

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192676

UNIVERSAL
LIBRARY

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीची पुस्तकमाला

पुस्तक ७५ वें.

रागिणी

अथवा

काव्यशास्त्रविनोद.

[उत्तरार्ध.]

लेखकः

वामन मल्हार जोशी, एम्. ए.

[द्वितीयावृत्ति.]

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी,

गिरगांव-मुंबई.

किंमत ०-१२-०.]

सर्व हक्क स्वाधीन.

[सन १९११]

Printed & Published by Kashinath Raghunath Mitra, at the
Manoranjana Press, 1 Girgaon Rd., Bombay.

प्रकाशकांचे दोन शब्द.

रागिणी कादंबरीचा मनोरंजनाच्या २० व्या वर्षात क्रमशः प्रसिद्ध झालेला मजकूर गुदस्त सालीं स्वतंत्र पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध केला होता. त्याच्या पुढील, ह्मणजे मनोरंजनाच्या २१ व्या वर्षात प्रसिद्ध झालेला मजकूर आज पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध करीत आहों.

पूर्वार्ध आणि उत्तरार्ध असे दोन्ही भाग मिळून या कादंबरीचीं ६०० पृष्ठें झालीं आहेत. महाराष्ट्र वाङ्मयांतील स्वतंत्र (Original) कादंबऱ्यांत रागिणी बरीच मोठी कादंबरी असून तिची योग्यताहि तशीच मोठी आहे.

महाराष्ट्रांतील आबालवृद्धांनां ही कादंबरी अतिशयच आवडली आहे. अशी सुंदर कादंबरी आज स्वतंत्र पुस्तकरूपानें महाराष्ट्राला सादर करितांना आह्माला समाधान वाटतें.

गिरगांव, मुंबई,
ता. १५ मे, १९१६.

}

प्रकाशक.

अनुक्रमणिका.

आश्रमखंड.

प्रकरण १ लें, हे स्वामी कोण ?	९
„ २ रें, अपघात.	१३
„ ३ रें, रुग्णशुश्रूषा.	१९
„ ४ थें, साप्तपदीन सख्य.	२२
„ ५ वें, स्वामींच्या सहवासांत.	३२
„ ६ वें, शोधक प्रवासी.	३७
„ ७ वें, टिल्लूचें भाग्य.	४५
„ ८ वें, आनंदरावांची माहिती.	५२
„ ९ वें, आनंदरावांचें मनोगत.	५९
„ १० वें, जंगली खलवत.	६१
„ ११ वें, घसरलें.	६५
„ १२ वें, वाङ्मनश्चय.	७३
„ १३ वें, देवाचा घाला.	७६
„ १४ वें, कटोहाला बळि.	८६
„ १५ वें, आपले जुने मित्र भय्यासाहेब.	११४
„ १६ वें, किनतोव्याचें हद्दत.	११७
„ १७ वें, कैद्यांची स्थिति.	११९
„ १८ वें, रागिणीला कटोहांत.	१२३
„ १९ वें, दुसरा एक बळि.	१३१
„ २० वें, देवाचा धांवा.	१३६
„ २१ वें, काय होणार ?	१४३
„ २२ वें, गुरु शिष्य झाले.	१४९
„ २३ वें, आनंदमठाला परत.	१५७
„ २४ वें, प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही.	१५९
„ २५ वें, रसाखाद.	१७८
„ २६ वें, गुहेंत.	१९८



रागिणी

अथवा

काव्यशास्त्रविनोद.

आश्रमखंड.

प्रकरण पहिलें.

हे स्वामी कोण ?

गुहा तर खरीच, पण तिच्यांत विशेष अंधार नाही, किंवा पाकोळ्यांची वगैरे घाण नाही, किंवा हवा कोंदट नाही, किंवा सिंह, वाघ इत्यादि हिंस्र पशूंचीहि वसती नाही, अशा गुहेंत वाचकांना आम्ही आतां घेऊन जाणार आहों. ही गुहा पश्चिमाभिमुख होती. आंत देवघरांतल्यासारखी स्वच्छता व टापटीप असून सामानसुमानहि तशाच प्रकारचें होतें. एका कोपऱ्यांत पाण्याचा एक स्वच्छ माठ; त्याच्याजवळ दोनतीन लहामोठे कमंडलु; दुसऱ्या कोपऱ्यांत व्याघ्रचर्मात गुंडाळलेली ऊर्णावस्त्रांची शय्या; एकीकडे एक साधें व अगदीं स्वच्छ ठेवलेलें देवदारी कपाट व त्यांत अनेक संस्कृत पोथ्या आणि संस्कृत छापील ग्रंथ. तुझीं कपाटांत जर बारकाईनें पाहिलें, तर त्यांत तुझाला इंग्रजी, जर्मन व फ्रेंच ग्रंथहि दिसतील. या ग्रंथाचा त्या पवित्र गुहेंत कसा प्रवेश झाला, आणि गुहेंत कपाट तरी कोणत्या उद्देशानें ठेवण्यांत आलें असावें ? गुहेकडे पाहिलें ह्मणजे एकदां आयकालीन ऋषींची स्मृति होते, व लगेच आधुनिक कालाकडेहि मन ओढलें जातें ! गुहा ह्मणजे अस्वच्छ असावयाची, तेथील हवा कोंदट असावयाची, व वास्तविक तेथें आधुनिक संस्कृतीपैकीं कांढि चिन्हसुद्धां नसावयाचें; पण या गुहेंत हवा स्वच्छ, उजेड वगैरे जेवढा पाहिजे तेवढा, आणि एका कोपऱ्यांत आधुनिक तऱ्हेचें व सोयीचें कपाट आणि त्यांत इंग्रजी, जर्मन व फ्रेंच पुस्तकें ! या गुहेंत इतस्ततः दिसणारीं व्याघ्रचर्मे आणि कमंडलु एकाद्या तपस्व्याची आठवण करून देतात; पण व्याघ्रचर्मातील सुंदर, स्वच्छ व शुभ्र धावळ्या पाहिल्या, किंवा खडकावर लावलेल्या अनेक देवतांच्या, सिद्धपुरुषांच्या व स्वामींच्या 'फोटों'कडे पाहिलें,

रागिणी.

किंवा एका कोपऱ्यांतील कांचेची दौत, टांक वगैरे लेखनसाहित्य आपल्या दृष्टीला पडलें, ह्मणजे मनांत कांढि निराळीच भावना उत्पन्न होते.

खरोखर ह्मटलें तर ती गुहा ह्मणजे विरोधाचें एक आगरच होतें: अथवा ते विरोध विरोधच नव्हते. कारण, तेथें अशी कांढी जादू भरली होती, कीं, सर्व विरोधांचा तेथें परिहारच व्हावा! रघुवंशीय राजांनीं 'निसर्गमित्रास्पद' श्रीचा व सरस्वतीचा विरोध जसा नाहींसा केला किंवा 'नृपत्व' व 'ऋषित्व' हे परस्परविरोधी गुण 'एकसंस्थ' असूं शकतात, असें जसें त्या राजर्षींनीं आपल्या उदाहरणांनीं सिद्ध करून दाखविलें, तसेंच या गुहेंतील स्वामींनीं येथें उपनिषत्कालीन परंपरेची व संस्कृतीची, आणि आधुनिक भोतिकशास्त्रांची व सुधारणेची उत्तम संगति लावून दिली होती.

पण असे हे स्वामी आहेत तरी कोण ? आपणांला परिचित असलेले बोध-स्वरूपस्वामी तर हे खास नव्हेत. स्वामींच्या शरीराकडे पहा, ह्मणजे त्यांच्या गुहेप्रमाणें तेथेंहि विरोधी गोष्टींची एकवाक्यताच झालेली तुम्हांला दिसेल. त्यांच्या अंगावर श्रीमन्ती भपकेदार कपडे नव्हते; परंतु जी कफनी होती, ती साधी, पण गरम आणि अगदीं स्वच्छ होती. ते 'स्वामी' होते: पण त्यांच्या कंसाच्या जटा झालेल्या नव्हत्या: तर उलट ते स्वच्छ धुतलेले होते. त्यांच्या अंगाला, तोंडाला, आणि पायांनां भस्म लावलेलें होतें, पण त्यांच्या चेहऱ्यावरील व अंगावरील तेजामुळें ह्मणा, किंवा दुसऱ्या कशामुळें ह्मणा, त्यांचें अंग या भस्मामुळें अधिकच स्वच्छ-होय, अधिक स्वच्छ आणि तेजःपुंज दिसत होतें. स्वामींचें शरीर तालिमवाजाप्रमाणें सद्द होतें, पण त्यांत एक प्रकारचें कुलीन मार्दव दृग्गोचर होत होतें. त्यांच्या डोळ्यांत ज्ञानतेज होतें; जगांतील सर्व गोष्टी त्यांनां ठाऊक आहेत, सर्व शास्त्रे त्यांनां अवगत आहेत, सर्व दुःखें-पापें-लुच्चेगिऱ्या, ढोंगेंसोंगें ते ओळखून आहेत, दुसऱ्याच्या हृदयांत काय चाललें आहे हें त्यांनां आरशासारखें स्वच्छ दिसत आहे, अशी त्यांच्या मुद्रेकडे आणि डोळ्यांकडे पाहिलें म्हणजे मनाची खात्री व्हावी, व पापी लोकांनां त्यांची भीतिच वाटावी, असें त्यांचें ब्रह्मवर्चसु होतें.

पण या तेजांतहि एक प्रकारची सौम्यता होती; ती तेजःपुंज मुद्रा व ते तेजस्वी डोळे, 'स्वामी ज्ञानमयच नव्हे-तर प्रेममयहि आहेत,' असें सांगत होते. स्वामींमध्ये नीतिनिपुण राजांचें व्यवहारज्ञान किंवा त्याची व्यवसाय-

हे स्वामी कोण ?

कठोरता असली, तरी त्यांच्या चेहऱ्यावर बालकांचे निरागसत्व व त्यांचे कोमल-हृदयत्व दिसत होतें. त्यांच्यामध्ये ऋषींचे उग्र तप होतें, तथापि मुद्रा तपस्वि-कन्येसारखी कोमल व मोहक होती. ते ज्ञानवृद्धच नव्हे-तर वयोवृद्धहि होते, असें त्यांचे पांढरे शुभ्र केश सांगत होते. पण केश शुभ्र असूनहि त्यांच्या-मध्ये तरुणांचा उत्साह व त्यांची वीर्यचिकीर्षा स्पष्ट दिसत होती.

स्वामींच्या महानुभाव मुखाकडे व ज्ञानतेजोयुत नेत्रांकडे पाहिलें, ह्मणजे पापी मनुष्याला भीति वाटावयाची, असें मागे झटलें खरें; पण हें सर्वथा खरें नाहीं. कारण, पापी मनुष्याला त्यांच्याकडे पाहून प्रथम जरी भीति वाटली, तरी त्याला क्षणानें असें वाटेल, कीं, आपण या महात्म्याजवळ आपलीं पापें कबूल करावीत: हे आपणाला क्षमा करतील; इतकेंच नव्हे, तर प्रेमपूर्ण उप-देश करून सन्मार्गाला लावतील ! आपण पापे कबूल केलीं ह्मणजे हे आपणाला तुच्छ लेखतील, व तिरस्कारार्ह समजतील, असें नाहीं: तर ते आपणांला अधिक प्रेमानें वागवतील, व पिता जसा आपल्या दुराग्रही किंवा उन्मार्गवर्ती पुत्राला सत्वथावर आणतो, तशीच ही विभूतिहि आपणाला सन्मार्ग दाखवून निप्रेयस-सुखाचे वाटेकरी करील, अशी पापी मनुष्याचीहि त्यांच्याविषयी भावना होत असे. यावेळीं पापी बालकांला भीति वाटत नाहीं, तशी या स्वामींचीहि कोणाला भीति वाटण्याचें कारण नव्हतें. निर्ढावलेले पापी लोकमुद्दां यांच्याशीं येऊन प्रेमानें गोष्टी बोलत: पण त्यांच्याशीं औद्धत्य किंवा वीभत्स भाषण करण्याची कोणाचीच छाती नव्हती. जंगली व अडाणी मनुष्यहि त्यांच्याशीं प्रेमाचें संभाषण करावयाला भीत नसत, व निर्ढावलेले पापी लोकहि त्यांच्याशीं एकांतांत घटका घटका बोलतांना आढळत. पापी मनुष्य किती का पापासक्त झालेला असेना, स्वामींच्या संगतींत कांहीं दिवस राहिल्यावर त्याची त्यालाच आपल्या पापी प्रवृत्तीची लाज वाटावयाची, आणि त्याचा आत्मा हळुहळू उच्च-तर व पवित्रतर मार्ग प्रेमानें व आनंदानें आक्रमूं लागावयाचा !

स्वामींच्या त्या तेजस्वी व आनंदी मुखचर्थेची आठवण केली, ह्मणजे अद्यापि आनंद होतो; मग ज्या लोकांना त्यांच्या पवित्र संगतीचा आणि संभाषणाचा लाभ प्रत्यक्ष व पुष्कळ वेळां घडला असेल, त्यांना त्याच्या प्रसंगी किती आनंद वाटला असेल ! केवळ आनंदच नव्हे, तर पावित्र्य, उत्साह, निश्चय, प्रेम, सर्व कांहीं स्वामींच्या संगतींत वृद्धिंगत व्हावयाचें ! त्या वेळीं जगांत आनंदी-

रागिणी.

आनंद भरलेला आहे, हें तत्त्व तर्कानें सिद्ध करण्याची जरूर नव्हती; सर्व भूतांच्या ठायीं प्रेम कां करावें, असा प्रश्नच तेथें रहात नसे ! दुसऱ्याचें मन दुखवावें, अशी स्वामींच्यासमोर कोणाला इच्छाच व्हावयाची नाही, व पाप-बुद्धि मनांत यावयाचीच नाही. स्वामींशीं संभाषण करतांना ब्रह्मानंदाचाच आपण स्वाद घेत आहों, असें वाटावयाचें; अथवा खरें म्हटलें तर असेंहि वाटणें अशक्य होतें. कारण, त्या संभाषणांत मनुष्य इतका गूढ होऊन जाव-याचा, कीं, आपण आनंदांत आहों का कसें, याचा त्याला विचारहि येणें सर्वथा असंभवनीय होतें.

कादंबऱ्यांत आणि काव्यग्रंथांत जीं काल्पनिक उदात्त वर्णनें आढळतात, तशांतलेंच हें वर्णन नव्हे. हे स्वामी काल्पनिक नव्हे, असें सांगितलें, तर आधुनिक अतिचिकित्सक वाचक हें खरें मानणार नाहीत, व 'कादंबरीकार लिहील तें तें खरें मानण्याइतके आदमी भोळे नाहीं,' असेंहि ते मनांत द्वाणतील. वाचकांनां प्रत्यक्ष अनुभव नाही, तेव्हां त्यांची वृत्ति अशी असणें साहजिकच आहे. पण नानासाहेब व उत्तरा यांच्यासारख्या पाश्चात्यसंस्कृतिपुरस्कृत्यांनां-सुद्धां स्वामींच्या संगतींत वर वर्णिल्याप्रमाणें अनुभव आला, व अनुभाऊदेखील त्यांचे भक्त द्रोण्याच्या मार्गाला लागले, यापेक्षां लेखक तरी त्याबद्दल पाचकांची खात्री कशी करणार ?

पण या विजयगांवकर मंडळीची आणि त्या स्वामींची केव्हां, कशी व कोठें गांठ पडली ? आणि हे स्वामी कोण ?

प्रकरण दुसरें.

अपघात.

मागच्या खंडांतील शेवटल्या प्रकरणांत 'कळस' झाल्यानंतर तें प्रकरण मीं सोडून दिलें. जेथें मुळांतच कोणाच्या मनांत पाप नव्हतें, तेथें जनुभाऊं-सारख्यांनीं किती केलें तरी काय होणार ? एका घटकेच्या आंत सर्व खरा प्रकार मंडळींनां कळून चुकला. रागिणीला जनुभाऊंंनीं खोलींत धाडून दिलें, व इकडे तिच्या नांवानें आपणच शंख केला, हें जेव्हां सगळ्यानां कळलें, तेव्हां जनुभाऊंविषयीं त्यांनां काय वाटलें असेल, याचें विशेष विस्तारानें वर्णन करण्याची जरूर आहे, असें नाहीं. उत्तरेकडे पाहिल्याबरोबरच डॉक्टरी शिकलेल्या आनंदरावांनीं तिला 'फिट' आली होती हें ओळखलें, व ते लगेच तिला उपचार करूं लागले. उत्तरा सावध झाल्यावर तिला काय वाटलें असेल, याचें मी वर्णन करीत नाहीं. तिची हकीकत कोणालाहि-फार काय जनुभाऊंनां-खोटी वाटली नाहीं. तिची पोळलेली पाठ, जळलेला पदर व पलंगपोस इत्यादि गोष्टी उत्तरेच्या ह्मणण्याची सत्यता सिद्ध करीत, होत्या. पण सांगतांसांगतां मी पुनः त्या प्रकरणांतच शिरत आहें. तेव्हां एकदम हात आंखडता घेतलेला बरा !

मनें शुद्ध असल्यावर तीं एक व्हावयाला कांहीं उशीर लागत नाहीं. रागिणी व उत्तरा या दोघां मैत्रिणींचें पुनः पूर्ववत् सख्य जुळलें; रागिणीविषयींचा भाऊसाहेबांचा संशय नष्ट झाला; आनंदरावांचा उत्तरेवरचा रागहि दिवसेंदिवस कमी होत जाऊन त्याऐवजीं त्यांच्या हृदयांत पूर्वीच्या अनुरागाला स्थान मिळालें. अगदीं थोडक्यांत सर्व गोष्टी सांगावयाच्या ह्मणजे पावसाची सर येण्यापूर्वी आभाळ भरून जिकडेतिकडे-जरी औदासीन्य पसरलें, गडगडाट झाला, व वादळ सुटलें, आणि पाऊस पडल्यावरहि प्रथम जरी जिकडेतिकडे डबकीं, चिखल वगैरे घाण झाली, तरी पावसाची चांगली मोठी सर येऊन गेली ह्मणजे सगळी सांचलेली घाण जशी धुऊन जाऊन जिकडेतिकडे गारवा येतो, आणि नंतर सूर्योदय होऊन तो जसा पूर्वीपेक्षां अधिक आनंददायक व उत्साहजनक होतो, आणि एकंदरींत सर्व देखावा जसा अधिक नयनमनोहर होतो, तशीच स्थिति आमच्या या मंडळींची झाली. संशयमेघांची त्यांच्यावर जरी उदास कृष्णछाया पडली, मनें जरी कलुषित झालीं, कलहरूपी वादळें

रागिणी.

गडगडलीं, आणि अश्रुवर्षावहि जरी झाला, तरी अखेर त्यांचीं मनं शुद्ध, निष्कलिमष व प्रफुल्लित होऊन त्यांच्या हृदयांत सर्वत्र आनंदीआनंदच नांदूं लागला, व सर्व जग आनंदमयच आहे, असें त्यांनां भासूं लागलें. फार काय, त्या उदार आत्म्यांनीं जनुभाजनांहि क्षमा केली, व त्यांचा द्वेष न करतां त्यांच्या कोल्या मनाची ते कीवच करूं लागले. अशा मनुष्याची संगति चांगली नाहीं, अशी सर्वांची खात्री झाली; 'पण त्यांनां एकव्यांनां हिमालयांतून परत कसें पाठवावयाचें,' या अडचणीमुळें त्यांची कीव करून मंडळींनीं त्यांनां निघून जावयाला सांगितलें नाहीं.

तेथून लवकरच बिऱ्हाड उठवावयाचें, असा मात्र आमच्या प्रवासी मंडळीनें बेत ठरवला. विजयगांवाकडे एकदम परत जावें का दुसरीकडे जावें, हें त्यांचें अद्यापि नक्की ठरलें नव्हतें. पांचसहा दिवसांत येथून प्रयाण करावयाचें, एवढा मात्र त्यांचा निश्चय झाला होता.

एक दिवस सर्व मंडळी चार वाजण्याच्या सुमाराला फिरण्याकरितां बाहेर पडली होती. मागच्या खंडांत वर्णन केलेल्या प्रकारामुळें उत्तरा व रागिणी बहुतेक आईसाहेबांजवळच असावयाच्या. उत्तरेचा व आनंदरावांचा एकमेकांवरचा राग जरी लय पावला होता, तरी त्यांचें आतां फारसें बोलणें होत नसे. फिरावयाला वगैरे जातांना तर आनंदराव मुद्दाम तिच्यापासून दूर जात, व उत्तराहि आपल्या आईची किंवा रागिणीची पाठ सोडीत नसे. तेव्हां आज स्त्रीपुरुषमिश्रित संभाषण विशेष झालें नाहीं, असें झणावयाला हरकत नाहीं.

पुरुषांपुरुषांमध्ये मात्र आज कडाक्याचा वाद झाला. शास्त्रीबुवांनीं अद्वैत वेदान्ताची प्रशंसा करून 'जग झणजे माया आहे,' असें सहज झटलें, यावरून वादाला प्रारंभ झाला.

“जग माया आहे, तर या शेजारच्या मायाजन्य दरींत उडी टाका,” नानासाहेब हंसत झणाले.

यावर नेहमींचीं ठराविक उत्तरें शास्त्रीबुवांनीं दिलीं, व वाद वाढतांवाढतांच “वेदान्त तुमच्या कोल्या बुद्धीला कळला नाहीं, म्हणून तो खोटा होत नाहीं!” असें शास्त्रीबुवा झणाले, व यावरून पुनः वादाला फांया फुटून वेदप्रामाण्या-विषयीं वाद उपस्थित झाला. वेद हे अपौरुषेय-ईश्वरप्रणीत आहेत, हें सिद्ध

अपघात.

करण्याकरितां ' ईश्वर ' शब्दाची शास्त्रीबुवांनां किती ओढाताण करावी लागली, हें त्यांचें त्यांनांच ठाऊक ! वेदांतील हास्यास्पद प्रार्थना घेऊन नानासाहेबांनीं वेदांची टवाळकी केल्यावर मग मात्र शास्त्रीबुवा संतापले. शास्त्रीबुवा बहुधा संतापत नसत; पण आज काय झालें कोणाला ठाऊक, त्यांचें माथें फिरलें, आणि त्यांनीं इंग्रजी तत्त्ववेत्त्यांनां, अज्ञेयवादी हिंदी सुधारकांनां व त्यांच्या सुधारणांनां खूप शिव्या देऊन घेतल्या. सामाजिक सुधारणेच्या त्यांनीं आपल्या जिभेच्या पट्ट्यानें अगदीं चिंधळ्या उडवून दिल्या ! हें पाहून गंभीरवृत्ति नानासाहेबांचें मनहि धुब्ध होऊं लागलें.

वादविवाद करित चालतांचालतां आपण किती वाट चाललों याचें, व कोठें आलों याचें मंडळीला भान राहिलें नाहीं. त्यांच्या डाव्या हाताला आता उंच डोंगराचा कडा, व उजव्या हाताला खालीं घोर दरी लागली होती. वाट जेमतेम एका माणसापुरतीच होती. शास्त्रीबुवा सर्वांत पुढें, त्यांच्या पाठीमागें नानासाहेब, आनंदराव, भाऊसाहेब, व त्यांच्या पाठीमागें उत्तरा वगैरे बायका, आणि शेवटीं जनुभाऊ चोरव्यासारखे चालले होते. पुष्कळ वेळ चालल्यामुळें बायका दमून गेल्या; पण पुरुषांचें या गोष्टीकडे लक्ष्य गेलें नाहीं. कोण किती चालूं शकेल, याचें वादाच्या भरांत त्यांनां भान राहिलें असेल, तर ते या गोष्टीचा विचार करणार ना ?

वायूच्या झटक्यामुळें उत्तरा बरीच अशक्त झाली होती. ती तर या चालण्यानें फारच दमली. पण आजच्या फिरण्यानें तिचा एक फायदा झाला. नानांचा व शास्त्रीबुवांचा तो शुष्क वाद ऐकून, व या धुल्लक प्रश्नांबद्दल आपली मैत्री विसरून ते अगदीं हमरीतुमरीवर आलेले पाहून तिला आपल्या विवाद-प्रवृत्तींतील दोष चांगलाच दिसून आला. "मीसुद्धां अशीच वादामध्ये संतापतें," असें ती मनाशीं झणाली, व याउपर वादांत फारसें बोलावयाचें नाहीं, असा तिनें निश्चय केला.

उत्तरेच्या मनःस्थितीची गोष्ट ओघालाच आली आहे, तेव्हां येथें हेंहि सांगावयाला हरकत नाहीं, कीं, तिचा स्वभाव व तिचे विचार यांमध्ये आतां बराच पालट झालेला होता. पूर्वींचे तिचे धार्ष्ट्य जात चाललें, व त्याबरोबर दुर्दैवेंकरून तिच्या मनाचा मोकळेपणाहि जाऊं लागला. वयाला इतकीं वर्षे झालीं होती, तरी उत्तरा इतके दिवस पुरुषांनां विशेष लाजत नव्हती,

रागिणी.

व कोणाला विशेष भीतहि नव्हती; पण मागच्या खंडांतील प्रकारानंतर तिचें मन तिला खाऊं लागून तिचा आत्मप्रत्यय गेला, व त्याबरोबर तिचा स्वाभिमान नाहीसा झाला. 'स्वाभिमान' ह्मणण्यापेक्षा 'गर्व' ह्मणा पाहिजे तर-पण तिच्यांतील 'तेज' कमी होत गेलें, हें मात्र नाकबूल करतां यावयाचें नाही. 'मी कांहीं पाप केलें नाही, मला ब्रम्हदेवाचीहि भीति नाही,' अशी उत्तरेची इतके दिवस स्वाभिमानाची निर्भय व बेमुर्वत वृत्ति होती. ती जाऊन 'मी फार संशयी-मत्सरी-भांडखोर-पापी आहे,' असें तिला एकसारखें वाटूं लागून तिची वृत्ति उदास होऊं लागली व तिला सर्वांची भीति वाटूं लागली. विशेषतः आनंदरावांकडे तिनें पाहिलें, ह्मणजे तिला जीव नकोसा व्हावयाचा !

रागिणीकडे पाहूनहि उत्तरेला पहिल्यानें एकदोन दिवस असेंच झालें होतें; पण रागिणीशीं तिचें पुष्कळ बोलणेंचालणें झाल्यावर तिच्या मनांत आपल्याविषयीं द्वेष नाही, व तिरस्कारहि नाही, अवी उत्तरेची खात्री झाली, आणि त्या दोघीजणी बहुतेक पूर्ववत् मन मोकळें करून एकमेकींशीं बोलूंचालू लागल्या, आणि प्रेमानें पूर्वीसारखीच एकमेकींची थडामस्करीहि करूं लागल्या; परंतु आनंदरावांचें आणि उत्तरेचें संभाषण अलीकडे विशेष होतच नसे, तेव्हां तिला त्यांचें मन अद्यापि चांगलें कळलें नव्हतें. माझ्याविषयीं त्यांनां काय बरें वाटत असेल ? असा विचार उत्तरेच्या मनांत वारंवार यावयाचा. आनंदरावांची कोणाला विशेष भीति वाटावयाची नाही; पण उत्तरा त्यांनां आतां मिळूं लागली. आनंदरावांच्या एकदां पायां पडून त्यांची क्षमा मागावी, असें तिला वाटे; पण त्यांच्याशीं चारचौघांत बोलण्याची लाज-तेथें एकान्तांत जाऊन पाय घट्ट धरण्याचें कसलें होतें ? पुनः तिला वाटे, कीं पत्र लिहून आनंदरावांची क्षमा मागावी; पण एकदां होरपळलेलें तिचें मन या गोष्टीलाहि कचरूं लागलें. 'न जाणों, याचा कोणीं भलताच अर्थ केला तर ?' अशी तिला उगाच भीति वाटूं लागली ! आईसाहेबांनीं आनंदरावांनां " उत्तरेचा स्वभाव रागीट आहे, ती भडभडी आहे, ती रागांत कांहीं तरी बोलून जाते, " इत्यादि इत्यादि गोष्टी सांगून तिचें अर्धें अधिक काम केलें होतेंच; पण स्वतः एकदां क्षमा मागितल्याशिवाय उत्तरेच्या मनाला समाधान होण्यासारखें नव्हतें.

वास्तविक या गोष्टीची जरूरसुद्धां नव्हती. आनंदरावांचा राग त्या स्मरणीय-अथवा विस्मरणीय-रात्रीच लयाला गेला होता. आकाशांतून तारा पडावा,

अपघात.

व नंतर क्षणानें लुप्त व्हावा, अशा प्रकारची त्यांच्या रागाची वास्तविक स्थिति होती; पण उत्तरेला त्या वेळीं हें कोठलें समजावयाला ? तिला वाटे, कीं, आनंदराव आपल्याला काय ह्मणत असतील कोणाला ठाऊक ? त्यांच्या मनांत आपल्याविषयीं राग नाही, हें तिनें देखील चर्येवरून ओळखलें होतें; इतकेंच नव्हे, तर उलट आपल्याविषयीं प्रेम आहे, हेंहि ती जाणून होती. पण, पण— तिला काय वाटत होतें, हें मला कांहीं वर्णन करून नेमकें सांगतां येत नाही. “मी तुझ्यावर रागावलों नाही, तर उलट तुझ्यावर माझे प्रेम आहे,” असे शब्द आनंदरावांच्या तोंडून ऐकण्याची तिची फार इच्छा होती, व हे शब्द ऐकण्याचें आपल्या नशिबी आहे किंवा नाही, याविषयीं तिचें मन फार साशंक होतें, एवढी गोष्ट खरी. आनंदरावांची उत्तरेला आतां फार भीति वाढूं लागली होती, त्यांच्या नीतितेजापुढें तिचें बुद्धितेज कांपूं लागलें होतें, व त्यांच्या विनयापुढें तिचें धृष्टत्व लाजू लागलें होतें, या गोष्टीहि ध्यानांत ठेवण्यासारख्या आहेत.

शास्त्रीबुवांच्या व नानासाहेबांच्या खडाजंगी तात्त्विक वाक्कलहाला कंटाळून आपण त्यांना सोडून दिलें. ते किती जरी भांडले, तरी भांडलेल्या मुलांप्रमाणें घटकाभरानें ते पुनः एक होतील, अशी आपली खात्री आहे; पण आज त्यांचा वाद फारच माजलेला दिसत आहे. तेव्हां विषय तरी काय निघाला आहे, हें पाहूं या.

“सत्य ह्मणजे काय ?” शास्त्रीबुवा ओरडत आहेत.

“आमच्या बुद्धीला जें खरें वाटतें, तें सत्य !” हा नानासाहेबांचा आवाज आहे.

“अहो, पण ‘खरें’ ह्मणजे तरी काय ?” शास्त्रीबुवा शत्रूला शब्दांत पकडलें असें वाटून विचारतात. “‘खरें’ ह्मणजे सत्य, आणि सत्य ह्मणजे खरें,’ हें मराठी दुसऱ्या इयत्तेंत शब्दाला प्रतिशब्द ह्मणून ठीक आहे; पण ‘सत्या’ची व्याख्या कराल कीं नाही ?”

“सत्याची व्याख्या कशी करतां येईल, शास्त्रीबुवा ?” आनंदराव मध्यें पडून वादाला निराळी दिशा देण्याकरितां म्हणाले. “प्रत्येक शब्दाची आधीं व्याख्या केल्याशिवाय बोलावयाचेंच नाही, असें आपण झटलें, तर ‘व्याख्ये’ची सुद्धां आधीं ‘व्याख्या’ करावी लागेल, आणि असें करूं लागलों, तर अनवस्था-प्रसंग येईल !”

रागिणी.

“खरें आहे; पण तुम्ही ‘जग हें सत्य आहे,’ असें ह्मणतां, तर आम्हांला ‘सत्य’ ह्मणजे काय, हें कळायला नको का?” शास्त्रीबुवांनीं शांतपणें विचारलें.

“तुम्ही जग खोटें ह्मणतां, तेव्हां तुम्हीच ‘खोळ्या’ची व्याख्या करा.” नानासाहेब ह्मणाले.

“आम्हांला व्याख्या करण्याची जरूर नाही. कारण सगळेंच खोटें आहे, ‘कांहींच नाही!’ तेव्हां व्याख्या तरी कसली करायची?” शास्त्रीबुवा म्हणाले.

“सगळें जग खोटें असेल, पण ‘मी आहे,’ एवढें तर मला खरें म्हणायला नको का? मी खरा आहे का नाही?” आनंदराव मध्यें कलहविषय बदलण्याच्या उद्देशानें म्हणाले.

“तुमच्या या ‘खरां’तला काना कां काढून टाका ना!” शास्त्रीबुवा ‘खर’ शब्दावर ग्राम्य श्लेष करून ह्मणाले, व आनंदरावांवर त्यांनीं क्षणभर बाजू उलटविली. आनंदराव या उत्तरानें किंचित् ओशाळले; पण लगेच त्यांना आनंदाचें हंसूं आलें. हें स्मित शास्त्रीबुवांच्या कोटीमुळें आलें असें नव्हे; तर भांडणापर्यंत आलेल्या वादाचा विषय बदलण्यांत स्वतःला यश आलेलें पाहून त्यांना समाधान वाटून त्यांनीं तें स्मित केलें होतें. ते आपल्याच आनंदांत आतां गर्क झाले, व चालण्याकडे त्यांचें दुर्लक्ष्य होऊन त्यांचा पाय चालतां-चालतां एकदम घसरला. हाय, हाय! आनंदराव एकदम खालीं दरींत घसरले! उत्तरेनें एकदम “नाना! नाना!” ह्मणून किकाळी फोडली, व पुढें जाणाऱ्या नानांना थांबविलें. रागिणी तर घाबरून जाऊन कमर खचून तेथेंच बसली, व आईसाहेब “कोणी तरी खालती जा, अद्यो जा-जा-” असें कांहीं तरी बडबडूं लागल्या!

खालीं जावयाचें कसें? आणि खालीं जाऊन करावयाचें तरी काय? इतक्या उंचीवरून खालीं पडल्यावर आनंदरावांचा एक कण तरी जागेवर राहिला असेल काय? हाय, हाय! आनंदराव आतां क्षणापूर्वीं बोलत होते ना? क्षणापूर्वींच त्यांनीं शास्त्रीबुवांना व्याख्येची व्याख्या करावयाला सांगितलें ना? आणि आतांच शास्त्रीबुवांनीं त्यांना विनोदानें ‘खर’ ही पदवी दिली ना?

उत्तरेची विचारीची आतां कंबरच खचली! रागिणीच्या मांडीवर तिनें डोकें ठेवलें, व ती रडूं लागली. आईसाहेब तिच्याजवळ आल्या, व तिला पुनः घेरी येत आहे असें वाटून “पाणी आणा, पाणी आणा,” असें ओरडूं लागल्या.

पण पाणी कोठून आणावयाचें आणि कशांतून आणावयाचें? आणि आधीं पाणी आणावयाचें. का आनंदराव कोठें आहेत हें पहावयाचें?

प्रकरण तिसरें.

रुग्णशुश्रूषा.

“हा काय चमत्कार ! तो पहा दादा !” रागिणी ह्मणाली.

उत्तरा मागें वळून पहाते, तों खरोखरच आनंदराव जरासे लंगडतलंगडत त्यांच्याकडे येत होते ! त्यांना पाहून जणू काय आपला गेलेला जीवच परत आला, असें उत्तरेला झालें !

“हें रे काय दादा ? इकडून कुठून आलास ?” रागिणीनें विचारलें.

“कुठून नि काय, तें मागून सांगतों; पण आधीं पाणी पहा कुठें असलें तर. जखम धुऊन टाकतों अगोदर. मला तहानहि लागली आहे फार !”

उत्तरा पाण्याकरतां इकडेतिकडे पाहूं लागली. तिनें त्या वेळीं आपलें रक्त देऊनहि पाणी विकत घेतलें असतें ! लांब गेल्यावर पुष्कळ पाणी होतें, पण जवळ मात्र कोठें पाणी दिसेना ! शेवटीं “मी जातें तिकडे नि घेऊन येतें,” असें ती ह्मणाली, व आनंदराव “नको, नको, एवढी कांहीं जरूर नाही,” असें कोरड्या घशानें ह्मणत होते, तिकडे मुळींच लक्ष्य न देतां ती पाणी आणण्याकरतां निघूनहि गेली !

“माझा पाय एकाएकीं घसरला, व मी गडगडत खालीं गेलों; मृत्यु जवळ आलाच, अशी मला भीति वाटूं लागली; आईचा आणि ईश्वराचा धांवा केला; इतक्यांत ईश्वरानेंच माझी हांक ऐकली ह्मणून कीं काय कोण जाणे, मी एका करवंदीच्या जाळींत अडकलों, आणि खालीं गडगडायचा थांबलों. वाटेंत डोकें कितीदां आपटलें होतें, व पायांला किती खरचटलें होतें, याचें त्या वेळीं मला भानच नव्हतें. जीव वांचला, ह्मणून मी अतिशय आनंदानें उठलों, व वर जाण्याचा रस्ता पाहूं लागलों, आणि कसा तरी रस्ता काढीत इथपर्यंत तर आलों. इतका वेळ पाय विशेष दुखला नाही; पण आतां मात्र फारच कळ लागली आहे.”

“मग बस तरी खालीं.” रागिणी ह्मणाली.

“बसतों; पण तुझ्या ताई कशाला तिकडे गेल्या ? अडचणीतलें पाणी आणायला जातील, आणि माझ्यासारख्या पडतील झालें !”

“तुझ्यासारखी उत्तरा कांहीं भ्रमिष्ठ नाही !” रागिणी हंसत ह्मणाली.

“माझ्यापेक्षां अधिक आहे !” आनंदराव ह्मणाले. “बरें, नानासाहेब नि शास्त्रीबुवा कुठें आहेत ? आणि आईसाहेब कुठें गेल्या ?”

रागिणी.

“नानासाहेब, भाऊ नि शास्त्रीबुवा खालीं गेले आहेत तुला पहायला ! आणि ताईला घेरी आली झणून आईसाहेबच गडबडीत पाणी आणायला गेल्या आहेत !”

“ वः ! चांगला आहे रोजगार !” आनंदराव अर्धवट आनंदानें व अर्धवट काळजीनें झणाले. “ त्यांना घेरी आली होती, मग त्या कशाला गेल्या ? तूं नाही का जाऊं रागिणी ?”

“ सगळी माझीच चूक झणायची ! मीं नको नको किती झटलं, तरी थांबली का ती ! पण मी तरी आपली वेडीच आहे ! ताईची कधीं तरी चूक होते का ?”

“ रागिणी, तूं माझी अशी थट्टा करूं नकोस; माझीच काय, पण ‘कोणाचीच’ करूं नकोस. मला मुळींच लग्न करायचें नाहीं, हें तुला ठाऊक आहेना ? मग मस्करी करून माझ्या मनांत तूं हे भलतेच विचार कां आणतेस ? रागिणी, मला मनोविकारांचा दास व्हायचें नाहीं; देशहितार्थ देह झिजवून जन्माचें सार्थक करावें, अशी माझी इच्छा आहे. तेव्हां तूं माझी अशी थट्टा करीत जाऊं नकोस, आणि लग्नाचे विचार माझ्या मनांत येतील असेंहि कांहीं करीत जाऊं नकोस, समजलीस ?”

“ बरं, राहिली माझी मस्करी. ठरलं, पुनः ही गोष्ट झणून काढायची नाही मी ! पण तिची स्थिति काय झाली आहे हें तुला समजलं, तर तूं इतका अगदीं खास निष्ठुर होणार नाहीस. बाकी, तुझी इच्छा नसली, तर माझा कांहीं एवढा आग्रह नाही हो ! मला आपलं वाटतं, कीं, ताईचं नि तुझं—”

“ पुरे, माझे मन व्यर्थ चाळवूं नकोस रागिणी ! माझा त्या बाबतींत अगदीं निश्चय झाला आहे. देशांत सभोवतालीं चाललें आहे काय, आणि लग्नं कसलीं ग करतां ?”

इतक्यांत आपली मिजवलेली शाल व हातरुमाल डाव्या हातांत धरून आणि दुसऱ्या हातांत कुड्याच्या पानांच्या मोठ्या द्रोणांत पाणी घेऊन उत्तरा तेथें आली. आनंदरावांनीं तें द्रोणांतलें पाणी हातांत घेतलें, व “ तुझी कशाला गेलांत ? मला एवढी कांहीं जरूर नव्हती,” असें शुद्ध अंतःकरणानें पण शुष्क कंठानें झटलें. नंतर त्यांनीं तें पाणी पिऊन टाकलें.

उत्तरेनें हातरुमाल व शाल कां भिजवून आणली, हें आनंदरावांनीं ओळखलें; पण आपली जखम धुऊन स्वच्छ करण्याला उत्तरेला सांगण्याची त्यांनां

रुग्णशुश्रूषा.

लाज वाटूं लागली. उत्तरेनें त्याच उद्देशानें जरी एवढा खटाटोप केला होता, तरी तिचेंहि या कार्याकरितां पाऊल पुढें सरेना !

ही स्थिति रागिणीच्या लक्ष्यांत अर्धाएक मिनिट आली नाही; पण नंतर तिनें चतुरतेनें ती ओळखून म्हटलें “ ताई, तूं तो उजवा पाय धू; मजजवळ तो हातरुमाल दे, मी डावा पाय धुतें. ”

असें ह्याणावयाचीच जणूं काय उत्तरा वाट पहात होती ! तिनें लगेच पायावरचें रक्त वगैरे सर्व धुऊन स्वच्छ केलें, व दोनतीन ठिकाणीं जेथें जखमा झाल्या होत्या, तेथें रागिणीच्या व आपल्या हातरुमालाच्या पट्ट्या करून तिनें त्या बांधून टाकल्या, आणि त्याच्यावर आनंदरावांच्या खिशांतील रुमालाचा एक वेढा देऊन जखमांवर व्यवस्थेरीर बँडेज केलें. मेडिकल कॉलेजमधील शिक्षण तिला या कामीं अधिक उपयोगी पडलें, कीं, तिचें प्रेम अधिक उपयोगी पडलें, या प्रश्नाचें यथार्थ उत्तर देण्याचें साधन प्रस्तुत लेखकाजवळ नाही !

प्रकरण चवथें. साप्तपदीन सख्य.

मागच्या प्रकरणांत सांगितलेल्या गोष्टीला पांचसहा दिवस झाले. आनंद-रावांच्या पायांला बरीच दुखापत झाली असल्यामुळे मंडळीला तेथेंच रहाणें भाग पडलें, व आणखी पांचसहा दिवस तरी तेथून हलणें त्यांना शक्य नव्हतें. मध्यंतरी पुढील हकीकतीशिवाय नमूद करण्यासारखें कांहीं घडलें नाहीं.

संध्याकाळचीच वेळ. अस्ताला जाण्याची वेळ आली ह्मणून कीं काय कोण जाणे, सूर्य मंदमंद चालत होता, व थोडासा शांत आणि उदास झाला होता. त्या धर्मशाळेभोंवतालच्या लतावृक्षांनीं मात्र अधिक रम्य, मोहक व उज्ज्वल स्वरूप धारण केलें होतें. लहान मुलांचे व मुलींचे केश जसे हलतात, तसे लतावृक्षांवरचे कोमल पल्लव हलत होते. बालकांच्या कोमल रक्तहस्तांप्रमाणें लतांचीं कोंवळीं लाल पानें सूर्यकिरणांनीं अधिकच लाल झालीं होती. वृक्षांच्या कांहीं कोमल शाखा डुलत होत्या, कांहीं नाचत होत्या, व कांहीं जणू काय माना डोलवून पांखरांनां खेळावयाला बोलावीत होत्या. पांखरेंहि त्या वेळीं खेळण्याच्या रंगांत आलीं होती. लता झोंपाळ्याप्रमाणें डुलत आहेत, असे पाहून कांहीं पांखरें त्यांवर जाऊन बसलीं होती, व त्यांच्या त्या अल्पभारानेंहि त्या कोमल लता वांकून जाऊन अधिक हलू लागल्या म्हणजे तीं पांखरें आनंदानें चिवचिव करून ती मजा पहावयाला आपल्या सहचरांनां अथवा सहचरींनां सांगत होती. कांहीं पोक्त किंवा वृद्ध पक्ष्यांनां हा लतांवरचा धाडसाचा खेळ स्वतः खेळणें जरी आवडत नव्हतें, तरी ते आपल्या मुलांबाळांच्या लीलांचें झाडांवर बसून कौतुक करीत होते. एकदोघां मननशील पक्ष्यांनां जणू काय हा पोरखेळ अगदींच ग्राम्य वाटून ते आपले एका फांदीवर बसून गहन विचार करीत होते. कांहीं पांखरांच्या दुसऱ्याच लीला चालल्या होत्या. एक तरुण सालुंकी आपल्या प्रियकराला पाठोपाठ यावयाला सांगून दूरच्या एका फांदीवर जाऊन बसली. ती तेथें बसते न बसते, तोंच तिचा प्रियकरहि तिच्याजवळ आला; पण ती लगेच तेथून उठली, व दुसऱ्याच फांदीवर जाऊन बसली. तेथेंहि तो आल्यावर ती तेथून उठली, व प्रियकर पाठोपाठ आल्याबरोबर तिसरीकडेच जाऊन बसली ! अशा रीतीनें त्या सटवीनें त्या मोहान्ध प्रियकराला इकडून तिकडे उगीच नाचविलें ! एकदोन कावळे कडुलिंबाच्या झाडावर बसून त्यावरील पक्क

साप्तपदीन सख्य.

फळेंच अमृतरसमय समजून त्यांचा मोठ्या चवीनें आखाद घेत होते. कांहीं घारी एका अत्युच्च वृक्षावर बसून आनंदानें ओरडत होत्या,—त्यांचा आनंदाचा स्वर आपणांला कर्कश लागतो, ही गोष्ट अर्थात् वेगळी आहे ! असो. सांगण्याचा भावार्थ हा, कीं, त्या झाडींत जिकडेतिकडे आनंदीआनंद भरलेला दिसत होता.

अशा या झाडींत आमची प्रवासी मंडळी गप्पागोष्टी सांगत बसली असतां त्यांना वास्तविक उल्हास वाटावा; पण मनुष्याचें मन असें कांहीं चमत्कारिक आहे, कीं, तें हर्षस्थानीं विषाद मानतें, व दुःखस्थानीं सुख पावतें ! बाह्य जग आनंदित असतां अंतर्मुख मनुष्य दुःखीकष्टी असतो, व बाहेर वादळ, आग, किंवा हाहाःकार चालला असला तरी आत्मसंतुष्ट मनुष्य आनंदांत राहूं शकतो !

धर्मशाळेजवळचाच वरील देखावा होता, हें वर ह्मटलेंच आहे. फार लांब चालण्याची आनंदरावांच्या पायांत अद्यापि शक्ति आली नव्हती. मंडळीपैकी कोणी थकलें नव्हतें, कांहीं नव्हतें, अशा वेळीं भाऊसाहेब एकदम ह्मणाले “ नानासाहेब, ही सृष्टि पाहून मला उत्क्रान्तिस्तत्त्वच खरें दिसतें. जिकडेतिकडे जीवनकलह चाललेला आहे. जीवनकलह हाच सृष्टीचा नियम ! न्याय, नीति, धर्म, दया, माया हीं सर्व या नियमापुढें रद्द होत ! या झाडाझाडांमध्ये कलह चालला आहे, लतालतांमध्ये आहे, या गवतागवतांत कलह आहे, पांखरा-पांखरांत आहे, कृमिकीटकांत आहे, आणि मनुष्यांतहि तोच कलह चालू आहे. हीं गवतें व या लता आणि हीं झाडें आपणाला जागा अधिक मिळावी, आपणाला जमिनींतील पाणी व सूर्याचीं किरणें अधिक मिळावीत, अशा खटपटींत सदोदित असून दुसऱ्याला त्याच्या जागेवरून घालवून देण्याचा प्रयत्न करीत आहेत. किडे आपल्या जीविताकरतां लतांचीं पानें निर्दयपणें खात आहेत, व झाडांच्या फळांमध्येहि शिरत आहेत. आपला प्राण वांचवण्याकरितां साळुंक्या त्या किड्यांनां खाऊन टाकतात, आणि साळुंक्यांचें घांसभर लुसलुशीत मांस मिळावें ह्मणून पारधीलोक त्यांनांच मारतात ! असा हा सृष्टिक्रम आहे ! ज्याच्या अंगांत जोर अधिक, तो जगेल. कमजोर लतांचें, किड्यांचें, पशूंचें, माणसांचें व राष्ट्रांचें या जगांत कांहीं काम नाही. ‘दुसऱ्याला मारावें, व खाऊन टाकावें, पण आपण जगावें,’ असें सृष्टि सांगत आहे. पण वेडा मनुष्यच धर्म, दया आणि प्रेम यांचीं बंधनें उराशीं कवटाळून बसला आहे ! ‘**अहिंसा परमो धर्मः**’ हा सृष्टीचा नियम असता, तर सृष्टीवर आजच्यासारखी हीं अरण्यें दृष्टीला न पडतां, तेथें शुष्क खडकच दिसला असता ! ”

रागिणी.

नानासाहेब ह्मणाले “ सृष्टीची उत्क्रान्ति जीवनकलहाच्या तत्त्वावरच चालली आहे, असें नाही. प्रेम हेंहि एक सृष्टीचेंच तत्त्व आहे. पोराच्या प्रेमानें वाघीणसुद्धां सिंहाशीं लढते, व आपला प्राण देऊन आपल्या छाब्याचा प्राण वांचविते ! गायीसारखा गरीब प्राणी कुणी नसेल; पण वाघ आला असतां ती वाघाच्या व वांसराच्या मध्ये पडते, आणि प्राण आहे तोंपर्यंत आपल्या वांसराचा प्राण वांचविते ! ”

शास्त्रीबुवा ह्मणाले “कलह व स्वार्थ हा सृष्टीचा नियम आहे, कीं, प्रेम व स्वार्थत्याग आहे, हें तर्कांनें कांहीं समजणार नाही. तर्क तुझाला दोन्ही तऱ्हेचीं उदाहरणें दाखवील. सृष्टीचें अंतःस्थ तत्त्व जाणावयाचें असल्यास त्याला योगाचा मार्ग स्वीकारावा. सृष्टीचें अंतरंग बहिर्मुख तर्कांनें नव्हे—तर योगनिर्दिष्ट अंतर्दृष्टीनेच जाणतां येईल.”

“खरें असेल हें; पण असे योगी आतां कोठले आणायचे ? तुझांआझांला तर्काच्याच मार्गांनें गेलें पाहिजे.” नानासाहेब ह्मणाले.

“अद्यापि योगी नाहीत असें नाही—”

“पण आहेत, असेंहि नाही ! ”

“होते, एवढें तरी कबूल आहे ना ? त्यांचीं पुस्तकें आहेत, त्यांचें योगशास्त्र आहे—”

नानासाहेब मध्येच ह्मणाले “ योगशास्त्राचे ग्रंथ असले, ह्मणजे योगशास्त्र खरें होत नाही, व जगत्तत्त्व जाणणारे ब्रह्मवेत्ते योगी होऊन गेले, हें तर मुळींच सिद्ध होत नाही. तुमच्या काव्यांतील आश्रमांचीं आणि ऋषींचीं वर्णनें काव्यांत चांगलीं आहेत; पण तीं कितपत ऐतिहासिक आहेत, यन्त्री शंकाच आहे.”

भाऊसाहेब ह्मणाले “ ऋषि होते का नाही, हा निराळाच प्रश्न आहे. ‘जग हें कसे आहे,’ हा आपला आतांचा मुख्य प्रश्न आहे. तें आनंदमय व प्रेममय आहे, कीं, दुःखमय व कलहमय आहे, याबद्दल तुमचें योगशास्त्र काय उत्तर देईल ? ”

शास्त्रीबुवा ह्मणाले “ अर्थात्, जग हें आनंदमय व प्रेममय आहे, असेंच उत्तर देईल. जो पूर्ण योगी झाला, त्याला जगांत सगळीकडे आनंदच आहे ! या जगांत आनंदाशिवाय त्याला दुसरें दिसायचेंच नाही. तुझांआझांला जें शोचनीय वाटतें, तें आपल्या कोल्या दृष्टीमुळेच ! ”

सासपदीन सख्य.

“कण्व आश्रमाचे कुलपति होते. ते योगी होते कीं नाहीं?” आनंदरावांनीं विचारलें.

“होते, अलबत् होते. कण्व जर योगी नसतील, तर मग योगी तरी कोण?”

आनंदराव झणाले “पण शकुन्तला दुष्यन्ताच्या घरीं जाऊं लागली, तेव्हां त्यांनाहि दुःख झालें. त्यांचें मन ‘स्तंमितबाष्पवृत्तिकलुष’ झालें; त्यांचें दर्शन ‘चिन्ताजड’ झालें, व ‘वैक्लव्यं मम चेदृशं यदि भवेत्स्नेहा-
दरण्यौकसः। पीड्यन्ते गृहिणः कथं नु तनयाविरुषदुःखैर्नवैः’ असे त्यांच्या तोंडांतून उद्गार बाहेर पडले! यावरून कण्वऋषींना तरी या जगांत जें आहे तें उत्तम आहे, असें वाटत नव्हतें, हें उघड आहे. त्यांनां जर ईश्वरानें नवीन जग उत्पन्न करण्याची शक्ति दिली असती, व नवीन जग उत्पन्न करायला सांगितलें असतें, तर कण्वऋषींनीं आपल्या जगांत कन्याविरहाचा दुर्धर प्रसंग कोणावरहि येणार नाहीं, अशी व्यवस्था खास केली असती!”

“छट्, असें नाहीं! समार्थीत असतांना व जगाची आणि त्यांची एकतानता झाली असतां त्यांनां कन्याविरह हाहि आवश्यक वाटला असेल; किंवा, शिष्यांनां आश्रमहोमापुढें उपनिषदांचें विवरण करीत असतांना त्यांनीं ‘जग आहे तसेंच असावें,’ असेंच शिकवलें असावें. कन्याविरहानें त्यांनां क्षणिक दुःख झालें; पण हा विरह किती दुःखद असला, तरी जगांत आवश्यक आहे, व इष्टहि आहे, असें त्यांनीं आपल्या शिष्यांनां सांगितलें असावें, असा माझा तर्क आहे.”

आनंदराव झणाले “त्यांतली खरी गोष्ट अशी आहे, कीं, ‘जग कसें आहे,’ याचें उत्तर ज्याच्या त्याच्या ज्ञानावर, वृत्तीवर व नैतिक उन्नतीवर अवलंबून आहे. कोणी जगाकडे भगवद्गीतेंत झटल्याप्रमाणें ‘आश्चर्यवत्’ दृष्टीनें पहातात. कोणी नुसत्या आश्चर्यदृष्टीनें पहात नाहीत, तर विश्वरूपदर्शनानें ते अर्जुनाप्रमाणें घाबरून जातात! जे कोणी ‘स्थितप्रज्ञ’ असतील, त्यांनां विश्वस्वरूपाचें आश्चर्य वाटत नाहीं, कशाची भीति वाटत नाहीं, कोणाचा राग येत नाहीं; स्थितप्रज्ञाला राग नाहीं, लोभ नाही!”

शास्त्रीबुवा हंसून झणाले “तुझी कधीं बोलत नाहीं आनंदराव! पण आज तर एकाद्या व्याख्यान देणाऱ्या वक्त्याप्रमाणें तुझी अगदीं जोरांत आलां आहांत!”

“मला पुरतें बोलूं तर झाल पण—”

“बोला; पण थोडक्यांत बोला. माझी संध्येची वेळ होत चालली आहे.”

रागिणी.

“अगदीं थोडक्यांत बोलतो—चार शब्दांतच.”

शास्त्रीबुवा हंसून झणाले “व्याख्याल्यांचे ‘चार शब्द’ संपायला अर्धा तास तरी निदान लागतो, असा माझा अनुभव आहे !”

इतक्यांत उत्तरेचें लक्ष्य कशानेंसें वेधलें गेलें, व तिनें विचारलें “शास्त्रीबुवा, तें काय दिसतं आहे हो ? ती गुहा का आहे ?”

“कोठली ? ती होय ? गुहाच दिसते !”

“चला तर मग—जाऊन पाहूं या ती.” आनंदराव उत्साहानें झणाले.

आईसाहेब किंचित् धाबरून झणाल्या “नको उगाच ! आंत जनावरं वगैरे असायचीं आणि—”

“मी आपला एकटा जातो. मी पाहून येतो. मग तुम्ही या.” आनंदराव झणाले.

नानासाहेब झणाले “चल, मी पण येतो तुझ्याबरोबर.”

त्यांनीं असें झटल्यावर आनंदराव उठले, व ते दोघे चालू लागले.

“मग आझीं तरी मागं राहून काय करायचें ? तुम्हांला पुरुषांनां भयच कसलं तें नाही !” आईसाहेब झणाल्या.

शास्त्रीबुवा झणाले “भ्यायचें काय झणून कोणाला ? खरें झटलें तर प्रत्यक्ष ईश्वराला किंवा राक्षसालासुद्धां भिऊं नये. गुहेत जायला भीति कसली ?”

आनंदराव हंसून झणाले “तेथें भूतबीत, जखीणबिखीण असली झणजे ?”

शास्त्रीबुवा म्हणाले “असली तर ती माझें काय करणार ? मीच स्वतः समंघ आहे ! आणि जखिणीसंबंधानें झणाल, तर—”

आईसाहेब झणाल्या “भलत्या गोष्टी बोलूं तरी नयेत ! तुम्हांला एक भीति नाही वाटत, पण लहान मुली—”

“फार लहान आहेत तुझ्या ‘मुली !’ ” नानासाहेब हंसून झणाले.

“हो, त्या किती मोठ्या झाल्या तरी मला लहानच आहेत हो !”

अशा रीतीनें मंडळी बोलत चालली असतां त्यांनां जो पवित्र रम्य देखावा लागला, तो पाहिल्यावर मनोहर देखावे पाहूनपाहून थकलेल्या त्या मंडळीलाहि नवाच हुरूप वाटला ! त्यांचीं मनं विलक्षण रीतीनें प्रसन्न झालीं. उत्तरेचीं ह्द काभिनीवृत्ति निवाली. आनंदरावांच्या उच्च आकांक्षेच्या आड आपण येऊं नये, असें तिला वाटूं लागलें. संशयवृत्ति, अज्ञेयवादी भाऊसाहेबांची सृष्टीशीं एकतानता होऊन त्यांच्या शंकाकुशंका नाहीशा झाल्या. रागिणी आपलें वैधव्यदुःख विसरली.

सातपदीन सख्य.

जनुभाऊंचें हृदयहि पश्चात्ताप पावूं लागलें. त्या देखाव्यांत काय जादू होती, कोणाला ठाऊक ? पण तेथें अशी मनःस्थिति होत होती, एवढी गोष्ट मात्र खरी. तेथील प्रत्येक गोष्ट मंडळीला सुंदर भासूं लागली. वायु शीतल व सौम्य वाहत होता. एक प्रकारचा सुगंध मंडळीला आनंदवीत होता. खालील दरींतील नदीचा उच्छृंखलपणा येथें नियमित होऊन एकाद्या विनीत स्त्रीप्रमाणें लज्जान्वित होऊन ती लपतलपत चालली होती. निर्झरांनींही आपली स्वैर वृत्ति येथें सोडून दिली होती, व ते गुरुसान्निध्यामुळेच कीं काय, सच्छिष्यांप्रमाणें लज्जामधुर स्मित करीत अर्धवट खालीं मान घालून नम्रपणें चालले होते. हरतऱ्हेच्या विजातीय पांखरांनीं आपलें परस्पर वैर सोडून दिलें होतें, व सजातीय पांखरांनीं परस्परांमधील कामविषयक स्पर्धेचाहि त्याग केला होता. ते सर्वजण गुण्या-गोविंदानें झाडांवरील सुखाय फळें खात होते. हरिणें, गायी, ह्यशी वगैरे चरत किंवा रवंथ करीत होती. घोड्यांचीं शिंगरें बागडत होती. अहिनकुलतुल्य शाश्व-तिक विरोध असलेल्या पशूंचाहि विरोध येथें नष्ट झाला आहे, असें दिसत होतें. या देखाव्याकडे पाहिलें, ह्मणजे पूर्ण हताश झालेल्या मनुष्याचें नैराश्य निघून जावयाचें; दुःखसागरांत बहुतेक बुडालेला मनुष्य आपलें दुःख विसरून जावयाचा, व पापी मनुष्याचें देखील मन या स्थलीं व कालीं आपला पापभाव सोडून द्यावयाचें !

या देखाव्यामध्ये हा गुण किंवा ही मोहिनी कोठून आली ? हें एकाद्या देवाचें, यक्षाचें किंवा ऋषीचें स्थान तर नसेल ना ? हिमालयांत अधिकारी ब्रह्मवेत्ते योगी व महात्मे आहेत असें ह्मणतात, तें तर खरें नसेल ना ? आपण मंडळी-बरोबर जाऊं या, म्हणजे खरें काय आहे, तें आपणाला कळेलच !

पहा, त्या आनंदरावांकडे पहा ! समोरच्या शिखरावरील गुहा पाहण्याकरितां जात असतां वाटेंत त्यांनां एक गुहा लागली असून ते आणि शास्त्रीबुवा आंत शिरत आहेत. ते पहा, शिरलेच ते आंत !

गुहेंत शिरल्यावर डाव्या हाताकडे वळून ते पहातात, तों तेथें एक तपस्वी आसन घालून समाधिस्थ बसले आहेत, असें त्यांच्या दृष्टीला पडलें. शास्त्री-बुवांनीं हें पाहिल्याबरोबर ते तर घाबरले. इतक्यांत मंडळीहि आली, व आंत कोण आहे हें ठाऊक नसल्यामुळे हास्यविनोदाचा कलकल करीत आंत शिरली,

रागिणी.

शास्त्रीबुवा आतां तर फारच घाबरले. या योगिराजांचा समाधिभंग झाला, म्हणून संतापून हे शाप तर देणार नाहीत ना, अशी त्यांना भीति पडली !

स्वामींकडे मंडळींचें लक्ष्य गेल्यावर त्यांचें तें तेज पाहून त्यांचा गलका एकदम बंद झाला. 'बाहेर चलूं या,' असें शास्त्रीबुवांनीं खुणेनें सुचविलें. मंडळी बाहेर पडणार, इतक्यांत स्वामींनीं डोळे उघडले. ते कोपामुळेच कीं काय कोण जाणे, आरक्त झाले होते. "कैः कोऽत्र भोः" असें त्यांनीं जराशा रागाच्या खरानें विचारलें.

हे कोणी तरी पूर्वकालीन तपस्वी असावेत, अशी शास्त्रीबुवांची व आई-साहेबांची खात्री आली, आणि आतां आपणाला हे शाप देणार, अशी त्यांना भीति वाटली. "अपराद्धाः स्मः अकालागमनेन क्षन्तव्योऽयमस्माकमपराधः" असें शास्त्रीबुवा पुटपुटले, व त्यांनीं त्यांच्यापुढें लोटांगण घातलें. आईसाहेबांनीं हि तसेंच केलें. स्वामींचें तेज असें विलक्षण होतें, कीं, नानासाहेबांनीं देखील त्यांना उचित नमन केलें. उत्तरेनें हि स्त्रियांना उचित असा नमस्कार केला.

शास्त्रीबुवांचीं संस्कृत वाक्यें ऐकून स्वामींनीं मंदस्मित केलें, व ते प्रेमपूर्वक खरानें म्हणाले "मी मराठी जाणतो, मराठीतच बोला, आणि मला तुझी भिऊं नका. मी रागावलों नाहीं. समाधि मध्येच मोडली, म्हणून प्रथम क्षणभर राग आला होता; पण आतां तो मुळीच राहिला नाहीं."

स्वामींच्या व आपल्या विजयगांवकर मंडळींच्या ओळखीला अशा चमत्कारिक रीतीनें जरी प्रारंभ झाला, तरी थोडक्याच अवधीत एकमेकांच्या हृदयांची एकमेकांना ओळख पटली, व त्याच वेळीं तेथेंच त्यांच्या प्रेमसंभाषणाला सुरुवात झाली. त्याचें मी काय व कसें वर्णन करूं ? काहीं लिहिलें, तरी वर्णन वस्तु-स्थितीच्या मानानें नीरस व फिकटच होणार ! तेव्हां सविस्तर वर्णनाच्या भरीला न पडलेलेंच बरें ! या खंडाच्या पहिल्या प्रकरणांत वर्णन केलेले ते हेच स्वामी, हें वाचकांनीं ओळखलें असेलच. या प्रियब्रह्मस्वामींशीं-त्यांचें हें नांव-संभाषण करतांकरतां त्या जिज्ञासु प्रवासी मंडळीला पुष्कळ दिवसांची दाट ओळख असलेल्या स्नेह्यासारखे स्वामी वादूं लागले. सज्जन माणसें सात पावलें बरोबर चाललीं, म्हणजे तेवढ्या कालांत त्यांचें सख्य जमतें असें म्हणतात, तें खोटें

१. कोण आहे ' २. भलत्याच वेळीं येऊन आझी आपले अपराधी झालों आहोंत; क्षमा असावी.

सातपदीन सख्य.

नव्हे. सच्छील आणि सहृदय माणसांची गांठ पडल्याबरोबरच एकमेकांचें हृदय एकमेकांकडे ओढलें जातें. त्यांनां औपचारिक ओळखीची जरूर लागत नाही. प्रियब्रह्मस्वामींच्या प्रेमपूर्ण, निष्कपट व स्मितयुक्त मुद्रेकडे पाहिलें, ह्मणजे पूर्णचंद्राकडे किंवा उत्फुल्ल कमलाकडे पाहून जसा आपणांला आनंद होतो, तसा कोणालाहि आनंद झाला असता.

गांठ पडल्याबरोबर आपल्या मंडळीला स्वामींची प्रथम भीति वाटली; पण पांच मिनिटांच्या आंतच वर झटल्याप्रमाणें स्वामींशीं आपला दृढ परिचय असल्यासारखें त्यांनां वाटूं लागून ते सर्वजण हरतऱ्हेच्या गोष्टी मन मोकळें करून बोलूं लागले.

“आपण मराठी कोठें शिकलांत ?” शास्त्रीबुवांनीं बोलतांबोलतां विचारलें.

“आपण महाराष्ट्रीय खात्रीनें नाही !”

“मी बंगाली आहे, पण मला पुष्कळ भाषा येतात. त्या कपाटांत पाहिलेंत, तर फ्रेंच व जर्मन पुस्तकेंहि तुझाला दिसतील.”

“आपण किती वर्षे या गुहेंत आहां ? आपलें पूर्वचरित्र—”

“मी कलकत्त्यांतील एका हायस्कूलवर हेडमास्तर होतो. पण स्वामी विवेकानंदांची गांठ पडल्यापासून संसाराचा मला वीट आला. त्यांच्या अनुग्रहानें माझी योगविद्येंत व ब्रह्मविद्येंत बरीच प्रगति झाली आहे; पण ब्रह्मपदप्राप्ति अद्यापि मला झाली नाही. मला पुष्कळ सिद्धि प्राप्त झालेल्या आहेत, व मी पुष्कळ चमत्कारहि दाखवूं शकेन; पण तुमच्याशीं खरें सांगायचें, ह्मणजे या सिद्धींचें नीतिदृष्ट्या कांहीं महत्त्व नाही.”

“प्रथम मी घाबरून गेलों !” शास्त्रीबुवांनीं प्रांजलपणें कबूल केलें. “मला वाटलें, कीं, आपण कोणी तरी पूर्वींचे तपस्वी—”

स्वामी हंसून ह्मणाले “तपस्वी असलों ह्मणून मिण्याचें काय कारण ? तुझी तर ईश्वराला किंवा राक्षसालासुद्धां मिजं नये असें ह्मणणारे आहांत !”

शास्त्रीबुवांनीं एका घटकेपूर्वींच उच्चारलेले हे शब्दस्वामींनां कसे कळले ? अंतर्ज्ञानानें काय ? सर्वजण आश्चर्यचकित होऊन त्यांच्याकडे पाहूं लागले.

“आश्चर्य करण्याचें कारण नाही.” स्वामी ह्मणाले. “दुसऱ्याच्या मनांतील गोष्ट ओळखणें हें कांहींच नाही. मी एका क्षणांत सूक्ष्म देह धारण करून पाहिजे तेथें जाऊं शकतो ! या एक प्रकारच्या सिद्धि आहेत. या योगाभ्यासानें

रागिणी.

प्राप्त होतात. यांच्यांत अभिमान बाळगण्याजोगें कांहीं नाही. जगांत ज्या अनेक 'शक्ति' आहेत, त्यांपैकीच ही एक योगाभ्यासानें प्राप्त होणारी शक्ति आहे. धबधब्यानें किंवा एंजिनानें आपल्या प्रचंड शक्तीचा अभिमान धरणें जसें अयोग्य, किंवा तीव्र बुद्धीच्या माणसानेंहि आपल्या ईश्वरदत्त बुद्धीचा अभिमान धरणें जसें अयोग्य, तसेंच आमच्यासारख्यांनींहि योगबलाचा अभिमान धरणें अयोग्य ! बाष्पशक्ति, जलयंत्रशक्ति, विद्युच्छक्ति, मत्तगज-शक्ति, मतिशक्ति, योगशक्ति इत्यादि शक्तींची धर्मदृष्ट्या एकच योग्यता आहे. अधिक 'शक्ति' आहे, ह्याणून अधिक 'पावित्र्य' आहे, असा अर्थ करता येत नाही. मनुष्याची 'शक्ति' किती आहे, हा मुख्य प्रश्न नसून, आहे त्या शक्तीचा ज्ञानपुरःसर सदुपयोग करण्यांत येत आहे का दुरुपयोग, हा प्रश्न महत्त्वाचा आहे !”

प्रियब्रह्मस्वामींचें असें भाषण चाललें असतां रागिणीच्या मनांत 'यांनां कुठें तरी आपण पाहिलें असावें,' असें एकसारखें येत होतें, व 'कुठें बरें यांनां पाहिलें असावें ?' असा ती आपल्या मनाशीं विचार करीत होती. “ मूर्ति तर ओळखीची दिसते ! ” ती मनांत ह्याणत होती. “ होय, आत्महत्या करून घेण्याचा माझा निश्चय ज्या दिवशीं झाला, त्या रात्रीं ही मूर्ति मी पाहिली. यांनींच मला आत्महत्येपासून परावृत्त केलें. तीच मूर्ति ही, यांत बिलकूल शंका नाही ! यांनींच सूक्ष्मदेह धारण करून मला गंभीर व प्रेमळ शब्दांनीं 'रागिणी, आत्महत्या करूं नकोस. आत्महत्येनें कर्मफल चुकेल काय ? ' असें ह्मटलें. ”

रागिणीच्या मनांत असा विचार येत आहे, तोंच स्वामींनीं तिला नांवांनं हांक मारली. “रागिणीताई !” ते ह्याणाले “तुमच्या मनांत काय चाललें आहे, तें मी ओळखूं ? आत्महत्येचा तुमच्या मनांत पूर्वीं एकदां विचार आला होता, त्या काळची तुम्हाला आतां आठवण होत आहे, होय ना ?”

स्वामींनीं अशा रीतीनें रागिणीला आपल्या योगसिद्धीचा स्पष्टच दाखला दिला; पण इतरांनांहि त्यांनीं आपल्या संभाषणांत अशा कांही गोष्टी सांगितल्या, कीं, जो तो आपल्या मनांत अगदीं थक्क होऊन गेला ! बरें, हें सांगण्यांत स्वामींनां यत्किंचित् तरी अभिमान वाटत होता काय ? नाही, मुळीच नाही ! त्यांनीं आपल्या योगशक्तीची हकीकत मंडळीला सांगितली, पण त्यांत डौलाचा भाग मुळीच नव्हता. जसे पुष्कळ दिवसांचे स्नेही एकमेकांशीं बोलतात, तसे

सातपदीन सल्य.

ते आपलें हृदय उघडें करून सांगत होते. त्यांच्या भाषणांत, मुद्रेंत, व डोळ्यांत एक प्रकारची अशी मोहिनी भरली होती, कीं, त्यांच्याविषयीं सच्छील माणसाला आदरच नव्हे—तर प्रेमहि वाटावें. वास्तविक नानासाहेबांची साधुसंतांवर व स्वामींवर श्रद्धा नव्हती; पण स्वामींचें पावित्र्यतेज, त्यांचा साधेपणा, इत्यादि गोष्टी पाहून व त्यांचें निष्कपट आणि निरभिमान भाषण, त्यांचें प्रेमपूर्ण आदरातिथ्य व त्यांचा स्निग्धजनतुल्य सस्मित आग्रह इत्यादि गोष्टी प्रत्यक्ष अनुभवून सुधारकाग्रणी नानासाहेब देखील त्यांच्याशीं सप्रेम आदरानें बोलूं लागले. इतके, कीं, त्यांनीं आपल्या नास्तिक्यशंकाहि त्यांच्यापुढें कबूल केल्या, व त्यांनां हरत-हेचे तात्त्विक प्रश्न विचारले. प्रियब्रह्मस्वामी हे कोणी परकी आहेत, असें त्यांनां वाटलेंच नाहीं. रागिणीला तर ते जुन्या ओळखीच्या माणसाप्रमाणें वाटत होते, यांत नवल नाहीं. पण नानासाहेब, भाऊसाहेब इत्यादि मंडळींनां सुद्धां ती गुहा म्हणजे आपल्या विजयगांवच्या घरांतला दिवाणखानाच आहे, असें वाटूं लागलें. हा सर्व परिणाम कशाचा ? तर त्यांच्या शुद्ध अंतः-करणांचा ! हृदयाची हृदयाला एका क्षणांत ओळख पटते !

प्रियब्रह्मस्वामींनां या मंडळीला पाहून किती आनंद झाला, हें सांगतां येत नाहीं. ते या मंडळीची अपेक्षाच करीत होते, असें मला वाटतें. गाईला जसें वांसरूं भेटावें, किंवा आईला आपलें हरवलेलें मूल दृष्टीला पडल्यावर जसें व्हावें, तसें त्या वयोवृद्ध, ज्ञानवृद्ध व तपोवृद्ध प्रेमळ प्रियब्रह्मस्वामींनां रागिणीला पाहून वाटलें. उत्तरेला पाहूनहि त्यांनां असेंच वाटलें. काय असेल तें असो, या सर्वच मंडळीबद्दल त्यांनां अतिशय प्रेम वाटत होतें, एवढी गोष्ट खरी. असें प्रेम त्यांनां कां वाटावें ? या प्रश्नाचें उत्तर देणें कठिण आहे. प्रेमाचें कारण कोण सांगेल ? 'तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः' या गोष्टीवर अखेर सर्व उपपत्ति येणार ! कसेंहि असो. कांहीं लावण्ययुक्त युवयुवतींची दृष्टादृष्ट होतांच त्यांचीं मनें क्षणार्धांत प्रेमनिबद्ध होतात, ही गोष्ट जशी अनुभवसिद्ध आहे, तितकीच ही गोष्टहि अनुभवसिद्ध आहे, कीं, शुद्ध अंतःकरणांच्या व सरळ स्वभावाच्या माणसांचा नमस्कार चमत्कार होतांच त्यांचें त्याच क्षणीं सल्य होतें, व ते दृढ परिचित मनुष्यांप्रमाणेंच त्या क्षणापासून एकमेकांशीं बोलूं चालूं लागतात !

प्रकरण पांचवें.

स्वामींच्या सहवासांत.

यानंतर प्रियब्रह्मस्वामी व आपली विजयगांवकर मंडळी यांमध्ये पुष्कळच संभाषणप्रसंग झाले. त्या सर्व प्रसंगांचे सविस्तरपणे वर्णन करण्याचे येथे प्रयोजन नाही. एवढे सांगितले झणजे पुरे, की, त्यांच्या तत्त्वचर्चात्मक, विनोदी व निष्कपट प्रेमसंभाषणांसारखी संभाषणे ज्यांना ऐकावयाला सांपडतील, ते खरोखरच धन्य होत ! कितीतरी विषयांचा त्यांनी त्या आठ दिवसांत ऽज्ञा-पोह केला ! सामाजिक, राजकीय, धार्मिक, काव्यविषयक, ऐतिहासिक, शास्त्रीय, सर्व विषयांची तेथे हजिरी झाली. तात्त्विक चर्चा म्हटली म्हणजे ती दुर्बोध, शाब्दिक, उदास व विनोदरहित असावयाची, असा आपला ग्रह व अनुभवहि आहे; परंतु त्यांच्या तत्त्वचर्चेत काव्य भरले होते, ते सुबोध व विनोदपरिपूर्ण होते, आणि गायनाप्रमाणे ते आनंददायक होते. त्यांच्या काव्यचर्चेत तत्त्वज्ञान निघत असे, व इतिहासाच्या वेळीं वाढायहि डोकावत असे. मधुनमधून पुराणांतील वगैरे मनोरंजक व बोधपूर्ण गोष्टीहि निघावयाच्या, व कधीकधी तर गहन तात्त्विक चर्चा चालली असतांनासुद्धां एकाही विनोदात्मक गोष्ट किंवा चुटका अथवा कोटि निघून मंडळीत एकदोन मिनिटे हंशा पिकावयाचा ! उत्सवप्रसंगी अत्तरगुलाबाचा वास जसा सर्व दिवाणखान्यांत दुमदुमून भरलेला असतो, तसे त्यांच्या विविधचर्चेत विनोद व आनंद हे भरून राहिले होते. त्या दिव्य, मधुर, गहन-विनोदी संभाषणाची स्मृति जरी झाली, तरी आमच्या विजयगांवकर मंडळींना अद्यापि किती तरी आनंद होतो; मग त्या वेळीं त्यांना काय वाटले असेल, याची कल्पना वाचकांनीच केलेली बरी !

प्रियब्रह्मस्वामींविषयी आमच्या मंडळीला जरी पूज्यभाव वाटत होता, तरी स्वामींचे वाक्य म्हणजे वेदवाक्याप्रमाणे अविचारणीय, असे ते मानीत नसत. मनाला वाटेल ती शंका नम्रपणेच-पण मनांतील भाव न लपवितां ते व्यक्त करित असत. या गोष्टीचा प्रियब्रह्मस्वामींनाहि कधी राग आला नाही. खरी गोष्ट अशी होती, की, वाद करतांना स्वामी व ही विमलात्म सुसंस्कृत मंडळी भेदभाव विसरून जात असत. स्वामींची कीर्ति त्यांनी बरेच दिवस ऐकिली होती, व त्यांची ओळख अशी प्रत्यक्ष जरी फार दिवसांची नव्हती, तथापि

स्वामींच्या सहवासांत.

सात पावलांच्या संगतीनें सज्जनांचा स्नेह जमतो, या मागच्याच प्रकरणांत निर्दिष्ट केलेल्या उत्तीप्रमाणें त्या प्रयत्नात्म स्वामींच्या आणि या शुद्धहृदय व निष्पाप मंडळींच्या परिचयाला अल्पावधीतच स्नेहस्वरूप आलें होतें. ते अगदीं जिवलग मित्रांप्रमाणें यथामस्करी करीतकरीत आणि हंसतखेळत एकाद्या विषयाची चर्चा करीत असत.

एक दिवस बोलतांबोलतां ‘Idealism आणि Realism (अदृश्यवाद आणि दृश्यवाद)’ हा विषय निघून वाद वाढतवाढत जातांजातां तो ‘धर्म खरा, कीं, भौतिक शास्त्रें खरी?’ या प्रश्नावर येऊन ठेपला.

“भौतिक शास्त्रें कांहींहि झणालीं, तरी आझी ईश्वर आहे असेंच मानणार !” शास्त्रीबुवा झणाले.

“ईश्वर आहे,’ असं मानायला पुरावा काय ?” उत्तरेनें विचारलें.

“याला पुरावा शास्त्राचा. शिवाय, सज्जनांची अंतःकरणप्रवृत्ति हा दुसरा एक पुरावा. ‘सतां हि संदेहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः’ या कविवाक्यावर आमची मिस्त आहे.”

“कवींनीं झटलं झणून तें सत्य होत नाही !” उत्तरा झणाली. “रसायन-शास्त्रवेत्ता आपलं विधान जसं प्रत्यक्ष प्रमाणं देऊन सिद्ध करून देतो, तसं तुमचा कवि किंवा तुमचीं शास्त्रं—”

“जगांत जें प्रत्यक्ष दिसत आहे, तेंच खरें मानायचें कीं काय ?” स्वामी मध्येच झणाले. “त्रिकालदर्शी ऋषींचीं वचनें, प्रतिभावान् कवींची वाणी, सज्जनांची व वीर पुरुषांची अन्तःकरणप्रवृत्ति, हीं सर्व अविश्वसनीयच समजायचीं कीं काय ?”

“सज्जनांची उदात्त अंतःकरणप्रवृत्ति झणजे वेडेपणा आणि कविकल्पना-साम्राज्य झणजे मनोहर स्वप्नसृष्टि !” उत्तरा विनदिकृत झणाली.

“अरसिक मनुष्याला कवींचें मर्म समजायचेंच नाही !” शास्त्रीबुवा म्हणाले. “रानटी लोकांपुढें कालिदासीचें श्लोक झटले, झणून त्यांनां आनंद भारीच होणार आहे !”

“मला जंगली लोकांत काढलंत, याचा मला राग नाही.” उत्तरा शांतपणानें झणाली. “पण माझें आपलें असं झणणं आहे, कीं, कवींच्या काल्पनिक वर्णनांनीं जो तात्पुरता आनंद होतो, त्याची खेळांतल्या आनंदा-

रागिणी.

इतकीच योग्यता आहे. त्यांच्या वर्णनांनीं आनंद झाला, ह्मणून त्यांचे विचार शास्त्रज्ञांच्या सिद्धान्तांसारखे मान्य होत नाहीत. प्रयोगांनीं सिद्धान्त सिद्ध करून दाखविणारे शास्त्रज्ञ कोणीकडे, आणि मनाला वाटेल तें कविताबद्ध करून गोड शब्दांत बरळणारे कवि कोणीकडे ! कवींचीं उदात्त वर्णनं घटकाभर वाचून ठेवून द्यावीत, एवढाच त्यांचा उपयोग ! कवींच्या वर्णनांत पाहिजे तो वेडेपणा खपतो ! कविसृष्टींत मेघांनां दूतांप्रमाणं निरोप सांगतां येतो, सिंहांनां वाचा फुटते, आणि दगडाला द्रव येतो ! कविसृष्टींतील वानरं समुद्रावर सेतु बांधतात ! कवीला ' गंगेच्या कांठचा पक्षी किंवा साप होणं बरं, पण राजा होणं नको, ' असं वाटतं ! त्याला ' वनवासी फूल ' उपदेश करतं ! पुरुरव्याला लतेमध्यें जशी उर्वशी दिसत होती, तसाच कविप्रतिमेला प्रत्येक वस्तूंत ईश्वरांश दिसतो ! प्रत्येक वस्तूंत जर ईश्वरांश असेल, तर मग सापाला हातांत कां धरूं नये ? कविवचनांवर जर विश्वास ठेवायचा, तर मग आपल्या प्रिय माणसांनां पोस्टांतून पत्र न पाठवितां एकाद्या राजहंसाबरोबर किंवा मेघाबरोबर आपला निरोप कां पाठवूं नये ?”

“ताई, कवींची चेष्टा करतेस, तशी भौतिकशास्त्रज्ञांची चेष्टा करतां नाहीं का यायची ?” रागिणी ह्मणाली. “एका शास्त्रज्ञानं ‘ सूर्यप्रकाशामुळं दिवसा दिवे लागत नाहीत, ’ असा विचार करून सूर्याची योग्यता लाख कोटि रँकेलच्या दिव्यांबरोबर केली होती, हें तुला ठाऊक आहे ना ? मुंबई येथील एका शास्त्रज्ञाला दिवाळीचा ‘ लाइट ’ पहायला बोलावलें असतां त्यानं ‘ एका दिव्यासारखे लाखों दिवे रांगेनं लावले आहेत ’ अशी कल्पना केली, म्हणजे झाला दिवाळीचा लाइट पाहून ! ’ असे उद्गार काढले होते, हें तूं ऐकलं आहेस ना ?”

रागिणीचें बोलणें संपल्याबरोबर उत्तरा लगेच ह्मणाली “ तुम्हीं भौतिक-शास्त्रज्ञांची किती जरी टर उडविलीत, तरी त्यांचीं तत्त्वं प्रयोगसिद्ध आहेत— त्यांच्यापुढं तुमचा विनोद कसा टिकणार ? यूरोपियन तोफच्यापुढं जसं पेशवाई-तल्या ब्राह्मणांच्या शापांचं किंवा रानटी लोकांच्या तिरकमठ्यांचं काहीं चालत नाहीं, तसंच शास्त्रज्ञांच्या तत्त्वांपुढं तुमच्या धार्मिक वचनांचं किंवा तुमच्या बाष्कळ विनोदाचं काहीं दिखील चालायचं नाहीं ! ”

“तुमच्या भौतिकशास्त्रज्ञांचे सिद्धान्त खरे असतील,” प्रियब्रह्मस्वामी ह्मणाले. “ पण याचा अर्थ ‘ धार्मिक तत्त्वं खोटीं, ’ व ‘ कविवचनं त्याहून खोटीं, ’ असा

स्वामींच्या सहवासांत.

मात्र नाही. धर्मग्रंथांत जें जें सांगितलें आहे, किंवा कवि जें जें सांगतील, त्यावर अंधपणें विश्वास ठेवा, असें मी ह्मणत नाहीं. माझा भावार्थ हा, कीं, ईश्वर-विषयक गोष्टी प्रत्यक्ष प्रमाणानें किंवा तार्किक युक्तिवादानें सिद्ध करतां येत नाहीत, ह्मणून त्या सर्व खोड्या, असें ह्मणण्याचा आपणांला अधिकार नाही. पाहूं गेलें, तर कोणती उच्च, उदार गोष्ट सयुक्तिक व अवश्यकरणीय आहे, असें बुद्धिवादानें सिद्ध करतां येईल? ‘अपकार केला असतां उपकार करावा,’ हें श्रेष्ठ तत्त्व सुजनहृदयालाच मान्य होईल; हें तत्त्व बुद्धिवाद करून दुर्जनाला बुद्धिदृष्ट्याहि मान्य करायला लावणें शक्य नाहीं. कोणत्याहि वीर पुरुषाकडे, दानशूर मनुष्याकडे, किंवा उदार सुधारकाकडे तुम्ही जा, आणि त्याला स्वतःच्या वर्तनांत दिसून येणारें उच्चतम तत्त्व वावदूक तार्किकाला युक्तिवादानें सिद्ध करून दाखवितां येतें का पहा. त्यांनां हें सिद्ध करतां येणार नाहीं. उदार तत्त्व हृदयगम्य आहे, तर्कप्रतिपादनीय नाहीं. ज्याच्या पोटांत प्रेम नाही, त्याला दुसऱ्यावर प्रेम करण्याची उपयुक्तता कोण सिद्ध करून दाखवील? दुसऱ्यावर प्रेम केल्यानें स्वतःचा फायदा होतो, असें तुम्हीं दाखविल्यास तो जोपर्यंत स्वतःचा फायदा होण्याचा संभव आहे, तोपर्यंत प्रेम करावें एवढी गोष्ट कबूल करील; पण प्रेमाकरितां प्राणपरित्याग किंवा निरपेक्ष स्वहितत्यागहि करायला तो तयार व्हायचा नाही. लोकांची वाहवा मिळावी ह्मणून तो थोडाबहुत दानधर्म करील; पण रामासारखें राज्य सोडायला किंवा कर्णासारखी जन्मसिद्ध कर्णकुंडलें द्यायला अथवा ख्रिस्तासारखा परहितार्थ स्वदेहयज्ञ करायला तो कधींहि तयार व्हायचा नाही!”

स्वामींच्या या भाषणावर नानासाहेबांनीं बरीच विनोदात्मक टीका केली, व नंतर ते, भाऊसाहेब आणि शास्त्रीबुवा यांच्यामध्यें बराच वादविवाद झाला. या वादाला पुढें अनेक शाखा फुटल्या; परंतु त्यांचें येथें दिग्दर्शनहि करणें शक्य नाही. प्रियब्रह्मस्वामी जरी न्यायाधिशाराखे शांत वृत्तीनें व निःपक्षपातीपणानें प्रश्नाचा निकाल लावण्याचा प्रयत्न करीत होते, तरी वादाचा निकाल लागला नाही. त्यांच्या ह्मणण्यावरहि नानासाहेब वगैरे मंडळी कांहीं तरी आक्षेप घ्यावयाचीच ! स्वामी बहुश्रुत व विवेकी होते, परंतु तात्त्विकदृष्ट्या ते कृतनिश्चय झालेले नव्हते; ते परोपकाररत होते, त्यांचा अहंकार पूर्णपणें गळला होता, ते इतरांहून ज्ञानांत फारच श्रेष्ठ होते; तरी ते प्रत्यक्ष ब्रह्मवेत्ते नव्हते.

रागिणी.

त्यांना बऱ्याच योगसिद्धि होत्या, व नीतिदृष्ट्या ते फारच उच्च होते, परंतु आपण सर्वज्ञ व सर्वश्रेष्ठ आहो, असे त्यांना वाटत नव्हते; आणि, जरी त्यांना तसे वाटत असते, तरी ही विवादशूर विजयगांवकर मंडळी आक्षेप घ्यावयाला भ्याली असती किंवा नाही, याची शंकाच आहे !

प्रकरण सहावें.

शोधक प्रवासी.

हिमालयावरील त्या चिरस्मरणीय धर्मशाळेंत एक तरुण गृहस्थ चिंताक्रांत मुद्रेनें आपल्या खोलींत बसून कसला तरी महत्वाचा विचार करीत होते. कसल्या प्रकारची त्यांची ती काळजी असावी बरें ? 'तगादा लावणाऱ्या मारवाड्याचें कर्ज कसें फेडावें,' अशा प्रकारची त्या गृहस्थांची चिंता असती, तर त्यांच्या चर्येवर एक प्रकारचें जें हास्य दिसत होतें, तें खास दिसलें नसतें. 'आपण केलेलें पाप कसें लपवावें,' अशा प्रकारचीहि त्यांची काळजी नव्हती. तशी जर असती, तर त्यांच्या मुखावर जें सात्त्विक तेज दिसत होतें, तें दिसलें नसतें. काळजी कसलीहि असो, त्यांचें मन या वेळीं क्षुब्ध झालेलें होतें, व या प्रसंगीं आपलें कर्तव्य काय आहे हें त्यांना समजत नव्हतें, एवढी गोष्ट मात्र खरी ! हे चिंताग्रस्त व किंकर्तव्यतामूढ झालेले गृहस्थ कोण, आणि त्यांच्यावर असें कोणतें संकट आलें होतें ? त्यांचें स्वगतच आपण ऐकूं, ह्मणजे सगळें उघड होईल !

“ या उत्तरेच्या वेडामुळें माझें खात्रीच्या बोधप्रद भाषणाकडेसुद्धां लक्ष्य लागत नाही ! हें 'वेड' ह्मणजे खरोखरीचेंच 'वेड' होणार आहे ! इथून आतां पळ काढलाच पाहिजे. नाही तर या जहांबाज मोहिनीच्या पाशांत मी पुरा सांपडणार खास ! सांपडणार कसला-सांपडलोंच आहे ह्मणा ना ! जेवतांखातां, उठतांबसतां माझ्या मनांत तिचेच विचार चाललेले असतात, तिचेच भाषण मला ऐकावेंसें वाटतें, तिच्या मुखावळोकनापुढें सृष्टिसौंदर्याचें मला कांहींच वाटत नाही, अशी माझी-या आनंदरावाचीसुद्धां स्थिति झाली आहे ! कादंबऱ्यांत कामिजनांचें केलेलें वर्णन एकंदरीत खरेंच असतें, अशी माझी आतां खात्री झाली ! उत्तरे ! तूं साधी, निष्कपटी स्त्री नाहीस ! तर तूं सौंदर्यजाल पसरून मोहपाशांत गुंतविणारी कपटी आणि निर्दय स्त्री आहेस !

“ पण तूं किती जरी कपटी मोहिनी असलीस, तरी मी तुझ्या पाशांत गुरफटला जाणारा प्राणी नाही ! तुझे पाश मी तोडून टाकणार, व आजउद्यां येथून निसटून जाणार !

“मी निसटून गेलेला पाहून मग मात्र तुझी पुरीच फजिती होईल ! उत्तरे, देशप्रीतीपुढें तुझी योग्यता काय ? तुला जर आपल्या मोहक स्वरूपाचा गर्व असेल, तर उद्यां तूं खचित खजील होतील !

रागिणी.

“ पण उत्तरेची फजीति झालेली पाहून मला आनंद व्हावा-अं ! आणि तिलाच का मी ‘कपटी’, ‘निर्दय’, आणि ‘जहांबाज’ झटलें ? उत्तरे, उत्तरे, मला क्षमा कर ! खरी गोष्ट अशी आहे, कीं, तुझ्या निरागसत्वालाच मी कपटजाल झटलें ! तूं मनाची कोमल आहेस, ह्मणूनच तुझें सौंदर्य मला निर्दयपणें छळीत आहे ! तुला लोक ‘जहांबाज,’ ‘त्राटिका’ म्हणतात, ह्मणूनच मीं हि तुला मनांत विनोद-बुद्धीनें जहांबाज म्हटलें. पण तुझी खरी परीक्षा मीं केलेली आहे. बाह्यस्वरूपावरून जर ‘जहांबाज’ आणि ‘त्राटिका’ ह्मणायचें, तर मग बाह्यस्वरूपावरून पुण्यांतल्या तालिमीवरील वाघांनां हि खरोखरीचे क्रूर वाघच समजलें पाहिजे ! उत्तरे, थेटें ‘जहांबाज’ झटल्याबद्दल तूं माझ्यावर रागवायची नाहीस ना ?

“पण मी हा प्रश्न विचारतो आहे कुणाला ? उत्तरा इथें आहे कुठें ? ती आपल्या खोलींत एकादें पुस्तक वाचीत पडली असेल आतां ! नाही तर-नाहीं तर, कदाचित् ती माझ्यासारखीच विव्दळत विचार करीत बसली असेल ! होय, हाच माझा तर्क बहुधा खरा आहे ! आणि यामुळेच मला दुःख होत आहे. उत्तरे, तुझें माझ्यावर प्रेम नसतें, तर फार बरें झालें असतें ! आपल्या प्रियेचें आपल्यावर प्रेम नसावें, अशी विपरीत प्रार्थना कधीं कोणीं कामी पुरुषानें खरोखर किंवा नाटक-कादंबऱ्यांत तरी केली असेल का ? उत्तरे ! माझें तुझ्यावर अत्यन्त प्रेम आहे; पण तुझें माझ्यावर जर प्रेम नसतें, तर मला आपलें प्रेम आवरतं येऊन स्वदेशाकडे अधिक उत्साहानें लक्ष्य द्यायला सज्ज झालें असतें ! पण तुझी स्थिति पाहून माझा निश्चय डळमळत आहे ! हाय हाय ! प्रेमी मनुष्याला प्रियजनाचें प्रेम शत्रूसारखें वाटावें काय ? ईश्वरा, तुझ्या अनंत लीलांपैकी ही लीला सर्वांत शोचनीय आहे !

“ ईश्वराच्या गोष्टी कशाला ? ईश्वराला बऱ्यावाईटपणाबद्दल सर्टिफिकीट देणारे आपण कोण ? माझें कर्तव्यकर्म मीं केलें आहे का ? ‘ जन्माला येऊन मी स्वदेशसेवा करीन,’ या निश्चयाची वाट काय लावायची ? बस्स-नाहीं ! उत्तरे, स्वदेशसेवेपुढें तुझ्या प्रेमाचा मी होम करणार ! मी उद्यां तुझा आणि तुझ्या मोहाचा त्याग करून जाणार ! ”

“ पण जायचें तरी कुठें ? हो, हा एक विचार फक्कड आहे ! इथून तीनचार दिवसांच्या पळ्यावर ‘ कारिसेन ’ नांवाची एक मनुष्यभक्षक रानटी जात आहे, आणि त्या जातीविषयीं अद्यापि कोणींहि शोध लावला नाही, व त्यांच्या

शोधक प्रवासी.

चमत्कारिक चालीरीतींविषयींहि कोणीं माहिती लिहिलेली नाही, असें स्वामी कालच मजजवळ बोलतांबोलतां ह्मणाले. आपण तिकडेच गेलों तर ? त्या मनुष्यभक्षक लोकांमध्ये जाणें धोक्याचें आहे खरें; पण जर तेथून आपण बचावून आलों, तर त्या जातीविषयीं माहिती लिहून एकादें पुस्तक प्रसिद्ध करावें, ह्मणजे हिंदी लोकांनां एकादा तरी नवीन शोध लावण्याचें यश मिळेल ! बस्स— ठरला हा बेत !”

आनंदरावांनीं हा बेत मनांत योजिला, आणि कर्मधर्मसंयोगानें योजिलेला बेत मंडळीनां कळविण्याचाहि योगायोग लवकरच आला. तो प्रकार असा:—

मागच्या प्रकरणांत संवादाचें वर्णन करून शेवटीं ‘वाद होता तेथेंच राहिला,’ अशा अर्थाचें एक विधान मीं केलें, आणि तें खरेंहि आहे; पण एका अर्थी त्या वादाचा एक विलक्षण परिणाम—घोर परिणाम झाला, असेंहि ह्मणावयाला हरकत नाही. दुसऱ्या दिवशीं त्यांच्यामध्ये तो प्रश्न पुनः उपस्थित होऊन संभाषण अखेर हिंदी लोकांच्या सध्यांच्या स्थितीकडे वळलें.

‘उपनिषत्कालीन आर्य लोकांनां उदात्त—अदृश्य गोष्टी प्रिय होत्या, परंतु हल्लीं हिंदी लोकांचें लक्ष्य दृश्य—व्यावहारिक—पोटापाण्याच्या व चैनीच्या गोष्टीं—कडेच लागलेलें असतें,’ असें स्वामींनीं प्रतिपादन केलें, आणि ते आणखी ह्मणाले “हल्लींच्या हिंदी लोकांनां व्यवहाराव्यतिरिक्त कोणत्याहि गोष्टीविषयीं विशेष औत्सुक्य नाही. कशाचेंहि त्यांनां कौतुक वाटत नाही, कशाविषयीं त्यांनां उत्कट इच्छा नाही, व कोणतेंहि साहस करण्याची त्यांच्यांत हिंमत नाही. आपल्या या हिमालयाच्या शिखरांसंबंधीं जे शोध झाले आहेत, त्यांकडेच पहा ना ! हे शोध हिंदी लोकांनीं लावले आहेत, का यूरोपियन लोकांनीं ? हा हिमालय, हा देवतात्मा नगाधिराज मूळ आपल्या लोकांचा; येथील सौंदर्यानें आपल्या कर्त्रीनां स्फुरण दिलें, येथेंच आपल्या पूर्वज ऋषींनीं ब्रह्मचिंतन केलें, व येथील कैलासपर्वतावर आपल्या श्रीशंकरांनीं उग्र तप केलें. पण या आपल्या पवित्र, रम्य पर्वताविषयीं आपणांला हल्लीं कांहीं तरी माहिती आहे का ? जी कांहीं थोडीशी माहिती आहे, ती यूरोपियन शोधकांनीं दिलेली ! हिमालय हिंदुस्तानांत आणि त्यावरील शिखरांचा व हिमनद्यांचा शोध लावणारे यूरोपियन !”

“बंगालमधील कांहीं लोकांनीं शोध लावले आहेत,” आनंदराव मध्येच ह्मणाले “आणि आमच्या महाराष्ट्रांतील एका तरुणानें कैलासमानसदर्शन घेतलें आहे, असें ह्मणतात.”

रागिणी.

“तें कसेंहि असलें,” स्वामी म्हणाले “तरी सर्व मुख्य व महत्त्वाचे शोध युरोपियन लोकांचे आहेत, यांत शंका नाही. आपल्या लोकांनी असल्या शोधांचें काम हातीं घेऊन हिंदी लोकांमध्येहि जिज्ञासा व धाडस आहे हें जगाच्या निदर्शनाला आणून द्यायला नको काय ? कवींच्या गोष्टी निघाल्या असतां कालिदास-भवभूतींचीं नांवें जशीं आपण आनंदानें घेतों, तशी शोधकांची चर्चा चालली असतां आपण कोणत्या हिंदी गृहस्थांचीं नांवें घ्यायचीं ? पूर्वीच्या आर्यांनीं युरोपमध्ये, अफ्रिकेमध्ये व अमेरिकेमध्येहि आपलीं देवालये बांधलीं; पण आम्हांला आतां खुद्द आपल्या देशांतील पवित्र पर्वतांची देखील नाममात्रें-करूनच ओळख ! हिमालयासंबंधानें आम्हांला आतां माहिती पाहिजे असली, तर ‘इंपीरिअल गॅझेटिअर’ किंवा स्वेन हेडिन इत्यादि युरोपियन लोकांचीं पुस्तकें चाळावीं लागायचीं ! बाकी हिमालयासंबंधीं हिंदी लोकांनां माहिती हवी आहे कुठें ? केवळ जिज्ञासेनें इकडे येणारे पहिले गृहस्थ तुम्हीच आहांत !” असें ह्मणून स्वामींनीं मृदु स्मित केलें.

“निदान इथें येणाऱ्या पहिल्या बायका तरी आम्हीच आहों, यांत शंका नाही.” उत्तरा ह्मणाली.

“मी आतां इथपर्यंत आलोंच आहे, तर आणखीहि पुढें जाणार !” आनंदराव उत्साहानें ह्मणाले. “आमच्यामध्ये धाडस नाही, असें यापुढें तरी खात्रीनें ह्मणतां येणार नाही !”

“तुम्हाला पुढें जायचेंच असलें, तर मी तुमची सोय करून देतो.” स्वामी म्हणाले. “इथून चार टप्प्यांवर माझा ‘आम्हें मठ’ नांवाचा दुसरा एक आश्रम आहे, आणि तिथून एका टप्प्यावर तिसरा एक आहे. हे आश्रम जर तुम्हांला पहायचे असले, तर मी तुमची सर्व व्यवस्था करून देतो. तिसऱ्या आश्रमाजवळ शोध करण्याजोग्या पुष्कळच गोष्टी आहेत. त्याच्याजवळ ‘कारिसेन’ नांवाच्या रानटी लोकांची एक जात आहे. त्यांची भाषा, त्यांच्या चालीरीति वगैरेसंबंधाचे शोध अद्यापि कोणींहि लावले नाहीत.”

“काल आपण मला हें सांगितल्यापासून तिकडे जाण्याचे विचार माझ्या मनांत घोळत आहेत-तिकडे जाण्याचें मी ठरवलोंच आहे ह्मणाना !” आनंदराव ह्मणाले.

“सगळीं चजणं जाऊं चला.” उत्तरेनें हळूच सुचविलें.

शोधक प्रवासी.

“वड तर नाहीं लागलं तुला !” आईसाहेबांनी उद्गारात्मक प्रश्न विचारला.

“गेलं ह्मणून काय ग झालं आई ?” उत्तरा आत्मसमर्थनार्थ ह्मणाली.

“तुम्ही आपले जा आनंदराव !” जनुभाऊ ह्मणाले. “आम्ही नाहीं येत. मुखाचा जीव उगाच दुःखांत कोण घालतो ! सांदीकुंदींतली एकादी रानटी जात पाहून तुम्हांला काय हो मिळणार आहे ! वर्णनपर अमें एकादें पुस्तक छापलं, आणि ‘ग्रंथकार’ ही पदवी मिळवाल, एवढेंच ना ?”

“एवढेंच नाहीं.” आनंदरावांनी आवेशानें उत्तर दिलें. “तेंथं जाऊन शोध लावून स्वतःची जिज्ञासा मी तृप्त करणार, व आपल्या देशाची कीर्ति वाढविणार !”

“भलतंसलतं कांहीं करूं नका !” आईसाहेब ह्मणाल्या. “ते लोक रानटी आहेत ह्मणे ! तुम्हांला ते एकट्याला मारतीलबिरतील ! उगाच जीव धोक्यांत कां घालतां ?”

“हिमालयावर अशी कुठली रानटी जात आहे !” भाऊसाहेब आश्चर्याने स्वामींकडे पाहून ह्मणाले. “भूगोलांत तर कोठें याचा निर्देश नाही !”

“आजपर्यंत कोणीच या जातीचा शोध केला नाही, तेव्हां भूगोलांत उल्लेख असेल कसा ? तेंथं आजपर्यंत तीनच काय ते युरोपियन शोधक गेले होते; पण त्यांतला एक इंग्रज जो होता, तो संग्रहणीनें आजारी पडून तेंथंच मेला; दुसरा डच मनुष्य होता, तो तेंथून येतांयेतां वाटेत थंडीनें वर्षातच मेला; आणि तिसरा एक फ्रेंचमन होता, त्याचें आणि त्या रानटी जातींतल्या लोकांचें भांडण होऊन त्याला त्या लोकांनीं जाळून खाऊन टाकलें !”

“वा ! या जातीचा तर मग शोध अवश्य लावलाच पाहिजे !” आनंदराव ह्मणाले. स्वामींच्या भयकारक भाषणानें त्यांचा उत्साह कमी न होतां उलट वृद्धिंगतच झाला !

“भलताच कांहीं तरी विचार, नांत आणूनका !” आईसाहेब त्यांना पोक्तपणें म्हणाल्या. “या तीन साहेबांचे काय झालं, हे आतांच ऐकलंत ना ?”

“अं ! त्यांत काय आहे !” आनंदरावांच्या तोंडून बेफिकिरीचे उद्गार निघाले.

“त्यांत काय आहे ?” जनुभाऊ त्यांना उपरोधिक स्वरानें ह्मणतात. “ते जंगली लोक जेव्हां हातपाय बांधतील, आणि जाळायला लागतील, तेव्हां समजेल काय दुख आहे तें सारें !”

रागिणी.

“ उगाचच्या उगाच एकाद्याला जाळायला ते कांहीं मूर्ख नाहीत ! त्या फ्रँच गृहस्थानेंच तेथें कांहीं उद्धटपणा केला असेल, ह्मणून त्याला त्या लोकांनीं तसें शासन केलें, दुसरें काय ? आपण जर गरिबीनें राहिलों, तर कोणी आपल्या वाटेलाहि जाणार नाही. पण उगाच वाद पाहिजे कशाला ! तुझी कोणी या, नाही तर नका येऊं, मी तर आपला हा जाणारच ! नाही तरी जगून आतां आझी भारीच मोठे पराक्रम करणार आहोंत ! ”

आनंदरावांचा हा आवेशपूर्ण निश्चय पाहून भाऊसाहेबांनाहि उत्साह आला, व ते ह्मणाले “चला जाऊं आपणसुद्धां ! ”

“ पुरे झाला प्रवास आतां ! ” शास्त्रीबुवा त्यांनां ह्मणाले. “ वाटेंत किती थंडी लागेल, आणि तिथेंहि किती थंडी असेल, त्याची कल्पना करा ! ”

“ वाटेंत थंडी आहे, ” स्वामी ह्मणाले. “ पण खुद्द त्या ‘कारिसेन’ गांवांतील हवा समशीतोष्ण आहे. त्या गांवाच्या चारहि बाजूंनीं डोंगर आहेत, व गांव थोडेंसं खोलांत-दरींत आहे; ह्मणून तिथें हवा फारच चांगली आहे. प्रकृति सुधारायला ती हवा फारच उत्तम ! ”

“ मग चलाच जाऊं आई आपण ! ” उत्तरा ह्मणाली. “ तुझ्या प्रकृतीला तिथें बरें वाटे ! ”

उत्तरेला आईच्या प्रकृतीची काळजी होती, ही गोष्ट कांहीं खोटी नव्हें. पण ‘कारिसेन’ गांवाला जाण्याच्या उत्सुकतेला आईची प्रकृति सुधारावी ही इच्छा कांहीं विशेष कारणीभूत नव्हती !

“ पण वाटेंतली थंडी सोसेल का ? ” रागिणीनें विचारलें, व आपण या धाडसी प्रवासाला अनुकूल नाही, असें सुचविलें.

“ पांघरणें वगैरे खूप घेतलीं, आणि कपडे चांगले घातले, ह्मणजे थंडी कांहीं बाधणार नाही. ” स्वामींनीं आश्वासन दिलें.

“ मला वाटेंत बायकांनां इथें ठेवावें, आणि आपण पुरुषांनीं जावें तिकडे. ” शास्त्रीबुवा म्हणाले.

“ आईला आणि रागिणीला पाहिजे तर इथं राहूंया; पण मी आपली तिकडे येणारच ! ” उत्तरा ह्मणाली.

“ वेष्ट्यासारखें कांहीं तरी करूं नये. ” आईसाहेब उत्तरेला दबकावून म्हणाल्या. “ रानटी लोकांचे गांव पाहण्यांत काय मोठी एवढी मौज आहे

शोधक प्रवासी.

कुणाला ठाऊक ! तें गांव ह्मणजे का तीर्थ आहे, का क्षेत्र आहे, तर हालअपेष्टा सोसून तिथं जायचं ? पुरुषांनीं सुद्धां झटलं तर जाऊं नये तिकडे; पण त्यांच्यापुढं आपलं काय चालणार बाई ? आपण आपल्या इथेंच राहूं !”

अशा रीतीनें आईसाहेब उत्तरेला प्रवासगमनापासून परावृत्त करीत असतां व उत्तरा ‘मी आपली जातें,’ असें ह्मणत असतां, आनंदरावांनां उत्तरा ‘यावी’ असें वाटत होतें, का ‘येऊं नये’ असें वाटत होतें, हें सांगणें कठिण आहे. तिच्याशीं विवाह करावा, कीं, न करावा, याविषयीं तर त्यांच्या मनांत जे परस्परविरोधी विचार येत होते, त्यांचें यथार्थ वर्णन करणें तर केवळ अशक्य होय ! मुदैवानें हें वर्णन नाहीं केलें, तरी चालण्यासारखें आहे. “उत्तरेचा आग्रह पाहून तिची कुचेष्टा करण्याच्या हेतूनें शास्त्रीबुवा तिला जें ह्मणाले, व त्यानंतर तेथें जें संभाषण झालें, तें दिलें, ह्मणजे आपलें काम झालें !

“खरेंच ह्मणतां तुम्ही आईसाहेब !” शास्त्रीबुवा ह्मणाले. “बायकांचा प्रवास ह्मणजे चुलीपासून वैलापर्यंत असावा ! असले धाडसाचे प्रवास कधीं कुणीं बायकांनीं केले आहेत ? बायका शिकल्या, ह्मणून त्यांनां असले प्रवास का श्रेयणार आहेत ? उत्तराताई, तुझां बायकांचीं हीं कामें नव्हेत ! पुरुषांबरोबरीचे हक्क बायकांनां असावेत, असें बायकांनीं सभेत ह्मणावें पाहिजे तर; पण असले प्रवास आणि शोध करण्याचीं कामें पुरुषांकडेच त्यांनीं सोंपवावीत, हें चांगलें !”

शास्त्रीबुवांची ही कुचेष्टा ऐकून स्त्रीजनाभिमानी उत्तरा ह्मणाली “आझी बायकाहि धाडसाचे प्रवास करूं शकतो, हें दाखविण्याकरतांच मी तुमच्याबरोबर येणार ! हा प्रवास मीं केला, तर मग मात्र पुरुषांबरोबरीचे हक्क ह्मणण्याचा बायकांनां अधिकार आहे, हें तुझी कबूल कराल ना ? आई, मला आपली जाऊं दे ग तूं ! मी मुळींच दमायची नाहीं, का आजारीहि पडायची नाहीं. तूं आणि रागिणी इथं रहा पाहिजे तर !”

“वा !” रागिणी ह्मणते. “म्हटलं ह्मणजे मलाच जायला काहीं हरकत नाहीं ! थंडीवाऱ्यांनीं माझं बरंवाईट झालं, तर काय मोठंसं वाईट होणार आहे ? पण तुझं अजून लग्न व्हायचं आहे, संसार थाटायचा आहे—”

“मला लग्नच करायचं नाहीं मुळीं !” उत्तरा एकदम ह्मणाली.

“तुला वेड लागलं आहे उत्तरे !” आईसाहेब म्हणाल्या. “तिथं जाऊन तुला काय मिळणार आहे ? या थंडीत प्रवास करून आजारी पडायचं आहे

रागिणी.

वाटतं ? आनंदराव कोणाचं ऐकायचे नाहीत, आणि ही पुरुषमंडळीहि आपल्या ताब्यांतली नाहीत. त्यांना जाऊंदे 'शोध' करायला वाटेल तिकडे ! आपण आपल्या तोंपर्यंत इथंच राहूं !”

आईसाहेबांची पुढील प्रवासाला परवानगी मिळत नाही, असे पाहून उत्तरेने नानासाहेबांचे मन वळविण्याचा प्रयत्न केला, व त्यांत तिला यशहि आलें. तिने व सर्व बायकांनीहि 'कारिसेन' गांवाजवळील आपला आश्रम पहावयाला जावें, अशी प्रियव्रम्हस्वामींचीच इच्छा दिसली. 'वाटेंतील प्रवासाची आणि तेथें राहण्याची सर्व व्यवस्था मी आपल्या शिष्यांकडून करवितों,' असें त्यांनीं आश्वासन दिल्यामुळे उत्तरेच्या आग्रहाला बळकटी आली, व उत्तरा जाण्याचें ठरल्यावर आईसाहेबहि कन्याप्रेमानें जावयाला तयार झाल्या, आणि त्या निघाल्या-मुळे रागिणीची विशेष इच्छा नसतां तिलाहि या बेतांत सामील व्हावें लागलें.

जनुभाजनां हा धाडसाचा प्रवास पसंत नव्हता; पण कबूल न व्हावें, तर भ्याडपणा पदरीं यावयाचा; अशा पेंचांत ते सांपडले ! 'बायकांपेक्षांहि आपण भ्याड ! छे, जावेंच झालें !' असा विचार करून तेहि या शोधकमंडळीला येऊन मिळाले.

राहतां राहिला टिल्ल ! तो काय हुकुमाचा नोकर ! कोठें जावयाचें, कशाला जावयाचें, हें जेव्हां त्याला जनुभाजंकडून व आईसाहेबांकडून कळलें, तेव्हां तो जरासा कचरला; पण त्या इमानी नोकरानें 'धन्याची जी अवस्था ती आपली !' असा मनांत विचार केला, व धन्याबरोबर जावयाला तो मनानें तयार झाला. आणि जेव्हां नानासाहेबांनीं त्याला "काय रे टिल्ल, येतोस का आमच्याबरोबर ? का राहतोस इथेंच ?" असें विचारलें, तेव्हां तो उत्साहानें झणाला "मी येणार तर ! माझ्याशिवाय तुमचें काम कोण करील ? मी नायू बा द्वितं राह्याचा !”

त्याचें हें उत्तर अपेक्षितच होतें; तथापि नानासाहेबांना तें ऐकून आनंद झाला; व आपल्या गड्याच्या इमानीपणाचें त्यांनां सामिमान कौतुक वाटलें.

वाचकहो ! 'कारिसेन' जातीची जगाला प्रथम माहिती करून देणाऱ्या या शोधकमंडळींत आपण असतो तर बरें झालें असतें, असें तुमच्यापैकी धाडसी स्वभावाच्या कांहींजणांनां कदाचित् वाटेल; पण या मंडळीवर जीं घोर संकटें शुद्धरलीं, त्यांचें वर्णन वाचल्यावर आपली ही इच्छा कायम राहिल किंवा नाही, याची शंकाच आहे ! पण पुढची गोष्ट आधींच घाईनें सांगण्यांत अर्थ काय ?

प्रकरण सातवें.

टिल्लूचें भाग्य.

ठरल्याप्रमाणें मंडळी तर निघाली. माहितगार वाटाडे आणि कार्यदक्ष असे स्वामिशिष्य बरोबर असल्यामुळें त्या कठिण पहाडांतूनहि त्यांना सुगम वाटा मिळाल्या, आणि एकंदरीत त्यांचा प्रवास सुखकर झाला. वाटेंत कित्येक ठिकाणीं आईसाहेबांनां विश्रान्तीकरितां घटका अर्धीघटका खालीं बसावें लागलें, व अखेर तर त्यांनां 'झोंक्यां'त घालून शिष्यांनां उचलून घेऊन जावें लागलें. हा पहाडी 'झोंका' ह्मणजे दुसरेंतिसरें कांहीं नाहीं; तर साधीं दोन धोतरें घेऊन व तीं एकत्र हुहेरी करून त्यांचीं चार टोकें चौघांनीं घ्यावयाचीं, व मध्यें मनुष्याला बसवून त्याला उचलून घेऊन जावयाचें. ओझें उचलण्याचा हाताला भार पडूं नये ह्मणून शिष्यांनीं धोतरांचीं टोकें हाताखालून खांकेजवळून घेऊन तीं खांद्यावर बांधलेलीं होती.

कांहीं वेळानें रागिणीचीहि अशीच उचलबांगडी करून तिला घेऊन जावें लागलें. उत्तरा रागिणीच्या आधींच दमली होती; पण दमल्याबद्दल बायकांच्या अबलत्वाची शास्त्रीबुवा कुचेष्टा करतील, या भीतीनें ती अभिमानी मुलगी दमल्याचें मुळींच बोलली नाहीं ! परंतु अखेर तिचे पायच पुढें पाऊल टाकण्याचें नाकारू लागले, व तिचीहि लवकरच उचलबांगडी झाली !

दमत, धकत, बसत, कसें का होईना, पण मंडळी एकदांची कारिसेन गांबाला येऊन सुखरूप पोहोंचली.

वाटेंतली थंडी आईसाहेबांनां व शास्त्रीबुवांनां थोडीशी बाधली; परंतु एकंदरीत तो प्रवास मंडळीला आनंदकारकच झाला, -असें झटलें पाहिजे. या गोष्टीचें बरेंच श्रेय अर्थात्च स्वामींच्या शिष्यांनां व त्यांच्या दूरदर्शीपणाला दिलें पाहिजे. त्यांनीं या मंडळीला वाटेंत कशाचीहि उणीव पडूं दिली नाहीं.

कारिसेन गांवाजवळील स्वामींचा आश्रम लहानसाच-पण दुमदार होता. तो नदीच्या कांठाजवळच होता. त्याच्या आसपास स्वामिशिष्यांनीं एक फुलबाग केली होती, व ती आपल्या परीनें सुंदर होती. पण या कृत्रिम बागेच्या शोमेपेक्षा त्या आश्रमाभोंवतालची अरण्यश्री किती तरी पटीनें अधिक मनोहर होती ! आश्रमाच्या मागल्या दाराशीं उभें राहून नदीकडे पाहिलें, तर 'बाराणी'

रागिणी.

नदीचें डावीकडचें लहानसें-पण जोराचें पात्र खडकांच्या अडथळ्यांना न जुमानतां जवळच्या 'कारिसेन' गांवांतील क्रूर लोकांच्या मनाप्रमाणेंच स्वैर-गतीनें विहार करीत आहे, असें दिसेल; परंतु तेंच पात्र हलकेहलके मोठें होत जाऊन उजव्या बाजूला ऋषीच्या मनाप्रमाणें खोल, शुद्ध, विशाल व शांत झालेलें दृष्टीला पडत होतें. नदीच्या पलीकडे अनेक वृक्षाच्छादित-पण अनत्युच्च गिरिराजि होती, व तींतून अनेक झरे लहान मुलांप्रमाणें धांवत येऊन नदीला कडकडून भेटत होते. आश्रमाच्या पुढच्या बाजूला चारपांच मैलांपर्यंत दाट झाडी होती, व त्याच्या पलीकडे तेजस्वी गिरिशिखरें होती. हीं शिखरें अत्युच्च असल्यामुळें हिमाच्छादित होती; परंतु त्या पर्वतांच्या खालच्या बाजूला बरीच हिरवी गार झाडी होती. एके ठिकाणीं मात्र शिखरावरून घसरत येणारी बर्फाची नदी होती. त्या हिमनदीकडे पाहून मनाला कधीं आल्हाद व्हावयाचा, तर कधीं भीति वाटावयाची, कधीं ईश्वराच्या लीलेचा विचार मनांत येऊन कौतुक वाटावयाचें, तर कधीं त्या प्रचण्ड शक्तीकडे पाहून 'जग हें एक भयंकर कूट आहे,' असें वाटून मन गोंधळून जावयाचें !

'कारिसेन' हा गांव आश्रमाच्या उजव्या बाजूला तीनचार मैलांवर होता. आश्रमांतून गांवांत जावयाला खडीची सडक अर्थात्च नव्हती; परंतु डाव्या बाजूला हिमाच्छादित देदीप्यमान शिखरें; उजव्या बाजूला स्वच्छजल स्वैरगति नदी; समोर निबिड व हरितशीतल अरण्यश्री; डोकीवर अविरल मनोहर तरुच्छाया; अंगाभोंवतीं वहाणारा वायु किंचित् शीतल, किंचित् सुगंधयुक्त, व वाटेंत मधुनमधून हरतऱ्हेच्या सुवासिक फुलांचा घमघमाट, अशा या देखाव्याचें दृष्टिसुख, स्पर्शसुख व घ्राणसुख घेतघेत आश्रमापासून गांवांत जाणें फारच आल्हाददायक होतें, यांत शंका नाही. आतां, खरीच गोष्ट सांगावयाची ह्मणजे शेवाळ उगवलेल्या वाटेंतल्या मोठमोठ्या दगडांनां ठेंच लागून पडण्याची थोडीशी भीति होती, हेंहि कबूल केलें पाहिजे; तसेंच वाटेंत सर्पदंश होण्याचाहि बराच धोका होता, हें देखील कबूल करणें भाग आहे; आणि कांटेरी आणि खाजाळू लहानलहान झाडांचा अनवाणी चालणारांनां किती उपद्रव होत असे, हें तर सांगण्याची सोयच नाही ! परंतु सर्वतोपरी सुखकर अशी गोष्ट कोणती आहे ? एकंदरीनें पाहिलें असतांना त्या आश्रमांत कांहीं दिवस रहाणें फारच मौजेचें होतें, यांत शंका नाही.

टिल्छुचें भाय्.

“काय रे टिल्छु,” जनुभाऊ एक दिवस टिल्छुला ह्याणाले “कसें काय तुला इथें वाटतें ?”

“खाण्यापिण्याचें सगळें ठीक आहे; पण एक मात्र इथें मोठी गैरसोय आहे बुवा !”

“कोणती रे ?” असें विचारून जनुभाऊ त्याच्याकडे मोठ्या आढ्यतेच्या प्रेमानें पाहूं लागले, व क्षणभरानें ते त्याला जरा सलगीनें ह्याणाले “बरें, एक विडी तर काढ, टिल्छु !”

“विडीचीच तर मोठी अडचण इथें !” टिल्छु ह्याणाला. “हे स्वामी दूधतूप पुरवतात, पण तंबाखू ह्याणून देत नाहीत ! तुमच्याजवळ असली तर काढा एकाही विडी. आज दोन दिवसांत ओढली नाही, बगा.”

“अरे, माझ्याजवळचा सगळा सांठा संपलाना ? ह्याणून तर तुझ्याजवळ मी विडी मागतों आहे !”

“तंबाखू नाही ह्याणून मीबी फार हैराण झालों आहे, बगा.”

“या गांवांत नाही का रे मिळत तंबाखू ? मी गेलों होतों काल विचारायला, पण माझें बोलणेंच कुणाला समजेना ! ह्याणून तसाच आलों परत.”

“मग आनंदरावांनां कां नाही सांगितलें विचारायला ? त्यांनां तर गांवांतली बोली माझ्याहूनबी सरस कळते ! लई हुषार, बगा आनंदराव !”

“कळेल तर काय झालें ! सकाळ संध्याकाळ गांवांत बसलेले तर असतात ते ! काय रे टिल्छु, गांवांत हे कायरे करीत असतात ?”

“एकसारखे ज्यालात्याला कांहीं ना कांहीं तरी विचारीत असतात, आणि पेन्सलीनं टिपून घेत असतात. विजयगांवाला परत गेल्यावर पुस्तक छापणार आहेत ह्याणे ते ! खरें का हो हें जनुभाऊ ? आनंदराव लई शहाणे झाले ह्याणायचे ?”

“कसले शहाणे नि कसलें काय ?” जनुभाऊ तुच्छतेनं ह्याणतात. “या रानटी लोकांची भाषा शिकायची, आणि त्यांनां प्रश्न विचारून त्यांचीं उत्तरें टिपून ठेवायचीं, आणि मग गांवाला जाऊन त्यांचें पुस्तक छापयचें. याच्यांत कसली आली आहे हुषारी नि शहाणपण ? या जंगली लोकांत कशाला राहिली आहे ही मंडळी कुणाला ठाऊक ? लवकर निघाली परत तर ठीक आहे; नाही तर मी आपला बुवा जाणार एकटाच परत !”

रागिणी.

“लवकरच गेलेलें चांगलें.” टिल्लू झणाला. “हे लोक लई वाईट आर्हेंत. माझ्यादेखत काल त्यांनीं तिघांनां कटोहांत जाळलें, आणि त्याचें ते मांस खाणार आहेत झणे आज !”

“‘कटोह’ झणजे काय पण ?” जनुभाऊंनीं विचारलें.

“त्यांच्या गांवांत आपल्या होळीसारखें दिसत नाहीं का कायसें एक ? तोच कटोह. बारा महिने तेरा काळ रात्रंदिवस जळत असतो तो झणे ! त्याची लई भीति वाटते मला ! वर्षांतून हा कटोह पांच तरी मनुष्यांचे बळी घेतो, असें मीं ऐकलें.”

जनुभाऊंनींहि टिल्लूच्या या भीतीला पुष्टि दिली. “मला तर या रानटी लोकांची ती मुद्रा आणि त्यांची ती कुन्हाड-‘फरस’ का काय झणतात तें-पाहिरी, झणजे अंगाचा थरकांपच होतो. पण या मंडळींच्या वेड्या आग्रहापुढें माझे कांहीं चालतच नाहीं !”

“कोणाचा एवढा आग्रह आहे ?” टिल्लूनें उत्सुकतेनें विचारलें.

“आनंदरावांचा; दुसरा कोणाचा असणार ?”

या संभाषणाला एक दिवस झाल्यानंतर टिल्लू संध्याकाळच्या सुमाराला गांवांतून कांहीं सामान विकत घेऊन-पैसे किंवा रुपये देऊन विकत नव्हे, तर त्या जंगली लोकांनां प्रिय असलेले व स्वामिशिष्यांनीं पुरविलेले कांचेचे मणि देऊन विकत घेऊन-नदीच्या कांठाकांठानेंच आश्रमाकडे परत येत होता. त्याचें लक्ष्य सृष्टिसौंदर्याकडे नव्हतें. तो आपल्या मनांत आपल्या घरची व आपल्या ह्याताऱ्या आईची आठवण करीत होता. इतक्यांत त्याच्या पुढें चाललेल्या दोन माणसांपैकीं एकजण “त्या आश्रमांतल्या दोन तरुण पोरीपैकीं कोणती तुला आवडते ?” अशा अर्थाचें कांहीं बोलला, आणि तें वाक्य टिल्लूच्या कानांवर गेलें.

त्या दोघांनां आपल्या मागे कोणी येत आहे, ही कल्पनाच नव्हती, झणून ते तसेच मोठ्यानें बोलत पुढें गेले. पण टिल्लूनें तें वाक्य ऐकल्याबरोबर त्याला कसेंसेंच झालें ! आश्रमांतल्या दोन तरुण पोरी झणजे उत्तरा आणि रागिणीच नव्हेत काय ? आणि त्यांच्याविषयीं हे रानटी लोक कोण झणून विचार करणार ? याचा अर्थ काय ? ऐकलेलें हें वाक्य आपल्या धन्याला कळवावें काय ? बरें, कळवावें, तर असलें वाक्य त्यांच्यापाशीं कसें उघड बोलावयाचें ?

टिल्हूचें भाग्य.

या विचारांनीं टिल्हू अगदीं भांबावून गेला, व सावकाशसावकाश व जमिनीकडे पहातपहात चालूं लागला.

चालतांचालतां तो गांवाच्या पाणोठ्याशीं आला, आणि तेथें त्यानें एकाएकीं एक दीन आरोळी ऐकली, व लगेच “मेलें, मेलें,” असें करुण शब्द त्याच्या कानांवर येऊन आदळले. डोळे उघडून तो समोर पाहतो, तों पाणोठ्यावरून मातीची घागर भरून घेऊन येत असलेल्या एका तरुण स्त्रीचा एका धटिंगणानें हात धरला आहे, व तिला बळजबरीनें तो ओढून नेत आहे, असें त्याला आढळून आलें ! लगेच टिल्हू त्या जंगली स्त्रीकडे धांवत गेला. तेथें जाऊन तो पाहतो, तों दोन फरस खालीं पडलेले असून एका जंगली मनुष्याचें मस्तक धडापासून तुटून वेगळें पडलें होतें, व तेथील जमीन रक्ताच्या ओहोळानें लाल झाली होती !

टिल्हूला पाहिल्याबरोबर ती तरुण मुलगी आपणाला सोडविण्याविषयी टिल्हूला विनवूं लागली. या तरुणीविषयीं त्या दोघां तरुणांमध्ये मारामारी झाली असावी, व त्या मारामारीत विजयी झालेल्या ‘वीर’ हिला बळजबरीनें ओढून नेत असावा, असें टिल्हूनें ताडलें, व तो तिला सोडविण्याकरितां त्या नीच धटिंगणाच्या अंगावर धांवून गेला. आधींच तो नीच आपल्या पूर्वीच्या शत्रूच्या जखमांनीं अर्धवट घायाळ झाला असल्यामुळें, टिल्हूला संकटांत सांपडलेल्या त्या पोरीला ताबडतोब सोडवितां आलें, हें खरें; परंतु लगेच त्याच्या अंगावर तो कामान्ध जंगली मनुष्य फरस घेऊन धांवत आला, आणि त्या दोघांची आतां चांगलीच मारामारी सुरू झाली !

टिल्हूच्या हातांत लांब सोठ्या असल्यामुळें त्याच्या शत्रूच्या फरसाचें कांहीं चाललें नाहीं. कांहीं वेळ सोठ्याची व फरसाची कडकड झटापट झाल्यावर टिल्हूच्या सोठ्यानें एकदम तो फरस हातांतून पाडला, व सोठ्या विजयी झाला ! पण इतक्यांत त्या चपल जंगली मनुष्यानें टिल्हूची कंबर धरली, व ती जोरानें दावून टिल्हूला बांकवीतबांकवीत त्यानें त्याला पाठीवर दाण्दिशीं खालीं पाडलें, व त्याच्या छातीवर बसून जवळचा फरस घेण्याकरितां तो खटपट करूं लागला. टिल्हू आपल्याकडून उठण्याची खटपट करीत होताच; परंतु छातीवर बसलेला जंगली तरुण त्याच्या मानानें फारच भारी होता ! त्यानें आपल्या फरसानें टिल्हूचे कांकडीसारखे दोन तुकडे केले असतें. पण

रागिणी.

टिल्हूची आयुष्याची दोरी बळकट होती, म्हणून त्या तरुण स्त्रीला वेळेवर बुद्धि सुचून व धैर्य येऊन तिने जवळच पडलेला दुसरा फरस उचलला, व एकदम त्या धर्तिगणावरच जोराने मारला. घाव विशेष जोराचा किंवा सफाईदार नव्हता; पण तो त्या नीचाला खाली आणावयाला पुरेसा झाला. तो कामांध नरपशु खाली पडल्यावर त्या जंगली स्त्रीने फरसाचा पुनः एक घाव करून आपल्या शत्रूचे प्राण आपल्या हाताने घेतले !

टिल्हूला हे क्रूर कृत्य विशेष आवडले नाही. पण त्या नरपशूला जर त्या स्त्रीने मारले नसते, तर त्याने आपणालाच ठार केले असते, असा विचार मनांत येऊन त्याला त्या तरुण पोरीच्या कृत्याचे विशेष वाईटहि वाटले नाही. वाईट न वाटण्याचे कारण कदाचित् दुसरेंहि एकादें असेल ! ती तरुण पोर जरी जंगली व काळी होती, तरी तिच्यांत एक प्रकारचे मोहक लावण्य होतें. टिल्हू तर तिच्याकडे टक लावून पहातच राहिला, आणि चमत्कार असा, कीं, तीहि टिल्हूकडे उपकारबद्धदृष्टीनें—प्रेमदृष्टीनेंच म्हटले तरी चालेल—पहात राहिली. अशा मधुर स्थितींत त्या पोरीने आत्मसंरक्षणार्थ केलेल्या निर्देय कर्माचे टिल्हूला विशेष वाईट वाटणे शक्य तरी होतें काय ? असो.

टिल्हूला त्या रानटी तरुणीची भाषा विशेष कळत नव्हती; झणून त्या दोघांमध्ये त्या वेळीं फारसे संभाषण झालें नाही. पण प्रेमाची भाषा शब्दांशिवाय अर्थबोध करू शकते, हे तत्त्व बाचकांनां ठाऊक आहेच !

टिल्हू लवकरच आश्रमाकडे यावयाला निघाला, व तीहि—तिचे नांव 'किनरी' होतें, असें झालेल्या अल्पशा संभाषणांत टिल्हूला कळले—आपल्या मार्गानें गेली; पण तिच्या मनांत एकसारखा टिल्हू घोळत होता, व टिल्हूच्या डोळ्यांसमोर एकसारखी किनराचीच मूर्ति दिसत होती.

दुसऱ्या दिवसापासून टिल्हू गांवांत भाजीपाला आणावयाला आल्यावर तिच्या ह्याताऱ्या बापाच्या दुकानांतून तो कांहीं तरी भाजी विकत घेऊन जावयाचाच, व त्याच्याबद्दल त्याला मोठेमोठे कांचेचे मणी द्यावयाचा ! टिल्हू घरांतून बाहेर पडल्यावर “ यानेंच मला वांचविलें, ” असें किनरीनें एक दिवस आपल्या बापाला सांगितलें, व नंतर त्यानें दुसऱ्या दिवशीं टिल्हूला सर्व हकीकत विचारली, आणि टिल्हूनें ती मोठ्या अभिमानानें मोडक्यातोडक्या भाषेत त्या ह्याताऱ्याला सांगितली.

टिल्लूचें भाग्य.

ही हकीकत ऐकून तो ह्यातारा आपल्या भाषेंत त्याला ह्याणाला “ते दोघे फारच वाईट होते. माझ्या मनांतून त्यांपैकी कोणालाहि मुलगी द्यायची नव्हती; परंतु ते माझें कोठले ऐकायला ? एकमेकांशीं अखेर ते लढलेच, व तिला तो जाडगेलासा घटिंगण जबरदस्तीनें घेऊन जाणार होता; इतक्यांत तूं आलास ह्याणून बरें झालें. मुला, तुझे माझ्यावर फार उपकार आहेत. त्या दुष्टांनां मारून मला तूं प्राणदान दिलेंस, असेंच मी समजतों. मनुष्य माझ्यासारखा ह्यातारा झाला, आणि त्याला मुलगा किंवा तसाच जवळचा कोणी नातलग नसला, ह्याणजे त्याच्या मुलीची अशीच दुर्दशा व्हायची ! मला मुलगा असता तर आज हा अपमान—”

ह्याताऱ्याच्यानें पुढें बोलवेना. टिल्लूनें त्याचें आपल्या बुद्धीप्रमाणें समाधान करण्याचा प्रयत्न केला, व तो थोडाफार सिद्धीलाहि गेला. त्या ह्याताऱ्याला टिल्लू फार प्रिय होऊं लागला. त्या दोघांचें त्याच दिवशीं बरेंच संभाषण झालें, असें नव्हे; तर त्यानंतर पुढेंहि रोज टिल्लू कांहीं ना कांहीं तरी निमित्त करून ह्याताऱ्याशीं पुष्कळ वेळ बोलत बसत असे, व चमत्कार असा, कीं, किनरीलाहि टिल्लू त्यांच्या घरीं आल्यावर त्याच वेळीं नेमकें बाहेरच्या पडवीतलेंच काम मिळत असे !

प्रकरण आठवें.

आनंदरावांची माहिती.

वारुणी नदीकाठच्या मठांत येऊन मंडळीनां पंधराएक दिवस झाले, व हे दिवस त्यांना फारच सुखाचे गेले. नरमांसभक्षक जंगली लोक त्रास देतील, किंवा कदाचित् ठारहि मारतील, अशी जनुभाऊनां व आईसाहेबांना जी मीति वाटत होती, ती खोटी ठरली.

प्रियव्रह्मस्वामीवर व त्यांच्या शिष्यांवर त्या जंगली लोकांची भक्ति होती, ह्मणून कदाचित् त्यांनीं या आपल्या मंडळीनां त्रास दिला नसेल; किंवा कदाचित् याचें श्रेय या मंडळीच्याच सरळ व सौम्य वर्तनाकडे असेल. त्या रानबी लोकांजवळून घेतलेल्या जिनसांबद्दल त्यांना प्रिय असलेले कांचेचे हिरवे-निळे-पांढरे मणी मोबदल्याबद्दल देत असत, व त्या लोकांशीं औद्धत्यानं कधीहि वागत नसत. त्या जंगली लोकांचीं जीं लहानलहान मुलेंबाळें आश्रमाजवळ जमत असत, त्यांना ही मंडळी उरलेलेसुरलेले खाण्याचे पदार्थ देत असत, व त्यांच्याशीं हिडिसफिडिस कधीहि करित नसत. मंडळीला त्रास न पोहोंचण्याचें कारण कांहींहि असो; एवढी गोष्ट खरी, कीं, त्यांचे ते पंधरावीस दिवस फारच मजेंत व आनंदांत गेले.

आनंदरावांचे तर हे दिवस दिव्यानंदांतच गेले, असें म्हणावयाला फारशी हरकत नाहीं. उत्तरेचा मोह बहुतेक झुगारून देऊन या कारिसेनी जातीच्या धर्माची, राज्यपद्धतीची, चालीरीतींची, भाषेची वगैरे माहिती ते उत्साहानें मिळवूं लागले. त्यांनीं जमविलेल्या माहितीनें त्यांचीं पांचसहा नोटबुकें भरून गेलीं. बहुतेक सारा दिवस ते या माहितीच्या पाठीमागें असत, व दुपारीं चहा पितांना किंवा रात्रीच्या शिळोप्यांच्या गप्पांच्या वेळीं ते दिवसभर मिळविलेल्या माहितीतील निवडक गोष्टी सर्वांना सांगत असत. ही माहिती नेहमींच मनोरंजक किंवा बोधप्रद असे, असें जरी नसलें, तरी आनंदरावांनां ती सांगतांना फारच उत्साह वाटत असे, आणि त्यांचें विशेष भाग्य असें, कीं, त्यांच्या उत्साहाला अनुरूप अशाच उत्सुकतेनें ऐकणारा त्यांनां एक तरी श्रोता मिळत असे. हा श्रोता—अथवा ही श्रोत्री—कोण, हें वाचकांनां सांगण्याची जरूर नाहीं!

“आज काय माहिती मिळविली आहे?” शास्त्रीबुवा एक दिवस आनंदरावांनां ह्मणाले. “त्यांच्या धर्माची कांहीं नवीन माहिती मिळाली आहे का?”

आनंदरावांची माहिती.

“धर्माची आज नवीन माहिती कांहीं नाही,” आनंदराव ह्मणाले. “पण त्यांच्या राज्यपद्धतीच्या कांहीं मनोरंजक गोष्टी आज कळल्या.”

“शंभर झोंपड्यांच्या या लहानशा खेडेगांवाला कसली आली आहे राज्य-पद्धति ?” उत्तरेने विचारलें.

“हें गांव लहान आहे खरें,” आनंदरावांनीं उत्तर दिलें. “पण हें एक लहानसें राष्ट्रच आहे. आमच्या माहितीवरून माझा असा अंदाज धांवतो, कीं, हे लोक ह्मणजे मूळचे आर्य असून ते कांहीं दिवस तिबेटांत राहून मग या हिमालयांतल्या कोपऱ्यांत रहायला आले असावेत. हे आतां रानटी व नरभक्षक झाले आहेत; पण यांच्यामध्ये पूर्वीच्या आर्य लोकांचे शब्दच नव्हे, तर चालीहि दिसत आहेत. उदाहरणार्थ, या लोकांत लोकांच्या तरुण मुली बळ-जवरीनें पळवून आणणें वाईट समजलें जात नाही. यांच्यामध्ये अनेकपत्नीत्व आहे. भाषेवरून तर हे लोक मूळचे आर्य होते, हें स्पष्टच होतें.”

“भाषेवरून काढलेलीं अनुमानें सर्व चुकीचीं असतात,” भाऊसाहेब ह्मणाले, व त्याला शास्त्रीबुवांनीं अनुमोदन दिलें.

“माझें अनुमान कदाचित् चुकीचें असेल !” आनंदराव ह्मणाले. “मला-सुद्धां एकाद वेळेला असें वाटतें, कीं, हे रानटी लोक कोरिआंतून इकडे आले असावेत. त्यांचे शब्द व कांहीं नांवें जपानी नांवांसारखीं दिसतात.”

“हा शुष्क वाद तज्ज्ञ लोकांनीं आपल्या पुस्तकांतून करावा. आमच्या पुढें कशाला ही कटकट ? आझांला आतां आजची नवीन माहिती ऐकायची आहे.” रागिणी ह्मणाली.

“नवीन माहिती आज बरीच आहे. एका चलाख माणसानें आज फारच महत्त्वाची हकीकत मला सांगितली. हा गांव एका ‘किनतोबा’च्या ताब्यांत आहे. ‘किनतोबा’ ह्मणजे ‘गांवाचा राजा.’ हा शब्द जपानी भाषेवरून आलेला दिसतो. किनतोब्याची जागा वंशपरंपरा एकाच कुळांत नसते. या क्रूर व शूर जातींत जो विशेष शूर, कावेबाज किंवा अकलवान् असेल, त्यालाच ही जागा मिळते. हा या गांवचा अनियंत्रित सत्ताधीश दिसतो. पण महत्त्वाच्या बाबतींत लोकांच्या मनाविरुद्ध जाण्याची या ‘किनतोब्या’चीहि छाती नसते. या जातीच्या गांवांतल्या कटोहाजबळ सभा होतात—”

“‘कटोह’ ह्मणजे गांवातली ती होळी ना ?” रागिणीनें विचारलें.

रागिणी.

“हो, या कटोहाभोंवतीं लोकांची बहुधा रात्री मोठी सभा भरते. या सभेला ते ‘दर्गा’ म्हणतात. आपल्या तिकडच्या सभेंतल्याप्रमाणें अध्यक्ष नेमणें, मत घेणें इत्यादि प्रकार या दर्ग्यांत नसतात. ज्याला जें सुचेल तें त्यानें पाहिजे तसें बोलावें, हा या सभेचा प्रकार. बायकासुद्धां या सभेंत येऊन बसतात. लोकांनां एकाही गोष्ट आवडते किंवा नाही, हें जयघोषावरून वगैरे ओळखायचें ! या जातींतल्या तंट्याचा निकाल या दर्ग्यांतच होतो. एकादा मनुष्य गुन्हेगार ठरला, कीं, त्याचे हात लगेच ‘फरसा’ नें कापून टाकतात, नाही तर त्याला बहुधा त्या जवळच्या कटोहांतच एकदम टाकून देतात, व त्याचें मांस खिरा-पतीसारखें वाटून घेऊन खातात !”

“ही पद्धति फार क्रूरपणाची दिसते खरी; पण निकालाला विलंब लागत नाही, ही त्यांतल्या त्यांत समाधानाचीच गोष्ट आहे!” वकिलीचा पूर्ण अनुभव असलेले नानासाहेब मध्येंच म्हणाले.

“या सभेचा हा सर्व प्रकार प्रत्यक्ष डोळ्यांनीं पहायची माझी इच्छा आहे.” आनंदराव उत्साहानें म्हणाले. “योगायोग येईल तेव्हां खरा. एकाददिवशीं रात्री गांवांत जाऊन हारानदी दर्गा पहावासा वाटतो मला. ”

“तेवढं मात्र करूनका हो !” आईसाहेब म्हणाल्या. “अति शहाणा त्याचा बैल रिकामा !”

आईसाहेबांची ही भीति पुरुषांनां हास्यास्पद वाटली; पण बायकांनां—उत्तरेलामुद्धां—बरीच सयुक्तिक भासली, हें मानसशास्त्रदृष्ट्या ध्यानांत ठेवण्यासारखें आहे. पुरुषमंडळींनीं—विशेषतः शास्त्रीबुवांनीं बायकांच्या भित्र्या स्वभावाची बरीच कुचेष्टा केली, व नंतर आनंदरावांनीं या नरमांसभक्षक लोकांच्या चालीरीतीचें वगैरे बरेंच वर्णन केलें.

हें वर्णन संपून त्यावर मंडळीची चर्चा चालतांचालतां संध्याकाळ होऊन गेली, व आईसाहेब दिवे आणण्याकरितां आश्रमांतल्या आंतल्या खोलींत गेल्या. तेथें त्यांनां टिल्लू भेटला, व त्या दोघांचें कांहींसं संभाषण झाल्या-बरोबर आईसाहेबांचें तोंड एकदम उतरलें.

त्या लगेच टिल्लूला घेऊन, मंडळी जेथें बसली होती तेथें आल्या, व “आम्ही बायका भित्र्या, म्हणून हंसलेतना शास्त्रीबुवा? आतां एका टिल्लू काय म्हणतो आहे तें !” असें दुःखित अंतःकरणानें—परंतु किंचित् अभिमानमूलक आनंदानें म्हणाल्या.

आनंदरावांची माहिती.

“काय बातमी आहे, टिल्लू ?” नानासाहेबांनीं हंसतहंसत विचारलें.
टिल्लूनें कांहींच उत्तर दिलें नाहीं.

“बायकांनां पळवून न्यायचा गांवांत गुप्त बेत चालला आहे, अशी बातमी यानें आणली आहे,” असें आईसाहेबांच्या तोंडूनच मंडळीला कळलें, व आईसाहेबांचें ह्मणणें खरें आहे, हें टिल्लूनें आपल्या चर्येनें व अल्पशब्दक उद्गारांनीं कळविलें.

“तुला रे कुणीं ही गुप्त बातमी सांगितली ?” भाऊसाहेबांनीं विचारलें.

टिल्लू कांहींच बोलला नाहीं; पण जरासा ओशाळला—अथवा ‘लाजला’ असेंच ह्मटलें तर यथार्थ होईल.

“त्यांचा गुप्त बेत टिल्लूला समजायला बसला आहे!” आनंदराव ह्मणाले.

टिल्लू यावर कांहींच बोलला नाहीं, असें पाहून शास्त्रीबुवा त्याला गोंजारून ह्मणतात “काय रे, टिल्लू, खरेंच सांग, तुला कुणीं ही गुप्त बातमी सांगितली ? आणि तूं आज गांवांत कशाला रे गेला होतास ? आज भाजीबिजी तर कांहींच आणायची नव्हती.”

“मी आपला उगाच गेलों होतो गांवांत. तिथें मला समजलें—”

“अरे, पण समजलें कसें? कुणीं पांखरांनीं तुझ्या कानांत सांगितलें वाटतें?”

“मी आपल्या त्या ह्याताऱ्याकडे गेलों होतो, तिथें मला समजलें.”

“त्या म्हाताऱ्यानें सांगितलें होय तुला ?” नानासाहेबांनीं विचारलें.

“ह्याताऱ्यानें नाहीं,” टिल्लू भोळेपणानें ह्मणाला.

“मग कुणीं—त्याच्या मुलीनें होय ?” शास्त्रीबुवा एकदम बोलून गेले. हा प्रश्न ऐकल्याबरोबर टिल्लूहि लाजला, आणि त्या सूचक लज्जेनें टिल्लूचें सर्व गुह्य चव्हाट्यावर आणलें ! टिल्लूला गुप्त बांतम्या सांगणारें माणूस कोण, व तो काम नसतांनाहि गांवांत वारंवार कां जात असतो, हें सर्व त्या वेड्या व लुब्ध्या लज्जेनें त्या मंडळीला शब्दाशिवाय एका क्षणांत सांगितलें !

आपल्या चाकरानें गांवांतल्या एका कुमारीशीं सलगी करावी, हें नानासाहेबांनां बरें वाटलें नाहीं. टिल्लूला तिच्याशीं लग्न करावयाला सांगावें, आणि लग्न करावयाचें नसल्यास तिच्याशीं सलगी करण्याचें सोडून देण्याविषयीं त्याला चांगलें बजावून सांगावें, असा त्यांनीं मनाशीं निश्चय केला. पण याच वेळीं

रागिणी.

त्याचें मन दुखविणें योग्य नाही, असा विचार करून त्या समजस व कोमल हृदय नानासाहेबांनीं बायकांनां पकडून नेण्यासंबंधाच्या बातमीचीच त्या वेळीं चर्चा चालविली.

ती बातमी अर्थात्च त्यांनां खोटी वाटली. “तसा जर गुप्त बेत असता, तर तो बाहेर सांगण्याइतके हे रानटी लोक कांहीं मूर्ख नाहीत !” भाऊसाहेब झणाले, व आनंदरावांनीं तर या कल्पनेची पुरी टरच उडविली !

परंतु आईसाहेबांनां, रागिणीला व उत्तरेला या बातमीनें फार घाबरवून सोडलें. आईसाहेब तर “इथून निघून जाऊं या,” असें आग्रहानें झणूं लागल्या. रागिणीहि आपल्या परीनें तसेंच सुचवूं लागली. उत्तरचें मन मात्र या स्थितींत फारच गोंधळून गेले. तिचें एक मन निघून जावयाला सांगत होतें, तर दुसरें मन आनंदरावांनां सोडून जाऊं नये, असें सुचवीत होतें. त्यांतच पुनः मित्रेपणाबद्दल शास्त्रीयुवांच्या कुचेष्टेची भीति ! पण ही स्थिति फार बेळ राहिली नाही. आनंदरावांची महत्त्वाकांक्षा तिला ठाऊक होती. आपणाला प्रिय व पूज्य असलेल्या आनंदरावांनीं देशप्रीतीनें एकादें काम अंगीकारावें, व त्यांच्या पवित्र व उच्च कार्याच्या आड आपण भ्याडपणें यावें, हा विचार उत्तरेला अप्रिय झाला, आणि तीहि बाह्यतः टिल्लूची बातमी लक्ष्यांत घेण्यासारखी नाही, असें प्रतिपादूं लागली !

बराच वेळ वाटाघाट होऊन आनंदरावांकरितां आणखी आठदहा दिवस तेथेंच रहाण्याचें मंडळीनें ठरविलें. या प्रश्नाचा निकाल लागल्यावर दुसऱ्या गप्पागोष्टी निघाल्या. बोलतांबोलतां नानासाहेबांनीं टिल्लूच्या लग्नाचा आपल्या मनांत घोळत असलेला प्रश्न अर्धवट विनोदानें काढला, व त्याला हंसतहंसत सहज विचारलें “काय रे, टिल्लू, तुझें यंदां लग्न करून यावेंसं मला वाटतें आहे; घेतोस का करून ?”

“माझें कसलें आलें आहे लगीन् ?” टिल्लूच्या मुखांतून असे शब्द अस्पष्ट रीतीनें बाहेर पडले. “मला नको वा लगीन्बिगीन् !”

“कां रे ?” भाऊसाहेबांनीं विचारलें.

“बायकोचें पोट कसें भरावें मीं ?”

“अरे त्याची काळजी नको तुला. आमच्याकडे तिला कामाला राहूं दे, झणजे झालें.” नानासाहेब झणाले.

आनंदरावांची माहिती.

हैं ऐकून आईसाहेब लगेच म्हणाल्या “ नाही तरी आपल्याला कामाला एक बाई आतां ठेवलीच पाहिजे. मला आतां पूर्वीसारखं काम उरकत नाही.”

“पण बायको मिळाली पाहिजे ना ?” शास्त्रीबुवा ह्मणाले “टिल्लू पुष्कळ लगीन करून घेईल; पण बायको मिळेल तेव्हां ना?”

“बायकांनां काय तोटा आपल्या हिंदुस्तानांत !” नानासाहेब ह्मणाले. “हिंदुस्तानांत दुसरीं कांहीं दुःखें असोत—पण बायकांचें मोठें सुख आहे बुवा ! ह्याताच्या, रोगी, कुष्टी मनुष्याचेंमुद्धां आपल्या देशांत सहज लग्न होतें !”

यावरून ‘यूरोपियन विवाहपद्धति चांगली का आपली चांगली ?’ हा प्रश्न निघाला, व पुष्कळ वादविवाद होऊन या प्रश्नाचा कांहींएक निकाल न होतां मंडळी लवकरच झोंप घेण्याच्या तयारीला लागली.

टिल्लूला त्या रात्रीं झोंप मुळीच आली नाही. किनरीशीं लग्न करावें काय ? हा प्रश्न त्याच्या डोक्यांत सारखा घोळत होता. असो. उजाडल्याबरोबर कामाचें कांहीं तरी निमित्त करून तो गांवांत गेला, व किनरीच्या वृद्ध पित्याकडे जाऊन त्यानें बोलतांबोलतां लग्नाची गोष्ट काढली. त्या ह्याताच्याचें टिल्लूवर प्रेम बसलें असल्यामुळें त्यानें विशेष आढेवेढे न घेतां लग्नाला ताबडतोब रुकार दिला. किनरीचा रुकार तर बरेच दिवसांपासून होताच.

थोडक्यांतच हें आख्यान आटोपण्याकरितां, टिल्लूनें आईसाहेबांकडून ही गोष्ट नानासाहेबांच्या कानांवर घातली, व लवकरच त्या आश्रमांत या प्रेमबद्ध वधू-वरांचें शास्त्रीबुवांनीं लग्न लावून दिलें, हें एकदमच सांगून टाकतों.

लग्न झाल्यानंतर किनरी या मंडळीकडेच रहावयाला आली, व ती लवकरच थोडीथोडी मराठी भाषाहि समजू व बोलूं लागली. टिल्लूला तिच्या निकट-सान्निध्यानें तिची ‘किराडी’ भाषा चांगली येऊं लागली. आनंदरावहि तिच्याशीं मुद्दाम बोलणें काढून तिच्याशीं ‘किराडी’ भाषेंतच बोलण्याचा प्रयत्न करीत. या प्रयत्नांत त्यांनां विशेष यश जरी आलें नाहीं, तरी त्यांनां त्या भाषेंतील शब्दांची, प्रत्ययांची व व्याकरणाची बरीच माहिती झाली. या माहितीवरून त्यांनीं असा सिद्धान्त बांधला, कीं, हे रानटी लोक ह्मणजे मूळचे सिंधुनदीच्या कांठचे आर्य लोक असून ते आर्यावर्तातून निघून तिबेटांत व नंतर चिनांत गेले असावेत, व तेथून ते पुनः परतून तिबेटांतून

रागिणी.

हिमालयावर रहावयाला गेले असावेत. या शोधांचा वास्तविक या गोष्टीशी संबंध नाही, ह्मणून त्यांची सविस्तर चर्चा येथे केलेली नाही. शिवाय, अशा प्रकारचे शोध, त्यांच्या चालीरीतीविषयीची माहिती, इत्यादि गोष्टी जिच्यामध्ये प्रथित केलेल्या आहेत, अशी आनंदरावांची डायरी आमच्याजवळ असल्यामुळे व ती लवकरच आम्ही प्रसिद्ध करणार असल्यामुळे ही चर्चा येथे करणे मुळीच क्षम्य होणार नाही. ज्यांची या विषयांबद्दलची जिज्ञासा अतिशयच तीव्र असेल, त्यांनी पाहिजे तर आमच्याजवळची डायरी पहावी, एवढे सुचवून कथानकाच्या ओघाकडे वळतो.

प्रकरण नववें.

आनंदरावांचें मनोगत.

आईसाहेबांनां वारुणीकांठच्या आश्रमांत रहाणें जरी विशेष आवडत नव्हतें, तरी त्यांनां अलीकडे एका गोष्टीमुळें बरेंच समाधान होत होतें. आनंदरावांच्या व उत्तरेच्या वृत्तींमध्ये आणि वर्तनामध्ये आईसाहेबांच्या प्रेमदृष्टीला अभिनंदनीय फरक दिसूं लागला होता. “एकदरींत आपला हेतु साध्य होणार म्हणायचा !” त्या मनांत झणाऱ्या. “उत्तरेचें लग्नीन झालें, म्हणजे मग मला कांहीं काळजी उरली नाही. ईश्वराची मर्जी आहे—होईल तेव्हां खरें !” या भावि विवाहाचीं सुचिन्हें दिसूं लागल्यापासून आईसाहेबांनां जो आनंद झाला, त्यामुळें त्या कोंपऱ्यांतल्या मठीतील रहाणीच्या अडचणीचेंहि त्यांनां विशेष कांहीं वाटेनासें झालें.

आनंदरावांची स्थिति मात्र अलीकडे याच्या उलट झाली होती. उत्तरेचे विचार मनांत वारंवार येऊं लागल्यामुळें ‘किराडी’ भाषेचा वगैरे त्यांचा अभ्यास मंदावूं लागला, व त्यांनीं लावलेल्या शोधांची निःसंशय सत्यता सिद्ध करणारा पुरावा जमविण्याचें त्यांचें कामहि ढिलें पडूं लागलें. नवे शोध लावण्याची अशी संधि मनुष्याच्या जन्मांत वारंवार येत नसते, हें ते जाणून होते, व आपला उत्साह व आपले परिश्रम मंद होत चाललेले पाहून त्यांनां फार वाईट वाटत होतें. “आळस केव्हांहि वाईटच !” ते मनांत म्हणाले. “पण अशा वेळीं तर तो अगदीं अक्षम्य आहे. अशा वेळीं कोमल, गोडगोड, बायकी विचारांत वेळ दवडणें झणजे कर्तव्यभ्रष्ट होणें होय. ज्याच्या हृदयांत कर्तव्यनिष्ठेची व देशाभिमानाची यत्किंचित् तरी चाड असेल, त्याला तर हें मुळींच शोभत नाही !”

आनंदरावांनां हें सर्व समजत होतें. पण मनुष्याचें मन चंचल, दुर्निग्रह व प्रमाथि आहे, असें जें ह्मटलें आहे, तें खोटें का ? त्यांनां सर्व गोष्टी समजत होत्या, पण त्यांचें दुर्निग्रह मन त्यांनां बळजबरीनें उत्तरेकडे खेंचून नेत होतें. उत्तरेविषयीं त्यांच्या हृदयांत उत्पन्न झालेला कोमल भाव देशाभिमानाच्या महत्त्वाकांक्षेला आणि वाङ्मयात्मक जिज्ञासेला तेथें सुखानें राहूं देत नव्हता. शांतपणें विचार करीत असतां उत्तरेशीं विवाह न केलेलाच बरा, असें त्यांनां वाटावयाचें; परंतु कांहीं मिनिटांनीं त्यांच्या मनांत पुनः असा विचार यावयाचा, कीं, “उत्तरा आपल्या कार्याच्या आड मुळींच यायची

रागिणी.

नाहीं. ती आपल्याइतकीच देशाभिमाना आहे, तिचें मन उंदार आहे, व ती समंजस आणि बुद्धिमान आहे. 'गृहिणी सचिवः सखी मिथः' या कोटींतली उत्तरा गृहिणी होईल." पण पुनः त्यांची प्रबल जिज्ञासा व महत्त्वाकांक्षा असें सुचवावयाची, कीं, येथील माहिती मिळविल्यानंतर मानससरोवरावर जावें, व तेथून उतरून मग तिबेटांत जावें, आणि 'प्रवासी-शोधक' झणून आपलें नांव हिंदुस्तानच्या इतिहासांत करून ठेवावें. पण उत्तरेनें-मानसिक उत्तरेनें-आनंदरावांचा अखेर फारच पिच्छा पुरविला, व ते अगदीं हताश, निरुत्साह होऊन तिच्याच स्वाधीन होण्याच्या बेतांत आले. "ईश्वरा, तूं मला एकंदरीत संसारांत गांवणारच म्हणायचें ! तुझी मर्जी, दुसरें काय ? ईश्वरा, -पण 'ईश्वर,' 'ईश्वर' करण्यांत काय अर्थ आहे ? लग्न करणें न करणें माझ्या हातांत आहे ना ? ईश्वराला उगाच दोष देण्यांत कांहीं अर्थ नाहीं; आणि मला स्वतःला तरी मीं कां दोष लावून घ्यावा ? उत्तरा मला रेशमी दोरानें ओढीत आहे, व बाहूंत कवटाळूं पहात आहे, आणि ईश्वर-सदा कामसहाय असलेला ईश्वर-तिच्याकडे मला ढकलीत आहे ! या दोघांच्यापुढें माझें काय चालणार ? पण उत्तरे ! सोड, सोड, मी तुझा नाहीं. जगांत जन्माला येऊन लग्न करून घेण्यापेक्षां अधिक महत्त्वाचीं कृत्यें आहेत. काय ह्मणतेस ? 'मी तुमच्या महत्त्वाकांक्षेच्या आणि देशाभिमानाच्या आड येणार नाहीं' ह्मणून ? खोटें बोलते आहेस ! नाहीं, नाहीं, मीच चुकलों-तूं कधीं खोटें बोलायची नाहींस !"

अशा प्रकारचा आनंदरावांच्या मनांत अंतःक्षोभ चालल्यामुळें ह्मणा, किंवा भाषा वगैरे शिकण्याच्या फाजील श्रमांमुळें ह्मणा, अथवा ईश्वरेच्छेमुळें किंवा दैवगतीमुळें ह्मणा, आनंदराव याच सुमाराला एकाएकीं तापानें आजारी पडले, व ताप विकोपाला जाऊन अनर्थ होण्याचा प्रसंग आला. सगळ्यांच्या तोंडचें लगेच पाणी पळालें. आनंदरावांचीं नोटबुकें व त्यांच्या डायऱ्या वगैरे पाहून नानासाहेबांच्या हृदयांत कळवळून येई, व डोळ्यांत अश्रुबिंदु येत ! 'या डायऱ्या लिहिणारा आत्मा त्यांच्याप्रमाणेंच मूक व निर्जीव होणार काय ? सर्व जग आक्रमूं पाहणारा महत्त्वाकांक्षी जीव आतां मूठभर मातींत मिळणार काय ? आनंदरावांचा ग्रंथ छापून बाहेर पडण्यापूर्वीच त्यांच्या जीवितग्रंथाची परिसमाप्ति होणार काय ? जीवित हें नश्वर आहे व सुखासक्त मनुष्यच मूर्ख होय, यांत शंका नाहीं !'

मनांत वाईट व अभद्र विचार येऊं नयेत; पण असले विचार त्या मंडळींच्या मनांत येत, त्याला त्यांचा काय उपाय ? विचार कोणाच्या स्वाधीन आहेत काय ?

प्रकरण दहावे.

जंगली खलबत.

आमची ही प्रवासी मंडळी आनंदरावांच्या प्रकृतीसंबंधाने फिकिरीत असतां त्या आश्रमाजवळ दुसरीकडे निराळीच ' चिंता ' चाललेली होती. गांवाबाहेर वारुणी नदीच्या कांठीं दोन कृष्णवर्ण जंगली पुरुष अर्धवट गुप्त संभाषण करीत होते. दोघेहि बहुतेक अर्धनग्न होते; पण त्यांचें अंग निरनिराळ्या रंगांच्या लेपांनीं चित्रित केले असल्यामुळे त्यांचीं अर्धनग्न-पण तेजस्वी कृष्णशरीरें विद्रूप दिसत नव्हतीं. दोघांचे तिरकमठे व पिसें लावलेल्या तीरांचे भाते त्यांनीं शिकारींत मारलेल्या पशूंप्रमाणें, व पांखरांप्रमाणें आतां जमिनीवर लांब पसरले होते, व त्यांचे तीक्ष्ण फरसहि जवळच चकाकत होते. त्यांपैकीं एकजण वयानें पन्नासपंचावन वर्षांचा असावा, व दुसरा त्याच्या मानानें बराच तरुण होता.

हा वृद्ध मनुष्य ह्मणजे त्या गांवचा राजा किनतोबाच होता. त्याचें कपाळ विशाल होतें, नाक गरुडासारखें लांब व अणकुचीदार होतें, आणि डोळे काबळ्यासारखे तीक्ष्ण होते. त्याच्या उंच, सडपातळ, पीळदार शरीराकडे, व भव्य, तेजस्वी, उग्र किंबहुना क्रूर मुद्रेकडे पाहिलें, ह्मणजे हा आपल्या तारुण्यांत मोठा शूर व धाडसी योद्धा असला पाहिजे, हें सहज समजण्यासारखें होतें. त्याच्याजवळ बसलेल्या तरुण योद्ध्याच्या मानानें तो आतां शक्ति, चपलता वगैरे बाबतींत अर्थात्च कमी दिसत होता; परंतु त्याच्या पीळाकडे पाहिलें, ह्मणजे तो आपल्या यौवनांत त्या दुसऱ्या तरुण योद्ध्याहूनहि अधिक शक्तिवान् व चलाख होता, असें अनुमान करावयाला हरकत नव्हती.

हा दुसरा योद्धा वयानें तीसएक वर्षांचा असावा. तो मांसल व ठेंगू होता, आणि त्याच्या चर्येत यौवनाचें व शौर्याचें तेज असून मोकळ्या व बेफिकीर मनाची मोहकता होती. या योद्ध्याची योग्यता थोडक्यांत सांगावयाची म्हणजे त्याच्याजवळ बसलेल्या वृद्ध व कावेबाज किनतोब्याला पदच्युत करून त्याच्या ऐवजीं या तरुण व धाडसी वीराला ' किनतोबा ' नेमावें, असें त्या जातींतल्या बऱ्याच लोकांनां वाटें लागलें होतें, व हल्लींचा प्रत्यक्ष किनतोबाहि त्याला वचकून होता, एवढें सांगितलें ह्मणजे पुरे आहे.

रागिणी.

मीरबलाचें—म्हणजे—त्या तरुण योद्ध्याचें आणि त्या वृद्ध किनतोब्याचें एवढें वर्णन करून त्यांचें संभाषणच वाचकांपुढें मराठींत भाषांतर करून ठेविलें म्हणजे त्या दोघांमध्ये कसला विचार चालला होता, हें त्यांच्या सहज ध्यानांत येईल.

“काय, मीरबल !” किनतोबा ह्मणत आहे. “आजची शिकार तर फार बहारीची झाली ! पण शिकार करून स्वामींच्या मठावरून परत येतांना माझ्या मनांत विलक्षण विचार आले. ते तुला केव्हां सांगेन, असें मला होऊन गेलें आहे.”

“कसले विचार ? अलीकडे त्या आश्रमांत बरींच नवीं माणसें आलीं आहेत, त्यांच्यासंबंधानें का ?”

“बरोबर ओळखलेंस !” किनतोबा ह्मणाला.

“त्यांच्यांतला एक गोरेला तरुण पोऱ्या आपल्या गांवांत रोज येत असतो, आणि लोकांनां कांहीं तरी प्रश्न विचारीत असतो, याबद्दल तुझाला शंका तर नाहीना येत ? मला प्रथम त्याचा संशय आला; पण तो कोणीतरी वेडसर दिसतो आहे. सारा दिवसभर तो कसल्याशा पांढऱ्या पानावर वीतभर काटकीनें कसेसेंच खरडीत बसलेला असतो म्हणे !”

“हे लोक कोण आहेत, याची मीं बातमी काढली आहे.” किनतोबा ह्मणाला. “मीं त्यांच्या आश्रमांत लहानलहान पोरें पाठविलीं, आणि हे लोक किती आहेत, किती बायका आहेत, याची सर्व माहिती मिळविली.”

“मग हे लोक कोण व किती आहेत ? त्यांची तुझाला जर भीती वाटत असेल, तर या मीरबलाला हुकूम करा, म्हणजे त्या सर्वांची या फरसानें डोकीं उडवून घेऊन येतों !”

मीरबलाचा आपल्याविषयीं आदर आहे, असें पाहून त्या वृद्ध किनतोब्याला आनंद झाला. मीरबल हा किनतोबा होऊं पहात आहे, अशी त्याला जी बातमी लागली होती ती निखालस खोटी आहे, अशी त्याच्या मनाची खात्री झाली, व मीरबलाविषयीं त्याला वाटत असलेला द्वेषहि बराच कमी झाला.

“मीरबल, तसा प्रसंग बहुधा येणार नाही. आणि आलाच, तर हें काम तूं खात्रीनें फत्ते करून येशील, यांत शंकाच नाही. पण—”

“मग कसली तुझाला भीति वाटते ?”

जंगली खलबत.

“ भीति नाही, पण एकाद वेळेला असें वाटतें, कीं, या लोकांनां इथून घालवून दिलेलें बरें. ”

किनतोब्याचें हें भाषण कावेबाजपणाचें होतें. त्याला या आपल्या सालस विजयगांवकर मंडळींची भीति वाटत नव्हती, व ही मंडळी द्वेषार्हहि वाटत नव्हती. उलट, त्यानें उत्तरेला चारपांचदां पाहिली असल्यामुळें त्याची पापी काकदृष्टि तिच्यावर गेली होती. पण या परकी स्त्रीशीं विवाह केला, तर तो आपल्या जातीला आणि विशेषतः मीरबलासारख्या प्रमुख योद्ध्यांनां पसंत पडेल किंवा नाही, याविषयीं त्याला शंका होती. ह्मणून तो आपला हेतु कळूं न देतां मीरबलाचें मन पहात होता. असो.

शूर पण भोळ्या मीरबलाला किनतोब्याचा हा अंतःस्थ हेतु ठाऊक नसल्यामुळें त्यानें सरळच त्याला विचारलें “ कां बरें ? घालवून कां घावेंसें वाटतें ? ”

“ त्यांच्यापैकीं एकानें आपल्यांतला एकजण ठार मारला, आणि एक मुलगी लाटली, हें तूं ऐकलेंस ना ? ”

“ हो, पण त्याच्यांत वाईट काय झालें ? ” मीरबलानें स्वतः तिघांचौघां बायकांनां आपल्या बाहुबलाच्या जोरावर घरांत आणलें असल्यामुळें, त्याला याच्यांत कांहींच वाटलें नाही. लढाई करून बायका मिळविणें, हें या नरभक्षक लोकांमध्ये निघ मानलें जात नसे, हें वर सांगितलेंच आहे.

“ तसें वाईट कांहीं नाही, ” धूर्त किनतोबा म्हणतो. “ पण या लोकांनीं आपल्यांतली एक मुलगी उपटली, तेव्हां याचा मोबदला जर झाला नाही, तर आपल्या जातीला कमीपणा नाही का यायचा ? ”

“ कमीपणा कसला आहे ? ” मीरबल मोकळ्या मनानें ह्मणाला. “ आपल्यापैकीं एकाद्याला त्यांच्यातली बायको पाहिजे असली, तर त्यानें आणावी तिला पकडून ! नाही कुणीं ह्मटलें आहे त्याला ? ”

“ त्यांच्या बायका तूं पाहिल्या आहेस का कधीं ? तुला नाही का त्यांतली एकादी — ”

“ मला जर एकादी पाहिजे असती, तर मीं तिला लागलीच ओढून घरांत नेली असती. ”

मीरबलाचें हें भाषण ऐकून वृद्ध किनतोबा ओशाळला. आपण जर या वेळीं पूर्वींसारखे तरुण असतों, तर आपणाला पाहिजे असलेल्या पोरीला असेंच आपण

रागिणी.

ओढीत नेलें असतें, असें त्याला मनांत वाटलें. त्यांतल्या त्यांत त्याला एवढा आनंद झाला, कीं, आपलें जिच्यावर मन बसलें आहे, तिच्यावर मीरबलाचा डोळा नाही! मीरबल जर आपला प्रतिस्पर्धी असला, तर आपला हेतु सफल होणें शक्यच नाही, हें तो जाणून होता.

मीरबल आपल्या आड येणार नाही, अशी खात्री झाल्यामुळें उल्हसित होऊन किनतोबा त्याला म्हणाला “ मीरबल, त्यांच्यांतली एकादी तरी मुलगी आपल्या जार्तीतल्या कोणाला तरी मिळवून दिलीच पाहिजे, असें तुला नाही का वाटत ? ”

“ मला नाही वाटत. ज्याला पाहिजे असेल, त्यानें पकडून आणावी.”

“ मी तरी तेंच ह्मणतो. एकाद्यानें जर पकडून आणली, किंवा आणवळी, तर तूं त्याच्या आड येणार नाहीस ना ? ”

“ मी कशाला येऊं ? ”

“ तूं येणार नाहीस, हें मला ठाऊक आहे; पण आपल्यांतले कांहीं लोक ह्मणत आहेत, कीं, या लोकांनां पकडून आणावें, आणि कटोहाला बळी देऊन टाकावें. मला कांहीं ही गोष्ट विशेष पसंत नाही. तुला कसें काय वाटतें ? ”

“ मला-मला-मला कांहीं सांगतां येत नाही.” मीरबल अडखळत अडखळत ह्मणाला. “ मीं या गोष्टीचा विचारच केलेला नाही.” त्यानें न लाजतां कबूल केलें.

“ मग विचार करून पहा. आपल्या मयाणीनें मजजवळ ही गोष्ट काढली होती, ह्मणून मीं तुला विचारलें आतां. ”

‘ मयाणी ’ हा मीरबलचा प्रतिस्पर्धी असलेला दुसरा एक योद्धा होता, हें येथें सांगणें अवश्य आहे.

वरील संभाषण झाल्यावर किनतोब्यानें तो विषयच बदलला, व तेथें कांहीं वेळ इतर गप्पागोष्टी बोलून तो म्हातारा नीच खोकड व तो दुसरा रानटी भोळा योद्धा हे आपापल्या झोंपड्यांकडे निघून गेले.

प्रकरणं अकरावें.

घसरले !

विकारहेतौ सति विक्रियन्ते
येषां न चेतांसि त एव धीराः ।

—कालिदास.

मागीळ प्रकरणांतील संभाषणाला दहाबारा दिवस होऊन गेले. तेवढ्या अव-
धीत ईश्वरकृपेने आनंदरावांचा ताप बरा होऊन ते आतां हिंदूफिरुं लागले होते.
त्यांचा ताप दोन दिवस एकशें सहा डिग्रीपर्यंत होता. (ते स्वतः डॉक्टर असल्यामुळे
त्यांच्या खिशांत नेहमीं जो बारीक थर्मामीटर असावयाचा, त्यावरून तापाची
बरोबर डिग्री मंडळींनां कळली.) हा ताप भयंकर तर खराच, पण स्वामि-
शिष्यांनीं त्यांनां जो वन्यपर्णाचा व मुळ्यांचा काढा दिला, त्यामुळे
किंवा दुसऱ्या कशामुळेहि असेल कदाचित्-त्यांनां ताबडतोब उतार पडला.
या आजारांत रागिणीनें त्यांची किती व कशी शुश्रूषा केली, याचें विशेष वर्णन
करण्याची जरूर नाही. आजारी माणसांची शुश्रूषा करावी अशी रागिणीनेच !
आजान्याचें मन न दुखवतां, गोड गोड बोलून त्याला औषधपाणी देणें,
त्याच्या आवडीप्रमाणें व कलाप्रमाणें रुचकर अन्न तयार करून त्याला
घालणें, त्याच्याशीं इकडच्यातिकडच्या गोष्टी बोलून त्याचें मन रिझविणें,
इत्यादि गोष्टी रागिणीला जशा साधत, तशा दुसऱ्या कोणाला साधत असतील
किंवा नाही, याची मला खरोखर शंका आहे. उत्तरा तिच्यापेक्षां अधिक
शिकलेली असेल, व तिला औषधांची वगैरेहि अधिक माहिती असेल; परंतु
रागिणीमध्ये जें कांहीं एक अवर्णनीय अनिर्दिश्य सौम्य माधुर्य होतें, तें उत्तरे-
मध्ये खात्रीनें नव्हतें. हा स्वभावभेद आनंदरावांच्या या आजारांत दृष्टीला
पडला नाही, ही गोष्ट वेगळी. या प्रसंगीं प्रेमळ शुश्रूषेत उत्तरेनें रागिणीपेक्षांहि
वरचढ केली. याचें कारण,—कारण उघडच आहे !

आनंदराव बरे होऊन ते हिंदूफिरुं लागले, हें वर सांगितलेंच आहे.
अंगांत चांगली शक्ति आली ह्मणजे मग किराडी भाषा शिकावयाला आणि
चालीरीतींची अधिक माहिती मिळवावयाला पुनश्च सुरुवात करावयाची, असा
त्यांचा बेत होता. परंतु आजारांतून उठल्याबरोबर हे परिश्रम केल्यास आजार

रागिणी.

उलटल, अशी सर्वांनां भीति पडली. आश्रमांत राहिल्यास आनंदराव पुनः आपलें काम हातीं घेतील, व त्यांनां प्रतिबंध करणें अशक्य होईल, अशी सर्वांनां खात्री असल्यामुळें आश्रमच अजीबात सोडून देऊन परत घराकडे लवकर वळावें, असा मंडळीचा बेत झाला, व आनंदरावांनीं मनांत योजिलेला बेत त्यांनां निरुपायास्तव मनांतच ठेवावा लागला.

आश्रम सोडण्याचा बेत जसा अगदीं दोन दिवसांवर येऊन ठेपला, तसा आनंदरावांचा जीव खालींवर होऊं लागला. प्रकृतीची पर्वा न करितां व नाना-साहेबांच्या वगैरे उपदेशाला न जुमानतां, ते गांवांत जाऊन आपल्या हरत-व्हेच्या टिपणांची पूर्तता करून घेऊं लागले. हा नाद-अथवा हें वेड-त्यांनां इतकें लागलें, कीं, ते एक दिवस अगदीं सकाळीं जे गांवांत गेले होते, ते दुपारचे चार वाजतां आश्रमांत परत आले ! जातांना त्यांनीं ‘ मला कदाचित् उशीर होईल,’ असें सांगितलें होतें ह्मणून बरें झालें; नाहीं तर आईसाहेबांनां वगैरे काळजीच लागून राहिली असती.

त्या दिवशीं हवा फारच चांगली होती, व आश्रमाच्या मागल्या बाजूची नदीकांठची वनश्री फारच मनोहर दिसत होती. ‘ माझी शोभा पहा, आणि आनंदांत रहा,’ असेंच जणूं काय तेथील वनश्री लोकांनां सांगत होती.

ही मनोज्ञ व आकर्षक शोभा पाहून “ फिरायला येतां का ? ” ह्मणून शास्त्रीबुवांनीं सुचविलें.

बहुतेक मंडळी एका पायावर अर्थात्च तयार झाली. उत्तरेचें थोडेंसं कपाळ दुखत असल्यामुळें ती आश्रमांतच राहिली. शिवाय आनंदराव परत आल्यावर त्यांनां खाण्यापिण्याला देण्याकरितां कोणी तरी मागें राहणें अवश्य होतेंच; व हें काम आईसाहेबांनीं जितक्या आनंदानें उत्तरेला सांगितलें, तितक्याच आनंदानें तिनें तें पत्करलें. रागिणी उत्तरेला सोबत राहणार होती; पण वनश्री फारच मोहक होती हें एक, व आईसाहेबांनीं व शास्त्रीबुवांनीं तिला फिरण्यास चलण्याविषयीं फारच आग्रह केला, हें दुसरें; या कारणांमुळें आपल्या मैत्रिणीला आश्रमांत एकटीलाच सोडून तीहि नदीवरील शोभा पहावयाला मंडळीबरोबर गेली.

आनंदराव आश्रमांत परत आल्याबरोबर नानासाहेब वगैरे मंडळी फिरावयाला गेली आहेत, हें त्यांनां टिल्लूनें सांगण्यापूर्वीच तेथील सामसुमी-

घसरले !

वरून कळलें. “ घरांत कुणीच नाहीं का ? ” असें त्यांनीं विचारल्यावर टिल्लूनें उत्तराताई घरांत असल्याचें सांगितलें. चहा व फराळाला कांहीं तरी तयार करावयाला टिल्लूकडून उत्तरेला त्यांनीं कळविलें, व कपडे काडून त्यांनीं आपली डायरी उघडली, आणि त्यांत त्या दिवशीं मिळविलेल्या माहितीचें ते सविस्तर टिप्पण करूं लागले. लिहितांलिहितां त्यांनां एक नोटबुक भ्रमिष्टपणें गांवांत विसरल्याची आठवण झाली, व त्यांनीं लगेच टिल्लूला हांक मारून तें आणावयाला त्याला धाडून दिलें.

इकडे उत्तरेनें चहा वगैरे तयार केला, व पुऱ्या आणि चहा घेऊन ती आनंदरावांच्या खोलींत गेली. पण ते डायरी लिहिण्यांत इतके गुंग होऊन गेले होते, कीं, त्यांनां उत्तरा आल्याचें मुळींच समजलें नाहीं. हातांतलें सामान खालीं ठेवून चूळ भरण्याकरितां पाणी आणण्यास ती गेली, व पाणी घेऊन परत आली, तरी डायरीवर टांक धांवत होताच, व डोळे टांकापाठोपाठ सावलीसारखे अनन्यभक्तीनें वळत होते. उत्तरा त्या लेखनसमाधिमग्न मूर्तीकडे सादर सप्रेम कौतुकानें पहात मिनिटभर उभी राहिली, व नंतर “ इथून कुणीं कांहीं चोरून नेलें, तरी सुद्धां कळायचें नाहीं मला वाटतं ! ” असें हंसतहंसत ह्मणाली.

ते शब्द ऐकल्यावर-अथवा त्या शब्दांसारखा कांहीं तरी आवाज कर्ण-पथावर पडल्यावर-आनंदराव झटकन् जागे झाल्यासारखे झाले, व “ कोण, काय ? ” असे उद्गार अबुद्धिपुरःसर त्यांच्या तोंडून निघून त्यांची मान वर झाली, व भांबावल्याप्रमाणें इकडून तिकडे फिरली. उत्तरेला पाहिल्याबरोबर त्यांची समाधि पूर्णपणें उतरली, आणि ते जरासे गोंधळले, लाजले, व हंसले.

“ लिहिण्याच्या नादांत मीं पाहिलेंच नाहीं. ” कांहीं तरी बोललें पाहिजे ह्मणून आनंदराव बोलले.

“ मी ती डायरी फाडून टाकणार आहे उद्यां ! ” उत्तरा हंसून ह्मणाली.

“ कां ? तिनें विचारीनें काय पाप केलें आहे ? ”

“ तिच्यापुढें दुसऱ्या गोष्टीचें भानच रहात नाहीं ह्मणून ! ” उत्तरेनें उत्तर दिलें. यावर आनंदरावांनीं मंदस्मित करण्यापलीकडे कांहींएक उत्तर दिलें नाहीं. त्यांनीं तांब्यांतलें पाणी घेऊन खिडकींतून बाहेर चूळ टाकली, व मान खालीं घालून विचारमग्न, उदास व किंचित् लज्जान्वित आणि भांबावलेल्या मुद्रें पुऱ्या खावयाला आरंभ केला.

रागिणी.

“ साखरबिखर पाहिजे का ? ” उत्तरेने विचारलें.

“या पुऱ्या साखरेपेक्षां गोड आहेत. कुणी केल्या आहेत कुणाला टाऊक ?”
आनंदरावांनीं विनोदबुद्धीनें मुद्दाम म्हटलें.

“ कुणी का करीना-आवडल्या म्हणजे झालें ! ” उत्तरा जरा लाजून झगाली.

उत्तरेशीं अधिक बोलणें झणजे तिच्या ताब्यांत जाणें होय, असें त्यांनीं मनांत ओळखलें, व तिच्याशीं प्रेमानें आतां भाषण करावयाचेंच नाही, असा कठोर निश्चय करून ते आतां अगदीं उग्र मुद्रा धारण करून बसले. उत्तरा अर्थात् ओशाळून त्या खोलींतून स्वयंपाकघरांत जाऊं लागली. हें पाहून आनंदरावांनां बाईट वाटलें, व तिच्याशीं कांहींतरी बोलावें झणून ते तिला झगाले “ आज आईसाहेब पण गेल्या वाटतें फिरायला ? ”

“ हो. ह्वा चांगली पडली आहे, झणून आई नि रागिणीमुद्दाम गेल्या फिरायला. ”

“ आणि किनरी कोठें आहे ? ” कोणीकडून तरी दोनचार वाक्यें तिच्याशीं बोलून तिला वाटेला लावण्याच्या हेतूनें आनंदरावांनीं तिला पुनः विचारलें.

“ किनरी आपल्या बापाकडे आज रहायला गेली आहे. उद्यां येणार आहे परत. ”

“ आणि स्वामींचे शिष्यहि कुठें दिसत नाहीत आज ? ”

“ शिष्याचं वगैरे सामानसुमान काढून देऊन ते कुठसे गेले आहेत देवाच्या दर्शनाला. ”

“ आज तर मग आतां आश्रमांत तुम्ही एकट्याच झगायच्या ! ” आनंदराव सहज झगाले. परंतु या वाक्याच्या योगानें दोघांच्या मनांत विलक्षण भावना उत्पन्न झाली. अर्थात् ती पापबुद्धीची नव्हतीच; पण त्या दोघांच्या मनाची त्या वाक्यानें चलबिचल झाली, एवढी गोष्ट खरी.

“ किनरीला बरं सोडलं तुम्ही, -घरांत काम करायला नको का कुणी ? ”
आनंदरावांनीं कांहीं तरी बोलून मनाची विकृति लपविण्याकरितां विचारलें.

“ दोन दिवसांनीं आपण इथून जाणार, तेव्हां तिला बापाला भेटायला नको का ? आपल्या तिकडून पुनः ती या प्रान्तांत परत येते का नाही, याचा काय नेम आहे ? ”

घसरले !

“ सगळें खरें: पण चाक्रांची एवढी काळजी बायकांनां केव्हांपासून वाटूं लागली ? बायकांचें मन एवढें उदार झालें, ह्मणजे हिंदुस्तानदेशाचें भाग्यच समजायचें ! ” आनंदराव हंसून ह्मणाले.

“ बायकांपेक्षां पुरुषच निष्ठुर असतात ! ” उत्तरा ह्मणाली.

“ कां, पुरुष कधीं बायकांसारखे गडीमाणसांनां वाईट वागवतात का ? ”

“ गडीमाणसांनां वाईट वागवीत नसतील; पण घरांतल्या बायकांनां आपल्यामुळं किती त्रास नि दुःख होत असेल, याचा कधीं तरी पुरुष करतात का विचार ? ”

“ तुमच्यासारख्या बायका जवळ असल्या ह्मणजे पुरुषांची विचारबुद्धि आगेवर राहिली, तर विचार करणार ना पुरुष ? ”

हें वाक्य उच्चारल्याबरोबर आनंदरावांनां ‘आषण हें भलतेंच काय बोलून गेलों,’ असें होऊन त्यांनीं आपली जीभ चावली; पण आतां जीभ चावून काय उपयोग होता ? उत्तरेच्या विषयींचें प्रेम दावून त्यांनां सर्वातःकरणानें देशसेवा भक्तिपूर्वक करावयाची होती. पण या जगांत एका व्यक्तीच्या इच्छेचें काय चालणार ? ब्रह्माण्ड चालविणाऱ्या प्रचण्ड ईश्वरशक्तीपुढें आनंदराव झाले किंवा दुसरे कोणी झाले, ह्मणून त्यांचें काय चालणार ? उत्तरेचा व आनंदरावांचा विवाह जुळवून आणावयाचाच अशी जर ईश्वराची इच्छा असली, तर आनंदरावांनीं किती जरी मनाचें नियमन केलें, तरी तें फोलच होणार ! थोडक्यांत सांगावयाचें ह्मणजे आनंदराव आतां जाळ्यांत तडफडणाऱ्या माशाप्रमाणें स्वतःला अधिकाधिकच कोमल मनोवृत्तीच्या रेशमी जाळ्यांत अडकवून घेऊं लागले.

‘तुमच्यासारख्या बायका जवळ असल्यावर’ या वाक्यांतील ‘तुमच्या-सारख्या’ या शब्दाच्या मधुरवाणीनें उत्तराहि विद्ध झाली, आणि ती लाजेनें गोंधळून एकदम ह्मणाली “पुरुषांपुढें बायकांनां काय बोलतां येणार आहे बाई—”

“हें तुम्ही कबूल करतां ? बायकांपुरुषांचे हक्क समसमान असावेत, असें प्रतिपादणाऱ्या—”

उत्तरा मध्येच ह्मणाली “हक्कांचा प्रश्न येईल तिथं माझं अजूनहि तसंच मत आहे. पण आतां हक्कांचा प्रश्न नाही—”

रागिणी.

“ कां ? कुठें गेला आहे तो प्रश्न ? ” आनंदरावांनीं स्मितयुक्त औत्सुक्यानें विचारलें.

“ नदीवरच्या वाळवंटांत उन्हाळ्यांत उकरलेलीं झऱ्याचीं डबकीं असतात ना ? तीं जशीं पावसाळ्यांतल्या महापुरांत लोपून जातात, तसे प्रेमाच्या प्रवाहांत हक्कांचे सर्व प्रश्न लुप्त होतात ! ”

“ प्रेमाचें बरेंच माहात्म्य आहे ह्मणायचें तर मग ? ” आनंदराव जणूं काय प्रेमाची कुचेष्टा करण्याच्या स्वरानें म्हणाले.

माहात्म्य नाही तर काय आनंदराव ? तुझीसुद्धां त्याच्याच प्रवाहांत वाहून जात आहांत, हें तुमच्या ध्यानांत कोठें आहे ?

आनंदरावांच्या कुचेष्टेकडे लक्ष्य न देतां उत्तरा गांभीर्यानें ह्मणाली “ पर-स्परांचें प्रेम असलें, तर प्रेम ह्मणजे ‘ माहात्म्य ’ नाही तर प्रेम ह्मणजे मरण ! ”

“ परस्परांचें असलें तर उत्तमच ! ” आनंदराव ह्मणाले. “ पण नसलें तर तेम सांगून का येतें ? ”

“ प्रेम सांगून येत नाही, व असून सांगतां हि येत नाही कधीं कधीं ! ”

झालें, आनंदरावांची विचारशक्ति प्रेमौघापुढें वाहून गेली, व ते पूर्णपणें प्रेमवश झाले, आणि कांहीं एक भान न राहतां उन्मत्त माणसाप्रमाणें ते असंबद्ध आवेशानें ह्मणाले “ मी तुमचें मन ओळखीत नाहीं, असें का आहे ? पण करूं काय ? माझ्या हृदयांतलें प्रेम मला एंजिनांतल्या वाफेप्रमाणें दाबून ठेवावें लागत आहे. युवतिप्रेमापेक्षां हि मला दुसरी एक प्रियतर गोष्ट आहे—चुकलों—‘ होती,’ असेंच आतां ह्मटलें पाहिजे ! प्रेमापेक्षां मला आतां अधिक कांहीं नाही. झालों, मी तुमचा आजपासून पूर्ण दास झालों ! झालें तुमचें एकदां समाधान ? ईश्वरा, उच्च भरारी मारणारांनां सुवर्णरज्जूंनीं खालीं ओढण्यांत तुला नेहमींच धन्यता वाटते, तेव्हां होऊं देतुझें हि एकदां समाधान ! स्वजनसेवे, तूं आतां या तरुणीच्या सेवेकडे वळ ! महत्त्वाकांक्षे, माझ्याकडे तूं आतां पाहूं नकोस,—मीं आतां एका युवतीच्या पाशांत सांपडलों आहे ! ”

हे उन्मत्त उद्गार ऐकून उत्तरा प्रथम घाबरली. पण आनंदरावांच्या हृदयांतील अंतःकलहाची तिला पूर्ण कल्पना असल्यामुळें, दाबून ठेवलेल्या प्रेमाचा स्फोट होतांना असा आवाज होणें साहजिक आहे, असा तिनें मनांत विचार केला, आणि प्रेमाचा अखेर विजय झालेला पाहून ती आनंदित झाली, आणि

घसरलै !

आनंदरावांचें क्षुब्ध मन शांत करण्याच्या उद्देशानें प्रेमळ सौम्यतेन ह्मणालें
“ हें काय हें ? मी आपल्या देशसेवेच्या आड का येणार आहे ? उगाच भलत्या
कुशंका काढून जिवाला त्रास करून कां घ्यावा ? ”

“ कां त्रास करून घ्यावा, याला उत्तर नाही ! ” आनंदराव शांत होऊन ह्मणाले.
“ त्रास होतो ही गोष्ट खरी ; पण त्याचें आतां काय आहे ? जी गोष्ट बोलूं नये
ती बोलून गेलों. आतां विवाह केल्यावांचून मुक्तता नाही. तरुण स्त्रीपुरुषांनी एकान्त
कधीं करूं नये ह्मणतात, तें कांहीं खोटें नाही ! असो. झालेल्या गोष्टी कांहीं
परत येत नाहीत ! तुमच्या पाशांत आतां मी पुरता सांपडलों. वाघाला जसा
पिंजऱ्यांत ठेवतात, तसें तुम्ही आतां मला घरांत कोंडून ठेवा. आतां प्रवासाचें
नाव नको, शोधाचें नको आणि साहसाचें त्याहूनहि नको ! ”

“ इच्छा नसली, तर मनाविरुद्ध कोणतीहि गोष्ट करूं नये. ” उत्तरा-मना-
पासूनच पण किंचित् कोपानें ह्मणाली.

“ आतां अधिक बोलण्यांत कांहीं अर्थ नाही. पिंजऱ्यांत पडल्यावर पोपटानें
आनंदानें डाळिंबाचे दाणे खात रहावें, हेंच शहाणपणाचें काम ! उगीच शोक
करण्यांत काय अर्थ आहे ? बरें, तुझाला तर झाला ना आतां आनंद ? ”

“ ज्याला आनंद व्हायचा त्याला जर आनंद नाही, तर मग मला तरी कसा
होईल ? ”

“ मला आहे आनंद ! आतां तर झालें ना ? माझ्यासारखा धन्य कुणी
नाहीं ! मी आनंदाच्या शिखरावर आहे ! जिकडेतिक्डे आनंदी आनंद आहे ! ”

“ मला थट्टा समजत नाही, असं नाही हो ! ” उत्तरा स्मितपूर्वक मान
हलवून ह्मणाली.

आपलें उच्च ध्येय-आपला अनेक वर्षांचा दृढनिश्चय अवचितपणें सोडून
दिल्याबद्दल आनंदरावांनां प्रथम जो पश्चात्ताप झाला, व त्यामुळें जो अंतःक्षोभ
झाला, तो हृदयांतील प्रचण्ड व सुखद प्रेमनिक्षेरानें लवकरच शांत झाला,
आणि तेहि मग प्रेमाच्या पूर्ण रंगांत आले, व त्या दोघांनीं त्या वेळीं बराच
शाब्दिक विनोद केला. आनंदाच्या भरांत कांहीं तरी कोट्या करून हंसतां-
हंसतां त्यांनीं उत्तरेला झालेली गोष्ट ‘आईसाहेबांनां न सांगण्याविषयीं’ सांगितलें.

“ सांगितली नाही, ह्मणून कळल्याशिवाय राहते आहे थोडीच ! ” उत्तरा ह्मणाली.
“ माझा आनंद पाहिल्याबरोबर सांगितल्याशिवाय आई सगळं ओळखील ! ”

रोगिणी.

“ आपोआप अनुमानानें कळेल तेव्हां कळू दे. बाकी, हें सांगण्यांत कांहीं अर्थ नाही. बायकांच्या तोंडांत गुप्त गोष्ट एक मिनिटभरसुद्धां रहायची नाही ! ”

“ पुरुषांच्या तोंडांतसुद्धां—”

“ पण बायकांमध्ये हा ‘ गुण ’ विशेष आहे ! ”

“ पुरुषांत कांहीं कमी नाही ! आजच त्याची प्रचीती आली. प्रेमाची गोष्ट मीं नाहीं पहिल्यानें काढली कांहीं ! आणि मीं असं आपलं प्रेम भडभडून ओकूनहि टाकलं नाही ! ”

“ चूक पदरांत घेतलीच पाहिजे ! घसरून गेलों, तेव्हां आतां कुचेष्टा होईल ती सोसलीच पाहिजे. त्यांतून पुनः—”

असें जों आनंदराव बोलत आहेत, तों आईसाहेब वगैरे मंडळी आश्रमाच्या अगदीं दाराशीं येऊन ठेपली असें उत्तरेनें पाहिलें, व ती एकदम त्या खोलींतून चहाची कपवशी घेऊन मठांतील स्वयंपाकघरांत गेली.

प्रकरण बारावें.

वाङ्मनिश्चय.

उत्तरेशीं एकान्तांत संभाषण करतांकरतां आनंदराव तिच्या सौंदर्याच्या, बुद्धितेजाच्या, पावित्र्याच्या व प्रेमाच्या स्वाधीन झाले खरे; परंतु मागाहून त्यांना आपल्या मनोदौर्बल्याबद्दल वाईट वाटूं लागलें, आणि केलेल्या गोष्टीबद्दल पश्चात्ताप होऊं लागला. देशकार्य सोडून विवाहसुखाच्या मार्गे लागण्याचा आपणाला कसा मोह झाला, याचें त्यांना फार आश्चर्य वाटूं लागलें, व स्वतःच्या भावना-प्रधान निर्बल अनिश्चित वृत्तींची त्यांना लाज वाटूं लागली. एकादा मोठा ठेवा गमावल्यामुळें जसें इतरांना दुःख होतें, तसें त्यांना अविवाहितावस्थेचें स्वातंत्र्य गमावल्यामुळें झालें.

आनंदराव स्वतःच्या मनाशींच शोकाक्रोश करूं लागले “आज मीं आपलें स्वातंत्र्य प्रेमाला विकून टाकलें ! मी आतां उत्तरेचा दास झालों ! देशभक्ति, तूं आतां माझ्या हृदयांतून निघून एकाद्या अविवाहित तरुणाच्या हृदयांत प्रवेश कर. महत्त्वाकांक्षे, तूं आतां येथून पळ काढ, आणि यूरोपियन शोधकांचा आश्रय कर. अभागी हिंदुस्ताना, तुझें पुढें काय होणार, हें तुझें तूंच पाहून बघे. मी आतां तुझी सेवा करण्याचें सोडून एका सुंदरीच्या नादीं लागलों आहे ! स्वातंत्र्या, तुझा आणि माझा आतां कांहीं संबंध नाही, मी आतां आपण होऊनच दास्य स्वीकारलें आहे. यौवना, माझी विवेकबुद्धि आतां पूर्णपणें नष्ट झाली आहे, आतां तूं मला जिकडे नेशील तिकडे ने. सर्वदमना मदना, इतके दिवस मीं तुझें साम्राज्य मानलें नाही, पण आतां मलाहि तूं जिंकलें आहेस, तेव्हां तूं आपल्या कर्तबगारीची खुशाल धन्यता मान ! ”

अशा रीतीचे निराशेचे व पश्चात्तापाचे विचार आनंदरावांच्या मनोनभांतून मेघमालेप्रमाणें येऊन गेले, व त्यांची कृष्ण उदास छाया त्यांच्या मुखश्रीवर पडली; परंतु कांहीं वेळानें विवेकसूर्याचा उदय होऊन त्यांचें तिमिरावृत आणि शुब्ध मन शांत व प्रसन्न झालें, आणि त्यांच्या विचारांची दिशा बदलून ते अधिक उत्साहाचे व आनंददायक झाले.

“उत्तरेचें व आपलें मन प्रेमबद्ध झाल्यावर शरीर दूर ठेवण्यांत काय अर्थ ? आणि उत्तरेसारख्या समंजस व सुशील स्त्रीच्या पावनसंगतींत प्रेममाधुर्याचा आस्वाद घेण्यांत तिचें दास्य कसलें आहे ? तिच्यावर प्रेम करणें झणजे सत्य-

रागिणी.

जिज्ञासा किंवा देशामिमान सोडणें, असा मुळींच अर्थ नाही. कारण, ती माझ्या-एवढी—माझ्याहून कांकणभर अधिक जिज्ञासु आणि देशामिमानी आहे. ती कोणत्याहि उदात्त, उदार कृत्याच्या आड यावयाची नाही; उलट, तिच्यामुळें हृदयांतील वीर्यवृत्तीला अधिक उत्साह येईल. शंकराची जशी पार्वती, तशी उत्तरा ही माझी शक्ति आहे. हिच्यामुळें माझ्या स्वैरवृत्तीला आळा बसेल; पण सत्कृत्य करावयाला अधिक उत्साह येईल. स्वैरपणा गेला ह्मणजे स्वातंत्र्य गमावलें, असें नव्हे. सूर्य, चंद्र, तारे यांनाहि स्वेच्छाचारानें फिरतां येत नाही. पण त्यांच्या या नियमामुळेंच ते प्रिय, वंद्य व पूज्य झाले आहेत. पण त्यांचाच स्वैरगति व अनिर्गल असा भाऊबंद जो धूमकेतु, त्याला सर्वजण दुश्मिन् व भयहेतु समजतात ! नियमन किंवा बंधन हें पृथ्वींतील प्रत्येक वस्तूला लावून दिलेलें आहे. पुष्पांच्या विकसनाला, नद्यांच्या प्रवाहाला आणि समुद्राच्या विस्तारालासुद्धां नियमन, बंधन किंवा मर्यादा आहेच.

“एकंदरीत काय, तर विवाहबंधन ह्मणजे दोषास्पद बंधन नव्हे, तर तें नैसर्गिक व उपयुक्त बंधन आहे. उत्तरेशीं विवाह करणें ह्मणजे देशभक्ति सोडणें नव्हे. उत्तरा आपल्या कार्याला प्रतिबंध करील, हें ह्मणणें चुकीचें आहे. उत्तरा आणि रागिणी यांच्यासारख्या स्त्रिया जागोजाग नसतात. अशा स्त्रिया परोपकाररत पतीला प्रतिबंध न करतां उलट त्याला त्याच्या कार्यात उत्साहपूर्ण करतात. भग्यासाहेब वेडे ह्मणून त्यांनीं थिऑसॉफीच्या व योगाभ्यासाच्या नादानें रागिणीला टाकून दिलें; पण उत्तरेसारख्या रत्नाला मीहि टाकून द्यावें काय ? या रत्नाचा त्याग करणें म्हणजे आपण खरशूकरांच्या जातीचे आहोंत, असें कबूल करणें होय ! ”

अशा विचारसरणीनें आनंदरावांनां विवाह करणें योग्य वाटूं लागलें, व त्यांचें मन प्रसन्न व आनंदित झालें, आणि हें एका अर्थीं बरें झालें. नाहीं तर एकीकडे उत्तरेला विवाहाविषयीं आशा लावलेली आणि मनांतून विवाहाविषयीं द्वेष, अशा पेंचांत ते येऊन पडले असते !

उत्तरेचें व आनंदरावांचें मन जुळलें खरें; पण नानासाहेबांची वगैरे संमति मिळून त्यांच्या प्रेमरज्जूनां विधिपूर्वक ग्रंथि देण्याचें पवित्र मनोरम कार्य राहिलेंच होतें. तें कोठें, केव्हां व कसें होणार, याचा आनंदराव आपल्या मनाशीं विचार करीत होते. “उत्तरा आईसाहेबांनां आजची गोष्ट आजच्या आज सांगेल काय ? ”

वाङ्निश्चय.

असा ते मनाशीं विचार करीत असतां नानासाहेब त्यांच्या जवळ आले, व कांहीं वेळ दुसऱ्या गोष्टी बोलून ते त्यांनां ह्मणाले “मागें मी तुझाला उत्तरेसंबंधानें बोललों होतो, त्याची पुनः आठवण देण्याकरितां आज तुझाला जरा एकान्तांत गांठलें आहे. विवाह न करण्याचा त्या वेळचा तुमचा निश्चय अद्यापि कायम असल्यास माझें कांहीं ह्मणणें नाहीं; पण उत्तरेशीं तुमचा विवाह व्हावा, अशी माझी फार इच्छा आहे. तिचें पोषण कसें करावें, याची तुझाला काळजी नको. माझी इस्टेट ती उत्तरेची, व उत्तरेची ती तुमची आहे, असें समजा. अधिक काय दोळूं ? ”

“ मी आपल्या इच्छेच्या बाहेर नाहीं.” आनंदराव नम्रतेनें व किंचित् लाजून म्हणाले.

विवाहाला आनंदरावांचा रुकार मिळणार, हें आईसाहेबांकडून नानासाहेबांनां जरी आधींच कळलें होतें, तरी वरील शब्द प्रत्यक्ष ऐकल्यावर त्या कन्या-विवाहोत्सुक प्रेमळ पित्याला किती आनंद झाला असेल, याची कल्पना ज्याची कन्या उपवर झाली आहे, अशा चिंताक्रान्त पित्याला जशी होईल, तशी इतरांनां होणें शक्य नाहीं !

आईसाहेबांनां या रुकाराची बातमी नानासाहेबांकडून कळल्यावर, त्यांनां जो आनंद झाला, तोहि वाचकांनीं कल्पनेनेंच जाणावा. मातेचें दुःख व सुख यांचें वर्णन कोण करील ? असो. विवाहविधि कोठें करावयाचा, हा त्याच रात्रीं प्रश्न निघून व त्याची सांगोपांग वाटाघाट होऊन विवाहविधि व लग्नसोहळे विजयगांवांत करण्याचें ठरलें-ठरलें खरें-पण कोणाचें ?

विजयगांवकर मंडळीचें ! पण मठाजवळील गांवांतील नरभक्षक क्रूर जंगली लोकांचें काय ठरलें आहे ? सगळ्या विजयगांवकर मंडळींची उचलबांगडी करून त्यांनां कटोहांत टाकण्याचें ठरलें असलें तर ? तसेंच उत्तरेला किंवा राणिणीला उचलून पळवून नेण्याचें ‘किनतोळ्या’ नें-नाहीं तर दुसऱ्या कोणीं ठरविलें असलें तर ?

प्रकरण तेरावें.

दैवाचा घाला.

या आश्रमांत विजयगांवकर मंडळीला येऊन आतां बरेच दिवस झाले होते. आईसाहेब तर तेथें रहावयाला आतां अगदींच कंटाळल्या होत्या. उत्तरेचें लग्न थाटामाटानें विजयगांवांत करावयाला त्या इतक्या उत्सुक झाल्या होत्या, कीं, उत्तरेचेंहि औत्सुक्य त्यांच्या मानानें कमी होतें, असें झटलें तरी सुद्धां तें चालण्यासारखें आहे. येथून उद्यांपरवांच प्रस्थान ठेवावें, असें त्यांनीं सुचविलें.

आनंदरावांशिवाय इतर सर्व मंडळी या गोष्टीला अनुकूल होती. आनंदरावांच्या मनांतून आणखी कांहीं दिवस तेथें राहून शेजारच्या गांवांतील लोकांच्या चालीरीतींचें, धर्मविषयक कल्पनांचें, त्यांच्या भाषेचें, तेथील हवामानाचें, तेथील झाडांझुडपांचें तपशीलवारटिप्पण करून घ्यावयाचें होतें. यासंबंधाच्या बऱ्याच गोष्टी त्यांनीं आपल्या रोजनिशींत टिपून ठेवल्या होत्या. त्या लोकांची भाषाहि त्यांनीं थोडीबहुत अवगत करून घेतली होती. परंतु त्या भाषेचें व्याकरण प्रसिद्ध करण्याइतकी त्यांच्याजवळ अद्यापि सामग्री जमली नव्हती. व्याकरणविषयक अधिक माहिती मिळवून व इतरहि सविस्तर टिपणें करून घेऊन आपल्या प्रांतांत गेल्यावर हिमालयांतील या जातीसंबंधाचें आपण एक पुस्तक प्रसिद्ध करावें, आणि 'शोधक व ग्रंथकार'अशी आपली ख्याति व्हावी, अशी त्यांनां अतिशय महत्त्वाकांक्षा होती; आणि झणूनच ते 'एवढ्यांत निघण्याची घाई करूं नये,' असें म्हणत होते. परंतु आईसाहेबांपुढें आनंदरावांचें कांहीं चालेना, व सगळ्यांबरोबर दोन दिवसांनीं निघण्याचें त्यांनां मोठ्या नाखुशीनें कबूल करावें लागलें.

दुसऱ्या दिवशीं आनंदराव सकाळींच आश्रमाबाहेर पडले, व गांवांत जाऊन त्यांनीं अनेक प्रकारच्या माहितीचीं बरींच टिपणें करून घेतलीं. दुपारीं जेवावयाला सुद्धां गृहस्थ आश्रमाकडे गेला नाहीं ! किनरीच्या बापाजवळून आनंदरावांनीं थोडेंसें दूध आणविलें, व तेवढ्यावरच आपलें समाधान करून घेतलें, आणि पुनः तेथील वृद्ध लोकांनां अनेक प्रश्न विचारून मिळालेली माहिती ते टिपून घेऊं लागले. तीन वाजतां त्यांचें कपाळ दुखूं लागलें, व त्यांनीं मग आश्रमाचा रस्ता धरला. पोटांत भूक लागली होती झणूनच कीं काय, ते वाटेंत 'आपण आतां लवकरच ग्रंथकार म्हणून प्रसिद्धीला येणार,' असे मनांतले गोड गोड मांडे

दैवाचा घाला.

खात चालले होते. उत्तरेशीं लग्न होणार, या प्रिय गोष्टीपेक्षांहि वरील महत्त्वाकांक्षा त्यांना अधिक प्रिय होती. असो.

आश्रमांत आल्यावर बायकांनीं बहुतेक सर्व सामान व्यवस्थित रीतीनें आवरून व बांधून ठेवलें आहे, असें त्यांच्या दृष्टीला पडलें. उत्तरा चहा गाळीत होती, रागिणी कपबशा धुऊन साफ करीत होती, व किनरी खोळीतला केर भरीत होती. आईसाहेब एक गांठोडें बांधीत होत्या. पुरुष मंडळी पुस्तकें वगैरे आवरीत होती. स्वामींचे कांहीं शिष्य दुसऱ्या दिवशीं सामान नेण्याकरितां हमाल वगैरे पहावयाला गेले होते, व बाकीचे दूरच्या एका देवाचें दर्शन घेण्याकरितां आदल्या दिवशींच गेले होते. चहाची व फराळाची सर्व तयारी झाल्यावर सर्व मंडळी त्या प्रिय कार्याला मोठ्या उत्सुकतेनें आली, व आनंदाच्या गप्पागोष्टी बोलतांबोलतां पुरुषमंडळींत सगुण व निर्गुण ब्रह्माचा निरंतरचा वाद पुनः निघाला.

शास्त्रीबुवा अर्थात् निर्गुणवादी होते, व इतर सर्व सगुणवादी होते. या विवादप्रिय स्त्रीपुरुषांमध्ये जरी बराच वेळ मोठा खडाजंगी वाद झाला, तरी अखेर कांहीं निःसंशय अथवा निर्विवाद तत्त्वबोध त्यापासून निष्पन्न झाला, असें कोणीं समजूं नये; आणि खरें पाहूं गेलें असतां या असल्या वादांत शाब्दिक डावपचांपेक्षां व पकडीपेक्षां दुसरें काय असणार ? तेव्हां हा वाद संबंध न देतां प्रस्तुत गोष्टीशीं जेवढ्या भागाचा प्रत्यक्ष संबंध आहे, तेवढाच भाग दिला झणजे पुरे आहे.

“शास्त्रीबुवा, ब्रह्म निर्गुण आहे, हें मी क्षणभर कबूल करतो.” नानासाहेब ह्मणाले. “पण या निर्गुण ब्रह्मापासून जगदुत्पत्ति-मायेनें कां होईना-पण होते, हें तर खरें आहे ना ? ”

“ हो, ” शास्त्रीबुवा म्हणाले. “ पण हें जगच मायिक-खोटें आहे. ”

“ खोटें असेल, ” नानासाहेबांनीं कबूल केलें. “ पण हें खोटें जग उत्पन्न करण्याचा त्याच्यांत गुण आहेच ! झणजे, ब्रह्म हें सगुण ठरलें ! ”

“ हः हः हः ! ” शास्त्रीबुवांनीं उद्गार काढले, व या उद्गारांनींच आक्षेपाची निरर्थकता दर्शविली. “ हा आक्षेप आजचा नाही. पूर्वीच्या लोकांनीं याच्यावर उत्तर देऊन ठेवलें आहे. असल्या पोंचट आक्षेपांनां आमचा वेदान्त दाद देणारा नाही. ”

रागिणी.

“तुमचें उत्तर तर ऐकूं द्या. मग वेदान्ताचा जोर किती आहे, याचा विचार करूं.” भाऊसाहेब ह्याणाले.

शास्त्रीबुवा यावर उत्तर देणार, इतक्यांत नानासाहेब मध्येच ह्याणाले “निर्गुण ब्रह्माला जग उत्पन्न करण्याची शक्ति एक असेल, किंवा नसेल; नसेल, तर या जगताच्या उत्पत्तीची उपपत्ति लागत नाही; असेल, तर ‘जग उत्पन्न करण्याची शक्ति असणें’ हा एक गुण तुमच्या ब्रह्माला चिकटतो !”

“ शास्त्रीबुवांनां चांगलेंच कचाटींत पकडलें आहे आतां ! ” रागिणी हंसून ह्याणाली.

“ अहो, ब्रह्म हें वस्तुतः निर्गुण असून तुमच्याआमच्या दृष्टीनें तें सगुण आहे.” शास्त्रीबुवांनीं अशा रीतीनें आपल्या पक्षाचें समर्थन करण्याचा प्रयत्न केला; पण त्यांचें स्वतःचेंहि या उत्तरानें समाधान झालें होतें, असें दिसलें नाही.

“ सगुण असून निर्गुण आहे, याचा अर्थ काय ? ” उत्तरा हंसत ह्याणाली.
“ तुमचें ह्याणणं कबूल करणं ह्याणजे ‘आहे’ आणि ‘नाहीं’ यांत फरकच नाही, असं झटलें पाहिजे. ब्रह्म हें सगुण असेल, नाही तर निर्गुण असेल; पण दोनहि कसं असूं शकेल ? ”

“ ‘ कसें ’ हें तुझाला जर कळलें असतें, तर तुझी ब्रह्मज्ञानीच झालां असतां ! ” शास्त्रीबुवांनीं मस्करीचा आविर्भाव आणून झटलें. “ अहो, वेदान्त समजणें सोपें काम नाही. तपेंच्या तपें घालावीत, तेव्हां कुठें त्याचा ओनामा थोडासा कळूं लागतो ! आणि आमचीं अलीकडचीं माणसें जरा कुठें र-ट-फ करतां येऊं लागलें नाही तोंच लागलीं वेदान्तावर आक्षेप घ्यायला ! त्यांनां वाटतें, कीं, वेदान्त ह्याणजे नुसता पोरखेळ आहे ! इंग्रजी शिकलेल्या लोकांनां तर असें वाटतें, कीं, आपण सर्वज्ञ आहोंत ! पण वेदान्त यांच्या आक्षेपांनां मुळींच भीक घालीत नाही. यांच्या प्रत्येक आक्षेपाला आमच्या वेदान्ताचें उत्तर आहेच ! ”

“ उत्तर असतं, हें कबूल; पण हें उत्तर समर्पक असतं किंवा नाही, हा प्रश्न वेगळा ! ” उत्तरा विनोदबुद्धीनें ह्याणाली.

पण हें भाषण शास्त्रीबुवांनां फारच लागलें, व ते फार ओशाळले, आणि नंतर रागावलेहि !

दैवाचा घाला.

चमत्कार तरी कसा तो पहा. उत्तरेचें वास्तविक आजच्या वादविवादांत विशेषें लक्ष्यहि नव्हतें. आनंदरावांशीं लग्न झाल्यावर त्यांच्याशीं एकान्तांत कसें बोलावें, कसा विनोद करावा, कसें हंसावें, कसें खोटेंच रागवावें इत्यादि मनोरम गोष्टींविषयीं ती इतका वेळ मधुर मनोराज्य करीत होती. वरील वाक्य तिला आपलें सहज सुचलें, आणि ती विनोदबुद्धीनें बोलून गेली. पण त्याचा परिणाम भलताच झाला ! शास्त्रीबुवा तरी सहसा रागावणारांपैकीं माणूस नव्हते; पण तो योग असा आला, कीं, तेहि उत्तरेची ती साधी परंतु मर्मभेदक कोटि ऐकून संतापले, व ते पुढें दिल्याप्रमाणें आरंभीं रागारागानें व अखेर विषादानें अर्धवट आत्मगत भाषण करूं लागले.

“ वेदान्तसिंह आजकाल जागृत नाहीं, तेव्हां त्याच्यावर बायकापोरांनीं सुद्धां खडे मारावे अं ! वेदान्ताची योग्यता कुठें, आणि अलीकडच्या मंडळीच्या तुटपुंज्या अन् चवचाल ज्ञानाची योग्यता कुठें ! रामकृष्ण, रामकृष्ण ! पण रामकृष्णाला तरी हांक मारण्याचा आह्मांला काय अधिकार ? आह्मी आपणाला शास्त्री-वेदान्ती-झणवितों. पण आह्मांला जर खरी ब्रह्मजिज्ञासा नाहीं, तर मग इतरांनां कशी असणार ? ब्रह्मजिज्ञासाच नसल्यावर ब्रह्मज्ञान कुठलें व्हायला ? वेदान्तभक्त जे आह्मी, त्यांनां जर वेदान्ताची पुरी ओळख नसली, तर बायकापोरांनीं वेदान्ताची चेष्टा चालविली, यांत नवल काय ? वेदान्ताचें, आमचें आणि आमच्या देशाचें नशीब, दुसरें काय ? ”

“शास्त्रीबुवा,” उत्तरा जराशी ओशाळून झणाली. “मीं आपलें सहज थट्टेनं झटलं होतं. मला वेदान्त कळत नाहीं. मी आपली तुमची मस्करी केली-वेदान्ताची नाहीं.”

“उत्तरे, मी तुझ्यावर रागावलों नाहीं. पण वेदान्ताचा आजकाल जो उपहास चाललेला आहे, तो पाहून माझें मन एकादवेळेला अतिशय उद्ध्विग्न होतें, आणि—”

“जाऊं द्या हो, तुमचें तें ब्रह्मज्ञान !” भाऊसाहेब झणाले. “मला या तात्त्विक वादांचा अगदीं कंटाळा येऊं लागला आहे. पण आपण चारचौघे जमलों, झणजे हे वाद निघतातच !”

“कंटाळा येऊन कसें चालेल ?” नानासाहेब झणाले. “हे प्रश्न महत्त्वाचे-जिव्हाळ्याचे असल्यामुळें वारंवार उपस्थित व्हायचेच ! ब्रह्मज्ञान झणजे साऱ्या

रागिणी.

गाचें यथातथ्य ज्ञान. ज्या जगांत आपल्याला रहायचें, त्या जगाचें यथार्थान व्हावें, अशी आपली नेहमीं इच्छा असणारच. हे प्रश्न टाळणें शक्यच नाही ! ”

“ पण ब्रह्मज्ञानासारखे मोठमोठे व व्यापक प्रश्न न घेतां लहानसेच प्रश्न चैकरितां घेतले, म्हणजे वादाचा कांहीं तरी निकाल लागण्याचा संभव असतो. ” ाऊसाहेब ह्मणाले. “ उदाहरणार्थ, संसार हा एकंदरीत आनंददायक आहे, वा दुःखदायक आहे, याचा आपण विचार करूं या. मला वाटतें, जग गदीं दुःखप्रचुर आहे. हें असें पापी, दुःखी, अन्यायी जग उत्पन्न करण्यांत श्वराचा काय हेतु होता कोणाला ठाऊक ! ”

शास्त्रीबुवा त्या वेळीं थोडेसे विषण्ण स्थितीतच होते, तरी ते जात्या श्रद्धालु, आनंदी, उत्साही व आत्मसंतुष्ट स्वभावाचे असल्यामुळे त्यांना हें जग ह्मणजे आधारणपणें आनंदाचें स्थानच वाटत होतें, व एकंदरीत जगांत न्याय, सत्य, आनंद आहे, असें त्यांचें मत होतें, आणि त्यांनीं हें आपलें मत या वेळीं हिं छन दाखविलें. “ जगांत एकंदरीत आनंदच आहे, यांत संशय नाही. ”

“ मग हजारों लोक दुष्काळांत अन्नान्न करून मरत आहेत, त्यांचें काय रायचें ? ” आनंदरावांनीं आक्षेप घेतला.

“ त्यांना जाळायचें, दुसरें काय करायचें ! ” शास्त्रीबुवांनीं यावर शाब्दिक तोंट करून मंडळींना हंसविलें, व आनंदरावांनां क्षणभर ओशाळें केलें.

क्षणानंतर आनंदरावहि हंसूं लागले, व ह्मणाले “ दुष्काळांत भुकेनें व्याकुळ ालेले लोक आनंदांत आहेत, असें तुझी ह्मणणार काय ? लाखों लोकांनां असें ख देणारा ईश्वर न्यायीच का समजायचा ? ”

“ ज्यांनां हल्लीं दुःख होत आहे, त्यांनीं पूर्वजन्मीं पाप केलें असेल. त्यांनां ासन केलें, ह्मणून ईश्वर अन्यायी ठरत नाही. ”

या वेळीं शास्त्रीबुवा सगुण-ईश्वरवादी होते, निर्गुण ब्रह्मवादी नव्हते, हें आनंदरावांच्या व नानासाहेबांच्या तत्काळ ध्यानांत आलें. पण त्यांनीं शास्त्रीबुवांची ही विसंगति त्या वेळेला बोलून दाखविली नाही.

आनंदरावांनीं त्या वेळेला दुसराच एक मुद्दा काढला. ते म्हणाले “ ईश्वर जर र्वशक्तिमान् आहे, तर त्यानें पापरहित व दुःखरहित असेंच जग कां उत्पन्न केलें

दैवाचा घाला.

नाहीं? पाप करणारे लोकच त्याने उत्पन्न केले नसते, ह्मणजे त्यांना शासन करण्याचा व जगांत दुःख आणण्याचा प्रसंगच आला नसता!”

“दुःख उत्पन्न करण्यांत ईश्वराचे दुसरे हेतु असतील!” शास्त्रीबुवा ह्मणाले.

“पण ते काय असतील, याची कांहीं तरी आपणाला कल्पना झाली पाहिजे ना?” उत्तरेने विचारलें.

“दुःखाशिवाय सुखाची मजा नाही हें एक,” शास्त्रीबुवा किंचित् ज्ञाना-भिमानपूर्वक ह्मणाले. “दुसरें असें, की, दुःखाशिवाय लोक मेहनत करायचे नाहीत; आणि तिसरें असें, की, दुःखाशिवाय त्यांना आपल्या नैतिक शक्तीची आत्मप्रतीति न्हायची नाही.”

“हें शेवटलं काय आहे, मला समजलं नाही.” राणिणी ह्मणाली.

“ह्मणजे असें, की, एकादा मनुष्य सदाचारी आहे, असें समजा. त्याला दुःख देऊन व मोह घालून त्याच्या सद्गुणाची ईश्वरानें जर परीक्षा पाहिली नाही, तर ‘कितीहि मोह उत्पन्न झाले, तरी मी आपलें सत्त्व सोडणार नाही,’ अशा प्रकारची त्या मनुष्याला स्वतःविषयीं खात्री वाटायची नाही. ईश्वरानें त्याचें अनेक प्रकारांनीं सत्त्व पाहिलें, व तरीहि तो हरिश्चन्द्राप्रमाणें सत्त्वाला जागला, ह्मणजे त्याला स्वतःविषयीं जो आत्मप्रत्यय येईल, त्याची योग्यता फार मोठी आहे.”

“ईश्वर आमच्या हिताकरितांच आह्मांला दुःख देतो म्हणायचा!” राणिणी उपरोधिक खरानें ह्मणाली. “दुःख जर इतकं हितकारक आहे, तर आजपासून सगळ्यांनीं ईश्वराजवळ ‘ईश्वरा, आह्मांला चांगलं दुःख दे, अन् आमचं सत्त्व पहा,’ अशीच प्रार्थना करावी.”

“तुम्ही माझ्या ह्मणण्याची कशीहि चेष्टा करा—चेष्टाच कलं लागल्यावर कोणत्या गोष्टीची करतां यायची नाही? पण माझ्या मनाची खात्री आहे, की, ईश्वरानें दुःख, पाप वगैरे जगांत जीं उत्पन्न केलीं आहेत, त्यांचा अशा प्रकारचा कांहीं तरी उपयोग असला पाहिजे. माणसांनां किंवा मुक्या जनावरांनां सुद्धां उगाच आपलें दुःख देण्याइतका ईश्वर निर्दय नाही, हें खास !”

“पण,” नानासाहेब ह्मणाले “तुम्हाला असें नाही का वाटत, की, जगांत जर दुःख किंवा पाप नसतें, तर फार बरें झालें असतें?”

रागिणी.

“दुःखाच्या वेळीं असें वाटतें, हें कबूल; पण तात्त्विक दृष्टीनें पाहूं लागलों, ह्मणजे अन्याय, दारिद्र्य, दुःख इत्यादि अप्रिय गोष्टीहि आवश्यक वाटूं लागतात. या अप्रिय गोष्टी नसल्या, तर त्यांच्याबरोबर प्रिय सद्गुणहि नाहींसे झाले असते. जगांत दुःख किंवा दारिद्र्य नसेल, तर मनुष्यस्वभावांतील काहीं उच्च मनोवृत्ति नाहींशा होतील. दुःख नसल्यास दया किंवा दानशूरता या मनोवृत्तीनां जागाच नाही. जगांत अन्याय नसता, तर न्यायबुद्धि जागृत व तेजस्वी राहिली नसती. पाप नसतें, तर क्षमेसारखी सात्त्विक उच्च मनोवृत्ति लुप्तप्राय झाली असती. जगांत संकटें नसतीं, तर संकटांनां न डगमगतां त्यांनां तोंड देण्याचें, व दिव्य स्वार्थत्याग करण्याचें सामर्थ्य कसें उत्पन्न होईल? आणि आपणांमध्ये हें सामर्थ्य आहे, याविषयीं आत्मप्रत्यय तरी कसा उत्पन्न होईल?”

या वक्तृत्वपूर्ण भाषणाचा आईसाहेब, रागिणी व आनंदराव यांच्यावर कितीहि अनुकूल परिणाम झाला असला, तरी नानासाहेब वगैरे इतर तर्कप्रधान मंडळीवर त्याचा विशेष परिणाम झाला नाही. उत्तरा तर हंसूच लागली. ती हंसत ह्मणाली “दुःख, दारिद्र्य, दुराचार, निष्ठुरता, अन्याय इत्यादि सर्व आमच्या हिताकरितांच आहे ह्मणायचं!”

“अन्याय वगैरे जगांत नाहीच.” शास्त्रीबुवा अबुद्धिपुरःसर मुद्दा बदलून म्हणाले. “आपल्या कोत्या दृष्टीला जो अन्याय वाटतो, तो उच्चतर दृष्टीनें अन्याय नाहीच. एकंदरीनें व विशाल दृष्टीनें पहातां जगांत न्यायच आहे. इतिहासाकडे पाहिलें असतां ‘सत्यमेव जयते’ हेंच तत्त्व दिसून येईल.

“पापी लोकांचा जय तर रोज दिसतो आहे!” भाऊसाहेब ह्मणाले.

“तो तात्पुरता आहे.” शास्त्रीबुवांनीं उत्तर दिलें. “अखेर सत्याचाच जय व्हायचा! सूक्ष्म व खोल दृष्टीनें पहातां जग हें वाईट नाही. तें सत्यमय व आनंदमय आहे.”

“मला वाटतें, जग हें मातीसारखें आहे; तें चांगलें नाही, व वाईटहि नाही.” आनंदराव ह्मणाले. आनंदराव कधीं विशेष बोलत नसत; पण बोद्धं लागले, ह्मणजे एकाद वेळेला ते पुस्तकी भाषा वापरून वक्त्याच्या पद्धतीनें भाषण करीत असत; त्यांच्या या स्वभावविशेषाचा मार्गें निर्देश झालाच आहे. तेव्हां. याच्या पुढील भाषणाचें वाचकांनां आश्चर्य वाटणार नाही.

दैवाचा घाला.

“मातीचा तुझीं घट केलात, तर घट होईल;” दुसरें कांहीं केलेत, तर दुसरें कांहीं होईल. सगळें तुमच्या हातांत आहे. आतां एवढी गोष्ट खरी, कीं, घट करण्याची आपली इच्छा असली, म्हणजे घट होईलच, असें नाहीं; कारण, एकाद्या मातीचा घट होतच नाहीं. पण सांगण्याचा मुद्दा हा, कीं, जग ही एक निश्चित घडीव वस्तु नाहीं; ती मृत्तिकेसारखी घटनयोग्य वस्तु आहे. किंवा दुसरी उपमा द्यायची ह्मणजे जग म्हणजे आनंदमय उद्यान नाहीं, किंवा दुःखमय भयंकर अरण्यहि नाहीं. जग ही एक कृषिक्षमभूमि आहे. या भूमीत झाडें लावून तुम्ही जर सुंदर उद्यान बनविलेंत, तर येथें उद्यान होईल; धान्य लाविलेंत, तर धान्य उगवेल; व दुसरे चांगले किंवा वाईट वृक्ष लावलेत, तर चांगले किंवा वाईट वृक्ष उत्पन्न होतील. जग हें ईश्वरानें आनंदमय केलेलें नाहीं, व दुःखमयहि केलेलें नाहीं. या जगांत आपल्या कर्मावर ईश्वरानें पुष्कळ गोष्टी ठेविलेल्या आहेत. ईश्वर न्यायी नाहीं, व अन्यायीहि नाहीं. सर्वांनीं आपले व्यवहार न्यायानें चालविले, तर जगांत न्याय आहे; अन्यायानें चालविले, तर अन्याय आहे. सर्व कांहीं आपल्या हातांत आहे. आपण ईश्वरनिर्मित नियमांनीं बद्ध होऊन घड्याळांतील चाकांसारखे फिरत नाहीं. जग हें एक ईश्वरनिर्मित अवाढव्य यंत्र नाहीं, व आपण याच्यांत अवयवभूत चक्रांप्रमाणें फिरतहि नाहीं ! ‘जग हें ईश्वरी तंत्राप्रमाणें चालणारें एक यंत्र आहे,’ या मतापेक्षां ‘आपण जशा प्रकारची बाग बनवूं तशा प्रकारची बाग जगांत होणार आहे,’ हें मत किती स्वाभिमानाचें, आनंददायक व स्फूर्तिदायक आहे !”

“‘स्वाभिमानाचें’ ह्मणण्यापेक्षां ‘गर्वाचें—उद्धटपणाचें’ आहे, असें ह्मणा.” शास्त्रीबुवा उलट ह्मणाले. “तुम्ही कोण जगाची बाग बनविणार ? तुमच्या हातांत आहे काय ?”

“आमच्या हातांत सर्व कांहीं आहे—”

आनंदरावांचें पुढचें भाषण तेथेंच थांबलें ! कारण, वरील शब्द त्यांनीं उच्चारले असतीलनसतील, तोंच त्या मंडळींनीं ‘शांबाय, शांबाय !’ अशा प्रकारचा मोठा कर्कश आवाज ऐकला. या शब्दांचा अर्थ त्या रानटी लोकांच्या भाषेत ‘वीन, वीन !’ किंवा ‘हरहर महादेव !’ अशा प्रकारचा आहे, हें आनंदरावांनां ठाऊक होतेंच. ते अगदीं भांबावून गेले. इतक्यांत मठाभोंवतीं मोठा गोंधळ चालल्याचा त्या मंडळींनां भास झाला, व ते लक्ष्य देऊन काय प्रकार आहे, याचा विचार

रागिणी.

करूं लागले. नरमांसभक्षक कारिसेन लोकांचा तर हा हल्ला नाही ना ? असा त्यांना एकदम विचार सुचला, व ती मंडळी आपापल्या ठिकाणी अत्यंत आश्चर्यचकित होऊन गेली.

शास्त्रीबुवा कांहीं शब्द उच्चारणार, इतक्यांत फरस व धनुष्यबाण घेतलेले असे वीसपंचवीस लोक एकापाठीमागून एक आंत घुसले, व “ जागेवरून जो हल्लेला त्याचें गर्दन छाटून काढूं!” अशा अर्थाचीं वाक्यें त्यांपैकीं एकजण-त्यांचा नायक-आपल्या भाषेंत झगला.

आनंदराव व टिल्लू यांच्याशिवाय इतरांनां जरी ती भाषा अवगत नव्हती, तरी त्या नायकाच्या व त्याच्या अनुयायांच्या आविर्भावांवरून वरील भाषणाचा त्यांनां अर्थ कळून चुकलाच. या अचानक उद्भवलेल्या प्रकरणामुळे मंडळी प्रथम भयभीत झणण्यापेक्षां-आश्चर्यचकित झाली. हें प्रकरण काय आहे, हें त्यांनां क्षणभर कळलेंच नाही, आणि पुढें कळल्यावर ‘ या रानटी लोकांच्या आपण पूर्णपणें ताब्यांत गेलों आहों,’ हेंहि त्यांच्या पूर्णपणें ध्यानांत आलें, व गडबड करण्यांत कांहीं अर्थ नाही, असें समजून ते एकमेकांकडे पहात स्तब्ध बसले.

नायकाच्या आज्ञेनें ते क्रूर जंगली लोक त्यांचे हात बांधूं लागले. मंडळींनीं हि या गोष्टीला त्यांनां प्रतिबंध केला नाही. उलट जाण्याची तेथें सोयच नव्हती. जें जें होईल तें तें पहात रहावें, अशापैकीं ती वेळ होती.

त्यांचे हात बांधावयाला कितीसा वेळ लागणार ? दोन मिनिटांत ती सर्व मंडळी कैदी झाली, -पांच मिनिटांपूर्वींच ईश्वराला आरोपी करून तो न्यायी का अन्यायी, याचा अमिमानानें निवाडा करूं पहाणारी ही न्यायाधीश मंडळी आतां रानटी लोकांच्या हातांत कैदी झालेली आहे, ही देवाची लीला, कीं दैवाची, कीं कोणाची ?

हात बांधून झाल्यावर नायकानें मंडळीला उठून उभे रहाण्याची हातानें खुणा करून आज्ञा दिली, व त्यांनीं तसें केल्यावर आपले लोक जिकडे नेतील तिकडे जाण्याविषयीं त्यांनीं हुकूम सोडला. ‘चालतांना जर कोणी गडबड केली, किंवा पळून जाण्याचा प्रयत्न केला, तर तेथच्या तेथें त्याची भाजी करून टाकूं !’ असाहि त्यानें धाक घातला.

दैवाचा घाला.

भाऊसाहेब, नानासाहेब, शास्त्रीबुवा व आनंदराव धिम्मपणानें चालूं लागले. जनुभाऊ गयावयां करून प्राणदान मागूं लागले, पण त्याबद्दल त्यांना बरेंच गालिदान मिळून दोनचार गचांज्या ' भूयसी दक्षिणा ' ह्मणून मिळाल्या. आई-साहेब बिचाऱ्या ओक्साबोकशीं रडूं लागल्या. पण त्यांना एका हलकट ह्याताऱ्यानें एक गुदा दिला, व “ ए थेरडे, रडलीस तर कुदकून काढूं ! ” अशा अर्थाचे शब्द उच्चारून दरडावून त्यांना गप्प बसविलें.

उत्तरेचा हात धरून एक उंच व सडपातळ मनुष्य तिला अर्धवट ओढीत नेत होता, व तिच्यासंबंधानें अचकटविचकट भाषण करून आपल्यासारख्याच नीच संवगड्यांबरोबर फिदीफिदी हंसत होता. दहा मिनिटांपूर्वी हीच उत्तरा आनंदरावांशीं लग्न झाल्यावर काय बोलावें, कसा विनोद करावा, याविषयीं विचार करीत होती, व आपल्याच आनंदांत गर्क होती; पण तिचीच का ही अवस्था व विटंबना !

रागिणीचे तर उत्तरेहूनहि अधिक हाल झाले. तिच्याकडे पापाची दुष्ट नजर टाकून एका धीट व साहसी नरपशूनें तिचें वाटें चालतांचालतांच सर्वांच्या समोर चुंबन घेण्याचा प्रयत्न केला; पण तिनें एकदम तोंड फिरविल्यामुळे ती त्या निंघ अपमानांतून वांचली, हें तिचें नशीबच ह्मणावयाचें ! पण लवकरच त्या दुष्टानें तसल्याच प्रकारचा पुनः प्रयत्न केला. परंतु त्या वेळीं त्याच्या जवळच्याच एका तरुणानें त्याचा निषेध करून त्याला ठकलून दिलें ह्मणून बरें झालें.

हाय, हाय ! काय या बायकांची स्थिति ही ! ईश्वरा, त्या वेळेला तूं निजला होतास काय ? का, तूं जाणूनउमजून त्यांच्या पूर्वकर्माबद्दल त्यांना हें शासन केलेंस ? पण अशा प्रकारच्या विटंबनेला पात्र होण्यासारखें त्यांनीं असें पाप तरी काय केलें होतें, हें ईश्वरा, तुझें तुलाच ठाऊक ! आम्हीं मानवांनीं याविषयीं मौन धरून स्वस्थ बसावें, व तुझी विचित्र लीला पहात रहावें, याशिवाय दुसरें आमच्या हातांत काय आहे ?

प्रकरण चवदावें.

कटोहाला बळि.

कारिसेन लोकांची व त्यांच्या कामी व दुष्ट 'किनतोब्या'ची मागे थोडीशी माहिती दिलीच आहे. तीवरून या लोकांनी आपल्या विजयगांवकर मंडळीला कां पकडून नेलें, याचें मर्म वाचकांच्या ध्यानांत आलें असेलच. त्यांच्या जातीपैकी एकजण टिल्लूनें मारला, यां गुन्याबद्दल शासन करावयाचें, व आपल्या जातीचा जो या परकी लोकांनीं अपमान केला, त्याबद्दल त्यांना चांगलें शासन करावयाचें, हा त्यांचा एक हेतु असला पाहिजे, हें उघड आहे; पण उत्तरेसंबंधाची त्यांच्या 'किनतोब्या'ची कामात्मक इच्छा या निध कृत्याला मुळींच कारणीभूत झाली नाही, असें ह्मणतां येणार नाही, हें वाचकांनां ठाऊक आहेच.

कारिसेन लोकांपैकी मात्र फार थोड्यांनांच ही दुसरी गोष्ट कळलेली असेल. त्यांच्या मनांतून या काफिर लोकांचे तुकडे करून त्यांनां 'कटोहां'त बळि देऊन त्यांचें मांस खावयाचें होतें ! शत्रूंचें मांस या कटोहांत भाजून सर्वांनीं मिळून खाल्ल्याशिवाय त्यांचा पुरा सूड उगवला जात नाही, अशी या कारिसेन लोकांची समजूत होती. एकाद्याच्या बापाला, भावाला, आईला किंवा कुटुंबांतील दुसऱ्या एकाद्या माणसाला एकाद्यानें मारलें असल्यास मारणाराचें मांस या 'कटोहां'त भाजून खावें, ह्मणजे मारले गेलेले पूर्वज संतुष्ट होतात, अशीहि त्यांची समजूत होती. पण त्यांच्या धार्मिक समजुतीचें सविस्तर वर्णन करण्यापेक्षां प्रस्तुत विषयाकडे वळलेलें बरें.

विजयगांवकर मंडळीनां पकडून आणण्याकरितां फरसवाले पंचवीसतीस लोक पाठवून ही रानटी अथवा राक्षसी मंडळी कटोहाभोंवतीं जमली, व शत्रूला पकडून आणावयाला किती वेळ लागेल, शत्रु लढाई करील कीं काय, केल्यास निकाल काय होईल, कैद करून आणलेल्या लोकांनां आजच मारून खावयाचें कीं उद्यां, इत्यादि बाबतींविषयीं आपापसांत चर्चा करूं लागले. अचानक छापा घालण्यांत येणार असल्यामुळें मारामारी वगैरे कांहीं होणार नाही, असें कांहीं लोकांचें ह्मणणें होतें; परंतु दुसरे कांहीं म्हातारे लोक ह्मणत होते, कीं, "शत्रू-जवळ 'फटफट्या' (ह्मणजे बंदुका) असल्यामुळें ते मारामारी करतील, व या 'फटफट्या'नीं ते आपल्या सर्व लोकांनां मारूनहि टाकतील !" या भ्याडपणाच्या भाषणाबद्दल एका तरुणानें त्या ह्मातान्यांनां दोष दिला, व "माझ्या फरसानें

कटोहाला बळि.

त्यांच्या पन्नास फटफट्यांचा मी चुराडा करीन,” असें तो ह्मणाला, व त्याच्या या भाषणाबद्दल त्याची तेथील सर्व लोकांनीं वाहवा केली, आणि ह्मताऱ्यांनां आपला शहाणपणा आपल्याशींच ठेवावा लागला. आपला आब जाऊं नये ह्मणून त्यांनीं लौकरच विषय बदलला, व दुसऱ्या गोष्टीची ते चर्चा करूं लागले.

चर्चेंला विषय कांहीं थोडे नव्हते; उदाहरणार्थ, ‘मीरबल’ हा किनतोबा होण्याला योग्य आहे किंवा नाही, हल्लींचा ‘किनतोबा’ फार वृद्ध, कावेबाज व उद्धट होत चालला आहे किंवा कसें, इत्यादि विषय चर्चेंला योग्यच होते. ही चर्चा मोठ्या खरांत मात्र होत नसे, हें ध्यानांत ठेवण्यासारखें आहे. कांहीं लोक अर्थात्च मीरबलच्या बाजूचे होते, व कांहीं लोक अधिकारारूढ किनतोब्याच्याच बाजूचे होते. या दुसऱ्या पक्षाचें असें ह्मणणें होतें, कीं, ‘मीरबल शूर असला, तरी त्याच्यांत धूर्तता कमी आहे. किनतोब्याचा मान ज्याला मिळावयाचा, तो शूर असून अनुभविक, चाणाक्ष असा असावा.’ सध्याच्या किनतोब्यामध्ये हे गुण विशेषेंकरून आहेत, असें ते प्रतिपादन करीत. त्यांच्याविरुद्ध पक्षाचे लोक ह्मणत, कीं, ‘सध्यांच्या किनतोब्यानें पूर्वी शौर्य गाजविलें असेल; पण तो आतां ह्मताऱा झाला आहे, व एकाद्या शत्रूशीं लढाईचा प्रसंग आला असतां त्याचा कांहीं उपयोग नाही. मीरबलला त्यानें आपण होऊन किनतोब्याचें पद द्यावें, नाही तर तो तें पद हिसकावून घेईल; मीरबलला त्याच्याएवढा अनुभव नसला, तरी तो व्यवहारांत हुषार आहे, व तो कावेबाज तरी नाही.’

हा वाद चालला असतां मध्येच कोणी तरी ‘मवाणी’ याचें नांव सुचवावयाचा, व ‘हा मीरबलासारखा शूर असून त्याच्यांतले दोष मात्र याच्यांत मुळींच नाहीत,’ असें म्हणावयाचा ! ‘मीरबल हा रागीट आहे, तो लवकर संतापतो, संतापाच्या भरांत पाहिजे तें बोलून जातो, व पाहिजे तें करतो,’ अशा प्रकारचे त्याच्यावर आक्षेप घेऊन ‘मवाणी’ हाच किनतोबा होण्यास योग्य, असें ते सुचवीत.

या लोकांमध्ये वरील प्रकारची चर्चा चालू असतां, एकजण एकदम ‘आम्, आम् (आले, आले,)’ असें ओरडला, व सर्व लोकांची दृष्टि आश्रमाच्या दिशेकडे लागल्यावर त्यांनां त्यांचे ज्ञातिबांधव व आपली विजयग्रामवासी कैबी मंडळी दिसली, व त्यांनीं आनंदाच्या आरोळ्या ठोकल्या! त्याबरोबर झोंपझ्यांतील बायकामुलेंहि आमच्या मंडळीच्या दर्शनार्थ बाहेर पडलीं. काम फत्ते करून

रागिणी.

आलेले जातिबांधव अगदीं जवळ आलेले पाहून त्यांनीं 'शाबास, शाबास !' अशा अर्थाचे ध्वनि करून त्यांचें अमिनन्दन केलें, व सर्व मंडळी कटोहाच्या भोंवतीं अर्धचंद्राकार बसली. 'किनतोबा' तेवढा एका मोठ्या ओंझ्यावर उच्च स्थानीं बसला होता. बाकी सर्व खालीं ओंझ्यांवर, लांकडांवर किंवा नुसत्या जमिनीवर बसले होते.

कैदी मंडळीनां या लोकांनीं आपल्या अर्धचंद्राकार सभेच्या एका टोंकाला बसविलें, व त्यांच्या पाठीमागें फरसवाले लोक खडे राहिले. त्यांच्या या जंगली 'पार्लमेंट' सभेंत किंवा कोर्टांत बायका व मुलेंहि आलीं होतीं. बायका आपल्या नवऱ्यांजवळ जाऊन बसल्या. त्यांनां ह्मणजे नवऱ्याची लाज वाटत होती, असें मुळींच दिसलें नाहीं. लाज तरी वाटेल कशी ? त्या बहुतेक पुरुषांसारख्याच होत्या. पुरुषांसारख्याच त्यासुद्धां बहुतेक नम्रप्राय होत्या, व पुरुषांप्रमाणेंच त्या ताकदवानहि दिसत होत्या. त्यांचे केंस विंचरलेले वगैरे कांहीं नसून आपल्याइकडील बैराग्यांच्या जटांपेक्षां अधिक जटा त्यांच्या डोकीवर होत्या ! थोडक्यांत सांगावयाचें, म्हणजे त्या स्त्रिया या 'स्त्रिया' आहेत, हें चर्येवरून विशेष न दिसतां त्यांचा उरःप्रदेश उघडा होता, यांवरूनच ओळखतां येत होतें. या रानटी स्त्रिया उत्तरेकडे व रागिणीकडे टक लावून कौतुकानें पहात होत्या,—आपण पिंजऱ्यांतील एकाद्या पोपटाकडे किंवा मैनेकडे जसें कौतुकानें पहातो, तशाच कौतुकानें त्या उत्तरेकडे व रागिणीकडे पहात होत्या ! यापेक्षां दैवविलसिताचें दुसरें चांगलें उदाहरण सांपडेल काय ?

आईसाहेबांनीं तो पेटलेला प्रचंड 'कटोह', त्यांत ठेवलेल्या एका भांज्यांत घातलेलें बैलाचें मांस व तें मांस करपूं नये म्हणून एका लांब काठीनें खालींवर करून डवचणाऱ्या त्या अक्राळविक्राळ ह्याताऱ्या बाया, ते कळेवाले काळेकुट्ट कुर जंगली लोक, इत्यादि प्रकार पाहिल्याबरोबर त्या धाय मोकळून रडूं लागल्या. उच्चस्थानीं बसलेल्या किनतोब्याकडे सहजस्फूर्तीनें व वळून त्याला त्या स्फुंदत-स्फुंदत ह्मणाल्या "महाराज, आम्ही गरीब ब्राह्मण आहों, आम्ही पाहिजे तर उद्यां निघून जातो. आम्ही आपले—"

त्यांची अशा प्रकारची विनवणी पुरी झाली नाहीं तोंच त्यांच्या पाठीमागें उभा राहिलेल्या एका जवानानें आपल्या भाषेंत त्यांनां बऱ्याच शिव्या हांसडल्या, व एक ठोसा मारून त्यांनां गप्प बसावयाला सांगितलें. शूर व उदार मीरबलाला

कटोहाला बलि.

हा क्रूरपणा आवडला नाही, व त्याने त्या जवानाला दटावून 'बायकांवर हात टाकीत जाऊं नकोस!' असे त्याला बजावून सांगितलें. मीरबलाचें हें औदार्य पाहून त्या क्रूर लोकांनाहि त्याच्याविषयी अधिक आदर वाटूं लागला, व ते 'मीरबल हा लढाईत सिंहासारखा आहे; पण लढाईनंतर गाईसारखा गरीब आहे,' अशा प्रकारची आपापसांत त्याची स्तुति करूं लागले. किनतोबा राजानेंहि आपल्या मनाचा थोरपणा 'दाखविण्याकरितां' "या कैद्यांना नाहक मारूं नका," असें आपल्या मंडळीला सांगितलें.

विजयगांवकर कैद्यांना पाहून त्या जंगली कारिसेन 'दुर्गा'त-झणजे सभेंत-प्रथम हरत-हेची कुजबुज झाली. कोणी रागिणीकडे, उत्तरेकडे व आनंद-रावांकडे पाहून 'यांचें लुसलुशीत मांस फार चांगलें लागेल,' असें म्हणाले; तर कोणी 'पुरुषांना ठार मारून बायकांना जीवंत ठेवावें,' असें कामात्मक स्वार्थबुद्धीनें सुचवूं लागले ! कांहीं स्त्रियांनीं त्यांच्या पोषाखांची व दागिन्यांची मस्करी केली; पण कांहीं प्रांजलबुद्धीच्या स्त्रिया आपल्या जिवलग मैत्रिणींपाशीं त्यांच्या सौंदर्याची तारीफ करूं लागल्या ! कांहींनां तर त्यांची असूयाच वाटूं लागली. विशेषतः मीरबल व मयाणी यांच्या बायकांना व खुद्द किनतोब्याच्या बायकोला त्यांची असूया फारच तीव्रतेनें भासूं लागली ! त्यांना आपल्या पतींच्या चंचल स्वभावाची माहिती होती, व त्यांच्या मनांत जी इच्छा उत्पन्न होईल, ती सफल करून घेण्याची त्यांच्या अंगांत हिंमत व शक्ति आहे, हेंहि त्यांना ठाऊक होतें. त्यांना अशी भीति पडली, कीं, शत्रूच्या या सुंदर स्त्रियांना आपले नवरे भुलून जातील, व ते आपल्या आवडत्या स्त्रीकरितां प्राण जाईतोंपर्यंत लढतील. यापैकी एकाची स्त्री आपल्या नवऱ्यानें पटकावली, झणजे आपलें वजन कमी होणार, अशीहि त्या स्त्रियांच्या मनांत भीति पडली ! स्त्रियांचें मन संशयी झणतात तें खोटें नाही. असो.

वरील प्रकारची कुजबुज थांबल्यानंतर किनतोब्यानें 'या कैद्यांना कोणती शिक्षा द्यावयाची,' हा प्रश्न विचाराकरितां काढला. नानासाहेबांना त्यांची जरी भाषा समजत नव्हती, तरी तो 'दुर्गा' कसला विचार करीत आहे, हें त्यांना समजणें कठिण नव्हतें. ते किनतोब्याकडे बघून "आम्ही निरपराधी आहोंत, आम्हांला तुम्ही कां मारतां?" असें विनवणीच्या स्वरानें हिंदुस्तानींत विचारूं लागले.

रागिणी.

“कैदी काय ह्मणत आहे?” किनतोब्यानें हिंदुस्तानी जाणणाऱ्या एका दुभाष्याला विचारलें.

त्यानें अर्थ सांगितल्यावर किनतोबा त्या दुभाष्याला ह्मणाला “या कैद्यांना सांग, कीं, तुम्ही आमच्या या राज्यांत आलेत, व किनतोब्याला कांहीं नजराणा दिला नाही, व आमच्या राज्यांत येऊन आमच्या जातीतील एक स्त्री पळवून नेलीत, आणि आमचा एक शूर वीर ठार मारलात, तेव्हां तुम्हांला आम्ही आजच्या आज ठार मारून खाऊन टाकणार !”

दुभाष्यानें हा अर्थ मोडक्यातोडक्या हिंदुस्तानींत व्यक्त केल्यावर नानासाहेब उत्तरादाखल हिंदुस्तानींतच नम्रपणें म्हणाले “आम्हांला तुमची चालरीत ठाऊक नव्हती, म्हणून आम्हीं तुम्हांला नजराणा दिला नाही. आम्हांला तुम्ही सोडून द्या, म्हणजे आम्ही तुम्हांला पाहिजे ती वस्तु नजर करूं. ‘तुमच्या जातीची एक बायको आम्हीं पळवून आणली,’ असें तुम्ही म्हणतां; पण हें म्हणणें चुकीचें आहे. ती स्त्री आपखुषीनें आमच्याकडे आली. आम्हीं कोणत्याहि प्रकारची बळजबरी केली नाही. तुम्हीं मात्र आम्हांला विनाकारण बळजबरीनें पकडून आणलें आहे.”

नानासाहेबांचें अशा तऱ्हेचें कोर्टातील वकिली पद्धतीचें भाषण त्या दुभाष्याला कितपत समजलें, व त्या कारिसेन रानटी जातीला कितपत रुचलें, हें सांगणें जरासें कठिणच आहे. एवढें मात्र सांगतां येईल, कीं, त्यांचा ‘किनतोबा’ या ‘मगुरी’च्या भाषणानें संतापून गेला, व त्यानें नानासाहेबांना पांचदहा शिव्या हांसडून गप्प बसण्यास सांगितलें, आणि “तुम्ही गुन्हेगार नसलेत, तरी तुम्ही आमचे शत्रु असल्यामुळे तुमचें आम्ही आज मांस खाणारच,” असें अर्धवट थट्टें, अर्धवट गांभीर्यानें, अर्धवट आपल्याशीं, अर्धवट नानासाहेबांना उद्देशून, व अर्धवट आपल्या ज्ञातिबांधवांना उद्देशून ह्मटलें.

आपलें भाषण आपल्या सभेला कसें काय रुचतें, हें पहाण्याचा त्या धूर्त किनतोब्याचा इरादा होता, व तो सफलहि झाला. ‘तुमचें मांस आम्ही आज खाणार,’ अशा प्रकारची त्याची ग्राम्य मस्करी त्या रानटी सभेपैकीं बऱ्याच जणांनां रुचली, व त्यांनीं आपलें अनुकूल मत हास्यानें दर्शविलें.

या अवधीत मीरबल, मयाणी वगैरे प्रमुख लोकांनीं मौन धरलें होतें. तेव्हां यांचा अभिप्राय काय आहे, हें पहाण्याच्या उद्देशानें तो कावेबाज वृद्ध ‘किनतोबा’

कटोहाला बलि.

मीरबलाकडे वळून झणाला “ मीरबल, पाहिलें ना, कसे हे कैदी लुच्चे आहेत ते ? आपले शूर लोक मारून व आपली एक बाई पळवून नेऊन ते आपल्यावरच दोष ठेवीत आहेत ! आपणच खून करावा, व आपणच आपल्याला जखम करून ओरडू लागावें, अशांतलाच प्रकार आहे या लुच्चांचा !”

थोडेंसैं मस्करीनें, थोडेंसैं मनापासून व थोडेंसैं दुसऱ्याचें मन पहाण्याकरितां केलेलें हें भाषण शूर व उदार मीरबलाला पसंत पडलें नाहीं. “ कैद्यांचें झणणें बरोबर दिसतें. ” तो गांभीर्यानें झणाला. “ आपल्या कारिसेन शूरानें दुसऱ्याची स्त्री जबरदस्तीनें उचलून आणली, तर आपला देव जसा आपल्यावर रागवत नाहीं, तसें ती मुलगी उचलून नेणाराला शत्रूनीं मारलें, तर आपण कां संतापावें ? वीरांचें हें कामच आहे, कीं, आपल्या मनगटाच्या जोरावर आपणांला योग्य वाटेल तें करावें. माझे हे लोक शत्रु आहेत, व मी यांचें मांस आज आनंदानें खाईन. पण हे लोक लुच्चे आहेत, असें मी म्हणणार नाहीं. शत्रूला मारावें, हा जसा आमचा धर्म आहे, तसा त्यांचाहि आहे.”

आश्चर्य हें, कीं, मीरबलाचें हें प्रतिकूल भाषणहि त्या चंचलवृत्ति अविचारी रानटी लोकांनां पसंत पडलें, व त्यांनीं मीरबलाच्या औदार्याविषयीं आपणांला वाटत असलेला आदर रानटी पद्धतीनें-झणजे टाळ्यांनीं व आरडाओरड करून-दर्शविला. किनतोब्याला अर्थात्च हें रुचलें नाहीं. त्याला हा एक आपला अपमानच झाला, असें वाटलें, व त्यानें दांतओंठ चावले. पण उलट बोलून मीरबलाला त्वेष आणण्याची त्याची छाती नव्हती. मीरबल हा शूर व सर्व लोकांनां प्रिय असल्यामुळें, व तो उच्च कुलांतला असल्यामुळें तो पुढेंमागे ‘ किनतोबा ’ पदवीची इच्छा धरील, व त्याला या कामीं यशहि येईल, अशी त्याला मीति होती. तेव्हां तो धूर्त म्हातारा मीरबलाला आपण होऊनच मोठा मान देऊन त्याचें मन नेहमीं संतुष्ट ठेवीत असे-हेतु हा, कीं, मीरबलाच्या मनांत ‘ किनतोबा ’ होण्याची महत्त्वाकांक्षा येऊंच नये. मीरबलाला बाहेरून त्यानें किती जरी मान दिला, तरी आंतून तो त्याचा अत्यंत द्वेष करीत असे, व ‘ मयाणी ’ व इतर योद्धे यांच्यामध्ये व याच्यामध्ये कलह लावून देण्याचा प्रयत्न करीत असे, हें धूर्त वाचकांनीं ओळखलेंच असेल. असो. सांगण्याचा भावार्थ हा, कीं, किनतोब्याला जरी मीरबलाचें प्रतिकूल भाषण रुचलें नाहीं, तरी त्यानें तो अपमान गिळला, व बाहेरून “ मीरबलाचेंहि झणणें खरें आहे,” असें झणून कशी तरी त्यानें

रागिणी.

वेळ मारून नेली. इतकेंच नव्हे, तर खुबीने मीरबलाच्या शौर्याची व औदार्याची स्तुति करून त्याच्याविषयी आपल्या मनांत कांहींएक असूया किंवा रोष नाही, असें त्यानें सर्वांना दाखविलें, व मीरबलाचेंहि मन आपल्याकडे ओढून घेतलें. मीरबल लढाईत बहादूर होता, पण त्याचें मन लहान मुलासारखें किंवा तरुण स्त्रीसारखें स्तुतीला भुलणारें व वश होणारें होतें. असो.

“मग या कैद्यांना सोडून द्यायचें का कसें ?” किनतोब्यानें सभेला उद्देशून ह्मटलें. “मला वाटतें, त्यांना सोडूं नये; निदान कैदी पुरुषांना तर मुळींच जिवंत ठेवूं नये. बायकांवर दया करूं या. पण पुरुषांना तरी मारावेंच, असें मला वाटतें. त्यांतून तुझाला कोणाला जर सोडून देणें रास्त वाटत असेल, तर मग सर्वांनाहि मी सोडून द्यायला तयार—”

“‘सोडून द्यावें,’ असें मी ह्मणत नाही.” मीरबल ह्मणाला. “आपले ते शत्रु आहेत, त्यांचें आपण आज मांस खाळेंच पाहिजे. आपण त्यांना आपल्या शौर्यानें जिंकलें आहे, तेव्हां आजच्या आज त्यांचें रक्त व त्यांचें मांस आपल्या पोटांत गेलें पाहिजे. उद्यां त्याच्यांत मौज नाही.”

उत्तरेला, रागिणीला, आईसाहेबांनां कारिसेनी भाषा येत नसली, तरी वरील भाषणाचा अर्थ कळला, व त्यांचें हृदय धडधडूं लागलें. त्या मोठमोठ्यानें रडूं लागल्या. पण त्यांचें रडणें कोणालाच ऐकूं गेलें नाही. कारण, मीरबलाचें भाषण संपल्याबरोबर सर्व सभेनें ‘कदान, कदान, कदान, (काटा—काटा—काटा)’ अशी ओरड केली, व त्याबरोबर शत्रूचा बळि घेण्याचें मानाचें काम पिढीजाद करणारे तीन तरुण लोक आपले फरस सावरून आपल्या विजयगांवकर ब्राह्मण कैद्यांजवळ गेले, व ‘किनतोब्या’च्या तोंडून ‘मारा’ असा शब्द निघतो केव्हां, व आपण यांचें गर्दन कापतो केव्हां, अशा उत्सुकतेनें तेथें उभे राहिले.

प्रत्यक्ष मूर्तिमंत यमदूतच ह्मणावयाचे ते ! त्यांना पाहून मंडळीचें धाबें दणाणलें. बिचाऱ्यांचा मरणसमयच जवळ आला. आनंदरावांनीं व उत्तरेनें एकमेकांकडे पाहिलें, व लगेच माना खालीं घालून तीं मरणकालीन निराशहृष्टीनें भूमीकडेच पहात राहिलीं. त्या वेळीं त्यांनां रडंसुद्धां पारखें झालें ! भाऊसाहेबांनीं रागिणीकडे पाहिलें, तों ती डोळे मिटून ईश्वराचें स्मरण करीत असावी, असें त्यांनां वाटलें. तिची मुद्रा शांत आहे, असें पाहून व तिचें मन ईश्वरसंलग्न आहे, असें वाटून त्यांनां दुःखांतहि एकपरी सुख झालें ! त्यांनीं नंतर शास्त्रीबुवांकडे

कटोहाला बळि.

पाहिलें. त्यांनां विजयगांवांतील आपल्या बायकोची व मुलांची आठवण होऊन कीं काय, ते लहान मुलाप्रमाणें रडत आहेत, असें त्यांनां दिसलें, व शास्त्रीबुवांचा वेदांत जंगली लोकांसमोर गयावयां करून ओरडूं लागतो, व त्यांचा शांत ब्रह्मानंद रानटी लोकांच्या फरसापुढें कांपूं व रडूं लागतो. हा विचार मनांत येऊन क्षणभर-क्षणभरच-त्यांनां जराशी मौज वाटली. शास्त्रीबुवांची ही अवस्था पाहून जनुभाऊंच्या वेडगळ बरळण्याचें त्यांनां कांहींच आश्चर्य वाटलें नाहीं. नानासाहेब आपल्या पत्नीचें समाधान करण्याचा प्रयत्न करीत होते.

ईश्वरा, या सात्त्विक ब्राह्मणांवर तूं असा प्रसंग कां आणलास ? तुझ्याविषयीं त्यांनीं दोन घटकांपूर्वीं नाना कुतर्क काढले, झणून का त्यांनां हें शासन ? ईश्वरा, आनंदराव, राणिणी, उत्तरा यांच्यासारख्या कोमल फुलांनां जीवितलतिकेपासून तुला तोडावयाचेंच होतें, तर त्याला या रानटी लोकांच्या फरसासारखें क्रूर शस्त्र उभारणें जरूर होतें काय ? आणि ही विटंबना आणि ही शोभा कशाला हवी होती ? त्यांनां एकान्तांत कोठें तरी तुला देहान्तशासन नसतें का करतां आलें ? आपल्यासमोर राणिणीचें मुखकमल क्षणार्धांत फरसानें उडवलें जाणार, अशा दुर्धर स्थितींत भाऊसाहेबांनां घालण्यांत तुझा काय हेतु असावा ? आनंदराव व उत्तरा यांनां विवाहसुखसरोवराच्या रम्य तीराशीं नेऊन, तेथील सुख त्यांनीं डोळ्यांनीं क्षणभर अनुभविलें नाहीं, तोंच त्यांची तेथून उचलबांगडी करून दोघांनांहि अग्निप्रलयांत लोटून धावयाला तूं कां उत्सुक झाला आहेस ? आईसाहेबांसारख्या प्रेमळ मातेच्या देखत तिच्या मुलीचा व भावि जांवयाचा शिरच्छेद करण्याचा प्रसंग आणण्यांत तुला काय पुरुषार्थ वाटला ? टिल्लू व किनरी या सालस, गरीब व इमानी नोकरांवर असे प्रसंग यावेत, हें तुला खपतें कसें ? ईश्वरा, तुझी ही 'लीला' असेल; पण असल्या लीलेंत आम्हां गरीबांचा प्राणनाश होत आहे ना ? असो. या गोष्टी बोलण्यांत तरी काय तात्पर्य आहे ?

“ आधीं पुरुषांचीं तरी मुंडकीं उडवाच ! ” अशा अर्थाची आज्ञा किनतोबा देणार, इतक्यांत मयाणी आपल्या लांकडी ओढ्यावर उभा राहून झणाला “ थांबा, थांबा ! हे कैदी जरी आपले शत्रु असले, तरी त्यांनां मारणें योग्य नाहीं. शत्रूला आधीं आपल्या धर्मांत येतोस काय असें विचारावें, व तो कबूल झेऊन शरण आल्यास त्याला जीवदान द्यावें, असें आपल्या शास्त्रांत सांगितलें

रागिणी.

आहे. हे लोक आपल्या धर्मात येण्यास तयार नसतील, तर त्यांचें मुंडकें एकदम छाटून टाकावें, आणि त्यांचें मांस व त्यांचें रक्त आपल्या देवतांना व आपल्या कटोहाला अर्पण करावें; पण आपल्या धर्मात येत असल्यास त्यांना सोडून द्यावें. या बायकांना तरी निदान ठार मारूं नये. त्यांनीं बापव्यानीं काय गुन्हा केला आहे? आणि या कैदी बायकांना आपल्या फरसानें मारण्यांत कारि-सेनी वीराला काय भूषण आहे? या बायका चांगल्या सुंदर आहेत. त्यांना आपल्या धर्मात व जातींत घ्यावें, असें मला वाटतें. यांतील लांबट तोंडाची जी सुन्दर तरुण मुलगी दिसत आहे, ती आपल्या सन्मान्य किनतोव्यांना अर्पण करावी; वृद्ध झालेली जी आहे, ती किनतोव्यांच्या वृद्ध चुलत्याला द्यावी; व वाटोळ्या तोंडाची जी लहान लुसलुशीत आहे, ती-ती आपल्यापैकीं जो श्रेष्ठ वीर असेल, त्यानें आपलें श्रेष्ठत्व दाखवून आपल्या स्वाधीन करून घ्यावी.”

ही सूचना किनतोव्याला पसंत पडली. उत्तरा आपणाला मिळावी, अशी त्याची पहिल्यापासूनच खटपट असल्यामुळे त्याला ही सूचना आवडली, यांत आश्चर्य नाहीं. खरी गोष्ट सांगावयाची ह्मणजे ही सूचना त्या कावेबाज किनतोव्याच्या प्रेरणेमुळेच मयाणीनें केली होती. मीरबल व मयाणी यांची परस्परांत स्पर्धा आहे, व मयाणीच्या हृदयांत आपल्या प्रतिपक्ष्याविषयीं द्वेषहि आहे, असें त्याला ठाऊक होतें. त्यानें मयाणीला त्याच दिवशीं एकीकडे बोलावून नेऊन ‘कैदी घरून आणल्यावर त्यांची कशी काय व्यवस्था करावयाची,’ याबद्दल वाटाघाट केली होती, व वरील व्यवस्था सुचविली होती. उत्तरेला आपण नजर ह्मणून लाटावी, व रागिणीविषयीं मीरबल, मयाणी वगैरे वीरांत स्पर्धा उत्पन्न करून त्यांचा-व विशेषतः मीरबलाचा-परस्पर नाश घडवून आणावा, असा त्याचा कावा होता !

मयाणीची सूचनाहि त्या चंचल जनसभेला बरी वाटली. ‘मीरबल वीर असेल; पण मयाणी हा अधिक शहाणा आहे, व बोलण्यांत तर फार पटाईत आहे,’ असें त्यांचें जें अनुभवसिद्ध मत होतें, तें या गोष्टीमुळे अधिक दृढ झालें. रागिणी आतां मयाणीला मिळते, का मीरबलाला मिळते, का तिसऱ्या एकाचाला मिळते, याविषयीं प्रत्येकजण आपापल्या मनांत विचार करूं लागला. काहीं तरुण वीरांना उत्साह चढून आपण मीरबलाशी युद्ध करून रागिणी आपली करून घ्यावी, अशी ईर्ष्या उत्पन्न झाली, व त्यांचे बाहु विलक्षण रीतीनें

कटोहाला बळि.

स्फुरण पावूं लागले. मीरबलाचा मान व त्याचा तोरा सहन न होणाऱ्या वीरांनाहि त्याच्याशी युद्ध करण्याची संधि मिळणार, या गोष्टीमुळे क्षणभर आनंद झाला; परंतु मीरबलाच्या पराक्रमाची आठवण होऊन तो आनंद जागच्याजागीच जिरला ! मीरबलाच्या व मयाणीच्या बायका (पहिल्याला पांच नावडल्या झालेल्या व दोन आवडल्या अशा सात बायका होत्या, व दुसऱ्याला सहा नावडल्या व दोन आवडल्या अशा आठ बायका होत्या.) रागिणीकडे अधिक बारकाईने पाहूं लागल्या, व तिचें सौंदर्य पाहून त्यांच्या नावडत्या बायकांना आनंद झाला, व आवडत्या बायका मनांत खटू होऊन गेल्या ! असो.

मयाणीच्या सूचनेची चर्चा सुरू झाल्यावर एका ह्याताऱ्याने “आपल्या धर्मांत येण्यास कैदी तयार आहेत किंवा नाही, हें तर आधीं विचारा, ” असें झटलें, व त्याबरोबर ती जंगली अडाणी सभा जागी झाल्यासारखी झाली. क्षणानंतर दुभाष्यानें प्रस्तुत प्रश्न नानासाहेबांना विचारला, व त्याला उत्तरादाखल ह्मणून “ बरें, सगळ्यांनां विचारून सांगतो, ” असें नानासाहेब ह्मणाले.

“ लवकरच उत्तर द्या, नाही तर काठी पाठींत बसेल,” अशी दुभाष्यानें आपल्याच अधिकारांत त्यांनां धमकी दिली, व दुभाष्याची ही चलाखी ‘दर्या’ला पसंत पडून त्यानें हास्य करून त्याच्या बोलण्याला शब्दरहित दुजोरा दिला.

हिंदुधर्म सोडावयाचा का नाही ?-अशा प्रसंगीं काय करावें,याचें निश्चयात्मक उत्तर कोण देईल ? ‘आपला हिंदुधर्म,’ ‘आपला सनातन धर्म,’ ‘आपला भागवत धर्म,’ हे शब्दसमुच्चय स्वामिमानसूचक व कर्णमधुर आहेत; परंतु जीवावरच प्रसंग येऊन बेतला, म्हणजे आपण ‘आपल्या’ धर्माला चिकटून राहूंच, अशी थोड्यांनांच खात्री देतां येईल ! धर्मावर पुष्कळांची खरी श्रद्धा व निष्ठा असेल; पण असल्या भयंकर प्रसंगीं बहुतेकांची श्रद्धा पंगु-लुली-निर्जीव होते. सर्वसाधारण माणसांची अशी स्थिति होते, तेव्हां जनुभाऊंसारख्या आप-मतलबी लुच्च्या माणसानें धर्मांतर करण्याचें एकदम कबूल केल्यास विशेष आश्चर्य आहे, असें नाही. जनुभाऊंचें कशाला ? नानासाहेब, शास्त्रीबुवा वगैरे मंडळीसुद्धां डळमळली, तेथें इतरांचा काय पाड ? असो.

धर्मान्तर करण्याला-हिंदुधर्म सोडून ‘जोहो’ धर्म स्वीकारण्याला-जनुभाऊ एकदम कबूल झाले, हें वर म्हटलेंच आहे. शास्त्रीबुवांकडे वळून ते म्हणाळे

रागिणी.

“शास्त्रीबुवा, वृथामिमान सोडून देऊं या ! कर्मगतीपुढें कांहीं उपाय नाही.
'आत्मानं सततं रक्षेत्प्राणैरपि धनैरपि' हेंच तत्त्व खरें आहे. शिवाय,
आतां दोन घटकांपुरतें धर्मान्तर करूं या, व नंतर पुनः प्रायश्चित्त घेऊं म्हणजे
झालें !”

यावर दोनतीन मिनिटें कोणीं कांहीं बोललें नाही. काय बोलावें, हें कोणाला
समजत नव्हतें; व हें समजत असतें, तरी तें बोलण्याला उत्साह असा कोणा-
मध्येंहि नव्हता. परंतु कांहीं तरी बोललें पाहिजे, असा विचार करून भाऊसाहेबांनीं
आपलें उदास झालेलें मुख वर केलें; त्यांच्या त्या दुःखी उदास मुखावर
पेटलेल्या कटोहाच्या उजेडामुळें एक प्रकारचें कृत्रिम तेज चमकत होतें; व रडून-
रडून लाल झालेले डोळे अधिकच लाल दिसत होते. भाऊसाहेबांनीं कांहीं तरी
बोलण्याच्या उद्देशानें तोंड वर केलें खरें; पण कांहीं पळें त्यांच्या तोंडावाटे शब्दच
बाहेर पडेना ! अखेर मनाचा निश्चय करून ते झणाले “नानासाहेब, मला तर
वाटतें, कीं, धर्मान्तर करण्याला कांहीं हरकत नाही. आपण 'हिंदु' कसले ?
आपल्यापैकी कोणाचीहि जुन्या चालीरीतीवर व ग्रंथांवरहि खरी श्रद्धा नाही..
शिवाय, या मूर्ख रानटी लोकांकरितां आपण यांचा 'जोहो' धर्म स्वीकारला,
झणजे आपला 'आत्मा' किंवा शरीर भारीच बदलणार आहे ? मग कसें काय,
नानासाहेब ? ”

“माझी तरी कांहीं हरकत नाही. मूर्खांबरोबर भांडण्यांत काय अर्थ आहे ?
आपणांला उद्यां 'जोहो' झटलें, किंवा खिश्न नव्हटलें, किंवा मुसलमान नव्हटलें,
म्हणून 'आपण' बदलणार आहों का ? आपण हिंदुधर्मांत इतके दिवस नांवालाच
होतो. 'हिंदुधर्म' हें नांव उद्यांपासून धारण करतां आलें नाही, म्हणून काय
बिघडणार आहे मोठेंसें ? नांवांत काय आहे ? शास्त्रीबुवा, तुमचें काय म्हणणें
आहे ? ”

“माझे कांहीं म्हणणें नाही. ” शास्त्रीबुवांनीं रडतरडत उत्तर दिलें. “तुम्ही
मरण्याला तयार असाल, तर मीहि तयार आहे; तुम्ही नसाल, तर माझाहि
विशेष आप्रह नाही. धर्माचें नांव बदललें म्हणून तुमचाआमचा आत्मा का
बदलणार आहे ? आतां एवढी गोष्ट खरी, कीं, प्राण वांचविण्याकरितां आपण
आपला धर्म सोडणें म्हणजे हें एक भ्याडपणाचें व अभिमानशून्यतेचें लक्षण
होतें, आणि—”

कटोहाला बळि.

“ शिवाय, यांत आपल्या देशाभिमानालाहि कमीपणा येतो ! ” आनंदराव मध्येच आवेशानें म्हणाले. “ मी धर्मान्तर करायला तयार नाहीं. प्राण वांचविण्याकरितां देशाच्या अब्रूला काळिमा आणणारांपैकी मी नाही. ”

“ या जंगली लोकांशीं कसला धर्माभिमान आणि देशाभिमान दाखवितां ? ” नानासाहेबांनीं आनंदरावांनां आवेशानें विचारलें. “ साप अंगावर आला असतां पळून जाण्यांत भ्याडपणा कसला आला आहे ? हे जंगली लोक सापासारखे आहेत. यांच्याशीं भांडण्यांत तात्पर्य काय ? ”

“ तुमचें म्हणणें खरें आहे, नानासाहेब ! ” भाऊसाहेब म्हणाले. “ वाघाला किंवा सिंहाला मिळून जसे आपण पळून जातो, तसेंच यांच्याशीं वागतांना. वाघाला भ्यायलें म्हणून ‘ भ्याडपणा ’ पदरीं येत नाही, व खाभिमानहि नष्ट होत नाही. ”

“ अगदीं खरें आहे. ” शास्त्रीबुवा म्हणाले. “ आपण जें करणार आहों, तें आपद्धम म्हणून करणार आहों. याच्यांत कांहीं पाप आहे, असें मला वाटत नाही; आणि खरें पाहिलें, तर मी ‘ जोहो ’ धर्माचा असलों काय, किंवा ख्रिश्चन असलों काय, किंवा हिंदु असलों काय, माझा अंतरात्मा या बाह्य उपाधीवर का अवलंबून आहे ? ”

“ मला तुमच्या धर्माची किंवा आचाराची विशेष पर्वा वाटत नाही. ” आनंदराव म्हणाले. “ पण आपल्या या नामदर्पणाच्या कृत्यानें आपल्या देशाची बेअब्रू होते, हें मला खपत नाही. हिंदी लोक जरा दटावल्याबरोबर शरण येतात, व धर्मत्याग करण्यालाहि तयार होतात, असें याच्यांत सिद्ध होतें. आपल्या देशांतले लोक पुनः या हिमालयावर आले, तर त्यांनां कोणीहि मान देणार नाही. नानासाहेब, हा प्रश्न व्यक्तीपुरता नाही. आपल्या भ्याडपणामुळे देशाचें नांव बद्द होईल, हाहि विचार करणें जरूर आहे. आपण दक्षिणी ब्राह्मण ना ? ब्राह्मणांनीं—हल्लींच्या दक्षिणार्थी मिथुक ब्राह्मणांनीं नव्हे, तर पूर्वींच्या तपोधन ब्राह्मणांनीं—असें कधीं केलें असतें का ? ”

“ तुमचें म्हणणें कांहीं खोटें नाही. ” शास्त्रीबुवा म्हणाले. त्यांचें मन बरील भाषणानें द्विधा झालें, व दोन्ही मार्ग त्यांनां इष्ट व योग्य वाटूं लागले ! “ देशाच्या दृष्टीनें पहातां, धर्मत्याग न करणें हेंच श्रेयस्कर. तुमच्या सर्व मंडळींची तयारी असेल, तर मी आनंदरावांप्रमाणेंच—”

रांगेणी.

“माझी तयारी नाही.” नानासाहेब ठांसून ह्मणाले. “मला देशाची सेवा करायची आहे; पण ज्या धर्मावर माझी श्रद्धा नाही, त्या धर्माचा अभिमान धरून प्राणनाश करून घेतल्यानें मी देशाची सेवा कशी करीन, हें मला समजत नाही. देशाची सेवा करण्याचे दुसरे मार्ग पुष्कळ आहेत.”

“मग तुम्ही खुशाल धर्मान्तर करा.” आनंदराव आवेशानें—अथवा संतापानें झटलें तरी चालेल—ह्मणाले. “मी आपला वेडा आहे. ईश्वरकृपेनें माझे लग्नहि झालेलें नाही. मला यांनीं या कटोहांत जाळलें, तर जग ओसाड पडणार आहे, अशांतला भाग नाही!”

“ज्याला जें पसंत पडेल, तें त्यानें करावें.” नानासाहेब शांतपणें व किंचित् उदास स्वरानें ह्मणाले. “अशा प्रसंगीं धर्मत्याग करण्याची मला मुळींच लाज वाटत नाही. हिंदु लोकांच्या मारुतीवर, सर्पावर नि गरुडावर माझी कधींच श्रद्धा नव्हती. मी हिंदु कधीं नव्हतो, व आतांही नाही.”

इतका वेळ बायकांपैकीं कोणी कांहीं बोललें नव्हतें. परंतु नानासाहेबांचे धरील उद्गार ऐकून आईसाहेब ह्मणाल्या “देवधर्म सोडल्यावर जगायचें तरी कशाला मेलें कुणाला ठाऊक? इतके दिवस सुधारकीपणा केला तो केला, पण देवांनां आणि धर्माला शिव्या देण्यापर्यंत मजल जाईल, असं मला नव्हतं वाटलं. धर्म सोडल्यावर मग रहायलं काय?”

“धर्म म्हणजे काय, हें तुला समजतें आहे का तरी?” नानासाहेब त्या दुःखमय समयींहि किंचित् हास्य करून म्हणाले. “वेडी कुठली!”

आईसाहेब या उद्गारांनींच गप्प बसल्या, व अर्धाएक मिनिट यावर कोणीं कांहींच बोललें नाही. या अवधीत शास्त्रीबुवांचें लक्ष्य उत्तरेकडे व रांगेणीकडे गेलें, व त्यांनीं ‘तुमचें काय म्हणणें आहे?’ असा जणू काय ते प्रश्न विचारीत आहेत, अशा मुद्रेनें त्यांच्याकडे पाहिलें.

उत्तरा कांहीं बोलणार, इतक्यांत शास्त्रीबुवांच्या पाठीमागे उभा राहिलेल्या फरसवाल्या नम्रप्राय जंगली पहारेकऱ्यानें त्यांनां गुडघ्याचा एक ठोसा दिला, व “लवकर ठरवा, लवकर ठरवा,” असें मोठ्यानें म्हटलें. गुडघ्याचा ठोसा मिळाल्याबरोबर शास्त्रीबुवांनां पुनः रडूं कोसळलें.

कांहीं क्षणानंतर उत्तरा म्हणाली “शास्त्रीबुवा, या जंगली लोकांनीं अपमान केला, म्हणून दुःख मानूं नका. तुम्हांला मी सांगावं असं नाही; पण मला रहावलं नाही, म्हणून मी—”

कटोहाला बळि.

उत्तरेनें शास्त्रीबुवांनां धीर देण्याचा प्रयत्न केला; पण तिलाच त्या वेळीं कोणी तरी धीर द्यावयाला पाहिजे होतें; कारण तिचें वाक्य पुरें झालें नाहीं, तोंच तिला रडूं कोसळलें. हें पाहून शास्त्रीबुवांनां अधिकच रडूं येऊं लागलें. परंतु त्यांनीं तें आवरलें, व नंतर प्रेमळ खरानें म्हटलें “उत्तरे, काय हा तुझ्यावर नि आमच्यावर प्रसंग !”

“धर्माकरितां प्राण सोडण्याची माझी इच्छा नाहीं.” उत्तरा शास्त्रीबुवांनां म्हणाली. “वाघाच्या गुहेंत सांपडल्यावर तेथून कशी तरी सुटका करून घ्यावी, हेंच चांगलें. त्यांतून, धर्मावर जर विशेष विश्वासच नाहीं, तर मग जीव उगीच कशाला द्यायचा ?”

“कशाकरितां नाहीं !” आनंदराव रागानें म्हणाले. “प्राण उराशीं बाळगून शंभर वर्षे तुम्ही जगा !”

“माझें बोलणें पुरतें ऐकून तरी घ्यायचें होतें !” उत्तरा म्हणाली. “मी मरणाला भीत नाहीं. मीहि बरोबर मरायला तयार आहे. पण धर्माकरितां नव्हे. देशाभिमान पुरुषांनांच असतो, असं नाहीं !”

आनंदराव या भाषणानें प्रथम ओशाळले; परंतु नंतर त्यांनां मनापासून फार संतोष झाला. आपल्या देशांत देशाभिमानांनी स्त्रिया उत्पन्न होत आहेत, आणि त्यांपैकीं आपली आवडती उत्तरा ही एक आहे—हा विचार त्यांनां त्या दुःखमय स्थितींत विशेष आनंददायक झाला, यांत आश्चर्य करण्यासारखें कांहीं नाहीं. असो.

“तुझी नि आनंदरावांची मी आजच सकाळीं ना मस्करी करित होतो, आणि—” याच्यापुढें शास्त्रीबुवांनां बोलतां येईना. त्यांनां दुःखाचा जो कड आला, त्यांत त्यांचें सर्व बोलणें लुप्त झालें.

“शास्त्रीबुवा,” नानासाहेब म्हणाले. “तुम्ही असा धीर सोडूं नका. आपण सांगोपांग विचार करून येथून सुटून जाण्याचा विचार करूं या. मला वाटतें, या जंगली मूर्ख लोकांनां खूष करण्याकरितां ‘जोहो’धर्म स्वीकारून मोकळें व्हावें झालें. करतां काय ? अडला नारायण गाढवाचे पाय धरी !”

“आपण आपलें पाहिजे तसं करावें. मी आपली इथंच मरणार.” आईसाहेब झणाल्या. “मला आतां जगून काय करायचें आहे ? दुसरा सुधारकीपणा केला

रागिणी.

तेवढा पुरे झाला—पण अजीबात धर्म सोडून द्यायचं पाप नको मारथीं लागायला पुरुषांनां देवाधर्माचं कांहीं नाहीं; पण—”

“मोठी शहाणी आली आहे आम्हांला उपदेश करायला !” नानासाहे प्रेमयुक्त कोपानें म्हणाले. “तुला ‘धर्म’ म्हणजे काय, हें तरी नीटपणें समजतें कां !

“मी आपली वेढी आहे, कबूल केलं ना ? मी आपली मरेन. त्याच्या कोणाचं काय गेलं ? ”

“तुझ्याशीं जास्ती बोलण्याची नि वाद घालण्याची ही वेळ नाहीं.” नानासाहेब झणाले. “तूं आपली मी सांगेन तें ऐक. स्वतःची अकल न चालवूं. विजयगांवांत गेल्यावर तूं सांगशील तें सगळें मी ऐकेन.”

“मी नाहीं धर्म सोडायची, कांहीं केलं तरी !” आईसाहेब ठांसून झणावले. “झालीं पापं तेवढीं पुष्कळ झालीं. याची नको आणखी त्यांत भर पडायला !

“तूं माझी बायको ना ?”

“हो, मग ?”

“पतीची आज्ञा शिरसावंद्य मानावी, हा आपल्या हिंदुत्रियांचा धर्म ना हिंदुत्रियांनां पति हेंच दैवत !”

“मी कुठं नाहीं म्हणतें ? मी जिवंत आहे तोंपर्यंत मी आपली सेवा करी राहीन. धर्म कुणीं सोडला, तरी दिखील मी सेवा करीन. पण मी स्वतः ना धर्म सोडायची !”

“पति जर तुझें दैवत आहे, तर पति सांगेल तें तुला ऐकलें पाहिजे मी सांगतों—तुला आज्ञा करतों, ती ऐक. पतीची आज्ञा ऐकायची नसली, त नको ऐकूं. मी सांगेन तसें तुला वागलें पाहिजे. आहेस का नाहीं कबूल, बोल !

“आज्ञाच करायची झाली, मग कांहीं बोलणंच उरत नाहीं. पण माणवडी विनवणी ऐकावी, नि भलती आज्ञा—”

“मी तुझी विनवणी विनवणी कांहीं एक आतां ऐकणार नाहीं ! वेळ कोण आहे, प्रसंग कोणता आहे, आणि ‘धर्म’ ‘धर्म’ घेऊन बसली आहेस ! वे नाहीं तर ! मी तुला आज्ञा करतों, तसें तूं कर. पाप काय लागायचें तें मा लागेल, तुला नाहीं ना ? मी सगळें पाप सोसायला तयार आहे.”

कटोहाला बळि.

हैं निर्वाणीचें बोलणें ऐकून आईसाहेब गप्प बसल्या, व नवऱ्याची अग्रिय आज्ञाहि पाळावयाला तयार असल्याबद्दल त्या साध्वीनें आपल्या मूकभावानेंच संमति दिली ! धर्मान्तर करणें ह्मणजे महपाप करणें होय, असें एकीकडे त्यांना वाटत होतें, तरी त्या हिंदुस्त्रीनें पतीची आज्ञा ह्मणून तेंहि करण्याचें कबूल केलें. तिच्या हृदयांत काय चाललें होतें, तें तिच्या डोळ्यांतून गळणाऱ्या अश्रु-धारांनीं जसें स्पष्टपणें त्या मंडळींनां व्यक्त केलें, तसें वाचकांनां शब्दद्वारा व्यक्त करणें माझ्या आटोक्याच्या बाहेरचें आहे !

उत्तरेला आपल्या आईची ती चमत्कारिक स्थिति पाहून तिची दया आली, व आईचा कड घेऊन ती म्हणाली “नाना, तिची जर इच्छा नाही, तर तुमचा तरी तिला कां एवढा आग्रह ?”

“उत्तरे, ‘कां’ हें तुला मी मागाहून सांगेन. आतां तुम्ही सगळींजणें माझे ऐका. हा वादविवादाचा का प्रसंग आहे ? शास्त्रीबुवा, भाऊसाहेब, आनंदराव, मी सांगतो तसेंच करायचें ना ?”

शास्त्रीबुवा व भाऊसाहेब यांनीं कांहीं उत्तर दिलें नाही; पण आनंदराव म्हणाले “ नाना, आपण ह्मणतां तें योग्यच आहे. पण माझी गोष्ट अगदीं वेगळी आहे. मला आई ना बाप, मी अविवाहित आहे. मी मेलों, तर जग अगदीं ओसाड पडणार आहे, असें नाही. मला कांहीं धर्मान्तर करायचें नाही.”

“ मलाहि करायचें नाही !” उत्तरा म्हणाली.

“ उत्तरे, ” नानासाहेब प्रेमळ-किंबहुना केंविलवाण्या-स्वरानें म्हणाले. “उत्तरे, तूं माझी मुलगी ना ? मी तुला लहानाची मोठी केली ना ? तुला शिक्षण मीच दिलें ना ?”

“ होय.”

“ मग मी सांगतो तें ऐक.”

“नाना, पतीची आज्ञा ऐकावी, कीं, पित्याची ?”

“उत्तरे, तुझे अजून लग्न झालेलें नाहीं.”

“मी मनानं वरलं, आणि तुम्हीहि संमति दिलीत, त्या वेळेपासूनच मी—”

पुढें तिच्यानें बोलवेना ! याचें कारण केवळ युवतिजनो लज्जा नव्हे. भाविविवाहाची सुखद कल्पना तिच्या मनांत आली, व त्याच क्षणीं त्या

रागिणी.

वेळची ती भयंकर स्थितिहि डोळ्यांपुढें दत्त झणून उभी राहिली, व या परस्पर-विरोधी दोन कल्पना एकसमयावच्छेदेंकरून तिच्या मनांत आल्यामुळें तिच्या तोंडून एकहि शब्द बाहेर पडला नाहीं. तिनें आपलें तोंड दोनहि हातांनीं लपविलें, व ‘आई, आई!’ झणून ओरडली, आणि तिच्या मांडीवर अंग टाकून रडूं लागली. त्याबरोबर तिच्या पाठीमागें उभा राहिलेल्या दुष्ट पहारेकऱ्यानें तिला एक लाथ मारली, व हात धरून तिच्या आईच्या मांडीवरून तिला वर उचललें.

उत्तरेचा तो दृढनिश्चय व ती पतिनिष्ठ अनन्य भक्ति पाहून नानासाहेब चपापले, व कपाळावर हात ठेवून आपल्याशीं विचार करूं लागले ‘या उत्तरेला खरोखरीच एवढा देशाभिमान आहे, कीं, ही आनंदरावांच्या प्रेमानें अंध होऊन असें बोलत आहे? हिला वाखाणवें, कीं, हिची कींव करावी? ही उत्तरा एवढी स्वतंत्र विचाराची व बाण्याची मुलगी, पण आनंदरावांच्या प्रेमानें—त्यांच्या मोहिनीनें—तीमुद्धां मूढपणानें त्यांच्याच प्राणघातकी दुराग्रहाचा अनुवाद करीत आहे, व आपणाला धन्य समजत आहे, तेव्हां हा चमत्कार नाहीं तर काय ? हें प्रेम अनुकरणीय कीं निंद्य ? का ती प्रेमान्ध नसून तिची देशभक्ति खरोखरीच इतकी उज्ज्वल आहे. उत्तरे, धन्य आहे तुझी ! तुला शिक्षण दिलें, हें ज्ञांगलें का वाईट, अशी एकाद वेळेला मला शंका येत असे. पण मीं केलें हें चांगलेंच केलें, अशी आतां माझी खात्री झाली. उच्च शिक्षण मिळाल्यामुळें स्त्री असूनहि तुला वीरासारखें श्रेष्ठ धारिष्ट प्राप्त झालें आहे. तूं वीरपत्नी शोभण्यासारखी आहेस. ईश्वर करो, आणि तुला वीरमाता हेंहि नांव मिळो !’

हे विचार आनंददायक होते. पण भयानक वस्तुस्थितीपुढें हे विचार कसले टिकतात ?

“पण ही जर असा दुराग्रह घेऊन बसली,” नानासाहेब मनांत म्हणाले. “तर ही आजच मरणार; मग ही वीरपत्नी आणि वीरमाता कसली होते ? उत्तरे, आनंदरावांचा नि तुझा आनंदमय संसार पहाण्याची माझी इच्छा होती. तुझ्या मुलाला घेऊन खेळविण्याची माझी इच्छा होती; आणि दैवानें हें काय योजिलें आहे ? अथवा, दैवाला तरी कां दोष द्यावा ? तुमचाच दुरभिमान तुमच्या नाशाला कारणीभूत होत आहे—

कटोहाला बळि.

“पण असा विचार करण्यांत तरी काय अर्थ आहे ? यांचें मन कसें तरी करून वळवलेंच पाहिजे. ‘हिनें’ तर माझी आज्ञा पाळण्याचें कबूल केलेंच आहे. भाऊ-साहेब आणि शास्त्रीबुवा हेहि आपलें म्हणणें ऐकतील. आनंदरावांचें मन वळविलें, म्हणजे उत्तरेचें आणि रागिणीचें मन वळविण्यास कठिण नाहीं पडायचें. पाहूं या आनंदरावांनां उपदेशाचे चार शब्द सांगून.”

असा मनांत विचार करून नानासाहेब आनंदरावांकडे वळून त्यांनां झणाले “आनंदराव, तुझा देशाभिमान मला पूर्ण मान्य आहे. पण या ‘कटोहां’त नाहक मरण्यांत काय पुरुषार्थ आहे ? मला तुझ्यापेक्षां अधिक अनुभव आहे. माझे या वेळेपुरतें तरी ऐका.”

“मी ऐकिलें असतें. पण नानासाहेब, मी मेल्यानें जगाचें काय मोठेंसें नुकसान होणार आहे, तर मीं आपलें उच्च तत्त्व सोडून द्यावें ? ”

“जिवंत राहिलास, तर देशाचें तुला हित करतां येईल; आणि हें सोडून दिलें, तरी तुझ्या नादानेंच ही उत्तरा आणि ही रागिणी जीव देण्याला तयार झाल्या आहेत, याचा तूं विचार कर ! ”

“म्हणजे, आम्हांला स्वतःला देशाभिमान नाहींच म्हणायचा ! ” उत्तरा रागानें म्हणाली. “आम्ही लोकांच्या ओंजळीनंच पाणी पिणाऱ्या आहोंत म्हणायच्या ! ”

उत्तरेचे हे उद्गार ऐकून नानासाहेबांनां काय उत्तर द्यावें, हें न सुचल्यामुळे त्यांनीं फक्त मोठा उसासा टाकला, व भाऊसाहेबांकडे निराश दृष्टीनें पाहून त्यांनां म्हटलें “भाऊसाहेब, तुम्ही तरी यांनां सांगून पहा.”

नानासाहेबांनीं हें उदास वाक्य उच्चारिलें असेल नसेल, तोंच त्या दग्यांतून खिदीखिदी हंसण्याचा आवाज निघाला, व तो सर्व दर्गा या मंडळीकडे—विशेषतः स्त्रियांकडे—पाहूं लागला. त्या सभेंत कोणीं कांहीं तरी बीभत्स कोटि केली असली पाहिजे, हें सर्वांनीं ओळखलें. पण करतात काय ?

या गोष्टीकडे दुर्लक्ष्य करून भाऊसाहेब झणाले “मी काय सांगणार ? काय उपदेश करावा, हें माझे मलाच समजत नाहीं, तर मी काय सांगूं ? ”

“भाऊसाहेब, तुम्ही निराश होऊं नका. युक्तीयुक्तीनें व धोरणानें चालल्यास या संकटांतूनहि आपण सुटून जाऊं.”

रागिणी.

“ पण रागिणी धर्मांतर करायची नाही, आणि ती नसल्यावर मला तरी जगून काय करायचें आहे ? मलाहि आतांच मरण आलें तर बरें होईल ! सगळ्या जगाचाच विध्वंस व्हावा, अशी माझी इच्छा आहे. हें दुष्ट पापी जग नसलेलें बरें ! ”

भाऊसाहेबांनीं धीर सोडलेला पाहून नानासाहेबांचाहि धीर थोडासा खचला. पण विचारानें त्यांनीं आपलें मनोदौर्बल्य दावून रागिणीला म्हटलें “ रागिणी, उत्तरेपेक्षां तूं वयानें लहान आहेस खरी; पण तुला तिच्यापेक्षां अधिक समजतें. तूं तरी माझें ऐक. आपले अमोलिक प्राण कां खर्ची घालतां ? ”

“ मला जगून तरी काय करायचें आहे ? ” रागिणी जीवितनिराशेच्या व संसारविरक्तीच्या खराणें म्हणाली. “ मला ना संसार, ना पोर, ना बाळ ! प्राण वांचवून मला काय असा मोक्ष मिळणार आहे ? उगाच आपला धर्म कशाला सोडूं ? संसाराची आणि प्राणाची आशा धरून मी बरोबर गेलें नाहीं, आणि तिकडे दुःख दिलें. या पापाचीं इतके दिवस फळं भोगलींच. संसाराची किती आशा धरायची ? आपल्या या धर्माच्या प्रेमानं संसारावर लाथ मारून काशीला जाणं झालें; आणि मीं जर हा धर्म सोडून दिला, तर खर्गात काय वाटेल ? पतीला प्रिय असेल तेंच करावें, असा तुम्हीच मला उपदेश करीत होतां ना ? प्राण जाण्याची पाळी आली तरी कर्तव्यकर्म सोडूं नये, असं तुम्हीच सांगत आलांत ना ? स्वदेशाकरितां सर्व-स्वाचा स्वार्थत्याग करण्याचा लोकांत जेव्हां जोर येईल तेव्हांच देशाचा उद्धार होईल, असं तुम्हीच म्हणत होतां ना ? ”

रागिणीचें हें उत्तर ऐकून नानासाहेबांनां काय बोलावें हें सुचेना ! परस्परविरोधी विचारांनीं त्यावेळीं त्यांच्या हृदयांत रण माजविलें. ‘ या सुकुमार-परंतु उदात्त वीरस्त्रियांच्या पवित्र निश्चयाच्या आड जावें काय ? नाही, हें इष्ट नाहीं ! व्यावहारिक दृष्टीपेक्षां यांची ही दृष्टि उच्चतर आहे. पण खरोखरच उच्चतर आहे का ? कीं, तसें आपलें वाटतें ? विचार करून पाहिलें, तर यांचें हें कर्म समंजस वीर्यकर्म नसून मूढ साहसकर्म आहे, असें दिसून येईल. ’

परंतु लगेच दुसऱ्या प्रकारचेहि विचार त्यांच्या मनांत येत. ‘ धर्म सोडून दिला म्हणजे कांहीं बिघडेल, असें नाहीं. पण माझ्या या पत्नीचें आणि या मुलीचें मन दुखवेल, त्यांचें काय ? मला धर्माचें कांहीं नाहीं, पण तिला धर्म प्रिय आहेना ? मी खरा हिंदु नाहीं. ती मात्र खरी हिंदु स्त्री आहे. धर्मान्तर करणें इतकें अप्रियं

कटोहाला बलि.

असतां, मीं आज्ञा कैल्याबरोबर या पतिव्रता स्त्रीनें माझी आज्ञा मान्य केली ! या स्त्रीचें मन जन्मभर दुःखांत लोटावें काय ? धर्मान्तर केलें हें मोठें पाप केलें, असें हिचा जन्मभर वाटत राहिल-हिचा जीव हिलाच नकोसा होईल. माझ्यावर हिची जर निस्सीम भक्ति आहे, तर हिच्या मनाकडे मीं कांहींच बघूं नये काय ? बायकांनीं पुरुषांचें ऐकावें, आणि पुरुषांनीं त्यांचें मुळींच ऐकूं नये, असें शास्त्र आहे काय ? स्वधर्मत्याग हिला जर मरणप्राय वाटतो, तर मीं हिला ही गोष्ट करण्यास लावावें, हें उचित नाही. बस्स, सगळे लोक जर मरण्यास तयार आहेत, तर मीहि तयार आहे. केव्हां तरी मरायचें आहेच ! मग आतां कां होईना ?-पण हा विचार समजसपणाचा नाही. उगाच 'Sentimental' होण्यांत अर्थ नाही.'

अशा प्रकारें विचार करित तीनचार मिनिटें नानासाहेब स्वस्थ बसले, व इतर मंडळीहि मूकभाव धरून राहिली. कोण काय बोलणार त्या वेळीं ? शास्त्रीबुवा, आईसाहेब व राणिणी हीं हुंदके देऊन रडत होतीं. आनंदराव व उत्तरा यांच्या उदास मुदेवर नैराश्याचें स्वास्थ्य व सन्निध्याची शांति हीं दिसत होतीं, व तीं भूमीकडे शून्य दृष्टीनें पहात होतीं.

इकडे, त्या कारिसेनी दग्यांचें वादविवादाचें, हंसण्याचें व भांडणाचें काम चाललेच होतें. मीरबल, मयाणी वगैरे मंडळीचें आपापसांत शाब्दिक भांडण लागून त्यांचें लक्ष्य या कैद्यांवरून कांहीं वेळ निघालें होतें, म्हणून नानासाहेबांनां इतकें तरी बोलावयाला सांपडलें. नानासाहेब योग्यायोग्य मार्गाचा आतां पुनः विचार करित असतां त्यांचें लक्ष्य त्या जंगली दग्यांकडे गेलें. या वेळीं मीरबल व मयाणी हे भांडतांभांडतां हमरीतुमरीवर आले होते, व आतां तर लढण्याच्या बेतांत होते. दोघांनींहि आपले फरस सावरले होते, व ते अगदीं पवित्र्यांत उभे होते.

त्यांच्यामध्ये कसलें भांडण लागलें होतें, हें नानासाहेबांनां अर्थात्च कळलें नाही. या मारामारीचा काय अंत होतो, हें पहाण्याकडे त्यांचें लक्ष्य थोडेंसें गेलें असेल नसेल, इतक्यांत शास्त्रीबुवांनीं त्यांनां हांक मारली, व म्हटलें " नानासाहेब, मग काय ठरलें ? त्यांची मारामारी पहात बसण्यांत अर्थ नाही ! "

" मी तरी काय सांगणार ? " नानासाहेब म्हणाले. " माझें कोणी ऐकतच नाही, त्याला मी काय करणार ! राणिणी, उत्तरा यांनां सुद्धां धर्माचा व देशाभिमानाचा आतां ऊत आला आहे, तेव्हां आपण स्वस्थ—"

रागिणी.

“ आम्ही बायका जगून आतां काय करणार ? ” रागिणी म्हणाली. “ या रानटी नरपशूंच्याच हातीं जाणार ना ? त्यापेक्षां मेलेलं बरं नाही का ? नाना, तुम्ही प्राण वांचवायला सांगतां; पण आम्हां बायकांवर कसला प्रसंग आला आहे, हें कोणाच्या ध्यानांत कसं येत नाही ? जगायचं असलं, तर तुम्हीं पुरुषांनीं जगावं. तुम्हांला अजून पुष्कळ कार्ये करायचं आहे. आम्ही तिथी बायका आतां जितक्या लवकर मरूं तितकं चांगलं ! ”

रागिणीचे हे हृदयद्रावक विचार ऐकल्यावर नानासाहेब तरी काय बोलणार ? ते आपले शून्यदृष्टीनें इकडेतिकडे पहात स्वस्थ राहिले.

इकडे दग्यांत कडाक्याचीं भांडणें चाललींच होती. त्यांतील बायकाहि या भांडणांत शिरल्या होत्या, व एका कोंपऱ्यांतील दोन बायका एकमेकींच्या क्षिप्त्या धरून एकमेकींना ओढीत होत्या, व दुसऱ्या हाताच्या नखांनीं एकमेकींना विचकोरे घेत होत्या. दोनचार मिनिटें झाल्यानंतर त्या जंगली सभेंतील एकानें या कैद्यांची सर्वांना पुनः आठवण करून दिली. त्यामुळे हलकेहलके सर्वत्र पुनः शांतता झाली. “ त्यांचें काय ठरलें तें विचार,” असें किनतोब्यानें दुभाष्याला अधिकारयुक्त वाणीनें ठांसून सांगितलें.

त्यानें काय सांगितलें, याचा अर्थ दुभाष्याच्या मदतीशिवायच आपल्या या सर्व मंडळींना कळला. परंतु त्यांपैकीं कोणीं कांहीं एक उत्तर दिलें नाही. दुभाष्यानें नानासाहेबांकडे पाहून हिंदुस्तानींत प्रश्न विचारला. पण नानासाहेबांनीं त्याला कांहींच उत्तर दिलें नाही. एक मिनिट गेलें—दोन मिनिटें गेलीं—तीन मिनिटें गेलीं—पण कोणी कांहींच बोलेना. कोणीं कांहीं उत्तर दिलें नाही, यावरून आपल्या धर्मांत येण्याचा या कैद्यांचा विचार नाही, असें त्या जंगली लोकांनीं ताडलें, व या अपमानाबद्दल त्यांनां चीड आली, आणि त्यांच्या तोंडून “ मारून टाका, व यांनां कटोहामध्ये फेंका,” अशा अर्थाचे उद्गार निघूं लागले.

अशा प्रकारची ओरडाओरड सुरू झालेली पाहून कैद्यांच्या पाठीमागे उभे राहिलेल्या फरसवाल्यांनीं जवळच्या लोकांनां “ या कैद्यांनां उचला, व कटोहांत टाका,” असें सांगितलें.

जनुभाऊ चकण्यांनीं हे शब्द ऐकले, आणि त्यांनां कांपरेंच भरलें ! पण त्यांनीं अखेर धीर करून किनतोब्याकडे वळून दीनवाणीनें हिंदुस्तानींत म्हटलें “ थांबा, थांबा, मला तरी कटोहांत टाकूं नका. मी धर्मान्तर करतो—तुम्ही

कटोहाला बळि.

सांगाल तें करतो: पण मला मारुनका. पाहिजे असेल तर (येथें त्यांनीं रागिणीकडे पाहिले.) मी तुम्हांला आपली ही बायकोसुद्धां देतो.”

हें नीचपणाचें भाषण किनतोब्याला समजलें नाहीं, म्हणून त्यानें दुभाष्याला “काय म्हणतो आहे हा कैदी ?” असें विचारले. अर्थ कळल्यावर किनतोबा हंसला, व मीरबल, मयाणी वगैरे बडी मंडळीहि हंसली.

हें हास्य आपणांला अनुकूल आहे, असें वाटून जनुभाऊंनां जरासा आनंद झाला. मीरबलानें त्यांनां “ या बायकांपैकीं तुझी कोणती बायको ? ” असें दुभाष्याकडून विचारविलें, व त्या पट्ट्यानें रागिणीकडे पाहून “ही माझी बायको, ही मी तुम्हांला देतो,” असें सांगितलें !

हा प्रकार पाहून रागिणीला काय वाटलें असेल, किंवा नानासाहेब, भाऊसाहेब, उत्तरा वगैरे मंडळींच्या मनांत काय विचार अथवा विकार उत्पन्न झाले असतील, याचें वर्णन करण्यापेक्षां जनुभाऊंचें उत्तर ऐकून किनतोबा, मीरबल वगैरे लोकांनां काय वाटलें, याचें वर्णन करणें अधिक महत्त्वाचें आहे.

ही जंगली मंडळी जनुभाऊंचें उत्तर ऐकून हंसली, व ती जनुभाऊंकडे कौतुकदृष्टीनें पाहूं लागली. आपल्या बायकोला शत्रूच्या स्वाधीन करणारा मनुष्य त्यांनां अपूर्व वाटला, यांत नवल नाहीं. आपण जसे सरकशींतील सिंहाकडे किंवा ‘कांगरू’कडे कुतूहलानें मिनिट अर्धमिनिट पहात रहातो, तसे ते या मनुष्यरूपधारी जनुभाऊंकडे पाहूं लागले. या अपूर्व द्विपाद पशूकडे पाहून डोळे शांत झाल्यावर किनतोबा म्हणाला “ हा आपल्या बायकोला द्यायला तयार झाला आहे, तेव्हां हा पुरा पाजी आहे, किंवा × तरी आहे. कसेंहि असलें तरी हा आपल्या या शूर जातींत जगण्याला योग्य नाहीं. हा विश्वासघातकी आहे. याला कटोहांत घालून याच्या मांसाची चटणी करून टाकावी. म्हणे, मला वांचवेलें तर मी आपली बायको देईन ! याची बायको घ्यावी का न घ्यावी, याबद्दल याची परवानगी नको आहे आम्हांला ! काय मीरबल, याला एकदम कटोहांत टाकायचें ना ? ”

“ अर्थात् ! ” मीरबल म्हणाला. “ असले लोक जगून काय करायचे आहेत ? ” असें म्हणून त्यानें दोघां तरुणांकडे पाहून “ उचला याला, आणि द्या फेंकून नि काय ? ” असें म्हटलें, व त्यासरशीं जिकडेतिकडे ‘ उचला, उचला ! ’ असा ध्वनि दुमदुमला, आणि एका क्षणार्धांत जनुभाऊंनां त्या लोकांनीं कटोहांत फेंकून दिलें !

रागिणी.

हा त्या जंगली समेच्या कामाचा व न्यायाचा एक मासला झाला ! ढेंक-
णाला दिव्यांत किंवा समईत टाकतांना जसे कोणाला त्याचें विशेष कांहीं वाटत
नाहीं, तसें आपल्या या जनुभाऊंना टाकून देतांना त्यांना कांहीं वाटलें नाहीं !
त्यांच्या बायकांनाहि याचें विशेष कांहीं वाटलें नाहीं. असले प्रकार त्यांनीं
अनेक वेळां पाहिले होते; त्यांना याच्यांत कसलें आश्चर्य वाटणार ? त्यांना आश्चर्य
वाटलें नाहीं; इतकेंच नव्हे, तर त्यांनीं दोनतीन मिनिटांनीं जनुभाऊंना—म्हणजे
त्यांच्या अर्धवट मुडद्याला-लांब कांठ्यांनीं कटोहाच्या बाहेर ओढून काढलें;
पण मुडदा पुरा खमंग भाजला नाहीं, असें पाहून त्यांनीं तो परत कटोहांत
काठीनें ढकलीत लोटला.

काय तो भयंकर प्रसंग ! त्या वेळीं, आईसाहेबांनां वगैरे काय वाटलें असेल ?
रागिणीला स्वतःची बायको म्हणणाऱ्या त्या नीच पुरुषाला जें शासन मिळालें
तें योग्यच होय, असें त्यांना वाटलें असेल, व त्यांना कदाचित् थोडेंसे समाधान
झालें असेल; पण त्या वेळीं समाधान कसलें आणि असमाधान तरी कसलें आलें
आहे ! लवकरच सगळ्यांनां कटोहांतील आगीत तडफडत मरावें लागणार, हें सग-
ळींजणें ओळखून होती. तीं सर्व घाबरून-भांबावून गेलीं. आपण आहोंत कोठें,
काय प्रकार चालला आहे, येथें कसें वागावयाचें, हें त्यांनां कांहींच समजेना !
रागिणीला तर प्रत्यक्ष डोळ्यांनीं पहात असलेला प्रकार खरा आहे का स्वप्नांतला
आहे, याची क्षणभर भ्रांति पडली. तिनें अंगाला चिमटा घेतला, व डोळे चोळून
ती इकडेतिकडे पाहूं लागते, तों जनुभाऊंच्या मेंदूतून व मांथ्यांतून चरबी गळत
आहे, व एक जखिणीसारखी दिसणारी स्त्री त्यांच्या जळणाऱ्या मुडद्याला
काठीनें डवचीत आहे, असें तिच्या दृष्टीला पडलें.

जनुभाऊंच्या मुडद्याचे कोयत्यावजा हत्यारानें बायका तुकडे करीत असतां,
पुरुष मंडळी मनुष्याचें मांस आज खावयाला मिळणार, याच आनंदांत होती,
व हरत-हेच्या गप्पा मारीत होती. किनतोबा आपल्याशींच विचार करीत बसला
होता. हे कैदीलोक धर्मान्तर करण्याला तयार नाहींत, हें त्या धूर्त व वृद्ध नाय-
कांनं ओळखलेंच, व या दुराग्रहाचा अंत कटोहांत होणार, हेंहि त्याला कळून
चुकलें; पण ही दुःखद गोष्ट त्याला सर्वांशानें मान्य नव्हती. 'सर्वांशानें' म्हण-
ण्याचें कारण एवढेंच, कीं, सर्व पुरुष कैदी जाळले गेले असते, तरी त्याला विशेष
पर्वा नव्हती. पण बायकांनां वांचवावें—निदान त्याला सौंदर्याची मूर्तीच वाटणारी

कटोहाला बळि.

अशी 'लांबट मुखवट्याची व पाणीदार डोळ्यांची उंच तरुणी'—म्हणजे उत्तरा—तरी वांचवावी, अशी त्याची इच्छा होती. परंतु ही गोष्ट उघड बोलण्याची सोय नव्हती. उघड बोललें, तर 'किनतोबा स्त्रीलंपट आहे,' असें लोक म्हणावयाचे ! असा बभ्रा होऊं नये म्हणून 'बायकांनां तरी वांचवावें,' असें त्या अनुभविक धूर्त नायकानें मयाणीला सुचविलें होतें, व रागिणीला—त्याच्या भाषेंत म्हणावयाचें म्हणजे 'वाटोळ्या तोंडाच्या व मोठ्या डोळ्यांच्या ठेंगणी'ला पाहिजे तर तूं घे,' अशी त्याला लालूच दाखविली होती. 'पाणीदार डोळ्यांची उंच तरुणी' आपणांला मिळावी, ही किनतोब्याची मुख्य इच्छा होती, हें चाणाक्ष मयाणीनें मनांत ओळखलें, व 'मोठ्या डोळ्यांची ठेंगणी' आपण मिळावी, असा त्यानें बेत केला.

परंतु हा बेत साध्य कसा करावयाचा ? बाकीचे बहुतेक सर्व कारिसेन लोक तर 'बायकांपुरुषांनां कटोहांत जाळून त्यांचें मांस खाऊं या,' असें म्हणत होते. 'बरेच दिवसांत आपल्या 'मनित्या'ला—कटोहदेवतेला—मनुष्याचा बळि मिळाला नाही, तेव्हां ही संधि बरी,' असें ते आपापसांत म्हणत होते. 'बायकांनां तेवढें वांचवावें,' असें उघड सांगणें चतुर मयाणीला सुद्धां कठिण पडलें. तरी पण त्यानें पूर्वीं एकदां अनुकूल संधि पाहून वरील गोष्ट लोकांनां गोड शब्दांनीं सुचविलीच होती. परंतु ते मूढ रानटी लोक ही गोष्ट या वेळेला बहुतेक विसरूनच गेले होते. 'सररहा सर्वांनां मारावें,' असें ते आतां म्हणत होते. अशा स्थितींत किनतोब्यानें आणि मयाणीनें काय करावयाचें ?

हे दोघेजण आपल्या मतलबाचा विचार करीत असतां मनुष्याचें मांस खावयाला उत्सुक झालेल्या एका प्रौढ वीरानें "या बाकीच्यांनां हि घाला कटोहांत; उगाच कां उशीर करतां ?" असें म्हटलें, व सर्व लोकांचें लक्ष्य पुनः या क्रूर मतलबाकडे वळलें.

"कायरे, तुला आमच्या धर्मांत यायचें आहे, कीं, देऊं तुला सुद्धां फेंकून या कटोहांत ?" असें दुभाष्यानें नानासाहेबांनां विचारलें.

परंतु नानासाहेबांनीं कांहींच उत्तर दिलें नाहीं. दुभाष्यानें तोच प्रश्न पुनः अधिक जोरानें व अधिक शिब्या हांसडून विचारला. तरीहि एक ना दोन ! त्यानें नंतर तो प्रश्न आनंदरावादि सर्व मंडळींनां—बायकांनां सुद्धां—विचारला, पण कोणीहि त्याला उत्तर दिलें नाहीं.

रागिणी.

ही गोष्ट त्या कारिसेनी दर्ग्याला अपमानकारक वाटली. हे कैदी फारच हद्दी-मस्त-मगूर आहेत, असे त्यांनी मनाशी ठरविले, व 'यांची रग चांगलीच जिरविली पाहिजे,' असे त्यांपैकी कांहींजण ओरडू लागले, व कल्होळ करू लागले. किंतु त्यांनी मोठ्या प्रयासाने गलका बंद केला, व हलकेच "मयाणी, सर्वानां जाळावे का पुरुषांना तेवढे जाळावे ?—तुला कसे काय वाटते ?" असे विचारले.

"मी तरी काय सांगू ?" मयाणी मानभावीपणाने ह्मणाला. "या सर्व लोकांना पसंत पडले, तर फक्त पुरुषांनाच मारावे. नाही तर बायकांना सुद्धां जाळून टाकावे, झाले ! माझी कशालाच विशेष हरकत नाही."

हे संभाषण ऐकून एका कोपऱ्यांतील ओढ्यावर बसलेला एक धर्मनिष्ठ-जोडोधर्मनिष्ठ-गरीब म्हातारा म्हणाला "बायकांना नका उगाच मारू. त्यांना आपल्या धर्मात घ्या झाले."

"पण त्या आपल्या धर्मात आल्या पाहिजेत ना?" एका रागीट तरुणाने मध्येच म्हटले.

"पहा, त्यांना पुनः एकदां विचारून पहा." मीरबल गांभीर्याने म्हणाला. शूर व लोकप्रिय मीरबलाने असे म्हटल्यावर मग काय ? दोघांचौघांनी एकदम उत्तरेला व रागिणीला तोच प्रश्न विचारला.

प्रश्नांतील शब्दार्थ जरी कळला नाही, तरी प्रश्नाचे धोरण काय आहे, हे त्या बायकांनी ओळखले, व त्यांच्या हृदयांत कसेसेच होऊन त्या बेशुद्ध पडण्याच्या बेतांत आल्या. प्रश्नाचे उत्तर मिळाले नाही, असे पाहून त्यांपैकी एका तरुण बीराला चीड आली, व त्याने आपल्या दंडुक्याने उत्तरेला पाठीवर एक जरासा धपाटा मारून "ए सटवे, तुला बोलतां येत नाही का ? मुकी आहेस की बहिरी आहेस तू ?" अशा अर्थाचे कठोर शब्द कर्कश स्वराने उच्चारले.

पाठीवर धपाटा मिळालेला पाहून उत्तराहि संतापली, व मोठ्याने "नाहीं ! मला तुमच्या धर्मात यायचे नाही. तुमच्या कटोहाला मी भीत नाही, " असे म्हणाली, व लाल डोळ्यांनी सर्व दर्ग्याकडे तिरस्कारदृष्टीने पाहू लागली !

झाले ! तिचे नशीब ठरले ! हा अपमान सहन करणे अशक्य होते ! 'उचला, उचला या उद्धट पोरीला !' असा ध्वनि सगळीकडून उसळला. पाणीदार डोळ्यांच्या आवडत्या तरुणीला, ही क्षुब्ध झालेली मंडळी आतां जाळून टाकणार, अशी

कटोहाला बलि.

किनतोब्याला भीति पडली. पण तो प्रसंगावधानी होता. दोनचार लोक उत्तरे-जवळ जाऊन तिला उचलून लागणार, इतक्यांत तो चाणाक्ष व कावेबाज नायक म्हणाला “लोकहो, थांबा. या बायांना जाळण्यांत अर्थ नाही. यांच्या मनांत आपल्या धर्मांत यायचें नाही, तर आपण त्यांना मुद्दाम आपल्या धर्माची दीक्षा देऊं या, व मग पाहिजे तर त्यांना कटोहांत फेंकून देऊं. या तरुण स्त्रीनें आपल्या धर्माचा अपमान केला आहे, तेव्हां तिला आपला धर्म खुषीनें नाही-तर बळजबरीनें घ्यायला लावलेच पाहिजे !”

अशा प्रकारें किनतोब्यानें मोठ्या आवाजांत ओरडून सांगितल्यावर मंडळी कांहीं वेळ शांत राहिली, व उत्तरेला बांचविण्याचा किनतोब्याचा मतलब कांहीं वेळ तरी साध्य झाला.

इकडे, आपल्या विजयगांवकर मंडळीचीं प्रथम अत्यंत क्षुब्ध झालेलीं मनें आतां अगदीं श्रान्त-मल्ल-बधिर झालीं होती. ही मंडळी इतकी निराश झाली होती, कीं, त्यांना या भयंकर स्थितीतहि एक प्रकारचें मनःस्वास्थ्य आलें होतें. त्यांच्या नैराश्यामुळे त्यांच्या इंद्रियशक्तिच बहुतेक नष्ट झाल्या होत्या ! उपाय-योजनेचा त्यांनीं विचारच सोडून दिला होता.

अशा स्थितीत ते पडले असतां वर वर्णन केलेला उत्तरेसंबंधाचा प्रकार घडून आला. आनंदरावांनीं हा प्रकार पाहिला नाही-म्हणजे शोकाकुल होऊन डोळे मिटून घेतले असल्यामुळे तो प्रकार अगदीं ‘घडतांघडतां पाहिला नाही,’ इतकाच याचा अर्थ. उत्तरा त्या प्राणसंकटांतून घटकाभर तरी बांचली, ही गोष्ट चांगली झाली का वाईट, याचा ते त्या मल्ल स्थितीत झोंपितल्याप्रमाणें असंबद्ध रीतीनें व अनुत्साहानें विचार करीत होते.

अशा प्रकारचा विचार करतांकरतां त्यांना एकदम काय विचार सुचला कोणाला ठाऊक ! दचकून जागे झाल्याप्रमाणें ते एकाएकीं मोठ्यानें ओरडले, व लगेच ते किनतोब्याकडे वळून मोडक्या कारिसेनी भाषेंत म्हणाले “नायकजी, आम्ही तुमच्या धर्मांत येतो. पण तुमचा ‘जोहो’ धर्म आमच्या धर्मापेक्षा अधिक चांगला कसा, हें तुम्ही आपल्या ‘उधाऱ्यां’ कडून-(उपाध्याकडून) सांगा. तुमचा धर्म आमच्याकडून चांगला आहे, अशी आमची खात्री झाली म्हणजे आम्ही तुमचा धर्म स्वीकारतो.”

किनतोब्याला याचा अर्थ दुभाष्याकडून कळल्यावर त्याला जरासें बरें वाटल्यासारखें दिसलें. त्याला आनंदरावांची सूचना पसंत पडली, याचें कारण फारसें

रागिणी.

दुर्बोध नाही. लोकांचीं मनं क्षुब्ध झालीं असल्यामुळे या वेळीं उत्तरेला वाचवतां येईल किंवा नाही, याविषयीं तो फिकिरीतच होता, व अशा ऐन वेळींही काल-हरण करणारी सूचना त्याच्या पथ्यावरच पडली. आनंदरावांचाहि हेतु कसें तरी कालहरण करण्याचा-आजचें मरण उद्यांवर ढकलण्याचा-होता, हें चतुर बाचकांनां सांगण्याची जरूर नाही. निराशेनें व असंबद्ध रीतीनें ते विचार करीत असतां 'कॉनन डॉइल' नांवाच्या प्रसिद्ध इंग्रजी कादंबरीकारानें लिहिलेल्या 'Tragedy of the Kurosko' या ग्रंथांत ज्या एका प्रसंगाचें काल्पनिक वर्णन आहे, तसलाच प्रसंग आपणांवर खरोखरच येऊन ठेपला आहे, असा विचार त्यांच्या मनांत आला, व त्या कादंबरींत वर्णिलेल्या एका चतुर युक्तीचीहि त्याबरोबर त्यांनां स्मृति झाली. ही युक्ति म्हणजे दुसरी कांहीं नाही; तर 'शुभस्य शीघ्रम् व अशुभस्य कालहरणम्' म्हणजे, 'शुभ' लवकर उरकून टाकावें, व 'अशुभ' असेल तें शक्य तितकें लांबणीवर लोटण्याचा प्रयत्न करावा, या तत्त्वाचा अवलंब करणें हीच होय. वर सांगितलेल्या कादंबरींत ईजिप्तमधील मुसलमानांच्या हातांत सांपडलेल्या एका स्त्रिश्चन प्रवाशानें 'माझी खात्री करून घ्या, म्हणजे मी तुमचा धर्म स्वीकारीन,' असें बोलून धर्मान्तर करण्याच्या पेंचांतून आपला प्राण व धर्म कांहीं दिवस वांचवण्याचा प्रयत्न केल्याचें वर्णन आहे. आनंदरावांनां या प्रसंगाची आठवण झाल्याबरोबर वर म्हटल्याप्रमाणें ते दचकून जागे झाल्यासारखे झाले, व त्यांनीं एकदम वरील सूचना केली. जीवावरच्या प्रसंगीं कादंबरींतील प्रकरणाची आठवण होऊन जीव वांचविण्याची युक्ति सुचावी, ही तरी एक ध्यानांत ठेवण्यासारखीच गोष्ट आहे. असो.

आनंदरावांची मागणी मतलबी किनतोब्याला पडली, हें वर सांगितलेंच आहे. त्यानें मयाणीकडे व शेजारीं बसलेल्या उधान्याकडे (उपाध्यायाकडे) पाहून म्हटलें "या जवानाची प्रार्थना बरी दिसते. हे लोक आपल्या धर्मांत आले, तर आपल्या देवाला बरें वाटेल. काय उधारजी, तुम्हाला कसें वाटतें?"

उधारजीची किनतोब्याच्या विरुद्ध जाण्याची छाती नव्हती. ते म्हणाले "या लोकांनां मी आपल्या देवतांचे प्रताप सांगतो, आणि आपल्या धर्मांत ते येतात का पहातो. बऱ्या बोलानें आले तर ठीकच; नाही तर त्यांच्याकरितां आपला हा कटोरा वाट पहात बसलाच आहे!"

कटोहाला बळि.

मयाणीनेंहि या गोष्टीला अनुमति दर्शविली, व मीरबल बबैरे कोणी विरुद्ध बोललें नाहीं. सामान्य लोक या मंडळीनां कटोहांत टाकण्याला उत्सुक झाले होते; पण त्यांपैकी मीरबलाखेरीज कोणाचेंहि किनतोब्याविरुद्ध बोलण्याचें धैर्य नव्हतें.

लोक विरुद्ध आहेत, परंतु उघड बोलण्याची त्यांची छाती नाहीं, हें ओळखत असूनहि धोरणी किनतोबा झणाला “उघाऱ्यानें यांनां उपदेश करून पहावें, हें म्हणणें लोकांनां पसंत दिसत आहे. तेव्हां तसें होऊंछा. हे कैदी म्हणजे उपदेशानें वळतील, असें मला वाटत नाहीं; पण लोकांचें म्हणणेंच आहे, तेव्हां या गोष्टीला माझी हरकत नाहीं. बरें तर, उधारजी, या लोकांनां तुम्ही आज किंवा उद्यां आपल्या जोहो धर्माचा उपदेश करा, आणि पहा येतात का हे आपल्या धर्मांत. आपला धर्म सर्वांत श्रेष्ठ कसा, हें त्यांनां समजावून सांगा.”

“अलबत्, अलबत् ! ” उधारजी म्हणाले. “आपला धर्म श्रेष्ठ आहे, हें सांगण्याची जरूरच नाहीं—त्यांनीं आपल्या ‘टाओ’चे (सूर्याचे) व ‘वने’चे (विजेचे) प्रताप ऐकले, व प्रत्येक लढाईत आपल्या कर्शिन्यानें (देवानें) आपणाला कसा जय दिला आहे, व आपल्या शत्रूंचा त्यानें कसा पाडाव केला आहे, हें त्यांनीं ऐकलें, म्हणजे ते आनंदानें आपल्या ‘कर्शिन्या’च्या पायां पडतील. आपल्या धर्मांत आलें म्हणजे खाण्यापिण्याला हवें तेवढें मिळतें, मांसाची वगैरे ददात रहात नाहीं हें त्यांनां कळलें, म्हणजे ते आपल्या धर्मांत चेण्याकरितां माझ्या पाठीला लागतील ! ”

“बरें आहे, मग.” मयाणी म्हणाला. “आपल्या कटोहाला आज मनुष्याचा एकच बळि मिळाला एकंदरीत ! बरें आहे, त्याचा थोडाथोडा प्रसाद घेऊन जावें झालें आतां.”

असें म्हटल्यावर, सर्व दर्ग्याचें लक्ष्य जनुभाऊंच्या मुडद्याचे तुकडेतुकडे करणाऱ्या म्हाताऱ्या बायकांकडे गेलें. त्यांच्या मांसाची खिरापत घेतल्यावर व मंडळीवर खज्या फरसवाल्यांचा पहारा ठेवण्याची मीरबलानें व्यवस्था केल्यावर किनतोबा, मीरबल, मयाणी इत्यादि रानटी बडे लोक आपापल्या झोंपडींत गेले, व तो दर्गा बरखास्त होऊन आपल्या विजयगांवकर मंडळी-वरील संकट एका दिवसानें तरी टळलें.

या गोष्टीबद्दल आईसाहेब, उत्तरा, रागिणी या पतिव्रतांनां आनंद झाला का दुःखच झालें ?

प्रकरण पंधरावें.

आपले जुने मित्र भय्यासाहेब.

मंडळींची इकडे अशी विटंबना होत असतां भय्यासाहेब ब्रह्मज्ञान मिळविण्याच्या हेतूनें प्रियब्रह्मस्वामींचा शोध करीत हिंडत होते ! त्यांनां बिचाऱ्यांनां आपल्या रागिणीवर भयंकर प्रसंग आला असेल, ही कल्पनाहि नव्हती. प्रियब्रह्मस्वामींचें दर्शन घेऊन त्यांच्यापासून आत्मबोध होऊन मुक्ति मिळते कीं काय हें पहावें, व ही गोष्ट शक्य नाही असें ठरल्यास घरीं परत जाऊन मंडळींची क्षमा मागावी, आणि रागिणीसह आनंदानें संसार करीत रहावें, असा त्यांचा हेतु होता. प्रियब्रह्मस्वामींच्या मठाचा शोध करीतकरीत ते हिमालयांत हिंडत असतां त्यांनां एकदांचा तो सांपडला. परंतु तेथें चौकशी करतात, तों स्वामीच तेथें नाहीत ! ते दुसऱ्या एका मठांत—‘आनंदमठा’त—रहावयाला गेले होते. या बातमीनें भय्यासाहेबांचा थोडासा हिरमोड झाला; पण ते अगदीं निराश झाले नाहीत. तसेच ते शोध घेत आनंदमठाजवळ आले, व आतां मात्र त्यांनां प्रियब्रह्मस्वामींच्या दर्शनाचा व सहवासाचा पुण्यप्रद लाभ मिळाला.

दर्शन झाल्याबरोबर भय्यासाहेबांनीं स्वामींच्या चरणांवर मस्तक ठेवून झटलें “स्वामिन्, मी एक ब्रह्मजिज्ञासु आहे. आपली कीर्ति पुष्कळ दिवस मी ऐकत आलों असून आपलें पुण्यकारक दर्शन घेण्याचा व आपली मोक्षप्रद सेवा करीत रहाण्याचा माझा बऱ्याच दिवसांचा हेतु आहे. हा हेतु आतां सफल होण्याचा सुदैवानें योग आणला आहे. आपणापासून ब्रह्मज्ञान प्राप्त करून घ्यावें, याशिवाय माझी दुसरी कांहीं इच्छा नाही. तेव्हां मला आपली सेवा करून आपला उपदेश ऐकण्याची अनुज्ञा असावी. ब्रह्मजिज्ञासेच्या पार्यां मी आपल्या वृद्ध पित्याचा व तरुण पत्नीचा सर्वथा त्याग केला, व इतकें करूनहि आतां जर आपला अनुग्रह माझ्यावर झाला नाही, तर माझ्यासारखा अभागी मीच ! माझी प्रिय पत्नी—”

“मला सर्व ठाऊक आहे.” प्रियब्रह्मस्वामी मंदस्मित करून मध्येच म्हणाले “बोधस्वरूपस्वामींनीं तुझाला मेल्याचें सोंग घेण्याचा कसा उपदेश केला, त्यानंतर तुमची आणि तुमच्या रागिणीची कोठेंकोठें व कशी गांठ पडली, हें मला सर्व ठाऊक आहे. आम्रवृक्षावर बसून उत्तरेचा व रागिणीचा संवाद तुम्ही ऐकत होतां, हें मला ठाऊक आहे, आणि—”

आपले जुने मित्र भय्यासाहेब.

“ आपणाला हें कसे ठाऊक ? ” भय्यासाहेबांनीं आश्चर्यचकित होऊन विचारलें.

“ बाळा, ” स्वामी मधुर व प्रेमळ वाणीनें ह्मणाले. “ याच्यांत विशेष कांहीं नाहीं. कांहीं काळ योगाभ्यास केल्यास तुलाहि अंतर्ज्ञानाची सिद्धि प्राप्त होईल; पण या शक्तीचें मला विशेष महत्त्व वाटत नाहीं.”

“ कां बरें ? ”

“ या विश्वांत ईश्वरानें अनेक वस्तूनां अनेक गुणधर्म किंवा अनेक शक्ति दिल्या आहेत. अमुक वस्तूला अमुक एक गुण आहे, ह्मणून तिला दुसऱ्या वस्तूवर प्रौढि मिरवण्याचा अधिकार नाहीं. एकाद्या मनुष्याची शारीरिक, बौद्धिक किंवा यौगिक शक्ति किती आहे, या प्रश्नापेक्षां तो मनुष्य आपल्या शक्तीचा सदुपयोग करित आहे किंवा नाहीं, हा प्रश्न अधिक महत्त्वाचा आहे. असो. एकाद्या मनुष्याला अंतर्ज्ञानानें कांहीं गोष्टी कळतात, एवढ्यावरून तो पूज्य आहे असें मानणें चुकीचें आहे. तुझी बायको हल्लीं मोठ्या संकटांत आहे, हें मला आतां अंतर्ज्ञानानें कळत आहे. पण या ज्ञानाचा—”

“ ह्मणजे ? राणिणी संकटांत आहे—कोणत्या—कोठें ?—” भय्यासाहेबांनीं अत्यंत अधीरतेनें विचारलें.

“ जवळच्या या गांवांत. प्राणनाशापेक्षांहि महत्तर संकट तिच्यावर आलें आहे.”

“ महाराज, तर मग कोणी तरी शिष्य वरोबर देऊन मला वाट दाखविण्याची तजवीज करतां काय ? ” भय्यासाहेब उत्सुकतेनें ह्मणाले.

“ तिला मदत करण्याची वेळ गेली. ” प्रियब्रह्मस्वामी उदास चर्या करून गांभीर्यानें ह्मणाले. “ जें होणार आहे, तें तुझ्या जाण्यानें टळणार नाहीं ! ”

“ तरी पण गी जातों, आणि प्रयत्न करून पहातों.”

“ प्रयत्न करण्याची जरूर नाहीं. तिची स्थिति उपायांपलीकडची आहे.”

हें वाक्य ऐकतांच भय्यासाहेबांच्या मनाची फार चलबिचल झाली. त्यांचें डोकें भणालें, व घेरी येण्याची पाळी आली. पण त्यांनीं मोठा विवेक करून अखेर मन थोडेंबहुत आवरलें, व ह्मटलें “ स्वामिन्, आपण अंतर्ज्ञानी आहांत, ही माझी खात्री झाली आहे. आपण ह्मणतां त्याप्रमाणें ती उपायातीत स्थितीत आहे, असें मी समजतों. हें एका अर्थी बरेंच झालें. संसाराचे मोहपाश आतां

रागिणी.

पुरे तुटले ! आतां आपल्या सेवेशिवाय व ब्रह्मचर्चेशिवाय मला दुसरें कार्य उरलें नाहीं. आपल्या या मठांत आपली सेवा करीत रहाण्याची मला अनुज्ञा द्यावी, एवढेंच मागणें आहे.”

“ तुझी ब्रह्मजिज्ञासा तीव्र आहे, हें मीं तुझ्या चर्येवरूनच ओळखलें. खरें प्रेम काय किंवा खरी जिज्ञासा काय, पहातांक्षणींच मनुष्य ओळखूं शकतो. येथें रहाण्याची तुझी उत्कट इच्छा आहे, तेव्हां मी तुझ्या आड येत नाहीं. तुला पाहिल्यापासूनच मी तुला आपला शिष्य समजत आहें. ”

“ तर मग गुरुजी, माझे कर्तव्य काय आहे तें मला सांगा. माझी पत्नी महत्संकटांत आहे असें आपण झटलें; मी आतां तिकडे जाऊं का येथेंच राहूं ? ”

“ याचा तूं आपल्या मनाशींच विचार करून काय तें ठरीव. कोणताहि मार्ग स्वीकारलास तरी हरकत नाहीं. ”

“ तर मग ती जिथें आहे, तिकडेच मी जातो. ”

“ बायकोचा तुझा मोह सुटला होता ना ? ” स्वामी विषरहित विनोदानें झणाले.

“ मोह सुटला आहे; पण-पण-काय तें सांगतां येत नाहीं ! ”

प्रकरण सोळावे. किनतोब्याचें हृदय.

वाचक हो, प्रियव्रद्धस्वामीच्या मठांतील पवित्र रम्य गोष्टी सोडून आपणांला आतां किनतोब्याच्या झोंपडींत काय भयप्रद पापविचार चालले आहेत, तें ऐकवें लागणार आहे. तो पहा किनतोबा आपल्या दोन बायकांच्यामध्ये बसून कसल विचार करीत आहे तो. त्याच्या मनांतले विचार त्याच्या बायकांना कळत नाहीत, हे त्या बायकांवर उपकारच आहेत ! 'किनतोबा असा विचार तरी काय करीत होता ?' असें आपण साहजिकपणेंच विचाराल. त्याचे विचार सांगावयाला कांहीं हरकत नाही. ऐका त्याचें आत्मगत भाषणः—

“ ती चांफेकळी पोरगी मला पाहिजे आहे. ” किनतोबा म्हणत आहे. “ ती मिळाली, झणजे माझ्या जन्माचें सार्थक झालें. मला या दोन बायकांचा आतां अगदीं वीट आला आहे. या दोघी एरुमेकीं तीं भांडत असतात, व मला त्रास देत असतात. यापूर्वीं या दिसण्यांत चांगल्या होत्या; पण आतां यांच्यांत कांहीं सौंदर्य राहिलें नाहीं; आणि यांचें सौंदर्य कायम राहिलें असतें, तरी त्या नवीन गोऱ्या पोरीपुढें यांचें तेज फिकेंच पडलें असतें. ती चांफेकळीसारख्या नाकाची पोर किनतोब्याला अगदां शोभण्यासारखी आहे. तिचे ते तुळतुळीत काळेभोर केंस कोणीकडे, आणि माझ्या या बायकांच्या पिकलेल्या केंसांच्या जटा कोणीकडे ! तिचे दांत, तिचे डोळे, तिचे हात—तिचें सर्व कांहीं फार मोहक आहे ! मी म्हातारा होत चाललों आहे; पण त्या पोरीनें माझ्या अंगांतहि तारुण्याचा उत्साह आणला आहे. ती पोरगी दुसऱ्या धर्मातली कां असेना, ती मिळविलीच पाहिजे. पण ती मिळवायची कशी ! लोक तर 'या सान्या माणसांनां कटोहांत जाळून टाका,' असें झणत आहेत. कालच त्यांनीं त्यांनां जाळून टाकलें असतें; पण त्या जवान मयाणीनें प्राण वांचविण्याकरितां कांहीं तरी युक्ति काढली म्हणून बरें झालें. त्याची युक्ति चालवूं देणारा मी नाहीं. पण त्या वेळीं त्या पोरीला वांचविण्याकरितां मी कबूल केली त्याची गोष्ट. या पुरुषांनां आज नाहीं तर उद्यां मी मारून टाकणारच. बायकांनां मात्र घेऊं ठेवून त्या तिथीपेक्षां झगताऱ्या आहे, ती द्यावी आपल्या 'याया' (चुलत्या) ला, आणि तिची लांब नाकाची मुलगी द्यावी आपण. ती वाटोळ्या तोंडाची पोर सुदां कांहीं वाईट नाहीं. पण तिच्यापेक्षां हीच बरी एरुदीत. मयाणीचें व मीरबलाचें मन

रागिणी.

तिसरीवर गेले आहे, हें माझ्या पथ्यावरच आहे. ते दोघेजण या बायको-करितां लढतील, आणि एकमेकांना मारतील; नाही तर एकमेकांना जखमा तरी करून घेतील. कांहीं झालें तरी माझा फायदाच आहे. हे दोघेजण मला अलीकडे डोईजड झाले आहेत. यांना एकमेकांविरुद्ध लढवून शेवटीं आपलाच फायदा करून घ्यावा झालें!

“ माझे हें वर्तन खऱ्या वीराला शोभण्यासारखें नाही. पण माझा तरी याला काय उपाय आहे ? माझ्या अंगांत पूर्वीची रग असती, तर या लोकांची पर्वा न करितां मी आपल्या या आवडत्या पोरीला सर्वांच्या देखत हिसकावून घेतलें असतें. पण त्याचें आतां काय ? किनतोबा होण्यापूर्वी माझ्या हृदयाला भीति कशी ती शिवली नाही. पण तोच मी आतां भ्याड व कावेबाज झालों आहे. पूर्वी मी नुसता शूर वीर असतां लोक माझ्या पुढेंपुढें करित असत. आतां मी बाहेरून ‘किनतोबा’ आहे खरा, पण माझे उच्चस्थान मीरबलाला किंवा मयाणीला मिळूं नये ह्मणून मला त्यांना व लोकांना हरत-हेनें खुष ठेवावें लागत आहे. ‘कमाना’, (ईश्वरा,) मला तूं किनतोबा केलें नसतेंस, तर मी आतां त्या पोरीला घेऊन बसलों असतो; व जो कोणी मला हरकत करावयाला आला असता, त्याचे तुकडेतुकडे करून टाकले असते. महत्त्वाकांक्षेनें मनुष्य असा भ्याड व कावेबाज होतो ! आणि स्वतःचें वीर्य व औदार्य विसरून जाऊन पाहिजे तें निश्चकर्म करण्याला प्रवृत्त होतो ! ”

प्रकरण सतरावें. कैद्यांची स्थिति.

आतां इकडे आपल्या या श्रीमन्त-परंतु हतभागी कैद्यांची कशी काय अवस्था आहे, हें पाहूं या.

दुर्गा बरखास्त झाल्यावर आमच्या या विजयगांवकर प्रवासी मंडळीला तेथेंच झाडाखालीं फरसवाल्यांच्या पहाऱ्याखालीं ठेवण्यांत आलें होतें. त्यांनीं रात्रीं पळून जाऊं नये, किंवा दंगामस्ती करूं नये, ह्मणून त्या सर्वांचे हात मागें वळवून पाठीमागे एका चिवट वेलीनें बांधले होते, आणि दोन्ही पायहि तसेच जखडून टाकण्यांत आले होते. दोन्ही दंड अंगाशीं चिकटून राहतील अशा रीतीनें त्यांभोंवतीं एक जाड वेल गुंडाळून ते घट्ट बांधले होते. बायकांचीं मनगटें बांधीत असतां त्या जंगली लोकांचें लक्ष्य त्यांच्या पाटल्यांकडे आणि सोन्याच्या व कांचेच्या बांगड्यांकडे गेलें. त्या लोकांनां सोन्याच्या बांगड्यांचें विशेष कांहीं वाटलें नाहीं. पण कांचेच्या चकचकीत रंगीबेरंगी बांगड्या त्यांनां फार आश्चर्यकारक वाटल्या ! ते त्या बांगड्या ओढून काढूं लागले, व अडाण्यां-प्रमाणें ते बांगड्या ओढूं लागल्यामुळें त्या बायकांच्या बहुतेक बांगड्या वाढवल्या ! काढतांकाढतां बांगड्या फुटतात, असें पाहून त्यांनीं तो नाद सोडून दिला, व ' या बांगड्या यांच्या हातांत गेल्या तरी कशा ? ' याबद्दल ते मनांत अचंबा करूं लागले. फुटलेल्या बांगड्यांचे कांहीं तुकडे एकानें उचलले, व तो ते चोरून घेऊन जाऊं लागला. पण इतक्यांत एका पहारेकऱ्यानें त्याला पाहिलें, व त्याला ते सर्व तुकडे खालीं ठेवावयाला सांगून त्या पहारेकऱ्यांनीं ते सर्व आपापसांत सारखे वांटून घेतले.

त्या हतभागी बायकांच्या गळ्यांतील दागिन्यांची व कांचेच्या हिरव्यानिळ्या पोतींचीहि अशीच स्थिति झाली. त्या मूढ जंगली लोकांनीं बांगड्यापेक्षां या लहान, परंतु भोकें असलेल्या मण्यांची फार तारीफ केली ! हे ' वाटोळे लहान गोळे ' किनतोब्याला विचारल्याशिवाय आपण घेऊं नये, असें त्यांनीं ठरविलें, व त्यांनीं ते एका जाड्याभरड्या फडक्यांत बांधून किनतोब्याकडे पाठवून दिले.

हाय हाय ! काय या निचाऱ्या स्त्रियांची दीन स्थिति ! देवा व दैवा, तुझाला हें पहावलें तरी कसें ? ज्या सुकुमार हातांत सोन्याच्या पाटल्या व बांगड्या असावयाच्या, तेथें आतां घट्ट बांधलेल्या वेलींचे वळपडले होते ! जेथें सोन्याचे

रागिणी.

बाजूबंद, तेथे चिवट वेलीचा बंध ! जो कंठ सरीनें, हारानें वगैरे भरलेला असावयाचा, त्या कंठांत कांचेचा फुटका मणीसुद्धा आतां राहिला नव्हता, व तो आतां सन्याशाच्या डोक्याप्रमाणें भुंडा झाला होता ! ज्या कोमल, सुंदर, सुकुमार ब्राह्मण स्त्रिया पानांफुलांनीं भरलेल्या वेलींप्रमाणें दिसावयाच्या, त्या आतां पाला ओरबडून काढलेल्या मेंढीच्या छडीप्रमाणें दिसत होत्या ! दैवा, तुझी लीला विचित्र आहे, यांत शंका नाही.

त्या रात्री या मंडळीला झोंप आली नाही, हें सांगितलेंच पाहिजे असें नाही. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं त्यांचे पाय सोडण्यांत आले, व त्यांनां शौच-मुख-मार्जन करावयाला नदीवर नेण्यांत आलें. त्यांचे हात मात्र तसेच बांधलेले होते, व प्रत्येकाच्या कंबरला एक लांब व चिवट वेल बांधून त्याचीं टोके एकएका प्हारेकऱ्यानें आपल्या हातांत घेतलीं होती. या स्थितीतच त्यांनां प्रातर्विधि करावा लागला. त्या रानटी पशूंनां कसली लाजलज्जा आली आहे ? त्यांनीं त्यांनां नदीवर नेलें, आणि सर्व कैद्यांनां जवळजवळ व आपल्या समोरच—

नको, नको-तें वर्णन नको ! आपल्या कट्ट्या शत्रूवरसुद्धा असला प्रसंग येऊं नये ! असले प्रसंग या पुरुषांवर व स्त्रियांवर देवानें आणले, ही गोष्ट खेदाची आहे; पण ती कांहीं आपल्या हातांतली नाही. त्या गोष्टींचें किळसवाणें वर्णन न करणें हें मात्र आपल्या हातांत आहे. नानासाहेब, भाऊसाहेब, उत्तरा, रागिणी इत्यादिकांवर हे प्रसंग आले, त्यांनीं निघ अपमान सोसले, अवर्णनीय दुःख भोगलें, हें सर्व खरें; पण झालें तें झालें. ते दिवसहि आतां निघून गेले. आतां त्या प्रसंगांची जगाला आठवण करून देण्यांत काय अर्थ आहे ? अशा प्रकारचे जे प्रसंग असतात, ते जगाला न कळलेलेच बरे, -अथवा कळले असल्यास त्यांचें विस्मरण झालेलेंच उत्तम !

शौच-मुखमार्जन करून घेतल्यावर कांहीं वेळानें या मंडळीपुढें मांसाचे व जाड भाकऱ्यांचे उरलेसुरले तुकडे, निठाचे खडे, लाल भिरच्या एवढी खाद्यसामग्री टाकण्यांत आली. त्या मांसाच्या व जाड भाकरीच्या तुकड्यांकडे त्यांचें लक्ष्य कसलें जातें ? त्यांनीं तिकडे पाहिलें सुद्धा नाही. मांसाचे तुकडे आदल्या दिवशींच्या कऱ्हांत भाजलेले होते, व तें मांस त्या प्हारेकऱ्यांनीं फार खादिष्ट म्हणून रात्री भिटक्या मारीत खाल्लें होतें. प्हारेकऱ्यांनीं पोटभर खाऊन उरलेले तुकडे यांनां दिले होते. कऱ्हांत भाजलेलें हें खादिष्ट

कैद्यांची स्थिति.

मांस हे कैदी कां खात नाहीत, याचें त्या जंगली नरपशूनां मोठें आश्चर्य वाटलें, व ते या मंडळींची वेळ्यांमध्येच गणना करूं लागले !

कांहीं वेळानें या कैद्यांनां पहाण्याकरितां त्यांच्या भोंवतीं बायकामुलांची वगैरे गर्दी जमली. तिरकमठा, तीर व फरस घेतलेले तरुण लोकहि वा कैद्यांकडे कांहीं वेळ कौतुकानें पहात उभे रहात होते, व नंतर आपल्या शिकारीच्या कामाला जात होते. घिसाडणींसारख्या कांहीं थेरड्या बाया या सुशिक्षित नागरिकांकडे पाहून आपले काळेकुट्ट दांत काढून हंसत, व कडेवरच्या लहान शेंबड्या पोरानां 'रडलास तर असा बांधून ठेवीन,' अशा प्रकारच्या धमक्या देत होत्या. कांहीं तरुण स्त्रिया आपल्या हट्टी रडव्या मुलांना या कैद्यांकडे घेऊन येत, व 'हट्ट केलास, तर या बागुलबुवाकडे फेंकून देईन,' असें दरडावून सांगून आपल्या मुलांचा हट्ट थांबवीत होत्या. एक अक्राळविक्राळ तोंडाची व उरःप्रदेश मोकळा टाकलेली ह्यातारी कैद्यांजवळ गेली, व त्यांच्याकडे निरखून पाहून उवा झालेलें आपलें डोकें खाजवीतखाजवीत हंसली, आणि 'यांचें मांस आज रात्री आपणाला खावयाला मिळेल,' असें वाटून मनांत आनंद पावली. कांहीं कोमल मनाच्या तरुण बाया त्या सुकुमार कैदी बायकांकडे आश्चर्यानें पहात होत्या, व 'यांनां जाकून टाकूं नये,' असें आपल्या जिवलग मैत्रिणींशीं झणत होत्या. त्या जंगली लोकांपैकीं कांहीं उच्छृंखल व नम्रप्राय तरुण उत्तरेच्या किंवा रागिणीच्या समोर येत, व डोळे मारून जात होते. कांहीं वात्रट शेंबडीं पोरें त्यांनां खडे मारून पकून जात होती. कांहीं पोरें बोरें खाऊन आंतील बिया या दीन कैद्यांवर फेंकित होती. एका नवशिक्या व मित्र्या पोरानें एक बी लांबून कैद्यांकडे फेंकली; पण ती पहारेकऱ्यालाच लागली; त्याबरोबर तें पोर लांब पकून गेलें. पण त्या पहारेकऱ्यानें त्याला खुणेनें बोलावलें, व 'या बायकांकडे बिया मार,' असें त्याला बोळयाच्या खुणेनें सुचविलें ! कित्येक स्त्रिया किनरीकडे पाहून खजाति सोडून लग्न लावल्याबद्दल तिला टोमणे देत होत्या. तिच्या मैत्रिणी टिल्कडे पाहून व त्याचा काळा रंग निरखून 'हा आपल्या जातीचाच असावा,' असें म्हणत होत्या, व किनरीनें याच्याशीं लग्न लावलें, यांत कांहीं वाईट केलें नाही, अशी हुजत घालीत होत्या. मीरबलाची आवडती व रूपगर्विष्ठ स्त्रीहि या कैदी बायकांनां चांगलें निरखून पहाण्याकरितां आली होती. उत्तरेकडे व रागिणीकडे क्षणभर पाहिल्याबरोबरच तिला कळून आलें, की, 'या स्त्रिया जर जीवंत

रागिणी.

राहिल्या, तर मग आपल्या नवऱ्याचें प्रेम आपल्यावर फार दिवस रहाणें शक्य नाहीं !' हा विचार आल्याबरोबर 'आज रात्री या बायकांनां कटोहांत टाकून जाळण्याची कांहीं तरी युक्ति केलीच पाहिजे,' असा तिनें मनाशीं निश्चय केला. तिच्या सवती-मीरबलच्या नावडल्या स्त्रिया-जवळ उभ्या होत्याच. त्यांनीं तिला चिडवण्याकरितां 'या बायकांकडे पाहिलंत का ?' असें या गर्विष्ठ सवतीला अर्थसूचक खरानें विचारलें. तिनें त्यांचा हेतु ओळखला, व 'मला डोळे आहेत,' असें रागानें म्हटलें, आणि या टोमण्याबद्दल आपल्या सवतींचा केव्हां तरी चांगलाच सड घ्यावयाचा, असा तिनें मनाशीं निश्चय केला. मीरबलहि तेथें एकदां येऊन कैद्यांची विचारपूस करून गेला होता. विचारपूस करतांना रागिणीच्या सुखाची त्याला विशेष आस्था आहे, असें दिसलें. किनतोबाहि चौकशी करून व उत्तरेची विशेष बरदास्त ठेवण्याला पहारेकऱ्यांनां सांगून त्याच सुमाराला आपल्या कामाला गेला होता. मीरबलाचें किंवा किनतोब्याचें हें अगत्य पाहून मंडळीला बरें वाटलें, कीं, राग आला, हें समंजस बाचकांनां सांगण्याची जरूर नाहीं. असो.

अशा रीतीनें ते श्रीमंतींत वाढलेले, व वादविवाद करून ईश्वराला न्यायी किंवा अन्यायी ठरविणारे ईश्वराचेहि न्यायाधीश, आणि त्यांच्या त्या सुविनीत सुकुमार स्त्रिया, त्या जंगली व क्रूर माणसांच्या हास्याला, कौतुकाला, असूयेला व चेष्टेला पात्र झालीं, व त्यांनां चावट पोरांचे खडे, पुरुषांच्या शिव्या, म्हाताऱ्या बायांची चेष्टा इत्यादि प्रकारचे हरत-हेचे अपमान दिवसभर निमूटपणें सोसावे लागले. पण यानंतर रात्रीं जो त्यांच्यावर प्रसंग आला, त्याच्यापुढें हे अपमान कांहींच नाहींत ! रात्रीं त्या स्त्रीपुरुषांच्या प्राणांवर बेतली; इतकेंच नव्हे, तर प्राणापेक्षांहि प्रिय असलेल्या अब्रूचाहि—

प्रकरण अठरावें.

‘रागिणीला कटोहांत—’

रात्रीं नवांच्या सुमाराला त्या क्रूर लोकांचा पुनः दर्गा भरला. शुद्ध पक्षांतील चतुर्थीची ती रात्र. चंद्राची कोर नुकतीच नभोमंडलांत उगवली होती, व या डोंगरावर घडून येणाऱ्या भयंकर प्रसंगाची आगाऊ अटकळ झाल्यामुळेच की काय, तिचा प्रकाश उदास व अंधुक दिसत होता. आकाशांत काळे ढग आले होते, व ते दुर्मुख होऊन मंदपणे फिरत होते. चंद्रप्रकाश स्पष्ट नव्हता, म्हणून त्या निर्दय लोकांना विशेष वाईट वाटलें, अशांतला भाग नाही. त्यांना चंद्रप्रकाशाची काय पर्वा? त्यांचा कटोह त्यांच्या कामाला पुरेन उरण्यासारखा होता. तो कटोह बराच प्रकाश देत होता, व या प्रकाशांत सौम्यता किंवा आल्हादकत्व मुळीच नव्हतें; उलट तो अत्यंत भयप्रद दिसत होता. त्याचा प्रकाश लांब बऱ्याच अंतरापर्यंत पसरला होता. कालमुखाप्रमाणे पसरलेलें त्याचें मुख आपल्या ज्वालारूपी अनेक जिभा मागेपुढें करून ‘बळि द्या, बळि द्या,’ असेंच जणू काय सुचवीत होतें !

त्या दग्यांत,—त्या अर्धनग्न स्त्रियांच्या, अक्राळ-विक्राळ द्वाताऱ्यांच्या, लहान पोरांच्या, फरसवाल्या पुरुषांच्या दग्यांत—प्रथम बराच वेळ हंशा व गोंगाटच चालला होता. कांहीं वेळानें किनतोब्यानें सर्वांनां गप्प बसावयाला मोठ्यानें सांगितलें, व क्रमाक्रमानें तेथें थोडीबहुत शांतता प्रस्थापित झाली. ‘थोडीबहुत’ ह्मणण्याचें कारण एवढेंच, की, रडणाऱ्या पोरांचा, हल्लुहल्लू गप्पा मारणाऱ्या पुरुषांचा, भोंभों करून भुंकणाऱ्या कुत्र्यांचा, कटोहांतील जळणाऱ्या व पडणाऱ्या लांकडांचा, आणि आकाशांतील ढगांच्या गर्जेनेचा मधुनमधून आवाज येतच होता.

साधारण शांतता झाल्यावर किनतोबा आपल्या ओंब्यावर बसूनच उच्च स्वरानें ह्मणाला “धर्मात येण्याला हे लोक अव्यापि तयार नाहीत, असें उधारजींनीं मला सांगितलें आहे. पुरुष भलत्याभलत्या शंका विचारतात, व आपल्या धर्माची निंदा करतात, असें उधारजी ह्मणतात. तर या पुरुषांनां आजच कटोहांत बळि द्यावयाचें किंवा कसें, याचा आज आपण विचार करूं.”

किनतोबा असें ह्मणाल्यावर मयाणी ह्मणाला “यांनां आजच्याआज जाळून टाकावें !”

रागिणी.

ल्याचें हें झणणें सर्वांनां पसंत पडल्यासारखें दिसलें. परंतु मीरबल झणाला “ हे लोक शूर दिसत आहेत. यांनां मारण्यापेक्षां, त्यांनां आपल्या धर्मांत आणण्याचा अधिक प्रयत्न करावा, असें मला वाटतें. आज जरी हे कबूल नसले, तरी चारआठ दिवसांतच कबूल होतील. आपल्या धर्मांत ते आले, तर आपल्या जातींतील बायका यांनां करून द्याव्यात, व यांच्या बायका आपण कराव्यात. ”

मीरबलानें सुचविलेला हा विचार किनतोब्याला विशेष पटला, असें नाहीं. तथापि मीरबलाला नाखूष करण्याची त्याची इच्छा नसल्यामुळें तो त्याच्या विरुद्ध बोलला नाहीं. तो जरी स्तब्ध बसला, तरी वक्तृत्वाभिमानी मयाणी स्वस्थ बसणारांपैकीं नव्हता. मीरबलाच्या विरुद्ध बोलतांना तर त्याला फारच जोर यावयाचा. तो झणाला “मीरबलाचें झणणें औदार्याचें आहे; पण हे कैदी लोक आपल्या बायका आझांला खुशीनें देतील, असें मीरबलला वाटतें तरी कसें ? आणि हे पुरुष जीवंत ठेवून आपल्या जातीचा काय मोठा फायदा होणार आहे ? ”

यावर तिसरा एकजण झणाला “या लोकांनां वास्तविक कालच जाकून टाकलें पाहिजे होतें. शत्रूला आपल्या बायका देण्याची कल्पना मला मुद्दीच पसंत नाहीं ! ”

“शत्रु शूर असला, तर त्याला जातींतील बायको दिली झणून वाईट काय झालें ? ” मीरबल आवेशानें झणाला.

“पण आपल्या जातींतील बायका करण्याला हे तयार आहेत का नाहींत, हें आधीं यांनां विचारूं या, आणि मग वाटलें तर आपण भांडूं.” एकजण समजस धोरणी म्हातारा मनुष्य झणाला.

दुभाष्यानें वरील प्रश्न नानासाहेबांनां विचारला; परंतु एकदोन मिनिटें त्याला कांहीं उत्तरच मिळालें नाहीं परंतु पुनः तोच प्रश्न त्यानें जोरानें विचारल्यावर नानासाहेब म्हणाले “ आम्ही तुमच्या धर्मांत येऊं; पण तुमच्या उधारजीनीं आमच्या शंकांचें आधीं समाधान केलें पाहिजे. आज त्यांनीं आपल्या धर्माची जी माहिती सांगितली, ती ऐकून आम्ही खुष झालों आहोंत; पण अद्यापि कांहीं शंकांचें निवारण झालें नाहीं. तेव्हां आठ दिवसांची आझांला

‘ रागिणीला कटोहांत—’

मुदत दिल्यास व आमच्या शंकांचें समाधान झाल्यास आम्ही कदाचित् तुमच्या धर्मांत येऊं !”

हें उत्तर ऐकून किनतोबा मनांत हंसला, आणि “हे लोक पक्के लुच्चे आहेत,” असें तो आपणाशीं ह्मणाला. आठ दिवस मुदत यावयाची की नाही, याविषयी त्या अव्यवस्थित सभेत गोंगाट, वादविवाद व भांडण होऊन अखेर ‘आतांच्या आतां एक उत्तर द्या,’ असें नानासाहेबांनां निक्षून विचारण्यांत आलें, व त्या-बरोबरच “धर्मांत नाही आलांत, तर हा आमचा कटोहा तुमची वाट पहात बसलाच आहे !” असेंहि सांगण्यांत आलें.

झालें. ‘अशुभस्य कालहरणम्’ या तत्त्वाप्रमाणें चालून आजचें मरण उद्यांवर ढकलण्याचा प्रयत्न याप्रमाणें विफल झाला ! आतां प्रसंगाला शांतपणें सादर होण्यापेक्षां दुसरें कांहीं गत्यंतर राहिलें नव्हतें. हा प्रसंग केव्हांना केव्हां तरी येणार, हें तीं सर्वजणें ओळखून होती; पण प्राणान्तिक प्रसंग अगदीं जवळ आल्यावर शांत रहाणें कठिण आहे. कोमल मनाच्या पुरुषांनां व स्त्रियांनां तर ही गोष्ट बहुतेक अशक्यच आहे. आईसाहेब, उत्तरा व रागिणी धाय मोकळून रडूं लागल्या. पुरुष मंडळीच्या डोळ्यांतून टपटप आंसवें गळूं लागलीं. रागिणीनें भाऊसाहेबांच्या मांडीवर डोकें टाकलें, व हें पाहिल्या-बरोबर तर भाऊसाहेबहि मोठ्यानें रडूं लागले ! उत्तरा आपल्या आईच्या अंगावर पडली, व नानासाहेब तिचें सांत्वन करूं लागले. पण त्या सांत्वनांत कांहीं अर्थ नव्हता. स्वतःच त्यांनां चांगलें रडूं कोसळण्याच्या बेतांत होतें, तेव्हां ते दुसऱ्याचें काय सांत्वन करणार ? आणि सांत्वन करण्याला त्यांनां विशेष अवकाश तरी कोठें मिळाला ? “ लवकर बोला, लवकर बोला,” असें एकसारखें दुभाष्याचें दुमणें चाललेंच होतें, व एका पहारेकऱ्यानें तर त्यांनां दोनतीन लाथाहि तितक्यांत मारून घेतल्या !

नानासाहेबांनीं वैतागून अखेर “आम्हांला तुमच्या धर्मांत यायचें नाही, काय पाहिजे तें करून घ्या !” असें जोरानें ह्मटलें, व किनतोब्याकडे ते बेफिकीरीनें व अमिमानानें पहात राहिले ! कांहीं वेळानें शास्त्रीबुवांनीं, आनंदरावांनीं व बायकांनींहि आपला दुःखावेग आवरला, व त्या प्राणसंकटप्रसंगीं हि श्रेष्ठ धारिष्ट धरून आपलें कर्तव्यकर्म न सोडतां ती सर्व मंडळी अग्निनारायणाला प्राणांची आहुति देण्याला शांत चित्तानें तयार झाली.

रागणा.

नानासाहेबांचें उत्तर ऐकल्यावर त्या जंगली व मनुष्यभक्षक लोकांमध्ये 'पुरुषांनांच मारावयाचें, का बायकांनांसुद्धां त्यांच्याबरोबर मारावयाचें?' याविषयीं पूर्वीसारखाच वाद सुरू झाला. या वेळीं चंद्राची कोर वरीच वरती आली होती; परंतु ढग आड आल्यामुळें तिचा प्रकाश मुळींच पडत नव्हता. ती चंद्रकला सजीव असून खालीं घडून येणारा प्रकार न पहावल्यामुळें तर तिनें मेघांचा बुरखा घेतला नव्हता ना? वायूलासुद्धां दुःख झालें होतें कीं काय कोणाला ठाऊक ! तोहि मंदमंद व उष्ण उसासे टाकीत होता. आकाश मेघांनीं व्याप्त झाल्यामुळें कृष्णवर्ण व उदास झालें होतें, व जणू काय तो भयंकर कटोह विज्ञविण्याकरितां पर्जन्यवृष्टि करण्याच्या बेतांत होतें. सभोंवतालचे वृक्ष चाललेल्या प्रकाराकडे निरुपाय म्हणून तटस्थपणें पहात होते. लतांनां तो भयंकर प्रकार पहावा लागत होता, व त्यांची कोमल तनु कांपूं लागून त्या पुष्परूपी अश्रु ढाळीत होत्या. झाडांवर रहाणाऱ्या पक्ष्यांपैकीं कांहींजणांनांहि घडून येत असलेल्या गोष्टी कळत होत्या ह्याणूनच कीं काय, ते घिरव्या घालीत ओरडत होते. घुबडाचा घूघूत्कार तर आज अधिकच उदास, भयानक व अशुभसूचक होता.

सृष्टीचें स्वरूप अशा प्रकारचें असतां त्या मानव राक्षसांनां अत्यंत आनंद होत होता. मनुष्यांचें मांस खावयाला सांपडेल, या आशेनें पुष्कळ मुलें व बायका त्या रात्रीं जागत होती. बायकांनां वांचविलें, तर त्यांपैकीं एकादी आपण वश करून घेऊं, या आशेनें तरुण पुरुषहि खुषींत आले होते. बायकांनां वांचवावें किंवा नाहीं, याबद्दल तरुण वीरांमध्ये भांडण होऊन अखेर त्यांची झुंझ होईल, व ती आपणांला पहावयाला सांपडेल, या आशेनें कांहीं ह्यातारे लोक मनांत खूष झाले होते. यांच्या मानानें समंजस व दूरदर्शी असलेले दुसरे कांहीं ह्यातारे शत्रु एकदांचे कटोहांत आतां मरणार, या विचारानें संतोष पावले होते. असो.

त्या मनुष्यभक्षक मानवराक्षसांत सांपडलेली आपली विजयगांवकर मंडळी ज्या संकटांत सांपडली होती, तें इतकें चमत्कारिक, भयंकर व अकल्पित होतें, कीं, हें संकट खरें आहे, कीं, आपण स्वप्नांत आहों, अशी एकाद्या वेळेला त्या मंडळीला शंका येई, व नानासाहेबांनीं तर ही गोष्ट बोलूनहि दाखविली. पण आमची विजयगांवकर पुरुष मंडळी त्या संकटाहूनहि चमत्कारिक ! मृत्यु इतका 'आ' पसरून व लाल डोळे करून पहात असतां कधीं कोणीं विनोद केला आहे का? पण या मंडळीला या प्रसंगींहि विनोद सुचला ! नानासाहेबांनीं

‘ रागिणीला कटोहांत—’

तें निर्वाणीचें उत्तर दिल्यावर कांहीं चमत्कारिक रीतीनें त्या सर्वांनां एक प्रकारचें दिव्य धारिष्ट आलें, आणि त्यांची वृत्ति शांत झाली-आनंदी झाली, असें झणावयालाहि हरकत नाही. सर्व प्रसंगच चमत्कारिक व कल्पनातीत; तेव्हां या पुरुष मंडळीची वृत्तिहि तशीच झाली. याशिवाय त्या भयंकर प्रसंगीच्या त्या भलत्या वृत्तीचें दुसरें कारण कोण काय सांगणार ?

“शास्त्रीबुवा,” आनंदराव मदस्मित करून झणाले “‘सत्यमेव जयते,’ हें खरें कीं नाही ? आणि जगांत सुखापेक्षां दुःख कमी आहे, हेंहि खरेंच आहे, होय ना शास्त्रीबुवा ? ”

“अगदीं खरें ! तुझाला जर खरोखर दुःख होत असतें, तर तुम्हीं हे प्रश्नच विचारले नसतेत ! ”

“आम्ही आतां नंदनवनांत अथवा ब्रह्मानंदांतच आहों झणायचे ! ”

“अगदीं खरें आहे ! ब्रह्मानंदाला नंदनवन नको आहे; येथेंहि तो असूं शकेल. ”

“अगदीं खरें आहे तुमचें झणणें ! ” भाऊसाहेब उपरोधिक स्वरानें झणाले.
“‘आनंदं ब्रह्मणो विद्वान्न बिभेति कदाचन ।’ ”

“बरोबर बोललांत.” शास्त्रीबुवांनीं उत्तर दिलें. “हें वचन खरें नसतें, तर लोकांनां भयंकर वाटणाऱ्या या प्रसंगीं तुझीं असा विनोद केलाच नसतात ! ”

“आझी ब्रह्मवेत्तेच आहोंत मुळीं ! ” आनंदराव झणाले.

“ब्रह्मज्ञानाचा तुमच्यांत अंश आहे, यांत शंकाच नाही ! ”

“भलत्याच वेळीं कसला विनोद नि वादविवाद ? ” आईसाहेब उदास क्रोधानें झणाल्या. “मेला सुचतो तरी कसा कुणाला ठाऊक ! ”

“वादविवाद ‘मेला’ नाहीं अजून कटोहांत-दहा मिनिटें तरी जीवंत आहेच आहे ! ” शास्त्रीबुवा आईसाहेबांच्या ‘मेला’ या शब्दावर काहीं तरी कोटि करून म्हणाले.

ही अर्थहीन कोटि ऐकून नानासाहेब हंसले, व बाकीच्यांनींहि मंदस्मित केलें.

परंतु त्या सर्वांची ही आनंदी वृत्ति फार वेळ टिकली नाही. त्या कठोर व भयानक प्रसंगाची आठवण फार वेळ विसरणें शक्य नव्हतें. आतां ते ओढून-ताणून चंद्रबळ आणून व धीराचा पोकळ आव आणून विनोद करण्याचा प्रयत्न करूं लागले; पण त्याच्यांत कांहीं अर्थ नव्हता, आणि ही कृत्रिम विनोदवृत्तिहि

रागिणी.

लकरच लय पावली, व सर्वे मंडळी अगदीं स्तब्ध बसली. धुद्र लोकांप्रमाणें त्या वेळीं ओक्साबोकशीं कोणी रडलें मात्र नाही. उलट, बायकांनां आपल्या दुःखामुळें दुःख होऊं नये, झणून आपण धीर सोडला नाही, असें दाखविण्याचा ते प्रयत्न करीत होते; पण ही वृत्ति तरी फार वेळ कसली टिकते?

चंद्रावर आलेल्या कृष्णमेघांप्रमाणें त्यांच्या चर्येवर औदासीन्याचें दाट कृष्णपटल चढलें, व कटोहाच्या किंचित् पांढऱ्या व किंचित् लाल उजेडांत त्यांचें तें आरक्कनयन शोकाकुल मुख फारच भयानक दिसूं लागलें. ते भूमीकडे शांतपणें व शून्यदृष्टीनें पहात बसले. त्यांच्या हृदयांत कसले विचार चालले होते, हें सांगण्याची आवश्यकता नाही. एक गोष्ट मात्र सांगितली पाहिजे, आणि ती ही, कीं, त्या स्थितीतहि त्यांनां एक प्रकारचा दिव्य आनंद वाटत होता. त्यांच्या त्या निरुत्साह, उदास-परंतु शांत समाधानवृत्तीला 'आनंद' हा शब्द लावणें चुकीचें असल्यास ते 'आनंदी' नव्हते, असें मी कबूल करतो; परंतु जंगली लोकांनां बायका दिल्यास नंदनवनाचीं सुखें उपभोगण्याला मिळतील, असें जरी प्रत्यक्ष ईश्वरानें त्यांनां आश्वासन दिलें असतें, तरी तीं नंदनवनांतील सुखें जीवितसंशयाच्या स्थितीतहि तुच्छ लेखण्याइतकी त्यांनां आपली स्वाभिमानाची समाधानवृत्ति-शांति-प्रिय होती, यांत शंका नाही. या शांतीला पाहिजे तर 'आनंद' झणूं नका; किती केलें तरी ती उदासवृत्तिच होय, असा आग्रह असल्यास ही कर्तव्यनिष्ठ आत्मसंतुष्ट उदासवृत्ति दिव्यविलाससुखापेक्षांहि त्यांनां प्रियतर होती, हें विसरूं नये झणजे झालें.

या अवधीत त्या कारिसेनी राक्षसी दर्यामध्ये वाद होऊन 'पुरुषांनां व बायकांनां सुद्धां कटोहांत टाकावें,' असें बहुतेक ठरल्यासारखें झालें. किनतोब्यानें व मयाणीनें बायकांनां जिवें मारूं नये, याविषयीं बरीच मतलबी लटपट केली; पण मयाणीचें वक्तृत्व व किनतोब्याचा धूर्तपणा यांचेंहि त्या क्षुब्ध झालेल्या लोकांपुढें कांहीं चाललें नाही. किनतोबा संतापला, व आंतल्या आंत जळफळूं लागला. महत्त्वाकांक्षेपेक्षां कामविकार प्रबळ होऊन तारुण्यांतील उत्साह, जोर, तडफड व मधुरी हीं त्याच्या हृदयांत उचल करूं लागलीं, आणि तो आपल्या मनांत 'काय होईल तें होवो; लोकांनां न जुमानतां आपणांला आवडत असलेली ही पोरगी आपण बाहुबलानें बायको झणून घ्यावीच, व वेळ पडल्यास तिच्यासाठीं लढाईहि करावी,' असा विचार करूं लागला.

‘ रागिणीला कटोहांत—’

इकडे ‘ सररहा सर्वांची कत्तल करावी,’ असें झणणाऱ्या पक्षाची त्या चल्चित्त जनसमवेत सरशी झाली, व लोक क्षुब्ध होऊन “बायकांनांच आधीं टाका, बायकांनांच आधीं टाका,” असें ओरडूं लागले, व त्याप्रमाणे दोघां धटिंगणांनीं रागिणीला उचललें, व ते तिला कटोहाकडे घेऊन जाऊं लागलेहि !

“आई, आई!” झणून रागिणीनें हंबरडा फोडला. भाऊसाहेबांच्या मुखांतून एकदम केविलवाणी किंकाळी निघाली, व ते धाडकन खालीं बेशुद्ध पडले, आणि त्यांच्या या घोर पापाबद्दल पाठीमागून काळ्याकुट्ट पहारेकऱ्यानें त्यांनां जोरानें एक लाथ मारली !

इकडे रागिणीला उचलून ते नरपशु चारपांच पावले चालले असतील नसतील, इतक्यांत मीरबल उठला, व त्यांनां दरडावून झणाला “हिला एकदम खालीं ठेवा; नाहीं तर या फरसानें तुमचीं मी डोक्यांच उडवीन ! ही पोर आतां-पासून माझी बायको झाली आहे. हिला हात लावण्याची कोणाची छाती असल्यास त्यानें माझ्याशीं लढायला यावें !”

इतक्यांत मेघांचा मोठा कडकडाट झाला, व वीज चमकली. ते मित्रे धटिंगण थांबले, व मीरबलाच्या भीतीनें त्यांनीं रागिणीला खालीं ठेवलें. मीरबल पुढें सरसावला, व पवित्रा ठोकून त्यांच्याजवळ उभा राहिला, आणि फरस वाटोळा फिरवूं लागला. त्या तीक्ष्ण फरसाची धार कटोहाच्या उजेडांत विजेसारखी चमकूं लागली, व मीरबल घनध्वनीसारख्या प्रचंड खरानें पुनः झणाला “तुझी लोक मला कांहींहि झणा व कांहींहि करा ! ही गुलाबाची कळी आजपासून माझी बायको झाली. हिला कटोहांत टाकण्याची ज्याची छाती असेल, त्यानें—”

परंतु वाक्य पुरें होण्यापूर्वीच आपला प्रतिस्पर्धी मयाणी आपला फरस सांवरून पुढें सरसावत आहे, असें मीरबलानें पाहिलें, व वाक्य पुरें न करतां तो मयाणीशीं झुंझ करावयाला सावधगिरीनें उभा राहिला. अचानक जाऊन मीरबलाला मारण्याची आपली युक्ति फसली, असें पाहून मयाणी जरासा ओशाळला. पण त्याच्या अंगांतहि पाणी खेळत होतें, व मीरबलाशीं दोन हात करण्याचें त्याच्याहि मनांतून पुष्कळ दिवस होतें. झालें, दोघांची लढाईं जुंपली !

“भाडूं नका, भाडूं नका,” असें किनतोबा बाह्यात्कारी बोलूं लागला; पण या प्रबल वीरांनीं एकमेकांनां मारून टाकलें तर बरें होईल, असें तो मनांत म्हणत होता ! असो.

रागिणी.

झुंज लागलेली पाहून पुष्कळ तरुणींचे डोळे तिकडे लागले. मीरबलाची बायको त्याला उत्तेजन देऊं लागली. इतक्यांत मयाणीचा एक वार मीरबलाच्या खांद्याला चाटून गेला, व तेथून घळघळ रक्त गळूं लागलें. परंतु लढाईच्या त्या जोरांत मीरबलाचें तिकडे लक्ष्यहि गेलें नसेल. त्यानें पायावर घाव मारण्याची बतावणी करून मयाणीच्या डोक्यावर आपल्या तीक्ष्ण फरसाचा असा सफाईनें वार केला, कीं, तत्क्षणीं त्याच्या मस्तकाचा एक खपल कटोहांत जाऊन पडला, आणि अर्धे मस्तक गेलेला मुडदा जवळच असलेल्या रागिणीच्या अंगावर धाडकन् आपटला, आणि तिचें लुगडें रक्ताच्या धारांनीं भरून गेलें !

प्रकरण एकोणिसावें.

दुसरा एक बळि !

याच सुमाराला एक वृद्ध मनुष्य-किंनरीचा बाप-कांहीं मिनिटांपूर्वी आपल्या मुलीला सोडविण्याकरितां लपतछपत कैद्यांजवळ गेला. हलकेच तो किंनरीजवळ सरकला, आणि आपल्या हातांतील सुन्यानें तिच्या पायांनां बांधलेले वेल तोडूं लागला. परंतु किंनरीनें आपल्या पतीचे-टिल्लूचे-हातपाय आधीं सोडावे, असें बापाला सांगितलें.

“ त्याचे हातपाय मागून सोडीन.” तिचा बाप म्हणाला.

“ नाही, नाही, त्यांचे आधीं सोडा. ” किंनरी निश्चयपूर्वक ह्मणाली.

“ अग, हळू बोल. आपलें बोलणें यांनीं ऐकलें, तर मला नि तुला ते एकदम कटोहांत टाकतील, ठाऊक नाही का तुला ? ”

“ हळू बोलतें मी. ” किंनरी ह्मणाली. “ पण त्यांचे पाय आधीं सोडा. तें काम करूं लागा, ह्मणजे मी मुळीं बोलतच नाही. ”

किंनरी ही अज्ञानी रानटी बायको होती; पण तिचें हें भाषण रानटीपणाचें होतें काय ? रानटीपणा रंगावर, पोषाखावर, भाषेवर किंवा चालीरीतीवर अवलंबून असेल. तर ती रानटी होती. पण ज्या पतिव्रतेचा आत्मा प्रसंगीं इतका आत्मनिरपेक्ष होऊं शकतो, तिच्यांत कांहीं तरी दिव्य अंश आहे, असें मला वाटतें. असो.

इकडे, मयाणीला मारलेलें पाहून किनतोब्याला आपला एकप्रबल प्रतिस्पर्धी गेला, असें वाटलें, व त्याला मनांतून फार आनंद झाला. पण लगेच त्या दूरदर्शी, धूर्त व धोरणी नायकाच्या ध्यानांत आलें, कीं, या युद्धांत मीरबल विजयी झाल्यामुळें त्याचें वजन अधिक वाढेल, आणि यापुढें तोहि अधिक मगूर व महत्त्वाकांक्षी होईल ! ही गोष्ट त्या वृद्ध किनतोब्याला अर्थातच विशेष प्रिय होण्यासारखी नव्हती. मीरबलाचा नक्षा कसा उतरावा, याचा तो आपल्या मनाशीं क्षणार्ध विचार करीत आहे, तोंच तेथील एका कोंपऱ्यांत कांहीं गडबड व मारामारी होत आहे, असें त्यानें पाहिलें.

ही मारामारी व बोलाचाली किंनरीचा बाप व एक पहारेकरी यांच्यामध्ये चालली होती. कोणाचे हातपाय आधीं सोडावयाचे, याविषयीं त्या प्रेमळ बापलेकींमध्ये बराच बेळ चाललेली कुजबूज अखेर एका पहारेकऱ्याच्या.

रागिणी.

कानांवर गेली, व तो त्यांच्याकडे बारकाईने पाहू लागला. अर्थात् पहारेकऱ्याला लवकरच किनरीच्या बापाच्या हातांतील सुरा दिसला, व त्याचा हेतु त्याच्या एकदम ध्यानांत आला. किनरीच्या बापाला त्याने ताबडतोब पकडले, व त्या दोघांमध्ये मारामारीला सुरुवात झाली.

‘काय आहे?’ झणून किनतोब्याने विचारल्यावर पहारेकरी धापा टाकीत झणाला “किनरीचा हा झेतारडा बाप आपल्या पोरीला सोडविण्याकरितां चोरून येथें आला होता. याला एकदम कटोहांतच टाकलें पाहिजे !”

किनतोब्याने किनरीच्या बापाला आपल्यासमोर आणावयाला सांगितलें. झेताऱ्याने आपला सर्व गुन्हा कबूल केला, व “मला पाहिजे तर मारा; परंतु माझ्या मुलीला जाळूं नका,” असें तो किनतोब्याला विनवृं लागला.

“असल्या अपराध्याला चांगलीच शिक्षा केली पाहिजे,” असें किनतोबा झणाला, व सर्व दर्गाहि “जाळा-मारा-कटोहांत फेका,” अशा अर्थाचे शब्द उच्चारूं लागला.

लगेच दोन पहारेकऱ्यांनीं झेताऱ्याला उचललें, व कटोहाकडे त्याला ते घेऊन चालले. परंतु वाटेंत मीरबलानें त्यांनां पुनः अडविले. मयाणीचा खून त्याच्या अंगावर चढला होता झेताऱ्या, किंवा रागिणीला आपलें शौर्य दाखविण्याला तो उत्सुक झाला होता झणून झेताऱ्या, किंवा त्या जंगली वीराच्या हृदयांत उदारबुद्धि वसत होती असें पाहिजे तर म्हणा, त्यानें पहारेकऱ्यांनां अडविलें, व दर्ग्याला उद्देशून आवेशानें तो झेताऱ्याला “या गरीब बिचाऱ्या म्ह तऱ्याला कां झणून जाळतां? यानें तुमचा काय एवढा मोठा गुन्हा केला आहे? आपल्या मुलीच्या प्रेमानें त्यानें ही गोष्ट केली आहे; त्याला एवढी जबर शिक्षा कशाला? तुमच्यापैकी कोणाची मुलगी अशी सांपडली असती, तर तुझी काय केलें असतें?”

मीरबलाचा आवेश पाहून व मयाणीला नुकतेंच त्यानें कसें मारलें होतें याची अ ठवण होऊन, ते पहारेकरी तर जेथल्या तेथें थबकले! पण मीरबलाचा आंतून द्वेष करणारे शत्रु जोरांत पुढें आले, व त्याच्याशीं भांडूं लागले.

“मयाणीला मारलेंस म्हणून तुझ्या गमजा आमच्याजवळ चालायच्या नाहींत!” त्यांपैकी एकजण म्हणाला “किनतोब्यानें चढविलें, झणून जेव्हां तेव्हां तूं सर्व दर्ग्याच्या विरुद्ध जातोस, हें आझाला ठाऊक आहे; पण आतां तुझे

दुसरा एक बळि !

दिवस भरले, असें समज ! या थेरब्याला आझी तुझ्यादेखत-तुझ्या नाकावर पाय देऊन—कटोहांत जाळणार !”

हें वीरश्रीचें भाषण ऐकून सर्वे दग्यानें जयजयकार केला. मीरबल सर्वांचा आवडता होता; पण त्याची मगुरी लोकांनां कशी पसंत पडेल ?

लोकांचें आपणांला पाठबळ आहे, असें पाहून मीरबलाच्या शत्रूंनीं किंनरीच्या बापाला उचललें. मीरबल अर्थात् त्यांच्याशीं लढूं लागला. त्यानें पुनः एकाचें मुंडकें उडवलें, व दुसऱ्याची तंगडी तोडली. तिसऱ्यालाहि त्यानें लवकरच लोळवलें. परंतु कोणीं एकांनै पाठीमागून येऊन त्याच्या डोक्यावर सोंटा लगावल्यामुळें तो एकदम खालीं पडला. लगेच दोघांतिघांनीं किंनरीच्या बापाला उचलून कटोहांत टाकलें. मीरबल खालीं पडलेला पाहून किंनरीच्याला फार आनंद झाला, व त्याच्या डोक्यावर कोणी फरस मारतो कीं काय, याची तो उत्कंठेनें प्रतीक्षा करीत राहिला.

इतक्यांत मीरबलहि सावध होऊन उठलाच; परंतु त्याला त्याच्या पक्षाच्याच लोकांनीं आवरून धरलें, व शांत व्हावयाला सांगितलें. परंतु मीरबलाच्या अंगावर या वेळीं खून चढला होता. त्यानें चलाखी करून आपल्या दोस्तांच्या हातून आपली सुटका करून घेतली, व पुनः फरस घेऊन “म्हाताऱ्याला कोण हात लावतो आहे, तें पाहूं द्या मला !” असें तो आवेशानें ओरडला.

पण लगेच त्याला कटोहांत जळणारें म्हाताऱ्याचें प्रेत दिसलें, व तो ओशाळला. त्याला ओशाळलेला पाहून त्याचे शत्रु फिदीफिदी हंसले. त्यांच्याकडे पाहून मीरबल झणाला “म्हाताऱ्याला तर तुझीं मी सावध नसतांना मारलेंत ! पण या पोरीला—या माझ्या बायकोला—हात लावण्याची कोणाची छाती आहे, तें पाहूं द्या मला !”

यावर उत्तरादाखल कोणी कांहीं बोललें नाहीं, व मारामारी करावयालाहि कोणी धजलें नाहीं. हें पाहून मीरबल जरा शांत झाला, व पुनः झणाला “वीर हो ! तुझी या सुंदर बायकांनां वेष्पासारखें कां जाळतां ? या बायका जाळण्याकरितां का ईश्वरानें केलेल्या असतील ? फुलें जाळण्याकरितां का निर्माण झालेलीं असतात ? सुंदर द्राक्षांच्या रसाचा खाद घ्यावयाचा, कीं, तीं जाळून टाकावयाचीं ? तुम्ही वीर असून या ब्रियांनां जाळून टाकण्याचें मनांत आणतां, तेव्हां तुमची धन्य आहे ! या ब्रिया किती सुंदर आहेत, हें नीट पहा !

रागिणी.

सर्वांत लहान असलेली ही गुलाबासारखी पोरगी-ही माझी नवीन बायको-जशी सुंदर आहे, तशी साऱ्या जगांत दुसरी कोणी सांपडेल का ? ती दुःखी-कष्टी आहे; पण तिच्या तोंडावर जें तेज आहे, तें तेज आपल्या जातींतल्या कोणत्या तरी स्त्रीच्या तोंडावर आहे का ? वीर हो ! तुम्ही मला कांहींहि झणा; मी तुझाला या माझ्या नवीन बायकोला हात लावूं देणार नाही ! ” असें झणून तो दग्याकडे बेमुर्वतपणें पहात ऐटीत उभा राहिला.

यावर कोणी कांहीं वोलेल, व मारामारी होऊन मीरबल ठार मारला जाईल, या आशेनें किनतोबा कांहीं वेळ स्वस्थ राहिला; परंतु कोणी कांहींच बोललें नाहीं; तेव्हां तो लुच्चा कृतकस्मित करून मीरबलाला झणाला “ मीरबल, तूं आज आपल्या जातींतील सर्व स्त्रियांची नालस्ती केली आहेस, म्हणून मला तुझा जरासा राग आला आहे. परंतु तुझ्या गुणांकडे व शौर्याकडे पाहून मी तुला क्षमा करतो. या तरुण मुलींविषयीं तूं जें झणत आहेस, त्याचा आपण उद्यां विचार करूं. सुंदर फुलें कटोळांत जाळणें जसें वाईट, तसेंच या सुकुमार स्त्रियांनां जाळणें वाईट, हें तुझे झणणें थोडेंसें खरें आहे. परंतु या गोष्टीचा सांगोपांग विचार झाला पाहिजे. उद्यां पुनः दर्गा भरेऊ, व त्या वेळीं जें ठरेल, तसें आपण करूं. आज पुरुषांनांच तेवढें मारूं या.”

इतक्यांत किनतोब्याची बहीण म्हणाली “बायकांनां जर वांचवितां, तर मग पुरुषांनींच काय पाप केलें आहे ? या वीरांनां जर तुम्हीं जीवदान दिलंत, तर यापैकीं एकाशीं-त्या तरुणाशीं-मी लग्न लावायला तयार आहें !”

यावर दुसऱ्या एकदोन बायाहि असेंच झणाल्या.

“ पुरुषांनां जशा सुंदर बायका आवडतात, तसे बायकांनां तरुण पुरुष आवडतात.” असें यावर एक झातारी झणाली, व तिचें हें मोठें तात्त्विक विधान ऐकून सर्व पुरुष मंडळी हंसली.

यावर बराच वादविवाद झाला. अखेर पुरुषांनांहि आज जाळून न टाकतां उद्यां जो निकाल ठरेल त्याप्रमाणें करावें, व तोंपर्यंत या सर्वांनां मीरबलानें पहाऱ्याखालीं ठेवावें, असें सर्व दग्यांत ठरलें, आणि दर्गा बरखास्त झाला.

आपल्या झोंपडींत जाण्यापूर्वीं किनतोब्यानें मीरबलाला एकीकडे नेलें, व मयाणीला सफाईनें मारल्याबद्दल त्यानें त्याची मोठी वाहवा केली. नंतर हलकेच तो म्हणाला “तूं त्या वाटोळ्या तोंडाच्या लहान पोरीला ‘बायको’ झणत आहेस, पण ती कबूल आहे का ?”

दुसरा एक बळि !

“कबूल नसलीं ह्मणून मी तिला सोडणार आहे का ?” मीरबलाने उत्तर दिले.

“हं तर खरेंच;” किनतोबा ह्मणाला. “पण ह्मटलें, तूं आधीं विचारून पाहिलें आहेस का काय ?”

“विचारून पाहिलें नाहीं.” मीरबल सरळ भावानें व मोकळ्या मनानें ह्मणाला “पण ती कबूल होईल, असें मला वाटतें. तिनें कां कबूल होऊं नये, हेंच मला समजत नाहीं. मी उच्च कुलांतला आहे, तरुण आहे, माझे शौर्य तिला ठाऊक झालेंच आहे, व मीं तिचे प्राण वांचविले आहेत; मग ती माझ्याशीं लग्न करायला कां कबूल होणार नाहीं ?”

मीरबलाची ही कल्पना चुकीची असेल; पण त्याचा अभिमान स्वाभाविक होता, हें कबूल केलें पाहिजे. ‘मला वरणार नाहीं अशी या जगांत स्त्रीच नाहीं !’ असें त्याला जें वाटत होतें, तें क्षम्य होतें; कारण, त्या रानटी स्त्रियांच्या जगांत त्याचा अभिमान खराच होता. त्याच्यासारख्या शूर व तरुण वीराला नाकारणारी त्या स्त्रियांमध्ये एकहि स्त्री नव्हती. कित्येक बायका खरोखरच मीरबलाच्या गळीं पडत असत, व त्याला त्यांनां झिटकारून टाकावें लागत असे. मीरबलानें या गळीं पडणाऱ्या बायकांपैकीं तीनच काय त्या बायका ह्मणून पत्करल्या होत्या. बाकीच्या त्याच्या बायका त्यानें त्यांचे नवरे मारून मिळविलेल्या होत्या. ज्यानें नवरा मारला, त्याबरोबर लग्न करणें त्या जातीच्या बायकांमध्ये वाईट समजलें जात नव्हतें, व लढाई करून आपणाला आवडेल ती स्त्री मिळविणें, हें त्या जातींतील तरुण पुरुषांचें एक कर्तव्यकर्मच होतें; हा त्या वीरांचा धर्मच होता. आपल्या जातींतील स्त्रियांच्या अनुभवावरून शत्रूची गुलाबासारखी मुलगीहि आपणाला एकदम वश होईल, असा अभिमान मीरबलाला वाटणें साहजिक होतें.

किनतोब्याशीं आपले विचार मन मोकळें करून त्यानें सांगितले, व “ती ‘लांबट तोंडाची सुंदरी’ तुम्हाला पाहिजे ना?” असा त्यानें त्याला सरळ प्रश्न केला.

धोरणी किनतोब्यानें त्याच्या या प्रश्नाला सरळ उत्तर दिलें नाहीं; पण संभाषण संपण्यापूर्वीं त्यानें मीरबलाकडून “मी दग्यांत ती आवडती सुंदरी तुम्हाला अर्पण करीन,” असें वचन मोठ्या खुबीनें मिळविलें, हें सांगितलें ह्मणजे त्याच्या मनांत काय होतें, हें स्पष्ट सांगण्याची जरूर नाहीं.

प्रकरण विसावें.

देवाणा धांवा.

दर्गा बरखास्त होऊन दोनतीन घटका झाल्या. विजयगांबकर कैदीमंडळी चार फरसवाल्यांच्या पहाऱ्याखाली उदास व दीन होऊन स्वस्थ बसली होती. कोणाला कांहीं एक बोलावेंसें वाटत नव्हतें. पहारेकरी मात्र एकमेकांत ग्राम्य चेष्टा करून हंसत होते. चंद्र आतां चांगला डोकीवर आला होता, व मेघ-मालेंतूनहि मुक्त झाला होता. वायु अति शीतल होऊन जोरानें बाहूं लागला होता, व जवळच कटोह नसता, तर त्या मंडळीनां चांगली थंडी वाजली असती. किनरीच्या बापाचा बळि मिळाला झणूनच की काय, त्या सर्वभक्षक कटोहाच्या ज्वाला शांत व कमी भीषण झाल्या होत्या. त्याचा प्रकाश आतां मंद झाला होता; पण चंद्रप्रकाश अधिकअधिक स्पष्ट झाल्यामुळें प्रकाशांत कांहीं फरक झाला आहे, असें कोणाला वाटलें नाहीं. त्या प्रशांत चंद्रिकेंत गप्पागोष्टी सांगणें किंवा प्रेमाचा वादविवाद करित बसणें फार आल्हाददायक झालें असतें; परंतु त्या भयंकर प्रसंगीं गप्पागोष्टी किंवा वादविवाद कोणाला सुचणार ? टिल्लू व किनरीशिवाय सर्वजणें माना खालीं घालून दीनवाणीं होऊन मल्लू बसलीं होती. टिल्लू मात्र तेथेंच अर्धवट भ्रमिष्टच होऊन आडवा झाला होता, व मान हातांत घालून पडला होता, आणि किनरी हुंदके देऊन शोक करित होती.

मंडळी अशा चिंतातुर दीन स्थितींत असतां मीरबल हातांत एक सोंठ्या घेऊन पहारेकऱ्यांवर देखरेख करण्याकरितां आला. पहारेकऱ्यांपैकी एकजण लवंगून गप्पा मारीत होता, व बाकीचे तिघे उभे राहून हंसतखेळत पहारा करित होते. मीरबल अचानक आल्यामुळें जमिनीवर लोळणारा चुकार पहारेकरी ओशाळला, आणि मीरबलाच्या शिव्या व कदाचित् त्याच्या सोंठ्याचे तडाखेहि खावे लागणार, अशी त्याच्या मनांत भीति पडली. परंतु सुदैवानें तसें कांहीं झालें नाहीं. मीरबलानें त्याच्याकडे फक्त क्रोधदृष्टीनें व तिरस्कारानें पाहिलें, आणि नंतर “ कांहीं कैद्यांनां त्या पलीकडील झाडाखालीं घेऊन जा, व कांहींनां वा पाठीमागच्या अंबराईत घेऊन जा,” असा त्यानें हुकूम दिला.

“ तिकडे त्यांनां थंडी वाजेल,” पुढेंपुढें करणारा एक फाजील फरसवाला झणाला “ आणि तिकडे जरासा काळोखहि आहे.”

देवाचा धांवा.

“तुला जास्त बोलण्याची जरूर नाही!” मीरबल जोराने व रागाने झणाळा. “त्यांना घोंगड्या आणून द्या, व त्यांना एका बाजूला कोपऱ्यांत स्वस्थ निजून द्या. पहारा करण्यापुरता झाडीत उजेड नाही, असें नाही.”

मीरबलाने अशा रीतीने त्या पहारेकऱ्याला दाबल्यावर तो ओशाळून स्वस्थ बसला. दुसरा पहारेकरी नंतर झणाळा “कोणाला आंबराईत न्यावयाचें, व कोणाला त्या समोरच्या झाडीत?”

“सगळ्या बायकांना आंबराईत न्या.” मीरबलाने हुकूम सोडला. पण नंतर त्याला काही विचार सुचला, व तो म्हणाला “या लहान मुलीलाच (रागिणीलाच) आंबराईत एकजण घेऊन जा, व बाकीच्यांना समोरच्या झाडीत घेऊन चला.”

मीरबलाच्या पुढे कमीजास्ती बोलण्याची कोणाची छाती नव्हती. पहारेकऱ्यांना मीरबलाचा हेतु समजला असेल, परंतु त्याविषयी ते तेथे कांहींएक बोलले नाहीत. एक पहारेकरी घोंगड्या आणण्याकरिता गेला, दुसरा रागिणीला घेऊन आंबराईत गेला, व बाकीचे दोघे इतरांना घेऊन गेले.

मीरबल कांहीं वेळ तेथेंच आकाशांतील तान्यांकडे पहात उभा राहिला. कांहीं वेळाने नानासाहेबांना वगैरे घोंगड्या मिळाल्या किंवा नाही, हें तो पाहून आला, व नंतर तो आंबराईत शिरला.

रागिणी घोंगडी पांघरून जमिनीवरच निजली होती. तिला झोंप अर्थात्च लागलेली नव्हती. मीरबलाची चावूल तिनें स्पष्ट ऐकली, व तो पहारेकऱ्याला “तू येथून जा; मी स्वतःच येथें पहारा करतो,” अशा अर्थाचें जें वाक्य आपल्या भाषेत झणाला, तेंहि तिनें ऐकलें; पण त्या वाक्याचा तिला अर्थ कळला नाही.

पहारेकरी लांब गेल्यावर मीरबल रागिणीजवळ गेला, व तिचा त्यानें हळूच हात धरला; त्याबरोबर रागिणी विजेसारखी झटकन् उठून बसली, व घाबरून जाऊन वावरल्यासारखी इकडेतिकडे पाहूं लागली.

मीरबल तिला आपल्या भाषेत झणाला “तरुणि, तुझें हें गुलाबासारखें तोंड पाहून मी तुझ्यावर खूष झालों आहे. माझी तूं बायको हो. मी तुला त्या भयंकर कटोहांतून वाचविलें आहे, हें तुझ्या ध्यानांत आहे ना?”

रागिणीला त्याची भाषा जरी कळत नव्हती, तरी त्याच्या मुद्रेवरून वगैरे त्याच्या भाषणाचा तिला अर्थ चांगला कळला. येथून कसेतरी पळून जावें, नाही

रागिणी.

तर कटोहांत उडी टाकून जीव द्यावा, अशी तिला इच्छा झाली; परंतु इच्छा होऊन उपयोग काय ? हातपाय बांधलेले !

मीरबल तिची पुनः मनधरणी करू लागला, त्याचे शब्द तरी ऐकू नयेत, म्हणून तिने कानांत ठेपे घातलीं, व त्याचे मुखालोकनहि नको, म्हणून तिने डोळे मिटले. पण मीरबल आतां तिच्याजवळ गेला, व तिच्या खांद्यावर हात ठेवून आपल्या भाषेत आपले हृदय तिच्यापाशीं व्यक्त करू लागला.

मीरबलाने खांद्यावर हात ठेवल्याबरोबर रागिणी दचकून तेथून सरकली, व डोळे उघडून त्या जंगली वीराकडे तिने दीन दृष्टीने पाहिले, आणि म्हणजे “आपण शूर आहांत. गरीब अवलेपुढे आपले शौर्य कां गाजवितां ? आपण मला जीवदान दिलंत-पुनर्जन्म दिलात-तेव्हां आपण मला माझ्या वडिलांसारखे आहांत. आपण पापविचार मनांत आणू नये !”

मीरबलाला तिच्या बोलण्याचा भावार्थ नकारार्थी आहे, एवढे कळले. तो निराश न होतां मंद स्मित करून स्वभाषेत पुनः म्हणाला “कोमल फुला, मी जर नसतो, तर तुला त्या लोकांनीं कटोहांत जाळले असतें, व मीं जर तुझे यापुढे रक्षण केलें नाहीं, तर तुला अजूनहि कदाचित् हे लोक जाळतील, हें ध्यानांत ठेव. ईश्वराने तुझ्यासारख्या कोमल फुलाला जाळून खाक होण्याकरितां केलेलें नाहीं. हे तरुण मुली, मी कोण आहे, हें तूं पूर्णपणें ओळखले नाहींस. आमच्या या जातींत किनतोऱ्याच्या बरोवरीची माझी योग्यता आहे. आमच्या या टापूंतील कोणत्याहि स्त्रीची मीं मागणी केली, तर ती एकदम कबूल होईल, आणि ती जरी कबूल नाहीं झाली, तरी मी आपल्या बाहुबलाने तिला आपली बायको करून घेईन. दुसऱ्याच्या बायकोवर माझे मन गेलें, तर मी तिच्या नवऱ्याला मारून आपलीशी करून घेतों. माझी नवी बायको अशाच रीतीनें मीं मिळविलेली आहे. तिच्या नवऱ्याशीं व भावांशीं वगैरे मला याकरितां युद्ध करावें लागलें; पण त्या सर्वांनांहि मी भारी होतों. दोन पैलांची जशी टक्कर होते, तशी तिच्या नवऱ्याची व माझी टक्कर झाली, व तींत मीं तिच्या नवऱ्याला चित केले. तिच्या प्रत्येक भावाशींहि मी लढलों, व त्यांचे फरसानें तुकडेतुकडे करून टाकले. ते कांहीं कमी योद्धे नव्हते; त्यांनीं केलेल्या या जखमा पहा !”

असें म्हणून मीरबलाने आपल्या अंगावरील जखमा रागिणीला मोठ्या अभिमानाने दाखविल्या, व क्षण भरानें तो पुढें म्हणाला “तेव्हां, हे सुकुमार

देवाचा धांवा.

मुली, तूं मला बऱ्या बोलानें वश हो. तुला पाहिल्यापासून माझी ही नवीन बायकोसुद्धां मला आवडेलनाशी झाली आहे. गुलाबाचें फूल पाहिल्यावर मेंढीचीं किंवा करवंदीचीं फुलें कशीं बरें कोणाला आवडतील ? ”

मीरबलाची अशा प्रकारची दुष्ट वल्गना चालली असतां रागिणी बिचारी दोनचार निराशेचे उद्गार काढून स्वस्थ बसली होती. या नीचाच्या हातून आपले प्राण वांचले गेले नसते, व रात्रींच मरण आलें असतें, तर फार बरें झालें असतें, असें तिला वाटलें.

रागिणी कांहींच उत्तर देत नाही, असें पाहून तो दुष्ट तरुण पुनः थोडेंसं गोडीगुलाबीचें व थोडेंसं धमकीचें भाषण करूं लागला “हे कोंवळ्या व पिंवळ्या वेली, तूं इतकी सुंदर कां झालीस ? तुझें तोंड फुलासारखें कां खुलून दिसत आहे ? या फुलाचा वास मला या आंब्यांच्या मोहरापेक्षांहि मधुर वाटत आहे. हे हद्दी पोरी, तुझा हट्ट इतका वेळ चांगला होता. पण फार वेळ हट्ट करूं नये. माझ्यासारख्या वीराजवळ तर कोणींहि हट्ट करूं नये. मी प्रसंगीं किनतोब्यालाहि विचारीत नाही, तर तुझ्यासारख्या बायकांनां मी दाद देईन, असें का तुला वाटतें ? माझ्या आड येणारा असा या जगतांत कोणीच नाही ! आजच रात्रीं दोघांतिघांनां मीं कसें लोळवेलें, हें तूं पाहिलेंस ना ? तुझा नवरा-भाऊ-बाप-कोणी असतील, ते सगळे अडकलेले आहेत. तूं माझ्या मनाप्रमाणें वागण्यास कबूल हो, झणजे मी त्यांनां सोडवतो. तूं आपल्या नवऱ्याला भीत असलीस, तर तो मला दाखीव, झणजे मी त्याचें मस्तक माझ्या फरसानें एकदम उडवून टाकतो. सुंदरि, माझें झणणें तुला अखेर कबूल करावें लागणारच; मग उगाच कां स्वतःला दुःखीकष्टी करून घेतेस ? हे तरुणि, तूं शत्रूकडील आहेस; पण मला अत्यंत प्रिय आहेस. माझ्या हाताखालीं कितीतरी लोक आहेत; मी सर्वांचा नायक आहे. पण मीहि तुझा दास व्हायला तयार आहे. तूं आपलें तोंड असें कां करते आहेस ? मी तुला आवडत नाही का ? मी काय झालातारा आहे-का खुळा आहे, का बावळा आहे-का हीन जातीचा आहे ? मी काळा आहे, झणून तर तुला संकोच वाटत नाही ना ? पण लहान पोरी; माझ्या जातीतील पुष्कळ स्त्रिया याच माझ्या सतेज काळ्या रंगावर लुब्ध आहेत, हें ध्यानांत ठेव. काळें वांगें पांढऱ्या वांग्यापेक्षां गोडीत कमी का असतें ? मग माझ्या काळ्या रंगाचा तुला कां तिटकारा येतो ? तरुण पोरी, तूं कांहींच बोलत नाहीस, हें काय ? तुला

रागिणी.

तुझ्या पहिल्या नवऱ्याची भीति का वाटत आहे ? ही तुझी भीति निरर्थक आहे. मी आजपर्यंत कमीतकमी पन्नाससाठ तरी मुंडकीं आपल्या फरसानें उडविलीं आहेत, हें तुला ठाऊक नसेल. सुंदरि, मी असा वीर असतां तूं माझ्याशीं रहायला कां कबूल होत नाहीस ? तुला मी माझ्या सर्व बायकांवर पट्टाणी करीन. मी तुला रोज गाईचें व हरिणांचें मांस खायला देईन. सुंदरि, लवकर बोल. तुझा दृष्ट माझ्याशीं चालायचा नाही, हें ध्यानांत धर.”

बिचारी रागिणी त्या कामांध नरपशूला काय उत्तर देणार ? तिला आईची आठवण झाली, व ती मुक्तकंठ रडूं लागली, आणि रडतारडतां मनांत देवाचा धांवा करूं लागली “ईश्वरा, आज काय हा माझ्यावर प्रसंग आणलास ? बाल-वैधव्याचं दुःख पुरं नाही का झालं ? भक्तवत्सला कृष्णा ! द्रौपदीची विटंबना होऊं लागली असतां तूं तिला साहाय्य केलंस. आतां माझ्यावर तसलाच प्रसंग आला आहे. कृष्णा, धांव, धांव ! दयाघना, तुला या दीनेची दया कशी येत नाही ? का तूं निजला आहेस ? रामा, कृष्णा, कोणी तरी धांवा !”

पण रागिणीचा हा धांवा ऐकून कृष्ण किंवा राम कोणीहि धांवून आला नाही ! “कसला कृष्ण नि कसला राम !” तिला वादूं लागलें “कृष्णाच्या नि रामाच्या देवळांत कथाच ऐकाव्यात झालं !” उसासा टाकून ती अर्धवट मोठ्यानें-पण मनाशींच म्हणाली.

इतक्यांत तिला एक विचार सुचला, व तिच्या चर्येवर आनंदाची छटा दिसूं लागली. ती मनांत झणाली “आहे, कृष्ण आहे, यांत शंकाच नाही. तो प्रत्यक्ष आला नाही, पण त्यानेंच मला ही युक्ति सुचविली आहे.”

मनांत आलेल्या या विचारामुळें रागिणीला विलक्षण धैर्य आलें. तिनें मीर-बलाकडे आतां मधुरस्मितयुक्त मुद्रेनें पाहिलें, व जरासें लाजून त्याला द्वाटलें “माझ्यावर जर प्रेम आहे, तर मग माझे हे हातपाय कशाला बांधले आहेत ?”

असें बोलून रागिणीनें आपल्या डोळ्यांनीं व मुद्रेनें हातपाय सोडण्याविषयीं मीरबलाला सुचविलें. तो अगदीं कामान्ध झाला असल्यामुळें तिच्या मधुर-स्मिताला तो क्षणार्धांत भुलला, आणि त्यानें आनंदानें तिच्या पाठीवर एक हळू थापट मारली, व “हें आधींच कां सांगितलें नाहीस ?” अशा अर्थाचे लाडिक शब्द उच्चारित तो तिचे पाय बंधमुक्त करूं लागला.

देवाचा धांव.

पाय मोकळे झाल्याबरोबर हात मोकळे होण्याची वाटहि न पहातां रागिणीनें एकदम हरिणी-माणें टणकन् उडी मारली, व ती कटोहांत जीव देण्याच्या इराद्यानें तिकडे धूम धांवत सुटली !

‘ही पोर आता कबूल काय झाली, व आतां भरधांव पळत काय सुटली आहे?’ हें कोडें मीरबलाला क्षणभर सुटलें नाहीं, व तो खांबासारखा तिच्याकडे पहात तटस्थ उभा राहिला ! पण लगेच सावध होऊन तो तिच्या पाठीमागे लांबलां व उड्या टाकीत धांवू लागला. रागिणी कटोहाजवळ जाते न जाते, तोंच तिचे केंस त्यानें चटकन् पकडले ! तिला त्यानें तेथें खाली पाडलें, व पांचसात लाथा दिल्या, आणि नंतर बेदोष होऊन तो तिला उचलून घेऊन पुनः अं-राईत गेला.

मीर लानें तेथें रागिणीला खाली ठेवलें-अथवा टाकलें म्हटलें तरी चालेल, व तिला त्यानें पुनः पांचसात लाथा दिल्या. नंतर तिच्या छातीवर पाय देऊन तो तिरस्कारबुद्धीनें तिच्याकडे पहात विसावा घेऊं लागला, आणि आपली इच्छा दलात्कारानें पूर्ण करवी कीं नाहीं, याचा तो विचार करूं लागला. रागिणी-या युक्तीचें व तिच्या पातिव्रत्याचें त्याला कौतुक वाटलें. आपल्या जातीतल्या बायका आपल्या पाठीला लागतात, व या नायकोची आपण मनधरणी करीत आहों, तरी ही कबूल होत नाहीं, याचें त्याला फार आश्चर्य वाटलें. दुसऱ्याची बायको अशा रीतीनें घेण्यांत त्याला पाप वाटत नव्हतें. वीराचें हें कर्तव्य आहे, असें तो व त्याची सर्व जगत मानीत असे. त्यानें जी नवीन बायको केली होती, ती अशीच दुसऱ्याची बलत्कारानें हिसकावून घेतलेली होती. आपल्या नवऱ्याला मारणाराशीं लग्न कसें करावें, असें त्या बायकोलाहि कधीं वाटलें नाहीं, मग मीरबलाला त्याच्यांत कांहीं वाटलें नाहीं, याचें काय नवल ?

रागिणीला दलात्कारानें आपल्यापाशीं ठेवून घेण्याचा त्याच्या मनांत विचार आला. हें कृत्य करणें झणजे पाप करणें, असा विचार त्याला झिजलाच नाहीं; पण मीरबल हा फार अभिमानी होता. त्याला आजपर्यंत कोणत्याहि स्त्रीनें कधीं झिडकारलें नव्हतें. ज्या स्त्रीनें आपला असा अपमान केला, तिला बाळगण्यांत तरी काय भूषण आहे, असें त्या अभिमानी तरुणाला वादूं लागलें. कामविकार त्याला एकीकडे ओढीत होता, व हा अभिमान दुसरीकडे नेत होता.

मीरबलाच्या मनांत अशा प्रकारचे विचार चालू असतां त्याच्या पाया-खाली पडलेल्या रागिणीच्या हृदयांत काय चाललें होतें, याचें वर्णन करूं लाग-

रागिणी.

ल्यास डोळ्यांत अश्रु येऊन गोष्ट सांगण्याचें कामच थबकण्याचा संभव आहे, तेव्हां तो प्रयत्नच मी करित नाही. एवढें मात्र सांगतों, कीं, कटोऱ्यांत जीव देण्याची युक्ति फसलेली पाहून बाह्यतः तरी आपण पापकर्म करावयाला कबूल कां झालों, याचा तिला फार पश्चात्ताप झाला, व ती आतां कृष्णाचा धांवा न करतां त्याला 'कृष्णा, मला साहाय्य करायला येत नाहीस तो नाहीस, च मरूं हि देत नाहीस, काय हा निर्दयपणा ?' अशा प्रकारें दोष देऊं लागली आणि—आणि आईची आठवण करून रडूं लागली, दुसरें काय ?

प्रकरण एकविसावें.

काय होणार ?

इकडे नानासाहेब, शास्त्रीबुवा इत्यादि मंडळीला घोंगड्या दिल्यावर पहारेकऱ्यांनी त्यांना स्वस्थ निजावयाला सांगितलें. परंतु त्या वेळेला झोंप घेण्याची कोणाला इच्छा होणार, व झोंप तरी कोणाला येणार ? हलकेहलके शास्त्रीबुवा नानासाहेबांशीं वोलूं लागले, व धैर्याचा आव आणून विनोद करण्याचा प्रयत्न करूं लागले. आपल्या पत्नीला, मुलीला व इतरांना धीर यावा; झणून नानासाहेबांनींही त्यांना विनोदी उत्तरें देण्याचा आपणाकडून यत्न केला. परंतु ओढूनताणून आणलेलें हें चंद्रबळ किती वेळ टिकणार ? कांहीं आकस्मिक शब्दांवरून शास्त्रीबुवांनां घरची आठवण झाली, व आपल्या पत्नीची, लहान मुलांची व मुलींची आठवण होऊन त्यांच्या हृदयांत क्षोभ झाला, आणि तो शोकरूपानें बाहेर पडूं लागला “ देवा, आतां तिचें कसें होणार ? मीं काय असा अपराध केला आहे, म्हणून माझ्यावर हा प्रसंग आणलास ? ती आतां मुलांचें पोट कसें भरणार ? मीं पाप केलें असलें, तर मला शासन कर; पण माझ्या गरीब बिचाऱ्या मुलांनां तूं कां छळतोस ? ”

शास्त्रीबुवांनां अशा रीतीनें शोक करतांना—ओक्सावोक्शीं रडतांना—कचित्च कोणीं पाहिलें असेल. ते आपल्या बायकोसंबंधानें व मुलांसंबंधानें बहुधा निंदापर भाषणें करीत असत; यावरून त्यांचें आपल्या बायकोवर व मुलांवर विशेष प्रेम नव्हतें, असें लोकांनां व आईसाहेबांनांही वाटत असे. पण खरी गोष्ट तशी नव्हती. त्यांचें बायकोवर व मुलांवर फार प्रेम होतें. त्या प्रेमांमुळे त्यांचा सारा वेदान्त आतां बाजूला राहिला, व ते आतां लहान मुलांप्रमाणें रडूं लागले. प्रेम बहुधा हृदयांतच राहिलें, जिव्हेच्या द्वारे बाहेर पडलें नाहीं, झणून मुळीं प्रेमच नाहीं, असें कसें होईल ?

काव्यशास्त्रज्ञ व विवेकी शास्त्रीबुवांची जेथें अशी स्थिति झाली, तेथें साध्या-भोळ्या आईसाहेबांची कशी स्थिति झाली असेल, याची वाचकांनां वर्णनाशिवाय कल्पना येईलच. उत्तरा व आनंदराव हीं आनंदाच्या उच्च शिखरावरून एकदम दुःखदरीत पडल्यामुळे त्यांनां जो धक्का बसला, त्यामुळे शोक करण्याची सुद्धां त्यांनां आतां शुद्ध नव्हती. लतेवरच अर्धवट वाकून गळून पडलेल्या फुलांप्रमाणें तीं म्लान होऊन जवळजवळ पडलीं होती.

रागिणी.

भाऊसाहेबांची अवस्था थोडीबहुत तशीच झाली होती. रागिणीला दुसरीकडे नेतांना जेव्हा त्यांनी पाहिले, तेव्हा त्यांची कंठरच खचली, व आपल्या जिवाचा कोणी लचकाच तोडला की काय, असे त्यांना झाले. ते आता कोणाशी कांहीं बोलत नव्हते. कैवळ शून्यदृष्टीने आकाशातील तारागणाकडे पहात होते, व या जगांतील अगाध ईश्वरी लीलेचा भ्रांत चित्ताने विचार करित होते.

भाऊसाहेबांसारख्यांना विवेकाचे व तात्त्विक विचाराचे पाठगळ असूनहि त्यांची अशी शोचनीय व शीन अवस्था झाली, तर मग अडाणी व अज्ञानी टिल्लूने काय करावे ? त्याला विचाऱ्याला आपल्या धातारीची आठवण झाली, व जनुभाऊ चकण्यांना आणि किनरीच्या बापाला जसे या क्रूर लोकांनी कटोहांत जाळले, तसा आपणावरहि प्रसंग येणार की काय, अशी भीति वाटून तो गळा काढून रडू व ओरडू लागला.

किनरी त्याच्याजवळच मुळमुळ रडत होती, व बापाच्या मरणाबद्दल शोक करित होती. कटोहांत आपणाला जाळतील, हे तिला ठाऊक होतें; पण या गोष्टीला ती फारशी भ्याली नाही. याचे कारण सांगणे जरासे कठिण आहे. कटोहांतील मानवबलींचा देखावा तिने अनेकदा पाहिल्यामुळे तिची भीति कदाचित् कमी झाली असेल, किंवा रानटी लोकांना मरणाची विशेष भीति वाटत नसेल, किंवा दुसरें एकादें कारण असेल,—एवढी गोष्ट खरी, की, तिला त्या वेदी मरणाची विशेष भीति वाटली नाही.

शास्त्रीबुवांनी कांहीं वेळ मुक्तकंठ शोक केल्यावर त्या हृदयक्षोभ ज रासा शांत झाला, व बोलावयाला पुनः आरंभ करून “उगाच शोक करण्यांत तरी काय अर्थ आहे ?” असे ते म्हणाले, आणि शोक आवरण्याचा आपल्या मित्रांना उपदेश करू लागले.

रडूनरडून डोळ्यांतले पाणी आटले द्याणून की काय, आईसाहेबांचे व टिल्लूचे हृदयद्रवक रोदन आता बंद झाले होतें, व सर्वत्र शांतता होती. शास्त्रीबुवा बोलू लागल्यावर पहारेकऱ्यांनी त्यांच्याकडे रागीट व साशंक मुद्रें पाहिले; परंतु कैदी पळून जाण्याचा वगैरे विचार करित नाहीत, अशी त्यांची खात्री झाल्यामुळे त्यांनी शास्त्रीबुवांच्या बोलण्याकडे कानाडोळा केला.

“शोक आवरला आझी शास्त्रीबुवा! पण पुढें काय ?” आनंदराव द्याणाले.

काय होणार ?

“ सर्वे कांहीं ईश्वराच्या स्वाधीन आहे, तो आपल्याला वांचवील. ” शास्त्री-बुवा वर आकाशाकडे डोळे करून झणाले.

“ ईश्वर आहे का नाही, कोणाला ठाऊक ! ” आनंदराव निराश विनोदाने झणाले.

यावर उत्तरा कांहीं झणणार होती, आणि त्याकरिता जराशी मान वरती करून आनंदरावांकडे ती पाहू लागली. तिच्या मनांतून कांहींतरी बोलावयाचें आहे, असे तिच्या मुद्रेवरून दिसलें; परंतु तिच्या तोंडांतून त्या वेळीं शब्दच निघाला नाही ! तिची ती स्थिति पाहून सर्वांना फार वाईट वाटलें, व क्षणभर कोणी कांहीं बोललें नाही. नंतर शास्त्रीबुवा झणाले “ आपण दुःखांत असलों, झणून जगांत ईश्वरच नाही, असें नाही झणतां येणार.”

यावर आनंदराव कांहीं आक्षेप घेऊं लागले. इतक्यांत एक पहारेकरी ओरडून आपल्या भाषेत झणाला “ ए गढेलोक, आतां एकमेकांशीं बोलायचें नाही. स्वस्थ पडून रहा, नाहीतर फरस मारीन, आणि डोकेंच उडवीन ! ”

पहारेकऱ्याची ही धमकी ऐकल्यावर मंडळी पुनः आपल्या शोकमय विचारांत बुडून गेली. त्या क्रूर जंगली पहारेकऱ्यांपैकीं सुद्धां एकाला आपल्या सोबत्याचें हें मझुरीचें भाषण आवडलें नाही. तो आपल्या मझूर सोबत्याला झणाला “ अरे, कां त्यांना उगाच छळतोस ? गरीब विचारे उद्यां कटोहांत मरणार आहेत. त्यांना पुरतें बोलूं हि देत नाहीस ? ”

हें ऐकून तिसरा पहारेकरी झणाला “ अरे, तूं झणतोस तें सर्व खरें; पण या कैद्यांनां बोलूं दिलें, तर मीरबल आपल्या मानेवरच गदा आणील.”

“ आहे ठाऊक मीरबल मला ! ” पहिला मगरूर पहारेकरी झणाला. “ त्याची ऐट माझ्यापुढें नाही चालायची ! आम्हांला यंत्र करा आणि तंत्र करा, असें तो सांगत असतो; पण आपण कसें वागतो, पहा ना ? त्या तरुण पोरीला एकटीलाच आंबराईत घेऊन तो गेला आहे, यांतलें इंगित आम्हांला काय कळत नाही, होय ? माझ्यापुढें बोलायला त्याला येऊं द्या, झणजे सांगतों काय आहे तें त्याच्या तोंडावर—”

“ अरे, मीरबलाचें करणें मीरबलाला शोभून जातें.” तिसरा पहारेकरी मध्येच झणाला. “ आपण तसें करून कसें चालेल ? ”

“ कसें झणजे ? तसेंच ! मीहि यांतल्या एका पोरीला त्याच्यासारखेंच—”

रागिणी.

“ह्मणजे?” तिसरा पहारेकरी आश्चर्यचकित होऊन ह्मणाला. “वेज्या, भलतेंसलतें करूं नकोस हो कांहीं! निदान आमच्या पहाऱ्याच्या वेळीं तरी नको. उद्यां तूं आपला पाहिजे तें—”

“अरे, मितां काय? मीरबल जें करतो, तें आपणाला करायला काय मीति आहे?”

“शहाणाच आहेस ह्मणायचा तूं!” दुसरा पहारेकरी ह्मणाला.

आपल्या सोबत्यांचा भित्रेपणा पाहून तो पापबुद्धि पहारेकरी मोठ्यानें हंसला, व ह्मणाला “अरे, तुमचें काय जातें?”

“तेवढें शहाणपण आम्हांला नको शिकवूं!” तिसरा पहारेकरी ह्मणाला. “मीरबलानें पाहिलें, तर तो तुझें तर डोकें एकदम उडवीलच, पण लगेच आमचेंहि उडवील!”

आपले सोबती भित्रे भागुबाई आहेत, असें पाहून पहिल्या पहारेकऱ्यानें आपला पापविचार सोडून दिला, व त्यांचें भाषण कांहीं वेळ तेथेंच थांबलें. कांहीं वेळानें तो ह्मणाला “अरे, तिघांजणांनीं पहारा करून काय करायचें आहे? मी निजतो झालें.”

“तूं पाहिजे तें कर. ” त्याचा भित्रा सोबती ह्मणाला. “मीरबलनें पाहिलें, तर मग जगण्याची मात्र आशा करूं नकोस!”

“अरे जा! पुष्कळ पाहिले आहेत असले मीरबल मीं!” असें ह्मणून पांघरूण घेऊन बेफिकीरपणें तो भुईवर पसरला, व लगेच झोंपींहि गेला.

बाकीचे दोघे कटोहाकडे तोंड करून व आपल्या सुशिक्षित कैदीमंडळीकडे पाठ करून गप्पा मारीत उभे असतां किंनरीनें आपल्या हाताला बांधलेली वेळ दांतांनीं हलकेहलके कुरतडून टाकली, व नंतर आपले पायहि तिनें मोकळे करून घेतले. लगेच ती हळुहळू मुळींच आवाज न करतां टिल्लूजवळ लोळत-लोळत गेली, व त्याचेहि बांधलेले हातपाय तिनें सोडले.

“आपण आतां पळून जाऊं या.” ती ह्मणाली.

“नाहीं.” टिल्लू म्हणाला. “आधीं या आपल्या धन्यांनां आपण मोकळें करूं, आणि मग पळून जाऊं.”

किंनरी आपल्या नवऱ्याला आपला जीव आधीं वांचविण्याचें शिकवूं लागली; पण टिल्लू आपला आग्रह सोडीना. अखेर त्यांचें कुजबुजणें पहारे-

काय होणार ?

कऱ्यांच्या कानांवर गेलें. पण सुदैवानें त्यांनीं “बोळूं नका,” एवढेंच जोरांनें बजावून सांगितलें, व एवढ्यावरच तो प्रसंग टळला.

या गोष्टीमुळें सावध होऊन हुजत घालण्याचें सोडून देऊन किंनरी लपतछपत हल्लहल्ल उत्तरेजवळ व आईसाहेबांजवळ गेली, व स्तब्धपणें पडावयाला त्यांनां हलकेच बजावून तिनें त्यांचे हातपाय सोडविले. टिल्लूनें याच रीतीनें नाना-साहेबांनां वगैरे बंधमुक्त केल्यावर सर्वांनीं मिळून एकदम पळून जावें, असें टिल्लूनें हलकेच सुचविलें; पण नानासाहेब म्हणाले “टिल्लू, आधीं आपण त्या आंबराईत जाऊं या, व रागिणीला सोडवूं या. तिला एकटीला या राक्षसांच्या हातांत सोडून मी नाहीं जाणार.”

सगळ्यांनां हा विचार पसंत पडला, व टिल्लूनें शीळ घातल्यावर सगळ्यांनीं एकदम उठावयाचें, असा त्यांचा बेत झाला. पण त्याला बराच वेळ चांगलीशी संधिच मिळेना. दोघे पहारेकरी जागे असतां पळून जाण्याचा प्रयत्न करणें मूर्खपणाचें आहे, हें ते ओळखून होते.

बराच वेळ गेला, तरी या दोन पहारेकऱ्यांपैकीं कोणी निजत नाहीं, किंवा कोठें जातहि नाहीं, असें पाहून टिल्लूनें एक धाडसाची युक्ति काढली. भाऊ-साहेब त्याच्याजवळच पडले होते, त्यांनां त्यानें ती सांगितली, व लगेच त्यानें हलकेच शीळ दिली, तत्क्षणीं भाऊसाहेब आणि तो एकदम उडी मारून उठले, आणि कटोहाकडे तोंड करून बेसावधपणें उभे असलेल्या पहारेकऱ्यांपैकीं एकाच्या हातून टिल्लूनें व दुसऱ्याच्या हातून भाऊसाहेबांनीं एकदम फरस हिसकावून घेतले, आणि लगेच त्या दोघांनांहि त्यांनीं तेथेंच ठार केलें, व लगेच सगळी मंडळी तशीच जी धूम धांवत सुटली, ती आंबराईत शिरली.

तेथें मीरबल मागें वर्णन केल्याप्रमाणें रागिणीच्या छातीवर पाय देऊन हिच्यावर बलात्कार करावा किंवा नाहीं, या विचारांत निमग्न झाला होता. मीरबलानें आपल्या जातींतील कोणत्याहि स्त्रीला ‘पत्नी हो,’ असें झटलें, कीं, ती आनंदानें कबूल व्हावयाची, असा त्याचा आजपर्यंतचा अनुभव असल्यामुळें आपण हिची इतकी मनधरणी करीत असतां हिनें आपणाला झिडकारावें, याचा त्याला मोठा अचंबा वाटला, व असा अपमान करणारी स्त्री बायको ह्मणून घ्यावी, का तिचे दोन तुकडे करून टाकावे, याची तो मानी वीर आपल्या मनाशीं वाटाघाट करीत होता, हें मागें सांगितलेंच आहे. रागिणीची आपल्या

रागिणी.

पतीवरील भक्ति व तिचा निश्चय पाहून ही स्त्री आपल्या जार्तीतील स्त्रियांहून निराळ्या व उच्च प्रकारची आहे, असें त्याला वाटूं लागलें होतें, आणि त्याची प्रसुप्त सदसद्विवेकबुद्धि जागृत होऊन हिच्यावर बलात्कार करणें योग्य नाही, अशी भावना त्याच्या हृदयांत उदित होत होती. परंतु तिचें सौंदर्य व तिचा हा दृढनिश्चय पाहून ती त्याला अधिक आदरणीय वाटूं लागली, व त्याचा काम-विकार अखेर जवळजवळ नाहीसाच झाला. मीरबल रानटी असला, तरी हाडाचा खरा वीर होता. लढवय्याशीं लढण्यांत त्याला आनंद होत असे; पण या अनाथ स्त्रीवर जुलूम करणें त्याच्या जीवावर आलें.

“हें वीराला शोभत नाही !” तो मनांत झणाला. “मला नाकारून हिनें माझा अपमान केला आहे, तेव्हां ही अशी स्त्री मला नकोच !”

असा विचार करून मीरबल तिच्या छातीवरचा पाय काढणार, इतक्यांत दैवयोग असा, कीं, त्या वेळेलाच भाऊसाहेब त्याच्याजवळ आले, आणि त्यांनीं त्याच्या हातांतील फरस हिसकावून घेतला ! तोच फरस त्याला ते मारणार, इतक्यांत मीरबलानें तो चुकविला. परंतु तो वीर पळाला नाही. हातांत शस्त्र नसतां हि विजेसारखा तो भाऊसाहेबांच्या अंगावर तुटून पडला, व त्यानें त्यांनां जमिनीवर लोळविलें. परंतु इतक्यांत नानासाहेब, आनंदराव व टिळ्ळ तेथें आलेच, व त्यांनीं त्याला खालीं पाडलें, आणि नानासाहेब “मारूं नको—मारूं नको” झणत आहेत, तोंच टिळ्ळनें त्या जंगली वीराचें गर्दन तोडलें ! दैवयोग झणतात तो याला !

प्रकरण बाविसावे.

गुरु शिष्य झाले !

कारिसेनी राज्यांतील घोर वर्णन सोडून देऊन प्रियब्रह्मस्वामींच्या आनंद-मठांतील शांत संभाषणाकडे वळणें किती आल्हादकारक आहे ! ज्या रात्री त्या रानटी राज्यांत मागें वर्णन केलेला घोर प्रकार घडला, त्याच रात्री प्रियब्रह्मस्वामी व भग्यासाहेब एकीकडे बसून गुरुशिष्यांप्रमाणें अनेक विषयांची चर्चा करीत होते.

“ स्वामिन्, ” भग्यासाहेब म्हणत होते “ माझ्या पत्नीवर असा प्रसंग येणार आहे हें आपणाला ठाऊक होतें, तर मग आपण या मंडळीनां तिकडे धाडलें तरी कसे ? आणि आज तरी मला तिकडचा मार्ग कां दाखविला नाही ? आपणाला एवढी योगसिद्धि असतांना आपण या गोष्टीचा प्रतिकार कां केला नाही ? ”

“ बाळ, मला जरी अनेक सिद्धि असल्या, तरी त्यांचा उपयोग सृष्टि-नियमांचें निरर्थक उल्लंघन करण्याच्या कामीं करणें चांगलें नाही. ”

“ संकटांत सांपडलेल्या या बायकापुरुषांनां साहाय्य करणें ‘निरर्थक’ आहे, असें का आपलें ह्मणणें ? ” भग्यासाहेबांनीं उत्साहानें विचारलें.

“ त्यांनां साहाय्य करणें ‘निरर्थकच’ नव्हे, अनर्थावह होतें. ” स्वामींनीं शांतपणें उत्तर दिलें.

“ कसें ? ”

“ कसें तें सविस्तर सांगण्यांत अर्थ नाही; पण एवढें तुला सांगतों, की, त्यांनां जर कारिसेनी देशांत मीं पाठविलें नसतें, व त्यांच्यावर हा प्रसंग आला नसता, तर हल्लीं त्यांनां जें दुःख होत आहे, त्यापेक्षां अधिक दुःख सोसावें लागलें असतें ! ”

“ यापेक्षां अधिक दुःख व अधिक अपमान तो काय असणार ? ”

“ जर काल जनुभाऊ चकणे कटोहांत मेले नसते, तर त्यांनीं या बायकांवर आतांच्यापेक्षांहि भयंकर प्रसंग आणला असता, व सर्वांच्या सुखाचा आणि अब्रूचाहि अधिक शोचनीय नाश केला असता ! ”

“ पण जनुभाऊंचा कांटा काढण्याकरितां का असला प्रसंग यांच्यावर आणा-वयाचा ? या बायकांनां त्या रानटी लोकांनीं जर बळजबरीनें— ”

रागिणी.

“हैं सर्व मी ओळखून आहे.” स्वामी मध्येच झणाले. “पण या सर्व गोष्टी घडून येणें त्यांच्या व जगताच्या दृष्टीनें हितावहच आहे !”

“हें आपण म्हणतां म्हणून खरें मानलें पाहिजे; पण जगताच्या हिताकरितां माझ्या पत्नीला ‘मीरबल’ का कोण झणतां, त्या दुष्टाच्या हातांत देणें, हें चांगलें का ?”

“मीं केली ही गोष्ट जगताच्याच नव्हे, तर तिच्याहि हिताची आहे.” स्वामी शांतपणें झणाले.

“ तिचा पातिव्रत्यभंग झाला, म्हणजे जगाचें व तिचें स्वतःचें कल्याण कसें होणार ?”

“ पातिव्रत्यभंग झाला, तर तिचा शरीरनाश होईल; पण या गोष्टीमुळें तिचा आत्मनाश होईल असें नाहीं. शिवाय या संकटांतून ती जर नशिबानें वांचली—”

“ कसली वांचते आतां ?” भय्यासाहेब निराशेनें मध्येच झणाले. “ आपण गोष्टींत हात घालावयाचा नाहीं झणतां, आणि मला तर तिकडचा मार्ग सांपडत नाहीं. ”

“समज, की, यदाकदाचित् नशिबानें ती वांचली, तर तिला आपल्या सदाचाराबद्दल जो आत्मप्रत्यय येईल, तो आत्मप्रत्यय हीं संकटें तिच्यावर आलीं नसतीं, तर तिला प्राप्त झाला असता काय ? आणि हा मुद्दा सोडून दिला, तरी सर्व विश्वाच्या हिताकडे पाहिलें असतां, या सर्व मंडळीवर असला प्रसंग येणें आवश्यक होतें. बाळ, जगतांतील लहानशा गोष्टीचाहि दुसऱ्या महत्त्वाच्या गोष्टीशीं निकट संबंध असतो. या शोचनीय—परंतु आवश्यक संकटाचा तिच्या कुटुंबावर—गांवावर—प्रान्तावर—हिंदुस्तानच्या इतिहासावर कसा परिणाम होणार आहे, याची तुला कल्पना नाहीं; पण मला ती चांगली आहे. ”

“ दुसरें कांहीं उत्तर नसल्यावर अशा प्रकारें समाधान करून घेणें साहजिकच आहे. ” भय्यासाहेब निराश व उदास खरानें झणाले.

“ तुला ही गोष्ट खरी वाटणार नाहीं, हें मी कबूल करतो. ” स्वामी प्रेमपूर्ण खरानें झणाले. “ पण मी सांगतो या गोष्टीचा नीट विचार कर. तिनें या जन्मीं किंवा पूर्वजन्मीं पापें केलीं असलीं, तर त्यांबद्दल तिला शासन मिळणें जगताच्या दृष्टीनें आवश्यक आहे ना ?”

गुरु शिष्य झाले !

“ होय.”

“मग तिच्या पापकर्माबद्दलच हें शासन आहे, असें तूं कां समजत नाहीस ? शिवाय, या संकटाचे जगताला दुसरे आनुषंगिक अनेक उपयोग आहेत.”

“असतील, असतील !” भय्यासाहेबांना दुःखाचा उमाळा येऊन ते हुंदके देत झगले. “मला या गोष्टी ऐकण्याची मुळीच इच्छा नाही. तिने पाप केलें असलें, किंवा तिच्या मनांत पापविचार आले असले, तर त्या सर्वांचें कारण मी आहे. तिचा स्वभाव जाल्या पापी नव्हता.”

“तुला माझे झगणे कडू वाटेले; पण खरी गोष्ट सांगितली पाहिजे. तूं तिला सोडून देण्याचें अविचारानें जें पाप केलेंस, त्याबद्दल ईश्वरी शासन म्हणूनच तिच्यावरचा हा प्रसंग तुला ऐकावा लागत आहे. तुला शासन मिळावें, व तुला सन्मार्गावर आणावें, हा या विलक्षण प्रसंगाचा एक आनुषंगिक हेतु आहे.”

स्वामींचे हे शब्द भय्यासाहेबांना फारच झोंबले. पण ते यथार्थ व न्याय्य होते, असें त्यांचें मन त्यांना सांगत असल्यामुळे याच्यावर ते काय उत्तर देणार ? आपण आपल्या बायकोच्या अधःपाताला कारणीभूत झालों, हा विचार त्यांच्या हृदयाला शल्याप्रमाणें टोंचूं लागला. त्यांची विवेकबुद्धि आतां मलिन झाली, धीर सुटला, मनावरचा ताबा गेला, आणि ते तेथेंच मुक्तकंठ रडूं लागले, व पश्चात्तापाचे उद्गार काढूं लागले.

प्रियव्रह्मस्वामींनाहि हें पाहून फार वाईट वाटलें. “परमेश्वरा !” ते मनांत म्हणाले “मीं या मंडळींच्या व अखिल विश्वाच्या कल्याणाकडे लक्ष्य देऊनच त्यांना त्या संकटमय प्रदेशांत पाठविलें. माझा याच्यांत सद्देतुच होता, व मला ही गोष्ट साधण्याला अन्य मार्ग दिसत नव्हता. ज्या ज्या गोष्टी घडून आल्या, त्या त्या घडून आल्या नसत्या, तर या मंडळींना अधिक दुःख झालें असतें, हें मला अंतर्ज्ञानानें स्पष्ट दिसत होतें. पण ईश्वरा, या सच्छील स्त्रीपुरुषांना दुःखदरींत लोटण्याशिवाय मला दुसरा मार्ग सांपडूं नये, अशी जगताची घटना तूं कां केलीस ? असले प्रसंग ज्या जगतांत आवश्यक नाहीत, असें जग तुला उत्पन्न करतां येत नव्हतें काय ? ईश्वरा, जगाचें हें कोडें कधीं तरी कोणाला उलगडलें आहे काय ? मला योगसिद्धि अनेक आहेत पण हें ज्ञान नाही. जगांत ज्या ज्या वस्तु आहेत, किंवा गोष्टी घडत आहेत, त्या त्या आवश्यक आहेत; इतकेंच नव्हे, तर त्या सर्वोत्कृष्ट-निर्दोष आहेत, असें

रागिणी.

ज्याला कळेल, आणि ज्याचें मन निःशंक व शांत होईल, तोच खरा सिद्ध आणि तोच स्थितप्रज्ञ. मला अनेक सिद्ध असल्या तरी मी सिद्ध नाहीं, हें मीं ध्यानांत ठेवलें पाहिजे.

“ पण ‘सिद्ध’ किंवा सर्वज्ञ नाहीं, झणून शोक करण्यांत कांहीं अर्थ नाहीं. जगताचें गूढ तत्त्व अस्पष्ट असलें, तरी माझें कर्तव्य स्पष्ट आहे. कर्तव्य करावें, आणि मग जगाचें गूढ तत्त्व शोधण्याची इच्छा धरावी. नुसत्या तर्कांनीं किंवा विद्वत्तेनें हें कोडें सुटावयाचें नाहीं. हें उच्चतम ब्रह्मज्ञान अथवा आत्मज्ञान श्रुतींत झटल्याप्रमाणें प्रवचनावर, बुद्धीवर, अध्ययनावर, विद्वत्तेवर किंवा दुसऱ्या कशावर अवलंबून नाहीं. तें कर्तव्यनिष्ठ मनुष्यालाच आपोआप प्राप्त होत जातें. कर्तव्यकर्मांत रत राहिल्यानें मनुष्याचें मन शांत रहातें, व कर्तव्यनिष्ठ नसलेल्या मनुष्याला जें ज्ञान शक्य नसतें, त्या ज्ञानाची त्याला अंतःस्फूर्ति होते. ज्ञान हें बुद्धीवरच अवलंबून नाहीं. तें मनोवृत्तीवरहि अवलंबून असतें. नीतीच्या आचरणाशिवाय मन शांत व्हावयाचें नाहीं, व मन शांत आणि प्रसन्न असल्या- शिवाय तत्त्वस्फूर्ति व्हावयाची नाहीं !”

प्रियब्रह्मस्वामी अशा प्रकारें विचार करीत असतां भय्यासाहेबांचा उमाळा शांत होत गेला, व या सुमाराला त्यांचें मन बरेंच शांत झालें होतें. त्या वेळीं स्वामींनीं दुरून कोणी येत आहे असें पाहिलें, व येणारे गृहस्थ कोण असावेत, याचा डोळे मिटून त्यांनीं मनाशीं विचार केला. लगेच त्यांनां कसलीशी आठवण झाल्यासारखें होऊन त्यांनीं भय्यासाहेबांनां आपल्या खोलींत जावयाला सांगितलें. भय्यासाहेबांनां हि चर्चेची आतां अधिक इच्छा नसल्यामुळे ते त्या मठांतील नेमून दिलेल्या आपल्या खोलींत आनंदानें गेले, व रागिणीवरील प्रसंगाचा विचार करीत पडले.

इकडे दुरून येणारे गृहस्थ-अथवा त्यांनां आतां ‘स्वामी’ झणावें, कारण ते आपणांला परिचित असलेले बोधस्वरूपस्वामीच होते-आनंदमठाजवळ आले. प्रियब्रह्मस्वामींचें दर्शन झाल्याबरोबर त्यांनीं त्यांनां साष्टांगप्रणिपात घातला, व “अपराधांची क्षमा करा, व या पापी पुरुषाचा उद्धार करा,” असें ते त्यांनां विनवूं लागले.

“ बोधस्वरूपस्वामी, उठा. तुझी कोण आहांत, हें मीं ओळखलें, व तुझाला तुमच्या पूर्वकर्मांचा पूर्ण पश्चात्ताप झालेला आहे, हेंहि मला ठाऊक आहे.

गुरु शिष्य झाले !

तुम्हीं भग्यासाहेब नांवाच्या मनुष्याला फुसलावून नेलेत, व पुढें त्याला आपण मेल्याची बातमी स्वतःच जगांत पसरविण्याला शिकविलेंत, इत्यादि गोष्टी मला ठाऊक आहेत.”

“महाराज !” बोधस्वरूपस्वामी रडतरडत केंविलवाण्या खरानें ह्मणाले “आपण ह्मणतां त्या सर्व गोष्टी खऱ्या आहेत, फार काय, याहूनहि मीं घोर कमें केलीं आहेत. त्यांचा उच्चार करण्यांत काय अर्थ आहे ? महाराज, मला क्षमा करावी. माझ्यासारखा पापी कोणी नसेल. मला आपण सन्मार्ग दाखवावा, व आपली सेवा करूं द्यावी, एवढीच माझी इच्छा आहे. मीं इतके दिवस भोंदू गुरूचें काम केलें; पण आतां मी खरा शिष्य होऊं इच्छीत आहे. भोंदु गुरु असतांना व ह्याताऱ्या आणि विद्वान् माणसांनां हि ऐटीनें उपदेश करतांना मला जो आनंद होत होता, त्यापेक्षां आपला शिष्य होऊन आपली सेवा करण्यांत मला अधिक आनंद आहे.”

बोधस्वरूपस्वामींच्या चर्येवरून त्यांचा पश्चात्ताप वरकरणी किंवा अल्पकालीन नसून तो अंतःकरणापासूनचा व शाश्वत होता, हें उघड दिसत होतें. त्यांनीं प्रियव्रह्मस्वामींजवळ आपलीं सर्व पापें कवूल केलीं, व त्यांनां ते अनन्यभावानें शरण गेले.

बुद्धिमान्, परंतु भोंदू बोधस्वरूपस्वामींनां अखेर पश्चात्ताप होणार आहे, हें प्रियव्रह्मस्वामींनां अंतर्ज्ञानानें जरी पूर्वीच कळलें होतें, तरी त्यांचे ते पश्चात्ताप-पोद्दार प्रत्यक्ष श्रवण केल्यावर त्यांनां एक प्रकारचें अवर्णनीय समाधान झालें. या पश्चात्तापदग्ध पुरुषाला वाक्प्रहार करून आणखी दुःख देणें योग्य नाहीं, असा विचार करून ते त्यांनां सौम्यपणें ह्मणाले “बोधस्वरूपजी, प्रत्येक मनुष्य पापी आहे. कोणाचीहि निंदा करण्याचा किंवा कोणाला आढ्यतेनें उपदेश करण्याचा कोणालाहि अधिकार नाहीं. परंतु तुम्ही माझ्याकडे आलांच आहांत, तेव्हां एवढेंच सांगतां, कीं, तुम्ही येथें मनांत कांहीं एक न आणतां स्वस्थ चित्तानें रहा, व गतगोष्टींचा आणि पापांचा शोक करण्याचें सोडून द्या. मीं तर तुम्हाला आतांच क्षमा केली आहे; पण तुमचा पश्चात्ताप हृदयांतच न राहतां तुमच्या कृतींत व जीवनक्रमांत दिसून आला, तर परमेश्वर-सर्व जग-तुमचे शत्रूहि-तुम्हाला क्षमा करतील, याविषयीं खात्री असूं द्या. ”

रागिणी.

बोधस्वरूपस्वामीनां वाटेंत अशी भीति पडली होती, कीं, प्रियब्रह्मस्वामी आपणाला जवळ उमेसुद्धां राहूं द्यावयाचे नाहीत. ‘ माझ्यासारख्या उलट्या काळजाच्या पाण्याला कोण आश्रय देण्याला धजेल ?’ असें त्यांना वाटत होतें. त्यांची अशी अपेक्षा असल्यामुळें जेव्हां त्यांनीं प्रियब्रह्मस्वामींचे सौम्य, मधुर व आश्वासनपर शब्द ऐकले, आणि त्यांची शांत, दयाशील, गंभीर वृत्ति पाहिली, तेव्हां त्यांना आश्चर्य व आनंद वाटून स्वतःच्या जीवाची थोडीशी धन्यता वाटली.

“आपण मला क्षमा केली,” ते आपल्या गुरुस्थानीय स्वामींना ह्मणाले “ हें आपल्या उदार बुद्धीला साजेसेंच आहे;पण माझे शत्रु मला कधी क्षमा करणार नाहीत. त्यांना मी अशी नीच कर्मे करून फसविलें आहे, कीं,—”

“तुझाला जर खरा पश्चात्ताप झाला असला, तर तुमचे शत्रुहि तुझाला क्षमा करतील. ” असें ह्मणून प्रियब्रह्मस्वामींनीं ‘ पल्लव ’ नांवाच्या आपल्या शिष्याला हांक मारली, व “ नवीन आलेल्या पाहुण्यांला इकडे धाडून दे,” असें त्याला सांगितलें.

ते पाहुणे आल्यावर बोधस्वरूपस्वामी ओशाळले, व गडबडले; पण त्यांना आतां पूर्ण पश्चात्ताप झाला असल्यामुळें त्यांचें मन लवकरच स्थिर झालें, व ते ह्मणाले “ स्वामीजी, याच तरुण मनुष्याला मी पत्नीचा त्याग करावयाला सांगितलें, व अखेर त्याला मीं भलतेंच कर्म करण्यास लावण्याचा प्रयत्न केला. या मनुष्याकडे पाहून माझी मलाच लाज वाटत आहे, व माझा जीव मला नकोसा झाला आहे. त्याचे ते शेवटले शब्द माझ्या हृदयांत असे सलत आहेत, कीं, मला आतां जीव द्यावासा वाटत आहे.” असें ह्मणून बोधस्वरूपस्वामींनीं डोळ्यांवर हात ठेवले, व ते तेथें अश्रु ढाळूं लागले.

भय्यासाहेबांनीं बोधस्वरूपस्वामींना पाहिल्यावर ते येथें कसे आले, याचा त्यांना प्रथम अचंबा वाटला. परंतु त्यांना स्वामींच्या नीच कर्माची लगेच आठवण होऊन ते संतापानें अगदीं लाल झाले !

हें पाहून प्रियब्रह्मस्वामी त्यांच्याकडे पाहून ह्मणाले “तुला खरी ब्रह्मजिज्ञासा आहे किंवा नाही, याची मी आतां परीक्षाच घेणार आहे. ज्याला ब्रह्मज्ञान पाहिजे असेल, त्याची वृत्ति सदैव शांत, दयाशील, क्षमाशील असली पाहिजे. त्यानें कोणाचाहि—शत्रूचाहि— निरर्थक द्वेष करतां कामा नये. शत्रूच्या पापा-

गुरु शिष्य झालें !

चरणाचें नियमन करण्यापुरताच त्यानें शत्रूंचा द्वेष करावा. शत्रूला पश्चात्ताप झाल्यावर ब्रह्मजिज्ञासु मनुष्यानें त्याला क्षमा केली पाहिजे. इतकेंच नव्हे, तर त्याच्यावर प्रेम करावयाला तत्पर असलें पाहिजे.”

“स्वामिन् !” भय्यासाहेब जरा शांत होऊन झणाले “मी शत्रूंचा निरर्थक द्वेष करणारांपैकी नाहीं. पण या बोधस्वरूपस्वामींसारख्या भोंदू-लुच्चा-नीच-पाजी-हलकट—”

आपल्या पूर्वीच्या गुरुजींकडे कठोर, तिरस्कारपूर्ण व द्वेषयुक्त मुद्रेनें पहात भय्यासाहेब हीं विशेषणें जणूं काय मोजूनमोजून उच्चारित होते, आणि जणूं काय बंदुकीच्या गोळ्यांप्रमाणें शिष्यांचा भडिमार करीत होते !

त्यांचा हा भडिमार पुरा होण्यापूर्वीच प्रियब्रह्मस्वामी म्हणाले “आतां या स्वामींना खरा पश्चात्ताप झाला आहे. तुला पाहून त्यांनां मेल्यासारखें झालें आहे. मेलेल्याला अधिक मारण्यांत काय पौरुष अथवा समंजसपणा आहे ? ज्या वेळेला त्यांनीं तुला अनुचित कर्म करावयाला सांगितलें, त्या वेळेला त्यांनां तूं जे वाक्प्रहार केलेस, ते यथायोग्यच होते. स्वामींनां आतां जो पश्चात्ताप झाला आहे, तो तुझ्या त्या वेळच्या कठोर शब्दांचाच परिणाम आहे; पण आतां व्यर्थ शिष्यागाळी करण्यांत तात्पर्य काय आहे ? त्यांनीं महत्पाप केलें आहे, हें कबूल; पण या जगांत पाप केलें नाहीं, असा कोण आहे ? तूं तरी निष्पाप आहेस काय ?”

स्वामींचा हा शेवटला प्रश्न भय्यासाहेबांनां वर्मीच लागला, व शरमून ते अगदीं गोरेमोरे झाले. क्षणानंतर ते झणाले “स्वामिन्, यांनां जर खरा पश्चात्ताप झाला असेल, तर माझा त्यांच्यावर आजपासून मुळीच रोष रहाणार नाहीं. फार काय, आपण म्हणतां त्याप्रमाणें मी त्यांच्यावर प्रेम करावयालाहि तयार आहें.”

भय्यासाहेबांचें हें औदार्याचें वाक्य ऐकून बोधस्वरूपस्वामींनां पुनः गर्हितर आला, व ते रडूं लागले. भय्यासाहेब त्यांच्याजवळ गेले, व त्यांचा हात आपल्या हातांत घेऊन झणाले “स्वामिन् ! मी तुम्हाला आतां जे अपशब्द बोललों, त्याबद्दल मला क्षमा करा. माझा सर्व रोष गेला आहे. या स्वामींच्या सन्निध आल्यापासून आणि त्यांचा उपदेश श्रवण केल्यापासून माझें मन विलक्षण समाधान पावलें आहे व आतांचा त्यांचा उच्चतम उपदेश मानण्याइतकी त्यांच्या पुण्यप्रतापानें माझ्या हृदयांत पात्रता आली आहे. स्वामिजी, उठा,

रागिणी.

तुम्ही आणि मी आजपासून मित्र आहों. तुम्ही आणि मी या श्रेष्ठ स्वामींचे शिष्य आहोंत, तेव्हां आपण आतां गुरुबंधु झालों आहों. तुम्हीं माझा द्वेष केला, तरी देखील मी तुमच्यावर प्रेम करीन; यापेक्षां अधिक काय सांगूं? ”

वाचक हो, प्रियब्रह्मस्वामींसारखे पुण्यप्रताप, तपोधन, सन्मार्गदर्शक गुरु व भग्यासाहेबांसारखे सात्त्विक, सदाचारप्रिय, द्वेषहीन व ब्रह्मजिज्ञासु शिष्य हे दोघेहि आपापल्या परीनें धन्य नाहींत काय ?

प्रकरण तेविसावे. आनंदमठाला परत.

मीरबलाच्या तावडीतून भाऊसाहेब सुटून मीरबल मरून खाली पडल्या-बरोबर रागिणीने भाऊसाहेबांना एकदम मिठी मारली, व ती दोघेंजण पुनः मुक्तकंठ रडू लागली. नानासाहेबांनाहि गर्हिवर आल्यासारखे झाले; पण त्यांनी आपले मन आवरले, व ते भाऊसाहेबांना म्हणाले “ भाऊसाहेब, हा प्रसंग कोणता, इकडे लक्ष्य द्या. येथे क्षणभरहि उभे रहाण्याची सोय नाही आतां. चला, धांवा आश्रमाकडे. रागिणी, सोड, सोड भाऊसाहेबांना. ”

असें झणून नानासाहेबांनी त्या दोघांना एकमेकांच्या बाहुपाशांतून सोडविले, व त्यांना घेऊन ते धांवू लागले. त्या सुकुमार बायकांना किंवा त्या प्रौढ पुरुषांना वीस पावलेहि धांवण्याची सवय नसेल. पण ही मंडळी आतां दोनतीन मैल धापा टाकीतटाकीत धांवत गेली, व अखेर आश्रम आल्यावर थोडासा विसांवा घेण्याकरितां तेथे बसली.

प्रियब्रह्मस्वामींचे शिष्य तेथे होतेच. “आज दिवसा कोठें होतां ?” असें एका शिष्याने विचारल्यावर आनंदरावांनी “ तुम्ही आज कोठें होतां ?” असा रागानें उलट प्रश्न केला.

“आम्ही येथेंच होतो.” एकजण शिष्य झणाला.

“इथेंच होतां, तर मग आमची चौकशी करण्याला फुरसत नाही झाली वाटते ?” आनंदराव पुनः उपरोधिक स्वरानें झणाले. “आम्ही कोठें आहोंत,— जीवंत आहों का मेलों आहों, याची चौकशी करण्याची तुम्हांला कांहीं इच्छाच झाली नाही ना ? तुमच्यासारख्या स्नेह्यांचा संकटाच्या वेळीं चांगला उपयोग होईल ! स्नेही असावेत ते असेच अस्थेवाईक असावेत !”

“आनंदराव,” त्यांच्यापैकी प्रौढ व मुख्य शिष्य झणाला “आमच्यावर तुम्ही रागावलां आहांत, हें साहजिक आहे. पण आमचा याच्यांत खरोखर कांहीं दोष नाही. तुम्ही मंडळी कोठें व कोणत्या स्थितींत आहांत, हें आम्हांला ठाऊक होतें. तुमच्यावर कसें संकट येणार आहे, तुमच्यापैकी एका मनुष्याला—जनुभाऊंना—कसें जाळण्यांत येणार आहे, तुमच्या बायकांवर कोणता प्रसंग ओढवणार आहे, या सर्व गोष्टी आमच्या प्रियब्रह्मस्वामींनीं मला इकडे येतांना सांगून ठेविल्या होत्या, व या प्रसंगाकडे दुर्लक्ष करायला त्यांनीं मला आज्ञा

रागिणी.

दिली होती. 'असें कां?' म्हणून मीं खात्रीनां विचारलें, व त्यांनीं मला 'या गोष्टी अशा घडल्याच पाहिजेत, याच्यांतच या मंडळींचें खरें हित आहे,' असें सांगितलें. असलीं भलतीं संकटें येऊन तुमचें खरें हित कसें साधणार, हें मला समजलें नाहीं; पण माझी खात्रीवर अत्यंत भक्ति असल्यामुळें त्यांची आज्ञा मीं शिरसाबंध केली. आज आमच्यांतली कांहीं मंडळी तुमचा शोध घेण्याकरितां येणार होती. पण गुरूंची आज्ञा लक्षांत घेऊन मींच त्यांना या गोष्टीपासून परावृत्त केलें. असो. तुम्ही आतां थकलां आहांत, तेव्हां आतां येथें स्वस्थपणें निजा. आम्ही आतां पहारा करतो. मिण्याचें मुळींच कारण नाहीं."

प्रियब्रह्मखात्रींनीं अशा प्रकारच्या विलक्षण संकटांत आपणांला जाणून उमजून कां लोटलें असावें, असा त्या सर्व मंडळींच्या मनांत विचार आला. पण ती विचार करण्याची वेळ नव्हती. निदान आईसाहेबांनां तरी असला विचार करण्याला फुरसत नव्हती. पूर्वनिर्दिष्ट प्रौढ शिष्याकडे वळून त्या ह्मणाल्या "झालं तें झालं. त्याचं आतां काय ? पण आज्ञांला कांहीं आश्रमांत आतां क्षणभर सुद्धां रहायचं नाहीं. इतके दिवस राहिलों, नि सुखसोहाळे भोगले तेवढे पुष्कळ झाले. आम्ही आतांच्या आतां घरचा रस्ता धरणार !"

या गोष्टीला उत्तरेनें सुद्धां संमति दिली, व पुरुषमंडळीहि तेथें रहावयाला राजी नव्हती. आतां यापुढें कसली भीति नाहीं, असें शिष्यमंडळी त्यांनां सांगत होती व एक दिवस तरी झोंप आणि विश्रान्ति घेऊन मग पडिजे तर जावें, असा ते शिष्य आग्रह करीत होते पण आग्रहाबद्दल त्यांचे आभार मानून ती मंडळी लगेच रस्ता चालूं लागली. वाट दाखविण्याकरितां शिष्य अर्थात्च बरोबर निघाले, व ती मंडळी प्रियब्रह्मखात्रींच्या जवळच्याच आनंदमठाला तिसऱ्या दिवशीं सुखरूप पोहोंचली.

प्रकरण चोविसावें.

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

कारिसेनी राज्यांतील आश्रमांतून विजयगांवकर मंडळी जी निघाली, ती तिसऱ्या दिवशी सकाळीं प्रियब्रह्मस्वामींच्या आनंदमठांत आली. वाट दाखविण्याला वगैरे स्वामींचे शिष्य असल्यामुळे वाटेत त्यांचे विशेष कांहीं हाल झाले नाहीत.

मंडळी महत्संकटांतून नुकतीच सुटली असल्यामुळे मार्गांतील अवर्णनीय सौंदर्य त्यांना फारच रमणीय व सुखकर वाटलें. चालतांचालतां त्यांच्यामध्ये अनेक प्रकारचे गंभीर व विनोदात्मक वादविवाद झाले, हें या मंडळींची ज्यांना थोडीबहुत माहिती असेल, त्यांना सांगण्याची जरूर नाही. मृत्यूच्या दाहेंत सांपडले असतांनामुद्दां ज्यांना तात्त्विक चर्चा व विनोद सुचला, त्यांना अशा रम्य प्रवासांत वाद केल्याशिवाय चैन पडेल, ही गोष्टच मुळीं अशक्य !

या वादविवादाचें वर्णन करण्याचें मात्र प्रयोजन नाही, व वाचकांच्या मनःस्थितीकडे लक्ष्य देतां तें इष्टहि नाही. वाचकांनीं गोष्टीचा शेवट कसा होणार, हें आतां आपल्या बुद्धयनुसार कमीजास्त प्रमाणांत बरोबर ओळखलें असेलच; तथापि आपला अंदाज बरोबर आहे किंवा नाही, याबद्दल खात्री करून घ्यावयाला ते आतां उत्सुक झाले असतील. अशा वेळीं कथानकांत तात्त्विक चर्चा आणणें म्हणजे अरसिकता दाखविणें आहे; इतकेंच नव्हे, तर वाचकांच्या मनोवृत्तींविषयीं पूर्ण बेफिकीरपणा दाखविण्यासारखेंच आहे. तेव्हां वादविवादाचें वर्णन करण्याच्या भानगडींत न पडतां मंडळी आनंदमठांत पोहोचल्यावर काय झालें, याचें थोडक्यांत दिग्दर्शन करतो.

ज्या वेळेला आपली ही मंडळी मठांत शिरली, त्या वेळीं प्रियब्रह्मस्वामींचें शिष्यगणांसमोर एका उपनिषद्वाक्यावर प्रवचन चाललें होतें. भट्ट्यासाहेब व त्यांचे पहिले गुरु-बोधस्वरूपस्वामी-हे स्नानाकरितां बाहेर गेले होते. प्रियब्रह्मस्वामींनीं मंडळीला पाहिल्याबरोबर आनंदस्मित करून मोठ्या प्रेमानें “या मंडळी! कसें काय ? ठीक आहे ना?” असें ह्मटलें, व शिष्यांना पोथी गुंडाळून जावयाला सांगून त्यांनीं मंडळींचा आदरसत्कार केला, आणि बेताबेतानें प्रेमपूर्वक त्यांच्या प्रकृतीची वगैरे विचारपूसहि केली.

रागिणी.

बहुतेकांनीं ' ठीक आहे, ' ' ठीक आहे, ' असें उडवाउडवीचें उत्तर देऊन मनांतील विचार प्रकट केले नाहीत. पण शास्त्रीबुवांकडे पाहून स्वामींनीं जेव्हां कुशलप्रश्न विचारला, तेव्हां ते स्मितपूर्वक विनोदस्वरांनीं ह्मणाले " वाः, स्वामिमहाराज, आम्हांला तिकडे यमपुरीत धाडूनसवरून पुनः शांतपणें कुशल-प्रश्न विचारणें आहेच का ? "

" ह्मणजे ? " स्वामी ह्मणाले, व शास्त्रीबुवांच्या बोलण्याचा आपणाला कांहीं अर्थच कळला नाही, असें त्यांनीं दाखविलें. शास्त्रीबुवांनीं मग आपल्या हालअपेष्टांचें व आपल्यावरील दुर्धर प्रसंगांचें तिखटमीठ लावून रसभरित वर्णन केलें. चाळीसएक तासांपूर्वी त्या प्रसंगांचा प्रत्यक्ष अनुभव घेत असतांना त्यांना जेवढें दुःख होत होतें, तेवढा किंवा त्याहूनहि अधिक आनंद त्यांना या वर्णनाच्या प्रसंगी होत होता, असें त्यांच्या चर्येवरून दिसत होतें. काव्य-रसाची भर घालून त्यांनीं आपल्यावरील संकटांचें जणूं काय मिटक्या मारीतच रसपूर्ण वर्णन केलें, व " आम्हांला या अशा प्रदेशांत कां धाडून दिलें ? " अशा प्रकारचे स्वामींना प्रश्न विचारून त्यांना विनोदबुद्धीनें बाह्यतः दोष दिला.

" तुमचाच आग्रह होता तिकडे जाण्याचा ! मी तुम्हांला फक्त मार्ग दाखविला. " असें ह्मणून स्वामींनीं आपल्यावरील जबाबदारी टाळण्याचा प्रथम प्रयत्न केला; परंतु कांहीं वेळानें त्यांनीं गंभीर मुद्रा करून शांतपणें म्हटलें " मला या सर्व गोष्टी होणार आहेत, हें पूर्णपणें ठाऊक होतें; तरीहि मी तुम्हांला तिकडे धाडलें. "

स्वामीचें हें वाक्य ऐकल्याबरोबर मंडळी स्वामींकडे व एकमेकांकडे आश्चर्यानें टकमक पाहूं लागली. हें पाहून स्वामी ह्मणाले " तुम्हांला या गोष्टीचें आश्चर्य वाटावें, हें साहजिक आहे. पण मी जें केलें, तें करण्यांत माझे काय हेतु होते, हें मी आतांच सांगत नाही. ही गोष्ट मीं सदबुद्धीनें केलेली आहे, एवढेंच मात्र मी आतां सांगतो. मी आपले सर्व हेतु आतांच उघडपणें सांगूं लागलों, तर सारा दिवस पुरणार नाही, आणि त्यांतून तुम्ही मंडळी आतां दमूनभागून आलां आहांत. तुम्ही आतां थोडीशी विभ्रान्ति घ्या; मागून आपण याबद्दल पुष्कळ बोलू. "

" आक्षी कांहीं दमलेले नाही. " नानासाहेब ह्मणाले, व आनंदरावांनीं हि ल्याला दुजोरा दिला, आणि हेतूद्धाटन करावयाला स्वामींना अप्रत्यक्षपणें सुचविलें.

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

“ आम्हांला जी रम्य वनश्री लागली, ती पहात चालणाराला शंभर कोस चाललें तरी श्रम झणून वाटणार नाहीत ! ” शास्त्रीबुवाहि झणाले, व स्वामींचे हेतु काय होते, हें जाणण्याविषणीं औत्सुक्य दाखवूं लागले.

भाऊसाहेबांनीं, उत्तरेनें आणि रागिणीनेंहि अशाच प्रकारची इच्छा दर्शविली. परंतु स्वामींनीं त्यांना विश्रांति घ्यावयाला व थोडासा फलाहार करावयाला शांतपणें प्रेमपूर्वक आग्रह केला; त्यामुळें या सर्व मंडळीची जिज्ञासा त्या वेळीं अतृप्तच राहिली.

फलाहार वगैरे झाल्यावर आईसाहेब “कपाळ दुखत आहे, मी जरा निजतें,” असें झणाल्या. उत्तरा, रागिणी, किंनरी याहि दमल्याभागल्या असल्यामुळें झोंप घ्यावयाला उत्सुक असतील, असें स्वामींनीं ओळखलें, व त्यांनीं शेजारच्याच खोलीत कांहीं ऊबदार ऊर्णावखें आणि व्याघ्राजिनें शिष्यांकडून पसरवून त्यांची निजण्याची सोय करून दिली.

पुरुषमंडळींपैकीं टिल्दूनें मठांतील एका कोंपऱ्यांत झोंप घेण्याची आपली आपणच शिष्यमंडळीकडून सोय लावून घेतली होती, व तो आतां घोरुंहि लागला होता. बाकीच्यांनां झोंप येत होती; पण स्वामींची मुद्रा गूढार्थपरिपूर्ण दिसत असल्यामुळें त्यांच्याशीं बोलण्याची त्यांनां अधिक इच्छा होती. शास्त्रीबुवांनीं आपल्यावरील आलेल्या प्रसंगाची गोष्ट मुद्दाम उकरून काढली, व “ आम्हांला बुद्धिपुरःसर संकटांत कां लोटलें ? ” अशा अर्थाचे स्वामींनां ते अनेक तऱ्हेनें प्रश्न विचारूं लागले. परंतु प्रियव्रह्मस्वामींनीं त्यांनां दाद दिली नाही. ते कांहीं तरी दुसराच प्रश्न काढीत, व मुख्य प्रश्नाचें उत्तर देण्याचें टाळीत !

बोलतांबोलतां स्वामींनीं मीरबलाच्या खभावाची बरीच स्तुति केली. “तो बाहेरून किती क्रूर दिसला, तरी त्याचें हृदय खऱ्या वीराला शोभण्यासारखें होतें,” ते झणाले.

“ परस्त्रियांनां छळणाऱ्या मनुष्याला ‘वीर’ ही पदवी मिळाली, झणजे मग ‘वीर’ शब्दाचा अर्थच बदलला पाहिजे ! ” शास्त्रीबुवा म्हणाले.

ही टीका ऐकून स्वामी म्हणाले “ मीरबलाच्या रानटी जातींत वरील गोष्ट ‘पाप’ म्हणून समजली जात नाही. उलट, अशी गोष्ट करणारा मान्य समजला जातो. अशी स्थिति असल्यामुळें मीरबल हा बुद्धिपुरःसर पापाचरण करणारा होता, असें म्हणतां येत नाही. परंतु जनुभाऊंसारखे लोक ‘पाप’ कोणतें, व पुण्य

रागिणी.

कोणतें,' हें कळत असून देखील जेव्हां नीचपणा करतात, तेव्हां ते मात्र खरे गर्हणीय समजले पाहिजेत. जनुभाऊंसारख्या भित्र्या व चोरच्या पापी लोकांपेक्षां मीरबलासारखे रानटी दांडगे वीर कितीतरी श्रेष्ठ ! मीरबलामध्ये जें औदार्य व वीर्य होतें, तें जनुभाऊंमध्ये होतें काय? किंनरीच्या बापाला वांचवावें म्हणून त्यानें किती मोठ्या उदारबुद्धीनें सुचविलें, हें तुम्हीं पाहिलेंतच. त्यानंतर लोक जेव्हां त्याच्या मताची पर्वा न करतां किंनरीच्या बापाला जाळूं लागले, तेव्हां त्यानें लोकांची किंवा प्रत्यक्ष किंनरीच्याचीहि प्रतिष्ठा ठेवली नाही, हेंहि तुम्हीं पाहिलेंत. आपला प्राण धोक्यांत घालून दुसऱ्याचा प्राण वांचविणारा मनुष्य 'जंगली' कसा म्हणतां येईल ?”

“अगदीं खरें आहे हें !” भाऊसाहेब म्हणाले. “त्याचें वर्तन आपल्या दृष्टीनें किती जरी निंद्य असलें, तरी त्याच्यामध्ये एक प्रकारचें स्पृहणीय वीर्य होतें, यांत शंका नाही. तो जर आपल्या जातींत जन्मला व वाढला असता, तर तो असंमजस लोकमताची पर्वा न करणारा, निर्भोड, करारी व उदार असा सामाजिक किंवा राजकीय सुधारक झाला असता !”

भाऊसाहेबांचें बोलणें संपलें असेलनसेल, इतक्यांत स्नानसंध्या करावयाला गेलेले बोधस्वरूपस्वामी व भय्यासाहेब मठांत परत आले. त्या दोघांकडे पाहिल्यावर नानासाहेब वगैरे मंडळी त्यांच्याकडे टक लावून पाहूं लागली. कोठें तरी या दोघांना आपण पाहिलें असावें, असें त्यांना वाटलें; पण कोठें पाहिलें असावें, व हे कोण आहेत, याचा त्यांना निश्चय होईना ! भय्यासाहेब व बोधस्वरूपस्वामी यांनीं मात्र त्या सर्वांना पाहिल्याबरोबर ओळखलें, व ते या अकल्पित भेटीमुळें जरासे दचकले.

“काय आनंदराव, तुम्ही कोणीकडे इकडे ?” असे शब्द भय्यासाहेबांच्या अगदीं ओठांशीं आले होते, इतक्यांत नानासाहेब स्वामींकडे पाहून म्हणाले “या स्वामींना व यांना (या वेळीं त्यांनीं आपली तीक्ष्ण दृष्टि भय्यासाहेबांकडे लाविली होती) कोठें तरी पाहिलें आहे आम्हीं. पण नांव, गांव वगैरे कांहीं आठवत नाही. ”

हें ऐकून प्रियव्रतस्वामींनीं आनंदगर्भ मंदस्मित केलें, व “चांगली आठवण करून पहा,” असें त्यांनीं सर्वांना सांगितलें.

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

त्या दोघांकडे बारकाईने पाहून मंडळी आठवण करित असतां भय्या-साहेबांनीं भाऊसाहेबांकडे पाहून विचारलें “मला ओळखलें नाही का?”

“नाहीं.” भाऊसाहेब म्हणाले. “तुम्हाला कोठें तरी मीं पुष्कळ वेळ पाहिलेलें आहे. आमच्या भय्यासाहेबांसारखा तुमचा तोंडवळा आहे.”

नंतर क्षणभर थांबून, कांहीं आठवल्यासारखे करून ते म्हणाले “छेः! पण भय्यासाहेबांनां सख्खा भाऊ तर नव्हताच. त्यांचे चुलतभाऊ तर नाही आपण? पण चुलतभाऊहि त्यांनां नव्हता.”

“भय्यासाहेबांचे हे अगदीं जवळचे नातलग आहेत. जवळचे म्हणजे फारच जवळचे-तेच ते म्हणा ना?” प्रियव्रद्धस्वामी हंसत म्हणाले.

“म्हणजे?” सर्वजणांच्या तोंडून एकदम उद्गार निघाला.

“म्हणजे असें, कीं, भय्यासाहेब नदींत बुडून मरण पावले, हा तुमचा समज चुकीचा आहे.”

स्वामींचे हे शब्द ऐकून भाऊसाहेबांनां, नानासाहेबांनां, आनंदरावांनां किंवा शास्त्रीबुवांनां काय वाटलें असेल, याचें आतां वर्णन केलेंच पाहिजे, असें नाही. गंगेवरील प्रेताच्या बोटांत भय्यासाहेबांची आंगठी कोणीं, केव्हां व कोणत्या उद्देशानें घातली, याचा बोधस्वरूपस्वामींनीं आपल्या तोंडांनं परिसफोट केल्यावर शंकेला विशेष स्थानच उरलें नाही; आणि गंगेच्या घांटावर ज्या तरुण संन्याशाला साप चावला, व ज्याला आनंदरावांच्या औषधोपचारानें बरें वाटलें, तो संन्यासी झणजे भय्यासाहेबच; रागिणीला आणि उत्तरेला गंगोत्री येथें आम्रवृक्षावर जो संन्यासी दिसला, व ज्याला भूत समजून त्या पळाल्या, तो संन्यासी भय्यासाहेबच; या गोष्टी कळल्यावर मंडळींनां आश्चर्य अधिक वाटलें, का आनंद अधिक झाला, याचाहि येथें निर्णय करण्याची जरूर नाही. तसेंच बोधस्वरूपस्वामींनीं ‘मींच यांनां संन्यास ध्यावयाचा उपदेश केला, व प्रेताच्या बोटांत आंगठी घालण्यालाहि मींच यांनां सांगितलें,’ असें जेव्हां स्वतः होऊन कबूल केलें, व आपला दृढ हेतु मंडळीपुढें व्यक्त केला, तेव्हां त्या नीच ढोंगी व ‘धर्मध्वजी’-परंतु आतां पश्चात्तापदग्ध असलेल्या स्वामींचा त्यांनां अधिक राग आला, किंवा त्यांची त्यांनीं अधिक कीव केली, याचेंहि विवेचन करण्याचें येथें प्रयोजन नाही.

रागिणी.

भय्यासाहेब हे भय्यासाहेबच, अशी सर्वांची खात्री झाल्यावर भाऊसाहेब त्यांना ह्मणाले “गंगोत्रीला रागिणीला पाहून देखील तुम्ही निर्दयपणें—”

हें वाक्य त्यांनीं पुरें केलें नाहीं, तरी त्याचा अर्थ भय्यासाहेबांनां कळला, व त्यांनां फार दुःख झालें; तरी दुःख आवरून ते म्हणाले “मी त्या वेळेलाच येणार होतो. परंतु पुनः असा विचार आला, कीं, एवींतेवीं संसार सुटलाच आहे, तर आतां ब्रह्मजिज्ञासा कडेला तरी नेऊन पहावी. या स्वामींची (येथें त्यांनीं प्रियव्रह्मस्वामींकडे पाहिलें) मीं बरीच कीर्ति ऐकली होती. तेव्हां यांचें दर्शन घेऊन मोक्षमार्ग सांपडतो कीं काय, हें मला पहायचें होतें.”

“भय्यासाहेब !” आनंदराव प्रेमगर्भ, पण निर्भर्त्सनात्मक स्वरानें ह्मणाले. “रागिणीला किती दुःख होत होतें, याचा तुझीं विचार तरी केला होता का ? तिला तुझीं वैधव्यदुःखच नव्हे, तर—”

“आनंदराव, मीं मोठी भयंकर चूक केली, हें मी कबूल करतो.” भय्यासाहेब क्षमायाचनात्मक दीन स्वरानें मध्येंच ह्मणाले. परंतु लगेच आपलें थोडेंसं समर्थन करण्याच्या इराद्यानें ते म्हणाले “मी सर्वस्वीं गुन्हेगार आहे. पण माझे हेतु वाईट होते का ? मीं जें केलें, तें सद्बुद्धीनें केलें. मी मूर्ख असेन; पण पापी नाहीं !”

“सद्बुद्ध्या !” आनंदराव आपल्या जिवलग स्नेह्याला प्रेमाच्या सलगीनें व किंचित् कोपानें ह्मणाले “असला घोर घातुक मूर्खपणा केल्यावर ‘सद्बुद्ध’ घेऊन काय जाळायचे आहेत ?”

“आनंदराव, भाऊसाहेब, तुमची व या सर्वांची मी क्षमा मागतों.” भय्यासाहेब ह्मणाले. “मी अपराधी आहे; पण माझे अपराध पोटांत घाला. मीं ब्रह्मजिज्ञासेच्या प्रबल प्रेरणेनें ही गोष्ट केली, ही गोष्ट लक्षांत घ्या, आणि मग मला दोष द्या.”

असें ह्मणून भय्यासाहेबांनीं भाऊसाहेबांचे पाय घट्ट धरले, व अश्रूंनीं ते भिजवून टाकले. भय्यासाहेबांच्या अविचाराबद्दल भाऊसाहेबांच्या मनांत जो थोडाबहुत राग होता, तो आतां आनंदाच्या पुरांत कोठच्या कोठें वाहून गेला ! त्यांनीं भय्यासाहेबांनां उठवून जवळ बसावयाला सांगितलें, व ‘प्रत्येक मनुष्याच्या हातून चुका होतातच,’ अशा अर्थाचीं वाक्यें उच्चारून त्यांचें समाधान केलें.

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

धुव्ध झालेल्या मनोवृत्ति जरा शांत झाल्यावर आनंदराव भय्यासाहेबांना म्हणाले “ बरें, झालें तें झालें. आतां तरी संसार चांगला करायचा आहे ना ? का, अजूनहि तुमची ब्रह्मजिज्ञासा आहेच ? ”

“ आनंदराव, तुम्हीं असें म्हणावें ना ? ब्रह्मजिज्ञासा बाळगणें म्हणजे पाप का आहे ? एकाद्या मनुष्यानें निःश्रेयस सुखाकडे लक्ष्य देऊन संसारत्याग केल्यास तो पापी होतो काय ? स्त्रीसहवाससुखापेक्षां ज्ञानिजनांची संगति अधिक प्रिय वाटली, तर तो गुन्हा का आहे ? ”

“ म्हणजे ? अजून तुम्ही हा मार्ग सोडायला तयार नाहीं म्हणायचे ! ” आनंदराव म्हणाले.

“ हो, थोडेंसें खरेंच आहे हें. आनंदराव, मी या मार्गाचा अंत पाहिल्या- शिवाय परत फिरायचा नाहीं.”

भय्यासाहेबांचा नाद अद्यापि आहे तसाच आहे, व ते संसार करावयाला आतांहि तयार नाहीत, हा विचार भाऊसाहेबांना फारच कष्ट व असह्य झाला. त्यांचें डोकें फिरूं लागलें, व घेरी येते, असें त्यांना वाटूं लागलें.

“ भय्यासाहेब, भय्यासाहेब ! ” भाऊसाहेब करुणखरानें म्हणाले “ तुम्हाला आपल्या मार्गाचा अंत सांपडण्यापूर्वीच माझा आणि रागिणीचा अंत खास पहायला सांपडेल ! भय्यासाहेब, मी तर म्हातारा व कुचकामाचा झालों आहे; मी जगलों काय नि मेलों काय सारखेंच. पण रागिणीचा कांहीं तरी विचार करा. आत्म्याचा शोध करतांकरतां तिच्या आत्म्याचा नाश कां करतां ? याकरितांच का मीं तिला तुमच्या स्वाधीन केलें ? ”

“ भाऊसाहेब, मला आतां कांहींएक बोलवत नाहीं. काय बोलवें, हेंच मला सुचत नाहीं. कसें वांगावें, याचा तुम्हीच मला आतां उपदेश करा. आत्मज्ञान करून घेणें यासारखें पवित्र व अत्युच्च कर्तव्य नाहीं, असें मला एकदां वाटतें; व पुनः वाटतें, कीं, संसाराची आणि पत्नीची जबाबदारी संभाळणें हें माझें आद्यकर्तव्य आहे. कोणतें कर्तव्य मान्य, महत्तर व श्रेयस्कर, हें तुम्हीच सांगा.”

भाऊसाहेब यावर कांहीं बोलले नाहीत. ते भांबावून गेले, व भ्रमिष्टासारखे इकडेतिकडे पाहूं लागले.

रागिणी.

मठांतीक मधल्या खोर्लीत हा प्रकार चालला असतां शेजारच्या खोर्लीत काय चाललें होतें, हें क्षणभर पहाण्यासारखें आहे. रागिणी त्या वेळीं जागी झाली असून ती उत्तरेला हालवून जागी करित होती.

“ताई, जरा ऊठ. मला भीति वाटते.”

“कसली ग भीति ?” उत्तरा अर्धवट झोंपेंतच म्हणाली.

“ताई, मला कांहींच्याबांहीं खप पडलें आतां; आणि मघांपासून मला तिकडच्यासारखा आवाज ऐकूं येत आहे. अगदीं हुबेहुब तस्सा आवाज !”

हें ऐकून झोंपेंनें आकुल झालेली उत्तरा जराशी त्रासिकपणें म्हणाली “अग, असेल खप कांहीं तरी ! खपाला काय भितेस ?”

“ताई, खप नाहीं ग ! खरंच, तसा आवाज नि तसा खर ! मूर्ति जणूं काय माझ्या डोळ्यांपुढें उभी आहे !”

“भलतंच कांहींतरी बोलूं नये ! खपाला भ्यायला तूं आतां लहान का आहेस रागिणी ?”

रागिणीलाहि हें सर्व खप आहे, असेंच वाटलें, व ती तशीच पडून राहिली, आणि हे विचार मनांतून घालविण्याचा प्रयत्न करूं लागली.

इकडे भय्यासाहेबांनीं केलेल्या कर्तव्यविषयक प्रश्नांनं भाऊसाहेबांची झालेली शोचनीय स्थिति पाहून नानासाहेबांनां व आनंदरावांनां फार वाईट वाटलें. परंतु ते तरी अशा प्रसंगीं काय बोलणार ?

नानासाहेब ‘कसें बोलावें म्हणजे आपल्या मित्राच्या होरपळलेल्या मनाला समाधान वाटेल,’ याचा विचार करित असतां प्रियव्रद्धस्वामी शांत, गंभीर, प्रेमळ व अधिकारयुक्त वाणीनें भय्यासाहेबांनां म्हणाले “बाळ, तुला आत्मज्ञान पाहिजे ना ?”

“होय.” भय्यासाहेबांनीं उत्तर दिलें.

“मग तूं संसार कर. योग्य रीतीनें गृहस्थाश्रम पाळून संसार केल्यास आत्मज्ञान करून घेण्याची पात्रता येते. ब्रह्मज्ञानाला साधनीभूत असलेले शमदमादि गुण अंगीं बाणल्याशिवाय आत्मज्ञान करून घेण्याला मनुष्य पात्र होत नाहीं, हें तत्त्व तुला ठाऊकच आहे. संसार केल्याशिवाय व त्यांतील अनेक सुखदुःखांचा व मोह-पाशांचा अनुभव घेतल्याशिवाय शम, दम इत्यादि गुण खरे व कायमचे अंगीं बाणणार नाहीत. संसारांतले जे अनेक मोह व विकारहेतु आहेत, त्यांच्या संनिध

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

राहून त्यांचें जो निवारण करील, व मनोनियमन करील, त्याचेंच मन ब्रह्म-जिज्ञासेला अधिकारी होतें. बाकीच्यांची संसारतापजन्य ब्रह्मजिज्ञासा तापांतील पिपासेसारखी केवळ विकृतिमूचक व अल्पकालीन असते. तेव्हां तुला जर ब्रह्मज्ञानग्रहणाला अधिकारी व्हावयाचें असेल, तर मोहमय व विकारहेतुपरिपूर्ण संसारांत राहून देखील आपलें मन अविकार्य राहिलें आहे असें मला कांहीं वर्षें दाखीव, ह्मणजे मी तुला आपला सच्छिष्य समजून मला जें कांहीं ज्ञान आहे, तें तुला अर्पण करीन.”

ज्या गुरूवर भय्यासाहेबांची अखेरची मदद होती, त्यांनींच असा उपदेश केलेला ऐकून ते जरासे उदास व हताश झाले, व ह्मणाले “स्वामिन्, आपणच जर मला सोडून दिलेंत, तर मला दुसरा कोणाचाच आधार नाही ! स्वामिन्, ब्रह्मज्ञानाचा मी फार भुकेला आहे.”

“नुसती भूक लागून उपयोग काय ? ब्रह्मज्ञान ह्मणजे बोरासारखी किंवा अंब्यासारखी हातानें उचलून देतां येईल अशी वस्तु नाही. हें ज्ञान गुरूच्या साहाय्यानें-पण ज्याचें त्यानेंच मिळविलें पाहिजे. ब्रह्मज्ञान हें परप्रत्ययानें प्राप्त होण्यासारखें नाही; त्याला स्वानुभवच पाहिजे.”

“मलाहि हें स्वानुभवाचें ब्रह्मज्ञानच पाहिजे आहे.” भय्यासाहेब मध्येच ह्मणाले.

“तें खरें; पण ब्रह्मज्ञान ह्मणजे काय, याचा तूं विचार केला आहेस का ? ब्रह्मज्ञान ह्मणजे अखिल विश्वाचें-विराटस्वरूपी परमात्म्याचें-ज्ञान. या विराट्-स्वरूपाचें पूर्ण ज्ञान करून ध्यावयाचें ह्मणजे त्याच्या सर्वांगाचें संपूर्ण ज्ञान झालें पाहिजे. मानवी संसार हें विराट्स्वरूपाचें एक अंग आहे. तेव्हां या अंगाचें समर्पक ज्ञान झाल्याशिवाय ब्रह्मज्ञान कसें प्राप्त होईल ? आतां संसाराचें समर्पक ज्ञान योगाभ्यासानें होईल; नाही असें नाही. पण याला प्रत्यक्ष अनुभव असलेलाच बरा. संसाराचें खरें मर्म व खरें वर्महि प्रत्यक्ष स्वानुभवाशिवाय कळावयाचें नाही, आणि विराट्स्वरूपाच्या या महत्त्वाच्या अंगाचें ज्ञान जर चांगलें झालें नाही, तर सर्व परमात्मस्वरूपाचें मर्म कसें कळणार ? संसार करून स्वानुभवानें त्याचे गुणदोष, त्यांतील सुखदुःख, त्याचें महत्त्व, त्याच्या उपकारकत्वाची मर्यादा इत्यादि गोष्टी कळल्यावर त्याविषयीं मग जें वैराग्य प्राप्त होईल, तें खरें वैराग्य ! योगाभ्यासाच्या लालसेनें प्राप्त झालेलें वैराग्य विशेष कामाचें नाही.”

रागिणी.

“पण माझे वैराग्य अगदी खरें व कसाला लागलेलें आहे. मला योगमार्गाची खोखरच मनापासून फार आवड आहे, हें माझ्या चरित्रावरून दिसत आहे.”

“आवड आहे, झणून तो मार्ग योग्य ठरत नाही. आपणांला जें जें प्रिय आहे, तें तें करूं लागल्यावर धर्म कोठें राहिला? ‘प्रेय’ आणि ‘श्रेय’ हीं दोन मिश्रमिश्र आहेत, हें तत्त्व तूं उपनिषदांत वाचलें आहेस ना?”

“तें खरें; पण मला ज्याची आवड आहे, ती वस्तु श्रेयस्करच आहे. आत्मप्राप्तीपेक्षा अधिक श्रेयस्कर काय असणार? याहून अधिक निःश्रेयस सुख कशांत आहे? मला संसारांतील क्षुद्र सुखें प्रिय नाहींत, तर उच्चतम समाधान पाहिजे आहे. ही जिज्ञासा, ही तळमळ, जर आपण वाईट झणालांत, तर मग आत्मज्ञान हें ध्येयच वाईट समजलें पाहिजे.”

“हें ध्येय चांगलें आहे; पण येथें अधिकाराचा व कर्तव्याचा प्रश्न येतो. इल्लींच्या परिस्थितींत तूं ध्येयाचें अनुसरण करण्यास अनेक दृष्टींनी अधिकारी नाहीस. एक तर तुझें वैराग्य तात्पुरतें असण्याचा संभव आहे, व तुझें मन तुझ्या ताब्यांत नाही. दुसरें असें, कीं, तुझें सध्याचें कर्तव्यकर्म निराळें आहे. तूं संसारत्याग करणें हें अकर्म आहे, हा अधर्म आहे.”

“अधर्म कसा, हेंच मला समजत नाही. आत्मप्राप्ति करून घेणें हा जर ‘धर्म’ नाही, व हें जर माझें कर्तव्य नाही, तर धर्म झणजे काय व कर्तव्य झणजे काय?”

“प्रश्न बरोबर विचारलास.” स्वामी शांतपणें व धीरगंभीर स्वरानें झणाले. “पण असले धर्मविषयक जे प्रश्न आहेत, त्यांची चर्चा करूं लागल्यावर त्यांना अनेक शाखा फुटून चर्चा लांबते, व निकालच लावणें कठिण पडतें. तेव्हां आपण सवडीप्रमाणें या प्रश्नाचा विचार करूं. तुझी धर्मजिज्ञासा तीव्र आहे, हें मी जाणून आहे; परंतु या प्रश्नाचें सांगोपांग विवेचन आतां नको आहे. धर्माचें व कर्तव्याचें मुख्य तत्त्व तुला आतां सांगतों, व त्याची सविस्तर चर्चा पुढेंमागें आपण करूंच. बाळा, धर्माचें अंतरंग प्रेम व बहिरंग परोपकार. हृदयांत प्रेमनिक्षेप असल्याशिवाय धर्मवृक्ष वाढत नाही. धर्मवृक्षाचें जीवन शुद्ध प्रेम, त्याचें फळ पवित्र वीर्यकर्म, व त्याचा अंगभूत सुवास झणजे निःश्रेयस व शांत सुख. परमेश्वरपूजा म्हणजे मूर्तिपूजा, नव्हे, योगासन नव्हे, किंवा तीर्थाटन नव्हे; तर, परोपकारकर्म-पवित्रकर्म-प्रेमकर्म-वीर्यकर्म. धर्माचें बीज प्रेमांत आहे. प्रेम म्हणजे सर्व भूतांविषयी आत्मभाव. हीच गोष्ट दुसऱ्या तऱ्हेनें

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

सांगावयाची असल्यास प्रेम झणजे स्वाभिमानविस्मृति-स्वार्थत्याग-आत्मयज्ञ असें, म्हणावें. तुला जर आत्मप्राप्ति पाहिजे आहे, तर आत्माभिमान सोड. आत्मयज्ञाशिवाय आत्मप्राप्ति नाही. आत्मप्राप्ति ज्ञानानें, विद्वत्तेनें किंवा तपश्चर्येन होत नसते; तर ती आत्मयज्ञ करण्यानें प्राप्त होते. प्रेमानें प्रेरित होऊन स्वार्थ-त्यागपूर्वक जगांतील दुःख, पाप, अज्ञान वगैरे कमी करणें याचें नांव परोपकार. पवित्र कर्म किंवा वीर्यकर्म, वस्तुतः एकच असून यांचेहि अनेक प्रकार आहेत. परोपकार द्व्यदानांतच आहे असें नाही; वीर्य रणांगणांतच दृष्टोत्पत्तीला येतें असें नाही; व पावित्र्य देवपूजेनें प्राप्त होतें असेंहि नाही. जगांत जें गाढ अज्ञान आहे, जें हृदयद्रावक दुःखें आहेत, जें प्राणघातक संकटें आहेत, जें घोर पापें आहेत, नयनशल्यभूत जी कुरूपता आहे, त्यांपैकी एकाची तरी अनिष्ट गोष्ट स्वतःला त्रास सोसून जो जगांतून कमी करील, तो आपल्या परीनें व आपल्या मानानें परोपकारी, पवित्राचरणी वीरच आहे. आपल्या इकडील तानाजी माळसरे याच्यासारखा गृहदारादिकांच्या मोहाला बळी न पडणारा व धारातीर्थी प्राण सोडणारा देशभक्त योद्धा जसा वीर, तसाच अमेरिकेंतील एडिसनसारखा व्हीविलासाची वगैरे पर्वा न करणारा व रात्रंदिवस विचार करीत राहून अनेक शास्त्रीय शोध लावणारा कल्पक मनुष्यहि वीरच होय. जो जो मनुष्य स्वाभिमान सोडून व स्वार्थत्याग करून जगांत आहे त्यापेक्षां अधिक सुख, अधिक आनंद, अधिक सौंदर्य, अधिक रमणीयता, अधिक ज्ञान, अधिक पावित्र्य, अधिक तेज, अधिक उदारबुद्धि व अधिक उदात्तता आणील, तो तो आपल्या परीनें वीरच होय. देशांतील अज्ञान दूर करणें, उद्योगधंदे वाढविणें, व्यापार विस्तृत करणें, कलाकौशल्य अधिक रमणीय व आदरणीय करणें, अनेक शोध लावणें व कल्पकता वाढविणें, मनोवृत्तीनां सत्पथ प्रिय वाटें लागेल असें करणें, सदमिरुचीचें पोषण करणें, देशाभिमान वाढविणें, स्वार्थत्याग शिकविणें, प्रेम येरणें, हीं सर्व पवित्र कर्में व वीर्यकर्मेंच आहेत.

“धर्माभिमान किंवा देशाभिमान एकाच स्वरूपांत दिसतो, असें नाही. आत्म प्राप्ति एकाच मार्गानें होते, असें समजणें चुकीचें आहे. मार्ग भिन्न असले, तरी सर्व मार्गांच्या मुळांशीं मात्र एकच कल्पना आहे; ती ही, कीं, मनाचें नियमन करा, क्षुद्र अभिमान सोडा, सर्व भूतमात्रांनां आत्मतुल्य समजा, आत्मा प्रेममय करा, व द्वैतभाव सोडून द्या, म्हणजे तुम्हाला खरें आत्मसुख-खरा

रागिणी.

ब्रह्मानंद प्राप्त होईल. मातेचें जसे पुत्रावर प्रेम असतें, किंवा पत्नीचें पतीवर प्रेम असतें, तसें आपलें सर्व भूतमात्रांवर—सर्व वसुधेवर—असेल, तेव्हांच जय व आपण भिन्न आहोंत ही भावना—हा द्वैतभाव—नष्ट होईल, व आपण खऱ्या अद्वैतसुखाला पात्र होऊं. हा ब्रह्मानंद ज्याला मिळाला, तो कोणाचा द्वेष करीत नाही, त्याला कसली भीति नसते, व त्याला अहंकारजन्य दुःखहि होत नाही. या स्थितीला पोहोचण्याकरितां आपल्या प्रेमाचें क्षेत्र क्रमाक्रमानें वाढवीत जावें; दुसऱ्याच्या दोषांकडे उदार दृष्टीनें आणि प्रेमबुद्धीनें पहावें, व स्वतःविषयींचा क्षुद्र अहंकार सोडीत जावें. लोकांनीं अपकार केला, तरी त्यांच्यावर उपकारच करावा, व त्यांना क्षमा करून त्यांचा द्वेष करण्याचें सोडून द्यावें. लोकांचा आपण द्वेष कां करतो, व त्यांच्यावर कां रागावतो ? याचें कारण आपला ‘अहंकार,’ दुसरें काहीं नाही. जगांत परोपकार करणें किंवा कर्तव्यकर्म करीत रहाणें हेंच आपलें अवतारकृत्य, असें न समजतां अहंकारानें आपण ‘हें माझे गृह,’ ‘ही माझी भार्या’ अशा प्रकारच्या ममत्वानें अंध होतो व असें समजतो, कीं, आपणांला जशीं कर्तव्यकर्मे आहेत, तसे हक्कहि आहेत, व हे हक्क इतरांनीं मान्य व आदरणीय समजावेत. जो आपले हक्क मानीत नाही, व जो आपणांला आदर देत नाही, त्याला आपण अहंकारानें द्वेष्य समजतो. पण खरी स्थिति अशी आहे, कीं, मनुष्याला केवळ कर्तव्यकर्म आहेत, हक्क नाहीत ! दुसऱ्यानें कसें वागावें, हा त्या दुसऱ्याचा व जगच्चाळकाचा प्रश्न आहे, आपला नाही. आपण आपलें कर्तव्यकर्म केलें, ह्मणजे आपलें कार्य संपलें. दुसरा वाईट रीतीनें वागला, ह्मणून आपण आपली शांति कां दवडावी, व आपल्या जिवाचा संताप कां करून घ्यावा ? आपल्या कर्तव्यकर्मांचा भार काय कमी आहे, तर आपण लोकांच्या कर्तव्यांचा भार आपल्यावरच घ्यावा ?”

“ पण आपलें कर्तव्यकर्म काय आहे, हें कसें ओळखायचें ? ” भय्या-साहेबांनीं विचारलें.

“ हा प्रश्न बिकट तर खराच; पण ‘परोपकार’ किंवा ‘वीर्य’ या शब्दाचें विवरण करतांना याचें उत्तर दिग्दर्शित झालेंच आहे. आपलें जीवितकर्तव्य ह्मणजे आपला आत्मा प्रेममय करून स्वार्थत्यागपूर्वक परोपकार करणें, हें ठरल्यावर आपणांला कोणत्या प्रकारानें इतरांनां सर्वांत अधिक सुख किंवा साहाय्य देतां येईल, व कोणत्या प्रकारानें जगतांतील ज्ञान, प्रेम, रमणीयता,

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

सदभिरुचि इत्यादि गोष्टी आपणांला वाढवितां येतील, याचा ज्याचा त्याने आपल्या मनाशीं विचार करावा, आणि मग आपलें शरीरबल, बुद्धिसामर्थ्य, परिस्थिति, स्वाभाविक प्रवृत्ति, आवड इत्यादि गोष्टींचा विचार करून परिस्थितीच्या आनुकूल्याप्रमाणें, आपल्या मगदुराप्रमाणें व आवडीप्रमाणें आपलें कर्तव्यकर्म ठरवावें, आणि त्यापासून रतिमात्रहि ढळूं नये !”

प्रियव्रह्मस्वामींचा वरील उपदेश भग्यासाहेबच नव्हे, तर नानासाहेब वगैरे मंडळीहि अगदीं लक्ष्य देऊन आदरपूर्वक ऐकत होती. नानासाहेब सुधारक असूनहि त्यांनां या स्वामींबद्दल आतां पूर्वीपेक्षां अधिक आदर वाटूं लागला, व अधिकारी पुरुषाच्या या उपदेशामुळें भग्यासाहेब ताळ्यावर येतील, अशी त्यांनां आशा वाटूं लागली. भाऊसाहेबांनां मात्र अशा प्रकारची आशा वाटली नाहीं. स्वामींचें वक्तृत्वपूर्ण भाषण चाललें असतां ते आपलें औदासीन्य कांहीं वेळ विसरले, ही गोष्ट खरी; पण भाषण संपल्यावर ते अधिकच उदास, निराश व मल्लोल झाले.

त्यांची ती अवस्था स्वामींच्या लक्ष्यांत आलीच; व त्यांच्या दुःखाचें खरें कारण जरी त्यांनां ठाऊक होतें, तरी भाऊसाहेबांचें मन बाह्य उपायांनीं शक्य तेवढें रंजवण्याकरितां ते ह्मणाले “ भाऊसाहेब, तुम्ही दमलेले दिसतां. गूळपाणी कांहीं पाहिजे का ? ”

हे शब्द त्यांनीं इतक्या अंतःकरणपूर्वक व प्रेमळतेनें उच्चारले, कीं, भाऊसाहेबांनां कांहींएक अनमान न करतां थंडगार पाणी पिण्याची आपली इच्छा दर्शविली. लगेच स्वामींनीं एका शिष्याला हांक मारून त्याच्याकडून गूळ व थंडगार पाणी आणविलें. पाणी प्याल्यावर भाऊसाहेबांनां जरासें बरें वाटलें, व त्यांची वृत्ति जराशी उल्लसित होऊन स्वामींनां ते स्मितपूर्वक ह्मणाले “ हें गुहेंतलें गार पाणी गोड खरें; पण याहूनहि स्वामींचें बोधामृत मला अधिक गोड वाटतें. आपण इतका वेळ जें बोललां, त्यावरून एकदोन शंका आल्या आहेत, त्या आपणाला आतां विचारतां. आम्ही इंद्रजी शिकलेले लोक नेहमीं कांहीं ना कांहीं तरी शंका काढायचे, हें आपणाला ठाऊक आहेच.”

“ प्रश्न विचारायला हरकत नाहीं.” स्वामी शांतपणें व प्रेमळ खरानें म्हणाले. “ पण आज तात्त्विक चर्चेचा प्रसंग नाहीं. तुमचे हे जामात आपलें कर्तव्यकर्म सोडून योगाच्या नादीं—”

रागिणी.

“ ‘कर्तव्यकर्म सोडून’ नाही.” भय्यासाहेब मध्येच ह्मणाले. “ मला तें कर्तव्यकर्मच वाटतें.”

“ रागिणीला सोडून या योगाभ्यासाच्या नादीं लागणें आपलें कर्तव्यकर्म आहे, असें तुझाला अद्यापि वाटतें काय ? रागिणीला मोहांत पाडणें, श्वशुराला दुःखांत लोटणें आणि मित्रमंडळीनां या दोघांचें दुःख पहायला लावणें, या गोष्टींनीं स्वतःची, त्यांची किंवा देशाची कोणती सेवा तूं केलीस ? कोणाला अधिक आनंद दिलास ? कोणतें वीर्यकर्म केलेंस ? कोणाची नीतिमत्ता वाढविलीस ? प्रेमबुद्धीचा कितीसा परिपोष केलास ? कोणाचें अज्ञान दूर केलेंस ?”

“ स्वामिन् ! आपण ह्मणतां तें सर्व मला ठाऊक आहे. पण मला योग-मार्गाची फार आवड आहे. आपण दीक्षा देऊन—”

“ ही आवड चुकीची आहे. तूं आपलें कर्तव्यकर्म सोडून देत असल्यामुळें तुला मी दीक्षा देऊं शकणार नाही. माझे ऐकायचें असलें, तर तूं पत्नीसमवेत गृहस्थाश्रमांत रहा, आणि मग योग्य कालीं तुझीं दोघेंजणहि वानप्रस्थाश्रम स्वीकारा.”

हें ऐकून भय्यासाहेब आनंदरावांकडे वळून त्यांनां ह्मणाले “ आनंदराव, तुझी सर्वच लोक माझ्याविरुद्ध आहांत, तेव्हां माझ्याच विचारांत चूक आहे, हें कबूल केलें पाहिजे. वाटेंत मला एक थिऑसॉफिस्ट साधु भेटले होते, तेहि या मार्गाच्या विरुद्ध होते. ते ह्मणाले, की, ‘ संसाराला भिऊन व कर्तव्यकर्म बाजूला ठेवून संसार सोडून देणें हें थिऑसॉफीच्या तत्त्वाविरुद्ध आहे. आपले प्रियब्रह्मस्वामी हेहि माझ्या विरुद्धच. तेव्हां मी आपली चूक पदरांत घेतों. चूक झाली ती झाली, आतां तुझीं सर्वांनीं मला क्षमा करावी, एवढीच माझी विनंति आहे.”

यानंतर त्या पुरुषमंडळींत जें कांहीं भाषण झालें, त्याचें वर्णन करण्यापूर्वी शेजारच्या खोलींत काय प्रकार झाला होता, हें पहाणें जरूर आहे.

रागिणीला भय्यासाहेबांच्यासारखा आवाज ऐकूं आल्यामुळें तिला कसेंसंच वाटूं लागलें, व तिनें उत्तरेला जागी करण्याचा प्रयत्न केला, हें मागे आलेंच आहे. “ स्वप्न आहे सारं !” असें म्हणून उत्तरेनें तिला स्वस्थ निजावयाला सांगितलें, हेंहि वाचकांनां स्मरत असेलच. उत्तरा झोंप घेण्याला पुष्कळ सांगेल, पण झोंप आली पाहिजेना ? भय्यासाहेबांचे शब्द पुनः रागिणीच्या कानावर

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

पडले, व तिला वेव्यासारखे झाले. ‘मी खरोखरच स्वप्नांत आहे की काय ?’ अशी तिला पुनः शंका आली, व जागृतावस्थेची खात्री करून घेण्याकरितां तिने अंगाला चिमटे घेऊन पाहिले.

“होय, मी जागीच आहे.” ती मनांत झणाली. “आणि हे शब्द तर तिकडच्यासारखेच आहेत ! ही भूतचेष्टा तर नाही ना ? देवा, तूं माझी सदा कां विडंबना करित असतोस ?”

अशा रीतीचे विचार मनांत येऊन रागिणी घाबरून गेली, व “ताई, ऊठ, मला भीति वाटते,” असे दोनतीनदां झणून व अंग हलवून तिने उत्तरेला जाग केले, व भीतीचे कारण सांगितले.

“काहीं नाही ग, स्वप्नांतला भ्रम आहे, त्याला काय मितेस ?” उत्तरा पुनः पूर्वीप्रमाणे त्रासिकपणे झणाली. “स्वप्न आहे सगळं ! नीज स्वस्थपणं. भय्यासाहेबांचा कुठला आवाज नि काय ?”

“नीट ऐक तर खरी !” रागिणी झणाली. “मला तर स्पष्ट आवाज ऐकू येतो आहे. मला स्वप्न कोणतं नि नाही कोणतं, एवढं का समजत नाही ? ताई, ऊठ. आईसाहेब, उठा-उठा. काहीं तरी भूतचेष्टा आहे, नाही तर मला वेड लागलं आहे.”

असें झणून ती बसली राहिली, व उत्तरा आणि ती बाहेर कोण आहे तें पाहू लागल्या. पाहू लागतांक्षणींच ऋषिशिष्यवेषधारी भय्यासाहेब तिच्या दृष्टीला पडले, व ती यामुळे अतिशयच भांबावून व घाबरून गेली, आणि “आई, ताई, आईसाहेब, भूत-भूत ! गंगोत्रीला पाहिलेलं पूर्वीचं भूत हें !” असे असंबद्ध काहीं तरी ओरडू लागली.

रागिणीची शरीरयष्टि कांपू लागली, व आईसाहेबांना तिने घट मिठी मारली; परंतु अखेर ती बेशुद्ध पडलीच.

प्रियव्रह्मस्वामी, भाऊसाहेब वगैरे मंडळी लगेच धांवली, व त्यांनीं डोकीवर पाणी वगैरे शिंपडून तिला लवकरच सावध केले. अर्धवट सावध झाल्यावर भाऊसाहेब तिला झणाले “रागिणी, घाबरतेस काय अशी ? हे खरोखरच भय्यासाहेब आहेत. ते निवर्तल्याची बातमी अगदीं खोटी !”

रागिणी काहींच बोलली नाही.

रागिणी.

“अग रागिणी, खरेंच हे भय्यासाहेब ! ” नानासाहेब ह्मणाले. “ त्यांचें तें आत्महत्येचें पत्र वगैरे सगळें खोटें ! ”

“ मी तुझ्यापुढें प्रत्यक्ष उभा असून मला तूं ओळखत नाहीस ? ” भय्यासाहेब गहिंवर येऊन आपल्या प्रियपत्नीला ह्मणाले.

“ कोण तुझी ? ” रागिणी ह्मणाली. “ पातिव्रत्यभंग करण्याकरितां इंद्राप्रमाण खोटा वेष घेऊन तुझी आलां आहां ! मीं तुझांला आतां पुरतेपणीं ओळखलं. ”

या वेळीं रागिणी शुद्धीतच नव्हती, असें झटलें पाहिजे. जर शुद्धीत असती, तर अशी भाषा तिच्या तोंडून निघालीच नसती.

आनंदरावांनीं पुनः पाणी शिंपडल्यावर रागिणी चांगली सावध झाल्यासारखी दिसली.

“ रागिणी ! ” भय्यासाहेब तिला आतां ह्मणाले “सावध हो. अशी घाबरून जाऊं नकोस. मी इंद्र नाही, भूत नाही, संमंध नाही, किंवा तोतया नाही. मीं आपल्या सहीचें पत्र लिहिलें तें खोटें. मीं गंगेत मुळींच जीव दिला नाही. गंगोत्रीला अंब्याच्या झाडावर जो संन्यासी तुला नि उत्तराताईला दिसला, तो मीच. तुझा भय्यासाहेब-तुझा घोर अपराध केलेला तुझा प्रिय भय्यासाहेब तो मीच ! ”

तरीहि रागिणी कांहींच बोलेलना ! भांवावल्यासारखे डोळे करून ती इकडे-तिकडे पाहूं लागली. पण तेथील सर्व बायकापुरुषांनीं आपापल्या परीनें वस्तु-स्थितीचा तिला बोध करून देण्याचा प्रयत्न केल्यावर तिच्या डोळ्यांत कांहीं वेळानें प्रकाश पडला. परंतु तिची खात्री होईना. हें सर्व स्वप्न आहे, हा कांहीं तरी भ्रम आहे, ही कांहीं तरी माया आहे, अशी तिला उगाच भीति वाटत होती, व ती भीति तिच्या मनांतून कांहीं केल्या जाईना. ‘ या गोष्टी खऱ्या असण्या-इतकं माझं भाग्य चांगलं कुठलं असायला ? ’ अशी त्या विचारीच्या मनांत शंका येई.

बराच वेळ गेल्यावर भय्यासाहेब अखेरचा उपाय ह्मणून तिला ह्मणाले “ रागिणी, तुझी अजून खात्री होत नाही ना ? मी तुझ्यापुढें प्रत्यक्ष उभा असतां, तूं जर मला मानीत नाहीस, तर तुझी आतां खात्री कशी करायची ? आपल्या गुह्य गोष्टी तुला सांगितल्या, ह्मणजे मग तर तुला माझी ओळख पटेल ना ? गोष्टी इथें उघड बोलूं नयेत, पण मला दुसरा उपाय दिसत नाही.

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

रागिणी, आपलें लग्न झाल्यावर एक दिवस रात्री दहा वाजण्याच्या सुमाराला मला पाणी पिण्याची इच्छा झाली होती, आणि त्याच वेळीं तूं तांब्या घेऊन खोलींत आलेली पाहून मीं झटलें 'कशी नेमकी आलीस ? मला आतांच पाणी पिण्याची इच्छा झाली होती !' मीं असें झटल्यावर माझ्या थिऑसॉफीच्या नादाची विनोदबुद्धीनें चेष्टा करण्याच्या हेतूनें तूं काय झणाली होतीस, हें तुला आठवतें आहे का ? 'थिऑसॉफीमध्ये विचारसंक्रान्तीचें तत्त्व आहे ना, त्या तत्त्वा-प्रमाणेंच मला आपल्या मनांतील गोष्ट कळली,' असें झणून तूं माझ्या थिऑसॉफीची थट्टा उडवलीस, हें तुला आठवत नाही का ? आणि माझी थिऑसॉफीवर बेसुमार भक्ति असल्यामुळे तुझी मस्करी मला कशी खपली नाही, आणि मी मग तुला रागानें कसे भलतेभलते शब्द बोललों, हें सर्व तूं विसरलीस का ? नंतर तूं जेव्हां मुळुहळू रडूं लागलीस, तेव्हां मला पश्चात्ताप होऊन तुझें सांत्वन मी कसें करूं लागलों, याची तुला आठवण आहे का ? आदल्याच दिवशीं आपण पाहिलेल्या नाटकांतील नायक आपल्या रुसलेल्या पत्नीची जी मनधरणी करीत होता, तिची विनोदानें नकल करून मी तुझें कसें सांत्वन करूं पाहत होतो, हें तूं विसरलीस नसशील. त्या वेळीं मी संस्कृत नाटकांतल्या नायकांप्रमाणें तुझ्या सौंदर्याचें काव्यात्मक कल्पनांनीं बरेंच वर्णन केलें, तरी तुझा रुसवा गेला नाही. तूं कोपानें डोळे लाल करून व मौन धरून आपल्या स्वरूपाचें वर्णन स्वस्थपणें ऐकत होतीस. पण केशपाशनयनादिकांचें वर्णन करून तुझ्या कपोलापर्यंत जेव्हां मी येऊन पोहोंचलों, व तुझ्या कपोलांनां खरोखरच येऊन भिडलों, आणि 'ही गुलाबी लाली तुला कां व कशी प्राप्त झाली ?' असें जेव्हां तुला काव्यबुद्धीनें विचारलें, तेव्हां तूं काय उत्तर दिलेंस, याची तुला आठवण आहे का ? 'आपल्या रक्त ओष्टांचा वारंवार स्पर्श होत असल्यामुळेच ते लाल झाले आहेत,' असें तूं उत्तर दिलेंस, आणि रुसवा सोडून दिल्याचें खुबीनें दर्शविलेंस, हें सर्व तूं विसरलीस काय ? रागिणी, या गोष्टी मी इथें बोलूं नयेत. पण तुला माझी ओळख पटत नाही, तेव्हां मी तरी काय करूं ?"

" झणून या असल्या गोष्टी का इथें कोणी बोलतं ? " रागिणी कृतक कोपानें म्हणाली, व इतक्या मधुर रीतीनें लाजली, कीं, तिच्या मनांतून आतां सर्व किंतु निघून गेला, ही गोष्ट प्रत्यक्ष शब्दांशिवाय सर्वांनां कळून चुकली, व अर्धाएक मिनिट कोणी कांहींच बोललें नाही.

रागिणी.

नंतर आईसाहेब झणाल्या “भय्यासाहेब, ब्रह्मजिज्ञासा तीव्र झाली, झणून मेल्याचं सोंग तुझाला कसं घेववलं? रागिणीला त्यानं किती दुःख होईल याचा कांहीं तरी विचार करायचा होता !”

“माझ्यावर खरं प्रेम असेल, तर ना माझ्या दुःखाची पर्वा?” रागिणी पुनः कृतककोपात्मक उपरोधिक स्वराने—पण जराशी लाजून व मधुरस्मित करून झणाली.

“थिऑसॉफीचें काय, किंवा दुसरें कसलें काय, फाजील वेड लागलें, की, अशी स्थिति व्हायचीच !” आनंदराव झणाले.

ही निर्भर्त्सना ऐकून भय्यासाहेब झणाले “आईसाहेब, रागिणीसारखी मूर्तिमंत पवित्र गंगा जवळ असतांना ती टाकून देऊन मी मृगतृष्णिकेच्या पाठीला लागलों, याबद्दल मला क्षमा करा ! आनंदराव, दैववशात् मोहांध झाल्यामुळें मोठमोठ्या मनुष्यांच्या हातून सुद्धां कधीं कधीं माझ्यासारखे प्रमाद घडतात हें ध्यानांत घ्या, आणि माझी कुचेष्टा करूं नका. शापमोहान्ध झालेल्या दुष्यन्तानें शकुन्तलेचा असाच त्याग केला नाहीं का ? आणि भरसभेंत तिची बेअब्रू केली नाहीं का ? संमोह प्राप्त झाला असतां फुलांची माळ सुद्धां सर्पाप्रमाणें वाटते, असें कालिदासानें झटलें आहे, हें तुझाला आठवतें ना ? दुष्यन्ताला दुर्वासऋषीच्या शापप्रभावामुळें शकुन्तलेची जशी काहीं काळ विस्मृति झाली, तशी मलाहि कोणाच्या तरी शापामुळें—”

“तुमच्या थिऑसॉफीचाच तुझाला शाप होता !” उत्तरा भय्यासाहेबांचें वाक्य पुरें होण्यापूर्वीच झणाली. “मी पहिल्यापासून तुझाला सांगत होतें, की, या थिऑसॉफीच्या नादानं तुमचं मोठं नुकसान होईल ? पण त्या वेळेला तुम्हीं माझं नाहीं ऐकलंत !”

यावर भय्यासाहेब कांहींच बोलले नाहींत. त्यांचे मित्र आनंदराव यांनीं त्यांचा आतां कड घेतला. ते झणाले “थिऑसॉफीला उगाच कां दोष देतां ? संसार सोडण्याला थिऑसॉफी मुळींच सांगत नाहीं. भय्यासाहेबांनीं थिऑसॉफीचा भलताच अर्थ केला, तर तो दोष त्यांचा आहे !”

“कोणाचा कां असेना दोष ! शेवट तर गोड झालाना !” शास्त्रीबुवा झणाले. “जगाचें नाटक असेंच नेहमीं आनंदपर्यवसायी असतें.”

प्रत्यक्ष पतीची ओळख पटत नाही !

“तें कोणाला ठाऊक झणा!” आनंदराव स्मितपूर्वक झणाले. “या अंकापर्यंत तरी आपलें हें नाटक आनंदपर्यवसायी आहे, एवढी गोष्ट खरी. पुढचे अंक कसे असतील, याचें उत्तर कोण देऊं शकेल !”

“याचें उत्तर देण्याची जरूर तरी काय आहे पण ?” प्रियब्रह्मस्वामी आपल्या प्रेमळ, आनंदी, गंभीर वाणीनें झणाले. “जीवित आनंदांत जाणार का दुःखांत, हा प्रश्न अगदींच गौण नाही का ? कर्तव्यकर्म आपण करतो कीं नाही, आपलें ज्ञान व सौजन्य वृद्धिगत होत चाललें आहे किंवा नाही, हाच मुख्य प्रश्न आहे. पण आतां ही तरुण मंडळी माझ्या तत्त्वज्ञानाला कंटाळली असेल. तेव्हां हा विषयच सोडला पाहिजे. काय नानासाहेब ? या उत्तरेचा आणि आनंद-रावांचा विवाह केव्हां उरकून घ्यायचा ?”

“आपण सांगाल त्या मुद्दूर्तावर !”

प्रकरण पंचविसावें.

रसास्वाद.

भय्यासाहेब व रागिणी या पतिपत्नींची अनेक वर्षांनंतर व अनेक संकटां-
नंतर गांठ पडल्यामुळे सर्व मंडळीला झालेल्या आनंदापुढे आनंदराव व उत्तरा
यांच्या वाङ्निश्चित विवाहाचा प्रश्नच मंडळींच्या स्मृतींतून त्या वेळी गेला होता;
परंतु प्रियब्रह्मस्वामींनी या गोष्टीची त्यांना आठवण देऊन विवाह आजच्या-
आज सुमुहूर्तांनं आनंदमठांतच उरकून घ्यावा, असें सुचविलें.

हा विचार सर्वांना मान्य झाला. हिमालयांतील एका शिखरावर झालेल्या
या विवाहांत आपल्या इकडील शहरांतल्या लग्नांप्रमाणें शेवती, वाङ्निश्चय,
उष्ट्रीहृळद, व्याहीभोजनें, रासनह्याणीं, तासेवाजंत्री, बँड, वरात इत्यादि गोष्टी
नसल्या, तरी प्रियब्रह्मस्वामी यांच्यासारख्या उपाध्यायांनीं आश्रमाग्रीसमोर
चालविलेल्या या सौजन्यमंडित, प्रेमबद्ध व तुल्यगुण वधूवरांच्या विवाहाचें
पावित्र्य व त्याची योग्यता भाडोत्री उपाध्यायांनीं चालविलेल्या आणि बँड-
बाजांनीं गाजविलेल्या बाहुल्याबाहुल्यांच्या लग्नांनां येईल काय ? असो.

सर्वथा अनुरूप असलेल्या व आपल्या कन्येलाहि प्रिय असलेल्या पतीशीं
विवाह झालेला पाहून तिच्या मातापित्यांनां-विशेषतः मातेला-जो आनंद
झाला, त्याचें वर्णन कसें करावें, हेंच समजत नाही ! कसेंहि वर्णन केलें, तरी
तें झालेल्या आनंदाच्या मानानें अपर्याप्तच होणार; तेव्हां हा नाद सोडून
दिलेलाच बरा !

प्रियब्रह्मस्वामींनीं विवाहोत्सवाकरितां आपल्या विविक्त आश्रमांत जेवढी
शक्य होती, तेवढी अधिकोत्तर पाकनिष्पत्ति करवली, व भोजनानंतर मंडळींनां
शिष्यांनीं वेंचून आणलेल्या सुवासिक पुष्पांचा हार देऊन आपल्या इकडे
न मिळणारीं अशीं हिमगिरीवरील अमृततुल्य व मधुर वन्यफले खावयाला
दिलीं. त्यानंतर दोघां गायनपटु शिष्यांचीं कांहीं भक्तिरसप्रधान पद्यें त्यांनीं
मंडळींनां ऐकविलीं. गायनश्रवणानंतर त्या मंडळीचें अनेक विषयांवर बरेंच
संभाषण झालें. कांहीं शास्त्रचर्चा झाली, व प्रेमाचा बराच वादविवाद वगैरे
झाला. तो समय, तें स्थान, त्या वेळची सर्व मंडळीची वृत्ति, इत्यादि सर्वच
गोष्टी प्रेम-संभाषणाला, विविध चर्चेला, विनोदाला, वगैरे अनुकूलच होत्या.

रसास्वाद.

योजिलेलें निरपेक्ष सत्कार्य सिद्धीला गेलेलें पाहून समाधान पावलेले प्रिय-
ब्रह्मस्वामी, कन्याविवाहानें आनंदित झालेले नानासाहेब, राणिणीवरील दुःख-
पटल निघून गेल्यामुळें औदासीन्य नष्ट झालेले व उत्साह पावलेले भाऊसाहेब,
प्रिय मित्रांना व मित्रांच्या अपत्यांना आनंदित पाहून उल्लसित झालेले
शास्त्रीबुवा, प्रियपत्नीत्यागाचें हृदयशल्य निघाल्यामुळें प्रसन्नचित्त झालेले
भय्यासाहेब, प्रियपतीचा इतक्या दिवसांनंतर व संकटांनंतर समागम
झाल्यामुळें आणि प्रियसखीच्या सकलानंददायक विवाहामुळें निरतिशय
सुख पावलेली राणिणी, कारिसेन देशाच्या भाषेविषयी, धर्माविषयी, चालीरीती-
विषयी वगैरे आपला ग्रंथ लिहून तयार झाल्यावर आपली व अप्रत्यक्षपणें
स्वदेशाची सत्कीर्ति वाढणार, या विचारानें आत्मसंतुष्ट झालेले आणि बाल्या-
पासून प्रिय असलेल्या उत्तरेशीं विवाह झाल्यामुळें हर्षोत्फुल्ल झालेले आनंदराव,
स्वतःला अत्यन्त आदरणीय व प्रिय असलेल्या आनंदरावांचें अर्धांगीपद प्राप्त
झाल्यामुळें साहजिकपणेंच आनंदरसमय झालेली उत्तरा, या सर्व आनंदितचित्त,
प्रेमबद्ध व सुविनीत मंडळीमध्ये जें अमृतरसस्वावासारखें मधुर संभाषण
झालें, त्यांची विविधविषयांवर जी सुसंस्कृत व रसपूर्ण चर्चा झाली, त्यांच्यामध्ये
मधुनमधून घनगर्जनेप्रमाणें कडाक्याचा जो प्रेमाचा वादविवाद झाला, त्या
प्रसंगीं जो द्वेष-विषरहित, सुविनीत, विमल, कोमल विनोद बालसूर्याप्रमाणें
उदित झाला, ज्या हास्यरसात्मक कोट्या सहजस्फूर्तीनें विद्युलतांप्रमाणें चमकल्या,
त्या सर्व गोष्टींचें विस्तृत वर्णन, न करतां त्यांचा केवळ नामनिर्देश करूनच
मला आपलें समाधान करून घेणें भाग आहे. या संभाषणांत, विवादांत वगैरे
जुन्या काळच्या साध्याभोळ्या आईसाहेबांचें विशेष अंग नव्हतें. असले वाद-
विवाद त्यांना बहुधा चमत्कारिक व निरर्थक वाटत-पांखरांच्या किलबिलाटा-
प्रमाणें त्रासदायकच वाटत, असें झटलें तरी चालेल. तथापि किलबिल
करणाऱ्या व मनसोक्त भ्रमण करणाऱ्या पांखरांना आश्रय देणाऱ्या नदी-
कांठच्या वृद्ध वृक्षाप्रमाणें आईसाहेब या संभाषणरूपी अमृतस्वावाचा व विनोद-
रूपी बालकिरणांचा तटस्थपणेंच-पण मूक संतोषानें डुलतडुलत आस्वाद घेत
होत्या. मधुनमधून होणाऱ्या विवादाच्या घनगर्जनेमुळें त्यांना किंचित् कंप
झाल्यासारखें होई, हें खरें; परंतु एकंदरीत पहातां कन्येच्या विवाहामुळे
खुशीत असलेल्या आईसाहेबांना त्या दिवशीं तो कडाक्याचा वादविवाद व

रागिणी.

उत्तरेचीं तीं उद्धट भासणारीं उत्तरें, हीं सुद्धां बरींच सुखकर झालीं. टिल्ख आणि किनरी हीं त्या वेळीं तेथें जवळच-पण एका बाजूला बसून स्त्रियां-करितां गजरे व पुरुषांकरितां हारतुरे करीत होती, व आपल्या परीनें मूकप्राय आनंदोपभोग घेत होती.

गप्पागोष्टी सांगतांसांगतां सुमारे पांच वाजले. तेव्हां प्रियव्रद्धास्वामी झणाले “ सूर्यास्त होण्याची वेळ आली, तेव्हां आतां मी कांहीं वेळ एकांतांत जाऊन नित्यक्रमाप्रमाणें आत्मचिंतन करीत बसतो. तुझालासुद्धां कंटाळा आला असेलच. या वेळीं आपण सर्वजण फिरायला बाहेर पडलां, तर दुसरी-कडे पहायला न मिळण्यासारखी अप्रतिम वनश्री तुम्हांला येथें पहायला सांपडेल.”

“ पण आम्हांला वाट कोठें ठाऊक आहे ? ” आनंदराव झणाले.

“ भय्यासाहेब दाखवतील वाट. त्यांना आतां इथल्या वाटा थोड्याबहुत ठाऊक झाल्या आहेत.”

“ मी नाहीं येत बुवा फिरायला.” शास्त्रीबुवा झणाले. “ माझे लागले आहेत पाय दुखायला कालच्या चालण्यानें ! ”

“ मी पण नाहीं येत.” नानासाहेब म्हणाले.

आईसाहेबांना आधींच फिरण्याची हौस नव्हती, आणि त्यांतून त्या दमल्याभागलेल्या, तेव्हां त्याहि फिरावयाला जाण्याच्या विरुद्ध होत्या. भाऊ-साहेबांनाहि त्या वेळीं विश्रान्ति पाहिजे होती. तेव्हां फिरावयाला तयार असलेलीं अशीं माणसें झणजे भय्यासाहेब, आनंदराव, उत्तरा आणि रागिणी हींच होत. या दोन तरुण जोडप्यांनाच बाहेर सहल करावयाला जाण्याची उत्सुकता होती. पण वडील मनुष्य कोणी बरोबर येत नसल्यामुळे त्यांनींहि फिरावयाला जाण्याचें विनयानें बाह्यतः तरी नाकारलें. प्रियजनसंगतींत वनश्री पहावयाला या चौवांपैकीं प्रत्येकजण उत्सुक आहे, हें अर्थात् विशेष लपण्या-सारखें नव्हतें. प्रियव्रद्धास्वामींच्या प्रेमसूक्ष्मदृष्टीला तर ही गोष्ट अगदीं उघड-उघड स्पष्ट दिसत होती. त्यांनीं या चौघांना वनशोभा पहावयाला जाण्याचा आग्रह केला, व सुविनीततेमुळे प्रिय असलेली गोष्टहि करावयाला लाजत असलेल्या त्या चौघांनांतप्रिय गोष्ट जणूं काय आग्रहास्तव करावयाला

रसास्वाद.

लावून ते आपल्या गुहेत शांतपणे मनन करण्याकरितां आणि नंतर समाधि लावण्याकरतां गेले.

हीं दोन तरुण जोडपीं एकमेकांच्या बरोबर फिरावयाला झणून बाहेर पडलीं. परंतु भय्यासाहेब पुष्कळ दिवसांनंतर मेटलेल्या रागिणीशीं एकान्तांत बोलावयाला फार उत्सुक होते, व आनंदरावहि आपल्या नवोढा प्रौढ पत्नीशीं विश्रंभालाप करावयाला तेवढेच उत्सुक होते. या दोन युगलांनां एकमेकांची स्निग्ध संगति एरव्ही अत्यंत प्रिय होती; परंतु ती या वेळीं त्यांनां अप्रिय झाली. परंतु बगेबरच निघून मित्र मार्गांनीं जाणें वाईट दिसलें असतें, झणून तीं बराच वेळ गप्पागोष्टी सांगत चाललीं.

चालतांचालतां अखेर एके ठिकाणीं दोन रस्ते दृष्टीला पडले, तेव्हां आनंदरावांनीं भय्यासाहेबांनां विचारलें “इकडून जायचें का तिकडून ?”

“कुणीकडूनहि चला.” भय्यासाहेब झणाले.

“मग या डाव्या हाताच्या बाजूनें चला जाऊं.” उत्तरा झणाली. “तें टोंक दिसत आहे तें, तिथं जाऊन तिकडच्या बाजूची शोभा पहात बसूं चला.”

“शोभाच जर पहायची असेल, तर या उजव्या बाजूनें चला.” भय्यासाहेब झणाले. “मीं दोन्ही रस्ते पाहिलेले आहेत. उजव्या रस्त्यानें च सृष्टि-सौंदर्य चांगलें दृष्टीला पडेल.”

“मग इकडूनच चला जाऊं.” रागिणी झणाली.

कोणीकडून जावयाचें, या वादाला आतां सुरुवात झाली. अखेर उत्तरेचा विशेष आग्रह पाहून रागिणी व भय्यासाहेब डावीकडच्याच रस्त्यानें जाण्याला तयार झालीं; परंतु आनंदराव म्हणाले “हिचा तरी एवढा कां म्हणून आग्रह ? उजवीकडूनच चला जाऊं.”

“असें भांडण्यापेक्षां मी दुसरीच एक तडजोड सुचवतो.” भय्यासाहेब हंसतहंसत म्हणाले. “तडजोड अशी, कीं, तुझी दोघेंजणें तिकडून जा, आणि आम्ही इकडून जातो !”

झालें. ही तडजोड अर्थातच सर्वांनां पसंत पडली, व त्या जोडप्यांचे मार्ग फुटले.

भय्यासाहेबांनां रागिणीशीं एकान्तांत बोलावयाला फुरसत सांपडल्यावर त्यांनीं बोधस्वरूपस्वामींच्या लुबेगिरीची रागिणीला पुनः हकीकत सांगितली, व

रागिणी.

‘मेलों आहें,’ अशी बतावणी करण्याचा मोह आपणांला कसा झाला, व तसें करण्यांत आपले कोणते हेतु होते, हें सर्व तिला पुनः प्रत्यक्षपणें समजावून सांगितलें.

आपल्या कठोर कृत्याचें शक्य तेवढें समर्थन करून झाल्यावर ते पश्चात्ताप-पूर्ण खरानें झणाले “किती जरी माझ्या वर्तनाचें मी समर्थन केलें, तरी मी तुझा घोर अपराध केला आहे. रागिणी, मी तुला व्यर्थ छळलें, मला क्षमा कर.” असें झणून भय्यासाहेबांनीं दुःखाचा मोठा मुस्कारा टाकला, व त्यांच्या डोळ्यांत अश्रुबिंदु आले.

हें पाहून रागिणी त्यांना कोमल, प्रेमळ, किंचित् दुःखाकुल परंतु सांत्वन-पर खरानें झणाली “माझ्या नशिबी दुःख होतं, त्याला कोण काय करणार ? आपणाला दोष लावून घेऊं नये. मी तरी कमी का दुःख दिलं आहे ?”

रागिणीनें अशा रीतीनें त्यांचें सांत्वन करण्याचा प्रयत्न केला; परंतु तिला त्याच्यांत विशेष ब्रश आलें नाहीं.

“तूं कसलें मला दुःख दिलें आहेस ?” भय्यासाहेब झणाले. “तूं मला कधींच दुःख दिलें नाहींस.”

“मला सोडून जातांना दुःख मुळींच झालं नाहीं झणायचं मग ?” रागिणी किंचित् स्मित करून विनोदबुद्धीनें झणाली. “माझी आठवण होऊन कधींच दुःख झालं नाहीं ना ?”

“असें दुःख झालें, झणून तें तूं का दिलें आहेस ?”

“मी नाहीं तर कुणी ? मी जर नसतें, तर दुःख झालं असतं का ?”

“रागिणी, असा शब्दच्छल करण्यांत अर्थ नाहीं. मी जाणूनउमजून तुझा त्याग केला, व तुला दुःख दिलें, तसें का तूं काहीं केलें आहेस ?” असें म्हणून भय्यासाहेबांनीं एक दीर्घ मुस्कारा टाकला, व नंतर ते थोडा वेळ काहींच बोलले नाहींत.

“झाली गोष्ट ती झाली. त्याचा किती वेळ विचार करित बसायचं ?” काहीं वेळानें रागिणी झणाली.

“रागिणी, जसजसा मी झाल्या गोष्टीचा विचार करतो, तसतसें मला माझे पाप अधिक स्पष्टपणें दिसून येत आहे. मी फारच कठोर व क्रूर कर्म

रसास्वाद.

केलें. त्यांतल्यात्यांत समाधान एवढेंच, की, मीं ही गोष्ट रागानें किंवा वाईट बुद्धीनें कांहीं केली नाही. मीं तुला सोडून दिलें, तें रागानें नव्हे.”

“ तर प्रेमानें होय ?” रागिणी विनोदस्फूर्तीनें मध्येच सहज ह्मणून गेली.

परंतु तिचा हा विनोद अस्थानी होता. भय्यासाहेबांचें मन या अहेतुक चाक्प्रहारानें अधिक उद्धिग्न झालें, व ते पुनः उदास मोन धारण करून चालूं लागले. परंतु रागिणीनें त्यांचें मन आपल्या मधुर भाषणानें पुनः जरासें आनंदित केलें, व तीं दोघेजणें पुनः इकडच्यातिकडच्या गप्पागोष्टी मुखानें सांगूं लागलीं.

बोलतांबोलतां भय्यासाहेबांनीं मुख्य प्रश्न सहजगत्या पुनः काढला. ते म्हणाले “ रागिणी, तुला सोडून जाण्याच्या आधीं कांहीं दिवस मीं तुला ‘विलासप्रिय’ ‘विलासिनी’ अशीं शेलकीं विशेषणें दिलीं, व आपलें चारित्र्य संभाळण्याचा उपदेश केला, याचें मला आतां फार वाईट वाटतें. तुला हीं विशेषणें फार झोबलीं असतील, नाही ?”

“ मला पहिल्यानं फार वाईट वाटलं, पण निघून जायचं झाल्यानंतर मीं आपल्या मनाशीं विचार केला, की, माझं मन सुधारावं व मनांत पापविचार येऊं नयेत, या हेतूनेच मला ही आधीं इशारत देऊन ठेविली असावी. हा विचार आल्यावर मला मोठं समाधान वाटलं, आणि मग मीं हे शब्द अगदीं प्रेमानं उराशीं बाळगून ठेविले. वाईट विचारांनां मनांत थाराच द्यायचा नाही, असा मीं निश्चय केला, आणि त्याच्यांत मला बरंच यशहि आलं. त्या कठोर शब्दांनींच माझं कल्याण केलं आहे.”

रागिणी हें बोलत असतां भय्यासाहेबांची दृष्टि रागिणीच्या निर्व्याज मधुर मुखाकडे लागून राहिली होती व त्यांची ती राजसप्रेमपूर्ण दृष्टि रागिणीच्या दृष्टीला पडल्याबरोबर तिलाहि साहजिक लज्जा प्राप्त होऊन तिनें आपलें तोंड मधुर विनयानें दुसरीकडेच केलें.

चालतांचालतां तीं दोघेजणें पर्वताच्या एका तुटलेल्या कड्याजवळ-एका भयंकर दरीजवळ-गेलीं. भय्यासाहेब अगदीं कडेला जाऊन खालील अत्यंत खोल व अद्भुतरम्य भयानक दरींत डोकावून पाहूं लागले. परंतु रागिणी जरा मागेच एका अशोकाच्या झाडाजवळ उभी राहून तेथून दिसेल तेवढा दरीचा भाग व समोरच्या पर्वतपृष्ठावरची आणि शिखरांवरची शोभा पहात होती. त्या

रागिणी.

वेळीं सूर्य त्यांच्या समोरच्या पर्वतशिखरांपलीकडे जात असून संध्यादेवीची पुनः गांठ पडल्यामुळेच की काय, तो आतां आरक्त झाला होता. खिंडींत अगदीं खालीं पाहिलें, तर तेथील केवळ गाढ अंधकार दाखविण्याइतकाच तेथें उजेड होता. त्याच्या वरील दोन्ही बाजूंच्या पृष्ठांवर काळी-हिरवी दाट झाडी दिसत होती. पश्चिमेकडील पृष्ठावरील झाडी याहून काळी होती, पण ती-मधून दोनतीन मोठे शुभ्र झरे-उंचावरून खालीं पडणारे मोठे ओहोळच-वहात असल्यामुळें त्या अर्धवट अंधकारावृत्त पृष्ठाची शोभा विशेष होती. त्याच्या-हून जरा उंच असलेल्या भागाकडे पाहिलें, तर तेथील झाडी बहुतेक हिरवीगार होती. तींतील मित्र वर्णांच्या पानांचा व फुलांचा भिन्न रंग जरी थोडासा दृग्गोचर होत होता, तरी पानांचा आकार स्पष्टपणें दिसत नसल्यामुळें तेथील झाडें नेमकीं ओळखणें शक्य नव्हतें. या भागांतूनहि अनेक लहानमोठे झरे वहात होते, व एका कोपऱ्यांतून निनाद करीतकरीत पतन पावणारा तुषारयुक्त लहानसा धबधबा तर फारच प्रेक्षणीय होता.

पर्वतशिखराजवळच्या झाडीची शोभा याहून अधिक स्पष्ट व आल्हाददायक होती. ती 'भव्य' दृष्यपेक्षां 'विचित्ररमणीय' होती, असें म्हणणें अधिक शोभेल. ती गूढार्थपरिपूर्ण आणि गंभीर नव्हती, तरी मनोहर व उत्साहजनक होती; तिच्यामध्यें उज्ज्वलता किंवा विभूतिमत्त्व यांपेक्षां उन्मादकत्व व हास्यरसोत्पादकत्व अधिक होतें. तेथील अंब्याचीं, सागवानाचीं, वडाचीं, चिंचेचीं, केळीचीं, चाफ्याचीं वगैरे झाडें बऱ्याच स्पष्टपणें ओळखतां येण्यासारखीं होती. उदाहरणार्थ, तेथील सागवानांच्या कृष्णपांडुर, शुष्क, भट्टजींच्या अंग पुसण्याच्या पंच्यासारखीं भोकें असलेल्या, अशा पानांतून जीं सूर्यकिरणें पडलीं होती, त्यामुळें त्या शुष्क पानांनां हि एक प्रकारचें सौंदर्य व तेज आलें होतें. सावरीच्या उंच व पर्णहीन झाडांवरील ज्या लाल फुलांवर अस्तंगामी सूर्याचीं तिरपीं किरणें पडलीं होती, तीं साहेबांच्या मुलांच्या गालांप्रमाणें लाल दिसत होती, व बाकीचीं शोकाकुल मधुर युवतीच्या कपोलांप्रमाणें काळसरलाल दिसत होती. तेथील कांहीं चंपकवृक्षांवरील पांढरीं फुलें झाडावर मुरपारंब्या खेळण्या-करितां बसलेल्या मुलांप्रमाणें आनंदानें डुलत व हंसत होती. तेथील आम्रवृक्ष कांहीं पिवळसर पांढऱ्या व कांहीं तांबडसर मोहरानें फुललेले होते, व ते आपला सुवास सर्व दिशांनीं पसरवीत होते. करवंदीच्या हिरव्याकाळ्या जाळीं-

रसास्वाद.

वर चांदण्यासारखी अनेक लहानलहान फुलें दिसत होती, व हीं फुलेंहि आपला अल्पसा सुवास जगाच्या आनंदाकरितां वायूबरोबर पाठवून देत होती. तेथील कांहीं झाडे व कांहीं वेळी, हीं फारच रम्य होती; पण त्यांचीं नांवें वनस्पतिशास्त्रज्ञालाच माहीत ! एका प्रचंड वृक्षावरून लोंबत असलेली एक वेळ वायुलहरीनें त्या वेळीं हेलकावे खात होती, व तीवर असलेलीं आरक्त पुष्पें एकाद्या मोठ्या माणसाच्या भोंवतीं संध्याप्रकाशांत बागडणाऱ्या लहान बालकांप्रमाणें इकडूनतिकडे नाचत होती. ' लहान बालकांप्रमाणें ' झणण्यापेक्षां तेथीलच शेजारच्या एका उंच व विशाल वृक्षावरील फांदीच्या टोंकांवर लोंबकळणाऱ्या ' वानरांप्रमाणें ' झटलें तरीसुद्धां चालेल ! दुसरेहि तेथें लहानमोठे अनेक वृक्ष, अनेकरंगी असंख्य वेळी व सुवासिक अनंत फुलें होती, त्यांचीं नांवें किंवा त्या झाडांवरून इकडूनतिकडे उडणाऱ्या विलक्षण पांखरांचीं नांवें रागिणीला किंवा भय्यासाहेबांनां ठाऊक नव्हतीं, व ही गोष्ट सांगणारालाहि तीं माहीत नाहींत. परंतु नांवें ठाऊक नसलीं, झणून त्या फुलांचें व पांखरांचें मनोहरत्व कमी होईल काय ? किंवा त्या फुलांचा सुवास कमी आनंद देईल काय ?

भय्यासाहेब कांठाशीं उभे राहून मधुनमधून दरींत पहात, व नंतर शिखराजवळील देखाव्याकडे दृष्टि फेकीत आणि कधीं कधीं वर आकाशाकडे पहात बराच वेळ तटस्थपणें उभे राहिले. तो देखावा पाहून त्यांच्या मनांत काय विचार आले कोणाला ठाऊक ! पण ते गंभीर किंबहुना उदास होऊन विचारांत अगदीं मग्न होऊन गेले होते. रागिणीला त्यांची ही वृत्ति पूर्वीपासूनच ठाऊक असल्यामुळें " चालले असतील कांहीं तरी तात्त्विक विचार ! " असें मनांत झणून तीहि समोरच्या रम्य देखाव्याकडे पहात अशोकवृक्षाखालच्या एका शिलेवर बसली.

कांहीं वेळानें तिची दृष्टि उजव्या बाजूच्या दोन लहान पर्वतशृंगांकडे गेली. हीं त्या मुख्य पर्वताच्या साधारण मध्यभागीं असून वाटोळीं होती, आणि त्यांवरून दोन झरे वहात होते. त्या झऱ्यांचें दुधासारखें शुभ्र पाणी खालीं ओघळतओघळत अखेर एका खच्छ कुंडांतून जात होतें. त्या कुंडावर गुरेंबोरें, हरिणबालकें, शुकसारिका वगैरे पशुपक्षी पाणी पीत होते, किंवा पाणी पिऊन हरिततृणावर किंवा हरिततरुवर स्वस्थ बसले होते.

रागिणी.

रागिणी या देखाव्याकडे कौतुकानें पहात असतां भय्यासाहेब आपल्याच विचारांत गर्क होऊन कोणतासा संस्कृत श्लोक पुटपुटत होते. पुटपुटतांपुटपुटतां ते एकदोन मिनिटांनीं एकदम रागिणीकडे बळले, व गांभीर्यानें ह्मणाले “रागिणी, हें जग या पर्वताच्या देखाव्यासारखेंच नाही का ? ही खालची अंधकारमय घोर दरी, हा मधला विचित्र रम्य पर्वत, व हें वरचें अनंतगूढ उदास आकाश यांकडे पाहून मला भगवद्गीतेंतील ‘अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत । अव्यक्तनिधनान्येव—’ या श्लोकाची आठवण झाली. या जगाचें मूळ या दरीसारखें गूढ व ह्मणूनच भयंकर आणि भ्रान्तिकारक आहे; आपला संसार हा या मधल्या पर्वतासारखा सुव्यक्त व रमणीय आहे; आणि या संसाराचा व जगताचा अंत कसा होणार, आपण कोठें जाणार, व आपल्या प्रेमाचें, वीर्याचें व उच्च आकांक्षेचें काय होणार, हें सर्व या अनंत-विशाल व अनंतोच्च आकाशाप्रमाणेंच अतर्क्य, अज्ञेय व औदासीन्यजनक आहे.”

भय्यासाहेबांचें हें तात्त्विक विवेचन रागिणीनें संथपणें ऐकून घेतलें, व नंतर स्मितपूर्वक ह्मटलें “मी कांहीं कवि नाहीं, किंवा तत्त्वज्ञानीहि नाहीं. मला कांहीं समजत नाही !”

रागिणीचें हें उत्तर तात्त्विक किंवा काल्पनिक विवेचनाला विशेष उत्तेजनपर असें नव्हतें; पण भय्यासाहेबांनां त्या वेळीं तात्त्विक स्फूर्ति झालेली ! त्यांनां तिचें उत्तर उत्तेजनात्मकच वाटलें, व ते तिला पुनः ह्मणाले “ही दारुण व घोर दरी पाहून माझे मन तर भांबावून व घाबरून जातें. परंतु या पर्वतावरील प्रचण्ड वृक्ष, त्यांच्यावरील अनेकरंगी पानें, लहानमोठीं सुवासिक फुलें, या झाडांवर इकडूनतिकडे उड्या मारणारीं माकडे किंवा त्या वृक्षांवरच बसून मधुर कूजन करणारे अथवा कर्कश किंकाळी फोडणारे पक्षी, या डोंगराच्या कड्यांवरून निर्धास्तपणें चरत असलेलीं हरिणें किंवा खालीं गवतावर बसून आत्मतुष्टिपूर्वक रवंथ करणारीं गुरें, हीं पाहून माझ्या मनांतील भीति जाते, व या वृक्षांप्रमाणेंच माझेहि मन हर्षोत्फुल्ल होऊन जातें. या मधल्या मनोहर देखाव्याकडे पाहिलें, ह्मणजे मला येथील निर्भय निष्कपट मृगांप्रमाणें किंवा पांखरांप्रमाणें आनंदानें येथेंच विहार करीत रहावें, असें वाटतें. पण

इतक्यांत माझे लक्ष्य आकस्मिकरीत्या विशाल, दारुण व घोरोत्तुंग आकाशा-
कडे जातें, व मी पुनः उद्विग्न होतो !”

“ हा सर्व आपल्या मनाचा खेळ आहे !” रागिणी झणाली.

“कांहींहि झण; पण ही खालची दरी, हा मधला पुष्पमय रमणीय प्रदेश,
व हें अनंतगूढ आकाश, यांमध्ये जगाचा मला आदर्श दिसतो.”

“ मला वाटतं, कीं, हें जग या पर्वताप्रमाणें स्थिर नाही, किंवा दरीप्रमाणें
भयंकरहि नाही.” रागिणी झणाली. “जग या अशोकवृक्षाप्रमाणें आहे, असं
मला वाटतं. याचीं मुळं जरी गूढ आहेत, तरी हा वृक्ष दिवसंदिवस वाढत
आहे, व फलपुष्पमय होत आहे. तसंच जगहि स्थिर किंवा जड नसून तें या
जीवंत वृक्षाप्रमाणें दिवसंदिवस विकास पावत व फलपुष्पमय होत आहे.”

“ तुझ्यासारख्या सुंदरी झणजेच या जगाचीं सुवासिक नाजूक पुष्पें आहेत,
असें मला वाटतें !” भय्यासाहेब स्मित करून विनोदानें झणाले.

रागिणी या अकल्पित विनोदामुळें बरीच लज्जान्वित झाली—इतकी, कीं, यावर
त्या वेळीं तिला जें एक उत्तर सुचलें होतें, तेंहि ती लगेच लज्जाजनित भ्रमा-
मुळें विसरून गेली !

इतक्यांत भय्यासाहेब झणाले “रागिणी, त्या दोन वाटोळ्या टेंकड्यांकडे
पहा. त्यांवरून वहाणारे ते दोन झरे किती मजेदार दिसत आहेत ! या झऱ्यां-
कडे पाहून मला अशी कल्पना सुचते, कीं, सृष्टिदेवता जरी पाषाणहृदया
भासली, तरी तिचें हृदय खरोखर प्रेमजलाद्र आहे !”

“ मला वाटतं,” रागिणी म्हणाली “ कीं, हीं दोन लहान शिखरं म्हणजे
इथल्या निसर्गदेवतेचा उरःप्रदेश आहे, व हे निश्चर म्हणजे त्या स्नेहार्द्र मातेच्या
उरःप्रदेशांतून निघणारा दुग्धस्रावच होय ! तिच्या तरुबालकांना व हरिणशिंशूंना
दूध मिळावें, झणून त्या प्रेमळ मातेच्या हृदयांतून दुधाचा कसा पाझर फुटत
आहे, तो पहावा एकदां !”

“ आपल्या स्वभावावरून व अनुभवावरून मनुष्य दुसऱ्यांची परीक्षा करतो,
असें झणतात, तें कांहीं खोटें नाही.” भय्यासाहेब रागिणीचा उपहास
करण्याच्या उद्देशानें झणाले. “ बायकांच्या तोंडून अशीच उपमा निघायची !”

“ आणि पुरुष पाषाणहृदय असतो, झणूनच मला वाटतं, त्याला सृष्टि
पाषाणहृदया वाटते !” रागिणी साभिप्राय विदग्ध स्मित करून झणाली.

रागिणी.

“ झणजे मी पाषाणहृदय आहे झणायचा ? ” भय्यासाहेबांनीं अरसिकतेनें प्रश्न केला.

“ मला काय ठाऊक ? ” रागिणी झणाली. “ मला जर सुवासिक नाजूक फूल झणायचं, तर मग मला सोडून जाणाराचं हृदय पाषाणासारखंच नाही तर काय ? ”

रागिणी हे शब्द विनोदबुद्धीनेंच झणाली, व भय्यासाहेबांनां हि तिचा विनोदी टोमणा आवडला; परंतु या टोमण्यानें त्यांनां आपल्या अपराधाची पुनः आठवण झाली, व त्यांचें मन उदास होऊं लागलें. बाहेरून ते रागिणीशीं आनंदांनं बोलत होते, व थट्टामस्करीहि करीत होते. परंतु सृष्टिसौंदर्य पाहून आलेल्या स्फूर्तीमुळे त्यांचें जें गतचरित्रभान पूर्वीं अजीबात नष्ट झालें होतें, तें आतां पुनः जागृत होऊन क्षणापूर्वींची दिव्यानंदाची अवस्था आतां नष्ट झाली. त्यांच्या पश्चात्तापदग्ध कोमल मनाच्या क्षतावर रागिणीच्या उत्तराचें क्षार पडलें, व त्यांचें मन विव्हल होऊं लागलें. त्यांनीं ही गोष्ट लपवून ठेवण्याचा प्रयत्न केलाच; परंतु ती फार वेळ लपणें शक्य नव्हतें. रागिणीला भय्यासाहेबांच्या अंतःकरणांत काय चाललें होतें, हें एकदम कळलें नाहीं. ती आपली लग्नापूर्वींच्या अगदीं लहानपणच्या गोष्टींची आठवण करून भय्यासाहेबांशीं प्रेमानें बोलत होती, व भय्यासाहेबहि बाह्यात्कारीं कांहीं तरी बोलून आपलें लक्ष्य तिच्याकडे आहे, असें तिला दाखवीत होते.

बोलतां बोलतां त्या अशोकवृक्षावरील दोनतीन माकडें त्यांच्याकडे पाहून व चीची करून आपलें नाक खाजवूं लागलीं. या खरोखरीच्याच माकडचेष्टेनें त्या दोघांनां हंसूं आलें; परंतु भय्यासाहेबांचें हास्य क्षणिकच होतें. रागिणीला मात्र माकडांच्या बल्लिशतेमुळे झणा, किंवा शुद्ध अंतःकरणांमुळे झणा, या माकडचेष्टेचें अनावर हंसूं आलें.

रागिणी वर माकडांकडे पहातपहात हंसत आहे, तोंच भय्यासाहेबांचा हृदय-क्षोभ अनावर झाला, आणि त्यांनीं अकल्पित रीतीनें रागिणीचे पाय घट्ट धरले, व “ रागिणी, तुला मीं फारच छळलें, मला क्षमा कर, ” असें झटलें. त्यांच्या उष्ण अश्रुबिंदुप्रवाहानें तिचे पाय भिजले.

या अकल्पित व नाटकी प्रकाराचा क्षणभर रागिणीला अर्थच कळला नाहीं, व हा मस्करीचा एकादा प्रकार असेल, असें तिला वाटलें.

रसास्वाद.

पण मस्करी कोणती आणि कोणती नाही, हें समजण्याला फार उशीर का लागतो ? रागिणी लगेच भय्यासाहेबांना प्रेमानें झणाली “हें काय हें ? मी पाय धरायचे, का माझे पाय धरायचे ? मला नाही असलें आवडत !”

असें झणून रागिणी आपले पाय सोडवून घेऊं लागली. पण भय्यासाहेब पाय सोडीनात. पायांवर पडणाऱ्या उष्ण अश्रुधारांनीं व अंतःकरणापासून आलेल्या अनावर हुंदक्यांनींच रागिणीच्या प्रश्नाला त्यांनीं उत्तर दिलें.

पतीनें पाय धरलेले पाहून त्या सुशील, कुलीन हिंदु पतिव्रतेला कसें बरें वाटेल ? ती लगेच शिलेवरून उठून ओणवी उभी राहिली, व “असं नये करूं गडे !” असें झणून प्रेमपूर्वक त्यांचे हात आपल्या पायांवरून काढूं लागली.

परंतु भय्यासाहेबांनीं “मला क्षमा केल्याशिवाय मी उठायचा नाही !” असें झणून तिचे पाय अधिकच घट्ट धरले, व तिचे हात तिच्या पायांवर च आपल्या डोक्याखालीं दावून ठेवले.

“हें काय हें ? मी कसली क्षमा करणार ?” इत्यादि गोष्टी बोलून रागिणी आपल्या पतीचें सांत्वन करूं लागली, व हात सोडवून घेऊं लागली. हात निघत नाहीत, असें पाहून ती प्रेमळ स्त्री तेथें हिरव्या गवतावरच खालीं बसली, व चातुर्यानें भय्यासाहेबांचें डोकें तिनें आपल्या मांडीवर घेतलें. हरत-हेनें ती त्यांचें सांत्वन करूं लागली, व माता जशी आपल्या बालकाच्या तोंडावरून व पाठीवरून हात फिरवते, तशी ती त्यांनां गोंजारूं लागली. पतिपत्नीप्रेमाला मातृप्रेमाची उपमा दिली हें अलंकारशास्त्रदृष्ट्या रसहानिकारक असेल; पण रागिणीचें त्या वेळचें शुद्ध, सात्त्विक, कोमल प्रेम दुसऱ्या कोणत्याहि एका शब्दानें व्यक्त करणें शक्य नाही. हें प्रेम फार वेळ असेंच शुद्ध व सात्त्विक राहिलें नाही, पुढें लवकरच तें किंचित् विकृत झालें, ही गोष्ट अर्थात् वेगळी आहे. असो.

रागिणीच्या त्या शुद्ध सांत्वनात्मक प्रेमळ गोंजारण्यानें भय्यासाहेबांचें सांत्वन न होतां त्यांनां अधिकच रडूं येऊं लागलें. रागिणीला आतां त्यांचें सांत्वन कसें करावें, हें सुचेना. परंतु धीर न सोडतां ती “नशिबीं असतं तें भोगावं लागतं; ईश्वरेच्छेपुढं कुणाचं कांहीं चालत नाही,” असें कधीं झणून तर कधीं “झालं तें झालं, शेवट तर गोड झाला ना ?” अशा अर्थाचीं मधुर वाक्यें

रागिणी.

बोलून त्यांचें सांत्वन करण्याचा प्रयत्न करीत त्यांच्या मस्तकावर अश्रुसेचन करीत होती.

भय्यासाहेबांचें तप्त व क्षुब्ध झालेलें मस्तक तिच्या अश्रूंनीं अखेर जरा शांत झालें, व त्यांनां आपला दुःखावेग आवरतां आला. त्यांनीं आपले अश्रु पुसून तिच्या मांडीवरील आपलें अधोदृष्टि असलेलें वदन बळविलें, व ते वरच्या विशाल व सपुष्प अशोक शाखांकडे पाहूं लागले. कांहीं वेळानें तीं दोघेजणें पुनः प्रेमाच्या गोष्टी शांत आनंदानें बोलूं लागलीं.

तीं दोघेजणें गोष्टी बोलत असतां तेथें एक आंखुडशिंगी, पुष्ट, पांढरी गाय आली. त्या गाईला पाहिल्याबरोबर भय्यासाहेबांनां व रागिणीलाहि आपल्या घरांतील 'पांढरी'ची आठवण झाली. या गाईच्या गोष्टीवरून भय्यासाहेबांनीं घरच्या सर्व गुरांची रागिणीजवळ चौकशी केली, व रागिणीनें हि ती सर्व हकीकत सांगितली. घरांतील गुरांच्या गोष्टी संपल्यावर गांवांतील शेजाऱ्या-पाजाऱ्यांची तेथें हजेरी झाली.

अशा रीतीनें शिळोप्याच्या गोष्टी बोलत असतां रागिणीचें लक्ष्य समोरच्या झाडींतल्या एका झाडाकडे गेलें. हें झाड उंच असून त्याच्या टोंकालाच फांद्या होत्या, व या फांद्या फुलांनीं—का कशानें—इतक्या पांढऱ्या झाल्या होत्या, कीं, तें झाड ह्मणजे एक प्रचण्ड व उंच पांढरी छत्रीच होय, असें दिसत होतें.

“तें झाड कसलं बरं असावं?” रागिणीनें झाडाकडे बोट दाखवून विचारलें.

“चाफ्याचें असावें.” भय्यासाहेब ह्मणाले. “खूपच फुलें आहेत त्याला!”

“चाफ्याचें झाड इतकें उंच नसतं, व त्याच्या फांद्या अशा छत्रीसारख्या वाटोळ्या नसतात.” रागिणी ह्मणाली.

“चाफ्याचीं कांहीं झाडें इतकीं उंच असतात.” भय्यासाहेब ह्मणाले. “निदान मीं तरी या प्रान्तांत अशीं झाडें पुष्कळ पाहिलीं आहेत.”

“मला वाटतं, तें झाड प्राजक्तीचें असावं.” रागिणी म्हणाली. “प्राजक्तीला भर आला, ह्मणजे तें असंच पांढऱ्या फुलांनीं फुलून जातं.”

“कशाचें का असेना? येथून पहाण्यासारखें आहे, एवढी गोष्ट खरी!” भय्यासाहेब ह्मणाले.

रसास्वाद.

त्यांनी वाक्य पुरे केले असेलनसेल, तोंच पर्वतावरील एक धोंडा कशानेसा खाली पडला, व मोठा आवाज होऊन संभाषणविषयीभूत वृक्षावरून एकदम बगळ्यांची एक प्रचंड सेनाच वर उडाली, आणि त्यांनी अर्धवट सर्व दरीच व्यापली !

‘ बगळ्यांना आपण फुले समजलों,’ असे पाहून तीं दोघेजणें एकमेकांच्या तोंडाकडे पाहून क्षणभर हंसलीं, व नंतर भय्यासाहेब पुनः किंचित् गांभिर्यानें व किंचित् स्मितपूर्वक ह्मणाले “ जग हें असें आहे ! तें वास्तविक असतें एक प्रकारचें, आणि आपण मायेनें समजतो कांहीं तरी निराळेंच ! आणि चमत्कार हा, कीं, आपण या आपल्या भ्रामक कल्पनांच्या प्रेमानें वाद करतो, व भांडतोहि !”

सृष्टीच्या लहानमोठ्या देखाव्यांवरून नीतीचे नियम किंवा तात्त्विक बोध काढण्याची भय्यासाहेबांनां फाजील खोड होती, हें रागिणीला अनेक वर्षांच्या अनुभवामुळे ठाऊक असल्यामुळे भय्यासाहेबांच्या या तात्त्विक कल्पनेचें रागिणीला आश्चर्य वाटलें नाहीं. उलट त्यांच्या प्रवृत्तीचा उपहास करण्याच्या उद्देशानें ती त्यांनां उपरोधिक अर्थानें हंसतहंसत म्हणाली “ मला वाटतं, जगांतील प्रत्येक वस्तूमध्यें जगाचा आदर्श आहे. त्यांत पहाणाऱ्या मनुष्यामध्ये जरा थोडी कल्पनाशक्ति व थोडंसं भाषाप्रभुत्व असलं, ह्मणजे पाहिजे त्या धोंड्यांत, कणांत किंवा शेणांतसुद्धां जगाचं प्रतिबिंब आहे, असं त्याला दाखवतां येईल !”

यावर भय्यासाहेबांनीं कांहीं वेळ कांहीं एक उत्तर दिलें नाहीं. आपली पत्नी ह्मणते त्याप्रमाणें सृष्टीतील देखाव्यांचा अर्थ कदाचित् कवींच्या पदरचा असेल. काय, या गोष्टीचा ते तिच्या मुखाकडे सादर प्रेमदृष्टीनें पहात विचार करीत होते. कांहीं वेळानें तिचें तें चंद्रतुल्य धवल मुख, तिचे मोठे व पाणीदार डोळे, तिची प्रेमनिष्पन्दी विदग्धदृष्टि, यांकडे पाहून त्यांचे तात्त्विक विचार व त्यांचे हृदयक्षोभकारक पश्चात्ताप हे लयाला गेले, व तारुण्यांतील शरीरधर्मांमुळे त्यांचें हृदय आतां एका कोमल मधुर भावानें आकुल झालें.

आपल्या पतीचें शोकाकुल व कृश-परंतु पावित्र्यतेज असलेलें प्रेमळ मनो-हर मुख पाहून रागिणीच्या हृदयांतहि एक प्रकारचा युवतिजनमुलभ निराळाक भाव उत्पन्न झाला !

रागिणी.

अशा रीतीने प्रणयकोपांत, विश्रंभालापांत, विनोदकथांत वगैरे त्या जोड-प्याचा तेथें बराच काळ गेला. बोलतांबोलतां सूर्यास्त झाला, ही गोष्ट त्यांच्या लवकर ध्यानांत आली नाही. कशी येणार ? प्रेमबद्ध युवयुवतींच्या विश्रंभ-संभाषणांत अशा रीतीने वेळ जाणें साहजिकच आहे. आनंदराव व उत्तरा-यांचीं तेथीलच दुसऱ्या बाजूला तशीच नव्हती का अवस्था झाली ?

आश्रमाकडे परत येतांना भय्यासाहेबांनीं रागिणीचा हातांत हात धरला होता, व तीं दोघेंजणें गप्पागोष्टी बोलत चाललीं होती. चालतांचालतां भय्यासाहेब रागिणीला ह्मणाले “ आपण एवढें दुःख सोसलें खरें, पण आपण आज पूर्वीचें सर्व दुःख विसरून जाऊन आनंदानें हातांत हात घालून फिरत आहों, यापेक्षां अधिक आनंदाची दुसरी गोष्ट असणें शक्य आहे काय ? ”

भय्यासाहेब हा प्रश्न विचारीत असतां चोंचीनें आपल्या पिलाला वन्य फलांचा गीर भरवीत असलेल्या एका साळुंकीकडे रागिणीची दृष्टि लागली होती. त्या साळुंकीकडे व तिच्या पिलाकडे पहातपहातच रागिणी ह्मणाली “ होय, अधिक आनंदाची एक गोष्ट आहे. ”

“ कोणती ? ” तिच्या पतीनें आश्चर्यपूर्वक उत्सुकतेनें विचारलें.

रागिणीनें भय्यासाहेबांकडे आपलें तोंड जरासें वळवलें, व स्मितपूर्वक म्हटलें “ असं हातांत हात घालून चालण्यापेक्षां ‘सारखा’च तोंडवळा असलेला चिमुकला मुलगा माझी करंगळी धरून चालतांना मी डोळ्यांनीं पाहीन, तेव्हां मला अधिक आनंद होईल ! ”

“ बरें, याहून आनंदाची कोणती गोष्ट आहे ? ” भय्यासाहेबांनीं संतुष्ट होऊन तिला पुनः विचारलें.

“ याहून आनंदाची कोणतीच गोष्ट नसेल ! ब्रह्मानंद ह्मणजे काय आहे, हें मला ठाऊक नाही; पण मला तर पुत्रसुखापुढं ब्रह्मानंदाची विशेष मातब्बरी वाटणार नाही. ”

“ पुत्रापेक्षां कन्येला हातांत घेऊन चालणें अधिक आनंददायक आहे. ” भय्यासाहेब उगाच आपले प्रेमविवादाकरितां ह्मणाले.

“ नाही. पुत्रसुखाची सर कशालाच यायची नाही ! ”

“ छे ! कन्येसारखी वस्तूच नाही ! ”

रसास्वाद.

अशा तऱ्हेवर वाद करीत बराच वेळ चालल्यावर त्यांनीं उत्तरेचा व आनंद-रावांचा आवाज ऐकला, व तीं दोघेजणें त्यांच्याजवळ लवकरच आलीं. आनंद-राव व भय्यासाहेब यांनीं आपापल्या पत्नींचा हात सोडून दिला, व ते दोघे गप्पा मारीत पुढें चालूं लागले. उत्तरा व रागिणी त्यांच्या पाठोपाठ जरा साव-काश चालूं लागल्या.

“कसला वाद चालला होता, ताई?” रागिणीनें उत्तरेला पहिलाच प्रश्न केला.

“कसला नाही. वाद करण्याशिवाय दुसरा उद्योगच नाही वाटतं?”

“तुला आजकाल वादच नकोसा झालेला दिसतो आहे. पूर्वी तूं ह्याणजे वाद—”

“पूर्वीची गोष्ट निराळी आणि आतांची निराळी.”

“निराळी आहे, हें दिसतंच आहे. पण खरंच ताई, कसला तुमचा वाद चालला होता? पुरुषांचे व बायकांचे हक्क समसमान असावेत, का नसावेत, हा विषय तर नव्हता ना? तुझा तो आवडता विषय आहे!”

“रागिणी, तुला खरं सांगूं का? मला आतांशी असल्या प्रश्नांबद्दल वाद-विवाद करण्याचा अगदीं तिटकारा येऊं लागला आहे, आणि वाद केला म्हणून आपल्या माणसाशीं का कोणी वाद करतं, वेडे?”

“मी वेडी तर ठरलेलीच आहे ह्याणा! पण ‘आपल्या माणसाशीं’ वाद करायला तूं एवढी मितेस, तेव्हां—

उत्तरा मध्येच म्हणाली “हा भिण्याचा प्रश्न बाहीं, रागिणी! मला तशी इच्छाच होत नाही. वाद न करतां नम्रतेनं प्रश्न विचारावेत, सेवा करीत रहावं, असंच मला वाटतं. त्या तोंडांतून एकादं विधान ऐकलं म्हणजे तें मला खरं वाटतं, व तेंच विचाराचं व समजसपणाचं भासतं. बोलणं काय, चालणं काय, सगळंच मला गोड वाटतं. मग वाद कशाबद्दल घालायचा?”

“दादांनीं काहीं जरी केलं, तरी तें तुला आतां गोड वाटेल, हें मी विसरलेंच. त्यांनीं—”

“रागिणी, तूं आतां लहान का आहेस असं चावटपणानं बोलायला? मला नाही असली तुझी ही थट्टा आवडत!”

रागिणी.

“माझी नाही आवडू दे. ज्याची आवडायला पाहिजे, त्याची आवडू दे ह्मणजे झालं. बरं, तें जाऊं या ह्मणा. या पुरुषांचा अधिकार किती नि बायकांचा अधिकार किती, याबद्दल तुझं आतां काय मत आहे?”

“आमच्या दोघांसंबंधानंच हा प्रश्न विचारला, तर हा प्रश्नच निरर्थक आहे, असं मी ह्मणें. जिथं खरं प्रेम आहे, तिथं कमीअधिक अधिकाराचा प्रश्नच नाहीसा होतो. पतीचा मोठेपणा वाढावा, पतीची सत्कीर्ति वाढावी, त्याला सुख व्हावं, त्याच्या मनाला नेहमीं शान्ति मिळावी, हीच पत्नीची जिथं इच्छा आहे, व पत्नीला सुख व्हावं, तिला आई-बापांचं घर सुटण्याचं जाचक दुःख होऊं नये, तिला आपलं घर ह्मणजे स्वतःचं घर बाटावं, तिला सुशिक्षण मिळून तिची आत्मिक उन्नति व्हावी, दोघांच्या संसाराचा गाढा आनंदांत व सुखासमाधानांत चालावा, अशी जिथं पतीची इच्छा आहे, तिथं अधिकाराच्या प्रश्नाला अर्थ काय उरला? एकमेकांच्या सुखाकरितां व मोठेपणाकरितां स्वार्थत्याग अधिक कोण करतो, अशी पतिपत्नींमध्यें जिथं प्रेम-स्पर्धा आहे, तिथं तुझा प्रश्नच शिल्लक रहात नाही.”

“हें सगळं खरं; पण जिथं इतकं उच्च प्रेम नसेल, तिथं कसं ? तिथं नवऱ्याचाच अंमल बायकोवर नेहमीं चालावा काय ?”

“हा प्रश्न वादविवादानं कसा सुटणार ? याचं उत्तर एकमेकांच्या वर्तनावर व स्वभावावर अवलंबून आहे. स्त्रीपुरुषांच्या अधिकाराबद्दल तार्किक वृथा वाद करण्यांत कांहीं तरी हंशील आहे का ? तूं हा प्रश्न विचारलास; पण तुझ्या स्वतःच्याबद्दल हा प्रश्न कधीं खरोखर उद्भवला आहे का ?”

“आमच्यामध्यें हा प्रश्न आलाहि नाही, व यायचाहि नाही. पण आपल्यासारखी सगळ्यांची स्थिति आहे का ताई ?”

“सगळ्यांची असो वा नसो. आपण आपल्या वर्तनानं हा प्रश्न किती अप्रयोजकपणाचा आहे, हें दाखवूं या, ह्मणजे आपलं काम संपलं. उगाच तात्त्विक वाद करून कांहीं तरी फायदा आहे का ?”

“फायदा नसेल; पण जोंपर्यंत जग आहे तसंच राहील, तोंपर्यंत हा वाद चालायचाच. जोंपर्यंत उच्च सात्त्विक प्रेमाशिवाय झालेल्या लोभांचीं मंगलाष्टकें ऐकूं येत आहेत, तोंपर्यंत या प्रश्नाचाहि अमंगल आवाज ऐकूं येत रहाणारच.

रसास्वाद.

जोंपर्यंत तामसी पुरुष बायकांना छळीत आहेत, तोंपर्यंत हा प्रश्न जगाळा छळणारच ! जोंपर्यंत निर्दय नवरे आपल्या बायकोच्या हातून सेवेत यत्किंचित् अंतर पडल्यास तिच्याकडे एवढाले ढोळे करून रागानें पहात आहेत, तोंपर्यंत या प्रश्नाचें भूतहि आपल्याकडे ढोळे टवकारून पहात राहीलच.”

“ ह्मणजे सगळा अपराध पुरुषांचाच आहे, असं ह्मणतेस तूं ?”

“ तसं नाही. बायकांकडे पुरुषांएवढाच दोष आहे. ज्या बायका अज्ञानानं, कोल्या बुद्धीनं, किंवा तामसी स्वभावानं पुरुषांनां गृहसौख्य कसं तें लागूं देत नाहीत; ज्या बायका पतीच्या उच्च महत्त्वाकांक्षांच्या व त्यांच्या आत्मोन्नतीच्या आड येत आहेत; ज्या बायका पूर्वीच्या पौराणिक स्त्रियांप्रमाणें पतीला सात्त्विक वीर्यकर्म करूं देत नाहीत; त्या बायकांविषयीं त्यांच्या पतीच्या मनांत उच्चतम, सात्त्विक, निरभिमान प्रेम कधींहि असूं शकणार नाही, आणि अशी स्थिति जगांत जोंपर्यंत कायम आहे, तोंपर्यंत सुशिक्षित व विवादशील लोकांमध्ये स्त्रीपुरुषांच्या अधिकाराचा प्रश्न कायमच रहाणार !”

“ लोकांमध्ये हा प्रश्न राहीना ! आपल्यामध्ये नको तो आतां !” असें म्हणून तो विषय अजिबात बदलण्याकरितां उत्तरा लगेच ह्मणाली “ बरं, पण रागिणी, भय्यासाहेब तुला कायकाय ग सांगत होते ?”

“ विशेष कांहीं नाही. पण एक गोष्ट मात्र तुला सांगण्यासारखी आहे !”

“ कोणती ?”

“ ह्मणायचं, की, ‘ त्राटिके’चा स्वभाव बदललेला दिसतो आहे.” असें ह्मणून तिनें उत्तरेकडे पाहून सार्थ व चतुर हास्य केलें.

“ ते नाहीं मला त्राटिका म्हणायला बसले ! तुझ्या मनचीच ही कोटि आहे.”

“ तुला खोटं वाटतं आहे; पण मजजवळ खरंच असं ह्मणायचं, की, ‘आनंदरावांनीं त्राटिकेचं मनसुद्धां वश करण्याचा पराक्रम केला आहे, तेव्हां ते सुद्धां एक प्रकारचे सौम्य ‘ प्रतापराव’च आहेत. त्यांनां उद्यांपासून ‘ प्रतापराव’ अशीच हांक मारली पाहिजे. ”

“ सगळं तुझ्या मनचं आहे हें ! तुझी नि माझी आजची नाहीं ओळख कांहीं !”

“ मनचं ह्मण पाहिजे तर; पण बोलणं खरं आहे ना ?”

रागिणी.

“ खरं आहे, असं कबूल करून मी स्वतःलाच ‘त्राटिका’ झणवून घेऊं होय ?”

“ तूं नाही झटलंस, झणून जग तुला ‘त्राटिका’च झणत राहील.”

रागिणी हें थट्टेनेच झणाली; पण उत्तरेला हें जरासें लागलें, व ती जराशी ओशाळली. “ पण तूं नाही ना झणायचीस ?” उत्तरा उदास, प्रेमळ व किंचित् करुण खरानें झणाली.

“ माझं काय ? मीं तुला कधीं तरी तसं झटलं आहे का ! तुझी आपली मी आतां मस्करी केली, एवढंच !”

“ आणि तूंहि झटलंस तरी माझी हरकत नाही !” उत्तरा आपल्या पूर्व-वयांतील जोरानें व आवेशानें झणाली. “ मला जगाची मुळीच पर्वा वाटत नाही ! माझं मन शुद्ध असलं, झणजे मला बस आहे. जगाला विचारतो कोण ? जगाशीं मला करायचं आहे काय ? जगानं मला कांहींहि झटलं, तरी मला आतां वाईट वाटायचं नाही, आणि राग तर मुळीच कधीं यायचा नाही. माझं मन हल्लीं इतकं शांत नि सुप्रसन्न झालं आहे, कीं, मला जिकडेतिकडे प्रेम नि आनंद दिसत आहे. माझा द्वेष करणारा असा जगांत कोणी नाही. पण असला, तरीसुद्धां मी त्याचा द्वेष करणार नाही, इतकं माझं मन शांत नि सात्त्विक झालं आहे. मला जिकडेतिकडे प्रेम नि आनंद दिसत आहे. सर्वत्र आनंदीआनंद आहे !”

“ सर्वत्र आनंदराव आहेत ! असा तुझ्या झणण्याचा भावार्थ, खरा ना ?” रागिणी कांहीं तरी विनोद करून झणाली.

याच्यावर उत्तरा कांहीं उत्तर देणार होती, इतक्यांत त्यांना एका बाजूच्या रस्त्यानें कोणी दोन माणसें येत आहेत, असें दिसलें. दोघींचें हृदय लगेच धडपड करूं लागलें, व त्यांच्या अंगाला घाम सुटला, आणि त्या एकमेकांच्या अंगाला चिकटल्या. परंतु सुदैवानें भयाचें तेथें कांहींच कारण नव्हतें. तीं दोन माणसें झणजे टिल्लू आणि किनरी हीं होत. तीं दोघेंजणें पूजेला वगैरे फुलें आणि पत्रावळींनां पानें आणण्याच्या निमित्तानें त्या मठांतून या दोन युगलांच्या पाठोपाठच बाहेर पडलीं होती, व आतां टोपलीभर फुलें व भारा-भर पानें घेऊन परत येत होती. फुलांची टोपली व पानांचा भारा दोन्हीहि

रसास्वाद.

टिल्हूनें पत्नीप्रेमानें बराच वेळ आपल्या डोक्यावरच घेतला होता. परंतु उत्तरेचा व रागिणीचा आवाज ऐकल्याबरोबर त्यानें जनलज्जेस्तव किनरीच्या डोकीवर फुलांची टोपली दिली, व आपण पानांचा जड भारा घेऊन तो चावूं लागला.

त्या चौघांची गांठ पडून क्षणांतच उत्तरेच्या व रागिणीच्या भयाचें निरसन झाल्यावर “तुम्ही कुणीकडे रे इकडे ?” असें उत्तरेनें टिल्हूला विचारलें.

त्यानें आपल्या डोकीवरचा भारा हळूच खाली ठेवला, व नंतर आपल्या बायकोच्या डोकीवरची त्यानें टोपली उतरली. लगेच किनरीनें सहजस्फूर्तीनें रागिणीला व उत्तरेला आपल्या टोपलींतून दोन सुरेख व सुवासिक गजरे काढून दिले. त्या वेळेच्या सौम्य चंद्रप्रकाशांत ते गुच्छ किंचित् अस्पष्ट, पण त्यामुळेच कीं काय, अतिशय सुंदर दिसत होते, व त्या वेळेच्या सौम्य, शांत व सुखस्पर्श मंद वातामध्ये त्या गुच्छांचा व टोपलींतील फुलांचा वास फारच आल्हादकारक होता.

“हे तूं का केलेस ?” रागिणीनें किनरीला विचारलें.

पण मराठी भाषा बोलतां येत नव्हती ह्मणून ह्मणा, किंवा मधुर विनयामुळे ह्मणा, ती नुसती लाजली, व उत्तर न देतां स्वस्थ बसली.

प्रकरण सव्विसावें.

गुहेंत.

भय्यासाहेब व आनंदराव यांनां संपत्तीक सहूल करावयाला धाडून प्रिय-
ब्रह्मस्वामी मनन करावयाला व समाधि लावावयाला आपल्या गुहेंत गेले,
असें मागें झटलें होतें, हें वाचकांनां आठवत असेल. स्वामींची गुहा त्या मठा-
जवळच होती. ती एकीकडे विविक्त स्थली होती; पण तेथें अंधकार वगैरे
भयंकर असें कांहीं नव्हतें. एका कोंपऱ्यांत एका लहानशा देवदारी कपाटांत
कांहीं पोथ्या व कांहीं पुस्तकें होती. दुसऱ्या कोंपऱ्यांत निजण्याची वळकटी
व कांहीं उबदार चांगल्या पांढऱ्या धाबळ्या होत्या. तिसऱ्या कोंपऱ्यांत कळशी
व पाणी पिण्याचीं भांडीं होती. स्वामी चवथ्या कोंपऱ्यांत लांबट व्याघ्रांबरावर
आसन घालून ताठ बसले होते. त्यांच्या समोर जवळच एक दत्ताची, एक
रामाची व एक त्यांच्या गुरूंची म्हणजे विवेकानंदांची तसवीर होती. कांहीं
सुवासिक उदबत्त्या त्यांच्या डाव्या व उजव्या बाजूला जळत होत्या, व सज्जनां-
प्रमाणें स्वतः दाह सोसून लोकांनां आनंदित करीत होत्या.

प्रियब्रह्मस्वामी आसन घालून बसल्यावर प्रसन्न चित्तानें मनांत झणाले
“इतके दिवस योजलेलें कार्य पुरें झालें. आतां स्वस्थपणें समाधि लावायला
आज कांहीं हरकत नाही. दुसरीं अशींच कामें आहेत; पण हें काम सर्वांगांनीं
उत्तम पार पडलें, यांत शंका नाही.”

मनांत असें झणून स्वामींनीं आनंदस्मित केलें खरें; पण लगेच त्यांची
त्यांनांच एक प्रकारची शंका येऊन त्यांची समाधानवृत्ति किंचित् ढासळली.

“आनंदरावांनीं आपलें देशाभिमानाचें उच्च तत्त्व सोडलें, व आपल्या
गळ्यांत विवाहपाश अडकवून घेतले, हें चांगलें झालें काय?” स्वामी स्वतःच्या
मनालाच विचारूं लागले. “तसेंच, भय्यासाहेबांनीं श्रेष्ठ धर्मजिज्ञासा सोडून
पुनः आपणांला प्रेमपाशांत अडकवून घेतलें, हें त्यांनीं चांगलें केलें काय ?
आणि मी त्यांनां कर्मच्युत अथवा योगभ्रष्ट व्हायला अनुमतीच नव्हे, तर
उत्तेजन देत आहे, ही गोष्ट तरी स्पृहणीय होत आहे काय ? या गोष्टी उच्चतम
धर्मांला अनुसरून झाल्या काय ? कोणाला ठाऊक ! ही गोष्ट एका ईश्वरालाच
ठाऊक ! धर्माचें गूढ तत्त्व गुहेंत लपविलेलें आहे, तें कोणाला कळायचें

नाहीं, असें जें ह्मणतात, तें खोटें नाहीं. इतका योगाभ्यास करून अनेक सिद्धि मिळविलेल्या मला-प्रियब्रह्माला-जर धर्माचें तत्त्व कळलेलें नाहीं, तर मग इतरांनां तें कळलेलें असण्याचा कितीसा संभव आहे ? ' किं कर्म किमकु-
मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः ' अशी खरी वस्तुस्थिति आहे ! असो.

“ अशी स्थिति असली, ह्मणून उदास होऊन स्वस्थ बसण्याचें कारण नाहीं. भय्यासाहेबानें व आनंदरावानें आपापलें श्रेष्ठ तत्त्व सोडून दिलें, याच एका दृष्टीनें पाहिलें, तर त्यांचें वर्तन दोषार्ह असेल; पण या गोष्टीचा एकाच दृष्टीनें विचार करणें योग्य नाहीं. भय्यासाहेबानें रागिणीशीं विवाह करून जी विशिष्ट जबाबदारी अंगीकारली होती, तिचा त्याग करणें हें धर्मदृष्ट्या योग्य नव्हतें, व जगाच्या कल्याणाच्या दृष्टीनें हि हें अनिष्ट होतें. तसेंच, आनंदरावानें उत्तरेशीं विवाह केल्यानें त्याला देशहिताच्या कांहीं गोष्टी करतां यायच्या नाहींत, हें जरी खरें असलें, तरी या दोघांचें एकमेकांवर फार दिवसांपासून सात्त्विक प्रेम आहे, या प्रेमाचा उगम केवळ शारीरिक नसून याचा परिपोषहि परस्परांविषयीं असलेल्या आदरबुद्धीनेंच झालेला आहे, दोघेंजणें उन्मादक यौवनावस्थेंत आहेत, दोघांचा यापुढें नित्य सहवास होणार आहे, उत्तराहि देशहिताच्या कोणत्याहि सत्कार्याच्या आड येणारी नाहीं, तर उलट ती स्वतः समंजस व देशामिमानी असून वीरपत्नी शोभण्यासारखी आहे, इत्यादि गोष्टी लक्ष्यांत घेतल्या, ह्मणजे या अनुरूप तरुण वधूवरांचा विवाह होऊं नये, असें मला तरी वाटत नाहीं. अंतर्दृष्टीनें भविष्यकालाकडे पहातां हा विवाह देशाच्या हिताला कारणीभूत होणार आहे, हें मला ठाऊक आहे, व ही खात्री असल्या-मुळेंच मीं तो घडवून आणायला अप्रत्यक्ष रीतीनें साहाय्य केले. पण मला भविष्यकाल जाणण्याची सिद्धि जरी नसती, तरी मी या अत्यन्त अनुरूप व स्पृहणीय विवाहाला अनुमतीच दिली असती, -निदान दोष तरी दिला नसता. आनंदराव उत्तरेच्या प्रेमाला व यौवनमोहाला बळी पडला, त्यानें श्रेष्ठ देशकार्य अंशतः तरी सोडलें, असा दोष माझ्याच्यानें तरी देवविणार नाहीं. हा दोष कदाचित् खरा असेल, कदाचित् नसेल. पण खरा असला, तरी तो क्षम्य नाहीं असें कोण म्हणेल ? आनंदराव झाला ह्मणून तो देव नाहीं, किंवा वसिष्ठवाल्मीकीसारखा ऋषिहि नाहीं; स्वलनशील मनुष्यकोटींतलाच आहे. उत्तरेसारख्या स्त्रीशीं लग्न केल्यानें देशकार्याला अडथळा येणार नाहीं,

रागिणी.

अशी त्याची आत्मबंचना झाली असल्यास त्याला मी तरी दोष देणार नाही. मी स्वतः इतका योगाभ्यास केला आहे, इतकें इंद्रियदमन केलें आहे, धर्म-जिज्ञासेनें इतकी वर्षें श्रवण, मनन व निदिध्यास केला आहे, इतका वृद्ध झालों आहे, तरी माझ्यावर अशा प्रकारचा प्रसंग आल्यास आनंदरावाप्रमाणें माझीहि आत्मबंचना होणार नाही, अशी माझी मला खात्री वाटत नाही. मग मी लोकांना कां दोष द्यावा ? टीका करणें किंवा दोष देणें सोपें आहे, व तें मानवमात्राला प्रिय आहे. परंतु समंजस मनुष्य या अनुदार प्रवृत्तीला आळा घालण्याचा प्रयत्न तरी करील,—पूर्णपणें आळा घालणें हें मानवजातीला बहुधा अशक्यच आहे. पण ही सुद्धा मानवजातीवर अनुदार टीकाच आहे. तेव्हां मनोनियमन करून मनन व आत्मचिंतन केलेलेंच बरें. अथवा, आपल्या विजयगांवकर पाहुण्यांना या आश्रमांत रहाण्याची मौज दाखवून त्यांचें जीवित अधिक आनंदमय व प्रेममय करण्याच्या मार्गालाच लागावें हें आत्मचिंतनापेक्षांहि चांगलें. पूर्णज्ञानाचा आनंद नसला, ह्मणून सान्निध्य कर्माचा आनंद कां गमवावा ? ”

