UNIVERSAL
LIBRARY

0U_232477

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب هذا جامع الشواهد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي لا تدرك الشواهد ولا تحوبه المشاهد الذي جعل طرق فهم المعاني من الألفاظ بالقواعد لترتيب علية الفوائد والصلوة على نبيه المبعوث باحكامه لكل غائب وشاهد وعلى اله الذين يهتدي بهم من كان للحق ناشد وبعد فيقول الواثق بالله اللطيف بخلق الرضا محمد بن الشريف عفى الله عنه ذنوبهما بلطفه اللطيف اني بعد ما فرغت من تاليف كتابي المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف والبلاغة على قدر ما تيسر لي جمع نسخها في بلاد بزد من الكتب المشهورة اسماؤها وعيرها على قدر ستين كتابا المذكورة اسماؤها فيه تمام طلع على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام قصائدها واسماء شعرائها وبيان شواهدها وغيرها من وجوه احتمالا ترتها سالني بعض الطلاب ان انتخب منه الاشعار المذكورة في خمسة عشر كتابا يتداولها بينهم ويقرءه غالبهم لانحالة لقصورهم اغلبهم بامتناعهم الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم لعدم اقوته على امتناع قدر ما في الف بيت من الشواهد الكبرى او لسبب اخر فشمرت لانتخاب الأشعار الكتب الاتي ذكرها واستخراجها من الشواهد الكبرى بالة ترتيب المنير مع ذكر بعض الأشعار السابقة واللاحقة لاشعار الكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من قصائدها المذكورة فيه بعد اختصار شرح ابياتها وتوجيهاتها ونظمها في هذا الكتاب اجابة للطالبين ورغبا للحاسدين وسميته بجامع الشواهد واسئل الله التوفيق لاتمامه على ما يرضيه اولا لانتاب انه الموفق والمعين ورتبته على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة وفيها فصلان

الفصل الاول في ذكر اسماء الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب وهي شرح الامثلة وشرح التصريف الشافية وشرح النظام وشرحا العوامل وشرح القطر وشرح الاجرومية والهداية والكافية وشرح الجامي والتسهيل والمغني ومختصر التلخيص والمطول الفصل الثاني في بيان ترتيب

الكتاب وفهرسه ونظمه وهو على ترتيب حروف الهجاء والمناط فيه الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والضابطة فيه انك حيثما رايت في كتاب شعرا تاما او مصراع اول من شعر فانظر الى حرف في كلمة اوله وارجع الى باب ذلك الحرف في الكتاب حيثما رايته مجرورا بيتا او بعضا منه بحيث يبلغ بيتا او مصراعا مبينا او مجملا الشعر التام او مصراع اول شعر ما بوب في الكتاب فارجع في الفهرس فهنا يشار اليه بكلمة بعد بانه مذكور بعد الشعر المشار اليه المذكور في باب وبكلمة بدل انه بدل من الحرف الاخر والكلمة الاخرى من اول ذلك الشعر المذكور في باب وبكلمة في بانه عجز او بعض من الشعر المذكور في باب ثم ترجع في باب المشار اليه لكل واحد من هذه الثلاثة حتى ينكشف لك ان شاء الله

فهرس الالف

فهرس الالف الى الدال ان اسمو في فاسودت تحى عامر فيها اجاعل انت بعد سلع ما ومثله لجل جبر اكانت في وفلن على الفردوس اخذ نا باطراف بعد ولما فضينا من اذا اقفر الرادبعد ساشكر عمرا اذا الناس ناس في بلاد بها كما اذا انت لم تنصف بعد لعمرك ما ادري والني لاجل اذا انه عبد القفا في وكنت اري زيد اذا جئت فامنح بعد وطرفك اما بعد لتفرق انا ابن ماريته اذا حنت الاولى في بدكرن ذا البت اذ ذهب القوم عني عذيرتوني اذن ظللت في يا ليتني كنت صبيا ارسلها العراك في فارسلها العراك اري واسمع في لقد لؤم مقاما ان الترحل بدل ان الترحل اشارت

الفهرس الألف

كليب في اذا قيل اى الناس اظلم كان مالك في فانك لا تبالى اغار عينه في نسائل ابن احمر افاطن احضر او في راين ان جنابك اقول لها افا جشان بعل وقولى كلما جشان اقوين ما يهيج في لمن الديار الا يجلى من الشراب في الا انى شربت اسود العيش جبرتى في والعيش خبزه في الفخها غرفى في نبح الربيع الاكل شئ سواه في بقتل بالاسد الا الا من سبيل في فما يهدد الا ليث الشباب بدل ما ليث الشباب الا من مبلغ الاهل احوعيش في يقول اذا قالوا على الا بجاوزنا في وما بالى اذا ما امنا من مدى بدل فاد وامن مدى اسلمانى الى قومى في وما ادرى وظنى ام كيف نفع ما بعل اني جزوا غارا اموني فاما ام في ولست بالى بعل فانا الليث معديا في لقد علمت عرسى انا لها فقوفى لوجهك في الاحسان انت فاظلا تى في ارواح حوشى اتلى ان يصرع في يا الزوج بن خابس انا الميت من يعيش بعد بلبس من مات انما يعرف ذا الفضل في اهلها المعروف ان لكم حجى انما بعل بها النقس اجلى ان هالك كل من في في غيبته كعبوف اتى اجوز لا قوام في مهلا اغاذل قد اتى راين ملالك في كذالك اربد اتى عسيب صائما في الكثرة في العدل او الفامكة من في الفاظنان ليبيت او يربط بعض في تراك امكنة ابارك كما اما عرضت بدل ابارك كما اما عرضت اوى وابك فارس في فلان لقبتك خالبين فهرس الباء الموحدة بالله يمينك ان قتلت بدل لتميننك ان قتلت بالله يا ظبيات بدل ان الله يا ظبيات بانك سيح بعل لعمد علم الضيف بانيه ما كانوا ضعافا في الكفه الى قومى بانيه ما محتوون في الاهل مبلغ بعتيبة بن الحارث في ان يقتلوك فقد ثلمت بسيوفهن في بدا لى منهما معصم بل بلدى صعد في فقالت ام العرشم بل ما نوقدت منه في فقالت لنا اهلا بله الا كفكفا فاني نذر الجاجم بما كان باني في فانا هذا جون بمثلك هذا لوهن في اذا هلن عنى بوجهك في الاحسان بل لوجهك في الاحسان بيضك ثلثنا وبيضى بعل قطاطا بيضك بين الدخول في فقابلتك من ذكرى حبيب ومنزل بين ذراعى وجبهة في يامن راى عارضا بين رماحى هالك في تبغلت من اقد فهرس التاء المثناة تالله يبقى على الايام بدل لله يبقى على الايام بنا ركت دمنا في بدالت بسم الله مجراها وسلمك بعل ساجد نضرا تركته اخا القوم في وربيته حتى اذا ترعى يركبك كان في مالك عندى غير تعالى فاسمك في يا جارتا ما تو انت بائنة في يا رتنا نفعان ثم بدا رقد بدل نفاضر بدا لم تمنع من شيم بعل قتول لصاحبه ثمل النداى بدل ايمن الله ذا ودعانى وفهرس الثاء المثلثة ثلث الاثافى في ايام قرى سلمى ثم اوى الى ظوت ظاظو فهرس الجيم جاوا بمذنب في حتى اذا جن جرى في الاباليب في فحر الرديني فهرس الحاء المهملة حاشاى انى مسلم في فينة جلوا حتى مله خلة في وازالت الفضلى حتى بغله الفاها في الوى الصحيفة حفظت ثبتا في فقل لمن بدا بى حميت حتى نفاته بدل الحب حتى هامه فهرس الدال المهملة دانى اصطبار بدل عندى اصطبار دوام الابد يحبطن في فطرن بمصلى ومهبه مضمر في وكل اناس سوف ديار بها حل بدل بلادا بها حل فهرس الذال المعجمة زوايا بها عفن في جبتها من اينق فهرس الراء المهملة ربع عفاه الدهر بدل رسم عفون من بعد نعفت راسها الا تبدل حمر صيدها الى فهرس الزاء المعجمة زيد زيد لبغلان في يا زيد زيد لبغلان زوجى المزعفر في لمن مس فهرس السين المهملة سفينة لغيث في منى كان الخيام سراة بنى ابى بكر بدل جبا دبنى ابى بكر سود المحاجر في ذلك الخراج سوى ان العناق بدل خلا ان العناق فهرس الشين المعجمة شرب النزيف في فلئن فاما شككت لها بالرح بدل غمنت لبه بالستا شعبت بسهم في لعمرك ما ادرى ولو كنت ثلثمئة اعبرها في ان بنى ولوى فهرس الصاد المهملة رصافى بالط في شعب بذى شيح صدقت عنه بعد نضح العنبس فهرس الطاء المهملة طبت النفس في راينك لما ان فهرس العين المهملة عجبت لمولود بدل الا ربت مولود عدا السمطاء في الجمانتهم فلا فاصبح يدعو بعل خليفة ملك على رقبين مسلوب في بكيت وما بكى على كان المشيب في جبا دبنى ابى بكر عوض لا نفترق في رضعت لبان على بنا كلهم في قد اصبحوا قد الخيار عليك رحمة الله في الا يلحاك من ذات عمد ما لبنى بناء بدل والله ما ليلى بنا فهرس الغاء فاحوبه بطول في وسبتدل من بعد فاما الصبر عنها في الا ليت شعرى هل الى قافل قد اض سقدر في ولا تخرجن عن بيته فانت طلاق بعل فان ترفقه فانت لذيذ مجبوب خرقى لك العمر ان فانزل سكينة في وخن عن فضلك فانظرن من ثوق ولا تواينك فيما فانا بن قيس في من صدق عن بيرانها فان فؤادى عندك في فان بلى جثمانى فانا اتبع في واخلفن امراسه فانما هى اقبالا ترتع ما رتعت فان نكاحها معرض لمن كان النكاح فانه اهل الان في تحسب الجاهل فان بكن النكاح بدل لئن كان النكاح فانا وعيادها في فنى ليلاسه فانما ما تعدل في اذ التفحه الادما بنفنى بها الكنت بعل فان ترفقى ما عند فضيع النفس في على صروف الدهر فنى حنانك يا ابن في فلا والله لا يبقى فنوب نسيت في فانبلت سحفا مجذا ما وترتنى باسم الا لذ وبر فحسبى من نى فاما كرام موسرون فحزهم بعل في عمتهم البه مسلم على انهم في اذا ما لقيت بنى مسوك با بهما في واذا بناع كريمة فحرامثل

الفهرس الألف

بدل وكذا في مفارقه

في ولعيش طبر يوم ففلت اهي سرن في غفلت للطيف وقلن على الغرور فتحكل ان يفارقه فكنت كذي رجلين بدل رجلين فكن لي شفيعا بدل فلا تلمه ان بنام في قد اصبحت بقرقوي فلا جمع ليغلب بدل فلا صبر مبدد بدل فلا هجر مبيد وفلا يلين موقف في قبل التفرق فابى قلبي ابى في دعوت لما نابني فلسنا بالجبال في معناي ننتله فلقد اراني بدل ولقد اراني . تمام فلقد تركت بدل ولقد تركت ظلال ارض من كاس في شرنبلي لهم فنا فلم اعط شيئا في وقد كنت في الحرب فلم تحلل من نهيد في صوت ثناء فان يجل العينين في انا ذي سنبا فلو انا اسعى بدل ولو انا اسعى فما ادري لرشد في يعاني اليها القلب فما اوفق لينا من في الاطر فقنا منه فما انبعث بمزود في كاين دعيت الى فما يك الايام في فالبوم فتوت في فاما تنبني الشعراء بدل وما ذا تبتغي الشعراء وما زاد الاضعف في نزودت من لبلى فما كعب بما نيل بعد مودع الفضل منك فما كل حين من في بالهبر جزله مظلها كهلا في اذا المرء اعيته فمن حد ثموه في او سمعتم ما تنا لون فنام لبلى في يارب قد حنت فمت وما ليل في لقد لقني يا امّ في فوالله ما ادري احلام بعد لعبنا بالحزيم فصبني امرها لكا في فقلت ابرقي فهلا نفسك لي وبنفسك لبلى ارسلت فيها لبتى ذا هدد في دعوة فيا لله للواشين في تكلفني الوشاة في في ثرلا حورن في وغيرانها فجحاب فيضلة منها في بميد ذا ما دمت في كل يا بوم في يا وبحر من حمراء منها عيائيل في في شب لغيظا فهرس القاف فقد بلغاني المجد في ان اباها واباه قد بلغا في مثل لقنا فاذه قد زوا زوره في لا تبجحوا من فد كاد من طول في رسم عفى من فقا قليلا بها بعد يا حا . وعيرها قليلين بها الاصوات في اعين فالفت فهرس الكاف كاسا اخال في هو ما كل من بيكي كان ندبا في وتحرمشرف كان ظبيه قطوف في ويوما توافينا كان اباانا في بعد عليك بارباب كان السعي بعد الا ان صدك كاظم ترى قبلي وفضلان متى تجمعه كبيرا ناس في في عليك بارباب كجلمود صخر في مكرمفر مقبل كرسن كعوبها في وكنت اذا غرزت كفا في ولم الطلب في ولو انا لسعي كفى الشيب في عيرة وقع ان كل تحي عرفدن بدل ريب تحي عرفدن كل كلفنا راعظيما في حملت راعظيما كما الناس تجرم في منضرو كلانا كاسيف عمرو في اخ ماجد لم تخزني كاشرف صدق في ونشرني بالقول كاعسل الطريق في لدن بقر الكف كانت وما في فرشني بخير لا كوكب الزرقاء في اذا كوكب الزرقاء كرو لا كهن في فلا ترى بعلا فهرس اللام الا لا وابنا في فلا ابن ابنا لا افضلت في حسبي في لاه ابن عمك لا لام لي ان كان في هذا وجد كالصفاء لا انا نا عيانا في وحلت سوى الغلب لا ذو شفاعة في ولكن لشفيعا لا الغوي ولا نا بي لا اتيبك بنة في فلا وابيك ابنة لا والذي هو عالم البعد بعد هوى لا يزلون ضاربين في رب موعرة من الاثيرات بالستور في ذلك الجزاء لمحب الموقدين بدل اي محب الموقدين لذ شب حوق في خبر يغ عوانه لدا الملوك في لنا ملك ينادي حلاي حيث لقت في فشد وا نقرع في لست نالا في فضى الله يا اسماء لعزم موحشا لعل ابن المعوار في وداع ودعا يا من لعل لها عاد في فان ولا تهجان لعلما اضاءت في اعد نظرا يا عبد لعوب تنسيتي في ومثلك بيضا لفا نال يا بصر بصر في اتق واسطار سطر نا لقلن لبيك يزلن في الف لو دعوني للبس عباءة فبدل لبس عباءة في لما تلن رحالنا في افد الترحل غير انا ينيخها من جنوب في فوضح فالمقراب في لم اكن باجبلهم وان مد الايدي لم يوفون بالجار في لولا فوارس من لن ما راين ابا بزيد في لولا رجالك في ما ذا ترى في عيال لولا مفارقة بعد بدل لو خارة زاده لها سبتي عوض في اعمر وبن عبد في لم ملك لبدل لنا ملك ينادي لهتك من بوقه في الا يا سنا برقة في ليت شعري ابا بوع في ليت وهل ينفع في ليت عينيه سواء في خاطي عمرو ليت هولها في لين شعري مسافر في لبس من الله بعد ذا غضبت عليك فهرس الميم ما ان لم ذهب في بنى غدانة ما لم يكن واب في وبحي الاخيطل مني ضع العمامة في انا ابن جلا في متى يبتدر قد في ولست بخلال مثل الحريق وافق في لقد نشيت ان ارى في مشى الهلوك في الثالث المثرم في مخافة الافلاس في فلكنت ذا بيت معاود مرة امثل في اقب من بحت من ابن ابي شيخ في بحوت وقد بذل من الوفر في ابنا بطها في فبت كاني في من حوضنا سلكوا في واني حيثما يثني من طل كالا لاحق في ما هاج احزانا منضج صفيف في فظل طهاة في من عن عين الحيتا في فقلت للركب ان كنوا ما في اعوذ بالذي بجمعه عند فقر عالي فقد اصبحت ام الحمار في فهرس النون بحون وهند في عدس ما لعباد في ترى كل من في ويخترم الدنيا في فغر بالسيف في فمن بوضيئة نفوس لهند متيان بعد ما لوقوعها في نعم ابن اخت في فنعم ابن اخت القوم في نلم يبد قد بدل في فقد فهرس الواو وفي ابي مالك في فقد رحلت وابيت حوتي في ولقد سددت في وحبب لينا في وقال بني المسلمين واخي الذي في نحن فبذي واذا اجتنى قرنه بعد عوده فيها ازوره في واذا المنية انشبت بعد في واذا نضيك خصاصة في استغن ما اغناك في واذا اهلك فعند في لا تخرجي ان منفساء واذا مثلهم دثرت في فاصبحوا قد اعاد في وارسلها العراك في واضح من علة في يارب يوم لي واضر بنا بالسيوف في اكوا حي واعرفني الهموم في طال ليلي وبت والحوادث في سا ترك منزلي في والدهر لا يدنى في اطربا وانت والشربا بشر في من يفعل الحسنا في والفي قولها في وقد وفى الاديم في والمسك من اردانها في مرن بنا في نوه في واما الفتال لا يدل

باب الألف

فاما القتال ولا كرام موسرين بدل فاما كرام موسرين وان اغراء الرجال في تبين لي ان ولا نت الذي في حمد في فيان ليلى انت وان تزجراني بدل فان تزجراني وانزلن سكينة في ونحن عن فضلك وانما يدافع في انا الذائد الحامي وان مالك كانت في انا ابن اباة الضيم وان يك دساما في لئن كان من جن ولول راض في ولا تجزعن عن سيرة ولي امرىء في لاهم ان الحارث وبان على النار في فشب لمقرورين وبان وبانت له في نطاول ليلك وبترى وحفرت في فان الماء ولا وبعد عطائك في اكفرا بعد رد وذلك شكاة في وغيرها الواشون وتغرم في صفا بعد صدع الحبيب وهجرانا كانوا في فكيف اذا مررت وقفا مفتولة في فقلت اقلوها وخلت حلى اسم في دعلى الغواني وخير الخبر ما كان في فاطعنه من لمتها وذلك غاوا ابن في اعتر البانها وذلك من بنا بعد نطاول ليلك وربع عفت في فضا بلك من ذكرى حبيب وعرفان ونجن الحواجب في اذا ما الغانيات وسوف اخال ادرك في وما ادرك وسوف وشعري شعري فانا ابو النجم وصالبنان كما في وعهد جاز ل وصل واسكنن في ووصلك بين وصنت علينا في الا اصبحت اسما وقالوا الناقتان بدل فقالوا الناقتان وعند جهينة الخبر في ذلا عن حصين وقد سلماه مبعدة في قولي فنا لا وقد نالفع بالفوز في كان اوبن راعيها وقد جاوزن حد في وما اذا تبغي الشعراء وقد جعلت من جزيمة في فادرك فابقاء وقد جبل بن العير في اهم بامر الحزم وقد علمت عرسي وقد كانت لبيض بعل تنوخ في القرى و فذكرت اعنا فيها في سفاها ذوو الاحلام وقلت اقلوها وقلت لبيه لمن في انك لو دعونني وقما وصاعا على في صدق فاطولت وقت هينة بامر الله في حملت امرا عظيما وقولي ان اصبت في اقلي اللوم عاذلك وكفى بنا فضلا بدل فكفى بنا فضلا وكلا ذلك وجدي ان للخير والشر وكل امرء مولون في نحو الى الموت وكل ذي غيبة يؤ بدل فكل ذي غيبة يؤ وكل صاحب ملك وبدل لنا ملك بنا وي وكنت كذا رجلين بدل ولبنت كذا رجلين وكونك ايانا في مبذل وعلم وكونوا انتم وبني وكيف اذا مررت بدل فكيف اذا مررت وكلا اب وابنا بدل فلا اب ابنا وكلا ارض ابقل في فلا مزنة ودقت ولا اهل هذا لك في رايت بني غبراء ولا تنفح الاديم في اذا كنت في قوم ولا تعبد الشيطان في فايا ك والميتات ولا ذكر الله في فالفيته غيرة وكان ال صنهلا في الا ايا اسلمي يا دار ولا اسانيا شيا في بدا لي لي لست ولا سيما يوما في الا ربع يوم صالح ولا الهما بدا في فلا والله لا يلفى لما ولا وابيك ابنة بدل فلا وابيك ابنة ولا وابي ها بدل فلا وابي ها ولا يك موقف في فقي قل لا تعرفي ولئن بقيت لا رحلن بدل فلئن بقيت لا رحلن ولست بابته ولا بدل فلست بابته ولا ت لست بمدل ما ولست بمدل ما ولقد جنيتك كموء ولكن ثم يستر فد في ولست بحلال التلاع ولكنني من حبها في يلوم ونني في حب ولم تدر في من البهول في جارتي لما كل ولم يهو سوى العدا في فما اصبح الشر ولم يكن لفاؤك في اذا انا لم اومن ولم يهن في انتهون ولن نهى ولو كان حمد بدل فلو كان حمد بدل وليس بذي سيف في وليس بذي رمح وليست انا في وليس لعيشنا ولبس سواء عالم في سلى ان جهلت وليس من الله بعدا ان غضبت عليك وما اخال لدينا في اجواء اهل ان وما ادعوني وواسه في ضيقت حرجي وما ان طبنا بدل فما ان طبنا وما بقيت الا الصليع في طوى الخمر والاجراز وما زاد وي بدل وما ذا تبغي الشعراء وما زالت القتلى بدل فما زالت القتلى وما سوداء غامر وما شئت حميت في الحب حتى فاته وما كانه نسا في الخير ليلى وما كنت انبا في فاتب الى فهم وما كل ما رايتي في وقالوا ستغرمها وحن ابن ندر حن في نفسولي ريد وصنعكها شيء في فلا تطمع ابيت ومن بالت اسى بدل عن بالت اسوبالمدينة ونعم هو في وكيف رهبت وقد وما بل في لقد لنتي يا امه وتضحك ضبعي فلا رمثها وهذا تحملين في عدس ما لعباد وهل الاعليك في فيارب هل الاتبات وكيفة الاضيعن حزين في يظل بموماة الجزا فهرس لها عن الحرائر لا بدل تلك الحرائر لا مهيمان هيمان لا يالي بعدا دني با ضرورت فهرس لبانا ابنا عالك وفي تقول متى قد يا ابنة عالا بعدا قد اصبح ام الخيار يا ذا الذي طالع بدل السيد طالع يا ربا ن كنت بدل لا م ان كنت قبلت يا عد يا لقد وقفت في ضربت صدرها يا للكهول والشبان في بكيك ناء بعيد يا ليت ايام الصبي في اذ كنت في وادي بجر حي في غرابها في وان تقصد بالحمل لحال الفرار براحي في ضعيف المكاثرة بزيدك وجهي في برينا صحيحي يهوى الغانيات في تراه كانه تغاء يصحكن عن كالبرد في بيض ثلث يكفني لوشاء ابدل لكفى لوشاء بكون مزاجها في كان سبيئة من باب الالف آتول ليل ليس بليل ونهارها سوى ليلة اني اذن لصبور هو من ابيات لتوبة بن الحمير الخفاجي في صاحبة ليلى الاخيلية وهي قصيدة التي بني اخيل هط ليلى الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار واترك متكلم من الترك وليلى كسكرى هو صاحبة الشاعر وجملة ليس بليل خال من فاعل اترك وبليل خبر ليس وقد تقدما على اسمهما ونهارها عطف عليه والضمير فيه لليلى وسوى لما اسم ليس في الصبور مبالغة من الصبر هو حابس النفس من القلق والجزع يعني اياما كهذه الليلة وا وحال انكر فيست ميان من وعيان او سواي بك شبيه بدل رسيكد من دران هنكام هر اينه دنيا صبر كنند ام ر فراق او سبو صحي في باب الاستثناء شاهد وترويج كلمة سوى استثناء ظرفيتها بعينها وقوع او اسم زبراي ليس وبلي خبراست زبراي الكوم

باب الالف

من ليلى على قلبي فيشتفي بها ام كنت مرءا لا اطيعها هو من ابيات لقيس ابن الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقبله

وقبله وانبت ليلى لا رسلت شفاعة الى ليلى ان ترد فؤادها

نفس ليلى شفيعها والبيت مقرر في الكتاب بابه الهمزة للاستفهام الانكاري والواو اما عاطفة على مقدر بعد الهمزة او زائدة والاستفهام فيه وهو فاعل يرجع الى شفيع ليلى المستفاد مما قبله وكذا الباء في سواء الباء فيه بمعنى على كما روي وهو صاحبه مجنون ليلى العامرية

ويشتفي

٧ بالموحدة والغين المعجمة المكسورة غائبة من الابتغاء بمعنى الاقتراب فاعله ضمير ليلى في الجاء مفعوله وهو بالجيم والهاء الفؤاد والمهملة وكنت بصيغة المتكلم وكذا اطيعها من الاطاعة بمعنى الانقياد وضمير المنصوب فيه يرجع الى ليلى ايضا يا كراى ترد يعني ان شفاعت خواهد لیلی از خود لیلی چون پس طلب کند ان لیلی دیگر و فقد و مفرات راد و نزد فن با انکار و هو من مرد یکدان ضعف و

منها

٢ باشم کہ اطاعت نکنم ان لیلی را و بقول نکنم شفاعت او را و محذوف فی الظهر الشاذ ستر من باب الخامس شاهد وقوع جملة لا اطيعها صفة نكرة اى خبر كهنت كه امرء بوده باشد الحق ان دار الربا بتبلغ عد او انبت حبل ان قلبك طائر

ام يتم فاعله الهمزة للاستفهام والانكاري والحق مبتداء وجملة ان قلبك طائر في محل الرفع على انها خبره والعائد محذوف اى لطائر لدى لاجله وان شرطية او مصدرية تقدر بحذف اللام قبله اى لان على احتمال وفعلها محذوف يفسره ينبغ بعده بتقدير مثله وكذا جوابها لوجود القرينة في البيت والرباب بالراء المهملة والموحدتين كسحاب اسم امرءة وفي الاصل موضع السحاب الابيض واوغاطفة وانبت بالنون والموحدة والشناة المثناة من فوق والحبل بالحاء المهملة والموحدة كقفل الوتين والمراد به ناحبل المودة وعلائق المحبة وطيران القلب كناية عن تقرق البال واختلال الحال يعني ايا معنى او داشت كه خاطر رباب دوشاه بود يا انكه كسستن شاه بود و شتاب محبتي كه بدل دشمن كرد دل تو پريشان و پراكنده شود بيحمت ان امر

سيوطي

في باب همزة الوصل شاهد ورد فيه اهل همزة وصل است كه همزة ان در الحق بود و باشد ايضا و وقوع او بعد واو

همزة استفهام وكلام تعريف آل الزبير سنام المجد قد علمت ذلك القبائل والاكثرون من عدد

ام يتم فاعله اراد بالزبير الزبير بن العوام وهو ابو قبيلة معروفة والسنام بالسين المهملة والنون كسحاب اعلى الشئ والمجد بالجيم والذال المهملة كقلس نيل الشرف والكرم وعلمت بناء التانيث بمعنى تيقنت وذلك اشارة الى الجملة وهي آل الزبير سنام المجد وهي في محل النصب على انه مفعول ثان لعلمت وقبل علمت بمعنى عرفت لكنه لازم حذف الفاعل والقبائل فاعل واراد به قبائل العرب وهو جمع قبيلة ودوى مكانه العشيرة وعشيرة الرجل بنو ابيه الادنون او قبيلته والاكثرون اى الاكثرون عطف على سنام المجد وهي جمع اكثرى افعل من الكثرة وهي ضد القلة والواو كلطف ذكر الكثرة العدد من الناس والمال يعني ان الزبير بلند مرتبه كرامند ومزرگ هستند و تحقيق كه بين ميدانند اين امر را قبيلها ي عرب وال زبير بيشتر اند از حيثيت شمار ره وجمعيت از سائر قبايل عرب

مغني

في من شاهد ورد وقوع من بعض ميم است زائدة قبل از نفي لا اثرون كه عدد بوده باشد البحث الحاق الدهر الاعما

والاجر باكله في القرية السوس هو من ابيات للمسلم بن اسمه جرير بن عبد المسيح المنقري وكان نديما من ندماء عمرو بن هند ملك

فاخبر غرر باتم هجاء بقصيدة فالعمر على انه ان وجد با العراق ليقتله وهرب المسلم فلحق بالشام فقال ابياتا هو اولها يهجو بها

عمرو بن هند وبعده لم ند بصن بما البت من تميم ولا مشوا ذا دأس الكرا ديس ما ان كرو الا لانفسكم

طال الثواء وثوب العجز مطبوب اعييت في فاغنوا اليوم شانكم واشمخوا في مراس القوم اوكيس

قوله البت بصيغة الخطاب بمعنى حلفت والخطاب فيه لعمرو بن هند وقيل هو بصيغة المتكلم وليس بشئ كالذي والجر في الموضعين مفتح الهاء المهملة وتشديد الواحدة واحد الحيوان من الحنظل والشعير ونحوه والعراق ارض معروفة للعرب منها الكوفة وواسطها والواو والحال والجملة بعده حبرة واراد بالعبرة الجزء وهي بالكسر بلدة قرب الكوفة والسوس بالسينين المهملتين اولها مضمومة وبينهما واو ساكنة قبل الفتح والتقى يرانك حلفت يا عمرو ان لا تزكني بالعراق حتى اطعم حبة الطعام لا يتبقى وان استبقني لاجرع الينه الفساء واكل السوس في المحل وضيع يعني فتم خورده بخداوند نيكو مكذار اي مرا در وزگار اندكي بخورم والا نيز عم

وحال انكر بصورت دانز او وحبر وسوس من كلا راك مغنى في لا ابيحه في الجمل الشاذ سدوفي العاشر من باب الخامس شاهد

ورحذف لا نافية كما ست اي لا اطمع وابن دقرب سيبويه است كه حب العراق را از باب اشتغال كرفته است وقائل ذلك

مغنى

يحذف لا نافية وان قبل اي بلى اضمر بعد بلى ما ست جاهيا وانكذا كرا وراز باب اشتغال كريم لازم مي آيد كه ما بعد كه ما نافية عمل كرده

باشد وزيرا مثبتش وابن جابر بنسبت بجهة لزوم مضمر بلا نافية لكن ابن جواب بر فرض تسليم حذوف لا نافية است فمغنى في اظ

شاهد ومنصوب بودن حب العراق است بر توسع كه جاري ساختن فعل لازم بوده باشد مجراي فعل متعدي واسقاط حر

باب الألف

جوازا وباعتبار بودن او معظم عليه اى اثبت بالله على حب العراق ان لا اطيقه الدهر أباخراشة أم أنت ذا نفر
فان قومى لم تأكلهم الضبع هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامرى الصحابى وقيل اسمه عامر
وقيل عبد عمرو وقيل عبد الله وقيل عبد الكعبة بابى خراشة وهو بالخاء المعجمة والشين المعجمة بينهما راء
مهملة والف ككتابة قوله اباخراشة منادى محذوف حرف النداء اى يا اباخراشة وقيل الهمزة للنداء وباخراشة
باسقاط الهمزة من ابا كما يقال فى يزيد منادى اى يتبع يا باخراشة وذو بمعنى صاحب والنفر بالنون والفاء
والراء المهملة كفهر اراد به هنا الرهط والاكل هنا كناية عن الضعف والاستيصال والضبع بالضاد المعجمة والموحدة
والعين المهملة كعضد السنة المجدبة والجوان المعروف وغيره توريته وهو هنا اراد منه الجوان المعروف اى ان كنت كثير
القوم وذا فضيلة فى نوعك لا تخبر على فان قومى لم يضعفهم ولم يستأصلهم السنة الجدباء يعنى انهم ليسوا قليلين بحيث
كلهم الضبع من الضعف والقلة بل لهم كثرة وعدة يا خراشة اكرمى فخر بيكنى برمن يجهز بودن تو صاحب عزت وجعيت بدست
كه قوم من ضعيف ومستأصل نكردانيده است ديگر اسال لحظ يا انكه نخورده است ديگر اذ جهد قلت وضعف معنى فى ان هذا
در وقوع قد بعد ان در اينجا شرط نيست ودر اما شرطيه ودر اتى بود كه فاء در فاتى بود ناشد وابن مخالف سيبويه فى قوله
ان الناصب معنى فى ثما هذا در وقوع ما زائده ودر اما بفتح همزه است بعد ازان مصدريه موقع كان وعوض ان كان اى لان
كنت ذا نفر وبنا بر مذهب كوفيين نفر اسم كان وانت خبرها ويكون ذا نفر است معنى فى الظرف من باب اثالث كقنديل
وابو على قائل شده اند بانكه ما زائده ودر اما مصدريه هذا ووقع وهو عند است كه كان محذوف باشد يعنى فى الفاعدة
الثانية من باب اثالث من هذا در تقدير معمول خبر است براى بابودن ان معمول خبر كه اما انت ذا نفر بوده باشد بخلاف
ما يجر وينا ويكون ذا نفر آبا الاراجيح يا ابن اللؤم والخور هو ابن الوليد اللعين المنقرى واسم منازل بن ربيعة
وقيل اسمه عمرو وقيل عبد عمرو بهجو بهما اوس بن مغراء ابن النجاح ابن بدر التميمى وقيل انا ابن جلا ان كنت تعرفنى
يا ذو وقيل الحملة الصماء فى الخيل رواية فى قصيدة ذو الفضل بكسر الكاف والخور فان فتحتهما لام مكسورة كما ترى
ولعل الرواية فى قصيدة اخرى كانت فتحهما اراه مضموما اطلع عليها بعض الناس فتحاه فتح الهمزة للتوبيخ والانكار
والاراجيح جمع ارجوزة وهى بالراء المهملة والجيم والزاء المعجمة كعجينة كما فى قصيدة من الرجز والرجز ضرب من الشعر
وزنه مستفعلن ست مرات واللؤم فى الوضعين بالهمزة كفلس نائة الاصل وقيل الثانى بفتح اللام وسكون اللام وهو العدل
وخطابه اياه بابن اللؤم مبالغة فى ذمه وقوعدنى اى تخوفنى والخور بالخاء المعجمة والواو والراء المهملة والفشل بالفاء
والشين المعجمة كلها كفهر بمعنى الضعف يقول انك لما عجزت من مقاومتى بالضرب والفشل توعدنى بالحجو الذى هو
ضعيف واذنى من سائر ما ينتقم به الاعداء يعنى ايا بسبب انشاد كردن تو در بحور من ارجوزها وقصيدها ترا اى مصاحب
تو نخى ميترسى مرا وحال انكه كان سمكم بيست طرفى وفاتونى از انتقام كشيدن از تو من اراده انشاد كردن ارجوزها
قطر فى افعال القلوب شاذ ملغى شده ان خلت استأثر عمل نصب بعبا وقوع ان در ميان او ومعمول جوى ذكر كرده وفى الاراجيح
خبر مقدم است واللؤم مبتدا اى موجود والخور عطف است بر او أبى الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاه تروق
هو لبيد بن ربيعة العامرى الصحابى من قصيدة يصف بها امرأة مالك حيث كنى بها بالسرحة وقيل يصف بها مالك
وليس بشئ كما ترى وبعده وهل انا الا من ربيعة انما يمنى ويسعى الدهر فيما قدرا هل علقت فانى قد رأيت معلما
من الشر ما خود على طروق ستفى سرحة الحلال بالاخرج الذى بدا الصبح ذو اثم وبروق قوله ابى الله اى امتنع
وكره الله كل شئ والسرحة بالسين والراء والحاء المهملة كطلحة كل شجر عظام واطوال وهنا كناية عن امرأة مالك
والافنان بالفاء والنونين جمع فنن وهو كغصن الملتف والعضاه بالعين المهملة والضاد المعجمة والهاء ككتاب جمع عضة
كعنب وهو كل شجر يعظم وله شوك وافنان العضاه هنا كناية عن سائر النساء وتروق بالراء المهملة والقاف مضارع راق فلان على عمرو اى زاد عليه فضلا يعنى ناخوش آمد خداوند هر چيز را مكر انكه در ذات مالك وعمر او نسبت بر هر شاخهاى درختان بزرگ ومراد بسائر زنانى دارد در حسن وفضل معنى فى على هذا در فائده بودن لفظ على است بر سر كل افنان العضاه بدون عوض بودن واز چيزى بنا بر قول بعضى اى تروق كل افنان العضاه فانه أبى جوده لا البخل واستجمعت يداه يمم من فتى لا يمنع الجود قاتله لم يسم قائله لكن انشأ يمدح به كريما قوله ابى اى امتنع وجوده فاعله والضمير فيه للمدوح واراد بالكلمة فعل هذا لا الكون زائدة كما استشهد على زيادته ابن هشام اى ابى جوده ان ينطق بلا الا فى البخل اى انه يقولها البخيل قوله استجمعت اى استفرغت فاعله كلمة نعم والضمير فيه للممدوح اى استفت كلمة نعم كلمة لا بجوده قوله من فتى متعلق بالجود وهو اى صادره من فتى وهو الشاب السخى الكريم ولا يمنع الجود صفة لفتى

باب الالف

قوله فاعله بالنصب حال او مفعول لفعل الاول بكون الخ لانه لا يمنع الجود في حال فضله اياه لان الجود يفقر وقد قالوا الفقر هو الوت الاحمر وعلى الثاني يكون الخ انه لا يمنع من يريد ان يقضله الجود بذلك عليه والضمير في فاعله يرجع الى فهم اي بل فهم يمنع الجود وقد روى ايضا فاعله بالهمزة مكان الشناة بجعل سائله فعلا هذا بعود الضمير فيه الى الممدوح اي الى الجود يعني منع كرد بخشش مرد كه لازم از براى بخيل است يعني نطق ميكند بان كه لازم مر بخيل بيشتر كوفت كه منع لازم بوا سطه بخشش مرد درحالتيكه صادر شود از جوان مرد كه اين صفت دارد كه منع ميكند بخشش خود را از سوال كننده ان ممدوح يا ان جود يا ان كشنده او كه فقر بود تا

مغنى 9 **مغنى** فى لا سيما در وقوع لا زائده است بر سر مفعول ابى كه البخل بوده باسيدا بى جوده البخل وقول صحيح آنست كه مرا را زا كلمه اوست ولا زائده نيست هم چنا نكه كذشت ثم انما ادغمها اسعفنا فى نفوسنا واسعفنا فيمن يحب ونكره وقلت كذا فعال فيهم ايتها ودع امرنا ان المهم مقدم هما لعبد الله بن الطاهر كتبنا بها الى بعض اصحابه وقد ولى الوزارة فلما قرأها طلبه واكرمه وولاه بعض الاعمال فما يليق برفع اى بمعنى كره وامنع ودهرنا فاعله واسعفنا مفعوله وهو بالتين والغين المعجمتين والفاء المهملتين والفاء قضاء الحاجة ومنه اسعفنا بضيعة الماضي قوله فى نفوسنا اضيف الفعل الى ضمائر المتكلمين اى اصلاح نفوسنا وكذا فيمن يحب فى صلاح من يحبه وذكر ضميره في مفعوليهما والضمير في له للدهر والضمير في فيهم يرجع الى من الموصولة في بيتين باعتبار الجماعة وانما فتح الالف اليم المشددة بعدها مشناة مكسورة امر من الاتمام والضمير فيه للمخاطب وقع امر بمعنى اترك وامرنا مفعوله والمهم بصيغة اسم الفاعل المعظم من الامر والمقدم بصيغة اسم المفعول الذي ينفذ فيهم يعني ناخوش داشت وبازز دوفكار مباش ودرون خاجهاى ما دراصلاح نفسهاى ما باش ودر خاجهاى ما دراصلاح امر كسيكه دوست ميداشتيم او را واكزا ميداشتيم او را پس كفتم مران دوفكار ذاكر تمام بنا زنفسهاى خود را دراصلاح امر بن دوستان وواكذار امر ما بدرستى كه امر معظم مقدم است بر غير معظم يعني امر ما بشان مقدم است بر امر ما **مطول** مطول فى الادماج من علم البديع **سما** در بيت بن بيتا است از قبيل ادماج بلكه سما هم ادماج است كسيكه تشبيه داده است بشاعر ادماج نمود بن او لم يذكر كشكا بين ضمان در بيت باعتبار انكه شاعر بضرب نمود ه است در بيت بتكا يت زمان وادماج مخالف ما يضرع الى علماء الناس ان يخبروني بنا طفر خرشا مسوالها الجرم بسم قائله وهو من الالغاز قوله الى اى كره وامنع وداردا بالتا طفر الى ضموص والخرشاء بالخاء المعجمة والراء والسين المهملتين كجراء مؤنث اخرس وهو البكيم والمراد بها الطائر ونيل الفعد بنسبة الى الا سنجا بالحجر يعني ناخوش داشتند وسر باز زدند انا بان امر مرومان را بيكه خبر بهند مرا بخبر صدا كننده كه اين صفت كركنك ى وزاغست ومسواك اوسنك است ومرادا سيا سنك است يا مفعد الشان تا اختلاف **سيوطى** در اعراب الفعل **سما** در مثل شد ن ان مصدر يه ليسأل از عمل نصب باعتبار يكون نون در يخبروني بحجة تشبيه نمود ن وبنا مصدر يه بنا بر قول بعضى يا بحجة ضرورة بنا بر قول صحيح **لحجت** حمى لها صار بعد الجدل وما ثنيت حميت بمستباح موجهز عاطف الحظي التميمي من قصيدة يمدح بها يزيد عبد الملك بن مروان ومثله ساشكران رددت على رديتي وانبت الفؤاد مني في جناحي السلم خبر من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح وقوم قد سموكم فقالوا بدارهم في مسلم دراح الكرم شم الجبال من الرواسي واعظم سبل معتلج البطاح

مبحث حرف قوله ايحق خاطب من لا يلحضر يعني الخيزران والحظاظ فيه لبزيد بن عبد الملك وكما تحميت وهو وافق بالغين والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشيء ونهاه من المشاة وكذا بنا التاحية الجنوبية من الحجاز ومكة زادها الله شرفا والجد بالنون والجيم والدال المهملة كهلس الناحية الخ بين الحجاز والعراق وهي معروفة والواو للحال ومالنا فيه رحمت بصيغة الخطاب من نهاه اى منعه والباء زائدة والمستباح اسم مفعول من الاستباحة واصله من انجعل الشيء اى حلالك لك يعني بخيزكردى ورخصت دارى قرنكاه نهاه مرا بعد از بخيزكردن تو قرنكاه مجدزا وحال انكه نيست چيزى كه منع كردى او را بخيزكرده شده ومرا دانيست كه خود رخصت داده اى الا كه را قدرت بران نيست كه داخل قرنكاه شود يعني في الاشياء الخ نضاج الى الزوا بالمن باب الرابع ايضا في بيان انه قد يظن ان التثنية من باب الحذف وليس منه ايضا في حذف المفعول من باب الخامس **سما** در حذف غايد منصوبست بنعله موصوف بها اى وما يثنى حميته چونكه صفتست از براى شئ **الجنا حيهم** قتلا واسرا عدا **الشمطا والطفل الصغيرا** بيت قائله والشاعر بصيغة بر نفسه وقومه بالتجاعة والمروة وقبيلة تركنا في الحيض بنات عوج عوالف قد حضن الى نسوق قوله الجنا منكلم مع الغير مرا لا باحضه يعني الخيزران وحتيم مفعول وهو خلاف الليث والضمير في يرجع الى الاحظاظ بنات عوج وهو جمع اعوج مرش كان لبنه هلال قوله قتلا واسرا منصوبان على التمييز عن نعلق الالباحذ با

باب الالف

بالمفعول والشمطاء بالشين المعجمة والطاء المهملة الحمراء المبيضة شعر الراس وهو كناية عن العجوز يعني بجوز كردم مانجاهت نبود
از صحابي بنات عوج را از حيثيت كشتن واسير كردن يعني بعضي را كشتيم وبعضي را اسير كرديم سواي زن پير وطفل كوچك
ايشانرا كه واكذارديم انها را لحال خود سيوطي في باب الاستثناء شاهد دارد واكذار لفظ عدا است ما بعد خود را كه
الشمطاء بوده باشد بدليل مجرور بودن معطوف او كه والطفل الصغير بوده باشد نظر بانكه قوانين ابيات حضيض او مكسورا
ابدا كالقراء فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار لميم فاعله والشاعر يصف بيدا وحمارا
يترك منزله من الصبح الى نحو نصف من الليل خوفا من اعدائه ويارى ذرى الجبال كحمير الوحش الخ ذرا وى ذرا لها خوفا من
وهمزه مفتوح قوله ابدا منصوب على الظرف والقراء بالقاف والراء المهملة والدال ككتاب جمع قرى وهو كقفا حمار الوحش والذرى
بضم الذال المعجمة والراء المهملة مقصورا جمع ذروه وهي كعرفه وحرف اعلى الشئ والتعبير فيه بالجبال والمفازة ويطوي بالطاء المهملة
والواو ومكسوره مضارع طواى كمنه والمسامع مفعوله وهو جمع مسمع بالمهملتين كمنبر الاذن والصرار فاعله وهو بالصاد
والرائين المهملات بكشاد طوطي شبيه بالجراد ويصيح بالليل يتبع بجد بجد هد هد وقوله حين يطوي الخ كناية عن نحو نصف الليل
لان الصرار لا يصيح غالبا الا يقوى صياحه الا في الليل يعني همه عمر ديشه اوقات ازترس سيمان خود مثل خرهاى وحشى
در بالاى بلند بهاى ان كوهها وبيابانها نهاست نا رسيدن دردم بجد وبلوزند كوشهايش راحد حد كه انرا زخرة كويند بهم
تا نصف شب ان مرد در بيابانها است سيوطي في حرف الجر شاهد در وقوع كاف جاره در كالقراء است اسم وبحسب معنى
ابدا مثل القراء ابعد بعدت بياضا لا بياض له لاذعت سويدا في عند من الظلم مولاى الطيب المتنبي
واسم احمد بن الحسين يخاطب بها الشيب بقوله لا بعد بفتح العين المهملة وبعدت بكسرها امر وفعل ماض بصيغة الخطاب من البعد
بفتحتين بمعنى الهلاك والفناء كفرح والخطاب فيهما للشيب قوله بياضا تمييز عن النسبة وارد به الحسن المنفي قوله لا بياض له
صفة له والاسوداء فعل من السواد خلاف البياض والظلم كصرد جمع ظلمة كعرفة ضد الهما يعني نابود وفاني شواى پيرى هم
چنانكه نابود شدن از حيثيت حسن ورونق وصفاى كه اين صفت دارد ذكر باقي نمانده است حضيض وصفاى از براى او
هر اينه توسيا تورى در چشم من از نام سيا بهما عالم مغني في الجهة الثانية من باب الخامس شاهد در من الظلم است كه
بعضي كفته اند كه متعلق است باسود وبعضي اصح است كه صفت است نه براى اسود سواى اسود كائن من جملة الاظلم ابعد بعد
تقول الدار جامعة شملي بهم ام تقول ابعد بحتوم ام لم يم فاعله همزه للاستفهام وبعد ظرف متعلق بقول
والبعد بالضم ضد القرب وشملي مفعول جامعة وهو بالشين المعجمة كفلس الاجتماع وبمعنى التفرق ايضا والمحتوم بالحاء المهملة
والمثناة مفعول من الحتم وهو القضاء المبرم يقال حتمت عليه الشئ اى اوجبته يعني يعني ايا بعد از دوركار ميكنى خانه وشهر را
كه جمع كننده باشد جمعيت را يا بر اكند كى مرا باين جماعت دوستان يا انكه كار ميكنى در دفع اين نازلحكم كرده شده بر سبيل حتم
ووجوب مغني في القاعدة الثانية من باب الثامن شاهد در فاصله شدن ظرف بام ميان مورش كه بعد بعد بوده باشد ميان
همزه استفهام ونقول بمعنى نظن بجمعة توسع در ظروف ابكاني الدهر وما ربها اضحكني الدهر بما ارضى
هو من ابيات الحماسة قوله ابكاني بمعنى اساءني والدهر فاعله قوله وما ربها بحذف المضاف اى وما قومه وربها وربت هنا للتكثير ومن للتعليل
اضحكني بمعنى اسرني والدهر فاعله وما موصولة وبرضى مجهول والعائد محذوف اى بما رضيه فيه والجملة صلة الموصول ويحتمل ان يكون
مصدرا من باب الافتعال اى بما يرضى به الناس يعني عمكين كردم مرا بعضى كارهاى قوم چيزى كه خوشحال كردانيد مرا روزكار
بانچيزيكه پسنديده شده است يا بان چيزيكه خوشنود ميكردانيد بان چيزيكه دوست ميداشتند مرا مطول في المقدمة شاهد در ابكاني
واضحكني است كه در اين بيت بمعنى اساءني واسرني امد اند قلبي هوى اسقما يوم النوى بدني وفرقت الهجر
بين الجفن والوسن هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسم احمد بن الحسين يصف بها نفسه بالهزال والسقم لفرقة الاحبة
وبعده كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني والبيت مقرر في باب الكناية
قوله ابلى وغل ماض من باب الافتعال من بلاه الهم والسقم اى اوقعه في المحنة والعناء وجعله بالية اى الهوى كفى العشق وميل النفس
قوله اسقما مفعول لاجله وهو بالسين المهملة والقاف كفرس شد المحن ويوم نصب على الظرف والنوى بالنون والواو كفتى البعد
والجهة التي ينوى اليها المسافر من قرب وبعد وفرقت ماض من التفريق ضد الايتماع والهجر كفلس الصرم والقطع واللام فيه عوض
عن المضاف اليه اى هجرهم اى هجر الاحبة والجفن بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل والوسن بالواو والسين
والنون كفرس النعاس وقول النوم يعني كهنه ودبحور كردعشق بجهت شد تا نماند وه در دوزخ جدائى وسفر كردن دوستان بابت
مرا وجدائى انداخت دوري وجدائى ايشان ميانه من وچشم واول خواب امغني الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد

باب الألف

درا سقا است کہ احتمال دارد کہ منصوب بود و باشد بفعل مقدر بنا بر انکہ معمول مطلق تاکیدی بود و باشد اسف سقیا انکہ معترضہ واقع شدہ باشد میانہ فاعل یعنی کہ الھوی ست و معمول و کہ بدان ست یا انکہ منصوب باشد بر خالیت ای ابلا اسف یا بر مفعول لہ ای لاجل الاسف اَبَیْنِیْ کُلَیْبٌ اِنَّ عَمَّیَّ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوْکَ وَفَکَّکَا الْاَغْلَالَا

ھومن قصیدہ للاخطل واسمہ غیاث بن غوث التغلبی یھجو بھا جابر بن عطیہ بن الخطفی النمیری وھبط ویھجو علیہ وقبل ھو للفرزدق

وبعدہ وَاَخُوْھُمَا السَّعْدَانِ ظَاعِنَ حَیُّہُ حَتّٰی رَدَدْنَ جَبِیْ کُلَیْبٍ نُکَّلَا اَبَنِیْ الھمزۃ للنداء وبنی کلیب بالتصغیر ھبط جریر الشاعر من کلیب بن یربوع بن حنظلہ واراد بھم الاخنس وعمرو بن کلثوم التغلبی الشاعر فقولہ ھنالک فککا کلاھما بصیغۃ التثنیہ من الفل والفک والملوک جمع ملک وھو ککف لمستلطانی الامر فککا الاغلال ای من الاسراء الذین اسروھم الملوک و التفعیل فی فککا للتکثیر والاغلال جمع غل وھو بالضم والمشدید ما یقید بہ الاسیر یعنی ای بنی کلیب بارسیتکہ دو عوی

سیوطی ۱۹ من خنس وعمرو بن کلثوم ایخنان کہ شما ھستید کہ کشتند پادشاھان را و بردا شتند غلھا را از اسیرانی کہ کرفتار بودند در

از اللذان کہ تشنیہ میدان پادشاھان سیوطی فی الموصول ست شاھد در حذف نون تثنیہ است کہ موصول ست بجھت ضرورت ابو موسی

نَجْدَانِ نِعْمَ حَدًّا وَشَیْخُ الْحَیِّ خَالُکَ نِعْمَ خَالَا ھومن ابیات للاخطل واسمہ غیاث بن غوث التغلبی یمدح بھا

بلال بن ابی بردہ بن ابی موسی الاشعری واراد بالشیخ ھنا الرئیس والحی بطن من بطون القبیلہ یعنی ابو موسی پس حد تو است

وخوب جد ھای ست و بزرک قبیلہ خالوی تو است وخوب خالوی است مطول فی الاحوال المسند الیہ شاھد در

۲۰ تقدیم مخصوص بمدح نعم است کہ ابو موسی بود و باشد بر نعم قلیلا و بجھت ضرورت ابیت اسری وتبیتی تدلکی

وَجَھْلَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْکِ الذَّکِیْ اِنْ یَمْسِ فَاحِلُہُ یحاطب بہ الشاعر یخاطب امرأتہ ویصف نفسہ بالعنا والتعب بالاسفار لتحصیل المعاش

ویصف امرأتہ بالاستراحۃ والتطیب للحضور قولہ ابیت متکلم من البیتوتۃ عومنہ تبیتی بصیغۃ المخاطبۃ عطف علیہ مجزوم بالضرورۃ و

وکذا من تدلکی قولہ اسری بالسین والراء المکسورۃ المھملتین متکلم من السرٰی بالضم مقصورا وھو سیر عامۃ اللیل وتدلکی با

بالدال المھملۃ واللام المضمومۃ وصنایع من الدلک وھو کفلس معنی المرس والدعک والعنبر کجعفر والمسک کجعفر طیبان معروفان

والزکی بتخفیف الیاء المضمومۃ فعیل من الزکوۃ وھی بالزاء والکاف الصفوۃ من الشیء یعنی شبر ابو زمینا و دم کہ او را بھ

روم تمامی شبر او بحث سفر بجھت تحصیل معاش وفوت عیال وشب ابو زمینا و بی بو زنی استراحت و در منزل کہ مبالی

روی خود را بعنبر و مشک خالص و در این مصراع قلب است کہ مبالی عنبر و مشک خالص را بروی خود شیوطی فی

۲۱ المرتب والمنبی شاھد در سقوط نون است ندو واحدۃ مؤنث مخاطبہ کہ یعنی تدلکی بود و باشد بدون دخول عامل

ناصب و جازم بران دو بجھت ضرورت چون در اصل تبیتین و تدلکین بود و اند آنِ الزَّمَانُ نَبَوْہُ فِیْ شَبِیْبَتِہٖ

فَسَرَھُمْ وَاَتَیْنَاہُ عَلَی الْھَرَمِ ھومن ابیات لابی الطیب المتنبی واسمہ احمد بن الحسین یذکر ھمہ قولہ الزمان نائب

مفعول ثانی ونبوہ فاعلہ واراد بہ اھل الزمان والشبیبۃ کسفینۃ الفتاء وشبیبۃ الزمان کنایۃ عن اقبالہ کان ھر مرکبا

عن ارادہ وعدم موافقۃ وستر ماض من السرور بجھۃ الفرح والنشاط والھرم بالواء المھملۃ کبرس اضعی الکبر یعنی امتند روزکار و

اھل ان روزکار بعد زمان روی او روزن وجوانی وخوشی ان روزکار دیر نمی شوقف کردہ اینند ان روزکار ایشان را و امید ھا

۲۲ ان روزکار را در وقت پیری زمان پشت کردن و ناخوشی او پس نمکین و دل شکستہ کردہ مطول فی الایجاز والاطناب

والمساواۃ شاھد در حذف جملہ مستبہ است کہ مشاہ نابودہ باشد بعد از علی الھرم بجھۃ الایجاز واختصار اَنَارَکَۃٌ نَدْلُھَا

فِظَامٌ رَضِیْنَا بِالْتَخَیُّرِ وَالسَّلَامِ ای یتم فائلہ الھمزۃ للاستفھام وتارکۃ فاعل من الترک والتدلل بالشناۃ والدال

المھملۃ المفتوحتین واللامین اولیھما مشددۃ مصدر مزاد ائۃ الزرجمۃ تلزوج جزء فی نفیع و نشکل کانھا نخا لصدورھا بھا من خلاف

وفظام اسم امرءۃ وبضینا متکلم مع الغیر من الرضا ضد الغضب والتخیر کبجیۃ والسلام متارکۃ یعنی ایا واکذا زنۃ است

۲۳ کہ شمر کردن خود را نظام خوشنود ھستیم بدروز وسلامت از او قطر فینا لا ینصرف شاھد در یکسو بودن میم نظام

بروزن فعال ست بنا وجود وقوع او فاعل بزیرای تارکۃ و ندلھا مفعول ست زیرا ان ترکت انا نا فلم نعدل سواہ یعیم

تَبَدَّتْ بِذَاتِ ظُلَّۃِ اللَّیْلِ ھَادِیَا ھومن ابیات لحسان ابن ثابت الانصاری یصف بھا الغیث یقول انا نا فعل ومفعول

قطر ونبی فاعل وعدل بصیغۃ المتکلم مع الغیر امن العدل بالفتح بمعنی المثل والنظیر او من العدل بالکسر وھو بمعنی الجمل الفدیہ

فی سواہ یرجع الی الغیث والفاء الفصیحۃ بغیر مھو انما یرجع الی التسوی فیکون المعنی انا لم نعدل سواہ بغیرہ التسوی فیکون غیر

سوی الغیث ھو نفسہ ای لم نعدل سوا بہ او یرجع الی غیر التسوی فیکون المعنی انا لم نعدل سوی منسوبا الیہ بغیرہ فکیف نعدل

بنفسہ غیرہ وانما قال لم نعدل سواہ ولم یقل لم نعدل لغیرہ للتعظیم کما فی قولھم ملک لا ینجل قیل ویحتمل ان یکون سوی

باب الألف

هنا بمعنى العدل والانصاف فمكون المخصم بعدل بجعل عدل عبرا انتهى قوله بدل بالموحدة والذال المهملة ماض بمعنى ظهر وارد بظلة الليل الجاهلية والكفر وهاديا حال من الساكن في بدا وهو فاعل من الهداية خلاف الضلال يعني امد مانا زاديم ما نل وبرابر بمنيكنم سواى او راغير او در وبه پس چه كونه برابر وما مل توانيم كرد غير او را يا خود او را يا آنكه برابر بمنيكنيم در وبنه سواى او را يغير سواى او كه خود او بوده باشد پيغمبر كه ظاهر شد در تاريكى شب جاهليت وكفر در حالتيكه راه نما بنده است كه ما

مغفر

معنى في غير شاهد كميت غير است كه راجح است بلفظ سواى لم نعدل سواه بغير الشيء **أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكَ مِنْهَا الْمَسَامِعُ** مقالة ان قد قلت سوف أنالُهُ **وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ** هما من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يكنى ابا امامة كان المنذر الملك بأبى قابوس ومدحه فيها وقد سحى لبنى بعض الوشاة بائه هجاه **وَبَعْدَهُ وَعَبِيدٍ أَبِي قَابُوسَ فِي عَيْرِ كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ** قتب كاتى ساودته ضئيلة **مِنَ الْوَقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ** ان المنأى عنك واسع والبيتان الاخيران مذكوران في باب ما لعن من الكتاب قوله ابيت اللعن بصيغة الخطاب بحيث الملوك في الجاهلية اى ابيت ان تاتى من الامر ما تلعن عليه وانك فاعل اتانى بمعنى بلغنى والضيق والمسامع جمع مسمع وهو كمنبر الاذن وحلزسوفا نالهمقول القول وهو بالنون متكلم من النيل بمعنى الاصابة والضمير فيه للنابغة والتلقاء بالمثناة والقاف والمد كسواك التاجد والبهدد الرابع بالراء والعين المهملتين فاعل من الرتع وهو بالياء بمعنى الاضطراب والفزع

فعل

يعنى امد مرا تحيت ودرود مكويم ترا بكلمة ابيت اللعن يعنى منع كردى وناخوش داشتى از اينكه بجاى آورى امر مرا كه لازم كردم

فعل

سوى بران امر امد مرا اينكه بدرستى كه تو سرزنش كرده مرا بخصوص اينكه رسيده است بتو اين كه من مهجور كردم تورا ولين سخن ان چنان سخنى است كه تنك كرده باشد تورا ازشنيدن ان سخن كه تن اينكه بتحقيق كه زود باشد كه برسم وملاقا كنم ان نابغه زبيانى را وعكاظ كنم او را بسبب هجوى كه كرده است مرا بان سخن وتهديد بدارخانب مثل تو پادشاهى بفزع انذ زنده است مثل من كسى را مغنى في الامور التي يمكنها بالاتم بالاضافة من باب الرابع **سَمَا** دويدن شدن لفظ متقا برفع بأعيا اضافه شدن او بمعنى كه ان مصدر زيد بوده باشد وكسى بخود نسبت دادن را از مضاف اليه بمعنى بواسطه اضافه

٢٥

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزَّقُونَ عِرْضِي جَحَاشِ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ مولد بدالخيل سمى به لشجاعته او لكونه صاحب هشت اسراس وهو الذى سماه النبى زيدالخير بهجو ابو قومًا بعدما بلغه بانهم يتكلمون فى نسبه قوله اتانى بمعنى بلغه وانهم فاعله ومزقون جمع مزق وهو بالزاء المعجمة والقاف ككتف مبالغة من مزق فلان عرض اخيه اذا طعن فيه والعرض بالكسر جانب الرجل الذى يصونه من نفسه لئلا ينقص والجحاش بالجيم والحاء المهملة والشين المعجمة ككتاب جمع جحش وهو كفلس ولد الحمار وتخصيصهم بها للمبالغة فى الخفاوة والكرملين تثنية كرمل وهو بالزاء المعجمة كزبرج ما يجلى طى والفديد بالفاء والدال المهملتين كاميرفع الصوت واشدته يعنى امد ورسيد مرا اينكه بدرستى كه ان جماعت دسيسه پاره كننده اند عرض مرا وبشان درندگان من مثل كوه خرقها راوآب كرمل وكوه طى هستند كه از براى انها است وانها بلند منكر قطرنى امثله المبالغة سَمَوْءَل فى اعمال اسم الفاعل سَمَا دعل كردن صيغه مبالغه است كه مزقون بصيغه جمع بوده باشد در عرضى بنصب مفعولية

٢٦

فاعل وضمير جمع است كه راجع است بان قوم معهود **أَتَانِي مِنْ أَبِي دَاكِنٍ وَعَبِيدٍ فَسَلْ لِغَيْظَةِ الضَّحَّاكِ جِسْمِي** هو من ابيات الحماسة قوله اتانى فعل ومفعول بمعنى بلغنى وابو داكن بالنون والسين المهملة كفرس كنية رجل وعبيد فاعل اتانى وهو كامير للتهديد والتخويف وسل بضم السين المهملة وفتح اللام المشددة كما هو القياس من استفعاله بمعنى داب وهلك والغيظة كالغيظ مرة من الغيظ وهو الغضب بشدة والضحاك بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد اسم ملك مشهور بشدة الغيظ والغضب وجسمى فاعل سل يعنى امد مرا از جانب ابى داكن نهديد ووعيد بدين كه لخت وتب شدت بحيث بكند بغيظ ضحاك جسم من مختصر ومطول فى التشبيه من علم البيان **سَمَا** دويدن شبيه نمودن شاعر است بطريق استعاره ومناسبتى كه ميان بضحاك كه علم است براى پادشاهى مشهور واست بدنة غضب وخشم **أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ هَبِنْتَ الْأَحَاوِصَا** هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يخاطب عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان قد هجا من قبل علقمة بن علاثة عوف بن الاحوص ومدح آل جعفر فحوف علقمة الاعشى بالقتل فاشتد الاعشى بالقصيدة وقوله اتاه بمعنى بلغنى والوعيد كاميرالتهديد والتخويف والحوص بالحاء والصاد المهملتين كقفل والاحاوص كلاهما جمع احوص

مفعول مختصر

باب الالف

وهو افعل من الحوص كفرح وهو ضيق مؤخر العين او في احدى بها لكن اراد بالاحاوص هنا اولاد الاحوص جعفر منهم العوف الشاعر
وعمرو قوله من الجعفرى من اجلهم لدحى اياهم ولو للتمنى اى تمنى فضيلك الاحاوص من اضراري وقتلى والمخلود فسد عن ثرهم
لكان اولى يعنى امدد وسيد مرادهما بد ودعده بدمردان تنك چشم ومراد بالاحاوص است زحمد الجعفر يعنى بهتر
كردن من الجعفرا يشان اى عبد عمرا زنوى دارم كه تهى كنى اولاد احوص را از فضل وضرر وسايندن ايشان بمن فظام

ظام ٢٨ فى جمع المكسر سماعا وهو جمع منكر جمع احوص اذا ما استبان باعتبار ملاحظة وصفيت در احوص وباعتبار ملاحظة علميت
در احاوص بجهة صرف جمع او باعتبار الخاوص حيث اقام أَنْتَ حَتَّاكَ بِقَصْدِ كُلِّ حَجٍّ تُرَجِّي مِنْكَ آمَالًا
تُخِيبُ لم يتم فاعله انت بناء الثانيث ماض من الاتيان وفاعله المستتر فيه يرجع الى المؤنث فوله حتاك اى حثك بلغت
اليك وجملة تقصد الخ وكذا ترجى الخ حالان من فاعل انت ونقصد كتنصر مضارع من القصد والحج بفتح الفاء والجيم
المشددة الطريق الواسع بين الجبلين او مطلق الطريق كما هو المراد منه هنا وترجى مضارع من الترجى من الرجاء وهو ضد
اليأس لكن هنا بمعنى ترجو قوله انها بتخفيف النون للضرورة ولا نافية وتخيب بضم المضارعة وبالخاء المعجمة والباء والموحدة
مضارع من الخيبة بمعنى الحرمان والقنوط يعنى امدادنا انكه رسيد نبوى تو مددها لينكه قصد بيكرد هر راهى را ودر رها لينكه

مغفل ٢٩ اميد دارد بود از تو اينكه بدر بشكند كاوفا اميد ومحروم نخواهد شد از بخشش وعفو تو مغفى فى حتى سماعا در دخول حتى
برضمير مخاطب بحجة ضرورت أَنْقَى بِالْأَمْسِ أَبْيَاتُهُ تُعَلِّلُ رُوحَ بِرُوحِ الْجِنَانِ كَبُرْدِ الشَّبَابِ
وَبَرْدِ الشَّرَابِ وَظِلِّ الْأَمَانِ وَنَيْلِ الْأَمَانِيِّ وَعَهْدِ الصِّبَا وَنَسْيِمِ الصَّبَا وَصَفْوِ
الدِّنَانِ وَرَجْعِ الْقِيَانِ الابيات للصاحب بن عباد فالها فى جواب من مدحه ابيات اخر قوله انقى بناء الثانيث
فعل ومفعول بمعنى بالغة وابياته فاعله والامس خلاف الغد وتعلل بالعين المهملة مضارع من التعليل وهو التشاغل بالامر الخسيس
وهو صفة لابياته والروح بالضم ما يحيوه الانفس والثانى بالفتح وهو نسيم الريح والجنان كالكتاب جمع جنة وهى الفردوس لكما
للتشبيه والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل وقد يخطط وبرد الشباب كناية عن صفائه وانواع لذاته فى ازهره
الثانى بالفتح بمعنى البرودة والاثمان كسحاب للسلامة والنيل بالنون واللياء كقفل الاصابة والامانى جمع امنية وهى كما صحيحة اسما يتمنا
الانسان او التهدد الزمان والصبا بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا بمعنى الفتوة وصفو الشىء وصفاؤه والنسيم كما يفسر الريح اذا
كان ضعيفا والصبا كعصا ريح معروفة والصاد والصبا والفاء والواو كدلو الخالص من الشىء وضد الكدر والدنان بالدال
المهملة والنون ككتاب جمع دن بالفتح والتشديد وهو الزق او الوعاء العظيم والترجيع بالفتح ترجيع الصوت وترديده فى الحلق والقيان ككتاب
جمع قين وهو بالقاف والياء والنون كقفل العبد يعنى امداد مراد دوز كه شسته بينهاى امر تو كه ان صفة داشت كه قطع ميداد
وقت مرا بوى بخشش مثل ديباى رنك جوانى وخنكى شراب وسايه امنيت وسلامتى وسيدن بادوها ونغمه
كوكى ودنيم نا صفا وصفاى شراب صافيهاى صفاى كردن غلامان وكنيزان غناء كننده مطول فى التشبيه من علم البيان

مطول ٣٠ هَلَّا در تشبيه نمودن شاعر است در شعر خود بطرز جمع أَلَبِّتْ رِيَّانَ الْجُفُونِ مِنَ الْكَرَى وَأَلْبِتْ مِنْكَ
بِلَيْلَةِ الْمَلْسُوعِ هو الرجل الذى لدغته العقرب للتوبيخ وتبيت مخاطب من البتوتة ومنه ابيت بصيغة المتكلم والراء المهملة
والياء والنون كشداد صفة من ريّ فلان بالماء اذا شرب منه حتى كفاه والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون
كقفل غطاء العين من اعلى واسفل والكرى بالراء المهملة كفتى النوم وقوله منك اى من فراقك والملسوع بالسين والعين المهملتين
بصيغة المفعول لدّ لسعته اى لدغته الحية والعقرب بفعلهما وابرنه يعنى اياشب بر تو نخفتى وتو كبر راست پلكهاى چشم تو از خواب
بانيكه شب يار تو نخفته بود همه شب چون تو بمثل شب بيچنان كسيكه كزيده باشد او را مار يا عقرب مخفى فى باب السابع در مقام ذكر

مغفل استشكال بعضهم از نفقه ابن بيدا بانيكه چگونه ضمه داده است شاعر ناء اخر از بيت را وحال انكه از براى مخاطب است متكلم
وحكونه فتحه داده است تاء ابيت را وحال انكه از براى متكلم است مخاطب كرده است ابن بيدا وجواب داده است از استشكال
ايشان بانيكه بيت وابيت هر دو فعل ماضى اند از بان كه افعال ناقصه است وتاء در ان دو علامة الفعل انها است علامة مخاطب
بودن تثنيت تاء مضاف در اول وست وضمة تاء علامة الفعل وعلامت منسوب مرفوع بودن او باعتبار حاول كردن او محل اسم وعلامة

٣١ متكلم بودن ابيت همزة اول واست وفتحة تاء علامة الفعل وعلامت منسوب بودن او بان مفعول بيدا زو او بمعنى مع اى مع
ان ابيت منك الجزع إِنْ نَفْسٌ أَبَاهَا هُمُومُهَا فَهَلًّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ هو رجل من طى
يعزى ابن عم له على ابله وقتله وَإِنْ أَخَاكَ الْكَارِهَ الْوِرْدِ وَارِدٌ وَإِنَّكَ مَهْمَا تُخْفِ مِنْ جَنْبِكَ
وَتَسْمَعِ وَإِنَّكَ لَمْ تَدْرِ بِأَيِّ بَلِيَّةٍ صَدَاكَ وَلَا عَنْ أَيِّ جَنْبَيْكَ تَصْرَعُ الهمزة للتوبيخ

باب الالف

وتجزع مضارع من الجزع نقيض الصبر وان شرطية وجوابها محذوف وبضرانا ها ظاهره والضمير فيه وفي حمامها يرجع الى النفس والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت وارادة الموت عن بين جنبيه نفسه والمعنى انه لا معنى يجزعان من اتيان ما قضى من الموت لنفس عند مع انك لا تستطيع ودفع ذلك الحمام من نفسك الا بين جنبيك انتهى يعني ايا جزع يمكنك اكر بيابد نفسي را قضاء مرك او تبر را دفع يمكنك مرك را از يخنان نفسي كه دميا دو پهلوي تواست ومراد ابيست كه چرا از خود دفع مرك يمكني معنى عن شاهد در وقوع عن است زائده وبودن او عوض از عن بحذف وقد قيل ان الذي موصول اى فهلا تدفع عن الذي بين جنبيك انت ان

اذا فقيبة حزنا جهادا ولم تغضب لقتل ابن حازم هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام ابن غالب بن صعصعة التميمي يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو جرير الشاعر وقد كان قتل فقيبة الا عصما ابا هم فهلا تغضبن ان اضيم عمرو بن مسلم الخضين وقد قتله وكيع ابن حسان وقبله

لقد شهدت قيس فما كان نصرها قتيبة الا عصمها ابا هم فان تفعلوا فالفعل منا معود وان تقعدوا فالقعد منا لاثم ذلة وان عدتم عدنا بابيض صارم اغضب ان اخ فما منهما الا بعثنا برأسه الى الشام فوق الشاهيخان الواو اسم الهمزة للانكار والتوبيخ بالفتح ان الشاعر انكر الى المخاطب غضبه من امر يسير وهو قطع اذني قتيبة وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن حازم وغضب في الموضعين مضارع بصيغة الخطاب من الغضب وهو ضد الرضا واذنا اصله اذنان فتشديد ازان سقطت نونه للاضافة وقتيبة بالقاف والتاء والياء الموحدة والهاء كجهينة هو قتيبة بن مسلم كما مر وخزما بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة المشددة مجهول ماض بصيغة التثنية من الخزم بمعنى القطع فوله جهارا حال اى مجاهرة وهو بالجيم والزاء المهملة كذا في ضد الخفاء واللام في الفعل للتعليل وابن حازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة هو فيس بن الحارث الحازم يعني ايا غضب نكني زود وكوش قتيبه بن مسلم بريده شد بحمايت اشكاري وغضب نكني بجهت كشته شدن فيس بن الحارث حازم مغنى فان شاهد را مدانست بعد از توقيتيه بن مسلم بر اى شرط ما حبنا انكه شاعر اين شعر را بعد از قطع شدن دو كوش قتيبه كفته است واز براى اين شعر توجيهات وجوبها چند است كه در اصل مغنى مذكور است ونما مى نفصيل ان در شواهد الكبرى ذكر كرده ايم ومن شاء فليرجع اليها

اقترح اكباد المحبين كلما اري كبدا من حب بثنة تقرح هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر العذري صاحبة بثنة وقتله والله ما يدري جميل بن معمر لعوج المطايا والفصائد مسبح وكلتاهما امست ومن عندها اليلى بقوا من بثينة انزح سألوا الواجدين من الحزن عن الهوى وذو البث احيانا يبوح فيبرح الهمزة للاستفهام التوبيخي وتقرح في الموضعين كمنع غائبة من القرح بمعنى الجرح واكباد المحبين فاعله وهي جمع كبد معرفا ومنكرا والكاف للتعليل والذي بمعنى ان المصدرية وتري متكلم من الرؤية وبثنة بالموحدة والمثلثة والنون والهاء كطلحة صاحبة جميل الشاعر وقد يصغر فيقال فيه بثينة كجهينة كما هو من غادات العرب يقولون في هند هنيدة بالتصغير ومكانه مبتدء وهو بفتح الميم وكذا ايما المشددة والهاء صاحبة وفي لزومه الشاعر والمعنى انه تقرح اكباد المحبين كرو بتي بثنة تقرح كبدك من جهتها ويحتمل ان يكون اكباد المحبين مفعول تقرح على ان يكون تقرح بصيغة الخطاب وتقدم جملة اتري معترضة بين الموصول وصلته فالمعنى انقرح اكباد المحبين مثل قرح كبدك بنا اويه او قرح اتري صلة الموصول اسميا والعائد محذوف فالمعنى انقرح اكباد المحبين كالقرح الذي اراه تقرح كبدك من حب بثنة انتهى يعني ايا ديدن مبشود جكرها وشنا بعلت ديدن من بثنه را كه ديدن مبشود جكر من از دوشيزه او وبر نقاب او بودن تقرح بصيغة خطاب يعني ايا ديدن ميكنى جكرها وشنا بعلت را مثل جراحت كردن جكر من دوران چنان مسكه كفتيم مغنى

ما انتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس ولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل ومنها اما تريني حفاة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفى ونتنعل الهمزة للاستفهام الانكاري وننهون جمع بصيغة الخطاب من الانتهاء بمعنى قبول النهي وترك الشيء والواو للحال وبنهى مضارع من النهي ضد الامر وذو شطط مفعوله وهو بالشين المعجمة والطاء المهملتين كفرس الجور والظلم وكالطعن فاعله ويجوز ان يكون فاعل ذي والكاف حرف صفة فما مر اى ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن فوله يذهب بدل خل والجملة صفة على زيادة ال او كونها للعهد الذهني او حال والزيت بالزاء المعجمة والياء والمثناة كفلس هو معروف والفتل بالفاء والمثناة كعنق جمع فتيلة كسفينة معروفة والمعنى لن ينهى الظالم عن ظلمه شيء مثل الطعن الجائف الذي يذهب فيه الفتل اذا دسمتا بالزيت يعني ايا ترك نميكند وباز نمى ايستد از ظلم كردن وحال انكه هركز باز نمى دارد صاحبان ظلم كردن چيزى مثل زخم نيزه كه داخل شود در او فتيله زن بزيت

وهو افضل من الحوص كفرين وهو ضيق في مؤخر العين او في احد جنبيها لكن اراد بالاحوص ههنا اولاد الاحوص جعفر منهم العوص والشرح وعمرو فولد من الجعفرى من اجلهم لدحى اياهم ولو للتمنى اى ايتمنى فهيلك الاحوص من ضرارى وقتلى والمخلوع دفت عن شرهم لكان اولى فهيجى امدد وسيد مل فهد بلد ورعد ثه بدر مردان تنك چشم وضرار ولاد احوص است از حمد الجعفر يعنى بجهة كون من الجعفر واين اى عبد عمرو ازوى زادم كه تنى كنى ولاد احوص از قتل وضرر وستايند ان ايشان بمن نظام

نظام ٢٨ في جمع المكسر ستا هذا وهو فعل من كجمع احوص اذا ستا باعتبار ملاحظة وصفيت در احوص وباعتبار ملاحظة علمية در احوص بجهة ضرر جمع او باعتبار احاوص حيث اند انت حتا ك تقصد كل فج ترجى منك انها لا تخيب لم ميم فاعله انت بناء الثانيث ماض من الاتيان وفاعل المستتر فيه يرجع الى الموت فولد حتاك اى حتى يلتجئ اليك وجملة تقصد الخ وكذا ترجى الخ حالان من فاعل انت ونقصد كنقصر مضارع من القصد والفج بفتح الفاء والجيم المشددة الطريق الواسع بين الجبلين او مطلق الطريق كما هو المراد منه هنا وترجى مضارع من الترجى من الرجاء وهو ضد اليأس لكن هنا بمعنى ترجو وقوله انها بتخفيف النون للوقف وهو كلا فيه وتخيب بفتح المضارعة والخاء المعجمة والباء الموحدة مضارع من الخيبة بمعنى الحرمان والقنوط يعنى امدونا انكر سيد نبوى تو در حالتيكه قصد ميكرد هر راهى را كه در آن اميد ولا بود از تو اميدكه بدرستى كه او فانا اميد ومحروم نخواهد شد از بخشش وعفو تو مغم

مغم ٢٩ في حتى سعا هذا يدخل حتى على الجملة بضمير مخاطب بجهة ضرورت الشعر يا لامس آياته تعلل روح بروح الجنان كبر الشباب وبرد الشراب وظل الامان ونيل الامانى وتعهد الصبى وشيم الصبا وصفو الدنان ورجع القيان الامس للماضى القريب ومنه قولهم ما رأيتك امس اى منذ يوم او يومين والمراد به هنا الزمان الماضى مطلقا بعيدا كان او قريبا والمراد به هنا الزمان الماضى القريب وهو مبنى على الكسر لتضمنه معنى لام التعريف وهو مذكور ومؤنث وقد اجتمعا في قوله تعالى كأن لم تغن بالامس وقد يعرب اعرابا ناقصا فيجر بمن ويدخل عليه لام التعريف كما في قوله تعالى ولقد جئناكم بالحق ولكنا لا نعلمه الامس الذى مضى من الزمان وقد يستعمل في الزمان الذى يقرب منك كما في قولك ما رأيتك منذ امس وقد يستعمل في الزمان الذى يقرب منك كما في قولك ما رأيتك منذ امس وقد يستعمل في الزمان الذى يقرب منك كما في قولك ما رأيتك منذ امس

٣٠ وقد يستعمل في الزمان الذى يقرب منك كما في قولك ما رأيتك منذ امس وقد يستعمل في الزمان الذى يقرب منك كما في قولك ما رأيتك منذ امس

مطول ستا هذا در تشبيه مفرد است در شعر خود مطرف جمع اقلبت ريان الجفون من الكرى وانبت بقلة الملسوع هو للرفض زه الهمزة للتوبيخ وتبيت مخاطب من البيتوتة وهنا بيت بصيغة المتكلم والواو بالواء المهملة والياء والنون كشداد صفة من روى فلان بالماء اذا شرب منه حتى كفاه والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كقلس غطاء العين من اعلى واسفل والكرى بالراء المهملة كفتح النوم وقوله قتلك اى من قولك والملسوع بالسين والعين المهملتين بصيغة المفعول لدغته اى لدغته الحية والعقرب بمعنى واحد يعنى اى شب بر فرفعيا در كه بر است بلكها ى چشم تو از خواب

مغم بايسكه شب بر فرحى فرد از فراز تو بمثل شب بچنان كسيكه گزيده باشد او را مار يا عقرب مخم في باب السابع در مقام ذكر استشكال بعضى از فقهاء ابن بيت را بايسكه چگونه صحيح داده است شاعر ناء از خانه بيت را وحال انكه از براى مخاطب است متكلم وحكم بفحش داده است ناء را بيت را وحال انكه از براى متكلم است مخاطب كرده است ابن بيت را وجواب داده است از استشكال ايشان بايسكه تبيت را بيت هر دو فعل مضارعند از بابت كه افعال ناقصه است وناء در ان دو كلام الفعل انها است وعلامت مخاطب بودن تبيت ناء مضارعه در اول واست وضمة ناء كلام الفعل او علامت مرفوع بودن او با عتبار حلول كردن او محل اسم وعلامت متكلم بودن بيت همزة اول واست وفتحة ناء كلام الفعل او علامت منصوب بودن او با عتبار حلول كردن او محل اسم وعلامت

٣١ ان بيت منك الجزع ان نفسا ناها حمامها فهلا الى عن بين جنبيك تدفع مورد اين مخاطب بعزتى ابن مقرط است در علو مرتبه وقلة الكاره الورد وارد وانك مهما تأمر به من جنبك وتسمع وانك لم تدن دنى بأتيه لدى صدك ولا عن اى جنبيك تصرع الهمزة للتوبيخ

باب الالف

ومجزوم مضارع من الجزع نقيض الصبر وان شرطية وجوابها محذوف وبضرانا ها ظاهره والضمير فيه وفي حمامها يرجع الى التفس والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت والمراد بالتاء عن بين جنبيه نفسه والمعنى انه لا مغنى مجزعان من اتيان ما قضى من الموت لنفس عند مع ان لا تستطيع دفع ذلك الحمام من نفسك التي بين جنبيك انتهى يعني ايا جزع يمكنه اكر يبايد نفسي را قضاء مرك او ديرتر دفع يمكنى مرك را از اينخنان نفسي كه ميان دو پهلوى تواست ومراد اينست كه چرا از خود دفع مرك نميكني مغني عن شاهد ورد وقوع عن است زائده وبودن او عوض از عن محذوف فضل از الى موصول اى فهل لا تدفع عن الذي بين جنبيك انقضب ان اذنا فتيبة تحنا جهادا ولم تغضب لقتل الزحازم هو من قصيدة للفرزدق واسمها همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو جرير الشاعر ويذكر فضل فتيبة ابن مسلم عمرو بن سليم الخضين وقد قتله وكيع ابن حسان وقتله لقد شهدت قيس كما كان نصرها فتيبة الا عظمها ما ابا لهم فان تفعلوا اتفعلوا الامر ذلة وان عدوا عدنا بابيض صارم اتغضب ان اخ فما منهما الا بعثنا براسه الى الشام فوق الشاهيخان الرواسم الهمزة للانكار والتوبيخ بالفتح ان الشاعر انكر الى المخاطب غضبه من امر يسير وهو قطع اذني فتيبة وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن اخ وغضب في الموضعين مضارع بصيغة الخطاب من الغضب وهو ضد الرضا واذنا اصله اذنان فتثنية اذن سقطت نونه للاضافة وفتيبة بالفاء والتاء والياء الموحدة والهاء كجهينة هو فتيبة بن مسلم كما مر وحزما بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة المشددة مجهول ماض بصيغة التثنية من الحزم بمعنى القطع تولجهارا حال اى مجاهرة وهو بالجيم والراء المهملة كتاب ضد الخفاء واللام في الفعل للتعليل وابن حازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة هو فلين بن الحازم يعني اتا غضب يكني در روز فتي كرد وكوش فتيبة بن مسلم بريده شد بعلت اشكاري وغضب كني بجهت كشته شدن قيس بن الحازم مغني فان شاهد را مد انست بمعنى از تو فتيبة نيز از براى شر طبا غضبا انكر شاعر اين شعر را بعد از قطع شدن دو كوش فتيبة كفته است واز براى اين شعر توجيهات وجوبها چند است كه در اصل مغني مذكور است وما مى نفضيل ان در شواهد الكبرى ذكر كرده ايم ومن شاء فليرجع اليها اتفرح اكباد المحبين كلما ارى كبدا من حب بثنة تقرح هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر العذري في صاحبته بثنة وقتله والله ما يدري جميل بن معمر لعوج المطايا والفصائد مسبح وكلتاهما امست ومن عند اهلها البلى يقوام بثنة انزح سلوا الواجدين عن المحزن عن الهوى وذوالبث احيانا يبوح ويتزح الهمزة للاستفهام التوبيخي وتفرح في الموضعين كتمنع غائبة من الفرح بمعنى الجرح واكباد المحبين فاعله وهي جمع كبد معرفة والكاف للتعليل والكاف بمعنى ان المصدرية والجار متعلق من الزفير وثبنة بالموحدة والمثلثة والنون والهاء كطلحة صاحبة جميل الشاعر وقد يضم فيقال فيه ثبنة كجهينة كما هو من غادات العرب يقولون في هند هنيدة بالتصغير ويقع مكانه مثنية وهو بفتح الميم وكذا اليا المشددة والهاء صاحبة ذي الرمة الشاعر والمعنى انه تفرح اكباد المحبين كرو بتي ثبنة تفرح كبدك من جهتها ويحتمل ان يكون اكباد المحبين مفعول تفرح على ان يكون تفرح بصيغة الخطاب وتفع جملة ارى معترضة بين الموصول وصلته فالمعنى تفرح اكباد المحبين مثل تفرح كبدك بنا اويه او وقع ارى صلة الموصول اسميا والعائد محذوف فالمعنى تفرح اكباد المحبين كالفرح الذي اراه تفرح كبدك من حب ثبنة انتهى يعني ايا دريش مبشود جكر هاء دوستان ابعلت دوري از شما بشود جكر من از دوستي او ودر نقاديم بودن تفرح بصيغة خطاب يعني ايا دريش ميكني جكر هاء دوستان را مثل جراحت كردن جكر من دران چنان فسيح كه في بهم نرا مغني في الجملة التاسع من باب الخامس هل شاهد ورقوع الذي موصولا است در بيت مثل ان مصدرية وبمزة هل او در دو ما موصول بمعنى الذي اى كروه اند انتهون ولن ننهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس وقبلها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل ومنها اما تري حفناة الا نقال لنا انا كذلك ما تحفي وتنتعل الهمزة للاستفهام الانكاري وتنتهون جمع بصيغة الخطاب من الانتهاء بمعنى قبول النهي وترك الشيء والواو للحال ونهى مضارع من النهي ضد الامر وذوي شطط مفعوله وهو بالشين المعجمة والطاء المهملتين كفرح بمعنى الجور والظلم وكالطعن فاعله ويجوز ان يكون فاعل والكاف حرف صفة فما مصدرية ولن ننهى ذوي شطط شيئا كالطعن فتوايد هب يدخل والجملة صفة على زيادة الكاف ويكون المعنى الذي هو حال والزيت بالزاء المعجمة والياء والتاء كفلس هو معروف والفتل بالفاء والتاء كعنق جمع فتيلة كسفينة معروفة والمعنى لن ينهى الظالم عن ظلمه شيئ مثل الطعن الجائف الذي يغيب فيه الفتل اذا دسمتا الزيت يعني ايا ترك نميكنيد وباز نمى ايستيد از ظلم كردن حال انكه هر كز باز نمى دارد صاحبان ظلم كردن چيزى مثل زخم نيزه كه داخل شود در او فتيله زن بزيت

باب الألف

سيوطي

وقيل ما كه دوزخم مى كدارند يعنى زخم نيزه بازدارنده تواست صاحبان ظلم را ازظلم كردن ازسائر اذيتها وزخمها وبكردنيدن بايشان
سيوطي في حروف الجر هنا در وقوع كاف كالطعن ست باسم ومعنى مثل اى مثل الطعن آتوناري فقلت منون
انتم وقالوا الجن قلت عموا ظلاما هومن ابيات لنمر بن الحارث الضبي وقيل هو لجحدر بن مالك العنائي و
قبله وناريقد حضانت بعيد وهن بدار لا اريد بها مقاما سوى تحليل رحلة وعين
اكالها مخافة ان تنامي اتوناري الى الغ فقلت الى الطعام فقالوا منهم زعيم محسد
الانس الطعاما لقد ظلمتم بالاكل مينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما الضمير في اتوا وفي قالوا
يرجع الى الجن وناري مفعول اتوا قوله الجن بالرفع خبر مبتدا محذوف اى نحن الجماعة الجن ويجوز ان يكون مجرورا باضافة
الجماعة اليه اى نحن جماعة الجن قوله عموا ظلاما كلمة يختبر واصل عموا انعموا من نعم ينعم بالكسر حذف منه الالف والنون تخفيفا
يقال عيش ناعم اى حسن لين او هو من وعم يعم نعمة اى عاد انهم انهم يقولون في الصباح صباحا وفي المساء مساء قوله
ظلاما منصوب على التمييز وهو بمعنى انقاء التحير كما يجاب الظلمة وذهاب النور اى يقولون ظلاما من النعومة يعني امد ذلك بجماعة اثش را
يعنى كفتم كه كسيد شما پس كفتند كه ما جماعة جنيانيم كفتم بايشان كه خوش كردان باشيد از جهت نار يكى يعنى شب شما خوش
سيوطي نار في باب الحكاية هنا در لحوق شدن واو ونون جمع است بن موصولة ومونون بانحريان فوجمع او بر سبيل ندرت
الحجر ابلى بالفراق حبيبها وما كاد نفسا بالفراق تطيب هومن قصيدة للمتجل اليشكري واسم عبد الرحمن
وقيل للاعشى همدان وقيل لقيس بن معاذ الحمزة للاستفهام الانكاري والحجر غائبة من الحجر كفلس وهو القرم والقطع وروى مكانه
نوفن وهو بالذال المعجمة من الايذان بمعنى الاعلام والاشعار وابلى كسكرى اسم امرأة وروى مكانه سلمى وهو فاعل تحجر وحبيبها مفعوله قوله
نفسا تمييز عن فاعل تطيب في ما كاد تطيب هو واحد نفسا بالفراق وما كاد تطيب نفس احد بالفراق والواو للحال وما نافية يعني ايا
او
وامسكه دارد ابلى بحال فراق دوست خود واو حال انكه نزديك نيست كه پاكيزه باشد ان ابلى بحالى كه حيثيت نفس يكى
بعضكان منكم كراحد خوش دل باشد بفراق دوست خود پس چكونه ابلى حاد وقطع الف خواهد كرد بامن انوذج وجامي
سيوطي في التميز هنا در تقديم تمييز است كه نفسا بوده باشد بر عامل خود كه تطيب است وحال انكه عامل وفعل متحمل است
واين بنا بر قول جماعتى است كه نفسا تمييز كرفته اند تحار تنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام
عسيب هومن ابيات لامرء القيس بن حجر الكندي يخاطب بها امرءة مبتلة وذلك انه لما احتضر بالمفرة نظر الى شرفات غزة فقال
له هو يعني امرأة عزيزة فقال الابيات وبعده اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب
فان تصلينا فالقرابة بيننا وان تجزينا فالغريب غريب
الهمزة للنداء والجارة بالجيم والراء المهملة كفاء
مؤنث الجار وهو الذي نزل بقربك او بمحالفتك والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة
كارهاى بزرك قال ابن دريد ونوادان ويد رسيدكى من بر پاى وتانب قد هستم ودر فصل شدن ان امور تا زمان بر پاى بودن وكو
عسيب معنى في ما هنا در وقوع لفظا ما اقام است مصدر بمعنى زمان اقامة عسيب اجد الملامة في هوالك
لذ بيدة حبا لذكرك فليلمني اللوم هو لابي الشيص الخزاعي قوله احد منكم من لومه اى بمعنى الاداء والهوى
كفتن العشق وميل النفس واللذيذة فعيلة من اللذة وهي تقتضي الالم وحبا مفعول لاجله والذكر خلاف النسيان وليلمني مضارع من
الملامة ومنه اللوم وهو كسر جيم لائم يعني ميبايم ملامت كسر نخش را در دوستى وعشق تو صاحب آنچه وخوشتر بحمد دوست
داشتن من مرا بكردن تو را پس بايد كه خويشتا ملامت كنند مرا ملامت كنندكان بعض قوله احبك واحب فيك ملامة
ان الملامة فيه من اعدائه هومن ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الهمزة للانكار واللوم للحال
وملامة مفعول احب والاعداء جمع عدو وهو الخصم والضيقة فيه للمدح وكذا باقي الضمائر في البيت يعني ايا دوست دارم اى دوست
وحال انكه دوست دارم دوستى او سرزنش مرا بدوستى تست سرزنش دوستان او از جمله دشمنان او ست مختصر ومطول
في السرقات الشعر بنون من الخانمة شاهد در سرقت مون شاعر شعر را في است معنى شعر شاعر اول را باورون شعر ثانى نقيض معنى
شعر اول اجهلا ام تقول بنى لوئي لغمر ابيك ام تتجاهلينا هومن قصيدة لكعب بن زيد الانصاري يمدح
بها مضر ويفضلهم على اهل اليمن ويعرض بقريش وبعده عن اوامي الكنانة نزم بردها ولكن كادغرة
مكاكيل ينا الهمزة للاستفهام والجهال كرمان جمع جاهل ضد العالم وبنى لوئى بضم اللام وفتح الواو وتشديد الياء
هم بنى لوئى بن غالب المعروف بقريش فبيلة والتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به يعني انظن مزينا انهم جاهلون فتجاهلوا

باب الالف

عن هذه الحكاية وهي قولهم فلان كالوالي الكنانة لم يردها والكنانة بالنون كما حققوه التهام يعني من يتعرض لشتم احد يشبهه بالكنانة ويقول لم اردك فكان كمن يرمي كنانة احد ويقول لم اردك والي صاحبك فان من رمى كنانة احد فقد رمى صاحبها لان التهام قد يخطئ عن الكنانة ويصيب صاحبها حاصل المعنى ان بعض الشعراء يتعرضون لقريش ولم يعلموا ان من هجا شاعرا فقد هجا في الحقيقة نفسه لان ذلك الشاعر يهجوها بأبلغ هجاء بدمكا فاة له قوله كما دبالدال المهملة بمعنى مكر يعني هو اردصاحب الكنانة بالرمي ظاهرا لكن مكره بحقيقته قوله مكائدينا هو ايضا من الكيد بمعنى المكر وكان ينبغي ان يقول غير مكائد بصيغة المفرد لانه حال عن الرامي وهو مفرد لكن جمعه للضرورة او باعتبار الجماعة ومعنى يعني ايا كان ميكنه قبيلة بني لوئي بن غالب اي ان هرابنه بجان پدرش رفتم يا انكه كان ميكنه اينشا نراكه نادا في الوجود بشنه اند از ابن حكايت كه مثلي است مشهور در عرب سيوطي في افعال القلوب شاهد در عل نودن نقول يعني نطق است عمل نصب ميدهد در دو مفعول خود بادر وجود تقديم و تاصله بين مفعول ثاني و اكثر جملا بوده باشد ميانه او و همزة استفهام و بني لوئي مفعول اول واست احادام سداس في احاد ليلتنا المنوطة بالتناد هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين يشكو بطول ليله قوله احاد حذف منه همزة الاستفهام للضرورة بقرينة ذكر ام يعني احاد ام احاد وهو في الموضعين وسداس كذلك بمعنى الواحد والسادس لا بمعنى واحد واحد وسادس سادس كما هو المتعارف فيما بين الناس وليلة تحقيرة ليلة والمنوطة بالنون والطاء المهملة مفعول ثان من ناط اي ربط وعلق وهو صفة للبيلة قوله التناد بالتاء المثناة الفوقانية قبل النون والدال المهملة المكسورة والياء والهاء الضمير العائد الى الليلة يعني ايا بك شب استها شش شب مندرج در ليل شبهاكه اين صفة دارد كه بسته شده است از دراري بر فرق ما من معنى في ام ستاهد در لفظ ام است كه محتمل است در بين اينكه منفصل و منقطعه هر باشد بودنه باشد ايضا معنى في الحاد كه عشر مزيد السادس ابن بيت را ذكر كرده است در مقام تخطئه و نسبت خطا و جهل بمنبي شاعر بادون باعتبار ذكر كردن او احاد ام سداس را در مقام تقسيم و حال انكه مثل چنين موضع تقسيم نيست احاذ ان تعلم بها فترد ها فتركها ثقلا على كما هيا هو من ابيات لجميل بن عبد الله بن معمر قاله في صاحبته بثينة وقبله الا الطال كنا في تلبثه حاجة من الحاج ما تدري بثينة ما هيا احاذ ان الخ اعرك اني لا بجميل عليكم ولا بثينة يقضين من الحاج ما قد

باب الالف

نظام معنی

ایاه وبعده بالجیم والعین والدال المهملتین والهاء کلمتی هما اختبق سی وکانا بوقدان نار القری قوله اضاءتهما بالضاد المعجمة ای جعلتها ضوء النار مرتبیا لاهلها والوقود کصبور النار وانقادها یعنی دوشت داشتن شاه تربر افروزند کان آتشی که بهمه راه یافتن میهمانان وزیارت کنندگان شخص محل افروزند بسوی من وبه وجعده اندرو فتیکه روشن بکرداند قافلت دور اشعله آتشی که خود برافروخته اند بجهت یافتن میهمان وکسیکه راه گم کرده باشد نظام فی باب الابدال معنی فی اللغة الثابتة من باب الثامن شیئا دربدل شدن واو مؤقدین وموسی است بهمزه باعتبار مجاورتش بمؤدن واو ضمه میم را بین بواسطه این مجاورت عطا کرده شده است یا وحکم او مضمومیت شده است بهمزه احتجاج لا یعطی العصا منا هم ولا الله یعطی للعصا منا ها مومن ابیات للبیلی الاخیلیة یمدح بها الحجاج وقبله احتجاج لا تعذل سلاحک انما المنا بکف الله حیث تراها احتجاج لا یعطی الخ اذا هبط الحجاج ارضا مریضة تتبع اقصی دائها فشفاها شفاها من الداء العضال الذی بها غلام اذا هز القنا سقاها الهمزة للنداء وحجاج بالحاء المهملة والجیمین کشداد اسم ملک معروف مائة قتل کثیر من التاء والعین بالضم جمع عصاة عاص وهو بالمهملتین لمذنب المقصر فی الطاعة والمنی فی الموضعین بضم الیم وفتح النون مقصورا جمع مبنی کمعزی وهی اسم لما یبتنی الانسان والواو للحال ولا نافیة والله مبتدا ویعطی خبره والمستتر فیه فاعله وللعصا مفعوله الاول ومنا ها مفعوله الثانی والضمیر فیه للعصا یعنی ای حجاج عطا مکن کناه کاران را وکسانی را که گناه کاران را ترک نافرمانی میکنند از مرتوا را وروها ایشان را بانیشان وحال انکه عطای یمکند خدا وند کناه کاران را از روها ایشان شفا دربا دشدن شفا دردن شفا

مغنی

لام تقویت است یعطی مفعول یعطی که للعصا بوده باشد ناوجودنا خوانده شده است یا ایشان را بانیشان معنی فی اللام شفا دردن شفا دردن لام تقویت است یعطی مفعول یعطی که للعصا بوده باشد ناوجودنا خوانده شده است یا ایشان را بانیشان معنی فی اللام شفا دردن شفا دردن

مغنی

احفظ ودیعتک التی استودعتها یوم الاعاریب ان وصلت وان لم هو کعب هرمز واسم ابراهیم بن علی محمد وقیل شهرمز بکسر الهاء وهرمز بفتح الاول والثانی لاخر ولد الشیخ ابن هرمز وهذا هو المعول علیه فی تضمینه به قوله احفظ کا علم من الحفظ بمعنی المواظبة وقلة الغفلة والودیعة بالواو والدال والعین المهملتین کسفینة العهد واستودعتها مجهول مخاطب من استودعته ودیعة ای استحفظته ایاها والاعاریب جمع اعرب وهو افعل من العرب بالعین والراء المهملتین والموحدة کفلس بمعنی النشاط ووصلت مخاطب من الوصول بمعنی البلوغ یعنی محافظت بکن عهد خود را ان چنان عهدی که سپرده شده ان عهد را در روز خوشیها ونشاطها ای کریمی را وکه نرمیها واو بحسن فی النوع السادس یعنی فی انما شفا دردن فعل الجامد است بعد از او بجهة ضرورة ای انما تصل احقا ان جیرتنا استقلوا فتبینا ولتنهم وفریق هو مطلع قصیدة المفضل البکری واسمه عامر معزی الشجنی الهانی السلیمی وبعده فدمعی لؤلؤ سلس غزاة تحرک علی المهاوی ما یلیق علی الرتبلان اذ شحطت سلیمی وانت بذکرها طرب تشوق فودعها وان کانت اناة متبتلة لها خلق انیق الخ الهمزة للاستفهام وحقا منصوب علی الظرفیة بانی عند سیبویه وللجمهور وان بفتح الهمزة لو قوعه بعد حقا والجیرة بالجیم والیاء والراء المهملة والهاء کجیفة جمع فلة للجار وهو من یجاورک ویبیتک وفیها فرب من منازلک واستقلوا بالقاف ماض من الاستقلال بمعنی النهوض والارتحال والتبین بمعنی القصد وقیل زاد بها هنا الا تبوئیر المسافر من قرب وبعد والفریق بالفاء والراء المهملة والقاف کرفیق المفرق والمختلف بمعنی اما سار وارتحل اینکه بدرستی که همسایگان ما کوچ کردند پس ضد ما وقصد ایشان مختلف است یعنی ما میخواهیم که ایشان سفر نکنند نکنند وایشان اراده سفر بکنند یا انکه قصد سفرها وقصد سفر ایشان مختلف ویراکنده است وهر یکی اراده سفر علی حدة دایم معنی فی اما شفا دردن مضبوط بودن حقا است بر ظرفیت ای فی الحق احلامکم لسقام الجهل شافیة کما دما وکم تشفی من الکلب هو من قصیدة لکعب بن زبید الاسدی یمدح بها اهل البیت علیهم السلام والاحلام جمع حلم وهو بالحاء المهملة بکسر العقل والخطاب فی البیت والسقام بالسین المهملة والقاف کسحاب المرض وجمعه ککتاب وکعراب والجهل ضد العقل وشافیة فاعله من شفاه ای برء ومنه شفی یشفی بکسر الفاء والکلب بالحرکة کفرح شبه جنون یعنی للانسان من عض کلب یجر به جنون لا کل الم الانسان ومشهور بان علاجه مختص فی شرب دم الملوک یعنی عقل شما مرتاحوشیهای نادانی راشفای نیست هم چنانکه جنونهای شما شفا پیدا نمیکند شخص الا زناحوشی کنندن سگ دیوانه واین کنایه است از بودن ایشان از جمله پادشاهان باعتبار انکه مختصر است علاج ان ناحوشی باشامیدن خون پادشاهان مختصر ومطول فی التفریع من علم البدیع شاهد در تفریع مومن شاعر است مصراع ثانی شعر خود را بر مصراع اول ان شعر احلت دمی من غیر جرم وحرمت بلا سبب یوم التقا کلامی فلیس الذی حللته

باب الالف

بِمُحَلِّلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمَتْهُ بِحَرَامِ هما لابی عقبة الیشکری واسمه سلامة الضبی یخاطب احلت وحرمت لمحبوبته وکذا الخطاب فی حللت وحرمته قوله دمی مفعول احلت والمضاف قبله محذوف ای سفک دمی وکلامی مفعول حرمت ای تحلیلها موافق للشرب کفرس ما یتوصل به الی غیره والکفاء ککتاب مصدر کفیته ای رده قوله حللته بخاطبه من التحلیل وهو عدّ الشیء حلالا او ضده الحلال بصیغة اسم المفعول وحرمته بهم بخاطبه من التحریم ضد التحلیل ومصدر الذی فی الاول سفک مرة فی الثانی تکلیمها مرارا فی تحریم زائدة یعنی حلال والدمنت آن محبوبه بر یختن خون مرا زغیر کنا هی کرا زمن نسبت با وصاف شده باشد وحرام دانست بدون سبب جهت دور شدن یا کلید بکر یختن کفتن با من دراین نیستان یختن خونی که حلال شمرده ای محبوبه از اکه حلال شمرده شده در مذهب عشاق وفیست ان چنان سخن کفتنی که حرام شمرده از حرام دران مذهب

مطول

مُطَوَّلٌ فی الاصل من علم البدیع سُمِّیَ هٰذَا وربودن اوصافست در ابن وشعر باعتبار قافیه محلل نسبت با حلت قافیه حرام نسبت بحرمت وشناختن روی شعر وروی حرف اخر شعر را کویند اُحْلُ وَامْرُرْ وَضُرَّ وَانْفَعْ وَلِنْ وَاخْشَ وَرِشْ وَابِرْ وَانْتَدِبْ لِلْمَعَالِی هو لدیك الجن الحمقی واسمه عبد السلام اول المصراع الثانی الثین من اخش والامر المذکورة فی البیت کلها بصیغة الامر معدیة المفعول منها الا الاخیر منها فانه لازم احل بضم الهمزة واللام منبیا عن مهملة ساکنة ای احل لمن کان حلوا وامرر بالراءین المهملتین وهما مضمومتان ای امرر لمن کان مرا والمر بالضم والشد بالصاد الحلاوة وضر بضم الضاد المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة ای ضر لمن یضر ک وانفع من النفع ومعناه ضد الضر وانی انفع للحب ولن بنفعك لن بکسر اللام وسکون النون ضد الخشونة ای لن کان لینا واخش بالخاء والشین المعجمتین والنون ای اخش لمن کان خشنا ورش بکسر الراء المهملة وسکون الشین المعجمة من الرش بالکسر بمعنی الصلاح ای اصلح حال من عند الهم من اجاءك وابر بالموحدة والراء المهملة المکسورة من البئر بمعنی المفاضرة والافساد ای افسد حال المفتدی وانتدب بالنون والشاة بالدال المهملة المکسورة والموحدة من الانتداب بمعنی النوجه والاقامة والمعالی مفعوله واللام فیه بمعنی الی ای الی المعالی وهو بالعین المهملة کصحاری جمع معلاة بالشاة کمکرمات کسب الشرف یعنی شیرین باش از برای کسی که شیر بنیست وتلخ باش از برای کسی که تلخ است وضرور باش با دشمن وکسیکه ضرور رساننده است ونفع برساند وسخت خود وکسیکه نفع رساننده است نرمی بکن از برای کسیکه نرمی کننده است ودرشت خو باش از برای کسیکه درشتی کننده است واصلاح بکن از برای کسیکه زبونی کننده است واصلاح بکن حال کسی را که امر او فاسد شده است ونرم باش با فاسد بکن حال مفتدی او وسعی بیاور در برپا داشتن چیزیکه باعث مهتری بلند شان وکسب شرافت باشد المطول فی اتمام المناسب من علم البدیع سُمِّیَ هٰذَا وربودن ان شمردن بطریق تفویف باعضا مشتمل بودن کلام بر مقفا مثلا بر مسجعا مستوفیا الفاظ بر مقادیر مربوط الفاظ بر وجه حسن

مطول

اَخْفَى وَاَبْيَنُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا هو من قصیدة لابی الطیب اسمه احمد بن الحسین یتعجب عن محبوبته ویشکو امن فراق حبیبه قوله اخفی بحذف همزة الاستفهام المفید للتعجب ای اخفی وهو متکلم من الخفاء ضد الظهور والواو للحال وابین افعل من البین بالضم ضد الوصل والهاء موصولة وقاسیت صلة والعائد محذوف ای قاسیته وهو بالقاف والسین المهملة والیاء متکلم ای کابدته والدال المهملة وتاء مکانه لاتیت وهو بالقاف من لاقاه ای عرکه والواو لدفع توهم ان ما نافیة وقتلا ماض والفاعل ضمیر یعود الی ما والفعل والفاعل صلة ما والبین فاعل جار والواو للحال والبین بالموحدة والیاء والنون کفلس الفراق والبعد وجار بالجیم والراء المهملة ماض من الجور ونقیض العدل ومفعوله محذوف ای ضعفی وعدلا بصیغة الماض والفاعل ضمیر یعود الی البین والجملة حالیة ایضا وما نافیة والضعف بالفتح والضم ضد القوة یعنی نمیدانم کدام یک از دو امر خال انکه جدائی دوری سفر کردن مرا نوانی من ومیانه روی بکرد مبغی فی باب الهمزة سُمِّیَ هٰذَا وحذف همزة استفهام است مثل ارتعل مضارع که بمعنی وحده باشد الی اجی حالٌ اَخَالَكَ اَخَالَ اِنَّ مَنْ لَا اَخَالَهُ كَسَاعٍ اِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ هو من ابیات لسکین الدارمی وبعده وَاِنَّ بْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ وَهَلْ بَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِ الخ اخالك مصوب علی الاغراء ای الزم اخاك والثانی تاکید له وان بکسر الهمزة ومن موصولة والاخال صلة وعائده له والکاف للتشبیه وساع فاعل من السعی وهو بمعنی القصد والمشی والهیجا بالیاء والجیم کسکری الحرب وکذا بالمد کما هو الغالب فیه والسلاح بالسین والحاء المهملتین ککتاب الذی للحرب یعنی ملازم باش برادر خود را وبا او دوستی کسی نزدیک مباش برادری از برای او مثل کسیست که قصد کند وروان باشد بسوی معرکه جنك بدون ان جنك نظر وسیوطی فی الافراء سُمِّیَ هٰذَا وربوط بودن اخاك اول بفعل محذوف برفراء واخاك ثانی تاکید است نزدیکی او ای الزم اخاك اخاك الحرب

مطول

لَبَّاسًا لِاَيِّهَا جِلَالِهَا وَلَبُوسًا لِلْخَوْفِ فِي الْخَوْفِ عَقَلَا هو من ابیات لقالح بن حرن التمیمی المکنی بابی

باب الالف

خنا ثير يصف فيها نفسه بالشجاعة وفارسيته للحرب وقتله فان تك فانتك لستماء فانني بادفع ما حول من الارض اطولا قوله خالها الحرب خال من خبر المتكلم فانتي المذكور فيما قبله وكذا لباسا واولا بالاخ هنا الصاغ قوله لباسا مبالغة اللابس وجلالها مفعول لزه وهو بالجيم ككتاب جمع جل بالفتح والتشديد والضمير في الحرب للمهلهل اس الحرب اي انها تتعلق بقوله لباسا على تضمين معنى التوجه وكلوح بالواو والجيم مبالغة من الوضوح بالفتم من الدخول والخوالف جمع خالفة وهي الخاء المعجمة والفاء هو من اعمدة البيت في مؤخره والعقل بالعين المهملة والقاف كاحمد من يضطرب جلا معند الفرع وهو افضل العقل كفرس وهو اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل وهو كناية عن شدة الخوف يعني وحنا ليتكم متما وملاذم خنك هشم وحنا ليتكم من بيتنا بوشندام لباسها ان خنك دانز دتوكا وزدبوان خنك في بيتم مثل كبيكم داخل وفهان شوق در عقب ستونهاى خانه كه مضطرب باشد وبلرزد پاى او انه زهي شمن وكبكشد شاد رجنك بلكم مرميدان هشم قطر في امثلة المبالغة هذا دعاء ودون صيغة مبالغة لست كذلك ساسا بوده باشد نصب على الحال كما مفعول واست وفاعل اوضمير مستتر فيه كذا راجع است بهلوص واوكذا الحرب است اخا لك قد والله او طان عشوة وما قائل المعروف فينا يعنف الظاهر ان هشام بن كعب صاحب البيت على عجز بيت اخر لان المصراع الاول صدر بيت من ابيات اخوى يذم فيها فلان التغلبي يخاطب فيها خالد بن عبد الله وقصته ان زيدا كان يعشق بامرأة فوجد في دار قوم فادعى عليه السرقة فاحضر فقطع يده فاتى اخوزيد هذه الابيات وضمنها الى خالد وهو اخا لك قد والله او طان عشوة وما العاشق المسكين فينا بسارق افزيما لم فاتيه المرء ايثم ورأى لقطع خيرا من فضيحة عاشق وفي لولا الذي قد خفت من قطع كفه لاغنيت في امر الهوى غير ناطق اذا ذنب لو انا في السبق اعملا فانت بن عبل للوغا قل سابق الهمزة للنداء وخالد منادى وانطان بالطاء المهملة مخاطب من باب لافعال من الوطاء وهو مصدر بمعنى الفدعين للذهاب والعشوة بالعين المهملة والشين المعجمة والواو والهاء كالطعنة اي يقال اوطئه عشوة اذا كبته على غير هدى واوقعته في حيرة وامر مهلهل بن ربيعة التغلبي وانما فاقيد والنا زائدة والنا زائدة للمتكلم يعني اي خالد بخالد ستم كه بتحقيق كه كام زنه مدركوني بر عزيز بصبر وفيست خاشق بجاره دوفيا ما جماعة ندوه ما ما بيت كه دوش زيد بخانه زنم بجهت عشق بوده است نه بعنوان دزدي والصراع الثاني مجرب بين المعروف واسمها مهام بن غالب بن صعصعة التميمي وهو هكذا وما حل من حلم حلا خد حلمانا وما قائل المعروف فينا يعنف قوله احل ماض من الحلول وهو بالحاء المهملة المضمومة النزول ومن زائدة والحلم بالكسر العقل والاناة وضمن يحلف معقولا اي حناه وهو بالخاء المعجمة والنون يعني افائدة وحلما فاعله وهو جمع حليم وفاعله ومعروف ضد المنكر وينعف مجهول من التعنيف وهو باللام بين المهملة والنون والفاء التكلم بالشدة يعني من القول كالتعنيف وفرقنا بما مدة است وظاهر شده است عقل وبردبار كه تو كرده باشند ودر ما فته باشند از اصاحب عقل وحوصله از ما جماعت وبيشكي بيندا سخن نيك كه ملامت كرده شود در ما جماعت يعنف في خلل بعض في الجملة المعترضة من باب لتا من سبا دعا فاصله شك ضمن شك جمله معترضه والله بوده باشد ميانا فاصل او كذا وطان است خذ فانا فاني اسما عليكم لنا قمراها والنجوم الطوالع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يجو ابها جرير بن عطية بن الخطفى الشاعر التميمي وقبله فواعجبا حتى كليب تسبني كان ابا ها نهشل ومجاشع فخر عن البطحاء ان قد بعثها لنا والجبال الراسيات الفوارع قوله احذ فانا متكلم مع الغير من الاحذ والداء بدلها سدل الطريق والفاء والقاف جمع افق وهو كعنق الناحية والداء بالسما سماء الوجه والخطاب في عليكم لجرير وهطه وهو من بني كليب بن يربوع بن حنظله قوله قمراها باسقاط نون التثنية منها للاضافة تغليبا للشمس والقمر وانما بحمل ام وعليا وابا وابا بالنجوم الطوالع الا وصيا الاحد عشر من ولد علي بن ابي طالب وقوله انا زاد بعضها محمدا وخليلا وبالنجوم الصحابة ومن اراد به هو او لحاله المراد بعضي كرفتيم وبستيم انها سمان رفعت بر شما شياطين اذن وانبراى ما است خورشيد وماه ان سمان ومراد محمد وعلى ست سنا رها ودخشنده ان سمان ومراد بانوده فرزند ازسل على بن ابي طالب عليه السلام است صحيح في القاعدة الرابعة من باب لتا من سبا هم قمراها ومن قمراها است باسقاط نون تثنيه از مجنه اضافه كه فواصل قمران است وبيشتر تغليب است ومن قمراها خذوا المحاضر من الفصيل عليه طلما وكليب للامير اقيلا هو من قصيدة للاخوص واسمه عبد الله بن عمرو بن حصين التميمي يمدح فيها عبد الملك بن مروان ويشكو من اسرها وقبله ابنت الخليفة حلمه وفعاله واذا اردت لظلمه تنكيلا وابو ليلى ضارب بالمشرفية وجهه قوما هم جعل الجميع سكولا قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ودعا فلم ار مثله

باب الالف

مخذولا ان السعاة عصوك حين بعثتهم واتوا دواهي وعلن قولا انك الذين امرتهم
ان يعدلوا لم يفعلوا ما امرت فنيلا احدوا الى القسم في اخذ وابرجع الى العامل الزكوة واسعاة المذكورة فيما
قبله والمخاض بالخاء والضاد المعجمتين كسحاب لذ لأبل الحوامل وخلفت السنة الثانية واراد بها هنا الحوامل من النوق كما قيل ومن
للبدل والفصيل الفاوالصاد المهملة والياء كما مر ولد الناقة اذا فصل عن امه قوله غلبة بالغين المعجمة واللام المضمومتين و
الموحدة المفوحة المشددة والشاة مصدر غلبني يغلبني فهو ومغلوب بالفعل الحدوثي اي غلبوا غلبة وظلما مفعول لاجله وقوله
بالامير عبد الملك بن مروان ويكنى بجهول من الكتب قوله فيلا منصوب على الحكاية بفعل محذوف كما قيل اي اتاك هذا فيلا او
ارى فلان فيلا وهو بالفاء والياء كما مر ولد الناقة قد يطلق على الذكر والانثى وقيل هو الصغير من ولد الناقة قد يطلق على الذكر والانثى
ذكوة بجيم شتر دوساله وايا شتران ابتين زابل ان بجيم شتر بكر ازماده رخود حد شده باشد ابتين بفوقية وفهر وغلبة بمعجمة ظلم
وبجوي كه نسبت بما اراده داشتند وحال انكه نوشته ميشود از براى اميركه عبد الملك بوده باشد ابتين بكر كوفته ام ما ارتفاع
از نبايت زكوة ابتين بجيم شتر كوهكي وامخضي من شهاد وقوع من است بجنبه بدل التفصيل اخ ما جد لم نجز نحن يوم
مشهد كما سيف عمرو لم نخنه مضاربه هو من قصيدة لنهشل بن حري الهشلي يرثي بها اخاها مالكا وقد
قتل بصفين بحضرة علي بن ابي طالب وقيل هو لعمرو بن الزبرقان التميمي والاول اصح ومنها وهون وجدي عن خليلي
انني اذا شئت لا قيت امرءا ما ان صاحبه قوله اخ خبر مبتدا محذوف وقيل مبتدا مختص بالصفة وقوله
ما جد بالجيم والدال المهملة بمعنى كريم ولم يجز في خبره وهو بالخاء والزاء المعجمتين من الاخوة بمعنى الادلال والالهاء نزاعا صلة من
الخزي اراد يوم مشهد بالشين المعجمة والدال المهملة كمقعد يوم حرب صفين لانها كانت بحضر الناس واراد بعمرو عمرو بن معدي كرب وكان
سيفه مشهورا في الحدة يقال بالصمصامة وتخنه بالخاء المعجمة والنون من الخيانة ضد الامانة والضاربيج مضرور وهو بالضاد المعجمة
والراء المهملة والموحدة كمحسن يخوشير من طرفه وخيانة السيف هو تعرض ضربته يعني انما مالك برادري است كه اين صفت دارد كه
نزد كوار است واين صفت دارد كه دليل دم وانكه دم مرا در روز خيانت صفتين نزد على بن ابي طالب بلكه كشته شد بدحضوصا تحت
هم چنانكه نهشيني عمرو بن معدي كرب خيانت نكرد ديگر نهشل بن حري اورا دوست كرد بنابراو سيوطي
في حرف الجر مضعف في الكاف بضم فتشديد ساكنة فاء فعل ماض كما سيف ساكنة باعتبار الملحوظ ثم اكافر اوملحق شده است زعل جراما ابن
بنابر روايت رفع سيف بنا بر انكه مبتداء بود باشد والخبر خبر او لكن سيف بحر هم روايت شده است فقه اخو بصل
رامح متلوب ورفيق بمسح المنكبين سبوح هو رجل من هذيل يمدح به جملة حيث شبهها بالظليم في البعد
وهو بالظاء المعجمة كما مر كالنعامة وقيل يصف بالبعد ظليما وليس بشيء قوله اخو خبر مبتدا محذوف اي هو اي جملي في سرعة
السير كاخي بيضان اي كظليم اخي بيضان واتما حذف اداة التشبيه للمبالغة كانه جعله فردا من افراد الظلمان واللاح هنا بمعنى الصاحب
وبيضان كعنان جمع بيضه وهي للطير معروفة ورامح صفة لما قبله وهو بالراء والحاء المهملتين فاعل من الرمح بالفتح يقال طير رامح
اي ذاهب في الريح وقوله المناوب اسم فاعل من الثلاثي المزيد وهو بالمثناة واللام والواو والمشددة والموحدة اليمنى جمع النهار وابتغاء المناوب الجاي
اول الليل يقال ناوبت اي جئت اول الليل وفلان رامح اي سائر في الرمل بفتح الصباح وهو مع ما بعده ايضا صفة بعد صفة
لما قبله والرفيق بالراء المهملة والفاء والقاف وفيل من الرفق بمعنى المداراة وايضا الرفيق العالم والمسح بالممالين كفلس الحركة والمنكبين
تثنية منكب وهو بالنون والموحدة كمرفق مجتمع راس الكتف والعضد السبوح بالممالين بينهما موحدة كصبور سبا لغة من سبح الماء
ثم كني به عن السرعة في السير يعني ان شتر من در بندد مناري مثل شتر مرغ نر بيت كه مصاحب تخهاي چند بوده باشد كه سنه
رفته باشد وشما بر وبجانب ان تخهاي ان صفه داشته باشد كه برود بسوي اشيانه خود در وقت عصر واين صفه داشته باشد كه راه
رفته باشد وشما مي دند يا انكه ايند باشد در اول شب منزل واشيانه خود در واين صفت داشته باشد كه نر در مغار باشد يا
رانداي باشد بحركت دادن دو بازوي خود واين صفه داشته باشد كه رونده باشد نظام في جمع المكسر شاد مضى ذان
ياء بيضان جمع بيضة استخوان سر وقد حال انكه فياس راو سكون ياء است اخوي لا تبعدوا ابدا وبلى والله
قد بعدوا كل ما حي وان امروا وارد الحوض لكن وردوا هما من ابيات لفاطمة الخزاعية ترثي بهما
اخوتها وبين البيتين بيتان لم يذكرهما المصنف لو تملتهم عشيرتهم لا افتنا العزا ولا ولدا هما
في بعض اوزية او هان في البعض لكن اجدا قوله اخوتي منادى بحذف حرف النداء مضافا الى المتكلم
اي يا اخوتي واراد بها اخوتها الاحياء او مصاحبيه كما يراد بالاخ المصاحب لا بعدوا دعاء لهم وهو بفتح العين وبعد وا
بكسرها كلاهما من البعد بفتحتين بمعنى الهلاك والفناء ولفظ ما زائدة والحق خلاف الميت وامر ابكسر الميم فاض معروف من الرزاء

باب الالف

المهملة بمعنى كرم وعظم واراد بالحوض الذى مر ذكره المائوت والفتية فى وردوا وفى بعدما يرجع الى اخوتها المرثى عليهم يعنى اى ماران وفوران من خط كند كه فانى وهلاك شوند هركز وبلى هر آينه بخلود كه بحقيق كه هلاك وفانى شدند ان برادران من هر نوع ان نبود واكرچه نسبتا وبزودى شوند لكن فانيان مراد وشوند ومشرف شوند اند حوض مرك اينجا فانى واكر وارد وفرشد شدند برادران من الحوض مرك اند مضمر فى كل شد هلا دو جمع او ودون لفظ امرا ست وبجودا نكه مرجع ضمير او كه كل جمع است مفرد است الجميل

مغنى

برقا متخاب له رجل هولسا عده مرجوعيته الحمد قوله لخيل بضم الخاء المعجمة وكسر الجاء المعجمة وسكون الياء منكم من اخلف سحابة اذا نظرت اليها محيلة للمطر قوله برقا بالنصب مفعوله ومعنى يخلف من يخلف فى قوله خاب اى من سحاب خاب هو فاعل من خاب بالخاء المهملة والموحدة بمعنى ان وقرب اما ماخوذ من الخف بتقيل الشد هليين شبى لم يقف عليه احد ورجل بالزاء المعجمة والجيم كفرهن الصوت يعنى كمان باران نميكنم بواسطه نكاه كردن برقرا كه ازابر ميدرخشد كه اين صفت وارد كه برقبل شوند كان است واين صفت وارد كه ازبراى اوست واز رعد مخلف فى متى هلا شد درمتى است كه بمعنى من است يا بمعنى فى اى من سحاب خاب يا بمعنى سحاب

مغنى

خاب اذا اتيت ابامروان تسأله وجدته حاضرا ه الجود والكرما لم يسم قائله قوله اتيت بصيغة الخطاب وابامروان مفعوله وهو بالراء المهملة والواو وكسر ان كنيه رجل ومسئلة اى تطلب منه نخاء ووجدته نخاطب من الوجدان بالكسر بمعنى الادراك وحاضرا ه بصيغة التثنية مضافا الى ضميرا لغائب خبر مقدم والجود والكرم مبتداء مؤخر اى الجود والكرم حاضران عنده يعنى هركاه بيانى بامرد اكر سوال كنى وبخواهى ازاو چيزى را هى بابى وزادها لتيكه بخشش برند كواى حاضر ند نزد او مطول

فى الفصل دالوصل شد هلا هامد جمله اسميه حاليه است كه حاضرا ه الجود والكرم بوده باشد خالى ازاو اذا احترب يوما فضاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها هو قصيده لابى عباده الفهرى واسمه

مطول

سامراء قوله احترب بمعنى تحاربت وفاعل ضمير المؤنث المستتر فيه وهو يرجع الى القبيلتين المذكورتين فيما قبله وكذا الضمائر المؤنث فى البيت فاضت ماض من الفيض وهو بالفاء والياء والضاد المعجمة كفلس يقال فاض الماء اى كثر حتى سال كالوادى والدمع ككتاب جمع دمع معروف والقربى كحبلى جمع اقرب ضد الابعد والمراد افاديهم وتركى مكانه الفضل وهو جمع فضيل والدموع بالضم جمع دمع وهو بالمهملتين كفلس ماء العين يعنى هركاه جنك ميكردند باهم دو قبيله معين وتركى بين جاريه مايشد خوبى نهاى كشتكان ان دو قبيله نادميا وند خويشان كشته خود را بين جارى مايشد اشكاى چشم هركدام ازان دو قبيله مطول فى المزاوجه مرعلم البديع شد هلا در بودند مزاوجه ميان الخراب وتذكر قربى كه مذكور شد اند در شرط وجزاى وى مرتب شدن چيزى برآن كه در بيان دمع بوده باشد اذا الحسن بن العيم بعد اساءة فلست لشرى وفعلم بجمول لابى تمام قوله الحسن ماض من الاحسان ضد الاساءة وشرى تصغير شر نقيض الخير سقطت نون ابيه للاضافة والباء زائدة والجمول بالجاء المهملة كصبور الابل المحمال او هو مبالغة من الحمل يعنى هركاه بنيكوئى كند شرعى از بعد ان بد كردن اين ستم از براى بدى وكاو او بمنزلة شتر اركش باكه ستم بسيار محمل شوند ومضمر فى القاعدة الثالثة ومن باب لا تأمن شد هلا در قلب بعد لشرى بعد لابيه است باعتبار دخول علامة تثنيه ودو مضاف حال انكه مبادى داخل شود در مضاف اليه واين بجهة ضرورة است نظم وانكه

مغنى

نقدر بفعليه ست اذ اسود جنح الليل فلت ولكن خطا خفافا ان حراسنا اسدا مولعمر بن ابى ربيعة المخزومى بالجيم والنون والخاء المهملة كقفل وجمعها نقد من الليل وخطى بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة مقصورا جمع خطوة وهى كمزة ما بين القدمين والخفاف بالخاء المعجمة والفاءين ككتاب جمع خفيف كسفينة من الخفة ضد الثقل والحراس بالمهملات كرمان جمع حارس هو الحافظ للشخص من الاذية ليلا ونهارا واسد كقفل جمع اسد كقمر معروف

مغنى

هركاه فاريك شود بناوا زشب بيان بايد كه شبا توفار اوبايد كه بوده باشد كام زدنها وقدم برداشتن تواهيشه هو اوانكه كى مطلع نشود برامدن تو بدان سبب كه پاسبانان ما شجاعان ودليران هستند مانند شيران وقد مضمر فى ان شد هلا دان است كه بصدد اده است كه ضرر واتمام بنا برمد فهيه كوفيين لكن اين بنا بر روايت نصب اسد است اكر تواى قصيدة منصوب بوده باشد يا انكه حمل نشود برضد شرط فتحا اذ الجود لم يرزق خلاصا من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسم الجد من الحسين الجوهرى الضم السخاء ويرزق بمجهول من الرزق بمعنى العطاء والخلاص الكفى الخالص والاذى كغنى الاذية والمنة والحمد المدح والمكسوب مفعول من اكتسب هو العمل بالبدين والباقى ضد الفانى يعنى

عطا

هركاه كرده نشود بخشش احسان وخالص نباشد ازاذيت ومنت نخواهند بود عطاى كننده ان پس نرستايش كنى ذوشد

مغنى

مواعد بود ومنوال باقى خواهد بود ومراد اينست كه اكر كسى چيزى بكسى دهد وبراو منت نهد مال او ازدست او بيرون رفته است وستايشهم ازبراى او نيست بلعتبا منت نهادن وبرسائل مضمر فى لا شد هلا در عمل كردن لا است ودر وضع

باب الالف

وقطع

در معرفه وقوع عامل بین وقوع اسم او ونصب بخبر او قطر فرقا ولا المشبهتین بلیس فی مقام ذکر نیست نادر خطاء بمنتفی شاذ وبا این شرط باعتبار عمل دادن او لا مشبهه بلیس یا در معرفه در همه وقوع ذکر کرده است این بیت اِذَا الْفِعْلُ لَمْ يَغْنَ عَنَّا نَعَمْ عَنَّا هُنَاكَ وَاُحْقُقْ بِهِ تَاءَ الْخِطَابِ وَلَا تَقِفْ فَاِنْ تَرَهُ بِالْيَاءِ يَوْمًا فَاكْتُبَنْهُ بِيَاءٍ وَاِلَّا فَهُوَ مَكْتُوبٌ بِالْاَلِفْ

هما الجزری قوله یوما نصب علی الظرف وتم بالغین المعجمة واللام المشددة ماض من لم یغن بمعنی العطاء والستر قوله هناک ای هنالک وهی حروف للمجازاة وتقف مخاطب من الوقف ضد الوصل قوله فاکتبنه بنون مع مر فالوصل وکذا الیاء وسکون الهاء منه للنصر امر من الکتب ومنه مکتب بصیغة المجهول منه للقدرة یعنی هرگاه فعل در روزی پوشیده باشد بر نوع وقف هجاء او در ادای کدان فعل واوی یا الفی است پس لحق کن با او تاء خطاب او وقف مکن بر او مثلا مثل بعت پس اگر بینی او را که خوانده میشود بیاء پس بنویس او را بیا والا پس او را بالف نوشته طلبه او بالف مثل دعا عبد عوض فی باب الوقف سَمَا وَكَشَفَ نمودن حریری شاء است حقیقت فعل واوی ویائی دانا بین دو شعر خود اِذَا الْمَرْءُ اَعْيَتْهُ السِّيَادَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ لَمْ یسم فاعله قوله اعیته فعل ومفعول وهو من الاعیاء بالعین المهملة والیاء بمعنی العجز والکل عن العمل والسیادة فاعل وهی ککتابة فعل السؤدد والکرم وشئ مکان المرة قوله ناشیا حال من مفعول اعیته وهو با النون والشین المعجمة والیاء فاعل من النشوء او هو لازم بمعنی اسکن والاول ابرع هنا سکون الشباب الضعیف فی مطلبها للسیادة وهو صدر بیت طلب الکهل کهل من جاوز احد وثلثین سنة یعنی هرگاه مرد عاجز نشده بکوشد او را بزرگی کردن وبخشش نمودن در حالت مستی جوانی چون طلب کردن او مر دان سیادت را در حالت پیری مخشنیدن او مر دمتعلق فی باب الحال شَهْلًا وَقَدْ طَالَتْ کرهلا بوده باشد بر وزن الحال مجرور بجر بحرف جر مقدر علیه است اِذَا الْمَرْءُ عَيَّا قَرْنُهُ بِالْعَشِيرِ وَلَمْ يُغْنِ بِالْاِحْسَانِ كَانَ مُكَرَّمَا لم یسم فاعله قوله قرنه مفعول به والقاف والراء المهملة المشددة ماض من القرن بالضم بمعنی البرودة یقال قرنت عینه ای بردت وان کانت مستوفزة الیه والعشیر المجوع وشعر یا حال من فاعل قرنه وهو اسم فاعل من اثری فلان اذا کثر ماله وهو من الثروة بالمثلثة والواو کطلحة وهی کثرة العدد من الناس والمال والغنی بالمهملة والنون مجهول من عنی به بصیغة المجهول اذا اهتم به والاحسان بمعنی العطاء والمراد به هنا سکون الناس یعنی هرگاه مرد خوش وقت وروشن چشم بوده باشد از جهت چشم داشت بزرگانی در حالتیکه صاحب حال بیمار بزرگی بوده باشد وقت کامشنه ونصد کرده نمود بنیکی کردن وبخشش بسائلین وغیر ایشان خود میشائمه مذمت کرده شد مغنی فما اعتزی فی الحال وهو من باب الرابع شَهْلًا در تقدیم تمیز است که عیا بوده باشد بر عامل خود که قرنت است بنا بر اشتغال الا ابن مالک وهو ابن وائل او ابا بکر المرء مرفوعت بفعل محذوف قبل او که فرزدق کرده مفسر واست وفاعل تمیز قرن محذوف قبل او است پس بنا بر این تقدیر نشده است تمیز عامل خود چونکه تقدیر او اذا قرن المرء عیا بالعشیر است اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی واسمه سلیمان او ثلها قفا نبک من ذکری حبیب ومنزل وَعَرْفَانِ وَرْعٍ عَفَّتِ الْاَرْمُ مُنْذُ اَزْمَانِ اَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَاَصْبَحَتْ بِخَطِّ الزَّبُورِ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَفَا بِنَيْلِ سُقْمٍ مِنْ هُيَامٍ وَاَشْجَانِ فَنَهْنَهْتُ دَمْعِي فِي الرِّدَاءِ كَاَنَّهَا كُلَى مِنْ شُعَيْبٍ ذَاتِ سَيْحٍ وَتَهْتَانِ اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ الخ فاما بزیادتی فی خبر ما الحجازیة عَلَى حَرْجٍ كَالْقِرْطِ يَخْفِقُ اَكْفَانِي الخ قوله لم یخزن بالخاء والزاء المعجمتین والنون مضارع خزن المال ای احرزه وضبطه الخزان کشداد بصیغة المبالغة قوله علیه ای علی نفسه ولسانه مفعول یخزن وسواه اسم بمعنی غیر والیاء فیه زائدة یعنی هرگاه مرد نگهدارد فرا روند فاسد بر نفس خود زبان خود را پس نیست سوای زبان نیسانگاه دارنده او بر چیزی که او مصیبتا وحوادث روزگار مختصر ومطول فی رد الغیر علی الضد من علم البدیع شَهْلًا در رد عجز است که خزان بوده باشد بر صیغه مبالغه که واقع است در حشو مصراع اول از بیت اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْلُلْ مِنَ اللَّوْمِ عِرْضَهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ هو مطلع قصیدة للشمول بن غیاث الیشکری النصرانی ودنسبه بعضهم الی شماخ اخو ولعبده وان هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ اِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ وَقَائِلَةٍ مَا بَالُ اَشْعَثَ بَاقِلٍ اَلَمَّ بِرَأْسٍ قَدْ وَخَطَهُ شَيْبُ الخ قوله بدلس بالدال والسین المهملتین بینهما نون مفتوحة مضارع من الدنس وهو کفرح الوسخ والقذارة واللؤم بالهمزة کفعل الخسة والدناءة والعرض بالکسر جانب الرجل الذی یصونه من نفسه وحسبه مثلا یفض الرداء بالکسر ثوب معروف ویرید به مضارع من الامر وهو اخذ الرداء ولبسه والجمیل بالجیم وفیل من الجمال بمعنی الحسن یعنی اگر بکل هیئت نظر للناس نکند حسن او مخفی هرگاه مرد چرکن نشود از پیش عرض او پس هر جامه را که میپوشد از

باب الألف

مفرد لفظ هل ساد لفظ
مرد لفظ ساد بمعنی کظاهر هیشود و از بهر مرد و از بهر مرد بمعنی بهمان مرد است یکوست ساد مرد او و خوشنما میشود بمعنی کل
کل استکلا زبهری مفرد مذکر امد است باغبانان بودن مضاف الیه مکروه است مفرد مذکر اذا التخمة الادماء بائت
بقفرة فاقان ما تعادل بئر الربح فنزل لم یتم قائله التخمة بالنون والعین المهملة والجیم کطلحة الاثم من
الضان والارنا بالذال المهملة حمراء مفعلاء من الارنة وهی کمزة لون بین البیاض والسواد وهو صفة للتخمة وبائت بنا البنا
ماض من البیتوتة والقفرة بالقاف والفاء والراء المهملة کالمحزة الارض الخالیة من الماء والعشب تعادل بالعین والذال المهملة
مضارع من العادل بمعنا المیل وکذا تنزل من النزول بمعنی الحلول یعنی هرکاه میلی کرا بن صعف دارد کرا خاکستری رنك است
شبرد او بزاورد و بدرون بی ب وکیاه بین هر مکان کرمیل فهد باد او واو افزوده میشا بدان میش انضعف ولاغری قطر فی جاز
ظل الضاع سقاها دوایا دست کرا زبهر همکاران دست وغرم داده است دوفعل دابر شرط وجزا بودن کر تعادل فتنزل بود باشد
اما کرلام تنزل بین بحبة ضرة واسلفت اذا لوهم امدا لی لماها وتغرها نذکرن ما بان الغانیات
وبارق ونبذکرنی من قدها ومدامعی مجتمعة لینا وتجری لسوابق هما لابن ابی
الاصبع فالها فی حبیبه لکن المصراع الثانی منها مطلع قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمها محمد الحسین الوهم من خطرات القلب
وبارق بالموحدة والذال المهملة ماض بمعنی ظهر ولمحکفة من اللمعان بفتحتین اللام وهی بمعنا وشعرته سواد فی الشفة والهمیر المؤنث فیه وفی
مابعده للمحبوبة والتغر بالمثلثة والعین المهملة والجیم والراء المهملة کفلس الأسنان والعذب بالعین المهملة والذال المعجمة والموحدة کزبر
والیا وفی بالموحدة والراء المهملة والقاف وضمان ویذکرنی بضم الیاء مضارع اذکره ای نذکره والقذة بفتح القاف وتشدید
الذال المهملة الفاشة والمدامع کمساجد جمع مدمع کمقعد محل الدمع ای العین وارادبه هنا الدموع کالعبور والجر بالفتح مفعل من الجری
وهو بفتح الجیم وتشدید الراء المهملة بمعنی الجذب والمد وارادبه الحرکة والعوالی بالعین المهملة والواو جمع غالیة وهی اسم القناة والجری
کسکری مفعل من الجری وهو بالجیم والراء المهملة والیا بمعنی السبر والسوابق الذین یسبقون الجند للقتال مع الاعداء یعنی دو نقیضك
خیال دوم ظاهر میشا ذا زبرای من سرخی مایل بسیاهی لب محبوبم را او دندان او را مدامها دوم مژه میا غلتان وبارق را دیا مدامها دوم را
از قامت رعنای ان محبوبه واذ اشکهای چشم من محل کشش وحرکت کردن سرشکهای من محل رفتن سپا پیشی کبرند وجمع شدن
فی الخامة مشاهد وتقتفین نحورنا بالأصابع است شعر مبنی ذاکر تذکرن ما بین التغلب وبارق وتجری السوابق
بودیو ماشد در شعر خود بارقی را در تورسد و منسبه دران اذا انا لم نرکن علیك ولم یکن لقاؤك الا من وراء
وراء لم یتم قائله او من بفتح الهمزة متکلم من الایمان بمعنی القذة والاعتماد فوله لم یکن ای لم یحصل او هو ناقصة وخبرها محذوف ای
لم یکن لقاؤك مبتدأ والقاء بالقاف ککتاب مصدر لقیته ای راه والوراء بالواو والراء المهملة کسحاب الخلف وجواب الشرط فی البیت
الثانی بعده یعنی هرکاه من اعتماد کنم بر تو و نبود باشد دیدار تو مبتدا زبرای من مکرا زپس پرده پس نیست مرا از وصل تو بهره وفیضیلت نظر
فی العربی الذی سیوطی فی الاضافة شما در میانه بودن وراء او است برنهم باعتبا انکه مضاف الیه او کرلفظ حجاب است درنیت کرفته
شده است محذوف شده بعد ازاو وراء ثانی تاکید است زبرای وراء اول اذا انت فضلت امرءا ذا براعة علی
ناقص کان المدیح من النقص لم یتم قائله قوله فضلت مخاطب من التفضیل وهو حمل الشیء زائدا علی غیره فی الرتبة
البراعة بالموحدة والراء والعین المهملتین کسحابة مصدر براع الرجل فاقاق علی قرنه واصله الدروی مکانه الباء هنا وهو بالنون المفتوحة
والموحدة الشرف والکرم والناقص ضد التام والزائد من لبس له فضل اصلا والمدیح کما مر بها بمدح بروزن لبیا الجنسی للنقص ضد التمام
ای کون ناقص حاصلا من جنس النقص ویکون ذلك التفضیل نقصا وعیبا له یعنی هرکاه تو فضیلت دهی مرمرد براکه ان صفت دارد
کمصداق ملك که دیر زیست براقران خاصتا کی خود بر مرد ناقص کی بر او فضیلتی بنا شد مثلا مدیح تو از حسن تا می وسیما این قسم
فضیلت دادن تو عیب و نقص از برای ان ممدوح میشود فی التحفة الثالثة من باب الخامس مثلا مدح ولا لزیزون مضمون این بیت
بعد ترتب فضل از برای مرد صاحب دو صورت فضیلت دادن شخص او دابر هر ناقصی مثلا اذا انت لم تنفع فضر فانما
یرجی الفتی کیما یضر وینفع هو للنابغة الذبیانی واسمه زیاد مر معوذ وقیل للنابغة الجعدی واسمه قیس ابن
عبد الله قوله فضر بضم الضاد المعجمة وتشدید الراء المهملة امر من الضر بالفتح وهو ضد النفع ویرجی مجهول مضارع من الترجیة ان
الرجاء وهو ضد الیاس وکذا یرجی مکانه یراد وهو مجهول من الاراءة والفتی الشاب من الرجال والنحی الکریم والمراد انك لا تکن کالجماد
فی عدم صلاح وامر عند فانك اذا لم تنفع الناس بضر فانك الاضرار اولی من عدم صلاح وامر عنك فرتما یرجوا لناس منك الاضرار
لعدم نفعك ای یعنی هرکاه تو نمیتوانی بکسی نفع رسانی بس ضرر رسان باش چنین نیست کرامید داشته باشی وجوان مرد بعلت جوب
رسا بیدن ونفع بخشیدن بجهت مجرد انکه مردمان از تو امید دارند خواهی امید نفع وخواهی امید ضرر کفایت میکند تو امید مرجع

باب الالف

بودن تواند بود که ایشان معنی فی کی شاد و وقوع لفظ کی است قبل از ما مصدریه بتاویل ای لاجل الضرر والنفع **اذا انکرتنی بلدة او نکرتها خرجت مع البازی علی سواد** هو لبشار بن برد و قوله انکرتنی بالنون والراء المهملة و تاء التانیث ماض مخاطبة اکرهتنی وکذا انکرتها بکسر الکاف ای کرهتها واراد بالبلدة اهلها والبازی بالموحدة والزاء المعجمة والیاء ظاهر معروف مبارک بالغداة قوله علی سواد ای سواد اللیل وخروج مع البازی کنایة عن مسارعته الی الخروج کالبازی الطلوع یعنی هرگاه ناخوش دارد مرا اهل شهری تا انکه ناخوش دارم اهل ان شهر را بیرون میروم از ان شهر بانا زعدوها لبشکره برین اشیاء که ذکر کردیم ان سیاهی شب و مراد اینست که هم چنان زود بیرون میروم که قدری از تاریکی شب در وقت طلوع صبح باقی مانده باشد والا فلیست که ناز از اشیاء خود بیرون میرود بحضرت و مختصر و مطول فی الفصل والوصل **شبا** در وقوع ظرفست که علی سواد بوده باشد جملهٔ حالیه لکن مجرد از واو و از با **اهلی تحتنه حنظلیة له ولد منها فذاک المدرع** هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی قوله اهلی بنسبة الی باهلة وهی بالموحدة والهاء المکسورة قبیلة من قیس عیلان ای اذا کان رجل منسوب الی قبیلة باهلة قوله تحتنه ای تحت تصرفه وفی نکاحه ومنظلیة بنسبة الی حنظلة وهی بالحاء المهملة والنون والظاء المعجمة کصنعة قبیلة من تمیم جملة له ولد منها فی محل الرفع علی الوصفیة لحنظلیة لا لباهلی کما قیل وذلک اشارة الی الولد الموصوف بهذا الوصف والمدرع بالذال المعجمة والراء والعین المهملتین کمعظم الدرع امة اشرف من ابیه قتل رجلا بالمهملا وهو الذی یتبادل اللیل الدرع اشرف ابو بیر یعنی هرگاه مرد منسوب بقبیلهٔ باهله در تحت تصرف و نکاح او زن منسوب بقبیلهٔ حنظلیه بوده باشد این صفت داشته باشد که ذکر برای نمرد مجرد باشد از ان زن پس این مجرد بجانب شراف از طرف فاد و بیشتر است که طرف پدر یا انکه این مجرد اهلیت دارد از برای پوشیدن زده مجرد بجانب شراف پدر و مادر و **اوسطی** فی الاضافة معنی فی اذا شبا در وصل الف است بر جمله اسمیه بتقدیر کان بعد اذا و نا انکره اضافه شده باشد بجملهٔ فعلیه ای اذا کان باهلی **اذا ابن ابی موسی بلالا لا یلغبه فقام بنصل بین وصلیک جازر** هو من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة یمدح بها بلال بن ابی بردة بن ابی موسی الاشعری ویخاطب بالبیت ناقته **وقلت لها اذ شمر اللیل واشتو بها البید واشتدت نسیها الحراجر** قوله بلال بالموحدة ککتاب هو امیر البصرة وفاضلها وشهر بن بنسبته الی جده ابی موسی الاشعری وابن منصوب علی ما اضمر عامله والخطاب فی بلغته لناقته وکذا فی وصلیک والنصل بالنون والصاد المهملة کفلس السیف والزج ووصلیک تثنیة وصل مضافا الی ضمیر المخاطب وهو الواو والصاد المهملة کجبر وصلا الناقة والفصلان اللذان عند محل نخرها وجاز وبالجیم والزاء المعجمة والراء المهملة فاعل من جزر الناقة ای نحرها بقولها اسرع بی الی بلال فاذا وصلته وصلت الی المفسوح لا الی بلال بان تحرک نصاب یفصل اعضاءک لانک تفر وجودک وعدمک عندی سواء انتهی یعنی هرگاه ببینم موسی اشعری که نام او بلال است رسیده شوی تو او را بین برپای شود بنیزه و شمشیر که میان او مفصل محل نحر تو از قطع کننده باشد بآن تندرو من از ان بجهد انکره بطاب سیدام من دوران وقت وجود و عدم تو نزد من مساویند **معنی فی لو شاهد** در مفسوح بودن بنیست بنا بر انکه ما اضمر عامله است زیرا که بعد فعل مقدر قبل اذا و که بلغت بعد مقدر واسناد ای اذا بلغت ابن ابی موسی و بعضی گفته اند که ابن مرفوع محل نائب فاعل است زیرا ای بلغت مقدر قبل اذا و **اذا تقول لا ابنه البحر تصدد لا اذا تقول جبر** لم یتم قائله لفظا لا معقول القول وکذا لفظ جبر وابنة البحر هنا منادی بحذف حرف النداء ای یا ابنة البحر هو بالعین والراء المهملتین وبنهما جیم یا کامیر اسم رجل ولا الثانی نافیة والتقدیر اذا تقول انت یا ابنة البحر لا فانک تصدد واذا تقول جبر لک تصدد یعنی هرگاه بگوئی ای دختر بحر که لا یعنی نه راست گفته و هرگاه بگوئی جبر یعنی بلی راست گفته تو **معنی فی هلا** در وقوع لفظ است در مقابل لا نافیه و معنی لجانبت **اذا رضیت علی بنو قشیر لعمر الله اعجبنی رضاها** هو من ابیات لخفیف من غیر سلیم التمیمی الغامری وهو **ولا انتسبوا سوف بی فی قشیر ولا تمضی** فی صفاتها قوله رضیت بتاء التانیث ماض من الرضاء ضد التخط وبنو قشیر بالقاف والشین المعجمة والراء المهملة کزبیر بطن من قیس بن کعب بن ربیعة بعمر بعمر الله محذوف ای عمرک والتضمیر فی رضاها یرجع الی بنی قشیر یعنی هرگاه خوشنود شوند از من قبیله و پیران هنیر هر اینه بدان خلق و خو که تمام کسب عجب او رده مرا خوشنود کرده اند بنهای بواسطهٔ غلطی که از من دست بایشان زده است **محسن** فی النوع الاول فی بعض النسخ **سیوطی** فی حروف الجر **معنی** فی علی **شدا** در معنی شدت رضی است بعلت در ابن شعر با عتبار مشابهت بودن علی عن را در معنی با عتبار انکه رضیت عنی بمعنی قلت علی و جرئت علی است پس گوئی در معنی هر دو یکی است **اذا رکبت فاجعلونی وسطا انی کبیر لا اطیق العدا** لم یتم قائله قوله رکبت متکلم من الرکوب قوله فاجعلونی وسطا ای فاجعلوا مرکوبی بین الرکاب واطیق متکلم من الاطاقة وهی القدرة علی الشیء والعدا بالعین المضمومة والدال المهملتین

باب الاضافة

بینهما استدعاء کسکر جمع غاند وهو البعیر الذی یجور عن الطریق ویعدل عن القصد یعنی هرکاه سوار شوم پس تازد وهمیشه شتر مرا ازیرا شتر سوار ان بد رستی که من مردی هستم که طاقت ندارم جور شتر انی را که کژراه برود ومیرفت معنی فی الفاعة الاولی من باب الثامن مشاهدة بودن بیت استاز قبیل اکفاء واکفاء اختلاف حروف روی کوبید باعتبار انکه حروف آخر مصراع اول بیت طاء است ودر مصراع ثانی دال است ونظر بانکه دو حرف قریب المخرج هستند یعنی بین سبب دال واد آخر مصراع ثانی در مقابل طاء در آخر مصراع اول اورده اند اِذَا رَیْدَهٗ مِنْ حَیْثُ مَا نَخَتْ لَهٗ اَتَاهُ بِرَیَّاهَا خَلِیْلٌ بُوَاصِلُهٗ هو لابی حیة النمیری واسمه التمیر الوتیع یصف بعیرا بالرتیع بالراء والدال المهملتین بینهما تاء کطلحة ربیع لیته الهبوب وحیث المکان ومعنا ازادة ونخت بتاء التانیث ماض من النخ وهو بالنون والفاء والخاء المعجمة بمعنی الرتع والتمیر له واتاه للجار والریا بفتح الراء المهملة والیاء المشددة مقصورا الرایحة الطیبة والضمیر فیه للروضة واراد بالخلیل بالخاء المعجمة کامیر الانف ویواصله صفة خلیل وهو بالصاد المهملة مضارع من الواصلة یعنی هرکاه بوزه بادبر زمین زمکان بکند بوی خوش ازمیابد ودران خزا بواسطه بوی خوش ازمرغزار دبسوی ان مرغزار وماغ ان خرکار ان صفت فرا دان دماغ کدمرد مان ندان خزا دبسوی ان مرغزار مغنی فی حیث ساشد دراضافه شدن حیث بجمله محذوف یعنی حیث ساشد فرکار بشنیر میکند فرا ازجمله مذکوره یعنی کریخ ازبوده باشد ای ازاریة نفخت له من حیث هبت اِذَا سَاءَ فِعْلُ المَرْءِ سَاءَتْ ظُنُوْنُهٗ وَصَدَّقَ مَا یَعْتَادُهٗ مِنْ تَوَهُّمِ هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله ساء ای قبح والظنون بالضم جمع الظن وهو الفکر والخیال وصدق فعل ماض من التصدیق بحذف احدی التاءین وفاعله ضمیر مستتر وهو راجع الی المرء والهاء فی یعتاده بالعین والدال المهملتین بینهما تاء ساکنة والهاء ضمیر یعاوده ویراجعه واصله من الاعتیاد وهو اخذ الشیء عادة للتنقص من لبیان الحسن والتوهم الخیال یعنی هرکاه زشت ربد شود کار مرد بدشتو کمانها ی او ودر دقم ربم واضعف ادمیکند ازین جهة خیالات فاسده را دراو زیاده میکند وهمین خیالات فاسده در حق او بد میشود اخوذ مختصر ومطول فی الخاتمة ساشد دراصل عود بعضی از امثال عرب زمین است بین بیت مختلف وابعاد بین نقر وان یستبکر فاینا قبحت فعاله وحظلنی بخلا لانه لم یزل سوء الظن بقاده ویصدق فیه توهم الذی یعتاده وتفصیل ان در مطول مذکور است قیم فاعله بالسین المهملة والمیم المکسورة وتاء التانیث ماض من قام وهی کنایة عن بخل والمراد وهمنده بصیغة اسم المفعول للتشبیه الهندی وهو مفعول سمت وبمین فاعله والباء سببیة والطول بالضم بمعنی الکثرة وفاعل بتلد ضمیر المدح وضمیر المفعول یرجع الی التشبیه وشبها مفعول ثان له وهو کذا کتاب خلافا لیمین یعنی هرکاه ملال میکرفت دست راشیر شمشیر هندی را بیش ازاندازه بدل اصکردان مدوح ان شمشیر را بدست چپ فطول فی تنکیر المسند الیه ساشد درنکره اورون مسند الیه است کریمین بوده باشد باعتبار صنع ممنون مانعی از تعریف او کان مانع رعایت ادب بوده باشد بواسطه ملاحظه ممنون شاعر مدوح خود را ساشد دراستعداد مدوح خوار اصدق فی الحد فتری اللئم لفتی مکارم لا تخفی وان کذب الخال هو من ابیات لابی الملاء المعری واسمه احمد عبد الله التنوخی اللئم وقتل سیطلب الرزق الذی لو طلبته لما زاد والدنیا خطوط وافعال قوله صدق ماض من الصدق وهو بالصاد المهملة بین والقاف کحرص ناسب هذا المواقف والحد بفتح الجیم وتشدید الدال المهملة الحظ والبخت وافتری ماض من الافتراء وهو بالفاء والتاء والراء المهملة اختلاف الکذب بالفریه والم بفتح العین المهملة والیم المشددة الجماعة من الناس الفتی الشاب من الرجال والفتی الکریم والمکارم بالراء المهملة المکسورة جمع مکرمة بفتح المیم وضم الراء وهی فعل الکرم ولا تخفی ای لا تستتر والخال بالخاء المعجمة العلامة وکذبها کنایة عن عدم رجوعها یعنی هرکاه موافقت کند بخت مرجوانمرد زاده رجوع نمی بیند بدجماعة ازمردمان مراد اکرامنهای وحسن اخلاق وجود وبخشیدن نمی خواند نهایت مردمان واکرچه مدفوع ونابود باشد علامت ونشانه انها مطلق فی النور من علم البدیع ساشد دربودن تورد مستعدة است درشعر بانچه ازاکه کرد ساست زمردمان ان جد وجهد وخال معنی بعید نظارا ذ لضاق صدری وخفت العدی بمثلث بلیتها بحالی یلیق فتا الله ما بلغ ما ارتجی وبالله ادفع ما لا اطیق هما لعبد القاهر الطاهر التمیمی لکن البیت الثانی شاعر اخر قوله لضاق ان من الضیق ضد الوسع والعدی بکسر المهملتین وفتح الدال المهملتین مقصورا جمع العدة وهو الخصم وروی مکانه الورکی وهو کفیف الخلق وتمثلت بالمثلثة المشددة متکلم من تمثل بالشیء ای ضربه مثلا وتمثل ای تشدد بینا واراد بقوله بیتا البیت الثانی منها قوله بحالی یلیق ای جدیر به والباء فی ضمنه للاستعانة وبلغ متکلم من البلوغ بحذف الوصول واورتجی متکلم من الارتجاء وهو افتعال من الرجاء ضد الیاس وادفع متکلم من الدفع وهو بالدال والعین المهملتین بینهما فاء وبحذف الطرف والصرف والطی متکلم من الاطاقة وهی القدرة علی الشیء یعنی هرکاه منال شوی سیمنان وبترسم وشمنا نرا مثل ایشان هم ومیخواهم بیتی راکه بحال من نزل الزمان

باب الألف

مطوّل

كان بيت فنا لله ابلغ الخ است يعنى پس بيارى خداوند مبرهم چيز بر آكه ميدارم او را و بخداوند فدا دفع ميكنم چيزيكه مقدر ندارم بر متحمل شدن ان مطول فى اللغتين من الخانمة مسئلا در تعليمين نمودن شاعر است شعر عنرا در شعر خود بيا بنبه نمودن او بقول خود مثلث بنيا الخ يا بينكه شعر اخى از شاعر ديكر است اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء مواخى ابيات لربيع بن ضبعى الفزارى وابن كان من المعمرين فانه بلغ مائتى سنة قال الأبيات وختمها هكذا الا ابلغ بنى بنى ربيع فاشرار البنين لكم فداء بانى قد كبرت وتن عظمى فلا تشغلكم عرض النساء وان كنا نعنى لنساء صدق وما الوابنى ولا اساؤا اذا كان النشا فادفنونى فان الشيخ يهدمه النشاء واما حين يذهب كل قر فنعم خفيف اوردء اذا عاش الخ ممن قوله عاش ماض من العيش وهو الحيوة والفتى الشاب من الرجال والانثى الكريم والذلاذة بالذال المعجمتين كسحابة تعض الاكل اللذة وروى مكان المتعة وهو مصدر بمعنى التمتع والفتاء بالفاء والمشاة والمد كغناء الشباب يعنى مركاه فرند كانى كند جوانمرد نمانده دوشيت سال پس بتحقيق كه رفته است خوبى عيش وجوانى او سيوطى در باب العدد مسئلا در منصوب بودن تمييز مائتين است كه عاما بوده باشد بسبيل قلت وفرند وحال انكه قياس در اوماني عام است بطريق اضافه اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الاثيم هو من قصيدة للفرزدق واسمها من غالب بن صعصعة التى يهجو بها قوما وبعده تحدث كتاب الحجيج بلوعكم ويفرى بمر الضيف اللقاح العوائم قوله غاب بالغين المعجمة والوحدة بمعنى خفى واسم العين مركبا ناقى فاعله وهى اسم جبل والكرام كتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم وما مصدرية ظرفية اى مدة اقامته والاثيم كسحاب جمع الئم وهو اصل من اللؤم بالضم ضد الكرم يعنى مركاه پنهان شود انظرها وبر طرف شود از روى زمين كوه اسود العين مبيا شيد شما بزودان ومخشند كان وشما مادام كه بر پاى استان كوه جماعت بيت نظر نان هستيد مخفى فى الجملة الضرعى من باب الثانى مسئلا در عدم اراده كردن اضليت است از فعل تفضيل بصيغه مجرد كه لام جمع الئم بوده است باشد يا وجوانكه مجرد است من والف لام استعمال شده است مطابق موصوف خود وبعضى تاويل كرده اند او را بصيغه اسم فاعل اى انهم لاثمون قوله اذا عضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم عضابا هو من قصيدة لجرير هجا بها عطية بن الحطفى التميمى يخاطب بها امرءة من بنى كليب فدمان فى ذرها وقتيلة اقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان اصبت لقد اصابا اذا عضبت الخ اجدك لا انا تركو عهدك تجد وحبا طال ما انتظر الايابا قوله عضبت غائبة من الغضب وهو ضد الرضاء والخطاب فى عليك للمرءة وكذا فى وجدت وبنو تميم مبتدء مؤخر منهم الشاعر وجدت مخاطبة من الوجدان بمعنى الادراك وعضابا كتاب جمع عضبان كسكران وهو صاحب الغضب يعنى هركاه غضب كنند بر تو زن قبيلة تميم همى ابى مرد مرا همه ايشان را عضبان خود يابى قوله قولا لهم دون امام الصنع عند احتفال المجلس الحاشد انت على ما بك من قدرة قلست مثل الفضل بالواجد ليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم فى واحد الابيات لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى كنيها الى هرون قوله قولا منصوب بالفعل المحذوف اى قول قولا والمهد بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا الارشاد والدلالة والاحتفال بالحاء المهملة والمشا والقاف الاجتماع والحاشد بالهاء والدال المهملتين بينهما شين معجمة بمعنى الجامع والقدرة الطاقة والفضل بالفاء والضاد المعجمة كفلس هو الفضل البرمكى المشهور بالتخا والبذا مذه والواحد بالواو والجيم والدال المهملة فاعل من الوجد ان بمعنى الادراك والباء فى بمستنكر زائدة ايهم وهو اسم مفعول من الاستنكار بمعنى الكراهة وقبل هو بمعنى المجهول اى لا يجعل ذلك احد من قدرة الله تعالى ولا ينكره والعالم بفتح اللام ما سوى الله واللام فيه لصفا الافراد قوله فى واحد اى شخص واحد والمراد به محمد بن خالد الفضل البرمكى يعنى مكوم مخنى زاهر ون كه بنيوائى مستكار نيست نزد منعقد شد مجلسى كه در وى حاضر شده اند اهل كمال وفضل پاكه تواى هرون بان چنان چيزى كه بتواست نفذ زدن وشوكت پس بنا بيتى مثل فضل برمكى يا بنده كه دانش وبخشش او نيست از خداوند ناخوش داشته شده نا پوشيده بر احدى از اينكه جمع كند ان خداوند هر فرد هر فرد صفات بنى عالم را در يكفرد وفضل برمكى بود باشد مختصر ومطول فى الشرفان الشرة من الخانمة مسئلا در سر زده بمودن ابن نواس معنى شعر ثالث خود را كه ليس من الله الخ بوده باشد ان شعر چيزيكه اذا غضبت عليك الخ يا بودن معنى شعر اخى ابن نواس انهم لظالمون فى الالف واللام التعريف شاهد دو الف ولام العالم است كه از براى صفات افراد است اذا غير الطحر الجميين لم يكد رسيس الهوى من حب ميتة يبرح هو من ابيات لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة فانها فى صاحبته مية

باب الألف

وقبله وكان الهوى بالتاي يجوز ونحي وحبك عنك يستحق ويضلح قوله غيرها ماض من التغيير بمعنى البدل بالفتح فاعله وهو كفلس للتزم والترك وروى مكانه التأني وهو بالنون والهمزة والياء بمعنى البعد والمحبين مفعول غير ولم يكد يفتح الكاف اى لم يقرب والترتيب بالمهملات كما مر الثاب والهوى كفتى العشق وضل النفس وميته باليم والياء المشددة المفتوحين والطاء اسم صاحبة ذى الرمة وبرح بفتح الراء المهملة مضارع برح بمعنى زال يقال اذا غير هجران الاجناء وزال محبتهم على قلوب المحبين لم يقرب زوال حب ميتا اى دام يقرب زوال حبها يعنى هركاه تغيير هجران دوستان ومعشوقين دوستانرا وغاشفا نرزيك نيست كه زايل وبرطرف شود عشق ثابت من از دوستى ميته ورا ما نيست كه زود رفيقانرا دوستان زايل شود بسبب هجر دوستى ايشان نسبت بمعشوقهاى خود چون عشق ثابت من نسبت بميته نزديك نيست كه زايل شود چون چيكونه زائل خواهد شد وابن كنايه است زنبات ودر عشوقيته بجاى مخ اضافت مفارنه ست شنا درد خول حرف نفى است بر مضارع كاكم بكد بود تا شد بحجة مبالغه نفى كردن است وحال انكه ثابت است فاده كند اثبات را باعتبار انكه نفى واثبات نفى واثبات اوتفى ودر بالجاى كاد ضفا فاده نكرده است اثبات را بكه مبالغه كرده است نفى برج وابن بان سبب يعنى نيست خطا داده اند مدى الرمة دو ابن بيت واذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام ولولا المرنجيات من الليالى لما ترك القطا طيب المنام هما لصيم بن صعب حذامى مائه وسبب انشاد ان عاطس بن الحلاج الجهنى الى مجند الى قوم حذام وساروا لهلهم ويوم الى العذيب نزلوا فى الليلة الثانية فلما اخبر عاطس بانهم هربوا انهم وانيه القطا من وقع قوائمهم نفرت قطعا منها على قوم حذام بعلت بذلك ان عاطس مع جنده سيغاثونهم لان القطا يترك اوكارها المرنجيات الليالى فحرجت حذام الى قومها فقالت الا يا قوم ارتحلوا فسيروا ولو ترك القطا ليلا لناما فانشذ ذلك صيم البيت يخاطبهما قوم حذام فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل نجاء عاطس مع جنده فلم يقدروا على هلاك شئ اصحاب عاطس فرجعوا الى حذام فى الموضعين بالحاء المهملة والذال المعجمة كقطام هى بنت الوقان بن جبر بن بهم مرة صيم من صعب الشاعر وهى فاعل قالت ومفعوله محذوف اى قالت حذام قولا وصدقوا امر من التصديق بمعنى الاذعان وروى مكانه نضوا وهو امر من الاتصاف بالنون والصاد المهملة طائشا بمعنى الاستماع واراد بقوله المرنجيات القول الصادق المطابق للواقع والمرنجيات جمع مرنجية وهى اسم فاعل من الارنجاج بالراء المهملة والجيم والجيم يقال رنجحا اى فلعمر من مكانه اركضا بمعنى الاهلاك والقطا بالقاف والطاء المهملة كعصا جمع القطاة كقناة وهى طائر معروف والطيب بكسر الطاء المهملة وسكون الياء والموحدة اسم لما يتطيب به الانسان والمنام بالنون كسحاب موضع النوم يعنى هركاه بكويد حذام سخن راست پس تصديق كنيد مرا وراست بدانيد كه سخن راست انچنان سخنيست كه كفته باشد حذام واكر بكويد حوادث وهى كذا وكذا مرتبها قطاة استراحت وخوشى خوابكاه را فطرى فى الكلام ايجاز بالابصرف شنا درد و لفظ حذام است كه عنه مصروفند وهو مبنى فاعل ناب فى قال درد وضع وتصديق ابن بود كه مرفوع بود تا شد لكن مبنى شد اند بر كسر بنا بر مذهب اهل حجاز چون كه بر وزن فعال هستند معنى فى اللام شنا درحذف لام استاد ضمير غائب را قصدوها اى صدقوا لها اذا قال قد نى قلت بالله حلفة لتغنى عنى ذا انائك اجمعا هو من قصيدة لحرث بن عباد البهانى الطائى يصف بها نفسه يحسن الضيافة فى هذا الضيف وقبله فقلت اجرى فاقة الضيف انه جدير بان تلقى اناء مترعا فما برحت سجواء حتى كانما تعادر بالزوراء برسا مقطعا كلا فاه بين بها يفصل الكف وصفه كجلد الحبارى ريشه قد تزعا دفعت اليه رسل كوماء جلده واعصلت عنه الطرف حتى تضلعا اذا قال الخ المستثنى فى قال للضيف والضمير فى جلده للضيف وهو فاعله وما روى فى بعض النسخ لفظ قلت مكان قال فهو غلط جدا لان الشاعر لم يكن ضيفا بل هو الضيف كما ترى قوله قد نى اى حسبى شرب اللبن وحلفه كلمة اليمين وهو منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اى احلف حلفة بالله ولتغنى بضم الضاد من الاغناء وهو صد الافتقار واللام فيه مفتوحة وقيل مكسورة اى لتجعله غنيا عنى فان اللبن يحتاج الى من يدبره وذو بمعنى لصاحب والمراد بصاحب الاناء ما فى الاناء وهو باللبن والمراد كذا بالاناء واللقدير ان اذا قال الضيف كفانى لبن الشاة قلت اقسم بالله فسما للشرب جميع ما فى اناء من اللبن لتغنى اللبن عن شربى اياه يعنى هركاه مهمان كويد كه لبن شما مرا شامل شير شتر ميكفتم كه ضم بخور بجان او بند ضم خود ترا كه بابل بنيا شامى جميع شير ابن نظر بنزاكه از براى تو است فانا انكر بى نيازى ان شير را از شامى بن تراز ضيف فى اللام وفى الجملة الجواب بها القسم من باب التنازع شنا درد لتغنى ست كه جواب ضم واعصلت ست كه هو وقال شد اند بانكه كلام او مفتوح ست ودر اصل لتغنين بنون ثقيله بود حاست واخفش كمان كرده است كه لام او مكسور است

فكيف يزول حبها

نجامى

فطر

مغنى

مغنى

باب الألف

واسند دلال کرده است بمبتدا شدن ضمیر بارز کی وکفته است کی تقدیر مضمون بیت آن مفقد پس حمد خود حمل کرد ضمائر را بر مبتدا که جواب ضمیر محذوف است و لفظ منعلق متعلق باو است و معمول است نه برای تکلم فاعل مقام او است نظر باینکه او جواب ضمیر محذوف باشد ولام کی با ما بعد شش جار و مجرور است و ذوذ اول صفت است اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برياها القرنفل هو من قصيدة لامرئ القيس عجز الكندي وهي احدى المعلقات السبع وقبله وان شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول كدأبك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بمأسل اذا قامتا تضوع المسك منهما الخ ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل

المستدرك فامتا برجع الى ام الحويرث وام الرباب المذكورتين فيما قبله وكذا الباء في منهما قوله تضوع بفتح التاء الضارعة والضاد المعجمة والواو والمشدد ذهن والعين المهملة من الاضطراع بمعنى التمرغ فانتشار الرائحة والمسك علم وهي طيب معروف والنسيم بالنون والسين المهملة كما مر بفتح الراء وسكون الياء المثناة التحتانية وبالصاد المهملة معروف والقرنفل بالقاف والراء المهملة المفتوحتين والنون الساكنة والفاء المضمومة واللام ثمرة شجرة بسفالة الهند افضل الافاويه يعني در وقتيكه بر مضوع استند ام الحويرث وام الرباب همين مشك بوي مشك ازان دو نفرهمين شك مشك بار صبا كه بيارد بوي خوش محبت معشوق را تقدير من باب الخامس ساده شد وضمير موصوف است باصفة مضاف باحذف مضاف اليه او قبل لفظ نسيم تقدير مضوع مثل مضوع نسيم الصبا اذا قمت للبكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا هو من ابيات للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي بها اخاها صخرا وقبله الا يا صخر ان اكببت عيني لقد اضحكتني دهرا طويلا بكيتك في بناء مقولات وكنت احق من ابدى العويلا رفعت بك الجليل وانت حي فمن ذا يرفع الخطب الجليلا

قوله رفع بضم الحاء المهملة ماض من الفيع وهو ضد الحسن والبكاء بالمد فاعله وتاء بصيغة المتكلم بمعنى علت وبكاء نائب مفعول لاجله والحسن الجميلا مفعول ثان له يعني هر كاه زشت باشد كريه كردن بر كشتن شوهر داشتم كه حسين بر تو رائيكو وپسنديده شده مختصر ومطول في تعريف المسند شش است كه الحسن بود مبتدا باشد باعتبار افاده كردن خبر او مسند اليه كه بكاء ك است باعتبار انكه مراد بثبوت حسن كه حسين بر او است ونه نفي حسن كه حسين بر غير او بلكه كه حسين بر او نيست مثل كه حسين بر غير او اذا قلت هذا حين اسلو وابهجني نسيم الصبا من حيث يطلع النجم هو من قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه وما انفك لي ذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر اما والذي ابكى واضحك والذي اماته واحيى والذي امره الامر لقد تركتني احسد الوحش ان ارى انيسين منها لا يروعهما الذعر وصلتك حتى قلت لا يعرف القلى وزرتك حتى قلت ليس له صبر البيتان الاولان مقترنان في موضعهما في الكتاب قوله هذا اشارة الى زمان الفراغ والاستراحة واسلو بالسين المهملة متكلم من سلا ماذا نسيه وتركه وبهجني مضارع من البهجة بمعنى الاثارة والنسيم بفتح الراء المهملة وسكون السين المهملة نسيم الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة وحيث المكان ويطلع بفتح الياء المثناة التحتانية وسكون الطاء المهملة وفتح الراء بمعنى يظهر والفجر الصبح يعني هر كاه بكويم اينست زمان فراغ واستراحت من دروقتي كه فراموش ميكنم يار ليلى را بهجت دهد نسيم باد صبا از زمانيكه طلوع ميكند صبح صادق ومعنى في الامور التي بكنتها الاسم بالاضافة من باب الرابع سلما ودمعي شد حين است برفع باعتبار انكه مضاف شده است بجليه وضليته كه اسلو بوده باشد اذا قال ما المرء لا تنه فانته وهان على الادنى فكيف الاباعد الخ اسم قائله قوله قل ماض من القلة الكثرة ولا تنه بالنون ماض من النهي ضد الحث ونهاه بالفاء والنون والشاة كفلاة الرجل وابن قناة المرء كناية عن عدم الانتفاع بفكره والاعتماد على رأيه وهان من الهون بمعنى الذل والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والاباعد جمع ابعد وهو ضد الادنى اي الاقرب يعني هر كاه كه رشود مثال مرد نرم ميشود نيرو ومردانه نيست كه كسي اعتماد بفكر او ولغتنا ديشان او نميكند وخلاف او در چشم كسيكه خويش ونزديكتر است باو چه جاي كسيكه كسانكه ما دور وند ونسبت بما معنى في كيف سائر در كيف است كه عيش موهب قابل شك است بايكه در بيت غاطفه واقعشد سائر اي فالاباعد وحال النكرة تحل بمعنى بنابر انكه خبر بوده باشد او براي مبتدا اي محذوف اي فكيف حال الاباعد اذا جئتني انى الناس شرقبلتي اشار

باب الالف

كُلَيْبٌ بِالْأَكُفِّ الْأَصَابِعِ هو من تصغير الترخيم واسمه تمام بن غالب بن صعصعة التميمي يجوز فيه جر نون عطية بالخفض القسم وفتحه على انه اولها وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً وَخَيْرٌ إِذَا هَبَّتْ الرِّيَاحُ الزَّعَازِعُ وَمِنَّا الَّذِي يُعْطِي الرَّسُولَ عَطِيَّةً اسارى تميم والعيون مدامع الى ان قال فواعجبا حَتَّى كُلَيْبٌ تَسُبُّنِي كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعُ قوله اى الناس مبتدأ وقوله قبيلة خبره والجملة مفعول القول واراد بكليب بالموحدة كزيد بن مطرف جرير الشاعر وهو من كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع فاعل الاسناد وبالاكف حال منها وهي جمع كف والباء فيها للظرفية او للمصاحبة اى اشارت الاصابع حالكونها مع الاكف الى كليب نفسه الاصابع بحال كونها مع الاكف المباعد في الذم يعني هركاه كفته شود كه كدام طائفه از مردم بدتر و قبيله هستند اشاره ميكنند انكشتان در حالتيكه با كفهاى دست هستند بسوى قبيله كليب سيوطي في نعت الفعل وازروي مغني في الجهة الرابعة في حذف في التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در مانحن فيه كليب ست وجز بعد از حذف حرف جر از واو كه الى بوده باشد شد واى شارت الى كليب إِذَا قِيلَ سِيرُوا إِنَّ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبُ لم يتم قائله قوله سيروا امر بصيغة الجمع من السير ولليلى كسكرى اسم امرأة وخبر لعل محذوف اى لعلها قربته وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجرى بمعنى السير ودون بمعنى عند والمائل فاعل من الميل بمعنى الاعوجاج والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفلس من القرن والغين معروف في راسها والاعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة المكسور القرن الداخل وهو افعل من العضب بمعنى القطع وهذا كناية عن حضور الرقيب عندها يعني هركاه كفته شود كه راه رويد و بشتابيد بسوى ليلى اميد است كه ان ليلى تو ديك باشد ميرود و ها ضمير شود تند و ليلى و مبنى كه مثل كاوى ميباشد كه شاخ او كج باشد و اين صفت داشته باشد كه از طرف داخل سر او شكسته باشد شاخ او واين كنايه است از نفرت و شتى او ومغني في حذف الخبر من باب الحذف شاهد در حذف خبر لعل لست بعيدا واى لعلها قربته يا بودن ايشان لعلها قربته خبر از براى ان مكسوره إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ وَالشِّتْوَةُ هَمَّا فَالْجَوْزَةُ هِيَ الْحَمَامُ هو من ابيات لابى الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين وال المصراع الثاني الباء من الشتوة والشتاء كسحاب خلاف الصيف والشتوة بالضم خلاف الصوم والهم الحزن والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت والجوزة خلاف يعني هركاه بود باشد بجانى عين مشتى وجاهلى بود باشد پيرى عين اندوه و غصه پس زندكانى او است خود مرگ يعني بيست زندكانى مكروه مطلوب نيست بمعنى نفيس لمسند اليه بضمير الفصل شاهد در نصب كه الجوزة بود باشد بضمير فصل بعد خبر بودن او واراد بمسند كالحمام اسنادى كالجوزة الا الحمام إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكُ سَيْفٌ مُهَنَّدُ لم يتم قائله قوله كانت هنا تامة اى وجدت ووجدى مكانه هاجت هو من الهيجان بمعنى الاثارة والهيجاء بالياء الجيم والمد كحمراء الحرب وانشقت ماض من الانشقاق وهو بالنون والشين المعجمة والقاف بمعنى التفرق والعصا معروف وانشقاق العصا كناية عن تفرق الجماعة واختلاف الكلمة والضحاك بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد اسم رجل والمهند كمعظم المطبوع من حديد الهند يعني در وقتيكه موجود شود جنك و متفرق شود جماعت لشكريان و هركسى سخن كويد پس بدرستى تو و ضحاك شمشير هندى در پيش روى مغني في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در الضحاك است كه اعراب ثلثه در او روايت شده است اما برفع بنا بر انكه عطف شده باشد بر اسم مرفوع كه حسبك است واما بنصب بنا بر انكه مفعول معه بوده باشد واما بجر بنا بر انكه عطف شده باشد بر ضمير مجرور در حسبك يا بتقدير ومضاف قبل از او اى وحسبك الضحاك إِذَا كُنْتَ تَرْضَى وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جِهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْظِ لِلْوُدِّ حَافِظَا لم يتم قائله وبعده وَإِنْ أَحَادِيثُ الْوُشَاةِ فَلَمَّا تُحَاوِلْ وَاشٍ غَيْرَ أَفْنَادِ ذِي عَهْدِ قوله ترضى ويرضيك كلاهما مضارع من الارضاء من الرضا وهو ضد التحظ والصاحب الرفيق قوله جهارا حال اى مجاهرا وارادبه هنا المواجهة بالنظر وضد الغيب بمعنى الحفاء والحفظ افعل من حفظ كعلم اى حرسه والود بضم الواو وتشديد الدال المهملة الحب يعني هركاه بوده باشى كه خوشوزكى رفيق خود را از خود وخوشوكند و او را رفيق تو از خود شمرد پس تو را نيكست كه در غيب نكاه دارى او را و بدى نكنى بوده باشى در حالت پنهانى و پشت سر نكاه دارنده تر مر صاحب را بر وشى او را سيوطي في باب التنازع مغني في الجهة الرابعة شاهد در ترضى ويرضيك است كه نزاع كرده اند در لفظ صاحب در مفعوليت و فاعليت پس عمارا بفعل ثاني داده اند و ضمير مفعول اول را در فعل اول كه ترضى است مضمر كرده اند إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبْ خِيَارَهُمْ وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتُرْدَى مَعَ الرَّدِي لم يتم قائله وقبله عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُهْتَدِي قوله صاحب امر من المصاحبة بمعنى المعاشرة ومنه وتصحب بصيغة المضارع من الثلاثي المجرد منه

باب الالف

معنی

والمهما الكتاب المختار من الشعر والاردى بالواو والدال المهملتين افعل من الرداء بالفتح بمعنى كون الشئ مبغوضا ومطرودا منه الردى كفعيل وتردى مجهول من ادعه مراى جعله ردئيا يعنى مركبا بوده باشى ميان جماعة مجاورين مضاف ومضاف اليه لكن بفتراديشا نرا ياروفيق شنوبيت ترا ديشا نرا اين بيت شعريده سخنوى نامرديست شعريده شده معنى فى الامور التى يكتبها الاسم بالاضافة من باب لوابع در مقام ذكر جواب كفتن ابن ابرش رسول بمؤرن ابن اخضر مذكور است وعزيمت ابراهام بن بيت دلالة بمؤرن مضمون او است بر مطالب عباديكه مخصص بواسطه مصاحبت كردن او بامر ديست پس تغير ميشود وكسب يعنى ميبايد اداوين لفظ مقالة ودر شعر نافع كذا نافى ابن البيت اللعين الخ است بواسطة اضافه ومجاورة او بان مصدريه كسيكه وى است بناء ورا زاو

إِذَا كَتَبْتَ بَايَ فِعْلًا تُفَسِّرُهُ ... فَضُمَّ فَاكَ فِيهِ وَانْظُرْ بِهِ الْبَاءَ

فِيهِ ضَمٌّ مُعْتَرِفٌ وَإِنْ تَكُنْ بَاذَ بُومًا تُفَسِّرُهُ ... فَفَتْحَةُ التَّاءِ أَمْرٌ غَيْرُ مُخْتَلَفِ

ام يعنى قائلها قوله كنيت مخاطب من الكتابة بالتون والياء يعنى استرواداد باى لفظها وفعلا مفعولا كنيت اى زاگ ايت بفعل خط المعنى وتفسر مضارع من التفسير بمعنى البيان وضم بضم الضاد المعجمة امر من الضم وهو خلاف الفتح والكسر وتاء مفعولا واديه تاء الخطاب بضم بالفتح مفعول مطابق نوكيدى لفاعل ضم والمعترف بصيغة اسم الفاعل العارف بالحكم واداد ايضا باذ الفظ الباء وفيه بمعنى مع والمختلف اسم مفعول من الاختلاف وهو ضد الاتفاق يعنى هركاه بيانوكى فعلى اكر مخفى بوشيده باشد دهانرا كه بتفسير ميكنى او را بلفظ اى پس ضم بده باء خود را دون هركه عارفست بحكم يعنى بصيغة متكلم وحده بيا وران فعلرا واكر بوده باشى دروزى كه تفسير كنى او را بالفظ اذ پس فتح ده تاء ازان فعل امر ميست بخير خلاف كرده شده دراو بلكه اسم على است ومراد اينست كه بصيغة خطاب بيا وران فعل را بمعنى اى وقتيكه ذكر بتفسير مؤرن بلفظ اى نظر بمبنا ست مضمون ابن دو بيت با مطلب خود ذكر كرده است

إِذَا كَوْكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ ... سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْغَوَارِبِ

ام يعنى قائلها كلمة اذا للشرط والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف كحمراء اسم امرئ معنى عقلها نقصان وهى مؤنث اخرق بمعنى الاحمق وانما سميت بها لانها استبدأت بالتشاؤم فى الصيف فلما طلع سهيل واصاب البرد فرقت فظنها بين ثيابها فاصابها فجاراتها لميناعدنها فى الغزل لتنهى لباس شتائها قوله لاح بالحاء المهملة يعنى طلع وظهر وهو ومفسر لفعل الشرط المحذوف بعد اذا وسحر كعنب ظرف من السحر تصغير كوكب معروف وهو عطف بيان او بدل من كوكب الخرقاء واذاعت بالذال المعجمة والعين المهملة ماض من الاذاعة بمعنى الانتشار والغزل بالغين والزاء المعجمتين كفلس القطن والصوف والاغارب جمع اغرب وهو افعل من الغرب ضد القعب وروى مكانه الغرائب وهو جمع غريبة وهى التى بينك وبينها قرابة اى رحم لكن اراد بها هنا الجار والاعوان يعنى هركاه ستاره خرقاء كه اسم ان ستاره سهيل ست ظاهر ميشد در وقت سحر بر كنده ميكردان خرقاء پشم خود را در ميان زنان همسايكان وخويشان خود تا انكه بارى كند او را در وديشين وبافتن ايشان او بجهت لباس مستان او مطلوبى تعريف المسند اليه سهيل در اضافه مؤرن لفظ كوكب است بالخرقاء باذ فى ملاحظه نظر باتكه در وقت طلوع ستاره سهيل زن را حمق شد عمل باشد پس باين سبب نسبت داده است شاعر ان ستاره بان زن

إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَمْرًا قَدَعَهُ ... وَجَاوَزَ إِلَى مَا يَسْتَطِيعُ

هو من ابيات لعمرو بن معدى كرب الزبيدى قالها اما امر فى بعض حروبه عن اخيه ريعانة وقد ثقل الاعداء وهو يعينه وعن فراره وتوجع لما اصابها وقبله

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ ... يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ

سَبَاهَا الْبَيْهَسِيُّ الْجَشَمِيُّ عَضْبًا ... كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهَا صَدِيعُ

وَخَالَتْ دُونَهَا فُرْسَانُ قَيْسٍ ... تُكَشِّفُ عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ

قوله يستطع مضارع مجزوم بصيغة الخطاب فى الاستطاعة وهى القدرة على الشئ والخطاب عينه فى يستطع لنفسه واراد بقوله امرا مجاريته مع الاعداء فى الحرب ودع امرا بمعنى اترك وجاوز امر من المجاوزة يقال فلان جاوز الموضع اى سار فيه وخلفه واراد بقوله لما يستطيع هربه من الحرب يعنى هركاه قدرت نداشته باشى امرا مرا وهمراه جنك كردن او باد شمنان دست بس واكذاشتن امرا وروى بياور وبروى بيا وران كونيخان كونيخى از جنك كردن دارى اى نفس بران مختصر ومطول فى الانصاف من علم البديع

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ... وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

يستطع نسبت بستطيع او شناختن دروى دروى حرف ربيد واكويند

إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ ... جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَرَاعِدُ مُصْدِقِ

ام يعنى قائلها يصف سيرا لسحاب عن مرسلها وكلما بعد اذا زائدة وهمزة ماض من الاستحمام وهو الاغتسال بالحميم وهو بالحاء المهملة الماء الحار واراد بالارض ارضه فاعل استحمت وهى كناية عن قومه الفرس كما ان سمائه كناية عن مدرعه وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجرى بمعنى السير واراد به هنا العدو والشد يد والوعد

مضاف

مضاف

كامنت

مطلق

مختصر مطول

باب الالف

مفعول من بدع بمعنى فرد وواعد فاعل من الوعد وكذا مصدر واسم فاعل من الاصداق والصداق وعد وكنايه عن ابضاصنا الى المفعول والمنزل بمعنى هركاه عزيز كردد تهيدست ويا اى ان سبب زعزعك اوشد سيد وبد وحال انكه اولكدار دمشده بود بحال خود بمعنى دهشه اوسرداده شده ورها بود اندوست ووعده راست كننده بود وبمعنى متصف ومنزل رسانا بود صاحب خود را نصر ف فى العمل ستا شدا دروا ندشدا اسم مفعول است از بدع كه مودوع بود ه باشد بجهة ضرورة اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا هو من قصيدة للاعشى واسمه عبد حصين بن معوية التميمى وبعده اخبر جماتهن بذات غسل سراة اليوم يمتدح الكلونا كلمة ما بعد اذا زائدة وجواب اذا فى البيت الذى بعده والغانيات جمع غانية وهى بالعين المعجمة والنون والياء التى بعدها نون من الغنى بحسبها عن الزينة وبزججن بالجيم والزاى المهملة والزاء المعجمة ماض بصيغة الجماعة من التزجيج بمعنى الظهور والخروج وكذا زججن من التزجيج وهو بالزاء المعجمة والجيمين تدقيق شعر الحاجب وتطويله بمعنى هركاه زنان صاحب حسن وجمال ظاهر شوند ومردم را بسيار دروزى وبازيك كرده باشند ابروهاى خود را وسرمه كشيده باشند چشمهاى خود را مغنى فى اقوا وستا شد وبعطف تمودن بواو است العيون را بالحواجب بتقدير فعل اى وكحلن العيونا اذا ما انسبتنا لم تلدنى لئيمة ولم تجدى من ان تضيمى مضيما هو من ابيات لواثلة بن عصعصة الفقعسى يخاطب بها امرأته بعد ما فشرت عليه وتكلمت فى نسبه كلمة ما بعد اذا زائدة وانسبتنا متكلم من الانتساب وهو ذكر النسب ولئيمة فعيلة من اللؤم وهو الضرع كقفل وناقة لئيمة الاصل وتجدى مخاطبة من الوجدان بمعنى الادراك وكذا تضيمى من الاضرار بمعنى الاعتراف فوله بدل بضم الموحدة وتشديد الدال المهملة مفعول تجدى يقال لا بدلك الا فعلت ولا محالة بمعنى هركاه ذكر كنيم نسب خود را ظاهر خواهد شد كه مراد انست مرا دن پست وطرفى وتمنيابى توزن چاره بود انا ينكر اقرار كنى بان مجانبت وشرافن مولد معنى فى ان ستا شدا در لم تلدنى است كه دلالت ميكند بر زمان ماضى لكن در مقام تبيين در مستقبل نظر بانكه تقدير او چنين است كه اذا ما انسبتنا تتبين انى لم تلدنى لئيمة يعنى هركاه ذكر كنيم نسب خود را ظاهر خواهد شد بعد از اين زمان كه مراد انست مراد در زمان ماضى زن پس طرفى اذا ما ذاق يوما سيد ليس ابنه ومن عضة لا يبتئن سكيرها لم يتم قائله صيف لشاعر يتوصف بالسماحة والجود كانا هم ولا لغو فى شبههم بانا هم حتى كانهم سموا نفس بانا هم اذا ما نوا فكانهم شخاص بانا هم ولبسوا فروها فرغا هم كمجر ليس له فرع ولا شكير ينبت حول اصله وقال الخراز هجوته مرة ما بالسر فرمد عينا انتزاذا ما ذاق منهم احد قام المنبه مقامه فى السر فرد وقال ان الصراع التالى فى مثل يضرب به قوله سيد فاعل ما ذا ودرى مكانه ميت وهو خلاف الحى وليس فى بكسر الزاء المهملة مضارع من السر فرد وابنه فاعل ومفعوله محذوف اى ابنه شخص ابنه فوله ومن عضة اى من فبيل عضة وهو بالعين المهملة والضاد المعجمة والهاء كنيت كل شجر عظام اوطوال وينبت بالنوق رضم الموحدة والثاء مضارع بنت لبقال اى هذا لشكير بالشين المعجمة والزاء والباء المهملة كما ينبت فى اطراف اصل الشجر واعضانه يعنى هركاه تميم از اين جماعت مردى كواى سيد رود پسر او مخصص بدان خود را ومرا مانيست كه پسر كيست اين قوم خود بدهستند بعينه ومثل ايشان مثل درخت عضى است كه نرويد مكر اطراف ريشه وتنه او فروع وفنا فى او يعنى اين پسران اصل ستا شدا فروع منسوب بدان خود مغنى فى النون ستا شدا در دخول نون تاكيد است در فعل مضارع كه واقع بعد از لا نافيه كما بتبتن بوده باشد اذا ما تميمى اتاك مفاخرا فقل عد عن ذا كيف اكلك للمنتب هو لابى نواس الحكمى واسم الحسن بن هانى يهجو به تميما كلمة ما بعد اذا زائدة وتميمى الى تميم وهو ابو قبيلة معروفة ومفاخرا سم فاعل من المفاخرة وهى المغاضرة بالفخر وعد امر من البعد تغيير وهى الجاز وعن الامر وكيف للاستفهام وهو اما عن اكلا اى اكلك كثيرا ام قليلا واكتب اكلك ام لا او عن الكيف اى اكلك مشويا مطبوخا ام بطريق آخر والمنتب تفعل الضاد المعجمة وتشديد الموحدة وثانية معروفة بمعنى هركاه مرد منسوب بقبيلة تميم بيايد تو او را بدين تو او را بدين كه تو دارى مخير كنند ه باشد يعنى بكوى باو كه دركدام از اين دو خبر كردن چكونه است خوردن تو مر سوسمار را ويجر فتم مجبورى او را مختصر ومطول فى الهزل من علم البديع ستا شدا در بودن اين شعر است بر سبيل هزل وبيهوده ايخنانى كه اراده شده است بالهزل جد يعنى صدق در قول وكيف اكلك للمنتب اين يكى از وجوه محسنين كلام است اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد بها ابدا ما دام فيها الجراضم هو من ابيات لوليد بن عقبة بن ابى معيط يرثى على معوية بن ابى سفيان كعنهما الله وقيل هو للفرزدق والاول اصح بعده بصيرنا فى الطبل بالقبل عالم حروف اذا ما التفت عليه

باب الألف

اللهانهم كلمة ما بعد ذا زائدة ومعناه يا الله وفيه لغات بكسر الهاء المهملة وفتح الميم وقد يكسر وسكون الشين المعجمة والقاف فاعلم ايها الشاب وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث ويجوز ان ينون للضرورة ان وجد وبعده تكلم من العود بمعنى الرجوع والباء في بها بمعنى الى والجار والمجرور متعلق بالعود والضاد المعجمة المكسورة الاكول اى كثير الاكل واراد به معونة فانه كان كذلك يعني هركاه ببرون روبم از شهر شام ونواحي آن پس هركز بخواهيم كشت يا آنكه خداكند كه هركز برنكرديم بسوى آن شهر تا دام كه دوران شهر است آن شهر بخواهد ومراد معونة بن ملعون **مخفف** في لا **شاهد** در كلمة لا است كه حرف زيادة است عند بالسقاط واو از بخون وداصل بعد بوده است واحتمال دارد كه ازبراى نهى ودعا هريك بوده باشد بنا بر دو تقدير كه مخفف كرديم **اذا ما شاء ضروا من ارادوا ولا يألونهم احد ضرا** لريم فاعله بصيغة المتكلم مع الغير وهو ما الافتدار والشجاعة كلمة ما بعد اذا زائدة وشاء بضم الهمزة اصله شاؤا بصيغة الجمع والضمير فيه يرجع الى الهوازن المذكورين للشاعر وضروا قصد النفع وضر الضرار كالكتاب بصيغة المصدر من باب المفاعلة وهو بمعنى المضارة يقال ضاره اى ضاركه في الضرر اى دفع كل بصاحبه لكن ارادة هنا معنى التقرر ومن موصولة واداروا ما ماض من الارادة بمعنى المشية ومفعوله محذوف اى ارادوا اضراره وروى مكانه سواهم وياء لوكبر جوه مضارع من قولهم ما الوتراى ما استطعته واحد فاعل يألو والضمير المفعول يعني هركاه خواستند باشند ازبراى ايشان بمساعدت ضرر رسانند كسى را كه اراده كنند بضرر رسانيدن او طاقت ندارد احدى ضرر رسانيدن را زبراى ايشان **مخفف** في الجهد الرابع من باب الخامس **سأ لهم** درد لان ضمة همزة شاء است بحذف واو جمع از اخر واو اى اذا ما شاؤا **اذا ما صنعت اذا دقا لتسئلن اكيلا فانى لست اكله وحدى** هو من ابيات الحماسة لعبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور يخاطب امراته مارية بنت عبد الله الطائي وقال الخوارزمي انها تزوجت عاصم المنقري منفوسة بنت زيد الفوارس الغبيتة وانه في الليلة الثانية طعاما فقال اين اكيلي فلم نعلم منفوسة بما يريد فانشاء يقول **يا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد** اذا ما صنعت الخ **احاطارقا او جار بيت فانني** اخاف مذمات الاحاديث من بعدي **وكيف يضيع المرء زادا وجاره** حفيف المعاء دائم الخفقان صادي الحشا متوقد **وتلوين خير من زيارة زائر** يلاحظ اطراف الاكيل على عهد **وانى لعبد الضيف** ما دام ثاويا **وما فتى** الا **لك من شيم العبد** كلمة ما بعد اذا زائدة وصنعت مخاطبة من الصنع وهو العمل اكيلا بن والخطاب فيه لمارية بنت عبد الله والمنفوسة على الالتفات واراد بطعام المسافر واراد بهنا مطلق الطعام والتفسير من الالباس بمعنى الطلب فاكيلا مفعول مقدم لقوله لتسئلن اكيلا اى لتسئلن اكيله واللام فيه زائدة قوله وحدي حال اى منفردا **يعني** هركاه فراهم اوردى نمايى خورد عبد الله طعامى را پس طلب كن خورندة ان طعام را ديرد رسى كه من نيستم كه خورنده باشم ان طعام را ديرد نهائى **مخفف** في اللام **سأ لهم** درد يا بمعنى الى لاجل ضمير نائب كه مفعول است زبراى اكيلا بجهة تقوية العمل اذ هو فرع من المعمول اى فانى اكيله **اذا ما علا** ارتعد **فرائصي فزوجك خامش وابوك سادري** لبانة فاعله فجور بمعنى الشاعر على امرأته اصابر من شر زوجها وابيها كلمة ما بعد اذا زائدة وعد بمعنى علا من العد بمعنى الاحصاء والنون في قوله ارتعد للضرورة والفرائص كالكتاب جمع فرصل وهو الفاء والسين المهملة كفلس لغة لان لا مفرد له **يعني** هركاه شهره شود چهار بيرهن دل وى مرد من دين شوهر تو زن بخيل ايشانست وپدر تو شتمى ازيشانست **نظام** في الاعلال **سأ لهم** درد بدل الواو من ياء ازسين درسادى بجهة ضرورة ساى وابوك سادس منه **اذا ما خدونا** قال ولدان اهلها **تعالوا الى ان** بانبا **الصيد نخطب** هو من قصيدة لامرئ القيس بجر الكندي ولها **خليلي مرا بي على ام جندب لنقض حاجات الفؤاد المعذب الى ان قال وقالت متى يخل عليك ويعتلل يسؤك وان** يكشف غرامك تذرب **ستبرز خليلي من طعانين سوالك نقبا بين حرجى شعشعب وفيها كان عيون الوحش حيالنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب** صيف نفسه بكسر الكاف والصاد المشددة اى اشتد حتى ان ولدان اهله كانوا اعتادوا ما يكفيهم ويقوتهم ما اتفق خرج للاصطياد يأتي لهم بصيد يكفيهم مجازا لكل ما بعد اذا زائدة وعد فعل ماض من العدو مع الغير من غدا فان اذا كرر دخل الفاء في المكرر وولدان كعنان جمع ولد وهو مفرد واصيد فاعل يأتينا ويخطب كينضرب متكلم مع الغير بمعنى نجمع الحطب والباء فيه مكسورة لان القوافي مكسورة يعني هركاه صبح بسيكردم بيكنند بجهاز اهل خانه بنا بيد ما انكه مى بايد ما را صيد وشكارى بجهة بجهتن ودر راه كردن لن شكارى **مخفف**

باب الالف

فی ان شاهد در جزم دادن بضم هم است یا منادا یا بنیا علی ما یرفع ازاو چون در اصل یا تنبیا بود است بنا بر قولی عمل کرده باند جزم او بر ضرورت **اذا ما لقیت بنی مالک فسلم علی ایهم افضل** هو لعشا بن علقمة بن مرة کلمة ما بعد اذا زائدة و لقیت بالقاف مخاطب من لقیها ای راه و روی مکافاة بیت و هو مناسب من الایتان و بنو مالک قبیلة معرفة و تسلم امر من التسلیم و هو قول السلام علیکم و افضل افعل من الفضل و هو الزیادة فی الرتبة یعنی هرگاه ملاقات کنی و برسی بنی قبیلهٔ مالک را پس سلام کن بهر یک از ایشان که فاضل تر باشد از سائر قبیله معنی فحوای شاهد در این است که موصول است و بضم روایت شده باعتبار انکه بقرع شده است بضمتین الیاء و بصلة و صلهٔ او محذوف است ای هو افضل و افضل فی جملة الصلة من باب الشاهد و در این است بکسر هم روایت شده است بنا بر انکه مجرور بود و باشد بعلی محل اعرابی از برای جملهٔ صلهٔ او نیست یا نیست بودن موصول بصلهٔ او بحکم و کلیه و ظاهر شدن اعراب در نفس موصول که این است **اذا ما مضی الشاهی فجی الهوی اصاحت الی الوالشة فلج بها الهجر** مولا بی عبادة البحتری و اسمه سنام راء کلمة ما بعد اذا زائدة و مضی ما من الزمن الذی و هو ضد الامر و الشاهی فاعله و مفعوله محذوف ای نفاقی عن جمشا و یجی فی الموضعین ماض من الجی و هو بفتح اللام و تشدید الجیم بمعنی الازدیاد و الهوی کنایة العشق و میل النفس و اصاحت با تا المثلثة و الحاء المهملة ماض من الاصاحة بمعنی الاسماع و التسمیع و فلج با لباء و فی بها خرج الی المحبوبة بر و الوالشة بالواو و الشین المعجمة التارک و الهجر کفلس الصرم ای القطع و التراک یعنی هرگاه نهی کند از من کنندهٔ از دوستی ان محبوبه پس زیاده شود در من عشق و میل نفس نسبت بان محبوبه گویش هند هذا ان محبوبه بعضی سخن چینان باشد میانهٔ من و محبوبه دروغی و قطع الفت و با من مطول و مختصر فی المزاوجة من علم البدیع **سما هند و من دونها جل صیرفی اذا ما مکان الناس صنفان شامت و اخر مثن بالذی کنت اصنع** هو من ابیات لجعفر بن عبد الله بن ثعلبة السلولی قوله مت متکلم من الموت خلاف الحیوة و صنفان تثنیة صنف و هو بالکسر القسم من الشیء و الشامت بالشین المعجمة و الشناة فاعل من الشماتة و هو فرح العدو ببلیة المتشفی منه و مثن بالمثلثة و النون اسم فاعل عن اثناه ای صرفه یقال اثنیت فلانا عن رایه و اثنیت علیه خیرا و اثنیت علیه شرا و اثنیت علیه ثناء حسنا و اثنیت علیه ثناء سیئا و اثنیت علیه ثناء قبیحا و اثنیت علیه ثناء سوءا و اثنیت علیه ثناء ردیا و اثنیت علیه ثناء رذلا و اثنیت علیه ثناء شنیعا و اثنیت علیه ثناء فظیعا و اثنیت علیه ثناء مشینا و اثنیت علیه ثناء مزریا و اثنیت علیه ثناء مخزیا و اثنیت علیه ثناء مخجل

باب الألف

لبوي محبوبه خود مخفف حرف النداء من باب الخامس ست هذا ويدخل حرف نداء است واسم اشاره بجهت خطاب مثلك
يا هذا إذا هتم الكفي بين عينيه عزمه ونكبت عن ذكر العواقب جانبا موصن ابيات الحماسه
صف الشاعر رجلا بانه شهم فخم اي عظيم من الهمة وهي بالكسر وبفتح مأخوذ من الهم وهو ما هم ببرامر به فعل والسنة فيه يرجع الى
المدح وهو فاعله والهاء بالهاء ماض من الالقاء بمعنى الطرح والغرب بالعين المهملة والزاء المعجمة كفلس اراد ما الفعل والقطع
عليه ونكبت بالنون والموحدة ماض من التنكيب بمعنى الاعراض والعواقب جمع عاقبة وهي منها يتكل شيء والجانب الطرف يعني هركاه
همت ميكاشت همزه بركاري ميافكند ودرميان دو چشم خود ميداد وقصد خود ميكرد واميل ميكرد طرف بر انيدار او وقت قاطع شدن
ان امر يعني هركاه اراده مصمم ميكرد همزه كاربرا ميكرد وفكر غايت ان را ميكرد كه چه ميشود مطول في التنبيه من علم البيان وقفا
ذكر بيان فضيلت تشبيه واقاده نمودن او معانوتيه الخنا بزاكه بحركت دوميا وقد شاط وسرد او ومناسبت اين بيت
بامضمون مثال او مذكور است اذ كنت في وادي العقيق رافعا يا لين ايام الصبي رواجعا
هو للحجاج اسمه عبد الله بن يزيد الحكمي قوله كنت بصيغة المتكلم والوادي معروف من جبال الرمل والاكام والعقيق بالعين
المهملة والقافين كرفيق موضع بالطائف وبالمدينة وبالبامه وبتها مه وبنجد وبشتر مواضع اخر وقيل وادي العقيق مركب ايضا
اسم موضع والرافع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب والصبي بكسر
الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصور اصغر السن وجمعه الصبوة والرواجع جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود يعني چه خوب في بود كه
بودم در وادي عقيق خوش ميكذرانيدم اي قوم كاش روزكار ما كه اكنون بما اهل حجاز ميكند بود چنانچي في الحروف المشبهة بالفعل يعني
في ليت شعري هذا وقد نصب دون ليتنا ست بحذف خبر ايام وكساني قائل شده اند بحذف خبر ليت كان بعد از ليت كاش ايام الصبي رواجعا وفي
ايام روايت كرده است وبعضي قائل شده اند بحذف خبر ليت اي ليت لنا ايام الصبي رواجعا إذا ما دخلت على الرسول
فقل له حفاً عليك إذا اطمأن المجلس يا خير من ركب المطي ومن مشى فوق التراب
إذا لا نعد الا نفس هما من ابيات العباس بن مرداس السلمي يخاطب بها رجلا اراد ان ينهض خدمة النبي صلعم وقبله
يا أيها الرجل الذي تهوي بي وحشي محمرة المناسم عن مس إذا ما دخلت الخ بالسلم
الطاعون واتبع الهدى وبالنبي تجلى عنا الظلام الخندس الخ الخطاب في دخلت للراحلة الذكورة
فيما قبله ورفعه مكانه انيت مجعل حقا مفعول بفعل محذوف اي حق حقا او هو بمعنى اقسم عليك كما قاله بعضهم اطمأن بمعنى سكن
واستقر اطمأن الجالس لاجل اسماعه الحاضرين فيه قوله يا خير من ركب قول فقل له والمطي جمع المطية بكسر الطاء المهملة و
تشديد الياء المثناة تحتها الدابة السير معنى اين خبر الفارسين وخير المائيين وتعد بحمول من العدة بمعنى الاحضار والاهتمام يعني
نعد العدة النفوس الى وقت الانتداب والمفاخرة به بمعنى اذا نعد نفوس العالمين بحسن المفاخرة فانت خيرهم ولبعضهم هر زمان كه داخل
شوي برسول خدا پس كوتاه كن سخن را وسر را ومكن بر تو سزاوار كه دفن كني هر كاه اراذل كبرد مجالس بكوبي بپيغام مرا كه اي فجرت كننده
سوار شده است چوان را هموار واو بقصر كسيكه راه رفته است بر بالاي خاك درد وضيكه شمرده ميشود نفسها غالبان وفخار
نه مفاخرت سيوطي في عوامل الجمع هذا ست وجزم داده است اذا بمعنى اذ كه دخلت وقبل بوده باشد بنا بر انكه ظرف
جزاي بوده باشد اذ براي اذا اذن والله ترميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب موحسان
ثابت الانصاري قوله ترميهم متكلم مع الغير من رماه براي الفاء ضمير وتشيب مضارع اشابه الله اي جعله في سن الشيوخ والشيب
كجيب حول الرجل بحدة الشيوخ وبياض اشتهر يعني در ان هنكام قسم بخدا ميخورند كه ما فكنيم اينها را در جنكي كه اين صفت داشته
باشد كه بركند طفل را از هول وفزع ان ريش از سيدكي ان طفل بخدا پيري محسن في النوع الرابع في بعض النسخ وقد
سيوطي في اعراب لعمر الله يمين في القاعدة الثامنة والستون هذا ست دلالت است كه بار وجود فاصله شدن ميان انه او وبعد
او كه مرتبهم است مضر طرد عاست ان مخففا اي انك لذاهر لا تمخنوا يا هلي وما صاحب الحاجات لا معد
هو لعمر بن ابي اسد ديكر من انقلاب الدهر وعدم وفا خواهد در امر بناء قوله اي متكلم من الرثوة والدهر مفعول ما بعده والرثية
هذا على رواية ابن مالك وقد رايته في اكثر من نسخ منها ابن الناظم والتوضيح والتصريح وما الدهر الا تمخنوا الخ تمام استشهد
عليه بعدم استفاضة ما بالا لانتقاضها وهو قوله تمخنوا انتهى تمخنوا بفتح الميم وسكون النون والجيم المفتوحة بعدها نون
مضمومة وواو ساكنة ونون اخرى الدولاب التي يستقى عليها او هي خشبة مستديرة عليها كلاليب من الخشب يتعاونها الماء وتخرج من الارض
العالية على الماء وهي كناية عن عدم استفاضته لاهله كان الدولاب لا تستقيم والعدة لمعظم اسم مفعول من عده بمعنى الله بالثناء يعني
ميبينم روزكار دو چون دولاب بي ثبات كسي كه دائم در حركت وكردش باشد نسبت باهل ان روزكار دور عدا استفاضة ان روزكار

باب الالف

ازبرای اهل خود ونیکی کرد صاحب حاجتهای و مطالب خویش مکرر غذاب کرده شده وکوفتار ودرمحنت ان رفوکار مغنی فی اول
شعرا دروقوع الا اولست زائده وقبل از مفعول ثانی اری که بحذوف باشد یا بود نا شاید لکن ابن بنا بود واین نزد مالک سنت زیرا که
باین طریق قد اری محرزا غاهدته لبوا فن فکان کمن اعزنبه بخلاف ای سیم فاعله اوی متکلم
من الرؤیة ومحرز بالخاء والزاء المعلمتین والزاء المعجمة کحسن ایهم ورجل قوله غاهدته ای علی ترک الخیانة بود والکرد وهو متکلم
من باب المفاعلة من العهد بمعنی لیثاق ویوافق من الموافقة ومعی ضد المخالفة وکلا هنا بمعنی ضدا ومن موصولة وعن
بالعین والزاء المعجمتین والیاء متکلم من اعزاه بمعنی حمله علیه والخلاف ککتاب ضد الوفا بمعنی مباینهم محرز بدا که عهد شکن
بودم با وبرترک خیانت تا انکه موافقت کند با من لبتدرش کردیده است مثل کسیکه کرس کردم او را بر مخالفت خود تا من
با من مغنی فی جملة الجواب بها القسم من باب الثانی سنها درموقع جملة لبوا فن است جواب ازبرای شبه قسم که غاهدته
بوده باشد ارانا الاله هلالا ارانا ما هو للجزم قوله ارانا ما من من الاراءة ونا مفعول اوله والالة فاعله هلالا
مفعول ثانیه وانا راءغت له وهو با النون والزاء المهملة ککتاب بمعنی التربیة نما باند نا را خداوند نما هیلک ابن صیغة
واحد مذکر نوزاد است مختصر ومطول فی القلب من علم البدیع سنها در مقلوب بودن هر یک از دو طرف
باعتبار حروف وکلمات او نظر باینکه هر کدام از خر بیت بتدا کند وبواو ونم بجوابی بانهان بیت خواهد شد همانا که نظر از
در فارسی کفته اند شو هرم بلبل بلب هر هوش شکر بزا نوی فرا دن بر کش ارانی اذا اصبحت اصبحت
ذا هوی فثم اذا امسیت امسیت عاریا هو من قصیدة لزهیر ابی سلمی الهرمی اوطا الالتذ
شعری هل رای الناس ما اری من الامر او یبدو لهم ما بدا لیا بدا لی ان الناس
تفنی نفوسهم واموالهم ما اری لدهر فانیا واني من اهبط من الارض قاعة اجد اثرا
قبلی جدیدا ونافیا ارانی اذا اصبحت الخ الی حفره هوی الیها مصمتة بحیث الیها سابق من
ورائیا کانی وقد خلفت لی بین حجة خلعت بها عن منکبی ورائیا الخ الافعال کلها بصیغة المتکلم
واصبحت اوله نامة بمعنی دخلت فی الصباح وکذا امسیت ناقصة بمعنی دخلت فی المساء وذو بمعنی صاحب واموالهم کفی بمثل النفس
والغاری بالغین والدال المهملتین والیاء فاعل من عدکان الامر اذا نجاوزه وترکه ای سیبنی وکالا بمعنی وبیم خوف که هر کدام
صبح کم صبح کرده ام که صاحب خواهش وسیل بنفس هستم دراموری چند پس هر کاه شام کنم شام کرده ام که کذرنده ام وکذا روند
مرا بی خواهشتر مغنی فی ثم سنها درموقع ثم است زائده وعینا طفر باعتبار دخول فاء فاطفر بر ان ای فاذا امسیت ارانی
ولا کفران لله ایة لیتغنی قد طالبت غیر ذلیل لم سیم فاعله اراني متکلم من الرؤیة والواو والالف
وکفران لنعمة کفرانا جحدها وسترها واتیته بالمد مصدر واتیت بمعنی رحمت وطالبت من باب المفاعلة من الطلب هنا و
بمعنی طلبت والذلیل بالنون والیاء اسم فاعل من الذل الذلة بمعنی الاعطاء یعنی می بینم خود را وحال انکه کفران وانکار نعمتهم مر
خدا را نخواهد ودرحق ما از برای نفس خود که بتحقیق که طلب کرده ام عزیز بخشنده ایزد یعنی طالب بخشتم مصاحبت کرنیا از الکن نز
بحضرت طمع در عطای ایشان مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی سنها درمنصوب بودن ایة مصدر اوایت ست بکفران ای
ولا اکفر الله رحمة حتی لیغنی مذ وقبل مخذ ولکن اوایت بوده باشد تا انکه لازم بنا باید وقوع در جملة معترضه در میانه ارانی وهفعول
ثانی او که جملة قد طالبت غیر ذلیل ست بنا بر مذهب سیبویه علی ارا هم رفیقی حتی اذا ما بخانی للتل وانحدرا
انحدارا هو من قصیدة لعمرو بن احمر الباهلی یذکر فیها جماعة من قومه کانوا معه فی السفر فلحقوا بالشام فصاحبهم
براهم نیلا وقبله ابو حلس بوزقنا وطلوق وعمارو ورندا نا لا ارا هم رفیقی الخ اذا انا کالذ
اجری لوردٍ الی الم فلم یدرک بلالا قوله اراها هم متکلم من الرؤیا والضمیر فیه یرجع الی بنی حنش وطلوق وعمارو
وانا الذی المذکورین فیما قبله والرفیق مثلثة الراء المجامع تراافقهم فی السفر وکلمة ما بعد اذا زائدة وبجانی بالجیم والفاء ای تباعد
ازال عن مکانه وانطوی وانحدر اهاض من الانحزال وهو کافی اللبث بالنون والحاء والزاء المعجمتین بمعنی الانقطاع یعنی در ان
اوقات در حوالی بادیه تنها ترا رفقاء وهم سفر خود را انکه دیم پیچیده وبر طرف شد شب منقطع شد منقطع شدن فی سیوطی فی
افعال الطلوق سنها درعمل خود را ی زمانه رویا بمعنی دیدن ودر حوالی است نوع عمل کردن رای بمعنی علم ونصب ابن دو مفعول
را در بیت بکر بمعنی رجع وعبری رفقتی بوده باشد اربت بیول الثعلبان براسه لقد ذل من بالت علیه
الثعالب هو لاشد بن عبد بن التلی الضبابی وکان اسمه غاوی بن عبد العزی وکان خلع ما اصنم بنی سلیم فبنیما هو عنده

باب الألف

اذا قتل رجلان فرجعا جليهما ابنا لاعليه فانشد البيت فكسر الضم ولحق بالتاء فقال ما اسمك فقال الفارق بن عبد العزى فامر به خالد على الاخلاف فقال بل انت راشد بن عبد نقبر الهمزة للانكار والتوبيخ ولفظ من الموصولة ونزل وصل بحذف همزته من بزول وهو مضارع من النزول وضمه لان بناء المضارع على ما مضى من الثلاثي يضم ثالثه نقلب كجعفر وهو معروف والتعالب جمع الثعلب والباء في براسه للاستعلاء اي على راسه ونزل ماض من النزل خلاف الغزو من وصولة وبالت صلته والضمير في عليه للفارق فاعل بالت قوله عليه بحذف اي على راسه يعني انه بزود كاراست كسيكه بزول ميكند بر وزناء بر سر او هر اينه بخفتو كه خاراست كسيكه بزول كرده اند بر سر او وزنها مضارع مغني في الباء شتا در باء بر سه است كه از براي استعلا امده است على راسه ارجوا ومل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي وهي احدى المعلقات السبع ومثله كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل ارجوا وامل امست سعاد بارض ما يبلغها الا العتاق اليخبيات لما سيل قوله ارجوا وامل بتكلمان من الرجاء والامل وما صاد ليا س وان مصدريه تنصبان فيكون الواو للمعية مضارع منصوب من الدنو بمعنى القرب والمودة المحبة والواو للحال وما نافية واخال بكسر الهمزة على خلاف القياس كما هو الغالب استعماله بمعنى اظن والخطاب منك للمحبوبة والتنويل بالمثناة والنون والواو والياء الاعطاء يعني اميد دارم وارو مسلم انرا بنكبت نزديك شود ودوستي ان سعاد وحال انكه كان ممكن كه انرا براي ما باشد از جانب تو بخشش وعطاي كرو از وصل تو وسيوطي في اضاليل الفلوب شتا در نقد بر دو زن ضمير شان است بعد از حال بحذف رفع تو هم الغاء او رعل اي وما اخاله اي لشان اردن لكيما ان تطير بقربتي فتتركها شتا بيداء بلقع لدينم قاله قوله اردن ماض بصيغة الخطاب عن الارادة بمعنى المشية وان مصدرية تطير مخاطب من الطيران لكن استعارها هنا للذهاب السريع والقربة بالقاف فالواو المهملة والموحدة كحرفة اناء من جلد يشخب ببر والشن بفتح الشين المعجمة والنون المشددة القربة البالية وهو مفعول ثان لتتركها والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي لا بيد اي بهلك من بد الماء والبلقع بالموحدة واللام والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفرة التي لا شيء فيها اراده كرده بعلت انكه بري رود وي تو بهر ما لپوكاندي نزاد لوجه كهنه ودر بيابان مهلك خالي زاب وكياه مغني في كي شتا در لفظ كي است كه احتمال دارد انكه تعليل شود ازاد ومعنى تعليل وياتاكيد بوده باشد براي لام تعليل قبل ازو ياانكه مصدريه موكده بان بوده باشد اقوى ام موزع ام بكور انت فانظر لاي ذا تصير هو مطلع قصيدة لعدي بن زيد العبادي يعظ بها النعمان بن المنذر الكندي بابي قابوس بات الموت ينزل بك لا محالة فمهيأ للاخرة واعمل لها وبعده ان شغل المصابيف من الاستاد طرن بصيد وغيد قبور ومنها ابن كسرى الملوك ام اين قبله وسابور وابن الاصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور الخ الهمزة لجرد التسوية وام بمعنى او هو للتوزيع والواو والعاء المهملتين بينهما واو الف كفلاح وقت العصر وودع خبره وهو مصدر بصيغة اسم الفاعل والمفعول وهو زمان التوديع والذهاب الى السفر والبكور بالضم مصدر بكر بكرن عليه اي انيدن بكره والام في لاي للوقت وتصير مضارع من الصيرورة بمعنى الانتقال يعني هل ذهب من هذه الدنيا في وقت لزوال او في وقت البكور فانظر لاي هذين الامرين تنتقل وتصير يعني بايد ديد عصر زمانها وداع ورفتن تو است بسوي سفر اخرت يا وقت صبح پس نظر بكن تو كدام يك ازاين دو وقت منتقل ميشوي والمعنى ميكردي وكار تو منتهي ميشود بان مغني في الفاء شتا در زياد شدن فاء است بر جملة اي شتا يكه خبر است نزد اي صبداء كه ان ت بوده باشد وبعضي تاويل كرده اند واو كفشته اند كه نقدير انظر بوده است يعني انظر واحذر كرده اند وضمير فاعل او در كانت ظاهر كرده اند انت فانظر شده است ام اريد لانسى ذكرها فكانما تمثل لي ليلى بكل سبيل هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن الاسود وعزة صاحبة قالها في ليلى وهي امرة اخرى اولها الا حبيا ليلى اجد بحبلي وادن اصحابي عدا بقفول تبدت له ليلى لتذهب عقله وشاقتك ام اصلت بعد ذهول اريد لانسى الخ وكم من جليل قال لي لو سالته له ليلى اضن بخيل ولو كذب الواشون ما بحت عندهم بليلى ولا ارسلتهم برسول الخ قوله اريد متكلم من الارادة بمعنى المشية والنسيان ترك الشيء من النسيا وهو ضد الحفظ اطلق النسيان على ذكرها بوجه الى الليلى المذكورة فيما قبله قوله تمثل اي قام منتصبا حتى كانه نظر اليه ليلى كبكر على سمرة والسبيل الطريق وما زكي في بعض النسخ لفظ ما مكانه هو تصحيف لما ت القوافي باللام المكسورة كما ترى يعني

نظر به اینکه نسخه های چاپی این کتاب پر از اغلاط است و نسخه های خطی نیز خالی از اغلاط نیست

باب الألف

اداء معیکم کہ فراموش کنم یا ازان لبلی ادبیر کویا کہ متمثل شدہ است از برای من و در مقابل بودی من ایستاده است لبلی لهراهی کہ اراده میکنم کہ روم ازان راه مخفف فی الکلام ستها و میزاید شدن لام است در مفعول و مذکر لازم نبوده باشد و بعضی گفته اند کہ لام او از برای تعلیل است و زائده نیست ارنیقن آم ماء الغمامة آم خمر یبقی برود وهو فی کبد حر هو مطلع ابیات لابن الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الهمزة للاستفهام فی مقام التعجب و الخطاب فی ویلک للصبوح و هو بکسر الراء المهملة وسکون الیاء و الفاء ماء الغم و الغامة بالغین المعجمة کما حدد الصحاح و الجوهری بالخاء المعجمة و الراء المهملة ما اسکر من عصیر العنب و البرد مکسوبوما الغدة من الماء و مضاد الحار و الواو للحال و الجو بالجیم و الواء المهملة کفلس المقطعة من الثیاب و یحتمل ان یقال یا ماء انت یا ثلج یا شراب انت کبرد ها من کبیاسر و غنک است محال انکار او و دیگر من چون باره انس است مطول فی حسن الابتداء من الخانة ستها و حسن ابتداء بمون شاعر است و قصیده خود با بین شعر خوش مضایا یرد و مطلع غزل ارنیت ان جاءت بیر املود مرجلا و یلبس البرد ا و لا برد ما لاله معدودا اقائلن احضر الشهود ا ها من ثلثة ابیات لرجل من هذیل قالها فی امرءة من العرب حین حجد علیها زوجها نکاحها و بخاطب بها زوجها و قیل لرؤبة بن العجاج الفقیمی و غیره ایضا و الاول اصح و بعده فظلت فی سریر من اللذ کیدا کالدن زنجی و زنیه فاصطیدا قوله اریت بقطع همزة الخطاب صله رایت حذف منه الهمزة الثانیة تخفیفا و هو مبنی علی صیغة الامر قال الفاموس و فی الحدیث ارایتک اراتیکا و ارایتکم و هی کلمة یقولها العرب یمهد اخبرنی و اخبرنی و اخبرونی و التا مفتوحة انتی و الجرو فی بیر یرجع الی الشباب المنتقل من الکلام و الاملود بالدال المهملة کمصعود و التاء اللین و الراء المهملة و الجیم کمعظم اسم مفعول من رجلت شعره ای ناسرحته الی حالة و رسلته ایضا و الرجل الذی شعره بین الجعودة و السبوطة و دوی بالخاء المهملة مکان الجیم و هو برد فیه بضاعیر رجل و معناه المرتین و البرد بالضم جمع برد و هو الموحدة و الراء و الدال المهملتین کقفل ثوب یتزین بالیمن و یرکب مجمول من الرؤیة بالبصر و المعاد و من المال جلیله و الذی لا یقتنی بر و التهوة بالضم جمع الشاهد و هو الحاضر و العالم بالواقع یقول اخبرنی ان جاءت هذه المراة بغلام شاب منصف هذه الصفات یتزوجها ام یاضا و التهوة لغة کاهها علیه انکر ذلک فتعترف باتیانها زوجها و فی عمرو الشاعر تها انکر بعض اتیانها حین فیه فتم یعنی خبرنی عن امر ابیکم کراکر بیتم ان زنی پسر جوان را کہ زوجہ کند او را و او را خانہ بنکند از تک بات باشد و موی و شانہ کردہ باشد و انگشتان باشد و بوی شیدہ باشد یا نہ یعنی او را دیده و نبوده باشد و از برای او مالی کہ این صفتہ را باشد ثمر او شده و فا طلبیت دار باشد یا کوینده البته کہ اخبار التهوة یعنی خاطر کنید کشا چند و انا انکر کواه شوند بر بستن عقد و نکاح ان زن بران پسر جوان یا انکار انکار و میکنی این چنین زن زوجہ را پس او را میکنی بایکہ ان زن زنا نموده است یعنی فی باب الکلام و فی نونا التاکید مخففة من النون شتها در دو حول نون تاکید ست و ارتم فاعل کہ قائل بوده باشد بجهة ضرورة ارتیت ای سوالف و خدود بزن لنا یوم اللوی فزرود لم یتم قائله قوله اریت صله رایت حذف منه الهمزة الثانیة تخفیفا و هو مبنی بصیغة الامر کما مر انفا و الخطاب للمحبوبة و کذا فی بزنت و السوالف بالسین المهملة و الفاء جمع سالفة و هی ناحیة مقدم الصدغ و الخدود بالضم جمع خد و هو بفتح الخاء المعجمة و تشدید الدال المهملة ما انحدر من الوجنة الی الانف و بزنت خاطبت من البزه و هو بالمعجمة و الزاء المهملة و الزاء المعجمة کقاعود من معنی الظهور و اللوی بکسر اللام و فتح الواو و مقصورا و زرود بالزاء المعجمة و الراء المهملتین بینهما واو کصبور موضعا یعنی خبرنی ای زن کہ کدام ملک از اطراف پیش کردن و رخها را ظاهر ساختی از برای ما در موضع کہ منزل کردی در منزل لوی پس در منزل زرود بودیم مغنی فی ای شتها بد و وقوع ای است سنهما متیز موصوبا عیا انکر اضافه شده است بنکره کہ سوالف بوده باشد اری عینی ما لم ترا آیاه کلانا عالم بالترهات مومن ابیات لسراقة البارقی و سبب انشاده انه لما اسر الخنا و المکنة بالی الحنوجاء اسره انما اسره غلام ابیض املق علیه ثیاب حضر و اسلحة یلوح به لکنه اسره الی الخنا فقال الذی اسرنی هذا الرجل فقال سراقة کذبت هو اسرنی انما اسرنی غلام ابیض املق علیه ثیاب حضر و اسلحة یلوح به لکن ما اراه الان فی جسمک فقال الخنا اما ان هذا الرجل قد غلبنا للشکر خلوا سبیله لصدمه فذهب وقال الا ابلغ ابا اسحق عنی فان البلق وهم مصمتا فی عینی الخ کهرت بدینکم و جعلتم ندرا علی قتالکم حتی الممات قوله اری بضم الهمزة و کسر الراء المهملة مبنی للفاعل بصیغة المتکلم من الرؤیة بالبصر و ضمیر تراها بصیغة الخطاب و عینی منصوب بنزع الخافض ای بعینی و ما موصولة و الفاء الحلان الجاهل و الترهات بضم المثناة و کذا الواء المهملة المشاذه و الهاء جمع ترهة و هی کعنزة الباطل مرجم بدو چشم خود چهره را کہ ندیده ایدا نواهر و نفر از ما و قوف ای مستیم با مرها ای باطل و سخنان بی اصل و مراد بذلک او است ان غلام سعید ابلق را کہ بواسطه کفش او ان دروغ و ان دوست مختلجان یا فت نصر فی الموضوع نظاما فی تخفیف الهمزة مغنی فی لم شتها

باب الالف

الف الوصل المعجمة

الف الوصل المهملة

الف الوصل المعجمة

الف الوصل المهملة

الف الوصل المعجمة

الف الوصل المهملة

باب الألف

تبغ امورا فما تدري أعاجلها أدنى لرشدك أم ما فيه تأخير استفد رأيك الخ وبيتا المرء في الاحياء مغتبط إذا هوى لم يمت فيهم ويبكى العرب عليه ليتبين لعرفه وذوا قرابته في الحي مسرور الخ قوله استفد رأيك خبر بمعنى طلب الفعل وهو على الخبر من الله وامضيت امر مؤكد بتوالي القبيلة من الوضاءة ضد الخطر وهو من باب الدال والراء المهملتين وناء الثانية بمعنى ظهرت والميا سير جمع ميسور وهو بمعنى اليسر خلاف العسر يعني طلب كن فدريا فتن برجوبي را از خداوند وخويشون باش لبته با بزرگ از براى توصلاحي داند خدا پس مبنا مند شواري نا كاه ظاهر ميشود اساسها في مخفي اذا شاء هذا مصرع وقوع لفظ اذا است از براى مفاجاة ان بعد ان لفظ بينما اسد دم الاسد الخ هزبر خضابه موت ورمض الموت منه برعد موصوف قصيده لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف ويجلا بالشجاعة قوله اسد خبر مبتداء محذوف اى هو اسد والهزبر بكسر الهاء وفتح الزاء المعجمة وسكون الموحدة والراء المهملة الاسد القوي والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب ما يخضب به كالحناء ونحوه والغرض بالفاء والراء والضاد المهملتين كاميرجمع فرضة وهي كسفينة اللحم بين الجنب والكتف لا تزال ترعد قوله منه اى من خوفه اى الممدوح ويرعد بمجهول او معروف من الترعيد وهو بالمهملات بمعنى الارتعاد والاهتزاز يعني ان مرد شير نيست كه خون شير صاحب قوة حناى سنا واست وانمود مركى است كه كوشت بهاوى مرك از ترس او طپيده ولرزه ميبود مطول في التشبيه من علم البيان مثالها اسد است زا و مشتبه وجه شبه واداة تشبيه الحاق بخود ف اسم استعاره براو ونكو تراست زا طلاق اسم تشبيه براو باعتبار حال بودن نقد براداة تشبيه واو بهتر از وم تنا فض بفصيلكه در مطول مذكور است اسد علي وفي الحروب نعامة فحاء تنفر من صفير الصافر موصوف بيتين لعمران بن الحطان السدوسي يهجو بهما الحجاج ويستهزء ومضمون غزالة وهي امراة جاءت فجاء تبلوم مع جمع قليل الى عبد الكوفة وكان الحجاج فيها في ثلثين الفا من الجنود علم يقدر على القتال معها فلما طلب الحجاج عمران الحطان ليقتله انشد البيتين وبعده هلا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر قوله اسد خبر مبتداء محذوف اى انت اسد والنعامة بالنون والعين المهملة كسحابة الانثى من الظليم والفحاء بالفاء المهموز والمد كحمراء اللينة الجناح وتنفر بالنون والفاء والراء المهملة كضرب اى تذهب والصفير بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء كامير الصوت والصافر من يصوت واللص وكل طائر جبان يعني تو جرئت كنندة بركشتن من وحال انكه در جنكهاى مانند شتر مرغ ما مني كه بال او مزه باشد وبكريز ما نند صدا كننده يا اند ردليا از مرغ ترسد ومختصر ومطول في الاستعاره من علم البيان مثالها در تعلق جار ومجرور است كه على بود باشد باسد بلغبيا بودن او ومعجبني وصفك اى انت مجتزئ على وابن دليل است بر بودن لفظ اسد استعارة من تشبيه اسربت القطا هل من يعير جناحه لعلي الى من قد هويت اطير هو للقصيدة لعباس بن الاحنف وقبله فكيت الى سربي القطا اذ مررن بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير الهمزة للنداء وسربي لفظا كلام اضافي منادى والتركيب بالسين والراء المهملتين والموحدة كجبر القطع من القطا وهو النساء وجمعها والقطا كصحاري جمع قطاة وهو بالقاف والطاء المهملة والمثناة كقناة طائر معروف ومن موصولة مبتداء وما بعدها صلته والضمير هو في موجود وبعير مضارع من الاعارة وهو لفظ الشئ على سبيل العارية والجناح كقداح من الطير وغيره لليد من الانسان قوله مويت بحذف همزته مفعول اى مويته وهو كرضيته متكلم بحذف احد بنيه والطير متكلم من الطيران والبيت مقول فقلت المذكور فيما قبله يعني پس كفتم اى كروه مرغان قطاة اياكه كه كاريه بد هد بمن بال خود بدهيتا شما موجود است مندرم كه بسوى كسيكه بحقيق دوست وخواهش دارم او را پرواز كنم محسن في النوع السابع سيطي في الوصول شاهدا الحاق بمعنى شاعر است من موصوله در هل من بعير ابن عنزة في الكن ابن بناء فرض هو دن او است در مقام خطاء غراب الزاغ عاقل اسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم في ربع قلبي سكان هو لاسمعيل بن حاجب البيزار في الحزة للتذلل وسكان في الموضعين كرمان جمع الساكن وهو الذي يكون في موضع ونعمان الاراك مركب اضافي وهو بفتح النون وسكون العين المهملة والاراك بالراء المهملة ككتاب اسم واد بين عرفات والطائف وتيقنوا من اليقين من اليقين خلاف الشك والربع بالمهملتين بمعنى موضع كفلس المنزل يعني اى كسانيكه قرار داده ايد وطن خود را در نعمان الاراك بيقين كنيد بدانيكه شما در منزل دل من قرار كيريد كانيد مطوت في الانشا شاهدا در ندا موت بتاء هزه كه موضوع است از براى نداء قريب ساكنين منزل نعمان الاراك را كه بعيد هستند از او بجهت تنبيه موتى ومخاطب را بدانكه ان جماعت مذكور در دل ما حاضر هستند واز خواطر او محو نميشوند اسكران كان ابن المراغة اذ هجا بتميم جو الشام ام مسكر هو من نصب

باب الألف

للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة الذي يهجو به جرير بن عطية الخطفي التميمي المرة للتنويع على سبيل الاكثار وسكران كندمان من سكر وابن المراغة كثيرا جرير الشاعر والمراغة بالراء المهملة والغين المعجمة كما ضبطه ائمة اهل اللغة بالراء لا بالحاء والفرزدق على ما ذكره لانها بطرح اي بتمعك عليها الرجال وتميم ابو مميلة مهموز منهم جرير الشاعر واراد به هنا قبيلته والجوق بفتح الجيم وتشديد الواو حرما بين التاء والارض لكن اراد به هنا ما اشتمل من الارض وغيره والنشاكر اسم فاعل من النشاكر وهو اظهار السكر وتكلفه من غير وجود وفي التلخيص يعني اياما سنا بود ابن مراغة كه عرب شراب خوده باشد در وقت كه مجوسي بود در قبيلة تميم زاد در صحاح شهر شام يا انكه مستي را بخود نسبت بود صفحة في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تأخر عنه من باب الرابع هشاد وكان ابن كرابن سيراني فاعل شده است يا انكه كان شاينه است وسكران رفع خبر مقدم است اذ براي ابن المراغة واين جمله خبريه است يا انكه كان شاينه است يا انكه لازم ينابيد مقدم شد جزوي از جمله معترضه ضمير شان مستتر وكان انكه ان خود كان شاينه بود وقول الوالطست يا غيرها انكه لازم ينابيد مقدم شد جزوي از جمله معترضه ضمير شان مستتر وكان انكه ان خود سكران بود وما شد بران ضمير باكه قول صحيح اينست كه كان زائده وفاعله است ذا انكه لازم ينابيد فقديم ان جزو جمله بران ضمير

آسكر بالامس ان عرمت على الشراب عدان ذا من العجب لم يتم فائدة اول المصراع الثاني الشتيز الثابت من الشرب واسكر بفتح الكاف متكلم من السكر بقبض الصحو والفعل كفرح والبناء للظرفية والامس خلاف الغد وعرمت بالعين المهملة والزاء المعجمة متكلم من العزم وهو الحد في الامر يعني الفصل واراد بالشرب شرب الخمر ولفظ ذا اشارة الى سكره فالامس والعجب كزين انكار ما ابرد عليك يعني مست مبشو ومدوز كه شنيدكم بامشا ميدث شراب روداى بنده بد بدتر كه اين كونه امر انعجب است

مختصر مطول في العلوم علم البديع سيا هلدرو دن غلو در شعر است از قبيل هذيان وفضلا يعني بيهوده كي وسخره كردن اشاب الصغير وافنى الكبير كر الغداة ومر العشي هو للصلتان العبدي من المصراع الثاني الواو المفتوحة من الكبير هو له اشاب الصغير جعله شابا وافنى بالفاء والنون ماض من الافناء وهو صد الابقاء والكر بفتح الكاف وتشديد الراء المهملة الرجوع والغداة خلاف العشي والمر بفتح الميم وتشديد الراء المهملة خلاف الكر يعني جوان كرده است كوجك را وفاني وپير كرده است بزرك را وروز وفا نكرده تن صبح وكه تن شام وروز شام

مختصر مطول في اسناد الخبري **هشاد** دادن يعني كه چون تنبيه داده است شاعر جوان كردن را وپير كردن را وروز صبح وكه تن شام وما ما دام كه علم وظن نداريم يا بنكه شاعر اراده نكرده است اظهار اين قول را بمنكيم تنبيه است او را وابن مجاز بمجهة عد تاويل الكر على منكر قول او را بر اينكه او تنبيه داده است شاب فنى را بكر غداة ومر عشي را بر سبيل حقيقت يا غبا انكه قول جاهل بر وفق ان مجاز بحضار انكه شرط شده است ديدن تاويل عودن اصح واقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور

مند قديم احاديث تروبها السؤول عن الحيا عن البحر عن كف الامير تميم هما لابي عبد الله بن رشيق المالكي يمدح بها تميما بالسخاوة فولد اخو نوى فعلان من الضخر والقوة وما موصولة والندى بالنون والدال المهملة كفضل العطاء والمأثور بالمثلثة والراء المهملة المروي والسيول بالسين المهملة والياء كفلس المجتمع من ماء المطر والحيا بالحاء المهملة والياء كعصا المطر وتميم اسم ممدوح الشاعر يعني تروحكم ترجيه بكيسنديم او اورد قطعا از خبر روايت كرده شده اند فان پيش جمهور ثقات است كه روايت ميكنند انها را سيما چند كه روايت ميكنند انها را ان كه روايت ميكنند انها را ثقه تر از كه روايت ميكنند انها را غير كه اسم او تميم است

مطول في هزليات ان نظير من علم البديع **سيا هلدر** مزاعات نمودن شاعر است نظير او در شعر خود باغبا انكه اقرار داده است مناسبت ما در ميان صحت وقوة وسماع وخبرها ثور واحاديث ثور واين وهم چنين در ما سيل وحبا وبحر وكف تميم اصدقه في هزير وقد امترت صحابة موسى بعد اياته لتسع مولى العلا المرتجى واسمه احمد لقبه الشوحي اللغوي وعجلة من الغراب ليس بذي تسرع مجبرا فان الشعوب الى صدع قوله اصدقه متكلم من التصديق بمعنى الاذعان والضمير فيه يرجع الى الغراب المستفاد مما قبله والمرتهز بالراء والياء كجعفر الكعك وامترت غائبة من باب الافتعال مدوز اراد بها بانيه النسخ المخبرات التشعر كالعصا واليد البيضاء وغيرها يعني مصدق ميكنم ان كلاغ او در كفند او مدرسا نيتكه دروغ بشك هستم ومثال انكه تحقيق در شان افتاد ذل اصحاب موسى بعد ان صدقوا بآيات علامات ومعجزات نركوندرا از موسي

مطول في الفصل والوصل **هشاد** در مقيد شدن فعل منافع بصيغه متكلم ان كه ضمير او بوده باشد بمانند كه وافتعل قتال از بزمان طويل كه امترت بوده باشد لكن مصدر شدن ان فعل بافاضي لفظ فعل در تكلم است اسنبعا او اضحى يمزق ثوابي ويصفر لوني ابعد شيبي يبغي عندها الا دما ايم قائله او اضحى بمعنى صار ويمزق مضارع من التمزيق وهو بالزاء المعجمة والقاف بمعنى التخريق والشيب بكسر الشين بياض الشعر وبعد الشيب وبيغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة اي يطلب يعني كه بعد ان مرتكب زنا وميكرد جامهاى مرا وميدرد مرا يا بعد از پير شدن

باب الألف

قطر

من طلب کند زد من او را بسبب بخود محسن فی النوع العاشر فی بعض النسخ قطر فی افعال الناقصه شاذ است کذا فی صاحب امده است اسم فاعل است کذا فی مستشرب وجمله بمزق اتوالی خبر او است یا صاحب بمزق اتوالی اضرب عنک الهموم طارقها ضربک بالسیف قونس الفرس هو لطرفة بن العبد البکری وهو اضرب اصله اهتز حذف منه نون الخفیفة للضرورة وهو امر من الضرب لکن ضمن معنی الکف والدفع لتعدیته بعن والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنی الحزن والطارق بالطاء والراء المهملتین والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم الاتیان باللیل وضربک منصوب بنزع الخافض او مفعول مطلق نوعی لاضرب والقونس بالقاف والواو والنون والسین المهملة کجعفر علی الراس یعنی دو وکن وبیفکند البته از خود اند وهمها را کم ودور شونده است بر تو مثل زدن تو بشمشیر فرق اسر اسپ را سیوطی فی نون التاکید مخففة من نون التاکید من باب الخامس شاذ در حذف نون تاکید خفیفه است از اضرب بعد از با فی کذا زدن فحذف ما قبل کرباء است انکید لا لذکند بر حذف نون بجهت ضرورت اطربا وانت قنسرین والدهر بالانسان دوّاری

مغنی

هو من قصیدة للحجاج واسم عبد الله بن وقیر الکلبی وقبله وهو اول لها تکیت والحزین البکی وانما یاتی الصبی الجذلی اطربا وانت لک وفیها قد ماتری من عهده الکربتی مجرنجم الحامل والنوی الهمزة للتوبیخ لان الشاعر یخاطب ولوبه نفسه وطربا مفعول مطلق لفعل محذوف ای تطرب طربا وهو المهلتین والموحدة کفرح نقیض الاحزان لشدة حزن او فرح والواو کوانت حالیة والخطاب فیه لنفسه وقنسرین بفتح القاف وسکون الیاء والسین المفتوحة والراء المکسورة والمهلتین والیاء المشددة الشیخ وتمکه مکان قنسرین بالقاف المکسورة والنون المشددة مکسورة او مفتوحة والسین الساکنة والراء المکسورة والیاء المشددة ویمنعناه والواو فی والدهر فیها طفه ودواری بتشدید الیاء المنسوبة صاحب الدار وهو بالدال والراء المهملتین فاعل من الدوران بمعنی التحول وزیادة یاء النسبة فیه للمبالغة ای الدهر یحول الانسان من حال لاخر مطلوبة الی حال لا مطلوبة خلافا لمن یقول انه بمعنی انا طربت یعنی نفس طرب کردن من حال انکه تو هم پیری هستی ودر روزگار نیست با امثال تو حالی حالی شونده است معنی فی الهمزة ستا در بودن همزة استفهام در بیت است زیرا ای انکار توبیخی ومستدرک کلام بعد از او که طربا بوده باشد معنی فی الفائدة الاولی من باب الثانی من شاهد دوزیان شدن یاء نسبت در دواری بحذف زیادتی مبالغة الغدر اطرد الیاس یا لرجاء کاذبن الما ثم شره بعد عشر لم یتم قائله طرفة بن العبد والطرد هو المهلة کفلس بمعنی المنع والفعل کضرب والیاس بالیاء والحاء والسین المهملة کفلس القنوط والرجاء بالمد والفصر الامل وکلاهما محتمل فی البیت فعلی الاول فکاذبن علی وزن کاع وعلی الثانی فهو بالهمزة والیاء المشددة والما بالمد فاعل من الالم بمعنی الوجع وثم بضم الخاء المهملة والیم المشددة مجهول بمعنی قد والیسر بالضم نقیض العسر یعنی منع کن دور کردان نخود را امید کاذب او بواسطه امید وار بی مکر مخدل وذلیل خیر قبیلا صاحب حدد که مقدر شده است شما را وان بعد از شوارى پر نیست سیوطی ومغنی فی کاین شاهد دهم منصوب بودن ما است بنا بر انکه تمیز بوده باشد از برای کاین اطلب ولا تضجر من مطلب فاقة الطالب ان یضجرا هو من شعار الحماسیین ولم یتم قائله وبعده اما تری الجبل تبکی حجره فی الصخر من اثر السنام قد اثرا قوله تضجر کتعلم خاطب من التضجر وهو بالضاد المعجمة والجیم والراء المهملة التبرم والضجر والحاح والطلب کمقعد ما یطلب او تحل والافعز بالمد والفاء واللهاء الفاخرة والمصیبة وان مصدر یتیز والف یضجر اطلاق یعنی طلب کن واصرار نکن مطلب خود را پس خوار شوی وبلای مرد طلبکننده دراز نیست کذا فی اصله وکند مطلب خود را یعنی فی الجملة المعرض عن باب الثانی من ایضاح الحجة الثالثة الشاهد والباب الخامس شاهد دهم ولا تضجر است که عطف شده است بواو بر فعل امر کما طلب بوده باشد واین رد جها عجه است که نحویون کرده اند چنین عطفی را وجوب داده اند از این بیت کذا فی تضجر فانه هنا است وواو هنا لیست نه فاطفر اطوف ما اطوف ثم اوی الی امّا وبرّ وفی البقیع لدیتم قائله وقوله اطوف فی الموضعین متکلم من الطواف حول الکعبة والضمیر فیه للتکثیر وما مصدریة ظرفیة ای مدة تطوفی بحذف احدی طوافی وآوی بالمد والواو والمکسورة ومتکلم من اویت ضربه اذا بالضم بکسرها نزلت به یقضی وسکنت والفعل کضرب واما اصله انی قلبت یاء المتکلم منه الفا وبویی مضارع من دویت اذا بالضم الی ضاربا منه والرابان صدر المصراع والمقبع بالنون والقاف والیا والعین المهملة کامیر الحصن منالین وهو ناء علی وزن یعلی وهو مکرم وداء میر مهمله مقدکرده بصیکرم پس برو میکردم وقراء مکیم مشوم وما وجود وسیرا میکند مراو وع سیوطی والضاف الیاء المتکلم شاهد دراز است کذا در اصل الحق وهو است یاء متکلم را قلب کرده است شاء بالف واما کفته است اظلیمان مصابکم رجلا اهدی السلام تحیة ظلم هو من قصیدة للحارث بن خالد المخزومی وهو ابن عم ابی بکر الصدیق رضی الله عنه اقفر عرو المرخ ضاء وبعده اقفیته واذا دسلمکم فلبنهه اذ جاءک السلم الهمزة للنداء وظلیم بالظاء

باب الالف

المحمة كن بهرهم ظلمة وهي كعلمة اسم امرأة عمران زوجة عبد الله مطيع المذكور في اول القصيدة وهو اقوى من الظلمة الحرم فالعير فان فاوحش الحطم ولما ما يوجد في بعض النسخ من لفظة ظلوم كصبور مكان ظليم فهو من تغيير الناسخين والصاب بضم الميم مصدر ميمي بمعنى الاصابة والتصويب والهدف ما من من اهدت اليه شيئا اي ارسلته اليه والسلام مفعوله والجملة صفة لقوله رجلا والتحية كتحيته السلام وهو منصوب على موضع ثوت جلوسا وظلم خبر ان يعني اي ظليمة بد رستي كه مصيبت انداختن وموقوف ناك كردانيدن شما مرد براكه ان صفت دوكه هدف فرستاده است بسوي شما سلام راسلام كفتن ظلم است درتحواو سيوي على في اعمال المصادر شبها درعمل كردن مصدر ميمي است كه مضاف بوده باشد نوع عمل مثل خود كما ضاحت نظرا بانكه اضافه شبه است بضميركه مجرور كه فاعل اوست ونصب داده است رجلا بر مفعوليت معنى في الجهة الاولى من باب الخامس ايضا في باب السابع شبها درد رجلا است كه ترك قاتل شده است برفع او بنا بر انكه خبر بوده باشد از براي ان مكسوره كفته است كه مضاف اسم مفعول اليه مصدر ميمي قول وما ظلمت يا غبا انكه خبر ان ظلم است ومضاف مصدر ميمي است بنا بر قول او ومن بيت فاسد ميثو اعباد المسيح يخاف عجبي ونحن عبيد من خلق المسيحا هو لابي العلاء المعري واسم احمد عبد الله التنوخي انشده في بعض اسفاره لما خاف اصحابه من انتصار الحمرة للاستفهام الانكاري وعباد المسيح مفعول مقدم ليخاف والعباد كرهبان جمع عابد المسيح لف عجبي مرهم ونحن مضارع من الخوف بمعنى الخشية وصحبي فاعله وهو كفلس جمع صاحب كما مر والواو للحال وعبيد كما مر جمع عبد هو خلاف الحر ومن موصولة وما بعده صلته والف المسيحا الطاف يخفى يا مبتدا محذوفا وما ان من بندكان وعبادت كنند كان مسيح عليه السلام مرهم را وحال انكه ما بندكان كسي هستيم كه خلق كرده است مسيح را مطول في احوال المسند اليه شبها درد تمسند اليه است بلفظ موصول كه موجود باشد بجهة زيادة في تقرير غرضي كه ربما يخيل شبهة استدراك اي وكلام دو غير مسند اليه كه محذوف ان نصا بوده باشد اعتاد قلبي من سلمى عوائده وهاج احزانك المكنونة الطلل ربع قواء اذاع المعصرات به وكل حيران سارمائه خضل اديم فاعلها قوله اعتاد ماض من الاعتياد وهو حصول الشيء معتادة للنفس وقلبي مفعوله وسلمى كسكرى اسم امرأة وعوائده فاعل اعتاد وهو بالعين والدال المهملتين جمع عائدة والضمير فيه يرجع الى القلب وعوائد القلب ما تعوده من وجده بحبيبك وشوقه اليها وهاج بالجيم ماض من الهيجان بمعنى الاثارة واحزانك مفعوله وهو جمع حزن بمعنى الهم والمكنونة صفة وهي والبوتين بمعنى المستورة والطلل فاعل هاج وهو بقاء المنازل كقمر بمعنى الشاخص من اثار الدار والربع بالفتح المنزل والقواء بكسر القاف والواو والمد الخالي من الاهل واذاع بالذال المعجمة والعين المهملة ماض من الاذاعة بمعنى الافشاء والانتشار والمعصرات اسم فاعل بصيغة الجمع وهي بالمهملات السحاب الشرف على الارض والتاء في به بمعنى على والحيران بالحاء والراء المهملتين بينهما ياء كسكران اي المتحير في الامطار بانه اين يمطر وسارمائه المهملتين فاعل السر والحضل بالخاء والضاد المعجمتين كقفل كل شيء يترشش منه ماء يعني عائدت داده است دل تورا از سلمي باز كشتها شوق وهيجان او بهيجان دراورده است ندوبها اي تورا كه اين صفته دارد كه منها في است اثار خانه كه ان اثار مغزلست كه اين صفة دارد كه خالست از اهل خود وپر كنده وظاهر شده اند كه اثار اي سران منزل ابر ما چند كه مشغول بر باريدن وهر ابر سر كه دان رونده كه اين نرشح كننده معنى في المجهة العاشرة من باب الخامس شبها درد ربع است كه خبر لهن ديار مبتدا محذوف واي هو ربع منزل اي ديار الطلل اعتبا الكلا ادم محل بسيد بدل ونفت اكثر از اقل واكثر ربع بيشتر است از طلل درشمار وا عد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ما كررته يتضوع اديم فاعله قوله اعد امر من الاعادة بمعنى التكرار والذكر في الموضعين كحبر خلافا لتشبيها والذكر في الاول كتمر ونعمان كقنفذ اسم مدوح الشاعر والمسك الطيب معروف وكررته مخاطب من التكرير بمعنى الاعادة ويتضوع مضارع من التضوع وهو انتشار المجمر والواو والشدة والعين المهملة الاخريين فانتشار الرائحة يعني مكرر كن يادكردن نعمان را از براي ما بدرستي كه يادكردن او است خود مشك هر زمان كه مكرر كني او را ازين ملبوس بوي كافوري ما لا يتضرس شبها در دخول نون تاكيد در غير منصرف كه نعمان بوده باشد صحيحة والا لفظة سلاما من وزن شعرا عد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا هو من بيات للفرزدق واسمه همام غالب ضعصعة التميمي يجيو بها عبد قيس بن الخفجي وهو ابو قبيلة من اسد كانت ليلة غلبت عليه الشهوة ولم جار فيقدر في فضاء دار وفجاء عنده فبلغه فجامع معه وقيل حمار عير زل الضامر فارتبع وظيف يحول البيت ذو ميعة كلتيه لم يجعل الله وجهها كريما ولم يشع بها الطير اسعدا قوله اعد امر من الاعادة بمعنى التكرار والنظر كقرن الثاء من يا مبتدا محذوف وعبد قيس مركب اضافي وهو ابو قبيلة من اسد كانت افضاءت بالضاد المعجمة اي تهوزت والنار فاعله والحمار مفعوله والمجيد صفة لها وهو اسم فعل

من قبيلة

باب الالف

من قيد الفراس اى جعلت فى قوائمه قيدا او شددتها بحبل ونحوه والف اطلاق فعلى مكرر كن نكاه كردن اى عند وهبنا است كردوشن بكرد وانداختن زبراى توجرى والكدان صفة دار مكر شتر شده است قطوف الحرف المشتمة بالفعل مضغى فى قتل شاهد ولعل استكه بواسطه ملحق شدن ما كافه بار ملغى شده است از عمل وداخل شده است بر فعل ما خبر كه خبر است زبراى وكه ضمنا بوده باشد اعرف منها الجيد والعينانا وشخرين اشهما ظبيانا هومن ابيات لرجل من ضبة يصف بها سلمى وميل هو لزوجته من الحاج من زيد الحج الاول اصح اوقلها ان سلمى عندنا زمانا اذن فلانا وابنه فلانا كانت عجوزا عمرن زمانا وهى ترى سبتها الحسانا اعرف منها الخ مقوله اعرف متكلم من المعرفة والضمير فيها يرجع الى سلمى المذكورة فيما قبله وهى تصغير سلمى كسكرى والجيد بالكسر العنق والعينان تثنية عين مرادف قوله مخترين تثنية مخر وهو بكسر الميم وسكون النون وفتح الخاء المعجمة والراء المهملة اربعة الالف وظبيان بالزاء المعجمة والموحدة والباء والنون كسكران اسم رجل والف الحلان يضع ميشناسم از ان سلمى كردن ودوچشم او راودو بوده بيند راكر شباهت دارند برده بيند ظبيان راسوط فى باب الضرب والمنى شاهد درامدن نون نشنيه است بقيه با الف درا عينانا اعلاقة ام الوليد بعدما افنان راسك كالغلام المجالس هام ابن زيد سعيد القفعسى يخاطب به نفسه ويلومها على حب صاحبة ام الوليد الهمزة للاستفهام التوبيخى وعلاقة منصوب بفعل محذوف وهى الفتح الحب اى تعلق ام الوليد علاقة اى احبتها حبا بعد ان صرن شمطا والوليد بضم الواو وتشديد اليا اكنيه صاحبة الشاعر والوليد تصغير الوليد وهو كامير الصبى والافنان بالفاء والنون جمع فن كفرس وهو الغصن واراد به هنا عاصفن الشعر والتغام بالمثلثة والعين المعجمة كحبط بمعنى بالمحبل بضم الميم اذا بلس بشبه الخلس بالخاء المعجمة واللام المهملة اسم فاعل من خلس الكلاء اذا اختلط رطبه بيابسه بمعنى اياد وسنة ميد اى نفس دوسب داشتى ام ولند زابعد از انكه كرشاخهاى موى سر توكرديده است مثل درهنكام كه تر وخشك درهم مخلوط شده بمعنى موى توسيد او سپيد شده باشد ومضغى فيها ماشا درملحونى شاهد است از عمل جر باعتبار ملحون شدن ما كافه او نظر باكه افنان برفع روايت شده است اعمرو بن هند ما ترى رأى صرمة لها سبب ترعى الى الماء والبحر هومن ابيات لطرفة بن العبد البكرى يخاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة فى ابله وقد اخذ فيها منه قهرا فعرض لها ماء ووعد دتها اليه بعد ما مر بدن وسمت الهمزة للنداء وعمرو بن هند مناداى وهو ملك الحيرة وهند اسم امه اشتهر بها وما استفهامية بمعنى اى شئ وهو فى محل النصب على انه مفعول لترى مقدم عليه وترى مضارع من رؤية القلب ورأى مرفوع مفعول ثانية والرأى كجلس التدبير والفكر والصرمة بالصاد والراء المهملتين كحرفة القطيع من الابل نحو الثلثين وجملة لها سبب فى محل نصب على الحالية والرابط الضمير المجرور باللام والسبب الحبل وجملة ترعى الخ بيان عن لها سبب وهو كحشى يخاطب من رعت اى شبانا من كنا فى المرعى حتى تاكل وذهب على ما ذكره شاء وروى مكان الى بعد والباء حينئذ سببية او استعانة على قول وارادبالبحر العشب يعنى اى عمرو چه چيز را مبدل مى نمايد بر وفكر وبارو قطعه شتر انى كه ابن صفت دارند كه از براى انها اسنده بوده باشد كه بچرانى وواميكذارند انها را بسوى ب كياه يعنى چه چيز بركزيده در امر انها براى مبدل ساختن كه انها را بعد از وقوع ناخوشى بمن رد نمودن كرد انها را يا انكه عدول ديكرى مينمود مضغى فى خذف لفعل من باب الخامس شاهد درمحذف عطف عمود نا الى الماء باعتبار متضمن بودن لفظ ترعى معنى تخلى واو محذوف فعل قبل از الشجر كه لفظ ترعى مضمر او بوده باشد اعن ترتمت من خرفاء فيزلز ماء الضبابة من عينك محجوم هومن قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قال فى ضاحية خرفاء وبعده تخنى الجمار على عرفين ارنبه شما زمارها يا لمسك ترثم الهمزة للاستفهام وعن بمعنى ان المصدرية وترتمت مخاطب من الترثم وهو ما لزاء والسين المهملتين تفعل من الرثم وبمعنا ترتمت الدار اى اتاها والخطاب فيه لنفسه والخرفاء بالخاء المعجمة والزاء المهملة والفاء والمد كحمراء اسم ضاحية ذى الرمة وهى من بنى غامر والمنزلة موضع النزول والضبابة بالضاد المعجمة والموحدة بن كسحابة ماء لبنى غامر والعين الضبابة هنا الدمع والمحجوم بالحاء المهملة والجيم مفعول من التجم وهو سيلان الدمع وتقطرها يعنى ايا از ضاحية خرفاء كه من وتا مل كردن تو اى فيزلز مكان وفيزلز والشك اندوختن توفرو ريخته شد وجارى شونده است مضغى فى عن شاهد درعن است كه مصدرية واضمره است ودر اصل ان مصدرية بيست بعينه وچون بنى تميم همزه او را بعين ملك ميكنند بنا بر لغت خود ودر اينجا بعين امد است اى ان ترتمت اعوذ بالله من لحقب لابن الشائلات عقد الاذناب لم يتم قائله الى الان اصلها العقر وهى كجعفر مهر فربه وانثى وصفر بالجمع اى الشائلات لانه اراد بها الاسنمة اى كما يقال بها الذرى والجمال الشائلة جمع شائلة من الشول وهو بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وبفتحها الارتفاع والعقد بالعين والدال المهملتين بينهما قاف كضرب

باب الالف

جمع عقدة وهي كعرفة موضع العقد والأذناب جمع ذنب وهو بالذال المعجمة والنون الموحدة كفرس ثبت في بوغ الهنام وغيره يعني بناء مبرهن بحذا وتدان شتر هر فرد از عقر نظائي كه ما نيضفت از ندكه با لاكبر ده اند بندكها دمها خود الصغير في حرف الالف

هذا مفرد مخاطب مذكر غائب ماضي از باب ضرب يضرب والعقاب بجهة استقبال ماضون راء او اعوذ يا الذي يخلق ما قدر من كل كوما كثيرات الوبر لم يتم قائله نحو يخلقنا اي يخلقون مثلنا وقد مضى من القدرة والكوماء بالواو والمد كحمراء الناقة العظيمة السنام والوبر بالواو والموحدة والراء المهملة كفرس صوف الابل يعني بناء مبرهن بان چنان حذاوندي كه بخلق كردن امثال ما قدرت دارد از شتر هر شتر بزرك كوهاكه بسيار است بيتم ان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شان محذوف اي كل شان هذا مفرد مؤنث غائب ماضي از باب ضرب يضرب وهو جمع باوجود اراده مشار اليه حكم بر كل فرد فرد كل كوماء اعيرتنا البانها ولحومها وذلك عار يا ابن ربطة ظاهر هو من ابيات الحماسة ولم يتم قائله يخاطب لئيما عيره بان رجلا عيره باكل لحوم الابل وشرب البانها الهمزة للاستفهام التوبيخي وعيرتنا مخاطب من التعيير وهو بالعين المهملة والياء بين المثناة والراء المهملة بمعنى التوبيخ والملامة يقال عيره الامر اي نسبه اليه العار اي العيب من اجله والبانها بالنصب مفعول ثان له ولحومها عطف عليها اي من شرب البانها واكل لحومها والضمير فيهما يرجع الى الابل وذلك اشارة الى شرب البانها واكل لحومها والعار بالعين والراء المهملتين العيب يا بن وربطة بالواء والطاء المهملتين بينهما باء كطلحة اسم رجل خاطبه الشاعر وربطة اسم امها اشتهر بها والظاهر هنا بمعنى الزابل يعني ايا سرشن كرده بودي مادرت اشامبل شيرها ان شتران وازخوردن كوشتهاي انهاي ابن مخرب واكل بعيني است اي چيزيكه بر طرف شونده است بخلاف طويل في الاستعارة من علم البنا سمي هذا لفظ ظاهر است كه مدار بيت بعني دائل امده است اعزل مني ان حبلك قاتلي وان تك مهما امري القلب يفعل هو من قصيدة لامرئ القيس عجز الكندي وهي احدى المعلقات التسعة قبله افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي الخ وان تك قد ساءتك مني خليقة فسلي ثيابي عني ثيابك تنسل وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل الهمزة للاستفهام وعزل فعل ومفعوله وهو بالعين المعجمة والراء المهملة المشددة بمعنى خدعك والخطاب فيه وفيما بعده لفاطمة المذكورة فيما قبله وان حبلك مبتدا والمصدر فاعله والحبل بالضم الوصل والقاتل فاعل من القتل والقلب مفعول تامري اي تامرني يعني ايا امر مرا بسي ناخدا ست ومرتبه اده است وقوله ازجانب من اينكه بدل رسيكه ومعنى توكه شغل منست اينكه بدل ركيكه تو هر زماني كه امر كني دل مرا بارئ ميكند وبجاي من ودل من ان امر وخواهش تو را فعل في جانم وفعل المضارع مجزوما ده تمامت است كه جزم وادة است وفعل دابر اينكه شرط وجزاي بوده باشند از براي اوكه تامري وتفعل بوده باشد باسقاط نون تامرني اضافي بسوي واصل مجزوم بوده است بسكون لام وكسرة لام اوبجذف ضرورت وقافيه شعر است فاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي هو من قصيدة لامرئ القيس عجز الكندي وهي احدى المعلقات التسعة وقبله قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل قعدت على والت حلفة لم تحلل وبعده اغرك مني الخ وقد مر هو وابيات بعده انفا الهمزة للنداء وفاطم مرخم فاطمة وهي صاحبة امرئ القيس ومهلا مفعول مطلق مذكوف فعله وجوبا هو مفاده اي امهل مهلا وهو منصوب على الاغراء اي الزم مهلا بمعنى امهل هذا يكون بمعنى الرفق والتمكين والتدلل بالدال المهملة مصدر تدلل المرء على ربها اي تراه جراة في تفنج وتشكل كانها تخالف ربها خلاف وانما مع مخاطبته من الارتفاع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى الاجماع والاثبات على الامر والصرم والصاد والراء المهملتين كفلس القطع البائن وقد جعري مكان ضربي وقد عناه واجملي امر من الاجمال وهو بالجيم بمعنى الاحسان والاعتدال في الطلب عدم الافراط فيه يعني اي فاطمة واكذا وقد تبعني ازابن كردن شما وناز واكر بودن با شيكه بتحقيق كه ازوكه جزم مقصد كرده قطع لفت ودوري باين ربا دين بكوني ومياني روي بكن ودحل استدل ازمن معنى في الهمزة سمي هذا در همزة افاطم است كه ابن براي ندا ي قريب ماده است باعتبار بودن شاعر با فاطمه ندكور صنع در دقت نشاد بودن او واين شعر را بقريبه خطاب كردن شاعر او تصعيد از نداء كردن در ثبت نظر بانكه ضاد در ميفود جزء خطاب بعد از نداء مكرر ندو مخاطبي كه نزد ذات بيكديكر بوده باشند مطول في التصريح الكامل من علم البديع سمي هذا در بودن اين شعر انه تمثيل تصريح كامل بالعبيا استقلال هر يك از دو مصراع ان در دو فهم مفيد خود آفد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية فالهاني المخرجة امراها النعمان او لها امن ال مية رائح او مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغداف الاسود لا مرحبا بغد ولا اهلا

باب الالف

لَهُ اِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْاَحِبَّةِ فِي الْغَدِ اَفَدِ التَّرَحُّلَ غَيْرَ اَنَّ رِحَالَنَا غَدَا ظَاعِنَا
قَلْبُكَ غَيْرَانَ لَمْ تَقْصُدْ بِالدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ زَيْنَ نَحْرِهَا وَمُفَصَّلٍ مِنْ لُؤْلُؤٍ وَزَبَرْجَدِ

قولہ افد بالفاء والدال المہملۃ کفرح بمعنی دنا وقرب ومعنی مکانہ زف ومعنا الترحل الانتقال عن المکان وضد الاقامۃ والکاب بالواو المہملۃ والوحدۃ ککتاب الابل بیاعلیہا ولفظہ غیر للاستثناء وہو منقطع ونزل مضارع من الزوال صلۃ الذی سقطت لغۃ للجر معہ وہو یحفظ لہا والاسخا الزوال ککتاب فہرالرحل وموضع یلقی فیہ الزاد لعلہ بمعنی قرب ریخا بالنا غیر ان امیلنا لم نزل برہا لنا عن منا خہا وکلہا فدرالت لان الاسنا مہیاۃ وفرضہ الناسف للحشر یعنی نزدیک شد کوچ کردن وبار دستن برشتران خواستن سواری ہا ہنوز بر طرف نشستند وبر نخواستہ بار خواہا کاہ وفرکاما وکوہا کہ بحقیق کبر خواستہ اند بجہد لکد استن سقر مہیا است ہذا بر فی حرف الوقع مشدا در حذف فعل قد است بعد الذی وکان قد والذ فطر فی حروف المشبہۃ بالفعل معنی فی قد شدا در فاصلہ شد قد است بالکان مخففۃ وفعل اوکد وحذف وقست یعنی فی النون شدا ودخول نون ترجم است یعنی قد افنی قلادی وما جمعت من نشر جمع القوافی قوافی الاباریق ہو من بیاالاقیہ الاسکد واسم الغیر من الاسود والعیرۃ بعبد اللہ علی الخلاف بصف نفسہ بکثرۃ شرب الخمر وارتکاب اللہو وقبلہ اقول والکاس فی کفی اقلبہا اخاطب الصبد انباء العما یلق لاتشعرن امدا راحا مسردۃ لامع الشیم انباء البطاریق قولہ افنی ماضی من الافناء وہو بالفاء والنون ضد الابقا والتلاد بالتا والدال المہملۃ ککتاب ما ولد عندک من مال اوبیع وما موصوف والتفعیل فی جمعت للتکثیر وہو صلۃ ما والعائد محذوف ای جمعتہ وہو للبیان والنشب بالنون والشین المعجمۃ والموحدۃ کفرس للمال الاصیل من الناطق والصامت والعقار والفرق بالقاف والراء والعین المہملتین کفلس یجمع الدق والقوافیز جمع قافوزہ وہو بالفا فین والزاء المعجمۃ مشربۃ وفتح والاقواہ جمع فم والاباریق جمع ابریق وہو معروف یعنی نابود وتلف کردم حاصل ومنافع مال مرا دان چنان چیز ہا کہ جمع کردم انرا اندرحق وبابت زمین وما یملک خود کوبیدہ فتح وجا مہا دہقانہا کہ شنکہا شراب وما را مسینہ کہ انجا جمع کردم صرف نمودم انہای احد راسا ما مسا بقا وما دون بقت ظرف ان شراب مخفف فی اللحنۃ الاولی من باب الخامس سقا ذکر فاعل مصدا ست کہ اقواہ الاباریق بودہ یا بعد انا ضافہ مسقا مصدر کہ فرع است بمفعول خود کہ القوافیز است بحجۃ ضرورۃ وجا بز است کہ القوافیز را فاعل بگیریم والغوار معمول انہای مصدر ہم چنا نکہ بر طبق ان معنی نمودیم وان اذنب ستا زہای معنی نمودن مبب اقوین البلد رتوضع لی مہادا ام الجوزاء تحت یدیک وسادا ہو لاجی العلاء المعرس واسمہ احمد بن عبد اللہ التوحی للعوفی الحمزۃ للاستفہام والبلد القفر المیتی ویوضع خبر ہو فوق البلد وعا المہادا بالدال المہملۃ کفراش وزنا ومعنا للانکار وقیل الاستکثار وقیل للاضراب بمعنی بل والجوزاء کحمراء اصلہا بالقصر وہو یرج فی السما وانما مد للضرورۃ والوسادا بالواو والسین والدال المہملتین ککتاب المخدۃ والمتکاء یعنی ایا در بالای سر شب چہار دہ نہادہ وکسرہ میشود رخت خواب من انکہ ستارہ جوزا در زیر دست من چون بالش ومتکاء است مطول فی الانشاء ستشہاد برون ہمزۃ استفہام ودر بیت ستا زہای نقرر باشا بہ انکار دراوا فی الحق ان معرمک ہائم وانک لاخل ہواک ہمتم ہو من بیات الفائد ان التد للفشیری یخاطب بہا محبوبتہ ویعیرہا بعدم استغرارہا فی المحبۃ ومثلہ ہل لوجد الا ان قلبی من الہوی فتیدا لریح لاحرق الہمز افی الحق انی الخ فان کنت مطبوبا فلا زلت ہکذا وان کنت مسحورا فلا برئ السحر الہمزۃ للاستفہام الانکاری والتوبیخی وفی الحق خبر مقدم لان المفوخ والہمز بالعین المعجمۃ والہمز کلاہما معربفان معنی اعرمہ فلان بکذا اذا اولع بہ ولزمہ والہائم المتحیر فی العشق والواو فی وانک حالیۃ والخل بکسر الخاء المعجمۃ والہمز کلاہما معربفان والہوی العشق وسیل التفتن والخطاب فیہ وفیما قبلہ للمحبوب یقول الشاعر مع محبوبتہ ان ہواک کاعاء العنب المتر تدین کونہ خلا او خمرا وہو کنایۃ عن عدم استغرارہا فی المحبۃ انتہی یعنی ایا سزاوار است بینکہ بدل رشتہ کہ من حریص کردیدہ شدہ ام بتو وسر کردان مستم دوستی تو وحال انکہ بدل دوستی تو سر کردان نیستم ومرتشراب وابن کنایہ است از دعدم استغرار ان محبوبہ ودوستی مخلص فی اما مشا ہل نظائر ہذا لقطائی است دقعا صبد از ہمزۃ استفہام در قول او فی الحق افیقوا انی حزم وا ہوا ثنا معا وارحامنا موصولۃ لم تقطب مومن بیات الحنتف عمر ویخاطب بہا بنی خزن ومثلہ وان کنت لا ارمی ومرمی کنانتی نصبت جانی نبل کنتی وضیکہ فقل لبنی عجی یقدوا بہم صنوا بہرمیۃ الشدق اشوہش اغلب افیقوا الی الخ ولا تبعثوہا تعد شدقہا ذفیۃ ذکر الحب للمتقلب قولہ افیقوا امر من الافاقۃ وہو بالفا والقاف زوال السکر والرجوع الی الصحو ومن بالحا

باب الالف

الالف والهمزة والجيم والنون كلمة تدل على عشان والوان للحال والاهواء جمع هوى وهو ميل النفس والانعام بالراء والحاء المهملتين الافراء مقتضب مجهول فعيل من قضبه هو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة اى قطعه يعني افاقه كنيد وجاوه كنيد نفس خود را از منه جهل وهو شيا شويد اى بيخرد ان وحال انكه حواهشها ما باخود ما است وموجبات ما وضل كرد انيده شده بما مستند كه قطع كرد انيده نميشوند انما بواسطه شما نيست شما مغني في جمع هذا در واضمحل لفظ جمع ظرفيت مجرور از براى امتداد كه اهوائنا بوده باشد أَفَادُوا مِنْ دَمِي وَتُوعِدُنِي وَمَا كُنْتُ وَمَا بُنْهَنِهُنِي الْوَعِيدُ هو لمالك بن زغبة وابن رفيع على الاختلاف انشده حين قتل رجلا في الكوفة فطلبه الحاكم ليقتله فهرب منه هو لما افاد وابا القاف لتدل الجملة بقال افاد الفاضل بالفتيل اى قتله بر والصحيح فيه رجع الى اولياء القتيل وهو قوله ومفعوله محذوف اى افادوا فتيلهم من دمي اى عرضوا على الافادة قوله من دمي اى من نسفك دمي وتوعدني اى بقتلي وكان هذا تامة على قول بعض والواو حالية وبنهنهني بالنونين والهاءين مضارع بنهنهه فلان اى كفه وزجره والوعيد التهديد بالعقوبة يعني ضد كردند ولياء مقتول بواسطه كشتن خود كشتن مرا حال كرد نيكه مطلب خود را از من بخون من وتهديد ميدادند او بود نه مرا وبود نه خال انكه باز نميداشت ومنع نميكرد مرا وعده بد وقرسا يندا ذيان مطول في الفضل والوصل ساقط ذا مد جمله حاليه مضاف اليه نما است باواو وضمير نام كرده ما بنهنهني وجوده باشد أَفَاطِمَ قَوْمِي سَلْمَى أَمْ تَوَاظَعَنَا أَنْ يَصْنَعُوا فَيَجِيبَ عَيْشُ مَنْ وَظَنَا لم يتم قائله الهمزة للاستفهام والفاطم بالقاف والطاء المهملة والنون فاعل منه من الفطوم بمعنى الافاضة وظعنا بصيغة الماضي والالف فيه للاطلاق وسلمى كسكرى اسم امراءة وينو وبالنون ماض بصيغة الجمع من البنة بمعنى القصد والظعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون كفرس ضد الاقامة وصنعوا بصيغة الضارع والعيش الجو ومنه بطعنوا ومن موصولة بمعنى يا فاطمة كنده ام قوم سلمى يا انكه ضد كردند اندكوچ كردن ورفتن واكر كوچ ميكنند ايشان بخجنيست كه زندكي كردن كسي كه اقامت كنند با ين شهر وبمراه ايشان نرود بسوى سفر فَظَلَّ فِي الْمَاءِ فَوْقَهُ نَسَاخِرُ فاظر است كه مبتداى وصفي واقع شده است واعتماد كرده است بر همزة استفهام وما بعد او كه قوم سلمى بوده باشد فاعل او است كه نشسته است بجاى خبر أَقَامَتْ فِي الرِّقَابِ لَهُ أَيَادٍ هِيَ الْأَطْوَانُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ مولى البيت المنتهي واسمه احمد بن الحسين فعلة اقامت اى ثبتت واستقرت والرقاب بالراء المهملة والقاف والعين المهملة ككتاب جمع رقبة وهي العنق والضمير له للمدوح واياد فاعل اقامت وهو بالياء والدال المهملة كسحاب جمع ايدة جمع يد واراد بها هنا النعم والضمير المؤنث بعده يرجع اليه والاطواق جمع طوق وهو بالطاء المهملة والواو والقاف كفلس حلي للعنق وكل ما استدار بشئ والحمام بالحاء المهملة كسحاب ذوات الاطواق من الفواخت والقماري يعني مرار كرده است در كردنهاى مردمان از جانب آن مدوح نعمتهاى چند كه ان نعمتها بمنزلة طوقهاى چند است ومردمان بمنزلة كبوتران چند هستند مُطَلَّلٌ في الخطبة ابن بيت زاد رمقام مدح وامتنان ان مدوح بر مردمان ودلالت كردن مضمون او بر مطلب خود بر سبيل تمثيل ذكر كرده است أَفَتْ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ مَعَاوِدُ كَرَّةٍ أَدْبَرَ قَبِلْ هو من ارجوزة لابي النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة ويصف بها فرسا او بعيرا وقبله تَقَبَّلَتْ مِنْ أَوَّلِ الْمُسْتَقْبَلِ بَيْنَ رِمَاحَيْ مَالِكٍ وَنَهْشَلِ وَقَدْ جَعَلْنَا فِي وَضِينٍ لَاجِلِ جَوْزَ خِفَافٍ قَلْبُهُ مُثَقَّلِ أَحْرَزَ لَا فَوْقَ وَلَا جَنْبَلِ مُوَثَّقِ الْأَعْلَى أَمِينِ الْأَسْفَلِ أَفَتْ مِنْ تَحْتُ الخ بَمْشِي مِنْ أُزَرَّةٍ مَشْيَ الْحَفِلِ مَشْيَ الْوُزَرَاءِ بِالْأَثَقَّلِ تُثِيرُ أَيْدِيهَا عَجَاجَ الْقَسْطَلِ إِذَا عَصَبْتَ بِالْعِطَانِ الْمُعْزَبِلِ نَدَافِعُ الشَّيْبِ لَمْ تُقَتَّلِ فِي لُجَّةِ أَمْسِكْ فُلَانًا عَنْ فُلٍ الخ فولا فت خبر مبتدا محذوف اى هوافت وضمير المبتدا يرجع الى الفرس او البعير على الاختلاف وهو افعل من الفتب بالتاء المثناة من فوق والفاء والموحدة بمعنى الكسر ورقة الخصر والحصر بضمتين المتن وتحت مرفوع المحل على الوصفية وعريض جر بعد جر وهو ذيل من العرض خلاف الطول والمعاود اسم فاعل من المعاودة بمعنى الرجوع والكرة بفتح الكاف والراء المهملة المشددة اى تكرر عليه هذا القول عند سقيه الماء بالدلو والاب دبر اقبل الى دبر عن ادبر اى ملازما الدلو واقبل اليها اذا خلت من الماء يعني ان اسب زيبا است نسبتا كه پيهاى او راست نعوظ بالاى شكم وسينه رجوع كننده است كه كفل ميشود از براى او وچند بن مرتبه نزد كشيدن او اوا بدو كرد كرديست بكن بجاه هركاه مدلو بر از اب شود ودوى بيا ورد باز دهد وقيتكه دلو خالى شود مغني في فعل ساقط نظر است كه مضمون است وضمنى شده است بر فتى وقا اوقاست است ما استفهامية ابن هشام باين بيت خالى از اشتباهى نيست فاسطه انكه اخر كل مصراع هر بيت ازين ابيات لام مكسوره است هم چنانكه ملاحظه ميكنى ومعهمى واو شاهد او زده است بضم لام عن او جو

باب المؤلف

ما سکنت شابد کہ نسیبش بنا و عدا طلاع بعضیہ است أقبلت من عند زیاد کالخرف تخطف رجلای بخط مختلف تکتبان فی الطریق لام الف هولابی النجم العجلی قولہ امثل متکلم من الأبتال وهو بمعنی القصد وضد الادبار وفؤاد بالهمزة والباء المجمة والدال المهملة ککتاب اسم جبل والخرف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء ککتف صفة مشتقة من الخرافة بمعنی هذیان العقل وتخطف بالخاء المعجمة والطاء المهملة المشددة مضارع تفعیل من الخطف والمختلف بصیغة اسم الفاعل صفة المؤلف والتفعیل هنا تکثیر واصله من الکتابة وارادبلام الف کلمة لا وهو اشارة الی ما یأتی من زیادة فیها طمع منه یعنی اورده ام ازنر زنا بامثل مرد بکه عقل او فاسد شده باشد که خط میکشیدند و پای من بخطها مختلف وانما ناسب بعد ذکر می نوشتند ان دو پای من در راه لام الف راو این اشاره باین ست که مطلب تو عمل نمی آید واز طمع او امرد کودی ما بوس خوانی شده یعنی فی حرف لا الف شدی هذا دلیل علی ان لا کلمة لا است وبان بیت بلام الف وان دلیل بر بودن او مرکب لام والف اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقبة ولا دبر فاعفر له اللهم إن کان فجر هو لاعرابی دسبب نشاده امتر ذان یوم عمر الخطاب رضی الله عنه فقال تا اهلی بعیرا عانا علی ناقة ذبوا بعجا نفناء فالتمس منک بعیرا فقال عمر ما بها نقب ولا دبر فاطلق الاعرابی محمل اذا قنة ثم استقبل القبلة وجعل یقول وهو یمشی خلف بعیره اقسم بالله الخ وعمر رضی الله عنه مقبل من اعلی الوادی فجعل اذا قال الاعرابی فاعفر له اقتصر الخ یقول اللهم صدق ما قال فاخذ بیده فقال ضع عن راحلتک فوضع المحمل فاذا هی بقبة دیباج عجفاء فحمله علی بعیره وزوده وکساه قوله اقسم بصیغة الماضی بمعنی حلف وابو حفص بالحاء والصاد المهملتین بینهما فاء کفلس کنیة عمر الخطاب رضی الله عنه واصل الحفص ولد الاسد وما نافیة ومسها ماض من المس بمعنی اللمس وهنا بمعنی الاصابة والعرض والضمیر فیه یرجع الی الناقة المشاهدة الحاضرة بین یدی الاعرابی والنقب بالنون والقاف والموحدة کفرس وقد یخفف والدبر بالدال والمهملتین بینهما موحدة کفرس فرحة الدابة وجراحة الظهر وجملة فاعفر له اللهم انشائیة دعائیة والضمیر له یرجع الی عمر مجرورا بالفاء والجیم والواو المهملة بمعنی کذب وحنث حیث علی انها لیست بنقباء ولا دبراء یعنی قسم خورد بخدا وند ابو حفص کہ اسم او عمر است کہ نرسیده است ان شتر را نارنک شدن کف پائی وزخم شدن پشت پس بنا مرد عرب او را ای خدا وند مکن جهد و رنج کفند است قسم دروغ خورده است جائی فی عطف تلبیت مختصر ومطول فی الفصل والوصل مثالها در وقوع عمر است عطف بیان از برای ابو حفص یا بودن متبوع موضح مر تابع را یا عطف بیان بودن او مر عرفه أقلب فیه أجفانی کأنی أعد بها علی الدهر الذنوبا هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف به طول اللیل وما یقال فیه قوله اقلب متکلم من التقلیب وهو تحویل الشیء ظهرا لبطن والمراد انفتاح الاجفان وانخفاضها وضمیر فیه یرجع الی اللیل والاجفان جمع جفن وهو بالضم والفاء والنون کفلس غطاء العین من اعلاها واسفلها واعد بضم العین ونشدید الدال المهملتین متکلم من العد بمعنی الاحصاء والباء فی بها للظرفیة ای فیها والضمیر فیه لللیل والذنوب بالضم وجمع ذنب هو کفلس ذنوب اللیل کنایة عن طوله والمام خواهد بمعنی دیبا برهم میکند او را وبا زمیکنم دران شب بلکهای چشم خود را کویا کرمن میشمارم دران شب بر روی کار کنانها ان شب را بخود مختصر ومطول فی الادماج من علم البدیع مثالها دیبودن ادماج است در بیت باعتبار انکه شاعر مضمنة زمانخته است صفت لیل را بطول کما یقال اندهر أقلنی قد ندمت من الذنوب وبالإقرار عدت من الجحود هو لابی نواس الحکمی واسمه الحسن فما قوله اقلنی بالقاف امر من الاقالة بمعنی الفسخ واراد به هنا العفو وندمت متکلم من الندامة والذنوب جمع ذنب هو کفلس الاثم والاقرار بضد الانکار وعدت متکلم من العود بمعنی الرجوع والجحود بضم الجیم والحاء والدال المهملتین بمعنی الانکار یعنی عفو بکن مرا بحقیقت کہ پشیمان شدم انکنا هان خود و باقرار باز کشتم از انکار کردن مطوی فی البدیع من علم البدیع مثالها در بودن این بیت است از قبیل تضریع مشطور یا عتبار انکه بصیغ مضارع اول او بنا است وعدنا فی دال وقولی ان اصبت لقد اصابا هو مطلع قصیدة مجرهبها عتبة اللطفی یخاطب بها امرءة من بنی کلیب وقد بنا فی دارها وبعده إذا غضبت علیک بنو تمیم وجدت الناس کلهم غضابا احد لا تذکر عهد نجد وحیا طال ما انتظروا الإیابا قوله قلی از من القلة وهو ضد الکثرة والقلی بالفتح العدل وفاعل منا ذی رمم مجذوف للنداء ای یا عاذلة وهو بالعین المهملة والذال المعجمة فاعل من العذل بمعنی اللوم لکن هنا اسم مرة علی ما قال بعضهم والعذاب بالعین المهملة والمثناة والموحدة ککتاب للملازمة وقولی امر من القول وان حرف شرط واصبت فعل الشرط وهو متکلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة الوصول الی المطلوب ضد الخطا ومنه اصاب بصیغة الماضی وجواب الشرط محذوف وقوله لقد اصاب مقول القول ای قلی ملامتی یا عاذلة وفکری فی قولی فان کنت قد اصبت نافلا تعذلنی وقولی لقد اصاب

باب الف

فعدكم ملامت وعتاب يا اى عاذله وفكر بكن در بخن من در يابى تو ليس اكوراست كفتم ام ورسيده ام ببخن اين لام مكن وبكوى
كه راست كفتى ودرست نهيد است هذا واين وجا في النون مغني في النون مسئله در دخول نون تو كيد است در اول
فعل كه اصلا بوده باشد اقمنا بها يوما ويوما وثالثا ويوما له يوم الكريحل خامس هومن اياد
لابي دواس الحكمي واسمه الحسن بن عتاب وسبب انشاده انه قرى ان يوم بالمدائن ضد الى ساباط فدخل مع اصحابه الخمارة واقاموا كرها
فراوا اثارا في مكان حسن تدل على اجتماع قوم قبلهم فيه فاقاموا فيه عشرة ايام ومسئلوا ابا دواس من صفة الحال فقال الابيات
اولها ودار قد الى عطلوها واذ نحوا بها اثر منهم جديد ودارس مساحب من جر الدفاق
على الثرى واصفاث ويحان جني وبادس ولم ار منهم غيرما شهدت به بسبرة في
ساباط الديار النساديس حلست بها صحبي فجعت سمامهم واني على امثال ذلك
لحابس اقمنا بها يوما الخ ندارعليها الراح في عسجدية جنها بانواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مهى تدريها بالقسي الفوارس فلما راح ما زرين عليه حبوبها
وللماء ما دارت عليه القلانس قوله اقمنا ما ضي من الاقامة وهو ضد الارتحال والضمير في له يرجع الى مجموع الابيات
المتقدمة والترحل الانتقال عن المكان والاثار الرعنة يعني اقامت كريم دران كشت يك روز وهفت روز بكروسه روز ديكر
كه روز كوچ كردن مرا ايام را بمرا دنرد بها وزاد راحلة نجم بود كه مجموع ايام توقف هفت روز است يا هشت روز على الاختلاف في الوجه
ونصفها واردن بعون نوا وغاطفه وحال انكه ضيا بين كه مجتمعه ذكر كرد كه دليل بر لفظ ايام است اقول لصاحبي والعير
تهوي بنا بين المنيقة والضمار تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من
عرار هما للصة بن عبد الله الفشيري الخثعمي اقول الصله قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب والضامر
الرنيق والواو للحال والعين بكسر العين والتين المهملتين بينهما ياء جمع عيسا وهي الابل البيض مخالط بياضها شقرة وتهوي بكسر
الواو اى تسرع والباء بها للتعدية والمنيفة بضم الميم وكسر الفوقية وسكون الياء وفتح الفاء والهاء اسم ماء لبني تميم والضمار بالضاد
المعجمة والراء المهملة ككتاب اسم موضع وتمتع امر من التمتع بمعنى التلذذ والتشميم بالشين المعجمة كما مر الاخير الطيبة والعرار في الاصل
بالعين والراءين المهملتين كسحاب وبراصفة طيبة الريح يوجد بنجد بالنون والجيم والدال المهملة كفلس موضع في ارض العرب يمانية
والعشية وقت العشاء ومن زائدة يعني ميكفتم بوفيق خود حال انكه شتران سفيد ما مل بسرخي بشتابي بحركت اند ما دام
ميان مينيفه وضمار كه لذت ببره بهره مند شوا زبوى خوش كل عرار در نجد بس نيست ازبعد از وقت شام دران زمين عرار
موجود نخواهد بود وقيل في تفسير العرار على الضد من علم البديع هذا شعر درد عرجيت نا ناست كه من عراره بوده باشد بر صد دلن
بيت كه عرار نجد بوده باشد اقول لعبد الله لما سقانا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
لم يتم قائله اقول صله قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب عبد الله وعبد شمس علمان والسقاية بين
المهملة والقاف والمذكر كالذاو والوالد والوالدة والوادي معروف من جبال اضلال واكام دوها ما خوذ من الوهي بمعنى السقوط وشم
بكسر الشين المعجمة امر من شممت الريح اى نظرت اليه ورافقنا يعني ميكفتم ببعد الله چون كذر افتاد بوادي وحال انكه ما فرود آمده بوديم عبد
شمس بوديم كه نكاه بكن وتوجه بدو باش مغني في لما شعر درد عدل از ماضي است بمضارع واكر بكي لفظ سقط است كه ها مفرا ست
ودبكر لفظ قلت است كه اقول هم مفسر او است اى لما سقط سقايتنا قلت لعبد الله ثم واجهته اقول له ارحل لا نقيم عندنا
ولا نكن في السير للحجر مسلما لم يتم قائله اصله قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب والترحل
بالراء والحاء المهملتين كما علم امر من الرحل وهو الاثار الرعنة المكان خلاف الاقامة ونقيم من خاطب من الاقامة وهو ضد الارتحال قوله
والا اى لا ترحل فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحالتين في السفر والحضر يعني ميكفتم بانمزد كه كوچ بكن واقامت مكن كه بتهمت زدها
واكر كوچ نميكنى ومنزل بمنزل نمى بوده باش در دها في واشكارا مسلمان نيستى چون مسلمان در بوده باش كه ظاهر وباطن او يكى بوده
است سر منا فق يعني في الجملة الثانية بعد الجملة الحالية محل من باب الثاني اعني فيه عطف البيان والبدل من باب الرابع مخصص
في الفضل والوصل شعرا در بودن جمله لا نقيم عندنا است بكى از اشتمال از جمله ارحل وبعد جواز بودن او عطف بيان بين
باين سبب جايز شده است كه جمله اولى بطريق فصل بجهت كمال اتصال ميان او در جمله اقول لمعشر غلطوا وعضوا من
الشيخ الرشيد وانكروه هو ابن جلا وطلاع انشا يا متى يضع العمامة تعرفوه هما لموسى
الكاتب ضيا الدين الاديب المجود ويشهر بها هو قبا بيراء التغلب قد بنى فنا سنانه لكن لبنيت اثاني منها مطلع قصيده

باب التفات

لتحيم وقيل الرباعي مع تغييرها القول اصله قلت عدل عنه الى الماضي ليصير الحال للمخاطب والمعنى بالغ وغاطوا يغيب غاطوا وهو من الغاط ضد الصواب والفعل منه كفرح وقضوا بالغين والضاد المشددة المعجمتين اي فضوا وضعوا عن قدره واراد بالشيخ الوسيط ابا هريرة ما انكروه ضاض من الانكار ضاد الاقرار وعجلا بالجيم يعني كشف له جلا الامور وطلاع كشداد صيغة المبالغة من الطلوع يعني الارتفاع والشنا بالمثلثة والنون والياء كحيا يعني ثنية كجهينة العقبة والجبل يقال فلان طلاع الشنايا اذا كان سامي المحل الا مود مجربا كاب لها بعلوها وما يقهرها بعزمه وغلبه وجوهه رابيا والعمامة كتابة عن رفعة شخص صيكفهم بكروهي كرمغاطر كرند وغيجستند وكوجك شمرند وترتيب شيخ صاحب شد راو انكار كردند فدراو اكراو است چيزهري كرظ ساختند است امر فهاي زدند راو بيسيا بالاي او ند كوهها ي دشتها راكه مركب شوند است اموزات بلند راهر وما نكه بكاهد بن نهود عامه راميفشنا سيدا والمختصر ومطوي في النفين من الخاتمة شاد بفضهم نوده موني كاتبا ست شمر يحيم وقيل ذكر شعر الفي بوده باشد ثم حوده باقي الجملة تغييري كرا ودند لفظ هو بجاي او او وضع بجاي اضع وليعرفوني بجاي يعرفوني بوده باشد اقول لهم بالكعب اذ ياسروني الرمتا سوا الى ابن فارس نهدم موليهم وقيل الرباعي قول اصله قلت عدل عن الضارع فصد الى تصوير الحال للمخاطب والكعب كشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كفلس اسم موضع وياسروني بفتح الضاد وسكون الهمزة وكسر السين المهملة وضم الواو اي بجعلوني اسيرا وينا سوا بمعنى تعلموا وتهدم بالزاء المعجمة والدال المهملة كجعفر اسم فرس كان لبشر عروا لرباعي جدا لشاعر يعني سيكفهم بانيشان در شعب ره فيكنيد اسير كردند مراكبر ايا عميد اينيد كرباد رسن كه كسير شوا ر شونده است بن هدم هستم قطر في ناصب فعل المضارع ستحامد بنا سوا انكر بمعنى يغلبوا امد واست در ابن بيت وجملة لعدا زاودر محل نصب بنا وانكر وصفعول بوده باشد انبرا ي ذاكرت في العرا ملحاذا ما لا تكثرن اني عسيت صائما مولو تبرز للجاج بزين التميمي قولا كثرت محالب من الاكثار ضد الاقلال والعدا بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس ملحا حال من فاعل اكثرن وهو اسم فاعل من الالحاح بالحاء المهملتين يقال الح في السوال اي الحف واصر والصائم فاعل من الصوم وهو الامساك المعين في الشرع يعني دنيا كردني ملامت وسرزنش كردن را وكوشيدكه دران در حالتيكه اصرار كننده هيشه دران ملامت كردن نيبا مكن الشتم بالمثلثة كردن وابد بسيكه من اميدارم كه روزه داشته باشم محسن في النوع الحادي عشر سيوطي في اصل المقامات محسني في عنوان شاهد وقد انشد جزء علي ابن صيغة مفرد كه صائما بوده باشد اكرو احمى الحقيقة صائم وا ضرب بمثنا بالسيوف القوانسا هوين قصيدة لباس مرداس لتسلي يصف بها نفسه وقومه والنجاء غزو والغلبة على الاعداء وقلبه قلم ارمثل الحي حيا مصمتا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا اكرو احمى الحقيقة اذا شددنا شدة نصبوا لها صدور المذاكي والوماح المذاعسا قوله اكرو اصله اكرر والواو للمثلثة اشد من الكر يعني الرجوع يقال كر عليه اذا رجع صائلا عليه وهو صفة لفوارسا المذكورة فيما قبله ويقال بعضهم انه مفعول ثان للم ان على ان يكون حيا مستجارا وفوارسا منصوبا على التمييز والحمى بالحاء المهملة اصل من الحماية بمنع المنع ودفع الضرر والحقيقة ما حق على الرجل ان يحتمي ويحفظه من اهله وجاره واضرب فعل من الضرب والقوانس جمع قونس وهو اعلى القلنسوة والواو والنون والسين المهملة كجعفر على التبيضة من الحديد وما بين اذني الفرس الى الرأس يعني بيض يلبسه استشهد سوا في كذا بين صفة واشد بمعنى اشد كر وا وندو بمعنى كندو تروما يت كندو مرا شد مرجيز بمعنى كه سزا وا ست از براي مرد را بينكه محافظت كند ان چيز را يا بتماعت وقوت دفع نمايد اشد اجماعا بشين معجمة ثم همزة ثم دال مهملة ثم عين مهملة اي اسهل وقوله في بيان كيفية الفقد برمن باب الخامس شاد رضفوا بتشديد الفاء اسم موضع بخط مصنف قبل الزاي وبعد الفاء ضاد معجمة وقد اخذ ولدا لفاغطا مز فرزا مز تعبير عن عناية القوم الذين اسر وه الحمرة للاستفهام الانكاري وكفرا منصوب بفعل محذوف اي وكفر كفرا وهو كفعل جحود النعمة نقيض الشكر وارادا لمؤلف الفعل الذي اذكره وهو مفعول الرتم اضيف اليه وفاعله محذوف اي بعد رتك ايها المخاطب وفي عطاء ك اثر فرز الحارث والعطاء اسم مصدر اضيف الى فاعله ومفعوله الاول محذوف والمائة مفعوله الثاني والاخير للمهد اي بعد عطائك اياي المائة الزاع وهو الراء والعين المهملتين بينهما الف كتاب جمع رائع من الرتع وهو الاكل والشرب على ما تشاء في شعف بضم ضاد وصف المائة بالكثرة اشعاف بالكاف كزيد حتى ضع قوله اذ بعد اذا فاذكروا بيتا تو كشند شد نرا ازمن وبعد انبخشيد او بمن صد شتر بكران صفت دارند كرجزاند سيوطي كفران

نفاغال

باب الالف

فی اعمال المصدر شاهد وعمل کردن اسم مصدر است که عطاء بوده باشد عمل فعل خود را چون اضافه شده است بضمیر مخاطب که فاعل او را
ومفعول قد محذوف شده والمائة الی اخرها صفتش است بر اینکه مفعول ثانی واسنای دی بعد عطائک یا ای المائة الرتاع اکل امرئ
محسبین امرءا ونار توقد باللیل نارا صواحو مقطوعة عن ابی داود الایادی واسم جاریة بن الحجاج یخاطب
بها امراتهر وینبهها لیحملها مکانه حین انکرت علیه منزلته من السود ویقول لها بالبیت انت لا یبغی لاحد ان تفخر بامر من غیر امتحان
الهمزة للتوبیخ وکل امرئ مفعول مقدم لمحسبین بمعنی یحسبین والخطاب غیر لازم وتوقد بحذف احدی التاءین واصله تتوقد وهو
بالواو والقاف والدال المهملة اشتعال النار وهو صفة لنارا والباء فی بالنیل للظرفیة ای لیس کل من له صورة المرء مرءا بل المرء الکامل
من له ارصاف یحمد علیها ولیس کل نار استعمل فی اللیل نارا وانما النار فی اللیل نار تشتعل للقری او الوقود والضالین عن الطریق یعنی ایامرءا
کان میکند مرد کامل در دانش ومردانگی صفتی دارد که آن صفت افروخته شده است در شب تاریک چنانکه بیفروزد آتش را تا هر دو
مسافر گمراه بدان آتش راه خود را بیابند وقد سقوط همزة استفهام فی لغة شاهد در بافتادن همزه استفهام است بدون لفظ انا ولیست بقرینة بعدها حذف مضاف ای ابنی کل نار
توقد اکلت بنیک اکل الصبت حتی وجدت مرارة الکلاء الوبیل هو لاطائة بن سهیم یخاطب
به عقیلا وله حکایة ذکرناه فی الشواهد الکبری ولو کانوا الاولی غابوا شهودا منعت فناء بنیک
من بجیل قوله اکلت یخاطب من الاکل لکن اراد به هنا الظلم والعدوان مجازا والخطاب بعینه لعقیل والصبت بفتح الصاد
المعجمة وتشدید الباء الموحدة وتاء معروفة والمرارة بالراءین المهملتین کما خدصنه الحلاوة والکلاء بالهمزة کصبب العشب الوبیل بالواو
والموحدة والیاء کامیر المستقر الذی یستوخم ولا یوافق المزاج یعنی ظلم کردی ای پسران مخود انواع ظلم کردن وخوردن سوسمار فرزندان
خود را انکار نافرخی نکنی کیا هیچ از کرم طبع امتحان ازاو نفرت داری وخوش است یعنی این قدر ظلم کردی که دیگر بای خود دشمن وغیر تو
کس شتران تخود دست عاید میشود معنی فی الواو وشاهد در بودن اکلت در بیت بمعنی ظلم وعدوان مجازا مانکه اعیبا انکر شبیه
بموده است شاعر اکل مجازا بظلم وسوسمار فرزند خود را الا رعواء لمن ولت شبیبته واذنت بمشیب
بعده الهرم لم یتم قائله الا رعواء بالراء والعین المهملتین والواو والکف عن القبیح والنزوع عن الجهل وولت بالواو واللام
المشددة ای دبرت والشبیبة بالشین المعجمة والموحدتین کصفینة الشباب وحداثة السن واذنت بالمذ والذال المعجمة والنون
ماضی من الایذان بمعنی الاعلام والاشعار والمشیب کحبیب بخول لرجل صحا الشیب بنه وهی بیاض الشعر والهرم بالراء المهملة کفرح
افتح الکبر یعنی ایا نبیت بازایستاده ای از امور ان زشت وکارهای ناشایست زبرای کسی که زیست کرده است تمان جوانی
او واعلام کرده است بدل داخل شدن او در سن پیری که بعد از ان سن پیری است نهایت پیری وشکستگی معنی فی الا شهدا
در بودن کلمه الا است زبرای انکار وتوبیخ کلام بعد از او الا اصبحت اسماء جازعة الحبل وضنت علینا
والاصبنین من البخل لم یتم قائله کلمة الا للتنبیه واسماء اسم جاریة الشاعر والجازعة بالجیم فاعله من جزع من باب تعب
روی بالحاء المهملة مکان الجیم وبعینا والحبل بالحاء المهملة والموحدة کفلس الرسن واراد به هنا علاقة الود وضنت بالضاد المعجمة
والنون المشددة ای بخلت والصنین کامیر البخیل قوله من البخل ای مخافة من البخل یعنی گاه باش که صبح کرد اسماء که یاره کننده
بود رشته دوستی با ما بخل کرد برما بوصل خود وحال انکه بخیل خلق شده است از بخل معنی فی ما شهدا در استعمال نمودن
شاعر است لفظ بخل را بلفظ من البخل برای نمودن رد بخل وبستن بخود شاعر هر دو وصل الاصطبار
لیلی امرها جلد اذا الابی الذی لاقاه امثالی هو لقیس الملوح وهو نجون لیلی الی قالت صاحبته
لیلی الاصطبار افتعال من الصبر هو مبنی النقیض من القلق والجزع ولیلی کنکری هی لیلی العامریة صاحبة مجنون ورد کانها
سلمی وهو ابهم امراءة والجلد بالجیم والدال المهملة کفرح الثبت والصبر علی البقی والافنی بالفاء متکلم من الملافاة الادراک ومنه
لافاه بصیغة الماضی مصدق الذی الموت وامثالی الرجل اشباهه فی الرتبة والجثة یقول اذا ادرکت هذا ادرکت اشباهی وامثالی
من الموت اینطلب الصبر والثبت عن لیلی ام لها جلد ونشتغی یا بنت صبر کردن وبتابی از برای لیلی یا انکه از برای واشتغی
وبتابی هر گاه دریابم مرد یا هم مرد مانند خود را فنند از تاکه مثل من بوند در رشد وجثه یعنی هر گاه من هم همپیمان یا همسر
برگ لیلی حاصل میشود یا انکه همین حالت بتابی خواهد بود ومعنی فی الهمزة فی الا شهدا در دخول همزة استفهام بر است دلالة
نافیه واراده نمودن از ان مجرد استفهام را از نفی یا بقاء استفهام ونفی بحال خود الم ان مری لیلی قبلت کتیبا
احاذر ان تنای لتوی بعضوا یا لم یتم قائله کلمة الا للتنبیه وان زائدة وتری بمعنی تسار ولیلی یا ء المتکلم
فاعله وهو خلاف التیا روبت متکلم من البیتوتة مرکب بالهمزة والیاء والموحدة کامیر فعیل من الکابة بمعنی الغم ورسوم
الحاء والحاء المهملتین بینهما ذال معجمة متکلم من الحاذرة بمعنی الحوف وان مصدقیة ونتای مضارع

باب المؤلف

نائ بجد بعد والتنوی بالنون والواو کغنج الجهة التی ینوی بها المسافر من قرب او بعد وغضوب بالعین والضاد المعجمتین والموحدة کصبور اسم جبل بناحیة الشام یعنی اگاه باش کرفت شب من بین شبرا بروز او زده مرکب اند هنا وبعد حال بودم ومیتهما از بنکرد و شود بفصد من بنفوض ومطلب زنهم مغنی فان شئت قلت هذا بدو قوع ان زائده است بعد اذا الاستفتاحیة بمنزلة الا ان صدری من غرامی بلاقع عشیة شاقتنی الدیار البلاقع ربی شفعت ربع الضبا بنیمها الی المزن حتی حادها وهو هامع کان انتحاب العرعبن نحتها جنیبا فانزافهن مدامع الابیات لابی النجم تمام الطائی کلة الا للتنبیه ومن للتعلیل والغراء بالعین المهملة والراء المعجمة والمد کحساب الصبور مکانة لغرام وهو بالعین المعجمة والراء المهملة واللیم بمعنی المحبة والشوق والبلاقع فی الموضعین جمع بلقع وهو بالموحدة واللفاف العین المهملة کجعفر الارض القفر والعشیة کمحبة وقت العشاء وشاقتنی ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحرکة الهوی والربی بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصورا جمع ربوة وهی کطلحة المرتفع من الارض وشفعت بکسر الفاء ماض من الشفاعة والضبا بضم معروفة واللیم کامیر فعل ان رجع اذا کان ضعیفا والضمیر فیه یرجع الی ربع الضبا والمزن بالضاد المعجمة والنون کقفل السحاب جاد بالجیم والدال المهملة بمعنی امطر والمسنة فیه للمزن والبا ندفیه یرجع الی الرب والهامع بالعین المهملة فاعل من الهمع وهو السیلان والامطار والغر بضم الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة جمع اغر بمعنی الابیض وعنیت ماض من التفعیل من العنیة بمعنی المشقة وترقا اصله ترقاء کتعلم حذفت همزته للتخفیف وهو بالراء المهملة والقاف من الرقاء بالمد بمعنی السکون والجفاف والمدامع جمع مدمع وهو بالمهملتین کمقعد العین یعنی اگاه باش در سنی سینة من از دهه تصیر کردن در فراق دوست ویران وخواست فی شام بشوق اند احت مرا خانهای خالی ویران کرچون نانهای بوذکر شفاعت خواه شده بود با ضبا بنیم خود بشوی ابرها انکه بنالد وبیرا ودر حال انکه ابرها باران وباران زده بود کرکو یا ابرها سفید پنهان کوزه بودند در زیران نانهای دوشی واشتند پنهان بودند وشتی زاد در زیران نانهای الا ان ظلم نفسه المرء بین اذا لم ینصها عن هوی یغلب العقل لم یتم فاعله کلة الا للتنبیه والمرء فاعل ظلم ونفسه مفعول مقدم لما اضیف الیه وبین ای ظاهر ونصبها مضارع من الصون وهو بالضاد المعجمة والواو والنون بمعنی الحفظ والهوی کغنی میل النفس نحو ما یغلب العقل ای حق یغلب العقل علیها یعنی اگاه باش بد رستیکه ظلم کردن مرد نفس خود را ظاهر نه هرکاه نکاه دارد نکند ان مرد ان نفس خود را از خواهشی که دارد بنا انکه غالب شود بعقل او بر ان نفس مغنی فی عمل الا صل هذا در عمل خود ظلم مصدر است نا وجود اضافه رشد او مفعول خود مکر نفسه است برفع دو المرء کر فاعل واست علی ان قرطا علی الیة الا انتی کیده لا اکید موصن ابیات للاخرم الاسدی الطائی ونعبد لولا وتعبد المحل من بنا عنک قد الک التعید وعبر المحل لنا باثن بناء الاله ومجد تلید وما ثرة المجد کانت لنا واورثنا ها ابوفا لید کلة الا للتنبیه ومفرط بالفاء والراء والطاء المهملتین کقفل بمعنی سبق وهو بالتنبیه المهملتین بینهما نون وموحدة کمنبر ابن معونة بن زید ولد ابوحی من طی والالا بالمد الحال الذی الدیها هنا الحالة السیئة والکید بالکر ومنه کید بصیغة المتکلم یعنی اگاه باش بد رستیکه قرط بن حال بد بنیاکاه باش بد رستیکه من نوع مکر کردن او مکر منکم بمعنی فی اذا ست هذا در ولاء فانی ذو ابنیاست کریا بغیا مفعلا مثل مفعول مطلق نوعی کر کید بوده باشد یرا وانصدارت امناده است ای لا اکید کیده الا ان عنا لم تجد یوم واسط علیک بجاری دمعها المجود موصن ابیات لابی خطاء السندی واسمه اخلف بن زید والد یعنی اسعد یوثق بها الوزیر مبنیا حین قتل واسط کلة الا للتنبیه ونجد بضم الجیم وسکون الدال المهملة من الجود بمعنی العطاء او من الجود الغیث وهو المطر الغزیر واسط بالواو والسین والطاء المهملتین بلد ة بالعراق والجاری بالجیم والراء المهملة فاعل من الجری والدمع بالدال والعین المهملتین کفلس ماء العین والمجود بالجیم والدال المهملة کصبور ما لغ من الجود بالضم وهو ضد البخل وبان بمعنی الفضل وهطلا مرفوعا هنا بمعنی اگاه باش بد رستیکه چشمیکه بخشش کند بر تو در وقتی که شدت شدن تو بواسطه بواسطه فرو ریخت از چشم اشک خود را هم بسبب رحیل وقضایقه کار است مطول فی المقلة سبقا هذا در لفظ جود است کذا ابن بیت بمعنی بخل و قضایقه آمده است الا الی تنتی سترت سودا حالکا الا تجلی من الشراب الا تجل موصن قصیدة لطرفة بن العبد البکری وقبله اذا قلت هل تبلوا اللبانة عاشق تمرسوق الحی من خولة الاول

باب الالف

مَتَى تَرَ يَوْمًا عَرْصَةً مِنْ دِيَارِهَا ... وَلَوْ فَرْطَ حَوْلٍ تُسْجِمُ الْعَيْنُ أَوْ تَهِلْ فَقُلْ لِلْحَيَا الْخَطْلِيَّةِ
تَنَقَّلْ إِلَيْهَا فَارْتَحِلْ وَاصِلَ حَبْلِ مَنْ وَصَلْ أَلَا أَنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمٍ لَقِيتُهُ ... بِجُرْعَائِ فَاسٍ كُلَّ
مَا بَعَدَهُ جَلَلْ إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَمَرْحَبًا ... بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كَذَابٍ وَلَا عَلَلْ أَلَا
إِنَّنِي شَرِبْتُ الخ فَلَا عَرَفَ إِنْ نَشَدْتُ فِدًى مَتَى ... كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمَلّ

كلمة الا للتنبيه وشربت متكلم من الشرب واسوافعل من السواد وهو لون معروف والحالك بالحاء المهملة شديد السواد والوبا سود حالكا كاس المية اوالتم وهو وصول ضرر لنفسا ما بينه وبين محبوبته حوال يعني اكاه باش بدر كه من اشاميد چيز سياه تيره بسيا سياهير ومراد مراست از سرگا باش در اسم از شراب اكاه باش در امنت مخفف بجل سشما در ميل است كه اسم است معنى است الا ايها هذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحته عن يد بالمقادر هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري كلمة الا للتنبيه واي منادى مبهم حذف منه حرف النداء وذا صفة له اي يا ايها الذاهل والباخع بالموحدة والخاء المعجمة والعين المهملة المهلك والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة التوق والحزن وهو فاعل قد نفسه مفعوله ومحته بالنون والحاء المهملة فناء الشيء اي صرفته والمقادر جمع مقدور وهو ما قدره الله اوجمع مقدار وهو القدرة واصله المقادير حذفت ياؤه للضرورة يعني يا ايها الذي اهلك شدة التوق والحزن نفسه لشوقه بعد عنه تقدير الله يعني اكاه باش اى بخنان كسى كه هلاك كننده است شدة شوق يا اندوه نفس او را صحت فوت شدن چيز يكه دوست دارد بنده است تقدير ان خدا وند را در دوست او ميوطن في توابع المنادى سشما در وقوع لفظ ذا صفة از براى اى وبودن الباخع صفة از براى لفظ ذا الا ايها الراجري احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وهي احد المعلقات السبع وقبله وما زال تشراب الخمور ولذتي ... وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامتني العشيرة كلها
وافردت افراد البعير المعبد. رأيت بني غبراء لا ينكرونني ... ولا اهل هذاك الطراف الممدد
الا ايها هذا اللائمي احضر الخ فان كنت لا تستطيع دفع منيتي ... فدعني ابادرها بما ملكت يدي فلولا ثلاث هن من لذة الفتى ... وجدك لم احفل متى قام عودي

وكلمة الا للتنبيه واي منادى مبهم حذف منه حرف النداء اى يا ايها الراجري وذا صفة له الراجري فاعل من الزجر مضافا الى ياء المتكلم وهو الزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع وروى اللائمي مكان الزاجري وهو فاعل من اللوم بمعنى العذل والعصر متكلم من الحضور والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى بمعنى اختلاط الاصوات والمراد الحرب اللذات جمع لذة بمعنى نقيض الالم وبخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم فاعل من الخلاد بمعنى الابقاء او بالجيم بمعنى الاكراه يعني اكاه باش اى بخنان كسى كه منع كننده مرا از اينكه حاضر شوم معركه جنگ وازاينكه معدوديابم لذتهاى او وموجب شها ايا تو باقى دارنده مرا در دنيا اى كه هر گز نميرم يا انكار اكراه كننده مرا براى هم بمعنى في الجملة المتأ من باب الثاني يحكي ذو خلد ان ناصبا ست خبل از نصر وقرع وفتح وضرب وعد انهد ان وابن بنا بر وايت رفع لحضرات اما بر وايت نصب چون در رجائي في اعراب الفعل مشها حذف فان الناصب من باب الخامس شد وحذف ان ناصبا ست هبل از نصر وباقي بودن او بر نصب باقي الا ايها الليل الطويل الا انجلي ... بصبح وما الاصباح منك بامثل
هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احد المعلقات السبع وقبله وليل كموج البحر ارخى سدوله ... علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بجوزه ... وارداف اعجازا وناء بكلكل
الا ايها الليل الخ فيالك من ليل كان نجومه ... بكل مغار الفتل شدت بيذبل
كان الثريا علقت في مصامها ... بأمراس كتان الى صم جندل

للتنبيه وايها منادى مبهم حذف منه حرف النداء اى يا ايها والليل صفة له وهي خلاف النهار والتجلي بالنون والجيم امر من الانجلاء بمعنى الانكشاف والياء في بصبح امالة للتنبيه او بمعنى عن والاصباح بالكسر الصبح والامثل بالمثلثة كاحمد بمعنى الاحسن والافضل يقول ان ليلي مها دهي في صفاته الاعزان سوادها يعني اكاه باش اى شب دراز طولاني اياز ليل وبر طرف عنيزي كه بصبح شدن دهال انكه نيست صبح شدنش تقويتي ترويكو ترمن از شب هجر ف وصل في الانشا سشما در استعمال شد فضل الزهد

باب الالف

مطول

که اعجلی بوده باشد و متحی باعث انکار واقع شده است بعد از کلمهٔ الا کذا زیرا که تمنی و عرض است مطول گوید التنظیر من علم البدیع
شاها در بودن این شعر است از قبیل تجرید سکاکی بتعلیق الا تسئلان المرء ما ذا یحاول انحث فی قضی
ام ظلال و باطل و مطلع قصیدهٔ مذهبیه ربیعیهٔ لامرئی یمدح بها النعمان بن المنذر و بعده اری الشان
لا یدرون ما قدر امرهم بلی کل ذی لب الی اللب واصل کلمهٔ الا للعرض و خاطب لوجود
خطاب الاثنین فی تسئلان کما هو من عادتهم و المرء مفعول تسئلان و ما استفهامیه مبتدا و موصوله بمعنی الذی و جملهٔ یحاول الخبر
المملهٔ بمعنی یطلب صلهٔ و العائد محذوف ای یحاوله و للعرض للاستفهام و الجزم بالنون و الحاء المملهٔ و الواو المشددهٔ کفضل الندد و قضی
بکسر القاف المعجمهٔ مضارع قضی وطره ای نیته و بلغه و الظلال ضد الهدی و الباطل ضد الحق یعنی ایا نمی پسندید مرد که چیزی
است بخیال آنچه بکند تا ایا نمی داند که پس بجای خواهد رسید یا کار الهی چه خواهد کرد یعنی یا نمی داند که این قدر تفکر
مال و تحصیل امور بیفایده و اوقات بها باطل کند پس از ندانستن مجای محل و مرد که نیفتد انجام و کوشش و اندیشهٔ بیسود

مغنی

سیوطی

فی الوصول سیوطی فی ما ذا مطلقا و در بودن لفظ ذا است موصول و معنی الذی نه از برای اسم اشاره یا عنیا و وقوع او بعد ازما
استفهامیه الا تجتدا اهل الملا غیر انه اذا ذکرت محی فلا تجتدا هیا هو بضیدهٔ لکثرة
ام شملهٔ بن مرثد المنذر فلها فی هیت صاحبه ذی لزمة کلمهٔ الا للتنبیه و الملا بالقصر مقصورا اصله کمکرمن بمعنی الجماعة و المجمع
و ذکرت غائبهٔ محمول من الذکر خلاف النسیان و محی مرخم میت و هی بفتح المیم و تشدید الیاء المفتوحة و الهاء صاحبه ذی لزمة
و الالف فی هیا للاطلاق یعنی اکاه باش چه خوب هستند اهل مجلس و همت غیر اینکه بدرستی که شما ایشان که همگان ذکر کرده
شود همت چه خوب نیستان همت و فهم کرا و در آن مجلس سیوطی

سیوطی

فی افعال المدح و الذم شاهد است شما ایشان را تجتدا نیافتید بدم
بواسطهٔ دخول لا نافیه بر او الا تجتدا غنم و حسن حدیثها لقد ترکت قلبی بها هائما دنف
لم یتم قائله کلمهٔ الا للتنبیه و غنم با لغین المعجمهٔ و النون کقفل اسم امرءه و ترکت بمعنی صیرت و قلبی مفعول اول و هائما مفعول ثانیه
و هو المجنون فی العشق و دنف بالدال المملهٔ و النون و الفاء کفرح المرض اللازم و ککتف المریض و هو مفعول بعد مفعول لترکت
یعنی اکاه باش چه خوشست غنم و نیکوئی خبر و خوش صحبتی او را بنده تحقیق که کرده باید دل مرا سرگردان و متحیر در عشق خود که بیمار و خسته
است قصر فی باب الوقف شما در سکون فاء دنف است و حال آنکه فتحه است و حال آنکه قیاس در آن نصب بالضاد آنکه حال واقع شده
از قلبی یا آنکه مفعول ثانی است بنا بر قول بعضی الا تجتدا لومی الحیاء و ربما منعت الهوی ما لیس بالتمنا
هو من ابیات للمرار بن قیاس الطائی و قتل هو بقتل حتی کاد یقتلنی الهوی و زد لی حتی لامنی کل
صاحب و حتی رای عادی رقة علیک و لو ابنت ما لان جانبی الا تجتدا لومی
الحیاء لک باعلی ظباء من ربیعة عامر عذاب لثنا یا مشرف الحقائب کلمهٔ الا للتنبیه و
المخصوص بالمدح بعد تجتدا الحمد و فی تجتدا جیبتی و کذا جواب لو لا ممدوه ای لو لا الحیاء مانع لا ذکرها و دت للتکثیر و منعت
بالنون و الحاء المملهٔ متکلم من المنع بمعنی العطاء و الهوی میل النفس و ما موصوله و الباء زائدهٔ و المفارب بخلاف المباعد و المراد به
هنا القریب و ربما احببت من لا یتحفه و لا مطمع بمعنی یعنی اکاه باش چه خوب است دوست من و محبوبه من اگر بنود حیاء مانع
یاد مبکردم و دام میبردم او را و اجهر بمعنی اعطای کردم خواهش خود را آن چیزی را که نسبت بدل بمعنی دوست باشم کسی را که طمعی
در وصل او نیست معنی فی الجملهٔ الخمسة من باب الخامس شما در حمد مخصوص بمدح تجتدا است باحذف جواب لو مانا ای الاتجتدا
جیبتی او تجتدا الحالی معلما و تجتدا ذکر و فقد الحیاء لومانا الحیاء مانع او بمعنی لا ذکرها او کا ذکر من علی الاختلاف الا ارث هو لولد
و لیس له ان ولدی ولد لم یلده ابوان ولدی شامة سوداء فی حر وجهه مخالفة
لا تخفی لزمان و یکمل فی تسع و خمس شبابه و بهجتهم فی سبع معا و ثمانی الابیا
لرجل من اهل الثراة و قیل لعمر الجنبی و الاول اصح کلمهٔ الا للتنبیه و رب للتقلیل و ما مکانها عجبت و الولد بفتح الواو مولود یعنی
و بقوله ذی ولدا ثم و بدی شامة القرحة و الشامة ما کتین المجتمعة الکائنة فی الجسم مخالفا للون و السوداء مؤنث اسود ضد
الابیض و حر وجه مکان غرته و هی مؤنث اغر بمعنی الابیض و الحر بضم الحاء و تشدید الراء المهملتین ما ارتفع و بدا من الوجه و مخالفة بالخاء المعجمة
و الدال المملهٔ اسم مفعول من باب التفعیل من الخلود و هو کقفل البقاء و الدوام و تخفی بالنون و الجیم بمعنی تکشف و الزمان کسحاب
اسم القلیل الوقت و کثیر و قد یستعمل للصارع هکذا مجلة لا تنقضی الا و ان بجلاله ای منکشفة و تنقضی مضارع انقضی بالنون و القاف و الضاد
المعجمة بمعنی اضمحل و انقطع و الاوان کزمان وزنا و معنا و الشباب کسحاب الفتاء و بهجتهم بضم الباء الموحدة و الراء المهملة مضارع بهجه بمعنی فرح و سرور
الهرم کمکرم اضعف الکبر یعنی اکاه باش دبا زائده شده که نیست از برای او بندی و دوا و صحت علیتی و دیا صاحب زلة که نزاده او

باب الالف

اوراید ومادر و مراد حضرت آدم است وبنا صاحب نقطه وعلامت سیاه که در صفحه روی واو است دعا اینکه همیشه موفق باشد نقطه بران صفحه روی بر طرف نمیشود از او مرتفع و کامل نمیشود جوانی و نور او در دنیا روز و بخور و ذکر عبارت از بخور باشد و ذکر میاید و بر طرف نمیشود نور او در هفت روز و هشت روز عبارت از یا نزده روز بوده باشد و مراد دعا است تصریف فی العقل نظام فی الفناء الساکنین هشام بسکون لام و فتحه دادن دال است از بلاد بحیره ضرزه بالغین فی رب مشاهد و مدن رب است زبرای تقلیل در هر موضع بگوئی هر قبل از وی ولد و دیگری قبل از وی شامة الا رب یوم صالح لک منهما ولا سیما یوما بدارة جلجل هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی وهی احد المعلقات لتشعث یصف به نفسه بالظعن فی ایام کثیرة سیما یوما کان من دارة جلجل و بدل من ام الحویرث قبلها وجارتها ام الرباب بمأسل اذا قامتا تضوع المسک منهما نسیم الصبا جاءت بریا القرنفل ففاضت دموع العین منی صبابة علی النحر حتی بل دمعی محمل الا رب یوم لک منهما و بوم عقرت للعذاری مطیتی فواعجبا من رحلها المحمل فظل العذاری برتمین بلحمها وشحم کهداب الدمقس المفتل

قوله صالح ای للمنع والحظائ ذلک للنفس والضمیر منها یرجع الی الحاج الحویرث وام الرباب المذکورتین فیما قبله وروی کان لک صالح لک منهما لک منهن صالح فالضمیر فی منهن یرجع الی النساء اللاتی کان معهن ودارة ماء لبعض العرب کما فی مراصد وجلجل بالجیم کما قید مرکب اضافی وهو اسم لغدیر معین یعنی اگاه باش دبا ای دوستی که صلاحیت داشت از برای تو ای نفس از منع بودن و بهره مند شدن از ان ام الحویرث و ام الرباب خصوصا نزدیکه دروازه جلجل بودیم مضحی فی سیی هشام در سیما است که اسم ماشد و است یا واو ولا بموافق قاعده مضحی مضحی فی ماشا هشام در وقوع لفظ ما است بعد از اسم جاره که سیی بمعنی بوده باشد ای ولا مثل یوم مضحی فی الجملة او اضافه المضاف الیها من باب الثانی ماشا هشام در لزوم حذف عائد و هو صوله است قبل از یوم لکن بنا بر روایت رفع او ای ولا مثل الذی هو یوم و در لفظ یوم هر سه اعراب روایت شده است الا رجلا جزاه الله خیرا یدل علی محصلة تبتئ هو من ابیات قالها امرء القیس لما اراد ان یتزوج امرأة منعفر وحدة ثمانیة فی الغزو قصیدة العرب نفاس المرأة بعد الولد والاول اعم والشهر وبعده تروحل لمتی وتقیم بینی واعطیها الاثاة ان رضیت کلمة الا للعرض وجملة جزاه الله خیرا دعائیة وجزاء ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء والمحصلة بالحاء والصاد المکسورة المشددة المیمین المرء محصل تراب المعدن هکذا فسره بعضهم والذی یقع فی نظری وبناسب المقام انه بالجاء والصاد المهملة وهو المرء النامی وقیل انه کنایة عن حد المرء فی الامور وهو محمود ورشد وتثبت وعقل نافض یدیه من الشیء اذا نحاه عنه وهو فی الاصل ان یحرک یدیه من الماء اذا توضأ ومضارع باب تراب المعدن ای استخرجه فهو ساه لان القوانی کلها بالتاء کانها تعنی یا تحی یا تیمار بر کبر و رهط او اهل و ند بجوئی که دلالت کند مرا بر وفا نرم اندام خوش کدر رانی که دشت ابرو او او دوکمشا نه کند ریش مرا بجاوید کند خانه مرا و عطای کم او را فقد و اخراجات کور راضی شوم از او وسیی طی فی الآلة لنفی الجنس وفی حروف الغیوب مضحی فی وفی المحبة الفاشرة من باب الخامس شاها هشام در منصوب بودن رجلا است بفعل مقدر بعد از الا کذا مضحی عرس است بلی الا ترو رجلا مضحی فی لا ساها هشام در بجر بودن رجل است بمن مقدر ای الا رجل لکن این بنا بر روایت جر رجل است الا زعمت اسماء انه لا احبها فقلت بلی لولا ینازعنی شغلی هو مطلع من قصیدة ذی بنات لطیمة لابی خالد فالها صاحبة اسماء وبعده جریمتک ضعف الود لما اشتکیته وما ان جزا الضعف من احد قبلی فان تزعمینی کنت اجهل فیکم فانی شریت الحلم بعدک بالجهل وقال صحابی قد غبنت وخلته غبنت وما ادری اشکلکم شکلی قوله اسماء اسم صاحبة الشاعر والضمیر فی احبها یرجع الیها قوله ینازعنی بمعنی یمنعنه وهو من المنازعة بمعنی المجادلة والتشغل بالتبر والغبن بالمجمتین کمقفل ضد الفراغ وجواب لولا محذوف ای لولا شغلی بمضحی شغلی ازرباک تعجبی اگاه باش کان کرد اسما اینکه دوست میدارم او را پس گفتم بلی اگر نبود مرا مانع میشد مرا شغل من مرا ببند یارت کرده بودم تو را مضحی فی لولا ساها هشام در بودن لولا است بدکله منفرد مثل لولم یا بودن جواب و محذوف ای لولا ینازعنی شغلی ازرباک الا طرفنا مائة انه هند فما ارق النیام الا کلامها هو لابی الغر الکلابی کلمة الا للتنبیه وطرفنا فاعله ماض من الطروق وهو اتیان الضیف

باب الالف

بالراء المهملتين والفاء كفلوس لا ثيان بالليل وقيته فاعله وهي بالميم والياء المشددة المفتوحتين في آخره اسم امرئة ومنه بالنون والدال المعجمة والراء المهملة كحسان اسم بها وارات بالراء المهملة المشددة والفتاء بخط اسهر والنيام كرمان جمع نائم من الجمع النوم خلاف اليقظة والفتيرة في كلامها برجع اليها وتركه كانه سلامها يعني اكاه باش اول مدد وقت شب ما را ميدرخت هند وديدن بيدار وبد خواب نكرد وخواب كنند كان بامكر بخش كفتن او اسلام كردن او فظام قش الاعلال سشما در بنام است كه جمع فائمات وده اصل قوام بوده است واصل قوام بنوام پس قلب كرديد واو را بيا وادغام كرده اند ياء را در ياء بر سبيل شذوذ وقيام كاشتن

الا طعان الا فرسان عادية ... الا تجشؤكم حول الثنايير هو من قصيدة لحسان ثابت الانصاري يجو بها الحارث بن كعب لجاشتي وقيل لعمرة وقبله حار بن كعب لا احلام تزجركم ... عنا وانتم من الجوف الجماخير لا باس بالقوم من طول ومن عظم ... جسم البغال واحلام العصافير الا طعان الا فرسان عادية ... الا تجشؤكم حول الثنايير ان الرجال ذوو عضب وقنا كير وجملته ايقعن في قصيدة لحذاش بن زهير يخاطب بها بني العنبر من بني تميم لاجل سابقة بينهم وبين رهط خداش وذكرت قصيدته في الشواهد الكبرى هو من شاء فليرجع اليه قوله طعان كذا في مصدقا طعان بالرفع وفرسان كعفريت جمع فارس وخبر لا في الموضعين محذوف اي لا طعان فيكم ولا فرسان فيكم وغاديه حال وهو بالغين والدال المعجمتين فاعله من الغدو بمعنى الاسراع اي ضمرة الى الحرب ومن الغدوان بمعنى الظلم اي ظالمة لخصومها والا للاستثناء المنقطع او بمعنى غير فالمستثنى بعده مرفوع والجشوء بفعل من الجشو وهو بالجيم والشين المعجمة والهمزة خروج النفس من الفم عن امتلاء والثنايير جمع ثنور بالتشديد وهو ما يخرج من الفم ايا تيت الابنية ننذرة ودهيان شما يا نيستند سوار اني دروشما در وخا لينكر سرعت كنند باشد كه جنك يا انكه شمني كنند باشند مكر اودن ندن شما در اطوار تنورها بضم جزء خورون كاربكران شما في ابد بسوق في لا النافي الجنس سشما در عمل مودن لا نفي جنس است بعد از دخول همزة استفهام توبيخي بر اوقوع عمل مودن او بدون همزه بمعنى في الاسشما در بودن لا است زيراى توبيخ وانكار ومعنى في هل سشما در دخول همزة استفهام توبيخي است بر لا نفي جنس در بودن او مخالف باهل استفهامية ترد ابن حكم الا عمر ولات مستطاع رجوعه ... فترات ما اثات يدا لعقلات لم يتم قائله الهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس لكن نقصد هنا كلمة الا التي ومات ماض من الموات بمعنى الابد او ضد الاقبال والمستطاع اسم مفعول من الاستطاعة بمعنى القدرة وبراب الراء المهملة والهمزة والموحدة كيفرح بمعنى يصلح وقاله ضمير مستتر يرجع الى الترجيع والاثات بالمثلثة والهمزة وفاء التانيث بمعنى فتقت وافتد ويد العقلات فاعله ومفعول محذوف اي اثاثه والعقلات كعرصات جمع عقلة وهو كعرضة الحبل التي يصيدها كاتش عربي كه اسيصفت دارد كه كشت كرده است ودرخت استوار كشتر او مقدد وبود از براى ما پس اصلاح ميكردان چيزيرا كه درخت وفاسد كرده بود از دست نادانها سوطي في لا التي لنفي الجنس معنى في الاسشما در عمل مودن لا عاست بعد از همزة استفهما با وجود انكه ضد شده است او ومعنى نفي معنى في الجملة الشعر من باب التنازع سشما در بودن لا است زيراى نفي ورجوعه مبتدا عاست ومستطاع خبر مقدم است زيراى او واين جمله در محل نصب است بنا بر اينكه صفت بوده باشد زيراى لا تمر ومحل رفع تا انكه خبر بوده باشد زيراى او ولو بانكه كلام لا هركاه انبرايي نكره بوده باشد مستغنيست زخبر زد سبوي الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي وهل يعمن الا سعيد مخلد ... قليل الهموم ما يبيت باوجال وهل يعمن من كان احدث عهده ... ثلثين شهرا في ثلثة احوال الا بيات مطلع قصيدة لامرء القيس زعجم الكتاب فالطاء في صاحبته فيما ستر لكن البيت الثاني لم يرده ابن هشام في المغني وبعده لك الويل حلي غافيات بذي الخال الخ عليها كل ابيض هطال كلمة الا للعرض والتخضيض وهم بكسر العين وسكون الميم وفعل امر اصله انهمد حذفت منه الالف والنون للتخفيف وكذا من يعن في المواضع الثلثة وقيل اصله من يعم بالواو بمعنى نعمد من غادات الدهر بهم يقولون عند الخيرة في الغداة اغدم صباحا وفي المساء مسا اي انعم صباحك ومساءك من الغدو فر والطلل الشخص من اثاث البيت والبالي الموحدة المندرس والعصر كقفل بمعنى العصر وهو كقفل الدهر والزمان والخال الجناء البهم بمعنى الناصع والتعليم خلاف التخفي والمخلد اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد وهو كقفل البقاء والدوام والهموس جمع هم بمعنى الحزن ومنا فيه ويبيت قضا من البيتوتة ترد بمال بالواو والجيم جمع وجل كفرس بمعنى الخوف واحدث ماض من الاحداث من الحدث نقيض القدم والاحوال جمع

حول وهو

باب الالف

حول وهو العام يقول قد تفرقت اهلها الطلل الباقي خاتي قد تغيرت بعدهم عن الحالة التي كنت عليها فكيف ينعم بعدهم وعيش بذلك نفسه يعني ايا ماتنعم عيشي وقد فقت جميع اكاثا نها كهند وايا ماتنعم ملبثو البتكبيكه بوده است درود فكا دكن شد درين منزلها وايا ماتنعم ملبثو البتها مكث كسكه سفا وغمند بلشند وهميشه بلفي باشد وكرنا شد اند وهمها اوو شبرا بروز ميناورد وتوسها واضطراب وايا ماتنعم ميشود كيبكه بوده باشد كه زاده كرده باشد عهد خود را وباهل وهمسكا يكان خود وسي خاه ازابتداي سه سال ومراد ازان كس خود شاعر است يعني في هشتا د ويوعني في است بمعني من اي من ثلثة احوال

الا فارحموني يا إله محمد ... فان لم اكن اهلا فانت له اهل

ايتيم قائله قوله ارحموني امر من الرحم و اينا نر بصيغة الجمع للتعظيم قوله لم اكن اهلا اي للرحم والضمير في له يرجع اليه يعني دعا ميكنم پس رحم كن مرا اي خداي محمد را اگر نميبا شم اهل ازبراي رحم كردن تو پس تو از براي ان رحم كردن اهل هستي يعني بصيغة امر الحاضر ستشا دراورده لفظ جمع است بجاي مفرد بجهة تعظيم

الا كل شيء ما خلا الله باطل ... وكل نعيم لا محالة زائل

مومن قصيد للبيد بن ربيعه العامري يمدح بها النعمان بن المنذر وقيله وهو اول القصيدة الا تسئلان المرء الخ وقد مر مور ما بعده انفا وبعده تعيشك في الدنيا غرور وحسرة ... وعيشك في الدنيا محال وباطل

قوله ما خلا الله اي خاليا عن الله وامر موعباداته ورضاه والباطل خلاف الحق والمراد بهنا الذاهب الفاني واراد بالنعيم نعيم الدنيوي ويقال لا محالة من منوا لفظ اي لا بد والزائل بالزاء المعجمة فاعل من الزوال وهو الذهاب يعني الكاه باش هر چيز بكر سواي خداوند وخوشنودي واست فاني شونده وروندة باطلست وهر نعمت دنيوي ناپايدار بطرف شونده است قطر وسيوطي في المتمثل بمعنى في خلا سشا در خلا است كه نصب داده است لفظ الله را بجهة دخول ما مصدريه را بر او جر نيتوانند داد بمعنى في كل سشا در لفظ كل است كه ازبراي عموم مفرد مذكر نكره امده است باعتبار بودن مضاف اليه او كه شيء است صفر مذكر نكره واين شعر را در شرح نظما بر سبيل مثل ذكر كرده است

الا ليت شعري هل الى ام جندب ... سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا

هو لقيط بن يعمر الايادي واسم الرماح بن برد ومناة امه سوداء امة سوداء نسب اليها وكان قد عشق بام جندب بنت حسان فتزوجها احر وقال الايبان وبعده وهل كاتبيتي ان روح قد رحت موهنا ... بركاك تغرورى بها وتفاضرا

الما على تيماء يسئل هودنا ... فان على تيماء من ركبها خبرا وبالغور قد جارت وجار مطيها ... فاهلك روضات بطن اللوى خضرا

كلمة الا للتنبيه وليت شعري اي مشعور لي ليت على خاصل وام جندب بالجيم والحاء بالدال والراء المهملات كجعفر هي بنت حسان كما مر قوله عنها اي عن مراقبتها والضمير فيه يرجع الى ام جندب وروى مكان جندب معمر والصبر حابس النفس عن الفلق والجزع يعني اگاه باش كاش دانا في بودم كه ايا نبودي ام جندب راهي هستم پس اصبر كردن ازبراي من وجداني او هيتر مفقود وهو صحيح في روابط الجمل من باب الرابع سشا ودر بودن رابطة جزء است عمومي كه شامل ليت مبتدا او قول صحيح في تنبيكه رابطة غير تكرار مبتدا است كه صبر بوده باشد الا

الا ليت شعري هل تلومن قومه ... زهيرا على ما جر من كل جانب

ايتيم قائله قائلة الا للتنبيه وليت للتمني وشعري عجمة على اسمه والصبر محذوف اي ليت شعري حاصل يا ولومن مضارع مؤكد بنون الجماعة من اللوم وهو الفتح بعيب العذل وزهير بالزاء المعجمة والراء المهملة كزبير اسم رجل وجر بفتح الجيم وتشديد الراء المهملة ما مر من الجر بقال جر فلان على نفسه جنايته او فينا اي درد والجانب الجهة يعني اگاه باش كاش علم من حاصل بودكه ايا ملامت ميكنند قوم زهير زهير را بران جنايتها وكناها كه بر خود واقوام خود از بهر طرف بجهة خلاصي ورفاهيت ايشان مطلوبي المغز سشا در ذكر ضمير است در وقومه منظر از ذكر مرجع اوكه زهير است لفظا ورتبة بجهة ضرورة الا ليت لما ما قضى الله كائن ... وما يستطيع المرء نفعا ولا ضرا

ايتيم قائله كلمة الا للتنبيه وقضى بمعنى حكم من القضاء بمعنى الحكم وكلمة ما فيه وجهان يستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة يعني اگاه باش كاش نيست مگر انچنان چيزيكه حكم كرده است خداوند باشنده وقدرت ندارد مرد جلب نفعي را ازبراي خود ودفع ضرري را از خود مطوي في ليس سشا در دخول لا است تا في است بر واو جمله ما قضى الله كه در محل نصب است بنابر انكه خبر بوده باشد ازبراي ليس وكان اسم او است

الا ام على لو وان كنت عالما ... باذ فاب لو لم يفتني اولد

ايتيم قائله قوله الا ام مجموع مضارع بصيغة المتكلم من اللوم بمعنى العذل والوا و اسم لفا لذ لوكان كذا لكان كذا وشبه واوه دليل على اسميته والاذفاب جمع ذنب وهو بالذال المعجمة والنون والموحدة من الشيء اخره ونفسي مفعول المضاف محذوف وضم الفاء وسكون الشناء مضارع من الفوت بمعنى الذهاب والاوائل جمع اول بمعنى السرفتن كرده ميشود بر كفتن لوكان كذا لكان كذا يعني اگر بودي چنين امري هر اينه واقع ميشد چنين كاري واگر بودم در اوائل باز اخر وفاتها لو لو كفتن فوت نميشد مرا اوائل

باب الالف

الف اول وابتدای اول وبعضی در اول وتوهم نمیکردم که اخر الامر باین نرسم سبوطی فی الکلام شاهد بودن تو است در تو موضع ظاهر حرف ظاهر لکن حقیقتا اسم است نه فعل یا حرف دخول حرف جر و تنوین بر او دلیل بر اسم شدن او است انا ولفظ لولیا انکدا اسم است نه برای مقابله لولو کفتن بدلیل شدن بودن واو او الا هل اتاها والحوادث جمع حادثة بان امرء القیس بن تملک بقرا هو علم امرء القیس بجر الکسرة لانه لا ینصرف حین ذهب الی بلاد الروم کلمة الا للتنبیه وانا اها ماض من الایتان بمعنی المجی وضمیر المفعول یرجع الی الحادثة تملک بالشناء کمحمد المذکور فی البیت صرفه الواو والالف للحال والحوادث جمع حادثة وهی بالحاء والدال المهملتین والثاء المثلثة النائلة من نوائل الدهر والجمع بفتح الجیم وتشدید المیم والهاء الکبیر من کل شیء ومجتمعة وبتقدیم الواو علی الیاء والفاء والراء المهملة والف الاطلاق فعل ماض ای نزل الی الحضر وترک البادیة یعنی اکاه باشد یا املان تملک ماد وامرء القیس وحال انکه سخنهای او بلاغا دو کار دنیا و مجمع نوا نبرای امرء القیس بن امرء القیس بن تملک سا کن شد در شهر روم وترک کرمت در بادیه وصحرا اصطبل بالحی الاتخاذ والاطناء والمناوأة شاهد در وقوع جمله والحوادث جمعا است معترضه میان فعل ومفعول که انا ها بوده باشد وفاعل اکه بان امرء القیس الخ بجهة اشکالیت دون الاهل مبلغ عنی بانه ما یحبون الطعاما هو من ابیات لزیاد بن عمرو بن الصعق وهجوها بنی تمیم لشدة حرصهم علی الطعام وسبب انشائه انه لما اخرج عمرو بن هند ملک الحیرة دنفة وشعثین رجلا من بنی تمیم بسبب قوم شنوا وسطح الدخان ظن تمیما انه دخان الطعام فلما خرج الیه اخذه عمرو بن هند واحرقه فقال زیاد الابیات وبعده وبعده یا بیت تقیلیون الخیل شعثا کان علی سنابکها مدامی کلمة الا للتنبیه وهل استفهامیة تقریریة ومکانی من الوصولیة والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنی الارسال وتمیم بوصیلة واو او هنا وبیلیة واو بالاة بمعنی علامة وما مصدریة ویقال بالاة یبلیه اکاه باش یا رسانیدن هست یا نه جانب من وتمیم اکر بجر علامت شناخته میشود بعلامة که دوست میدارند طعام را مضغی فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد در اینست که بمعنی علامت است واضافه شده است بجملة ما یحبون که بتاویل مصدر است ای بای علامة یعرفون بعلامة محبتهم الطعام مضغی فی حد ذاته المصدر یتر من باب الخامس شاهد در لفظ ما است که بسیوطی قابل شده است بانیکه زائده است نه مصدریة وقول صواب اینست که مصدریة است نه زائدة الا یا اسقیا فی قبل غارة سنجال وقبل صروف غادیات وجال هو للشماخ الاسدی واسمه معقل یرثی به رجلا من لیث عند مناف اسمه سنجال حین قتل بسنجال وهو ایضا بلد بناحیة از زبانیجان وبعده وقبل اختلاف القوم من بین سالب واحر مسلوب هوی بین اطلال کلمة الا للتنبیه ویا حرف نداء والمنادی محذوف ای یا خلیلی بصیغة التثنیة واسقیا فی بدیع الحمزة للوزن امر بصیغة الشین من السقی بمعنی الشرب وارادة بشرب الخمر وروی مکانه اصحابی وهو من الصحبوح وهو الشرب فی وقت الصبح والغارة بفتح الغین المعجمة والراء المهملة والهاء اسم للاغارة وهی رفع الخیل علی من تریده لحدیثه وقتله وسنجال بالسین المهملة والنون والجیم کسنمار اسم رجل وبلد کاکه از ارنقا وقیل غارة سنجال بالغین والراء المهملتین مرکب اضافی اسم موضع وهو سهو ومنشاؤه عدم التتبع والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتین والفاء کفلس الحادثة من حوادث الدهر وروی مکانه صنایا وهی جمع منیة کحجة بمعنی الموت والغادیات جمع غادیة من الغداة وهو وقت الصبح والاجال بالمد والجیم جمع اجل وهو کفرس قضاء الموت ای الایا خلیلی اسقیانی الخمر قبل ان نقتل کما قتل سنجال الذی ناحیة از زبانیجان ولیس المراد قبل غارة سنجال لان الشاعر انشد البیت بعد غارة سنجال وقتله یعنی اکاه باشید ای ودوست من کریا شامند مراد اشراف پیش از انکه کشته وغارت زده شوم هر چنان انکه کشته وغارت زده شد سنجال در سنجال وبیش از ان شد سخیتهای من ضیعتهای دوستکان وبکه وقوف صبح بر شخص او در میشود وبیش از ان من بر کها ناکهان معنی یا سلمی در صدف منادی نیست بعد از حرف نداء بر خلاف قول بعضی از انکه خلیلی اسقیانی یا انکه لانه منادی مرخم حرف نداء بر فعل کراسقیا است الا یا اسلمی یا دار می علی البلی ولا زال منهلا بجرعائک القطر هو مطلع قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة فلقبه صاحبه منه وبعده وان لم تکوني غیر فارید بقفره بحر بها الاذیال صیغة کذر کلمة الا للتنبیه ویا للنداء والمنادی محذوف ای یا دارمیتا وهو للتنبیه ایضا واسلمی بدیع الحمزة للوزن امر من اسلام وهی البراءة من العیوب وهو للدعاء وحذف منه وهی المیم وابقاء السین مشددة المفتوحین والهاء صاحبة ذی الرمة ومن قال یا مرة لبنی مرخم ودنب لتنوالی من قال یا بنة مرخم فقد سمی بهذین وقولها یا دار میة تاکید للنداء الاول والبلی بکسر الموحدة مقصورا الاندراس ومنهلا الاول اسم مفعول من الانهلال وهو انصباب الماء بالجیم والراء والعین والمهملتین کجراح الرتل المستوی لانبت شیئا والقطر بالقاف والمهملتین کفلس المطر یعنی اکاه باش خدا کند که سلامت بمانی ای خانه تو که با این خالت کمکی کرد زیرا که همیشه ریزان باشد دشت بریکشان تو قطرهای باران محسن

فی النوع

باب الالف

فی النوع العاشر فی بعض الانواع فصل فی افعال الناقصة مغنی فی لاشاهد در فعل ماضی بودن زال است بعد از لا کہ بمعنی دوام است نہ خبر او است و دلیل بر بودن لا از برای دوام عدم تکرار او است نظر بانکہ لم یزل تکرار او ہر کہ داخل شود بر فعل ماضی بود بمعنی فعل بعد از او است و معنی استقبال الا یا زید والضحاک سیرا فقد جاوزتما جرا الطرق لم یزل فاعلہ قولہ زید والضحاک با ضافۃ المجرد والحاء المہملۃ کشادہ دعلان وسیرا مر بصیغۃ التثنیہ من السیر والجرا بالجیم والراء المہملۃ کفلس مرعۃ السیر واکثر یعنی اگاہ باش شما ای زید وای ضحاک ترا دواہ بروید پس بتحقیق کہ گذشتید و رفتاید بیشتر از راہ والفطر فی توابع المنادی شاہد در الضحاک است کہ عطف است بر منادی مفرد معرفہ کہ زید بود باشد و ہمزہ و فتح و نصب مع ردو جاز است باعتبار حمل کردن او بر لفظ و محل منادی کہ مضاف است الا یا اسنا برق علی قلل الحمی لصنا من برق علی کریم ہو من ابیات لغلام من بنی کلاب بعده طعت اقتداء الطیر والقوم ہجع فہجت اسقاما وانت سلیم فبت بتجلد المرفقین اشیہ کانی لبرق بالستار رمیم وہل من معیر طرف عین حلیتہ فاینان طرف العامری کلیم رمی قلبہ البرق الملاحی رمیتہ بذکر الحمی وہنا فبان بہیم

کلمۃ الا للتنبیہ والستنا با لسین المہملۃ والنون کعصا الضوء والقبل بالقاف کصرد جمع قلۃ وہو بالضم اعلی کل شئ والحمی بکسر الحاء المہملۃ مقصورا وضع عند جبل الستنا وہناک اصلہ انات قلبت الہاء لہمزۃ فدخلت علیہ لام التعریف المفتوحۃ والکریم فعیل من الکرم بمعنی السخا والجود یعنی اگاہ باش ای وشنج برق کہ بر بلندیہا ی وضع حمی وکوہستان ظاہر میشود ہر اینہ بدرستی کہ تو انجملہ برقی ہستی کہ بخشش کنندہ بر من مغنی فی اللام شاہد در دخول لام مفتوحہ است بر من بفتح ما کہ در اصل ان مفتوحہ بوده است پس قلب کردہ اند الف او را بہاء وہر کفتہ اند وہن لغتیست در ان الا یا عباد اللہ انی نصیحکم باحسن من صلی وانب بجمع فصلا ایتم قائلہ کلمۃ الا للتنبیہ والعبا کالکتاب جمع عبد وہو بخلاف الحر لما لتتم بالمثناۃ والیاء اسم مفعول من تیم العشق ای ذللہ وعبدہ والجیم بالموحدۃ والجیم افعل تفضیل من النجبۃ بمعنی الحسن حال ترجمہ یعنی اگاہ باشید ای بندگان خدا بدرستیکہ من بندہ وعاشق ہستم بنیکوتر کسی کہ نماز کردہ است و نیکوتر و خوشتر از این جماعت از حیثیت کردار فطر فی المنادی شاہد در وقوع منادا یتیم منصوبا عبیا بودن او مضاف کہ عبا د اللہ بوده باشد الا یا عمرو عمراہ وعمرو الزیتراہ ایتم قائلہ بر وزن بداشاعر عمرو بن الزبیر کلمۃ الا للتنبیہ وہاء للتنبہ بر عمرو مندوب وتکرارہ للتاکید والمبالغۃ فی التفجع والزیتر بالزاء المعجمۃ والموحدۃ والراء المہملۃ کجعفر الجمل العظیم یعنی اگاہ باش زید بر صیکم بر نوای عمرو وبر پدر پسر سوطی فی التنبیہ شاہد در حرکت دادن ہا است در حال وصل بعمراہ والزیتراہ بر سبیل شذوذ الا یا قوم للعجب العجیب وللعقلان تعرض للاریب ایتم قائلہ کلمۃ الا للتنبیہ وہا حرف النداء وقوم بکسر المیم منادی مضاف واصلہ قومی حذف منہ یاء المتکلم جزاء بالکسرۃ والعجب کفرس نکارہ علیک وصف بالعجب للتاکید وہو فعیل منہ وہو ما یتعجب منہ والعقلان کعرضان جمع عقل وہی کعرض الجمال الذی یعرض کتمع مضارع من العرض والاریب العالم بالامور والماہر فیہا وہو فعیل من الارب وہو با لواو المہملۃ والموحدۃ کحبر العقل یعنی اگاہ باشید ای قوم من وبر زبا بدرسید وحاضر شوید مرا بر عجب کردہ شدہ او مرعقلہای وناز ہا را کہ غارض میشود مرہا را قطر سوطی فی الاستغاثۃ شاہد لفظ قوم است کہ چون منادی مضاف است و ملحوق شده است باو لام وبالف استغاثہ جاری شده است بر او حکم منادی مضاف ومکسر خوانده شده است چونکہ در اصل یا قومی بوده است پس یا را حذف کردہ اند وبا فی کذا رده اند کسرہ میم را انا انکر ولا لت کند بر یاء محذوفہ الا یا خلۃ من ذات عرق علیک ورحمۃ اللہ السلام ہو للاحوص واسمہ عبد اللہ بن محمد بن عاصم الانصاری البروعی من بنی ثعلبۃ فی الفاخر امراۃ من العرب وبعده سالت الناس عنک فخبروا فمن ذا یکرہها الکرام ولیس بما احل اللہ باس اذا ہو لم یخالطہ الحرام کلمۃ الا للتنبیہ والخلۃ موئنث مخل وہو بمعنی معروف وذات عرق با لعین والراء المہملتین والقاف کجعفر نبت فی اخر ودی العقیق لکن اراد بالخلۃ ہنا المراۃ وکنی بہا عنہا وبالعرق الذی فی باطن الذراعین ولکون تلک المراۃ ساکنۃ فی عرق ذات عرق وہو با لعین والراء المہملۃ والقاف کجعفر یعنی یعنی اگاہ باش ای دختر خرمائی کہ در ذات عرق ہستی ومرا در نشیب کمدر اجا ساکن بودہ است سلام ورحمت خداوند بر تو باد منغنی فی الواو مطول فی احوال المسند الیہ شاہد در عطف نمودن واو است تابع مقدم را کہ رحمۃ اللہ بوده باشد بر مبتدی محذوف کہ السلام است

باب الألف

مُغْنِي في الخامس عشر من باب السادس ابن بيت ذكر كرده است در مقام رد بر ابن خروف واحتجاج بقول ابي القاسم بن افكلي واست كرد ومعنى آنست كه عطف بكبهم بر ضمير مستتر در عليك تا آنكه لازم نيايد عطف تابع مقدم بر متبوع موخر الى آللطشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف تلتقيان هو من بيات للعرزمي واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي وبعده سأعمل نصّ العيس حتى تكفتني عني المال يوما او علي الحدثان قوله اشكو بالشين المعجمة منكم من الشكاية والمدينة والشام بلدان معروفان وتلتقيان مضارع من الالتقاء من ابتداي نامه ووصله وادركه يعني بسوي خداوند شكايت ميكنم دبيهر مدينه حاجتي دارم وبهر شام حاجت ديكر ملكه چكونه بهم ميرسند ان نوعند سيوطي في لبيد مغني في كيف في الجملة الثالثة الفرعية من باب اما الشرطية هذا بلد الا ودون جملة كيف تلتقيان است ودبيدل منه مفرد كه حاجت واخري بوده باشد كه كويا كفته است الله اشكو هاتين الحاجتين فقدهما والتقائهما الى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة في المزدحم لم يتم قائله الجار والمجرور متعلق بالمحذوف اي استوى مطلقا الى الملك القرم والملك كالسلطان المقتدر والقرم بالقاف والراء المهملة كفلس السيد وذوي مكانه القوم وهو السخي الجماعة والهمام كزنار السيد الشجاع والليث بالياء والمثلثة كفلس الاسد والكتيبة بالشناة والياء والموحدة كسفينة الجيش والمزدحم اسم مفعول من الازدحام وهو بالزاء المعجمة والدال والحاء المهملتين الجمعية واراد به هنا موضع القتال يعني ميرسم مركوب راه واردخود را بسوي پادشاهي كه ابن صفدر واردكه بزركوار است واين صفدر واردكه بيرون ديشب كه بزركوار وشجاع وسخي است واين صفت داردان پادشاه كه شير اشكر است ودر معركه حنبك قطر في التوكيد معطوف في احوال متعلقات الفعل سابقا در مضمده اودون ومكرر شد نحو بشد بشد بطريق عطف بواو از براي منعوت واحد كه الملك بوده باشد الى ملك كاد الجبال لفقده تزول وزال الراسيات من الصخر لم يتم قائله الجار والمجرور متعلق محذوف اي استوى مطلقا الى الملك والملك كالسلطان المقتدر والجبال ككتاب جمع جبل وهو معروف والفقد بالفاء والقاف والدال المهملة كفلس مصدر فقد اي عدم وتزول مضارع من الزوال وهو الذهاب بالاستخفاز وذال الى شار وعلى الزوال والراسيات بالراء والسين المهملتين الثابتات القائمات في محالها ومن الصخر حال من الراسيات وهو بالصاد والخاء المهملتين بمعنى خاء معجمة كفلس العظيم الصلب يعني همچو ابراهيم مركوب راه واردخود را بسوي پادشاهي كه تزلزل كوهها بجهة مفقود شدن او وعدم بنا شده ومشرف شدن است برهم پاشيدن وبرطرف شدن كوهها كه تزلزل بر اي محكم هستند بر جاي خود نه تا بتكان سنك سخت محكم هستند معنى في الفاعلة الخامسة من باب اما من شاذ هذا دزدان است كه معنى شايف دزدان است وملحوظ است اني شاذ الامساك على الزوال الى ملك ما امه من محاربٍ ابوه ولا كانت كليب تصاهره هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان وافتخر ايضا قناد وني اسوق مطيتي باصوات هلالٍ سريعا جزائره الى ملأن ما الخ ولكن ابوها من دولح تتقي بانا مة قيس عند على من تفاخره فقالوا لعشنا ان بلغت بدعوة لنا خير الناس اتت زائره فقل لهم ان يبلغ الله فلقه واياي انثى بالذي انا جابره اغث مضرا ان السنين تتابعت علينا بحرٍ سنكسر العظم جاذره قوله الى ملك متعلق بقوله اسوق مطيتي المذكور فيما قبله والملك ككتف لسلطان المقتدر والمراد به الوليد ومحاربٍ بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمفاعل قبيلة من فزارة والضمير في ابوه يرجع الى ما اي ابو ام الملك وكليب بالياء والموحدة كزبير وهو كليب بن يربوع ابو قبيلة معروفة واراد بها قبيلته وهي هطر جرير الشاعر وتصاهرها تناصا والراء المهملتين مضارع من المصاهرة بمعنى المخالطة والمقاربة يعني ميرسم شتر راه واردخود را بسوي پادشاهي كه نبود وشايسته نشد پدر مادر او از قبيلة محارب ومنبوذه نباشد قبيله كليب كه وصلت وخويشي كرده باشند پدر مادر او ومضغى في الثناء سابقا در تقديم جملة جزئية استكمامه من محارب بوده باشد بر مبتدا كه ابوه است ظليلا اي ما كان امة ابوه من محاربٍ اي ما كان ام ابيه من محاربٍ الخ وقيم تنقلنا ركاب ونأمل ان يكون لنا اوان هو لابي العلاء المعري واسمه احمد عبد الله التنوخي المعري قوله الحم وقيم اصلها الحي وقيام حذفت الالف منها تخفيفا وجوبا للدلالة الفتحة عليها وتنقلنا بالتوقف والقاف المضمومة مضارع من نقله اي حوله والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل ديناري عليها وناءل يضم اليم متكلم مع الغير من الامل بمعنى الرجاء والاوان بالفتح الوقت اي اوان واحد يعني ناچيز زمان ومنقطع چيز از مكاني كه ديكر مبرند ما را شتران ومحال كه امروز در اينجا ميكذرونده باشد ايم براي ما زمان استراحتي ممكن مطلق في الانشاء سابقا در استعمال شذ كلمة ما در الخاء وفاء

باب الالف

مفعول مطلق

بعد غير استفهام كه انتظار وجود مباشد معنى طلب بود وكذلك كون الطلب عاصيا فاكا مغفرا بالذنوب وقد دعاكا فان تعفو فانت لذاك اهل وان تطرد فمن يرحم سواكا هما للانام زين العابدين على الحسين بن على بن ابى طالب لعاصر فاعل من العصيان وهو خلاف الطاعة وفاكا ماض من الايتان والفلطان وكذا في دعاكا وسواكا والمغفر اعل من الاقرار بصدق الانكار والذنوب بالضم جمع ذنب وهو كفلس ثم ذناب اشارة الى المغفر المستفاد من قوله يغفر وتطرد مضارع من الطرد وهو ابعاد المهان ممخط المنع لتحقيق ايجاد وندم امد است تو واسبندة كناه كاران وتو دعا لبكه اقرار بدان بكنا هان خود وبدست بكه خواند است تو واعفو وامرزش بخش اكر ميامرزى كناها اوابى تو از بيراى ان نامرزش وعفو اهل مخصوص واكر منع ميكنى او واجب كيست سوا تو كه رحم كند او را مختصر وقطعى في احوال المسند اليه شامل ذكرها دون اسم ظاهر است كه عندك بوده باشد بجاى ضمير كه انا است بجهت طلب خود دن رحمت وعطوفت واشعار بدون لفظ اعبد بخضوع وخشوع والحمد لله العلى الاجلل الواهب الفضل الوهوب الجزل هو مطلع اردوزة لاى التجم الحلى بصوف بها اشياء كثيرة وبعده اعطى فلم يبخل ولم يبخل كوم الزرى من حول الحول تبقلت من اول الشقل بين رماحى مالك وتهشل وقد جعلتنا في وضين الاجعل جور خفاف قلبه متقلل احرم لا فوق ولا جزنبل موتور الاعلى امين الاسفل اقب من تحت عريض من عل معاود كرة ادبر اقبل يمشى من الردة ومشى الحفل مشى الروا باالمراد الافتل تثير ايديها عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المغربل تدافع الشيخ لم تفتل في جبرة امسك فلانا عن فل ومدلك والدهر ذو تبدل هيفا دبورا بالصبا والشمأل تعلى له الشعر ولما يفعل لمة وفر كشعاع السبل يأتى لها من ايمن واشمل الاجلل بالجيم افعل من الجلالة بمعنى العظمة والواهب بالموحدة فاعل من الهبة بمعنى العطاء والوهوب كصبور مبالغة منه والجزل بالجيم والزاء المعجمة المكسورة الكريم المعطى يقال لها اجزله اى اعطاه كثيرا من المال وروى مكان مصراع الثانى لواحد الفرا لقديم الاول ليخيم جمل وستايش زيراى خدا وند ثبت كرا بيصفت دارد كر بلند مرتبه وصاحب عظمت وجلالت وبخشنده و نيكوكننده فضل واحسان وبسيار بخشنده وعطا كننده نهنهاى بيمانه است مختصر ومطوى في الغدة شامل ددعا دعاى اجلل است باوجود وافت مشك موجب دغام كه ادغام مثلين محركين بوده باشد در اوبجهت ضرورت وملاحظه وزن شعر الذئب يظرفها في الدهر واحدة وكل يوم مرتحى مدبر بيدى لم يتمم قاله بصيغة الشاعر نفسه بالجود وكاوة ذبح الغنم للضيف وقبله تركت ضانى بعد الذئب رابضها وانها لاتزال اخر الابد فوله بطرفها بالطاء والراء المهملتين والقاف مضارع من الطرق وهو بالضم الايتان بالليل والضمير منه يرجع الى الضان المذكورة فيما قبله قوله واحدة بالنصب اى مرة واحدة والمدبر بالدال المهملة والباء كمرهم الكين العظيم يعنى كرك ميايد ودر شب ان بيشها وكوسفند مرا بعد وكا وبكر نهند وحال انكه در هر روز بحكم يعنى مراد زحا انست كه كا ودبز وكى بد دست من است وذبح ميكنم كوسفند الا نجبة مهما مخفف من مستوفيات الاسناد بالنكرة من باب الرابع شاذ است در مدبر است كه نكره است ومبتدا واقع شده است باعتبار وقوع او بعد از واو حاليه يا وجود وعدم وقوع ان واو حاليه در اول جمله حاليه لكن ان بنابر روايت رفع مدبر است اما بنابر روايت نصب او بفعل مقدر است زيراى حال محذوف يعنى حاضرا لمدبر ومسكا مدبر التشكل الفظان سالكها مشى الهاوك الجعل الفضل موصوف بصيغة للمنخل الهذلى واسم مالك بن عويمر وقبله لقد عجبت وما في الدهر من عجب اتى فللت وانت الصارم البطل السالك التين المملة فاعل من التلوك بمعنى بعد والسير وهو بالوخع خبر او صفة لمصدر صفة لقوله انت الخاذم المذكور وفيما قبله والتغزة بالمثلثة والغين المعجمة والزاء المهملة كالحفرة موضع للخافر من فراخ البلدان والتثنية فوقها حوف من الاحداد وهى بالنصب مفعول للسالك ومجرد باضافته اليها والتفطان بالياء والقاف والظاء المعجمة كسكران خلاف الشائم لكن الذى بعضها المنقبر والمتفيخ سالكها يرجع الى التغزة ومشى الهاوك مفعول مطلق نوعى من غير لفظ فعله او بتقدير يمشى قبله والهاوك كصبور المرة الفاجرة وجعلها جعلها الجعل فحمل الموصوف الهاوك الحقيرة على الهاوك والجعل بالجيم والعين المهملة كجعفر دويبة يتبع بخاطا حد شقيه ويترك الاخر فانسب المراة الكريمة له والفضل بالفاء والضاد المعجمة كعنق المتفضل فثوب واحد والجملة حال للهاوك والفضل نعت له يعنى كه اين صفت دارى كه مقنعة زرد كوه وقل المخناني زاكر بيدار وكاه وهو شيا است دوندة ان دره از ترس شمن نوع راه رفتن فرو نهاده

باب الالف

کما ینصف و باشد کہ برادر باشد پدر او مادر او خالہ او از پسر و از دختر و باشد آن زن کہ در بلاغت بہ پایہ مرد باشد و این کتاب از راہ رفتن بطریق مدح و ذم تکبر و عشوہ و عرض ترہیب ممدوح و است تشجاعت و صاحب دلی و بی باکی بیوطن فی اعمال المصدر شداد الفضل است کہ مرفوع واقع شدہ است بنا بر انکہ بعت بودہ باشد و ہر ای محل فاعل مصدر کہ الملوک است چو نکہ الحال مضاف الیہ است و ہر ای مشبہ مصدر اَلَسْتُمْ خَیْرَ مَنْ رَکِبَ الْمَطَایَا وَاَنْدَی الْعَالَمِیْنَ بُطُوْنَ رَاحِ ہو من قصیدۃ لجریر ہجا بہا عطیۃ بن الحطفی یتمیم یمدح بہا عبد الملک بن مروان و قتلہ یستاشکر ان رَدَدْتَ عَلَیَّ رَبِیْتِی وَاَنْتَ الْفَوَارِسُ فِی جَنَاحِی اَلَسْتُمْ خَیْرَ الخ وَقَوْمٌ قَدْ سَمَوْتُ لَهُمْ فَدَانُوا بِدِهِمْ فِی مُسْلِمٍ رَوَاحٍ اَحَبَّتْ حَیِّ فَهَا مَتَ بَعْدَ تَجَادٍ وَمَا شَیْءٌ حَمَیْتُ بِمُسْتَبَاحٍ الخطاب فی تسم لعبد الملک و سقطہ و المطایا بالطاء المہملۃ و الراء المہملۃ و الباء کسجایا جمع مطیۃ کمجتہ و ہی الناقۃ الیزفر و امری بالنون و الدال المہملۃ افعل تفضیل من الندی و ہو کفی المطر و المراد انک اسخی العالمین ذوی العقول من الناس و البطوع بطن و ہو من البتی خلاف ظہر و الراح بالواو و الحاء المہملتین جمع راحۃ و ہی الکف تحیتی ایا نبیشۃ ثما ہتر کبیکر سواد شدہ است بہا یا نان شدہ فتار و او بخشندہ تر من مروان از حیثیت کہ ہا ی سنہا معنی فی الحمزۃ شداد بودن ہر دو بنا است زیرا بکار ا طالی بودن و با لین ما بعد آوردن معنی ثبات نقر بہ مثبت بودن معطوف و کر اندی است التسیف اَصَدْ وَاَمْنَاءٌ مِنَ الْکُتُبِ فِی حَدِّہِ الْحَدُّ بَیْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ بِیْضُ الصَّفَائِحِ لَاسُوْدُ الصَّحَائِفِ فِی مُتُوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّکِّ وَالرِّیَبِ ہما من قصیدۃ لابن نمام الطائی یذکر فیہا فتح عمورۃ و یمدح بہا المعتصم باللہ علی فتحہا و ذلک انہ لما حاصر المعتصم لعمورۃ و حکم المنجمون بانہا لا تفتح الا فی وقت معین فتحہا المعتصم لذلک الوقت و انفوا فتحہا قبل ذلک الوقت بمدۃ طویلۃ فقال ابو تمام قصیدۃ یرد علی اہل النجوم و یمدح بہا المعتصم باللہ قولہ السیف مبتداء و اصدق جزء و ہو اصل تفضیل من الصدق خلاف الکذب ابنا منصوب علی التمیز و ہو جمع بناء بالنون الموحدۃ و الہمزۃ کرمز بمعنی الخبر الکتب کصنو جمع کتاب و اراد بہ کتب النجوم و تشدید الدال المہملۃ خلاف الہزل و اللعب یعنی المہملۃ و الوحدۃ کشف اللہو و اللعب و البیض بالکسر جمع سیضاء مؤنث ابیض و ہو خلاف الاسود و الصفائح جمع صفیحۃ و ہو ما بین الصاد و الحاء المہملتین بینہا فاکتفینہ الکتاب و اراد بہا کتب النجوم و المتون جمع متن و ہو من الشیء ما ظہر منہ و ارتفع و الجلاء بالجیم المفتوحۃ و المد الترقی و الازالۃ و الشک المہملۃ و الیلتبس الیقین و الریب بالراء المہملۃ و الموحدۃ کعنب جمع ریبۃ کجبۃ بمعنی الشک یعنی شمشیر راست کوی تراست نہ جنبت خبر دادن تہا از کار ہا بحتین و رطا لیعنی کہ ذریتی دم ان شمشیرہ ست حضیلتین و مرتبہ معنیا نہ امر اقتی و امر ہا و بحدیث عبث شمشیر ہا است بر طرف کردن شک و کما نہای مطوی بی واعۃ الاستہلال من الخانۃ شداد و راعہ است ہلال نمودن شاعر است در شعر خود بقول حویدش السبط الشعر صعب و طویل سلمہ اِذَا ارْتَقَی فِیْہِ الَّذِیْ لَا یَعْلَمُہُ زَلَّتْ بِہِ اِلَی الْحَضِیْضِ قَدَمُہُ یرید ان یعربہ فیعجمہ ہما للخطیئۃ و اسمہ جرول بن اوس قولہ الشعر ای انشادہ و الصعب طی لصاد و العین المہملتین و الموحدۃ کفلس بمعنی الصیر و ہو صفۃ شبہت من الصعوبۃ و السلم بالسین المہملۃ کسکر المرقاۃ و الضمیر فیہ للشعر و طی بالراء المہملۃ و الفاء مامن من الاقتاء بمعنی طلب الوفاء ای الصعوبۃ و ضمیر فیہ و یعملہ للسلم و یجوز ان یکون ضمیر یعملہ للشعر ایضا و فلان ما اقوا یعجمہ و اللام المشددۃ بمعنی الف تی طین و ضمیر فیہ و یعملہ للذی و الحضیض بالحاء المہملۃ و الضادین المعجمتین کامیر القرار من الارض و غیر عنہ مقطع الجبل و ہجر ہای بلدی عربیا فیصحا و یعجمہا ای یاتی بہ عجمیا عجیبا کما ضاحلہ و الضمیر فیہا للشعر یعجمہا نشاد کردن شعر شوا راست و بلند است یا بد و زشت نام او مرکاہ طلبا لای فتن کندہ و مراہب او یحنان کسیکہ عیدا ندا و را دعوا عدنا شا او را مبلغ زد یا دبوی او فرو دامدن و بیتوتہ قدم او و ارادہ میکند امیکند ای مبادا ذشعر ایبرہ فی فضیحۃ دین و مبلغ او دد و ادای میکند اشعرا ایجی عن ضیع مضیعف الفاء بمعنی ردیع فاء فیہجا است مسلمانفذای تہویعہا الضاربین بکل ابیض مخذم و الطاعنین مجامع الاضغان ام تیم فاضلہ یصف بہا الشاعر قومہا بالشجاعۃ قولہ الضاربین فاعل من الضرب و ابیض خلاف الاسود و اراد بہ ہنا السیف و صفہ بالبیاض لجلائہ و صفائہ و المخذم بالخاء و الذال المعجمتین اسم فاعل من الخذم بمعنی القطع و الطاعنین اسم فاعل من طعن بالرمح و المجامع جمع مجمع و ہو اسم مکان من الجمع خلاف التفرق و الاضغان بالصاد و العین المہملتین و النون جمع ضغن و ہو کخبر الحقد و مجامع الاضغان کنایۃ عن القلوب و لما حمل اجتماع الاضغان علی اجتماع اصحابہن ان جنان کسانیکہ دعا ندبر ہر شمشیر ہر ہاء و انجنان کسانیکہ ہستند کہ نیزہ زنند او را محلہا جمع شد کنیہا ی اکہ عبارت از محلہا بودہ باشد مختصر و مطول فی الکنایۃ من علم البیان شداد ہر بودن مجامع الاضغان کنایۃ از القلوب یا بگیا انکہ محل

باب الالف

کینه دو دل است اَلِفَ الصُّفُونَ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرُ
فرسی را صفون دهد و صفت مدوح فی الحبل قوله الف بالفاء کفرح ماض من الالف بمعنی الملازمة والصفون بالصاد المهملة والفاء والنون
کفلوس مصدر صفن الفرس اذا قام علی ثلثة قوائم والکسیر بالسین والراء المهملتین ضعیف یعنی الفاء علی ای کاسر هو من کسر جله
ای ثناه یعنی عادت کرده ماست ان اسب آنست دو بر سه پای خود را بر داشتن پای خود را بر همیشه او قات خم کند و دو قوای
کند و راست بر پای خود تا کرکوبا کند از جله چیزهائی است که میباید بر سه پای بخفی فرو نهاشتن تا هل دیگر باشد
که خبر است از برای یزال و مجاز نیست که خبر بوده باشد از برای کان اَلِفْتَ عَيْنَاكَ عَنَّا لَفَفْتَا اَوَلَى
فَاوْلَى لَكَ ذَا وَاَوْلَاكَ مومن ابیات لعمرو بن لفظ الطائی یخجو بها اوس بن حجر الشاعر وقبله یا اَوْسُ لَوْ لَا
لَوْنَا لَنَكَ اَرْمَاحُنَا كُنْتَ كَمَنْ هَوَى بِاَلْهَا وَبِئْسَ اَلِفْتَ عَيْنَاكَ الخ ذَاكَ سِنَانٌ
مُخْلِبٌ نَصْرُهُ كَاجْلِ وَطِفَ بِالرُّوَيْبِ يَا اَيُّهَا النَّاصِرُ اَخْوَالَهُ اَاَنْتَ خَيْرٌ اَمْ نَجَاحٌ
اَمْ اَخْنَسُ اَفْضَلُ مِنْ اَخْنَسَا عَنْ نَصْرِنَا وَاَوْلَاكَ قوله اَلِفْتَا بالفاء والباء المجهول من الفاه ای وحده و
عیناک نائب فاعله والخطاب فیه وفی لک للاوس بن حجر الشاعر والفقا بالفاء والفاء کعصا وراء العنق واولی فعلان
الولی بمعنی القرب هو کلمة تهدید ووعید وانما کرر للتاکید یعنی قاربک ما یهلکک وذا والیته حال من الکاف فی عیناک الخ
وهو بالفاء فاعل من الوفاء بمعجمة الصوت یعنی یافت شد لد و چشم تو فرو دیشت سر ریزد بینکها ای درخالیکه صاحب نکاه دارنده
هستند تو را و شر شمنان نزدیک تراست پس نزدیک تراست از برای تو این امر از برای هلاکت مغنی فی حروف الالف شافیه
والفالفیا است که الف اثنین است ومنی است با وجود انکه اسناد داده شده است باسم ظاهر که عینا ان بوده باشد الفی
الصحیفة کی یخفف رحله وَالزَّادِ رَحْلَهُ نَعَلَهُ اَلْقَاهَا مومن ابیات لابی مروان النحوی قالها
فی قصة المتلمس حین فره من عمرو بن هند ملک الحیرة وکان قد هجاه فاخبر عمرو بانه هجاه فکتب کتابا الی عمرو بن الکلبی
یقطع یدیه ورجلیه ویصلبه حیا فاعطی المتلمس کتابه بغلام ففره علیه فالقی الکتاب فی النهر وهرب فلحق بالشام فارسل خلفه
برید لیاخذه فلم یقدر علیه وبعده وَمَضَى يَظُنُّ بِرِيدُ عَمْرٍو خَلْفَهُ خَوْفًا وَفَارَقَ اَرْضَهُ وَفَلَاهَا
قوله الفی بالفاء بمعنی طرح والضمیر فیه یرجع الی المتلمس والصحیفة بالصاد والحاء المهملتین والفاء کسفینة الکتاب ای القاها
فی النهر والرحل والحاء المهملتین کفلس ما یستصحبه المرء فی السفر والزاد عطف علی الصحیفة وهو طعام المسافر والنعل ما
یستر بها القدم من الارض والضمیر فی القاها للنعل یعنی افکندان متلمس نامه را در نهر اب بعلت انکه سبب کند مارشتر خود را
وافکند طعام و توشهٔ خود را هم افکند او ان کفش را قطر وسوطی فی عطف النفی معنی فی حتی شاذ در دو مذهب معلوف
حتی است که بعلة بوده باشد جزو معطوف علیه او کل الزاد است نقدیرا الی الفی ما یثقل حتی نعله بقرینة ذکر القاها هذا او
اَلْفَا تُلَّيْنِ الْمُلْكَ الْحَالِحِلَ خَيْرَ مَعَدٍّ حَسَبًا وَنَائِلًا مومن ابیات لامرء القیس بن حجر عمرو الکندی
انشدها حین بلغه ان بنی اسد قتلوا اباه حجرا وَاللّٰهِ لَا يَدْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا حَتَّى اُبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا
اَلْفَا تُلَّيْنِ الْمُلْكَ الخ وَخَيْرُهُمْ قَدْ عَلِمُوا فَوَاضِلًا يَا لَهْفَ هِنْدٍ اِذْ خَضَنَّ كَاهِلًا
نَحْنُ جَلَبْنَا الْقَدَرَ الْقَوَافِلَا بِجَلْبَنَا وَالْاَسَلَ النَّوَاهِلَا مُسْعَرَةً مَانٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا
تَسْتَشْفِرُ الْاَوَاجِرَ الْاَعَالِيَا نَعْنِي الْقَاتِلَيْنِ بِصِيغَةِ التَّثْنِيَةِ صِفَةُ قَوْلِهِ مَالِكًا وَكَاهِلًا وَمَا قَبْلَهُمَا مِنْ بَنِي اَسَدٍ
بِالْهَائِيْنِ الْمُلْحَقَيْنِ اَوْلَهُمَا مَفْتُوحَةٌ وَالثَّانِيَةُ مَكْسُورَةٌ السَّيِّدُ الشُّجَاعُ وَمَعَدٌّ فَعَلٌ اَلِفُهُ وَكَذَا الْعَيْنُ الْمُهْمَلَةُ وَالدَّالُ الْمُهْمَلَةُ الْمُشَدَّدَةُ
هُوَ ابْنُ عَدْنَانَ اَبُو قَبِيلَةٍ مَشْهُورَةٍ وَالْحَسَبُ بِالْحَاءِ وَالسِّينِ الْمُهْمَلَتَيْنِ وَالْمُوَحَّدَةِ كَفَرِحَ مَا يُعَدُّ مِنْ مَفَاخِرِ الْاٰبَاءِ وَالنَّائِلُ بِالنُّونِ
وَالْهَمْزَةِ فَاعِلٌ مِنَ النَّيْلِ بِمَعْنَى الْعَطَاءِ يَعْنِي اِيشَانَ دُو قَبِيلَهٔ كرامی اند كه كشنده اند پادشاه بزرگوار شجاع را و مراد
بِدِ امْرِءِ الْقَيْسِ است كه ابن صفت دارد ان پادشاه بهتر از قبیلهٔ معد است از حیثیت حسب بخشش و عطا قطر وسوطی
فی اعمال اسم الفاعل شاذ در عمل نمودن اسم فاعل محلی بالف ولام موصول است بصیغة تثنیه مکر الفاتلین بوده باشد نوع
عمل نمودن او بصیغهٔ مفرد پس فاعل وغیر مستتر است کثیر مبکر دو مالک وکاهل ونصب داده است الملک را بر مفعولیت
اَلْفَا طِنَاتِ الْبَيْنِ غَيْرَ الرَّمِيمِ اَوَالِفًا مَكَّنَ مِنْ وُرْقِ الْحِمَى مومن قصیدهٔ للحجاج والشهر عبد الله بن
دوبة التیمی الفاطنات بالفاء والطاء المهملة والنون جمع فاطنة من قطن بالمکان ای اقام فیه واراد بالبین مکان ذا دها

باب الف

شرفا والروم بالراء المهملة المضمومة والياء المشددة جمع زائم من زام اذا برح وقطع عن المكان والالف بالواو والفاء جمع الفة من الالف بمعنى العادة وقد مكانه مواطنا وهو مع الفاطنان من مادة واحدة ومن بيانية والورق بالواو والراء المهملة والقاف جمع ورقاء وهي كحمراء وطائي لونها مابين الى سواد والحمى بفتح الحاء المهملة مرخم حمام وهو كسحاب طائر معروف يعني ايجنان كردهي كه اقامت كنند كانند خانه كعبه را واين صفت دارند كه عزيز وند كه اند بجاى ديگر وحاليكه الفت و عادت كيرند كانند مكه معظمه ودحا اليتكران كوه از جنس كوه توان خاكستري رنك هستند كه مشهور بكبوتر حا هي ميباشند

سيوطي

سيوطي في الترخيم شائع است وترخيم نمودن غير منادى است كه الحمى مرخم الحمام بوده باشد بجهت ضرورت القوم في اثري ظننت فان تكن ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا لم ديم قائله الأثر بالمثلثة والراء المهملة بمعنى المتابعة وظفرت متكلم من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة كفرس الفوز يا المطلوب وخابوا بالخاء المعجمة والموحدة ماض من الخيبة بمعنى الهلاك يعني كمان كردم ان قوم معين مراد مقام متابعت خود ميل كرده باشد از جهة كه بتحقيق كه كمان كردم من اورا مطابق واقع پس بتحقيق كه ظفر يافتم من وهلاك شدند ان جماعت معهود قطر

فعل

في افعال القلوب شائع است ودر ماضي شدن ظننت است زعل خود باعتبار دوخر شدن او اند ومفعول خود كه القوم في اثري بوده باشد الكني الى قومي السلام رسالة يا بنة ما كانوا ضعافا ولا عزلا هو لعمر بن شاس بن عبيد ثعلبة الاسدي وهما ولا سيما ذي اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا هو قوله الكني امر من الكال بليك بمعنى ارسل والباء مفعول اول والسلام مفعول ثاني ورسالة مفعول مطلق من عبر لفظ فعل لفظ الكني او حال عنه هو بكسر الراء وفتحها اسم مصدر الارسال وقد مكانه مجتهدة وهو مرادف للسلام والباء في يا بنة متعلق بمحذوف كانه قيل له يا بني شيخ يعرف قومك فقال يعرفون يا بنة ما كانوا الخ والابنة ما لمذ بمعنى العلانة وهما فاينة والضعاك كذا بضم ضعيف ضد القوي والعزل بالغين المهملة والزاء المعجمة كقفل جمع اعزل كاحمد الذي لا سلاح له يعني رسالت بكن دخايند من قبول قوم من دبر سالت باين تا سلام مراد مرا اليتكر رسالت كنند وكونها كفته است كه بكدام علامت شناخته ميشوند قوم تو پس در جواب كفته است شاعر كه يا بنة ما كانوا الخ يعني بعلامتي كه بوده اند ضعيف ناتوان ومنخالي ذال نجنبك واسلحه حرب بمعنى في للملة المضاف اليها من باب الثاني شائع است ودر اينجا است كه بمعنى علامت است واضافه شده است بجملة فعلية مبني بها كما كانوا ضعافا بوده باشد الم ار جيادكم وكعوبن بيني وبينكم المودة والاخاء هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطب بها الزبرقان بن بدر وكان جار هم ثم انتقل الى بني قريع وقبله الا ابلغ بني عوف بن كعب فهل قوم على حلف سواء الم ار كم نائيا فدعوتني فجاء بمعنى المواعيد والرجاء الم ار كم جاءكم الخ و اتى فلا تلفت بجبل قوم اعانتهم على الحسب الثراء هم القوم الذين اذا المنت من الايام مظلمة اصاروا هم القوم الذين علمتموهم لواى الذمي اذ رفع اللواء الهمزة للاستفهام التقريري والجار بالجيم والزاء المهملة الجاور والذكاجر يترمن ان يظلم المودة المحبة والاخاء بالخاء المعجمة كذا بالمواخاة يعني يا بنو ايم من همتا ودر بناه شاشا اينكه ميانه من ومبانه شما دوستي برادري قطع شود في ناصب فعل المضارع سيوطي في باب اعراب الفعل معنى في باب الثاني شائع است ومنصوب بودن بكون است بان مقدر باعتبار وقوع او بعد از واو بمعنى مع كه مسبوق است بفعل منفي كم الديوده باشد الم تر اني يوم جو سويقتر بكيت فادنتني هيندة ماليا هو مطلع قصيد للعرندس واسمه قام بن غالب بن صعصعة الفقيمي يهجو بها اجين بن عطية الخطفي التميمي وهي اول قصيدة هجاه بها وبعده فقلت لها ان البكاء لراحة مبرئة لي من ظنين ان لا تلاقيا فقي ودعيني يا هيند فانني ارى الحي قد شاموا العقيق اليمانيا الجو بفتح الجيم وتشديد الواو والفواو وما انخفض من الارض و داخل البيت والمراد هنا الثاني وسويقة بالتين المهملة والياء والقاف تصغير سوقة موضع وبكيت متكلم من البكاء وفادنتني ماض من الدناءة بمعنى الصوت وهيند تصغير هند اسم امرأة وماليا اصله مالك قلبت الكاف ياء للقافية يعني ايا ندیدی بد سيتكر من در دوري كه در ميان تو وبنده بودم كرد پس تم در صدد اى زدم مرا هند كه چه ميشوى تو را مغني الحكيم من باب الثاني شائع است ودر بودن جمله فادنتني هيندة ماليا است محكية باعتبار بيان مؤدى شاعر حكايت حال خود را از براى مخاطب الم تر ما لاقيت والدهر اعصر ومن يتملك العيش يراى ويسمع لم يتم قائله قتيبة بالقاف فخاطب من الملاقاة بمعنى الادراك والواو بمعنى مع اى مع الدهر واعصر بالمهملات كبيكر منادى بحذف

حرف النداء ای یا اعصر وهو ابو قبیلة معروف وقیل مضارع من القحط بمعنی المنع والعیش الجدوه یعنی ای اندیشه چیزی که مانع
کردی وعدیاقت یاد وزکار ای اعصر وکسیکه هرگز مهند شود کانی را میبیند ومیشنود امور وقوعا بعد چند ذاکر از انهای
نصب میکند تصرف فی المهموز شاهد در شوون هزه برای است بحضور ورث ومثال نکره قیاس در راوبری بحال هزه است

تصریف

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنَّنِي لَبَيْنَ رِبَاحٍ قَائِمًا وَمَقَامِ عَلَى خُلُقٍ لَا أَشْتِمُ الدَّهْرَ
مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورِ كَلَامِ هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی فانها
بعد ان حلف ان لا یقول الشعر قاتل علی قراءة القرآن ثم رجع فانشد الابیات ومنها أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ
حِجَّةً فَلَمَّا انْقَضَى عُمْرِي وَتَمَّ تَمَامِي رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّنِي مُلَاقٍ لِأَيَّامِ
المنون حمامی اللام فی لبین بمعنی ای فی بین والرباح بالراء المهملة والباء الموحدة والحاء المهملة والجیم ککتاب باب الکعبة قوله
مقام عطف علیه واراد به مقام ابرهیم وقائما حال وقع بین المعطوف والمعطوف علیه والخلق بالخاء المهملة واللام والقاف
الیمین واشتم بالتین المعجمة والشاة المکسورة متکلم من الشتم بمعنی السب واراد به المعجمة والدهر منصوب علی الظرف ای
فی الدهر ومسلما مفعول اشتم والزور بضم الزاء المعجمة وسکون الواو والراء المهملة الکذب والباطل یعنی ای اندیشه مرا که
عهد کردم پروردگار خود را وحال انکه بدرستی که من در میانه رباحة کعبه مقام ابرهیم بودم در حالیکه استوار بودم بر قسم
خوردن که دشنام ندهم هیچ کدام را از مردم مسلمانرا ویرون نیاید بیرون از دهان من سخن دروغ وباطل معنی فی الجملة

معنی

الجواب بقاء القسم من بیت الثانی شاهد در وقوع ولا خارجا است حال از فاعل لا اشتم با شتاء الکذب عطف شده است بواو بر محل جمله
لا اشتم منصوب یعنی کو یا گفته است حلفت غیر شاتم ولا خارجا أَلَمْ سَأَلِ الرَّبْعَ الْقِوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخْبِرَنْكَ
الْيَوْمَ بَيْدَاءُ سَمْلَقُ هو قصیدة مطلع لجمیل بن عبد الله بن معمر العذری صاحبة بثینة وبعده يُخَالِفُ الْأَيْمُنَ
مِنْ سُوَيْقَةَ وَاجِدٍ كَادَتْ تَعُدُّ عَهْدَكَ تَخْلُقُ أَصَرَّمَهَا الْتَكْبَاءُ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَنَفْضُ
الصَّبَا وَالْوَابِلُ الْمُتَعَلِّقُ الربع بالراء والعین بالمهملتین بینهما موحدة کفلس المنزل وهو مفعول اسأل والقاء
بالقاف والواو والدال ککتاب الخالی الذی لا انیس به وهو صفة الربع والمفعول الثانی محذوف ای الربع القواء عن اهلها او صفو
مضارع من النطق بمعنی التکلم ویخبر مضارع من الاخبار والیوم منصوب علی الظرف والبیداء بالموحدة والیاء والدال المهملة کحمراء
القفر الکثیب من الرمل فینا ای تلک مهملتان والمتماق بالسین المهملة والقاف کجعفر الفناء الصعصف الذی لا نبت به شبا

سیبویه

یعنی یا مخبر هی منزل ذاکر این صفت دارد که خالیست از اهل خود از اهل او که بجای ای فنا در آید از من زمین بخن زند وجواب
کوید تو یا او یا خبر میدهد البته تو را ان محبوبه را من وزیبایان مهلک خالی از زان کما موصولة کما تسمع فی اعراب الفعل معنی
فی الفاء سألت ورفوع بودن ینطق باعتبار وقوع او بعد از فاء عاطفه مستانفا ای هو ینطق لم یشفع ای عند
فی رونق الضحی بکاء حمامات بطحن هدیر هو من ابیات لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة
صاحبته وهی بنت نشبة وبعده بکین فهیجن اشتیاقی ولوعتی وقد مر من عهد اللقاء شهور
کلمه ای حرف نداء ومضاد مرخم عبده وهو بالعین والدال المهملتین بینهما موحدة کطلحة اسم امرأة والرونق بالراء المهملة والواو والنون
الدال المهملتین بینهما موحدة کطلحة اسم امرأة والرونق بالراء المهملة والواو والنون والقاف کجعفر من العتبی حسنه وبریق الحمامات
بالحاء المهملة جمع حمامة موت حمام وهو کسحاب ظاهر معروف والهدیر بالدال والراء المهملتین کامیر صوت الحمام ومن زعم انه بالام
وقال ثم الهدیل صوت الحمام الخ فقد سمی کلاما لغویا بالراء المضمومة اللهم الا ان یقال انه اطلع علی اللغة بعض الناس
نشهد ای عبده وقد مر امدن چاشت نالیدن وکریستن کبوتران نماز کردن برای ایشان بود او انها وصدقا منصوب فی ای

معنی

شهد لفظ ای است که در خبر وجود داشت ومناسب دیدن باحتمال اشاره أَلَمْ تَغْتَمِضْ يَا عَبْدَ اللَّهِ أَيْنَ كَرَيْتُمْ
عَلَى حِينِ الْكَرَى مُقْلِيلُ وَأَيْنَ لَا أَخْزَى إِذَا هِيَ مُلْمِقُ سَحَيْتُ وَأَخْزَى أَنْ يُنَالَ بَخِيلُ هو من
ابیات المرار بن جهم المذحجی وقبله وَغَادَلَةٍ هَبَّتْ عَلَيَّ تَلُومُنِي وَلَمْ تَعْتَمِرْ مِثْلِي ذَاكَ عَذُولُ
تَقُولُ ابْتَدِلْ لَا يَدَّعُكَ النَّاسُ مُمْلِقًا وَتَرْزَى بِنَا يَا ابْنَ الْكِرَامِ تَعُولُ فَقُلْتُ ائْتِنِي
عَلَى كُرَبِهِ وَطَارِقَ لَيْلٍ غَيْرَ ذَاكَ يَقُولُ أَلَمْ تَغْتَمِضْ يَا عَمْرُ إِلَخْ وَإِنْ لَا يَكُنْ بُخْطِي طَوِيلًا
فَإِنَّنِي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ طِوَالٍ فَصَلْهُمُ بِعَارِفِ حَتَّى يُقَالَ
طَوِيلٌ قوله عمر بفتح العین المهملة وسکون المیم وبالراء المهملة مصدر محذوف الزوائد ومنصوب علی انه مفعول مطلق والاصل

باب الالف

نعيرك الله اضيف المفعول والله فاعله او منصوب بنزع الخافض وهو كلمة دعاء اى ذكرك الله تذكيرا بعد تذكير فلبك وتفتح الواء المهملة اصله عمرنك الله نعيرا اى اسأله ويطول عمرك بعمرنا الكريم ضد اللئيم والكرام ككتاب جمعه واخوى بالخاء والواء المعجمتين والتوبيخ كاخزى متكلم من الخزى بمعنى الذل والهوان والملق بالقاف كحسن الثقيف ويتحى جزائى وان مصدر تبرا اى واخوى بمعنى قول فاعل فى حق من يحيل يعنى ايا ماندانشى دعاصيكم كه معبود سزاست خداوند ندل قوما ايا انكحه خداوند عمر طولانى دهد قوما بنيكبدن ستوكن من صاحب بخشش وكرامت هستم ورفيقكم صاحب كرامت كرونا ياب بوده باشند وبدسلوكى من بخشنده هستم وخوار وذليل بميشوم هركاه كفته شود وحق من كرامت ومرا رفيقرابست ورسواى وخوار ميشوم باينكر كفته شود حق من بكوبد كسى كه امر ميتجلات

مُغنى فى الامور التى يكتفى بها الاسم بالاضافة من باب الرابع سماعا وجواز مبنى بودن حين استبرفتح باعتبار اضافه شدن او بجمله اسميه وبعضى واجب دانسته اند اعراب او باعتبار وقوع او قبل از منادا كه اكرام بوده باشند وكفته اند كه رجوع واقعشد بعلى لم تغتمض عينا ليلة ارمدا وبت كبات لسليم مسهدا هو من مطلع قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها الشيبان اشدها حين اتى بمكة حتى نسيلم فاعرض بعض كفار قريش بكلمات شتى بعد وما ذاك من عشق النساء وانما ... ولكن اراى الدهر اكثر فى هواه ويعذل اذا اصطحبت كفاى عاد فاسدا ... شباب وشيب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر كيف تردد الهمزة للاستفهام الانكارى وغمض مخاطب من الاغتماض من الغمض وهو بالعين والضاد المعجمة خفض العين للنوم والخطاب فيه وبت لنفسه لشاعر وليلة ارمد بحذف الموصوف اى ليلة رمد وانما نصب الظرف وليلة فى سهدا وهو بالراء والدال المهملتين كاحمد من برمد ومع حين وبت مخاطب من التبيتوتة والتسليم بالسين المهملة كاميرالله لدغه الحية والعقرب لمسهد بالسين والدال المهملتين بينهما هاء مفتوحة مشددة فليل النوم يعنى يعنى اياهم نرسيد وخشم تو بحجت اب كردن وخواب نكردى توبع مهم نرسيدن خشيم وخواب نكردن مرد بكه صاحب رمد ودرد چشم بوده باشد ودرشب شتر بوزن اوده ميحنا انكه شتر بوزن كوكم اوزاماره ومعرب كربد باشد وكرخواب بوده باشد **مُغنى** آورده شده ستا در خلاف مضاف است كه اغماض بوده باشد ضل ليلة وافاما صفة او منصوبة بودن ليلة بنزع الخافض اى بعد ما يتاما نصب على المصدر مقام محذوف اى غماضا مثل غماض ليلة رجل ارمد المجد عوفى اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك السقم هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسم احمد الحسين قالها فى تهنئة محمد وصبر زال المرض عنه وبالغ فى وصفه بالمجد والكرم معنى انه نفسها المجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم وعوفى بالعين المهملة والفاء وكذا عوفيت بصيغة الخطاب مجهولا من العافية بمعنى الصحة والكرم عطف على المجد وهو بالراء المهملة كفرس ضد اللؤم وزال بمعنى برح والسقم بالسين المهملة والقاف كفرس المرض وكذا على وزن فعل لكن الاولى اولى بالوزن اعنى بزركوارى وكرامت عافيت بخشيده شده وزن درست شدن وفى كرعافيت بحسب شده وصحيح شدن توبر طرف شدازتو ورفت بدشوارى شما توبها ربطول فى براعة الاستهلال من الخاتمة **مُحل** شاهد در براعة استهلال عوذن شاعر است در شعر خود بقول والمجد المسّ مسّ ارنب والريح ريح زريب هو لامرأة من العرب هى احدى النساء اللاتى اجتمعن وتعاقدن على ان يصفن ازواجهن كلهن بصفة واحدة فى المعنى قبل التبيين ليس بعضهن افضل من بعض فى الوصف والمسّ بفتح الميم وتشديد السين المهملة مصدر مسسته اى لمسته والارنب بالراء المهملة والنون والموحدة كجعفر دابة معروفة والزريب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة ايضا كجعفر الزعفران يعنى بدان ان شوهر من درنرمى چون بدن خرگوش است وبوى او چون بوى خوش زعفران **مُغنى** شاهد در واو الحمل من باب الرابع شاهد رمدان غائد استاذ وجملة عمر برا اى المس منه والريح منه المع برق سرى او صوب مصباح ام ابيتنا منها بالمنظر الضاحى لم يميم فاعل الهمزة للاستفهام والمع بالعين المهملة مصدر لمع البرق اى اضاء والمصباح كمفتاح معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسين المهملة افل الضحك واحسنه والضمير ضمير المحبوبة والمنظر بالنون والظاء المعجمة والواو المهملة كجعفر المرة والضاحى الضاء المعجمة والحاء بمعنى المهملة الواضح يعنى ايا برق شبانه برقى بود كه جستن نار وروشنائى چراغى بود كه ظاهر شد يا تبسم كردن ان محبوبه بود يا بدندان **مختصر** **مطول** شاهد در مجاهل العارفين من علم البديع شاهد رمدان غائد استاذ وجملة عمر برا اى المس منه والريح منه المع برق سرى او صوب مصباح ام ابيتنا منها بالمنظر الضاحى لم يميم فاعل الهمزة للاستفهام والمع بالعين المهملة مصدر لمع البرق اى اضاء والمصباح كمفتاح معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسين المهملة افل الضحك واحسنه والضمير ضمير المحبوبة والمنظر بالنون والظاء المعجمة والواو المهملة كجعفر المرة والضاحى الضاء المعجمة والحاء بمعنى المهملة الواضح يعنى ايا برق شبانه برقى بود كه جستن نار وروشنائى چراغى بود كه ظاهر شد يا تبسم كردن ان محبوبه بود يا بدندان **مختصر** **مطول** شاهد در مجاهل العارفين من علم البديع شاهد رمدان غائد استاذ وجملة عمر برا اى المس منه والريح منه المع برق سرى او صوب مصباح ام ابيتنا منها بالمنظر الضاحى لم يميم فاعل الهمزة للاستفهام والمع بالعين المهملة مصدر لمع البرق اى اضاء والمصباح كمفتاح معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسين المهملة افل الضحك واحسنه والضمير ضمير المحبوبة والمنظر بالنون والظاء المعجمة والواو المهملة كجعفر المرة والضاحى الضاء المعجمة والحاء بمعنى المهملة الواضح يعنى ايا برق شبانه برقى بود كه جستن نار وروشنائى چراغى بود كه ظاهر شد يا تبسم كردن ان محبوبه بود يا بدندان **مختصر** **مطول** شاهد در مجاهل العارفين من علم البديع شاهد رمدان غائد استاذ وجملة عمر برا اى المس منه والريح منه المع برق سرى او صوب مصباح ام ابيتنا منها بالمنظر الضاحى لم يميم فاعل الهمزة للاستفهام والمع بالعين المهملة مصدر لمع البرق اى اضاء والمصباح كمفتاح معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسين المهملة افل الضحك واحسنه والضمير ضمير المحبوبة والمنظر بالنون والظاء المعجمة والواو المهملة كجعفر المرة والضاحى الضاء المعجمة والحاء بمعنى المهملة الواضح يعنى ايا برق شبانه برقى بود كه جستن نار وروشنائى چراغى بود كه ظاهر شد يا تبسم كردن ان محبوبه بود يا بدندان

وبرق بدت آبا على الدار التى ... لوجدتها بها اهلها ما كان وحشا مقيلها وان لم تكن الا معرج ساعة ... فليلا فانى نافع لى قليلها هما من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة بصف

باب الالف

الجزء ۵

ویا وصلیه تمییز قوله المالکبر للام امر من الامام بمعنی لزوم و وحدث متکلم من الوجدان بمعنی الادراک و بها خبر مقدم و لبناء للظرفیة و اهلها مبتدء مؤخر و الوحش بالواو و الحاء المهملة و الشین المعجمة کفلس حیوان البر و المقبل بالقاف و الباء کامیر مکان الغیلان و هو الموضع المنخفض تنبت و المرخ بالخاء المعجمة بین و الراء المهملتین و الجیم کعظم صمغ یتخذ منه المنجنیق و هو الاثافی و حابس الظهر علی الدبر و الضمیر فیهما یرجع الی الشاة بحذف المضاف ای قلیل لبنها و جملة یعجبها بالنصب فرد ایبد بفتح الفاء ان چنانیکه آرزو میکند اهل خانه اند ران خانه بود مکان خواب فیلولة کردن و خشن اسحری دران خانه و آرزو بوده باشد اقامت کردن مکرانند ساعتی که فرد ایبد و سوار شود پس بدرستیکه من نفع بخشنده است ترا برای من اندک فرد ایبد و سوار شدن و اندک ساعت مختصر و مطول فی رد الخبر علی الصدر من علم البدیع شعر و دیدن عجز است که قلیلها بود و باشد بر صدر مصراع اخر که قلیلا بود و باشد لم یرقب ان البین قد آذنا قل لئواء لئن کان لرحیل غدا هو من ابیات لعمرو بن عبد العزیز الجرمی یرثی بها سعاد و بعده قد خلقت لیلة الصوبن جاهدة وما علی امرء الا الخلف مجتهد لاخیها و لاخری من مناصفها لقد وجدت بنی قوقوف الذری وجدا لو یجمع الناس ثم اختیر صفوتهم مختصا من الناس لم یعدل به احدا قوله لم من الامام بمعنی لزوم و بینهم امراة و البین بفتح الموحدة و سکون الیاء و النون الفراق و اقد بکسر الفاء و فتح الدال المهملة ای نادر و قرب قل ناض من الفلة و هو ضد الکثرة و النواء بالمثلثة و الواو و المد کحیاء الاقامة و الرحیل بالمهملتین کامیر الارتحال یعنی فرد او بدرستیکه بدرستیکه زمان فراق دوری بتحقیق که نزدیک شده است و کواست فاسد کردن دو ایخا اگر بوده باشد زمان کوچ کردن در فردای یعنی فی اللام شاهد و دلام لئن است که موطئه نیست بلکه زایده است لم ر ما بینک و الابناء قتمی بالافنة بنو بنی زیاد هو مطلع قصیدة لقیس بن زهیر العبسی و مقصد ان لربیع بن زیاد اخذ من قیس بن مسعود رهائم اخذ قیس بعد ذلک لربیع و سالفها الی مکدونا علیها و اشتری بها من عبد الله جد عثمان القرشی سلاحا فانشد الابیات و یفتخر بها علی انتقامه منه و بعده و محلبها علی القرشی شری مادراع و اسیاف حداد کما لافت من حمل ابن نابد و اخوتی علی ذات الاصابد الواو للحال و الابناء بالنون و الموحدة جمع بناء کفرس و فعله المخبر و تمتی بفتح المضارعة و سکون النون و کسر المیم ای تزید و تنقل و هو من تمیت الحدیث اذا بلغته علی وجه الصلاح و طالع الجبل ما ظهر منه و لافت بالفاء و القاف ما عن للانسان بمعنی الادراک و اللبون بالموحدة و النون کصبور ذات اللبن من الابل و بنو زیاد هو ربیع بن زیاد و بنو الذین اغار الشاعر علی اهلهم یعنی ایا بنا مذوذا و نشیتک و محال انکه خبر هما فاش شود و نقل کرده صلیتو و دهمه کس میرساند بخبر کسی و نیافتند ران چیزی را شتران شیر ده فندة و بیران زیاد بمعنی فی البناء شعر و دیدن باء است و رفاعل ما بینک کرمانه و بما لافت بوده باشد بمعنی فی الجملة المغیرة من باب لشابن شعر و دیدن باء است مغیر ضمیر ما که فعل کرما بینک است فاعل او کرمانه و بما لافت بوده باشد تصریف فی الناقص نظما فی الاعلال شعر و دیدن یاء است ز ما بینک بعد از ان خانه بحذف حرف و محال انکه مبانیت کرما او بجز مسافت شود و م یاء مکوید لتشز مسلک و الوجوه دنانیر و اطراف الاکف عصم هو من قصیدة للمرقش الاکبر و اسمه عمرو بن سعید و هو اول لقصیده وقف بالدیار ان تحیبت تسلم لو کان رسم ناطقا کلم الدار فقر و الرسوم کما تقش فی ظهر الادیم قلم التشلثون و الشین المعجمة و الراء المهملة جمع مرءة و المسک طیب معروف و الدنانیر جمع دینار و هو معروف و تشبیه الوجوه بالدنانیر للصفاء و اللون فی البیاض و للحمرة و الاکف جمع کف و هو من الید معروف و العصم بالعین المهملة و الصاد المهملة و الوسم کظلم شجر مجازیة بها ثمره حمراء تشبیه سوک الظبی یعنی بوی دهان چون بوی خوش مشک است دوده ایشان سفید و سرخ بودن چون ریال و رنگ و اطراف کفهای سیاه ایشان چون میوه درخت عصم است ز دستهای رنگ سیاه مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان شعر و دیدن تشبیه دو بیت است بطریق التفرقة و این را تشبیه مفرق تسمیه کنند الواهب المائة الهجان و عبدها عود یزجی خلفها اطفالها هو للاعشی و اسمه میمون بن قیس الواهب فاعل من الهبة بمعنی العطاء و الهجان بالجیم و النون کتاب الابل البیض و اراد بعبد الهجان خادمها و رایعها و العود بالعین المهملة و الواو و الدال المهملة کفلس الجمل الذی استاق من الغارة کل ناقة و یزجی بضم المضارعة و فتح الزاء المعجمة و کسر الجیم ای یسوق و هو و عود حالان من المائة و اطفالها مفعول یزجی یعنی الجمالی کسیکه بخشنده است صد شتر سپیدرا با بچگان و خادم ان شتران در حالیکه ان شتران تازه زایندگان اند و در حالیکه بر بالان شبان در دشت سرین شتران طفلهای ان شتران را حاملی فی الجمر و ذلک شعر اضافه شکل اسم فاعل محلی بالام است که الواهب

بودنه

باب الالف

بوده باشد دبوی مفعول خود که معرفت است کما مانه الهمان بوده باشد در سبیل ضعف ندرت الیس اللیل بجمع ام عمرو وایانا
فذاک بنا قد لانی نعم وارای الهلال کما تراه ویعلوها النهار کما علانی موصن ابیان المجدین
مالک انشده عیسی بن عمر الحجاج له بالنحو فقال لبعض من یخرج الی الیمامة عمل عوض شعرا فانشده الابیات وقبلها فکان البیات
بانت سلیمی وفی الغرب اغتراب غیر ذان الیس اللیل الخ فما بین التفرق غیر سبع
بغین من المحرم او ثمان فما احوی من جشم ابن سعد اقلا اللوم ان لم تنفعانی قوله
ام عمر کنیة سلیمی صاحبة الشاعر وقد اشاته الی اجتماع اللیل یاها والتذانی بفتح الشاة والذال المعجمة والنون المکسورة
الیاء مصدر قولهم تدانوا ای تقارب بعضهم من بعض وهو تفاعل من الدنو یعنی الغرب ولدی متکلم من الولیة وتری مضارع منه وعلی
بالعین المهملة مضارع من العلو بمعنی الارتفاع وعلانی ماض منه یعنی ایانا بنیت شب کریم عمر وما واپیران اجتماع شب
نزد ملک شده باشد نشب بیا وان ام عمرو بلی چنین است وحی بنیم ماهر اهجنا انکدی بعید ان ام عمران ماهر وبرمیا بدا وبلعد
هم جنانکه بر محل او دلیله مایفوتانی فغمر او مراد بنیت که نزد ملک شده ان ام عمر دد کدکشتن روز شست بمر بلی وما وبوت
ماولو دد فلان روزیا فلان شب یعنی فی نعم ستا هذا دد وقوع ضم است زیرا ی یجاب بعد از لیس ما فیه لیس امری صیرفی
فی الامور یانما بما لستما اهل الخیانة والغدر لیم قائله الامیر الملک والولی الامر والباء فی
بانما زائدة وفی نما تاسیسیة وضمیر مصدر وتیه ولستما بصیغة التثنیة والخیانة بالخاء المعجمة والیاء والنون ککتابة بمعنی الامانة والغدر
بالغین المعجمة والدال والراء المهملتین کهلس ضد الوفاء یعنی ایانیستند صاحب ختار من دوامرها من شما دو فریب وبن ما
انا اهل خیانت ومکر مخ فی ماتسلما دد نحول ماء مصدر تاست برفعل جامد کرستما بوده باشد ای دیدیم کونکا من اهل الخیا
والمکر الیس عجبا بان الفتی یصاب ببعض الذی فی یدیه موصن ابیان المحمود النحاس وبعده
فمن بین آمال له موجع وبین معزز غیر الیه وقبله الکتیب شرح الشنابی فلیر
یغز کمیر حلوف علیه النجیب کابیر ما یجب منه والفتی الشهاب والنحی الکریم ومصاب بالصاد المهملة والموحدة محمول من الاصابة بمعنی النجیب واراد ببعض الذی فی یدیه ما تکسب بدلا منه من الخیر والشر یعنی ایانیست تعجب انکه
بد رسیدکه جوان مرد مصیبت زده شود ببعضی از ان چیزها که در دست دارد واستزادة واموال بنوی معنی فی ایانا
هذا دد وزیاده شده باشد دراسم لیس کران بوده باشد بعد از ان شتن خبر لیس که عجبیا است اما تری حیث سهیل طالعا
نجما یضیء کالشهاب ساطعا لم قیم قائله الحزم للاستفهام وما نافیة وتری مخاطب من لوتریة بالبصر وحیث للمکان
سهیل بالسین المهملة کوکب معروف وطالعا بالطاء والعین المهملتین فاعل من الطلوع بمعنی الظهور والنجم الکوکب وهو اما مرفوع علی
انه خبر مبتدا محذوف ای هو نجم او منصوب علی الحالیة او مجرور علی ان صفة لسهیل ویجوز ان یکون منصوبا علی التبدل من مفعول تری فی
هو قوله طالعا فعلی هذا یکون بعضی وساطعا صفتین لقوله نجما ویحتمل ان یکون نجما وطالعا حالا ابن من سهیل مع کون بعضی وساطعا
صفتین لقوله نجما وبعضی بالضاد المعجمة مضارع من الاضاءة بمعنی الاناره والشهاب بالشین المعجمة والموحدة کشاب شعلة من نار وساطعة
والساطع بالمهملات فاعل من سطعت النار ای ارتفعت شعلتها یعنی ایانی نبینم مکان سهیل را در وقتی که طلوع کند راست در وقتی که
ستاره ایست که این صفتها را ذکر کرد و شناسید مقدر مثل شعلة الذی برافروخته دارد ذکر شعله زنده است هدایة وجاله
فی الغرر وسبطی فی الاضافة بمعنی فی حیث ستا هذا دد حیث است که بعد است بضم واضافه شده است بعمر و قلیلا لکن ابو الفتح قائل شذوذ
بمعمر بودن او وکفته است که شاذ مفتوح است بنا بر انکه مفعول بوده باشد از برای ترى اما والذی ابکی واضحک والذی
اماتَ واحیی والذی امره موصن صیغة الابی من سلمه وقتله اذا قلت هذا حین اسلو اتهجک
بشیم الصبا من حیث یطلع الفجر واتی لتعرونی لذکراک هزة کما انتفض العصفور
بلله القطر اما والذی الخ لقد ترکتنی احسد الوحش ان اری الیقین حتی لا یهمها
الذعر وصلک حتی قلت لا یعرف ورزنا حتی قلت لیس له صبر قوله اما بفتح الهمزة
وتخفیف المیم بعدها الا والواو فی الواضع التعلیل قبل الوصول للقسم وجوابه فیما بعد البیت وهو قوله لقد ترکتنی الخ والاضال کلها
صیغة الماضی من باب الافعال قوله امره الامر ی حکمه ثابت یحقق لا محالة یعنی الکاه ناش نمی دانم بان چنان کسیکه کرد ابیده است خلائق را وقتم بان چنان کسیکه مرا بنده است وفنده کرد ابنده است خلائق را وقتم بان چنان کسیکه حکم او ثابت ومحققات
ولا محاله جاری خواهد شد هذا ترقی حرف التنبیه مخ فی ما فی الاستفهام واما استفهامیة مبتدا خبر شکه بمعنی الاستفهام وابنیا بمعنی ابنیت
ورافع شده است بدیل از واو قسم داخل شده است بر جمله اسمیه اما والله لا یعلم الغیب غیره وتحی العظام البیض هی بیض

باب الالف

هو من ابيات لحاتم يرثي عبد الله بن سعد بن نضلة احد الاجواد المشهور بصفة بها نفسه بالجود والاحسان الى الضيف بعد ان قد كنت اخبأ
القرى طاوي الحشا مخافة من ان يقال لئيم واني لا سنحي رفيقي وذوده ودون بذاي
داجي الظلام بهيم كلمة اما للتنبيه كالا والواو للقسم وجوابه فيما بعد البيت وهو قوله لقد كنت الخ والباء مفعول
مقدم لبعلم وجزم فاعله ومعنى مضايع من الاضاعة بالتعيين المهملة والقاء المعجمة ككتاب جمع عظم وهو معروف والبيض
بالكسر جمع بيضاء مؤنث ابيض وهو لون معروف والواو للحال والترتيم بالواء المهملة كاصير الباجي الشاعر سمي بذلك
بالجيم كسبكه عند ناقد علم غيب ما هو وقوله بنكر واندا سنحوا نهاي سفيد راو حال انكه سنحوا نهاي بوسيد وكهنه شد ان
معنى قوله الا استيلاء يقال لفظا ما است بيش از واو قسم وافاده نمودن او معنى بتحقيق را واما الذي لو شاء لم يحلو النوى
لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي لم يتم قائله وبعده يوهيل الشوق حتى كانما انا حبيك من قرب وان لم تكن
قربي كلمة اما بمعنى الا للتنبيه والواو للقسم والنون بالنون والواو كقولهم البعد القرابي وغبت فعل الموصوفين مخاطبه محمود
من الغيبة بمعنى الخفاء والخطاب فيه للمحبوب لبعيني اكاه باش تم بالجمان كسبكه اكر خواسته بود خلق بتمكر دور شكار كردن وقرابط
هر اينه اكر پنهان شدا زچشم من هر اينه پنهان نيستي از دل من ودايما در نظر من هستي معنى قوله شاهد در مقرون شدا بحرا
ستم منفي بما است بلام كدا غبت بوده باشد شدن واما والله ان لو كنت حرا وما بالحر انت ولا العتيق
هو للحرث بن عباد العتيقي الفارسي لكن انشده هكذا اما والله ان لو كل عتيب ورب الحر والبيت
العتيق لوانك يا حسين خرقت حرا وما بالحر انت ولا العتيق كلمة اما للتنبيه كالا والحر الوصيغ
خلاف العبد والعتيق بالعين المهملة المشناة والياء والقاف كوفي ضد الحر اكر اراده بنهند الكريم والنجيب ساناينده والباء في بالحر زائدة
يعني اكاه باش ستم بجمان اندكه اكر بودي تواراده مرد هر اينه مقاوم ومعارض بابتو وهمال بكر نيستي تواراد ونه ساخت يابت
وكوامت معنى في ان شاء الله دون في ان زائده است در ميان تا نه ستم ولو ما يكون فعل قسم وجواب او محذوف تقديره لو كنت حرا لقاومتك
اما انمت وما انت مرتحلا فالله يكلاءك ما تاتي ثم ايتم قائله قوله اما بكسر الهمزة في الاولى تفتحه في الثانية اما افتحت
وبالفتح في الثانية اما الكسر في الاولى لان ما بعد اصل فلم يكن ما هنا عوضا عن الفعل المحذوف واما الفتح في الثانية فلانه خلف
منه الفعل وصار ما عوضا عن الفعل المحذوف وهو بعض ما عنه انما يكون في ان المفتوحة دون المكسورة واقتضاها من الاضافة ضد
الارتحال والخطاب فيه ليعيني المهملة المشناة للسدي والرتحل اسم فاعل من الارتحال ضد الاقامة ويكلاء بالهمزة يحفظ قولهم الله اي يحفظ
عليه من السفر وما تاتي بالتاء المجرة والواء المهملة اي ما تدع وترك في وطنك من الاهل والمال يعني ما شان السفر الحضر يعني
اي اكر بوده باشي كه اقامت كني نا انكه كوچ كننده باشي پس خداوند محافظت ميكند ترا بخير زا كه روي بيارو دي برادر سفر خود وان
چيزيرا كه دراي كنار وي در حضر اداخل ومال خود يعني في ان ستم هاهنا در عطف خوفنا ان يعني همزه دراما تانيث ستان مكسور واما
اول چونكه در اصل ان كنت امنت بوده است تا ترينا حفاة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفى وننتعل هو من قصيدة للاشجعي
واسمه ميمون بن قيس واولها وقع مرزه ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل وقولها اتنهون ولن تنهى ذوي
شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قوله ترينا مخاطب من الرؤية والحفاة بضم الحاء المهملة والفاء والثناة جمع حافي
هو من لا نعل له والنعال ككتاب جمع نعل وهو ما تدبر به القدم ما يحفى متكلم من الحفاية وهو كذا به الشيء بفتح فعل وتنعل تكلم على لاثغا
وهو الذي على فصل وضد الحفاية يعني اكر مبينيد ما را پاي برهنه كاه كاه نبيت كفشها از براي ما مدرستي كه ما هم چنان هستيم كه كاهي
پاي برهنه باشيم وكاهي با كفش وامير هم بضم الهاء وفتح الميم وسكون الراء المهملة والواو المشددة كصيغ المبني للمفعول من الامارة
والشهر بالشين المعجمة والواء المهملة والمدة كصيغ المبني للمستند ومن للتبعيض والعظم المهملة والظاء المعجمة كفلس معروف والربعة
الضلع يعني ام الحليس هر اينه او پيره زني است دنيا پير كرخشنود است بدل از كوشت باستخوان كردن سبق في الحرف المشتهد بالفعل
سائل ورد دخول لام است بر خبر هبتداء تشكيك عجوز بوده يا بدون تقدير ان بر مبتدا و خبر ورد معنى قائل شدا ند بزيادتي لام بر خبر اعرفك الخير فاعمل
لام بر مبتدا مقدر اي لهي عجوز نا انكه لازم نيايد دخول لام بر خبر ومعنى قائل شدا ند بزيادتي لام بر مبتدا اعرفك الخير فاعمل
ما امرت بيد وقد تركتك ذا مال وذا نشب معنا بيان عمر بن معدي كرب الزبيدي المذحجي وقيل لشعراء
اخر وقيله فقال لي قول ذي راي ومقدرة محرب عاقل نزه من الريب فدللت مجدا فاخاذر

باب الالف

قوم لاخلاق — ان تدسه اب كريم وحد عنه مؤنث امرئ الخير الخ وارث خلائق هم واعد لاخلاق اهل الفضل والادب وان رغبت لعذير او امرئ ثير فاهرب بيقسك عنه وايد الهرب قوله

معلوم — امرئ متكلم من الامرهند الهمزي وامرئ مجهول مذكر والواو للحال وتركتك مخاطب من الترك وهو بمعنى الصنا والتشديد بالنون والسين المهملتين والوحدة كفرس الدال الاصيل من التاطق والصامت اى الصلب من كل شيء امر كردم تو را بخوبى پس بكن اخبر اكدما مورشده وطحال النكر مجتمع كه واكذاردم تو را صاحب طحال وصاحب ملال شاد خانه ومزه بعد وعيز مغنج في ماشيها در حال شاد وخندان باعجاز ماست از خبر ومستأنث سدن امرئ است بمعنى اى امرئ بالخير مضى اى بان ذليلا بعد عزيز وما ابان لمن اعالج سودان لم يتم فاعله قوله ابان الموضع بفتح الهمزة والوحدة والنون اسم رجل وما نافية والاعلاج بالعين المهملة والجيم جمع علج وهو كحبر الرجل من كفار العجم والسودان بالسين والدال المهملتين كعثمان جمع اسود خلاف الابيض يعنى شام كردبان خام وشديد تو بود از بعد از عزيز بودن او وبنى ابان مكرر از جمله مردان كافر عجمى سيه بان مضغ في اللام مشدد در بودن لام مفتوحه داخل بر من جاره است بمعنى الاستثنائية الا من اعالج سودان امست خلاء وامسى اهلها احتملوا اخفى على البدل لم يتم فاعله الخلاء بالخاء المعجمة واللام كسحاب الخالى من الاهل واحتملوا بالحاء المهملة ماض من الاحتمال بمعنى الارتحال واخفى في الموضعين بالخاء المعجمة والنون في الموضعين بمعنى اهلاك والبلد بالموحدة والدال المهملة كصرد والمال الكثير يعنى كردبان منزل خالى از اهل خود وكوردبد اهل المنزل كه كوچ كردند از ان منزل وهلاك كردانيد انها اى را ان حدثان چيزيكه هلاك كردانيد انيا بر مال نبيا وحسن في بعض النسخ بالفتح في النوع العاشر فيطرب في افعال الناقصة شعرا در وا در وشد اصمعى در ود موضع بمعنى صدا اى صار فيه خلاء وصدا وا هلها احتملوا ام لا سبيل الى الشباب وذكره اشهى الى من الرحيق السلسل مومن قصيده لاعشى كبير المهراة واسمه عامر بن الحارث الطائى وابن جزة بمدح بها ناقة شعرا وكان زوج امة قراى اتته بكبير الزرود عند امة موضع في ديبة فاراد ومعه حمار ان يقتله فلم يقدر عليه فدعت عليه بالتجاعة ازهير هل بشبيه من معدل ام لا سبيل الى الشباب الاول ام لا سبيل الى الشباب وفات مني ما مضى وتضاءل كرهيته وتطلى وصحون عن ذكر الغواني واتتهم عمري وانكرن العذاة تقتلى الشباب بالفتح الفتاء والواو واللام واشهى بالشين المعجمة افعل من الشهوة اى احبها والرحيق بالراء والحاء المهملتين والقاف كوفى صفوه الخمر والتسلسل بالسينين المهملتين لجعفر العذب والبارد بمعنى انكه نفيت راهى بوى جوانى وحال انكر بادان جوانى محبوب نزد كواد تر است نزد من از شراب خالص خوشكوار سر بمعنى في الى شاد ربودن الى تمالى است بمعنى عندى اى اشهى عندى من الرحيق اظلم ثم تأملهم فلاح لى ان ليس فيهم فلاح هو للفاضي الانجاني نصيف بر فرموا بالحيانة والخالف عن طلحة الله قوله املت منكم من التامل من الامل بمعنى الرجاء اى رجوتهم وتاملت منكم من التامل بمعنى التفكر ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والفلاح بالفاء المفتوحة والحاء المهملة الظفر بالخير والنجاة بمعنى اميد وار بودم ايشان را بخوبى ودستكار في پس تامل وفكر كردم در كار ايشان پس ظاهر شد از براى من اينكه نيست در ايشان دستكار ومختصر مقطوع في ذا النجر على الصد من الجناس من علم البديع شاهد دود عجز است بر صدر بطريق جناس ميانه فلاح اول كه مكبت از فلاح است بمعنى ظهر امن از دبارك فخر الدجى الوهباء اذ خبت كزن من الظلام ضياء مومن ابيات لاعشى الطيب لمشيبى واسمه احمد الحسين نصيف بها حبيبه بالبهاء وحسن المنظر قوله امن بفتح الهمزة وكسر الميم وفتح النون ماض بمعنى الامن بمعنى السلامة اند يارك مفعول لاجله وهو بالراء المهملة والدال والراء المهملتين اذ يا من الزيادة وهو ابلغ منها اى في زيادة مع الوقوف والدجى بضم الدال المهملة وفتح الجيم مقصورا الظلمة والوهباء فاعل امن وهو جمع رهبة بمعنى الخائب الظلام بمعنى الظلمة المجتمعة ذهاب النور والضياء ككتاب النور بمعنى امن مسلمة خيبان مجتمعة زبادت كردن تو بادشاه تكه دارند بتو دن اربكى از زنا وبكى بعلت انكه هركا بنكر بود زنا شي است زنو دوى تو بمعنى تو هم شاهد عدا از استكبار اضافه شده است بجملة استمر احتمال الظرفية وتعليله هر دو دارد امن تهجو رسول الله منكم ويمدحه وتنصره سواء مومن قصيده لحسان بن ثابت الانصاري يصف فيها محبوبته وهجوتها بالنصب عند الله وقله الا ابلغ ابا سفيان عني معاغلة فقد برح الخفاء بات سيوفنا تركت عتيدا وعند الدار وسادتها الاماء هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء اتهجوه ولست له بكفو فشركما لخيركما الفداء امن يهجو الخ فان ابي ووالدتي وعرضي لعرض محمد منكم وقاء فامتا تثقفن بني لؤي جذيمة ان قتلهم شفاء الهمزة للاستفهام

موصلة

باب الالف

موصولة ويجوز امضارع فجا اى تجيء بالشر رسول الله مفعول وارادة محمد عطف عليه خاتم النبيين ومنكم اى من بني امتك يا مهم الله وبارحه مضارع من المدح بحذف الشاء وبيفوه مضارع من الفوه بحذف العوا اى الذي يجيء رسول الله منكم نبي امته والذي يمدحه

جماعة الانصار اهل يكونان متساويين في الرتبة يقضي ايا كسيكه هجو ميكند رسول خدا را ام از شما حلف بخدا وكسيكه مدح ميكند خدا را وكسيكه راوي ميكند خدا را از جماعت انصار متساوي هستند با هم در مرتبه شان نزد خدا و پيغمبر او مغني في حذف الموصول الاسمي من باب الخامس شاذ وهذا دعاء من مصوله استقبال از بمدحه وبيفوه باعتبار لفظ من وعطف عليه بهجو اى ومن يهجو سيفه وسواء انا ابن اباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن هو للطرماح واسمه الحكم بن الحكيم التميمي الاباة بضم الهمزة وفتح الموحدة والشاة جمع اب هو فاعل من الاباء بمعنى الكراهة والامتناع وهو صفة لموصوف محذوف اى بحال اباة الضيم وهو بالضاد المعجمة والياء كفلس الظلم ومالك ابو قبيلة معروفة واراد بهم هنا قبيلته وكرام المعادن من اضافة الصفة الى الموصوف اى معادن الكرام جمع معدن وهو كل محل كان كل شيء فيه اصله والكرام ككتاب جمع كريم وموصدة المثبتة بحذف من اى بمن هو اينكه اين صفت داشتند كه منع كننده وحاوش دارنده بودند ظلم را از مال خود ستيكه قبيله مالك بودند معدنها واصلها كرامت وبزرگواري قطرب وسيبويه في الحروف المشبهة بالفعل شاذ ان مخففة از مثقله است اى على كونك بالتعيين معنى او وحذف لام ابتداء از خبر باعتبار دلالت فوز بر تحقق مقام بر بودن او مخففة از مثقله وشاذ معنى موصوف فرض نادر بودن او بحجة انكه عرض شاعر مدح مالك است نفي بودن او معدن كرامت انكه مدحت كرده باشد او را آنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا هو للاخطل وقصته ان رجلا من بني سدوس خرج ببشر بن عمرو بن مرثد البكري فلم ير له اثر فجاء اخوه فافتخر الاخطل بجرحه كاذبا وكان بشر من الابطال التارك فاعل من لترك او البكري بفتح الموحدة ورياء المثنية الى بكر وائل بن قاسط مبتدا وبشر بالموحدة والشين المعجمة والراء المهملة هو بشر بن عمرو المذكور عليه متعلق بقوله واقعا المنصوب على التقابل كما قبل او على الحال ليشر من فاعل ترقبه وضمير واقع يعني لواقف والطير جمع طائر وهو مبتدا وترقبه خبره وهو بالراء المهملة والقاف والموحدة المفتوحات اى ينتظره وقصده والجملة حال من البكري اى ابن البكري الذي ترك البشر الذي هو من قبيلة بكر بحيث ينتظر الطيران يقع عليه لانه جريح حاضر فريسة للوث فالطير ينتظر يعني منم سيرا يخنان كسي كه واكذارنده است او را منسوب بقبيلة بكر بن وائل واكر اسم او بشر است ودر انتظار ميكشند مرغان مردن او را بجهة انكه واقعست ودر بر او بخورند كوشت او را يا انكه مرغان انتظار ميكشند مردن او را در حالتيكه ايشان او را در بيابان سر راه ديده باشند وقطرب وسيبويه في عطفا بيانيا شاذ در بشر است كه عطف بيان است براى البكري ومشتبه ميشود بدل باعتبار انكه بدل بودنه باشد بايد مبتدا نبود حكم سقوط باشد وصحيح شد كه عنق التارك بشر وحال انكه جايز نيست باعتبار انكه لازم ميباشد اسم محلي بلام كه التارك بوده باشد بسوى اسم خالي از الف ولام كه بشر است اين جايز نيست نزد سيبويه انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني هو مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وقبل لغيره وبعده وان مكانا من جمير بن مكان الليث في وسط العرين واني ان اعود الى قراني غداة الغبار لاني قرين لذي لبد يصيد الركب عنه ولا ترى قرينه لحين قوله جلا بالجيم بمعنى فلان جلا الامور اى كشفها والطلاع بالطاء والعين المهملتين كثير اما بمعنى الطلوع يقال فلان طلع الجبل اى علاه والثنايا كصحايا جمع ثنية كصحيفة وهي العقبة والنون والياء العقبة وطريق الجبل يقال فلان طلاع الثنايا اذا كان سامي العماد الامور محمود يكاب لها يعلوها ويقهرها معرفة ومجاز به وجوده رايد واضع متكلم من وضعه اى حطه والعمامة كناية معروفة اى متى اضع العمامة على راسي يعرفني الناس لشهرتي ولكوني اصلا للعمامة والخصال المرضية او من راسي يعرفني الابطال بما تي بشجاع محارب مدافع للاعداء يعني منم سيرى كه ظاهر ساخته است امرى عظيم واو سببا بالا رونده است ودر ثنايا كوهها خوفناك تاو را مرتفع شوار وبزرك است هر نشان كه بكذارد عمامه او را بر سر خود ميشناسند يكه مرد مسلم متخصص وصناسم ودسم هما انكه بر او دوم غامة را از سر خود بر زمين بكذارد وصوت كاشوم ميشناسند مرا بانيكه مرد مسلم شجاع وجنابذ بدو واصل كاروقطرب في جازم فعل المضارع فجعفني مني شاذ وهو في الشعر كراسم شرط واقع شده است وجزم داده است وفعل كه اضع ونعرفوني بود ميباشد بنا بر انكه شرط جزاى بوده باشد او را ويا او معنى في عمر في حذف الموصول من باب الخامس شاذ وهذا دعاء من موصوله است قبل از مفعوله كه جلا بوده باشد بحجة اخفضا اى انا ابن رجل جلا الامور انا ابن داوة معترف فاربها تعيي وهل بدارة يا للناس من عار هو من قصيدة لسالم بن دارة اليربوعي بجو بها فزارة ودارة بفتح الدال والراء المهملتين اسم امرأة والضمير في بها يرجع اليها والتنوين والنون المهملة والموحدة كعمر بن الخطاب وهل بدارة اى لا عتاب بل كل للاستفهام الانكاري وبالحرى التنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اى يا قومي واللام المفتوحة في للناس للتعجب من زائدة والغاء والعين والراء المهملتين لعيب يعيبني من سالم ميرارد مرا بتيكه شناخته شده است بان داوه ذنب وعيبي

باب الالف

الف

وایا منسوب بودن مدلول ما نحو قم فتجب یعنی از مردم صبیحا واستاذ زمخشری گوید انکر فی ان ذکر سیبویه فی الحال شاذة غامل حال وگفته است که معرفه نباشد باعتبار آنکه زمان گذشته نباشد انا ان زیدا ذاکر کذا ومستقبله انا ان زیدا ذاکر کذا ومضارعت ای احضروها انا آمنا ما تیرا وخبا الناقة وجلاء بن الخیل اتانی ذمه هو لبید الشعر بارتجالا وقیل هو لقد کان عبد المغیرة والاصح قوله مادیه بالواو المهملة والدال المهملة والیاء للضرورة اصلها الجادیة من بنات ذوم الطائی ام الشاعر اشتهر بها وهی فی اللغة المرأة البیضاء البراقة دونها با لواو وکان الواو تصحیف وجد بفتح الجیم وتشدید الدال المهملة ای تحقق واشتد بفتح النون وضم الفاء وسکون الواو المهملة اصله النفر بسکون الفاء کفلس وهو صوت بالثیاب یلوف طرف الثیاب یخرج النون بصوت به لیسکن به الفرس اذا اضطرب بفارسه او تزجیه لتسیر والخیل الخاء المعجمة والیاء کفلس جمع الفرس والواو والدال المهملة والالف والثاء المثلثة کرکبة وتشدید الیاء جمع اثیة وهی کما بینه الجماعة والعصبة من الفرسان والنفر ما بین الواو المعجمة والراء المهملة کصبور جمع زمر وکفرح جمع عصبة واراد بها الجیش یعنی مع عبد الله شیرها ربة طائی دروقی کرمحقق وسخت شود واز زفر کرمجتبی ساکن کرمناسب یا معجمة ان جای عداوت وقت باسبی بان مجاری میکنند سوا ان حنکی وبیا بند سوا ان حنکی کرجاعت جماعت وکروه وکروه باشند سبق فی الوقف شل بدقل عود نوکرمه مزراه نقرات سقاف ساکنه او بدو حالت وقف بحجة ضرورة معنی فی الظرف من غاب اتیا سماها واذا است کرمعنی بین است ومتعلق است بمحذوف یکره وداود بحجة وبوی وصفیت است کرانا ابن ماویه بوده باشد باعتبار آنکه مادیه دختر اوس وخزاعی وصاحب مخاوف وجود وشجاعت بوده پس بحجة شجاع یا جواد انا ابن ماویه وقیل هو مثبوت لکن بشجاع ودانا بخیا من اسب است انا ابو المنهال بعض الاحیان لبس علی حسبی بضوان لم یتم فاطر تخبر الشاعر نفسه بانی المنهال وهو بالنون کسؤال کنیته رجل سخی واصله معنی کثیر الانهال ای العطاء والاحیاء بالحاء المهملة والیاء والنون جمع بین ساکنین بحذف الواو للضرورة کقوله ولا ذاکر الله الا قلیلا والاحیاء بالحاء المهملة والیاء والنون جمع حی من احیاء العرب والحی بالمهملتین واللام واحد الاحیاء من مفاخر انا ماویه والیاء زائدة للاطلاق او للاضافة وهو الشجاعة والنون کسؤال وسبا الخمر من النون بمعنی الحفظ یعنی مع من دو شجاعت وسخاوت چون انا المنهال در بعضی از فاوی بیت بر من حسب من حسبا محافظت کننده ونگاه دارنده مرا بلکه نگاه دارمن بشجاعت وسخاوت چون انا المنهال بوده باشد شاهد در بودن ظرف است که بعض الاحیان بوده باشد متعلق بمحذوف یکره وداود بحجة وبوی وصفیت است کرانا ابو المنهال بوده باشد باعتبار آنکه ابو المنهال کسیرا مرشجاعی وسخاوت پس زاید شجاع یا سخی را ومنهمه بیان مفعول فی الامور التی یکبها الاسم والاضافة من باب الرابع شاهد در که بعض است ظرف زمان واقع شده است بر احیان باعتبار اضافة شدن با وبعضا الیه ظرف که الاحیان بوده باشد چون جمع بین است وبین ظرف زمان است انا ابو النجم وشعری شعری لله در یکم ما احمق صکری مولا فی النجم الخلوی وقد من کلالی بالیان الحر تنام عینی وفؤادی یدری مع العفاریت یرعی ویغری قوله ابو النجم بالنون والجیم کفلس کنیة شاعر شعری هذا البیت یقول الا انا وشعری وما تغیرتا کان من الفصاحة والتدفق الدال وتشدید الواو المهملتین بمعنی الخبر واصله بمعنی کثرة اللبن ثم استعمل فی غیره حتی صار حقیقة وما للتعجب احسن فعل من الاحمق وهو بالمهملات بمعنی الاهوج الشدید وشعره کانه ناجن وهو بالنون والجیم والنون اصل من الجنون مخالف لعقل یعنی منم ابو النجم وشعر من الحال شعر منست وتغییر کرده است طریق ما خذ انست خوبی من وتعجب میکنم که چه قدر صاحب آن ذات وحسن کمال بنده است سبینه را مرضغنی فی من وفیها الوابع عشر من باب الساد س مطلوب فی احوال المسند شاهد در بودن شعری شعر بیت مبتدا وخبر بودن دو معرفه ودر طریق تعریف لفظ لکن مخالف بحسب معنای شعری شعر من قبل لم یصف بالکمال مضاف ای مثل شعری فیما کان مثابر بتغییر صاحب بطول انا ابو سعد اذا الکیل زجا یحال فی سواده وتزجا هو لسوید بن ابی کاهل الیشکری وابو سعید کنیة رجل وجعا بالدال المهملة والجیم بمعنی اظلم والیاء والحاء المهملة بمعنی الحمال ومعنی الظلم وبرتاح بالیاء والراء المهملة والتون والدال المهملة والجیم کسفرجل الریح الباردة والاسود یعنی منم ابو سعید در وقتیکه شتاب شود کرکان کرده شود کیل سیاها وبرچون سیاه اج سیاها یوست سیاه معنی فی فی دو وقوع لفظ فی اینجا ذائدة فی مجال سوادها وفی انا الیازی المطل عجز بحلی نمیر ابتج من السماء لها الظبایا موصولها ابن عطیة بن الخطفی التغلبی نمیر بضم النون وفتح المیم المشددة وبالراء المهملة والیاء طائر ومعرف وهو ضرب من الصقور والمطل بالطاء المهملة واللام المشددة اسم فاعل بمعنی المغرب وبفتح النون والیاء کزبیر موضع غلام ابو صبیة معرفه وابو صبیة بضم الصاد المهملة وتشدید الباء الموحدة وفتح الیاء المثناة تحتانی والحاء المهملة بمعنی قدح والعجز یصفها بالعقبلة غیر الهضبا بالضاد المعجمة والباء الموحدة بن کحلاء بالکاف والحاء المهملة واللام والمد نوعی من الحمر یعنی منم چون باز اینکه در شکار طریق است بر عقبله غیر کرمعقد مشد است انا ذاکر ها اذا ما ذکرت نهاری بحمار وطمرین طمرا الثلیم من الخامة مشدد وثلیم بمعنی است حد قول خود مانی الجواز احب الحر من الیازی ذکری شریک بن عمیر الیانی شرحبیل انا الذائد الحامی الذمار وانا الیوم عن احسابهم انا او مثلی من عقیصة الفرزدق بالجر وهاجر بن عطیة الخطفی التغلبی وقبله فان یک غیدا کان نذة

باب الالف

تذذنه فنا في عن احتشاق وهي من شغل الذال المعجمة والهمزة والذال المهملة فاعل من الذود بمعنى الطرد والمنع ونحاي الحا المهملة فاعل من الحماية وهو كناية من منع الضرر والقصاد بالذال المعجمة والزاء المهملة كناية ما يلزمك حفظه وحمايته ويدافع مضارع من المدافعة والاحتشاق جمع حشو وهو الحاء والشين المهملتين والواو والقاف كفرس ما يحشى الانسان من مفاخر ما مده ومثل الرحل بشيم وتوبيه في الترتيب يعني منم انجنا كبيكه منع كنده وفع كنده است ضرر را ازان چون بكرد واحبيت محافظ كردن او وايست وچون ان نكند فع نكند انرا نحبسها اي شان ضرورا من باكبيكه مثل امست دو شجاعت ورتبه معنى في محمد وهو على الحضر شاد ومنفصل او ومن ضميرست كه لفظا ان بوده باشد بعد از انكه بحذف فرض فضرانا الذي تحتمني اي حنذه ضرغام الجاع وتلث قوله مولا امير المؤمنين علي بن ابي طالب برنجزه بعض الحروف وبعده عبل الذراعين شديد القصرة اكيلكم بالسيف كيل السندرة قوله حيدره بفتح الكاف للوقف اصله حيدر كحبعثر اسم الامام ع والقرغام بالضاد والغين المعجمتين بينهما راء مهملة كسواك واللبث بالباء والثاء المثلثة كفلس والهتوره بالهاء والتاء والواء المهملتين بينهما واو كحيدره اسما للاسد والاجام بالمد والجيم جمع اجم بالضم وهو الشجر الملتف استعاب الاسد لها لكثرة وجوده فيها يعني منم ان حيوان كسيكه نام كذا ده است عرب را بحيدره ومنم شير بيشه اي شير شجاع وشير صاحب قوت مطوق في احوال الاسد اليه مشار ضمير متكلم بود سمتي است كه ميان تا لفظ غايب بيارد ومتمته بكويد نظر بانكه ان ضمير غايب بود وصولت لكن چون عرض المحدث خبر داد ان نفس او بود واست بار دوم اخر عين اول ضمير مذكر غايب بيارد بنا بر انكه ذكر ضمير اول وحمل كلام بر معنى بجهت عدم التباس انانه العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاص الهوى يزداد تنويرا ايتم قائله الانانة بالنون والزاء المهملة ككتابة مصدر انا بمعنى اضاء والعقل ضد الجهل والمكسوف بالسين المهملة والكاف معلول من الكسف بمعنى الاسحاب للطوع بالطاء والعين المهملتين بينهما واو كفلس الهيفاء والهوى مقابل النفس والعاصر فاعل من العصيان بمعنى المخالفة ويزداد من الازدياد وتنوير بتميم بمعنى روشنائي عقل پوشيده شده است ببطاعت كردن شخص خواهش نفس خود را وعقل كبيكه عاصي كننده است خواهش نفس خود را زيادت ميشود هرچند بيشتر مخالفت كند خواهش نفس خود را زيادت ميشود ادراكه ع

باب الالف

شرطست بعد از ان شرطیه ای ان یکون یکن لعقل مواذا انت تکون ماجودٌ بنبیل اذا تهت شمال بلیل هو لاء عقیلٌ ابیطالبٌ فالنه وهی تر فضه الخطاب فی انت العقیل والماجد بالجیم والذال المعجمة فاعل من المجد وهو بمعنی الکرم والنبیل بالنون والموحدة والیاء کامیر فعیل من النبل وهو الذکاء والنجابة والشمال بالفتح لغة فی الشمال وهی بیخ معروفة والسلیل بالموحدة والیاء فعیل من البلل وهو کهز من الندوة یعنی تو فی جود وکرم وذکاء وفطانت مانند فرزندان بزرگوار و مصاحب بخاوت شبیهی فی اضافة الشاقصة شاهد دوم نابشد تا بکون مضارع کان شمینا مبتدا و خبرش انت ماجد نوده باشد ان ترکبوا فرکوب الخیل عادتنا او تنزلون فانا معشر نزل هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس وقبله لترین منیتی بنا عن عقیر کیر لا تلفینا عن دماء القوم ننفل الخیل بالخاء المعجمة واللباء کفلس جماعة من النزل والحشر الجماعة والنزل ککتف کثیر النزول یقول انا نقاوم معکم علی ای حالة تکونوا علیه یعنی اکر سوار میشوید بجهة جنبک کودن پس سوار شدن واستادن ما است یا انکه فرود آئید پیاده واستاده خوئیم پس ما جماعتی هستیم شبیها فرود آینده معنی فی القاعدة الثامنة من باب الشامن شاهد دوم حذف مبتدا است قبل از تنزلون ای انتم تنزلون بنابر مذهب یونس الا نکه عطف شده باشد جمله اسمیه بر جمله شرطیه کران ترکبوا است یا انکه عطف اسمیه بر فعلیه جاری شده باشد بر قاعده یعنی فرق فی التوابع ما لا یفرق فی الاوائل یا عنیا لزوم فعلیه بودن جمله شرطیه ان تشغشوا بنا ان تذعروا وتجدوا منا معاقل عزٍ انها کرمٌ لم یتم قائله وقوله تشغشوا خاطب من الاستغاثة او مطلب الصوت وتذعروا بمعنی تفزعوا من الذعر وهو بالذال المعجمة والزاء والعین المهملتین بمعنی الفزع والخوف وتجدوا بخاطب من الوجد بمعنی الادراک وذوی الاضال الثلثة بضمیمة الغائب ایضا والمعاقل بالعین المهملة والقاف جمع معقل وهو کمجلس الملجاء والعز بکسر العین المهملة والزاء المعجمة المشددة خلاف الذل وذانها بالزاء المعجمة والنون ماض من الزین وهو بالفتح خلاف الشین وهو المعقول یرجع الی المعاقل وکرم فاعل وهو بالراء المهملة کهز ضد اللوم والجملة صفة للمعاقل یعنی اکر طلب فریاد رسی کنید بما اکر زمینهای ستودنی مجد ما شد انرا جلاقت بنا ها عزتی را که ایشان دارند واشتهار باشد کرزینت داره باشد انها و اکر امید یاری کنید بما معنی فی بیان مکان المقدر من باب الخامس شاهد دوم وقوع تجدون است جزای ان تزاجر وشرط ستا نیز او نقدیر ان تشغشوا بنا تجدوا عونین تجدوا وبنا بر قول بنقدیم شرط ثانی نقدیر چنین است که ان تذعروا ان تشغشوا بنا تجدوا والا ان تقرموا وصلنا کرٌ وان تصالوا فلائم انفس الاعداء ایها با لم یتم قائله قوله تقرموا خاطب من القرم وهو بالصاد والزاء المهملتین کهلس بمعنی القطع والترک وصلنا متکلم مع الغیر من الوصل وهو خلاف القرم وملائم ماض من الملاء والاعداء جمع عدو وهو الخصم والارهاب بالزاء المهملة والموحدة مصدر ارهبت الرجل اذا اخفته وموثا فی معقول ملائم یعنی اکر قطع الفت کنید انرا ما وصلت میکنیم شما را و دستان شما بر خواهیم داشت واکر شما ما را برکروه اید نفسهای ما ستمکران را بحسن فی النوع الثانی من فصل التنوین شاهد دوم وقوع شرط است فعل مضارع که مضروع بوده باشد بدون جزای فعل ماضی که وصلنا کما استان تغضبوا اهتم کغضبنا وابی عبد لک الا الما موهن بیان لا یجوز اجتماعهما واسم خولد بفتح الخاء المعجمة وسکون الواو وفتح اللام وبعدها دال مهملة وقبله لا اهتم هذا رابع ان تمانتهٔ الله وقد آتما ان تغضبوا الخ ابی اذا ما حدث الما اقول یا اللهم یا اللهم الخ بضم المیم وتشدید اللام لکثیر من التی ومجتمعة والم ماض من الالمام بمعنی النزول والفاء اطلاقی ای انی عبدلک ما نزل بمعتقدیه فیما اکر میان ما بخداوند بیامرزیم کذا هان زاوکدام بنده ایست از برای تو کریبا نوده باشد کذا هی فی معنی لا اشهد دخول لا فاضیه استیعاب فعل ماضی که الم بوده باشد بدون تکرار لا شاهد دوم ان تقران علی اسماء وبیحکما منی السلام وان لا تشعرا احدا لم یتم قائله وقبله فیا صاحبی قد تنفی نفوسکما وحبث ما کنتما لا یفتما شاهد ان تحملا حاجة لی خف محملها تستوجبا نعمة عندی بها وقدا ان حرف المصدریة واسما جیبته الشاعر والواو للعطف وبیحکما اصله بحکما حذف النون لانه منصوب بان مفدرة ای حکما ان یحکما ثقل سکون الحاء بالیاء وفتحة الیاء بالحرکة وهو مضارع من الحکم بمعنی القضاء وقال بعضهم انه مرکب من بیح بمعنی الویل وسکون الیاء وفتح الحاء المهملة وکاد بیح کلمة زجر وهو اسم فعل کالمان ویل کلمة عذاب وحیال عند النحویین اسم مضارع من الاستحارة بمعنی الاعلام والاخبار یعنی کران خلعت بیت کرمحوا بید وعرض کنید برا سما و بجای او بدها نجا بت من سلام را و بیکدیگر ما ای و با خبر نکردا بید احدیرا از این حکایت تصرف فی الناقص صفحه فی ان وفی القاعدة الحادیة عشر من باب الشامن شاهد دوم فاعلن ان مصدریة است تقران را تشبیه بما مصدریه دوام الحال وان فعل نصبی عطا کردن باو حکم

باب الالف

ماوا بدليل ثبوت نون تقران والاى مابدلت كنصب فعلا. واما باسقاط نون از او آنجب آباء وَالِدَاهُ بِرٌّ اِذْ نجلاه فنعم ما نجلا
مولا لاعشى واسمه ميمون بن قيس بمدح سلامة وهو كما حة اسم رجل قوله انجب بالنون والجيم والموحدة ماض من باب الا فعال يقال
انجب فلان اذا ولد نجيبا او ايام منصوب على الظرفية ووالداه فاعل انجب الهاء سببيته والضمير فيه يرجع الى سلامة ونجلاه بالنون
والجيم ماض بصيغة النتيثة اى ولداه والمخصوص بالمدح محذوف اى فنعم ما نجلاهما الغيث كريدند بنجيب بزنان حسيب ورجال
سلامه رود وبكه متولد شاخند واز سبب جود وبس جوب كه دنبيت چنين كلاه نيست سوخي فالاضافة مشابهة دفاضلة شد
اجنبي است كه والداه بر بوده باشد يعني مضاف كه ايام است ومضاف اليه كه از نجلاه بود ميباشد نفعد بالنجب والداه بر ايام
از نجلاه است انحوني هذا العصر ما هي لفظة جرت في لساني جرهم وثمود اذا استعملت في صورة الجد ليست
وان اثبتت قامت مقام مجودها الاعلى العلماء العربي واسمه احمد بن عبد الله النحوي اللغوي الهروي للنداء والنحوي منسوب الى النحو
اى من كان كاملا في فنه ولساني باسقاط نون التثنية عند الاضافة جرهم بالجيم والراء المهملة كقنفذ حي من اليمن وثمود بالمثلثة
المفوحة والواو والدال المهملة قبيلة اخرى واستعملت مجهول من الاستعمال والجد والمجهول كلاهما بالجيم والحاء والذال المهملتين كفلس
وفاوس مضاف ان من جحد بمعنى انكر واثبت ماض من الاثبات وهو خلاف الجحد والجحد كما يكون دعلم محوكا مل هستي دراين زمانه كدام
ان لفظي كه جاري شده است دوزبان قبيلهٔ جرهم وثمود كه هركاه استعمال كرده شود در صورة جحد ومقام نفي فاده ميكند ان لفظ
معنى اثبات را واكر در مقام استعمال شود در مثبت مقام جحد نفي معنى فاده ميكند معنى نفي را وم ادازان لفظ لفظ كاداست واين
دو بيت در مغني في الثامن عشر من باب اللام اذا دخل ومقام ذكر بيان كيفيت كاد كه نفي او اثبات است واثبات او نفي ذكر كرده است
شاهد او در ده است بر اداى ع ودنا والعلاء معرفي ابن مطلب بطريق لغز در بيت خود انني آبا نصر بنسبة اذ نما قد في خفض
يضر الفتى ويذيل هيهات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان لمثله لبخيل هاء لا بي الغياث الطائي
يرثي بها محمد بن حميد الطائي الكريم بالنصر قوله انني بحذف همزة الاستفهام قبله اى انسى وهو متكلم من الدنيان ضد الحفظ
ومنه نسيت بصيغة المتكلم ونسيان اليد كناية عن فقدانها وينفعه مضارع من الانتفاع بمعنى طلب المنفعة والانتفاع والفتى الشاب
والسخي الكريم ويذيل بالنون والياء مضارع من الاذالة بمعنى الاهمال واخضاع دنيا اليد هذه بين الوصفين لشدة احتياج المرء بها
عينها وهيهات اسم فعل ماضي بمعنى بعد نشأ له وبعد الايتان بمثله والبخيل ضد السخي يعني اى افراموش ميكنم اباضر را وميفعد اكنند كه
مفقود ساز م ونيايم دران هنكام دست خود در دامن مرادند شمن خود ومانيكه انتقام ميكشند جوان مرد ومانيكه عطاى ميكند مادر بخيل
ودراست فراموشي من بيكا نه روزكار دبمثل ان اباضر كسي را ميتوانند دريكار وبدون مثل او هرا ينه صاحب بخل ومضايقه راست ايضا
قوله اعدك لزمان سخاؤه فتخاء مه ولقد يكون بزمان بخيلا هو لابي الطيب اتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله
اعدك بالعين والدال المهملتين من العدوى وهو الفتح بمعنى الزيارة وهو مجاوزة الشئ من شئ الى غيره والزمان مفعول وسخاؤه فاعله
والفتخاء من المدح والواو للحال والبخيل ضد السخي يعني در كذشت وسرايت كردن بخشش امروز وكار او رسيدن بان روزكار در بخشش
كردن روزكار ديكر اينست كه هرا ينه بتحقيق كه ميباشد دعوتكار او بدون مثل او صاحب بخل ومضايقه مختصر وطويل ثم
من علم البديع سأل در سرقت سؤدن شاعر شعرا ثبت معنى را از شعر شاعر اول بدون شعر اول مذموم ومرد ردا نفسا تطيب
بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا اين بيت قائله همزة للاستفهام وتطيب مخاطب من الطيب هو بالكسر اسم بمعنى تطيب
بر الانسان والخطاب فيه لنفس الشاعر والنيل بالنون المفتوحة والياء الساكنة بعد الالف المنى بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية
وهي كغرفة اسم لما تتمناه الانسان والداعي فاعل من الدعوة والمنون بالتنوين كصبور المنون ويبلى مضارع من البلاء من الابتداء بمعنى
الصوت وجهارا بالجيم والراء المهملة اما حال اى مجاهرا او صفة لمصدر محذوف اى نداء جهارا وهو كالكتاب ضد الخفاء يعني اياجوان دل
ميتوبر سيدن بانفعالي بحال انكه خوانندهٔ مرك ندا ميكند اى كردن بلندي وبانك بلند ميخواند مرهمان را وبشنوند ومعنى بنا انزل
فيه الحال والتغير من باب الرابع سمع كما مر وتقديم تميز است كه نفسا بوده باشد بر عامل خود كه تطيب بوده باشد بجهت
ضرورت انني بالذي استغفرت خطا واشهد معشرا قد شاهدوه فان الله خلاني البرايا عشية
الوجوه يقول اذا ذا بتنم يدين الى اجل مسمى فاكتبوه الايات كلام عمر والمتن قوله انني من الاناالذي وهو بالنون
بمعنى الاعطاء واستغرقت مخاطب من الاستغراق بمعنى طلب الفرض من الغير والخط الكتاب والصحيفة واشهد بفتح الهمزة وكسر الهاء امر
من الاشهاد وهو طلب الشهادة والمعشر الجماعة وشاهدوه ماض بمعنى غابوه واطلعوا عليه والخلاق منا لغة من الخلق والبرايا بالهمز وتركه
والياء كجاثليق بترك همزته الخلق وصف بالعين المهملة والنون وناء اتانيث الساكن بمعنى ضعف وذلت والوجوه فاعله وقد ينتم ما
من الندا بين وهو عطاء الدين كل واحد من الرجلين بالاخر والدين بالفتح مقابل الحال ومقابل الاجل المعروف وقرض والاجل بالجيم كفرس الموعد

باب الف

والمتقى مفعول من التتميم والاجل المنتهى الزمان المعين يعنى عملا كن مرا بواسطهٔ انچنانما الحكم قرض كردهٔ ازمن فوشته وكاغذ بدار وكو
بكيرهان امر كردهى اكر بتحقيق كه معاينه ديده باشد وايس بدرستى كه خداوند تكه كرده است خلايق كنند است خلايق ذكر ايشان صفت واوكرده
وخواندهٔ است بحجت بزرك هيبت او وبوشيدا خلايق ميكويد بدركلام خودكه هركاه بنده يكرقرض بدهيد مالى يا ازمان معينى بنويسيد
وضبط كنيد ازاو مطوّل فى الخاتمة من علم البديع ست هذا در عقد نموده شاعر است شيرازى اندايم بدين الخ ازقران محمّد ذوشعر خود
بطريق نظم ان كنت ازمعت على الهجر فا من غير ما جرم وقصر جميل وان تبدلت بنا غيرنا
فحسبنا الله ونعم الوكيل ما لابى القاسم زين الحسن الكاتبى مخاطب بدامرء قوله ازمعت مخاطبه من الازماع وهو بالزاء
المعجمة والعين المهملة بمعنى الاجماع والاثبات على الامر والهجر بالفتح القطع والترك وكلمة ما زائدة والجرم بالجيم والراء المهملة كفعل الذنب وغيرها
معمول بتبدلت يعنى اكر بودى بما شيء كه مضاد كرده باشيء ازروى جزم ويقين بعدم قطع الفت كردن ازما ازدون كناهى كه ازما نسبت
بتوسرزده باشد ليس صبر هيكم صبر كردن نيكوئى واكر بتبديل كنى غير ما را بما وودست بدكوى بكيرشان بدلى خوب ليس است ملالت الخ
وحوب وكيليست مختصر ومطوّل فى الخاتمة من علم البديع ست هذا در اقتباس بودن علم شاعر است ازكلام الله بحسبنا فضر جميل وفخسبنا
ونعم الوكيل را ونظم اردون اواست اندوفقره زادر شعر خود ان كنت قاضيَ تحيى قومَ بلنيكم لولم تموتوا بوعد
غير مكذوبِ لم ميم فاعله كلمة ان مخففة من المثقلة والفاعل ضمير يعنى بدرستى كه بودم قاضى بلنيكم والحاء المهملة والواو المخففة كفعل
المون والاجل يقال فلان تحون بخبر اذا مات وادراك اجله والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق وتموتوا بفتح
الضارع وميم والنون المضمومتين مضارع من المن والمكذوب اسم مفعول من الكذب خلاف الصدق ودروى مكان توديع وهو
بمعنى الوداع وجواب لو محذوف واى لو لم تموتوا بوعد صادق مت بوم فراقكم يعنى بدرستى كه بودم قاضى بلنيكم اجل خود را ودرو وعدهاى
وفراق شما اكر ميت نكذارده بودو بدبرعدء واست يعنى اكر مرا وعدهٔ راست نداده بودو بدهرا بنيرهم بودم دروغ وخلف شما
مغنى فى اللام ست هذا در خلف لام فارقه ميانهٔ اثبات ونفى است ازخبران مخففه از مثقله كه قاضى بوده باشد اى لقاضى بحيى عدم
اشتباه ان مخففه بان فاعيه نظر بانكه قرينهٔ مقام ولا لن ميكند برانكه مفعول اثبات است نه نفى ان هو مستوليا على احد
الا على اضعف المجانين لم ميم فاعله كلمة ان نافية والمستولى بالتين المهملة والشاة اسم فاعل من الاستيلاء بمعنى الغلبة
واضعف افعل تفضيل من الضعف ضد القوة والمجانين جمع مجنون وهو من برء الجنون يعنى نيست آن مرد غالب شونده بر احدى
مكر بر ضعيف ترين ديوانها سيوطى فى ما ولا المشبهتين بليس ست هذا در عمل كردن ان نافيه است نوع عمل اين بزرك انكه هو اسم او
ومستوليا منصوبات بنا بر انكه خبر بوده باشد ازبراى ان يحسدوني فانى غير لائمهم قتلى من الناس اهل
الفضل قد حسدوا فدام لى ولهم ما بى وما بهم ومات اكثرهم غيظا على وانى فى
صدورهم لا ارتقى صدرا ولا اردّ الابيات لابن هشام صاحب المغنى والقطر اشد ومعنى حسد عليه بعض معاصرين
اللام فاعل من اللوم وهو بالفتح بمعنى العدل وحسد والمحسول من الحسد ودام من الدوام بمعنى البقاء ومصدر او فى الاولى وفى
الثانية الحسد والغيظ الغضب واشتداده وارتقى متكلم من الارتقاء وهو بالواو المهملة والشاة والقاف المعلوف الصعود والصدر
جمع صدر وكعز فهو بمعنى الصدر وهو اعلى مقدم كل شيء والمراد بها المراتب العالية وردّ بضم الهمزة وفتح الراء وضم الدال المهملتين اصلها ردد بضم
الهمزة وسكون الراء وفتح الدال المجهول مضارع بصيغة المتكلم من الرد ومنه يقال ردّ فلان اى شان صندزان يعنى اكر حسد ميبرند ان
جماعت ما ستد برمن پس بدرستيكه من بيهوده نيامده ام ايشان را بلكه آمده ام بيش ازمن اهل فضيلت بحقيقى كه حسد برده شده
اند پس باقى باد هميشه ازبراى من ودر براى ايشان انچنان غيظى كه ازبراى هشت وانچنان حسدى كه ازبراى ايشان است وحال
انكه مردند پيشترى ازايشان بحجت خيط واشتن بان چنان غيظى كه مرى يا بندد ودر اجماعه ومن انچنان كه هشتم كه بخ يابند
مراد وبيهوده خود شاكر الاى بمعنى مع ميم بنهائى بازاز بهر حسد بردن ايشان وفرقها وده وبيت شمردهم بيشوم بان واسطه واين
ابيات ابن هشام خود بنظم اورده ودر شرح قطر در مقام ذكر بيان حسد ذكر كرده است ان يسمعوا ستروا وان يبصروا
عنى وما يسمعوا من صالح دفنوا وما من ابيات لعجب ام صاحب الجمان مسلم در بعضى ازنسخها قوما وبعده صمّ اذا
سمعوا خيرا ذكرن به وان ذكرن لشر عندهم اذيعوا جهلا علينا وجبنا من عدوهم
لبئس الخلتان الجهل والجبن الستبه بضم السين المهملة وفتح الموحدة المشددة والهاء الغيب الذى يتبع به وطلبه
من الستب بمعنى الشتم وطاروا بها بالطاء والراء المهملتين بمعنى اكثروها واذاعوها وفرحا مفعول له اى لفرحى وهو كفرس لشرعتى
متعلق بيسمعوا ودروى مكانه منى اى من حبى والصالح بالصاد والحاء المهملتين الكلام الحسن ودفنوا بالدال المهملة والفاء والنون
ماخوذ من الدفن بمعنى الستر والخفا يعنى اكر بشنوند انجا عت سخن نيك وعيب را كه بواسطهٔ كفتن ان سخن مردم فحش وهند كويند وه

قطع

مطوّل

مختصر مطوّل

مغنى

الفصل

باب الالف

اورا ازمن فاش مبساز ندان سخن را در میان مردمان از بهر خویشتن محکم کن ابرای ایشان رو صفحه هد و ایچ عیان چیز مکن چنو ندار من سخن نگو پنهان و پوشیده میدار ندانرا ازمرتبا لمغنی فی الفاعدة الثامنة من باب ان ثامن ساقط در وقوع فعل غیر واجب بصیغة ماضی کدیمعوا بوده باشد و وقوع جزای بصیغة ماضی کرطاوا است بجهة ضرورة ان تقتلوك فان قتلت لم یکن عار علیك وربت قتل عار هومن ابیات لابی العلاء بن کعب العنبری وانشده ثابت فطلبته بطرین الاضافة وقبله کل الفعال بها یعول علی الذی ندبحوا الیه طائعین وسارعوا حتی اذا حمی الوغی وتركتهم ضعفت الایادی وخلوك وظاوا الفاء والواء المهملتین بمعنی الغیب بقول ان الفضل ان کان فی المحادثة بعید بسلیم الشمائل ایاك فلم یکن ذلك الفضل غارا وعیبا لك دائما یکون عیبا اذا کان مطروحا خرجه الکوفی کشد انتفاعا عن نور الهدی بیتیکه کشتن شدن تو در چنین مقامی نمیباشد عیب بر تو ودناك کشتن کران عیب ابرای مرد مغنی فی ان شاهد دون بقولك سبب برای مسبب قبل اذا وای ان یفعل وایسبب قبل یا لمکم معنی نبیند راست ای ان بینین انهم قتلوا حمزة فی ردت شهادة وا است کرجزا است ازبرای مبتداء محذوف ای هو ظاهر ازبرای سبب وای جمله صفة است ازبرای قتل لمغنی فی الاشیاء الی او رابط من باب الرابع ساقط وحذف عائد مرفوع است بجعل موصوف بها ای هو عار ان تقتلوك وقد قتلت عروشهم یعتبة بن الحارث بن شهاب هومن ابیات الربیعة الجذوانی خاطب بها ابنه الفضل وقد قتل وقد قوم ضیفه فضل ربیعة عتبة طلبا لثاره قوله ثلت بفتح المثلثة وتشدید اللام بمعنی هدمت والعروش جمع عرش هو بالعین والراء المهملتین والشین المعجمة کفلس الملك وعتبة بالعین المهملة والتاء والباء والموحدة کجعفر والحارث بالحاء والراء المهملتین والمثلثة وشهاب بالشین المعجمة والموحدة ککتاب علام یعنی الوکشتند ان قوم عتبه تورا پس بتحقیق کرخراب شد مملکت ایشان بواسطه کشتن من بزرك ایشان را عتبه پسر حارث پسر شهاب بعوض خون برادر ای پسر من مختصر فمبسوط فی المقدمة رابعة فی الاطراد من علم البدیع ساقط در اطراد تابع اضافه است در مصراع ثانی هاوردن اسمهای پدران عتبه بترتیب ولادت وبودن مضاف باضافت احد ان مکن طبك الدلال فلونی سالب الذمر والثنین الخوالی هومن ابیات لنصیب الاسود یخاطب بها زوجته اوامتا تلك عرس عضی ترید زیالی البین زبدا الدلال ان مکن طبك القرا فلا احفل ان تقظ صدور الجمال ان یکن طبك الدلال کنت بیضا کالمهاة واذا ابتل شوان مرخیا اذیال فاترکی حظاحبتك وعیشی معنا بالرجاء والیاس الطلب بکسر الطاء المهملة وتشدید الموحدة الغایة والدلال الدال المهملة کسحاب بمعنی المرأة علی زوجها وهوان تراجاة فی تصنع وتشکل کانها تخالفه وما بها خلاف والثنین بالثین المثلثة والفاء الماضی من الوفاء والثنین جمع سنة وهی العام والخوالی بالخاء المعجمة جمع الخالیة بمعنی الماضیة یعنی اکربودی شاد عادت تو کرشمه کردن پس اکرو بوده باشد این امر در دنکار پیش ساتهای کذشته هرا بنده احمال صدمه از از تو معنی فی صدحا کذا فی جملة من باب الخامس ساقط در حذف شرط وجزای لو است بجهة ضرورة فلو کان هذا لم احملناه منك است زیرا که تقدیر فلو کان هذا لم احملناه منك لا ندعوك عند ونحوه ما لابناء بدهرنا هومن ابیات الحماسة وبنو فضل بالنون والثین المعجمة کجعفر بطن من تمیم وندعی متکلم من باب دعا یدعو عند جمع خود را بمدد بدی بدل از ان فضل وفیه ان فضل که بفتح نون الفرد بکر بفتح شد معارا بلکه در اصلی تمیم باینکه او بدل اشتمال او اوهم زاضحیت که ماغیر نیز از ان هو تمیم مطلق ساقط در اضافت است مضبوطون بنی فضل است بر اختصاص ای خص بنی فضل انا فتلنا بقتلانا سراتکم اهل اللواء وفیهم کنا نقتل ولم نقتل فاتلنا الفتلی کسکری جمع قتیل والسراة بالسین والراء المهملتین کفتاة جمع سری وهو السید وقیل هو اشرف جمع واهل اللواء منادی بحذف حرف النداء ای یا اهل اللواء واللواء المذکر کتاب العلم والبیت یعنی بدرستیکه ما کشتیم بسبب خون خواهی کشتکان خود بدر وکان شمار ای اهل علم وبدر نام چاه است نسبت بمشرکان وخون دیزهم مغنی فیه ساقط در علم سقوط الف است زیرا در فیفا بار جوع وقوع او بعد از سین هر دو ان اباها وابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها هومن ابیات لابی الطمحان القینی وقبله واها لبنی واها لهم واها لهم حیی لنا لو انا فلینا هاها یا لیت عینا هالنا وفاها بین نرعی فیها آباها وسبب اضمار فی هذه بقاء الحجاج التمیمی وهو سهو کما قیل وقال الفراء تقول من ابیات الاولی الطمحان یا شدها لبعض اهل الیمن وقبله ای قائلین واکیز اها شالوا علاهن فتل علاها واشد دمتی حبتر حفوا ها ناجیة وناجیا آباها الضمیر فی اباها یرجع الی المذکور فی قبله والحبتر الجمل الذال المهملة کفلس الکرم وقیل الشرف وغایته التی نهایته واعلی مقصده والضمیر فی بینهم الی المجد والفرا طلاق غایا ومغنی بدرستیکه پدران ایشان در بلندی مرتبه واو تحقیق که ترسیدند مردمان کاری نهایت در اکثر

باب المؤلف

ان بزکوار براسیوطی فی لمثا التسته معنی فی اللام شاهد ومعزشد اب استا عراب فصر دهر وعالت باعبنا انکاب اتو الاسم
ان است واب ثالث عطف براو واب ثالث معطوف الیه واکراب ثانی زاعطف بکیرم برفع برمحل اسم ان بثبت شاهد ومیشود از برای
برسه حالت اعراب فواکر عطف بر لفظ بوده ناشد پس شاهد میشود از برای حالت نصب جر لکن شاهد در ثالث است
فتم معنی فی ان شاهد دیکر نصب شنیدست بالف کر غایتها ی بوده باشد نظر باانکه مفعول است از برای بلغ وحال انکه قیاس
دراو فا بها است ان ابن وقفاء الاخنس نواده لکن وقائعه فی الحرب تنتظر مومن قصیدة لزهیر الی سلمی التی
اولها اتلغ بنی ثوفل عنی خفد تلغت من الحفیظة لما جاء فی الحمزة الخ ابن وقفاء بالواو والراء المهملة والفاء والمد
کجراء هو الحارث بن وقفاء الصیداوی وخفی مجهول من الخشیة بمعنی الخوف والجلاد جمع بادره وهی بالموحدة والدال والراء
المهملتین ما یبدره من حدة تلک فی الغضب والوقائع هنا جمع وقیعة وهی کصیغة القتال وقیل جمع واقعة وهی الحکایة وتنتظر مجهول
من الانتظار من النظرة وهو بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة بمعنی الخشیة یعنی بدرستیکه حارث جد وقفاء ترسیده نمیشود
از شدتی و تیزی غضب ولکن قتال کردن او یا حکایتهای او در معرکه جنک ترسیده میشود از ان معنی فی لکن شاهد
دیکر بتخفیف نون است کر استعمال شده است بدون واو وحرف ابتدا بعد از ان بتشدید نون وفتح همزه وقائعه بنظر کر مبتدا
وخبر بعد از او ان امرئ القیس جری الی مدی فاعنا قرحامه دون المدی مولفه زهیر در مدح هرم کفته امرء القیس
ابن عمرو الکندی الشاعر المشهور وجری بالجیم والراء المهملة ماض من الجری بمعنی السیر والمدی بالدال المهملة کغنی الغایة والمقصود و
اعنا فی بالعین المهملة والنون والشاة والف اعنا ماض من الاعنات فی معنی الحبس والمنع والمراد بالخاء المهملة ککتاب قضاء المؤمن یعنی
بدرستیکه امرء القیس قت شبوی مقصود وغایت خود پس باز داشت ومنع کرد او را ومراد از شاه ودون مقصود وبعبی مانع شد او را
مرک از اینکه بمقصود رسد معنی فی الحمزة الاولی من باب الخامس شاهد والی مدی است کر مشاد او از او امیدست کر مفعول یا
بجری وحال انکه معلوم بقاصد یا طالبا خذ وفتای قاصد الی مدی ان امرء خصنی عمدا مودتة علی شانی لیعنیک غیری
هو من ابیات لابی زبید الطائی واسمه حرملة بن المنذر بن معدیکرب یمدح بها اخاه لامه لبید بن عقیبه وکان خالهم الکوفة من
قبل عثمان نزعها منهما وسبب انشادها ان بنی نهشل وهم اخوال الشاعر فخروا علیهم بالاسلام فاخذها ولبید بن عقیبه منهم و
وهبها علیه فمدحه بها وبعده ارعی وارووی وارو ثانی واظهر تبی علی العدو ویتبر غیر نغدر یقال خصنی فلان بکذا
ای الزمنی به وحبیت لازمنی کذلک فی غیره والتهم بالعین والدال المهملتین کفلس بمعنی القصد والمودة المحبة وعلی لصاحبة والشا
بفتح الشاة والنون وکسر الهمزة التباعد ورکه کمانه الشاد بالدال المهملة کعنان الهمزة وبعدها والمکفور مفعول الاول وهو بجود النعمة خلاف الشکر
یعنی بدرستیکه هر یکه مخصوص کرد ما بیده است مر او را ودو قصد او ستیخ خود را یا وجود او ومضاف ما بیده ما از من واو ها بهیه عبر کفران
نعمت کرده شده است نزد من ملکه شکر نعمت او ولبست برمن صغنی فی الفاعة الاولی من باب السابع شاهد ورفقدم ظرف است بدون
لام بر اینکه لعنک بوده باشد بعد مفتاق مودک خبر است از برای ان مکسوره کر ملفوظ بوده باشد ان امرء رهطه بالشام منزله برمل
یبرین جار سدما اغبرا بالم بسم فاعل من الرتمل قوم والشام بلاد معروفه ویبرین بضم الموحدة وسکون الیاء والراء المهملة الساکنة و
النون قریة قرب حلب الجار والجیم والراء المهملة المجاورة للمنزل وسدبضم السین ولشد بالدال المهملتین مجهول بمعنی لعکم وما مصدریه
واغرب ماض من الاغراب فی هو الغربة والتزوج عن الاوطان واراد بسد اغربا نه الاخراج له منها وذکر المصرع الثانی هکذا یبرین جار
لعمری سد ما اغربا یعنی بدرستیکه مرد یکه قوم او در شام هستند ودر منزل دور یک یبرین مجاور ما شنده است محکم شده است
غربت او وهر کس بوطن مجاور امد معنی فی حذف حرف العطف من باب الخامس شاهد دهان واو عاطفه است از نهر ای صبر له برمل
یبرین ان امرء عرسه منکن واحدة بعدی وبعدک فی الدنیا لغرور لم یتم قائله عرسه ماض من العرس وهو بالغین المعجمة
والراء بین المهملتین بمعنی الخدن وهو المعاشر بصیغة اسم الفعول واحدة فاعل عرسه والخطاب فی بعدک للمحبوبة یعنی بدرستیکه مرد یکه
فریفته است بزنکه زنها جاعرز فان بعد از من وبعد از تو بعد تیکه اظهر تیه فریفته شده خواهد بود همیشه واو ذیل مخواهد کشت شما
جاعز فان سیوطی فی باب الفاعل شاهد دیکر ذکر عرسه موده باشد او بوجود نسبت ذات او بفاعل ثوث کر
واحدة است بصحبة فاصلة شدن مفعول کر غیر غایب ودر عرف است وبعد او بجر به یکه منکن این عیانا ثر او وفعل وحال انکه نبیا نبذ
موثث بنیا و ودر عرف بکوید ان لمعاث یا نصنا تبذبذ والا ثر فی اسواغنا تنخ لم یتم قائله المعاث بالموحدة و
العین المهملة والمثلثة مثلث الاول طائر اغبر جثه بقدر نصف کبوتر است وبستبذ ای صبر بسر وهو بالنون والسین والراء المهملتین کقنفذ
طائر معروف سخی بهکذا تربیت شده ای بقتل عرب والان کفعل جمع الان کسحاب وهی بالشاة والنون المهملة والاسواق جمع سوق وهو
معروف ودنتمزای بصیر خمارا ادلان من جاور وناغرتها یعنی بدرستیکه معاث دور میان ما میکرند کر کوهها در ازار کها ما

باب الالف

نظام

میکرمند نرخها بفروش و بستکه بیا بدد و هوار ضایع نریشوی و تو قیمکند بواسطه ما فوظام فی ابنیة الثلاثی المزید فیها شاهد فی الفعل الی الا یکون الفعل معها الا فاصرا من باب الرابع شاهد ذلک لان نوون باب استفعالت بحول ابجی زحالی بحاشیه نرهی نکیا در بستکه نرشیمرد و بیت معلوم رشد و لزوم لازم بودن فعلی که از این باب بوده باشد ان البکاء هو الشفاء من الجواء بین الجوانح هو للحشا بنت عمرو بن الحارث و اسمها تماضر الشفاء الدواء و الجواء بالجیم و الواو کفرح و قلب الجوانح جمع جانح و هی الجیم و النون و الحاء المهملة الضلوع تحت الترائب مما یلی الصدر یعنی بد رسیتکه گریستن ان کریستن است دوا و ان سوزش دلی که در دنیا است خوبها سینه و پهلوی است مختصر مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس ناقص است که تغییر میشوی بجناس مزیل میانه جوی و جوانح بزیادتی در حرف اول جوانح دستنبوی که نون و حا بوده باشد ان الشفاء بین و بلغتها قد احوجت سمیع الی ترجمان هو من ابیات لعوف بن محلم الشیبانی و سبب انشاده ان رجلا علی عبد الله بن الطاهر فسلم علیه عبد الله فلم یسمع فاعلم بذلک فانشد الابیات مرتجلا و اولها یا بان الذی ان له المشرقان طرا و قد ذان له المغربان ان الثمانین الخ و قد لبثنی بالشطاط الحنا و هتک هتم الحیان الهدان و قاربت منی خطا لم تکن مقاربة و شبت من عنان و اشتات بینی و بین الوری عنانة من غیر نیح العنان و قمت بالاوطان وحدی بها لا بالغوانی فی الغوان الخ اراد بالثمانین بلوغه بهذا السن و بلغتها مجهول بصیغة الخطاب من التبلیغ بمعنی الایصال هو علی زنة ای بلغک الله ایاها و حوجت الحاء المهملة و الجیم ما من من الاحواج بمعنی الاحتیاج و اصله من الحاجة و الزهان بالشاة و الجیم المضمومتین بینهما راء مهملة ساکنة او بفتح المثناة و ضم الجیم و فی آخره الف و نون للمفسر کلام سبلسا اخر و اراد به هنا الکلام علیه لسمعه یعنی بد رسیتکه هشاسا کلی و خدا کند کر رسیدی شوی و از ابتحقق کار احتیاج امد اخته است کوش مرا بهوی کسیکر اعاده کند تخی بلکوش من مرتبه دیکر و مغنی فی الجملة المعترضة من باب البیان مختصر مطول الاعجاز و الاطناب و الایجاز شاهد در وقوع جمله و بلغتها است معترضه میانه اسم و خبر ان مکسوره ان الخلافة بعدهم لذمیمة و خلائف ظرف لیما اخر لم یسم فاعله قوله ذمیمة بالذال المعجمة ای متجهة و ذکر الذال المهملة ایضا و بمعناه و الخلائف جمع خلیفة و هو السلطان الاعظم و الفرق بین جمع ظریف علی غیر القیاس و هو فعیل من الظرافة بمعنی حسن الوجه و الهیئة و ذکاء القلب احقر افعل من الحقارة و هو بالحاء و الراء المهملتین بینهما قاف ککنانة الذلة و الضعف یعنی بد رسیتکه خلافتها بعد از این جماعتهر امیر قبیح و زشت سیرت اند و خلیفه ای کذا یتصف و ارند کر ظریف هستند هر امیر ایشان جمله کنایه هستند کر حقیر نرو و خوار تر و ند از ان خلفا سبطی فی الحرف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لام ابتداء در موضع برخبر کان مهملة و انما احقر بودنه باشد باعدم قبیح باعتبار نفد بهم ان مکسوره بر یکی از دو جزء ان لو بیع الجود و الجزء بفتح الجیم و سکون الواو و المطر الغزیر و اراد بابی العباس السفاح اول الخلفاء العباسیین یعنی بد رسیتکه نادان بها در بسیار نفع نخشنده و باران فضل ثابتا و دوست ابو العباس است سبطی فی حرف المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن الحرنفی و الصواب است بنصب لیسلم ان یکن کذا لو بیع بودنه باشد یکی مثل انکدن شتن حیران کر بدل ابی العباس است و یکی بعد انکدن شتن خیران ان لو زینة مثلها فقد مثل محمد و یحمد هو من قصیدة للعرندس و اسمها مزعل یرثی بها محمد الحجاج بن یوسف و محمد بن یوسف اخا الحجاج و قد اخبر بموته فی یوم واحد و بعده ملکان فاختلس المنایا منهما اخذ الحمام علیهما بالمرصد الزوزبة بالواو المهملة و الزای المعجمة و الباء و الهمزة کسفینة او قلب الهمزة واوا و غامها فیها کجهجه المصلی لقفدان بالقاف و الدال المهملة و النون کعفران مصدر بمعنی ای بعد و اراد بمحمد الاوفی اخا الحجاج و بالثانی ولد الحجاج یعنی بد رسیتکه مصیبتکه این دو نست زار کر بنیت مصیبتی نیست مثل ان مفقوشتان و مراد من مثل محمد بن یوسف و محمد بن حجاج بن یوسف است معنی فی الواو شاهد در عطف نمودن محمد ثانی است بواو بر محمد اول و حال انکه مبنیات بطرز تو نیشه بیاورد و محمد بن یکو بدان السحاب لا تنتحی اذ انتوت الی تلاک فقاسترت بها فلم یتبها السحاب بالفتح جمع سحابة و هی الغیم و تنتحی مضارع عن لا ستحیاه و هو طلب الحیاء و الندی بالنون و الدال المهملة کفنی العطاء و قاسترت بالقاف و السین المهملة مأخوذ من القاسور بقال قاسره غیره ای قدره علی مثاله و الضمیر فیه للندی و فی بها للسحاب یعنی بد رسیتکه ابر بها هر انچه طلب جیا نه رم ساری میکند هر کاه کند بسوی بخشش تو بین بتاس کنند ان بخشش تو را بان چنان بارانیکه در خوان ابرها است مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در تشبیه مستدل انکه کر زیادت عزیب و ابا بندال بیرون رفته است ان الشماخة و المروءة و الندی فی قبة ضربت علی ابن الحشرج مولو نا بالاعجم مدح جد عبد الله الحشرج الشماخة بفتح الشین و الخاء المعجمتین و الجود و الکرم و اسما هله المروءة الانسانیة و الفتوة و الندی بالنون و الدال المهملة کفنی العطاء و ضربت بمجهول یعنی اقیمت و ابن الحشرج بالحاء و الراء المهملتین بینهما شین معجمة و فی آخره جیم کجعفر اراد به عبد الله

مطول مختصر

مطول مختصر

مطول

مطول

باب المؤلف

مختصر مطول جامع

مختصر مطول

مختصر

مطول

مفرد

مفرد

الجزء

باب الالف

مسبوط

الجزع والجزع بكسر الجاء المهملة وتشديد الواو الجبل المنقطع المعوج وقيل الجزع اسم مفعول من الجزع عفا الله عنه ونبذاى غطى عليه يعني بدستيكه روى واستم صبر نكند ونزد او كناه وزشت بخشند وامر فعل شده سبوط مثال هشتاد وملغى شد عمل ازاعمال نصب بامتبار وقوع او در ميان اسم وخبر ان كه قائم مقام دو مفعول هستند از بهر آنكه المتبة والخوف كلاهما توفي المتبة برفيان سوادي هو من صيد ولا تسوء زيد عمرا عند القبيل المتبع وقبله ولقد علمن سوى الذي نبئتني ان السبيل سبيل لا عواد ان المتبة الخ ان مرصبا متبع وفاء وهبيئ من دون فيحطار فى وقلادي المتبة بالنون والباء المشددة كجنبة المون والمخوف المخوف بالضم جمع خف وهو بالجاء المهملة والشناة والفاء كفلس بمعنى المون لكن اراد بها هنا البلايا والمصايب كذا من المتبة الثانية وترقى بضم المضارع وسكون الواو وكسر القاف وكسر الفاء مضارع من الافعال فهو لازم على الشئ وبرهبان بفتح المضارع وسكون الراء المهملة وضم القاف والموحدة اى يتنظران والسواد بالمهملتين كحاب الشكل يعني بدرستيكه بلاهاى وصيبتها هر دو فاى شرف ميشوند وبر سند بلاى ومصيبت بكر بر او انتظار ميكشند جزم كالبدر ان انكفا في كنده انوا بواسطه دون من مخفى في كلاشما در نوفى وبرهبان است كه تسكين بكلاهما واغنا بكلى مفرد وبكوى نشنيده امده است تمام مفرد ما دام نوفا بمعنى لفظ كلام است واما نبئتنيها دون برهبان الثر بي باغنا مخفى كلام است ان بني رمالوني من بلق اساد الخيال بكلم ومن يكن دنا تبر تهوم شنيئة اعز فها في اخرم صون حشيئة كلاهما اخرم الطائي حدث حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي المشهور بالجود وكان ابنه اخرم عاقا لابيه فمات وخلف اولادا فوثبوا يوما على جدتهم سعد المكنى بابي اخرم فضربوه وجرحوه فانشد القصيدة فقوله رمالوني الراء المهملة واليم المشددة من تعلم اى لطمنى بالدم ومن ضبطه بالزاء المعجمة فقد سمى وبلق مضارع من لقيته اذا ادركه واساد بالمد جمع اسد هو حيوان معروف لكن اراد به هنا الشجاع وبكلم مجهول من الكلم بمعنى الجرح وتبر بضم التاء المثناة من فوق وسكون الباء الموحدة والراء المهملتين وفتح الهمزة والموحدة والهاء غاذه وجرثمة على الحرب وبهوم بالفاء والواو المشددة المكثر بمعنى بقاوم والتشنئة والمجنن المكسورين بعدهما نون ساكنة وفي اخرهما الطبيعة والعادة واخرم بالخاء والراء المعجمتين كاحمد ابو بناء الذين وصفهم الشاعر وابنه يعني بدرستيكه ذبران من اولاده كوبند مرا بخون خودم وكشيكه بر خود شجاعان از مردمان ذا مخرج بيشوى وكشيكه بر وى باشد صناعات وجرئت بر جنك مقاوم شوند كرد با ايشان وان طبيعت وعادت نيست كه ميشناسم ازاد اخرم بد واينان كه هشتيه ضنا كبر وعنيك جوى بود مرا ازدتيه مرينا مطول فى احوال المسند اليه سناشما در حد مسند اليه اسنادى هر شنشنه باعتبار تابع او ودون شناعر استعمالا ذكر ترك شده است دوان استعمال مسند اليه بحيث انكه لفظ شنشنه مثل است در عرب وهشيه بدل ازلفظ هى استعمال كرده اند او اعراب شناعر هم متابعت كرده است عرر اعد استعمال واين از امثال مجمع ودرا زبراى كيسكه كرده باشد كار بركرده پيش از بهر او اهل او هم كرده باشد ان كار وان بها اكتل ارزما خوبرين منقفان لها ما هو للارا الاسد لكن صدره عجز بيت اخر وعجزه صدر بيت اخر والبيتان هكذا خل الطريق واجتنب رمانا ان بها اكتل ارزما خوبرين منقفان لها لم يرد غالسا بيح مقاما فواخل الخاء المعجمة امر من الخلابة بمعنى الترك واجتنب امر من الاجتناب بمعنى التباعد وارزما بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة مواضع والعقبة بها يرجع اليها واكتل بالشناة كاحمد ومعناه الراء المهملة والزاء المعجمة كذا في الصحاح وخوبرين نشنيه خوبرب بتصغير خارب وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة والموحدة اللص او خاص بلص الابل ومنقفان بفتح المضارع وسكون النون وكسر القاف والفاء مضارع من التقف وهو كسر الهامة من الدماغ والهامة جمع هامة وهى الرأس واهذه الطلاف وبدغا بمعنى تيركا والسناج بالمهملات صاحب الجرح وهو المال الشائم والمقام محل الاقامة يعني والكذا دا هر او دوكسيكه منازل انمام بدرستى كه دران ارمام است اكتل ومذام كرا بن صفت دانند كه معدوحكى هستند كه ميشكنند فرق سر او ونحن كذا نفعل بزراى ضنا مالى محل اقامة صمد ادران منازل ارمام مغنى فى اوشما دوا واست كه بمعنى واو امده است در اينكه از براى جمع است مكانى اكل ومذاما اين حيث استقر بهن واعيه حمى فبئر عزة واما ان لم يقيم فانه كلما حيث للمكان واستقر ماض من الاستقرار ومن موصولة وراعيه فاعل مضاف الى ضمير الغائب من الرعى وهو بالراء والعين المهملتين والياء الاكل والشرب على قدما دينا فى سعد وخصيت المحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا اسم من الحمى والغرة ضد اللذة والامان استامنه يعني بدرستيكه مكانيكه قرار كرفته است كيسكه اطعام كنده او فاقر مكانى است كه دران مكان استغرته وسلامتا مغنى فى حيث شاهد بحيث ظرفيت باعتبار وقوع او خبر از براى ان وهى اسم اواست وبعضهم قدر كحيث اسم است وهى خبر از براى ان مكسورة ان وهم بالفتح شغل بسعد ان تهنم بالاحسان اديم قاتله قوله بليف بضم اللام وتشديد الفاء يخيط بهم والشمل بالشين المعجمة كذلك الجماعة وفرق الامر وهو من الاضداد وسعد بالمهملات كجلى اسم امرأة وتتم غانية من الحمد وهو بالكسر اسم مرة من امر الفعل والشر ضد

باب الالف

لسعد والاحسان ضد الاساءة یعنی بد رشوکه معنی نکاری کردن جمع میکند پراکندکی امر را یا سعد یا اجتماع امر را سعد نقیض
زیانیست که ضد میکند و منفعت میکند را دان سعد بنیکی کردن باراده مواصلت نامند مطول فی الاسناد الخبری ساشاد و مهیا
شدن ان است نه برای نکره بانچنانکه صلاحیت داشته باشد ذکر واقع شود بعد از مبتدای نکره بابودن ان مبتدا مذکر و هر است
موصوف بجمله بلفظ شمالی بودن مبتدا و نکره در هنا اینکه صفت او نه شده است بیکوتر از خانه اینکه غیر موصوف ان سلمی
والله بکلاءها صنت نبتی ماکان یرزقها مومطلع قصیدة لابرهیم بن علی بن محمد المشهور بابن هرمه و نبه
بتل لهان فرشیا الاقم فقال لا قولن قصیدة اقرها کلها باسناد رش وبعده وعوذنی فیما نعوذنی اظماء وردا ما کنت احبوها
وکلا اراها تزال ظالیة تحرث لی نکبة فنکبوها قوله سلمی بالضم اسم امرئه وبکلاء بالفتح اللام وضم الهمزة ای یحفظ وصنت بالصاد
المهمله والنون المشددة بمعنی حفظت وارأی تبنی اوصل وما فیه ویزرؤها مضارع من الزرء وهو بضم الراء المهملة وسکون الزاء المعجمة
والهمزة بالمضی والفعل کعلم یعنی بد رستیکه سلمی وحال انکه خداوند محافظت کننده ابر ایحال ومضی بقدر یکه بخیر یکه نبود ان خیر که
نفضا بر سانا و اذا ما جیر یکه کم شود و مرد بان خیر وصل است مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی ساشاد و وقوع جمله دعائیه
والله بکلاءها معترضه میانه اسم ان که سلمی است وخبر او که ظلت تبنی عوده باشد ان سواء وشوه وحبب لبازل
الامون من لذة العیش والفتی والدهر فوقون ما السائبة بمعنی التواء بکسر الشین المعجمة والواو والمد
اللحم الشوی بالشاد والشوه بالنون والشین المعجمة والواو کطلحة الشکر والحبب بالحاء المعجمة والموحدتین کفرس نوع من العدو هو
ان یرمی بین یدیه ورجلیه بان ضع رجلیه فی الشی موضع یدیه والبازل الواحدة والزاء المعجمة الشقوق فی ناب من الابل وقیل
السنة الثامنة وقیل التاسعة وقیل ما بزل فی الثامنة وهو وقت جلادته وقوته والامون بالواو کصبور الناقة القویة الوثیقة الخلق واللذة بالفتح
بفتح اللام والعین المهملتین الجوهر والفتی الکرم واللام للاختصاص والفنون بالفتح جمع فن وهو بفتح الفاء وتشدید النون القسم
من الشی وفنون الدهر اصنافه من الانقلاب والعدد ای بد رستیکه کوشت بزبان وشتی وحوادث شتی هشت ساله صاحب قوت اندک
وخوشی زود گذرنده ست وخوان مرد مخصوص است از برای وی وکار بعضی انکر بعضی کار نیست مختلف است انقلاب و مکروه است از مرزبان
مطول فی الاسناد الخبری ساشاد و مهیا شدن ان است نه برای نکره بانچنانکه صلاحیت داشته باشد ذکر واقع شود بعد از مبتدای
نکره که شواه بود یا مشتمل بود بر اصل مبتدا بودن است انک لو دعوتنی وددت نوراء ذات مشرع یبوئ لفلت
لتبتهل لی بدعوتی لم یتم قائله الواو للحال ودت فعل مبتدا وذات مفعول به وهو بالزاء المعجمة والواو والالف الممدودة والتاء المثناة الحمراء البراء البعیدة
وذات مشرع صفته والمشرع بالشاء والزاء والعین المهملتین اسم فاعل بمعنی المشایا البیون بالموحدة والیاء والواو والنون کصبور البراء
البعیدة للقعر الواسعة ومن موصولة وبدعوتی صلته ای بد رستیکه تو اگر بخواهی مرا در حال انکه نزدیک باشد بخانه کودکی ان
صفت بعد از بعد باشد که صاحب بزرگی باشد زاب کودک و فراخ باشد مرا اینرا میکوید جواب لبیک را از برای کسیکه بخواند مرا
سیق فی الاضافة مغنی فی المعجمة الساکنة من باب الخامس ساشاد و اضافه شدن دریغ است بضمیر غائب در لبیته شد و فاز
للخیر والمشر مدی وکلا ذلک وجهة وقتل موضعه لعبد بن الابرص الشاعر اشتد هاجر احدیها
یا غراب البین اسمع فقل انما تنطق شیئا قد فعل ان للخیر والشر اجا والعطیات فیاس بینهم وسواء
قبر مثری وقتیل کل عیش وهجین زائل عثیات الدهر بکلکل المدی البال المهملة کفتاد الغائبة وهو اسم ان وقتیل
خبر وقد حذف شاشا و الی الخیر والشر الموجه مستقبل کل وجه والهبل بالفاء والموحدة کفرس جمعه الفه وما نوائب الحدثان وکسب همه جمیع قبله
ای بمنزلة القبلة التی یتوجه الیها المصلی یعنی الخیر والشر وجه یتوجه الانسان ویقبل علیه یعنی بد رستیکه از برای بد رستیکه نهایتی
وهر یک از ان دو رجحی یعنی هستند که مردمان در شب یا روز بدو توجه کنند و مراد از دو وجه چنانکه مذکر شویم و قد یکون قبلة شاشا سیق فی الاضافة
مغنی فی کلا شاشا در مضاف الیه کلا است که ذلک بوده باشد که لفظ مفرد است لکن در معنی تثنیه است اعنی تکرار شده
شده است بعد رجحی که الخیر والشر بوده باشد ان محالا وان مرتحلا وان فی ذا لتعبرة ما مهلا هو مطلع قصیده للاعشی
واسمه میمون بن قیس وبعده وقد رحلت للطی منجلا ارجائقا او قلفلا وقلا یسیر من یقطع المفاوز والبعد
الی من بلیته لا یبلا یکرمها ما قوت لذ یر رخیصها بما کان حقها غلا انک لا ترهب الهزال ولا یقطع بهما
ولا یحون ولا استثنار الله بالبقاء والعدل وقیل الملامة ارتحالا المحل مصدر میمی بصیغة اسم المکان بمعنی الحلول
ای النزول والرحل بالراء والحاء المهملتین شیء شتاء ایهم مصدر میمی بصیغة اسم المفعول بمعنی الارتحال وهو الذهاب من
المنزل والسفر کصحب جمع سافر کصاحب وهو الذی یخرج للسفر وقد یغلب علیه وقفولا بالقاف والفاء من القفول بمعنی الرجوع
المحل کفرس النزول وهو الثانی وبعد الحجاز ای ان نناصلا ولبثا قلیلا ای الدنیا ان لنا اصلا او لبثا قلیلا فنها با منه الی الاخرة وان الذین

باب الف

ما توافقنا امهالا لنا الا نهم مضوا وذهبوا قبلنا وانهم سيقوا علينا فاتوا ونحن لحقنا بهم بعدنا تاخر وقابل الحي بدرستيكه ازبراي ما بعدنا محل اقامتيم ودرنك كرون ونيست بعد درستيكه ازبراي ما كوچ كردن ونفقه است ازدنيا بسوا خرت وبدرستيكه دنيا سفر كننده كان بعلت نكه كذشته اند ورفته اند ازدنيا بسوا خرت ازبراي ما مهلت كذارده نيست يعني از ما ندانند زمانيكه خواهيم رفت از عجب ايشان معنى فى اذ هشا در لفظ اذ است كه ازبراي تعليل مدخول است معنى فى هشا در بعضى از نسخ ما بعد خود مبتدا در هر دو موضع ومخالف بودن وبالاتر ازين حكم معنى فى حذف الخبر من باب الخامس مختصر مطول فى احوال المسند هشا در حذف خبر آن است در هر دو موضع مجتهد وجود فرد بنده واحترازا زنعت اى ان لنا حالا وان لنا مرحلا ان من ساءتم ساءه ابوه ثم قد ساد قبل ذلك جده لاريم قائله كلمه من موصوله وهو فى محل النصب على انه اسم ان وجمله قوله فيما بعد البيت وساما ضى من الساءة وسكون الهاء فى حد لا يسئ فما اذا لوزن لعنى بد رستيكه كسيكه بزشتى كرده ماشد بد اوليس بخصيقت كه زيكى كرده است پس ازاين حد او معنى فى هم مطول فى الفصل والوصل سادا در دو موضع هم است در هر دو موضع ازبراي ترغيب وتد بير يعنى فرا دادن در جمع ورتبه نه ازبراي تعقيب تراخى باعتبا انكه سيادت بد رمقدم است بر سيادت پسر وسيادت جد مقدم است بر سيادت پدر ان من ساد عفعفا المشوم كيف من ساد عفعفان وبوم ايتم قائله العفعفا بالعينين المهملتين بعدهما فا فى كجمفر طاير ابلق سواد وبياض شبيه بصوته العين والفا والشوم بالشين المعجمة مفعول من الشؤم وهو بالهمزة كقفل ضد اليمن ويوم بالموحدة والتواو كقفل طاير معروف بخصى بد رستيكه كسى كه صيد كرده باشد عفعفى را هر اينه شوم وبد است ازبراي وجه اوست حال كسيكه صيد كرده باشد دو عفعفى وبلت بوم كه صيد كرده ان بوم بد تر است از عفعفى معنى فى اخر الكتاب من باب الثامن من ست هشا در عفعفا است كه بالوجود انكه مفعول است ازبراي سادا ميبا ئيد كه منصوب بخوانند او واو عفعفين بكو يد داخل شده است واو اعراب فاعل وبا لف ونون خوانده است او را نه بيا او نون ان من لام فى بنى بنت حسان ألمه وا عصه فى الخطوب هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون قيس يمدح بها الاسعث بن قيس وبعده ذاكم الماجد الجواد ابو الاسعث اهل الندى واهل التقى ان قيسا قيس الفعال ابا الاسعث امست اصداؤه تستجوب اول الشواهد الثانى التون من حسان ومن موصوله او اسم شرط ولام ماضى من اللوم بمعنى العذل ومنه المدر بصيغة المتكلم وبنى بنت حسان مبتلا واعصه متكلم من العصيان خلاف الطاعة والخطوب بالضم جمع خطب هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كقفل الامر العظيم معنى بد رستيكه شان اينست كه هر كس كه ملامت وسرزنش كند دوست خود را پيران بنت حسان ملامت مكن او را واو امر از مادى مكن او را طلب امرها عظيم معنى فى الثانية الاولى من باب الخامس من ست هشا در بعضى از نسخ ضمير شان مستتر بعد اذا واى قد من لام ما عدم جواز عمل ما بعد حرف ما قبل اسم شرط كه ان بوده باشد واسم شرط كه من بوده باشد اذ من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جاذرا وظباء معا بيان للاطل واسم حنان بن عوف التغلبى وبعده مالك النقش بحوها اذ رآنها تهجر بح وصار حبى هناء لين كانت كنيسة الوم اذا انت علينا بطيفة وجناء كلمه من موصوله او اسم شرط والكنيسة بالنون والباء والسين المهملة كنيسه معبد اليهود والنصارى والكفار وملوق الفاف مضارع محزوف من لقيته اذا ركبه والجاذر بضم الجيم والذال وكسر الذال المعجمة والراء المهملة جمع جؤذر وهو كقنفذ ولد البقر الوحشية والظبا كذلك كتاب جمع ظبى وهو معروف ولد بها الظباء الظبا كالجاذر والظبا فى سغر العين فان الشاعر اراد بالمشبه به دون المشبه معنى بد رستيكه شان اينست كه كسيكه داخل شود بعبد بهو وفضاى ما در وقتى ميبا يد در اينجاى فانى چند اكه مانند كوسالة كرا وقفا ومعنى داخل هوها مانند در فراخى چشم جيدا فى ان ايم فى الجيد الشاد سة من باب الخامس من ست هشا در بعضى از نسخ ضمير شان مستتر بعد اذا ومن موصوله كه مبتدا وفضله است بالضاد المعجمة بعدها لام اى ان كسى كه من را اسم شرط كيتم بطريق كه در شعر سابق برايم شعر كردن شان ان صدك بالشد بدا زالى غاذرا فنيل من عهدت عدا ولا لم يتم قائله الوحيد بالواو والجيم والذال المهملة كفلس شدة الشوق والشد بد بحركتين والغاذر فاعل من الغدر ومعنى متعلق بالغدر ومن موصوله ومعنى صلته والغاية محذوف اى عهده والخطاب فيه وفيما قبله للمحبوبة والغدر بالغين المهملة ان زال التحزن كصبور مبالغة من الغدر بمعنى الغادر معنى بد رستيكه شدت شوق من بتو كرا نيصفت دارد كه بخلاف من باشد هر عهد كه بكسى كرده باشد او را بسيا ما لاف كننده باشد در امر عهد وفطر فى اعمال المصدر ست هشا در بعضى است كه نون مصدر ثبت كرده شده است بضمير متكلم كه فاعل او است وكسى نوده است بفتح زا انه فاعل معرفه صفة ودوده اندازه براى وكذا الشدن بوده باشد ان هندا لملحة الحسناء واى من اضمرت لحلمه وفاء لم يتم قائله قوله لدات امرءة كذا بالنون الثقيلة من دانى يدنى وعد ودانى مصدره وهو مفعول مطلق نوعى له وهند

باب الألف

منادى مبنى حرف النداء محذوف هنا وهو اسم امرأة والمنادى محذوف تقديره يا صاحبة هذا الاسم وهو من ملح فلان في الحديث صار ذا ملح والحسنا كحمراء مؤنث الأحسن من الحسن ضد القبح ومن موصولة اسم بمعنى صاحبة صلته وعائده ضمير الفاعل المستتر في يرجع الى من الموصولة ومن من الاسماء التي يعني لا يتغير لفظه والحل بكسر الحاء المهملة وتشديد اللام الصديق وفاعل بالنصب مفعول اضمرت وهو الواو والفاعل المذكور اياه لا يبان بالوعد فعل ماض مؤنث مبني على الفتح لاتصاله بضمير الغائبة وهو من باب تعب يتعب وعدا مفعول به لا يبان والمبتدأ هنا محذوف تقديره هذا كما ان صفة زيد في قولك زيد كريم تقديره هو كريم وهذا من باب الحذف والايصال لان الاصل لا يبان بالوعد عدا زيد فحذف الجار وأوصل الفعل بنفسه فانتصب بعد نزع الخافض وعدا مبتدأ والمبتدأ هن

باب الالف

بد سینه کرمن فشم خوردم بقومیکه بلند کننده اند دستها خود را بدعا در صبحا خانه کعبه و دو حوض چاه زمزم قطر فاعل اسم الفاعل شاهد در عمل کردن اسم فاعل بصیغه جمع است کرافین بوده باشد در اکثر نسخ بصیغه اعتماد او بر هو موجه ای بقوم وافین الی کدی الحرب برمی الکتیبه معتزمه الصفوف عالی الکتب امهلهم خندف والیاس ابی هو لفتی من کلاب احد احیاء العرب واسمه زید او مجمع الزمی فعیل من الزمخ وهو بالزاء المهملة والخاء المعجمة والواو کحمر فرسی بعضی الومن والکتیبه بالوحدتین کمرس ما باشد علی صدر الدابة لیمنع استیخار الرجل والمعزم بالعین المهملة والشاة والزاء المعجمة المکسورة الاسد وهو اسم فاعل من الاعتزام وهو لزوم المضی الصفوف الصولة بالضاد المهملة والواو والکتیبه التطوة والکتب والشب کمرس الفرس اذا هزل وفی الاباء خاصة وعندی بالخاء المعجمة والدال المهملة والفاء کزبرج لقب لبعضی بنی حلوان ازعمران وهی امرءة الیاس بن مضر من نزار المذکور فی النسب وهو بالیاء والهمزة والسین المهملة کفلس یعنی بد رسیکه من نزد خدای ستیزه بندگان هستم و شیر صولت و بلند نسب هستم و مادر من عندف لقب واست و یاس بن مضر بن نزار من ستظام فی حروف الزیادة ست شاهد امتهی بضم همزه و فتح میم و تشدید ظاء است کذا فی نسخ و اصل استظام بر وزن افتعال است پس یاء شده است و در اینجا اصلی و امتهی شده است باعتبار انکه اصل امتهه است ای اتخذ و استطار بسطر بن سطر لقائل یا نصر نصرا نصرا مولود نزار الحجاج بن زید التیمی و قیل لغیره الواو للقسم و اداة باسطار سطر بن سطر القرآن و هی جمع سطر بمعنی الکتابة و المراد ما کتب و سطر بعضه فوق بعض و مثنی کید ای له و نصرا بالنون و القصر و الراء المهملتین اسم رجل و الروایة الصحیحة ان النصر لقب الیاس المهملة هو نصر سیار امیر خراسان فی عهد مروان و الثانی بالضاد المعجمة حاجب نصر بن سیار و الثالث مصدر ای انصر نصرا نصرا فعل امر الاشاهد فیه یعنی بد رسیکه من قسم بسر بها و دو شتهائی که نوشته شده است دو شتر سدی و مراد بقرینه سیاق کدهرا بینه کوبنده ام کرای نصر ای نصر یا دی بکن یا دی کردنی یا اینکه یا دی بکن نصر دهبان خود را یا دی کردنی سیوطی فی عطف البیان امتهی قلت افترق فیه عطف البیان و البدل من باب الرابع شاهد در نصر ثانی و ثالث است کرامر دو عطف بیان افتند بنا بر اینکه نصر اول بدل است از نصر ثانی تابع است بر لفظ نصر اول بنا بر مذهب سیبویه و نصر ثالث تابع است بر محل نصر اول بنا بر قول بعضی و یا مر دو تاکید لفظی هستند از برای نصر اول لکن ثانی تابع است بر لفظ اول و ثالث بر محل اول و یا انکه نصر ثانی بدل است از نصر اول یا تاکید لفظی از برای او و نصر ثالث منصوب است یا بر مصدریته و یعنی دعا است مثل سقیا و رعیا و تقدیر بنصرک الله نصرا است یا انکه بدل است از لفظ انصر و تقدیر انصر نصرا است یا انکه مفعول بر است بتقدیر علیک و نصرا پس جایز است در نصر ثانی نصب و رفع و فتح اما منصوب پس بنا بر اتباع بر محل و اما رفع پس بنا بر بودن او تاکید لفظی و تابع بودن او بر لفظ اول و اما ضم پس بنا بر بودن او بدل از اول و اما در نصر ثالث پس متعین است نصب و بنا بر مصدریته اسم لحما لبکه مذبوب او ذکر شد یعنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله دعائیه واسطه در سطر است سطر است معترضه میان اسم ان مکسوره که ضمیر متکلم مدام و مجرور و کم الهائل لست اتی و ایاک ان اذا حللت بارحلنا کمن بوادیه بعید المحل مطور مولی قصدة للفرزدق واسمها همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها یزید بن عبد الملک بن مروان و یعده و فی بیتان سیف الهدی قد نصرت علی لعدو و فرقد غیر محظور الخطاب فی ایاک للیزید بن عبد الملک و حللت ماض من الحلول و هو بالحاء المهملة یعنی النزول و المستتر فیه یرجع الی المحمود بة و الارحل جمع رحل و هو بالراء و الحاء المهملتین کفلس المسکن و المنزل و الکاف للتشبیه و من موصولة و الواو للحال المهملة کل فرج من جبال او تلال او اکام و اراد به هنا الارض و المحل بالحاء المهملة کفلس الشدة و المخط و المطور بالجر صفة لمن الموصولة و هو بالطاء و الراء المهملتین مفعول من مطور ای اخذ المطر یعنی بد رستیکه من مقتدر و دوستیکه فرزدق یا دیدان محبوبتر نزد من از همه مردمان غیر تو باشد که رسیده باشد باران بزمین او بعد از ان نخفی و مخطوط سال کرسنگی معنی فی من ساده و وقوع من است بنکره موصوفه بجمله موصوفه بنکره که مطور بود نه باشد ای کشخص مطور انی و قتلی سلکا ثم اعقله کالثور یضرب لما عافت البقر هو لابن زید کذا فی الخزانة و معنی و سلیک بالتصغیر بالسین المهملة کزبیر اسم رجل اعقله بالعین المهملة و القاف المکسورة متکلم من العقل یعنی الذی یضرب مجهول من الضرب و ثافت بالثاء المثلثة و القاف ای کرهت ثم اشرب الماء و الدقر فاعل یجیئی بد رستیکه مثل من ناکسی من سلیک پس بیرون شد من او از مثل کار و نوی است کرد و میشود چونکه سر باز نزد از خوردن اب کاو ماده بجان انکه بترسد کاو ماده و اب بخورد چونکه زدن او باعث قتل و کمی شیر او میشود و سیوطی فی شواهد العقل شاهد در منصوب بودن لعقله است بعد از تم ما طعنه بان مقتدر باغبا انکه عطف شده است ثم بر اسم خاص کفعلی بوده باشد انورا سریع مان اذا فزعوا و حنظل الوصل منکث حذیق هو مطلع ابیات لابی محجن الثقفی الهالی و اسمه جزء بن نضلة و بعده الا زعمت علا فزاران بنجنبی قلیل

باب المؤلف

غرة الراس الخليق ولوشهدت عداة الكرم قالت هو الغصب المهند من العتيق

الهمزة للاستفهام وفورا مفعول لاجله وهو بالنون المفتوحة والواو الساكنة والراء المهملة بحذف المقترة وسرع فسكون الراء المقترنة اصله سرع كفرح ماخوذ من السرعة بقبض ابطؤ وفرق بالفاء والراء المهملة والواو والقاف كصبور اسم امراة وهو مع فرقة بحذف خاتمة والحمل الوسن والمراد به لا لافته والوصل خلاف الهجر والمتنك بالنون والمثناة والمثلثة اسم مفعول من الكتك بحذف النقص والحذيق بالحاء المهملة والذال المعجمة والقاف فعيل من الحذق بحذف المقطع لبعضها بالمعجمة بفرق وتكتك شاب كرد این مرادی فرق یا می نرسنده وحال انکه رشته وصل کسنده وباره شده است وضمیر فی هما واسناد هما در بودن لفظ ما است زائده وبودن ذا اسم اشاره در کلام ما ذا انبعث فا لفت قلادة فوق بلدة قليل بها الاصوات الا بغامها

هو اذی الوتد واسم عیال ابن عقبة وقوله انبعث مجهول من انا تخ حذا بمعنی ای برکد والمستعین به للمثاقفة وکذا فی الفت با بالقاف بمعنی طرحت وادی بلدة الاولی صدرها وبالثانیة الارض والبغام بالموحدة والغین المعجمة کرانب صاحبة الناقة بانغ صوتها یعنی خلا بانیده شد کان شتر پس فکند بینه خود را بر الابی رعنی که بود در زمین صدا آهاکه از ان صدف داشت کرعز هدای کودن اشتر بود بصدای ثنیت واهند مخفف فی الاثبات فی ماشاء وقوع الا بمعنی عز است کربعد از معرفت شبیه بمنکر کالاصوات بوده باشد صفت از برای وبا عتبا انکر قلیل در معنی نفاست والغرارة من طول المد مخرف فما تفرق بین الجدح والحمل وهو من ابیات للفاضی عیاض یصف بها ثیابا وردا وفتلها کان کانون اهدی من ملابسه ینشر الورد انوارا وانوارا من الخلل الغرارة بالغین والراء المعجمتین کسحابة الثوب رقیق وهو مشتق من الغمر بالضم والمراد الثانی والمد بالدال المهملة کفخذ الغائب وخرف بالخاء المعجمة والراء المهملة المکسورة والفاء ماض من الخرف بفتحتین وهو ضد العقل وتفرق مضارع من التفریق والجدح بالجیم والدال المهملة والیاء کفلس والحمل بالحاء المهملة کقفل من حمل فی السیر یعنی بانکه خورشید از طول زمان وغایتی کبر راه کدشته است عقل او فاسد شده است پس فرق نمیکند میان وقت جدح وقت حمل وگوید کحال در بیع بجهل کرضی مستند است فی در است نا وجوانیکه از بسیار زمان بطراوت وصبا بافت کمد حمل بود باشد مطول فی التورید من علم البدیع سماه در توریه موقوف شاعر است بلفظ غرا لفظ را بنکر ابرای غرا لرد ومعنی است یکی معنی قریب که مقصود بوده باشد ویکی معنی بعید که خورشید است پس در اینجا اراده کرده است را ومعنی صید شرا ادنی بنی واعقبونی حسیره عندان فؤادی وعبرة ما تقلع ستبعوا هوی واعنقوا لهواهم فجزموا ولکل جنب مصرع وبقیت بعدهم بعیش ناصب واخال عنی لاحق مستتبع ولقد حرصت بان ادافع عنهم وادا المنیة اقبلت لا تدفع وادا المنیة انشبت اظفارها الفیت کل تمیمة لا تنفع العین بعدهم کان حدائها شملت بشوک فهی عوور تدمع حتی کاتی للحوادث مرة بلوی الشقرکل یوم تقرع وتخالدت للشامتین ابرهم ای ترتیب الدهر لا انضع الابیات من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسم ابی ذؤیب خالد بن خالد بن محرث بها بنیه الخمسة وقد ماتوا فی یوم واحد وقد ذکر صاحب المطول ثلثة منها فی المطول وانی ذکرتها مع سوابقها ولواحقها بترتیب القصیدة قوله اودی بنو الی المهملة بمعنی هلاک اعقبونی بالعین المهملة والقاف اوحدة ای اوجدونی بعدهم کالحز الشاهق والحز بالزاء والدال المهملتین بینهما فاء کفرب التوءم والعبرة بالعین والراء المهملتین بینهما موحدة کالخبرة الدمع وتقلع مضارع من القلع وهو مضارع بالقاف والعین المهملة انتزاع الشی من اصله والمنیة بالنون والیاء کمیتة الموت والشبت بالنون والشین المعجمة والموحدة ای اعتلقت والاظفار جمع ظفر وهو من الانسان معروف والفیت بالفاء والیاء مخاطب بمعنی وجدت والتمیمة بالمثناة کشفینة الحرز والعوذة والخلد بالمثناة والجیم والدال المهملة اظفار الغوة والشامتین بالشین المعجمة والمثناة اسم فاعل بصیغة الجمع من شمت کفرح شماتة اعتراض ببلیة العدو وابرهم بضم الالف وکسر الراء المهملة متکلم من الاراءة والترتیب بفتح التاء المهملة وسکون الباء الموحدة ضرب الدهر ما ضمنه متکلم من الضمضمة وهو بالمثناة والضادین المعجمتین بعدها عین مهملة الاضطراب الذی لا یبقی هلاک شدید یعنی من وبیرث بانی کدار رفته از برای من حسرت وافسوس یعنی از برخواب کردن واشتاب چیزی را کردن معروف عیشتوی یعنی وهرگاه فرو کنند ناخنهای خود را در اندام میبانی هر زمانه وبعد وقوعها بحکم کدفع نخواهد بخشید از برای شخص شخص را واظهار کردن من فوت خود را بجهت شماتت کنندگان نمایانیدم ایشان را کدبدرستیکه من از جهت خاتمه ومصدیق روزگار مضطرب وخوار نشوم مسیطر فی المضاف الی یاء المتکلم سماه در نتج است کدواصل یوی بوده است غلب شده است واو بیاء وادغام شده است در یاء متکلم بنی شده است مختصر مطول فی الاستعانة من علم البیان سماه در بودن المیتة اثبت

باب الألف

الف وهي لام استعملت مكينة بطريق تخييل نظرا بانبات ناخن انعراي مرتجون ودندكان أوغلاك بالتحتي والادام ويجلى فرخ حتى شنشلة المناسم موالعدبل بزالفرخ قوله وقد ماخن من الادام بمعنى انه بعيد والنحض بالسين المهملة والجيم الثوب كحبر الحبس والادام جمع ادم وهو بالدال المهملة كاحمد العيد الشديد بالشين المعجمة والثاء المثلثة والنون والهاء والخشونة والمناسم جمع منسم وهو بالنون والسين المهملة كمجالس خف البعير والمراد به هنا القدم ترسايند ودوعاء بدال مهملة وعين مهملة ونون وغلغاى وديجرهاى پاى مرابين پاى من غليظ وفربهست كهان سبوطى فى البند شنشلة دنحلى ولست كدملى فيعرف كل ذى زياده وانقص نظرا نكه راى تحض معنى ان تحضرات أوكلما وتنت عكاظ قبيلة تعنوا الى عرعرهم يتوسم هوفى ابنان لطرفيه ثم الصدر وبعده تموسموني انى اذا لكم شاك سلاحى فى الحوادث معلم تحتى الاغر وفوق جلدة نقف كرما لتيف كهوسلم حولى اسيد والجميم وعاذين واذا تحلت تحول بتيه خضم قوله عكاظ بالعين المهملة والظاء المعجمة كسحاب سوق من اسواق الجاهلية صحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم مدة الاشهر الحرم وتفترق عشيرة مجتمع قبائل العرب فيها كانوا ى يتفاخرون ويتناشدون والعرعر بالعين والراء المهملتين كاحمر رئيس القوم والقيم بامرهم يقال تعرعر عليهم اذا تقدم عليهم والوتم وهو بالواو والتاء المثناة بوتيم مضارع من توتيم اتخذ بالشاة والواو والسين والسين المهملة المشددة اى تقتل وتفرقه يقال باهر رمانيكه واردو مبشد سدواذا عكاظ قبيلة وتيم اسم جد اكبر قبائل بكير وسعيد كدمن ولد تيم مرة بمعنى مستقيم يا من ضعيف مستقيم كرايشان طلب جنايت خون كسكان خود كنند يا انكه قوى مستقيم مثل سايتوى برايشان خصوص وطى تحول اسم السنة سال شنشلة دراز وفربه مسند است بصنعة فضل صنايع كه بتوسم باشد بمجيد ظاهر او صمد وحمد وشد يا بتقييد بنون او بكل ذى نماى ملحة او لحلت اى تحولت الى نجد او الجزيرة الجامع هو من بيضة للفرند واسه قام ظالب بن صعصعة البيهقى بجابر بن عطية بن الخطفى فيما ذكره ومنا الذى اخبر الرياح سائحة وخبر الرياح اذهب للرياح الزعازع ومنا الذى اعطى الرسول عطية اسار ون بكيم والعيون مدامع ومنا الذى يعطى لما يبين ويشترى العوالى ويعلوا فضائله من يدافع الحان قال الملك بانى الحى قوله والملك اشارة الى ثامر واحد اولاده الذين هم فى قول الفصيدة وجرير والجميم والزاعين المهملتين كامير وهو جرير الشاعر والجامع فاعل جمعنا وهى بالجيم والعين المهملة جمع مجمع وهو مكان الاجتماع وكان العرب يجتمعون ويتناشدون الاشعار ويفتخر كل واحد منهم بقبائله ومفاخره يعنى ايشان جمعت بدان من مسند بن بيا ودر اصل لغت اشارة كردن براى مسند كردن ودر فصل وكرم مثل ايشان بود ناشد مركه جمع نامهاى الهى جرير مجمعها ومحلها فى كه مجتمع قبائل كردن جمع شوند وقتيكه من وقتيكه جمع شوم دران مجمع محل تفاخر وتناشد اشعار باشد والمحل بالحاء المهملة والجيم والمراد بالمسند الذى يسند اليه شنشلة دراز ودر وى مسند اليه است حفظ شاره كه اول بود ناشد بجهت وسايند شاعر كند يعنى مخاطب بالمكنه اولد ان يمكنك غير محسوس او ما رأيت المجد الفى رحله فى ال طلحة شم لم يحول لم يتم قائله الحمد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم والعلى بالفاء بجيم طى والوصل بالراء والهاء المهملتين كفلس ناب صعصعة الرحل من الاثاث سفره ال طلحة قبيلة معروفة يحول مضارع من التحول وهو الانتقال من المكان بضم الميم وسكون الكاف وفتح الراء كراست وزكوان بمعنى كرفرد اوروه است وفكنده است بار خود واد ال المهملة بجائى دكر وبمعنى مخصص ومقطوع فى الكناية من علم البيان شنشلة دراز بودن الفاء مجد است رحل خود بانا عن محول اوكنا بة ان ملازم بود مكان خود اينانرا ومت وبكيها من الهوج لولا ان فى ذا العلم لرأيتج مولعمر بن عبد العزيز الى ردبغة الجلد وتنى وغلظ انت الى مكة اخرجنى حبا ولولا انت لم اخرج قوله اومت ما من من الايماء بجفن الاشارة والمستعبر من يرجع الى المحبوب وكيفها بتشديد كف وهى اليد وروى مكانها بفيها والهوج بالواو والدال المهملة والجيم كجوشر مركب للنشا وتاء فاء الافراط مع اللفافة بضم الشاء وكردان بحوبند بدوست خود ان نكاه وكرا كرنيوى تو دران سال همراه من نيى يعنى بدم فطر فى هو شنشلة ودر دخول لولا است برضمير مخاطب قليلا أو معكم ما تشاؤن قمن حلة وقوة له علينا العلاء مرتفع بالحرث من حلزة الشكرى وقبله او تفضلتم فالنفس تحتسبه الناس فيه الاسقام والابراء أو تسلكم عنا فكنا كمن اغمض عينا فى جفنها الاقذاء أو منعتم الخ هل علمتم ايام قلنهب الناس عنوا لكل حى سواء قول الصراع الثانى الذال الثابتة من حذفتموه قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم المذكور فيما قبله وما موصولة وسلوا صيغة المجهول صلته والفاء بعد ذا اى بعد ذا لوذ ومصدر اى ما الموصولة الصالحة والتصفد وصفادهم بمعنى الغل والقيد والمراد بالمحبوسين المقيدين والمراد بالمحبوس المقيد والمراد بالتبعة اى ومنعتم عادتنا لوذ من الصالحة والتصفد فيما بيننا وبينكم فالباقى مثل كان ذلك الحكم مع ما قرون من عزتنا وانتماعنا فمن ذا الذى اخبرهم بان له علينا علوا وخبروشان وغلبة فتظلمون فى ذلك شنا ابغة اى مكروه

باب الالف

وقول نکره بدیهی ایجابی مضاف و نصاً ذکر سؤال کرده شده ابداً نزاید کیف ان کسیکه خبر داده شده ابداً و اکذا ازرای و باشد
فی برهان طبیعی رتبه معدوده جهد وظیفه چون تمام طمع داشته باشید بروما و ملتزم جویید مثل ان کن سبوطی علم و اری هشام
و دعدث بصیغه مجهول است که بعینه اخبار است و نصب داده است مفعولا اول ضمیر جمع که نائب است از فاعل او دوم ضمیر
غائب و او ضمیر جمله علینا العلماء را اهتم بامر الحزم لو استطیعه و قد حیل بین العیر و النزوان هو من ابیات
لعمر بن معدیکرب الخارثی الخفی و سبب شنیدن او آنست که طعن زد حنیفی در بعض حروب فطال مرضه حولا فسئلت امرأته عن حاله فقال
لا حی یرجی و لا میت ینعی فطلب القبر سیفا و هم بقتلها فلم یستطع لضعفه فانشد الابیات فولاهم متکلم من همت بالشیء اذا اردته
و الحزم بالحاء المهملة و الزاء المعجمة کناسی ضبط الامر و الاخذ بالاحتیاط و ترکه کما فی الحزم و هو خلاف الشر فانه یکنی بالحزم عن فعل
المرء ما یستطیع فتکلم الا ان استطاعته بمعنی القدرة و حیل بالحاء مجهول من الحول و هو الحاجز بین الشیئین ای المانع و العیر بفتح
العین المهملة و سکون الیاء و الراء المهملة الحمار و النزوان بالنون و الزاء المعجمة کغطفان الوثوب علی الانثی للضراب و الصراع
الثانی مثل ضرب لمن یرید امرا و یعجز عنه و قد سمعت عما کان یحتذی و معناه ای من الفشل لضعفه کان النزوان من طبیعة الغیر و
معناه بعینه ارادة کردم و قصد نمودم بامر خیاط و ضبط امر کردن ان زن بوده باشد که فرزند داشتم امراء و میتوانستم که کشم
او را و حال انکه نه مانند ما نه شد مانعی میانه حزور جمع حزر بفتح او بمعنی ما نه شتران ضعیف من ازکشن من ان زنه بمعنی
نه الامور التی یکتسبها الاسنان باب الرابع مطلق فی المراد فیه من علم البدیع سؤال در تاویل او در دعیر بمعنی باب مفاعل و حیل
بصیغه ماضی و کذا الحول اسمای فی قد حیل الحول باعتبار اینکه لفظ بین صلاحیت ندارد که نائب فاعل واقع شود از اینجا لزوم ظرفیت
اهنیا المعروف ما لم تبتذل فیه الوجوه ایما یعرف به الفضل من الناس دوره لئیم قائل قوله هنا بالنون
متکلم او امر من هناء الطعام اذا اصلحه و اعطاه و المعروف و الفضل کلاهما یحتمل الاحسان و تبتذل مجهول من الابتذال و هو
بالموحدة و المثناة و الذال المعجمة عند الاصمعی درست نمودن میانه مکم نحشش و مال خود را بهر کس ما دام که مبتذل نباشد
است در طلب ان دو بهای سائلین و فقراء و این است و خیر این بیت که میشنا سند صاحب نحشش و احسان از هر کس او را صاحب احسان
نحشش و کرم هذا یروی فی الخبر ان حاتما فرس فاضافه فنحر له فرسه فاکل لفظ فرس لفظ ذو است بضمیر غایب در وی و شد ذو آیا اخوینا عبد
شمس و نوفلا اعیذکما بالله ان تحدثا جورا هو من قصیدة لطالب ابیطالب یمدح بها النبی و یرثی اصحاب الفیل من
قریش ایاحرف ندا مختص بنداء البعید و اخوینا منادی مضاف الی ضمیر المتکلم و اراد بالاخ هنا المصاحب و عبد شمس مرکب اضافی
و نوفل بالنون و الواو و الفاء لحبر علمان و اعیذ متکلم من الاعاذة من الاتخاذ بمعنی الالتجاء و یقال اعذ زیدا بعمرو ای جعلت عمرا ملجأ
و ملاذا و ان مصدر و تتراءی من ان تحدثا و هو مضارع بصیغة التثنیة سقطت نونه بالنصب من الاحداث بمعنی الاخبار و الاعلام
یعنی ای دیا و من عبد شمس و نوفل پناه میدهم شما را بخدا و زنهار میدهم خدا را بناه ازرای شما انا نیکه ظاهر میشود جنگ را
قطر فی عطف البیت سابق و عبد شمس و نوفل کسر عطف بیا هستند ازرای اخوینا و جار نیست که بدل بوده باشند از
او و دلیل ان در اصل بدل کور است ایاجارتا ما انصفت الدهر بیننا تعالی فاسمعی نهموم تعالی هو من ابیات
لابی دؤاد الایادی قالها و هو فی اسر الروم و قد سمع حمامة تنوح بجنبه او لها اقول و قد ناحت بقربی حمامة ایاجارتا
هل تشعرین بحالی معاذ النوی ما دونق طار فوق النوی و لا حطرت منک الهموم ببالی ایاجارتا ما انصف
الخ تعالی بحالی تری روحا لدیّ ضعیفة تردد فی جسم یعذب فی بالی ایضحک ماسور و تبکی طلیقه
و یسکت محزون و یندب سالی لقد کنت اولی منک بالدمع مقلة و لکن دمعی فی الحوادث غال
الحاء بالجیم و الراء المهملة و الشاء نوعه الرحیل و ما قرب من المنازل و الحلیف و الناصر و اراد بها هنا الحمامة التی ناحت بجنبه
و ما انصف ماض من الانصاف و هو بالنون با نصاف المهملة و الفاء العدل و الناسم متکلم من الفاسة و الهموم جمع هم بفتح الهاء
بمعنی الحزن و هما واوی یکون هما و مکروه نزد یکی مرد ما صدای یکنی اضاف نداء است بعد کاف دومی انا و نونی انا فمن
کم تورا ندیده اند در ابیات قطر فی فعل الماضی ساکن است شاعر کلام او را مکسور کرد اینده است در این شعر و آن سبب
نسبت لحن و غلط باو داده اند در این شعر بعید است انکه اراده همیشه کلام او مفتوح بوده باشد ایاجلی فعال بالله خلیانی
الصبا تخلص الی نسیمها هو من ابیات القیس بن الملوح و هو مجنون لیلی العامریة و بعده احد بردها او تنفث
فی صبابة علی کبدی لم یبق الا صمیمها فان الصبا ریح اذا ما تنسمت علی قلبها هموم تحلت همومها
الا ان الهوی ما یلاقی قدیمه و اقتل اهواء الرجال قدیمها و انی علی ان لقیلی لزار و راغب علی
ذلک فیما بیننا مسندیمها قوله نعان بالنون و العین المهملة کسران و اد فی طرف الطائف یخرج الی عرفات یجمع

الالف مقصورا

باب الالف

الاوالك وخليا بالخاء المعجمة والياء المثناة تحتها من الخلية بمعنى الزنك والتنبيم بالنون والتين المهملة كما مر بعض ازين اذا كان ضعيفا والصبار بفتح صاد مهمله وبجاي موحده والراء المهملة والالف المضمومة والصاد المهملة اشكنه اى بصبل والتصبيم بتينهما اما للتحبيب بمعنى تبلى فالمراد بهما او لتسبيم الصبا فالمراد بهما الضعيف يعنى اى دوكوه زادنى نعمان بخلاف ندهم صبارهم شمارا كه دل بدان صبا دادا نكه برسند بيون من نيم ولا امكه برهانا نه بوى من ايلى ازا مغنى بانا شا دوانا است كه از حرف زدن است واستعمال شده است در بعيد يا دنى يا عزة ما كنت بعدك قمن يحل العينين بعدك منظر هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود الا يادى جمع ايدى جمع يد بمعنى القوة وهو كناية عن اكاد سبا لانهم بمنزلة نفوسه وبطشه وسبا بالسين المهملة والموحدة كصاحب لقب اين بنجين يعرب بن قحطان واسمه عبد شمس بجيم ونا مل اليمن فامة الذين ارسل عليهم سيل العرم فيقال لذهبوا ايدى سبا وايادى سبا اى متفرقين مثل تفرق ايادى سبا اى كلاده وقوله وعرعرة عرعرى بفتح العين المهملة والراء المهملة المشددة والمشناة فوقها نبت تشبه وهى صاحبه كثيرة وكلمة ما نافية وخبر كنت محذوف اى بانيا او منعشا ومحل بالحاء المهملة واللام المفتوحة ضد عاذ من حل فلان بعينى اذا عجبنى والام فى العينين بمعنى فى والخطاب فيه للعزة والمنظر كمعقد محل النظر والمراد به يعنى نابود وبرا كنده شوم نوع تفرق وبرا كندكى قوم سبا اى عزه ونبوده باشم بعد از شما نانى وزيبيت كننده در دنيا اى پر مركز خوش نماى مبادا در دو چشم من بعد از تو محل نظر وابنية مغنى فى ان شا دوجزء واحد من اوزان محل بحذف الف اذا خاز وظرفا يكدر واصل محلى بوده است اى اشجر الخابور مالك موزنا كانك لم تخرج على امر طريف هو من بيان الليلى بنت طريف التغلبية وقيل اسمها سلمى تزوج بها اخاها الوليد وقد ظهر بها الشيبانى اولها قبل بنا بارسم قفر كانه على علم فوق الجبال منيف تهمز جودا حاتميا وتائلا وسؤدده فتلد اهل وقلب حنيف الا فاقتل الله الحنا حيث اعمرت فتى كان للمعروف غير عيوف خفيف على ظهر الجواد اذا عدا ولبس على اعدائه بخفيف يا شجر الخابور الخ فتى لا يجر الزاد الا من التقى ولا المال الا من قنا وسيوف حليفا لندى ما عاش يرضى بسيرة الندى وان مات لم يرض الندى بخليف الخ الخابور بالخاء المعجمة والموحدة والواو والراء المهملة كما فوق موضع بناحية الشام واسم وادو نهر من بلاد الجزيرة من ديار بكر والورق بالواو والراء المهملة والقاف اسم فاعل من اورق اذا تجارى صار رقا وتزج بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة نضعا من الخرج وهو قيض الصبر ابن طريف بالطاء والراء المهملتين والفاء هو الوليد بن طريف التغلبى اخو ليلى الذى ترثى عليه يعنى اى درخت خابور بر چه ميشود تو اكر صاحب برك هستى كويا كه خرج ونا له كردى بر وليد پسر طريف بجهة مرك او ومخفى فى ام مختصر مطوى مخاطب مخاطل الغارف من علم البديع شاهد در بخاطل فوق غافت از كفتن وسؤال كردن او بلفظ كان باعتبار انكه شاعر غارفت بانكه درخت جمع ميكند پس بلفظ كان ظنيه او وده است بجهة سرزنش كردن او تعجبا لعنى در وجوب جزع كردن بر او يا منازل سلمى واين سلماك مصراع اول بيتى قائله ولم يذكر تمامه مركبا ازيا حرف نداء والمنازل جمع منزل وسلمى كسكرى اسم امرأة والخطاب فى سلماك للمنازل يعنى اى منزلهاى سلمى وحال انكه كجا است سلمى تو مطوى لاشتغالك بذكر كردن منازل كه لايعقل لست كمنازل بوده باشد بجهة اظهار اندوه وحسرت كردن يا منازلى سلمى سلاما عليكما هل الا زمن اللاتى مضين رواجع وهل يرجع التسليم او يكشف العمى قلت الا تانى قالدار البلاقع هالذى الرقة واسم ميلان بنجعبة قوله سلمى كسكرى اسم امرأة والازمن جمع زمان والرواجع جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود ومنه رجع بصيغة الضارع والتسليم اسم لقولك السلام عليكم ودوجوه جواب السلام ويكشف مضارع من الكشف بمعنى الاظهار ودفع شئ عما يواريه ويغطيه والعمى بالعين المهملة كفى الضلالة وعدم الاهتداء والاتانى جمع اتى بفتحتين وهو الضم كاضحية وبالكسر الجزر وضع عليه القدر والبلاقع جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعين المهملة كحمقى الارض القفر يعنى اى دو منزل سلمى سلام بر شما باد وايا زمانهاى انچنانى كه كذشته است بر كردد وايا بر ميكردد اندوه ديده ميدهد سلام كردن مرايا انكه ظاهر وبر طرف ميكند زاده بزنجان ان محبوبه بر راسه سنك ونيك پاى بر وخانهاى خالى از اهل خود بحال خود كى بجزوان سلمى لفظ قلت است بانبودن خالى ان الف ولام كه بر سلمى لاحق بوده باشد مطوى فى بخاطل الغارف من علم البديع ساخاذ در بخاطل فوق غارفت وخطاب هو دن او بلا يعقل بجهة اظهار حيرت وحسرت خوردن بر زندكى وعيش كذشته او با محبوبه خود مانند بمنزل انا من لست اقلام ولا فى البعد انتا لك الله على ذاك لك الله لك الله لم يتم قائله كلمة يا حرف نداء ومن موصولة ولست بصيغة المتكلم واللام بالفا متكلم بمعنى انبغضه ولا زائدة والبعد ضد القرب ولدنا بالنون والتين المهملة متكلم من التنا وهو ضد الحفظ والخطاب فى لك

باب الالف

للفرس اى ثبتك الله ايها الفارس على ذلك الحال وقال فبصمهم فعلت لك الله على ذلك اى اسئل لك الله على حفظها علمته متى من علم الفاء وعد النسيئة اى كسيكه نسيئه كردشمن دارم او را وعده دروز فراموش كنم او را ثابت بدارد وتوراى نفس خود را بر ايخال ثابت بدارد وتوراخداوند ثابت بدارد وتورا خداوند بدارد بر ان حال سيبويه في التوكيد شاهد وتكرار جملة لك الله است بحجة توكيد ايجب للناس ان اضحكت سيدهم خليفة الله بشتى بر الطوى لم يكتب سيئي من وعوعي لا دهش عن الاسير ولكن اخر الغد ولن يقدم نفسا قبل ميتها جمع البدن ولا اتعصمانه الذكر الابيات للفرزدق واسمه همام ابن غالب بن صعصعة التميمي وسبب انشاده كما ذكره في الطول ان مركان عند سليمان بن عبد الملك حاضرا فامره سليمان بضرب عنق رومي فضربه بسيفه فلم يقطع السيف فصاح سليمان والحاضرون فانشد الابيات الثلاثة الاولى فقال سليمان فاعل يجب يا راد بقوله سيدهم سليمان وخليفة الله بدل او عطف بيان له وبشتى مجهول من الاستفعال وهو طلب الشقي وبيب بالنون والموحدة المضمونة مخروم ولم اصلة مضارع بنا السيف اذا كل ولم يقطع والوعب بالواو والعين المهملتين والموحدة كفعل الفرح والدهش بالدال المهملة والشين المعجمة كفرس التحير وذهاب العقل من ذهل واراد بالاسير المرومي الذي امر سليمان بقتله واخرها من لتاخير خلاف التقدم والغد الفضاء وحكم الشديد مضارع من التقديم والبتت بكسر الفوقية قولة جمع اليدين اى جمعه على السيف حال الضرب اقتضاها الصاد بن المهملتين المفتوحتين السيف والذكر والذال المعجمة والراء المهملة كفرس العقوبة يعني انا نجتب بكسر الهمزة مهما ان اينكر خندا بيدم من بزلت اينا نكر خليفة خدا است بروى زمين ودخالبنكر طلب كرده ميشود بواسطه اوبار ان كندكى فكر بسيار من ارتوس ودهشت من ارجبرت وغفلت ازامر سير وى ولكن بنا اندا خت تقدير وحكم خداوند كشتن سگ اورا وهركه بيشي بحركرد نفسي را پيش ازمرون اوجمع شدن دوست برشمشير ونيز شمشير ولها ايضا قوله ما ان يعاب سيدا اذا صبا ولا يعاب ضارم اذا نبا ولا يعاب شاعر اذا كبا قال الفرزدق بعد ما اعد سيفه كلما فيه ويعاب مجهول من العيب وصبا بالصاد المهملة والموحدة مضارع من الصبوة وهي كطلحة الفتوة والضارم بالضاد والراء المهملتين السيف القاطع ونبا بالنون والموحدة يعني كل ولم يقطع وكبا بالموحدة اى الفى على وجهه يعني عيب كرده نميشود وكسي هركه كودكي وناداني كند وعيب كرده نميشود شمشير هركه مكندي كند وعيب كرده نميشود شاعر هركه برگرده وافتد وسرست ودرمانيم قوله لسيف ابي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم اضرب لسيف ابن ظالم قال الفرزدق في مجلس سليمان ثم مزح مخضرم بن عطية بن الخطفى الشاعر فاخبره الواقعة فانشد جرير البيت فعيب الا انه اتى بصيغة الخاطب ضربت بدلا من المتكلم فيه وكذا نضرب بدلا من اضرب كما قاله الفرزدق قوله ابي غوان بالراء المهملة والغين المعجمة والواو كسكران كنيته دارم بن مالك الذي حدا الفرزدق ورغوان لقب ابيه مجاشع الذكور في البيت وهو بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة بصيغة اسم الفاعل قوله لسيف ابن ظالم هذا مستفاد مما لمضارع الفرزدق في الذي ما اشبه ليلة سيف عمر صالح للضرب بعد ما امره سليمان بقتل الرومي وقبل ان يضرب لسيف جده ابي غوان وانما قال الفرزدق بانه لا يضرب بهذا السيف الا ابن ظالم لما فيه من تعذيب المضروب يعني فبشمشير ابي غوان كه ان شمشير مجاشع است زدم من نه زدم بشمشير پسر مرد ظلم كننده يعني بشمشيري كه بزند وزده شده بان شمشير عبرت صالح از براى ضرب عذاب كسان ديگر ايضا قوله كذاك سيوف الهند تنبو ضرابها وتقطع احيانا مناط التمائم ولا تفعل الاسرى ولكن تفكهم اذا انفل الاعناق حمل المغارم وهل غريزة الرومي حاعلة لكم اباعن كليب واخا مثل دارم قالها الفرزدق حين اتى مجلس سليمان بعد ما خرج جرير منه وقد انشد جرير البيت الثاني في مجلسه قبل اتيان الفرزدق بعينه قوله تنبو بالنون والموحدة مضارع بنا السيف اذا كل ولم يقطع والضرابة بضم الضاد المعجمة والموحدة والمشاة جمع ضربة بالضم وهي حدة السيف والاحسان جمع حسن ضد القبح والمناط بضم الميم والنون والطاء المهملة المكان الذي يعلق فيه والتمائم جمع تميمة وهي المشاة والياء كسفينة العوذة تطخ او اد بمناط التمائم الوتاب والاسرى جمع اسير وانفل متكلم من انفل وهو الخلاص عن العبد والاعناق مفعول مقدم لانفل وهي جمع عنق بضمتين الجيد وحمل المغارم فاعله والمغارم جمع مغرم وهو والعين المعجمة والراء المهملة كمكرم ما يلزمك اداءه كالدين وغيره والغريزة مصدر سميت للمرة اضيف الى مفعوله وفاعله محذوف اى غريزتي واراد بالرومي الذي امر بقتله وعن للبدل وكليب بالموحدة كزبير هو كليب بن يربوع جد الطائفة احد اجداد جرير الشاعر والدارم بالدال والراء المهملتين احد اجداد الفرزدق يعني هل يرفع بثوت هذا العار على نسبك الوضيع فيجعلك مثلي في شرافة النسب ثم جبين شمشير تيغ هاست كندكي مكينه دمها ي انهاى وميتر سد افاني جيد محل دنين كردن وتنه ما وتعويذ ها كه دركردنها ميبندند واياز دن من كردن امرومي واقرار دهند است واز براى شما بدكه بدل انكليب يا بر انكه مثل دارم شويد يا بواسطه او وزدا مذاين عيب براى من حاصل ميشود شرافت نسب وبدل بزركوارى از براى شما مطول

الاسير

مطول

باب الالف

مطلق

فی الخانیۃ شاذ وبعد شعر حبیب بن عوان الخ وصحیحین کالافضل الاشرح الخ استاذ قبیل قوارضا حاظرا بانکار انشاد کرد وجریر شعر حبیب بن عوان الخ وارد مجلس سلیمان بعد انکار انشاد کردہ بود وزندیق همان شعر را در همان مجلس بعینہ بعد انکار کرد کہ بتو باقی المملۃ تغییر کرد بضمیر متکلم ومخاطب اذا کردن بود وہ باشد ہم چنانکہ فلکو رشد وہم چنین انشاد کرد فریزدق شعر والافضل الاشرح الخ وبعد انکار انشاد کردہ بود وجریر انرا در همان مجلس بعینہ بدون انکار ذکر کرد شود وابن شعر را آیفضلنی والمشرفی مضاجعہ ومسنونۃ زرق کاثیاب الغوانی ہو من قصیدۃ لامرئ القیس بن حجر الکندی وہو قبلہ حلفت لها باللہ حلفۃ فاجر لناموا فما ان من حدیث ولا صال واصبحت معشوقا واصبح رهطها علی القتام کاسف اللون والتال بعط عنیط لیکرمنی خناقہ لیقتلنی والمرء لیس بقتال آیقتلنی الخ ویابی ربح فیطعننی بریر ولیس بذی تیم ولیس بتیال الهمزۃ للانکار وفاعل یقتلنی ضمیر مستتر یرجع الی ربح سلمی المذکور وفیها مبالغۃ فی قولہ واضع رهطها والمشرفی سیف منسوب الی المشرف وہو بالشین المعجمۃ والراء المهملۃ والفاء کمقعد قریۃ من ارض العرب فی حوالی الشام وہو من مشارف الشام وہی قراہ متعددۃ معروفۃ والمضاجع بصیغۃ اسم الفاعل الذی یضجع ای ینام معلف وہو بالضاد المعجمۃ والجیم والعین المهملۃ والمسنونۃ بالسین المهملۃ والنونین معقولۃ من سن الشکین اذا حدہ واصقلہ والزرق بالزاء المعجمۃ والراء المهملۃ والقاف کفلس صفۃ مشبهۃ بهضم شدیدا الصفاء وابیاب جمع ثاب وہو بالثاء المثلثۃ والموحدۃ آخرہ ثاء اخری وہو ما یلبس من الثیاب والاعوال جمع عول وہو بالعین المهملۃ المفتوحۃ والواو الساکنۃ نوع من الجن یعنی انا میکشیم ازین شہر بحال کہ شمشیر منسوب بمشرف ہم موانع ما مست وبیکانہا ما بحدت تیز وسیاہ کہ مثل نبشها عوالها ای مثل نبش مختفر مطلق فی الاشاء شاذ وبدون ہمزۃ استفہام انکاری از فعل کہ قبل بود باشد اولی فی التشبیہ من علم البیان شاذ بدون تشبیہ است در مصراع ثانی یکصد ان حتی کہ مسنون بود باشد وطرف ریکدان خالی وہی کہ ابیاب اعوال بود باشد ابن المقفر والاله الطالب والاشرم المغلوب لیس لغالب ہو لقتیل بن حبیب الخ حین اقتل جلیش ابرهۃ الاشرم لهدم البیت ای لکعبۃ قولہ ابن المقفر جملۃ استهنا بہ انکاریۃ والمقفر محل القفار او هضاء یغطی القفار کالماء کما بعضهم والاشرم بالشین المعجمۃ والراء المهملۃ کاحمد المشقوق الانف وہو لقب ابرهۃ الاشرم صاحب الفیل یعنی کجاست محل کہ بزرگان وخداوند طلب کنند وجویندہ است همہ کس را وابرهۃ ملقب باشرم مغلوب است نه غالب یعنی فی لیس شاذ ووقوع لیس استرحرف عطف وغیرہ لای لا الغالب بمعنی کفته اند کہ اوان افعال ناقصہ است واسم او یا خبر او محذوف ای لیس الغالب ایاہ آیها النفس اجملی جزعا ان الذی تحذرین قد وقعا ایضا قولہ بعد عدۃ ابیات ان الذی جمع السماحۃ والنجدۃ والبر والتقی جمعا الا المخبر الذی بظن بی ان ظنہ کان قد رأی وقد سمعا ایضا قولہ بعد عدۃ ابیات او دی فلا تنفع الاشاحۃ من امرء لمن قد یحاول البدءا الابیات من صیدۃ الاوس بن حجر یرثی بها فضالۃ بن کلدۃ واولها او لها قولہ ایها مناد حذف حرف النداء ای یا ایها والنفس صفتها واجملی الجیم من الاجمال بمعنی الاحتمال والجزع کفرس نقیض الصبر مصدرا فی الاولی موضع فضالۃ وفیما بعدہ نفسہ وتحذرین من الحذر وہو بالحاء والذال المهملتین بینهما الف المجتهد حذر لاحتراز وعائد الموصول محذوف ای تحذرین منہ والشاحۃ بالشین والحاء المهملتین المفوحتین الجود والکرم والنجدۃ بالنون والجیم والدال المهملۃ کالنجاعۃ والبر بالکسر الخیر والاقتناع فی الاحسان وجمع کصرد وناکبہ وہو الالمعی الذکی المجرب والودی بالواو والدال المهملۃ یخفی هلاک وفاعلہ ضمیر مستتر یرجع الی فضالۃ والاشاحۃ بالشین المعجمۃ والحاء المهملۃ کالشاحۃ الحذر والاهتزاز قولہ من امرء یعنی لو وقوع کمون فضالۃ ونحوہ ویحاول بالحاء المهملۃ ای یطلب البدء بالموحدۃ والدال والعین المهملتین کعنب جمع بدعۃ وہی کحرف الحاذ فی الدین والمراد هنا الامور الغریبۃ والعجیبۃ المستحدثۃ عند الفعل کدوام وجود شخص وغیرہ یعنی ای نفس تهلوع کہ جزع کردن بی بدر بسیکند الجناب چیزہا کہ دور میکند وبیتابی کہ امر ناخوشایند را وکدام نفس الربوہ باشد بخیتون کہ واقع شد یعنی بدر بسیکند الجناب کسیکہ جمع کردہ است بخشش وشجاعت وبیکی وبزرگواری را وبرا جمیع ازیرک وداشمند الجناب نیست کہ کان میکند بتوهم کان کردن را کہ گویا بتحقیق کہ دریافت است وبتحقیق کہ شنیدہ است یعنی هذا الاشد ان فضالۃ دیر نفع بمی بخشد تو سمندان از امرهای ناخوشایند کہ طلب میکند امرهای ناوہ وغریب والمحتهد مطلق فی الحال المسند الیہ شاذ کہ وصف اوردن جملۃ الذی بظن الخ است ازبرای مسند الیہ الالمعی بودہ باشد نه جهت بودن او وحقیقت وصف ازبرای او ملکہ یا غلبۃ بودن ان وصف کاشف از معنی او وبس یا الشائل عنهم وعنی لستم من تمیس ولا قیس مني ایدم فاعلہ ایها منادی محذوف حرف النداء ای یا ایها والشائل صفتہ قولہ عنهم وعنی ای عن نسبهم وعن نسبی وضمیر الجمع فی عنهم یرجع الی قبیلۃ قیس عیلان وقیس او قبیلۃ من مضر واو در هذا قبیلۃ یعنی ای یخنان کسیکہ سؤال کنندہ از نسب دیشان واز نسب من نیستم از قبیلہ قیس بن سیطی فی فنون الوفایۃ شاذ در عدم دخول نون وقایۃ است در عن ومن وبا بلہ متکلم بحجۃ ضرورت

مطلق

مطلق مختصر

لیس

مطلق مختصر

وقع

مطلق مختصر

وقع

مطلق مختصر

وقع

باب الباء

آبَى يَوْمَ سَرْدَى يَوْصَالِ لَمْ يَزَلْ ثَلَاثَةَ بُعْدٍ وَكُدٍ مولای الطیب المنیب واسمه احمد الحسین یخاطب به محمد وحده وشبکه عنه بعد تقیید الوصل منه وطیب الخاطر وقد یستعمل فی الشر وقد یحذف الفرع والوصال عند الفراغ وترک عن مخاطب بالجد وهو بالراء والعین المهملتین بینهما واو یعنی الخوف وروی مکانه شوقی وهو مضارع ساء ای فعل به ما یکره وهما الصاد بضم الصاد والدالین المهملات بحذف الاعراب یعنی کدام روز بوده که خوشحال کرد ما را بیاد کرم رساله وقصد بکر وری کرد امید وصول یعنی هرگز نشد که ممکن شود وصل تواند ابرای من بخوشی صعنی فی ای سئال الدفع ای استدفعها میتة نزموتو یا عبدا اضافة شدن او بسکره که یوم بوده باشد صعنی فی الامور التی یکتنفها الاسم بالاضافة من باب الرابع سئال دیگ خوشحالی است ظرفیت دارد اضافت الیه ظرف که یوم بوده باشد وَاب اَبَا الْمُوَحَّدَة بَعْدَ الْاِلْف یا بَیْرَقُدُ وْنَ الْخَیْلَ شُعْثًا کَانَ عَلَی سَنَابِکِهَا مُدَامًا هومن ابیات لزید بن عمرو بن الصعق یجو بها بنی تمیم لشدة هجوهم علی الطعام وعیب اتشاده انه لما احرق عمرو بن هند ملک الحیرة بنی عبد ودنهمان من بنی تمیم حبسهم فلم یطعم شیئا وسطع الدخان فظن تمیم انه دخان الطعام فلما خرج الیه اخذه

باب الباء

تبدون ذا الزي مدلج ورويت بنا باعدا ع العمر من سيرها حراس ابواب على قصورها مودبي الجم المجلى وبعده
وعيرة شعاه من عنبورها فالسحر لا يقضي الى مستحورها فولد العمر بالعين والواو المهملتين
كقلس اسم محبوبة الشاعر وهو مفعول لباعد فولد اسيرها اي سيرها والواو بدل من الهمزة والحرس بالمهملات كرمان الجماعة
محرسك ليلا ونهارا وهو فاعل لباعد والقصور خبر مضمر وهو التبيين يعني دور كرند ام عمرو از كسيكه اسيرش ساخته اند
پاسبانان در گماكه موكلند بر قصرها او نظام في الحظ شاذ وعدم لزوم نوشتن واو است وذو العمر بحجة وجود الف ولام
در او وبادلالت نمودن ان الف ولام بر عدم اشباع او باعمر بر دون صرف معنى في المثال شاذ ودخول الف ولام است در العمر با وجود اضافة
بجهة ضرورة بالباعثي الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدها هير هو من ابيات للفرزدق واسمه
همام بن غالب بن صعصعة النبي وقيل لغيره وقبله اني حلفت ولم احانث عليّ فنيد بينات من الشاعين معذور
الباء للقسم وهي تتعلق بحلفت المذكور وقبله وبناء الباعث فاعل من بعثه اذا احياه والوارث الباقي بعد فناء الخلق وضمنت
بكسر الميم وسكون النون بمعنى اشتملت والدهر الزمان والدهار بر همعنى الشديد يقال دهر دهار اي شديد
يعني قسم خورده ام بان چنان كسيكه مرا كه بيرانند ونرنده كننده است وباقي ورثه است مرده كانرا كه تحقيق كرد ورگرفته
ايشانرا زمين ودود ونكا ونخت سيوطي في المضمر است شاذ ومفصل ودود ضمير است كه اياهم بوده باشد بجهة ضرورة وحال
انكه ما بايست كه متصل بيايد ودو ضمير متصل بكويد بان امر الاله واختلف الناس فناح الى ضلاله وهاد والذي
حارت البريد فيه حيوان مستحدث من جماد هما من قصيدة لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي المعري
برثي بها فقيها حنفيا واول المصراع الثاني من البيت الاول من الناس قوله بان بالموحدة والنون يعني ظهر وفاع فاعل من الدعاء
والضلال بالفتح خلاف الهدى وحار تحاض من الحيرة وهو بالحاء والراء المهملتين كالحيرة عدم الاهتداء الى سبيل البئر والبريد
بالموحدة والراء المهملة والياء كجهينة الحائك والحيوان الجماد المهملة الياء والواو والنون كمظلمان ما فيه روح والجماد خلافه والمستحدث
اسم مفعول من استحدث شد اي طلبت حدوثه وابدعت يعني ظاهر شد امر خداوند ومخالف شد مردمان وفريب يافتند
پس يعني خواننده اند مردم را بسوي كسيكه مراد است ومعبود بكر بسوي وسنكار بسوي خداوند فاعل شذ بمعنا
است وانچنان چيزي كه سركردان ومتحير كرد مردمان وضلالتي وچيز صاحب وجيست كه زائيده شده است از بعد انكه
جماد ويرو ح شده باشد ومراد زنده شدن مردمان است بعد از مرك وبود وزيدن من مخصصة موصوفها محذوف اي حال المسند اليه شاذ
ويقديم مسند اليه است كه الذي بوده باشد ويسند كه حيوان است بجهة قرار كرفتن خبر در ذهن سامع نظر بانكه ويسند اء ثبوتي
است ان خبرها ان ذا الكلب عمرو واخبرهم تيسا تبطن سترا ان تعوى حوله الذئب موصع فيه الجنوبا غير
ذي الكلب ترى بها الحاما عرا واقبله ابلغ هدنا ولا ابلغ من يبلغها عوى جديسا وبعض القوم اندد
قوله هذا دليل بالذال المعجمة كريبو عيلة معه وفعه واداه برهنا قبيلة بدليل عود ضمير الجمع في خبرهم اليه والتبطن بالنون والتين
المهملة والموحدة كفرحين الغدر بالاماء خاصة والقبطن جنون كل شئ وشتر بان بالشين المعجمة والراء المهملة والباء والنون
كسكران اسم واد ويروي بفتح الواو ومضارع عوى الذئب اذا مد صوته وام فتح والذئب حيوان معروف يعني برسان بقبيله
هذيل بانيكه ذا الكلب كه اسم وعم واست بهتر از ايشان قبيله است نه حيث نسب ديني واوي شر بان فكر صلة كيند واطراف ان
واوي كرد سيوطي في العلم شاذ تقديم لقب است كه ذا الكلب بر وي ده باشد بر اسم عمرو است شاذ وقوله بافقر حرم الذرا ان كنت
اصنا فما كل حين من بوائي مواريا لم يتم قاله لعدم اشباعه بالموحدة كفرحين في الاصل عدة الحرب لكن المراد هنا التهيؤ
والاستعداد والحرم بالحاء المهملة والراء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط ولد بالذال المعجمة من اللوذ بالكسر الى الانتماء
بر قوله وان كنت عطف على محذوف اي ان تكن اسنا وان كنا اسنا والامن فاعل من الامن بمعنى السلامة وانفاء للتعليل وما قاضية
ومن موصولة وهو في محل الرفع اسمه وبوفي بالفاء مضارع مخفف بفاء بل وفاعل ضمير هنر وهو عائد الموصول وموافيا خبر ثان يعني
بهيا شدن ضبط امر واحتياط بناه بيرا كرايمن نيشد واكر بوده باشد چرا ايمن باشد پس نيست كسيكه مقابل ميشود يا تو
مقابلي كننده تو را در هر زمان مغني في الفاعة الثاني ساعد من باب اشتان شاذ وعدم ابطال عمل ما بعد ان است ياوجود انكه بعد
در امده است او اعمول خبر اكر كل حي است باعتبار بودن معمول خبر ظرف يا بان رجالا لم تنيموا نسوتهم ولم تكثر
القتلى بها حين سلت هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة النبي قوله لم تنيموا بفتح الميم والعين المهملة
المعجمة وسكون الياء من نيمت اذا دخلت في النعم والقتلى كسكرى جمع قتيل والضمير في بها للسيوف وسلت بضم التين المهملة
واللام المشددة مجهولا من سللت السيف اذا اخرجته من غمده يعني بدستهاء مردان چند كرد ند شمشير ها خود را و

باب الباء

وبیانش اندکستکان واسطه ان شمشیر تکا از زمانیکه بمردن کشیده شده اند از غلافهای خود مخفی فی الواقع ایشان
الخالیه من باب الثالث ساکنا دبودن وادبودن وانکرانست زیرای حال نادخول او برجمله معلیه وصلاحیت مذکور ایرای عطف
بوده باشد بحجة فعلا وخبرا ومنقلب شدن مدیدم در صورت عطف یا بقی نواجی الارض اتجی وصالکم وانتم اولوا
ما لمقاصدکم ونحو هو من اشتقاق الموالد بالنون والحاء المهملة جمع ناحیة بمعنی الطرف وابقی بالموحدة والجیم
المکسورة متکلم بمعنی الطلب الوصال بالواو والصاد المهملة کذلک ضد الفراق والملوک جمع ملک هو السلطان المقتدر کمقعد
مکان القعود والمقود للجهة المعینة یعنی بکدام اطراف زمین طلب میکنم دیدار شما را وخال انکه شما پادشاهی هستید که نیست
انرای مکان مقعد شما جهة معینة مطلق فی احوال المستد الیه ستعلم ودخطاب بمودن شاعر است مخاطب معزز ملیطف
بحجة تواضع کردن ان شاعر متکلم وتعظیم مودن او مخاطب را کرگویا او را بمنزله جمله فی قراءة ان است بسائل وصله
سادی فی قومه الفتی وکونک ایاه علیک یسیر لم یسم قائله الباء ستبینها والذال المعجمة کقاعد من الجود والعطاء والحلم بکسر الحاء المهملة العقل والاناة وسادفعل ماض من السیادة والفتی الشاب والفتی الکریم
واللام فیه للعهد علی تفسیر من لا یسر خلانا لعسر یعنی بسبب بخشش وبردباری خود کرکسی خاست از قوم خود وبزرگ
قومش شود مثل او فقدان صفات حمیده از کسی نیست بر تو ساده است مستوطی فی اضمال الناقة ساهل دعلی وزن مفعل کاست
کردن بوده باشد نوع عمل خود ان کان ناقة تطرقها انکه صعب خاطب سم واست که اضافه شده است بسوی او وجمله بعدی
اواست بتثنیها وقصر والیطلی کانها قطا الحزن قد کانت فراخا بیوضها الرجز قائله غیر الاسعل الرجز کالسجع
الشاعر افتد بسرعة السیر حیث شبهها بقطا ترکت بیوضها فراخا فوق بیض سرعة الی انها لتثنیها بالثاء المثلثة
کمراد المعاد الجنة لا بهندی بینا واصله من الثنی الحجر المعطف بالقاف والفاء والراء المهملة کقاعد لمکان الخالی والمطلی بفتح
المیم وکسر الطاء المهملة والیاء المشددة الذابح الشریعتین والقطا بالقاف والطاء المهملة جمع خطاة وهو کقطاة طائر معروف
والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون کقاعد ما غلظ من الارض وانما قید قطا بقطا الحزن لانه لا یوجد فیه الاسفل ازلوکاء
رخوة لساحت عند الارجل فلا یقدر علی السرعة وکانت بمعنی صارت والقرخ بالقاف والراء المهملة والخاء المعجمة کذاب جمع قرخ
وهو کقاعد فی الطائر والبیوض فی الفرخ جمع بیضة وانما قال قد کانت فراخا بیوضها لان القطاة اسرع الی الفراخ اشد من سرعته
الی البیوض یعنی بدرستیکه من در خانه ای از باب کباه وشتر زاده فراکوتاه کردن شتر در شتر دفتن وغیر ذالک مثل مرغهای سنک خواره
زمین نا هموار دیست که بحقیقت کم کردیده باشد بوجهها انها بحکم فعال الناقة ستعلم دوامد کان است بمعنی صار
ای صار فراخا بیوضها مدت بیتا یقال فی النظم اولا بنا وکنت رحیما وتولا هو مطلع ابیات
لامیة لشنفری شاعر الدین ان قائلها قوله بدت بصیغة المتکلم یعنی ابدات وبنا وکنت بصیغة الخطاب رحیما ای متمیزا
والتوسل بالواو والهمزة بحاسل المجاز والدلال یعنی ابتداء کردم بنام خداوند دلیل نظم وشعر خود بانهاکه یعنی ای خداوند
حمیت رحمن بودن ورحیم بودن وبناء بودن یعنی فی قال سابقا والف ولام النظم است که عوض است از مضاف الیه
محذوف ای نظمها ولا بد الی الذی لست مدرک ما قضی ولا سابقا شیئا اذا کان جائیا
هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یذکر فیها النعمان بن المنذر الملقب بابی قابوس حین طلبه کسری لیقتله وقبله
ارانی اذا اصبحت اصبحت ذا هوی وتتم اذا امسیت امسیت عادیا الی الخطر الهوی
الیها مصمما یحیث الیها سائق من ورائیا کانی وقد خلفت تسعین حجة خلعت بها
عن منکبی ردائیا بدا لی انی لست تسعین حجة بنیت ثمانینا وعشرا عشتها وثمانیا بدا لی انی
لست الخ اما ان اری نفسی تقیها عن بنی وما ان نفی نفسی کرائم مالیا هو بدا بمعنی ظهر و
صیغة المتکلم والمدرک اسم فاعل من الادراک وهو الیان الشیء علی ما هو حقه وسابقا بالسین المهملة والموحدة والقاف یعنی
فائتا والجانی بالجیم والحرز خلاف الخاهب یعنی ظهر لی انی لست مدرک ما فات یعنی ولست اسبق ای فرتما قدر لی وقوله یعنی
ظاهر شد نزد یکی من اینکه بدرستیکه من نیستم که دنیا بیند بما شم ان چیزرا که مکدر است ودفن شده است از من وغلیم پشیم
کیرنده چیزرا هرکاه بوده باشد اینجا بیند یعنی قادر نیستم بانیکه فوت کنم وبکریزم از ان چیز نیکه مقدر شده است زیرای
من وکلا عاملی بدن وجز میرسد یعنی ای اساما دوا نیست که جواب دهد وبتواند که عامل دوا بوده باشد بلکه امکه
جواب وتحدد وقوت ای ان کان حیا فلا اسبقه بحرکة جواب دوا عامل دوا وبکریزم وبکوشم لا اسبق شیأ وتحبسه

باب الباء

فقه فاسد میشود و بضم فی لعل و فتحا افتراق فیما اسم الفاعل و الصفة المشبهة و فی العطف علی التوهم من باب الرابع و فی الجهد الرابع عشر من باب الخامس و فی الفاعة الاولی من باب الثامن سماع دوستا بتواست کہ بحرجم روایت شدہ بنا بر انکہ عطف شدہ باشد بر محل بتوم مجرور بود و اما مفتاحی بمعنی نظر بانکہ مدلول خبر است و سیبتا است دخول باء زائدہ بر خبر لیس قبلی منها مُعصَمٌ حين جمرتْ وكفّ خضيبٌ زُيّنتْ بِبَنانِ فوالله ما أدري وإن كنتُ داريا بسبعِ رميْن الجمرَ أم بثمانِ ما قصیدہ قمر و عبد قیس را بسبع الجمرہ خوانند و ما ہا در غایثہ منتہی طلحہ بن عبید اللہ و قبلها لقد عرضتْ لي بالمحصّبِ من منى مع الحجّ شمسٌ شهّرتْ بِبَيانِ وبعدها فلمّا التقينا بالثنيّة سلّمتْ وفازعتِ البعلَ اللعينَ عِناني فقلتُ لها عوجي لقد كان منزلي خضيبٌ لكمْ ثاني من الحدثانِ فجئنا فعاجتْ ساعةً فتكلّمتْ فظلّتْ لها العينانِ تبتدران قولہ بالمحصب ظہر و الثنیہ منہا بر اربع الی غایثہ و المعصم المعبر و الصفا المهملتين كمبر موضع الشوار من الساء و عبر بالتشديد ما ضی من التجرید و ہو کالحمار و المراد ہو جمرات الناس فی الحج و الخضیب بالخاء و الضاد المعجمتين و الموحدة فعیل بمعنی المفعول من الخضاب و ہو کالخضاب و شبهه و زینت مجہول من التزیین و البنان بالموحدة و النون کسحاب اطراف الاصابع و ادری بالذال و الراء المهملة متکلم بمضاعف علم و الدار کفاعل من کان مصاحبا للدراہم و الدنانیر و قوله بسبع مجزوم بحذف همزة الاستفهام قبله بحذف المعبر بعد ای اتسبع حصیات الوجود الفرینة الدالة علیها و ابنان خبر المبتدا الذی هو ما و الجمع فی روین بمعنی الجمع فی رمین بمعنی الاصابع من کفها و قیل یرجع الی النساء اللاتی کن معها فی الحج و الضمیر کفلس اصله جمزة کالجمزة حذف تاؤه للوزن و هی العدة الجمزان بمعنی ظاهر شد از برای من از ان غایثہ بمنی و شبه دو شبیکر سنگهای جمره مثل اندام و ظاهر شد کف دستی کہ حنا بسته شده بود و مقصر انگشتان پس قسم مجدد و مکرر کہ عمدا نام و اگرچه بودم در صدد اخفای و مخفی کردنا بخفت سنگ و برهانها اند اخفاء انگشتهای و جمره را با خفت سنت و جزها بجهت عطف کہ عارض شده بود مراجیب بکسر من منکوبتها ی غایثہ منتهی فی عطف التنوین معجنی فی الهمزة سماع در حذف همزة استفهام است پیش از تسبع بقرینهٔ مذکوره بعد از ان ای تسبع حصیات رمین ام بثمان بر تلک هل خمّمتَ لیلک قبل الصبح اذ قبلتْ فاها هو من ابیات القیس الملوح و هو مجنون لیلی مخاطب بها زوج لیلی و بعده وقلن ذقْ لیلک وزیّن لیلی رفیف الاحوایتین فداها الباء للقسم و الخطاب فی تلک للزوج لیلی و صفت بالصبا المجز مخاطب من التقم و هو وضع شیء و لیلی کسکری اسم امراة عشق بها المجنون من بنی عامر و القبیل تصغیر القبل بفتحتین بعد و قلن مخاطب من التقبیل بضم پیر و دکار خورد و تم میدهم تو در ای تو هم لیلی کہ ایا مجنون حبیبا تید لیلی را پیش از صبح یا انکہ بوسیدن دهان او در مغنی فی الجهد الثانی و ستین من باب الخامس سماع دوقوع جملهٔ انشائیه هل تمم است جوابی از برای متم استفهامی در کتاب و ترتیب بود باشد تبشری لقد فاز بالخیر الاقبال ما وعدا و کوکب المجد فی افق العلی صعدا هو لابی محمد الخازن یهنئ بعض اصحابه عن عباضی مولود ابنه و قوله تبشری کحبلی الجزا و الرد هو ضمیر ابنداء محذوف ای هذه تبشری و الخیر بالنون و الیم و الزاء المعجمة ماض من الایجاز یقال انجز الوعد انا و فی به عاجلا و الاقبال ضد الادبار و السعد و الاقبال و المجد الکرم و قیل الشرف و اراد بکوکب المجد المولود الذی وصفه بهذه الشتر جین و کاد نثر و الافق بالفاء و القاف کقفل ناحیة السماء و العلی بضم العین المهملة مقصور و المراد بها العالیة و صعد کسمع ماض من الصعود ضد الهبوط و صعدا و بصعود فی افق العلی ترقیه فی درجات الشرف العالی یعنی ابن دبشارت و قرة العین پس بتحقیق کہ بر مرادی و فایی کرد دولت امید دار کہ وعده کرد و بخل الیکم سناره کرامت و شرف در افق بلند بالا رفت و ترقی نمود بدرجهای بلند محط رحل طول فی براعة الاستهلال من الخاء تهنئة شاعر در براعت استهلال نمودن شاعر است در شعر خود بقول او تبشری الخ در مقام ابتداء کردن بضرب با لیسوق رؤس قوم آزلنا هامهن عن المقیل لم یتم فائله قوله رؤس بالنصب مفعول لقوله ضرب و ان لنا متکلم من الاثنین یعنی الفریق و الابعاد و الهام جمع هامة و هی راس کل شیء و المقیل بالقاف کامیرهم مکان من القیلولة و هو النوم نصف النهار و ادنی شعاف لانها مقیل الراس یعنی بسبب زدن شمشیرها سرها قوم را دور کردیم ایشان سرها را از کوهها محسن فی المصل سماع در حصن بودن و حصن است بصد صون منکر کہ بضرب آمده باشد ظل کان ثبیا بات فی سرحة یحیی نعال السبت لیس بتوءم هو من قصیدة لغنزة من شواذ الامثلة و هی احد المعلقات السبعة و قبله لمن الدیار کانها زبر تجد متونها اقلامها لعبت بها الاعوام بعدی و الحقب تعفو فواجدها لغیر تلثم عهدی بها مدّ الهواء کانما حصب البیاء و زاسها بالعلهم ظعنوا بها بالرتج ثم علونه بمهند

باب الباء

صاف الحديد محدم بطل كان الخ يا شاة من فضل لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم
جاريتي قلت لها اذهبي فتجسسي اخبارها لي واعلمي قالت رأيت من الاعادي غرة و
الشاة ممكنة لمن هو قابعتني بقرني البطل كفرس الشجاع والسرحة بالمهملات كطلحة الشجرة العظيمة وبجيم فحاء مضمومتين
وسكون الحاء المهملة وكسر الدال المهملة والجيم والباء مضارع احدوده الغزل اي السير اياه والغزال كغراب جمع غزل وهو ما تغزله الدلد
والسقب بكسر السينين المهملة وسكون الموحدة والشاة فعلوة الدهر الدبوغ النوم والشاة والواو والهمزة كوثر كل واحد من
الولدين في البطن يقول اتيت شجاع كان شابا على شجرة عظيمة لطول قامته وهو من الاشارات لا من تجدد نعال السبت لكل ما يلبسها الا لا
وليس بتوم اي هو تام قوي لا تلد ولدا واحدا في البطن يعني انه من شجاعي بود كرويا جامها في او برقامت وهيئت عظيم توشيده
شده است كه از صفت داود كه ميپوشاند بان درخت كهنها كه از پوست كاو دباغي كرده شده است ونبود بهتر از درع آهنين
ومثل درشكم مادر وهو مدح شاعر وصف فاطمة بن عبد شرافة وبر شرافت وبر قوت وشجاعت مخفي في ثنا شاعر است
كه از براي استعلا امده است اي على مرضه بعد الليتا والليتا اذ اعلتها انفس زرقت لم يدم قائله نور
الليتا في الموضعين بفتح اللام والمثناة والباء المشددة تصغير الية كما هو الفياس حيوة وقيل هو بضم اللام مقصورا جانوري عريض الية
وعلتها بالعين المهملة وتاء الثانيث ماضي من العلو خلاف السفل والنفس فاعله وزرقت بفتح المثناة والزاء والقاف المشددة
المهملتين وتاء الثانيث فعل ماض بمعنى سقطن يعني بعد ازان چنان چربي كه عظيم است وايشان
چيزيكه هركاه بالاي برها وازانها ساقط ميشود ان چيز وميافتد مخفي في ثنا شاعر است در مدح فاضله من باب الخامس شاهد در فعل صله
الليتا واليتا است بجهة آنكه مؤنث است والا نمودن صله الف كه جمله شرطيه بوده باشد در مدح صله ان دو واكتفا نمودن بان صله از ذكر ان
دو صله اي اليتا عظيم اتفاق على الاختلاف يعني ايشان چربي كه بزرك شد يا نرمي كرد وبلند مرتبه شد بيكاظ يعني
الناظرين اذا هم يحوا شعاعه هو من ابيات لعائكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلعم وقبله سائل بنا في قومه ولبئس
من شر سيما عه قيسا وما جمعوا لنا من تجمع باقر شعاعه هيزا لستور والعكبش الممتنع
قناعه بعكاظ يعني الخ هيز قذلنا ما لكا قترا واسلمه رعاعه الباء بمعنى في متعلق بقوله محج المذكور
يمانيه وعكاظ ما لعين المهملة والقاء المعجمة كغراب سوقي من اسواق الجاهلية كان بصحراء بين نخلة وطائف كانت تقوم
هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوما مجتمع العرب فيها كانوا يتفاخرون وينشدون ويعيشون بقية المضاف فيه وسكون الغين
وكسر الشين المعجمتين مضارع من باب الافعال من غشي على بصره بصيغة المجهول اي عظم او هو بالعين المهملة فاصله من العشا وهو كما
سؤ البصر بالليل وشعاعه بالرفع فاعله والضمير هيز يرجع الى القناع المذكور قبله وهو ككتاب السلاح والثالوث مضموما واللؤلؤ
وقيل الفلجان ولحوا بالحاء المهملة فعل ماض من لحي اليه كرمي اذا اخلص النظر والشعاع كسحاب الذي ينتشر من ضوء الشمس يعني در
بازار عكاظ ميپوشاند شعاع ان سلاح مرد بطل شجاع كه در صكنده يا ميپوشاند چشم نگاه كنندگان را در وقتيكه ميپوشد و
فرو ميگذارد چشم نگاه كنندگان را بهيبت ان سلاح را وسيوطي في الشنانيع سائل بنا في قومه يعني اي محل كردن شدت
پس عمل او ابغيشي دارد فاعل وود ولحوا اضافه كرده اند اي لحوه مخفي في ثنيته من باب الخامس شاهد در فعل ضمير منصوب ثنيته
لحوا با وجود مخالفت كردن اين حذف مقتضي بكي از دو شرط دانا عنيا انكه بكي از جمله ان دو شرط اين بود كه حذف باعث
سؤ عمل دادن عامل ضعيف دانا وبجوا انكان عمل دادن عامل قوي محال نكند وليخاي هرعامل كه يغشي ولحوا باشد قوي
هستند در عمل واين مخالفت بايك شرط از ان دو شرط بعكس قياس يا سلمى ان تعمي فاصبانية اني عزتها يرسبك
في السير والجمر لم يتم قائله الباء للقسم والعيش الخيزلى سلمى كبرى اسم امرأة بالصاد المهملة والموحدة بين كما فاده
الشوق او فهذا في الموحدة يعني كره والسير بالكسر خلاف الظهر يعني بزندكاني خودت متم صيدهم تو را اي سلمى كه رحم كن
صاحب خود را كه ناخوش وناشناست سواي بچيزيكه خو شنود بكرداند تو را در بيغاني واشكارا ومراد ابيات كه بحجز رضاي
تو چيزها نخواهد مخفي في الحجة الشاد سه من باب الخامس شاهد وقوع جملة انشائية انت كرامي بوده باشد جواب
براي تم مستعطف كه بعيدك بوده باشد بقتل تبع اسد وتبع الاكل فتح سواه جلل مولاء القيس عجز عن
الكندي افشده حين احتز راسه من بعد ما قتل اباه عجرا وبجرا سبيئة وبنو اسد قبيلة كانا مع القيس
سيدهم قوله وتبع مفعول الفعل وتب القوم سيدهم وجلل بالجيم كفرس هنا بمعنى الية يعني دنبه كوسفند بني اسد بزرك
خورد اكاه باش كه مرچيزيكه سواي ان امرات سهل واسان است مخفي في جلل شاهد در جلل است كه بمعنى الية است
اي سواه يسير بقيت بقاء الدهر يا لهف نفسي عليه وهذا دعاء للبرية شامل هو اخر قصيدة لابي العلاء

باب الباء

البقر واسم احمد بن عبد الله النوخاتي الكوفي قوله بقيب مخاطب من البقاء ضد الفناء وهو بقاء الدار مفعول مطلق نوعي بالكسر بالفاء اللازم والحاء والضمير في اهله للدار وهذا اشارة الى المصراع الاول وهو دعاء مبرور البر بتقديم الموحدة والراء المهملة بالياء كجبهة الخلق يعني حذاكند كرياني بمالي نوع باقي بودن روزكار اي بنا اصل ان رونكار دوطين دعاكردن مي تواند بنا ماندن بقاست كه شامل است مرنام خلق ونيا باعتبار انكه اصلاح نام خلق وسبب وجود تواند مختصر مطول في اس الخامس ست ادرحسن اختتام بمودن شاعر است در قصيده خود بن شعر بكا للقوة الشعواء حلبت قلم اكن الا لبع الا بالكبر المقنع لم ميتم قائله اللقوة بالقاف والواو كالحمة العقاب بالحاء المهملة والشين والعين المعجمة والواو كحمار تيم العقاب انما سميت بها لفصل منقارها الاعلى الاسفل والاعوجاج منقارها وحلب بالجيم متكلم من الحوكان من بنى الطواف واللام للمجهول وبعدها ان مضمومة وجوبا وبع بالعين المهملة متكلم صحيح من باب الافعال يقال اوعد مبرا اعراه برد الكتة بصيغة الفعيل الشجاع الكتة في صلاحه والمنع بالقاف والنون المشددة والعين المهملة كمعظم الذي على راسه بيضة يعني بمثل عقاب منعارى كه جولان كردم پس نبودم كه حرص كرد اينده شد باشم بجيزى مكر بشجاعى كه غرق سلاح حرب بود وبر سر او كلاه خودى باشد سبوط في حروف الحرشتام دروقوع كاف رويدن است اسم ومعنى مثل بدليل دخول باء حاده بر اواى بمثل اللقوة بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلت معالم يتيم فاعله اليسرى كجلى خلاف اليمنى وزجرتها متكلم من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع واراد بالحلم التعقل والصبر واسبلتها ماض من الاسبال وهو بالسين المهملة والموحدة ادسال الدمع والمراد بيتكم يعني كريست چشم من پس چون نكه منع كردم اورا ازكريستن زار زار فاذا ان بعد ان تعقل وصبر كردن فرو بخشيدن هردو حيثم اشك خود را ويتكم مجمعه بودند باهم ويران بودند خود اسبوط في الاضداد شاهد دارد بكار اسبع است از اضداد بمعنى وسيع اموال وبودن او بمعنى جميع اى فسحا كونها مجمعه بكرا اصلا سبحت قبل التحبير ان ذاك النجاح في التبكير هو مطلع قصيدة لبشار بن برد مدح بها ابا سعيد المكرى قوله لمبكر بتشديد الكاف وفتح الصاد المهملة من التبكير وهو تفعيل من بكرت عليه بالتشديد بكورا وبمعنى لاسرع والتحيل والجيم بالجيم والراء المهملة كامر ثقت اشتد الحر نضجت انها ره والنجاح بالنون والجيم والحاء المهملة كفلاح الظفر بالشئ يعنى بيائيد مراد ثقت جح وبحيل كسند دراه المجهة بجهد خوردن شراب اى دروقتى من بدشرب پيش ازكريج هواى او وقت چاشت بدرستى كه اين طبع ياوش كه خوردن شراب بوده باشد مطلوب است دروقت صبح مطلوبى لحال المسند اليه شاهد بودن معتبر صغر بكرا وذات وصبر بتنوين ذات ابتدا الثقات ماعتبارانكه معتبر عنهم كرا صاحب شاعر است ومعتبر عنه ذم الصحاح است كه خوردن شراب بوده باشد وكريك چيز بوصفى كه ذاكا بكويند نفى آن يكى از شرط الثقات اين است كه معتبر عنه اين يكى بوده باشد بكرب علمه بكره فوحد ثم تعودا عليه لدبز بالصريم عوازله هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى وقبله وابيض فياض يداه غمامة علينا وعلى معتفيه ما تغيب فواضله وبعد يفيد بينه طورا وطورا بلمنه واعيا فما يدرين اين يحاوله اخى ثقة لا تهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله قوله بكرت عليه بصيغة المتكلم بمعنى لتبكره بكرة والضمير في عليه للمدح والبكرة كقرة العدو والمقصود بالضم الجلوس البكور بالصاد والراء المهملتين كامير الارض الحصود وغمار والصريم الصبح ويطلق على الليل وهو من الاضداد وقيل جمع صرمة وهى القطعة من الرمل والعواذل جمع عاذلة من العذل وهو باللعين المعجمة والذال المعجمة بمعنى الملامة يعنى صبح كردم مرا مرد صبح كردنى وامداد اورا دروقت صبح پس بافتم اورا كه نشسته بود ونلامزد اورا ودر كه چيده شده بود ورا دروقت صبح ملامت كننده كان او معنعنى في الثالث ص باب الثاء سبأ شاهد بفهرد بودن وصفت كردن بودن باشد ما عتبار جمع بودن فاعل وكرعوا فعل امر بكل ندا وبينا كلم ليثقف ما بينا على ان قد رابنا الدهر خير من البعل على ان قرب الدار ليس ببائع اذا كان من تهواه ليس بذى وفر هما من يضمن لصدد بن الذ منيه للشجى وقبله وقد زعموا ان المحب اذا دنا يحل وان النائى يشفى من الوجد قوله بكل دلواء وتدلوا وبينا بالذال المهملة من الدلواء بمعنى المعالجة وليثقف مضارع مجزوم من الثقاء بمعنى البرء والمنسرح وبينا عاما الى المضاف اليه المحذوف بعد قوله بكل هو كما عرفت وقبله ما الوصول اذ هو اما ان يحب وصل اليه والبلى فهو بذى واحدة والواو بالضم الحب يعنى هردو دارى مغالجه كردم پس شفاى نداد ان ودا المحبان دوست عشق واكردوا بود ان شفاء بخشد كه نزديكى خانه بهتر است از دورى ان لكن بايد دانست كه نزديكى خانه نيست نفع بخشد هركا مكه واكردوست عشق بدارى ودانا صاحب وسنى ما نوبمعنى على شاهد بودن نحو است دهر هو موضع بمعنى لكن وازبراى استدراك واضرابا سابى كرب الدار تكتئب وما بكا رجل حزين على رسوم منازل هو من قصيدة لابى ذؤيب واسم ابو صخر بن مرة

باب الباء

انه سواء نسب بنها وقبله امن ظلل بمدفع زي ظلال آخ حدد قدم الليالي قوله بكين متكلم البكاء والواو للحال وما نافية والبكا بضم الموحدة مقصورة مصدر بكى يبكي والحزين بالحاء المهملة والموحدة صفيل من الحزن بمعنى الهم وبعين تثنية عين وهو بالواو والعين المهملتين بنيها موحدة كفلس المنزل والمسلوب بالسين المهملة والموحدة من الربع الذاهب بالكلية بحيث لا عين ولا اثر له والبا بالموحدة منه الكل ذهب عينه وبقيت شيء من اثاره يعني كه دنيم وطال انكر نيست كريه كردن مرد عمكين رو وقتي كه اين صفت دارد كه صاحب شده اند عمارات وعلامات وكهنه هستند بلكه كريه كردن او از براي اهل آن دفعتي است فعلي في الواو بمعنى او عطف مفرد است بر مفرد اكر مسلوب والي بوده باشد بر يعني كه مفرد است مجتمع في الحضيض الذي بها حل الشباب تمكهي واول جزء من جلد يحرث ترابها هو لبعض الاعراب وقبله لحب بلاد والله ما بين صنارة الى صفوان يستسيغ سحابها قوله بلاد خبر لقوله احب المذكور وفيما قبله والباء بمعنى في اي بها وحل بالحاء المهملة ماض من الحلول وهو صد الرحيل والتبنة بالمثناة كسفينة العوذة والحرز والبنيت على ما انشده الشاعر هكذا بلاد بها نيطت علي تمائمي لكن فاعلة صاحبة الطول الى الطريق المذكور لمناسبة احوال وسترى ماض من المس وهو بالسين المهملة بمعنى الادراك والجلد بالجيم والدال المهملة كخير ظاهر البدن يعني دوست داشتني شده تر شهرهاي خداوند شهرهاي است كه دران شهرها كشوده بود جوانى بادوى بنادر او اول تعيين بود كه ادراك كرده بود ظاهر بدن مرا خالي ان شهرها مصطفى الخطيب ابن شعر اصاحب مطول در مقام تمثيل ابن عد معرض بيان كيفيت امد ومحزون بر اخلاف احوال خراسان كه زار وساكن بود است ومناسبت مضمون ان با مطلب اوذكر كرده است بلاد بها كنا ونحن نحبها اذ الناس ناس والزمان زمان هو رجل من غاد قوله بلاد كذا جمع بلد وهو معروف والباء في بها بمعنى في اي في بها ساكنين قوله اذ الناس ناس اي كامل في الانسانية والعقل وكذا زمان اي زمان سعة لذات العيش يعني شهرهاي جديد كه بوديم ما در ان شهرهاي ساكن ومتوطن در وقتيكه مردم مردم ملحوظ بودند ونعما هم زمان خوشي بود از براي ما مضغي في الرابع عشر من باب السادس سابقا قد الناس ناس والزمان زمان است كه مرد ومنداد خير هستند ومهربان ازان دوخير ومفهوم است بمنداي خود غير سابق اند بلال خير الناس وابن الاخير لم اقف على قائله قوله بلال بالموحدة كذا في اديب بلال الزنجي ورقوب الحبي وموسى الاشعري يعني بلال نهزم هم است وخير اخيانا كه است كه بهتر هم است ان كن سيوطي في اصل التفضيل ساقط در ثبوت الف است در اخير كه افعل تفضيل است بحذف ضرورت وطال انكه فياس در اخير است باسقاط الف اذ اول بل بلد ملاء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه هو من ازجوه لورتبر الحجاج بن يوسف وتبر التبتي اولها قلت لزبير امر بقتيله مريمه هل تعرفن لوبع الحبل اتممه عقت عواقبه وطال قدمه بل بلد ملاء الخ مخاب مضطاح الثراب كبكبه كالحوض لا يترفه شيء بالهمه يضبح ظمآن وفي بصرفه قطعت اما قاصلا تيممه الى ابن مجدل لم يجرم ايفه لفظ بل للعطف على ما قبله ولفظ رب بعده مقدر اي رب بلد والملاء بالكسر اسم ما يملأ به الاناء اذا امتلأت والفجاج بالفاء والجيمين كتاب جمع فج وهو الطريق الواسع بين الجبلين او مطلق الطريق او بمعنى الاطراف وروى مكانه الاكام على وزن قدر جمع اكمة كاجبه وهي التل من حجارة واحدة وبملء الفجاج صفة لقوله بلد وكذا يشترى كتانه صفة اخرى له قوله قتمه اصله قتاما حذفت الف للضرورة وهو بالقاف والمثناة كسحاب الغبار ويترى بصيغة المجهول والكتان بالمثناة والتون كسندان معرب قوله جهرمه اصله جهرم بياء المتبتة وهي نسبة الى جهرم وهو بالجيم والراء المهملة كجعفر اسم قرية بفارس فحذفت منه الياء وعمل الجهرم اسما للثالث البسط يعني بلكه دنيا شهر يكدانه صفة دارد كه مردي كويد بهاي او است عنادان شهر واين صفة دارد كه مزبده بمنيشود كتان او وفرشهاي سنبوس مخمر اوسيوطي في حرف الجيم ساقط در محرر وبوس بلد است رب بلد بعد ازيل عاطف اي رب بلد يعني في بل ساقط در دخول بل است برجمله اسميه تعانيه هلال الفتى او تحانه لم ديم قائله المسعا بضم الميم وبالسين والعين المهملتين والمثناة الكرة والمعالاة في انواع الخير والهلال كفضل الهلال والكحاة بالنون والجيم والتاء كفلاة الخلاص يعني بواسطه سعي وعدسعي جوان مرد نيكي بخشش هلاك جوان مرد بخيل مخالف اوحاصل است يعني في الظرف من باب الثالث ساقط در عود وضمير بسعاته است به الفتى كه مضاف اليه مبتداء است كه هلال بصيغة مصدر بوده باشد مبناه مكارم وآساه كلم دمانكه من الكلب الشقاء هو من ابيات المحاسة قوله مبناه خبر مبتداء محذوف اي لهم مبناه وهي بضم الموحدة وفتح النون والمثناة جمع بانى من البناء نقيض الهدم والمكارم بالراء المهملة جمع مكرمة وهي بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فضل الكرم والآساء بالضم جمع اس وهو بالمد والتاء المثلثة الطبب والكلم كهاس الجرح والكلب بالموحدة كفرس شبه جنون يحدث للانسان من عض الكلب وعلاجه معضر في شرب دم الماوك

باب الباء

بعنی شمایید بناکنار وند کاخمشن وکار نیک وشمایید طبیب جراح وخونها شما انا خوشی کنند سلف بواو شفا دهنده مانند مطول

مطول فی علم البدیع سماشل تدلالت نمودن مفهوم مصراع ثانی ابن بیت شد ابر انکه عرب خورد ن خون پادشاهان را شفا

میداند زنا خوش کلیتیمما تکشف الضباب هو لورقة بن ورد بن الصلت التمیمی یفخر بقوله بنا یتعلق یکشف وهو بها

بالتشدید المجهد والفاء رفع الشیء عما یواریه ویغطیه والضباب بالضاد المعجمة المفتوحة والموحدتین سحاب دقیق کالدخان تستولی الارض

ای بنا تکشف الدواهی التی تطبق علی الناس یعنی بواسطه ما مخصوصا بقبیله ما بطرف میشود عباد اند وه ومصیبتها

که برهردم واردمیشد مطول فی الانشاء سماشل درمنصوب بودن بنما است مراحنضا صرکه با عث بران باشد الفخر کون عما

است مانیکه اوازبنی تمیم است یا بجهت زیادتی در بیان است ای بخصوص بنما بنوا بنوا ابناء فا وبنا ابنا بنو هن ابناء الرجال

الابا عد هو من ابیات لعمر الخطاب لعنه الله ای بنوا ابنائها من جملة بنوا وابناء بنا ابنا من جملة ابناء الرجال الا باعد الضمیر

فی بنوهن راجع الی السبایا والا باعد جمع ابعد وهو کاحمر فتاء بعید یعنی دیران دیران ما از جمله دیران ما هستند

ودختران ما مسبیها ایشان از جمله دیران مردمان دور ما هستند سیوطی فی باب المبتدء مغنی فیما یعرف به العائد

والخبر من الباب الرابع سماشل در بنوا است که خبر بهت از برای بنوا بناء اول مقدم شده است بر ابناء دوم مبتدا وجوسا وی بودن هر دو

ان دو در تعریف بمجرد وجود قرینه بر بودن بنوا خبر وبنوا بناء مبتدای ثانیه بناء ثانیه قبل الحاق بلیلة فکان ضحاها

کلمه مثل اشتهر هو من ابیات للشنفری یهجو بها عجوزا نزوجها وقبله عجوز تمنت ان تکون فتیة وقد بیض

الجنبان احد وذب الظهر تروح الی العطار تبغی شبابها وهل یصلح العطار ما افسد الدهر وما

عرض الاخضاب بکفها وحمل یعینها واتوا بها الصغر فقوله بنیت بها بالموحدة والنون وبصیغة المتکلم ای دخلت بها

وجامعت معها وقال بنی الرجل باهلها ای دخل بها والصغر بها للعجوزة التی تزوجها الشاعر والحاف مثلثة المیم وباللام

المهملة والفاء ثلثة لیالی من اخر الشهر وعرض الشاعر الاخبار عن شؤونها ومحو سنها فقد نها یعنی دلیل کرد مانا

زن عجوزه وجماع کردم با او پیش از محاق ماه وشبی پس بود از محوست قدم انزن محاق ابتداء هفت ماه ابتدای من مطول

فی احوال المسند الیه سماشل در تقدیم ناکید است که کلام بوده باشد مؤکد خود که الشهر است بنی عدا بنزما ان انتم

ذهب ولا صریف ولکن انتم الخزف ولم یسم قائله فجی عدا نزما ندای حذف حرف النداء ای یا بنی عدا نزما وهو

بالغین المعجمة المضمومة والدال المهملة والنون والفاء تحمن بروع والصریف بالصاد المهملتین والفاء کامیر الفضة الخالصة الخزف

بالخاء والزاء المعجمتین والفاء کفرس الجرة وما یعمل من الطین ویشوی بالنار ای لستم خیار الناس بل انتم اشرارهم یعنی ای بنی عدا

نیستید شما خلائق ونه نفره خالص لکن شما بیدکوارهٔ وسفال یعنی نیستید شما مهتر مردمان بلکه شما بیدبد خلق محسن

محسن فی النوع السادس قطر وسیوطی فیناولا المشتهین بلبس سماشل در مفلح شد ما نا فیه است ان عمل بجهة زیادة

ان بعد زا ولا یعنی فی ان سماشل در ان است که بنا بر روایت منصب هبا وصریفا نا فیه واضحه است فاکید کرد مانا

ما نا فیه را بقوله ان الثرثیء هیئن المنطق الطیب والطعیم هو لامرء من العرب لفظ بها انها قوله بنی منادی بحذف

حرف النداء ای یا بنی وهو تصغیر ابن مضافا الی یاء المتکلم والهین بالیاء والنون کسید السهل والهین فی المنطق کحابس الکلام والبکم

وهوی مکان الطیب لیلین وهو بخلاف الخشن والطعیم بضم الطاء وفتح العین المهملتین وتشدید الیاء المکسورة بمعنی الاکل

تصغیر الطعام او تصغیر الطعم کفلس وهو بین الغشة والتهمة والمراد منه لذیذ الطعم یعنی ای پسرک من بدرستی که نیکوکردن چیزیست

انسان کدان چیز انسان سخن پاکیزه وزبان خرد وبزم وخوش مشربی است مغنی فی القاعدة الاولی من باب اذا من ثبت

وبودن ابن بیت است از قبیل اکفاء واکفاء بخلاف حرف روی واکو ینبذ باعبا انکه حرف اخر مصراع اول نون است وحرف

مصراع ثانی میم ونظرا بانکه دوحرف اخر هستند لیکن باین سبب میم را در اخر مصراع ثانی در مقابل نون در اخر مصراع اول

اول امده اند در اخر بیت بیض الوجوه کریم احتدا ثهم ثم الاکوف من الطراز الاول هو صفة لحسان بن ثابت

الانصاری یمدح بها اولاد خفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم یوما بجلق فی الزمان الاول اولاد جفنة حول

قبر ابیهم قبر ابن مادیة الجواد المفضل یغشون حتی ما تهر کلابهم لا یسئلون عن السواد المقبل کمهوا

من ورد البریص علیهم بردی یصفق بالرحیق السلسل البیض الوجوه کریم احتدا ثهم ثم الاکوف من الطراز الاول هو صفة لحسان بن ثابت

وهو بالحاء والتین المهملتین والموحدة کفرس ما نقدة من مفاخر اباء اولاد تنم بضم التین المعجمة وتشدید اللام جمع اشم وهو العلو

وشم الانف ارتفاع قصبته وهو دلیل علی حسن الاخلاق والطراز بالطاء والزاء المهملتین والزاء المعجمة ککتاب الثوب الذی علم

باب التاء

التوءب بضم واو بقوله الطراز الاول طريقة ابائهم اى ابائهم مثل ابائهم الاشراف المتقدمين الذين لا شبيه لاخلاقهم وافعالهم فهذه الاسماء المحدثة يعنى وابن صفت دارندان ولاد حقند سعيد دوبانند وبزرك است جسيما ايشان وبلند است قصبة دماغ ايشان يعنى بزرك وخوش هستند از طريقه اول يعنى مثل پدران واجداد نيز وكردار هستند وبزرك وبخاست نه مثل اهل اين زمان ايضا قوله سود الوجوه لبيضة احسابهم قطس الانوف من الطراز الاخر هو صاحب المطول وقد عبر البيت الحسان الوجه بالمثل به الستود كفعل جمع سوداء مؤنث اسود وهو ضد الابيض والبيض ضد الكريم والقطس بالقاف والطاء والسين المهملتين كفعل جمع اقطس وهو الاقف المقرفس على الوجه وهو دليل على سوء الخلق والدناءة واراد بقوله الطراز الاخر اهل هذا الزمان يعنى سياه ويان وليت است حسبهاى ايشان بيخ دماغ وبد خلق هستند از طريقه اهل اين زمان بعض ذل وناجنيند مطول در الخامة شعر هشام در بودن شعر تا بيت سرقت شعر اقل رد فرض انكه بدل ورده ايم الفاظ شعر اول را بالفاظ چند كه ضد الفاظ اول است در مغير چو نكه سود ضد بيض است وليم ضد كريم وقطس ضد شم وطراز اول ضد طراز اول ورد معنى ولفظ باهم ببيض ثلاث كغراب جمع بضحكن عن كالبرد المنهم الخ تحت عز اضيف الا نوف شم هو للنجاح واسمه عبد الله بن زبعة التيمى وقبله لا تلتمسى القوم ابن عجى عند اجى الضحيا اقضى هجى بيض قلت الخ تحت عز اضيف الا نوف شم قوله بيض خبر هن مبتداء محذوف اى هن بيض وهو نوع على انه بدل من اقضى هجى وقيل مبتداء وبضحكن خبره وهو بالكسر جمع بيضاء مؤنث ابيض ضد الاسود واراد به النساء والتعاج بالتاء والعين المهملة والجيم كذا جمع وهى الانثى من الضان كما قيل لكن المراد بها هنا بقر الوحش حيث شبه النساء بهن فى العيون والاعناق والجيم بضم الجيم وتشديد الميم جمع جماء كشداد وهى التى لا قرن لها وقيل هو بفتح الجيم وتشديد الميم بمعنى الكثير والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كعنب حب الغمام والمنهم بضم الميم وسكون النون وفتح الهاء وتشديد الميم الثانية الذى ينهم بمعنى وانك السنوة بضحكن عن نساكا لبرد الذى نبع الاطافر يعنى كه ان منهاى هستن مانند نسله زن سيفند نيس كه مثل كافور ها وحشى بشاخ بودند درسنا هى وفراخى چشم وبنكوئى كردن كه اسبصفت اشند كه مخندند يعنى اند نهائى كه مثل تكرك بهار است بودند لطائف وصفات شرح العوامل فى النوع الاول تجاوز هذا البرد فى حرف الجر مغنى فى الكاف شاهد در بودن كاف حرف استاسم ومعنى مثل بعضا محول حرف جر واى مثل البرد تبينا نفاه الكماة وذر عنه يوما اتق له جرئ سلفع اى هو من بصدده لابى ذؤيب لهذيل واسم خويلد بن خالد يرثى بها بنيه الخمسة الذين هلكوا بالطاعون فى يوم واحد وقبله كه من جميع الشمل ملتئم الفؤى كانوا العبش قبلنا فصدع والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر خلق الجديد مفقع حميت عليه الدرع حتى وجهه من حرها يوم الكريهة اسفع بعد وابه وعصا يقصم حبها حلوا لزا وهو رخاء ثم ترع الثعانين بالمثناة والعين المهملة والنون والقاف جعل كل من الثلاثين بدلا عن الاخر والمراد به هنا المحاربة والكماة بالضم جمع كمى وهو الشجاع المتكمى فى سلاحه والروع بالراء المهملة والواو والعين المعجمة كفلس الهول ومعنى الحفظ والاحتراس ايضا بالمثناة والياء والحاء المهملة محمول عليه قد والجرئ بالجيم والراء المهملة والياء والهمزة فعيل من الجرأة والسلفع بالسين العين المهملتين بينهما لام وفاء كجعفر الشجاع والواسع الصدر يعنى درميان اوفات جنك كردن امرد ودست بكردن بودند او با شجاعان وخود دارى او در روى ناكاه مفقد شده بود انرا اى دفع امر حدثت شجاع سينه كش مغنى فى لا شاهد در اضافه بينا است بسوى مفرد كه نفاسند بصيغه مصغر بوده باشد واين دليليست بر اينكه الف وان والف كافا است بر سبيل استقلال وهمزه الف ما كافه نيست معنى فى لا امور التى تكون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع اين بيت را ذكر كرده است در مقام انكار بر صفو نقل كرده است از ابن سيد كه هر كس در اين كوره است نفاهنده را بجز خطاى كرده است باعتبار انكه نفاق مصدر باب نفاعل است وبايد كه باب نفاعل هميشه لازم باشد فرمتعدى وجواب ودر اصل هذا نواست بينما نحن بالإراك معا اذا نى راكب على جمله هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قبله يا خليلى ان ام حسير حين ندنوا لضجيع من علله وضة ذات حوة انف جاد فيها الربيع من سبله بينما نحن الخ فنا طرن ثم قلن لها اكمنى حيث فى نزله فظللنا بنعمة فاتكينا وشربنا الحلال من قلله الوا الاراك بالراء المهملة كمحاب موضع بعرفة والجمل بالجيم كفرس البعير يعنى درميان اوقاتيكه ما در فرل اوالك بوديم باهم ناكاه امد مرد بكدر بشتر خود سوار بود يعنى وما شاهد در بين است كه باعتبار دخول ما كافه در او ملغى شده است ذكر عمل جر تا باب التاء بعد الالف لله يا ظبيان الفاء قلن لنا ليلاى منكن ام ليلى من البشر هو من ابيات لعبد الله بن عمر العرجى وقيل هو للحسين بن عبد الله وقبله فالوردة وجنتها والخمر ريقتها وضوء بهجتها الضواء من القمر يا من رأى الخمر فى عين الكروم ومن

باب الثاء

هذا اراك ثبت وردت في سوى التبختر كادت ترف عليها الطير من طوبر لما نعت بيعربد على وتر فالله ما طيبا الخ يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هاؤليا كن الضال والسمر ان سانر الحي ام ريمانه السمر بالنبي نضا لحن من الوتر الثناء في ثالثه حرف جر يستعمل في مقام التعجب لكن الرؤية البصرية كما في القصيدة وبعض النسخ بالله بالموحدة مكان المثناة وهو متعلق بالحن وواو اشدن للقسم اى اشدكن بالله وكلمة يا للنداء وظبيان لقاع منادى موكد بها جمع ظبي وهو معروف والقاع والعين المهملة المستوى من الارض وليلى كسكرى صاحبة الشاعر والبشر كهر بمعنى الانسان يعني ببرسم يا قنم ميدهم شمار اجخاد او ندار اى هوهما بنيابان هوار صناف كه بكوشيد بما كه نيلى من ان خنبش الهوهي است انكه ليلى از جنس ريباست مختصر في احوال المسند اليه سماشي گويد مسند اليه اسم است كه ليلى ثاني بوده باشد بحجة لان شاعر بن كوا وثانيا مختصر ومطول في تجاهل العارف من علم البديع سماشي گويد در تجاهل عوفت عاشت بحجة مغبرة بودن او در عشق ليلى نظر بانكه شاعر ميدانست كه ليلى از جنس ريباست ميدانست هوان فالى بن اوس حلفة لبرقى الى فتوة كاهن مقابيل لم يسم قائله قوله ان بفتح المثناة والهمزة واللام المشددة ضمائر موصولة باب التفعل وجنى اصم وابن اوس بالواو والسين المهملة كفلس رجل والحلفة بالحاء المهملة والفاء كطلحة اليمين والمقابيل كصنابيع جمع مقبال وهو كمعظم ما قبل من بعير وغيره يعني فتم خورد نيز اوتم خوردى قائله بازكرداند مر اسوى زماني كه كويا ايشان زماى بند شاخ چند هست كه انبراى ت ضمر قطر في المفعول للطلاق سماشي در بودن حلفه است مفعول مطلق از جهة لفظ فعل خود نكرة ابوده باشد چونكه در معنى هر دو يعنى فتم هستند قائله متى تأت ذا ودك تجزه ما صنعت اجل ذي ثناء بتي ذهل بن شيبان هو من ابيات للفيظ بن زيد الخ قوله تأمنا من نامت فلانا ديفال ايكم بتمت الحبل اى عبده وذلله والضمير في للحبوة والفوق والقلب وتجزك مضارع من الجزاء يعني الهم وبني ذهل بالذال المعجمة كفعل قبيلة من نسل شيبان وبالشين المعجمة والباء الموحدة والنون كسكران يعني ذليل زبنده خود كرداينده است بحبت خود ان زن ول تؤذا كر عكس سازند تو وا الخنان كارى كه كرده بود يكى از زنان قبيلة بني ذهل پيرهيبتا صغغ في لو سماشي در جزم دادن لو است فعل مضارع را كه بجزك بوده باشد بحجة ضرورت انك لا تجل بلومك صاحب لعل عذوا ان تلوم لم يسم قائله قوله ان بفتح المثناة واللام والنون المشددة ام من الثاني يعني المداراة واللوم بفتح اللام وسكون الواو والعدل ومنه تلوم بصيغة المضارع والعذل بالعين والذال المعجمتين بنيها زال صحيح كفعل المعذرة يعني اوام كبر وتجيل بكن بسبب ملامت كردن صاحب بلومتو يا شايد كه از براى ومعذري باشد وحال انكه تو ملامت ميكنى او اصغغ في لعل سماشي در لحن بودن مصراع ثاني است بغير استعمال كردن شاعر لعل را در خبر دادن انشا وبعضى توجيه كرده اند او را بتقدير ضمير شان مبدا از لعل تبقر خليلي هل ترى من ظعائن سوالك نقبا بين حزمى ستعبيت هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وقبله فان تناء عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالجرير وقالت متى يجمع عليك وتعتلل تسؤك وان يكشف الغواني القناع تقبر بكسر الباء وفتحها قوله تبقر بصيغة الامر يعني انظر وخليلي منادى بحذف حرف النداء اى يا خليلي والظعائن جمع ظعينة وهو بلفظ المجمر والعين المهملة والياء والنون كسفينة الهودج والسوال جمع سالكة من السلوك وهو بضم السين المهملة يعني السير والنقب بالنون والقاف والموحدة كفلس الطريق في الجبل والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ما غلظ من الارض والشعبعب بالشين المعجمة والعينين المهملتين والموحدتين كسفرجل موضع يعني نكاه كن اى دوست من يا ميبينى هودجهاى كجاوها چند اكر اين صفت دارند كه ذكر نمودند در وقت كوچ كردن بنى اسد وقيس ناهوار شعغغ في ما لا ينصرف سماشي در دخول نون ثنت در صفت كه ظعائن بود فاسد بحجة ضرورت تبقلت من اول لتنقل بين رماحي مالك فمنعل هو من دحوزة لاجي الجم يجلى يصف فيها اشياء كثيرة والحمد لله الجليل الاجلل الواسع الفرد الوهوب المجزل اعطى فلم يبخل ولم يبخل كوم الذرى من حول الحوأ تبقلت من الخ وقد جعلنا في وضبين لا يجل بجوز جعفا في قلبه منقل احرم لا فوق ولا جز نل موبق لا على امين الا سقل امن من تحت عريض من عل معاود كرة اربا قبل بمشبه من الرئة مشبه الحقل متى اروايا بالمزاد الا ثقل الخ قوله تبقلت بالمثناة والموحدة والقاف المشددة اى خرجت نظلب والتنقل مصدره والرماح بالراء والحاء المهملتين كتاب جمع رمح وهو القناة مالك بهمزة بعد الواو ونون والسين المعجمة كجعفر ابو قبيلة يعني ببرون امد كه طلب ميكردم واز اول ببرون امدن بحجة طلب رمياد ونيزه ها قبيله مالك ومنسل نظام في الامالي سماشي دوغشه بسين جمع است كه رماح جمع رمح بوده باشد نظر بانكه مذاصل رماحين وو ماست ونون او بامضافه ساقط شده منبك فؤادك في المنام خريدة تشفي الصحيح بيابرد بسلام هو مطلع قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يذكر فيها

مختصر
مطول مختصر
قطر
مضغ
بسوط
نظام

باب التاء

الحارث وهو يوم بدر وبعده كالمسك يحتظه بماء سحابة أو غانية كرم أنيق بمدام أما النهار فلا أفتر ذكرها والليل يوزعني بها الحلم متى اقتسمت أنفاسها وأنزل ذكرها حتى نعيب في الضريح عظامي قوله تبلت في الضريح عظامي قوله تبلت بفتح المثناة وكذا الموحدة واللام وتاء التانيث فعل ماض يقال تبلت الحب اذا سيده والفؤاد القلب وخريدة فاعل تبلت وهو بالخاء المعجمة والراء والدال المهملتين كسفينة البكر والجيئة او الحسناء من النساء وفي بالتنوين المهملة والفاء مضارع من الفتح والفتح بالفاء المعجمة والجيم والعين المهملة كما في التاج بناء معلك والباء والموحدة واو والدال المهملتين فاعل من البرودة ضد الحرارة والمراد بها هنا الرقة واللين والسن المهملة كثيرا كثيرا اللبس والمراد بها هنا الثغر يعني بيارد وفاسد كرد ماست دل تو ار در خواب زن صاحب خانه وحشی كه اينصفت دارد مكه سيزار ميكند هم جوابرد خواند اباب دشنام كه اندر اندرانهاى است كراباب خشك است واندر اندرانها مملو است تبتم دسيار است صحيح في ابناء شماخ مدغم شدن باء است بر سر مفعول است ثالي يعني كه زايد بوده باشد تبين الى انها مذللة وان اجراء الرجال طيا لها لم يتم قائله وقبله ولما التقى الصفان واختلف القنا نهالا واسباب المنايا انهالها قوله تبين بمعنى ظهر والقائله بالقاف المهملة والنون كسماعة الذل والصغار والاعزاء جمع اعزر وهو بمعنى ابيض والزاهر النجم والطبال بالباء المهملة واللام اصله طوال ككتاب من الطول ضد القصر يعني ظاهر شد انرا برای من اينكه بدرستيكه خود بي وكوچكي ذلت وخواري است از برای شخص واينكه بدرستيكه بخيلان وزمان وزمانه فلان كان اديشانند نظائر في الاطلال سماد رطيا لها است كربنا امده است ومثال نكره قياس راء واو است كرطوطها بوده باشد تنقطعت بي دونك الاسباب لم يتم قائله الباء سببيه ودون بمعنى عند والاسباب جمع سبب وهو ما يتوصل به الى غيره يعني منقطع شد بسبب من وقوبسبها بمعنى في الحجة الثالثة من باب الخامس سماد رزنا باشد زادوا رشد واول فعل ماضي بر سر زادها مدغم شد فعل در منقطعت تجاوزت احراسا عليها معسرة على حراصا لو يقيرون مفعل هو من قصيدة لامرئ القيس اجر الكندي وهو احد المعلقات استبغ وقبله وقصيدة جيد لا براز ما جنا منعتني من لهوها غير محجل تجاوزت الى اذا الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل جبيت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل يقال تجاوزت الشيء وجاوزته بمعنى جوزاى ذهبت وخلفته او بمعنى حاذرت والاحراس جمع حارس وهو بالحاء والراء والسين المهملات لانه يحرس ظلك في الليل والنهار والتعسير عليها الحبور والعشر بضمهما عند الناس والحراص بالحاء والراء والصاد المهملات كذا في جمع ولو مصدر تبوء وهو مع ما بعده في محل الجر على انه بدل اشتمال من الضمير المتكلم المجرور بعلى وسيرقين بفتح السين وفتح الراء المهملتين بمعنى يظهرون او يخفون وروي بالشين المعجمة مكان المهملة فهو بمعنى يظهرون والمفضل كمعظم مصدر ميمي بمعنى الفضل يعني كه شتم وبا في كه دشنام باسبا نالي وكروهي چنداكه موكل بودند براى محبوبه وحرص بر دندبر من بانها واشتر بمعنى كشتن مرباظاهر ساختن ايشان كشتن مرايشان را بود وتوجيه بمعنى في او سماد رفوع لو است حرف مصدر وهذا ان لم يوجد انكر پيش ازو فعلى است كه منفي وتعجيب بمعنى في الامور التي لا يكون الفعل معها الا عاما من باب الرابع سماد رنجا وذف است كه از باب نفاطست وميافت كه لازم باشد واز بيت متعدى بار ورشده است بخلاف قاعده باب تفاعل تجرد الحمام عن قشر لؤلؤ والبس من ثوب الملاحة ملبوسا وقد جيزة الموسى ليزين راسه فقلت لقد اوتيت سؤلك يا موسى لم يتم قائلها يصف الشاعر امرءا صبح الوصيف وقد دخل الحمام يخلو رسه قوله تجرد الحمام بصيغة الماضي اى نزع ثيابه لاجل دخول الحمام وفاعله ضمير الممدوح والقشر بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كجزء من الجوز والبيض جلده وعظامه وقشر اللؤلؤ اراد به في الصفاء واللطافة والملاحة بالحاء المهملة كما هذه الحسن مع المليح وجود بصيغة المجهول اى جز من غلك والموسى الحديدة التي يحلق به الشعر الزين بين الحاق والسؤل بالسين المهملة والهمزة كقفل المطلوب يعني برهنه شدان پس بجنبه داخل شدن ودرحمام از پوست جوز زيد ودر شيد از جامه بيكوى متكين پوشش وليكن را وبخيفق كه برهنه شدن بود تيغ وكلا كي مجهز تراشيدن موسى او پس گفتم كه ملك بتحقيق كه اورده شده مطلوب خود را اى تيغ مطلوب في الافناس من الخامة سماد افناس من عون شاعر است ودر مصرا ثاني شعر ثاني فقره لقد اوتيت الخ را ازقران محبد بانور در بعون دران محل عن الرقط الا ما في عادته لها من عقيل في قبائلها رقط وحرف كون تحت راو ولم يكن كذا لابوم لراس عيزم النقط وهما لابي العلاء المعري واسم احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي بصيغ محبوبته قوله بحل بفتح المضارعة وكسر الجيم وتشديد اللام سماد

باب الثاء

من الجلال بمعنى العظمة والكبر وعن الزهد اى عن لبسه هو با الواو والطاء المهملتين كفلس جلد تشقق حوالى بنه ومن اسافله تلبسه الحايض لتتصون من دم المحيض والاماني بفتح الهمزة جمع انمرقة وهى الجارية وغلمة بالغين المعجمة والدال المهملة اسم صناع الشاعر واصله بمعنى الشاعر والعين المعجمة وعقيل بالغين المهملة والقاف كزبير ابو قبيلة والوهط الفرقة والحرف بالحاء والواء المهملة كفلس الناقة المهزولة والنون حرف من حروف الهجاء وزاء بالواء المهملة اسم فاعل من رآه اى ضرب رتبته ودال بالدال المهملة اسم فاعل من دلث الدابة اى وقف تبوفها وبوء مضارع من الاتمعنى القصد والرسه بالراء والسين المهملتين كفلس العلامة وعيرها من التغيير بمعنى التحول والنقط بالنون والقاف والظاء المهملة كفلس الفاقر على الرسوم من المطر بمعنى ملبدا ست شان غاره ازپوشيدن زير جامه پوستى كه كنيزان بجهت نكاه دارى خون حيض ميپوشند كذا بن صفت دارد كه ازبراى ان غاره است از عقيل وقبيلهاى خود كرده چند وبلند است شدن واز سوء شدن بر شتر كه مثل خون باشد از لاغرى ودون بير بالى اعرابى باشد كه بزند صدمه بشش ان شتر بسبب ان تا ان وبنوده باشد ان اعرابى مثل كسيكه ملدان كند در ران ان شتر وقصد كند ان اعرابى زيارت علامت خاصه را كه تغيير داده باشد ازان قطرهاى باران چكيده شده مطول فى الابهام من علم البديع سابقا ودر ابيت كه ذكر حرف ونون وراء ودال ولفظ ابهام است نظر بان نكه شخص كمان ميكند كه مراد حرف هجا است بعلاوه ابهام معانى قبل ازنامل در بيت تجنب صديقا مثل ما اخذ الذى يكون كعمرو بين عرب وانجم فان صديقا السوء يردى وشاهد كما شرفت صدوا لقناة من الدم فالاحرجم الظاهرى لكن المصراع الثانى من البيت الاخير للاعشى ونامه هكذا وشرف بالقول الذى قد ذعته كما شرفت الخ وهو مقدم فى نابه الكتاب قوله تجنب بمعنى البتاعد والصديق الحبيب واراد بها لفظ ما النافضة حيث شبه بها ورحل الناقض فى نقصانه وكذا المراد بعمر ولفظه فى نابه واوه فى الخط مع عدم كون الواو جزء منه حيث شبه به وحلا اخذ ما ليس شانه كاخذ عمرو الواو فى الخط واحد امر من الحذر وهو بالجاء والواء المهملتين بينهما دال معجمة كبير من الاخزاز والعرب كفضل خلاف العجم والانجم كاحمد من لا يفصح والسوء بالضم خلاف الحسن وبردى بالراء المهملتين من مضارع من الوداءة بمعنى الدناءة قوله وشاهد كما شرفت الخ اى كما كسب الصدر الثانى بالتشبيه الردى بالتشبيه الجلى الصدر من صدد بفتح وبخاء وده وهو القناة المؤنث يعنى دودرى كن دوسنى راكه مثل ما نا نقصه مبناند در نقصان وناتمامى واحتراز كن ازچيزان كه بى ادبانه شبيه مثل عمرو بن كلثوم در وصيان عرب بعجم ضرب المثل است در بستن زبان بخودهم چنانچه عمرو بخود بسته است واو زائد را چونكه در خط نوشته ميشود در وقف خواندن ملفوظ نميشود ليس بدرستى كه دوست بد بيت ميكند شخص را وكواه من برانيم طلب اين مصراع اعشى است كه كما شرفت الخ بود باشد باعتبار انكه سبب كرده است صدر مذكر ثانيث بيست را از دوست وبجاء وخود كه القناة مؤنث بوده باشد چونكه ثانيث نسبت بتذكير ردى وبيت است بمعنى هم سينا نكه نكاه ميدارد سينه نيزهٔ خون را مغنى فى الاصوات التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب ان اردى ثعلبا در اشعار وبودن شاعر است در انشعار ما ينكر از بيضوبه بايد دوركردنا از او كسب عمل قبيح نشود همچنانكه كسب خوده است لفظ صدد ذائت وشيئى راكه عبارت از ثانيث بوده باشد تصدى نوخود كه القناة است بواسطه مجاورت با او نظر بانكه ثانيث نسبت بتذكير وتعدى بسبب است تحكم بالحكم كيف شئتا فانى قد رضيت بما رضيتا لم يسم فاعله تحكم بالجاء المهملة والكاف المشددة امر من التحكم بفتح الحكم فلان فى الامر اى جاد فيه حكمه وشئنا مخاطب من المشية والفها طلاق وكذا رضيتا بالف الاطلاق من الرضا ضد السخط يعنى حكم كن اى خداى من هر چه خواسته باشى پس دست بكه من بتحقيق كه خوشنود هستم بان چيزيكه خوشنود هستى شرح الامثلة هذا مثل ساير شدنا ورضيتا است كه بواسطه داخل شدن الف اطلاق دران وهو مشتمل بر دو لفظ ضد بيكديكر هركاه ميمدوران داخل بهم كردند وضد بتاسيكفتند تحلم عن الادنين واستبق ودهم وكن تستطع الحلم حتى تحلما هو من قصيدة لحاتم ابن عبد الله بن سعد الطائى المشهور بالجود وقبله آهن للذى تهوى لتلاد فانه اذا مات كان المال نهبا مقسما فلا تشقين فيه فيسعد وارثه بر حين يحتثى اغبر الجوف مظلما فليلا به ما تحمدى وارثه اذا انا لم اكنت تجمع معنما تحلم عنا الخ من طرف اطعان العشيرة بالقنا وتراث الاذى تجشم لك الذم محسنا وما اشتغلتنى فى هواى لحاجة اذا انا لم اجد فى ما مضى مقدما فوله تحلم امر من الحلم وهو تكلف الحلم والادنين بضم الالف وسكون الدال المهملة وكسر النون الادنى جمع ادنى والمراد الاقارب واستبق امر من الاستبقاء بمعنى طلب ابقاء والود بالضم الحب وتستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة والحلم بالكسر العقل والاناة قوله تحلما

باب التاء

اصله تحلم حذفت منه احدى التاءين والفه الف الوصل يعني بروخود به مبدا عمل وحصله را وبنا موزا فارت كسا ينكه بنو
تزتيك هستند وطلب كن باقي بودن دوستي فيشانرا وهركز استطاعت قدت بهم ميزنها في عمل وحصله طا انكه ا
شود تو را بندي مغني في باب الشايع سشاهد رد وحول عن است برجوع كلا دين بوده باشد با بودن همير برد تم
كه را جعت با و دليل برجمعيتا و نحن فتبدي ما بطا من صبا بنز فاكفي الذي لولاه الاشي لقضاني هو من
مقيده لعرفه برجمعا ما العدد وقبله فمن لم يك لم يعرض فاتي وفاقض بجرا الى اهل الحي عرصاني قوله فمن
نفع المضارعة وكسر الجاء المهملة والنون المشددة من حين التاقرد وهو صوتها او مغني شنا في والمستوفيز يحتى الى
قوله نافخا المذكوره فيما قبله وسبدي بضم المضارعة وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والياء من ابداه اي اظهره وما
موصولة والباء في بها للملابسة او للظرفية والصابا بزا لصاد المهملة فلموحدة بن كسا خدقة الشوق وحرارته واخفى بضم
الهمزة متكلم من الاخفاء ضد الاظهار والاسي بضم الهمزة وفتح السين المهملة مقصورا جمع اسوة وهي كعرفة القدوة واسم
لما يا دن بر الحزن والمراد هنا الثاني لا الاول كما قيل قوله لقضاني اي لقضى علي وهو ماض من القضاء بمعنى الحكم يقال قضى
عليه اي فعله وفاعله ضمير عائد الى الموصول ونون وقايته والياء مفعوله يعني صدا لي ميكند وشتاق ميشود بمنزل دوست
ان شتر من ديرظا هر ميشا ندان چنان چيز بزا كه با اوست از شوق وحرارت عشق وپنهان ميشا زم ان چنان چيز بزا كه ا
بود از چنان چيز بكه از من بيكبار با و تخصل ندهنا ك هر اينه كشتر آن چيز بزپنهان داشته شده مراد مغني في على وفي الهند
الشاد ستة من باب الخامس سشاهد رد وحذ على است بعد از فضي وباقي كذا رون مجرد لواست مفعول كه را د لقضاني و
باشد بجهت جاري ساختن فعل لازم مجراي فعل متعدي چون كه نقد بر فضي على است بخبرزن من از مان بزوم جليم الى الاناة
قد جرت بن كل الكنجا ربر هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسم زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن الحرث ويصف
فيها السيوف وقبله ولا عيب فيهم غير انسيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب تخيرن من الخ فهم بنسا فون اشيرة
بنيهم باديهم بعض رقاق المضارعة بر قوله تخيرت مجهول من تحيرت الشئ بمعنى اصطفيته والمستر فيه يرجع الى السيوف
المذكوره فيما قبله والافلان فمن جمع من كفرس وهو اسم القليل الوقف والكثير كالزمان ويوم حليمة بالجاء المهملة كسفينة
يوم مشهور من ايام العرب وهي بنت الحارث بن ابي شمر الغساني وهو يوم وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ماء السماء فاخرجتهم
مركبا من طيب قطيفتهم منذ فلسنة ذلك ليوم الها وجرت بالجيم والراء المهملة المشددة والموحدة مجهول من جتبت اي اخترت
ومنه النجاريب وهو بكسر الراء جمع نجرنز بفتح نون وكسر جيم مشددة شده اندان شمشيرها از ابتداء زمانها اي رود جنك حليمة تا ان
زمان دو خالينكه بتحقيق كه از موده شده اند بجهت جنك همراز مودنها اي دامغني فمن هذا در وقوع من استا نزيري
غايت دور زمانند بر معتصم بالله منتقم لله فرتغلب في الله مؤمن بقضا بر وقوله ايام بعد مضي سنين احزن لم ير
قوما ولم يشهد الى ملكه الا نفلتمه جيش من الرعب هذا من قصيدة لابي تمام الطائي يمدح بها المعتصم لما
غزى الروم وفتح عمورية قوله ندبر خبر مبتداء محذوف اي ذلك ندبر وقيل هو مبتداء وقوله لم ير جمزه والمعتصم اسم
فاعل من اعتصم بالله اي امتنع ملتجئا من المعصية والحوادث وينتقم اسم فاعل من الانتقام وهو النوب
والمثاة والفاء فالف المكافاة بالعقوبة قوله لله اي لاجل الغضب والحمية لله قوله مرتغب بالراء المهملة والمثاة والغين المعجمة والموحدة
اسم فاعل اي ناهل في ثواب الله قوله مرتغب بالراء المهملة والمثاة والفاء والموحدة اي ناظر للثواب قوله لم يشهد بفتح المضارعة
وسكون النون وفتح الهاء ولدال المهملة اي لم يقصد قوله نفلته اي جاؤا فدامه واستقباله والجيش بالجيم والياء والشين
المعجمة كفلس الجند والرعب بالراء والعين المهملتين المضمومتين والموحدة معناه الخوف يعني اين فتح شهرها روم تدبر معتصم
بالله است يعني طلب كاه ضدي كنده از معصيت وحوادث دفوكار همدا وذكر از صفت ذا دفكر انتقام كشنده است از ستمكا
دين بجهت محض رضاي خداوند ومميل كننده است دل طاعت وثواب خداوند وانتظار كشنده است مر ثواب خداوند را
نرسيد قوي را وعضد نكرد دشوشتري مكر انكه استنقا كرد وند وپيش نامد ان معتصم لشكري نزبرين ومختصر ومطول
في الاستفهام من علم البديع سشاهد رد وبوده بيت عجز است نه بيل نستطيع بمعنا عتبار مخالفت سجع مصراع اول كه مم منتفي است
با سجع مصراع ثاني اوكراء مرتغب بوده باشد تدر ابجاجم ضاحيا هامانها مله الاكف كانها ام مخلق هو من قصيدة
لكعب بن مالك الانصاري قالها يوم الخندق وقبله بلكم عن التقوى تكون لبانها يوم الهياج وكل ساعة مصدق
تفضل السيوف اذا مضرت بحظوظها قد ما وتلحقها اذا لم تلحق تدر الجماجم الخ بلغ العدد بفتح ميم ملغوم
تنفي الجموع كعضد راس المشرق وتعد للاعداء كل مقانص قدد محجول القوائم ابلق ترتمي بفتح ميم ان كان

تمام

باب التاء

ثمانهم عند الحياج اسود طل ملتق قوله ندر ونفع الضارغ والذال المعجمة والواو المهملة بمعنى ندع والمستر فيه يرجع الى فضل المذكورة فيما قبله والجاج بالجيمين كساحد جمع جحجح وهو بضم الجيمين عظم الراس المشتمل على الدماغ والفقيلة الفتح بمعنى البطون قوله ضاحيا بالضاد والمعجمة والحاء المهملة اى بارزا والهامات جمع هامة وهى وسط الراس الاكف جمع كف وهى اليد وقد جوز وا فيه اعرابا بالمثلثة فعلى رواية النصب اى رفع الاكف فاعرها اسهل وعلى رواية الرفع فكيف الاكف التى يوصل اليها بدل من قوله تمام وعلى رواية الجر كثرت الاكف وتخلق مجهول من خلقه الله يعنى دميكذا ردوهى افكندان دم شمشيرها كاسهاى سرها ى ازدها كه ظ سازند است مغزهاى ان سرها را واكذارد واكذارد فى دشتها ى لاكر كويا انها ى خلق دشتها اند نظرا بانكه زدن ناها بواسطه شمشير است ان تراست اوكاسهاى سر سيوطى فى المفعول المطلق معنى فى بلد شاهد در بلد است كه مفعول مطلق وبعد لشت ان فعلى كه مختص خودش است نقد يرا ترك الاكف است وان بلد بر سه حالت امده است بكى اسم ومختص ترك بكى مصدر ومعنى ترك وبكى اسم راوف كيف وهم چنين در ما بعد ش كه الاكف بوده باشد رفع ونصب وجر هر سه روايت شده است همچنانكه كدشت تراك امكنة اذا لم ارضها او تربط بعض النفوس حمامها هو من قصيدة للبيدين ربيعة العامرى وهو احد المعلقات السبعة وفيله اولم تكن تدرى نوار بانيتى وصال عقدحبا لها حذامها تراك امكنة الخ بل انت لاتدرين كم من لبلد طافى لدبيد لهوها قد امها قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعزمدامها التراك كسكران وصبا الغدمن التراك والامكنة جمع مكان وارضا متكلم من الرضاء وهو ضد السخط وارى بمعنى الاربط فيكون التاء المهملة مضارع مجزوم من الاربط بمعنى الاعتلاق واراد بمعض النفوس نفسه والحمام بالحاء المهملة كقضاء الموت بعينه وبا بينكه من دبيا واكذا ندام مكانها خيمه هركاه خوش نداريم مكر انكه برسند بعضى از نفسهاى را نضاى مرك او بعنى مكر انكه بميرم من مطول فى احوال المسند اليه شاهد دور نمودن لفظ بعض است تفخيم وبسا ايدن فضل شاعر وتعظيم را تراكا لنعام بعل مسكا يسوء الفالبان اذا قلينه هو من يفضل العرف معيشى كوب لزنبيدى المذنجى يصف فيها الشيب ولها تقول خليلتى لما رأته شرمجا بين صبيض وجون تراه كالثغام الخ وقلمك فى شهر طك ام بكر وسابغة ودوا لتوبين زينى فلو شهدن ثم عدون زهوا بكل مانع لعنزن لونى اذا ما قلت ان على دينا بطعنة فارس لقضيت دينى قوله تراه مخاطب من الرؤية والضمير فيه يرجع الى شعر الراس المتقدم بالمثلثة والعين المعجمة كخاب جمع ثغامة وهى كما خذ نبت بالجبل ببطن يا بس يشبه الثغل بفتح العين المهملة واللام المشددة مجهول اى يجعل فيه مرة بعد مرة اخرى وهو من العلل وهو الشرب بالمثلثة والمسك طيب معروف وشوء مضارع من البوء ضد الحسن والفا لبان جمع فالية من الفلى وهو ابلفاء وا لياء اخذ الفل ومنه فلينى يعنى مينبغى ان يبرى وموى سعيد الراعل كياء ودمنه كه قرار داده ميشود در او مشك تعبد از مرتبه دبكر كه بدميا يدر نهاى شكيش جو يندء راهركاه شيش جوبى كنند فراغنى فى دار الامرين كون الحذف واكلا ثباتيا من باب لحامس شاهد در حذف نون وقايه يا نون جمع مؤنث استاز فلينى چونكه در اصل فلينه بوده است پس يكى از دو نون او لحذف كردند بحجة ضرورت ترفع ما رفعت حتى اذا ركبت فانما هى اقبال وادبار هو قصيدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثى بها اخاها صخرا وقبله وما عجول على توظيف ربته لها خيتين ايضا واكبار ترفع ما رفعت يوما واوجد بى حين فارقنى صخرا وللدهر احلاء واصرار قوله ترفع بالراء والعين المهملتين مضارع من الرفع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء فى سعة وخصب ومنه رفعت والمستر فيها يرجع الى العجوز كان شترى اورفت وبشت كردن است تشبيه بشتر او كه بر ان كاه است مطول فى اسناد الخبرى شاهد در اينست كه اطلال افتال واد بار بر انها فه مجاز عقلى است باوجود انكه تعريفى كه صادق است مر حقيقت را شامل است وراس تعريف مانع نيست زيرا كه غير دان ترى ثيابا لموتى حمرا فما اتى لها الليل الا وهى من سندس خضر هو من قصيدة لابى نهام الطائى يرثى بها محمد بن حميد الطائى المكنى بابى دلف وبعده كان بنى بنهان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر قوله ترى بالتاء والدال المشددة المهملتين المفتوحتين بمعنى تلبس والحمر كقفل جمع احمر واراد بها الثياب الملطخة بالدم والقتيل تا انى والسندس كقنفذ رقيق الديباج وخضرا بالرفع خبر بعد خبر لهى وهو كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف يعنى پوشيدان مرد جامهاى مرك را در حالتيكه سرخ شده بود ان جامهاى نجون او پس بنا مدمرا وا در وقت شب حال انكه ان جامها كه كرديد بود سبز از سندس بوشيده نخضر وا مطول فى اول علم البديع شاهد در قتيل وبنيت ودون كنايه است نظر بانكه جامها مؤنث كنايه است از مذكر ديدن ان جامهاى سبز از سندس كنايه است از حول او در بحثت پس ذكر حمر وخضر خضرت نديع زيرا نيست تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا بعبد الكريم تملح بكر مان ناصح هو من قصيدة لجهز بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها عبد العزيز بن مروان وقلم متعض شفاء النفس من تركنه به كالجوى تما تحن الجوانح تركت

مغنى

مطول

افاده

مطول

باب التاء

بنا الخ وأنيك مثل البرهنيب أتم وتيب وادن صوبه مثل نانج قوله ترك مخاطبة من الترك والخطاب هنا وفي شت بالتشديد والتاء في بنا للشدة بنو اللوح بالواو والحاء المهملة كفلس العطش جاذنا بالجيم والذال المعجمة يعني رقانا وهو من قولهم جيذ الأرض في بحوبوحة اذا اصابها الجود وهو المطر الغزير والبعيد تصغير صعيد خلاف الفضل والكرى بالراء المهملة كفتى النعاس وأول النوم قوله تلج صفذ لحمذ وذ اي ديق تلج وهو بالمثلثة والجيم كفلس بمعنى بارد يقال ديق تلجاي بارد كالثلج والتاء هنا في وكرمان كرمان بلد معروف والتاء حرف النون والصاد والحاء المهملتين الخالص من الشيء بمعنى واكذار وهي ما ارتشد واكرخواستند بود وسيم كرده بودند ما از صعد از جرت وبتكدي در شهر كرمان ان وفا في كرا ينصفت داشته باشد يا شد كه سر دروده باشد مثل برف واين صفت داشته باشد كه خالص بوده باشد معنى في الحجة الأولى من باب الخامس شاهد دراينست كه از لفظ بعيد الكرى مشارد مشبود كه متعلق است بجاذنا وحال انكه متعلق است بمحذوف تقديره يذكر از تلج مفهوم ميشود ترك يوما تفنك قهقها سبق لها في وذاها ام ديم فاعله الترك مصدر وترك بترك والواو بمعنى مع والهوى كفتى ميل النفس والردى بالراء والذال المهملتين كفتى الهلاك يعني واكذا بودن تو در روزي نفس خود را باخواهش او سعي كردن فيست از براي ان نفس مرد هلاك كند او سيوطي في باب الاضافة شاهد دروقاصله شدن ظرف است كه يوما بوده باشد ميانه مصدر مضاف كه ترك است ومضاف اليه او كه نفسك است نزودت من ليلك بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها هو من ابيات لقيس الملوح وهو محبون ليلى فالها الوصلة ليلى الهاشمية يقول لنزودت متكلم من التزود وهو اتخاذ الزاد وهو طعام المسافر وزاد ماض من الزيادة ضد النقصان وضعف مفعوله وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة والفاء وكحبرمن الشيء مثله وزادنا المذكور موصولة العشق او الشوق وكلامها فاعل زاد وهو بمعنى التكلم يعني توشه كرفتم از ليلى بمعنى كفتن يكسال غير با او پس زيادت نكرد سخن كفتن با او مكر دو چند ان بحنان شوق يا عشق را كه در من بود سيوطي في باب الفاعل شاهد در تقديم مفعول محصور بالا است كه الا ضعف بوده باشد بر فاعل زاد كه كلامها است نزودت مثل فاذا بيك فينا فنعم الزاد زادا بيك زادا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز ومنها ومن عبد العزيز لقيت بحرا اذا انقص النجود المذادا مددت الناس قبل سنين عشر كذاك تكون مثل العشر مادا وشبت الفروع فهن حصر ولو لم تحتمل اصلهن زادا نزودت مثل الخ فما كعب بن مامة وابن سعدة بأكرم منك يا عمر الجوادا هنيئا للمدينة اذ اهلت يا اهل الملك املكهم عادا قوله لنزودوا امر من التزود وهو اتخاذ الزاد والخطاب فيه لعمر بن عبد العزيز ومثل صفة لمصدر محذوف اي تزودا مثل زاد والزاد طعام المسافر لكن اراد به هنا تحصيل ذكر الخير والصيت الحسن يعني كما تفعل ابوك العدل في الحكم والجود والكرم والاخلاق الحسنة فافعل ايضا انت فينا هذه الاشياء لتحدث فينا حسنا كما وجد ابوك يعني توشه بكير توشه كرفتن كه اين صفت دارد كه مثل توشه باد خوردن است ودر ما جناعت بعدل واضاف وبخشش واخلاق نيكو يا توشه مارا مثل توشه دادن باد خوبنا بر باد توخير پس خوب توشه است توشه بادرد وانست حيثيت توشه بودن معنى فيها افترقى في هذا الحال والتمر من باب الرابع شاهد دراينست كه بعضى كفته اند كه تمر تمرة كوكذا ست نه براى غامل خود وهو مقام ايبنت كه يا مفعول مطلق است از براى تزود ويا مفعول به اكر اراده شود با معنى توشه كردن فسائل يا بن تمر من راه اغارت عينه ام لم ترقدا لم ديم قائله قوله تسائل امر من باب التفاعل لكن هنا بمعنى سل والباء بمعنى عن واصله من الجاء والواو المهملتين اسم رجل ومن موصولة اى سئل من هو اى ابن تمر عن حاله والهمزة للاستفهام وعاء ماض من العور وهو بالراء والعين المهملتين بينهما واو وهاء ساكنة حتى احكى العينين وهنا بمعنى صار بصيغة المضارع يعني بيرس از حال ابن تمر كسى را كه ديده است او را كه ايا كور شده است چشم او يا انكه كور نشده است تصريف في بنيته المعتل الثلاثي المزيد شد ودر قلب شدن واو اغارت ونحارا ست بالفجور نكره واصل اعورت فيه نام لزوم است تسائل عن حصين كل ركب في غمد جعبة الخبز اليقين هو للاخنس بن عنبات بن عصمة الجعدي وسبب انشاده ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب حي ومعه الاخنس فنزل ضرة فقام الاخنس ليرتفقل واخذه ماله وكانت اخته ضرة فقتل عمرو ونكى عليه في المواسم فقال الاخنس لبنيه ضار المصراع الثاني من البيت مثلث في العرب قوله تسائل غائبة من باب التفاعل يعني تسئل والمسئول عنه الى ضرة اخت حصين وهو بالجاء والصاد المهملتين والنون كما مر اى تسئل عن حال حصين ركب مفعوله وهو كفلس جمع راكب الابل خاصة وجعبة ضرة جعبة الشاعر واسم للاخنس لقبه وروى جعبة بالفاء مكان قائمة واسم حمار على ما في القاموس يعني مي پرسد ان ضرة از حال برادر خود حصين هر ايك شتر سوار ان دار حال انكه نزد جعبه نان است خبزها تب موافق واقع وان ابيت كه كشتم من او واو بر دشتم مال او را نظام في المنسوب شاهد در جعبه نان است كه علم است از براى نخلى شاعر كه شهر واست بجعبة الاخبار ومعنى ان ابقاء دوانيت كرده اند وبدين طريق كفته اند كه وعند جعبة الخبز اليقين

باب الثاء

تشریبل وشیبا من خرق نظرت مطارفها طرزا من البرق کالبیر فوشی بلا زغیم وهش بلا بد ودمع بلا عین وضحک بلا تغدد لم تیتم قائلهما لکن نصیف بهما الشاعر السحاب قوله تشریبل بصیغة الماضی ای جعل شریبا له وهو بالتین والواو المهملتین والموحدة کسوالک القمیص والمشر فیه یرجع الی السحاب والوشی بالواو والشین المعجمة والیاء کفلس نوع من الثیاب المنقوشة والخرز کفلوس جمع خرزة وهو طریق الماء وتشدید الراء المعجمة ثوب نیلی وآیة الوشی فلیکن الاکف الذی یعمل الیها بهو له وعلی مکانه الحبر کبرد الاکف وخلق مجهول من خلقه الله بمعنی وامیکند ابدعها فلنه ان دم شمشیرهای کاسهای سرشکار واکذارند واکذارند دستهای راکرکویا انها خلق نفده اند نظر بانکه زدن بالهای بواسطه شمشیر است نه کاسهای سر سیوطی فی المفعول المطلق مغنی حق بله ساعدة وعلا کرمفعول مطلق است وبدل است از ضلکر بمعنی خویش است نفقد براتوک ترک الاکف سنت ان بله برسه حال الدمة بکلا سهو بمعنی دع وانزک بکی مصدر بمعنی ترک وبکی اسم مرادف کیف وهر چنین دروما بعد ش کرالاکف بود باشد رفع بضرب وجر صرف والمراد به هنا الابریسم ونظرف ای تطرفت طرازها وهو بالطاء والراء المهملتین والزاء المعجمة کسحاب علم الثوب والمطارف جمع مطرف وهو بالطاء والراء المهملتین والفاء کمسجد ثوب مربع من خز والطرز کفلس جمع طراز کما مر والتبر بالشاء والموحدة والراء المهملة کحبر الذهب الخالص والوشم بالواو المهملة والالف کفلس النقش والکتابة والدمع بالدال والعین المهملتین کفلس ماء العین والشعر بالشین والعین المعجمة والراء المهملة کفلس الاستان یعنی فرا رداده است ان بابر پیرهن خود حاشیه نقش شده ابر کرا بر پیرهنها بیست کرا بیصفت دارد کرواه واه وعلم علم است مطرفهای وجاماتها چها کیش از خز او از حیثیت راه راه وعلم داشتنی از برای کرمثل طیلسان خالص است پس از برای ان بر است حاشیه نقاشی شده مدور نکشنده نقش وازبرای او نقشی بدون وسیله دست نقاشی باو وازبرای او است چشمی واشکی بدون داشتن چشم وازبرای او است خنده مدور ندیدن مطول فی النفوذ بن علم البدیع شما در بودن اینکلام است از قبیل الوقوف باعتبار بودن او مشتمل بر معانی مائة ومحلة مستوبة المفاصل بنی ماحاذی المسواک رقیقها کما تضمن ماء المزنة الوصف هو من قصیدة لحریر بن عطیة بن الخطفی یمدح بها یزید بن عبد الملک ویحول المهلب قوله تسقی بضم المضارعة من سقاه الله الماء والمستر مبتدء خبره الحام عمر والمذکور فیما قبله قوله امینا حال منصوب بفتحة علی الحالیة ای مستحیتر واما علی حذف المضاف واقامة المضاف الیه مقامه ای عند الامین اه والسواک بکسر السین المهملة بمعنی الاستیاک والدثری بالثاء المثلثة والراء المهملة والیاء والالف کجحفل ماء الغم والکاف للتشبیه وما مصدریة ونعتهن بمعنی اشمل والمزنة بالزاء المعجمة والنون کعزة السحابة البیضاء والوصف بالراء والصاد المهملتین والفاء کفرس جمع وصفر وهی من حجارة موصوف بعضها الی بعض کالسیل الماء یعنی اب میدهد ان ام عمرو دندانها نرا مسواک رابتر وی اب دهان خوشم چنانکه در ابر سپید ابرق سنکهای بخته شده یعنی هم که در محل سیلاب است سیوطی فی الاضافة مسئلة ما فصل شدن اجنبی است کر المسوک بوده باشد میانه مضاف ومضاف الیه کرنکویقتها است والسواک مفعول اول دسقی است ونکویقتها مفعول ثانی آن شامر دمعی اذ جری ودمدامعی من مثل ما فی الکانین عنی تسکب فوالله ما ادری ابالحب اسبلت دموعی ام من غیر حب کنت اشرب هما لابی محق الصاب الدمع بالدال والعین المهملتین کفلس ماء العین وجری ماض من الجری والواو بمعنی والمدامع بالدال المهملة کرباب الجمع والکاس کفلس الاناء وتسکب بکون السین المهملة وضم الکاف الموحدة مضارع من سکب بمعنی الصب اسبلت بالسین المهملة والموحدة بمعنی هطلت وجرت والجمون بالضم جمع جفن وهو بالجیم والفاء والنون کفلس غطاء العین من اعلی واسفل والصاب بالصاد والباء المهملتین بینهما موحدة کطلی ماء العین یعنی مشعبه شد اشک چشم من دروقتیکه جاری شد باشراب بن پس از حبس انچنان شرابی کرد رجام است چشم من فرو میریخت پس متم بحذاکر میدانم کرایا شراب فرو میریخت پلکهای چشم من یا انکه بودم آنا شک چشم خود میاشامید مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان مسئلة در عدول نمودن از تشبیه است جبلی احکم بمثابت بجهة ادعا مساوی بودن مرد ودندهبه شبه کشتن تفرد بن بضطلیانها وبات علی النار الندی والمحلق مومن قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها المحلق بن جشم بن شداد وقصة ان المحلق کان رجلا فقیرا وله بنات کثیرة لا یتزوجهن احد لفقره فمر المحلق من قومه ونزل فی موضع خال من بوتة ونزل الاعشی بفناء المحلق فرای زاد المحلق فقصده ونزل به المحلق ناقة لیس له غیرها من المال فنحرها للاعشی واضافه بلحمها فلما عزم الاعشی علی الرحیل قال المحلق هل لک حاجة الی فقال لم خلفتک البیان ان تمدحنی بقصیدة بین قومی لیقع فی خاطر قومی حرمن لعلهم یتزوجون بناتی فلما وصل الاعشی الی بنی عامر مدح الملک بقصیدة منها هذه الابیات فجعل

باب الثاء

لعروی لقد لاحت عیون کثیرة الی ضوء نار فی یفاع محرق نسبت لمقرورین یصطلیان تذری ام تحالفا باسحم داج عوض لا یتفرق یذاک بعیدا صید فی فلک مفیدة وکفت

اذا ما ضن بالمال المنفق قوله نسبت مجهول من شبت اذا اوقد بها ومقرورین تثنیه مقرور وهو بالقاف والراءین المهملتین الذی اصابه القر ای البرد ویصطلیان انها مضارع من الاصطلاء وهو بالطاء والظاء المهملتین الاشتواء بالنار وبالمعجمتین مضارع من الذری بالذال والراء المهملة کغنی المجرد والحلق بضم المیم وفتح الحاء المهملة واللام المشددة المکسورة والقاف المدوح وصاحب ذلک الثناء یعنی ابن صفتها وذکر انها محرقة شدیدة استعان ان اثر نیران موقدها کرم میشوند او اذا شبها برفیع او دیر انها تخبث ومحلق معنی فی الباء وفی علی شبها وداسعاد شد علی استعداد استعلاء مجازی تنضو الی زند الحبی وغیره ومن این قدوی ما العزار من الزند هو لا وروی یصف به الابل قوله تشتوا بالشاتین بینهما صاد مهملة ای تمیل والزند بالراء والدال المهملتین بینهما نون کفلس شجر طیب الرائحة والمحی بکسر الحاء المهملة معضوضا ما منع منه والعزار بالعین والزاءین المهملات کسحاب وزرار البرتم وندی بمعنی بقل یعنی میل میکنند ان شتر بسوی درخت سدری که در قوتگاه است وشبوی کیاهی عزار وزکجای عبد اند که چه چیز است تشخیص بیان عزار وزند مطول فی الانشاء شبها بلفظ این است کذا زیرا که کان ما مده است تطاول لیلک بالاثمد وقام الخلی ولم ترقد وبات وباتت له لیلة کلیلة ذی العار لم یرقد وذلک من بناء جاء نی وخبرته عن ابی الاسود الابیات مطلع قصیدة لامرئ القیس بن عابس فالها حین اناه خبر قتل ابیه عابس المکنی بابی شبوة وهو کما ابن عمه علی الاختلاف وقیل لغیره قوله تطاول بمعنی طال وناقا فی بصیغة النقاء للدعاء للعذر والخطاب فی لیلک لنفس لشاعر والاثمد بالمثلثة والدال المهملة کاحمد وکمشکر اسم موضع والخلی بفتح الخاء المعجمة واللام المکسورة والیاء المشددة مجانی من الهم والحزن وترقد بالراء والدال المهملتین بینهما قاف مضمومة مضارع من الرقاد بمعنی النوم وله حال من لیلة لاستعلق بیبات والعار بالعین والراء المهملتین کالعاء العین والارمد بالراء والدال المهملتین کاحمد صاحب الرمد وهو کمقعد من هیجان العز والتباء بالنون والموحدة والهمزة کمنزل من الخبر وخبرته محجوب من التخبیر وابو الاسود والدال المهملتین کاحمد کنیة لحاذق فی الشاعر او کنیة ابی عمة ظالم بن عمرو علی الاختلاف یعنی بسیار طول کشید شب تو در از شد وخواب کرد شخص خالی از اندوه وخواب نکردن کنایه از بیدار بودن وقاصد رسانیدن خبر ابی الاسود وشبی مثل شب ضاد دوشی کرباوفا خوشن مد وهیجان جنبش بود باشد واین ان خبر بینکه مدار خبر داده شد ان خبر را از مرثیه ابی الاسود وقطر فی افعال الثناء نضد شبها بدان اول است کذا نامه استعمال شده است معنی فی من شبها دور من است کذا زیرا تعلیل امد است مطول فی انواع المسند الیه شبها دو الفاظ نمودن شاعر است انکلم شبوی خطاب بدلیلک باعتبار انکه صیابت ابلی کوبد چون مرد خود شاعر است نعاللک کی اشجی وما بک علة تزید بن قتلی قطر بنلک هو لعبد الله سب الدمینة الخثعمیة خاطب بها محبوبته بقوله نعاللک بالعین المهملة مخاطبة من النعال وهو تکلف العلة والطلب فیه وفیما بعده للمحبوبة واشجی بالشین المعجمة والجیم المفتوحة متکلم من شجی کعلم ای حزن والواو للحال وفاء فیه وظفرت مخاطبة من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب وذلک اشاره الی قوله قتلی یعنی برخود تبسم زدن والتو بعلت انکه عمکین شوم من وحال انکه نیست در تو در دی وناخوشی واداری داری کشتن مرا بتحقیق کرظفر فتی ودسیدی باین امر مختص مطول فی احوال المسند شبها دو اوردن اسم ظاهر است کذلک بود باشد مکان ضمیر که هو است باعتبار ادعاء کمال ظهور قتل او کرو ان قتل محسوبة تعد عمر الیبلی فضل محلکم بنی ضوطری لولا الکمی المقنعا هو من قصیدة لجریر یعطیة الخطفی الیمیتی بها الفرزدق الشاعر وهطه قوله تعدون بضم العین وتشدید الدال المهملتین من افعال القلوب بمعنی تحسبون والعقر بالعین والراء المهملتین بینهما قاف کفلس بمعنی الجرح والنتیبا بالنون المکسورة والیاء الساکنة والموحدة جمع النائب هی المسنة من النوق والحجا بالجیم والدال المهملة کفلس بمعنی العقل والشرف والکرم وبنی ضوطری منادی محذوف حرف النداء ای یا بنی ضوطری وهو بالضاد المعجمة المفتوحة والواو والشاکنة والطاء والراء المهملتین وفتاء التشبیه فیلة الفرزدق وروی بالیاء مکان الواو واصل الضوطری الضخم اللئیم العظیم الاست او ونه کعو علی وهی المرأة الحمقاء ورماهم بالجمع علی ما قال بعضهم والکمی بفتح الکاف وکسر المیم وتشدید الیاء الشجاع المتکمی فی سلاحه المقنع بالقاف والنون والعین المهملة کمعظم الذی علی راسه بیضة من حدید یعنی کان میکنید ای بنی ضوطری بی کردن وکشتن شتران پیر نا فاضل ترین کرامت خود چرا جنبک نمیکنید وبنی ائید شجاعی را کمر پوشیده است کلاه خودی زا من

باب التاء

مغنی فی لولا شاهد آنست که بعد از لولا و منصوب بودن الکنی بدان فعل محذوف بعد از لولا نیاز دون الکنی و بعضی الکنی را برفع خوانده اند بنا بر انکه لولا بمعنی هلا بوده باشد تفرّ فعل امر من باب التفعیل من الفرار بمعنی الصبر و السلی و الباء فی ضدّ الفاء فی الوفود و الواو و الزاء المعجمة و الواو المهملة کفرس المجاء و فضی ماض من القضاء بمعنی الحکم و الواقی با لواو و القاف فاعل من الوقایة بمعنی الحفظ الصون یعنی صبر کن بمصیبت کزنیست چیزی بدوری مین کهلیشه باقی و نباشد و نیست پناهی از ان جنان چیزی یکی حکم کرده است خدا و ند کارکناه دانده باشد بعض المحسن فی النوع الثالث سبق فی ملاء المشبهین بلین مغنی فی لا شاهد در عمل کردن لا است نوع عمل لیس را در دو موضع یا غیبا انکه رفع داده است شیئ و مورد را بنا بر انکه اسم او است و نصب داده است بافیا و افیا را بنا بر انکه خبر اوست و تعشّ فان غاهد تنی لا تخونینی فکن مثل من یا ذئب یصطحبان هو من ابیات للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یخاطب به ذئبا و قد اناه فی بعض سفاره لما رای ناره ثم رمی له زاده و قبله و اطلس عسّال و ما کان صاحبی یعوّن لیلی هوهنا فاتانی فلما انی قلت اذن دونک انیتنی و ایاک فی زاد کی لمشترکان و بت افدّ الزاد بینی و بینه علی ضوء نار مرّة و دخان فهر سه و لیس شده است هم اینا نکه گذشت ترک امکنة فقلت له لما تکشّر ضاحکا و قائم سیفی فی یدی بمکان نعش فان الخ و انت امرء یا ذئب و العهد بیننا احیّین کانا اضعا لبیان و لو غیرنا بهت و تلمس الفری رماک بسهم او سناه سنان و کل رقیق فی کل رحل و انهما تعاطی القنا قوما هما اخوان قوله نعش مرمن نعشی اذا اکل العشاء و هو الطعام الذی یوکل بعد المغرب و دوی مکانه تعال و تحوینی مضارع من الحنان و هو بالحاء المعجمة و الیاء و النون کذا بخط علم الوفا و نکن بصیغة المتکلم مع الغیر جواب الشرط و من موصولة و یصطحبان اصله و هو مضارع افتعال من صحبه ای عاشره ای فان غاهد تنی و لا تؤذینی نکن کالوحشین المصطحبین ای کالصاحبین بان لا تؤذینی و لا اذیتک یعنی شام بجور پس اگر عهد میکنم با بینکه خیانت و اذیت نکنی مرا میبا شم ای اگر ترا مثل دو وحشی که با هم مصاحب و یار هستند و یک دیگر را اذیت نمیکنند مغنی فی الجملة الجواب بها القسم من باب الثانی سبق فی لا شاهد در لا تحوینی است که میتواند که جواب شرط باشد یا جمله حالیه و اضمره باشد ان فاعل ما مفعول یا هر دو انا غاهد تنی و اکرجواب بکیرم او را ان برای تاکید است که متضمن است لفظ غاهد تنی از اهبتر است تعلّم رسول الله انّک مدرکی و انّ وعیدا منک کالاخذ من یدی هو من ابیات لساعدة بن جؤیة یعتذر بها الی ابنه و قد اخبره بانه هجاه او لها تعلّم رسول الله انّک قادر علی کلّ حیّ من ضعیف و مخبّد تعلّم رسول الله الخ تعلّم بان الوکیها الاعوبر ۲ هم لکاذبون المخلفو کلّ موعد و بئس رسول الله انی هجوته اذن فلا رفعت سوطی الی یدی قوله تعلّم بصیغة الامر بمعنی اعلم و رسول الله منادی بحذف حرف النداء ای یا رسول الله و المدّ اسم فاعل من الامداد یقال امدّ کذا ای الهمّة و الوعید بالواو و العین و الدال المهملتین کامیر المهدد بمعنی بدنامی رسول خدا کرد بدرستی کرد و بابنده مراد بدان ستی که وعده مدهد و ترسانیدن تو مثل کوفتن بدرست است یعنی مثل کسی نیست که وعده دهد تو باشد و برا مسلط بانی شیء مغنی فی الجملة الشاهد و من باب الخامس هذا و تعلم است که صریحا واقع نشده است بر سر و مفعول خود بلکه ان و اسم و خبر او در محل مفعول است که در محل نصب هستند بنا بر انکه دو مفعول باشد از برای و تعلّم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف فی التحیّل و الکرّ هو بیت از ابن سیابر بن العشراء قوله تعلم بصیغة الامر بمعنی اعلم و الشفاء بالکسر البرء و قهر العدو هلاکه و بالغ امر من المبالغة یقال بالغ فلان فی الامر اذا اجتهد و لم یقصّر و الباء فی بلطف للمصاحبة و هو بالطاء المهملة و الفاء کالعفو الرفق و التحیّل بالحاء المهملة و الیاء بمعنی مکر و الکرّ الفتک یعنی بدان که شفای تا فن نفس هلاک شدن دشمن ان نفس است پس مبالغه کو شش کن با دست باری مدارا و نرمی در حیله بعنوان مکر و فریب با دشمنان خود سبق فی افعال القلوب مغنی فی المهتز الخامس من باب الخامس شاهد در نصب ذا تعلم است که دو مفعول اکر بکی شفاء النفس و دیکری قهر عدوها بوده باشد و عدو وقوع ابو سرار و اسم و خبر او و سبیل قلت تغیّرا انتا غالة و نحن صعالیک آنتم ملوکا لدینم فاعله تغیّرا بفتح المضارعة و فتح العین و ضم الراءین المهملتین بینهما یاء مشدّدة مضارع غیّر ای نسب الیه الغار و الغالة بالعین المهملة جمع غائل و هو الفقیر و نحن مبتداء و انتم خبره و الصعالیک جمع صعلوک و هو بالضاد و العین المهملتین کعصفور الفقیر و الملوک بالضم جمع ملک فی هو السلطان و هما خالان لهم

باب التاء

نغزنا انشا فقراء ونحن فی حال سلعکنا مثلکم فی حال ملککم یعنی سزنش میکنیم ما را و نشیب میکنیم ما بانیکه بدتر شکیبه
ما جاعت فقیر هستیم و حال نکه ما جاعت مدحال الدفقیر بودن مثل شما هستیم در حالتیکه پادشاهث شما یعنی ما هم از برای
خود پادشاهی هستیم معنی فی الظرف من باب الثالث سماعا ودن بودن معنی فعل است بدون حال کصعالیک
وملوکا بوده باشد تقرئی الرتاج ریاض الحزن مزهرة اذا سری النوم فی الاجفان ایقاظا
هو لابی ومعنی قوله تقرئی تفقح المضارع مفرد وسکون القاف والراء المهملة المکسورة والیاء من القری وهو بالکسر مقصورا
بمعنی الضیافة لکن هنا بمعنی تفقح والرتاج ککتاب جمع ریح وهو معروف الریاض ککتاب جمع روضة والحزن بالحاء المهملة والزاء
المعجمة والنون کفلس ما غلظ من الارض واسم مکان بین النجد والعراق وفیه ریاض قیعان ومزهرة اسم فاعل ای ازهر
وهو وصف ما ض من الزهر والاجفان جمع جفن وهو بالجیم والفاء والنون کفلس غطاء العین من علی وما سفل وقوله
ایقاظا مفعول مطلق لتقرئی وهو من لفظه بالیاء والقاف والظاء المعجمة خلاف النوم یعنی میکشاید باد ها دلهای
حزن را در خانیکه صاحب شکوه تراست کشودنی و نا نشسته در زاهر کاه سزاست کند جواب دلیلهای چشم مردمان مطول
فی الاستغاره من علم البیان سماعا ودر اسعاره اودن لفظ تقرئی که بمعنی ضیافت وهمانی است در معنی تفتح که بمعنی کشودن است
بقرینه تعلق فعل بما علی که الرتاج بوده باشد ومفعول کردیاض الحزن است وبودن تمثیل سکاکی باین شعر غیر صحیح ست باعتبار
انکه فی الاجفان متعلق است به سزا نه بنیقوله بنیقی قد انا انا کا یا امنا علان اوعسا کا فاستعر بالله ودع
عیناکا هو لرؤبة بن العجاج من رؤبة النجی بالنون ای غمان قوله اتی بالنون ای غمان قوله انا نا کسر الهمزة وفتح النون ای فت ما لک الی سفر
تطلب فیه ثروة حسنا قوله علان ای هنا فر لعلک تجد ونرفا وکذا اوعسا نک قوله فاستعر بالله بالعین المهملة والراء المعجمة استعفا
من العزم بمعنی القصد ودع امر بمعنی اترک ای استعن بالله فی العزم علی الرحیل ودع قولک عسی الا احظ دبنی اذا سافرت ولم
یحصل الجزع الغیب یعنی میکوید دختر من که بحقیق کدر سیده است وقت سفر کردن بجهت طلب وثروتی بیکوئی ای پدر من شاید
کرتو بیابی ونزدیک ما امید است که تو غنیمت ببری از این سفر زیرا استغناء مکن وطلب خیر بکن از خدا ورعضد کردن بر سفر
وداکن از رفتن خود را کر شاید هر صند نشوم بحیری هرکاه سفر کنم وحاصل نشود از برای من خیر از غیب مشقت هذا ما
فی التنوین سماعا ودر دخول تنوین ترنم است در انا کا وعسا کا مغنی فی علوی فی القاعدة الحادی عشر من باب انا من سماعا
ودر دخول عسی است بر ضمیر مخاطب که اسم او است وخبر او محذوف مثل لعل که داخل میشود بر ضمیر مخاطب نقول عجوز
مدرج متروحا علی بابها من عندنا هلی وغادیا اذو وجزة بالمصرام ذو خصومه اراک لها
بالبصرة العام ثاویا فقلت لها الا ان اهلی جیرة لا کیثة الدهنا جمیعا ومالیا وما کنت مذ
انصرفتنی فی خصومة اراجع فیها یا ابنة القوم قاضیا الابیات من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة
یمدح بها بلال بن ابی بردة ابی موسی الاشعری وبعدها ولکننی اقبلت من جانبی قنا ازورو فی نجد کریما نمایا
من ال ابی موسی تری الناس حوله کانهم الکروان ابصرن بازیا مرمتین من لیث علیه مهابة تفاد
اسوداللغابین نفادیا وما الخلق منه یرهبون ولا الحنا علیهم ولکن هیبة هی ماهیا المجوز المرأة
المسنة والمدرج بالدال والراء المهملتین والجیم کمقعد مصدر میمی من درج بمعنی مشی والمتروح اسم فاعل من تروح ای ذهب
فی الرواح وهو بالراء والحاء المهملتین بینهما واو وکنایة وقت العصر والغادی بالعین المعجمة والدال المهملة فاعل من الغدو وهو
وقت الصبح والمصر بلد معروف والخصومة الدعاوة والنصرة بلد معروف والثاوی بالمثلثة والواو فاعل من ثوی خلاف النزل
ای اقام والجیرة بالجیم والیاء والراء المهملة کجبیئة جمع جار وهو من یجاورنیک والاکیثة جمع کیث وهو بالمثلثة والموحدة کابر
الرمل المجتمع کالکوم والدهنا بالدال المهملة والنون کسکری وبالمد کحمراء موضع بلاد تمیم والراجع متکلم من المراجعة بمعنی
العود والقاضیة بالقاف والضاد المعجمة فاعل من القضاء بمعنی الحکم یعنی میکوید عجوزه کدراه رفتن من در وقت شام وصبح از
نزد اهل خود بسوی خانه او است که ایا صاحب من هستی در مصر تا اینکه صاحب خصومت وخنیک هستی باکسیکه کریمیم تو را از برای
ان در بصره بکنیان اقامت کنند پس کفتم باو کنه چنین است بدرستی که اهل من همانا بین وجاور هستند مرتهای ریاب
وهضاب واهم ایشانند من عهد را نخاست وبنو دوم من اذ نفانی کردید مرا نا خال در خصومت وخنیک ناکسیکه کرکردم
وان خصومتی دختر قوم حاکم وبزنک هستند یعنی فی ام سماعا دوام است کرجواب ان واد ربیت مکلمة لا
داده اند چنان نکه میبایست کرجواب وبنان سؤال عنده اذه شود وجواب بیت کرکلمة لا جواب نیست از سؤال وبلکه جواب

انبزی

باب الثاء

انهراى منع توقم وقوع بكى زدعا مركه بودن اوصاحبى وصواصاحب خصوصت بودبناشد تقول وقد غالبت بالكوب فوقها اغلبتها فلا بن دريد الى ابن احمر هو من قصيدة لعمرو بن احمر الباهلى فالها لعبد مناف بن ربع بن عبد بن معبوث لما بلغ عنه شئ اليه البل اليزين ياخذه وقيله فرعنا الى الفضواء وهى مسدة لا مثالها خرقا اذا كنت اوجزا كتوزا لعبد اب لقرى يقيرونه الندى فعل الندى فى مثله وتحدثوا تقول وقد الخ صدقت صدوقا عن جبابر خاطب صدوقا ابن كثير عن قتصرا المستر فى نقول رجع الى الثناء وغالبت بالعين المهملة والباء متكلم بجعنى وصفت والكوب بالواو والراء المهملة كصفل الرجل والحمز فالاستفهام وليشبع مضارع من لتقى وهو استعارة عن الركوب وبروبها بالراء المهملة والواو ومضارع من رواها المأوروهو استعارة عن الملازمة وابن احمر الجاء والراء المهملتين كاحمد هو عمرو بن احمر الباهلى شاعر هذا البيت اى ابن كيف فالاصل من كوب ابن احمر يعنى صيكهتان شترو مخالف كه ملبند صيكردم فاروحوه دبرالاى وكذا يا سوار ومبشوذ فبرلشان بمشود واز سوار شدن برمن قبر اجر معنى فالى ستا مدامدن الى ست بجنى من ابتدائيه اى خلابروى بجاى ابن احمر تغنى تغنى لم تكثر غنيته بتهكم ذى فرط ولا بجفل هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها هرم بن سنان المرى وبعده بوحى ويروى لم يأت فيه مخافة ولا رهبا من غائل صهوته فلو كان حمد يخلد الناس لم يمت ولكن الناس لبنى بمخلد ولكن فيه فانيات وارثا فاوفيت بينات تعصمها وقد امن قد الى يوم الممات فانه ولو كرهته النفس اخر موعد محله نفى اى هو اهل نفى وهو فعيل من النفاء وكذا نفى من النفاوة وبكر بضارع من الكثير ضد القليل والتهكم بالنون والهاء والكاف كطلحة مصدر تهكم اى بالغ فى جهده فى الحث على القتال وذى قروبلا فارب والحفل بالحاء المهملة والفاء المفتوحتين واللام المشددة والدال المهملة السخى الخلق يعنى ان هرم بن سنان مرد بهبر كار وبا كيزه اين كه بيتها نمى كند ضيفت ومال را بجهة بيا لغه كردن در كوشش كردن احمد در عيب مخر بصر مودن بر حسنات كردن اقارب واقوام خود وبيت سيم خلق وبد طبيعت معنى فى الجهة الاولى من باب الخاص شئا ما دروكه بحقد اشك معطوف ست بر چيزى كه توهم ميشود اى لم يكثر غنيته اى لم يكن عكثر غنيته وكه بحقد تكشئ بالاشئ شيوخ محاريب وما خلفها كانت ترئيس ولا تقرى ضفادع فى ظلماء ليل نجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر هما من ابيات للاخطل واسم غنات ابن عوف التغلبى يهجو ابا بنى محارب فجعل تكشئ بفتح المضارع وضم الكاف وشد يد الشين المعجمة بمعنى تصوت وبالشئ اى بالسبب محاريب بالحاء والراء المهملتين والموحدة كما قابل ابو عبيدة وخلفها بصيغة المتكلم بمعنى لخلفها وترئيس بفتح المضارع وضم الراء المهملة والشين المعجمة اى تصلح وتقرى بفتح المضارع وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة اى تضيف وضفادع خبر مبتدا محذوف وهى جمع ضفدع بالصاد والعين المهملتين بينهما فاء ودال مهملة كجعفر وابن هرمة والظلماء كحمراء الظلمة وتجاوبت بالجيم والواو والموحدة اى جاوب بعضهم بعضا ودل لما من من الدلالة وصوتها فاعله وحية البحر مفعوله يعنى صدا صيكند بدون سبب پس ان از قبيله محاريب كان نميكنم انها را كه اصلاح كنند ونه فاسد كنند امر ايشان مانند قرا غها هستند در يكى شب كه در زوج بكند يكى صدا نميكند پس وهنا فى ميكند بر انها صدا ايشان مانند وهنا فى راجعة وهنا يا مطول فى التلبيح من الخانهشتا هم پس وتلبيح بمودن عبد الله بن همام السلولى است در قول او ملك اليقين الراجحين شيوخ محاريب اثر كونا بنام باين دو شعر لنطل مجهد امر محاربى فكفتنى اوسفاة فازعجونى قبا لله لواسقى الطماع هو من ابيات لعنين بن زيع الحارثى فالها لعبد الله المرى ابواه بطلا فى نعجته لبنى وظلمها وذهب عقله وبصل له المجنون فمر عليه وهو حتى ستناه فدام بطريق فراى ظبيه بنشها فقر منه فقال الا يا شبيه الظبى لا تراعى ولا تفتشى قلل الطماع فوا كبدى على ومن ولعى وكان فراق لبنى كالحداع فكفتنى اوشاة الخ فاصبحت الغداة الكوم لبنى على شنى هم ولبنى يستطاع مجنون بعض على ناقه بنى تبين عنه بعد البياع يذار مضيفه تركت لبنى كذاك الحين يهدى الضياع وقد غشانا قلل الدهر حشيا لقان الدهر للاحسان راع ولكن الجميع الى افتراق واسباب الحادث لها دراع قوله تكفتنى بفتح الشاة وصحيح والكاف والنون المشددة والفاء فعل ماض من باب التفعل اى خاطت يعنى اوشاة بالضم جمع واش وهو الواو والشين المعجمة النمام واراد بالوشاة ابوبه وعشيرة الامر وبا ياه طلاق نعجته لبنى قوله فازعجونى بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم اى قلقونى من مكانى فمدوتعونى واللام فى لله مفتوحة وفى للواشحة مكسورة واراد بالواشحة اباه الذى امره بطلاق زوجته هذا وصفه بقوله الطماع ومن يجد وصفه بالاشاة بالطلاق مثل المتوعشيرته يعنى درميان كرفتند مرا سخن چنين ان نجاحوذ بيرفت بر عندمرا بنى اى خداببرا بر بدرم را فرست سخن چينكه اسيضعف ذراطاعة كردشد است سيوطى

باب التاء

فى الاستعانة شاهد ورفع لام مستعاب اشكنه بوده باشد وكسر لام مستعان من جمله كه لواشى بوده باشد ذلك الجراء لا اربا اخرة سواد الحاجر لا بقران بالسوق وهو من قصيدة للراعى واسمه عبيد بن حصين بن معونة النميرى يصف بها عزة بنت مسلم صاحبة الشاعر وقبل صلى على عزة الرحمن وابنيها لبنى وصلى جارتها الاخرى قوله تلك اشارة الى السوق المذكورات فيما قبله وروى مكانهن والحاجر بالجيم جمع حرة بالضم والتشديد وهى الكوبة والاخرة جمع خمار وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب ما تشتر به المرأة رأسها والحاجر كما لس جمع مخجر وهو بالخاء والواو المهملتين بينهما جيم كجلس مجلس العين وهو ثوبا يبد وبه النقاب والعوكر جمع سوءة وهو طائفة من القران والمراد هن لسن باعراب التوائم الذى لا يقران القران بل هن كريمات فى العرب يعنى انهن عفائف وكونها فى جند هسند وكرعب كه نيشند صفات حماد ولتهرائى كرنان بر سر مى بندند كه سياه باشد محل سيمين نقاب وپاى چشم انيشان وبخواهد باشد قرنا يعنى ايشا از عزهاى صحراى ديدورى نيشند كه مصطف باشند باين صفا بلكه ازين كان هسند وكرعب مخفى نهان وفى الفاعة الاولى من باب الثامن شاهد ورفياد شدن باء برسر مفعول بقران كه لسوريوده باشد تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على اذن حرام هو قصيدة لجرير من عطية بن الخطفى التغلبى يخاطب بها الاخطل الشاعر وقبله اقول لصحبتى وقد ازتحلنا ودمع العين منهمل سجام تمرون الديار الخ اقيموا بنى لبنى علينا يوم كيوم الرقمتين لكم ذمام منى تجتبه عزيز على ومن زيارتكم لمام ومن امسى واصبح لا اراه ونطرفنى اذا لتقيا اللئام قوله ولم تعوجوا اى لم ترجعوا اليها وهو من العوج بالعين المهملة والواو والجيم كعب وهو عطف راس لغير بالزمام ومعنى الوقوف بها اى والتقفوا عندما اعزاز الناقة والكلام بمعنى الكلم وان من جواب لما مقدر تقاليا ان لم تعوجوا بكلامكم على اذن حرام وبطل عملها لوقوعها حشوا يعنى سيكذبه بخانهاى ما ومنيا ينبيه مبل بحى كيند برمبكرد بدسبوى الخانهاى بين شاهد سخن كفتن باشمادان هنكام ممنوع است سوطى فى تعدى الفعل ولزومه مغنى فى الباء فى العطف على المحل من باب الرابع ودخلت حرف جر است نه مفعول تمرون كه الديار بوده باشد بسماعا وبالباء كذا رددوا ومنصوبا ان مجرورا محذوفا وباء است باعلى اى تمرون بالديار او على الديار تمنى ابنتاى ان يعيش ابوهما فهل انا الا من ربيعة او مضر هو من قصيدة للنابغة وربيعة العامرى قالها فرب وفاته وبعده فقوما وقولا بالذى تعلمانه ولا تخشنا وجها ولا تخافا شعة وقولا هو المرء الذى لا صديقه اضاع ولا خان الخليل ولا عذر الى الخول ثم اسم السلام علينكما من بنيك حولا كاملا فقد عذرا قوله تمنى اصله تتمنى حذف احدى تائيه للضرورة وهو ماض من التمنى بمعنى الامل ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة وربيعة بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة وياء كسفينة ومضر بالضاد المعجمة والراء المهملة كضرد ابو قبيلتان معروفتان يعنى اذ روكردند دو دختر من اسكه زندكى كند بدانيشان پس يا من مكر از قبيلة ربيعة يا از قبيلة مضر هستم مغنى فى الجهة الخامسة من باب الخامس وفى باب السابع شاهد ورفتن ذا دن فعل ذكر است كه مبنى بوده باشد نبوى فاعل مؤنث كه ابتداى است بنا بر استدلال ابن مالك وجواب وابنت كه مبنى در اصل تانيث وجود است يك تا او حذف شد است بجهة صدور وتخفيف پس فعل هم مؤنث است مثل فاعل مؤنث تموت الى الموت الذى تشعب الفتى وكل امرء والموت يلتقيان هو من قصيدة للفرزدق واسمها همام بن غالب بن صعصعة التميمى قوله تموت اصله تموتى فاعل مضارع بصيغة المجهول من الفتح بمعنى الامل والموت مفعوله والجملة صفة الموت ويشعب بفتح الضاد بمعنى الشين المعجمة والعين المهملة والموحدة يعنى يفرق والفتى الشاب من الرجال والتحى الكريم وكل امرء مبتدأ والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وهو بالقاف مضارع من الالتقاء بمعنى الملاقاة والادراك يعنى ذكر وزند بجماعت ازبراى من مرك نخستانى دراكنده ميكند جوان مرد وجوان مرك ملاقاة خواهند كرد وبهم خواهند رسيد سبوطى فى المبتدأ شاهد ورفكر خبر مبتدأ است كه يلتقيان بوده باشد جواز للعبتا بودن واوى كه مبتدأ نمبتدأ است كه واو الموت بوده باشد مرج ودر مصلحت يتيم طرقى الموم اهدى من لفظا ولو سلكت طرق المكارم ضلتنى هو من ابيات للطرماح واسمه الحكم بن الحكيم التميمى فهجوبها بنى تميم كما مر ابو قبيلة معروفة واراد بهذا وبنيلة والطرق فى الموضعين كقفل اصله كفنى سكنت راءه للضرورة وهو جمع طريق بمعنى السبيل واللوثوثا لهمزة كقفل الحسنة وبناءه الاصل واهدى افعل من الهداية والقطايا بالقاف والطاء المهملة مقصورا جمع قطاة وهى كفشاة ظاء معروفة بالهداية وملكت بالتين المهملة واللام المفتوحة ماض من السلوك بمعنى السير والمكارم بالراء المهملة كساجد جمع مكرمة وهو بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء هنا الكرم

ضلت

باب التاء

وضلت بالضاد المعجمة ماض من الضلال ضد الهدى يعني قبيلة بني تميم وأهلها يشبه وحشت زاده يا مبتدء تراند زمرغ فطاده و
اكوراد وتلد واهلها خوبي وكرامت ورضت واكراه مليشوند مطول يعني لتليح من الخانم ساشا دد تليح بمودن شروليت تميز تي
است در قول خود وخاصتا ز اكان بصيد الفظا بابن شعر بحجة يعني شاعري عز الاعند بابل بن عامر وتخيل ما قيل
الحشا بثمار هو من قصيدة لمحت ابن ثابت الانصاري وقبله لعمر ابيك الخير يا شعث ما بنا على لساني
فحر الخطوب ولا بدي لشأ وصبغي صارمان كلاهما وبتلع ما تبتلع السيف مندودي قوله
ثناعي بضم المضارعة والنون والعين المعجمة المكسورة مضارع من ناعت المرءة الصبي اي كلمة بنا يفهم وبنا يعجبه وديتو وقيل
هو امر من الثناعي الغزال بالعين والزاء المعجمتين كسحاب ولد الظبي وارادبه هنا الصبي تشبها له وعامر بالمهملتين ثم
رجل وكحل بالحاء المهملة امر من الكحل والمافي بالمد والقاف والياء جمع موق وهو طرف العين تمايل الالف والخشا
كسحاب جمع حسن ضد القبيح واثمد بالمثلثة والدال المهملة كزبرج حجر الكحل تخن ميكوبدان زن بالكوكي يعني كه بهمان
طفل وخوش بدا وداز بدد رخانه از غام وسرمه بكش كجها چشم خود را كه اين صنف دارد كه بتكوا ست بهرسك سرمه
معطوف في عطف الانشا على الخبر من باب الرابع ساشا دد عطف بمودن جمله انشائيه است كه مصراع ثاني بوده باشد جمله
خبريه كه مصراع اول است يعني على النوال جرازا مغضبا والهر مفتك ريبة اذ زاره عجبا ام ديم قائله قوله يعني
بفتح المضارعة والنون الشاكنة والخاء المهملة المفتوحة والالف مضارع نخاء اي ضد والمستتر فيه يرجع الى الثنا
والنوال بالنون المجرور والواو كفلس معروف والجرازا بالجيم والزاء المهملة والزاء المعجمة كقتاب الاكل والقطع والمغضب اسم فاعل
من غضب فلان اي صار ذا غضب والهر مرادا بالزاء المهملة كفلس بت اوهو بقلة الحمقاء وتذكيره بفتح المضارعة وضم الزاء
المعجمة وكسر الراء المهملة من الذد بمعنى الدفع والمنع الازدزاء مصدر باب الافتعال منه يعني مضد ميكند ان شتر بخوار خود را
در خانه تا بيكه غضب دارنده است وعطف حرف فاء ميافكند واذا افكند دعجبة نصب في فاء افعل ساشا دد اذ زره است كه مال
او مقلول بست ذناء افعال وذراوسه حرف جايز است كه ازدزاء واذدراء واذدراء بوده باشد فنظرت نظر اقرا والتيما كبن
ابهما على من التعيش استهلت مواطره ام ديم قائله قوله نظرت بفتح المثناة والنون والظاء المعجمة المثقلة من
الزاء المهملة بصيغة التكلم اي تفكرت واستظرت في مهملة وضم را بالنون والصاد والزاء المهملتين كهرس كفلس هو ابن بيما
امير جزاشا والتماكين تثنية سماك وهو بالسين المهملة كسحاب سماك الاعزل وسماك الرامح وهما بخان نبران في منازل
الغفر الدالان على المطر واستهلت بتشديد اللام بمعنى صبت والمواطر جمع مطرة اي صاحبة المطر وهي صفة للسحاب التي صبت
سحابيه المواطر يعني مهلت دم نا نمالي چند نظر نرسشيا ودو ستارة سماك راكه كدام يك ازان دو برين ازبان و
عطاي خود ميريزانيدها او بارانهاي خود را مفتني في اي ساشا دد اتيها است كه مخفف با تيما بتشديد ياست واذ براي استفهام
است تنحي بذاها الحصا في كل هاجرة نفى الدراهيم تنقاد الصياريف هو من قصيدة للفرزدق واسم هجام
غالب صعصعة التميمي ويصف بر نا قته بشدة العدو بحيث لا تمنعها حرارة الهواء قوله تنحي بفتح المضارعة وسكون النون
وكسر الغاء مضارع نفيت الشيء اي طردته والضمير في بذاها للناقة والحصا بالحاء والصاد المهملتين كعصا صغار الحجارة واحدتها
والهاجرة بالجيم والزاء المهملة وقت اشتداد الحر في نصف النهار ونفى الدراهيم نصب على المصدرية وهو اثارتها للانتقاد والدراهيم
كصياريف جمع درهام كصباح للغزير في درهم والانتقاد بالمثناة والنون والقاف والدال المهملة كثرة دمصدر بمعنى النقد بالنقد
وهو تمييز الدراهم والصيارفة اصله صيارف لما اشبعت كسرة الراء تولد منه الياء وهي جمع صيرفي شد وداروهو صراف الدراهم
يعني دو دصد شكند وبكناري ميافكند دو دست ان شتر ديزهاي داد بفرقد كرمي على وقت ظهري بوغ دور كردن و
بكناري انداختن باز ديد كردن معرا فتها في بعض صرافتها اي بعض صرافتهاي نادرايج بدان اقطر في اعمال المصدر ساشا
در عمل نودن مصدر مضاف بسوي مفعول است كه نفى الدراهيم بوده باشد مرفع در تنقاد لصيارفة كه فاعل واست تكررت
مشاعبة معرفي لحي وقبائلي والشباب المعمم ام ديم قائله قوله تنكرت مكبر الفاء مخاطبة من التنكر وهو
التغير عن حال تنكرت الى حال تكرهها ولحي مرجم ليس وهي بالنون المهملة كما ميدانيم صاحبة الشاعر والانضال بمعنى المواصلة
والمنع بالنون والعين المهملة كعظم الحسن اللين الذي يذهب متفرقا شد وبدا مدد ازانها فعد از شناختن توما را اي
ليس وبعد ازمواصلت وجواني خوش صاحب لذت قطر في رحيم المنادي ساشا در لحي است كه منادي مرخم است بحذف
حرف حرف ندا واز وجون در اصل يا ليس بوده است نوترتها من ادرعات واهلها بيثرب واني دونها نظر
غالي هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وبعدها نظرت اليها والنجوم كانها مصابيح رهبان تشب لقفل

باب الشاء

سموت اليها ما نام اهلها سموّ حباب الماء حالا على حال فقالت سبا لك الله انا فاضحى
السنّ ترى لسمار والناس لحوالي فقلت بمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك
واوصالي قوله تسوّدتها بصيغة المتكلم اى نظرت بقلبي الى ذرعات واهلها والضمير فيها للحبيبة
وقوله من ذرعات اى انا في ذرعات وهي موضع بالشام والواو للحال والضمير في اهلها يرجع الى ذرعات والباء ظرفية وشرب بفتح الباء وسكون الثلثة
وكسر الراء المهملة والموحدة مدينة النبي ص وانى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والغالي بالعين
المهملة بمعنى المرتفع وبمعنى البعيد والمراد اتى كهفا واهلها وابن دارها مرتفع والمعنى انا قرب داراها منا بعيد يعني نكاه كردم اندر
بسوط انشان محبوبه ترين ازفرط شوط ديلم انش واز ذرعات وحال نكه اهل ان از ذرعات دريثرب هستند وحكونه مينوانم
ديدن اهل وحال نكه شيث نرخانه ازاو ونظر دور وبا ملبند نهايت دوريا طبند راسبوطي جمع الموبث السالم سالما واذرعات
است كه جمع مؤنث سالم است ونظر بانكه الحال اسم است ازبراى موضع درشام معرّب شده است وجارى شده است در اواعراب له
باتنوين مثل سابق بر اسم شل توكلي قال المازنيّ بقفيه وقد اسلماه مبعد وحميم هومن مصيدة لبيد
بن ربيعة التي رثى بها مصعب بن الزبير العوام وقبله لقد اودت المصرين فاوذلة قتيل بدير الجاثليق
مقيم قوله توكلي مبنى بد اللام فعل ماض بمعنى توجه والمستتر فيه يرجع الى المصعب اراد بالمازنيين الخوارج وهي جمع
مازني بالزاء المهملة والنون والفاء من مزن السهم مزنا اذا خرج ويقفيه تاكيد والباء فيه للالصاق وقوله اسلماه بالسين المهملة اى خذلاه
وقيل اسلمت فلانا اذا لم تنصره على عدوه والمبعد بصيغة اسم المفعول اريد به من ابعد عن بيته ضد المسلماى الذي يحمي
والحميم بالحاء المهملة كما مرّ القريب الذي يحمي لصاحبه يعني مصعب بن مصعب بن الزبير كشته شد ان مصعب بدست خوارج مصران رابيفتن خورد
بتحقيق كه ترك ياري كردند واكذار دند اورا بيكانه وخويش سبوطي في باب الفاعل معنى في الواو وفي حروف الالف شاهد
مدّ قبله اودت فعلست كه اسماه بوده باشد زيراى فاعل شبيه كه مبعد وحميم است برخلاف فتيل من بودن الف اسما اعلا

اثنين باب الشاء بعده الف الفاء ثقي بالله ليس له شريك ومن عبد الخليفة بالنجاح اغتبق
ياوفد الجي واجتبق بسقيك انك ذو ارتياح هومن قصيدة لحريز بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عبد الملك بن
مروان وقيله تعرّت ام حذفة ثم قالت عشيتهم صحابك والرواح تعلل وهي ساقية بتهنا بانفاس من المسك
الفراح بنا ماح الجؤر فتجتنيه اذاة اللوم وانظر يا مباح ثقي بالله الح فاني قد رايت على جفاء زيارتي
الحقيقة وامتداح ساشكر ان رددت على ريثي واثبت القوادم في جناحي السنّ خير من ركبا لمطايا
واندى العالمين بطون راح قوله ثقي امر من الوثوق بمعنى الاعتماد والخطاب فيه لزوجة الشاعر والنجاح بالنون و
الجيم والحاء المهملة كفلاح الظفر المطلوب والمخاطب امر من الاغاثة وهي بمعنى الاعانة والخطاب فيه للخليفة والسبب لتسمين الممدوح
والباء والموحدة كفلس العطاء والارتياح بالراء والحاء المهملتين بمعنى اشتاق وبالاشتاء والزحمة بمعنى اعتماد يكن اى زن تجارة كه
كرنيست زيراكي شريكي وانزو خليفه نظفر يافتن بمطلوب بعد بادرس مراى خليفه اى كه ذراى تو بادرين من ومادرين بجنبش
وعطائي از خويش بدست كه تو صاحب نشاط ورحمت بمعنى مطلق الالتفات من احوال المسند اليه شاهد وعده بودن اين بيت
است ازقبيل الالتفات باعتبار انكه ازشرط الالتفات اينست كه مخاطب بكلام دوم همان مخاطب اول بود باشد وعدد اينجا دو نفر هستند
بجهة انكه مخاطب دوبيت اول زن شاعر است در قول او وثقي بالله وعدد بيت ثاني خليفه است وعدد قول اغتبقي ملكه ابيز از قبيل
انتقال زعيبت بسوى خطاب ميكويند التفات زعيبت بسوى خطاب ثلاثة احباب يحب علاقة وحب تملق و
حب هوا الفضل لم يتم فاله ثلثة احباب اى الحب على ثلثة اقسام منها حب العلاقة وهي بالعين المهملة المفتوحة والقاف اى
الرابطة بين الاب والولد مثلا ومنها حب التملق وهو بالشناة والميم المكسورتين واللام المشددة والقاف مصدر تملق
بالتشديد تودد وتلطف كحب الاخلاء والاصدقاء مثلا وحب وهو الفضل كحب العاشق والمعشوق يعني دوستي سه قسم
دوستي ترس يعني دوستي است كه علاقه ورابطه است مثل دوستي پدر وفرزند وقسم ديكر دوستي مهرباني وعطوفت مثل
دوستي ياران ورفقا وقسم ديكر دوستي كران كشته شل است مثل دوستي عاشق ومعشوق وخويشان بنظام في المصدا ابرازنيه شاهد
ورنما از است كه مصدر باب تفعل است وباين وزن مدّ است ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وابو
اسحق والقمر هو لجارية وهب المهري تمدح بها المعتصم بالله تشرق بضم الضاد غرض الاشراق وهو بالشين المعجمة والراء المهملة
والقاف بمعنى الاضاءة والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وتاء المضارعة للتمثيل وقفا للتحقيق لقوة نورها وبه والوسمي
كنية المعتصم بالله الذي مدحه هذا البيت يعني سه چيز است كه نور افي مشوند ودنيا حبيب حسن وسرور انها ي يكي افتاب ديكر

باب الثاء

مختصر مطول

چناست وابواسحق ومانحن فيه مختصر ومطول فى احوال المسند اليه مسألة در تقديم مسند كه ثلاثة بعضه بلند بعضه مسند اليه كه نمى تواند شد
مجتهد شوفى انداختن مخاطب رابند كه مسند اليه را مختص فضل والوصل مسألة در حسن جمع نمودن شاعر است ميان دو اسم
شعر يكى حكم وهم راو بيتا مثل ديگرى الحاد هر يك بحسب موضع وديگرى خلاف هر يك بعوارض مختصة كل هن قلن عدا
فما حرى الله ذا يضر تذيم لو سيم فاعله قوله ثالث خبر مبتدا محذوف اى من ثلث وكلهن مبتدا وما الخ خبر وبيت الهجو
الناس الناس الناس اللاتى نزوجهن الشاء وقتلت خبر والغاية المضروب عنه محذوف اى فى غلهن والبين مبتدا والصدود
بالخاء والزاء المعجمتين فاصر من الاحتراز من الخرز وهو ترك التعرض للعدو قوله ندوم بالدال المهملة اى تخفى مبتدا خافى بمعنى
ان زنان سه نفرند وهفت ايشان كشتم من آنها الا ندوم قصد پس بدرستى كه سه دانند چه دانى ايشان را كه ايشانند زن
من ودر فائده من است مطول فى احوال المسند اليه مسألة در مرفوع بودن كلاهما است بر ابتداء بلد وغنى وقتلت خبر واست
ثم اضرفت وقد اصابت جميع بصيرة فارج الاقدام هو من قصيدة لبصيرة تطرب الفجاة المازنى يصف فيها نفسه بالشجاعة
وقبله الابيات كنى احد الى الاحجام يوم الوغى سخوفا لجاجم ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامى
حتى تحضبت بالمخدر من دمى اكناف سرجى او عنان لجامى قوله اضرفت بالنون والصاد والراء المهملتين والفاء
متكلم من الانصراف وبمعنى الرجوع اى رجعت من الحرب واصابت متكلم من الاصابة وهو والصاد المهملة والموحدة بمعنى النيل والوسو
اى نلت ما اردت من الاعداء ولم اصب بمحذول منهم ولم اراد واتبى من الفشل والجبن بالجيم والذال المعجمة والجبن المهملة الكف
الحديث السن وجدع البصيرة اى قوى البصيرة والفارج بالفاء والراء والجيم والجاء والخاء المهملتين الطاعن فى الحرب المراد الشجاع اى
ثابت اقدامى فى الحرب لطول تمارسى لها يعنى پيوسته ازجنك وجال الندكه بتحقيق كه رسيده بودم انچه دكران اراده داشتن
وتمنا آن ورسيده نشده بودم انچه دكران اراده داشتند وشتى بمن از كشتن من دشمنان بمن قوى بصيرة بجهاد ودشمنان كوتاه
بايشان ثابت بودند مهما من مد جنك بجهة طول مبتدا مطول فى احوال المسند اليه مسألة در معرى نمانيدن كه متضمن است
چيزى را كه بتوهم قصد آن دركس مضمون مذكور اظاهر قلب ميكند باعتبار مناسب جامع با اقدام وفرج بالجيم والجيم المهملة الكشف
كردن واصل اجد كودن ثمة اى فى المليين الى حتى تجلى الماء زمان ومنى مومن قصيدة لابن درية المكى الى بكر
اولها اما ترى رأسى حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى واشتعل المبيض فى مسوده مثل اشتعال النار
فى جزل الغضا قوله ثمة مركبة من ثم العاطفة وتاء التانيث واتما لحقتها التاء اذا عطف الفعل وبعد فعل ماض مثبت
ذهب والمليين اسم فاعل بصيغة الجمع ومعنى جمع ملب وهو من يقول لبيك اللهم لبيك يجى بفتح المشاة وتاء المهملة والجيم المشددة
بمعنى اقام والماء زمان بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الزاء المعجمة وفتح الميم الثانية والالف والنون موضع ضيق بين المشعر ومنى
ومنى بكسر الميم وفتح النون مقصورا موضع الحرم مكه يعنى پيوسته ازمد وم پيش انجا كه لبيك اللهم لبيك كفته
تا مكانى كه برپاى استاده زمان ومنى معنى مبهم فى الجملة الصاقت اليها من باب اشتانى سمائها پس بحيث است كه چون نظر شود
است نظر فتنه باعتبار داخل شده الى برسد وخارج شده است از اضافة مشبه بالمشبه بجملة وبالجملة بعد از ان صفت است ترى
او مبتدا خبر اليه بنا بر مذهب مهدى ومذهب حق خلاف اين است هم چنانكه مورد اصل بدان كوتاه است ثم زادوا انهم فى قومهم غفر
ذنبهم غير فخر هو من قصيدة للطرماح بن الحكيم الكندى يصف بها قومه بالشجاعة وقبله اسد غابات اذا ما قرعوا عن اكفائهم
ولا عيوج ولا تفر قوله زادوا بالجزم على المفعولية اى زادوا اعداءهم وهو ماض من الزيادة صدة النقصان والمستثنى منه محذوف اى فى كل شىء
وغير فخر بالنصب على الحال من ضمير الجمع المقصور بان والغفر والفخر كلاهما كعنق بمعنى مغفور ومخور من الغفران والفخر بالخاء المعجمة
والراء المهملة فخر من فخر بر غير خود بايد كرد بر شى كه ايشان بدان فخر كردند قوم خود چنين ندانند ومخشنده اند كناه
انجاعت كند كاه اطمان در فخر كنند كاه اند بركسى وابن كار سيبويه فى اعمال اسم الفاعل مسألة در عفرات كه جمع مكسر عفور است
وعمل كرده است در نهم منصوب على التمييز وبصيغة مفرد ثم قالوا ايجما قلت تجرا حدا لو تزل قدما الحصا والتراب من فوق
قصيدة لعمر بن لجا التيمى وبصيغة الخبر وفى كتب بها الى الزبا نت عبد الله بن الزبعرى العبشمية لما عزمت وقبله ذكرتنى من بجحة بعد لمس
لما طلعت من دجنة وسحاب دمية عند راهب قسيس صورتها فى مذبح المحراب فان بجحت فى حسن
خلق وجسم تتهادى فى مشيها كالخيزلى ثم قالوا لها سكبتنى بحاجة الناس قفلى فسلوها بما يحل اغتصابا
الضمير فى بجحتها يرجع الى الزبا المذكورة فى اول القصيدة قوله بجرا بفتح الموحدة وسكون الجاء والزاء المهملة مفعول مطلق لفعل
محذوف اى بجرت بجرا يعنى غلبتنى اى احمقتنى حتى بجرت بجرا وقيل بجحتنى بجرا والحصا بالحاء والصاد المهملتين كحصاصا بمعنى الحجاة والحصاة
الحصا يعنى پس كفتند كه بادو نشنيده كه زنان زيبا دختر عبد الله را كفتم دوست ميدارم او را دوستى كه غالب شده است من

باب الجيم

مطول

ماب الجيم بعد الالف

مطول مغنى

مختصر مطول نظام

باب الجيم

ستبقى عوارضها اليك من الفم ... أو روضة أنفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم جادت عليه كل عين ثرة ... فتركن كل حديقة كالدرهم الخ شاهد وتركن بمعنى جعلن ومفعول ثان لها كل حديقة والدرهم بضم الدال المهملة وفتح الراء المهملة كفلس الطير المعروف والضمير في عليه يرجع الى المنتبذ المذكور فيما قبله والعين بالفتح مطر ايام لا يقلع والثرة بفتح المثلثة وتشديد الراء المهملة والهاء الكثيرة الماء والحديقة بالحاء والدال المهملتين والياء والقاف كسفينة الروضة قوله كالدرهم اي في الصفاء والبياض يعني بارد برد ان كالدراهم صاحب ديوان طولان في بيتين لكن ذكر ديوان بوشنج امثل درهم درهما سفيدا معنى دارد شدن لفظ ترکن است بصيغه جمع اتركل عين بارد جوانكه مفعول از اوكل مرد مرد است يس استدلال ابو عمرو باين شعر بر قول ابن مالك است كه سكويه واجب مرتفاعة معنى بانكه ومبنا است كه ترك سكويه جايز نيست در مضارع ماضي تقطع الحديث بالابماض لم يتم فاعله الحاء المهملة وفتح الدال المهملة والمضارع منه يقطع بضم الطاء واحد من شهور اثنى عشر والماضي السابق وتقطع بضم المضارع وفتح الفاء والطاء المشددة والعين المهملتين غائبة من باب التفعيل يعني تقطع من الحرد والحديث الخبر والابماض بالباء والصاد المهملة الاشارة الخفية والنظر بالسر يعني دختر كه در مدارمضا كذ شند قطع ميكرد وخبر را نمى داد باشاره پنهان ونگاه كردن بزير چشمي معنى في اين قاعده الشاهد شد من باب الشاء هذا دو تمثيل باين شعر است باينكه شعر شاعر حكايت ميكند حال ماضي وخبر كه شنيد اخبار يقرم اكل المرفقا ... لا تذوق من البقول الفستقا هو كلام بعض نحويين واسمه يعمر بن حزن تخلص اخبار يقرم بنداء محذوف اي هو اخبار يقرم وهي فيئة الشيء والمرفق بالراء المهملة والفاءين كمعظم الرغيف الواسع الرقيق وتذوق بفتح الضاد وضم الذال المعجمة وسكون الواو وفتح القاف فعل مجزوم من الذوق وهو ادراك الطعم الشيء والبقول بالفتح جمع بقل وهو بالموحدة والقاف كفلس ما نبت في بزره من الخضراوات والفستق بالقاف مكان الموحدة مصحف فلا تعقل والفستق بالفاء والسين المهملة والمشناة والقاف كقنفذ وكجندب معروف يستبر يعني آنكس دختر كبيت كه ابن صفت دارد كه خود را است نان بخود واو بخشيده است بدليل از سبز يها اي يستبر زاد مراد اينست كه بجز سبزي چيز ديگر نخورده است نظر بانكه واز اهل بادية است وغرض وصف واست بحسن ولطافت چون نكاح وبدي معنى في من سئالها در من است كه ازبراي بدل است اي بدل البقول جارية من قيس ابن ثعلبة كريمة اخوالها والعمة لم يتم قائله وبعده فتاة ذات سرة مقعرة ... مكورة الاظل وضاح الحجبة كانها حلية سيف من ذهب مدرب بالوكف فوق الحجبة قولون منه وقالت يا امه ... كل فتاة بابيها معجبة الجارية الفتاة وقيس ثعلبة ابو قبيلة معروف والاخوال بالخاء المعجمة جمع خال والعمة والعم والقاف والمهملتين المفتوحتين والموحدة والهاء الاولى والاخيرة يعني دختر كي كه اين صفت دارد كه از قبيلة قيس پير اغلب است وكريم هستند خالوها وعمها قبيلة وعشيرة او معنى في حد التنوين من باب الخامس سئالها در جمع شدن تنوين واضافه است در قيس نجمة ضرورتا بنوين او صفة از براي جارية حال التنصرعي فقلت لها اقصدي اتي امرء صرع علي حرام ... هو من قضية لامرء القيس بن حجر الكندي وقوله فيها كلها مجزوم بسبب هذا البيت فانه مرفوع وقع بين الاقواء وقبله وجدته ستانها فتمكنت ... ربك انعما مذ في طريق تعلم تخدي على الوادي سام ذنابها روعا وقتمها رئيم دائم فعله حال من الجولان بمعنى الاضطراب وروى مكانه حالت فهو ماض من الحيل خلاف الذهاب والمستنير فيه يرجع الى الثاقة وتضرع كمنع مضارع من الصرع وهو بالمهملات الطرح على الارض وصرعني مضافا الى ياء المتكلم واصله بفتح الالف وسكون الفاء وكسر الصاد والدال المهملتين بمعنى ارفعني وروى مكانه تصرعني وهو من قصر عن الامر اي ستى يعني مضطرب شد وجولان كردن شتر هاوه نا انكه بيند از مرا بودن وزين پس كفتم با وكه مدار اكنون در داه نفس نا انكه با نيست ازين جولان كردنت بد كه من دوست كداشتن من بر روي تو نيز بين حرام است معنى في الظلم لا اول من باب الشاء من سئالها در كسره دادن ميم حرام است وملحي شهلاء است به باب حدام بمعجمة محافظت قافيه باوجود دون او نكوه وحال انكه امر مرفوع است بنابر انكه خبر است از براي محذوف يعني وصفي كفته اند كه اصل امر اجري بتشديد ياء بوده است پس تخفيف داده اند ياء را واو را حركت كفته اند بمعجمة مضمومة وجراحان بكسر الجيم وتخفيف الراء المهملة وفتح الحاء المهملة وبالنون كذا في الصحاح لسانها بالافراد ولها بالتثنية ولا ملتاما مما جرح اللسان اذا نهم فاعله والجراحان بالكسر جمع جراحة وهي كناية عما يعرض من اثر ضرب سيف ونحوه واللسان بالسين المهملة والنون كذا في جامع الجوع والالتيام بالمثناة والهمزة الاصلاح ووصول طرفي الجراحة بعضهما ببعض وما موصولة ولم جوع صلته والقائمة محل رفع اي جمد اللسان يعني نعمتهاي تيزه از براي او چاق كرده بودند وبهم آمده هست وجان نشوذ ان چيزيكه ذم كرده از ايشان جاء في الكلمة شئالها واستدلال نحويون باين بيت است بانكه جراحت ديان بلا اثر مكند ودهش هم چنان نكند جراحت نيزه اثر ميكند نا ياد وفي اثر دوزبان نيست بتيزه وشمشير جزي الله عني والجزاء بفضله ... وبيعة خيرما اصفت وأكرما

باب الجيم

مولوی امیر ابو مسلم بن علی رحمه الله طالب قوله جزی ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء ولفظه عن فی عوض للبدل والمجلد وعامیّة والواو فی والجزاء حائیا ینبه وبیعه بالراء المهملة والموحدة والیاء والعین المهملة کسیفه ابو یحیی من هوازن وهو بیعین عامر بن صعصعه واراد به هنا قبیلته واعقب افضل التعجب من لفعات وهو بالعین المهملة والغاین کتاب الکف عن محل وکذا اکرم من الکرم بفتحتین اللؤم بضمتین الثوکل کتد حذا وند بدل الذمن وحال انکر نالانی کردن بفضل وحفت بالحاء المهملة والفاء اسب فنیلة ربیعه رالا فی خوب چه فد یاد سا وکریم هشتند ابیات سیبویه فی باب التعجب شاهد رحال ف متعجب منه اسب کما از افضل تعجب کم معفول بوده باشد از برای ما اعقبتم وما اکرمهم جزی بنوه ابا الغیلان عن کبر وحسن فعل کما یجزی سیتار وهو لسلیط بن سعد قوله جزی ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء ومنه یجزی بصیغة المجهول لحکایة الحال الماضیة والوا والغیلان بکسر الغین المعجمة وسکون الیاء وفی آخره نون کینه رجل وهو جمع عول وعن بمعنی بعد والکبر بالحرکة والراء المهملة کهف مصدر کبر کرم وهو نقیض الصغر وستما بالسین المهملة والنون المکسورتین والمیم المشددة والالف والواو المهملة اسم صانع دوتی بنی الحوتکیة الذی یظهر الکوفة للنعمان بن امرء القیس وهو بضم عظیم آبرا العرب مثله فلما وقع القاف من اعلا مخرجها لثلا یتبع لعبوه مثله مضرب برا العرب مثلا فی سوء المکافاة یعنی نالانی کردند لبیان ابو الغیلان ابو الغیلان وبعد از برای کی ونیکی کارا و نسبت با ایشان بنیکی هم چنانکه نالانه کرده شد ستما رعوض از نیکی به باب مطول فی المقدمة شاهد ودر ذکر ضمیر است دو نوبه دوم قبل از مرجع اگرچه ابا الغیلا است لفظا وتثنیه بحسب ضروب جزی ربّه عنّی عدیّ بن حاتم جزاء الکلاب العاویة وبابن وقد فعل هو من ابیات للنابغة الذبیانی واسمه زیاد ذم معوّنه بهجوبها عدیّ بن حاتم الطائی قوله جزی ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء ولفظه عن فی معنی للبدل وعدّی بفتح العین وکسر الدال المهملتین وتشدید الیاء وحاتم بالحاء المهملة والتاء المفتوحة معروف بالطائی مشهور بالجود والعلیان جمع عاویة وهی الجائعة بالعین المهملة والواو والیاء من عوی الکلب اذا صاح واراد بجزاء الکلب لعاویة طرده وضربه قوله وقد فعل ای وقد فعل ربّه ذلک بنا یعنی نالانی کند پروردگار ان عدی پسر حاتم بدل از من عدی پسر حاتم راشل نالانی کردن سگهای صید کننده از دور ودور کردن مر ایشان ان سگهارا وبتحقیق که کرده است خداوند این کار را با وجما فی باب لفا عل مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است دو نوبه قبل از مرجع اگرچه عدی از نظام نبوده باشد لفظا وتثنیه بحسب ضرب وبعضی گفته اند که ضمیر او جمع است بمعنی محرّی که مفهوم ملیشوا از لفظ او ای جزی ربّ الجزاء حیثاث فقلت اللهم حیثاث لبانین واذا اتاک فلانان حیثی متاص لم یتم قائله فقوله حیثاث بالجیم والشین المعجمة والهمزة وتاء التانیث لشاکنه بمعنی غضبت وارتفعت من حوت وفوع والمستتر فیه یرجع الی المتکلم ومنه حیثیان بصیغة الخاطبة ای غضبان لاجله وروی مکانه خشیت وهو من الخشیة بمعنی الخوف واللام فی لبکون الذال المعجمة لغة فی لک والراء من متاص الواو والصاد المهملة کضارب لتاخر والفراء یعنی بهم مرامد وانجای خود بد روفتان نفس من بحمد اند وتوس پس کفتم الهی ان مرکی را کرانجای خود دتامک تو انجمنه او هرا بنه خواهد مد وهرکاه بیا بد مرک تو را پس نیست زمان زمان کریختن معنی فی للجملة الحاب بها القسم من باب الثانی شاهد در وقوع جملة قسم است کر لیا بین بوده باشد خبر از برای اللام کر لحلفة است در آلکه بنا بر قول بعضی جفونی وهم اجفی الاخلاء لی تغیر جمیل فی خلیلی مهمل ثم تیم قائله المخضرمی ماض من الجفاء وهو بالجیم والفاء نقیض الصلة ومنه اجف بصیغة المتکلم مجزوما والاخلاء جمع خلیل واللام فی لغیر للعهد وخلیلی بالتشدید جمع مضاف الی یاء المتکلم وبعمل خبرات وهو اسم فاعل من الاهال بمعنی الترک یعنی ستم کردند وقطع کردند انجاعت دوستی مرا بعضا منکم من دوستان وابد ربیتکه من واکر اند اهم صحبت عزیزکی را از دوستان خود فطر فی باب التنازع معنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تاخر عن باب الرابع شاهد در جفونی واجفت کر نزاع کرده اند در عمل در الاضمار وعمل بالحذف دانه اند ودر جفونی ضمار کرده اند بطریق اضمار قبل الذکر وابن یکی از مواضعیست کر جایز است آن اضمار قبل الذکر لفظا ورتبة جمع الحق لنا فی امامهم قتل الخل والحی الستما حا هو عبد الله بن المفرغ قوله الخل جمع بصیغة المجهول من الجمع ضد التفریق والحق خلاف الباطل والامام المقتدی والخل ضد الحلاء والحی ما فی من الاحیاء ضد الاماتة والستما بالسین والحاء المهملتین والحاب الکرم یعنی جمع شده است حق ما در پیشوائی کر کشنده است وقاتل کرده است بخل بادوستان ریای داشتن بخشش وکرم را مختصر مطول فی الاستغناء من علم البیان شاهد در بودن مدار در ضمیر استغاثة بقیه است در نسبت بخل کر قتل واجی بوده باشد بسوی مفعول خود کر الخل بود والسماح است جمعتها من ابتغی هوازن وذوات بهضن ضمیر سابق هو من ابیات لرقیر بن الحجاج بن وردة التمیمی یصف فیها نوفه الضمیر فی جمعتها یرجع الی النوق

المذکورة فیما

باب الجيم

المذكوره فيما قبله ومن للبيان وابنق بالباء والنون والقاف اصله ابنوق بمعنى فاقة الناقة اصلها نوق قدمت الواو على النون لاستثقال الضمة على الواو ثم قلبت الواو ياء فصار ابنيق كما قلس والواو في جمع ما ذكر وهي الواو المبدلة والقاف من مزيدات البناء ثمج وهو استعارة عن الشرب وبه تمخض مضارع من التهوض وهو النون والضاد المعجمة بمعنى الانقاع والقيام هو والسائق بالسين المهملة والهمزة والقاف فاعل من السوق وقيض الفوز نهوض من امام والفوز من الخلف يعني جمع كردم ان شتر را كه انهاى اطس شتران شد روى هشتند كه مبهم زدا زيرا بدين ماند كشنده باشد كسى مها انها را سيقى في الوصول شتابد والذي است كه بمعنى الاتي آمده است برهم تمخض صلة است زدا وغامبا ودوا ومشتهر است جوفه على المشهور الصب الجوي وتعطفي بوصاله وترحمي ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي وكشفي عن حاله الانظلم هما الجبر يعني قوله جوى ام من الجوى بمعنى العطاب والخطاب عند المحبوبة والمشتهر اسم فاعل من الاشتهار وهو بالشاة والراء المهملة كفضل الحزين من حزن والسين فيه للتاكيد والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق والجوى بالجيم الواو والياء المشددة فعيل من الجوى وهو الحزن ومن العشق والحزن وتعطف امر من التعطف من العطوفة بمعنى الشفقة وترحمي امر من الترحم والمبتلى اسم مفعول من الابتلاء وهو بالموحدة والشاة مخفف الامتحان والمتفكر اسم فاعل من التفكر بمعنى التامل والشجي من الشجو وهو بالشين المعجمة والجيم والواو وكذا الحزن وكشفي امر من كشفت همراى فتحته وكذا نظلم بمعنى من الظلم بقيض العدل يعني بخشش بكن اى فتح بر ايخشان كسى كه ديوانه شده است زا نادره وفاشق ودل سوخته شده است زعشق واندوه وهمراني كن بوصال خود با او وحم كن اين مبتلاى سركردان صاحب اندوه فنا كننده را پس رفع كن بند واز حال او وظلم كن درحق او مطول في علم البديع ستا در بودن اين بيت است بمعنى برشتن فاء وبهمين سبب واو اذ قبيل تشريع نكرده اند جود بمثال تاض في الخلق حتى بالبر ذان والاساود بينا لم يتم قائله الجود بمعنى العطاء والهمز بالضم خلاف البشر وفاض بالفاء والضاد المعجمة ماض من الفيض والبا بدل من الموحدة والهمزة والسين المهملة الذاصا بيوس اى شدة فولد وان بالاساءة دبنا اى جعل الاساءة عادة وطريقة له كالدين الذي يتعبد به الانسان يعني بخشش دست راست فرو ريختن بهمه كس حتى صاحب خشم ومسكينى كه دين وعادت خود قرار داده است بدكردن را معنى في خوف ستا در بخشاى عاطفه واقع شده است نرجاده بنا بر استدلال ابن مالك باين بيت جيادي بنى بكر تسامى على كان المسومة العراب ليس قائله الجياد ككتاب جمع جواد وهو الفرس النفيس وابوبكر كنية رجل وتسامى اصله تسانى وهو فعل ماض من باب التفاعل من التسوم بمعنى العلو والمسومة بالسين المهملة والواو والمشددة بصيغة اسم المفعول التي جعلت عليها سيماى علامة وتركت في الغارة او هي المعلمة والعراب ككتاب الخيل العربية يعني اسبهاى نجيب بني بكر بلندى دارند بر اسبهاى تاخت وتاز عربى هذا يسيوسطى في افعال الناقصة ستا در وقوع كان است زائدة ودوبيان جار ومجرور كه على المسومة بوده باشد بر سبيل التكرار للجار بعده الالف حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان لبئس بيكمز فلم عمرو بن عبد الله ان بر ضنا على الملاة والشتم فما من قصيدة الجيح اسم المنفذ بن الطماح الاسدي يخاطب بها جارا نفلة من الاشتر ويحمل لها قوما او لها يا جار نفلة قد اتى لك ان تنجى لجارك بجمهرة منظمين جوار نفلة يا شاة الوجوه لذلك لتنظم وبنور واحد تنظرون اذا نظرا لعدا بانف خشم وقد تركت صاحب الخد صدر نسبت الاولى مع عجز بيت الثاني قوله ابا ثوبان بالمثلثة والواو والموحدة كسكران كنية رجل والبكمز بالموحدة كزعفر من البكم وهو الحرس والفدم بالفاء والدال المهملة كقلس الحمق من الكلام في ثقل والفتق بكسر الضاد المعجمة والنون المشددة البخل والملاة بفتح الميم وسكون اللام والحاء المهملة والشاة مصدر بمعنى الملاحاة اى المنازعة والشتم بالشين المعجمة والشاة والميم كقلس مصدر شتمه ثيثمه اى سبه يعني استثناى ميكنم ابا ثوبان را بهيچ شى كه ابا ثوبان نباشد اركنكى كه ابن صفت داشته باشد كه سنكين زبان باشد وعمرو پسر عبد الله بد زبانى كه او است بخل كردن ومضايقه ورزيدن بر جنبانيدن باكسى وبر دشنام دادن بمعنى في حاشا ستا در حاشا است كه نصب يافته است بانا ثوبان باعتبار نوعى او فعل ومتضمن بودن او معنى الا را اى استثنينى ابا ثوبان حاشا فريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين لم يتم قائله قريش بالقاف والراء المهملة والياء المعجمة كزبير بوصيلة معروفه واراد بهذا صيلته والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء المشددة كصبية الخلق يعني استثناى ميكنم قبيلة قريش را ازين بد زبانيكه خدا وند فضيلت داده است ايشانرا بر خلايق بسبب اسلام ودين محسن في النوع الاول سيجى في المشتبه ستا در حاشا است كه منصوبه وده است فريشا را

باب الحاء

باعتنا وقوع او فعل او استثبت وفي اصاحب الحبيبين قبل الدنيا عذابهم فالله لا عذبهم بعذابها سفرا لم يتم قافلة الحب
بالضم الوقود والوادي الحبيبين الغاشيين وفي الدنيا سفلي يجب قولك لا عذبهم بصيغة الماضي في معنى لا يعذبهم في الآخرة وهو
كفرس طبقة من طبقات الجحيم وهو فاعل عذبهم يعني دون سبع عاشقين دون دنيا عذابا ايشان است ستم بعذاب كه عذاب محبان
كرد ايشان را بعد از ايشان سفر دوختم معنى في لا شتا دعلم مكوار لا ثافيه است بر سر فصل ماضي باعتنا وقوع ومعنى

مغنى

مستقبل اى لا يعذبهم وعلم وقوع او ذير اى دعا حتى از بحر الظلام واختلط حاؤ ايمد في هل رأيت الذئب
قط هو لاحمد الزخاز بصيف بن حسان وقومه الذين اضافوه واطالوا عليهم ثم انوه بلبن مخلوط بالماء وحتى ان لونه في العشية
لون الذئب وقبله عبيثا يحسان ومغزاه قبط ما زلت اسخط معهم واحفظ ونسبه بعضهم الى دوبة ابن الحجاج ب

بشبه

دوبة الذي وام بثبت حوله حتى بالجيم والنون الشديدة يعني ستر والظلام كمحاب ذهاب النور اى ستر ظلام الليل ضوء النهار
واختلط بالخاء المعجمة والشاة والطاء المهملة ماض من الاختلاط يعني الامتزاج اى اختلط ظلام الليل مع ضوء النهار وابا

للتعذير والمذق بالذال المعجمة والقاف كفلس اراد به الماء وقوله الماء حتى ابيض بفتح الياء وكسر الضاد المعجمة
لونه بالذئب العشية يعني طول وازند يمنها في ثما انكر بوشنا يند نار يكى شب دو شنا في دوز او مخلوط شد نداد يكى

سيبويه

ودو شناب بيكدر يكر او مند بشير اصفته شده بابي كه كفته شد بود در حق او كه ايا دبذه كرك اهر كز نبيني زان دو تا
بنات كرك بود را نوفت شام از بس كه ابر دان كروه بود وند سيبويه في الفعل يعني لا تفعل يعني لا في الجحد الشاذ من باب الخامس

مغنى

شتا هذا دو وقوع جمله انشائيه هل رأيت الذئب است صفة زيرا كه اين جمله بعد نكره افتاده قبل از او لفظ مفرد
في حقه دانا انكه ابن جمله وصفيه خبريه بود نه انشائيه اى جاى ابدال شه معقول صحته هل رأيت الذئب قط حتى اذا ما

قوله

امسحب واصبحا مضارع لم يدر دليله اصحب اصله اصحبت قلبت الباء وهو جما وكذا امسحا اصله امسيا ردا الالف الى
اصلها وهو الياء ثم قلبت الياء جما يعني ثا انكه هر كاه شام ميكرد اترن وشام ميكرد اغر ينظام في الانتظام يسادر يبادر

نظام

اوعدون جيم استاذ ياء در امسحب واصبحا كه در اصل امسيت واصبيا بود است حتى اذ كر بيضان وصيخد يوم ذا
عليه الدجن معيوم هو من قصيدة لعلقمة بن عبدة يصف فيها ظليما قوله اذ كر بيضان بدل الكاف ما اضن من الذكر والستر
مبرجح الى الظليم الذكور وفيها قبله وهو ذكر النعام وبيضان تثنية بيضة وهي الطير معروف وصيخد بالصاد المشددة ودال
الجيم ماض من الشيخوخة معنى الكبر والاذاة والراء والتمهلة والذالين المعجمتين كمحاب المطر الخفيف والدجن بالذال المهملة

تصريف

والجيم والنون كمفلس لباس الغيم الشماء والمعيوم مفعول من الغيم وهو والغين المعجمة والياء التحتانية ثا انكه برياد او ورو خان
شتر مرغ تخم خود را وبيضان او دو او را وزن صاحب ثا اى كه در بيضت داشت كه بيض شده بود بر او ابر كه فرشده شود بر بالها
سفيد تصرف في اسم المفعول من مثل الشتا الذي سبق هذا دو معنى است كه فيا من را ومغيم بود است وسئال اصل او سئال خواهش كنايت
بدون اعلال بجهة حقت وصرفوت حتى ترأها وكان وكان اعنانها مشدة ان تقرن هو من بيان لحظام الخ
يصفها مطيا عطاشا وقد شاه فشرين منها الى ان لو نفد على الحركة الضرورية ترأها بر مع الى المطي المذكورة فيما قبله وكذا

تصريف

في اعنانها وهي جمع عنق بضمتين وهو الجيد والواو للحال وكان من الحروف المشبهة بالفعل والواو الثانية مع كان للحقت
تاكيد لما قبله واعنانها اسم كان الاولى ومشدة ان بصيغة اسم المفعول خبرها اى مشدة ان والمفعول منه للتكثير والقرن
بالقاف والراء المهملة والنون كفرس حبل يقرن به البعيران يعني ثا انكه مي بيند ان چهار پايان تشنه را كه در او شده اند بر

سيبويه

مثال انكه كوا از دسياه كرد نهاى ايشان بسته شده است بر ميان كه فرو نيامده اند بر حركت سيبويه في باب التوكيد
شتا هذا دو تاكيد او دو ذكان مخففة كانت مثقلة ما است زايدة كان اول بعد دون ذكر اسم وخبر كان اول فعل ذكان ثاني
بلكه ذكر شده است بعد از ان وحتى شتا ها كليل موهنا عمل باتت طرابا وباتت للبتل لم ينم لم يتم فاعل في بيت
بر البرق محذوف شتا ها بالشين المعجمة والمد فعل ماض بمعنى شتاها والضمير في به يرجع الى التحاب في قوله كلهل اى يرق ذو اعيا من التعب
وموهنا على شتاها والموهن بالواو والنون كمحاسن نصف الليل والعمل كالكف المطبوع على العمل والطراب بالطاء والراء المهملتين
والموحدة كذئاب صاحب الطرب هو خفة نصيب الانسان من شدة حزن او فرح والمراد هنا خفة السير والحركة والليل
منصوب على الظرفية اى باتت لم ينم في الليل اى لم يتزل من العمل يعني ثا انكه مي بيند كرفتار ان بر هاى را بر تو كه صاحب
خسبكى ومنج بود دوند وبكى بصفت شب چنين صفت داشتان بر تو كه خوب كار ميكرد در امر بايدن وشب بر تو زا بود كه

مغنى

صاحب فنا دى حركت بود وشبر او دوز او دو كه خواب استراحت نكرد وشب نا عمل يا فنا يشتا فعل في الظرف من باب
الثالث شتا مد عمل كردن فعل است كه كليل بوده باشد دو موهنا بر است كه ال سيبويه باين بيت حتى يكون عزيزا

من مغفورهم

باب الخاء

مِنْ نُفُوسِهِمْ اَوْ اَنْ يَبِينَ جَمْعًا وَهُوَ مُخْتَارٌ هُوَ مِنْ اَبَانَ اَيْ فَارَقَ يُقَالُ اَبَانَ الشَّيْءُ وَبَانَ بِمَعْنًى وَقَوْلُهُ
اِنِّي حَمَلْتُ بَنِي شَيْبَانَ اِذْ حَمَلَتْ بِيرَانَ قَوْمِي وَهُمْ شَيْبُ الْبِطَارِ وَمَنْ تَكْرِمْهُمِ
فِي الْمَحْلِ اَنَّهُمُ لَا يَعْرِفُ الْجَارُ فِيهِمْ اَنَّهُ جَارٌ حَتَّى يَكُونَ اِلَخْ كَاَنَّهُ صَدَعٌ فِي رَاسٍ
شَاهِقٍ مِنْ دُونِهِ لِحَانِي الطَّيْرِ اَوْكَارُ

بالموحدة المفتوحة والياء الساكنة والنون بمعنى الفراق قوله جميعًا حال اى بفارقهم وهو من الذين يجمعون لونهم
او هو حال من فاعل يبين اى يفارق وهو يجمع الاحوال والاسباب قوله مختارا اى لا يجرح كرها **يعني** انكم يا بني شيبان
كريم جاد وبنو شيبان است عزيز اند شما ايشان يا انكه مفارقت ميكند او همه انكه همه شما سبب بهم جمع است يا بمعنى شده
اند مجتمع وجماع يا او همه انكه از وبرون ميروند از ميان ايشان اند بعضى اختيار و خوشى مخير في القاعدة الشافعية من باب
الثامن **شرح** دران است كه احمال دارد كه زائده باشد يا عبارة انكه بين منصوب است بعطف بر يكون يا انكه ناصبه بوده
باشد ونصب بدهد بين را بالاستقلال حدق الاجال الجال **والهوى للمرء قتال** وهو لابي سعد المخزومي المعاني
بالخاء والدال المهملتين والقاف كمزين جمع حدقة وهي سواد العين والاجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كخبز القطيع من بقر الوحش
والمراد هنا النساء الحسان والجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كمزين فضاء الوجه والهوى كغنى ميل النفس والعشق والقتال
كشداد صيغة المبالغة من القتل **يعني** بسيما هاى چشم زنان كه مثل گاو وحشى ميماند چشم ايشان اجلهاى ومركهاى اسباب زدن
شخص وعشق وميل نفس زنهاى مرد كشنده صاحب خود است **مطول** في الجناس من علم البديع **شرح** دربودن جناس ازانست
درميان اجال جمع اجل بكسر هر دو واجال جمع اجل بفتحتين در اتفاق لفظ وابن را جناس ماثل مماثل ميدهند حرا جمع ما انفك
الا مناخر على الحنف وترمي بها بلدا وقفرا هو لذي الرمة وراسه عيلان بن عقبة قوله حرا جمع كصابح جمع حرجوج وهو
بالخاء والراء المهملتين والجيمين كصفور الناقة الضامرة القوية وسقب ماض من الانفكاك بمعنى الزوال ومناخرها
لونن والحنف المجمة اسم مفعول من اناخ البعير اذا ابركه والحنف بالخاء المجمة والنون المهملة والفاء كقلس المنفصة والجموع
وترمي بالراء المهملة مجهول مضارع مجمة ند هب اراد بالبلد الارض والقفر بالقاف والراء المهملة كقلس الارض الخالية من
العشب والماء **يعني** انهاى ماده شتران صاحب خود را چند هستند كه هميشه خوابانيده شده اند بر هنه شده وكرسنكى
يا انكه بروه ميشوند از جاى بر زمين خالى از نبات وكياه **مغني** في الاستشهاد بوقوع الا ساكنة زائدة اى ما انفك مناخرها
حسامك فيه للاصاب فتح وللاعداء حتف هو لعباس بن الاحنف الحسام
بالحاء والسين المهملتين كعراب السيف القاطع والفتح النصر والعون والراجح بالراء والحاء المهملتين كقفل القناة والحتف
بالحاء المهملة والمثناة والفاء كقلس الموت **يعني** شمشير بران تو دران جنك زنهاى دوستانرا فتح ونصرت است وبيزه تو دران
جنك زنهاى دشمنان مرك است **مطول** في الجناس من علم البديع **شرح** دربودن جناس قلب است ميانرا فتح وحتف بانيتا
بودن هريك ازان دو مقلوب انديكرى **حسيت الكفي والجود خير بخازه وتاحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا هو لمعن** بن اوس
للسبكي وبعبارة العامري قوله حسيت بصيغة المتكلم بمعنى علمت والكفي بضم المثناة والفاء مقصورا والكفوي والجود بمعناه
والوتاح كسحاب ضد الحسير قوله ثاقلا بالمثلثة والقاف فاعل من الثقل ضد الخفة اى صيتا فان الاضعان انما ياتيان
ثاقلا كالجماد **يعني** دانستم بر هنر كارى وبخشش را بهتر بخازه اوست بزودى هركا مرد صبح كرده باشد كه مرده باشد
وسنكين شده باشد مثل جماد **مبسوط** في افعال القلوب **شرح** دربعضى است كه بمعنى علمت است ونصب داده است دو
مفعول را كه يكى الكفي ودبكر حبر بخازه بوده باشد **حفت** بشر وكالفيان **لحقت** خضر الجبر على قوام معتدل
فكانما والريح جاء بميلها **تبغي** النعائق ثم تمنعها المحل اى تيم قالهما قولحفت بالحاء المهملة والفاء المشددة
مجهول اى صارت محفوفة محاطة في اطرافها واصله من حفت النبت اذا احرقه والمستتر فيه يرجع الى الروضة والبشر
تجرهرهت والفيان بالفاء والياء والنون ككتاب جمع فينة وهي كطلحة الاناء المغتسل ولحفت بالحاء المهملة المشددة
والفاء بمعنى سترت والخضر كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف والجبر ثوب منسوج من الابريسم والقوام بالقاف
والواو كسحاب القامة والمعتدل بصيغة اسم الفاعل المستوى في الخلقة ويميل مضارع من الميل وتبغي بالعين المعجمة بمعنى
تطلب والنعائق جمع كل ما منعائقين عبده على عنق الاخر وتحل بالحاء المعجمة والجيم كفرس مصدر مجمل كفرح اى تشجى و
دهش وبقى ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك **يعني** احاطه كرده شده است در اطراف آن بوستان درختان سرو كه مثل كنيزان عناء

باب الحاء

کنندہ مستند کردہ شدہ باشند جامہا حریر سبز زربافت واندام راست مشکی الخلقہ پس کوباکان دوختہ شدہ وحا
انکہ دروقتیکہ مبادفار کہ مبل دھدانہا راطلب میکنند دستہ دستہ فکردن کردن باکدیگر راپس نافع میشود انہا برلیغا
کسیدہ مطول فی التشبیہ من علم البیان ھشام دیوان جنیاست شامل برتشبیہ لیخنا فی کہ وجہ شبیہ او مرکب
حسی ان چنانیست کہ واقع است بہ ہیئت لیخنا فی کہ واقع میشود براحرکت حلفت بما تراث حول عوض
وانضاب ترکن لذی لشعیر لیتم فاعلہ حلفت متکلم من الحلف بفتحتین بمعنی قولہ بما تراث ای بالملوک
مقوحات وھو بالزاء المہملۃ من مناراللہ اذا ملاح والمراد ومافرتان بفتح الجیم وتشدید النون صنام
جمع ضنب ھو بالنون والضاد المہملۃ والموحدۃ کعنق وما ینصب لیعبد من دون اللہ وترکن مجزوم من الزلن والتعبیر بالمہملۃ
کوبیر اسم صنم کان لغنزہ بن اسد بن ربیعہ یعنی ستم عوذم بمعجمۃ فی کہ موضع نشدہ اند دراطراف عوض بالمہملۃ
واکہ اردہ شدہ اند زہ سعیر بمعنی فی عوض شد در وقوع عوض است اسم ازبرای بتی حلفت فلا اترک لنفسک
ریبۃ ولیس وراء اللہ للمرء مطلب لئن کنت قد بلغت عنی خیانۃ لمبلغک الواشی اغش واکذب ولکننی کنت امرأ لی جانب من الارض فیہ مستراد ومذھب ملوک
واخوان ما اذا مدحتہم احکم فی امورھم وأقرب کفعلک فی قوم اراک اصطنعتہم فلن ترھم
فی مدحہم لک ذنبوا الابیات من قصیدۃ النابغۃ الذبیانی یعتذر الی النعمان بن المنذر ملک الحیرۃ انانی ابیت اللعن
انک لمنتہی وتلک التی اھتم منہا وانصب وکان العائدات فرشتنی ھراسا یبعلی
فراشی وبہشت حلفت فلم اترک الخ فلا تترکنی بالوعید فانی الی الناس مطلی بہ
القار اجرب لم تر ان اللہ اعطاک سورۃ ترکی کل ملک حولہا تبذبذ فانک
شمس والملوک کواکب اذا طلعت لم یبد منہن کوکب شبہ اشادہ امتر ذھب الی الشاہ مدح ملوکہا
بہ فقال فضائلک کثیرۃ یھتدی الیہ فیہا منہا ھذہ القصیدۃ قولہ حلفت بصیغۃ المتکلم ای اھتممت باللہ والخطاب لنفسہ
للتعمان والترتیب بالراء المہملۃ والباء والموحدۃ فحکیفۃ الشاک قولہ وراء اللہ ای بعد قولہ مطلب ای شئ یطلب وبقصیدہ والتفت
مخاطب بحصول من التبلیغ والخیانۃ بالخاء المعجمۃ والیاء والنون ککتابۃ بعدم الوفاء والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ والواشی بالواو
والشین المعجمۃ النمام واغش بالغین والشین المشددۃ المہملتین افعل من الغش بمعنی الخیانۃ وکذا الکذب بمعناہ خلا
الصدق والمفضل علیہ محذوف ای من کل احد قولہ الی جانب ای مکان والمستراد بالسین والراء والدال المہملات اسم مکان
بصیغۃ اسم المفعول وھو المکان الذی یتردد فیہ لطلب المعاش والسین فیہ للتاکید قولہ مذھب ای مکان اذھب فیہ لتحصیل
مطالبی قولہ ملوک ای ذوی ذلک الجانب وھو جمع ملک ککتف وھو السلطان المفند والاخوان جمع اخ بحذف الالف منہ وتتمہ
بصیغۃ المتکلم وحکم بالتشدید مجہول بصیغۃ المتکلم ای یجعلونہ حاکما فی اموالہم وکذا اقرب بالتشدید ای یقربونہ لدیہم
قولہ کفعلک ای یفعلون معی فعلا کفعلک وارأک من رؤیۃ البصر واصطنعتہم باتصالہا وانطاء والنون المہملات وبصیغۃ
المخاطب بمعنی اتخذت الیہم ترھم مخاطب من رؤیۃ القلب ای لم تعتقد انہم ازبنوا فی مدحہم لک لیحیی ستم عودم بمعجمۃ واو ونون
پس واملکہ ادم ازبرای نفس تو شکی وشبہہ راوحال انکہ نیست ھیچ انخداوند ازبرای مرچیزی کہ طلب کند ازاو ھرچہ
اکو بود مانعی تو کہ بحقیق کہ رسیدہ شدہ باشی ازجانب من خیانتی راھرآینہ رسانندۂ تو مرمرا سخن چینی است کہ چنانچہ
کنندۂ نزد دروغ گوی تراست ذھر کہنہ ولکن من بودم مرمرا کہ ازبرای من است مکانی اغفین کہ دوان مکانست امتد
وراء من بحجۃ تحصیل معاش دران مکان پادشاھان دیانی چند ھستند کہ ھرگاہ مدایح میکردم من ایشانرا خاکہ کردانند
میشدم در نظرھا ایشان ومقرب گردانیدہ میشدم ترا ایشان ورفتار میکردند بمن ورفتاری را مثل رفتار کردن تو نزد
بارۂ تو میکہ مبینا مید تو از کہ نیکی کردۂ بسوی ایشان پس ھرگز اعتقاد نخواھی کرد کہ ایشان در مدح کردن ایشان مرتو را
کناہ کردہ باشند حسنت بتو محضر ومطول فی علم البدیع شاھد در بودن این ابیات است ازقبیل مذھب الکلامی
باعتبار محبت او ودن شاعر ازبرای نعمان بن منذر باین نحو کہ کرکہ من جنب انکدا پادشاہان تمکی کردہ اند بمن ومدح کردم ایشانرا
غلط کاردھشم پس ان کنا بیکہ تو ایشانرا نیکی کردۂ ومدح کردہ اند تو را باید غلط کار بودہ باشند حلفت لہا باللہ حلفۃ
فاجر لنا موا ثما ان من حدیث ولا صالی ھو من قصیدۃ لامرئ القیس بن حجر الکندی وقبلہ فلما نزعنا تعمد

واسحم

باب الحاء

وَاسْمَحَتْ هَصَرْتُ بِغُصْنِ ذِي شَمَارِيخَ مَيَّالٍ مَضَيْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَقَفَّى كَلَامُنَا وَمَضَتْ فَلَانَةُ صَبِيحَةَ اَيْ ذَلَالٍ حَلَفْتُ لَهَا بِاللّٰهِ الخ وَاَصْبَحَتْ مَعْشُوقًا وَاَصْبَحَ زَوْجُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ كَاسِفُ الظَّنِّ وَالْبَالِ بَغْظُ عَظِيطِ الْبَكْرِ شَدَّ خِنَاقُهُ لِيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَّالٍ يَقْتُلُنِي وَالْمُشْرِفِي مُضَاجِعِي كَاشِفُ الظَّنِّ وَالْبَالِ وَمَسْنُونَةٍ زُرْقٍ كَانْيَابِ اَغْوَالِ قوله حلفت بكلمن الحلف بمعنى اليمين والضمير فيها يرجع الى المحبوبة والحالف كالطالب اليمين والقاسم والقاسم والجيم والواو المهملة الكاف قوله لناموا اى لنام الرقباء قبل مجيئه بزمان بعيد من الحال حتى نقل نومهم كما هو المراد من استشهاد وتلمثاسب لاطلبنها والفظ ان قبل من زمان حديث اى محادث وصال الضاد المهملة اسم فاعل معنى المصطلى وهو الذى يستدفئ بالنار يعنى منم خودم بجاى اوند از براى ان محبوبه بوقوع قسم خود تن در ندهد كوئى كه هر اينه بتحقيق كه مدتى است مديد خوابيده اند وقتيان پس نشيب از خير بروزن وخبر كتف وكسى كه با تن كرم شوند باشد معنى في فدك وفي حمله قد من باب الخامس شد دلنا موانست كردن جواب ندراى قسم واقع شده است وفلان ودوطلست از زمان حال شاعر ما عبنا محقق نوم رقباء قبل از حلف او لا تنهاني برسرش در اورده اند وقال لحدا فاضما كرده اند ودر لفظ بنا ورده اند اى لقد نامو احلقت لحينه موسى بالسيم وبهارون اذا ما قليا لم يتم فاله وبعد ان هرون اذا ما قليا يجعل اللحينة شيبا عجل قوله حلفت مجهول من حلفت راسما اى ذلك شعره وموسى اسم رجل وارم باسم الالة التى يحلق بها الشعر واسم موسى وقلب مجهول من القلب اذا قلبت هرون بصير نود ولا عزه بالا لف للوقف عليه لانه لا يكتب يعنى تراشيده ميشود ريش موسى باسم خودش كه تيغ دلاكى بوده باشد وبهر دم كه او را قلب شود كه نوره بوده باشد مطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس قلب است بطريق اشاره ودر ميان هرون ونوره نظر بانكه اشاره كرده است شاعر بمجانس او ولفظ نكرده است بان مجانس در بيت حليم اذا ما الحلم زين اهله مع الحلم في عين العدو مهيب هو لكعب بن سعد الغنوى قوله حليم خبر مبتدا محذوف اى هو حليم وهو فعيل من الحلم بالكسر وهو العقل والاناة وزين ماض من التزيين وفاعله ضمير الحلم واهله مفعوله والعين الخصم والمهيب صاحب الهيبة وهو اسم فاعل من الاهابة يعنى او مرد صاحب عقل وهو صفت است مر كاه حلم زينت دهد اهل خود را با وجود حلم او مرد در چشم دشمن صاحب هيبت است مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در ذكر اذا ما الحلم زين اهله است مجهت تكميل نظر بانكه چون صفت او رده است او مرد را بحلم شايد كه توهم نبيند كه حلم او بجهت ضعف واست پس ذكر اين فقره مجهت تكميل ورفع توهم ضعف حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فانت بمرأى من سعاد ومسمع هو لابن بابك قوله حمامة منادى محذوف حرف النداء اى يا حمامة وهى كما خذ مؤنث حمام وهو طائر معروف وجرعى بالجيم والراء والعين المهملتين كسكرى مصغور جرعاء للمرة منه وهى الحمراء ارض ذات رمل مستوية لا نبت شيا وحومة بالحاء المهملة والواو كطلحة من الحوم الرمل معظمه والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة وزكى وحومة الجندل بالدال المهملة مكان خاص وهو مركب اضافى اسم موضع واسجعى امر من السجع وهو بالسين والعين المهملتين بينهما جيم صوت الحمام والمرئى والمسمع مفعلا المكان من الرؤية والسمع يقال انت بمرئى منا وبمسمع منا اى بحيث اراك واسمع صوتك سعاد بالمهملات كغراب وهى مرحمة معادة كسحاب اسم امراة يعنى اى كبوتر ما دوكه در ميان صاحب دلبر ما هوا صاحب منك هستى او از كن پس تو بمكان ديدن وشنيدن منى از سعاد يعنى در مكانى هستى كه سعادى بيند تو را ومى شنوا او از تو لمحصره مطول في الطاقة شاهد در سجعى بودن اضافه فراست دره صراع اول وابن منافسيت بافضاحت وبلاعت حملت امرا عظيما فاصطبر له ومنت منيه يا عمر الله يا عمر هو من ابيات لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يرثى بها عمر عبد العزيز وقبله تعزى الخلافة امير المؤمنين لنا يا خير من ركب بيت الله والحجرا حملت امرا الخ فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكى عليك نجوم الليل والقمرا قوله حملت مخاطب مجهول من حملت بمعنى كذا اذا حملت عليه وروى مكانه كلفت بالتشديد والخطاب فيه وفيما بعده للعمر بن عبد العزيز والمراد بامر العظيم الخلافة واصطبر مخاطب من الاصطبار وهو افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع اى صبرت في تحمله والباء للاستعانة وامر الله اى حكمه تعالى وعمر هو عمر بن عبد العزيز لعنه الله يعنى باد كرده شد مر عمر عظيم را كه امر خلافت بوده باشد پس صبر كردى در تحمل شدت وبر باشتن مر او را واى منادى در ان مر خلافت بحكم خداوندى عمر فطر وسيوطى في التذييب مغنى في حرف الالف شاهد در يا عمر است كه منادى مندوب است وملحوق شده است در اخر او الف مندوبة وحملت ودينيا كان سنانه سنا لهب لم يتصل بدخان هو من قصيدة

قوله من مغنى

مطول

مطول

مطول

مطول محض

قطعي سيوطي

باب الخاء

لام القيس عجل الكندي قوله خملت متكلم من الحمل والتوبيخ استبعد الى ردينة وهي الواو والدال المهملتين والنون كعصا الصفة
واللهب بالموحدة كفرس اشتعال الشار يعني برفاشم نيزة منسوب بردينة اكر كونيا اهن سيران نيزه شعلة زبانه آتش
بود كه منصل نشانه بود ديد يعني خالي اند وبود مختصر مطول في التشبيه من علم البيان ساشما در بودن اين بيت
است زنبيل تشبيه مفصل اند چنانكه ذكر شده است درا وبعضي ازا وصاف ترك شده است ازا وبعضي دكر
حُنَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هَاجَ حُنَّتِ وَهَذَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ اجَنَّتِ هو من ابيات لتشبيب بنت حميل
التغلبي قالها حين اسر بنو قتيبة زوج معن لبا اهلها تون في حرب بخا طب بها امة فقاد بنت عمرو بن كلثوم وقيل لغيره وتمامه
لَمَّا رَأَى مَا النَّسَا شَرَبْنَ بِهَا وَالْقِرْبُ يُعْصَرُ فِي الْأَنَاءِ أَنِينَ قوله حنت بالنون المشددة من الحنين يعني
الشوق وبواو بالنون والواو وفي الراء المهملة كخباب هي بنت عمرو بن كلثوم ام الشاعر ولات يعني ليس هنا بضم الهاء
او بفتحها وتشديد التون للرمان وبدا بالموحدة والدال المهملة يعني ظهر وارادها الذي الشوق واجنت بالجيم والتون
المشددة من جن فالمفعول اي جنته يعني ستره يعني مشتاق شد نوار وبنو نعمان مشتاق شدند او مظاهر شد
شوق بخباني كه بود نوار كه بنهان ميدا شتار مغني في الجملة الشاذة من باب الخامس ساشما در بطلان قول
ابن عصفور واست باينكه فائل شده است كه هنا اسم لات است وحنت خبر او است بتقدير مضاف كه يكي زدو معمول
لات بوده باشد اي وقت حينها بلكه اصح قول فارسي كه كفته است كه لات مهمل است وهنا خبر مقدم است وحنت مبتدا
مؤخر بتقدير هُوَ كُنْتُ عَلَى قَوْلَيْنِ إِذْ نُحَاكَ تَخْبِطُ السَّوْلَ وَلَاتَ شَالَ لم يتم فائله قوله حوكت محمول من
حاك الثوب اذا نسجه او من حاك يحوك اذا ورمنه بخاك بصيغة المجهول ونوابن تشبيه قول وهو بالنون والواو كفلس الخشب الذي يلف عليه
الحائك الثوب او تخبط مضارع المضارعة والخاء المعجمة والمشاة والمعجمة والطاء المهملة يعني تنكسر واصله من اختبط الشجرة بالعصا
لتسقط وينقض ورقها والمسئلة فيه وفي ما سواه يرجع الى العلماء والسئول بالسين المعجمة والواو كفلس معروف قوله لات الخ
بصيغة المجهول اي لا يدخل فيها السئول يعني با فتر شده است ان عبا من بردونور ردو قيتكه با فته ميشد ودرهم ميشكنه خاررا
وداخل ميشود ورا وخا را زخوش نما تميه وحكى او سيوطي في التاسع عن الفاعل شاهد در حوكت است كه محمول است وواو
امده است وحال انكه قياس ورا وحيك بنا است حيث ما تستقم يهد ك الله نجاحا في غاير الا فان لم تستقم فا
اول المصراع الثاني الخاء من الفعل قوله تستقم خاطب من الاستقامة ويقد بفعل مضارع من التقدير والنجاح بالنون والجيم
والحاء المهملة كفلاح الظفر بالشئ والغاير بالعين المعجمة والموحدة والراء المهملة هنا بمعنى المستقبل والازمان جمع زمان يعني
هر زمان كه مستقيم شوي وارا مقدير ميكند خداوند ترا براي تو ظفر يافتن بر امرا در هر زمانها نهاي اينده قطر في بجازم فعل
المضارع مغني في حيث ساشما در حيث ما است كه حرف داده است وفعل را برشرط وجزاء بودن كه دستقدم ويفقد بوده باشد
باعتبار متضمن بودن او ومعنى شرط وملحوظ شدن كلمة ما باو وباب الخاء بعد الالف خاط لحي عمرو قباء ليس عليه
سواء قلت شعرا لبس بل ذي مديح ام هجاء مولف شاعر در حكى انه اعطى خياطا اسمه عمرو ثوبا ليخيط
له فقال له الخياط بطريق الملاعبة ساخيطه لك لا تدري اقباء هو ام جبة فقال له مديحا رسا نشد لك شعرا لا تدري
من سمعه اراد عوض لك ام عليك ثم قال لبيت قوله خاط من الخياطة والقباء بالقاف والموحدة والمد كخباب ثوب معروف
السوا والمد بمعنى المساوي ويذكر بالذال والراء المهملتين محمول من الدراية بمعنى العلم والمديح كما مر مديح بر وزن مليح بالجيم
كتاب بمعنى المدح يعني دوخت عمرو از براي من وبراي راوكاش دوچشم او مساوي ومثل هم بود كفتم شعري از كه دانسته ميشود
كه اياو مديح است در حق او يا ذم است مختصر مطول في التوجيه من علم البديع ساشما در بودن ليس عليه سواء است زنبيل
توجيه ما عتبا را نكه احتمال دارد ودر حيرا بكي كرديد ان يك چشم كور او صحيح ودوشن پس مبا شد اين كلام مديح از براي او
ودر يكي كرديد ان يك چشم صحيح او كور مثل ديكري پس مبا شد اين كلام ذم از براي او وخبير بتو لهب فالا نك ملفيا
مقالة يعني ازا لكثير مرتفي هو رجل من طي للغير بالشئ العالم به وبتو لهب بالموحدة كخبر وكقفل مثيلة من الازدو لهبي لتسبر
اليها والملحي بالعين المعجمة اسم فاعل من الغت كالاعراد عتبر ساطاعن ذو جبر الاعشا والمقالة بالقاف كما خذ القول وارا
با الطير الطيور التي يتفال بها الكاهن قوله مرتفي اي مرتفي عليه يعني با خبر ودانا هستند ظاهر بتو لهب بزجر وعيافت پس بوده با
بيهوده شايسته سخن مرد معتوب بتوي لهب او در وقيتكه بكند ورا مرغي كه تفال ميزنند با وكاه اي عاهل زجر وعيافت
مرغان قطر في اعمال اسم الفاعل ساشما در عمل نون فعيل يعني فاعل است كه خبر بوده باشد در بتو لهب فرفاعل او است بدون
اعتماد او بر چيزي بنا بر مسلك الاخفش حَرَجْتُ بِهَا اَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى آثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ هُوَ

باب الخاء

هو من مضيلة لامرء القيس من حجر الكندي وهو احد المعلقات تشبه وقبله فحبيب وقد نصت لنوم ثيابها لدى
السترالا لبسة المتفضل فقالت يمين الله مالك حيلة ولا ان اري عنك الغواية
تخلي خرجت بها الخ فلما اجزنا ساحة الحي وانحى بباطن حبس ذي خفاف عقنقل
هصرت بفودي راسها فتمايلت علي هضيم الكشح ريا المخلخل الضمير في بها يرجع الى المحبوب
وهجر بفتح المضارعة وضم الجيم وتشديد الراء المهملة مضارع من الهجر ضد الحذب والوصلة الخلف والثريا اسم نجم او هو
المهملتين كبير كذا من عز وصوف والمرحل بالراء والحاء المهملتين كمعظم النقش شبه بقوش فشبه رحال الابل يعني يبرزن بروم
ان محبوبته لما ازان مكان ورحالهن معه رفقة من ورحالهن كمكيدان محبوبته ثيث سرها برد واثر قدم ما دام جامدا
خرى كه نقش شده بود بفشكه شبيه بود برحل شترنا انكر كوي نشناسد اثر قدم نادار انعقب ما نيابد وهضيم في الجملة الثانية
من باب الخامس سهلا وداشي وخراست كه هر دو حال واضمائه اند بكلي نه فاعل خرجت ولكي نه مفعول ولكن مفعول ثانية
شده است حال نه فاعل خرجت كراشي بوده باشد بهجرة وكه حال است از مفعول خرجت كه ضمير بها بوده باشد عائدا
وبلي حلا الله لا ارجوا سوالك وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا لم يتم قائلا ارجو منكم من الرجاء وهو ضد
اليأس والخطاب في سوالك للملك وعد بفتح العين وتشديد الدال المهملتين منكم من العدد بمعنى احصا والعيال بالعين
المهملة والياء ككتاب من يتكفلهم والشعبة بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كغرفة الطائفة والالف في عيالكا للاطلاق
يعني سواي خداوند اضيفان دارم سواي تو وازسائر مردمان وانيست وعيزار ازين نيست كه ميشمارم عيال خود را پاره از غنما
توسيوطي في المستثنى سهلا ودفع خلاف است مذ يجاء حرف جر فاذا استثنيا بعدها انكر جره است لفظا الله خلا ان
العنان من المطايا احسن به فهو من اليه شوس هو لا بيان لاني بيد الطائف واسم جملة من المبتدا وخبره وكرر بصيغ
فيها اسد الدان بصيد بعضا من العنان وقبله فيا توا مذ يحمون وبان تبصري بصيرا بالدجى هاد عموس وهو ناقة
سوء مكان خلا والعنان بالعين المهملة والشناة والفاء ككتاب لجنيبات من الابل والمطايا بالطاء المهملة والياء كهجا بامع
مطية كصحيفة وهي الذاهبة السريعة واحسن اصله احسن بالجاء المهملة والسينين المهملات ماض من الاحساس وهو الادراك بالعين
المستريحة والضمير في به فهو يرجع الى العنان وفي به والبه يرجع الى الاسد الموصوف بقوله فيما قبله ببصير بالدجى والشوس بالشين المعجمة
والواو والسين المهملة كفلس جمع شوساء مؤنث شوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه يعني بجز انكه بدرستي كه شتران بجنبانيدن ميانه رو
شتران راه وارويدند ان شيرز ابس آن شتران بجنبيدن روي ان شير بكوشه چشم نكاه ميكردند تعريف في المضاعف مثل
ورحاف بكسرين سنت زاحسن كه مدار اصل احسن بودة است يعني حسين خواند اندازا بدال او ودون ياء ازيان بين
خليفة ملئت الافاق سطوته والحق كان مداده اثر سلكا يحوم يحول ذراه العالمون
كما ترى الحج ببيت الله معتركا يحمي نعيم رضى منه لو مانوكم مكانح يلظى من سخطه
هلكا اطاص عافة من نصله فيها الى السماك لواء الشرع قد عمكا وصادف الوشد منها
كل معتنف فذكان في ظلمات التقى منهمكا فالدين صار قرير العين مبتسما والملك قر
بالاقبال ممتسكا علا فاصبح يدعوه الورى ملكا وقبلتما نحوا عينا عد ملكا
الابيات لصاحب المطول فالطاء في بيت ابي الحسين المشي بمعجمة كرفي الافاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق ناحية السماء
وهو مفعول ملك وسطوته فاعله وهو بالتين والطاء المهملتين والواو كطلحة القوة بالبطش والمد بالدال المهملة كغنية العادة
قوله اثر اي في جبهته وسلك فاعل من السلوك وهو بفتحتين لتين المهملة كحبة التيه والذهاب ويحوم بالحاء المهملة والواو بعد
بدور والذرى بالذال المعجمة والراء المهملة كغنى الستر والظل وقيل بضمتين الذال فهو جمع ذروه كغرفة على التحتي والعالمون
بفتح اللام الخلائق وكسرها جمع عالم وهو فاعل من العلم خلاف الجهل والحج كاميرجمع حاج والمعترك بالعين والراء المهملتين
بينها مثناة اسم فاعل من الاعتراك بمعنى الازدحام ويحمي مضارع من الاحماء ضد الاماتة بمعنى التسبيح نفس الريح اذا كان ضعيفا
فالرضاضة بالضاد المعجمة والكاف فهاء فالحاء المهملة اسم فاعل بمعنى الحاطم والملظى بالظاء المعجمة كغنى النار والتحطم كتفهل
التغضب واظاء بالظاء والراء المهملتين بمعنى قرى وشرفا على ضمير الممدوح والصاعقة بالصاد والعين المهملتين والغمامة
بالميم كلها منزل من السماء والفضل بالنون والصاد المهملة كفلس حديدة السيف والرمح والسماك بالسين المهملة ككتاب
كوكب معروف واللواء بالواو ككتاب العلم وسلما من يحمي دفع وصادف بالصاد والدال المهملتين والفاء بمعنى وجد والوشد

باب الخاء

كفضل خلاف الغي والمتصف اسم فاعل من الاتصاف وهو العين والسين المهملتين والشاة والفاء المشدد على غير طريق الوقف الضلال والمهملة بالنون اسم فاعل من الاضمحلال وهو الحجامة الشئ وقرير العين اى سرورها وهو فعيل من القرة بضم القاف وتشديد الراء المهملة بمعنى البرد والمتيم اسم فاعل من الاتيناب وهو بالموحدة والشاة والسين المهملة من ادرون الصحف والملك كفضل للكثرة والاموال صفة الاوبار والممتشك بالشاة والسين المهملة اسم فاعل من الامتشاك وهو الاعتصام بالشئ وعلما من يحيى ارتفع فاعل فعيم المهمل وح ويدعوه يحفى بتموز والملك بكسر اللام السلطان المفخة وقوله وتيما اى مقدار رمضان قوله فخواعيشا فيه رقوة لاحتمال ان يكون المراد بالعين الباصرة ففخها صفة خضعه او المراد فخ عين الملك بالام اى هو من الملائكة يحيى امرد خليفة ايت كرمانك شده است فاقى راسطوس وقهرمانوبوده است نهاتبرا وحق بهر طرح كرداه رودرودوري رودرود ورميزنند دراطراف سايرمهاتيرا وخلايق يا علماء هم چنانكه مجلس خاجيان اذكر نخانه خداوند ازدحام وجمعيت كنند اندرينده ميكرداند نسيم خوشودي اذاوزمانزاروچه حبيبا انمعارضه كنند كه باشي ازغضب اوهلاك شده است بهرانكه است صاعقه واقتي ازتبرى دم شمشير خودرا بي ذبان صاعقه سبوى سناده شما علم شريعت بتحقيق كمبلند شده است وياقته است راه حق را ازان صاعقه كه مرجع كه مراهي كه بتحقيق كوبوده است دد نادبكهاى ضلالت وكمراهي كوشش كنند بين بن كرديده است دوشن چشم ودخا لتيكه تلبيم كنند است وخوشحال است وياد شاهي را وزده است بدولت ودخا لتيكه چنك زنند است طبلند شدان خليفه دوشرف پس صبح كرد كه بخواهند راسم مبرند اوراخلائق بادشاه وهرمذاذ زمان كه كشوريد چشم راصبح كرد كه ملكي بود انملائكه يا انكه فخر دادند لام ملك بالفتح لام مطوى على الحفظ ازابيات ادب رفقام مدح سلطان ابوالحسين محمد كرت ذكر كرده است واذا شد خوصت مقول محتضر فى المبا لغة المقبولة من علم البديع شعرا خر اكر علا فاضح الخ بوده باشد ومقام ذكر مكايت خود ذكر كرده خلفنا لهم فى كل عين وحاجب يشير القنا والبيض عينا وحاجبا لم يتم قائله خلفنا بالخاء المعجمة والقاف بمعنى احد شدا وتمتم بالتين والراء المهملتين كفضل جمع اسم وهو فعل من التمتمة وهو لون بين البياض والسواد والقنا بالقاف والنون بعضا جمع قناة وهى الرمح والبيض بالكسر السيوف يحيى احداث كردم ابراى ايشان درهر چشم وابرو فى بيت بين هائى خاك تراى تنك وشمشيرها سفيد چشم وابرو فى راتفرا بكذرخم نيزه مانند ودرچشم شمشير مانند ابرو ايضا قوله خلفنا بالطراف القنا فى ظهورهم عيونا لها وقع السيوف حواجب هو لاصنع بن بناتة التميمى قوله وقع السيوف اراد بها ما كان وقعها عند الضرب والحواجب جمع حاجب وهو معروف يحيى احداث كردم باطراف نيزها فى درشتها فى ايشان چشمها ئيراكه ازبراى انها مكانهاى ضرب شمشيرها ابروهاى چند بود مطلق على الخامة مسلما در شعر نمودن شاعر شعر ثالث بيت معنى ومضمون شعر شاعر اورا ياموزد شعر ثانى بليغ تراز شعر اول باعتبار اختصاص وبرترى معنى خليل املك يحيى املك الذى كتب بكفى وما لى فيها تقتضى طمع لم يتم قائله قوله خليل اصله خليلى حذفت منه ياء المتكلم واجتمعت الكسرة لتدل على ياء المحذوف وفعل واملك افعل من الملك ومانا فيه ويقتضى نفع المضارعة والقاف والمثناة والنون والياء من الاقتضاء بمعنى الاكتساب يحيى دوست من بمالك ترانست ازمن بان چيزى بكسب كرده است دست من ونيست ازبراى من وبراى چيزى بكسب ميكند اوطمع مبسوط فى المضاف الى ياء المتكلم مشدد ومحذوف ياء متكلم است زخليل وولا لين بمودن كيفيه لام اوبرباء محذوفه براى خليلى املك خليلى انى فانيا فى فانيا اضاع غيرها بهيئكا لا يحاول لم يتم قائله خليلى منادى مضاف الى ياء المتكلم حذف منه حرف النداء ونا نيا فى بفتح الياء للضرورة ونا نيا كلاهما مضارعان من الاتيان واراد بالاتى هنا الصفا وغيرا لنصب مفعول مقدم ليحاول وغيرى بضم المضارعة من الاضاعة من الرضا وهو ضد التخطط ويحاول بالحاء المهملة والواو بمعنى يطلب يحيى اى دوست ازمن هركه باتكرنا هرفنا تكرنا يا يد مراى يد مصاحبى داكه طاقت نيخ كند غيران چيزى كه ازكوشش بكرداند شمار المحسن فى النوع السابع من المحسنات وذاتى است كه شرط نيست وجزء داوداست دروصل داكرانا ثانيا ونا نيا بوده باشد برشرط وجزء بودن اوبراى فوذ خليلى درفقاريث افضى لبانات من العرصات الذكران عهودا لم يتم قائله قوله خليلى مضاف الى ياء المتكلم والوفى بالواو المهملة والفاء والقاف خبر المبتدا ذاة وريث بالراء المفتوحة وسكون الياء وفتح المثلثة بمعنى الابطاء وافضى بالقاف والضاد المعجمة بمعنى ماض من باب الافعال من فضى وطره اى اتمه وعلجد والبانات بضم اللام والموحدة والنون والحاء الحاجة والعرصات بفتحتين جمع عرصة وهى المنازل كطلحة الفضاء الواسعة من الدار لتين فيها بناء والمذكران اسم فاعل بصيغة الجمع من الاذكار وهو ضد الانثى والعهود بالفتح جمع عهد وهو المنزل الذى لا يزال القوم اذا ذهبوا عنه وحصول المنزه يحيى دوست من انعوض مدارات دير بوا ودوحاجيد ان قضا حاجتها

باب الندا

کریاد اورندہ اند منزها از انکہ عهد نبسته اند قوم ذوقف وقف اذا ایجابی نگہ بر کردند بان منزلها ای معنی فی المهملة المعنا
الیها من باب الثانی مثلا در دیباست کہ بمعنی ابطاء و کندی است و صاف رشده است بجملهٔ معلیه کہ اوفی بوده باشد
خلیلی ما وافٍ بعهدی انتما اذا لم تکونوا الی علی من اقاطع لم یسم فاعله قوله خلیلی بصیغة التثنیة
منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی و ما نافیه و وافٍ اسم فاعل من الوفاء و هو ضد الغدر
و اللام للاستغراق و علی للضرورة و من موصولة و اقاطع صلته و الجار یحذفون ای اقاطع عنی الهجر یعنی ای دوست
من نیستید وفا کنندهٔ بعهد من شما و نفرهگاه بنوده باشید از برای نفع من برهر کہ دوست کہ دشمن کہ او اقطع فی افعال
اسم الفاعل و فی باب الابتداء سیوطی فی المبتدا مثلا دردوان است کہ مبتداء و صفی است و اعتماد کرده است بما نافیه
کفتا کرده است بانتما کہ فاعل و است از خبر معنی فی الحجة الخامسة من باب الخامس کفته است کہ ان بیت بر وفق شرط کہ
کرانتما را موخر کرفته است و وان را خبر مقدم بجهت انکہ بنا بر قول اکوفیان لا یجوز ما یدل کہ خبر را بصیغهٔ مفرد ها وورده باشند از
برای مبتدای انثی کہ بصیغهٔ تثنیه است خلیلی هل ظبی فانی و انما ان لم ینبوحا بالهوی دنفان لم یسم قائله
قوله خلیلی بصیغة التثنیه منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی و ظبی مبتداء و مخبر
محذوف ای موجود او لنا او عندکا و هو بکسر الظاء و تشدید الباء الموحدة بمعنی الغزال و ینبوحا بالموحدة و الحاء المهملة و الالف مقصورا
من باح فلان ای تکلم جهرا و الهوی کفتن میل النفس و العشق و دنفان تثنیه دنف و هو بالدال المهملة و النون و الفاء
کشف المریض و هنا ملازما یعنی ای دوست من یا غزالی و رائی موجود است از برای ما اگر بانگ بر نیاورد بسبب عشق و شما و کر
جیه ظاهر نکردیم سخن را بعشق بنها هستیم لا زنی ما یعنی فی العطف علی المحل من باب الواو و فی اذا دار الامر بین کون العدد
اولا و ثانیا من باب الخامس مثلا در دنفان است کہ خبر است از برای انتما و خبر ات محذوف و نبوحا هو ای نالیدن
و انتما دنفان باب الدال بعده الالف دامن سعدلک لو رحمت متیما لولاک لم تک
للصبا تبریحا لم یسم قائله قوله دامن ماض مؤکد بالنون الثقیله من الکذا و امعنی البقاء و الخطاب فی
سعدلک و فی ما بعده للمحبوبة و هو بالمهملات کفلس الحظ و المتیم بالمثناة و الیاء المشددة اسم مفعول و هو الکذیبة المحب
ای عبده و ذلله و الصبابة بالصاد المهملة و الموحدتین کسحابة فرط الشوق و حرارته و العشق و اصله بمعنی الماء و اللبن
ثم غلب استعماله فیهما و الحاح بالجیم و النون و الحاء المهملة فاعل من جنح بمعنی مال یعنی همیشکی باد الببر سیک بجهتی تو اکر
رحم کنی اکر بنده و ذلیل کردانیده است او را و دوستی تو اکر بنوی و هموجود بنوا حای میل کننده مرفت شوق را معنی
فی النون مثلا در دخول نون تاکید است بر فعل ماضی کہ دامه بوده باشد شذ و ذر دیت لوفی العهد یا عرو
فاغبط فارت اعتباطا بالوفاء حمید لم یسم قائله دریت مجهول بصیغة المتکلم من درک بمعنی علم و الوفی با لواو و الیاء الساکنة
ضد من الوفاء ضد الغدر و عمرو منادی مرخم عمرو و هو بالعین و الراء المهملتین و الواو و الهاء کفر فذ اسم رجل و اغبط
لمرض الاغتباط و هو افتعال من العبطة و هو ان یبتدی حال المغبوط من غیر ادارة زوالها عنه ضد الحسد یعنی ای دوست شدم
وفای کنندهٔ بعهد کرو پس عبطه محبور و مشک بیز پس بدرستیکہ عبطه محمود است بوفاء بشنید بده شاه است از برای
شخص مطلق فی افعال القلوب مثلا در دریت بمعنی علمت است کہ نصب ذا دارد دو مفعول را کہ یکی ناء فاعل و دیکری الوفی
العهد بوده باشد دست رسولا بان القوم قد ولهوا علیک فیغضوا صدورا ذات وقع لم یسم قائله دست غایبة
من الدس و هو الدال و السین المشددة المهملتین بمعنی الاخفاء و المستوغر منه هو الداخل المحبوب و قد روا ما من الاقذاء بمعنی
الاستظاء عند و یغضوا مضارع من الاغضاء بمعنی الستر و التوغیر بالمثناة و الواو و العین المعجمة و الیاء و الراء المهملة الحقد و العداوة
یعنی بنهان فرستادان محبوبه رسولیرا بانکہ قوم اکر قد دشمنی بنایند و رقه شفای میل هند سیهای را کہ این صفت دارد
کرضا حب کینه و عداوت است بواسطهٔ کشتن تو سیوطی فی عوامل الجزم مثلا در وقوع شرط است بصیغهٔ ماضی کہ وقوع او
بوده باشد و وقوع جزای بصیغهٔ مضارع کہ دیغضوا است دعانی القوافی عمهن و خلتی لحاسم و لا ادعی به و هو اول
هو قصیدة للمتنبی تقلب لعضد الدولة البویهی الدیلمی الکردی بابی کاهل و قبله لعمری لقد انکرن نفسی و زادنی مع الشیب
ابدا الی الخ انتبدل العوانی بالعین المعجمة و الواو و النون جمع عانیة و هی المرأة التی عنیت بحبها عن الزینة و خلتی
بصیغة المتکلم بمعنی علنتی و ادعی مجهول من الدعوة قوله و هو اول ای الاسم الاول الذی کنت ادعی به بر وجه خواند قدما ران صفا
خدا دادم عمر خود و بیقین دارم در نفس خود کہ از برای من اسمی است پس خواننده نمیشوم بان اسم و خال انکہ ان اسم اول است
کہ خوانده میشوم با و سیوطی فی افعال القلوب مثلا در خلتنی است کہ مجهول بتقدیر تاء است و نصب ذا دو مفعول را کہ یکی

باب الدال

یاء متکلم و دیگری جملهٔ اسمیه بوده باشد **دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ** فاعل دعانی و الهاء راجع الی ناقته **لِأَمْرِهِ** متعلق بدعانی **سَمِيعٌ** فعیل بمعنی مفعول **فَمَا** فاء فصیحه **أَرَى** فعل مضارع **أَرْشَدَ** مفعول اول **طَلَابُهَا** فاعل و الهاء مفعول ثانی **هُوَ** مبتدا **مَنْ** موصول **هَبَّتْ** صله **رِيَاحُ** فاعل **الرَّدَى** مضاف الیه **بِدَارِهِ** متعلق بهبت **وَ** حرف عطف **الْمَوْتُ** معطوف علیه **بِالْمَرْصَادِ** خبر مبتدا

هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی و اسمها **أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ** و اسماء **أَحَدُ ذَاكَ الَّذِي جَرَّ بَيْنَنَا** فوبدت خالد فالها فی حاشیته اسماء و لها **يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رِكَابُهَا زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ الشِّمَالِ فَإِنَّكَ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصِبْكَ** اجتنابها **وَقَدْ طَعَنَتْ مِنْ حَوْلِهَا فَأَزَرْنَهَا سِنِينَ فَأَخْنَى بَعْلَهَا وَابْنَهَا** ثلثة **ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ تَجَرَّعْتُ عَلَيْنَا بِهُونٍ فَاسْتَجَارَ سَبَابُهَا دَعَانِي إِلَيْهَا الخ فَقُلْتُ** لقلبی **لَقَلْبِي يَا لَكَ الْخَيْرَ إِنَّمَا بِدَلِيكَ لِلْمَوْتِ الْجَدِيدِ حِبَابُهَا** قوله **دَعَا** جواب لما المذکوره

فیما قبله و الضمیر فی الیها و فی طلابها یرجع الی صاحبته اسماء المذکوره فی اول القصیده و القلب فاعل دعانی و جملهٔ انی کلامه حال من القلب و معترضه و السمیع بمعنی المطیع و اری متکلم من الدرایة بمعنی العلم و الهمزة للاستفهام و الرشد کقفل خلاف الغی و الطلاب ککتاب مصدر طالب بمعنی طلب یعنی خواند مرا دیوی طلب صل ان اسماء دل من وبدر شبکه من مرا مران دل را مطیع و شنوای هست پیر عنیدام کرا یاراه هدایت است طلب کردن وصل ان اسماء یا کرا هدایت میدهی فی الهمزة و فی ام و فی حذف المعطوف من باب الخاص **سَمَا** دوحذف ام منقطله است یا معطوف یکه معادل همزه استفهام و دارشد **بَعْدَا** ظلابها ام مخاست دعانی من ملامکما سفاها فدانی لتوقی قبلکما دعانی هو للفاضی الارتحالی قوله دعانی امر بصیغة التثنیه من ودعا ای ترکه و الملام کطاب فعل الملامة قوله سفاها مفعول لقوله ملامکما و هو بفتح السین المهملة و الفاء و الهاء الجهالة و الحماقة و الفاء للتعلیل و الداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب و منه دعانی بصیغة الماضی یعنی و اکنار دیدم از ملامت و سرزنش کردن شما مرا فی وعما فی دا پس خواننده شوق مرا پیش از شما خواند مرا

مختصر مطول فی رد التغیر علی الصدر من علم البدیع **سَمَا** دوحذف عجز است کرد عانی اخی بیت بوده باشد بر حسب کمال کفائی اول بیت است بطریق نجاة من لفظی یا عجبا انکه دعانی اول نفاوه و دع بمعنی ترک است و دعانی ثانی فاعل او و عایدهٔ بمعنی حوانات لکن لفظ هرم و مثل اب دیگر است **دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعِبْنَ بِنَا شِيبًا وَشَيَّبْنَنَا مُرْدَا** هو من قصیدة لصخر بن عبد الله الهذلی الشهیر بالخنسی و نداشتانی الذی لوذ و طن بمجد و قبله لحا الله نجدا انزل الخ فقیرا و حرا القوم بحسبه عبیدا قوله دعانی امر بصیغة التثنیه یعنی ان کانی یخاطب به خلیله و هو من اوداء العرب یخاطبون الواحد بصیغة التثنیه قوله من نجد ای من ذکر نجد و هو ما ارتفع من تهامة الی ارض العرب و الدال المهملة کقفل و ضد من بلاد العرب و لعبن بکسر العین المهملة و سکون الموحدة ماض من اللعبة قوله شیبا حال من ضمیر الفاعل فی شیبننا و هو جمع اشیب علی غیر قیاس قوله و شیبننا عطف علی لعبن ای جعلننا شیبا قوله مردا حال من ضمیر المفعول فی شیبننا و هو جمع امرد و الدال المهملتین کقفل جمع امرد و هو من لا شعر فی وجهه یقول الزکانی عن ذکر نجد و احواله و لا سیما فی عنفوان شبابی حولنا عن قوة الشباب الی ضعیف الشیب و فی ضعف ارم لنا کما یحترم لنا فی صغیرنا فی تصریف الاحوال کالکرة عند اللعب یعنی و اکنار دیدم مرا زیاده بدیس بگذشتن سالها مرا و با نی کردن بیاد رحا لینکر بن یوربم بمعنی کردند ما و رحا لینکر جوان بودیم سیوطی فی اعراب الجمع المذکر السالم **سَمَا** دو معرب شدن سنین است باعراب حین بحرکات ثلثه شد و دع المکارم لا ترحل لبغیتها واقعد فانک انت الطاعم الکاسی هو من قصیدة للحطیئة و اسمه جرول ابن اوس یخاطب بها الزبرقان ابن بدر و یهجوه و قبله لما بدا لی منکم شح تفیسکم و لم تکن بحر احی فینکم انس اذمعت یاسا مبینا من نوالکم و کن فراطا لیاس جاذ القوم اطالوا هدن منزله و عادروه مقیما بین ارماس ملاوة راهرة کلاهم و جوحوه بانیاب و اضراس دع المکارم الخ من یفعل الخیر لا یعدم جوائزه لا یذهب العرف بین الله و الناس قوله دع فعل امر بمعنی اترک و المکارم جمع مکرمة بفتح المیم و سکون الکاف و ضم الراء المهملة فعل اکرم و فرحل بالراء و الحاء المهملتین بمعنی شانز و البغیة بالموحدة و الغین المعجمة و الیاء مصدر صیغة المرة من البغی بمعنی الطلب و اقعد امر من القعود بمعنی الحاوس و الطاعم بالطاء و العین المهملتین الاکل و الکاسی بالسین المهملة الکسوة ای انت ذو طعام و کسوة **لِمَحْضَرٍ** و اکنار کرامت کردنهای را و با رنبند و سفر مکن بجهت بکر تبه طلب کردن انتهای شین بنشین بجای خود بین بد رسینکه تو صاحب طعام و لباس هستی **نظام** شاهد و بینا بودن فاعل است زیرا هستی که طاعم و کاسی بوده باشد چونکه تجدد طعام و کسوه است **مختصر**

و مطول

باب الدال

قط

ومسكن فى الخانة شاهد دربودن ابن بيت است زنبيل اشيا كه نهند شاهد است دبتى اما بيكه سرفت شده است انبار و
سرفت محضار بيت دزد المأثر لا تذهب بمطلبها فاجلس فانك ان تذهب الآكل اللاس لم يستم قائله قوله ذع بالذال
المعجمة والراء المهملة امر بمعنى دع والمآثر بالمد والمثلثة والراء المهملة جمع اثر وهى كعز فهو المكرمة واجلس امر من الجلوس بمعنى
القعود والاكل الطعام قوله اللاس صلة اللا بن خدف باؤه للضرورة وهو فاعل من اللبس ومحصل البيت كما قال ابن الشجاب
يعنيه الا ان الشاعر غير الفاظه وسرى معنا من الشعراء ذر عنك لومى فان اللوم اغراء وداوني بالتي
كانت هى الداء هو من ابيات لابى نواس الحكمى واسم الحسن بن هانى يصف بها الخمر وبعده صفراء لا تنزل الا
الاحزان ساحتها لو قسمتها على سكان دسكرة سرا قوله دع امر بمعنى اترك واللوم بضم اللام وسكون الواو العذل و
الاغراء بالعين المعجمة والراء المهملة بمعنى الحرص وداوني امر من المداواة وهو بالدال المهملة والواو والشاة المعالجة و
اراد بالتي الخمر والداء بالدال المهملة والمدارض بمعنى واكذا ازجانب خود سرزدن كردن مرا نيز بايد رتبى كه ملامت

مغنى

وسرزنش كردن محرض كردن نيست بران كاره معالجه بكن مرا بان چه ازجهت بكه ميبايد شد ان چيز خود دور دور مرا شراب
مغنى فى عن شاهد وعن است كه چون مجرور شود فاعل متعلق او كه ضمير مستتر در دع بوده باشد هر دو يكيست ويكبار
هستند نميتوان اعتبار اسم واحد شده است ومعنى جانب است دع عنك تهبا صبح فى حجرانه ولكن حد ثنا ما حديث
الرواحل هو مطلع قصيدة لامرئ القيس من حجر الكندى قالها حين اغار على ابله رجل من بنى حدير اسمه ناعث فاذهب
واعير دثارى واحل حتى برجع الابل المغار فاغار ناعث بها وحملها فرجع دثارا الى امرئ القيس فلحق بهم جار يقال له خالد
فزعم انه انتقل هو فى بنى ثعل فقال امرؤ القيس الابيات يخاطب بها زيد بن عنبر دثار ابن نفر فمن بعده كان دثارى
حلفت بلبونه عقاب تنوفى لاعقاب الغواغل تلعبت باعشار بذمة خالد واودى
عصام فى الخطوب الاوائل واعجبنى مبنى الحرفر خالد كمشى اتان خلب بالمنهل

قوله دع امر بمعنى اترك والخطاب فيه لدثار فمن فعل امر القيس والهاء بالنون والموحدة كفلس للغازة وصبح بالصاد والحاء المهملتين بينهما ياء مجهول
اى فرغوا بها الفوز والنجاة بالحاء والواء المهملتين بينهما جيم كمرضات جمع حجره بمعنى الناحية والحلة صفة لقوله فهبا فقوله حديثا اى
حدثنى حديثا وهو بمعنى الخبر والرواحل بالراء والحاء المهملتين الابل يحمل عليها الرحل يقول دع جانب ذكر الهجاء واذكر انتهبت اغتصبت
وحدثنى حديثا عن الرواحل التى انتهبت وذهبت بها ايضا بمعنى واكذا ازجانب من خود ذكر غارت دادن كردن مرا نيز بايد ذكر
مغنى

افتاده شده اند قوم مر اطراف ابل لكن خبر وه مرا بخشان خبرى كه ازو شتران بارداريت كه غارت دادى انها را بعد از غارت
دادن ان شتران ابل مغنى فى عن شاهد وعن است كه چون مجرور شود فاعل على متعلق او كه ضمير مستتر در دع بوده باشد
هر دو يكيست ويكبار باعشارا اسم واحد شده است ومعنى جانب است دعوت لما نابنى مسورا فلبى فلبى يدعى مسور
هو رجل اعرابى من بنى سعد قوله دعوت متكلم من الدعاء بمعنى الطلب قوله نابنى بالنون والموحدة ونون الوقاية ليلى لما
اضافه الى ياء المتكلم من النائبة والحادثة ومسور بالسين والراء المهملتين بينهما واو كمنبر اسم رجل والفاء للعطف وليتى بحذف المفعول
اى خلقا فى ماض من التفعيل بحذف جانبه والفاء سببيته وليى بفتح اللام والموحدة وتشديد الياء بمعنى اجابنى بعد
اجابته وبدل نشيئة بعد حذف نونها الاضافتها الى مصور وهى كناية عن مواجهته وحضوره للخدمة وانما خص به بمرا بالذكر لان
الاعانة الصادرة من المدعو انما يجرى غالبا باعلى طلب المعنى يعنى طلب كردم وخواندم بجهت انچنان حادثه كه دامن شده بود مرا مسور
پس اجابت كرد مرا پس اينسان ام بجهة منع بجهة بعد درويش دوى مسوى سوطى فى الاضافة مغنى فى الجهة السادسة من
مسوى
مغنى

باب الخامس شاهد دا اضافه شدن لبى است بسوى اسم ظاهر كه بدو بوده باشد شاهد دعوت فى فيلق اذا هددت هم
شفا شق فى قوام فاسكنها هدريى لم يتم قائله قوله دعوتى ماض بصيغة الجمع من الدعاء بمعنى الطلب هدر بالدال
المفتوحة والراء المهملتين ماض من الهدر يقال هدر البعير اى صوت والشقاشق جمع شقشقة وهى باللاشتين من
المعجمتين المكسورتين بعدهما فاف ساكنة شئ كالوتير يخرج البعير من فمه اذا هاج وفمه الخطبة الشقشقية العلوية قوله
مغنى

شقشقة هدرتم فرت واسكن بالسين المهملة والنون ماض من الاسكان من السكون بمعنى القرار والهاء كفلس ضمير
هدر البعير اى صوت البعير طلب كردند وخواندند مرا بين بجهت اينسان دام هكاه صدا كنند ترا براى ايشان خروشيدن
وكيفيتها كالوى جاعد پس ساكن كردند ان صدا را صدا كردنى من مغنى فى الجهة السادسة من باب الخامس شاهد
دا اضافه شدن الجا است بضمير متكلم شد وذا دعى ما ذا علمن سا تقيه ولكن بالمغيبن بصيرة هو من قصيدة للمثقب

باب الدال

العبسي واسمه عائذ بن محصن بخاطب بها صاحبته فاطمة وكانت أقامت قبل بناء بنت لبنى ومنعها ما سألت كان بيتي ولا تعدي مواعدكاذب تمزيها رياح الصيف دوني فاني شمالي لما انتعتها أبدا بمنى إذا القعقعي وتململت بنتي كذاك أخوتي من يجوبها دعي ماذا الخ وقال بعضهم انه من فحشه لحن وقيل الرياحي قوله داعي امرىء الخ والخطأ فيه لحن فاطمة وكذا في فبيتي وانتهت متكلم من الأفعال معناه أخبرت والمغيب بالتحتانية الجمع وابنا والبا الموحدة كحيث المخففة من الأمر وبنيتي بالتحتانية الموحدة المشددة والهمزة امر من بنا يبني اخبر يعني واكد رأي فاطمة الجفان بجيرانها كما تشتهيه ام ايزار وتقول كريم يهجر او داود وزوري كم ازاولكن بامرها بنهان كريمة ام من شهر خبرها دكن مرادنا انكد بجاي بنا ودم انها زاد حق تو من مغني فماذا ما اسم جنس تركيب لست كذا اسم جنس ويعني شيء است وما موصول ومعنى الذهاب استاذ عجي اودعي الذي علته

باب الدال المعجمة بعد الألف ذال الذي وابن يعرف بالكاو الخ دفع

توهما الباطل هو من قصيدة مفتوح عدة لجرير من عطية من الخطفى التميمي يخاطب بها بحن عنيبة الطهوي والفرزدق وقبله اطهى قد عرق الفرزدق فاعلموا في اليم ثم رحيد بن في الساحل من كان يمنع يا طهى نساءكم ام من بكر رواء سرح الجاهل ذاك الذي الخ انا نزيد على الحلوم حلومنا فضلا ويحمل فوق جهل الجاهل الوافي وابن يكسر للقسم ويعرف صلة الذي ومثالك اسم رجل ويدفع بالدال والعين المهملتين بينهما فاء مضارع من الدفع والتزهاف بالشاة والراء المهملة والشدة المضمومتين والهاء وجع تزهر وهي كفترة الطير الصغير المتحيرة من الجادة والباطل خلاف الحق يعني ابن مرة فتم بنا تولى يخنان كنى بها كريشنا سند مثالك اطهال انكر بحق حتى دفع سيكند زاتها هاج باطل الخ في الجملة المعترضة من باب الثاني شبه الجملة ورفع جملة فتم است كذا وبك بوده باشد معترضه ضد مبنا موصول كه الذ است وصله او كه بعرف مثالكا است ذا خليلي وذو الوصالة برحي ورائي بامسهم برحي ورائي وامسلمه هو من ابنا يبنا يجبر عنه الطلاق وقبله وان مولاي ذو بعتبني لا اخته بتنا ولا جرمه قوله ذا اشارة الى مولاي المذكور في قبله وذو بمعنى الذي تو مضارع من الواو صله ضد المفارقة لكن هنا بمعنى الحافظة والواو الحلف وهنا بمعنى الغيبة والتهام واحد التهام والتسلم بالتاين المهملة المفتوحة واللام المكسورة واليم والهاء واحد السلام وهي كلمات المجاورة اي بانت عني في تبيتي وبجور عن بالتهام والمجاورة يعني ابن دوست هست واينجا كسيست كه محافظت سيكند مرا در حالتي كه دفع سيكند ودريشت من پنهاني من بدي الا غرض وناموس من به تير وسنك قطر في اذاة الغرف يعني في ام شبه دور بودن ام اسنا زراي تفريب مثل الف ولام اي بالتهام والتسلم ذكرتك في الحظي بحظ بقبتا وقد فهلت منا المثقفة النهم هو من ابنيان لابي عطاء السندي واسمه ظهير ينبا ومولى بني اسيد وبعده فوالله لا اذوي وانى لصادق اذا عرضت لي من حبائك ام شخر فان كان سحرا فاعذ زينب على الهوى وان كان ذا عرني بحلك العذر الخطاب في ذكرتك للمحبوبة والحظي تنسب الى الحظ وهو بفتح الحاء المعجمة وتشديد الظاء المهملة موضع اليمامة منسوب اليه الرماح لانها تباع بها اسم جنس واراد به الرمح الحظي بحظ بفتح المضارعة وسكون الحاء المعجمة وكسر الظاء وضم الراء المهملتين يعني يهتز ويضطرب وفهلت بكسر الهاء ماض من الفهل وهو البوتا المفوخ اذا اول الشرب المثقفة المثلثة والفاء والفاء اسم مفعول اراد بها الرماح المسواة واصله من الثقاف وهو كما فيسوى به الرمح والنهم بالنون والهاء المهملتين كقفل جمع اسم من النقرة هي لون بين البياض والسواد يعني يا كرم تو را وحال انكه نيزه خطي ميلرزد بدست حركت سيكند دعيان ما وحال انكه بقفيز كرا نشانيده بود از خون ما نيزها راست كرده شده خاكستري رنك يعني في الجملة الثانية بعد الجملة الحالية من باب الثاني شبه جملة وقد تحذف مثالي است بدل اشتمال الزجاجة والحظي يحظ بنينا بنا بر قول بعضي يا بودن جملة ثانيه بيان جمله اولي وبدل بودن جمله اولي ذم المنازل بعد عن ذكرى من الربع اللوى والعقيق بعد او لتلك الايام هو من قصيدة لجرير من عطية من الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر واطهى اسم رجل المهموز فتين غير بناء واخو الهموز برذم كل مرام ذم المنازل الخ وتوارى والحديد الى الجبل في موكب طرف الحديث كواى قوله ذم امر من الذم خلاف المدح والمنازل جمع منزل ومعناه المنزلة والثناء فيه

باب اللواء

للاسمية لا للوحدة كما قيل وبعدها الموضعين حال عن ما بعدها والمضاف مقدر اى بعد مفارقة منزل اللوى وبعد مفارقة منزل اللوى بكسر اللام وفتح الواو ومقصورا اسم موضع قوله والعقيق بالنصب عطف على المنازل وهو بمعنى الجزع يعنى ملت بكين منزلها وارد حا اليكد بعد از مفارقت كردن منزل لوى است ومدتست بكين زندكانيز ارد حا اليكد بعد از كذشتن ان دو زندكانيها بيست كه دران منزل لوى بوديم تصريف فى الامر من الضاعف شاذ در دتم است كرام از مضاعف ست در ميم او فتح وكسر وضم هر سه روايت شده است باب لواء المهملة بعده الالف رأت رجلا اما اذا الشمس عارضت فتضحى واما بالعشية فتحضر هو من قصيدة لعمرو بن ابى ربيعة المخزومى ومثله على انها قالت غداة لقيتها بمدفع اكنان اهذا المشهر فقى فانظرينى يا اسم هل تعرفينه اهذا المغيرى الذى كان يذكر اهذا الذى اطريت نعتا فلم اكد و عليك انساه الى يوم اقبر لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قالت نعم لاشك غيره لونه سرى الليل حتى نصه والتهجر رأت رجلا الخ اخا سفر جواب ارض نفارقت به فلوان قهوا شعت اغبر قليل على ظهر المطى ظله سوى ما نفى عنه اللواء المحير المستريح ران يرجع الى المحبوبة واراد بقوله رجلا نفسه حيث وصفها بالفقر وعدم الثبات وغارضت بالغين واللواء المهملتين والضاد المعجمة بمعنى اذا نفعت ويضحى بالضاد المعجمة والحاء المعجمة كيرضى اى تصيبه الشمس اوتمشى مضحيا فيمعنى بزد الشمس والعشية بفتح العين المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد الياء اخر النهار ويحضر بفتح المضارعة وسكون الحاء المعجمة وفتح الضاد وختم الراء المهملتين مضارع من الحضر وهو كفرس الم البرد يعنى ديد ان محبوب مرا مفيرى واكر اما مادر وقتيكه افتاب بلند ميشد پس ان مركوب مرا ميشد مجبور ان آن افتاب واما مادر وقت عصر پس بمير سيد باسوى شب مرنا معين فى اما شاذ در قلب شد دميم اول وما اول است بيا المجهة بتخفيف ورويته الفكر ما يتول له الامر معين على اجتناب اللواتى لم يتم قائله اول المصراع الثانى اللواء من الامر الرؤية النظر بالعين والقلب والفكر اعمال النظر فى الشىء وما الموصولة مفعول لرؤية وبول مضارع آمد بمعنى رجع والمعين بالعين المهملة والنون اسم فاعل من الاعانة بمعنى النصرة والاجتناب بالجيم والمثناة والنون والوحدة بالتباعد والتوانى بفتح المثناة والواو والنون المكسورة والياء التكاسل يعنى نبيل نظر كردن چيزها كه مرا باز كشت نميكند دبسوى او مرا باز ميكرداند است بدوزى كردن سستى وكاهلى فى الاضاءة شاذ در كتب لغت ورويته مؤنث است ذكر ميرا زا فضاليه فذكر الفكر بوده باشد ثم رأيته على ضمير مذكور دليل دبو واراينك الله اكبر كل شىء محاولة واكثرهم جنودا هو من قصيدة لحذاش بن زهير قوله رأيت بصيغة المتكلم بمعنى علمت واكبر افعل من الكبر ضد الصغر قوله محاولة تميز عن التمييز وهو بالحاء والواو المفتوحة الفدرة والطاقة واكثرهم بالنصب عطف على اكبر والجنود جمع هند وهو بالجيم والنون والدال المهملة كقفل الجيش يعنى دانستم خداوند قدرت كه از بسيارى جمعيت طاقت وقدرت وبيش نرا زانهم جماعت از جهت لشكر وطرز سيوطى فى افعال القلوب شاذ در رأيت بمعنى علمت است كه فضيلت دو مفعول را كه بكى لفظ الله ودبكرى اكبر كاشته بوده باشد رأيت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا هو من قصيدة للاعشى ميمون بن قيس الطغلبى قوله رأيت بصيغة المتكلم بمعنى عرفت وقيل بمعنى علمت فحذف مفعوله اى رأيت الغامن دمنا وفرتنى كزبرا بوقبيلة معروفة والمراد هنا قبيلته والعفال بفتح الفاء الكرم وبكسرها جمع بغل يعنى شناختم مردمانرا بسيرتهاى كه مردمان فاضل ترازايشان هستيم از جهت كرم وكردار وسواى قبيله قريش كه ايشا از مافاضلند بمعنى فى حاشا شاذ در ما است كه بنابر قولى مصدريه واقعشده است وداخل شده است بر حاشا از روى قلت رأيت الوليد البزيد مباركا شاذ يد با اعباء الخلافة كاهلها هو من قصيدة لابن ميادة واسمه الرماح بن ابرد ثوبان وميادة اسم امة سوداء منسوبا اليها يمدح بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان وقيله فهمت بقول ضيا الله قوله واني على رغم العداة لقائله رأيت الوليد الخ اضاء سراج الملك فوق جبينه غداة نشا في الفلاح قوله رأيت بصيغة المتكلم بمعنى ابصرت والوليد بالواو والدال المهملة كاميرهم ممدوح الشاعر والمبارك اسم مفعول بمعنى صاحب البركة والاعباء جمع عبء هو بالعين المهملة والموحدة والهمزة كحبر كل ثقل من عزم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الثقيلة وروى مكانها غداة وهو بالغين المعجمة والدال المهملة والنون والالف من الامور منشابهها والكاهل ما بين الكتفين

باب الراء

سبط

يعني ديدم وليد پسر بزرگ وابارك درخانه تنگدست صاحب قوه بود وبزرگ شأن سنگينيها بار خلافت ميناد وعروش او وقطر في اعراب ما لا ينصرف معنى في قال شارح در دخول الف لام زائده است در ابزيد با وجود اضافه بجهت ضرورت ونيز نكره غير منصرف است والف ولام در او داخل شده است جزاو كبر شاه است رأيت بني عبراء لا ينكرون ونني ولا اهل هذاك القطر الا لمد وهو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وهي احدى المعلقات السبع وفيه وما زال تشراب الخمور ولذتي وبيعي واتلافي طريفي ومتلدي الى ان تحاماني العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد رأيت بني عبراء الخ الا ابهذا اللائمي احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي

سبط

قوله بني عبراء بالنهي المخبر والموحدة والراء المهملة والمد كحمراء اراد بها اللصوص والفقراء والاصاغر وقيل اهل الارض ونسبوها اهلها قوله لا ينكرون نني اى لا ينكرون شجاعة وسخاوة وني واراد باهل القطر الاغبياء او اهل الشام وهو بالظاء والراء المهملتين والقاف ككتاب لنيت من الادم والمد بالدالين المهملتين اسم مفعول وكني بمتديه عن تعظيم يعني ديدم اهل زمين را يا دزدان يا فقراء نابينها نهار اكر نكاه بنكردند در شجاعت وسخاوت ونه اهل اين جمعها ى كشيده شده

مغنى

في اسم الاشارة شأ در داخل شدن هاء تنبيه ما كاف خطاب است در هذاك بدون داخل شدن لام در او رأيت في الحاجاني حول بيوتهم فطبنا لهم حتى اذا انبت البقل هو من قصيدة لزهير ابي سلمى يمدح بها سنان بن حارثة المري وقبله اذا استنهاء بالناس اجحفت ونال كرام المال بالجرة الاكل ورأيت ذوي الخ هنالك ان تستخبلوا المال تخبلوا وان تسألوا تعطوا وان تبخلوا يغلوا ويغنم مقامات حسان وجوهها وانديه تنفي بها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل

مغنى

اراد بذوي الحاجات المساكين والقطين بالقاف والطاء المهملة والنون فعيل من قطن بالمكان اى اقام او بفتح الزاي والهاء بناع وانيت هنا بفتح نبت وهو بالنون والموحدة والتثناة بفتح خرج والبقل بالموحدة والقاف كقلس مطلق الزرع والخضر اوانت يعني ديدم صاحبان خلق وفقيران راكه در اطراف خانهاى ايشان اقامت كنند بو هند وملازم كرخانه ايشان بو هند تا زمانيكه بروييد كياه سبزى معنى في الباء شأ در انبت زائد فعال است كه معنى نبت ثلاثى مجرد امد است ورأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو هو من ابيات لرشيد شهاب الدين الكاتب يخاطب بها قيس بن مسعود بن خالد الشيباني وبعده بطلب رحيله عنها والمذكور في البيت الثاني هو قوله من خوف الفشل وشدة بأس اعيا فوضعنا هو الذي منعك من ان تدنك ارحامهم عمرو قوله وانيتك بصيغة المتكلم مخفف انبتك وكلمة ان زائدة وعرفت بصيغة الخطاب اراد بالوجوه الاعيان وصددت بالصاد والدالين المهملات مخاطب من الصدى بمعنى الاعراض وطبت بالطاء المهملة والموحدة مخاطب من طاب اى لذ وذكا قوله عن عمرو بحذف المضاف اى فضل عمرو يعني ديدم تو را كه چون شنيدى اعيا وبزركان ما را واذا شنيدى كه ما ايشان مقاومت نميتوانى كرد ند دلت خوش كردند بجهة طلب كردن خويش خويش كه عمرو بوده باشد ودر كردانيدى وكوچيدن ازما وپاكيزه شدن حيثيت نفس وخوشدل شدى اى قيس از كشته شدن عمرو بسبوطي في المعرف باداة التعريف وفي باب اللين شأ در زيادة الف ولام است در تمر كه التمر بوده باشد بجهة ضرورت چو نكه در اصل طيبت نفسا بوده است وبت حي عرندس ذي ظلال لابزا لون ضاربين الزفاب ديدم قائله الحي بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء التحتية القبيلة من بطونهم والعرندس بالمهملات وبعد الواو نون كسهل من الابل الشديد والاسد والمراد هنا القوى والشجاع الظلال بالظاء المهملة كسحاب الحالة الحسنة والهيئة المهملة والزفاب بالزاء المهملة والفاء والموحدة ككتاب جمع زفبة وهي الخف وروى مكانه لقباب وهو بالقاف والموحدة بزنكتاب جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم والحقب اللبد يعني شجاعت صاحب شجاعت وقوتي كه صاحبان را نميبيني كه هيشه شمشير بسته اند كردنهاى وشمنان را بيافتهاى خانهاى را يعني در خدمتي ونوكري ايشان ميباشند والجمع من باب الخامس شأ در ثوب نون جمع است در ضاربين باو وجود اضافه شدن او بر الزفاب بجهة دخول كرده اند بعضي او را بصفة او را بصفة ضاربي الزفاب محذوف بدل وبعضي بضاربين الزفاب بحذف حرف جر وبت رفد هرقته وذلك اليوم وأترك من مستنزل اصيال هو من قصيدة للاعشى ميمون واسمه عبد الرحمن يمدح بها الاسود بن المنذر بن امرء القيس بن النعمان وقبله ان يهافب تكن عرامًا وان يعط جزيلًا فانه لا يبالي ربت رفد الخ وسبوح حرى

سبط

باب الواء

يَشْطُبْنَ أَرْبَابٍ وَسَبْيٍ وَكَانَهُنَّ الثَّعَالِي وَشَرِيكُهُنَّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَكَانَ مُخَالِفِي قَلَالٍ

مغنی

اول المصراع الثانی الیم من الیوم وکلمة رب هنا للتکثیر والرقد بالراء والدال المهملتین بینهما قاف کبیر یعنی العطاء واراد به هنا الدم وکفلس الفارج الکبیر ولعله اراد به هنا اجماع الرؤس وهو قتله بصیغة المتکلم اصله ارقده بالراء المهملة والقاف یعنی صببته ابدلت الهمزة هاء واسرٰی کسکری جمع اسیر وهو بالسین والراء المهملتین کما یراه قیتد والعشر الجماعة والاقیال جمع قیل وهو بالقاف والیاء جمع قیل وهو بالفتح الملک من ملوک حمیر واسم رجل من عاد وترکی بالشناة مکان الیاء وهو جمع قتل بالکسر العدد والبیت استرخی من معشر اقبال ملکتم یعنی چه کاشتهای سروی که این صفت دارد که افکندم ازاجه نسیار عطائی یعنی خوفی که دیخیم انوادر ایغرور وجه نبیا اسیرتی که این صفت داشتند که ازکوه هی بودند که بصفت راشته که پادشاهان حمیر را بکند شمنان بودند که مالک کمشدم ایشان المراد یعنی فی المجمة الشارسة من باب الخامس سالم درعدم تعلق من معشر است باسترینا بزفلب بوعلی بلکه صفتست زیرای اوتا انکه معطوف بر مجرور رب کرد راسیر است خالی نباشد نصفت ربما الجامل المؤبل فیهم وعنا جیج بلنهن المهار هو من فضیده لابی ذؤیب جاریة بن الحجاج الایادی یصف بها خیال مبلیة وخلوصنا زلهم وهواشیهم بانهم ارتحلوا عنهامع کونهم ارباب ابل وخیل وجیاد اولها اوحشت من سرو بر فتوحی بعار فاروم فثابة فالسنار بعد ماکان سرب فوحی حبیبی لهم النخیل کلها والبحار وقد مسن دیارهم بطن قلم وامعزیهم لصبغهم بغشار ربما الجامل الخ و یخال من الافاریب باتوا من حذوق هم الوؤس الجیار قوله با التخفیف للضرورة والجامل بالجیم والمیم المکسورة القطیع من الابل مع رعاته وارباب والمؤبل بالهمزة والموحدة المشددة اسم مفعول یقال ابل مؤبل ای الخراج والعنا جیج جمع عنجوج وهو بالعین المهملة والنون والجیمین کصفور الجواد من الخیل والمهار بالواء المهملة کالکتاب جمع مهر کقفل وهو ولد الفرس یعنی دیا قطعها شتر انی با شبان انها کمهیا شده بود از برای فیشه وخراج دادن دد ایشان بود واسبها بجنیبی که در میان ایشان بود کرتها ایشان سیوطی فی حروف الجر مغنی فی رب وفی ما شارحها ورب است کرجمهٔ ملحق شدن ما کافه بر او وملحق شده است بر عمل جر وداخل شده است بر جمله اسمیه وفعلیه بتاویل شده با اینکه لفظ ما نکره موصوفه بجمله است بحذف صفة الی رب شیء وهو الجامل ربما او فیت فی علم ثم فمن فوقی کما لان هو من ابیات لجدیة الابرش وهو از مالک بن نمر صاحب المهر وهو صاحب لزبا وقیل هو لنابط شرا وبعده فی فیؤ وابتهم لیت شعری ما اماتتهم وهم فاتوا الم انیا غانیین وکم من انا س قبلنا فاتوا قوله ربما بالتخفیف للضرورة واوفین بالواو والفاء منکلم یعنی اشرفت والعلم بالعین المهملة کفرس الجبل واراد به هنا الامور العظیمة الشاقة ونرفعن مضارع من الرفعة والشامات بفتح الشین المعجمة جمع شمال وهی الریح التی تهب من ناحیة القطب یعنی چه دنیا کم شرف شدم وبرامدم برکوهی که بالای میبرد جائه مرا بادهای شمال سیوطی فی حروف الجر مغنی فی رب وفی ما شارحها ورب کرجمهٔ ملحق شدن ما کافه بران ملحق شده است بر عمل جر وداخل شده است بر جملهٔ فعلیهٔ بصیغهٔ ماضی کراوفینا بوده باشد مغنی فی رب شارحها ورب است کرد وانچه یعنی فکثیر وافتخار امده است سیوطی فی نون التاکید شارحها در شوکد شدن فعل مضارع است کثیر نون بوده باشد بنون تاکید خفیفه بعد از نفی رب براو ربما نکرة الفتوس من الامر له فرجة کحل العقال هو من ابیات لاعرابی انشد محمد بن اخیر یوب الحجاج وزاده فی ابیاته لاعتبر الضلت وفی ابیات لخنیف بن عنبر المشکونی قالها حین قتل محکم الطفیل یوم الیمامة وقیل هو لمهلهل احد مسیلمة الکذاب والاول اصح قبله یا قلیل الغراء والاهوال وکثیرا لهمو موالاوفتال اصبر النفس عند کل مسیء ان فی الصبر حیلة المحتال لا تضیقن بالامور فقد تکشف غما وما یغیر احیال ربما تکره الخ قد یصاب الجبان فی غیر الصف وینجو امفارع الابطال اول المصراع الثانی الواء من الامر ونکره بفتح الراء المهملة مضارع کرهه کسمعه ای باه والتفوس فاعله ومفعوله محذوف ای نکرهه والفرجة بالفاء والراء المهملة والجیم کطلحة التفصی والخروج من الهم والحل بفتح الحاء المهملة وتشدید اللام خلاف العقد والعقال بالعین المهملة والقاف ککتاب الحبل الذی یشد به بر رکبتا البعیر لیهیعها عن النهام ای رب امر نکره التفوس له ذهاب سهل کسهول حل العقال یعنی رب غم سهل واعن فرج یعنی رب چیز یکه ناخوش میاید ازو انچیز از نفسها کران چیز از جنس امراست که از برای او کشایش وبا نشدنی است مثل سانحی کشودن زانوی بیابا شتر شرحها العوامل فی النوع السابع حامی فی الموصولات مغنی فی ما شارحها لفظ ما است که بعض شی است ونکره مجرد

باب الواء

ازمخشری فیست وناقصه موصوفه بجمله واقع شده است بجمله عابد کرمعقول نکره است ای ربت شئی نکرهه التفوس بغاضرة
بیبغی صیقل بیمن بصری وطعنة بخلاء هو من قصیدة لعبد بن الرقلا الغنانی والرقلا امة وقیلة کنا
بالیعبن عین اباغ من ماولة وسیر فزا الفاه فرقة بینهم وبین نعیم ضربة من صحیفة بخلاء
لبئس من مات فاستراح بمیتی انما المیت میت الاحیاء انما المیت من یعیش کئیبا کاسفا
باله قلیل الرجاء وانا من یمصضون عیشاء وانا من حلوقهم نحن الماء الضربة مصدر مرة من
الضرب وکذا الطعنة من الطعن والصیقل بالقاف والمهملة والفاء فعیل من صقل السیف اذا جلاه وبصری بالصاد
والقاف والراء المهملتین کحبلی بلد بالشام ای بین انا کون بصری وتخلاء بالفوقین والجیم والمد کحمراء یقال طعنة بخلاء ای
واسعة یعنی ربنا بکم تبرز دنی بیقین صاحب جلادی کم وربما مکانها بصری نفاق افتاد وربنا بکم بهنه طعنة بنیزه
کم موضع ان طعن کشاده وظاهر بود جامی فی حروف الجر مغنی فی رب وفی ما شرح ما وربت است کربا وجود دخول ماء
کافه بران ملغی نشده است ازعمل وجرداده است ضربة واربت من انفحت عنیظا صدره قد تمنی لی موتا لم یطع
هو من قصیدة لسوید بن ابی کاهل الیشکری المکنی بابی سعد والقاب بقطت ذابعة الخیل لنا فوصلنا الحبل
منها ما اتسع کیف یرجون سقاطی بعد ما جل راسی مشیبا وصلع بت من الخ وبرانی کالشجا
حلقه عرض المحرجة لا یتزع وبجنبی اذا الامنه واذا امکن من لحمی رتع قوله انفحت بالنون
والحاء المعجمة والمیم متکلم یقال انفحت الله ای جعله بالطبع مشئوما بامکان اهله والغنیظة الغضب وتمنی ماض من التمنی
بمعنی الامل ویطع مجهول من الاطاعة ای ما حصل مطلوبه من موت وفی بعضی نسخ کبیکر این صفت داشت کربختم وکذا ختم ازجنبت
غیظ وختم سینه اذا اجتمع کذا فی زوزنی کرد ازرای من عمل زاد اطاعت کرده شد وحاصل شد آن مطلب وازمرفت
من شرحا المعلقات النوع الشایع مغنی فی من شماره دو من است کرنکره موصوفه بجمله واقع شده است بابن سنا خلل
شده است براو وبت رت وقفی فلا اعدل عن سنن الشاءین فی غیر سنن لم یتم فاعله وبت بکسر الباء اصله باتی
حذف منه حرف النداء ثم تاء المتکلم وابقیت الکسرة دلیلا علیها ووقفی امر من التوقیف وهو توجه الانسان نحو المطلوب ما
بالجزم واعدل متکلم من العدل بمعنی المیل والسنن بالسینین المهملة والنونین فی الموضعین کفرس الطریقة والشاءین اسم فاعل
بصیغة الجمع من الشنء بمعنی ای پرسد مکارمن توفیق بدم راپس میل مکنم از طریقه سوی کسانکه در بغض طریقه قطع فی ناصب
فعل المضارع سیبوی فی اعراب الفعل شماره دو منصوب بودن اعدل است بان مقدره بعد از فاء کرمسبوق است بفعل
طلب کرو قفنی بوده باشد چون کلمه دو مقام دعاء است رویة فینه دعوت الی ما یورث المجد دائبا فاجابوا ایم
قائله الهنیه بکسر الفاء وسکون الشناء وفتح الیاء والهاء جمع فتی وهو الشخی الکریم ودعوت متکلم من الدعاء بمعنی الطلب وما
موصولة ویورث بالواو المهملة والمثلثة بمعنی یکسب علی طریق الاستعاره والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس نهل الشرف دائبا
بالدال المهملة والهمزة والموحدة بمعنی دائما وهو صفة المصدر محذوف ای ایرثا دائبا فاجابوا ما مض بصیغة الجمع من الاجابة
یعنی دیدا ایشان از حیثیت بخشندگان وکریمان چندکه خواندم ایشانرا چیزیکرباعث میشود وکسب کند رشیدت
دنیوی شرف بکسر دن همیشگی پس اجابت کردن دعوت مرا مغنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تاخر عنه لفظا ورتبة
من باب الرابع شماره دو جواز تقدیم ضمیر مفرد مجرور بربت است بر مرجع کرفتیه بصیغه مجهول بوده باشد باعتبار بودن او یکی از مواضعی
کرجایز است در او اضمار قبل الذکر لفظا ورتبة رجلان من مکة اخبرانا انا اتیانا رجلا عرافا انا لم یتم فاعله مقوله
رجلان بضم الراء وسکون الجیم تثنیه رجل کصعد وانا سکنت جیم للضرورة واخبرانا ماض بصیغة التثنیة من الاخبار بمعنی
الاعلان وان بکسر الهمزة والمرابن کعفران الغاری من اللباس یعنی دو مرد از مکه خبر دادند مارا که مابدیدیم کاهنی را
مردی بهند حالی از لباسهای رنگین مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من باب الثانی شماره دو بودن جمله انا راینا رجلا است در محل
نصب بنابر انکه مفعول ثانی رؤیا است بوده باشد زیرا که اخبار انا وضمیر متکلم مدار دو مفعول اول او است ودوشت بمثل السید
نهد مقلص کبیش ذا عطفاه ماء تحلبا هو من قصیدة لربیعة بن مقروم من قیس الضبی وقبله وواردة کانها
عصب لقطا تثیر عجاجا بالسنابک صیحها قوله ردفت جواب رب المقدرة وربت بعد الواو فی وواردة ای ربت تطبع
خیل واردة ودونها متعلق بمثل السید ای قبل من مثل السید وهو بکسر السینین والدال المهملتین بدینیا ولو ساکنة الذنب
والمهد بالنون والدال المهملة کفلس الضخم والمقاص بالقاف واللام المشددة الکسورة والقاد المهملة بمعنی طویل القوائم و
المکبش بالشین المعجمة کامیر شدید الجری وعطفاه تثنیه عطف وهو ما بین والظاء المهملتین والفاء کجبل الجانب وتحلبا بمعنی

باب الراء

مغنی

الشاة والحاء المهملة واللام المشددة والموحدة من مخالب الطير اذا سال لعنبه دنبا است وارد شود چند كه ذكر كرده ايد از خوب باشد كه مثل كرك چاق وانبوه شده باشد وبای تندگی بود كه هركه را معرض میكرد در پنجگاه او جاری میشد از مغثیت باب معنی فما افرق بينه الحال الفيه من باب الرابع شما ۱ در تقديم ميم است كه مأبوده باشد وعامل حوذ كه مخلبا است باعتبار بودن عامل بدل فعل مصرف بنا بر استدلال ابن مالك وجواب او اندازاو باينكه عطف او مرفوع است بمخلب محذوف وقبل ازاو كه مخلبا ذكور مفسر واست ومأمفعول است ازبرای مخلب محذوف والف مخلبا ازبرای تثنيه است ای سأل مأبين مفتوحه ساكنه است يعنی برعامل بلكه عوجاست ازاو ورسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الغداة من جلله هو من قصيدة لبيد رضی الله عنه بر معمور وبعده موحشا ثم ترى احدا يتبع شرب معتد له وصريعا من النئام ترى عار بيات المدية في اسلة رسم الدار وما كان من اثارها الاصقا بالارض كالوتاد وغيره ووقفت بالواو والقاف المفوحة والفاء متكلم من الوقوف يقال وقف فلان اى دام قائما والطلل بالطاء المهملة كغراب ما شخص من اثار الدار والضمير في للرسم وكدت متكلم من كاد قارب وانضى بالفاف والضاد المعجمة متكلم من قضى فلان اى مات والغداة نصب على الظرف في الغداة وهو ما بين صلوة الفجر وطلوع الشمس ودرك مكانه الخبوة وهو صد الموت وقوله من جلله بفتح الجيم واللام اى من اجله يعنى دنيا علت خانه كرمدتى اينسان دم دراثرهاى كهنه او زنديك شده نود كه بمرور مدروقت صبح ازجهة او سيوطى در حروف الجر معنى في در بت شما ۲ در بحر رشد رسم است بر بت مفقد بدون تقديم واو وبا بل بر او اى بت رسم منيع في جلل شما ۳ در من جلل است كه بمعنى من اجل است وبعضى گفته اند كه بمعنى من عظم است اى من عظيم امر في بمعنى رسم عفى بعدما فدنحى فدكاد من طول الدهر ان يمحى هو من بيات لوعة بن الحجاج بن رويبة التميمي وقيل لذى الرمة يصف بها دارا محبوبته بامر كادت يمحو رسم الدار وما كان من اثرها الاصقا بالارض كالوتاد وغيره وهو مبتداء وعفى صفته وهو بالعين المهملة والفاء وما موصولة بمعنى الذى ومحى بالنون والحاء المهملة ماضى ذهب اثره بالكلية يعنى علامت خانه كه اين صفت دارد كه كهنه شده استاذ بعد ازانكه تحقق كه برطرف شده است اثر او بتحقق كه نزديك است ناطول كهنگى اين كه برود برطرف شود نشانه او بالكلية سرحا العوهل في النوع الحادى عشر سيوطى وجاء في افعال المقاربة شما ۴ در وارد شده خبر كاد است باان برسبيل تنازع كه ان بمعنى لو باشد رضيع لبان ثدى ام تحالفا باسحم داج عوض لا يتفرق هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها الحارث بن جبلة بن حسان بن شداد وقد مرت قصته وسبب انشاده في باب الثاء في قوله بانت فؤاده الخ وقبله لا تشتم الفرقدين الخ فمن شاء فليرجع اليه وقبله لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق لا تشتم الفرقدين بضطلمانها وبات على الناري الندى والمحلق رضيع لبان الخ يداك يد اصيد فكفك مفيدة وكف اذا ما ضن بالمال تنفق قوله رضيع ثدى ضبع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما ضاد معجمة فعيل من وضع امتاى امتص ثديها وهو حال من الندى والمحلق المذكورين فيما قبله وقال بعضهم انه خبر بعد خبر لا حال والبان ككتاب الرضاع واللبن والندى بالمثلثة والدال المهملة والياء كفلس معروف ومحالفا بفتح الشاة والفاء المهملة والفاء اى حلف كل واحد منهما واسحم البين والحاء المهملتين فعل من التسحم بمعنى السواد الداجى بالدال المهملة والجيم بمعنى المظلم واراد باسحم داج البحر بعض مياه بنى الحارث او زق الخمر او الرحم او ماء ذلك لتاراو الليل وقيل المراد منه ابو قوم الحارث قوله لا يتفرق بالتاء لانه بصيغة المتكلم كما قاله بعضهم اى لا يفارق كل منهما صاحبه بل اليفين دو شير خورنده از يك پستان مادرى كه هم شده اند در تاريكى مراد هم مادر است كه هركز مفارقت نكند يك ديگر را مغنى في عوض في اللام وفي الجهة السادسة من باب الخاء معجمة شما ۵ در عوض است كه ظرف است ازبرای لا يتفرق ومدموضع نفى استعمال شده است ومقدم شده است بر كاف نفى كه صدارت طلب است بجهة توسع در ظروف وبعضى گفته اند كه عوض متم واقع شده است واسم ترى ان ومافي الدهر بالايزراء حق فوادي في غشاء من تبالي وصرت اذا اصابتني سهام تكسرن النصال على النضال مما لاجى الطيب الخ من قصيدة لابى احمد الحسين بن الحسين بن مرداس السلمى يشكو اهمال الاغنياء جمع وزء وهو بالراء المهملة والزاء المعجمة كفلس المصيبة والفواد كغراب القلب المشا بالنين والشين المعجمتين والمد كذا في اللغاء والبتا الجمع بتل وهو بالتاء المثناة الفوقية والموحدة كفلس السهام العربية والنهام بالنين المهملة ككتاب جمع سهم وهو النبل والنضال بالنون والضاد المعجمة ككتاب جمع نضل كفلس وهو حديدة السهم والرمح يعنى افكند مرا روزگار بمصيبتهاى نا انكردل من در پرورده ادبيت كه مرا نيست از چيزهاى عربى پس كردند بودم من هركاه مى سيدم بتيرها چند ميشكست پيكانهاى تيرها بر تنم وپيكانهاى تيرها معلق في الخطبة در مقام تمثيل باو در معرض شكايت اندوهگار

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

باب الزاء

ومناسبت مضمون او با احوال خود ذکر کرده است رمانی با مر کنت منه ولا الله بریا ومن اجل الطوی رماني هو من ابيات لضابي بن الحارث البرجمي ونسبه بعضهم الى عمرو بن احمر الباهلي واخرها الى زوفي الباهلي وكان خاصم رجلا عند الحاكم على بئر فقال الرجل هو لي بن اعق نقال الابيات وقيله دعاني لصا من الصوص وبما دعاني بها والله بريا فمضى رجلان قوله رماني اي اقذفني واراد بالامر المصدر ميتة والطوى بفتح الطاء المهملة وكسر الواو وياء المشددة يعني الطوى وهو من طويت البئر اذا بنيتها بالحجارة اي من اجل خصومتي معه في البئر رماني واراد بالطوى هنا الحفرة لانه الطوى اي المطوي بالقليب من اجل عداوة طوى وقيله رماني يعني نسبت وادعى بامري وفي المعدوي است كريوم من ويد رمن ان امرء ابزار وانجهت جنك من ما او عدا مرجاه نسب وادعى بامري مطول في احوال المسند شيئا ما در حذف مسند كه بريا بوده باشد كه ان خبر است از بري كنت فاذا ترى والذي تؤاتكره والذكر مرفوع باشد بر ابتدائيت بنا بر قول جمهور نحويه ميانه او وواو اعتراضيه وجمله حكم كه بريا است در صدق بوده باشد اي كنت بريا منه وواو الحال ايضا بريا وبقي ذو قيد بين شيبان بعض وعبيد كم فلا قوا عدا يحملي على سفوان تلاقوا جميعا الا محمدا عن اوعن اذا ما غدت في الماذن المدان تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على خبث فيهم كيد الحدثاني هو اول ابيات لوذان ابن عميل الماذني يخاطب بها بني شيبان ويهددهم بالحادثة وبين البيت الثاني والثالث شيبان ثم بذكرها صاحب الخيل وهو تلاقوا الكماة الغر من ال ماذن ليوث طعان عند كل طعان مقاديم وصالون في الروع مطوم بكل رقيق الشفرتين يماني اذا استجدوا لم دينا لوا من دعائم لابتي حرب ام لاقى مكان قوله وقد يعني امهل وبين شيبان منادى بحذف حرف النداء وهو الياء والموحدة والنون كسكران فيلزم نصب عبيدكم مفعول بيد والواو عند النهدي بمعنى الفاء والفاء من تلاقي يعني وصول كل من الاحد الاخر والخيل بالفتح جماعة الافراس سفوان بالسين المهملة والفاء والواو والنون كعثمان اسم ماء على اميال من البصرة وبالجيم والياء والدال المهملة كتاب الجيم من الخيل لكن اراد بها هنا الفرسان وتحديد بفتح الضاد عند والطاء والدال المهملتين وبينهما ياء ساكنة يعني ميل والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى الحرب وكلمتا بعد اذا ما دلالة وعن ماض من غد فلان اذا بكر والماذن بالهمزة والزاء المعجمة والذال المعجمة كعلى المئذنة والمدان بالمثناة والدال المهملة والنون كالمكان المتقارب والصبر حبس النفس عن القلق والجزع والخبث بالخاء المعجمة والموحدة والثاء كعنب ضد الكرم والحدثان بالحاء والدال المهملتين والمثناة والنون كعثمان حوادث الدهر مصائبه يعني وكم زيد اي بني شيبان بعضها ذا حدث بلد خود را ملاقات خواهيد كرد سوار ان طرير سراب سفوان ملاقات خواهيد كرد سوار اراضي كه مبل بنكشد از جك هر كاه صبح كند دو موضع نشان كاهي كه نزديك هم باشند ملاقات خواهيد كرد ايشان را بي كه خواهيد كرد ايشان را بي كه چكونه است صبر ايشان بر انواع خوشي كه در ايشان است ايشان اند اختياست دست حوادث ومصيبتها روزكار معنى فيه عطف البيان والمبدل من باب الرابع شيئا ما در نلاقوا ثانيا است كه بدل است از نلاقوا اول باب الزاء المعجمة بعده الالف زارت عليها للظلام رواق ومن النجوم قلائد وبطاق واسمه عبد الله النوخي اللغوي قوله زارت من الزيارة والمستتر فيه والبارز في عليها يرجع الى المحبوبة وجملة عليها الخ حال من الضمير المستتر في زارت وكذا جملة من النجوم الخ والظلام كسحاب ذهاب النور والليل والرواق بالراء المهملة المفتوحة والواو والقاف المستر والقلائد بالقاف واللام والهمزة والدال المهملة جمع قلادة معروف والبطاق بالباء الموحدة والطاء المهملة والقاف ككتاب ثوب تاقوه المرأة فتشده الوسط يعني زيارت كردن محبوبه مرا شبنكير بعد انكه ريكي شب پرده خود را بكرد ون سنارها بود كردون بندها كه بندد براي او ومراد جواهر آنست كه در نصف اوروشن مثل ستاره اند مطول في احوال المسند اليه شيئا ما در زدون مسند اليه است بلفظ ضمير بجاي اسم ظاهر كه ضمير مستتر در زارت بوده باشد بجهة ادعاء نون بانيكر فكر ملتفت بغير او نخواهد شد هر كز زعم العواذل ليتني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي لم يثنهم قائله العواذل جمع عاذلة من العذل وهو بالعين المهملة والذال المعجمة اللوم واراد بها هنا النساء العواذل بدليل قوله صدقوا والغمرة بالغين المعجمة والراء المهملة في الموضعين كطلحة الشدة وتنجلي بفتح المضارعة وسكون النون والجيم بضم تنكشف يعني كان كروه جماعت ملامت كنند كان اينكه مرا بسينكر من روشنائي هستم راست كفتند سخني بر طرف نخواهد شد معنى في الجملة المستفادة من باب الثاني تحقيق مطول في الفصل والوصل شيئا ما در وقوع جمله صدقوا است شيئا ما بين جمله ويين اعتنا فصل اورده اند اورا زيرا فلبس زعم الفرزدق ان ستقتل مربعا ابشر بطول سلامة يا مربع هو من قصيدة لجرير يهجو بها عطية بن الخطفي التميمي يخاطب بها الفرزدق وبعده ان الفرزدق قد تبين لؤمه حتى الكلب

مطول

مغني هو لابي العلاء المعري

باب الزاء المعجمة بعد الالف

مطول مختصر

مغني مختصر مطول

باب الزاء

خشاؤه والاجبع الفرهد كسفرجل لقب همام بن غالب بن صعصعه التميمي وهو شاعر معروف ومربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة في الموضعين كمرقى لقب عوف عنترة بن سعيد وادبرام من ادبر اى سئله البشر وهو بالموحدة والشين المعجمة والراء المهملة كجبلى اسم لما اعطاه المشترا السلامة بالسين المهملة كساحة صحة الجسم والامن يعني كان كردفرزدق ابنكه بد رشتي كه زود باشد كه بكشد مربع راغرده كاني بده بطول سلامتي وبند رشتي اى مربع فمعنى فى ان شاء الله كه مخففه از مشغله رافع شده است زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الا ان اولئك اوليائي وانتم اولياء وجوعا وقد جاعوا اى بنى اسد وخافوا هما من ايلاف الهما ستعجبوا بانها بنى اسد قوله قريش كوثبر وقبيل معروف وهو الالف مالفاء كجبلا ايلاف وهو اشارة الى قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف قوله وليس لكم الا ان كذاب اى مواظفه فى الرحلتين المعروفتين لهم فى التجارة رحلة فى الشتاء الى اليمن فى الصيف الى الشام وقوله اوليائي مجهول اى امنهم الله من الخوف والجوع وبنو اسد قبيلة معروفة يعني كان كردبد كبد رسيتكبر برادران وبارادان شاما نند قريش هستند وشرسل وتلنگ وبنى ازبراى جماعة من الناس اجتماع والفف دران وكوچ كردن يعنى كه ازبراى ايشان درنجارت كردن بسوى يمن بود ياشد ودنيا دينان وقفن دشام بوده باشد ودرزمستان وبيشتر ازبراى شما ان در اجتماع والفت دران ودوكوچ كردن معين انجاعت قريش من كرا بنده شد اندازه رس وكرسنكى وبحقيق كه كرسنكى خواره اند قبيلة بنى اسد وترسيده اند

مختصر ومطول فى الفصل والوصل سئل در حال جمله مستانفة است بعد از قريش واقامهم الف وما بعد بتقام او زعمتني شيخا ولست بشيخ ايما الشيخ من بدب يعيبا هو من ابيات لابى امية المخنق واسمه اوس وبعده ايما الشيخ من يسوءه الحق ويمشي في بيته مجبوبا ان اراد الخروج خوق بالذنب وان كان لا يرى الحق ذنوبا كيف ودي تقي الحي احوص مضلعا ان ليس بيني تقلبا وركوبا المستتر في زعمتم يرجع الى المخبوء وبدب بفتح المضارعة وضم الدال المهملة وتشديد الموحدة والبدبكة مشيها من الذل بالفتح وهو الشيء على هينة وخفاء يعني كان كردان محبوب بسراميرد پيرى وحال انكه نشيم من پيرا نيست وزراين نيست كه پير كسيست كه سستى وهستى راه بعد اهسته رفتن را محسن في النوع الثالث عشر قطر في افعال القلوب معنى في الخبر السابع من باب الخامس سئل در زعمتني بمعنى ظننتني است كه نصب داده است دو مفعول را بكى كرياء متكلم ودبكرى شيخا بود به تا بدون وقوع او بر ساران ابا اسم وخبر او بر سبيل فلت زعمت هوال عفا العذاة كما عفا منها طلول بالتوى ورسوم لا والذي هو عالم ان التوى صبر وان ابا الحسين كريم ما حلت عن سنن الولاء ولا غدت نفسي على الف سوال تحوم الابيات لابى تمام الطائي المستتر في زعمتم يرجع الى المحبوبة والخطاب في هوال لنفس الشاعر والحوى كهوى العشق ومثل النقض وعفا بالعين المهملة والفاء في الموضعين بمعنى اندرس والعذاة منصوب على الظرفية والطلول بضم الطاء المهملة جمع طلل وهو كفرس ما شخص من اثار الدار واللوى بكسر اللام وفتح الواو موضع والرسوم بالفتح جمع رسم وهو بالراء والسين المهملتين كفلس ما لبقي من اثار الدار كالصقا بالارض كالرماد وغيره والواو في الذي للعشم والتوى بالتاء المثناة الفوقية والواو كهوى البعد والفراق والصبر ايضا بالراء المهملتين بينهما موحدة ساكنة بالضم وزنه اصله ككتف وهو عضاة شجره مر وهو اصفر اللون وابو الحسين كنية رجل وكلمة ما نافية وحلت بضم الحاء المهملة متكلم من حال يحيء لغير ودوى مكانه زال والسنن بالسين المهملة والنونين كفرس الطريقة والولاء بالواو والدالين المهملتين كالحب وغدت بالغين المعجمة والدال المهملة ماض بمعنى صارت والالف بالفاء كخبر الصاحب ويحوم بفتح المضارعة والحاء المهملة اى تدور وتطوف يعني كان كردان محبوبى كه دوستى واى نفس كهنه شده است ودروقت صبح هم چنانكه كهنه شدن ان منزلها في كه دروانست اثارهاى وعلامتهاى چند نه چنين است كه هستم بان چنان كه بيكدار او فانا است بابيكه دوستى وفراق الحى است مثل صبر نزد وابيكدا بالحسين صاحب كرم است كه يعني بزرگوار انطريقه دوستى وتكريد بدانست نفس من كه خواهد كند ودور كردد بركردن صاحبى سواى تو مختصر ومطول في الفصل والوصل سئل در عدم مناسبت عطف نمودن ثانيا ابا الحسين كريم است بر جمله ان التوى صبر باعتبار بودن جمله اخا معتد ومتاكوم ابو الحسين وفتحى فراق ويمين بجهت عجب وارد اورده اند بر ابى تمام ودر بن شعر او بواسطه اين عطف كردن زيان ما كه ان لا تثنيتها تو الله فينا والكتاب الذي تتلوا لم اسيم قائله قوله نعمان بالنون والعين المهملة كعفران اسم رجل وتثنيتها بفتح المضارعة وسكون النون والسين

باب السين

المهملة والياء المفتوحتين والنون المشددة مضارع من تنسيا وهو صد الحفظ قوله ننى بالمشاة المفتوحة والنون الكسورة اصله لننحف بصيغة امر الغائب من الاخفاء بحذف الحاء وادغام الكاف اثر النون ونقلوا متكلم مع الغير من الثلاثة يعني زيادت كردن ما نعمانرا فراموش مكن لبسترا وبابد كرد بر هيچ حال وبدرد باو ما جاعت وبرهنه قرار بابد كرد يعني ايمن وثلاث ميكنيم انرا نظام فى الحذف شد شدا دحذف نمودن لام امر غايب ست باحرف مضارعت ولام الفعل از نق كه ردل لغتى بوده است بجهت تخفيف وضرورت باب لسين المهملة بعد الالف سائل قوارس برربوع يشدونا اهل راونا بسفحا القاع ذى الاكم موبن ابيات لزيد الخيل بيتى بدلكوبر صاحبه اقراس وهو الذى سماه النبى زيد الخير فالطاف اعاده اضافها على بنى ربوع وبعده ام هل تركت ضهكلا فيه ذا مية قلا سته نبعث الصلاء بالعدم والحارث بن شهاب غدك معترك ودهن القار للعوجاء والرخم اقا كل الك اما اغارة خفت بفضفى بكل دفيق حرة خلدم وكذا مستشرف نهد وسالهيه يلحق عنك اغيرال الموت بالحكم قوله سائل امر من باب نفاعل من السؤال وهو هنا بمعنى اسئل والقوارس جمع فارس على غير قياس وربوع بفتح الباء وسكون الواو المهملة وضم المهملة والواو والعين المهملة ابو حى من تميم والشدة بالكسر القوة وبالفتح للمهملة الواحدة فى الحرب والهمزة للاستفهام وهل بمعنى قد وونا ماض بصيغة الجمع من الرونق وهو النسج بالسين والحاء المهملتين بينهما فاء كفلس سفل الرتج والقاع بالقاف المعجمة المهملة المستوى من الارض والاكم بفتحتين جمع اكمة وهى التل من الفقد من جاز فيه واحده او هى دون الجبال يقول اسئل فوارس قبيلة بربوع من شدة حملنا عليهم فانهم كانوا اونا محاربين مسهم فى هذا الموضع يعنى بربوع سوارات قبيلة بربوع زادت قوة بالكمال كردن ما در حنك كرما بالتحقيق كردبه اندك ما وادردوا متربنا بالنى كرصاحب فاها فى است فعنى فى هل سائل دخول همزة استفهام است بر هل كه معنى تدل است ودر اينجاى سائر ترى لبيب بيم والحق بالحجاز انا ستريحها هو للعبرة بزجر بن الشيخ الخطل قوله بنى تميم قبيلة معروفة والحق بفتح الحاء المهملة والقاف متكلم من الحوق بمعنى الادراك والابتلاء قوله بالحجاز اى بقبيلة فى الحجاز وهو بالحاء المهملة والجيم والزاء المعجمة كالحاز مكرر والمدبر والستريحها متكلم مع الاستراحة بمعنى دود باشد كه ادراك منزل خود از براى بنى تميم والحق شوم بقبيلة كه در حجاز است پس استراحت كنم جاء فى اعراب المضارع مغنى فى قال قد منصوب واقع شدن است بعد از فاء بدون نفى طلب را محجبة ضرورة ساحمد تضرعا ما حييت وانتى لاعلم ان قد حل نصرتى الحمد تخلى بربرشدى وانزرت بربدى وفاض بربمدى وارزحى بربرندى هما لابى تمام الطائى قوله بضم النون والضاد المعجمة والراء المهملة والياء المثناة تحتانى رجل وفاظ بربنيه مصدر نيه اى مدة محبوبة ومحل الجيم ما من معنى عظم ومحلى بالجيم ماض بمعنى ظهر والرشد بالفتح والكسر الهدى واثرن اى صارت ذا ثرن وهو بالمثلثة والراء المهملة والواو كلحية كثة المال وفاض بالفاء والضاد المعجمة بمعنى سال الى المثلثة والدال المهملة كحبر المكان القليل واراد به هنا المال واورحى صار ذا وبى وهو بالواو والراء المهملة والياء المثناة تحت خروج النار من الزند وهو بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة كفلس العود الذى تقدح به النار وهذا كناية عن الظفر بالمطلوب يعنى التبرستانيش ميكنم تضرع امادام كه زنده ام وبدرشد كه من ظاهر شود ايمنكه بحقيقت كه بلند است شان تضرع مناجات كردن ما واظاهر شدن بسبب ورسيدن كارى من بمنزل شد وصاحب ال شد بسبب دست من وجارى ساختن ار من بنى تميم شد بسبب مال كه وصاحب ان بسبب چقاق من مختصر ومطول والبضع من علم البديع ساقط دربودن بيت ثانى بيت مجتبح واين از جمله محسنات شعر است ساشكر كه تراحت عيلتى آبادى لم تمتن وان هى جلت فى غير محجوبة لغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت واى خلة من رجل تخفى مكانها فما انت ندى عيلتى حتى تجلت الابيات لمحمد بن سعيد الكاتب يمدح بها عمر بن سعيد الاشناني وكان وفد عليه فراى كثرة بضاعته مشقوقا فبعث اليه بعشرة الاف درهم السين للتاكيد اى لا اترك شكره ابدا واخذت بالمثناة والواو المهملة والفاء المعجمة بمعنى الخوت والميتا بالتين والياء المشددة كبيت الدن والاباد بمعنى ابدى بمعنى دهى هنا التعذر وتمنن بمجهول من المنة وصلت بالجيم واللام المشددة بمعنى عظمت والفحى الشاب من الجمال والنجم المحجوب مفعول من الحجب وهو الخاء المهملة والجيم والموحدة بمعنى المنع والغنى بالكسر ضد الفقر واظهر اسم فاعل من ظهر ضد الاخفاء والشكوى كسكوى الشكاية والنعل بالنون والعين المهملة والزاء المعجمة والزاى المشددة ماست قت فى مولا كه در نعل نهند وبدان راه رود والخلة بفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام الخفر والمراد هنا الذى يخفر بالقاف والذال المعجمة كمنع ما يستحفظ

باب الشين

فى العين فتدمع به وتحلب بالجيم واللام المشددة اى تكشف عن باطنه يعنى البته شكر ميكنم عمر را اگر بنا خير فتدرك من بواسطة يعنى اگر نصيب كذارده شده است مرمن واگر خير ان يعنى اگر نيست مرا ان عمر صاحب سخا وبيشك بيمان نميدارد مثال خود را اندوست خود ونيست ظاهر كننده شكايت هركاه مقدم او بلغزد ومهلكه وبدان عمرو بفقر مخالف مرا انكه بيكبر بوشيده وپنهان بود جاى ان پس نود ان فقر من خاشاك در چشم او انا انكه بر طرف شد ان فقر از من بسبب احسان وعطاى او دست بمن مختصر مطول فى لزوم ما لا يلزم من علم البديع ساختها در بودن ابن بيان است از قبيل لزوم ما لا يلزم واعتبار وجود چيزيكه لازم نيست بودن او ويش از حروف روى در سجع كران چيز كلام مشدده بود يا نشد قبل از تاء نظر بانكه كرمنيا ورده بود كلام را سجع ابن بيان درست بود چرا ودرون ان لام قبل از تاء لزوم ما لا يلزم است ودر وخر ابن بيان بعض قوله اذا افتقر الزار ولم يرقه وان ابصر الزار ابصر صاحبه لم يتم قائله افتقر على من الافتقار بمعنى الاحتياج والمراد الواضعين بالواو بين المهملتين كشاد اسم رجل وبر مجهول من الوتر وابصر ماض من باب الافعال من البصر صدا لعمر فعال ابصر فلان اى صار ذا غنى ومال والصاحب لزيمن يعنى هركاه محتاج وفقير شود مرد بده نميشود فقر او واكو صاحب بنا ذى ومال نشود مرد ابصار مال وبى بنا زميشود رفيق او ومطول ابن بيت را در ضمن شرح كردن ابيات سابقه بيدا ذفى عنه مجهول الخ بجهت مناسبت مضمون او با مطلب خود ذكر كرده است سأطلب بعد الدار عنكم ليقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا هو لعباس ابن الاحنف السين لجرد التاكيد او للاستقبال على قول واطلب منكم من الطلب البعد بالضم ضد القرب وتسكب بضم الكاف مضارع من التسكيب هو السين المهملة والموحدة كفلس بمعنى الصب والدموع جمع دمع وهو المال والعين المهملتين فاء العين ومجمد بكسر الميم مضارع من الجمود وهو بالجيم والدال المهملة الجفاف وانقطاع الماء ضد للفرح والمتردد يعنى البته طلب ميكنم يا انكه زود باشد كه طلب كنم ودر ديار خانه را انشاء الله بجهت انكه زود باز شوند ومن بجهت ديدن روى شما كه مرا مانند خشك شود وبكريد از خوشحالى مختصر مطول فى المقدمة الشرطية بودن تعدد معنوى است در ابن بيت نظر بانكه كذا اورده است شاعر كه بيشتر از يكجا كريه دم دارد فعران دو سبب از كه شكايت وحزن بوده باشد بفضيلكه در مطول مركور است سأطلب حقى بالقنا ومشايخ كما بهمسة من طول ما التثموا مرد فقال اذا الاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا سئل واقليل اذا عدوا هما لابى الطيب المتنبى واسم احمد بن الحسين القنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهى الرمح والمراد بالمشايخ اكابر الناس فى السن والالتثموا بالمثناة والمثلثة اى تنقبوا والمرد بالراء والدال والمراد المهملتين كفلس جمع امرد وهو الذى لا شعر فى وجهه والثقال ككتاب جمع ثقيل والخفاف جمع خفيف وهما بيقضيا ولا فى بالقاف هنا بمعنى حماد بواو ودعوا مجهول من الدعاء بفتح الطاء المشددة اى الدعاء بفتح الشين المعجمة والدال المهملة المشددة وهى من الشدة وهى بالفتح الجماعة الواحدة فى الحرب وعددا مجهول من العدد هو بفتح العين وتشديد الدال المهملتين بمعنى الاحصاء يعنى خود باشد كه طلب كنم حق خود را بواسطه نيزه هاى وبزركان سال صندى چند كه كويا ابشان از طول بسن نقاب در وقت جنك مثل طفلهاى بى ريش هستند واين صفت دارند كه سنكين هستند هركا مجنك كنند با رشادت سبك هستند هركاه خوانده شوند بجهت يارى كردن بسيار هستند بسيار حمله كنند در خلك ندك هستند هركا شمرده شوند مختصر مطول فى التفهيم من علم البديع ساختها در بودن هشيم است در ابن بيت باعتبار ذكر احوال مشايخ بواسطه نسبت دادن ابن احوال بمجرد اذ چيزهاى كه در اوراست اما أعلل بها نفسى اذا الآمال قصرت عنايا لعار بالتيمم طالبا عللا فضاء الليمما كان طالبا هو من قصيدة لسعد ناشئ الصبى المازنى وكان اضاف ما فهدم بلال ابن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى الحجاج داره بالبصرة فخرجها وبعده واذهل عن دارى واجعل هدمها لعرضى من ارضى ومن مالى الا مقدما واجبا ويصغر عندى ما يعز على فؤادى اذا نفسى تمنت بمبلغ نيل الذى كنت طالبا العار بمعنى العيب فى هذا البيت والجانب الجيم والموحدة فى الموضعين فاعل من جلب اى سافر من موضع الى موضع لنو والفضا الحكم والقضاء ما موصولة بمعنى ذو وما شاء كه مرظرف كه از فعل وعيث بكسر العين وفتح الفاء مصدر بمعنى افساد وتخريب ثم بتوى خود حكم وقضا بخلاف مراد من بعنى احكم كه بود باشد مختصر مطول فى الانشاء ساختها در تقييد بودن مستقبل است كه ساعت نوشته باشد بحال كه جانب است سألت حروف الزوائد عن اسمها فقالت وفاء تجلى أمان وتسهيل ابيم فاتاه فوائد سألت متكلم من السؤال واذ يجمعها لزوائد الاحرف الاربعة التى نزيد فى الكلمة

مختصر مطول

مطول

سأطلب حقى بالقنا ومشايخ كما بهمسة من طول ما التثموا مرد فقال اذا الاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا سئل واقليل اذا عدوا هما لابى الطيب المتنبى واسم احمد بن الحسين القنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهى الرمح والمراد بالمشايخ اكابر الناس فى السن والالتثموا بالمثناة والمثلثة اى تنقبوا والمرد بالراء والدال والمراد المهملتين كفلس جمع امرد وهو الذى لا شعر فى وجهه والثقال ككتاب جمع ثقيل والخفاف جمع خفيف وهما بيقضيا ولا فى بالقاف هنا بمعنى حماد بواو ودعوا مجهول من الدعاء بفتح الطاء المشددة اى الدعاء بفتح الشين المعجمة والدال المهملة المشددة وهى من الشدة وهى بالفتح الجماعة الواحدة فى الحرب وعددا مجهول من العدد هو بفتح العين وتشديد الدال المهملتين بمعنى الاحصاء يعنى خود باشد كه طلب كنم حق خود را بواسطه نيزه هاى وبزركان سال صندى چند كه كويا ابشان از طول بسن نقاب در وقت جنك مثل طفلهاى بى ريش هستند واين صفت دارند كه سنكين هستند هركا مجنك كنند با رشادت سبك هستند هركاه خوانده شوند بجهت يارى كردن بسيار هستند بسيار حمله كنند در خلك ندك هستند هركا شمرده شوند مختصر مطول فى التفهيم من علم البديع ساختها در بودن هشيم است در ابن بيت باعتبار ذكر احوال مشايخ بواسطه نسبت دادن ابن احوال بمجرد اذ چيزهاى كه در اوراست اما أعلل بها نفسى اذا الآمال قصرت عنايا لعار بالتيمم طالبا عللا فضاء الليمما كان طالبا هو من قصيدة لسعد ناشئ الصبى المازنى وكان اضاف ما فهدم بلال ابن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى الحجاج داره بالبصرة فخرجها وبعده واذهل عن دارى واجعل هدمها لعرضى من ارضى ومن مالى الا مقدما واجبا ويصغر عندى ما يعز على فؤادى اذا نفسى تمنت بمبلغ نيل الذى كنت طالبا العار بمعنى العيب فى هذا البيت والجانب الجيم والموحدة فى الموضعين فاعل من جلب اى سافر من موضع الى موضع لنو والفضا الحكم والقضاء ما موصولة بمعنى ذو وما شاء كه مرظرف كه از فعل وعيث بكسر العين وفتح الفاء مصدر بمعنى افساد وتخريب ثم بتوى خود حكم وقضا بخلاف مراد من بعنى احكم كه بود باشد مختصر مطول فى الانشاء ساختها در تقييد بودن مستقبل است كه ساعت نوشته باشد بحال كه جانب است سألت حروف الزوائد عن اسمها فقالت وفاء تجلى أمان وتسهيل ابيم فاتاه فوائد سألت متكلم من السؤال واذ يجمعها لزوائد الاحرف الاربعة التى نزيد فى الكلمة

مختصر مطول

مطول

مختصر مطول

مختصر مطول

آينده نه

باب الشين

وبخل مضارع من البخل ضد السخاء مقلوب امان وتسهيل اى هذه الاحرف مجتمعة فى هذه الكلمة يعنى پوشيده از اسم حرفها كه زنانه ميشوند ركيك پس كفت وبخل كردن بكفتن كه ان حروف مجتمع است در امان وتسهيل يعنى اسنين نظام فى حروف الزيادة

شاهد ديكر مؤنث شاعر است حروف زيادة را در دو كلمه در شعر خود كه امان وتسهيل بوده باشد سَبَقُوا هَوَيَّ وَاعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتُرَحَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ مومن قصبه ايست نزديك بهمدان واسم خويلد زن خالد بن زيد بنا بنيه الجمنه وقد هلكوا جميعا بالطاعون فى يوم واحد وقبله اورى بنى وَاعْتَقُوا حَسَدَهُ عَنِّى وَأَبْرَمَهَا الرُّقَادِ مَا تَقْلَعُ سَبَقُوا هَوَيَّ الخ وَبَقِيتُ بَعْدَهُمْ بِعَلَيْشٍ نَاصِبٍ وَاخَالُ انِّى لَاحِقٌ مُسْتَتْبَعٌ وَلَقَدْ حَرِصْتُ بِاَنْ اُدَافِعَ عَنْهُمُ وَاِذَا الْمَنِيَّةُ اَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ وَاِذَا الْمَنِيَّةُ اَنْشَبَتْ اَظْفَارَهَا اَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ المستشز فى سبقوا برجع الى قوله بنى المذكورة فيما قبله و الهوى كفتن ميل النفس واعنقوا بالعين المهملة والنون والقاف ماض من اعنق فلان عمرا اى اخذ بعنقه او هو بمعنى اسرعوا فهو من العنق كفرس وهو ضرب من السير واللام للتعليل يعنى كان هواى ان اموت قبلهم فانهم سبقوا هواى وفاتوا فبقيت بعدهم وتبعوا بعضهم بعضا وتخرموا بضم المثناة والخاء المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول من خرمتهم المنية اى قطعتهم واخذتهم وانسام والمصرع كمقعد اسم مكان من التصريع وهو بالمهملات كفلس الطرح على الارض يعنى پشيمان كردند ايران من خواهش مرا زيرا كه مردن شدند مرخواهش خود را پس هلاك كرد اينده شدند وحال انكه ايران براى هر پهلوئى محل افتادن بر زمين هست قطر فى النائب عن الفاعل شاهد در ضمه دادن خاء در فتخرموا است بجهة تبعيته تاء مضمومة او سُبُوطٌ فى اضافة الى تاء المتكلم

شاهد ديكر مؤنث الف در هوى بياء وادغام كردن ان در ياء متكلم با عينا انكه در اصل هواى بوده است سَتَبْدِى لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَاْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَا لَمْ تُزَوِّدِ وهو من قصيدة لطرفة بن العبد البكرى وهو احد المعلقات السبعة وقبله عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكْ فِيهِ الْقَرَائِصُ تَرْعَدِ وَاَصْفَرَ مَقْبُوحٍ قَطَنْتُ جِوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُ كَفَّ مُجَالِدِ سَتَبْدِى لَكَ الْاَيَّامُ الخ وَيَاْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ بناء له وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ الخ قوله ستبدى بضم اضارة وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والياء اى ستظهر والجاهل صفة العالم وما فى مضارع من الاثبات والاخبار جمع خبر وتزود مضارع من التزود وهو اخذ الزاد يعنى زود باشد كه ظاهر ميسازد ترا زمانى توزود كار اخبار چيزها كه بودى تو كه ندانى بودى ترا وبيايد ترا وبدانى بخبرهاى كه ترا نبوده باشد كه توشه نكرفته باشى كار فطر فى الموصول شاهد در حذف عائد ما موصوله است اى ما كنت جاهله ستبدى العين فى الليل عندى كثير ذكر الرضا فى حالة الغضب صدقت عنه ولم تصدق فواهبه عنى وعاوده ظنى فلم يخب كالغيث ان جئته والماء فى طريقه وان ترحلت عنه رجى فى الطلب الابيات لابى تمام الطائى يمدح بها حسن بن سهل قوله ستضحى العين الخ اى ستجعلنى مصبحا عندها والعين بالكسر جمع عيشا وهو بالعين والشين المعجمتين بينهما ياء كحمراء الابل البيض تخالط بياضها شقرة لكن اراد به هنا الواحد كالجمع والقذى النبخ الكريم والرضا ضد السخط وصدقت بالضاد والدال المهملتين والقاف متكلم مجهد تصرفت واعرضت وبصدق مضارع عد والمواهب العطايا وغاوده ماض من المعاودة وهو بالعين والراء المهملتين بينهما واو والرجوع الى الامر الاول والظن خلاف اليقين ويخيب بالخاء المعجمة والموحدة مضارع محرم من التخييب بمعنى الحرمان والغيث المطر ووافاك بالواو والفاء ماض بمعنى اتاك والريق بفتح الراء المهملة وكسر الياء المشددة والقاف الفضل الشئ وخالصه وفرحلت ماض من الترحل وهو بالمهملتين ضد الاقامة ورجى بفتح اللام وتشديد الجيم ماض اى بالغ وازداد فى الطلب يعنى زود باشد كه قرار وعهد مرد وقت صبح شتر سفيد فايل ببرنجب ودوغن شب زنزدمرد صاحب سخا وفى كريما است يادكردن جوشنودى در خالت غضب كردن او وروى كردانيدن از او وروى كردانيدن بخشش او ازمن وبازكشت كردن او را كاكان من پس نوميد نشدن مثل باران كه اكر بيايد او را اميد ميباشد او را فضل وخالص حود را واكر دور شود بكريزى ازو نا اميد نكردد او را بعد طلب تو مختصر ومطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در ذكر وجه شبه كه از جمله وافاك الخ بوده باشد ودر خاينكه در وصف است براى مشبه ومشبه به هر دو تا بطريق تشبيه محل ستعلم لتبلى اى دين تدينت واى عزيم للفتاة ضع عزمها ليتم قائله قوله لتبلى كسكران خاسم امرأة والدين بالفتح القرض وتدينت بمعنى اقرضت واعزم بالعين المعجمة والراء المهملة كامبرغ الموجبين الدائن والمديون صفة، والمراد هنا الدائن والتفاضى تفاعل من قضى دينه اى اداه ووفى به يعنى زود باشد كه بداند ليلى كه كدام قرضى را قرض كرفته است وكدام طلب كارى بجهت طلب كردن موتخود طلبكار او است مغنى فى الجملة الواقعة مفعولا من باب

باب الشين

الشاهد شاهد در وقوع اى قول است منصوبا عينا بودن او مفعول به مفعول مطلق واى ثانى مرفوع است باعتبار انكه مبتداء واقع شده است بنابر قول بعض و مستعلم معانى شده است از جملهٔ ضلعيه واسميه صناطين صغغنى فى الامور الخ بكسبها الاسبا بالاضافة من باب لوابع شاهد در كسب بودن اى قلت مصدق تبدلا ذين مصدر بواسطهٔ اضافة سريت بهم حتى تكل جيادهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى صغغنى وحر كجوف العير قفر مظلة قطعت بسام شاهم لوجر بدافع اعطاف الطابا بركبه كما مال غصن بين اعصان وقخر كقلاب لابيعم بالغ دياد العدو ذى نهاء وازكان سريت بهم الخ وحتى ترى الجون الذى كان بارا عليه عواف من سور وعقبان

قوله سريت متكلم من السرى وهو بالضم معمول مقصور سير عامة الليل وتكل بفتح المضارعة وكسر الكاف وتشديد اللام ممنوع من الكل بالفتح وهو بمعنى التعب والتعب الجياد بالجيم والياء والدال المهملة فى الموضعين كتاب جمع جواد وهو الفرس الجيد الجنب ويقدن بالقاف والدال المهملة بمعنى يسقن بمقادتها للتيسير والارسان جمع رسن وهو بالراء والسين المهملتين والنون الحبل يعقول اى سريت بهؤلاء القوم ليلا الى ان تعبت مطاياهم وصارت الخيل لا تميل بارسانها بل تسير بنفسها من غير قائد وهو كناية عن شدة تعبها انتهى يعنى بردم در شب باين جماعت از انكه تازه مند وخسته شدند ازدرفتار ايشان تجب نشان از شدت خستكى كشيده نميشدند بر دنبالها بلكه خود راه ميرفتند كه فرود وتبزل رسند بدان انكه نكاه دارند كنيه وبكشند ايشانرا بر دنبالها فتارى شرحا العوامل فى النوع الاول شاهد در وقوع حتى ثانى است از براى استيناف بافعل داخل بر جملهٔ مستأنفه معنى فحتى شاهد در دخول حتى است در وموضع بر جملهٔ فعليه واسميه نظر بانكه حتى ابتدائيه داخل شده است بر تكل جيادهم كه جملهٔ فعليه است وحتى ثانى بر الجياد ما يقدن كه جملهٔ اسميه است سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعى الندى بسريع هو لبعض العرب وكان قد طلب من ابن عم له شيأ فمنعه فقوله سريع خبر مبتدأ محذوف اى هو سريع وهو فعيل من السرعة ويلطم بفتح الطاء وقد وكسر الطاء المهملة من اللطم وهو الضرب على الوجه بباطن الكف والداعى فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والندى بالنون والدال المهملة كفف العطاء يعنى آنمرد شتاب كننده بود دسبوى ابن عم خود كه اين صفت داشتن ابن عم او سيلى وطپانچه مبزد بروى و دشنام ندهد بسوى او بكريه بود مردم را بعطاى خود شتاب كننده مختصر مطول فى رد التخريط الصيد ومن علم البديع شاهد در وقوع عجز است كه سريع بوده باشد بر صله بيت سريع است سريتا ونجم قد اضاء فمد بدا محياك اخفى ضوءه كل مقارف

نيست قائل قوله سريتا متكلم من السرى وهو بالضم معمول سير عامة شب رو اللواء والكال والنجم بالنون والجيم كفلس الكوكب ومد بالموحدة والدال المهملة بمعنى ظهر واللحى بضم اللام وفتح الحاء المهملة والياء المشددة الوجه والخطاب فيه للصوت ونزه ماض من الاخفاء ضد الاظهار وضوءه فاعله وكل مقارف مفعوله وبالشين المعجمة واللواء المهملة والقاف فاعل من قرف بمعنى اضاء يعنى راه رفتيم تمامى شب را وحال انكه ستاره بتحقيق كه دو شنائى ميداد ميان ما بينكه ظاهر شد دوم نوع نهان ساخت دوشنائى ان دوى نور دوشنائى هر دو شنائى دهنده ابراسباق فى المبتداء مغنى فى مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع نجم است مبتداء باعتبار دلالت او وجملهٔ واو حاليه او هيئ مسوغ او است ازبراى ابتداء سعد مسعود وجهك الايام وزرت بلقائك الاعوام لم ميم قائله سعد بفتح العين ماض من سعد يسعد سعودا اى ايمن والعزم بضم الغين المعجمة وتشديد اللواء المهملة والهاء البياض خ جبهة الفرس واداديرها الحسن وزرت ماض من الزيارة واللقاء بالقاف ككتاب الملاقاة والاعوام وهو بالعين المهملة الحول يعنى بابركت شد بواسطهٔ نيكى روى تو روزها وفصول زيبت كرد بسبب ملاقات كردن تو دران نوسالهاى مختصر مطول فى احوال المسند شاهد در تقديم مسند است كه سعد بوده باشد بر مسند اليه كه الايام است بحجة يقال يعنى فال ميزدند وهم چنين است حكم در زرت لانه بمعنى الموا سقى الحيا الارض حتى امكن عزيت هم فلا زال عنها الخير يحدو ذا لم ميم قائله قوله سقى ماض من السقى والحيا فاعله وهو مختص بالخاء المهملة والياء كعصا المطر والارض مفعوله والامكن كافلس جمع مكان وعزيت بالعين المهملة والزاء المعجمة من عزاه اى نسبه والحيدو بالجيم والدالين المهملتين مفعول من الحدو بمعنى القطع يعنى ابر بارانرا در زمين را حتى مكانهائى را كه نسبت داده شده بود ميان جماعت پس ميبايست او نان خوب وبركت انانرا حكما كه قطع كرده شده بلد صغغنى فى معنى شاهد در عدم دخول ما المعهد حتى است در وما قبلش بمعنى الا زيرا كه لان كردن قرينه كه ان صفا كردن شاعر است

باب الشين

بانقطاع خبر از انها سقاها ذوو الاحلام سجالا على انفسها وقد ذكرت اعناقها ان تقطعا هو من قصيدة
زيد الاسلي يصف فيها وضروا شجار الفقير سقاها برجع الى المذكور في اول القصيد وهو من عرفا للبيد
مصت الثرى الخ والاحلام جمع حلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والتحمل بالسين المهملة والجيم كفلس
الفاء والجيم والالف المبدلة من الهمزة اصله كصبر العطش والاعناق جمع عنق وهو بضمتين الجيد قوله تقطعا بالتثنية
اصله تقطعا حذفت منه احدى التاءين للتخفيف والفه اطلاق يعني اب داوندان ريشهاى درختها را صاحب عقل
وحوصله بادلو برشكى وبحقيق كه نر زيبا شده بود كه ريشهاى اينكه قطع شود از شدت ميل ايشان وشدت عطش
سيوطي في امثال المقاربة سقاها درواقع شد خبر كه بايشان است بان كه ان تقطع بوده باشد بسبيل ندر سقته
الرواعد فرصيقه وان من خريف فان بعدما هو من قصيدة للنمر بن تولب التي اولها لعمرك ما تدري الضوارب بالحصا
اصطياده اياه وقبله اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسم اسما كأن لا عداءه محملا
مثلا فكانت له معلما سقته الرواعد الخ آتاح له الدهر اذا وضنه بقلب كفيه اسهما قراقة
وهو في قترة ومما كان يزهب ان بكلما فارسل سهما له اهزعا فشك فواهقه والها القتبة الدرع
سقته يرجع الى الوعل الذي اراد اصطياده وهو بالواو والعين المهملة كفرس تبن الجبل وكبشه والرواعد جمع راعدة
وهي السحابة يسمع فيها صوت الرعد والصيف بفتح الصاد المهملة وتشديد الياء المكسورة والفاء المطر الذي يجيء في الصيف
او ضد الربيع والخريف بالخاء المعجمة والراء المهملة كما مر ثلثة اشهر بين الصيف والشتاء تختلف فيه الآثار وادناه مطر ذلك الفصل والفا
في فان سببيته والالف بعد ما اطلاق وفاعل ضمير الوعل ومفعوله محذوف اى فان بعدم هذا الوعل الرمي او الماء يعني اب
داوندان بزكوهيرا برهاى كرا ضعيف كرداند شدند كه صاعد بودند يا از باران ضعيف ناتوان شدند يا از باران ضعيف خزان
پير باين سبب هر كز بموقوف ومعدوم نميشاند بزكوهي سيراب شدن را وهر كز نمي ايد برآب كاه تا انكه صيد كنند او را يعني
مخنف في امثاله سابقا درحق قاست بعد از ان در وان من مزيف باحمر من امثال ازمن صيف اى من صيف واما مزيف
سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام هو من قصيدة للاخوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم
الانصاري اليربوعي قالها في سلمى اخت مرثد وكانت من اجمل النساء وكان هو يهيم بجمالها وكان بينهما حائط شديد فمر
بها مطر وهو مما يغلق الناس فغلب على الاخوص فاشتد للقصيدة وقتل كان المالكين بكاح سلمى عداة بكاحها مطرا
بنام فان يكن النكاح احل شيئا فان نكاحها مطر حرام فلا عمر الاله لنا بكيها دنوهم وتوصلوا
وصاموا فلو لم ينكحوا الا كفيا لكان كفيها الملك لهام فظلت فيها قلست لها بكفو والا بعل مفرق
الخ اما قوله مطرا بقاء واو الهمليتين كفرس اسم زوج سلمى والضمير في عليها يرجع الى سلمى المذكورة فاقتله يعني سلام خدارا
سلمى باداى مطر ونيست برتواى مطر سلامى ميسوطي في باب النداء مخنف في النون شاه در دخول نون يست در مفرد
معرفه كه يا مطر اول بوده باشد بجهت ضرورت ويورد او مضموما بالنون سلام على خير الانام وسيد حبيب الله
العالمين محمد بشير رحمة هاشمي مكرم عطوف رؤوف من بني احمد لم يتم قائلها الانام بضم الهمزة والنون الخفيف
والحبيب بمعنى المحبوب والبشير البشر والنذير بمعنى المنذر اى المخوف بالله والهاشمي منسوب الى هاشم بن عبد مناف وهو احد اجداد
النبي ﷺ والعطوف بالمهملتين والفاء كصبور مبالغة من العطوفة بمعنى الميل والشفقة والرؤوف كصبور من الرافة بالراء المهملة
والهمزة والفاء اشد الرحمة ومن موصولة ولدته بيتي مجهول من الميتة بعدين سلام بر تو بهتر از همه خلايق وبزرگوارى كه در وست
عالميان است ومحمد ﷺ ومژده دهنده ونرساننده است مردمانرا ومنسوب است بهاشم بن عبد مناف ومكرم ونيكو صاحب
مهل وشفقت ونيكو صاحب همنشين بر بنده كان خداى وكريم است كه نام برده ميشود يا بامد ﷺ جاهلي في غير القصر مستدرك
در اجراء حكم مصروف كه حرف نون بوده باشد در غير منصرف كه نباشد بوده باشد نحجبت ضمير ورث سلبوا واشرقت
السماء عليهم محمرة فكأنهم لم يسلبوا هو من ابيات لابي عباده البحتري واسمه سامر اوبصيف بها الفضل خوله
سلبوا مجهول اى جردوا من ثيابهم والمستهين يرجع الى الفضل واشرقت بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف اى لمعت
ظهرت والسماء فاعله ومحمرة حال منه وسلبوا مجهول يقم يعني برهنه شده بودند ان كشتكان از جامها خود در
درخشيدن خونهاى برادران در خاك ايشان كه سرخ بود پس كويا كه ايشان از نبيار خون بر بدن ايشان برهنه نشده بودند

انجلها

باب الشين

قوله جنامها خود وانخونهای لباسیست بود وانبرای دیبا نابصفت یلبس المجتبع علیه وهو مجرد من غمد فکانما هو معمد وهو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین بصیغ السیف قوله بسیر بفتح الیاء وکسر الواو وحدة والسین المهملة ماض من البوسته والمجتبع والنون والجیم والیاء والعین المهملة کامیر الدم والضفیر فی علبة السیف والعمد بالغین المعجمة والدال المهملة کحبر غلاف السیف والمغمد اسم مفعول من اغمدت سیفی جعلته فی غمده یعنی خشک شد بود خون بران شمشیر وخال انکه او برهنه شده بود وان غلاف پر کوبا کدان شمشیر از شیاری خون خشکیده پر او دور غلاف کرده شده بود و ان خون خشک غلاف بود وانبرای ومختصر مطول فی الخانه شعرا مشهور سرقت خون شاعر شعرا نیست خون شاعر اول لکن بطریق سرقت خفیه ویهان سلع ما وقبله عشر ما غائل ما وعالت لبیهور هو من ابیات لامیة بن الصلت فالها فی سنة حلب ویصف ما یفعلون فی الجاهلیة اذا دوا الاستسقاء وذلک انهم کانوا یجمعون ما یقدرون علیه من البقر ثم یعقدون فی اذنابها السلع والعشر ثم یعلون بها فی جبل وعر ویشعلون فیها النار ویرفعونها صوانهم الدعاء والتضرع وکانوا یرجون بذلک استمراء السقیا وقبله بستة ازمة تحیل الیاء ترى للعضاة فیها صریرا لاعلى کوکب بنوء ولا ریح جنوب ولا ترى طرد او کبون بازر السهل للطود مهازیل خشیة ان ینورا عاقدین الثیران فی ثکن الاذناب فیها لکی یهیج البحورا سلع مبتدا محذوف الخبر ای فیها سلع وهو بالسین والعین المهملتین کفرح شجر مر والعشر بالعین والراء المهملتین بینهما شین معجمة کصرد شجر من العضاه له صمغ قوله غائل بغین معجمة والعشر لا السلع لوجود الفصل مع انا نقدر مثله للسلع بدلالة السیاق للکلام وهو بالعین المهملة فاعل من العول بمعنی الثقل والشدة وکثرة العیال ومنه غالت بصیغة الماضی والبیقور بالموحدة والیاء والقاف والواو والراء المهملة کقنور اسم جمع وهو مفعول ثالث وفاعله المستتر فیه یرجع الی السنة بمعنی ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حملت من السلع والعشر یعنی دون دهای کاوانست درخت سلع کردنیه شاه انست برا وکه ازین صفت دارد مکر سنکین کننده انست کاورا وشل او درخت عشر یعنی است کر ازین صفت دارد مکر سنکین کننده است کاورا واو سنکین کرده است ان سال لحظ کاو دهای را مغنی فی ما شکا ودر وقوع لفظ ما است زائده در هر سه موضع ودر بیت ابن قوله احاعل انت بیهورا مستغاثة ذریعتها لک بین الله والمطر هو لبعض العرب وقبله لا در در الرجال خاب سعیهم لبئتمونک الا رماء بالعشر الهمزة للاستفهام الانکاری والجار علی الجیم والعین المهملة فاعل من الحجل والبیقور کصنور اسم جمع للبقر والمستغاث بشبه بیاء اللام التی حملت علیها وعقدت فی اذنابها السلع وهو بالمهملتین کفرس بحمرة والذریعة بالذال المعجمة والراء والعین المهملتین کسفینة الوسیلة والمطر الغیث یعنی ایا قرار دهندهٔ تو کاوها ئی را کدبار شده است بران وسیله شده است برد دهای ان درخت سلع تو واسطه انبرای خود میانه تر خداوند دیار ان مغنی بعد از سلع مالخ درمقام استدلال بابن شعر کراهل جاهلیت بجهة استسقاء ان در وکرداه سلع وعشر را بر کاوها ئی میبستند وذکر اعمال الهنای بتفصیل کرد کرده است بیانموده است بجهة بحث مرهطلوب خود این بیت را سلی ان جهلت الناس عنا وعنهم فلیس سواء عالم وجهول هو من قصیدة للسموأل بن حیان بن عادیا الازدی الغسانی الیهودی یصف فیها مفاخر نفسه وقومه وقیل لغیره وقبله واسیافنا فی کل شرق ومغرب بها من قراع الدارعین فلول معودة من ان تسل نصالها فتغمد حتی ینباح قبیل سلی ان الحق فان من الذاب قطب لقومهم تذودهم حوضها وتحول قوله سلی اصله اسئلی حذفت همزته کما هو القیاس فیه وهو امر من السؤال والخطاب فیه وفی جهلت للرمز قوله عنا وضمیر ای عن حالنا وعن حالهم والسواء بالفتح المساواة والجهول کصبور مبالغة من الجهل بفتح الجیم لکن لم یرد بها هنا المبالغة یعنی بپرس تو زن اکر نادان نمیشی مردمان از حال ما وان حال ایشان وبیین مساوی در وبتبدانای وفاذان قطر سیسوطی فی امثال الناس ضمن مثلا در تقدیم خبر لیس بر اسم سواء بوده باشد براسم او که عالم است باب الشین المعجمة بعد الباء شباب وشیب وافتقار وتروة فللّٰه هذا الدهر کیف ترددا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها الذهل ابن شیبان الی عکذحتی نسلم فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات شتی وقال الم تغتمض عیناک لیلة

باب الشين

أرمدا وبت كما بات السليم مسهدا وما ذاك عن عشق الكواعب والخمر وإنما تناسبت قبل اليوم خلة مهددا ولكن أرى الدهر الذي هو خائن إذا أصلحت كفاي عاد فأفسدا شباب وشيب الخ وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع وليدا وكهلا حين شبت وأمرد وإني بأعباء المعيشة مرقبل بالضحى مسافة ما بين الجبير فضرغدا الشباب كسحاب حدد

السن والشيب بالفتح بياض الشعر والافتقار بالفاء والمشاة والقاف والراء المهملة الأخيتان والترفع بالمثلثة والواو المهملة الواو كطلحة كثرة المال والعين واللام للتعجب نزد وتا ماض من الزهد وهو بمعنى الانقلاب أي انقلب من انقلاب الدهر يعني جوانبي وبيري واحتياجي وبيساري ما استحلى استبرای شخص پس تعجب مکنم وطلب فرياد سي مکنم انحذاوند ازاين روزگار که چگونه منقلب وحالي بحالي شد است معنی في اللام شيئا دوکلام والله است کرا نبرای استغاثه ثم للتحسن دون قسم ونداء مشجا زكيا قاربلا وذا دفكان أن يشجوا الرجالا هو من قصيدة أبيات لأبي العلاء المعري واسمه أحمد بن عبد الله التنوخي اللغوي وقبله سری برزن العزة بعد وهن فبانت براضر يصف الكلالا الا فقله سجا بالجيم ماض من الشجو بمعنى الحزن ومنه يشجو بصيغة المضارع والمستتر فيها يرجع الى البرق والركب بالراء المهملة والموحدة وكبان الابل خاصة والافراس جمع فرس معروف والابل بكسر الغين معروف وزادما من الزيادة بمعنى التقضان وفاعله ضمير البرق والرجال بالراء والجاء المهملتين ككتاب جمع رجل وهو كفلس ما بصحراء الا من النفر من الاناث والمناع بمعنى ممنعين كردان برف شتر سواران واسبها وشتران راوزيا رسيدان برف پس نزديك شد اينكه ممنعين سازند يا دهكا را مطوق بمعنى العاقون علم البديع شعرا در بودن غلو وبيغ است مقبول كه نسبت دادن اندوه تو باشد ببارها شتران بحجة مقرون بودن اريجيز بكه نزديك ميكرداند واز اصحت كه بجيز لفظ كاياست سجاك اظن وربع الظاعنينا ودع تغبا يعدل العاذلينا لم يبن قائله قوله سجاك بالجيم اتا فعل بمعنى حزنك والكاف مفعوله وربع الظاعنين فاعله اتا مصدر مضاف الى الكاف فالمعنى ان سبب شجوك ربع الظاعنين والربع بالراء والعين المهملتين بنهاد موضعة كه فلس المنزل والظاعنين جمع ظاعن وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون فاعل من الظعن بمعنى الارتحال ونصبا بفقد المضاد عنه وسكون العين المهملة وفتح الموحدة والهمزة بمعنى بنا الى والعذل بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس بمعنى الملامة والعاذلين اسم فاعل بصيغة الجمع منه بمعنى كان ميكنم كه عذلين ساخته است تو ودع منزل بخنان كن شكيبا كوچ كنند كانند بمعنى كوچ كردندازاين منزل ورفتاند وبالك نداري بملامت كردن ملامت كنند كان سيوطي في فتاوي الغاوب شعرا در ظن است كه ما بوجود صيان ذوامك او وهو مفعول خود واملحي نشذه است از عمل وضب ذوه است سجاك وربع را لكن اين در صورتي نسبت كه سجاك مصدر مضاف بود نه باشد ومفعول اول بوده باشد از برای اظن وربع مفعول ثاني از برای اما واما اين بنا بر روايت نصب ربع است معنی والمهملة المعترضة من باب الثاني شعرا ورفع جمله اظن است معترضة درميان فعل ومفعول كه سجاك بوده باشد وفاعل او كه ربع است لكن اين بنا بر روايت رفع ربع است بخلاف استشهاد اول شجت وبذي شزم من ماء محنية صاف بأبطح اضحى وهو مسموم هو بقيته لكعب زهير الخ سلمى المرئ يمدح بها النبي وهي احدى المعلقات السبعة أولها بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول متيم إثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول شجت بذي الخ تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعالیل قوله شجت بالجيم المشددة مجهول بمعنى مزهب والمستتر فيه يرجع للراح المذكورة فيما قبله والشزم بالشين المعجمة والزاي المهملة كفرس البرد والمحنية بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر النون وفتح الياء والهاء منعطف الوادي وصاف فاعل من الصفاء ضد الكدر والابطح بالموحدة والطاء والحاء المهملتين كالمسيل فيه دقاق الحصى والمسموم بالشين المعجمة الذي تضربه ريح الشمال حتى يبرد بمعنى كه اين صفت داشته باشد از شراب كه مخلوط شده باشد بصاحب سردي از آب صاف ريزه خانه كه در محل واسع سيل كاه باشد كه جاشت كرده باشد ومحال انكه اورده شده باشد باو باد شمال معنی في المهملة الثانية من باب الثاني شعرا وجمله وهو مشمول است كه جاء التي وافع شده است نه عاطف مجيء ونا معنی بعطف

باب الشين

نجو حسّاده وقبط عداه ان يرى مبصر وتسمع واع هو من ابيات لابي عبادة البحتري واسمه سالم اراء يمدح بها المعتز بالله العباسي وبعرض بالمستعين بالله النجو بالجيم والواو وكذا لو بالحزن والحسّاد كرمان جمع حاسد والعدا بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصورا جمع عدو وان بمعنى يرى وبرى مضارع من الرؤية بالبصر والمبصر اسم فاعل من ابصر والوعي بالواو والعين المهملة الحافظ لما يسمع يعني انهنالك اذا شدت حسدته فكان ان معتزا بالله وعيظ وشمتا اوكذلك كان كبته وشيدن توشه هنده صاحب حفظ است مر نيكو نهادي او را والمختصر والمطول في احوال متعلقات الفعل

مختصر مطول

هشتم ما در قرار دادن فعل متعدي بيست كه مرفوع بوده باشد نائب فاعل مر آنرا فعل لازم كه مراد محض باشد وشيدت باشد بدون ملاحظه وتعلق ان بدان شد وشنيد شد پس قرار دادن ان دو را كه ابراز وبين وسماع كرد متعلق اند بمفعول خاص كه محاسن واخبار مدوح بوده باشد بدعوى اينكه مجرد بيان وشنيدن ومبصر وسامع لازم دارد ويان نيكو نهاى مدوح واو شنيدن خبرهاى خوب را اشربت بها والذيك يدعو اصباحه اذا ما ثبوا غير دفوا فتصوبوا هو من قصيدة للشاعر الجعدي واسمه قيس بن عبد الله وقبل انها لحرز بن عطية الخطفي التميمي وقبله ومولى حفت عنه المولى كما ترى وهو مطلع بيت القائل وبعده

مطلع

وتمشي اذا لم ترتم الثار لانها ... ولذيك فيها للمدين مخلب وصهباء لا تخفى القذا وهي دونه ... تصفق في راووقها ثم تقطب شربت بها الخ وبيضا مثل الريم لو شئت قد بت الى وفيها للخاص ملعب بخنتها اني امرء في شبيبتي وتلعابتي عن ريبة الجار اكتب

قوله شربت متكلم من اشرب التميمي بها يرجع الى الصهباء المذكورة فيما قبله وهي الخمر والواو للحال والذيك بكسر الذال المهملة وسكون الياء معرب والصهباء كفلاح وقت الصبوح واراد ببيتي نفس الصدر وعجزه بالذال المهملة والنون من الذفو بمعنى الغرب وتصوبوا بالصاد المهملة والواو والمشددة والموحدة ماضي نزلوا الى خمر الغروب يعني اشاميد ان شاربوا وحال انكر حوس بمعنى بدوقت صبح خورشيد رو فينكر بها نفس صغري نر ديك بود ند بمغرب پس فرو رفتند بجهة غروب بمعنى في الواو سابقا ودر دخول واو بيت كران واو علامت ذكور است در عجز وري العقول كه بنوشش بوده باشد وحال انكه ميبايست كه بنان بنوشش بوده باشد شربنا واهرقنا على الارض جرعة فلا در من كاس الكرام نصيبها ايم قائله قوله شربنا متكلم مع الغير من الشرب واهرقنا متكلم مع الغير من الاهراق وهو بالواو والهاء المهملة والقاف بمعنى الافناء واصله من الاراقة بدليل قولهم ماء كما هو الغالب فيه والجرعة بالجيم والراء والعين المهملة كغرفة الحصة القليلة من الشراب الكاسر كفلس القدح الملوء والكرام بالواو المهملة ككتاب الملتزة من الكرم والنصيب الحصة المفروضة يعني اشاميدم شراب

منحصر

ودر يخم بر روى من جرعه حصه اند كه براى من زيبا نيست انجام باكيزه تر از شراب حصه وبهره واين بيت بيايد در بيان حصر محتصر ودر مقام تمثيل بان از براى اداى مطلب ومدعاى خود مذكور كرده است شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج هو من قصيدة لابي ذئيب الهذلي واسم خويلد بن خالد يصف فيها السحاب وبعده سقى امرء عمرو وكل

مغنى

الحوليات حثاثيم سود ما وهن شجيج المستشهد في شربن بمعنى يرجع الى السحاب وقيل ضمن معنى روين فلذلك وصلت بالباء وترفعت بالشد يد بمعنى ارتفعت لا بمعنى توسعت كما قيل واللجج بالجيم بين كصرد جمع لجة وهي معظم الماء والخضر كقفل جمع خضراء من الخضرة وهو لون معروف وانما يوصف الماء به لصفائه والنئيج بالنون والهمز والياء والجيم كامير من ناج اذا مر سريعا مع الصوت يعني اشاميد ندان ابرها بمعنى اب در يا اين راپس بلند شد ند ازو رهاى صاف سبز رنگ

مغنى

فطر

ما اينكه از براى ابرهاى بود سرعت سير حمل ابي معنى في الباء شاهد در باء بماء است كه بمعنى من است واثر بمعنى من است اى من ماء البحر اى نعصد فطر في حروف الجر معنى في مغنى شاهد در مغنى است كه بمعنى من است وبعد اوست

مغنى

لجها بنا بر انكه هذيل در بعضى كفتار اند كه بمعنى وسط است اى وسط لجح خضر شلت بميتك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد هو من ابيات لها انكه بعد قتل زيد بن عمرو بن نفيل انعقد بين عمر وبن الخطاب لعنه الله وبين بعضها النزاع والخصام وتخاطب فيها قائل لزوجها عمر بن جرموز الذكور فيها اوقاها عد ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد عمرو لو لم تهمه لوجدته لاطالبا ارعش الجنان ولا البدن

باب الصاد

سَلَتْ يَمِينُكَ إِنَّ الْوِتْرَ لَذُو وَلَدٍ ... سَمِيُّ سَجِيَّتِهِ كُوسُمِ الْمُشْهِدِ كَمْ غَرَّةٍ قَدْ حَاصَهَا لَمْ تُثْنِهِ
عَنْهَا طِرَادُكَ يَا بْنَ نَفْعَ الْفَرْدِ ... فَاذْهَبْ فَمَا ظَفَرَتْ بِذَاكَ بِمِثْلِهِ فِيمَا مَضَى فِيمَا تَرُوحُ وَتَغْتَدِي

قوله سلت ماض من السلل وهو كفرس اليمين في اليد والقسم خلاف النساء وان مخففة من المثقلة والخطاب في قلت وفي ما بعده لعمرو قائل نفح الشاعر المذكور فيما قبله وحلت بالحاء المهملة ماض من الحلول بمعنى النزول والعفو بفتح العين المهملة والفاء والواو مخففة الاخذ بالذنب والمعد اسم فاعل من نعد فلان اى عل بالعدا اى الصد بمعنى خشل بادستراست بدرستيكه كشنده هر اينده مسلما نيرا ومحاول كند برتو عقوبت كسيكه اندروى قصد كنا هى كرده باشد سوطى خبر وان المشبهة بالفعل مغنى فى ان شاهد دخول ان مخففة از مثقلة است برفعل غير ناسخ كه قلت بوده باشد بسبيل ندرت شمس تالق والكسوف عثا ويدر وا الصد وكسوفها لم يتم قائله قوله شمس خبر مبتدا محذوف اى هى شمس اى المحبوبة وتالق بفتح المثناة واللام المشددة وضم القاف مضارع اصله تتالق اى تضحى وتلمع والمد بالفتح الغزا المعلى والصد وبضم الصاد والدالين المهملات الاعراض والكسوف بالضم الاحتجاب والاحسن ان يقال الغزا الخسوف وفى الشمس الكسوف لكن يطلق عليها بالضم كما فى البيت يعنى ان محبوبه افتابى ست كه ابر صفت او در كسيد رخشيد وزان غروب او است زمانها وماه شب چهارده است وروى كرد ايندن كسوف واحتجاب او است مطول فى التشبيه من علم البيان سؤال در اينكو بودن دخول اداة تشبيه است در مثل شمس يبدو برجلت باعتبار بودن ان نكره موصوفه بصفة كملام نسبت مشبه بكر انكه بتغيير داده شود صورت ان وكفته شود هى كالشمس فائدة اهل كل سبيء معمما فائدة اهل كل ان يوكزما هو لبعض الولدين والصراع الاقل منه ماخوذ من بيت ابى حيان العفقسى وهو يحسبه الجاهل عالم يعلما شيحا على كرسيه معمما وهو مغير فى موضعه من الكتاب فى باب الياء الشيخ من استبانت فيه السن من جميعين الى الثمانين او الى الستين عمرو قوله معمما حال منه اى شد على راسه عمامة ويوكرم مجهول من الاكرام بمعنى الاعزاز وقد جاء للتقرير يعنى مردى ميباشى كه كرفته است بركسى خود مدبج اليه بزرك ست بنابر است عمامه ابراهيم بدر تحكم او اهل است نه براى اينكه كرامى داشته شود وتصرف فى امر الحاضر نظام فى المضارع شاهد دوام وثبوت وكرم است بر اصل خود بخلاف ضرب وخال الكرم فياس واو وكرم

باب الصاد المهملة بعد الالف

شمر ولا تنزل ذاكرا للموت فيسيء فنه ضلال لم يسم فاعله مبين

اول المضارع الشاني الميم من الموت وصاح منادى مرخم صاحب شمر امر من التشمير وهو بالشين المعجمة والراء المهملة رفع الثوب والمراد به هنا الجد فى الامر وهو كناية عن قطع الكنائة للملائمة والاستعداد للموت والمذكر فاعل من الذكر وخال الكرم التباس كمران والفاء فيه للتعليل والضلال بفتح الضاد المعجمة ضد الهدى والمبين اسم فاعل من الابانة وهو بالموحدة والنون بمعنى الاظهار يعنى اى صاحب من بركمر بزن وكوشش بكن در امر وهلهله مشو وار وزندة بر مباش مرهرا بعلت انكه نزا موشى ازمرك كريزان هست محسن فى النوع العاشر قطر فى افعال الناقصة شاهد دوام عمل كردن مضارع زال است نه نزل بوده باشد نوع عمل زال باعتبار وقوع او بعد نفى ونهى نفع داده است اسم راكه ضمير مستتر در او بوده باشد ونصب داده است خبر راكه ذكر اين صاح هل رأيت او تمعز بزاع ردّ فى الضرع ما قرى فى الحلاب لم يتم قائله قوله صاح منادى مرخم محذوف حرف النداء اى يا صاح وريت اصله راءيت حذفت منه الهمزة للضرورة والراع بالواو والعين المهملتين والياء المولدة امر الاغنام والضرع بالضاد المعجمة والواو والعين المهملتين كفلس الثدى وقرى بالقاف والواو المهملة بمعنى جمع والحلاب بالحاء المهملة والموحدة كرد انا بزاء بجلب بمعنى اى صاحب يا دارنده باشبيده شباني ذكر كرداند در پستان كوسفند انچه را كه جمع كرده است در وظرف كه شير در او مى دوشند تصريف فى الهموز شاهد در حذف همزه است از فعل ماضى كه ريت بوده باشد بحذف ضرورت انظر يا بكر در اصل رايت بوده است صبت على مصائب لو انها صبت على الايام صرن لياليا هو لفاطمة الزهراء بنت رسول الله فالبنه بعد وفاته وعجله ماذا على من شم تربة احمد ان لا يشم مدى الزمان غواليا مدى قوله صبت فى الموضعين مجهول من الصب وهو بمعنى القاء المهملة والشد بدالموحدة بمعنى الانسكاب والمصائب حوادث الدهر وصرن مجهول بصيغة الجماعة من الصيرورة بمعنى الانتقال يعنى بر ختند شدايرها بر من مصيبتها كه چندكر كر بدستيكه الهاى سخت شدى بودى بروزهاى كه بدبودندان روزها ى متبدل بشبها جامى فى عنه المنصرف شاهد دوام جارى شدن حكم صرف است كه تنوين بوده باشد در عنه منصرف كه مضاف است بجهة ملاحظه كردن وضع شرعا صحا القلب عن سلمى واقصر باطله وعرى افراس الصبا ورواحله هو مطلع قصيدة لزهير ابى سلمى المزنى قوله صحا بالحاء المهملة بمعنى افاق وسلا

باب الصاد

معروف

والقلب فاعل قوله عن سلمى اى عن جبها وهى كناية عن سمة مزاجه واقصر بالقاف والصاد والراء المهملتين ماضى قصر يقصر من باب نصر والراء بالباء المثلثة الى الهوى وعرى بالعين والراء المشددة المهملتين والياء المعجمة بالتحتية مجهول يعرى جرد والافراس جمع فرس والعصبة بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا حملة الفقوة والراحل جمع راحلة وهى بالراء والحاء المهملتين ما يعد للركوب من الابل يعنى سلمى يا خالى شد دل اندوه سنى سلمى وكوناه كرد وو گذارد ميل خود را وبر هنه كرد اسپهاى كوركى وتازانى وشترهاى سوارى و

مختصر مطول

مختصر طول فى الاستعارة من علم البيان شاهد دربودن استعاره در بيت است مكنية تخييلية كه اثبات اوراس ورواحل بوده باشد ازبراى صحت بودن ان استعاره بطريق تخييليه بتحقيقه بنابر يك توجيه بتفصيلى كه در مطول مذكور است صددت فاطولت الصد وروقلما وصال على طول الصدود يدوم هومن ابيات للمرار بن سعيد الفقعسى يخاطب بها نفسه ويلومها على طول الصد دود وقبله صرمت ولم تصرم وانيت صروم وكيف وصالى من يقال حليم صددت الخ وليس القوافى للجفاء ولا الذى له عن تقاضى دينهن هموم ولكنما تستنجز الوعد تابع منا هن حلاف لهن ايسم قوله صددت مخاطب من الصدود وهو بضم الصاد والدال المهملات فى الموضعين بمعنى الاعراض والخطاب بنفسه والوصال كذلك والوصلة ويدوم مضارع من الدوام بمعنى البقاء يعنى روى كردانيدى پس طول دارى دورى كردانيدن را وكمست وصال مرا طول دورى كردانيدن تا كى بماند

مغنى

مغنى فى ما شاهد دقل سمنكر بسبب حول ما كافر بران ملحوظ شده است تعلل بفتح بر وزن تمتم وغليته مغنى فى النوع السابع وفى النوع الثانى عشر من الخمخ الشارستة من باب الخامس شاهد دوصال است كر بعضى كفته اند مذكر مستدا است وبعضى كفته اند فاعل مقدم است زيرا بيدوم وصواب اينست كر فاعل است زيرا بيدوم محذوف وقبل از واو كه كلام ميكند بر واو بيدوم مذكور صدوع الحبيب وحالى كلاهما كالليالى وثغره فى صفاء وارمحى كالليالى لم نيم فاما الصدع بالصاد والدال المهملتين والعين المعجمة كفصل الشعر المشتمل على ما بين طرف الحاجب الى اذن والحبيب المحبوب قوله كالليالى اى فى السواد وهو جمع ليل بخلاف النهار والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس الاسنان والارمحى جمع رمح وهو بالدال والغين المهملتين كفلس ماء الغين واللام والمد كحصارى جمع لولو كفقفد معروف يعنى زلف دوست وحال من هردو نماى مثل شبهاى هستند درسياهى ودرازنهاى وواشكهاى چشم من درضعف مثل دانهها مرهاى بداست مختصر ومطول فى التشبيه من علم البيان شاهد دربودن تشبيه دربيت است بطريق تسويه وبيودن ان تشبيه مفصل باعتبار انكه ذكر شده است دراو وجه شبه لكن درين بيت ثانى كه صفاء بوده باشد صريع غوان راقهن ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب هو من قصيدة للقطامى واسمه عمير بن شييم التغلبى وقبله كان قضيضا من قريض غمامة على ظمأ جادت به ام غالب لمستهلين قد كاد من شدة الهوى يموت ومن طول العهد الكواذب صريع غوان الخ قد يدنه التجريب والحلم اتئى اذى عقلان العيش قبل التجارب الضريع بالمهملات بفعيل بمعنى المفعول من الصرع بمعنى الطرح على الارض واراد به الشعر المطروح على الارض والغوانى جمع غانية وهى المرءة التى غنيت بحسنها عن الزينة وراقهن ورقنه بضم الراء كلاهما من الرقى وهو بفتح الراء المهملة وسكون الواو والقاف بمعنى العجب لكن رقنه هنا بمعنى حفظنه واصلنه وشب بفتح الشين المعجمة وتشديد الموحدة ماض من الشباب وهو حدث السن وهو للغانية وشاب ماض من الشيب وهو بياض الشعر والسود بالضم جمع اسود خلاف الابيض والذوائب جمع ذوابة وهى بالذال المعجمة والواو والموحدة كسماحة الخصلة من الشعر يعنى موى بلندى كه افتاده است بر روى زمين از زنان صالحجس خداداد كه عجب بداشتند موى ايشان را ونكاه داشتى كرده اند ان زنان ان موى را از زمانيكه جوان وتازه بوده است تا انكه سفيد شده است ودست دشمنهاى ان موى سيا مغنى فى عند شاهد دراضافه شدن لدن است بجملة وغليته بانها من قبل اذا واى من لدن شب صحقنا من بنى ذهل وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن قوما كالذى كانوا هو من قصيدة للفند الزمانى واسمه شهل بن شيبان الهالها فى حرب البسوس وهى

عن

اقيلوا ان الظلم لا يبرحناه ديان وان النار قد نضج يوما وهى بيران وفى العدوان توهين وافنان وفى القوم معا عند الياس قران وبعض الحلم يوم الجهل للذلة اذعان

للعدوان

للقوم

صحقنا عن بنى الخ فلما صرح الشر بدا والشر عريان ولم يبق سوى العدوان دناهم كما

باب الضاد

دانو اُناسٌ صَلُبنا منهم وقِنا كالذي دانوا فكنّا سَعْمَهُم نرمي فنحن اليوم أحزانُ و
بيننا الطاعةُ الجاهِلُ عندَ الحِرِّ عصيانُ فلمّا أن أبى الصُّلْحَ وفي ذلك خِذلانُ

قوله صحنا متكلم مع الغير من الصفو وهو المهملتين بينهما فاء كفلس بمعنى الاعراض وبوذهل بالذال المعجمة كقفل قبيلة والعفو
وكان ذهل وشهل اشاعراخوان من نسل شيبا فوقع تخاذر بينهم في النفوس وبرجمن بفتح الضاد نقرمضارع من ارجع بمعنى
الافعال اى يردّدن امرهم الى الاختلاف والتوادّ الذي كانوا عليه يعني روي كردانيدم وچشم پوشيديم از قبيلة بني
ذهل بن شيبان وكفيتم كه قوم او وما برادر انند از يك پدر وعميد است دونكا وبيكه بازكردانند ان قوم را مثل ان جماد
حالي كه بودند برا نخالت ند وسني وبرادري معنى في الرابع عشر من باب السادس هيا در ذكر كردن قوم نكره است
بعد از ذكر كردن القوم معرفة ابودن قوم ثاني عين القوم اول صفراء الا تنزل الاحزان ساحتها لو مسّتها
حجر مسّته سراء هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني يصف بها الخمر وقبله دع عنك لومي
فان اللوم اغراء ودا وني بالتي كانت هي الداء قوله صفراء صفة لقوله التي المذكورة فيما قبله والمراد بها الخمر
وهي حمراء مؤنث اصفر من الصفراء وهي لون معروف وتنزل بفتح الضاد وغين المنزل بمعنى النزول والاحزان جمع حزن بالفتم
وهو الغم والساحة بالمهملتين الفضاء بين الدور يعني لا تحل الاحزان في مكان هي اى الخمر فيه ومسّتها بالسين المهملة المشدّدة
ماض اى لامسّتها والحجر كفرس الجندل والسّراء بالمهملتين والمدّ كشداد السرور يعني كه اين صفت دارد انچنين چيز زود زكي
است ومراد شراب است كه زود بحال بدا هد وهواى دهكا ينكه اشراب دراينجا است واكر مسرة بودا وراسنكي ميبايد
بودا وراهو شحالي مطول في احزعلم البديع مشهل در بودن تر بدا ست دريديت باعتبار انكه شاعر معاقر كردن ست
كلمرا ومصراع ثاني پس معاني كرده است او راهيئة يعني ديكر دربويها حجر مسته سراء باب الضاد المعجمة بعده الراء
ضرائب ابدعها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا هو للترى الوفاء وقيل هو بمعنى
عبادة الجنترى واسمه سامراء الضرائب جمع ضريبة وهي كسفينة الطبيعة وابدعها مخاطب من الابداع وهو بالموحدة
والدال والعين المهملتين الاحتراز والاحداث والسماح بفتح السين والخاء المهملتين الكرم والجود ونرى متكلم مع الغير
من الرؤية والضريب كامير المثل يعني طبيعتهاى جلهاى بكوئى چندرا اختراع كرده وتازه نهم رسانيده انهاى داد
ودوق كرم وبخشش كردن دين بستيم كه ميان طبيعتهاى مثلى وماننديرا مختصر مطول في رد
العجز على الصدر من علم البديع شاهد در دو عجز است كه ضريب بوده باشد بوصد يكه ضرائب است طريق جناس لفظي
ميان انداد وضربت صدرها اليّ وقالت يا عديّا لقد وقتك الاواقي هو من قصيدة للمهلهل واسمه
ابن ربيعة بن الحارث التغلبي ويقال امرؤ القيس بن ربيعة والبيت يدلّ على الاول الضمير في صدرها راجع الى المحبوبة والى المعنى
لي وهو في محل النصب على الحال من الضمير الذي في ضربتاني منحنيا من نحا الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحزن والاسهر
الحزوج عن الاهل وعديّ بفتح العين وكسر الدال المهملتين وتشديد الياء اسم لمهلهل شاعر هذا البيت ووقتك بالواو وقاف
مخاطب من الوقاية بمعنى الحفظ والصون والاواقي اصله واواني جمع واقية من الوقاية وهو فاعل وقتك يعني زه اعجوبة بيشه
خود دوحا ليكه بجب كنده بود از بخان يا نمن از اسپيرو واندوه وكفت اى عدى هرا مينه بحقيقي كه نكاه داشت تورا نكا
دارندها اسبوطي في باب النداء شبها در دخول تنوين ونصب است در مناري مفرد معرفة كه ياعديا بوده باشد
بحجة ضربوب ينصل السيف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانك غامز هو من قصيدة لابي
طالب عبد المطلب هاشم عبد مناف يرثي بها ابا امية بن المغيرة المخزومي وكان خرج الى الشام فمات في الطريق
وقبله ترى ذا زة لا يبرح الدهر عندنا معجمجة ادم سمان وبافر اذا اكلت لوما
اتى بعد مثلها رواهون ذهم او مخاضٍ تهازر قوله ضروب خبر مبتداء محذوف اى هو وهو كصبور مانع الغير
من الضرب المنصّل بالنون والضاد المعجمة كفلس من السيف حدّه والتوق بالفتح جمع ساق وهي من الرجل معروفة والسمان
بالسين المهملة والنون ككتاب جمع سمينة ضد الهزيلة والبعير يقع على الابل وعدموا بكسر الدال يعني فقدوا واوالزاد طعاما
والمراد بالسامر هنا مطلق الطعام في انك لا بي متيّة والفاقر بالمهملتين بينهما قاف فاعل من العقر يعني الحرج اراد انه
اذا اكل الاضياف قطعة من الابل الحضر من قطعة اخرى نعقرها يعني او بشيا زنده است بدم شمشير سنا فهاى باتى سزاوار

باب الضاد

چاق راوهر گاه معدوم سازند ونیابند بهمنا لفای طعامی بواسطهٔ خوردن ایشان ان طعام راپس بدرستیکه توجه
کنندهٔ وبرندهٔ قطعهٔ دیگری از کوشت شتر راوحاضر کنندهٔ انرا نزد ایشان قطرب سیوطی فی صیغة المبالغة سماعیا
در عمل کردن صیغهٔ مبالغه است که ضروب بوده باشد لازم عمل اسم فاعل را باعتبار انکه نصب ده است سوق سماعیا را بهر
مفعولیت وفاعل وضمیر ایشان کردد او مستتر است وراجع است بابن مغیرهٔ مخزومی صغیف النکایة اعدائه تخال الفرار
براحی الاجل لام ابتدا قائله مقول صغیف النکایة خبر مبتداء محذوف ای هو والصغیف ضد القوی والنکایة بالنون
الیاء ککتابة مصدر نکی العدو ای قتل وجرح وهو فاعل صغیف وقع مضافا الیه واعدائه مفعول النکایة والفرار بالفاء
ضد الکر براحی بضم الضاد المعجمة وفتح الواو المهملة والحاء المعجمة یعنی بتاعد والاجل بالجیم کفرس نهایة الوقت فی الموت یعنی ان
مرد ناتوانست از جنک کردن وکشتن دشمنان خود را وکمان میکند کریختن کردن ودور شدن را نه فرار را واسیوطی
فی اضال القلوب شاهد در تخال است که نصب داده است دو مفعول را که یکی الفرار دوم یکی جملهٔ براحی الاجل بوده
باشد استشاهد در عمل کردن مصدر محلی بلام است که النکایة بوده باشد نوع عمل فعل خود را عتبار انکه نصب داده است
اعدائه را بر مفعولیت وفاعل وضمیر ایشان مستتر که راجع بان مرد معین ضمت الیه باسیوطی متبصة تخرصا تبعا
للبیدین وتلمح هو من قصیدة للعکیر حدیدین مثالث وکان علی ترجمة ثالث فی واحد من الحروب ووضع ایضا فی غدة
فصلا لغدشرا وقطا الا لیت شعری هل اشیرن غارة علی بنی کراع او سوئبذ یوما فنستریح الهموم بعد وایفارس احی ثقفه بعنیی المثالث معلم واشعث قوام
بآیات ربه قلیل الاذی فیما تری لعین مسلم ضمت الیه الخ علی غیر شیء غیر
ان لیس تابعا علینا ومن لا یتبع الحق یندم بذکری حامیم والرمح دونه فهل الی
حامیم قبل التقدم قوله ضمت متکلم من الضم وهو الفتح فبض شیء الی شیء والسنان بالسین المهملة والنون بکتاب حدیدة
الرمح والقیص بالقاف والصاد المهملة کامیر المتربال وتجر بفتح الجاء المعجمة وتشدید الراء المفتوحة ماض یعنی سقط والصریع فعیل
بمعنی المفعول من الصرع وهو بالمهملات الطرح علی الارض یعنی چنانند دشمنان او در بر تیر پیران او در اپس افتاده بدی
زمین برو دست وبرهنه شان خود مثنی فی اللام مثلثا دلام للبیدین واللام استکمیة یعنی علی ستای علی البیدین وعلی الفم
ضیعت حرجی فی ابهاد الاملا وما ارعویت ورأسی شیبا اشتعلا لام یتیم قائله مقوله ضیعت متکلم من التضییع
یعنی الاهلاک والاتلاف والحرم بالجاء المهملة والراء المعجمة کسلس ضبط الامر والحذر بالاحتیاط والارعواء مصدر باب فعال من
البعد ضد القرب والامل کفرس الرجاء ای فی مطالبی الامال البعیدة وارعویت متکلم من الارعواء وهو بالراء والعین المهملتین
والواو کف عن القبایح والشیب بالفتح بیاض الشعر واشتعل بالشین المعجمة والعین المهملة ماض یعنی طلع وانتشر یعنی ضایع
وتلف کردم ضبط امر واختیار خود را در طلب کردن مراد نهای دور دراز او بانا دیدم انکار های زشت وخالی
سر من طلوع کرده بمن شد انچنانیکه موی سفید مثنی فیما افترق منه الحال والتمیز من باب الرابع سماعیا در تقدیم
تمیز است که شیبا بوده باشد بر عامل نحو کرم اشتعل باب الطاء المهملة بعده الالف لبلی وبت کالمجنون
واعترتنی الهموم بالمطرون موضع قصیدة مطلع لابی ذؤیب الخزاعی واسمه خویلد بن مرة بفتح المیمی وقیل العبر وبعده
صاح حیتا الالیحیا ودودا عند اهل القناة من جیرون قوله طال ماض من الطول ضد القصر
واللیل خلاف النهار وبت متکلم من البیتوتة واعترتنی بالعین والراء المهملتین ماض من باب الافتعال من عراه هذا الامر
اذا غشیه والهموم جمع هم بمعنی الحزن والمطرون کسکران وضم الراء المهملتین موضع بناحیة الشام یعنی طول کشید شب
من وشب دابر وزاوده مثل مرد دیوانه وقرا کرفت مراغمهای ودر مطرون سیوطی فی اعراب جمع المذکر السالم سماعا
در مطرون است کرجون جمع مذکر سالم است والحال اسم شده است نه بزری موصفی در سالم معرب شده است باعراب
حرکت برون با وجود بودن واو جمع در او لازم علی باب قلب فی الحسان طروب بعید الشباب عصر حان مشیب
تکلفنی لیلی وقد شط وابلها وعادت عوادٍ بیننا وخطوب فما لعلقمة بن عبدة یقال علی به فلبه ای ذهب
به فی کل شیء والباء فی بلی للتعدیة بقوله فی الحسان ای فی حسنهن وطلهن وهی جمع حسناء کحمراء من الحسن ضد القبح

ایضا فی اعمال المصدر

مفعم

مفعم

مفعم

مفعم

سیوطی

سیوطی

سیوطی

باب الطاء

والطرب کصبور ما الغذ من الطرب وهو بالمهملتین والموحدة کفرس خفة تصیب الانسان من شدة حزن او سرور والطیب بفتحتین بعد خلاف القبل والقضاب کسحاب حدوثا لسن والقصر لزمان وحان بالحاء المهملة والنون ماض معنی قرن والشیب کحبیب الشیب وبیاض الشعر ودخول الرجل فی حال الشیب ونحوه وتکلیفه بضم الصاد وغنه من التکلیف ودوی بالیاء والتاء معا کما قال فی الاصل ولیلی کسکری اسم امرءة وشط بالشین المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض معنی بعد والنوی بالنون والیاء کفلس الغربة وغادت ماض من العود معنی الرجوع او من المغاداة بمعنی الخاصة مرة والعوادی جمع غادیة بمعنی ما بالمهملتین والیاء المصیبة والخطوب بالضم جمع خطب هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة کفلس الامر العظیم یغشی برده است تواند دل تو بهر طرف در طلب دوستی زنان صاحب حسن کابن صفت دانند دل نبیسا صاحب طرب نشاط دران زمان دور شباب جوانی وغمانی که زنهار بیک شده است پیری تکلیف میکند مرا بلهی سخنهای وی فراق خود را وصال انکه بخیانت کرد فراموش شده است تو نیک شدن او بما و بر کشنده است مصیبتها و امرها ی بزرگ در دنیا ما مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد بدا لنقصان موزون شاعر است خطاب در حلی ملک بوی تکلم مذ تکلفنی طربت وما ستوتما الی البیض اطرب ولا لعبا یغنی وذو الشیب یلعب هو مطلع قصیدة للکمیت بن زید الاسدی یمدح بها اهل البیت وبعده ولم تلهنی دار ولا رسم منزل ولم تتطربنی بنان مخضب ولا انا ممن یزجر الطیر همه اصاح غراب ام تعرض ثعلب قوله طربت بکسر الراء المهملة واطرب بفتحها متکلمان من المصاحبة والمصاحبة من الطرب وهو کفرس خفة تصیب الانسان من شدة حزن او فرح وما نافیة وستوفا مفعول له من فاعل الطرب والبیض بالکسر جمع بیضاء کحمراء وهی المرأة الحسناء واللعب بالعین المهملة والموحدة ککتف ضد الجد وفیه یلعب بصیغة المضارع والشیب بفتح الشین المعجمة وسکون الیاء والموحدة بیاض الشعر یعنی خوش وقت شدم وخوش وقت میشوم بمحبت شوخ بت شنگ نسوی زنان سفید صاحب حسن وخوبی باز کردی فکر او من ظاهر شوریا و حال انکه در صاحب پیری وهوی سفید بازی میکند مخفی فی الهمزة شاهد در حذف همزة استفهام است وقتل اذهذا الشیب بدون ذکر لفظ ام بعد از او ای ذو الشیب یلعب طربن بضوء البارق المتلالی بغداد وهنا ما هنن وما الی هولاء لعلاء المعری واسمه احمد عبد الله التنوخی اللغوی قوله طربن بکسر الراء المهملة ماض من الطرب وهو کفرس خفة تصیب الانسان من شدة حزن او فرح والمشعشع مروج الی الابل والضوء بالفتح ضد الظلمة والبارق بالموحدة والراء المهملة والقاف اراد به اللامع والمتلالی بالمثناة والنون المهملة اراد بها المرأة المزینة المرتفعة وبعد له بلد معروف والوهن بالواو والنون کفلس قطعة من وصف اللیل وما فی الموضعین للتعجب بطریق الانکار ای ای شی حصل لهن وای شی حصل لی یعنی خوش وقت شدند شتران نسبت بدان ایشان وشتاب کردن ایشان در بغداد ونهاد ملبند دشمنان در بغداد بود دیار او از وصف شب وچکونه است حال ایشان وچکونه است حال من مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در حذف جملها چند است در بیت که کلام میکند بران حذف استغنا بفهم کلفظ ما در دو موضع بود ما شد بحجة ایجاز واختصار وقد بران بیت در مطول استطلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان لیس حین بقاء هو من قصیدة لابی زبید الطائی واسمه حرملة بن المنذر معدی کرب وقبله هل علم من معشر سرتهونا ثم غاشوا صحاذروی غلواء تعنوا حربنا علیهم وکانوا فی مقام لو ابصروا دار حاء طلبوا صلحنا الخ ثم لما تشددن وانا قنا وتصلوا منها کویة الصلاء ولعمری لقد لقوا اهل باس یصدقون الطعان عند اللقاء الصلع بالضم السلم والاوان بالواو والنون کسحاب الوقت واجبنا ماض من الاجابة بمعنی الجواب والبقاء ضد الفناء تخفی لطلب کردند ما اجابت صلح کردن ما او سود وقت کم کردن ما آنها پس جواب ناديم ايكنيست وقت وقت باقی بود دن صلح مخفی فی لات شاهد در مجرور واقع شد اوان است بنا بر مذهب فراء مخفی فی القاعدة الاولی من باب لات من ستا شاهد در مبنی واقع شد لفظ بتاء مزون فعال است بر کسر آن بناء او کما عنبار وقطع شدن او است از اضافه طلقا بناء او بر کسر بن ناعب الشاة ای صوته ارادت بنزال البر وزن فعال طلالن علی طال علیها الامد درسا قلا علم ولا تصد لبیا البلی ذکا وجلا بعد الاجتهاد مثل ما الجد لمحمد بن حبیب المحبر بی قوله لطلالن نشبه طلل وهو کفرس ما شخص من اثار الدار وطال ماض من الطول ضد القصر والامد بالتحریک المهلة کفرس الغایة ودرسا بالمهملات ماض بصیغة التشبیه

باب الطاء

مطوّل

من قولهم درس المكان اذا بلى والعلم بالعين المهملة كفرس لعلامة والنقد بالنون والتاء المجمة والدال المهملة كفرس الجواد فالتي بينها فوق بعض وليسا بكسر الهوحدة اى شتملا والبلى بكسر الموحدة مقصورا الاندراس ووجد بمعنى القى والبعد بالضم ضد القرب والاجتماع جميب وللقطام مصدر تبر يعني دوتار خانه كردن شنيدست بران دوونه في چند كهنه شده اند ان دوليس نيست شانزونه سنكهاى برروى يك ديكر كذاشته شده ازبراى ان دوونه بركرفته اند كهنكى وبى كوتا كرياقته اند دوري دوستان ذامثل يافتن من ان دوري ذا مطوّل في حسن التعليل من علم البديع مثلا داشتن اين دونيست است ازبراى اينكه بوده باشد ماخذ ازبراى بيت ابى تمام طول الليالى اسرعت في تفضي فضضن كل ان تقضض بعضه هومن ابيات للاغلب العجلي وقيل للعجاج اليتيمي واسمه عبد الله بن رؤبة وكان معوقا بعرج في سفيا راى مزاله وهو متعرفا ناقد الابنية وبعد حبستن طولي وتركن عرضي اقعدنني من بعد طول النهض الطول بالضم ضد القصر والليالي جمع ليل خلاف النهار واسرعت ماض من الاسراع وهو بالمهملات ضد الابطاء والنقض بالنون والقاف والضاد المجمة كفلس بمعنى الكسر ومنه نقض بصيغة المفعول في الموضعين قولك كلي او كل عضلاتي وكذا بمعنى اى بعض اعضاء يعني دراني شبهاى شتاب كرد دروهم شكستكي من وزدرهم شكستند هم اعضاء مرا يادرهم شكستند بعضي از اعضاء مرا وطول في الامور الذي يكثر فيها الاسم بالاضافة من باب الرابع مثلا در كسب فزون طوانكه است نافيدن واز الليالي مؤنث بدليل مؤنث بدون اسرعت كه راجع است ضمير مستتر هند وبسوى او وطوى التخرق الاجزاء ما في عرضها تمثيا بقيت الا الضلوع الجراشع هو من صفة الذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله طوى ماض من الطي واراد به التهزيل والتخر بالنون والخاء المهملة والراء المجمة كفلس الدفع وذا علا مال في دينها شغل بر شديد والاحراز جمع عرز وهو بالجيم والراء المهملة والزاء المجمة كفلس ارض لا نبات بها والعرض بالضم جمع عرض وهو بالعين والضاد المجمتين بينهما راء مهملة كفلس الوعل بمنزلة الجرام للوعل المسن والضمير في عرضها للثنافذ وبقيت ماض من البقاء ضد الفناء والضلوع جمع ضلع وهو بالضاد المجمة واللام والعين المهملة كحبر عظم المجنب من الانسان والحيوان والجراشع جمع جرشع وهو بالجيم والراء والعين المهملتين بينهما شين مجمة كقنفذ العظيم الصدر والمنفخ البطن يعني درهم پيچيده است ولاغر كرده است ناخوشي شش ونميهاى بي كياه ايخنان موضعي كه دروبندها حجاز وباران شتر است پس باقي نمانده است مكر استخوانهاى پهلوى كشاده ومطوّل في احوال متعلقات الفعل مثلا درفوت ودون فعل است كه ثبت بوده باشد وحال انكه مناسب راودن نكيراست باعتبار فاصله شدن كلمة الامتياز او وفاعل اوكله الضلوع است طوتين بالراز الفنون وتبتلها دراء شبابي والجنون فنون فتين فاطيب الفنون وحظها ابتين ترى ان الفنون جنون هما لصاحب المطول قوله طويت بفتح الواو ومتكلم من الطي ضد النشر والاحراز بالجاء والراء المهملتين والزاء المجمة المجمع والحفظ والتسهيل بفتح النون وسكون الياء الوصول واراد به التحصيل والاكتساب كحساب حذرت كسن والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشديد النون الغرض من الشيء واراد به هنا اقسام العلوم وفاطيب متكلم من الفاطي وهو بالمثناة والعين والطاء المهملتين واليا التناول والاخذ والحظ بفتح الحاء المهملة وتشديد الظاء المجمة النصيب وتبتين ماض مجهول يعني ظهر يعني درهم پيچيدم بجمع كردن اقسام علمهاى ودرسيدن بان وتحصيل كردن ان جامه جواني خود را وحال انكه دريافتي تو انكي قسمهاى مختلف است پس زمانيكه فرا كرفتم اقسام علوم را وبهره مند شدم از انها اى رانا شد ازبراى من اينكه تحصيل كردن اقسام علوم محض دريوزه كي است مطوّل في العكس من علم البديع شاهد درعكس اوردن دوبيت جمله است دربيت الجنون فنون والفنون جنون بوده باشد باب الظاء المجمة بعده الدلم ظلمت بها تنطوي على كبد ضعيفة قوت خلبها يدها مولاب لطيب المتنبي واسمه احمد الحسين يخاطب به نفسه ويذكر اراد محبوبته قوله ظلمت بصيغة المخاطب اصله ظللت حذفت احدى لاميه تخفيفا كما هو القياس في استعماله والخطاب فيه للنفس والضمير في بها يرجع الى دار المحبوبة والباء بمعنى في اى فيها وتطوي بفتح الضاد عن وسكون النون والطاء المهملة المفتوحة والواو والمكسورة والياء مخاطب من الانطواء بمعنى الالتفاف والضغيمة بالنون والضاد المجمة والجيم كسفينة من نضج اللحم اذا كمل طبخه وسواه للاكل واراد به هنا شدة الحزن الخلب بالخاء المجمة

مطوّل

مغني

مغني

مطوّل

مطوّل

باب الظاء المجمة

دنبو

باب الظاء

والوحدة كبر حجاب القلب هو ما بين الكبد والقلب يعني دوش دیشب وزای نفرین دخانه ان بجوکه می بچسبد بحلق نیشابور
کبر بالای چیزه کوش ان حکر بود دستاویز مغنی فی الظرف من باب التالث شاهد دیدنها است کبر مرفوع است یا بر فاعلیت
ازبرای تعجب مانا زبرای ظرف یا بر ابتدا بیت ظللنا عندیا بیرای تعیین یوم مثل سالقة الذباب لم یتم قائله فی الظلنا
یعنی فنا را بو یعیم با النون والعین المهملة کرنبه کنید رجل والسالقة با السین واللام المکسورة والقاء المعنق والذباب با الذال
المعجم والموحدة بن کعراب طائر معروف یعنی دوش دیشب وروز دیم دخانه ابی یعیم بوی بیکه دروکنا هی مثل کردن مکس بود
مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد دشبیه وقت بوم است بحیرها لون ما زمن کر کردن مکس بود ما شد بحجة ثابت بود
حال مشبه را دروهن سامع ظلمنا لک فی تشبیه صد عنیک بالسلک فقاعدة التشبیه نقصنا ما تجلی لم یتم قائله وله
ظلمنا لک متکلم من الظلم نقیض العدل والخطاب فیه وفی صد عنیک للمحبوبة وهو تشبیه صنع بالقصا والذال المهملتین والعین
المعجمة کفعل وهو الشعر المشتمل علی ما بین طرف الحاجب الاعلی والنقصا ضد الزیادة یعجلی بمعنی الصادر شد ومکون الجاء المهملة
والیاء یعنی تشبیه یعنی ظلم کردیم در حق تو در تشبیه کردن دروزلف تو با عنبک پس قاعدة تشبیه نقصنا او کما ان چنان
چیزیست که تشبیه میکنند او را بچیزی دیگر مطول فی الاستعاره من علم البیان شاهد دروصیح بودن این بیت است
دروکلا ان بنا اینکه مشبه به باید کامل تر وقوی تر باشد از مشبه دروجه شبه ظللت فقیرا داعی هم تلثه قلم ذا رجال
الفته عیرا واهبو لم یتم قائله قوله ظللت بمجهول بصیغة المتکلم من الظن وهو خلاف الیقین وفقیرا حال وقع بین
معمولیه والفقر بالکسر ضد الغنی وتلثه متکلم من التیل بمعنی الاصابة والرجاء ضد الیاس والقه بالقاف متکلم من القیاق
ادکر والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهبه ای اعطاه یعنی کان کرده شاه صاحب نیاز ی ومال دروحالت فقیر
رسید بان مال وبی نیازی پس ملاقات کردم صاحب میکده دروحالتیکه عیر بخشنده باشم اورا از مال خود یعنی هر کز
کرامیکه داشتی زمن عطا کردم باو مال خود را مغنی فی لم شاهد دراینست که چون فاصله شده است ذا در جاء میانه او
مجرور مش کرده است پس فاصل شده اند بجدائی فعل بعد از لم کران هم القرانست که بفهمیده میشود او را القدر بلفظ باب
العین المهملة بعده الالف غاضها الله غلاما بعد ما شابت الاصداغ والصدغ نقد
لم یتم قائله قوله غاضها الله ای عوضها الله غلاما از وتینه وما مصدریه وبجائی فعل ما من من الایتیب وهو با الفتح شابت
بیا من الشعر والاصداغ جمع صدغ وهو با الصاد المهملتین والغین کفعل الشعر المشتمل علی ما بین طرف الحاجب الاعلی
والصدغ با الصاد المهجمة والراء والسین المهملتین کحبر السن وفقد با القاف والدال المهملة ککتف صفة مشبهة من نقد
السن اذا اکل وتکسر یعنی عوض داد او نیز خدا بعد از شوهر مرده او پیر بکه زن بیوه کرد او را بعد از سفید شدن زلفها
او دندانهای شکسته وکرم خورده او را مغنی فی عطف لا تمنه علی الفعلیة من باب الرابع شاهد دروجمله والصدغ نقد
است که ابن حتی عطف نکرده است بر جمله شابت الاصداغ تا انکه جمله اسمیه بر فعلیه نشده باشد بلکه قائل شاهد است تحلل
نقد قبل از الصدغ بقرینه مقدر هذکور بعد از او عافت الماء حتی ابتغیته بالتشدید بترذیر بصاد مهملة وتحتیة
لم یتم قائله قوله عافت بالقاء ومعنی کرهت ولم تشرب والتصبر فیه للمراقبة وبرتبه اصله بل رتبه وهو با الراء والذال المهملتین
المکسورتین والیاء امر من الوتد وهو الاشراف علی الماء والاطلاع علیه بجعل الید فیه ونضا دفیه مضارع من صادفوه
با الصاد والذال المهملتین والقاء یعنی وجدند والغین با السین المهملة والجاء المعجمة والنون کابیر المخون با التمس والتا الفیه
ناخوش داشت وبنا شامیدن زن ابو اسد فضل نفسها از نرس انکه شاید سرد بود ما شد پس گفتیم بلکه مطلع شود
براو بکار او دست خود را در ان لب کند مجبا الی ورا کرده شده با ذن مغنی فی لما شاهد دروبودن بودتیر است از قبل
لغزجو نکه دروا صل بل رتبه بوده است لام را قلب کرده اند بجاء ودر واو وبعد از غا کرده اند بترذیه شده است یعجبنی ان اوتزی
الجبیخ الهنة والتزل تعض الصالحین فقیرا لم یتم قائله قوله الجبیخ مفعول اوتزی وهو الذنب الهنة فاعل والتزل مصدر مشترک
بین لزل وفاعله ضمیر یرجع الی الحضر وبعض الصالحین مفعوله والفقیر ضد الغنی یعجبنی بخوب میکنم از روزی دادن خدا وندکار
کار دادن او کما روزی دادن خدا وند بعضی از نیکوکاران فقیر وبی چیز نظر فی اعمال الصدد شاهد در عمل کردن مصدر
محلی بلام است موضع عمل خود را بر سبیل شذوذ وتکران الوزق والتزل بود ما شد عجبنی لتلک قضیة واقاضیه فیکم علی
تلک القضیة اعجب هو من قصیدة لعمرو بن العنوت الطائی یخاطب بها ابو بره واهله وکانوا یؤثرون علیه اخاه حنظلة
فوقع حرب بین طی وبعض اسود بن عصفان فقال علی لعمرو بن العنوت اخرج الی حربی اسود بن عصفان مخرج وانشد القصیدة اولها

باب العين

يا ضيرا اخرجني وكنت بكاذب واحول فافعل الذي لا يكذب امين لتوبين ان اذا استغنتم و
امينتم فانا العبد الاجب واذا الشدائد بالشدائد مرة استجنكم فانا الحبيب الاقرب و
لجندب سهل البلاد وعد بها قلي الملاح وحزنهن الجدب وانا تكون كريهة ادعى
لها واذا الجاس الحيس يدعى جندب هذا وجدكم اصطنعا ربيعه لا ام لي ان كان ذاك
ولا اب عجب الخ قوله عجب مبتداء صح الابتداء به لكونه متضمنا معنى التعجب لذلك خبره وهي اشارة الى ما ذكر من بنا
امينه جندب عليه ونصبته تمييزا لذلك ولهي بالفاء والقصر للتنبيه كهيئة الخادثة والافاضة ضد الامتحال وميم خطاب لقبيلة
على واعجب افعل تفضيل من العجب وهو كغرس انكار ما يرد عليك يقال عجبت من زيد اي انكرت فعله وعجبت عجبا
وايشادون من ذوي شاما قبيلة بن حمادة عجب است از ابن حادثه وقطر في باب التعجب سماعا وعجب است كه نكرده است
وصبتداء واقع شده است باعتبار بودن او مبتدا مر تعجب عد النقس نعمى بعد بؤسا لذا كرا كذا وكذ الطفا
به كني الجهد بسم فاعله قوله عد امر من وعد يعد والنعمى كحبلى النعمة والبؤسا بالضم مقصورا الشدة واللطف بالطا
المهملة والفاء كقفل الرفق ونعمى محمول من النبشا وهو بضم الحفظ والجهد بالجيم والذال المعجمة كقفل المشقة يعني وعد
بده نفس مرا بر سيدن نعمت ومال از بعد از شدت وسختي خود ذكر خود را بكيد بار او زده با شجيعين وجيئين را انجيثت مدارا
كردني كه بسبب ان نرا موش كرده شقت قطر في كذا سماعا در وقوع كذا است معطوف عليه از بوا وكذا بودن او كذا
از عد وعدت فوني كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسمو لرونبن الحجاج بن رويبة التميمي وقبل هو لابي
بكير بن ربيد قوله عدت متكلم من العد بمعنى الاحصاء والعديد كفعيل مصدر منه والطيس بالطاء والسين المهملتين بمعنى
ناء كقلس الرمل الكثير والكرام ككتاب جمع كريم ضد اللئيم قوله ليسمو اى ليذهب اى ليذهب اياى احرونا استثناء بمعنى غير يعني
تمردم قوم خود را در خانها نكرد مثل شما زه ريك سبتا بودند در وقت فرو شدن قومي كه ايشان را شتند كه مرد كوار بودند كه
بنو دم من رونده سبق طي في نون الوقاية مضمر في قد رفي النون ستشاهد در حذف نون وقاية است ذلبسي وانصال
او در نون ضمير متكلم بجهت ضرورت عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحلين طليق هو مطلع قصيدة لبزيد بن زياد
بن ربيعة بن مفرغ الحميري يهجو بها عبادا بن زياد بن ابي سفيان وكان قد ملأ البلاد من هجوه وكتب على الحيطان فلما ظفر به
اراد صحبته اظهاره وقصدت انا ملة ثم اقال بحيث فكلموا فيه معونية فوجه برسول يقال له مخناج بن عمله فاخرجه وقد شد لبغلة
فتعرجوا انشد القصيدة وبعده وان الذي يحي من الكرب بعد ما تلاقم بي كرب عليك مضيق انا لمرتجاها فلما
فالحقني يا رضيك لا تحابس عليك طريق لعمري لقد انجاك من هوة الردى امام وثيق للامام وثيق ساشكر
ما اوليت من حسن نعمة وشلي لشكر المنعمين حقيق قوله عدس منادى مجذوف حرف النداء اى يا عدس
هو بالمهملات كفرس الاصل صوت يزجر به البغل ثم صار اسما له واثما سكت سيبويه للضرورة والعباكر ثمان هو از زياد بن سفيان
الذي فجاه الشاعر بها والاماتة بالراء المهملة ككتابة الحكم وامت مخاطبة من الامن بمعنى التسلط وروي مكانه بخوت وهو من
النجاة بمعنى الخلاص وتحابس بفتح المصادعة وكسر الميم من الحمل والطريق بالطاء المهملة والقاف كرفيق المطلق من الحبس يعني
اى قاطر بيت از براى عباد بن زياد بن ابيه حكمي وتسلطي ايمن شدة نوان جنان كسيكه بر داشته او را در هاشده است
از حبس ورندان قطر ستشاهد في الموصول شاهد در وقوع ذا در هذا است موصول ومعنى الذي بدون
سبقت كرفتن ما ومن براو بنا بر مذهب كوفيون اى الذي تحابسينه طليق بمعنى فيما اشرف فيه الحال والتقييد من باب الزايد
ستشاهد در سبقت كرفتن حالست وهذا تحابسين بوده باشد بر خلاف خود كه طليق است وهذا طليق محولة الى عرضنا فسلنا
فتسلم كاد بها علينا وتبرح من الوجد خانقه هو من قصيدة لعبد الله بن الدمينة الخثعمي وقبله قل الحفنا بالمهول
ودونها حمى بيض الحسان نزلهي القبض عوانقه قليل قذى العينين تعلم انه هو المولون ان لم تضر عن موانقه
وسايرته مقدار ميل وليتني بكرهي له ما دام حيا اراقبه قوله عرضنا بمعنى اعترضنا اى ظهر ناله من غير قصد
اى على سبيل العرض وسلمنا متكلم من التسليم وهو قول السلام عليكم قوله فسلم بصيغة الماضي اى رد علينا السلام والكاد
فاعل من الكره والتبريح بالمشناة والموحدة والراء والحاء المهملتين شدة العشق والجهد والوجد بالواو والجيم والذال المعجمة كفلس
الحزن قوله خانقه بالخاء المعجمة والنون والقاف اى خنقه بخنا قدى حلقه بمعنى ظ شديد از براو وبدون انكر بضد كرده

باب العين

مختصر مفرد

باشیم ربای او را پس سلام کردیم بر او پس جواب سلام داد و در حال نیکنامی خشنود بود و کراهت داشت بر ما و حال آنکه بخشی و شدت او انا و مکرفته بود کلوی و در المختصر فی مستوغات الابتداء بالنکرة من باب الرابع سادس مثال و نوع تبیح نکره است مبتدا بالفتا نوع او بعد از واو حالیت بنابر تمثیل ابن مالک و جواب بیت که مستوغ او صفات است کم من الوصف بود و ما شد و ما الیه ترجمه مانند مثل التجوم توافیا لو لم یکن ثم ایات ان اقول هو لرشید الدین او طواط الفرهات کمرصنان جمع عرم و هو الزاء المعجمة للفرس الفصد و النجوم جمع نجم و هو الکوکب و قوله ثوابتا حال من النجوم و هو و الثابت جمعا ثابت بالمثلثة و الفاء و الواو المعجمة بمعنی اللازم و الافول بضم الالف و الفاء و سکون الواو و الغروب کبعد و ضد شان از مد مثل ستارگان است و ما الیکم در حشا اکر بود و باشد در ای مذکر کان عزب و ذو الحاجة و المختصر و مطول فی التشبیب من علم البیان سادس و حسن بقرقت نا الکم در تشبیه بدون بروه است ازا ذا بتدال نبوی عزب نظر با نکه در تشبیه عزبات بجموم مبتدا لاست لکن شرط مزبور میرفون بروه است ازا ذا بتدال نبوی عزب عسی الکرب الذی امسیت فیه یکون وراءه فرج قریب هو من قصیدة لهدبة بن الخشرم العذری حبس العذری قافها و هو فی الحبس بسبب القتل الذی قتله و قتله طریب و اسمه احیانا طروب و کیف و قد تعتاد المشیب بجد الثانی ذکرن فی قوادی اذا ذهلت علی الثانی القلوب یوفرقنی کتاب ابی بمنی فقلبی من کتابه کئیب فقلت له هدا لله مهلا و خیر القول ذو العرف المطیب فیا من خاف و یحک عار و یا من هله الثانی عن الغزب اذا شاب الغراب اتیت اهلی فصیحات الغراب منی تشیب عسی الکرب الذی و المهملة کفلس الحزن الشدید و رو و مکانه ترجم و هو بمعناه و امسیت بصیغة المتکلم و الواو بالفتح الخلف و الفرج بالفاء و الراء المهملة و الجیم کفرس انکشاف الهم و الغرب ضد البعید یعنی امیدا ست مدوه ان چنا نیکه شام کردم در او نوبه باشد در پشت سر کشایش نزدیک سوطی فی النوع الحادی عشر ما محض من اعال الفاء به معنی فی عسی مثال دروارد شد خبر عسی است که یکون بوده باشد بدون ان مضمرة فی الجملة استادست من باب الخامس سادس مثال دروج است که بعضی کفته اند کان یکون است و قول صحیح اینست که صله است و عائد خبر او است و این جمله خبر است ازبرای یکون اسم او ضمیر است در او مستتر در رابع است الکرب عسی طی من طی بعد هذه ستطفی غلائل الکلی و الجوائح هو من قصیدة لقثام بن العبید العبسی و قیل لبیض یصیف لقوم من اتوهم طراد الحواشی و استراق النواضح و ما ذال من قتل دراج منی دم قانع او جاسد غیر مارح دعا الطیر حتی ابتلته من ضریبة تمد الحی دم مهما فزعنها مارح الطی بفتح الطاء المهملة و تشدید الیاء المکسورة و الهمزة فی آخره بمعنی ابو مبیلة ای عسی ان نبصر المطی المعلوب من طی علی البطن الاعرض و هذه اشارة الی ان فعل الحرب منطوی بضم الضاد و سکون الطاء المهملة و کسر الفاء و ضم الهمزة مضارع من باب الاه نعاس النفس الناکح طوفوه نصب لهما و الغلات جمع غلة و هی بضم الغین المعجمة و اللام المشددة و الهاء حرارة العطش و الکلی بضم الکاف مقصورا جمع کلیة و هی کمزه معروفة و الجوائح بالجیم و الواو و النون و الحاء المهملة الاصابع تحت الترائب تمامی المصدر و المهملة یعنی امید است که طائفه از قبیله طی ما نطائفه دیکر از ان قبیله طی بعد از ان حیات ذوو باشد و زنده ماند حرارتها تشکن کردها و بهلوها کا بواسطه زدن شمشیر و نیزه با ایشان یعنی فی عسی مثال دراقتران خبر عسی است بان و ستطفی بوده باشد عسی ضهل یصفو فیترو می بهم الظمآن الحال صداها المنهل المنکدر لم یتم قائله المنهل بالنون کمفعد الشرب بصفو و بالضاد المهملة و الفاء مضارع من الصفو ضد الکدر و بهم دی بفتح الواو و مضارع روی بالماء و الظمان بالظاء المعجمة و الدال کسکران العطشان و الحال بالحاء المهملة ماض من الاحالة ضد الافضا و الصدی بکسر الصاد و فتح الدال المهملتین العطش و المکدد اسم فاعل من باب التفعل من الکدر ضد الصفو یعنی امیدا ست بکاه کرصاف شود بس شراب شود با و صاحب تشنکی طوارد و تشنکی ان تشنکی از ابکاه تا صاف کابیره از کل و بغاو شرح العوامل فی النوع الحادی عشر مثال دروارد شد خبر عسی است که یصفو بوده باشد بدون ان و تا عبا تشبیه موزون ان عسی بکاد عظم لعبرتی ان یلم عظیم بالی علی و الانام سلیم هو کلام العلامة العمری و اسمه حمد عبد الله التوخی المتوفی قاله فی سید الوکی عرضت له مرض قوله عظیم خبر مقدم و لعبرتی متعلق بیلم ای حصانی دات مصدقیة و یلم مضارع من الالمام بمعنی الاتزال و فعا فی نازل و قیل المصدر مبتداء مؤخر و اراد بقوله عظیم هنا الامر الشدید کالمرض و الخوف و الانام بالنون کصاحب الخلق و السلیم فعیل من السلامة و هی البرائة من العیوب یعنی ام بن کبیت هر اینه بجان خود ستم اینکه نازل شود امر عظیم بالی علی زیرا بی بیانه و حال آنکه لایق سالم باشد اذا خوشیهای مطول فی براعة الاستهلال

من الغامة

باب العين

من الخانية **شاهد** دو براعت استهلال نمودن شاعر است دو شعر خود بقول او عظيم **عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عِثْيَرًا لَوْ تَبْتَغِي عِنَقًا عَلَيْهِ لَأَمْكَنَا** هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف بها الخيل وقت الطراد في الحرب قوله عقدت بالقاف والدال المهملة وتاء التانيث فيفعل رفعت وسنابكها فاعله وهو جمع سنبك بالسين المهملة والنون والموحدة كقنفذ طرف مقدم الحافر والضمير في عليها للخيل وعلى للاستعلاء اى فوق رؤسها والعثير بكسر العين المهملة وسكون المثلثة وفتح الياء والراء المهملة الغبار وتبتغي مضارع ابتغاء بمعنى الطلب العنق بالعين المهملة والنون والقاف كفرس نوع من السير والضمير في طلبه يرجع الى العثير ولمكنا ماض من الامكان والف اطلاق **يعني** يلبد كرده بود سمهاى ان اسبها بر بالاى سرايا ستاده خيلك غبار بر اكرا كرطلب ميكرد ندراه رفتن بطريق عنق را بران غبار هرآينه ممكن بود از براى ايشان مختصر ومطول در الغاز من علم البديع **شاهد** دوم بودن اين بيت است از قبيل غلو لكن روان تخييل بكلوى است كه عبارت است از ارتفاع غبار وكيفيت حاصل بوده باشد على آخوذ بَيْنَ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةً **مَنَاهِيَ الْإِلْحَاحِ وَالتَّعَيُّبِ** هو من قصيدة لابي الطيب ايضا يصف فيها الفتا لها يقول احوذي بين نشيطه احوذي وهو بفتح الالف وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء الاصلية المخففة في التثنية والجمع منه وهما تاء وذال مهملتان اى خفيفة واستقلت بالقاف واللام المشددة بمعنى ارتفعت في الهواء والضمير في يرجع الى الفتاة المذكورة فيما قبلها والعشية كعشية كيفية وقت العشا والمعجم بالحاء المهملة كالحظ النظرة الواحدة والتعيب مضارع من العيب بمعنى الخفاء اى تخفى هندها **يعني** بود وبال خود را كرفت وبلند شد ان ان طاة وقت شام چون نشست ان قطاة با حالت مكروبانه لحظه وبنهان ميشود بعد ازان از نظر **سيوطي** في باب المعرف والمنتخب **شاهد** دراحوذي بين است كه نشيطه است وفتوح شد است مذ بجهد ضرورت بلكه اين بنا بر لغتي هي اسدات على الكلم الماتي يوما اذا اقتضى قضيته **أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدَ** هو من قصيدة لابي الطيب التغلبي وقبله **عَمْرٌو وَأَكْثَرُ النَّدَى كَرِخَالِبًا وَسَأَلْتُ حَتَّى كَادَ عُمْرِيَ يَنْفَدُ فَأَضَحَّتْ أُمُورُ النَّاسِ يَعْثُرْنَ عَالِمًا بِمَا يَتَّقِي مِنْهَا وَمَا يَتَعَمَّدُ جَدِيرٌ بِأَنْ لَا تَسْتَكِينَ وَلَا أَرَى إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتَيْ تَتَلَدُّدُ** قوله على الحكم متعلق بالحمد وفي الجيد وهو كفرس الحاكم من الحفنين والمالق مفعول من الايتان وقضى ماض من القضاء بمعنى الحكم والقضية كجهينة يقال قضى قضيته اى جرى حكمه ويجور بالجيم والراء المهملة مضارع من الجور بمعنى الظلم ويقصد بالقاف والصاد المكسورة والدال المهملتين بمعنى يعدل **يعني** واجب بر فرد خاكى كه امد شده است در دورى هر كه باو جادى كند حكم خود را اينكه ظلم نكند وعدالت كند **مغني** في الواو **شاهد** در رفع ويجور ويقصد است ان براى استيناف نه عطف بجهة فاسد شدن معنى بعطف على اني سأنيد عندي بيعي اضاعوني وأي فتى اضاعوا وهو للحريري قاله على لسان الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع كلمز على بمعنى مع وانشد متكلم من الانشاد وهو بالنون والشين المعجمة والدال المهملة قرأته الشعر واضاعوني متكلم من الاضاعة وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة الانلاف وترك الشئ مهملا قوله اى فتى اى كامل من الفتيان وهو الشبا من الرجال **يعني** با اينكه بد رستيكه من زود باشد كه بجوانمرد فرومايه حود كه اضاعوني الخ يعني تلف كردند ومهمل نهادند واكدار ندمراد چه خوب جوانى را ضايع كردند ان جماعت ايضا قوله اضاعوني وأي فتى اضاعوا اليوم كريهة وسداد ثغر هو لعبد الله بن عمر والعرجي انشد يوم حنين حين حربه الوالي وجلسه قوله اضاعوني اى بسبب الضرب الحسي واللام في ليوم للوقت والكريهة بالراء المهملة كشيفة الحرب والسداد بالسين والدال المهملتين كذا بما يسد به الشئ والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس موضع المخافة من العدو واراد بقوله ليوم كريهة الخ انه ممن يصلح لدفع الشدائد ولم ير يوم الحرب عيزه **يعني** ضايع كردند مراد چه خوب جوانى را ضايع كردند كه صلاحيت داشت ان براى روز سخت وبسيار داه موضعى كه دران نرس امد ثمين بود مراد با ايشت كه صلاحيت داشت ان براى دفع سختيها **مختصر مطول** في الخانية **شاهد** در نصفين بمودن شاعر اول شعر شاعر ثاني را در شعر خود على انني بعد ما قد مضى ثلثين للهجر حولا كميلا هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي وبعده **يُذَكِّرُنِيكِ حَنِينُ الْعَجُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ يَدْعُوهَدِيلًا** و اورده بعضهم قبل ذلك البيت فقال على انني حال من الياء في يذكرنيك اى حالكوني على هذه الصفة واورد في قصيدة بعده كما قلنا كلمة على بمعنى مع والهجر بالفتح ضد الوصل والحول العام والكميل فعيل بمعنى الكامل **يعني** با اينكه بد رستيكه من از بعد از انكه بحقيقت كه كذشت از دورى قوسى سال تمام بيادم مى اورد ترا نالهٔ شتر بچه مرده وصدا كردن كبوتر ماده كه بجواند كبوتر نر را **معني** في الجيم الشاذ منه من باب الخامس **شاهد** در فاصله شدن جا ومجرور است كه للهجر بوده باشد

باب العين

میانہ تلیین وغیرہ کہ حولا است بجہد ضرورت علی حین الحی الناس حل امورہم قد لا ذریق المال نل
التغالبی وہو من عضیہ للاعشی ہمدان واسمہ عبد الرحمن بہ بخوابہا صوصا وقیل العیر وہبلہ یمرقون بالدہنا خفافا
عیابہم وتخرجن من دارین بحر الحفا بجی کلمۃ علی بعض فی والحی ماض من الاظہاء بمعنی الاشغال والحل
بضم الجیم وتشدید اللام جمع بحل بمعنی الاعظم والفاء للسببیۃ والتذلل بالنون والدال المہملۃ کفلس التقلل والاختلال
وزریق بالزاء المعجمۃ والراء المہملۃ والقاف کزبیر ہنا دی بحذف حرف التذلل ای بازریق وہو ابو قبیلۃ وادا بہ ہنا قبیلۃ
والتغالبی جمع ثعلب وہو کجعفر معروف یعنی در وقتی کہ مشغول سازند مردم را عظیم ترین امرہا و بزگترین کارہای ایشان
پس باین سبب بدزدیدای قبیلۂ زریق دزدیدند مال مردم را نوع دزدیدن دو بامہای مرغ وخروس ومال مردم را

سیوطی

سیوطی فی المفعول المطلق شاہد در بودن مفعول مطلق است کہ ندلا بودہ باشد بدل از فعل خود ش ای اندلوا ندلا
یا قبیلۂ زریق علی حین عاتبت المشیب علی الصبی وقلت ألما اصح والشیب وازع ہو من قصیدۃ الشاعر النابغۃ
واسمہ زیاد بن معویۃ یعتذر بہا الی النعمان بن المنذر وقد سعی الیہ بعض لوشاۃ بانہ ہجاہ وانہا عفی ذو حشا
من فرتنا فالقوارع فجنبا اریک فالبلاع الدوافع فلفلفت منی عبرۃ فرددتہا
علی النحر منہا مستہل ودافع علی حین الخ آنا فی ابتیان الغنی آنا بنی لبنی وانک
لبنی تشتک منہا المسامع مقالۃ ان قد قلت سوف انالہ وذلک من لفاء مثلک
رائع وعبد ابی قابوس فی غیر کنہہ آنا نی ودونی راکس فالضواجع کلمۃ علی بعض ثانیا للتعلیل کما قبل و
عاتبت متکلم من المعاتبۃ وہی بالعین المہملۃ والمثناۃ والموحدۃ لحاظۃ الازدال ومذاکرۃ الموجدۃ وبمعنی الملامۃ والمشیب
کحبیب الشیب ودخول الرجل فی محل الشیب وتوہ قولہ علی الصبی ای علی تفویت الصبی وہو بکسر الصاد المہملۃ وفتح الموحدۃ مقصورا
المیل الی الجہل والصبوۃ والہمزۃ للاستفہام الانکاری ولما فیہ من جانب واضح مجزوم بہا واصلہ اصحو وہو متکلم من الصحو
ہو بالصاد والحاء المہملتین والواو کذا فی الافاقۃ من السکر والشیب بالفتح بیاض الشعر والوازع بالواو والزاء المعجمۃ والعین
المہملۃ فاعل من وزعتہ بمعنی کففتہ یعنی در وقتی کہ سرزنش کردم پیری را بر ناپود کردن یا بہم کوبک ومیل بنادانی
وکفتم ایا ہوشیار منشوم از منہی غفلت ومثال انکہ سفیہی بہوی وپیری بازدارندہ است شخص را از مرتکب شدن قبائح
مغنی

مغنی فی الاموال التی یکتسبہا الاسم بالاضافۃ من باب الرابع شاہد اضافہ شدن حین است بفعل ماض کہ بنای او اصلا
بامنی شدن او برفتح وکسب بودن او بنا را انمضاف الیہ کہ غائب بودہ باشد علی ذیل ناقوم النقا راس زبید کو
یا بیض ماض الشفرتین یمانی فالہ رجل من طی یقال لہ زید من ولد عروۃ بن زید الخیل قتل رجلا من بنی اسد بقتیل
لہ زید ثم افید بہ بعد وبعدہ فان تقتلوا زیدا بزید فانما اقاد کم السلطان بعد زمان فقولہ علا ماض بمعنی
ارفع وزید فی الموضعین علم فقولہ یوم النقا ای یوم الحرب عند التقا وہو ایا بالنون والقاف کعضا الکثیب من الرمل والبعض
کاحمد اراد بہ السیف والماضی بالضاد المعجمۃ القاطع والشفرتین بتثنیۃ شفرۃ وہی ایا لثین المعجمۃ والفاء والراء المہملۃ والہاء
کطلحۃ من السیف حدہ والیمان بالیاء والنون کصاحب صلۃ یمنی نسبۃ الی الیمن والالف فیہ عوض عن یاء النسبۃ کما ہو الغالب
فی استعمالہ

مغنی

مغنی ملیندکر زید ما دود وزجنک نقاتر الای سر زید سما بشمشیر منسوب بیمن کہ بر بند بود سر او طرف آن
مغنی

مغنی فی ال شاہد در زید است کہ علم است واضافہ شدہ است در ہر دو موضع بعد از فعل شکر ان در وبعضی
کفتہ اند کہ اضافہ شدہ است بقائم مقام وصف ای علانیہ صاحبان یوم النقا راس زید صاحب علی عن یمینہ ترفرف
الطیر سنحا وکف سنوحہا والیمین قطیع لم یستم قائلہ او بالطیر الطیر التی یفال بہا الکاہن والتیمن بالسین
والحاء المہملتین بینہما نون مشددۃ کرکع جمع سانح کراکع من سنح الی الطیر از اتمن میامنک والبارح خلافہ
والعرب تتفال بالاول وتتشام بالثانی ومنہ الستوح کصبور وکعت بالفاء ماض من الکفت بمعنی الدفع والصرف القطع
کفیل بمعنی قاطع المسافۃ یعنی بجانب راست من کذشت مرغ در حالتیکہ از طرف چپ من کذشت بسوی طرف راست
من وباز ایستاد طرف چپ وقطع کند وبود مسافت طرف راست مرا

مغنی

مغنی فی عن شاہد در موقع عن است اسم ومعنی
جانب باعتبار دخول علی بر او ای علی جانب یعنی علی ما قام یشتمنی لئیم کخنزیر یمرغ فی الرغام ہو من قصیدۃ
لحسان بن المنذر یہجو بہا بنی غائد بن عمرو من الخزرج وقبلہ فان نصلح فانک غائدی وصلح الغائدی الی زیاد
وان نفسد فما القیت الا بعبدا ما علمت من السداد وتلقاہ علی ما کان فیہ من الہوان اروغ

باب العين

الفؤاد مبين الهمّ لا بعيًا عليه وتعبًا بعد عن سبل الرشاد على ما قام الخ فاشهد أن أمّ مَلْدَمٍ من بقايا وان أبا مالك من شرار العباد فلن أنفك أهجوه عاديًا طوال الدهر ما فاري المناسم

قوله يغنى بالشين المعجمة والثناة المكسورة مضارع من الشتم يعنى لسب واللئيم ضد الكريم والتخبر بالباء والراء المعجمتين بينهما نون ساكنة وفي آخره باء وراء مهملة حيوان معروف ومزع بالواو المهملة المشددة والعين المعجمة ماض بمعنى يعمل والماد بالواو والدال المهملتين كسحاب معروف يعنى بوجه حال بر باشد است كه فحش بيد هد مرا مرد پس نظر واكنه مثل خوكى بيماند كه غليظ باشد وخاكستر مغنى في ماشاهد در عدم سقوط الف ما است نا وجود وقوع او بعد الحرف جزم كه على بوده باشد شد وذا بمعنى الذى ويقول الرمح يقفل غانى اذا انا لم اطعن اذ الخيل كرت هو من قصيدة لعمرو بن معدى كرب الزبيدى المذحجى ولقد رأيت الخيل ذوراكانها حدايا ولدن ذعر ارسلن فاستطرت هنفت بخيل من ذبيد فراعت اذ اطردت جالت قليلا فكرت فجاشت الى اللقس اول مرة وفررن على مكروهها فاستقرت قوله تقول بمعنى نظن والرمح كقفل القناة ويقال بالمثلثة والفاء مضارع من الاثقال من الثقل وهو ضد الخفة والغانق بالغين المهملة والنشاة المكسورة والفاء المنكب واطعن بفتح العين وسكون الطاء المهملة من طعن بالرمح واراد بالخيل جماعة الفرسان وكرت بالراء المهملة المشددة بمعنى قلبت اى باى تحجة اعمل السلاح ازالم الغائل عند كرة الخيل يعنى بچه حجة كان ميكنى نيزه لاكه سنكين ميكند دوش مرا مركه من نيزه نزنم وكشتيكه سواران روى قد جنك كردن مغنى في على هذا دعلى است كه بمعنى على است ومراد معنى كلام بقليل است ودر معنى على مثل اصحاب العوضه فاعمى بك الويل حر الوجه او يبك من بكا هو من قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعى يرثى بها اخاها مالكا المخاطبين قبل وقد يوم جواء العوضة وبطله وكل امرء يوما وان عاش جعته له غاية يجرى لها وسنمى على مثل الخ كهول ومرد من نمى عسم مالك وايفاع صدعى لو علمتهم رضى النبوة

بالموحدة والعين المهملة والثناة الفوقية كنوفه مأوى لبنى اسد ولعمرى يا لخاء والشين المعجمتين امرء من خمش وجهه اى خدشه وبطله والخطاب فيه لنفس الشاعر والويل بالواو المفتوحة وبالياء الساكنة للتفجع وكثر يقال في المذكر بضم الحاء وتشديد الواء المهملتين ما مد امن الوجه وقوله من بكا اى من شأنه ان يبكى يعنى بمثل صحاب عوضه وكسانيكه حاضر بودند وبنالند ودر ديدند كشتكان خود را بس بخراش والطمر ثوب رامد كرو يحوز ان يكون الزبرى فاستمذ بمعنى كردن ودر قال شد وبايد كه كريه كند كسيكه شان او بيت كه بكريه بر كشتكان خود مغنى في اللام سيا هذا دبحذف لام المرء لنا اى لبنى اى لبنى باعتبار انكم عطفت بمعنى نظر باكه احمى والحمى بنى مغنى هستند علقها ثيبا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها لم يمم فاعله قوله علقها بتشديد اللام متكلم من علقت الدابة اى هيأت لها العلوفة وهى ما اكله الدابة والعين بكسر الشاة وسكون الموحدة والنون معروف وشتت بالشين المعجمة والمثناتين بمعنى تفرقت وهمالة تميز وهو بالتشديد بمعنى تهمل العين اذا صبت دمعها يعنى علوفه داد بان حيوان را بكاه واشاما بيندم اورا ماب سرد تا انكه بر اكنده شد دو چشم او از حيثيت اشك سيوطى في المفعول معه مخالف حذوك النعل بالنعل من باب الخاص سيا هذا دبحذف فعل است كه سقيتها بوده باشد فعل انما مجتحا جايز بودن عطف ماء باردا اى وسقيتها ماء باردا على صروف الدهر او دولاتها فدلتنا اللمة من لماتها فتشترح النفس من زفراتها لم يمم قائله قوله على لغة في لعل والصروف بضم الصاد والراء المهملتين والفاء جمع صرف وهو كفلس الناشئة والحادثة والدولات بالفتح جمع دولة بالفتح وهى الغلبة في الحرب وبالضم جمع دولة وهى بالضم والفتح كلاهما انقلاب الزمان والعقبة في المال وقد لتنا بضم الصاد وعند وكسر الدال المهملة وسكون اللام وفتح التاء مضارع من الادالة بمعنى الغلبة واللمة بفتح اللام وتشديد الميم الشدة والالمات بالفتح جمعه والزفرات بالراء المعجمة المفتوحة وسكون الفاء المضمومة واصله بالفتح كصرمات والواو المهملة جمع زفرة كطلحة اسم لادخال النفس في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة يعنى اميد است كه حوادث ومصيبتها اى روزكار بنا دولتها اى وغالب كرداند ما را بر بعضى از بعضى تا خويش استراحت كند از بعضى اى ان روزكار سيوطى في شبيه المقصور والممدود سيا هذا دساكن شدن فاء زفرات است بجهت ضرورت حال انكه ميايست مفتوح بوده باشد بعضهم في على هذا دمنصوب واقع شد ودر فتشترح است باعتبار وقوع او بعد از ترجى كه على بوده باشد علمت بالمجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اى مفسدة هو لابى العناهية واسمه اسمعيل بن سويد قاسم من سويد قوله علمت بصيغة المتكلم والخطاب بمعنى ايقنت وبالمجاشع بالجيم والشين

باب العين

المعجمة والعين المهملة بصيغة اسم الفاعل ومعدة بالمهملات كمصنعة علمان والشباب كسحاب حدوث السن والفراغ بالفاء والراء المهملة والعين المعجمة كسحاب عدم الشغل والجدة بكسر الجيم وفتح الدال المهملة والهاء الغنية والمقصدة بالفتح ضد المصلحة وای صفذکا ملازم فی الفساد یعنی وای بخاشع لیس مسعدة اینکه بد دستیکه جوانی وبیکاری وبدبیاری مفسدة است وای مرد یکه مفسدة بزرگی محتضر ومطول فی الجمع من علم البدیع مثلا دربودن این بیت ست ان تمثیل جمع وا عنبا انکه شاعر جمع کرده ث الفاظ مقعدة راکه شباب وفراغی وصحه بوده باشد دربیان حکم که مفسده بوده باشد علوا ان یؤثروا ان یجاوزوا واقبل ان یسئلوا باعظم سوءل لیتم قائله قوله علوا ماض من العلم بمعنی العین وان محففة عن المثقلة ویؤثروا مضارع مجهول من ایثار من الاثر بمعنی الرجحان وجاوزوا بالجیم والزای المهملة ماض من الجواز بمعنی العظاء ویسئلوا مضارع مجهول من السؤال والسؤ بالهمزة کفضل المسئول یعنی واستند بجاعنا اینکه امید داشتند میشوند وکسی ذا ایثان امید عظائی دارد پس عما کوزند ببرنامه عظائی پیش ازانکه سؤال کرده شوند فطر وسوطحی فی الحروف المشبهة بالفعل مثلا دروقوع فعل ناقص است کیؤملون بوده باشد خبر ازبرای ان مخففه از مثقله بدون فاصله شدن یکی از دو اصل ارغبه مقرره میانه او وان مخففه از مثقله علیک بایا باب التصدد ومن عدا مضافا الا زائدا باب التصدد وتصددا وایاک ان ترضی صحابة نافض فمخبط قدرا من صلالا وتحفرا قوقع ابو من ثم حفض مرمل ببین قولی معز یا ومحدرا

الاسباب التنجیم امین الدین العرضحی الحلی قوله علیک بمعنی الزم وغدا بمعنی اصبح والمضاف معمول من الاضافة بمعنی التسمیة وترضی مضارع من الارضاء بمعنی الاختیار ومخبط بفتح المضارع من المخبوط وهو بالجاء والطاء المهملتین بینهما موحدة وواو یقال خبط عملای بطل ونزل والقدر المنزلة والعلی بضم العین المهملة مقصورا المراتب العالیة ومحفر مضارع من الحفارة وبین بمعنی یظهر قوله معزیا ای تعزای وتحزن بمعنی بلفظ علیک قوله محدرا ای تحدری وتحوبی بلفظ ایاک الخ یعنی ملازم باش دباب صدد وکسانیرا که بلند است درحرفیات ودرعلم وفضل پرکسیکه ضبح کند کدر نسبت داده شده باشد باربابت صدد ومصدد وبلند درحرف ملبوس وپیرهن از انکه بکسیکه اختیار کنی مصاحبت وهم نشینی کرده ناتمام پست واپس فرد آنی ونزل کنی از حیثیت قدر ومنزلت اندرجهای بلندیکه داری وپست وحقیر شوی پس رفع ابو من درکلام محویین پس جر مرمل درشعر ارمز الفقیر ظاهر میساند قول مرا از حیثیت بحر فیض محمودن من بلفظ علیک بایا باب الخ وترسانیدن من بلفظ وایاک ان ترضی الخ مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع مثلا دراشاره محمودن شاعر است دربیت خود یکسب محمودن لفظ ابو صدارتر از لفظ من دربودن با عنبا اضافه ووجوب رفع او با وجود انکه حق او جر است وکسب محمودن مرمل جر را ربجاد محرور بجهة مجاورتش یا او با وجود انکه حق او رفع است بجهة قوله کان اباانا فی عرانین وبله کبیرانا سن فی بجاد مرمل هو من فصیلة الامر الفیش محرک الکند وهی حبک المتعلق اتبعه فضلیفا فاضحی یسح الماء من کل فنیقة مکبت علی الاذقان روح الکهنبل ومرتعلی القتادین من تفنانیر فانزل منه العصم من کل منزل ویمشاء لم یترک بها جذع نخلة ولا اطما الا مشیدا بجندل کان اباانا الخ کان ذرا رأس الحمر عدوة من السیل والاعشاء فلکة مغزل والحنی بصحراء العبیط بعاعة نزول الیمانی ذی العباب المحلل قوله ابان بالموحدة والنون کجبان اسم جبل تقدم کانه شبر فهو بالمثلثة والموحدة والباء والراء المهملة کامیر جبل اخر والعرانین جمع عرنین وهو بالعین والراء المهملتین والنونین کیقطین الانف لکن استعیرت هنا لاوابل المطر والوبل بالواو والموحدة کفلس المطر العظیم القطر والجاء بالموحدة والجیم والدال المهملة ککتاب کساء مخطط والمرمل الزاد المجهز لمعظم الملتف فی الثیاب یعنی کوه ابان دراوابل بارندگان وترا ومربز کواری است که بجنبه شده است درد کرده جامه نقش شده مخطط مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع وفی الفاعدة الثانیة من باب الثامن مثلا دمرمل ست کدبی بایت برفع خوانده شود نظر بانکه صفت ست ازبرای کبیر لکن مجرخوانده شده است بجهة مجاورت او با بجاد مجرور صلی اذا ما دونت لیلی بخفیة زیادة بیت لله رجلان حافیا مومن بنی لفیس ملوح وهو مجنون لیلی العامری

وقبله لقد لامنی فی حب لیلی اقاربی اخی وابن عمی وابن خالی وخالیا یقولون لیلی فی العراق

باب الشين

مَرِيضَةً فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ طَبِيبَ الْمُدَاوِيَا يَقُولُونَ لَيْلَى سُوقَةٌ حَبَشِيَّةٌ فَأَوْلَاهُ سَوَادُ اللَّيْلِ مَا
كَانَ غَالِيَا قوله على اى فى زمنى وكلمة ما بعد اولاه زائدة حسن درين متكلم من الزيادة ودرى مكانه لين كافيه وليلى بكسر لام ساكن
مجنون الشاعر والحقيقة بالخاء المعجمة والفاء والياء كغرفة الخانوه ودرى هى مكانها واراد بليلى الله المكرمة المعظمة والرجلان
بالراء المهملة والجيم كسكران الماشى والحافى المهملة والفاء والياء الذى لا نعل له يعنى برو تحت مرگاه زيارت كم ليلى واو
مكان پنهان وخلوتى زيارت كردن من خانه خدا وقد طاوعها لتكبر بياده ودقا لتكبر پاى برهنه تا بيم ذروت درى وورون
وروتن بان خانه خدا معنى بنا افترق فيه الحال والفرق من باب الرابع ساكن دو بعد دو حالست كه رجلان وحافيا بوده باشد
ازبراى فاعل محذوف مصدر كه ضمير متكلم بوده باشد اى زيارتى بيت الله رجلان حافيا عمدا فعلت ذا لئلا يبدو انى
اخاف ان هلكت ان ترثنى لم يتم قائله قوله عمدا بالنصب بفعل او هو مصدر عمدا اى على سبيل القصد والخوف
متكلم من الخوف بمعنى الخشية ودرى مكانه خال يعنى اطن وترب سنج مضاد غدر بكسر الراء المهملة والنون الشدة وبا المتكلم
من الوتين بمعنى الصوت يعنى از دورى وفصد كردم اين كار را از جهة اينكه بدر رسيدكه من بترسم كه اگر هلاك شوم وبميرم
اينكه صحيح زنى برمن معنى فى بيد شاهد در بيد است كه معنى اخل انى اخاف عمدة الخير عندنا كلمات
اربع فالحسن خير البرية اتقى المشبهات وازهد ودع ما ليس يعنيك واعمل بنية
ها الحسن او دين است صفى العداة كغرفة ما يعتمد من الشئ والبرية بالهمزة والواو المهملة كسجية الخلق واراد بخير البرية نبينا
محمد بن عبد الله صلى الله عليه واله واتقى امر من الاتقاء بمعنى التجنب والمشبهات بضم الميم وكسر الموحدة الاشياء التى تشتبه الحلال
وازهد امر من الزهد وهو عدم الرغبة فى الشئ ودع امر بمعنى اترك ويعنيك بفتح الضاد غدر وسكون الغين المهملة وكسر النون وبيا
مضارع عناه الامر اذا ظهر والنية القصد والاخلاص يعنى عمدة خوبى نزد ما كلمات اربع كه گفته است اظهار خير خلائق محمد بن عبد الله
كه بهترين چيزها شبيه نيك وبى رغبت باش در مال دنيا واذكار چيزى را كه نيست مهم تو او را ان چيز وعمل بكن انديشه بصدق
والخلاص مطول فى الخاتمة شاهد در عقد هون شاعر است حديث جناب مصطفوى را بنظم در شعر خود عنهم بالذى
حثى عونهم فكنت مالك ذى عنى وذى رشد لم يتم قائل قوله عنهم والتشديد يخاطب من التعميم من العموم
بمعنى الشمول والباء سببيته والندى بالنون والدال المهملة كهنى الجود والعفاة بضم العين المعجمة والواو والثناة جمع عاف وهو
السائل والمالك فاعل من الملك والعنى بفتح العين المعجمة وتشديد الياء الضلالة والرشد بالراء والدال المهملتين بينهما
شين معجمة كرشن خلاف غى يعنى فراكرفتى ايشان را بسبب بخشش حق كه احسان ايشان را پس بودى مالك مرد صاحب كرامى ومرضاة
هداية معنى فى حثى شاهد حثى است كه احتمال غاطة مبدون مجاوزة وابتدائيته مرسله دارد ومعين اعتداء اعراب ثلثه دد
ما بعد او كه عونهم بوده باشد جارى شده است وبنا بر واو وضع او در معنى فى تنبيه من باب الخامس شاهد اورده است
ازبراى حد فى حبر بعد از مبتداء كه عونهم بوده باشد بحذف صفون بتفصيلى كه ذو ابخا مذكور است عبرة ووجع ان مجهزة
غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا هو مطلع قصيدة لسحيم عبد بنى الحسحاس يخاطب بها اعمى
عيره وبعده جنونا بها فيما اقترفنا علالة وجد مسترا وبادبا ليالى تصطاد
الرجال بفاحم تراه اثيما ناعم النبت عافيا قوله عيره منصوب بود وهى بالمهملتين كهجيده اسم جنس جمعى است
ووجع امر من التوجيع من الوداع ومجهزة بالجيم والزاء المعجمة بمعنى بقيات والغادى بالغين المعجمة والدال المهملة فاعل من الغدو
وهو الذهاب مطلقا اوفى وقته والشيب بالفتح بياض الشعر والناهى بالنون والياء فاعل من النهى ضد الامر اى ناهيا عن
القبائح يعنى وداع كن عيره را كه مرا شيدا وبادبسته از براى رفتن درضيع كافيت سفيه هوى ودين اسلام ازبراى مرد
از حيثيت باز دارنده بود تا اولا از معصيتها ومرتكب شدن امور منهيه قطر فى الباء ساكن در علم رحل باعجارة
در فاعل كفى كه الشيب بوده باشد ودر اين بيت باعتبار بودن زيادتى ان باء عبرة نام ودر اينجا بخلاف باب تجنب عبد ذو
اصطبار وامتى لفتخ جزع يوما لنوى فلوجد كاد يبريني لم يتم قائله روى مكان عندك ذا وهو بمعنى لعا
والاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس من القلق والجزع والفتح الهمزة والجزع كلكف صفة مشبهة من الجزع
نقيض الصبر والنوى بالنون والواو كهنى البعد والفراق والوجد بالواو والجيم والدال كالغلس الغش والحزن وبريني
بفتح الضاد غدر وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة والياء من برئت القلم اذا نحته واصله من البرى بمعنى القطع يعنى نزد

باب العين

مُغنی

مُغنی

مُغنی

باب العين

مغني

مند الياس وعد متكلم من العود بمعنى الرجوع والعوس بالياء والهمزة والسين المهملة كصبور وعياش من الياس هو ضد الرجاء يعني معين كودان سلف شيء ليس زايل نشدم كه اميد دارد بود املن اودانا نصف دستب پس باز كشتم دريغا لينكه ببينا نا اميد بودم

مغني في حق شما در بودن مجرد وحق است كه نصفها بوده باشد عدم جزء اخر ليلة ونهار في جزء اخر ليلة عيّوا بأمرهم كما عيّت بيضتها الحمامة لم يسم فاعله عيوا بالياء المشددة ماض من عيّ بالأمر اذا لم يهتد لوجه مراده او عجز منه ومنه عيّت بناء التانيث والحمامة بفتح الحاء المهملة انثى الحمام وهو ظاهر معروف يعني ديگر شد واند اجماعت شد ايشان در امر خود هم چنانكه مرغ وحشي ماده است كبوتر نر خود نميفهمد في اللغة المقرون شاهد در عيّوا است كه اوا اعلال نكرده اند بلكه ياء اولا در ياء ادغام كرده اند چون كه در اصل عيووا بوده است

باب العين المعجمة بعدها الدال المهملة غدائره مشنئرات

الى العلى فضل العفاص في مشنّ ومرسل هر من قضيده لامرئ القيس بن حجر الكندي احد المعلقات السبعة وقبله وجيد كجيد الريم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطل وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة غدائره الخ وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل وتضحي فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل

الغدائر جمع غدره وهي العين المعجمة والدال والراء المهملتين كصيغة الفصلة من الشعر والضمير فيه يرجع الى قوله فرع مذكور فيما قبله والمشنئرات جمع مشنئرة وهو اسم فاعل من الاشنئرار وهو بالسين المهملة والمشاة والنون والراء المعجمة والراء المهملة بمعنى استرخاء الحبل اذا فتلته من خارج وقد تدلى بعضه ومنه بعير مشنئر اي مسترخي الخلق بالمرتفعات وهو اسم مفعول منه فمعنى المرفوعات العلى بضم العين المهملة مقصورا الجهات العالية وتفضل بفتح الضاد وكسرها المعجمة من الفلل بمعنى الخبية والخناء والعفاص بالعين والصاد المهملة بينهما فاء ككتاب جمع عفيصة كسفينة وهي الشعر المفتول لزينة بعض شعره او افضله وضفره والمشاة بالشاة والنون اسم مفعول راديه المفتول والمرسل كمهمل خلافه يعني دستها وكيسوها ان موي سر بچيده ودر دهم نا بيده شده است وبالاي سر شده است دنبوي طولان بلندي مد نا لاي سر او وپنهان ميكند مويهاي پيچيده شده طرد بافته وارد بي بافته شده وبافته نشده مخصر مبطون في المقدة سما در تفاسير لفظ مشنئرات باعينها دانكه مرزبان سنكين ترين كفتن لفظ او واين صاف ليست باضاحت عدت من عليه بعد ما تم ظهوها تقلل وعن قبض ببناء مجهل هو من قصيدة لمزاحم عزة العقيلي وقيل هو لزاحم بن الحارث العقيلي يصف فيها جملة بسرعة السير حيث شبهها بالظباة وقيل قطعت بسوساة كأن قتودها على حاضب يعلو الاباعر هبكل ذلك ام لدى ظل قرحها لقى بثير ردى كالبتيم المعبل عدت من الخ عدت قلها طوى يوم بين حمد

اظلالها لمكين من سير القطا غير موئل قوله عدت بمعنى بكرت والضمير فيه يرجع الى الكدرة وهي القطاة المذكورة فيما قبله لتلك شبه جملها في سرعة السير والضمير فيه عليه يرجع الى قوله فرحها المذكور فيما قبله وتم ما من التمام ضد النقص والظمو بالظاء المعجمة والهمزة كجمزا بين الشرزبين وادوين وفصل بفتح الضاد وكسرها المهملة واللام المشددة اي بصوت جوفها من شدة العطش والقيض بالقاف والياء والضاد المعجمة كقابس القشر الاعلى من البيض والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة والمد بكسر الفاء الخبيثة بيد من سلكها اي يهلك والمجهل بالجيم كمقعد المفازة التي يجهل الماشي فيها الطريق فيها يعني كه من صفت ناشتر بان شتر ان ظاهر كه صبح كرده باشد از براي آن جوجه خود بعد از انكه غلام شده باشد وباخر رسيده باشد ومانيكه مباد واب شامل شده ودر شد او در آن ورطها تكه صداي كند از دن واز شدت تشنكي وضع كرده باشد از بالاي تخمي كه جوجكان ميرون نيامده باشد بيمار دزيا مهلكي كه اين صفت واشتر باشد كه دران بيدا باشد وراه نيابد كسي كه دران بيابان رود هل انبه وسيبويه في حروف الجر

مغني في على وفي الجهة الاولى من باب الخامس شما در وقوع على بر اسم ومعنى فوق باعتبار دخول من بجاره براي على من فوقه عزك ان نفارقنك اباعري وان رأيت الدهر حتى عظامي واراه ثاعري وكحل العينين بالعواور هما الجندل بن المثنى الطهوي يخاطب ذئبة ويغيرها على الاجراء على مخاطبة قوله عزك ماض من العزة بمعنى الحذر عند والخطاب فيه وفيما بعده لذئبة الشاعر وان مصدرية ونفارقنك بالقاف والراء المهملة والوحدة بمعنى فلت والجمع والاباعر جمع بعير وهو معروف والدوائر بالمهملتين الحوادث وحتى بالحاء المهملة والنون المشددة ماض بمعنى عطف وضعف والعظام ككتاب جمع عظم والثاعر بالمثلثة والعين المعجمة والراء المهملة فاعل من ثعرته اي كسرت ثغره وكحل بالحاء المهملة المشددة

باب الغين

مناض من النخل والعواد جمع عوّاد وهو بالمهملتين بنهما واو مشدّدة كرمان الفذى فى الغين والوتد يُغنى فريب داده است معزد كردن بينداستن نوازا كردن وبم جمع شدن شتران من مجهة تراكردن من سفيد را نصفيد پيرى وبيدن توزوركاد را صاحب حوادث وبلاهاى نسبت بمن بانكركم وضعيف كرده است نحولها نهاى مرا وحى بنيم اوراكه شكسته است وناتهاى مرا وسوده مركيشه است روشنى مرا وكورى نظام فى الاعلال شَنَشَلا در العواد والت كه در اصل عواود بوده است پس حذف شده است يا از واو وبا فى كه ازرده شده است واو واو بعد از الف محال بخود بدون اعلال باعتبار غاء وضع بودن حذف باء اوواو جمع عوّاد

اتمام

انست عَضِضْتُ عَلَى بَأْنِ شَرَيْتُ بِجَرَّةٍ فَلَأَنْ عَضِضْتُ لَأَشْرَيْنَ بِجَرُوفٍ هُوَ مُطْلِعُ

ابيان لاعرابى اشترى خرابجرة من صوف فعضيت عليه ام انه فاشد الا بيان وبعده وَلَئِنْ عَضِضْتُ لَأَشْرَيْنَ بِنَجْحَةٍ دَهْشَاءَ مَالِئَةٍ الْإِنَاءَ سُحُوفٍ وَلَئِنْ عَضِضْتُ لَأَشْرَيْنَ بِنَاقَةٍ كَوْمَاءَ نَاوِيَةِ الْعِظَامِ صَفُوفٍ وَلَئِنْ عَضِضْتُ لَأَشْرَيْنَ بِسَابِحٍ نَهْدَاءَ شُثْنِ الْمَنْكِبَيْنِ مُنِيفِ وَلَئِنْ عَضِضْتُ لَأَشْرَيْنَ بِوَاحِدٍ وَلَأَجْعَلَنَّ الصَّبْرَ مِنْهُ جَلِينِي وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَغْثِرُ فِي الْقَنَا وَاجِبَ صُوَّنُ الضَّارِحِ الْمَلْهُوفِ

قوله عضيت غائبة من الغضب وهو كفرس ضد الرضا والضمير منه والمخاطب فى عضيت لامرأة الشاعر وشريت بالشين المعجمة والراء المهملة والياء واشرين بنون التاكيد متكلمان من شرى يشرى كرمى يرمى اى ملك بالبيع ومفعوله محذوف اى بعيرا وجرة بكسر الجيم وفتح الراء المعجمة المشددة والهاء صوف شاة فى السنة والمعروف بالخاء المعجمة والراء المهملة والواو والفاء كصبور الذكر من اولاد الضان يعنى عضب كردن زن بر من بانيكه خريدم شرابى را بپشم بانكوسفندى كه در يك سال اورا جمع شود پس بعلت اينكه عضب كرده مرا بينه خواهم خريد بالبتة شرابى را بپشم مَنِيفٍ فى اللام شَنَشَلا در زيادشدن لام است بمعنى نعليلية واعتبار بودن نعليل نزد يك بمعنى شرط عَمْرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا عَلِقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

عمر هو لكثير واسم لعبد الامن بن الاسود وغرة صاحبته قوله عمر الرداء مركب اضافى خبر مبتداء محذوف اى هو والعمر الرداء المهلة كفلس معنى الكثير والرداء بالكسر ثوب معروف وهنا استعارة للعطاء يقال فلان عمر الرداء اى كثير العطاء وتبسم ماض من التبسم وهو فعل الضحك وضاحكا حال من فاعل تبسم وعلقت بفتح العين المعجمة وكسر اللام والقاف وتاء التانيث ماض يقال علق الرهن فى يد المرتهن اذا لم يفك وعلى فكر والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهى العنق يعنى ان مرد بسيار بخشش كننده است هر گاه تبسم كند درحالتيكه خندان وكشاده روى باشد دستهاى است بخشنده وخوش روئى اوكردنهاى اورا دوست سؤال كنندگان مختصر مطول فى الاستعاره من علم البيان سَنَشَلا دراست

وردن لفظ رداء است بمعنى عطاء بطريق استعاره مجردة عَيْرَ أَنَّا لَمْ نَأْتِنَا بِيَقِينٍ فَنَرْجِعَ وَنَكْثِرَ التَّأْمِيلَا هو لبعض الحارثيين وقيل لعنزة قوله بيقين صفة لمحذوف اى بخبر يقين ونرجع منكلم من باب التفعيل من الرجاء ضد الياس وتكثر منكلم من الاكثار ضد الاقلال والتاميل طلب الامل وهو كفرس الرجاء يعنى بجرا نيكه بدد ستيكه مانيا وردى ما را بخبرى ثابتى پس ما اميد وار شويم وبسيار كنيم اميد وارى وارزوى داشتن را مُغْنٍ فى العطف على التوهم من باب الرابع سَنَشَلا در فرنجى است كه عطف شده است بطريق قطع بر ما مضى وجزم ونصب وجابر نيست بحمد وشا ومعنى بلكه محققا است دوار وزع بر البتة ايتان اى فنحن نرجى غَيْرَ الْإِيَابِ عِدَاكَ فَاطْرَحِ اللَّهْوَ وَلَا تَغْتَرَّ رِيعَانَ رِضًى لَمْ تَسْتَمِرَّ فالمراد من الرضى الثانى الوادومن اللهو كل غرض دنيوى

ما النافية وكلاه فاعل من لحى عمه كرضى اى غفل وترك ذكره اى غيره عنك وهو من اللهو بمعنى اللعب العدى بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصورا جمع عدو وهو الخصم واطرح بنشد بدل الطاء المهملة اى من الاطراح بمعنى الترك والالقاء وتغترر مضارع من الاغترار وهو بالغين المعجمة والمثناة والرائين المهملتين بمعنى الاخداع والستم بالسين المهملة كحمر الصلع وعرضه كاتبه

عن عدم ثباتر يعنى غافل بيشند دشمنان تو از تو پس واكذار بيهوده وبازى كردن را وفريفته مشو بصلح كردن بى اصل كار

سا خنكى مُغْنٍ فى الفاعدة الاولى من باب الثامن سَنَشَلا در عدالت است كه ما فاعل وسد مسند خبر است از براى مبتداء وصفى كه بوده باشد ولفظ غير بمعنى ما نافيه است يا انكه مبتداء مؤخر است وغيره خبر مقدم از براى او

فَاسْوُ فِي عَلَى زَمَنٍ يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ هو من ابيات لابى نواس الحكمى واسمه الحسن هانى وبعده انما يَرْجُو الْحَيَوٰةَ فَتًى عَاشَ فِي أَمْرِ مِنَ الْحَزَنِ المسوو مفعول من الاسف وهو بالسين المهملة والفاء كفرس الحزن ينقضى مضارع من انقضى مدة اى انصرم وانقطع وبالهم حال اى ينقضى مشوبا بالهم وهو بالفتح الحزن قوله الحزن كفرس صلة لفعل فتحت الهاء وحركت الزاء للضرورة يعنى اسوس بخورم بر زمانيكه بسر ميبايد برم واندوه مُغْنٍ فى غير وفى

باب الفاء

القاعدة الاولى من باب التاسع هشام مذ ورفع لفظ غير است مبتداء بدون خبر وبودن ظرف منصوب بما سوف بنا بر آنك توخيبا انكه لفظ غير خبر است زيرا كه مبتداء محذوف وما سوف مصدر است باراده شده است باو اسم فاعل اى ما غير اسف يا انكه خبر مقدم است زيرا كه مبتداء محذوف وجمله ينقضي صفت است زيرا كه اى زمان ينقضي مشوبا بالم والحزن غير ما سوف عليه غيري يا كثر هذا الناس يخدع ان قالوا جنوا او حدثوا تخبعوا هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسم ممدوح الحسين يقول انا لا اغتر بالناس لعرفاني اياهم وانما غيري فينخدع باكثر هذا الناس قوله يخدع مضارع من باب لا نفعال من الخدع وهو بالخاء المعجمة المضمومة والدال والعين المهملتين المكر والحيلة وقالوا فاعل من المفاعلة بمعنى الخادعة وجنوا بفتح الجيم وكسر الموحدة والنون ماض من الجبن وهو كفعل ضد الشجاعة وحدثوا بتشديد الدال المهملة ماض بمعنى جبنوا وشجعوا بفتحها بالشين المعجمة وكسر الجيم والعين المهملة ماضي اى يظهرون الشجاعة يخبع من فريفته مخ شوم عمر نرم مجهز انكه ميشناسم ايشانرا واما غير از من پس فريفته ميشود به بيشتري ازاين مردمان نظر بانكه اكر جنك كنند ميترسند يا انكه خبر بدهند وسخن كويند اظهار شجاعت ميكنند مطول في احوال المسند اليه ساشا در تقدم مسند اليه است كه غيري بوده باشد بر مسند كه يخدع است وبنودن تقديم او لازم باعتبار بودن مسند اليه بلفظ غير واستعمال او بر سبيل كنايه نظر بانكه غيري يخدع است كنايه است وسلب فعل از شاعر اى انا لا اخدع پس تقديم او بر مسند مثل لازم است نه خود لازم غيري حبني وانا المعاقب فيكم فكأبي سبابة المتندم هو لابن شرف القيرواني قوله حبني بالجيم والنون ماض من الحبانة بمعنى الذنب والمعاقب اسم مفعول من عاقبه وهو بالعين المهملة والقاف والموحدة اى لمذنبه والسبابة بفتح السين المهملة والموحدة بينهما مشددة ما بين الاصابع معروفة والمتندم اسم فاعل من باب التفعل من الندامة اى اني كسبابة النادم يعضها لاجل ذنب لها يعني غيري من كناه كرده است ومن عقوبت كرده شده وكرفته شده بكناه هستم مردمان شما پس كويا كه من مثل انكشت سبابه شخص پشيمان هستم كه ازاين بدان ميكزد وحال انكه كناهي نكرده است آن انكشت مطول في احوال المسند اليه ساشا در تقديم مسند اليه است كه غيري بوده باشد بر مسند كه حبني است وبنودن تقديم او بر مسند لازم بلكه بودن ان تقديم است مثل لازم باعتبار بودن مسند اليه بلفظ غير وعدم استعمال شدن او بر سبيل كنايه نظر بانكه غيري حبني كنايه نيست از سلب فعل از شاعر كه انا ما حبيت باشد

باب الفاء بعده الالف

فؤاد ما يسليه الدمام وعمر مثل ما يهب اللئام هو مطلع ابيات لابي الطيب المتنبي واسم ممدوح الحسين ايضا هو فقوله فؤاد مبتداء خبر محذوف وهو اى فؤادي او فؤاد هو كعراب القلب ما نافية ويسليه بالسين المهملة واللام المشددة والياء مضارع من التسلية بمعنى التسلي والدمام بالدال المهملة كغراب الخمر صفة للفؤاد وما مصدرية وتهب مضارع وهب بمعنى اعطى واللئام ككتاب جمع لئيم وهو البخيل الدني الاصل يعني انبراي من است دلي كه تسلي نميدهد او واز براي عمر مثل بخشش بخيلان نيست خطرت كوناه والدنيا سقطى الخاتمة ساشا در حسن ابتداء هو زن شاعر است در چيدن خود با بن شرميده لقام شكايت فالتين لا ارى لها زن كلا لي ولا من حمى حتى تلاقي محمدا م هو من بيت للاعشى واسم ممدوح بن قيس يمدح بها النبي ص انتقالها حين اتى مكة يعني تسلم فاعرضه بعض كفار قريش بكلمات تسلي وعقله وارزت برجلها التنفة وانتعت بدلها خنافا ليتيا عنزا جرذا قالتي الخ هي ما تنا خي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقى من فواضله ندى بني بري ما ذا يرون وذكره اغار لعمري في البلاد وانجدا له صدقات ما تغب ونائل وليس عطاء اليوم يمنعه غدا قوله الين بالمد والياء متكلم بمعنى حلفت وارثي بالراء المهملة والمثلثة المفتوحة متكلم من رثى له رحم وروق له والضمير في لها للشافة والكلالة بالفتح الاعياء والحفى بالحاء المهملة والفاء كغني رفع القدم والخف وزان فلس للبعير من الملافات بمعنى الادراك يعني پس ضم خورد م كه نزهي ودم نكم ازبراي ان شتر از جهت خستكي وسندكي ونداز جهت نارسيدن كف پاي او تا انكه ملاقاة كنيم محمد ص تصريف في التناقض ساشا در سكون ياء نداي است شدن وفا بجهت ضرورت وحال انكه قياس دراو فتح است ما عشار منصوب بودن او بعد از حتى بان مقدرة حتى ان تلاقي محمدا ص فأبت الى فهم وما كدت آيبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر من قصيدة لتأبط شرا ولسمه ثابت بن سفيان بن عدي على الخلاف وسبب انشاده انه صعد جبلا لأخذ الفصل الجبلي

باب الفاء

فجاء اعدائه واخذوا طريق الجبل وكان له طريق واحد فنظر من راس الجبل الى اعدائه انصبت كان معهود الفعل على الجر ووضع الرفع تحت بطنه وتدلى بنفسه من راس الجبل من جانب اخر حتى وصل الى الارض ولم يتحدث بطنه لو فتعه الرفع على بطنه فلما وصل الى الارض انشد القصيدة وقتل قرشت صدري فزل عن الصفا بمر جوجو فعمل وعلن محضر فخا لط سهل الارض لم يكدح الصفا بمركد حفروا الموت عرفان

ينظر قوله فاتت متكلم من الاتوب وهو بالواو والموحدة بمعنى الرجوع ومنه اتوبا بصيغة الفاعل ومنهم بالفاء كعلس بثلثة وهو ابن عمرو بن قيس عيلان والضبة بمثناها وبعده برجع الى القوافي المذكورة وفارقت متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة وتصغير البضاد والراء المهملتين بينهما فاء مكسورة بمعنى ندعوا يعني ثم بركشم تبوكي فيلة وام وزبيك نبوكي وجوع كنند وام تسوى ان فيله وجه زبيا مثل ان وا مفر كه دوري كردم او واو حال انكار او ميخواند مرا بسوى خود نام مرا ملا ساوذ سيوطي في انعال القلوب شاهد دواوند شدن خبر كاواشت بصيغة مفرد كه اتيا بصيغة اسم فاعل بود با فاتوني فلتبتكم لعلي اصالحكم واستدرج نوفا هو لابي داود واسمه حارث بن الحجاج الازدي قوله فاتوني بالواو في الموحدة امرهن اتيانه معروفا اي اعطينه وهو زهرة قطع والياسمة بالموحدة والياء كبيضة النافرة الى نعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعقل ولا تشفى حتى تموت واصالح متكلم من المصالحة وهو ترك المحاربة والمتاركة واستدرج متكلم من الاستدراج وهو بالمهملات والجيم الذي على سبيل التدريج وتوفيا بفتح الواو وتشديد الياء اصله توافى قلبت الالف ياء وادغمت في ياء المتكلم والمتوفى كفى الجهة التي يتوجها المسافر من قرب او بعد يعني پس عطا كنيد مرا شتر خود را اميد دارم من كه صلح كنم با شما وطلب نزديكي كنم سفر قصد كرده شده خود را بسوى جهان شتر مخفف في الجملة الواقعة جوابا للشرط الجازم من باب الثاني شاهد در عدم وجود مضاف منصوب بان مقدره وانت در ان بيت وحال انكر مجيء استفهاما واورده اند بان بيت بعد بقبيل جواب طلب بناء داخله بر مضارع منصوب بان مقدره مخفف في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در واستدرج است كه عطف شده بالمجزوم براصالحكم عطف بر معنى بنا بر قول سيبويه خليل بانكه عطف شده باشد بمجزوم بر محل وبنا بر قول فارسي بتقدير فاء اى فاصالح فاتت بمعنى جوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل هو من قصيدة لابي كبير الهذلي واسمه عامر من الحلس وانما زوجه بها ناظما شعرا وكان زوج امه من ازد فتزوجها عند امانة فوقع في نفسه فاراد قتله فلم يجد فرصة حتى هجم بها ناجاة وقتله ولقد سريت على الظلام بمعشم جلد من الفتيان غير مثقل ممن تمنى وهن عوافد حتى لتطاف قبت غير مهبل ومبرة من كل غبر حيضة قرباء مرضعة وداء معضل حملت به في ليلة مزؤدة كرها وعقد نطاقها لم تحلل الصمير في انت يرجع الى ام نابط شرا في مبر النيرة والحوش بالحاء المهملة والواو والشين المعجمة كفعل والفؤاد كغراب القلب وحوش الفؤاد حدته وهيجان بالتشديد اسم مفعول اى ضاعف المطن والتهد بالسين والدال المهملتين كصف القليل النوم والهوجل بالواو والجيم كثير الاسمى او لازم التقبيل واسناد النوم الى الليل مجازا اى اذا نام الهوجل في الليل والعرب يزعمون ان كل ذلك دليل على تجاعة الولد يعني پس وزد اسما دوتا بط شرا وقتيكه ازدواج كرد با انبكر نيز ولا غريشكم بود ولكه خواب بود زود فيتكر خواب ميكرد ودر شب بسيار بيدار ميشد يا احق معنى في الامور الخ تكيتها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در عدم كسب نمودن مضاف ان كرمانت كه حوش بوده باشد تعريف داوند تخصيص را ان مضاف اليه معرفه كه الفواد بوده باشد باعتبار متعلق بودن او بر حالت وشرط حال انيت كه نكره بوده باشد واكر كسب نمودن بود يكي ازان دو واجاز نبود كه حال واقع شود وحال انكه حال واقع شده است فاجمع لما لم يجد فيك مطمعا واقدم فما يجمل عنك تهزم هو من ابيات لابي عبادة البحتري وقال الخوارزمي يمدح بها الفتح بن خاقان ويصف قضاءه للاسد فوله اجمع بالجيم والمهملة والجيم ماض مجهول كفت وناخر عنك والمستهزم يرجع الى الاسد وكذا في اقدام وهو ماض من الاقدام والخطاب في منك وفي عنك للفتح والمطمع بالطاء والعين المهملتين كمعقد معقل من الطمع او هو بتقديم العين على الطاء اى الهوك لطمعه ولا يجمل بالراء المهملة والموحدة اى يقبح مفعل من الهزء بمعنى الفرار يعني پس صعب اين مراد ونباشد ماندن ان شتر چونكه نيافت وذكر من توكل طمعي را يا انكه نيافت تو را طمعم از براى خود ودرى او ودوچون فكر نيافت تو كل

باب الفاء

مطلع

كر مخضرما مطلق فی الجواز من علم البدیع مثلا مدبوجود فاء ثانیہ است مدروی ظاہر و مصراع بابائے بکر مجبون نروقافیہ فادنک ابقاء العزاۃ ظلعها وقد جعلت منی حزونۃ اضبعا ہومن قصیدۃ لکعب ابن زہیر فارس المزنیۃ واسمہ عبد ربہ قالہ الصاغانی الغار علی ابلہ حزنیۃ بن طارق فتبعہ حتی مرہ ابلہ فلم یصل الیہ حتی لحق الی حزنیۃ بقبیلتہ ویصف بالنجابۃ فرسہ وقیل للاسود بن یعفر بن عبد القیس ولنسبتہ الی ربیعۃ بن وبرۃ لحظاء الابقاء ما الموحدۃ والفاء بقیۃ الفرس من عدقها للظہر وقت الحاجۃ کما ہومن ملاوۃ عناق الحبل ومعنی مکانہ الارفال وہو ابراء المہملۃ والفاء واللام نوع من السیر والعزاۃ بالمہملات کما حکاہ اسم فرس لشاعر والطلع بالظاء المعجمۃ والعین المہملۃ کفلس الفرخ المنتی والواو والحال والحزنیۃ بالحاء المہملۃ والزاء المعجمۃ کسفینۃ صوب طارق الذی اغار علی ابل کعب ومن قال بائۃ علم فبیلہ فقد سہو او ان کانت ثانیۃ فی السیر فرحت فی حالۃ بین بلیہ وبین حزنیۃ بن طارق الا قدر اضبع یعنی یعنی بیش ودریافت بیقدر دو بین عزاہ واشلح ست او بجفلق کہ قراد امرا زحزنیۃ پیر طارق بقدر سہ سنافت ماند کہ نکشتے بعد یعنی بقدر دو بند انگشت مکبر اکرون بود کہ بای او شل نمیشد یا امیر سلیم وشتران خود را او ہی کرفتم مضمر فی حذف احمین مضافین من باب الخامس شعلا در حذف مضاف ومضاف الیہ اول است کہ ذاما شافہ بود یا شد قبل از مضاف الیہ ثانی کہ اضبعا است وثانی کہ اذنین مضاف ثانی ہاست بجای او در معرب کردانیدند او باعراب مضاف اول کہ مضاف است ای خذ اسنا اضبع فاذہب فای فتی فی الناس احرزہ من حتفہ ظلم وضع ولا اجل لم یسم قائلہ الفند الزمانی من الرجال والتحی الکریم ولحزوہ ای جعلہ فی حرز وہو بالحاء والواو المہملتین والزاء المعجمۃ کجبر الوضع الحصین والحتف بالحاء المہملۃ والتاء والفاء کفلس الموت والظلم کصرد جمع ظلمۃ وہی کعرفۃ السواد والدجی کفلس جمع دجیۃ وہی بالدال والجیم المہملتین والجیم کحمراء الشدیدۃ والحبل بالجیم والموحدۃ کفرس واحد الحبال وذی بکالہ حبل وہو بالحاء المہملۃ والباء کصب جمع حبلۃ الحدیقۃ یعنی پس بروپس کدام جوانیست ودر مرد مان کہ بناہ وشد ناشد او را مد موضع محکمی از مزارع وتاریکہای دیہا از نیلت وغیر کو ہی یا مکروہا فی معنی فی الواو وشلا در عطف نحو واو است فحی ذاکر لا اجبل بود یا شد یا شاب کہ ظلم وجع است یا عزیز او دون معطوف علیہ او در معنی نفی نظر یا تکثیر او چنین میشود کہ لا فتی الخ فارسا ما غادر وہ ملحما غیر ذمیل ولا نکس وکل ہومن ابیات لامراۃ من بنی الحارث بن کعب وتنسب بعضہم الی علقمۃ بن عبدہ وبعضہم الی امرأۃ من طیئ وقیل ہی لابنۃ لہ ولیست منہ بشیمۃ وصرف الدہر مجرح بالاجل لو نشاط ہیرد ومبعث لاحی الاطال فہد ذو مضل قولہ فارسا منصوب علی المدح وکلمۃ ما مبہمۃ زائدۃ او علی الاشتغال فما موصولۃ ورووی بالرفع ایضا علی انہ خبر مبتدا محذوف ای ہو فغادروہ ماض من المغادرۃ وہو بالغین المعجمۃ والدال والراء المہملتین بمعنی ترکناہ وقولہ ملحما بضم المیم وفتح الحاء المہملۃ ای ملحمۃ للسباع والنکس بضم النون المہملۃ کحبر الرجل الضعیف وکل بالواو کفرس لان کل امرء الخ عینہ الفعلۃ معرفۃ بالاضافۃ الذی لا خیر فیہ والنکس بالنون والسین المہملۃ کحبر الرجل الضعیف وکل بالواو کفرس لان کل امرء الخ عینہ الفعلۃ معرفۃ بالاضافۃ یعنی مدح میکنم سوار بیل کہ او را کدار تند بنہاد او ذا طمہ مزاج ہیچ وند کان بیابان وابن صفت دارد کہ نہیب شہر سندہ صاحب صفتی کہ ہیچ خبر باشد ونیست تا توان کرد تکیہ کند ومدام خود برو برزمرہا معنی فی الجملۃ الشاہد من باب الخامس شعلا در فارسا است کہ از مالک قائل شدہ است باینکہ نصب او بواشتغال است ونصب او بمدح بعضہ وقالا بیت کہ بضبی او بمدح است وکلمۃ ما بعید از وفایدہ است فارسلہا العراک ولم یذدہا ولم یشفق علی نعص الدخال ہومن قصیدۃ للبید بن ربیعۃ بن مالک العامری یصف فیہا حمارا وحشیا بانۃ وقف علی موضع غال ینظر امرہ اشتر ابو دود علی الماء وقصدہ واحدۃ للخوف من الصیاد المستنزح لوسلہا یرجع الی الحمار والنیاد ذہنیہ یرجع الی الاتن والعراک بالعین والراء المہملتین ککتاب یجیئ القتال والذیدان الازدحام وہو بنا وبل مضرکہ ای یتبارک ویقاتل بعضہا بعضا لتراجعہا علی الماء ویذیدہا بفتح المضارعۃ وضم الذال المعجمۃ وسکون الدال المہملۃ مضارع من الذود بمعنی المنع وتشفق بضم المضارعۃ وسکون الشین المعجمۃ وکسر الفاء والقاف مضارع من الاشفاق بمعنی الخوف والنعص بالنون والعین المعجمۃ والصاد المہملۃ کفرس مصدر نعص البعیر اذا لم یتم شبرہ والدخال بالدال المہملۃ والخاء المعجمۃ کتاب ان یدخل بعیر قد شرب بین بعیرین لیشربا ان یفعل بر ذلک لضعفہ وکان ضعیفا وضعیفا ان ترکتہ لاول فینفر علیہا شربہا یا وخالد بینہا یقول بعث الحمار الوحشی اتنہ فضرب اتنہ ولم یمنعہا ولم یدفع بعضہا علی الماء بان یجعلہا قطعا

باب الفاء

فطر شق زمین کلها الخ خود من الشیء ولم یجف الماء ان لا تشرب للارض تا لتزاحمها علی الماء انتهی یعنی بر زمین ان خروحشی ان ماده خرهای وحشی را در جا بنیکه جنبک کنند بوزند با یکدیگر مجتمع شوند کردن ایشان بر زمین ومنع نکردن خروحشی ان ماده خرهای را از ان جنبک کردن وجمعیت نمودن ونر سیدن بر سر اب شدن ماده خرهای از اب بجهت جمعیت ایشان بر لب ودر اخل شدن ماده خر بی که مگر بنیاب ایشامیده باشد میان ودو ماده خر بی که شخول باشند باشامیدن اب بجهت ضعف ایشان ماده خر داخل شوند ودر اهم درشدن شدن او بعد از اب تر بین انکه میان او صید کند یکی را از ایشان از فطر وجامی فی الحال معنی فی خلا سواء والعراء است که خود بن مسعد بیوع انت وحامد لیست وحال واقع شده است پس تا قبل کرده اند وابا بم فاعل مشتق ای فارسلها معترکه فارسلها من قبل ان تفارقه لما قضی من جماعنا وطرا لم یتم قائله وقوله فارقنا ای اراد فراقنا وهو ماض من المفاعلة یعنی المباعدة ومنه نفارق بصیغة المتکلم مع الغیر بالجماع بالکسر هنا یعنی الاجتماع والوطء بالواو والطاء والراء المهملتین کفرس الحاجة یعنی اراده کرده مفارقت کردن مارا از پیش انکه مفارقت کنیم او را واجونکه بر او دوانیدم نسیدت ما حاجتها معنی فی القاعدة الخامسة من باب الثانی سواء در فارقنا است که معنی اراده در او ملحوظ است ای اراد فراقنا فاصاح یرجوا ان یکون حبا ویقول من فرح هنیا ربا لم یتم قائله وحدیثها کالفظ یتیمها ازاعی سنین سنانا بعت حدیثا الضمیر فی حدیثها للحجوتة والفظ کفلس المطر والاز بالراعی الزارع والحدب کفلس الخط واصاح بالصاد المهملة والحاء المعجمة من الاصاحة یعنی الاستماع والمستمع هنیه یرجع الی الزاعی المذکورة فیها قبل ویرجوا مضارع من الرجاء وهو ضد الیاس قوله حبا ای صوت حبا وهو بالجاء المهملة والباء کصدا المطر والفرج کفرس المرة من الحبو وهو ابتداء المشی قلبت یاء المتکلم الفا یعنی وخبران مخبوبه مثل بارانی است که میشنود صدای او را مرد زارعی که دیده باشد در وی سالهای خط را پس فرا او دکوش خود را کرا سیده باشد تا بداند که بوده باشد ان صدای صدای باران یا نه بکوید اگر خوش حال کرای خلای من فی انا سواء در انا است که در اصل انایا بوده است وقبل شده است همزة او بهاء فاصبح العین رکوة علی الاول والثانی ان یرتخی فی الموحل لم یتم قائله اول المصراع الثانی الالف الواقعة قبل الواو من الاوشان العین بکسر المهملة وسکون الیاء والنون بعد الوشحش والواو کوزه بالراء والدال المهملتین کفلوس للتکون والشنان والارشان جمع رشن وهو بالواو والشین المعجمة والنون کفلس ما ارتفع من الارض قوله ان یرتخی ای تخافة ان یرتخی وهو بفتح الضاد وسکون الراء وفتح الشین المهملتین والخاء المعجمة من الرشوخ وهو بالضم بمعنی الثقوب والموحل بالواو والحاء المهملة کمعقد مکان الوحل وهو کفرس للبین الذی ترطم فیه الدواب یعنی پر میچکرد بر کاوهای وحشی کرفرا کرده بر وی بندند بر بیهای بلند از بن سر انکه فرا فرو دوند بمانند دوزبن اب کل متصرف فی اسم الزمان والمکان سواء در اورده شدن ان اسم مکان ان معنی است بر وزن مفعل بفتح عین کرموضع بوده باشد شد وفا فاصبح بطن مکر مغتفر کان الارض لبس بها هشام لم یتم قائله ویروی به الشاعر هشام بغیر ملک الملک بطن المتخی خلاف ظهره واراد ببطن مکر محل رحلها الذی تدفن فیها الاموات قوله مغتفرا بالفاء الشاکنة والشین المعجمة المفتوحة والعین المکسورة والراء المشددة المهملتین ای صابها فشعرها ای رعد وزلزله فی هشام منها اعظاما لشانه وهو من اشعرت السنان اذا جعلت له شعارا ای نقطع المطر بها وصارت یا تیه من العشب ای تحلت الارض وزینت بالعشب منها والباء بمعنی علی وهشام بالکسر هو ابن عبد الملک الذی یمدح علیه الشاعر یعنی صبح کرد زبر زمین مکه کرلوزنده بود بحجة مدفون بشد نه هشام در او بحجة بعظم شان ان هشام یا انکه محط رحلت وبیکاه شد بحجة انکه زمین بتوفی بر وی او حقیقة هشام معنی کان شهاما در وقوع کان است زیرا می بخشوع ویخون امر او قد کان لان الارض لیس لها حقیقة هشام فاصبحن اثاثا انا بها نلتبس بها کلا مرکبیها تحت رحلیک شاجر هو بضیدة للسید بن عبد یزید الملک العامری یخاطب بها عمه یا مالک وکان قد ائتلف جماعة بجاد لبید فغضب علیه واتلفه وضیدة وبلل فقلت ازدجر حسناء طیرک واعلمن بانک ان قدمت رجلک عاثر فان تنقد تعنق منها مقدما غلیظها وان اخرت فالکعل فاجر الخطاب فی اصبحن لا می مالک ام لبید الشاعر والضمیر فی انها یرجع الی الذابة التی تفرس التی شبه بها الشاعر الداهیة التی احد ثها عة او مالک من الملاعجاء وتلتبس بالشاة والموحدة المکسورة والتین المهملة بمعنی تلصق واراد بقوله کلا مرکبیها مقدمتها وموخرها والشاة

باب الفاء

بالشين المعجمة والجيم والراء المهملة المضطرب يعني پس صبح كرده تو كه هر مكاني كه بيابان او خواهي اكبر ميجهد لكد ميزند ويجهد
با وهر دو مكان سواري كه مقدم وموخر او بود مباشد نه راه پاي تو مضطرب است فطرس وطحي في عوامل الجر شاهد
دراني است كه شرطيه است وانبراه مكانست وجزء مطاوعه است دون فضل ولكن فانها فلتبسن بوده باشد فاصبحن لا يشتكين
عن بمانير اصعدن في غلواء الهوى ام تصوبا هو من قصيدة للاسود بن يعفر از عبد القيس التميمي الضبيعي اصبحن يرجع الى
النسوة المذكورة فيما قبله وهوى مكانه فاصبح في المشترفيه يرجع الى العاشق المذكور فيما قبله ومصداق ما الموصولة الا الام
وشدة العشق والباء في بالظرفية او للملابسة والهمزة للتسوية وصعدا بالملاءات ما ض من باب التفعيل من الصعود ضد الهبوط
والعلو ومثلثة الغين ارتفع الشيء والهوى ما بين الارض والسماء وميل النفس والعشق وكلها محتمل المبيت لكن الثاني اظهر
وتصوبا بالصاد المهملة والواو والمشددة والموحدة بمعنى نزل والفرطلاق يقول انهن لا تبلغنه هو سالم القلب ام مكسور يعني
پس صبح كردند ايشان كه ميرسيدند ايشان مرد عاشق را ايا ايشان رفتند بلند شدند در بلندي
هوا يا در قوف فرو شد عشق يا انكه فرو آمد فرو نزل كرد معنى في هل شاهد در دخول باء است بعد از كلمه عن بر ماء صوله
وضمير غائب در كلمه به بحجر نا كيد باعشا واستعمال شدن هر يك از عن وباء وقيل معنى مثل هر وعند وبنا ومثا
وبك وعنك مثلا فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم ايهم قريش وانه مما مثلهم قبلهم هو من قصيدة للفرزدق واسمه
همام من غالب مرضع صفعه التيمي يمدح بها عمر بن هبيرة الفزاري حين ولي العراق بالمدينة وقبله اذا درجا لن تكتب فرسيا
ذكرت لهم عيشا يكون على الابد لك دور سيروا فان ابي ليلى عن امامكم فبادروه
فان العرف يبتدر فاصبحوا قد اعاد الخ ولن يزال امام منهم ملك البر تيخص فوق المنبر
البصر ان عاقبوا فلنا يا من عفو بتيم وان عفوا فقد روا الاحلام ان قدروا قوله
اصبحوا يعني صاروا والضمير فيه يرجع الى قبيلة قريش واعاد بالمهملتين بمعنى ارجع واراد بالمعة الدولة وقريش كرير قبيلة من
فهر مكانه والبشر كهزبر للانسان يعني پس كرديدند ايشان قريش كه بتحقيق كرنا ذكروا ابند دولت ايشان را
با ايشان بعد از انكه قريش هستند وبعد از انكه نيست مثل ايشان در روي زمين اني صغير في انا شاهد در وقوع اذا
در هر دو موضع از براي تعليل معنى في الواو شاهد در وقوع شلهم است حال بنا بر هر سه تقدير ونا صب وخبر ان ستحدثون
اي واذ ما في الوجود شرهما تالهم معنى في الامور التي يكتنفها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در وقوع لفظ مثل منصوب
بر فتح باعتبار اضافة شدن او بمبني كه ضمير غائب جمع بوده باشد وكسر نون او بناء را اضافت اليه مبني معنى في الجهة العامة
من باب الخامس شاهد در شبه است بعضي گفته اند كه مبتداء است ولفظ مثلهم صفت است زيرا كه مكان محذوف بوده
باشد اي واذما في البشر هما كانا مثل مكانهم واين قول ردي بر كسيبويه كه گفته است كه لفظ مثل اختصاصي بمن يا بد بلفظ مكان پس
بنا را بر ان نفهد پس واو را لعلي نمي باشد در فاصبحت معنا يهما قفارا رسومها كان لم يروى اهل من الوحش توهل
هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يصف فيها دارا صاحبته ميه او لها قفي لعينيك اطلال بميه فاسئل
رسوما كاخلاق الرداء المسلسل قوله اصحت بمعنى صارت والمعاني بالعين المهملة والنون والياء جمع معنى وهو بالفتح
المترل الذي عنى بر اهله والضمير فيه يرجع الى صاحبته متيرا والقفار بالقاف والفاء والراء المهملة كتاب جمع قفر وهو كفلس
الارض الخالية من الماء والعشب والرسوم بالضم جمع رسم وهو اثر الدار كالصفا بالارض كالرواد
ونحوه وتوهل بصيغة المجهول اي لم يجعل له اهلا وساكنا سوى الوحش يعني پس گردانيد منزلهاي ان ميتذ زمين خالي از ساكنان
وعبر ان علامتهاي ان منزلهاي كه گويا ساكن كرده بوده شده است ودر ان منزلهاي حواي وحشي همراي معنى في لم شاهد در قوله
شدن ظرف وعاء ومجرور است ميانه لم ومجزوم كه توهل است بحجة ضمير ورداي لم توهل سوى اهل من الوحش فاظعن فرمن بهما
وسنا مها شواء وخبر الخبر هما كان عاجله هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور يصف نفسه
بالسخاء وحسن الضيافة للضيف وقيل لغيره وعبله فلما سمعت الصوت نار بنت نحوه بصوت كريم يجدد حلو
شمائله فاوقدت ناري كي لبصر ضوءها واحرمت كلبي وهو في البيت داخله فلما
راني كبر الله وحده وكبرت قلبا كان جما بلابله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت
ولم اقعد لبيرا سائله وقمت الى الغر كي هجانا اعده لوجبر حق نازل فانا فاعله بابيض حطمت بغله

باب الفاء

حَيْثُ أَدْرَكَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يَحْتَطِلْ عَلَى حِمَائِهِ قوله فاطمة متكلم من الاطعام والضمير فيه يرجع الى الضيف وما وجد في غالب النسخ ملفظ فاطمة فهو من تغيير الناسخين كما نرى عدم مناسبته مع ابيات الشاهد ومن بيانيه والضمير في لحمها وسنامها للشاة فزوالسنام بالسين المهملة والنون كسحاب من الشاة معروف وشواء بالنصب مفعول ثان لاطعمنه وهو ككتاب المشوي بالنار وقوله عاجله بصيغة الفاعل مضافا الى فاعله اسم كان وخبره محذوف قبل اي كان عاجله وهو من الفعل كفرح بمعنى الترغيب يعني خود ميدانم ان مهمانوازي كوشش ان شتر وازكوهان او بريان كردن شتاب را بالش وكباب او وبهتر نهادن ايشان چيزيست كه بوده باشد ان چيز را شتاب كننده ان چيز را حاضر كردن

سيوطي ان نيز ميفهمان سيوطي في الموصول هشا در حذف عايد مناء موصول است بعد از كان ناقصه كه ان عايد صوت امت بكان بنابر انكه خبر واسناد ما كانه عاجله فاقتي لهذا الدهر لا بل لا هله لم يتم فائله وقوله بضم الهمزة وكسر الفاء المشددة المنونة اسم فعل بمعنى انكره اي اظهر الكراهة وكلمة لا تافية وقبل للاضراب يعني نه ناخوش ميدارم مرا ان رفتن كه رفتانه بلكه ناخوش ميدارم مرا هل رفتكان را

مطول مطول في الترجيح من علم البديع هشا در رجوع بمودن شاعر از كلام سابق كه كراهت داشتن دهر بود باشد بسوي نفس كه كراهت داشتن اهل رفتكان را بود باشد محصل انكه كمان داشتن بانيت كه كناه از براي اهل رفتكان دانسته است نه از براي رفتكان رفاقلبن زحفا على اركبتيز فتوب وتوب اجر هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر عمر والكندي وقبله وهو تضيد قلوب الرجال واقلت منها ابن عمرو وحجر ومنهم اصاب الفؤاد عداة الرحيل فلم امتصر براهرة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر فثور الفيام فطيع الكلام نزعن

بضعه من ذي عروب قبت اكابد ليل التمام والقلب من خشية مفتقر فاقبلت زحفا الخ واجزنا كمالي كاشح ولم يخش ما لدى البابتر قوله فاقبلت متكلم من الاقبال ضد الادبار وقوله زحفا بالزاء المعجمة والحاء المهملة والفاء حال بمعنى زاحفا اي ماشيا والركبتين تثنية ركبة وهي بالراء المهملة والموحدة كغرفة موصل ما بين الساق واطراف الفخذ واعالى الساق وقبت متكلم من القيبان عند الحفاظ اجوفه بفتح الهمزة وضم الجيم وتشديد الواو المهملة متكلم من الجز بمعنى الجذب على الارض للخوف لئلا يرى اثر قدمها فعرفت بمعنى فهمت لبس دعوى او رودم بان موضع رحلها لينكر ذلك او

مغني بودم برد وزانوي خود پس حامه فراموش كردم برداشتن را بجهة مشغول بودن دل من بان محبوبه وحامه ميكشيدم از براي زمين بجهة محو شدن اثر دوزانوي وقدم من تا انكر نبيد كسي اثر قدم مرا و نشناسد اواز عقب من بيايد معنى

مغني في مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع هشا در وقوع ثوب نكره است در دو موضع مبتداء ومسوغ ان در دو وقوع ان دو است بجهة تفصيل معنى في حذف المفعول من باب الخامس هشا در حذف عايد مجرور عنه است كه ان ضمير مفعول بوده باشد دعدو موضع اي فثوب لبسته وثوب اجره فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من ابيات للمسيب بن علس يخاطب بها بني عامر بن طفيل في بث صنيعوه كلفاوهم وقبله لعمري لئن حدثت عداوة بيننا ليتخبن مني على لوغم مبسم فاقسم ان الخ واوتعا سودا فهشوا باخدم اذا التف من دون المجمع المرتمم ومن دونه طعن كان ذرى اشه غمر الى مزاد والا تستغيثوا فزدم الا تتقون الله يا آل

معنى عامر وهل ينجي الله الا بسبيل المصمم قوله اقسم بصيغة المتكلم وان زائدة ولو مبتدء بدل الواو المضمومة والتقينا بالفاء متكلم من الالتقاء بمعنى الوصول والواو في وانتم للمصاحبة والمظلم بصيغة اسم الفاعل يعني يوم مظلم اي كثير الشر يعني پس قسم ميخورم كه اكر ملاقات كنيم ما با شما هر اينه مبتلا شده وقت بسيار شري زبراي شما جماعت معنى فهان سا هشا در زياده شده ان است ميان فعل قسم وكلمه لو يا بودن فعل قسم در لفظ كه قاقسم بوده باشد فالتقينا عنه مستغيث قبه لا ذا كر الله الا قليلا هو من ابيات لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو يصف ما وقع بينه وبين خليله فيما حرره وقبله ارتني امرء كنت لم آتيله انا في قفال انخذ في خليلا فحا للتي ثم آرمته فلم استقدمن لذة مقيلا والفيته حين جربته كذوب الحديث سرو فاجيلا قد لزنه ثم عانيته عيانا بادر فيقا وقولا جميلا فالفيته غير الخ الست حقيقا بتوديعه واتباع ذلك صرما طويلا قوله الفيت بالفاء متكلم بمعنى وجدته

قوله مستغيث

باب الفاء

قوله مستعذب بصيغة اسم الفاعل اى قابل للعذاب وهو بالعين المهملة والشاة والموعدة ككتاب الموعدة والتعذيب مخاطبة بالغل والذكر فاعل من الذكر خلاف النسيان والقليل ضد الكثير يعني پس يا فهم اندوزا عزيز طول كن يا مرعتا برا ومنه بادا وند مرخدا ى ذاكرا ند كى ازاوقات يعني في الحجة الواقعة وفي حذف التنوين من باب الخامس بدحذف شوبر اشاند ذاكر بحجة الفناء ساكنين باحذف لام از سراللہ بحجة ضرورت اى لاذاكرالله فالیوم فرقت بتحوننا وكشيخنا فاذ قنا بلیت والایام من عجب لم يتم فاعله الفناء للعطف والیوم نصب على الظرف وفرقت بالتشديد مخاطب بصيغة المجهول بمعنى صرت وتحوننا مضارع من الحجي بمعنى الذم وتسيئنا كبرالعين مضارع من الشتم وهو بالتين المعجمة والشاة بمعنى السب واذهب امر من الذهاب خلاف المجيء وما نافية في ملك للملابسة ومن زائدة والعجب كفر سن نكار مابر عليك يعني پس امروز كرديد بجاى كه مدتها بسكنے ما واو دشنام مبدهى ما واپس مرواز جاى نكار خود پس نيست از تو واز امن روز كار ونجيتي سوطي في عطف التنوين شاها در الايام است كه عطف شده است بواو وبكاف در ذلك مجرور ودفع شده است بلند تا غاده حرف جر يسر او فاما التمثال لاقتال لديكم ولكن سيرا الى عراض المواكب اسم فاعله وبجوابه في اسد بن القيص بن عبد الشمس يا لقراد من المعارك وقبله فقضيتهم فرتنها بالقراد واستهم مقذوفون سوذان عظام المشاكب القتال كالكتاب المحاربة مع العدو وسيرا نصب على المفعول له اى لكن سيرا لاجل الحرب والعراض بالعين والراء المهملتين والصاد المهملة الجيش ككتاب خذف في عرفض من الطرق والمواكب جمع موكب وهو بالواو والموحدة كمجالس الجماعة ركبانا او مشاة او ركابا لابل للتوبيخ يعني پس تا خنك كردن باد شمنان پس نيست حيات كردني نزد شما ولكن اندراى قتال است راه رفتن در اطراف عرض ونهاى صف لشكريان يعني في اما شاها در حذف فاء است بسبر جواب اما كقوله تا شداى فلا قتال لديكم فاما ان تكون اخي بصدد اعرف منك غني من بتيني والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني هو من قصيدة للقتيبة العبسية واسمه عائذ بن محصن فالها في صاحبة فاطمة ببدح بها عمرو وفعله فرحض بها تعارض شتمرا على صفحاته وعلى المتون الاجمز وزمن تمم وابنيه اخي لخير ان واخلم الوحيين فاما ان تكون الخ وما اوري اى ما اعلم ارضا اريد الخبز امما بليتيه الخبز الذي انا ابتغيه اما الشر الذي هو يبتغيني الفاء للعطف واما حرف تردد وان مصدرية او زائدة على قول واراد بالاخ صنا الصاحب والفاء في اعرف سببيته والغث بغين المعجمة والثاء المثلثة المهزول والوذي والمتين بالسين المهملة والنون كامير المجيد وصلا المهزول واطرحني مشدد بدا الطاء امر من الاطراح وهو المهلان بمعنى الابعاد والتنحيات منكلم من الانفعال وهو مشدد بدا لشاة والفاء للعطف والاخزاد وسنه يعني مضارع يعني پس يا هيبت كه ميبا شي ما رود وست من براستے پس ما من سب ميشا سم از توخود را از بنكوئي رفعت خود والا پس طرح كن رود وكردن مرا در كبيرها يعني عوذا تكبر چرمزنم عوذا وبرمزنم مرا شوطي في عطف التنوين في اما شاها در بنات واو وبا الا است از اما تا بنده در والا فاطرحني كه رد مقابل فاما لولست فلما كرام موسرين لفيتهم فجئتهم من ذي غنائهم ما كفانيا هو من قصيدة لمنظور بن سحيم الفقعسي فالها امراته وكان قد هاجر شعرها فوضعه الى الولي فحلده واصفله فدفع جبته وحماره الى الولي صنعه وعلبة ذهب الى الشيطان احظب بنا في شفوفي من جبالیا فانقذني منها حماري وجبتي جزى الله خيرا جبتي وحماريا ولست بهاج في القرى اهل منزل على ذا دهم ابكي وابكي البواكيا فاما كرام الخ واما كرام موسرون عذرتهم واما لئام فادخرن حيائيا وعرضي ابقى ما ادخرن ذخيرة ونطفي اطوي كيخفي روايا الكرام كذا بجمع كريم ضد اللئيم والموسرون جمع الموسر هو صاحب المال وهو اسم فاعل من الايسار والغث منكلم من لغة اى دركه وكفانيا بنون الوقاية وياء المتكلم والفا لاطلاق ما عرض من الكفاية يعني پس ما بزركوار ان صاحب لوا مال الفات كرده اشاند پس من است مرا ازان چنان چنين كه مدنزد اينا شان چنان فدري كه كفاني سكينة مرسوطي في الموصول شاها در ذي است كه بمعنى الذي است ومجرور است بمن ومعرب شده است بياء شر وهو بين صاحب جمله بعد الفا وصله واو عايد واو است وهو في الجملة الواقعة صلة من باب الثاني شاها در بودن ما موصوفة قبل ازكفانيا است ودر محل نصب بنا بر انكه مفعول بوده باشد اذ براى حسي وجمله صلة او كه كفانيا است محل اعرابي ندارد يا عنيا انكه موصول وصله ذعكم وكلاند فاء مهملة حتى اذا ان كانت معاطي بديء من جملة الماء غارف هو من جنيه

باب الفاء

لاوس مجرب بها رجلا بالاصطياد والتسلط عليه وقوله اخو فقر ان قد تبين انه اذا لم يصب لحما من الوحش خافه معاودة اكل القبض سواره من الصيد فصرى فخصته وتخاطف صيد غار القبتين شفق لحمه سماما قبطا فهو اسود شاسف فحق مبيت الليل للصيد مطعم لاسميه غار وبار وراصف فامهله كحق الخ فيسترهما اسه بمناكب لوام ظهار فهو اعجف شاسف فارسله مستبقن الظن انهم مخالف الحنث الشاسف جانف المستخف فاعله للممدوح والبازر فيه للصيد هو ماض من الامهال بقال امهله اى رفق به والمعا على افاعل من الغاطاه وهو بالعين والطاء المهملتين بمعنى المنارلة وجلة الماء بالجيم كعوزة مجمعه وركى مكانه للحفر وهى عمنها والغار بالعين المعجمة والزاء المعجمة والفاء فاعل من عرف الماء اى اخذه ببلاه وما يوجد فى اكثر النسخ من لفظ غامر مكانه فهو تصحيف لان الغوانى كلها غامر مضمومة كارى وهو بالعين والراء المهملة من عمر الماء اذا علاه يعنى فمن مهلت دارا ان مرادى ببلدا انكر كونها خال او مثل خال عمرت شد اگر دهنده باشد دست خود را در مكانيكه آب نيسيما بر روى هم باشد بحفر حلال شدن از عرف واشاميده باشد لب را بواسطه مرور فتن اب در حلق او معنى فى ان شاها در زيارشدن ان نفع هر است بعد اركله اذا وقبل اركان فانت من الغوائل حين ترمى ومن ذم الرجال بمنتزاح هو كلا بيان لابرهيم بن محمد المشهور بابن هرمز يرثى بها ابنها وقال الجوهرى انه يمدح بها الفاضى جعفر بن سليمان الخطابى فانه لابنه البيت والمغوائل جمع مغول وهو بالعين المعجمة والمم والغين المشددة وترى مجهول من ارمى بمعنى الالقاء يقال رماه بمراى الفاء وهو الله خلاف المدح والمنتزاح اصله منتزح وهو اسم مفعول من الانتزاح وهو بالنون والمثناة والزاء المعجمة والحاء المهملة بمعنى الابعاد يعنى پس تو انم مصيبتهاى وامرهاى عظيم در وقتيكه اكنده ميشود شخص در انها و وارد ميشوند بر شخص وان مذمت كردن مرهمان بدور كردانيده شد نظام فى ابنته الثلاثة الماضية شاها در مقتل شد الف مد است انا شباع نون فتحه زاء در منتزاح كه در اصل منتزح بود واست شد فذ فان انت لاقيت فى تجدة فلا تهيبنك ان تفدما لم ميم فاعله قوله لاقيت بالقاف مخاطب من الملاقات بمعنى الادراك والمراد الايقاع والتجدة بالتون والجيم والدال المهملة كالجدة الشدة والفزع والقتال وتهيبنك بفتح باء المضارعة من التهيب هو تفعل من هاب بمعنى خاف وان مصدرية وتفدما بضم المضارعة من الاقدام وهو بمعنى الاقبال والاتيان والمراد الهلاك يعنى پس اگر بيفكند ترا خود در امد سختى و جنبك كاهى پس مترسان تو را اقدام كردن و روى اوردن بسوى ان جنبك معنى فى القاعدة العاشرة من باب اللام شاهد در قلب نمودن هر يك از فاعل ومفعول بتهيب انست نظر باتكاكاف خطاب ظاهرا مفعول است و در معنى فاعل است هم چنانكه ان تفدم بتاويل مصدر است وظاهرا فاعل است و در معنى فاعل چنين است كه لاتخف انت الاقدام على ملاقات العدو والدخول فى الحرب يعنى پس مترس تو از روى اوردن بر ملاقات كردن با دشمنى و دخول در جنك فان اهلك فذبى حق لطماة تكاد على تلهبها هو من ابيات لربيعة بن مقروم بن قيس الضبى وقبله انك من تدنو وترجوا مودتى وان دعى استصرخا باذا حاربت حارب من عاديت وزاد سلما منك قربا وكنت اذا قربتنى جاذبته حبالى ماتا وتبع الجدا با فان اهلك الخ محضت بدلو حق بحق ذنوب الشرملاء او قربا قوله اهلك متكلم من الهلاك والحق بالحاء المهملة والنون و القاف كقرس الخيط واللظى بالظاء المعجمة كغنى الشار فلهب بفتح المضارعة والوحدة مضارع من الالهاب هو كالى البين النوفد والاشتعال يعنى پس اگر هلاك شوم پس بدا صاحب حق بحكه نزديك است كه اذن خشم خود را بر او فرود ورد بخشى بر من مغنى فى الفاء سا شها در فان فاء است بحرف كه ازيراى عصد لون است كان رب محذوف وقبل اذ فى بوزه بالبودن او رابطة جزاء ازيراى ان شرطيه اى قرب ذى حق فان اهلك قربى سيبكى على مصاب تخص البنا هو من ابيات لمجد بن مالك انشده حين امر المحجاج بالتجن فقال لبعض من يحرج الى الياما تخل عنى شعرا فانشد الابيات وقبله لم ترنى عديت احاحروب اذا لم اجر كنت مجن جان فان اهلك الخ و لم اك ما قضيت دبون نحبى ولا حق المهند والسنان قوله اهلك متكلم من الهلاك والفتى الشاب من الرجال والمهند بالتال المجمة المشددة والموحدة اسم مفعول اى المطهر الاخلاق والارض بالواء والصاد المهملتين مبنيا خاء معجمة كملس الثياب وهو صفة للبيض والمراد وصفه بالحسن والبنا

باب الفاء

مفعم

بالوحدة والنون كتحاب لاطراف الاصابع يعني پس اگر هلاك شوم پس دباجواني كه زود باشد كه كريك كند برمن واين صفه داشته باشد كه پاكيزه خلق باشد وسرانگشتان اونرم وباريك باشد معنى في ربت شاهد در وقوع فعل مستقبل است كه سبكي بوده باشد بعد از رب فان ترفقي يا هند فالرفق ايمن وان تخرقي يا هند فالخرق اشأم فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلث ومن يخرق اعق واظلم فبينيني بها ان كنت غير رفيقة ولا يرد بعد الثلث مقدم لم يسم فاعله قوله ترفقي مضارع من الرفق وهو بالراء المهملة والفاء والقاف كبر المدارة وايمن بالياء والنون افعل من اليمن بمعنى البركة وتخرقي بالخاء المعجمة والراء المهملة المكسورة والقاف المكسورة والقاف مضارع خرقة اى قطعه والخرق بالضم اسم مصدر خرق واشأم بالشين المعجمة افعل من الشأمة ضد اليمن والعرب بالعين المهملة والراء المعجمة كسفينة القطع على لامرء وروى مكان التبرة وهي كجبة الحلفة واليمين واعق بالعين المهملة والقاف الشديدة افعل من العقوق ضد البر واظلم افعل من الظلم بمعنى الجور وبينين امر من البين وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون بعد والفراق والخطاب فيه وفي كنت لهند ودفيفة فعلية من الرفق بمعنى المدارة والمقدم كمعظم مصدر ميمي بمعنى التقدم اى تقدم الى العيش يعني پس اگر مدارا كني اى هند پس مدارا كردن با تو كن تراست زود شتي وزيرك اگر قطع الفت كني پس قطع الفت كردن محكم تر وبد تراست زهر چيزي پس نوردهاشد سه مرتبه وطلاق دادن قصد كردن بر سبيل قطع وجزم است نه براى مرد بر ترك الفت وكسيكه قطع الفت كند بد تر وظالم تراست از هر كسي پس دوري وجدائي بكن ميان طلاق اگر نبوده باشد غير مدارا كننده ونيست نه براى مرد بعد از سه طلاق كفتن دوري او ودور شدن بسوي بسوي زنده كاني باز طلاق داده شده مطول في الفصل والوصل شاهد در وقوع جمله والطلاق عزيمة است معترضه ميان فانت طلاق وكلمة ثلث بمعنى في ال در مقام دكر سؤال رشيد از نحاة ابو يوسف از اعراب كلمة ثلث وشعر ذكر كرده است باتفصيل وجواب ان فان ترجراني يا ابن عفان انزجر وان ترعياني احم عرضا ممنعا لم يسم فاعله قوله ترجراني مخاطب من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع ومنه انزجر بصيغة المتكلم من باب الانفعال وعفان بالعين المهملة والفاء والنون كريمان اسم رجل وترعياني بالراء والعين المهملتين والياء مخاطب من رعاه اى ترحم عليه والم بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وكسر الميم متكلم من الحماية بمعنى الحفظ وانعرض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة كخرج جانب الرجل الذي يصون نفسه وحسبه بالنقض والمنع بدل بالنون والعين المهملة اسم فاعل من منعه اى كفه يعني پس اگر منع ميكني مرا اى پسر عفان قبول منع ميكنم واگر مراعات ميكني محافظت ميكنم عرض بازداده ابا ترحم ميكنم والفعل المضارع شاهد در استعمال شدن صيغه تثنيه است كه ترجراني وترعياني بوده باشد ودر معرض بحسب معنى نظر بانيكه خطاب بيك نفر است پس كويا كفته است ترجرني وترعاني فان ترعيني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل هو من قصيدة لابي دؤيب الهذلي واسم هو بلد خالد فالهاء في صاحبته اسماء والها الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلى لولا بنا زعم شغلي جزيتك بضعف الود لما استكنيه وما ان جزا الضعف من احد قبلي فان ترعيني الخ وقال قد عنبت وخلتني عنبت وما ادري اشكلكم شكلي على امها قالت رأيت حويلدا شكرتحتي عاد اسود كالحجل فتلك حطوب قد ملكت شبابنا فلما قتبلينا المنون وما نبالي وتبلي الاولى يستلمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحدأ العقل الخطاب في ترعيني لاسماء صاحبة الشاعر والجهل اضل من الجهل خلاف العلم وشريت متكلم من شراه اى ملكه بالبيع والحلم مفعوله وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة قوله بعدك بحذف المضاف اى بعد فراقك والباء للملابسة اى بجهل الجهل يعني پس اگر كان ميكني تو اى اسماء كه بودم ناداني تو در ميان شما جاعت پس بدرستيكه من خريده ام عقل وحوصله را بعد از فراق تو بجهل وناداني سيوطي في افعال القلوب معنى في الجملة الواقعة مفعولا من باب الثاني شاهد در ترعيني است كه بمعنى نظن است ونصب داده است دو مفعول را كه يكي ياء ودوم جملة كنت اجهل فيكم بوده باشد فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسم احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة تفق مجزوم وما اصله تفوق في مضارع فاق وهو بالفاء والقاف بمعنى علا والانام بفتح الالف والنون الخلق والمراد الرجال والمسك طيب معروف والغزال بالغين والزاء المعجمتين كصاحب الشاة يعني پس اكر بلند مرتبه وغالب شدى خلايق را وحال انكه تو از جنس ايشان هستي پس مسك بعضي از دم آهوست ونجيبي واين نسبت اثر پدر ميكند

باب الفاء

مشتمل بعضی از خون اموات مختصر مطول و ذیل الذنب من علم البیان ساده در تشبیه بعون شاء ات بطریق کلیه حال مفرد خود مثال مشتمل بیان آنکه مشبه به امری است ممکن الوجود بدون استبعاد و این امر فان تکونوا ازراء من جنا بعید فان من نصر الجانی هو الجانی هو لا جی نواس الحکمی و اسم الحسن فان البراء الموحده و الواو المهمله و الذال الکتاب جمع بریء کفعیل و الجنایة بالجیم و النون و الیاء الکتابة الذنب و منه الجانی فی الموضعین بصیغة الفاعل و نصر و ماض من النصر و بعضی النون یعنی پس اگر مینا شید ظالم بیزار و مفارق از کناه امروز پس مباد پرستیدکه کبیکه یا بی کند کناه کار را او خود کناه کار است در نفس الامر و حقیقت مطول فی احوال المسند ساده در معرفت شدن مسند استکه الجانی بوده باشد بلام بجهت افاده بودن سامع محکوم از که شئون جنایت از برای فاعر بنا بی بوده باشد در امر معلوم بواسطهٔ امر مهمل و نظر باین فائده کردن کلام مساری بر دن هر دو از دو حکم جنایت فان شئت لیت بین الفاء و الکرکن و الجحر الاسود تستبین ما دام و املها عقلی یحی امد یعمر امد الستر مدیم قائله قوله شئت خاطبه من المشیة بمعنی الارادة و لیت بصیغة المتکلم بمعنی حلفت و اراد بالمقام مقام ابراهیم ع و نسیت متکلم من النسیان و هو ضد الحفظ و ما مصدریة ای مدة دوام عقلی و امد مجهول بصیغة المتکلم من المد بمعنی البسط و الجذب و امد الستر مهد مفعول مطلق نوعی و الامد بالدال المهملة کفرس الغایة و المنتهی و الستر بالمهملات کجعفر بمعنی الابد یعنی پس اگر خواسته باشی دستم مجهول مجدا فتد در میان مقام ابراهیم و رکن یمانی و حجر الاسود بنیکه فراموش نکنم تو را مادام که عقل من زائل نشده و همیشه نازه باشد یاشم ان امر نوع همیشکی زائی بی نهایت معنی فی حذف لا النافیة من باب الخامس ساده و حذف لا نافیه است از فعل ماضی که نسیت بوده باشد با بودن او جواب قسم برای قسم کهٔ الیاء است برای الاستبطاء فان عمرت عبدها ان وافت تعش بین هانا و هولا لا لعا هو لا ان در بیدکه لکنه یا بی بکره لرعه من بالعین و الراء المهملتین بینهما مثلثة متکلم من عثر یعثر بمعنی تباه و زوال و فیما اعد لبقع فیه احد و لو بعدها ای بعد هذه الواقعة و الواقعة و لا نافیه و لعا منفی اللام و العین المهملتین دعاء بمعنی العاثر لعا لک ای عاثر له بان یرتفع من عثر یعثر من الحد کلعا لعا دعاء علیه یعنی پس اگر بود مرا قدرت راقم و بلغوت بعد از ان واقعه اگر طلب نجاة کند هستی من از این واقعه پس کوشیدکه لا لعا لک یعنی نباشد مرخواسته از برای تو از این محل لغزش کاه منعی فی بیان مکان المفاء من باب الخامس ساده در فقره است که جواب واقع شده است از برای دو شرط سابق و بنا بر قول تقدیر بحسب ثانی مراد قول تقدیر بحسب کان و الذی فی ان عثرت بعدها فقولا لا لعا لک فان کنت ماکولا فکن خیر آکل و الا فادرکنی و لما امزق هو من عضیهة للمزق و اسمه شاس من نهار بن الاسود العیهة الماکول الرغیة و الاکل الملک و ادرکنی بالدال و الراء المهملتین امر بمعنی اغثنی و لواء الحال و امزق بالزاء المعجمة المشددة و القاف مجهول بصیغة المتکلم من باب التفعیل من مزق فلان عرض فلان اذا طعن فیه یعنی پس اگر بود مرا قدرت پس بوده باشم بهتر یا دستاهی و الا پس بغرباد رس مرا حال آنکه هنوز مجال یاره نشده است عرض من منعی فی لما ساده در استقرار نفی لما است فان ظان تکلم فان لا مال اعطیه فانی صدیق من غد و اوده و ایم لا یمین قائله قوله اعطیه متکلم مع الاعطاء و الصدیق هنا بمعنی الصادق و من غد متعلق باعطیه و هو بضم الغین المعجمة و الدال المهملة و الواو المشددة وقت الصبح و الرواح بالراء و الحاء المهملتین بینهما واو کفلاح وقت العصر یعنی پس اگر بوده باشم کریم نیست مالی که بخشم امروز وقت صبح یا وقت عصر پس مباد پرستیدکه مرا ستوده ام منعی فی الجنة الشاهد من باب الخامس ساده در وقوع جمله اسمیه بعد از ان شرطیه ست نائب از جمله فعلیه بنا بر قول ابن هاشم و بعضی قائل شده اند بتقدیر جمله فعلیه بعد از ان شرطیه فان ان کلا مال و این قول صحیح تر است از قول بنیابت فان لم یجدن غدقا و الدا و قوفا معد فلسن علی الفواد لاهو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری یمدح بها النعمان بن المنذر بن المنذر و قبله وکل اناس سوف تدخل بینهم دویهیة فتصفر منها الانامل وکل امرئ یوما سیعلم سعیه اذا حصلت عند الاله المحاصل اذ المرء اسری لیله ظل آثر قضی عملا و المرء ما دام عامل فقوله ان کان یفعم امره الما بعظلم الزمر آنا ک هائل فان انت لم تنفعک علمک فانب لعلک تهدی یا لقرون الاوائل فان

لم الخ قوله لم یجد مضارع وجد بمعنی وجدان بالعین و الدال المهملتین و النونین کسکران ابو معدد و هو بفتح المیم و الهمزة و تشدید الدال المهملتین ابو مثیلة معروف نزعک مضارع وزع و هو بالواو و الزاء المعجمة و العین المهملة بمعنی کف و منع

باب الفاء

والعوامل بالعين المهملة والواو واللام الجمع حوادث الدهر وزواجر ومعقول ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان ومعد فان لم يختر من دونهما اباء فليعلم انه بصير الى مصيرهم فينبغي لمن يكف وينزع عما هو عليه انتهى يعني پس اگر نمي يابي ازسواي عدنان واز سواي معد پدر ديگر ميان ايشان وخود پس ناچار بايد كه بازداري تو را حوادث روزگار ازان كار كه داري وخالي نماند كه بران هست مُغْنِي في العطف على المحل من باب الرابع هٰذا درعطف بمودن دون ماني است منصوب بر محل دون اول كه ان هم نصب است بانكه مفعول است نه براي مجاز فان بك الخ پس اگر مي پسندي اين را در ارض سواكم فان فؤادي عندك الدهر اجمع هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وقيل هو لكثير عزة وتمامه إلى الله أشكو لا إلى الناس حبها ولا بد من شكوى حبيب بروع الا تتقين الله فينا فانه فما سمي ايكم خاشعا يتضرع فان بك الخ اذا قلت هذا حين استلو واجتري على هجرها ظلت لها النفس تشفع الا تتقين الله في قتل عاشق له كبد حرى عليكن تقطع الجمتان بالجيم والمثلثة والنون كعثمان الجسم والشخص قوله سواكم اي سوى ارضكم والفؤاد بالضم القلب الخطاب في عندك لصاحبته بثينة والدهر منصوب على الظرفية اي في الدهر يعني پس اگر مي پسندي كه سوي زمين شما است پس بدرستيكه دل من قرار كرفته نزد تو هم قرار كرفته روزكار ومغني في الظرف من باب الثالث ما دربودن اجمع است تاكيد ازبراي ضمير محذوف كه عندك است كه ان ضمير فاعل استقر محذوف ونعت فان يكن الوفق اقسامهم فليهنئ ما نلت الوالد هو من ابيات لعبد الله بن الزبعري القرشي وقبله ولا بعد الله رب العباد والخير ما ولدت خالد هم يطعنون صدورا لكماة والخيل تطرد اوطادة وبعدها في ابيات لهما الغالي قوله افتعال من الفناء والنون ما حض من الافناء ضد الابقاء وما موصولة وللد صلته والغالب محذوف اي ولده والوالد فاعل ولد يعني پس اگر مي پسندي شادشو مرترا كه فاني ساخته است ترا پسران زبراي مرك يعني كه ميزايد اورا ما در وزاينده مغني في اللام هٰذا دربودن لام در فللموت است زبراي ملك وغائبتين فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت هو من ابيات السنان بن الحلل وهو احد بني عامر الكهف من طي فقد نابغ قومه في ماء انتجام الكمة واكثر النزاع وداد من الدماغ فقالوا له اتحنون انت ام سكران فانشد الابيات وقبله وقالوا قد جننت فقلت كلا وربي ما جننت وما انتشيت ولاكني ظلمت فكدت ابكي من الظلم المبين او تبكيت الفاء في فان للتعليل واللام في الماء للعهد اي لماء الذي هيأ النزاع ماء ابي وجدي اي وشتمانيا ياه وبئري اي البحر المتنازع فيها بئري التي حفرتها وطويتها يقال حفرت البئر اي نقبته كما تحفر الارض بالحديد وطويت البئر بالطاء المهملة والواو والياء اذا بنيتها بالجارة يعني پس بعلت انكه بدر سيتكه ان ابي كرد ومن نزاع هست اب بدر وجد ملست كه ببرادر بمن رسيده است وان چاهي كه دران نزاع است چاه من است انچنان چاهي كه كنده ام او را وانچنان چاهي كه سنك چيده ام دور او را هذا اثير وقطر يسوطئ جاءك في الموصول هٰذا درووقوع لفظ ذو است در وموضع بمعني الذي بر لغت طي يا عبث بودن وصفت كه در ايي مؤنث كه بر بوده باشد وحفرت وطويت صلة امد واست وغائبتك محذوف است اي التي حفرتها والتي طويتها فانت شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بامر هجاء وقبله فلا تتركن بالوعيد فانني الى الناس مطلي بها الفار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك حولها يتذبذب فانك شمس الخ ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب فان اك مظلوما فعبد ظلمته وان تك ذا عتبى فمثلك يعتب الخطاب في فانك للنعمان والملوك جمع ملك وهو كذلك لغة المقتدى والكواكب وهو النجم والمستثنى طلعت يرجع الى الشمس ويبد بفتح الضاد وقد وسكون الموحدة وضم الدال المهملة اصله يبدد مضارع بدا يبدو ظهر يعني پس بدرستيكه تو مثل خورشيد هستي وپادشاهان ديكر مثل ستاركان هستند هركاه طلوع كند خورشيد پنهان ميشوند ستاركان هيچ ستاره مطلوع نمي شود بسبب روشني او ودر وجه شبه است كه مصراع ثاني بود ومانند زبراي مشبه بدر كه شمس است واين داخل است در مشبه بها فانك

باب الفاء

كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْأَى عَنْكَ وَاسِعُ هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر الملقب بابي قابوس وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله أتاني أبيت اللعن إنك لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكَّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ مقالة ان قد قلت سوف أنالُه وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتاني وَدُونِي راكِسُ فَالْأَصَيْفِرُ وَهْبٌ كأني سَاوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ الخطاب فانك للنعمان والليل خلاف المهاوالمدرك اسم فاعل من ادركه اي لحقه وخلت بمعنى ظننت والمنأى بالنون والمثناة والهمزة والالف كمسعى اسم مكان من النأي بمعنى البعد يقول انك كالليل الذي يدركني اين كنت وان اعتدت الهرب فاذهب الى ارض لسعة ملكك تبعد بل ستيكه مكانيكه دور است صاحب سعت مختصر و مطول الى الايجاز والاطناب والمساواة هشل بودن اين بيت است از قبيل مساواة باعتبار بودن لفظ بمقدار وكاندازه اصل مراد ومعنى در شعر فانك لا تبالي بعد حول اظبي كان امك ام حمار هو من ابيات لخداش بن زهير معتل هو لقب ان عبد بنوت يخاطب احدا على ضرب المثال وعقله كاين قد رأيت من اهل دار دعاهم واثل لهم فساروا فاصبح عهدهم بمقفر فزين فلا عين تحس ولا اثار لقد بدلت هلا بعد اهل فلا عجب بدا لك ولا سخار فانك لا تبالي الخ لقد لحق الاساقل بالاعالي وماج اللوم واختلط التجار وعاد العبد مثل ابي قبيس وسيق مع المعلجة العشار قوله تبالي مضارع من المبالاة وهو بالموحدة الاكتراث بالشئ والحول التسنة والظبي الحمار معروفان يقول ذهب الادب والتودد من الناس واتصفوا بصفات الارذال حتى لو يقبوا على هذا الوصف حولا لا تبالي احد منهم اهجينا كان ام عربيحين انتهى اليه بل بدستيكه تو باك ندارى از بدبيست كردن تو در يكسال دلكر كه ايا اهوى بوده باشد ما دون تو باخر يعني ياكه عزيز و مدوح باشي يا ذليل وبيت مضمن في الحمد الشاذ منه من باب الخامس مطول في احوال المسند اليه مسئلا در قلب بودن اسم وخبر كان است لحقيقتا انكه طلبي اسم او است وذكره واتيان خبر او است ومعرفه پس بعضكفته اند كه طلبي اسم كان است ومعدم شده است براو وبعضي قايل شده اند بجواز وكان مثل ازا وكه كان در لفظ معترضه است وبعضكفته اند كه طلبي مبتداء است باغبتا وقوع او بعد از هم استفهام وكان مثل خبر او فَأَوْقَدْتُ نَارِي كَيْ يُبْصِرَ ضَوْئَهَا وَأَخْرُجُ كَلِيبٌ وَهُوَ فِي لَيْتِ دَاخِلُهْ هو من ابيات لحاتم عبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور يصف نفسه بالجود وحسن القيام للضيف وغيره قيل لغيره وقبله وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُوَيِّ كَأَنَّمَا يُقَالُ أَهَوْلُ السِّرِّ وَنَفَّاثُهُ دَعَا يَا بِسَاشِبْهِ الْجُنُونِ وَخَابِرْ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدَ أَمْرٍ يُحَاوِلُهُ فَلَمَّا سَمِعْتُ الصَّوْتَ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتٍ كَرِيمٍ مَجْدُ حِلْوٍ شَمَائِلُهْ فَأَوْقَدْتُ فَلَمَّا كَانَ مِرْآنِي كَبْرَ اللهَ وَحْدَهُ وَنَبَّرَ قَلِيلًا ثُمَّ مَالَ بِرَحْلِهِ فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَسَلْتَ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أُسَائِلُهْ وَمِتُّ إِلَى تَرْكِي هِجَانًا أَعُدُّهُ لِوَجْبَةِ حَقٍّ فَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهْ قوله اوقدت منكلم من الايقاد وهو بالقاف والدال المهملة بمعنى الاشعال وينصر مضارع معروف ومجهول من الابصار والضوء النور واخرجت متكلم من الاخراج ضد الادخال والضمير في داخله يرجع الى الدخول المفهوم منه يعني پس روشن كردم آتش خود را تا كه ببيند ان مهمان روشنائي آنرا تا كه ديده شود و روشنائي او ببيند كردم سك خود را دخال تا كه او در خانه تا خل شود وبود مضمن في كي سئلا مدبودن كي است تعليليه ومجازة بمعنى لام تعليل وكلام لبصر تاكيد است از براي او واين در تركيب است كه كفته اند كه هيئة ناصبه واقع ميشود واكر بعد الخبا ناصبه باشد لازم مي ايد كه كلام مجازه فاصله شده باشد ميانه فعل كي وبين ناصب وكي كما است قوله ايا لك الخ الراء فاعل من رأى الشئ بعكاء والى الشئ بعكاء وللشر جالب لم ليس فاعله للعطف وايا ان تخبر برو انتصابه بفعل مقدر بعد وهو لا بتقدير انوق كانوهم والثاني تاكيد له والمراد بالراء المهملة والذكاء الجدة والفاء للتعليل اي للتسبب ودعاء كشد او مبالغة در داع من الدعاء لكن لم يرد به هنا المبالغة وانما اتى به هنا للوزن والجالب بالجيم والموحدة فاعل من جلب الشئ اذا جذبه الى نفسه يعني پس مورد كردان نفس خود را از جنك ونزاع كردن با مردمان پس بد رسمي كه ان نزاع

باب الفاء

فغم کردن خواندن است شخص طبیوی تبدیکی وکشاننده است مرهبدرا و بشخص معنی فی الفاغذه الاولی من باب الثامن شاهد در چاوش شدن مصدر است که المراد بوده باشد بجرای ان یفعل در هند در حرف جر از او بحضرت ضرغنا ای ایاک من المراد ای من ان تمری فَإِيَّاكَ وَالْمَيْثَاءَ لَا تُقْرَبَنَّهَا وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَقْصِدَا وَذَا النُّصُبِ المنصوب لا تسکنه ولا تعبد الشیطان والله فاعبدا هو من قصیدة للاعشی ماسه میمون بن قیس یمدح بها النبی صلعم وقد اتی بمکة حتی یسلم فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات شتی وقبله فَإِيَّاكَ مَا نَعَبَتْ وَنَائِلُ وَلْتَبَرَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَنْعَهُ غَدًا أَحَدٌ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ التُّقَى وَأَبْصَرْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ مَكَانَهُ فَتَرْصَدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا فَإِيَّاكَ الخ وَسَبِّحْ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَحْمَدِ الْمُرْسِينَ وَاللهَ فَاحْمَدَا الميثاء بالفتح حیث هو وهو مثلم یلحقه الذکاة وتقربها مضارع مؤکد بنون الثقیلة من القرب ضد البعد والنصب بالفتح والسکون والنصب النبل والحدید بالملائت فعیل من حد السکین ای سهما بحیث یعبر فی حد ید وحد ید وتقصد بکسر العین مضارع من القصد وهو الفاء والصاد والدال للملمین معنی حیث حیث العرب وهو اشاذ الی ما کانت العرب تفعله فی دین الجاهلیة من نصب عرب فی البعیر واخذ عمده ولجمها والایتان بها للضیف والنصب بالنون والصاد المهملة المضمومتین والموحدة ما نصب یعبد من دون الله ویسکنه بفتح الضاد وسکون النون وضم السین المهملة مضارع تسکن ای تجلس بسکینة وهی کسفینة الذبیحة ای لا تذبح له بسکینة یتقرب بها الیه یعنی یتقرب حوذا الزمر وهای ونزوبکی مکن ابتدائها او مکبر ابتدیر تبریر ذا ذا الکاف کاف راس شتر او این نهاده شده والتقرب مجری بان بواسطهٔ ذبح کردن وبحیر از برای ان البتر وعیاوت مکن شیطانرا وخدا برا بپرستی عیاوت مکن البتر وهی فی نون التاکید شاهد ودر دخول نون تاکید ثقیله است در فعل مضارع حکم کرده شده است باوطلب لا تقربها بوده باشد فطس فی باب الوقف یعنی فی حرف الالف شاهد در قلب شدن نون تاکید خفیفه در الف عتیدن است بالف در دالف ویقف فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءُ يُبَغِّلِنِي أَنَاكَ أَنَاكَ اللَّاحِقُونَ احْبِسْ احْبِسْ لَمْ يَسْتَفِقْ هَالِكٌ كَالَّذِي لَا سَتَفِقْهَا يتعلق بحمد ونای فاین تذهب والبغاء بالنون والجیم والمد کحساب الاسراع وهو مبتدء مؤخر لقوله الی این والمعلة الموحدة والعین المهملة وانبز معروف وانا ک ماضی من الاثبان فعل اللاحقون ای الذین یلحقون بک واحبس امر من الحبس بمنع المنع وعفعل یحمد ونای امنع نفلنی او نفسک من السیر او السیر یعنی پس بکجا میروی وبسوی کجا بشتاب میروی فاطرما مدند ونو والیخان کسانیکه ملحق شوند اند تراامنع کن فاطرما نا نفس خود را از رفتن منع کن فاطرما نا نفس خود را از رفتن جبر غد فطس فی التوکید شاهد در انا ک ثابت کند تاکید کرده است انا ک اول وهم چنین است حکم در احبس حبسی کاتی سا وتنی ضبیلة من الارنبی فی انیابها السم ناقع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد مرجوعة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر ویفاخر فی الیه بعض الوشاة بانه هجاه وفضله انا فی انیابی السم الخ وَتِلْكَ لَعَمْرُ اللهِ لَعْنَةُ نَاسِكٍ وَتِلْكَ لَعَمْرِي لَعْنَةٌ لَسْتُ أَسْمَعُ مقالة ان قد قلت سوف انالهٔ وذلک من تلقاء مثلک رائع وعید ابی قابوس فی غیر کنهه اتانی ودونی راکس فالضواجع فبت کاتی الخ فانک کاللیل الذی هو مدرکی وان خلت ان المنتای عنک واسع الفاء للتفریع وتب مکلم من البیوتة وساوتنی بالسین والراء المهملتین بمعنی ماشتخنی والضبیل الضاد المعجمة والهمزة والیاء کسفینة الحمیر الذی فیقرات علیها سنوکثیرة وفعل لجمها واشتدتها ومن للبیان الارنبی بالراء المهملة والنون والباء الموحدة کقفل جمع رنبة کحمراء وهی حیوانیة معروفة فقط سواء وهی ریاض والانیاب جمع ناب وهی الانیاب الموحدة الستن خلف الرباعیة والتم معروف والناقع بالنون والقاف والعین المهملة القاتل والبالغ یعنی پس شبرا بوذ او دوم انرس نعمان مکر کونا بر من جسته بود بقرمازی نمازهای نفلشی کرده بود بشهای او بوذ ومرکشده وهجنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در نافع نکره است که بعضی گفته اند که صفت است زیرا ی التم معرفه وبعضی گفته اند که حال است زیرا ی او وقول ثانی اصح است مطول فی الخاتمة شاهد در تلبیح نمودن حریری است باین شعر زیرا بعد در قول خود گفته است فبت بلیل ذا تغیب فیه شبرا بوذ او دوم مثل شبل فبت فبیتا الخ مَنِيعٌ رَبُّهُ أَنَا نَاطِقٌ وَفُضَالَةٌ وَنُزُولٌ نَادِعٌ هو رجل من بنی فلیس عیلان قوله منیع بالراء المهملة والفاء المضمومة والموحدة متکلم مع الغیر ای نرصده ونفتظره والکمین بالعین المهملة والفاء اسم فاعل من التعلیق وهو حال من فاعل انا نا والوقف بالواو والفاء والضاد المعجمة کطلحة خریطة الراعی ازاده واداند

فغم **فطس** **فطس** **فطس** **والمعلق**

باب الفاء

والجسه من ارم والزاء والراء المعجمه والنون والدال المهملة كتاب جمع زند وهو كعلس العود الذي تقدح به النار والواحي الرآد العين المهملتين الذي يرعى العنم يعني پس ميان او فاني كه نظاره ميكنيد ايم او انا كاه امده ها او رحا انكه بجود او بخشود بسته بود كوله بندي وسنك وچقماقها ي چوبيكه از براي شبان است معنى في الجملة الاسميه من باب اتاني شاش دربنيا است كه الف او زايد ملحق است واضافه شده است بجمله اسميه وجواب او جمله فعليه است كه اتانا بود وبا شد وعامل است در لو مَنِيَا تَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ امْرَنَا اِذًا لَحَثَثْنَ فِيهِمْ سَوْقَ بَنْصَفَ هو من بيان لهند بنت النعمان بن المنذر انشدته ناجين دخلت على المغيرة بن شعبة وهو امير الكوفة من زمن معوية يرثي بها سفيان لصاقفه منها عن خالها هلك الابيات وبعده فَاَصْبَحَ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقَلَّبُ تَارَاهُ هُنَا وَتُصَرِّفُ قوله تسوس متكلم مع الغير من السياسة وهو با السينين المهملتين بينهما ياء ككتابة الامر المتى والتسوق هنا با السين المهملة والواو والقاف كزند الرجيته وتنصف متكلم مع الغير من التنصف وهو مفتعل من النصافة وهو با النون والصاد المهملة والفاء بمعنى الحذق وروي مكانه ليس ينصف بصيغة التكلم مع الغير من المجرد المضارع من الانصاف بمعنى العدل يعني پس ميانه او فاني كار معنى ميكردم مرو مارا بحال انكه حكم ما نبود بنا كاه كردم ما در ميان ايشان رعيتي كه خدمت ميكنم ايشانرا يا انكه ما عدالت نمي كنند ومعنى في ما وفي حرف الف شاش در الف بنيا است كه كا فراست وهر سه قوليكه در بنيا جاري است در اوهم جاريست فَمَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيْسَ لِهَذَا الدَّهْرِ مَا كَانَ يَصْنَعُ قَدْ فَاضَ لِلْهُذَلِيِّ لَبِيصٌ مُزَعْفَرًا هو لابي خراش الهذلي قوله حبر بهند محذوف اي موفق وهو النحي الكريم والشرب با الشين المعجمة والراء المهملة والموحدة الخمر شربة الماء والعضاض بالضم جمع غاض وهو با العين المهملة والفاء الضيف وكل طالب فضل ورزق والمرع با الراء والعين المهملتين بنيا مشتاة كمعهد اسم مكان من الرتع وهو الاكل والقرب على قدر ما يشاء في سنة وهو منصوب لهند بنزع الخافض الى لهند والهبض بالكسر السيوف المصقولة واراد بالمرتع المضرب يعني امروز صاحب مجلس ما خوش كرفته است كه ابو دواد كاه وجاكاه از براي ميهمان وقرا في كرد بدل از براي شمشيرها صقلها صدئ محل ضرب مطول في التجمع من علم البديع شاش در بودن اين بيت است اني بنيل تقرع مكرر با بودن لفظ فاني كه مرجع او نه با شد فتى هو حقا غير ملغى قوله ولا تحتل يوما سواه خليلا لم يتم فاعله قوله فتى منصوب على الاشتغال لقوله وهو الشاب من الرجال والفتى الكريم والحق خلاف الباطل والملغى بكسر الغين المعجمة من با في با اللغو وقول المرء من القول بمعنى المجتهد الفعيل الصديق يعني جوانمرد اكدار او عيب كرده نشده بجز اين نباشد وسخي بكن او را ويكي دو روزي جواي او را در دست او زباي خود مغنى في الفاعدة الاولى من باب ظرفة شاش در حقا است كه زنه ظرفست ونه نيز بمقدم شده است بر عامل خود كه مضاف اليه لفظ غير است كه ملغى بودنه با شد اي غير ملغى حقا فَتِلْكَ وَلَاةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مَكْثُهُمْ حَتَّامَ حَتَّامَ الْعَنَاءُ الْمُطَوَّلُ هو من قصيدة لكثير يذكر بها عزة وَهَلْ مُدَّكِرٌ بَعْدَ الْأَسَى وَطُلَا الْأَهْلَ عَمْ فِي رُوَيْبَةِ مُنَاهِلِ وَهَلْ مُدَّكِرٌ مقبل الولاة با الضم جمع والي وهو الحاكم في الولاية والسوء با الضم ضد الحسن والملك با الشكنة كفلس للبث والعناء با المهملة والنون والمد كالحياب التعب وهو مبتداء والطول بصيغة المفعول صفته والخبر محذوف اي منهم يعني پس نيست مذكر اهل هستند در ما كه طولا بيت را ديدند مغنى في ما شاش در سقوط الف انت انها در ختام كه در اصل ختمي ما بوده است وبا في كه در وقف ميم تا تاكيد دليل بوده با شد بر حذف الف او وختام ثلثي تاكيد است در اي قول فمغنى فَجَنَّنِي بِجَنِّي نَفْسُ عُتْبٍ بِجَنِّ هو بعجز بيتي قوله فجننني با الفاء والشناة والنون وفاء التانيث ونون الوقاية وياء المتكلم ماض بصيغة الغائبة اي وقفت في الفضاء اي الخبز وهو العذاب قوله فجننني با الجيم والنون المشددة وناء التانيث ونون الوقاية وياء المتكلم ايضا ماض بصيغة الغائبة اي فاوقفت في الجنون وبخني فاعله وهي ضمير المشناة والجيم والنون المشددة المكسورة والياء اسم امراة والباء سببيه والجن في الوضعين اسقاء الليل مونثا مصدر يخفى عليه ثبا التفعل والجيم والنون المشددة المفوحة ماض اول وعجى عليه زنبا لم يعجله والمراد هنا التهزيا للتصغير ونفس المضارع وضد سكوت الفاء ورفع الشناة وتشديد النون مضارع افتعل من كذا اي اخذ بعجل او اعاجه قوله عتب بضم العين المهملة والجيم وتشديد الموحدة اي بعد ذنب يعني بر فضه وخبر ها ما احتمالي دارد يكي انكه مراد بجني سبب بضم باشد يعني كه با فعال مختلف او عتاب ميكرد بعد از آنكه

باب الفاء

مطلع

اما بعد چنانکه برمن میگذرد مطلع فی الشعر علم البدیع مسئله دیگر بود ابن سبا است زنبیل موصل یا عبارت بود هر باب ان است او متصله الطرفین و این زجاجه محسنات خفی است نه لفظی موضح فالمفراة لم یعف رسمها لما نسجتها جنوب و شمأل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبع اولها قفا نبک من ذکری حبیب و منزل تیفط اللوی بین الدخول فحومل فتوضح الخ و قوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلک اسیً و تجمل و ان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول قوله توضح بضم المثناة و سکون الواو و کسر الضاد المعجمة و الحاء المهملة و المفراة با لفاء و الراء المهملة و الثناة کهکوه موضعان و یعف بفتح الضاد عند و سکون العین المهملة و ضم الفاء مضارع مجزوم من عفا یعفو بمعنی محا یمحو و رسم الدار با الراء و السین المهملتین کفلس ما کان اثارها بالارض کالوشم و نحوه و نسجتها بفتح النون و السین المهملة المفتوحة و الجیم و فاء التانیث ای من نسج الریح الرمل اذا فعلت و ه و یمان طولا و عرضا و الجنوب کصبور و الشمال کجعفر و یمان معروفتان یعنی پس توضح پس مفراة بر طرف شدن است علامتها نهاء مجهز الخهان چیزیکه مختلف و پی در پی میشود است از طرف طول و عرض او اکر ان چیز زبا د جنوب و با د شمال میباشد مغنی فی مهما شد مدر مؤنث و دون ضمیر رد نسجتها است که غایبست بلفظ ما موصوله ربما با عتبار انکه تغییر شده است از لفظ ما مؤنث که ریح الجنوب الشمال بوده باشد و ریح یکی ز جمله مؤنثان سماعیست هم چنانکه مؤنث اورده شده است ضمیر در نکن کرغایبست بمعنا نظر با نکه تغییر شده است بمؤنث که خلیقة بوده باشد در ربما لکن عند امرء الخ فتولی غلامهم ثم نادی اظلیما اصیدکم ام حمارا لم یبن فاصله قوله تولی با لواو و اللام المشدد ماضی بمعنی اعرض و نادی ماضی بمعنی صوت و الهمزة للاستفهام و الظلیم با لظاء المعجمة کامیر الذکر من النعام و اصید متکلم من الصید و اراد با لحمار هنا الوحشی لا الانسی بقرینة المقام یعنی پس روی کرد ایشان پس صدا زد که ایا شتر مرغ نر را صید کنم یا برای شما خر وحشی را مغنی فی اللام شما مدرخطاب است از ضمیر مخاطب و اصید کم ای اصید لکم فجئت قبورهم بدءا و اثنا فنادیت القبور فلم یجبنه هو من قصیدة للمثقب العبدی و اسمه عائذ بن محصن و قیل غیر ذلک و اولها الا یا طال با لغربات لیلی و تلقی من نجی اسد بهینه و قائلة اسقیت فقلت جیر اسق انتی من ذاک انه اصابهم الحمی و هم عواف و کن علیهم بحسا لعنه فجئت قبورهم الخ فکیف بخیب اصداء و هام و اجساد بدرن و طا بحرنه الضمیر قبورهم یرجع الی من نادی بمعنی صوت و بجیبه بفاء التکلم اصله بجیبنی حذف نون وقایه مفعول و هو مضارع من الاجابة بمعنی الجواب یعنی پس لم یدم قبرهای بنا سد و او هنوز بودم جوان صاحب عقل پس ندا کردم اهل قبرهای را پس جواب ندا دند مرا مغنی فی لما است هم زجمله فعل لما است بعد از او ای لما اکن مبدءا فجئت و قد نضت لنوم ثیابها لدی الستر الا لبسة المنفضل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبع و قبله و قیدت خدلا لا براح خباؤها تمتعت من لهو بها غیر معجل تجاوزت احراسا الیها و معشرا علی حراصا لو یسرون مقتلی اذا ما الثریا فی السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت و قد الخ فقالت یمین الله مالک حیلة و لا ان اری عنک الغواة تخلی خرجت بها امشی تجر وراءنا علی اثرنا ذیل مرحل الفاء للعطف و جئت منکم من المجی خلاف الذهاب و الواو قد للتخفیف و نضت با لنون و الضاد المعجمة المشددة و تاء التانیث ماض من باب التفعیل من ضناه من ثوبه ای جرده و السنر ضد جمع الی المحبوب نبر و السنر بالفتح ضد الکشف و اللبسة با لکسر ما تلبس به الی التفضل و هو با لفاء و الضاد المعجمة صیغة اسم الفاعل الثوب الواحد بتوشح به و الذی یتبذل فی ثوب واحد الذی یمتهن الثوب یعنی پس ام دم دخال انکه بخفیق که کنده بود ان محبوبه برهنه خوابیدن جامه های خود را نزد پوشیدن مکروان بکجا است که مدد وقت خواب ازا جا مایل میکنند زنان عرب و بهمان جامه تنها میخوابند فطرق و بق بحلی فی المفعول له مدلول است که مفعول له است و نظر با نکه وقت او با وقت فعل که زنان کنند جامه است متحد نیست کلام در او ظاهر شد است فخبر تحن عنا الناس منکم اذ

مغنی

من الفاء الی الجیب

مغنی

مغنی

للحال و قطعه

و اسرع

باب القاف

الداعي المثوب قال يا لا هو من ابيات لزهير مستهل قصيدته وقبله ومن يك نادياً وبكن احاه آبا الضحاك فيثرب
لستما لا مخبر بحن الخ ولم يأتي العوانق من عنور بغيرنه وخلين الحجا الا الداعي فاعل
من الدعاء بمعنى الطلب والمثوب مالمثلثة والواو والشدة فالمهملة اسم فاعل وهو المرجع والذي يتكرر القول قوله
يا لا اصله يا لفلان حذف فلان واشبع اللام فصار يالا يعني پس ما بهتر هستيم از شما در نزد مردمان دروغي كه
خواننده مكرر كويد كه يا لفلان يا لبكر اى يا ابنكر اى قوم نبيث كويخنى از جنات معنى في اللام مشتمل در يالا است
كه در اصل يا ال قوم بوده است همزة ال را با قوم حذف كرده اند يا لاشاعه است وجواب او اينست
كه در اصل يا لفلان بوده است فلان را حذف كرده اند ولام را اشباع كرده اند يا لاشاعه است ايضاً في الظرف من باب
الثالث كفته است كه اين شعر از جمله مشكلات است بجهة انكه اكر فرض كنيم كه لفظ نحن فاعل خبر است لازم مي ايد كه عامل كار
باشد در او وصف كه خبر است بدون اعتماد بر چيزي واكر فرض كنيم كه مبتداء مؤخر است از براى خبر كه خبر مقدم است
لازم مي ايد فاصله شدن صيانة افعل ومن با جنبي واين جايز نيست وابو علي قايل شده است با اينكه خبر خبر است از براى
نحن محذوف اى نحن خير عند الناس منكم ونحن ظاهراً كبد است از براى ضمير مبتدا محذوف ودر خبر قلع الوعيد
قنا وعبد لنا ضارعي اطنين اجمخ الذناب بضير هو من ابيان لعبد الله بن سحمان
المهلبي قولهم امر معنى ترك والوعيد التهديد بالشر والتخويف وما نافية والضارع فاعل من الضرع وهو بالضاد المعجمة والياء
والعين المهملة معنى الضرة ومنه يضير بصيغة المضارع والهمزة للاستفهام الانكاري والطنين بالطاء المهملة والنونين
كما مر الصوت والاجمخ جمع جماخ وهو بالجيم والنون والخاء المعجمة كغلاف للطائر بمنزلة اليد للانسان والذناب بالذال
المعجمة والمهملتين كغراب طائر معروف يعني پس واكذار وعيد بد خود را پس وعيد او ضرر نساند مرا يا صدا نيست
بالهاى مكس ضرر نمي رساند بكسي مختصر مطول في دق الخصر على الصد من علم البديع سمي هذا دق الخصر بكسر
بعيد بوده باشد بر صدا كه ضايع است كه واقع است در اخر مصراع اول از بيت در نجاشي قد بت بنفسه يفسني
وما لي وما الوك الا ما اطيق هو من ابيات الحماسة قد بت مكلم من الفداء والوك
بالدال مكلم بمعنى استطيعك واطيق متكلم من الاطاقة وهي الاستطاعة والفدك يعني فداى كردم جان او را بجا
خود وبمال خود واستطاعت ندارم تو را مكر باندازه چيزيكه توانائي دارم انرا معنى في الفاعة العاشرة من باب
الثامن شاهد دقلب بودن فاعل ومفعول قد بت است در بيت باعتبار انكه نفي ظاهر واقع شده است ودر معنى فاعل
مفعولست وبنفسه ظاهر مفعولست ودر معنى فاعل است نظر باينكه بنفسه چنين است قد بت نفسه يفسني وما لي قد لك
ولما اذا نحن امترينا نكن في الناس يدرك المراء لم يسم قائله قوله اذا اشارة الى الامر الذي وقع بينه وبين
مخاطبه وامترينا متكلم من الامتراء وهو افتعال من المرية بمعنى الشك ويدرك مضارع من ادراك الحقد والمراء بالواو المهملة
والدال ككتاب الجدال والنزاع يعني پس ان امر هكاه ما شك كنيم دران وبنوده باشد تو در ميان مردمان دروغي ميكند
تو را جدال ونزاع معنى في لم سمي شد در فاصله شدن ظرف شك كه اذا نحن امترينا بوده باشد متشالم وفعل او كه تكن بوده
باشد بجهة ضرورت قران وَمَنْ فَارَقَتْ غَيْرَ مُذَمَّمٍ وَأَمْ وَمَنْ يَمِّمَتْ خَيْرَ مُيَمَّمٍ هو مطلع قصيدة
لابي الطيب المتنبي اسمه احمد بن الحسين يذكر فراق سيف الدولة وسيره الى الكا فور وقوله فراق خبر مبتداء محذوف اى
ذهاب سيف الدولة وسيره الى الكا فور فراق ومن موصولة وفارقت صلته والعايد محذوف اى فارقته وهو متكلم من
المفارقة بمعنى المباعدة والمذمم اسم مفعول اى مذموم قوله ام اى هوام وهو بفتح الهمزة وتشديد الميم والقصد ومن
موصولة ويممت صلته والعايد محذوف اى يممته وهو بصيغة الخطاب بمعنى قصدت سوا اراد مركا فور والميمم بصيغة اسم المفعول
المقصود يعني ان رفتن سيف الدولة بنزد كافور فراقيست وكسي را كه مفارقت كردم او را غير مذموم شمرده شايست
وان رفتن قصدي است وان نيز چنان مكاني را كه قصد كرده تو را در اكر شهر كافور باشد نظر مقصودي است مطوي في الخاتمة شمار
وحسن ابتداء موزون شايسته است در قصيده خود با بن شعر در مقام فراق ممدوح عتاب بر سيف الدولة فرمود في بحر
لا اكوننّ ومدحي كناحتٍ يوماً صخرةً يعسيل لم يسم قائله قوله رشئ با لواو المهملة والشين المعجمة

باب الفاء

امر من رشد فلانا ای اصلح حاله واصله من رشد السهم اذا الزق عليه الريش والواو بعد الراء مع المد فتحة لكن فرق المتوج و التاحت بالنون والحاء المهملة والشناءة فاعل من خشن الشعرة اذا سويته وحفزه والعسيل بالعين والسين المهملتين كامير مكنسة العطار وهو من دبس الطبر وهذا كناية عن كون سبيله لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد يعني پس اصلاح كن امر را مخوبي نا انكه بيوده باشم من البته نا مديح كردن من تو را مثل كسيكه تراشنده نا شد سنكي زدن در روز زر بجارد عطاران كه زر مرح است يعني كار من بي فايده نباشد مثل كار او سطوطي في الاضافة شدا در فاصله شد ظرفست كه بيوده نا شد ميانه مضاف كه ناحت است ومضاف اليه كه سحفه است بجهد ضرورت وَفَرِيقِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامًا هو من قصيدة للحرث بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها هشام بن عبد الملك الغاء سببيته والزيش بكسر الراء المهملة وسكون الياء والشين المعجمة المال والمعاش والهوى ميل النفس ومعكم بسكون العين لغة فيه واللمام ككتاب يقال فلان يزورنا لماما اى في حين دون حين اى في كل اسبوع مرة يعني پس كن امر من از شما انست وخواهش نفس من با شما انست واكر چه بوده نا شد زيارت كردن من شما را دور وفتي دون وقتي وكاه بكاه سطوطي في الاضافة شدا دو مبنى بودن معكم است بسكون ميم بنا بر لغة و ميم چونكه شاعر ابن بنت تميم است با اضافة شدن او بضمير مخاطب فَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغَصُّ بِالْمَاءِ الْقَرَاحِ هو من ابيات لعبد الله بن معرب وكان له ثارا وذكرنا انشدا الابيات الفاء للعطف ساغ بالسين المهملة والغين المعجمة ما من يقال ساغ الشراب سوغا اى سهل مدخله وهناء واعفق بفتح الغين المعجمة وتشديد القاف المهملة ضكام من غصصت بالكسر والفتح امض بالفتح غصصا والاسم الغصة وهو بالضم ما اعترض في الحلق فاشرق والقراح بالقاف والراء المهملة والشناءة كقراب العذب الشائع يعني پس كوارا شد از براى من ان آب خالصه بوديم پيش ازين كه نزديك بود كه كلوكير شوم باب كوار اسموزج وصحاحي الظرف قطر في المعرب النبي سطوطي في الاضافة شدا مفعول است كه چون قطع شده است از اضافه ودر نيت كرفته شده است مضاف اليه او مضروب واعفقه است فَسَقَى الْعِضَاةَ وَالسَّاكِبِيهِ وَإِنْ هُمُ سَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحٍ وَضُلُوعِ هو لابي عباءة الهجيمي واسمه سارة الفاء للعطف وسقى دعاء اى سقاه الله والعضاة بالغين والضاد المعجمتين كعضاة ارض لبني كلاب وواد بنجد والساكبية جمع عضاة وهو شجر معروف اقربيه في قاره اربعين بومًا وليلة قوله والساكبة اى الذين سكنوا فيه وشبوه بالشين المعجمة وتشديد الموحدة اى اضرموه واشتعلوه والجوانح بالجيم والواو والنون والحاء المهملة الاضلاع الضعاف التي تحت الترائب واحدتها جانحة والضلوع بالضاد الاضلاع الكبار التي تلي الظهر واحدتها تضلع بكسر الضاد المعجمة وسكون اللام والعين المهملة يعني پس باد دهد خداوند وادى عضاة را وبخشان كسانيكه ساكنند در انجاى را كه چه ايشان را در ضمن ان آتش چوب عضاة را دوميان استخوانهاى پهلوى وبشت وسينه من محبوبه مطوط في الاختيار من علم البديع شدا دربودن اين بيت است از قبيل استخدام با عتبا انكه ازبراى عضاة دو معنى است يكى اسم مكانيست ويكى اسم درختيست پس اراده شده است از لفظ او در بيت ان مكان واز ضمير در شبوه كه ربيع است با واز چوب درختان وَسَقَى دِيَارَكِ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي هو من ابيات لطرفة بن العبد البكرى الفاء للعطف وديارك بالنصب مفعول سقى وغير مفسدها حال من فاعل سقى والمفسد اسم فاعل من الافساد عند الاصلاح وصوب الربيع فاعل سقى وهو بفتح الصاد المهملة وسكون الواو والموحدة نزول المطر والربيع بالمهملتين كاميرجد فصول الاربعة والديمة بكسر الدال المهملة وسكون الياء وفتح الميم والهاء مطر ثلثة ايام بلا رعد ولا برق وتهمى بفتح الضاد غدو وسكون الهاء وكسر الميم اى تسيل يعني پس باد خانها اى تواند خالك كه غير فاسد كننده بود انها را مكر دامان باران بهار وباران طولانى كه جاريست بجهد ضرورت في الاعجاز والاطناب والمساواة شدا ودر ذكر غير مفسدها است بعد از سقى ديارك بجهد احتراس ودفع توهم خلاف مقصود فَسَقَيَا لِكَأْسٍ مِنْ فَمٍ مِثْلِ خَاتَمٍ مِنَ الدُّرِّ لَمْ تَهْتِمْ بِتَقْبِيلِهِ خَالُ هو من ابيات لابي العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخي الغاء للعطف وسقيا دعاء اى سقاك الله والكاس الفارج المملوء ومن لبيان الجنس اى كاس من جنس الفم وقوله مثل خاتم اى في الضيق والاستدارة وتهتم بفتح الضاد غدو فعل لازم كينصر اى يقصد والخال ما بالخاء المعجمة المكبرة وادوبهنا الملك يعني پس باد دهد تو را خداوند وقدح را جامى ذكر ان جام از جنس دهانى باشد كه در تنكى مثل انكشترى باشد اندوكه مقصد نكرده باشد بوسيدن ان جام همچو پادشاهى مطوط في الاعجاز والاطناب والمساواة شدا وذكر لم تهتم بتقبيله خال است بعد از سقيا لكاس الخ بجهد احتراس ودفع توهم غير مقصود كه امكان تقبيل خال مجلس

باب الفاء

بوده باشد جمع کردن تو هم رسیدن خود کرم جمع آن یعنی پر شکونه بزار پادشاه میتواند بوسید او را در صورتی که پادشاه
بوسیدن او را قبول کند وَلَمْ تَقْرَعْ بُيُوتٌ كَثِيرٌ قِرَاهَا حَيْثُ أَلْفَتْ رِحَالُهَا أَمْ قَشْعَمٍ هو من
مضيعة از هبیر بن ابی سلمی المزنی وهو احد المعلقات السبعة وقبله وكأن طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبداها
ولم يتقدم وقال سأقضي حاجتي ثم أتقي عدوي بألف من ورائي ملجم فشد و
لم أسد شلاك السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم جريء متى يظلم يعاقب
يظلم بسر بعا ولا يبد بالظلم يظلم قوله شد ماض بمعنى ارتق وتفرع مضارع من الفرع وهو بالفاء و
الراء والعين المهملتين كضارب بمعنى الصعد والرجل بالراء والجاء المهملتين كضارب والراء والميم
المعجمة والعين المهملة كجعفر علم جنس للداهية والشدة والحرب يعني پس محكم كردم و نكوشيدم درجاهاى بشترى از مرد
دلير مكان بيكه تاز خود را مرك وحبك ومصيبت معنى في حبك شدا در مجرد شدن حبك است در بيت بغير لفظ
من كه لدى بوده باشد فطافت ثلثا بين يوم وليلة وكان النكير أن تضيفا وتجأرا
لم يسم فاعله قوله طافت ماض من طاف حول الكعبة والمستتر فيه يرجع الى المحبوبة والنكير بالنون والراء المهملة كامير
اسم للمنكر وهو التغير عن حال لشرك الى حال نكرهها وتضيف بالضاد المعجمة والياء والفاء مضارع اضفند اى املند
وتجأر بالجيم والهمزة والراء المهملة مضارع جأر كمنع اى رفع صوته بالدعاء والتضرع والاستغاثة يعني پس طواف كرد
ان زن خانه كعبه را در ميان سه روز و شي ربود تغير با فتن حال او اينكه مبل ميكرد و بعبادت و بلند ميكرد صدا
خود را بدعاء وتضرع معنى في الشادس عشر من باب الشاء سبا در فاصله شدن كلمه بين است ميانه در
كه ثلثا بوده باشد وتميزا وكر يوم است بجمعة ضرورت فطرن يمصلين بعملات دوامي الأيد يخبطن
السريحا هو من ابيات المفضل بن سلمة الضبي وقبله هي لزيد بن الطثرية الضبيري الطثرية امه نسب اليها قبله وقبلان
سويت لهم شواء سريع الشيء كنت به بجيحا فطرن الخ فقلت لصاحبي لا تحبسنا
ينزع اصوله واجدز شيحا قوله فطرن الطاء والراء المهملة متكلم وفظرن الصاد اى كل وشبر بالنون والفاء المهملة كفيقد
وكمكرم السيف والمعلم كمعظم تعلم ومحل الشجة التي تدمي ولا تبضع ولا تبجح يد ويخبطن بالخاء المعجمة والموحدة المكسورة والطاء المكسورة ص المهملة
مضارع خبط التعير الارض بيده اذا ضربها والسريحا بالمهملات كما في السيوطي اسم لجبل يخصف بها ويلزق بها والحذر سرعة كيفية
يعني افطار دادم شمشير خود را و ريختن خون شتران چاق چند كه دستها ميا نيشان خون الوده و زخم بود كه راى بر بند
بواسطه وصل ها في كبر بكف پاى ايشان دوخته شده بود و سست ميكردند دوزه را دفتن معنى في اللام سبا در خدق
پاء الايد است بجمعة ضرورت وفي كذا رتن كسرة ما قبل ياء كه دال بوده باشد بر ياء محذوفه فظلفها قلت لها يكفو
ولا يعجل مقرف لك الحسام هو من قصيدة للاعوص واسمه عبد الله بن محل بن عاصم الانصاري البروعي فالها هاء
سلمى احد امرائه وكانت من اجمل النساء وكان هو اينما جميلا وكان بجها حبا شديدا فتزوجت بمطر وهو من افجع الناس غلب
على الاعوص فانشد القصيدة وقبله كانت المالكين نكاح سلمى غداة بكاحها مطرا بيام ليث
كان النكاح احل شيئا فان نكاحها مطرا حرام فلا غفر الاله لنا لكيها ذنوبهم
ولو صلوا وصاموا فلو لم ينكحوا الا كفيئا لكان كفيئها الملك الهمام الخطا في قطفها
مطر هو يجيء سلمى والتصغير فيه لها دا والكفوا بالفا والواو كقفل المثل والنظير وبعل اصله بعلوا وهو بفتح الضاد وسكون العين
المهملة مضارع علا يعجه ارتفع والمفرق كمقعد وسط الراس والحسا بالحاء والسين المهملتين كرضا بالسيف القاطع يعني
پس طلاق بداد اى مطر سلمى را بعلت انكه نميتوانست نوكفو وهمتاى او وكر طلاق عيدهى او را بلند ميشود تا اى سر تو شمشير
تيز سبوطي في عوامل الجر معنى في حذف جملة الشرط من باب الخامس سبا در حذف فعل شرط است قبل از جزاء
كه بعل بعده بالشد بجمعة وجود فرينه بر حذف اى ان لا تظلفها بعل فظلت ندير الكاس آيدي جاذر
عتاق دنانير الوجوه ملاح هو من ابيات لعبد الله بن المفرغ الفاء للعطف وظلت بمعنى دامت
وندير مضارع من الادارة من الدوران والكاس القدح المملو والجاذر بالمعجمة جمع جذور وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وضم

باب الفاء

الدال المهملة وفتحها والراء المهملة ولام الفقر الوحشية وارادبه هنا الصيتان والمنسا والعتا بالعين المهملة والمثناة والقاف الكتا الحسان اولد ذاتين الوجوه اى وجوه كالدنانير في الرتبة والصفا والملاح كذا بجمع ملحة بفتح ملح فلان اى صار ذا ملح وهو صفة بعد صفة للجاذر يعنى پس همچنان اوفتان بدو دميان انداخت جام شراب از دستهاى مخمر انيكه مثل بحير كاوحشى بودند در فراخى چشم وباين صفت داشتند كه تنكوبى وسفيد روى بودند مثل دينارهاى واين صفت داشتند كه تمكين بودند مطول فى المقدة تر لها د رملاحت ولطافت تابع اضافات است در بيت باعتبار سلامت واز استكراه وتنافر

فَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ

لامرئ القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة وقبله فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ حَوَاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ فَظَلَّ طُهَاةُ الخ وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلِ فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ الفاء

للعطف والطهاة بضم الطاء الطباخ ومن بيانية والمنضج بالنون والضاد المعجمة والجيم اسم فاعل من انضج اللحم اذا سواه للاكل وصفيف شواء بالنصب مفعول لراى مصفوف شواء اى شواء مصفوف والقديم بالصاد المهملة والقاف والدال المهملة اناء الطبخ المعروف والشواء بكسر الشين المعجمة والمد المشوى بالنار وعلى اسنامها والفدر بالفاء والدال والراء المهملتين اللحم المطبوخ فى القدر والمعجل بالشد يد اسم مفعول من عجل اى انى بسرعة يقول ان الصيد كثير حتى للطهاة وشوا يعنى در وقت شب در وقت طباخهاى كوشت زميان پزند ودرست كنند وكوشت بريان كرده شده بود وكوشت سيخ كرده شده ودر ديك وكابر اين صفت داشت كه پى در پى وبسرعت حاضر كرده شده بود پز ميها ان ودر يقان

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلِ فَأَدْبَرْنَ كَالْجِزْعِ الْمُفَصَّلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مُعْجِمٍ وَبِعَكْنَةٍ مُحَوَّلِ فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ حَوَاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ فَعَادَى عِدَاءً الخ فَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ

الضمير فى عادى للفرس وعداء بالعين المكسورة والدال المهملتين والمد مفعول مطلق لعادى وهو المولاة بين الصيدين بان يصرع احدهما على الاخر واراد بالثور ذكر بقر الوحش وبالنعجة انثاه خاصة بقوله دراكا بالدال المكسورة والراء المهملتين اى متلاحقا لمنسابعا وينضح بالنون والضاد المعجمة والحاء المهملة كيفيح مضارع من النضح وهو رشح الماء والعرق ويغسل مجهولا من الغسل بالماء يعنى پس دويدن اين بيك ودويدن در عقب هم ميانه كاو نر وحشى وماده ان در حالتيكه نرسيد ازعقب آن وعرق نكرد باب ليس ترشود نخصرة طول فى المبالغة من علم البديع بيت هشتاد ودوبودن اين بيت ازقبيل مبالغه مقبول بدون اغراق باعتبار ممكن بودن انها زبراى اسب عقلا ونقلا وتغيرت بعدهم يعنى ماضى واحال آتى لاجل مستقبح هو من قصيدة لابى ذؤيب الهذلى واسمه خويلد بن خالد بن محرث بن بهثة بن سعد الحمسة وقد مانوا بالطاعون فى يوم واحد وقبله

اَوَدَّى بَنِيَّ وَاَعْقَبُونِي حَسْرَةً عِنْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُقْلِعُ سَبَقُوا هَوَيَّ وَاَعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ فَتُخُرِّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ فَعَبَرْتُ الخ وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِاَنْ اُدَافِعَ عَنْهُمُ وَاِذَا الْمَنِيَّةُ اَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ وَاِذَا الْمَنِيَّةُ اَنْشَبَتْ اَظْفَارَهَا اَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ اَلْعَيْنُ بَعْدَهُمُ كَاَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْلٍ فَهِيَ عَوْرَ تَدْمَعُ قوله عبرت ما لغين المعجمة والموحدة والراء المهملة متكلم من عبر عبورا اى مكث مكانا وروكمانر وبيت وهو متكلم من البقاء ضد الفنا والعبش المجهود والناصب بالنون والصاد المهملة فاعل من النصب وهو كفرح بمعنى التعب والخال بكسر الخاء كما هو الفياس فيه بمعنى الظن والملاحى

مطول

المملة جمع طاهٍ كقضاة وهو

مضغ

مقصور

مركب الفاء مع العين المعجمة

باب الفاء

فاعل من لحفه اى دركه والمستنبع بصيغة اسم الفاعل من تبع لهلم او بصيغة المفعول اى طلب متى ان اتبعهم فى المضى والرحيل

يعنى پس دنبال كردم وباقى ماندم از بعد ازاين پس ران خود بزدند كه اى صاحب رنج وغمى وكان ميكنم كه بعد زستيكه من هرآينه ملحق شونده وپيروى كننده ام ايشانرا در مرتبه دراين اوقات مغنى فى اللام شاهد الحذف فى لام است از خبران كه لا معوق باشد بعد از نفليفى نمودن اخال اى عجلتى للاهون فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

هومن قصيدة لجرير بن عطية ابن الخطفى التميمى يخاطب بها عبيد بن حصين بن معوية النميرى الشاعر الملقب بالراعى قوله غض بالعين والصاد المشددة هذه الجملتين امر من غض طرفه اى خفضه والخطاب من للراعى والطرف العين وغير بالنون والواو المهملة كزبير ابو قبيلة فى قيس عيلان وكعب بالعين المهملة والموحدة كفلس وكلاب بالموحدة ككتاب قبيلتان معروفتان

يعنى پس برهم كذار وبپوش چشم را بدرستى كه تو از قبيلهٔ غير هستى پس نه قبيله كعب تا برسيدى ونه قبيلة كلاب را

مطلق فى باب الادغام شاهد در غض فعل امر است كه در واو وصل او مدغم شده بجوز بر شذوذ است فلك ادغام وفتح وضم وكسر ضاد لكن در بيت بطريق ادغام وفتح ضاد وارد شده است ففى كل لفظ منه روض من المنى وفى كل سطر منه عقد من الدر

هومن ابيات لرشيد الدين الوطواط يصف كتابا ارسله اليه صديقه صدر الدين وقبله كتابك صلة الدين يحكى صديقه مكللة الاطراف باللطف والبر الضمير فى منه للكتاب والروض بالراء المهملة والواو والضاد المعجمة كفلس جمع روضة وهى للبستان والمنى بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية وهى كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والعقد بالعين والدال المهملتين بينهما قاف كخبز الفلانزه والدر بضم الدال وتشديد الراء المهملة جوهر معروف

يعنى در هر لفظى از ان كتاب بوستانها ئى است از انواعهاى ودر هر سطرى از ان كتابت كردن بندى از درر وجواهر مطول فى الخطبة در مقام تمثيل باين بيت ودر معرض مدح تلخيص وشراوا بودن او ومدح مذكور است

فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا هومن قصيدة

لجميل بن عبد الله بن معمر قالها فى صاحبته بثينة وقيل لعزة المسترفى قالت برجع الى صاحبته بثينة والهمزة للاستفهام وكل الناس اقل مفعولى لقوله مانحا قدم عليه وهو با لنون والحاء المهملة فاعل من المنح بمعنى العطاء قوله لسانك اى حلاوة لسانك وطيب كلامك وهو مفعول ثان لقوله مانحا وتغر بفتح المضارعة وضم العين المعجمة وتشديد الراء المهملة مضارع من الغرور وتخدع بالخاء المعجمة والدال والعين المهملتين مضارع من الخديعة والمراد فان يعنى بيكى كفتند ان بثينه كه ايا صبح كرده كرا عطاى كننده همه مردمان را سزاست بيني زبان خود را وخوش مزگى را بعلت انكه مغرور شوى وبفريبى ايشانرا

يعنى فى كى شاهد در ظاهر شدن ان مصدريه است بعد از كى تعليليه محجوز ضرورت

فقالت امر العمر ثم التندم بل بلا ذى صعد واكام لم يسم قائله قوله امر العمر بالمهملتين كفلس اسم امراة والتندم بالنون والدال المهملة ككتاب جمع ندمان والصعد بالمهملات كعنق جمع صعود وهو كصبور والعقبة والاكام ككتاب جمع اكمة محركة وهى التل المرتفع

يعنى كفتا عمر وپس همه هاى وكرشيا شهر بكير صاحب رنجها وغلهاى بلندا ست

مغنى فى رب شاهد در خلاف رب است بعد از بل اى بل رب بلد وقالت على اسم الله امرك طاعة وان كانت قد كلفت ما لم تعود

هومن قصيدة لعمر بن ابى ربيعة المخزومى يحكى بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وقبله وناهدة الثديين قلت لها اتيكى على الوعل او من جاية

لم توسد فقالت الخ فلما دنى الاصباح قالت فضحتنى فقم غير مطرود وازشيت فاذرد

المسترفى قالت برجع الى فاطمة بنت عبد الملك وعلى بمعنى الباء اى باسم الله قوله طاعة الله اى مطاع ممثل وكلفت مخاطب مجهول من التكليف وهو نحمل الامر بما يشق على الانسان ومصداق ما الموصولة الجماع والوطى وتعود مخاطب مجهول من العود وهو فعل العادة

يعنى پس گفت ان فاطمه كه نبم الله بيا جماع بكن واو مرتقا طاعت كرده شده است واكر چه بودى كه بحقيقت كه تكليف كرده شده بودى انچنان چيزرا كه عادت داده نشدى

مغنى فى فحذف الجر من باب الخامس شاهد در طاعة است كه خبر است نه براى مبتداء كه لفظ امرك مذكور در بيت بوده باشد بنا بر قول صحيح

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت حبنا النخل بل ما زودت منه اطيب هومن قصيدة

للعرندس واسمها هام بن غالب بن صعصعة التميمى الفاء للعطف والمسترفى قالت برجع الى المحبوبة واهلا مقول القول وسهلا عطف عليه وهو كلمة يقع عند تحية الضيف اى اتيت اهلا ووطئت سهلا والواو للعطف لا للحال كما قيل وزودت فى

باب الفاء

فی الموضعین ماض من ذوده ای اعطاه زادا وهو طعام المسافر والحبنا بالجیم والنون کعصا العسل وردی ایضا حبنی وهو بفتح الجیم وکسر النون وتشدید الیاء ما یجتنی من الثمر وحبنی النخل ما یجتنیها النخل عن الازهار والانوار من العسل والاول اونق بالوزن والمعنی والنخل بالنون والخاء المهملة کفلس ذباب العسل ای زودتنا ریفا کالعسل للطارزة والطیب فعل من الطیب یعنی پس گفت ان محبوب برما کوشش مدید وصفا او وقید وتوشه زادها راب دهها کمثل عسل او دوشاب یعنی بلکه توشه وامدادها چیز بکر پاکیزه تر بود از ان اب دهها فی که بواسطه مکیدن لب وزبان او دوده شما را رنجت سقوط فی افعل التفضیل هشتاد ودر تقدیم من است بر افعل تفضیل بحجت ضرورت ای الطیب منه فقال مزین القوم لما

نشدتهم نعم وفریق لیمن الله ما ندری هو من قصیدة لنصیب رباح البلوی وقبله
فقال لی الرعیان لم تلتبس بنا فقلت بلی قد کنت منها علی ذکر وقد ذکرت
لی ما الکمیت موالفا فلاص عدیا وفلاص بنی وبر فقال مزین لخ اما والذی
حج الملبون بیته وعلم ایام الذبائح والنحر لقد زادنی للغر حبا واهله لیال
اقامتهن لیلی علی العمر وسکنت مابی من کلال ومن کری وما بالمطایا من خنوح

ومن قرا الفریق بالفاء والراء المهملة والیاء کرفیق الطائفة من الشیء ونشدتهم بالنون والشین المعجمة والدال المعجمة منکلم ای عرفت منهم وایمن بفتح الهمزة وضم المیم اسم للقسم وندری بمعنی نعلم یعنی پس گفت طائفه از قوم چون نکو حیا شدم وپرسیدم ایشانرا که بلی صیدایم وخبرهادیم وگفتند طائفه دیگر که مرا نیز فرمان بخدا کصیدایم وخبرهادیم از حال ومعنی فی ایمن هشتاد درساقط شدن همزه ایمن است بعد انکه ابتداء در دوج بحجت ضرورت ای وفریق لایمن الله فقالوا لنا ثنتان لابد منهما صدور رماح او شرعت او سلاسل هو من قصیدة لجعفر بن علبة الحارثی وقبله لهفا بقرا سحبل حین اجلبت علینا الولایا والعدو المبایل فقالوا لنا الخ
ففلنا لهم ثلکم اذن بعد کرة نعادی ورصرعی نوقها متخاذل الصدور بالضم
جمع صدر وهو من الرمح ما جاز من وسطه الی مسدده والرماح ککتاب جمع رمح کعقل وهو القناة واشرعت بالشین المعجمة والراء والعین المهملتین مجهول بمعنی شدت وصوبت الی جهة العدو وقصدت به الطعن والسلاسل بالمهملتین جمع سلسلة وهو بالکسر معروف ای لابد من القتل والاسر یعنی پس گفتند ایشان که ناچار است ازیکی از دو امر یا سیهای نیزها ئی که راست شده است بجهت طعن زدن بان یا زنجیرهائی چند که مهیا شده است بجهت مانکی از دو امر یا سیهای نیزها ئی که راست شده است بجهت طعن زدن بان یا زنجیرهائی چند که مهیا شده است بجهت سیری معنی فی او اسا هشتاد در امدن او است ازبرای تفهیم مثل او وقام بان وذا الناس عنها بسیفه وقال الا لا من سبیل الی هند لما تیم قائله قوله لهند مضارع من الذود وهو بالذال المعجمة والواو والدال المهملة کفلس بمعنی الطرد والمنع والضمیر فی عنها یرجع الی المحبوبة وکلمة الا للتنبیه وهند اسم امرئة یعنی پس برپای ایستادن مرد در حالتی که منع میکرد مردم را بواسطه شمشیر خود از ان محبوبه وگفت که اگاه باشید که نیست راهی بسوی هند سقوط فی لا الی لفی المجلس هشتاد در عمل نکردن لا فی جلس است در سبیل باظاهر شدن من استغراقیة وا وبحجت ضرورت وقد
والله بین لی عنائی یوشک فرافهم صرد یصیح لم یسم قائله قوله بین ماض من

التبیین بمعنی الاظهار والعنا بفتح العین المهملة والنون والمد التعب والوشک بفتح الواو وسکون الشین المعجمة السرعة و
الفراق البعد وصرد بضم الصاد وفتح الراء والدال المهملات طائر ضخم الراس یصطاد العصافیر ویصیح مضارع صاح بمعنی صوت
یعنی پس قسم بخدا که بتحقیق که رظ ساخت ازبرای من رنج مرا بسبب سرعت فراق این هماهنگ صرد که این صفت او دکه صید
میکند معنی فی قد هشتاد در فاصله شدن وتم است مبانة قد وصل او که بین است بحجت ضرورت فقلت اجرنی
ابا خالد والا فصبی امرءا لها لکا هو من قصیدة لعبد الله بن همام السلولی قوله اجرنی بالجیم والراء
المهملة امر من اجاره ای انقذه واغاثه وابا خالد منادی بحذف حرف النداء ای یا ابا خالد وهو کنیة رجل قوله
والا یحذف فعل الشرط بعده ای والا تجرنی وصبی جزائه والهالک فاعل من الهلاک یعنی پس گفتم که خلاص
کن مرا از دست دشمن وپناه ده مرا ای ابا خالد واگر نپناه میدهی مرا پس باشد مرد که هلاک شونده است سقوط

باب الفاء

في لغة القلوب يعني في الحرف السادس من باب الخامس شاهد در بودن فيه بمعنى امر حاضر مخاطب و نصب او است دو مفعول او كه يكي ضمير متكلم و ديگري اسم مرها بوده باشد **فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُوَنْ أَنْدَى لِصَوْتٍ أَنْ** يُنَادِيَ دَاعِيَانِ هو من قصيدة لدثار بن شيبان التميمي يعارض بها الحطيئة و يمدح الزبرقان بن بدر لما هجاها الحطيئة الزبرقان و حبسه عمر فحجاه و قيل لغيره و قيله **تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا اشْتَكَيْنَا سَيَدْرَكُنَا نَبُوءُ** القَوْمِ إِنْهَانٍ **سَيَدْرَكُنَا نَبُوءُ القَمَرَيْنِ بَدْرٌ سِرَاجُ اللَّيْلِ لِلشَّمْسِ الْحَصَانِ فَقُلْتُ** ادْعِي **أَخَ فَمَنْ لِيَ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي أَنَا التَّمِرِيُّ حَامِي الزِّبْرِقَانِ** لُغَةً **لِلْعَطْفِ وَالْخَطَا** في ادعي از وجه الشاعر و هو امر من الدعاء و ادعو متكلم منه و اندى بالنون و الدال المهملة افضل من الندى كفتني بعد و نقاء الصوت يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت و اللام في لصوت زائدة و الداعيان تثنية داع و هو هاهنا بمعنى المنادي بصيغة المعلوم من المنافات و مفعوله محذوف يعني پس كفتم كه بخوان اي زن يا اينكه بخوانم من بدر بسيكه دو تن صدا كنند كه روندة است اينست كه دا كنند دو خواننده كه بي زا سيوطي في اعراب الفعل مجهول في الجملة المعترضة من باب الثاني **شاهد** در مضروب بودن ادعو است و ان مفعوله بعد از واو يعني كه مجهول است يا غاطف يعني بر قول ابن هشام در معنى **فَقُلْتُ اعْبُرْ فِي الْقُدُومِ لَعَلَّنِي أَحُطُّ بِهَا قَبْرًا لِأَبْيَضَ مَاجِدٍ لَمْ يَنْتَمِ** قائله قول لغيره امر بصيغة الشتيمة من الاعاذة و هو اعطاء الشيء على سبيل العادة و القدوم بالقاف و الدال المهملة و الواو كصبور و الزبر بالزاي المعجمة و الحط بالحاء و الطاء المشددة المهملتين متكلم مضارع و اوا و بالقبر بالقاف و الباء الموحدة و الابيض السيف و بالماجد الاصيل و هو بالجيم و الدال المهملة يعني پس كفتم كه غاربر بدهيد مرا نيشه را اميد دارم كه بتراشم بواسطة آن نيشه غلافيرا از براي شمشير كار كار خوانند خود سيوطي في نون الوقاية **شاهد** در دخول نون وقايه است در لعلني بجهت ضرورت شعر **فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبَّ بِهَا** مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ هو من قصيدة لعبيد بن الابرص و اسمه ابن عوف بن ثعلبة يصف بها الخمر فقولوا اقتلوها بصيغة الامر للجمع و احدها قتلها عنكم بسبب مزجها بالماء و المزاج كمكان ما يمزج به الضمير للخمر قوله مقتولة تميز و هو من قتلت الشراب اذا مزجته بالماء و مقتل بصيغة المجهول و كانت العرب تشرب الخمر ممزوجة و لا تشربها صرفة يعني پس كفتم دفع كنيد شما ايشان شراب را از خود بواسطة ممزوج كردن او با آب و خوشتر ايشان شراب از حيثيت ممزوج بودن در وقتيكه ممزوج كرده شود باشد سيوطي في افعال المدح و الذم **شاهد** در وارد شدن حب بضم حاء بصيغة مجهول است از براي مدح با بودن نائب فاعل او مجرور بها از آنكه كه بها بوده باشد **فَقُلْتُ عَسَى أَنْ نُبْصِرِيكِ كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالَيَّ الْأُسُودُ الْحَوَارِدُ** هو من ابيات للفرزدق و اسمها همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب بها امراته و قد عيرته بقلة ما لها ليس له ولد قوله تبصري مضارع من الابصار و الخطاب فيه للمرأة و بني جمع ابن مضافا الى ياء المتكلم و حوالي بتشديد الياء اي في جوانبي و اطرافي و هو حال من بني و الاسود جمع اسد و هو حيوان مفترس و الحوارد جمع حارد من الحرد و هو بالحاء و الراء و الدال المهملات كفرح بمعنى الغضب يعني پس كفتم كه اميد است اينكه بنا باني تو زن مرا كه كويا باشند من در اطراف من حاضر هستند اسد شير ان غضب ناك باشند **مختصر مطول** في الفصل و الوصل **شاهد** در عدم اقتران جملة حالية است كه قالي الاسود باشد بواو و با عائد ضميري ان بكاف كه موجب نوعي از ارتباط **فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ وَعَلَّهَا تَشَكَّى** فَآتِي نَحْوَهَا فَأَعُودُهَا هو من قصيدة للعجير السلولي الخضرمي و قبله **وَلَيْلٍ بَدَتْ لِلْعَيْنِ نَارٌ كَأَنَّهَا سَنَا كَوْكَبٍ لَاحٍ بِنَبْعَيْنِ خُمُودُهَا فَقُلْتُ عَسَاهَا الخ فَسَمْعٌ قَوْلِي وَقَبِّلِ** حَنَفٍ بِصُبَيْنِهِ تَنَشَّزْ بِهَا أَوْ قَبِّلِ حَنَفٍ بِصُبَيْنِهِ الضمير في عساها يرجع الى قوله نار المذكور قبله و كاس بالهمزة و السين المهملة كفلس اسم جنيه الشاعر و علل لغة و تشكي اصله تشكيك حذفت احدى ثانيه للضرورة و هو مضارع من باب التفعل من الشكاية و الهاء في سبيته و اتي بالمد متكلم من الاتيان و نحو يعني الجانب و نحو متكلم من الاتيان و هو بالنون و الدال المهملتين ككاتبة زيارة المريض يعني پس كفتم كه اميد است

باب الفاء

كان الش الش كاس بوده باشد وامید دارم كه كان كاس را كه شكاف كند از دست من پریان سبب بیابم بجانب او پریدن
كم اورا معنف فی عصی شاهد بر صواب است كه بمعنی لعل است وخبر او كه نار كاس ست برفع وارد شده است واین رد
را بحذف است وتوجیه كرده اند ازا بانیكه احتمال دارد كه اسم ازبرای عصی واقع شده باشد بتد وملاحظه فقلت
ركب لما ان علا بهم من عن یمین الحبیا نظرة قبل هو من قصیدة لمالقطامی واسمه عمیر
شیم التغلبی یمدح بها عبد الواحد بن سلیمان بن عبد الملك بن مروان وقبله امشاقر یش فلن تلقاهم ابدا
لا وهم خیر من یحفی وینتعل قوم هم امراء المؤمنین وهم رهط الرسول فما ابن بعده
رسل فقلت للركب الخ المحذر من سنابرق رای بصری ام وجه غالیة اخذت بها الكحل
ركب بفتح الراء المهملة وسكون الكاف والموحدة اصحاب الابل فی السفر وان زادوا وعلا بهم ای اعلاهم وازعمهم والحبیا بضم
الحاء المهملة وفتح الموحدة وتشدید الیاء والالف موضع بالشام والقبل بفتحتین یقال رایتنا الهلال قبلا اذا كان رای من قبلك
یعنی پس گفتم بشتر سواران چونكه رایندگان بود ایشان را از جانب راست حبیا بلب نگاه كردی كه این صفت داشت كه در رتبة
اول بود كه ابا در خیشید فی ازروشنائی برق را دید است چشم من یا روی خالیه را دوخها لینكه بزدل منیماید بسبب او
بدهای نازكی كه بجهت دفع نیشه نعبه میكنند سبوطی فی حروف الجر شاهد وقوع عن اسما مع وجود جانب یا
باعتبار دخول من حاذره برای من جانب یمین الحبیا فقلت لصاحبی لا تحبینا ینزع اصوله واجد
شیحا هو بن ساس بن لقیط بن زرارة الاسدی وقبل نزل الطرف القشیر والطرف امر بالبناء وقبله وقفینا ان شوبنهم شواء
سریع الشتی كنت بنر بخیحا فطرت بمنصلی فی بعلات روائی لابد یخبطن السریحا قوله
تخبیا بصیغة التثنیة للمضرده اربد بالمزدای یخبس وهو مضارع من الخبس بمعنی المنع اراد لا تمنعنا عن شی اللحم بسبب نزع اصوله
النبت واحد زاصله اجزز وهو امر من الاجتزاز بالجیم والشاة والزایین المعجمتین بمعنی القطع والشیح بكسر الشین المعجمة وسكون
الیاء والحاء المهملة نبت معروف یعنی پس گفتم برفیق خود كه منع مكن ما را از بریان كردن گوشت بواسطه كندن ریشهای
ان گیاه وقطع كن گیاه شیح را كه استان تراشت كندن ان تصریف فی فعل المضارع نظام فی الابدال شاهد در اجد زاست
كه در اصل اجزز بوده است بدل شده است زاء افتعال او بدال بجهت انكه قیاس در زاء افتعال است كه قلب شود بدال در
مثل چنین مثالی فقلت لحرز بلا تنفسنا تنكب لا تقطرك الرحام لم اسم قائله قوله لحرز بالحاء والزاء
المهملتین والزاء المعجمة كحسن اسم رجل والتنفسنا بالفاء ای تلافینا فی الحرب وتنكب بالنون والكاف المشددة و
الموحدة امر من تنكب عن الطریق ای تحول وعدل وتقطرك بالتشدید مضارع قطره ای رماه علی نظره وهو بالقاف
والظاء والراء المهملتین كفضل الجانب والرحام بالراء المهجمة والحاء المهملة ككتاب الجمعیة والارحام یعنی پس گفتم مجرز
چونكه بهم رسیدیم در پیكار گاه مكه بكنار راه بروبكوشه بایست تا انكه بیهلوی تو نیفتد از تو وبا مال نكند تو را
جمعیت لشكریان محتضر فی الاسنا الخبر شاهد ربوون ابن بیاست از قبیل بهلم واستعراء ما عبتا رقرار دادن شما
مجرز را بمنزله طفلی كه امر میكنند او را بكنار دیوار از میان راه بجهت خوف اذیت وضرر عبور كنندگان از ان راه فقلت له
لما تطی بجوزه واردت اجازا وناء بكلكل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الكندی وهی احدی المعلقات السبع وقبله
الا ارب خصم فیك الوی وددته یضیع علی بغدا له غیر موصل وقبل كموج البحر ارخی سدوله علی
بانواع الهموم لیبتلی فقلت له لما الخ الا ایها اللیل الطویل الا انجلی بصبح وما الاصباح
منك بامثل فیالك من لیل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بیذبل الفتل بضمتین الرجوع الی البدل
المذكور وفیما قبله الذی شبهه فی البیت بالابل ومفعول قلت قوله فیما بعده الا ایها اللیل الخ ومعلی بالطاء المهملة ما
بمعنی مقید وحبل فی الشبرا سرع والجوز بالجیم والواو والزاء المعجمة كقاس وسط كل شی وادرون بالزاء والدال المهملتین
ودنا له بالفاء ماضی جعل تحت ظاله ای عقبا له والاعجاز جمع عجز وهو بالعین المهملة المفتوحة والجیم المضمومة والزاء المعجمة
الوراك وارادبه هنا الواحد لا الجمع وناء بالنون والهمز ماض بمعنی نهض بجهد ومشقة والكلكل بالكافین بعدها
لام بین كجعفر الصدر وارادبها انهضا اللیل وارخاءه كارتفاع الابل ونهوضه حیث استعارها فیها یعنی پس گفتم

باب الفاء

بان شب چونکه تو نیلی شدی نبرهی او و مانند شتر کیه خواهد بر خیزد دلت شد و حرکت کرد بعیاً خود و دیف ساخت در رکت
دادن میان خود را و بر خواست جسینه خود که کاه باش ای شبانج مطول فی الاستعاره من علم البیان شاهد
در عربیت استعاره دو بیت است بسبب نقدی که موجبت بر ملتی کردن شکلی را بدیگری یعنی شبوات ترفظلت بمیر مطول
الله ابرح قاعداً ولو قطعوا راسی لدیک واوصالی هو من قصیده لامرء القیس بن حجر الکندی
ومثله سموءل لها بعد ما نام اهلها سموا حباب الماء حالا علی حالی فقالت سباک
الله انک فاضحی الست تری السمار والناس احوالی فقلت بمین الخ فلما تنازعنا
الحدیث واسمحت هصرت بغصن ذی شماریخ مهیال فصرنا الی الحسنی ورق کلامنا
ورضت فذلت صعبه ای ذلال حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا تان من محلفها بارا
قوله بین الله ای بین الله بمعنی او علی بمین الله ویجوز اقسم بالله واقسم بالله والبرح بمعنی الزوال والقاعد فاعل من القعود
والاوصال بمعنی الجلوس والتحول بالواو والصاد المهملة جمع وصل وهو بالکسر والضم کل عظم لا یتکسر کالخلط بغیر واو والوصال المفاصل
العظام یعنی بس کفتم هستم همیشه در نزد تو نشسته ام و بجائی دیگر نمیروم و ذکر خیر یوسف دان رقیباً سر ما زد نو دحلا
کنند بنداند مر بمعنی هرآئینه من باب الخامس شاهد در حذف لام الثانیه من باب الخامس شاهد در حذف لام الثانیه فیه است زیرا فعل مضارع منفی که
جواب است از جزای قسم مرتفع بوده باشد ای لا ابرح قاعداً عفلت فقل لمن یدعی فی الحب مغرفة حفظت
شیئاً وغابت عنک اشیاء لربیع قائله یدعی ما مضی من الادعاء والحب بالضم الود وحفظت مخاطب من الحفظ
ضد النسیان وغابت ماض من الغیبة بمعنی الخفاء یعنی بس بگو کسی را که ادعاء میکند در دوستی معرفت را که حفظ کرده و یاد کرده
و یاد کرده و غایب شده از تو چیزها شاهد در حذف لام الثانیه من باب الخامس شاهد در حذف لام الثانیه فیه است مطول فی الحقیقة والمجاز در مقامات بدیع
مصنف بانکه نمیدانست سخن او را ابن بیت بطریق تمثیل ذکر کرد ماست با غیاها مناسبتان با مطلب خود و فلت للطیف ارعاً
فارقنی فقلت امنی سرب ام عادنی حلم هو من قصیدة لزیاد بن حمل التمیمی قالها فی الیمن نازعاً الی وطنه بطن الرمث من بلاد بنی
یربوع وقیل لغیره وقبله زارت رویقته شعثاً بعد ما هجعوا لدی تواحل فی اوسافها الخدع
فقمت للطیف الخ وکان عهدی بها والمیتی بنهضها من القریب وقمها الاین والتعام
وبالنکاثیف فالی بیت جارتها تمشی الهویناوما یبدو لها قدم سود ذوابها بیض ترائبها
رذم مرافقها فی حلیها عصم اللام للتعلیل والطف بالطاء المهملة والیاء والفاء کفلس الخیال الطائف فی المنام او مجیئه بالنوم
واراد به هنا خیال المحبوبة المرئی فی النوم فالمرء عاحال وهو اسم فاعل من الارتاع وهو بالراء والعین المهملتین بینهما شاة وبا
افتعال من الروع بمعنی الخوف وارتفی بالراء المهملة المشددة والفاء فاض بمعنی اسهرنی والمشرفین یرجع الی الطیف قوله اهوی بکون
الهاء بعد همزة الاستفهام للضرورة وهو یرجع الی رویقة المذکورة فیما قبله وهی بالراء المهملة والواو والقاف کتصغیر اسم محبوبة
الشاعر وسرت بالمثنیتین والراء المهملتین وتاء التانیث ماض بمعنی سارت لیلا وارغا فی ماض من العود بمعنی الرجوع ای جاءنی بعد
اعراضه عنی والحلم بالحاء المهملة کفتی الرؤیا والنوم یعنی بس برخواست بجهت خیال رویقه که در خواب دیدم در خانه کنیز یا
بود م پس بدر خواب کردان خیال را بمن گفتم که یا این رویقه بود که زاه رفت در شب یا انکه مرتبه دیگر باز گشت و عود نمود مر جهت
او در خواب بجوطی فی عطف المثنی شاهد مدام است که اراده شده است با رتعین بکی اند و امر رافع شده است بعد
انهمزة تنویه در میان و جمله مختلفه که اول اسمیه است و ثانی فعلیه صفحه فی ام و فی الجملة الفعلیة انت که سرین بوده باشد
بعد از همزة استفهام و قبل از هی انکه لفظ ام رافع شده باشد در میان و جمله فعلیه فقولا لها قولا رفیقا لعلها
ستر حمنی من زفرة وعویل لرتیم قائله الضمیر المؤنث یرجع الی المحبوبة والرفیق بالراء المهملة والفاء والقاف ضد
من الرفق بمعنی المداراة وردی بالقافین فهو من الزقزقة بالزاء المعجمة والقاف والزاء المهملة کطمخة اسم لارتخال النفس فی
الحلق لکن اراد بها هنا الشدة والعویل بالعین المهملة والواو کصهیل رفع الصوت بالبکاء یعنی پس بگوئید مان محبوبین
سخن نرم بخدا امید است که او زود باشد که رحم کند و از سخن درشت و از بلند گریه کردن من صفحه فی لعل شاهد در اقتران خبر لعل

باب الفاء

فی الفاء بعد الکلام

بین سوت کہ سرتحمی بوده باشد فکفی بنا فضلا علی من غیرنا حبنا لنبتی محمد ایانا هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها الانصار یفخر بکونهم ونبتی لغیره وقبله نصروا نبیتهم ینصر ولیه فالله خیر بنصره سنانا قوله فضلا تمییز وحال ای فکفانا حب النبی ما لذکونه فضلا عظیما وهو معنی الزیادة فی الرتبة و روی مکانه شرفا ومن ووصولة وغیرنا صفته وحب فاعل کفی وهو مصدر بمعنی الود والنبی فاعله الضمان الیه ومحمد عطف بیان للنبی وایانا مفعول الحب یعنی بس کافیست ما را از حیثیت فضیلت داشتن برکسیکه این صفت ندارد که غیر ازما است دوست داشتن پیغمبر ما که محمد نام واست ما را

فی الفاء

سنا

در زیادتی دان باء است ومفعول کفی ضمیر متکلم دربنا بوده باشد ای کفانا

فی من

سنا

در من است که نکره موصوفه بمعنی نوعا من الاغنام است که غیرنا بوده باشد وبعضی گفته اند که زائده است ومرصوله ای علی غیرنا

فکل ان اکلت واطعم اخاک فلا الزاد یبقی ولا الاکل هو من ابیات لهتار الذبلی یقول ان اکلت بصیغة الخطاب اراد به الحث علیه بطریق التوبیخ لا معنی الشرط کما هو ظاهره ومقتضاه والطعم امر من الاطعام واراد بالاخ المصاحب واراد بالزاد طعام السفر واراد به ههنا مطلق الطعام و یبقی مضارع من البقاء ضد الفناء والاکل بالمثلثة فاعل من الاکل یعنی پس بخور اگر میخوری ومیخوران رفیق ومراد خود را پس نه طعام باقی میماند ونه خورنده ان طعام در بینا

مطول

طول فی الاکل بجاز والاطناب والمساواة مقام تمثیل باین بیت کرهر کاه انسان یقین داشته باشد بمرگ بخشش میکند مال خود را بامثالی ذکر کرده است تا نظر بمناسبت مضمون بیت مطلب

او فکل ذی عنبة یوب وغائب الموت لا یؤب هو لعبد بنی البرصاء بالفتح الخفاء وضم الفاء بصیغة الفاعل ویوب بالهمزة والموحدة مضارع ب ب یجئ بمعنی رجع یعنی پس هر صاحب بهنائی برمیگردد بجای خود وبنهان شونده از مرد برنمیگردد

مطول

طول فی التصریع من علم البیان

شاهد

در یوب است که بمعنی رجع است از قبیل تصریع مکرر تا نظر تکرار لفظ یوب در آخر هر دو مصرع

قلوتوا انتم بنی ابیکم مکان الکلیتین من الطحال لم یسم قائله اراد بقوله بنی ابیکم الاخوة لانهما ابنا رجل واحد ومن بطنین کما هو الظاهر فیهما والکلیتین کلیة وهو ایاس کعزة والطحال بالمهملتین ککتاب معروفان ای کونوا مع اخوتکم متوافقین متصلین بعضکم ببعض کاتصال الکلیتین من الطحال یعنی پس بوده باشید شما با برادران خود در بهتر کرده از سپرده واین کنایه است از توافق وعدم تفرقه ونزدیکی یک دیگر قطر فی الفعول معرسنا

شاهد

در بنی ابیکم است که چون مفعول فعل است واراده شده است از او لمناسبة الاخوة وبرادری بحسب لازم معنی در او نصب ودفع بر عطف هر دو جایز است لکن عطف او بنصب خلیف اذا مررت بدار قوم وجیران لنا کانوا کرام هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التقی یمدح بها هشام بن عبد الملک علی الخلفاء اولها

او سلیمی بن عبد الله

هل انتم عائجون بنا لعنا ترى العرصات اوآثار الخیام فقولوا ان فعلت فاعن عنا دموعا عبرة فیه انسجام الفلیف عبرة العینین منی وما بعد المدامع من ملام فلیف الخ

حرف من الفاء بعد اللام

وروی مصراع الاول هکذا وکیف اذا اتیت دیار قوم الخ الجیران بالجیم المکسور فالیاء والراء المهملة والالف والنون جمع جار وهو من یجاورک بمنزلک او فیما قرب من منازلک الکرام بالجر صفة لجیران وهو ککتاب جمع کریم ضد اللئیم یعنی پس چگونه است حال تو هرگاه بکدیه بخانه قومی وهمسایکانی که ازبرای ما هستند کدابن صفت دارند که کریمانند

مطول

طول فی الاسناد

شاهد

در لعل است ومعنی فی الحبس جمع است از قبیل لفظ اسم لاکباب تو به باشد وجایز است رفع او ونصب او بنا بر انکه عطف باشد بر محل اسم لا بجهة عدم تکرار لا فلا الجارة الدنیا لجبنها ولا الضیف فیها ما آنالمحول هو من قصیدة للنمر بن تولب العکلی یاتی کاهل وقبله ایذا وردت ماء وان کان صائبا حدثه علی دلو یعل وینهل فلا الجارة الخ لعمری لقد انکرت نفسی ورایتنی مع الشیب ابدال

حرف من الفاء بعد الکاف

باب الفاء

الى ابتدل دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول و
قولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم فلا فوند حتى يوب المحلل فتضحي غريبا غير زاهية
عرنبز وارسل ايمانها ولا المحلل يضف بالبيت حسان لحبيبته الفا للعطف والنفي والجا بالجيم الوا المهملة و
الهاء انثى الجاد وهو من يجاور بيتك وفيما قرب من منازلك والدنيا بالضم ضد قاصية وهي مؤنث ادنى وهو افعل من
الدنو بمعنى القرب والباء في بها يجيء من ولحيتها بفتح الصاد غير وكسر الجاء المهملة والياء المفتوحة وتشديد الواو تصغير
لحيته اي لثته والضمير فيه وفي بها يرجع الى حجرة وهي بالجيم والراء المهملة كطلحة اسم جبيبة الشاعر المذكورة في اول القصيدة
وهو نادر من افعال حجرة فاسل فقد افقرت منها سراة فنبدل والى قبيلة تقدمت ذكرها في الابيات
السالفة عليه كما قيل وفي فيها الارضها وانا خها بالنون والخاء المعجمة ماض من الخت البعير اي بركته وهو كناية عن
النزول والاقامة والمحول بالحاء المهملة والواو والمشددة اسم فاعل ومفعول من حول فلان اذا ذهب وانتقل الى مكان
اخر يعني ليس نبيت هما يا ئه كما بين صفت دارد كه نزديكست از اوكه ملامت كند او را ونيست ميهمان ما دام كه بزيارت
انزمين او نجاني بجاني دونده يا برده شده معنى في الاساس ردد حول فلانا كلما ست بعد از لاء نافيه وتلخيصها
برهيبل ندرك بجهد تشبيه بموذن او بلاء ناهيه در لفظ فلا تزكني يا لوعيد كاتبني الى الناس مطلي بالقار
اجرب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى به بعض الوشاة
بانه هجاه وقبله لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب ولكنني
كنت امرءا لي جانب من الارض فيها مستراد ومذهب ملوك واخوان اذا ما مدحتهم
احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطفعتهم فلن ترهم في مدحهم لك
اذنبوا فلا تنزكني الخ الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك حولها يتذبذب
فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب الوعيد الهديد والتخويف قوله
مطلي اي بعير مطلى وهو بالطاء المهملة اسم مفعول من طلا البعير فهو مطلي اي دهنه فهو مدهون والقار بالقاف والراء
المهملة هو القير شيء اسود معرب والاجرب بالجيم والراء المهملة والموحدة كاحمد صاحب الجرب هو داء معروف وهو كناية عن تعيير النا
عنه كانه متقذر من البعير المطلي يعني پس واكذار مرا بوعده بد خود كه كويا من در قياس مردمانم مثل شتر بي نيام كه بر او قير ماليده
باشند وصاحب ناخوشي جرب كه وي بوده باشد كه مردم از او نفرت كنند معنى في الى ساشلا رد وارد وشد الى انت بمعنى
في اي كانتهي في الناس فلا ترى بعلا ولا حلائلا كه ولا اهن الا احاظلا هو من ابيات لورقة بن نوفل العجاج
ابن رؤبة التميمي يصف فيها حمارا وحشيا له كال العزة على انثيه وان انثه لا تنفل منه الى غيره قوله ترى مخاطب من الرؤية والبعل
بفتح الموحدة وسكون العين المهملة الزوج والحلائل بالحاء المهملة واللام والهمزة كسحاب جمع حليلة وهي كسفينة الزوجة والفتيحي
كالفتاة الوحشي وفي كهن للاناث قوله الا احاظلا استثناء من قوله بعلا والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة المانع من التزويج
يقول لا ترى بعلا مثل هذا البعل في شدة الغيرة ولا ترى انا مثل هذه الاتن في الاختصاص بزوج واحد الا من كان
مانعا من التزويج فانه لشدة غيرته يمنع اتنه من ذلك يعني پس نخواهي ديد شوهر هيچ ماده نر نظير او
در غيرت مثل اين خر وحشي ونه مثل ان ماده خر اهلي وحشي مكر كسيكه مانع باشد از تزويج بجهد انكه او بواسطه او از تزويج
منع ان شوهر است باعتبار انكه او بجهت غيرت خود منع ميكند ماده خود را از اينكه جماع كند با نر خري ديگر سيوطي
في حروف الجر ساشلا رد يدخل كاف ند وموضع بر ضمير غائب در كر وكهن شد ذرا قلا تستطل مني بقائي ومدتي
ولكن يكن للخير منك نصيب لم يتم قائله فيخاطب الشاعر ابن سبل الخ مؤنث الفاء للعطف ولا للنهي وتستطل
مخاطب من استطلت الشيء اي عددته طويلا والخطاب جنده وفي منك لا بنده ومتى متعلق بمر وبقائي مفعوله لانه دال ان
منه كما قيل وهو مصدر ديمي الرجل دواما طويلا اي عاش والمدة بالضم الغاية من الزمان والبرهة من الدهر وللخير خبر يكن
ونصيب اسمه ومنك حال منه وهو كامير الحصة المفروضة من الشيء يقول لا تعد بقائي طويلا ولكن النصيب الحاصل
منك مصوبا الى الخير يعني پس مدار مشما زمن وند كاني مر او كشش عمر مرا در دنيا وطلب مكن در ازي عمر مرا ولكن بايد

مغني من مكان

مغني

مغني

مغني

باب الفاء

مُفْعَل

بود باشد انبرای من خوبی ردخا لیکه ناشی شونده است ازتو مضیعی و بهر تخفی فی اللام شاهد حذف لام جازمه است ان یکن مجهد ضرورت و ناقی بودن جزم او بلام محذوف لیکن فلا تشلل یدٌ فتکت بغدرٍ فانک لن تذل ولن تضاما هو من ابیات لرجل من بکر بن وائل وبعده وجدنا ال مرة حین خفنا جرین تناهم الانف الکراما وبشرح جارهم من حین امسی تاوی علیه مرنفا حراما قوله لا تشلل بالشین المعجمة مضارع من الشلل وهو کمر من الید یقال شللت الید وشللتها وفتکت بالفاء والمثناة ماض من الفتک وهو ان یاتی الرجل صاحبه وهو غافل لیقتله وغدر اسم رجل وتذل مجهول من الذل بمعنی الهوان وتضام بالضاد المعجمة مجهول من الضیم وفی البیت التفات من الغیبة الی الخطاب یعنی پس شل وخشکیده مباد دستیکه ناگهان کشت عمرو را پس بد دستیکه تو هرگز خوار کرد او را یا نه نشوی وهر کز ظالم کرده نشوی معنی فی لا شاهد در لا است کذا زای دعا است وجز مدار است تشلل فعل دعا بر سبیل ندرت بحذف ضرورت فلا تطمع ابیت اللعن فیها ومنعکها بشیخ لیستطاع هو من ابیات لخفیف العجلی وقیل هو لرجل من بنی تمیم وقد سئله بعض الملوک عن رجل سکاب کطعام وقبله ابیت اللعن ان سکاب علق نفیس لا نعار ولا بتاع مقذة مکرمة علینا تجاع بها العیال ولا تجاع سلیلة ساسبقین تناجلاها اذا نسبا بضمهما الکراع فلا تطمع الخ قوله ابیت اللعن تحیة الملوک ای منعت ان تاتی من الامر ما للعن علیه والضمیر فیها وفی منعکها یرجع الی سکاب المذکور فیما قبله والمنع مصدر منع یمنع اضیف الخ فاعله وهو مبتدا لما اخبر شیخ علی القول بزیادة الباء او یستطاع فتکون منعکها مفعول یستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنی القدرة ای منعک غمامتی مقدورک ای انک تقدر علی ترک ذلک الفرس وعدم تعرضک الیه لکرمک وسماحتک وانی استطیع ان امنعکها لانی قادر بالقرا بها اوعزة یعنی پس طمع مکن در ان اسب ومنع کرده از خود کابرا که لعن کرده شوی بسبب کردن کار ومنع کردن تو نفس خود را از ان اسب ومتعرض نشدن تو انرا چیزیست مقدور ومکن از برای تو ومعنی فی الباء شایع است ودر خبر منعکها که دیگی بود باشد شاهد در فاصله شدن ضمیر است میان مبتدا وخبر فلا تعدل المولی شریکک فی الغنی ولکنما المولی شریکک فی العدم هو للنعمان بن بشیر الانصاری قوله تعدل بمعنی تظن واصله من العد بمعنی الاحصاء والمولی هنا بمعنی الصاحب والشریک او الناصر والغنی بالکسر ضد الفقر والعدم بالعین والدال المهملتین کقفل الفقر یعنی پس مکن یار و شریک را بر خود در حالت بینیازی ولکن یار و شریک تو کسیست که شریک تو باشد در حالت فقر وبی چیزی یوطی فی الغلوب شاهد در تعدد داست که بمعنی تظن است ومفعول اوله یکی المولی ودیگری شریکک بوده باشد فلا تلحنی فیها فان بحبها احالک مصاب القلب جم بلا بله لم یسته فاعله قوله للحنی بفتح الضاد غرد ولکن الحاء المهملة مضارع لحنه ای لمته والضمیر فیها یرجع الی المحبوبة وارادبقوله احالک نفسه وهو مفعول من الاحالة وهو عروض المصیبة والجم بفتح الجیم وتشدید المیم الکثیر والمعظم من الشیء والبلابل بالموحدتین کسحابل جمع بلبال وهو الوسواس یعنی پس ملامت مکن کردوستی ان محبوبه را پس بدرستیکه او دوچار درد مصیبت زده دل بسبب دوستی محبوبه وبیتابی وهیجان است وسواسهای وخیالات پریشان دل او ومعنی فی الفاعدة الناسغة من بالتاسعة شاهد در فاصله شدن معمول خبر است یا بودن ابجار ومجرور ذکر هیجانها بوده باشد میانه ان واسمش که احال است فلا ثوب مجد غیر ثوب بن احمد علی احد الا یلوم مرقع هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسم احمد بن الحسین المجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم واحمد اسم رجل واللوم بالمهملة کفعل وفائدة الاصل وصل الکرم والمرقع بالراء والقاف المهملتین بینهما قاف مشددة اسم مفعول من رقع الثوب اذا اصلح خرقه یعنی پس نیست جامه کرم ومخشش کرا ین صفت داشته باشد که غیر از جامه پسر احمد بوده باشد کدر است باشد بر فامن احد لاب مکرا مکه وصله وپینه کرده شده باشد بپینه وزشت معنی فی لا شاهد دلالت است کدر ای نفی جنس است ومبنی بلا بتر است ومنصب داده است ثوب را بظهور ونصب وباعتبار بودن او مضاف بمجد فلا صرفن صوبی حلا یقنة ما حق لفتی العشیرة فارس الاحراب لم یثنه قاله امرؤ القیس متکلم من صرفت الحدیث ای بالغت وزدت فیه وحلا بفتح الحاء المهملة والدال المهملة والیاء والالف کحبنة اسم رجل والمدحذه بالکسر المدح والفتی الشاب السخی الکریم واراد بالفتی الذمر بالاحراب الحرب البالغ فی قوة العیش لیصیبوا خرحل یقال لی مدحه بمعنی العشر الخ یعنی پس هر اینه صبا الغدو یکم البته قصد

باب الفاء

کردن حدیث را بمدح کردن خود تا انکه بگرد و مدح کردن من از برای جوان روزگار و سوار و زیرک و مرد ابیات کد مباشد
کردن در مدح حدیث و بودن ان حدیث مقصود دان مدح بجد ابیات کد من مدح کرد مباشم جوان روزگار دا و مدح من
او را چنین مدحی باشد مضحک فی سواء ست شاد در بودن سواء مکسر سین ثالث در بیت بمعنی وضد نابودن او مقصود

مفتعلن فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْثِيمٌ فِيهَا وَلَا حَيْنٌ وَفِيهَا مَا يَلِيمُ وَفِيهَا لَحْمُ سَاهِرَةٍ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا

به آبدًا مهتم هو من قصیده لامتیه بن ابی الصلت بن کربها او صاف الجنة واهلها واهوالیوم القیمة وقد ترک
المصراع الثانی من البیت الاول والاول من البیت الثانی فی تمام الکتب ونحن اوجدناه مفصلا کما تری فالفاء
الفاء للعطف وروی مکانها الواو واللغو بالعین المعجمة والواو السقط وما لا یعتد به من کلام وغیره والتاثیم بالمثلثة
نسبة الاثم الی الغیر یقال اثمته اذا قلت له اثمت والاثم بالکسر الذنب والضمیر فی فیها للجنة والحنین بفتح الحاء المهملة وسکون النون الهلاک والمحذور والمیلم بضم اسم فاعل من الام ای الی ما یلام علیها وبفتحها فهو مخفف الملوم من
اللوم والساهرة بالسین والراء المهملتین الفلاة واراد بها حیوانا البری وفاهوا بالفاء ماض بمعنی لفظوا ونطقوا
والضمیر فیه یرجع الی اهل الجنة قوله مقیم بالقاف ای حاضر موجود عندهم یعنی پس نیست بهودگی و نه نسبت بدان
کنا می دران نهشت و نه هلاک و محذور و نیست دران بهشت سرزنش کرده شدگی دران بهشت است کوشت حیوان
بیابانی و حیوان دریائی و ان چنان چیزیکه نطق کند و بخواهند اهل بهشت از چیزها هیچ نوع از ایشان موجود
و حاضر است

سیوطی سَيُسْقَوْنَ مِنْ عَيْنٍ إِلَى الْجِنِّ تُسْكَبُ شاد در ملحی شدن لا او لیست از عمل نصب و عمل کردن لا در رفع عمل
نفی جنس را در زمانیکه منصب فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها هو من ابیات لعامر بن جوین
الطائی یصف بها جیشا بالکثرة حیث شبهها بالسحاب المزمل بعضها فوق بعض وقیل هو للحطیئة یمدح اخاه محرزا واسمها ضمرة ولها وجاریة من بنات الملوک فعفقت بالرمح خملجالها

ککرفة الغیث ذات صبیر ترجی لسحاب وترمی لها تواعدها بعد مر النجوم

کلفاء نکر محیطا لها فلا مزنة الخ المزنة بالزاء کمرفة السحابة البیضاء ودقت ماض من الودق وهو
بالواو والدال المهملة والقاف کفلس المطر بعینه ودق بالدال ای مطر وقطر بالضم رجع الی الکرفة وفی السحاب المزمل
بعضها فوق بعض الخ شبه بها الجیش وهو مفعول مطلق کما زعمه بعضهم وابقل بالموحدة والقاف

سیوطی ماض من ابقلت الارض اذا خرج بقلها والابقال جمع بقل وهو مفعول ابقل لا مفعول مطلق ایضا لان البیت فی وصف
عدم امطار السحاب وابقال الارض لا وجودها کما قیل یعنی پس نباشد ابر سفید کد ببارد باران خود را و نروئیده
کد بروید سبزیها و گیاهای خود را

مفتعلن سیوطی فی باب الفاعل مفتعلن فی باب الفاعل مفتعلن فی الثانی عشر من باب الثالث من شاد در مجرد
او در من فعل اشتقاق نابیت کد ابقل بوده باشد یا وجود استاد دارون او بوئت سما عی کد ارض است بجهت ضرورت
حال انکه میبایست کد ابقلت بگوید فَلَئِنْ بَقِيتُ لَأَرْحَلَنَّ لِغَزْوَةٍ تَحْوِي لِغَنَّامٍ وَيَمُوتُ

کریم هو من قصیدة لعبدة بن مسلمة الحنفی قوله بقیت متکلم من البقاء وارحلن متکلم من الرحلة ضد الاقامة و
الغزوة بالغین والزاء المعجمتین والواو کالمحاربة معرکة القتال وتحوی بفتح الحاء المهملة وکسر الواو بمعنی
تشتمل والغنائم جمع غنیمة وهی کسفینة المال المغتنم فی الحرب والکریم ضد اللئیم واراد به نفسه یعنی پس هر اینه اگر
باقی و زنده نامم بعد از ین هر اینه کوچ میکنم و میروم بمعرکه جنگی کد بر سر راه شد غنیمتهای و مالهای دشمنان را مکر

منحصر مطول انکه بمیرم مرد بزرگواری بمعنی مگر انکه بمیرم من محتضرها مطول فی الفخر بدل من علم الیدیع شاد در فخر بدل نمودن لفظ
کریم است از نام و بیت بدون داخل شدن حرف بر سر کریم فَلَئِنْ صَرَفْتَ لَأَخْيَرَنَّ جَوَابَهَا فِيمَا فَقَدْ تُرَى وَ
أَنْتَ خَطِيبُ هو من ابیات لطیغ بن ایاس الکوفی یرثی بها یحیی بن زیاد الحارثی اولها وبناد ونمر وقد
صَمَّ عَنْهُمْ ثُمَّ قَالُوا وَلِلنِّسَاءِ يَخِيبُ مَا لِذِي غَالٍ أَنْ تُخَيِّرَ جَوَابًا أَيُّهَا الْمُصْقِعُ الْخَطِيبُ
الْأَدِيبُ فَلَئِنْ صَرَفْتَ الخ فی مقال وما وعظت کشیء مثل وعظ بالصم زلا یخیب قوله
صرفت مخاطب من الصرفة والخطاب فیه للمیت وهو یحیی بن زیاد ویخیر بضم المضارعة وکسر الخاء وضم الراء المهملتین بمعنا ما
ساکنة ای فرجح قوله فیما ای فکثیرا ما وروی بعم لها بلام المفتوحة مکان الفاء وتری مجهول من الرویة والواو للحال و

انت مبتداء

باب الفاء

وانت سنداء وخطيب جنرة وهو بالجاء المعجمة والطاء المهملة والواو الساكنة كخبيث متكلم بلسان الحال لا بلسان المقال ويحتمل ان يريد من قوله ترى مخاطبا اى رؤيت في حال الخيبة وانت متكلم بلسان المقال يعني پس هرآينه اگر كردي كه كردد ممكن جوابي را از براى كسيكه با تو سخن ميكويد پس چه دليل تحقيق كردي ميتوي وحال آنكه سخن كوينده بزبان حال يا انكرديده شده وحال آنكه تو سخن كوينده بودي در مقابله چنين بناير رو توجيه يعني في الباء شها در باء فينا است كه بسبب حول ماء كافرا وصلي شده است از عمل جر داخل شده است بر جملة وفاعله واحالات شده است در او معنى تعليل فلئن لقيتك خاليا لتعلمن اني وآثاب فارس الاحزاب لم تيسم فاعله قوله لقيتك بالقاف متكلم من لقيه اى در كرد قوله خاليين بالجاء المعجمة وبصيغة التثنية حال من الفاعل المضمر من لقيتك اى منفردين ليس معنا ثالث ولا معين والاحزاب بالحاء المهملة والزاء المعجمة والموحدة جمع حزب وهو بالكسر الطائفة وجماعة الناس يعني پس هرآينه اگر ملاقات كني تو را وحال آنكه هريك از من وتو تنها اى وخالى از ياور ومعين بوده باشيم هرآينه خواهي دانست البتة كدام يك از من وكدام يك از تو سوار كروه وجماعت هستيم سيوطي في باب الاضافة شها ورائي است كه چون مكرر شده است اضافه شده است بمفرد مفرد ومؤنث كه ضمير متكلم و مخاطب بوده باشد فلا وابي دهماء زالت عزيزة على قومها ما فيل للزند قادح لم تيسم فاعله الواو للقسم وابي مقسم عليه ودهماء بالدال المهملة الحمراء لقب حياشة الكنانية والثاقبة الشديدة الورقة وامره والعزيزة فعيلة من العز خلاف الذل والزند بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة كفلس العود الذي يقدح به النار والقادح بالقاف والدال والحاء المهملتين من يقدح به النار يعني پس هرآينه قسم ميدهم كه دهماء عزيز است بر قوم خود كه كهنه شود از براى چقماق وزند الش كننده هست واين كنايه است از بر پاى بودن دشمنى يعني في الجملة المعترضة من باب التابي شها در وقوع جملة معترضة است ميانه حرف نفي ومنفي او كه فلا زالت بوده باشد فلا وابي لنا تيها جميعا ولو كانت بها عرب وروم هو من ابيات لعبد الله بن رواحة الانصاري وقبله فرحنا بالجنا مسومات تسفن في مناخرها التموم فلا وابي الخ ووفقنا الله اعجنهم فجاءة عوابس والعبار بها يزيم يدي شحم كان البيض فيه اذا برزت فوارسها الخوم الواو للقسم وابي مقسم عليه والضمير في بانها وفي بها للغزوة وقوله جميعا حال اى مجتمعة فجمعة والروم بالضم اسم جمع لواحدة رومي يعني پس چنين است كه كمان كرده ايد شما پس هرآينه مي آييم بر شما با روم وبر پا ميكنيم البنيان معركة جنك زار در حالتيكه مجتمع باشيم با باسنوان واكرچه بوده باشد در ان معركة جنك لشكر عرب وروم يعني في حسن نون التاكيد من باب الخامس شها در حذف نون تاكيد ثقيلة است از جواب قسم كه لتاتينها است بحجة ضرورت اى لتاتينها فلا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي ولها احاديث عمرو كانت خمر ويعد واعلى المرء ما يأتمر فلا وابيك الخ تميم بن مر واشياعها وكندة حولي جميعا صبر ان اركبوا الخيل واستلأموا الخ رقت الارض والقوم قرو كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفي الجواب الواو للقسم ولبيك بكسر الكاف مقسم عليه وابنة منادى بحذف حرف النداء والعامري نسبة الى عامر وارادة سلامة بن عبد الله العامري ويدعي مضارع من الادعاء وامر متكلم من الفرار وهو ضد الكر فلا يد عون القوم فراري من الحرب يعني قسم ميدهم بتو اى دختر سلامة بن عبد الله عامري كه ادعاء نميكند قوم كه بكريختن مرا از جنك يعني في الاسها در زياد شدن لا است قبل از قسم كه وابيك بوده باشد بحجة توطئة ومهيد بودن از براى نفي جواب قسم لا بد نجي بوده باشد فلا والله لا يلفى لما بي انا سي فتى حتاك يا ابن ابي زياد لم تيسم فاعله كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفي جواب القسم قوله يلفى مضارع من الفناء ضد البقاء وروى مكانه يلفى بالفاء وهو مجهول يعني يوجد والفتى الشاب وعلى دوابر يلفى وهو بمعنى التحي والكرم ويكون حتى بمعنى سوى اى لا يوجد الناس منصف بصفة السخاء سواك وابو زياد كنية رجل يعني پس قسم ميخورم كه نيابي يعني نيست مردمان جوان سخي سواى تو اى پسر ابي زياد يا انكه يافت نميشوند مردمان صاحب سخاوت سواى تو اى پسر ابي زياد هذا سيوطي في حروف الجر شها در دخول حتى است بر ضمير مخاطب شد وزاد ومجرور دبودن ان ضمير يحتى فلا والله لا يلفى لما بي ولا لما بهم ابدا دواء

باب الفاء

هو قصيدة لمسلم بن معبد الاسدي يحرضها قومه الا يجمعوا بها قومه الا ليجمعوا بضيحة دستاكوا عند المصيبة فين على ابله وقتيل وكيف تهيم
وَإِنْ حَسُنَتْ قَالُوا أَسَاءَ وَإِنْ قَصَّرْتَ لَهُمْ أَسَاءُوا لَدَيْهِمْ لِلْفَضِيحَةِ كُلَّ يَوْمٍ تَجُوُّوا الْعُصْمَ
ثم تنوا قفا واكلمة لازائدة وقبل القسم فوطئ وفي الجواب قوله بلغني بالبناء مجهول من الفيء بمعنى رجعت وارادها
الموصولة للداء والدواء كصاحب ما يداوى به المريض يعني پس قسم بخدا كه ديانت نميبود از براى ان چنان دردى
كه دردمانست وفراز براى ان چنان دردى كه دراين جماعتست هرگز دوائى نخواهد يافت الجرح في الناكية بمعنى في الكتيبة
وفي كي وفي هل سيأتيا درزيادتست ان لام ثاني دراينجا تاكيد كلام اول فلا والله نادى الحي ضيفي
هدوا بالمساءة والعلاط هو من قصيدة للنخل وقال الخراشة من مقطوعة لابن اسامة الهذلي وارد بمصراع
ثانيه هكذا طوال الدهر ما دعي الهديل واول المقطوعة وها وتيرفقدن لها سبيلا تجاءت وهي ناقة مجهول الخ
كلمة لازائدة وقبل القسم فوطئ ونفي الجواب والحي البطن من بطونهم والهدو بالهاء والدال المهملة المضمومتين والواو والشد
مصدر هدء بمعنى سكن وهو مفعول لاجله والمساءة مصدر ساءه اى فعل به ما يكره وهو متعلق بنادى والعلاط
بالعين والطاء المهملتين ككتاب مذكرة الشر والخصومة انتهى قوله ودعي مجهول من الدعاة بمعنى الطلب والهديل بالذال
المهملة كامير فرخ ظل على عهد نوح والعرب يزعمون ان الحمائم ان لم تبك عليه يعني پس نميخواكم طلب نكرد ند طائفه
وقيله ميمان مرا زدهتسا كن شدن ببدي وبادا وري شر وخصومت مخفي في خدف لا الثانية من باب الخامس شاهد
درحدف لا ثانيه است زيرجواب قسم كه نادى بوده باشد بدليل وجوب حذف بودن ان جواب قسم باعتبار ذكر لا زائده
بحذف بودن ان براى نفي جواب قسم قبل ان قسم فلا والله بوده باشد فلا هجره بيد ودي في الياس راحة ولا وصله
بصيغة لنا فنكاره هو من قصيدة لابن ميادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان وميادة امه سوداء نسب اليها لحمرة لونها
القطع والترك ودوي مكان الصوم ونمناء وبيد وبالموحدة مضارع بدا بمعنى ظهر والياس بفتح الياء وسكون الهمزة والسين
المهملة صد الرجاء ويصفو بالصاد المهملة والفاء مضارع من الصفو وهو الخالص من كل شيء ونكاره منكم من المكارة وهي
هي اكرام كل من التحضين صاحبه يعني پس نه دوري وتظلم ميشود وحال انكه دوري ميكند ناحسنت وفي وصل ونخالص
مايشوبه بدون محنت حاصل ميشود ازبراى ما پس كراي بدريم ما طويكبد يكرا مطول في احوال المسند اليه ساعقب
اودون كلام است كه فلا لحمرة بيد وبوده باشد بجيز يكبد تحا ميشود ازبراى سائغ مع جواب ان چنانيكه مطور كرده است وفي رد هز
اونزد شيندن اوكر كويا كفته است ما تصنع يعني چه ميكني پس در جواب ميكويد وفي الياس واحة الخ واين را اطول در التفتا
كرفته اند مطول في الايجاز والاطناب والمساواة ساءها درموقع جمله وفي الياس راحة است معترضه بجهة بيان سبب
عزيمت كه ان طلب نمودن دوستانست هجرها دوري محبوب والا فلا يبعثك من اربك الخ هم سواء ذو العمامة والخمار
هو من ابيات الحريري عطية بن الحطفى الايدي بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة والموحدة الخاجة والتحي بضم اللام وكسرها
والخاء المهملة مقصورا جمع لحيين والعمامة ككتابة معروفة والخمار بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب النصيب والمغنم يعني پس
منع نكند نورا ازحاجتهاى ديكران جماعت مساوى ميباشد صاحب عمامه وصاحب مخمر ازانجهة ان در ضعف يعني هر دو نزد شيا
مثل هم ميباشند درين عرضكي بيت قوله ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب هو لابي الطيب المتنبي واسمه
احمد الحسين كلمة من موصولة والقناة بفتح القاف والنون والشاة الرمح والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب
ما يخضب به كالحناء ونحوها اى يحالهم ومشابههم سواء في الضعف يعني كسيكه در دستها واست ازجماعت نيزه مثل كسيست
كه در دستها واشد ازاين جماعت اثر ونشان حنائي يعني مرد ونن ايشان مساويند در ضعف وناتواني مختصر مطول
في الخامة سواء درسرقت بودن شاعر شعر ثابت معنى شعر شاعر ديكر ازراه بازيادتي در تشبيه فلتمثل فاها الخ اقرب
شرب الترتيف بيرد ماء الحشرج هو من ابيات لعمرو بن براق دبيعة المخزومي وقيل لعمرو بن عجلى بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت
عبد الملك بن مروان وقبله فخرجت خوف بينها فتبسمت فعلمت ان بينها لم تخرج فقلت وابي لتعلم
من هو فحضنته الاطراف يعني مشيخ قوله لتمثل بالمثلثة متكلم معجمي فتلبث والضمير في فاها وفي قرنها للفاطمة
بنت عبد الملك واخذ حال وهو فاعل من الاخذ والباء في الموضعين للتبعيض والقرون بالقاف والراء المهملة الزوج
جمع قرن وهو كفلس الخصلة من الشعر وشرب الترتيف نصب على المصدرية لفعل مأمل محذوف اى وشربت ريقها شرب الترتيف
وقيل هو بالنصب صفة لمصدر محذوف والمثبت فاها ومصمصت ريقها وشربته شربا مثل شرب الترتيف وهو بالتون والراء
المعجمة والفاء كبير العطشان الذي يبست عروقه وجف لسانه والترتيف بيع الخمر المزوج بالماء البارد ومعنى السكران ايضا فعلى

باب الفاء

الاول يكون للبناء للتبعيض كما مر وعلى الثاني للتعدية تدل على ارادة الخبر المزوج من غير تقييد بشيء آخر من المشروبات كما قاله بعضهم
الحشرج بالخاء والراء المهملتين بينهما شين معجمة وفي آخره جيم كجعفر الكوز الرقيق والمقرة في الجبل يضعون فيها الماء يعني بين يوسلم
وهذان ان فاطمة اردحا اليكم كرفند يوم بعضها از موبهاى اوند ومكيدم ابو هذان اورا واشاسيدم اورا بوقوع اخا مبيده
مرد بيبا انشده بعضي از اب سرد كوزه را يعني في الماء سنا دريا وبر است كه از بواى بعض است اى بعض ماء ورد الحشرج
وهم چنين است حكم دريا وبقرونها اى بعض قرونها فلست بآتيه ولا استطيعه ولان اشفي ان كان ما
عرك ذا فضيل هو من ابيات للنجاشي الحارثي قالها حين عرض له ذئب في سفره وفضله من قديم العهد بالبوادي
اجني بحال رطبا او قلائما من العسل لقيت عليه الذئب يعوي كانه صليع خلا من كل مال ومن امل
فقلت له يا ذئب هل لك في اخ نواسي بلا من عيلك ولا تجمل فقال هداك الله الرشد انما هو
لما لم يأته سبع فتبلى فلست الخ قوله اتيه فاعل من الاتيان والضمير فيه وفي استطيعه للطعام وهو متكلم من الاستطاعة
بمعنى القدرة واشفي امر من الشفي قوله وافضل بالفاء والضاد المعجمة اى صاحبه يعني پس نيستم آينده وحاضر شونده
ان طعام را وطلب ميكنم فدرنك يافتن براورا ولكن اورده مرا كرو بوده باشد اب الخ الصحيح وبركت مخفف في لكن سنا
در حذف نون است از لكن يجهز النقاء ساكنين اى بكن اشفي فالموتي نعدة والوالدان سخالها كما الخراب الدور
نسخ الساكن لم يسم فاعله قوله نعد وابا لغين والدال المعجمتين بمعنى ترتبي تنبيها للبنين والارضاع والوالدان جمع والد
محى الخ نادرا والتحال بالتين المهملة والخاء المعجمة كذا في جمع سخلة وهي كطلحة ولد المعز حين تضعه والمراد مطلق الولد من الغنم
بالضم جمع دار وتسنى مجهول من البناء ضد الخراب والمساكن جمع مسكن وهو محل السكنى يعني پس زيراى مردن ترتيب مسكنه
وغذاى ميد هند مادرها پسهاى خود را هم چنانكه بجهة خراب شدن خانهاى بناى كرده ميشود مسكنها بجهة بقاى
معنى في الكلام سنا در بودن لام است در هر موضع از براى ملك وعاقبت كلام فالمولون والخراب بوده باشد فلم ارثلها
خباسته واخيه وتهنهت بعد ما كدت افعله هو من ابيات لعامر بن جوين الطائي قالها في هند لما تم الهبر
ابن جحر الكندي لما هزم بني النعمان بن المنذر وقتل ملكهم واراد العامر العود فيها فقولت عنه فانشد الابيات اولها
اطعان هند لكم المحللة لخرتني ام حلئة منذ للة فنابضه بان الظليم محفها
وتعز شهاري قامن الريش مجلة وتجنبا هي الجناح ودقة الى جؤجؤ جاف بمنشاء حوملة
باحسن منها يوم قالت الا ترى منذ للة انني اكهرتها بالجزع من ملكانيه وما
بالصعيد من هجان مؤللة فلم ار الفا للعطف ولم اتكلم يعني بصرها باسبابها فخرت لام لاستقا الوذ والضمير
فيه يرجع الى العينة المستفاد من قوله فنابضه ملكانة وهجان مؤللة والجناح بالخاء المعجمة المضمومة والجيم والنون المهملة
الهاء والغنم من المال ومضهت بالنون متكلم يعني كففت وزجرت وما مصدرية والضمير في فعلته يرجع الى المفعول المحذوف
من تهنهت لان التقدير هكذا وتهنهت نفسي عن التعرض لها والتصرف فيها بعد ما قربت من ان افعل ذلك التعرض يعني
پس ندانم غنيمتها حكايت كرد ورحاليكه مثل ان غنيمت بوده باشد ونكاه داشتم ومنع كردم نفس خود را از تعرض مثل زمان
غنيمت وتصرف كردن در او بعد از انكه نزديك بود كه بكنم ان كاررا يعني تصرف كنم در ان غنيمت معنى في حذف ان الخ
من باب الخامس سنا در حذف ان ناصبه است قبل از خبر كه افعله بوده باشد وما في كدت بدون او را انتصب بعد از حذف
ان اى كدت ان افعله بدليل انكه مجموع موافي لام مفتوحه با هاء ساكنه است فلما صرح الشرفا نصب وهو عرفان
ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا هو من قصيدة للفند الزماني واسمه شهل بن شيبان قالها في حرب البسوس
اولها اقيدونا فان الظلم لا يرضاه ديان وان النار قد نضج يوما وهي تبران و
في العدوان للعدوان توهين واقران وفي القوم معا للقوم عند الناس اقران وبعض
الحلم يوم الجهل للذل اذعان صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن
قوما كالذي كانوا فما اصبح الخ انا سألنا فيهم ربنا كالذي دانوا فكنا منهم نرضى فنحن
اليوم اخوان وبينا الطاعة الجاهل عند الحر عصيان فلما ان ابى الصلح وتن ذلك
خذلان فوله صرح بالتشديد بمعنى انكشف وظهر وزكمانه اصبح وتعلة وهو عرفان خبر لا صفى والواو فيه لما كيد نحو

باب الفاء

الخبر بالبناء لوقوعها الجملة المخبر بها الجملة الحالية كقال بعضهم وكون الشيء عربانا كناية عن وضوحه وشيوع مضارع مجزوم من
البقاء ضد الفناء والعدوان بالضم الظلم الصريح قوله فناهم بكسر الدال اي اهلكهم والنون المشددة متكلم مع غير جزء
وواو الجمعة الماضية ويجوز في مفعوله الرفع كاد او فنا اي جزء فيعني پس چونكه نظ شد شر وبدا از جانب قبيله بني ذهل
پس مستام كردن شر وبدكه كما وضوح وظهور داشت وباقي ثمانيه سواي دشمني وظلم ظاهر جراي زاريم ما الدشانرا
بكلي رهاي ايشان وهم چنانكه جراي زادند ايشان ما را سبق طي جاء مطول في الشاني ست اهل در جزء جمع لفظ سوي
از ظرفيت باعتبار وقوع او فاعل از براي بني مطول في الفصل والوصل هل در اقتران خبر اواست كه هو عربانا بني
باشد بواو حالية مجيء تشبيه مؤمن از مجال فلما ان جرى يمن عليها كما طيبت بالفدن ليتنا
امرت بها الرجال لياخذوها وبخن فتلن ان لن نستطاعا هاما من ضبيعة للفطاني واسمه
من شيم الغلبي يمدح بها فروة بن الحارث بن عمرو صدا الكلابي حين فكه من اسر قيس واعطاه مائة من الابل فهانون
بصيغها صفة الابيات وقبلها قلنا ان مضت سنتان عنها وصارت حقبة تعلو الجذاعا
عرفنا ما ترى البطراء فيها فالينا عليها ان تباعا وقلنا مهلوا لبيتها لكي نزداد
ليتقرا الملا فقل ان الخ قوله جرى ماض من جريان والتمن بالتين المهملة والنون كعنب ضد الهزال والتضبع على ما
ما بعد بلسنا فاضل وطيبت بالطاء المهملة والباء المشددة والنون مخاطب من التطين وهو مسطح الطين على الغائط والفدن بالفاء
والدال المهملة والنون كقفل القصر والتجا بالتين والعين المهملتين منهما ياء كسحاب الطين المخلوط بالتبن ونستطاع مجهول
من الاستطاعة بمعنى القدرة اي لا يقدر احد على اخذها يعني پس چونكه نجادي شد مرجي وچاني بران شترهم چنانكه
سيماي نوكاه كل را بقصور امركردم باور مردان صاحب فوقرانا الكه بكيرند واو را وما كان وما يريم اسكه هركز دست بافند نمشود و
كسے قدرت ندارد دبركردن او معنى في الفاعة الفاشرة من باب لنا من محتضر مطول في لحوال السند انه ساد هل
مؤمن مفعول اول وقويم طيشت است باعتبار انكه نقيد بر چنين است كه كما ضبت التباع بالفدن پس لتباع مفعول ثاني
در معنى وحال انكه در لفظ مفعول ثاني واقع شده است وهم چنين بالفدن بعكس وباعدم تضمين او چيزيراكه توهم اندازد
عكس مقصود وانظر باتكه كما كل را بقصر وعمارت بيمانند نه قصر ابكاه كل فلما تبين اصواتنا بكين وقد ينشا با
بالايدي هو من ابيات لزياد بن واصل قوله تبين بفتح دال الياء وكذا النون اصله تتبين ادغمت النون الاصلية
في نون حماعة المؤنث وهو يعني عرفن والمستتر فيه يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله واصواتنا مفعوله قوله قد ينشا
بالتشديد اي قلن لنا فاذكر اباؤنا يعني پس چونه نشا خشد لجاعت زنان صداهاي ما را كه نيشند وفداي ما
كرا بيند ند پدران خود را يعني كشند بما كه فداي شما باد پدران ما جاهي في الحر وران شما هل در وارد شد ابن
مع از براي اب شد وقد فلما تبين الهدى كان كلنا على طاعة الرحمن والحق والتقى هو لامير المؤمنين علي بن
ابيطالب يمدح به نفسه واهل بيته قوله تبينا اي علمنا علما بينا والهدى بالضم مقصور ضد الضلال واراد بمنفو
كلنا نفسه واهل بيته يعني پس چون كرد ما يقين بما اشتن ظاهر دستكار بر ابو بيم همه ما بر اطاعت خداوند ومن در حق
وپيغمبر كار مغني في كل شاهل در لفظ كل است كه چون اضافه شده است بضمير واسم واقع شده است از براي كان پس
بهتر اينست كه اسم كان واضمير شان مستتر بكيرند ما الكه عامل بنوده باشد در لفظ كل قتم قلنا تفرقنا كاني ومالكا
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا هو من قصيدة تتمتز بروزه البرو بعي برثي بها اخاها مالكا وقد قتله في الردة و
خالد بن وليد من خلافة ابي بكر لعنه الله وقبله وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا وعشنا بخير في الجنوب وقبلنا اصاب لمنايا رهط كسرى وتبعا قوله فلما تفرقنا
اي فلما وقع قتل اخي مالك تفرقنا وهو متكلم من التفرق ضد الاجتماع ونبت بمعنى النون وكسر الموحدة وسكون
المثناة متكلم مع الغير من البيتوتة يعني پس چون نكرد واقع شد قتل برادر من مالك جدا شديم از هم كه كويا من ومالك
بعد از طول مدت جمع شدن ما ولم نبت نكرديم شبے زيرا هم مغني في الباء سابع هل در كلام لطول است كه معنى بعد
اي بعد طول اجتماع وبعضهم كفتند تذكير مغني مع است اي مع حصول اجتماع فلما خشينا الطاء تزيم تجوز وآرائهم شتى كما
هو من ابيات لعبد الله بن همام السلولي وبعده عريفا بيد ارا لهوان اهون على بها مالكا قوله خشينا
بكسر الشين المعجمة من الخشية بمعنى الخوف والضمير في اطاعوهم لعبيد الله بن زياد واصحابه واراد به الاسلحة لانه لما قتلنا

بمنزلة الاطفار للسبع وقد الحارية ويجوز متكلم من اتجاه يجفى الخالص وادهن متكلم من الدهن وهو ما وضع عند التوبة
منك ما اخذ منك وما لك اسم رجل يعني پس مكون ترسيدم از اسلحه جنك ايشان بخاف ما فتم من وحال انكه كردواد
ايشانرا مالك زاسيوطي في باب الحال المختصر مطول في الفصل والوصل شفا دردوا دهنم است كه جون فعلية مضارعة
مثبت مقرون بواو است وحال واقع شده است واين جا بين نيست پس قائل مشتوم بفتح ميم مبتداء بعد از واو انكه جمله
اسميه بوده باشد مفضليني واما ارهم فلوان الاطباء كانوا حولي وكان مع الاطباء الاساة لم يبم قائله الا
جمع طبيب وهو المعالج قوله كان في الموضعين بضم النون اصله كانوا وحولي بفتحتين طراني والاساة بضم الالف و
السين المهملة والشاة جمع اسي وهو الجراح يعني پس كرديد رنيستيكه طبيبها بودند دداطراني من وبودند باطبيبان جما
جراحان نصرت في الفعل الماضي شفا دخلاف واو است نكان دردد وضع كرد راصل بوده است وبا في كذا ردت كانوا
ضمة ما قبل واو وانا انكد لالت كند برواحد وهذا ي كانوا حولي وكانوا الاساة مع الاطباء قالوا اتاني يوم الرخاء سائلا
طلاقك لم اتجل وانت صديقي لم يتم قائله يصف به الشاعر نفسه بالجود وكراهة رد السائل وان كان في
يوم الرخاء وبعده فما رد ثم في عليه شهادة وما رد من بعد الحرار عتيق قوله
انك بتخفيف النون وكسر الكاف خطاب للمرءة والرخاء بكسر الراء المهملة والخاء المعجمة والمد الوهن والاتجل بفتح الخاء
المعجمة متكلم من الاتجال ضد الرخاء والصديق الحبيب يعني پس كرديد رنيستيكه تو دوست منى وفا نواني طلب كني
از من طلاق خود را تجل يعني كم من بطلاق دادن وحال انكه تو دوست داشته شده جما في الحروف المشتهة با
بالفعل معنى في ان شفا دران است كه جون مخففه از مثقله است مبنا است كه اسم او ضمير شان مستتر بوده باشد
ودر اينجا عمل كرده است در ضمير مخاطب ظاهر بجهة ضرورت فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن
حمد الناس ليس بمخلد هو من قصيدة لزهير ابي سلمى المزني يمدح بها هرم بن سنان المري وقبله تعني
تفي لم يكبر عنيمة بتهكة ذي قربى ولا بمحلل سوى ربع لم يأت فيها مخافة ولا رهقا
من عائل مذهود فلو كان الخ ولكن منه باقيات وزانة فاورث بنيك بعضها وتزود
تزود الى يوم الممات فانه ولو كرهته النفس اجر موعد الحمد نقيض الذم ويخلد بالخاء المعجمة والدال
المهملة مضارع من الاخلاد من الخلود وهو دوام البقاء وهنه يخلد بصيغة اسم الفاعل والباء هنه زائدة والخطاب لهرم بن سنان يعني پس كربود ستايش كردن كه همه شيء باقي ميكذارد مرهما نرا در دنيا بهمه كس تو هم كن ولكن ستايش كردن
مرهمان محض از نفست همه شيء باقي كذارنده كه راورد زمينا معنى في لو شفا در لو است كه ازبراى امتناع جواب امتناع
بجهة امتناع شرط باغيا ووقوع لكن بعد او بر لفظ فعل شرط فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي ولكن
زنجي عظيم مشافره هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة الكبير يهجو بها ايوب بن عليم
الحابسي بام خالد العنبري بعد ما تجا الفرزدق خالدا وبعده منت له بالرحم بينه وبينه فالفيت مني بعيدا
اواصره وسوف يرى الزنجي اذ كدحت له هداة اذا ما الشعر عنت نواوره الخطاب في كنت لايوب
بن عليم والضبي بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة وياء النسبة نسبة الى بني ضبة وهي قبيلة ضبة بن ادعم تميم بن
مر وانزنجي نسبة الى الزنج وهو بالزاء المعجمة المفتوحة والكسوة والنون والجيم جبل من السودان والمشافر جمع مشفر وهو
بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة الشفة من البعير كالجحفلة للفرس واستعير لشفة الانسان يعني پس كربودي تو ازنژاد
ضبة شناخته بودي جون شيخ مزاحم عنبري مرا ولكن تو سيائ نكي كه اين صفت دارد كه بزنك ودريشان است لهانى او
معنى في لكن شفا دمحذوف است اى لكنك تجني فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنابي
اني زبير يوم تضعضعين لقد رعينا وكيف لقاء من تحت القبور هما من قصيدة لمهلهل واسمه عدي بن
ربيعة بن الحارث التغلبي لقب بذلك لقوله نبئت بها اخا كليبا اولها الا ليتنا بذي حسم انبرى اذا انتفضت
فلا تحوري فان مثلك بالذ نائب طال ليلي فقد ابكى من الليل القصير الخ قوله
نبش مجهول من النبش وهو بالنون والموحدة والشين المعجمة بمعنى الشق وكليب كزبراى الشاعر الذي يرثي عليه
ويخبر مجهول من الاخبار والباء بمعنى في والذنابي بالذال المعجمة والنون والهمزة والموحدة كمساجد هضبات بحذائها

باب الفا

فبر کلیب وای ویر خبر مبتداء محذوف ای هو وای زیر وهو با الزاء المعجمة المکسورة والیاء الساکنة والزاء المهملة الذی بمعنی الشتاء ویجب عجالستهن ویوم الشعثمین یوم حرب نسب الی شعثم وشعثیم وهما بالشین المعجمة والثاء المثلثة کجعفر وخولیا بنا معنویة زعم ابن قتیبة وغیره بالفاء والواو المهملة الشدیدة ماض مبنی من سرف کیف للتعجب ومن موصولة ای الذی هو بخت الفبور یعنی پس کرشکافند شود وغیرها ای رخمة کلیب پس خبر داده شود عدد نائب که او که اهل مرها نیست کزاغ بر زبان هستند بر وزن خیک شعثم وشعثیم هر اینه جنبل وروشن میشود اوان جهت چشم وبخت سیکنم که چکونه است ملاقات کردن کسیکه او در زیر این قبر ها است معنی فی لوشاهد دوار وشدن در خواب است از زیر او یکی مصوب بعد از واو کرچه خبر بوده باشد ودیکری مقرون بلام که لقر بوده باشد قلیت دفعت الهم عنی ما قبلنا علی ما خیلت فاعمی بال هومن قصیدة لعدی بن زید العبادی وبعده الم تبصیرک ان تولی مبتهد وشوقنی الی ما بتغریبنی ودنها الی قوله دفعت مخاطب من الدفع بمعنی الصرف والهم الحزن وقبلنا متکلم مع الغیر من التبیوتة وخیلت غائبة من التخییل وناعی تثنیة ناعم وهو بالنون والعین المهملة فاعل من نعم بالها ای طاب والبال بالموحدة الخاطر یعنی پس کاش تو دفع میکردی اندوه را از من یکسا غیر من شبر او روز ما ویم کراسود مخاطر بها شیم بودیم بران چیز بکه خیال کرده بودان محبوبه ان چیز را معنی فی لعل شاهد درخط فاسم لیت بجهة صروف ای فلیتک دفعت الهم قلیت کفانا کان خبرک کله وشرک عنی ما ارتوی الماء مرتوٍ هومن قصیدة لیزید بن الحکم ابن العاص الثقفی اولها نکا شرینی کرها کانک فاصح وعینک تبدی ان صدرک لی دوی لسانک موزونی وعینک علقم وشرک مبسوط وخیرک منطوٍ عدوک بخشی صولتی ان لقیته وانت عدوی لیس ذاک بمستوٍ وکم موطنٍ لولای طحت کما هوی باجرامه من قنة البئر منهوٍ فلیت کفانا لک جمعت وحشة عنیة وتمیمة ثلث خصالٍ لست عنها بمرعوٍ قوله کفانا خبره مقدم لکان وهو کذاب بمعنی الکافی وارتوی بالراء المهملة والمثناة والواو ومعنی شرب حتی شبع ومرتوٍ اسم فاعل منه یعنی پس کاش بود خوبی تو از خوبی وبدی تو کفایت کند ما را برای من ما دام که بیاشامد ابرا آشامنده معنی فی لعل شاهد در لیت است که چون ظاهر اچیزی نلیت که صلاحیت داشته باشد که اسم از برای او واقع شود پس این بیت را از جملهٔ مشکلات باب لیت شمرده اند ودر او وجوه توجیه کرده اند وتفصیل ان در معنی مذکور است قلیت لی بهم قوما اذا رکبوا شنوا الاغارة فرسانا ورکبانا هومن ابیات لفرطة بن انیف وقد اغار اناس من بنی شیبان علی ابله فاخذ والله فاثنین بغیرانا فشخص قومه فلم یجد ره فانی مازن بهم فرکب معه نفر فالحق بنی شیبان مائة بغیر وضها الیه فانشد الابیات اولها لو کنت من مازنٍ لم تستبح ابلی بنو اللقیطة من ذهل بن شیبانا اذن لقام بنصری معشر خشن عند الحقیظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدی ناجذیه لهم طاروا الیه زرافات ووحدانا لا یسئلون اخاهم حین یندبهم فی النائبات علی ما قال برهانا لکن قومی وان کانوا ذوی عدد لیسوا من الشر فی شیٍ وان هانا یجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة اساءة اهل السوء احسانا کان ربک لم یخلق بخشیتهم سوا هم من جمیع الناس انسانا فلیت الخ قوله لی خبر لیت وقوما انهم بهم حال من المستکن فی الظرف والباء فیه للبدل والضمیر فیه یرجع الی قوم الشاعر وشوا البغز المعجمة والنون المشددة بمعنی نمروا وروی مکانه شدوا بالدال المهملة وهومن شد دون علی الجیش ای حملت علیه والاغارة نصب علی المفعولیة علی روایة شنوا وعلی التعلیل علی روایة شدوا وهی والعین المعجمة والراء المهملة رفع الخیل علی من یروا خذه او قتاله والفرسان جمع فارس والرکبان جمع راکب الابل خاصة وهما کفرحان وروزان یعنی پس کاش قومی ازبرای من بودند تا لیکه بدل از این جماعت بودند که این صفت داشتند ان قوم که هر کاه سوار میشدند قد متفرق میشدند غارت کردن را تا انکه حمله میکردند بجهة غارت کردن وکرفتن دشمنان خود وتا لیکه سوار وشتر سوار بوده باشند سیوطی فی حروف الجر معنی فی النباء شاهد در باء بهم است که بمعنی بدل است ای فلیت لی بدلهم قومًا فلیتنی یوم الملتقی زینتی لکنی تعلمی انی امرؤ بک هائم لم یتم قائل الخطاب فلیتک للمجنونة زاراد

بیوم الملتقی یوم القیمۃ وھو بالتاء والقاف کسنھی مصدر میمی من الالتقاء وتریثنی مضارع من التوریث واللام للتعلیل
وکی بمنزلۃ ان المصدریۃ بمعنی وعملا بدلیل دخول لام التعلیل علیھا والھاء المخبر فی العسق یعنی پس کاش تو محبوبہ
دروغین فیامت میدیگی مرا یعلت انکہ بدانی پیکہ بدرستیکہ من مرگ ھستم بتو عاشق و سرکردان در عشق تو
وقوع فی نون التاکید شاذ در محکد شدن نون فعل مضارع است شکر تریثنی بوده باشد نون تاکید ثقیلہ بعد
وقوع او بعد از نفی کہ فلیست بوده باشد فمنا اماؤنا یا من منہ علیتا اللاء فالمھدوا والمجور
ھو رجل من بنی سلیم الا من افضل من المنزو والضمیر فی منہ للممدوح ومھد وا بالذال المعجمۃ ماخوذ ای جعلوا لنا مھدا
والمجور بالضم جمع حجر وھو بالحاء والراء المھملتین بینھما جیم کحجر التاحیۃ یعنی پس نہ نشستند بدانطان ما کہ توانند بشر
منت کذارند بر ما از ان مرزبان چنان بدرائی کہ بحقیقی کھواره کردند کذارھای ودامنھای خود را و مزاد لیست
کراحسان ان مرد بحد نیست کہ کرمنت کذارد بر ما باحسان زیادتر است احسان ومنت او از احسان بدد وما در
ما لست بما یتوطی فی الموصول شاذ در استعمال شدن اللاء است در ما عنذ کورکہ اباء بوده باشد بحجۃ
فمنا ان طیئا جبن ولکن منایانا ودولۃ اخرینا ھو من ابیات لعروۃ بن مسیک بن الحرث الصحابی وقبلہ
اذا ما الدھر جر علی اناس کلاکلہ اناخ باخرینا فقل للشامتین بنا افیقوا
سیلقی الشامتون کما لقینا فمنا ان الخ کذا ذلک الدھر دولتہ سجال تکر صرفہ
حینا فحینا ومن تعزیر یبب الدھر یوما یجد ربب الزمان لہ خوونا الطیکبر
الطاء المھملۃ وشدہ یدا الموحدۃ الشان والعاده والجبن بالجیم والموحدۃ والنون کقفل الخوف والمنایا کمھا یا جمع
منیۃ کمحبۃ وھی الموت والدولۃ بالفتح الانتصار والغلبۃ وبالضم المال یتداول ویکون مرۃ لھذا ومرۃ لھذا یعنی پس
نیست شان وعادت ما ترسیدن از جنگ ولکن مرگھای ما مقرر ان است بدولت ونصرت دشمنان ما یعنی بعد از انکہ
ما مردم دولت ما منقهر میشویم بدشمنان ما وغالب میشوند پس نصرت ایشان در مرزبان ما است ومقهر شدن ما موت
ما شرح العواصل فی النوع السادس یعنی فی ان شاذ در زیادت شدن ان بکسر ھمزہ است بعد از ما ودر خلل
او بر جملہ اسمیہ وملغی شدن ما از عمل بواسطہ زیادت شدن ان بعد از او فمنا بان من اسعی لاجبر
عظمہ حفاظا وتنوی من سفاھتہ کسرہ ھو من ابیات لعلباء بن الحارث المخزومی وقبل
لغیرہ وبعدہ اعود علی ذی الذنب والجھل منھم سنحملھم منی علی مرکب وعر ام تعلموا
انی اخاف غرامتی وان فنانی لانلین علی العسر وانی وایاھم کمن تبنہ القطا ولوم
تنبہ بانت الطیر لا تدری البال بالموحدۃ الامر واسعی متکلم من السعی والجبر بالجیم والموحدۃ المضمومۃ والراء المھملۃ
متکلم من الجبر وھو خلاف الکسر وحفاظا بالنصب مفعول لاجلہ وھو ککتاب مصدر حفظ ای راقبتہ وتنوی بالنون
والواو ومعنی بھصدہ قولہ کسری ای کسر عظمی واھال مصلحتی یعنی پس چہ چیز است شغل وامر کہ سعی میکنم تا
اینکہ اصلاح کنم استخوان شکستہ او را وامر فاسد شدہ او را از جھت محافظت کردن کہ قصد میکند زیادتی
خود شکستن استخوان مرا وفاسد کردن امر ومصلحت مرا یعنی فی الواو در زیادت شدن و او است قبل از بنوی بجھۃ
ضرورت ای فما بال من اسعی بنوی الخ فمالک یا بن عبد اللہ فینا فلا ظلما تخاف ولا افتقارا لم یسم فاعلہ
قولہ فمالک ای فی ای زمان تکون وتخاف مخاطب من الخوف والافتقار الاحتیاج یعنی پس در ھر زمان کہ تو
باشی ای پسر عبد اللہ در میان ما عجما عنا پس نیست ظلمی کہ بترسی از او ونہ احتیاجی یعنی فما شاذ در وقوع
ما است شرطیۃ زمانیۃ ای فی ای زمان تکون فما جمع لیغلب جمع قومی مفاعلۃ ولا فرد لفرد لم یسم
فاعلہ الجمع بالفتح الجماعۃ والمفاعلۃ والواو والمفتوحۃ مصدر نادر بمعنی غلب یعنی پس بود جمعی نادر کہ غلبہ
شود جمعیت قوم مرا از جھت غلبہ ویرا بری کردن ونبود یک نفر کہ غلبہ کننده باشد مر یک نفر را از قوم من بمعنی
فی اللام شاذ در حذف کان است قبل از لام مجحود کہ لام در لیغلب بوده باشد ای فما کان جمع لیغلب فما رجعت
بخائبۃ رکاب حکیم بن المسیب منتھا لم یسم فاعلہ قولہ بخائبۃ حال من فاعل رجعت وھو رکاب وھی بالخاء
المعجمۃ والھمزۃ والموحدۃ فاعلۃ من الخیبۃ بمعنی الحرمان والرکاب ککتاب جمع راکب الابل خاصۃ وحکیم کامیر والمسیب کمنبر

باب الفا

الملزا والياء المشددة ذو الموحدة علمان والمنتهي المفتوح يقول ان حكما جوادا فاركاب لا فرجع خائبة يعني پس برنگشتند
خائف كه نا اميد باشد بشتر سوار اراني كه حكيم پس مستعب مقصود انها است ونزد او رفته اند بحجة طلب مرهم واحسا
يعني في الباء سؤال ويرد زيادة شد لفظ باء است ورحا ليكه عامل او منفي است كه بخائبة بوده باشد فما اراك الفقلي
يحج بها بدجلة ماء دجلة اشكل موضع قصيدة لمحرز بن عطية بن الخطفي الفقيمي يحجو بها الاخطل وقيل
فما والنجاء حين بخضه اردن بذاك المكث والورد اعجل سما لكم ليلا كان
نجومه فما دليل فيهن الذبال المفتل فما رقت للشمس حتى تبسموا كواذب لين تهدهز
ورد محجل فما زال انلخ فالا تعلقن من فرقبتي بذمة فليس على سباق قليس معول لنا
الفضل في الدنيا واثفك راغم وتحن لكم يوم القيمة افضل الفاء للعطف والفتلي كسكرى جمع فتيل وفتح
المضارعة وضم اليم وتشديد الجيم من مج الرحل لشراب من فيه اي رمى به وفاعلة ضمير الفتلي وما نها مفعوله والضمير
فيه ايضا للفتلي والباء في بدجلة بمعنى في وهي بالدال المهملة المفتوحة او المكسورة وسكون الجيم نهر ببغداد والاشكل
بالشين المعجمة كاحمد الذي فيه بياض وحمرة مختلطان يعني پس هميشه كشكان ميريخت خونها ي خود را در دجلة
بغداد تا انكاب دجلة سفيد وسرخ شده بود از زيادتي خون يعني في حتى وفي الجملة المستانفة من باب الثاني سما لكم
در دخول حتى است بر جملة اسمية وبودن ان جملة مستانفة بايجرد بحتى بنا بر قول بعضي فما سودتني عامر عن وراثة ابي
الله ان اسموا باما هو من ابيات لعامر الطفيل سيد بني عامر قالها في مقام المفاخرة وقبله وانت وان
كنت سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب فما سودتني الخ وللكنني احمي وانقي اذاها
واحمي من رماها بمنكب قوله فما سودتني بتشديد الواو اي فما اجعلتني سيدا واراد بقوله عامر بني ابيه لا نفسه بدليل
تاء التانيث في سودتني ولان اسم الشاعر هو عامر سيد بني عامر وهو ابو قبيلتهم والوراثة للفتح الارث والابي بالموحدة ما
من يمتنع كره واسمو متكلم من السمو بمعنى العلو يقول انت قبيلتي بني عامر ما جعلوني سيدا لهم لاجل وراثتي السيادة عن احد
وكره الله ان اسموا او ارفع نسبي انتسابي باب وام سمون فيهم وجعلوني سيدا لهم لانتمي حماهم وانقي اذاهم وارمي من
رماهم بالمنكب يعني پس مرا سيد نكرد مگر بزرگ خود قبيلة بني عامر از جهة آنكه بودن من بزرگ را از كسي وناخوش دارند
وند از اينكه بلند مرتبه شوم من نسبي نسبت من بما دري ومادري بلكه من في نفسه بزرگ هستم ومرا بزرگ خود فرا
داده اند بجهة انكه حفظ ميكنم عرض ايشان را ودفع ميكنم از ايشان الخ نصر في الناقض نظما في الاعلال عن
ورسكون واو اسمو است بجهة ضرورت وحال انكه قياس دراو فتح است باعتبار انكه مضوعف نيست بلن ناصبه قبل او واو معنى
في الفاء عاطفة الاولى من باب الثاني سما دو عطف نمودن بواو بالا فاده است بعد از بجاب اب را برام باعتبار بودن ان كلام
موجب در معنى انفي نظر باتكه گويا گفته است كه قال الله لا تسموا باما ولا اب يعني گفته است خداوند بمن كه بلند مرتبه
شوم واظهار نكنم مكان بواسطه نسبت دادن خود را بما دري نه بلكه پس حقيقة معطوف شده است نفي بر نفي در معنى
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول هومن قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي
قالها في عنيزة ابنة عمة شرحبيل وهي احدى المعلقات استبعد وقبله ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت
لك الويلات انك مرجلي تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرء القيس فانزل
فقلت لها سيري وارخي زمامها ولا تبعدي مني من حبالك المعلل فمثلك حبلى الخ اذا ما بكى
من خلفها انصرفت له بشق وتحتي شقها لم تحول الخطاب في فمثلك لعنيزة ابنة عمة شرحبيل وطرفت متكلم
من الطرفة وهو بضم الطاء والراء المهملتين والفاء الاتيان ليلا والمرضع التي ترضع ولدها والهيت منكلم بمعنى شغلت
يقال الهيته عن اي جعلته شاغلا معتلا بحوي معرضا عنه والتمائم بالشناة والهمز جمع تميمة وهي كسفينة العوذة والخرز
الذي يعلق على الاطفال والمحول بالحاء المهملة والواو كمحسن الذي اتى عليه حول من عمره وروى مكانه مغيل وهو كمهل
المرضع واتت حبلى واتما انخفض بها لانها از هد النساء في الرجال للقاء نعم يعني فمثل تواي عنيزة بخفيف كه مدام در
شب زنا كنيزان واوزن شيرده هندو ايراني مشغول ساختم او را بحزد كه روي كرداننده بود از طفلي كه صاحب خويش را
وبا از بندهاي بود دشوار شونده بود مراد امروي كه متعلق بجماع است تخصيص ابنية المعتل الثلاثي المزيد
فيه لاعلال در عدم اعلال نمودن واو محول است در بيت بجهة ضرورت يعني طي في حروف الجر معنى في وقت سما در بحر

بودن مثلث

ودن مثلث است بفتاء بنابر قول مبرد بمعنی مفدره مشغوف بالباء المثناة وَمَفْنُونٌ بِرَنَّاتِ الْمُثَنَّاةِ هو من ابیات الحریری یصف بها اهل البصرة وبعده وَمُضْطَلِعٌ بِتَلْخِيصِ الْمَعَانِي وَمُطَّلِعٌ إِلَى التَّجْنِيسِ فَانِي قوله مشغوف ای من اهل البصرة الفاء للتفصیل والمشغوف بالشین المعجمة والغین المهملة والفاء الذی خالط قلبه حب شیء واراد بالمثانی الاولی الفرقان وبالثانیة اوتاد العود والمفنون بالفاء والمثناة والنون مفعول من الفنة وهو بمعنی الابتلاء والمحنة والغرور والخدعة والرنات بفتح الراء المهملة والنون المشددة والمثناة جمع رنة بالفتح وهی الصوت یعنی پس بعضی از اهل بصره خوش زدل مفتند لبشیفتند از ایشان قرآن و بعضی دیگر مفتند شدائد لبشیفتند از تمنهای وصدالهای عود وسازهای مطول مختصر فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع هذا در وقتی جایز است که المثانی ثانی بوده باشد بر صدر کلام المثانی والسنة کرر فی اخر مصرع اول بطریق تجانس لفظی فمن مبلغ الاحلاف عنی رسالة وذبیان هل اقتمتم کل مقسم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احدی المعلقات السبعة وبعده فلا تکتمن الله ما فی صدورکم لیخفی ومهما یکتم الله یعلم وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحدیث المرجم متی تبعثوها تبعثوها ذمیمة وتضرا اذا اضریموها فتضرم کلمة من استفهامیة والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ یعنی الارسال والاحلاف بالحاء المهملة والفاء جمع حلیف وهو الذی یحلف معک علی ابتناء عز وذبیان بالذال المعجمة والموحدة والیاء والنون کغفران ابو قبیلة من قیس والمقسم کمعظم مصدر میمی بمعنی الاقسام یعنی پس کسانند که رسانندۀ باشند شما هم منهای خود را از جانب من رسالتی و پیغامی را و قبیلۀ ذبیان را که ایا شما هم خوردۀ اید بر صلح بودن با ما هم شما خوردن را پس مخالفت کردید شما و بر هم زدید صلح را فیختفی فی هل سیأتی در دخول هل است بر فعل ماضی که اصتمتم بوده باشد ومخالف بودن آن هل با همزۀ استفهام در این حکم فمن نحن نؤمنه بذئب وهو آمن ومن لا یحرم یمش مثاما مرزعا لئیم فاعله قوله یذب مضارع مجزوم من الثلاثی المزید فیه بمعنی استلاذ ویحرم بالجیم والراء المهملة متکلم من اجاره ای جعله فی جواره وبمش بضم المضارعة والسین المهملة المکسورة مضارع امش یقال مشی یمشی مشیا وربما حذفت یاءه بالجزم والمرفوع بالواو والعین المهملتین بینهما واو مشددة اسم مفعول من رتع ای خوف یعنی کنی را که ما امن بکرانیم او را شبر ابو خوف میباشد ورد وحال انکه او سالم است از شر دشمنان وکنی را که پناه نمیدهیم او را شام میکند که ترسیده شده است ازما مباعث مختفی فی الجملة الفعلیة من باب الثانی سابقا در بودن جملۀ نونیه است مفسره از برای جملۀ محذوفه مثل انحن وبودن او بدل از برای او جملۀ محذوفۀ باظهور جزم دادای من نونیه نحن نؤمنه بیت فمن بک اصبی بالدینة رحله فانی وقیار بها لغریب هو من ابیات لضابی بن الحارث البرجمی قالها حین حبسها عثمان بن عفان لعنه الله بحرم الرسول صلی الله علیه وسلم فرقه وقبله دعاک الهوی والشوق لما رمت هوج نضحی بین العضون طروب نجاویها ورق الحمام لصوتها فکل لبکل مسعد ومجیب فمن بک الخ وما عاجلات الطیر یدنین بالقطا وشاذا وکلا عن وشیجهن نجیب وقرب امور لا تضیر ضیرة ویکلف من محشاه فیهن وجیب روی ومن مکان من ومن شرطیة او موصولة وحذف النون من بک لشاهد من الاعرابیة وجواب الشرط محذوف ای فهو مسرور بها المدینة بلدة النبی صلی الله علیه وآله والرحال للمهلبین کمکرم المنزل والماوی وقیار لم لقاف والیاء والراء المهملة کشداد اسم غلام الشاعر او فرسه علی الاختلاف یعنی پس هر که بوده باشد که شام کند منزل وماوای او در مدینه بوده باشد پس او خوشحال است پس مدینه شتر که من وقیار در ان مدینه غریب هستیم متعلق فی العطف علی المحل من باب الرابع وفی اذا الامرین کون الحذف الا اولی انها من باب الخامس مختصر مطول فی احوال المسند سابقا در حذف خبر مبتدا است که قیار بوده باشد بقرینۀ دخول لام بر خبر ان که دلیل است بر عدم جواز دخول لام بر خبر مبتدا ای خائف لغریب بها وقیار ایضا غریب فمن یکن الحضارة اعجبته فانی رجال بادیة ترانا هو من ابیات للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی وبعده ومن ربط الجحاش فان فینا فتا سلبا وافراسا احاسا الحضارة بفتح الحاء المهملة وکسرها والبادیة بالباء الموحدة والدال المهملة والیاء خلافها وترانا مضارع من الرؤیة ای من اعجبته الحضر فانی اناس نحن وان کنا من اهل البادیة یعنی پس کسیکه بوده باشد که تعجب نداشته باشد او را اهل حضر مکسا بیکه در شهرها ساکنند پس ترکدام مرهمان می بینند ما را واگر چه از اهل بادیه هستیم پس الحال نیستیم بصفة اهل بادیه یعنی ما از اکدام منهم بجای می اوفتد مختفی فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من باب الرابع هذا در حذف رابطه است از جملۀ منجواب شرط که مصراع ثانی بوده باشد ای فلسنا علی صفته منوشکه ان نعود لخلاف الاباس

باب الفاء

وَحُوشًا بِهَا بَاهُ هو من ابيات لابي سهم الهذلي الفاء للعطف وموشكرا اسم فاعل من اوشك يوشك تقول مضارع يعني نظير واصله من العود بمعنى الرجوع فوقع خلاف الاتيس اى بعدا ان تكون ما تونسه وهو ضد التوحش وحوشا حال وهو بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة كصبور اى متوحشة ويجعل ان يكون الخلاف بمعنى غير وحوشا بدل منه اى ان تعود بعدها غيرها تونس بها موحشة والايناب بالباء والموحدتين كمتاب الحراب بعينه يس نزد كيك زمين ما اينكه بكردد از بعد از انكه مينا شد انس كرفته شده ودر خانه يكه بوحشت باز زنده وخراب بوده باشد يا انكه بكردد بحالت سابق كه عزانس كرفته شده وبوحشت باز زنده وخراب بوده باشد سيبويه في اوائل المقاربة شهاب الدين دراز شدن ناقه در اوشك است كه موشكر بوده باشد تحمل بمودن او يقع عمل اوشك برفع ونصب وما رضينا ان تعود كراسم وخبرش از براء ومنهما قتامينه فزارة بعطكم ومنهما تشا مينه فزارة بمنعا هو من قصيدة للكميت بن معروف الفاء للعطف والضمير في منه يرجع الى المرجع المذكور فيما قبله وفزارة بفتح الفاء والزاء المعجمة والراء المهملة والهاء ابو قبيلة من غطفان واراد بها هنا قبيلته ومفعول تشا في الموضعين محذوف يعني ومنهما تشا في مهما تشاء فزارة عطاءه لكم يعطكم ومنهما تشا فزارة منع العطاء منه عنكم يعني بس هر زمان كه بخواهد قبيله فزارة از ان مرد بخشش را از براى شما عطا ميكند از خود بخشش خود را از شما سيبويه في نون التاكيد شاذ در موكد شدن فعل مضارع است بنون تاكيد خفيفه كه بمنزله او وده باشد با قلب شدن نون او با لف چون در اصل يعني بوده است باعتبار وقوع جزاء از براى شرط فنعم بن الحي القوم يمزر مكذب زهير حسام مفرد من حمائل هو من قصيدة لابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف عم النبي صلعم يمدح بها زهيرا واراد بقوله ابن اخت القوم كونه مصاحبا للقوم وقريبا لهم والمكذب بالشد اسم مفعول من كذبه اى نسب اليه الكذب يعني زهير بالزاء المعجمة والراء المهملة كان يمدح الشاعر والحسام بالمهملتين كعراب السيف القاطع وقوله مفرد اى مجرد وحمائل السيف بالحاء المهملة جمع حمالة بالكسر وهي علاقته واراده من الحمائل كناية عن كونه مجردا من الغمد يعني پس خوب مصاحب وخويش نزديك بقوميست كه اين صفت دارد كه نسبت دروغ باو داده نشده است زهير كه مانند شمشير برانست كه برهنه شده باشد از غلاف سيبويه في افعال المدح والذم شاهد در اين است كه چون فاعل نعم است وخالي است از الف ولام پس اضافه شده است باسمي كه ان اسم مضاف است بمعرف بلام كه اخت القوم بوده باشد فواعجبا حتى كليب تسبني كان ابا هانا تهتل او تجاشع هو من قصيدة للفرزدق واسمها من غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير الشاعر كلمة واللتيا تانيث كاف ذا قال يا عجبي حضر لهذا الامر العجيب وكليب بالموحدة كزبير هو كليب بن يربوع حنظلة رهط جرير الشاعر ويتسبب فيهم اللتين المهملة وتشديد الموحدة مضارع من التسبب بمعنى الشتم والضغينة في ابا هانا يرجع الى كليب باعتبار القبيلة وتهتل بالتاء المثناة فوق والشين المعجمة كجعفر وتجاشع بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة كما قبل هاهنا رهط الفرزدق يعني پس اى عجب حاضر شود امر اما ونجنبت اين كه حتى قبيله كليب هم دشنام ميدهند مرا وكويا ميدانند قبيله تهتل يا تجاشع بوده است معنى في حتى ردد هل حتى است بر جمله اسمية منها فوالله لا الكنى قتيلا رزيته بجانب قوسى ما بقيت على الارض على انها تعفو الكلوم وانما توكل بالادنى وان جل ما بمعنى لعل في بيات لابي خراش الهذلي واسم خويلد بن مرة فالها حين قتل اخوه عروة ونجى من الاسر ابن خراش وطال حملت الحي بعد عروة اذ نجى خراش وبعض الشر اهون من بعض كانهم يشبثون بطائر حفيف المشاش عظمه غير ذي نخض الى ان قال ولكنه قد نا زعته مخاضم على انه ذو فرة وصادف البعض فوالله لا الخ ولم ار من الفى عليه رداء مروى انه قد سل عن طحل نخض قوله الحي متكلم من الحيا وهو ضد الخفظ ماراد بالقتيل اخوه عروة وقيل هو ابنه وروايته بالزاء المهملة والزاء المعجمة والياء ومتكلم بصيغة المجهول اى صيت به وتوسيط الف واللتين المهملة كذكرى موضع ببلاد السراة لدوم معروف وما مصدرية ظرفية اى مدة بقائي على الارض والضمير انها للقصة وتعفو بالعين المهملة والفاء مضارع عفى بمعنى اندرس الكلوم بالضم جمع كلم وهو كفلس الجرح وتوكل بصيغة المتكلم بمعنى احرق والادنى بالدال والنون افعل من الدنو

معنی الغرب دجل بالجیم بمعنی عظم وکثر یعنی پس قسم بخداوند کریم فراموش نمیکنم کشتهٔ ابراکه مصیبت زده شده ام با وکه
کشته شده است بطرف فوجی تا دام که باقی مستم بروی من لکن بلد میستیکه قصه ایشت که جاری شده است علی
برایشکه کهنه وفراموش شود جراحتهای مصیبتهای کهن شته وایشت وجراین نیشت که موضع مبشوم ما مصیبت خونین
نزدیک واگرچه بزرك ودشوار است ایجنها مصیبتهائی که میکند نه معنی فی علی ساعد در یوف علی تا نیست از برای
اضراب واسند ذلك بمعنی لکن ای لکن انها تعفو قوا الله یخشی عوافیه لزعزع من هذا التبریز عوانیه
هولا مراة من العرب وکان قد ارسل عمر بن الخطاب لعنه الله زوجها الی احد من الحرب فخرج عمر ذات لیلة یطوف بالمدینة
وکان یفعل ذلك کثیرا فمر بامرءة معلقة علیها بابها وهی تقول تطاول هذا اللیل وتسری کواکبه
وارقنی ان لا صحیح الا عبه فوالله لولا الخ وبیت الاهی غیر بدع تلعب لطیف الحشا
لا تجتویه مصاحبه بلا یحبنی طورا وطورا کاتما بذا قمر فی ظلمة اللیل حاجبه تبریه
من کان یلهو بقربه یعافینی فی حبه واعافیه ولکننی احشی رقیبا موکلا بانفسنا لا یفتر
الدهر کانیه فنبعث عمرانها التفقد والکشف وکتب لقائده ان یبعث الیها زوجها فقال لحفصة کم اکثر ما تصبر المرءة عن زوجها
فقال ستة اشهر او اربعة فقال عمر لا احبس جندی اکثر من اربعة اشهر قوله یخشی مجهول من الخشیة بمعنی الخوف والعوافی
جمع عافیة بمعنی العفو بمعنی ما لا مرد بمعنی ما بین الجنبین بعدها عینین مهملتین مجهول بمعنی حرك واراد بالتبریز هنا
خلافة عمر لعنه الله والجوانب جمع جانب وهو الطرف قوله پس قسم بخداوند کریم که اگر موجود خداوند کریم نمیبود
ومؤاخذه کردن او بکناهان هر اینه حرکت داده شده بود از این تخت خلافت عمر اطراف وجوانب او ومعنی فی لولا ساعد
در جمله یخشی عوافیه است که بعد از لولا واقع است واحتمال بدل بودن وحالیة ومعترضه هر سه دارد قوله والله ما
فارقتکم قالیا لکم ولکن ما یقضی فسوف یکون لم یسم فاعله کلمة ما نافیه وفارقت متکلم
من المفارقة بمعنی المباعدة وقالیا حال من فاعل فارقت وهو یا لفاف والیاء فاعل من قلاه ای بغضه وکلمة ما بعد
لکن موصولة او کافة کما استشهد علیه المصنف ویقضی مجهول من القضاء بمعنی الحکم ویکون نادر بمعنی یوجد یعنی پس
قسم بخداوند کریم که مفارقت نکردم شما را در حالیکه دشمن باشم مر شما را ولکن این چنان چیزیکه حکم کرده میشود وخداوند
مقدر کرده است پس زود باشد که موجود شود قوله فطوی فی الحروف المشبهة بالفعل ساعد در لکن است که راعتبار ملحوظة
ما کافة وما ملغی شده است زعل وداخل شده است بر جملهٔ مقلیه وبعضی گفته اند که استشهاد مصنف باین بیت تمام
است باعتبار انکه کلمهٔ ما بعد از لکن موصول اسمی است وبمعنی الذی است نه ما مرفی هم چنانکه توهم کرده است ابن هشام جامی
فی باب المبتداء ساعد در دخول فاء است بر خبر لکن که ممنوع بکون بوده باشد بجمله موصول باصله در محل نصب است
برانکه اسم است از برای ما وقوله والله ما قلیتکم وما نیل منکم بمعتدل رفیق ولا منقار بلئم فاعله قوله
قلیتم ونیل کلاهما مجهولان بصیغة الجمع والمفرد من النیل وهو بفتح النون وسکون الیاء بمعنی الاصابة والمعتدل اسم
فاعل من الاعتدال بمعنی الاستقامة والرفیق بکسر الواو وسکون الفاء والقاف المواقفة بین الشیئین والمنقار بصیغة
اسم الفاعل الذی یقرب بالاخر یعنی پس قسم بخداوند کریم که نیست ایجنان چیزیکه رسیده باید شما او را وایجنان چیزیکه
رسیده است از شما بر او بعضی که موافق باشد با هم ونزدیك باشد بهم سیبویه فی الموصول معنی وحذف ما
التامة من باب الخامس ساعد در حذف ما موصوله است بعد از نما نافیه بمثل از قلتم ای ما قلتم ای ما الذی قلتم بحذف
احتمال معنی بدون حذف موصول بحضی قائل شده اند باینکه ما در لفظ موصوله است ورما فیه محذوف اسم
چنانکه در معنی شاهد دوزده است باین طریق قوله جمك کالنار فی حرمتها وقلبی کالنار فی حرها هو رشید
الدین الوطواط الخطاب فی جمك للمحبوب ورفی ضوئها حال من النار وکذا فی حرمتها والضوء بالفتح ضد الظلمة والحر
بفتح الحاء وتشدید الراء المهملتین نقیض البرد یعنی پس روی تو مثل آتش است در حالت روشنائی ان وعدل من
مثل النار است در حالت کریمان محضر مطول فی الجمع والتفرق من علم البدیع ساعد در یوف جمع وتفرق است نسبت
بنا در اما جمع پس باعتبار اجتماع روی دوست ودل شاعر در یوف مرد ومثل آتش در اما تفرق پس باعتبار یوف روی
دوست مثل روشنائی ان ودل شاعر مثل حرارت ان آتش قوله جبیل شاجع لن ننالهٔ بقبضة حتی تکل وتعملا
هو من قصیدة لاوس بن حجر قبله فقال لها هل تذکرن لی مخبرا بذل علی غنم وتقصر معملا علی حین

باب الفا

ما ابصرتها من بضاعة لا لتمسن بيعا بها ونبكلا قول فوفي تصغير فوف وكذا جبيل تصغير جبل والشاخ بالشين والخاء المعجمتين المرتفع والطويل القليل العرض وتشال مخاطب من النيل وهو بفتح النون وسكون الياء بمعنى الاصابة والمراد به الكون عليه والفتة بضم الفاء وتشديد النون والهاء على البنى ونكل بفتح الضاد وغين وكسر الكاف وتشديد اللام مخاطب من الكلال بمعنى الاعياء والعجز وتعمل مضارع من العمل اى تذهب وتسرع يعنى تا لاى كوى بلند ى كه مركز نخواهى رسيد ان كوه تا انكه تا زمانى از ريقن وتا نيشتابى وبروى تا انكه برسى به تا لاى ان كوه معنى ترك دربناء نمودن وصيغه تصغير است كه فوفى وجبيل بوده باشد از براى تقليل نه از براى تحقير فه بالعقود وَبِالْإِيمَانِ لَا سِيَّمَا عَقْدٌ وَفَاءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرَبِ لِيم قائله قوله أمر من وفى يفى والهاء للتنبيه والعقود بالضم جمع عقد والايمان جمع يمين بمعنى القسم والقرب كصرد جمع قربة وهى كعنب ما يتقرب به الى الله يعنى وفاى كن بعهدهاى وبيعتمهاى خصوصا عهدى كه وفاى كردى بان عهد از عظيم ترين قربتها اى است معنى فى سى شعر دروا ورد شدن لا سيما است بتخفيف ياء وحذف واو از او قبل از لا نهيهات هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ نُوَاصِلُهْ هو من قصيده لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى العقيق بالعين المهملة والقافين كرفيق موضع ومن موصولة والخل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الخليل ونواصل من المواصلة ضد المفارقة يعنى چين دور است ودور است عقيق وكيسكه سا كن است در ان عقيق ودور است دوستى كه بعقيق طلب سيكنم ما وصل او را فطر فى در باب الكلام مغنى فى الجملة الاسمية والفعلية من باب الثانى سابقا وهيهات العقيق است كه كلام است باعتبار انكه مركب است از اسم فعل كه حقيقة فعل است واز اسم كه العقيق بوده باشد اى بعد العقيق فَهَيْهَاتَ ذَاكَ الْأَمْرُ الَّذِي لَوْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ لِيم قائله الفاء لما قبله وهيهات اصله ايات امدلت الفه هاء وهو مخذ براى انوند وهو بالكسر الاشراف على الماء وجمعه موارد وهو بالواو والراء والدال المهملتين اسم مكان من أورد وهو بالكسر الاشراف على الماء وجمعه موارد وهو بالضاد المعجمة والفاء ماخوذ من الضيق خلاف الوسع والمصادر جمع مصدر وهو هنا بمعنى الرجوع يعنى چين بر هر نفس خود را زمانى بينكه اكر وسيع وكشاده شود مكانهاى اب كاه وتنك ميشود بر تو راههاى بازكشتن تو بسوى ان مكان ايكاه نظام فى الابدال سابقا در بعدال ودين هاء است از الف در هيهات كه در اصل ايات بوده اى فايات الامر فيا العلامان اللذان قرا ايا كما ان تكسبانا تشرا لِيم قائله الفاء للعطف يا حرف نداء والعلامان منادى وهو تثنية العلام وهو الطار الشاب وقد حين يولد الى ان يثبت وقرا ماضى بصيغة التثنية من القرا رضد القرار وايا كما تحذير براى احد الوان مصدر ية وتكسبا مضارع بصيغة التثنية من الكسب اى من كسب كا ايانا وشرا مفعول ثان وكسب اشركنا بترى عن الايمان بر ايشان اى دو چيزى كه ايشان دو نفرى هستيد كه كرنجتانيد بر هيچ يد بر نفس خود را از اينكه بجانى او زيد بد بر انسبت بنا سوطى جاهمى فى المنادى سابقا در جمع شدن دو داة نفرين است كه حرف نداء والف ولام بوده باشد در يا العلامان بجهة ضرورت وزن قبنا ذكرا اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لا تلاقيا هو من قصيده لعبيد بن وهب بن وقاص الحارثى فالحاجين اسم قبيلة من تميم الرباب يوم الكلاب الثانى وكان فائد قومه بنى الحارث الى تميم وقبله اقول وقد شدوا لسانى بسبعة امعشر بتيم اطلقوا من لسانيا و نضحك منى شيخهم عشيمة كان لم ترى قبلى اسيرا يمانيا كانى لم ازكب جوادا ولم اقل لخيلى كرى كرة بعد اخرى فطرادكبا الخ روى يا مكان ميا والركب مخفف الابل وعرضت بصيغة الخطاب اى انتبينا لعرض وهو بالعين المهملتين والضاد المعجمة كصبور مكة والمدينة والفاء جزاسية بلغن امر مؤكد بالنون من التبليغ بمعنى الارسال وندامای مضاف الى ياء المتكلم وهو بالفتح جمع ندمان بمعنى النديم وهو بالنون والدال المهملة كامير القرين وشرحبيل الرحيل الذى بيناه ومعنى نجران بالنون والجيم والراء المهملة كسكران موضع باليمن اى من اهل نجران وان زائدة ولا لنفى الجنس ولا نفى الجنس واسمه على قول بعضهم ان الاصل انه لا تلاقيانا فحذف اسم الناقص هو ضمير الشان وخفف ان وهو المعمول عليه وخبره محذوف اى لا تلاقون لنا يعنى پس اى شتر هوا رمجتهد امدن تو بمكه ومدينه پس برسان الشتر پيغام مرا دمهاى دهم پيا الهاى من از اهل نجران كه نيست بهم رسيدن ميان

ازبرای ما و شما قطر فی المثل مشاهد دندکانا انست کہ چون منادی صفر نکرہ است منصوب واقع شدہ است نظر باکدارہ نکرہ
است شاعر شتر سوار مخیتے را میگوید رب ان لم تقسم الحب بیننا سوائین فاجعلنی علی حبہما جلدا لم تیم فاعلہ قولہ
نقسم مضارع من القسمۃ وارادبقولہ بیننا وبینہ وبین محبوبتہ وسوائین مفعولہ والضمیر فی حبہما للمحبوبۃ والجلد الجسم
والدال المہملۃ کفلس القوی الثابت وہو وصف مشبہۃ من الجلد وہو ایضا کفلس لشدید الصلب یعنے ترای یکون
من اکرمتہ بمکنے دوستی را میانہ من ومحبوبہ بطریق مساواۃ کہ قرار یابد مرا ومورد ستی ان محبوبہ تا بیند وثابت قدم
فی حبی ساشد واستعمال شدن نیشہ سواء است بر سبیل ندرت فیا رب لیلی انت فی کل موطن
انت الذی فی رحمۃ اطمع ہومن ابیات لقیس بن الملوح وہو مجنون لیلی العامریۃ وقولہ لیلی کسکری اسم صنم
قیس المجنون والموطن کمجلس مکان التوطن واطمع متکلم من الطمع یعنے پس ای پروردگار لیلی تو در ہر مکانی حاضر
وناظر ہستی کہ در رحمت تو طمع دارم معنے فی اللام وفی الاشیاء الخ تحتاج الی الوابط من باب الرابع ساشد امد
عوض اوومد اسم ظاہر است کہ اللہ بوده باشد ضمیر کہ ان عائد موصول است ای الذی فی رحمتہ اطمع فیا رب ہل الا
بک النصر یرتجی علیہم وہل الا علیک المعول ہومن قصیدۃ لکعب بن زہیر الاسدی یرثی بہا ابان علی و
ابنہ الحسین بن زید ویمدح بنی ہاشم کلمۃ ہل فی الموضعین نافیۃ والنصر العون والظفر علی العدو ویرتجی مجہول من
الارتجاء من الرجاء وہو ضد الیاس والضمیر فی علیہم یرجع الی الاعداء والمعول بالعین المہملۃ والواو المشددۃ کمعظم
مصدر بمعنی الاعتماد ای ما النصر والظفر علی الاعداء یرتجی الا بک ولا الاعتماد فی الامور الا علیک یعنے پس ای
پروردگار من نیست یاری وظفر یافتن بر این دشمنان کہ امید داشتہ نمی شود مگر بتو ونیست اعتماد وی در امرہا مگر بر تو
سوطی فی المبتداء ساشد در تقدیم خبر محصور بالا است کہ الا علیک بوده باشد بر مبتداء کہ المعول است بجملہ
مرورون فیا رب یوم قد لہوت ولیلۃ بآنیسۃ کانہا خط تمثال ہومن قصیدۃ لامرء القیس بن حجر الکندی
وقبلہ الا رب یوم صالح لک منہما ولا سیما یوم بدارۃ جلجل الا ارحمنی یسباسہ الیوم انہ کبرت وان لا یسلم اللہو امثالی فیا رب یوم الخ یضئ الفراش
وجہہا یضجیعہا کمصباح زیت فی قنادیل ذبال قولہ لہوت بحذف معلقہ ای لہوت فیہ وہو
متکلم من اللہو بمعنی اللعب وقد یکنی بہ عن الجماع والانیسۃ کما نوشتہ او ہی المرأۃ فہو فاعلۃ من الانس ضد
التوحش قولہ کانہا با شباع فتحۃ الکاف لاستغاثۃ الوزن والتمثال بالمثناۃ والمثلثۃ کسوال الصورۃ التی ینقش بہا
النقاش یعنے چہ بسیار روزی وچہ بسیار شبے کہ بحقیقت کہ نازی وجماع کردم در آن روز وشب باذن ازین گیرندہ
کہ گویا او در نیکوئی روی مثل خط صورت کنندہ بود بباشد معنے فی رب ساشد در مدن رب است در برای تکثیر و
افتخار معنے فی الجہۃ الخ ساشد در سذف صفۃ لیلۃ است کہ معطوف است بر محذوف رب یوم وربت یوم بود بباشد
بقرینۂ ذکر صفۃ اول ای فیا رب لیلۃ لہوت فی اشب الخ بالطاء المشالۃ کفرس الشجر المجتمع الملتف والعیطان بالغین المعجمۃ والیاء والطاء المہملۃ والنون کبیران جمع فاعل
وہو الموضع المطمئن الواسع من الارض والملتف بالمثناۃ والفاء المشددۃ اسم مفعول من الالتفاف ضد الانتشار والنظر
بالخاء المعجمۃ والطاء والراء المہملتین کعنق جمع خطر بالکسر وہو الغصن والعیائل بالعین المہملۃ والیاء والہمزۃ والیاء والواو الزائدۃ
بعد الہمزۃ الحاصلۃ من اشباع کسرتہا جمع عیئل کسکر الذی یتخذ فی مشیہ وایضا العیائل الاسود والفرا الذئب کالذئبۃ یعنی صید
ای یلعس والاسود التربد لان من عیائل رمادہا جمعان للاسد والتمر بقولہ ان قنانی نطعت من اشجار خفت بالجبال
التمر الخ یعنے یزہ من چوبان بریدہ شدہ است اند درختانی کہ احاطہ کردہ شدہ است بد ورانہای کوہہای دور خان
سمرہ کہ درمیان درختان ہم بچیدہ مجتمع بنداشت کہ واقع است در زمین ہموار کشادہ کہ ہم بچیدہ است شاخہای ان
درختان در آن زمین اند جماعتی از شیران کہ پنہان نظما فی الامثال ساشد در مثل او در نون ہمزہ است زیاء در یعنا
با وجود بودن او در وزن طرف باعتبار بودن یاء بعد از ان ہمزۂ زائدہ چونکہ ان یاء حاصل شدہ است از اشباع کسرۂ ہمزہ
پس وجود ان یاء مثل عدم است فیا شوقی ما آتیفی ویا لی من الہوی ویا ومع ما اجری ویا قلب ما اتجلد لم یتم
قابلہ الفاء للعطف ویا للنداء وشوقی منادی اصلہ شوقی وکذا مع وقلب یکسرہا قبل یاء المتکلم فی الکل لتدل علی

باب الفا

حذف الباء وقيل المنادى محذوف وفتحة الفاء فتحة بناء وكلمة ما فى اليبين للتعجب مبتداء وما بعده خبره وابقى ماض من الابقاء ضد الافناء والتعجب منه محذوف اى ما ابقاك وكذا من اجرى واصلى اى اجراك وما اضبابك والنون فى الواو كحذف البعد والدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين واجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الاجراء من الجرى وصبب بالصاد المهملة والموحدة ماض من صبا اى خدع عمرو فتنه واما الدبيبى بيس اى شوى چيز يا فى كذا رده است نور واى قوم بفزا بعد سپيد مرا اندوده ست واى اشك چشم چه چيز جارى ساخته است نور واى دل من چه چيز فريفته است ومبل داده است نور وا بجانب خود معنى فى اللام شاهد بودن لام مكسوره در لحاق ست زبراى استغاثه وابن حى كعنب كه احتمال دارد انكه كلمه لى مستغاث به وافع شده باشد ويا مستغاث من اجله فيا طيبة الوعساء بين حالل وبين النقا انت ام ام سالم هو من ابيات لكذا الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله اقول لدهنا وتيز عوجى حوت لنا بابى اعلا عرفج فالصرائم الوعساء بالواو والعين والسين المهملتين كحواء الارض اللينة ذات الرمل والحلال بالحاء بين المهملتين اوليها مضمونة وثانيها مكسورة اسم موضع والنقا بالنون والقاف كعصا الكثيب من الرمل والعرفج للاستفهام وانت مبتداء وخبره محذوف اى انت خير ام ام سالم وهو ابتسين المهملة اسم امرءة يقول كان ام سالم لسواد حدقتها وحسن جيدها ظبية بحيث يعسر التفاوت بينهما يعنى پس اى هوئى كه در زمين نرم صاحب يك ميانه حلال وميانه بل ريك خشك يا نرم نيكوئى ترى در سيما هى حدقة چشم ونيكوئى كردن يا ام سالم نظام فى تخفيف الهمزة شاهد در تخفيف وزيادكردن الف است ميانه همزة استفهام وهمزة انت نا انكه لازم نيايد اجتماع مثلين متحركين ومحجة ضربت فيا قبر معن انت اول حفرة من الارض خطت للسماحة مضجعا فيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والقبر مترعا هما من ابيات للحسين بن مطير الاسدى يرثى بها معن بن زائدة وقبله اليا على معن وقولا لقبره سقتك الغوادى مربعا ثم مربعا فيا قبر معن الخ بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضاقت حتى تصدعا فى معروف بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا ولما مضى معن مضى الجود واقتضى واصبح عريين المكارم اجدعا قوله معن بالعين المهملة والنون كفلس هو معن بن زائدة الذى يرثى عليه الشاعر والحمزة بالخاء والراء المهملتين بينهما فاء كطلحة المكان المنخفض وحطت بالحاء والطاء المهملتين بمعنى خفضت والشاخذ بفتح السين والخاء المهملتين الكرم والمضجع بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة كمقعد محل النوم وارابت بالواو والراء المهملة والباء مخاطب من المواراة بمعنى الستر والجود العطاء والضمير فى منه للجود والمترع بالمثناة والراء والعين المهملتين اسم مفعول بمعنى المملو يعنى پس اى قبر معن تو اول كودى هستى از زمين كه كنده شده است بجهت كرم وبخشش خواب كاهى را پس اى كمن حكومت نهان كودى بخشش ان معن را وحال انكه بتحقيق كه بود از ان بخشش بنيابان ودر واى پر ملو مطلوب فى احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند است كه خبر انجر بوده باشد تقريرش ذكر مترعا در لفظ كخبر كان است يعنى وقد كان منه مترعا والبر مترع مطلوب فى الانشاء شاهد در منادى واقع شدن لا معرفه بالف است كه قبر بوده باشد باعتبار انكه مقام حسرت واندوه است مطلوب فى الايجاز والاطناب المساواة شاهد در بودن اطناب است در كلام تو ظبية بكرر كردن شاعر در قول خود فيا قبر معن را در وقوع بجهت حسرت خوردن ودر وناك شدن فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيدل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وهو واحد المعلقات بالسين المهملة وقبله وليل كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلى وقلت له لما تمطى بجوزه وازردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها الليل الطويل الا انجلى بصبح وما الاصباح منك بامثل فيا لك من الخ كان الثريا علقت فى مصامها بامراس كتان الى صم جندل كلمة يا حرف نداء والخطاب فى تلك الليل اى يا ليل العجيب من طوالك والخطاب للقوم اى يا هؤلاء والنجب واعيشنى من طول ليل والمغار بالغين المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرت الفتل اى احكمت حبلها والفتل بالفاء والمثناة كفلس الاحكام وشد بالثين المعجمة والدال المهملة محمول يعنى وعطف وبدل بالياء والذال المعجمة والمومئة كبيشكر اسم رجل يعنى پس اى قوم بخدا كه بزرگ بدر سپيد مرا اندوده

شجه کوبا ستاره او بهر حکم بسته شده ریسمانی بسته شده است بکومیدن بل معنی فی اللام شاهد بودن لام مدلک
از برای استغاثه با بودن لام او مفتوح و حال انکه مستغاث من اجله است مبنا لک من نفوی تحولن انوسا لم یتیم
فاعله کلمه یا للنداء واللام للاستغاثه والتعجب والخطاب لک للقوم ای یا قوم لاجلک اتعجب واغیثونی من نفوی الخ وفی
بالنون والعین المهملة کحبلی التمدد وتحولن بالحاء المهملة والواو والمشدده معنیه صرن والابوس جمع باس وهو بالموحده
والهمزه والسین المهملة الشده وایتم الابوس الداهیه یعنی پس ای قوم بخت میکنم وبفریاد رسید مرا از نفسهای
که مبدل کرده اند بسختیهای ومصیبتها وجامعی فی افعال الناقصه شاهد بر تحولن است کرانا فعال ناقصه است
وبمعنی صرن است وعمل کرده است نوع عمل او لیکن اسم او ضمیر مستتر است کرابع است بنوی وابوسا خبر او است فی
المهد ینطق عن سعادة جده ... اثر النجابة ساطع البرهان لم یتم فاعله یصف به مولودا قوله
ینطق ای یتکلم لسان الحال او بمعنی یظهر والسعادة ضد النعاوة والجد بفتح الجیم وتشدید الدال المهملة الحظ
بالمهملات بمعنی اللامع والبرهان کغفران الحجة یعنی در گهواره بخن میکوید بزبان حال از نیکی بخت خود اثر نجابت
ظاهر است محتجان دران طفل مطول فی الاسناد الخبری شاهد بودن مصراع ثانی است جمله مستانفه وجواب
سؤال مقدر نظر بدین بودن شاعر کلام را بر خلاف مقتضی ظاهر ان وابن نظر بقول مصنف است در سابق
انکلام فینا لین الشباب لنا یعود فاخبره بما فعل المشیب هو لابی العتاهیه واسمه اسمعیل قاسم بن
سوید الشباب کسحاب الفتاء ویعود مضارع من العود بمعنی الرجوع واخبر متکلم من الاخبار ومصدان ما الموصوله
الانکسار والضعف والمشیب کحبیب بیاض الشعر ودخول الرجل فی مشیب الشیب یعنی پس ای قوم کاش جوانی از برای
من برمیکشت پس خبر میدادم اورا بانچه کرده بود پیری با ما شرحا لعقول فی النوع الثانی وقطرفی الحروف المشبهة
بالفعل ومخفف فی لیت شاهد در دخول لیت است بر شیء ممتنع الوقوع که عود جوانی بوده باشد فیا وطنی ان فاتنی
بک سابق من الدهر فلینعم لیاکیک البال هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله
التنوخی اللغوی الوطن بالواو والطاء المهملة والنون کفرس منزل الاقامة ودونانی بالفاء والمشاة ماض بمعنی ذهب یعنی
والباء فی بک بمعنی فی والسابق الماضی واللام فی فلینعم دعائیه وهو بفتح المضارعه وسکون النون وضم العین المهملة
بقال عیش ناعم ای لین حسن والبال بالموحده القلب یعنی پس ای وطن من اکرچه فوت شده است از من در روزهای کذشته
از رونکار پس خدا کند کرخوش باشد دل مرا ساکن نورا وکسی کرد ریوزه فرا کرفته است مطول فی احوال المسند شاهد در استعمال
شدن ان است در غیر استقبال کرماضی بوده باشد با وجود انکه ان وصلیه نیست وعمل شرط او هم لفظ کان نیست فی ابی
نوبتی من الموت اقرب ... ابوم لم یقدر ام یوم قدر هو اول مقطوعه للحارث بن المنذر الجرمی وکان علی
بن ابی طالب یمثل به وینسبه الیه سهو وبعده ان اخوالی من شفرة قد لسبوا لی عمما جلد التمر
تحنوا اثنتنا بعیدا ولم یرهبوا عتب الوبال المستعر فلئن طاح فی قلیم لنها ضتن
عظامی من عفر ولئن غادرتم فی ورطة لاصبرن نهزة الذئب الغفر ولئن اعرضتم
عنهم بعدما او هنتم لتصیبنکم بقر کلمه فی قبل ای والهمزة الاستفهامیه ما قبل یوم من الحان الناسخین فلا تغفل
لعدم استقامة الوزن مع ابیان ما بعده بنسبته الیها وقوله یوم نشبه یوم مضافا الی ضمیر المتکلم راقرا بالفاء والواو المهملة
المشدده متکلم من القرار ضد القلق وقد یقال وقد یجعلان بصیغة المضارع والماضی من الباب الرابع بمعنی القضاء وحکم الله
تعالی یعنی در کدام یک از دو روز خود امرا نمیدانم کر بکریزم یا در روزی که مقدر شده است مرا من یا در روز یکه مقدر
شده است بمن فی لم شاهد دوم است کر نصب داده است بقدر را بحجة ضرورت فخرظله وحلله وزهوه وعهده
مشتهر مشتهر ... لیتم قائله العلم بفیض الجهل والحلم بکسر الحاء المهملة وسکون اللام والعقل والاناة والزهد علم التوبة
فی الدنیا والعهد الزمان والمشتهر بتشدید الهاء اسم مفعول من شهره الناس بکذا ای عرفوه به واتما ذکرتا بنا للغة
فی الشهرة یعنی امروز در علم خود ودر عقل وحوصله خود ودر بیرخیتی در دنیای خود در روزکار خود مشهور ومعروف
وعدیل ونظیری ندارد مطول فی ردا لتجرعلی العنده من علم الهدی شاهد بودن این بیت است فی قیل رد عجز بصدر
ونزد سکاکی در مشتهر مشتهر وقول او مردود است جائیکه انکه کمتر مرتبه صادق تر زد او ثبوت کرکلیه اولی در صدد
مصراع ثانی بوده باشد وحال انکه در این بیت چنین نیست فی قیله جعلوا الصلیب الخمر حاشای فی مسلم

معنف وزهير الاسدي واسمه المهزم بن الاسود والمغيرة بن عبد الله على الخلاف قوله في فتية خبر مبتدا محذوف اي هو والفتية بالكسر جمع فتى وهو الشاب من الرجال والصليب بالصاد المهملة واليا والموحدة كامير صليب التضاري والعين بالعين والواو المهملتين بينهما ذال معجمة المخنوق بعضها بعض ودرجوانيا چندان است كه قرار داده اند صليب را خداى خود سواى من بد وستبكه من مسلمانى هستم خفته كرده شده ميسوطي في بون الوفا بذيل شماره ۱۱ در عدم دخول نون وقايه است در خاشاى وبعين اعتبارا جزداده است ضمير متكلم را في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يصف فيها ارتكاب اللذات وشرب الخمر وقبله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلشل شول

قوله في فتية حال من فاعل غدوت المذكور فيما قبله وهو بالكسر جمع فتى وهو الشاب من الرجال قوله من يحفى بالحاء المهملة والفاء اى من ليس له نعل اراد به الفقير وينتعل اى من كان له نعل اراد به الغني يعني اذا لم يبق الفقير والغني مصروف ما لنا كلما نحن اللذات لنحيى ديدنا اينكه من در ميانه جوانانى چند بوديم كه مثل شمشير هاى هندي بودند عدو بر ش وتيغ كه دانسته بودند اينكه بدر ستيكه هلاك شونده است هر كسى كه پاى بر هند است وهر كسى كه صاحب كفش است مراد فقير وغنى است سيوطي في الحروف المشبهة بالفعل شماره ۱۱ دران است كه مخففه از مثقله رافع شده است واسم او ضمير شان مستتر است وجملة اسميه بعد از او خبر انها ثم ترى في ليلة لا ترى بها احدا يحك علينا الا كواكبها هو من ابيات لاحيحة بن الجلاح الاوسي واسم احد بن مالك بن جواس المكي باقي عمر وفاها في صاحبته مليكة وقيل لعدي بن زيد والاول اصح وقبله تبشان قلبي الى مليكة لو امست وقربا منزلها

يا طالبها ما احسن الجيد من مليكة والثنايا اذا تهاترائيها يا ليتني ليلة اذ الجمع الناس ورام الكلام صاحبها في ليلة الى الخ لتبكين فتى وتزمرها وتبكين قهوة وشاربها ولتبكين ناقة اذا رحلت وغاب في سرح مناكبها ولتبكين عصبة اذا اجتمعت لم يعلموا الناس ما عواقبها قوله ترى منكلم مع الغير من الرؤية واراد بنفسه وصاحبته مليكة والباء في بها بمعنى في والضمير فيها لليلة ويحك بالحاء المهملة مضارع من حيث الكلام اى نفلنه والكواكب جمع كوكب وهو النجم يعني كاش من وملكه بنم ميرسيديم در شوى كه عيد بديد ما را وان شب كه نقل كنند بجاى بعض ما را وبعض چيزى كند از ما مكر ستاره هاى ان شب معنى في على شماره ۱۱ در امد على انت بمعنى عن اى يحكى عنا معتنى في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد وكواكبها است كه استثنا شده است برفع بر بدليت از ضمير در يحكى كه فاعل او است نظر بانكه ضمير راجع است باحد كه واقع است در سياق نفي يا بودن على بمعنى عن يا متضمن بودن يحكى معنى نيم يا بشنع را قوما يجيل نظرا لؤوم عنهم وبوما يجود نظرا للفقر والجدبا هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة الحيل بالحاء المهملة المفتوحة والياء الساكنة ثم الغين المعجمة والفرسان ونظر ومضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع قوله اللوم اى جبنه والجود السخاء والجدب بالجيم والدال المهملة والموحدة كفاس القحط ونقيض الخصب يعني پس در روزى كه بيناه اند كى منع ميكند لشكر روم را از ان جاى كه غدر وزى بواسطه مخبوس كى منع ميكند بر نيشاني ومحتطرا از امثال مطول في احوال المسند اليه شاهد در نكره اوردن غير مسند اليه را در هر دو موضع بجهة تقليل اى بخيل قليل ربجود قليل فيها خطوط من سواد وبياض كاتنه في الجلد توليع البهق هو من ارجوزة لابي نصر العجاج بن رؤبة التميمي يصف فيها مفازة وافراسا واولها وقاتم الاعماق خاو المخترق مشتبه الاعلام لماع الخفق يكل وفد الريح من حيث انخرق

فشطنه كل معلاة الرهق الى ان قال قود مثمانات مثل امراس لابق فيها خطوط الخ لوائح الافزار فيها كالمقق تكاد ايد يهن تهوي في الرهق يحسبن شاما او رئاعا من نبق قد وكب المضمر اع الثاني والاول من البيتين فلا تغفل قوله قود بضم القاف وسكون

لواو والذال جمع اتود وهو من الفرس طويل الظهر والعنق والاعراس جمع عرسه وهي بالعين والراء والسين المهملتين المفتوحات
لحبل والابن بالموحدة والقاف كفرس نوع من الكتان لبيتي بالقب فارسيته كنو وهو اسم شهر والضمير فيها يرجع الى القز
والنبالي بالموحدة واللقاف كفرس حوار وبياض والتوليع بالواو والعين المهملة بفعيل من ولعه اى جعله مخططا والهوق
بالموحدة والقاف كفرس بياض يخرج في عنق الانسان والنواحق بالحاء المهملة والواو والقاف اصوام من الحبل والاثر
جمع ترب وهو بالقاف والراء المهملة والموحدة كقفل وعنق من الشاكلة الى مراق البطن والمفق بالقافين كفرس الطول
القاف حرف دقنه والكاف في كالمفق زائدة اى فيها مفق يعني هشت اسب كردن وچيت دراز اي كه مثل دنبهاى
كتان وكنو ميماند كه دمانها است خطهاى چند از سياه وسفيد كه كويا بخالات وريوست بدن ايشان خطهاى
ونقطهاى پيسي است ولاغر بهاى وبار يكيهاى شكم وكمر ايشان دراز وباريكي ودرازي فاحش بحد اندازه اثبت
مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن من سنة الله وضميرها تداست كه راجع بهم بهيج يك از سه لفظ سابق نيست
بلكه مراد ونقد بكان است باب القاف بعده الالف قاد المقانب اقصى شربها نهل
على الشكيم وادنى سيرها لا يعتقي بلد مسراه عن بلد كالموت ليس له ري
ولا شبع حتى اقام على ارباض خرشنه تشقى بنا الروم والصلبان والبيع ليستبي
ما تكنوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا الدهر معتذر و
السيف منتظر وارضهم لك مصطاف ومربع الابيات من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين
يمدح بها سيف الدولة ويذكر وقائعه مع الروم قوله قاد بالدال المهملة ماض من القود وهو نقيض السوق فهو من امام وقد
من خلف والمسرى مفعل من السرى يرجع الى سيف الدولة والمقانب جمع مقنب وهو بالقاف والنون والموحدة كمنبر العسكر وانصى
الشيء غايته والنهل بالنون كفرس اول الشرب والشكيم بالشين المعجمة كمنبر جمع شكيمة وهي كصفينة حديدة اللجام المعترضة
في فم الفرس وادنى افعل من الدناءة بمعنى القلة والضعف والسرعة كفرس بمعنى السرعة والغرض وصفه بكمال الجد و
السرعة ويعتقي بالعين المهملة والمثناة والقاف مضارع بمعنى يمنع والمسرى كسكرى مكان السرى والري بكسر الراء المهملة
وتشديد الياء من الماء كالشبع من الطعام والارباض جمع ربض وهو بالراء المهملة والموحدة والضاد المعجمة كفرس سوء
المدينة وخرشنه بالخاء والشين المعجمتين بينهما راء مهملة وفي آخره نون وهاء كصفينة بلد من بلاد الروم وتشقى بضم
المضارعة وسكون الشين المعجمة وفتح القاف مجهول اى تفتل على يد بنا اهل الروم والصلبان بالصاد المهملة والموحدة
والنون جمع صليب للنصارى والبيع بالموحدة والياء والعين المهملة كنب جمع بيعة وهي كجيفة الكنيسة واللام للانتفاع
والسبي بالسين المهملة والموحدة والياء كفلس الاسر والنهب بالنون والموحدة كفلس الغارة قوله الدهر معتذر اى
يعتذر والمعنى حيثما تسلم الليالي هذه المدينة والسيف منتظر اى ينتظر رجوعك الى قتال الروم والمصطاف بالصاد
والطاء المهملتين والقاف المكان الذي يكون اهل الدار فيه وقت الصيف والمربع بصيغة اسم المفعول الذي يكون
فيه وقت الربيع يعني كشيد سيف الدولة لشكر را بجانب روم شير عنان در حالتيكه منتهاى طول اسب او تا
ازانجا مانند اقل اشامتي بود بر اهن دهنه خيانكه اسب باد هنداب خورد ومجال پرون اوردن ان دهنه نبود باشد
وكنرناه رفتن انها تير سرعت وتندي بود در راه رفتن ومنع ممكن او زاد در رفتن او بروم شهري از شهري دكري
مثل مرك كه نبود از براي او نبرد شدني ومنزل سير او ري اطعام تا انكه منزل كرد بركرد حصار هاى شهر خرشنه در حالتيكه
كشته شد بدست او اهل روم وهدم شكست بنهاى وتراب شد كنيسهاى ومعبد نصارى ومحتقن اسير كردنت
انچه را كه نكاح كرده اند اهل روم ومحتقن كشتن است انچه را كه زاييده اند زنان ايشان ومحتقن غارت كردن است
انچه را كه جمع كرده اند ومحتقن سوزانيدن باشن است انچه را كه زراعت كرده اند ودرونكار بعد درخواهند است يعني
تواز تسليم نكردن اين شهر را بسوى تو شمشير انتظار كشنده است باز كشتن تو را بسوى قتال اهل روم وزمين
اين قوم واين شهر را براى منزل كردن تو محل ساكن شدن فضل نا ايشان است ومحل ساكن شدن فضل
نه ايشان وبها است در انجاى مختصر مطول في الجمع والتقسيم من علم البديع سابقا در يرون جمع وتقسيم است قد
بيت اقاموا جمع پس در تسقى بنا الروم الخ واما تقسيم پس در للسبي ما نكحوا الخ واين يكى از جمله محسنات كلام است فالسالة

باب القاف

لَيْتَمَا هٰذَا الْحَمَامُ لَنَا اِلٰى حَمَامَتِنَا اَوْ نِصْفِهِ فَقَدِ خَبَبُوْهُ فَالْفَوْهُ كَمَا ذَكَرَتْ شِعْرًا وَتَبْعَثُ
لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ هُوَ مِنْ قَصِيْدَةٍ لِلنَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ وَاسْمُهُ زِيَادُ بْنُ مُعَاوِيَةَ يَعْتَذِرُ بِهَا اِلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ
وَقَدْ سَعٰى اِلَيْهِ بَعْضُ الْوُشَاةِ بِاَنَّهُ هَجَاهُ وَيَصِفُ فِيْهَا حَالَ الْحَمَامَةِ وَهِيَ جَارِيَةُ الزَّرْقَاءِ وَهِيَ امْرَاَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ
فِي حِدَّةِ النَّظَرِ وَكَانَتْ قَدْ تَرٰى مِنْ مَسَافَةِ ثَلٰثَةِ اَيَّامٍ وَقَبْلَهُ مَنْ اَطَاعَكَ فَانْفَعْهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا اَطَاعَكَ
وَادْلُلْهُ عَلَى الرُّشْدِ وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقَبَةً تَنْهَى الظَّلُوْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلٰى ضَمَدِ
اِلَّا لِنَيْلِكَ اَوْ مَنْ اَنْتَ سَائِقُهُ سَبْقَ الْجَوَادِ اِذَا اسْتَوْلٰى عَلَى الْاَمَدِ وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ
الْحَيِّ اِذْ نَظَرَتْ اِلٰى حَمَامِ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ تَحُفُّهُ جَانِبَاهُ نِيْفًا وَتَتْبَعُهُ مِثْلَ الزُّجَاجِ جَرٰى
تَكْحَلُ مِنَ الرَّمَدِ قَالَ اَلَا لَيْتَمَا الخ فَكَمُلَتْ مِائَةً فِيْهَا حَمَامَتُهَا وَاَسْرَعَتْ حَسْبَةٌ فِيْ ذٰلِكَ
الْعَدَدِ نُبِّئْتُ اَنَّ اَبَا قَابُوْسَ وَعَدَنِيْ وَلَا قَرَارَ عَلٰى زَاْرٍ مِنَ الْاَسَدِ الْمُسْتَنِّ فَالَ يَرْجِعُ
اِلَى الْيَمَامَةِ جَارِيَةُ الزَّرْقَاءِ وَهِيَ امْرَاَةٌ وَكَانَتْ هٰذِهِ الْجَارِيَةُ تَنْظُرُ اِلَى الْحَمَامِ بَيْنَ جَبَلَيْنِ نَيِّرَيْنِ اَمَامَهَا وَخَلْفَهَا سَبْعُ
حَمَامَاتٍ وَاحِدَةٌ فَقَالَتْ لَيْتَ الْحَمَامَ اِلَى حَمَامَتِنَا اَوْ نِصْفُهُ قَدِ بَرِحَ الْحَمَامُ مَكَانَهُ وَقَبِلَ يَرْجِعُ اِلَى نِصْفِ الزَّرْقَاءِ وَهُوَ سَهْوٌ مِنْهَا
الْاَ لِلتَّمَنِّي وَالْحَمَامُ بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ ذَوَاتُ الْاَطْوَاقِ مِنَ الْفَوَاخِتِ وَالْقَمَارِيِّ وَاِنَّمَا سُمِّيَ حَمَامًا وَقَدْ يُعْنٰى بِهِ حَسْبُ وَحَسْبُوْنَا الْمُشَدَّدُ
وَالْفَوْهُ بِالْفَاءِ بِمَعْنٰى وَجَدُوْهُ يُقَالُ كَفَتَانِ يَا مَكْبَرِ زَدْنِيْ اَكْرَاسِيْ دَارَمْ كَاشْ اِيْنْ كَبُوْتَرَانَا نَمِيْ رَاىْ نَابُوْدْ بَا بَابَكْ
كَبُوْتَرْ مَا دُوْ هُوْدُوْمْ وَنِصْفَانْ كَبُوْتَرَانْ پَسْ بِسْ بُوْدْ مَرَا پِيْشْ حِسَابْ كَرْدَنْ اَنْرَا پِيْشْ يَا فْتَنْدْ اَزْرَاهِمْ چِنَانَكْ گُفْتَهْ بُوْدْ نُوْدْ
نَهْ كَبُوْتَرْ كَهْ نَمِيْ بُوْدْ وَنُزْ بَا دُوْ عَدَدَانْ شَصْتْ وَشِشْ بُوْدَهْ اَسْتْ وَنِصْفَانْ كَرْسِيْ وَسِهْ اَسْتْ مَنْضَمْ مِيْشُوْدْ بِهِمْ فُوْهُ
وَنَهْ مِيْشُوْدْ وَبَا كَبُوْتَرَا وَتَمَامْ مِيْشُوْدْ عَدَدَانْ بِيْصَدْ كَبُوْتَرْ سُبُوْطٌ فِي الْحُرُوْفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ مُغْنٍ فِي لَيْتَ شَاهِدٌ وَالْحَمَامُ
كَهْ نَصْبْ وَرَفْعْ هَرْدُوْ رِوَايَتْ شُدَهْ اَسْتْ بِنَا بَرْ اِعْمَالْ لَيْتْ وَعَدَمِ اِعْمَالْ اَوْ مُغْنٍ فِي اَسْتْ شَاهِدٌ دَرَاوَ اَسْتْ كَهْ مَعْنٰى وَاوْ
اِمَدَهْ اَسْتْ اَىْ نِصْفُهُ فَقَدْ قَطَرِبٌ فِي الْحُرُوْفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ مُغْنٍ فِي مَا شَاهِدٌ دَرْلَيْتْ اَسْتْ كَهْ بَا وُجُوْدِ دُخُوْلِ فَا كَاتَهْ
بَرَانْ عَمَلْ كَرْدَهْ اَسْتْ دَرِ الْحَمَامُ بِنَصْبْ لٰكِنْ اِيْنْ بَا بَرِ رِوَايَتِ نَصْبِ الْحَمَامِ اَسْتْ بَا اِنْكَهْ مَا زَائِدَهْ غَيْرِ كَافَّهْ اَسْتْ بِنَا بَرْ قَوْلِ اَبْنِ هِشَامٍ
دَرْ مَعْنِيْ قَالَتْ تِبْيَانُ الْعَمِّ يَا سَلْمٰى وَاِنْ كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَاِنْ هُوَ مِنْ مِيَاثِ لَوْذَبَةَ بْنِ الْحَجَّاجِ بْنِ زُوَيْبَةَ
التَّيْمِيِّ كَمَا قِيْلَ وَقَبْلَهُ قَالَتْ سُلَيْفَى لَيْتَ لِيْ بَعْلًا يَمُرُّ بَعْسَلِ جِلْدِيْ وَيُبَشِّرُنِيْ بِالْيُسْرِ وَحَاجَةُ مَا اَنَّ لَهَا عَبْدًا
يَمُرُّ مَبْشُوْرَةً فَضَاؤُهَا مِنْهُ وَمِنْ قَوْلِهِ سُلَيْمٰى كَسَكْرٰى اِسْمُ امْرَاَةٍ وَهِيَ الَّتِيْ صَغَّرَهَا الشَّاعِرُ فِيْ قَوْلِهِ فِيْمَا قَبْلَهُ قَالَتْ
سُلَيْمٰى كَمَا هُوَ مِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ وَالْاَلِفُ وَاللَّامُ فِي الْعَمِّ بَدَلٌ مِنَ الْمُضَافِ اِلَيْهِ اَىْ بِنَاتُ عَمِّيْ وَالْمُعْدِمُ بِالْعَيْنِ وَالدَّالِ الْمُهْمَلَتَيْنِ
وَبِصِيْغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْفَقِيْرُ وَبِصِيْغَةِ اسْمِ الْمَفْعُوْلِ وَهُوَ مِنْ لَا سَعْيَ لَهُ فِي الْمَعَاشِ يَعْنِيْ كَفْتَهْ دُخْتَرَانْ عَمُوْيِ مَنْ كَهْ اَىْ سُلَيْمٰى اَكْرَ خُوْدْ
بَاشَدْ اِنْسَانْ شُوْهُوْيِ كَهْ طَلَبْ كَرْدَهْ اَنْرَا بَرَاىْ خُوْدْ فَقِيْرِ مُحْتَاجْ كَفْتْ اَنْ سُلَيْمٰى اَكْرَ چِيْزِ نُوْدَهْ بَاشَدْ اَوْ فَقِيْرِ رَاضِيْ هَسْتَمْ بَا اُوْ سُبُوْطٌ
فِي الْجُزْمِ مُغْنٍ فِي حَذْفِ الْكَلَامِ بِجُمْلَتِهِ مِنْ بَابِ الْحَاءِ مِنْ سَاهِدٌ دَرْ حَذْفِ جُمْلَهْ شَرْطْ وَجَزَاءْ اَسْتْ بَعْدَ اَزَانْ شَرْطِيَّهْ اَىْ قَالَتْ وَاِنْ كَانَ
كَذٰلِكَ رَضِيْتُهُ قَالَتْ سَلَامٌ لَوْ تَكُنْ لَكَ عَادَةٌ اَنْ تَتْرُكَ الْاَعْدَاءَ حَتّٰى يُقَيِّدُوْا لَوْ كَانَ قَتْلٌ يَا سَلَامُ فَرَاحَةً لٰكِنْ قَرَنْتَ
تَحَافَةً اَنْ اَوْ تُسَرَّ لَمْ يَسْتَمِرَّ قَائِلُهَا فَقَوْلُهُ سَلَامٌ غَيْرُ مُنَوَّنٍ لِلْمُبَالَغَةِ كَسَحَابَ اِسْمُ بِرْهٍ وَسَلَامٌ مُرَخَّمُهَا وَاَنْ مَصْدَرٌ تَقْدِيْرُهُ بِاَنْ تَتْرُكَ
مُخَاطَبٌ مِنَ التَّرْكِ وَتَعَدَّدَ مُضَارِعُ مِنْ اَعْدَدْتُ فُلَانًا اَىْ صَارَ ذَا عَدَدٍ وَلَفْظُ كَانَ نَاقِصَةٌ مَعْنَى وُجِدَ وَاَخَذَ خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذُوْفٍ
اَىْ فَهُوَ اَخَذَ وَفَرَّ مُتَكَلِّمٌ مِنَ الْفِرَارِ ضِدِّ الْقَرَارِ وَمَخَافَةٌ مَفْعُوْلٌ لَاَجْلِهِ وَسُرَّ مَجْهُوْلٌ مِنَ الْاَسَرِّ يَعْنِيْ كَفْتْ سَلَامَتْ كَرْ نَبُوْدْ اَزْ بَرَاىْ
تَوْ عَادَتْ اَيْنْكَهْ دُشْمَنَانْ رَا بِكُشْتَنْ شَدَّتْ رَاحَتْ بُوْدْ اَزْ بَرَاىْ هَمْ بَرْ بُوْدَنْ بَا شَدِيْدْ عَدَدْ فَتَالْ كَفْتَمْ اَىْ سَلَامَتْ اَكْرَ مَوْجُوْدْ
بُوْدَ كُشْتَنْ شَدَّتْ بِسْ نَكُشْتَنْ شَدَّتْ رَاحَتْ بُوْدْ اَزْ بَرَاىْ هَمْ بَرْ بُوْدَنْ بَا هَمْ مَبَادَا اَسِيْرْ كَرْدَهْ شَوْدْ بِسْ بُوْدَهْ بَاشَدْ اَيْنْ
اَسِيْرِيْ اَنْرَاىْ مِنْ ذَلَّتْ وَخْوَارِيْ مُغْنٍ فِي لَوْ شَاهِدٌ دَرْ فَتْحِ وَاوْ جَوَابْ لَوْ اَسْتْ بِقَاءْ بُوْدَنْ اَوْ جُمْلَهْ اَسْمِيَّهْ بِحَذْفِ مُبْتَدَاءْ اَىْ
فَهُوَ اَخَذَ فَالَتْ لَهُ بِاللّٰهِ بَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا عُنِيْتَ نَفْسًا اَوْ اِثْنَيْنِ لَمْ يَتِمَّ قَائِلُهُ الْبُرْدَانِ نَشِيْبُهُ بُرْدٌ وَهُوَ بِالْوَحْدَةِ وَالثَّنَاءِ
وَالدَّالِ الْمُهْمَلَتَيْنِ كَقُفْلٍ ثَوْبٌ يُنْسَجُ بِالْيَمَنِ وَعُنِيْتَ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالنُّوْنِ الْمَكْسُوْرَةِ وَالْمُثَنَّاةِ تَخَاطَبُ مِنَ الْعُنْتِ وَهُوَ اَنْ تَشْرَبَ
حَتّٰى تَنْفَضَ وَهُنَا كِنَايَةٌ عَنِ الْجِمَاعِ يَعْنِيْ كَفْتْ اَنْ زَنْ بَا مَرْدْ كَهْ بَدَلْ اَهْتَمْ اَىْ صَاحِبْ وَبَرْدِيَانِيْ طَلَبْ مِيْكُنَمْ اَزْ تُوْ چِيْزِ رَا مِكَرْ
اَنْكَهْ جِمَاعْ كُنِيْ تَا مَنْ يَكْنَفَسْ كَشِيْدَنْ يَا دُوْ نَفَسْ مُغْنٍ فِي لَمَّا شَاهِدٌ دَرْ لَمَّا اَسْتْ كَهْ بَرَاىْ اِسْتِثْنَا اَمَدَهْ اَسْتْ وَدَخَلَ شِبْهُ جُمْلَةٍ

نَظَرَ بِالْفَاءِ نَسْخَةٌ وَهُوَ وَزْنُ كَلَامٍ كَمَا فِي بَعْضِ النُّسَخِ وَهُوَ اَصَحُّ كَلَامًا كَمَا لَا يَخْفٰى مِنْ اَهْلِهِ
مِثْلَ بَا نِصْفَا نِصْفُ بَا نِصْفُ مَا مَعَهُ

مُغْنٍ
مُغْنٍ
مُغْنٍ
مُغْنٍ
مُغْنٍ
مُغْنٍ

ماضی لفظا کہ در معنی استقبال است نظر باںکہ تقدیر چنین است کہ مرا استبعاد لازم نخواہم نفسا او نفسین فالک لہ وھو
یعنبش ضنک لا تنکرن لومی وخلی عنک لم یستم قائلہ قولہ وھو یعنبش ای وھو یعیش ضنک وھو بالضاد المعجمۃ والنون سعیش
والکاف کفلس الضیق فی کل شیء واللوم بالفتح العذل وخلی بالخاء المعجمۃ من التخلیۃ بمعنی الترک کہ ای اجعل مکانک
خالیا عنک یعنی ابعد عنی یعنی گفتہ ان زن بان شوہر خود وحال انکہ او نزد کانی میکرد بزد کانی ناخوشی
کہ یا یاد آوردی بحزن خود یا بامن در وقیتکہ سر زلف میکردم تو را در اسراف کردن در امر معاش ونفقۂ عیال کہ بسیار
مکن سر زلف مرا تو در سوای زدن از من معنی فی الجملۃ الواقعۃ معقولا من باب الثانی شاھد در بودن مصراع ثانیہ
جملۂ حکایت کردہ شدہ بقول محدث نظر باںکہ تقدیر چنین است کہ قالت لہ انذکر وقت ذلک اذ الوملت فی الاسراف فی
الانفاق لا تنکرن لومی الخ قالت وکنت رجلا فطینا ھذا تمام اللہ اسرائیلنا ھو علم اعرابی صاد ضیاد انی بر الی
امرأتہ فقالت ھذا والتشارت بہ الیہ لعمر اللہ اسرائیلن الفطین بالفاء والطاء المھملۃ والنون فعیل من الفطنۃ وھی الذکاء
وجودۃ الفھم واسرائین بالنون لغۃ فی اسرائیل ای ماصح من بنی اسرائیل یعنی گفت ان زن وحال انکہ بودم من مرد زیرکی
کہ این سوسمار ھا مینہ بدان حال فھم کرا از جملۂ چیزھا است کہ مسخ شدہ است از بنی اسرائیل سیوط فی افعال القلوب
شاھد در قالت بصیغۂ ماضی است کہ مثل ظننت است در اینکہ بضمیرہ است دو مفعول را بلکہ بضمیرہ است دو مفعول را
کہ بلکی ھذا ودیگری اسرائینا بوده باشد بنا بر لغت سلیم قال لی ان ربیعۃ سبحی الخلق فدارہ قلت وعن وھلت
الجنۃ خفت بالکارہ ھو صاحب عباد الترتیب بالراء المھملۃ والقاف والموحدۃ کما مر ارادہ ھھنا الحارس والخلق بالضم
الطبیعۃ ودارا مر من المداراۃ ودعنی امر یعنی اترکہ وخفت بالخاء المھملۃ والفاء المشددۃ مجھول یعنی احیطت والکاره مع
مکروہ وھو الذی یکرھہ الطبع یعنی گفت ان پسر من کہ بدرستیکہ با سبان من کج خلق است پس مدارا او کن بہ
من کہ او را مدارا روی تو مثل بہشت است کہ احاطہ کردہ شدہ است بنا خوشیھا ی پس لازم دارد مرا مختل شدن من ناخوشیھا را
از دست رفتن تو مختصر ومطول بحث الخامسۃ شاھد در اقتباس نمودن شاعر است فقرۂ الجنۃ حفت بالمکاره در شعر خود را از
حدیث حفت الجنۃ بالمکاره وحفت النار بالشھوات قال لی کیف انت قلت علیل سھر دائم وحزن طویل لم یستم
قائلہ قولہ کیف انت قلت ای حالک انت والعلیل بالعین المھملۃ کفعیل من تقبض جلدہ من مرض والسھر بالمھملتین کفرح ضد
سھر فالاول کفرح ای لم ینم لبلا والدائم فاعل من الدوام والحزن بالضم الھم والطویل بمعنی الکثیر یعنی گفتا بمرد من کہ در چہ حالت
ھستی بحکونہ گفتم کہ من بیمار ونا شکیبم وشب ھا من است بخوابی ھمیشگی وماندہ بسیار مختصر ومطول فی احوال
المسند الیہ شاھد در حذف مسند الیہ است از سر علیل ای انا فاعل علیل بحجۃ اخرا ان رغبت وتحصیل عدد کل لسوی اقوای
دلیلین کہ عقل ونقل بوده باشد مختصر ومطول فی الفصل والوصل شاھد در فصل ومسا نفراوردن میان جملہ است کہ مصراع
ثانی بوده باشد نسبت بکلام سابق بودن مورد سوالی کہ مستفھم است ان سوال از کلام سابق ان نسبت حکم کہ سبب مرض بوده
باشد وقد قالوا ابو الصقر من شیبان قلت لھم کلا لعمری ولکن منہ شیبان ولکن قد علا یا بن الذری من حسب
کما علت برسول اللہ عدنانا فھما من قصیدۃ لابن الرومی الکتبی بالباء الموحدۃ کسکران ابو قبیلۃ من بکر وارادہ ھھنا قبیلتہ وعلا بالعین المھملۃ
بمعنی ارتفع والذری بضم الذال المعجمۃ وفتح الراء المھملۃ مقصورا جمع ذروۃ وھی بالضم او بالکسر اعلی الشیء والحسب بفتحتین ما یعده
الانسان من مفاخر ابائہ وعدنان بالمھملتین والنونین کسکران ابو قبیلۃ اخری وھو ابو معد وارادہ ھھنا قبیلتہ یعنی گفتند ان
جماعت کہ ابو الصقر از قبیلۂ شیبان است گفتم من بایشان کہ نہ چنین است ھرا ینہ بجان خود قسم ولکن از ابو الصقر اند قبیلۂ ایشان
شیبان وچہ بسیار پدری کہ بلند مرتبہ شدہ است بواسطۂ پسر بلند حسب ھمچنانکہ بلند مرتبہ شد فند بواسطۂ
رسول خدا قبیلۂ عدنان کہ احداد وپدران رسول خدا بودند معنی فی الثانیۃ شاھد در کالت بمعنی مضمون این بیت است
برانیکہ کاھی جدید ربواسطۂ فرزند میرسند ومبادی میرسند قالوا اخفت فقلت ان وخیفہ ما ان تزال منوطۃ
بزجاجۃ لم یستم قائلہ الھمزۃ للاستفھام وخفت لخاطب من الخوف بمعنی الخشیۃ وان حرف نصب فی معنی نعم والواو للحال وکلمۃ ان
بعد ما نافیۃ والمنوطۃ بالنون والطاء المھملۃ معلقۃ بمعنی المعلقۃ ای المربوطۃ والزجاجۃ ضد الیاس یعنی ان خوفی ورجائی
مقاد فان یعنی گفتند آیا ترسیدی پس گفتم بلی نرسیدم وحال انکہ ترسیدن من بجہۃ بسته شدہ است بامیدی
من در مراد ایبنت کہ ترس وامید من مقرونند بہم معنی فی حذف الکلام جملتہ من باب الخامس شاھد در حذف فی جملۃ ان بعد از ان
حرف تصدیق کہ بمعنی نعم است ای فقلت لھم خفت وخیفہ قالوا افترح شیئا نجد لک طبخہ قلت اطبخوا لی جبۃ وقمیصا

سعیش

سعیش

مختصر ومطول

مختصر ومطول

نظیر ما فی الآیۃ کفت بعد ما کفت فی مقام قول

معنی

معنی

باب القاف

هومن بیتین کانی لَوْ تَبْغِیْ وَکَانَ لَهُ اَرْنَبَهٗ اصحاب اجتمعوا یوما وارسلوا الیه ان یاتیهم وان تشهی طعاما یطبخ به وکان عریانا
لیس له ثوب لینزه وکان الوقت بارد افکتب الیهم هذین البیتین وقبله اِخْوَانُنَا عَزَمُوْا الصُّبُوْحَ بِبُکْرَةٍ فَاَتَی رَسُوْلُهُمُ
اِلَیَّ حَصِیْصَا فارسل الیه کل واحد منهم خلعته وعشرة دنانیر فلیس احد الخلع وسار الیهم قوله اقترح بالقاف والشاء و
الراء والحاء المهملتین امر من الاقتراح وهو السؤال من غیر روّیة وفکر وقوله شیئا ای من الاطعمة ویخبط متکلم مع الغیر من الاتجاع
وهو بالجیم والذال المهملة بتحتین الثقیل والضعیف بالجیم والمجثوا هنا بمعنی خطیوا والقمیص السربال یعنی کفشدند یاران
من کرطلب کن وبرکنیم جامهای تا انکه نیکو کنیم از برای تو بپختن از اکثم من کرمد وزید از برای من جبه وپیراهنی

مختصر مطول و**مطول** فی المشاکلة من علم البدیع **شعر** وبرون مشاکلت است دربیت باعتبار ذکر موزون شاعر خیاطت جبه
ومقیص بلفظ طبخ در قلت الطبخوا بجهة وقوع این کلام در مقام صحبت طبخ طعام قال الواحدی سان افخی ما یراد بها
القفول فقد جثنا خراسانا هو من قصیدة لابن هرمة یمدح عبد الله بن الاحنف شدها الرشید بعد ما سافر معه من العراق الی خراسان وطال
مقامه وتشوق الی وطنه فقوله خراسان بلاد معروفة وافضی الشیء غایته وما طرفیة مکانیة یرید بمجهول یعنی بمقصد القفول
بالقاف والفاء المضمومتین والواو الساکنة بمعنی الرجوع یعنی کفشد الجاعت کدخراسان دوریم مکانیست کدارادهٔ شدن

مطول بمارفتن بانجای واپس بازگشتن از انجای بعراق همکاه چنین آمد ابن هرمه بتحقیق کهٔ مدهٔ ایم ما خراسانا زا پس چرا مرخص نمیکند
رشید ما را کهٔ بازکردیم بوطن خودکه شهر عراق بوده باشد **مطول** فی الایجاز والاطناب والمساواة **شعر** ودربودن فاء
در فقد جثنا است بنقد بدشرطی اذا کان کذا فقد جثنا خراسان فَاَمَّتْ تُظَلِّلُنِیْ مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ اَعَزُّ عَلَیَّ مِنْ نَفْسِیْ
فَاَمَّتْ تُظَلِّلُنِیْ وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِیْ مِنَ الشَّمْسِ لها لابن السمید المکنی بابی الفضل قاله فی غلام حسن قام رأسه
لیزه من الشمس قوله تظللنی بضم المضارعة وفتح الظاء المعجمة واللامین اولهما مشددة ای تلقی علی الظل من حرارة الشمس
ونفس فاعل قامت والاعز افضل من العز خلاف الذل ومن عجب خبر مقدم وشمس مبتداء موخر والجملة بعده صفة
له وروی بیت الثانی هکذا ثم قلت والعجب ومن عجب شمس الخ یعنی ایستادنا انکه سایه بیندازد بر من ازکری افتاب

مطول مختصر نخنیکه کرعزیزتر است بر من از نفس من ایستادنا انکه سایه بیندازد بر من وان جملهٔ تعجب است افتابی کراین صفت دارد
کرسایه بر ما بیندازد بر من ازخود است افتاب **مختصر ومطول** فی الاستعارة **شعر** ودرصحت تعجب است دربیت بحسب
ادعاء بودن شاعر با بیکه مشبه از جنس مشبه به است کرشمس بوده باشد قامت بها تَنْشُدُ کُلَّ الْمُنْشِدِ وَاتَّصَلَتْ
بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ اسم قائله بصف بعزة وحسنه فی طلب لدها المنشد فی قامت وفی اتصلت للبعرة الوحشیة
والضمیر فیها للبقعة وتنشد بالنون والشین المعجمة والدال المهملة مضارع نشد الضالة ای طلبها وعرفها والمنشد بصیغة
المفعول مصدر یمی منه والمفعول من تنشد واتصلت محذوف ای ولدها والفرقد بالفاء والراء والدال المهملتین بینهما
قاف کجعفر واحد الفرقدین وهما نجمان معروفان ای بمثل اتصال ضوء الفرقدین یعنی ایستادن کاروحشی کرطلب میکرد
بچهٔ خودرا هم طلب کردن راو متصل شد بچهٔ خود مثل متصل بودن دوستارهٔ فرقدین **تصریفی** فی المعنی
شعر ودر اتصلت است کرعلامت ماء اوزائد کوفتند است زناء ودر اتصلت ومبدل از واو کوفته است بنابرانکه در اصل
اوصلت بوده است قد اَتْرُکُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا اَنَامِلُهٗ کَاَنَّ اَثْوَابَهٗ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ هومن ابیات لابی دؤیب
الهذلی واسم خویلد بن خالد یفتخر بها وقبله لَا اَعْرِفَنَّکَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِیْ وَفِیْ حَیَاتِیْ مَا زَوَّدْتَنِیْ زَادِیْ اِذْهَبْ اِلَیْکَ فَاِنِّیْ مِنْ بَخَاسِدِ اَهْلِ لَفَّابٍ وَاَهْلِ الْجُوْدِ وَالنَّادِیْ
قَدْ اَتْرُکُ الخ اَوْ جُؤْنَةٍ وَنَوَاحِیْ الْخَیْلِ مُعْلَمَةٌ سَمْرَاءُ عَامِلُهَا مِنْ خَلْفِهَا بَادِیْ قوله اترک

اصل فی فعل القاف والراء والدال المهملات متکلم من الترک والقرن بالقاف والراء المهملة والنون کجبر کفوء الرمح فی الشجاعة وفرسه فی القتال والمصفر اسم مفعول من
الاصفرار والانامل بالنون جمع انملة وهی اطراف الاصابع واصفرارها کنایة عن الموت لانه الازمه اذ افات تصفرانا ملها
ومجت بالجیم المشددة وتاء الثانیث مجهول ای بخی ترشحت قوله بفرصاد ای بتاء فرصاد وهو بالفاء والمهملات کسواك
التوت وصبغ احمر معروف وهو کنایة عن القتل وفرشش الدم علی ثوابه بسببه یعنی چه نیکو اکذارد مرا همای خود را
در شجاعت مرده وفرو شده سر لشکران واکر کویا جا مهای رنکین شده بود بر ثوابش توبرنج
ومراد خون اوست واین کنایه است از کشته شدن او ومغنی فی قد شاهد در قد است مراد ازو تمام است ودر برای تعلیل
امده است قَدْ اَسْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِیْ جَرْدَاءُ مَعْرُوْقَةُ اللَّحْیَیْنِ سَرْحُوْبٌ هومن ابیات

باب القاف

لغزان ابن هيصم الأضبط وقيل لغيره وبعده كان صبا دفها إذ قام يجبها قنو على بكرة زوراء منصوب
إذا يبتصرها الزاورن مقبلة لاحت لهم عرة منها وحبيب قوله اسمه متكلم من الاشهاد وهي
الأحضار والقفاة اسم للافاقة وهي دفع الحبل على من تريد اسنده وقفله والشعواء بالشين المعجمة والعين المهملة والمد
والمذكر شعواء مؤنث اجرد وهو من الفرس رقيق الشعر قصير وهو صفة الموصوف محذوف اي فرس جرداء والمعرورف
بالمهملتين والقاف خليلة اللم والمجتبين بالفتح نشبه لحي وهو منبت اللحية من الانسان والسرحوب بالمهملات والجيم
كصفور الطويلة على وجه الأرض يعني كثيبا حاضر شديد غارق ذكر ابن سفت داشت كه مفرق ويراكنده بود كه بر
ميدانشت مراسب كه موى كوتاه موئى كه كم كوشت بود ودو طرف روى او ودو دار نود تا او بر روى زمين معنى في قد
هشا دامدن قد است از براى تكثير ويوفن امر است بار ثما قد اصحن ام الحنيار تدعى على ذنبا
كلة لم اصنع من ان ذات دأسي كراس الاصلع مبرعنه فنرعا عن قرنع جانب النساب
ابطئ او اسرعي قرنا اشيبه وقرنا فارتعي افناه قيل الله للشمس طلعي حتى اذا وارت
افق فارجعي حتى مدى بعد الفضاء الافرع حتى جرى بكرش الاجرع المجتمع تمشي كمشي الاهدع
المكنع بابنه عما لا تلومي وبصحح الابيات اول رجوزة لابي النجم العجلي فالها في زوجة ام الحنيار وكانت ابنة
عم ايضا وبعده لم يكن بنيض ان لم اصنع ان لم يضيع قبل ذا مصرع افناه ما افنى اياد افارسي وقوم
عاد قبلهم وثمود لا تمنعيني ميلك لومي واتمعي ابهات بهات فالا تصلحي هي المقادير تلوح وادعي لا
تطمعي في فرقف لا تطمعي ولا ترومي عيشتي ولا ترومي واستتري لدى الناس ولا تخفي قذال خبر للذين
ان تخرجي فتخبثي وتشيني وتوجعي قوله ام الحنيار بالحاء المهملة والجيم والياء والراء المهملة ككتاب كنيته زوجة الشاعر
وكله مبتدأ وما اصنع خبره والجملة صفة ذنبا وتدعي مضارع من الادعاء والاد بالذال المعجمة وعجزه من موجبات
الشفوحة كالضعف والهجر ومن تعليلية والصلع بالمهملتين كاحمد الدلس على مقدم راسه شعرين ماض بمعنى فصل
وقرن والقرع في الموضعين بالقاف والنون والياء والراء المهملة والعين المهملة كفقفة الشعر المجتمع في نواحي الراس وكلمة
عن ثانيا بمعنى بعد وجذب الليالي بالجيم والذال المعجمة والموحدة ذهابها وانحلالها وابطئ واسرعي امران بمعنى الخبراي
بطئ وتسرع رها من البطؤ والسرعة ضدين والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفلس الخصلة من الشعر واشيبه متكلم
من الشيب وهو بالفتح بياض الشعر وارتعي بالمثناة والمهملتين امر من الرتع وهو كفرس الاسراع الى الشرط والامتلاء والفناء
بالفاء والنون ماض من الافناء وهو بمعنى الهرم وضد الابقاء والفقير هنا للراس لكن المراد شعره والقيل بالكسر بمعنى القول
والمراد الامر والارادة وواراك بالواو والراء المهملة ماض بمعنى ستراك والخطاب هنا للشمس والافق بالفاء والقاف كفلس
ناحية السماء والمراد هنا المغرب قوله فارجعي الى مشرقك وعد ماض بمعنى ظهر والتخام بالمعجمتين كسحاب البياض في ظفر
والاقرع بالقاف والمهملتين كاحمد من ذهب شعر راسه وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى الجذب والكرش
بالراء المهملة والشين المعجمة كجبر مصدر كرش الجلد اذا انقبض والاهدع بالمهملتين والجيم صاحب الصقور والمراد
المجتمع بالهاء والجيم المفتوحتين والنون المشددة والعين المهملة الشيخ الاصلع والاهدع بالدال المهملة والهمزة كاحمد
الذي يمشي على سكون وطما بمعنى ركب الكتع بالنون المشددة والعين المهملة كمعظم المنقبض والاشج والاد بالدال المهملة والهمزة كاحمد
ام الحنيار وتدعي مضارع من اللوم بمعنى العذل والمجح بالجيم والعين المهملة امر من الجمح بمعنى تمام يعني بتحقق كه صبح
كردم ام الحنيار كه ادعاء ميكرد بر من كناهاني چند ذكر اين صفت داشت كه مرا بان متهم ميكردانيد وبودم من از جهة انكه
ديد سر مرا در حالتيكه شر كسيرا بود كه پيش سرا دموى نداشته باشد وحال كه ذكر ان سر من موى بياضي شده ودر اطراف
انرا بعد از موهاى جمع شده در اطراف وبكران كه شان روزكارى كه كهنه شده بود ودقيق اوكه بطريق كندى يا بطريق
سرعت وشتاب برود سنه از موى نا سفيد ميكنم من ودستند بكر براس سرعت سفيد كن انرا بر پيرنا بود كه ذكر ان
موى سر مرا در كردن خداوند بجز رشيد كه طاوع بكن نا انكه بر بوشاند تو را مغرب پس بر كرد بموى مشرق
خود نا انكه قطع شد ان موى بعد از سفيد شدن وكشيده او دوم كشيده كي وخشكي پوست بدن مرد لاغر پير را
كه راه رفتن مرد صاحب سكون وادعاى هم كشيده باشد اعضاى او دوم شده باشد كه راه اى دهد
عموى من سر دنش مكن ومجاب فطر وسيلوطى في المثاني تحذر بتوحيد الفاء عما است كه منادى مضاف يا مستكم است چون

باب القاف

مفعل — مختصر مطول — مفعل — مفعل — مفعل

الفدر كفرس الفضا واحلات بالخاء المعجمة واللام المشددة ماض بمعنى استفرغ وذو الجاز بالجيم والزاء المعجمة موضع بمنى كان
به سوق الجاهلية وارى مجهول بمعنى اظن بصيغة المعروف كما هو الغياث وفيه لواو وللقسم وابى بفتح الباء ابداء قوله ابداء
اى بلا مصالح لا يوق لك يعني حكم خداوندى كه اين صفه دارد مغلوب نمى شود وقهر اد نفوذ الجاز وتحقيق كه كان
كاميكم قسم بيدرم كه نيست از براى تو رد وذ الجاز خانه كه صلاحيت داشته باشد از براى تو ولايق باشد شان تو را
حما بمعنى الجر وزان سما در آبى ست كه كلام الفعل ذكر واست وقد شاه است وقلب شده است بياء ودر يا متكلم
ادغام شده است مغني في مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع سما در وقوع قد ذكره است مبتدا وما عطف
تخصيص بافتن وبصيغة مقدر اى قد لا ينابل قد سالم الحيات منه القدم الا افعوان والشجاع الشجعما
هو من ارجوزة لابى حيان الفقعسي يصف فيها عبدا من بني عبس بغلظة الهدم وقيل لغيره وقيله بحسبه
الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما لو انه ابان او تكلما لكان اياه ولكن اعجما اضمت
ذا ضيعتين ملوما عند كرام لم يكن مكرما عذبه الله بها وعذبا لبد يحي عبس وعذبا سالم الخ وقد ان قربت ضموا صرزما
قوله سالم با لسين المهملة ماض من باب المفاعلة من السلامة
هي لبرائه من العيوب والافعوان بالفتح جمع حيه والافعوان كعصفور ذكر الافاعي والشجاع بالشين المعجمة
والجيم والعين المهملة كغراب وكتاب الحية والذكر منها والشجعم كجعفر الجرئ المتسلط من الحيات واللبد من اسده
يعني بتحقيق كه سالمت كند اورا مار مرد قدم اورا مار ازدك ومار ازان صاحب جرأن بر قوت مغني فاعل
الكتاب شيخا در منصوبودن فاعل ومفعول است كه باهم الحيات والقدم بوده باشد قد سقيت انا لهم بالنار سرا لنا
قد شفي من الاوار لم يسم قائله سقيت مجهول من السقي بمعنى الترب والابال بالمد والموحدة جمع ابل واراد بالنار الوقود
مغني يد يحمى فى النار وشفي با لشين المعجمة والفاء مضارع من الشفاء وهو المداواة والبرء من المرض والاوار بالواو
والراء المهملة كغراب حرارة العطش اى قد يترك السقي بسبب لوسم يحد يد يحمى فى النار يعني بتحقيق كه داده شد
شتران ايشان با هن داغ شده در اتش وضع كرده شد مندار اب بواسطه داغ شدن واتش كاهي شفاى سيد هد
تشنه را از حرارت تشنگي مغني في الباء شما در بودن باء در بالنا واسنا ازبراى سببيت اى بسبب النا قد طلبنا
فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلا هو من قصيدة لابى عبادة البحتري واسمه سما مراء اول المصراع النا
الدال الاولى من السؤدد وهو بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة ونجد متكلم مع الغير من صده اى ادركه والمجد بالجيم
والدال المهملة كفلس الكرم وقيل الشرف والمكارم جمع مكرمة بفتح الميمين بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفي اخره
هاء فعل الكرم يعني بتحقيق كه طلب كرديم از براى تو مثل ومانند ترا پس نيافتيم از براى تو در بزرگى وكرامت وكسب كردن
كارهاى نيك وبخشش مثل ومانند ترا مختصر مطول في احوال متعلقات الفعل شما در حذف مفعول طلبنا
است اى طلبنا لك مثلا فلم نجد بحجة اراده نمودن ذكر ان مفعول ثانيا بود وجهى كه منتفى باشد وقوع فعل طلب بر صرف
لفظ مفعول باعتبار كمال عنايت بواقع شدن فعل بر مفعول لتحببتي ومن يعمليا لما رانني خلفا مقولبا اميم
قائله المستورد العجلي للمرأة وبعيلبا تصغير بعلبك للضرورة وهو بالباء والعين المهملة كجعفر اسم رجل والخلق بالخاء المعجمة واللام
والقاف كفرس صفة مشتقة من خلق ثوبه اذا بلى ودرس والمقاولي بالقاف المجاني والمستوفز وهو اسم فاعل من اقولى
فلان في امره اذا انكمش واسرع وغير مستوفز يعني بتحقيق كه بخت كوران زن ازمن واز بعلى چون كسيد بدر ا پريشا
وهراسان وشتاب كننده در امر خود سيوطي في ما لا يصرف سما در حركت دادن الفا ياء اخر بعليا است بحجة ضرورة
تنوين ان بحجة منع صرف قد علمت سلمى وجارانها ما قطر الفارس الا انا هو من ابيات لعمرو بن معدكرب الزبيدي
المذحجي انشد فاحسن حمل مرزبان يوم الفارسية فضله وقيل لغيره وقبله الم يسئلي قبل ان تفلقا ان تسئلي
عنا فاد بدنا قد علمت الخ شككت بالرمح جبانيه والخيل تجري بيننا سبيا قوله سلمى كسكرى اسم امرأة
واراد بجارانها الالاتي يجدنها ومطر بالقاف والطاء المشددة والراء المهملتين ماض يقال له طعنه فقطره اى القاه
على احد قطريه اى جانبيه واراد بالفارس مرزبان قوله انا با شباع فتحة النون للقافية يعني بتحقيق كه انا سلمى
وزنا بنكدر بجوار ودر وخدمت او بودند كه بهلوى بنداخت سوار را حدى مكرمن مغني في ما سما در فصل النون
ضمير است بعد از الا كه انا بوده باشد بحجة ضرورة قد قمت لما اطلعت وجناته حول الشقيق الغض
روضة تاجس اغدارة السارى بحمل العجول توقفا ما في وقوفك ساعة من باس لم ابتهم فاتما

باب القاف

لكن المصراع الثاني من البيت الثاني صدر بيت لابي تمام الطائي عجزه نقضهن زمام الاربع الادراس فولد اطلعتاني اخرجت والوجنات بالواو والجيم والنون كعرضها ان جمع وجنة كعرضة وهي ما ارتفع من الخد والتشقيق بالشين المعجمة والقافين كرقيق ورداحم معروف وارادبر هنا خد المعشوق والغض بالغين والضاد المشددة المعجمتين الطري الناعم والوتضة البسثان والاس بالمد معروف وارادبر وضة الاس خطا العذار والهمزة للنداء والعذار بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة ككتاب جانبا اللحية والشارب بالمهملتين بينهما الذاهب والعجول بالعين المهملة والجيم كصبور المسرع ونوفا مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره نوفت نوفا وما نافيه والوقوف بالهمزة الموقف ومن زائدة والياس بالموحدة والالف المفلوبة من الهمزة للضرورة والفائية والسين المهملتين المعترضة قوله تقضي مضارع قضى وقضى وطره اي انهمه وبلغه والذمام بالذال المعجمة ككتاب هنا بمعنى الحق والحرمة والاربع كالفلس جمع ربع كقلس وهو المنزل والادراس بالمهملات جمع درس وهو البلى ليعني بتحقيق كرقتهن من چون نكريرون اورد كوبهاى ودراطراف كل شقايق تازه ومراد بخ نرم اياست چون مورد سبز اوم اد خط ريش واست كراى رخسارة اوكررونده بتجميل بالتين ايستادن ونيست درايستادن توبكساعت بالي وصبرك دلبخ بجاى ميا وتحق وحرمت منزلها كهنه را بواسطة كوبيدن وفاكردن نزاهل ان منزلها المختصر مطول الخاتمة ساشلاد بنضمين نمودن شاعر است مصراع اول شعر اي تمام واد اخر بيت ثاني فقد قيل ذلك ان حقا وان كذبا فما اعتذارك منه قول ذي ابل هو من ابيات للنعمان بن المنذر المكنى بابي قابوس يهاجب بها وبيع بن زياد بن العبسي وفصة ان ربيعا بن زياد وغامر وعوفا وشماسا وسهيلا وقلابة ولبيدا دخلوا على النعمان بن المنذر في طاعظاه فعظم النعمان من بينهم وسبعا وكان ياكل معه ويشرب فدخلوا يوما واصحاب الربيع على النعمان وكان الربيع حاضرا في مجلسه الربيع اصحابه وقال لهم قولا قبيحا فخرجوا معضبين فقال لبيد لاصحابه لا تخرجوا فاني سافتري عليه افتراء يغيظه حتى يخرجه النعمان من عنده فلما كان غدا دخلوا على النعمان فوجدوا ربيعا ياكل مع النعمان من صفعة واحدة فقال لبيد للنعمان ائذن لي في التكلم فاذن له فانشاه لبيد يقول يا واهب الخير الجزيل من سعة نحن بنو ام البنين الاربعة سبوق حوض وجفان سرعتر ونحن خير هامر وصعصعة المطعمون الجفنة المدعدعة الضاربون الهام وسط الخصفصعة ايلى جاورنا بلاذا مسبعة مخبر عن هذا فاسمعه مهلا ابيت اللعن لا تاكل معه ان استه من برص ملمعة وانت يدخل فيها اصبعه يدخلها حتى يواري اشجعه كانما يطلب شيئا ضيعه

لما سمع النعمان رفيده من الطعام فقال الربيع اكلت فقال والثلاث لقد كذبت ان انيئة فقال النعمان لقد غبت على طعامنا فقام الربيع وهو يقول لئن قعدت بكابي ان لحي سعتر ما مثلها سعة الا ارضا ولا طولا ولو جمعت بني لحم باسرهم ما اوزروا ريشة من ريش سبوحا لا قابرون بارضك يا نعمان منكسا مع النطاسي طورا وابن نوفيلا ثم قال ابرح ارضك حتى تاتي احدا يحدث عن هذه الحكاية ويرى اسنه فتعلم ان لبيدا قد كذب وافترى على الحسد فقال النعمان شر بير حلت حتى حيث شئت ولا تكثر وديع عنك الاقاويلا لقد رميت بداء لست غاسله ما جاوز الليل يوما اهل اثيلا فما ابقى وانهمنه بعد ما قطعت هوج المطي به اكشاف شمليلا قد ذلل الخوف فالخوف يجنبه وابين الارض واسعه فانشر به الطرف ان عرضا وان طولا قوله ذلك اشارة الى ان ما قاله لبيد بان في استه برص ملمعة والكذب كذلك خلاف الصدق والاعتذار طلب المعذرة يخبخ بتحقيق كرمنده شد است ان سخن كرد ولطفه دير تو پسند است كه داخل سكنه دوان انكشت خود را كرد بوده باشد ان سخن راست واكر بوده باشد ادرغ نيس چه چيز است عذر خواستن تواز سخن مركاه كه نه شود وهخبخ في ماشئت هلا دنصه كما است باشتم بعد ان ودهردو موضع منصوب بوجود حذف باء جر حذف كرده شده كذا قدر ذهب الدنيا ولذتها موالي كحبائل العوشز تحتاج لم يتم فائله قوله يذهب بالدنيا اي يزول طيبها والموالي جمع موالي وارادبر هنا الجديد المتوني والكباش بالموحدة والشين المعجمة ككتاب جمع كبش وهو كنيف معرب چيس ضرب من الغنم والعوشز بالعين والشين المهملتين بينهما واو كقنفذ ضرب من الغنم وهو كبش عوسق والصحاح بالمهملات كرتيا جمع ساح وهو فاعل من ساح اذا سمن غاية السمن بتحقيق كه نر وبيل است كه بر طرف كند زندكي دنيا را وزحوشي اغراد وسنائي چند كه در چراكاهي مثل چيشهاى نيستان بزرك نيستان چاق هستند نظام في الاعلال شاهد در حركات ذ

یاء مولی است باشین در حالت رفع بحضرت رب وسلامت وزن شعر قد کان قومک یحسبونک سیدا والحال انا نستسیده یعنون هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی قوله یحسبونک صفة لقوم من الحسبان بمعنی الظن والحال الکسر الهمزة کما هو الاصح فی استعماله متکلم بمعنی اظن والمعیون بالعین المهملة والیاء والنون مفعول من عنت الرجل ای اصبته بالعین فهو معین ای مخبث بحقیق که بود قد قوم تو گمان میکردند تو را مرد بزرگواری وگمان میکنم من بیکبار بد رسیدی که تو بزرگواری هستی چشم زخم رسیده شده ونظر خورده شده تصریف فی اسم المفعول من المثل الثلاثی شاهد در خارج شده معیونست از اصل خود بجهت خفت وضرورت نظر بانکه قیاس دراو معین است قد کان ما خفت ان یکون انا الی الله راجعون هو لبعض اهل المغرب قاله عند وفات بعض اصحابه کلمه کان تامة ای وجد ذلک یکون وما موصولة وخفت متکلم من الخوف بمعنی الخشیة وان مصدریة والراجعون جمع راجع من الرجوع وهو بمعنی العود یعنی بتحقیق که موجود وواقع شد انچنان چیزیکه من میترسیدم من واقع شدن انرا ومراد ازان مرگ بلی ان درستان اوانست بد رسیدی که ما بسوی خداوند رجوع کنندگانیم مختصر فی مطول فی الخاتمة شاهد در قسم سوم ازان شعر خود را از قرآن مجید یا انداک فهمیده ازاینرو انا لله وانا الیه راجعون قلت کنت اتجوا یا عمرو یا خائفة حتی المت بنا بوما ملمات هو من ابیات لتمیم بن ابی بن مقبل وقال الخوارزمی لابی شبل واسمه حمل بن خرنج الاعرابی قوله اتجو بالجاء المهملة والجیم متکلم بمعنی اعتقد وقیل بمعنی اظن وابو عمرو کنیته وجمل بالثقیل بکسر الثاء وفتح القاف والهاء الاعتماد والمت بتشدید المیم غایته من الالمام بمعنی النزول والملمات بکسر اللام وتشدید المیم جمع ملمة وهی بضم المیم الحادثة والنائبة یعنی بتحقیق که بودم گمان اعتقاد داشتم یا عمرو ترا یا خائفة گمان وظن بمعنی اعتقاد ذکر وادرک بمعنی رسید در وقت مصیبتهای وحوادث چند پس یاری ندست کبری نکرد ما را وفهمیدم که در برادری ثابت قدم نبوده است شاهد در اتجوا که از افعال قلوب است بمعنی اعتقد است ونصب داده است دو مفعول را که یکی یا عمرو دوم یا خائفة بوده باشد قد کنت ذا فیت بها حسانا مخافة الافلاس واللیانا هو لزیاد الاعجم وقیل لرویشد الطماح الفیتها بعد بحسن بیع الاصیل والقتانا قوله فیت بصیغة المتکلم من المدا بتر یقال دایته ای قرحته راجع وداینت فلانا ازا عاملته فاعطیت دینا واخذت بدین ویحتمل ان یکون هنا بمعنی دنت من الثلاثی المجرد یقال دنته اذا اقرضته وهذا هو المعول علیه عند بعض الشارحین والضمیر فی بها للفیئة وهی الفاء والنون والیاء کغرفة ما اکتسبه الرجل من المال والقتانا جمع حسان کشداد اسم رجل ومخافة نائب عن المفعول لاجله وهو کسماحة مصدر میمی بمعنی الخوف والافلاس بکسر الهمزة مصدر الرجل اذا صار مفلسا کاتما صار ذو اهم فلوسا اوصار الی ان یقال لیس معه فلس ولم یبق له مال واللیان افلس بالیاء والنون ککتاب وکحاب المطل والدین ای لاجل افلاس عمیر الحسان ومماطلته واراد بقوله لاصل المال الاصیل وهو خلاف الفیئة یعنی بتحقیق که بودم من که معامله میکردم بواسطه قرض دادن یا انکه قرض میدادم بان غلامی که کسب کرده بود حسانا بجهد ترسیدن از بخیر شدن وسر رسیدن عمیر حسان هرگاه ان مال را بان عمیر میدادم ونظر بانکه بنیلت داد ومیدند میکندان حسان مال اصلی مورونی وما لها را که انکسب خود شخص تحصیل خود نموده باشد مراد انیست که خویش معامله وه تا اعتبار انسان حسان سیوطی فی اعمال المصدر مجنی فی العطف علی المحل من باب الرابع شاهد در اللیانا نست که عطف شده است بنصب بر محل الافلاس که مضاف الیه اسم مصدر است که مخافة بوده باشد ومفعول له است از برای او وصاحب مغنی گفته که جایز است که مفعول معه بوده باشد وعطف شده باشد بر مخافة بحذف مضاف ای ومخافة اللیان قد تمر یومان وهذا الثالی وانی بالهجران لا تبالی لم یتم قائل المقرض من المرفود والخطائح انت الطراءة والهجران بالکسر البعد والغرض وتبالی بضم الضاد بفتح الموحدة مضارع من المبالاة وهو الاکتراث بالشیء یعنی بتحقیق که گذشت دو روز واین روز سیم است وتو نمیدانی که تو بامن چه میکنی ومرا چه میرسانی ما نظام فی الابدال شاهد در بدال شدن ثاء الثالث است بتاء بضم ضرورت وملاحظه فاء ای وهذا الیوم الثالث من الفراق قد فنی من تصر الحبیب بن قدی لیس الامام بالشحیح الملحد هو من ابیات لحمید بن مالک الملقب بالارقط یصف بها عبد الملک بن مروان وبعاوده اضحابه علی فضوه عبد الله بن زبیر وقیل لغیره وبعده ولا بوتر بالحجاز مفرد ان یر یوما بالعضاد یصطد او یحجر فالحجر شر لحلد قوله قد فی بمعنی حسبی والنصر النون والحبیب بن ندبة حبیب وهو بالحاء المهملة والموحدتین کزبیر اراد بزبیر عبد الله بن الزبیر المکنی بابی خبیب لغلبة مصعب الزبیر او ابنه حبیب ابن عبد الله وروی ایضا الحبیبین بصیغة الجمع فعلی هذا اراد ثلاثتهم والباء زائدة والتصحیح بالتثنیة المجمع والحابین الملقبین الجمیل الذی للاصل والملحد الملقبین

باب القاف

اسم فاعل وهو الجاذب والمائل عن الحق يُقال شعر راز یارسی کرودن عبد الله بن زبیر بیرون رود از دامن مصعب چون است مرا بیست امام وزیر عبد الملک بن مروان است بر جبل بیت فطرت صاحب جود و

عج بعدی علیها فاضحت بخط الزبور فی مصاحف رهبان ذکرت بها الحی الجمیع
فهیجت عقابیل سقم من ضمیر و اشجان فسحت دموعی فی الرداء کانها کلوم شیب بان
بمعنی و تهتان فوله قفا امر من وقف یقف ای دام قائما و هو اما بصیغة التثنیة فخاطب الواحد مقام الاثنین کما هو
من عاداتهم و اصله قفن فابدلت النون الفا و نبک متکلم مجزوم من البکاء و الذکری بکسر الذال المعجمة و فتح الراء المهملة
الذکر و هو خلاف النسیان و عرفان الدیار کعرفان معرفتها و الربع بالفتح الدار یعنی اعتقت بالعین المهملة و الفاء مناظر
بمعنی محت و اندرست و الاثار رباالمدجمع اثر و هو من الشئ علامته یعنی یا ایت الثانیة انکر کریه کنیم از خصته یاد کردن دوست
و شناختن خانه و شخرج که کهنه شده است علامتهای ان از ابتدای جا و زمانهای پیش معنی فی هذه رسمند شاهد رسمند اسکی
مرفوع است و زبر ای غایت در زمانست و جر داده است از زمانرا که معنی ما یخص دار فقا نبک من ذکری حبیب ابتداء
و منزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل هو مطلع قصیدة لامرء القیس ابن حجر الکندی فالهاء فی
عنیزة ابنیه عمه شرحبیل و هی احدی المعلقات السبعة و بعده فتوضح فالمقراة لم یعف رسمها
لما نسجتها من جنوب و شمأل وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلک اسی
و تجمل و ان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول فوله قفا امر من
وقف یقف ای دام قائما و هو اما بصیغة التثنیة فخاطب الواحد خطاب الاثنین کما هو من عاداتهم و اصله قفن فا
فابدلت النون الفا و نبک متکلم مجزوم من البکاء و من التعلیل و الذکری بالذال المعجمة و فتح الراء المهملة الذکر و هو ضد النسیان
و السقط مثلثة السین المهملة بالقاف الساکنة و الطاء المهملة منقطع الرمل و اللوی بکسر اللام و فتح الواو
مقصور رمل یعوج و یلتوی و الدخول بالدال المهملة و الخاء المعجمة کصبور و حومل بالحاء المهملة و الواو کجوهر موضعان
یعنی بایست البته ما انکر کریه کنیم از خصته یاد کردن دوست و فرا کیک دراز شد ریک کج پیچیده ایتی کریه دریا
دخول و حومل است قطر فی جازم فعل المضارع شاهد مجزوم واقع شدن نبک است باعتبار وقوع او جزاء از
برای فعل طلب که قفا بوده باشد معنی فی الفاء شاهد دلالت افاده بمعنی فاء در محومل است ترتیب را بنابر
مذهب جرمی باعتبار بودن او در مقام ذکر منازل و یقاع معنی فی الفاء و فی الواو شاهد در بودن فاء محومل است
بدل و فاء ب الواو و نظر بانکه نقد بر چنین است که بین نواحی الدخول و حومل مطول فی التشطیر من علم البدیع شاهد
در بودن این بیت است از قبیل بضع و ثلثین کامل باعتبار بودن هر یک از دو مصراع ان مستقل بنفسه در فهم معنی خود مختصر
مطول فی الخاتمة شاهد در حسن ابتداء بمعنی شاعر است در قصیدهٔ خود با بن بیت در مقام یاد کردن دوستان و منزلهای
ایشان واقف بالدیار التی لم یعفها القدم بلی و غیرها الارواح و الدیم هو مطلع قصیده
لزهیر ابن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المری و بعده الا الدار غیرها بعد الایس و لا بالدار لو کلمت
ذا حاجة تمم ان البخیل ملوم حیث کان و لکن الجواد علی علاته هرم هو الجواد الذی
یعطیک نائله عفوا و یظلم احیانا فیظطلم و ان اتاه خلیل یوم مسغبة یقول لا غائب
مالی و لا حرم هم یضربون حبیک بالبیض اذ لحقوا لا ینکصون اذا ما استلحموا و حموا قوله قف
امر من وقف یقف ای دام قائما و الدیار ککتاب جمع دار و یقف بفتح الضاد و سکون العین المهملة و ضم الفاء مضارع مجزوم من
عفی بمعنی محی و اندرس و القدم بالقاف و الدال المهملة کعنب نظاول الامد و بلی حرف ایجاب بمعنی نعم و غیرها ماض من التغییر و
الارواح جمع ریح و الدیم بالدال المهملة و الیاء کعنب جمع دیمة و هی کجفنة مطر ثلثة ایام بلا رعد و برق یعنی بایست دو خانها
اینجنانی که کهنه نکرده است خانهای را که شش دونکار بلی و بغیر داده است نخانهای دار و زمین باد ها و باران بارانهای
پی در پی مختصر مطول فی الرجوع من علم البدیع شاهد در رجوع نمودن شاعر است بسوی کلام پیش کرام بعضها بوده تا
بنقض و ابطال کردن بواسطهٔ قول او بلی و غیرها بفهمد نکته کران اظهار حسرت و اندوه بوده باشد فهی فانظری یا اسیم
هل تغرنک هذه المغیرة الذی کان یذکر هو من قصیدة لعمرو بن عبد الله بن ابی ربیعة المخزومی و مقتله علی
انها قالت غداة لقیتها بمدفع اکناف هذا المشهر فهی فانظری ایخ هذا الذی طرقت نعما فلم اکد و عیشک

باب القاف

وَعَيْشُكِ أَنْشَاهُ إِلَى يَوْمِ أَقْبَرَ لَئِنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ فَقَالَتْ نَعَمْ لَا مَشْكَ عَيْرٌ لَوَنَّهُ مُرَى اللَّيْلِ بِحَقِّ نَصَّتْهُ وَالنَّهَجُّرُ قوله فَفِي الْمَرْءِ وقف اى قام قائما واسم مرثم اسماء وهى اسم امرءة والهمزة للاستفهام والمغيرى نسبة الى مغيرة وهو بضم الميم وفتح المعجمة المكسورة وتراء المهملة والهاء ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم وبذكر مجهول من الذكر وهو خلاف التنسيا اى كان يذكر عندنا يعنى با دست بس نكاه كن اى اسما با مبيشنا يعنى امرد را يا مرد منسوب بمجون الخ انى است كه يا دكرده مى شد ترد ما قطر فى نرخيم المنادى شاهد در ترخيم نمودن منادى است كه اسم بوده باشد با بقاء فتحه ميم بحذف ضرورت وتخفيف اى يا اسماء قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكِ الْوَدَاعَا هو مطلع قصيدة للعقلاى واسمه عمير بن شييم الشليى يمدح بها زمزم بن الحارث عبد عمرو الكلابى لما فكه من اسر قيس ورد عليه ماله و اعطاه مائة من الابل وبعده قِفِي فَادْرِي اسِيرَكِ إِنَّ قَوْمِي وَقَوْمَكِ لَا أَرَى لَهُمُ اجْتِمَاعًا وَكَيْفَ نَجَامِعُ وَهُمَا اسْتَحَلَّا مِنَ الْحَرَمِ الْعِظَامِ وَمَا أَضَاعَا قوله فَفِي الْمَرْءِ من وقف يقف اى دام قائما والتفرق التباعد وضباع مرثم ضباعة وهى بالضاد المعجمة المضمومة والموحدة والعين المهملة المفتوحة بنت زمعة بن حارث الكلابى ولا يكون وغاء وروى مكانه خلاب والوقف بالواو والقاف والهاء كجاس محل الوقوف والاقامة والوداع بالكسر مصدر ودعه بالفتح اسم مصدر وهو تخليف المسافر الثاس وقف البيت قلبه اى لا يكون الوداع كردن اينراى مادر دل اينشا معنى شنيدن از يكديكر اى ضباعة وخذا كيند كه نبوده باشد انجانب توداع كردن اينراى مادر دل اينشا معنى شنيدن از يكديكر اى ضباعة وخذا كيند كه نبوده باشد انجانب توداع كردن اينراى مادر دل اينشا

معنى مطلوب

معنى مطلوب

معنى مطلوب

باب القاف

کردن و احکم و بند بند شکافها نیرو جامها خود را تر و نمان بفتح مغارب نمیکنند با ایشان و اکر چه شب با بروز او روند اقوی ما بایام
ظهر و یا کیز کب کدو نیز دان مردان بود و مباشد مغنی فی لو شاهد و لواست که معنی ان و صلیه امده است ای وان ثابت با
باطها رقوم اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع فی اشیاء لم تنفعوا سجیته تلک منهم غیر محدثة ان
الخلائق فاعلم شرها البدع هما من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری فقوله قوم خبر مبتداء محذوف ای هم قوم
و ضروا ماض من الضر ضد النفع و حاولوا بالحاء المهملة و الواو ماض من المحاولة بمعنی الطلب الاشیاع الاعوان و
الانصار و الاتباع و السجیة بالفتح الطبیعة و الحدثة بضبیغة اسم المفعول المحدثة و الخلائق جمع خلیقة و هی بالخاء المعجمة
و القاف کسفینة الطبیعة و البدع بالموحدة و المهملتین کصرد جمع بدعة و هی هنا الامر الحادث و اصلها الحدث فی الدین
یعنی ایشان قومی هستند که هرگاه جنگ کنند هلاک میکنند دشمنان خود را یا انکه طلب کنند نفع و ستایندن در
امر یاران خود نفع میرسانند با ایشان و ان خصلت طبیعت و عادت ایشان که در ایشان ثابت است هرکز بدیشان نمیرسد
بد رسیدکه طبیعتهای ایشان بدان بدترین انهای طبیعتها است کرنادر بهم رسیده باشد و قوم مخصوص مطوی فی التقسیم
ثم الجمع من علم البدیع شاهد و بقسیم مومن شاعر است متعدد و اپس جمع مومن و است انرا در قول خود سجیته تلک منهم کمتضمن
است هر دو صفت را قوم اذا سمعوا الصریخ رأیتهم من بین ملجم مهره او سافع هو من قصیدة لحمد بن سجیته تلک منهم
ثور الملاحم قوله قوم خبر مبتداء محذوف ای هم قوم و جملة اذا سمعوا الخ صفة و الصریخ بالصاد و الراء المهملتین و الخاء المعجمة
کامیر صوت المستصرخ و هو المستغیث و رایتهم مخاطب من الرؤیة و ثم مکان من کلمة ما و هی نکرة موصوفة و الملجم بالجیم اسم فاعل
من الجمت الفرس ای البسته اللجام و هو کتاب للدابة معروف و المهر بالواو المهملة کقفل ولد الفرس و السافع بالسین و
العین المهملتین بینهما فاء فاعل من سفعت بناصیته ای اخذت بها عن الاسراع الی الحرب یعنی ایشان قومی هستند که ابو صفت
داوند کرهگاه بشنوند از نزدیک و دور طلب فریاد رسی کنند او است دو خلیت محمود یعنی ایشان را نعیا نند دو قسم کر بعضی
دهنده را در دهان کره اسب خود کنند او اند و بعضی کیرند او اند موی پیشانی اسب خود را بجهة سوار شدن و زدن بجنك
معنی فی ابیات شاهد و امدن او است بمعنی و او ای و سافع تو نجی هم قتلوا امیم احیی فاذا مت یبعثنی سمیهم و لئن
عفون لاعفون جللا و لئن سطون لاوهنن عظمی هما من قصیدة للحارث بن وعلة الحارث بن ذهل بن
شیبان الذهلی یرثی بها اخاها و عند الی امیمة بعد ما لامته بترک الانتقام منهم و قیل لغیره قوله امیم منادی مرخم
حذف حرف النداء ای یا امیمة و هو کجهینة اسم رجل یوم علی نفاعده من اخذ ثارا و اخاه و احی معطوف قتلوا و بعثنی
مضارع من الاصابة بمعنی الایصال و التهم و اخذ الثهام و عفون و اعفون بنون الخفیفة متکلمان من العفو و الاعفاء
من العفو و سطون بالمهملتین و الواو متکلم من السطوة و هو القهر بالبطش و اوهنن بنون الخفیفة متکلم من الوهن بمعنی
الضعف یعنی قوم من ایشان کشته اند برادر مرا ای امیمه پس هرگاه تیر بعیدانم نیروی ایشان میرسد بمن تیر خود
و هرا ینه اکر عفو کنم و بکذرم از ایشان هرا ینه عفو کرده ام البته امرز دکی او هرا ینه اکر بجازا دز و مواخذه کنم هرا ینه ضعیف
و سست کرده ام البته بخون خود ثار معنی فی حال است شاهد در جلل است که اسم است و بمعنی عظیم است با عبا و وقع او
مفعول انبرای عفو مطوی فی الاسناد الخبری شاهد در بودن ضد شاعر است از شعر اول اظهار حزن و اندوه نه
خبر دادن بوقوعه با عتبار علم ایمه بفعل برادر او قهرنا کم حتی الکماة فانثنوا بونا حتی منبنا الاصاغر ادیم
قائله قوله قهرنا مستکلم مع الغیر من القهر بمعنی الغلبة و الکماة بضم الکاف بعضم جمع کمی و هو الشجاع المتکمی سلاحه و
روی مکان فانثنوا فانثنوا بونا مضارع بصیغة الجمع من المهابانة و هو بالموحدة بمعنی الخشیة و الخوف و البونی جمع
ابن و الاصاغر جمع اصغر و هو اضل من الصغر ضد الکبر یعنی مقهور و مغلوب کردانیدیم شما را حتی شجاعان شما را و شما
متیر سید انما حتی از ادات کوجهان ما سبق فی عطف التنوع یعنی فی حتی شاهد در حتی است که عاطفه واقع شده
است در دو موضع یا بودن ما بعد حتی اول کلمه کماة بوده باشد اقوی از ما قبل او کلمه ضمیر جمع در مهرا کرامت و بودن ما
بعد حتی ثانی بعکس بلعتبار بودن منبنا الاصاغر ای ضعفا نا قبل او کلمه ضمیر متکلم در نها بونا است باب الکاف
بعد الالف کاین رعیت الی قباء ذاهم قتا انبعثت بمزود فلا وکل لیتم قائله قوله
کاین بالهمزة و النون کاعل لغة فی کاین و هو بمعنی کم الخبریة و رعیت مجهول بصیغة المتکلم من الدعاء بمعنی الطلب
و انباء بالموحدة و السین المهملة و المد کحراء الشد و الذاهمة بالذال المهملة فاعل من دهم الامر اذا اتی فجئة و فاجئه

وابنعث بالنون والموحدة بالعين المهملة والمثلثة متكلم بمعنى اسرعت والمزءد مفعول من زءد وهو بالزاء المعجمة والهمزة والدال المهملة بمعنى ذعر وخاف والوكل بالواو وكعمر بن الخاجر الذي يوكل امره الى غيره بفتحتين ايم فاعل من برئ به الداء برءا شفا وقوله بفيظ بالفاء والظاء المعجمة مصارع فاظ بمعنى مات والضمير في عليه للميت وثوى بالمثلثة والواو وماض بمعنى اقام والهوشع بالخاء المهملة والشين المعجمة والواو اكل والوصل الشحم ومنه الحاشية بمعنى الناحية والوطيئة بالمهملتين بينهما ياء كلمة الملاءة اذا كانت فاخرة واحدة والبرد بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كفلس ثوب ينسج بالبين يكفن به الميت غالبا بمعنى نزديكيت نفس اينكه بميرد وجان بسپارد بران ميت در وقتيكه جاى كرفت ان ميت در كوشه سرناسر كفن وبردهاى بمعنى معفى في الثامن عشر من باب السادس شاهد ربودن انسان كاراست فمعنى بحسب معنى بالعبناء من خطف فيظ نفس بران ميت في الواقع كالصيغ المعطفات بل الاسنم مرتبة بل الآزاذ هو كما في عبادة الجنزي واسم سام بصف به اول المصراع الثاني الالف الواقعة قبل سين الاسنم قوله كالفتى خبر مبتدا محذوف اي كالفتى اي الباقي وقت الجولان كالفتى والكاف للتشبيه والفتى بالفاء والتاء المثناة والسين المهملة المكسورتين واليا المشددة جمع قوس والمعطفات بالعين والطاء المشددة المهملتين والفاء اسم مفعول بصيغة الجمع من عطف العودي حنا وعوجه والاسنم جمع سنم وهو التل والمبرة بالموحدة والراء المهملة المكسورة والياء المشددة اسم مفعول من براه اي نحته والاوتار جمع وتر وهو بالواو والمثناة والراء المهملة كفرس شرعة القوس ومعلقها يعني ان شتر در وقت جولان كردن مثل كمانهاى خم كرده شده است بلكه مثل تيرهاى تراشيده شده است بلكه مثل زهههاى كمان است مختصر وقوله في الاجتماع من علم البديع شاهد جمع نمودن متاعرا است سه چيز همه متاعها را در بيت خود كه كمان وتير كمان وزه كمان بوده باشد واين را از قبيل اجتماع محامد كانت بلهينة الشتسة سكرة فتحون واستبدلت سيرة بمحل وتعدت انظر الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل البيت الاول لم اسم قائله والثاني لمسلم بن وليد الانصاري البلهينة بضم الموحدة وفتح اللام وسكون الهاء وكسر النون وفتح الياء والهاء الوفاهتيرو حسن الحال والشبيبة كسفينة اوفات الشباب وهو ن متكلم من العصو وهو بالصاد والحاء المهملتين والواو والالف من السكر والسيرة بالمهملتين كجيفة العطر فيروز المحل بالجيم اسم فاعل من اجمل فلان اى اتى بفعل جميل وضدت متكلم الفعود بمعنى الجلوس وانظر متكلم من الانتظار والفناء بالفاء والنون والمد كسحاب ضد البفاء والمراد المون والراكب راكب البعير خاصة والمحل المكان وبات من البيتوتة ودون هنا بمعنى الامام اى قبل دخول المنزل يعنى بود رفاهيت وخوشى جواني مثل بيرهوشيار شدم وبدل كردم انرا بطريقه مرد نيكوكار وخشنودم كه انتظار ميكشم فرد را مثل شتر سوار يكه شناخته باشد جاى فرود آمدن خود را پس شبرا بروز آورد وپيش از داخل شدن در خانه مطول في الخامس شاهد در بعضي نسخ بزودي شاعر است شعرهاى او كه ان شاعر نيكو است پس شعر خود بدون اشاره بزودي او بايد كه ان شعرهاى از شاعر ديكر است كانت منازل الآف عهدتهم اذ نحن اذ ذاك دون الناس اخوانا هو من قصيدة للاخطل واسم غياث بن غوث المنخل المنازل جمع منزل والالاف كرمان جمع الف وهو الميل والفاء فاعل من الالف وعهدتهم متكلم من العهد بمعنى الشان ولخوانا مفعوله ودون بمعنى عند وذاك اشارة الى عهد الاخوة يعني بود منزلهاى الفت كه ايشان كانى چند كه عهد بسته بوديم با ايشان برادر بوديم وقتيكه ما الفت كرده بوديم باهم بعلت اينكه اين عهد اخوت وبرادرى ثابت باشد نزد مردمان معنى في اذ شاهد در اضافه شدن لفظ اذ بدهر وموضع دبوى جمله اسميه كه خبر هر باشد زمان وقت جمله محل وقت اى عهدتهم اخوانا اذ نحن منا لفون اذ اذاك كائن دون الناس كان لم يكونوا حي يتقى اذ الناس اذ ذاك من عز بزا هو من قصيدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث وايتها ما ضر تركي بها اخاها صخرا وذوجها اولها تعرقني الدهر نهسا وحزا وتجعني الدهر عاما مرا وافنى رجالي فبادوا معا فاصبح فؤادي بهم مستفزا لذكر الذين بهم في الهياج ولم يستضيفوا اذا عزهم ولم يخذلوا سراة الاديم والكائنون من الخوف عزا كان لم يكونوا الخ وكانوا اسراة بمعنى ما للي وتخذ العشيرة مجدا وعزا وهم منعوا جارهم والنساء بجر احشائها الخوف حفرا الضمير في لم يكونوا للناس والمحى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشيء وينفي مجهول من الانفاء بمعنى الحاذ وذا اشارة الى عدم وجود المحى ومن عز بز مثل مشهور كلمة من هو مفعوله وعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنى غلب عين بالموحدة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنى اخذ السلب والاهف ضد في البيت طلاق والسلكم بن ماكان

باب الكاف

المقول حين الحرب من الثياب والآلة يعني كوپا ميباشد مرد مان قرنكاه مي كه پوشيده كرده شود ازان تعلق انكه مثل مرد مان تعلق بود ازين قرنكاه موجود مثل مرد ازين راست يعني كسيكه غالب شد در جنك پيكر د جامه واسلحه مرد مغلوب را ميگيرد انرا از براي خود يعني في از شما در اضافه شدن او است دون موضع ديكري جملة استيفه كه يك جزو اخير از دو جمله ميباشد ومستانف ابتدائي الناس اذ ذاك كامل كمثل من عز بز كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر بعضي از ابيات لعمر بن الحرث الخراعي ميباشد كه بنا على نفسه وقومه بعد ما تعرضوا عن مكة وكانوا حكام الحرم قبل العزيز الجرهمي بالحاء المهملة والجيم والراء والنون كصبور وجبل معروف باسفل مكة والصفا حجر بها ايضا والانيس فعيل من الانس خلاف الوحشة والسمر بضم السين والميم كبضم من السمر وهو بالسين والراء المهملتين كقرمز حديث الليل وضده السامر بصيغة الفاعل يعني كويا ميباشد در زمينه كه بوجود ناصفا اشاره كرده شده وهذا مثل حديث وحكايت بميكند ودر تكه حديث كند يعني كويا احدي از يارانش مادر مكه نيست قطر في الحرف المشبهة بالفعل شاهد وكانت كه چون بتخفيف نصب شأنه واشتقاقه است وخبر او جملة فعلية امد است كه بكن بوده باشد لم يسر فاعله اورده اند ميانه او وخبر او بلم جازمة مفصول في الخطب وبمقام تميل بان بيت بحضرت خورد ون بواسطة منفرق شدن اصحاب او ومناسب منضمون اين بيت با مزار او ذكر كرده است كان لم يعش حيّ سواك ولم تقم على احد الا عليك النوائح اطلقو في قافيته والصحيح انه من قصيدة له يهشل من حرى النهشلي جرد بها اخاها يزيد بن نهشل ولها لعمري ليئن امسى يزيد بن نهشل حصا حد ما شت شفى عليه النوائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى اذا ضن ما بالخير الا كف السماسح سفى جدثا امسى بدومة ثاويا من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها لبيك يزيد ضارع خصومة ومختبط مما تطيح الطوائح المحي خلاف الميت والخطاب في سواك وفي عليك ليزيد بن نهشل والنوائح فاعل تقم وهي جمع ناعمة بالنون والمهملة والحاء المهملة وهي المرءة التي تقوم على وسط النساء وتنوح و افاد النوائح كانه رجع الضمير في يعش كويا عمرده است سواي تو وبرياي تا چيزها نديد زنان نوحه كننده كه نوحه كنند بر احدي مگر بر تو مطلق في القصر شاهد در تقاديم جار ومجرور مقصور عليه است بالاكد الا عليك بوده باشد بر مقصور كه النوائح است برسبيل قلب كان ذبيانيا اذ انشدوا فاديته اقتل الحرقا هو النعمان الراجز واسمه محمد بن ذريب النهشلي يصف برسا قوله اذ يبيه نفسه اذن والضمير فيها للفرس وشدوا بالشين المعجمة والواو والمشددة والفاء ماض بصيغة الشتر من شدوت يعني تطلع او تطاول ونظر والقاف مفتوحة بالقاف والدال المهملة واحدة القدام وهي كحبارى اربع وعشرين شاة في مقدم الشاء والقلم بالقاف المفتوحة بها والحرف بالحاء والراء المشددة المهملتين والفاء اسم مفعول وهو المقطوط بحيث يكون احد طرفي الشق اعلى من الاخر بقطع كويا در كوش ان است رفتي كه در از كرده شوند زمانكاه كويند اسب بجيزي مثل پيشقدم بال برخ است يا مثل قلم است كه قط سر انرا بخ ومحرف زده باشند مضيع في كان شاهد در كان است كه نصب داده است اسم وخبر را يا ام كه از نسخه وفا دره بوده باشد كان اوب فزاجها اذا عرقت وقد تلفع بالقور لعسا قيل هو من قصيدة لكعب بن زهير يرثي بها الخنساء ويصف فيها ناقته وهي احدى المعلقات السبعة وقبله ثم انجاها ابن برّكن الحصى ذميما لم يعفر خدّ ولم يوسّد تعيل كان اوب الخ يوما يظل مرتجزا مصطخدا كان صاحبه يالتهمن مؤول الاوب بفتح الالف وسكون الواو والموحدة رجع القوائم في السير والضمير في جزاجها للناقة وعرقت بالعين والراء المكسورة المهملتين والقاف ماض من العرق وهو رشح جلد الحيوان وتلفع بتشديد الفاء والعين المهملة ماض مجهول استعمل والقور بضم القاف وسكون الواو والراء المهملة حجر قاره وهي الجبل الصغير والعا قيل بالمهملتين والقاف كسراهيل القطع المنفرقة من الشحما باسم لا واعل السراب يعني كويا باز كشت دو ذراع ان ناقه وكانها ماي زاوي او دروفيتكه عرق كند چنان مينمايد كه بحقيق كرد بر كرفته است كوهها ي كوچك قطعه قطعها ابر سفيد وايا اول سراب را مغني في القاعدة العاشرة من باب الندا من شاهد در قلب بودن فاعل ومفعول تلفع است نظر بانكه لعسا قيل تمام فاعل تلفع شده است والقور مفعول بحال انكه تقدير در قلب تلفع القور بالعسا قيل است كان يزدون ابا عصام زيد بها زدون الجام اديم فاعله المزدون بضم الموحدة وسكون الزاء المهملة وفتح الدال المعجمة وسكون الواو والنون ثابت معروف واو عطفها منادى مضاف حرف الندا واي ابا عصام وهو المهملتين ككتاب كنيه رجل وزيد اسم رجل الذي يتم وقد اي ضربه فهيئة الجام الخ شاهد منادى بحذف حرف ندا است كه ابا عصام بوده باشد مبنا مضاف كه يزدون است ومضاف اليه كه زيد است اي كان

برزون زيدبا ابا عصاما ركان وثارا حلفت بلبون عقاب نوفى لا عقاب القواعل هو من قصيدة لامرء القيس من حجر الكندي
قالها حين اغار على اباله رجل من بني جديلة اسمه باعث فاذهب عبيد وثار بن نفر من بني اسد واحل عقلة برحيل الابل للغارة فاغار باعث
ايضا واحاله ورجع وثار الى امرء القيس فلحق بهم جارية لخالد فرد عليه هو في بني ثعل فانشد امرء القيس القصيدة
يخاطب بها اعبيد وثارا والمعاذع عنك نهبا صبح في حجراتير ولكن حديثا ما حديث الرواحل كان وثارا الكلب
باعث يد مثنى خالد واقد في عصام في الخطوب الاوائل واعجبني مشى الحرقة خالد كمشي اتان خلبت بالمناهل
قوله وثار بالذال والراء المهملتين بهما مثلثة ككتاب هو وثار بن نفر من بني امرء القيس وحلفت بالحاء المهملة واللام المشددة
والفاء ماض من الحليق بفتح اللام اذا ارتفع في الجو اراته الى جو السماء ويلبون مفعول والباء للتعدية والبون كصبور
ذات اللبن من الابل بفتح الموحدة وسكون المعجمة صافي فاعل حلفت والعقاب كغراب طائر معروف ونوفى بفتح المثناة وضم
النون وسكون الواو وفتح الفاء موضع مرتفع في جبل طي قرب القواعل وكلاهما عاطفة والقواعل بالقاف والواو والعين المهملة
كمساجد جبال صغار وهذا كناية عن عدم استطاعة الليون بسبب ذهاب باعث بأبها كالا لا مطمع فيها كذلك هذه العقاب يعني
كويا ثار برده است وبلند كرده است شتران او را عقاب كوه محل يعني ابن شتران كه باعث نهاى را بغارت برده است از ثار طعي
دويدن ثار مذكر زنان اينست هم چنانكه طعي نيست دويدن ماده چيزيكه بپرد وثار عقاب بر سر كوه نوفى يعني في كلا شاهد
اينست كه بعد لاوه انكه معطوف عليه كلا عاطفه دو اينجا بالهم معاند ومخالف هستند عطف شده است بالعاطفة عقاب ثار نوفى
فعل ماضي كه صفات اول بوده باشد واين رد بر زجاجي است كه منع كرده است ومنع درست است چنين عطفي را كان رحل على شغوة
حادرة طباء قد بلين من كل حوباء لها اسارير من لحم متيرة من التعالي وغرز من اراتها هامن ابيات للممزق بكسر الميم
الطائي الشكري العكلي المكنى بابي كاهل يصف فيها ناقته بشدة السير حيث شبهها بالعقاب الذي طل خوافيه فاسرع له
في الطيران الرحل بالمهملتين كفلس ما يعجبه لا دنان في الستر من الاثاث والمتاع والشغوة بالشين والغين المعجمتين والواو
والذال كحمراء العقاب سميت بها لاعوجاج منقارها والحادرة بالمهملات غلام من الحدر بمعنى الاسراع والطباء بالطاء المهملة
الياء كحمراء الغطاء الوحش الصيد الذي شم رائحتها وبل بالموحدة ماض من البلل بمعنى النداوة والطلل بفتح الطاء المهملة واللام
المشددة المطر الضعيف والحوباء بفتح الحاء المهملة والواو والفاء المكسورة والياء سبع ريشات بعد جميع القوادم من جناح الطائر
والضمير في لها للشغواء والاسارير جمع اسرار وهي بكسر الهمزة وسكون السين المهملة والراءين المهملتين بينهما الف وفي آخرها
القديد وتمتره بضم الضاد وغين وفتح المثناة وتشديد الميم وضم الراء المهملة مضارع تمتر من التمتار اي جفنته والتعالي والالى اصلها
التعالب والارانب وهما جمعا ثعلب وارنب وهما معروفان والوغز بالواو والغين والزاء المعجمتين كفلس الشيء والاوصاف كلها كانه من
كمال السرعة يعني كويا بار من سينه شده است بر عقابي كه اين صفت داشته باشد كه تند دويده باشد واين صفت داشته باشد كه بوي
خون صيد شنيده باشد وتشنه ان خون باشد وتحقيق كه ترشده باشد از زخم باران برهاى مفعول بال او از براى او بايد
قطعها في حينها از كوشت كه خشك كند از ركوشت دويدن هاى واندكى از كوشت خوكهاى وغرض شاعر تعريف شتر ازاست
درتند رفتاري نظام في الابدال شاهد دربدل او دون باء است از باء در التعالي واراني كه در اصل التعالب وارانب بوده
بجهة ضرورة كان سبيئة من بتيت راس بكون مزاجها عسل وماء هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يصف فيها خمرة
ومجوا با سفيان لغة فيها ولها عتقت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء ديار من بني الحسحاس قفر تعفتها
الروامس والسماء وكانت للابل بها انيس خلال مروجها نعم وشاء فدع هذا ولكن من لطيف يؤرقني اذا ذهب العشاء لبعثاء التي قد بيعت فليس لقلبه منها شفاء كان سبيئة الخ على انيابها اوطعم غض من التفاح هصر اجنياء اذا ما الاشربات ذكرن يوما فهن طيب الراح الكماء قوله سبيئة بالنصب اسم كان وخبره قوله فيما بعده
على انيابها وهي بالتاء المثناة والموحدة والهمزة كسفينة الخمر وبيت راس مركب اضافي وهو ما بين بيتها الف فزيد بالشاء المعجمة
الثاني صفة لسبيئة والمزاج بالزاء المعجمة والجيم كالتاب الدماء يمزج بها شبه رقيق محبوبة بالخمر الممزوج بالماء والعسل يعني كويا
شرابي كه حاصل شده است از بيت راس كه مبدا شدن چيز مخلوط كرده شده باو عسل واب روده شده ودندانهاى او محبوب است
يعني كويا اب دهان او مثل شرابيست كه ممزوج شده باشد بعسل واب مضيف فيما يعرف به الاسم من الخمر من باب الرابع وفي القاعدة الثالثة
من باب الثامن مطولا في خوال المسند سشا در قلب بودن اسم وخبر كان است نظر بانكه مزاج خبر است ومعرفه است حال انكه
مبتدا بين كه نكره باشد يعني اسم است وحال انكه نكره است ومبتدا بين كه معرفه بوده باشد پس درباجا چنين قسم آمده است
بجهة ضرورة كان صغرى وكبرى من قطاها حصباء درعلى ارجائها من الذهب هو من قصيدة لابي قيس الحكمي واسمه الحسن بن عامر

باب الكاف

يصف فيها الخمر القذائع بالفاء والقاف والعين المهملة كسنا حلق القذاع التي تعلو الماء كالقارورة والضمير فيه للخمر والحصباء بالمهملتين والوحدة كحصباة صغار الحجارة والدر بالضم جوهر معروف يعني كونها كوكبا في بروجها زجاجيا ان شراب مثل سنك ريزه وزجاج سنت كه بجشه شده باشد نه يعني كه ان ظاهر است نظر بما لا يعرف يعني في الجملة الصغرى من باب الثاني شاهد

در صغرى وكبرى امنكه چون افضل تفضيل مشتق واستعمالكروه است شاعران رواميدارند الف ولام واضافه قبح واجب بود كه بصيغه معرفه نمدكه بيارند روان نيز روان نيايد واجاز بعضهم دون بعض وليس بشئ لحن وغلط بأوراده اند ومحال النكرة مبتدأ ليست كالصغرى والكبرى فالنكرة صغرى وكبرى بكونها بمعنى انكه حمل كنيم انرا برهنر هر دو شعر يا انكه اراده شده است يا راضيت بين جايز است ثانيا وهم چنانكه جايز است جمع اروزن او كان عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم ينقب هو من قصيدة لامرء القيس بر حجر الكندي يصف فيها نفسه بكثرة الاصطياد واكله الصيد وطرح عيونه حول الخباء اراد بالوحش الصيد والخباء بالحاء المهملة والجزع بالجيم والزاء المعجمة ككتاب الخيمة ذا عمودين والارجل جمع رجل وهو بالمهملتين كفلس بعضه الاسنان في السفر من الاماك والمناع والجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة كفلس الحزم الباقي الذي هو من بقية الامر القيس بر حجر الكندي يصف فيها العقاب بكثرة الاصطياد وقبله كانني بفتخاء الجناح جيرة قوته على عجل منها اطاطي شمال تحفز هزان الايمنم بالضحى وقد حجرت منها ثعالب وزال الرطب ضد اليابس والضمير فيه وكرها للعقاب وهو طائر معروف باقه لا يأكل قلوب الطيور وهو بالواو والزاء المهملة كفلس مقام الطير والعقاب كشداد معروف والحشف بالحاء المهملة والشين المعجمة والفاء كفرس ردء امسام التمر والبالي بالموحدة الفاسد واليندر بنون يعني كونها دلهاي مرغان درختان نرى وخشكي نرد اشيا ان عقاب مثل عقاب ومثل حرمان يوسيده است مخفي اللام والجملة المعترضة من باب الثاني وفي الظرف من باب الثالث شاهد دهل عمود بكان است ودحال كه رطبا ويابسا بوده باشد وقلوب الطير اسم كان است وذو الحال ستا غيبا مستتر بودن ان دوحال معنى ظرف واى في حالة الرطوبة واليبوسة مختص ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در متعدد بودن وطرف تشبيه بطرفين تلفيف ودرهم پيچيده نكه رطبا ويابسا بوده باشد بستر العقاب والحشف البالي كانما البرحي والشرجي قذا مرفق شاح الرفغ مصروف بالليل عن دعوة قذا شرجب قذا شعثعثها للفاضح النوخ البرحي والشرجي كوباد معروفان وجمل ذو الشرى قذا مرحال من المرحي والقذام كرمان مقدم الشئ والشاح بالمعجمتين العالج والرفغ بالكسر والرفغان قوله مصروف اى كرجل مصروف وهو اسم فاعل من الانصراف بمعنى الانكفاف والرجوع والدعوة الطلب للمراد هنا الولي ومحال الضيف واسرجب بالمهملتين والجيم مجهول بمعنى شتر علف والشعثعث كطحلب معروف يعني كونيا ستاره مريخ ومحال انكه ستاره مشتري وديش روى واو رنده است در بلندى رفعت مثل كسيكه نرد باز كشته باشد در شب نخجلس وليمه ومهمانى كه بخفيق كرده شده باشد پيش روى امرء شمحي برحي مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه بودن مركب است بمركب چنانچه كرسكونيت تشبيه بودن هريك از اجزاء دو طرف تشبيه را نظر بدو بكر مثل انكه بكويند كانما البرحي كالمنصرف كان ثيار النقع فوق رؤسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه هو من قصيدة لبشار بن برد المشار بالمثلثة والزاء المهملة اسم مفعول بمعنى المرفوع والنقع بالنون والقاف والعين المهملة كفلس الغبار وهو من جليل اضافة الصفة الى الموصوف اى كان نقع الثار والواو في واسيافنا للحال بمعنى مع ونهاوى نعت الثناء والواو ومضارع اصله تهاوى حذفت احدى فاءيه تخفيفا وهو بمعنى تساقط والكواكب جمع كوكب وهو النجم يعني كونيا غبار بلند شده بر بالاى موهاى ما نيا شمشيرهاى ما مثل شب است كه فرو ريزد ستارها او مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيت است دو طرف ان مركب بالبودن وجه شدن مركب حتى كان مصر الزامسات ذبولها عليه وقضيم تنقنقه الصوانع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد معوذ يصف فيها الخمر ومنها نؤ ثمت انا بان لها قفر فمها لستيذ اعواء ودا العام سابع الجر بفتح الميم والجيم وتشديد الزاء المهملة بمعنى الجرة وهو الجدب والزامسات بالمهملتين الرياح الدوافي للاثار والذبول بالفتح جمع ذبل وهو البذال المجهز والياء كفلس من الثوب طرفه والضمير في عليه للخمر والقضيم بالقاف والضاد المعجمة كامير الجلد الابيض يكتب فيه وقفته بالنون والميم المشددة والقاف وتاء التانيث بمعنى حسنته وزينته بالكتابة والصوانع جمع صانع وهو من يكتب بمعنى الخط يعني كونيا اثر كشيدن بنا دهاى دامنهاى خود ما بران شراب مثل پوست منقيكه است كه نوشته باشند بر او خط والقي عليه اى

نظام فی اسماء الزمان والمکان شاهد ولفظ مجراست کنظام ابراهیم مکانا قتیبة لکن نادر یقال هذا یوم یصد بعد ومضاف
قبل واوای کان الترخم الوامسان کان وقد آنی حول کمیل آتا فیها حمامات متول هو من ابیات لابی العلاء المعری طلحة
وقبله اینیه لا هدانک الله سلمی وعهدا شبابها الحسن الجمیل اما تنفک ترکبنی بلومی لحبی بها کما لج العذیل
قوله الی من الایبان والحول السنة والکمیل بمعنی الکامل وهو ضد الناقص والاول ثانی بالمثلثة والفاء والیاء جمع اثفیة
وهی کما فحیته عجان یوضع علیها القدر والحمامات جمع حمة وهو بالحاء المهملة کحباب ظاهر معروف والمتول بالمثلثة کصبور
الاثفی بالارض والقائم والمنسل الذی ینظر ویحقق یعنی کویا وحال انکه تحقیق کرده است وکهنه شده است یکسال تمام
که دو رنگ یا بهای سنگی سر آنجا ان سلمی مثل کبوتر هائی است که بر پای ایستاده اند یا انکه سر میکشند و پنهان میشوند
معنی فی الجملة المعترضة من باب التنافی شاهد در وقوع جمله خالیه رقد فی حول کمیل است معترضه میانه کان واسم او که اثافیها
است کلامی حین است لا تکلمنی متیم تیمی ما لیس موجودا هو من قصیدة لسلیمان بن عبد الملک وقیل هو لعمر بن ابی
ربیعة المخزومی فالهاء فی صاحبته اسماء او هی اسمی باسماء فدا لقلبی موجودا ایذان اقوال صحبتی من غیلم عیدا اخری علی
موعد منها فخالفنی فما آمل ولا توفی المواعید کانی حین الخ حوالة اصلی بکسر الیاء من اسمی علی الان ای خل عنی
المساء والضمیر فی تکلمنی یرجع الی اسما المذکورة فیما قبله والمتیم بضم المیم وفتح الثناة وتشدید الیاء وبدال الذی یتیم الحب ای یذله
ویستعبده بمعنی یطلب یعنی بدرستی که من مرد دلشکسته شام میکنم که نیست از برای من اسما با من اسیر محبت وعاشق هستم
که خواهش دارم چیزی را که نیست موجود مخفی فی الواو شاهد دیگر آن است که از برای تحقیق است مثل ان من از برای
تشبیه بجمله انکر عرض شاعر اینجا ان حال خود است نه تشبیه مونث حال خود بشخص عاشق مختلف باین وصف کانت
عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ إِلَى تَوَدِيعِ مُرْتَحِلٍ أَوْ قَائِمٍ مِنْ نُعَاسٍ فِيهِ لَوْثَتُهُ
مُوَاصِلٌ لِتَمَطِّيهِ مِنَ الْكَسَلِ الم تسمع قائلها یصف الشاعر بحال معلوما بالهمزة کما شرح الیه والصفحة الجنب
بینهما فاء کلحة جانب العنق والمرتحل بالمهملتین اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة والنعاس بالنون والمهملتین کغراب
اول النوم واللوثة بالواو والمثلثة کلحة الاشرفاء والتبطیه والمواصل بالواو والصاد والمهملة اسم فاعل بمعنی المتابع والتمطی بالمثناة
والطاء المهملة المشددة والیاء المخففة والکسل بالسین المهملة کفرس المتثاقل عن الشی یعنی کویا امروز بکبر وارکشیده شده است
مثل غاشی است که کشیده باشد کردن خود را در روز وداع کردن نسوی وداع کردن روستی که کوچ کند الست یا مثل کسی
که بر پای شونده باشد از خواب پینکی زدن کرده باشد مستعد ان که تابع شونده است مرحیازه کشیده وخود را موجه
کسانی وسیکینی حوالی کرده است مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه غریب ان چنانی است که در
شبه دران مرکب حسی است که واقع شده است در هیئت سکون دران بیت کانه کان مطویا علی احن ولم یکن فی قدیم
الدهر اقتدی بان الکرام اذا ما انهلوا ذکروا من کان یالفهم فی المنزل الخشن البیت الاول لابن الهمیا المکی والفصل
بصف حال صد بقصد ما توقت فی الدنیا فاعرض عنه ونهی صحبته والثانی من ابیات لابی تمام الطائی المعروف بالطائی المهملة و
الواو ومعمول من الوفی ضد الغشر والاحن بالحاء المهملة والنون کعنب جمع احنة وهی کحرز الحقد وانشد فی بالنون والشین المعجمة و
الذال المهملة ماض من الانشاد وهی فی قرائ الشعر والکرام کشداد جمع کریم وهو ضد اللئیم وانهلوا الی صبوا فی الارض المهملة ای
المستویة واراد بها حسن الحال وذکروا ماض من الذکر وهو خلاف النسیان وبالهمز بالهاء مضارع من الالف بمعنی الصحبة والخشن
بالمعجمتین والنون ککتف صفة مشبهة من الخشونة ضد اللین وانما بر سوء الحال یعنی کویا امروز بودکه مرد بجیده شده بود و
کیهانی چیند وبنود روز وکار پیش کرخواننده باشد انرا می من این شعر را که ان الکرام الخ یعنی بلد دستکر میزد کواران هرکاه
دلخل شوند در زمین هموار و بر سند بروز کار وحوشی یاد میکنند کسی را که بود که مصاحبت میکرد با ایشان در روز ان بد
روز کار ناخوش و زمان بد حالی مطول فی الغائة شاهد در تضمین مونث شاعر است با تشبیه مونث او بلفظ انشد
برا اینکه شعر ثانی ان شاعر دیگر است کانی بک تنحط الی اللحد وتنغط وقد اسلمک الرهط الی احشر من ثم
هو للحیری یرثی به رجلا عند دفنه الیاء فی کانی والیاء فی بک ذا من نان او کانک والخطاب فیه ونا بعده للمیت
المرثی علیه وتنحط بالنون والحاء والطاء المشددة المهملتین مضارع من الانحطاط وهو الانحدار من علو الی سفل واللحد
بالمهملتین کفلس الشق فی جانب القبر وتنغط مضارع من الانغطاط وهو بالنون والغین المعجمة والطاء بین المهملتین هنا بمعنی
الاضطجاع یقال انغط الرجل اذا توجه ذاهبا وتنغطت واسلمک بالسین المهملة ای ترکک والرهط الجماعة
واحشر افعل من الحشر وهو بکسر الضاد المعجمة وسکون الیاء والشاف صد الوسع والثم بفتح الثین المثلثة وتشدید المیم

الثقب بضيق ومنه سم الخياط يعني نزديك است كه توسر از سوزن بسوى لحد وشكاف قبر وبجوانب دران قبر وحال انكه بجهتى كه واكذارند قبول نمايد بسوى مكانيكه نيك تر است از سوراخ سوزن ودر قبر است يعني كان است كه بمعنى تقريب امده است كما في من اخلاقه ان لا يجبر له احد في التخوان ينقد ما هو لا بن عيينة وكلوا لحزة الاخبار جمع خبر وهو خلاف الاسم واراد بالحظها وبجزم مضارع من الاجازة من الجواز بمعنى الاباحة وينقد ما بالنون الاطراق مضارع من النقد ضد النساء يعني كويا كه من از خبرهاى ان مكسورة ومحال انكه بجوز بنكرده است از براى او راحد در علم نحو اينكه مقدم شود بر اسم ان وخبر او باشد كه هميشه ومثال وموخر از فعاش وهو كز بنش نمى افتم تطوفي الحرف والمستهتر بالفعل شاهد دو دلالت نمودن مضمون اين بيت است صريحا بر اينكه بجوز نكرده است احدى مقدم شدن خبران بر اسم

وكذلك ان ثبت حق صاد من خلقي اني رأيت ملاك الشيمة الادب هو لبعض الفرزدقين وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا الهنه والسوءة اللقب الكاف للتشبيه وذلك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه وهو بضم الهمزة وتخفيف النون يعني اكنية بضم الهمزة وتشديد النون اى كنية الادب المذكور اثبت وهو مجهول بصيغة المتكلم من التاديب والخلق بالخاء المعجمة واللام كقفل وعنق الطبيعة والملاك ككتاب وكعاب من الامر قوام الذي يملك به رأسه والشيمة بالشين المعجمة والياء كبيعة الخلق والطبيعة يعني مثل اين ادب مذكور ادب موضح شدم تا انكه كردم بدان ادب طبيعت وغايت من بد وشنيعه واسقم من كه هر اينه قوام امر طبيعت ادبست سيبويه في امثال القلوب شاهد دو بطلان عمل وايشان سوطه تعليق باعتبار تقدير كردن كان لام ابتداء بر سر مفعول او بجهة قوم الغاء اى لملاك الشيمة الادب كذا بنك عينك ام رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا موضع نصبه للاظل واسم عيناك بن عوف الضبي يهجو ابا خراش الشاعر الهذلي وقيل للفرزدق وبعده وتعرضت لك بالابانق بعدما قطعت بابرقين حبالة وفصالا وتقول لي بعينا حسينة والغانيات بعينك الا هو الا الخطاب في البيت للشاعر وعينك فاعل كذا بنك يقال كذبنه نفسه اذا منته الاماني وخيل له من الامال ما يكاد يكون والواسط بالواو والمهملتين بالعراق والغلس بالغين المعجمة والسين المهملة كغرس ظلمة اخر الليل والظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب النور واراد به هنا الليل والرباب بالراء المهملة والموحدتين كسحاب اسم امراة والخيال الظن يعني بنظر تو در دو پيچيد ودر عين راحتم نوبا انكه نديدي في الحقيقة در واسط دو نا يكي خوشب خيالي را در رباب معنى في ام شهاد دو ماست كه از براى سنفهام حذفت همزه است نزد ابو عبيده اى هل رأيت بواسط كرب القلب من جواه يذوب حين قال الواشاة هند عضوب هو للكلحبة اليربوعي واسم عبد الله بن هبيرة قوله كرب بفتح الراء بمعنى كاد والجوى بالجيم والواو وكفتى الحزن وهي شدة الوجد من عشق او حزن والفتيرهنية للقلب ويذوب بالذال المعجمة والموحدة مضارع ذاب ضد جمد والواشاة بفتح الواو والشين المعجمة جمع الواشي وهو النمام وهند اسم جنيه الشاعر والعضوب كصبور مبالغة من العضب موضع الوشاة اى عضوب عليك يعني نزديك است دل اينكه بكذارد واب شود از سوزش وشدت شوق خود در وقتيكه كفته شود سخن چنان كه هند بسيار انا خوشنود وغضبان باشد است ترنو سيطي في امثال الفارسية شاهد در اراده شدن خبر كرب است كه يذوب بوده باشد بدون ذكر ان قبل از او مثل كاد كريم متى امدحه امدحه والورى معي واذا ما لمته لمته وحدي هو من ابيات كافي تمام الطائي قوله كريم خبر مبتداء محذوف اى هو كريم وهو موضع التقييم راجع متكلم من المدح خلاف الذم والوا للحال والورى مبتداء ومعي خبره وهو بالواو والراء المهملة كفتى الخلق وكلمة ما بعد اذا زائدة ولمته متكلم من اللوم بمعنى العذل ووحدي حال اى منفردا يعني عزيز بزركوار ليكن كه وقتيكه كسى را ستايش كردم او را ستايش كرده ام او را وحال انكه خلايق شريك يكديكر باشند در ستايش او ومرا كاه سزنش كنم او را سزنش كرده ام ودر حالتيكه تنهاى هستم وكسى با من شركت نميكند او در سزنش ان مزه مخصص مطوي في المقدمة شاهد در وجود نيافتن دو بيت سبب مكرر كردن شاعر در لفظي كه در هر يك از ان دو لفظ سيكنى است بواسطه موجود بودن در هر يك از ان دو لفظ در حرفي كه مجرى اند وحرف نزديك است بهم كه حاء وها در امد حه بوده باشد واين منافي بيت فاضحك كني جله ذا الحلم اثواب سؤدد وروى قد اه ذا الند في ذي الحلم قيم قائله قوله لمه ماض بمعنى البس والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والاثواب جمع ثوب معروف والسؤدد بالمهملات والهمزة كفنفذ الشيادة وروى بالواو المهملة والفاء المشددة ماض من الزفة وهو الصعود والارتفاع والند بالنون والذال المهملة كفتى الجود والذرى بضم الذال المعجمة وفتح الراء المهملة مقصورا جمع ذروه وهي كغرفة وكحرفة اعلى

باب الكاف

الشرف والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف يعني پوشايند عقل وحوصله ان مرد صاحب عقل وحوصله جامهاى بلند كوارى دارد ونيز كودعطاى ان مرد صاحب عطاى دارد ونيز بلند بهاى كرامت وبزرگوارى معنى في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تقدم من باب الرابع شاهد وذكر ضميرهاست لفظا ومؤنثه قبل از مرجع او درد وموضع مجهد ضرورت نظر بانكه ضمير مرد حمله راجع است ببرد الحلم ومرد نداء راجع است ببرد الندى كضرائر الحسناء فلن يرحمها حسدا وبغيا انه لذميم هو من قصيدة لابى الاسود الدئلي واسمه ظالم بن عمرو وقبله حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالقوم اعداء له وخصوم كضرائر الحسناء الخ والوجه بيزني في الظلام كانت بدرا منيرا والبغي النوم المخوم الكاف للتشبيه والضرائر جمع ضرة على غير القياس وهو بفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة والهاء تؤنث زوج المرأة والحسناء الحمراء يعني ذات الحسن والجمال وهي صفة لمحذوف اى المرأة والضمير في وجهها للحسناء فلن يرحمها منصوب بالنصب مفعول لاجله وهو ضد الغبطة والبغي بالموحدة والغين المعجمة والياء المخففة وزعن الحق والضمير في انه يرجع الى الوجه والذميم بالذال المهملة كاميرا المنتبج يعني حسد ميبرند مردم بمرد صاحب هنرها ى زن صاحب حسن وجمال كه ميكوشيد از براى رد اى ازن صاحب حسن وعداوت اينكه بد رشتي كه ان زن دارد شناست معنى في السلام شاهد والوجه فيها انه كرر عن استاى عن وجهها كانه يجيب نحو لا انت رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسم ممدوحه الحسين يصف بها نفسه بالهزال والعناء لفرقة الاحبة وقبله ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن التحول بالنون والحاء المهملة والواو كفانوس الهزال والتسقم والخاطبة مفاعلة من الخطاب وفرقني خاطبني من الرؤية يقول انا من شدة الهزال والتسقم صرت بحيث لا يكاد ان يراني احد الا ان اتكلم بكلام واخاطبه يعني كه فليست جسم مرا رخيت لاغرى وبيمارى اينكه بد رستي كه من مردى باشم كه اكنون خطاب كردن من نوزا وسخن كفتن من با تو ميان من ودى مرا يعني از براى لاغرى من همين بس است كه ناسخن نكويم تمى تواند مرا بلكه بواسطه صداى من مرا خواهى ديد معنى في الباء شاهد در زياد شدن باء است در مفعول كفى كرجيمى بوده باشد كفى ثعلا فخرا بانك منهم وذهر لان امسيت في اهله اهل هو لابي الطيب المتنبي واسم ممدوحه الحسين قوله ثعلا بالنصب مفعول كفى وهو المثلثة والعين المهملة كصرد بطن من طي وفخرا تمييز وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة المدح بالخصال قوله ذهر بالرفع عطف على محل مفعول كفى واهل صفة له يقال فلان اهل لكذا اى مستوجب له وامسيت مخاطب من امسى فلان اذا دخل في المساء واهل الدار يعني كافيست طاهر ثعل را از حيثيت فخر كردن اينكه بد رستي كه تواز ايشان هستى وكافيست روزكار مرا كه اين صفة دارد كه اهل ومستحق است ازبراى اينكه شام كنى در اهل ان روزكار معنى في الباء شاهد در زياد شدن باء است در فاعل كفى كه بانك بوده باشد بابودن ان كفى ثعلا است كالاسحم وخليلي واجدني عضدا في الثنايتين والمأمن الملتاث لم تبسم فاما له اذا دابا لآخر هنا الصاحب والخليل بالخاء المعجمة الصديق صافي المودة وواحدي فاعل مضاف الى ياء المتكلم من وجد اى وجدكم والعضد المساعد وهو من المرفق الى الكف واراد بهما القوة والاعانة والثنايتان بالنون والهمزة والموحدة جمع نابئة وهي الحادثة من حوادث الدهر والالمام بفتح الهمزة النزول والملمات بالضم جمع ملمة وهي بالميم اولها مضمومة وثانيها مشددة وبينهما لام مكسورة وفي آخره هاء المشددة يعني هردو يار وددوست من باشند اند مرا يار ودر معين خود در مصيبتهاى روزكار ودر وقت فرود امدن سختيهاى سپهر كى في الاضافة معنى في كلا شاهد در اضافة شدن كلا است بد ومفرد معرفه بطريق عطف وسبيل ندرت كه اخي وخليلي بوده باشد كلانا غني عن اخيه حياته ويحن اذا ما اشتد غبنا هو من قصيدة لعبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب يخاطب بها حسين بن عبد الله وكانا صديقين ثم تهاجرا وقيل لغيره وابي عفت القفر مسرى الطيف سريع ارض دارى حى ما اينا الغنى فعيل من الغناء وهو عدم الاحتياج قوله حياته بالنصب اى في وقت حياته ومنا متكلم من الموت ضد الحياة واشد افعل من الشدة وهو خلاف الضعف والتغابن تفاعل من الغبن ضد الغفر يقال تغابنوا اى استغبنوا بعضهم عن بعض يعني هريك از من وحسين پسر عبد الله بينيا فهستيم از مصاحب ومرادر خود يعني از يك ديكر در وقت زندكى او ومانهركاه بميريم سخت تريم از حيثيت طلب ميازى كردن از يكديكر معنى في كلا شاهد در مفرد اوردن لفظ غنى است باعتبار ملاحظة لفظ كلا نظر بانكه معنى كل واحد منا است

معنى في الكاف شاهد
معنى في الكاف شاهد
معنى في الكاف شاهد

باب الكاف

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِ هو من ابيات للفرزدق واسمه همام ابن غالب الصعصعه التميمي يصف فرسين تجاريا وقبله ما بال لؤمكما وجئت تعنلها حتى افخمت بها اسكفة البابي قوله جد بالجيم الدال المهملة المشددة ماض بمعنى اشتد وعظم والجوى بالجيم والراء المهملة والياء المثناة التحتانية اقلعا بالقاف والعين المهملة بمعنى كفا عن الجري وراب بالراء المهملة والموحدة فاعل من باب الفرس يريد اوفزا فانه انفخ افنه من عدو او فزع يعني هردو اسب در وقتيكه سخت و محكم شود وبدن زيبا ان در وتحقيق كه بازمي ايستد زده وبدن حال انكه هردو بيني اند ويراز باد است مغني في كلا شاهد در لفظ كلا است زرد وموضع كه در اول ملاحظه شده است معنوي پس نثبه او رده اند خبر را كه فد اقلعا بود ه باشد ودر ثاني ملاحظه شده است لفظا او ومفردا ورده اند خبر را كه راب بوده باشد كل ابن انثى وان طالت سلامته يوما على آلة الحدباء محمول هو من قصيدة لكعب زهير ابي سلمى المزني يمدح بها النبي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك اني عنك مشغول فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول كل ابن الخ انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل لا تأخذني باقوال الوشاة ولم اذنب وان كثرت في الاقاويل قوله طالت ماض من الطول ضد القصر وطول السلامة كناية عن البقاء والحيوة في الدنيا والة الحدباء بالحاء والدال المهملتين والموحدة والمد كحمراء النفل الذي يوضع عليه الميت يحمل بالتابوت والمحمول مفعول من الحمل يعني هردو پرنده واكر چه طول كشيدند كاني او زد ونداي وزدكر ان الك تراشيده شده از دست نجاران كه تابوت بوده باشد برداشته شده وسوار است مغني في كل شاهد در لفظ كل است كه از براي مفرد مذكر امده است باعتبار بودن مضاف اليه او مفرد مذكر كه ابن بوده باشد بدليل عود ضمير سلامته كه ضمير مفرد است بسوي لفظ كل كل امرئ مصبح في اهله والموت ادنى من شراك نعله هو للحكم النهشلي قد تمثل به ابو بكر لغه الله لما قدم المدينه مهاجرا وانتسابه اليه سهو المصبح بالتشديد اسم مفعول اي يجعل له صباحا او يقال له انعم صباحا وافعل من الدنو بمعنى القرب الشراك بالشين المعجمة والراء المهملة كتاب سر النعل والنعل ما يسترها القدمان يعني هر مردي قرار داده بيشتر از براي او صبح كردني در اهل خودش وحال انكه مرك نزديكتر است از بند نعل او مغني في كل شاهد در لفظ كل است كه از براي مفرد مذكر امده است باعتبار بودن مضاف اليه مفرد مذكر كه امرء بوده باشد بدليل عود ضمير مفرد است بسوي لفظ كل كل امر مباعد او مدان فمنوط بحكمة المتعالي ليس قائل المباعدة اسم فاعل من باب المفاعلة من البعد ضد القرب وكذا مدان من الدنو بمعنى القرب المنوط بالنون والطاء المهملة مفعول من ناط اي علق وربط واراد بالحكمة هنا العدل والمتعالي صاحب العلو يعني هر امر يكه اين صفته دارد كه دور كننده است چيزيرا بشخص ديكر ليسيده شده است خبر كل امر كه منوط بتو ه باشد بعد از ذكر صفت از براي مضاف اليه مبتداء بر سبيل تذكر نظر بانكه مباعدة صفت است از براي امر كل انثى وان بدا لك منها انه احبها حنيعور ليتم قائل الانثى خلاف الذكر والمراد المرءة وبدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر والهاء بالمد والياء والهاء العلامة والحب الود والحنيعور بالخاء المعجمة المفتوحة والياء الساكنة والشين المفتوحة والعين المضمومة والراء المهملتين بينهما واو ساكنة كل ما لا يدوم على حالة ويضمحل يعني هر زني اكر چه ظاهر شود از براي او جانب او علامت دوستي او برقرار نخواهد بود بتو و بر طرف بيشتر او محاله نظام في الاعلال شاهد در وارد شدن حنيعور بوزن فعلول بتقدير قبل از عين كل سير جاوز الاثنين شاع كل وعلم ليس في الفرطاس ضاع ليتم قائل السر كبير الشين وتشديد الراء المهملتين ما تكلم واراد بالاثنين الشفتين او تثنيتهن وشاع بالشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى ذاع وفشا والعلم خلاف الجهل والمراد به هنا احد العلوم مثل النحو والصرف وضاع بالضاد المعجمة والعين المهملة ماض بعضه تلف وصار مهملا يعني هر راز ي كه در كتاب رود از ميان ونام او ونفرهين بيشتر در ميان مردم وهر كس مفهمند هر علمي كه نيست در كاغذ نوشته وثبت شده ضايع وتلف بيشتر وه مهمل ميماند نظام في الابتدا بالساكن شاهد در ثبوت الف اثنين اسبحة ضرورة شدوا كلكم قد اخذ الحام ولا جام لنا ما الذي تصر مدير الحام لو جاملنا هو لابي الفتح البستي واسمه علي بن محمد قوله كلكم اي كل واحد منكم والحام بالحاء المهملة والجيم اناء من فضة واراد به هنا قدح الشراب في كلمة ما استفهامية وضرر ماض من

الضر هو خلاف النفع والمدبر بالمهملتين اسم فاعل من الادارة وارادة مدبر الجام الشاه وجاملنا بالجيم ماض من المجاملة وهي المعاملة بالجميل

يعني هر يك از شما بخفتي مكرر نه است جام شرابي زان دست شما و نيست جام شرابي از براي ما وچه چيز است اينجا يكبار ضرر رسانيدن بدو اندازهٔ جام زاكر مساقي بوده باشد اكر بنكوئي ميكرد باما بيدادي جام شرابي مختصر مطوّل في الجناس من علم البديع شاهد

در بيت جناس مضارع است ميانهٔ جام لناكر مركب است از لفظ جام ولفظ لنا وجاملنا كر فعل ماضي است از مجاملة كليني طهم يا أمامة ناصب ليل اقاسيه بطيء الكواكب هو مطلع قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن الحرث او عمرو بن الحارث الاعرج على الخلاف وقبله قطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بآئب

قوله كليني امر من كلأ له الامير اى فوضه اليه وترك اياه والهم الحزن وامامة كجهينة اسم جبيئة الشاعر وناصب صفة لهم وهو فاعل من النصب وهو التعب والصاد المهملة والموحدة كفرس التعب والقاف فاسبه بالقاف والسين المهملة والباء متكلم من قاساه اى كابده والبطيء بالموحدة والطاء المهملة والباء والهمزة فعيل من البطوء ضد السرعة يعني واكذار مراى امامه بحجاب الله وهو كه اين صفت دارد كه بتعب انداز نده است مراد شبي كه نيج ميكشم دراو وكه اين صفت دارد كه كند رونده است ستارها او مطوّل في الخاتمة شاهد در حسن ابتداء نمودن شاعر است در قصيدهٔ خود باين شعر در مقام حزن وانذوه كما أبرقت قوما عطاسا غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت لريم فالوبل قبله لعذ اطعنني بالنسيم وصالها فلما سألنا الغرض وتولت قوله أبرقت بالموحده والراء المهملة والقاف ماض من ابوقت اذا صادفت ذا برق لكر هنا بمعنى تعرضت والعطاس كتاب جمع عطسان والغمامة بالغين المعجمة المفتوحة السحابة واقشعت بالقاف والشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى تفرقت وتجلت بالجيم بمعنى انكشفت وزال يعني هم چنانكه ظاهر شود از براى قومي كه تشنه اند بريز چونكه مي بينند ان قوم ان ابر را كه شوان ابر مرطر شود ازاو

مختصر مطوّل في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه ان چنان است كه وجه شبه ان مركب عقلي است در اين بيت وانتزاع ان وجه شبه از شطر اول خطاء است باعتبار انكه در ان انتزاع واجب ميشود انتزاع نمودن وجه شبه از جميع بيت در اين جا نيست كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل هو من ابيات لابي حية النميري واسمه الشمر بن الربيع يصف بها دارا صاحبه واطلاله وقبله توى آثارهن وقد علتها تثير بها البوارح والسهول الكاف للتشبيه ما مصدرية وخط مجهول من الخط والكتاب مصدر بمعنى المفعول والهودي نسبة الى اليهود بن يعقوب وانما خص الكتاب باليهودي لانه من اهل الكتاب يقارب صفة يهودي ومفعوله محذوف اى يقارب سطور كتابه وحروفه وكذا من يزيل الزاء المعجمة اى يفرق بعضها من بعض يعني ميبيني علامتهاى ايمنهاى محبوبه را مثل خطي كه نويسنده باشد انرا يهودي در روزي بدست خود كه اين صفت داشته باشد كه نزديك بهم نويسنده باشد سطرهاى وحروفان نويسنده را با انكه دور واز هم جداى نويسنده باشد سطرهاى انرا سهو حلي في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف است كه يوما بوده باشد ميان مضاف كه يقارب است ومضاف اليه كه يهودي بوده باشد بجهة توسع در ظروف وبجهة ضرورت كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصيّر العالم النحرير زنديقا هما من ابيات لابن الراوندي وهو من الزنادقة وقبله سبحان من جعل الأشياء موضعها وقرن العز والأذلال والفقرا العاقل ضد الجاهل وعاقل صفة اى كامل العقل وكذا الحكم في قوله جاهل جاهل اى كامل الجهل واعيت بحذف مفعوله اى اعجزته وهو بالعين المهملة والباء الموحدة من الاعياء من الغي بمعنى العجز والمذاهب اما كان الذهاب واراده بها هنا طرق المعاش وتلقاه بالقاف مضارع لقيه اى اصابه والمرزوق مفعول من رزقه الله فهو مرزوق وهذا اشارة الى التفاوت في الحكم والاوهام جمع وهم بمعنى الخيال والحائرة بالمهملتين فاعلة من الحيرة وبكسر النون سكون الحاء والراء بين المهملات العالم المدقق والزنديق بكسر الزاء المعجمة وسكون النون والدال المهملة المكسورة والياء الساكنة والقاف منكر الصانع والكافر يعني چه بسيار مرد عاقل كامل العقل كه عاجز كرده است اورا راهها ى ندكاني وتحصيل كردن روزي او وچه بسيار نادان كامل الجهل كه مي يابي اورا روزي داده شده اين تفاوت ميان اين هر دو نفر واين حكم اينچنين چيز است كه اكذارده است خبرهاى ما سركردان وكرداننده است مردانا ى اريك شونده در مسائل علميه زاكاوه ومنكر صانع مختصر ومطوّل في احوال المسند اليه شاهد در اوردن مسند اليه است باسم ظاهر كه هذا لابد منه باشد ونهاد ن اوست بجاى ضمير كه هو بوده باشد يا بودن باسم ظاهر باسم اشاره بجهة كمال عناية بتميز مسند اليه

اختصاص وبحکم نازه واکرنه مبنا نیست بکوید هو الذی کرعة لک یا جریر وخالة فدعاء قد حلبت علی عشاری هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی یهجو جریرا والشاعر بعده شعارة نفی الفصیل برجلها فطاز لفوادم الأکیار کنا نحاذر ان یضیع لقاحنا وظا اذا سمعت دعاء بسار قوله جریر بالجیم والراء المهملتین کما مر هو جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی والفدعاء موتث افدع وهو افعل من الفدع وهو بالفاء والمهملتین کصرد اعوجاج الرسغ من الید او الرجل حتی ینقلب الکف والقدم الی انسیها ولفظ علی فی علی المضر والعشار بالعین المهملة بینهما شین معجمة جمع عشراء وهی کحمراء الناقة التی اتت علیها من یوم ارسل علیها الفحل عشر اشهر یعنی چه بسیا عمه وخاله که از برای تو استی ای جریر کرا بن صفت دارند که دست وپای ایشان چون منقل است وابن صفت دارند که بتحقیق کد وشدند بر ضرر من شتران مرا که ده ماه از ایستنی ایشان کذشته بود جامی فی الکابات معنی نحو شاهد در واردشدن تمیم که خبریه است مفرد نکره ومحرد رکه عمه بوده باشد واما رفع پس بنا بر انکه تمیم محذوف بوده باشد ولفظ عمه مبتدا ای کرمة عمه کقد ذکرتک لو اجزی بذکرکم یا اشبه الناس کل الناس بالغیر هو من ابیات لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها فی صاحبته عزة وقبله وما ملکت ولکن زاد حبکم ولکن ذکرتک الاطلال کالسدد ولا جذاک بشیء کان بعدکم ولا تمتعت سوالک الحب من بشر اذری الدموع کذا سفم بخاطرنی وما بخاطرنی سفم سوی الذکر کو فذا الخ الخطاب فی ذکرتک لغزة وهی بفتح العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة والمشاة اسم صاحبة الشاعر ولو للتمنی واجری متکلم بصیغة المجهول من الجراء وهو المکافاة علی الشیء والخطاب فی ذکرکم ایضا لغزة وانما اتی بصیغة الجمع للتعظیم وللضرورة ای بذکرته واکمل من المثل هو بالکسر بمعنی المثل یعنی چه بسیا بتحقیق که یاد کردم تو را وارزوی دارم که جزای ان داده شوم بسبب یاد کردن تو ای شبیه ترین مردم همه مردم بماه معنی نحو کل شاهد در لفظ کل است که تاکید است از اسم معرفه در نظر انکه مبنا است که اضافه شود بضمیری که راجع باشد بان معرفه پس در اینجا عوض او در ندارد ان ضمیر بها ان اسم ظاهر که مضاف الیه کل است وحال انکه ای است که بکوید یا اشبه الناس کله بالقمر کم ملوک یاد ملکهم ونعیم سوقه یاد الم بسم قائله الملوک بالضم جمع ملک وهو ککتف السلطان المقتدر ویاد بالموحدة والدال المهملة فی الموضعین ماض بمعنی هلک والملک کفلس المملکة واراد بالتعیم بغیم الدنیا والسوقة بالسین المهملة والواو والقاف کغرفة الرعیة وعادون الملک من الوزراء والقضاة والحکام یعنی چه بسیا پادشاهانی که هلاک وفانی شد مملکت ایشان وچه بسیا نعمت یعنی که هلاک وفانی شد معنی نحو کم شاهد در واردشدن تمیم که خبریه است بصیغة جمع در کم ملوک وبصیغة مفرد بحذف کم در دونعیم ای کم نعیم در بیت هر دو ضم کتبته جاریا اذ قال لی اصادفوا فقد جل مالی هو من ابیات لزید الخیل الذی سماه النبی صلعم زید الخیر وکان رجلا من بنی تیم اسمه مهلهل یدعی لقاء زید فلما لقیه طعنه زید فهرب وکذلک جابر کان عدو یتمنی لقاءه فلما لقیه طعنه فهرب فقال الزید یتمنی مزیدک زیدا فلاقی اخائفه اذا اختلف العوالی کتبته جابرا الخ ولولا قوله یا زید قد نحی اذن قامت نویرة بالمثالی قوله کتبته صفة لمصدر محذوف ای تمنی مزید تمنیا کتبته جابرا والکاف للتشبیه والمنیه بالنون الیاء والهاء للعزة اسم لما یتمناه الانسان والجابر بالجیم الموحدة والراء المهملة اسم رجل من عطفان والمستفهل من یرجع الیه لنبی اصاد فمقول القول وهو بالصاد والدال المهملتین والفاء متکلم من صاد فرای وجده واصفد بالفاء والقاف المضمومة والدال المهملة متکلم من صفده ای عذله الجل بضم الجیم وتشدید اللام المعظم من الشیء وهو جمع اجل وروی مکانه بعض یعنی از روی کرد مزید از روی ناکاه ان صفت داشت که مثل از روی جابر بود در وقتیکه کفت ان جابرکه کاش من بیابم ان زید را ومعدوم میسازم او را ومعظم مال خود را وصرف میکرد ان مال را در تلف کردن زید بسبب طمع نحو الوقایة شاهد در عدم دخول نون وقایه است در لیتنی بجهت ضرورت وسیما ندرت کنا معا فاصبر نبؤس بکابده والعین والقلب منا فی قدی وأذی والان اقبلت الدنیا علیک بما تهوی فلا تنسی ان الکرام اذا ذکروا لم یتم قائلها البؤس بالموحدة والهمزة والسین المهملة کفلس الشدة ونکابد بالموحدة والدال المهملة متکلم مع الغیر من کابده ای قاساه والقذی بالقاف والذال المعجمة کغنی المکروه والاذی بالذال المعجمة کغنی الضلال الادبا والمراد بالدنیا موافقتها مع الشخص طوعا بفتح الواو ومضارع من الهوی وهو میل النفس ینسی بالنون وفتح السین المهملة ونون الوقایة اصله ینساننی بنونین حذف الفعل للجزم وهو مضارع من النسیان ضد الحفظ قوله ان الکرام الخ هو بیت کامل فی تمام الطائی وهو بتمامه هکذا ان الکرام اذا ما اسهلوا ذکروا من کان یألفهم فی المنزل الخشن

باب الکاف

بودیم با ما هم در رونکنشته در سخن که رنج میکشیدیم او را و حال انکه چشم و دل ما در رخا شاک و در چشم و نا خوشی بود و این زمان وی آورده است دولت دنیا بر تو بان چنان طریقه که خواهش دارد دل تو پس بفراموشی میندار ما را و فراموش مکن در حق من این شعر را که ان الکرام اذا الخ مطول در الخامه شاهد در تضمین نمودن شاعر است جزوی از اول شعر را و تمام را که ان الکرام اذا بوده باشد در شعر خود با عدم تمامی معنی بواسطه ذکر ان جزو کنت و یحکی کیدی واحد نرثی جمیعا و نرامی معا هو من ابیات لمحمد الخزرجی قالها فی یحیی الیحمی و کانا صدیقین حتی انتهما بلغانی الوداد ما لم یبلغ به احد و بعده بسر بی الدهر اذا سرنی و ان ابینا بالاذی و جعا حتی اذا ما الشیب فی مفرق لاح و فی عارضه اسرعا و شئی و شاه طبن بیننا فکاد حبل الوصل ان یقطعا فلم الم یحیی علی فعله و لم اقل خانا و لا ضیعا قوله یحیی الیحمی اسم صدیق الشاعر قوله کیدی واحد ای کید رجل واحد نرمی بضم النون متکلم مع الغیر من رامی یرمی و نرامی متکلم من رامی یرامی یعنی بودم من و یحیی نشانه اتصال و یکانگی مثل و دست بکمر دکه نیر میاندا ختیم بیکدیگر با هم و تیر خورده میشدیم با هم مغنی فی مع شاهد در معا است که معنی با است با لفظ جمیعا در بیت و بمعنی اثنین است کنواح ریشها مة نجدیة و مسحت باللثتین غصف الاثمد هو من ابیات لخفاف بن ندبة السلمی یا بی خراشة یصف بها شافعی محبوبته باللطافة حیث شبهها بنواح ریش الحمامة الکاف للتشبیه و النواحی بالنون و الحاء المهملة جمع ناحیة و هی الطرف من کل شئ و الحمامة بالحاء المهملة کسحابة انثی الحمام و هو ذات الاطواق من الفواخت و القماری و النجدیة نسبة الی النجد و هو النون و الجیم و الدال المهملة کما تقدم ما ارتفع من الارض و غیر و اراد بالحمامة النجدیة الورقاء منها او الفاختة لانها تسکن النجد و لا تسکن الغور و الثنایا مذای الانخفض من الارض و مسحت مخاطبة من المسح و هو بالمهملتین امرار الید علی الشئ و هنا بمعنی الدلک و الخطاب فیه للمحبوبة و اللثتان بالکسر تثنیة لثة و هی بالمثلثة و الهاء ما حول الاسنان من اللحم و العصف بالمهملتین و الفاء کفلس بمعنی المسحوق کما قاله ابن هشام و لم یقف به احد الا الصحاح انه بالمعجمتین و الفا مر ان غصف اللیل اذا اظلم و اسود و الاثمد بالمثلثة و الدال المهملة کزبرج حجر الکحل یعنی و لب تو در بارید کرد و نازک مثل اطراف پر کبوتر خاکستری رنگ با فاخته منسوب بنجد بمیماند یعنی ساکن منسوب بنجد و منسوبها بلند و کوههای او و ما یلی سند سرمه سیاه اید و طرف کبود و کوشتهای نازک مثل دندان خود مغنی فی الباء شاهد در دو حول باء است در با اللثتین بطریق قلب در حال انکه ثابت داخل شود در غصف و یکوید و مسحت اللثتین بغصف الاثمد کهز الردینی تحمز العجاج جرئ فی الانابیب ثم اضطرب هو من قصیدة لابی دؤاد و اسمه جاریة بن الحجاج الایادی یصف فیها فرسه و قبله هادٍ تقدم لا عیب فیه کالجذع شذب عنه الکرب اذ قید نجم من فاده و ولت علا ابیه و اجلعب الکاف للتشبیه الهز بفتح الهاء و تشدید الزاء المعجمة اراد به الاهتزاز و اهتز از الرمح الردینی سرعة تحرکه و الردینی نسبة الی الردینة و هی بالراء و الدال المهملتین و الیاء و النون و الهاء کجهینة اسم امراة تصلح القناة و هو صفة الموصوف محذوف ای الرمح الردینی و العجاج بالعین المهملة و الجیمین کسحاب الغبار و جری بالجیم و الراء المهملة ماض بمعنی صار و الانابیب جمع انبوبة و هی بالنون و الموحدتین کعجوبة ما بین کل عقدتین من القصب و اضطرب ماض من الاضطراب یقول ان فی هذا الفرس لین عضو الا و هو یعین تمامه بلینه و فی العدو شد الجری کما ان الرمح اذا اهتز جرت تلک الهزة فیه فیضطرب کله انتهی یعنی اعانت و کمک میکنند اعضا ان اسب بعضی از اعضا او را در وقت دویدن مثل تندرکت کردن نهزة منسوب بردینه در زیر غبار کرد جاری شدن آن حرکت در بندبندهای و کرههای ان نهزه پس بلا فاصله مضطرب شود تمام ان نهزه مسبوطی فی عطف النسق مغنی فی ثم شاهد در امدن ثم است بمعنی فاء در عدم افاده تعقیب و تراخی یا ای فاضطرب باعتبار انکه فاصله نمیباشد بینهما بلکه جاری شدن ان حرکت در بندهای ان نهزه و مضطرب شدن تمامی ان نهزه کی یحنحنون الی سلم و ما تئرث قتلا کم و لظی الهیجاء تضطرم لم یتم قائله و لم یقتل کسکری جمع قتیل و الملظی بالظاء المعجمة کغنی النار و الهیجا بالیاء و الجیم و المتکسراء الحرب و تضطرم بالضاد المعجمة و الطاء و الراء المهملتین مضارع من الاضطرام بمعنی الالتهاب و الاشتعال یعنی چگونه میکنند بسوی صلح و حال انکه طلب کرده نشده است خونهای کشتگان شما از ایشان و حال انکه آتش جنگ هنوز زبانه میکشد و مشتعل است مغنی فی کی و فی کیف شاهد در کی است که در اصل کیف بوده است حذف کرده اند فاء او را بجهت اختصاد و ضرورت ای کیف تحنحنون

كيف أسلو وأنت حشف وغصن وغزال لحظا وقدا ورِدفا هو من ابيات لابي الفتيان بن حيوس
قاله في امرأة قوله اسلو بالسين المهملة متكلم من سلاه اي نسيه والخطاب في انت للمرأة والحشف بالحاء المهملة والقاف والفاء آخره
المثل العظيم المسند بر من الرمل والغصن بالغين المعجمة والضاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والغزال بالمعجمتين كسحاب الشبل من
واللحظ بالحاء المهملة والظاء المعجمة كقفل طرف العين والقد بفتح القاف وتشديد الدال المهملة القامة والردف بالراء والدال
المهملتين والفاء كحمر الكفل والمجر يعني چكونه خاموش ميشود دل من از عشق تو وفراموش ميكنم تورا وحال انكه تو مثل آن ترك
كردي هستي از ريك از جهت كفل ونشستگاه ومثل شاخ درخت هستي از جهت قد وقامت ومثل آهوي هستي
از جهت كوشه چشم مختصر ومطول في اللغة والنشر من علم البديع شاهد در عدم ترتيب لفّ ونشر است در
قد ردفا باعتبار انكه ردفا منمر حشف است وقدا منمر غصن ولحظا منمر غزال است بجاي خود اي انت حشف ردفا وغصن قدا مختصر
وغزال لحظا كيف ترانى قالبا مجتنى قد قتل الله زيادا عنى هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب مطول
بن صعصعة النبهي يهجو بها زياد بن ابيه قوله ترانى مضارع بصيغة الخطاب من الرؤية والغالبا لقاف والموحدة فاعل من القلب
يقال قلب الشيء اي حوله ظهرا لبطن والمجن بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون الترس وزياد كتاب هو زياد بن ابيه يعني چكونه
مي بيني مرا كه قالب شده روي كنم سپر خود را ومراد اينست كه تغيير دهم ان امر بزرگ را در نظر است بتحقيق كه بكشد خدا وند
زياد را از من معنى في القاعدة الثالثة من باب الشاء در مضمن بودن قتل است معنى حرف را باعتبار متعدي معنى
ما ماضي مشتق اوبمعنى اي صرف عني باب اللام بعد الالف لا أرى الموت يسبق الموت شيء تعنص الموت ذا الغنى والفقير
الهو من ابيات لسويد بن عدي وقبل البيت وبعده يدرك الأبذي الغرور وتودي الطير في البيض بالنبين الوكور اقوله
اري متكلم من الرؤية والموت مفعوله وجملة يسبق صفته وهو مضارع من اسبق بمعنى فاق والموت مفعوله وشيء فاعله ونعص بالنون
والغين المعجمة المشددة والصاد المهملة ماض من نغص الله عيشه اي كدره والموت فاعله وذا الغنى مفعوله وهو بكسر الغين المعجمة وفتح
النون مقصورا ضد الفقر والفقير عطف على قوله ذا الغنى يعني نمي بينم مرگ را كه اين صفت را نباشد كه شتاب نكند وشتاب نباشد
ان مرگ چيزي را كه كند ولخ كردنيده است مرگ زندگاني صاحب تمكن را وزندگاني فقير را معنى في روابط الجمل من باب الراء شاهد
در نشستن اسم ظاهر است كه الموت ثاني بوده باشد بجاي ضمير شان كه ان ضمير رابطه جمله صفت است اي يسبقه شيء وبودن اسم ان
ظاهر بدل ازان ضمير بعوض رابطه لا آشتهي بالجزم الا كارها باب الامر والدفاع الحاجب بالتم قائله قوله اشتهي متكلم من الاشتهاء
بمعنى الرغبة والكاره فاعل من الكراهة والدفاع بالدال العين المهملتين بينهما فاء ككتاب مصدر فعل اي منع والحاجب بالحاء المهملة والجيم
الموحدة البواب يعني رغبت ندارم ونميخواهم اي قوم ونفس در رضاء امر او نه منع كردن دربان مرا از امكان مكروه حالتكه ناخوش
دارنده ام اورا وزا مطول في القصر شاهد در تقديم حال مقصور واسنادها الاكارها بوده باشد تا مقصور باب
الامر است بر سبيل فلتة نظر بانكه كارها حال است از ضمير متكلم در اشتهي اي لا اشتهي باب الجزم والدفاع الحاجب الاكارها لا
اغر من ذبر باحورا مدامعها كان ابكارها بعاجٍ دوارٍ هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يصف فيها
ثنا بالحسن الملاحة وبعده ينظرن سربا الى من جاء عن عرض بأوجه منكرات الرقى أحوار قوله اغر من نبون الخفيفة متكلم
من المعرفة والرتب بالراءين المهملتين والموحدتين كجعفر القطيع من بقر الوحش وقد استعارها للنساء والحور بالمهملتين بينهما واو
كقفل جمع حوراء وهو فعل من الحور بفتحتين وهو شدة بياض العين في شدة سوادها والمدامع جمع مدمع وهو مقعد
دمع العين لانها محل الدمع وهو بالمهملتين كفلس ماء العين والأبكار جمع بكر وهو بالموحدة والراء المهملة كحمر خلاف الثيب
والعاج بالنون والعين المهملة المشددة للضرورة والجيم اصله ككتاب نوع نجمة كالطحلب وهي البقرة الوحشية ودوار بالمهملتين
الواو فالواو والمثلثة والقاف جمع مثاق وبينهما واو مشددة كشداد موضع ودروى مكان الضراع الثاني هذه مرة فات على العقاب
اكوار قوله مرتفقات جمع مرتفق وهي بالراء والدال المشددة المهملتين اسم مفعول وهي التي تركب خلف الراكب والاعقاب جمع عقب كالكتف
وهو من كل شيء آخره والاكوار جمع كور وهو بالراء المهملة كفلس الرحل بارفر يعني نمي شناسم البته زناني را كه مثل كارگاوهاي وحشي
هستند كه سيار وقوي است چشمهاي ايشان كه گويا دختران ناكره ازان زنان مثل گاوهاي وحشي كاردار هستند وزناني
سياهي چشم يعني كه سوار شده اند وتفرد ونفرد بنفرا بيان بزعقيها جمع زعقة اي شتر مغني في لا شاهد در دخول لا نافيه

باب الدال

است بر فعل مضارع بصیغهٔ متکلم مؤکد بنون خفیفه کراعرفن بوده باشد لا بارک الله فی الغوانی هل یصبحن الا لهن مطلب
هو من قصیدة لعبید الله بن قیس الرقیات یمدح بها عبد الملک بن مروان و قبله ان جلسوا الرتق مجالسهم و الاسد اسد
الفرس ان رکبوا لم تنکح الصم منهم غربا و لیس بودهم اذ خطبوا قوله لا بارک دعا لهن بعدم البرکة و هو بمعنی الزیادة و انما
و الغوانی جمع غانیة و هی بالغین المعجمة و النون و الیا المرة التی غنیت بحسنها عن الزینة و هل نافیة و یصبحن مضارع اصبح فلان ای دخل فی
الصباح و المطلب بضم المیم و تشدید الطاء المهملة و کسر اللام و الموحدة اسم فاعل من باب الافتعال من الطلب یعنی شخص بطلبهن و تشبثهن
و قیل هو مصدر میمی بصیغة المفعول فهو بمعنی الطلب یعنی مبارک نکرد ایشان را خدا و ندان زنان نیکو روی چندگه صبح نمیکنند
مگر انکه از برای ایشان است کسیکه طالب و عاشق باشد ایشان را مغنی نحن لا شاهد در عدم تکرار لا است با وجود دخول او بر
فعل ماضی باعتبار بودن او از برای دعا لا بد من صنعا و ان طال السفر و ان تحتی کل عود و دبر لم یتم قائله قوله صنعا
کسری اصله صنعاء کحمراء فقصرت للضرورة و هی بالصاد و العین المهملتین بینهما نون موضع بالیمن کثیرة الاشجار و المیاه
یشبه بلد عشق و طال ماض من الطول ضد القصر و تحتی بالحاء المهملة و النون المشددة ماض بمعنی عطف و مال و العود بالعین
و الدال المهملتین بینهما واو کفلس المسن من الابل و الراء المهملتین بینهما موحدة کفرس صفة مشبهة من دبر البعیر اذا اعقر و جرح
ظهره یعنی ناچار است از برای ما از رفتن بصنعا و اگرچه طول کشد سفر ما و اگرچه مبدل کند و خم شود کمر شتر بار و هر شتر
صاحب زحمتی سیوطی فی المقصور و الممدود شاهد در مقصور آمدن ممدود است در بیت که صنعا بوده باشد بجهت
ضرورت و عدا استفامت وزن رصوت مدان لا تترکنی فیهم شطیرا انی اذن اهلک او اطیرا لم یتم قائله قوله تترکنی بنون
التاکید الثقیلة و الیا مضارع من الترک و الشطیر بالشین المعجمة و الطاء و الراء المهملتین کامر الغریب و البعید و اهلک متکلم من
الهلاک و اطیر بالمهملتین متکلم من طار بمعنی تفرق و انتشر یعنی فی انکدار البتة مرا در میان ایشان غریب و دور از وطن بدرستی که
من در میان هلاک مبشوم یا پراکنده مبشوم مغنی فی ان شاهد در نصب فی دون اذن است اهلک را با وجود وقوع او معترضه در
میان ان و خبرش یعنی و ایل مبشود بخوف خبر ان قبل از او ای انی لا اقدر علی ذلک اذن هلک لا تجزعی ان منفسا اهلکنه فاذا
هلکت فعند ذلک فاجزعی هو من قصیدة للنمر بن تولب العکلی الشکری الصحابی المکنی بابی کاهل یخاطب فیها امراته
و یامرها بالزام الحوانة و اصدقائه و قبله لا تنحلی لغدا ما سر عدله ان تعجلین الشر ما لم تمنع فامت تبکی ان سبأت الغبیة
زقا و خابیة بعود مقطع لا تجزعی الخ و اذا اتانی اخوتی فدعیهم ینعلوا فی العیش او یلهوا معی لا تطردیهم
عن فراشی آیة لا بد یوما ان سیخلوا مضجعی قوله تجزعی مخاطبة من الجزع و هو نقیض الصبر و الخطاب فیه لامراته و منه ارجع
بصیغة الامر و المنفس بالنون و الفاء و السین المهملة کمکرم الشیء النفیس او المال الکثیر و اهلکنه بصیغة المتکلم بمعنی انلفته و هلکت
بمعنی فنیت و متی یقول لا تجزعی با تلافی المال الکثیر فی الشرب و ضیافة الاخوان فلعل الله یرزقنی عوضها فاذا هلکت و متی تحتی
الجزع لعدم توقع العوض بموتی انتهی یعنی جزع مکن ای زن اگر مال بسیار را تلف کردم من انرا دیگر هرگاه هلاک شوم و بمیرم من دیگر
نزد و دوا بن مصیبت جزع مکن قطرنی فی باب الاشتغال شاهد در آن است که چون مخصص بفعل است در انجا بر سر ابهم در امد
است پس نصب ما بعدش که منفسا بوده باشد واجب است بنا بر انکه مفعول بوده باشد از برای اهلکت محذوف قبل از او که اهلکت
بعد مفسر او ست مغنی فی الفاء شاهد در زیاد شدن فاء است در فاجزعی بجهة ضرورت مغنی فی الجملة التفسیریة من
باب الثانی شاهد در اهلکت است که ابو علی قائل شده است بانکه مجزوم است در نقد و بنا نکرد بر لفظ ان ای ان اهلکت منفسا
ان اهلکته بنا بر وفور عدم ثبوت حذف مبدل منه قبل از منفسا که اهلکت مقدر بوده باشد لا تحلفنا علی عزائنا انا
طال ما قد وشی بنا الاعداء هو للحرث بن حلزة من قصیدة الشکری و قبله ایها الناطق المرقش عنا عند عمرو و هل لذاک
بقاء لا تحلفنا الخ فیهینا علی الشناة یمینا حصنون و عزة فعساء قوله تحلفنا بفتح الضاد عنه و الحاء المهجة مضارع حال
بمعنی حسب و ناء مفعول اول و مفعول ثانیه محذوف ای لا تحلفنا اجازعین و هو اسم فاعل بصیغة الجمع من الجزع و هو نقیض الصبر و العزاء
بالعین المهملة و الزاء المعجمة و المد کسحاب الصبر علی المصیبة و طال ماض من الطول و هو الخطر یعنی کان مکن ما را جزع کننده بر
شرب خود بدل بسیار کطول کشیده است و بسیار شده است انچنان چیزیکه بتحقیق که سخن چینی کرده اند بنا دشمنان ما جامی در انظار
القلوب شاهد در حذف مفعول ثانی تحلفنا است بجهت ضرورت و ضمیر متکلم در او مفعول اول او ست ای لا تحلفنا اجازعین عن عزائنا

لاتسقني ماء الملام فانني صب قد استعذبت ماء بكائي هو لابي تمام الطائي قوله لاتسقني مضارع من السقي
والملام كسحاب العذل والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق وهو وصفه مشبهة من الصبابة وهي قد الشوق واستعذبت
متكلم بمعنى حذته عذبا وهو بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كفلس اللذيذ السائغ في الحلق من طعام او شراب يعني بنيا شامان مرا
باب تعريض پس بايد دانست كه من عاشقي مستم كه بتحقيق كه كواداي ميشمارم اب كريه خود را اشك چشم خود را مطول في الاستعارة شاهد
در بودن ماء الملام است از قبيل استعارة مشبهة وقيم باعتبار نسبت دادن ابراء بلامت استعاره اورده ان لفظ ملام را
وتشبيه نمودن او را بظرفي كه ان شامند تا خوشي باشد لاتعجبوا من بلى غلالته قد زر ازراره على القمر هو
لابي طباطبا العلوي قوله تعجبوا بفتح المضارعة وكذا الجيم مضارع من العجب هو كفرح انكار ما يرد عليك والبلى بكسر الموحدة مقصور
الامد واسم الغلالة بالغين المعجمة كذا به ثوب رقيق يلبس تحت الثياب زر بفتح الزاء المعجمة وتشديد الراء المهملة ماض من الزر وهو بالكسر
الذي يوضع في القميص وجمعه ازرار يعني عجب مدار بدان كه تكمه جامه او بتحقيق كه بسبب است تكمهاي بندهاي ان جامه بر ماه
مختصر ومطول في الاسناد الخبري شاهد در ابن است كه سكاكي ابن بيت را از قبيل استعارة كرفته است با وجود
ومكمل اشتمال او بر ذكر وطرف مشبه ايضا في الاستعارة شاهد در صحت نهي از تعجب است در بيت بجهت ادعاء مودث شاعر باينكه
مشبه كه امر بوده باشد از جنس مشبه به است كه قمر بوده باشد يا تعجبي يا سلم من رجل ضحاك المشيب برأسه فبكى
مولد عبد بن علي الخزاعي قوله سلم مرخم سلمى وهو بالسين المهملة كسكرى اسم امراة وضحك ماض من الضحك وهو خلاف البكاء لكن اراد به هنا
معنى الظهور كما اراد بالبكاء معنى الحزن والشيب كحبيب الشيب بتة وبياض الشعر والباء في براسه بمعنى في يعني عجب مكن اي سلمى از مرد بكه ظاهر شد
مصرحه ومبينه وسفيدي موي در سر او پس كريست بان مشاهده است امر دبابن سبب مختصر ومطول في اول علم البديع شاهد در بودن مصراع ثاني است
مطول ايهام ايضا باعتبار انكه ضحك را در مقابل بكاء اورده است كه باهم ضد اند واراد منكره است ضحك وبكاء حقيقتان دور از بلكه مراد
ضحك ظهور است وبكاء حزن لاتفسدوا اليالم ايمانا ايمانكم كريم قائله نفسد وا مضارع من باب الافتعال من الفساد وهو بالفتح لغة
المال الخالص وضد الصلاح ايمانكم والايمان بالمد والموحدة جمع ايمن وهو كبيرين معروف ايمانكم بكسر الهمزة وسكون الياء في الموضعين لغة في اما ابدلت
الياء من الميم تخفيفا يعني نكنيد بدآرزوي ظلم ضايع نكنيد شتران خود را يا از براي ما است ان شتران يا از براي ثما سيوطي في عطف التفسير
شاهد در ما در ثمانيا ثانيست بدون واو بدل او ودون يا از جمله اول در صدر وموضع بنا بر وابي قطرب واما در بكران پس بشد بدلهم
روايت كرده اند واما لنا اما لكم فراء ت كرده اند لاتقرن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما مما صوم من قصيده للبلى الاحمر
خيلية يهجو لها ال مطرف قوله تقرن بنون التاكيد الثقيلة مضارع من القرب ضد البعد والدهر منصوب على الظرفية في الدهر آل المطرف بجيم
مفعول تقرن وهو بضم الميم وفتح الطاء وكسر الراء المشددة للمهملتين والفاء ابو قبيلة والظالم فاعل من الظلم بمعنى الجور ومنه المظلوم
بصيغة المفعول يعني نزديكي مكن اين دو دودمان را هر كز اكر چه ظالم باشي مظلوم وقطر فاعال الناقصة شاهد در حذف
وتقديم كان با اسمش در صدر وموضع بعد از ان بكسر همزه وبا في كذا ردن خبر او منصوب اي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما لا تقل
تبشر ولكن بشر ان عمرة الداعي ويوم المهرجان هو مطلع قصيدة لابي مقاتل الاعمى واسمه النضر بن يمدح بها الداعي العلوي قوله
تبشر كحبلى الشر ور والخير الساد وبشر بان تثنيه والغرض الغين المعجمة وفتح الزاء المهملة المشددة والهاء الباطن في وجه الفرس واراد به هنا
الوجه والداعي المهملتين هو الداعي العلوي والمهرجان بالراء المهملة والجيم والنون كما صفهان اسم عيد من اعياد الفرس يعني نكوي كه
بلك خبر وبشارت خوش نيست لكن بكوي كه دو بشارت است يكي دوري داعي علوي در ديكري روز عيد مهرجان مطول في الخاتمة شاهد
در فتح ابتدا نمودن شاعر است در قصيده خود بابن شعر در مقام تطير وفال نهيك زدن به لانا فيه ولا تقل لاثنة عن خلق وقالي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم هو من قصيدة لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو وتسبقها الى الشعراء اخو وهذه واذا جريت مع
السفيه كما جرى فلكا كما في جريه مذموم واذا عتبت على السفيه ولمته في مثل ما تاتي فانت ملوم
لاتنه الخ امر بنفسك وانهها عن غيها فاذا انتهيت عنه فانت حكيم فهناك يقبل ما وعظت و
تهدي بالعلم منك وينفع التعليم قوله تنه مخاطب من النهي ضد الامر والخلق بالخاء المعجمة والقاف كمنق جمع خليقة وهي كسفينة
الطبيعة وقالي مضارع من الاتيان والعار بالمهملتين العيب وعظيم صفة لعار اي عيب قبيح عظيم قليل يعني بايد كه نهي نكني مرد را
از طبيعتها وخصلتها چند با اينكه بجاي او وي مثل او را در ان كار اي عيب بزرك بيند و قطر في ناصب فعل المضارع
شاهد در منصوب بودن قالي است بان مقدره باعتبار وقوع او بعد اذا واو بمعنى مع كه مسبوق است بفعل طالب بصيغة منهي

نفی

لا تشبوده باشد مغنی فی الدار شاهد دزدا و دناف است که بعضی گفته اند که ادبرای عطف است بنابر انکه عطف شده باشد جمله مثبت
بر منفوخه لا تنهین القلب تعلل ان ترکع یوما والدهر قد رکعه هو من ابیات للاعشی طبطبه بن قریع السعدی اولها لکل هم من
الامور سعة والصبح لا بقاء معه لا تنهین الخ وصل وصال الحبیب ان وصل الحبل واقصل القریب ان قطعه و
امهل من الدهر واما لک یوما من فرعتبا بعیشه نفعه قد یجمع المال غیره ویاکل المال غیر من جمعه ما مال من غیبه مصیبک
لا تملک شیئا من امره ونفعه حتی اذا ما تجلت غمامته اقبل علی وغیبه فجعه ازود عن نفسی وتجدنی یا قوم من غادنی
من الجذعه قوله تنهین بضم المضارعة من الاهانة بمعنی الاذلال والقهر هند الغنی وترکع مضارع من الرکوع وهو الانحناء وهو کنایة
عن الضعة والخطاط القدر والحال ویوما نصب علی الظرف والواو للحال والدهر الزمان ورفعه کنعه ضد وضعه والضمیر المنصوب فیه یرجع
الی القهر وهو مفعوله وفاعله ضمیر الدهر یعنی خواری مرتبا و پست شمارا البته قهر زاکه تو پست شوی بحیثیتی که قدر و روزی و حال
انکه دونکار بجنبی کمابلند مرتبه سازد او را تصغیر کرده فی نون الخفیفة سبوطی وجایز است فی نون التاکید معنی فی حذف نون التاکیدین
من باب الخامس شاهد دحذف فی نون خفیفه است زیرا که نهین نون کسره اصل لام الفعل ساکنین نون خفیفه و
لام الفعل بوده باشد بعد از اسقاط همزه وصل قبل از لام دو الف و لام او معنی فی علی شاهد دعلی است که لعنی است و لعل بجای
شده است براو احکام لعل عمل کرده است و این بیت نوع عمل لعل احتذین منهن قلبی تحلما علی حین لیس بصبین
کل حلیم لدیهم فاعله قوله احتذین بنون الخفیفة متکلم من جذبه وهو بالجیم والذال المعجمة والموحدة ای سلبه ومده والتحلم تکلف الحلم وهو
بکسر الحاء المهملة العقل والاناة ومنه الحلیم بصفة المشبهة وعلی بمعنی فی وبسنبصین مضارع بمعنی بصیرین بنون اصبت المراة ای شاهت
الی الصبا فاشتاقت الی المراة والصبا اللیل الی الجهل او بمعنی بطلین الصبوة وهی کالحرجهلة الفتوة او من استصبیت فلانا اذا عدته صبیا
یعنی جعلته فی عداد الصبیان او فاعله ضمیر النسوة وکل حلیم مفعوله یعنی هر آینه میل میدهم و میکشانم البته دل خود را ازجمله وصلتان
بجانب تحلم و بردباری بسوی عقل و حوصله در وقتیکه طالب میل کردن کنند با انکه کودک و فاقد ان شمارند هر صاحب عقل و حوصله
را مغنی فی الامور والتی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد دو بناء حین است برفتح بواسطه کسب نمودن او بناء را از مضاف الیه
خود که عبادت است از فعل که بناء او فاعل خواست با عبناء و نون جمع مؤنث نظر بانکه فعل مضارع معرب است در اصل و بالحری نون جمع مؤنث
او فاعل ضمیر مشبوه او بناء لاح انوار الهدی من کفیه فی کل حال لهم فاعله قوله لاح بالحاء المهملة ماضی بمعنی ظهر والانوار
جمع النور و هو ضد الظلمة والهدی بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال والکف من الید معروفة والضمیر فیه للممدوح
یعنی ظاهر شده است نورهای هدایت و رستگاری از دست او در هر حالی از احوال مطوق الجناس من علم البدیع شاهد
در بیوت جناس مقلوب مجنح است میانه لاح و حال که مقلوب لاح است لا تجعل عندک تهضیما بها آمالا فلیبعد التطوال
لتسعد الحال مرکب از طلب المتنبی واسمه احمد بن الحسین بخاطب به نفسه الجعل بفتح الجاء المعجمة وسکون الباء او ادبه هنا جاعة القهرمان فی الطلب
فعندک للنفس تهضیما بضم المضارعة مضارع اهضاه ای ارسل الیه هدیة والضمیر فیه للجوبة وبسعد بضم المضارعة من الاسعاد
وهو بالمهملات الاعانة والنصرة والتطوال بالضم التطول بما یرضیها والحال بالحاء المهملة ما علیه الانسان من فقر وغنی واراد به هنا الغنی
یعنی نیست سپاه و لشکری نزد تو ای نفس که بعنوان هدیه بفرستی از برای انجوبه و نه مالی پس باید باری کنند تو را امخوش و دلشاد
انجوبه بهدیه طلب کردن وصل او کرباری عنایت کند تو را مال تو مختصر و مطوق الجناس من علم البدیع شاهد و بخرید نمودن شاء را
از نفس خود شخصی را مثل خود بنظر بانکه قرار داده است او را مخاطب ساخن در قول او عندک الا سانیغات لاجاواء باسلة
تقی المتون لدی استیفاء اجال لهم فاعله السانیغات جمع سابغه وهو بالسین المهملة والموحدة والغین المعجمة الدرع الواسطه و
الجاواء بالجیم والمد والواو والمد کحمر امعقال کتبیة جاواء ای بینة الجاوه وهی التی یعلوها اللون السواد لکثرة الدروع والباسلة بالموحدة
والسین المهملة فاعله من البسالة بمعنی الشجاعة وتقی بالقاف مضارع من الوقایة بمعنی الحفظ والمتون بالتونین کصبور المتون والاستیفاء
بالتاء والفاء والمد بمعنی الاتیان والاجال بالمد والجیم جمع اجل وهو کفرس غایة الوقت فی الموت یعنی نزد ما کشاده و نرسانیها ی
لشکر شجاع نکاه میدان مرگ را نزد آمدن موعدهای امرگ قطر فی لاء التی للجنس شاهد دسابغات است که جون جمع مؤنث
سالم است و اسم واقع شده است از برای لاء نفی جنس نمای او بر فتح و کسر هر دو جایز است لا سهل الا ما جعلته سهلا
فما انقادت الامال الا لصابر لهم فاعله لسهلن بنون التاکید متکلم من استسهل امرا اذا عده سهلا والصعب بالمهملتین والموحدة
کفلس الشدة والمراد به هنا التعب والجهد والمتکلم من اراد وکنای لحضره والمنی بضم المیم وفتح النون مقصورا جمع منیة وهی کعنزة اسم

لما يتمناه الانسان وانقادت بالثون والقاف في الذال المهملة ماض من الانقياد بمعنى الموافقة والخضوع وانقياد المال حصولها وهو بالمد جمع امل وهو كفرس الرجاء والمراد به هنا المأمولات والصابر فاعل من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والاستثناء مفرغ اي لا احد الا الصابرين يعني مرتبه اين شان بيشتر ازبيشتر صبر كردن وبر امور سخت وشوار دانا انكه دنيا بهم آرزوها كه بس موافقت نميكند وحاصل نميشود چيزهاي او زوكرده شده از براي احدي مكر از براي مرد صبر كننده قطر في ناصب فعل المضارع سيبويه في اعراب الفعل معنى في او شاهد در منصوب بودن ادرك است باز مصدريه مقدره بعد از او كه بمعنى حتى است وحتى بمعنى الا بكار او بمعنى الا است بنا بر استثناء صاحب معنى اي حتى ان ادرك بالى ان ادرك المنى لا طيب للعيش ما دامت منغضة لذاته باذكار الموت والهرم لم يسم فاعله كلمة لا لنفي الجنس والطيب بكسر الطاء المهملة وسكون الياء والموحدة اسم لما تطيب به الانسان خلافا لتذكيره والعيش الحيوة والمنغضة بالنون والغين المعجمة المشددة والصاد المهملة اسم مفعول من نغص الله عيشه اي كدره واللذات جمع لذة وهي بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء تنقبض الاذكار بتشديد الذال وتخفيف الراء المهملتين انفعال من الذكر وهو بالكسر خلاف النسيان والهرم بالراء المهملة كفرس افضى الكبر يعني نيست از براي تذكار كي خوشي ما دام كه خوشيهاي او تيره وتلخ كرداينده شده است بسبب ياد آوردن مرك وپيري قطر وسيبويه في انها التشاهد وتقديم خبر ما دام است كه منغضة بود، باشد بر اسم او كه لذاته باشد لاكلة من اقط بيمن بنا نبره والاقط بالقاف والطاء المهملة نكك شيرين يخذ من الحض والباء في بيمن بمعنى مع والبن افعل من اللبن وهو ضد الخثونة ومشاميز من نسبة البن الى اكله وهو بفتح الميم وتشديد السين المهملة بمعنى الملس وحشايا البطن بالفتح جمع حشية وهي بالحاء المهملة والشين المعجمة والياء المشددة كجيء امعاؤه والبثر بيات جمع بثري وهو نسبة الى بثر بضم مدينة الرسول صم وهو صفة لموصوف محذوف اي من سهام بثريات والقذذ بالقاف والذالين المعجمتين كتاب جمع قذ وهو بالضم جمع اقذ على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه والخشن كقفل جمع خشن وهو افعل من الخثونة ضد اللين يعني هر آينه لقمه از كشك يا روغن تر هست از حيث وسيدن درودهاي شكم از بثرهاي منسوب ببثرب كه اين صفت دو كتيبه پيرو زبر است سيبويه في فعل التفضيل شاهد دو فاصله شدن دو اجنبي است كه يكي مسند ديكري في حشايا البطن بوده باشد بيان افعل تفضيل كه البن بوده باشد ومن در من بثريات بجهة ضرورت لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت على مواثقا وعهودا هو من ابيات لمجيل بن عبد الله بن معمر العامري في حشايا بثنة قوله ابوح بالموحدة والحاء المهملة متكلم من باح يبوح اذا اظهر وبثنة بالموحدة والمثلثة والنون والهاء كطلحة اسم صاحبة جميل والمواثق الواو والمثلثة والقاف جمع ميثاق والعهود العهود بالضم جمعه يعني فارغ ميكنم الدرد وسوي بثنه را بدرستي كه او كرفت از من برمن بيمانها او عهدها في جيد في قطر في التوكيد شاهد در لا ابوح بحبها تاكيد لا تسب اليوم ولا خلة الشمع الخرق على الراقع هو لاذن بن عباس بن مرداس السلمي وقيل لغيره وبعده كالثوب اذ يجح فيه البلى اعمى على في الحيلة الضايع ووجد بضم في بيان لاي عامر بن حارثة السلمي فالحاصل بن اعار على اخوالد بني مرة فاطردوا ابلهم فوقع عليهم مع اخوته وظلوا انا سامنهم او قما ان نعيضا تسب مماسيخ ليس بموثوق ولا واثق لا تسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع لا صح بني فاعلموه ولا بينكم ما حملت غانق سيفي وما كنا بخد وما فر فرسي يوم الوارد الشاهد النسب بفتحتين القرابة وفي الاباء خاصة والخلة بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام الصداقة المخصة لا خلل فيها ويا بالفتح للحسلة واتسع ماض من الاتساع وهو خلاف الضيق والخرق بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف كفلس الثوب غير والراقع بالمهملتين بينهما قاف الذي يخيط ويصلح الخرق يعني نيست خويشي ونه دوستي در امروز ثابت وملاحظه كرده شده است كشاده شده است ياري بر يديد دوز سيبويه في لا التي لنفي الجنس شاهد در منصوب بودن خلة است بنا بر انكه عطف شده باشد بواو بر محل اسم لاي اول كه نصب است باز با دخول لاء ثاني بجهة تاكيد معنى في اللام شاهد دو وقوع همزة اتسع استفهام دخولي اعتباد بودن اين بيت از قبيل بيت مصرع وبخلاف بيت قلت لواب الخ كه اين دو بيت است معنى في الجزء العاشر من باب الخامس شاهد در منصوب بودن خلة است بفعل مقدر ونيابر قول زمخشري اي ولا ارى خلة كاتهم يجوزون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري اللام للتعليل والضمير في انها للاثارة وفعل المنفي مرفوع ويجوز نصبه مضارع من الرجاء وهو ضد اليأس والشفاعة بالفتح الاعانة ومنه شافع بصيغة الفاعل ولم يكن من كان التامة اي الا ان يوجد يعني بجهة انكه بعد مبعوث كردانيدن شان اميد دارند از ايشان بغير از انبيا كه شفاعت او در وقت ديكر ثابت نشود شفاعت كنند مكر پيغمبران سيبويه في الستثنى شاهد در الا النبيون است كه مستثنى است ومرفوع است بتقريع عامل از او وحال انكه مي بايست

منصوب

باب اللام

منصوب بوده باشد باعتبار تقدیم او بر مستثنی منه و وقوع او در کلام منفی کما ابن عمك لا افضلت فی حسب عنی ولا انت دیانی فتخزونی ومن قصیدة لبید الاصبع واسم الحرثان بن محرث العدوانی وفضله لی بن عم علی ما کان من خلق مخلفان فارمیه ویرمینی ازری بنا ایتنا شالت نعامتنا فخالفنی دونی واخلنه دونی کاه الحی کالنوف عیالی یوم مسغبة ولا بنفسك فی الضراء تکفینی فان یرد عرض الدنیا بمنقصتی فان ذلك مما لیس یبقینی

قوله لاه بکسر الهاء اصله للحذف منه الالف من شد ذا وابن عمك بحذف المضاف او دابن عمك والدهر بفتح الدال وتشدید الواو للمهملتین بمعنی الخبر واصله اللبن الکثیر ثم غلب استعماله فیه وافضلت مخاطب من الافضال من الفضل بمعنی الزیادة والحسب بالمهملتین والموحدة کفرس ما یعده الانسان من مفاخر آبائه والدیان بالدال المهملة والیاء المشددة والنون مالك الامر والحاکم وتخزونی بالخاء المعجمة والزاء ککل وسکون الواو للضرورة ونون الوقایة یاء المتکلم بمعنی تستوسنی وتقهرنی بمعنی ازبرای خدا وداد است خیر وخوبی دیرعتم نوزیادتی ندادی قوله ازری بنا ایتنا الخ یعنی ای برادران ما که ما را یاری کنید بر عمتان

بالضم جمع جند وهو بالجيم والنون والدال المهملة كفلس الجيش وضاق ماض من الضيق وهو بالكسر خلاف الوسع والسهل بالسين المهملة كفلس الارض المستوي وهو خلاف الجبل يعني سالامت نمياند مكر مداي پرورد كار واصاحب ظلي واكرچه پادشاهي كه لشكرهاي تنك كرده باشد زيرا كه هر پادشاهي كل عالم را قطر وسيوطي في افعال الناقصه معنى لو شاهد در حذف كان است با اسمش بعد از لو وبا في كذاردن خبر واسترنصب مثل حالت سابقه بحذف اي ولو كان الباقي ملكا لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا لم ادر بعد غداة الامس ما صنع لم يسم فاعله قوله يبعد بفتح العين من مضارع من البعد وهو كفرس ضد القرب والاخوان جمع اخ واراد به هنا المصاحب وروى مكانه اقواما وهو جمع قوم وروى مكان لنا ذهبوا تركهم وهو متكلم من الترك وادر متكلم من الدراية بمعنى العلم والغداة وقت الصبح والامس اليوم الذي قبل يومك بليله وروى مكانه البين وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون الفراق والبعد بمعنى الهلاك نكرداناد خداوند باداي مرا كه انمرتري ما است كه رفته اند كه بعد از صبح روز كنشته چيزها كرده اند نظام في الوقف شاهد در حذف واو است از صنع قليلا اي ما صنعوا فاعمل لا يبعد الله الثلب في الغار اذ قال الخبيث نعم هو من قصيدة للمرقش الاكبر واسمه عمرو بن سعيد وهو في ابن مالك على الخلاف وبعده والعدو بين الجلسين اذ ولى العشي وتنادى العم يا بني الشباب الاقوبين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم اول المصراع الثاني العين من الغارات وبعده مضارع من الابعاد وهو فعال من البعد خلاف القرب وهو بفتح العين من البعد هو كفرس الهلاك والثلب بالمثلثة والموحدة بين الثلم والجهد والغارات جمع غارة وهي بالغين المعجمة والراء المهملة والهاء اسم للانغاد وهي دفع الجيش على العدو والخبيث بالخاء المعجمة والثاء المثلثة والموحدة والتحتية والشين المهملة كامير الخبث والنعم بالنون والعين المهملة المكفر واحد الانعام وهو في ذات القوائم الاربع وهو خبر مبتدا محذوف اي هذه نعم فاغتنموه يعني در وبر وبر طرف نكر داناد خداوند داغ كه دروغاد تهاي آدرو فهميكه كفتند سيتا كه ابن حوان چهارپاي است پس بفهمت برسد واز مغنى في الجملة الاولى من باب الخامس مثلث دوانم كه مفرد انعام است بنه حرف الخطاب مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در حذف مسند اليه است بجهة ايجاز واختصار وضيق مقام بذكر او التحذه نعم فاغتنموه لا يدرك الواصف المطري نعتها وان يكن سابقا في كل ما وصفا مولانا ابو الفتح البستي واسمه علي بن محمد قوله يدرك مضارع ادركه اي لحقه والواصف فاعل من وصفه اي نعته ومنه وصفا بصيغة المجهول والفياض اطلاق والمطري بالطاء والراء المهملتين اسم فاعل من اطريت فلانا اي احسنت الثناء عليه وبالغت في مدحه والخصا بالخاء المعجمة والصاد المهملتين الفضائل قوله سابقا بالسين المهملة والموحدة والقاف اي فائقا على غيره ومجاوزا عن الحد في وصفه وهو فاعل من الشيفه بمعنى التقدم وما موصولة ووصف صلته والعائد محذوف اي ما وصف به يعني نمايابد چنانكه بايد وصف كننده است واين صفت اورا كه مبالغه كننده است در مدح فضيلتها نمي رسد واكرچه بوده باشد حسان بوتري وبلندي بغير خود در هر چيزي كه وصف كرده شده است نمي رسد بانچيز مطول في الخطبة ومقام وصف كتاب وحمد خواستن از اقتضاء در مدح فوق بلاغت يافتن مذكور بهر سبيل تمثيل وتنظير ذكر كرده است اين بيت را باعتبار مناسب مضمون اين بيت يا مراد لا يبلغ الرجل الجميل الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما الرسيم فاعله قوله يبلغ بالباء المضارع الغائب معنى وجده وال موصولة والراجح فاعل من الرجاء وهو ضد اليأس او الذي يرجو احسانك وفضلك والمظهر اسم الفاعل من الاظهار وهو ضد الاخفاء والخلق بالخاء المعجمة واللام والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة والكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم والعديم بالمهملتين كامير المهملتين الفقير ومعدوم المال يعني نمي آيد توز انيخان كسيكه اميد او نده است نيكي وبخشش نمودن مكر ظاهر سازنده خلقهاي وطبيعتهاي پاكيزه را واكرچه بوده باشد فقير وبي چيز مغنى في لو شاهد در عدم جزم نمودن لو است ما بعد خود را كه نكون بوده باشد باعتبار بودن او فعل مستقبل لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعي لقد اثرلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع مولانا ابن الزوزني المكي بالعباس قوله اخطأت في الموضعين متكلم ومخاطب من الخطاء ضد الصواب ولفظ ما نافية قوله لمنعي اي منعي من عطائك والحاجات جمع حاجة وهي الوتر والوادي القرحة بين الجبال واراد بقوله بغير ذي زرع الذي لا خير فيه يعني هر آينه اكر خطاي كردم من در مدح تو خطا نكردي تو در منع كردن من از بخشش خود هر آينه بتحقيق كه فرو اوردم حاجتهاي خود را بمكاني كه نيست چيزي در آن مكان مختصر مطول في الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است فقره بواد غير ذي زرع در وبيت را از قرآن مجيد بانقل نمودن شاعر از معنى اصلي واراده كردن او از آن فقره مكاني را كه نباشد چيزي در آن لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذن لاعتلها مومن ابيات الكتيرة واسمه عبد الرحمن بن الاسود

باب اللام

فحمزه صاحبه وكان دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحه بقصيدة استجاده وقال له سلني حوائجك قال اجعلني في مكان ابن الزرقاء قال ويحك ذلك رجل كانت شاعرا فلما خرج ولم ينل شيئا قال عجبت لأمير كيف خطة الرشد بعد ثبتن من عبد العزيز فبوئها وأمي صعبات الأمور أروضها وقد أمكنتني يوم ذاك ذلولها حلفت بربات الرداء إلى منى تعول البادي وذنضها وذميلها لئن عاد لي الخ فهل أنت لو راجعتك القول مترف باحسن منها عائد ومثيلها فوله عاد ماض من العود بمعنى الرجوع يقال عاد له الكلام اي كرر له ثانيا وعبد العزيز هو ابن مروان احد خلفا بني امية نعمهم الله والضمير في مثلها ومنها راجع الى المقالة التي قالها عبد العزيز له وهي قوله لسلني حوائجك قوله امكنتني ماض بمعنى اقدرني اي جعلني قادرا عليها وابتذالها بالفاء والباء مشكل من الافالة بمعنى القشر والترك لا من الفلو له كما قيل والضمير فيه يرجع الى المقالة التي قالها الشاعر في جواب عبد العزيز وهي قوله اجعلني في مكان ابن زرقاء وما قيل ان الضمير فيه يرجع الى الجائزة او الى الجائزة فهو سهو يقول كرر عبد العزيز لي مثل المقالة التي قالها لي اولا بان سلني حوائجك وجعلني قادرا عليها اذن لا اترك في مقالتي التي قلتها في جوابه اولا بان اجعلني في مكان ابن زرقاء يعني الان كما كان يعني قسم خوردم كه هرآينه اگر بازگويد ومكرر كند از براي من عبد العزيز مثل ان سخني كه در اول من گفت كه سؤال كن از حاجتها اي خود را وبكرداند مرا قادر بر كفتن آن سخن در مرتبه ديكر در انهنكام هم ترك نميكنم ان سخن اول را كه در جواب سؤال او كفتم كه قرار بده مرا بجاي ابن زرقاء انكه كاتب نويسنده نويوده باشم يعني الان هم مثل پيش همان خواهش دارم وبچيز ديكر از ان راضي نشدم سيوطي في اعراب الفعل مغني في اذن شاهد در ملغي شدن اذن است از عمل جزم در افعال بانها عتبار وقوع ان در ميان قسم كه حلفت بربات الرداء الموطئة كه لام در لئن عاد است كه جواب قسم كه لا افعلها است وبودن اذن جواب از براي لئن عاد لئن كان النكاح لعل شبثا فان نكاحها مطر احرام موصن قصيدة للاحوص واسمه عبد الله ابن محمد بن عاصم الانصاري الهروي في الهاء سلمى اخت اثرته وكانت من اجمل النساء وكان هو بضا جميلا وكان يحبها حبا شديدا فزوجت بمطر وهو من اقبح الناس فغلب على الاحوص فانشد القصيدة وقيل كان المالكين نكاح سلمى عدة نكاحها مطر انام لئن كان الخ فلا غفر الا له لبنا كيها ذنوبهم ولو صلوا وصاموا قالوا له ينكح الا كفسا لكان كفيها الملك الهمام فطلقها فلست لها بكفو ولا تعل مفرق الحسام سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام روى مكان لئن كان فان يكن والنكاح ككتاب العقد قوله احرام ماض من باب الافعال وشبثا مفعوله والصفة محذوفة اي شبثا حراما وروى شبوة بالجر على ان يكون احرام فعل تفضيل من الحرام والضمير في نكاحها يرجع الى سلمى وجه مطر للاكفاء فيها قيله ومطر بالظاء والراء المهملتين كفرس زوج سلمى يعني هرآينه اكر بوده باشد عقد كردن كه حلال بكرداند تراي را پس مانكه عقد كردن مطر ان سلمى را حرام است مغني في باب السابع شاهد در فاصله شدن مفعول منصوب مصدر ليت كه ضمير غايب در نكاحها بوده باشد وفاعل مضاف اليه او كه مطر است لكن ابن بناير وايت ج مطر ليت اما بناير وايت الرفع ونصبا وليس ليست شاهدي در بيت لئن كانت الدنيا علي كما أرى تباريح من مي فللموت أروح موصن قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان ابن عقبة قالها في صاحبته مية أولها ألم تعلمي يا مي أني وبيننا مهامه أو لطرف العين فيهن مطرح كلمة علي في علي المضرد وارى منكم من الرؤية والتباريح جمع تبريح وهو المشقة واللوعة والزاء والحاء المهملتين بائع المهد بينهما والمشقة وتباريح الشوق توهجه وتوقده ومي مرخم مية وهو بالياء المشددة المفتوحتين والهاء اسم صاحبته الشاعر واللام في فللموت مفتوحة والأروح افعل من الروح وهو بالضم ما به حياة الانفس وبالفتح الراحة يعني اكر نيوده باشد دنيا بر ضرر من هيچكاه كه ميبينم سختيهاي واز جمله شوق بمية پس مرآينه مرا مهيا ومعد براي من معني في اللا شاهد در بودن لام در لئن است زائده موطئة از براي قسم لئن كان ما حدثته اليوم صادقا أصم في فخاري الفيط للشمس بادیا موصن ابيات لامرئ القيس من قصيدة من عقيل وبعده وانركب حمارا بين سرج وقروة واعر من الحانات صعتري شما البا الله في لئن موطئة للقسم عند الكوفيين وزائدة عند البصريين وحدثته مجهول بصيغة المتكلم يعني خبرته واليوم منصوب على الظرف اسم متكلم من الصوم وهو الامساك الخاص والفيط بالفاء والباء والظاء المعجمة شدة حر الصيف بادیا حال من فاعل اصم وهو بالموحدة والدال المهملة والياء فاعل من بدا يبدي ظهر يقول لئن كان ما حدثتني به اليوم صادقا اعذب نفسي بانواع العذاب يعني هرآينه اكر بوده باشد اينخان چيزيكه خبر داده شده

شدم من ازاد وامروز راست دوزنه میکرم در روز چله تا پستان در حالتیکه ظاهر شونده باشم مراقب ابعنی دراقتاب
نشسته باشم از صبح تا شام سیوطی فی عوامل الجر شاهد در ذکر جواب شرط است که اصم بوده باشد وقرین جواب فهم باوجود
تقدیم قسم که کلام موطئه بوده باشد بدان شرط بود در اینجا معنی فی اللآ شاهد در بودن لام در لئن است زائده نه موطئه
از برای فهم بنا بر مذهب بصریان لکن بنا بر مذهب کوفیین لام موطئه است بنا بر وفق شاهد اول لئن کان من جن لارح
طارقا وان ملک لنسامها الا لئن یفعل هو من قصیدة للشنفری الازدی واسم عمرو بن براق ومنها وان مدت
الایدی الی الزاد لم اکن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل قوله ابرح بالموحدة والزاء والحاء المهملتین ای جاء بالبرح وهو
کفرس الشدة والطاء والزاء المهملتین والقاف فاعل من الطروق وهو ایضا الاتیان باللیل والا لئن بالکسر الانسان وما
نافیه والضمیر فی کلها یرجع الی الفعلة التی فعل یعنی هر آینه اگر بود انشخص از طائفه جن هر آینه بشدة آمده بود در وقت شب واگر بود
انشخص انسان همچنین انسان کار هر امثل ان کار سیوطی فی حروف الجر شاهد در دخول کاف جاره بر ضمیر غایب در کلها
شد وذا لتقرعن علی السن من ندم اذا تذکرت یوما بعض اخلاقی هو اخر قصیدة لنابغة شرا واسمه ثابت
ابن جابر او ثابت ابن سفیان ابن عدی علی الخلاف یصف بها نفسه یخاطب امرئة اولها یا عبد لا لک من شوق وما بی افاق
وکم خلیف علی الاهوال طراق ولا اقول اذا ما خلت قد صرمت یا ریح نفسی من شوق واشفانی
واشفانی لکن ما عولی ان کنت ذا عول علی بصیر بکسر الحد سباق سباق غایات مجد فی عشیرته
مرخ القول هذا بین ارفاق عاری الطنابیب مهتل نواشره مدلاج ادهم واهی الماء عتاق
حمال الویة شهاد اندیة قوال محکمة جواب افاق لتقرعن الخ اللام موطئة للقسم وتقرعن بنون الثقیلة مخاطبة
من القرع وهو بالقاف والواو والعین المهملتین کضرس الدق مع عنف وقرع السن ضربها باطرافها الاثامل والخطاب فیه لزرعة
وکلمة علی فی علی للتعلیل والسن بالکسر الضرس وهو مفعول لتقرعن ومن للسببیة والندم بالنون والدال المهملة کضرس الندامة
وتذکرت مخاطبة من التذکر وهو تفعل من الذکر خلاف النسیان واراد بالیوم قطعة من الزمان ای وقت کان والاخلاق
جمع خلق وهو بالخاء المعجمة واللام کقفل الطبیعة یعنی هر آینه میفشاری انشتر بجهة من دندان را بر سر انکشتان ودست
خود بسبب پشیمانی هر گاه یاد اوری در روزی بعضی از خلقها وطبیعتها نیکوی مرا معنی فی الهمزة شاهد در حذف
یاء است قبل از نون مشددة در لتقرعن بجهة رفع التقاء ساکنین نظرا بانکه در اصل لتقرعنین بوده است لتقم
انت یا ابن خیر قریش کی تقضی حوائج المسلمینا الخ میم قائمه قوله قریش کنیه ابو قبیلة معروفة وتقضی بالقاف
والضاد المعجمة مضارع قضی وطرم اذا ابهم ویلغز ویروی مکان کی لتقضی فلتقضی والحوائج جمع حاجة وهی الوطر والالف
فی اخر المسلمینا اطلاق یعنی ای پدر کریمان شوی ای پسر بهترین قریش بجهة انکه برادری حاجتهای مسلمانرا معنی فی اللام وفی الجهة
الرابعة من باب الخامس شاهد در کلام لتقم است که کوفیین قائل شده اند بانکه کلام امر است وجزم داده است لتقم وانظر بانکه اصل
لتقم بوده است پس حذف شده است لام وقاء او بجهة تخفیف در اینجا جاری شده است بر اصل خود که کوفا کفته اند ای پسر ابن خیر
قریش وبعضی دیکر کفته اند که لام اواز برای تعلیل است وتقم منصوب بان مقدره بعد الکلام ای لقیامک فی الامر فلتقضی حوائج
المسلمین لحفظنا باخرهم وقد حوم للهوی قلوبا عهدنا طیرها وهی وقع وقرت علینا الشمس واللیل زاحم
تشمس لهم من جانب الخدر مطلع نضاضتوها صبغ الدجنة وانطوی بجحتها لون السماء المجزع
فوالله ما ادری احلام نائم المتنبا ام کان فی الرکب یوشع الابیات من قصیدة لابی التمام الطائی یصف بها
محبوبته بالحسن والجمال قوله لحفظنا متکلم من لحفظ ای ادرکه ولخری القوم من کان فی اخرهم وحوم بالحاء المهملة والواو المشددة
بمعنی دور ولهوی کفتی میل النفس وعهدنا متکلم بمعنی عرفنا والوقع بالواو المضمومة والقاف المشددة والعین المهملة جمع
واقع بمعنی الساکن والسافط وردت بمجهول من الورد والرخم بالراء المهملة والغین المعجمة فعل من الزغم وهو بمعنی الکراهة
والذلة واراد بقوله تشمس محبوبته والخدر بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتین کجحر للوحوش وفضا بالنون والضاد المعجمة ماض
بمعنی زال والصبغ بکسر الصاد المهملة وسکون الموحدة والغین المعجمة اللون والدجنة بالدال المهملة والجیم المکسورتین والمضمومتین
والنون المشددة الظلمة وانطوی بالنون والطاء المهملة والواو وماض بمعنی قطع وکم والبجمة بالموحدة والجیم کطلعة الحسن

والمرور

والسرو والمجرّع بالجيم والزاء المعجمة المشدّدة والعين المهملة اسم مفعول بمعنى الملون والمزين بالجزع وهو حزز اليماني شبه بنجوم السماء
برد والهمزة للاستفهام والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو بمعنى ما يراه النائم والمث ماخوذ من الالمام بمعنى النزول والوكر كفلس
جمع راكب الابل خاصة وبوشع هو بوشع بن نون احد الانبياء عليهم السلام الذي ردت له الشمس يعني ملهى شديم بكسائي
كه در اخر قافله وسفر كنند كان بود ندوحال انكه بحقيقت كه دور مسكر ديد ميل نصر بكرد دلهائي كه شناخته بوديم مانرا عرضها
ان دلها او حال انكه ان دلهاى ساكن وبرقرار بود ند پس از ذكر رانيده شد برما افتاب وحال انكه شب تيره وتار بود بجوبتكه
مثل افتاب بود از براى ايشان كه از جانب هودج سر بيرون آورد ودر طرف كردن روى او زنان سياهى شبرا در هم پيچيد
وينهان شد بسبب سكوني روى ان محجوبه زنان اسفائي كه زينت داده شده بود بستارهائي كه مثل مهره مبنى بودند پس قسم
بخدا كه نميدانم كه ايا خيالهائي كه شخص خواب كننده در خواب ميبيند نازل شبانگاه يا انكه بود در ميان شتر سواران يوشع بن نون پيغمبر
كه بسبب او خورشيد بر گشت در شب مختصر ومطول في الخاتمة شاهد در تلبيح بمودن شاعر است در شعر خود بقصه
يوشع بن نون تمييز از كشتن خود شيدا زنبرائي او در شب لدى اسد شاك السلاح مقذف له لبد اظفاره
لم تقلم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو
ابداها ولم يتقدم وقال سافضي حاجتي ثم اتقي عدوي بالف من ورائي ملجم فشد ولم تفزع بيوت
كثيرة لدى حيث القنا حلها ام قشعم لدى اسد شاك السلاح جرئ متى يظلم يعاقب بظلمه سريعا والا يبد
بالظلم يظلم لدى بمعنى عند وشاك السلاح بالشين المعجمة اى تام السلاح وهو بكسر الشين وفتحها والخاء المهملة من الة الحرب والمقذف
بالقاف والزاء المعجمة المشدّدة اسم مفعول وهو المجرّح في الحرب واصله من القذف بمعنى الرمي واللبد بالموحدة والدال المهملة كجبل الشعر الذي
على كفل الاسد والاظفار جمع ظفر وهو كفعل للسباع معروف وتقلم بالقاف مجهول من التقليم وهو قطع الاظفار يعني زيد
مردي كه در شجاعت مثل شير است كه اين صفت زائد دائمي كه تمام است اسلحه حرب او وامانده شده در حمل است كه او نميداند ان شمشيرها
وسوبهاى رنجيده شده بر شانه است وناخنهاى او رنجيده شده وكرفته نيست مختصر ومطول في الاستعارة من علم البيان شاهد
در بودن استعاره در بيت است بطريق تحقيقيه حتى كه استعاره اوردن لفظ اسد بوده باشد در رجل شجاع اضافه شاهد
لجماع مجرد در شيخ است در بيت اما تجريد پس در مصراع اول واما ترشيح پس در مصراع ثاني لدن بهز الكف يعسل
متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب هو من قصيدة لسماعدة بن جؤية الهذلي يصف فيها الرمح وقبله فتعاوروا
ضربا واشرع بينهم اسلاف ما صاع القبون وتركب من كل اظمى غائر لا شائر قصر ولا راس الكعوب
معلب حرق من الخطى اعمص حدة مثل الشهاب رفعته بيلهقت لدن الخ قوله لدن جزء مبتدا محذوف واى الرمح الخطي واللدن بالدال المهملة والنون كفلس اللين الناعم والباء سببية واللهز بفتح الهاء وتشديد الزاء المعجمة الاضطراب يعسل بالمهملتين
كضرب مضارع من عسل الرمح عسلا اذا اهتز واضطرب منه عسل بصيغة الماضي والمتن بالمثناة والنون كفلس من الرمح صدره وجمعه
اى بين مقبضه الى كل واحد من طرفيه وفي بمعنى مع والكاف للتشبيه وما مصدرية والطريق السبيل والثعلب كجعفر معروف وعسلانا
في الطريق خبيث وهو ان يرمح بين يديه ورجليه بان يضع رجليه في الشيء موضع يديه يعني ان نيزه چنان نرم وملازم است
كه بسبب كان دادن وجنبانيدن دست مضطرب ميشود تمام بند بندهاى او يا ان دست ومبرهد كه اورا دست او مثل مضطرب
شدن روباه در ميان راه ودويدن او بطريقيكه بكذارد دوپاى خود را بجانب ودست خود مرجاء بيندكسي را معنى في الخلية
وهذه الامور التي يتعدى بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در منصوب بودن الطريق است بعسل بتقدير في قبل ان زايد بهم
توسع چه جار ومجرور ساختن فعل لازم بوده باشد مجراى فعل متعدى نظر باينكه عسل لازم است والثعلب فاعل اوست اى كما عسل في
الطريق الثعلب معنى في الجملة السادسة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن الطريق است بنابر انكه ظرف مكان بوده
باشد نه بتقدير في بنابر مذهب ابن طرّاوة لدن يقبض حين بابي خبره ثلفيق مجرا مفيضا خيره لهيم قائله لدن بضم
اللام وسكون الدال المعجمة امر من لادنه يلوذ بمعنى التجاء وقيس اسم رجل وبابي بالموحدة مضارع ابى يمنع امتنع وغيره فاعله وثلفيق
بالفاء مضارع الفاء بمعنى وجده والمفيض بالفاء والياء والضاد المعجمة اسم فاعل من الافاضة من فاض الماء اذا كثر وخير مفعوله
يعني مياه بير قيس رو قيكه متع كند عزان قيس تو را ان بخشش خوكه ميبيني ان قيس را مثل بير ناني كه رسانيده باشد خود را

بمعنی کسر معنی فی غیر شاهد و وقوع لفظ غیر است منبی بفتح با و جیم دیودن و فاعل از برای با بی با عتبار اضافه شدن او بمنبی کرضمیر
غایب بوده باشد لزمنا الذین سالتمونا و فاکم فلا تایئس منکم للخلاف و الجنوح لم یثم قائله قوله لزمنا بکسر الزاء المعجمة متکلم من انه
اذا الزم شیئا الا بقاء قد وسالتمونا با لتاء المهملة ماض من المسالمة و هو ترک الحرب و وفاکم مفعول لزمنا و هو با لواو و الفاء و
القاف ککتاب ضد النفاق و الخلاف بکسر الخاء المهملة و الجنوح با لجیم و النون و الحاء المهملة کصبور و مبالغة من جنح ای مال و هو نقیض الجیم
مصدر بمعنی المیل یعنی ملازم شدیم و برخود واجب کردیم موافقت کردن با شما از زمانیکه و اکذار و بد جنک کردن با ما از
پس نا بد نبوده باشد از برای مخالفت کردن با ما از میان شما جماعت میل کننده معنی فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد
در اضافه شدن لدن است بجمله فعلیه که فعل ان متصرف است و مثبت است که سالتمونا بوده باشد لیسان السوء تهدیها الینا و
حنف ما حسبتک ان تجنا لم یثم قائله الشاهد هنا کنایة عن الکلمة و السوء بالضم ضد الحسن و تهدیها بضم المضارعة من اهداه ای
ارسله الیه یهدیه و حنف بکسر الحاء المهملة و سکون النون مجهول بصیغة الخطاب من الحین و هو با لفتح الهلاک و منه تجنا بصیغة
المضارع و الالف فیه اطلاقی و الواو للحال و مفافیه و حسبتک مخاطب من الحسبان بمعنی الظن یعنی سخن بد بر سم صدیه میفرستی از برای ما
و هلاک شدن تو در حال انکه کان نیکنی خود را انیکه هلاک شده باشی معنی فی الکاف شاهد در ملحوق شدن کاف خطاب است به
حسب بصیغة خطاب و وقوع او مفعول اول از برای وجدان مخبا مفعول ثانی او ست چون انکنیا و بل مصدر میرود لسنا لمن
حملت با یدا دارها تکرت بمنع جحا ان یحصدا لم یثم قائله الکاف للتشبیه و من موصولة و ایاد با لجر بدل منها ای لسنا کایاد
و هو با لیاء و الدال المهملة کذاب جمعی من معد و المستتر فی جعلت یرجع الیه و دارها مفعول اوله و تکرت مفعول ثانیه و هو با
لثاتین بینهما کاف و زاء مهملة و یاء کقندیل البد بمعنی شکریت بنت ثالول و المستتر فی بمنع یرجع الی ایاد و الحد بفتح الحاء المهملة و تشدید
الموحدة و احد الحبوب من الحنطة و الشعیر و ان مصدر ثریر و یحصدا با لف الاطلاق محل من احصد الزرع اذا قطعه و هو با لمهملات
و غرض الشاعر وصف نفسه و قومه بالجود و العطاء یعنی ما نیستیم از جماعت مثل طائفه ایاد که قرار داده اند خانهای خود را در شهر
تکریت کمنع میکنند اینکه چیره شود در زراعت او در وقت درو من و آمدن فقرا بسوی ایشان خرمن معنی فی الجملة الثانیة من با لجاء
شاهد در ذکر دارها من موصولة است که یاد بوده باشد قبل از ذکر مفعول جعلت که دارها بوده باشد پس توجیه کرده اند
او را با اینکه دارها مفعول است از برای جعلت محذوف قبل از او و تقدیر شد جعلت مذکور در لفظ لعل الثمانی منک یحنی مقدد
میل یدک من بعد المسارة للرحم لم یثم قائله الالتفات با لفاء و المشاة افتعال من القشر ای صرف عن رایه و الحناف فی منک
للجنب و نحوه بمعنی الجانب و المقدد اسم مفعول من التقدید و میل مجزوم بمیل و هو مضارع من المیل و القشا با لقاف و الشین المهملة
و الواو کسماحه الضلاة بفتح الراء و الرحم کفعل الرحمة و العطوفة یعنی امید اکه التفاتی کند از تو بجانب من مقدد شده است میل دهد تو را
از بعد از بخت دیدی بسوی رحم کردن بر من معنی فی علی شاهد در وقوع جواب لعل است که میل بوده باشد مجزوم بحذف یا
از او ای میل بدون دخول فابر او لعل الله فضلکم علینا بشیء ان کم شیر هو رجل من عقیل قوله لعل بکسر اللام الاخیرة
حرف جر علی لغة عقیل کجبل و فضلکم ماض من التفضیل و هو جعل الشیء زائدا علی غیره فی الرتبة و الباء فی بشیء للسببیة و الشر بهم
بالشین المعجمة و الراء المهملة کامیر المرأة المفضاة یعنی امید اکه خداوند فضیلت دهد شما را بر ما بسبب چیزی بد بر سنیکه مادر
شما مخرج بول و حیض او یکی است فطرح فی حروف الجر شاهد در لعل است که بکسر لام ثانیه است و از حروف جر است و جر داده است
الله ابنا بارغة عقیل لعلک و الموعود حق لقاوة بدا لک من ذلک الفاوح بالام لم یثم قائله الواو حالیة و الموعود
مفعول من الوعد و الحق بمعنی الحقیق ای الجدیر و اللقاء با لقاف و المد کالنداء مصدر لقیه ای دا و بدا با لموحدة و الدال المهملة ماض
بمعنی ظهر و الفاوح بالفاء و الصاد المهملة کصبور الشاب من الابل و البدا با لموحدة و الدال المهملة مصدر بدا له فی الامر یبدو ای
بداة ای شاء له فیه رای یعنی که تو وحال انکه تخلف وعده کرده شده استوار است سزید بان که ظاهر شود امر بر ای تو از این
تشریف جوان فکر تازه در زبردة الشبان معنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله حالیه و الموعود حق لقاوة
معترضه مثنا اسم لعل که کاف خطاب بوده باشد خبر او که بدا لک است لعلک یوما ان تلم ملمة علیک من اللائی تدعن
احد عالم لم یثم قائله قوله تلم مضارع من الالمام بمعنی النزول و الملمة بصیغة اسم الفاعل منه بمعنی الحادثة و مصدر فی الحوادث و النازلة
و یدعنک مضارع بمعنی یترکنک و الاحدع با لجیم و الدال و العین المهملتین افعل من الجدع و هو قطع الانف و هنا کنایة عن الذل

یعنی

باب اللام

لعمرك ما ادري وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر

يعني شايد كه تو دروزي اينكه فرزندان حادثه ومصيبتي بتو از اينجانب مصيبتها كه واسكذارند تو را خوار وليت شده چون كسي كه دماغ او را بريده باشند معنى في لعل شاهد واقران خبر فعل است بان كه ان تلم بوده باشد لعمرك ما ادري في اني لاوجل على انها تغدو المنية اول لان قال اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل وتترك حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل موصلع قصيده است لعمر ابن اوس المزني قوله ما ادري اي لا اعلم واوجل با واو والجيم افعل من الوجل يعني الخوف وتغدو مضارع اي تاتي في الغداة وهو وقت الصبح بالمثنية بالنون والباء المشددة كبجيء الموت قوله او بالضم اي اول الساعة او الوقت قوله مضارع من الانصاف هو بالنون والصاد المهملة والفاء بمعنى العدل والمراد بالاخ المصاحب وحد السيف بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين نحو شبر من طرفه وحده ومن المبدل وتضيمه بالضاد المعجمة والباء مضارع ضامه حقه اي انتقصه ومصدره الضيم بمعنى الظلم والشفرة بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة والفا كطلحة حد السيف والمزحل بالزاء المعجمة والحاء المهملة كمقعد اسم مكان من الرجل وهو بمعنى التحي والزوال يعني مرآنچه بجان تو شوم كه عيد انم وحال انكه بدد سوي كه من هرآنچه ترسان ترم بر شما از جدائي وفراق كه بركدام يك از ما اورد مشود ودروقت بصبح مرك وي اول ساعتي از ساعات ويعني مرگاه تو انصاف ندهي بر دروغ باو در خود را او بطرف عدالت وفتادن كني با او بجايي او را بر طرف دروي كه بر وي ده باشي كه عقل او را شتبه باشي وسوي او مايل شود ان بر او دروغ تو نيرزي شمشير يعني امرهاي دشوار او را بايد كه از انجا كه ظالم كند او را واند لك تيمار وي حق وزاهر كاه نبوده باشد از نيرزي دم شمشير مكان دروغ وزوالي از براي او وقطرف المعرف المنبوشا طلا در بناء اول است بضم با غير منا انكه مضاف اليه او محذوف است ودر بيت كرفته شده است معنى او مختصرف مطول في الخانم ما ادري وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر

دروبودن دو بيت اخر است از قبيل التفخ والتخال يا عتبا وادعا نمودن عبد الله بن في ببر يا بنكه او را شاد نموده است وحال انكه از معين اومن العمر ما ادري وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر هو من قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد يغوث ابن نهشل التميمي يجوز في يا شعيث بن سهم بعد انه امر واستفراره على الواحد قوله ادري متكلم من الدراية بمعنى الفهم ومنه الدراي بصيغة اسم الفاعل وهو من كان بصدد الدراية والفهم وشعيث بالشين المعجمة والعين المهملة والياء والمثلثة في الموضعين كزبير مبتدا وما بعده خبره او الخبر محذوف اي افضل كما قال بعضهم وسهم بالسين المهملة كقلس ابو قبيلة من قريش ومن باهلة اضبم ومنقر بالنون والقاف والراء المهملة كبزرج من تميم وهو منقر بن عبيد الحارث يعني مرآنچه بجان تو شوم كه عيد انم واكر چه بودم در صدد دانستن كه يا شعيث پسر سهم است يا شعيث پسر منقر است يا انكه يا شعيث پسر سهم بكوم بهتر است يا انكه شعيث پسر منقر بكوم بهتر است سبوطي في عطف النسق مغني في ام شاهد رام تكه اراده منقطعه او بعين بكي از دو امر يا دو چيز او بعد از همزه استفهام محذوف در قبل ان شعيث دو جمله اسميه وحذف خبر دوم جمله بتاويل مفرد يعني اشعيث سهم ام شعيث بن منقر افضل لعمرك ما الفيتني ارثي ثنيت اللحي ولكنما القيتني كل فتية مناف قناتاه كلتاهما وثفالها قناتان كعمران جمع فتي وهو الشاب والسخي الكريم وثنيت بالنون والواو المضمومة والمثناة مضارع ثنيت بمعنى خرج واللحي بضم اللام وفتح الحاء المهملة مقصورا جمع لحيه بالكسر قوله ثنيت بفتح النون وكسر الثاء المثلثة مع التنوين اصله ثندي وهو فعيل من الندى كفتى بمعنى الجود يعني مرد سخي هرآنچه بجان تو شوم كه نيستند جوانمردان كسانيكه بيرون از وزناء اند بشهاي ظ ولكن جوانمردان هر جوانمرد ليست كه صاحب جود وبخشش بوده باشد معنى في القاعدة الثالثة من باب الثامن شاهد دران نثيت است كه بتاويل مصدر ميرود كه نثيت بوده باشد ونثيت بتاويل اسم فاعل بصيغة جمع ميرود كه ناثين بوده باشد والقيتني بالياء اللحي لعمرك والخطوب مغيرات وفي طول المعاشرة التقالي لقد بالت مطعن ام اوفى ولكن ام اوفى لا تبالي هو من ابيات لزهير بن ابي سلمى المزني فالهاء حين طلق امرئ او في ومعده فاما اذ بانت فلا تقولي لدي بغى ادلت ولا اذ الي اصبت بناء فيك فثلمت مني من اللذات والخلل العوالخطوب بالضم جمع خطب هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم والصعب المغيرات اسم فاعل بصيغة الجمع من التغير والمعاشرة المخالطة والتقالي بالمثناة والقاف الباغض بالموحدة والياء منكلم من البلاءات وهي الاكرام بالشيء ومنه تبالى بصيغة المضارع والمطعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون كمقعد مصدر ميمي من الظعن وهو ضد الاقامة بمعنى الارتحال والفراق وام او في بفتح الالف وسكون الواو وام رئة الشاعر يعني مرآنچه بجان تو شوم وحال انكه امرهاي بزرك ودشوار تغير دهنده اند شخص را وحال انكه در سبب اي معاشرت ومخالطت بغض ودشمني حاصل ميشود كه هرآنچه بجهت كه اندك چيز

مغني

وبالله دام از کوچ کردن و فراقام اوفی ولکن ام اوفی بالله تقدار داز فراق من مُغْنِي فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد رفوع
دو جملة حالیة است معترضه میان شرط که لعمرك است وجواب او کر لقد بالبت الخ است بنا بر اعتراض بر علی که نجوز نکرده انرا لَعَمْرُكَ
مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَظِي أَرَقِّ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ هو لابی ثمام الطائی از اد بعمرو عمر ابن الحرث بن ذهل بن
شیبان شهر باب جسا فی قتل کلیب الرمضاء بالراء المهملة و الضاد المعجمة و المد الحجارة الحارة التی وقعت علیها الشمس قوله والنار باسم
عطف علیه و تلتظی حال من النار و هو بالظاء المعجمة المکسورة بمعنی تلهب و ارق بالراء المهملة و القاف المشددة افعل من الرقة بمعنی الرحمة
و احفی بالحاء المهملة و الفاء افعل من حفی به کرضی ای تلطف بحاله و الکرب بالراء المهملة و الموحدة کغلس الحزن و الغم یعنی هر آینه عمر و باین
کرمشه بحارین خود شیده و با آتش در حالتیکه زبانه میکشد ان آتش بجهم تر و مهربان تر است از تو در ساعتی که در و ما نسبت بما
مختصر و مطول فی الخامة شاهد و قیل محمود ان بمعنی است در شعر خود لشعر مشهور و ان بنیت المسجر بعمرو عند
کر شبه کالمسجر من الرمضاء بالنار لم یسم فاعله المسجر بالجیم و الراء المهملة اسم فاعل بمعنی المستعیث و الملتجی و اراد بعمرو عمر بن
الحرث المتقدم ذکره و الکرب بمعنی الحزن و هذا ابیات حکایة نفصیله فی المطول فمن شاء فلیرجع الیه یعنی اینجنان کسی که بناه بر بدا
بعمرو نزد او چون بناه بردن بخود مثل اینجنان کسی که بناه برده است از شدت گرمی زمین گرم شده بخورشید با آتش لعمری لقد کان الثریا
مکانه ثراء فاضحی الان متواریا فی الثری لم یسم فاعله یرثی بها الشاعر رجلا الثریا بضم المثلثة و فتح الراء المهملة و تشدید الیاء و الالف
مقصور نجم معروف و ثراء بالنصب ممیز و هو بالمثلثة المفتوحة المکان و الثری بالمثلثة و الراء المهملة کفتی التراب یعنی هر آینه بجان خودم قسم که
هر آینه بتحقیق که بود در منزل ثریا مکان او از حیثیت بلندی و رفعت پس کرد بدکان او اینزمان در زیر خاك مطوی فی رداء الحجر
علی الصد من علم البدیع شاهد و رد عجز است کر الثری بوده باشد بر صدر که ثراء است بالحاق همزه در ثراء و شبیه بودن ان بد
نظر بانکه ثراء از مادهٔ ثروة است و واو بیت و الثری بائیست لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لَقَدْ نَطَفَتْ بَطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ
هو من قصیدة للنابغة الذبیانی و اسم زیاد بن معویه یعتذر بها الی النعمان بن المنذر و قد سعی به بعض الوشاة بانه هجاه و منها
أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكَّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من
تلقاء مثلك رائع وعیدی فی ابوس فی غیر کنهه اتانی و دونی راکس فالضواجع فبت کانی ساورتنی ضئیلة
من الرقش فی انیابها السم ناقع قوله لعمری ای قسمی و ما اقسم به و عمری علی بفتح العین و ضمها ای عیشی علی الهین بفتح الهاء و تشدید الیاء
و النون بمعنی السهل و الیسیر و نطفت بتاء الثانیث ماض بمعنی بکلمت و البطل بالموحدة و الطاء المهملة کفلس مصدر بمعنی الباطل او
هو صفة لمحذوف ای نطفت نطفا بطلا و هو خلاف الحق و الأقارع بالقاف و الراء و العین المهملتین جمع اقرع و هو کاحمد من لا
شعر فی راسه او هو علم و اراد به اقرع بن حابس و اخاه مرثد یعنی هر آینه بجان خودم قسم و حال انکه نبست زندگانی من بر من اسان که
هر آینه سخن کفتند از روی تاذانی و بیهوده کی بر ضرر من و در دیارهٔ من کسانیکه کل بوزند و سر اشیان موی نداشت یا سر او اقرع
و مرثد بیرون خاهر ابن او مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد رد وقوع جملة حالیة است معترضه میان قسم و جواب او لقد نطفت است لَقَدْ ذَهَلَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو بِكَلِمَةٍ أَتَصْبِرُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَصْبِرُ لم یسم قائله هو له اذ هلتنی بالذال
المعجمة بمعنی شغلتنی عن النظر فی احوالی و ام عمرو اسم امراة قوله بکلمة بسکون اللام للضرورة و المراد منه الصراع الثانی و الهمزة للاستفهام
و تصبر مخاطب من الصبر و هو حبس النفس عن القلق و الجزع و البین بفتح الموحدة و سکون الیاء و النون البعد و الفراق یعنی هر آینه
بتحقیق که خویش را کرد و مشغول ساخت مرا ام عمرو بسخنی و ان نیست که اتصبر بها الخ یعنی یا صبر میکنی در روز فراق من یا نه یعنی
که صبر نکنی مغنی فیها افترق فیه عطف البیان و البدل من باب الرابع شاهد رد وقوع جملة اتصبر الخ است بدل از برای کلمه و عدم
جواز بودن او عطف بیان از برای او و باعتبار عدم جواز وقوع جملة عطف بنا از برای مفرد بخلاف بدل لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
بیرا ای واسمع ما لو یسمع الفیل صوم من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی الزنی یمدح بها النبی ص و هی احدی المعلقات السبع و قبله
أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ مهلا هداك الذی اعطاك نافلة
الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ لَا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِيَّ الْأَقَاوِيلُ لَقَدْ أَقُومُ الخ لَظَلَّ يَرْعَدُ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أُنَازِعُ فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ قوله
اقوم متکلم مضارع من قام بمعنی استصبت المقام الموضع و اری و اسمع متکلمان من الرؤیة و السمع و القیل بکسر القاف و سکون الیاء جمع

باب اللام

معرف یعنی هر آینه بتحقیق که میا ایشم بمعنی کاکرا ایشم بمعنی جای میبینم و میشنوم چیزرا که آکرمیشنود قیل ایخیزرا مغنی فی لوشنا در بودن لوثا نیست بمعنی ان ای ما ایشم العقیل ایاه لقد جمعت فیها الخاسن کلها واحسنها الایمان والیمن والامن ایشم قائله قوله جمعت مجهول من الجمع وهو ضد التفریق والخاسن بالفتح جمع حسن علی غیر القیاس وهو الجمال واحسن افعل من ای احسن محاسنها ای انصافا فاهلها بالایمان وارضها بالیمن وهو بالیاء والنون کقفل البرکة والامن السلامة یعنی هر آینه بتحقیق که جمع شده اند ان موضع ومراد مصنف در اینجا شهر هراة است بکونهایای همدان بکونها ویکونهان محاسن بودن اهل انموضع است بایمان وزمین او بست ببرکت وسلامت از دست بافتن دشمنان بر انموضع مطول فی الخطبه در مقام تمثیل باین بیت در مدح شهر هراة ودلالة انمخدوم مضلو ابن بیت بر مراد او ذکر کرده است لقد خشیت ان اری جدبا فی عامنا اذ انعن ما الخصبا ان الدبا فوق النون دبا وهبت الریح تمورها تترک ما ابقی الدبا سبسبا مثل الحریق وافق القصبا الابیات من ارجوزه لرویة بن العجاج بن رویة التمیمی یصف بها سنة جدب وقحط وبعده والتبن والحلفاء انها کانه السیل اذا اسلحبا قوله خشیت متکلم من الخشیة بمعنی الخوف وان مصدریه ای اری متکلم من الرویة بالبصر وجبل بالجیم والذال المهملة وتشدید الموحدة للضرورة والف الاطلاق اصله کفلس وهو القحط وضد الخصب والعام الحول وکلمة ما زائدة واخصبا ماض من باب الافتعال من الخصب وهو بالخاء المعجمة والصاد المهملة والموحدة کفلس ضد الجدب والدبا بالدال المهملة والموحدة کعصا صغار الجراد والنون بالضم جمع متن وهو بالمثناة والنون کفلس ما صلب من الارض وارتفع ودبا بفتح الدال المهملة وتشدید الموحدة والف الاطلاق ماض من دب یدب دبا ای مشی علی هینة وهبت بتشدید الموحدة ماض من الهبوب وهو ثوران الریح وتمور بالراء المهملة مضارع مار تمور الریح اذا ثارت وهبا بتشدید الموحدة للضرورة اصله هبا بالمد وهو کحاب الغبار وتترک مضارع من الترک وما موصولة وابقی مضارع من الابقاء وهو ضد الافناء وسبسبا بالتشدید للضرورة والف الاطلاق اصله سبسب وهو بالسینین والموحدتین کجعفر الفلاة والارض الخالیة من النبات والحریق بالحاء والراء المهملتین والقاف کرغیف بمعنی الحار قر وهی النار ووافق بالواو والفاء والقاف ماض من الموافقة بقافی وافقنی صادفه ووجده والقصبا بتشدید الموحدة للضرورة والف الاطلاق اصله القصب وهو بالقاف والصاد المهملة والموحدة کفرس کل نبات ذی انابیب فی احدثه قصیر یعنی هر آینه بتحقیق که میترسم اینکه به بینم قحط وتنکی را در این سالی که در آن هستیم از بعد از انکه فراوانی ووسعت است بدین سبب که ملخهای کوچک در بالای زمینهای بلند راه میروند بطریق سستی وهموار ی وروزیده است باد که بلند میکند غبار را وقاصد کند او در انچیزرا که باقی گذارد ملخهای کوچک چون بیابان خالی از گیا مثل اتش سوزانی که انبوه شده باشد که بیابد وبر خورد تنهای را که اثری از ان باقی نخواهد گذارد سیوطی نظام فی باب الوقف شاهد دیگری نمودن حکم وقف است که تضعیف وادغام باء در قصبا بوده باشد در حال وصل بهمزه در نظر بانکه وقف نشده است بر باء واو در حالت وصل است وهم چنین است حکم در جدبا واخصبا وسببا لقد رایت عجبا مذ اناف علی ثمانین حجة امسا عجائز امثل السعالی خمسا یاکلن ما فی رحلهن همسا لازلت الله لهن ضرسا لم یبق الا اللام للتاکید و رایت بمعنی ابصرت قوله عجبا مفعول به وکلمه مذ بمعنی فی امس عجبا از ابدل من عجبا او عطف بیان علی قول وهی جمع عجوز وهی الشیخة والسخا بفتح السین والعین المهملتین وکسر اللام والیاء جمع سعلاة وهی کشکوة الخبث الغیلان والحول بالمهملتین کفلس ما بالعجمة الالتفات فی السفر من الاناث والمتاع قوله همسا حالا ای هامسا او مجاز فی المضا ای اکل همس وهو بالسین المهملة کفلس فی الاصل بمعنی الصوت الخفی لکن هنا بمعنی اکلا وغیر ظاهر ولا نافیة دعائیة والضرس بالضاد المعجمة والراء والسین المهملتین کجعفر الناقة یعنی هر آینه بتحقیق که دیدم چیز عجیبی را در روزگار شش کران چیزی نهای پیری بودند که این صفت داشتند که مثل غول بودند واین صفت داشتند که بیخفر بودند واین صفت داشتند که میخوردند ان چنان چیزرا که در باره اتیان بودخوردنی که ظاهر نباشد وکسی تفهد وانکه خدا وند زبرای انسان دندانی داده است مطر فی باب الکلام شاهد دیگر در معرب بشدن امس است باعراب غیر منصرف در بیت مذکور بانکه مجرور است بمذ وجر او بفتحه است بنا بر مذهب تمیم لقد وجبت الارضون اذ قام من بنی هذیل خطیب فوق لعواد منبر لریم قائله قوله رجبت مجهول من الرجب وهو بفتح الراء المهملة والجیم المشددة التحریک والاهتزاز والارضون بسکون الراء للضرورة وبنی هذیل بالذال المعجمة کزبیر قبیلة معروفة والاعواد جمع عود وهو بالمهملتین بینهما واو کقفل الخشب واللبن بالکسر معروف یعنی هر آینه بتحقیق که لرزیده میشود زمینها در وقتیکه برپای شود از قبیلة بنی هذیل خطیب خواننده در

بالای جوهای و تخمهای منبر قطرنی عراجع المذکر السالم **شاهد** و سکون واء الا رضون است بجهت ضرورت و سلامت در وزن شعر

لقد علم الحی الیمانون انّنی اذا قلت اما بعد انی خطیبها مولف کتاب ابن واثل الخطیب انشد حین دخل علی معویه وعنده خطباء العرب فلما راوه تفرقوا العلم بفصوصهم عن الحی البطن من بطون تهم والیمانون جمع یمان وهو ابو القبائل نسبة الی یمن وهو بلد معروف واراد بقوله اما بعد لفظها والضمیر فی خطیبها الحی الیمانین ای انا اخطب من خطبائهم الذین تفرقوا عنده ورد ذی الجلس یعنی هر آینه بتحقیق که دانسته شده قبیله منسوب بیمن انبکه بدر ستبکر من هر کاه بکویم اما بعد بدر ستبکه من خطیب ایشان هستم واز ایشان بهتر خطبه میخواند پس بانسبب متفرق شدند از مجلس در وقت وارد شدن من **مطول** فی الایجاز والاطناب **هلشا** وجود بودن اطناب است بنکر برای بعد از انتی بجهت تاکید تظریر و ربودن ابی از انتی در کلام بواسطه میان در وامل شرط که اذا قلت اما بعد بوده باشد تا بین ان اول وثانی **لقد علم الضیف والمرملون** اذا **العرفج** افق **وهبت شمالا وخلت عن اولادها المرضعات ولم ترعین لمزن بلا بانة** بقیع **وعیث** بربع **وانك هناك تکون الثمالا** ابیك من قصیدة لعمرو بنت الحلان ابن عامر المهذلی ترثی بها اخاها عمرا ذا الکلب قبل الجنوب اخت عمرو ذی الکلب قبل لغیرها وقبله **وقد علمت فهم عند اللقاء بانهم لك کانوا نفالا** کانهم لم یحسنوا به **ویحلوا النساء لدی الحجالا ولم یرلوا** مجول السنین به فیکونوا علیه عیالا **لقد علم الخ وحرف** تجاوزت مجهوله **بوجناء حرف** تشکی الکلالا المرملون جمع مرمل وهو بالراء المهملة المکسر المسکین واغبر بالتشدید ای صار ذا غبار والافی بالفاء والقاف کفضل ناحیة السماء وهبت بتشدید الموحدة ماض من الهبوب هو ثوران الریح والشمال کسحاب ریح معروف خلت بالخاء المعجمة ماض من الخلاء بمعنی المشارکة ای بعدت المرضعات من البقر والغنم عن اولادها لقلة اللبن بسبب عدم الامطار وترعین بنون التاکید مضارع من رعیت الکلاء والمزن بالزاء المعجمة والنون کقفل السحاب البیضاء والبلال بالموحدة ککتاب الندوة والمراد المطر والخطاب فی انك لعمرو ذی الکلب والربع احد الفصول الاربعة والغیث المطر والمربع بالمهملتین کامیر من فوطم ارضه مربعا ای کثیرة النبات والثمال بالمثلثة ککتاب الغیاث الذی یقوم بامر قوم یقول اذا اعترقت الافاق وهبت الریح الباردة الدالان علی القحط او علی اقبال الشتاء کما قیل فقد یقتفو الفقر آباء بانك یحنی نافع کالغیث وقائم بامرهم **یعنی** هر آینه بتحقیق که دانسته اند صیفان وفقراء که هر کاه غبار الوان شود کنایه از سیمان وبوزد باد شمال ودور شوند حیوانات وکوسفندان شیر دهنده از اولاد خود بجهة کمی شیر ویافت نشدن علف وبیاندازند برای بر سفید تری و بارانی بسبب قحط وکرسنکی بایکه تو دیبخشش مثل باران بهار وباران نفع بخشندکه کیاه بواسطه ان بروید از نهین واینکه تو در اینجا مباشی دست کیر وفریاد رس فقرآء بواسطه عطای خود **فطرف** سیوطی فی الحروف الشبه بالفعل **شاهد** دران تخفیف از مثقله است که چون در صدر وموضع اسم او ضمیر ظاهر عوض شان امده است پس خبر او مفرد وجمله صدر وامده است اما مفرد پس در بانك ربع واما جمله پس وانك تکون الثمالا **لقد علمت عرسی** ملیکة **انتی انا اللیث معدیا علیه وعادیا** هو من قصیدة لعبد یغوث بن وقاص الحارثی قالها حین اسرته بنو تیم الرباب یوم الکلاب الثانی قبله الا لا تلومانی کفی اللوم ما بیا فما الکامی فی اللوم خیر لا بیا **الم تعلما ان الملامة** نفعها **قلیل وما لومی اخی من شمالیا لقد علمت** الخ اول وقد شد والتانی بنسخة امعشر تیم اطلقوا من لسانیا **وتضحك منی** شیخة عبشمیة **کان لم ترنی قبل** اسیرا بمانیا کانی لم ارکب جوادا ولم اقل لخیلی کری کرة عن رجالیا فیا راکبا اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لا قالیا فیا عرس الرجل بالمهملات کجرد وجهته وملیکه کسفینه وجهته الشاعر وهو بدل من عرسی واللیث بالباء للثلثة کفلس الاسد قوله معدیا علیه وعادیا حالان ای فارة اکون مغلوبا وفارة اکون غالبا وهما مفعول وفاعل من عدا یعدو اذا جاوز عن الحد وظلم بقوله فی تمیز لذا الاسد من ظلمی فکانما ظلم الاسد فالابد لی ان اهلکه کما یهلك الاسد من ظلمه **یعنی** هر آینه بتحقیق که دانسته شده ام من ملیکه از بنکه بدر ستبکه من مثل شیر هستم در حالتیکه بك مرتبه ظلم کرده شده ام و مرتبه دیکر ظلم کننده ام بر کسی ظلم کرده باشد بر من قصریف فی اسم المفعول من الثلاثی فظام فی الاعلال **شاهد** و زیاده شدن معدی است بطریق اعلال نظر بانکه اصل او معدو بواو است هم چنانکه قیاس او است ودر اینجا بر خلاف قیاس امده است وواو او قلب شده است بیاء **لقد کان فی حول** ثواء **ثویته تقضی لبانات ویسأم سائم** هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اولها **هریرة ودعها وان** لام لائم **غداة غد ام انت بائن** الخ **لقد کان** الخ **منیلة هیفاء رود شبابها** هاما **قلبا بارم فاسود**

فاعم وَوَجْهٌ يَقِيُّ اللَّوْنِ صَافٍ بِزَيْنَبٍ مَعَ الْجِيدِ لِبَّاتٌ لَهَا وَمَعَاصِمُ الحول السنة والثواء بالمثلثة والواو والمد كحذاء اقامة وهو بدل من حول ومنه ثويته بصيغة المتكلم والتقضي تفعل من قضى حاجته اذا انهمه والبغية واللبانات بالضم جمع لبانة وهي بضم اللام وفتح الموحدة والنون الحاجة وبسام بالسين المهملة والهمزة مضارع منصوب بتقدير ان المصدرية من الشامة وهي الخيلاء والملاله ومنها سائم بصيغة الفاعل يعني هر آينه بتحقيق كه بود در سال اقامت كه اقامت كردم من اقامت كردني در والسنال برآوردن حاجتها في چند و ملال كرفتن ملال كبرزة معني في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد در حذف رابطه بدل است بعد از ثويته اى ثويت ثواء فيه نظر باينكه ضمير در ثويته نائب است از ثواء مصدر وضمير در فيه راجع است بسوى ثواء در لفظ كه بدل است از حول ورابطه او استاد في حول ثواء ثويت ثواء فيه اى في حول الثواء لقد لمتني ام غيلان في السحر فمتى وما ليل المطى بنائم اسم فاعل لمتني مخاطبة من اللوم بمعنى العذل وام غيلان بالغين المعجمة والياء والنون كسكران كنية امراة والسحر بضم السين وفتح الراء المهملتين مقصورا سير عامة الليل ومتى مخاطبة من النوم والخطاب فيه لام غيلان والواو للحال وما نافية والمطى بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء الدابة السريعة والياء في بنائم زائدة يعني مر اينرا بتحقيق كه سرزنش كردى مرا اى ام غيلان در وقت سحر وفتن در تمامى شب پس خاييدى تو وحال انكه نيست شب شتر راه وار خواب كننده يعني تو خوابيدى واستراحت كردى ومرا خوابى واستراحتى نيست بجهة اينكه كسيكه سوار شتر شد واست خواب نميتواند كرد مطول في الاستدلال الخبري شاهد در بودن ليل المطى است مجاز عقلى وحال انكه واقع در تعريف حقيقت كرفته اند باعتبار استناد داشتن خواب بشب حال انكه مر اورا استناد خواب است بكسى كه سوار شتر است در شب لك العزان مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن اسم فاعل العز بكسر العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة خلاف الذل ومنه عز بصيغة الماضي واراد بالمولى هنا الحليف والناصر وبهن مجهول مضارع من الهون او هو والهول بالضم بمعنى الذل والبحبوحة بالمهملتين كالمحبوبة من الشئ وسطه يعني از براى تو است عزة اكبر او وهم ضم تو عزيز باشد واكر خوارى در ساينده شود در تو در وسط حقيقى خوارى باشند سيوطى في المبتدا مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در ذكر متعلق لدى در بيت كه كائن بوده باشد بجهة ضرورت وتمام شدن شعر بدكر ان لكل هلالي من اللوم موقع ولابن بريد ترفع وجلال اسم فاعل ممدوحه الشاعر عبد الله بن بريد الهلالي قوله هلالي نسبة الى بني هلال وهو كتاب قبيلة معروفة واللوم بالهمزة كفضل ذاتة الاصل والحشمة والترفع بالموحدة المضمومة والراء والعين المهملتين الساكنتين بينهما فاء مفتوحة او مضمومة ما يكون للنساء والدواب سائر اللوجيه واراد بابن بريد عبد الله بن بريد الهلالي والجلال بالجيم كالكتاب جمع جل وهي بالضم للفرس ونحوه يعني ان براى هر مرد منسوب بقبيلة هلال است از جنس لئيمى بخل روى نبيل واز براى عبد الله پسر بريد بالا بلند روى بلندى وجلهائى چند مطول في الخاتمة شاهد در بلند بودن بخار در امثله قول خود اصلحك الله اخلوا البازخ برعاء وكانوا في طلبه در مجموعه هلالى بابن شعر الكنه شافه ان قيل ذا وجب يا ليت عدة حول كله رجب اسم فاعل قوله شافه ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحركة الهوى الى الشئ والضمير فيه مفعوله وان بفتح الهمزة مصدر بير وهو مع ما بعده بتاويل المصدر فاعل شافه وذا اشارة الى الشهر الحاضر ورجب واحد شهور اثنى عشر والعدة بكسر العين وتشديد الدال المهملة المفتوحة والهاء الزمان والحول السنة يعني لكن ايمرد بشوق اند اخته شدن او ذكفته شدن انيكه اينها ماه رجب است اى كاشكه شمارة تمام ماههاى سال همه ان سال ماه رجب بود قطر في التاكيد شاهد در تاكيد بمحدود لفظ كل است نكرة محدودة اذا كانت حول بوده باشد لله لا يبقى على الايام ذو جيد مثنخن بالطيان والاسر هو من قصيدة لعبد مناة الهذلي وقبله يا حي ان سباع الارض هالكة والادم والعفر والادام والخنس الادم في لونه للقسم والتجميع او هو مختص باسم الله نحو وكلمة لا قبل يبقى محذوف للضرورة اى لا يبقى وفي غالب النسخ بكتبة الناسخين فهو غلط لعدم استقامة المعنى بدون لا استشهاد بعض النحاة في غالب الكتب محذوف ويبقى مضارع من البقاء وهو عند الفراء والجيد بالجيم والدال المهملتين بينهما ياء كعنب جمع جيدة وهو القرن بفتح فسكون والمثنخن بالثين والخاء المعجمتين والراء المهملة وبصيغة اسم المفعول الجبل العالي والبانة في بير بمعنى في والطيان بالطاء المعجمة والياء المشددة والنون كشداد الياسمين الصحراني والاسر بالمد والسين المهملة شجر معروف يعني قسم بخداوند وتجميكنم كه باقى نميماند در روى زمين صاحب شاخ كه در شاخ او كرههائى بوده باشد در كوه بلندى كه در ان كوه است ياسمن

صحرائی و درخت و مرد و این کنایه از این است که هر چیز فانی مشهود حتی که بسیار کوه مکه عمر ان طولانی نیست **شرح العوامل و**
هذا ایهام خود و لفظ **معنی** فی الام **شاهد** بودن کلام جاری در اینجاست از برای فهم و تفخیم نام و داخل نمی شود چنین
لا بهر اسمی مگر بر لفظ الله و بس **لما** اغفلت شکرک **فاصطنعنی** فکیف و من عطایاک جل ان یسع فائله قوله تعالی یصطنع
امر من الاصطناع و هو بالمهملات و النون اختیار و التخصص اختصاص و الجبل بضم الجیم و تشدید اللام العظم و الکثیر من الشیء **یعنی**
مرآنچه قائل نشدم من شکر کردن نیکی و نعمت خود پس اختیار کن مرا از برای خاصتار خود پس چگونه است حال من در شکر
نعمت و از عطا کردن تو معظم مال خود را بمن **معنی** فی القاعدة الاولی من باب الثامن **شاهد** در دخول لام ابتدا است
بر ما نافیه و لما باعتبار حمل نمودن ان لفظ ما نافیه را بر ما موصوله که مبتدا واقع شده باشد لما توقن ذن الدنیا بیرمن صرف فیها
یکون بکاء الطفل ساعة **تولد** و الا فما یبکیه منها و انها لاوسع مما کان فیه و ازعد ها لابن الرومی المکنی بابی
العباس اللام فی لما مکسوره و ما موصوله و توقن بفتح المضارعة و سکون الهمزة و الدال المهملة المکسوره من اذن بمعنای اعلم و الصرف
بالتضم جمع صرف و هو بالمهملتین و الفاء الخاء المثنة و یولد مجهول من الولادة و یبکیه مضارع ابکاه ای اوقعه فی البکاء و اوسع افعل
من الوسع و هو کفعل خلاف الضیق و کذا ازعد بالمهملتین بینهما عین معجمة بمعنی الواسع الطیب از اد یزید و الموصولة فی بما الرحم و بطن الام
یعنی بحسب ایچنان چیزیکه جزاو میکند دنیای شخص را بان چیز از حوادث و مصیبتهای خود میباشد کریه بن طفل و مراد عنی که
زاهد مشهود و اگر نه پس چه چیز هیکل را ماند ان طفل را از ان دنیا و حال انکه بدرستیکه کان دنیای وسیع تر و کشاده تر و پاکیزه تر است
از ایچنان موضعی که بود ان طفل در انموضع که شکم مادر بوده باشد **مطول** فی لزوم ما لا یلزم من آخر علم البدیع **شاهد**
در لزوم ما لا یلزم است در بیت که فحوا دادن کلام از یولد و غیر ان از ازعد بوده باشد و حال انکه لازم نیست فتح ان در و نظر بانکه
حرف وی در هر دو از المضموم مراست و سجع بیت بان تمام است لیکن لازم ندارد که ما قبل هر دو کلمه مفتوحه بوده باشد
لما نافع **لسعی** الیبیب **فلا** تکن **لشیء** بعید نفعه الدهر ساعیا **لم** تیم فاعل الام فی لما مکسوره و ما نافیه **شیء** بمعنی شیئی و نافع
بالجر صفت ای لشیء نافع و هو فاعل من النفع ضد الضر و لسعی مضارع من السعی بمعنی القصد و منه ساعیا بصیغة الفاعل و هو بالنصب
خبر تکن و الیبیب بالموحدتین کحبیب الخائل و البعید ضد القریب و نفعه مرفوع بیعید و الدهر منصوب علی الظرفیة فی الدهر **یعنی** بجهة
چیزی که این صفت را دارد که نفع بخشنده است سعی میکند مرد عاقل پس نبوده باشی سعی کننده در روزگار چیزیرا که دور و است
نفع او **معنی** فی ما **شاهد** در وقوع لفظ ما است نکره مجرده از معنی حرفی و بودن او ناقصه موصوفه و بعیشه شیء ای لشیء
نافع لبیب الیبیب **لم** تلتفع **بفضل** مئزرها **دعد** و لم تسق دعدا فی العلب لم یتم قائل قوله تلتفع بالفاء المشددة و العین المهملة
مضارع من التلفع بمعنی التلحف و فضل الثوب فاندته و المئزر بالهمزة و الزاء المعجمة و الراء المهملتین الخمار ای لیس
مرطها بقیة خمارها بل لها مرط آخر و دعد بالدالین المهملتین و العین المهملات فی الموضعین کفلس اسم امراة و لتسق مضارع مجزوم
من سقاه الله سقیا و العلب بالعین المهملة و الموحدة کصرد جمع علبة و هی قدح ضخم من جلود الابل او من خشب یحلب فیها و لم
تسق من العلب کما هو من عادة الفقراء بل لها کوز و قدو غیره من ظروف الماء **یعنی** نپوشیده است سر خود را بزیادتی مجرد
خود دعد بلکه از برای او ست بغلاوه ان مجرد چادر و مئزر نباشد میده است دعد را و در کاسه چوبین و مراد اینست که از جمله
اختیار آباست و از جمله فقر آلام نیست **فطر** فی ما لا ینصرف **شاهد** در لفظ دعد است که منصرف و غیر منصرف بهر دو طریق
وارد شده است و در این بیت نظر بانکه هر دو قسم در او نجمع برشده است باعتبار بودن او ثلاثی مجرد ساکن الوسط و دعد
اول منصرف است و آخر غیر منصرف **لم** تحل تاء تلک التحائی انما حملت بیر فصیدیها التر خصاء هو لابی الطیب المتنبی و اسم احمد بن
الحسین فی لم تحل مضارع من الحاء المهملة من حکمة ای شاهیته و فعلت من فعل و تاء تلک مفعوله و هو بالنون و الهمزة بمعنی العطا
و السحاب فاعله و هو بالفتح الغمام و حملت بالحاء المهملة و اللام المشددة و تاء التانیث ما حن مجهول ای اصابتها الحمی و الباء فی بیر سببیة ای
بسبب الحمل علی عطائک و الصبیب بالصاد المهملة و الموحدتین کحبیب المصبوب من الماء و نحوه و الترخصاء بضم الراء و فتح الصاد
المهملتین بینهما خاء معجمة و فی آخره مهملة الحمی **یعنی** شاهیت نداری و دلبن نبخشی تو را و اینست و جزاین نیست کریه است ان ابر بسبب
حسد بدن بران بخشش تو پس برنخیز ان ابر عرض ثیاب است **مختصر و مطول** فی حسن التعلیل من علم البدیع **شاهد**
در حسن تعلیل است در بیت نظر بانکه علت او رده است صفة ثابته از برای سحاب که نزول مطر بوده باشد بانکه ان مطر

باب اللام

عوفی تباوست لیب حسد بردن وبرعطای امرد لم تلق فوقاهم شترلاخوتهم متاعشیة تجری بالدیم الوادی
نفرهم لهذه ضیاب نفذ بها ماکان خاط علیهم کل زاد هامن ابیات للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی قوله تلق بالقاف
مضارع لقیه ای ادرکه وعشیة منصوب علی الظرف ای فی وقت العشاء ویجری مضارع جری یعنی سال والوادی مفرج من جبال
اوتلال اواکام وتفریهم متکلم من القری وهو بکسر القاف وفتح الراء المهملة مقصورا یعنی الضیافة واللهذیبات جمع لهذی وهو
نسبة الی لهذم المبالغة وهو بالذال المعجمة کجعفر القاطع من الاسنة ونقذ بضم القاف وتشدید الذال المهملة متکلم من النقذ وهو
بالقاف القطع المستطیل والشق طولا وخاط ماض من الخیاطة والزاد بالزاء المعجمة والراء المشددة والدال المهملتین کشداد لشاج
الدرع یعنی بمیلی قومیرا کهایشان بدتر باشند از برای برادران خود از ماد روقت شامی که جاری بود بسبب خون وفی
خوانه ومهمانی میکردیم ما الیشان را بنیزهای تیزی که قطع میکردیم بان نیزهای انچنان زرههائی که بود کرد وخته وبافته
برقامت ایشان هرزره بافنده مختصر مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد ربودن بقلوفعل است که تقریرهم
بوده باشد بمفعول ثانی ذکر لهذه بیات است قریب برانکه لنسبت ضیافة لهذه بیات استعاره است لم تلق هذا الوجه شیئا
تهارنا الا بوجه لئین فیه حیاء هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین وقوله تلق بالقاف مضارع لقیه اذا ادرکه وا
استقبله وارادبقوله هذا الوجه وجه حبیبه والحیاء بالفتح الخجلة یعنی مقابل وروی بروی نمیشود این رویرا اقتاب وزین
ماه کبر روی کنیا شد واو شرم وحیا مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد رحسن تصرف نمودن
شاعر است در تشبیه مبتذل ودر بیت ذا انکه فرارداده است زاغ عرب وبیرون برد ماست انرا از ابتذال بواسطه غرابت ه
لم ینکنی الاحدیث قرأتکم لما استرب الی مودعی هو ذلک الدر الذی ودعتم فی مسمعی القینة من
مدح یعنی هما للقاضی الارجانی قوله ینکنی مضارع من انکاه ای اوقعه فی البکاء والحدیث الخبر واسترای اخبر برسترا والسبا بالکسر
خلاف الجهر والمودع بالواو والدال المشددة والعین المهملة اسم فاعل ازاد برالحبیب ونحوه جوهر معروف وادودعتم بالواو والمهملتین
ماض بمعنی ترکتم علی سبیل الودیعة والمسمع بالکسر الاذن والقینة بالقاف منکلم من غناء ای طرحر والمدمع بالکسر العین یعنی
نکرد ایندرا مکر خبر جدائی شما چون کنیان خبر فراق دوست من ان اشتان نه ولیکن انست که الذار دیدشما
در کوش من میافکنم وفرو میریزم از ارچشم خود این زمان ایضا قوله وقائلة ماهذه الدرر التی تساقطها اعتنا
سمطین سمطین فقلت هی الدر التی قد حشا بها ابو مصر اذنی تساقط من عینی هما لابی القاسم حازم
واسمه محمود بن عمر الزمخشری یرثی بهما استاده ابامضر الدر بکسر درجمع دروهو جوهر معروف وتساقط مضارع من التساقط
بوتساقطای تتابع سقوط وسمطین تثنیة سمط وهو بالمهملتین کخبر الخیط طاء دام فیه اللؤلؤ وحشا بالحاء المهملة والشین المعجمة ماض له
جعل فیه حشوا وابو مضر بالضاد المعجمة والراء المهملة کصرد کنیة استاد الشاعر یعنی وبیان کوینده که چه چیز است این دره‌ای ان
چنان که کهربا در زیر فرو میریزد انها را از دو چشم تو چون دو بند و بند مروارید پس گفتم من کدان دره‌ا در اینجا نیست که بتفحص کرده انها
در آورده بود بان دره‌ای ابو مضر کوش مرا بحال خود در فرو میریزد از چشم من مطول فی الخاتمة شاهد رصرف
نمودن شاعر شعر را نیست معنی دانستن شعر شاعر اول بابودن شعر ثانی مثل شعر اول لم یعن بالعلیاء الا سیدا ولا
شفی ذا الغی الا ذو الهدی هو لزید بن الحجاج ابن رویم التمیمی قوله یعن بالعین المهملة والنون مجهول من عنی یعنی بصیغة
المجهول اذا اهتم به والعلیاء بالعین المهملة والیاء المخففة الرفعة والشرف ای لم یجعل الله احدا یعنیه بالعلیاء الا من کان له سیادة و
شفی بالشین المعجمة والفاء ماض من الشفاء وهو البرء والغی بفتح الغین المعجمة وتشدید الیاء الضلال والهدی بضم الهاء وفتح
الدال المهملة مقصورا ضد الضلال یعنی هر که شتر وقصد کرده نمیشود بر تپه عالی و بلندی مکر مرد بزرگوار وه
شفای تمید هد صاحب کرامی را مکر صاحب دستکاری سبطی فی التابع الفاعل شاهد رو فتح حاء ومجرور برانت
که العلیاء بوده باشد تابع فاعل از برای یعن تا وجود وجود مفعول به در کلام که زید ابوده باشد لم یمنع الشرب فیها
غیر ان نطفت حمامة فی غصون ذات اوقال هو من ابیات لابی قیس بن رفاعة الانصاری واسمه دینار و
قیله ثم ارعویت فقد طال الوقوف بنا فیها فصرف الی فی حناء شملال نعطیک مشیا وان
فالاوذادا ة اذا نزلت الاکام بالاکال الضمیر فی منها یرجع الی الوحناء المذکورة فیما قبله وهی بالواو والحاء والجیم

والنون كحمراء الفاقة الشديدة ونطفت بمعنى صوتت وهو ماض من النطق والخامة بالخاء المهملة كما حاء اثنى الحمام وهو طائر معروف والغصون بالضم جمع غصن وهو بالغين المعجمة والصاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والاوفال جمع وفل وهو بالواو والفاء كقلس ثمر المقل او كفرس هو الحجارة اى فى غصون نابتة فى ارض ذات حجارة وغرض الشاعر انها اشفقت لسبب استماع صوت الحمامة من الماء او اشتاقت اليها وتذكرتها بعينى منع نكرد اشامبدن آب از اذان شترصاحب قوه غير صداى كردن كبوتر مادة كه فراز داشت درشاخهاى درختى كه صاحب ميوهاى مقل بود يا انكه روئيده بود در زمين سنگلاخ مغنى فهم فى الامور التى يكسبها الانسان بالاضافة من باب الرابع شاهد در بناء غير است بر فتح باعتبار كسب بودن او وبناء را بواو اضافة لازمضاف اليه مبنى كه ان مصدر نبوده باشد لما اتقى ببدع عظيم جرمها فركت ضاحى جلدها بتندرب چون منع نمود آب خوردن شتر ماده را بسبب بزرگى جثه او فركت ضاحى جلدها بتندرب مغنى در الفاظ شاهد در بودن فاء فركت عاطفة على محذوف اى ضربتها فركت او زائدة متكلم از تركيدن درعه والضاحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة فاعل بمعنى البارز والظاهر وبتند بدب بالدالين المعجمتين والموحدتين مضارع بمعنى ماض اى بذهب يجئ يعنى چون كه بر هيز كرد از ضرب من بواسطه دستى كه اين صفت داشت كه زدن بود حميم ان دست پس فاكذارد ظاهر پوست دست او را كه حركت ميكرد بواسطه ضرب من مغنى در الفاظ شاهد در بودن فاء فتركت است زائده باعتبار وقوع او در جواب لما فانه لما رأى ان لا دعة ولا شبع مال الى ارطاة حقف فاجتمع هو من ابيات الحجة الاحدى وحجة امرئ القيس فيها ذئبا از اذان بصيد ظبيه وقبله يا رب ان زمن العفر صدع تقبض الذئب اليه واجتمع الضمير فى راى يرجع الى الذئب المذكورة فيما قبله والدعة بالدال والعين المهملتين المفتوحتين والهاء الراحة والسعة فى العيش والشبع كفرح ، وكعنب ضد الجوع ومال ماض من الميل والارطاة بفتح الهمزة وسكون الراء والطاء المهملتين والهاء شجر من اشجار الرمل ثمره كالعناب والحقف بالحاء المهملة والفاء كجبر الرمل المستطيل ناجز الشئ والطعم اصله اضطجع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعين المهملتين بينهما جيم ماض بمعنى وضع جنبه على الارض يعنى چونكه ديدان كرگ كه نيست را حتى وفراخى روزى وتنهى شده ميل كرد بسوى درخت ارطاه كه در ركنار وملك سبز شده بود پس خوابيد بهلوى خود فظام فى الابدال شاهد در بدل آوردن لام است از ضاد در الطجع كه در اصل اضطجع بوده است وذا لما رأيت ابا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد للهيجاء الى آخر قائله متكلم من الرؤية وابو يزيد كنية رجل والمقاتل اسم فاعل من المفاعلة وادع بالمهملتين متكلم مدع بمعنى ترك كذا اشهد من المشاهدة والهيجاء بالباء والجيم والمد كحمراء الحرب يعنى هر گه ترا ديدم جنك كردن را وحال انكه مشاهده كنم جنك را مادام كه ميبينم ابا يزيد را جنك كنان يعنى تو را ومشغول است بجنك من هم با او وشريك هستم در جنك كردن بادشمنان مغنى فى لما شاهد در لما است كه مركب است از لن ما صبرة وما توقيتية مصدرية مغنى فى الجملة الاولى من باب الخاص شاهد در منصوب بودن ادع است بان مقدره ومعطوف بودن اشهد است بنصب بر القتال بتاويل بمصدر اوعلى اشاهده مغنى فى القاعدة التاسعة شاهد در فاصله شدن ظرف است كه ما در لما بوده باشد باجر ورش ضمانه لن تاصبه در لما وفصولش كرادع است اى لن ادع القتال ومشاهدة الهيجاء مدة رؤيتى ابا يزيد مقاتلا لما عصى اصحابه مصعبا ادى ابن الكبل صاعا صياع اليم قائله يصف به الشاعر قتل مصعب ابن الزبير وكان حاكما فى العراق من قبل اخيه عبد الله فركب اليه عبد الملك ابن مروان من الشام فنفر فواعنه اصحابه وخذلوه فطعن به عبد الملك وقتله فوله عصى بالمهملتين ماض من العصيان وهو خلاف الطاعة ومصعب بالمهملتين والموحدة كمقعد هو ابن الزبير وادى بالدال المهملة المشددة ماض من التادية وهو هنا بمعنى المكافاة والمستتر فيه يرجع الى عبد الملك قاتل مصعب وفى اليه يرجع الى البر والكبل بالباء كقلس ما يكال به الطعام قوله صاعا صياع حال من الكبل وهو بالمهملتين الكبل اى كافاه بما صنع واسار اسكابعطى الصاع يعنى چونكه مخالفت ونزاع برادرى كردن كرد نداء صاحب مصعب مصعب را تا فى كرد وعطاى كرد عبد الملك بسوى آن مصعب كافا نرا در حالتيكه سرى بسر بود وچون بيمانه كنند بيمانه بدان زيمانه بود سيوطى فى باب القاعد مطول فى المقدمة شاهد در ذكر ضمير در واصحابه است قبل از مرجع او كه مصعب است لفظا ورتبة بجهة ضرورت لما تصالحت لتقضين لك صالح ولتجزين اذ اجزيت جميلا الى آخره قائله قوله لصلح مخاطب من الصلاح وهو ضد الفساد ومنه صالح بصيغة الفاعل وتقضين بنون الخفيفة مجهول من القضاء بمعنى الحكم ومجزين بنون التثقيل مجهول من الجزاء وهو المكافاة

باب اللام

معنی على الشيء ومنه جربت بصيغة الخطاب من الجهد والجيم الجهد الجيم الحسن **يعني** هر زمان كه بنك شوى تو هر آينه حكم كرده ميشوى ومقدر ميكند خدا وند البته از براى تو امر بنكى را و هر آينه جزاى داده ميشود البته در وقتيكه جزاى داده شوى جزاى نيكوئى را

معنی **مغني** في اللام **شاهد** دخول لام موطئة از براى قسم است بر اداة شرط كه متى بوده باشد دلتى صلى من الديار **نفنف الحبر** أوتين مدبج ومذهب هو مطلع قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها هرم بن سنان المري وبعده **نعب الزمان** بها وغيرها **بعدي** سواقي الورد والقطر اللام جارة ومن موصولة والديار كتاب جمع دار والنفنف بضم الفاء وفتح النون المشددة والهاء على الشبيه والحبر بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كجبر منازل بمحود بارض شام عند وادي القرى واوتين بالفاء ماض بصيغة الجمع بمعنى خلون وليج بالحاء والجيمين كنعب جمع حجة وهي بالكسر السنة والدهر الزمان

معنی **يعني** از براى كيست خانهائى كه واقع است در بلندى منزلهاى ثمود كه خالى شده است اهل خود از ساكنهاى پيش روزگار كه شده **مغني** في مذ **شاهد** ومذ است كه جر داده است ما بعد خود را دهر هو وضع بر سبيل نقل نظر بانكه زمان او زمان ماضى است وحال انكه مبنا ليست كه در اينصورت رفع دهر ما بعد خود را **ميّة** موحشا **طلل** يلوح **كأنه** خلل هو لكثير عزه واسمه عبد الرحمن ابن الأسود وعزه صاحبة قوله ميّة بفتح الميم وتشديد الياء المفتوحة والتاء لسم امراة وروى مكانه عزه وهي بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة المفتوحة والتاء اسم صاحبة كثير وهو اصح من الأول لان مبتدا اسم صاحبة ذى الرمة وعزه اسم صاحبة كثير وهي نعت لمية يمكن ان يقال بان كثيرا قاله في مية وفي بعض النسخ روى البيت هكذا **لعزة** موحشا **طلل** قديم **عفاه** كل **سنج** مسنديم قوله موحشا بالنصب حال من قوله طلل وهو بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة اسم فاعل من اوحش المنزل اذا صار وحشا وقفرا والطلل والطاء المهملة كما مر شخص من اثار الدار ويلوح بالحاء المهملة مضارع لاح يعني ظهر والخلل بالخاء المعجمة كتب جمع خلة بالكسر بطانة منقوشة والذهب يعني بها احفان السيوف وقال بعضهم انه بالجيم وقال والخلل من الاضداد مطلوق على العظيم وعلى الحقير والمراد هنا الثاني **يعني** از براى متبدا است اثار و طلل خوانده در حالتى كه بوحشة انداخته شده وخالى است واين صفة اخرى كه ظاهر ميشود كه گويا ان علامتها مثل روى كتابهاى غلاف شمشير است كه نقش كرده شده باشد مطلق خالى انكه در نظر حقير و كوچك مينمايد **فطرق** سبط في الحال **مغني** في اذ **شاهد** وتقديم حال است كه موحشا بوده باشد بر ذو الحال نكره كه طلل است بجهة ضرورت **مغني** في باب الثالث وفي الخامس عشر من باب السادس **شاهد** وعدم اتحاد عامل حال وذو الحال است نزد سيبويه باعتبار بودن عامل ذو الحال كه طلل است ثابتا بودن عامل حال كه موحشا است مستقرا محذوف كه متعلق است باو **لنا الجفنات** الغر يلمعن بالضحى **واسياف** يقطرن من نجدة دما هو من قصيدة لحسان بن ثابت الأنصاري وبعده **ولد** بنى العنقاء وابنى محرق **فأكرم** بنا خالا وأكرم بنا ابا الجفنات كعرصات جمع جفن على غير القياس وهو بالجيم والفاء والنون كغلس وكبر غلاف السيف قيل هنا جمع جفنة وهي القصعة فعلى هذا المراد منها الترس والغر البيض المشهورة المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع اغر بمعنى البيضاء ويلمعن بفتح الضاد غره واليم وسكون العين المهملة مضارع لمع اى اضاء والواو للحال والاسياف جمع سيف ويقطرن بالقاف والمهملتين مضارع من قطر الدم والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة والهاء كطلحة الغلبة **يعني** از براى ما است غلافهاى شمشيرى كه اين صفت دارد كه سفيد است ومبدر خشدر وقت چاشت بوسطة تابيدن افتاب بر انها وحال انكه شمشيرهاى ما جارى ميسازد از روى غلبه وقوة خون دشمنان را

مطول **مطول** في البلاغة المقولة من علم البديع **شاهد** ومدمت كردن نابغة ذبيانى است حسان بن ثابت را در اين شعر بر عدم بلاغة باعتبار استعمال كردن او جمع قلت را كه جفنات واسياف بوده باشد واختصاص الحان بوقت چاشت وكفتن او يقطرن دون يسلن ويفضن **لنا** الفضل في الدنيا وأنفل **راغم** ونحن لكم يوم القيمة أفضل هو من قصيدة لجرير بن الخطفى التميمي يهجو بها الأخطل الشاعر وقبله **سما لكم** لبنى كان نجومه قناديل فيها بين الدن والمقل **فما** ذرفت للشمس حتى تبتسوا كرادس فيها بين مهدين وردجل **فما** زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل **فما** تغلق من فرش بدنة فليس على أسيافنا بيشم معول الفضل الزيادة في الرتبة والخطاب في انفك للاخطل والراغم بالراء المهملة والغين المعجمة فاعل من رغم انفداى

ذل من کره و هو من الرغام بمعنی التراب یعنی انبرای ماست فضیلت جبر تری دردنیا و دماغ تو بخاک مالیده شده باد از روی خاک
و مادر و دو قبامت فاضل بر هم از شهامت و رشته تر دخیاوند معنی فی اللام شاهد ربودن لام کاست بمعنی من ای و نحن افضل منکم
یوم الفیصل لنا ملک بنا دی کل یوم لدوا للموت وابنوا للخراب هذا البیت من ابیات قالها موکا ابو مفند ناعلی بن ابی
طالب من المسطورات فی الدیوان و قبله عجبت لجازع باک مصاب لاهل و جمیع ذی الکتاب شقیق الجیب داع الـ
ـویل جهلا کان الموت کالشیء العجاب و سوی الله فیه الخلق حتی نبی الله فیه لم یجب لنا ملک الخ روی مکان لنا
لدو مکان لنا ملک و کل صیحة قوله لدوا امر من الولادة و ابنوا للخراب بالموحدة و النون امر من البناء و هو ضد الهدم یعنی ازبرای ما
پدر ملکی که ندای و میکند در هر روز که برای ما بید ازبرای مردن و بنا کنید از جهت خراب شدن محسن فی النوع الاول شاهد ربودن
لام در للموت و در للخراب است ازبرای ملک و عاقبت سبوطی فی المفعول له شاهد وظاهر شدن لام است مفعول له در دو
موضع که للموت و للخراب بوده باشد بجهة عدم اتحاد وقتان در وقت عامل خود نظر بانکه وقت فعل او در وقت موت و وقت بناء
او وقت خراب دونا است و مابین ان دو وقت فصل است لن نزالها و لو تاملنا لا ولها فی مفارق الرأس طیبا هو من قصیدة لعبید الله
ابن قیس الرقیات یصف فیها المحبوبة او لها ازجرت الفؤاد مثل الطریا ام تصابین اذ ترابین المشیبا قوله نزالها مخاطب من الوزن
و الضمیر فیها یرجع الی المحبوبة و تاملت مخاطب من التامل و هو التثبت فی الامر و النظر و المفارق جمع مفرق و هو بالفاء و الراء المهملة
و القاف کمقعد وسط الراس و الطیب بکسر الطاء المهملة و سکون الیاء و الموحدة الریح الطیب من العطریات یعنی هرگز نخواهیم یافت
محبوبه را و کرچه تامل کنیم تو مکرر حال انکه ازبرای او ست و در مبانهای سر او بوی خوشی دارد مثنوی از اینجا معنی فی التثنیة الثانیة
من باب الخامس شاهد ربطیا است که مفعول به است و منصوب است بنزع مفارق قبل از اوکه بمعنی و بدن قبلی است مصرعی
اثنی ازی طیبا نظر بانکه مقصود شاعر مدح محبوبه او ست و اکثری را بمعنی و ثنیه بصر بکبر هم ابن بیت مذمت میشود ازبرای
او بلحاظ انکه دلالت میکند لفظ نزی بر وثنیه بصر و مکشوف بودن سر او و حال انکه مراد او چنین نیست لن نزالوا کذا الکلم
ثم لا زلت لکم خالدا خلود الجبال هو من قصیدة للاعشی میمون و اسمه عبد الرحمن یمدح بها اسود بن المنذر بن امرء القیس بن
النعمان و قبله ان یعاقب یکن غراما و ان یعط جزیلا فانه لا یبالی رب یوم قد هرقته ذلک الیوم و اسری من
معشر اقیال و شیوخ حزی بشتکی اربک و نساء کانهن ثعالی و شبرکلهن فی کثیر من المال و کانا لحالفی
اقلال فنما الظاعنون للمعازل للملک فابا کلاهما ذو مال لن نزالوا الخ اول المصراع الثانی الثاء من ذالت و نزالوا لخالب
من الزوال بمعنی التفرق و منه زالت بصیغة المتکلم و الخلود بالضم البقاء و الدوام و منه الخالد بصیغة الفاعل و الجبال الکثاب جمع جبل
معروف ای کنتم باقون فی الدنیا علی العزة کما انتم عزیزون و لا زلت مطیعا و خادما لکم و واقیا علیه ابدا نوع بقاء الجبال یعنی خداوند
کهمیشه باشید باقی بر عزت هم چنانکه عزیز هستید همیشه او قات باقی باشم من ر اطاعت و خدمت شما نوع باقی بودن کوهها
مغنی فی ان شاهد راملن ناصبة از برای ما عاشیه در لن نزالوا بحذف نون و بنصب لنعم الفتی تعشو الی ضوء
ناره ظریف بن مال لیلة الجوع و الحصر هو من ابیات لامرء القیس بن حجر الکندی یمدح بها ظریف بن مالک الفتی الشاب و
الفتی الکریم و تعشو بالعین المهملة و الشین المعجمة مضارع بصیغة الخطاب من عشی النار اذا راها لیلا من بعید فقصدها مستضیئا و
الخطاب فیه لنفسه و الظریف بالضاد المعجمة و الراء المهملة و الفاء کامیر هو ظریف بن مالک ممدوح الشاعر و لیلة الجوع منصوب علی الظرف
و الجوع بالضم ضد الشبع و الحصر بالحاء المعجمة و الصاد و الراء المهملتین کفرس البرد یعنی هرآینه خوب جوانی صاحب مخاوفی است
که مقصد میکنی در شب نبوی در شب کبر سنکی و سردی هو استبطی فی الترجم شاهد در ترجم
نمودن غیر مضاری است که مال مترجم مالک بوده باشد نظر بانکه مضاف الیه است با دخول نون در او بجهة ضرورت لن یجب
الان من رجانا من ترک من دون بابک الحلقة هو من ابیات لاعرابی یمدح بها حسین بن علی بن ابی طالب عم و بعده
انت جواد و انت معتبر ابوک مذکان قاتل الفسقة لولا الذی کان من اوائلکم کانت علینا الجحیم منطبقة قوله
یجب بالجاء المعجمة و الموحدة مضارع مجزوم من خاب بمعنی حرم و خسر و الرجاء بالمد ضد الیاس و من موصولة و هو فاعل یجب و ترک
ماض من التحریک و من بمعنی فی و دون بمعنی امام و قدام و الحلقة بفتح الحاء المهملة و کذا اللام للضرورة او هو لغة فیه و القاف و الهاء
للباب معروف قنه یعنی هرگز نا امید نشده است تا اینزمان از امید داشتن بنو کسیکه حرکت داده است در پیش روی دروغانه

باب اللام

لعله ورد مغنى فى زن وفى القاعدة الخامسة عشر من باب الثامن شاهد دين است كه جزم زاده است بحذف يا از اوجون در اصل بجب بوده است بجيم مضموم وبجيم تعطاكردن حكم جازمه را باو لو لختصر ثم من الاحسان زرتكم والعمان محجر لك فيراط فى الحصر موه ابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله النوخى اللغوى قوله لختصر ثم مناض من الاختصام بمعنى التقليل وزرتكم مناض من الزيارة والواو للاستيناف والعذب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كقلس الشائع فى الحلق من طعام اوشراب بجيم والجيم والراء المهملة مجهول من الحجر بمعنى البعد والافراط بالفاء والمهملتين الزباده والخضر بالخاء المعجمة والضاد والراء المهملتين كفرس البرد يعنى اكر كم كرده بود بدان نيكى كردن من زيارت نكرده بودم شما را واب خوش كوارد دورى كرده ميشود را واو بجيم زيادتى در سوى مختصر ومطول فى رد الجز على الصدر من علم البديع شاهد دوم عجز است كه الخضر بوده باشد بحذف نون تخفيف باشد دو تجانس تشبيه اشتقاق لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامرى الحى ضد الميت والمدرك اسم الفاعل من ادرك اذا لحقه والفلاح بفتح الفاء والحاء المهملة النجاة والبقاء واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذى يقال له ملاعب الاسنة وغيره الشاعر الى هذا اللقب فيه والملاعب اسم فاعل من لاعبها اى لعبها والملاعبة المطاعنة والرماح جمع رمح وهى القناة والاسنة جمع سنان كتاب حد بدان تيغ يعنى اكر بدان سنيكه مرد زنده دريابنده بود نجاة يافتن از قتل واد ركان حيك دو نقطه اوا غامر بن مالك ملقب بملاعب الاسنة ومبكتا واز ابيات طعن نيزه سبوكى ومغنى فى لو شاهد دوم فى لو است بعد از لو بابودن خبر ان اسم مشتق كه مدرك الفلاح بوده باشد لو يا بنى جاء يخطبها رمل ما انف خاطب بلدم هو من ابيات المهالهل واسمه عدى او امرئ القيس بن ربيعة بن الحارث التغلبى على الخلاف قالها فى بنت جنب عمرو بن علقة بن جلد بن مالك وهو ابو حى من اليمن وكان نزل عليه فى حرب البسوس فخطب جنب بن عمرو بنته وجعل مهرها اديما اى الخطة واللوافقه فاريد على الامتناع اولها انكحها فقدها الاراقم فى جنب وكان الاخياء من ادم لو يا بنى الخ هان على تغلب بما لقيت اخت بنى اما لكين من حشم اصبحن لا منفسا اصبن ولا اوبن كريما حرا من الندم لتسوا بافنائنا الكرام ولا مفقودن من عيلة ولا عدم الا بان تثنية تغلب بان بالموحدة والنون كصاحبى منالح بالمثناة والمهملة كفارس وهما جبلان يقعان بابان الاسود وابان الابيض ويخطبها مضارع من خطب المرأة اى طلبها والضمير منه يرجع الى بنت جنب بن عمرو وعلى الرواء المهملة والميم المشددة مجهول من وصل الشعر اى ملطخ بالدم والخاطب الذى يخطب المرأة يعنى اكر مهر بزرك كوه ابان ومنالع آمده بود كسى كه خطبه كند آن دختر جنب بن عمرو را مالده شده بود يعنى مرد خطبه خواننده وطلب كننده او نخون وطاك مغنى فى ما شاهد دوم وقوع لفظ ما است زايده درميان فعل نافع كه وصل بوده باشد وسر فوع او كه انف نائب فاعل اوست بدين بود ومعنى از چيزى لو يغير الماء حلقى شرق كنت كالغصان بالماء اعتصادى هو من ابيات لعدى بن زيد بن حماد التميمى قالها وهو فى السجن لما حبسه النعمان بن المنذر بعد ان كان صديقا وهو الذى اشار على كسرى ان يملكه الحيرة اولما بلغ النعمان بحنوها الكا اتتنى قد طال حبسى وانتظارى لو يغير الخ نحن كنا قد علمتم قبلها عمد البيت او فالاصار ومخن المتا اذا استهبانا ودفا عنك بالايدى الكبار الحاق بالحاء المهملة والقاف كقلس الحلقوم والشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف لكشف صفته ومشيته من شرق بريقه اذا غص به واخذ فى حلقه والغصاء بالغين المعجمة والصاد المهملة المشددة والنون كشداد ذو الغصة وهى بالضم ما يعترض فى الحلق من ماكول او غيره والاعتصاد بالمهملة ازالة الغصة بشرب الماء قليلا قليلا يعنى اكر بغير از اب حلقى من كرفته بود بودم من مثل مرد كلوى كرفته كه باشاميدن آب فارغ ميكردم كلوى خود را از طعام والحال كه باب كلوى كير شده ام بچيزى ميتوان اب را فرو برد فارغ ساخت كلوى نالان ومراد اينست كه اكر كسى بكرم الابيت ميهمانان دفع ميكردم او را بواسطه تو والحال تو را نميتوان دفع كرد بكسى چون نكه كسى را تو مسلط نتوانيست دو اينهمان مغنى فى لو شاهد دهم بعد لو است كه ظاهر اينست او خبر مبتدا محذوف حال انكه بعد از او فعل مقدر است اى لو شرقت بغير الماء لا زلت شرقا لكنه شرقت بالماء الذى ينزال به الشرق لو حملت فى الاحشاء لسبط وبهجة انا لهما فيقوا كرم والدى الم اتم قائله وهى همكان لو حملن بوصلك قوله فى الاحشاء وهو حال من الضمير المجرور والبسط بالمهملتين الموطئة كقلس البشاشة والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وانا ل بالنون بمعنى اصاب وضمير التثنية فيه يرجع الى البسط والبهجة وهو مفعول ثان مقدم على مفعوله اول له والمفرد فيه يرجع الى الوجه وقفوف فعله وهو بالقاف والفاء والواو كدلو والمتابعة للاثر والكرم افعل من الكرامة بمعنى العزازة واراد بقوله اكرم والدى اكرم والدين والمراد الاباء والاب

خاصه یعنی از برای روی تو ست رحال نیکی کردن و بخشیدن مال بفقرا آه کشا ئی و خوشحالی کردن سائیرا است بان کثا ثر
وخوشحالی ان روی تو را پیروی کردن اثر بزرگوار تریدن و یاد تو یاد کردن یا بزرگواری تو ست بطی فی الضمائر شاهد و متصل
آوردن ضمیر مفعول اول انا الست بجهت ضرورت وحال انکه فیا سرد را واو انفصال است و مبنا بیت کدانا لها الیاه بکوبید لو حار
مرتادا لمنیة لم یجد الا الفراق علی النفوس دلیلا هو لابی تمام الطائی قوله حار بالحاء المهملة ثم الزاء ماض من الحیرة والریا
اسم فاعل من الارتیاد وهو بالواو والدال المهملتین بینهما مثناه و یاء معنی المطلب المنیة بالنون والیاء المشددة کحبجر الموت والا نا
بیانیه ای طالب من جنس الموت و یجد مضارع من الوجدان و الفراق ضد الوصال والدلیل بالدال المهملة الهادی یعنی اگر مبتحیر
و سرگردان بود مرگی که طلبکننده است مردمان را که چگونه راه یابد بسوی ایشان نمیبافت راه نماینده یا ایشان نفسها مردم مگر فراق و
جدائی را ایضا قوله لولا الفراق لما بکیت منازلا ولعرفت رسم الاربع البلقع و یجد لها المنایا الی آخر و احیانا سبلا هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین المفارقة
ضد المواصلة والاحباب جمع حبیب والتعبیر فی لها المنایا او هی جمع لهاة وهی اللحمة المشرفة علی الحلق و المنایا کحبجا جمع منیة کحبجبة وهی
الموت والارواح جمع روح وهو بالضم ما به حیوة الانفس والسبل کعنق جمع سبیل وهو الطریق یعنی اگر نبود جدائی و دوستان موجب
نمیافتاد از برای خود سرکها بسوی روحهای قاراهائی را یا النکره یا فت نمیشد از برای هر هانهای مرگها بسوی روحهای ماراهائی
مختصر و مطول فی الخاتمه شاهد در سرقت نمودن شاعر ثانی است معنی فی شاعر شعر اول یا بودن شعر ثانی نکوتر از اول
معنی فی الاشاهد و لها ظاهرا چنین مینماید که متعلق است بوجدت لکن در اصل صفت است از برای سبلا و چون که مقدم
شده بر است بر اوبر حال واقع شده است از او یا النکره یا جمع لهاة است و معنی کوشتی است که مشرف است بر حلق کما قال الله ان
فی الشتیر لعبرا جاورنه الابرار فی الخلد شیبا کل یوم شبیبی صروف اللیالی خلقا من ابی سعید خریما
هما لابی التمام الطائی و قوله رای بمعنی علم والشتیب بالفتح خلاف الشباب والجاورنه بالجیم والواو والراء المهملة و نون و تاء التانیث بمعنی جاورت الابرار
ای المنفوس جاورنه والجاء الذی بمعنی منزلک والخلد بالضم الجنة و شیبا حال من الابرار و هو جمع اشیب و هو افعل من الشیب بالفتح و هو
خلاف الشباب و تبدی بالموحدة والدال المهملة بمعنی ابداه اظهره والصروف بالضم جمع صرف و هو بالمهملتین والفاء کقفل الحادثة
والخلق بالخاء المعجمة واللام والقاف کعنق جمع خلیقة و هی کغریزة الطبیعة و ابو سعید کنیة رجل والخیر بمعنی الجید و الاد به هنا الجدید الذی لم یکن
عرف من قبل یعنی اگر مرد است خداوند است نیکه بدو ستیکه دیری خوبی است مجاورت مشتدان در بهشت و در حالتیکه
لبس پیری بودند هم ایشان و دهر روزی ظاهر میدارد حوادث روزگار طبیعتهای تازه را از برای سعید کندیده است کو بیرون
آن طبیعت را از او مختصر و مطول فی الخاتمه شاهد در بودن این بیت است از قبیل استضاء یعنی کوچ کردن باعتبار انتفا
شاعر از شعر اول بسوی کلام او کما مر لیس نیست کلام اول را نظر بانکه شعر ثانی مناسبتر دارد با شعر اول بحسب معنی لو شئت قد
نقع الفؤاد بشربة تدع الحوائم لا یجدن غلیلا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق
الشاعر و قبل الجزء الثانی فی الدهر لم ار مثلک یا امام خلیلا انای نجاجتیا و احسن قیلا لو شئت الخ بالعذب
من وصف القلاب مقیلة فضل الاباطح لا یزال ظلیلا ای تذکرنی الزبیر حمامة تدعو نجیج نحاتین هدیلا
قالت فریش ما ازل محاشعا جاورن الرمذ القتیل قتیلا الخطاب فی شت لامالة المذکورة فی البیت السابق مرخما للضرورة
وهی کنایة عن اسم امراة و نقع بالنون والقاف والعین المهملة ماض من نقع الماء العطش ای سکنه والستشفی یجوز رجوع الی الریق الذی شبه
بالشراب والفؤاد القلب و تدع بالمهملتین مضارع بمعنی تترک والحوائم بالحاء المهملة جمع حائم و هو الذی تدور حول الماء ولم یصل الیه
او الذی یجانح الغلیل و روی مکان الفؤاد بالمهملتین جمع صاد به من الصدی بمعنی العطش و یجدن مضارع من الوجدان بمعنی
الادراک والغلیل بالغین المعجمة کما مر حرارة العطش یعنی اگر خواسته باشی ای امامه تحقیق که مسلمان میکند و فرو مینشاند آن آب
دهان تو که مثل شراب سرد خوشگوار است عطش را و بیکدیگر نمیگذارد تشنگی را که بنشاند بعد از ان حرارت
تشنگی را هر کز بنظام فی المضارع شاهد و یجدن است که بنی عامر از ام جمیع خوانده اند بنا بر لغت خود اما این در صورت نیست
که این قصیده از لبید بن ربیعة عامری بوده باشد بلکه بقول شارح نظام و حال انکه از جریر است فتامل معنی فی لو شاهد در اقتران
جواب لو است بقد بصیغة ماضی بوده باشد بلفظ قد و قد نقع الفؤاد لو کغیرکم علق الزبیر بحبلهم ادی الجوار الی بنی
العوام هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق الشاعر لها سرت الهموم فبیت غیر نیام واخو

باب الدال

الهمو كل مرام ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام الخطاب في غير كم المفرد ذ فو
وهطل وعلق بالعين المهملة والقاف ماض بمعنى تمسك والزبير كرجل هو الزبير بن العوام المذكور في البيت وهو بالعين
المهملة والواو المشددة كشداد وبني العوام قومه والجلبا بالجاء المهملة والموحدة كفلس الهرهن واراد بهرهنا المهدي والد مه
وادى بتشديد الدال المهملة ماض بمعنى اسمسك والجوار بالجيم والواو والدال المهملة كالكتاب ان تعطي الرجل ذمتك
فتكون بها جارك فيجيء او كسحاب فمعنى المجاورة والالتجاء يقول او يمسك الزبير ابن العوام ذمته غير كم لم يلتفت الى
جوار قومه واسمسك هؤلاء الذين استجاروا بهم لكون غيرهم من الحمائية لم يجب يقولون عصبيته قومه يعني واما
انتم فلستم كذلك فلا يعتد الزبير باعتصامكم بكم بل هو متمسك بجوار قومه بني العوام انتهى يعني اكر چنيك زده بود زبير بن
عوام بذمه غير ازشما ملتف نميشد بسوى پناه بردن قوم خود كه بني العوام اند وچنك مزبد بان حماعتى كه پناه برده
بود با پشان ازجهة انكه حمايت كنند واراد بالذي المفرد ذو في قوله وادى مرفوع بودن غير كم ان
فاعل محذوف كه علق است كه تفسير ميكند او واعلقه مذكور در بيت لوفي طهية احلام لما عرضوا دون
الذي اناا ومبيه وبرمتني هو من قصيدة لجرير ابن عطية الخطفى التميمي يمجو بها الفرزدق الشاعر اولها مالا
جهلك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا حين قوله طهية بالطاء المهملة والباء المشددة
مصغر طي من بني لنبوا الى امهم والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو بالكسر العقل وعرضوا بالعين والراء المهملتين
والضاد المعجمة بمعنى اعترضوا اى دخلوا عنوة واراد بالذي المفرد ذو وبرمه منكلم من وماه اى قذفه ومنه برمني
بمعنى يقذفني يعني اكر هو ند در قبيلة طهية صاحبان عقل هرآينه داخل نميشد ند بطريق عنوة ميان
ايشان كسيكه من نسبت بدو بدم يا او نسبت بمن بدو بلكه هر آينه محو ميماند ازيم مغنى فى قوله شا
هد واست كه ما بعد او ظاهر مراد نميباشد كه مبتدا وخبر بوده باشد وحال انكه بعد او فعلي مقدر است اى لو
عرضوا في طهية احلام لما عرضوا بقرينة مفسر وبعده لو كان غيري سليمى الدهر غيره وقع الحوادث
الا الصوارم الذكر هو من ابيات للبيد بن ربيعة العامري وقبله فالت غداة احتملنا عند جارتها
انت الذي كنت لولا الشيب والكبر فقلت لبين بياض الشعر عن كبر لو نعلمين وعند العالم الخبر
قوله سليمى تصغير سلمى للمفرزة وهي كسكرى اسم حبيبة الشاعر وهي منادى محذوف حرف النداء والدهر منصوب
على الظرف وخبر كان محذوف اى لو كان غيري باسلمي موجودا في الدهر وغيره ماض من التغيير والوقع مصدر
وقع بمعنى والحوادث جمع حادثة وهي النائبة والصوارم بالصاد والراء المهملتين السيف القاطع والذكر بالذال المعجمة
والراء المهملة ابيض الحد بد واجوده اى لو كان غيري الموصوف مانه مغاير الصارم الذكر موجودا في الدهر غيره وقع
الحوادث وصرف الليالي لعدم ثباته لكنه لم يغيره ذلك لما فاعليه من الصبر والثبات يعني اكر بود غير از من
ازنا پرمردمان كه اينصفت داشت كه غير از شمشير فولاد بود اى سليمى موجود دور وزكار تغيير داده بود او واو
شدن مصيبتها او روزكار بسبب عدم صبر او بر مصيبت لكن تغيير نداده است سزا بواسطه صبر و ثبات من بران حوا
مغنى فى الاشاهد ذو وقوله لا بمعنى غير است صفت از براى لفظ غيري كه شبيه است بجمع نظر بانكه سزاوار
غير او وسزاوار بر دمان است لو كان يشتكي الا الموات ما لقي الاحياء بعدهم من شكة الكمد ثم
اشتكيت لاشكائي وساكنة قبر بنجار اوقبر على فهد هما من ابيات الحماسة وقوله لشتكي مجهول من
الشكاية والاموات خلاف الاحياء وما نافية ولقي بالقاف ماض بمعنى راى والكمد بالدال المهملة كفرس الحزن المكتوم
واشتكيت متكلم من الشكاية واشكائي اى اذال شكايتي والساكن فاعل من السكون وسنجار بالمهملتين بينهما نون
وجيم كسوار الحقيقة بمصر وبلد قرب موصل وفهد بالقاف والهاء والدال المهملتين كفرس موضع يعني اكر بود كه
شكايت كرده ميشد بسوى مردكان نميديد ند زندكاني از بعد از مردكان شكسته اند وه پنها نرا ين شكايت ميكرد
هر آينه بر طرف ميكرد شكايتهاى او قبر يكرد وسنجار واقع است وكسيكه ساكن است دران قبر يا قبر يكه واقع است در
قصد مطول في احوال المسند اليه شاهد وتقديم معطوف است وساكنه بود ه باشد به معطوف عليه
كه قبر او اى بسبب ضرورة لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا اذن
لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا فوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم
طاروا اليه زرافات ووحدانا لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا
قال برهانا لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا هو من ابيا

نفر بطن ایشان قول اخفاء فارس من بنی شیبان علی ابله فاخذ والد ثلثین بعیرا فاستعید فوسر فلم یجد وه فاتی مازن بنی فرکب معه نفرة
طرد لبنی شیبان مائة بعیر ودفعها الیه فانشد الابیات وبعدها یجزی من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء
احسانا کان ربک لم یخلق بخشیتهم سواهم من جمیع الناس انسانا قلت لی بهم قوما اذا رکبوا شنوا الاغارة فرسانا
وزکبانا مدة لابن هشام البیت الثالث والرابع من الابیات فی المغنی وذکر الخامس منها فلا تغفل قوله مازن بکسر الزاء المعجمة والنون قبیلة
من بنی تمیم وتشبع بالمهملتین بینهما موحدة وشناة مضارع من الاستباحة وهی الاستیصال واخذ الشیء بجملته وبنو اللقیطة بالقاف
والیاء والطاء المهملة کسفینة قبیلة من ذهل بن شیبان وذهل بالذال المعجمة کقفل وشیبان بالشین المعجمة والباء والموحدة والنون
کسکران علمان والنصر العون والمعشر کجعفر الجماعة والخشن کتنق جمع خشن کتف صفة مشبهة من الخشونة ضد اللین والحفیظة
بالحاء المهملة والفاء والیاء والظاء المعجمة کسفینة الحمیة واللوثة بضم اللام وسکون الواو وفتح المثلثة والهاء الضعف والحمق ولان ماض
من اللین ضد الخشونة وابدی بالموحدة والدال المهملة ماض معناه اظهر والناجد بالنون والجیم والدال المهملة للعین والناصر مطاوع
بالمهملتین ماض معناه اسرعوا البجاعة وواحدا واحدا وبندب مضارع ندبه الی الامر کضربه ای دعاه وحثه ووجهه والنابتان جمع
نابتة وهی بالنون والهمزة والموحدة الحادثة والبرهان کعفران الحجة قوله من اثاره وهان بالنون ماض من الهوان بمعنی
الذل یعنی اگر بیوم از قبیله مازن بمنکرف نمای شتر از قبیله لقیطه رکاب ذهل پسر شیبان اند و دران هنگام بر پای میشد
بپای من جماعة شجاع چند تحیت کردن اگر صاحب ضعف قوی کرد بود وان قبیله مازن قوی هستند که مرکاه ظاهر بیازد شتر
قوت و پای خود را انبرای اینان شنا میکنند بسوی او از هم پراکنده جماعة جماعة و یک نفر یک نفر هستند و طلب
میکنند یاور و برادر خود را در وقتیکه طلب فریاد رسی و یاری میکنند از اینان در مصیبتهای بران چنان چیزی که کفته آید
یا اینان بخت و دلیری اکثر قوم من واکرمیا شند صاحب جمعیت و شمار هستند از برای کرهن شر در چیزی و مقامی واکرچه
خواهر هستند معنی فی اذن شاهد در وقوع اذن استجواب و برای او امتناعیة معنی فی او شاهد در وقوع او است
از برای امتناع جواب بجهة امتناع شرط باعتبار صحة وقوع لکن بعد از او بر معنی فعل شرط لولا الحیاء وان داسبی قد عنی
فیه المشیب لزهرت ام القاسم هو من قصیدة لعدی بن زید الرفاع یمدح بها الولید بن عبد الملک وبعده وکانتها
وسط النساء عقارنا عیطاء احور من حاذر جاسم وسنان اقصدت النعاس فرنقت فی عینها سنة
وتذبذب لیس بنائم بعقر البیت بعد لولا احمد وفای لولا الحیاء مانع وعی بمعنی اشتد واحکم والشیب کجیب بیاض الشعر والشیوب وث
متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان وام قاسم اسم امراة یعنی اگر نبود شرم وحیا مانع وابنکه بد رستکار سر من ظاهر و محکم شده بود
از او پیری واسفیدی موی هر آینه زیارت میکردم و میامدم ام قاسم را معتنی فی قد شاهد و امدن عی است فعل اشتد
بمعنی اشتد بدلیل حول قد برا و اکرحا مد بود مشخ بود دخول قد برا و لولا تعوجین یا سلمی علی دنف فتحمدی
نارا وجدی کاد نقنیه ارام قائله قوله تعوجین مخاطبة من التعوج وهو بالعین المهملة والواو والجیم کعب المیل وسلمی اسم امراة
والدنف بالدال المهملة والنون والفاء ککتف المریض الثقیل وتحمدی بالحاء والمیم المضمومة والدال المهملة مضارع من
احمدت النار کنصر و سمع ای اسکنت لهبها والوجد بالواو والجیم والدال المهملة کفلس الشوق وتقنیه بالقاف والنون والیاء مضارع
من الاقناء ضد الاقناء یعنی چرا میل نمیکنی ای سلمی بر بیمار عشقی پس فرو نشانی آتش شوق را که نزدیک است که فانی و نابود
مازد او را و است علی فی اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن تحمدی است بان مقدره بعد از فا فی که واقع است در جواب
لولا تخصیصیه باسقاط نون از او چونکه در اصل تحمدین بوده است لولا توقع معتر فارضیه ما کنت اوثر ارتما
علی ترب لم تتم قائله لولا امتناعیة والتوقع الانتظار والمعتر بضم المیم وسکون العین وتشدید التاء المهملتین بینهما شناه
مفتوحة الذی یتعرض للمسئلة وارضیه منکلم من ارضاه ضد اسخطه واوثر بالواو والمثلثة والراء المهملة منکلم من الایثار بمعنی التفضیل والارتما جمع ترب وهو بالمثناة والراء المهملة والموحدة کحمر اللون وهو بکسر اللام وفتح الدال المهملة والهاء الذی بولد فی
الوقت الذی ولدت فیه او قریبا منه یعنی اگر بیود توقع وچشم داشت کسیکه از فی عطای وسوال کند در ما مدح باشد پس
خوشنود کنم او را بنوعی کثیر جمیع و ذی یادمی دهم هلم هلم بمعنی زادهای خود را بریک هم سال وهمزاد معتنی و مراد اینست
که اکرهم سال خود را یاد هم اندمای غیر جبری باقی بمانند سیوطی فی اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن

باب اللام

ارضیه است وان مقدره بعد از فا که عطف کرده است ما بعد خود را که ارضیه است بر اسم خالص که نوع بصیغه مصدر بوده باشد **لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نَعَمٍ وَأُسَيِّرَتَهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ** ای لم یفوا فاللام فواتل الفوارس جمع فارس علی غیر قیاس من نعم بالنون والعین المهملة کقفل مثله والاسر بالسین والراء المهملتین کفرح وهط الاذنون من الرجل والصلیفاء بالصاد المهملة والیاء والفاء مصغر الاسم موضع وقع فیه حرب ویوفون بالفاء یعمل من وفی بعهده ضد غدر وقوله بالجار یحذف المضاف ای بذمة الجار وهو بالجیم والراء المهملة الذی یجاورک ویجیرک او فیما فرض من منازلک **یَعْنِی** اکثر بودند سواران اف مثله نعم وکرم صاحب قرابت با ایشان موجود وحاضر وروزحنک صلیفا وفا منکر نبود ایشان را عند ایشان عهد یاد خود **مَعْنَی** فی لم وفی النون **شَاهِد** وجزم نکردن لم جایز است فعل مضارع را که بنون بوده باشد بحذف نون او مرفوع بثبوت نون جمع در او **لَوْمَا الْإِيَاحَةُ لِلْوُشَاةِ أَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكِ فِي رِضَاكِ رَجَاءُ** لم یبق فاعل الایاحة بالحاء المهملة والجیم الاستماع والوشاة بضم الواو والشین المعجمة والهاء جمع الواشی وهو النمام والسخط کقفل ضد الرضاء والرجاء ضد الیاس یعنی اگر نبود گوش فرا دادن تو سخن سخن چینان را موجود هرگز نبود او را برای من بعد از خشم کردن تو در خوشنودی تو امیدی **مَعْنَی** فی لوما **شَاهِد** ربودن لوما است از برای امتناع مثل لولا اندر اینجا مخصوص بقرینه مقام **لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتَهُ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْطَوِقِ** هو لصاحب متن المطول محمد بن عبد الرحمن ابن الخطیب التنیة بمعنی القصد والجوزاء کحمراء اصله بالقصر وانما مد للضرورة وهو واحد البروج الاثنی عشر کلمة ما فی لما نافیة والضمیر فی علیها للجوزاء والعقد بالفتح هنا مصدر بمعنی الشد والمنطوق اسم فاعل من انطق ای شد الطاق وهو بالنون والطاء المهملة والقاف ککتاب ما یشد به الوسط یعنی اگر نبود مقصود ستاره جوزاء خدمت کردن آن مرد صاحبه همت بلند بر آن جوزا بستن میان خود بطریق استحکام بکمر بند **مَحْصُورٌ وَمَطْوِلٌ** فحسن التعلیل من علم البدیع **شَاهِد** وحسن تعلیل شاعر است در بیت باعتبار ثابت کردن او از برای جوزاء صفتی را که غیر ثابت وغیر کن است از برای او که نیت کردن جوزا خدمت ممدوح او را بوده باشد لیکن علت او را عقد انطاق جوزا از برای نیت خدمت کردن آن جوزا ممدوح او را **لَوْ شَاءَ طَارَ بِهِ ذُو مِيعَةٍ لَاحِقُ الْإِطْلَيْنِ نَهْدٌ ذُو خُصَلْ** هو من ابیات لامرأة من بنی الحارث بن کعب تنسب بعضهم الی علقمة بن عبدة وقیل فارسا غادر ذو ملحا غیر ذی میل ولا نکر وکل غیر ان الناس منه شیمة وصرف الدهر یجری بالاجل للشر فی تیاله الفرس والبار فی یبر یرجع الی قوله فرسا الذکور فیما قبله وطار بالمهملتین ای اسرع فی الجری والمیعة بالیاء والعین المهملة کطلحة النشاط واول جری الفرس واللاحق الجاء المهملة والقاف الضامر والاطال بالمد والطاء المهملة جمع اطل وهی بکسر الخاصرة ای دقیق الوسط والنهد بالنون والدال المهملة کفلس الکریم والجسیم المشرف والخصل بالخاء المعجمة والصاد المهملة کصرد جمع خصلة وهی کغرفة اللفیفة الشعر **یَعْنِی** اگر خواسته بودند اسب بر عدو وشدی برده بودند سوار را که این صفت داشت ان اسب که صاحب ماغ ونشاط بود در دو دن وباریک بود پهلوی او وپر گوشت ودرخشنده بدن صاحب مو بها وپالهای پیچیده بود **مَعْنَی** فی لو فی الفعل الخامس عشر من باب الثامن **شَاهِد** وجزم نمودن لو است فعل مضارع را که شاء بوده باشد باسقاط همزه لام الفعل او بجهت ضرورت وبجهت عطا کردن حکم ان شرطیه را باو **وَلَهَا مَتْنَانِ خَظَّاتَا كَمَا الْكَتَّ عَلَى سَاعِدَيْ بِئْرٍ مِدَدْ** هو من قصیدة لامرئ القیس ابن حجر الکندی یصف فیها فرسه وقبله وارکت فی الروع خیفانة کسا وجهها سعف منتشر لها حافر مثل قعب الولید رکبت فنه وظیف عجز لها ثنن کخوافی الغراب سود بقین اذا تزبر وساقان کعبا فما اضمعان لحوا میها منبر لها عجز کصفاء المسیل ابر عنها جحاف مضر لها ذنب مثل ذبل العروس تثد بها فرجها من دبر لها متنان الخ لها غدد کغدد النساء وکبن فی یوم ریح وصر وما الفقر که فی اللبان اضرم فیها الولید السعر الضمیر فی لها یرجع الی قوله خیفانة المذکور فیما قبله والروع بفتح الراء المهملة وسکون الواو والعین المهملة والخیفانة بالخاء المعجمة وسکون الیاء والفاء والنون والالف الجراد المتلون المخطط شبه بها فرسه فی خفة السیر ومتنان تثنیة متن وهو بالشاة والنون کفلس الظهر وارکت بمعنی الزمت کلفت صلبها وجانبیها وخظاتا اصله خظطتا اثبت الفعل علی خلاف القیاس وهو بفتح الخاء والظاء المعجمتین وتاء التانیث والف

التثنية ماض من خطاه الله اى اخطمه واعضه ويقال ايضا خطت الدابة اى كبت بعض يديها بعضا واكبت بتشديد الموحدة ماض معنى اقبل وادبر والشاعد بالمهملات الذراع والنمر بالنون والراء المهملة كنمف حيوان معروف ازاد كان فوقها نمارا بركا يعنى از براى ان استاد وپشت وپهلوى چاق وبزرك شده است هم چنانكه افتاده است بر رو ودست خود پلنك در وقت خوابيدن يعنى كونها پلنك بر روى پشت ان اسب بر سر ناى نشسته است وبر روى ودست خود تكيه كرده است **معنى** **مغنى فى كل شاهد** در ثبوت الف است در خطا وبر خلاف قياس حال انكه صبا است كه خطا بر وزن دعا ومنادى وجزا بكويد **لا حاجب فى كل امر يشينه** وليس له عن طالب الحق حاجب هو من ابيات لمروان بن ابى حفصة المعروف بابن ابى السمط وقال بعضهم هو لابنة بن الصلت والاول اصح وقبله يصم عن الفحشاء حتى كانه اذا ذكرت فى مجلس القوم غائب الحاجب المانع وبشينه بفتح المعجمة بعدها معجمة وكسر الشين المعجمة وسكون الياء وضم النون مضارع شانه ضد زانه وعن بمعنى فى والحق خلاف الباطل وروى مكانه العرف وهو بالضم المعروف اى الاحسان **يعنى** از براى انست كه اين صفت داشته باشد كه بزرك باشد وهر امر بكه ضايع ومعيوب سكند امر دران نيست از براى امر دد وطلب كردن حق وبخشيدن ان ما نفى كه اين صفت داشته باشد كه كوچك وحقير بوده باشد **مغنى** فى الجملة السادسة من باب الخامس **شاهد** در حذف صفة است از هر يك از دو لفظ حاجب كه عظيم از اول وحقير از ثانى بوده باشد بقرينه دلالت كردن مقام بر حذف هر يك از ان دو وصف **مختصر ومطول** فى احوال المسند اليه **شاهد** در نكره آوردن مسند اليه است كه لفظ حاجب اشاره در هر دو موضع بجهت تعظيم دو حاجب اول اى له حاجب وبجهت تحقير دوثانى اى وليس له عن طالب الحق حاجب حقير له فافلات ما يغب نوالها وليس عطاء اليوم مانعه غدا هو من قصيدة للاعشى واسم ممدوح بن بنى مدح بها النبى ص اشار بها حين اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى وقيل منى ما تاتنا تخ عند ابن هاشم يراجعنى وتلقى من فواضله ندى بنى برى فاثروزن وذكره اغار لعمرى فى البلاد وانجدا له نافلات الخ اجدك لم تسمع وصاة محمد نبى الاله حين اوصى واشهدا اذا انت لم ترحل بزاد من التقى واقصرت بعد الموت من تزودا ندمت على ان لا تكون مكانه فترصد للامر الذى كان ارصدا الضمير فى له يرجع الى النبى ص المذكور فيما قبله والنافلات جمع نافلة وهى بالنون والفاء العطية وروى مكانه الصدقات وما نافيه ويغب بالغين المعجمة وتشديد الموحدة مضارع اغب التجيرا اذا ورد الماء يوما وترك يوما اى ما ياتى يوما ودون يوم بل ياتى كل يوم والنوال بالنون والواو كسحاب العطاء وروى مكانه وائل والمانع اسم فاعل من المنع وروى مكانه ممنعه **يعنى** از براى ان پيغمبر است ص بخششهاى چند كه شايسته ميان قبائل عرب است هميشه روز بروز نيست بخشش كردن دوام روز بروز دارنده ان پيغمبر را از بخشش كه در فردا مى بكند **مغنى** فى ليس **شاهد** در امر نيست از براى نفى استقبال بقرينه ذكر لفظ غدا بعد از او وحال انكه او از براى نفى حال بايد بوده باشد **له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى اجل من الدهر** هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يمدح بها النبى ص الضمير فى له يرجع الى النبى ص واللهم كعب جمع همة وهى بالكسر ما هم به من امر ليفعله ومنتهى الشئ غايته والكبار ككتاب جمع كبير وهو خلاف الصغير والاجل بالجيم افعل بمعنى الاعظم اى اعظم من الدهر المحيط بما سواه من الممكنات **يعنى** از براى ان پيغمبر است ص همتها چندكه نيست نهايت واخر شدنى از براى كهاى از ان همتها اى وهمت كوچك تر ان پيغمبر ص بزرك تر است از تمامى دهر روزكار وايضا در او است **مختصر ومطول** فى احوال المسند اليه **شاهد** در تقديم مسند است كه له بوده باشد بر مسند اليه كه هم است بجهة تنبيه نمودن متكلم مخاطب را از اول امر بانكه او خبر است از براى مبتدا كه هم است نه صفت از براى او **لمن خيف عليك للهفة من خائف يبغى جوارك حين ليس مجير** هو من قصيدة للشمردل الكعبى يرثى بها منصور بن زياد وبعده اما القبور فانهن والنى يجوار قبرك فى الثرى وقبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس كلهم ماجور بنى عليك لسان من لم تولد خيرا لانك بالثناء جدير وردصنائعه اليه حنانه فكانه من نشره منشور قوله لمن خيف مبتدا او هو بالقاء كقلس الحزن وعليك خبره واللام فى للهفة للتعليل والخائف من الخوف بمعنى الخشية وسيغ بالموحدة والغين المعجمة بمعنى يطلب والجوار بالجيم والواو والراء المهملة كذا بيان يعطى الرجل ذمة فتكون بها جارك فمجير والجير اسم فاعل وهو الذى

باللیم

مفتوح

یجرک من ان تظلم یعنی اندوه من بر مردن تو بعبث اندوه هناك شدت از مرد ترسنده ایست که طلب میکند عهد بجاوز تو زاد و توشه کند باشد زیرای او پناه دهنده **معنی** فی حذف الجر من باب الخامس **شاهد** رحذف خبر لیس است قبل از اسم او که مجرا است بجهت ضرورت ای لیس له مجر لیا لیه استجار و فیه هواجر کما خضلت والشمس تنعس اصال هو کلامی موصوف بصفت به موصوفا بلطف الهواء الضمیر فی لیا لیه و فیه یرجع الی الموضع المعهود قوله استجار ای کالاستجار فی الطیب لطف الهواء و الهواجر بالجیم والراء المهملة جمع هاجره و هی وقت اشتداد الحر فی انتصف النهار والکاف للتشبیه و ما مصدریه و خضلت بالخاء المفتوحة والضاد المکسورة المعجمة بین ماض من الخضل و هو کفرس الوطوبة و جملة والشمس تنعس حالیه معترضة بینه و بین فاعله و هو اصال والواو للحال و تنعس بالنون والمهملتین بمعنی تضعف نورها و هو من النعاس بمعنی اول النوم والاصال بالمد والصاد المهملة جمع اصیل و هو کامیر اخر النهار من العصر الی المغرب **یعنی** شبهها الموضع مثل وقت سحر ها است در خوشی هوا در ان موضع است وقتهای ظهری مثل رطوبت و خنکی وقتهای عصر و حال انکه خورشید غروب کند در ان وقت عصر

مطول

مطول الخ التشبیه من علم البیان **شاهد** در دلالت نمودن مضمون این بیت است باینکه وقت عصر از جمله بهترین اوقات است در لطافت هوا ای مثل وقت سحر لیلیک یزید ضارع لخصومتی و مختبط مما تطیح الطوایح اختلفوا فی قائله والصحیح انه من قصیدة لنهشل بن حری التغلبی یرثی بها اخاها یزید بن نهشل **اوله** العمری لئن امسی یزید بن نهشل حشا حادث لشفی علیه الروائح لقد کان ممن یبسط الکف بالندی اذا ضن بالخیر الاکف الشحائح سفوحا ثریا امسی یزید وضاحیا من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها کان ان لم یمت حتف سواك ولم تقم علی احد الا علیك النوائح اللام للامر و یبک مجهول من البکاء و یزید هو یزید بن نهشل المرثی علیه والضارع بالضاد المعجمة الی الراء المهملة والعین المهملتین فاعل من ضرع فلان ای خضع و ذل والخصومة بالضم العداوة والمختبط بالخاء المعجمة والمثناة و الموحدة والطاء المهملة اسم فاعل من اختبط ای سال المعروف من غیر احمره و من تعلیلیة و ما مصدریة ای من اجل اذهاب الوفاء مال و هو متعلق بمختبط او بیبک المقدر ای یبکی لاجل اهلاك المثنا بالمثلثة و یزید و تطیح بالمهملتین اصله تطاح بمعنی هلاك عدل عنه الی المضارع قصدا الی تصویر الحال للمخاطب و منه الطوایح بمعنی المهالك و هو جمع مطیحة علی خلاف القیاس و هی اسم فاعل من الاطاحة بمعنی باید کردن شوند یزید بن نهشل و بکیرید برادر کسیکه ذلیل و عاجز است رد شمنی و نزاع کردن باد شمنان خود و سوال کننده بخشش بدوست و وسیلة از جهت نابود و تلف کردن مهلکات و مصیبتها و روزگار مال او را یا یزید بن نهشل را **حاصل** فی باب الفاء **مغنی** فی اذا دار الامر بین کون الحذوف فعلا من باب الخامس **مختصر و مطول** فی حوال المسند **شاهد** در حذف فعل است از سر فعل که ضارع بوده باشد ای یبکیه ضارع بمجرد وجود قرینه دلالت بودن کلام است جواب از سوال مقدر که گویا گفته است من یبکیه فقیل یبکیه ضارع **لیت شعری** عن خلیلی ما الذی غاله فی الحب حتی ودعه لم یسم قائله قوله لیت شعری ای علمی حاصل عن حال خلیلی و غاله بالغین المعجمة ماض بمعنی اهلکه و الحب بالضم الود و ودعه بالواو و المهملتین ماض بمعنی ترکه و الضمیر فیه یرجع الی الحب **یعنی** کاشکه دانای بودم از حال دوست خود که چه چیز است انچنان چیز یکه هلاك کرده است و ترا در دوستی و سان نا انکرده است او را در دوستی

تصریف

تصریف فی المثل **شاهد** در استعمال شدن فعل ماضی بدیع است در بیت که ودع بوده باشد ودعه بجهت ضرورت **لیت شعری** مسافر بن ابی عمرو **ولیت** یقولها المحزون هو من ابیات لابی ظالم عمر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف یرثی بها مسافر بن ابی عمرو و کان ندیمه فی الجاهلیة خرج الی الحیرة فمات و بعده ای شیء دعاك ام ما لك رغاك و هل افدمت علیك المنون لولا المصراع الثلثة الراء من عمرو و قوله لیت شعری ای علمی حاصل عن حال مسافر و هو بالسین والراء المهملتین بینهما فاء و بصیغة اسم الفاعل و ازاد بلیت لفظها بدلیل عود الضمیر فی یقولها الیها و المحزون مفعول من الحزن و هو بالضم الهم والغم **یعنی** کاشکه دانای بودم از حال مسافر پسر ابی عمرو و لفظ لیت میگویند ان لفظ را کسیکه وارد شده است بر او اندوه و غم باشد **سیوطی** فی باب المعرب والمبنی **شاهد** مجرد بودن لیت است از معنی حرف بهم رکه تمنی بوده باشد و بودن او اسم با عتبار اراده کردن شاعر با لفظ او را در بیت عود ضمیر در یقولها الیها و **لیت شعری** و **اشعرن** اذا ما قربوها منشورة و دعیت هو من قصیدة للسموءل بن حیان العادیا الیهودی الازدی الغسانی و بعده الی ام علی اذا حوسبت انی علی الحسب ابقیت فوله تعری

ای علی حاصل واصله لیتنی شعر فخفف بانابة المصدر مناب الفعل وافامة المضاف الیه مقام اسم لیت والواو للحال واشعر بضم العین
موکدا بنون الثقیلة متکلم من شعر کضرب الکرم ای علم به وفطن له وعقله وکلمة ما بعد اذا زائدة وقیروها ماض من القیر بمعنی
البعد والضمیر فیه راجع الی الضحیفة الاعمال ومنشورة اسم مفعول من النشر وهو بالنون والشین المعجمة والراء المهملة خلاف الطی وهو حال
من مفعول قیروها ونودی مجهول من الدعوة بمعنی الطلب المهموز للاستفهام والفوز النجاة والظفر بالمطلوب وکلمة علی للضرر
وحوسب متکلم مجهول من المحاسبة والقاف والباء والشاة اسم فاعل وهو الحافظ والمقدر علی الشیء یعنی کاش دانای
بودم وحال انکه مبدا انم التنکیر وکاه نزدیک بیا ودندان نام اختال مراد وحال انکه باز کرده شده باشد وخوانده شوم من بعد من
حساب که با بیوی ستکار لیت دعوف وغابت امر من با برضر ومن است هرکاه بحیا وسیده شوم بدرستی که من برخیا
کردن دانای وصاحب قدرون هستم سیوطی فی نون التاکید شاهد رموکدة ثقیلة اشعر است بنون تاکید ثقیله بجهت ضرورت
نظر بعدم وجود یکی از چیزهائی که باعث میشود دخول نون زاد را و لَیْتَ شِعْرِی هَلْ تَمَّ هَلْ اَبِیْتَنَّهُمْ اَوْ لَنْحُوْلَنْ د
دُوْنَ ذَاکَ حِمَامٌ هو من ابیات للکمیت بن المعروف فوله لیت شعری ای علی حاصل واتیتهم بالمد والشاة المکسور والیاء
المفتوحة ونون الخفیفة متکلم من مضارع اتی یاتی ونحولن بالحاء المهملة ونون الثقیلة مضارع حال بمعنی منع والحمام بالحاء المهملة
لکتاب قضاء الموت یعنی کاش دانای بودم که یا پس ایا میایم البته ان شاء الله یا انکه هر آینه مانع وحایل میشود البته میانه من
واینان مرک نزد این آمدن معنی فی هل شاهد رو وقوع هل است بعد از ثم عاطفه تاکید از برای هل اول لَیْتَ
شِعْرِی هَلْ لِلْهَوٰی جَهْرَنْ اِنَّ الْفَتٰی لَمْ یَمُتْ قائله قوله لیت شعری ای علی حاصل والشفاء بالکسر
البرء والجوی بالجیم والواء کغنی الحرقة والضمیر فی جهرن للنساء وان بکسر الهمزة حرف ایجاب بمعنی نعم واللفاء بالفاء والمد الکناء
الوصال والادراک یعنی کاش دانای بودم که یا از برای دوست شفائی هست از سوزش دل وشوق دوستی این زنان
بلی ملاقات کردن او وصل اینان شفای ان درد دست جامی فی حروف الایجاب شاهد رو وقوع ان است بعد از هل لتفنا
معنی نعم واز جمله حروف ایجاب نصدیق است لَیْتَ هَلْ یَنْفَعُ لَیْتًا لَیْتَ شَبَابًا بُوْعَ فَاشْتَرَیْتُ هو من ابیات لابن
ابن الحجاج بن رویشد الثمری یتاکو الشیب وقبله یا قوم قد حوثلت ودنوف وبعد حیفال اوحیال الموف ما
لی اذا حدب بها صابت الکبر قد عالت بنی ام بیت لیت الاولی للتمنی والثانیة تاکید لها وهلا فیه رو وی کانه ساوا
شیئا ثانی مفعولی ینفع ومفعول الاول محذوف ای ینفعنی ولیت الثانیة فاعله لان المراد لفظها او هو متکلم من لوی یلوی ای
صرت ملتویا من الشحوخة وحذف واوه للضرورة وشبابا اسم لیت الاولی وبوع خبره وهو مجهول من البیع والفاء عاطفة واشتریت
بحذف مفعوله ای اشتریته عطف علیه یعنی کاش وحال انکه نفع نمی بخشد مرا چیزی الفظ لیت کاش جوانی فروخته میشد
پر میخریدم اورا سیوطی فی النائب عن الفاعل شاهد رو اسناد بوع مجهول است بواو وحال انکه قیاس دارد
بیع بیاء است معنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد رو وقوع جمله حالیه وهل ینفع شیئا لیتا است معترضه
میانه لیت اول ولیت ثالث که تاکید وست لَیْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُوْلِ سَمَاحَةً حَتّٰی تَجُوْدَ وَمَا لَدَیْکَ قَلِیْلُ هو
احد ابیات ثلثة للمقنع الکندی واسمه محمد بن ظفر بن عمرو اولها ذَهَبَ الشَّبَابُ فَاَیْنَ فَاَیْنَ فَذْ ذَهَبْ بَعْدَهُ نَزَلَ الْمَشِیْبُ وَحَالَ
مِنْکَ وَجِیْلَ کَانَ الشَّبَابُ خَفِیْفَةً اَیَّامُهُ وَالشَّیْبُ مُحْمِلُ عَلَیْکَ ثَقِیْلُ الفضول بالضم جمع فضل وهو بمعنی الزیادة
والاد به هنا زیادة المال والسماحة بفتح السین والحاء المهملتین السخاوة وتجود مضارع من الجود بمعنی العطاء وما موصولة
او نافیة فعلی الاول یکون المعنی ان عطاءک من زیادة المال لا یعد سماحة الا ان تعطی حالة قلة المال وعلی الثانیة فالمعنی
حتی تجود بکل شیء عندک فلا یبقی لک الا قلیل من مالک یعنی نیست بخشش تو از زیادتها ای که شمرده شود سخاوت
وبخشش مگر انکه بخشش کنی انچنان چیزی که نزد تو است اندکی باشد از مال یا انکه انفاق دهی بخشی که باقی نماند نزد تو مگر مال
اندکی معنی فی حتی شاهد رو بودن حتی است مراد فا لا در معنی استثناء ای الا ان تجود ومعنی لا ان وجود
بودن تجود بان مقدرة بعد از حتی لَیْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَیْتٍ اِنَّمَا الْمَیْتُ مَیِّتُ الْاَحْیَاءِ اِنَّمَا الْمَیْتُ
مَنْ یَعِیْشُ کَئِیْبًا کَاسِفًا بَالُهُ قَلِیْلَ الرَّجَاءِ هو من قصیدة لبعدی الرعلا الغنوی والرعلاء فرس وقبله کم قد ترکنا
بالعین عَیْنَ اَبَاعِرٍ مِنْ مُلُوْکٍ وَسُرَّقِ الْفَاءِ فُرِّقَتْ بَیْنَهُمْ وَبَیْنَ نَعِیْمٍ ضَرَبَتْ مِنْ صَفِیْحَةٍ نَجْلَاءَ لَیْسَ مَنْ

باب الميم

مَنْ مَاتَ إلخ وَأُنَاسٌ يُعَصَّوْنَ عِشَآءً وَأُنَاسٌ حُلُوقُهُمْ فِي الْمَآءِ تُبَاضُ بَرْمَةٍ لِبَيْضٍ حَقِيلٍ بَيْنَ مُضْرِبِيٍّ وَتَمَّا
بخارا وكلمة من موصولة واستراح مَاضٍ من الاستراحة والبآء زائدة ومِيتَ بتخفيف الياء للضرورة وكذا المذكور بعدا تمامي الموصنعين وهو خلاف الحي وأراد بقوله ميت الاحياء من كان حيًّا وحاله كالميت والاحياء بالفتح جمع حي وهو خلاف الميت ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة والكيت بالهمزة والياء والموحدة فعيل من الكآبة وهي كما حة الانكسار من الحزن والكاسف با لسين المهملة والفاء بمعنى الحال والبال بالموحدة الحال والخاطر والقلب والرخآء بالراء المهملة والخاء المعجمة والمد كحال صفة الحال يعني نيست كسيكه مرده پس استراحت كرده في الحقيقة مرده اينست وغير از اين نيست كه مرده حقيقة مرده از جملهٔ زندگان است كه زنده با حال او مثل مرده باشد اينست وغير از اين نيست كه حقيقة مرده كسي است كه زندگاني كند وحالت نيكو نداشته باشد وشكسته خوطر باشد بد حال وپراگنده احوال باشد واندك باشد كشاد كي حال وخوشوقتي او در دنيا فطر في الحال معنى فيها افترق في الحال والتميز من باب الرابع شاهد ركيبًا است كه حال واقع شده است از فاعل يعيش وحال انكه فضله نيست در كلام باعتبار فساد شدن معنى بدون او وجواب اين است كه مراد از فضله اينست كه بعد از تمام شدن جمله واقع شود در رتبه وجز وجمله نبوده باشد نه انكه بيتا زيا شيم از او در ومعنى باب الميم جعل الالف احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا وأقبح الكفر والافلاس بالوجل موة بي دلامر واسمه زيد الجون كلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن وهو ضد القبح واقبح عطف عليه واراد بالدين ما به صلاح الحال فيها بالجاه والمال واجتمعا ماض من الاجتماع وهو ضد الافتراق والافلاس بكسر الهمزة الفقر الجا ئي بالرجل بمعنى في يعني چه قدر بيكو است مرد دين وجاه ومال دنيا هركاه باهم جمع شوند وچه قدر زشت است كفر وبيرشائي در مرد مختصر ومطول في المقابلة من علم البديع شاهد ومقابلة آوردن شاعر است سه چيز را بسه چيز كه ان حسن از قبيح ودين است باكفر وخوي نيكو است باافلاس وفجور واين را داخل در طباق كرده اند ما الحسن وأي صدقه حين بدت بادت بحيث تكون وأي للعطف لم يسم فاعله كلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن وهو ضد القبح والوائي با لواو والهمزة والياء كفلس الوعد والصدق خلاف الكذب بدت بالموحدة والدال المهملة وتاء التانيث ماض بمعنى ظهرت والعطف بالمهملتين والفاء كفلس الميل والشفقة يعني چه قدر نيكو است وعده راست ودروغ نيكه ظاهر شود اي خداوند من بعد وادم اينكه بوده باشد وعده او وعده أزروي ميل ومهربا ني محسن في النوع السابع شاهد ربودن ماه ورما احسن است او بزاي نجب ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم هو من ابيات لشيم بن ابي بن مقبل ويعد لا يجزر المرء اجتياء البلاد ولا تنبي له في السموات السلالم لا ينفع المرء انصار ويرا يثر ثاني الهوان اذا أعدى الجراثيم كلمة ما للتعجب واطيب افعل من الطيب وهو بكسر الظاء المهملة وسكون الياء والموحدة من العيش افضله واحسنه والعيش الحيوة والفتى الشاب من الرجال والحجر الصخرة وتنبو بالنون والموحدة بمعنى تباعد وهو مضارع بنا السيف عن الضريبة اذا كل ولم تقطع والحوادث جمع حادثة وهي التا نيثة والملموم اسم مفعول بمعنى حجر ملموم اي مستدير صلب مجتمع الاجزآء يعني چه قدر نيكو وپاكيزه بود زندگاني اگر بود بسنگي كه جوانمرد مثل سنگي بود سخني كه دوري وكناره وكندي ميكند وعاجز بود مصيبتها روزگار او را وبا نكند روهم شكند او را وحال انكه او مثل سنك كرد سخت محكم باشد كه چيزي در ان اثر نكند معنى في لو شاهد در وقوع ان است بعد از لو باودن خبر ان اسم جامد كه حجر بوده باشد والفتى اسم او است ما لحازم الشهم مفدا ما ولا بطل ان لم تكن للهوا بالحق غلابا لم يسم فاعله ما تاقيد والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والشهم بالشين المعجمة كفلس صفة مشبه وهو الجلد الزكي الفواد والفدام كسحاب للسوال الكثير الاقدام على العدو والبطل بالموحدة والطاء المهملة كفرس الشجاع والهوا كفنى مثل النفس والحق خلاف الباطل والغلاب كشداد مبالغة من الغلبة بمعنى القوة يعني نيست انچنان كسي كه صاحب احتياط وصاحب قوة وزور كه است نبايد روي آورند بر دشمن ونيست صاحب شجاعت اگر نبوده باشد مرد خواهش نفس خود را بسيار غالب شونده بر استي معنى في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد دعطف عمودن بطل است بلاء فانه يجر بنا بر توهم دخول باء زائده جاء بر جزماء فانه كمقدما مابوده باشد اي عمدتم ولا بطل ما الذي ذر ابه احتياط وحزم وهواه اطاع لسبتي بان لم يسم فاعله كلمة ما فانه والراب العادة والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ

بالاحتياط والهوى كهنى ميل النفس واطاع بالمهملتين ماض من الاطاعة بمعنى الانقياد يعنى نيست انچنان كسى كه عادة او اطاعت وضبط امر است انچنان كسى كه اطاعت كرده است خواهش نفس خود را كه مساوى باشد او و در مرتبه وشان مغنى فى حذف الموصول من باب الخامس شاهد وحذف الذى موصول است قبل از هواه اطاع باعتبار بودن او عطف بيان الذى سابق بود وما الذى ابتداى والذى اطاع هواه ما لله مولى بك فضل فاحمد نزيه فما الذى غيره نفع ولا ضر وام بهم قائل كلمة ما موصولة ومولى بك اسم فاعل من اولاه النعمة اذا اعطاه اياها وفضل خبر ما الموصولة الواقعة مبتدا وهو بمعنى الاحسان والنعمة واحد نه امر مؤكد بنون الخفيفة من الحمد وكلمة ما فى قوله وما فيه ولدى بمعنى عند يعنى انچنان چيزيكه خداوند عطا كننده است تو را انچيزرا انيكى ونعمت است پس باين علت ستايش كن اورا تحقيق خداوند واجب النعمت ليس نيست نزد عزان خداوند نفعى وضررى حاصل از براى احدى سيوطى فى الموصول شاهد وحذف عايد موصول است بابودن ان عايد منصوب بجعل اى ما الله مولى بكه فضل برسبيل ندرت ما ان انيث يشيء انت نكرهه اذن فلا ورفعت سوطى الى بنى هوم بضيد للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر الملكى بابى قابوس وقد سعى به بعض الوشاة بانه هجاه وقبله بيت انا قابوس وابى وعلى اراس من الاسد مهلا فداء لك الاقوام كلهم وما اثمر من مال وكلام قاله لغيرى الذى طيفت بكعبشر وما هريق على الانصاب من جسد والمومن العائذات الطير يمسحها وكبان مكة بين العيل والسند ما ان انيت الخ اذن يعافينى ربى معافية قرت بذاك عينا من يريك بالحسد كلمة ما نافية وان زائدة وانيث مكلم من الاتيان والخطاب فى انت وتكرهه للنعمان وتكره بفتح الراء المهملة مضارع من الكره وهو بالضم الاباء والاشاعة والسوط بالمهملتين بينهما واو كفلس ما يضرب به الدابة للسير اى ان انيث به فشلت يدى بحث لا اقدر على رفع السوط يعنى بجاى نمى اورم چيزرا وسمنكم كاريرا كه تونا خوشدارى از ايس اكر بجاى اورم انرا در انهنكام بلند نتوانم دست من فا زائدة بانه مر السبوى من وخشك شود دست من مغنى فى ان شاهد رفوع ان است فى انه بعد از ما نافيه ودخول او بر جمله فعليه رد وما ان انيث بشيء ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذى الراى والجدل هو من بيتين للفرزدق واسمه همام بن غالب بن الصعصعة التميمى يخاطب بهما اعرابيا من بنى عذرة بعد ما هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان بابيات وقد جعلوه حكما بينهم الفرزدق والاخطل وجرير بان ايهم اقبح منظرا وكان بينهم مهاجاة دائما وقبله بل ارغم الله انفا انت حاملة باذا الخنا ومقال الزور والخطل كلمة ما نافية والخطاب فى انت للاعرابى من بنى عذرة والباء زائدة والحكم بالجاء المهملة كفرس الحاكم بين الخصمين والى موصولة وترضى مضارع مجهول من الرضاء ضد السخط والحكومة بالضم بمعنى القضاء والاصيل بالصاد المهملة والياء كامير ذو الحسب والاستفلال والراى الاعتقاد والجدل بالجيم والدال المهملة كفرس شدة الخصومة يعنى نيستى توحكم كننده انچنانكه پسنديده شده باشد حكم او ونه صاحب حسب واستفلال ودراى ونه صاحب راى وشدة خصومت وجنك جوى باد شمن سيوطى فى الموصول شاهد ورفوع فعل مضارع است كه ترضى بصيغة مجهول بوده باشد صلة از براى موصول د والترضى برسبيل قلت ما انل لا الناه اخر عيشتى بما قد لاح بالمعزاء ربع سرابه لم قائل كلمة ما شرطية وانل مجزوما اصله النى فعل الشرط ومفعوله محذوف ولا الناه جواب الشرط وهما متكلمان من النيا ضد الحفظ والضمير فى الناه للمدوح اى ان النى كل شىء لا الناه قوله اخر عيشتى اى الى اخر عمرى والعيشة بكسر العين الحياة والمعيشة وكلمة ما فى بما مصدرية ظرفية ولاح بالجاء المهملة ماض بمعنى ظهر والمعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد كحمراء المكان الصلب والربع بكسر الراء والعين المهملتين بينهما باء ساكنة اصطراب السراب اى مدة ظهور السراب واضطرابه بالمعزاء وهو كناية عن الازل وبقاء الدنيا يعنى اكر فراموش كنم هرچيزرا فراموش نخواهم كرد انرا تا اخر عمر چون مادام كه ظاهر شود مضطرب شدن ودر خشيدن سراب دو وزن هين صلب يعنى هركز فراموش نخواهم كرد او را تا وقتيكه در بيابان راست ومن زدم ام فظام فى الاعلال شاهد ورفوع الفاء ثالث ادر ثالث جزم بجهت ضرورة نظر بانكه جزاء واقع است از براى ما ء شرط جبه وحال انكه مبنى است لا استر بكوبد باسقاط الفاء اما ان رايت ولا امرى فى مدتى كجوارى بالعين فى العصر الاعلم قائل كلمة ما نافية وان زائدة وتاكيد للنفى ورايت واراى متكلمان من الماضى والمضارع من الرؤية قوله فى مدتى اى فى مدة حيوتى وعمرى والجوارى جمع جاريه وهى بالجيم والراء

باب الهمزة

الهمزة فتح الفاء وبلعين نقطهم العين المهملة وسكون الموحدة مضارع من اللعب بمعنى اللهو يعني نريهم ونخوامم ويدرد ويدرد عمر خود ويخبرانند درحسن مثل وخزان جوانيكه بازي ميكنند وصحراء نظام في الاعلال شاهد وحركت ذادن تاء درجوا جوابك ودرحالت جزا نون بجهت ضرورت وصلانه وزن شعر از خفت ما ان رأيت ولا سمعت به يوما كها بي اينچي جرب هو من ابيات لدريد بن الصمة بن عبد الله بن الطفيل الشهري الجشمي في اها في الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر وسبب انشادها انه خرجت فهناف النوق جربا ثم نفضت عنها شاربها فاغتسلت ودريد براها وهو لا يراها فقال الابيات اولها حيوا تماضر وارب عوصحبي وقفوا فان وقوفكم حسبي ما ان رأيت الخ مثل لا شبل ومعناه سيئه تضع الهناء مواضع النقب مستعار انضح الهناء به نضح البعير بربطة العضب اخناس قد هام الفؤاد بكم ما اعتاده وداء من الحب فسلبهم عني خناس اذا عض الجمع هنالك ما خطبي قوله رايت وسمعت منكلمان من الرؤية والسمع وروى مكان به عثله والكاف بمعنى المثل والهاء بالنون والباء المبدلة من الهمزة فاعل من هناء البعير اذا طلاه بالهناء وهو كتاب القطران وانما قال هناني ولم يقل هانتني مع انه ازاد به الخناء لان المراد الشخص والانثنان واتبق بالباء والنون والقاف كافلس اصله انوق جمع ناقة قدمت الواو على النون لاستثقال الضمة على الواو ثم قلبت الواو باء ٥ فصار اينق والجرب بالجيم والراء المهملة والموحدة كقفل جمع جرباء مونث اجرب وهو فعل من الجرب وهو كفرس مؤنث معروف يعني ندیدم ونشنیدم مثل انرو زرو زیرا مثل شخصی كه ظلا مبا نداخت ومبا للبد شبهه ويخ نشتران صاحبنا خوشي جرب وكري مغني في القاعدة الاولى من باب الثا من شاهد وران است كه حرف صله است ودر اينجا تاكيد كرده است معنى نفي ما ان وجدنا ملكا للهوى من طبب ولا عدمنا فهرا وجدا صبابتهم فاعل كلمة ما نافية وان زائدة وتاكيد للنفي ووجدنا متكلم من الوجدان بمعنى الادراك والهوى كهنى العشق وميل النفس ومن زائدة والطب بكسر الطاء المهملة زشتي الموحدة العلاج وعدمنا متكلم من عدم اى فقد والقهر بالقاف والزاء المهملة كفلس الغلبة وهو مفعول عدمنا والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق يعني نبا فتيم از براى عشق وميل نفس علاج وچارهٔ را ومعدوم نيا فتيم غالب شدن شدة شوق مرد عاشق را يعني همه شدت شوق غالب مبا شد بر عاشق سبوط في باب الاضافة شاهد در فهر صله شدن اجنبي است كه وجد بوده باشد مبا نر مصدر مضاف كه قهر است ومفعول مضاف اليه او كه صب ايجنس ضرورت وراه اجنبي بودن وجد با وبودا نكه فاعل مصدر است اينست كه مجهول فهر معمول عدمنا است وتمامي او با ضافه است پس مبا نيست كه فاعل مصدر بعد از مفعول او ذكر شود وبا بن اعتبار اجنبي وبيكانه است ومبا نان دو ما با ل من اول ما ظفر وجيفة اخوه بفخر هو لابي الطاهية واسمه اسامة بن قاسم بن سويد البال بالموحدة بمعنى الحال والظفر كفرح فرماء الرجل والجيفة بكسر الجيم وسكون الياء وفتح الفاء والهاء ما انتفض من الاموات وبفخر مضارع من الفخر وهو بالفاء والخاء المعجمة والزاء المهملة كفلس المدح بالخصال يعني چيزيست حال كسي كه اول خلقرا وظفر است واخرا ومردار كندبده است درحال كه فخر ميكند مختصر ومطول في الخانمه شاهد در عقد نحويون شاعر است كلام علي بن ابيطالب رضي الله عنه بطريق نظم در شعر خود ما بريت من ربة وذم في حربنا الا بناء العمم لم قائل كلمة ما نافيه وبريت من ربة ماضي من البرء وهو كفقل النقاهة والربة بالراء المهملة والباء الموحدة والهاء كجيفة الشك والذم خلاف المدح والحرب النزاع يعني بيزار وشك ندارم از شك كردن ومذمت كردن در حرب تو باما مكر در خزان عمري ما سبوط في باب الفاعل شاهد در مؤنث آوردن فعل است كه بريت بوده باشد از براى فاعل مؤنث كه بناء العم است با وجود فاصله شدن الا بناء انه فعل وفاعل ما بينهما قتل اعاديه ولكن تبقي خلاف ما توجو الذئاب هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسم احمد بن الحسين كلمة ما نافيه والضمير في به للمديح اى ليس كاثنا يه والاعادي جمع اعداء جمع عدو وهو الخصم وتبقي مضارع من الابقاء بمعنى الحذر والاحتراز بالكسر خلاف الخلاف وما موصوله وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد اليأس والذئاب كتاب جمع ذئب وهو حيوان معروف يعني نيست باشنده بامرد وغرض او كشتن دشمنان خود ولكن ميبرهيز خلف كردن وعده ان چنانكه اميد وار مبا شند كركان باين وعده قبل از انكه بخورند كوشت كشتكان را مختصر ومطول في حسن التعليل

مرعلم

علم البديع **شاهد** دربودن حسن تعليل است در بيت نظر بانكه شاعر اين را عادت كرده است علتى ذاكر انتفاء خلف وعده ذئاب باشد اين را وصفى كه محل امكانى بوده باشد يا بودن علت انتفاء خبر علت ثابته ازبراى قتل احد كه دفع مضرت بوده باشد از خود ما ترى الدهر قد اباد معدا واباد السراة من محطان لم يقم قائله كلمة ما نافيه وهمزة الاستفهام فيه محذوف اى اما ترى واباد بالموحدة والدال المهملة فى الموضعين ماض بمعنى اهلك ومعد بالميم والعين المفتوحتين وتشديد الدال المهملة هو معد بن عدنان ابو قبيلة معروفة والسراة بالمهملتين والشاة كقناة اسم جمع وهو الخيار والسادات محطان بالقاف والمهملتين والنون كسكران ابو قبيلة الخ **يعنى** الم نمى بينى در ونگار واكه تحقيق كه هلاك كرده است قبيله معد بن عدنان را وهلاك كرده است بزرگان وشريفان از قبيله محطان را **معنى فى** اما **شاهد** در حذف همزه استفهام است قيل از ماء نافيه بجهة صدر وبقاى اما ترى الدهر ما ينفع الحرب العوانى بازل عامين حديث سن لمثل هذا ولدت نى هو لابى جهل لعنه الله ارنجزيه وهو بقاتل فى وقعة بدر كلمة ما استفهاميه ترى اى تبصر وهو بمفعول مقدم لنفع الحرب فاعله وهو بفتح المضارعة وسكون النون وكسر القاف بمعنى نكوه والعوان بالعين المهملة والواو والنون كسحاب من الحرب التى قوتل فيها مرة بعد اخرى والبازل بالموحدة والزاء المعجمة الشقوق الناب من الابل وذلك فى السنة التاسعة وربما بزل فى الثامنة ايضا والى هذا اشير قول عامين للمبالغة فى القوة وكذا السن قطلع فيهما ولذا اتبعه بقوله حديث سن والحديث بالمهملتين والثلثة كامير الجديد والسن بالكسر الضرس وهذا اشارة الى الحرب **يعنى** چيز را ناخوش مبدار در جنك كردن بعد از جنك كردن از من وحال انكه من در قوت وطاقت مثل شتر اب شكافته باشم در سال هشتم ونهم كه ناقه در ان سال قوى باشد نه براى مثل اين چنين جنكى زائيده ام ما در مرا **معنى فى** ام **شاهد** در باز است كه اعراب ثالثه در او بجوز شده است اما رفع پس بنا بر انكه مستانفه بوده باشد اى انا بازل عامين واما نصب پس بنا بر انكه حال واقع شده باشد **معنى** واز ان ضمير در وهى **معنى** فى القاعدة الاولى من باب الشامن **شاهد** دربودن الكفاء است در بيت والكفاء لاختلاف حرف روى دانستند نظر بانكه در مصراع اول حرف روى ان نون است ودر مصراع آخر ميم ونظر بانكه ميم ونون در قرب المخرج هستند پس ما بين سبب ميم زائد واخر مصراع ثالث در مقابل نون در آخر كلمه مصراع اول وهما بين در آخر كلمه مصراع ثانى اورده اند باز ياد تى باز ياد رسنى كه ياء اشباع است ثانكه مقابل باشد بامنى واى **ما ذا الوقوف على ناء وقد خمدت ما طال ما اوقدت فى الحرب نيران** لم يقم قائله كلمة ما استفهاميه والوقوف مصدر وقف يوقف اى دام قائما واراد بالنار نار الحرب وخمدت بالخاء المعجمة والدال المهملة ماض بمعنى خمدت النار اذا سكن لهبها والفعل كضرب وسمع وبالتثقيل وطال ماض من الطول ضد القصر وما مصدرية نظر فيه واوقدت بالواو والقاف والدال المهملة ماض بمعنى اشتعلت ونيران فاعله وهى كالجمر جمع نار **يعنى** چيز است بودن ايستادكى بر اتش جنك كه وحال انكه بتحقيق كه خاموش شده است وفرو نشسته است وتعجب ميكنم كه چه قدر طول كشيده است مدة مشتعل بودن اتشها ى چند در جنك **معنى فى** ما ذا **شاهد** در لفظ ما ذا است كه مركب است از ماء استفهام مبهم وذا كاسم اشاره است **ما ذا ترى فى عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعد اد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت ولادهم** اخر قصيده لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها معاوية بن هشام بن عبد الملك وقبله بيت **وافان امير المؤمنين لكم عيث معيث بغيث غير خداد** كلمة ما استفهامية اى اى شى هو وهو اما مفعول مقدم لترى وذا ملغاة او مبتدا وذا الموصول خبره او بالعكس وترى صلته والعائد محذوف اى تراه والخطاب فيه لمعاوية بن هشام وهو من الراى هو التدبير والعيال بالعين المهملة والياء الكتاب جمع عيل وهو كسيد المتفق عليه من اهلك وبرمت بالموحدة والراء المهملة المكسورة متكلم بمعنى ضجرت وسئمت واحص بالمهملتين متكلم من الاحصاء بمعنى العد والعدة بالكسر الجماعة والاعداد مستثنى مفرغ اى ما احد الا اعداد والباء فى بعداد للملابسة وهو كشداد الماهر فى الاعداد والاحصاء ثمانية بتمر محول عن الفاعل اى بل ازادت ثمانيتهم والرجاء ضد اليأس والتشديد فى قلت للتكثير **يعنى** چه چيز است ان چنان چيز كه نديده ميكنى او را در اين حالى كه بتحقيق كه دلتنك شدم وملال كرفتم از جهة اسطراب ان در حالتى كه نميدانم وتو ورد عدد وجمعيت انيان را مكر بارى مرد صاحب سر شمرد در عدد

باب الميم

مغني فعل امر از اغناء خود و ايجاب فقر و پريشاني **مغني** فعل امر از اغناء و سيوطي در عطف التفسير **شاهد** در آمدن لو است بمعني بل اضرابي اي بل زاد و اتمامي **مغني** فعل امر از اغناء و **شاهد** در افتراق جواب لو لا است بقدما بودن و بصيغة ماضي كه قد قلت بوده باشد **ما رأيت امرءا احب اليه البذل ضنه البك يابن سنان** لم اتم قائله يمدح به الشاعر هرم بن سنان اول المصراع الثاني الباء من البذل وكلمة ما نافية و رأيت متكلم من الرؤية و البذل بالموحدة و الذال المعجمة كفلس الجود و العطاء و ابن سنان بالسين المهملة و النونين ككتاب هو هرم بن سنان المروي **يعني** نديدم من مردي را كه دوست داشته شده را باشد بسوي امر بخشش كردن مال از همان بخشش بسوي تو اي هرم پسر سنان **فطر** في اعمال اسم التفضيل **شاهد** در وضع دادن اسم تفضيل است كه احب بوده باشد اسم ظاهر را كه البذل بر سبيل ندرت **ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسما فادرك خمسة الاشبار** هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها يزيد بن المهلب **وقبله واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار واذا الرجال حشان طامن حشاها ثقة له بمخايل الاثار وما زال الخ يدني كنائن من كنائب تلتقي في ظل معترك العجاج مثار** المستشهد في ما زال يرجع الى يزيد المذكور فيما قبله و عقدت بناء الناييث ما من العقد ضد الحل و الازار بالزاء المعجمة و الراء المهملة كالكتاب السراويل و سما بالسين المهملة ماض بمعني علا و ادرك بالمهملتين بمعني بلغ و الاشبار جمع شبر و هو بالشين المعجمة و الموحدة و الراء المهملة كجبر ما بين على الابهام و اعلى الخنصر و اراد بخمسة الاشبار مقدار قامة الرجال المستورين في القامة و قيل ادرك بمعني مات و دفن فخمسة الاشبار و خبر ما زال قوله فما بعده يدني كنائب الخ **يعني** همانا يزيد از زماني كه بست دو دست او بند ازار خود را پس برزد شد قوي و پر سبد بقدر قامت مرد مستوي الخلقة است ميافكند سپاهها را الخ **مغني** في مذ **شاهد** در ما است كه اضافه شده است بجملة فعليه كه عقدت بوده باشد **ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم والا جفا قط الا جبان بطل** لم اتم قائله كلمة ما نافية و عاب بالعين المهملة و الموحدة ماض من العيب و اللئيم ضد الكريم و الكرم كفرس السخاوة و جفا بالجيم و الفاء ماض من الجفاء و هو نقيض الصلة و الجبان بضم الجيم و فتح الموحدة المشددة و الهمزة الجبأ و البطل بالموحدة و الطاء المهملة الجباع **يعني** عيب نكرده است مگر مرد لئيم كار صاحب بخشش را و جفا نكرده است هرگز هرگز شخص صاحب ترس جباع را **سيوطي** في باب الفاعل **شاهد** در تقديم فاعل محصور بالا است در دو موضع بر مفعول باعتبار دلالت نمودن قرينه بانكه لئيم فاعل عاب است و فعل ذي كرم مفعول او و هم چنين جبان فاعل جفاء است و بطلا مفعول اوست **ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق** هو من ابيات لقتيلة بنت الحارث ترثي بها اخاها النضر بن الحارث و قيل هو من ابيات للبلى بنت النضر بن الحارث ترثي بها اباها و كان النبي ص ضرب عنقه بعد ما رجع من وقعة بدر و تخاطب فيها النبي ص و قبله **امحمد وابنة نجل نجيبة من قومها والفحل فحل معرق ما كان الخ لو كان قاتل قتلنا بالنضر بن عزما بغلولدك وبنطق فالنضر اقرب من اصبت وسيلة واحقهم ان كان حق يعنق** كلمة ما نافية و ضرك ماض من الضر خلاف النفع و لو مصدرية بمعنى ان و منه مخاطب من المن يقال من عليه منا اذا انعم عليه و الخطاب فيه و في ضرك للنبي ص و الفتى الشاب السخي الكريم و الواو للحال و المغيظ بالغين و الظاء المعجمتين كمجيب اسم مفعول من التغيظ بمعنى الغضب و المحنق بضم الميم و سكون الحاء المهملة و فتح النون و القاف الذي يمكن في قلبه الغيظ **يعني** بنود كه ضرر برساند تو را منت گذاردن بر ضرر چه بسيار كه منت گذارده است جوانمرد بر شخص و حال انكه ان جوانمرد صاحب غضب صاحب غيظ و كينه بوده است **مغني** في لو **شاهد** در وقوع لو است حرف مصدر و تبر با وجود انكه واقع شده است بعد از فعلي كه بمعني ود نيست فما كل راي الفتى يدعو الى رشد لم اتم قائله كلمة ما نافية و الراي الاعتقاد و الفتى الشاب من الرجال و يدعو مضارع من الدعاء بمعنى الطلب و الرشد بالراء و الدال المهملتين بينهما شين معجمة كفرس الاستقامة على طريق الحق مع نصب يضيع **يعني** نيست هر راي جوانمردي كه بخواند شخص را بسوي هدايت و استقامت در راه حق و

باب الشین

معنی

و سینه دانکه بتحقیق که اندر هناك شده از حمزه علامت خانه که مشتمل باشد بمعنی او مراد عام علم بیانات که این صفت دانشور باشد که کمتر شده باشد معنی
نحو حرف الف شاهد در الف فتحی آکه الف طلاق و بعضی استثنا کرده اند و مراد در مقام دخول نون ترنم در فعل ای شجن و انجن ما یتحزن و ما
یخاف جمعا فهو الذی کالیث و الغیث معالم لیم قائله کلمه ما موصوله و هو فی محل النصب علی انه مفعول مقدم لجمع و فاعل ضمیر المدوح و ترجمه بصیغه الجمع
صله و العائد محذوف ای منه و کذا من یخاف بصیغه المجهول ای عنه و اللیث بالباء و الثالث الاسد فی الغیث المطر فیهما الف و لام غیر مرتب ای جمع الممدوح
ما یخاف منه و هو کالغیث فی وقت الحاجه فی انه یرجی منه الخ فی الشعر و کالیث فی انه یخاف عنه لا فتراسه یعنی جمع کرده آنمرد را که یخاف از خیبر اکه ترسیده میشود
از او پس او بمثابه کسی آکه مثل شیر درنده آومثل باران صاحب نفع است نام معنی فی الکاف شاهد در وقوع کاف تشبیه اما بجرور شرح صله از زیرا ای الکتاب
موصول مبارک الاسم اغر اللقب کریم الجد فی شرف النسب هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدوله الملقب بالحسن
المسمی بعلی قوله مبارک الاسم خبر مبتدا محذوف ای هو ای سیف الدوله اسمه مبارک لو افتتح اسم علی ان الخطاب و الاغراء لقلب التجنیس و الراء المهملة
المشدده افعل تفضیل من الغره و هی بالضم بیاض فی الجبهه ثم استعیر لکل فاضح مشهور معروف و المراد کونه ملقبا بسیف الدوله و الجر فی قوله بالجیم و الراء
المهملة المکسورتین و فتح الشین المعجمة المشدده و الالف النفصل و التشدید کفرس فی قرابة الآباء یعنی ان سیف الدوله اسم و بارک است و لقب او مشهور
و فعل کریم است و نسب او شریف مختصر و مطول فی المقدمه شاهد در لفظ الجر شوکه بواسطه کوشش ناخوش دارد او را و مراد بن کراهت معنی است
خارج از تعریف فصاحت و بن بیت را فصیح نمیدهد بواسطه وجود بن لفظ دراو و هی فی ثنایا لم یبت الف فی دیارنا یخد خطا جرلا و نارا تاجاهما من
ابیات لعبد الله بن الحر یصف بها بنفسه یحسن القیام فی مقدمة الصف قوله فی ثنایا لم یبت الف فی دیارنا یخد خطا جرلا و نارا تاجاهما من
الدیار ککتاب جمع دار و هی مسکن الحی و یخد مضارع من الوجدان بمعنی الادراک و الجر بالجیم و الراء المعجمة کفلس الیابس من الحطب و عنبر و تاج بالجیم
اولها مثلثة مضارع من التاجج و هو تلهب النار یعنی هر زمان که بتجاء از اکه فرود آی بمادر خانهای ما میتابید همه شکن و الشوکه مراد فرخته
سبکی فی البدل شاهد در لم که بدل کل از کل واقع شده تا و هر دو صیغه فعل مضارع اند بدل بالجزم بودن او بر تبعیت از برای نفی کما فصل
شرط است نه برای معنی و تجد بجزای شرط امتی فانه یغشوانی الضوء نار عند جبر و قد هو من قصیدة للحطیئة و اسمه جرول بن اوس
یمدح بها بغیض بن شماس و هو من بنی سعد بن زید بقوله فانه مضارع من الاثبان و یغشو بالعین المهملة و الشین المعجمة مضارع من غشی
النار غشوا اذا راها البلاد من بعید فقصدها مستضیئا و الضمیر فی ناره لبغیض بن شماس و کذا فی فانه فی عندها للنار و الوفد الواردون الفا
و الدال المهملة اسم فاعل من اوقد و النار ای اشعلها یا لوقود یعنی هر زمان که بیائی ان بغیض را در خانه که قصد کنی در شب سوی
الشر و میبینی بصیغه الثنی را که نزد ان الشر است بصیغه الفرد زنده سبکی فی البدل شاهد در یغشوا است که مرفوع آورده هو ضمیر حال از فاعل فانه
و بدل نیست از فانه باعتبار عدم مجزوم بودن او بر تبعیت نظر بعدم اسقاط واو و مجزوم معنوی بودن او مسافرا یجد بها اریحیة الخ المتجد الجواد هو
من ابیات للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة النبی یمدح فیها ابراهیم بن هشام بن اسماعیل بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم و معدن علیها من الخبر ای اولاه
مخیسا و من مازنی قوم یقولون منکرا یقولون لجعفر الهذلی بحارها فقلتم لهم نصیدرها الامر مصدرا الشر اشر کان و حصر الظلمات
متی ایر السوء اشعر قوله یردن بفتح المضارعة و کسر الراء و الدال المهملتین و سکون نون النائیدة مخاطب من الورود و هو بالکسر الاشراف
علی الماء او من الورود و مسافرا بالمهملتین بینهما فاء کعظام بمعنی مازن و یجد مضارع من الوجدان بمعنی الادراک و ادهیم بالدال المهملة و الهاء
مصغر ادهم بن هشام بن اسماعیل اخو عبد بن هشام بن اسماعیل المستجیر بالجیم و الراء المعجمة طالب المرکا لارض و هامشه و العور بالمهملتین بینهما او و مشدد فاسم
مفعول من عورته عن الامر اذا صرفته عنه او هو بالعین المعجمة من العور و هو ذهاب الماء فی الارض یعنی هر زمان که وارد میشوی در وزیری چاه
سوار ابیکه اد بران چاه ادهیم پسر هشام را که سنك میاندازد بر هامش آب وضع میکند از برای هامش اب طلب کند آب که ابن صفت دانشور باشد که از طلب
کننده ابی منع کرده شده باشد از برای هامش آب و معنوی فی اذا شاهد در لفظ بوما است که ممتنع آکه بدل بود میباشد از برای امتی بجد متعدی اقرار
او بجزئی شرط و هم چنین ممتنع آکه ظرف بوده باشد از برای تجد نظر بانکه لازم میباید فاصله شدن اجنبی که بوما بوده باشد بانه نزدن و بعمولا و کذا سفرا
بلکه او ظرف ثانی است از برای نزدن متی تقول الفاصل الزرامیها تجلین ام قاسم و قاسما هو لهذیة بن الخشرم بن خنبس العدوی قال الخ ام قاسم
اخت زباده الفاصل بضم الفاء و شد بها اللام و الصاد المهملة جمع فلوص و هی کصبور الشابة من النوق و الراسم جمع راسم من الرسیم و هو بالراء و السین
المهملتین نوع من سیر الابل و هو فوق الوسیل بی رسمت الابل رسیما ای اثرت فی الارض من شد الوطاء و قاسم اسم رجل یعنی ای چیز مان کاین ممکن
شد ان جوان شتاب رفتار را که بر مهلت او را مقاصد و قاسم را سپس کطی فی افعال القلوب شاهد در تقول است که بمعنی تظن امده آو نصب داده است
دو مفعول را که یکی الفاصل بوده باشد و دیگری جمله یجلین ام قاسم را متی تزر بنو فطن بجارهم سبوفا فی عوالیقهم شیوف جلوب من بجالة الیمن
و ان صیفهم الخ فهم خفوف ایمانها قوله تزر بالزای المعجمة بن مخاطب بمعنی مجرد و بنو فطن بالفاء و الطاء المهملة و النون کعنق قبیلة و العوالیق
جمع عالیق و هو بالعین المهملة و الثناة و القاف مکان الرداء من المنکب و الجلوس بالضم جمع جالس و الزان بالراء المهملة و الزاء المعجمة و النوك کتاجمع رکس الراء
و هی من الوفور و اللام فی الاضر من الاضمار بمعنی النزول و الخفوف بالضم جمع مخف و هو فاعل من الخفة ضد الثقل ای خفة الحرکة فی حد الضعف لسرعتهم یعنی هر زمان که بحرب
شوند بجهاد دارد ای بنو فطن بالجمله در هر زمان که بجانب آنها توجه کنند در دو دیه آنها آنان آشمشیرهای بجد دار و آنها آن شتابند در

در مکانهای خود بوقار و تمکین و اکرم مهمانی فرود آید بر ایشان پس ایشان سبک حرکت هستند و خدمت ان مهمان بواسطه
خوش وقت شدن ایشان بان مهمان **مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در تقدیم مسند الیه است که ضمیر جمع
در فهم است و مسند که خفوف است بجهت زیادتی تخصیص **مَتَى كَانَ الخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتِ الغَيْثَ** ۵
أَيَّتُهَا الخِيَامُ أَنَسِّي يَوْمَ تَصْفِلُ عَارِضَيْهَا بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سُقِيَ البَشَامُ مما من قصیدة لجریر بن عطیة بن
الخطفی التمیمی یهجو فیها الاخطل الشاعر والبیت الاول مطلعها **وَبَعْدَهُ شَكَرْنَ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتْ دِعَامُهَا وَقِدَمُ**
بَلَى الثَّمَامُ أَقُولُ لِصَحْبَتِي وَقَدْ رَفَعَ الضُّحَى وَخَلَيْنَا وَدَمْعُ العَيْنِ مِنْهَا سَجَامُ مُمْرِعُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمُ
عَلَيَّ إِذَنْ حَرَامُ إلی ان قال **أَنَسِّي يَوْمَ** الخ والبیت الثانی مذکور فی اواسط القصیدة فلا تغفل الخیام کذا فی کتاب فی
الوضعین جمع خیم وهو معروف وذو طلوح بالمهملتین کفلوس هو وضع سمی به لکثرة الطلح فیه وسقیت مجهول من سقاه الله
سقیا والخطاب فیه للخیام والغیث المطر هو مفعول ثان لسقیت وحرف النداء قبل ایتها محذوف وفی ایتها الخیام والهمزة للاستفهام
وتنسی بالنون والسین المهملة مضارع من النسیان وهو ضد الحفظ والخطاب فیه للنفس والتصفل بالصاد المهملة والفاء المضمومة
بمعنی تجلو والمستتر فیه للحبوبة والعارضان تثنیة العارض وهو بالمهملتین والضاد المعجمة کذا فی کتاب شجر عطر الرائحة وورقة شوشم
وبنات بقصبته واحدة بشامة وسقی مجهول من السقی **بِفَرْعِ** الخ زمان بورنجمها وذی طلوح خذ الند کذا فی آبی اده شوی
باران وای خیمها وایا فراموش نمکنی ای نفس و ذی را که طلاوی و صفای میدادا نحبوبه و وطن و عقب ند ایتها ای ثنایای
خود را بشاخه چوب مسواک درخت بشام وخذ الند کذا فی آبی اده شوی ای درخت بشام **مطول** فی احوال المسند الیه
شاهد در عقب امدن کلام است در صهباب از دو بیت بجمله دعائیه که سقیت در بیت اول وسقی در بیت ثانی
بوده باشد که مناسب اهر باب ازان در کلام اولی امر بوط است بان ومثل این کلام داخل در التفات است **مغنی**
فی الواو **شاهد** در زیادت واو است در الخیام بجهة ملاحظة قافیه که حاصل شده است از اشباع ضمه میم
مَتَى مَا تَنَاجَى عَبْدَ يَابْنَ هَاشِمٍ تَرَاجَى وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون
بن قیس یمدح بها الشریف وقد اتی مکة حتی یسلم فی عمرة بعض کفار قریش بکلمات شتی **وَمِثْلُهُ وَأَرْدَفَ**
رِجْلَيْهَا النِّقَى وَأَتْبَعَتْ مَدَاهَا خُنَاقًا لَيِّنًا غَيْرَ أَجْرَدَا فَأَلْبَتَّ لَا أَرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا
مِنْ حَفًى حَتَّى تَلَافَى مُحَمَّدًا مثنی ما تناجی الخ **نَبِيَّ يَرَى مَا لَا يَرَوْنَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا**
لَهُ نَافِلَاتٌ مَا يُغِبُّ نَوَالُهُ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ يَمْنَعُ غَدًا قوله تناجی مجزوم تناجین وهو مخاطبة مجهول
من مضارع انحی التعبیر ای برکنه والخطاب فیه وفیما بعده للناقة وزاد بابن هاشم سید المرسلین نبینا محمد بن عبد الله
بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف وتراجی مجزوم تراجین وهو مجهول من مضارع بصیغة الخاطبة من الراجاة و
تلقی بالقاف مضارع معروف من لقیه ای ادرکه والفواضل جمع فاضلة وهی بالفاء والضاد المعجمة الدرجة الرفیعة من
الفضل والندی بالنون والدال المهملة کفتی الجود **یعنی** هر زمان که خواهی بنده شوی ای شتر دو رخانه محمد بن عبد الله
بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف براحت رسیده میشوی و میابی از کرامات وعطاهای او پیغمبر بخشش را
مغنی فی ما **شاهد** در وقوع ما است بعد از جازم که منفی نبوده باشد نظر بانکه جزم کرده است تناو تراجی
را بر شرط وجزاء بودن باسقاط نون از ان در **وَمِثْلُ الْفَنَافِنِ هَمْلَجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانَ أَوْ بَلَغَتْ سَوْآتِهِمْ**
هَجَرُ هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی یهجو بها جریر الشاعر ورهطه وقبله **أَمَا كُلَيْبُ بْنُ**
يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا عِنْدَ النَّفَاخِرِ إِبْرَادٌ وَلَا صَدَرُ مُخْلِفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَغِيبُونَ فِي
عَمْيَاءَ مَا شَعَرُ الفنافن جمع فنفن وهو بیت کثیرة الشوک معروفة یضرب بها المثل فی سرعة وهملاجون جمع هملاج و
هو بالدال المهملة المشددة والجیم کشداد مبالغة من الهملجان وهو المشی او ثغاش و نجران بالنونین بینهما جیم و راء
مهملة کسکران موضع بالیمن وا و یعنی بل والسوآت بالمد جمع سوءة وهی بالسین المهملة والواو والهمزة والهاء کطلحة
فعل القبیح وهجر بالجیم والراء المهملة کفرس اسم بلد بالیمن **یعنی** ان رهط جریر مثل خار پشتهای چند هستند که در
بطن ارزش و اضطراب داده میروند که بتحقیق که وسیده است اهل نجران را ملکه وسید اهل هجر را کار زشت ایشان

باب الميم

مغني

مغني في القاعدة الحادي عشر من باب الثاني من **شاهد** وعطا كردن اعراب فاعل است مفعول كه مجرا است وعطا كردن اعراب مفعول است فاعل كه سوا نهم بوده باشد بجهة دلالت كردن قرينه لفظي كه مانيث بلغت بوده باشد وقرينه معنوي كه رسيدن سوات بجر بوده نه بعكس كه سوا نهم فاعل است از براي بلغت وهجر مفعول از براي او **ومحمد تفقد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا** لام قائله قوله محمد منادي بحذف حرف النداء للضرورة اي يا محمد وتفقد بضم الفاء وسكون القاف وكسر الدال المهملة اصله لتفقد حذفت منه اللام للضرورة وهو مضارع فقد بتشديد اي صبر خذا للضرورة نفسك مفعوله وكل نفس فاعله وكلمة ما بعد اذا زائدة وخفت مخاطب من الخوف والتاء بالتاء والموحدة كحباب النفس وقبل هو بمعنى الحقد والعداوة واصله وبال ابدلت الباء بالواو كالتراث وكالتقوى **يعني** اي محمد بايد خذاي تو كردد نفس تو واهر نفس هركاه بترسي از چيزي فساد واباد شمني واي **محسن** في النوع السادس **قصر** في **يعني** في امر الغائب **مغني** في اللام وفي حذف لام الطلب من باب الخامس **شاهد** وحذف لام جايز است از سر امر غايب كه نفد بوده باشد بجهة ضرورة اي لتفد **مررت بنا سحرا طير فقلت لها طوبالك يا لبيني اتاك لم** لام قائله قوله مررت بالراء المهملة المشددة وتاء التانيث ماض من المرور واراد بالطير التي بتفال بها وطوبالك اي طوبالك وهو بالطاء المهملة والواو والموحدة كجلي الحسنى والخير وشجرة في الجنة اي احسن الله لك العيش **يعني** كذشت بامداد وقت سحر مرغي ديدم كفتم مر او را مرغ كه خوشا بحال تواي كاش من تو بودم خوشا بحال تو وبنكوي كردا خذا وند ازبراي تو وند كاني را **مغني** في ليت **شاهد** در ليت كه نصب داده است اسم وخبر را باهم كه ضمير متكلم وضمير مخاطب بوده باشد بجهة ضرورت نظر بانكه اياك ضمير منصوب منفصل وخبر ليت واقع شده است **مررت بنا في نسوة خولة والمسك من ارداننا فاخر** لام قائله قوله مررت بتاء التانيث ماض من المرور وفي نسوة حال من فاعله وهو خولة وهي بالخاء المعجمة والواو وكلمة اسم امراة والواو وحالية والمسك طيب معروف والاردان جمع ردن وهو بالراء والدال المهملتين والنون كقفل اصل الكم والنافجة بالنون والفاء والجيم والحاء المهملة فاعلة من نفج المسك اي انتشر رائحته **يعني** كذشت بما خوله در حالتيكه در ميان جماعة زنان چند بود وحال انكه بوي مشك از استينهاي او وزنده بود **سبطر** في الاضافة **شاهد** وحذف مضاف است قبل از مضاف اليه كه المسك است اي رائحة المسك وعطاي نمودن اعراب مضاف كه رفع بر اشد ثبت بوده باشد بمضاف اليه بعد از حذف او **مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم وادي اقل به ركب انوه بابة واخوف الا ماوي الله سارب** هما لسحيم بن وثيل الرياحي يصف نفسه بالشجاعة وقوة القلب قوله مررت متكلم من المرور يقال مررت به وعليه اذا جاوزته ووادي السباع اسم واد بعينه سمي به لكثرة السباع فيه والوادي مفرج من جبال وتلال واكام والسباع ككتاب جمع سبع كعضد المفترس من الحيوان والواد للحال ولا ماء فيه وادى متكلم من الرؤية وواديا مفعوله والكاف في كوادي حال عن وادي اي لا ان صفته النكرة اذا تقدمت عليها انتصبت على الحالية وحين يظلم منصوب على الظرفية بما في الكاف من معنى التشبيه وادي السباع وقت اظلام واقل به صفة واديا وهو افعل من القلة نقيض الكثرة والباء في به للظرفية وركب فاعله وهو كفلس جمع راكب الابل خاصة وبابة تمر من نسبة اقل الى الركب وهي بالباء المشددة والهمزة والباء المشددة والهاء بمعنى التلبث والتوقف وهي فعلة من ابى كحيي واخوف عطف على اقل وهو افعل من الخوف وما مصدرية على حذف المضاف اي وخوف وقاية الله السارين وهو ظرف لاخوف وفي ماض من التوقية بمعنى الحفظ والسارين بالمهملتين فاعل من سرى بمعنى سار بالليل مصدره السرى وهو بالضم مقصورا سير عامة الليل والاستثناء مفرغ اي اخوف في جميع الاوقات لا وقت وقاية الله السارين **يعني** كذشتم من بر وادي السباع وحال انكه ندانيم وادي كه مثل وادي السباع بوده باشد دور وتر بنكه تاريك ملشود ان وادي السباع كه اين صفت داشته باشد ان وادي كمتر باشد دور از شر سوار اني كه اين صفت دارند كه هميشه بيدار وظاهر چشيده دور فت كردن وتوقف نمودن وترسناك تر بوده باشد وجمع اوقات مكروه نكاه داشتن ومحافظت كردن خداوند روزه وعبودكننده **واجامي** في اسم التفضيل **شاهد** وتقديم كواد السباع است بر واديا وتقديم او بر بنا از ساخته است ماضي از ذكر او ثانيا بعد از واديا بانظر بانكه رفع داده است افعل تفضيل كه اقل بوده باشد اسم ظاهر را كه ركب است بالفاصله شدن به ميانه افعل وفاعل او كوادي السباع در معنى صفت است از براي موصوف اقل كه واديا بوده باشد وچون مقدم شد است بر اي پس

منصوب ابو طالب **مَسَّنَا** السَّمَاءَ فَمَلَأْنَاهَا وَدَامَ لَنَا **حَتَّى نَرَى** أَحَدًا يَمْشِي وَتَهْلَانًا قائله وقوله مسنا صلة مسنا وهو متكلم مع الغير من المس وهو بفتح الميم وتشديد السين المهملة بمعنى اللمس والمراد الادراك والزيادة بالسماء الرفعة وعلو القدر وملنا بالنون متكلم من النيل بمعنى الوصول وجملة دام لنا دعائية اى ابقاه الله لنا تلك الرفعة وترى مخاطب من الرؤية واحد مفعولي ويمشي مضارع من المشي قوله تهلانا عطف على احدا اى حتى نرى احدا يمشي على الارض حتى نرى تهلانا وهو بالمثلثة والنون كسكران جبل وهو كناية عن مدة بقاء الدنيا **يعني** بالفيم رفعت و بلندى شان را پس سيديم اورا وخداكند كه همچنان باقي بماند اورا اى ما انا انكم ميبيني تو كسي را كه او را ميرد بروي و من وانا انكم مي بيني كوه تهلان را يعني نادنياى بر پاست ما همچنان عزيز باشيم و درجه ما بلند باشد **تصريف** **شاهد** ومسنا است كه در اصل مسسنا است نقل كرده اند حركه سين را بعد از سلب كردن او و حذف كرده اند سين را بجهة تخفيف و ميم را كسره داده اند مسناشده است **مَشَيْنَا** **لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ** بِبَيْنٍ غُرَابُهَا ومن قصيدة للاحوص الشاعر يوعى واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري انشدها بعد ما وقع حرب بين بني يربوع وبني ذهل فقتل من بني غدانة رجل يقال له ابو بدر وقال اخوه هو للاحوص الرياحي واسمه يزيد بن عمرو واخوة بني ذهيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد والاول اصح **وقبله فَلَيْسَ بِرَبُوعٍ إِلَى الْعَقْلِ** **حَاجَةٌ وَلَا دَلْنٌ لِنَوْدٍ** تُضَامُهَا ثَبَاتُهَا **فَكَيْفَ بِنَوْمِي مَا لَيْلٍ** إِنْ كَفَرْتُمْ لَهُمْ هِدْيَةٌ أَمْ كَيْفَ نَعْدُ خِطَامُهَا قوله مشائيم خبر مبتدا محذوف اى هم اى بنو ذارم والمشائيم بالشين المعجمة والهمزة والياء جمع مشوم ضد الميمون والمد لحون خلاف المفسدين والعشيرة القبيلة او بنو اب الرجل الادنون منه وناعب بالنون والعين المهملة والموحدة فاعل من نعب الغراب اذا صاح والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون غراب احمر المنقار ابقع اللون يتشاءم العرب بصياحه **يعني** ان جماعت بني ذارم شوم وبخي چند هستند كه نيستند اصلاح كننده باشند امر قبيلة را و نه صداى كننده مكر بصداى كلاغ بين كه بدين صداى او يعني كلاغ اشان خبري نيست **معنى** في العطف على التوهم من باب الرابع **شاهد** وعطف نمودن ناعب اجر بر مصلحين نه منصوب است در بيت نظر بانكه خبر ليس است بنا بر توهم مجرور بودن او بناء حاره زائده مقدم نظر بانكه باء در اكثر اوقات زياده مشهود در خبر ليس **مَضَى فِي مَنْ** وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ إِلَى ر لَيْلَى الْغَدَاةَ شَفِيعٌ هو من قصيدة لقيس بن ذريح الحارثي صاحب ليلى وقبله وهو اول القصيدة **سَقَى طَلَلَ الدَّ** الَّتِي أَمَّ مِنْهَا خَنَاتِمُ بِهَا صَيِّفٌ وَرَبِيعٌ يَقُولُ أَصَابَ بِالنِّسَاءِ مُوَكَّلٌ وَهَلْ ذَاكَ مِنْ فِعْلِ الرِّجَالِ بَدِيعُ قوله مضى ماض من المضي بمعنى الخلو والزمن كفرس العصر واسم لقليل الوقت وكثيره والواو حالية ويستشفعون مضارع من الاستفعال بمعنى طلب الشفاعة وليلى كسكرى صاحبة والغداة نصب على الظرفية اى في الغداة وهو وقت الصبح والشفيع فعيل من الشفاعة **يعني** كذشت زمانى چند و حال انكه مردم طلب شفاعت مكردند بمن از وصل ليلى و مرا شفيع خود ميكردند نزد او پس **مغنى** **من** **والناس** ايا از براى ليلى در وقت صبح شفاعت كننده هست **معنى** في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني **شاهد** در وقوع جملة يستشفعون است بعد از زمن نكره حال از براى او نه وصف باعتبار اقتران او بواو حاليه و بودن ذو الحال او كذ من است نكره **مَضَتْ سَنَةٌ لِعَامٍ وَلَدْتُ** فِيهِ **وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ** هو من ابيات للنابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله **وقبله وَمَنْ بَكَ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي** مِنَ الْفِتْيَانِ أَيَّامَ الْجَنَانِ **مَضَتْ** الخ **فَقَدْ بَقُفَ** صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنِّي كَمَا انْتَفَتْ مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي قوله مضت شاء الثانيث اى خلت والسنة العام مترادفان وهما بمعنى الحول وولدت مجهول بصيغة المتكلم من الولادة وذا اشارة الى ما قبله وحجتان تثنية حجة وهي بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم الشدة والهاء الحول والسنة **يعني** كذشت يكسال از سالهاى كه زاينده شده بودم در ان سال ده سال ديگرى از بعد از ان سال **معنى** ولادت دو سال ديگرى **في** الجملة الساد سة من باب الخامس **شاهد** در ذكر رابطه است در جمله مضاف اليها كه فيه در ولدت فيه بوده باشد صعود او باسم زمان كه عام است برسبيل ندرت چونكه عام اضافه شده است بجمله ولدت فيه **مطايا مَطَايَا وَجَدْتَ** مَنَازِلَ مَنَازِلَ عَنْهَا لَيْسَ عَنِّي بِمُقْلِعِ هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله مطايا بالطاء المهملة ماض من المطو وهو كدو المد والتطويل وبا حرف نداء والمطايا بالطاء المهملة ولبا كنجا باجمع مطية كصبية وهي الدابة السريعة ووجدت كن مفعول متوحد هو بالواو والجيم والدال المهملة كفلس حرارة الشوق ومنازل

فاعلم

فاعله وهو جمع منزل والمنا بالنون كعصا القدر وهو مبتدا وجملة ليس عنه الخ خبره وذل بالزاء المعجمة واللام المشددة مناض
بمعنى خطا ولد بيضها وزلق والباء زائدة والمقلع بالقاف والعين المهملة اسم فاعل من اقلع بمعنى انقطع يعني كشداى شتران
ناهموار منزلهاى چندان مجوبر شوق شما را بجانب خود وقد رحكم خداوندى كه لغزيدن است بر بسيار است اذان منزلها
نيست از من منقطع شوند مطلوب في الجناس من علم البديع شاهد ربودن جناس لفظى است كه مطلوب مثنا به
در خط نوشتن ميانه مطاكه فعل ماضى است با با كه حرف ندا است مظاما كه جمع مطيه است وميانه منازل كه جمع منزل است
ومناكه بمعنى قد است بازل كه فعل ماضى است معاوى ثنا بشر فاشيخ فلسنا بالجبال ولا الحديدا موصن
ابيات لمعقر بن الحارث الاسدى يخاطب بها معوية بن ابى سفيان لعنهما الله وبعده اكلما رضنا فجر دموتونا فهل من
قائم او من حصيد دواخون الخارقة والمستقيموا وقامير الاراذل والعبيد اتطمع في الخلود اذا هلكنا
فليس لنا ولا لك من خلود فهنيا انه هلك ضياعا بيزيد امرها وابو يزيد قوله معاوى منادى مرخم
بحذف حرف النداء للضرورة اى يا معوية والبسكر فهرس الانسان واسبح اسم من السبح وهو باالسين والحال المهملتين بينهما جيم بمعنى الرفق
والمداراة والباء زايدة والجبال الكتاب جمع جبل وهو معروف اى لسنا كالجبال والحديد في الصلابة حتى نقدر على تحمل جورك يعني
اى معاوية يا بسكر شما جماعت انسان مستيم ايمن مداراة وزمى كنى با ما وا بيفكند ظلم وجور وممكن رما پس بيستيم ما كوهها وه آهن
كه اثر نكند در ان چيزى بواسطه سختى وصلابت وجاديدون مغني في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در لا الحديد
كه عطف شده است بنصب بر محل بالجبال كه خبر لسنا است واين استشهاد تام است نظر بانكه قوة في اين ابيات بمجرع ان داخل
مكسور شده او بنابر اين ولا الحديد بعطف است بر لفظ بالجبال بجر وشايد كه مستشهد باين بيت مطلع نشده باشد بر ابيات
سابقه ولاحقه او معانى التعجب طيبا في المعانى بمنزلة الربيع من الزمان هو لابى الطيب المتنبى واسم احمد بن الحسين
الكندى بالغين المعجمة والنون المكسورة والباء في الموضعين جمع مغنى وهو محل المنزل والشعب بكسر الشين المعجمة وسكون العين
المهملة والموحدة موضع بيلاد فارس وطيبا بالنصب تمييز والربع احد فصول الاربعة يعني منزلهاى واقعه در شعب از
حيثيت بكر كى وخوش هوائى در ميان منزلهاى ديگر بمنزلة فصل بهار است از ساير فصلهاى ديگر مطلوب في البيع من
علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل تصريع ناقص يا عتبار عدم فهم معنى مصراع اول مگر بذكر مصراع
ثانى او مفيد ومنادف ومنافى اذا ما انثنيه تهلل واهتز اهتزاز المهند هو لابن مياده واسمه الرماح بن ابرد بن
ثوبان ومياده اسم سوداء اشتهر بها قوله مفيد خبر مبتدا محذوف اى هو مفيد وهو بالفاء والدال المهملة اسم فاعل من افاد
المال اى حصلته والمنافى بالنشاة والفاء كسواك مبالغة من انفق المال اى ضيعته وكلما بعد اذا زائدة وانثنيه بمخاطب من
الانثناء وتهلل ماض من التهلل وهو طلاقة الوجه واهتز ماض من الاهتزاز وهو بالزاء المعجمة بمعنى الاضطراب والتحرك
والمهند بصيغة اسم المفعول السيف المطبوع من حديد الهند وهو كناية عن شدة الفرح والطرب يعني ان نقرس بسيار
تحصيل كنندة مال وبسيار تلف كنندة مال است وهر كاه بنائى او را نازه روى وخوشوقت ميشود وبحركت در
ميايد از شدة نشاط وخوشحالى نوع حركت كردن شمشير هندى مختصر ومطول في الخاتمة شاهد در
بودن اين بيت است ذيل نوادر خاطر نظر بانكه انشاد كرده است ابن مياده ابن مياده را بودن ان شعر را بعد از انكه انشاد
كرده بود همين شعر را بعينه از براى خود حطيم شاعر بدون شبهة ابن مياده ان شعر را بودن ان منفوق باشعر
حطيم لفظا ومعنى وحروفا مقيم الظن عندك والامانى وان قلقت ركابى في البلاد ولا سافرت
في الافاق الا ومن حدثانك راحلتى وزادى هما لابى النمام الطائى قوله مقيم الظن خبر مبتدا محذوف اى انا
والمقيم اسم فاعل من الاقامة ضد الارتحال والظن خلاف اليقين والمراد ظن الخبر والامانى جمع امنية وهى بالنون و
الياء المشددة كما خبيه اسم لما يتمناه الانسان وقلقت بالقافين ثلثهما مكسورة ماض بمعنى اضطربت وتحركت
والركاب كسحاب الابل المركوبة والافاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق الناحية والطرف والحدثان بالحاء المهملة
والثاء المثلثة كسكران العطاء والراحلة بالمهملتين الصحيحان ترحل من الناقة وغيرها والزاد طعام المسافر يعني من براى
دارنده ام كمان شبك وابرز وهاى خود را نزد تو واكرچه امد وشد كند شتر هوادى من در شهرها وسفر نكرده مرا

اطراف عالم مکرانکه از بخشش تو است حیوان سواری من و توشه من باضافوله وَانِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادٍ وَقلبی
عَنْ فِنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ مُحِبُّكَ حَيْثُ مَا انْجَحَّتْ رِكَابِي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ مالابی الطیب المتنبی و
اسم احمد بن الحسین الغد خلاف الامس وغاد بالغین المعجمة والدال المهملة فاعل من غدا قلان ای ذهب الفناء بالفاء والنون
والمد ککتاب ما امتد من جوانب الدار وعاد بالمهملتین فاعل من عدا بمعنی جاء وذو محبک خبر مبتدا محذوف ای انا محبک
وکذا ضَيْفُكَ ای انا ضیفک وکلمة ما بعد حیث زائدة ولجحت بمعنی توجهت والرکاب ککتاب الابل المرکوب یعنی و
بدرستی که من از نزد تو بعد از فردای هر آینه روندهام وحال آنکه دل من از اطراف وفضای خانه تو غیر رونده ودور
شونده است ومن دوست دارنده ام تو را هر مکان که روی آورد شتر سواری من ومن مهمان تو ام در هر مکان که بوده
باشم از شهرهای مطول فی الخانة شاهد در صرف نمودن شاعر وشعر ثانی است معنی را ازد وشعر شاعر اول
بطریق صرف فاحشه باعتبار ومتحد بودن دو شعر او باد وشعر اول بحسب وزن وقافیه مکرمفر مقبل مدبرمعا
کجلمود صخر حطه السیل من عل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احد المعلقات السبعة قالها فی
عنیزة ابنة عم شرحبیل ویصف بالبیت فرسه بسرعة السیر حیث شبهه بالجلمود الموصوف به وقبله وَقَدْ اغْتَدِي فِي
الطَّيْرِ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ مکرمفر الخ بَعْدَ نُزُولِ اللَّيْلِ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ
الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزَّلِ عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمْيُهُ عَنْ مُرَجَّلِ مسیح اذا ما السابحات
عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ نَزَلَ الْغُلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثَقَّلِ
المکر بکسر المیم وفتح الکاف وتشدید الراء المهملة مفعل من الکر وهو ضد الفر وکذا مفر من الفر والمقبل اسم فاعل من الاقبال
وهو الاد بار والکاف للتشبیه والجلمود بالجیم والواو والدال المهملة کعصفور الحجر العظیم والصخر بالمهملتین بینهما خاء معجمة
کفلس الحجارة وحطه بالحاء والطاء المشددة المهملتین ماض من الحط وهو الفاء الشیء من علو الی سفل فوله من عل
ای مکان عال یعنی که این صفت دارد ان اسب دیباد حمله کننده است در مقام حمله کردن بر دشمن و بسیار کرنده
در مقام کرنیدن از دشمن ورونده اوست وشتاب کننده است باهم مثل سنگ بزرگی که بغلطاند وبیفکند او را
سیل از مکان بلندی بسوی نشیبی سُبُوطٍ فی الاضافه معنی فی علی شاهد در معرب شدن علی است
یا عراب جوابا شون یا عتبارانکه فصل شده است از او وتنکیر ای مکان عال غیر معین مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدُ
حُبُكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ وَمُمِرٍّ مِنْ كُلٍّ غَيْرَ حَيِضَةٍ وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُعْضِلِ حَمَلَتْ بِهِ
فِي لَيْلَةٍ مَزْؤُدَةٍ كَرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ الابیات من قصیدة لابی کبیر الهذلی واسمه عامر بن الحلیس وابن
حمیر علی الخلاف یمدح بها ابا بشر وکان زوج امه قرای انه بکر الزد دعند امه فوقع فی ریبة فاراد قتله فلم یقدر علیه
فدحه بالشجاعة وقتله وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلْدٍ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرِ مُثَقَّلِ مِمَّنْ حَمَلْنَ الخ فَأَتَتْ
بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبَطَّنًا سُهُدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوْجَلِ قوله حملن من حملت المرأة بالولد والضمیر فیه للنساء
المفهوم من المراد لعدم ذکره سابقا وفی به یرجع الی من الموصولة فی ممن والواو للحال والعواقد جمع عاقده وهو فاعلة
من العقد بمعنی الشد والحبل بالحاء المهملة والموحدة کعنق جمع الحبیک والحبیکة وهو کامیر وکسفینة او جمع حبک کعنق
وهو الحبل الذی تشد به المرأة نطاقها والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ککتاب شقة تلبسها المرأة فتشد وسطها
ثم ترسل الاعلی علی الاسفل الی الرکبة والاسفل یجر الارض وشب الشین المعجمة وتشدید الموحدة ماض من الشب وهو
فعل الشباب والمهبل بتشدید الموحدة اسم مفعول بمعنی کثیر اللحم یقال اللحم اذا کثر ورکب بعضه بعضا والمبر بالموحدة
والراء المهملة المشددة المفتوحة والهمزة النفی المنزه والغین بضم الغین المعجمة وفتح الموحدة المشددة والراء المهملة بقیة الشیء و
غیر الحیض ناقضا والمرضعة بصیغة اسم الفاعل المراة التی ترضع ولدها والداء العلة والمرض والمعضل بالعین المهملة والضاد
المعجمة اسم فاعل من اعضل الداء اذا غلبه والمستر فی حملت لام نابط شرا والبارز فی به لنه والمزؤدة اسم مفعول من زئد
وهو بالزاء المعجمة والهمزة المکسورة والدال المهملة بمعنی ذعر ای خاف والکره کفلس اسم مصدر الاکراه فی کره الشیء کرها
وکراهة والکره الاسم الی اباه والعرب یزعمون ان المراة اذا اکرهت علی النکاح فحملت واتت بولد کان الولد کثیر الغائلة

شجاعًا والعقد بالفتح الحبل ومجال بالجاء المهملة مجهول من الحال وهو بالفتح ضد العقد ومعنى الربط **يعني** كه اين صفت داشت
نابط شر اكه از جمله كشتگان بود كه خاملة رود واو بخته شده بود فان باو وحال انكه ان زنان محكم كشيده بودند بندهاى كمر
بندو شقهٔ خود را پس جوانى كه ان نابط شر را در حالتى كه كوشت بود بدن او و پاك و پاكيزه بود از بقيهٔ خون حيض نظفه
او واذهر ناخوشى و فساد شهر دهنده و مراد اينست كه مادر او در وقتى كه شهر صيد او را حامله نبود و پاك بود از هر
دردى كه غالب شوند است زنان را حامله رود در آويخته شدن مادر نابط شر را بود و شبى كه صاحب خوف و ترس
بود و ترسيده شده بود از او در حالت ناخوشى و زود و حال انكه بند كرده بند و شقهٔ او كشوده نشده بود و تمامى اين
صفات دلالت ميكند بر شجاع شدن فرزند **معنى** في القاعدة الثالثة من باب الثامن **شاهد** در ضمن
بودن حمل است معنى علقت بها و هم چنين حملت معنى علقت را كه بمعنى در آويخته است باعتبار متعدى شدن
ان دو بباء در به و اگر متضمن نبودند معنى علق را ميبايست متعدى بنفس شوند **مِنْ أَجْلِكِ يَا الَّتِي تَيَّمَ قَلْبِي**
وَأَنْتِ بِخِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي اسم تائله قوله من اجلك متعلق بما سبق والخطاب فيه للمرئة وتيم بالتاء المشدده
مخاطبة من تيمه الحب اى عبده وذلله والواو للحال وانت مبتدا وبخيله خبره وهى فعيلة من البخل ضد السخاء والوصل ضد
الفراق **يعني** متحمل شدم من ان مر ترا از جهت تو اى انچنان كسى كه مايل بخود كرد ترا دل مرا و حال انكه تو بخيل كنندهٔ
بوصل خود از من **جامي** در توابع المنادى **شاهد** در دخول حرف ندا ست در انتى شذوذا نظرا باجتماع دو واو اة
تعريف در بيك اسم باعتبار انكه الف و لام او عوض از محذوف نيست واگرچه زائده است و لازم او است **مِنَ الْقَوْمِ**
الرَّسُولُ اللهِ مِنْهُمْ لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدِّ لبيم قائله قوله من القوم خبر مبتدا محذوف و فاى انا من القوم
ودانت بالدال المهملة والنون ماضى معنى خضعت و ذلت والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة كذا باب جمع رقبه وهى
العنق وبنى معد بفتح الميم والعين والدال المهملتين قبيله معد بن عدنان وهو ابو العرب **يعني** من از قوم انچنانى هستم
كه رسول خدا صلعم از قوم است كه از جهت تعظيم و شوكت ان قوم پست شده و ذليل شده است كه گردنهاى قبيلهٔ معد بن
عدنان **سيبويه** في الموصول **مغني** در وقوع جملهٔ اسميه است صلة از براى الف و لام موصول
كه الرسول الله منهم بود و مباشد بجهت ضرورت **مِنْ أَيْنَ عِشْرُونَ لَنَا مِنْ أَتَى** لبيم قائله قوله اين للمكان وكذا
اى بفتح الهمزة و تشديد النون و بمعنى عشر بن محذوف و فاى ابلا و شاة او غير هما مثلا **يعني** از كجا است بيست شتر مثلا
از براى ما از كجا است **مختصر** في الاشاء **شاهد** در ظاهر شدن من جاره است قبل از انى در بيت بر سبيل
مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ هو لبشار بن برد كلمة من موصولة و راقب
بالراء المهملة والقاف والموحدة بمعنى خاف و يظفر بالظاء المعجمة والفاء المفتوحة والزاء المهملة مضارع من الظفر و هو الفوز
بالمطلوب والواو للحال وفاز بالفاء والزاء المعجمة من الفوز و هو هنا بمعنى الظفر والطيبات جمع طيبه و هى المختارة من كل شئ
والفاتك بالفاء والمثناة فاعل من الفتك بمعنى الجرئ والاقدام واللهج بالجيم ككتف الحريص بالشئ **يعني** كسيكه بترسد
مردمان از بهر حاجت و مطلب خود و حال انكه ترسيده است مطلبهاى خود مرصاحب حرص را بيقين فوز كند **فَمَنْ رَاقَبَ**
النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَبُوُ هو لمسلم بن عمرو الخاسر لقب به لانه باع قميصا واشترى بثمنه طنبورا او ديوان شعر
قوله هما مفعول له جمله و هو بمعنى الحزن واللذة بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء نقيض الالم والجبو بالجيم والموحدة بين
كصبور القوى القلب المجرئ **يعني** كسى كه ترسيده است مرد مان را مرده است از جهت اندوه و حال انكه ترسيده است
بچيزى مرد صاحب جرات شجاع صاحب دل **مختصر و مطول** في الخانية **شاهد** در سرقت نمودن شاعر
شعر ثانى است معنى و بعضى از كلمات شعر شاعر اول و ابا بودن شعر ثانى بكوتاه و مختصر تر از شعر اول **مِنْ شَرْقِ**
الصَّبُوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ خِفَّةُ الشَّرْبِ مَعَ خُلُوِّ الْمَكَانِ هو لابن الحجاج البغدادى الصبوح بالمهملتين بينهما موحدة
كصبور الشرب اول النهار و وقت الصبح والمهرجان بالراء المهملة والجيم والنون كاصفهان اسم عيد من اعياد الفرس والخفة
بالكسر ضد الثقل والشرب بكسر جمع شارب اى خفتهم على القلب مع سكون العين لغة فيهما قوله خلو المكان اى من الاحباب
يعني از جملهٔ شرطهاى اشاميدن شراب در وقت صبح دور روز عيد مهرجان سبكدلى است كه مكان است با

خالی بودن مکانیکه دوان شراب یکشند از اغیار و بیکانه **مطول** فی الجمع من علم البدیع **شاهد** دیودن ابن سعد
از قبیل تصریع کاسلا باعتبار انکه جمله است بهادن هر دو از دو مصراع ان بجای دیگری **من صد عن نیرانها فاتا**
ابن قیس الرقیات هو من قصیدة لسعد بن مالک بن ضبیعة بن قیس بن ثعلبة حدیطرقه السید البکری الشاعر اولها
یا بؤس للحرب التی وضعت اراهط فاستراحوا والحرب لا یبقی لجاحمها النخیل والمراح الا الفتی الصبا
فی الجذابات والفرس الوقاح والشره الحصداء والبیض الکلل والرماح وشاقط الاوشاظ والذبان
اذ جهد الفضاح والکر بعد الفر اذکره القدم والنطاح کشفت لهم عن ساقها وبدا من الشر الصراح فی
لهم بیضان الخدود وهناک لا النعم المراح بئس الخلائف بعدنا اولاد تثکلوا اللقاح من صدع الخ وهما الموت
غایتنا فلا قصر ولا عنه جماح ولکانما ورد المنیة عینا فاملأ وراح صبرا بنی قیس بها حتی تریحوا او تراح
ان المنایا حوفها یغشاه الاجل المتاح هیهات ما ان الموت دون الفوت وانتضی السلاح باللیلة طالت
علی نجعا فمی الصباح کف الحتوة اذ اخلت منا الظواهر والبطاح ممن کلمه من شرطیة وصدا بالمهملتین بمعنی
تعرض والنیران بالکسر جمع نار والضمیر فیها للحرب المذکورة فی اول القصیدة وقیس اسم جد ابی الشاعر والمراح بالموحدة والراء و
الحاء المهملتین کسحاب الزوال **یعنی** مرکبکه روی بکردانند از شما ای ان جنک پس من پس قیس هستم که نیست زوالی
از برای من وخود جنک ساکن بشتابی **سبط وجامی** فی ماله المشبهتین بلیس **مغنی** فی لا وفی من الجزء من
باب الخامس **شاهد** در حذف خبر لا است بجهة ضرورت وعمل کردن او نوع عمل لیس ای لا مراح لی ای لیس لی مراح **من**
صدیق او اخی ثقة او عدو شاحط دارا هو من ابیات لعدی بن زید بن حارالتمیمی یعاتب بها النعمان بن المنذر
و قبله انی امرؤ مت الخطوب فتی فوجدت العیش اطوارا لیس یفنی عیشه احد لا بل فی فیهما
قوله من صدیق بیان لقوله امرا او هو جمع معبر المهملتین ککتف وهو الجمل القلیل الخیر والصدیق کامیر الحبیب وروی هو
مکانه والثقة بالکسر الاعتماد والعدو الخصم والشاحط بالشین المعجمة والحاء والطاء المهملتین صفة مشبهة بصیغة الفاعل
من الشحط بمعنی البعد ای بعید الدار **یعنی** ملاقات نمیکند دوستان کابی خود بجیلهای کم خیری را از دوست یا برادر و
صاحب اعتماد یا دشمنی که دور است خانه او **مغنی** فیما اقترن فیه اسم الفاعل والصفة المشبهة من باب الرابع **شاهد**
در شاحط است که صفة مشبهه است بر وزن فاعل آمده است وجائی شده است بر نعل خود شکه شاحط **منع**
البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حیث لا تمسی وطلوعها حمراء صافیة وغروبها صفراء
کالورس تجری علی کبد السماء کما یجری حمام الموت فی النفس الیوم اعلم ما یجیء به ومضی بفضل
قضایه امس الابیات لروح بن زنباع وقیل لغیره قوله منع ماض من المنع والبقاء مفعوله وهو ضد الفناء وتقلب
الشمس فاعله وهو بمعنی التحویل ای الطلوع والغروب ومسی بالسین المهملة والیاء مضارع من امسی فلان اذا دخل فی المساء
وهو ضد الصباح والحمراء مؤنث احمر وهو افعل من الحمرة وهی لون معروف والصافیة فاعلة من الصفاء بمعنی الجلاء وهو ضد
الکدر والورس بالواو والسین المهملتین کفلس نبات کالسمسم لیس الا بالیمن یزرع فیبقی عشرین سنة ویجری بالجیم والراء المهملة
والیاء مضارع بمعنی تجری وکبد السماء وسطه والحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت والیوم منصوب علی الظرف لعلم
متکلم من العلم وهو خلاف الجهل وما موصولة فی محل النصب علی انه مفعول علم ومضی ماض بمعنی خلا والقضاء الحکم بمعنی
منع کرده است باقی بودن دو روز پنا از اخالی شدن خورشید بواسطه طلوع وغروب او وطلوع کردن ان خورشید
از مکانی است که داخل در شام نمیشود خورشید که در امکان باشد ان خورشید در وقت طلوع کردن سرخ رنک
وصاف است در وقت غروب کردن او وقت در نک است تا رسد براه میرود بر میان اسمان همچنانکه راه میرود
قضای مرک در نفس و در امر و نهی ما لم یخبر اکه میاوردان روز از چیزی را و کذشت بفضل حکم خداوند و روزکذ
فطر فی الکلمة **شاهد** در امس است کم فاعل استاز برای مضی و مبنی است بکسر بنا بر لغة اهل حجاز **من لا یزال**
شاکرا علی المعر فهو حر بعیشة ذات سعة ایهم فاضله فهو شاکر افاعل من الشکر والمعر الذی معه من النعمة
العزة وحر بفتح الحاء والراء مع التنوین المهملتین بمعنی حقیق وجدیر والعیشة بالکسر المعیشة والسعة بالسین والعین المهملتین

باب الميم

مغني

المفتوحتين والهاء خلافا للصبي **يعني** كسيكه همه شكر كننده است خداوند را بر انچنان چيزيكه باو ست زينت وعزت پس لكس نزاواست بن ذكاني كردن صاحب سمت وكشادكي **مغني** في ال **شاهد** رد وخول الف لام موصول است در ظرف كه معرب بوده باشد وبودن ان ظرف صله از براي اولي الذي معرب **مِنْ لَدْ شَوْلًا فَإِلَى اِلْدَرِّ يُهَا** اتم يم قائله قوله لد بفتح اللام وضم الدال المهملة لغة في لدى والشول بفتح الشين المعجمة وسكون الواو ومصدر شالت الناقة بذنبها شولا وهو شولا اى رفعته للضراب اى من لدكانت شولا او شالت شولا او هو جمع الشائلة على غير قياس وهي الناقة التي في علمها من حملها او وضعها اسبعة اشهر فجف لبنها وانتكش ضرعها او هو بالتنوين كسكري واصله كحمراء بالمد وفتح الضرورة والالف للتانيث والمد مصدر الف الناقة اذا الفها ولدها اى تبعها فهو شايلة وولدها تالو والضمير فيه للناقة **يعني** از زمانيكه بودان شتر ماده كه خشكيده بود شير او وكذ شته بود از ايستني او هفت ماه پس زادن مان بعيب انداختن او بحر خود را وزائيدن او واين زمانيست كه در وجاهليت فرض ميداشتند بيكديگر چيزها را در اين ظرف مدت ومنجوانند لد ابن شعرا فانا نكر مثل كرديل در ميان ايشان **سيوطي** في افعال الناقصة **شاهد** رحذف كانت است بعد او لد كه لغتي است در لدى فانا نكه اضافه شده باشد لد بجملة فعليه محذوفه واسم كانت در او مستتر است كه راجع است بناقه وشولا خبر او ست **مغني** في الجملة المضاف اليها من باب الثاني **شاهد** رحذف ان است قبل از كانت محذوفه بنا بر مذهب سيبويه اى من لدان كانت شولا فانكه لفظ لدا ضافه كرده باشد بجملة فعليه واكي فاعل بود باضافه شدن او بجملة فعليه من لدكانت تقدير مكرف بدون ذكر ان پيش از كانت **مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا أَنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشِّيبُ** هو من ابيات لابي قيس بن رفاعة الانصاري واسمه دينار كلمة ما بمعنى حين وان مصدرية وطر بالظاء المهملة والراء المهملة المشددة ماض بمعنى نبت العانسون جمع عانس وهو بالمهملتين بينهما نون من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرا كان ام انثى والمرد بالراء والدال المهملتين كقفل جمع امرد وهو الذي لا شعر في وجهه والشيب بالكسر جمع اشيب على غير قياس وهو كاحمد الذي ابيض شعره **يعني** بعضي از ما جماعت انچنان كسي است كه او ز مان دوشيدن شارب او ست وانچنان كساني هستند كه وقت داماد ي وعروسي ايشان شده است وهنوز داماد وعروس نشده اند وبعضي از ما جماعة بدون ريش هستند وبعضي پير وصاحب موي سفيد هستند **مغني** في ما **شاهد** رد وقوع لفظ ما قبل ان مصدريه اسم ومعنى حين اى حين طرشاربه **مَنْ يَعْنِ بِالْحَمْدِ لَا يَنْطِقْ بِمَا سَفَهٌ وَلَا يَحِدْ عَنْ سَبِيلِ الْحِلْمِ وَالْكَرَمِ** اتم يم قائله كلمة من موصولة ويعن بالعين المهملة والنون مجهولا مضارع من عناه الامر يعنيه عناية اذا اهمه والحمد الشكر وفضاء الحق ينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم وما في بما موصولة والسفه بالسين المهملة والفاء والهاء كفرس الهزل والفاحش ويحد بفتح المضارعة وكسر الحاء والدال المهملتين مجزوم بلم يحد وهو مضارع حاد عن الطريق اى مال عنه والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والكرم كفرس السخاوة والجود **يعني** كسيكه همت كماشته ميشود در مردم قصد همت ميكند بستايش كردن او سخن نميكويد بانچنان سخني كه ان باطل وبيهوده است وميل نميكند از طريقه عقل وحوصله وبخشش مال يعني نابيدا بن دركار ذانكند **سيوطي** في الموصول **شاهد** رحذف صدر صلة ما موصوله است باوجود انكه طول نكشيده است صلة او بجمله ضرورتا ي ما هو صفة **مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ** هو من ابيات لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ويشبههم الكعب بن مالك الانصاري **وَفِعْلُهُ إِنْ يَسُؤْ يَوْمًا يَسُرُّهُمُ لِلَّذَّةِ الْعَيْشِ أَفْنَاهُ الْجَدِيدَانِ فَإِنَّمَا هِيَ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا كَالزَّادِ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنَّهُ فَانِ** كلمة من شرطية والحسنات بفتحتين جمع حسنة وهي نقيض السيئة وشكرها بمعنى تبديلها وبضاعفها والباء في بالشر للمقابلة او للتعدية والسيئة قوله عند الله مثلان اى في المجازاة اذ المراد ان الشر الصادر عن العبد والشر الذي جزاؤه مثله ولعله الم بقوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثلها وروى سيان مكان مثلان وهو بمعناه **يعني** هركس كند كارهاى نيك را پس خداوند جزاى ميدهد او را چند بن مقابل ان نيكيهاى ومضاعف ميكند انها را الى جزاى بدكه ومقابل بدكه يا بابدكه يا بسبب بدكه خداوند مساوى ومثل بدكه است **سيوطي** في عوامل الجزم **معني** في اما

مغني

مغني

مغني

مغني

في القضاء وفي الكلام وفي الجملة الواقعة جواباً للشرط جازم من باب الثاني في حذف فعل الجواب في حذف جملة جواب الشرط من باب الخامس **شاهد** رد وقوع جملة اسمية الله لشكرها است جزای زبوای من شرطيه بحذف فعل اگر امر او بجزم ضرورت

معنی ای فالله لشكرها **معنی** في معنی في الامور التي يكثر بها الأسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** ولفظ مثل است كه چون بصيغة تثنيه امده است در مثلان مستغنی شده است از اضافه شدن بچيزی **مَنْ بَاتَ ذَا بَتٍّ فَهٰذَا بَتِّي**

مُفِيظٌ مُصِيفٌ مُشْتِي هو لويد بن الخجاج بن رويد العقيلي كلمة من شطريه والبت بفتح الموحدة وتشديد المثناة في الو صفين الطيلسان من خز ونحوه والكساء الغليظ المربع والمفيظ بتشديد الياء اسم فاعل من الفيظ وهو شدة الحر وكذا المصيف والمشتي بصيغة اي يكفيني للصيف والشتاء **يعني** هر كس كه بوده باشد صاحب طيلسان از خز يا كليم درشت پس اينست

طيلسان من كه نگاه دارنده است مرا از شدت گرمی تابستان واز سردی زمستان **سُبُوطِي** في البيت **شاهد** رد كه خبرهای متعدد است زيرای يك مبتدا كه هذا بوده باشد **مَنْ بَاتَ يَوْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمًا بَاتَ التَّمَاحَةَ فِيهِ وَالنَّدَى خُلُقًا** هو من ابيات لزهير بن ابي سلمى الذي يمدح بها هرم بن سنان المروي كلمة

سبوطي من شرطيه ويبت بالقاف مضارع لفيف اي ادركه وعلى بمعنى في والعلات بكسر العين المهملة واللام المشددة جمع علة بالكسر وهو هنا الامر الذي يشغل صاحبه هرم بالراء المهملة ككتف هو هرم بن سنان المروي ممدوح الشاعر والسماحة بالمهملتين

سماحة المفتوحتين الكرم والندى بالنون والدال المهملة كغنى الجود والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة **يعني** هر كه ملازمت كند وبيايد روزی در بعضی از شغلهای خود هرم بن سنان را يافته است جوانمردی وكرامت

مطول وبخشش طبيعتهاشان چندان هرم **مطول** في اخر علم البديع **شاهد** ربودن تو يد است ربيت بمعنى تربيت بامعنى انكه شتا معلق كرده است كلمة بلى اداة مصراع اول بمعنى بل ومعلق است او ابينه بمعنى بكر ومصراع ثاني ببر سماحت **مَوَدَّةُ نَدُومٍ لِكُلِّ هَوًى وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّةٍ نَدُومُ** هو من ابيات للقاضي الارجاني **وَقَبْلَهُ لَحَبُّ الْمَرْءِ ظَاهِرُهُ جَمِيلٌ لِصَاحِبِهِ وَبَاطِنُهُ سَلِيمُ** المودة المحبة والضمير فيه يرجع الى المرء المذكور وفيما قبله وندوم مضارع من الدوام وهو بقاء

مطول مشترك الابد اصول بالواو كفلس الفرع والخوف هل الاستفهام الانكاري والتنوين في كل للعوض اي هل كل صديق **يعني** واين صفت نا شته باشد انمرد كه دوستی او همیشگی باشد زيرا كه هر مردم فريب مرد ناهموار دوستی او همیشگی است **مختصر**

ومطول في القلب من علم البديع **شاهد** رد قلب بودن مجموع سه باب از دو مصراع اين بيت است زيرا مجموع كلمات مصراع دوم كه **مَوْعِدُ احْبَابِكَ بِالْقُرْقَفِ غَدٌ** هو مطلع قصيدة لابي مقاتل الضبي الاعمى يمدح بها الداعي العلوي

مطول مختصر الموعد كمجلس اسم زمان من الوعد والاحباب جمع حبيب هو الصديق والخطاب فيه للداعي والقرقف كجعفر البعد والهجر والغد خلاف الامس **يعني** زمان وعده دوستان تو بجائی دور فرداست **مختصر مطول** في الخاتمة **شاهد**

مختصر مطول رد قبح ابتدا نمودن شاعر است باين شعر در قصيدة خود در مقام مطرود فاك نيك زدن باين اعتبار كه كردن او لفظ القرقف را دون **مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنَّ هَاتَا أَوَانِسُ قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ** هو لامرئ القيس بن حجر الكندي من ابيات يخاطب فيها صاحبيه

مختصر مطول قوله مها الوحش مبتدا محذوف اي هن ومها جمع مهاة وهي كفتاة بفتح الوحشية قوله هاتا اي تلك الانساء والا واو للعطف ترجع الشر وهي فاعلة من الانوض الوحشة والقفا بالقاف والنون جمع قفاة وهي الرمل والخط بفتح الخاء المعجمة وتشديده الطاء المهملة موضع بالتحريك ينسب اليه الرماح وتلك اشارة الى القفاة والذوابل جمع ذابل وهو بالذال المعجمة والموحدة الرمح الدقيق وهو ماخوذ من ذبل السنان اذا ذهب مائه وروئه **يعني** اين معشوقه زنان چون گاوها ی وحشی هستند در فراخی

مختصر مطول چشم مگر انكه بدستيكه اين زنان اگر كه هستند بمثابه آهوان مثل نيزهای خطی هستند در راستی وبلندی قامت مگر اينكه بدستی كه اين نيزهای ناريك وچركن هستند واين زنان پاكيزه هستند **مختصر مطول** في المسائلة من علم البديع **شاهد** ربودن تمائلة است در بيت بحسب تبديل واو الترويذوابل وهم در كلمات مصراع ثاني نسبت بكلمات مقابل ان در مصراع اول مگر لفظ هاتا وتلك **مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنَّ هَاتَا أَوَانِسُ قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ** اي **أَنْجُو كَرَاقِوَامِ وَإِنْ ضَنِينُوا** اي هم قائلة قوله مهاً منصوب على المدح واي اهل مهلا والهمزة للنداء وعاذل مرخم عاذلة وهي بالعين المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنى اللوم وحريت مخاطبة من التحريض والخلق بالخاء المعجمة والقاف

كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة واجود بالجيم والدال المهملة متكلم من الجود بمعنى العطاء والأقوام جمع قوم وضننوا بالضاد المعجمة والنونين ماض من الضن بمعنى البخل **يعني** واكذار واكذارد في سرزنش دن واين سرزنش كنند وبتحقيق كه بحرير كرده واز مودة از طبيعتهاى من اينكه بدستى كرمى بخشم مال خود را بأقوام وجماعتى چند واكرچه مخل كنند اشتاب بخشيدن مال خود بفقراء **قصير** ف في المضاعف **نظام** في الادغام شاهد بر عدم ادغام نون است در وضننوا بجهة ضرورت وحال انكه قياس دران ضننوا بطريق ادغام است **مهما الليلة مهلما** ادرى بعلى وسيرا اليه وهو مطلع قصيدة لعمرو بن بلقط الطائي يمجو بها اوس ابن حجر الطائي وبعده **انك قد كفيل بغى الغنى وردّه ان تركض العالية بطعنة بخرى لها غائل كالماء من عالية الحابية يا اوس لو نالنا رحامنا كنت كمن تهوى بها الفنا عنك عند الفقاء اولى فاولى لك ذا واقية** كلمة مهما استفهامية زمانية وهو مبتدأ والخبر وقيل اسم فعل بمعنى اكفف وما استفهام والليلة منصوب على الظرف والهاء في ليه سكت واودى بالواو والدال المهملة ماض بمعنى هلك وفقد بفعل في علة والباء فيه زائدة وبعلى تشبيه فعل مضافا الى الياء المتكلم وهي ما للشتر به القدم والسربال بالمهملتين والموحدة كمسوال الفرس او الدرع او كالسربال للبدن والهاء بعد الياء للتكلم فيه سكت **بعني** چه زمان از براى من است در امشب چه زمان از براى من است كه مفقود شده است و فعل وسير اهن من **مغني** في الباء **شاهد** وزيادشدن باء است در فاعل اودى كه بفعل بوده باشد بجهة ضرورت **محسن** في النوع الثاني عشر **مغني** في مها **شاهد** در وقوع مها است اسم استفهام واز براى ما ان ومها ثاني قائل است از براى او **باب** التي بعده الالف فاداهم صادخ من بعد ما دفنوا **ابن الاساور ة الثيران وكلل** بوزن ابنات للصاد فاد الكاظم عليها السلام اشاره بديه في مجلسه حين جمع عنده الشعراء اولها **با نوا على قلل الجبال تحرسهم غلب الرجال فلم ينفعهم القلل واستنزلوا بعد عز من مقاصيرهم الى مقابرهم يا بئس ما نزلوا فاداهم الخ ابن الوجوه التي كانت مجحرة من دونها تضرب الاستار والكلل** الضمير في فاداهم يرجع الى الاموات والصادخ بالصاد المهملتين وبالخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو كغراب الصوت وشديده وكلة ما زائدة ودفنوا مجهول من الدفن والاور بالمهملتين بينهما واو جمع سوار وهو كالكتاب كغراب يكون في اليد بمنزلة الخلخال من الرجل والتيجان بالمثناة والياء والجيم والنون كعمران جمع تاج معروف والحلل بالحاء المهملة كعنب جمع حلة وهي بالضم ازار وورد وغيره **يعني** ندادى ميكند ابن مردكان واصدا زند از بعد انكه دفن كرده ميشوند كه كجاست دست بر تجملها ى ناحياى وجاهاى دنكين شما **محسن** في النوع السابع **شاهد** رابعست كه از براى استفهام امده است ودر ابن بيت **نام الخلي فما احس فادي ولهم محتضر لدي وسادي من غير ما سقم ولكن شفني هم اراه فد اصاب فوادي** هما مطلع قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد القيس بن نهشل التميمي قوله نام ماض من النوم خلاف اليقظة والخلي بالخاء المعجمة المفتوحة واللام المكسورة والياء المشددة الخالي من الهم وما نافية واحس بضم الهمزة وبالمهملتين مكلم من احست الشيء اى حدث حسه والرقاد بالراء والدال المهملتين بينهما قاف كغراب النوم والهم والحزن قوله محتضر بصيغة اسم الفاعل بمعنى حاضر ولدى بمعنى عندى والوسادى بالواو والسين والدال المهملتين بينهما قاف ككتاب المخدة والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض شفني بالشين المعجمة والفاء المشددة ونون الوقاية ماض بمعنى هزلني واراه متكلم من الرؤية واصاب ماض من الاصابة بمعنى الوصول والفؤاد كغراب القلب **يعني** خواب كرده است شخص خيالى از اندوه بدل احساس نكنم ونمى يابم خواب كردن خود را وخيالى انكه اندوه حاضر است نزد من بمنزلة بالش ومتكاى من است از غير بيمارى كه در من ظاهر باشد ولكن لاغر وضعيف كرده است مرا اندوهى كه ميبينم ان را كه تحقيق كرده است بدل مرا **مغني** وما **شاهد** در زياد شدن لفظ ما است بعد از اسم جاوه كه لفظ غير بوده باشد وقبل از مجرور او كه سقم است اى من غير سقم **نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم قديرهو** وبزين العجاج بن رؤبة التميمي قوله نبئت بمجهول بمعنى اخبرت ويقتضي ثلثة مفاعيل الاول والثاني اخوالي وهو جمع خال وبني يزيد بدل منه او بيان له وهو قبيلة والثالث لهم قدير وهو بالقاف والدالين المهملتين كما في مصدر بمعنى الصياح وظلما انتصب على انه مفعول لاجله والعامل فيه معنى الجملة الظرفية

ای فادین ای صانحین لاجل ظلمهم علینا او علی الحال ای ظالمین علینا یقول ان ظلمهم علینا الشهرة وظهور شانه کانه یصیح فاقاق الدنیا وینادی علی نفسه **یعنی** خبر داده شدم من خالوهای خود را که بنی یزید اند از برای ایشان است صیحه زدن بجهة ظلم کردن برما یاد رحالتی که ظلم کننده است برما **معنی** فی حذف الموصوف من باب الخامس **مطول** فی الایجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در یزید است که علم است ومحکی است ومفعول است از یزید فعل مضارع زاد ودال ومضمو است واو ایجابهم بن اعتبار **نبئت زرعة والسفاهة کاسمها یهدی الی غرائب الاشعار** هو من تصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یهجو بها زرعة بن عمرو بن خویلد بعد ما هجاه باشعار قوله نبئت بصیغة المجهول بمعنی اخبرت والتاء مفعول اول له وزرعة مفعول ثانیه وهو بالزاء المعجمة والراء والعین المهملتین کعرفه هو بن عمرو بن خویلد والواو للحال والسفاهة مبتدأ وهو بالسین المهملة والفاء کما حة خفة الجهل وکاسمها خبره والجملة معترضة بین مفعول الثانی والثالث وهو جملة یهدی الخ وهو مضارع من اهداه ای ارسل الیه یهدیه واراد بغرائب الاشعار الاشعار الغریبة المتضمنة هجوه التی هجاه بها **یعنی** خبر داده شدم زرعه پسر عمرو را وحال انکه سفاهة یعنی نادانی صل اسم او کردیده است از بس که نادان است که هدیه میفرستد بسوی من شعرهای غریبی چند را که متضمن است هجو مرا **سیوطی** فی اعلم واری **شاهد** ونبئت بصیغة مجهول است که نصب داده است سه مفعول را اول نایب فاعل دوم زرعه سیم جمله یهدی الی الخ **نبئ الربیع محاسنا افخمها غر السحائب لم یهم قائله** قوله نبئ بالنون و للثناة والجیم بمجهول من نبئ فلان ای صار ذا ولد والربیع احد الفصول الاربعة واراد به هنا الکلاء والمحاسن جمع حسن بالضم علی غیر قیاس والنحن بالفاف والحاء المهملة ماض من الفحت الریاح الشجر والغر بضم الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة جمع غراء بمعنی البیضاء والسحائب جمع سحابة وهی بالفتح والتیم **یعنی** صاحبه شده است بجهة ای نیکوی والسین کرده شده او والبرهنای سفید **سیوطی** فی باب الفاعل **شاهد** در جمع اوردن فعل است که الصحیح ابوده باشد از برای فاعل جمع ظاهر که غر السحائب است وخلاف قیاس **نجوت وقد بلی المرادی سیفه من ابن ابی شیخ الاباطح طالب هو لعاذة بن ابی سفیان علیهما اللعنة** قال حین اتفق ثلثة من الخوارج ان یقتل کل منهم کل واحد من علی ابن ابی طالب ومعاویة بن ابی سفیان وعمرو بن العاص وقیل علی عمرو فنجوت بالنون والجیم متکلم من النجاة بمعنی الخلاص ای نجوت من القتل والواو للحال وبلی بالموحدة واللام المشددة ماض من البلل بمعنی النداوة والمرادی نسبة الی مراد بن مالک بن زید وهو بالمهملتین کعراب ابو قبیلة من الیمن واراد به عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله قاتل امیر المؤمنین علیه السلم ومن ابن بحذف المضاف ای من دم ابن واراد بالشیخ السید والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدتین والمهملتین کاحمد واراد به مکة والمدینة ونواحیها زادهما الله شرفا **یعنی** نجات یافتم وخلاص شدم از کشته شدن وحال انکه بتحقیق که تر کرده بود ابن ملجم مرادی لعنه الله شمشیر خود را از خون پسر ابیطالب که این صفت دارد که بزرگ قدر بنیه است **سیوطی** فی باب اضافة **شاهد** در فی صله شدن بلی است که شیخ الاباطح بوده باشد بنا شده مضاف ومضاف الیه که ابیطالب است بجهة ضرورت **نحن الاولی فاجمع جموعک ثم وجههم الینا هو من قصیدة لعبید بن الابرص یخاطب بها امرء القیس بن حجر بن عمرو الکندی اولها یا ذا الذی نوفا یقتل اسیرا لا لا وحینا ان کنت قد قتلت سراتنا کذبا ومینا لولا علی حجر بن قطام بئس لعلنا اما اذا عض الثقاف براس صعدتنا لونا تحی حقیقتنا وبعض القوم یسقط بین بینا هلا سألت جموع کندة یا ذئوبا این اینا** قوله نحن مبتدأ والاولی بمعنی الذین خبره وصلته محذوف ای نحن الذین عرفوا بالشجاعة وجمعنا جموعنا فاجمع انت جموعک ایضا والجموع بالضم الجیش قوله ثم وجههم الینا بصیغة الامر ای اجعل وجههم نحونا **یعنی** ما انیخان کما هستیم که نساخته شده ایم بشجاعت وجمع کرده ایم جمعیت لشکر خود را پس جمع بکن تو ای امرء القیس جمعیت لشکر خود را پس بگردان روی لشکر خود را بجانب ما تا انکه جنگ کنیم وبه بینیم که کدام غالب میشویم **معنی** فی اذ وفی حذف الصلة من باب الخامس **شاهد** وحذف صله الاولی است بجهة ضرورت نحن الذین عرفوا بالشجاعة **نحن الذون صبحوا الصباحا یوم النخیل غارة ملحاحا** هو من ابیات لابی حرب الاعلم الحارثی العبشمی وقبل لغیره وقبله **نحن قتلنا الملک الجحاحا ذهرا فحجنا به رواحا** **نحن بنو خویلد صراحا لا الذب الیوم**

باب النون

مزاحا ولا دبارا ولا دماما مفاحا ولم يدع لبسارح مراحا نحن اللذون صبحوا الكتيبة مذبح فاجتحناهم اجتياحا

قوله نحن مبتدا واللذون خبره وصبحوا ماض اى اتيناهم فى وقت الصبح وصباحا منصوب على الظرف ومفعول صبحوا فى قوله بعد مذبح وهو بالذال المعجمة والحاء المهملة والجيم كمجلس موضع والنخل بالنون والخاء المعجمة والباء كبر موضع بالشام وغارة مفعول لاجله وهى اسم للاغارة وهى وقع الخيل على العدو والملحاح بالحاء بين المهملتين كسوال من الحاح السائل اذا اصر والمراد هنا الغارة الشديدة واللام زائدة **يعنى** ما جماعت سواران اينجنان كه ما اديم در وقت صبح در روز جنكى كه در نخيل واقع شد بجهة غارت كردن كه سخت بود واصرار داشتيم بران مذبح را **مستوطى** فى الموصول **مغنى** فى الجملة الصلة من باب الثانى **شاهد** واللذون است كه جمع مذكر سالم الذى است وخبر است از براى مبتدا كه نحن بود باشد در حالت رفع بواو امده است واز براى جملة صلة او محل اعرابى نيست باعتبار بودن او با موصول در حكم دو كلمة **مختصر مطول** فى احوال المسند اليه **شاهد** در نحن اللذون است كه ابتدا بضمير متكلم اورده است شاعر اين تغير كرده است از معنى او ثانيا بضمير غايب وصبحوا بين را از قبيل التفات از تكلم بغيبت نكرده اند بجهة جريان وبطريقه و اسلوب تابع **نحن** وانتم الاولى الفوا لحق فبعدا للمبطلين وسحقا لم نيم قائله اول المصراع الثانى الفاء الثانية من الحق قوله الفوا بالفاء ماض من القاء بمعنى وجده والحق خلاف الباطل قوله فبعدا كلمة يقع عند الدعاء كثيرا وهو مصدر ضد القرب يقال بعدا له اى بعده الله من الخير او هو بمعنى البعد بفتحتين بمعنى الهلاكة وبمعناه السحق وهو بالمهملتين والقاف كقفل **يعنى** ما جماعت باشما جماعت اينجنان كسانى هستيد كه نافته ايم حق را پيدا كرديد وشما از خير وهلاكت ثابت باداز براى جماعتى كه باطل كار وبر طريقه حق هستند **مغنى** فى او **شاهد** در واو است كه از براى الحاق كى از دو امر امده است بتوسيل خلا عدم تعين **نحن** بنات طارق نمشى على النمارق هو من ابيات لهند بنت عتبة بن ربيعة ام معاوية لعنهم الله قالتها فى يوم احد تحرض بها المشركين على قتال رسول الله ص وبعده المسك فى المفارق والدر فى الخوانق ان تقبلوا نعانق ونفرش النمارق او تدبروا نفارق فراق غير وامق قوله نحن مبتدا وبنات منصوب على الاختصاص اى نخص بنات طارق وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف فاعل من الطروق وهو كل صوت او نغمة من العود ونحوه وايضا الطارق كوكب الصبح ولعله المراد هنا ونمشى متكلم من المشى وهو خبر نحن والنمارق جمع نمرقة وهى بالنون والراء المهملة والقاف كصنعة البساط او التكاء الصغير او الوسادة الطنفسة فوق الرحل والمراد هنا البساط **يعنى** ما جماعة خصوصا دختران نغمه كننده باستاركا صبح داه ميرويم بر فرشهاى **مغنى** فى الجملة المعترضة من باب الثامن **شاهد** در وقوع جملة اختصاص است كه بنات طارق بوده باشد معترضة ميانه مبتدا كه نحن است وخبر او كه نمشى بوده باشد **نحن** بنو ضبة اصحاب الفلج نضرب بالسيف ونرجو بالفرج اليم قائله قوله بنو ضبة بفتح الضاد المعجمة وشد الموحدة والهاء ابو قبيلة وهو ابن ادم بن تميم بن مر والفلج بالفاء والجيم كفرس اصله كفلس حركت لام للضرورة وهو بمعنى الظفر والفوز ونرجو متكلم من الرجاء ضد اليأس والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس مصدر فرج الله الغم اى كشفه **يعنى** ما قبيلة بنو ضبه اصحاب ظفر ودستكارى هستيم كه منزنهيم بشمشير كردن دشمنان را واميد داريم كشايش وبرطرف شدن اندوه را **مغنى** فى الباء **شاهد** در زيادة شدن باء مجاوره است در مفعول نرجو كه بالفرج بوده باشد بجهة ضرورت **نحن** بغرس الوادى اعلمنا منابر كضن الجبار فى السدف هو من ابيات لسعد بن الفرقرة وقيل هو لقيس بن الخطيم بن عدى الاوسى الانصارى وبعده بالصف نفسى وكيف طعنه مستمسكا والبدان فى الغرف فدكنت ادركته فادركنى للصيد نحرف من معشر يحتشف قوله نحن مبتدا واعلمنا خبره وهو افعل من العلم نقيض الجهل والغرس بالغين المعجمة والراء والسين المهملتين كفلس اثبات الشجر فى الارض والوادى بفتح الواو وكسر الدال المهملة وتشديد الياء جمع وديه وهى كبيجة النخلة الصغيرة والركض بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس ترغيب الفرس للعدو والجبار بالجيم والباء والدال المهملة ككتاب جمع جواد وهو والفتح التخير من الخيل والسدف بالسين والدال المهملتين والفاء كفرس الصبح وقت اختلاط الظلمة والضوء **يعنى** ما جماعت بنشاندن درخت خرماى كوچك در زمين ما واى تربيم از خود ما نيز غيب نمودن در موعيد ناسبها انجنانى در وقت صبح كردن وشناسائى وقاريكى بهم مخلوط باشد **مغنى** فى الظرف من باب الثالث **شاهد**

من الحضور ضد الغيبة والحجرات كعرصات جمع حجره وهو بالجيم والحاء والراء المهملتين والهاء كعرصة السنة الشديدة المحل بتوالوقد والوارد
القاف والدال المهملة مفعول بمعنى المشتعل **يعني** خوب جوانمرد صاحب بخشش كه اين صفت دارى كه منسوب بيمردين كعب ميشود
در وفتى كه اين جماعت حاضر ساز ند نزد سالهاى محط وتنكى الثنين باخر وخشك شده را **معنى** در الجزء السادس من باب الخاء المعجمة
در الرمادة است كه صفت است از براى فاعل نعم كه الفتى بوده باشد نعم الفتاة فتاة هند لو قبلت رد اليتحية فطفا او بايماء
لو يسم فاعله الفتاة كفتاة مؤنث فتى وهو الشاب من الرجال والنعتى الكريم وهند اسم امرأة وبذلت بالموحدة والذال المعجمة ماض من البذل
بمعنى العطاء والتحية السلام والنطق التطق والايماء بالباء والمد الاشارة **يعني** خوب صاحب بخشش وئى است درحالتيكه بخشند
وصاحب كرم است هند اگر بخشش كند بازدادن جواب سلام را بزبان يا باشاره كردن **معنى** فيما افترق فيه الحال والتمييز من
باب الرابع **شاهد** در وقوع فتاة است حال مؤكدة نه تمييز از براى فاعل نعم كه الفتاة بوده باشد چنانكه بعضى قائل شده اند بانه
تلبث حولا كاملا الا قليلا الا على منهج هو من قصيدة لعبد الله بن عمرو بن عثمان العرجي اولها عرج علينا نعبر الربع
انلا ولم تفعل عرج اني ابتغي لي بانة احد بني الحارث من مدرج تلبث حولا الخ ما الحج ان تحث وما ذا مني
واهله ان هي لم تحج اشرما نال محب لذى بين محب قوله عرجي تقضي لنكم حاجة او تقل هل هي فيما بي من حرج
قوله تلبث من الملث وهو للوحدة والثلثة بمعنى الاقامة والفعل كعلم والحول السنة والكامل التمام وتلقى بالقاف متكلم من القناء اى الاقامة
والمنهج بالنون والجيم كمنبر الطريق الواضح اى لا زما في مكان خلوة الا في الطريق التي لسلكها المارة انتهى **يعني** اقامت ودرنك ميكنيم
در يك سال تمام همه السال كه نمى بينيم انجنوبه را در مكان خلوتى مكر در راه عام وكوچه شارع كه همه كس عبور ميكند از ان راه
معنى **شاهد** در وقوع لفظ كل است تاكيد از براى نكره محدوده كه حول بوده باشد بالاضافه مثل ومضى كرام
بان حول نوفل عمهم والبين كانه فنا بن ابي الهيجاء في قلب فيلق هو من ابيات لابي الطيب المتنبي في اسماحمد بن الحسين يمدح بها
سيف الدولة قوله نوفل عمهم من التوفيع والواو للحال والبين بالموحدة المفتوحة وسكون الياء والنون البعد والفراق والفتا بالقاف
والنون كصحيح جمع فتاة وهي الرمح وابو الهيجاء بالياء والجيم والمد كرام كنية والد سيف الدولة واسم الحسين والقلب الوسط والفيلق
بالقاف والياء والقاف كجعفر العسكر **يعني** وداع ميكردم ايشان را وحال انكه حمل وفراق در ميانه ما كوبان فراق مثل نيزهاى
سيف الدولة است كه بسوى الهيجاء بود در ميان لشكر **مطول** **شاهد** در حسن تخلص شاعر است در اين بيت بطريق
حسن ابتداء زيرا كه ساخته اوان تخلص در يك بيت نهاض بل يفل قفا دم عهدها واما ياموات لم خيالها
هو من ابيات لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله وكيف يفيض كلما قيل اشرفت على البحر من حوضاء هيض اذ عالها
قوله نهاض بالضاد المعجمة محمول بصيغة المتكلم من ماض العظم اى كسره بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هيض وهو كناية عن
تجدد الحزن ودوى كانه فلم وهو متكلم من الالمام بمعنى النزول والباء في الموضعين سببية او ظرفية وتقادم بالقاف والدال
المهملة ماض بمعنى قدم كرم وهو من القدم محركة وهو السابقة في الامر قوله عهدها اى امرها الذى يعهد منها او مكانها الذى يتعاهد
بالعود اليه بعد الاذن بحال منه والم ماض من الالمام بمعنى النزول كما مر قوله خيالها اى شخصها او طيفها **يعني** غمكين مشو بم ان بعد
از تمكين شدن ودل شكستن ميشويم يا نه سبب خانه كه اين صفت دارد كه بتحقيق كه قديمى است عهدان ودوستان پيش عهد كرده اند
كه باينكه دوران خانه ساكن بودند يا نيكر كردند ودر انجاى وبا سبب مردكانى كه اين صفت دارند كه فرود امده است خيال شخص
انها در خاطر ودر نظر ما **سببي** في عطف النسق **معنى** فيما شاهد در حرف ما است قبل از ان ودر فهرست ذكر انها بعد از
اى نهاض العظم بعد ما بامتحان نصب من الالمام بها لو حوشيه لصيت الدنيا بانك خالد هو من قصيدة لابي
الطيب المتنبي واسم احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله حوشيه لسيف الدولة وهو بالجاء المهملة والواو ومعجمة وشين معجمة والاضمار بالمهملتين جمع عمر وهو كقفل الحيوة و
هنيئ بتشديد النون والياء وتاء الثانيث محمول من هناك الله بكذا اى متعك به والخالد بالخاء المعجمة والدال المهملة فاعل من الخلود
وهو دوام البقاء **يعني** بغارت بردى كه فرق در حبك از زندكانيهاى دشمنان است كشكار النجان عمرها واكر اجرع كرده
بودى انها را از براى خود مر اشيه تعنيت داده شده بود دنيا بانيكر تو هميشه باقى خواهى بود در دنياى **مختصر ومطول**
في الاستتباع من علم البديع **شاهد** بودن استتباع است در بيت باعتبار انكه شاعر مدح كرده است سيف الدولة

باب الواو

را بجری که نهایت شجاعت و قتل اعداء بوده باشد بر وجهی که مستبع است مدح کردن او را بجری دیگر که او را نهایت دنیا بوده باشد مجلود او در این دنیا و بودن او سبب از برای صالح دنیا و نظام امر آن تهنیتک عن طلابک ام عمرو ه بعافیة وانت انی صحیح هو من مقطوع لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد وقبله وهو اول الحماسة لک انها القلب الجریح ستلتقی من تحب وتشفی ح قوله تهنیتک متکلم من النهی حذف الامر والخطاب فیه للقلب المذکور فیما قبله والطلاب بکتاب مصدر بمعنی المطلب ام عمرو اسم امراة وبعافیة حال من الکاف فی طلابک ای حالکونک متلبسا بالعافیة وهی بالعین المهملة والفاء والیاء البراءة من العلل والبلاء او بالقاف مکان الفاء ای بذکری عافیة هذا الطلب لک والواو للحال وانت مبتدأ وصحیح خبره یعنی تهنی کردم تو را ای در حال بجروح از طلب کردن تو ام عمرو زاد دعا انیکه متلبس بوی در بعافیت وسلامت از نا خوشی وبلای وحال انکه تو در این وقت صحیح وسالم هستی مغنی فی اذ شاهد رفع فی کلمة حین است قبل اذا بجهة ضرورت و مجرور بودن او بان حین محذوف فمعنای وانت حینئذ صحیح باب الواو وبعده الالف واسرة الی حیث اقصیهم ولا تلحن حمل الرباء غیرا وابیا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس او لحاذ ربنی لک الویلا وتای الغوانیا منی کنت ذوعاسوق السوانیا ساوصی بصیرا ان دنوت من اللبلی وکل امرء یوما سیصبح فانیا بان لا تاتی الورد من مظاعید ولا تناء ان امسی بقربک راضیا وذا الود فاجزه علی ودده او ذ علیه الفلانیا واسرة الخ وان یشروا یوما احال بوجهه علیک نحل عنه وان کنت دانیا وان تفق الرحمن لا تبغ مثله فصیرا اذا لقی التحاق العوانیا الواو للعطف وآسن بالمد والسین المهملة المکسورة امر من اسی المال من باب رمی ای اقامه منه والسراة بالسین والراء المهملتین کفناة اسم جمع وهو الاشراف والنجباء والحی الحلال من بطونهم ورووی مکانه القوم ولفظهم بالقاف مخاطب من لقیه ای راه والحمال بالحاء المهملة بمعنی النخل والرباعة بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة کالکتاب بمعنی الحمالة والنجوم بضم النون والجیم الوظائف المقطعة علی اوقات مضروبة والحمالة بالحاء المهملة کما حاة الدیة بحملها قوم عن قوم والوانی بالواو والنون والیاء فاعل من الونی وهو بمعنی الفتور والوهن یعنی وعطای بکن شریفان ومنجبان قوم را اگر همکان کرملتفت کنی بر بنی ایشان را و بنوده باشد در متحمل شدن وظیفهای وحصهای دیة خود که باید بوعدهای معین بایشان بدهی سست وضعیف مغنی فی عن شاهد دیدن عن است بمعنی فی ظرفیه ای فی حمل الرباعة وابا بالی انت وقول الاشنب کانما ذر علیه الذنب هو لرجل من قبیلة ثم یخاطب به امراة وبعده او زنجبیل الخ هو یخاطب کلمة واسم فعل بمعنی اعجبی والباء للتعدیة والخطاب فی انت فی قوله للمجنبر والاشنب بالشین المعجمة والنون والموحدة افعل من الشنب هو برد وحدة فی الاسنان وذر بالذال المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول بمعنی فرق وطرح والزنجبیل بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة کجعفر نبت طیب الریح یعنی تعجب میکنم بدو من فدای تو باد و فدای دهان تو باد کاین صفت دارد که سرد وخوشگوار و مزاج خوشگوار دارای دهان است که گویا از خوش بوئی پاشیده شده است بران دهان گیاه زرنب قطر فی الاسقاط مغنی فی الواو شاهد در لفظ والست که اسم فعل است بمعنی اعجبی بصیغة متکلم است وابکن عیشا نقضی بعد جدة طاب اصائله فی ذلک البلد الم یسمع قائله قوله ابکین اصله ابکینن وهو امر بصیغة المخاطبة مؤکد بنون الثقیلة من البکاء قوله عیشا مفعول لاجله وهو بمعنی الحیوة وتقضی بالقاف والضاد المعجمة المشددة ماض بمعنی انقضی وتم وبلغ بانتهایة والجد بکسر الجیم وفتح الدال المهملة المشددة والهاء الطراوة وضد البلی مطابت بالطاء المهملة والموحدة وتاء الثانیث ماض من الطیب بمعنی الزبیر والاصائل جمع اصیل وهو بالصاد المهملة والیاء کامیر وقت العصر وارادبه هنا الاواخر یعنی وگذرم بکن تو دن البته بجهة زندگانی که سرآمد است وبنا بر رسیدن است ومان او از بعد از نازکی وخوشوان وپاکیزه منده است اخ همان او در این شعر مغنی فی اللام شاهد بعد حذف یا مخاطبة است ابکین بعد از دخول نون تاکید در او مکسور گردانیدن ما قبل یاء که کاف بوده باشد بجهة ضرورت وحال انکه قبل از او یاء بکین است والکلبون اذا زن فی قرن لم یستطع صولة البزل القناعیس هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها عمرو بن الاشعث بن قیس الکندی ویمدح عبد بن وقاع علی الخلاف وهما حیان الهدیل ملة من ذات المراعیس فالحی اصبح قفرا غیر رسمهما نوص حمام الربا بالبشر شیبهما جلالا او تنوفا من یمان مملوس یقول انک یا عدی فی الشعر اکابن اللبون فی الابل وهو بالموحدة

والنون كصبور لد الناقة اذا كان في العام الثاني وكلمة ما بعد اذا زائدة ولم تشدد بدل الزاء المعجمة مجهول من لذ بمعنى شك والصفة وقرن بالقاف والراء المهملة والنون كقرس الحبل الذي يجمع به البعيران ولم يستطع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة والصلو بالصاد المهملة والواو كطلحة مصدر صال النحل على الابل اي قتلها ووثب عليها والبزل بالموحدة والزاء المعجمة كقفل جمع بازل وهو من البعير المشقوق الناب في ذلك في سنة الثامنة وهي وقت حلاوة ثمره وقوته والقناعيس جمع قنعاس وهو بالقاف والنون والعين والسين المهملتين كسواك العظيم من الابل يعني شتر درو سالهرگاه سيه شود در روي بحمرة كه جمع سيكند بان رنگ ما نند و شتر را قدرت ندارد و وظائف نمي آورد و خيك كردن و بر جستن شتران لاغر كه صاحب قوة بزرگ را با او و براه بلكه عاجز ميشود و تو نيز هرگاه منازعت كني با شعراء عاجز خواهي شد **معنى** قال **شاهد** در زياد شدن الف كلام تعريف است در ليبون و راين الليبون كذكرة العجز ضرورت و راين نظير الف لام در ثبات الاو براست در شعر و لقد جئتك الخ و ابيض ليستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل هو من قصيدة لابي طالب بن عبد المطلب عم هاشم بن عبد مناف يمدح بها النبي صلعم و قبله و ما ترك قوم لا ابالك سيدا يحوط الرمار في مكر و فائل و ابيض الخ يلوذ به الهلاك من ال هاشم فهم عنده في نعمة و فواضل لفظ رب بعد الواو مقدرة اي و رب ابيض و قيل هو معطوف و اراد بالابيض النبي صلعم و هو افعل من البياض ضد السواد و ليستسقى مجهول من الاستسقاء و هو طلب السقي و الغمام منصوب بنزع الخافض من الغمام و هو بفتح الغين المعجمة السحاب و الثمال بالمثلثة كسحاب الغياث الذي يقوم بامر قومه و الذي يكفي النفس بافضاله و عطاياه و اليتامي بفتح الياء و الثناة و اللام جمع يتيم و هو الفرد و مفقود الاب في العصمة و المهلتين كحرفة اسم لما يعتصم به و الارامل بالراء المهملة جمع ارملة و هي بفتح الراء الخاجون الضعفاء و بقي امرءة ارملة اي محتاجة مسكينة **يعني** در بسا مرد نوراني سفيد روئي كه طلب باران كرده ميشود از ابو بركت روي او كه اين صفت ها در كرياه و فرزايد رس بنيمان است و نگاه دارنده فقراء و ضعيفان و بيوه زنان است بواسطه جود و عطاي خود نسبت بايشان **معنى** في رب **شاهد** در حذف رب است بعد از واو و ابو بن الذ براي تقليل اي و رب ابيض و اني صواحبها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا و حفانا لم ار من فاض من الايتان و صواحبها فاعله و يحتمل ان يكون مفعولا له و هو جمع صاحبة بمعنى النديم و الضمير فيه للحبيب و هذا مركبة من الهاء المفتوحة المبدلة عن همزة الاستفهام و من اسم الاشارة اي اذا الذي و منح بالنون و الحاء المهملة ماض بمعنى اعطى و المودة المحبة و حفانا بالجيم و الفاء ماض بمعنى هجرنا و ترك **يعني** و امد ندهد ما را محبوبي كه مشتاق ما باشد و ما را بنوازد كسي است كه عطاي او كمتر از دوستي خود ما را ميدهد و دوست ما را ترك كرده است **اما نظم** في الامثال **معنى** في الهاء **شاهد** در بدل شدن همزة استفهام است بهاء اي اذ الذي و اجبت فايل كيف انت صبائح حتى ملئت و ملني عوادي لم ار فاعله الواو للعطف و روي مكانها الفاء و اجبت متكلم من الاجابة بمعنى الجواب و القائل فاعل من القول قوله صبائح بالرفع خبر مبتدا محذوف و يقع على الرفع قبل خول الباء علي اي با صبائح و هو بالصاد و الحاء المهملتين فاعل من التصبح و هو رفع الصوت من فرح و روي مكانه صالح باللام اي سالم صحيح و ملئت بكسر اللام متكلم من الملال بمعنى السامة و منه ملني بصيغة الماضي و العواد بالعين و الدال المهملتين كرمان جمع عائد و هو الذي يزور المريض **يعني** و جواب كفتم كو بنده كيف انت را يعني چگونه است حال تو بايستگي من فرياد زننده ام از اندوه و مصيبت يا انكه صحيح و سالم هستم نا انكه و لشك شدم من ورد شك كردن است مرا از با ورف كند كان من **معنى** في الجملة المضاف اليها من باب ايها **شاهد** در وقوع جمله مقول قول است كه كيف انت بوده باشد مضاف اليه از براي قائل كه فاعل قول است و اخر قلباه ممن قلبه شيم و من بحالي حبه عند مقسم هو لابي الطيب المتنبي و اسمه احمد بن الحسين كلمة الملتبة و الحر بفتح الحاء و تشديد الراء المهملتين نقيض البرد و قلباه مضاف اليه و هو مع المضاف صفة لمبتدا موجوع منه و الشيم بالشين المعجمة و الموحدة ككتف صفة مشبهة من الشيم و هو كفر س البرد و من عطف على من الموصولة في ممن و عند ظرف متعلق بالحب و في اي حاصلا عنده و المقسم بالسين المهملة و القاف كقرس المرض **يعني** در دماك مبتوم از كرمي و سوز شش لا ذدست كسيكه دلا و سر راست از من و كسيكه حاصلا نزد او ناخوشي و بيماري بحال من و حبيم من **مطرف** للمندوب **شاهد** در وقوع حرف قلباه است صفة موجوع منه بالطف شدن الف مندوب و هاء سكت در آخر او و اختلف امرهم و قيمه فانما انت لخ لا تعدم هو من ابيات لابي محمد الخ

اولها ما سعد غم الماء وود بدهمه يوم تلا وشتا ثنه ونعمه واختلفت الخ فابلنا منك بلاء نعلمه فقام وثاب قبل مخرمه ثم يلق بؤسا لحمه ولا دمه ولم تبث حتى بره ثوهمه وقد اختلف في اخر من الاختلاف حد الاتفاق والامر لين بالرا والسين المهملتين جمع مرس جمع المرسة وهي محركة الحبل والقيم بالفاف والتاء كعنب جمع الفاثة وهي البكرة بادا تها وهي بالفتح خشبة مستديرة في وسطها مجر يستقى عليها الماء والخطاب في انت لسعد المذكور فيما قبله وواد الاخ هنا للصاحب وبعده متكلم من العدم بمعنى الفقدان والفعل كعلم بمعنى ومختلف شود ريسمانها او وچوخهاى آب كشى وپيوا بيست وعبارتان نيست كه تو مصاحبى هستى كه كفته شده است وچون او كه خدا كند كه معدوم ومفقود نباشم او را مغنى في الجمهرة السادسة من باب الخامس شاهد وجمله لا افقده صاحت كه چون انشائيه دعائيه است وصفت واقع شد واست از براى اخ وجايز نيست وقوع جمله انشائيه صفت از براى چيزى پس تاويل ميكنند او را بحرف مقول في حقه قبل از او يا انكه جمله خبريه وصفيه بوده باشد از براى اخ اى اخ مقول في حقه لا افقده واخفت اهل الشرك حتى انه لتخاف النطف التي لم تخلق هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هانى قبله اخفت مخاطب من الاخافة واهل الشرك الشركين بالله والضمير في انه للشان والنطف بالنون والطاء المهملة والفاء كصرد جمع نطفة وهي كغرفة ماء الرجل وتخلق مجهول من خلق الله اى ابدعه يعنى وترسانيدى تو اهل شرك وكشتار اكه شهرة فراوان هنرى انداز براى خداوند حتى اينكه بيد رسنى كه شان اينست كه هر آينه ميرسند تو را نطفهاى اينچنانى كه هنوز خلق نشده اند مختصر مطول في البلاغة من علم البديع شاهد وبودن اين بيت است از قبيل مبالغة غير مقبولة يعنى مردوده واز قبيل علو وباعتبار ثابت كردن شاعر واغراق كردن او از براى ممدوح وصفى را كه خوف نطفهاى غير مخلوقه بوده باشد از او كه ممكن نيست عقلا وبر عادة بلكه ممتنع است واخوان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن للاعادي وخبأتهم سهما صائبا ثابت فكانوها ولكن في فؤادي وقالوا قد صفت منا قلوب وقد صدقوا ولكن عن ودادي لا يبات من ديوان المتنبي الى امير المؤمنين علي بن ابيطالب عليه السلام ولشبهها بعضهم الى ابن الرومي كلمة رب بعد الواو ومجرورها اخوان وهو جمع الاخ واراد به هنا الصاحب والدروع بالضم جمع درع وهو بالمهملات كجوشن والاعادي جمع اعد جمع عدو وهو الخصم والسهام ككتاب جمع سهم وهو النبل والصائبات جمع صائبة وهي بالصاد المهملة والهمزة والموحدة فاعلة من صاب بمعنى وصل والفؤاد القلب وصفت بالصاد المهملة والفاء ماخوذ من الصفو وهو كدر الخالص من الشيء اى خلص وصدقوا ماخوذ من الصدق خلاف الكذب والوداد بالواو والدالين المهملتين ككتاب المودة والمحبة يعنى وبسا يارانى كه كمان ميكردم ايشانرا مثل زرهها اى دروع شر بشمنان از من پس بودند يارانى كه ايشانرا مثل تيرهاى بشمنان من وكمان ميكردم ايشان را مثل تيرها اى مهلك در دل من وكشتند يارانى كه خالص شده است از مادهاى وبحقيقة كه راست كفتند ولكن از دوستى من نيست في القول بالموجب من علم البديع شاهد وبودن بيت ثالث است از قبيل قول بموجب باعتبار حمل بودن لفظ را كه واقع است در كلام عنكبوت صفت بوده باشد برخلاف مراد او از ايشان معنى كه مخالفست ان لفظ ان معنى را انظر يا انكه صفت بمعنى خالصة شده واراده شده از او معنى خالى شدن وهم چنين در بيت اول نزديك است نظر يا نكه باين قول بموجب نظر بلفظ دروعا سهاما كه زره وتير است واراده شده است از او منع كردن شر بشمنان ودوستان كه ايشان باعتبار انكه لفظ محمول بر معنى خود واقع نشده است در ان دو بيت بلكه واقع شده است در كلام ان كلام بمعنى بكرى وباين واسطه حمل كرده است ان دو لفظ را بر خلاف معنى ان دو واداك ان زرت دارودا ودرودا وورادا وودادا هو لرشيد الدين الوطواط رحمه الله ادراك متكلم من الادراك وهو بمعنى الاخذ والتحصيل وزرت بالزاء المعجمة والراء المهملة متكلم من الزيارة بمعنى الاتيان والمراد النزول وورود كصبور اسم محبوبة الشاعر والدر بالضم اللؤلؤ والنفيس وهنا كناية عن الغرر والورد كقفل النور المعروف وهنا كناية عن الخد والورد بمعنى الاشراف على الماء والمراد هنا الشرب من ريقها او مطلق الماء او العطاء الذي يعطى كل يوم والورد كقفل جمع ورد كقفل وهو من الخيل ما بين الكميت والاشقر واراد به هنا القبيلة والالفاظ في البيت بعضها بالواو ومع الراء والدال المهملتين وبعضها بالراء والدال المهملتين بمعنى ميانجم وتحصيل ميكنم اكر بيايم خانه وورود زادنداني واكه در سفيدى وصفكا مثل راست وبراى ورد لطيفى كه مثل كل است وبر كنارها وبوستانهاى چند از ليلهاى كه مانند ليل بسرخى وسيكاهى مايل بسرخى است مطول في علم البديع شاهد وبودن اين بيت است از قبيل مقطع باعتبار عدم اتصال الحروف كلمات او واين يكى از جمله محسنات در خط است نظير

کلمات او شبیه بیکدیگر و لفظ نزدیک معنی وَاِذَا الْبِلَالُ اَفْصَحَ بِلُغَاتِهَا فَاَنِفِ الْبِلَالَ بِلَا بِاءٍ حَتَّى اَبْلَالَ هو للتعجب
البلال بالموحدتین جمع بلبل و هو کقنفذ الطائر المعروف و افصح ماض ای تکلم بالفصاحة و ازاد بلغاتها فنونها و ثرثمتها و الفا
جواب الشرط و انف بالنون و الفاء امر من النفی بمعنی الابعاد و البلابل جمع بلبال و هو کشداد اشتغال الهم و الحزن و الاحتشا بالمهملتین بینهما
مثناة و فی آخره مد بمعنی الشرب و البلابل جمع بلبلة بضمتین و فی آخره هاء و هی ابریق یجعل فیها الخمر یعنی چون شراب در قدح ریزند
بطریق فصاحت بطرقهای مختلف و نغمه سرائی کنند پس تو بکران از خود دور کن و بهای با سبب اشتمال ظرفهای شراب مخصص
و مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد رد عجز است که بلابل آخر بیت بود و باشد که بلابل اول بود و باشد
کذا فی است و حشو مصراع اول بطریق تجانس وَاِذَا الرِّجَالُ رَاَوْا یَزِیْدَ بِاَنَّهُمْ خَضَعُوا الرِّقَابَ وَاَکْبَرُوا الْاَبْصَارِ هو من
قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها ابا فیصر یزید بن قنافة الطائی الملقب بالهلب بن حاتم بن قبیصة
بن المهلب قبله مَلِکٌ عَلَیْهِ مَهَابَةُ الْمُلْکِ التُّقَی قَمَرُ الْاِمَامِ بِهِ وَشَمْسُ نَهَارِ وَاِذَا الرِّجَالُ الخ وَاِذَا الرِّجَالُ جُنَّانُ
طَاسَنَ جَشَاهَا ثِقَةٌ لَهُ بِجَابَةِ الْاَدْثَارِ مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ یَدَاهُ اِزَارَهُ سَمْحًا فَاَدْرَکَ خُمْسَةَ الْاَشْبَارِ یُدْلِی
کَتَائِبَ مِنْ کَتَائِبَ تَلْتَقِی فِی ظِلِّ مُعْتَرَکِ الْعَجَاجِ مُثَارِ قوله راوا ماض من الرؤیة بالبصر و منه رایتهم بصیغة الخطاب فی یزید
هو یزید بن المهلب اشتهاره الی حد ابیه و الخضع بالخاء و الضاد المعجمتین و العین المهملة کقفل جمع اخضع و هو کاحمد بمعنی الذلیل
و الخاشع و الرقاب بالراء المهملة و القاف و الموحدة کالکتاب جمع رقبة و هی العنق و الاکبار بالنون و السین المهملة جمع ناکس شد و ذا و
هو للطائی اسم یعنی و در وقتیکه مردمان مر یزید را ببینند بزید را ای بمنی تواضع از ترس و هیبت او گردنهای خود را بالا کرده اند و
چشمهای خود را بیش انداخته اند فظام فی الجمع المکسر شاهد راجع الی نواکل است جمع از برای ناکس شد و ذا وَاِذَا نُنَاوِلُ فِی النَّدِیِّ
کَلَامَهُ الْمَصْقُوْلَ خِلْتَ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ هو لابی عبادة البحتری و اسمه سامر اء و المصراع الثانی من المصقول قوله تناول
بتشدید اللام و القاف ماض معنی لمع و ظهر و الندی بفتح النون و کسر الدال المهملة و الیاء المشددة المجلس ما دام القوم فیه و المصقول
بالضاد المهملة و الصاد المعجمة و الموحدة کفلس السیف القاطع یعنی و هرگاه ظاهر شود در مجلس قوم سخن کفتن او گردن صفتی
دارد که باکبره و خالص است از بیهودکی کان میکنی زبان او را کبعضی از شمشیر بریده او است اَفْضَا قوله کَانَ السِّنَامَ فِی الْمَطِیِّ
قَدْ جُعِلَتْ عَلَی مَاحِیْهِمْ فِی الطَّعْنِ جِرْضَانَا هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین الالسن کافلس جمع لسان
و المطق کقفل النطق و التکلم و جعلت مجهول و الماح کالکتاب جمع مایح و هو کقفل القناة و الطعن بالمهملتین و النون مصدر
طعن یالرمح و الجرضا بالجاء المعجمة و الراء و الصاد المهملتین کعمران جمع خرص و هو کقفل سنان الرمح یعنی کوبازنهای اشتران
در حال سخن کفتن بتحقیق که فرا دارده شده است بر پشتهای اشتران در حالت طعن زدن سرهای ان بنزهای مخصص
مطول فالخاتمة شاهد و سرقت نمودن شاعر شعر ثانی است معنی الاز شعر شاعر اول بابودن شعر اول بلغ تر از
شعر ثانی باعتبار متضمن بودن او لتشبیهات دقیقه و استعاره و غیره و الخطاب فی شعر ثانی وَاِذَا تُبَاعُ کَرِیْمَةٌ اَوْ تُشْتَرَی
فَسُوَالُ بَائِعِهَا وَاَنْتَ الْمُشْتَرِی هو من قصیدة لابن المولی محمد بن عبد الله بن مسلم المدنی یمدح بها یزید بن قنافة الطائی
الملقب بالهلب بن حاتم بن قبیصة بن المهلب قوله تباع و تشتری مجهولان من البیع و الاشتراء و منها البائع و المشتری بصیغتی
اسم الفاعل و اراد بالکریمة الفعلة الحسنة و اراد بمعنی الوأد و الخطاب فی سوال لغیر معین یعنی و هرگاه فروخته شود کار نیکی و خرید
شود پس سوال نمودن مشتری از فروشنده ان کار نیک است و خرید اری از اسیوطی فی المستثنی شاهد در خروج سوال است
از ظرفیة باعتبار وقوع او مبتدأ و با بها خبر او است وَاَرْکَبُ فِی الرَّوْعِ خَیْفَانَةً کَاَوَحِّهَا سَعَفٌ مُنَشَّرُ هو
من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی یصف فیها فرسه و معه لها حافر مثل قعب الولید و لب فیه و طیف
عجز لها اثنتان کخافی الغراب سود تقبین اذا تزبر و ساقان نعامان الخ حواشیها مشیر
لها عجز کصفاء المسیل ابز عنها جحاف مضر لها ذنب مثل ذیل العروس تسد بها فرجها من دبر
لها متنتان خظاتا کما اکب علی ساعدیه تمر قوله اراد بفتح الکاف متکلم من الرکوب و الروع بالراء و العین المهملتین
بینهما واو کفلس بمعنی الخوف و المراد الحرب و الخیفانة بفتح الخاء المعجمة و الیاء الساکنة و الفاء و النون و الهاء و احد الخیفان و هو
الجراد المنقوش المخطط مخطوط مختلفة بیاض و صفرة شبه بفرس فی خفة السیر و کسا بالسین المهملة ماض بمعنی سترد و

باب الواو

ووجهها مفعوله وسعف فاعله وهو بالسين والعين المهملتين والفاء كفرس شعر ناصية الفرس والمنشار هم فاعل من الانشار
معنى النشر يعني دو سوار مي شوم دو روز جنك اسبي را كه مثل ملخ منفشي بوده باشد وسيك راهي كه باين صفت باشد
كه پوشيده باشد وي او دامن پيچيده كه متفرق وافشان باشد معنى في الامور التي يمكن فيها الفصل القاصر من باب الجر
شاهد وكسا بفتح سين است كه بمعني ستر است وبابن اعتبار متعدي شده بيان مفعول واگر بكسر سين آمده بود لازم
ومتعدي نبود واستقبلت قمر السماء بوجهها فارتني القمر من فمي وثوبي معا مومن قصيدة لابي الشبني
احمد بن الحسين يصف فيها محبوبته وقبله نشرت ثلث وابيض من شعرها في ليلة فارت لنا الى اربعا قوله استقبلت
بناء الثانيث ماض من الاستقبال ضد الاستدبار وقمر السماء فاعله وبوجهها مفعوله اى بنوجهها والضمير فيه للمحبوبة وكذا
المستتر في ارتني وهو ماض من الارائة من الرؤية بالبصر والقمر بتثنية تغليب للشمس والقمر اراد بالشمس هنا وجه المحبوبة وبالقمر
قمر السماء يعني وطلب وي او ودن كرد ما اسمان روي او ودن محبوبة پس ما بماند ان محبوبه مرا ماه وخورشيد را ديد
وقد بأهم معنى في القاعدة الرابعة من باب الشاء من شاهد والقمرين است كه تثنية تغليب است در شمس وقمر اراده كرده است
شاعر از شمس روي محبوبة خود وقمر ماه اسمان واسلمني الزمان كذا قط اطرب ولا الذ لهم قائله قوله اسلمني
بمعنى خذلني والكاف للتشبيه وذا اشارة الى الحال الذي هو عليه والطرب بالطاء والراء المهملتين والوجدة كفرح تغيب
الانسان من فرح او حزن والمراد به هنا الفرح والالذ بالنون والشين المهملة كفعل ضد الوحشة يعني وسواي كرد و
مجود واگذاشت مرا روزگار مثل اين حالتي وطريق كه مشاهده ميكني ومن ليس بمستخوش حالي از براي من ونه الذ كفتني
مغنى في كذا شاهد دو كذا است كه مركب ست از كاف التشبيه وذا كه اسم اشاره است ودر اينجا بر اصل خود
امده است اى مثل ذلك الحال واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضا هو من
قصيدة لابن دريد الكتبة بابي بكر يصف فيها الشيب وقبله وهو اولها اما ترى راسي حاكى لونه طرة
صبح تحت ذيل الدجى قوله اشتعل بالشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى انتشر والمبيض والمسوة مفعولان
من الابياض والاسوداد والضمير في مسوده يرجع الى الراس المذكور في ما قبله والجزل بالجيم والزاء المعجمة كفلس الحطب
اليابس والغضا كعصا جمع الغضاة وهو بالغين والضاد المعجمتين والهاء كقناة شجر معروف يعني ومزا كنده وبهن شد
سفيد شده ازان موي ومو سياه ان سر مثل پراكنده ومشتعل شدن اشتر در هيزم خشك درخت غضا مغنى في الطرف
من باب الثالث شاهد وفي مسوده است كه متعلق است بمبيض وضمير واجع است براسوكه مذكور است در بيت ثاني
وفي جزل متعلق است باشتعال واين توجيه رد بركسي است كه قائل شده است بمبيض متعلق بفعل متعلق بمحذوف يكبر در معنى
فعل است نظر باينكه في مسوده والمتعلق باشتعل كرفته است وفي جزل والمتعلق باشتعال كه از اشتعل فهميده ميشود
مغنى في الرابعة من باب السادس شاهد دو مثل اشتعال است كه بعضي صفة كرفته اند از براى مصدر محذوف اى اشتعالا
مثل اشتعال النار وبعضي بدل كرفته اند كه حال است از ضمير مصدر محذوف اى اشتعل اى واشتعل الاشتعال واعدد من الزمن
فضلا ونعمة عليك اذا ما جاءك الخير طالبا لم يمم قائله بثبوت همزة الوصل فيه للضرورة امر من اعد بمعنى هيأ
والفضل الاحسان وكلة ما بعد اذا زائدة واراد بالخير العطاء والفضل يعني ومهيا بنواز جانب خداوند نيكي ونعمتي را بر خود
هركاه بيابد نيزد تو كسي كه طلب كننده است خير وبخشش تو را تصريف في الامر من المضاعف شاهد دو اراد شدن اعد
بعضي امر از اعد مضاعف است نيك ادغام واعلم ان تسليما وتركا للامتشابهان ولما سوله هو من قصيدة
لابي خزام واسمه غالب بن حارث العكلي قوله اعلم متكلم من العلم خلاف الجهل واراد بالتسليم تسليم الامر الى الناس وقوله
السلام عليكم والمتشابهان اللذان يشبه كل منهما الآخر والسوا بفتح السين المهملة مصدر بمعنى المساواة يعني وصيت انم كه بيايد
واگذاردن امر بسوي مردمان باسلام كردن بر ايشان وقوله تسليم كه بنشستند اند وكه شباهت داشته باشند بيكديكر ونه
مساوي هستند در وجه مشبوه بطي في الجزء وفي المشبه بالفعل شاهد در دخول لاء زايده است بر جزء معنى بلا از براى ان بجهة
تاكيد كه لا متشابهان بوده باشد واعلم اني وانك ماجد يكا النشوان والرجل الحليم هو من ابيات لزياد الاعجم يهجو بها
ابا جهد ويعده اريد حبوته ويريد قتلي واعلم ان الرجل الكريم قوله اعلم متكلم من العلم خلاف الجهل وروى
اللئيم

مکانه للعلم وابو جهید بالمهملتین کامیر کنیه رجل والنشوان بالنون والشین المعجمة کندمان السکران والحلیم بالحاء المهملة صاحب العقل والاناة ای مثلنا لمثل السکران والحلیم فی انه یعجب الحلیم یعنی ومیدانم که بدو سستی که مثل من وانا حلیم مثل مثل شل مردم است ومرد خبیث عقل وحوصله است که عیب او نبیند بمن چنانکه مرد مست او نبیند بمبر ساند بمبر عاقل مغنی فی الکاف شاهد دوم لمعنی شدن کاف تشبیه از عمل جر بواسطه دخول ما کافه دران والنشوان بر فع مبتدا محذوف والرجل الحلیم عطف بیان او وحبران ذو حبر فاستای کاشان وابن حمله خبر استاذ برای ان **وَاَعْلَمُ عِلْمَ الْیَوْمِ وَالْاَمْسِ قَبْلَهُ وَلٰکِنَّنِیْ عَنْ عِلْمِ مَا فِیْ غَدٍ عَمٍ** هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احدی المعلقات السبع وقبله **سَئِمْتُ تَکَالِیْفَ الْحَیٰوةِ وَمَنْ یَعِشْ ثَمَانِیْنَ حَوْلًا لَا اَبَا لَکَ یَسْاَمِ وَاَعْلَمُ عِلْمَ الْیَوْمِ** الخ **وَاَیْقَنْتُ اَنَّنِیْ بِمَا اَحْیَطَ عَشْوَاءَ مَنْ یُصْبِ تَمِتْ وَمَنْ یُخْطِ یُعَمَّرْ فَیَهْرَمِ وَمَنْ لَا یُصَانِعْ فِیْ اُمُوْرٍ کَثِیْرَةٍ یُضَرَّسْ بِاَنْیَابٍ وَیُوْطَ بِمَنْسِمِ وَمَنْ یَجْعَلِ الْمَعْرُوْفَ مِنْ دُوْنِ عِرْضِهٖ یَفِرْهُ وَمَنْ لَا یَتَّقِ الشَّتْمَ یُشْتَمِ** قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل واراد بعلم الیوم حبره وهو اما مفعول مطلق ای علم ما فی الیوم او مفعول به علی ان یکون اعلم بمعنی احصل او اراد من علم الیوم حبره والامس خلاف الغد وعم اصله عمی بیاء بدلیل الیاء ای جاهل به وهو من العمی وهو بالفتح مقصورا ذهاب البصر ثم عمی فهو اعمی وعم یعمی وعمیان کدوران من چیزی کدر دار مرد است یا انکه حاصل میکنم حبر ارم مرد او مرد نکند شتر پیش ازار مرد او لان من از ذا لانسن ایخان چیزی کدر دفرد ای واقع میشود نادانم مختصر مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة **شاهد** دیودن ذکر فی الهمث در کلام حشو وباعث طناب نظر بانکه لفظ اعلم بمعنی روز نکند شتر پیش ازار مرد راست ومفهم معنی قبلیت است پس ذکر او قبله بعد از او حشو است لکن ذکر او مقصد معنی نیست **وَاَعْلَمُ عِلْمَ الْمَرْءِ یَنْفَعُهٗ اَنَّ سَوْفَ** یاتی کل فاقد والدیم فاعلة اعلم امر من العلم خلاف الجهل وینفعه مضارع من النفع ضد الضر وان مخففة من المثقلة واسم ضمیر شان محذوف وضمیر المخاطب للامور بالعلم ای انک یاتیک کل فاقد وباتی مضارع من الایتان وکل فاعله وما موصولة وقد بمعنی القضاء یعنی دیدن ادیدن مرد نفع می بخشد او را که بدرستی زود باشد که بیابد هر ان چنان چیزی که مفقود شده است حاصل فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد دوم وقوع جمله فعلیه یاتی است خبر از برای ان مخففه از مثقله با اقتران او لبوی که جمله سوف یاتی کل فاقد بوده باشد معنی فی الجملة المعترضة من باب الاعتراض مختصر مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة **شاهد** دوم وقوع جمله فعل المرء ینفعه است معترضه میانه لعلم و مفعول او کان سوف الخ بوده باشد با اقتران او بقاء وبودن او از برای تنبیه **وَاَفْقَسَا وَابْنَ مِنِّیْ فَقْعَسٍ** ای بانی **بِاَخْذِهَا کَرَوْسٌ** هو رجل من بنی اسد کلمة والمثنیة وفقعس بالفاء والقاف والعین والسین المهملتین کجعفر ابو قبیلة من الاسد وهو فقعس بن طریف بن عمرو بن الحارث والهمزة للاستفهام وکروس بفتح الکاف والراء والسین المهملتین بینهما واو ومشددة مفتوحة اسم رجل کان فد اغار علی ابل الشاعر فند ب فقعسا للانتقام منه یعنی دو تا مثبوم مردمان فقعس وکجا است از من فقعس تا شتر مرا میکیرد لو والکرو من میدانم دو وی ظالم سیوطی فی الدرة شاهد دوم فقعسا است که چون مندوب واقع شده است وداخل کرده اند او را بحرف ندا ضرورة پس نصب رفع داد او بتجویز کرده اند یا هم هجنا انکه بهر دو قسم وارد شده است که وافقعسا و وافقعس بوده باشد **وَاَفْنٰی رِجَالِیْ فَاْبِدٌ وَاَمَعًا فَاَصْبَحَ قَلْبِیْ مِنْهُمُ مُسْتَفِزًّا** هو من قصیدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثی بها اخاها صخرا وقوله **اَلَا تَعْرُفَنِّی الدَّهْرَ طَلْسَاءَ وَحْرَاءَ وَجَعْنِیَ الدَّهْرُ فَرْعَاءَ وَمُتْرَا وَاَفْنٰی رِجَالِیْ** الخ **لَذِکْرَی الَّذِیْنَ بِهِمْ فِی الْبَاجِ وَالْمُسْتَفِزُّ اِذَا خَافَ عِزًّا هُمُ فِی الْقَدِیْمِ سَرَاةُ الْاَدِیْمِ وَالْکَاسِبُوْنَ مِنَ الْحَوْفِ حِرْزًا کَاَنْ یَکُوْنُوْا حِجًی یُتَّقٰی اِذِ النَّاسُ اِذْ ذَاکَ مَنْ عَزَّ بَزَّا** قوله افنی بالفاء والنون ماض من الافناء وهو ضد الابقاء وفاعله المستتر فیه یرجع الی الدهر المذکور فیما قبله ورجالی مفعوله وبادوا بالموحدة والدال المهملة معنی هلکوا واصبح بمعنی صار والمستفز بالفاء والزاء المعجمة المشددة اسم مفعول من استفز الخوف ای استخفه وازعجه یعنی وفانی کردان روزکار مردان مرا پس هلاک شدند بکرة بهیئت اجتماع پس کرد بدل من سبک شمرده شده بانشان وازجای کنده شده مغنی فی مع شاهد دوم معا اکر از برای جمع مذکر و بمعنی جمیعا امده استای فبادوا جمیعا لم یبق منهم احد **وَاَقْرَیْ الْمَسَامِعِ** اما **فَطَفْتُ بِنَا نَاقَیْ قُوْدُ الْحَرْمَذِ الشَّمُوْسَا** هو للحربی قوله اقریا بالقاف والراء المهملة المکسورة متکلم من القری وهو بالکسر والقصر الضیافة لکن استعیر هنا فی معنی الایصال والمسامع جمع مسمع

هو بالکسر

باب الواو

هو بالكسر الاذن وان شرطية وما زايدة وطفت متكلم من النطق والبيان بالموحدة والياء والنون كصاحب الكلام الفصيح ويقود بالقاف والدال المهملة بمعنى يطيع ويتقاد والحرون بالحاء والراء المهملتين والواو والنون كصبور الدابة التي تقف في اثناء الجري وتضرب جليها والشموس بالشين المعجمة والسين المهملة كصبور الدابة الصعبة الركوب وهو معرب چموش يعني ومن كوشهاى واگر سخن كويم سخن فصيح واگه مطيع ومنقاد كردانند مردوحرف لشنو للذين چموش را مطلول في الاستعارة من علم البيان شاهد دربودن تعلق فعل است كه اقري بمعنى اخيف بوده باشد بمفعول اول ودويم او كه المسامع وبيانا بوده باشد ليل برانكه او استعارة است درمعنى ايصال الى واوصل السامع والتغلبيون بئس الفحل فحلهم خلافا لهم زلاء منطيق هو من قصيدة لجرير ابن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر التغلبيون جمع تغلبي بفتح اللام كما هو القياس في استعمال المنسوب الى تغلب ابو قبيلة وهو تغلب بن وائل بن قاسط وبنو تغلب بالمثناة والغين المعجمة والموحدة كسيحد قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم واسمه غياث بن عوث واراد بالفحل الرجل وهو بالفاء والحاء المهملة كقنفل الذكر من كل حي والزلاء بالزاء المعجمة واللام المشددة والمد كشداد الخفيفة الالية هربلة الوركين والمنطيق بكسر الميم وسكون الطاء المهملة والثاء المثلثة والقاف لمرأة المنازة مخشيبغظم يجبرتها بصوت وجاء عن منسوب بقبيلة بغلب بدر دختها هستند مردان ايشان ازحيث مرد بودن وبمادرهاو زنهاى ايشان دنبه لاغر وبالتركان ريند بريشتهاى خود قابر مردم خاني بنمايند خود را قطر في التمييز سيوطي في افعال المدح والذم شاهد دخيل است كه تمييز رافع شده است ازبراى فاعل بئس كه الفحل بوده باشد بطريق تاكيد بدان بودن او ومبين مرفوان وراجع اليها هم وبعضي گفته اند كه او حال مؤكده است نه تمييز والذئب اخشاه ان مر غير وحدي واخشى الرياح والمطر اهو من مصيدة لربيع ابن ضبيع الفزاري وهو من المعمرين نصيف فيها انتهاء سنه وذهاب قوته وطاقته وانه يخشى من كل شيء الا بكاء ان يؤذيه في شبابه قوله الذئب منصوب بفعل يفسره الظاهر وهو چون او معروف واخشى في الموضعين متكلم من الخشية بمعنى الخوف ووحدي حال من ضمير المتكلم في مروت اى منفردا والرياح لكتاب جمع ريح وهو معروف وفي بعضي منبرسم كرد اكر بكندم باودرحا التكنة اى ناتمام ومنبرسم ديت رسانيدن باودها وباد اراسيوطي في الاضافة شاهد واضافة شدن وحدا ضمير متكلم دروحدي شذوذا والريح تعيب بالعصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء هو لشبيب البين الوطواط قوله تعيب بالعين المهملة والموحدة الفصيحة والمثلثة بمعنى تلعب والعصون بالضم جمع عصن وهو بالعين المعجمة والصاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والاصيل بالصاد المهملة كما مر اخر النهار ومن العصر الى المغرب واراد بذهب الاصيل صفرة لون الشمس في الاصيل واللجين بالجيم والنون كزبير الفضة يعني وباد بازى كرى مسكرد ثاخماى درخت وحال انكه بتحقيق كه جارى بود زردى رنك آفتاب در وقت عصر كه مثل طلاى بود براى كه مثل نقره بود در سفيدى مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد دربودن تشبيه دربيت است بطريق تشبيه مؤكد بيخانى كه احتراز شده است دراو مشبه به بعد از حذف اداة تشبيه نظر بانكه نقد برچنين است كه وجه جرى صفرة الاصيل الذى كالذهب على الماء الذى كاللجين والشمس كالمراة في كف الاشل تجرى على السماء من غير مثل هو من ابيات لابى النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة ومثل لعبد الله بن المقفع فيما نولى مثل ترا وقد دخل صب عليها فانصب اعقل الكاف للتشبيه والراء بالميم والزاء المهملة والمد والشاة كشكوة التبختر والكف بفتح الكاف وتشديد الفاء والالف واراد بها هنا اليد الاشل بفتح الالف والشين المعجمة واللام المشددة الذى يبست يده او نواحي به هنا الرعش وتجري بالجيم والراء المهملة المكسورة مضارع جرى بمعنى سال والضمير فيه للشمس والفشل بالفاء والشين المعجمة كفرس الضعف الكسل يعني وخورشيد مثل اينست كه دردست شخص صاحب عشر بوده باشد وزاه مبرد ان خورشيد برروى اسمان ازجهت ضعف وسستى مختصر ومطول في التشبيه من علم البديع شاهد دامدن وجه شبه مركب حسى است هيئت انتخابى كه واقع است براو حركت بامقرون بودن اوصاف دبكر مثل شكل ولون كه ثابت است ازبراى مشبه ومشبه به بااين حركت ايضا في التشبيه شاهد دربودن تشبيه دربيت است عزابت نابودن مشبه كه مراة است مقرون بودن اودردست مثل بودن مشبه به كه شمس اين عبر مفيد بجزي والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة كليلها حاجب كانها بوتقة احميت يحوم فيها ذهب ذائب هما للوزير المهلبي قوله بدت بالموحدة والدال المهملة ماخوذ بمعنى

ظهر قوله مشرفة حال من فاعل بدت وهو اسم فاعل من اشرف بمعنى اضاء والحاجب المانع والبوتة بضم الموحدة وسكون الواو وفتح المثناة والقاف والهاء معرب بوشر وهي التي يذاب فيها الذهب ونحوه واصحت الجاء المهملة والثاء المهملة اي اشتد حرها ويحوم بالحاء المهملة بمعنى يدور والذائب بالذال المعجمة والمهملة والموحدة ضد الجامد بمعنى وخورشيد از مشرق خود بتحقيق كه ظاهر شد ودر آن اثنا كه نيست از براى او مانعى از ابر وغبار كه كويا ان خورشيد بوته ايست كه كداخته شده باشد بالاشد و دور كرده

مطول

ودان بوته طلاى آب داده **مُطَوَّلٌ** في التشبيه من علم البيان **شاهد** وبودن تشبيه دران بيت است از قبيل تشبيه مركب بمركب يطريق غرابت بنا بر مذهب كاكى **وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ** لم يسم قائله برثى به الشاعر ابنة الصبر مقبض الجزع ويحمد مجهول من الحمد بمعنى الرضى والمواطن جمع موطن وهو محل مكان الاقامة واراد به هنا مطلق المكان والخطاب في عليك لابنة الميتاى على مصائب والمذموم مفعول من الذم خلاف المدح يعنى مصيبت كردن بر تو پسنديده شده است در همه مكانهاى همه مكانهاى مكر صبر كردن بر مصيبت تو پس بدرستيكه ان صبر كردن مذمت كرده شده است ايضا قوله **وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لَا دِيبَ الصَّبْرُ جَازِمًا فَأَصْبَحَ يُدْعَى جَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ** هو لابي تمام الطائي قوله يدعى في الموضعين مجهول من الدعاء بمعنى الطلب والتسمية واللادين بالموحدة والسين المهملة فاعل من لبس الثوب والجازم بالجاء المهملة والزاء المعجمة في الموضعين فاعل من الحزم وهو كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط واصبح بمعنى صار ويجزع مضارع من الجزع وهو كفرس نقيض الصبر يعنى وبتحقيق كه بود كه خوانده ميشد ونام برده ميشد بوشنده لباس صبر صاحب ضبط امر واحتياط پس كرديد

مطول

كه نام برده ميشد صاحب ضبط امر در وقتيكه جزع ميكرد صبرى ميكرد **مُطَوَّلٌ** في الخاتمة **شاهد** وبرقت نمودن شاعر ثانى الت معنى را از شعر شاعر اول بابودن ان در شعر هر يك دو بيت **وَالطَّيْرُ أَعْرَفُ عَلَيْهِ بِأَيِّهَا فَتْحُ الشَّرَاةِ وَسَاكِنُهَا** لصفاء هو لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى برثى والد التبريزى لمرتضى الاعرجى جمع عرابى هو طاير معروف

مختصر مطول

واراد منه هنا معنى الوصفاى باكية عليه والاسر بالمهملتين كجرائف الشئ لشئ والضمير فيه يرجع الى الطير والفتح كقفل جمع فتخاء وهى بالفاء والمثناة والخاء المعجمة والمد كحمراء العقاب والشراة بالشين المعجمة والراء المهملة والمثناة كغراب جبال بالشام ولصفاء بالصاد المهملة والفاء كالكتاب اسم جبل بطحاء يعنى مرغان كويه كننده اند مثل كلاغها كه در وعقب يكديكر پرواز ميكنند بر آن پيركه انمرغان از خبس عقابها كوه شراة وباشندكان كوه لصاف اند **مختصر مطول** في الاستعارة من علم البيان **شاهد** وبقاى جاء ومجرور داست كه عليه بوده باشد باغربر باعتبار بودن او بمعنى وصفاى باكية عليه واين دليل است بر بودن لفظ الغربة استعارة **تشبيه القصيدة** الزينبوية وهى خمسة عشر بيتا قالها حازم بن محمد بن حازم الانصارى القرطاجنى في منظومة في النحو واوردها ابن هشام في المغنى في باب اذا ونحن اوردناها هنا لنهذب الطريق على خلاف في اسلوب الكتاب للاختصار والتسهيل والغرب وهو كقفل خلاف الجم مؤنث وهم سكان الامصار اوعام **وَقَدْ يَخُصُّونَ الْأَخْبَارَ بَعْدَ إِذَا** الاخبار جمع خبر واراد باذا الظرف **إِذَا عَنَنْ** وهو بالعين المهملة والنون ماض بمعنى قصد فجاءة وهو بالفاء والجيم والمد و الهاء كطلحة مصدر وفجئة الامر اتاه بغتة **الْأَمْرُ الَّذِي دَهَمَا** وهو بالدال المهملة كمنع وسمع ماض بمعنى غشى والالف للاشباع **وَرُبَّمَا** اى قليلا **مَنْصُوبًا** اى للعرب **بِالْحَالِ بَعْدَ إِذَا** اى الواقع بعدها ارادة الحال او على الحال **وَبَعْدَ مَا رَفَعُوا مِنْ بَعْدِ** اى من بعد ان رفعوا ما بعد اذا على الاسناد **وَرُبَّمَا** بالتخفيف اى كثيرا او تاكيدا لربما في اول البيت كما قرر في المغنى **فَإِنْ تَوَالَى** اى تتابعا في كلمة واحدة ضمير ان **الْبَيْنَا** بهما اى استنبهما **وَصِرْ لِلْحَقِيقَةِ مِنْ إِشْكَالِهِ** اى بالحقيقة المراد من اللفظ **غَمَّا** وهو كفرس جمع غماء كسحاب كناية عن الاشكال والخفاء **لِذَاكَ** اللام للتعليل وذاك اشارة الى الكيفية الحاصلة **أَعْيَتْ** بالعين المهملة والياء بمعنى صعب وهو ماض من عى بالامر اذا لم يهتد لوجه مراده **عَلَى الْأَفْهَامِ** وهو جمع فهم **مَسْأَلَةٌ أَهْدَتْ** ماض من الاهداء وهو ارسال الهدية **عَلَى سِبْوَيْهِ الْحَتْفَ** بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس الموت لان ذلك الوافد سببا الموت سيبويه **وَالْغَمَّا** بالغين المعجمة كصرد جمع غمة وهى بالضم الكربة والحزن **قَدْ كَانَتِ الْعَقْرَبُ الْعَوْجَاءُ** بالعين المهملة والواو والجيم كحمراء مؤنث اعوج بمعنى مبنى الخلق سيئ برلسوء خلقه او من العوج كتعب لاعوج ونسبة احسبها بصيغة المتكلم اى اظنها **قِيلًا** اى سابقا اى في ذلك الزمان **أَشَدُّ مِنَ الزُّنْبُورِ** كشكور ومعروف **وَقْعَ** مصدر وقع يقع حما بضم الحاء المهملة مقصورا جمع حمة وهى بفتحتين سم العقرب **وَفِي الْجَوَابِ عَلَيْهَا** اى على المسئلة المذكورة **هَلْ إِذَا هُوَ هِيَ** اراد به في البيت لفظة هذه الفقرة جملة واحدة

لاصفاء

باب الواو

لا معناه وارادبهو الزنبور وبهي العقرب او هل ذا هو ايا ها اراد به ايضا لفظة هذه الفقره حملة واحدة قد اختصما ماض من باب الافتعال من الخصومة بمعنى المنازعة وضمير التثنية فيه راجع الى سبويه والكسائي او بصيغة المجهول فضمير يرجع الى مصدر اى الاختصام المعروف والالف فيه اطلاقي وخطاء ماض من التخطئة وهو نسبة الخطاء الى الغير بن زياد الملقب بالفراء واسمه يحيى بن زياد العنبري الكوفي الملقب بالكسائي واسمه علي بن حمزة المكنى بابن الحسن في ما قال فيها اى في المسئلة يا بشر كجعفر بن عمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسيبويه وقد ظلما الواو للحال وظلم مجهول من الظلم ونائب فاعله ضمير يرجع الى ابي البشر وغاظ بالمعجمتين ماض من الغيظ وهو اشد الغضب عمرا مفعول غاظ واراد بسيبويه على فاعل غاظ واراد بالكسائي في حكومة اى في المسئلة يا البشر الضمير يرجع الى علي لم يكن في امره حكما هو بالحاء المهملة كفرس الحاكم بين الشخصين كغيظ الكاف للتشبيه الغيظ مصدر غاظ عمرو بالجر في على غيظ اضاف اليه واراد به عمرو بن العاص لعنه الله عليا بالنصب مفعول غيظ واراد به امير المؤمنين علي بن ابيطالب عليه السلام في حكومة يا البشر الضمير الغائب فيهما يرجع الى عمرو بن العاص لم يكن في امره حكما اى حاكما وتجع بالقاف والجيم المشددة والعين المهملة ماض من التجميع وهو التوجيع والتصبير ابن زياد اراد به يحيى بن زياد العبسي لعنهما الله كل منتحب مفعول تجع والمنتحب بالنون والمثناة والحاء المهملة والموحدة اسم فاعل بمعنى الباكي اشد البكاء من اهله الضمير فيه لعمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسيبويه اذ غدا اى اصبح منه اى من تجميع لعنه الله يقيض دما بالقاف والضاد المعجمة بمعنى يسيل من عينه الدم بدلا عن الدمع كتجمع بن زياد هو بن مرجانة لعنه الله كل منتحب اى الباكي اشد البكاء من اهله اذ غدا اى اصبح منه اى من تجميعه يقيض دما اى يسيل الدم من عينه بدلا عن الدمع فظل بالكرب اى الحزن مكظوما بالظاء المعجمة مفعول من الكظم وهو كفرس مخرج النفس ومفيض الغم اى ماخوذا بمخرج نفسه من الحزن وقد كربت بفتح الراء اى كادت بالنفس انفاسها جمع نفس كفرس وهو ما يتغذى بدخوله وخروجه حتى الآن ان تبلغ الكظام اى تصل الى الكظم وهو مفيض الغم اى كادت بموت وهذا البيت مع ما بعده مذكوران في قصيدة ولم يذكرهما ابن هشام في المغني واصبحت بعد الانفاس بالنون والفاء والسين المهملة جمع نفس وهو كفرس الروح كامنة بالنون اى مختفية في كل صدر وكان مخففة للتشبيه قد لكظ بالظاء المعجمة المشددة مجهول اى جهد من الكرب او كظما بالظاء المعجمة مجهول بمعنى اخذ التقم بكظامه اى مفيض فيه واصبحت بعد الانفاس بالنون والفاء والسين المهملة جمع نفس كالكف وهو المذاء بالكسر فاعلة من البكاء في كل طرس بالمهملات كقفل الصحيفة التي محيت ثم كتبت كان قد سنح بالمهملتين ماض بمعنى صب وسال من فوق والتحما بالنون والسين المهملة والجيم مرادف سنح والالف اطلاقي وليس بحلو امرء من حاسبيل اضم بالضاد المعجمة كالكف صفة مشبهة من الاضم كفرس وهو بمعنى الغضب لولا الشاغر بالمثناة والنون والغاء المضمومة والسين المهملة الرغبة في الدنيا لما اضما مجهولا من الاضم وهو كفرس كما مر بمعنى الغضب الغبن بالغين المعجمة والموحدة والنون بمعنى الجزع في العلم اشجى افعل من الشجو وهو بالشين المعجمة والجيم والواو كدلو بمعنى الحزن محنة بالحاء المهملة والنون كحرفة البلية علمت مجهول من العلم وهو خلاف الجهل وانزح افعل من النزح وهو المثناة والزاء والحاء المهملتين كفرس الشديد من العيش الناس اشجوا اى اشد الناس حزنا عالم هضيما بالضاد المعجمة مجهول بمعنى كفليز والعيش خبز في ظلال النوك ممن عاش لكا هو لحريث بن حلزة اليشكري العيش الحيوة ومن عاش بصيغة الماضي والظلال بالظاء المعجمة كالكتاب الجهالة والنوك بالنون والواو كقفل الحمق وممن عاش مجرور المضاف قبل الموصول اى من عاش من عاش واللكا بفتح الكاف وتشديد اللام المهملة التعب هو بمعنى الكدد اى المتعوبي يعني وزندكاني خوش روزبر سايه جمافت وناداني مهتر شاندزدكاني كسيكه زندكاني كندازروي ريخ وتعب ودربر سايه عقل مختصر مطول في الايجاز والاطناب الكما شاهد وحذف بعضي ازالفاظ است هر شعر مجتزء ايجاز نظر بعدم وفاي موزون شعر يعني اى العيش الناعم في ظلال الجهالة خير من عيش الكدر والشاق في ظلال العقل والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق هو من ابيات لشمر بن ابي خازم الاسدي وسبب انشادها ان بني علي لما اخذوا في ما من الدية قطعوا نواصيهم وكان بعضهم ذلك بالاسر والبعض خلفا حين لم يجدوا ما يصنعوا به لاجل ما يدفعوا الدية فانشد بشر الابيات وقبله اذ الجوزف نواصي البذر فادوها واسرا في الوثاق في فوته والا اصله وان لا اى وان لم ترضوا الينا ذلك النواصي ولم تطلقوا من يكون عندكم من الاسارى

باب الواو

تعنی وخداوند باقی گذارد تو را از برای ما و حال آنکه سالم باشی از بلاها و حال آنکه در جماعت تو بزرگواری و عظمت شان تو شایع
تصریف فی الامر مختصر مطول الفصل والوصل شاهد وحالی و من جملهٔ حالیه است که مصراع ثانی بوده باشد از
واو باعتبار وقوع او بعد از حال عبر جمله که سالما مفرد بوده باشد والمؤمن العائذات الطیر یمسحها رکبان مکة بین
الغیل والسند و من قصیدهٔ للنابغة الذبیانی واسمه زیاد ابن معویه یعتذر بها الی النعمان من المنذر الملقب بابی ثبوس و قد سعی به
بعض الوشاة بانه هجاه وقبله ثبت ان اباقابوس اوعدنی ولا قرار علی زأر من الاسد مهدا فداء لک الاقوام
کلهم وما اثمر من مال ومن ولد فالعمری الذی حلفت بکعبته وما ضرع علی الانصاب من جسد
والمؤمن الخ ما ان بنیت شیئا انت تکرهه اذن فلا رفعت سوطی الیدی اذن نطاقی بی ثوبی فشمرت
فمزقت بینهن من یاتیک بالحسد الواو للقسم وجوابه فیما بعده وهو قوله ما ان اتیت الخ والمؤمن من اسماء الله تعالی
وهو اسم فاعل من باب الافعال من الامن بمعنی السلامة والعائذات جمع عائذة من العوذ بمعنی الالتجاء واراد بالطیر حمام مکه و
یمسحها مضارع من المسح وهو بالمهملتین اللمس باالید والرکبان کغفران جمع رکب وهم اصحاب الابل فی السفر العشرة فصاعدا او
الغیل بالغین المعجمة والیاء کفلس عین ماء کانت تجری فی اسفل ابی قبیس والسند بالمهملتین بینهما نون کقنفذ فی بلاد من الجبل مطلا
عن الضلع واراد به هنا جبال مکة یعنی قسم باینخان کسی که ایمن سازنده است پناه برنده را کان لسبوی حرم مکه ذکر مرغانی مسند
ومراد کبوتران حرم مکه است میمانند بران هائی بشرم واران مکه دون پای غیل ومسند مطول فی احوال المسند الیه فی
الموضعین شاهد والطیرهات که عطف بیان است از برای العائذات نه موصوف از برای او باعتبار انکه لازم مبادی تقدیم
صفت بر موصوف وحال انکه جایز نیست والنفس اغیة اذا رغبتها واذا تردی الی قلیل تقنع هو من قصیدهٔ لابی دؤیب
الهذلی واسمه خویلد بن خالد الیربوعی بها بنیه الخمسة او العشرة وقد ماتوا بالطاعون فی یوم واحد وقبله وتجلدی للشامتین
اریهم انی لریب الدهر لا اتضعضع والنفس الخ کم من جمیل الشمل ملئم القوی کانوا بعیش قبلنا فتصدع
والدهر لا یبقی علی حدثانه مستشعر حلق الجدید مقنع قوله اغیة بالراء المهملة والغین المعجمة والمعدة فاعلة من
رغب فیها ای اراده ومنه رغبتها بصیغة الخطاب من الماضی من باب التفعیل منه وتردی بمجهول من الرد بمعنی الانصراف والرجوع
قوله قلیل ای شیء قلیل وتقنع بالقاف والنون والعین المهملة مضارع من القناعة بمعنی الکفاف یعنی ونفس انانی اراده
وسهل مادرد چیزی را هرگاه برغبت وسهل بیند ازی او را وهرگاه باز گردانیده شود ان نفس بسوی چیز اندک قناعت میکند
چیزی معنی اذا شاهد در دخول اذا است در دو موضع یکی بر فعل ماضی که رغبتها است ودیگری بر فعل مضارع
که تردا است وان اناه خلیل یوم مسغبة یقول لا غائب مالی ولا حرم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح
بها هرم بن سنان المری اولها قفی بالدیار التی لم یعفها القدم بلی وغیرها الاری والدیم لا الدهر غیرها
نعد الاهبس ولا بالدار لو کلمت ذا حاجة منهم ان البخیل ملوم حیث کان ولکن الجواد علی عاتهم هرم هو
الجواد الذی یعطیک نائله عفوا ویظلم احیانا فیطلم وان اناه الخ هم یضربون حبیبک البیض اذ لحقوا
لا ینکصون اذا ما اسلحوا وحموا الضمیر فی اناه یرجع الی هرم بن سنان والخلیل بالخاء المعجمة الفقیر النخل بالنون والحاء المهملة
بالفتح بمعنی الفقر والمسغبة بالسین المهملة والغین المعجمة والموحدة کمسغبة المجاعة ودروی مکانه مسئلة وهی بمعنی السؤال والغائب
خلاف الحاضر والحرم بالمهملتین ککتف مصدر کالحرمان بمعنی الیاس والقنوط ای لیس عندی حرمان او بمعنی محروم وهو عطف
علی غائب یعنی وکریم بیدان هرم بن سنان فقیر پریشان احوال را دور نمیکند ونمیگوید که نیست پنهان مال من و
نه امید کسی از بخشش من از برای سؤال کننده وسیوطی فی عوامل الجزم معنی فی الجملة الواقعة جوابا للشرط جازم من باب الثانی شاهد
در وقوع فعل شرط است بصیغهٔ ماضی که اناه بوده باشد ودر وقوع جزا بصیغهٔ مضارع که یقول است اما مرنوع وانت ان تاتنی
الله امنح عاصم وزاف مستکفی واسمح واهب الجم فائله قوله انت مبتدا وامنح عاصم خبره وهو افعل من المنع والعاصم
بالمهملتین فاعل من العصمة بمعنی الحفظ وزاف افعل من الزافة وهی بالزای المهملة والمعجمة والفاء شدة الزحمة والمستکفی بالفاء اسم مفعول
من استکفیته الشیء فکفانیه واسمح بالمهملتین افعل من السماحة وهی الفضل الجود والکرم والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهب
اذا العطاء شیئا بعنی و نمایند مر اخذ او ند که توقع کنند و نگاه دارند هستی و مهربان و کفایت و مهم کرده شده هست طلب

وكريم ترجمه هشيم سيوطي در اعلم وادي شاهد در ملفوظ شدن او ست زيرا كه ضمير عائد مقدم شد مفعول ثاني او كه انت
براو وانت الذي خلفتني ما وعدتني اينجا قائله قوله خلفتني بالخاء المعجمة والفاء مخاطب من الاخلاف وهو ان تعد عدة ولا تفي بها
وما موصولة ووعدتني مخاطب من الوعد يعني تو انچنان كسي هستي كه مخالفت كردي در بجاي نياوردي انچنان چيز را كه وعده داده
بودي مراد ازان چيز معنى في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد در ذكر ضمير مخاطب در اخلفتني است عائد
را بطه موصول ونشستن او مقام ضمير غايب بنظر بانكه ميدانست خلفتني بكويد كه ضمير او راجع باشد بانت پس تكرار ضمير خطاب
بيندا نساخته است ما الروابط وعائده موصول وَانْتَ الَّتِي حَنَّتْ شَعْبًا اِلَى بَدَا اِلَى وَاَوْطَانِي بِلَادٌ سِوَاهَا
حَلَلْتِ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا امام از بيان لكثير عزه واسمه عبد الرحمن بن الاسود قائلها
في صاحبة عزه بنت لشبه الرجيل وقبله اذا زرقت عينا اعنل بالقدى وعزة لويدري الطبيب قذاهما
في بعض النسخ ذكر هذا البيت بينهما فلا تغفل الخطاب في لعزة وهي بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والهاء اسم صاحبته كثير
حنت مخاطبة من التحنيب وهو تفعيل من الحوب يعني الوحد وشعب بالشين والعين المعجمتين والموحدة كفلس منهلين مصوغ الشام
وبلعبا بالموحدة والدال المهملة كعصا موضع بين طريق مكة والشام والواو للحال والاوطان جمع وطن وهو كفرس منزل الانسان
وحللت مخاطبة من الحلول بمعنى النزول والحلة بالفتح فعلة للمرة منه وطاب بالطاء المهملة والموحدة ماض من الطيب بمعنى الزينة و
الواديان تثنية وادي وهو مفرج من جبال او تلال او اكام بَعْنِي تو انچنان كسي هستي كه دوست كردانيدي شعب لبين را
لبوجمن وحال انكه وطنهاي من شهرهاي حنانا ست ان دو منزل فرو دامدي بايين منزل شعب بكرشهر فرو دامدي وافامت كردي
پس فرو دامدي دبكرد ومرتبه دبكر بايين منزل بدا پس باكيزه وصاحبت بنت شد بايين دو وادي هردو واي معنى في الفا
شاهد در انا لي است بمعنى فاء اي فداء او اراده شده است انا او توتيب بدليل شعر ثاني در قولهم حلة بهذا كه افاده ميكند
ترتيب تعقيب باواحي وَاَنَّيْتَ قَيْسًا وَلَمْ اَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ اَهْلِ الْيَمَنِ هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن
قيس بن جندل بها قيس بن معدكرب قيل الخبره قوله انيت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى جئت وقيس هو بن معدكرب الواو للحال
وجملة لم ابله حالية معترضة بين مفعول ثاني انيت ومفعوله الثالث ابله بالموحدة واللام المضمومة وضمير الغائب فيكلم من
بلوته اي جربته واخبرته وكان زعموا صفة لمصدر محذوف اي زعموا زعما فالواو وما الموصولة والعائد محذوف
زعموا محذوف اي في عموامنه واليمن ملك معروف بِعَجَلٍ وخبر آن شدم قيس را بهترين اهل يمن وحال انكه بخبر مذكور بود
اوراهم چنانكه گفته بودند دروغي او وكان كرده بودند اين جماعتان قيس سيوطي در اعلم وادي شاهد در انيت بصيغة
مجهول است كه بمعنى جئت است وضمير فاعل او است سه مفعول را يكي ضمير متكلم نايب از فاعل او ويكي قيسا وديكر
خبر اهل اليمن وَاِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ تَارَةً فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان
بن عقبة فالهاء في صاحبته منه ومثله يَلُومُ عَلَى مَيٍّ خَلِيلِي وَرُبَّمَا يَجُودُ الْاَلَامُ الشَّفِيقُ فَتَجْرَفُ وَلَوْ اَنَّ لُقْمَانَ
الْحَكِيمَ تَعَرَّضَتْ لِعَنْسِيَ مِنِّي سَافِرًا كَانَ يَنْزِفُ وانسان عيني مركب اضافي مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد
ويحسر خبره وهو بالحاء والسين المكسورة والراء المهملة اوان بمعنى ينكشف وتارة بمعنى مرة وتارات جمعه وبيد وبالموحدة
والدال المهملة ثم معنى ظهر ويجم بالجيم المضمومة والميم المشددة مضارع من الجموم بمعنى الكثرة ويغرق بفتح الراء المهملة مضارع
من الغرق في الماء يعني ومردمك چشم من ظاهر ميشود دبرابر بكرة پس ظاهر ميشود درميان آب وچندين مرتبه دبكر پيدا
ميشود واز چشم پس غرق ميشود دران آب چشم معنى في ربط الجمل من باب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله حاليه
ضمير است كه بيد وبوده باشد بقاعده مطرده بر جمله يحسر الماء كه حالي است از ضمير بهين اعتبار ومستغني است از ضمير
باعتبار بودن او معطوف عليه از ضمير وَاِنْ تَعَافُوا الْعَدْلَ وَالْاِيمَانَا فَاِنَّ فِي اَيْمَانِنَا بَأْسًا نَدِيمَا قائله قوله تعافوا
بالعين المهملة والفاء بمعنى تكرهوا والعدل بمعنى الانصاف والايمان بالكسر التصديق والايمان بالفتح جمع يمين وهي
ضد اليسار واليمان بالكسر جمع نار واراد به هنا السيف التي كتعل النار في الحرب واللعان واستعير ذوقها بمعنى الشرب واگر تا خوش
دارند اين جماعت انصاف وايمان را پس بدستي كه در دست ما است مشيرها چند كه مثل شعلة الشرارت در تيزي و
درخشيدن مختص فرمطول في الاستعاره من علم البيان شاهد در بودن تعافوا كه تعافي بوده باشد

باب الواو

هر بیان از مفعول و معطوف بر مفعول که الف و الا ایمان بوده باشد فرق نهد برانیکه مراد ان بنزان سیف است و اطلاق و برسیف استعاره است وَإِن تَعتَدِد بِالمَحلِ مِن قَبلِ ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيفِ يَجرَح فِي عَرَاقِيبِهَا نَصلِي هو من ابیات لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة وقبله وَمَا الإِلمُّ يَومًا مِن أَخٍ وَهوَ صَادِقٌ أَخَايَ وَلَا اعتَلَّت عَلَى ضَيفِهَا البِلَى إذا كان فيها الوَصلُ لَم تَأتِ دونَهُ فصالي فلو كانت يحاذا ولا اهل قوله تعتد راى ان تعتد والمستتر فيه يرجع الى قوله البلى المذكور فيما قبله والباء سببية والمحل الخانة المهملة كفلس انقطاع المطر والحيزبون الداهية ضروعها انهاها وهي جمع ضرع وهو با الضاد المعجمة واللام المهملتين كفلس الشاة خلفها او الشاة والسقر ظلفها وخفها والمجرح مضارع من الجرح والعراقيب جمع عرقوب وهو بالعين والراء المهملتين والقاف والواو المخففة كمنصور من الدابة قرحها بمنزلة الركبة في يدها والنصل بالنون والصاد المهملة كفلس السيف فلتهم فجحم والرعن بيا و دو نون شتر بسیار خشم و خشن سنا از شیرهای که در لشت کمر او است بسوی مهما جاحت و فاهد میکند و بپای پای و مفصل ساق پای و زانوی او شمشیر و تهمن بجیم خوردن میان هما کوشت و زانو یعنی اگر شتر بدان مجهز مهمان نحر میکنم او را الزجر استهان مغنی فی الامور التی لا یکون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع شاهد در لازم آمدن مجرح است و بودن مفعول به او لمشتبها منصوبا باعتبار متضمن بودن او معنی فعل لازم ذاکر بعث یا بفسد بوده باشد وَإِن ذَهَلَت عَمَّا أَجَنَّ صُدُورُهَا فَقَد ذَهَبَت وَجدًا قُلُوبُ رِجَالِ هو من ابیات لکعب العنبری المعری واسمه احمد بن عبد الله الشوخی اللغوی یصف فیها الابل وحنینها الی اوطانها قوله ذهلت بالذال المعجمة وفتاء التاء ثبت ماضی بمعنی غفلت واجن بضم الجیم والنون المشددة متکلم بمعنی اخفی صدورها فاعل ذهلت والضمیر فیه للناقة والفاء فی فقد للتعلیل والهبت بالموحدة ماضی مبنی حرف الوجد بالواو والجیم والدال المهملة کفلس فرط الشوق والمراد بالرجال رکاب الناقة یعنی ذاکر غافل شده بود سینهای ان شتران از انچنان شوقیکه پنهان میداشتم او را پس بتحقیق رفته باشد بود از حیث شوق دلهای مردانی را که بر او سوار بودند مطول فی احوال المسند شاهد در استعمال شدن ان است در غیر استقبال که ماضی بوده باشد با وجود انکه وصلیه نیست و فعل شرط او هم لفظ کان نیست وَإِن مُدَّت الأَيدِي إِلَى الزَّادِ لَم أَكُن بِأَعجَلِهِم إِذ أَجشَعُ القَومِ أَعجَلُ هو من قصیدة للشنفری الازدی واسمه عمرو بن براق وبعده إِفنُوا بَنِي عَمِّي صَلَاوَرُمَيلَكُم فَإِنِّي إِلَى أَرضٍ سِوَاكُم لَأَمْيَلُ وَمِنهَا لَمَن كَانَ مِن جِنِّهِ بَرَحٌ طَارِقًا وَإِن يَكُ إِنسًا مَا بِهَا الآنَ يَفعَلُ قوله ملت بحمول من المد بمعنی التطویل والجذب الارتفاع والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام واجعل ای العین المهملة فی الجیم افعل من التجعل بمعنی الشره لکن لا یرد من التفضیل کما استشهد به بعضهم ای بعاجلهم وکذا الاجشع من الجشع وهو بالجیم والشین المعجمة والعین المهملة اشد الحرص والمراد منه هنا الحرص علی الاکل یعنی واگر نبود ذکر او شود دستها بسوی طعام بجهت خوردن نمیباشم من شتاب کننده تر از این قوم صفیر الکرحریص یعنی قوم بر خوردن طعام شتاب کننده تر از ایشان است فطر کما تاب عن الفاعل شاهد در ورود ملت است بصیغة مجهول بجهة غرض معنوی که اشاره و متکلم بوده باشد باعتبار اینکه قصد ذکر او است شاعر قوم معینی را سبوطی فی ماوا للشبیه بین بلبس مغنی فی المهم الخامسة من باب الخامس شاهد در اقتران خبر کان منفیه است بیا زائده در لم اکن بالمجهم برسیل ندرت وَأَن يُعثِرِ ابنُ كَسِيِّ الجَوَارِي فَتَبكِي العَينُ عَن كَرَمٍ مُجَافِ هو من ابیات لمرداس بن ادیة الکنی بابی خالد وقالها فی جواب قطری ابن الفجاءة المازنی الشاعر وقبلها لَقَد زَادَ الحُتُوفَ اقتِرَابًا بَنِي فَرَسِي أَبَاكُم مِن ضِعَافِ احاذ ان بر بن البوم یعدلی وان لشر بن وبقا غیر صاف وان یعثر بن الخ ولولا هن قد سوقت مهری وفی الاجرون للضعفاء کافٍ ابا انا من لنا ان حنت عتا وصار الجمع یعدلک فی اختلاف قوله یعثر بالمهملتین مضارع عثری خلاف لبس فی الضمیر فیه یرجع الی قوله فیما قبله بنانی وکسی ماض بمعنی لبس الجواری فاعله وهی جمع جاریة وهی الصبیة وتبکی بالنون والوحدة مضارع بکا مصبوا علی کل والکرم کمکفل ادبیه هنا الکرام وهو الوحد والمجاف بالعین المهملة والجیم والفاء ککتاب جمع مجحف من الجحف من بمعنی الهزال والمراد به هنا الذی لا خیر فیه یعنی وقتیکه بر من وقبائل از انها مرد ان دختران من اگر پوشانیده شوند بلباس دختران مرد مان پس باز نمانند لئیم از ایشان از کرم و نه شانیده شود بلباس دختران من اگر پوشانیده شوند بلباس دختران مردم

شاهد رکنی است کیجون بکسر سین امده است لازم است والجواری فاعل واست واکر بفتح سین آمده بود متعدی بود بمفعول وَاِنَّ الَّذِی حَانَتْ بِفَلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ کُلُّ الْقَوْمِ یَا اُمَّ خَالِدٍ ومن قصیدة لابی الاشهب بن رمیلة النهشلی وقیل لغیره واولها الا مزرئی بعد عمرو ومالک وعروة وابن العمول لستُ بجالدِ وکانوا بنی ساداتنا فکاننا لثنا فی علی لوح دماء الاساود ای ان قال وَاِنَّ الَّذِی لَاحَتْ فَلُوْ اَرْجَاءُ النَّصْرِ مِنْکَ وَرُهْبَةٌ عِقَابَکَ قَدْ صَارَتْ لَنَا کَالْمَوَارِدِ قوله حانت بالحاء المهملة والنون وفاء الثانیث ماض بمعنی هلکت والمراد منه هنا انه هذا راضم بشار به وفلج بالفاء والجیم کفلس موضع بین مکة والبصرة قوله هم القوم کل القوم ای هم الکاملون فی الرجولیة والشهورون فیها وام خالد اسم امرئة **یعنی** وبدرستیکه ان چنان کسانیکه بهدر رفت خونهای ایشان در فلج وطلب کرده نشد ان خونها ای نواحط قصاص یا دیة ایشانند مردان بعینه کاملند و مشهورند در مردی نزد کی ای ام خالد **معنی** در فرع کل ثالث صفة از برای القوم قبل از او **معنی** فی الجهر الرابع من باب الخامس **شاهد** راطلاق نمودن الذی بصیغة مفرد است بجمع و بعضی بکر شاهد اورده اند از برای حذف نون او بجهة ضرورة ای وان الذین حانت وَاَنَا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْکَبْشَ ضَرْبَةً عَلَی وَسَرِ فَلْقَ الْهَامِ مِنْ الْفَمِ هو من ابیات لابی خیثمة النهری واسمه المثنی بن الربیع وقبله وَنَحْنُ ضَرَبْنَا الزَّرْدَ یَا لَسَّیْفِ ضَرْبَةً فَلَمَّا ضَرَبْنَا الزَّرْدَ لَمْ نَتَکَلَّمِ قوله نضرب متکلم مع الغیر من الضرب الکبش بالموحدة والشین المعجمة کفلس سید القوم وتلفی بالقاف ضارع الفاء ای طرحه وهو صفة لضربة **یعنی** وبدرستی که ما هر اینه چه ایشانیم زنیم بزرك قوم را ضربتی بر سر او که این صفت ما بود آن ضربت که بزنند زبان او را اندهان او **معنی** فی من **شاهد** دومن دو لما است که الردف بارد فی معنی او است باعتبار مضمون ذلك ماء کافر باو ای بما یضرب وَاِنَّ مَرَرْتُ بِسَرِیِّ اللَّیْلِ وَحْدَهُ مِنَ الْاَرْضِ مَوْمَاةٌ وَبَیْدٌ سَمَلَّقُ لم یسم قائله **ومعنی** محفوفة اَنْ تَسْتَجِیْبَ دُعَائَهُ وَاَنْ تَعْلُوَ الْمَعَانَ مُوَقَّفُ قوله اسری ماض من باب الافعال من السری وهو بالضم مقصورا سیر عامة اللیل والافعال فیه للتاکید والبالغة والخطاب فی البیت للمراة والواو للحال ودون بمعنی امام والموماة بفتح المیم وسکون الواو والمفازة والبید بالموحدة والیاء والدال المهملة والمد کحمراء المفازة التی لا بید من سلکها ای لا بد لسالکها والسملق بالسین المهملة واللام والقاف کجعفر القاع الصفصف وجرات فی قوله بعد ذلك لمحفوفة الخ **یعنی** وبدرستیکه مرد بکرراه رفته است وامد است بسوی او دون وحال انکه بیشروی واز زمین بیابانی خوفناك ومملك است صحرای صاف هموار خالی از کیاه وآب است **مطول** بالفصل والوصل **شاهد** در اقتران جمله حالیه ظرفیه است بواو که ود ونه من الارض موماة بوده باشد وَاِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ اٰلِ هَاشِمٍ بَنُوْ بِنْتِ مَخْزُوْمٍ وَوَالِدُکَ الْعَبْدُ هو من قصیدة لحسان ابن ثابت الانصاری یهجو بها ابا سفیان بن الحرث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف استشهد بالسین المهملة والنون کحجاب علی الشئ والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس نیل الشرف والکرم وهاشم هو ابن عبد مناف ابو عبد المطلب بمخزوم بالخاء والزاء المعجمتین ابو حی من قریش والخطاب فی والدك لابی سفیان ووالد الحرث بن عبد المطلب کما مر قوله العبد ای ام الحرث بالنسبة الی ام عبد الله وابی طالب مخزومیة فی النسبة عبدها **یعنی** وبدرستی که اعلی مرتبة شرافت وبزرکواری از آن هاشم است که از شکم دختر از بنی مخزوم هستند و پدر تو بنده وغلام است نسبت بایشان **مطول** فی احوال المسند **شاهد** در تعریف مسند است که العبد بوده باشد بلام بجهة ایشان مفهوم مسند الیه عبوبیت بوده باشد از برای مسند الیه که والدك است وادعاء ظهور ان مفهوم در ان مسند الیه بیشتر از جهة قصر باعتبار انکه مراد بیان وفرق است میانه او وسایر اولاد در حال انکه صادق است بدون قصر وَاِنَّ شِفَائِیْ عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبع اولها قِفَا نَبْکِ مِنْ ذِکْرَی حَبِیْبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَی بَیْنَ الدَّخُوْلِ فَحَوْمَلِ مَوْضِعٌ فی القراءة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوله بها حبجی علی مطیتهم یقولون لا تهلك اسی وتجمل وَاِنَّ شِفَائِیْ الخ کَذَلِکَ مِنْ اُمِّ الْحُوَیْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا اُمِّ الرَّبَابِ بِمَاْسَلِ اِذَا قَامَتَا مَضَوَّعَ الْمِسْکِ مِنْهُمَا نَسِیْمُ الصَّبَا جَائَتْ بِرَیَّا الْقَرَنْفُلِ الشفاء ککتاب البرء من المرض والتخلص منه والدواء و العبرة بالمهملتین بینهما موحدة کطلحة ماء العین والمهراقة بزیادة الهاء الساکنة علی عبرتها اس بعد بهم المضمونة اصله الراقه وهو بالراء المهملة بن والقاف اسم مفعول من راق الماء ای صبه والرسم بالمهملتین کفلس الطلل والدارس بالمهملة فی علی من

درس.

باب الواو

مفرد

درس معنی یلی وانحی ومن زائدة والمعول بالعین المهملة والواو والشدة مصدر میمی بصیغة اسم المفعول واسم مکان من عول الرجل اذا رفع صوته بالبکاء **یعنی** بدرستیکه دوائی خلاصی من از اندوه ومرض است چشم بخدمت شده است پس پانزد علامه کهتر ترقی وخانهٔ شخص بلند کرد کنندهٔ هست **مغنی** فی هل در عطف الانشاء علی الخبری من باب الرابع **شاهد** وهل است که زائده شده است از استفهام باو معنی نفی وبابن اعتبار صحیح است عطف انشاء کهصارع ثانی بوده باشد بر خبر که مصارع اول است بقاء عاطفه در فضل **وَإِنْ صَخْرٌ لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ** وهو من ابیات الحماسة واسمها تماضر بنت عمرو بن الحارث بمدح بها اخاها صخرا وهو بالضاد والراء المهملتین بینهما خاء معجمة کفلس وناتم بفتح المضارعة والتاء والمیم المشددة فاعی بمعنی اماما والهداة بالضم جمع الهادی وهو للرشدان الجر والعین المهملة کفلس الجبل الطاعی **یعنی** وبدرستیکه صخر هر اینه راهنمای میکند برشدان وهدایة کنندگان باو وکوه باکراو کوه بلند بیست که بر سر او اتش افروخته باشند بجهة راه یافتن کسانیکه در سفر **مختصر مطول** لایجاز والاختصار والمساواة **شاهد** ربودن اطناب است در مصارع ثانی باعتبار انکه هذا اشارة لفظ کانه علم مفهوم شد پس ذکر فی رأسه نار بعد از ان بجهة ابطال وزیادتی مبالغه است **وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ تَأْتَمِرِ** این بیت قائله قوله تأتمر خطاب من الاثنین ومنه ایاک ایاکم فاعل وما موصولة واسم فاعل من الامر وهو صدر المتمم ومنه تامر بصیغة الخطاب وتلف بالفاء مخاطب من الفاء ای حدیه بقول انک ان اتیت بما تامر غیرک وجدت ذلک الغیر ثابتا بامرک لکون قولک مقررا بفعلک **یعنی** وبدرستیکه تو هر زمان که بپیاوری انچنان چیزرا که تو امر کننده غیر خود را بان چیز می کنی اگر امر میکنی او را باورد ان چیز را **وقطر** فی جازم فعل المضارع **شاهد** در اذما است که جزم داده است دو فعل مضارع را بر شرط وجزاء بودن که تأت وتلف بوده باشد باسقاط یاء از اند ونظر بانکه در اصل ثانی در تلفی بوده است **وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرْجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا** من ابیات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائی المشهور بالجود وقبله **أَلَفَّ يَدِي عَنْ أَنْ يُنَالَ التِّمَاسَهَا أَلَفَّ صُحَابِي حَيْنَ حَاجَتْ مَعًا أَبَتْ هَضِيمُ الْكَشْحِ مُضْطَهَرُ الْحَشَا مِنَ الْجُوعِ أَخْشَى الذَّمَّ أَنْ تَضْلَعَا وَلَانِّي لَا سَتْحِي رِفْقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا** وقوله تعط مضارع بصیغة الخطاب من الاعطاء والسؤل کقفل اسم لما یسئله الانسان ونالا بالنون ماض بصیغة التثنیة من النیل بمعنی الاصابة ومنتهی الشیء غایته واللام خلاف المدح واجمع تاکید له **یعنی** وبدرستیکه تو هر زمان که عطای کنی شکم خود را خواهش وسؤال هر یک را بایشان میرسند نمایت بلیه همه بدیها **مغنی** فی مهما **شاهد** در وقوع مهما شرطیة زمانیة وجزم داده است تعط را کر فعل شرط واسقاط یا او وفا لاجزای او است وتجزم است عطفا **وَإِنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلْقَمُ** هو ایجاز من هذان الشهدة بالشین المعجمة والدال المهملة کغرفة العسل الممزوج الخالص ویشتفی مجهول ای یطلب منه الشفاء وهو مشتق بدال الواو لغة هذان الشاعر هذانی کامرء من هو موصولة وصبه بالصاد المهملة والشد بدال الوحدة ماض بمعنی سلطه وعلقم خبر هو وهو بالعین المهملة والقاف کجعفر شجر مر ویقال للحنظل وغیره **یعنی** بدستی که زبان من مثل عسل خالص است که این صفت دارد که طلب شفای کرده میشود بواسطه او وان زبان من برکسی که محاربی ومسلط کرده است او را خدای تعالی وسخت است بر ان کس **مغنی** فی الظرف من باب الثالث **شاهد** حذف علیه الرب بعد از علقم که متعلق است بصبه وعامل کون متعلق است بعلقم بنا وبل مرا صعب تا شد بدو بدون اینطریق معنی فاسد **وَإِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمُقَا فَإِنْ أَشَعْرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا** هما من ابیات لحکیم بن ثابت الانصاری واللب بضم اللام وتشدید الموحدة العقل والمرء الرجل ویعرضه بالعین والراء المکسورة للمهملتین والضاد المعجمة یعنی یفرزه وقوله علی المجالس ای علی اهلها ولفظ کان بعد ان فی الموضعین مقدر ای ان کان کیسا وان کان حمقا والکیس بالیاء والسین المهملة کفلس صفة مشبهة من الکیس وهو ایضا کفلس العقل وضد الحمق والحمق ککتف صفة مشبهة من الحمق وهو کقفل قلة العقل واشعر افعل من الشعر ای اجود شعرا وانشدته مخاطبا من الانشاد وهو بالنون والشین المعجمة والدال المهملة قرأة الشعر بصوت عال وصدقا ماض من الصدق خلاف الکذب والنفاط اطلاق یعنی وایتست وعیب از ان بیست که شعر عقل مرد است که عرض میکند ومیخواند از برای اهل مجلسها الکوده باشد از زبر ان واکر بوده باشد احمق وناران پس بدرستی که

بنکو تر بینی که نو کر بنده او را بینی است که کفته شود در حوان مرکاه بخواتی تو را که راست کفته است **مطول** فی البالغة القبول
من علم البدیع **شاهد** در تصریح بودن این دو بیت است بر اینکه سکوی تر از اشعار اصمعی از آن است نه آکدن باز آن و انما
یرضی المنیب ربه مادام معنیا بذکره قلبه زید بن عمرو فاضل قوله یرضی من الارضاء یکی را رضاء ای جعله راضیا و
المنیب اسم فاعل من الافاعیل وهو بالنون والموحدة الرجوع الی الله بالتقوی والاقبال علیه ترک الذنوب فی المعتل اسم مفعول من عنیت
بحاجتک بالعین المهملة والنون والیاء وبصیغة المجهول ای اهتم بها والذکر خلاف النسیان **یعنی** و اینست و غیر از این نیست
که خوشنود میکرداند مرد باز کشت کننده بخدا و ندیواسطه پرهیزکاری ترک کردن کناهان پرورد کار خود را مادام که قلب
کاشته شده است دل او بذکر خدا و ند و مشعول است بیاد خدا **فطر** فی التابع عن الفاعل **شاهد** در وقوع جار و مجرور
که بذکر بوده باشد نائب فاعل از برای معنیا یا وجود و وجود مفعول به در کلام که قلبه است **وانی حیثما یثنی الهوی**
بصری من حوثما سلکوا ادنو فانظور لم یسمع فاعله وقبله الله یعلم انا بی قلقنا یوم الفراق الی حیا
صور قوله یثنی بالمثلثة والنون المفتوحة مضارع بمعنی یعوج ویمیل والهوی فاعله وهو کفتن میل النفس وحوث لغة فی حیث
وسلکوا بالسین المهملة ماض بمعنی فی هبوا والمستتر فیه یرجع الی قوله احیانا المذکور فی ما قبله وادنو بالدال المهملة والنون والواو
متکلم من الدنو بمعنی القرب وکذا انظور واصله انظر من النظر وهو التامل بالعین **یعنی** و بدرستیکه من مرزمان که میل دهد
خواهش نفس مرا زنده بسوی هر مکان که رفته اند و ستان ما پس نکاه میکنم **معنی** فی الواو **شاهد** در زیادة
واو است در انظور بواسطه اشباع نمودن ضمهٔ ظاء او بجمعه ضرورت و ملا یحطه وزن شعر **وانی جمیر ان ذلتنک**
بالمنی وانت بما املت منک جدیر فان تولنی منک الجمیل فاهله والا فانی عاذر وشکور
هما الخ قصیدة لابی نواس الحکمی واسمه الحسن هانی یمدح بها الخصیب بن عبد الحمید وکان والی مصر من قبل الرشید قوله جمیر
والراء بالجیم والمیم المهملتین فی الموضعین بمعنی حقیق و بایتنک متکلم من البلوغ بمعنی الوصول والخطاب فیه وفی ما بعده للخصیب
والمنی بضم المیم وفتح النون جمع منیة وهی کعرفة اسم لما یتمناه الانسان وامّلت متکلم من التامیل بمعنی الرجاء وتولنی بضم المضارعة
وسکون الهمزة بمعنی تعطنی والجمیل بالجیم الاحسان والعاذر بالعین والزاء المهملتین بینهما ذال معجمة فاعل من العذر والشکور کصبور
مبالغة من الشکر **یعنی** و بدرستیکه من ستراورده شدم بر پیش بارزوهای خود در وقتیکه برسم نوراد و تو بخشیدن احسان چیزیکه
امید داشتم از تو ستراورده شدی پس اکر عطا کنی مرا از جانب خود مال شکوی والا پس تو اهل ان عطا کنی و اکر عطا نکنی مالی پس
بدرستی که من عذر خواه هستم نسبوی تو و بدرستیکه شاکر کننده ام نعمتهای تو را **مختصر مطول** فی اخر الکتاب **شاهد**
در حسن انتهاء و ختم نمودن شاعر است در قصیدهٔ خود باین دو بیت **وانی علی لیلی الزار وانبی علی ذاک فیما**
بیننا مستدیم هما هو من ابیات لقیس بن الملوح وهو مجنون لیلی العامریة وقبله **یا جبلی نعمان بالله خلیا لی**
الصبا یخلص الی نسیمها اجد بردها او تشف منی صبابة علی کبدی یبقی الاحاسیمها فان الصبا الخ
ریح اذا ما تنسمت علی قلبی مهموم یجلت همومها الا ان اهوائی بلیلی قدیمة وقد قل اهوی الرجا
قدیمها قوله لیلی الکسری اسم صاحبة قیس المجنون وقد فاعل من الزری وهو بالزاء المعجمة والراء المهملة والیاء کقاضی والشاعر فی ذالک الشاعر فی الی
الزری المفهوم من قوله الزار والمستدیم اسم فاعل من استدمت الامر اذا طلبت دوامه یقول الی منتظران تخبرنی بخبر **یعنی** و بدرستی
من برلیلی هر آینه عتاب کننده ام و بدرستیکه من برابن عتاب کردن دو ایخنان چیزیکه میانه ما است طلب دوام کننده ام ان را
سیوطی فی نون الوقایة **شاهد** در این است که یکی بدون نون وقایه امده اما یا او متکلم و دیکری با نون وقایه و دوانی فی
وانی لتعرونی لذکراک هزة کما انتفض العصفور بلله القطر هو من قصیدة لابی محجن الثقفی واسمه عبد الله بن
سلمة ومثله **اذا قلت هذا حین اسلو یهیجنی نسیم الصبا من حیث تطلع الفجر وانی لتعرونی لذکراک هزة**
امامک والدنیا کما انت والذکری کما انت والدهر فکیف احیلک الوعش ان اری الیفین حتی
لا یبرحنها الدهر وصلتنی حتی ظننت لا یعرف القلی وزرتنی حتی ظننت لیس له صبر قوله لتعرونی با
لعین والراء المهملتین مضارع من عراه الشوق اذا غشیه والخطاب فی لذکراک للحبوبة والهزة بکسر الهاء وتشدید الزاء المعجمة والهاء
النشاط والارتیاح وبفتح الهاء اسم للاهتزاز والکاف للتشبیه ما مصدریة وانتفض بالنون والثناة والفاء والضاد المعجمة

باب الواو

ماض بمعنی قطر باران حرف جناحه وقضه والعصفور ظاهر معروف وبالله بالوحدة واللامین ولیلهما مشددة ماض من باب التفعیل من البلل بمعنی التداوة والقطر بالقاف والمهملتین کفلس المطر والجملة حال من العصفور بتقدیر قد یعنی وبد رستیکه من مر آنیم فرا میکرد مر ابجهة باد آوردن توزن لشاط ولورشی مثل لمرشید ن وحرکة کردن کنجشك در حالتیکه بتحقیق که تر کرده باشد او را باران قطار سیوطی المفعول له شاهد وظاهر شرط الام است در مفعول له که لذکر الف بوده باشد بجهة عدم اتحاد فاعل او که کاف است با فاعل تعرفی که مقدر بوده باشد سیوطی در حروف الجر شاهد وکلام لذکر الف است که از برای تعلیل والی لوام نظرة قیل الیّ لعلّی وان شطّت نواها ازورها الم بسم قائله قوله والم فاعل من الرؤی والنظرة کطلحة مرة من النظر وهو التأمل بالعین والقیل کعنب الجهة وشطت بالشین المعجمة والطاء المهملة الشددة ماض بمعنی بعدت والنوی بالنون والواو والیاء المثناة التحتانیة التی یتهیأ للسافر من قرب او بعد وازور ومتکلم من الزیارة بمعنی الاتیان یعنی وبد رستیکه من هیرانم انداز دیدن ام بکه بر شه نظر کردن را بطرف ایخنان کسی که امید دارم کز یارت کنم او را والا کجا رود راست قصد جهة سفر او مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد رد وقوع جمله واز شطّت نواها است معترضه میانه اسم لعلّ که یاء است وجمله از ورها بود وشاهد مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد رد حذف فاعل است بعد از الّتی قائلا که صله از برای او بوده باشد ای التی قول لعلی ازورها نظر بانکه لعلّ از ورها جمله انشائیه است وظاهر صله واقع شده است از برای التی وبانکه جمله صله خبریه بود باشد نه انشائیه زیرا که صله است بجمله خبریه بتقدیر قول والّی وتهیا می بعزة ما تخلّت یما بیننا وتخلّت لکا لمرتجی ظل الغمامة کلما بوّء منها للمقیل اضمحلّت هما من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن ابن الاسود ومنله فوا عجبا للقلب کیف اعترافه وللنفس لما وطّنت کیف ذلّت وللعین اسراب اذا ما ذکرتها وللقلب فی سوتر اذا العین مالت والّی وتهیا می الخ فان یسئل الواشون فیم صرمتها فقل نفس حرّ سلّت فتسلّت التهیام بفتح المثناة والیاء بعدها الهیام وهو کغراب شبه الجنون من العشق وعزة بفتح العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة والهاء اسم حبتها کثیر وهی بنت لشقیة وجمیل وتخلّت بالخاء المعجمة واللام المشددة والباء متکلم بمعنی تحبّت وبعدت ومنه تخلّت بمعنی بعدت والمستتر فیه لعزة والمرتجی اسم فاعل من الارتجاء وهو حفد الیلس والغمامة بالعین المعجمة کما التهایة وبوّء بناء التفعل وللوحدة والواو المشددة والهمزة ماض ای اتخذ مباءة ای منزلا ومن للتعلیل وکذا اللام فی للمقیل وهو بفتح المیم وکسر القاف محل القیلولة وهی النوم فی نصف النهار واضمحلّت بالضاد المعجمة والحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنی ذهبت وابیق ازه یعنی وبد رستیکه من در سر کردانی من در عشق بعزة از بعد انکه دوری کردم انایخنان چیزیکه در میان ما بود دوری کرد عزة ازان چیز هیرانم بمثل ایخنان کسی هستم که امید دارنده است سایه ابر بر انکه هر زمان که منزل کند بعد از سایه ان ابر بجهة خواب قیلوله در وقت گرمی روز دران ابر و بالای سر او و باقی ماند اثر او مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد رد وقوع جمله وتهیا می بعزة الخ است معترضة میانه اسم ان که ضمیر متکلم در انی است وخبر او که لکا المرتجی الخ است واها لیلی ثم واها واها هی المنی لو انّنا نلناها ومن ابیات لابی النجم العجلی ومعده یا لیت عمناها الناوها بین ترضی بها اباها ان اباها وان ابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها قوله واها کلمة توقع عند التعجب من طیب شیء ای ما اطیبه ولیلی اسم امراة ورووی کانه سلمی وکذا رواه والمنی بضم المیم وفتح النون جمع منیة وهی کعزة اسم لما یتمناه الانسان ولو للتمنی والضمیر فی انها للقصة ونلنا بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابة والضمیر فی للمنی بمعنی نتعجب منکم یرنا کیزه ولی لیلی را ایا نتعجب میکنم بجهة کردن ان بطلب منتهای ارزوها وارزومند ام که بدست کرده باشیم ما ان ارزوهای را یعنی برسیم بوصل او که منتهای ارزوها ما است قطر فی اسماء الافعال سیوطی فی باب التعجب مغنی فی الواو شاهد رواها امت که اسم فعل است ومعنی التعجب بصیغة متکلم است واصل او وی است پس کاهی کفته میشود در او واو وکاهی واها بالحاق ها یا ثنین وای وفی هیهات انت وجارها لم یسم قائله کلمة ای استغاثیة والفتی الشاب من الرجال والهیجا بالباء والجیم والمد کحمراء الحرب والجار بالجیم والراء المهملة الجاور والضمیر یرجع الی الهیجا یعنی وکدام مجا اور وروز جنکی هستی وکدام مجا اور وروز جنکی تو که مغنی فی القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد رجارها است که عطف شده بواو عاطفه بجر فی که مضاف الیه ای است بدون تکرار ای بر سر او وبنا بر قاعدة یغتفر فی الثوانی ما لا یغتفر فی الاوائل وبالصیرة منهم منزل خلق

بالضم

عاف غير الا النوى والوتد هو من قصيدة لامرء القيس واسمه غياث بن عوف الثعلبي الواو للعطف والباء بمعنى في والتعريف باللام تعين كسفينة اسم موضع بعينه وقيل هي كل رملة انصرمت اي انقطعت من معظم الرمل ومنهم حال من المستكن في الظرف او من قوله منزل والخلق الخاء المعجمة واللام كفرس صفة مشبهة بمعنى البالي او عاف بالعين المهملة والفاء فاعل من عفى بمعنى درس والنوى بالنون والهمزة والياء كفعل جفرة حول الخباء والخباء شيء تتخذ المرأة من اثاث البيت والوتد بالواو والمثناة والدال المهملة كفرس معروف

يعني رد بصدر بيت است و حالا آنكه از ابيات است منزع كه اين صفت را رد كه كهنه و مندرس او تغير كرده است مذكور شد كويد

مغني اطراف سراپرده و خيمه مسكن بجهة داخل نشدن ايشان در ان سراپرده و خيمه و مكرمنع خيمه و سراپرده **مغني** في اولا شاهد والا النوى است كه استثناء شده است بطريق بدل اشتمال از فاعل تغير كه ضمير مستتر در ان بوده باشد يا وجود انكه تغير موجب ان لكن نظر بانكه رد بمعنى نفي است چون نكره تغير بمعنى عدم بقاء شيء حالتي پس در اينجا مقدم شده است بمعنى نفي در كلام و ابدال او مستثنى بجهة رعايت اختيار است بر نصب **وبدل الصلاح كان عزته وجه الخليفة حين يمتدح** هو لمحمد بن وهيب الحميري قوله بدل ابا الموحدة والدال المهملة ماضي بمعنى ظهر والصباح كفلاح الفجر والغرة بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة والهاء البياض في

يمتدح مجهول من الامتداح من المدح وهو خلاف الذم **يعني** وظاهر شد صبح كه كويا سفيد كي ان صبح مثل روي خليفه است در تلألؤ

مخترع مدح كرده شود ان خليفه **مخترع ومطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** دقائق اين دو بيت شاعر است تشبيه را بنظر انكه تشبيه كرده است سفيد كي صبح را بروي خليفه و حال انكه ميبايست تشبيه كند روي خليفه را بسفيدي صبح باعتبار توهم اندختن او و حال انكه روي خليفه تمام تر است از صبح در سفيدي و ادعا نمودن او بانكه ان روي خليفه زائد است بر ان صبح در بهجي و صفاي **وبدل أضاء الأرض شرقا ومغربا وموضع رحلي منه أسود مظلم** لاولي عبارة البحتري و اسم سار الواو للعطف البدل بالموحدة واللام المهملتين كفلس القمر المنجلي قوله اضاء الارض اي جعلها مضيئة والواو للحال والرحل بالراء والحاء المهملتين كفلس الاثاث والمتاع الذي يصحبه الانسان في السفر والمنزل و من للبدل اي بدل نوره والاسود افعل من السواد وهو ضد البياض والمظلم اسم فاعل من اظلم ضد اضاء يقول ان احسانه بلغ كل احد في كل محروم من احسانه وجود

يعني و امر در مثل ماه شب چهارده ايست كه روشن كرده است ميان را از مشرق و مغرب و حال انكه موضع توشه و منزل

مطول من بدل از نور او و سيما و بجاه ربك استغني بخشش او و همه كس سيد ماست مكر من كه محروم هستم از عطاي او **مطول** في اواخر التشبيه من علم البيان **شاهد** ديدي است كه نظر بر بنكو بودن اداء تشبيه او نزديك تراست بسوي استعاره از تشبيه باعتبار بودن او و نكره كه صفت او ورده شده است بصفتي كه ملايم نيست مشبه را كه خود بد بوده باشد و موجود نيست ان صفت در ان بد معروف **وبعد غد ما لهف نفسي من غد إذ راح أصحابي ولست برائح** هو من ابيات لهدبة بن الخشرم بن خنبس العذري قالها حين امر معوية بن ابي سفيان بقتله بعد ما اقر بانه قتل ابا ذؤاد اخا عبد الرحمن لما رفعه اليه لعنة الله وها الا اعلل اني قبل نوح النوائح وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح **وبعد**

مل غد الخ إذ راح أصحابي تقبض عيونهم وعود روف في اللحد على صفائح **يقولون** اصلحتم لا جنكم وما القبر في الارض الفضاء بصالح قوله بعد غد ظرف لفعل محذوف اي يروحون بعد غد و روي ملكان بعد مثل وهو اصح منه بحسب المعنى و منا ستبسر مع ما قبله ولهف بضم الفاء كلمة تحسر على ما فات اي اتلهف على غد والغد الامس و راح بالمهملتين ماض بمعنى ذهب منه رائح بصيغة الفاعل بمعنى ذاهب **يعني**

من و بعد فردا اي غد و پس فردا اي روز قيامت و بعد از ان من و تباشيم من روند **مغني** في اذا شاهد و روح و راح اذا ستشهاد بظاهر به اعتبار و فتح او بدل از براي غد و بودن او در موضع جر **وبدلت قرحا داميا بعد صحة** لعل منايانا تحولن ابؤسا هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي الملقب بذي القروح و سبب انشاده انه لما قتل المذر ابا ه حجرا الخرج الى قيصر مستغيثا به لاخذ ثاره فعشقته ابنة قيصر فوشى به الطرماح ابن الفديل الاسدي الشاعر الى ابيه فهرب فاد ركه رسوله في الطريق وكان معه حلة مسمومة فلبسه اياها فتقرح لحمه فمات فلها **تأذيني داء القديم فعلسا أحاذر ان يرتد داء وانكسا** قوله بدلت مجهول بصيغة المتكلم من التبديل وهو اتخاذ الشيء بدلا من شيء اخر والقرح بالقاف والراء والحاء المهملتين كفعل الجراحة والدامي بالدال المهملة الذي تدمى ولا تسيل دمها والمنايا بالنون والياء كهجايا

جمع متنه وهي كبجنة الموت ومخولن بالخاء المهملة والواو والمشددة ماض من معنى صرن والابوس بالموحدة والهمزة والسين المهملة كافلس جمع بؤس وهو كقفل بمعنى الشدة يعني وبدل كرده شدم من بجارحت شكستخون الوديء بعد از نشد شدن وحمت وامید است كه مرحمت واجلطاي مامبل كردبد باشند بيخهاي چند معنى في لعل شاهد وامان خزلعل است بصيغة فعل ماضي كه مخولن بوده باشد ومنا بانا اسم است وبدلت والدهر ذو بدل هيفاء ذو ميل بالصبا والشمال موصن ارجوزة لابي النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة وقبله اقبن من تحت عريض من عمل معاود كرة ادبر اقبل يمشي من الردة مشي الجمل مشي الروايا بالمزاد الاثقل شبر اليد بها عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المعزيل ندافع الشيب ولم تقتل بحد امسك فلانا عن فل وبدلت والدهر ذو تبدل لهة الشعر ولما يقفل لمة قفر كشعاع السيل باتي لها من يمن واشمل قوله بدلت بتاء التانيث ماض من بدل اي تخلى منه بدلا والمستقبر يرجع الى الارض والتبدل مصدره وهو بمعنى الانقلاب وهيفا مفعول بدلت وهو بالهاء والفاء كفلس وهي حارة ثاني من قبل اليمن قوله دبورا باسقاط حرف العطف عطف على هيفا اي بدلت هيفا بالصبا ودبورا بالشمال وهي بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة وواو كصبور يهب مهبها من تحت مجرى سهيل والصبا كعصا والشمال بالهمزة كجعفر وبجان معروفتان يعني وبدل كرده شدنهاي وحال انكه روزكار صاحب انقلاب وتغيرات باد كرده كه از يمن مرايد بيا دخسك صبا وباد دبور بيرا كه از پيش روي قبله اي ايد بباد شمال تروتازه معنى في الجملة المعترضة من باب التتميم شاهد در وقوع جملة حالية والدهر ذو بدل است ميان فعل وفاعل كه بدلت بوده باشد ومفعول او كه هيفا وبلدة قاصية امواهها لتشن في زاد الصحى افواهها لتيم قائله يصف بعيرا بلدة بكثرة الماء وقلة الظل في وقت ارتفاع الضحى القاصية بالقاف والصاد المهملة فاعلة من قصل الماء اي ارتفع وكثر ولتشن بالشين المهملة وفتح التاء والنون المشددة مضارع استن التراب اي اضطرب ومعنى سار سريعا والواد بالراء والدال المهملتين بينهما همزة كفلس الاماء جمع فيء وهو بالفاء والياء والهمزة كفلس الظل يعني وبيابانشهر بكه اين صفت دارد كه بلند وبسيار شونده است اي ان شهر واين صفت دارد كه بسيار وحد ميرود ودر وقت بلند شدن روز سايها ي ان شهر يعني بر وان شهر بيابان است وسايه آن در اول روز بسيار دراز است فظام الابل ريسمان است كه در ميان دو مهار شتر بندند تا از يكديگر دور باشند وفظام ايضا نكه اصل او امواهها است كه جمع ماء است كه در اصل موه بود واو بدل همزه است در امواه ها از هاء او فظام ايضا نكه اصل او امواهها است كه جمع ماء است كه در اصل موه بود واو بدل همزه است در امواه ها از هاء او وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس هو لجران العود النمري واسمه عامر بن الحارث الطائي ويعني رب وبلدة مجرور بمن المحذوفة صفة له والباء في بها بمعنى في اي فيها والانيس بالنون والسين المهملة فعيل بمعنى الفاعل من الانس وهو كقفل خلاف الوحشة واليعافير جمع يعفور وهو بالياء والعين والراء المهملتين بينهما فاء وواو كمصور ولد الظبي الوحشية والعيس بكسر العين جمع عيساء وهي بالسين والعين المهملتين بينهما ياء ساكنة كحمراء الابل البيض يخالط بياضها شقرة يعني بسا شهر بكه اين صفت دارد كه نيست در ان شهر انس كه زيد مگر كوسالهاي وحشي ومگر شتران سفيد مايل بسرخي محشن وهلباية وحامي في حرف الجر شاهد در مجرور بودن بلدة است بواو رب بابودن ان نكرة موصوفة بجملة كه ليس بها انيس بوده باشد سبط في باب الاستثناء شاهد در الا بمعنى غير است كه استثنا شده است از انيس بر بدلية بنا بر قول تميم وبر انقطاع بنا بر قول ديگر وتالله ما ان شملة ام واحد باوجد مني ان تهونا صغيرها لتيم قائله للتاء للقسم وما نافية وان زائدة وتاكيد للنفي والشملة بالشين المعجمة كطلحة الصبية قوله ام الولد واحد وهو صفة شملة والباء زائدة واوجد بالواو والجيم والدال المهملة افعل من وجد في الحزن اي حزن وان مصدرية زمانية وبيان مجهول من الاهانة تمييز الازلال يعني وقسم بخدا كه نيست زن پيري كه اين صفت داشته باشد كه مادر يك فرزند بوده باشد عمكين تر از من زماني كه فرزند خواندي ورسانيده شود فرزند او طفل كوچك او مغنى في ما شاهد در بودن ان است مصدرية زمانية وبجاي زمان نشسته است اي زمان اهانة ولدها وتبلى الاولى يثلمون على الاولى تزهين يوم الروع كالجدع الفيل هو من قصيدة لابي ذؤيب واسمه خويلد بن خالد قالها في صاحبتها اسماء وقبله فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل وقال صحابي قد عنيت وخليتني عنيت وما ادري

أشكلكم شكلي على أنها قالت رأيت حوبلا ... تنكر حتى عاد أسوأ كالخذل فتلك خطوب قد
تملت شبابنا فيما فتبلينا المنون وما أبلى الواو للعطف وشبلى بضم الشاء وسكون الموحدة وكسر اللام مضارع
من الابلاء بمعنى الافناء وفاعله ضمير يرجع الى المنون المذكور فيما قبله والأولى ليستلمون مفعوله اى الذين يلبسون اللامة وهى
الدرع وتراهن مخاطب من الرؤية والروع بالمهملتين بينهما واو كفلس للحرب والحدء بالحاء والدال المهملتين والهمزة كعنب جمع حدأة
وهى كنية الطائر المعروف والقبل بالقاف والموحدة كقفل جمع قبلاء وهى كحمراء التى فى اعينها قبل كفرس اى حول كانها تنظر الى
طرف انفها وفانى ميكند انمراد انجنان جماعتى اند كه زده ميشوند وسواد ميشوند بر انجنان اسبهائى كه مى بينى ان
اسبها را در روز جنك كه شرعت مبرودند مثل مرغان خوش رنكى كه چشمهاى ايشان احول ولوج است كه بر طرف دماغ
خود نكاه ميكنند در وقت نكريستن سبطر فى الوصول شاهد ركلة اولى است در مصرع موضع كه در آن
بمعنى الذين است ودر ذوى العقول استعمال شده است ودر ثانى بمعنى اللاتى است ودر غير ذوى العقول استعمال شده
وتثنية الأسماء تكشفها وان ردت اليك الفعل صادفت منهلا مهلابى الشامة شهاب الدين
الشاطبى قوله تكشفها اى تظهر حقيقتها بانها واوى او يائى قوله ردت اليك الفعل اى نسبة الياء المتكلم وصادفت
بالصاد والدال المهملتين والفاء مخاطب بمعنى جدت والمنهل بالنون كمقعد المشرب واراد بغير هنا الماخذ يعنى وتثنيه
نسبتن اسمها ظاهر ميشود حقيقت ان اسماء را باينكه واو ميشود يا يائى واكر باز كردانى نسبت بسوى فعل يعنى
او را بضمير متكلم يا نسبة ما خذ اظهار ميشود كه واو ميشود يا يائى فطر فى اول الكتاب شاهد در بيان كردن
شاطبى است در اين شعر طريقه فهم واوى ويائى بودن هريك از اسم وفعل اذا وترى الطير على اثارنا رأى عين ثقة
أن سنمارا وهو للهوة الأودى قوله الأثرى مخاطب من الرؤية بالبصر والآثار بالمد جمع اثر اى وانها نابغة لنا والراى مصدر
راى ثقة بالنصب حال اى واثقة معتمدة وهى بالمثلثة والقاف مصدر وثق بثق وثوقا وثقة وان مصدرية والسين للاستقبال
وثقار بالراء المهملة بمحمولى بطعم يعنى ومبينى مرغ زاكه اينده است بر ما بعد سر ما بدين چشم در حالتيكه اعتماد
دارنده است بر مرغ كه زود باشد كه طعمه داده شود از كوشت كشتكان ايضا قوله وقد ظللت عقبان أعلامهم
ضحى بعقبان طير فى الدماء نواهل فامتمع الرايات حتى كأنها من الجيش الا انها ركائل
هما لابى تمام الطائى قوله ظللت بمحمولى بمعنى الفيت عليها الظل والعقبان كعمران جمع عقاب هو بالعين المهملة والقاف والموحدة
كغراب الراية العظيمة والأعلام بالعين المهملة جمع علم وهو كفرس الراية ايضا والعقبان ثانيا كعمران بمعنى العقاب والنواهل بالنون
جمع الناهل وهو الريان والرايات جمع راية وهى العلم والجيش وبالجيم والياء والشين المعجمة كفلس الجند والقائل مضارع من
المقاتلة بمعنى المحاربة يعنى وبتحقيق كه سايه افكنده شده بود بر زمين كها از عظمت ان جنك در وقت چاشت بعضى
وشت سر آمدن مرغان چند كه در خون كشتكان تشنكان چند بودند وسيراب شدن تعاقب مرغان بانها تا انكه كويا
امر غان از جملة لشكريان شده بودند مكر انكه بدين سبب كه امر غان جنك نميكردند مختصر ومطول فى الخامة
شاهد در شعر ثانى است معنى از شعر شاعر اول باز يادتى حسن استدراك در دو
شعر ثانى ان وتر صينى بالطرف اى أنت مذنبى وتقلينى لكن اياك لا أقلى اليم قائله قوله ترمينى مخاطبة
من الرمى والطرف العين واراد برميها بالعين اشارتها بها والمذنب العاصى يعنى مرادها برميها الى طرفها اشارتها
اليها انى مذنب وتقلينى مخاطبة من قلاه بالقاف والضاد ومنه اقلى بصيغة المتكلم يعنى ومياندازى كسبوى چشم
واشاره ميكنى بسوى من بچشم خود يعنى كه تو كناه كار هستى ودشمن وناخوش ميدارى مرا لكن تو از دشمن وناخوش
نميدارم من معنى فراى وفى الجملة الواقعة مفعول من باب الثالثة شاهد در وقوع جملة اى انت مذنب است مقرون
باى تفسيرية ومفسر ان براى جملة ترمينى بالطرف وبودن او در محل نصب باين كه مفعول بوده باشد از براى ترمينى
ولتحن ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب الا هريرا كليم قائله قوله لتحن بثانيه من التحوية وهى بالمثناتين المهملة
والحاء المعجمة والنون للحرارة والفعل كضرب فاعله ضمير المراة وليلة منصوب على الظرف ويستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى
القدرة والنباح بالنون والموحدة والحاء المهملة كغراب صياح الكلب وهرير بالراءين المهملتين كامير صوته دون نباحه

باب الواو

من قلة صبره على البرد **يعني** وكرم ميشود اتون در شبوكه قدرت ندارد سل صبحه زدني واد دان شب مكر صداى اينجا كه از شدت سردى هواى وعلم صبراو بر تحمل سردى ميكند **معنى** في الحجة السادسة من باب الخامس **شاهد** ذيكر واسطه است كه ضمير در بها بوده باشد و جمله مضاف اليها باعود ان ضمير باسم زمان كه ليلة است بر سبيل ندرت **وَلَيْلَةٍ** في غيرة بعد غيرة **سَبُوحٍ** لها منها عليها **شَوَاهِدُ** وهو من ابيات لابى الطيب النبى واسم احمد بن الحسين بصف بها فرسه قوله لتعدني وهو بالمهملتين والموحدة تصبو من سبح الفرس اذا اشتد عدوه واراد به هنا حسنة الجرى ولها صفة لدوهنا حال من الشواهد وعليها متعلق بالشواهد والضمائر كلها يرجع الى سبوح واراد بالشواهد علامات النجابة **يعني** وباوى ميكند اراده سبوحى از بعد از سبوحى اسب تند روى كه اين صفت زاد رد كه از براى اواست در حالتيكه از نفس اوست لشانها في حيد كه شاهد است بر نجابت او **مطول** في المقدمة **شاهد** وعلم فصاحت اين بيت است باعتبار عدم خلوص واز تنافر كه ضمير دها و منها و عليها بوده باشد **وَتُشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعْتُهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ** هو من قصيدة للاعشى واسم ميمون بن قيس يخاطب بها عامر بن عبد الله بن الملوح ويوعده بالهجاء بعد ما الهجاه ومثله **وَإِنْ كُنْتَ لَجَّتْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَدَقَّتْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ لَتَسْتَدِرْ حَبْلَكَ الْقَوْلُ** حتى تهيره **وَتَعْلَمُ أَنِّي عَنْكَ غَيْرُ مُخَتَّمٍ** قوله لتشرق مضارع شرق بوزن فرح اذا غص في الحلق ومنه شرق بالفعل كفرح واذعته مخاطب من الاذاعة وهو بالذال المعجمة والعين المهملة بمعنى الافشاء والخطاب فيه لعمير بن عبد الله واراد بالقول الذى اذاعه هجائه اياه وصدر القناة من وسطه الى مستدقه والقناة الرمح يعنى ان الدم اذا وقع على صدر القناة وكثر عليها يغص الصدر القناة فلا يذهب بها استعمال الشرق فيها استعارة من جمود الدم عليها بحيث يكون بعد الظهور ويصير عالما ظاهرة عليها **يعني** وبكاه ميدارد در بان سخن اينجا نيز اكر بحقيقت كه فاش كرده از اصل نكاه داشتن سينه خون را **سُبُوكِي** في باب الاضافة **مغني** في الامور التي يكتبها الاسم بالاضافة **شاهد** وكسيكه بودن صدر مذكر است تانيث او مؤنث بواسطه اضافه بدليل مؤنث اوردن فعل او كه شرقت است **وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًا** هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثى قالها حين اسر يوم الرباب يوم الكلاب الثانية **وَقَبْلَهُ أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمُ مَا بِيَا فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا لَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِلَبَّةَ نَاقَتِي أَمَعْشَرَ يَمْ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَ كَبْلِي فَارِسًا قَبْلَ وَاقِعَةٍ فَلَمَّا عَرَضْتُ فَبَلَّغُوا** ما اى من بحران ان لا تلاقيا النخة المراة البكر والعبشمية نسبة الى عبد شمس وهو ابو قبيلة وكان مخففة كان واليمانى اصله يمنى ابدلت احدى يائه الفا ووضع قبل النون والالف الاخر للاطلاق وهو نسبة الى اليمن وهو بلاد معروفة **معنى** في شاهد در ثبوت الف تراست بعد از لم جازمه بحجة ضرورت وحال انكه قياس واو لم تراست **وَيَضْحَكُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرُهَا كَجَانِزَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا** هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامرى واحدى المعلقات السبعة يصف بها بقرة **وَقَدْ يَعْلُو طَرِيقَتَهُ مِنْهَا مُتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومُ غَمَامُهَا مُخَافٍ صُلَّافٍ قَلِيصًا مُتَبَذِّلٍ يَجُوبُ لِنَفْيَاءٍ يَمِيلُ هِيَامُهَا وَتَضِيعُ فِي الْحَيِّ حَتَّى إِذَا انْجَحَرَ الظَّلَامُ وَاسْفَرَتْ بَكَرَتْ وَزَالَ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا** قوله تضيع مضارع اضاء بمعنى اشرق والمستتر فيه يرجع الى البقرة والوجه التوجيه والظلام كما في هاب الثور ووجه الظلام اوله والمنيرة اسم فاعل من الانارة بمعنى الاضاءة والبهامة بالجيم والنون كالشاة واحدة البهائم وهو كخرز اللؤلؤ او هنوات اشكال اللؤلؤ من فضة والبحرى نسبة الى البحر وهو خلاف البر وهو صفة الحوت محذوف اى الصدف البحرى وسل بالسين المهملة والام المشددة مجهول من سلان النخل اى انتزعته واخرجته في رفق والنظام بالنون والظاء المعجمة كالخيط الذى ينظم به اللؤلؤ **يعني** ودوشاى ميدهد ان كاودوقت روى او ودن تاريكى شب در حالتيكه ذكر شده ستارها است مثل انانه مرواريد صدف دريائى كه كشيده شده باشد رشته ان **قطر** في التمييز **شاهد** ودوقوع منيرات حال مؤكده از براى فاعل مستتر و بضوء بدل من ابوين او مبين مرهيئت را بلكه ذكر او بجرد تاكيد است **وَلَيْسَ وَظَنِّي بِالْأَمِيرِ أَبِيتُ اللَّعْنَ أَنْ أَرَى مُقِيمًا وَرَحْلِي بِالْفَلَاةِ يَمَانِيَا** هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلى اسم امراة وابيتى بالموحدة والتحتين المعجمة شكا بعض

اطلب بالباء فی بها للبدل و واو الها بصیغة المجهول یعنی اظنها بصیغة المعلوم کما هو الشایع فی استعماله و الضمیر فیه لسلمی و الظلال خال و الهضب
وتهیم مضارع من الهیام بمعنی الجری یعنی و کان مکان سلمی اینکه بدل و مشی کن من طلب یکن بدل او شخصی دیگر را کرکان من سلمی
کرتجرد و سرکردان میباشد ذکر الهی مختصر مطول فی الوصل و الفصل شاهد در فصل او در دن جملهٔ اولها است از جملهٔ
ظن با وجود وجود مناسبت میان ان در و جمله چون که هر دو متحد هستند در مسند که ظن بوده باشد اعتبار اینکه اولها بمنزله
اظنها است و بودن ان جملهٔ ثانی است مثل منقطعه از جملهٔ اولی با عدم عطف او بر جملهٔ اولی بجهت اینکه توهم نشود که جملهٔ ثانی عطف
شده است بر اینکه نزد یک تر است بار اها از ظن وَجَبَّتْ هَجِيرًا أَبْرَكَ الْمَاءِ صَادِيًا بِالْمِيمِ فاعل الجبر بالجیم و الراء المهملة کار
نصف النهار و عند و ال المعجمة فی نهارک مجهول بمعنی صیر و الماء نائب عن فاعله و الصادی بالصاد و الدال المهملتین العطشان یعنی و آمد در
وقت شدت گرمی هوای ظهر که کردیده بود آب تشنه از شدت گرمی هوا مغنی فی حل شاهد در اطلاق شدن صادیا است بر هواء
مجازاً بنظر اینکه آب هر گرم کننده نمیشود پس اطلاق تشنگی را بجهت مبالغه نمودن در حرارت اقتاب در گرمی هوا است و مجازاً است
وَحَمَلْتُ الْبَدَ لَا بَلِ الشَّمْسَ لَوْ لَمْ تَرِبْ لِلشَّمْسِ كَسْفَةً أَوْ أَفُلْ لم تیم فاعله البدر القمر المثلی و روی مکان بدر بقرص
و هو مضارع من القضاء بمعنی الحکم و الکسفة بالتاء المهملة و الفاء کالکسفة فعلة من الکسوف و هو التغیر الی السواد و الأفول بالفاء
کفلوس الغروب و الغیبوبة یعنی روی نمود ماه شب چهارده بلکه خورشید است اگر نبوده باشد از برای خورشید کسوفی یا غروبی
مغنی فی قبل شاهد در زیاد شدن لا است قبل از بل بجهت تاکید نمودن او اضراب بعد از ایجاب وَجَدَّ انْفِحَاتٌ وَ
مِنْ بِمَا بَيْنَةٌ نَابِلٌ مِنْ قِبَلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانًا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الأخطل الشاعر
و قبله يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا وَجَدَّ انْفِحَاتٌ الخ هَبَّتْ جَنُوبًا
فَهَاجَتِ الذِّكْرَ كُمْ عِنَّا لِصَفَائِحِ الَّتِي شُوقٌ حَوْرَانَا انفحات بالنون و الفاء و الحاء المهملة کعرضة جمع نفحه
کعرضة و هی من نفح الطیب اذا فاح قوله بما بینة صفة محذوف و فای امراة بما بینة ای منسوبة الی الیمن او من حمیر بما بینة و الفیل کعب
الجمة و الریان بالراء المهملة و الیاء المشددة و النون کشداد جبل بین بلاد بنی طی لابزال یسیل منه الماء و الأحیان جمع حین بمعنی الوقت
یعنی و چه خوب است بوی بهار خوشی که از زمین منسوب بیمن یا از اطراف یمن است که میاید بوزان از سمت کوه ریان در اوقات چند
مغنی فی الجمة الخامسة من باب الخامس شاهد در نفحات است که چون معرفه است حال الجبة نداند که عطف بیان باشد از جبة
حبذا کر نکره است بجهت عدم مطابقة او با متبوع در تعریف و تنکیر و این رد بر کسانی است که ما بعد حبذا را عطف بیان میکرداند
برای حبذا وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًا سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتَرَاخِيًا هو من قصیدة للنابغة الجعدی واسمه
قیس بن عبد الله یرثی بها ابنه و اخاه وقبله بَدَتْ فَعَلَانِي وُدُّهَا فَلَمَا تَبَعْتُهَا تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا
قوله حلت من الحلول بمعنی النزول و المستتر فیه یرجع الی المحبوبة او جها و هو فاعله و سواد القلب مفعوله و هو حبة القلب التی
فاض ثمرتها و هنه سوداء فیه و الباغی بالموحدة و الغین المعجمة فاعل من بغیه ای طلبته و الحب بالضم الود و المتراخی بالراء المهملة و الخاء
المعجمة اسم فاعل من التواني یعنی و قرار کرفت و منزل کرد محبوبه یار و مشتی ان محبوبه یار اصلا نزاد در حالتی که نیستم من طالب
کنده سوای او و نه در دو مشی او مست و سهل انکار باشنده ستوط فی ما و لا المشبهتین بلیس مغنی فی لا شاهد در
عمل نمودن لا است در معرفه بر رفع عمل لیس نظر اینکه انا در محل رفع است و اسم او است و باغیا منصوب خبر او است وَخَالِيَ لَكَعٌ
قوله لا سَادَ أُنَاسًا بِالْحَقِّ لَا بِالْبَاطِلِ لکع اسم قائله محمد بحذف مفعوله ای یحمده و هو مضارع من الحمد و هو الشکر و قضاء الحق
و منه محمد بصیغة المجهول و الحق خلاف الباطل یعنی و خال من ستایش میکند او را بر زبان ما برا استی و ستایش کرده نمیشود بباطل
مغنی فی التتمة من باب الخامس شاهد در حذف ضمیر مفعول است از یحمد خلاف مقتضی دو شرط مذکور بجهت ضرورت نظر باینکه
تقدیر رضا الذی یحمده است پس حذف کرده اند ضمیر را و قطع کرده اند خالد را از نصب و رفع داده اند او را بر ابتدائیت وَخَيْرُ
سَوْدَاءِ الْغَمِيمِ مَرِيضَةٍ فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِصِيرًا عُودُهَا هو من قصیدة للعوام بن عقبة بن کعب بن زهیر بن قوله خیر
مجلوبة بصیغة المتکلم یعنی اثبت و سوداء الغمیم اسم امراة کانت تنزل الغمیم و هو بالغین المعجمة کما مر هو موضع من بلاد غطفان و الریض
فعیلة من المرض و اقبلت متکلم من الاقبال و هو ضد الادبار و مصیر متعلق باعود و هو خبر مالک معروف و العود منکلم من
العیادة و هی المهملتین زیادة المریض یعنی و خبر داده شدم که سوداء الغمیم بیمار است پس روی او دم از اصل خود تا انکه

سبط

زیارت کنم او را و مراد و مصدر و به بینم که حکونه است حال او در مرض سبط فی اعلم واوی شاهد رجز بصیغه مجهول است که نصب داده است سه مفعول را اول ضمیر را یاب فاعل او دوم سوط العلیم ستم مریضه را وحفوف قلب لو رأیت لهیبه یا جنتی لو رأیت فیه جهنما هو من ابیات لابی الطیب النبی واسمه احمد بن الحسین الواو للعطف والحفوف بالحاء المعجمة والفاء والفاء کفلوس اضطراب القلب الخطاب فی رأیت المخبوء واللهیب فعیل من اللهب هو اشتعال النار وهیبها حرها والضمیر فیه یرجع الی الحفوف واراد بقوله یا جنتی محبوبته حیث شبهها بالجنة فی البهاء والحسن یعنی واضطراب قلبی لکی اکه دیده بودی حرارت و تاب را ای بحشت من هر آینه دیده بودی و ران دل جهنمی را مطول فی الایجاز والاطناب والطاء شاهد را و در دین جمله یا جنتی اعترض بجمله فصل استعطاف و مطابقه بودن و یا قول او جهنما و داع دعا یا من یجیب الندی فلم یستجب عندک ذاک مجیب فقلت ادع اخری وارفع الصوت مرة لعل ابی المغوار منک قریب ما من قصیدة لکعب بن سعد الغنوی یرثی بها اخاها اسیبا تقول سلیمی مالجسمک شاحبا کانک بجیبک الشراب طبیب تنابع احداث تخرم من اخوتی وشیبن راسی فی الخطوب لشیب لعمری لکانت اصابت مصیبة اخی ثقة المنایا لا للرجال شعوب لقد کان اما حلمه فرواح علینا واما حمله فغریب فان تلن الایام احسن مرة الی فقد عادت لهن ذنوب وداع دعا الخ یجیبک کما قد کان یفعل انه یجیب لابواب المعالی عطلوب الواو بمعنی رب وداع فاعل من الدعاء ومنه دعا بصیغة الماضی وجملة یا من یجیب الندی مفعوله والمراد بالقطر والندی بالنوب والدال المهملة کفی الجود ویستجب بمعنی یجیب فی قوله اخری ای مرة اخری وابو المغوار بالغین المعجمة والواء المهملة کسوار کثیر رجل یعنی خواند خواننده که خواند او را من یجیب الندی یعنی ای کسیکه اجابت میکند بسوی بخشش پس اجابت نکرد او را نزد این دعوت اجابت کردن پس کفتم که بخوان مرتبه دیکر و بلند کن صدای خود را مرتبه دیکر امید است که ابو المغوار نزدیک باشد او را و جاهی فی الحرف المشبهة بالفعل معنی فی لعل فی الطرف من باب الثالث شاهد لعل است کرجزاده است مثل ذاکر ابو المغوار بوده باشد بنابر لغت عقیل ودع هریرة ان الرکب مرتحل وهل تطیق وداعا ایها الرجل هو مطلع قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس ومنها لتنهون ولن ینهی ذوی شطط کالطعن یذهب فیه الزیت والفتل ومنها انما نزیتنا حفاة لا نعال لنا انا لذلک ما نحفی وننتعل قوله ودع امر من التودیع والخطاب فیه للمتنصح وهریرة مفعوله وهی بالراءین المهملتین بجهة اسم صاحبة الاعشی والرکب کفلس جمع راکب الابل خاصة والمرتحل اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة وتطیق بالطاء المهملة والقاف مضارع من الاطاقة من الطاقة بمعنی القدرة وکلمة ایها قبل انها محذوفة للضرورة ای یا ایها الرجل واراد بالرجل نفسه یعنی وداع کن هریره را بدرستیکه شتر سواران کوچ کننده اند و ما باطاقت ما و روی ودع کردن را ای هر مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد و بودن تجرید است در این بیت در یا ایها الرجل باعتبار تجرید بودن شاعر از نفس خود شخصی دیکر را مثل او وقرار داد او را مخاطب و سخن کفتن ورب السموات العلی وربوجها والارض وما فیها المقدر کائن لم یسم قائله الواو للقسم واراد بربوجها البروج الاثنی عشر وقوله والارض بفتح اللام واسقاط الهمزة للضرورة والمقدر الذی قدره الله وحکمه یعنی قسم بپروردکار اسمانهای بلند و برجهای انها و قسم بزمین و انچه در اوست که هر آینه انچه مقدر شده است موجود شونده اند معنی فی البحر السادس من باب الخامس شاهد در حذف لام است از جمله جواب قسم که المقدر کائن است ای للمقدر کائن وفرقت فهار للفراق اصیلة ووجهی کالدنانیر منا سبا اسم فاعل التهار خلاف اللیل والاصیل بالصاد المهملة کما میر اخر النهار من العصر الی المغرب ولونها تثنیة لون قوله مناسبا مشقارب فی متشاکل فی الصفرة یعنی ولبنا در هجر یکبار بجهة فراق دوستان وقت عصر امروز و روی من هجر و دوستان اند و نزدیک و مثل هم بودند و روز دی مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در این است که وصف خود نا صیل را صفیر یعنی وقت عصر را بروز دی امر بیت متعانقان هم چنانکه شاعر در این شعر بطریق تناسب بیان ان دو لون اصیل و وجه خود ذکر کرد تا وبرما فات فوتها اجل امرهم من التانی وکان الحزم لو عجلوا هو من قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی مدح بها عبد الواحد بن سلیمان بن عبد الملک بن مروان وقبله قد یدرک الشانی بعض حاجته وقد یکون مع المستعجل الزلل وبرما الخ والعیش لا عیش الا من قرارة عین ولا حال الا سوف ینتقل اما ترکبن فلن تلقاهم ابدا الا وهم

خَيْرُ مَنْ يُخْفِي وَيُنْغِلُ بِقِيَ فِعْلُ الْأَمْرِ أَيْ فِعْلُ هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ قَوْلُهُ بِالنَّصْبِ مَفْعُولٌ وَجُعِلَ أَمْرٌ فَاعِلُهُ وَهُوَ بِضَمِّ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ لِلْمَعْظَمِ مِنْهُ وَمِنَ الْغَلْبَلِ وَالثَّانِي بِالْهَمْزَةِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَةِ وَالْيَاءِ الزَّرْقِ وَالتَّوَقُّفِ وَالْوَاوِ لِلْحَالِ وَالْحَزْمِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالزَّاءِ الْمُعْجَمَةِ كَمَا ضَبَطَ الْأَمْرَ وَالْأَخْذَ بِالِاحْتِيَاطِ وَعَجِلُوا بِكَسْرِ الْجِيمِ مَاضٍ مَعْنَى اسْرَعُوا **يَعْنِي** وَجِيدَ بِأَنَّهُ فَوْتٌ كَرْدَ مَاسْتْ وَرَفْتَ اسْتْ فَوَجَبَ اهْتِمَامُ اَمْرِ الْإِتْيَانِ اَزْجَهَتِ مُدَارَكَتِ وَسَهْلِ انْكَارِي كَرْدَنِ دَرْ اُمُورِ وَحَالَ آنَكَهْ بُودَ ضَبْطُ اَمْرٍ طَرِيقَهْ اِحْتِيَاطٍ بِتَعْجِيلِ كَرْدَنِ اِيشَانْ دَرْ اَنْ اَمْرِ **مَعْنِي** فِي لُو **شَاهِد** رُوفُوعٌ لَوَاسْتْ حَرْفُ مَصْدَرِيَّهْ وَبِمَنْزِلَهْ اَنْ مَصْدَرِيَّهْ بَرَبَا وَجُودَ آنَكَهْ پِيشْ اَزَوْ فِعْلِ اَسْتْ كَهْ بِمَعْنِي وُدَ نِيَسْتْ **وَدَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ** هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَعْرَفَانَ بْنِ الْأَعْرَفِ الْمُرِّيِّ قَالَهَا فِي ابْنِهِ مَنَازِلَ قَوْلُهُ وَدَيْتُهُ مُتَكَلِّمٌ مِنَ الْوَدْيَةِ بِمَعْنِي التَّعْهِيرِ وَالضَّمِيرُ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى ابْنِهِ مَنَازِلَ وَكَلِمَةُ مَا بَعْدَ إِذَا زَائِدَةٌ وَتَرَكْتُهُ مُتَكَلِّمٌ بِمَعْنِي صَيَّرْتُهُ وَالرَّاءُ بِالْأَخِ هُنَا الصَّاحِبُ وَالْمَسْحُ بِالْمُهْمَلَتَيْنِ اَمْرَارُ الْيَدِ عَلَى الشَّيْءِ وَالشَّارِبُ الشَّعْرُ فَوْقَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا وَاسْتِغْنَاءُ شَارِبِهِ عَنِ الْمَسْحِ كِنَايَةٌ عَنْ دُخُولِهِ فِي سِلْكِ الرِّجَالِ وَخُرُوجِهِ عَنْ زُمْرَةِ الصِّبْيَانِ **يَعْنِي** وَمِ تَرْتِيبِ دَمِ اَنْ مَنَازِلَ رَا تَا آنَكَهْ كَرْدَانِيدَمْ اَوْرَا مُصَاحِبَ قَوْمٍ وَحَالَ آنَكَهْ بِينَيَازْ شُدَهْ بُودَ اَزْ مَالِيدَنِ بَدَسْتْ شَارِبِ خُودَ اَزْ اَوْ يَعْنِي مَرْدِي شُدَهْ بُودَ صَاحِبِ رِيشْ وَسَبِيلْ **سُبُوطٌ** فِي اَفْعَالِ الْقُلُوبِ **شَاهِد** دَرْ تَرْكِ اَسْتْ كَهْ مَعْنِي تَرْصِيرْ دَارَدْ اَسْتْ وَنَصْبِ دَادَهْ اَسْتْ دُو مَفْعُولْ وَاگَرْ يَكْ ضَمِيرْ غَائِبْ دِيگَرِي اَخَا الْقَوْمِ بُودَهْ بَاشَدْ **وَرَجَّى الْأَخْيَطَلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبَى لَيَنَالَا** هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِجَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطَفَى التَّمِيمِيِّ يَهْجُو بِهَا الْأَخْطَلَ قَوْلُهُ رَجَّا مَاضٍ مِنَ الرَّجَاءِ وَهُوَ ضِدُّ الْيَأْسِ وَالْأَخْيَطَلُ تَصْغِيرُ الْخَطَلِ وَهُوَ لَقَبُ غِيَاثِ بْنِ غَوْثٍ الشَّاعِرِ التَّغْلِبِيِّ وَاِنَّمَا صَغَّرُوهُ تَحْقِيرًا لَهُ وَمِنْ تَغْلِبِيَّتِهِ وَالسَّفَاهَةِ خِفَّةُ الْحِلْمِ وَالرَّأْيُ النَّظَرُ وَمَا مَوْصُولَةٌ وَقَوْلُهُ لَيَنَالَا الْأَصْلُ فِيهِ لَيَنَالَانِ حُذِفَ مَفْعُولُهُ اَيْ لَيَنَالَانِهِ وَهُوَ مُضَارِعٌ مِنَ النَّيْلِ بِمَعْنِي الْإِصَابَةِ **يَعْنِي** وَاَمِيدْ دَاشْتْ اَخْطَلْ اَزْ حِمَتِ كَمِ تَدْبِيرْ اَوْ چِيزِي رَا كَهْ نَبُودْ اَوْ وَنَيَابَدْ اَوْ تَا آنَكَهْ بِرْسَدْ اَنْ چِيزِ رَا مَقْدُورْ وَاَزْ بَرَايِ اِشَانْ **سُبُوطٌ** فِي عَطْفِ التَّسَقِ **شَاهِد** وَعَطْفُ عَوْدَ اَبِي اَسْتْ بِوَاوْ وَضَمِيرِ مُسْتَتِرْ وَيَكْنْ بِدُونِ تَاكِيدِ كَرْدَنِ اَوْ بِضَمِيرِ مُنْفَصِلْ وَبِدُونِ فَاصِلَهْ چِيزِي مِيَانَهْ اَوْ وَمَعْطُوفْ عَلَيْهِ وَبِحَجْزِ ضَرُورَتْ وَبِرَسِيلِ نُدُورْ **وَرَجَّى الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ** هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلْمُخَضْرَمِ الْمَعْلُوطِ الْقُرَيْعِيِّ قَوْلُهُ رَجَّى اَمْرٌ مِنَ التَّفْعِيلِ مِنَ الرَّجَاءِ وَهُوَ ضِدُّ الْيَأْسِ وَالْفَتَى الشَّابُّ وَالسِّنُّ الْكَرَمُ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ظَرْفِيَّةٌ وَاَنَّ اَيْ مُدَّتَ وَيَزِيدُ اِيَّاهُ قَوْلُهُ عَلَى السِّنِّ مُجَدَّفٌ اَلْمَعْنَى اَيْ عَلَى زِيَادَةِ السِّنِّ اَيِ الْعُمُرِ وَيَزِيدُ مُضَارِعُ زَادَ ضِدُّ نَقَصَ وَخَيْرًا خَبَرُ مُقَدَّمٍ لَا يَزَالُ **يَعْنِي** وَاَمِيدْ دَارَمْ بِكَرْدَانْ جَوَانْمَرْدِ صَاحِبِ سَخَاوَتْ رَا مَرْجُوِّي فِي اَحْسَنَ وَاَكْمَلْ اَزْ جَوَابْ اَوْ بِتَوْ عَايِدْ مِيشُودْ مُدَّتِ دَيْدَنِ اَوْ وَاَنْكَهْ هَمِيشَهْ زِيَادْ مِيكُنَدْ خُوبِي رَا لَيْسَتْ بِتَوْ بِوَاسِطَهْ زِيَادْ شُدَنِ عُمْرِ اَوْ وَهَرْ چَنْدِ عُمْرِ اَوْ زِيَادْ مِيشُودْ زِيَادْ مِيشُودْ اِحْسَانْ وَبَخْشِشِ اَوْ لَيْسَتْ بِتَوْ فَظْ بِاَنَّكَهْ عَادَتِ اَوْ اِحْسَانْ اَسْتْ وَتَرْكِ عَادَتْ نَمِيتَوَانَدْ كَرْدِ پَسْ زِيَادْ فِي عُمْرِ اَوْ سَبَبِ مِيشُودْ اَنْ رَا بِرَاىِ زِيَادْ فِي اِحْسَانِ بِتَوْ **مَعْنِي** فِي اَنْ وَفِي مَا وَفِي الْقَاعِدَةِ الْأُولَى مِنْ بَابِ الشَّامِ **شَاهِد** رُوفُوعِ اَنْ اَسْتْ زَائِدَهْ بَعْدَ اَنْ مَصْدَرِيَّهْ ظَرْفِيَّهْ اَيْ مُدَّتَ رُوِيَتِ اِيَّاهُ وَرَمَى مَا رَمَاكَ اِيَّاهُ **فَصَابَنِي سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسِّهَامُ تُرَيِّحُ** هُوَ مِنْ اَبْيَاتٍ لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي وَاسْمُ اَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ قَوْلُهُ رَمَى بِحَذْفِ مَفْعُولِهِ اَيْ مَا نِي بِالْبَطَرِ وَمَا نَافِيَةٌ وَاِيَّاهُ فَاعِلُ رَمَاكَ وَصَابَنِي بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ بِمَعْنِي وَصَلَتْ وَتُرِيحُ بِالْمُهْمَلَتَيْنِ مُضَارِعٌ مِنَ الْإِرَاحَةِ يَقُولُ رَمَاكَ بِالطَّرْفِ فَوَصَلَنِي سَهْمُ طَرْفِهِ وَيُعَذِّبُنِي وَلَا يَقْتُلُنِي وَمَا وَمَا يُرِيدُ سَهْمًا اَيْ لَيْقْتُلُنِي فَاِنَّ التَّمَامَ الَّتِي يَلْقَى وَيُصِيبُ الْاِنْسَانَ تُرِيحُهُ بِسَبَبِ الْمَوْتِ وَلَا تُعَذِّبُهُ كَسَهْمِ الطَّرْفِ اِنْتَهَى **يَعْنِي** وَزْ وَمْ اَنْ چِشْمِ وَتِيرْ تَزْدِ دُو دَسْتَانْ وَپَسْ سِيدْ رَا بِتَيْرِ چِشْمِ كَهْ عَذَابْ مِيدَهَدْ مَرَا وَحَالَ آنَكَهْ تِيرْ هَا كَهْ بِدَيْتْ مِيَانْ مَرَا زَنَدْ مَرَا خَسْتَهْ مِيَانْدَازَدْ وَبِشَخْصِي اَزْ عَذَابْ كَشِيدَنِ نَظَرْ بِاَنَّكَهْ مِيكُشَدْ شَخْصِي وَخَلَاصْ مِيكُنَدْ وَاَزْ هَجْرِ دُوسْتَانْ **مَعْنِي** فِي حَرْفِ الْأَلِفِ **شَاهِد** دَرِ الِفْ مَنَا اَسْتْ كَهْ عَلَامَتِ اِثْنَيْنِ اَسْتْ يَعْنِي دَلَالَتْ مِيكُنَدْ بِرِ اَنَا كَهْ لَفْظِي كَهْ بِعَدِ اَزَاوْ ذِكْرْ مِيشُودْ تَثْنِيَهْ اَسْتْ وَچِيزِي اَزْ نَظَرْ بِاَنَّكَهْ بِدَاْ مُثَنَّى بِدَالَتْ وَفَاعِلْ اَسْتْ اَزْ بَرَايِ مَنَا وَسِنٍ **لَكَسَتْ سَنَاءً وَسَنَّمَا نَعَرَتْ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نُهُوضُ** هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلْأَمِيرِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الْكِنْدِيِّ وَلَهَا اَعْنِي عَلَى بَرْقٍ اَرَاهُ وَمِيضُ يُضِيءُ حُبَيَّا فِي شَمَارِيخِ بِيضِ الْوَاوِ بِمَعْنِي رُبَّ وَالسِّنِّ بِكَسْرِ السِّينِ الْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَةِ الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ وَالسَّنَوْقُ بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ وَالْبَاءِ وَالْقَافِ كَبَعْلٍ الْأُنْثَى وَالْبَيْتُ لِتَخَصُّصِ وَسَنَاءً بِالنَّصْبِ مُفَسِّرٌ وَهُوَ بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ وَالْمَدِّ كَسَحَابٍ بِمَعْنِي الرِّفْعَةِ وَالسَّنَمِ بِضَمِّ السِّينِ الْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَةِ وَالْمِيمِ الْبُقْعَةِ الْعَظِيمَةِ وَنَعَرَتْ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ وَالْعَيْنِ وَالرَّاءِ الْمُهْمَلَتَيْنِ مُتَكَلِّمٌ مِنَ الذَّعْرِ بِمَعْنِي الْخَوْفِ وَمَفْعُولُهُ مَحْذُوفٌ اَيْ عَرَتْنِي

سبحه

باب الواو

سبیبة ومدلاح صفة لحذوف ای فرس مدلاح وهو بالدال والحاء المهملتین کسوالک کثیر العرق والجیم والجیم والراء المهملة کفعیل الزهر والنهوض بالنون والضاد المعجمة کصبور مبالغة من النهوض بالضم وهو بمعنی الارتفاع والمراد هنا الشرعة **یعنی** و لباکا وحشی نری کہ مثل کوہ کوہک وقتل بود از حیثیت ضخامت وبلندی ولباکا واو مادۂ کہ ترسانیدن اورا باسباب مرعبی کہ ایضصفت داشت کہ والکاوده شده بود ودیباچا ساندن وفشار بود **معنی** در ربت **شاهد** درینما است کہ عطف شده است بواو نصب برمحل بس کہ مجرور است بواو رب **وشوهاء تعدو الی الصارخ الوغی بمستلئم مثل القبیطی المرحل** لم یثم قائله الواو بمعنی رب او للعطف وشوهاء بالشین المعجمة والواو والهمزة موءنث اشوه من شاهت الوجوه ای قبحت یقال فرس شوهاء اذا قبحت خلقتها وهی صفة محمودة فیها الکن الواو دبر هنا سعة اشاقها کما قیل وتعدو بالعین والدال المهملتین بمعنی تسرع والباء فی للتعدیة والصارخ بالمهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو کغراب الصوت والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب صاخ الوغی الذی ینادی صاحبه فی الحرب للمبارزة ومستلئم والباء للمصاحبة والمستلئم بصیغة اسم الفاعل لابس اللامة ای الدرع والقبیطی بالقاف والباء والقاف کرمیق النحل الاکرم عند اهله والمرحل بالراء والحاء المشددة المهملتین اسم مفعول من رحّل ای ارسله او بالدال والجیم ومنه المهنوء ای المطلی بالقطران **یعنی** و لباسب کشادۂ ابتدائی وان کودی میباند و طرف دهان وبرامدگی روی است کہ بتندی میرسد مر اسبوی طلب وزیادہ وسی کندہ در جنگ مجبته مبارزت بارزه بوشیدۂ یعنی کہ روزه بوشیده بودم کہ مثل حیوان نوی بود کہ فوستاده شده باشد یا انکہ یا انکہ شبرنج بر او ما الید شاده باشد **مختصر و مطول** فی التجرید من علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل تجرید بنظر بانکہ شاعر بواسطہ مرحول باء مصاحبت در مشترع کہ مستلئم بوده باشد انتزاع کرده است نفس خود کہ باء در بی بوده باشد شخصی را کہ پوشیدۂ زوه باشد و قرار داده است او را مصاحب خود **وصاعقة من نصله شکت بها علی رؤس الاقران خمس مخالب** هو من ابیات لابی عبادة البحتری واسمه سلمان الواو بمعنی رب والصاعقة نار تنزل من السماء لا تمر بشیء الا احرقته ومن للبیان واراد بنصله بالنون والصاد المهملة حده سیفه والضمیر فیه للممدوح وشکت بها بالنون والفاء ای نصبتها وثکمتها وهو مضارع من باب الافتعال من کفاه کمنعاه کبه وقلبه والباء فی بها للتعدیة والرؤس کافلس جمع راس والاقران جمع قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون کصرد کفؤ الرجل فی الشجاعة واراد بخمس مخالب اهل الممدوح **یعنی** و لباسبا الش سوزانی کہ از تیزی دم شمشیر او است کہ میریزد از ان اثر بر سرهای اقران وامثال او در شجاعت بنج انگشت او کہ مثل ابرهای هستند در مخاوف وبخشش **مختصر و مطول** فی الاستعارة من علم البیان **شاهد** در بودن قرینه استعاره است مخاطبتہ چند نظر بانکہ اطلاق لفظ خمس مخالب بر اناملی ممدوح استعاره است وقرینه او مخاطبتہ قبل از او است **وصبرتی هواک وقد یحنی تضرب المثل** هو لیزید بن ابی نواس وقوله صبرتی بالتشدید ماض من التصبیر وقوله هواک ای تسبب هواک وهو العشق والمیل والخطاب فیه للمحبوب والواو لتاکید الصوق والخبر بالمبتداء وقد متعلق بیضرب بصیغة المجهول والمثل نائب عن فاعله والجملة مفعول ثان لصبرتی واللام للتعلیل والحین بفتح الحاء المهملة وسکون الیاء والنون الهلاک **یعنی** وبکرد انید مرا خدا وقد بسبب عشق تو باین حالت کہ زنده مشورم مثل من بمجهة هلاک کہ من در دوستی تو **مطول** فی الاسناد الخبری **شاهد** در بودن معرفة حقیقة ومجاز عقلی است در این بیت نظر بانکہ تقدیر چنین است کہ صبرتنی الله بسبب هواک فی حالة وهو الموافق بضرب المثل للهلاک فی محبتک **وطرفک اذ ما جئتنا فاحبسنه کما یحبسون المهوی حیث تنظر** هو من قصیدة لجمیل بن عبد الله ابن معمر وجد ایضا فی قصیدة للبید بن ربیعة العامری وقبله عشیة قالت لا تطیعن سرنا اذا غبت عنا او ترعه حین تذبر وطرفک الخ واغرض اذا لاقیت عینا تخافها وظاهر یعرض ان ذلک استن الطرف بالمهملتین والفاء العین واذ توقیتیة وما زائدة وروی اما مکان اذ واحبسنه امر مؤکد بنون الثقیلة من الحبن بمعنی المنع ویحبسون بمعنی یظنون والهوی کفتی مبل النفس ونظر خاطب من نظر فلان بالعین **یعنی** و نگاه کردن خود را در وقتیکہ بیابی مارا پس منع بکن وباز دار النیتران نگاه کردن را از ما وبجانب بکری نگاه کن جایکہ انله گمان کنند وقبان اینکہ برید رسیدن کہ مبل تو بجانی است کہ نگاه میکند **مغنی** فی الکاف **شاهد** در کاف لفظ او ظاف است پس کوفیون گفته اند کہ بمعنی کیما است واز برای تعلیل است ونصب داده است یحبسون را باسقاط نون از اول مجبتی وفارسیون گفته اند کہ مصدر اصل کیما بوده است حذف شده است یا از او بجهة ضرورت وتفصیل این در مغنی مذکور است

ایضاً قولہ اذا جئت فامنح طرف عینک غیرنا لکی یجبوا ان الھوی حیث ننظر ھو من قصیدۃ لعمر بن ابی ربیعۃ
المخزومی وقبلہ وقلن ھذا وابت الدھر سادرا اما تنھی او ترعوی او تشکر وقولہ حیث بصیغۃ الخطاب وما فیھا
النون والحاء المھملۃ امر من المنح بمعنی العطاء واذا بالطرف ھنا النظر یعنی ھرگاہ بیائی تسوی ما این عطا کن وبینداز نظر کردن
بچشم خود را تسوی غیرنا بجھۃ انکہ کان کند وقبان ناسیکہ باید سنجید کہ میل نفس نوبجانبی است کہ نگاہ میکنی مغنی فی الکاف ما
در این است کہ ان شعر اول کہ وطرفک الخ بوده باشد تحریف شده از این شعر است وشاعر این شعر تحریف نموده است این شعر را
وسرقت نموده است معنے والفاظ این شعر را وعدت وکان الخلف منک سجیۃ مواعید عرقوب اخاہ بیثرب ھو یحیی بن آدم الاسجعی قولہ وعدت مخاطب من الوعد والسجیۃ الطبیعۃ والعادت وعرقوب بالعین والراء المھملتین والقاف
والواو والحاء المضموم وھو ابن معبد بن اسد من العمالقۃ وکان اکذب اھل زمانہ واتاہ سائل فقال اذا طلع نخلی فلما اطلع قال اذا
ابلح فلما ابلح قال اذا ازھی فلما ازھی قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا تمر فلما اتمر جذہ لیلا ولم یعطہ شیئا فالبیت اشارۃ الی ھذا
غلط یعنی وعدہ دادی مرا وحال انکہ مثل تو خلف وعدہ طبیعت وعادۃ از تو نوع وعدہ کردنہای عرقوب مصاحب خود را
ومراد از مرسائل است بیثرب فطر فی اعمال المصدر شاھد وعدل کردن مصدر بصیغۃ جمع است کہ مواعید بوده باشد
ونوع عمل کردن او وبصیغۃ مفرد بالاضافہ شده است لیسوی فاعل جوده کعرقوب است ونصب اخاہ را بر مفعولیت وقد
عدلت اھل العشق حتی ذففتہ فتعجبت کیف یموت من لم یعشق من قصیدۃ لابی الطیب المتنبی واسم احمد بن
الحسین قولہ عدلت بالعین المھملۃ والدال المعجمۃ متکلم من العدل بمعنے اللوم وذففتہ متکلم من الذف وھو الذال المعجمۃ والفاء
اداۃ طعم الشیئ والضمیر فیہ یرجع الی العشق ومن موصولۃ ولا نافیۃ ویعشق کضرب مضارع من العشق یعنی وملامت
کردم اھل عشق وعاشقان را تا آنکہ چشیدم وبیافتم طعم ان عشق را پس تعجب کردم کہ چگونہ میمیرد کسی کہ عاشق نیست یعنی تعجب
آنکہ سببی از برای مردن نمیباشد مگر عشق فی القاعدۃ العاشرۃ من باب الثامن شاھد در مصراع ثانی است کہ بعضی
گفتہ اند کہ قلب است نظر بانکہ بتقدیر کیف لا یموت لمن یعشق است وقول صواب اینست کہ قلب نیست بلکہ مراد اینست کہ چنین
از برای مردن نمیباشد مگر عشق پس کیست کہ عاشق نیست تعجب آنکہ چگونہ میمیرد وعند الذی فی الذاف عدنک اخۃ علیک
فلا یغرنک کید العوائل لم یتم فی تلہ قولہ عدنک بضم العین وسکون الدال المھملتین وفوقانی الجماعۃ ملحق من العبادۃ
وھی لکثانۃ زیادۃ المرض ومنہ العوائد بصیغۃ الجمع من اسم فاعلہ والاخۃ بالخاء المھملۃ والنون کحفۃ الحفد ویغرنک بالغین
المعجمۃ والراء من المھملتین بمعنی نخدعنک والکید المکر یعنی وزہ باشد نخان کہ عیادت وزیارت کردنورا وزہ باشد نخان کہ
عیادت کردند تورا کہ وبغیظ اندازد تورا پس مفرد وقوفیہ بشمار زدنورا مکرر تا ان عیادت کنند مغنی فی حذف الصلۃ
من باب الخامس شاھد در حذف صلۃ الذی است بحجۃ آنکہ ذال ممدودین صلۃ الذال کہ عدنک است پس حذف او والفا
ممدودہ از نخدعنک فای الذی عادک واللاتی عدنک وعیرھا الواشون انی اجمھا وتلک شکاۃ ظاھر عنک
عارھا ھو من قصیدۃ لابی ذویب الھذلی واسمہ خویلد بن خالد قولہ عیرھا اماض من التعییر وھو الزام العار ای العیب علی الشخص
والضمیر فی عنک للحبوبۃ والواشون جمع الواشی وھو بالواو والشین المعجمۃ النمام وتلک اشارۃ الی تعییر الواشین والشکاۃ
بالشین المعجمۃ والشاۃ کشاۃ الکلام القبیح وظاھر بمعنی زائل یعنی ونسبت عیب کردند بان محبوبہ بمرحمتی چنان از پشکند بدو دست بکند من
دوست میدارم او را واین نسبت باو من کلام زشتی است کہ بر طرف شوندہ است از تو عیبان مختصر ومطول فی الاسماء
من علم البیان شاھد در ظاھر است کہ بمعنی زائل اسم فاعل از ال امده است وغیر اقتما فجتاب الغیر فی یثرلا حور ری
وما شعر ھو من ابیات للحجاج التیمی واسمہ عبد اللہ بن رویہ وبعده یا قلما حتی رای الصبح حشر الواو للعطف والغیر فی الموضعین
بالغین المعجمۃ والحاء المھملۃ کصرد جمع غیار وھو الحجاج والقتم بالقاف والمثناۃ کقفل جمع اقتم کاحمر من قتم الغبار اذا ارتفع
ویجتاب بالجیم وفتاء الافتعال والموحدۃ مضارع اجتاب للتفصیل فی النسبۃ وکلمۃ لا زائدۃ والحور بالحاء والراء المھملتین بینھما واو کقفل
للھلاک وشر بمعنی ذھب وما فاتہ وشعر ما ض من الشعور بمعنی الادراک والعلم یعنی وغیار ھا تلبد شده ابر اندیروشنائی
غبار ھا او در چاہ ھلاک رفت ودریافت نکرد وتفہید جامی فی حروف الزیادۃ شاھد در وفع لا است زندہ

بیانه مضاف ومضاف الیه ای فی بئر حوض وغدائر یمج فذکشفت وقرة اذا صبحت بید الشمال زمامها هو من قصیدة للسید بن سبیع العامری وهی احدی المعلقات السبع وقبله وصبوح صافیة وجذب کریتة بموتر تالله ابرح ما مهلا یا ترک حاجتها الدجاج بتیحة لاعل منها حین هب نیامها وغدائر یمج الخ ولقد حمیت الحی تحمل ثکنه فرط وشاحی انعم وفک لجامها قوله وغدائر بالجر عطف علی قوله وصبوح صافیة المذکور فیما مثله وهو وقت الصبح وکشفت مجذوف مفعوله ای کشفت ای زلته عن قری وهو القرة بکسر القاف وتشدید الراء المهملة والهاء ما اصاب من القر وهو بالضم والتشدید البرد واصبحت بمعنی صارت والمستتر فیه یرجع الی الغدائر والشمال یمج معروف والزمام بالزاء المعجمة کذا فی شرح المعلقات للتبریزی یعنی وقت صبحی که بیخبرتو که بیطرف کردم باد وشدت سرد برا از قوم خود بواسطه اطعام در وقتیکه وزید ان وقت صبح که بدست باد شمال بود مهار واختیار او مطول فی الاستعارة من علم الیاء شاهد در بودن اثبات ید است از برای شمال استعاره بکنایه بدون بیان کردن چیزیکه اشاره شود بانکه او استعاره است بطریق کنایه در آن و غمر رداء جاذل وردن وصالیات کما یؤثفین هو من قصیدة للخطام المجاشعی یصف فیها منازل محبوبته وقبله لمن ربع من ای یمانین غیر حطام ورماد کفین وغیر نؤی وحجاجی یؤثفین النور بفتح الواو وتشدید الدال المهملة اصله وقد قلبت تاؤه دالا وادغمت فیها وهو معروف والجاذل بالجیم والذال المعجمة المنصب الثابت ووردن تثنیة وردة مر والصالیات بالصاد المهملة والیاء جمع صالیة من صلی اللحم ای القاه فی النار او الاحراق والمراد الحجارة المحرقة بالنار وقوله کما الکاف الاولی حرف جر والثانیة اسم وما مصدریة ای کایقافها او یؤثفین مجهول کیؤثر من جاء علی اصله للضرورة والیاء من یثفین کیکرمن ای یجعلن اثافی للقدر والاثافی جمع اثفیة وهی حجارة یوضع علیها القدر یعنی باقی نمانده است در آنمنزل ای نحویه از علامتی که زینت داده شود بان غیر از خاکستر وغیر از خورده های هیزم وغیر از دود وکوله بنه شبان وغیر از مجلی که نصب شده است ودو منجی دیگر ومسکه ها سوخته شده که قرار داده شده بودند مثل پایه که بران دیگ اقرار میکند مغنی فی الکاف شاهد در بودن کاف ثانی در کما ذائده وتاکید از برای کاف اول وبودن ان در کاف دو اسم یا دو حرف یا اول حرف ثانی اسم وفاؤکما کاربع اشجاه طاسمه بان تسعد والدمع اشفاه ساجمه هو من ابیات لابی الطیب المتنبی اسمه احمد بن الحسین الوفاء ضد الغدر والحظاظ فی کما العیهة والکاف للتشبیه الربع المنزل واشجاه بالشین المعجمة والجیم افعل بمعنی احزنه والطاسم بالمهملتین الدارس وتسعد ابصیغة التثنیة مضارع من الاسعاد بمعنی الاعانة والدمع بالمهملتین کفلس ماء العین واشفاه افعل تفضیل من الشفاء ای افضل فی شفاء صدر المحزون والساجم بالسین المهملة والجیم الفایض والسائل الذی لا مانع له حاصل المعنی کما فی الاصل ان وفاؤکما یا صاحبی یما وعلتما انی به من الاسعاد بالبکاء عند ربع الاحبة انما یبقی اذا کان مدمع ساجم کما ان الربع انما یکون ابعث علی الحزن اذا کان دارسا یعنی وفای کردن شما ای دو چشم من بانچه وعده دادید مرا بانکه یاری کنید مرا در گریستن وحال انکه اشک چشم شفای هند تراوسینه مرهمکنین را جاری شونده وریزنده او است مثل منزل است که عمل کنین کنند تر وکهنه را ان منزل است مغنی فی الجمع الثانیة من باب الخامس شاهد دیگر ان تسعد است که بعضی گفته اند که مفعول است بوفا وکما وقول صواب انست که مفعول فیه است بر وفینهن عزوف وفیهن والایام یعثرن بالفتی نوادب لا یملللنه وتوالح هو من ابیات لمعن بن اوس المزنی وقبله ورأیت رجالا الأیکرمون بنا نهم وفیهن لا تلذب لنا صولة الخ الواو للعطف والضمیر فی فیهن یرجع الی قوله بنا نهم المذکور قبلها فلذا والواو للحال ویعثرن بالمهملتین بینهما مثلثة مضارع عثر کضرب اذا علله شر ومهلکة والفتی الشاب والنهی الکریم والنوادب بالنون والدال المهملة والموحدة جمع نادبة وهی التی تندب ویملللنه بفتح اللام الاولی مضارع من الملال والضمیر فیه یرجع الی المذکور من نوادب والتوالح جمع نائحة وهی التی تنوح یعنی ودر این دختران ایشان است وحال انکه رو در کار بمهلکه میاندازد جوانمرد را زنان ندبه کننده چند که دلتنگ وملول نمیشوند ان ندبه کردن را و در ایشان است توجه کنند کانی چند مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد دیگر در وقوع جمله حالیه والایام یعثرن بالفتی است معترضه میان جزء مقدم که وفیهن است ومبتدای مؤخر که نوادب بوده باشد وقائلة أسبت فقلت اجر اسی أتی من ذا أتاه من قصیدة للمثقب العبدی واسم عائذ بن محصن وقیل لغیره أوقلها الأباطال بالغرباء لیلی وتلقی من بنی أسد بهثة وقائلة بخ الخ اصابهم الخ وهم عواف وکن علیهم بخاء العسر فجئت قبورهم بدءا وألما فانف الفبور فلم یجبنه وفی کفیه نجیب اصلاء وهام واجماد بدرن وما تجرنم الواو بمعنی رب فاعلة صفة

لحذف وفای رعایت قافیه واسیت بالسین المهمله والیاء کرضیت بمخاطب بمعنی حزینت ومنه است کفعیل وجبر بمعنی نعم فوله التی من ذالک ای مخلوق
من الاسمی انحرف ایجاب بمعنی نعم وهمانه سکت **یعنی** لبازنی که تصغیف دارد که کوینده است که عمایین شدم تو پدر کفتم بلی عمایین
هستم بدستی که من خلق شده ام از خزن واندوه بلی هستم بدستی که من **مغنی** در چیر است که باعتبار
عدم دخول الف لام در اود روی و توجیه کرده اند بانکه در اصل جبران بوده است بنابر انکه ان حرف ایجاب بوده باشد و تاکید کرده
باشد او را بنون همزه او حذف شده است و نون او باقی مانده است و دیکر انکه تنوین او تنوین ترنم است که وصل شده است و او بدینیت
وقف **وَقَائِلَةٍ تَخْشَى عَلَيَّ أَظِنُّهُ سَيُؤْذِي بِيَ تَرْحَالُهُ وَجَعَائِلُهُ** لیتیم قائله الواو ومعنی رب وقائلة صفة لمحذوف
ای رب امراة قائلة وجملة تخشی علی حال عن فاعله وهو مضارع من الخشیة بمعنی الخوف قوله اظنه متکلم من الظن خلاف الیقین
وهو فی محل النصب علی انه مفعول لقائلة والضمیر فیه وفیما بعده یرجع الی الشاعر وهو اول مفعول لاظن وجملة سیؤذی به مفعول
ثانیه وهو بالذال المهملة والیاء یعنی یذهب به ویهلکه والترحال کغربال مصدر وهنا یفید المبالغة والتکثیر کزید ای کثرة رحیله والجعائل
جمع جعالة وهو بالجیم والعین المهملة کنایه ما یقبل الانسان من شیء علی امر یفعله **یعنی** لبازنی که این زار دارد که کوینده است در حق
منهدلان زن بر مالک شدن من کمان میکنم انمرد را که زود باشد که مالک کند انمرد را بسیار کوچ کردن او وکم کردن او مرد کار آنها
او بجهت عمل خود از برای فاعل قائلة صفت ذر برای او باعتبار انکه جانور نیست صفت آوردن ذر برای اسم فاعل قبل از عمل کردن او در
مفعول نظر بانکه جمله تخشی علی مقدم است بر اظنه که مفعول قائلة است در محل **وَقَائِلَةٍ خَوْلَانَ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ وَأُكْرُومَةُ**
الْحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا لیتیم قائله الواو ومعنی رب وقائلة صفة لمحذوف ای رب امراة قائلة وخولان بالخاء المعجمة والواو والنون
کسلمان قبیلة والفتاة مؤنث فتی وهو الشاب والاکرومة کاعجوبة التی لها الکرم والحیین تثنیة حی وهو بطن من مطونهم والمراد حی ابیها
وحیها ای کریمة الابوین والخلو بالخاء المعجمة والواو وکسر الخالیة عن الزوج والکاف بمعنی المثل وما موصولة ای کالخلو الذی هی علیه
یعنی لبازنی که این صفت دارد که کوینده است که این است قبیله خولان پس نکاح کن دختر جوان انشان را و دختر کریمه
دو قبیله را چه ما دام که حالی از شوهر است مثل انجنان حالتی که ان دختران دارند که حالت است از خلو از زوج **مغنی** فی القاموس فی
عطف الخبر علی الانشاء وبالعکس من باب الرابع **شاهد** وفانکح است که چون بصیغه امر است و خبر واقع شده است از برای خولان
که مبتدا است و دخول فاء بر خبر بصیغه امر جایز نیست پس فاء او زائده کرفته اند بعضی وابن صفار قائل شده است بانکه عاطفه است
واستدلال کرده است او باینکه مبتدا ای هؤلاء ای هذه خولان فانکحوا کل فانکح فتاتهم تا انکه عطف انشاء بر خبر نبوده باشد **وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوٍ الْمُخَرَّقِ مُشَبَّهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقِ** هو اول بحوزة لوزنه بن العجاج بن رؤبة التمیمی یصف فیها
مفازة طامسة الاعلام **وَبَعْدَهُ بِكُلِّ قَدَّاحِ مِنَ حَتِّ الْمُخَرَّقِ تَنْشَطُهُ كُلُّ مُعَلَّاةٍ الْوَهَقِ وَمِنْهَا فُوقَ ثَمَانٍ مِثْلِ**
أَمْرَاسِ الْأَبُقِ فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقِ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوْلِيعُ الْبَهَقِ لوالی الاقارب فیها کالمفق الواو ومعنی
وب وقاتم الاعماق صفة لمحذوف ای رب مهمة ای مفازة قاتم الاعماق وهو بالقاف والشاة فاعل من القتام وهو کسحاب الغبار
وبعضهم القاتم الاسود والاعماق جمع عمق وهو بالعین المهملة والقاف کفلس وکقفل ما بعد من اطراف المفازة قوله خاوٍ المخرق صفة
بعد صفة والخاوی بالخاء المعجمة والواو والخالی الذی لا شیء فیه والمخرق بالخاء المعجمة وقاء الافتعال والراء المهملة والقاف اسم مفعول وهو
المکان الذی تخرقه الریح وتهفیه وتمزقه ادا نه خالی لا شیء فیه یمنع الریح من المرور به فهو خالی الجوف قوله مشبه الاعلام صفة اخری
له والمشبه اسم فاعل بمعنی المتلبس والاعلام الایات وهو جمع علم کفلس وهو الجبل وما یهتدی به فی الطریق قوله لماع الخفق صفة اخری له
واللماع بالعین المهملة کشداد مبالغة من لمع البرق اذا اضاء والخفق بالخاء والفاء والقاف کفرس واصله کفلس حرک للضرورة وهو بمعنی
الخفوق والاضطراب یقال خفق الرایة والسراب اذا تحرک واضطرب والمراد لمعان خفوق سرابها والالف واللام فی الکل عوض عن الضمیری و
قاتم اعمالها خاوٍ مخرقها الخ وجواب رب مقدر ای قطعتها او سرت فیها مثل **یعنی** لبازنی که این صفت دارد که غبار انبوده یا
سیاه است اطراف وکودهای او وابن صفت دارد که خالی است از هر چیز مکانی که باد میوزد در ان مکان از ان بیابان یعنی خالی
از چیزی که مانع شود باد وزیدن را در ان مکان وابن صفت دارد که مشبه بها پیدا است نشانهای ان بیابان که بان را
توان یافت وابن صفت دارد که درخشنده است حرکت کردن ومضطرب مثل سراب ان بیابان قطع مسافت کردم و بیمودم
او را ان بیابان وغرض شاعر تعریف نمودن نفس خود است بشجاعة وبرید **جامی** فی النون **مغنی** فی النون **شاهد**

باب الواو

در دخول ثون غالبی است و اخر شعر و فتح قاف بحجه رفع القفا ساکنین بنا بر قراءت مختارین و خفقین **عمر** اهل النوع الاول **مغنی** فی الواو **شاهد** رجز و معمودن قائم است بواو و دیناز مذهب کوفیون و مبرد و صوابا بیت کر صفت است از برای مهمه مقدر ای رب مهمه قائم الاعماق و بعضی واو را بمعنی رب گرفته اند لکن گفته اند که کلمهٔ رب بعد از واو مقدر است ای و رب مهمه قائم الاعماق **وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَتُعْتَلَلْ كَسُوكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تُثْرَبِ** و من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و قبله **فَإِنْ تَسْأَلِينِي عَنْهُ حَيْثُ لَقِيتُهُ فَإِنَّكِ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمُحَرَّمِ** المستفی فالت یرجع الی ام جندب المذکورة فی اول القصیدة و قوله **خَلِيلَيَّ مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ لِنَقْضِيَ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ** و قوله یبخل علیك ای بالوصل و هو مجزوم من البخل ضد السخاء و کذا تعتلل من الاعتلال و هو بالعین المهملة المعذور و بالذال المعجمة و الراء المهملة و الحاء المهملة مخاطب من ذرو قال ای احتد لسانه و الخطاب فیه و فیما قبله للشاعر و روی بالدال المهملة ایضا فهو بمعنی تعتاد ای یصیر ذلك عادة لك **یعنی** و گفت ان ام جندب کسی که هر زمان که بخل کرده شود بر تو بوصل و عدل آورده شود بر تو ان ترك وصل بدی آید و ناخوش پسندیده شود و اگر بر طرف شود سخنی و عذاب تو بواسطه وصل تو بر طرف میشود زبان تو در بارهٔ سخن کفتن در حق من **مغنی** فی الامور التی تکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** رجوعه بمعنی مستقیم در بعلل است که نائب فاعل واست بمعنی اوکه اعتلال بوده باشد **وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا فَكُلُّ حَتْفِ امْرِئٍ يَجْرِي بِمِقْدَارِ** و هو من قصیدة للاخطل و اسمه غیاث بن غوث التغلبی الزائد بالراء و الدال المهملتین بینهما همزة کفاعل الذی یتقدم القوم لطلب الماء و المرعی و من زاد بمعنی جاء و ذهب و رسوا بالراء و السین المهملتین امر بصیغة الجمع من رسا یرسو ای ثبت مکانه و نزاولها بالزاء المعجمة و الواو و متکلم مع الغیر من المزاولة بمعنی المعالجة و المطالبة و الضمیر فی الحرب و الحتف بالحاء المهملة و الشاء و الفاء کفلس الموت و المقدار وصل الشیء و القضاء و الحکم کالقدر **یعنی** و گفت بنجتان مرد بکه پیشی کرده اشان بود بجهت طلب کردن آب و کیاه که ثابت بماند بجای خود و باستد و اینجا که غارت و طلب کنیم ان جنك زا و یا اشان محاربه کنیم پس هر یکی جاری میشود بحکم خداوند و میباید بمانده **جامی** فی کلام الجازاة **مختصر و مطول** فی الفصل و الوصل **شاهد** در رفع نزاولها است بر استیناف و فصل آوردن او از جملهٔ او رسوا یعنی انکه فصل شده است در کلام مسبیت و بهجه مخالف بودن ان در جمله با یکدیکر دانا و خبر **وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ نَفَرِّقُوا وَاجْبُنَا أَنْ نَكُونَ الْمُقَدَّمَا** هو من قصیدة لعبد الله بن مرداس السلمی از ادبنی المسلمین بنینا محذوم و نقدموا بصیغة الامر اقربا قوا الی الخراب و منه المقدم بصیغة اسم الفاعل و الخطاب فی نکون لمن کان قابلا للخطاب **یعنی** و گفت پیغمبر مسلمان که پیشی کنید بسوی دشمن تا شدن امرهای نیك و خوش و دوست شده است بسوی ما باینکه بوده باشی پیشی کرنده بسوی خیرات **سیوطی** فی باب التعجب **شاهد** رفاصله شدن جاد و مجرور است که الینا بوده باشد میانه افعل تعجب کما حبیبی ده باشد و فاعل اوکه ان تکون است بحذف با از او ای بان تکون **سیوطی** فی باب الادغام **شاهد** رعدم ادغام نمودن یاء اجبنا با واو جود و وجود موجب ادغام بجهت ضرورت **وَقَالُوا تَعَرَّفْهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِنًى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنًى أَنَا عَارِفُ** هو من قصیدة لزاحم بن الحارث بن عمرة العقیلی و بعده **وَلَمْ أَنْسَ مِنْهَا لَيْلَةَ الْخِزْعِ إِذْ مَشَتْ إِلَيَّ وَاضِحَاتٌ فِي مُنِيفٍ وَوَاقِفُ** قوله تعرفها بالتشدید امر مخبر اطلبها حتی تعرفها و الضمیر فیه للمحبوبة و المنازل منصوب علی اسقاط الجار توسعا ای فی المنازل و التی موضع التی بمکة و فی بالواو و الفاء ماض بمعنی اتی و بلغ قوله عارف مجرور و مفعولا ای عارفه و الضمیر فیه یرجع الی لفظ کل بالنصب **یعنی** و گفت ای جماعت رفقای واضحاب من که طلب کن تا انکه بشناسی و بیابی ان محبوبه را در منزلها ای رمنی و حال انکه بنشستم من شناسنده هر کسی را که برسد و بیاید بمنی تا انکه ان محبوبه خبر بکیرم **مغنی** فی القاعدة التاسعة من باب الشامن **شاهد** رابطال عمل ما است باعتبار و مقدم شدن معمول خبر کما کل است بر اسم او که من موصوله است بابودن ان معمول خبر عند ظرف چونکه کل مفعول مقدم است از برای عارف که خبر است از برای ما و نافیه **وَقَالُوا مَاتَ فَاخْتُرْ لَهَا الصَّبْرَ وَالْبُكَا فَقُلْتُ الْبُكَا أَشْفَى لِنَفْسِي لِغَلَّتِي** هو من قصیدة للکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود و عزة اسم صاحبته فالها فی لیلی و قبله **أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلَ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لَوْ سَأَلَتْهَا فَقُلْتُ لَهُ لَيْلَى أَطَنَّ بِخَيْلِ وَلَوْ كَذَبُوا لَوَاشُونَ مَا بُحْتُ عِنْدَهُمْ بِلَيْلَى وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ**

برسول فان جاءك الواشون عني بدبر فرسها ولم يأتوا لها بعويل فلا تبجلي بالبيل ان شفهي بصبح ان
الواشون ام مجهول المستتر في فلا يرجع الى المستتر في الواشين وفي ثارت والبارز في لها الى الذكورين في ما قبله وهو النون والضمة ماض
بمعنى بعدت واختار من الاختيار والصبر بفتح الجزع والبكاء في الموضعين مفعول مصدر ويكابيكي بكاء واشتفى فعل من الشفاء
بمعنى البرء والغليل بالغين المعجمة كفصيل انا دبه هنا حرارة الجوف يعني وكشف انجماعت سخن چنان كه دور وشد انجنبور از تو دور
مفارقت نمود پس اختيار كن از براى او صبر كردن يا گريستن وانين كفتم كه گريستن شفاى دهنده تو است وتاين هنكام از صبر ابراى
حرارت دل واندوه من معنى في الواو واست بمعنى او ودر بودن او انبراى تخيراى الصبر او البكاء مبدل ليل او
او نفلت البكاء الخ وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر هو رجل من العرب قاله في مزيته حرب هو بالحاء والراء
المهملتين والوحدة كفلس اسم رجل والقفر بالقاف والفاء والراء المهملة كفلس الارض الخالية من الماء والكلا وقوله قرب بالرفع اسم
ليس هو ضد البعد وقبر حرب مضاف اليه وقبر بالجر خبر ليس اى يقبر خذف منه الباء الزائدة للضرورة وملاحظة القافية
يعني وقبر حرب ثابت است وحاى خالى از آب وكياه وبيست تو ديك قبر حرب قبرى مختصر ومطول في القفر هالك
بدبودن شان است ودر بيت باعتبار بودن او مشتمل بر كلماتى چند كه سنكين است بر زبان نهايت سنكينى واين منافى است فصاحت
وقتيل ثارت فانهر فرغ وان احاكم لم يقصد هو من قصيدة لعامر بن الطفيل يستدعى عامر وقبله فلا يعجبنكم
فتاة عوارضا ولا مثلن الخيل لابنة ضرغد والخيل تدعى بالكماة كأنها حدائق بأبطح في طريق الاقصد
في ناشئ من عامر ومجرب ماض اذا انغلت العنان من اليد فلا ثارت بمالك وبمالك واحى المروات الذى لم
يسند قوله مرة بضم الميم وتشديد الراء المهملة والهاء ابو قبيلة معروفة واثارت بالمثلثة والهمزة والراء المهملة ونون التاكيد من كلام من
ثارت القتيل بالقتل اذا مثلت في قتله اى طلب به واقتل في قاتله والفرع بالفاء والراء المهملة والغين المعجمة بكسر الهدايى دمه باطل لم يشأ به
ويقصد مجهول من القصد اذا ارادانه لم يقصد احد طلب ثاره يعني وكشته شده از دست تو هر انه طلب نميكنم خون او والبته و
ميكنم كشنده او واين بدستيكه او بيهوده وباطل رفته است خون او چون كه طلب كرده نشده است وحال انكه بدرستى كه برادر
شما باز هم وقصد كرده نشده است طلب كردن خون او وكسى طلب نكرده است خون او والمعنى في حذف لام الجواب من باب
الخامس شاهد رجز فلام جواب است از ثارت بحجت ضرورتاى لاثارن وقد ادركتني والحوادث جمة اشير
قوم لاضعاف ولا بخزل هو من ابيات لجويرة بن بدر اللدى انشدها بعد الاثرة بنو عجل وقبله وقائلة ما ابالة
لا بزودنا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل لهم لازم ان يمطروني بنعمة كما صاب ماء المزن
في البلد المحل وقد بعث الله الفتح بعد عزة وتصطنع الحسنى سراة بني عجل قوله ادركتني بمعنى لحقتني و
الواو للحال والحوادث جمع حادثة وهى النازلة من نوازل الدهر والجمة بضم الجيم وتشديد الميم والهاء بمعنى الكثرة والاستئصاج
وهو بالتين المهملة والنون بين لكنات حاديد في طرف الرمح والاضعاف لكشاف جمع ضعيف ضد القوى والخزل كقفل جمع اخزل كما
وهو بالعين المهملة والزاء المعجمة الذى لا سلاح له يعني وبيجنتى كه دريافت مرا وحال انكه مصيبتهاى روزكار ريشا بود شاى
نيرم قوى كه اين صفت از نكه كه ضعيف هستند ونه خالى از سلاح جنك معني في الجملة اعترضت من باب التهكم هالك
بدبودن جمله حالية والحوادث جمة است معترضه ميانه فعل ومفعول كه ادركتني وفاعل او كه است وقد اعتدى
والكرر في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبع
وبعقبة كر مقر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل كميت يزل اللبد عن حال متنه
كما زلت الصفواء بالمتنزل قوله اعتدى بمعنى ابكر او ماض بمعنى ذهب غدوة والضمير في للفرس والواو
للحال والوكنات كغرفات جمع وكنة وهى بالواو والنون كغرفة موضع الطير حيثما وقع والمنجرد بالنون والجيم والراء والدال المهملتين
اسم فاعل من انجرد في سيره اى مضى وقيل المنجرد القصير الشعر وهو صفة لمحذوف على يفرس منجرد والقيد بالقاف والياء والدال
المهملة كفلس الاوابد بالواو والوحدة والدال المهملة كما حيد بوزن فرس قيد الاوابد اى يمنع الوحش من الفوات لسرعته والهيكل بالياء
كجعفر الطويل الضخم يعني وبيجنتى كه جميع ميكردم ومبرفتم ودر طلب صيد وحال انكه مركبان همنوز در اشباهتها ومنزلهاى خود
بودند وسوار بودم بر اسبى كه اين صفت داشت كه كوتاه موى بود كه از سرعت سير دانميكذارد صيد را كه در دنا انكه در آيد

باب الواو

مغنی

صید کردن صید را و این صفت را شتر کند دراز و خالی بود **مغنی** فی اقسام الحال من باب الرابع **شاهد** رخالی بودن جمله حالیه را بطرف فی کانها استاز ضمیری که برگردد بذی الحال بحیث یشابهها ان جمله مظرف بودن ان شبیه بجوز خلوان جمله از ضمیر ذی الحال **و قد جعلت اذا ما قمت ترحلنی** تو نی **فتهض** الشارب الثمل مولانی الفهری و اسمه الشمردل الربیع و فیه تحریف و انما هو مکذا **و قد جعلت اذا ما قمت ترحلنی** تو نی **جعفی ظهری نهض الشارب السکری** و کنت **امشی علی رجلی معندلا فصرت امشی علی اخری من الشجر** یقول جعلت بصیغة المتکلم بمعنی صرت و التاء فیه اسم و فوعه بدل اشتمال منه و جملة ترحلنی جزء و هو مضارع من اترحل تفعل او ارتحل تفعل و الاول بالنون و الضاد المعجمة متکلم من النهض و هو کما فی البیت بمعنی اکاد تقاعد و القیام و الثمل المثلثة کسکف السکران **یعنی** و بتحقیق کردیم جامه من کرستکین میکرد مرا بدو و فتکه بر پای میشدم پس بر پای میشدم نوع بر پا شدن سرشار جوانی کما بن صفت داشته باشد کما مست **مغنی** فی الجزء الثانی من باب الخامس **شاهد** ربودن تو بود است بدل اشتمال از اسم جعلت که تاء بود میباشد نه فعل از برای تثلفنی **و قد جعلت قلوص ابنی سهیل من الاکوار مرتعها فیهب** هو من ابیات الحماسة **و فتله و لست بناز ل الا الت برحلی** او خیالتها **اللذوب و قد جعلت** الخ **کان لها بحل القوم ربوا و ما ان طبها الا الغروب** الواو للحال و جملة قد جعلت حال من الضمیر فی رحلی المذکور فیما قبله و هو بناء الثانیث بمعنی شرعت و القلوص بالقاف و الصاد المهملة کصبور الشابة من النوق و سهیل کزبیر اسم رجل و روی مکانه زیاد و الاکوار بالواو و الراء المهملة جمع کور و هو کقفل الرحل بآلته و المرتع بالراء و العین المهملتین بینهما مثناة کمقعد اسم مکان من رتعت الماشیة اذا اکلت ما شاءت فی سعة و خصب یقول ان هذه الناقة لما حصل لها العیاء و تعب لا تقدر علی ان تعدل عن المرعی بل ترتع و تربا من الاکوار و الاقتار **یعنی** و حال انکه بتحقیق کرد شتر جوان دو پسر سهیل در جریکه چراگاه او نزدیک باشد از جهار ها بواسطه خشکی و علم فتور او بر فتن بصحرا **محسن** فی النوع الحادی عشر **مغنی** فی اللام **شاهد** رعاد بیرا و بودن جمله است که مرتها قریب بوده باشد مکان جمله فعلیه جزائیه حیث کما ان افعال شروع است باعتبار انکه شرط افعال شروع است که خبر ایشان فعلیه باشد **و قد ادیم لراهشیه و الفی قولها کذبا و میسما** مولعدی بن زید العبادی بذکر الزناء و عذرها مع جدیة الامر یقتلها اباه بالقصد و له قصة طویلة ذکرتها فی الشواهد الکبری فمن شاء فلیرجع الیه و قبله **فضاجاها و قد جمعت وحلا علی ابواب حصن مصلتینا** قوله قدمت بالقاف و الدالین المهملتین اولیهما مشددة و تاء التانیث ماض بمعنی قطعت و الضمیر فیه و فی قولها یرجع الی الزناء و الادیم بالدال المهملة کامیر الجلد و الراهشان بالراء المهملة و الشین المعجمة تثنیة و هو عرقان فی باطن الذراعین و الضمیر فیه و فی الفی یرجع الی جدیة الابرش و هو البقاء بمعنی جدی الماعز بفتح المیم و سکون الباء و النون بمعنی اللذبان اراد انها مصدره فلم تشک عرفیه فسالت الدم حتی مات جدیة **یعنی** و بریدان زناء بوده باشد زنا جدیه را بجهت دوک دست او و یافتن جدیه بمخمن ان زناء را دروغ نظر بانکه قسم خورده بود زنا نکند او را و بباین مرکشت او را **مغنی** فی الواو **مختصرة و مطولة** فی الایجاز و الاطناب فی المسائل **شاهد** در عطف نمودن بواو است مراد فی الاربعة اذ فی کدتا و میسما بوده باشد و این مورث تطویل کلام است باعدم فائدة **و قل رابنی قولها یا هناه و محل الحقت شرا یشر** هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی یرثی بها ابا حارث بن عمرو کان ذی جدن **و بعد علی الهم یا بؤس** قلا و اسبل اسنة العامری **و لا یبدی لقومه** انی فزیمهم بن مرة **و اشیاعها و کندة حولی جمیعا صبر اذ ارکبوا الخیل و استلئموا تحرق** و الیوم مقمر لولد ابنی بالراء المهملة و الموحدة ماضی ای وقفنی فی الریبة ای الشک و الضمیر فی قولها یرجع الی ابنة العامری المذکورة فیما قبله **یا هناه** ای یا رجل و الحقت مخاطب من الالحاق و الشر ضد الخیر **یعنی** و بتحقیق کرد شک اندا خت مرا سخن آن دختر عبد الله عامری کرای مرد وای بر تو ملحق کردی بدی و ابید کردی بکر **فظامر** فی لابدال **شاهد** ربدل او بودن هنا ما است زواد و نظر بانکه اصل هنا و بروزن فعال بوده پس قلب کرده اند واو را بالف نظر بانکه حرف واقع شده بود بعد الف زائد و بقلب کرده اند الف هناء را بها و هناه گشت **و قل و عمت لیلی بانی فاجر لنفسی** تقاها او عقلها **فجرو** ها هو من قصیدة لتوبة بن الحمیر فانها فی صاحبته لیلی الاخیلیة او لها **انا تنک بلیلی** ارها

لاترزوها وشطت نواها واستمر مريرها بقول رجال لايضرك نأيها بلى كل ما شف النفوس يضيرها ليس يضير
العين ان تكثر البكاء ويمنع منها نومها وسرورها فوله زعمت ماضي ظعنت وليلى كبرى هي الى الاحبلة ضاحر الشاعر
والفاجر بالفاء والجيم والراء المهملة فاعل من الفجور وهو بالضم الاسبعاء في المعاصي والزنا واللام في لنقضي للانتفاع كما ان كلمة على في عليها للضرر
والنفي بالضم خلاف الفجور والثاء فيه بدل عن الواو اي وفاها والضمير المؤنث فيه وفي نأيه للنفس **يعني** وبتحقيق كه كان كردن لبلى بانكه
بدستي كه من كناه كارهستم واز براى نفس من ثبات باد بنكي وبرهيز كاري ان نفس بر اوفاد بدي وكناه او **معني فيه شاهد**
در امدن او است بمعني راى واو عليها لفجورها وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفرهم اين قائل الاقوام جمع
قوم واراد بحاتم حاتم الطئي المشهور بالجود والثراء بالمثلثة والراء المهملة والمد كسحاب كثرة المال والوفر فالواو والفاء والراء المهملة كفلس
الكثير من المال والمتاع **يعني** وبتحقيق كه راستست هر جماعت جماعت مردمان كه اكر بدرستي كه حاتم طائي اراده كرده بود جمع نمودن
مال لبسيار بر او واز براى او لبسيار از مال ومتاع **سيوطي** وملخص شان علم است از عمل نفس بانچه
دخول اوبر مفعول او كه ان حاتما الخ است بنا بر مذهب ابو علي **وقد لذ بنك نفسك فاكذبنها فان جزعا وان اجمالك الصبر**
هو من ابيات لاربد بن الصمة بن عبد الله بن الطفيل القشيري الجشمي يخاطب نفسه له كذبنك شاء الثابت ماض اي حملك
على خلاف ما انت تريد ونفسك فاعل بفي كذبنه نفسك اذا منته الاماني وخيلت له من الآمال ما لا يكاد يكون ومنه فاكذبنها
بصيغة الامر مؤكدا بنون الخفيفة والفاء فيه سببية والجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة نقيض الصبر والاجمال الجميل
مصدر لجمل بمعنى حسن **يعني** وبتحقيق كه لشان زاد بتوچيزي دروغي كه ان براى تو ميسر نخواهد شد ين يا انيست كه جزع
مكني جزع كردني زا وبا صبر مكني صبر كردن بنكي زا **سيوطي** في عطف التسق **شاهد** رحذف كلة ما است بعد
از دو لفظ او وبي بناز بودن ان است زماء وزايده بالفاء وكردن لفظ ان بمعنى اما زاد ردد وهو موضع اي فما تجزع جزعا واما
بتحمل اجمال صبرا اي تصبر صبرا جميلا **وقد كنت في الحرب ذا رمح فلم اعط شيئا ولم امنع** هو من ابيات لعباس
بن مرداس السلمي يخاطب بها النبي ﷺ في تقسيم الغنائم في يوم حنين ويشكوه بانه اعطى المؤلفة قلوبهم مائة مائة واعطاه عشر
الباء اوقها اتجعل نهبي ونهب العبيد بين عيينة والاقرع فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في
مجمع وقد كنت الا اقل اعطيتها عديد قوائمها الاربع وكانت بها ما ائتها وكرى على الناس با
الاجرع واياقاظي الحي ان يرقدوا واذ هجع الناس لم اهجع وما كنت دون امرء منهم ومن يضع اليوم
لا يرفع فوله وقد كنت عطف على ما كان في البيت السابق وقد رب الناء الزائدة والدال والراء المهملتين والهمزة كما هل اسم موضع
للرفع وهو من درء اي دفع يقال درء فلان فلانا اذا دفعه ومنعه واعطى بحمل على صيغة المتكلم من الاعطاء
وكذا امنع من المنع **يعني** وبتحقيق كه بودم در جنك صاحب بردفع كردن دشمنان پس عطا كرده نشدم چيزنا نفي زا ومال
معنوي ثباتي زا ومنع كرده نشدم از مال **سيوطي** في باب التعت **معني** في حذف الصفة من باب الخامس **هل**
رحذف صفة شيئا است بقرينة مقام اي شيئا طائلا **وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنود ملاحية**
حين نور اهو من ابيات لابي صخر بن الجلاح واسمه الذئن بن مالك بن حراس الاوسي وقيل لقيط بن الاسلت يصف فيها الثريا
قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والثريا بسته نجم ظاهره واحد حفي وترى مخاطب من الرؤية والعنود بالعين والدال
المهملتين بينهما نون وفاء كمنصور من العنف معروف والملاحية بضم الميم وتشديد اللام للضرورة وكسر الحاء المهملة والياء المشددة
والهاء واحدة شجر العنب الملاحي وهو مخفف في الاصل وهو عنب بيضوي حبه طول فوله نورا بالتشديد ماض اي خرج نوره والاطلاع
يعني وبتحقيق كه ظاهر شد در وقتيكه ستاره ثريا هم چنانكه مينيي مثل خوشه انكور ملاحي رو وقتيكه ببرند مياين شكوفه او
مختصر و مطول في التشبيه **شاهد** ربودن وجه شبه مركب حسي كه ان هيئت بوده نا شد در
تشبيه كه دو طرفش مفرد است **وقصيدة قالت لي الملوك غريبة قد قلتها ليقال من ذا قالها** الرسيم قائله
القصيدة القطعة من الاشعار المنتظمة وقالت مخاطب من الاثنان والملوك جمع ملك وهو لكف السلطان والجملة صفة
لقصيدة وغريبة صفة اخرى لها وقلتها مخاطب من القول وتوجيهه ما مر ومن استفهامية وذا موصولة وقالها صلته والضمير
عائده وهو رجع الى القصيدة **يعني** وقصيدة كه ابن صفت دارد كه ميا ورى قالش ها مزا واين صفت دا رد كه غريب شا

باب الواو

فطر

بتحقیق کہ کفتہ اند تصیدہ و تا الذکہ کفتہ شود کہ کیست بخان کسی کہ کفتہ است ان قصیدہ را **فطر** فی الوصول **شاهد** در وقوع کلمۂ ذا است موصولہ و معنی الذی باعتبار وقوع او بعد از من استفہامیہ ای من الذی قالها **وقفت فیها** اصیلا لا اسائلها اعیت جوابا وما بالربع من احد هو من قصیدۃ للنابغۃ الذبیانی واسمہ زیاد بن معاویہ یعتذر بها الی النعمان بن المنذر وقد سعی الیہ بعض الوشاۃ بانہ هجاہ اولها یا دار میۃ بالعلیاء فالسند اقوت وطال علیها سالف الامد وقفت فیها الی الاواری لا ما ابینها والنؤی کالحوض بالمظلومۃ الجلد قیل لک تبلغنی النعمان ان لہ فضلا علی الناس فی الادناء والبعد قولہ وقفت متکلم من وقف یقف وقوفا ای تم تا والضمیر فی فیها و فی قالیہ یرجع الی دار میۃ المذکورۃ فیما قبلہ والاصیلال بابدال اللام الاخیر عن النون اصلہ اصیلان مصغر اصلان وهو بالضم جمع اصیل کما میروقت العصر بعد غروب الشمس والسائلها بمعنی اسئلها وهو حال من فاعل وقفت واعیت بالعین المهملۃ والیاء وتاء التانیث ماضی بمعنی حصرت وعجزت من الجواب والربع بالفتح المنزل وکلمۃ من زائدۃ **بغنی** البادم دوان خانۂ مبرد راوقات عصر و رطانیکہ سؤال کنم او را ز حال میچ شد باز ماند از جواب کہ ان الخانہ و حال انکہ نبود در ان منزل احدی **فظام** فی الابدال **شاهد** بدل او در دن لام از اصیلال است از نون برخلاف قیاس و بر سبیل ندرت نظر بانکہ در اصل اصیلان تصغیر اصلان بضم همزہ جمع اصیل است **وقلن علی الفرد وسر** اول **مشرب** احل حیر ان کانت بحث دعائرہ هو من مصیدۃ لطفیل بن عوف الغنوی اولها صحا قلبہ واقصر الیوم باطلہ وانا زہ ثما استفاد حلالہ الی ان قال **وقلن علی البرذی** اول **مشرب** الخ شحابین واستیحان کل مواشل یلومنہ لم یعد ان شق فاذلہ وجد اصیلا فی ابیات لمضرس بن ربعی الاسدی وقبلہ تحمل من ذات الشابر اهلها وقلص عن ذهر الدفینۃ حاضرہ الواو للعطف وضمیر قلن للنسوۃ وعلی الفرد وس متعلق بہ بتضمین معنی النزول والاشراف ونحو ذلک والفرد وس وضعہ دون الیمامۃ واول مشرب خبر مبتدا محذوف ای هذا اول مشرب لنا وقیل هو مبتدا خبرہ محذوف ای لنا اول مشرب والمشرب محل الشرب واراد بہ هنا النزل وابیحت مجهول من الاباحۃ وهی بالموحدۃ والحاء المهملۃ بمعنی التجویز والدعاثر جمع دعثور وهو بالدال والعین والثاء المهملات والمثلثۃ بعد العین کعصفور الحوض الطی المکسور والضمیر فی للفرد وس المعنی علی ما قال بعضهم ان قلن اول منزل نزل منہ یکون علی تلک الروضۃ فقال نعم یمکن هذا ان حوض جوزت حاضۃ البالیۃ فلم تمنع من احد واما مع کونہ معمورۃ فلا سبیل الیہ **بغنی** کشتد انجا عنان در وقتی کہ فرد اینده و مشرف شونده بود بر فرد وس کہ این فرد وس اول منزلی است غیر برای ما تا انکہ کشتد کہ اول منزل کہ فرود می آیم در آن منزل بر فرد وس خواهد بود بلی خواست کہ بوده باشد کہ بخیر کرده شود و راه یافتہ شود حوضهای کہنہ شکستہ و لیکن در انوقت راه بما خواهند داد و با صحت ان راهی نیست و باید کہ از انجای کوچ کرد و بجای دیگر رفت **مغنی** فجر **شاهد** رجز است کہ بعضی حقا است و فاکید کرده ما است جل او هر دو حرف ایجاب هستند و وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلک اسی وتجمل هو من قصیدۃ لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احد المعلقات السبعۃ قفا نبک من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل فوضح فالمقراۃ لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمأل وقوفا الخ وان شفائی عبرۃ مهراقۃ فهل عند رسم دارس من معول کذلک من ام الحویرث قبلها وجارتها ام الرباب بمأسل قولہ وقوفا حال من فاعل نبک المذکور فیما قبلہ وهو مصدر وقف یقف ای دام فتا والضمیر فیها یرجع الی سقط اللوی المذکور فیما قبلہ والصحب بالفتح جمع صاحب قولہ علی الشد ای علی اسی والخالص فیها والطی جمع مطیۃ وهی بالطاء المهملۃ والیاء المثدۃ کبطیۃ والصحب بالفتح جمع صاحب قولہ الذابلۃ السریعۃ وتهلک بفتح الضارعۃ وکسر اللام مضارع من الهلاک واسی مفعول لاجلہ وهو بالسین المهملۃ تعنی الحزن وتجمل بالجیم والمیم المثدۃ امرای اصبر صبرا جمیلا **بغنی** دعا الثی کہ باز داشتہ نشد دانا منزل اصحاب من بر بالای سر من جبوانهای سرکهای واه واد خود را دعا الثی کہ میکوشند بدین کہ هلاک میشوان نجشه اندوه و صبر کن کن مبر

مختصر فی **مکول** فی الغانۃ **شاهد** در شرف نمودن طرفۂ شاعر است این بیت امرء القیس و ذکر کردن او این بیت را در قصیدۂ خود بانی الجملۃ بتغیری کہ آوردن لفظ تجمل بود و باشد بجای تحمل و ان از مادۂ جمل بمعنی قوت است و قولهم اذا ما اطلقوا عن بعیرهم تلاقونہ حتی یؤب النخل هو من قصیدۃ للنمر بن تولب الصحابی العکلی الکنی بابی کامل

الواو مع الكاف

وبعده مضمرا غير زاهد غيره وارسل ايمانا ولا تحلل الخطا في قوله فوق للجنة وكلمة ما بعد اذا زايده واطلقوا بالطلاء الهملة والقاف مجهول اى صار بعيدهم طلقاء والطالقة من الابل ان ترسل الى المرعى حتى ترعى ثلاثة فوق بالقاف مضارع لاقاه اى لاقاه وبقى بالهمزة والوحاء مضارع آبى يعنى وجع والمتخال بالنون والخاء المعجمة المشددة المفتوحة اسم شاعر خرج لطلب رفاق السلم فلم يرجع وبعد الصاد مثلا وبغى وبلوى توزن دو وقتى كه رها كرده شود شتران البشان وفرسناده شود بسوى مرغزار بجهة چريدن كه ملاقاة كرده شود او را انكه برگردد وبغى فى حذف الهمزة من كوى او را انكه برگردد منحل وابن كنايه از ابن است كه هر كس هلاقات نخواهد كرد او را انكه برگردد وبغى فى حذف الهمزة من الخامس شاهد وجيء بلاء نافية ثلاثة ونونه بدون ذكر قسم قبل ازاد بمجرد عروض وبلا لات كردن قسم مقام جحد اى لا تالله تفتؤ ونونه وقولى كلما جئتها وجاشت مكانك تحمدى ولتشترينى واقلى على الكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيح بابيض مثل اللون لون الملصاف ونفسى تقرعلى البقيع وقولى كلما الخ ه لادفع عن مآثر صالحات واحمى بعد عن عرض صحيح الواو للعطف وقولى مصدر مضاف الى الفاعل وهو مبتدا وجئتان بالجيم والتاين والمجيء والهمزة وتاء التانيث ماض اى نهضت وارتفعت من فزع او حزن والضمير فيه وفى جاشت يرجع الى قوله ونفسى المذكور وفيما قبله وجاشت ماض من الجيشان بمعنى الغثيان واراد بهما هنا ثوران الغضب ومكانك مقول قولى وهو خبر قولى اى وقولى مكانك الخ وتحمدى بمجهول من الحمد والخطاب فيه وفى تشترينى للنفس وهو مضارع من الاشتراء يعنى وكفتن من در هنگامى كه از جاى كنده شود ان نفس من وبجوش آيد از غضب وخشم كه ثابت باشد بجاى خود واراد بالكبر كه اكر ثابت باشى سالم كرده ميشوى يا استراحت ميكنى قطر فى اسماء الافعال شاهد در مكانك است كه چون در اصل ظرف مكان بوده است پس نقل شده است از ان معنى وقرار داده شده است اسم فعل ومعنى اثبتى ودلالت ميكند الحال رطلب پس جزم داده اند فعل مضارع را در جواب او كه تحمدى بوده باشد باسقاط نون او وجزم نظرا بانكه در اصل تحمدين بوده ا معنى فى كل شاهد در منصوب بودن كلما است بر ظرفية مطول فى التجريد من علم البديع شاهد در تجريد نمودن شاعر است نفس خود را از ذات خود وقرار دادن او را مخاطب ومقول ومكانك بجهة نكته كه ميخواهد كردن بوده باشد ومصراع اول اين بيت در مطول بدين طريق است كه اقول لها اذا احشأت وجاشت الخ واين تحريف شده است از اين بيت هر چنانكه ميبيني وكائن بالاباطح من صديق يراني لو اصبت هو الصابا اصله ومن قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها الحجاج بن يوسف وتعده وتمر ربا وتبنا اليه واخرى لا يجف لها اباء اذا سعر الخليفة نار حرب راى الحجاج اثقبها شهابا قوله كائن بالهمزة والنون كفاعل لعة فى كائن والكابا جمع ابطح وهو الموضع والمهملتين كاحمد سيل واسع فيه دفاق الحصى والصديق الجبل يراني مضارع من الرؤية واصبت مجهول بصيغة المتكلم اى وقعت فى المصيبة والصاب بالضم بمعنى المصيبة يعنى وچه بسا باشد كه ميبيند مرا كه اكر مصيبت زده شوم ان مصيبت زده ومصيبت بزرك مغنى فى ضمير الفصل من باب الرابع شاهد در هنگامى كه بعضى كفته كه ضمير فصل نيست باعتبار عدم مطابقه او با ضمير مفعول يراني كه باء بوده باشد وبعضى كفته اند كه تاكيد است ضمير راى فاعل وبعضى كفته اند كه ضمير فصل است بر تقدير مضاف بسوى ياء اى جمع مصابى هو الصاب العظيم تا انكه مطابق باشد با مضاف محذوف وكائن لنا فضلا عليكم ومنة قديما ولا تذكرون ما من صنيعكم لم چيم قوله كائن كفاعل لغة فى كائن والفضل الاحسان والمنة الانعام وقديما صفة ظرف محذوف وفى عاملها وقد اقوال المهملتين بمعنى تغلمون وما مصدرية ومن ماضر من المنة اى لا تعرفون قد انعام النعم وحقر وللنعم اسم فاعل من الانعام بمعنى الاحسان واعطاء النعمة يعنى وچه بسيار از براى شما نيكى ونعمت منتها دادن بر شما كه ابن صفة زايد كه قديم ودر زمان كذشته وحال انكه نميدانيد ونمى شناسيد قدر انعام كردن انعام كننده ايرا مغنى فى كائن شاهد در منصوب بودن فضلا است بنابر انكه تميز بوده باشد از براى كائن كه لغتى است در كائن وكان سيبان ان لا يبرحوا ثابتا اولا يبرحوا بها واغبرت السوح هو من مضيع لابى ذويب الهذلى واسم خويلد بن خالد يصف فيها سنة تجمل تبرا وقها فام الخلى وبت الليل مشيحا كان عينى فيها الصان مذبوح لفظ كان شايعة وسيبان نسبة بمعنى الكل ولم يبرحوا بالمهملات مضارع سرح الابل اذا ارتها للرعى فى الفعل كمنع والنعم بالنون والعين المهملة كهلم ذات القوائم

واغبرت

باب الواو

واعثر بالعين المعجمة والمثلثة والراء المهملة ماض من الأعثار يقال اعثر الأرض اذا لم يوجد فيها النبات والسكو بالضم جمع سكا وهو بالمهملتين الناحية **يعني** وشان اينست كه ميباشد مثالي اينكه فلانكس را ندانست جاعث خطا پاپاني را بمعجمتين وثاء مثلثة انتهاء را بمعجمتين دانست زمين وحال انكه خالي ازكياه باشد اطراف زمين وحوانهاي مثيله **معنى** در بودن واست معنى دار وبا اينكه از براى مطلق جمع است با بودن كان شانية اى ليس هو وكان طوى كشحا وات ليذهبا فالهوا يذهبها ولم يتقدم هو من ضبة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احدى المعلقات السبعة وبعده وقال سأقضي حاجتي ثم ائتني عدوي بالف من ورائي ملحب فشل ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث القت رحلها ام قشعم لدى اسد شاك السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم قوله طوى بالطاء المهملة والواو ماض معنى كنه وستر والكشح بالشين المعجمة والحاء المهملة كفلس العدا وة المضمرة واب بالموحدة الشديدة ماض معنى ذهب والالف في ليذهبا اطلاقي وروى وكان واب ليذهبا على مستكنة اى على عداوة مستترة مضمرة وايلها بالموحدة والدال المهملة بمعنى اظهرها ويتقدم مضارع من تقدم بمعنى اقدم **يعني** وبود كه پنهان داشته شمن پنهاني كه در دل نگاه داشته بود ومراد شده بجهة رفتن پس زنرا وظاهر كردن عداوت را ونه اقدام كردن بسوى جنك كردن با دشمن **نظائر** در بودن اب است بمعنى پنهان چنانكه در اين بيت است اى ذهب اللذ هاب **شاهد** وكان اجرام النجوم لوامعا درر نثرن على بساط ازرق من ابيات لابي طالب الاثرى الاجرام جمع جرم وهو بالجيم والراء المهملة كعبر بالجيم واللوامع جمع لامعه من لمع البرق اذا اضاء والدرر كصرد جمع درر وهو اللؤلؤ النفيس ونثرن بالنون والمثلثة والراء المهملة مجهول من نثر الشئ اذاى رماه منفرقا و البساط الكتاب الفرش والأزرق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف كاحمد افعل من الزرق وهو لون معروف **يعني** وكويا اجرمهاى ستارهائي كه اين صفت را ندارند درخشنده اند در اسمان مثل درهاى مرواريدهائي چند هستند كه ريخته شده اند بر فرش كبود رنك **مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در تشبيه نمودن مركب است بمركب اينجائي كه نيكوست تشبيه نمودن هر جزوى را بجزء مقابل او طرف بكرى وكان البرق مصحف قارئ فانطباقا مرة واتفاقا حاهو من ابيات لعبد الله بن المعتز يصف فيها البرق المصحف صيغة اسم المفعول الكتاب والقارئ الذى يقرئه والانطباق بالنون والطا المهملة والموحدة والقاف ضد الانفتاح **يعني** وكويا مثل كتاب كاغذ شخص خواننده ميباشد پس زمانى كه برق مكرر شبه برهم ميكند ودكر شبه ميكند وميكشايد مرتبه ديكر كشودني **مختصر مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در بودن وجه شبه در تشبيه در بيت است مركب است حسى اينجائي كه واقع است در هيئت حركت وكان النجوم بين دجاه سنن لاح بينهن ابتداع هو من ابيات للنوخي وقله وب ليل قطعته بصدود اقفر قواء ما كان فيه وداع موحش كالفتل نقلني بير العين وقافي حديثة الامعاع الدجى بالضم مفصورا جمع دجية وهي بالدال المهملة والجيم كعرفة الظلمة وضمير المذكر فيه يرجع الى الليل المذكور في قوله فيما قبله وليل والتنن بالتاء المهملة والنونين كصرد جمع سنة وهي حلكة الدجن والاح بالحاء المهملة ماض محذف ظهر والابتداع مصدر من البدعة وهي بالموحدة والدال والعين المهملتين كغرفة الحدث **يعني** وكويا كه ستارهاى درميان تاريكيهاى اين شب مثل حكمهاى خداوند بود ند كه مظاهر شده باشد ميان ان حكمهاى بدعت واموريكه تازه چند **مختصر مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در بودن وجه شبه در تشبيه در بيت است كه هيئت حاصله از حصول چيزهاى نوراني سفيد در پهلوى تاريكى سياه بوده باشد غير موجود در مشبه كه سنن است مكرر بطريق تخييل ووهم وكان محم الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد هما للصنوبري نصف الشقايق الاحمر قوله محم الشقيق من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف اى الشقيق المحم والشقيق بالشين المعجمة والقافين كرغيف هو الشقايق وهو ورد معروف احمر اللون في وسطه سواد والمحم اسم مفعول من الأحمرار وتصوب بالضاد المهملة والواو المشددة والموحدة اى مال الى السفل المحبوب اليه عليه وتصعد ماض بمعنى مال الى العلو وهي تفعل من الصعود ضد الهبوط والاعلام جمع علم وهو بالعين المهملة فلام الرائر وتشرن بمجهول من النشر وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطى والرماح للكتاب جمع رمح وهي القناة وزبرجد بالكسر معروف **يعني** وكويا كل شقايق سرخ در وقتيكه ميل كند بسوى تاءين بالسوى الاى بمعجمة وزبرجد باء برا ومثل علم لهما يا قوتى است كه برهمن شده باشد برنيزهاى از زبرجد سبز **مختصر مطول** في التشبيه

معنى

نظائر

مطول

مختصر مطول في التشبيه

مختصر مطول للقاضي

مختصر مطول

من علم البیان **شاهد** دو بودن شیء در بیت است و طرفان حتی لکن یک طرفان خبالی است حقیقة لما داخل و حتی کرفه اند باعتبار آنکه شیء نمود است شاعر محسوس تا کل شفا بود بوده باشد پس خبر خبالی کما ان علمها فی الموت پس شد بزرگ از بر جد بوده باشد **وکل** اخ مفارقه اخوه لعمر ابیک الا الفرقدان هو من ابیات لابی اسحق الخضرمی واسمه عبد الله بن عامر و قیل العبرین معدی کرب الزبیدی المذحجی وقبله وذی خمع عرفت النفس عنه جدال الشامتین وقد شجانی اخی ثقة اذا ما اللیل قضی الی موعود جنلی کفانی وقطعت قرینتی منه فاغنی عناه فقد اراه ولن یوانی **وکل** قرینة فرقت باخری ولو ضنت بها استقرقان **وکل** اخ لاخ وکان اجابتی ایاه عمی عطفت علیه خوار العنان قوله مفارقه اسم فاعل مضاف الی مفعوله من المفارقة و روی مکانه بفارقه بصیغة المضارع والجزم فاعله والفرقدان بالفاء المفتوحة والراء والدال المهملتین بینهما قاف ساکنة کجمان قیل ان من الفطب **یعنی** و هر برادری مفارقه کننده است و ایراد او هر آینه بجان بدوث شم مکرد و ستاره فرقدان یا هر برادری که این صفت دارد مکه غیر از فرقدان است **جامی** فی الشتی **معنی** فی الاشاهد و الا الفرقدان است که استثنا شده است از **کل** اخ بر سبیل شذوذ و بعضی گفته اند که الا بمعنی غیر است و الفرقدان صفت است از برای **کل** اخ و جایز نیست استثنا باعتبار وقوع او در کلام موجب وجوب نصب او و الا استثنا شده بود مبانیت الا الفرقدین بنصب بگوید **وکل** ناس سوف تدخل بینهم دویهیة تصفر منها الانامل موضع شاهد للبیدین ربیعة العامری یمدح بها النعمان بن المنذر و بعده **وکل** امرئ یوما سیعلم سعیه اذا حصلت عند الاله الحاصل اذا المرء اسری لیلة خال انه قضی عملا والمرء ما دام عاملا فضول الا ان کان یقسم امره الخ بعطاط الدهر انک هائل قوله تدخل مضارع من الدخول و موعد الخروج والذی بهذه تصغیر الهیئة و هی الدال المهملة و الیاء المثناة و الهاء و بعدها هنا اللوث و تصفر مضارع من الاصفرار من الصفرة و هی لون معروف و الانامل بالنون جمع انملة و هی رؤس الاصابع و اصفرار الانامل علامة للموت و کنایة عنه **یعنی** و هر جایی عقبی زود باشد که داخل شود در میان اشان مرکی که زود شود از داخل شدن امرء سر انکشتان اشان **معنی** فم در رب و فی حذف الصلة من باب الخامس **شاهد** دو امدن دو بهم بصیغة تصغیر بجهة تعظیم و تقلیل بجهة تحقیر **معنی** فکل **شاهد** دو امدن کل استاد بر ای جمع مذکر باعتبار اضافه شدن باناس و عود ضمیر جمع در بینهم بسوی او **وکل** فریق **کل** رجل **وان** هما نعاطی القناة قومها الخوان هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة النمیمی بخاطب جریرا ذنبا و قد زعم انه رای ناره فی بعض اسفاره فاتاه و قاده انه بصاحبه رمی البیت زاده و قبله **واطلس عسال** وما کان صاحبا **دعوتی** لناری موهنا فاتانی فلما اتی قلت ادن دونک انتی **وایاک** فی زادی لمشترکان **وبت** افز الزاد بینی و بینه علی ضوء نار مرة و دخان **فقلت** له لما تکلم صاحکا **وقائم** سیفی فی یدی مکان تعش فان عاهدتنی لا تخوننی نکن مثل من یا ذئب یصطحبان **وانت** امرؤ یا ذئب والغدر کنتما اخیین کانا بضرع لبیان **ولو** غیرنا انهبت و قلمس الفزاری **رماک** لیتیم او سباه سنان قوله و فی فی تشبیه رفیق سقطت نونه باضافة الی کل رحل و کلمة کل بعد رحل زائدة و الرحل بالمهملتین کفلس مأوی یستصحبه الانسان من الاثاث والمسکن و السفر کما هو للراحلة هنا و نعاطی بالمهملتین اصله تعاطیا حذفت الالف للضرورة من التعاطی و هو بمعنی التناول و التناوح فی الاخذ و القتال بالقاف و النون کصاحبه جمع قناة و مرجعها للضرورة و هی الرمح و المراد هنا القوة و الغلبة قوله قومها بالنصب لی مقاومة او اصله قتالها و بها حذف الضرورة او مونثیة قوم و اضافة الی هما ای الی قوم کل واحد من الرفیقین فعلی هذا یکون القناة بمعنی الرمح ای کل من الرفیقین فالاخوان واحد مساعدی قومها و تعاطوا للمطاعنة بالقناة **یعنی** و هر دو رفیق سفری برادر همشیره ایم و اگرچه بنیاید و عطای مکند و غلبه خود را بیکدیگر از روی مقاومت میازمایند و بیکدیگر بکرا و الکر و اگرچه بر روی یکدیگر کشند و هر زند طعن پنهاد دو قوم ان دو نفر **معنی** فی کل **شاهد** در وقوع کل اول است از برای تشبیه باعتبار اضافه شدن او بنونه کل رفیق بود میباشد و عود ضمیر تثنیه کهما بوده باشد بسوی **وکل** مصیبات الزمان وجدتها سوی فرقة الاحباب هینة الخطب هو من ابیات لقیس بن ذریح الحارثی و قبله **وامن** فما تخشی منهن شارق **وحالفن** حیثما فی المحل فی الجدب **یا وجد** منی یوم ولت حمولها **وقد** طلعت اولی الرکاب من النقب

باب الواو

وَكُلُّ مُصِيبَاتٍ الخ إِذَا انْفَلَتَ مِنْكَ النَّوَى ذَا مُوَتَّقٍ حَبِيبًا بِتَصْيَاعٍ مِنَ الْبَيْنِ ذِي شَعَبِ الصِّيبَانُ جمع مصيبة وزنه مكانه ملمات وهي جمع ملمه بمعناه ووحدتها بصيغة المتكلم والأحباب جمع حبيب والهيبة بفتح الهاء وتشديد الياء المكسورة وفتح النون وللهاء بمعنى التهلة والخطب والخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الأمر الذي ائت فيه **يعني** هر مصيبتها ئي نمانده زيا فتم انها را سوداي جدائي دوستان كه آسان بود سبب آسان وطريقه نجات يافتن آوان **مغني** في كل **شاهد** دروني عكل از براي جمع مؤنث بدليل اضافه شدن او بجمع مؤنث كه مصيبات بوده باشد وعود ضمير مونث روحدتها البوى او وَقَدْ دَنَّتْ عَنِّي مِنْ تُخَايِلِ حَادِثٍ وَسَوْرَةِ أَيَّامٍ حَزَوْزَنَ إِلَى الْعَظْمِ هو لابي عبادة البحتري واسمه سالم ابن فلان وقد مضى مخاطب الذئب وهو بالذال المعجمة المفتوحة والواو والدال المهملة بمعنى الطرد والمنع والتخايل بالخاء المهملة التحيل والحادث بالمهملتين والثالثة الامر العظيم والسورة بالسين والراء المهملتين بينهما واو وكطلحة الشدة وحززن بالحاء المهملة والزايين المعجمتين مأخوذ من الحز بمعنى القطع والعظم والعد العظام وهي معروفة **يعني** وجه اينست كه منع كردي مرا وكرد اشيدي از من محيل شدن مرا حادثه وسختي وزكار بر اكه قطع كرده بود نوشت را بسوي استخوان يعني كوشت مرا از استخوان من بريده بودند **مختصر و مطول** في احوال متعلقات الفعل هذا در حذف مفعول حزن است كه اللهم بوده باشد يا عنايا انكه نوهم نشود كه از ذكر العظم اينكه متعلق نكرفته فعل كه قطع بوده باشد ليكن عظم وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين العائب فاعل من العيب هو الوصف الصحيح خلاف الهزل والواو للحال والاضافة باللام والفاء والهاء العائدة والمراد هنا العلة والسقيم المريض والمراد به هنا الناقص **يعني** وچه بسيار از كسي عيب جوينده است سخن صحيحي را وحال انكه علت وبلاي او ذهن ناقص او است **مطول** في احوال المسند **د** ر مقام مدح نه ثابت احق بها من ابن بيثة والبيت لزهير بن ابي سلمى من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان ومطلعها صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يصحو وبانت وقد انجاب عن حبها الود والبيت بتمامه

إِذَا جَاءَ مُوسَى وَاسْتَجَنَّ مِنَ الْقُرَّ ... وَأَلْفَى قُتَيْبَةَ حَوْلَهُ وَهُوَ عَارِمُ

وقتيبة هو ابن مسلم الباهلي وعارم من العرامة بمعنى الشدة والقر البرد والاستجنان الاستتار **يعني** وقتيبة را بيابد كه بر كرد او باشد وهو شديد باشد **مسند** إِذَا غَمَرَتْ فَنَاةً قَوْمٍ كَرَتْ كَعُوبُهَا أَوْ تَشَيَّقُهَا هو من قصيدة لزهير يادح الأبجر بجيم بهلي بن الحنباء وهي امه وابوه عمرو بن ربيعة وهو مرفوع الفوائي وبعض اباتها مجرورة الا ان سيبويه اورده منصوبا فجعله على الناس واستشهد به على النصب باضمار ان بعد او ومعده فَلَيْسَ بِأَبِي مَرْبَدٍ وَلَا أَخِي تَمِيمٍ عَلَى تَوَاخِي الْقِدَمِ فَاوِلْ كَيْفَ تَجِيءُ من وفي قِيلَ بَعْدَ أَنْ زَعَمَ قوله غمرت بالغين والراء المعجمتين بمعنى عصرت يقول غمرة شبه بخمر والفناة بفتح الفاء والنون والشاة الرمح والكعوب بالضم جمع كعب وهو بالعين المهملة والموحدة كفلس من الرمح معروف يقول اني لم اقدم على اصلاح امر فاسد لقوم الا ان اصلحوا وتشيقها وقيل فيه معان اخر ذكرها يوجب التطويل **يعني** بودم كه هركاه تكان ميدادم وميفشاردم نيزه قوي را ميشكست كعبهاي ان نيزه را مكر انكه راست ميشدان نيزه **فطر** في ناصب المضارع **سبوطي** في اعراب الفعل **يعني** في او **شاهد** دد منصوب بودن لتشقيها است بان مقدره بعد از او كه بمعنى الا است اى الا ان لتشقيها والفاء اطلاقا است وَكُنْتُ إِذَا كُنْتُ إِلَهِي وَحْدَكَا لَمْ يَكُ شَيْءٌ قَبْلَكَا هو لعبد الله بن عبد الاعلى القرشي قوله وكنت في الموضعين مخاطب من كان الشأن واذ بمعنى حين والهي بمعنى اللهم وحدك نصب على الحال اى منفردا وجملة انت اللهم معترضة **يعني** وموجود بودي درو فتيكه بودي اى خداى من در حالتي كه شريك بودي و بي شريك بودي و بود چيزي موجود پيش از تواى خداى من **سبوطي** في باب الاضافة **شاهد** در اضافة اذ وحذف جملة كان وصل ابن مقبل بضمير مخاطب در وحدك والفاء اطلاقا است **مغني** في لما **شاهد** در انقطاع نفي لم است در وليك وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها يزيد بن رويم قوله ارى بصيغة المجهول بمعنى اظن بصيغة المعلوم كما هو الشايع في استعماله وزيد هو ابن رويم الذي هجاه بها وكما قيل معترضة بين مفعولي ارى والقفا بالقاف والفاء كعصى خلف الراس واللهازم بالزاء المعجمة كسحاب جمع لهزمة وهي بكسر اللام طرف الحلقوم وهما كنايتان عن الحمقة ومجرور به الظن والمراد من العبد هنا اللئيم يعني لئيم قفاه وفهره كان الظن يخرون على قفاه للذلة وفهه اللئيم اى كأنه ينطق به بالتحمق او كأنه عبد النطق **يعني** وبودم كه كمان ميكردم زيد را مرد بزرگواري هم چنانكه كفته ميشد ومردم ميكفتند ناكاه بد رسيد كه او بنده لئيمي وشكم بود يا انكه لئيم وفحاش بود **جامي** في الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** دران است كه بكسر همزه وفتح هر دو فراء شده است اما كسر در ابتداء بعد از عبارة وفتح او در ابتداء كلام واما فتح پس باعتبار وقوع او بعد از اذا كه از براي مفاجاة است وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً عَشِيَّةَ لَا عُقْبَانُ جُدَّامَ وَجَّرَا هو من قصيدة لزفر بن الحارث بن عبد عمرو الكلابي فالهاء بوم مرج راهط وهو موضع بالشام وهو يوم قتل فيه

الضحاك بن قيس من بعد قلما فرغنا اتبع بالتبع بعضه ببعض ابت عبد الله ان نكسرا ولا القينا عصية تغلبية يقودن جودا للبية ضمرا سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا قوله كان بضاء شحمة مثل العرب يقول ما اكل بضاء شحمة ولا اكل سوداء تمرة وعشية نصب على الظرفية اى فى وقت العشاء ولا ضناء بالقاف متكلم من الدلاقات بمعنى الاسراع والجدام بالجيم والدال المهملة كغراب حمير بالحاء والراء المهملتين بينهما ياء كسبا ابو قبيلتان من اليمن يقول اناطعنا فى هاتين القبيلتين وطئنا انهم ضعفاء فذاهم اقوياء **يعنى** وبوديم بتحقيق كه كمان ميكرديم هرسفيدى راسيه قادروقت شاى كه ملاقات كرديم دوقبيله جدا وحمير را يعنى كمان ميكرديم اشان را ضعيف ليس فيهم الا اشان واشجاع صاحب قوة **مغنى** فى جذف قلص من باب الخامس **شاهد** در حذف قد است از جمله حسبنا كان بضاء شحمة كه خبر است از براى كنا اى وكنا قد حسبنا وكنا حسبنا هم فوارس كهمس حبوا بعد ما نوامن الدهر اعصرا لم يئم قائله الفوارس جمع فارس على غير القياس وكهمس بالسين المهملة كجعفر ابو حى من ربيعة بن حنظله واعصر كافلس جمع عصر كفلس وهو بالمهملات الزمان **يعنى** بوديم كه كمان ميكرديم اشان را چون سواران قبيلة كهمس كه اين صفت اند كه زنده اند بدين نامى وشجاعت اند بعد از انكه مرده اند از روزگار رفته اى چند ولكن شما است از براى اشان مدتى چند **تصريف** فى اللغة للقرون **شاهد** در بحثى است كه در اصل حبوا بوده است نقل كرده اند ضمه ياء ثانى را بما قبل داده كه ياء اول است حذف كرده اند بالتقاء ساكنين حبوا شد بر وزن فعوا ولكن لى شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب هو من ابيات لسواد بن قارب الدوسى الصحابى الى اشار هنا بين يدى رسول الله ﷺ مخاطبا بها اياه وقيله وسهل ان الله لا رب غيره وانك مامون على كل غائب وقد نادنى المرسلين وسيلة الى الله يا بن الاكرمين الاطايب فمرنا بما يأتيك من وحى ربنا وان كان فيما حث شيب الذوائب الخطاب فى ان المنتصر والباء فى بمغن زائدة وهو بالغين المعجمة والنون اسم فاعل من اغناه ضد افقره والفتيل بالفاء والمثناة والياء كفعيل الحبطة التى تكون فى شق النواة وسواد بن قارب صحابى شاعر رسول الله منشد هذا البيت **يعنى** بوده باش شفاعت خواه از براى من در روزى كه نباشد صاحب شفاعتى بيناز كننده بفقر وشتر خمائى والا زجانب سواد پسر قارب **سبك** فى مادة المشبهتين بليس **شاهد** در دخول باء زائده است در خبر لا كه بمغن بوده باشد وعمل كردن لا در نكره **مغنى** فى الجملة المضاف اليها من باب الثانى وفى المهملة السادسة من باب الخامس **شاهد** در اضافه شدن يوم است بجملة اسمية وبودن او بمعنى اذ تو فيتنى وكوفى بالمكارم ذكرينى وذللى ذل ما جاد صناع هو من ابيات لبعض المخضرمين يتمثل وقبله الا يا ام قارع لا تلومى لشئ قد رفعت به سماعى الخطاب فى كوفى لام قارع المذكورة فيما قبله والمكارم جمع مكرمة وهى بالميمين المفتوحتين بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفى آخره هاء فعل الكرم وذكرينى امر من باب التفعيل من الذكر وهو الحفظ للشئ وذللى بكسر الذال الاولى من الذل وهو كما فى البيت بكسر الذال المهملة واللام المشددة الفتح نقيض العز فى جميعها اذا تريد جرئة فى تشجيع وتشكل كانها تخالف فعله وما هنا بخلاف الفعل كضرب فى الماجدة بالجيم والدال المهملة الشريفة الكريمة قوله صناع بالصاد والعين المهملتين بينهما نون اى حاذقة ماهرة بعمل اليدين **يعنى** وبوده باش اى ام قارع كه ياد بيار ومرا بسبب بخششها وبزرگواريها كه از من صادر شده است وكرشمه بالن نوع كرشمه كردن زن بزرگوار صاحب مهارت در بكوئى دست وپنجه با كرشمه وعشوه كه بدان مشكند **مغنى** فى الجملة الثالثة من باب الخامس **شاهد** در ذكر يتنى است كه جمله بصيغة امر است واز براى طلب است وخبر واقع شده است از براى كون وجايز نيست وقوع جمله طلبية خبر الا با ويل كه در انجا بجملة خبرية بتقدير وكون تذكرينى وكيف ذهب مرا واراع بير وقد زكاف الى الكبير مرثد وتعم مركما من ضافت مذاهبه ونعم من هو فى سرو اعلان هما من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى وقيل لغيره يمدح بها البشر ابن مروان قوله اراهب بالراء المهملة والهاء المفتوحة والموحدة متكلم من ركب كعلم بمعنى خاف والهاء بالراء والعين المهملتين بمعنى من الروع وهو البيض وزكاف بالزاى والمعجمة متكلم من زكا بمعنى نجاء ومنه الذكاء كمفعل بفتح الميم والبشر بن مروان ممدوح الشاعر وضافت بالضاد المعجمة والفاء ماض من الضيق وهو خلاف الوسع والمذاهب جمع مذهب هو الطريق والسر بالكسر خلاف العلانية والاعلان جمع علن وهو بالعين المهملة والنون كفرس الظاهر خلاف السر **يعنى** وچه كونه مى ترسم ازيراكه از ترسانيدن ميشوم بان امر محال انكه بتحقيق كه پناه بردم بسوى بشر پسر مروان وچه

باب الواو

مفرد — خوب پناه کجا است کنند شده باشد ها همهای انکس بسوی معاش وغیر وچه خوب کسی است ورد زبان و اشکار پناه

مخفف — فی من وفی الظرف من باب الثالث **شاهد** رفع من است نکره تامه غیر موصوفه تمیز ابو علی فارسی فی سیر متعلق است بنعم وابن مالک گفته است که فکره موصوفه او فاعل واقع شده است از برای نعم وهو مبتدا است وخبر او محذوف است که مورد بکر بوده باشد ولا ارى فاعلا فی الناس یشبهه ولا احاشی من الاقوام من احد هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن المنذر ویعتذر الیه بعض الوشاة بانه هجاه ومعنی الاستثناء ان قال الملک له قم فی البریة فاحددها عن الفند وخیس الجن انی قد اذنت لهم یبنون قدس بالصفاح والعمد فمن اطاعک فانفعه بطاعته کما اطاعک وادلله علی الرشد ومن عصاک فعاقبه معاقبة تنهی الظلوم ولا تقعد علی ضمد ولا ارى منکم من الروم یشبهه مضارع اشبهه ای ماثله والضمیر فیه یرجع الی النعمان بن المنذر واحاشی منکم بمعنی استثنی والاقوام جمع قوم وهو من زائد یعنی وبینهم کند کاربر از احساس وسخاء وغیره ورد مردمان کریم چنین باشد ان واستثنا نمیکنم از مردمان احدا معنی احاشی شاهد ومنصرف حالت بصیغة متکلم وحده کراحاشی بیده باشد بمعنی استثنیت من احد خبرا واستثنی احدا من الاقوام ولا ارها تزال ظالمة تحدث لی فرحة وتنکوها هو من قصیدة لابراهیم بن علی بن محمد الشهیر بابن هرمة وقد قیل انها لغیره کائنا من کان فقال لا تولین قصیدة امرء ما کلها بلسان قائلها ان سلمی والله یکلؤها ضنت بشیء ما کان یرزؤها وتعودنی اظماء وقد ما کنت اجزؤها ولا اراها الخ وتزهیتی من عمر فاحشة اشتمها بالغیب انباها لو هیج العاشقین ما وعدت وکان خیر العداة اهنؤها شیبت فی شبیب العفاف بتنیها ولم یعب خدنها ومنشؤها قوله اراها متکلم من الرؤیة والضمیر فیه یرجع الی صلبی المذکورة فی اول القصیدة وتحدث من الاحداث والفرحة بالقاف والراء والحاء المهملتین کفرحة الجراحة وتنکوها بالنون والهمزة مضارع نکا القرحة نکغ ای قشرها قبل ان تبرء ها یعنی وبینهم ان سلمی را که همیشه ظالم کند است بر من با اینکه احداث میکند از برای من جراحتی و ریش و ریوش میکند انجراحت را پیش از انکه جاق شود معنی فی الجملة المعترضة من باب الثالثة شاهد وجملة اراها است معترضه میانه لا نافیه ومنفی او که تزال است ای اراها الا تزال ظالمة ولا بد لی من حمیلة فی وصال الخ فمن یخل او دع الحلم عنده هو لاصبغ بن نباتة التمیمی الجاهلی کما یظهر من الجمل وهو خلاف العلم والوصال کذناب الواصلة ضد الفارقة ومن موصولة والخل بکسر الخاء المعجمة وتشدید اللام الصدیق الخالص واودع بالواو والدال والعین المهملتین متکلم من اودعت المال عنده ای ترکته ودیعة عنده والحلم بکسر الحاء المهملة العقل یعنی فاچار است از برای من از یکسو نادانی کردن در وصال ودیدن یار محبوب پس کیست از برای من دوست که برهم اماتت وودیعه بسپارم عقل خود را نزد او مطول فی الادماج من علم البدیع شاهد ادماج نمودن شاعر در شعر خود سه چیز را اول وصف کردن نفس خود را دوم شکایت کردن از یافت نشدن دوست خالص تیم عدم استمرار او بر جمیل را عتبار و دیعه کذاردن او عقل خود را نزد دوست ولا تخرجن من سیرة انت سیرتها فاول راض سنة من یسیرها هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد یعاتب بها ابن عمه خالد بن زهیر وکان ارسله الی مصر فاقام بها خالد علیه ومثله لعلک امما ام عمرو مثلت سواک خلیلا شاهد فی لا تخرجن ولا تخرجن الخ فان التی فیها زعمت ومثلها لعمرک ولکنی اراک تجورها قوله تخرجن بالجیم والراء المهملة والعین المهملة ونون التاکید مضارع من خرج الارض والوادی اذا قطعه والسیرة بالمهملتین بینهما یاء ساکنة الطریقة و ممناها الستة وسرتها مخاطب من السیر ومنه لیر صیغة المضارع وراض فاعل من الرضاء ومحمد النحط یعنی وقطع مشا تکن ونه پیای لیتر اهی را که تو رفته پیموده ان راه را پس اول تو خو مشو نه او طریقه وراه سنگی را که تو ودیعه پیموده ان راه را مخفف فی الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد دیگر است که ظاهر است چنین مبنیا بر کسر شده باشد بنفس حال انکه چنین نیست بلکه ساقط شده از اواخر جار ومجرور توسع ای لیسیرها ولا تدفنی فی الفلاة فانی اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها هو من ابیات لابی محجن الثقفی واسمه مالک بن حبیب وقبله اذا مت فادفنی الی جنب کرمة تروی عظامی فی الممات عروقها ولا تدفنی بعد الممات بفلاة اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها عند الشروق وقاره بعاجلی

عند المشاغبون فيها وللكاس والصهباء حق معظم فمن حقها ان لا تضاع حقوقها قوله تدفنني بالدال المهملة والفا
والنون ونوني التوكيد والوقاية مضارع من دفت امبناي ستره وارينه في التراب او الطلاة بالقاء والمشاة كشناة السب وكلمة ما
بعد اذا زائدة وان مخففة عن المثقلة واذوقها بالذال المعجمة والقاف والواو ومتكلم من الذوق وهو ادراك الطعم الشيء والضمير
يرجع الى الكرمة المذكورة فيما قبله وهي بالراء المهملة كطلحة واحد كرم العنب يعني ودفن تكنيد البنه اراد دريابان ان ضاخاني
ازكيله وآب ليمن بدرستي كه من مترسم كه هركاه بميرم اينكه بخشم وبنيابم طعم ومزه ان درخت انكور را مغني فان شاهد
درو قوع ان است مخففه از مثقله وعدم اعمال او دراز وقها بدليل انكه مجموع قوافي ابيات قاف مضمومه اولا تالله عن ذكار
ذنبك وابكه بايع بضاهي الويل حال مصابه ومثل لعينيك الحمام وروعه ملقاه ومطعم صابه
هما من ابيات للحويري قوله تله بضم الهاء اصله تلهو بمعنى تشغل والتذكار كغراب التذكر والذنب العصيان وابكه امر من البكاء واللام
بالمهملتين كفلس ماء العين وبضاهي بالضاد المعجمة مضارع ضاهاه اي شابهه والويل بالواو والموحدة كفلس للطل القوي العظيم القطر
والمصاب بفتح الميم والضاد المهملة والموحدة مصدر ميمي بمعنى النزول ومثل بالمثلثة اسم بمعنى صور والحمام بالحاء المهملة كذا في ضياء الحوت
والوقيع بالواو والقاف والعين المهملة كفلس النزول والروعة بالمهملتين بينهما واو كطلحة الخوف والملقى بفتح الميم والقاف مصدر
مطول مبني بمعنى اللقاء وكذا مطعم من الطعم والصاب بالصاد والموحدة عصارة شجر مر والضمير فيه للحمام يعني وغافل الشوان بادا وورن
كناه خود وكبرتر كن ازجهت ان كناه باشد كه شبامت نشنه باشد كه شبامت نشنه باشد بدريابان شدن نه درشت در
حال فرو بختن او ودر ابريشا وراز بزاي وشين خودمرك وحلول كردن نمك واو ترسيدن دريا فتن او واو وچشيدن تلخي او را
مطول في الجناس من علم البديع شاهد دربودن مصابه ومطعم صابه است از قبيل جناس مقروف بنابر انكه عبارت مصنف
نهميده مشوي وحال انكه ازان قبيل نيست بلكه از قبيل جناس ترصيع است ولا تهيبني الموماة اركبها اذ انجاة يب الاصل
بالتحريك هو لتميم بن ابي بن مقبل قوله تهيبني بحذف احدى تائيه اصله تتهيبني وهو مضارع من تهيبته التبي وتهيبته اي خفته
والموماة بالميمين المفتوحتين بينهما واو ساكنة وفي آخره الف هي القفارة والركوبها بصيغة المتكلم بمعنى ادخلها مستعليا عليه
ونجاويب اي اجاب بعضهم بعضا والاصداء بالمهملتين جمع صدى وهو الكثيف طاير يطير بالليل ويقفر قفرانا اي يوثب او هو ذكر البوم
بعني ومترسم بيابان خوفناكي كه داخل ميشوم ومشرف ميشوم انزا دروقتيكه جواب دهد جوابي بهم بخواننده وبصحة نسبة عمل
صدى واثر عملي است كه ميدرد شب بر مينهد دروقت طيران يا انكه مراد بوم نر است دروقت سحر مغني في القاعدة العاشرة من
الباب الثامن شاهد در قلب بودن فاعل ومفعول تهيبني است زيرا كه بر نظر بانكه فاعل وبحسب معنى ومادة لغت مفعول ميشود
وهم چنين مفعول وفاعل ميشود باعتبار انكه تهيبني الموماة بمعنى تهيبت الموماة است هم چنانكه كذبت چونكه زيد فاعل عمل
وتربيده شده موماة است ولا حت من بروج البدد بعدا بدد رمها نيرجما الاثنان هو لابي العلاء المعري واسمه
احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله لاحت بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهرت وبروج البدد هي الاثنى عشر المعروفة قوله بعدا تميز
وهو ضد القرب البدد بالضم جمع بدد وهو القمر المثل والمها كعصا جمع مها كفتاة وهي البقرة الوحشية والمراد المراة الحسناء
والتبرج بالموحدة والراء المهملة المشددة والجيم مصدر تبرجت المراة اي اظهرت الزينة للرجال والاكتان بالتونين الاستتار يعني وظاهر
شدن زضرر مها چندكه مثل دوازده برج ماه شب چهارده بودند ازجهت دوري زنان طاهر وحي چندكه مثل كاهكشان بودند
در اينكه اظهار ازايش ونهيب ايشان پنهان شدن ازنظر بود مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد دربودن اين
مطول بيت است زقبيل اشد مشكل است كه اين از قبيله استعاره بكنم نظر بانكه ذكر نشده است در او مشبه اصلا بلكه وجه شبه را
ذكر كرده است بتفصيلي كه در اصل مذكور است ولاح يلي على جري العنان الى ملمى فتحفا لا من لاح لاح هو للحريري
قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر ومنه لاح بصيغة الفاعل ويلي بالحاء المهملة مضارع بمعنى يلوم ومنه لاح بصيغة الفاعل قوله
جري بالجيم والراء المهملة المشددة مصدر ومضاف الى ضمير المتكلم بمعنى الجري في العنان بالعين المهملة والنونين ككتاب سير اللجام الذي
تمسك به الدابة والملمى كسكرى مكان اللهو وقوله فمحفا بالنصب غاء وهو بالمهملتين والقاف كقفل بمعنى البعد اي ابعدك الله من الخير
يعني وظاهر شد انزد كه مثل ماه ميكريزد كشيدن من برو روى زمين عنان اسب خود را دروقت رفتن من بسوي مكان لهو ولعب
پس دوري زخير از براي او باد او بر اي او باد او ازجهت ظاهر شونده بودن او واز جهت ملامت كننده بودن او مطول في رد العجز

علی الصدر من علم البدیع شاهد رد بغراست که لاح اسم فاعل ازلی بوده باشد بر صدر که لاح فعل ماضی باوسخ ادر شانه ثقافی
ولازورد بیر نژهو بزرقها بین الریاض علی حمر البوافیث کانها فوق قاماث ضعفن بها اوائل النار فی اطراف
کبریت هما العبل الفقرة صف التفسیح الواو بمعنی رب قوله لازورد بنای لازوردی اللون والمراد التفسیح ولازورد بکسر الزای المعجمة
وفتح الواو وسکون الراء والدال المهملتین معرب جورد وتزهو بالزاء المعجمة ای تعجب وتکبر والزرقة بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف
کغرفة لون معروف والریاض کتاب جمع روضة وحمر البوافیث من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای بوافیث الحمر واراد بها الثقافی
والبوافیث جمع بافوث وهو حجر معروف والحمر کقفل جمع حمراء مؤنث احمر وهو افعل من الحمرة وهو لون معروف والقاماث جمع قاموث
وضعفن بضم العین ماض من الضعف ضد القوة وکبریت بحر معروف یعنی وشباهم لاجوردی نکی ومراد کل نقشهاست که
ونکهر بکند بواسطه کبود ونکی خود در میان بوستانهای بر بافوتهای سرخ ومراد کلهای شقایق سرخ است که گویا آن
در بالای ساقهای که ضعیف شده اند ساقها بسبب باشش ان کلهای نقشه اولهای آتشی هستند که در اطراف کبریت
گرفته باشد در وقت مشتعل شدن مختصر ومطول فی الشبیه علم البیان شاهد ربودن این بیت است از قبیل استطراف بالفنا
بودن مشبه که اوائل نار در اطراف کبریت بود باشد نار در الحضور در ذهن با حضور مشبه که این صورت نقشه بوده باشد
بان هیئت وکلا عیب فیهم غیر ان سیوفهم بهن فلول من قراع الکتائب هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه
زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن الحرث ویعده بالخبر ان من زمان یوم حلیمة الی الان قل جزبن کل النجادب فهم
یشاؤن لمیة بینهم بابدیهم بیض رقاق المضارب الضمیر فیهم وفی سیوفهم یرجع الی جیش النعمان وفی بهن الی قوله سیوفهم
والفلول بالفاء کفلوس جمع فل وهو الکسر فی حد السیف والقراع بالقاف والراء والعین المهملتین الکتائب بمعنی الضمر والکتائب جمع کتیبه
وهی بالمثناة والباء والوحدة کفیئة الجیش یعنی نیست عیبی در ایشان لشکر نعمان بجز انکه بدستی که شمشیرهای ایشان در ان شب
اشکستگی کندی هم ان از جهت زدن بر لشکریان ودشمنان مغنی در بیت شاهد ولفظ غیر ان کرر الراد در معنی مختصر و
مطول فی تاکید المدح بما یشبه الذم من علم البدیع شاهد راستثناء نمودن شاعر است از صفت ذم نفی شده از ابن قوم که
عدم وجود عیبی در ان لشکر بوده باشد صفت مدح را از برای ایشان که کندی شکستگی دم شمشیرهای ایشان بوده باشد برغرض ربط
این صفت مدح را ان صفت ذم واین از قبیل تاکید کردن مدح بچیزی که شباهت دارد مذمت را ونکوتر شی از ان است
ولا فضل فیها للشجاعة والندی وصبر الفتی لولا لقاء شعوب هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد
الحسین الفضل الزیادة فی الرتبة والضمیر فی فیها یرجع الی الدنیا المذکوره فیما قبله والندی بالنون والدال المهملة کفتی الجود والعطا
قوله وصبر الفتی الصبر علی المصائب وهو بالجر عطف علی الشجاعة والصبر ضد الجزع والفتی الشاب والسخی الکریم واللقاء بالقاف والمد
لکنا بمعنی مصدر لقیه ای راه والشعوب بالشین المعجمة والعین المهملة والوحده کصبور اسم من اسماء المنیة یعنی نیست فضیلتی و
برتری در ان دنیا از برای شجاعت وبخشش وصبر کردن جوان مرد بر مصیبتها اگر نبود ملاقات کردن مرگ موجود از
برای او مختصر ومطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد ربودن لفظ الندی است حشو وزیاده بودن ذکر او
مفسد معنی باعتبار انکه هرگاه صاحب مال بترسد از مرگ ومال خود را انفاق کند نمیباشد از برای او فضیلت شجاعتی نظر
باین نکه اگر مال خود را صرف نکند هر آینه میمیرد ومال او بجا میماند از برای وارث او پس فضیلت تمام در صورتی است که شخص مال
خود را ببخشد وامید زنده باشد نکاتی همیشه ولا یواتیک فیما ناب من حدث الا اخوثقة فانظر بمن تثق هو من قصیدة
لمسلم بن ولیدة بن معبد الاسدی وقبله یا ایها اللیث الغضنفر غیر سمتهم ومن خلیقته الافراط والقلق علیک بالقصد
فیما انت قائله ان الخلوق بالی دونه الخلق ولا یواتیک الخ بالجمل ان تبکی ربات الشباب فما یبقی جدید
علی الدنیا ولا خلق وانما الناس والدنیا علی سفر فناظر احدا منهم ومنطلق قوله یواتیک بالمد والمثناة والباء ای
یطاوعک ویعاملک بما ترضاه وروی بالنون مکان المثناة ای لا یبخل من نغب الحوادث وناب النون والوحدة ما ضخم بعینه
اصاب نزل والحدث بالمهملتین والمثلثة کفرس المنازلة من نوازل الدهر وارادبالاخ المصاحب والثقة بکسر المثلثة وفتح القاف والهاء
الاعتماد ومنه شتق بصیغة الخطاب من المضارع یعنی وخوش فتاری نمیکند با انکه راحت وخوشی بسیار دیده تر از دیگران حالا
که فرود امده است بقوم مکروه ببر اصاحب اعتماد دیدن نظر تامل کن که اگر اعتماد میکنی با وکه چه شیوه است معنوی علی شاهد بزاید

علی القصد من علم البدیع شاهد رد و عجز است کلاح اسم فاعل در قدح بودن طلاست و عوض بودن او از باء محذوفه بعد از شق چون تقدیر چنین آید فنظرت من شوقه و لا یقیم علی ضیم یراد به الا الاذلان عیر الحی و الوتد هذا عبد الحسف مربوط برمته و ذا یشج فلا یرثی له احد هما للتلمس و اسمه جریر بن عبد المسیح الصبعة الضم بالضاد المعجمة و الباء الموحدة و العین المهملة و القاف و هو علم علیه و یراد به محمل من الاراذة و الاذلان تثنیة اذل و هو فاعل من الذل خلاف العز و العیر بالعین المهملة و الیاء المثناة تحت بینهما یاء کفلس الحمار و الحمار عنه و اراد به العیر الحی الحمار المشترک بینهم و الوتد بالواو و المثناة و الذال المهملة کفرس معروف و هذا اشارة الی العیر و الحسف بالحاء المهملة و السین المهملة و الفاء کفلس الذل و کلمة علی قبله بمعنی مع ای مع ما به من الذل و المربوط بالمهملتین بینهما موحدة مفعول من ربطه ای علفه و الرمة بکسر الراء المهملة و المیم المشددة و الهاء قطعة حبل الیة و ذا اشارة الی الوتد یشج بالشین المعجمة و الجیم المشددة بمعنی یدق و اسم مرثی بالراء المهملة و المثلثة المفتوحة بمعنی یرق و یرحم یعنی و متحمل نمیشود احدی ظلمی که اراده شود باو مکرد و چیز حقارت تراز مرچیزی که یکدیگر مشترک میانه جماعتی است یکی میخی که این خر با حمار خاری بسته شده باشد بدانی که سر خود و کسی علوفه باو ندهد و این میخ که کوبیده شود بر سر او منه پس رحم و مرثی نکند مر هر یک از این دو را احدی

مختصر و مطول مختصر و مطول در التقسیم من علم البدیع **شاهد** در بودن تقسیم است در بیت بعینه انکه اولا تقسیم کرده است الاذلان را بعیر الحی و به الوتد پس ثبت اراده است هر یک از این دو را بالخبر بمعنی نظر بانکه نسبت اراده عیر را بربط بالحسف و وتد را بالیشج و لئن نطقت لشر لم مفصحا فلسانی بالشکایة انطق لم قائله قوله نطقت متکلم من النطق بمعنی التکلم و منه انطق بصیغة التفضیل و البر بالکسر الاحسان قوله مفصحا حال من فاعل نطقت و هو بالفاء و القاف و الحال المهملتین اسم فاعل ای بین و اظهر یعنی و مرا نه اگر سخن کویم بشر شکر کردن نیکی تو در حالتیکه ظاهر سازنده

مختصر و مطول باشم از آن نیز بان حال من لشکایت کردن باز است نزد خود من **مختصر و مطول** در الاستعارة من علم البیان **شاهد** در بودن استعاره در بیت است بطریق کنایه و ثابت کردن زبانی که بان زبان است قوام دلالت در انسان متکلم از برای حال خود استعاره تخییلیه است و لبس عباءة و تقر عینی احب الی من لبس الشفوف من ابیات لیسوس بنت بجدل الکلبیة امراة معاویة بن ابی سفیان قالتها حین نقلها من البدو الی الحضر و ذلک انها ضیقت نفقتها و استولی علیها الهم و قال لها معویة ان فی ملک عظیم و ما اراک فی قدر فقالت الانبات اولها البیت تخفق الارواح فیه احب الی من قصر منیف و لبس عباءة الخ و اکل کسیرة فی کسر بیت احب الی من اکل الرغیف و اصوات الریاح بکل فج احب الی من نقر الدفوف و کلب ینبح الطراق دونی احب الی من قط الوف و بکر یتبع الاضغان صعب احب الی من بعل زفوف و خرق من بنی عمی نجیف احب الی من علج عنیف اللذین الوضعین بالضم مصدر لبست الثوب بالعباءة بالعین المهملة و الموحدة و الهمزة و الهاء کمداحة ضرب من الاکسیة و نقر بالقاف و الراء المهملة المشددة بمعنی تبرد و لشر واحب افضل من الحب بمعنی الود و الشفوف بالشین المعجمة و الفاء بن لفلوس جمع شف و هو بالفتح و بالکسر الثوب الرقیق یقال شف الثوب ای رق

فطرس یعنی فحکما ما تختبره یراد ما خلفه یعنی پوشیدن جامه در شت عبا و ه و جنبک و روشن بودن چشم من بواسطه دیدن افراد و اقارب خود در دست داشته تراست نسبوی من از پوشیدن جامهای نازک فاخر **فطرس** در ناصب فعل المضارع **سیوطی** در اعراب

مغنی الفعل **مغنی** فی لو و فی لما و فی الواو و فی لجملة الرابعة من باب الخامس فی العطف علی التوهم من باب الرابع **شاهد** در نصب بودن نقر است بان مقدره بعد از واو کی مستوی ان واو باسم خالص که لبس جبه باشد و لست بالی بعد فقدی مالکا امونی ناء ام هو الان واقع لم یتم قائله قوله بالی بالموحدة متکلم من المبالاة و هو الاکتراث بالشیء و الفقد بالقاف و الفاء و الدال المهملة مصدر فقده ای عدمه و مالک اسم ممدوح الشاعر و الهمزة للتسویة و الموت ضد الحیوة و ناء بالنون و الهمزة فاعل من نئی بمعنی بعد و الان نصب علی الظرف و الواقع فاعل من الوقوع **یعنی** و باک ندارم از بعد

سیوطی مغنی از مفقود کردن و نیافتن من مالک اکنایا ملی من دور باشد نمانا و بالجملة ان مرا این زمان دور شده و واقع شود **سیوطی** فی عطف النسق **مغنی** فی ام **شاهد** در وقوع ام است بعد از همزه تسویه در میان دو جمله ام مع ما بعده **واست** بالاکثر منهم حصا و انما العزة للکاثر هو من قصیدة للاعشی و اسمه میمون بن قیس یمجو بها علقمة بن علاثة و یمدح عامر بن الطفیل و قبله و لست فی الیتام بکی فاثل و لست فی الهجاء بالجاسر الخطاب فی لست لعلقمة و الباء

زائده والاکثر افعل من الکثرة نقیض القلة والضمیر فی منهم لوهط عامر والحصا بالحاء والضاد المهملتین کعصا العدد والعزة القوة والغلبة والکاثر اسم فاعل من قولک کاثرناهم فکثرناهم ای غلبناهم بالکثرة **یعنی** و بیتی ای علقه بیثرا ابن وهط عامر از جهت عدد و شمار ده و این است و جزاین نیست که قوة و غلبه از برای جمعیت صاحب کثرة است **سیوطی** فی اصل التفصیل **معنی** فی الجمهرة الشاهد من باب الخامس **شاهد** والاکثر است که چون افعل تفصیل است و جمع شده در او الف لام و من پس بعضی من را از برای بیان جنس کرفته اند و بعضی او را از برای تبعیض و بعضی بمعنی فی نهاز برای ابتدا غایة و بعضی دیکر که الف لام او زائده است و من از برای ابتدا غایة است و تمامی و بین است نه بالف و لام **وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلَاعِ مَخَافَةً وَلٰكِنْ مَتٰى يَسْتَرِيدُ الْقَوْمُ أَرْفِدْهُمُو** من العبد الکروی و هو احد المعلقات السبعة و قبله **اَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَاَجْذَمَتْ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْاَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ قَالَتْ كَمَا ذَاكَ وَلَيْدُ مَجْلِسٍ تَرٰى بِهَا اَذْيَالَ سَحْلٍ مُمَدَّدِ** **وَلَسْتُ بِحَلَّالِ** الخ **وَاِنْ مُعْتَفِيهِ** فی خلفة **الْقَوْمِ يَلْقَنِي** **وَاِنْ** **تَلْقَنِي** فی الحوانیت **تَصْطَلِ وَاِنْ تَلْقَنِي** الحی **الْجَمِيعَ تُلَاقِنِي** **اِلٰى ذَرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ** الحلال بالحاء المهملة کشاد را بلغة من الحلول بمعنی النزول و الباء فیه زائدة و التلاع بالثاء و العین المهملة کذا جمع تلعة و هی کطلحة ما ارتفع من الارض و ما انهبط فیها ضد و مسیل الماء و مخافة منصوب علی التعلیل و هو مصدر بمعنی الخوف و یسترفد من الاسترفاد بمعنی طلب الرفد هو بالمهملتین بینهما فاء بمعنی العطاء و منه رفد بصیغة المتکلم بمعنی اعطی **یعنی** و نیستم نسبار و فرود آینده کردنهای از زمین با بجاوی آب داده شده بر هوای او بجهت ترید او شتران یا سائل و مهمان لکن هر زمان که طلب بخشش کنند از من قوم مبتخم مال را یا ایشان **سیوطی** فی عوامل الجزم **شاهد** و معنی است که جزم داده ما دو فعل را بر شرط و جزای بودن که ترید وارفد بوده باشد **معنی** فی الشبیه الاولی من باب الخامس **شاهد** دو این است که سیبویه تقدیر کرده است لفظ انا را بعد از لکن ای و لکن انا متی یسترفدنا الله اوجله بوده باشد و معطوف باشد بر جله منفی و لست بحلال الخ و مخالف باشد او در منفی بودن **وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفَ وَلَا بِلَيْتَ وَلَا لَوَانِّي** لم یسم فاعله **المدرک** بالدال و الراء المهملتین اسم فاعل من ادرک ای لحقه و رووی مکان **بمدرک** راجع و ما موصولة و فات ماض من الفوت قوله بلهف ای بقولی لهف کذا فی بلیت و لوانی و الیاء سببیة و لهف کلمة مخترعة اصله یا لهفی و بلیت للتمنی قوله لوانی باسقاط همزة انی للضرورة اراد بقولی لوانی صلت کذا الکان کذا **یعنی** و نیستم دریابنده چیزرا که فوت شده است و دریافته است از دست من بسبب کفتن من یا لهفی را یعنی حسرت میخورم و نه بکفتن من یا لیتنی را یعنی ای کاش که کرده بودم و نه بکفتن من لوانی را یعنی اکر دست من کرده بودم چنان کاری را هرآینه چنین شده بود **قطر** فی المنادی المضاف الی یاء المتکلم **سیوطی** فی المضاف الی یاء المتکلم **شاهد** در لهف و لیت که در اصل یا لهفی و یا لیتی بوده اند قلب کرده اند یا متکلم را بالف پس حذف کرده اند حرف ندا را با الف بجهة دلالت بر فتحة ما قبل او بر حذف او **وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ اَخًا لَا تَلُمُّهُ عَلٰى شَعَثٍ** ای الرجال المهذب هو من وصفه للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویه یعتذر بها الی النعمان المنذر و قد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه و قبله **فَلَا تَتْرُكَنِّي بِالْوَعِيدِ كَاَنَّنِي اِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ اَجْرَبُ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ اَعْطَاكَ سُوْرَةً تَرٰى كُلَّ مَلْكٍ دُوْنَهَا يَتَذَبْذَبُ فَاِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ اِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ** **وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ** الخ **فَاِنَّكَ** **كَالَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَاِنْ** **تَكُ ذَا عُتْبٍ فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ** الباء زائدة و المستبق اسم فاعل من الاستبقاء بمعنی طلب البقاء و اراد بالاخ المصاحب و الخطاب فی لست و فی تلمه للنعمان و هو مضارع من الم بمعنی الجمع و الاصلاح و هو حال من ضمیر الخطاب فی لست و علی بمعنی مع و الشعث بالشین المعجمة و العین المهملة و الثاء المثلثة کفرس النقص و اراد به هنا العیب ای للانکار و المهذب بالذال المعجمة المشذبة و الموصوف اسم مفعول بمعنی مرضی الاخلاق ای لا یوجد رجال کان فاعلم مرضیا یعنی و نیستی طلب بقاء کننده دوستی مصاحبی را در حالتیکه اصلاح نکنی تو او را یا عیب کرده او است یعنی تا اصلاح نکرده او را نکنی تو او را کسی که طلب بقای دوستی او را کجا استوار میداند یا کراهت دارد او را بعیب کردن او

جملهٔ اول ذاکر نفی وجود کامل ازمردان بود و باشد ابن زاهم فمی ان قلیل ما هم فما اند وَلَسْتُ مُقِرَّ الرِّجَالِ ظُلَامَةَ أَبِي ذَاكَ عَمِّي
الأكرمان وخالي البيت قائله المفرهم فاعل من الاقرار وهو بالقاف والراء بين المهملتين بمعنى المتمكين قوله ظلامة بالضم مصدر
لاجله وهي بضم الظاء المعجمة ما تظلم الرجل فيه الموحدة ماض بمعنى كره وامتنع وذاك اشارة الى الاقرار المفهوم من المقر والاكرمان
تثنية الكرم وهو افعل من الكرامة بمعنى العزة قوله خالي الياء اصله خالي حركة الياء للضرورة ثم اشبعت **يعني** و بنشم تمكين كند
مرمردان صاحب فتوة وشجاعت را از جهة تظلم و مظلوم واقع شدن ناخوش دارد بين تمكين از جهة تظلم و العموس من خالوني
كه ابن دارند كه دو بزرگوار مي هستند **معني** في بيان مقدار المقدر من باب الخامس **شاهد** د تقديم صفت است كه
الاكرمان بوده باشد بركي از دو موصوف كه خالي است اي عمي وخالي الاكرمان وَمَسَّهُمْ وَلَعِبَ طَيْرُهُمْ إِبَابِيلَ فَصَيَّرَهُمْ
مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي محبوبه قومًا وقبله وَمَسَّهُمْ مَا مَسَّ أَصْحَابَ الْفِيلِ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ
سِجِّيلٍ قوله طيرهم بالرفع فاعل لعب ابابيل بالهمزة منه وهو بالموحدة والياء المكسورتين واللام الساكنة للضرورة اصله كصابيح وكذا من
قوله فيما قبله الفيل كابل اصله بسكون الياء وكذا بحجارة بسكون الحاء المهملة وكذا سجيل بكسر الجيم والياء وصير بالجيم من التصيير وهو
العصف بالمهملتين والفاء كفلس وقيل الزرع اكلته البهائم والمراد الزرع الذي اكل حبه وبقي تبنه قوله مأكول بضم الكاف وكسر الواو
وسكون اللام ايضًا للضرورة مفعول من الاكل وهو صفة لعصف **معني** د ازي كرد مرغي با ابابيل است پس كرد ايشان را
شد مثل برگ علف سوراخ سوراخ شده كه خورده باشد ستوران را جوانات و مراد اينست كه كرد بدند مثل زرعي كه ابن صفته دارد
كه خورده شده باشد ستوران و باقي مانده باشد كاه ان **شاهد** د وقوع كاف كعصف
است اسم باعتبار دخول لفظ مثل بر او وقوع او تاكيد ازبراي مثل وَلَقَدْ رَأَيْتُنِي فِي الرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
هو من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني الكلبي باقي قصيده نصف منها بنصيب الشجاعة وقبله لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَغَى
مُتَخَيِّفًا لِلْحِمَامِ وَلَقَدْ أَبِيتُ إِلَخْ خَتَنْتُ بِمَا تَخْتِنُ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرْجِي وَلِجَامِي ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَابَتْ
وَلَمْ أُصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْأَقْدَامِ قوله رأيتني متكلم من رؤية البصر كما استشد واعليه وقيل هو بصيغة الماضي فاعله
ضمير المتكلم رجع الى قوله يوم الوغى المذكورة فيما قبله قوله للرماح اي لوروده او هو كناية جمع رمح وهو كعفل القناة والدريئة با
الدال والراء المهملتين والياء والهمزة كسفينة الحلقة يتعلم الطعن والرمي عليها واليمين خلاف اليسار وكذا امام كمحاذ خلاف الخلف
يعني و هر آينه بتحقيق كه ديدم خود را بحيثيت كه وارد شدن نيزه هاي مانند حلقه كه بان مي آموزند نيزه زدن را و نشانه ساخته مي شد
سوراخ ان حلقه را كه سر نيزه و تير بان سوراخ ان حلقه و ننشكه مي آمد ان طعن نيزه اي كه از جانب من مرتبهٔ و از طرف پيش رو
مرتبهٔ ديگر **محترز** در نوع اول **معني** فع عن و في الجهة الاولى من باب الخامس **شاهد** د وقوع عن اسم و معني جانب
باعتبار دخول من جاره بر او من اي من جانب يمني **جامي** في افعال القلوب **شاهد** را ني است كه از جملهٔ افعال قلوب و نصب
داده است دو مفعول او فاعل و مفعول او هر دو ضمير را ني بكنفر وَلَقَدْ لَمَرَّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ
لَا يَعْنِينِي هو لرجل من بني سلول و يمثل به على بن ابي طالب عليه السلام كثيرًا وبعده عَضَبًا أَبَانَ مُهَنَّدًا فَعْمًا إِلَهَابُهُ إِنِّي وَدِيكَ
سُحُطُهُ يرضيني قوله امر اي مر به و هو متكلم من المرور واتما عدل عنه الى المضارع لقصد تصوير حالة العجيبة التي هو
بصدد الاخبار عنها كما قال بعضهم واللئيم الذي لا اصل له ولا نجل وليسبني مضارع من السب هو بفتح السين المهملة وتشديد
الموحدة بمعنى الشتم ومضيت بالضاد المعجمة والياء متكلم من مضى يمضي اي خلا وذهب ثم حرف عاطف للحق به الثاء بثم ثم قلت
ويعنيني بفتح المضارعة مضارع عناه بالعين المهملة والنون اي اهمّه وضده **يعني** و هر اينه بتحقيق كه گذشتم بر لئيمي كه ما را بد
ناشت كه دشنام مرا دهد مرا پس واگذاردم او را و بحال خود واگذاشتم پس گفتم قصد نكرد ما را بدشنام دشنام مرا **مستوطي**
في باب المنعت **مختصر و مطول** في احوال المسند اليه **معني** في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني وفي حذف الى
من باب الخامس **شاهد** د اللئيم است كه چون نكره معنوي است والف ولام او ازبراي غلبش و نزديك است مسافت
الجنسية لنسبته بتنكير لفظي صفت او وده مانند ازبراي او جملهٔ يسبني را و بعضي گفته اند كه ان جملهٔ حال است از او و من صفت معنوي
في الباء **شاهد** د استعمال شدن على است در استعلاء مجازي يا وجوب و وقوع او بعد از امر **مطول** في الفصل والوصل
شاهد د امرات كه صيغهٔ فعل مضارع است او و معنى ما خوذ است اي مرت على اللئيم **جامي** في الجر و ايراد **شاهد**

در استعمال

باب الواو

و در استعمال شدن معرف بلام است که لام بود و یا نباشد بدون اشارة کردن بسوی معینی و این در صورتیست که الف و لام او برای تعریف باشد نه جنس **وَلَقَدْ تَرَكْتُ صَبِيَّةً مَرْجُومَةً لَوْ لَدَيَّ مَا جَزِعَ عَلَيْكِ فَجْزَعِ** لربیعة قائله و قوله تَرَكْتُ مخفف من الترك بمعنی اگذاشتن و الصبیة بالضم تصغیر صبیة بالفتح و الرجوعة بالراء المهملة و الجیم مفعوله من الرجم بمعنی الهجر و قد یجیء بمعنی لم تعلم و الجزع نقیض الصبر و منه بجزع بصیغة المضارع **يَعْنِي** و هر آینه بتحقیق کرد او را دردی در خرد هجران و سید مثل او را اگر بمثل او رسد چه جزع است جزع کردن بر تو پس جزع کند او بر تو **مَعْنِي** فی العطف علی التوهم من باب الرابع **شَاهِدُ** و فجزع عطف شاهد است باستیناف بر معنی سببیت نظر باینکه منفی است جزع را و بجمیع منفی بودن بمجرد واو که علم بجزع تو بوده باشد و لم تدر بوده باشد ما جزع یا عینا و ان تقدیر چنین است که لو عرفت الجزع لجزعت لکنها لم تعرف فلم تجزع و **لَقَدْ جَنَيْتُ اكْمُوهً وَعَسَافَلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ** لم تیم قائله و قوله جَنَيْتُ ای جنیت لک و هو بالجیم و النون و الیاء متکلم معنی قطعت و الأکمو بالهمزة کافلس جمع کمؤ و هو کفلس بناء معروف و العسافل بالمهملتین هو الفاسق جمع عسفول کعصفور و هو نوع من الکماة البیض یقال له شحمة الأرض و بنات اوبر کهاضا ئی و هو کماة صغار اغبر اللون و البنات بالموحدة و النون و المثنات جمع و او بر بالواو و الموحدة و الراء المهملة کوکبة **يَعْنِي** و هر آینه چیدم و قطع کردم از برای تو کماة را و عسفولها و لیکن فتی است از کماة که نزدیک او بسیار نان است و هر آینه بتحقیق که نهی کردم تو را از چیدن بنات اوبر و ان فتی دیگر است از کماة که چون او نان حال است و کمیت است **سَبَطٌ وَمُغْنٍ** فی ال **شَاهِدُ** و زیادة الف و لام است در بنات الاوبر بجهة ضرورت با بودن ان اتف و لام عینا لازم مران کلمه را **مُغْنٍ** فی اللام **شَاهِدُ** و حذف لام است تقول و جنیتک که کاف خطاب بوده باشد بجهة توسع و ضرورت ای جنیت لک و **لَقَدْ رَمَقْتُكِ** فی الحاکلها **فَإِذَا وَأَنْتِ تَغِينَ مَنْ يَبْغِينِي** لم تیم قائله و قوله رَمَقْتُكِ بالراء المهملة و القاف متکلم بمعنی نظرت و لحظت الیک و تغین مضارع من الأغانة و هی بالعین المهملة و النون بمعنی النصرة و من موصولة و یبغینی بالموحدة و العین المعجمة و الیاء و نون الوقایة و یاء المتکلم مضارع من البغی بمعنی الظلم و قصد السوء **يَبْغِي** و هر آینه بتحقیق که نظر رحمت و مهربانی کردم بسوی تو در حالتیکه تو یاری دهی کسی را که ظلم و قصد بدی میکند نسبت بمن **مُغْنٍ** فی الواو **شَاهِدُ** و زیادة شدن واو است قبل از کلمة انت بجهة ضرورت و معنای فإذا انت تغین **وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَيْبَةٍ وَأَنِيبٍ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلِ** هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب یصف عصفة التی یهجو بها جریرا و هط بنی کلیب ابن یربوع **سَدَدْتُ** بالسین و الدال المهملات متکلم من سد الفرجة ای اصلحها و وثقها و الخطاب فی علیک لجریر و الثیبة بالمثلثة و النون و الیاء و الهاء کبیجة طریفة العفة و انیب متکلم من الأنیان و بنو کلیب بالتصغیر هط جریر من کلیب ابن یربوع بن حنظلة **يَعْنِي** و هر آینه بتحقیق که بستم و محکم کردم بر تو هر اده کوهی را و آمدم بر سر تنی کلان از طرف بالای سر ایشان **سَبَطٌ** فی باب الإضافة **شَاهِدُ** و فوق علی است منی بر ضمه باعتبار بودن او بمعنی فوقای من **وَلَقَدْ شَفَا نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلَ الْفَوَارِسِ وَيْلَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ** هو من مشطور لعنترة بن شداد العبسی و هما احدی المعلقات السبعة و قبله لما رأیت القوم أقبل جمعهم یتذامرون کررت غیر مذمم یتذامرون ای یحرض بعضهم بعضا و یقول بعضهم لبعض ذمرا ذمرا ای احموا عنترة **وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ مَازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسَرْبَلَ بِالدَّمِ وَلَقَدْ شَفَا الخ** فارز من وقع القنا بلبانه و شکی الی بعیرة و تحمحم قوله شفا ماض من الشفاء و کذا ابرأ من باب الافعال من البرء و هو بالموحدة و الراء المهملة و الهمزة کنفل السلاة من المرض و ما بعدهما مفعول لهما و السقم بالسین المهملة و القاف کنفل الارض و قیل الفوارس فاعل لهما و القیل بالکسر بمعنی القول و الفوارس جمع فارس علی غیر القیاس و وی کلمة یحب بمعنی یعجب و عنتر بالعین و الراء المهملتین بینهما نون و شاة یجمعنر منادی مرخم بحذف حرف النداء للضرورة ای یا عنترة و هو اسم الشاعر و اقدم من الأقدام بمعنی الاثبات و المراد الاقدام علی الحرب **يَعْنِي** و هر آینه بتحقیق که شفای داد نفس مرا و دفع کرد ناخوشی او را کفش سواران که نیجهیکنم از تو ای عنتر بیا و قدم در پیش بگذار بجهة جبن **مُغْنٍ** فی الواو **شَاهِدُ** و متصل شدن کاف خطاب است بلفظ وی که **تَبْغِي** لحاجات در و یک ای لحوائجک **وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا** هو من قصیدة لأبی طالب عم عبد المطلب هاشم بن عبد مناف فالمراد النبی ﷺ و قبله

وَاللّٰهِ لَئِنْ وَصَلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتّٰى أُوَسَّدَ فِي التُّرَابِ دَفِينًا فَامْضِ لِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ أَشِرْ وَقِرْ بِالَّذِي صَنَعَ
عُيُونًا وَدَعْوَنِي وَزَعَمْتُ أَنَّكَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ قَبْلُ مَيْنًا وَلَقَدْ عَلِمْتُ الخ لَوْلَا الْمَلَامَةُ أَوْ حِذَارِي
سُبَّةً لَوَجَدْتَنِي شَجًا بِذَاكَ مُبِينًا قولہ بصیغۃ المتکلم معنی بیفتم والباء والدین بالکسر الملۃ والأدیان جمع والبرینۃ
بالموحدۃ والراء المہملۃ والباء المشددۃ والہاء کبیضۃ الحلق یعنی و مرآنیہ بتحقیق کہ دانستم و یقین کردم اینکہ بدرستی کہ ملت محمد
صلی اللہ علیہ والہ از بہتر ملتہای تمام خلق است و حیث ملت بودن فطر فی التمییز سیوطی فی افعال المدح والذم شاهد رفع
دینا است تمیز از برای دین مطرق نا کید بدون بودن و بیان کننده مر ذات ممیز را بلکہ مجرد بودن او از برای تاکید دین وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِنَّ
مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا موصن ابیات للبیدین ربیعۃ العامری قولہ علمت بصیغۃ المتکلم معنی بیفتم والمنیۃ
بالنون والیاء المشددۃ والہاء کبیضۃ الموت والمنایا کحبالی جمعہا و تطیش بالطاء المہملۃ والشین المعجمۃ مضارع طاش السہم عن
الہدف اذا عدل و مال والسہام لکتاب جمع و ہو معروف یعنی و مرآنیہ بتحقیق کہ دانستم و یقین کردم کہ ہر آنیہ البتہ مبادی مرگ
من بدرستی کہ مرگہا خطای نمیکند و تیرہای انہا محسر فی النوع الثالث عشر فطر و سیوطی فی افعال القلوب معنی
فی الجملۃ المفسرۃ من باب الثانی شاهد رعلمت است کہ متعلق شده است بفعل مضمر بواسطہ لام قسمی کہ در جواب قسم است کہ لتا بین
بوده باشد وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكَرَّمِ ہو من قصیدۃ لعنترۃ بن شداد العبسی و ہو احدی
المعلقات السبع و منہ علقتہا عرضا و أقتل قومہا زعما لعمر أبیک لیس بمزعم وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلَا تَظُنِّي الخ کیف
المزار و قد تربع أہلہا بعنیزتین و أہلنا بالغیلم إن کنت أزمعت الفراق فإنما زقت کأنکم بلیل مظلم
ما را عنی لا محمولۃ طائر وسط الدیار کنشف حب الخمخم قولہ نزلت خطابۃ من النزول والخطاب فیہ و فی تظنی للمحبوبۃ
قولہ غیره ای غیر ذلک الامر ای انت عندی بمنزلۃ المحب المکرم فلا تظنی غیرہ والمکرم اسم مفعول من الاکرام بمعنی الاعزاز یعنی
و مرآنیہ بتحقیق کہ فرود آمدی نزد من بمنزلہ دوست گرامی داشته شده پس گمان مکن غیر از این امر را واقع باشد از
جانب من سیوطی فی افعال القلوب شاهد رحذف مفعول ثانی ظن است کہ واقعا بوده باشد بحجۃ وجود قرینہ
مقام بر آن حذف ای فلا تظنی غیره واقعا منی وَلَقَدْ بَهَضْتُ مَعَ الْغُوَاةِ بِدَلْوِهِمْ وَسَمْتُ سَرْحَ اللَّهْوِ حَيْثُ سَامُوا
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عُصَارَةُ كُلِّ ذَاكَ أَثَامُ ہما لأبی نواس الحکمی واسمہ الحسن بن ہانی یظهر الدلالۃ علی ما
صدر بہ من قولہ تہضت بالنون والزام المعجمۃ متکلم من نہض الدلو ای ضرب بہا الماء و حرکہا للتملی والغواۃ بضم الغین المعجمۃ جمع غاو
و ہو الضال عن الطریق الحق والباء فی بدلوہم للتعدیۃ واسمت بالسین المہملۃ متکلم من اسام الماشیۃ اذا اخرجہا الی المرعی
و منہ اساموا بصیغۃ الماضی و السرح بالمہملات کغلس المال السائم و المراد الماشیۃ واللہو اللعب و روی مکانہ اللحظ و ہو النظر
بمؤخر العین و ہو من قبیل اضافۃ المشبہ بہ الی المشبہ ای اللحظ السریع ای السریع یقال ناقۃ سرحۃ و سیر سرحۃ ای سریعۃ والشباب
کسحاب الفناء والعصارۃ بالمہملات ککنانۃ ما عصر من الشیء والمراد ہنا الحاصل من امر و ذا اشارۃ الی ما بلغہا و قت شبابہ
والأثام بالمثلثۃ کسحاب اسم واد فی جہنم و بمعنی العقوبۃ أیضا یعنی و مرآنیہ بتحقیق کہ زدم در راب و حرکت دادم باکراہان دلو
ایشان را تا آنکہ پر آب شود و چرانیدم جوان لہو لعب ہر مکان کہ چرانیدند دلایشان ان جوان را و یافتم کنایہ از ہمراہی کردن
با ایشان است و رسیدم انچہ رسیده است بخیرا مردی در زمان جوانی و ہمراہ شد خود پس ناگاہ فشرده شده و حاصل
ہر یک از این امور حمیمہ یا عقوبت بود مطول فی احوال المسند الیہ شاهد رآوردن مسند الیہ بلفظ موصول
کہ ما و در ما بلغ بوده باشد بحجۃ تفخیم یعنی تہویل و تعظیم امر ما در غیر مسند الیہ وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أَنِيسُهُ ذِئَابٌ
تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ ہو من قصیدۃ لساعدۃ بن جؤیۃ الہذلی ترثی بہا ابنہا ابا سفیان اولہا الا ایات من حولی
بناما وقد نفدوا وما ودبی حربی الذی یتجدد وما ودبی ذابی فیئ کأنما خلال ضلوع الصدر شرع ممدد
وأوب یدی من صاحۃ عند مأدم عویل إذا ما ینثنی یتفرد ولو أننی إذ کان ما حم واقعا بجانبہ من یحذفی
ومن یتودد ولکنما أہلی الخ أری الدہر لا یبقی علی حدثانہ أبود بأطراف المنایا صلعدد الواو للعطف ولان
للاستدراک و فتحت بما والواو مفرج من جبال الاقلال والکاف والانیس والنون والیاء والسین المہملۃ للموانس وکل ما
یؤنس بہ والذئاب کسحاب جمع ذئب موحیوان معروف وتبغی اصلہ تبتغی و ہو بالمثناتین والموحدۃ والغین المعجمۃ الشدۃ

المکسورة مضارع شئبت الشئ ای طلبته ومثنی کسکونی وموحد کمعدای اثنین اثنین وواحد واحد یعنی ولکن اهل من
دروادی هستند که الشر کهزنان ومصاحبات وادی رکبانی چند هستند که طلب میکنند هر سه را که این صفت از زنان رکبانی
که ثنائی وحدانی ویکی باهم هستند مُعْنِي فی الحاد بعشر من باب الشادس شاهد رمثنی وموحد اکه اراده شده
بان دو انفراد بنه اجتماع باعتبار انکه صفت واقع شده اند از برای ذئاب وغیر منصرف هستند باعتبار عدل ووصف و
لکن مَنْ لَا یَلِیقُ اَمْرَ اَبْنُوبَهُ بِعَدْلِهِ بِتَرْکِهِ بِهِ وَهُوَ اَعْزَلُ هو من قصیدة لامیة بن الصلت کلمة من موصولة شرطیة وباقی
بالفاف مضارع لفیف رکوضیای زاه وارادبالامر الشئ وبنوبه بالنون والموحدة یعنی بصیبه والعدل بضم العین وتشدید
الدال المهملتین والفاء ما اعدل للحوادث من مال وسلاح وینزل مضارع من النزول والاعزل بالعین المهملة والزاء المعجمة
کاحمد من لاسلاح له وهو کنایة عن عدم استعداده لورود المصائب یعنی ولکن شان اینست که کسیکه ملاقات نکند و
نه بیند چیزرا که این صفت دارد که میرسد او را مصیبها کردن او چیزی را از مال وسلاح جنگ از برای مصیبتهای وزکا
فرود می آید ان حوادث براو وحال انکه ان کس خالی از سلاح جنگ است ومستعد نشده است از برای وارد شدن مصیبتها
مُعْنِي فی لکن شاهد ولکن است که چون واقع شده است بعد از اداة اسم شرط من بوده باشد وجائز نیست عمل کردن
ما قبل اسم شرط پس اسم او را محذوف کرفته اند ای ولکن الشان وَلَمْ اَمْدَحْ لِاَرْضِهِ لِشَیْءٍ اَیًّا اَنْ یَکُونَ اَصَابَهَا
هو من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان ابن عقبه قوله امدح متکلم من المدح وهو خلاف الذم وکذا ارضه من الارضاء
من الرضاء وهو ضد التسخط والشئ الذی الاصل والتجعل بالصاد المهملة والموحدة ماض یعنی وحد یعنی وصلح
نکردم من لئیم وپست فطرت را بجهة انکه خوشنود بلازم او را لشعر کفتن خود بواسطه انکه میداند که یافت است و
رسیده است مالی را مُطَوَّلٌ فی احوال متعلقات الفعل شاهد رعمل کردن فعل اول است که مدح بوده باشد
در لفظ مفعول کهما است وعمل کردن فعل ثانی که ارضه است در ضمیر راجع بان مفعول باعتبار انکه عرض شاعر واقع
ساختن نفی مدح است ر ایم صریح بجهة کمال عنایت او شتن او باین نفی مدح بخلاف ارضاء او لئیم را که باین حد
نیست وَلَمْ یَبْقَ مِنِّی الشَّوْقُ غَیْرَ تَفَکُّرِی فَلَوْ شِئْتُ اَنْ اَبْکِی بَکَیْتُ تَفَکُّرًا هو من ابیات لابی الحسن واسمه علی بن
احمد الجوهری قوله یبق بالموحدة والفاف مضارع من الابقاء وهو ضد الافناء والشوق فاعله وغیر تفکری مفعوله
وان مصدریه وابکی متکلم من البکاء قوله بکیت تفکرا ای خرج التفکر مکان الدمع یعنی وباقی نکذارد از من شوق غیر
از فکر کردن مرا پس اکر خواسته بودم که بکریم کریسته بودم بجای اشک فکر کردن را مُخْتَصَرٌ وَمُطَوَّلٌ فی احوال متعلقا
الفعل شاهد در اینست که ذکر مفعول شده است که ان ابکی بوده باشد نه باعتبار غرابت تعلق فعل مشیت است بان
مفعول بلکه بجهة عدم وجود قرینه بر حذف مفعول است بجهة انکه مراد از بکاء در قول او ابکی بکاء حقیقی است نه بکا
تفکری وَلَمْ یَکُ اَکْثَرُ الْفِتْیَانِ مَالًا وَلٰکِنْ کَانَ اَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا هو لابی الاعراب المستوفی تلک یرجع الی الممدوح
والفتیان کعمران جمع فتی وهو الشاب والتی الکریم وارحب بالراء والحاء المهملتین والموحدة کاحمد افعل من الرحب بمعنی الواسع
وهو کنایة عن کونه اکرم منهم یعنی وبود همه بیشتر از جوانان مردان صاحب سخاوت از حیثیت مال ولکن بود کشاده
الشان از حیثیت دست وبازوی یعنی بخشنده تر از ایشان بود ایضا قوله یَرُومُ الْمُلُوکُ مَدَی جَعْفَرٍ وَ
لَا یَصْنَعُونَ کَمَا یَصْنَعُ وَلَیْسَ بِاَوْسَعِهِمْ فِی الْغِنٰی وَلٰکِنَّ مَعْرُوفَهُ اَوْسَعُ هما للاشجع السلمی یمدح بهما
جعفر بن یحیی البرمکی قوله یروم بالراء المهملة یعنی یطلب والملوک بالضم جمع ملک وهو السلطان والمدی بالدال المهملة
کفنی الغایة وجعفر هو ابن یحیی البرمکی قوله باوسعهم ای بالکثرة وهو افعل من الوسع خلاف الضیق والغنی بالکسر ضد
الفقر والمعروف بالمهملتین والفاء الاحسان یعنی طلب نمیکنند پادشاهان غایة جعفر برمکی را در کرم وعنکبوت هم نمیکنند
میکند او وبنود ان جعفر بیشتر از این پادشاهان در بسیاری ومال ولکن نیکو بخشش او بیشتر از ایشان بود مُطَوَّلٌ
فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر دو شعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول باینودن هر دو شعر ای
دو بار بعث بحب بر قَلَمَّا قَضَیْنَا مِنْ مِنًی کُلَّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْاَرْکَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ وَشُدَّتْ
عَلَی دُهْمِ الْمَهَارِی رِحَالُنَا وَلَمْ یَنْظُرِ الْغَادِی الَّذِی هُوَ رَائِحُ اَخَذْنَا بِاَطْرَافِ الْاَحَادِیثِ بَیْنَنَا وَسَالَتْ

باطراف

بأعناق المطي الأباطح الأبنات لعتبة بن كعب زهير وقيل لغيره قوله قضينا بالقاف والضاد المعجمة أبنا والمني موضع التحريم كم وأراد بالحاجة المناسك ومسح بالتشديد للمبالغة ما ض من المشيوهو امر اليد على الشيء وأراد بالأوكار كان للكعبة ومسحها استلامها في طواف الوداع ومن موصولة وشذت بمجهول من الشذ بمعنى الأتيان والذم بالذال المهملة كفضل جمع ذهلم بمعنى السوداء والنهار بالراء المهملة جمع مهرة وهي الناقة المنسوبة الى مهرة بن حيدان بطن من قضاعة والوحال للكتاب جمع وحل وهو ما يصحب الانسان في السفر من الأثاث والمتاع وينظر بمعنى ينتظر والغادي بالغين المعجمة والدال المهملة السائر في الغداة وهو وقت الصبح والرائح بالراء والحاء المهملتين السائر في الرواح وهو كما في الصحاح واحد وأراد باطراف الأحاديث أقسامها وفنونها المختلفة وسالك بالسين المهملة ماض من السلوك والأحناف جمع حنف وهو الجيد والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء جمع مطية كسجية وهي الناقة للذكر والأنثى والأباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كما حمد مسيل الماء فيه رمل والحصى يعني وحين كه بجاى او رديم از منى وهو عمار بحى را ومالبدير كمهاى كعبه كسى كه او مسيح كند كه او مسيح كننده بود وبيشه مشدبر بالاى شتران سپار منسوب بمهر پسر حيدان بارهاى ما واشظار نكشيدان كسى كه در وقت صبح بار كرده بود انچنان كسى واكراو در وقت عصر بار كرده بود واين كنايه است از سرعت سير شروع كرد بيمار كه كفت سخنهاى خلرفه ونكو در ميان خويشان وبحاري شد بكر بشتران راه رو ودخانهاى مجارى سيل مختصر ومطول في الاستعارة من علم البيان شاهد رحصول غرائب ولطف است بسبب حسن تصرف در استعاره عامريه كه اسناد سيل ان باشد باباطح دون مطي وادخال اعناق در سير وأَنَّى لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ لَسَلَّمَ التَّبَاشُرُ أَوْ وَفَى لِلْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ هما من قصيدة لتوبة بن الحمير والها في صاحبته ليلى الاخيلية ومعه وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَأَصْعَدَتْ يَطَرُّفُ إِلَى لَيْلَى الْعُيُونُ اللَّوَاشِحُ وَلَوْ أَرْسَلَتْ وَحْيًا إِلَيَّ عَرَفْتُهُ مَعَ الرِّيحِ فِي أَمْوَارِهَا الْمُتَأَوِّحُ فوله كسكرى اسم صاحبته الشاعرة والاخيلية التي لخيل وهي بالخاء المعجمة والياء كاحمدي من بني عقيل وهي بطن الأخيل بضم وجر فيه خيال ومسلمت ما من التسليم وقول السلام عليكم ومنه سلمت بصيغة التكلم والواو للحال ودون بمعنى عند والجندل كجعفر الحجارة العظيمة والصفا بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء وهي حجارة عراض رقاق واحدتها صفحة والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كنهاية الوجه وادعى الى ان كاميل ورقى بالراء المعجمة والقاف بمعنى صاح والصدى بالصاد والدال المهملتين كفتى الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال وطائر يخرج من راس المقتول اذا لم يدرك ثاره عم ثم هلبه والصائح بالمهملتين فاعل من صاح بمعنى صوت وهو وهو صفة صدى يعني واكر بدستيكه ليلى منسوب بوبني اجل سلام كند برمن وحال انكه نزد من باشد سنك لوح قبر وصفها هاى فازله يعني كه بروى قبر فرش سكنند واين كنايه ازان است كه او مرده باشد هرانينه جواب سلام كفتن مرد صاحب ليشاشه وجوى روى يا انكه صحبت زند بسوى ان ليلى صداى بانكى كه از سر من بيرون اين از جانب قبر كه ازين صفت باشه باشد كه صحبت زنده باشد مستوطن ومغنى في لو شاهد رفع لو استعرف شرط در زمان مستقبل بمعنى وعدم جزم او نظر بانكه زمان لسلمت شاعر بعيد از ثبوت واست وهنوز متحقق نشده بوده اند وحين تكلم او ولو أَنِّي أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي هما لتوضيح لامرء القيس بن حجر بن عمرو الكندي أولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي الخ كلمة ما بعد ان يحتمل ان تكون مصدرية اي لو ان سعيه او موصولا اسميا اي لو ان الذي اسعاه لو كافة واسعى في الموضعين متكلم من السعي والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدناءة وهي من العيش ناقصه وضيقه والمعيشة كسفينة التي تعيش بها من المطعم والمشرب والمجد في الموضعين بالجيم والدال المهملة كفضل الكريم وبيت الشرف المؤثل في الموضعين بالهمزة والمثلثة كمعظم المؤصل والثاني وبدرك بالمهملتين مضارع ادرك اي لحقه وامثالي الرجل اقرانه في فعاله وصفاته يعني واكر بدستيكه سعي ميكرد بجهت بيشتر شدن نزد من كافي كفايت كرده بودم مرا انرا كه از مال دنيا وطلب نكرده بودم عزت وجاه را ولكن سعي ميكنم بجهت رسيدن ببرزكواري وشرافتيكه اين صفت را دركه پايدار وثابت باشد وحال انكه تحقيق كرده باشد كه دنيا هرگز پايدار نيست واز ان وامثال ان من فطر وجاءني في باب الشارع معنى في الأشياء التي تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد وحذف مفعول لم اطلب اي ولم اطلب الغرض انكه اين بيت از ميان شارع بوده باشد هم چنانكه كوفيين قائل شده ان

وكونه

باب الواو

وکفته اند که مرفوع کرده ماند کفانی ولم اطلب و قلیل منها قبلی فاعل است از برای کفانی و بدل و ان این قسم معنی نا طالبت نظر بانکه هرگاه از یا شنازع بگیریم معنی چنان میشود یکه کفایت کرده بود مرا کمی از مال و طلب نکرده بودم کمی از مال را و این منافی نشان بانکه بگیریم فطر فی المفعول له شاهد ظاهر شدن لام است در مفعول له که لا دنی بوده باشد بحیثیت بودن او بصیغه فعل تفضیل نه مصدر معنی فی لو شاهد ربودن لو است از برای امتناع جواب بجهت امتناع شرط باعتبار وقوع لکن بعد از او بر فعل شرط که ولکنها اسعی بوده باشد ولو ان ما غالجت لین فؤادها فقسا تسلین بیر للان الجندل لم یتم له قوله لو ان بفتح واو و لو و اسقاط همزه ان لکون المصراعین من بحر واحد و کلمه ما موصوله اسم ان و غالجت صله و هو متکلم من المغالجه و العائد محذوف و فی غالجت بیر و اللین بکسر اللام و سکون الیاء و النون ضد الخشونه و منه استلین بصیغه المجهول باب الاستفعال و هو جزء ان و کذا اللان بصیغه الماضی منه و هو جواب لو و الضمیر فی فؤادها للحبوبه و هو کغراب القلب و قسا بالقاف و السین المهمله ماض مجرد صلب و غلظ و الجندل بالجیم و النون و الدال المهملة کجعفر الحجارة و هو نائب عن فاعل تلین و فاعل ان ضمیر یرجع الی الجندل یعنی و الربد سیکه انچنان چیزی که معالجه کردم بان چیز نرم شدن دل انجنبوبه را پس سخت شدن دل او طلب نرمی کرده مشد بان چیز سنگ هر اینه نرم شده بود ان سنگ و دل او نرم نشد و قسا و لش ذبانا شده معنی فی الجمله المجاب بها القسم من باب الثانی شاهد در حذف کلمه بر است بعد از غالجت که مان عائد موصول است و الکفا و دون بکلمه بر بعد از استلین بذکر اولی ما غالجت بر لین فؤادها و لو ان مجدا اظل الدهر واحدا من الناس ابقی مجده الدهر مطعما هو من عتیک بن ثابت الانصاری یرثی بها المطعم بن عدی و الد جبیر الصحابی و قبله لعین الا ابکی سید الناس فاسقنی بدمع و ان ترقئه فاسبکی الدما و ابکی عظیم المشعرین کلیهما علی الناس معروفا لهما ثم کلما و لو ان مجدا الخ اجرت رسول الله منهم فاصبحوا عبیدک ما بقی مهل و احرما الحد فی الموضعین بالجیم و الدال المهملة کفلس الکرم و اخلد بالخاء المعجمة و الدال المهملة ماض من باب الافعال من الخلود و هو الضم البقاء و الدوام و الدهر فی الموضعین منصوب علی الظرف و ابقی بالموحدة ماض من الابقاء ضد الافناء و مطعم بالطاء و العین المهملتین و القاف محسن هو ابن عدی الذی یرثی علیه الشاعر یعنی و الربد سیکه کرامت و بخشش هیچ شانی میکند ان در و رونکار یک نفر از مردم را بانی گذارده بود کرامت و بخشش مطعم در و رونکار و مطعم را یعنی فی الواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تاخر عنه من باب الرابع شاهد در ذکر ضمیر است قبل از رجوع او که مطعما بوده باشد لفظا و رتبة بجهت ضرورت نظر بانکه محله فاعل ابقی است مطعما مفعولا و این بکی از هفت موضعی است که جایز است اضمار قبل از ذکر لفظا و رتبة و لو ان واشی الیمامة داره و داری بالغمیر حضر موت هنیئا لیالیا هو من قصیدة لقیس بن الملوح و هو مجنون لیلی العامریة و بعده و هان الهوی الا احسن الله حفظهم من الخط فی تصریم لیلی جالیا احب من الاسماء ما وافق اسمها و اشبهها او کان منه مدانیا الواو و الشین المعجمة الکاذب فی الکلام و النمام و الیمامة بالیاء کما حکاه موضع دون المدینة فی وسط الشرف عن مکة بناها مسیلمة الکذاب و الاعلی ضد الاسفل و حضرموت البلد معروف و اهتدالماضی من الاهتداء و لیالیا اصله لی حرکت الیاء للضرورة ثم اشبعت فتحتها یعنی و الربد رسنی که سخن چینی بمانند او در یمامه باشد و خانه من در بلندی و دور و مکانی از حضرموت باشد لذا مبرا و مشوق دلسوزی من و خبر را بنزد لیلی ببرد و سخن چینی میکند معنی فی لعل شاهد در حذف و اولیت زوائش بعد از سا کن کرا ان یاء بجهت ضرورت نظر بانکه در اصل ما شیا نصب بود ما است چونکه اسم ان است و لو انها عصفور طحنها مسوسة قد عوطیا لجبال او ازمها هو من مقطوعة لجریر بن عطیة بن الخطفی التغلبی قالها فی یوم الغطامی و قیل هو للعوام بن شوذب فی قبله و فقر ابو الهنباء اذ حمی الوغی و القی بابدان السلاح و سلما و ایقن ان الخیل ان تلبزوا به یتم عرسه او تمل البیت ما تما الضمیر فی انها للشیخ التی رآه الشاعر و حسبها بصیغة الخطاب القاتا بمعنی ظننتها و المسوسة بالسین المهملة و الواو المشددة المفتوحة الجمل المعلمة و قد عوه مضارع من الدعاء بمعنی الطلب عید بالتصغیر من الاوس و ازنم بالزای المعجمة و النون کاحمد بطن من بنی یربوع یعنی و الربد رسنی کران شیخی که انجنبی بود هر اینه مان میکرد ای نفس او را از شدت ترس مردن یا که سوار بر کاغ دار است که طلب میکند جماعة عبید و جماعت ازنم را بمعنی

معنی ذی شاهد در موضع اسم است بعد از لو یا بودن خبر ان جایز عصفور گوید باشد و لو تلتقی اصدا و نا بعد موتنا ومن دونه تصبینا من الارض سبسب لظل صدی صوتی وان کنت رمة لصوت صدای لیلی تهشش وتطرب ها اخر قصیده لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلمة والنسبة الی قیس اللوح محبون لیلی سهو وقوله تلتقی بالتقاف مضارع من الالتقاء والاصداء جمع صدا وهو بالمهملتین کصفی یجیبک مثل صوتک والجبال بمثل صوتک فی الجبال والموتا والمحال والرمس بالراء المهملة والسین کفلس القبر والتبسبس بالسینین المهملتین وبالموحدتین کجعفر الفلاة والظل جواب لو وهو بمعنی صار والرمة بکسر الراء المهملة وفتح المیم المشددة والهاء العظام البالیة ولیلی کذلک اسم حبیبة الشاعر وتهشش بضم الهاء وشین بالشین المعجمة بمعنی ترتاح وتطرب بالطاء والراء المفتوحة المهملتین والوصدة مضارع من الطرب وهو خفة تصیب الانسان من فرح او حزن والمراد هنا الاول یعنی واگر بهم رسند صدا های من ولیلی از بعد از زیر ما وحال آنکه نعین لازند قبر ما از میانه خالی خوفناک باشد هر آینه میگردد صدای صوت من واگر چه بوده باشم استخوانهای کهنه پوسیده بجهت صدای لیلی اگر خوشوقت میشود این صدا و طرب میکند او را مغنی لو واسمت حرف شرط در زمان استقبال وبا این اعتبار جزم نکرده است شرط وجزای ولو فی امیت الدلالات کانوا لغیرهم وعاة ولکن ما لهن دوام هو من قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یمدح بها بعض ملوک زمانه ویذم فوقها خرجوا عن طاعة الدولات جمع دولة بالفتح اختلفوا فی زمان والعقبة فی المال والرعایا کمجیا یا جمع رعیة وهو خلاف الملک والضمیر فلهن یرجع الی الدولات ای وقوضت الدولات علی اهلها کان هؤلاء القوم الذین خرجوا من طاعة الممدوح مثل غیرهم رعایا ومطیعین للممدوح فی منوا ین الحوادث ولکن لا دوام لدولات علی احد یعنی واگر هیشه نبافی بوده دولتهای از برای اهل ان دولتها نبوده اند از جهات عشیکه برون رفته اند از اطاعت ان پادشاه مثل غیر خود در رعیت ومطیع ان پادشاه ولکن نیست از برای ان دولتها دوام وثبات مومن بها احد مختصر ومطول فی احوال المسند شاهد وظهور دلالت او است بر انشاء جواب لیسب انشاء شرط ولو سئل الناس التراب لکی وشکوا اذا قیل هاتوا ان یملوا ویمنعوا الیسر فائدة قوله سئل بحذف احد المفعولین من السؤال والتاء من نائب عن فاعله والتراب مفعول ثان له وها التوا بمعنی اعطوا وعملوا بضم المیم وتشدید اللام مضارع من الملل بمعنی الشامة وکذا یمنعوا من المنع یعنی واگر سؤال کرده شوند مردمان خاک را وکسی از ایشان طلب خاک کند هر آینه نزدیک است که هرگاه کفته شود که عطا کنید خاک را البته که دلتنگ شوند ومال کنند ومنع کنند دادن خاک را وسیوطی فی اضال المقاصد شاهد در اوردن خبر او شدن است فعل ماضی کان مسلوا بوده باشد ولو شئت ان ابکی دما لبکیت علیه ولکن ساحة الصبر اوسع هو من ابیات لکثیر یرثی بها ابن مولاه ومنها قوله واعدد نفسک ذخرا لکل ملمة ومنهم لنا یا للذخائر موضع کلمة ان مصدریة وابکی متکلم من البکاء والضمیر فی بکیته للدم وفی علیه لابن مولی الشاعر والشاهد فی المهملتین بین الفضاء بین الدور والاکرم والذخائر افعل من الوسع خلاف الضیق وقوله اعدد منه بالعین المهملات متکلم یعنی هیشه باش تو والذخر بالذال والخاء المعجمتین والراء المهملة کفعل ما یحفظ لالانسان لوقت الحاجة والذخائر جمع ملمة بضم المیم الاولی وتشدید الثانیة بینهما لام مکسورة معجمة الشدة والنازلة والمنایا جمع منیة وهی بالنون والیاء کمیت الموت والموئل بالواو والعین المهملة اسم مفعول وهو الحریص بالشیء یعنی واگر میخواستم اینکه بکویم بجای اشک خون واز اینها بر کریشه بودم از خون واز اندوه پس از انها خون ولکن فضای صبر واسع تر است از کریه وجزع یعنی وصبر از ذخیره از برای واردشدن هر شدة ومحنتی وحال انکه نیز بکار واجلها حریص ابدا ذخیرها مختصر ومطول فی احوال منه لقات الفعل شاهد در ذکر او وردن مفعول شتاست با عشار غایت تعلق فعل مشیت ببکاء دما لکه ثابت شود در نفس سامع ولو طار ذو حافر فوقها لطارت ولم یطر هو من ابیات الحماسة یصف بها الشاعر فرسه بسرعة العدو الحافر بالجاء وتاء المهملتین بینهما قاف من الدوات بمعنی الخلق من الشاع والضمیر فی قبلها وفی لطارت للفرس وفی لکنه للذی حافر یعنی واگر پرنده بود صاحب پیش از ان تاب هر اینه پرنده بودن اسب ولکن ان صاحب هم پرنده بود پیش از ان اسب مختصر ومطول فی احوال المسند شاهد در ظهور دلالت او بر انشاء جواب کیه طیران است شتابنده بوده باشد لیسب انشاء شرط که طیران ذو حافر بوده باشد ولو قلم الفیت فی شق راسه من السقم ما عیرت من خط کاتبه هو من ابیات له فی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف

باب الواو

نغنى

فيها هزة القلم كفرس قصبة يكتب به والقيت بالقاف متكلم مصيغة المجهول من القاء مبنى طرحه والشق بفتح الشين المعجمة وتشديد القاف القرحة بين الشيئين ويكسر الجانب والشعب بالضم المرحل وغترف متكلم من الغبيرة وكلمة من زائدة يعنى واكراندة شوم درميانه ردوقلبى تغيرعليهم ازشدت كاه غرى بمبارى خط كابنى الا مغنى فى لو شاهد رو اصيد لو است كه ظاهر مبتدا وخبر مبتدا ميدان درميان چند توجيه كرده اصل مذكور آ ولولا الشعر اعلما عربى لكنت اليوم اشعر من لبيد هو من ابيات لجماعة من اد ولبس الشاعر وبعده ولولا خشية الرحمن عذبت جماعة الناس كلهم عبيدها قوله يزوى بالزاء المعجمة والراء المهملة المكسورة مضارع زوى يزوى اى دخل اجيبا واليوم منصوب على الظرف واشعر من الشعر وليبد بالموحدة والياء والدال المهملة كامرهو لبيد بن ربيعة العامرى من اضع شعراء زمانه يعنى واكر نبود شعر كفتن كه عيب ميدانند ازبراى علماء هر آينه بودم امرد رشاعرتر وكوينده شعرهاى بكوتر از لبيد جائى نيست مبتدا شاهد رو ذكر نمودن خبر مبتدا سست كه واقع است بعد از لولا باعتبار بودن ان خبر خاص چه لولا الشعر صيغة است ويزرى خبر او است ولولا بودنها حولها الخبطة بالخاء المعجمة والطاء المهملة منكلم من خبطه اى ضربه بشدة باليد والخبطة كطلحة مصدر والعصفور بالضم معلوم التشبيه والطعم بثناء الفعل والعين المهملة والثالثة منكلم من الطعم فى الامرى بمنك وثانى ضربيتى واكر نبودند ليسرا ان اسماء در اطراف وهر اينه محكم ومحكم منزه ام از مثل سخت ومحكم زدن ميخ كشتى ودر ذلك بمنكر نمودن ومعنى فى حكم الجار بعد النكرات من بالا كشاهد رو ذكر خبر مبتدا بعد از لولا قليلا باعتبار بودن ان خبر خاص نظر بانكه نبودنها مبتدا وحولها خبر او است فتامل ولولا هم الكنت كعظم حوت هوى فى مظلم الغمر اجى وكنت اذل من وتد بقاع يشجج رأسه بالفهر راجع اليها من مقصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصارى يهجو بها العاص بن ابى العاص وقبله ولما ذكرت الحلفاء منكم فشلت وزيد لها من وراج الضمير فى قولهم يرجع الى الحلفاء المذكوره فيما قبله والحفظ فى كنت للموضعين للحكم بن ابى العاص والعظم واحد العظام والحوت السمك وروى مكان لعظم حوت بحر وهو ماض معنى سقط والغمر بالغين المعجمة وفتح الميم كعمر ثاجع عمرة كعمرة وهى الغين المعجمة والراء المهملة معظم البحر والراجى بالدال المهملة والجيم المعظم واذل فعل من الذل وهو خلاف العز والوتد كفرس معروف والقاع بالقاف والعين المهملة الارض السهلة المطمئنة وتشجج بالشين المعجمة والجيم اى تبالغ مشاة معنى يدق ويشكر الفهر بالفاء والراء المهملة بحجم قد مر ابدل فى بحر الجود والواجى بالواو والجيم فاعل من وجع معنى ضربها وترجع بمعنى والربو بدل ازهم قبلها الزهم نوعى از سخن كه مثل اسخوان ماهى كه سيخ بريان كنند ودر ميان دريا كه لب بسيار بود وهم باشد وتا وياب باشد وتودخا روازه معنى كه بر لب كشتى ضاهم تو باشد كه بكوبد وبشكند سرايمنا نيز مثل فطامر فى تخفيف الهمزة شاهد رو اجى كه در اصل واجئ بهمزه بود تخفيا چون همزه او ساكن شده ايجهه وقف قلبت الهمزة ياء وعجى مثله ولو نطعى الخيار لما افترقنا ولكن الخيار مع اللئام ايم قائله فوله نطعى مجهول بصيغة التكلم مع الغير من الاعطاء بمعنى المناولة والخيار الاختيار وكلمة ما نافية وافترقنا مشتمل من الافتراق ضد الاجتماع واذا ما بالبناء للدهر يعنى واكر عطاى كرده مبشليم ما اختيار ولكن اختيار امر بكيرد نه زيد بكر ولكن اختيار امر زيد نه بكر است واو مار ازهم جدا كرد سيطى ومعنى لو شاهد رو اقران جواب لو است بكلمة ما فيه بالام رو لما افترقنا ولو وضعت فى رجله الهمام ثم نفق من الجزع الا والقلوب حوالق هو من قصيدة لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى يصف فيها ناسفه على مفارقة بغداد وشوقه الى مادجلة وكلة فيا برق ليس الدمع دارى وانما ومابى النية الدهر مثل ليالى فهل فيك من ماء للعقرة قطرة سقيت بها ظمان ليس بسال المستسقى وضعت يرجع الى الناقة ورجله بالدال المهملة والجيم كحرفه ضمير بغداد والهام جمع هامة وهى الراس ونفق بضم المضارعة وكسر الفاء وسكون القاف مضارع من الافاقة والجزع بالجيم والزاء والعين المهملتين كفرس الشرب بالواو واللام والحوالق جمع حالق اى خالية من الشوق يعنى اكر بكذارد ان شتر در بغداد سر خود وراحت نمايد از اضاعت آب وعلف شكى او نميشود ملكه حال انكه دلها ى خالى از شوق بوده باشد مطوى اى لو الاسنة شاهد رامدن لو آ از براى استقبال ومنزلان اسم بقعة اشعار نمودن باينكه شاعر هابوش اردو مرد باب رجله واعتناع او باعتقاد شاعر قلبت لدى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن ابن الاسود قالها فيها وهى صاحبة وقبله وانى وتهتامى بعزة بعد ما تخليت مما بيننا وتخلتى لكالمرتجى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقيل اضمحلت فان تسئلى الواشون فيم صرمتها فقل نفس حرت سلك فنسلت وثبت الذى هنيئا مريئا غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استحلت ووالله ما فارقتك النفس طائعا ولا الزور الا انك كنت تقلت مصيرهم ولا الزور الا انك كنت تقلت كلمة تقلت للشئ فى بعض النسخ برى لفظ كث مكانه وهو مشكل من الكون ورمى ماض من الرمى

وشلشل باشين المعجمة ماض من الشلل وهو كهر مضاد في اليد والرجل واختلف في معنى البيت فقيل انه بين خوف ورجاء وقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها وقيل لما خانته عزة قرنت عنه وثبت هو عليه وقيل الذي رجلين رجل صحيحة وهو ثباته والعزى مرضه وهو ذلها عنه وهذا اللغز على تقدير وقوعه كذلك بمعنى صرت مكان ليت وقيل تمنى ان يضع قلوصه فيبقى في جمامها فيكون بقاؤه فيها كالذي رجل صحيحة يكون في عدم القلوصة كذي رجل عليلة ترى فيها الزمان فاشلها وهو المعقول عليه يعني وكاش يودم مثل صاحبي وتيا كه بل پاى او صحيح باشد وتيا وى بكر او بتر انداخته باشد راود وزكار ليس شل شده باشد معنى في مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در بودن رجل الخ بدل تفصيل از رجلين كه مجمل آنا بود رجل اول در بودن هر دو نكره نظرا بانكه مبدل منه تنبيه آيد يا بين اعتبارا ببدل الجملة او رجل ثانى معطوف بر

باب الواو

لبيد بن ربيعة العامري وبعده وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع الكاف للتشبيه الدار كتاب جمع دار والواو للحال و
اهلها مثله او مبتدأ خبره والباء فيه بمعنى في وحلوها بالحاء المهملة واللام المشددة ماض من الحلول بمعنى النزول قوله غدوا اي في وقت الغداة وهو متعلق
بلائح وهو جمع ملبقع بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الأرض الخالية وهو خبر مبتدأ محذوف اي هي بلائح غدوا يعني يتبينهم من ماكن
مثل الخانها اي دخالها انكر انخانها الحال ان يشد دوقف صحيح مطلوب في التشبيه من علم البيان شاهد در دخول الكاف تشبيه الكركاف بوده باشد در
عبرت بنظر بانكه حال اهل ديار آنرا خبر دهد ديار جمع ديار است كه بكويد كامل الديار اي الخالها وما الناس بالناس الذين عهدتهم وبالدار الدار ايار الذي
كنت تعلم وهو من قصيدة لعباس بن عبد المطلب كلمة ما نافية والباء في بالناس في بالديار وامدان وعهدتهم بصيغة الخطاب بمعنى عرفتهم وتعلم
بمعنى تعرف بكسر الهمزة وبفتحها امر مما في كه شناختن وتوانستن را ويبست انخانه انخانه لفظا بكه شناختن توان انخانه را مصطلح الخانهم
شاهد در سرقت نمودن عرفه ابن بيت را از قصيدة عباس واوردن لوانها در قصيدة خود بافي الجملة تغيري كه اورده ون لفظ تعرف باشد كان
تعلم جوز كه فيه قصيدة فرزدق فاته وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم هو من قصيدة لزهير ابن ابي سلمى المزني وهي احدى
المعلقات السبع وقبله الا ابلغا الاحلاف عني رسالة وذبيان هل اقسمتم كل مقسم قال تكتمن الله ما في صدوركم ليخفى ومهما
يكتم الله يعلم وما الحرب الخ متى تبعثوها تبعث وتضر اذا ضريتموها فضروسها مضر مكلمة ما نافية والواو للعطف بعد الامر موصولة وعلمتم صلته والعائد
محذوف اي علمتموه بمعنى عرفتموه وذقتم بالذال المعجمة والقاف ماض من الذوق وهو الضغ او الطعم الشيء والحديث بالجر والمرجم بالراء المهملة
والجيم المشددة اسم مفعول من رجم اي رماه بالحجارة والحديث بالمرجم اخبار بخبر رجما بالغيب اي رمي الحجارة في الظلماء ومن مراجم الكلام اي ثنايا يعني
ونيست جنك مكر انجنان چيزى كه شناخته ايد واز وى چشيده ايد يعني انرا ونيست ان جنك بجز سنك در نار يكى انداختن يا بعضى بيرو
زشت وقطر في اعمال المصدر شاهد رهو آنكه در معنى مصدر اچون نكر در اجع آبالحديث مصدر وعلى كرها عمل مصدر اين نيز بار استكراه
كه فيهن اي مما الحديث عنها بالحديث بالمرجم وما باس لو وردت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها لهم فيه مثله كلمة ما نافية والباس بما
الموحدة والهمزة والسين المهملة كفلس الشدة ويحتمل ان يكون بصيغة الماضي لعلم واما سكنت همزته للضرورة فيكون لو مصدرية فعل مجازا اي
وما بئست اي المحبوبة بسبب ذلك الفعل هذا استشهاد في البيت كما احتملوه والمستشرف رددت للمجهول والتحية السلام وقليل الرفع خبر مقدم لقوله
عليها وهو بالعين المهملة والموحدة مبني عليها بمعنى ونيست باكى كه رد كرده بود بانكه وبفساد انجوبه در مخبر آورد كرده بود بر ما سلامى را
كه عيبان كه بود بر كسى كه بيشتاسد حق را يعني اهل حق اورا عيب نكرد دل بسبب سلام ودرود معنى فما شاهد را حاصل شد ما اى
نكره كه ناس بوده باشد وجارى شد مجارى محكم لا نفي جنس را وبود لو مراد نكا در معنى ومثل او در عمل نظر بوجود ن اسم ومنبى بر فتح وما
حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا لم يسم فاعله امر على حبل وريان لتلى اقبل الحبل اراد وذا الحبل اراد الكلمة ما نافية
والحب بالضم الود والديار بالمهملتين لكنا جمع دار وشغفن بالشين المعجمتين والغاء ونون الاناث ماض بمعنى علقن والفعل كفرح او بالعين
المهملة فبمعنى سرين ومن موصولة وسكن بالسين المهملة والنون ماض بمعنى قر يعني ونيست دوستى خانهاى كه ربط داده باشد با مردى
كرد بنده باشد لم يسم فاعله ولكن دوستى كسى كه قرار كرفته باشد خانهاى را مسرور كرداننده اورا ونيز بخود ربط داده ان دل را معنى في الاولى
التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد ركب نمودن حبيب كراست قائلين ان الديار مؤنث بواسطة اضافة بدليل مؤنث
اوردن فعل كه شغفن آ وعود ضمير مؤنث در او بار وما ذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين هو من قصيدة للنجم بن قيس
الرياحي قبله تعدون البذل لما خاكرتني فانا بان ابن البذل اكل الدهر حل وارتحال اما بقي علي ولا يقضي وما ابتغي الخ
اخو خمسين مجتمع اشدي ونجذني مداورة الشئون فان علا لتي وجراء حوكل مدوشوس على الشيخ الظنون كلمة ما استفهامية
بمعنى الشيء وهو مبتدأ وذا موصولة خبرها ويبتغي الشعراء صلته والعائد محذوف اي الذي ينبغيه ويحتمل ان يكون ما كلمة واحدة في محل النصب على انه مفعول
مقدم لينبغي على الغاء ذا وهو بالموحدة والغين المعجمة مضارع من الابتغاء بمعنى الطلب ثم مكانه بذكر وهو بالدال المشددة والراء المهملتين والهاء
مضارع ادرهاى ختلد والشعراء فاعله وموجع شاعر والواو للحال وجاوزت متكلم من المجاوزة والحد بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين منتهى
ورؤوس مكانه الراس يعني وچه چيزها ايضا ان چيزكه طلب ميكند لزا شعراء يا انكه چيزيكه طلب ميكنند شعراء وچه ميخواهند از من وحال انكه بتحقيق
كه كذشتم منتهاى جهل الكوا سبوطى في اعراب جميع المذكر السالم شاهد ركسى شدن نون جمع اعداز ياء در الاربعين بجهة ضرورت نظرا انكه
قوافي قصيده مجموعا نون مكسور واما واعني الا ايها الشرط فاعني به قيسا بفتش بكسر اليم قائله الوا والعطف وما نافية وراعني اي الجئني اي
متبرئ منهما يقال راعه اي اجبره الاستثناء مفرغ وبشيء مضارع من الشر وكلمة ان المصدرية قبله مقدرة اي ان يسر الباء للمصاحبة

وفي المعنى

وقيل بمعنى لعل والشرطية بالشين المعجمة والراء والواو والطاء المهملتين كغرفة واحد شرطة كغرف وهم جماعة من أعوان الولاة يجعلون لأنفسهم علامة يعرفون بها والواو للحال وعمك بدراي أدراكه وهو مصدر مضاف الى الفاعل مبتدأ والضمير راجع للمذموم وفيا بالتصحيل موطاة فاتمة مقام الجملة وهو بالقاف والياء والنون كفلس الجلد ويقشر بضم الفاء وتشديد الشين المعجمة مضارع قشر الرطب يقشره اي اخرج ما فيه من الرتج وهو مصدر والجملة على التجريد نضبا والكبر بكسر الكاف وسكون الباء والراء المهملة زفي بفتح فهو الجلد والياء بدل الدال اي يقشر كبرا اي يخرج ما فيه من الرتج يعني وشعب بفتح الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفتح الباء الموحدة وبعد الالف باء موحدة اخرى اسم رجل وهو ابن جبلة بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا الحارث بن عبد شمس

بالغين المعجمة والضاد بن المعجمة بن فيل من غض طرفها اذا قبضه وخفضه والتقريب بالمهملتين والفاء كفلس العين والمكمول بالخاء المهملة مفعول من كحل
عينه اذا زينها بالكحل يعني وبنو سعد اذ دروك صبح جدائي فراق درو فيلكه كوچ كردند قوم او با او مكر مثل اوكه اين صفت داشته باشد
كه صداى كند از راه دماغ وكوشه چشم خود را برهم كذارده باشد وسر كشيده باشد چشم خود را مغضى في الظرف من باب الثالث شاهد
در عجز البيت آكه بعضى كفته اند كه ظرف ست نه براى ما نافيه وقول صواب اينست كه مفعول ست بمعنى اشبهى كه متقدم ابن بيت ان معنى اشبه
بنابر انكه اصل اوچنين بوده الا وما كاد الاظبا عن ظبا في شبيه معكوس بجهة مبالغة وما عليك اذا اخبرتني رنفا وعاب بومك
يوما ان تعود بنى هو رجل من بنى كلاب في البيت مصحف واصله هكذا ما اذ عليك اذا اخبرتني رنفا وهو المبتز يوما ان تعود
ومخجلا نطقا في الغيب واردة ويقضي فيك فيما ثم لشقتي لفظا بمعنى ليس وعليك جزء والخطاب فيه للمرأة واسم ليس محذوف
اى كائنا بأس عليك واخبرتني مخاطبة بصيغة المجهول بمعنى اعتنى والرنف بالراء المهملة والنون والفاء لكف المريض والواو للحال وعاب بمعنى سرع
في وبوما منصوب على الظرف وان مصدرية ويقود بمعنى مضارع من العيادة وهو بالمهملتين بينهما ياء الكناية زيارة المريض يعني وبنو ضرهى وكانا
برنو درو وقيلكه جزء اده شدى كه من بيمار هستم وحال انكه غايب بود شوهر تو كه اين صفت عادت كنى مرا در درو نزدى سبوطي
فاعلم واري شاهد راخبرتني بصيغة مجهول است كه نصب اده است سه مفعول را اول تاء كه ضمير نائب فاعل واست دوم ياء متكلم
بمعنى دنفا اوملكا ذي لبب بموتبل نصح بلبيب هو من ابيات لابي الاسود الدئلي واسمه ظالم بن عمرو وكان قد خطب اسماء بنت زياد
بعد قتل ابيها فاراد ان يتزوجها فارسلت اليه ما الذي يصدك عن خطبتنا فقال ما بي رغبة عنك ولكني امرؤ غيور وقد بلغني ان الحسين
بن علي يريد ان يخطبك فكرهت ان اتزوج امرأة يتزوجها الحسين فاسرها الى صديق هشيم بن زياد الازدي فحدث هشيم بن عمر بها فذهب فزوجها فاتى الابيات وقيل انها لمرة
غير حاذم ولكنه في الود غير مهذب اذاع به في الناس حتى كانه بعلبا اذ وقيت بثقيب وما كل الخ ولكن اذا ما
استجمعا عند واحد تحق له من طاعة بنصيب كلمة ما بمعنى ليس واللبب بضم اللام والشد بد الموحدة وضم اللبيب كفصيل بمعنى العاقل
والباء فيه زائدة ان وهو بالهمزة والشاه اسم فاعل من الانباء والنصح بالنون والصاد والحاء المهملتين كعقل الكلام الخالص من
الغش يعني ونيست هر صاحب عقلى كه اورا ونده باشد نوازنده خالص از غش ونصيحت خود را ونيست هر آينده خالص از غش ونصيحت خود
عاملا معنى في كل شاهد نعو بضم جمع دربوتيك آدر اصل بوتين بلفظ كلا بنا بر وجود انكه اورا ده شده آزاد وكل فرد فرد بنابر اجتماعهما
عصفورا نظرا بانكه كفتن آكه بوتيك در اصل بوتين بوده چنين كه اضافه شده آبكاف خطاب نون جمع او باضافه ساقط شده او بوتيك
شده او ما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا الم يتم قوله لفظا ما نافية عاملة عمل ليس ومن موصولة وبيدي
بالموحدة والدال المهملة مضارع ابداء اى اظهره والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كما حققه الوجه واذا بالاخ المصاحب
وتلفه بالفاء مضارع الفاء اى وجده والنجد بالنون والجيم والدال المهملة كحسن العين والناصر يعني ونيست هر كسى كه ظاهر مى بيند
كشاده روى را شنده مصاحب يار تو هركاه بنابى اورا در براى خود يار ودر نيابى خود يار تو هيچ نخواهد بود سبوطي في افعال الناقصة شاهد دعمل كان
اسم كان است كه كائنا بوده باشد نصب عمل كان پس رفع داده اسم را كه ضمير مستتر در او بوده باشد كه راجع باين هو موصوله ونصب
داده خبر را كه اخاك بوده باشد وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت هو من قصيدة
لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وقبلها في صاحبة عزة اولها خليلي هذا ربع عزة فاعقلا بصبكما ثم انكيا حيث حلت
وما كنت ادري الخ وما انصفت امة النساء فغضت اليها واما بالنوال فصنت فقلت لها يا عز كل مصيبة
اذا وطنت يوما لها النفس ذلت كلمة ما نافية وادري منكم بمعنى اعلم وعز بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والهاء اسم
صاحبته ولفظها استفهامية بمعنى اى شيء والبكا مقصور مصدر بكى يبكى وزن وكمكانة الهوى وهو العشق والموجعات المصيبات التي توجع
القلب اياها وتولت بالواو واللام المشددة ماض بمعنى اعرضت والمستتر فيه يرجع الى عزة يعني ونميدانم كه پيش ازو دستى عزة كه چه
چيز است كه بكريستن وندبه مصيبتها وادار دمرا دل انكه دركذرانيدن عزة از من فطرة في افعال القلوب معنى في الجملة الواقعة صفة
مفعولا من باب الثاني شاهد دعطف عمودن ولا موجعا است بنصب محل جملة ادري قبل عزة ما البكا كه جايز است نزد
كث ومنصوب است بحذف بنابر استدلالا بابن عصفور وما كنت ذا نزب منهم ولا متهش فيهم منهل هو من ابيات للاقيشر
الاسدي وقيل لغيره وبعده او شن بينهم داء يا ادب ودا والنملة الموغل والكبش داء يصيب حلوقها رقوء لما
بينهم مسهل لفظا ما نافية ونزب بالنون والباء والزاء المهملة والوحدة كجعفر الشر والنهش والمتهش بالنون والشين المعجمة كمحسن الفاسد
فات البين والمنهل بالنون كمحسن الكثير النهم يعني ونبوديم صاحب شر بهم ونه من حريص روغ ازينها الشان ونه مفسد ودوير غم من

مغنی

در میان ایشان که بسیار جزر و مغ برد بجائی و منجر چنین کند **مغنی** فی العطف علی التوهم من باب الرابع **شاهد** در عطف تموج ولا منفش است بجر بر توهم مجرور بودن معطوف علیه اوکه فاپنر بوده باشد بنا جاره نظر باینکه خبر کان است وکاهی باد میشود باء جاره نظر باینکه در خبر کان لکن در وقتی این استشهاد تمام است که فتوای ابیات مجرور باشد و حال آنکه مرفوع است هم چنانکه میبینی وما کنت ممن یدخل العشق قلبه ولکن من یبصر جفونک یعشق هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمة ما نافیة ولفظ من فی موصولة والواو فاصلة بعد لکن شرطیة ویدخل مضارع من الدخول ضد الخروج والعشق فاعله وقلبه منصوب بنزع الخافض ای فی قلبه ویبصر بضم الصاد مضارع بصره ای ذاه والجفون کفلوس هو بالجیم والفاء والنون غطاء العین من اعلی واسفل وعشق کبضرب مضارع من العشق یعنی و نبودم از جمله کسانیکه داخل شود در راه عشق در دل او ولکن شان اینست که هر کس که ببیند پلکهای چشم تو را عاشق میشود بنوای محبوبه

مغنی

مغنی فی لکن و فی التنبیه الاولی من باب الخامس **شاهد** در بودن اسم لکن است ضمیر شان مستتر باعتبار عدم جواز اعمال نبودن ما قبل اسم شرط که من است در وما بعد او ای لکنه ای لکن الشان **ومالی الا آل احمد شیعة ومالی الا مذهب الحق مذهب** هو من قصیدة للکمیت بن زید الاسدی یمدح بها اهل البیت وقبله الی النفر البیض الذین بحبهم الی الله فیما انابی من تقرب بنی هاشم رهط النبی واهل بیته وهم ارضی مراداً واعضب **ومالی الا الخ** فطائفة قد اکفرونی بحبهم **وطائفة** قالوا مسیئ ومذنب **بایی** لنا بأم **بایة** سنة نری حبهم عاراً علی وتحسب لفظ ما فی الموضعین نافیة واراد باحمد نبینا محمد بن عبد الله ص والشیعة الاتباع واراد بها هنا جماعة بنیهم والمذهب فی الموضعین کمقعد الطریق وروی مکان مذهب الشعب وهو بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة بمعناه وروزبه والحق خلاف الباطل یعنی و نیست از برای من پیشوای و مقتدائی مگر آل احمد و نیست از برای من مذهب و طریقه حق **قطر** فی المستثنی **سیوطی** رضی مستثنی است در هر دو موضع باعتبار تقدیم هر یک از هر دو بر مستثنی منه خود و وقوع هر یک از آن دو در کلام منفی **وما مات منا سید فی فراشه ولا طل منا حیث کان قتیل** هو من قصیدة للسموءل بن حیا بن عادیا الیهودی الأزدی الغسانی وقبله یفر بنو حی الملوک جبالنا ونلزمهم فی کل شعب نفوسنا **فتطول وما مات منا الخ** تسیل علی حد الظبات نفوسنا **ولیست علی غیر الظبات تسیل** لفظ ما نافیة وما من زائدة والموت وهو ضد الحیوة والفراش بالفاء والراء المهملة والشین المعجمة کذا فی کتاب اللحاف وغیره تمامه بها اللوم علیه وغیره وطل بالطاء المهملة واللام المشددة بمعنی هدر دمه وحیث للمکان وکان ناقصة یعنی و نمرده است از ما جماعتی در کدر لحاف و رخت خواب خود بلکه کشته شده در جنگ و مال شده در جنگ و مال و بیهوده نرفته است خون احدی از ما جماعت هر کجا که نافذ بوده است

مطول

کشته شده **مطول** فی الایجاز والاطناب المساواة **شاهد** ربودن ذکر جمله ولا طل الخ است بعد از مصراع اول بحجة تمثیل از حیث وقوع کردن توهمی که بافت میشود بواسطه مصراع اول در ایشان از عجز و ضعف بجزی که در کلام منکر بکل شجعاء ایشان الخ جمله ولا طل الخ است واین ناظر داعتراض است **وما مثله فی الناس الا مملکا ابو امه حی ابوه یقاربه** هو من ابیات للفرزدق وامه هم ابن غالب بن صعصعة التقی یمدح بها ابراهیم ابن هشام بن اسمعیل المخزومی خال هشام ابن عبد الملک لفظ ما نافیة والضمیر فی امه یرجع الی هشام فولد حی ای رجل الحی بخلاف المیت والضمیر فی ابوه یرجع الی ابراهیم وفی یقاربه یرجع الی الحی وهو مضارع من باب المفاعلة من القرب ای اب لهشام واب لابراهیم واحد لانه خال له ای وما مثله فی الناس احد یشابهه الا مملکا ابوه امه ابوه یعنی و نیست مثل ابراهیم در میان مردم احدی که شبیه باشد بآن کس از ابراهیم مادر مرد صاحب ملکی و مالی و مراد هشام بن عبد الملک است که ابن صفت داشته باشد از مرد صاحب ملک و مال که پدر و مادر آن هشام مرده باشد که پدر و مادر ابراهیم مشابه فرزند یک باشد با مرد در فضیلت

باشد مختصر مطول

یعنی نیست مثل ابراهیم کسی مگر پسر خواهر او که هشام است **مختصر و مطول** فی القلة **شاهد** در بودن شاعر است این بیت بطریق تعقید و پیچیدگی نظر بعدم بودن این بیت ظاهر الدلالة و معنی خود چرا بجهة وقوع خلل در نظم این بیت در صورت ادای مضمون او این مضمون را بغیر از این عبارت **وظم وما منا بنا بی اذا ما ثنینا حیاتنا الا بجاو ولا لاک دنیا لم یسیء ثناله** لفظ ما نافیة والواقعة بعد اذا زائدة وبنا بی بالموحدة متکلم مع الغیر من المبالاة وهو الاکتراث بالشیء والخطاب فی کنت وفی الاک للمرأة والجاو بالجیم والراء المهملة والطاء التی تجاور و بنیک وکلمتان فی الاصل هر تو بجاور و تا مضارع من المجاورة والدنیا بالدال والراء المهملتین بینهما یاء مثناة اصلها دنو او قلبت الواو یاء وادغمت الیاء فی الیاء قریب و بمعنی احد یعنی و باک نداریم ما در و پدر تو را بهیچ شیء هیچ باز ما از بنکه هستیم یکی نکند ما را مکروهی و احدی

سیوطی

سیوطی فی الظرف من باب الثالث **شاهد**

ویعقوب راء ابن ضمیر متصل است که کاف خطاب بوده باشد الا اراد والا لازم بجهة خصوصیت وحال انکه مبالغه الا اباك بکوید وما هجرتك لا بل زدت شعفا هجرت بعدك اجلی لا الی اجل لهیم لفظا فانیه متکلم من الهجر وهو بالکسر الصرم والترك وذلك فی ما حاضر الزیادة فی الحب عند الفصلان والشعف بالشین المعجمة والعین المهملة والفاء کقرس السرور والحب وهو بالعین المعجمة مصدر شغفت الحب اذا احرق شغاف القلب ای حجابه حتی وصل الی الفواد والبعد کفضل عند القرب قوله تزحی الخ بالزاء المهملة والحاء المعجمة ای تزمان بیسر قوله کقرس ای مان معین یعنوب ودوری نکردم مرا بلکه زیاد کرد مراد وشتی از هجر ودوری کی امانه تا زمان معینی **معنی** فی بل ازبل بجهة تاکید کردن نقیض ما قبل بل که عدم هجر بوده باشد وما هجرتك **وَمِثْلِكِ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ** لَعُوبٍ تُنَسِّينِي إِذَا مَا مُثِمَّتْ سِرْبَا إِلَيَّ لهیم قائله الواو ومعنی رب والخطاب فی مثلك للمرأة والعوارض بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة اطراف الوجه وهو جمع عارض والطفلة کحرفة الصبیة واللعوب کصبور مبالغة من اللعب هو کشف خلاف الجد ومرادف اللهو وتنسینی ای تجعلنی ناسیا وهو مضارع من باب التفعیل من النسیان وهو خلاف الحفظ ولفظ ما بعد اذا زائدة وسربا الی مفعول تنسینی وهو بالسین والراء المهملتین والموحدة کسوال التمیمی **یعنی** وبسا مثل نوزن که مقبل الاطراف روی نوردختر لب بسیار بازی کننده که بفراموشی انداخت مرا بردشتن پیراهن خود زاد وفنکه میخواستم **معنی** فی موقوفات الأبتداء بالنکرة من باب الرابع **شاهد** رد لاك نمودن مضمون این بیت است بفراموشی شاعر شعر قائل رنحفا الخ برداشتن جامه خود را بجهة مشغول بودن او وان محبوبه هم چنانکه شاعر این شعر هم مشغول بوده بان دختر وفراموش کرده است برداشتن پیراهن خود را **وَمُسْتَبِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضِّ صَرِيمَةٍ فَأَجَزْتُ بِطَوْلِ فَقْرٍ وَاجِرٍ** لهیم قائله الواو للعطف ای الذی یستبدل والمستبدل اسم فاعل من استبدل الشیء بغیره اذا اخذه مکانه وغضه بالغین والضاد المعجمتین والیاء کسکری کما فی القاموس وبالموحدة کما قاله الجوهری ورده صاحب القاموس انه للابل والتصریة تصغیر صرمة وهی القطعة الصاء والراء المهملتین کحرفة القطعة من الابل نحو الثلاثین واو بالحاء والراء المهملتین امر من وجی یجی بمعنی حق وجد وکذا الوجین بنون التاکید المقلوبة بالالف **یعنی** وبخشان کسیکه بدل کننده از بعد از ین امر صد شتر را ابی شتر پس چه قدر بسیار واو است بانکه همیشه فقیر وبی خیر باشد والشر سزاوار است بطول فقر **سیوطی** فی نون التاکید **معنی** فی النون **شاهد** وملحق شدن نون تاکید است بفعل تعجب کما اجازه بوده باشد چونکه در اصل احرین بوده یا بقلب شده است نون او بالف واجزاشة او ومضطلع لتخصیص العطا ومطلع الی تخصیص عانی هو من ابیات للحرمازی یصف بها اهل البصرة وقبله فشعوف بایاب المثانی ومفنون بریاب المثانی قوله ومضطلع عطف علی قوله فشعوف فیما قبله ای ومن اهل البصرة مضطلع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعین المهملتین اسم فاعل بمعنی القوی علی الشیء والتخصیص بالخاء المعجمة والصاد المهملة بمعنی الاختصاص والمعانی جمع معنی والمراد الفاظها والمطلع بالمهملتین اسم فاعل من الاطلاع وهو الاشراف علی الشیء والتخصیص بالخاء المعجمة والصاد المهملة تفعیل من الخلاص بمعنی النجاة والعانی بالعین المهملة والنون والیاء الاسیر **یعنی** از آن اهل بصره صاحب قوه وتوانائی مستند بخصوص کردن الفاظ ان معانی را وبعضی دیگر مطلع ومشرف شونده اند بسوی خلاص کردن اسیر از بند وبند وزندان **مطول** فی رد التعریف علی الضد من علم البدیع **شاهد** ومعنی جهت کما تانی بوده باشد بر ضد که معنا است که واقع است در برابر مصراع اول باملتبسین بمهما وکه جامع میان او ومعانی است در شیء اشتقاقی نظر بانکه معنا از مادة عنی یعنی است ومعانی از مادة عنی بمعنوات وصفا وحاجا ترحیجا وفاحما ومرسنا مسرجا هو من ابیات للعجاج التمیمی واسمه عبد الله ابن رؤبة اولها اما هاج احشاء ادمما مدرا فذ شجا من طلل کالاتحی اتحا امسی لها فی الرامتین مدرجا واتحذ التاتحان مناجا منازل هیکن من هتجا من آل لیلی فذ عفون مجحجا والشخص قطاع وجاء من رجا ازمان ابدت واضحا مسفرا اغر فی وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا مزججا وکفلا وعثا اذا ترجرجا زینهما لك من بغرجا قائل من اهواله من ادلجا لکان سخت ذاف شعب مبهجا فوداء لا تخل الا محذجا جاء بامری تلبثه مسحجا قوله ومقلة بالنصب عطف علی مفعول ابدت وهو قوله واضحا مسفرا وهو بالفاء کجعفر حدقة العین والمزج بالزاء المعجمة والیمین کمعظم اسم مفعول من زججت المراة الحاجب ای دققتها ولطفتها قوله وفحما صفة لموصوف محذوف ای شعرا فاحما وهو بالفاء والحاء المهملة بمعنی شدید السواد کالتحم والمرس بالراء والسین المهملتین والنون کجلس موضع الرمس من اثف البعیر ثم کثر استعماله حتی قیل مرس من الاثنان وارید بالنفوس المتروکة بالسین والراء المهملتین والجیم کمعظم اما ماخوذ من فوهم

مطول مختصر

مرج وحمدای حسن وفی مرج الله وجهه ای مجده وحسنه اورد من السریع وتفصیله فی الاصل یعنی وظاهرها ساخت انجنبی بر حدقه چشمی را و
ابوذؤیب لطیفی را وموی لیستاسیا می را کمثل نال بود وبنی بنوکه را مختصر ومطول فی المقدمة شاهد در بودن هیات
در لفظ مرج باعتبار احتیاج او بتوجیه بعید وان نیست که یا منسوب الی المرج مذاد پس معنی چنین است که بنوکه مثل ثمشیر مرجی
در دارکی راستی وبا انکه از ماده ثلاثی است پس معنی چنین است که بنوکی ودرخشنده است مثل مراج یعنی چون الف واین شکافت
باضاحت وملکت ما بین العراق ویثرب ملکا اجار لسلم ومعاهد هو من ابیات لابن میاده واسمه الرماح بن الزبیر
قومان واسم امه سودا وانسب الیها یمدح بها عبد الواحد بن سلیمان بن عبد الملک بن مروان وکان امیر المدینة اولها من کان الخطاه
الربیع فانه نصیر الحجاز یغیث عبد الواحد ان المدینة اصبحت محوذة لمحو حلو الشمائل ما جنی کالغیث من عرض
القرائن تهافت سبل الیه یصادر وادر وملکت غیر منیف فی ملکه ما دون ملکة من حصی ومساجد
وملکت ما بین الخ وملکت مالها ورمیهما من بعدها غشیة الضعیف شعاع سیف الماردی الخطاب فی ملکت
لعبد الواحد والعراق لکتاب بلاد معروفة ویثرب مدینة النبی ص والملک کفعل المملکة واجار بالجیم والراء المهملتین ماض بمعنی انقذ
والعاهد والمعاهد العین والدال المهملتین بینهما هاء مفتوحة الذی اخذ منه العهد للاسلام من اهل الذمة وغیره یعنی وما الذی شدی
در وصف انه عراق ویثرب بملکتی زاکه پناه داده است مسلمان واهل ذمه وخلاف مذهبرا مغنی فی اللبیب شاهد در وذا دشدن
بر مفعول اجار کمسلم بوده باشد بحجة تاکید ومن ولد واعامر ذو الطول وذو العرض صولی الاصبع واسمه الحرث ان
بن الحارث بن الحرث العدانی بمجهوبه فوما الواو للعطف ولفظ من فی ممن موصولة وولد واصله والعائد محذوف ای ولد وا وعامر
بالعین والراء المهملتین اسم رجل والطول بفتح الطاء المهملة القدرة وضدها خلاف العرض وکونه کنایة عن عظم جسده وبسطته
یعنی واز جمله کسانیکه زاینده اند از مجاعة انکسر اجاکم راست که صاحب طول وصاحب عرض است یعنی مرد بزرگ جثه وقوی هیکل
وقد اشیده است سیوطی فی مالا ینصرف شاهد در جار دیدا خرش حکم غیر منصرف است که رفع بضمه بوده باشد
در وصف که عامر بوده باشد بحجة ضرورت ومن دون ذلک خرط القتاد وضرب وطعن وقراع النبوت اهو من ابیات
لعمرو بن کلثوم التغلبی قوله ومن دون ذلک خبر مقدم ودون بمعنی الخسیس والضعیف وخرط القتاد مبتدا موخر والخرط بالخاء
المعجمة والراء والطاء المهملتین کفلس مصدر خرط الشجر یخرطه ای لنتزع الورق منه اجتذابا والقتاد بالقاف والمثناة والدال المهملة کسحاب شجر
ذا شوک کثیر والطعن مصدر طعن بالرمح ویقرع بالقاف ورشد بدالواو والمهملة بمعنی لهم والعبوط بالضم جمع عبیط یعنی واز بسته تر از ابن
امر است بدست کشیدن شاخه درخت قتاد را واز اسران شاخه تازه بخان ودون وطعن نیزه کردن وشتر کدخ شتها را
مطول فی التلبیح من الخانه شاهد در تلبیح بودن شاعر است در شعر خود بمثل مشهور که ورد ونرخرط القتاد است در
مصراع اول ومن الذی رضی سجایاه کلها کفی المرء نبلا ان تعد معایبه الیم فی ثلاثة من موصولة و
رضی مجهول من الرضاء وهو ضد السخط والسجایا جمع سجیة وهی الطبیعة ونبلا تمیز وهو بالنون والوحدة کفعل الفضل وروی کانه
مضاف وان مصدر نبز وقد مجهولی من العد بمعنی الاحصاء والمعایب القبایح یعنی وکیست انچنان کسیکه پسندیده شده باشد
طبیعتهای او همه ان طبیعتها کفایت میکند مرد را از حیثیت فضیلت داشتن بانکه شمرده شود وبعد وا بان عیبهای او مغنی والخطبه
در مقام تمثیل بان بیت بجهت مناسبت مضمون او با مطلب خود ذکر کرده است ومن قبل ادی کل مولی قرابة
فما عطفت بی ما علیه العواطف لم یتم قوله ومن قبل الکسری ومن قبل الحرب واراد بالمولی هنا ابن العم و
القرابة کنایة الاقرباء ولفظ ما نافیة وعطفت ماض من العطوفة وهی بالعین والطاء المهملتین المضمومتین بمعنی الشفقة والرحمة
والمیل ومنه العواطف جمع عاطفة وهو ما منصوب علی الظرف والضمیر فی علیه یرجع الی کل مولی یعنی واز پیش جنبک طلب کرده هر پسر
عمی خویشهای خود را بجهت یاری کردن در جنگ مرا واین امر بران قرار نگرفته ران پسر عم در وقتی مهربان نگشت کان وخویشان او
قطر فی المعرب المنبی سیوطی فی باب الاضافة شاهد در قبل است کرجون مضاف الیه او محذوف است ولفظ ان مضاف
الیه در نیت گرفته شده است که الحرب بوده باشد معرب شده بواسطه من جازه یا عراب جر بکسره ای ومن قبل الحرب نادی و
من کان بالبیض الکواعب مغرما فما زلت بالبیض القواضب معرما هو لابی تمام الطائی لفظ من شرطیة
والبیض فی الموضعین بالکسر جمع بیضاء کحمراء وادا د بالاولی لون البیاض وبالثانیة السیوف والکواعب جمع کاعب وهو العین

المهملة والموحدة الجارية التي ترفع ثمارها والمغرفة للموضعين بصيغة اسم المفعول وهو بالغين المعجمة والراء المهملة الحريص للواقع بالشيخ والقواضب
جمع قضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القاطع يعني وهر كهد كه بوده باشد بدختران سفيدي كه تازه ليشان
الشان بالا آمده باشد حريص وشايق بس همه شه من بكار فرمودن شمشيرهاى برنده حريص شايق هستم مختصر و مطول
في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد رد عجز است كه مغرفها اخر بوده باشد بر صدر كه مغرفها واقعه در اخر مصراع اول است
بطريق تجانس لفظا ومعنى وضمير ليس لرحوازق وللصفادي جمعه نقانق لم يسم فاعله الواو بفتح صوت المنهال النون بالفعل
المشرب والحوازق جمع حازق وهو بالحاء المهملة والزاء المعجمة والقاف بمعنى المانع والحاجب يعني ليس لهم موانع وحواجب يمنع احدا من الورود
عليه بل يقيد كل احد ان يرد عليه من جميع جوانبه والصفادي اصله صفاديع جمع صفدع وهو كجعفر ذات قرقر فيه والجيم بفتح الجيم وشد الدال
المهم العظم الكثير من الشيء والضمير في جمعه للهمل والنقانق جمع نقنقر وهو ابنون وبالقاف بن كصعتر صوت الضفدع اذا اشتد عطف
كرشيا حمد يعني لبا ابكاهى كه نيست از براى او مانعها واطرافى كه منع كند شخص را از ورود و شونده را از ورود و برد اشتن آب از براى
قربا غها وبكها وسط ومعظم آب ان بكاه است صلا هاجد فظا مر في الابدال شاهد رد بدلا از ورد بدون باء است از عين ورد ضفادع
كه اصل ان ضفادع جمع ضفدع است بحذف ضرورت ومنهل ورد تنعن منهل وقربه العطشان لم يسهل هو من ابيات
لبكر بن عبد الرحمن وقبله ليس بمعذال ولا معذل حمال اثقال الوفي معضل متى تثنى الخير منه يقبل في غير لا من
ولا تعلل ومنهل الخ عليه بنى العنكبوت الرمل طال فلم يقطع ولم يوصل وبدا نه هذا لحي الحنظلي يا
زيد هل عندك من يقول من صاحب يد نوا وان قلت دنو فدحف ان عول ان لم اقتل الواو بمعنى ربي المنهل في الوضع
بالنون كمقعد المشرب وورد تنعن متكلم من الورود وهو بالواو والراء والدال المهملتين بحبر الاشراف على الماء والقرب كقفل بمعنى الاقتراب
وليسهل بضم اول مضارع من باب التفعيل من السهولة بمعنى الهينة يعني لبا ابكاهى كه وارد شدن از بعد انابكاهى در بكر وحال انكه
نزديك شدن شخص ان ابكاه بدان سان نبود از براى اشخاص مغني في عن شاهد رعن اكه بمعنى بعد اماده استاى ورد تنعن
منهل ومن بقربه متنا ويخضع نادم ولا يخش ظلما اتى ام ولا هضما لم يسم فاعله الواو للعطف من شرطية ويقرب مضارع
من الاقتراب من القرب وهو بالضم ضد البعد ويخضع بالخاء والضاد المعجمتين والعين المهملة مضارع من الخضوع بمعنى التواضع وفاعل
متكلم من اوتيه اذا اتوا له يك ويخش مضارع مجزوم من الخشية بمعنى الخوف وما مصدرية ظرفية اى مدة اتى مشروطة اذا نائبة للتنويك والضم
بالضاد المعجمة كفلس بمعنى الظلم يقال هضمه حقه اذا ظلمه وكسر عليه حقه يعني وهر كس كه نزديك شود بما وفروتنى وتواضع كند تا بحال
جا صبديم او را يا بد كه نرسد ظلم كردن ظالمى را تا مادام كه بر ما است در منزل ما ونه كرهى را مغني في عوامل الجزم ومغني في الجمل الخامس مما
لا محل له من الاعراب مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف الواو ومن شرطية ويقرب مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه حذف الواو
جزاء الشرط ومن نائب ذا عظم صليب جابر ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره هو من ابيات لنوبن الجهم قالها في صاحب له
الاصليه وقال بعضهم انه لنصيب الاسود وقبله ارى الناس يلبسون لبلاسفما وفيها حياكم الغيث الذي انت ناظره وكان سالت
الناس يوما ابوجهها سحاب الثريا لا تنهلت مواطره ومن يسوما لا عدة وصيانة فلا الدهر يفنيه ولا العود داثره كلمة
من شرطيته والعظم واحد الاعظام والصليب بالصاد المهملة والموحدة كامير القوي الشديد وجابر ماض من الرجاء وهو ضد الياس
ويكسر بكسر العين مضارع من كسره ومنه كاسر بصيغة الفاعل والعود بالمهملتين كقفل الخشب واراد بعود الدهر صولته وفتونه
وكسر عود الدهر كناية عن مغالبته بعنف وهر كسى كه بوده باشد صاحب اشخوان قوى ومحكم كه اميد داشته باشد بان اشخوان كه بشكند
خوب رونزكار را يعني صولت او را پس رونزكار شكننده است انكس را مراد ابيات كه هر كس كه خواهد غالب شود بر نزكار
مغلوب مغني في اللام شاهد در زدن لام است در مفعول رجعا كه بكسر بوده باشد بحمد تاكيد ومن
مالك ذا فضل فبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم هو من القصيد الزهير ابي سلمى المزني وهي
احدى المعلقات السبعة وقبله رايت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن يخطئ يعمر فيهرم ومن لا يصانع في امور كثيرة
يضرس بانياب ويوطا بمنسم ومن يجعل المعروف من دون عرضه يوفره ومن لا يكرم نفسه لا يكرم الناس كلهم ومن مالك ذا
الخ ومن يوف لم يذمم ومن يهد قلبه الى مطمئن الارض لم يتجم كلمة من شرطية والفضل في الموضعين الاحسان
والنعمة ويخل مضارع من البخل وهو ضد السخاء ويستغن مجزوم لانه من الاستغناء بمعنى طلب الغنا ويذمم بالذال المعجمة مجزوم

باب الواو

من الذم وهو خلاف المدح يعني وهر كه بود باشد صاحب مال و نعمت پر بخل كند بمال و نعمت و بنكى خود بر فرق مردم خود بنمايد زيرا كه جستر ميشود از او و مذمت كرده ميشود و تعريف في الضاعف مثل شاهد در بدذم استعمال كردن ايجاب نقل ادغام امده است و در ايراد ادغام و عدم جايز است اما نزد ايجاب و مخفف كالثلاثي قلت أنتصب فاها ما قتل المحب حرام اسم فاعل الواو و معنى رت و المخفف با لفتح اين اسم مفعول بفتح جاء مخففة اى ضامرة البطن و فتحة الخصر و كذا غلام مخفف و الكاف للتشبيه و الميم للجمع و الضمير في لهم يرجع الى غلا من بنى تميم و انتسب و السين المهملة امر من الانتساب و هو اقتراع النسب و اجابا ض من الاجابة بمعنى الجواب و ما قتل المحب حرام كلمة مشهورة بين العرب اذا دانه اجابتى بهذه الكلمة رفع حرام ضرف لنسبه و انما من بنى تميم لانه لا يعلمون ما و لا التشبيه من الاسير و انما الشهور بين العرب ما قتل المحب حراما بالنصب يعني و لبسا پسر كوچك شكم بار بك ميانى كه مثل ماه شب چهارده بود كفتم با وكيل الابو لبسب خود دانا به بنيم كه از كدام قبيله هستى و نسب بده خود را بقبيله پس جواب كفت ابن فقره را كه ما قتل المحب حرام يعني نيست كشتن دوست حرام بر معشوقه هل اية فتح خبرها و لا التشبيه بليس شاهد در دلالت نمودن قول ان پسر تميمى است در ابن بيت بر اينكه بنى تميم عمل ميدهند ما و لا را با عتبار انكه شبه ليس اند سؤال كرده است از نسب او و غير داده است جواب را منصوب في در قول عرب ما قتل المحب حراما و برفع خوانده است ان حرام را انكه بداند شاعر را بن واسطه كه او از قبيله تميم است و مما نضلها او بلات برائة لتنبر لها بالتشفيف مبتدأ لا بالتشفيف خبر مبتدأ قوله و مهما نضلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتشقا هما من ابيات تجبى الشامة شهاب الدين الشاطبي قوله نضلها في الموضعين بالضاد المهملة مضارع بصيغة الخطاب من الوصل و هو ضد القطع و الوقف و الضمير فيه يرجع الى قوله برائة و المراد اول سورتها و بلات مخاطبا يعني ابتدأت و اللام في لتنبر لها للتعليل و ليست مبيما لجواب الشرط بحذف الفاء منه للضرورة و هو جيد في معنى النبي اى فلا تشمل و المبيما اسم فاعل من بسمل اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم و تقفن بالقاف و الفاء و نون التاكيد الثقيلة مضارع من الوقف و هو ضد الوصل و الدهر منصوب على الظرف و فيها يعني عليها و تشقا مضارع من الشقل و هو ضد الخفة يعني و هر زمان كه وصل كنى اول سورة برائة را باخر سورة يا انكه ابتدا كنى باول سورة برائة پس نباشى كوينده بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله نكوى بجهت فرو دامدن ان سورة برائة لتشمير و هر زمان كه وصل كنى اول ان سورة برائة را باخرهاى سورتهاى ديكر پس وقف مكن البته در دو ركار پس سنكين شود بر زبان تو بلكه وصل كن مغني في مبحث ابن دو بيت را ذكر كرده است و بيت اول را از جمله مشكلات شمرده اند و ران چند توجيه كرده است بتفصيلى كه در ابجاى مذكور است و مما نكن عندا مرء من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني و هي احدى المعلقات التسعة و قبله و من لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم و من لا يظلم الناس يظلم و مهما نكن الخ و كاين ترى من صامت لك معجب في زيادة انا و نقصة في التكلم كلمة من زاد و الخليقة بالخاء المعجمة و القاف كسفينة الطبيعة و خالها ماض بمعنى حسبها و تخفى مجهول من الخفاء ضد الظهور و تعلم بصيغة المجهول بمعنى تظهر و قراه الناس يتعلم و هر زمان كه بوده باشد زدم را طبيعت و خصلتى و اكرچه كمان كند انمرد ان طبيعت را كه مخفى داشته ميشود و پنهان ميماند بر مردم و الا نشته ميشود ان طبيعت فطر في علامة الحرف مغني في مهما شاهد و مهما است كه بعضى كفته اند كه حرف شرط است و بمنزلة ان شرطيه واقع شده است و ديكر كفته اند كه اسم است و بمثابة واقع شده است و جمله بعد از خبر است انتهى و بدليل عود ضمير مونث در تكن اليه و كفته اند كه شده است از ان ضمير خليقة كه در معنى خو و انضمام است مغني في من شاهد دو موضع من است زائدة بعد از مهما بر سر اسم تكن كه خليقة بوده باشد و مما متعلق بمحذوف اى كائن مما و ان ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه هو من ارجوزة لرؤبة ابن العجاج بن رؤبة التميمي و مهما و صيتجبني لبلة اصداؤه ذاع دعى لم ادر ما دعاؤه الواو بمعنى رب و المهمة كطلحة المفازة و المغبر اسم مفعول من الاغبار اى مملوة من الغبار و الارجاء جمع رجاء و هو بالراء المهملة و الجيم كعصا الناحية قوله سماؤه بحذف الضمير اى لون سمائه يعني لبسا بابا بكر ابن صفت داشت كه غبار الوده شده و مملو از غبار بود اطراف او و كونهاى سماء او مجهد غبار او مثل رنك زمين او بود مغني في الفائدة العاشرة من باب الثامن مختصر و مطول في احوال المسند شاهد رفتن بودن اسم و خبر كان و عكس بودن تشبيه است بجهت مبالغة اى كان لون سمائه لغبرة لون ارضه

مختصر
مطول

وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ لِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا مومن ابیات لقیس بن الملوح وهو مجنون لیلی العامریة فالهاء فیها وفیما بعده الرَّمِّ من لیلی عَلَى مَتَبَغِّي بِهِ الْحَاجَةَ أَمْ كُنْتَ مَرَّةً لَا أُطِيعُهَا الواو للعطف و نُبِّئْتُ مجهول بصیغة المتکلم بمعنی خبرت ولیلی فی الموضعین کسری صاحبة مجنون الشاعر والمشترفی ارسلت والبارز فی شفیعها اللیلی یعنی فخبرداده شدم لیلی را کیم فرستاده است شخصی را بشفاعت در امری نبوی من پس چرا نبود خود لیلی شفاعت خود و خود شفیع خود نشد در ان امر مبسوطی فی باب الاضافة مغنی فی الاول فی لو وفی الجمهد السادسة من باب الخامس شاهد بحذف کان است بعد از ما المختصة بها عنها اختصاص او بجملة فعلیة نظر بانکه در اینجا داخل شده است بر جملة اسمیة ای فهلا کان نفس لیلی شفیعها وَمُخْتَقَرُ الدِّنَا الْحَقْفَارُ الْمُحَرَّبُ تَرَى كُلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيًا مومن قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله ومختقر متکلم مع الغیر من الاختقار وهو عد الشیء حقیرا ذلیلا والمحرب بصیغة اسم المفعول الذی جعلته الامور ذریا متکلم مع الغیر من الرثیة وکله من موصولة والفانی بالفاء والنون فاعل من الفناء ضد البقاء یعنی وکوچك وفاجیز میشماریم دنیارا نوع کوچك شمرده مرا زموده شده وسرد وکرم دنیا چشیده می بینیم هر کسی را که دران دنیا است واستثنا منکم توراکه فانی نشود مطول فی الفصل والوصل شاهد در دو نوع جمله وحاشاك است معترضه میانه فرد ومفعول نری ویا بین اعتبار فصل اورده شده است مفعول ثانی واز مفعول اول او وَنُخِرُ مُشْرِفِ الْوَبَرِ كَأَنَّ ثُدْيَاهُ حُقَّانِ لیس فاعله الواو بمعنی رب والنخر بالنون والخاء والراء المهملتین کفلس موضع القلادة من الصدر والمشرف اسم فاعل من اشرف بمعنی اضاء وثداه تثنیة ثدی وهی بالمثلثة والدال المهملة والیاء معروفة وحقان تثنیة حقه وهی بضم الحاء المهملة وتشدید القاف والهاء معروفة ای شبیهان بالاسنده والصغیر یعنی لیکن بالای سینه وکودی زیر کاوئی که این صفت داشت که در خشنده ونرم بود که کوباد ولیکن ان سینه شل وحقه بود دیگر کردن وکوچك شرح العوامل فی النوع الثانی اَمَنْ زَجَ وَقَطْرٍ جامی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در کان آنرا که چون مخفف شده است ملغی شده است از عمل واگر عمل کرده بود میبایست ثدییه بنصب بکوبد وبعضی قائل شده اند باعمال او وکویند که اسم او ضمیر شان مستتر ای کانه وجملة اسمیة بعد از او خبر است از برای او وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا مَثَلُ الْأَقْدَامِ إِنْ لَا تُقْنِنَا وَأَنِلْنَ سَكِينَةً عَلَيْنَا هو من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابی وقیل لعامر بن الاکوع برتخریج التبریزی بوم حفر الخندق وهو قائم فی الریح والمطر والله لولا الله ما اهتدینا وما تصدقنا ولا صلینا فانزلن سکینة علینا وثبت الاقدام ان لاقینا والمشرکون قد بغوا علینا اذا ارادوا فتنة ابینا الفضل الاحسان وما نافیة واستغنینا متکلم مع الغیر من الاستغناء بمعنی طلب الغنی وثبتنا امر من التثبیت وهو جعل الشیء والاقدام جمع قدم وهی کقلم من الرجل معروفة ولاقینا بالقاف متکلم من الملاقاة بمعنی الادراك والسکینة بالسین المهملة والنون کیفیة الرحمة والبرکة مما یسکن بها الرعب از اناه بمعنی وما حیاءت صحابه بیغمبر صلعم از فضل واحسان تو طلب نیازی نکرده ایم پس ثابت وپاینده بدار ای خداوند قدمهای ما واکرم ریاییم انرا وفرود بفرست البته رحمت وبرکتی که ارام میشود دل بواسطه ان برما حیاءت صحابه مغنی فی اذا فی لو وفی الجمهد الثانیة من باب الخامس وفی القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در تقدیم معمول جاء ومجرور است که عن فضلك بوده باشد بر عامل منفی بما که ما استغنینا است بجهت ضرورت شعر مغنی فی النون شاهد در موکد شدن فعل امر است که انزلن بوده باشد بنون تاکید وجود بودن او انزای دعاء وَكَأْسٍ يَزِيلُ الْكَأْسَ طِيبًا سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ هو من ابیات للبرج بن مسهر الطائی وبعده وَغَنَّ بِرَاسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ لِمَعْرِفَةِ الْمَلَامَةِ مَنْ يَلُومُ الواو بمعنی رب وندمان کسکه ان هنا بمعنی الندیم فی الشرب یزید مضارع زاد ضد نقص والکاس بالهمزة والسین الاناء مادام الشراب فیه وقوله طیبا النفس حال من الکاس وسقیت بحذف مفعوله ای سقیت منه وهو متکلم من التسقی بمعنی الشرب تغورت بالغین المعجمة والواو والمشددة والراء المهملة وفاء الثانیة ماض من مغنی غارت والنجوم جمع نجم وهو الکوکب یعنی یا همدم در شراب کردن زیاد مکن در حالت شراب ای در حالت پاکیزکی واشامیدم از ان جام تا وقتیکه میل بغروب کردن وغروب کردن ستارها ی مغنی فی اذا شاهد در وقوع اذا است از استقبال واستعمال شده وی است در زمان ماضی وَظَعَنَهُمْ تَحْتَ الْكَلَى بَعْدَ ضَرْهِمْ بِيُضِ الْوَاضِحِ حُبُّ إِلَى الْعَالِمِ لیم قائله وقوله وظعنهم مضارع بصیغة التکلم مع الغیر من طعن بالرمح والفعل کمنع والکلی بالضم مقصورا جمع کلیة وهی کغرفة معرفة وروی مکانه الحبا وهو بضم الحاء المهملة وکسرها ما یحتبی به القاعد والباء للاستعانة والبیض بالکسر جمع بیضاء

باب الواو

موث ابیض والمراد السیوف والمواضی بالضاد المعجمة جمع الماضی بمعنی القاطع واللام بقبح اللام وتشدید الباء مصدر بمعنی التشدد
القتل بقی لواه ای ذنبه والعمائم جمع عمامه وهی کنایة معروفة ای نطعنهم بارساطهم وبرؤسهم یعنی ومیزنهم بنیزه اشان را
در زیر کرده ها وفاق ایشان از بعد از انکه زده باشیم اشانرا بشمشیرهای سفید برنده در مکان تبستن عمامهای یعنی بنیزه بردل
وکده ایشان میزنیم بعد از انکه شمشیر بر سر ایشان زده باشیم **معنی** فی حیث **شاهد** در اضافه شدن حیث است
بمفرد کرا لی بوده باشد برسبیل ندرت **وَنَغَمٍ مُعْتَفٍ جَلَّوْاهُ أَحْلَى مِنْ دُنَيْهِ مِنْ نَغَمِ السُّمَّاعِ** سولا بی نغام الطائی
النغم بالنون والغین المعجمة کطلحة الکلام الخفی والنغم جمعه والمعتفی بضم المیم وسکون العین المهملة وفتح المثناة وکسر الفاء
کرطا الفضل اورزق والجدوی بالجیم والدال المهملة والواو وکسری العطاء واحلی بالحاء المهملة افعل من حلی ازین واذنیه تثنیه اذن والسماع با
لمهملتین کسحاب الغناء **یعنی** واز اهستن شخصی کرطلب کننده است بخشش انمرد را بنکوتر وخوشتر است برد وکوش انمرد را از اواز ها
خوش غناء ایضا قوله **وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَغَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْبِهِ لِسُؤَالِ** هو کابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین
الجراحات جمع جراحة والنغمات جمع نغمة وهو کالسب بالسین المهملة والباء والموحدة کفلس العطاء اراد ان نغمات السائلین قبل
عطائه عنده کالجراحات اذ من عادته السب قبل السؤال **یعنی** واواز هائی کرپیش کرفته است سئوال قبل از بخشش کردن انمرد
مثل جراحتهای است زنانمرد **مَطْوَلٌ** فی الخانمه **شاهد** درسرقت نمودن شاعر شعر ثانی است معنی شعر شاعر اول ان مدوح
خود را بجوش اصل واز اواز سائلین وشاعر ثانی مدح خود را بانکه واز سائلین نزد او بمنزله جراحتی است چونکه عادت او
بخشیدن مال است بدون سؤال وشعر ثانی بلیغ تر است در مدح از شعر اول **وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ**
حَيْثُ مَالَا هو لغیر الایهم التغلبی قوله نکرم شکلم مع الغیر من الاکرام بمعنی الاعزاز والجار الذی یجاورک ویجاورنک قوله فینا ای فی جوارنا قوله
ونتبعه الکرامة ای نرسلها الیه والکرامة الکنایة العزازه والمراد هنا العطاء ومال ماض من المیل بمعنی التوجه والقاطلاق **یعنی** واکرامی و
عزیز میداریم همسایه خود را مادام که در جوار ما است وبعقب میفرستیم او را بخششهای را هرکا که روی اورد وبرود **مختصر مطول**
فی المبالغة المقبولة من علم البدیع **شاهد** بودن این بیت است از قبیل اغراق ومبالغه مقبوله باعتبار ممکن بودن اتباع عطاء
بخشش از برای جار عقلا دون عادة **وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَا التَّاسِ مَحْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُهُ** هو من قصیدة لعمرو بن
البراقة الهمدانی **وَإِنِّي إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا آلَ هَمْدَانَ ظَالِمٌ إِذَا جَوَّعُوا لَا نَا عَلَيْنَا جَوَّعْتُهُمْ**
صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا لِكُلِّ مُدَعْدَعٍ قوله ننصر متکلم من النصر بمعنی العون واراد بالمولی هنا السید والمحروم مفعول من الحرمان وهو بالحاء
والراء المهملة نقیض الذنب والجنایة والظلم ومنه جازم بصیغة الفاعل ای لا ننصره لکونه مظلوما بل ننصره علی ای حالة کان سواء کان
مظلوما او ظالما **یعنی** وبار پی میکنیم برادر خود را وحال انکه میدانیم که بدر سیتکار او مثل مردم است که کاهی ظالم کرده شده
برادر وکاهی ظلم کننده است برعزیز **سیوطی** فی حروف الجر **معنی** فی الکاف وفی ما **شاهد** رکافی است که با وجود
ملحق شدن ماء کافه با و ملغی نشده است زیرا که عمل جر لکن این بنا بر رای ابی جر الناس است **معنی** فی واو فی الواو **شاهد**
دو واو وبجا دیم است که اورا برای تقسیم امده است **وَنُنْكِرُ أَنْ يُشْتَمَ عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ**
هو من قصیدة للسموئل بن حیان عادیا الیهودی الازدی الغسانی وقیل لغیره وبعدها **إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ**
قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ قوله ننکر متکلم مع الغیر من الانکار بمعنی عدم القبول والتغیر وشتما مکلم من الشتم ای نحن ننکران
ان ارد نا علی الناس قولهم ولا یقدرون ان ینکروا قولنا اجلالا لنا واقتدارا الهوانا یعنی وانکار میکنیم وتغیر میدهیم
اکر خواسته باشیم بر مردمان سخن ایشانرا وقدرت ندارند برانکار وانکار نمیکنند آن مردمان سخن را در وقتیکه بکوئیم
سخن ایشانرا وقدرت ندارند بر انکار وانکار نمیکنند آن مردمان سخن را در وقتیکه بکوئیم سخنی را بحجة جلالتنا
ومزاج کوئی ایشان را **مختصر مطول** فی الایجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در این است که این بیت دست بایکه
بسیل عما یفعل وهم یسئلون در اطناب است واین نسبت باین بیت مختصر است در مفهوم ومفهوم نظر بانکه مفهوم
بیت واین بیت چیزی است **وَوَصْلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصْلٍ** **وَصِلْ وَاسْكُنْ كُلًّا جُلَالِيَّهُ حَصَلَا** هو
من ابیات لابی شامة شهاب الدین الشاطبی یخاطب بها مرة وهو احد القراء الذی لا یبسمل بین السورتین ویصل احدهما
بالاخری الواو العطف فی الخطاب ثم وصلک وفیما بعد الحمزة وهو بالواو الصادر المهملة خلاف القطع والوقف قوله

مختصر مطول

مختصر مطول

مختصر مطول

فصاحتہ بالنصب مفعولا لاجلہ وصل ارمن الوصل واسکنت ارمہ وکذا بالنون من السکوت قولہ کلا ای کل من الوصل والسکوت وحلا یاۃ مفعول
مقدم لحصلا وھو بالجیم والیاء جمع حلیہ کتمرۃ بمعنی خبر الیقین والالف فی حصلا اطلاقی وھو بتشدید الصاد المہملۃ بمعنی ظہر یعنی
وھم چنین است وصل کردن قوم یان دوسورہ قرآن بجہۃ فصاحت و وصل کن یا ساکن البتہ کہ ھر یا از وصل و سکوت ظاہر میشود
خبرھای یقین او را **شاھد** در قولہ واسکن است کہ از برای تخییر امدہ است ای ایتہ تخییر بین الوصل والسکوت
بینھما **معنے** **متکلم** وَاللّٰہِ لَوْلَا اُمُّ عَمْرٍو مَا حَبَبْتُہٗ وَلَا کَانَ اَدْنٰی مِنْ عُبَیْدٍ وَمَشْرَفِ لَدَیَّ فَقَبَّلَہٗ وَکَفَّلَہٗ اُحِبُّ اَبَا مَرْوَانَ مِنْ اَجْلِ تَمْرِہٖ
وَاَعْلَمُ اَنَّ الرِّفْقَ بِالْمَرْءِ اَوْفَقُ الضمیر فی تمرہ یرجع الی ابی مروان المذکور فیما قبلہ وحببتہ من الحب بمعنی الود وادنی بالدال المہملۃ والنون
افعل من الدنو بمعنی القرب وعبید کزبیر ابو بطن مشرف بالشین المعجمۃ والراء المہملۃ والفاء کقنبر ابو بطن من ھمدان **معنے** وقیل بخ بخ اکرام وتعظیم
خرمای ابا مروان میسر از برای من دوست میدارم او را وبنود نزد یک تر من از قرب وضربت ابن عبید ومشرف **معنے** فی الواو وفعل
در دخول واو عاطفہ است بر اء وضمہ در واللہ **معنے** وَھَلْ یَنْعَمَنْ اِلَّا سَعِیْدٌ مُخَلَّدٌ قَلِیْلُ الْھُمُوْمِ مَا یَبِیْتُ بِاَوْجَالِ وَیُصْبِحُ سَالِمًا
وَھَلْ اَنَسَنْ اِلَّا الْیَفَاعِیْرُ وَالْعِیْسُ

باب الواو

واقفات وينتظرن مضارع من الانتظار والقضاء بمعنى فتحه وتركه اى اتمه وبلغه والتضفير فى الشعر ادراج قرونه بعضها فى بعض والتلفيق الضم والضاحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة البارز من الأرض المضحى وهو الشمس والعداة بالعين والدال المهملتين كفداة الأرض الطيبة الكريمة وقيل هو بالمعجمة فالمهملة وهو ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس ليس لشئ كما ترى والواو للحال والضاد بالضاد والواو المعجمتين بمعنى السك او المسك فاعل الاكال والشر بمعنى واغماده خوطاى استاده بود وندكه انتظار ميكشيد مدبجاى اوردن حكم وامران خوبخشيدن واد مرفت خاشت كاه زمين پاكيزه وصال انكه خرد وخشك ساك بود يا انكه سرخ ود واز اب بلند كرده بود وبمعنى بخور ومعنى فى الجملة الثانية من الخامس مثل در بودن قضاعة اذا است متعلق بقضاء وجايز نيست كه متعلق بوده باشد بوقوف يا بينتظرون باعتبار انكه لازم ميايد فصل بأجنبى ميانه قضاه مصدر ومعمول او كه امره است وَيَرْغَبُ أَنْ يَبْنِيَ الْعَالِي خَالِدٌ وَيَرْغَبُ أَنْ يَرْضَى صَنِيعَ الْأَلَمِّ الْأَلَمُّ ليسم فاعله فوله يرغب مضارع رغب فى كسمع اراده ورغب عنه واليه اريده وكلاهما محتمل فى كليهما وان فى الموضعين مصدرية وبنى بالموحدة والنون مضارع بنى الرجل شيئا اى اصطنعه والعالى بالعين المهملة جمع معلاة وهى ما لقى كسب الشرف وخالد اسم رجل ويرضى مضارع رضى ضد سخط والصنيع بالصاد والعين المهملتين بينهما نون كامير اراد به فعل القبيح والألم بالهمز كساجد جمع الئم وهو كاحمد الذى لا خير فيه يعنى واراده ميكند در اينكه بجاى اورد ويكند كسب شرف خالد ورضا ميكرد اندا واز انكه بر پسندد كار زشت پست نظر نهاى بجيل يا انكه اعراض ميكند از كسب شرف وميل ميكند وكار زشت ليئيم ان بنا بر انكه اين بيت را دم بكسر هم از براى خود مغنى فى الامور التى تبعد بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در تقدير كردن يكى از فى يا عن است بعد از مرباى از يرغب ربيتاى يرغب فى ان يبنى العالى يا عن ان يبنى العالى ويرغب فى ان يرضى يا عن ان يرضى بدون تقدير كردن در لفظ فى يا در لفظ عن بعد از در ويرغب يا هم بجهة تناقض مرغب نظر بانكه اگر لفظ فى را بعد از يرغب اول ولفظ عن را بعد از يرغب ثانى تقدير بكنيم ابن بيت از براى خالد مدح ميشود واگر لفظ عن را بعد از اول ولفظ فى را بعد از يرغب ثانى در تقدير بكنيم بيت ذم ميشود از براى او واگر لفظ فى يا هم بعد از در ويرغب يا در لفظ عن يا هم بعد از در ويرغب تقدير بكنيم معنى مصراع اول نقيض معنى مصراع ثانى ميشود ونه مدح است ونه ذم ويركب يوم الروع منا فوارس يصبرون فى طعن الأباهر والكلى هو من ابيات للجعل الذى سماه الشيخ زيد الخيل فى جواب صيد ملكه ترجى بأدنان الشعاب دونها رجال يصيدون الظلوم المولى ويركب الخ يقول ارى زيدا وقد كان مسئما اراه لعمرى قد تموت وأفنا وذاك عطاء الله من كل غادة مشئمة يوما وان افلص الخصا الروع بالراء والعين المهملتين بينهما واو كفلس بمعنى الخوف والمراد هنا الحرب والفوارس جمع فارس على غير القياس والبصير بالشئ العالم به والطعن كفلس مصدر طعن الرمح والأباهر جمع اباهر هو بالموحدة والراء والهاء المهملة كما حمد الظهر عرق ويراد العنق يخرج من القلب اذا انقطع مات صاحبه والكلى بالضم مقصورا جمع كلية كعرقة معروف فرتعنى وسوار ميشوى دود ودجنك زمانسوار الى چنانكه اين صفت دارند كه ذاناى وصاحب مهارت هستند بنيزه زدن بر اثيث ورخاى كه رنى كردن اثيث است ومجرح ان دود ل وبركردكان مغنى فى شاهد در امدن فى است معنى باء اى بطعن الأباهر وتصعد حتى تظن الجهول بأن لها حاجة فى السماء هو من قصيد لأبى تمام الطائى يرثى به خالد بن زيد الشيبانى ويمدح فيها اباه فوله تصعد كمنع مضارع من الصعود وهو بالمهملات كفلوس ضد الهبوط والمستوفيه يرجع الى يزيد الشيبانى لا خالد المرثى عليه والمراد هنا العلو فى القدر ويظن مضارع من الظن بمعنى الحسبان والجهول كصبور صفة الغبى فى الجهل وهو نقيض العلم يعنى وبالأمير ان يزيد در قدر ومنزلت انكه كان ميكند مرد بسيار نادان بانيكه از براى او حاجت ومطلبى است در اسمان مختصر ومطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن متكا استعاره در بيت است بر فراموشى كه ادعاى انكه مستعار له عين مستعار منه است نه چيزيكه تشبيه كرده شده است با وقطع انكه شاعر استعاره اورده است لفظ صعود را در علو قدر ورفعت در درجه كمال پس فراموش كرده است تشبيه را وقرار داده است امر در يا كه بالاى سر فرض در علو قدر بالاى رونده در علو مكان كه اسمان بوده باشد ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه هو من ابيات لعبيد الله ابن قيس الرقيات وقبله بكرت على عواذلى يلحينه وألومهن ويقلن الخ لا بد من شيب فدعن ولا تظلن ملامتى وكفت حصيت الناهيات الناشرات حوتهن حتى اذا عوتبت الى الرشاد وهى عوتبت لتهيمنه المستفى يقلن يرجع الى قوله عواذلى المذكورة فيما قبله والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر ضد الشباب وعلاك بمعنى ركبك وكبرت مخاطب من كبر كفرح نقيض صغر يقول ان عواذلى التى

بکرة ویلمنه فی شرحه وانا ایضا الوم من قولهن ما یای ویقلن فی ملامتی قد کبرت فاولهن هذا العذل الفسیح فقلت لهن نعم هذا کما ذکرتن لکن لا اقدر
علی ترک العادة والانتهاء عن الشرب یعنی وصیکفتند ان ملامت کنند کان من که پیری وسفیدی موی بتحقیق که ملبس کرده است تو را و
بتحقیق که پیر ترک شده پس گفتم بایشان راست گفتید لکن نمیتوانم ترک شرب جستن خود را فان شاهد در حذف خبر ان است وما اسم او
اوهاء سکت است یعنی نعم است ای نعم کبرت مغنی فی حذف الکلام بجمله من باب الحذف مثل شاهد در حذف خبر ان است وما اسم او
بنابر قول کسی که ان را از حروف مشبهه بالفعل گرفته است نه از حروف ایجاب ای انه کذلک وکان من یکن له نشب یحبب ومن یفتقر
یعش عیش ضر هو من ابیات لسعد بن زید الصحابی الشکو فقره وسئالة لسانه بالطلاق الاجل فقره او لها عرسی شطفان علی
عمل الی الیوم فول زورها وهجرها ستان الطلاق ان راتا مالی قلیلا قد جئتنا بنکر فلعلی ان بکثر المال عندی وتغیری
من المقار ومظهری وقری اعبد کنا واولی ومناصیف من حوادی عشر وبجر الاذیال فی بغیر دولی تقولان منع
عصاک الدهر وی کان الخ ویجنب سیر النجی ولکن خال المال محضر کل سیر اول المضارع الثانی الباء الاول من یجب کلمروی اسفل
بمعنی اعجب وکان مخففة کان ومن موصولة والنشب بالنون والشین المعجمة والوحدة کفرس المال والعقار ویجب مضارع مجهول من الحب بمعنی الود
ویفتقر مضارع من الافتقار بمعنی الاحتیاج ویعش مضارع مجهول من العیش وهو کما فی البیت الحیوة والضر بفتح الضاد المعجمة وشذ
الواو المهملة فی عیش ضری ناقص جاء بتخفیف الراء مع اشباع الیاء من العیش یعنی تعجب ما نمیکنم از اسیکه بوده باشد ان برای او مال
وملک دوست داشته باشد وکسیکه احتیاج داشته باشد بمردم وفقیر باشد نزد کسی که نزد او مال فراوان باشد مغنی
در وتی اکرام فعل دعا بمعنی اعجب وتیلحینی فی اللوم ان لا احبه واللوم داع داعیا غیر عاقل هو من قصیدة للحوص واسمه عبد الله
بن محمد بن عاصم الانصاری البرهوعی وقبله الا یا لقومی قد شطت عواذلی وزعمن ان اودی بحقی باطلی قوله یلحینی بفتح الیاء
وکسر الحاء المهملة بمعنی یلمنی ویلمنه وضمیر الجمع فیه یرجع الی قوله عواذلی المذکورة فیما قبله واللوم اللعب ان لا احبه بدل اشتمال منه و
الواو للحال والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب الداسب الدال المهملة والهمزة والموحدة فاعل من ذاب فی عمله اذا جد واسرع یعنی
وتحن بیدهند وسرزنش میکنند ان ملامت کنند کان من دربارهٔ ترک کردن باینکه دوست میدارم اورا وحال انکه ازبرای تادیب
کردن خواننده گذاشته صفت دارد کرا شاب یکنده او غیر غافل صفت فی شاهد در وقوع لا استئنافیه بعد از ان مجهت مجرد
تقویت وتاکید واحتمال دارد کرا نافیه هم بوده باشد بنابر انکه لوم لا یمین برزنه لهو بوده باشد نه بود وستیزی او فتور وبی
لطفی جهت عند نا فما قال من کاشح لی بضیر هو من مضیر بفتح المیم ابی ربیعة المخزومی وقبله علی ان حبنی انة المالکی
کالصدع فی المنفطر بهیم النهار وقد لوالة جنان الظلام بلیل شهم قوله بهیم بالنون کبری بمعنی بزید والضمیر فی لها
وفی حبها یرجع الی قوله انة المالکی المذکورة فیما قبله وما موصولة وقال صلته والعائد محذوف وفاعل لم من ذاد ه وکاشح
فاعل قال وهو الشین المعجمة والحاء المهملة الذی یضمر لک العداوة ویضر بالضاد المعجمة والراء المهملة مضارع مجزوم من ضر
یضر بمعنی ضر واذی یعنی ونزدیک نمیشود امرء ای ان دختر منسوب بقبیله مالک دوستی او نزدیک او پس امتحان چیزی که
کفته است از امرد صاحب لواء ظاهر ضرر ندارد واذیت نمیرساند مغنی فی من شاهد در نزدیک نشدن من است در کلام
مثبت ای لذی قال الکاشح ویوم دخلت الخدر خدر عنیزة فقالت لک الویلات انک مرجلی هو من قصیدة
لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبع یذکر فیها ایام لذاته وکان قد عشق عنیزة ابنة عمه شرجیل وقبله الا
رب یوم صالح لک منهما ولا سیما یوما بدارة جلجل ویوم عقرت للعذاری مطیتی فیا عجبا من رحلها المتحمل
فظل العذاری یرتمین بلحمها وشحم کهدال الدمقس المفتل ویوم دخلت الخ تقول وقد مال الغبیط بنا معا عقرت
بعیری یا امرء القیس فانزل فقلت لها سیری وارخی زمامه ولا تبعدینی من جناک المعلل قوله دخلت متکلم
من الدخول ضد الخروج والخدر بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتین کحبر الهودج وعنیزة بالعین المهملة والنون والزاء المعجمة
کجهینة ابنة عمه التی عشق بها والویلات جمع ویلة وهی شدة العذاب کالویل قوله انک مرجلی بالراء المهملة والجیم ای تصیرنی راجلة
لعقرک ظهر بعیری بفتح راء وضم صاد روزی کرد اخل شدم کجاوه کجاوه عنیزه را پس گفتند عنیزه که نزد ای تو باد مثلث عقدا
بدرستیکه تو پیاده کنندهٔ مرا و من باید که پیاده سفر کنم بواسطهٔ زخم کردن تو شتر مرا از هفت تو بر او یا من در
کجاوه مغنی فی النون شاهد در دخول نون تاکید در غیر مصرف کرعنیزه بوده باشد بجهت ضرورت ویوم عقرت

باب الواو

للعذاري مطيتي الخ واو عذاري من جملها المتحمل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله كذلك من امّ الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بمأسل اذ اقامت صنوبة المسك منها لنسيم الصبا جاءت بريا القرنفل ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محمل الا رب يوم صالح لك منهن ولا سيما يوما بدارة جلجل وبوم عقرت الخ فظل العذاري يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل الخ قوله عقرت منكم من العقر هو بالعين والراء المهملتين بينهما قاف ككفلس معنى الحرج والعذاري كسكارى وكصحارى جمع عذراء وهي كصحراء البكر والمطية بالطاء المهملة والياء المشددة كبيضة الابل يركب والمراد الناقة والتدلك بكاف ثم لام فالف فكاف الاسراع في السير والمحمل كمنبر للبعير صغير من القتب وما يصلح لان يكون من الأثاث في السفر والمتحمل اسم مفعول من التحمل بمعنى الحمل بعنى خصوصي وزري كبري كردم وكشم بجيم وخران بكسر شين وراء وحود بالدال المهملة جاء شيء بعد شيء والبرير بالراء المهملة والياء المشددة كبيضة الابل يركب والهجان بالهاء والجيم المشددة والالف والنون ككتان بم

نظر بانکه عامل حال معنی تنبیه بالاشاره است وهاهنا نیز حال مبتدا است وصریح التصح خبر است نه برای فی والحال مبتدا ای هذا ابنتا صریح
الضبع مجوف زبان مُنْتِنٌ مِنْ مَجُوبٍ زبان لَمْ مَجُوبٌ وَلَمْ تَدَعْ لم یم فی ثلثة افعال کلها بصیغة الخطاب قوله مجوب ظاهر من
المجوب وهو الثقیم بالشعر یزبان فی الموضعین بالزاء المعجمة والموحدة والنون کشداد اسم رجل والمعتذر اسم فاعل من الاعتذار وقوله لم مجوب
ولم تدع انکار علیه بانه لیس بمعیوب علی حالة واحدة ای لم مجوب لانه اعتذر ثم ولم تدع مجوبه لانه مجوب یعنی مجوب کردن زبان پس آمدی در
حالتیکه عذر خواهد از مجوب کردن زبان کدام کوید یا مجوب نکردن او را وقوله لانک ردة او امر بالتصریف الناقص نظام فی الاعلال شاهد در ثبوت
واو مجوب است بعد از لم جازم مجوب رد شد وحال انکه قیاس واو لم تدع است هذا ابو الصقر فردا فی محاسنه من کثر شیبان
الظال والسلم هو من قصیدة لابن الرومی المکنی بابی العباس یمدح بها ابا الصقر بعد کانه الشمس فی البرج المنیف بمعنی البرج
لانا نعلی علم قوله ابو الصقر بالصاد والراء المهملتین بینهما قاف کفلس کنیة ممدوح الشاعر قوله فردا حالا ای منفردا والمحاسن لمجالس
جمع حسن علی غیر القیاس وهو ضد القبح والنسل بالنون والسین المهملة کفلس الولد وشیبان بالشین المعجمة والباء والموحدة والنون
کسلمان ابو قبیلة وبین الظال متعلق بمحذوف ای کائنا فردا والظال بالضاد المعجمة الشدید البری والسلم بالسین المهملة کقلم شجر عظیم
الشوک والعرب یفتخرون بالاقامة بالبادیة لکون اهلها فصیحا بلیغا ملیحا سخیا عزیزا وکثیرا ما یکون الظال والسلم فیها یعنی امرد
ابو الصقر است در حالتیکه تنها وبکانه آمده نیکهای خود مانند درو انبوه شیبان است که قرار کرفته است شان شیبان وقبیله
او در نیکی در خهای ضال وسلم ومراد منزل کردن در بادیه است که در اینجا در خهای سبب مختصر مطول فی احوال المسند الیه
شاهد در ذکر مسند الیه است که هذا بوده باشد بلفظ اشاره بجهة تمیز دادن او را بصفة کامل در تمیز دادنی از غیر خود مثل
اینکه حسن هذا سرقة للقرآن یده رسه والمراد عند الرشا ان یلقمها ذنب لم یم قوله سرقة بالسین والقاف المهملتین
والقاف کذا شد هو سرقة بن مالک بن جعشم المدلجی الصحابی ویدرس بالمهملة کینصر مضارع دروس الکتاب یدرسه ودرسا ای قرأه
والوالی للحال والرشا مقصور رشاء للضرورة وهو بالراء المهملة والشین المعجمة ککتاب الحبل ویلقمها بالقاف مضارع الفاء ای طرحه والذنب
کفرس ما فی موخر الدواة والمراد منه هنا الناحیة المرء منا خر عند اشتغاله بما لا یمکن معه نفث الساحر والقاء الاثر شیء فی الآبار یعنی
اینجا سرقة است که مجیء اند قرآن الخوانی وحال انکه مرد موخر وبعقب افتاده از دشمنان او یا مرکبی هست نبسته است بر آن مرد
مثل کسی که هیئت بیند از دحود را در کشیدن او فکندن ولیمان دلو را در چاه معنی فی اللام شاهد در زیادة لام است
در مفعول بدرس که للقرآن بوده باشد یا بودن ضمیر در یدرسه راجع بمفعول مطلق که درس ای یدرس القرآن درسا هذا وحجر
الضب بعینه لا امی ان کان ذاک ولا اب هو من قصیدة لعمرو بن الغوث الطائی یخاطب بها ابویه واهله وکانوا یوثرون علیه اخاه
جندبا فوقع حرب بین طی وبین اسد بعد عفان فقتل عمرو بن الغوث فخرج الحرجی اسود بن عفان فخرج والشد القصیدة اولها یا
ضبة ویحک لست بکاذب ولحوک ناصح الذی لا یکذب امین السر منک ان اذا استغثته وامتم فی نائبة العبد الاجنب واذا الشدائد
بالتلاد مرة اتبعتکم فانا الحبیب الاقرب ولجندب سهل البلاد وعذبها ولی المالح وعوجن الحدب واذا تکون کریهة ادعی لها
واذا الجماس الحیس یدعی جندب هذا وجدکم الخ عجبن ان قضیة واقی معنی فیکم علی تلک القضیة اعجب قوله هذا اشارة
الی ما فعل جندب وابواه واهله به من ایثار اخیه جندب علیه وکذا ذاک اشارة الیه والواو للقسم والخطاب فی جدکم لاهله وابویه واسم
جد طی وهو الذی اسره بالحرب وقیل الجد هنا الحظ والبخت والاول اوفق بالمقام والصفا بالصاد والراء المهملتین بینهما عین معجمة کصاحب
الذئب والضبع وبعینه تاکید للجد ای بذاته او للصفا والباء زائدة وقیل حال بمعنی حدها قوله لا ام الخ ای من غایة ذاک الا ای لیس لی ام ولا
اب فاعرفه مثل هذا الفعل یعنی ابن اختیار کردن پدر ومادر واهل من برادر من عبد بر من شما کار خواری وظلم است لیست
بعینه نیست از برای من مادری که اکرمه باشد این امر کرفتاری خود بعد از این بامن ویست از برای من پدری یعنی من از اینسان نیزم
وپدر ومادری ضرور ندارم مستبطن الا ما الذی لفظ الحبش احمد ومعنی شدن الا ثلاثة او عطف بودن او وما بعد او را بر محل
اول بنا بر انکه محل مرفوع است بنا بر انکه عمل کرده الا ثانی عمل لیس او خبر او محذوف ای ولا اب لی مغنی فی الجملة الثامن من باب الخامس من مرسل تمثیل ذکر
کرده او کفته است که بعینه تاکید است از برای جد یا الصفا علی الخلاف یا بودن باء در او زائدة باعتبار صفوها ان با از اجمعهم بالکتابة
باجمعهم بکوید هذی برزن لنا فتجت رسیسا ثم اثنیت وما شفیت لبیسا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه

احمد بن الحسین

باب الهاء

احمد الحسن يمدح بها ابا بكر بن محمد بن دريد الطرسوسي قوله هذا يجز فعرف النداء اي نامد آن وهو متبرئة يا امرأة وقد خرجوه بانه اشارة الى مصدر رثت اي البرزه وهو بالتوحدة والزاء المهملة والثاء المثلثة بمعنى الظهور والافعال كلها بصيغة المخاطبة وهجت بالجيم من الهجان بمعنى الاتارة والرسيس بالمهملات كما مر ابتداء الحب او الحمى اولهم وانثنيت من الانثناء وهو بالنونين بينهما مثلثة بمعنى الانعطاف وروى مكان انصرفت وهو من الانصراف بمعنى الرجوع وهفيت من الشفاء بمعنى البرء والنسيس بالنون والمهملتين بقية الروح وثناية جهد الانسان بعينه اي زن ظاهر شد كنون اي ما لين بجاد اورد اي لا تحب واندوه واپس مبل كردى بجانب بكرى وشفاى نادرى بقية روح واين بيت مرد وح حالا مغتفر فحمد وحرف النداء شاهد رلحن شهرون بمعنى اين بيت را بيب اكثر شاعر حذف كرده است حرف ندا را از اسم اشارة اى يا هذه وجوابى ده اندازا و باينكه او مفعول مطلق است واشارة است بمصدر رثت كه البرزه بوده باشد اى برزت هذه البرزه وغرض از اينها استشهاد بمثل است نه احتجاج باو فتامل **هَلْ تَذْكُرُونَ إِلَى الدِّيرَيْنِ هِجْرَتَكُمْ وَمَنْحَكُمْ مُلَيْكَمْ رَحْمٌ قِرْبَانَا** وهو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يهجو بها الاخطل الشاعر وقومه وقبله **يَا خُرَّ يَغْلِبَ مَاذَا النَّوْكُ وَيْحَكُمُ لَا يَسْتَفِقْنَ الَّذِينَ نَحْنَا نَا مَارِيَّةَ بْنَ يَا عَصْرَ الْفِئَتَيْنِ جَرَاثَا هَلْ تَذْكُرُونَ إِلَخْ لَنْ تُدْرِكُوا الْحَدَ لَوْ تَشْرُفُ عَبَاءَتُكُمْ بِالْخَزِّ وَتَجْعَلُوا الشَّوْمَ خَتْمًا فِي الْخِطَابِ** فتذكرون للاخطل وقومه وهم من نصارى العرب الديران تثنية دير وهو بالدال والراء المهملتين بينهما ياء كفلس وعبد النضاء والهجرة بالجيم والزاء المهملة كحرفة الخروج من ارض الى اخرى والمسح بالمهملتين كفلس امراة الدبع على الشيء والصليب الضاء المهملة والوحدة كقفل جمع صليب النصارى والقربان كعثمان مصدر قربه كنصره بمعنى اياد ميار وبد بمعنى خود زالبوى ان دوبر ومالين شمابن ث بنهاى خود زا وكفتن شما كه ايخدا نقرب ميجوئيم بتو توا سطه اين بتهاى صليبها **قطر** فاعل المصدر **شاهد** رمنصوب بودن قربانا است بمصدر مقدر اى قربوا قربانا **هَلْ رَجَعَ تَعْرِفُ لِبَانَا فَنَا لَكَ أَمْ لَا** وهو من قصيدة لعبد الله بن المقفع وبعده **أَذْ تَحْنُ فِي غَرَّةِ الدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا وَاللَّهْوُ جَامِعُنَا أَزْمَانَ أَزْمَانَا لَهَا اسْتَمَرَّ بِنَا شَيْخَانِ مُنْتَحِ بِالْيَيْنِ عَنْكَ بِمَا يَرَاكَ شَنَانَا** قوله رجعن بنون الثقيلة مضارع من الرجوع بمعنى العود واراد بالليالى الدهور والنوائب والمحال والعيش الحيوة والمنقلب اسم فاعل من الانقلاب بمعنى عدم الاستقرار واذ تعليلية واشارة الى العيش قوله افنانا بالنصب حال من ليال وهو جمع فن بالفاء والنونين كفرس وهو الغصن الملتف وجمع فن وهو بالفتح الضرب من الشيء يقول هل ترجع ليالى لكونها مثل الاغصان الملتفة في نظارتها وحسنها وحالكونها ذات انواع وفنون من الحسن وضرب شتى من اللذة وهذه الليالى هى التى كنا مضيين في حالة ان عيشنا منقلب من طور الى طور اذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الاغصان والاوراق البهجة ومثل حال تلك الفنون المختلفة في الحسن يعنى **يَا بِرَبِّكَ وَالنَّيْرَيْنِ** يا بربك والشمس والقمر كما هو دأب من يحلف بهما **إِنْ جِئْتَكَ** بحقيقة كه كذشته اند ازيراى ماد رحالتكه مثل شاخهاى درخت بهم پيچيده بودند درزمانى وبكوئى درحال انكه زمان منقلب است بعيش انكه اين زمان كه درو هم چنين اينهم حال ومثل حال انشاخهاى درخت اكدر ديك زمان شاداب وسرسبز است ودر زمانى خشك ومشوش ويران مير ند **مَعْنِيَّ فِي إِذْ شَاهِدٌ** راضافه مثل اذ است بجملة اسمية كما يجوز اذ الفجائية بحذف اسناى اذ ذاك اذ كنا افنانا **هَلْ تَعْرِفُونَ لُبَانَا إِنْ دَعَا حَانُ تَقْضِي فَتَرْتَاحُ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ** لم فى قوله تعرفون مضارع عرف بمعنى علم واللبانات بالضم جمع لبانة وهى بالموحدة والنون الكناسة الحاجة وارجو متكلم من الرجاء وهو ضد اليأس وان مصدرية وتقضى مجهول قضى وترتاح اذا اتاه وبلغه وترتاح مضارع من الارتياح وهو بالمهملات بمعنى الرجوع والروح بالضم ما به حيوة الانفس واللام بمعنى الى والجسد وروى مكانه فى **يَعْنِي** انا ممنى اينده حاجتهاى ما را پس اميد وارم باشم باينكه برآورده شود ان حاجتها پس باين واسطه بركرد بعضى از روح رفته از جسد بجسد من **قطر** فى ناصب فعل المضارع **شاهد** رمنصوب بودن فعل مضارع است كه ارجو بوده باشد باعتبار وقوعه بعد از فاء در جواب هل استفهامية **هَلْ تَزْجُرُنَّكُمْ رِسَالَةُ مُرْسِلٍ أَمْ لَيْسَ يَنْفَعُ أُولَاكَ الْوَلَا** هو من ابيات لابى العلاء المعرى يهدد بها بنى كنانة بالهجاء وقبله **أَبَنِي كِنَانَةَ إِنَّنِي كُنَّا نَبِي نَبْزٍ بِهِ نَبْلُ الرِّجَالِ هَلُوكُ** الخطاب في تزجرنكم لبنى كنانة وهو مضارع من الزجر بمعنى المنع وام بمعنى بل واولاك والولا بالضم الرسالة اى هل يمنعكم من اطلاع رعد او رسالة مرسل اليكم النصيحة **يَعْنِي** انا منع ميكند البته شما را از اظهار كردن شما د شمنى مرا بپيغام دهنده بنصيحت بلكه نفع مى بخشد وان جماعت بنى كنانه بپيغام ونصيحت **مَطْلُوبٌ** في احوال المسند اليه **شَاهِدٌ** در عدم بودن اين بيت استفاد قبيل النفاف باعتبار بودن معبر عنه در تزجرنكم بنى كنانه ودر اولاك واحد مذكر وحال انكه

معنى **قطر** **معنى** **قطر** **مطلب**

یکی از شروط التفات اتحاد معبر عنه است و اگر در اینجا متحد نبود میبایست که او لتکلمن یا تومین هل ائتمننی بوعدی غیر مخلفة
کما عهدتک فی ابی مرذی سلیم لیستم قافله قوله تمنن بنون الخفیفة مضارع بصیغة المخاطبة من من یمن بمعنی انعم واصله
تمننن حذفت منه نون المخاطبة لما اکدت بنون الخفیفة کرهت توالی النونات ثم حذفت الیاء لالتقاء الساکنین وغیر مخلفة
بصیغة اسم الفاعل حال من فاعله والخطاب فیه وفی عهدتک بکسر الهاء بمعنی عرفتک للمجونة والکشف الکاف للتشبیه
وما مصدریة وذو وسلم بالسین المهملة کفلم موضع بالحجاز والشام سمی به لکثرة السلم فیه وهو شجر من العضاه **یعنی**
چرا منت نمیکذاری بر من بوعدهٔ وصلے و رحالتیکه غیر خلف کنندهٔ باشی بان وعده هم چنانکه شناخته بودم تو را
در روزگاری که در فدی سلم بودیم **سیوطی** در نون التاکید **شاهد** رموکد شدن فعل مضارع
بنون خفیفه که تمنن بوده باشد باعتبار وقوع بعد از هل و التخفیفیة هی اللتی لو ولدت تمیم **لقیل تحذرون**
هم حیهم هو من ابیات للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی یصف فیها امرأتین والضمیر یرجع الیهما قوله ولدت بحذف صفعول
ای ولدتهما وتمیم قبیلة معروفة والصمیم بالصاد المهملة کامیر الخالص من کل شیء **یعنی** ان دو زن لیخنان کسانی هستند که
اگر زائیده بودند فرزندان قبیلهٔ تمیم را البته کشته شده بودند که فخری کرا بن صعفت دارد که خالص عظیم است از برای ایشان
سیوطی فی الموصول **شاهد** در حذف نون تثنیه است از موصول که اللتا بوده باشد چون در اصل اللتان بوده است
ضمیر وهما ای هما اللتان لو ولدت هما خطتا اما اسار وصمة واما دم والموت بالحر اجدر هو من قصیدة لثابت قطنة واسمه
ثابت بن سفیان بن عدی او ثابت بن جابر علی الخلاف وقد مر سببه فی الفاء فی باب الفاء فی قوله فاصبت الخ فهم الخ ومن شاء فلیرجع الیه
اولها اذا الرکب لم یحتل وقد جد جده اضاع وفاسی امن وهو مدبر ولکن اخو الحزم الذی لیس نائما
به الخطب الا وهو للصید منصر فذاک فریع الدهر ما عاش حوله اذا سد منه فتح جاش فنجر اقول للجبان
وقد صغرت لهم وطابی فی یومی حلیس الجزر معقور هما خطتا الخ واوی لصادی النفس عنها وانها لموردة
حزم ان فعلت ومصدر فرشت لها صدری فزل عن الصفا بهوجوج عیل ومتن محضر فحا لطه اهل
الارض کم یکدح الصفا به کدحة والموت خزیان ینظر فانت الی فهم وما کدت آئبا وکم مثلها فارقتها وهی تصفر
قوله خطتا باسقاط نونه تثنیه خطه وهی بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة المشددة والهاء شبه القصة والامر والاسار بالسین والراء
المهملتین کذلک بالتشدید الاسیر والمراد هنا فعله والمنة بالکسر الانعام بفک الاسیر او اداد بالدم وبالموت القتل والحر خلاف العبد واجدر
بالجیم والراء والدال المهملتین افعل من جدیر بمعنی حقیق فمن بمعنی ان والقتل بالحجر اولی من رکوب العار وسبب الامتنان بانه
من الاسر **یعنی** ان دو مرد را بسبب آن دو منت نهادن بر ما که از اسیری است و با خون ریزی و کشته شدن است و حال آنکه مرد کشته
شدن صد بار از زنده ماندن در اسیری و منت **سیوطی** فی باب الاضافة **شاهد** در صله شدن اما است میان
مضاف که خطتا است و مضاف الیه که اسار است لکن این بنا بر روایت جر اسار و اما بنا بر روایت رفع او لیس در **رمغنی**
فی حذف نونی التثنیة والجمع من باب الخامس وفی اخر الکتاب **شاهد** در حذف نون تثنیة است زیرا که در اصل خطتان
بوده است بجهت ضرورت واسار ومنة بر رفع بدل هستند از خطتا یا انکه حذف نون او بجهت بودن او است بطریق حکایت که کرها
کفته است هما خطتا قولکم اما اسار ومنة وچونکه این در تثنیه بوده است حذف کرده شد او بجهت اضافه **هما سیدانا**
یزعمان وانما **لیسودنا ان لیسر غنامها** مومن ابیات کلابی است سید البهری وقبله **وان لنا شیخین لا ینفعاننا**
غنیین لا یجری علینا غناهما الضمیر هما یرجع الی الشیخین المذکورین فیما قبله ولیسودنا ای یکونان سیدینا ولیسر غناهما بتشدید
السین ای کثرت البانها وفضلها فعسلنا البنا **یعنی** ان دو شیخ کمان میکنند خود را بزرگ ما و ابنت وجز این بیت که
میاشند بزرگ ما اکر ایشان شود شیرهای واولاد کوسفندان الشان وبر صد نما **سیوطی** فی افعال القلوب
شاهد رملغی شدن بزعمان است از عمل بنصب باعتبار موخر بودن او از دو مفعول خود که هما سیدانا بوده باشد هم
اللائی فوق الغل عنی بمر الشاهجان وهم جناحی لیسمی قائله فوقوا بالغاء ما اخر من الفک فقال فان الاسیر الخ حاصله
وبدء فحمها فیها والغل بضم الغین المعجمة وتشدید اللام معروف ومر الشاهجان مرکب خاص فاسم موضع والمر بالراء المهملة والواو والدال

والشاهجان

حرف الهاء

الشاهجان بالمعجمة وكسرها وآخره الجيم والنون والجناح بالجيم والنون والحاء المهملة كسحاب من اطائر بمنزلة البدن من الانسان وابدالها الفوقية يعني اينجا عبارت ازان چنان كسانى هستند كه بردانشمندان ودوركردن غل واز من بردم وشاهجان وايشان بمنزلة بال وقوت من هستند ومعنى جمله الواقعة صلة من باب الثانى شاهد ربودن جمله فكوا الغل عنى است صلة از براى اللاؤن وان براى ان جمله محل اعراب نيست بعتبا بودن موصول وصلة در حكم وكلهم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلا اعطشت شيبان الا باجذعا هو من قصيدة لسويد بن ابى كاهل اليشكرى المكنى بابى سعد وقبل الغبراء وانها ممتليلتى ان تربع بالنوى وتمتع ليلى منك النوى وتمتع ليلى منك عذبا ممنعا الا ان ليلى الابرام احدثها كبعض الاتوفى الارض بيتا مطبعا قوله هم بضم الميم مع اشباعه لاستقامة الوزن وصلبوا بالصاد المهملة والموحدة ماض بمعنى شدوا والعبدى منسوب الى عبد قيس وهو ابو قبيلة معروفة والجذع بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة كجمل الغصن وشيبان بالشين المعجمة والباء والموحدة والنون كسكران قبيلة معروفة واجذع بالجيم والذال والعين المهملتين كاحمد اسم رجل واصله بمعنى مقطوع الانف والاذن واسم الشيطان لعنه الله بمعنى تحمل اشان محكم بستند ومرمنسوب بقبيلة عبد شمس وبرشاخ درخت خرما في پس نشند نشدند قبيلة شيبان كه بسبب اجذع مغنى في شاهده زامدى است براى استعلاء اى على جذع نخلة هنا وتسليم تلا يوم انسه بغاية مسئول امان وتسهيل لربهم قائلة الهناء بالنون والمد كسحاب اناك بلا مشقة ويقال هو هنئ اى سائغ ومثلا بالمثناة ماض بمعنى اعقب والانس بالنون والسين المهملة كقفل ضد الوحشة او هو متكلم من انسيا خلاف الذكر والحفظ ونهاية الشئ غايته والمسئول المطلوب يعنى كوارائى وخوشى وتسليم امر بسوى كه بعقب دوامدن است وزانس كرفتن وياد روزبكار فراموش كردن محبوب بود وغايته ومنتهاى مطلوب منتهى وسلامتى واسائى كار است سيوطى در باب التصريف شاهده جمع نمودن شاعر است مجموع حروف بادة دادة چهار موضع ازاين شعر اول هنا وتسليم دوم تلا يوم انسه سوم نهاية مسئول چهارم امان وتسهيل هو الهجر حتى ما يلم خيال وبعض صدود الزائرين وصال هو لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى الضمير راجع الى ما فى نفس الشاعر من كون مع حبيبته وما مصدرية ظرفية ويلم مضارع من الالمام بمعنى النزول والخيال كتاب الصور التى تبرزها النائم والصدود بالمهملات كفلوس الاعراض والزائرين جمع زائر فاعل من الزيارة بمعنى الاتيان والوصال ضد القراق يعنى خيالت بودن من بامحبوب بخود در واست تا مدت فراق مدام نشود خيال وحال انكه بعضى از دورى كردن اينند زيارت كنندكان عين وصال است پس بعضى مختصر فى الخامة شاهده وهو اليد والا انه البحر اذا سئل اخوا سؤدد امة الصبر غام لكنه الوبل هو من قصيدة لابى الفضل واسمه بديع الزمان الهمذانى يمدح بها خلف احمد السجستانى الضمير يرجع الى خلف احمد واليد القدرة المستلة قوله اذا سئل اخوا حال وهو بالدال والخاء المعجمة والواو المهملة بمعنى المتلئ والغرغام بالغين والغين المعجمتين بينهما راء مهملة كسوال الاسد والوبل بالواو والموحدة كفلس المطر القوى العظيم القطر يعنى ان خلف پسر احمد وشبيه او دريا است لكن بدرستيكه او دريا است حالانيكه دريا است بحر انكه بدرستيكه او شير است لكن او باران دادن درشت است مختصر ومطول فى تاكيد المدح بما يشبه الذم من علم البديع شاهده بودن اسناد دال بر بذل است مثل استناد دالا كردن مراد در تاكيد بودن مدح بچيزيكه شباهت دارد ذم را وهو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيطلم هو من قصيدة لابى هريرة الجرجانى يمدح بها هرثمة بن سنان او قطعها من البيت التى لم يقطعها القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا الدار غيرها بعدا لابلس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الخ وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم هم يضربون حبيك البيض ان لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا الضمير يرجع الى الهرم بن سنا المذكور فيما قبله والجواد السخى والتائل بالنون والهمزة العطاء وعفوا نصب على المصدر ويظلم مجهول من الظلم والاحيان جمع حين بمعنى الوقت ويظلم اصله يضطلم وهو مضارع من الاضطلام بمعنى تحمل الظلم او ان السائلين يظلمون عليه لطلب المال فى وقت لا يطلب المال سائل عادة فيحمل ذلك الظلم ويعظمهم فسئلوه منه يعنى از هرم پسر سنان صاحب بخشش انچنانى است كه عطا ميكند تو او را بخشش خود را از روى عفو وكدشتكى كرد او ظلم كرد بشود رد او وفاى چند بواسطه سوال بدون وقوع پس محمل بشود ظلم سوال كنندكان وعطا ميكند باو مال را نه اصرار نمودن تا او فعل نظالم فى الادغام شاهده فيظلم كه در اصل فيضطلم بوده استطاء را بظاء قلب كردند وظاء را در ظاء ادغام كردند ويظلم ويضطلم هر دو

حرف الهاء

فراشت شده است و ابن بیت هو الخلیفة فارضوا ما رضی لکم ماذا الغرمزة ما فی خلقه حنف لم یتم قائله قوله ارضوا امر من الرضا و هو ضد التسخط و مندرضی بصیغة الماضی و الغرمزة بالغین المهملة و الزاء المعجمة کسفینة القصد و القطع علی الامر و الجمد بالجیم و المنون و الفاء کفرس الجود و البخل یعنی امر خلیفه است پس خوشنود باشید چیزی را که پسند بداست ابن رای شما ابن چیست ابن قصدی که شما دارید بر خلاف بیشتر در حکم او جودی و مبنی از نحو معنی من باب السابع شاهد در سکون یاء رضی است بجهت تخفیف و ضرورت هو الشمس قدرا و الملوک کواکب هو البحر جودا و الکرام جداول لم یتم قائله قوله قدرا بالتحریک تمزا و هو بالفتح المنزلة و الکواکب جمع کوکب و هو النجم و الجود بالضم العطاء و الکرام ککتاب جمع کریم و هو ضد اللئیم و الجداول بالجیم و الدال المهملة و اللام و جمع جدول و هو کجعفر النهر الصغیر یعنی امر بمنزلة خورشید است از حیث قدر و منزلت و پادشاهان دیگر نسبت او بمنزلة ستارهایند و او بمنزلة دریا است از حیث بخشش و صاحب کرم نسبت او بمنزلة نهرهای کوچک هستند مطول در موازنه من علم البدیع شاهد در بودن هو از نوع مبتدا که کواکب جداول نظر بمعنای بودن ان دو در وزن دون تقفیه باعتبار انکه اخر کواکب باء است و نوجد لعلة لام هو الصنع ان یعجل فخیر و ان یرث فللریث فی بعض المواضع انفع هو کلا جی تمام الطاء الصنع بالصاد و العین المهملتین بینهما نون کقفل الاحسان و یعجل بالعین المهملة و الجیم المفتوحة ای یسرع حصوله و یرث بکسر الراء المهملة و المثلثة مضارع من الورث و هو بالفتح البطوء و انفع افعل من النفع خلاف الضر یعنی شان اینست که احسان او بنکی اکرزود حاصل شود پس خوبست و اکر بر حاصل شود پس از برای او بر حاصل شکر در بعضی از مواضع نفع بخشند تر است ایضا قوله و من الخیر بطوء سیبلی عنی اسرع السحب فی المسیر جهام هو کجی طیب المبتدء و اسمها حمد المحسن البطوء بالموحدة و الطاء المهملة و الهمز کقفل الصد المجلة و السبب بالسین المهملة و الیاء و الموحدة کقفل العطاء اسرع و افعل من السرعة نقیض البطوء و السحب کقفل جمع سحاب و هو الغمام و الجهام بالجیم المفتوحة السحاب الذی لا ماء فیه یعنی از جنس خوبی است بر حاصل شد عطای و بخشش تو از برای من شتاب کننده تر از ابرهای در راه دفتن ابر بهتر که در او ابی نباشد مختصر و مطول و الخامة شاهد در سرقت نمودن شاعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول با بودن شعر ثانی بدیع تر از شعر اول بواسطه مشتمل بودن او بر زیادتی بیتی از برای مقصود کان تمثیل سحاب بود باشد هو الواهب المائة المصطفاة امما مخاضا و اما عشارا هو للاعشی و اسمه میمون بن قیس و الواهب المضارع الثانی الناء من اخر المصطفاة و هی بالصاد و الطاء المهملتین و الفاء بمعنی المختارة و المخاض بالخاء و الضاد المعجمتین ککتاب الحوامل من النوق واحدتها خلفة نادر و العشار بالعین و الراء المهملتین بینهما شین معجمة ککتاب التی اتی علیها من حملها عشرة اشهر واحدتها عشراء کحمراء یعنی امر ایخان کسی است که بخشند است صد شتر بر کزیده شده را که با ابستن هستند یا انکه دماه از زمان حمل ایشان کذشته است مطول در احوال المسند شاهد در بودن مسند معرف بلام جنس است کالواهب بوده باشد جنس او مقصور بر مسند الیه که هو است یا بودن ان جنس مخصوص باعتبار تقیید او بحال ای محالکونها مخاضا او عشارا چون کفر کرده است بخشش صد شتر را در حالت بودن انها مخاض یا عشار بران مسند الیه هوای مع الرکب الیمانین مصعد جنیب و جثمانی بمکة موثق هو من ابیات لجعفر بن علبة الحارثی قالها فی صاحبة حین ارتحلت الی الیمن هوای التجن الهوی کفتی العشق و ارادة النفس و الهوی کما ارید هنا و الرکب بالراء المهملة و الموحدة کفلس کبان الابل من العشرة فصاعدا و هو اسم جمع لا جمع راکب کصحب و صاحب و الیمانون جمع یمان نسبة الی الیمن و هو ارض معروف من بلاد العرب و یقال ایضا یمنی و یمانی و المصعد بالمهملات اسم فاعل من اصعد فی الارض ای مضی و ذهب و الجنیب بالجیم و النون و الباء و الموحدة کفعیل بمعنی المجنوب و هو المستتبع بفتح الجیم و سکون النون ای کانه یمشی فی جانب متعقبا او هو بمعنی الفاعل ای التابع الطیایع المتبوعة و الجثمان بالجیم و المثلثة و النون کعفران الجسم الشخص و الموثق بالمثلثة و القاف اسم مفعول ای مربوط فی الوثاق و هو ما یقید به الاسیر یعنی معشوقه من باشره سوار ان مشتوبیمن روند و دور شوند است و پیروی کرده شده است و حال انکه جسم من در مکه بسته شده است در بند و کرفتار است در زندان مختصر و مطول در احوال المسند الیه شاهد در فصل او در بین مسند الیه است باضافه بودن او بضمیر متکلم که هوای بوده باشد باعتبار بودن ان اضافه مختصر نظر بقید بودن حاضر کردن متکلم ان مسند الیه را در ذهن سامع مطول در الاستعارة من علم البیان ذکر مقام بیان انکه هر کاه استعمال شود مرکب در غیر موضوع له لابد که بجهة علاقة میان او و معنی بود باشد و در صورتیکه علاقه غیر مشابهت است لابد قبیل استعارة نیست مثل این بیت بلکه عرض شاعر اظهار تحزن و تحسر بوده است این بیت ابو سبیل تمثیل هون علیک فان

حرف الهاء

الأمور بكف الآله مقاديرها فليس بآتيك منهيها ولا قاصر عنك مأمورها هما من قصيدة للأحوص الستنبري وقتل الغين وكان ينبغي ان نذكرهما في باب الواو فان كلمة الولو سقطت من اول ديوانه في القصيدة هكذا وهو ان عليك الخ لكنا تركنا ما في تمام النسخ فاوردناهما في هذا الباب ليكون هينا علينا عند التفحص عنهما قوله هون امرك من الهون وهو الذل يسرا والكف هنا استعارة عن اليد اي يسر قدرته والمقادير جمع مقدار الشيء والبتك فاعل مضاف الى ضمير المخاطب الانسان والمنهي ضد المأمور والقاصر فاعل من القصور يقال قصر عنه اي تركه وهو لا يقدر عليه يعني واشباهها بر خود كار ها دارين بدست كرامت بدست قدرت خداوند است اندازهاي و قضاهاي ان پس نيست اينده نرا چيزي بكه قضي كرده شده است ازان امور و خدا نهي كرده است ترا از ان بتجا تراوندكونها كه كنند از تو و اكذار نده تو را چيزي بكه امر كرده شده است ازان امور و خدا امر كرده است ترا كه بها بدو را بغير انچه بايد بر سند نبرسد و انچه بايد برسد كه مبرسد مغني في على شاهد دريست كه اسم واقع شده است مجرور او با فاعل يهون در معني كي است مغني في العطف على معمول عاملين من باب الرابع ذكر كرده است كه فهمانده است كه از جمله چيزها يكه اشكال دارد مبادا بخاطر سيد هشتم سيوم شرط اينست نظر باينكه سيبويه منع كرده است عطف نمودن بر دو معمول دو عامل را در صورتيكه معمول مجرور مقدم باشد بر معمول مرفوع و واو اشكال اينست كه ناقص عطف شده است بر مجرور و بايد كه اينجا بود پس اكرما مورها عطف شده باشد بر اسم ليس لازم مبتدا عطف بر دو معمول دو عامل و حال انكه او مجرور كرده است و اكرما مورها را فاعل بكير پس از براي ناقص لازم مي اينده عدم ان تباط بخبر عنه نظر باينكه در اينصورت تقدير چنين ميشود كه فليس منهيا بقاصر عنك مأمورها و اين لحن و غلط است مغني في الجملة الاولى من باب الحال شاهد دريست كه متعلق است بهون باوجوب تقدير مضاف بعد از على اي و هون على نفسك هو ثبت السماء فشيبتني وقد كنت قدما هو ثبت السماء ابو علي عثمان النحوي المازني واسم بكر بن حبيب قالها في جواب محمد بن يزيد بن عبد الاكبر اليماني الازدي الملقب بالمبرد لما سأله عن حروف الزيادة قوله هو ثبت متكلم من هو بكر ضمير هو اي اجتمد والسماء بالسين المهملة و النون ككتاب كثرة اللحم في البدن و شيبتني اي صيرتني شيبا شيبا و ضمير الجمع فيه يرجع الى الليالي و الدهور و اصله من الشيب و هو بياض الشعر قوله قدما بكسر القاف و سكون الدال المهملة اي سابقا على ذلك يعني دوستي ميدارم چاقي و فربهي بدن را پس پير كرده است دوستكام مرا و حال انكه محقق بود پيش ازين نمان كه دوستي داشتم چاقيرا نظام في حروف الزيادة شاهد دريست جمع نمودن شاعر است مجموع حروف زياده را و نفرم هو ثبت التسمان و ذكر كردن او ان قوة مرادر دو موضع از ابن بدي الشاعر نمودن او انرا در جواب مبرد هو ثبت سناء مستطابا مجددا فلم تخل من تهييل مجد و سؤدد ايضا قائل قوله هو ثبت مخاطب هو ثبت كرضيا اي اجتهد و التسناء بالسين المهملة و النون و المد كسحاب الرفعة و المستطاب المهملتين الميمين و المجد بالجيم و الدال المهملة ثبت اولها مشددة اسم مفعول من التفعيل من الجدة بمعني الطراوة و تخل مضارع مجزوم من الخلو و التمهيد بالدال المهملة بمعني الاصلاح و فاعله محذوف اي من تمهيدك و المجد بالجيم و الدال المهملة كفلس الكرم و نيل الشرف و السؤدد بالهمزة و المهملات كقنفذ الستد يعني دوستي داشتي بلندي و نيلهاي كه اين صفتها را دركه زينت داده شده و نازه و پاكيزه است پس خالي نميباشي از اصلاح نمودن و كار فرمودن تو بزركواري و شرافت و بزركيها مغني في العطف على المحل من باب الرابع شاهد دريست عطف نمودن سؤدد است بنصب بر محل مجد كه مضاف اليه و معمول مصدر اكه تمهيد بوده باشد كه محل او نصب است بنا بر استدلال كوفيين و جمعي از بصريين بحي الذئبا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشتي و فتكتي هو مطلع قصيدة لابي الفرج الساوي المخزومي و اسمه عبد الرحمن شعر برجز بها فخر الدولة بن بويه الضمير للقصة و ملاء الشيء بالكسر و الهمزة مقدار ما يملأ اناء يقول بصوت عال بملء الفم حذار بالحاء و الراء المهملتين بينهما ذال معجمة كقطام اسم فعل بمعنى احذر و البطش بالموحدة و الطاء المهملة و الشين المعجمة كفلس الاخذ الشديد و الفتك بالفاء و المثناة كفلس القتل على غفلة يعني فصد بنشكه ميكويد بيرى و بلنكى او از بكه در دهان او است كه دور كرد و دركن از سخن كه فتن من و كشتن اكهاني من مخلصتر و مطول في الخامسة شاهد دريست استدلال نمودن شاعر است بان شعر در قصيدة خود در مقام مرثيه نمودن او ابو الفرج راهي الشفاء لدائي لو ظفرت بها و لكن منها شفاء النفس مبذول هو من قصيدة لابي تمام من عقيلة الحي ذي الرتة و بعده عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول الله اعلم اي الرأيين اقل لدبا و الحر عند جميع الناس مقبول و قد مر ذكر الشاعر قوله مجلوا عوارض الخ من قصيدة كهي من زهر الضمير للبيت المحبوب و الشفاء كسحاب الدواء و الداء المرض و ظفرت متكلم من الظفر و هو بالظاء المعجمة و الفاء و الراء المهملة المفتوحة و المد و الموحدة و الدال المعجمة مفعول

حرف الياء

من البدل يعني الاعطاء يقول ان وصلها على تقدير الفوقية هو لشفاء الزبال المبالي من المرض لكنها الايجوبه يعني وصال انجو شفاي د
دواي است ازبراي درد من اگر دست بايم بوصل او وحال انكه نيست ان محبوب شفاي نفس من مگر وصال او و باشد بخشيد شده مغني
في ليس شاهد در ليس است كه بار وجود وقوع او بر جمله اسميه ملغي شده است از براي عمل نصب و فرض شده است خوفيتا و هي الشمس
مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزول
هما من قصيدة لعباس الاحنف الضمير للمحبوبة والمسكن كمقعد اسم مكان من السكون بمعنى الفراد وعز بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة
المكسورة امر من عزاه اي حمله على العزاء وهو كما في الباب كسحاب الصبر والجميل منه ما لا يجزع فيه والفؤاد كغراب القلب وتستطيع مخاطب الاستطاعة
بمعنى القدرة والضمير في اليها يرجع الى الشمس في الصعود بالمهملات كقعود ضد الهبوط والمستريح تستطيع الشمس النزول الهبوط وضد الصعود
يعني ان محبوبه خود شبيه است كه جاي او در آسمان است پس او را صبر كن تو اگر صبر كردن بتوكي ميسر گردد قد تداري بالاراني ان يسوي ان
خورشيد دارا و هر گز قادر نداران خورشيد فرد آمدن بسوي تو ازمختصر و مطول في الاستغاث من علم البيان شاهد در اينست
كه او شاعر تشبيه كرده است محبوبة خود را بشمس و سخن كه فهم است ان مشبه كه ان محبوب است پس بناي سخن را بر ذكر مشبه كذارد است كه خورشيد
بود پس باشد باعتراف و مشبه و اين بيت را شاهد آورده است از براي انكه هر كاه جايز باشد بناي سخن بر ذكر مشبه بوده باشد باعتراف بامحل
كه مشبه است پس تا انكار او اصل هم چنانكه در استعاره است اعني استعاره هم چنانكه شاعر در اين بيت كرده است يا ليتما بعد الالف
يا ابا الاسود لم نختلف لهموم طارقات ذكرهم فائل كلمة يا اللذا وابو الاسود بالمهملتين كاحمد رجل ولم
بكلام وسكون الميم للضرورة اصله لما اي لاي شئ وخلفني بالخاء المعجمة واللام المشددة والفاء مخاطب يعني اخرتني والهموم بالضم جمع هم
وهو بمعنى المحزن والطارقات جمع طارقة من الطروق وهو بالطاء والواو المهملتين والقاف كقعود للاتيان بالليل وذكر بالذال المعجمة والراء
المهملة كصبور جمع ذكر وهو بالكسر مقصور خلاف الحديث او جمع ذكرى بمعنى اي ابا الاسود بجهة چيچيز واكذاردي مرا يا از براي
اندوهها ئي كه در شب آيند مشبور شخص او از براي يادآوردنها يا از براي چيز بكرداكذاردم مرا مغني چه ما شاهد در اين است
بود ما است حذف كرده اند الف او را پس بالي كذارد اند فتحه مهم او را پس حذف كرده اند بالف متحركه مهم او ساكن كرده اند مهم را بجهة ضرورة ويا ليتما ان قرئ
القذان فالنوم لا تالف العينان هو من ابيات انشدها ثعلب لرؤبة بن العجاج بشد الباء المهملة وقبله قالت له وقوفا
احران درؤه والقول لا يبان يا ابتا الحي من عرض عوش لنا سنان وللحويش قوم قرننا ان قوله اران في
بشد الراء المهملة والالف ماض بمعنى اسهر في والقذان بكسر القاف وتشديد الذال المعجمة والنون جمع قذ بكسر وهو البرغوث وتالفه
بالفاء مضارع من الالفة بمعنى المصاحبة يعني اي پدر من بيدار ميشوم و بدخواب نميكردند اكيهاي پس خواب الفت نميكيرد ان خواب از چشم
من سبوطي في المعرب والنبي شاهد در مضمون مشدد نون تثنية العينا است بجهة ضرورة ونظر بابكر تمام قوافي نون مضمومة يا
يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما اعتينا اليكا هو لرجل من حمير يخاطب به عبد الله بن الزبير وهو بالعين المهملة والتاء المثناة
بسيفنا فقيكا الزبير كزبير وطال ما اضاف الطول ضد القصر وما في الموضعين مصدرية ظرفية وعصيت اصله عصيت وهو بالعين
والصاد المهملتين مخاطب العصيان وهو خلاف الطاعة والخطاب فيه وفي عتينا لعبد الله بن الزبير وهو بالعين المهملة والتاء المثناة فوق المشددة
والباء ماض بمعنى تكلفنا على العتا اي المشقة والتعب يعني اي عبد الله پسر زبير طول كشيدن مدت فرمان تو طول كشيد مدت
برنج و مشقت اذا اخذ من بوما را بسوبو معنى في عصوي شاهد در بدل او دن كاف است زيرا در عصيتك كه در اصل عصيت بوده است بدل شده است
بودن ان كاف اخذ ان نادر همين يعني همواره واستعمال نمودن نظر بملاحظة انكه موافق باشد با البكا وفقيكا والفهرسة طالما است
يا ابن الكرام الا ندنوا فنبصرما قد حدثوك فما راء كمن سمعا لرسيم فائد الكرام كذا رجع كريم ضد اللئيم والاهر ضبر
وندنو بالدال المهملة والنون مخاطب الدنو بمعنى القرب ونبصر بضم المضارعة بمعنى نظر وما موصولة وحدثوك بالتشديد بمعنى خبر دك
صلتها والعائد محذوف اي بدوما نافية وراء فاعل من الرؤية وهو من موصولة وسمعا صلته والفاء طالما ان والعائد محذوف اي كمن سمعه يعني
اي پسر جاعت كرام ايا نزديك نميشوي پس ببيني آن چيز را كه بتحقيق كه خبر داده اند تو را ايا نه چيز را نيست مانند چيز بكسي كه شنيده
باشد چيز را مسبوطي في اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن نبصر است بان مقدره بعد از فا ئي كه مسبوق است بفعل طلب او قعد بعد
از الاعشى هبرة بن ابجى وبا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد هو من قصيدة لاوى بن سلمى الطائي واسم جده ربيعة
المنذر بن معكد كرب بهما اخاه لامه قوله شقيق بتشديد الياء تصغير شقيق وهو بالشين المعجمة والقاف اخو الاخ كانه شق

حرف الباء

نسبة من نسبر وخلتني بالخاء المعجمة واللام المشددة والباء مخاطب التخلية بمعنى المتاركة وردي ومكانة خلفتني بالفاء مكان باء وهو بمعنى اخرتني وجعلتني خليفتك والدهر الزمان وشديد صفته يعني اي پسر مادر من واي برادر ان خلتني من وكذا در پسر از براي رونكاري كه اين صفت اودكه سخت وناملايم است سيوطي في المنادى المضاف الى باء المتكلم شاهد در شيون ياء متكلم است از امي سوي بابن امي بر سبيل ندرت ويجهض ضرورت وحال انكه قياس دراو بابن ام بحذف ياء است يا احسن الناس ما قرنا الى القدم وما حبال محب واصل تصل لم يتم قائله احسن افعل من الحسن هو صفة الفتى قوله ما قرنا اي ما بان قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون كفلس الجانب الاعلى من الرأس والقدم بالقاف والدال المهملة كفرس الرجل وما نافيه والحبال بالحاء المهملة والموحدة ككتاب جمع حبل وهو كفلس لرسن والمراد العلاقة والواصل فاعل من اوصل يقال وصل الشيء بالشيء اي لاءمه ومنه تصل بصيغة المضارع اي ما تصل واصل حبال محب يعني اي نيكوتر از مرد مان از مبانه فرمي سر تا كف پاي وپيوند فيشون كرد پيوند كننده رشتها ي ومشيها را مغني في الفاء شاهد در حذف كلمه بين است بعد از ما يا بقاء كلمه ما واقامة قرنا مقام او اي ما بين قرنا الى قدم يا اسدا يا لئيما لم توخافا لله عليه حرصه لم يتم قائله الاسد نسبة الى بني اسد هي قبيلة معروفة ودوى مكانة فقعسيا وهو نسبة الى فقعس بالفاء والقاف المهملتين كجعفر قبيلة اخرى واكلة مخاطب الاكل والله فاعل خافا بمعنى خوفنك وحرصه بالنشد بدا ي جعلهم حراصا يعني اي مرد منسوب ببني اسد مجهول چه خوردي از انچه چيدكرتي سا بيدي بوخدا وندت را برا وحرام كرده بود او را سيوطي في باب الوقف شاهد در اواست كه در اصل لما بود است ساقط كرد است شاعر الف را در ايجهة ضرورة وقلب كرده است الف لما قا بنا بر ابها و در لم يحمد ملاحظة قافيه نسبة بجرهم يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخول تصرع هو من ابيات لمجهول بن عبد الله البجلي وقبل لغيره وبعده اني انا الداعي بن ثار فاسمعوا في بازخ من غير مجد مرفع وادفع الضيم غدا وامنع عز الذرى شاخ لا يقع ينبعه الناس ولا ينبع هل هو لا ذنب او اكرع قوله اقرع في الموضعين بالقاف والراء والعين المهملتين كاحمد وحابس بالحاء والسين المهملتين بينهما موحدة من بث بهم وبصرع بصيغة الغائب في تصرع بصيغة الخطاب مجهولان من الصرع وهو بالمهملات الطرح على الارض وهنا كناية عن الهلاك واراد باخيه ثدو هو بالواو والدال المهملتين بينهما مثلثة كمعد يعني اي اقرع پسر حابس اي اقرع بدستي كه تو اكر هلاك كرداينده شوي برادر تو كه اسم او مرثد است هلاك كرداينده مبتوي سيوطي في عوامل الجر من مغني في الجهد الرابع من الباب الخامس شاهد در وقوع جزاء است كه تصرع بود باشد مرفوع بعد از فعل شرط بصيغة مضارع كه يصرع است بر سبيل ندرت بدليل مرفوع بودن فوافي يا اهل ذا المغنى وقيتم شرا ولا لقيتم ما بقيتم ضرا هو للحرثي المغني بفتح الميم وسكون الغين المعجمة بفتح النون والالف المنزل الذي عني به اهله ثم ظعنوا وعام ووقيتم بالواو والقاف والتاء المجهولة من الوقاية بمعنى الصون ولقيتم بالقاف والياء من لقيه اي ادركه وما مصدرية ظرفية وبقيتم ماض من البقاء والضر بفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة خلاف النفع يعني اي اهل اين منزل نكاه داشته شويد از تك وتباهي مادام كه باقي هستيد بدرد نباضر وزيان نرسيد مطول في احوال المسند اليه شاهد در استعمال شرا بكره است كه شر ابود باشد بايون او مفعول از براي وقيتم در كلام ايجاب در استغراق مجاز ا بمعونة الانكره در اينكه در فلان من كل شر يا انها المائح دلوي دونكا اني رأيت الناس يحمد ونكا هو لجارية من الانصار من بني مازن يخاطب بها ماتح بئر جندب الاسلمي صاحب بئر بن رسول الله ص وكانت قد قبلت بدلوها عام الجدبة وكان ماتحها في القليب يمج على الناس فاشتد ذلك عليهم وبعد يكثرون خيرا ويحمدونكا فقال ماتحها امرأة بمانية اني انا المائح واسمي ماجية وطعني رشاش واهية هي طعنها تحت صدور العاديه المائح بالهمزة والحاء المهملة الذي ينزل البئر قيل والدلو لقلة ماء البئر والمراد منه هنا ماجية بن جندب والالف في دونكا ويحمدونكا اطلاقي وهو مضاع من حمد اي مدح يعني اي ايخنان كسيكه در قعر چاه پر اب ميكند دلوها بكند دلو مرا بدست سيكه من ميدهم مردم را كه ستايش ومدح ميكنند دلو را بواسطه اين كار مغني في التنبيه الثاني في بيان كيفية التقدير من باب الخامس شاهد در حذف معمول اسم فعل است كه دونك بود باشد بنا بر استدلال سيبويه براي دونك دلوي وبعضي گفته اند كه دلوي مبتداء است ودونك خبر او است وكسائي وكوفيين استدلال كرده اند باين بيت نقديم معمول دونك بر او وقائل نشده اند بحذف وگفته اند كه دلوي مفعول مقدم است ان براي دونك مغني في بيان كيفية التقدير من باب الخامس شاهد در دلوي است كه اكر فرض كنيم نصب دلو بر عامل ناصب مقدر است كه لفظ خذ بود باشد ودونك بعد از او اي خذ دلوي يا بؤس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا هو مطلع قصيدة لشعلبة بن سلامة الحدثي ثم العبد البكري الشاعر وبعده

حرف الباء

وَالحَرْبُ لَا يَبْقِي لِجَاحِيهَا التَّخِيلْ وَالرَّاحُ إِلَّا النَّفَيَ الصِّبَارِيَّ النَّجَادْ الْفَرَسُ الْوَقَّاحُ وَالْقَصِيدَةُ بِتَمَامِهَا مذكورة في باب الميم في من صَدَّ عن نَيْرَانِهَا الخ من شاء فليرجع اليه المراد بصيغة النداء ههنا التعجب اي اتعجب من شدة الحرب التي تؤدي بتلك الأراعط والبون بالموحدة والهمزة والسين المهملة كقفل الشدة واللام في الحرب زائدة فوكيدي يا بؤس الحرب وضبط بعضهم زيادة والضمير للحرب والاراعط جمع رعط وهو بالمهملتين كقفل من لا دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة واسترجعوا ماض بصيغة الجمع اي تركوا الحرب وهو من الاسترجاع بمعنى طلب الراحة يعني تعجب مكنم از سختي جنك انچنانكه واكذاشتكرده هي چنانكه پس استراحت كرده اند واكذاشتند جنك كرفتن را مغني في اللام شاهد در زيادة لام است ميانه مضاف كه بؤس است ومضاف اليه كه الحرب بود وانشاد يا بؤس الحرب يا ايتم بنم عدي لا ابا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر هو من قصيدة للحرث بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها عمر بن الاشعث بن قيس الكندي ويحرض قومه عليه وبعده حين كنت سماما يا بني لجاء وحاضرت بي عن حسابها مضر فولوا ثم بنم بضم المثناة وسكون الباء هو مبتدأ عمر بن الاشعث من عد كرده لا ابا لكم دعاء في المعنى بالشر وغلظ في الخطاب يلقينكم بالقاف والياء ونون التقيلة مضارع من القاء اي طرح واوبالفاء من الفاء اي جذه والسوءة بالسين المهملة والواو والهمزة كطلحة الفخذ والمراد بها ههنا هجاؤه اياهم اي يلقينكم في هجائي وانا اهجوكم بسبب ترك عمر ايتم عدي اي قبيلتكم كه از بنو عدي هستيد نبايد كه از براي شما نفكند يتما بدون مثناة وهجو من عمر يعني او را نصيحت كنيد كه كاري نكند كه من بان واسطه او وشما را هجو كنم جاحي مع توابع المنادى مغني فيما افترق فيه العطف بالباء والبدل ومن باب الرابع شاهد در منصوب بودن هر دو تيم است بدون تيم ثاني مقبح بنابر مذهب سيبويه وجايز است ضم اول بنابر انه منادى علم باشد وتيم ثاني بدل باعطف بيان از تيم اول يا انكه هر دو منصوب ومنادى مضاف بود باشد بنابر حذف مضاف البه از تيم اول اي يا تيم عدي يا تيم عدي يا جارتا ما انت جاره هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس ولم يقف حد على تمام وقصيده ولد جان منا مضاف اصله جارتي قلبت تاؤه الفا وانجاره بالجيم والواو المهملة التي بجانب يمينك وما نافية وانت مبتدأ وجاره خبره لكن وقع تميز الوقوع عرفة بعد ما يفيد التعجب لان التقدير ما عظمت من جاره يعني اي همسايه من تعجب مكنم چه قدر بزرك وار هستي از جهت آنكه همسايون سر بسوطي في الدنيا شاهد در نصب جاره است بر تميز يا عتبار وقوع او بعد از ما نافيه ومبتدا كه مفيد تعجب است نظرا بانكه تقدير چنين است كه ما عظمت من جاره يا حبذا المال مبذولا بالسرف لم يتم قائله المهذلي بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل يقال بذله اذا اعطاه وجار به والسرف بالسين والراء المهملتين والفاء كفرس ضد القصد والاغفال والخطا يعني اي چه خوب است مال درحالتيكه بخشيده شده باشد بيا بنده وبدون اسراف در زيادتي وغفلت معنى فيما افترق فيه الحال والتميز من باب الرابع شاهد در بروز مبذولا است حال نه تميز يا عتبار تقدم ذو الحال بر حال وتنكير او كه در ما ورفع ابهامي يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا بضه عن اللبث حتى لا جزاء بير وهن اضعف خلق الله ان كانا يا ربة غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا ارنه الموت حتى لا حبوبير فذكرك انا قبل اليوم اذيانا يا حبذا جبل الخ وحبذا نفحات من يمانيه تاتيك من قبل الريان احيانا هبت جنوبا فاهاجت لي لذكركم عند الصفاة التي شوقن حورانا الريان بالراء المهملة والياء المشددة والنون كشداد جبل بلد طي لا بالزاي المعجمة من الزمان والساكن فاعل من سكن بمعنى قر ومن موصولة والالف كانا للاطلاق يعني اي چه خوب است كوه ريان اي جهتيكه كوه بودن وچه خوب است كسيكه بود است ساكن وقرار كيرنده در كوه ريان سيبويه في انعال المدح والذم شاهد در حذف است كه فعل مدح است ومثل نعم ورمعنى وحكمي يا حاد بي بمزهرها واحسبني اوجلة ميتا قبيل افقدها فقاتل الله اها على قلا اقل من نظرة زوجة همام من قصيدة لابي الطمحان القيني واسمه احمد بن الحسين وقوله حادي بي تثنية حادي سفط يونس بالاضافة وهو بالحاء والدال المهملتين والياء ساكنة الابل بالغناء لها والتهمز عبرها للمجهول وهو بكسر العين والراء المهملتين بينهما باء ساكنة الابل التي تحمل المتاع اي العظام والواو للحال ولحسبني متكلم بمعنى اظنني واوجد مجهول بصيغة المتكلم من وجده اي ادركه والمتاع بالتحتية خلاف الحي وقبيل بصيغة قبل خلاف بعيد وافقده بالفاء والقاف والدال المهملة متكلم من فقده اي عدمه وقفا بالقاف والفاء امر من وقف يقف كعلم يعلم قاما وقفيلا اصله صفة مشبهة من وقف اي قف وقفا قليلا والتهمز فيه للدلالة على التقليل اي لا يجلي والنظرة كطلحة مرة من النظر وهو التامل بالعين او رد بالزاء المعجمة والواو والشد والدال المهملة متكلم معزا ومجهول من زود اي اخذ زادا والزاد طعام المسافر

وبقال ايضا

حرف الباء

وبقال ايضا لمطلق الطعام وهو صفة لنظرة والخبر محذوف اى مقصور بكم وفوتكم يعنى اى دونفر كه كشند وبران زنند ابدبواسطه غنا كردن واواز حذف خواندن شتران محبوبه را وحال انكه كجا بافت بشوم مرده از پيش از زمانيكه مفقود كنم ويابان محبوبه را بايستيد اى فرودان اندكى دران خواند محبوبه يحيث خولطم من پس نيست كه از بكر شبه نكاه كردن كه اين صفت دارد كه توشه منكر يا توشه كرفته ميشوم از امقصور من از ايستادن شما مغتبق فى كلا شاهد در كلاء است كه لزوم براى نفى جنس است نصب واسم اقل واو نظرة در محل نصب است ومتعلق است بما وجايز است كه از كلا مشبهة بليس بكيرم واقل را برفع بخوانيم وبرهر دو تقدير خبر لا محذوف است وازودها صفت است نخبر مغتبق فى الجملة المعترضة من باب التمثيل شاهد در انكه جمله حالية معترضة است كه واحدينا وجد مينا قيل افقدها بود باشد واو حالية ام تصد ان جمله مضارع مثبت كه اخيرا است باحكم الوارث عن عبد الملك تبلج الزهراء فى وجيه الدلك هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج رؤبة التميمى فالها لحكم بن عبد الملك بن مروان وتمنى منه جائزة او قالها جاك من ازرى كنهاض الفلك ثم اذا لم بعدهم فيك وقد ارقنا حسنها ذات المسيك شارخ الغرة زهراء البهك باحكم الوارث الخ او رب ان يخب حب المعتلك انت باذن الله ان لم تتركك مفتاح حاجاتى الخنا بك الذخر فيها عندنا والاجل لك قوله حكم بالحاء المهملة كفرس هو ابن عبد الملك المذكور فى البيت والوارث فاعل من ورث اباه يرث وراثة قوله تبلج بالمثناة والموحدة واللام المشددة والجيم امامصدر من باب التفعل من تبلج الصبح اى اضاء واشرق فيكون منصوبا بفعل محذوف اى تبلج تبلج الزهراء فهو مفعول مطلق نوعى او فعل امر منه الزهراء مفعول اى غاثه من المضارع منه والزهراء فاعله وهو كحمراء المرئة المشرقة الوجه والبهك بالجيم والنون والحاء المهملة كقفل وكجعفر الطويل والدلك بالدال المهملة كالكتف من الليل كالتمس لوكا اى غير بقول انك اظهر على الناس واشهر بالسخاء كظهور المرئة المشرقة فى ظلمة الليل واظهر بور السخاء فى ظلمة فقرنا كظهور الخ يعنى اى حكمى كما ان صفت داری كه وارث هستى از عبد الملك ظاهر ومشهور بشوبر بدم بسبب جود وبخشش مثل ظاهر شدن در خشنده روى در ياره از شب تار بك قطر كنى توابع المنادى مغتفر فى باب الضمة شاهد در وقوع الوارث صفة از براى منادى مفرد معرفة حكم است بودن او تابع مران منادى بضم بر لفظ ان منادى كه مضموم است ياخاطب الدنيا انها شرك الردى وقرارة الاكدار دار متى ما اضحكت فى يومها ابكت غدا بعدا لها من دار غاراتها لا تنقضى واسرها لا يفتدى بحلائل الاحفاد الابيات من قصيدة لجرير يرثى بها الدنها واهلها الخاطب بالحاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة فاعل من خطب المراة اى طلبها والدنيه بالدال المهملة والنون والباء المشددة كسجيه من الدناءة وهى الخسة والرداءة والشر بالشين المعجمة والراء المهملة كفرس حبالة للصائد والردى بكسر الراء وفتح الدال المهملتين مقصورا الهلاك وقرارة الشئ بالقاف والراء المهملتين كما حة المكان الذى يقر فيه والاكدار بالدال والراء المهملتين جمع كدر ككتف هو ضد الصفو واضحكت بحذف همزة استفهام مفعوله اى اضحكت لعدا وكذا ابكت اى ابكت حدا والغد خلاف الامس قوله بعدا بالنصب دعاء عليها اى ابعدها الله من الخير والغارات جمع غارة وهى اسم للاغارة وهى دفع الخيل على العدو وتنقضى بمعنى تنهى ويفتدى بالفاء والدال المهملة مجهولا من افتدا اى فكه بالفدية والجلائل بالجيم جمع جليل بمعنى العظيم والاخطا بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين جمع خطر وهو كفلس فى كجبار الابل الكثير يعنى اى طلب كننده دنيا بيست بدرستيكه ان دنيا اى دام هلاك واى ركاه ناخوشيها است ان خانه ايست كه هر زمانيكه بخندانذ كسيرا در روز خوشى مبكريانيد او را در فردا وهلاك در روز او خبر از براى او باد از جهت خوانده بودن وغارتها ان دنيا منهى نمشوى بجائى واسير او فديه داده نميشود بشرهاى بزرك بسيار مختصر ومطول فى الشريع من علم البديع شاهد در بودن اين ابيات استانى قبيل تشريع ماعتيا بودن بناى هر بيتى از ان بر دو قافيه بركى هاء والف ديكرى الف وراء دو انها ويوميها واسرها وهيجنين در لاكدار ودار ولاخطار يا خوز تغلب ما ذا بال نسوتكم لا يستفقن الى الديرين تحنانا هو من قصيدة لجرير يرثى عطية بن عطية بن الخطفى التغلبى يهجو بها الاخطل الشاعر وقومه وقبله وقل للاخطل لم تبلغ موازنتى فاجعل لامك امر القابس مثلا قال الخليفة والخبز بينهم مثل اجتذاع القرادى وبرهرتا يا خوز الخ لما على الخبز بين من سكر نادين يا اعظم القسين جرانا هل تذكرون الى الديرين هجرتكم ومحكم صلبكم رحمن قربانا الخوز بالخاء والزاء المعجمتين والراء المهملة كقفل جمع اخوز كاحمر من الخوز وهو كفرس صنف من العرب وتغلب بالمثناة والغين المعجمة واللام المكسورة والموحدة هو ابن وائل بن قاسط ابو حى معروف جد قوم الاخطل والبال بالموحدة بمعنى الحال والشان ويستفقن بكسر الفاء وسكون القاف بمعنى يكففن والديران تثنية دير وهو بالدال والراء المهملتين

حرف الياء

بهنما باء كفلس خان الضحاى والضحان بالشناة والحاء المهملة والنونين كمثال من الحنين بمعنى الشوق يعني اى جماعت تنك چشم از قبيلهٔ شما چه چيز است حال ننان شما كه بان نمايان نيستند از چشمان شوق داشتن يعني دوست ميدارند ديدن شما را مغني في ماذا شاهد بن امثلة كلمة ماذا است هيهات تركبي اذ براى استبعاد بود يا خبر من تركب المطي ولا يشرب كأسا بكف من بخيلا ربتم قائله الخطاب للمادح وكلمة من للموصوف موصولة والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء جمع مطية وهي كجنبة الدابة السريعة وقوله ولا يشرب عطف على من يركب كلاهما على بركب الكاس بالجمزة والسين المهملة كفلس القدح مادام الشراب فيه وبخلا ماض من البخل وهو ضد السخاء والفاء للعطف يعني اى بشركه كسوار تو كه مركبهاى تندرو را ميبيند از دست كسيكه بخيل است نميكند يا كاسيكه شايد استاد شد سخي محتضر ومطول في البحر بدون علم البديع شاهد زيبون مجرد بودن بيت است بطرفي كنايه يا عتابا انكار مجرد كرد است شاعر وانتزاع نمود است ممدوح خود را صاحب جود وسخاوتي را كه مي شايست ممدوح او چنان شراب از دست صاحب جود بطرفي كنايه نظر باينكه نفي شرب كاس از كف بخيل كنايه است از شرب از كف جواد وثابت كننده است از يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي فخندف هامة هذا العالم هو من ابيات الحجاج واسمه عبد الله بن يوبد التميمي قوله سلمى كسكرى اسم امراة وكلمة يا تاتيا للتنبيه واسلمي في الموضعين امر من السلامة وهي البراءة من العيوب وخندف بالخاء المعجمة والنون والدال والفاء كزبرج هي ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة التي زاره وهامة الشئ راسه يعني اى خانهٔ سلمى اگر باش خدا كند كسلامت بماني از خراب شدن پس سلامت بماني پس خندف سركرده وبزرك اين عالم است فظام في الابيات شاهد ربما اودن همزه است از الف ابن والعالم شذوذ يا رب غابط لوكان بطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يجو بها الاخطل الشاعر وقبله ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا يا رب غابط نا الخ ارنين الموت حتى لا احبوه به فذكرناك قبل اليوم اذ يانا يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا كلمة يا للتنبيه وللمنادى محذوف اى يا قوم والغابط بالعين المعجمة والموحدة والطاء المهملة فاعل من الغبطة وهو تمنى مثل حال المغبوط من غير ازالة وزوالها عن عكس الحسد والاتي بالقاف ماض من يحلدر ك والمباعدة مفاعلة من البعد ضد القرب والحظ بكم في منكم وفي بطلبكم لقوم الاخطل وهم من قضاعة والحرمان بالحاء والراء المهملتين والنون كما ان القنوط يغدر بن بغبطنا على ما نابظهر علينا حالكم ايضا اذ طلبكم ولاقى مباعدة عنكم والانصاف واللاذة لكم لحسن نفسكم وادراككم منكم الحرمان الذي لكم يعني اكراه باش بنا غبطه بر نداشتن ما حاجات كه اكر بود كه طلب شما بكند شما را بانجه بود دوكار از انصاف ونا اميد كردا ز شما حاجات مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد رب عدم كسي كه غابط است ان مضاف اليه معرفه كه ضمير متكلم بود باشد تعريف دون تخصيص يا عتبا بود ورب مجرور بر ب ولزوم تنكير مجرور ان رب وعدم جواز معرفه بودن وبعضي قائل شده اند بجذف مضاف قبل از واو اى رب اجل غابطنا يا رب قائلة غدا يا لهف أم معاوية هو اخو ابيان لهند بنت عتبة بن ربيعة وجد اى معاوية لامهم اللعنة قالها في وقعة صفين وقد قرا قولها لله عينا من رأى هلكا لهلك جالية يا رب بالي لي غدا في ليتنا ثاب في ما كنته فدحوذروا يوم القليب غداة تلك الواعبه من كل غيث في السنين اذا الكواكب خالطه قد كنت احذرها اراى فان الغداة مراسيه كلمة يا للتنبيه وللمنادى محذوف اى يا قوم وقائلة صفة لمحذوف اى رب قائلة والغد خلاف الامس ولهف بفتح الفاء كلمة تحسر وهو بضم فاسف وهو ابن ابي سفيان رضي الله عنهما يعني اكاه باش بيازن كه ابن صفت او ذكر كرده شود است فردا كه كرانند وهناك مبهوم است براى هند ما در معاوية مغني في رب شاهد در خود رب است بر چيزيكه زمان او مستقبل است كه قائلة غدا بود باشد يا رب قد فرحت عني هممي قيام ليلي وتخلي همتي لربها قائله قوله ما هو اصله يا رب حذف ضمير شأن المتكلم واثبت الكثرة لذا علمه وفرحت بالفاء والراء المهملة المشددة والجيم وتاء الخطاب يعني انكشف يعني اى برود وه كار من بتحقيق كه برطرف كردى از من اندوه مرا پس خوابكرد شب وبرطرف شد امد وه من مطول في الاستدراك الخبر شاهد در بودن نيست نحو است بايجاد مجاز عقلي برخلاف قول سكاكي كه كفته است كه استدراك الكذا لست يا رب يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحى من عمله مولاي ثوران ولنسبة الى اخو ابي الجهلي واورده مطرزي اخو كلمة يا للتنبيه وللمنادى محذوف اى يا قوم قوله اظلله باسقاط حرف الجر من ضميره توسعا اى اظلل فيه وهو بالظاء المعجمة واللام اولها مشدد مجهول بصيغة المتكلم من التظليل يقال ظللت اظل اى لقيت عليه ظله وارمض بالراء المهملة والضاد المعجمة مجهول او معلوم بصيغة المتكلم من ارمضني الرمضاء اى احرقني وهو من الرمض كفرس وهو شدة وقع الشمس على الرمل قوله من تحت بضم تاء المضارعة من الفعل

حرف الياء

ای من بحق واضح بالضاد المعجمة والحاء المهملة متكلم من ضحت تشهل ای برزد وقیل هو محمول ایضا فقهه بالاضحی یعنی اکاه باش بیدار وزی کدایضا صفت واشتکم کرد برای من بود وابن صفت است شکم کسانیکه بسیار افکنند بزمین دانرو وزکسوخشدشم باآن کرم دیکهای کرم از زبان ای فی وظاهر وروی برگشتم انبا ابوان بالای سر سبوط فی باب اوقف معنی بر عمل شاهد شد علی است برضم بالحاق هاء سکت بجزاو بابودن بناء او غاضی باز بدد زید لبعملات الذیل وزید داری الفلاة الجهل نطاول الليل علیك فازل فانقض زید کانقضاض الاجدل هما رجل لعبد الله بن واحة الانصاری یخاطب بهما زید بن ارقم وانما اضیفت هما الی البعملات الاتیة بعدها وهو قوی علی ضبطها وقد ذکر کل المصراع الاول من بیت الثانی مع المصراع الاول من البیت الاول فلا تغفل والصحیح کما اورده مرتجلا جمع بعملة وهی بالباء والعین المهملة کصفة الناقة القویة المطبوعة علی العمل والذال المعجمة المضمومة والموحدة المفتوحة المشددة وجمع زبلة وهی الضامرة وقیل المهزولة والدار ی بالدال والراء المهملتین وکسر الیاء للضرورة فاعل من الدراية بمعنی العلم والفلاة بالفاء والمثناة کصحراء والمفازة الاماء نبها والجهل بالجیم کمقعد المفازة التی یجهل الماشی الطریق فیها قوله نطاول اللیل الخ ای طال ومضی کثیر من اللیل فازل لاتعب بعملاتك وانقض بالنون والقاف والضاد المعجمة المشددة امر من الانقضاض بمعنی الظهور ای هوی لیقع وزید بالقلم منادی مجدد حرف الندا منه للضرورة ای یا زید والاجدل بالجیم والدال المهملة کامل المصغر یعنی ای یا زید یا صاحب شبیه ان صاحب شبیه بکرگس فرود آید یا زبلة یا ناقة ای زبلة دانای براه وقطع منتابیا بیان سر کردانی طول کشید یعنی تو شب دکذشت ببای از شب پس فرود آمدن بکن ای زید مثل مبل بفرود آمدن کرگس خوش بهمه نشستن مکانی قطر وسبوطی فی توابع المنادی شاهد رود زید منادی است کجا بر است فتح هرد وضم اول وفتح ثانی اما فتح اول پس بنا بر انکه در اصل یا زید بعملات بوده است دیکر منادی مضاف هستند پس حذف کرده اند بعملات را از زید ثانی بنا بر قول سیبویه بجهت کمالت کردن بعملات اول بر حذف پس اضافه کرده اند زید اول را بیا بعملات وزید ثانی منصوب است مبنیا ومضاف الهد بنا بر قول مبرد حذف کرده اند بعملات را از زید اول بجهت کمالت کردن بعملات ثانی بر حذف واما فتح ثانی پس بنا بر انکه منادی مضاف باسقاط حرف ندا ازاو یا تاکید یا عطف بیان بنا بر اختلاف از برای زید اول یا انکه مفعول است از برای فعل محذوف ای عنی زید بعملات وما در صورت ضم اول پس بنا بر انکه منادی مفرد معرفه است واما فتح ثانی بنا بر نحوی مذکور شد ورفع هرد وجایز است بضم هرد وبنا بر انکه زید ثانی عطف بیان بود یا باشد از برای زید اول نظر بانکه در او زیادتی فائده است از زید اول نسبت باضافه شدن او بالبعملات وبحسب انکه در مفعنی فیها اقرف فیه عطف البیان والبدل من باب الرابع کفته است که جایز دانسته اند دو وجه در زید ثانی که عطف بیان یا بدل بود یا شد ورفع ضم اول زید اول ورفع هرد ومنادی مفرد مبنی بر ما یرفع فی انوار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من باب الخامس کفته است که البعملات مضاف الیه است از برای زید اول ومضاف الهد زید ثانی محذوف است که البعملات دیکر بود یا شد ای یا زید البعملات یا زید البعملات هم چنانکه ذکر شد یا سائق اللیلة اهل الدار یا اخذا مالی ومال جاری لم یسم فاعله السارق فاعل من سری منه الشیء ای جاء مستتر الحرز فاخذ مالغیره واهل الدار منصوب علی التحذیر ای احذر اهل الدار والاخذ فاعل من الاخذ بمعنی التناول والجار بالجیم والراء المهملة الذی یجار ویغیث یعنی ای رونده شب دزدی کن اهل خویش را واز کیر نده ومیرنده مال من ومال همسایکان من مطول فی الاسنا الخبر شاهد رود ون سائق اللیلة است مجاز عقلی باعتبار قرار دادن لیل را مسری یا انکه تعریف مجاز عقلی شامل نیست وزا بنا بر تعریف مصنف یا سید اطالع هذا الذبی فان نظام الدر والجوهر لا یعد منثورا او کلمة والخبیات بیر اظهر وروض الذهن اذا مشکل بید وربا لانکار لا تبدید فلیس بالشارح شیئا الم فقد انی المنصف فی اعصر الابیات لملاحال الدین السبوطی انشدها فی وصف کتابه المسمی بالبهجة المرضیة والسبوط کهلوس بلاه بصعید مصر قوله یا سید یا سیدی قلبت یاء المتکلم الفا وطالع بالطاء والعین المکسورة للضرورة المهملتین امر من المطالعة وهو الرکوب علی الشیء واستظهاره وهذا اشارة الی کتابه وفاق بالفاء والقاف ماض بمعنی علا والنظام ککتاب الحبل المنظوم فیه الدر اللؤلؤ النفیس والجوهر ککوثر واحد الجواهر من الیاقوت والفیروزج وغیرهما والعقد بالعین الدال المهملتین مخاطب من عد بعد ای جاوز والخبیات جمع خبیئة وهی کبهجة الشیء المخبأ وهو بالخاء المعجمة والموحدة ککتاب الجمع لها عود ذا واراد بها المسئولات من اظهر اظهارا من ظهر ای غلب وروض بالواو المهملة والواو والمشددة والضاد المعجمة امر من روضت النفس ای طابت وبید وبالموحدة والدال المهملة مضارع بدا بمعنی ظهر وبدد بالموحدة والدال والراء المهملتین مخاطب من بدد بمعنی عجل الیه استبق والشارح فاعل من الشین وهو کما فی البیت بالشین المعجمة والباء والنون کفلس لعیب والمنصف اسم فاعل من الانصاف بمعنی العدل والاعصر بالمهملات جمع عصر کافلس فی فلس وهو الزمان یعنی ای برزن وانمای من مطالعه کن در این کتاب چرا این کتاب چنان چیزیست که بر تری دارد بر شتر دو وجوهر را

حرف الباء

وتکذ واذان کتاب حرفیرا باکلمه ذامکر انکه تامل کن وتفکر کن در آن واز برای مطالبه یوشهده ان غالب بشود او وظاهر بسازد از ابو خود وروشن وباکیزه بسازد ذهن خود را در وقتیکه ظاهر شود مطلب باعبارات مسکله وسبقت در پیشی نکند بر بانکار کردن ان مطلب باعباره پس نیست محض عیب کردن عیب کننده عیبی از برای آن کتاب پس بتحقیق کرامده است شخص بقصد هنده در زمانهای چند یعنی اکر عیب جوئی در علم هست منصف هم هست پس مجرد عیب کردن او وارد نمیباید عیبی بکتاب من واین بیان از آن لوسبوکی در مقام تعریف کردن شارح کتاب خود را ذکر کرده است واز انشاد خود شارح است یا سیدا ما انت من سید موطاء الاکناف رحب الذراع لبهم قائله وقوله یا سیدا اصله یا سیدی فلما حذف یاء المتکلم منه لقاوما نائبه وانت مبتداء ومن سید خبره لکن وقع التغیر او وقوعه بعدها بقید التعجب وانما ظرف من بهم لانه غیر محول عن فاعل الصناعی والموطاء بالواو والطاء المهملة المشدده والهمز اسم مفعول من وطاه ای اثاه والاکناف بالنون والفاء جمع کنف وهو کفرس الناحیه یقال رجل موطاء الاکناف ای مضیافا یتمکن فی ناحیته صاحبه ورحب بالراء والحاء المهملتین والموحده کفلس صفه مشبهه من الرحب وهو کقفل بمعنی الوسع والذراع ککتاب من طرف المرفق الی طرف الاصبع لوسطی والساعد ورحب الذراع کنایه عن السخاء والجود یعنی ای بزرگواری ای مرجع قدر بزرگواری هستی از جهت بزرگواری تو یا ای بزرگوار کلام زیاده است اطراف تو بجهة زیادی مردم وبهمانهای تو ومرا یا بنشکیب بهمانی کننده وکشاده بازوی وفراخ دست هستی یعنی صاحب جود وبخشش هستی وقطر کفی باب التعجب شاهده رافاده نمود ما انت است معنی تعجب ای یا عجب من سید یا شاه من قیصر لن حلت له حرمت علی ولیتها لم یحرم هو من قصیده لعنتره بن شداد العبسی وهی احد المعلقات السبع وقبله بطل کان ثیابه فی سرحه یحذی نعال السبت لیس بتوءم یا شاه من لاح فبعت جاریتی وقلت لها اذهبی فتجسسی اخبارها لی واعلمی قالت رایت من الاعادی غره والشاه ممکنه لمن هو رامی الشاه هنا کنایه عن المرئه قیل اراد بها زوجته وکان اراد ان یتزوجها فتزوجها ابو شداد فحرمت علیه لتزوج ابنه ایاها وقیل اراد بها امراه اخری کانت قد حرمت علیه لسبب حرفی وقع بین قبیلته وقبیلتها وکلمه من بفتح المیم زائده للتاکید الفصل بالقاف والنون والصاد المهمله کفرس المصید یقال فصده فصادا وکلمه من هی موصوله وحلت بالحاء المهمله غائبه من الحل وهو بالکسر ضد الحرمه وحرمت بضم الراء کلاهما من الحرمه ضد الحل یعنی ای کوسفند شکار کرده شده از برای کسیکه حلال شده است از برای او حرام شده است من بر کاشی او حرام نشده بود بر من ومراد از کوسفند زن است معنی بیت من شاهد دروقوع من است انه مبتدا مضاف ومضاف الیه مجموعا کبدای یا شاه قصر یا صاح ابلغ ذوی الزوجاتی کلهم ان لیس وصل اذا انحلت عری لذنب ولیتم قائله وقوله صاح مرخم صاحب وابلغ امر من الابلاغ بمعنی الارسال وذوی جمع ذو بمعنی الصاحب والزوجات بسکون الواو جمع زوجه وانحلت بالنون والحاء المهملة وتاء التانیث بمعنی نقضت واسترخت والعری بضم العین وفتح الراء المهملتین مقصورا جمع عروة وهی من الدلو والکوز المقبض ای محل القبض والذنب بالذال المعجمه والنون والموحده کفرس ما فی موخر الدواب واراد به هنا الذکر یعنی ان الرجل متی فتر عن الوقاع ولم یستطعه هجره النساء وترکن مواصلته لانقطاع زعنهن عنه یعنی ایها صاحب من شاعر زمان صاحبت راهم لیشان ازانکه نیست مواصلتی ورغبتی از برای زنان نسبت بشما زیاده ترجیح وتفضیلی نیست شود محل کرفتن وبیخ ذکر نتوان یا انیشان جماع کرده معنی فی القاعده الثانیه من باب الثامن شاهد ذکر شد در کلام بجهة مجاورتها وبامؤکد نحو ذکر ذوی الزوجات بکاء بثوب ریا شد وحال انکه مبنیا نیست منصوب بود باشد یا غیبا انکد او تابع است در نصب مؤکد خود را که مفعول است از برای ابلغ یا صاحبی فصیا انظر کیف تصور ربا وجوه الارض کیف تصور ربا نهارا مثیمسا قد شابه زهر الربا فکانما هو مقمر هالی تمام الطائی فی قوله صاحبی تثنیه صاحب مضاف الی یاء المتکلم وتفصیا بالفاء والصاد المهملة المشدده والیاء امر بصیغة التثنیه من تفصیت ای بالغت فی الصای فهاهنا فرق ربا مخاطب الرؤیة بالبصر وتصور اصله تتصور حذفت احدی تاءیه تخفیفا یقال صوره الله صورة حسنة وتصور وقوله شمسا من بصیغة اسم الفاعل ای فی شمس لم یزیدوا غیم وشابه بالشین المعجمه والموحده ماض من الشوب بمعنی الخلط والزهر هنا الزاء المعجمه والراء المهملة کفرس مصدر زهر الفرس کفرح وکمکرم ای لالاء والزهر بضم الزاء المهملة وفتح الموحده مفتوحا جمع بوة وهی کطلحة الکمان المرتفع من الارض قوله مقمر بصیغة اسم الفاعل ای کلیل فی مر بعنی ای وصاحبی زیاد من نبک فرار دید وبیندایا دید وچشم خود را کرخواهد بدید صفحها ذوی من ذکر چکونه صورت بسته است بصورت بنکی وخوبی دیدید روشنی خود را کرمخلوط شده است از دود بیرنی کوبا کاه وشل شمسا صاحبا ماه است مخصوص وطول التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن شاعر است مرکب اکر نهار مشمس مشوب بزهر الربا بود باشد مفرد کلیل مقمر بوده باشد یا صاح هل لی عیش باقیا فتریحنی فی تفضیل العذر فی ابعادها الا امل او رجل من طی قوله صاح ترخیم صاحب وهل للاستفهام الانکاری ثم بضم الحاء المهملة والمیم المشدده وبصیغة المجهول کما هو القیاس فی استعماله بمعنی قلد والعیش الحیوة وبائیا حال منه وهو ضد الفانی وتری

حرف التاء

مخاطب من الرقوب وهو الذي لا يعيش له ولد بالغين والراء المهملتين بينهما قاف معجمة كقفل المعقة والضبع ابعاها للنفس وابعا الأمل بطول بلد والأمل كفرس الرجاء يعني ايصاحبا بما معقد شده است تكاني ده كاني زحا لينكه راني باشد اي بشير بن بلدة در نفس خود عدة خواستن را در دور دراز كردن ابعد ان نفس اورد زور باسبوطي في باب الحال شاهد رفوع ذو الحال است نكره كه عبش بود باشد باعتبار وقوع او بعد از هل استفهامية فيا حال است او يا صاحب يا ذا الضامر العنس بالرحل والأفتاب الخلس هو لحزر بن لوذان قوله صاحب مرخم صاحب بالضم والضاد المعجمة واللام المهملة فاعل من الضمر وهو كقفل الهزال والعنس بالعين والسين المهملتين بينهما نون كقفل الناقة الصلبة المكسورة والرحل بالراء والحاء المهملتين كقفل معروف والافتاب جمع نيب وهو بالفاء والمثناة والموحدة كابل وكفرس الاكاة الصغيرة على قدر سنام البعير والخلس بالخاء والسين المهملتين كحبر كشاد قيو على ظهر البعير بحث البرد عد يعني اي صاحبي شتري كه اينصفت دارد كه لاغر در درشت و درم شكنه است بسبب كثرت بار و حمل وجهاد وبالباس وقطر في توابع المنادى شاهد رالصاد من صاحب ازبراي منادي كه زبود باشد چونكه در او الف ولام است اضافة باشد است باسم محلى بلام كه العنس بود باشد پس جايز است دو رفع ونصب باعتبار احد امرين لفظ ومحل منادا يا عاذلي لا ترثن ملامتي ان العواذل ليسرن بي بمثبر ترحم نائله العاذلات والعواذل كلاهما جمع عاذلة وهي فاعلة من العذل وهو بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس بمعنى اللوم وترثن مضاع من الارادة بمعنى القصد الباء في بمثبر زائدة وهو الملك والمسلط يعني اي ملامت كنندگان من قصد نكنيد ملامت كردن وابد رستيكيد ملامت كنندگان نيستند بر من امر و مسلط مغني في اللام شاهد رود بودن نفي قصد اراده بفعل است ابلغ ورساتر از نفي خود فعل همچنانكه در اين بيت نظر باتكه لا ترثن ملامتي ابلغ است از لا ملامتني باعتبار انكه او نهي است از سبب فعل كه قصد ملامت بود باشد ولا ملامتني هي از خود فعل است كه ملامت بود باشد يا عجبا لهذه الفلفقير هل تغلبن القوباة الوقيذ هو لاعرابي اصابته القوباء فقيل له اجعل عليها شيئا من بقل فعجب من ذلك الفلفقة بالفاء والقاف كسفينة الداهية وتغلبن بالغين المعجمة والموحدة بمعنى تربلن والقوباء مفعوله وهو بضم القاف وفتح الواو والموحدة والمد داء ينتشر ويتسع ويعالج بالرتبي والوقيذ فاعله وهو بكسر الواو المهملة وسكون الياء والقاف ماء الفم يعني عجبا مر اين مصيبت را اي عجب خاص بشود مر اين مصيبت را بار بر طرف بيكند اين هان ناخوشي قوباء را مغني في حرف الالف شاهد رد دخول الف است در منعجب منه كه عجبا بود باشد يجهت مصدر صوت يا علي بن حمزة بن عمارة انت والله لنجد في جباره هو للقطامي عيابا هجو به علي حمزة قوله علي بتخفيف الياء للضرورة وحمزة بالحاء المهملة والزاء المعجمة كطلحة وعمارة بالعين والراء المهملتين قيل هو كما اخا صلد يشد به اليد وانما خففت همزته للضرورة وهو ككتاب اسم علم والنجد بالمثلثة والجيم كطلحة معروف وكذا جباء الكتاب هائد سكت يعني اي علي يا حمزة يا عمار قسم بخداكه در خنكي مثل برف هست كه در زمستان باشد مطول في الفقه شاهد رتتابع وپي در پي را مد اضافت است در مصراع اول ودر مقام هجو واين منافي ادب است يا صاحب يا عمرو انك قد ملكت صحابتي وصحابتيك اخال ذاك قليل هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله ملكت بكسر اللام مخاطب من الملال بمعنى السآمة والضجر في الموضعين كما اخذ وكتاب مصدر صحب كمعنى عاشر والياء في صحابتيك فاعله والكاف مفعوله واخال بكسر الهمزة كما هو القياس في استعماله بمعنى اظن وذاك اشارة الى الملال المفهوم من ملكت والى الامر الذي تضمنه البيت يجب يا عمرو انك قد ملكت صحبتك اياي وصحبتي اياك فيما اظنه وهذا الامر قليل في الاصحاء او المعنى انك قد ملكت صحابتي وصحابتك اخالها قليلة فالامل يعني اي عمرو بدرستيكه تو دلتنك شدي صحبت و معاشرت كردن مرا و صحبت و معاشرت كردن تو را و ان چيز يكه كمان ميكنم اورا وحال انكه اين امر كم است در ميان هم صحبتها اي مغني في حذف حرف النداء من باب الخامس شاهد رذاك است كه اشاره است بمصدر ملكت يعني ملال بود باشد بدون وقوع ان مصدر صفت از براي ان و اين رد بر ابن مالك است كه قائل شده است بعدم جواز اشاره كردن بمصدر مذكر مرصوف بودن ان باسم اشاره منعوت بمثل همان فعل يا عين بكي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح هو من ابيات الحماسة قوله يا عين بكر الخون اصله يعني حذف منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة تخفيفا وبكي بتشديد الكاف للتكثير والمبالغة امر من البكاء والصباح كفلاح الفجر واول النهار وقوله جودي بادر بغزارة مشهورة والمراد بها دموع تجري من اطراف العين لكل عين طرفان وهو امرأة من الجود وهو بفتح الجيم وسكون الواو والدال المهملة المطر الغزير ولا مطر نوء اي من الجود بالضم وهو الكرم قوله على الجراح اي على موتور وهو بالجيم والراء المشددة والحاء المهملتين كشداد هو ابن اوفى يعني اي چشم من بسيار گريه كردن تو هر صبح و هر ديگر هنگام باران سند اشك خود را بجهة طرح چشم خود بر مرد جراح مطول في الانشاء شاهد رد وقوع لا يفعل است منادي كه عين بود باشد نظر باتكه مقام مفاد نده و مفرد است يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن مسعود بشر الثمات غير اعفاء ولا اكياء لم يبتم فاتل كذا للتنبيه وللمنادى محذوف وفاعل هو قوم وقاتل الله دعا عليهم وهو بمعنى قتل والسعلاة بالسين والعين المهملتين والمشاكلة في القول وعمرو بن مسعود بدل او بيان والثمات ككتاب جمع ثمة

حرف الیاء

والنات بالنون والشاة المبدلة عن الشين اصله الناس والاعفاء جمع عفيف كاحباء وحبيب وهو فعيل من العفة وهو بكسر العين المهملة وفتح الفاء
الشرف مصدر عف يعف اى كف عما لا يحل ولا يجمل والاكياس لصلة اكياس وهو جمع كيس كسيد وهو بالسين والنون المهملة الزكى يعنى اكياس باش
بكسند خداوند ندا بر اغول راكدان غول عمر پير مسعود است كه ابن صفت دارند پدران او كه بدر بن مريم اند وصاحب اعفت مذير كاسند نظام
فى الابدال شاهد رد بدال مشدد سين از الناس و اكياس است و ابن بيت بناء بحمله انكه موافق باشد در قافيه والتعداد يا قوم قد حق
قلت او دنون وبعد جهال الرجال الموت هو من ابيات لعمرو بن العجاج بن رؤبة المهجى يشكو الشيب وبعد ما الى احد
بيضاء ثابت اكير فدعا لبنى ام بنت لبت وهل ينفع شيئا ليت شبابا بوع فاشتريت قوله يا قوم بكسر الميم اصله ايقوم
حذف منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة لتدل عليه وحوفلت بالحاء المهملة والواو والفاء متكلم من حوقل الشيخ حوقلة وكذا حيقل على القلب
اذا كبر وعثر عن الجماع ودنون بالدال المهملة والنون والواو متكلم من الدنو بمعنى القرب اى دنون منارى من الحيقال يعنى ايقوم من بخفتى كه بير شد
واز كار جماع باز ماند لم يا المتكلم وابقيت الكسرة لتدل عليه وحوفلت بالحاء المهملة والواو والفاء متكلم من حوقل الشيخ حوقلة وكذا حيقل على القلب
دودنج است باشباع ناء وبا حصو او كه كرم رمثل صنعة خرتم مهم دران داخل نيكرد ند وضرب نوبه بكفند مشبه بشد بدلوت صنعة متكلم
در حال اشباع دران بيت ليس دخول بهم دار بحمله وقع اشتبا است يا لعند لله والا قوام كلهم والصالحين على سمعان من جا
لربهم فائدة يا للنداء والمنادى محذوف اى يا قوم او للتنبيه لعند الله مبتدا وعلى سمعان خبره والاقوام عطف على الله وكذا الصالحين او عطف
على الاقوام وكلهم تاكيد للاقوام وسمعان بالسين المهملة بين والنون كعمران اسم رجل قوله من جار بمنزلة اى من جهتى كونه جارا ومن بابتدا والجا
بالجيم والراء المهملة الذى بجارى وبينك او قرب منازلك فعيني مبتدا شاهد رد بحواف نداء است بر جملة اسمية بتقدير منادى بنا بر قول بعضهم
يا قوم لعند الله يا للقوم وبا الاكمثال قومى لاناس عتوهم فى ازدياد لربهم قائلة اللام فى لقومى لا مثالى مفتوحة لانه استغاثة بالقوم
والثانى عطف عليه لقومى لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله وامثال الرجال افراده واشباهه فى الرتبة والدرجة والاناس كعمر اب لغة فى الناس والعتو
بالعين المهملة والتاء المعجمتين والواو المشددة الاستكبار والتجاوز عن الحد والازدياد افتعال من الزيادة والتقصان يعنى ايقومى وبكسانى كه
مثل وشبه ايشان در صعبت شجاعت بقربا بود وبسيد ار از حد شرم بيرون كه سركشى وتعدى ايشان در زيادتى است وزبون وساعت ساعت
قطر وسيوطى فى الاستشهاد شاهد رد نحو دادن كلام مستشهد لا مثالى است باعتبار لو او معطوف بر لقومى كه آنهم مستغاث است باعادة كرين
حرف نداء بر سر او يا اللناس من ثم ومن شيشاء يثنب المسعل واللهاء هو اعرابى من اهل البادية يا حرف نداء واللام فى اللناس للاستغا
والتعجب والكاف منادى والخطاب فيه للثم ومن فى ثم بيانية والشيشاء بالشينين المعجمتين اولهما مكسورة وبينهما ياء ساكنة وفى آخره مد للشيص وهو التمر
الذى لم يشتد نواه ويثنب بالنون والشين المعجمة والموحدة مضارع ثنب الشئ فى الشئ اذا علق فيه والمسعل بالسين المهملتين كمقعد موضع التسعل
من الحلق واللهاء اصله لهى وهى كفتى جمع اللهاة وهى الهنة المطبقة فى اقصى سقف الفم ولنا مد للضرورة او هو كذا بجمع اللهاء فلا شاهد فيه يعنى بقربا
رسيدم از وتعجب بكنم از خرمائى واز عودة خرمائى كه نه بكشكر انبضعف دارد كه نه بمشود ونه با حلوى وبالاهاى كلوى سيوطى فى المقصود و
المدة شاهد رد واو مشدد الذى مقصود است وابن بيت بمحمد وبحمد ملاحظة قافية وموافق بودن رد مد با شيشا بالهف نؤبة للحارث
الضارع خالعانم فالاثب هو من ابيات لابن زئبة واسمه مسلم من نهشل وزئبة امه فالهاء فى جؤ لحارث بن همام الشيبانى خاجين مال الدهر بين زئبة ان
زئبة ان تلقنى لا تلقنى فى اليتيم العاذب وتلقنى اشتد فى اخرد مستقدم البركة كالراكب ومثله لزئبة
ان تدعنى ازنك والظن على الكاذب بالهف زئبة الخ والله لولا فيئة خالبا لاب سقانا مع الغالب وكان الحارث
قد اغار على قوم الشاعر ولم يكن حاضرا فنوبتا سف من عدم ملاقاته اول المصراع الثانى الصاد الثانية من الصابح وكله بالتنبيه والنداء فالمنادى
محذوف اى يا قوم ولهف بفتح الفاء كلمة تاسف وتحسرا ى اتاسف تاسفا وهو بالراء المعجمة والثاء المثلثة والموحدة والهاء واسمه ثروان وارادة مقتضاى
التاسف نفسه كما هو عادة العرب يقولون يا لهف ابى وبربدو يا لهف نفسى او بمعنى انه اتاسف اذا ابن زئبة فوله للحارث اى لعدم ملاقاته وقتله
وهو ابن همام الشيبانى والصابح المغير صباحا وهو فاعل من صبح فلان اى دخل فى الصبح والغانم اخذ الغنم وهو بالغين المعجمة والنون كمقفل
الغنى والاثب فاعل من الاثاب وهو بالثاء والموحدة كذا بالرجوع يعنى اتاسف للحارث الذى صبح قومى بالغارة فغنم فرجع صحيحا مان لا اكون
اصابه فاقتله يعنى اندوهناك مشوم كه بر زئبة مهشم بحمد ملاقاتى نكردن من حارث را انكه بكشم او را ازچنان حارثى كه صبح كند بر
قومى من بغارت پس غنيمت برند بر او اموال ايشان را پس رجوع كنند بو بمنزل خود ربطا لتيكر سالم بود از قتل فعيني مبتدا شاهد رد بون
فاء است از براى ترتيب معقادد وجود نظر بانكه غنيمت بعد از غارت است رجوع بعد از غنيمت اى الذى صبح فغنم قاب يا ليت اتاضمنا

حرف الناء

سَفِينَنَّ حَتَّى يَعُودَ الوَصْلُ كَيْنُونَنَّ لم يتم قائله بالجر التنبيه والمنادى محذوف اى يا يوم وليت للتمنى وضمنا بالصاد المهملة واللام المشددة وضمها للتكلم مع الغير ماض من الغنم وهو قبض شئ الى شئ وفاعله رجع الى الدهر وسفينة نصب على الظرف اى جمعنا الدهر فى سفينة ويحتمل ان يكون فاعلا للفعل على ان يكون تم بمعنى اضم الشئ اى جمعه الى نفسه فيكون المعنى جمعنا الدهر فى سفينة اى يجمع فيها فعلى هذا يكون البيت ذا فائدة واحدة لا غير رفوع وكينونن منصوب على التمييز وهو والتفقيه بان اعطى اعراب الفعل مفعولا واعراب المفعول فاعلا وهو لجوء الاحتمال الا ان قوله يعود مضارع من العود بمعنى الرجوع وكينونن بالكاف والنون المفتوحتين والنونين اولهما مضمومة مصدر كان تامة اى حتى يعود الوصل كونا يقول يا ليتنا والمحبوب يحصل نوا صلنا عند الاجتماع فى سفينة بعد حصول المفارقة يعنى اكاه باش كاش بلد ستيكدم ابم مبرسانيدن وجمع مبكدم مانا يعنى من وعجوز نادر وكار دركشتى يا انكدر خود جمع مبكدم مانا كشتى تا انكه باز منكشت موالت ازجهت بوته نظام فى اعلال شاهد در علم حذف ياء است قبل از ياء عين الفعل كينونة بتشديد ياء بروزن فيعولة اصل كينونة بتخفيف ياء است بسبب اندراج وبجهت ضرورت يا ليت حظى من جدالك الصافى والفضل ان تتركنى كفافى هو من رجز لابى الحجاف وتمامه

ابو الحجاف بن رؤبة التميمى يخاطب اباه العجاج وقد سرق اعنزا له وباعها عبد الملك واجازه عليها بعشرة الاف درهم يطلب منه ان يجعلها متهما لكونه اجير يرعى فانى فقال لطالما اجرى ابو الحجاف لهتر بعبد الالحافى الخوه فقال دونى فجوابه انك لم تنصف ابا الحجاف وكان يرضى منك بالانصاف فلا تنى عترك والاسراف وهو عليك دائم التعطاف يا ليت حظى الخ وقال بعضهم انه يخاطب اباه دنبا لما فعل وما مضى ذكره كلمة بالجر التنبيه والحظ بفتح الحاء المهملة وتشديد الظاء المعجمة النصيب والجد بالجيم والدال المهملة كعنبا العظيم ورثى بالنون مكان الجيم فالمعنى واحد والصافى بالصاد المهملة والفاء الخالص والسالم من الكدر والواو عاطفة والفضل بالجر معطوف على جدالك وهو لا حسان وان مصدرية وكفافا نصب على الحال يعنى اكاه باش كاش نصيب وبهره من ارزخشش تو كرا بصفت داد كه خواهد استى از بهرى تو واكذار دن تو بوى مرادرا ليكه كفاف باشد مرا فدرى از ان عطيه وبخشش مغنى فى القاعدة الاولى من باب الشين هل فى دربناى مورد نكره است برون فعال كه كفاف بود باشد نظر بانكه بمورد ان واو بيا حذام باكره دادن فاء او بجهت ملاحظه كردن حركة فاء بعضى كفتند كه حال است يا ويل كفافا وبعضى بكرة يا ويل لترك كفافا كه مصدر قبل از او مقدر باشد يا ليت شعرى والمنى لا ينفع هل اعدون يوما وشملى مجمع لم يتم قائله وبعده وتحت رجلى صلتان مبلغ خوف اذا زجرته بتوقع كلمة بالجر التنبيه او المنادى محذوف اى يا يوم والواو للحال والمنى بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية وهى كفرنة اسم لما يتمناه الانسان واعدون بالنون الخفيفة متكلم من عدا فلان اى خل فى الغداة وهى البكرة وهو ما نصب على الظرف والشمل بالشين المعجمة كفلس تفرق الامر والجمع بعثته اسم المفعول اى المضبوط وهو من الجمع ضد التفريق يعنى اكاه باش كاش اناى بود وحال انكه از روى هيچ نفع نمى بخشد كه ايا صبح خواهم كرد البته ودر دى وحال انكه مرا كندكى مرا من جمع شده ولم من مضبوط باشد مغنى فى الجملة المعترضة من باب الثانى شاهد در وقوع جملة حالية والمنى لا ينفع استفهام معترضة بينهما اسم ليت كه شعرى است وخبر او كه جملة هل اعدون الخ است يا ليت شعرى ولا منجا من الهرم ام هل على العيش بعد الشيب من ندم هو مطلع قصيد لساعدة بن جؤية الهذلى وبعده ام هل ترى اصلا ليالى العيش ناقعة ام فى الخلود ولا بالله من عصم كلمة بالجر التنبيه والمنادى محذوف اى يا يوم وليت للتمنى وشعرى اسم مرادى على حاصل وجملة ولا منجا من الهرم معترضة بينه وبين خبره وهو هل على العيش الخ والواو للحال ولا نافية ومنجا بالنون والجيم مفعل من النجاة بمعنى الخلاص والهرم بالراء الكبر ولم زائدة وهل استفهامية والعيش الحيوة والشيب بالفتح بياض الشعر والندم بالنون والدال المهملة كفرس الندامة يعنى اكاه باش كاش اناى بودم وحال انكه نيست محل نجات وخلاصى از پيرى كه ابا برز ندكانى بعد از پيرى وسپيدى موى پيشانى هست اند مغنى فى لام شاهد در وقوع ام استئنافية قبل از هل استفهامية يا ليتما امنا شالت نعامتها اى ما الى حتفنا ايما الى النار وهو مطلع بيتان لمخبل الحذرى واسمه سعد قرط بن سنبه الهجيمى يهنى امانه وكاشهر براد عافالها وبعده فتلتم الوثق مشدودا اسطنه كانما وجهها قد سفوها بالقار ليست بشمط وان وردتها الحمر ولا برى ولو حلفت بقار خوفاء بالخير لا هذى لوجهتيه وهى صناع الاذى فى الاهل والجار وكلمة بالجر التنبيه او المنادى محذوف اى يا يوم وليت للتمنى وما زائدة وشالت بالشين المعجمة وتاء الثانية ماض من شالت الناقة ذنبها اى رفعته شال الذنب نقيض لزم متعد والنعامة بالنون والعين المهملة ككتابة باطن القدم ومن هملت ادمعه اى جرت وبمعنى ارتفعت جنازتها وكلاهما كناية عن هلاكها اى ليتها قنافار فنا بالموت يعنى اكاه باش كاش مادر ما بلندى رسيدكه پاى او بجنازه او ونهم بر ما مرف بسوى خويش جهد كند مغنى فى تا شاهد در وان شدن ايما ثانيتين بدون واو عاطفه وايد شكيهم اول وبيا مثل ايما اول وفتحة ان همزة او وحال انكه مبنا ليست كم

حرف الياء

هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین بالجر فی نداء ومن موصلة وبعز بفتح المضارعة وکسر العین المهملة والزای المعجمة المشددة بمعنی یهتز ویتحرک وبغلبة وان مصدقهم ونفاق متکلم مع الغیر من المفارقة وهو ضد المواصلة والوحیدات بالواو والجیم والدال المهملة والتاء کمعان مصدر وحده ای انفرد وهو مبتدأ وعدم خبره ای کل شیء بجده بعدکم لا یفوتکم عندنا کالمعدوم یعنی ایکه بکدر شوار میکنی امر ایرما وتکلیف شاق میکنی را مفارقت کردن ما ایشانرا یا فتن ما هر چیزیرا که از بعد از فراق ما شامل بنا فتن است و وجود آن چیز مثل عدم است **مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در بیت این است فقیل الفتیان از غائب مخاطب بنسبت بضمیر غائب و نفارقهم و ضمیر خطاب بعد کم باعتبار انکه حق ضمیر غائب موصول غیبت است و حق کلام بعد از تمام شدن منادی خطاب است و در هر دو جا زیاده شده اند بر ظاهر خود بانا ق چلبی فقد افنت تلک صبری وعمری واخلاسی فی انشائی هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد عبد الله التنوخی اللغوی قوله نافی مرخم نافه وجذی بکسر الجیم وضمها وتشدید الذال المهملة امر بمعنی اسرع فی السیر وهو من الجذ وهو الاسراع فی الامر وافنت بالفاء والنون بمعنی ابلیت وذهبت وهو ماخوذ من الافناء ضد الابقاء والاناة بالنون والمثناة کفداة الحلم والوقار واراد بها هنا البطوء فی السیر قوله صبری بدل من ضمیر المتکلم فی وهو بفتحتین الجزع والعمر بالضم الحیوة والاخلاس بالمهملتین جمع خلد فی هو کبر کسار وفتوح بمعنی الابور وغدر والانشاع جمع نسع وهو بالنون والسین والعین المهملتین کبر حوام البعیر المنسوج یعنی ایشتر کوشش کن وزود بر وپیر بخبث کهنه و نابوکر کند رفتاری و اهمال نورا صبر مرا و عمر مرا و بیلاستهای شتر مرا و نکماهای شتر مرا **مطول** فی الانشاء **شاهد** در وقوع لا یعقل است منادی که نافه بود باشد نظر بانکه مقام مقام اندوه و حسرت است یا ناق سیری عنقا فیسیحا الی سلیمان فتستریحا هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام غالب صعصعة التمیمی یمدح بها سلیمان عبد الملک مروان وقیل لابی النجم العجلی وقوله نافی مرخم نافه وسیری امر من السیر والعنق بالعین المهملة والنون والقاف کفرس ضرب السیر والفسیح بالفاء والسین والحاء المهملتین کاهیر بمعنی الواسع وسلیمان هو عبد الملک وتستریحا مخاطب من الاستراحة وهو طلب الراحة یعنی ایشتر ناه برهوده رفتن عنوذا بقدمها کاشاده بسوی سلیمان پیل ستراحت کنی **قطر** فی ناصب فعل المضارع **سیوطی** فی اعراب الفعل **شاهد** در منصوب بودن مضارع است بان مقدره ما عتیبا وقوع او بعد از فای که مسبوق است بفعل طلب که سیری بوده باشد یا واشیا حسنت فینا اسانتر بحی خذارلک انسانی من العرف هو لسلم بن الولید الواشی بالواو والشین المعجمة والیاء التمام وحسنت بضم السین ماض من الحسن وهو ضد القبح والاسانة کذلک وفعل التعجب منه حسن بالضم والحاء المهملة والنون والجیم المشددة ماض من باب التفعیل من البحاة بمعنی الخلاص واراد بالانسانة العین وهو لمثال الذی یهدی فی سواء والعرف بالغین المعجمة والراء والمهملة والفاء کفرس الغرف فی الماء یعنی ای سخن چینی که بنیاد شده است در ما کار بداد و ان بنیاد که نجات داده است تر بشد من تو دام مردم چشم مرا ز غرقاب شد و فرو رفتن در آب چشم **مختصر و مطول** فی حسن التعلیل من علم البدیع **شاهد** در بودن حسن تعلیل است و بیک گونه از انشان بود و شاعر بود باشد صفة غیر ثابتة اراد کحسن انسانیت واشی است و ان بود ان صفت غیر ثابت باشد ممکن عقلا یا واجبة من جعل ما اشقاه فی کل ما یوم وکل لیلاه لم یسم قائله کلمة ما للتنبیه واللنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم وبحر بالواو والباء والحاء المهملة والهاء کلهم رحمه وبقال عند التعجب کبحر والحمل بالحاء المهملة کفلس مصدر حمل وما موصولة واشقاه بالشین المعجمة والقاف والشدة والالف الخاصلة من اشباع فتحة القاف للضرورة اصله اشقی ای وقعه فی المشقة والکلفة والضمیر فیه للبعیر وکلمة ما بعد الکل زائدة ولیلاه بالهاء لغة فی لیلاة یعنی اکاه باش تعجب میکنم از بر باشان ان شتر چیزیرا که بشقت و رنج انداخته است در هر روز و هر شب **مفصل** فی ام **شاهد** در زاده شدن لیلاه است که لغتی است در لیلاة بالهاء **لذی المنطق التمتام وکف المخضب** لبنام هو لرویشد بن الحجاج بن رویشد التغلبی قوله بالهاء مرخم هالة وهی بفتح اللام اسم امراة والمنطق بمجلس اللسان ومصدر میمی من نطق بمعنی تکلم والتمتام بالمثناتین مفتوحتین الذی فیه تمتمة ای تردد فی التاء والکف من الید معروفة والمخضب بالخاء والضاد المعجمتین والموحدة کمعظم اسم مفعول من التخضیب بالحناء والبنام اصله بنان وهو بالموحدة والنون کشداد وقس الاصابع یعنی ای هالة الذکر این صفت داری که صاحب سخن کهنن و زبان هیسکه بناء منکوبدا کرد و فی الحال انکه دست نوحضا کرده شده است مخضاب سرخ کشتان او **نظام** فی الابدال **شاهد** در بدل او در نبام است ان نون در البنام که در اصل البنان بوده است بجهة لاحظة قافیه که موافق باشد با التمتام که اخر او میم است یا بزبلا لا ارمل تبل عرق وغنی بعدنا فقد وهو ان لم یسم قائله قوله یزبلا منادی مستغنا وهو اسم رجل واللام فی لا ارمل مکسورة لانه مستغاث من اجله وهو بالمدة اعل من الارمل بمعنی الترحم وینبغی عرقا بالنصب مفعوله وهو بالنون والباء کفلس الاصابة والعرق بکسر العین المهملة وتشدید الراء المعجمة خلاف الذل والغنی بالکسر مقصورا ضد الفقر والقافة بالفاء والقاف والهاء الاحتیاج والشدة الفقر والهوان بالواو والنون کصاحب الذل والصغار یعنی ای یزبل بفقر او رئیس مرکبی را کار از دی کند است بیزبل و مال از بعد از نفقر خوار کرد او است **قطر** و **سیوطی** فی الاستغاثة **شاهد** در عدم دخول لام استغاثة است بر اول یزبل که منادی مستغاث است ما عتیبا لحق

حرف الباء

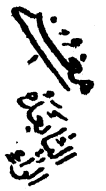
شد الف استغنا باخر او مغنی در حرف الف شاهد در ملحوظ شد الف است در معنای مستغنا که زیاده بود باشد بجهت مبالغه و بسط الراضیین وجمعا رحیبا بسط ذراعین لعظیم کلبا لو یتم قائله فوله بسط بالموحده والسین والطاء المهملتین المضمومتین مصدر من بسط ای نشره یقال فلان بسط الوجه ای متهلل مثلا الا وفلان بسط یده ای سمله والرحب بالراء والحاء المهملتین والموحده الکثیف صفه مشبهه من رحب یرحب وسع یقال وجه رحب ای طلق والبسط مصدر بسط یده ای املسها والذراع الکذاب من طرف المرفق الی طرف الاصبع الوسطی والساعد العظم واحد العظا والکلب جنوا معروف یعنی مکشادا نمرد بجهت مبهما نهای روی ذاکر انصفت اد دکه کشاده باز است نوع کشودن و باز کردن سگ و زاغ خودرا بجهه خوردن استخوان مغنی در الجهد الاولی من باب الخامس شاهد در کلبا است که بعضی گفته اند که منصوب است بنزع الخافض یعنی باز انکه تمیز بوده باشد نظر بانکه در اصل فاعل بوده است از برای بسط بصیغه ماضی که الحال بصیغه مصدر امد است و ذراعه مفعول او است چون تقدیر چنین بوده است که کلب بسط ذراعه پس فعل ماضی را بصیغه مصدر اورده اند و استاد او را بمفعول که ذراعه است پس نصب داده اند ذراعه را پس اضافه کرده اند مصدر با و پس فاعل ذاکر کلب است و اورده اند بعد از او و نصب داده اند او را بر تمیز بنبکیلک ناء یعبد الدار مغرب بالکهول وللشبان للعجب لم یتم قائله فوله ببکیلک مضاع من بکیند بمعنی بکیت علیه در ناء فاعله و هو بالنون والهمزة فاعل من بنی بمعنی بعد یعد بعد الدار صفة المغرب اسم فاعل من الاغتراب و هو فعل الغربة والکهول کهاوس جمع کهل کفلس و هو من الرجال من جاوز الثلثین و الشبان کعمان جمع شاب و هو لفظ فوله للعجب بکسر اللام لانها لام المستغاث من اجل ای تعالوا للعجب یعجبی میکرد بر تو کسیکه دور است از این صفت اد دکه خوانند او هم دور است از این صفت اد رد کله غریب کشد است ای بیگانه دور و هو الجو نان بیابند و حاضر شونده بر این امر عجب قطر وسیوطی فی الاستغاثا شاهد در مکسوا مد لام المتعجب است از بهر عدم اشتباه و وجود قرینه و عدم افاده حروف ندا بر بسیار و حال انکه قیاس نحو اوست اعتبا معطوف بودن او بر منادای مستغاث که للکهول است بحذای یر الجلد الذی هو حازم بصیر بنقیة المال نفس ذاکر لم یتم قائله بصف صنافر اهمعنا ماء نبهم و اجیج نفس لکبا هو ع عطشا فوله بحذای مصدر من باب المعاعلة من حی کرضی و هو بمعنی بحی مضاع اجیج والیاء فیه للاستغاثا والضمیر فیه للماء والجلد بالجیم والدال المهملة کفلس صفة مشبهة بمعنی القوی والشدید الصلب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فاعل من الحزم و هو ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط والنایسبه و الضربة مصدر بنیت للمرة من الضرب و کفه تثنیة کف سقط فوها بالاضافة و هی من الید معروفة و الملا کعصا التراب والرکاکب البعیر خاصة یعنی زنده میکرداند بسبب اب صاحب قوة ایخنائی که او ضبط کننده امر و صاحب احتیاط است بسبکه نهیب زدن و کف دست خود را بحال نمودن نفس شتر سوار را قطر وسیوطی فی اعمال المصدر شاهد در عمل نمودن مصدر ال برمرة است که ضرب بود و باشد نوع عمل مصدر حتی فی بر بسبل شد ذی اضافه شد است بفاعل خود که کهنة است و الملا مفعول او است و نفس راکب مفعول بحذای است یحسبه الجاهل ما لم یعلما شیخا علی کرسیه معمما هو من ارجوحة ابی حیا الفقعسی یصف فیها عیدا من بنی عبس بغلظ القدم وجبلا عمته الخصب وحفر النبات اولها عبستیة لم ترع قفاء درمکا ولم یخع غرفطا معجما کان صوت شیخها اذ انها بین کف حالیا کلما شد علیها من لبان احکما سحیف اقحی فی حشی اعشما مثل القنافر فلبن هیمنا وقد وطین حیث کانت قیما متنی الوطاب الوطابا الرمما ومعا کبسی ثما لا قتمعا یحسبه الجاهل الخ لو ان ایان او بکلا لکان ایاه ولکن انجما انغ ذا ضبعیة ملوما عبد کرام لم یکن مکرما عذ بنه الله ها واغرما ولیدحی عبس واغرنها قد سالم الحیات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما وذات قرنین ضموزا ضرزما قوله یحسبه بمعنی یظنه والضمیر فیه للجمل والجاهل خلاف العالم وما مصدریة ظرفیه و بعلها اصله بعلی بمعنی بعر من وشحما مفعول ثان یحسبه علی کرسیه صفته له و هو متعلق بمحذوف ای استقر و معمما صفة بعد صفة له و قبل حال عنه و هو بضعة اسم المفعول من کان فی راسه عمامة یعنی کان میکند ان کوه را مرد نادان مادام که ساکن است از امر و نهی لکی که این صفت را بشنود باشد که فرار کرده باشد بر کرسی خود و این صفت را شنود باشد که بر سر او عمامه باشد قصر نف سیوطی فی نون الخفیفة شاهد در مؤکد شدن فعل مضاع است بنون خفیفه بعد لم جازمه که بعلها بوده باشد بحذف در اصل یعلمن بوده است یا قلب شد نون او بالف بجهت ضرورت یحال بیراعی الحمولة ظاعنا ثم لم یتم قائله یحال مجهول مضعف بطن والثانی به مظنه و الضمیر فیه للسیر والحمولة بالحاء المهملة المفتوحة والمیم المضمومة ما احمل علیه القوم من بعیر وحمار و نحو کانت علیه ثقال او لم تکن و راعیها القائم بامرها و هو بالمهملتین فاعل من الرعی و الطاعر الذی یطیر بجناحیه یعنی کان کرده میشود دران راه رفتن که سار و بان شتر از کثرت چوپرنده ایست یعنی کویا از بسیار رفتن مثل پرنده ایست که بپرد قطر فی افعال القلوب شاهد در بها بصیغه مجهول است که نصب داده است و مفعول دا که بکی راعی الحمولة و بکر بکی طاعر ابود باشد یخوض بحرا نفعه ماؤه یحلیه الساییح فی لبده هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی

حرف الياء

اللغوي بصيغة المفعول بالشجاعة والقوة في الحرب قوله بمخوض بالخاء والضاد المعجمتين بمضاع خاض الماء اي خاضه والضمير فيه وفي بحمله للرمح واراد بالبحر الحرب والنقع بالنون والقاف والعين المهملة كفلس غبار والحمل مصدر حمل والسابح بالسين والحاء المهملتين بينهما موحدة الفرس الجيد الجري كانه يسبح في الماء وفي بعض على واللبد بالموحدة والدال المهملة كحبر ما يجعل تحت سرج الفرس يعني داخل مبشوا امرد ذي اجنحة واكمة غبار اي ردياي ست آب ان ذكي بواسطه مرداشان او از اسپ نر وكمسوار اسپ نر و گمذان اسپ خالي از زين است مطول في احوال المسند شاهد دفراوند دن شاعر است نفعه المبتدا وماؤه والخبر وحال انكه مبتدا نيست كماؤه نفعه بكويد باعتبار انكه سامع مبتدا كه از برای وي ثابت هست لكن طلب ميكند يعني از راين باين واسطه بسبب خطا شاعر زاده اند وجوه اكفته اند بعضي از ان كه ابن با از قبيل قلب است بانكه نفعه خبر مقدم است وماؤه مبتدا ي موخر فتامل الى ان يتم الشهب في الدجى وشدت بالهدى الهمن لحفافي هو من ابيات الكتاب اعني الارجاني قوله يحتمل بالشد بصيغة المجهول من التحميل يعني بصورتي ويوضع وبعمالي وان يخففه عن الثقل ويتم بالسين والراء المهملتين بينهما ميم مشددة بمعنى شد بالمسامير وهو جمع مسمار وهو كسوال ما يشد به الشيء من حبل او غيره والشهب بالشين المعجمة والموحدة كفلس جمع شهاب الكتاب وهو شعلة من نار ساطعة والمراد النجم والدجى بالدال المهملة المضمومة والجيم مقصورا جمع دجية كفرفرة وهي الظلمة وشد مجهول من الشد بمعنى الاثبات والاهد اجمع هاد وهو بالدال المهملة والموحدة كفلس شعر الجعد والاحفان بالجيم والفاء والنون جمع جفن وهو كفلس غطاء العين من اعلى واسفل يعني صوت دادو وه شد است امد شد است وخيال من اينكه بخيد وز شد اند شد اركان بر نار يكهاي شب ومحكم بسته شد است عموي مركان من ببوي آن ستاركان يلكهاي چشم من از بخواب مختصر مطول الغلو المقبوض من غلم البديع شاهد در بود غلو در بيت است مقبول باعتبار جمع شد دوامر دران بكي چيزيكه نزديك كند او از ابعث كه بحمل است ودكر بچيزي كه بحتمل در بيت يدعون عنتر والرماح كانها اشطان بئر في لبان الادهم هو من قصيد لعنترة بن شداد العبسي وهو احد المعلقات الستة ومثله لما رأيت القوم اقبل جمعهم يدعون عنتر والرماح مذمم يدعون عنتر الخ ما زلت ارميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسلخ بالدم ولقد شفى نفسي وابرء سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم قوله يدعون مضارع من الدعاء بمعنى الطلب وعنتر بالنصب مفعوله وهو مرخم عنترة للضرورة وهو بالغين والراء المهملتين بينهما نون ومثناة وفي اخره هاء تانيث او هو بالضم منادى محذوف حرف النداء ويدعون بمعنى يقولون اي يقولون يا عنترة والواو للحال والرماح كذلك جمع رمح كقفل وهو القناة والاشطان جمع شطن كفرس وهو بالشين المعجمة والطاء المهملة والنون الحبل الطويل والبئر كحبر الغلب في البان بالموحدة والنون كسحاب ما يجعل على اللبب المصدر واللبب كفرس ما يشد على صدر الدابة ليمنع الرحل من الاستبطار والادهم بالدال المهملة كاحمد اسم فرس الشاعر يعني طلب ميكردند عنترة را انكه بيكفتند اي عنترة وحال انكه نيزها كوبا كان نيزها در سينه بند اسب من مثل ريسمانها اي بلند بود كه در چاه مهكنند مغني في المهملة الحكيمة من باب الثاني شاهد در بود ون عنتر بضم است منادا مرخم بحذف حرف نداء وجلد محكمة از برای يدعون بمعنى يقولون اي يقولون يا عنترة لكن ابن بنا بر ورود عنتر است بذكرن ذا لبث الحزن بيته اذا حنت الاولى تجعن لها معا هو اخو قصيدة المتمم بن نويرة اليربوعي يرثي بها اخاها مالكا وقد قتله خالد بن الوليد بالبطاح من خلافة ابي بكر لعنه الله وقبله ولو انا على الحزن متالعا او الركن من سلمى اذا لتضعضعا وما وجد اظار ثلاث روائم راين بحير من حوار مصلعا قوله بذكرن مضارع من التذكر وضمير الجمع فيه يرجع الى قوله اظار ثلاث اي ظئار ثلث والبث بفتح الموحدة وتشديد الثلثة الحال واشد الحزن والحزن فعيل من الحزن وحنت بالحاء المهملة والنون المشددة وتاء التانيث بمعنى مونث والاولى صفة لحدى اي الحمامة الاولى وسجعن بالسين والعين المهملتين بينهما جيم بمعنى هدرن قوله لها اي لاجل بضوتها يعني باركي وندان سكوت صاحب حال اند وقتال اند حال اند واو وهركا صدا كند كبوتر اواصدا ميكند هركبوتران از جفت صدا كردنا وجيها وبلهاي تنه مغني مع شاهد در معا است كه از براي جمع مونث ومعنى جماعت اند است اي يجمعن لها جماعة بدل يهيل الترب منه كل غضيب فلولا الغمد يمسكه لسال هو من قصيدة لابي العلاء المعري ولسمه احمد عبد الله التنوخي الغوي يصف فيها سيفا واقلها اعن وحز القلاص فكشفت الا ومن عند الظلام طلبت ما لا قوله بدل مضارع من الابدال وهو بالدال المعجمة والموحدة اسالة الهموامد يقال ابذ الذعب اي اساله والرعب فاعله وهو بالراء والعين المهملتين والموحدة كقفل الخوف ومنه حال منه الضمير في المستكف وكل غضيب مفعوله وهو بالغين المهملة والضاد المعجمة والموحدة كفلس السيف القاطع والغمد بالغين المعجمة والدال المهملة كحبر غلاف السيف ويمسكه مضارع من الامساك بمعنى الاحتباس والضمير المنصوب فيه للغضب وسالا بالسين المهملة ماض من السلان والفراطلان يعني سيكداند وليب بمكند ترس ودها البيكد ازان شمشيرها شمشيرتراني راپس اكر نبود غلاف كه نكاه دارد هركه بلبا ازان شمشير تند دا

حرف الباء

هر اینه اب شده بود و ان هر یك از ان شیشه ران بعنی مجموع شیشه های از تر س شیشه مرتاب میشوند بلکه اب شده و امده و غلاف انها الکار داشتند و اکر غلاف از برای انها نبود مثل اب روی میز میریختند **مغنی** فی لولا شاهد و ذکر خبر است که مسکر بود یا شد بعد از مبتدا ذکر و حذف بعد از لولا کثیر العذر بود یا شد بر خلاف قاعده و یا ان مسبب است نحو یا داند بعضی بعرکی در این بیت او و بجوا ابیات که هر کدام خبر خاص بود یا شد یا جمله است مثل ولولا الشعر بالعلماء یزری و هر کدام علم بود یا شد مثل ابکر بکو بد و هو جوابا حاصل بر خاست بر تحی المرء ما ان لا یراه و تعرض دون ادناه الخطوب و هو من ابیات الجامر بن الاتن الطائی و قبله فان امس فان العیش حلو الی کانه محسل شوب بر تحی المرء الخ و ما یدری الحریص علام یبنی شرا شره یخطی ام یصیب و قوله ترجی مضارع من باب التفعیل من الرجاء و هو ضد الیاس و المرء مفعوله و ما موصوله فی محل الرفع علی انه فاعل له و ان زائدة و لا نافیة و یراه مضارع من الرؤیة و ذکی مکان ما ان لا یراه ما ان بذکا و استشهد علیه بظهور همزة ان ای ما ان بلائی و تعرض کتسمع بمعنی تظهر الادنی بالدال المهملة و النون من الدنو بمعنی القرب و دون ادناه ای اقربها عنده حصولا و الخطوب بالضم جمع خطب و هو بالخاء المعجمة و الطاء المهملة و الموحدة کفلس الامر العظیم الشاق یعنی ان الانسان یطمع شیئا لا بد ذکر ابدا بان یظفر به ثم فی بین ذلك الاحوال و الطمع بظهر له دون ادناه امور شاقة یقطع رجاءه و طمعه منه **بعینی** امید وار منکر یا ندمرد از ایخان چیزی بکند بخواهد بدانمرد ان چیزرا و ظاهر میشود نزد نزد بکند از چیزی نزد انمرد بر سرهای بزرك شود ای کد قطع از ساز د طمع انمرد را از ان ارزوهائی کد بانها بخواهد **سید** **مغنی** فی ان وفی الفاعة الاولی من باب الثامن **شاهد** دو وقوع ان است زائده بعد از ما موصوله و بعنی الذی ای الذی لا یراه **هر** بنا صفحتی ثم یفوق سنا لها القمر **بزیبا** و جهه حسنا اذا ما زد تبسم ظهر منه لولو منظم **هو** من ابیات لابی نواس الحکمی و اسمه الحسن هانی فی قوله بر بنا مضارع من الاربنة و فاعله ضمیر المدوح و صفحة الوجه جانبه و هو بالمهملتین و الفاء کطلحة و یفوق بالفاء و القاف مضارع فاق اصحابه ای علاهم بالشرف و السنا بالسین المهملة و النون کعصا التقوی و یزهر مضارع زاد ضد نقص و منه زد نه بصفة الخطاب حسنا بالنصب تمیز و کلمة ما بعد اذا زائدة و نظر امر من التامل بالعین یعنی مینماید انمرد ما اذا و ظرف وی چون ما هی اکه بلندی دارد و شئی ان دو صفحه رو کاو رو شئی ما او زیاد میکند ترا در کار انمرد از هیبت نیکوئی و ملاحت هر کاه زیاد کنی او را از هیبت نگاه کردن **مطول** فی الاسناد الجری **شاهد** دخلی بودن حقیقت مجاز عقلی است در این بیت و ادی نظر و فکر باعتبار انکه تقدیر چنین است کنظر بزیبا الله حسنا فی وجهه بسر المرء ما ذهب اللیالی و کان ذهابهن له ذهابا لا و ربه قائله و قوله بسر بضم السین و تشدید الراء المهملتین مضارع سر ای افرحه المرء مفعوله و ما مصدریه و هی مع ما بعده بتاویل المصدر فاعل البسر و اراد باللیالی و الدهور و الذهاب کحساب مصدر ذهب یذهب یقول ان المرء یفرح بمضی الزمان و لکن لا یلتفت ان مضیه ینقص من عمره و یقربه بالموت **بعینی** خوشحال منکند مردرا فتن روزکارها از برای انمرد رفتنی و منقضی است انعمر او **هدایه** فی حرف المصدریه و فطرکی فی علامة الحرف **شاهد** در وقوع ما است مصدریه نه موصوله بتاویل بعضی باللیل انکه فاعل واقع شده است با بعد خود و اراد بسر المرء ذهاب اللیالی **لیقون** من ورد البریص علیهم بردی یصفق بالرحیق السلسل هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها اولاد جفنة و قبله بتهدر ن بعصائب نادمتهم یوما بجلق فی الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابیهم قبر ابن ماریة الجواد المفضل **یغشون** حتی لا تهر کلابهم لا یسالون عن السواد المقبل **یقون** من الخ **بیض** الوجوه کریمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قوله یقون بضم القاف مضارع من سفاه یسقیه و ضمیر الجمع فیه یرجع الی اولاد جفنة المذکور فیما قبله و من موصوله و ورد ماض من الورد و البریص بالموحدة و الراء و الصاد المهملتین کامیر بیت یشبه لستعد و بریك بالموحدة و الراء و الدال المهملتین المفتوحات فهر بد بشق و یصفق بالصاد المهملة و الفاء المشددة و القاف مجهول من التصفیق و هو تحویل الشراب من اناء الی اناء ممزوجا بالصفو و الرحیق بالراء و الحاء المهملتین و القاف کرنیق الخالص و الصافی و التسلسل بالسینین المهملتین کجعفر الماء العذب و البارد **بعینی** میاشامند اولاد جفنه کبار کوار د بتاز کی بامیرون ما ایشان را بر دی اکه صافی و ممزوج کرده شده است بشراب سرخ شکوار د **سیوطی** فی باب الاضافة **شاهد** در حذف نون مضاف مذکر است کد لفظ ما بود یا شد و عطای خود حکم او را که عطیا از ند کر است ضاف الیه مؤنث کرده است بقرینه عود ضمیر مذکر در یصفق بسوی ان مضاف الیه **یصد** عن الدنیا اذا عن سودد **ولو** برزت فی زی عذراء ناهد هو من ابیات لابی تمام الطائی و قوله یصد بالصاد و الدال المهملتین مضارع من الصد بمعنی الاعراض و فاعله ضمیر المدوح و عن بالعین المهملة و النون المشددة بمعنی لاح و ظهر و سودد بالمهملتین و الدال المهملة کصفدد السیاه و برزت ماض من البروز بمعنی الظهور و الزی بکسر الزاء المعجمة و الیاء المشددة الهیئة و العذراء بالعین و الراء المهملتین و الهمزة کصفدد السیاه



حرف الياء

بينهما قال معجمة بكسر الباء الموحدة وبالنون والدال المهملة التي ترفع تليها **يعني** دوي منكر مانند آمدن آن نيك آواز دور بكذ طاء ثوب سياه وبزرگي واكرهم ظاهر شود وجلوه كند آن دنبال در نظر او بهيبت خود بكي كه تازه پيشان او نيامده باشد ايضا قوله **لست** بنظر الى جانب **الغني** اذا كانت العلياء في جانب الفقر هو قصيد المعدل وقبله وانني لصبار على ما بنوبني وسبك ان الله اثنى على الصبر قوله لست بصيغة المتكلم والباء زائدة والنظار كشاده بالغ من النظر وهو التامل بالعين لكن لم يرد هنا الا التامل ولست بناظر والغنى بالكسر مقصور اصله الفقر لكن اراد منه هنا منسبته هو الراحة والعلياء بالعين المهملة والباء كحمراء الفعلة العالية ثم اريد المجد الشرف **يعني** ونيست نظر كنند بطرف راحت وخوشي هركاه بود باشد رسيدن بزرگي وبلندي وبه طرف فقر وبرتري بعني طالب بزرگي هستم واكر چه در تعب باشم **مختصر ومطول** في الايجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در بيون اطناب است در شعر ثاني نسبت بصراع اول شعر اول باعتبار انكه حاصل معنى تمام بيت ثاني باحاصل مصراع اول بيت اول يكجا است پس در بيت ثاني اطناب است نسبت بصراع اول بيت اول **يظل** بمشي الخريلة **يمشي قائما** **ويكثر فيه من جنين الاباعر** لم يتم قائله يصف به يكودا تو هج حره واشتد حمره وقوله يظل بفتح المضارعة وكسر الظاء المعجمة وتشديد اللام بمعنى يصير الباء في به بمعنى مع والضمير فيه يرجع الى اليوم الحر بالحاء والراء المهملتين والموحدة والمذكور ان ذلك في اكره من الغطاء لتستقبل الشمس براسها ولد ودر معها كيف ما دارت تتلون الوانا عجر الشمس وهو كرام حبين وقيل بضم المثلثة بمعنى ينصب الحنين بالحاء المهملة والنونين كامير الصوت الضعيف والاباعر جمع البعر جمع بعير وهو معروف **يعني** ميكند در دل انرو در خواه كه داست ايستد يظل نمودن عوارض از خود شديد حال انكه ايشانرا ميبايد شدن انرو وصد كردن شتران از شدت كرم آنرو **سبوطي** في مرود الجرشا **شدا** بدون باشد من اسند دكلام مشبت بنابر استدلال الخفش **يعود الفضل منك على فريش** **وتفرج عنهم الكرب الشدادا** **فما كعب بن مامة وابن سعدة** **باكرم منك يا عمر الجوادا** هما من قصيد لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقولها ابن هشام على خلاف فيهما على ما في القصيد كما مر في قبلها ومن عمد العزيز لفيت بحرا اذا نقص الجود المدادا **تسدت الناس قبل سنين عشر** **كذلك ابوك قبل العشر سادا** **وتبت الفروع هن حصر** **ولو لم تحتصل منهم لبادا** **تزود من زاد ابيك فانا** **فنعم الزاد زاد ابيك زادا** **فما كعب بن مامة الخ** **هنيئا للمدينة ان اهلت** **باهل الله** ايمنها **عادا** **يعود الفضل الخ** **وقد لبست وحشيهم برفق** **وبغى الناس وحشك ان تصادا** **وتبني المجد يا عمر ابن ليلى** **وكيف المجد السنة الجهاد** قوله يعود مضارع من العود بمعنى الرجوع والفضل فاعله وهو بمعنى الاحسان ومنه حال منه والخطاب لعمر بن عبد العزيز وقريش كزبير قبيلة معروفة وتفرج بالفاء والراء المهملة والجيم مخاطب من فرج الله الغم يفرجه اذا كشفه والكرب بالراء المهملة والموحدة كصرد جمع كربة وهي بمعنى الحزن والشدائد كذلك جمع شديدة وهو بمعنى القوي وكعب مامه هو الايادي الذي لا يفنى الماء حتى هلك عطشا وابن سعدة يحيى هو اوس حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور والاكرم افعل من الكرم بمعنى السخاء والجود كما في البيت **يعني** باز كشت ميكند وبهر سد بيكي وبخشش در حالتيكه از تو است بر قبيله قريش وبر طرف ميكند از ايشان انرو هم سخت يعني بن است كه بر مامه وابن سعدة بخشندة وصاحب سخاوت تر از تو اي عمر بكه ابن صفت را ذكر صاحب سخاوت هستي **قطر** في توابع المنادى **معني** في الاسقف **شاهد** در وقوع الحال است صفدا از براي منادى مفرد معرفة كه عمر بود باشد بايون ومنصوب بنابر انكه تابع بود باشد مر محل ان منادا را كه نصب است **يغشون** حتى لا يهرون كلابهم **لا يسئلون عن السواد المقبل** هو من قصيد لحسان بن ثابت الانصاري يمدح بها الاوس وقبله **لله در عصابة نادمتهم** **يوما بجلق في الزمان الاول** **اولاد جفنة حول قبر ابيهم** **قبر ابن مارية الجواد المفضل** **يغشون الخ** **يسقون من ورد البريص عليهم** **بردى يصفق بالرحيق السلسل** **يضن الوجوه** بترنمة **اجسامهم** **شم الانوف من الطراز الاول** قوله يغشون بالغين والشين المعجمتين مجهول من غشي عليه بصيغة المجهول بمعنى والسؤال بالنون الزوار وبالاصدقاء ينزلونك ودرك كلمة مامكان لا قبل قبر وهو بالراء المهملة المشددة مضاع من هرير الكلب هو صوت من قلة صبره على البرد والمراد هنا صوته على النار لاستغراب اباه يقول ان كلابهم اتما تنبح اصطيافهم لاشتغالهم بما يخرجن المواشي للاضياف ومشاركتهم لهم وانما تسلم وتذهل لكثرة الاضياف ونزولهم في منازل الممدوح فلا تصوت والمسنة في يسالون وفي يغشون بمعنى الى اولاد جفنة المذكور فيما قبله والسؤاكة بالجمع الكثير او الشخص والمقبل اسم فاعل من الاقبال وهو بالقاف والموحدة ضد الادبار اي لا يهولهم الجمع الكثير قصدوا نحوهم او اتاهم لا يسالون على من اتاهم من اين ولم جاء **يعني** اورده ميشوند ان اولاد جفنه سوال ازو فراكرفته ميشوند بواسطه جمعيت بيمانهاي وزيارت كنندكان در مزار ايشان تا انكه صداء ميكند سكهاي ايشان بواسطه مشغول شدن سكهاي بكاو

حرف الياء

وکوسفند کان برای مهمانهای ذبح میکنند و مشارکت ان سگهای ایشان در خوردن کوشتان کاو و کوسفند مشغول شدن اهای نامه شدن مهمانهای ذبح سندان اولاد جعفر از سبا هی و شخصی دروی و رند است بسوی ایشان کرکیدن و بجهیدن ایشان را انکه بر ذبح اندازند از انجمع کثیر هرکاه قصد کنند الدن بجانب خزانه ایشان را بلکه خوشحال میشوند و هم ضیافت میکنند **یُغْنِی** فی حق و فی الفاعد الساکن

یغنی

شاهد دردخول یحیی است بر جمله فعلیه که فعل او بصیغه مضارع است که شهر بود باشد و رفع داده است و دایا عنیا انکه مقام حکایة حال است حال انکه مبنیات کسما بعد و منصوب باشد بان مقدر **بُغْضِی حَیَاءً وَیُغْضَی مِنْ مَهَابَتِهِ** فَمَا یُکَلَّمُ اِلَّا حِیْنَ یَبْتَسِمُ هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی یمدح بها زین العابدین علی بن الحسین علی رضی طالب علیهم السلام و قد مدحها فی مکة حین جاء هشام بن عبد الملک و کان الناس مجتمعون علیه فسئل عنه فقال هشام لا اعرفه لئلا یرغب الناس فیه فانشد الفرزدق

القصیدة اَمَّا الَّذِیْ تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطْئَتَهُ وَالْبَیْتُ یَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ هٰذَا عَلِیُّ رَسُوْلِ اللّٰهِ وَالِدُهُ اَمَسْتَبُوْرُ هٰذَا تَفْتَدِیْ الْاُمَمُ هٰذَا ابْنُ خَیْرِ عِبَادِ اللّٰهِ کُلِّهِمِ هٰذَا التَّقِیُّ النَّقِیُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ اِذَا رَاٰتْهُ قُرَیْشٌ قَالَ قَائِلُهَا اِلٰی مَکَارِمِ هٰذَا یَنْتَهِی الْکَرَمُ یُغْضِی حَیَاءً وَیُغْضَی مِنْ مَهَابَتِهِ اَلْعُرْبُ تَعْرِفُ مَا فِیْ عُرْبِهَا الْعَجَمُ کَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ اَشْرَاقِهَا الْعَمَمُ تُوْلِهُ بِبَغْضٍ خبر مبتداء محذوف ای هو یبغض و هو بالغین و الضاد المعجمتین مضارع معلوم من ابغض فلان ای ادن الجفون و الضمیر فیه لعلی بن الحسین و حیاء نصب علی التعلیل و یغضی بصیغة المجهول منه و نائب فاعله ضمیر المصدر ای الاغضاء و من للتعلیل و کذا الفاء فی فلا یکلم و مکانه فخافة و المهابة کسحاب الاجلال و المخافة و یکلم بصیغة المجهول و یبتسم مضارع من الابتسام و هو اقل من الضحک و احسنه **یَغُضُّ** بَصَرَهُ بَلْ هُمْ مِلْءُ اَجْفَانِهِ وَیَبْتَسِمُ اِلَی اَنْ یَتَکَلَّمَ یعنی بصر خود را بلکه ای چشم هم کذارد و است و چشم هم کذارد و میشود یعنی کسی چشم بان نمیکند و نکاه درست بان نمیکند از جهة بزرکواری و از نوس انحضرت بین یا بجهة تکلم کردن نمیشود و انحضرت و سخن نمیکوید کسی را او قدرت ندارد و بر تکلم مکر در وقتیکه تبسم میکند

یغض

انحضرت **مُغْنِی** فی من **شاهد** رواد رشد من است برای تعلیل و بودن او مراد ذکر تعلیلیه ای لاجل مهابته **یَقْتَرُّ** عَنْ اَلْوٰی رَطِبٍ وَعَنْ بَرَدٍ وَعَنْ اَقَاحٍ وَعَنْ طَلٍّ وَعَنْ حَبَبِ هو للحرمی قوله یقتر بالغاء و المثناة و الراء المهملة المشدة مضارع بمعنی یتبسم حین ندید و اسنان دارد و الرطب خلاف الیابس و البرد بالموحدة و الواو و الدال المهملتین کفرس حب الغمام و الاقاح بالقاف و الحاء المهملة کفلاح جمع الاقحوان الاقحوان بالضم و هو البابونج و الطل المهملتین کفلس ما یبدو من ثمرة النخل اول ظهورها و الحبب بالحاء المهملة و الموحدتین کفرس جمع حباب و هو کغراب الفقاع الذی یعلو فوق الماء و نحوه **یَغْنِی** بتبسم میکند بطریقی که ظاهر میشود دندانهای او کرمانند مروارید بتر و نکوتر و کلها بابونه و شکوفه خرما و حبابهای روی نبیذ

مغنی

مطول **شاهد** در بودن تشبیه در بیت است بطریق جمع **بِقُعِ** جُلُوْسِ الْبَدْوِ فِی الْمَصْطَلٰی بَارِدَةٍ لَمْ یُجَدِّلْ هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یصف کلبا قوله بقع بالقاف و العین المهملة و الباء مضارع من الاقناع و هو الجلوس علی الالیتین و فاعله ضمیر الکلب و اراد بالبدو العرب المنسوب الی البدو و هو بالموحدة و الدال المهملة و الواو کفلس الصحراء و المصطلی بالصاد و الطاء المهملتین اسم فاعل من الاصطلاء و هو التدفی بالنار و اراد بارد بقوة الاربع و المجدلة بالجیم و الدال المهملة بمعنی القویة المحکمة و یجدل مجهول منه ای لم یجدلها الناس بل جدلها الله ای خلقها قویة محکمة **یَعْنِی** مینشیند بر سرکین سک نوع نشستن عرب بیابانی کرسنه و باشد بجهة دست و پای محکم صاحب قوت داده شده است و کسوا زمردمان انرا قوت نداده بلکه قوت ان از خلقت خدا ثبت

مطول مختصر

مختصر مطول **شاهد** در بودن تشبیه در بیت است بطریقی که وجه شبان مرکب حسی انجنانی است که واقع است و هیئت سکون که نشستن بود باشد **یَقُوْلُ اِذَا اَقْلَوْلَی عَلَیْهَا وَاَرْفَدَتِ** الْاَهْلَ حَوْ عَیْشٍ لَذِیْذٍ بِدِیْمٍ هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی و هو ایضا جوز الشاعر و هطه من کلیب بربوع و هم مهم یاتیان الاتان و قبله **وَلَیْسَ کُلَیْبِیٌّ اِذَا جَنَّ لَیْلَةً اِذَا لَمْ یَدِفَّ طَعْمَ الْاَتَانِ بِنَائِمِ** المسترسل بتو برجع الی قوله لکلیبی المذکور فیما قبله و اقلولی بالقاف و الواو و ماض مبنی للفاعل و الضمیر فیه للاتان و ارفدت بالراء و الدال المهملتین بینهما فاء بمعنی نامت اصله من الرفاد بمعنی الموافاة و رفد مکان افرغ بتقدیم القاف علی الراء ای لصفة الاتان بالارض و سکنت و الا للتنبیه و هل تاء و اراد بالاخ هنا الصاحب العیش الحبوه و المراد بالعیش اللذة یقبل من اللذة و هی تقبض الالم و البأساء ازادة و الدائم فاعل من الدوام بمعنی البقاء **یَعْنِی** مسکوید بدانستی بکلیبی دوقتیکه مشروب شود و بالاروید بران مادهٔ خر بجهة جماع کردن اکاه باش نیست صاحب عیش لذت کامل و کذا ان صاحب

للترکیب

حرف الياء

لذت كه هيشه باقى باشد از براى او ومثل جنبى لذتى مغنى مع مثل شاهد وهو اسم فعل امر كه اراده شده است از استعمال او نهى بلبل شده است
در خبر مبتدا اى كه واقع است بعد از او كه اخو عنبر است وبدل از هو خبر است يقول الحمار الخ وانبعض العجز ناطقا الى ربنا صوت
الحمار التجدع هو من ابيات لذى الخرق الطهوى واسم فرط او ربنا بن هلال كما قبل الجموع بها طاء دون بسوا التعليل وكان قد هجاه بعضهم وقطع
اتانى كلام التغلبى ابن يسوا فغنى اى هذا وبله بنبرع يقول الخنا الخ وتبخرج البوع من نافقائه ومن جحره
بالشجة التيقصع المستتر يقول يرجع الى التغلبى ابن يسوا المذكور فيما قبله والخنا بالخاء المعجمة والنون كعصا الفاحش من الكلام والبوع
للحمار والبعض افضل من البغض ضد الحب والعجز بالعين المهملة والجيم كقفل جمع اعجم كاحمد وهو الجبان او جمع عجماء كحمراء وهى البهيمة وناطقا بالنصب حال
من فاعل ابغض وهو العجم وهو فاعل من النطق بمعنى التكلم والمراد به هنا اخراج الصوت وقوله الى ربنا فيه اشعار ببعض صوت فى فضل الامر لا عند العدد
دون الاحوال الموصولة ويجدع بالجيم والدال والعين المهملتين مجهولا من الجدع او من الجمع والتماسك للضرورة وهو بمعنى الحبس والتجن
والمنع الانف واليد والشفة او الاذن فان الحمار اذا حبس كره بشوشته وكذا اذا قطعت انفه او شفته لكن اراد به هنا معنى التجن فى قوله ابغض
العجم هو برهان حسب يشمل كلامه على تشبيه بهيمة ان صوتهم زاد فى الهائه اذا قطعت انفه او شفته يعنى منكوبا بدل طاوعه يعنى سخن هزل ومخن
وحال انكر مبغوض بين حيوانات وحالى كه صداى كنند است بسيار وزشت كار ما صداى اخو انجنانى كه حبس كرده شده باشد يا انكر مداع او بالك بريده
شده باشد مغنى فى ال شاهد ودخول الف اللام موصول است بر فعل مضارع ووقوع ان فعل مضارع صله از براى او بر سبيل ندرت الى آخر
بجدع يقول فى قوس ومى وقد احدثت منا السرى وحطا الهمرتة القود امطلع الشمس تبغى ان تؤم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع الجوزا الخ قصيدة لابى خام الطائى قالها فى عبد الله بن طاهر والى خراسان وقوس وما بالقاف والواو والسين المهملة
كبوشع ناحيتى كبير بين خراسان والجبل وقوى فاعل يقول والواو للحال واحدثت منا اى من قصصت فانا واثر تحيتا والسرى بضم السين وفتح
الراء المهملتين مقصورا سير عامة الليل والحطا بالضم مقصورا جمع حطوة كغرفة وهى مقدار ما بين القدمين فى المشى والهمرتة بضم الهاء والميم وسكونها
وكسر الراء المهملة الابل الجيدة منسوبة الى همر بن حبيد كعمر والقود بالضم جمع اقود وقوداء وهو بالقاف والواو والدال المهملة كاحمد الشديد
العنق من الدواب والهمزة للاستفهام وتبغى مخاطب بمعنى تطلب وتؤم بالهمزة مضارع من ام بمعنى قصد والجوز بالضم العطاء واراد به هنا المدح اى
عبد الله بن طاهر اى قصدت الطلب بفضل جده وابلوغ اليد حتى فى هبنى عطاياه بمعنى منكسفتا وقوم من دمنازل قوس حال انكر اثر كرد بود
ودمنا وربود بوفور بلمعى وسا معه غير ما داراه وفلن دريملى شب وكام زدنها شارا ان ملتوس بن حبيد اكر ابن صف دشتند كه كرد تها اليشا
سخى وقوى بود كه اباطلوع كردن وظاهر شدن شهد را طلب كنى اكر قصد نميكنى بسوء ما پس كفتم نه چنين است ولكن طلب ميكنم ظاهر شدن عطا
وبخشش را يعنى عبد الله بن طاهر اكه مدد بخشش جوانست مختصر مطول فى الخامة شاهد وحسن تخلص شاعر است از قصيدة خود
بابن دوبيت يقولون لا تبعد وهم يدفنونى وابن مكان البعد الا مكانيا هو من قصيدة لمالك بن ريب المازنى يرثى بها نفسه
اولها الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة بجنب الغضا ازجى القلاص النواجيا الم تر انى قد ابيت بليلة من الدهر لا يعيا بها من يريدها
واصبحت فى جيش ابن عفان غازيا الى ان قال وقوما على تربى الشبيل فاسمعا بها الحى والبيض الحسان الروانيا
بانكما خلفتمانى بقفرة يضيع على الريح فيها الروانيا يقولون لا تبعد الخ عداه غدا الهف قلبى عن غد اذا
تولوا عنى واصبحت ثاويا واصبح مالى من طريف وتالد لغيرى وكان المال بالامس ماليا قوله تبعد بفتح العين
وسكون الدال المهملتين مضارع من البعد كعلم بمعنى الهلاك او بضم العين فهو من البعد كقفل ضد القرب وبدعونى بالدال المهملة والفاء
والنون مضارع بصيغة الجمع من دنفت المريض اذا دنوت فى الزيارة ليس الا نكار فهو متضمن للنفى اى ما كان البعد الخ والبعد بالضم ضد القرب وهو مكان
اصله مكانن حركت ثانيه ثم اشبعت للضرورة يعنى مسكونا بيدها ما شاعت كه خداكند كه مردن نتوى ازما وهلاك نكرده حال ايشان كه بازيدة
وقن نميكنند مراد وبن بيابان خالى از ذلت وكبا وكجا است مكان ودرى بمعنى نيست مكان دورى ممكن مكان خود يعنى جائى بدر از اينجاى من بر بيرا
دورى وهلاك نيست معنى فى لا شاهد زبود لا استبعد بمعنى اى غاء وجزم كرده است بعد از سبيل ندرة وبحضرتى وتيلفاك
مرتديا احمر من ربم ذهبت بخضرتى الطلى والاكبد لم يسم قائله وقوله يلفاك بالفاء مضارع لقيه اى ادركه والمرتد اسم
فاعل من الارتداء وهو لبس الرداء واستعير هنا للقتل السيف واحمر فعل من الحمرة وهى لون معروف واراد باحمر هنا السيف المحمر بالدم والباء
فى بحضرتى للتعدية وهو بالحاء والضاد المعجمتين والراء المهملة كقرية يقال ذهبت به حضنى اضمر لكبر سنه اى هداه ربه واربه والقتيل
الطلى فاعل ذهبت وهو بفتح الطاء المهملة مقصورا الاعناق واحدتها طلية كقرية او طلاة والاكبد كافلس جمع كبد ككتف معترضا اى ذهبت الطلى

حرف الياء

والاکید خضوعه بها کسته من دمها یعنی ملافات بکند امرء و مها بدو زاده حالیکه حامل و بکر بن اند اختر باشد شمشیر ذاکه مرخ شد باشد
از خون کرده تهاگر جکرهای ان دشمنان امرء کشته شد و بهوز فتن خون ان کشته از امرء مهابد و زاده حالیکه کشته شد باشد شمشا و کشنده آن قتیل را و زده باشد کردن نهاد او شمشیر بر جکرهای ایشان زده باشد و بر طرف کرده باشد بهوز فتن خون ان کشته بواسطه انتقام کشید
از دشمنان او یقتل و بر کرده خود اند اخته باشد شمشیر ذاکه مرخ باشد از خون کردن و جکرهای اندشمنان و فاعل ان امرء مقتول مغنی
فی البهقه الثانیه من باب الخامس شاهد و من هم است که جایز نیست که متعلق و باشد باهم بجهه عدم بودن او افعل تفضیل در معنی نظر بانکه
شمشیر مرخ تر از خون نمیشود یکه کردن او است الوده شدن بخون پس نابد کر یا من در ای تعلیل بکر بهم و بانکه من دم صفت بود باشد از برای
احراز اهم کان من جلد الدم بلو مونتی فی حبل الی عواذل ولکننی من جمالها العمید لربیع فاعله بلو مونتی صناع بصیغه
الجمع من اللوم و هو بالفتح العذل و انما الی بصیغه الجمع مع اسناد الی الظاهر و هو عواذل للضروره و لیلی کسکر اسم امرءه و العواذل جمع عاذل و هو
فاعل من العذل بمعنی اللوم و العمید بالعین و الدال المهملة کامیر من هذه العشق و دو و مکانه لکمد و هو من الکمد و هو الحزن الکامل و دو و هما
اوله هکذا مجاور سعدی یا سعید سعید المجاور و الذی مجاور نبیک و سعد کجلی اسم امرءه و سعید اسم رجل و السعید فعیل من السعاده و هو
خلاف الشقاوه و الظاهر ان المصراع الثانی لم یوجد له ضد کما صرح به و هما من جعل المولدین یعنی ملامت مکند او را در دو منی لیلی ملامت
کنند کان و یعنی هم بیا سعدای سعید نبیل بخت است و لکن من در و منی ان لیلی یا سعد ای سعید هم شکسته شد از عشق هم سیوطی جامع
فی الحروف المشبهه بالفعل مغنی فی اللام و فی لکن شاهد در دخول لام زائده است بر خبر لکن که لعمیدها و یا شاید بجهه ضرورت یا لومونتی
فی اشراب التخیل قومی و کلام اللوم هو لابی محجن بن الجارح الاوسی و اسم ابن زمالت بن عوف بن مالک بن عوف الملقب بابی عمرو اول المصراع الثانی اللام من
التخیل قوله بلومونتی مضارع بصیغه الجمع من اللوم و هو بالفتح العذل و انما انی بصیغه الجمع مع اسناله الی الظاهر و هو قومی للضروره و مراد او
کاحمد ای ان کلام اکثر ملومی قومی و التخیل کامیر التحمل و احد یعنی ملامت مکنند مرا قومی در خوبکه در خصوص ای و حال انکه همه ایشان
سرزنش کرده شده اند من مرد و هم بیشتر سرزنش مکنند ایشان از ان من شاهد در لا لائمی قومی و او در بلومونتی است بانکه
فاعلی که بعد او ذکر میشود مذکر است که قومی بود باشد و بود او علامت جماعت مذکر بن در لغت طی یمدون من ایدٍ عواصٍ عواصم
تصول باسیافٍ قواضٍ قواضب هو من ابیات لابی تمام الطائی یصف بها قوما بالشجاعه قوله یمدون و مضارع من المد من زائده و الایدی
جمع ید ای یمدون ایدیها او هو صفه لمحذوف ای سواعد من ایدٍ و العواصم بالعین و الصاد المهملتین جمع عاصمه من عصمه ای ضربه بالسیف او من
العصب او هو خلاف الطاعه کما احتمله بعضهم و العواصم بالمهملتین جمع عاصمه من العصمه بمعنی الحفظ و الحمایه و تصول بالصاد المهمله مضارع
من صال بمعنی سطا و قهر یا لبطش و الاسیاف جمع سیف و القواضب بالقاف و الضاد المعجمه جمع قاضبه من القضب بمعنی الحکم ای حاکمان بالفصل و القوه
جمع قاضب من القضب هو بالقاف و الضاد المعجمه و الموحده بمعنی القطع یعنی میکشند بلند میکنند بجهت دین دکر و زنان دشمنان خود
کرا بن صفت دارد کر زنده است بشمشیر و نکاه دارنده است و سنان از شرد شمنان و حمله کننده است بطریق غلبه بود شمشا بشمشیرها ای چند
کرحکم کنند کان بکشتن و تیز اننده مختصر مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس ناقص است میان عواصم و عواصم
بزیادتی یکحرف در عواصم کمیم بود باشد و نقصان ان حروف و عواصم و مبنا قواض و قواضب بزیادتی باء در دو قواضب و نقصان ان در دو قواض بمثل
التدامی ما عدا لی لائمی بکل الذی یهوی ندیمی مولع لربیع فاعله بمثل بضم المیم و تشدید اللام مصاغ من الملل بمعنی السامه
و التدامی بالنون و الدال المهملة المفتوحتین جمع ندماء و هو بمعنی الندیم و هو شریب الرجل الذی یناده مر عدا لی تولد ما عدا لی للاستثنا
ای بما التدامی ملا ما عدا لی ای مجاوز الی غیری و ورد مکان لائمی فائتی و یهوی محذوف مفعوله و هو عائد الموصول ای یهوی و هو مضارع
هوی بکسر ضبای احبه و المولع بالواو و العین المهملة بینهما لام مفتوحه الحریص الشتی یعنی شکسته خواطر میشوند همدمها در شرب خمر چون
کم ملول نمیشوم بجهه انکه بدوستیکه من هجر انجنان چیز باکه دوست میدارد ان چیز را همدم من در شرب خمر بعض هم سیوطی فی المستدرک شاهد
در وقوع ما عدا در ما عدا لی است فضل نظر بانکه نصب باء است بعد خود دا که باء متکلم واقعه بعد از نون وقایه باشد یمدون اذا ما ادرکت
ذلا ثم فیصدق عند کلهما و هو ناهل لربیع فاعله ناهل بکثرة الماء قوله یمدون مهملا بفتح المضارعه مضاع ماد و هو بالدال المهمله بمعنی
تحرک و العقر بفتحین و فی علیه عند الماء و دلا ثم فاعل ماد ت و هی کتاب جمع دلو معروف و یصدق بالمهملات کینصر یضرب یرجع و کلهما فاعل ای کل
من تلک الجماعه اصحا الذکاء و الواو و الحال و التاهل بالنون من الاصدا جا بمعنی الریان کما هو المراد هنا و بمعنی العطشان یعنی حرکت
میکنند ان لب و دنیکه حرکت کنند بران لب و لوهای ایشان پس بیرون میکردد هر یک از ایشان و حال انکه او سیراب است مغنی فی کل شاهد

حرف الباء

در کلمات سه گانه که اضافه شده است بضمیر مرفوع واقع شده است بنابر انکه فاعل بود باشد از برای بعضد و حال انکه مبنی است که در سورت اضافه شده او بضمیر رفع او بر ابتدا ثبت بود نه باشد بنوی التی فضلها ربّ العلا لما حازت نبتها علی البنا ربم قائله بصنعت الحلج قوله نهوی بالنون مضارع نوی مبنی قصد والتی صفة للکعبة وفضل ماض من التفضیل وهو الزیادة فی الوزن والعلی بضم العین المهملة مقصورا المکان المرتفع ودحاها الدال والحاء المهملتین ماض من دحا الله الارض یدحوها ویدحیها دحوا ای بسطها والتربة کغربة التراب والبنا بضم الموحدة وفتح النون مقصورا جمع بنیة کغرفة وهی البناء **یعنی** فصد میکند ما در حج کسانی را چنان خواهد کعبه را که فضیلت داد او را بسبب انکه زیارت کردند او را در دکار و هر مکان بلند که ساخته بنا های او بنکه چونکه منبسط بهن کرده است خاک انحانه کعبه را **مغنی** فی الجملة الاولی من باب الخامس **شاهد** در علی البنا است که متعلق است بفضل نه بدعای فضلها علی البنا باعتبار انکه اکرام متعلق بدخانه کعبه است از معنی فاسد مبثوثة بوشل من قرمز من مبثثه فی بعض غرائبه یوافقها هو من قصد لامیه بن الصلت الثقفی وقبله فاز عبد الجوه وان یحی طویلا فالموت لاحیها مرصد یمت عبطة یمت هرما الموت کاس والمرء ذائقها قوله بوشل مضارع اوشل من موصولیه وفر یاض من الفرار وهو بالفاء ضد الفرار والمثبتة بالنون والباء المشددة کبحتة الموت والضمة ضمیر یرجع الی الموصول وارادیمنه موته فی الحرب والغرابیل الکبر جمع غربال وهی بالغین المعجمة المکسورة والراء المهملة المشددة والهاء العقلة وبوافقها بالقاف والفاء مضارع وافق ای صادف واما ما بوجد بعض النسخ بالقاف والعین المهملة مکان فهو تصحیف لان القوافی کلها بالفاء المضمومة قبل الهاء والالف کما تری **یعنی** نزدیک کسیکه کریخته باشد از مرد ان خود و کشته شده در جنگ که در بعضی از نقلها خود بیابدان کشته شده در جنگ و بر خود امر کرده شود **شاهد** در وارشد من حیث یوشل است بدون ذکر ان قبل اذا و کریوافقها بود باشد یوما یخرونی ویوما بالعقیق ویوما بالعذیب یوما ویوما بالخلیصا هو لابی محمد الخازن بصف الاغتراب اول المصراع الثانی العین من العذیب قوله یوما بالنصب مفعول لفعل محذوف ای اذکر یوما او خوی بالحاء المهملة والواء المعجمة والواو کغضو موضع بالدنما والعقیق بالعین المهملة والقاف کرفیق وادو معروف بالحجاز والعذیب بالعین المهملة والذال المعجمة والموحدة والخلیصا بالخاء المعجمة والصاد المهملة والمد مصغرا موضعا بالعراق **یعنی** بادی خواهد کرد مرا بوقوع در عقیق یوما و بوقوع در عذیب یوما و بوقوع در خلیصا یوما **شاهد** در مختصص فی الخطبة در مقام بیان شرح حال اغتراب مثل ذه است که در عقیق یوم و روز بر اکه در عذیب یوم و روز بر اکه در خلیصا یوم **مختصص** فی الخطبة در مقام بیان شرح حال اغتراب مثل ذه است بابن بذه بنظر بمناسبت مضمون ابن بیت با مطلب خود ذکر کرد ملتفت از الخاتمة الفصل الاول فی ذکر ما یتعلق بالخاتمة الاحتیاج فیها المؤنثات لتمامها ومنها المشتقات التی جاءت لامها بالواو والیاء ومنها الاسماء التی لا تدخل علیها التاء وان کان ذکر کل منها مما لا یقتضیه وضع هذا الکتاب لکنه لما کان نفعه کثیرا للعامة الطلبة فالحقتها بالکتاب هو یشتمل علی بیان ثلاثة فصول **الفصل الاول** فی بیان المؤنثات التی تمامها عند وهی علی ضربین منها ما یکون ثانیة لازما ومنها ما یکون محتملا بین التذکیر والتانیث واولها ومنها ما هو مفصول علی ثلاثة حروف فالجاء **باب الالف** التی بالمد واللام التی للتعریف خاص بما فی اول النهار مؤنثة فارسیها آب بزبد آباغ بالموحدة والغین المعجمة کهما وبثلث موضع بالشام بذکر ویؤنث **ابط** بالموحدة والطاء المهملة کفلس وکجبر باطن المنکب مؤنثة فارسیتها زیر بغل بالزاء المعجمة والموحدة المکسورتین ولد یقع علی الجمع للبنین بجمع ولا اسم جمع مؤنثة فارسیتها **بشه** بالموحدة کسوخ فی المد القدم الاکبر الاصابع مؤنثة وقد یذکر فارسیتها انگشت بن دست وشش **قاف** بالمثناة والنون کسحاب الحمارة مؤنثة فارسیتها ماده خر **اجاء** بالجیم والهمزة کفرس جبل لطی قریة بعمر مؤنثة **اذن** بالذال المعجمة والنون کقفل وکعنق فارسیتها گوش **ارض** بالراء المهملة والضاد المعجمة کفلس اسم جمع اوجمع بلا واحد مؤنثة فارسیتها زمین **ارنب** بالراء المهملة والنون والموحدة کجعفر مؤنثة فارسیتها خرگوش **ارویه** بضم الالف وکسرها وسکون الراء المهملة وکسر الواو وفتح الیاء والهاء التی الوعول وتلث امراوی الی العشرة والکثیرة وهو اسم لجمع مؤنثة فارسیتها بز کوهی **ازاد** بالزاء المعجمة والواو المهملة ککتاب المحفدة مؤنثة فارسیتها لنک زهر جاه **ازنب** بالزاء المعجمة والباء الموحدة کجعفر الشاة والجنوب او الذکا بخرجن منها وبین الضباء مؤنثة فارسیتها خوش وفتی وباد جوب وباد کی کهمؤنث میدانند جنوب وصبا **اسیت** بالسین المهملة والمثناة کحبر لوحلقة الدبر مؤنثة فارسیتها نشستگاه وحلقة سوراخ مفعما **اصبع** مثلثة الضم مع کل وکذا مثلثة الباء تسع لغات والعاشر اصبوع بالضم والضاد والعین المهملتین مؤنثة وقد یذکر فارسیتها انگشت **اضحی** بالضاد المعجمة والحاء المهملة کادهم جمع اضحاة بالفتح وهی شاة تذبح یوم الاضحی واسم لذلک الیوم مذکر ویؤنث باعتبار ان فارسیتها گوسفند ها قربانی ودرود عید قربانی **افعی** بالاثار والعین المهملة کافعل حیة خبیثة مؤنثة **آم** امام بالمیم کسحاب تضیف الوراء کهمؤنث اسما وظرفا مؤنثة وقد یذکر فارسیتها پیش وجلو **انجیل** بالنون والجیم والیاء کتاب عیسی علی نبینا وعلیه السلام یذکر ویؤنث **انیس** بالنون والسین المهملة کخبر البشر کالانس الواحد

الخاتمة

باب الباء

انثى مؤنثة فارسيتها ادمبا **باب الباء** بئر بالهمزة والراء المهملة كحبر مؤنثة فارسيتها چاه باع بالالف والعين المهملة قد مد اليدين مؤنثة بث بالفتح وتشديد المثلثة الحال يذكر ويؤنث بلد بالدال والراء المهملتين كفلس موضع بين الحرمين مؤنثة ويذكر واسم لامشيا اخو لبسر بالسين والراء المهملتين كففل قبل التمر بسر بذكر ويؤنث وهو ما بني فيه حوضه والمرابض تناولها فلع ثم خلال ثم بكم ثم بسر ثم رطب ثم تمر الواحدة تمرة فارسيتها خرما ماى غوزه **بطن** بالطاء المهملة والنون كفلس خلاف الظهر ومذكر وقد يؤنث في لغة

باب التاء

بقر بالقاف والراء المهملة كفرس مؤنثة تقع على الذكر والانثى واحدتها بقرة فارسيتها كاو **بنصر** بالنون والصاد والراء المهملتين كزبرج الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة **باب التاء** **ثبراك** بالموحدة والراء المهملة والالف والكاف كفرطاس الشكين مؤنثة فارسيتها كاردمك بالراء المهملة كفلس يذكر ويؤنث الواحدة تمرة فارسيتها خرما **باب التاء** **ثدي** بالدال المهملة والباء كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها

باب الثاء

پستانها **ثعبان** بالعين المهملة والموحدة والنون كعفريت يذكر ويؤنث فارسيتها اژدها **ثعلب** بالعين المهملة والموحدة كجعفر يذكر ويؤنث فارسيتها روباه **ثمام** بالميم بين كعراب نبت ضعيف ينبع منه الحصير قد يستعمل لازالة البياض من العين مؤنثة **باب الجيم** **جام** بالالف والميم اناء من فضة مؤنثة **جحيم** بالحاء المهملة والباء كامير اسم من اسماء النار مؤنثة **جراد** بالراء والدال المهملتين كسحاب مؤنثة الواحدة جراده فارسيتها ملخ **جرز** بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة كصبور البغير وخاص بالناقة المجترة مؤنثة تقع على الذكر والانثى فارسيتها شتر **جعار** بالعين

باب الحاء

والراء المهملتين كالكتاب حبل يشد به المستسقي وسطه لئلا يقع في البئر حين ينزل فيها مؤنثة **جرجر** بكسر الجيم وتشديد الراء بالنون خلاف الانثى مؤنثة الواحدة جرجرة **جهنم** اسم من اسماء النار مؤنثة نعوذ بالله منها **باب الحاء** **حائل** بالالف الهمزة واللام كفاعل الانثى من اولاد الابل سنا

موضع مؤنثة **حال** بالالف واللام ما يكون الانسان عليه الوقت الذي انت فيه مؤنثة وقد يذكر الواحد الحالف **حانوت** بالنون والواو والمثناة كهاروت دكان الخمار مؤنثة والخمار نفسه يذكر اذا اريد منه الخمار فارسيتها دكان شراب فروشي ومرد شراب فروش **حجر** بالجيم والراء المهملة كقفل قصبة باليمن يذكر ويؤنث **حدور** بالدال والواو المهملتين كفلوس الطريق من العلو الى السفل فارسيتها اراه سراشيبي **حرجل** بالراء المهملة والجيم المكررتين كذلك جبل بمكة يذكر ويؤنث **حرب** بالراء المهملة والموحدة كفلس مؤنثة وقد يذكر فارسيتها جنك كردن **حرقد** بالراء المهملة

باب الخاء

كصبور الربح الحارة بالليل مؤنثة **حضاجر** بالضاد المعجمة والجيم والراء المهملة كساجد اسم للضبع او لولدها مؤنثة فارسيتها كفتار **حضار** بالضاد المعجمة والراء المهملة كقطام نجم مؤنثة فارسيتها ستاره مخمص **حلاف** بالفاء كقطام المنية مؤنثة فارسيتها مرك **حمام** بالميم بين كسحاب طائر يذكر ويؤنث الواحدة حمامة فارسيتها كبوتر **حمص** بالميم والصاد المهملة كفلس كورة بالشام اهلها نبط يذكر ويؤنث **حنين** بالنون كزبير

باب الخاء

موضع بين الطائف ومكة يذكر ويؤنث **باب الخاء** **خرنق** بالراء والنون والقاف كزبرج ولد الاروية يذكر ويؤنث فارسيتها بچه غركوش **خلل** بالفتح والتشديد الطريق ينفذ في الرمل يذكر ويؤنث فارسيتها راه ميان ريك **خمر** بالميم والراء المهملة كفلس ما اسكر من عصير العنب او غلا ومثوه وقد يذكر فارسيتها شراب وكذا جميع اسمائها وصفاتها خمسة عشر البازق والحميا والمرطوم والخندريس والراح والرحيق والسلاف والمشمول والصهباء والطلاء والعقار والقرقف والقهوة والكميت والمدامة وعليك بالفرق بين الاسماء والصفات **خنصر** بالنون والصاد والراء المهملتين

باب الدال

كزبرج الاصبع الصغير مؤنثة فارسيتها انگشت كوچك **خيل** بالياء واللام كفلس جماعة الافراس لا واحد لها مؤنثة فارسيتها كره واسمها **باب الدال** **دار** بالالف الراء المهملة مؤنثة فارسيتها خانه **دبر** بالموحدة والراء المهملة كعنق اسفل وتقيض القبل مؤنثة **درع** بالراء والعين المهملتين كمنع الدفع من الحديد وقيل لبس الدفع السلاح مؤنثة فارسيتها زره واما الدرع الذي هو حنفل الانسان فذكر **دلو** باللام والواو كفلس ما يستقى به مؤنثة

باب الذال

وقد يذكر **باب الذال** **ذأل** بالالف الشاة حقيقة الثنى **ذراع** بالراء والعين المهملتين كسحاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى مؤنثة وقد يذكر فارسيتها ارش **ذكاء** بالكاف والمد كغراب الشمس مؤنثة فارسيتها خورشيد **ذنوب** بالنون والواو والموحدة كصبور الدلو او فيها ماء

باب الذال

مؤنثة **ذود** بالواو والدال المهملة كفلس ثلثة الى عشرة من الاناث مؤنثة **ذهب** بالهاء والموحدة كفرس التبر مؤنثة الواحدة ذهبة فارسيتها طلا

باب الراء **رجل** بالجيم واللام كحبر العضو المعلوم من الانسان والقطعة من الجراد مؤنثة فيهما فارسيتهما پاى ورم **رحى** بالحاء المهملة كفتى الطاحونة مؤنثة فارسيتها آسيا **رحم** بالحاء المهملة كالكتف وعاء الولد والقرابة مؤنثة ويذكر فارسيتها بچه دان وخويشى **ركى** بفتح الراء وكسر الكاف والياء المشددة البئر الواحدة ركية مؤنثة فارسيتها چاه **روح** بالواو والحاء المهملة كفعل التي بمعنى النفس مؤنثة والذي بمعنى المجد

باب الزاي

اى الدم فمذكر **زبج** بالباء والجاء المهملة كحبر مؤنثة فارسيتها باد وكذا جميع اسمائها كالجنوب والشمال بالفتح والصبا وغيرها **باب الزاي** **زقاق** بالقافين كغراب السكة يذكر ويؤنث فارسيتها كوچه **زمل** بالنون والدال المهملة كفلس موصل طرفي الذراع في الكف مؤنثة فارسيتها بند دست **زوج** بالواو والجيم كفلس يعم الزوجة مؤنثة وايضا يعني المهملة فارسيتها زن شوهر **باب الزاي** **زاق** بالالف القاف طائر

خاتمة

الكعب والركبة مؤنثة سَبَطٌ بالموحدة والطاء المهملة كعظام المحي مؤنثة فارسيتها ب سَبَيل بالموحدة والياء واللام كامير الظهر مؤنث مذكر ويؤنث فارسيتها راه وكذا جميع اسمائها كالطريق والصراط وغيرها سَتَنبه بالمثناة والفا كطلق وكمرس الاست مؤنثة فارسيتها حلقه دُبُرٌ بضمتين وفتح الراء المهملتين مقصور اسم عامة الليل مؤنث ويذكر فارسيتها اراه وقت وتمام شب سَتَرْاهِيل بالراء المهملة والواو كصابيح مؤنث وقد يذكر فارسيتها سَعِير بالعين والراء المهملتين كامير النار ولهبها مؤنثة فارسيتها اتش وشعلة ان سَتَهَر بالفاق والزاء المهملة كمرس اسم جهنم او لطبقة من طبقاتها مؤنثة اعاذنا الله تعالى منها سَقِيط بالقاف والطاء المهملة كحبر وقيلت بينها ما سقط بين الزندين قبل استحكام الورى مؤنثة فارسيتها اتش زاره كريفنده روغ اتش كندبسنك وچماق چوبين كه انرا زند ويرا زند كويند سَكِّين بالكسر وتشديد الكاف وسكون الياء والنون بذكر ويؤنث فارسيتها كارد سَلَاح بالحاء المهملة كفالح الذاكر الحرب مؤنث ويذكر فارسيتها اسبت بفتحتين مثل شش شبرزه سُلْطَان بالطاء المهملة والنون كغفران الوالي مؤنث لانه يرجع سليط وهو بمعنى الزيت كان يدهن به ملوك الملك اولانه بمعنى الحجر وقد يذكر فارسيتها الى معنى الرجل سِلِّيم باللام والميم المشددة كفلس الصلح مؤنثة فارسيتها اشتى سَمَاء بالميم والمد كسحاب مؤنثة وقد يذكر فارسيتها اسمان سَمُوم بالميم كصبور الريح الحارة تكون غالبا بالنهار مؤنثة فارسيتها باد كرم سِنّ بالكسر وتشديد النون مقدار العمر مؤنثة فارسيتها سال زندكاني سُوق بالواو والقاف كفلس مؤنثة ويذكر فارسيتها بازار وباب الشين شام بالميم بلاد من مشا القبلة منها الدمشق المشهور في هذا العصر بالشام ومنها الحلب والحمص مؤنثة وقد يذكر شَعُوب بالعين المهملة والموحدة كصبور المنية مؤنثة فارسيتها مرك شَعِير بالعين والراء المهملتين كامير يذكر ويؤنث الواحدة شعيره فارسيتها جو شِمَال بالميم واللام ككتاب خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست چپ شَمْس بالميم والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها خورشيد باب الصاد صَاع بالالف والعين المهملة المطهرة من الارض او بقدر امداد مؤنث فيهما فارسيتهما من هو او دو چهار مد بوزن شاه صَبُوب بالموحدة كصلوب مثل الحدور مؤنثة فارسيتها سراز برشد صَدَى بالدال والالف المهملتين كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها بينه صِرَاط بالراء والطاء المهملتين ككتاب الطريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه صُعُود بالعين والدال المهملتين كفلوس ضد الهبوط مؤنثة فارسيتها بالا رفتن صُلْب بالام والباء المهملة كقفل السلم مؤنثة ويذكر فارسيتها اشتى صَلِيف باللام والفاء كامير عرض العنق يذكر ويؤنث فارسيتها صفحه كردن باب الضاد ضَأن بالهمزة والنون كفلس خلاف الماعز من الغنم مؤنثة فارسيتها ميش ضَبِيع بالموحدة والعين المهملة كعضد مؤنثة فارسيتها كفتار ضحى بضم الضاد وفتح الحاء المهملة مقصورا مؤنثة ويذكر فارسيتها نيم چاشت ضَرِيب بالراء المهملة والموحدة كامير العسل الابيض مؤنثة فارسيتها صفيد باب الطاء طَاعُون بالغين المعجمة والمثناة كهاروت الذال والعين المهملتين كجدول مؤنثة فارسيتها استخوان سينه وقيل ما عبد من دون الله للواحد الجمع مؤنثة طَاوُس بالواو والسين المهملة طائر معروف مؤنثة طِبَاع بالموحدة والعين المهملة ككتاب الجبلة التي جبل عليها الانسان مؤنثة طَبَق بالموحدة والقاف كفرس ظرف يطبخ فيه معرب تابه مؤنثة طَرِيق بالراء المهملة والقاف كامير سبيل يذكر ويؤنث فارسيتها راه طَسْت بالسين المهملة والمثناة ويقال بالشين المعجمة ايضا كفلس معرب فغده مؤنثة طَوِيّ بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الياء اسم بئر بعينها مكذا في طوى وهو مؤنث طَيْر بالياء والراء المهملة كفلس جمع طائر وقد يقع على الواحد مؤنثة فارسيتها مرغ باب الظاء الظَّهِيرَة بالراء المهملة كفعيل ساعة الزوال مؤنثة فارسيتها چاشت باب العين عَاتِق بالمثناة والقاف كفاعل موضع الرداء من المنكب يذكر ويؤنث فارسيتها دوش عَجَم بالجيم والراء المعجمة كعضد الثور مؤنثة فارسيتها انبر بعجم بالجيم والميم كفرس وكفقل خلاف العرب مؤنثة الواحد عجمي عِرَاق بالراء المهملة والقاف ككتاب بلاد معروفة يذكر ويؤنث عَرَب بالراء المهملة والموحدة كفرس وكفقل خلاف العجم مؤنثة الواحد عربي عِرْس بالراء والسين المهملتين كحبر زوجة الرجل مؤنث عَرُوض بالراء المهملة والضاد المعجمة كصبور خلاف المصراع الاول واسم مكة واسم المدينة مؤنثة عَسَل بالسين المهملة كفرس لعاب النحل مؤنث ويذكر عَسِير بالسين والراء المهملتين كامير الابل التي تحمل المير اي الطعام اسم جمع لا واحد له التابيت عِشَا بالشين المعجمة والمد مشتركة الاول ما بين اول الليل الى وسطه مؤنثة ويذكر عَصَا بالصاد المهملة مقصورا العود مؤنثة عَصِيد بالصاد المهملة المضمومة والدال المهملة ما بين المرقوق الى الكثيف مؤنثة فارسيتها باز وعُقَاب بالقاف والموحدة كغراب طائر معروف مؤنثة عَقِيب بالقاف والموحدة كامير طائر معروف مؤنثة عَقِيب بالقاف والموحدة ككتف وخر الغدم مؤنثة فارسيتها پاى عَقْرَب بالقاف والراء المهملة والموحدة كجعفر مؤنثة عَمَاد بالميم والدال المهملة كسحاب الابنية الرفيعة مؤنثة ويذكر فارسيتها ستون وهاى بلند عَيْن بالنون والراء المعجمة كفلس الانثى من المعز مؤنثة فارسيتها بز عُنُق بالعين والنون المضمومتين والقاف الجبد مؤنثة ويذكر فارسيتها كردن عَنْكَبُوت بالنون والموحدة والمثناة كحضرموت مؤنثة ويذكر فارسيتها كرم تون عَوْهَق بالواو والمد كسحاب بقصر كعصا الاست ومنزل من منازل القمر مؤنثة عَيْن بالياء والنون كفلس الباصرة وينبوع الماء مؤنثة فارسيتها حشم وچشمه باب الغين غَنَم بالنون والميم كفرس اسم مؤنث للجنس ولهذا يقع على الذكر

خاتمہ

الاناث وعلیٰ الجمع فارسیتہا کو سفند غول بضم العین وسکون الواو واللام سا لحو الجر مؤنثہ باب الفاء فارس بالصاد والسین المہملۃ کلص
مؤنثہ فارسیتہا بز بخشا بالجیم والشین المعجمۃ کسکرہ الکرش مؤنثہ فارسیتہا شکنبہ فخذ بالخاء والذال المعجمتین کالکتف ما بین الساق و
الورک مؤنثہ فارسیتہا ران فردوس بالکسر وبالمہملات البستان بذکر وبؤنث فرس محرکۃ وبالمہملتین مؤنثہ یقع علی الذکر والانثی فارسیتہا
اسب فرسین بالراء والسین المہملتین والنون کوزہ بخ محفف البعیر مؤنثہ فارسیتہا کف پای شتر فلک باللام والکاف کقفل السفینۃ مؤنثہ و
یذکر وہی للواحد والجمع فارسیتہا کشتی قصر بالحاء والراء المہملۃ بکسر الجیم ثم میم ثم یاء تحتیۃ ساکنۃ فجیم مفتوحۃ فواو ساکنۃ فراء
مہملۃ مفتوحۃ فالف فہاء مؤنثہ فارسیتہا خرگاہ کو جل باب
الفاء فیل بالموحدۃ والمذکر ہرب بفتحہ موضع بالحجاز یذکر ویؤنث قیب بالمثناۃ والموحدۃ بکسر المعا مؤنثہ فارسیتہا دودہ قلم بالدال
المہملۃ المشددۃ والمیم کسر ان ضد الولد مؤنثہ وقد یذکر فارسیتہا بیش روی قدر بالدال المہملتین کبحر مؤنثہ ویذکر فارسیتہا دیگ قدم
بالدال المہملۃ والمیم کفرس الرجل مؤنثہ فارسیتہا پای قدوم بالدال المہملۃ کصبور آلۃ النجر مؤنثہ فارسیتہا تبشہ قفا بالفاء کعصا راۃ العنق
المؤنثۃ ویذکر فارسیتہا پس کرہن قلت باللام والمثناۃ کفلس المقر فی الجبل مؤنثہ فارسیتہا کودک ورکو قلیب بالموحدۃ کامیر البئر مؤنثہ
فارسیتہا چاہ قناۃ بالنون والمثناۃ کہلاۃ الرمح مؤنثہ فارسیتہا نیزہ قوس بالواو والسین المہملۃ کفلس مؤنثہ وقد یذکر فارسیتہا کمان
قوم بالواو والمیم کفلس الجماعۃ من الرجال والنساء معا یذکر ویؤنث باب الکاف کاس بالصاد والسین المہملۃ کفلس الاناء ما دام الشراب فیہ
مؤنثہ فارسیتہا جام بر از شراب کاسر بالسین والراء المہملتین کفاعل العقاب موطایہ معروف یذکر ویؤنث کبد بالموحدۃ والدال المہملۃ
کالکتف مؤنثہ وقد یذکر فارسیتہا جگر کیف بفتح الکاف وکسر المثناۃ والفاء مؤنثہ فارسیتہا شادی کحل بالحاء المہملۃ واللام کفلس السنۃ الشدۃ
وشدۃ المحل مؤنثہ فارسیتہا سال وشد محط کرع بالواو والعین المہملتین کفرب من البقر والغنم بمنزلۃ الوظیف من الفرس وہو مستدق
الساق یذکر ویؤنث کرش بالراء المہملۃ والشین المعجمۃ بکسر مؤنثہ فارسیتہا شکنبہ کف بفتح الکاف وتشدید الفاء من الید معرفۃ مذکر مؤنثہ کوہ
بالواو والدال المہملۃ مؤنثہ فارسیتہا دزد لیث بالثاء المثلثۃ والسین المہملۃ والنون لکتاب مؤنثہ فارسیتہا شیر زبان لفظی بالظاء المعجمۃ کفنی النار اولہبہا مؤنثہ
فارسیتہا آتش وزبانہ ان لیل بالیاء واللام کفلس خلاف النہار مؤنثہ ویذکر فارسیتہا شب باب المیم مدن بالمثناۃ والنون کفلس مکتنف الظہر
یذکر ویؤنث فارسیتہا بکطرف پشت لحی حیوان میسل بالسین المہملۃ والکاف کجبر طیب معروف یذکر ویؤنث فارسیتہا مشک معی بالعین المہملۃ
کفنی من اعضاء الجوف یذکر ویؤنث فارسیتہا روده ملح بالام والحاء المہملۃ کبحر مؤنثہ فارسیتہا نمک مخنور بفتح المیم والجیم الدواب یشتمی
علیہا مؤنثہ مجتبی بفتح المیم والجیم وسکون الیاء والفاء المبہم بہا الجماعۃ وہی معرب بنہ مؤنثہ وقد یذکر منون بالتنوین
کصبور الموت مؤنثہ فارسیتہا مرگ موسی بالواو والسین المہملۃ کطوبی ما یحلق بہ الراس مؤنثہ فارسیتہا تیغ دلالی باب النون تاب بالالف
والموحدۃ المستر خلاف الحرباء عینہ والنافۃ المسنۃ فارسیتہا دندان پشر وشتر پیر فار بالالف والراء المہملۃ مؤنثہ فارسیتہا آتش نبل بالموحدۃ
واللام کفلس النہام العربۃ مؤنثہ فارسیتہا بز ماغ بخل بالحاء المہملۃ واللام کفلس باب العسل مؤنثہ ویذکر فارسیتہا مگس نحل بالنون
فنحل بالخاء المعجمۃ کفلس وامیر مؤنثان ویذکران الواحدۃ نخلہ فارسیتہا درخت خرما نیم بالسین المہملۃ کامیر الخلق ونصف الروح مؤنثۃ الواحدۃ
نسمۃ نعل بالعین المہملۃ واللام کفلس ما وقیت بہا القدم من الارض مؤنثۃ الواحدۃ نعلہ فارسیتہا کفش نعم بالعین المہملۃ والمیم کفرس الابل والشاۃ
او خاص بالابل مؤنثہ فارسیتہا شتر لہذا وکو سفند نفیس بالفاء والسین المہملۃ کفلس الجد العین مؤنثہ نوی بالواو کغنی الوجہ الذی ینوی
المسافر والبعد مؤنثہ وجمع بواء التمر بالتاء المثناۃ بکر وبؤنث فارسیتہا مفضو واستر خرمای باب الواو وحش بالحاء المہملۃ والشین المعجمۃ کفلس حیوان
البر مؤنثہ الواحدۃ وحشی فرد بالراء المہملۃ والمذکر بخلاف ضد الانام مؤنثہ فارسیتہا پشہ ورک بالراء المہملۃ والکاف ککتف المعجم
فارسیتہا اشتر وعل بالعین المہملۃ واللام کفلس فی الجبل مؤنثہ الواحدۃ وعکسہ فارسیتہا الذی باب الہاء ہبوط بالموحدۃ والطاء
المہملۃ کفلوس الحدود مؤنثہ فارسیتہا فرود امد ہدیہ بضم الہاء وفتح الدال المہملۃ مقصورا ضد الضلال یذکر ویؤنث فارسیتہا راہنمی
باب الیاء یذ بسکون الذال المہملۃ العضو المعلوم مؤنثہ وکذا الجمیع معانیہا کالقوۃ والتہمۃ وغیرہا فارسیتہا دست یسار بالسین والراء
المہملتین کسحاب خلاف الیمین مؤنثہ فارسیتہا دست جب یمن بالمیم والیاء والنون کامیر خلاف الیسار مؤنثہ وکذا جمیع معانیہا کالقسم
القوۃ والمنزلۃ فارسیتہا دست است وکذا جمیع حروف الجر الا الف الی الیاء وکذا جمیع حروف العطف تمثل فی وعلی واشباہہا کلہا مؤنثۃ

الفصل الثانی فی اسماء البلدان

واما اسماء البلدان فیجیء تذکیرہا وتانیثہا ہذا بعد وہذا بعد فالذی یذکر علی تقدیر الموضع والبلد والثانیث علی تقدیر البقعۃ و
البلدۃ الفصل الثانی فی اشتقاق الشجاعۃ لانہا الواو والیاء تنبہ اوائلہا بترتیب حروف المجا الالف اقوی فالاقوائیۃ اقوی انہا
واشیاعہا جسۃ اقوی بر اقوی واقوی والثبت اشیاعہا وتنبہ عند سلطان اقوی لہ اراد واراد بہ سلطانہ وخفیت ادی اللین تاوی

لدها وادواخرها وبداي علظا اسْتُوثَ الجرح لم يرأ ولم يشاوذ وبينهم واسبت اصلحت الشيا باوْثا واوبلبت بالمخرث ورفعت بفتحي وفخرتهما بوَوْثت القلم والسهم برد وبريته بهما بحمد يَعُوث الشيء يعوذ بفتحهما نظر اليه كيف هو يَعُوث بضم فضم ويعيب بقيا رمدة ونظر اليه يَهُوث هاء حسنت فهمه عليه بالحسن وبالهمز لغة اخرى الذاء وتثوثت شاء وتفيثه وصفته بمعنى الجبن جاوث استفاد الثوب وجيئة وتقصد واصلحه جَبُوث الماء في الحوض وجبيته جبا ذه وجبا ذه جمعته جَرُوث وتمر جرثوثة جراوة وجرباجته سرعا الحاء حَبُوث المال حبوا وحبيته اعطيته حَرُوث الشيء وحرثته حرثوثة الوسخ بالفتح حشوا وحشيته مراده حَكُوث الكلام وحكيته حكاية فلانة حَلُوث المرة بالحلى وحليتها بسوغ بفتحها بحَوْثة المأكول حوا وحيثه حيا منفتحا بها حَنُوث العود حنوا وحنيته حنايته عطفته وعوجته الخاء خَفَا الشيء خفوا وخفي كرضي خفاء ظهر والبرق لمع يخفو ويخفي والجمل يخذاء ذحوث الشيء بالعود ذحوا ويَحْمُوث حبا بسطته دَرُوث الصبي بالشيء دربته درايا علمته دَعُوث بلدا ودعيثة سميته وطلبته دَفُوث نوا وتفيثة مرض دَهُوث فلانا مصيبة ودهيثة دهيا وتعتيها الراء ورَبا في حجره ربوا وربي بالياء مثله ورَثُوث المبت ورثيثة ذكره بعد الموت ورثاه رَعُوث الماشية رعيا ورعيثة رعيا ورعيثة الى ورعيتها اعيا وتعيثها رووث من الماء وروثه بالشرب حتى كظني الزاي وزفا الطائر يزفو زفوا ودنى يزفي زفيا صاح السين سَاوَث الثوب بيا وسايثه سايا مدد نقاشوبهما اسد سَحُوث النار سحوا وسحيتها سحيا جعلتها مذهبا لحا لفلان سَنُوث الناقة السنو وتسنيتها كرضي سفت الارض فهي سانية والارض مسنية الدابر تسنى كرضي استقى عليها الشين شَنُوث بالبلد الف به شناء وشنيثة بمعنى شحو في سوا وشحيثة شحيا فتحتهما شَرُوث المال شرا وشرثه ملكه او بعد شكُوث امري الله بشكو شكوى وشكيثة شكيت الصاد صَغَا فلان يصغو صغوا وصغي بمعنى صغيا مال وصغت الشمس مالت للغروب الصاد وضَبُثَ الناس ضبوثا غضبوا وضبيثة غضبا وشوثه ضحوث ضحوا ضحيا برزت للشمس فضحت ضحوا وضحيا لصار بفتح الشمس وبرزتها الطاء وطَبُثَ فلانا طبوا وطبيثة اليه دعوته طَحُوث الشيء بطوه وطحيثة ببسطه والعدو وقصده واملكته طَرُوث طرا الليل من مكان بعيد وطرثيثا ليلا اوبرد وطَفُوث نوء الماء طفوا وطفيثة فوته علوث طَلُوث بعيد كالقطران وطليثة بطليثة طَمَى الماء يطمو ويطمي طميا علا والبحر امتلاء طَهُوث اللحم طهوا وطهيثة طهيا عالجته بالطبخ العين عَجَمت المرة عجوا وعجيا اخرج رضاع الولد عن مواقيه عَدُوث عدا واسديدا وعَدَبَت اسرعت في السير عَشُوث ضعف عشوا وعشيثة عشيا اطعمته طعام العشي عَصُوث بالسيف وعصيثة ضربته به واخذته واخذه عاصا وكذا في عصوا بالعصا عصيت بها اي اخذتها او ضربته بها خبر بمعطوث عطوا وعطية انا له عنوا وعنيثة كرضيت عنه مضى تمام اسبوع والعين التي ابديته ولم يجد وعنوث الكتاب وعنيثة عنى الارض عنوا وعنيا بنيت وظهر بقلها العين عَدُوث الصبي وعذيثة اطعمه الغذاء غرُوث بالشيء وغريثة بركضت الخيل بعد غروث الاعداء غرا وغرثهم سرت الى قتالهم غطوث الشيء غطوا وغطيثة راد بعد وسرته عفوث وعفيثة عفيته نصت التعاس اول النوم عموث البيت عموا وعميثة عميا عطيته بالطين والخشب وسقفيته الفاء فَاوَث راسه فاوا وفاءته فايا ضربته وشقفته فلوث راسه فليثة بحثته عن القمل الفاء وفوث فلانا فوا وفيثة تبعته وجئت اثره فليث فليثة انضجت في المقلى قنوث الشيء وقنيثة فضلت فضله واذهنه واخرته الكاف كَرُوث المهر وكريثة استحدث حفر كنوث زيد كنيثة وكنيثة وضعت لكنيته ورعوبا اللام لحوث الشجر ولحيثها قشرتها لحوثة ولحيثة سعطته والبوا الدواء اصوث المرة ولصيثها فذفها الغاء فوله بفتح الواو ولغي بمعنى بلغ بمعنى خطاء المهم مَاوَث السقاء والدلو مارا وماثه امتلا ونماثه املاه لينبع ثماه بهمز وبحيثه بهمز محبا اذهب اثره مَشُوث الناقة ومشيثها مشيا مضا مضوا ومضيا خلا معا فلان بهمز ومعنى همز قال في نفسه وفي حفره ما لبس بمهموز سنه وسنى وسقيته حلوته مناه الله بمعنى ومناه بمعنى بلاه واخبره النون نَاوَث عن وطني وناثه عنه بعد بحوث الدال وبحيثها فصد نحاه الشيء ان تلده وبصوك اليه ردد نه نضوث السيف ونضيثه سللته والثوب لبسته نفوث الشيء ونفيثه بحيثه وان تلده نفوث مخ عظامه ونفيثه هو النقي الخ ونقاه اخذه ونقيه لغة فيهما نماه بهمز واو ومعنى نما وتماء زاد الواو وطبثت المرة وطبثها جامعتها الهاء هَدَوْت في الكلام وهذيت تكلمت بغير معقول لمرض وغيره هَمَى الدمع بهمز وهمي همي وهميا ناسب العين سبب معها الفصل الثاني في الاسماء التي لا تدخل عليها ال التعريف تعريف منها عرفج ومنها معرب ومنها اعجمي وعليك بالفرق بينها وترتيب اوائلها بالترتيب

الهمزة باب الالف آدم ابو البشر اباان كسحاب اسم جبل لطي احد كعنق جبل بالمدينة اسمه صلى الله عليه وآله وسلم من الاسماء ادريس علم نبينا وعليه السلام ارم كجعفر جد لعاد الله ارْوَنْد بالفتح جبل ويقال له الوند اساف كقطام علم للاسد اسحق على نبينا وعليه السلام اسمعيل على نبينا اشبنة كفرحة علم للذئب اعوج كاحمد اسم فرس اوس كفلس جبل لطي الله

خاتمة

باب الباء وبابل اسم رجل اشتق وخلط باحد عشر رجلا منسل عن شراه تفتح كتبه اخرج لشاب بر الى لشاما فابقك فضرب به المثل في الوبا باب بحر كفلس سحاب فاق بدر كفلس ماء معروف برج كعظام اسم للشمس برقش كسا جد اسم كلب في حصن ابو برافش طائر طائر صغير ترى برة علم للمتبرة برقة كفرة غلظ بنجاوة ورمل وطين مخالطه برك كصرد اسم لذي الحجة بكة اسم مكة زادها الله شرفا بالسان كعطفان بدهن معروف سعد بلع كصرد بخمان في منزل الهيلبق كزبير اسم فرس بهشم كظلم بتبلد ويقال ايضا لمن لم يعرف ابوه بيت مليث بمعنى خانه بيحانه باب الثاء ثبالة كسحابة بلدة باليمن ثبير كهبير واد بمكة ثبتان بن عامر بن قوصح كمحسن اسم موضع باب الثاء ثبير كامير اسم جبل ثعالة كغراب اسم للثعلب ثمود اسم ماء واسم قبيلة ثهمد كجعفر اسم موضع باب الجيم جابر بن حتبر اسم الحبر جبرئيل من الملائكة المقربين جرجيس اسم ملك من الملوك جعدة كطلحة اسم رجل ابو جعدة لاكبة للذئب جمع كفرس موضع بمكة جهنام كطلحة اسم لاسافل الاعضاء المجهورة اي المكشوفة جهنم اعاذنا الله تعالى منها جثال وجمال وجبل اعلام للضبع جثين بمعنى مغنى باب الحاء حبيب كامير اسم رجل حراء كسحاب جبل بمكة حرز وحرزة حصن كفرس اسم جبل اسم جبل حضوضى كفلولى اسم للثدي حفص كفلس ولد الاسد حلاق كعظام اسم للمنية حنزلة كطلحة اسم للاسد حنبص كمنبر اسم قبيلة حمبق كزبرج اسم رجل حنبل كامير اسم رجل من بني سعد حنين كزبير موضع واسم رجل حوفل كجوهر موضع باب الخاء خاقان علم واسم لكل الملك حفنة الثوب على افعنهم اي ملكوه وراسوه خرمير كجهنير اسم رجل خضارة كسحابة اسم البحر خوقعة كصنعة اسم لرجل الشوم خولة بالفتح اسم امرأة باب الدال دحرس كفاعل اسم فرس دحلة نهر ببغداد دعنة كصنعة اسم امرأة دفرا كعظام وامرأة دفراء دفر اسم بلد بنجاد دلدل كبلبل اسم فرس الديم دمشق بلد معروف بسبي الشام باب الذال ذباب كغراب جبل بالمدينة ذكا بالضم مقصورا اسم للشمس ذو الرمة كغاية اسم للذئب باب الراء رجب اسم شهر معروف رمضا اسم شهر معروف رضوى كسكرى جبل بالمدينة باب الزاء زحل كصرد كوكب معروف زرنوق كزبرج اسم طائر زهمان كسحاب اسم كلب زمخ كصعب اسم فرس باب السين سبطة كطلحة اسم رجل سجاس كامير اسم رجل سجلبس كامير اسم رجل سحاب اسم رجل مغنى سقر كفرس اسم من اسماء النار سكاب كغراب اسم فرس سلاسي اسم رجل سندلا بالفتح وبالكسر هو معروف وقصر والعذيب اسم رجل سيتمار اسم صانع رومي الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان سواع كغراب اسم صنم ام سويد كامير الاست واسم رجل سهبل كزبرج كوكب معروف باب الشين شدقم كجعفر اسم فرس شطاط كغراب اسم لقرن من قبائل جنب شعبان اسم شهر معروف شعبة كفرحة اسم رجل شعوب كصبور اسم للمنية شعيب على نبينا وعليه السلام شغن بالفتح والتشديد بلد ابو موسى معروف شوال اسم شهر معروف شيث بالكسر ابن ادم صفى الله باب الصاد صالح على نبينا وعليه السلام صخر كفلس اسم رجل صعدة كطلحة الاتان صعفوق كسنبوك بلد باليمامة صفر كفرس اسم شهر معروف باب الطاء طخفة اسم قبيلة من العرب طفاوة كثمامة من قبائل عبيلان طوى بالضم مقصورا اسم موضع طهية كسمية بالضم وتشديد الباء وبهله طيبة كطلحة مدينة النبي ﷺ باب الظاء ظفار كقطام بلد باليمن باب العين عائلة اسم امرأة شاعرة عاد على نبينا وعليه السلام عاذ كفاعل اسم واد ورمل عالج كفاعل اسم موضع عبدامهر كطلحة علمان الفرس بن عكبس كفلس اسم قبيلة عنبس الارض اسم شاعر عبيق كزبير اسم موضع معروف عثمان لعبد الله تعالى عدس كفرس اسم بلد معروف عدي اسم رجل عرابة كسحابة واد بين اوس بن قبطي رجل كريم بغاث عرس كحبر حيوان معروف عزرائيل ملك الموت عزة بالفتح اسم امرأة امر العزم والمر العزمة عزمة مكسورا لان الاستعشار عشار بنو عطارد كعظارد كوكب معروف عليب كزبير اسم ماء علي امير المؤمنين عليه الصلوة والسلام عمر لعبد الله تعالى ابو عمير كزبير كنية الذكر عنبر كجعفر اسم موضع عوض ظرف للمستقبل عوف بالفتح اسم رجل باب الغين غبر بنو غبراء كحمراء الفقراء غبيس كزبير بقال لا اتيك ما غبر غبيس اي ابدا غرة اطم موضع بالمدينة غسان كشداد اسم قبيلة غمدان كعثمان قصر باليمن غنجة كطلحة خارپشت بالكوفية غنم كفلس ابو حي وهو ابن تغلب وابل باب الفاء فياف ككتاب جبل بنجاد كعطاء علم

فدك كفرس اسم مزرعة فاطمة عليها السلام فغفور كمنصور اسم پادشاه چين است فيطس كجعفر اسم جبل باب القاف قنبا بالضم مقصورا بلد بعرب فرعانه حمار قنبان كشداد دويه معروف قنبلة كجهينة اسم امراة ابو قنبلس كامير جبل بمكة قنام كقطام علم الانثى من الضبع قدام كرمان ضد الوراء قوس قزح كصوم نيركمان رستم را كويند كه در آسمان ظاهر ميشود ام قشعم كجعفر اسم للداهية والمنية بنو قشير كزبير قبيلة من العرب قضاعم كنكاسر قبيلة معروفة قط بالتخفيف بمعنى حسب قطّ بالتشديد بمعنى الدهر او فيما مضى من الزمان قنصر كجبل اسم ملك الروم باب الكاف كاظمة اسم موضع كانون اسم شهر من شهور الروم كبكب كجعفر اسم رجل كحل كفلس شدة الحمل كسّاب كقطام اسم للذئب كسبّة كطلحة من اسماء اناث الكلب كسرى بالكسر وبفتح اسم ملك الفرس وهو معرب خسرو باب اللام لزار ككتاب اسم فرس للنبي صلعم لظى كفتى اسم من اسماء النار لقيم كزبير اسم رجل لكيز كزبير اسم رجل باب الميم مارد العاتي وغير المطيع مارد بلد بالمغرب متالع كمقابل اسم جبل محمد صلى الله عليه وآله وسلم واسم من الاسماء محمول اسم من الاسماء محوّل كطلحة الدبور وهي ريح معروفة مختار وكمقابل اسم رجل مغني معبد كمقعد اسم رجل مكنوم اسم فرس مكة زادها الله شرفا ابنا ملاط كتاب النعبي الذي لم سنا مني ملحوب اسم موضع لم ملدم كمنبر الحمى مناة كفلاة اسم صنم مهم بالتهمين المفتوحتين يعني چيركار دارو مهو كدلو ابو محمد عبد القيس منبكا بيل من الملئكة المقربين باب النون نسر كفلس اسم صنم نشير كزبير اسم للذئب نوح على نبينا وعليه السلام باب الواو واسط اسم بلد معروف ود بالضم والتشديد اسم صنم وذ اضد الذكر بمعنى بيات وذان كعمران موضع بنواحي نجران وذ نير كطلحة اسم ذي لقعدة باب الهاء هارون وداود ملكان معروفان بابل هُنيدة كجهينة اسم للمائة من الابل هود على نبينا وعليه السلام باب الياء يثرب مدينة النبي صلعم يذبل كينبع اسم جبل يذكر كينبع اسم رجل يعفور كمنصور اسم فرس للنبي صلعم يعوق على نبينا وعليه السلام يعوق اسم صنم يعوث اسم صنم يوخ بالضم اسم من اسمائها الشمس تمت الكتاب المستطاب المسمى بمجامع الشواهد بيعوث

الملك الواحد العدل الحاج واحقر الكتاب الحاج ميرزا محمد بن محمد حسين

الخوئي المتخلص الملقب بقلوه في يوم الثلثين

من شهر رمضان المبارك

من شهور سنة ١٢٧٠