UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232261

UNIVERSAL
LIBRARY

هو الله المالك الحقيقي وكل شيء قدير

وقد وقع بالملك المجاني على يد الفقير الحقير

هذه النسخة المباركة

الموسومة بالمصباح المنير

المرجو إلى عفو الغني



الجليل

هو الاول والآخر والظاهر والباطن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى بدانكه فنوى تهذيب بر كتابى مواظبت نمود حرف بحرف وباب بباب كرده در بيست و هشت كتاب مكرر انكه كتاب ها را و باب ها را مقدم و راشتر بر كتاب و باب و او بجهت مناسبت و بابها را بر دو قسم منفصل بيكديگر كرده و اخذ نموده در كتاب حرف اول را كه مجاى فاء الفعل است در باب حرف دوم را كه مجاى عين الفعل است و حرف سيم را بر تهذيب حرف سيم كه كتاب الالف و بعد از ان كتاب الالف مع الباء و مايتلثها يعنى ابواب دو بيان لغاتى است كه حرف اول انها الف و حرف دوم يا و حرف سيم هر چه واقع شود پس كتاب الآت و معنى از ذكر نموده و بعد الا بدتم ابرت ثم الايط ثم ابق ثم الابل ثم الاب ثم الاثم ثم الاسوس ثم الاتوة ثم الايهود و بعد از ان كتاب الالف مع الباء و مايتلثها و بعد ذكر نموده لغاتيكه اول انها الف و دوم انها باء و سيم و چهارم هر چه واقع شده ذكر نموده و بعد الالف مع الثاء و مايتلثها و بعد الالف مع الجيم و بعد الالف مع الحاء و بعد الالف مع الخاء و بعد الالف مع الدال بيان نموده همين ترتيب تا الالف مع الهاء و بعد الالف مع الواو و بعد الالف مع الياء و بعد از فراغ از كتاب الف شروع بكتاب با نموده و كتاب كتاب الباء مع الباء و مايتلثها بعد لغاتيكه فاء الفعل انها باء و عين الفعل الف انها باء و سيم هاء هر چه واقع شود مثل بتبان بعد بتر بعد بتغاء بتلث باء ان موصلان كه نام مرغست پس كتاب الباء مع الثاء بعد الباء مع الثاء همان دوش كه ذكر شد تا اخر كتاب با و بعد شروع نموده بكتاب تا بعد بكتاب ثا بعد بكتاب جيم بعد بكتاب حا بعد بكتاب خا تا اخر كتاب با بهمان ترتيبى كه در كتاب با ذكر شد و بعد از كتاب با خاتمه بيان نموده كه مشتمل بر بيست و هفت فصل است كه اطلاع بانها موجب بصيرت بقواعد نحو و صرف است الفصل الاول فى بيان حركة العين من الثلاثى المجرد المضاعف سواء كان لازما او متعديا الثانى فى بعد بنية الثلاثى المجرد قد تكون بالهمزة و قد تبعد بالتضعيف و بجواز دخول الثلثة على فعل واحد و فيما يتعلق بهما الثالث فى بيان مضارع الثلاثى المجرد اذا كان على فعل بفتح العين و كسرها و ضمها الرابع فى مصدر التفعيل الخامس فى اوزان الاسماء المشتقة من الافعال و صفاتها السادس فيما يبنى من افعل من المصدر و الزمان و المكان السابع فى مصدر افعل يفعل و ما يتعلق به الثامن فى مصدر الثلاثى المجرد التاسع فيما يبنى على افعال من الجمع العاشر فى حركة الميم فى اسم الزمان و المكان و الالة الحادى عشر فى استعمال فعال و فعالة و فعالى فى الفاظ الجمع الثانى عشر فى جمع التكسير الثالث عشر فى تعليل الفاء و صحتها و كسرها الرابع عشر فى اعلال فعل و صحته و سببه الخامس عشر فى اعلال فعل و صحته السادس عشر فى حركة عين كل اسم و صفة على فعل بضم الفاء و فتحها و كسرها السابع عشر فى اعلال فعل و صحته الثامن عشر فى اعلال فعل و صحته التاسع عشر فى اعلال فعل و صحته العشرون فى اعلال فعل و صحته الحادى و العشرون فى اعلال فعل و صحته الثانى و العشرون فى اعلال فعل و صحته الثالث و العشرون فى اعلال فعل و صحته الرابع و العشرون فى اعلال فعل و صحته الخامس و العشرون فى اعلال فعل و صحته السادس و العشرون فى اعلال فعل و صحته السابع و العشرون فى اعلال فعل و صحته الثامن و العشرون فى اعلال فعل و صحته التاسع و العشرون فى اعلال فعل و صحته الثلثون فى اعلال فعل و صحته الحادى و الثلثون فى اعلال فعل و صحته الثانى و الثلثون فى اعلال فعل و صحته الثالث و الثلثون فى اعلال فعل و صحته الرابع و الثلثون فى اعلال فعل و صحته الخامس و الثلثون فى اعلال فعل و صحته السادس و الثلثون فى اعلال فعل و صحته السابع و الثلثون فى اعلال فعل و صحته الثامن و الثلثون فى اعلال فعل و صحته التاسع و الثلثون فى اعلال فعل و صحته الاربعون فى اعلال فعل و صحته الحادى و الاربعون فى اعلال فعل و صحته الثانى و الاربعون فى اعلال فعل و صحته الثالث و الاربعون فى اعلال فعل و صحته الرابع و الاربعون فى اعلال فعل و صحته الخامس و الاربعون فى اعلال فعل و صحته السادس و الاربعون فى اعلال فعل و صحته السابع و الاربعون فى اعلال فعل و صحته الثامن و الاربعون فى اعلال فعل و صحته التاسع و الاربعون فى اعلال فعل و صحته الخمسون فى اعلال فعل و صحته الحادى و الخمسون فى اعلال فعل و صحته الثانى و الخمسون فى اعلال فعل و صحته الثالث و الخمسون فى اعلال فعل و صحته الرابع و الخمسون فى اعلال فعل و صحته الخامس و الخمسون فى اعلال فعل و صحته السادس و الخمسون فى اعلال فعل و صحته السابع و الخمسون فى اعلال فعل و صحته الثامن و الخمسون فى اعلال فعل و صحته التاسع و الخمسون فى اعلال فعل و صحته الستون فى اعلال فعل و صحته الحادى و الستون فى اعلال فعل و صحته الثانى و الستون فى اعلال فعل و صحته الثالث و الستون فى اعلال فعل و صحته الرابع و الستون فى اعلال فعل و صحته الخامس و الستون فى اعلال فعل و صحته السادس و الستون فى اعلال فعل و صحته السابع و الستون فى اعلال فعل و صحته الثامن و الستون فى اعلال فعل و صحته التاسع و الستون فى اعلال فعل و صحته السبعون فى اعلال فعل و صحته الحادى و السبعون فى اعلال فعل و صحته الثانى و السبعون فى اعلال فعل و صحته الثالث و السبعون فى اعلال فعل و صحته الرابع و السبعون فى اعلال فعل و صحته الخامس و السبعون فى اعلال فعل و صحته السادس و السبعون فى اعلال فعل و صحته السابع و السبعون فى اعلال فعل و صحته الثامن و السبعون فى اعلال فعل و صحته التاسع و السبعون فى اعلال فعل و صحته الثمانون فى اعلال فعل و صحته الحادى و الثمانون فى اعلال فعل و صحته الثانى و الثمانون فى اعلال فعل و صحته الثالث و الثمانون فى اعلال فعل و صحته الرابع و الثمانون فى اعلال فعل و صحته الخامس و الثمانون فى اعلال فعل و صحته السادس و الثمانون فى اعلال فعل و صحته السابع و الثمانون فى اعلال فعل و صحته الثامن و الثمانون فى اعلال فعل و صحته التاسع و الثمانون فى اعلال فعل و صحته التسعون فى اعلال فعل و صحته الحادى و التسعون فى اعلال فعل و صحته الثانى و التسعون فى اعلال فعل و صحته الثالث و التسعون فى اعلال فعل و صحته الرابع و التسعون فى اعلال فعل و صحته الخامس و التسعون فى اعلال فعل و صحته السادس و التسعون فى اعلال فعل و صحته السابع و التسعون فى اعلال فعل و صحته الثامن و التسعون فى اعلال فعل و صحته التاسع و التسعون فى اعلال فعل و صحته المائة فى اعلال فعل و صحته

الالفاظ الموضوعة للاعضاء على ثلثة اقسام مذكر و مؤنث و جواز الامرين



بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي الخفاجي الحمد لله رب العالمين وصلوته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فاني كنت جمعت كتابا واوسعته من نصاريف الكلمة واصنافه اليه واوان من الفاظ المشابهات المتماثلات وصراعها المتواخيات وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة على المكسور الاول ومضمومه الاول ومفتوح الاول والى افعال المحذوف الها فحاز من الضبط الاصل الوفي وحل من الايجاز القرع العلي غير انه افترقت بالمادة الواحدة ابوابه فوعر على السالك غايه وامتنع من بلوغ الشاوي غايه فكان جديرا بان ينبه عليهم ودون غايته بكابح فرأى علماء بطوي على خلل جنبيه خصاصة على المنهج المألوف السبيل المانوف ليسهل تناوله ويصير منتشره يقصر نظاره منتظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فعلت مثل فلس وفلوس وفعل وافعال وفعل واحمال وما خرج من ذلك في الافعال مثل ضرب يضرب ومر بابي فعل يفعل وشبه ذلك لكن اذا ذكرت المصدر مع مثال رحل في التمثيل والا فلا ذكر له في الكتاب غير انه لا صرف مقدم القاف ليس لكن اذا تحرك العين الفاء وتحرك انفلاتها عن واو او ياء مفتوح ما قبلها وان جعل وما قبل منها مكان الواو والياء العرب الخفف الالف المجهولة المنقلبة عن الواو والياء فتحها وما قبلها كما كانت فتحها في الحامة والافراق وقد تظهر عينا وانكسر ما قبلها

جعلتها مكان الياء لانها تسهل الياء نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل البهاء نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف لالف الجمع نحو اذكر واو الفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين واكثر فبدايته اولا تثمر ذكره بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو انقاه من الشيء بالكسر اذا عضب وانقه اذا نزه عنه وان اختلف البناء فبذكر ما يضر من ذلك الوزن على ما هو لا هم ولا بكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلثة فان وافق اولها لام ثلاثي ذكرته في جمعه نحو البرقع فقد ذكرته في برقع وان لم يوافق كلام ثلاثي فانما التزم في الترتيب الاول والثاني واذكر الكلمة في سبد الباب مثل الصيطل واعلم اني التزم ذكرها وقع في الشرح اوضحها او مفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه وسميته بالمصباح المنير وغريب الشرح الكبير والله المسئول ان ينفع به انه جواد مأمول

الاب

كتاب الالف مع الباء وما يثلثها

الاب المرعى الذي لم يزرعه الناس بما يكال الدواب والانعام وبقل الفاكهة للناس والاب للدواب قال الشاعر جدنا فيس بجبار ضنا ولنا الاب بها والمكرع وقال فارس الرجل يؤب ويؤب اوبا واوبانا بالفتح اذا هيأ للذهاب وممن هنا قيل للمرة الواحدة هي الفاكهة والبابس منها الا لانه يعد زادا للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد **الاب** بكسر الهمزة والتشديد الاوان وانما يستعمل غالبا فيمن اتى اوانها او وقتها فهو فوعل من ابن اذا حان وقته وفعلان واصليته من وجه فوزنه فعال

الاوان

الابد الدهر وبقي الدهر الطويل الذي ليس بمحدود وقال الزمان اذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمه الى اخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب واسباب وابد الشيء من باب ضرب فعل يابد وبأبد ابودا نفر وتوحش فهو ابد على فاعل وابد الوحوش نفرتها من الانس فهي ابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل الابد الفلاة التي يبعد ما بين معناها او ابد لبعد وضوحها لانه المفضي

الابد

الابر شد النخل الابار من باب ضرب وقتل التخم وآبر نابيرا لغة وتكثيرا والابور وزان رسول ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر طلعها وقيل الابار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتابر النخل قيل ان بؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا اشق الكافور وقيل شقوق النخل وهو حين يؤبر بالذكر فيؤتى ليسار نخيه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل بدرة وبدر

الابر

الابط ما تحت الجناح وبدكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى تبدو ابطه والجمع آباط مثل جمل واجمال وبزعم بعض المتاخرين ان كسرا لهمزة غير ثبت لها في ذلك وانما الثابت الضم

الابط

ابق العبد بالفتح ابقا مثل تعب تعبا وفتح في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هذا قيده في العين والابان بالكسر اسم منه فهو ابق والجمع ابان مثل كافر وكفار

ابق

الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التانيث وتفضله الثا اذا صغر نحو ابيلة وعنيمة وسميع اسكان الباء للتخفيف من التانيث والاسكان قول الى النجم والابل اصلح للبس وخص الابل الى الاوطان والجمع ابال وابيل وزان عجاء وعبيد واذا انثى وجمع فالمراد قطيعان وقطيعات وكان اسما للجموع نحو انعام وابقار والابل بناء مفرد قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء

الابل

والعين من الاسما الا حرفان ابل وهو الفلح ومن الصفات الحرف وهي امراة ابلة وهي الضخمة وبعض الائمة
يذكر الفاء عن الليث لم يثبت نقلها عند سيبويه وفتح الالف بالضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع
يحلب فيه الابن للصغير تحو ابن وابن بضم همزة وصل واصله بنو وبنى والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب
الاب ويجمع من العدد اسما بالعربية سماسم وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه الاب لاصحاب وقيم
وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع اباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر رد الى اللام المحذوفة فيقال
ابيو فتجمع الواو والياء فقلبت الواو ياء وادغمت فقلب الواو واو وادغمت في الياء فيقال ابي وبه سمي في لغة قليلة
يشدد الباء عوضا عن المحذوف فيقول هو الاب وفي لغة يلزم القصر فيقول هذا اباه ورايت اباه و
مررت باباه وفي لغة وفي الفعل يلزم النقص فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف
الابوة الى غير الياء وهو مكسور اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه الابوة مصدر من الاب بفتح الاموة
من الام والاخوة والعمومة والخؤولة فرق بينها اخوة الرضاع والابوان وزان افعال موضع بين مكة والمدينة
وبقي لغة في الرجل باب الياء بالكسر والمد والبابة امتنع فتوان والبي على فاعل وفعيل وفتابي مثله وبناء وشاذ كان
باب نعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام ولم يات من حلقي الفاء الا ابى يابى والب يبا اذا اسرع
وعصر لبعض في لغة وابى لشعر يابى ذاكرة والنفور وعياجاء في غير الماضي ويؤيد في لغة واما لغة طي في باب
ابيوض نسي ينبغي انا قلبوا واوا لتسي هو تحقيف ابيوض بفتح الهمزة وكسر الياء وسكون الباء اخر الحروف
وفتح الواو وسكون الواو المهملة ثم الضاد المعجمة ابيض بلد من خراسان والنسبة اليه بنسب بعض اصحابنا وبقال ايضا
اسقم وياورد الالف مع الثاء وما بثلثها الاثام بالمكان يثم وياثم اثوما ومن باب نوم لغة اقام واسم المصدر والزمان
والمكان مثام على مفعل بفتح الميم والعين وصنر قيل للناس يجتمعون في خير او شر مثام مجازا لتسمية المحال باسم الحال
الأثان قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كذا في مثام فلان والاجود في مناحته الاثاث انثى من
الحمل قال ابن السكيت ولا يقال اثاثة وجمع القلة اثن مثل عناق وعنق وجمع الكثرة اثاث بضعفين والتنوين والاثاث
رسول قال الازهري هو الحمام والحصاصة وجمعه العرب اثاثين بنايين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو
مثقل قال والعامة تخففه وبقي هو مولد وهذا القول ضعيف لنقل الصحيح ان العرب جمعته على اثاثين و
الى ان بالمكان اوبا من باب قعد اقام به الى الرجل بالى اباء جاء والاباء اسم منه وانبته يستعمل لازما و
ومتعديا قال واحل نفسك قبل الى العسكر والحق بها واوبا الغزاة واوبة وآبى رجوعه وآبى رجوعه انبا ناكابة عن الجماع و
المآبى موضع الايبان والى عليه مرتبه والى عليه الدهر اهلكه وآباه اتاه اى ملك والى من جمعه كذا بالبناء
للمفعول اذا تمسك به ولم يصبر للتمسك فاخطا والى الرجل بالى اباء انشب اليهم وليس منهم وبوالى على فعيل
ومنه قيل للسيل بافي من موضع بعيد ولا يصيب الارض ايضا قال سيل الى مدة والاناوى بفتح الهمزة
لغة فيها وطريق مبتلة على مفعال والاصل مبناى فيها وقلبت حرف العلة قبل حرف لتطرفه والمعنى بانها
الناس كثيرا مثل دامحا الى بحلها الناس كثيرا وبقي الجمع لطريق مبتا والاخر الغاية التي ينتهي اليها جرى
الفرس مبنا ايضا وتانى الامر هنا بالتاء ونسها وتانى في امره تروى واوبه اوبة واثارة بالكسر شوقه وانبته ملاه

ما لا لواعطينه بالمدة والتنبيه كالذي قبله وخطئ عنه من نحو وأبنه على الامر معنى وافقه وفي لغة لاهل
اليمن يبدل الهمزة واوا فيقول وابنه على الامر موناة وهي مشهورة على ألسنة الناس **الالف مع الثاء**
وما يثلثهما الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من اصله واثاثه بالضم اسم الاثاث
اثر رجل اثري الحديث اثر من ابيه وقيل نقله والاثر بفتحتين اسم منه وحديث ما توارى منقول ومنه اثر
الماثرة وهي المكرمة لانها ينقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل
الاثر وجئت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اي بعقبه عن قريب واثرته بالمد فضلته واستأثر
بالشيء استبد به والاثم الاثرة وزان قصبة واثر فيه تأثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فاثر اي فعل وانفعل **الاثل**
الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعير للاثل للعرض فقيل بحث اثل فلان اذا عابه وتنقصه
وهو لا يحب اثلة اي ليس به عيب في نفس او مال وزان عرا بالسم جيل وبه سمي الرجل **اثم** اثما من باب تعب
والاثم بكسر الهمزة اسم منه وآثم في المبالغة آثام وأثيم وأثوم ويتعدى بالحركة فيقال اثمته اثما من باب ضرب
وقيل اذا جعلته اثما وأثمته بالمد والقصر في الدين فسمي اثيما فلان لئيم كما يقال صديقه وكذبه اذا قلت
لرصديقك وكذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وناثم كف عن الاثم كما يقال جرح اذا وقع في الجرح
ويخرج اذا لحفظ منه **الاثنان** في العدد ويوم الاثنين وهو فرعه وصل واصله ثني وسيأتي **الالف مع**
الجيم وما يثلثهما اجاج ماء مرشد بالملوحة وكسر الهمزة لغة وأجيج النار توهجها توقدت **اجاج**
وياجوج وماجوج امتان عظيمتان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل
مشتقتان من اجيج النار فالهمزة فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى انزال الهمزة تخفيفا وقيل اسمان
اعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير
قياس وانما هو على لغة من ألهم الخاتم والعالم ونحوهما ووزنهما فاعول روي عن ابن عباس ان ولادة
ابناء فياجوج وماجوج تسعة وما في الخلق جزء واحد **اجر** الله اجارا من باب ضرب قتل واجره بالمد لغة **اجر**
ثالثة اذا اثابه واجرت الدار والعبد بالغات الثلث قال الزمخشري واجرت الدار على افعلت فانا موجر
ولا يقال مواجر فهو خطاء فتواجره مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل في
معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة وانما يتعدى بمفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك فاجرت الدار و
العبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول اجرت الدار على فاعل فيقول اجرته مواجرة واقتصر الازهري على اجرته
فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول اجرته فهو موجر فتقديره تفعله فهو مفعل وبعضهم يقول هو
مواجر في تقدير فاعله ويتعدى الى مفعولين فيقول اجرت زيدا الدار واجرت الدار زيدا على القلب
مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقال اجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا
الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكرائ والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرة بضم الجيم وفتحها
ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واستأجرت العبد اتخذته اجيرا وكون
الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وفعيل وهادي جمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والاجر اللبن اذا طبخ بعد الهمزة والشين

الاجاص اشهر من التخفيف الواحدة اجاصة وهو معرب الاجاص مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لا اعجمي
اجل والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية اجل الرجل على قومه شر اجلا من باب قتل جناه عليهم وحدث به ويقال من
اجل كان كذا اي بسببه واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب نفع
واجل ايضا من باب فعل فهو اجل واجلته تاجيلا جعلت له اجلا والاجل على فاعل خلافا للعاجل والاجال جمع
الأجمة الاجل مثل اسباب جمع سبب الاجمة الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والاجام جمع الجمع و
اجن الأجم بضمتين الحصن وجمعه اجام مثل عنق واعناق اجن الماء اجونا واجنا من بابي قعد وضرب تغير
الأجانة ولا يشرب هنيئا واجن على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة الاجانة بالتشديد اناء
يغسل فيه الثياب والجمع الجاجين والاجانة لغة يمنع الفصيح من استعمالها ثم استعيرت لكل ما
اطلق على ما حول القرات يقبل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه
احد الاحواض الالف مع الحاء والثاء احد بضمتين اسم جبل بقرب مدينة النبي ص من جهة الشام وكان به
الوقعة في اوايل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر ينصرف وقيل يجوز التانيث على ارادة البقعة فيمنع
وليس بالقوي واما احد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسبق والاحد من اسماء العدد ومؤنثه احدى
احن الرجل بالحاء من باب تعب حقد واضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن كسدرة وسدر الالف
مع الخاء والنون اخذه بيده اخذا تناوله والاسم الاخذ بالكسر اسم منه واخذه من الشعر قص واخذ
الحظام وبالحظام على الزيادة امسكه واخذ الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه واخذه بالمد مؤاخذة
كل والامر منه أخذ بضم الهمزة وبتبدل واوا في لغة اليمن فيقال اخذه مواخذة وقرا بعض القراء السبعة
لا يؤاخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ واخذنه مثل اسرنه وزنا ومعنى هو اخيك فعيل
بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يقال اتخذ والى الحريري اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة واعلوا
فقالوا اتخذ واوا وليست معل بمعنى جعل وما كثروا استعماله حتى توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذ يتخذ
اخر من باب نصر تخذا بفتح الخاء وسكونها تخذا نه صديقا جعلته وتخذنه ما لا كسبته اخر الرجل والسرج
بالمد الخشبة التي تستند اليها والراكب والجمع الاواخر وهذه افصح اللغات وبه مؤخرة بضم الميم وسكون
الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها
بالتخفيف لا غير الذي يلي الانف قال الازهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيدة مؤخر
العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربه
مؤخر اسده واخره ضد قدمه فتاخر والاخر وزان فرح المطرود والمبعد وقد اعد الله الاخراي من غاب عنا وبعد
حكما وفي حديث ما اغزان الاخر بي يعني نفسه كانه مطرود ومدهم نبه خطا والاخير مثال كريم والاخر على فاعل
خلاف الاول ولهذا يبنى في الافراد والتثنية والتذكير والتانيث فيقال انثاخرهم وهما ونحو
وانثا اخران خرى وهما ونحو اولا وينصبها على التمييز والتصغير الانثى اخرة والاخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه
افعل قال الصغاني الاخر احد الشيئين يقال جاءني القوم فواحد يفعل واخر كذا اي واحد قال الشاعر

الى البطل قد عقر السيف خده واخر لهوى من طمار فقتل والانثى اخرى بمعنى الواحدة ايضا قال الله تعالى فمن
فقاتل في سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش احديهما فئة قاتل واحديهما كافرة وجمع الاخر لغير العاقل مثل
اليوم الافضل والايام الافاضل واذا وصف صفة لغير العاقل او مالا اوخبر المبتدا ان يجمع جمع المؤنث وان يعامل
معاملة المفرد المؤنث فوق هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات باعتبار الجماعة ايجري مجرى جمع المؤنث
لانه غير عاقل والفضلى اجري مجرى الواحدة وجمع الاخرى على اخريات واخر مثل اكبر وكبريات وكبر ومنه جاء في اخريات
باط الناس وقولهم العشر الاخر على فاعل والاخر والاوسط والاول بالتثقيل عامي لان المراد بها العشرة الليالي
وهي جمع مؤنث قال الوصف عبر بها فوق العشر الاخر والاخرى وبراد بالاخر والاخرة نقيض المتقدم للتقدم
ويجمع الاخر والاخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى الاخير يقال
جاء باخرة اي اخيرا والاخرة على فعلة بكسر العين للسنة على الاشهر فوق بعنه باخرة ونظيره الاخ لامحالة فوق الأخ
وهي واوية في التثنية على الاشهر فوق الاخوان وفي لغة تستعمل منقوصا فوق اخان وجمعه لغة واخوان
بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقيل جمعه بالواو والنون وعلى اخاه وزان اباه قال والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع
مؤنث سالم ويقولهما اخوتهم اي واحد منهم ولقي اخاه الموت اي مثله وتركته باخي الخير اي بشره وهو اخو الصدق
اي ملازمه واخو الغضب ذو الغضب وفي كلام الفقهاء عمي الاخوين وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالت
عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذه الاسم وهي مركبة من حميين فتاخذه واحدة يوم السبت مثلا وتقلع ثالثة
ايام فتاتي يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلثة ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فيكون لها يومين
والاخذ يومين والله اعلم الاخية بالمد والتشديد ويروى بالتشديد فقط قوون في الارض ونحوها وتشد فيها الدابة الاخية
واصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها اواخ مثل ناصية ونواصٍ وهكذا وكل جمع واحده مثقل واخيت للدابة ناخيته صنعت لها اخية وربطتها بها وناخيت التي يعني فصدته وخرنته واواخيت بين الشيئين بهمز ممدودة وقد تقلب الواو على البدل فيقال واخيت كما قيل في اسيد وسيئ هكذا ابن السكيت وتقدم في اخذانها لغة اليمن الالف مع الدال والهاء والتاء اديبا اديبة اديبات ادبا من باب ضرب علمه رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان من الفضائل وقال الازهري نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب واسباب وادب ادبا مبالغة ونكثر ومنه قيل ادبته فادب ادبا اذا علمه عائقة على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادب ادبا من باب ضرب اذا صنع صنعا يدعى الناس اليه فهو ادب على فاعل قال الشاعر نحن في المشتاة ندعو الجفلا لا ترى الادب فينا ينتقر اي الذي الداعي يدعو يعضادون بعضهم بل يعم بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنع المأدبة بضم الدال وفتحها الأدرة وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال ادر يأدر من باب تعب فهو ادر والجمع ادر مثل احمر وحمر وادمت بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت والف في الحديث ان يودم بينكما اي يدوم الصلح والالفة وادمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز ادمه بالكسر اذا اصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به ايا كان وجامد او جمعه ادم مثل كتاب وكتب ويمكن التخفيف فعامل معاملة

المفرد ويجمع على آدام مثل فعل وافعال والاديم الجلد المدبوغ والجمع ادم بضمتين تاديبه **ادى** الامانة الى اهلها وبضمتين ايتم تهنو القياس مثل بريد وبُرُد اذا وصلها والاسم الاداء والتاديبة وادى يأدي على افعل فوي بالسلاح ونحوه فهو مؤود قال ابن السكيت ويقال للكماة اهل السلاح مُؤَوٍّ والاداة الآلة واصلها الواو والجمع ادوة واداوة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو **الالف مع الذال وما يثلثها** **اذ** بفتح الهمزة والذال وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد اليمن وقاعدة بلاده تبر وومنهم من يقول اذ بيحان بمد الهمزة وضم الذال وسكون الراء **أذر** حرف تعليل وبدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لاكرمتك فالمجيء للاكرام **أذن** اذن له في كذا اطلقت له فعله اذنا الاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو يأذن الله واذنت للعبد التجارة فهو ماذون له والفها بعضهم بعد الذال الف ماذون كما قالوا مجوور بعد الصلة والاصل مجور عليه لفهم المعنى واذنت الشيء اذنا من باب تعب سمعت واذنت بالشيء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال اذنته ايذانا وتأذنت علمت واذن المؤذن بالصلوة اعلم بها وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب اذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حذف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح اسما من فعل بالتشديد مثل دَرَّاع وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وحجر حجازا والاذن بضمتين وبسكون تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان وبقي للوحل بفتح فضم لغة في الوحل بضمتين وهو اذن للقوم كما يقال هو عين القوم واسنادته في طلبة اذنة قادني الى **اذى** فيه اطلاق فعله والمثنية بكسر الميم المنادة ويجوز تخفيف الهمزة والجمع بإذن بالهمزة على الاصل **اذى** الشيء اذى من باب تعب يعني قذر قال الله تعالى فهو اذى وقد ذر واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو **اذا** مثل عم ويعد بالهمزة فيقال اذنية ابناء والاذنية اسم منه فنادى هو اذا لها معنيان احدهما ان يكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئتني اكرمتك والثاني ان يكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر البسر اي وقت احمراره والثالث ان تكون مزيدة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي واذا طلقت طالق ان طالق اذا له طالق او متى لم اطلقك ثم سكت طالقا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت معا اختصاصها بالحال الا اذا اضافها على شيء في المستقبل فتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق او يعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء رأس الشهر وسيأتي ان يعلمون فرق بين ان اذا في بعض الصور واما اذن فجزاء مطلقا فتقل الكتب بالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب الكوفيين اعتبارا بالفظ لانها عوض عن فظ اصلا لانه يوقف اقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك والفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن **الالف مع الراء وما يثلثها** **الارب** بفتحتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب والارب الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والاربة بالكسر شيء في الحاجة والعضو والجمع مآرب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان لمكحلة اربة اي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض ابن حمال ملح مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد وفي اخبار الاخضر موت وكانت في الزمان الاول قاعدة البنايعة وانها مدينة بلقيس بينها وبين صنعاء

أرّخ مهملا وسمي سبأ باسم بانيها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد
قال الاعشى ومأربٍ عفى على آثارها العرم والا يبصر في السبعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة
الفا وجاز التزام هذا التخفيف للتخفيف ومن ههنا يؤخذ في البارع وبنحوه في المحكم ان الالف زائدة والميم
اصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون
أرّج المكان ارجا انهار يرج مثل غرق يغرق اذا فاح منه ريح طيبة زكية أرّخ الكتاب بالتثقيل أرج
في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهاء وقته وهو معرب وقيل أرخ
عربي وبين ورخ على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وارخت اليه نزكرت تاريخا والطغرائي لم يقله
وسبب وضع التاريخ اولا الاسلام ان عمر بن الخطاب الى يصل مكتوب لشعبان فقال اهو شعبان الماضي او
شعبان الغابر ثم امر بوضع التاريخ واتفق الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي الى المدينة وجعلوا اول
السنة المحرم وبعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسنون الكتابة
ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحتساب
الاقل ماضيا كان او باقيا الأرز فيه لغات أرز وزان فعل والثانية بضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر الارز
والثالثة بضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة بفتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان
فعل أرش الجرح يأرش ويرش مثل فلس وفلوس واصله الفساد يقال ارّشت بين القوم تأريشا اذا أرش
افسدت ثم استعمل في نقض الاعيان الا انه فشا فيها وبقي اصله هرش الأرض مؤنثة والجمع ارضون الارض
بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت العرب يقول في جميع الارض الاراضي والارض مثل فلوس وجمع فعل فعلا
في ارض واراضي واهل واهالي وليل وليالي زيادة الياء على غير قياس وانما ذكرت الارض في الشعر على معنى
البساط والارضة دويبة تأكل الخشب يقال ارضة الخشبة بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الارضة ارض و
ارضات مثل قصبة وقصب وشبهها أرق الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارق مثل غرفة وغرف وعن عمر ارث
اي ما انقش عليه فلا تشفعه فيه أرك بالمكان اركا من باب قعد وكبد المضارع لغة اقام و ارك
اركا الابل بعثانه اذا ناخ فهي اراكة والجمع الاراك شجر من الحمض يسمى بالفارسية الوعضة الواحدة اراكة وقيل هي
شجرة طويلة ناعمة كبيرة الورق والاغصان حوازة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود
الكف والاراك موضع يعرفه من ناحية الشأ الأرى في تقدير فاعول هو محبس الدابة وبقي لها الاجنة ايضا الارى
والارى ما اتخذ في الارض وقد تقدم في الاجنة وربما استعمل في المعلف ومنه يقال ارى الكان اذا اقام به
والجمع اراوى والارى تقع على الذكر والانثى من الوعول في تقدير فيعل فالواو الجمع فاؤه واو ويجمع ايضا
اروى مثل سكرى على غير قياس الألف مع الراي وما يثلثهما المأزم المزاب بهمزة ساكنة والمزاب بالباء المأزم
لغة جمع الاول مأزب وجمع الثاني مئازب وربما قيل موازب من وزن مفاعل اذا سال وقيل بالواو ومعزى
قيل مولد وبقي مزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها الزاي فمنعه ابن السكيت والفراء وابن حاتم في النهاية
عن ابن الاعرابي بقي المزاب مزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها وقد قال الليث وجماعة الأزج بيت

أزد بضم الهمزة وازجنه فارسيا ازبيننه كل وبقي الازواج السقف والجمع ازاج مثل سبب واسباب **أزد** مثل فلس حي من اليمن بقي ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة والازد لغة في الاسد والازد نوع من جود الفرس معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون على افعال وما قول الشاعر يوسوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو عثمان اراد الازاد

الازار مخفف الموازن **الازار** معروف والجمع في القلة ازره وفي الكثرة أُزُر بضمتين مثل حمار وحُمُر يذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر قد علمت ذات الازار الحمراء اني من الساعين يوم النكر وربما ابنث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقوام ومقوم والجمع مآزر ما ظهر وائتزرت الازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وازرت الحايط ثانيا جعلت له من اسفله كالازار وازرته موازرة اعنته وقويته والاسم الازر مثل

أزف فلس **أزف** الرجل ازفا من باب تعب وازفا دنى وقرب وازفة الازف ذنت الفتحة **أزم** على الشيء ازما من باب ضرب وجاز وما عض عليه وازم ازما امسك على الطعم والمشروب ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله عمر عن الطب فقال هو الازم يعني الحمية وازم الرجل اشتد بالحفظ والازاء اسم منه وازم ازما من باب تعب لغة في الكل والمازم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل للموضع الحرز مازم لضيق المجال و

الازاء عسر الخلاص ومنه قيل للموضع الذي بين عرفة والمشعر مازمان **الازاء** مثل كتاب هو الخلاء وهو بازائه

الأسف اي محاذيه وهو ازاء القوم اي يصلح ان امرهم وكل من جعل فيما يأمر فهو ازاؤه **الألف** مع **الشين** وما يثلثها

الأسب الأسيوس **الأسب** وزان جمل شعر الاست **الأسيوس** بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء اخر الحروف وسكون الواو وثم شين معجمة قال الازهري هو الذي يقال له بالرومية فطونا واهل الحجاز يسمونه حب الرفد وقيل هو الابيض من بالرومية فطونا

الأشد **الأشد** همزة وصل ولا صدوقة والاصل سند وسيأتي

الأشر **الأشر** غليظ الديباج فارسي معرب **الأشكل** كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشيء العظيم وانما قيل اعجمية لان السين والذال المعجمتان لا يجتمعان في كلمة عربية **الأسد** معروف والجمع اسود واسد يقع على الذكر

الأسد والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء للمؤنث لتحقيق التانيث فقالوا الاسدة ونقل ابو عبيدة عن الي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله واسده اسيدها الكريم اي صاسد جرئ وبه سمي ومنه عقبان بن اسيد واستاسد اجترا وصبر واسد بين القوم ايسادا اشتد واسد كفرح قال الازهري فهو موسد للذي يتلبد للصيد يدعوه ويغريه و

اسدحى من العرب تميمة بدل لك وبصعرة سمي جماعة ومنهم ابو الاسيد الساعدي والماسدة موضع الاسد ويكون جمعا لـ **أسير** اسار من باب ضرب فهو اسير وامرأة اسيرة والجمع اسراء لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قلت الاسيرة كما قالوا القتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه خلقا حسنا قال الله وشددنا اسرهم اي قوينا خلقهم واسر الرجل من باب كرم لغة في الثلاثي

أُسُّ

أسف

الإسكة

أسامة

أسن

اشر

الاشعة

الاصطبل

اصل

الاصلة

الباقوخ

الأفق

وأُسرة الرجل بالضم رهطه الأدنون مثل كما يجيء وقد يطلق على الأسير وطلبت سارة أي فككت رقبتها باسيرها يجيء أُسّ الحائط بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل وأقفال وقبل أساس مثل عشر وأعشار والأساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وأعنق وأسّسته تأسيسا جعلت له أساسا أَسِفَ أسفا من باب تعب حزن وظلم فهو آسف مثل تعب تعبا فهو تعبان وأسف مثل غضب غضبا ومعنى يعد بالهمزة فيقال أسفته الإسكة وزان سدرة وفتح الهمزة لغة جانب فرج المرأة وبالسكان والجمع أسك مثل سدرة قال الأزهري الإسكتان جانبا الفرج والشفران طرفا الناتئتين وإسكة المرأة بالبناء للمفعول الحالة التي هي بها الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة أسامة علم جنس للأسد فلا ينصرف ويسمى الرجل والاسم هُزَبْر وصله اسمه وشبل الأسد اسوسنا من باب قعد أسِنَ الماء بالكسر أيضا أسنا فلم يشرب فهو آسن على فاعل والأسن الأجن وهو المتغير لونه وريحه وأسِنَ أسنا فهو أسِن مثل تعب تعبا فهو تعبان لغة الإسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به اقتديت به وتأسيت به تحزنت وأسا من باب تعب حزن فهو آسٍ مثل حزين وأسوت بالقوم أصله أأسيت بهمزتين مفتوحة فساكنة ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال أسوت الأفعى تشبيها بالأشر أشر أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر الخشبة من باب قتل شقها لغة في المنوت والمنشار بالهمز قيل هذا هو الجمع ما شِرة فهو أشر والخشبة مشورة قال الشاعر أنا الشهير بنات أشرة فجمع بين لغتي المنوت والهمزة قال ابن السكيت في كتاب المنوسة وقد تفعل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فيقال للشرة والمعنى مشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال أشرت الخشبة بالمئشار وأصله الواو ومثل الميعاد الميقات وأشرة المرأة أسنانها وأشر فاها طرفاها وهي عنه في الحديث لغة الأشرة طلما شورة الاستقالة الاسكان وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وحكى عن الخليل أفعل قال ابن فارس الكلام أفعل إلا الأشقى وأصبع في لغة ابن فرج قولهم عند ابن دريد بنون على الثاني دون الأول لأجل الف التأنيث الجمع الأشاني بضم الهمزة والكسر لغة معربة وتقديمه فعلان ويقال لها العربية الحرص وتأشّب عليه بالأشنان الألف مع الصاد وما يثلثهما الأصطبل للدواب معرب وفي عربي معرب وقيل معرب وهو أصل الجمع أصطبلا أَصْلُ الشيء أسفله أساس الحائط وأساسه أصله وأساس الشيء ثبت أصله ثوى ثم ذكر نحوي قبل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه فالأب أصل للولد لأنه أصل لوجوده والجمع أصول أصل النسب بالضم أصالة فهو أصيل مثل كريم وأصّله تأصيلا جعله أصلا ثابتا يبنى عليه غيره وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب قال ابن الأعرابي الأصل العقل والأصيل العاقل وهو ما بين صلوة العصر والمغرب والجمع أصل بضمتين وأصال الأصلة من دواهي الجمال قصيرة عريضة يقال لها شامل الفرج ثبتة على القارس والجمع أصال قال ابن قتيبة أصلة من الأصل يستأصلة فلعنه بأصوله استأصل الله الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتا ولا أفعله حينا من الأحيان الألف مع الطاء وما يثلثهما الأطام مثل كتاب كل شيء ما خاط به أطار الشفة ألحمها بعضها ببعض وشاعر عن عبد العزيز عن السنة فصل الشارب يتقال بفصل حتى يبدو الأطار ومن كلامهم بنو فلان أطار لبني فلان إذا حاولوهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه الألف مع الفاء وما يثلثهما الباقوخ بضم الهمزة وهو اجود وأصوب لا بهمزة ذكره ذلك الأزهري فمن همزه قال هو بفعول ومنه يقال للفتاة خاضت بها فوخة الباقوخ وسط الرأس لا يقال باقوخ حتى تصلب وتشتد بعد الولادة الأفق

بضمتين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليها أفقي ردّا الى الواحد وتيما قبل النقي يفضي على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظ جل افقي وافقي منسوب الى الافق ولا ينسب الى الافاق ولا الى لفظها لانها لما يأتي من نسب الى الافق

والافق

الجلد بعد بغ والجمع آفاق بضمتين وقيل الآفق القديم الذي لم يبتهم دبغه فاذا تم واجرفهو ادبم يقال انفقت الجلد انفاقا من باب ضرب بغ والآفق فعل بمعنى مفعول قال بانك من باب ضرب فكابا بالكسر كذب فهو انوك وقال وامرأة انوك بغير هاء ايضا وانكهه بالهاء وانكنه صرفه كل امرئ عن وجهه فعل انك انكا فهو انوك وانكاه من باب ضرب وقعد غاب منه قال فلان عن البلد اذا غاب عنها والاهل الفصيل ذنا ومعنى الجمع انه كان

انك

انكا

قال الفارابي الاهال بنات المخاض فانوق فهاوقال ابو زيد بل الاهل الغنم من الابل قال الاصمعي ابن لبون اشهر ثم هاجر وقال ابو زياد جمع الابل اهال قال الصغاني الاهل مع الغنم الآلف والوطأ الآفط قال الازهري يتخذ من اللبن الحامض

الافط

ثم ملح سمي بصال وهو بفتح الهمزة وكسر الفاء فان شئت سكنت الفاء للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد فعل الصغاني عن الفراء الآلف الكاه وابثلتهما الكذنة تاكيدا تقول على البدل كذنه ومعناه النقوبة وهو عند النحاة

الاكذنة

نوع من التوكيد هو اعادة الاول بلفظه نحو جاءني زيد زيد ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاءني زيد نفسه

الاكرع

وفائدته دفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون جاء غلامه او كتابه او نحو ذلك الاكرع والجمع اكرع مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرع الماء اكرعا من باب ضرب شفه فشرب اكرعت الارض حوشتها واسم الفاعل منها الغث والجمع اكرة كقاتة جمع اكر وذلك كرة جمع كار

الاكاف

الاكاف للحمار وهو معرب والجمع اكف بضمتين مثل حمار وحمر والكفه بالمد جعلت على الاكاف قال وقولهم على البدل الغث جاء في جمع نضار يقال الاكل الاكل معروف والاكل بضمتين اسكان الثاني للتخفيف المأكول الاكلة بالفتح المرة وبضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول ايضا والمأكول ما يوكل قال الرماني الاكل جفنة ثلع الطعام بعد صغر وثلع الحمض

الاكل

ليس باكل جفنة والاكلة بالفتح الشاة تسمن وتعد للذبح والمتكئة فهي من كرائم الاموال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه اكيلة السبع لفريسته التي اكل بعضها واكلت الارض من باب تعب تاكل تحاتت وتساقطت واكلها الاكلة

الاكلة

الاكلة نزل قبل شرفة كالربيد وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وتيما غلظ وتيما لم يغلظ والجمع اكم واكام مثل قصبة وقصب قصاب وجمع الاكام اكم بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الاكم اكام مثل عنق واعناق الالف مع اللام ما يثلثهما الألب الرجل الباما من باب ضرب جمعهم والبهم طردهم وتابوا الجمعوا دهم الب

الب

اي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة الألف التي للتانيث من باب ضرب تقول تسمل تعديا الهنا فيقال انلته الفه الفامر

الف

بالعلم المنبع والاسم الالفة بالفتح والالف ايضا اسم من الايتلاف وهو الايتيام والاجتماع واسم الفاعل الف مثل عليم والف جمع الجمع الاوكة وشكة كفار والفنق الموضع يلتقا من باب اكرمت الفة والفة وافا من باب تاتل ضد استانس الفة فهو من باب علم كذلك المالوف الموضع الذي الف الانسان وتالف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا

الفة

والتف بهم تاليفا والمؤلفة قلوبهم الاحشاء والموتورة وكان النبي صلى الله عليه وسلم المؤلفة من الصحابة كما نقل

من اشراف العرب فمنهم من كان بعطيه تبرعا لاذاه ومنهم من كان بعطيه تبرعا لاسلام لقربه عهده بالجاهلية اسلام تباعه

ومنهم من كان بعطيه ليثبت على اسلامه قال بعضهم فالمؤلفون ابو بكر عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منهم قال

انقطع الرشا والالف اسم لعقد من العقود وجمعه الوف الالف الابنا وغيره والالف مذكر لا يجوز تانيثه

فيقال

ألك

فيها الهمزة لانها لغة وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الفعل هم التاليه لمعنى الله وهم لا يعنون الا الله ألك
بين الفوم الكامن يا ضرب الوكا ايضا ترسل واسم الرسالة ملك بضم اللام وما لكنا ايضا بالهاء لا لغة يضم ويفتح
والملك مشتق من لفظ الملوك وقيل من الملك الواحد ملائك اصله ملاك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة
الى اللام وسقطت فوزنه مفعل قال الفراء هي الهمزة وقد سقطت قيل ما خوذ من الالوكة اذا ارسل فلا يك مفعل
فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي بين فوزنه مفعل وقيل فيه غير ذلك إلا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا إلا
داخل في حكم القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لكن عند قوم حملا على الاستثناء نحو ما رايت القوم الا حمارا
فمعناه على هذا لكن حمارا وكذا قولهم لا تقم الا موذة في الفرد فلو كانت الاستثناء لكانت الموذة مسئولا لجاز ليس
كذلك بل المعنى لكن افعلوا الموذة للطرفين فيكم وقد اتى بمعنى الواو لقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا
الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان اي الفرقدان هذا
مذهب الكوفيين فانهم قالوا يكون الآخر معطوفا في الاستثناء خاصة فحملت الا على غير هذا اذا كانت تابعة
جمع منكور غير محصور نحو لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا ان غير الله ألم الرجل الما كر يعلق بالهمزة المنه آلم
ابلا ما فانا لم وعذاب اليم وقولهم الم لك سلسبيلا والم جبريل بهما على لبلين من مكة وهو من بقات اهل اليمن
ووزنه فعال قال بعضهم ولا يكون من لطت لان ذهاب الواو بعد الالف منها الزيادة من اولها الا في الاسم الجاري آله
على فعالها مثل دحروج وهو ما خرج ويبدا بالهمزة بانة آلهة بالله من باب ضرب بمعنى عبد عبادة وتالهة وتعبد
الالهة المعبود وهو الله سبحانه وتعالى استعار المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى وجمع الهة فعلة لا لفعال بمعنى مفعول
مثل كتاب بمعنى مكتوب بساط بمعنى مبسوط واتى الله فيها غير مستوفى من شئ لها هو علم لزمته الالف واللام قال
سيبويه مشتق واصله الاه فدخلت عليه الالف واللام فبقي الاهة ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الله سكنت
اللام الاولى وادغمت لعظمها لكنه يوقف مع كسرها قبله قال بوحاتم وبعض العامة يقول لاه والوجه ذا الالف لا بد من
اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف لكثرته من اثباتها في اللفظ واسم الله يجوز ان يكون هو الاعلى اكمل
الوجوه وقال الخليل بعض الناس يتاسه وحذف فيه الف فالاجود خبرا وهو خطاء ولا يعرف ما تمه للتاسه هذا الحذف
ويقال في الدعاء اللهم والمزة الاهم وعادة من عاداهم وآلهة يالهة من باب نصب اذا تحيروا صل له يولة الا مقصورة آلا
وتفتح الهمزة والكسر لغة الهمزة والجمع الالاء على افعال مثل سبب واسباب الكون ابدال الهمزة التي هي فاء الفعل استثقالا
لاجتماع همزتين وآلاء الله نعمه الواحدة الى بكسر الهمزة ولا يقال الى بالفتح والجمع الياء مثل سجدة وسجدا وآلاء الله نعمه
والتثنية الياء تحذفها على غير قياس وباثباتها في لغة على القياس الى بكسر الهمزة وفتح الياء مثل عصا وعصيا وآلاء الله نعمه
وان سكن على غير قياس وسمع الى زان يحيى وهو القياس بفتح الياء والى بكر من باب نصب عظمت البنه فهو الياء
ورجل الى امراة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس الياء واجازه ابو عبيدة والآلية الحلف والجمع الايا مثل عطية
وعطايا قال الشاعر قليل الايا حافظ ليمينه فان سبقت منه الايه برت والى الهلاء مثل الى انباه الحلف نفسه
مولى تعالى ابدا لكذلك والى حرف وضع لمنتهى الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان لها وقد
يصل دخولها وقد لا يصل اذا ادخلت على المضمر قلبت الالف ياء وجر ذلك ان كان الضمير ضمير الغائب فلو نصب

الالف قبل ان يدخل هبت الاه لا لبس بلفظ الاه الذى هو اسم وقد يكون الالتباس الخطى فيقرون منه كما يكون
الالتباس اللفظى ثم قلبوها مع باقى الضمائر لجريها فى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا
الباء لما دخلت عليها لغرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فقلبت الالف
ياء ليتصل بالمضمر بينوا الحرف بن كعب وخثعم وكانه لا تقلبون الالف تنوينا بين الظاهر والمضمر كذلك كلا ياء سنا
وكذلك كلا ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون لاك وعلاك وكذلك رأيت الزيدان واصلت عيناه
قال الشاعر طاروا علاهن فطر علا ها اى علاهن وعلاها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل
والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اى ثم محل نحرها عند البيت العتيق
يقال هو اشهر الى كذا اى عندى وعليه تخرج قول القائل انت طالق الى هلال رمضان والتقدير عند هلال رمضان
لا تطلق الا بعد انقضاء سنة الله اعلم الا ايف مع الميم ما يتلوها الا الامد الغاية بلغ المدة اى غاية امد امدا
من باب تعب ثم غلب بكذا المراد جمع الامر امر بكذا يتكلم بالناس ومن الائمة من يصحح ويفتح ويقول امر بكذا
بمعنى ثم حول المفعول الى فاعل ثم قيل امر عليه وامر فلان وامر فلانا فيجمع على امراء وامرة وامارة
فوا عالم وامر جمع ما مور ويجمعهم بقولهم جمع على وامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على امور واذا اتى
من هذا الفعل ولم يتقدم حرف عطف حذف الهمزة على غير قياس فقالوا مر بكذا ونظيره كل خذ واذا تقدمه
حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال ائمر بكذا ولا يعرف فى كل خذ التخفيف مطلقا وامرته لغتان
المشهور فى الاستعمال اثبات همزة الوصل الهمزة الثانية مدها قال ابو عبيدة وهما لغتان جيدتان وامرته فى امرى بالمد اذا
شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم بالضم يامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويعدى
بالتضعيف فيقال امرته تامير فتامر الامارة العلامة وزنا ومعنى ومنه قولهم على امرة لا احبها بالفتح اى مرة واحدة
وامر المشى امر من باب تعب كبر يعسر بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل اذا امرته والامر الحالة يقال امره مشئوم
والجمع امور ومثل فلس فلوس وامرته فاتمر اى سمع اطاع وائتمروا بينهم اى شاوروا وداروا الائتمار والاستمرار
والمؤامرة المشاورة وقولهم قل الامر فى اكثر الامر من كذا او كذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من فعاينه
عن كل بر هذا الاصل من كذا ومن كذا ان كذا ومن كذا تفسير للامر من طابقوها فى المدة موضح لمعناها ولو قيل من كذا الى
كذا بالالف بقى المعنى قل الامر من اول امرهذا الى امامن هذا من احدهما لا بعينه مفسرا الاثنين وهو ممنوع لما فيه من الالباس
وان اتى الواحد لا يكون له قل الا فى اكثر الامر ان يقال المذهب الكوفى فى هو ابقاع اذ وقع الواو امس اسم علم على اليوم الذى
قبل يومك لم يستعمل نكرة قبل مجاورا وهو مبنى على الكسر وتميم تعربه اعرابا لا ينصرف تقول ذهب امس بما فيه بالرفع
قال الشاعر لقد رأيت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالى خمسا يأكلن ما فى رحلهن همسا لان ان الله لن
يعرسا ما لم يكن ملاما من باطل هو ضة الياس الا غزما مستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال ظهير يجواد اما الا
تدنو امورها ومن رزم عن سفر البعيد بعيد بقول املت الوصول لا تقول لمعت الا اذا قرب منها فان الطمع
لا يكون الا فيما قريب حصوله قد يكون الامل بمعنى الطمع اليجابين الامل الطمع فان الراجى قد يحكم ان لا يحصل
ما وراء لها استعمل بمعنى الخوف فان قوى الخوف استعمل الامل عليه بينه هبيرا الاستعمل بمعنى الطمع فانا امل

وهو ما مول على فاعل مفعول امّلته فامهلا مبالغة ذكره وهو اكثر استعمالا من المخفف يقال في القاب الجبل
من الجبال ومن الخوف فيما يحاس لها لا يكون لصاحبه على ما ينظر ومن الشر لما لا خير فيه وسواس ناملت الشيء اذا تدبرته
وهو اعادتك النظر فيه مرة بعد اخرى حتى يعرف حقه امّة امّا من باب قتل قصده وامّه ونامّه اذا اصدأه ايضا واقامه وامّ
بزيد امامة صلى به اماما وامّ شجه وامّ الاسم امّة بالمد اسم فاعل بعض العرب يقول امومة ومئرات بنها معنى المفعول به والاصل
جمع الاولى امّاة مثل اداوة وادواب وجمع الثانية على لفظها اماوم وهو الذي وصل الى ام الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن
السكيت صاحبها يصول الرعد والرعاء الابل والاطباء البرذون قال الشمني وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد
العبادي الامّة بالفتح الشجاج مقصورة والامّة الكسر الجماعة والامّة بالضم القامة والجمع فيها جميعا امم الاعرف على هذا فيكون
اما التراجاة امّ مقصورة من المدودة وصاحبها ماموم امّا الدماغ الجلدة التي تجمعه وام الشيء اصله والام الوالدة
وقيل اصلها امهة ولهذا يجمع على امهات وجيء بزيادة الهاء وان الاصل اما وقال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من
دعوى الحذف وكثر في الناس امهات في غير الناس امات في الفرس والحمار واوردوه في اللباب اربع لغات ام للجمع وكسرها
وامة وامهة فالامهات والامات لغتان ليست احداهما اصلا للاخرى ولا احداهما دعوى حذف ولا زيادة واما الكتاب
اللوح المحفوظ وطلق على الفاتحة لانها ام الكتاب ام القرآن والامة اتباع النبي والجمع مم مثل عزة وعزم وهو فيهم وطلق الامة على الملة
وعلى عالم دهره المنفرد بعلمه والامي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة قيل نسبت الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على
ما ولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبت الى امة العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الخليفة والامام العالم القدوة
بدا الامام من يؤتم به في الصلوة ويطلق على المذكر والانثى قال بعضهم وربما انثوا امام الصلوة بالهاء فقيل المرأة امامة
وقال بعضهم لها فيها حظاء والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة تقرير من هذا ما حكاه ابن السكيت كذا في المخصص
والمدود وتقول العرب عاملنا امراة واميرنا امراة وفلانة وجيء فلان وفلانة وكل فلان قال ام انما ذكر لانه انما يكون
في الرجال الاكثر ما يكون في المناقل احتاجوا الى انث الشاجر وه على الاكثر في وضعه وانت قائل مؤدب بني فلان
امراة وفلانة شاهدة بكذا لان هذا يكثر في الرجال فيقل في النساء وقال الله تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر لانه
وهو لاحدى ثم قال ليس بخلاه ان يقول وصيته وكلمته بالتانيث لانها صفة المراة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا
يمتنع ان يقال العراة اماته لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام ائمة وزان مثلة فاذا دخل الهم في الهم بعد نقل حركتها
الى الهمزة فمن القراء من يبقي الهمزة مخففة على الاصل ومنهم من يبدلها على القياس ياء بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء
للتخفيف بعضهم بعد الحذف ويقول لا وجه لها في القياس لانه يقتضي ياء واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به
فالصلة فارقة ويكره امامة الفاسق اي تعد امامة وانما الشيء الفتح مستقبله هو ظرف ولهذا يذكر ويؤنث
على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتانيثه ام تكون متصلة ومنفصلة فالمتصلة ثمغني ايا
الهمزة جميعا وبكونها بعدها خبرا واستفهما ما شانك الخبر انها الا ايام شاة وفي الاستفهام هل زيد قائم ام عمرو فتسمى
منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل شيء احد كلاما تاما ويلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى انها
ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر لانهي ويجاب بها دل ما بعدها اما قبلها وما بعدها
كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر النهي في الاستفهام الفعلية فان كان اول اسما او فعلا كان لتاكيد مثله نحو ازيدا

فاعلم فاعد واقام زيدٌ بعدَ لأتها لطالبٍ بين احدى الامرين لا يسال بها الا بعد ثبوت احدهما ولا
امن يجاب الا بالنعيين لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويبتدئ عن يتعلمه أمِن زيدٌ الاسد ام امنه مثل سلم
وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون الغلب بنعدّ بنفسه بالحرف بعدّى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته ضد امنته
عليه بالكسر أيمنه عليه فهو امين من امن البلد اطمأن به اهله فهو امين وهو مامون الغائلة اي ليس يخون
ولا مكر يخشى او من الامنة بالمد عطية الامان فامن هو بالكسر امنة بالله ايمانا اسلم وامن بالكسر امانة فهو امين
ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل الود بعد امانة وخونه والجمع امانات وامنين بالقصر في الجماد بالمد في لغة تميم
والمد شاع بالميل الا بوجه العربية كما علل فاعل معناه اللهم استجب قال ابو حيان معناه يكون كذلك وعن
الحسن البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطاء وقال بعض اهل العلم
التشديد لغة قديمة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال آمين مثل عاصين لغة قوم ان المراد به
الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في
الفصيح التشديد خطاء ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا اصلا لين قاصدين البيت وهذا الابيات
أما بما قبله فانهم امتثوا على الله دعاءنا فيما فاز عنده ابن استاذه طلبة الكمان واستامن عليه دخل في امانة ما الامنة
اللام وهي واو والاصل هوة وطهذا تُرَدّ في التصغير فيقال امية والاصل هوية وبالمصغر سمي الرجل والتثنية والجمع على
لفظ المفرد والجمع آم وزان قاض رآما وزان كتاب رَأَوان وزان سلام وقد يجمع على اموات وآوات والنسبة الى امة امَوي
بفتح الهمزة على القياس بفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وانما فتحت تفاديا من الخلط بينها وبين
انث أنث الانثى وتعلى جمعها اناث مثل كلب وربما قيل اناثي والانيث خلاف الذكير يقال انث الاسم تانيثا اذا الحقت به
علامة التانيث قال ابن السكيت اذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تانيث جاز تذكيره فعلى قال الشاعر ولا ارض ابقل ابقالها
فذكر ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن منها لفظ تانيث يلزمه على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت
أنس مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان الانس البشر الانسة المرأة علم وفي لغة من ضرب الانثى اسم
منه الانس بضمتين جماعة من الناس سمي بذلك لتصعبه والانيس الذي يستانس به واستانست به وتأنست به اذا سكن
الفاء لم يهمز واذا استأنست الشيء بالمد علمته واستبصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب الاهلي سمي بذلك
تمامه الوحشي والنسي القوس ما قبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد
والجمع اختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصلية وزنه فعلان
وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه انعان على النقص والاصل نسيان على فعلان وطهذا يرد الى الصاد
في التصغير وفرق أُنَيْسان واحسان العنبر حيث فتها والجمع فيهما اناسي والاناسي قيل فعالي بضم الفاء مشتق من الانس لان
يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس ويبقى الناس عن الاشتقاق لان الاناسي الناس لغتان لمعنى واحد وليس احدهما مشتقا
آنف من الاخر وهو الوجه لانهما اختلفتا في الاشتقاق كما شيأ في نفوس الحذاق غيره وهو خلاف الاصل انف من الشيء
انفا من باب تعب الاسم انفة مثل فضيلة هو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو زيد انفت من كذا
اشد الانفة ذكره هنا والانف لمعطس والجمع آنان على فعال وانوف وآنُف مثل فلوس وأفلس انف الجبل ما

خرج منه ورضته أنف بضمتين اى جديدة التهتم ترع واستانفت الشئ اخذت فيه ابتدائى ثم نفسه كذلك
أنق الشئ انقا من باب تعب اى بحسنه انقت اعجبت يتعدى بالهمزة يقال انقنى وشئ انيق عجيب وناقة
أنق الأنك وزان فلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك
فاعل قال وليس العربى فاعل بضم الميم ومنهم من خفف وامال كليهما والاجود فيهما الهمز
الأنام الأنام الجن والانس وقيل الأنام ما على وجه الارض من جميع الخلق من الرجال بالكسر لهذا وأنانا بالضم صوت
آنّ فالذكر آن على فاعل والانثى آنة ويقول تبارك الله بكسر الهمزة على معنى الاستيناف وربما فتحت على اولى بان الحمد انما
قبل يقتضى الحصر قال الجوهرى اذا ذكرت ما على ان صدقات للمساكين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين الآية
لانه يوجب اثبات الحكم المذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتاكيد نحو انما زيد قائم وقيل
ظاهرة فى التوكيد محتملة للحصر قال الامدى لو كانت للحصر لكان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال
لو كانت للتاكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ايضا لانها تحتمل لما تقدم فيحتمل على ما يليق بالمقام وانما ان
بالسكون فتكون حرف شرط وهو غالبا يلزم على امر خوان قدم لا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه لا يقتضى الفور
بل يستعمل فى الفور والتراخى شيئا كان الشرط او منتفيا فقولها ان دخلت الدار وان لم تدخلى الدار فانت طالق يقع
الا ما بين قال الازهرى وسئل الخليل لاى شئ دخلت ان على ان بعد ما فاتت طالق متى تطلق فقال اذا فاتها
جميعا الا ترى انك تقول لو قال انت طالق ان احمر البسر بدان خمر فالشرط فاسد فيقع لو قال اذا احمر البسر فانت
طالق واحمر البسر شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق وفيه قال اذا جاء راس الشهر ان تجاز بيد
وقد تجرد عن معنى الشرط فيكون بمعنى لو نحو ما ان عجز عن القيام وبمعنى الكاف الحاق الحال الملفوظ بالمسكوت
عنه فى الحكم ايجابا سواء قدرت على القيام او عجزت عنه تشبيها قال الكرم زيدا وان قعد فالواو للحال التقديرية ولو فى
حال قعوده وفيه رض على دخول الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله
اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة
التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال معناه اكرم سواء فعل او لا ويبقى الفعل على عمومه بتبع
ارادة التخصيص قال المرزوقى فى شرح الحماسة وقد يكون فى الشرط معنى الحال كما يكون فى الحال معنى الشرط قال الله تعالى
عاد فهذا آية وان معمورها خربا ففى الواو معنى الحال اى ولو فى حال خرابها ومثال الحال تضمن معنى الشرط لانا
كلينا ما كان ومعناه ان كان هذا وان كان غيره ويكون للتجاهل كقولك للجاهل ذلك وانت عالم به
وانت تعلم انك لست بربك ليكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل بالحال تحريضا على الفعل او دوامه كقولك ان كنت ابنى فاطعنى
وانت تعلم انك ابنى وتجيء للابن طاعة الابن غير مطيع فاعلا ما تؤمر به وانت تعلم انك لست ابنه فتقول ان كنت ابنى فاطعنى
وانى الآناء تقول اتى يأتى هذا اى مضى لوجهه وطريقه والآناء على افعال هى الاوقات وفى احدها لغتان اتى بكسر الهمزة
والقصر واتى وزان حمار وبناتى فيه الامر تملك لم يجاوز الاسم منه اناة على اناة وزان حصاة والآناء والآناة
الوقار والاعجمة وزنا ومعنى والآنى بالكسر مقصور الاوان والنضج وآنى الشئ اتى منه من باب رمى ودنى قرب
حضر وانيته بالمتاخرة والاسم الاناء وزان سلام الآلاف مع الطحان يشكلها الإهاب الجلد قبل ان يدبغ

وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق يحمل على انه في الاكثر فان قيل لم سميا اهابا وبعد الدبغ اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب واهب بفتحتين على غير قياس قال سيبويه وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بضمتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد له

اهل والاهلة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف وعزة اهل المكان هو كل من يأوي اليه عمرا هله فهو اهل وقد تاهل واهله وتأهل بالشيء استأنسه واهل الرجل يأهل ويأهل اهولا اذا تزوج وتأهل كذلك يطلق الاهل على الزوج والاهل اهل البيت في الاصل غير القرابة وقد طلق على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من يستضاء بهم والجمع اهلون وربما قيل الاهالي واهال الشتاء والمجد الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفع خبر مبتدا محذوف اي انت اهل اهلي من لدن اوان ما الف المنازل هو اهل للاكرام اي مستحق لان يقوطم اهلا وسهلا مرحبا معناه اتيت قومها اهلا ووطئت سهلا واسعا فاطمئن نفسا واستانس ولا تستوحش والاهاب بالكسر

اب المورد الذي تستاهل فيه الكلاء ولا يقال للاستاهل بمعنى استحق الا في ضرورة الولد والوالد فاما قولهم اب من غير

اود ثوب وبارد جمع الاباب اسم منه فهو اب وقد اب الى الله رجع عن ذنبه تاب فهو اواب مبالغة والاب الشجر يعد من شر شرها فغربة الاب بسهر الليل جاء من كل اوب معناه من كل رجع اي من كل فج اوبة اود اذا ثقله فاد ياد وزان يفعل او ثقل ياده اودا عطف وحناه

الاوز الاوز معرفة على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال اوزة مثل تمر وتمرة وهذا يذكر في البيت وحكى في الجمع

الاوس الاوذن وهو شاذ الاوس شجر عظام الواحدة اوسة والارس الذي تسميه العامة الاثل بصيغة ايضا الاثر عرض يفسد الثوب به هي العاهة والجمع آفات وآفت الشيء بالبناء للمفعول اصابته الآفة وشيء مؤوف وزان رسول الآ

آم ما في على فعل مفعول الكسر استعمل على النقص حتى قالوا لاهوجه من فوات الواو ومفعول على النقص التام معا الآ حران مكتوب مصون ومصان مدوف مدان ومدوف وهذا هو المشهور من العرب وفي الامثال من طرد ذلك

أل فجميع الباب لم يقبل منه آل الشيء يؤول اولا ومآلا اي رجع والايالة وزان كتابة اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل الامر الى كذا والمؤل المرجع وزنا ومعنى آل الرجل يأيل ايالة اذا كان من الابل الغنم يصلح على رعيها وسياستها والاسم الايالة بالكسر ايضا والآل اهل الشخص هم ذو قرابته وقد طلق على اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فقيل قال قال الابطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال انه لا يتبع النحاس والزبيدي وليس بحجة اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله الابدال لاستثقال العرب اجتماع الهاء والهمزة في التصغير فقيل هيل وآل الذي يشبه اسم الجنس يذكر ويؤنث والالف مفتوح المد وهو الفتيان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الآل اي هو الواحد الذي لا ثاني له ويدل عليه استعمال الرسول في قولهم ولد شرط الآل اكد الابن بالسابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول الشاعر آل الامير حمول على الواحد يحتمل ان يكون المراد الوالد الذي ولد سواه فلم يخرج او كل اذا تقرر ان الاول بمعنى الواحد فالمؤنث هو الاولى بمعنى الواحدة اينما وقعت لانه المؤنث الاول الذي هو مبدأ المؤنث الذي قبلها

في الثنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الاخرى كون بمعنى الواحد فقول ثم في ولوغ الكلب سبعا في رواية اولاهن وفي رواية اخراهن في رواية احداهن لكل الفاظ مترادفة على معنى واحد وارجأ الى الثاوريل تنبيها الذي فيه وتخريجها على كلام العرب واستعمالها عما قبل من الثاء والباء فانها اذا عرفت على كلام العرب بقبلها الذوق واما ثولب وعصفر الثامنة فانما جعل الثراب ثامنا باعتبار معناه حيث لم يجمع الاولى على الاوالبات والاوال والاوابل ايضا لانه صفة اللهاة التي هو جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر قول العامة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطاء واما وون اذا فتحت همزتها فهو الاصل واما قلب الواو الاولى همزة ثم ادغم ملحقا اجتراء بعضهم على الثانية على الهاء فقال الوله وليل الثا بالمرضى قال المحققون وزنه افعل اصله أوأل من الويل اذا ستوبخا ولا يلزم من الثاء ان يلتبس شئ وهو بوبة ما ستوبخ من فولهم اوالله ثلاثة لانه بمعنى ابتداء الشئ جاز ان يكون اخر ويقول هذا اول ما اكتسبت جاز ان يكون مبدأ اكتسابه اخر والمعنى ابتداء كسبي الاصل واما الهمزة الوسط لكن قلب الهمزة واوا للتخفيف ادغمت الواو والجمع الاوائل وجاء في وابل الفوم جمع اول وجاء في الذين جاءوا اولا وفي اول الجمع بالواو والنون ايضا وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل اكبر وكبر وفي اوام معنى التفضيل وان لم يكن لفعل يستعمل استعمال افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والجموع بلفظ واحد قال الله تعالى ولا تكونوا اول كافر به وقال الشجاع لم احرص الناس على جوزه ويقال الاول وارل من القوم ولما استعمل استعمال افعل من كونه صفة للواحد والمثنى انتصب عنه الحال والتمييز قبل انك اول داخل دخولا وانتما اول داخلين دخولا وكذلك المونث قال لانه صار اول التفضيل او على نية من قال ابن الحاجب دال افعل التفضيل لا فعل اي مثل ابل هو صفة لحسن لقبا على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذا لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اولد باطاء وهذا كالتصريح باصناع الهاء ويقول عام اول ان جعلته صفة لعام او زدت الفعل الصفة وان لم تجعله صفة فهو خبر لحذف عام الاول بالتعريف الاضافة وقال الجوهري عن ابن السكيت منعها وابقاها علم اول على التركيب الاوأم الحين بفتح الهمزة وكسرها الغد والجمع اوائد وان قالوا مرنون او ما رقوه فتح والاوان وزان كتاب بيت وزنج غير مسدد الفرج وكل ما استوثق فهو اوان الرجل الاوان بزيادة الالف مثل ومنه اوان كسير والاوان في اللون الحاضر الذي لا يتغير ولزم دخول الالف ليلزم المعرفة لان التعريف بهما مشتركان وليس ذلك للتعريف لان التعريف لها اما يشترك في معناه قال ابن السراج ليس هو ان وان حق يدل عليه الا لف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل السرا والذي يحدد ذلك فيه منزلتها الا لتغاء الساكنين كما قالوا عند الوضيع وقد يقال عند الاشتهاء وارادوا به ليكون لواو وما الكسرة وقد تشدد الواو وتفتح في الاكثر وتسكن الهاء وقد تحذف فلها ثلاث فتكسر الواو وتاؤه مثل توضيح وزنا ومعنى وفي لهاء ثلاث الابهام تحمولها بين بدا او عمرا وا الفرق ان المتكلم في الشك لا يعرفه للتعيين وفي الابهام يعرفه لكنه ابهمه على السامع لغرض لا يتجاوزه وغيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل في السؤال ازيد عنده او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لان السؤال عن الوجود وان سئل عن التعيين واذا قيل زيد

اصل وعمرو وخالد فان يقول زيدان كان افضل وعمرو وخالدان كانا معًا افضل لان ما بعدا وقسيم
ما قبلها وان كان بينهما اكثر فما قبلها وما بعدها كنوعين يقرن ذلك توان زيد وعمرو افضل ام خالد فجوابه
ان السؤال بخالدان كان افضل الواحد منهما ان كان هو الافضل لان ما بعد ام معادل لما قبلها وما قبلها مفرد
لنوعين متعادلين فالجواب بالمعادل المفرد او باحد المتعادلين القسم الثالث هو الأباحة نحو قم او اقعد
بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس لهذا ان يجمع بينهما الخامس التفصيل نحو كل اللحم او العسل
والمعنى كل هذا مرة وهذا مرة وقال الشاعر كان لنجوم عيون الكلاب تنهض في الاناث وتخفض اي بعضها
يطلع وبعضها يغيب مثل قوله تعالى فجاءها بأسنا بيانا او هم قائلون والمعنى فجاءه بأسنا بيانا بعضها البلاء ونهارا
وكان ذلك في غارة الجنبد وقاعدا او قائما والمعنى وقتنا كذا ووقتنا كذا وعلى هذا يحمل قول ابن جريج رأيت هلال المحرم
شعث قريبين وقريبين وشيئا والمعنى شعث بعضها قريبين وهو الاصغر وبعضها قريبين وشيئا وهو الاكبر
ليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الامر جهة قائله هذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم
اما الشيء فان كان بضعة افاد وان استعمل بالعطف قيل جنسه وشيء مثلا وان كان اكثر من البضعة استعمل بالاستثناء
وقيل شتت الاشياء بجعل الشيء لانه خلاف الاصل في كلام ابن جريج بضعًا احتياطًا للعبادة أوى الى منزله يأوي
كنهر يأوي وبها اقام وربما على نفسه فعل اوى منزل الماوى ويفتح او اوكى جوازه مسكنه وسمع ماوى الابل
بالكسر شاذا وبالفتح على القياس وماوى الغنم مراحها الذي تأوي اليه ليلا رأيت زيدا بالمد في المتعدي وضدهم
من يجعله لا يستعمل الا ممدودا يقول رأيته وزان خبرته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا وورد بهما
وابل روه وهو والد الذئب لا يقال للذئب اوى بل هو اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام عامر والمشهور
ان ابن اوى ليس من جنس الذئب بل صنف تميز في التثنية والجمع ابنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف للعلمية وشبه
الفعل والالف والنون للعلمية والجمع اوى وايات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه
العين واو واللام ياء من باب شوى وقال الاكثر هما عينه ولامه ياء ان مثل حيت قال الفراء اصله آيية على
فاعلة فخففت اللام فصارت آية وجمع الياء وايات وايئة ايد بئيد ايدا واد اقوى واشد فهو آيد
مثل سيد وهين ومنه قولهم ايدك الله تعالى وايدا آيس ايس ايسا من باب تعب كسر المضارع لغة واسم الفاعل
ايس على فاعل وفاعل وقال بعضهم هو مقلوب من يئس ومنع بعضهم ايس ارض يئيض بئوضا مثل باع يبيع بعا اذا
رجع نفوهم فعل ذلك معناه افعل عودا الى ما تقدم الآبك شجر واحدة اثلة مثل تمر وتمرة ويقال فيه الآل
الآبل بضم الهمزة وكسرها والياء فيها مشددة مفتوحة وذكر الاعلم هو النيس الجبلي والجمع الابيل والآبال
ممدود ويذكر المقدس معرف الآبال في بكسر الهمزة كورة من كور ماوراء النهر ناحية كورة الشاش قيل اطلق بلاق على
بلد الشاش تسمية الجزء باسم الكل وهي نسبة بعض اصحابنا الأيم الذي جامع كان او امرأة وقال الاخفش سوا
تزوج من قبل او لم يتزوج فيقال رجل ايم وامرأة ايم قال الشاعر فابناء وقد مات نشأ كثيرة ولنسوان سعد
ليس فيهن ايم وبقال ايضا ايمة للانثى وايم بيم اما مثل سابسبير والايم اسم منع تام مكث زمانا لا يتزوج
والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا ازواج ورجل ايمان ماتت امرأته وامرأة ايمى مات زوجها والجمع

فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم نقلت الضمة الى الياء ثم قلبت الضمة الفا وفتحت الميم تخفيفا آن بتبيين اينا مشددا ان بتبيين اينا وزنا ومعنى فهو ابن قد يستعمل على الثانية فيقال انى يا فتى مثل سرعة وقد انزل الله آيا ان الذين امنوا قال الشاعر لما بان لى ان تجلى عاتبى واصبر على بلوى قليلا ان الينا مجمع بين اللغتين وآن بتبيين اينا تنصب فهو ابن على فاعل ابن ظرف مكان يكون استفهاما فاذا قبل ابن زيد لزم الجواب بمعين مكان ويكون شرطا ايضا وزيادة ما فيقال اينما تقم اقم وايان فى تقدير فعلان وحكى ان يكون فى تقدير فعلان وهو سئوال عن ازمان وهو بمعنى متى واتى تجئ فى اين وايان بمعنى البدل وهو شبه الجميع مدلول لانه لا عموم الجمع لا تقول اين تجلس اجلس يلزم الجلوس فى مكان واحد واتى تكون شرطا واستفهاما مادة وصوتا وتزيد عليها بجزم ما ايضا وذلك لبعض منهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت اتى رجل جاءك اتى مرة قامت فقد طلبت بعض ذلك البعض المجهول لا يجوز الجواب بذلك البعض الا معينا واذا قلت اتى الشرط اتهم تضرب اضرب فى المعنى ان تضرب اضرب جملا احدهما لا تقتضى العموم فاذا قلت اتى رجل جاءك فاكرمه تعين الاول وزمانه وقد تقتضيه القرينة نحو اتى صلوة وقعت غيرها فارة وجب قضاؤها واتى امرأة خرجت فطالق وزيادة ما نحو ايما اياما به يتم نقل حركة الهمزة الى ما قبلها لان منتظمها معنى لفظا وهى مفعول ان اضيفت اليه وظرف مكان ان اضيف اليه والافصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لانها اسم لا يلحقها هاء التانيث لغاير قد يزيل المذكر نحو اتى رجل واتى امرأة وعليه قوله تعالى فاتى آيات الله تنكرون وقال يا اتى ارض تموت وقال عمرو بن كلثوم باى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا وقد يطابق التذكير والتانيث نحو اتى رجل واتى امرأة وقال الشاذ بايتا ارض تموت وقال الشاعر ايتى جارتا ان تلك لم تصب واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يجوزها والافصح ويجوز المطابقة نحو مررت بايتهم قام وبايتهم قامت تقع ايضا بلفظ واحد وصوفى يطابق فى التذكير والتانيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو مررت باى رجل اى رجل وامرأة اى امرأة

كتاب الباء مع الالف والباء وما يثلثهما من الباءات

بيان يقال بان الشئ بانا احد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر فوزنه فعلان وقيل الميت فوزنه فعال المعنى انهم على طريقة واحدة وعمر عمر اجعل الناس بانا واحدا اى شيئا فى القسمة قال بعضهم لفظ الحديث بيانا موحدة اخيرا ايضا وتخفيف الثانى فيقال بيان وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول قالوا وهو تصحيف من لا تامل المتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتاب ليس ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس احد سوى كلمتين بير بيان واحد البير جمع البئر والجمع بيور مثل فلس وفلوس قال الازهرى احسبه خيلا وليس فى كلام العرب بيعاء وطاير معروف التانيث للفظ لا كالهاء فى حمامة ونعامة ويقع على الذكر والانثى فيقال بيعاء ذكر وبيعاء انثى والجمع بيعاء وان شئت قلت بيوع مثل صحيفة وصحف

الباء مع التاء وما يثلثهما من البتات

بتة بتا من باب ضرب وقتل قطعه فى الطاوع فانبت كما يقال فانكسر وبت الرجل طلاق امراته فهى مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وثلاثا بتة اذا ابانها عن الرجعة واثبت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ليست فعال الثلاثى والرباعى الا زمين متعديين فوقعت طلاقها واقعت طلاق بات وبتت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه كما افعله بتة وبتتها بتة فى الحلف ثابت

بتره بالكسر غير تو ناصد فتح بترته فهي بتيرة وبانه وحلف يمينا بتة وبانا اي بارة وبت شهادته بالالف وابتها بالالف جزم بها ابتره بترا من باب قتل قطعه على غير تمام وهو عن الفراء وهي البترة في الضحايا والهدي البتيرة اي مقطوع ويقال في الاذن بتير بتر من باب تعب فهو ابتر والانثى ترا والجمع بتر مثل احمر وحمر وحمره بتله بتلا من باب قتل قطعه وابانه وطلقها طلقة بتلة بتيلة وتبتل الى الله عبادة نفرغ لها وانقطع الباء والتاء وما يثلثهما بتت بت الله الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذا عدده ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث الله بالالف فعله نشره بث الجلد بثرا من باب قتل خرج بثر اخراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدة بثرة وقيل الجمع ثور مثل قمرة وقمر وثمرة وثمر وبثر بثير من باب قتل ايضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصبة وقصبات وشرذمة وشرذمات وبثر الجلد فقط بثغ الماء ثيغا من باب قتل ايضا وضرب اذا خرقه وكذلك السكر فاثغ هو والثق هو والكسر اسم للمصدر الباء والجيم وما يثلثهما بجح بالشيء من باب نفع وتعب فرح به وبجح بكذا بالشيء بجحا بفتحتين اذا اعظمه بجس بحست الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى فجسته فانفجر بجله بجلا وقيل بجله من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجله مثل قمرة وقيل ايضا بالنسبة اليها على لفظها بجيلة بجله اعظمه وفيه الباء والجيم وما يثلثهما بجت عن الامر بجتا من باب نفع فصل وطعام بجل لا ادام فيه وبرد بجت قوي شديد بجت عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الارض حفرها وفي التنزيل بعث الله غرابا يبحث في الارض البحر معروف الجمع بحور وبحار والبحر سمي بذلك لانشقاقه منه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحمر بحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى البحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب فتح وقيل بحري على القياس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعد بعض العرب المثنى يجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم الالف مطلقا وهو لغة مشهورة واقتصر عليها الازهري كما نص عليه مفردا له كالذي فاشبه المفرد في ان النسبة اليها بحراني وبحرات اذا لقيته بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول هي المشقوقة الاذن نبذ لسابتها التي تحمل مع امها وهذا قول من فسرها بامها فانها اذا بحرت شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المراة بحيرة نقلا من ذلك بحن يقال لصرير من الخيل بحنة مثال ثمرة وتصغيرها بحينة وبالصغير سميت المراة ومنه عبد الله ابن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب لقبت بها واسمها عبدة وشب عبد الله الى المائة واسم ابيه مالك الاسدي البحاء والبحاء وما يثلثهما بحث البحث نوع من الابل قال الشاعر لبن البحث في قصاع الخليج والواحد بحثي مثل روم ورومي وقيل جمع على البحاتي بحقف يقال البحث الخط ونحوه ومعنى هو عجوز ومن هنا توقف بعضهم في كون البحث عربية هي اصل البحاتي مع كلمة يقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر تخفف الاكثر البحور وزان رسول خشبة يشق بها الخبز معروف والجمع بحرة وبحارات وكل شيء يقطع من الماء الحار ومن الدماء فهو بحار وبحرت الدم بحرا من باب قتل اريقه بحاره وبحر الدم بحرا من باب نفع لغة في بحر فالذكر بحر والانثى بحراء والجمع بحر مثل احمر وحمراء وحمر بخسه بخسا من باب نفع نقصه وغابر بتعدى الى مفعولين في التنزيل ولا تبخسوا الناس

اشيائهم وتخمسه الكبير خمسا نفيسة ثم خمس نفيس فتصير قال الازهري تخمس العين بخمسة اثقالها وتخمستها ادخل الرأس فيها وقال ابن الاعرابي بخمسها وبخمسها حسبها والصاد لغة وتخمع نفسه بخمعا من باب نفع قتلها من رجل او غيظ وتخمع لها تخمعا نحو تخمع اذا تبرم وتخمع الرجل اضجع لكتخمع بالكسر تخمعا وتخموعا انقاد وبدل تخمل تخملا وتخملا من باب دحرج قرب الاسم التخمال وزان فلس فهو تخمل والجمع تخملاء ورجل ياخل اي خمل وتخمل والتخمل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده والتخمل بالالف جدته تخميلا البدال والبديل البدل لابد من كذا اي لا محيص عنه ولا يعرف استعمال الابد مقرونا بالنفي يبدد بددت بالشيء بدا من باب قتل تفرقه والتثقيل مبالغة تكثير او تسنبد بالامر انفرد به من غير مشارك له فيه بدر الى الشيء بدر وبادر اليه مبادرة وبدارا من باب قعد وقال ابن السراج وفي الشر بدارا لا تاكلوها اسرافا وبدارا ان تكبروا وبدرة مثل بادرة غضب سبقت لبادرة الخطاء ايضا وبدرت بوادر الخيل اي ظهرا ويليها في البدو والبدا القمر الليلة كالبدو وهو المصدر في الاصل يقال ابدا القمر بدا من باب قال ثم سمي الرجل وبدر موضع بين مكة والمدينة وهي الى المدينة اقرب وقيل هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انا سميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ بغفار يقولون بدرا وغفارا ومزينة ومالكا لحقنا وهو مرديا فغار والبيداء الموضع الذي تلبس فيه الحبوب بدع ابدع الله الخلق ابداعا خلقهم لا عن مثال ابتدعت الشيء وابتدعته استخرجته لا عن سابق مثال قيل للحالة الحاصلة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لحسنه اصل في الشرع وان قضية مصلحة بينه فرفعها مفسدة كالتجلي الخليفة عن اختلاط الناس فلان بدع في هذا الامر اي هو اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان منفردا بذلك من بين نظرائه وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي انا اول من جاء بالوحي من عند الله فتعلم وتشرع الشرائع بل الرسل البندق الله الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هداهم البندق ما كولا معروف قال في المحكم هو حمل شجر كاللوز وقيل التفاحية باب الجيم الجاوز البندق وزنوه عند الاكثر زيادة فوزنه فعلل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه عنده فعلل وكذلك كل نون ساكنة تاتي في فعلل بضم الفاء والعين او بفتحهما او كسرهما وكذلك في فعول وفعيل و البندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع بنادق البدل بفتحتين والبدل بالكسر البديل كلها بمعنى واحد والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا اذا اثبت الاول وجعلت الثاني مكانه وبدله تبديلا بمعنى غيرت صورته وتغييرها وبدل الله سيئاتهم حسنات يتعدى بمفعولين الى نفسه كانه بمعنى جعل وصيرقد يستعمل البدل بالالف مكان بدل بالتشديد فتعديه بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها بالتشديد وقرئ ان يبدلنا وادغام افعل وفعل بدلك الثوب بغيره ابدله لغيره بمعناه وهي لمبادرة ايضا البدن من الجسد سواء الراس والشوى قال الازهري وغيره بعضهم بعبا الاخرى فقال هو ما سوى المقاديم شركة الابدان اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت كانهم بدلوا ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن الفرس مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكفل والبدنة الدخاريص الجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري

او بعيرة كذا قال لا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة وبدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سمى البدنة بعظم بدنها وانما الحق البقرة بالابل بقوله عليه السلام تجزي البدنة عن سبعة اذا لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما شاع عطفها الا ان المعطوف غير المعطوف عليه هو مطابق لما في البارع فانه قال البدنة من الابل فانه قال البدنة من الابل فانه يقتضي الحصر وقد صرح به الازهري ايضا فقال اختص البدنة لا يكون الا من الابل والهدي يكون من الابل والبقر والغنم وكذلك يقول الجوهري ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدن فاما قول قصيبة وقصب تبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف كان البدن يجمع بدن بقدر امثل ندب وندب فلو اوادا الطلق البدنة في الفرع فالمراد بغير كر اكان او انثى بدن بدنا من باب قتل عظم بدنه بكثرة لحم فهو بادن وبيشر فيه المذكر والمونث والجمع بُدّن مثل راكع وركع وبَدُن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدين الجمع بُدن وبَدْن تبدينا كبر اسن

بدأه بدءا كذلك متعد بنفسه بهمزة الرأي لا تها تبعث وتشوق والجمع البداهة بدأ يبدأ بدءا وابتدأ وبادر فهو بادٍ وبئس ما بدأ به بهمزة قبل الباء وبدا الى البادية بداوة وبداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو بادٍ ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر النسبة الى البادية بدوي على غير قياس والبوادي جمع البادية وبداءة الامر ظهر لها ما لم يظهر لها ولا الاسم البداء مثل سلام وبدا الشيء لي بداء وبدا له بهمزة الكل وابتدأت بالهمزة لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الاول لغتان سمع ايضا والبداية بالياء مكان البداءة عامي مضر عليه الزبيدي جماعة والبداءة مثل تمرة بمعناه يقال لك البداءة اي لا ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك ابتداء الامر اي اوله وبدأ الله الخلق ابدأهم بالالف لغتهم وبدأ اليه الجفر لها في يدي جاءته وهو خلاف العامة لقديمه والبدي الامر العجيب وبدء الشيء حدوثه ابتدأته احدثته اليزيدي مع الذال وما يثلثهما

بدج بدخ بذخ بذر

مدج الباذنجان بفتح الذال فارسي معرب بذخ يبذخ من باب نصر بذخا فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر بذخت الشيء بذخا من باب نفع شققته بذر الحب يبذره من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر المبذور واما تسميته بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير لنسج اليمن قال لبعضهم البذر في الحب كالحظة والشعير البكاء في الرواجين البقول هذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبذرت الكلام فرقته وبذرته بالتثقيل بالغت وكثرت فهو بذر وهو ومنه شتق التبذير لصرف المال لا لغرض صحيح وفي غير القصد البذر الجماعة يتفقد

البذرقة

الباذق

بذل

الغافلة للحراسة فعل معرب وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم بهما معا الباذ بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب اد فطبخ فضاشتد بذا وهو مسكر ويقال هو معرب بذل له بذلا من باب قتل سمح ببذل اعطاه وبذل الباحة عن حليلها نقض وبذل الثوب ابتذله للبسه اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من لباسك الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلا لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم

بذا

بكسر الميم مثال المشية الخلق اقتصان بذأ على القوم يبذأ بذاء بالفتح والمد سفه الخسن في منطقه وان كان كلامه صدقا فهو بذي على فعيل وامرأة بذية كذلك وابذأ بالالف بذي وبذئ من باب تعب قريب لغتان فيد وبذأ يبذأ مهموز فيهما بذاء وبذاءة بالمد وفتح الاول كذلك تبذأ تبذيئا تعبل ازدرته واستخفت

البربط البرتكان والبرتاب والبرش والبرذون

وهاشيتها البربط مثل جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب البربتكان وزان عنفوان كشامعروف وشيء في بربتكان تمام والبرتاب بالكسر الباعة في الوحي قيل اعجمي واصله فوتاب والبرش وزان ينبذ وهو والتاء المثلثة من السباع والطير الذي كالبصبص بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذوي الخف للقسم ومن ذوي الحافر الحافر ومن ذوي الاظافير من السباع والصايد من الطير الخاطف ومن الطير غير الصايد والكلاب ونحوها البرش قال ويجوز البرش في السباع كلها والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وتمافالوا في الانثى برذونة وقال ابن فارس يرذن الرجل برذنة اذا ثقل واسثقل والبرذون منه قال المطرز البرذون الذكر من الجبل وهو خلاف العرب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب فالوا والبرذون نونه زايدة لانه عربي فقابل البرذون عندهم بجعل المعربة على العربية زيادة النون البرساء آداء معروف وفي بعض كتب اللغة ورم حار يعرض للحلق الذي بين الكبد والمعاء متصل بالدماغ قال ابن دريد البرساء معرب برسام الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسا وبلسا وهو مبرسم وبلسام الاطباء معرب فيه لغات بكسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت عنهما وبفعل الذي في الكلام افعلل بكسر اللام بزنة الفتح مثل الهلباج والطربقل والثانية فتح الثلثة والثالثة كالهمزة وفتح الراء والسين البربل بكسر الراء الرشوة وفي المثل البربل ينصر الاباطيل كانه مأخوذ البربل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء غامي لفقد تعليل بالفتح البرنس قلنسوة طويلة والجمع برانس برج الحمام ماواه والبرج السماء مثل قفل الكوكب العظيم وقيل باسم السماء والجمع فيهما بروج والبراج وبرج الرجل اظهر زينته ومحاسنها للاجانب والبرجاس عرض يعلو وجه المرضعة قال الجوهري اظنه مولدا وجمعه براجيس البراجم رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه شبه بالبرج وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والراجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة برح الشيء يبرح من باب تعب بروحا زال من مكانه ومنه قيل الليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا قبل الزوال وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرح الريح بالراء جلمد وسفت به فتهي بارح وما برح مكانه يبارحه وما برح يفعل كذا يعني المواظبة والملازمة وبرح الخفا اذا وضح الامر وبرح بالضرب بريحا اشتد وعظم وهذا برح من ذا الباب والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره البرد خلاف الحر وابرد خلانا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح وما ابردوا بالظهر ابدا للتعدية ولمعنى دخلوا في اصلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكن حره وتاثيره وامّا ابرد برد من باب قال فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرد وهذه العبارة تكون من كلام ثلاثي يكون لازما فتعديا ويقال برد الماء قال لبيد وعطل قلوصي في الركاب فتيها ستبرد اكبادا وتبكي حوانيا وبردته بالتثقيل مبالغة برد الحديدة بالمبرد بكسر الميم الجمع المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بضمتين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى الصغير حب الغمام وحب المزن والبردة التي تسمى بردا لان لانها تبرد المعدة اي تجلها باردة لانها تمنع الطعام والبرد وذلك رسول الماء بسكون الراء العين التي ينبعث منها البرد والبرد البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت له رسوله ثم استعمل في المشاة التي يقطعها وهي اربعة فراسخ ويقال للبريد بريد ايضا للمسير في البريد فهو مشتاق من المستعار وجمعه برد بضمتين والبرد معروف وجمعه برود وايضا للتخصيص فيقال برد غضب برد

وتثنى البردة كشاصغير مربع ويقال كشا اسود صغير وبها كنى الرجل منا ابو بردة واسمه هانى بن نيار
البلوى البُرْدِى بالضم من ابيوط البُرْد وكذا البُرْدِىّ عند جلس يجعل تحت الرجل بالدال المهملة والجمع
البرادع هذا هو الاصل فى عرف زماننا هى للحمار ما يركب عليه بخلاف السرج للفرس البَرُّ بالفتح خلاف البحر
البرتهة بسبته اليد هى الصحراء والبَرّا بالضم الفلاة الواحدة البَرّة والبِرّ بالكسر الخبز والفضل يقال بَرَّ يَبِرُّ بِرّا وزان علم يعلم
فهو بَرٌّ بالفتح وبارّ ايضا اى صادق وتقى وهو حمل الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثانى بَرَدَة مثل كافر وكفرة
وبَرُوزٌ فالدى أَبَرَّهُ بِرّاً وبُرُوراً احسن اليه برفق ومحبة وبَرَّ الحج وتقبل مكابره وبَرَّ الحج والبيع
والقول براً يضا فهو بَرٌّ وبارّ ايضا ويستعمل متعديا بنفسه الى الحج وبالحرف فى اليمين القول فيقال بَرَّ الله الحج يبرّه
بِرّا وبُرُوراً اى قبله بَرَّ فى القول اليمين ابرّ فيهما بِرّا وبُرُوراً اى قبله بَرَّ فى القول واليمين أَبَرّ فيهما ايضا اذا صدقت
فيهما فانا بَرٌّ وبارّ وفى لغة بنعدى بالهمزة فيقال ابرّ الله الحج وابرّ قولى اليمين والمبرة مثل البر والبرية مثال
كريم ثم الاول اذا اشتد وصلب للواحة بريرة وبها سميت المراة واما البَرْبَرِىّ بالباء مفردا ومثنى وبالنون ذاك
برز جعفر قوم من اهل المغرب كالاعراب فى القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب بَرَزَ الشئ بروزا من باب
قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التى جاءت على مفعول من فعل اللازم
بالفتح والكسر لغة فالبَرَز الفضاء الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنوا بها عن الغوط
بالغايط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز فى الحرب مبارزة ومبارزات وبرازا فهو مبارز وبَرَزَ الشخص براز فهو
برز والانثى برازة مثل ضخم ضخامة فهو ضَخْم وضخم والمعنى عفيف جليل وقيل امراة برزة غير عفيفة تبرز للرجال
وتحادثهم وهى المراة التى استسنت وخرجت عن حد المخبوءة وبَرَزَ الرجل فى العلم تبرز ابرع فى العلم وافاق نظراءه
برش ماخوذ من قولهم برز الفرس تبرز اذا سبق الخيل فى الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب بَرِيش بهاء بَرْشا
برص فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص بهما فهو ابرص وبرصاء وبرصوذ ونا ومعنى برص الجسم
برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع بُرْص مثل احمر وحمراء وحُمْر وسمى ابرص كبارا الوضع وهما اسمان
جعلا اسما واحدا فان سميت باحدهما الاول اضفته الى الثانى وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثانى و
لكنه غير منصرف فى الوجهين للعلمية والجمعية ووزن الفعل فقولهم فى التثنية والجمع سماه الابراص وسواه ابرص و
بَرَع تجاهلوا فى الاسم الثانى فقالوا هو لاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرحة الاماد ص بَرَعَ الرجل
يَبْرَعُ بفتحتين وبُرِعَ بالبناء للمفعول بَرْعا وبَرَاعة وزان ضخم ضخامة افاق فضل فى علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع وبَرِيع بالامر فعلة
طالبه عجلا وبروع على فعول بضم الفاء وسكون العين نبت اسقى الاشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء
خطاء لانه لا يوجد فعول بالكسر الا جِدْع بنت عمرو بن عَنْقُود اسم واد وعنقود وزرود قال بعضهم رواه المحدثون
بالكسر لاسبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر انتهى
وبَرْعَم على فتح الواو وبَرْعَم النبت برعمة استدار ودنا كثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبُرْعُم
البَرَق كامنه مقصور زهر النبات قبل ان ينفتح البَرَق معروف بَرِقَ السماء برقا من باب تعب وبرقانا ايضا ظهر منها البرق
وبرق الرجل ابرق وعد بالشر والبَرّاق داتبة تحاذى العنق تركبها الرسول عند العروج الى السماء والابريق فارسى معرب

والجمع المبارق وبرفع الراء ما تشهر به وجهها وفتح الثالث تخفيف منهم من ينكره وبرفع الراء المرأة البيضاء البرنع وتبرنعت لبست البرنع والجمع البراقع برك البعير برك وكل واقع على الثبات هو صدره والبركة جعفر موضع البرك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر البركة وزان طلحة طائر ابيض من طير الجبل جمعه بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه جمع جمع ما لا يعقل بالالف والتاء وقيل لكل ما ثبت والبركان على فعلان بتشديد العين كثير معز وهي لغة منقولة عن القراء وتيماء قيل بركا في على التسمية رضا والاشهر بير بركان وزان زعفران بعسقلان وتقدم في اول الباب البرمة القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو برم مثل فرح فرحا فهو فرح ورجل برام ايضا ومعنى بعلة بالهمزة فيقال ابرمته بهمزة مثل ابرم وابرمته لغة بمعنى احكمته فانبرم هو وابرمت الشيء وبرئة البرنية بفتح الاول والثاني معروف والبرنية تقع من ابهر والبر وتقبل السهيلي انه عجمي ومعناه حمل مبارك قال رؤبة حملن بي وادخلنه لعرق جهد وادخلنه لعرق كلامهم وتكلمن برئة وبهرن بهرة بفعيل وهو غير مصرف العلمية والزيادة ويجمع على برهرة بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر قول الاوزاعي ومثله بقطين ربيعيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرها ابن ابرج وزهرها اصفر وفي كتاب الملسا لابن دريد رجل لاندك اطراف عن بين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية بقرب الاحساء من بلاد بني سعد بربهة مضبرهة من الرمان بضم الباء وفتحها اي ملآة والجمع بره وبرهات مثل عرفة وعرفات وعرة في وجهها والبرهرهة الجارية قبل ان تحيض قبل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين يقال في باب ثلاثي النون زائدة وتولهم برهرهان مولد والصواب ان يقال البرهرهة اذا جاء بها بالبرهان كما قيل ابن الاعرابي وقيل في باب رباعي برهرهان اذا جاء بحجة واقتصر الجوهري على كونها اسم امرأة واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي البيضاء من الجواري كالمستق السلطان من الساط الاضافة قال وابرهة جاء بالبرهان وبرهرهان مولد وبرهان وزان شكران اسم رجل وآتى برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهاء اسم ملك من ملوك قديما هو اجمع وبرهم الرجل همة قال الازهري فرس البرهة النظر وسلوك الطريق والبراهمة علماء اهل عباد الهنود وزهادهم قبل الواحد برهمن بالنون تشبيها بالنون التي هي اسقط في النسب فيقال البرهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان وهو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك كان النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحم الحيوان ويستدلون بدلايل عقلية فيقولون لو جاز ان يرسل من الذي نعبده ان يأمرنا بظلم خلقه خرج عن الحكمة واجب ظهور الحكمة وهو ان اسلفنا الاشارة اليه عليه واكراما لكرامته استرجع الشيطان المحبون لشرفها الاهبان عليه ابهة فلو ترك حتى يموت حتفه لفسد مع كثرة سلاله الاوساط الاقتداء الرجال فالحال المواضع فتجتمع منه الهوام فتحصل منه اوبئة وكثرة الفنا فيموت بعجل نسله هو نظرية مدار الاساد وتعالجه الفساد العظيمة فاظهرت الحكمة النفي القول بالظلم والعبث البرقة موضع اللام هي حلقة تجعل في انف البعير يكون من سعف ونحوه والحشائش من خشب والجمع من شعر والجمع برون على غير قياس وبرنها البعير بالانف جعل له برة وبرين الفلم بريا من باب رمى فهو مبري وبريه والمصدر الفعل البرهة بالكسر

العشا فيها لسماع لانهم قالوا لا بعد البراية وقيل البراية وقيل هي فضية فكيف يقال للبرية برئية لكنه سمي باسم
البرية مجازا مثل عنقرت الخمر وبرئ زيد من نهبرئ ونهوز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو بريء وبارئ
وبراء بالفتح والمد وابرأه من العيب بالتشديد جعله بريا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو بريء ايضا
برء الله الخلق يبرؤهم بالضم خلقهم فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعول ومن همز فمن البرء بالفتح
نقيض السقم وتعب يبرؤ برءا من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت برءها من الحبل قال الزمخشري استبرأ الشيء
اخره لقطع الشهوة عني استبرأت من البول تنزهت عنه والاصل استبراء ذكره من بوله اي طلب براءته من بقية
بوله بالغسل والتحري حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء والبراء مثل العصا الترياق بارته عارضته فابأته بمثل فعله
والبارة الحصير الخشن وهو المعروف في الاستعمال هي فعالة بمعنى مفعولة وفيها لغات ثباتا لها وحذف الهاء
والباريا على فاعل مخفف ممدود وهذه ثوبث فيق هي الباريا كما يقال هي الباريه لوجود علامة التانيث
واما مع حذف العلامة فمذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي الباري الحصير يقال لبه الفارسية البوريا
البز مع الزاي وما يثلثهما البزر بزرا البقل ونحوه بالكسر لغة قال ابن السكيت لا يقول الفصحا الا
بالكسر وافصح والجمع بزور وقال ابن دريد وقولهم بذر البقل خطاء انما هو بزر وقد تقدم عن الجليل كل حب بذر
فهو بزر وبزر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود وبزر القز مجاز على التشبيه بذر البقل بصغر
والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة وجمعها عن القياسية ابازير بناء افعال الجمع تحقيرا للمفرد مع الالف
الفياسي وهو معرب والجمع بازير وبزورات القدر القيت فيها الابازير البز بالفتح قبل نوع من الثياب وقيل الثياب
خاصة من الصنعة البيت وقيل المتعة من الثياب لا يقال بزاز لما ياتي في حرف الباء البزازة بالكسر والبزة بالكسر
مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبزا بالفتح مع حذفها بزغ البيطار
والحاجم بزغا من باب قتل شرط وسال الدم وبزغ نابُ البعير بزغا طلع وبزغت الشمس طلعت بزاغ بزغ
بزق بزقا من باب قتل بمعنى بصق وهو ابدال من برق
بزل بزولا من باب قعد نقيض ظاهر بالهمز بزولة السنة
الناسعة فهو بازل يستوي فيه المذكر والمونث والجمع بوازل ابزل البزل الراي استقام والبزل مثال مقود
هو المثقب يثقب به الشيء بزلا اذا ثقبته واخرجت ما فيه بزلا بزرا اذا غلب منه شقاق المازي بزاز الماء
ويعبر به على الملفوظ والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والبازي ذكر الباز لغة فمعرب الزاي بالحركات الثلث وجمع
على ابوز مثل باب وابواب وبيزان ايضا مثل ناد ونيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباء مذكر
لا خلاف فيه البأس مع السين وطرفيها البُسْتان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع
البساتين البُسْر من ثمرة النخل معروف ويسمى الرجل الواحدة بسرة وبها سمي المراة وسنه بسرة بنت صفوان
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض وبنات بسرا ي طري والباسور وقيا وورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع
في البدن بقبل الرطوبة من المعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المعدة لم يكد وقد يدوت
انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال الباصور وقيل غير عربي والجمع بواسير يُسْر يُسُورا من باب
قعد بمعنى عبس يُبْسُ الحنطة وغيرها يُبْسا من باب قتل الف فتحي يبسته فعيلا بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت

لبسل السمين الهزيل بسلا اذا بالغ في وصفه بالهزال وبسل الماء وهو اشد من ذلك وقال الاصمعي البسيل كالشيء خلطته بغيره مثل السويق بالافطم يبلله بالماء او بالرتب ومثل الشعير بالنوى بلا بسيل اكرجل الثوب بسيلا جامع بين طاقيه طيا ناعما والبسيلة الشرة وبسيلها في الانفاق جاز في القصد وبسط الله الرزق كثره وبسط الثوب نشره وهو فعال بمعنى مفعول ومثل كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ومن نحو ذلك الجمع بسط والبساط السعة والبسيطة الارض لبسطها وبساتها ما لك في ثمار بساتها وبواسق وبسق الرجل في علمه جهد بسوقا بمعنى بسق وهو ابلغ منه بمعنى منعهم وقال الازهري لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل بسل الرجل بسالة مثل بسق فهو بسيل باسل وبسل باسله بسالة اذا اشتد بأسه وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا الآية وبسم الصبي بسما من باب ضرب تحلب فلبلا من غير صوت والبسم وبتم كذلك وبقا هو دون الضحك وبسمل بسملة اذا قال بسم الله وكبسم الله وانشد الازهري لقد بسملت عند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك البسيمل من بسمل ومثل حمد الله حمدل وحسبل وجعل وسجل وحولق اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وصلى على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله الا الباء مع الشين وما يثلثها البشر بلذا بشته يبشه بشا فرح بفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والعمل المبشور ويتعدى بالحركة فيقال البشرته البشر من باب قتل لغة تميم ومنه قيل للانسان بشر بضم الباء والثقيلة لغة عامة العرب وقرئ بهما والضم لغة واذا الطفت الخفضت الجر بالكسر لان الوجه البشرة ظاهر جلد الجسم والبشر مثل قفص ثم اطلق على الانسان واحدا وجمعا لان العرب تؤنثه ولم يجمعوه وقد انث قالوا انوف بشر بن مشنا وباشر الرجل وجهه مع بشره وباشه الهمزة لغة فيه بشرة وهي ما ظهر من ادمة الجلد وبشرت الارض بالنبات بشورا من باب قعد وبشرت وجهه بشرا من باب قتل قشرت وبشع الشيء بشعا من باب تعب بشاعة اذا ساء خلقه فهو بشع وبشيع وبشع الطعام بشاعة اذا نفر ريحه فهو بشع المنظر والطعم وبشع الوجه اي عبس وبشع عليه بشعا من باب تعب بشقا اذا اخذه وبشع الاباشق بفتح الشين ويقال معرب الجمع البواشق وبشم من باب تعب شبع من الطعام وبشم عن الاوزان العربية حوا الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع وبشم الشيء اذا جرى في الوجه البشم الحيوان يتبشم من باب تعب تشم من كثرة الاكل فهو بشم الباء مع الصاد وما يثلثها البصر قرنان تمر الحجارة الرخوة وتضم الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف وقال في المثل البصرة بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقعة نهاوند وخلع حذاءه وزجه حكمة لان الحمام النور الذي يدرك بالحافر تبصر والجمع الابصار مثل سبب واسباب البصر بوزن العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم الكسر بصرا بفتحتين علمت فانا بصير به بعد بالياء في اللغة الفصيحة وقد يتعدى بنفسه هو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالضعف فيقال بصرته بصرا وبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال الكريم من اسمائهم الكلبي كنى الرجل من سمته بوبصير الذي سأل رسول الله صلى الله عليه وآله طالبا بعهد على شرط الهدنة واسمه عتبة اسيد بفتح اسيد مثل كريم والبصير بكسر الباء والصاد الاعمى

البصل النبي بهن لوسطي الخضر والجمع ابناصر البصل بالضم معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة الثامن الصاد وايثلثها البضع القطعة من اللحم والجمع بضع وبضاع وبضاع مثل قرة وقمر وسيحان وريحان والبضع في العدد بالكسر يعبر العرب بفتح واستعماله من الثلثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلثة عشر الى تسعة عشر ولكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف لا يستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة منه غير محدودة والبضع بالضم جمعه بضاع مثل فعل وافعال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح ويطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع ايضا مثل الستر والكفر وابضعت المرأة ايضا اعارت زوجها وبضاعة الرجل ما يشتهي من النساء فالبضاعة بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اي في تزوجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال ابضعها بضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه يقال ملكت بضعها اي جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم اكثر واستبضعته الشيء جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري بالالف جعلته له بضاعة وجمعها ايضا بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه لباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فاذا سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكرير الباضع الطاء وايثلثها بطحنه البطخ بطحا من باب نفع بسطته وبطحه على وجهه فانبطح اي استلقى والبطيخ والابطح بمكة هو المحصب البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول نقول هو البطيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لانه فعل فاعيل بالفتح بطر بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى اشر اشرا وتقدم في الالف البطر الشر وزنا ومعنى وسمي البطار من ذلك وفعله بطر بطرة والبطيرق بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة بطش به بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل حكاها الحسن البصري وابو جعفر المدني والبطش هو الاخذ بعنف بطشت البدا ذا عملت فيه بالمشقة بطظ الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط مز بط الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد وسقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل الجمع الباطيل على غير قياس قال ابو حاتم الاباطيل جمع الجمع وقيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال ابطله ذهب به بطلا اي هدرا وابطل بالالف جاء بالباطل والرجل لاجرم فعل الباطل فهو ابطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات ابطالة بالكسر قال وهو افصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطال اي شجاع والجمع ابطال مثل سبب واسباب وفعيل يطل بالضم وذا جسم فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحيوة عنه ملاقاته او لبطلان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة البطن خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وابطن والبطن من القبيلة مؤنثة وان اريد الحي فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء

بَطْنٌ من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنه أبطنُ عرفيةٌ وخبرٌ باطنه والبِطانةُ بالكسر خلاف الظهارة
وبُطِنَ بالبناء للمفعول فهو مبطونٌ اى عليل البطن وبِطانُ الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى أبطأه الرجل تأخر
عنه مثل بطاه من باب قرب بطاءة بالفتح والمد فهو بطيء على فعيل البَاءُ والبَطَاءُ البَظْرُ لحمة بين
شفري المراة وهو الغلاء التي تقطع في الختان والجمع بُظُورٌ وابظُرٌ مثل فلس وفلوس وافلس وبِظْرَتُ المراة
بالكسر فهي بظراء وزان حمراء لم يختن البَاءُ والعَيْنُ وما يثلثهما بَعَثَ رسولا بعثا ارسله وابتعثه
لذلك وفي الطاوع فانبعث مثل كسره فانكسر كل شئ ينبعث بنفسه نحو بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالناقة
والهدية فانك تقول لفعل بعدى الهمزة والباء فيقال بعثته وبعثت به وجاز الفارابي فقال بعثته اى أهديته بعثا
وجهه والبعث الجيش لشهرتهم بالمصدر والجمع البعوث وبُعاث وزان غراب موضع بالمدينة وثانيه اكثر ويوم بُعاث من
ايام الاوس الخزرج بين المبعث الهجرة وكان اظفر للاوس قال الازهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي
وجدت بن استحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بُعاث يوم في الجاهلية للاوس
والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذا عبارة ابن دريد ايضا وقال الكبير بُعاث بالعين المهملة
موضع من المدينة على ليلتين بَعُدَ الشئ بالضم بُعدا وبُعدى بالياء والهمزة فيقال بَعُدْتُ بنا بَعُدَ تُبنا بعد
مثل بعد وبعدت بهم بعدا وباعدت مباعدة واستبعدته وبعد الله تبعيدا واباعد في المذهب بعادا ابعد في المذهب بعادا بمعنى
وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعد لازما ومتعديا فاذا لازم ابعد زيد
عن المنزل بمعنى باعد المتعدى ابعده وابعده الصوم بسط وبَعَّدَ تبعيدا من باب تعب هلك وبَعُدَ ظرف فيهم
لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بُعَيْدَة بالتصغير كما يقال قبل العصر
فاذا قرب قيل قُبَيل العصر بالتصغير اى قريبا منه تجاز بد بعد عمرو اى متراخيا زمانا عن زيد زمانا مجئ عمرو وبَعُدَ
بمعنى مع كقوله تعالى عُتُلٍّ بَعْدَ ذٰلِكَ اى مع ذلك الا بَعْدَ خلاف الا قرب والبعير الباعد البَعِيرُ مثل الانسان يقع على
الذكر والانثى يقال جلس على بعير ورأيت على بعيرة والجمل يختص بالذكر والناقة بعيرة المراة يختص بالانثى والبكر
والبكرة مثل الفتى والفتاة والفلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهري وابن جني ثم قال
الازهري هذا كلام العرب لكن لا يعرفه الاخواص اهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لو قال
اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فجعل البعير على الجمل وجهلة الوصية مبنية على عرف الناس لا على احتمالات
اللغة التي لا يعرفها الا الاخواص وحكى في كفاية المحفظ معنى ما تقدم ثم قال انما يقال جمل وناقة اذا اتى عليهما
اربعة اعوام فاما قبل ذلك فيقال صَعْوَدٌ وبَكْرٌ وبَكَرَةٌ وفلوص وجمع البعير بعرة وابا عر وبعران بالضم والبَعْرُ معروف
والسكون لغة وهو من كل ذي ظلف خف والجمع بعاء مثل سهم واسهم وبعر للكيوان بعير من باب نفع اذا تغوط
البَعْضُ من الشئ طائفة منه وبعضهم بعوض جزء منه ويجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية
تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل اللغة على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول ما فوق شئ
النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شئ من العشرة وبَعَّضَ الشئ تبعيضا جعله اعضاء متمايزة قال الازهري
واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال ابو حاتم غلط الاصمعي

ما يشرب بعروقه من غير سقي من السماء والعزي ماسقته السماء والبعل السهل والبعل المالك يا على الرجل امرأته
بعشوره بعثا علاه وبعثا لامن باب قاتل لاعبها الثباب والعين وما يشبهها بعشور اسم بلدة بين مرو وهرات والنسبة اليها
بغشوري على غير قياس وهي لبعض صحابنا بعث بعثا من باب نفع فاجاه وجا بعثه اي فجاة على غير وعد
بعث كذلك بعث البعاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب صيده لانه لا يوكل قال الازهري قال ابن السكيت البعاث
بعث طاير ابغث وزان رحمة يطير الطيران وبعضهم يقول لبعاثة يقع على الذكر والانثى كالحمامة وبعضهم يقول البعاث
واحده وبجمع على بعثان مثل غزال وغزلان وبجوز في البعاث البعاثة تثليث الاول استشهد البعاث صاد ابرا
وعليه قوله ان البعاث بارضنا ينسر اي ان الضعيف يصير بارضنا قويا وبعث الطاير بالكسر بغثه
اشبه لونه لون الرماد بغداد اسم للبلد يذكر ويونث فالدال الاولى مهملة واما الثانية فمعجمة وفيها ثلث لغات
حكاها ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يخطيء
بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح انما يكون في المضاعف نحو الصلصال الخلخال ولم يجيء في غير المضاعف الا ثلثة اوثلثة
خوزعال وهو الطلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلان في غير المضاعف ويقول خوزعال المولد
ممدود من قسطل ويقال لها اسلامية لان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
ثاني الخلفاء العباسيين بناها ما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت الاية المنصور المذكور في ذي الحجة
بغض سنة ثلثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة بغض الشيء بغاضة فهو بغيض والبغضة بغضا
هو مبغض والاسم البغضة ولا يقال بغضته بغير الالف بغضه الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر
البغل والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا البغل معروف وجمع القلة بغال والانثى بغلة بالهاء
بغم والجمع بغلات مثل تمرة وتمرات وبغال ايضا بغم الظبية صوتها وقد بغمت تبغم وكذلك بغام الناقة صوتها
بغنمه لا تفضح بغنم الرجل اذا لم تفصح عن معنى ما يحدث به والمباغمة الحادثة الصوت بغيمة ابغيمة طلبته
وابغيمة بغيمه مثل الاسم البغاء وزان غراب يبغي ان يكون كذا معناه يجب او يندب اداؤه وكذلك لا يجوز
تركه واستعمال ما اضيه مجهور وقبل عد وابتغى من الافعال التي لا تتصرف فيها فلا يقال ابتغى وقيل في توجيهه
ان ابتغى مطاوع بغى ولا يستعمل افتعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال كسرته فانكسر كما لا يقال طلبته
فانطلب فقد سمع فانفعل ولا يقال بغيته فابتغى لانه لا علاج فيه والجازة بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمع من
العرب ما ابتغى ان يكون كذا اي ما استقام وما يحسن بغى على الناس يبغي ظلما واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى
سعى بالفساد وبغت المراة تبغي بغاء بالكسر المد فجرت فهي بغاء والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمراة ولا يقال للرجل
بغي قال الازهري البغي الفسق وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم
البقر جعل كاللقب الا ترى انك تقول لعنده الباء والغاف وما يثلثهما البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري
وتطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لان جمعها بقرات وتقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرته
بقعة مخففا وهو بالقاف علم والمال مثل توسع وزنا ومعنى البقعة قطعة من الارض المقطعة منها وضم الباء
في الاكثر وجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح وتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال للموضع

الذي فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان به شجر فزال وبقي الاسم وهو الان مقبرة
بالمدينة ايضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقيع الغرقد وبقيع غرقد من باب قعد لغتان فهو بقيع وجمعه بقعان
بالكسر غلبت فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بُقُع مثل اكمة وحُمُر وسنة بقعاء فيه خضرة وجدب وفي
البق كبار البعوضة الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقال امرأة تلاعب ابنها اخرة خرقة ترقة عين بقة
والتشبيه لبق يجري على ألسنة الناس ايضا يقفى بقلب الضعيف فيق يقفو وهي نسبة لبعض اصحابنا البُقْعُل اسم
لكل نبات اخضر مبر الارض قاله ابن فارس وابقعلت الارض انبتت البقعل فهي مبقعلة على القياس جاء ايضا بقلة
وبقيلة وابقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلا والباقلا والباقلى ونونه فاعلا
البقم يشد ويضم ويخفف فيهما لواحدة باقلاة بالوجهين البَقَم بتشديد القاف صبغ معروف وقيل عرق وقيل ابقم
بقي قال الشاعر كم جحل الصبغ احياش بقمر بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وبقيا دام وبقة بمعنى بالا لف فيق
ابقية والاسم البَقْوى بالفتح مع الواو والبُقْيا ايضا بالضم مع الياء ومثالها الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا
هي الاسم من الاستثناء والرجوى والرعيا من رعيته عليه تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء الفا فيصير بقا وكذلك
كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء اصليين نحو بقي ورضي وفتي او كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للمفعول
فيقولون رُضِيَ وفُتِيَ ومن ذا يبقي هذه بقية بني البيت بقي من الدين كذا فضل وتاخر وبقي مثاله الاسم
البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات الباقل الكافي ما يتلثمها بكك زيد عمرا
تبكيه غيرة فيح فعلا يكون البكيك بلفظ الخبر كما في قول ابرهيم عليه السلام بل فعله كبيرهم هذا فانه فاله تبكيتا وتوبيخا
بكر على عبادتهم الاصنام بكر الى الشيء بكورا من باب قعد اسرع اتى في مكان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر
بكرت علي غدوة فهجتني قال الفارسي معناه عجلت لم يرد بكور الغدو وبكر بتكبيرا مثله ابكر
ابكارا فعل ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب
وارطاب واذا اريد بكرة يوم معين منعت الصرف للتانيث والعلمية وحكى الصغاني ان ابكر يستعمل ضد عاتم قال
ابكر بنه وقال ابو زيد في كتاب الضاد وبكر بكورا وغدا غدوا هذا من اول النهار وقال ابن جني الالف التاء بمعنى
الاسراع اي وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه اتاني بكرة وباكر بمعنى بكر بكرا كان صاحب بكور وبكروا بالصلاة
صلاها في اول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه قولهم من استعجل شيئا قبل اوانه بتكر وبكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة
وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل شيء
ما عجل الاخراج والجمع البواكير والباكوران نخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكور مثل رسول وسول البِكر بكسر
الباء خلاف الثيب جلا كان او امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قولهم البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى
زناء البكر بالبكر فيجلد مائة او احدة جلدة مائة والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة
وهو لو بكرا ان كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل يكنى ومنه ابو بكر والبكرة الانثى و
الجمع بكار مثل كتاب وكلاب بكر مثل كلب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبَكَرة ما يستقى عليها بفتح الكاف
تجمع على بكر مثل قصبة وقصب وشكر تجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكر كنية يصح الحادث التفقي وقبل صح

بكى

ابن مسرج وكنى بها الاقاند لى من سور الطايف على بكرة بكى بكم من باب تعب فهو ابكم اى اخرس وقيل الاخرس
الذى خلق لا نطق له الابكم الذى له نطق لا يعقل الجواب الجمع بكم وبكى بكيا وبكاء بالقصر والمد
قيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال بكت عينى وحق لها بكاؤها
وما يغنى البكاء ولا العويل بقال بكيته وبكيت عليه بكيت له بكيته بالتشديد وبكيت التحا امطرت البكا

بلج

والبلج والبلج ما بين الحاجبين بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر انار ومنه قبل بلج الحق اذا اوضح وظهر وبلج بلجا من باب
تعب لغة واسم الفاعل بلج من الثانية وجمعه بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك البلج بكسر الباء
واللام الاولى فتح الثانية دواء هندى معرب والبلج ثمرة النخل ما دام اخضر وهو قريب الاستدارة
الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب اهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة وخلالة فاذا اخذ فى

بلخ

الطول والتلون الى الحمرة والصفرة فهو بسر اذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو بلخ قاعلة خراسان
ويقال هى فى وسط اقليم وينسب اليها بعض اصحابنا

البلد

البلد بذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد جمعها
بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد بلدة من باب ضرب اقام بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو
فراسخ ودشت بلد الحلب ينسب اليها بعض اصحابنا وبطلق البلد البلدة على كل موضع من الارض عامرا كان
خلاء وفى التنزيل الى بلد ميت الى ارض لا نبات فيها فاخرج به من الثمرات فاطلق
الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحيوة على وجودها وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اى غبى وكذلك

البلوط

نطق البلوط جمع معرف والحسن ان يجلب من جزاير الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع
ضم اللام وهى مشددة فيهما مثل تنور والبلاس مثل سلام هو المسح هو فارسى الجمع بلس بضمتين مثل عناق
عنق والبلس الرجل بلاسا سكن والبلس الجرى فى التنزيل فاذا هم مبلسون والبلس العجز وهذا لا ينصرف للعجمة
العلمية وقيل عربى مشتق من البلاس وهو الباس وردبانه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظايره نحو اجفيل

البلاط

واخريط البلاط كل شئ فرش به الدار من حجر وغيره ومنه بلاط الجنة من الذهب والبلوط مثل تنور ثمر
شجر قد يؤكل وربما دبغ بقشره

بلغ

بلغ الطعام بلغا من باب تعب الماء والريق بلغا ساكن اللام وبلغه
بلعا من باب نفع لغة وابتلعه والبلوع مجرى الطعام فى الحلق وهو المرى مشتق من البلع فالميم زائدة والبلع مقصور
منه لغة والبلوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها

بلغ

بلغ الصبى بلوغا من باب قعد احتلم
وادرك والاصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا
بغير هاء قال ابن الانبارى قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وتانيث عن تانيث صفته كما يقال امراة
حايض قال الازهرى كان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقول وقالوا امراة عاشق وهذا التعليل
والتمثيل يفهم انه لولم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وبالغ مع ذكر الموصوف قال
ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار ادركت ونضجت
وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال اى مترقيا الى ان بلغ نهاية من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقولهم
نعم فاذا بلغن اجلهن اى فاذا شارفن انقضاء العدة ودنوا منه وضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اى اذا انقضت

الجهد بالفتح والضم الطاقة وقيل بالفتح المشقة وبالضم الوسع وقيل بالعكس
تجرد في هذا البلاغ وبلغه وتبلغ اي كفاية وابلغه السلام وبلغه بالالف للتشديد وصل وبلغ بالضم بلاغة
فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان بلأته بالماء بلا منه من باب قتل فابتل هو والبلة بالكسر وجمع البل على بلال
مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق وزمزم اسم لبئر بمكة سميت بذلك لكثرة
ماءها وقيل لزمزمة جبريل عليه السلام وقيل لزمزمة الناس عندها والزمزمة صوت الرجل وبلخ الارض
بالضم بلوخا وبلخت بالكسر بلخا وبلخت بالفتح بلخا من باب قعد وبلخ بالتشديد مبالغة ذهبت ريحه
حزنا ضد فرح تقول اصر زيد بالعمرو اخذ دينارا بالدرهم والثاني الخروج من شيء الى شيء غيره ابدال
الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل لرجل دينا
بدرهم محمول على المعنى الثاني لان القرآن لا يرفع بغير تخصيص بلى حرف يجاب بها من باب تعب ضعف عقل هو وابله
والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر وحمراء وحمر ومن كلام العرب خير اولادنا الابلم للعقول المعنى انه لشدة حبها
كالابل فينبغي ان يجاز فيشبه بها الابل مجازا بلى النقرير يجاب من باب تعب بلى بالكسر القصر وبلاء بالفتح
والمد خلق فهو بال يقال للمتاع فتنه الله بخير اه وبتره يبتره بترا وابتره بلوا اراد ابلاه بالالف ابتلاه ابتلاء يجيء
امتحن والاسم البلاء مثل سلام والملوك والبلية ومثله بلى لجواب اذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فهو
اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات فلا يكون الا بعد نفي اما في اول الكلام
كما تقدم واما في اثنائه كما في قوله تعالى احسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى قادرين على التقدير بلى نجمعها وقد يكون
مع النفي للاستفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه هو الاثبات وقولهم لا اباك
ولا ابا لي بهذا لا هتم به لكثرت لحم ابال لم ابال للتخفيف كما حذفوا الياء من المضاف نقالوا لا ابا لك والاصل
بالتاء مثل عاه عاه معاقاة وعافية قالوا والاستعمال الاصح الجد والاصل فيه قولهم تبا لوا القوم اذا تبادروا الى الماء
الفصيل فاستقوه معنى لا ابالي لا ابادراها الا قال ابو زيد ما ابالي بنة سفيا لاة والاسم البلاء وزان كتاب
وهو الهم الذي يحدث بين نفسك التسامح النوك وما يثلثهما التبضيع وزان سفرجل المكروه من الاماني
ووزن فعال معروف البيج مثال فلس نبات الحبة يخبط العقل يوث الحياء وربما سكر اذا شربه الانسان
بهذه بهذا بهذا ثم يوث الشاة والنوم البنان الاصابع وقيل اطرافها والواحدة بنانة وقيل سميت بنانا
لان بها صلاح الاحوال التي ينفرد بها الانسان لا تبرقال لابن بالمكان اذا استقر بر الابر اصله بنو
بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع السلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجمع الفلة ابناء وقيل اصله بنو
بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنتي هذا القول يقال فيه التغيير قلة التغيير تشهد بها الاصالة وهو ابن بين
البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وسفل مجازا واما غير الانسان مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال
في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس يمنة لانه جمع المرأة من الناس
ويقول فيه منزلك ومنزلك ومصدقا ومصدقا وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة
الشعر بنو نعش فيه لغة حكاها عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وقول الفقهاء بنو البنو
خرج جوابا على هذه اللغة واما التمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث

الذكور ويضاف ابن الى ما يختص بالابتداء بينهما نحو ابن السبيل اى ما لازم الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اى
كانهما لازمتا بحاجتهما وابن الدنيا اى حبها ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثه الابنة على لفظه وفى لغة بنت بغير
بنات وهو جمع مؤنث سالم وقال ابن الاعرابى رسالت الكتاب كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب الاصل فيها
لان فيها معنى البنوة قال الجوهرى واذا اختلط ذكور الاناسى بانا ثهم غلب التذكير فيقال بنو فلان حتى قالوا امرأة
من بنى تميم وما بقولوا امرأة من بنات تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا ابنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل
الذكور والاناث اذا انتسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف وقلت بنو وبجوز مراعاة اللفظ فيقال
فيقال بنى بنتى وبصغر رد المحذوف فيقال بنيّ والاصل بنيو وبنيت لبنيت غير ابنيته ابنيته فابتنى مثل ابتنيته فابتنى
والبنيان ما يبنى وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعروس خباء جديدا وعرّسها بما يحتاج
اليه وبنى لغة ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن زيد بنى على بها وبنى بها والاول اصح هكذا نقله جماعة قال
ابن السكيت بنى على اهله اذا اعرس للتأمع بطأ وابتناها بهت وبهت بهتا وبهوتا بالحركة فيهما بهت بالضم بهتا
بالحركة فيقال بهت بهتا وبهتانا وبهوتا والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهتة مثل البهتان البهجة الحسن وبهج
بالضم فهو بهيج ابتهج بالشئ اذا فرح به وبهر بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
وبهراء مثال حمراء قبيلة من بضاعة والنسبة اليها بهرانى مثل بحرانى على غير قياس فيقاس بهرى والبهاء وزان سلام
الطيب ومنه قيل الازهار البادية بهاء قال ابن فارس البهار بالضم شئ يوزن به وأبهر مثل جعفر الردى من الشئ
ورديء من كل شئ بهج ردى الفضة وبهرج الشئ بالتاء للمفعول اخذ به على غير الطريق وبهق الجسد بهقا من باب تعب اذا
ابيض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد ولون يخالف له فالذكر بهق والانثى بهقاء
بهلا من باب نفع لغة في اهل اسم فاعل اهال والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهل وزان غرفة وباهلة
مبنيا على الفتح قائل لعن كل منهما الاخر وابتهل الى الله ضرع له البهيمة دلالتها يطلق على الذكر والانثى وفى
الجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على اولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليبا فان
انفردت قيل لاولاد الضأن بهام ولاولاد المعز سخال قال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد لاولاد الغنم
ساعة يضعها يقال للضأن والمعز ذكرا كان او انثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع
انثى على المشهور والجمع ابهامات واباهيم واستبهم الخبر استغلق واستبهم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه
ويقال للمرأة التى لا يحل نكاحها الرجل هو بهمة عليه كرهته ومنه قول الشافعى لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول
لم تحل لابيها لانها بهمة وحلت لابنه وهذا التحريم يسمى الابهام لانه لا يحال ذهب بعض الائمة المتقدمين
الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت قال الشرط الذى اخر الاية يعم الامهات ويعم الربائب وجمهور العلماء على
خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بوصف احد فلا يقال
قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لان العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف
وبيانه فى الايتين ان قوله تعالى دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى

ربائكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تشعر بمختلفي الاعراب لا يختلفان العامل كما تقدم والبهيمة كل ذوات
البهاء اربع مزود والبر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع بهائم ابهما الحسن الجمال يقال لها بهيمة مثل علا
بوشنج يعلو اذا جمل فهو وهي وفعيل بمعنى فاعل وبكون البهاء لحسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته وجلاله الباء مع الواو
وبانيلها بوشنج بضم الباء وسكون الواو وثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من بلاد خراسان بقرب
بوب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم وانما نسبت بعض اصحابنا بوك الباب تقدير فعل بفتحتين وطرحت فلبت
الواو الفا وجمع على ابواب مثل سبب واسباب وخصها للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب
الشام واذا نسبت الى المضاف جاز الى الاول فقط فيقال البابي والبهما معا فبقي الباب الى الشامي والى الاخير فيقال
الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل للباب الشامي كما قبل للدار قطني وهي نسبة لبعض
الباج اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب بوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا ممتنعة الباء همزة والجمع
ابواج وهي الطريقة المستقيمة ومنه قول عمر بن الخطاب عند لاعجلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقا واحدة في
مباح العطاء باح الشيء يوح بوحا من باب قال ظهر وبعدي بالحرف فيقال باح به وحدثا وبالهمزة ايضا فيقال الباحة والباحة
مبار الرجل الذي في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباح الناس اذا قدموا عليه بار الشيء يبور بورا ايضم
هلك وبار الشيء يبور ايضم هلك وبار الشيء يبار ابالفتح كسد على الاستعارة لانه اذا ترك ضاع غير منتفع به فاشبه
بؤس الهالك ومنه هذا الوجه بؤس بالضم سكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف يقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس
وبوس مثل ضرب باسا شجع فهو بيوس على فعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر فجئنا عند الباس منكم
اذا الداعي المثوب قال يالا اي نجئ عند الحرب اذا نادى يا المنادي ترجع نداؤه لانه يقال بئس الرجل اذا جبن فلما عدل
بئيس من الشجاعة وانتم تعملون الضر فرارا فالاستطيعون الكر وجمع الباس بوس مثل فلس وافلس فربط على لفظ التصغير
الباع بلدة من بلاد مصر تجهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحابنا الشافعي الباع قال ابو حاتم هو من كريقا
والجمع بواع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل الحمل يبوعه بوعا اذا قاس به الباغ
الباغ الجمع ابواع وانباع الغرق على الفعل اذا سالوا قال الفارابي متد وكل ماش بذباع فهو مباع الباغ الكرم لغته
باف الحجية استعملها الناس بالالف اللام باف اسم موضع جمع لان الباء لا تركب مع الفاء في كلمة عربية والظفر
بالق ينبت منه اذا كثر اضبط النسبة اليه بافي وهي لبعض اصحابنا البوق بالضم معرف والجمع بوقات وبيقات
بالك بالكسر الباقية اذا زالت وهي الداهية والشر الشديد وبافل الداهية اذا نزلت الجمع البوابق بال الجمار والاثاث
بوركا ابو كاسمنت فيها بالنون غيرها وهذا الصناع سمت غدوة بتولة لان النوع غلب عليها في شهر رجب سنة تسع
فصالح اهلها على الجزية من غير قياس فكانت خالية من البوس فاشبهت النافلة التي ليس عليها اثم سميت البقعة
البال بتوابذلك وهو موضع من ادية الشام قريب من بالس لان الذين بعث الله اليهم شعيبا على نبينا والد عليهم البال
الظهر خطر بها الى عقلي وهو رخي البال اي واسع الحال بال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل
البان ثم استعمل البول للعبد وجمع على بوال البانة شجرة معروفة الواحدة بانة ودهن البان منه البوزل الفضل والمزية
وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتهما او بين اعتبارهما في الشرف وما في تباعد

الجسماني فيقال بينهما بينونة البائنة بهو وجمع وباء بحقه اعرف بهر وباءة بفتح وثقل هر والبائنة المهر
النكاح الزفيف وقد يطلق البائنة على النكاح نفسه حكي في المجرد فيها اربع لغات البائنة بالمد مع الهاء وحذفها
وبقال ايضا الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا وتقول البائنة
هو الموضع الذي يتبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما الاولى فلا يكون الا في الباه غالبا لان الرجل يتبوء امن اهله اي يتمكن كما يتبوء امن داره قوله من استطاع منكم الباه هو على حذف مضاف والتقدير من
وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي لم يجد اهبته فعليه الصوم يتبوأ نداء اسكنه اياها ويوآن له
كذلك يتوأ بينا اتخذه مسكنا والابواء على اعمال بفتح الهمزة منزل بين الجحفة والمدينة جنوبي بدر بنحو سبعة
اميال قتيل بسفعة قريب من الجحفة من جهة الشمال وزمر حلة الباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض
فتكون حاصلا ومترتبا كافا الحاصل في جاءني بالمبيع وتسمى عند النحو بعت الثوب بدراهم وابدلك الثوب بدراهم فالباء
حاصل عليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس دراهم اي باعوه فالثمن حاصل اما المتروك ففي جانب الشراء ومعنى
معناه اشتريتها الثوب بدراهم والمعنى منه بدلتم فالدراهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا
الحيوة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والمفهوم يقولون باء الثمن وتكون للالصاق
حقيقة نحو مسحت برأسي ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية وللتبعيض وتقدم معنى
التبعيض وتكون زائدة الثانية مع ليس واخواتها **بات** يبيت بيتوتة ومبيتا ومبيتا فهو بائت
وكذلك معنيان اشتهرها اختصاص ذلك الفعل بالليل كما اختص فعل في ظاهر النهار فاذا فات عن بعض كذا
فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل عليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الاخفش
قال الفراء بات الليل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى
انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراعي النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه
السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار تقول بات
موضع كذا اي صار سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله ع فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت على هذا
المعنى قول الفقهاء بات عندنا اثر ليلة اي صار عندهما سواء حصل معه نوم او لا وبات يبات من باب ضرب لغة
والبيت المسكن بيت الشعر معرف ما يشتمل على اجزاء معلومة وسمي اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة
لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما ضم اجزاء البيت على نوع عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيّت بالتشديد
شرفها بيت تميم في حزنا اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيّت الامر دبّره ليلا
ومنه بيت النية اذا عزم عليها ليلا فمن بيته بالفتح اسم مفعول **باد** يبيد بيدا وبيودا هلك وبتعدى
بالهمزة فيقال باده الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر مثل عبر وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد
انه يخبل **البئر** انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة آبار وساكن الباء على فعال من العرب من يقلب الهمزة
التي هي عين الكلمة ويقلبها على الباء بقولهم بار فجمع همزتان فقلب الثانية الفا والثاني ابو ر مثل اقلس قال
الفراء ويجوز القلب فيقال ابر وجمع الكثرة بئاء مثل كتاب وتصغيرها بويرة بالهاء وتصغير المؤنث بهذا

ومنه بئر معونة على اربع مراحل من المدينة وسيأتي في معونة بئر جاء على لفظ حرف الجر اي موضع بالمدينة
مستقبل المسجد وهي التي دفنها ابو طلحة الانصاري ومنها ابو ضياءة بالمدينة ايضا **باض** الطائر ونحوه
يبيض بيضا فهو باض والبيض لمن يعتزي الولد للد واب وجمع البيض بيوض لواحدة بيضة والجمع بيضات سلكو
البيا وهو يا يفتح على القياس ويحكى عن الخليل انه صنف كتابا فيما يبيض وبلد من الجوز اتساعا وسع في ذلك فقال
لمن يجمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل حموخ بيوض لواحدة بيضة والبياض من الالوان وشيء
ابيض وابيض بياضا وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه بيض بن جمال المازني والاخنس بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن
بيضا والجمع بيض والاصل ضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صمنا ايام البيض هو بخفض ضاف ايام اليها
وفي الكلام حذف اي انفذ ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت بها
هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد بعد وابيض الشيء ابيضاضا
باعه اذا صار ابياض **باعه** يبيعه بيعا ومبيعا فهو بايع وبيع وآباعه بالالف لغة قال ابن القطاع والبيع من الاضداد
مثل الشري يطلق على كل واحد من المتعاقدين فمن نظر الى ان الطلق البايع فالمبيا دراى الى ان هذا ذل السلعة وباذل
البيع على المبيع فقال بيع جيد ويجمع على بوع وبعت يدا الدار بعتدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على الثاني لانه
المقصود بالاسناد وطذا يتم الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعت
الامير لان لا يصير لا يكون مملوكا بباع وقد تدخل على المفعول الاول على الوجه التوكيد فيقال بعت بيعا الدار كما يقال
كمت بدا الحديث كلمت منه الحديث وسرقت منه المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال اعتلك
الشيء واعتلك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذ بوانا لابرهيم مكان البيت الاصل بوانا ابرهيم واتباع
زيد الدار بمعنى اشتراها واباتعها الغيره اشتراها واباع عليه لغة اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل
على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اي لا تشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البايع بدليل
رواية البخاري ولا يبتاع الرجل على بيع اخيه بقوله بحرف سوم الرجل على سوم اخيه المتاع مبيع على النقص ومبيوع
على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في المبيع مبادة لما يقولهم بيع رابح وبيع خاسر فذلك حقيقة في
وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب للملك والملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صح عقد
البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة اص فقد على البيع
البيع ويطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه بايعان البيعة وهي التي تبتها الحجاج مشتملة على امور مغاظة من طلاق
بان وعتق وصوم ونحو ذلك **البعة** بالكسر معبد النصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر **بان** الامر بين فهو
بين وابان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجمعها باستعمال ازيا
ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء انفصل فهو بائن وابنته انا الالف فصلته وبانت المراة
بالطلاق بائن بغير هاء وابنتها بالالف وجهها فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب الوسعة وتطليقة بائنة والمعنى
مباينة والمعنى مباينة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بالبناء وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا اباينا اذا
كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر الفراق ليس بصدر من حد وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على الوصل

وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اى لاصلاح الفعلة بين القوم والمراد
اسكان النا بره وبين ظرف بهم لا يتبين معناه الا باضافته الى شيئين فصاعدا وما يقوم مقام ذلك كقول تعالى
عوان بين ذلك المشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو ولما بعضهم
بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال
بين القوم وبها يتم المعنى ويتحقق جلست بين القوم اى وسطهم وقولهم هذا بين بينهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا
على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اى بين الجيد وبين الردى وبين البلدين بين بين اى
بالمسافة وابين وذا احمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسب اليه وقيل عدن ابين وكسر الهمزة لغة على فعل وابان اسم
جبل منه ابان الاسود لبنى الاسد والاخر ابان الابيض لبنى فزاره وبينهما نحو فرسخ وقيل هما فى ديار بنى عليم
وبه سمى الرجل وهو فى تقدير فعال لكنه قلب بالنقل ولم يعد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر ولم نفاخر بابان
واحاة بعض العرب تعدد بالعارض فيمنع الانصراف ويبقى فيه الا العلمية وعليه قول الشاعر دعت سلمى لروعتها
ابانا ومنهم يقول الزنة فعال فيكون مصروفا كذا الثاء مع الباء وما يثلثهما بابك
نبوك وهو فعل مضارع فى الاصل تقدم فى تركيب بوك النباب الخنزير وهو اسم من تنبب بالتشديد
وتبت يده وتبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا له اى هيئا للهلاك واستنبت الارض فنبتت النبر ماكان من
الذهب غير مضروب فان ضرب فهو عين وقال ابن فارس النبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال
الزجاج النبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس الحديد وغيرهما وتبر بتبر من باب قتل تعب هلك وتبعدى بالتضعيف
فيقوى تبره والاسم التبار والفعال بالفتح باق كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما ودوى دواما تبع زيدت
تبعا من باب تعب شئ خلف اوسير فمضى معه المصلى تبع لامامه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه
على اتباع مثل سبب واسبا وتتبعت احواله تطلبتها شيئا بعد شئ فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظالمك ورد
نحوها وتبع الاسام اذا قفاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر تتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا بالالف
جعلته تابعا له التبيع ولد البقرة فى السنة الاولى والانثى تبيعة والجمع المذكر اتبعة مثل ارغفة ورغيف وجمع الانثى
تبائع مثل المجاز وتبيع لاح وسمى تبيعا لانه يتبع امه فهو فعيل بمعنى فاعل تبلة تبالا من باب ضرب قطعه التابل بفتح
الباء وقد تكسر هو والابزار وقيل انه معرب قال ابن الجواليقى وعوام الناس يفرقون بين التابل والابزار والعرب
لا تفرق بينهما يقال توبلت لهذا وادبلت اصلحتها بالتابل والجمع التوابل التين قتا الزرع بعد يابسه والمبتن و
المبتنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعها تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قال الجوهرى التهذيب التاء
مع الجيم وما يثلثهما تجر فجر من باب قتل اتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار
بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف لا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تنح وتجرد البرتج وهو الباب وانتج
فى مطفه اما اتجاه الشئ اى مقابله حذاه فاصلها واو التاء والحاء وما يثلثهما تحث نقيض
الفوق وهو ظرف بهم لا يتبين معناه الا باضافته يقع هنا تحت هذا التحفر وزان رطبه ما التحفت به غيره
وحكى الصغانى اسكون الجيم ايضا قال الازهرى التاء اصلها واو التاء والحاء وما يثلثهما تحدث

نبوك النباب النبر

تبع

تبلة

التين

تحت التحفة

التخم ن بدا خليلا بمعنى جعلته والتخوم كذلك وتخمت الشيء تخما من باب تعب قدر بكسر المصدر كسرته التخم حد الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت لواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخم وزان رطب والجمع بحذف الهاء والتخم بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو ولهذا من الوخامة

ترمل والتخم على افعل تخم تخما من باب نعب لغة التاء والثاء وثلثهما ترمل بكسر التين وضم الميم مع فتح التاء والذال المعجمة مدينة على نهر جيحون من اقليم ما وراء النهر

الترمس من الخطائي الواحدة ترمسة الترمس وزان فعل لغة في الترمس وترمس الرجل بترمس من باب تعب اذا تغر كأنه لصق بالترمس

الترب فهو ترب بالالف لغة فيه وقولهم ترب بدالك هذا من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالالف استغنى وترتيب الكتاب الترتيب من باب ضرب وتتريبه بالتشديد مبالغة والترة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في ترب ضايعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه انها اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل ان يكون في بر تتراءى المنسوب الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضاحية

الاترج فالوجهان نظرا الى تربة لانها تنفصل كما تنفصل الغزالي الى ضايعة غير والاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري الاولى هي التي تكلمها الفصحاء وارتضاه النحويون و

ترجم ترجم فلان كلام اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات جودها فتح التاء وضم الجيم الثانية ضمها معا بجعل التاء تابعة للجيم الثالثة فتحها بجعل الجيم تابعة للتاء و الجمع تراجم والتاء والجيم اصليتان ووزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيبهم وبعوا فيها في تخته من التهذيب ترجم ايضا قال الخليل وهو ترجمان والترجمان في ترجم لكنه ذكر الفعل في الرباعي فله

نرح وجهان فان قال لسان مرجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة الثاء نرح ترحا فهو نرج مثل تعب تعبا

نرس فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة نرس معروف والجمع نرسة مثل عنبة وعنب ونرس نراس مثل فاوس وسهام وقد

ونرسها قبل نراس قال ابن السكيت ولا يقال نرسة حتى تزرع وتغرس نرس بالشيء جعله كالنرس نترس به وكلشيء

نترسة سمي بمترسة لك قولهم متترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي

النرغد واذا كان النرس من جلود فليس فيها خشب لاعقب سمي بذلك وقد نرغد الباب بفتح الراء ونرغد الموضع حفره النرغد الماء من

النرقوة جانب النهر وبنفر منه نرغدة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعاش نرغدة ونرغدات في وجوههما النرقوة وزنها

نعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من جانبي الجمع النرقي قال بعضهم ولا تكون النرقوة الا في من الحيوانات الا للانسان خاصة النرياق وقيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهي دريرة معربة يجوز ابدال الثاء والاو واطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل لها خوف من الرتوة الثاء زائدة وقيل نفعال بكسرها الماتع

نزك من بقية الحيوان وهذا يقتضي ان يكون عربيا نزك المنزل رحلت عنه وقوله تركت الرجل فارتزك استعير للاسقاط في المعاني فقيل نزلت حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلوة لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك الجرباكذا

لم اغيره عن حاله ذكر كذا في المثل ما الاخلفه والاسم النكر فيخفف بكسر الاول وسكون الثاني وكلمز والجمع نكر كذا في الجمل من اسماء الجمع انه اسم واحد كرهط ومثل قوم ودون ذلك

النشع

النون والشين وما يثلثهما النشع والنشيع جزء من شعير اجزاء والجمع اشاع مثل فعل وافعال وضم السين للاتباع لغة والتشيع مثل كريم لغة فيه ونشع القوم انشعهم من باب نفع وفي لغة من باب ضرب مثل ذا ضرب ناشعهم اذا خثر شعاعهم والخثر شعاعهم وقولهم لا صوت من الناشع منه هو ابن عباس اخذ به بعض العلماء ان المراد به يوم التاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عند ناسع المحرم المشهور العلماء دسلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعا تاسع المحرم استدلالا بالاحاديث الصحيحة نعم صاحب الفصل لما ان اليهود والنصارى يعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على ان كان يصوم التاسع لا يصح ان يصوم فاذا صار قبل ذلك اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب فيه نظر على الحديث وحديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما او بعده يوما ومعناه صوموا معه يوما بعده وقبله حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلفوا هل كان عاشوراء واجبا والتنفل بصوم رمضان لم يكن واجبا قط اتفقوا على ان صومه سنة واما تاسوعا فقال الجوهري اخذته مولدة وقال الصغاني هو لغة بني ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس عربي لاجل الازدواج فان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسموع

النون والعين وما يثلثهما النعب بتعب نعبا فهو ناعب وتعب ايضا وكل منهما يتعدى بالهمزة فيقال انعبته فهو معنب مثل اكرمته فهو مكرم

نعس

النون والعين وما يثلثهما النعس نعسا من باب نفع اكثر على وجهه فهو ناعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فيه فهو تعس مثل تعب يتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال نعسه الله بالفتح والتعس في الدعاء تعسا لزيد ونعسا لعمرو بالكسر والنعس ان يجر لوجهه النكس ان لا يستقل بعد سقطة حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى

نفث

النون والفاء وما يثلثهما النفث نفثا فهو نفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا قل ادها والاستدراء فعلاه الوسخ وقولهم ثم ليقضوا تفثهم وقيل هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به

النفاخ

النون والفاء والخاء المعجمة النفاخ فعال فالهاء معرفة والواحدة نفاخة وهو عرق

نفلت

النون والفاء واللام وما يثلثهما النفلة المرأة نفلا فهي نفلة من باب تعب اذا انتن ريحها الترك الطيب الادهان والجمع نفلات وكثر فيها استعمال صيغة المبالغة فقيل نفلة ذات نفلة من الاضداد ونفل نفلا من باب ضرب مثل من البراق وبه سمي نفل نفيلا الشيء نفاهة من باب تعب نفاهة انبسط وانخفض فهو نافه والنفه وزان عمر قال ابو زيد هي ان ينحو الكلب بمنخره عن الارض ويجيء نفيفا وقال ابن الانباري النفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم

نفه

النون والفاء والهاء وما يثلثهما النفه بالضم داء يأخذ الابل في رئاتها فتسعل منه ثم تموت اعفاء

نقي

النون والقاف والياء وما يثلثهما النقي بالكسر وقد يقصر وجمعها في القلة انقاء وفي الكثرة نقيان مثل سبب وسببان وقد نقي نقاء من باب تعب

الناكث

النون والكاف وما يثلثهما النكث معروف والجمع نكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري واحسبها معربة واسنكك بالنكث ادخلها السرو بل النكث النكاء وزنا ومعنى يستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تململ معتمدا على احد الجانبين وشبانما من الواو وقال الثاء في هذا الفعل مبدلة من واو

الناكث

الثاء والكاف وما يثلثهما الثكث المال وزنا ومعنى يجمع الخمسة فهو مثلث مثل المال يثلثه من باب ضرب ثلوثا اذا قام فهو ثالث والثليث ما اشتريته صغيرا فنبت عندك وبقي الثليث الذي ولد بيدك والجمع ثم حمل صغير

التلعة الى بلاد العرب يقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلاف الطارف والطريف التلعة مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب التلعة ايضا ما انحط من الارض فهي من الاضداد تلف التلف الشيء تلفا هلك فهو تالف والتلف والتلفة رجل متلاف لما له ومتلاف للمبالغة التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتلة تلاع بابها تل اسرع منه قبل للرجع مثل كبكبوا هم ثلوث الرجل اثلوه ثلوا على فعول بنعته فانا اثلوه ثلوثا وزان حملوه حملوا ثلوث القرآن ثلاثة قراء والثالي المتأخر الثاء والميم وما يثلثهما الثمر من ثمر النخل كالزبيب كالزبيب من العنب هو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ادراكه حتى يجف ويقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يابس قال ابو حاتم ويباع جدات النخلة وهي باسرة ما احلت ليخفف عنها او يخوف السرقة فيترك حتى تكون تمرا والواحدة تمرة والجمع تمور وتمرات بالضم والتمر بكسر وبوتين في لغة فما الهوا التمر هي الثمر تمرت القوم تمرهم من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر وذو لبن قال ابن القوطية سل التامر الذي عنده التمر والتامر النهار الذي يبيع ويشتري وتمرته تثميرا بستنه فتمر هو واثمر الرطب حان له ان يصير تمرا تمم الشيء بالكسر تكمل اجزاؤه وتم الشهر اي كمل عدة ايامه ثلاثين فهو تام وبعيد بالهاء والتضعيف فوق اتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا بفروضها واذا تم الفرخ قيل له التام بالكسر قد تفتح وولد لتمام الحمل بالفتح والكسر لغة المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك الثاء مع النون وما يثلثهما النون ما يخبز فيرد وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح الجمع للتاء ثنا بناء وثناء بالمد نون معموز بفتحها ثنوا اقام به واستوطنه وثنانوا ايضا استغنى كثر بالرفهو ثاني والجمع ثناة مثل كافر وكفار والاسم الثناية بالمد والكسر وبها خففت وثنا اذا استغنى ومثل ثناء بالمكان وجمعه ثناة مثل فاض فضاة فهو ثاني كقوله سيغني ظل الجيم الثمانيا ضيفا وكلا تلفاه الا ثابيا في لغة كما يخفف في قرائه وشبهه الثاء والهاء والميم ثهم اللبن واللحم هما من باب تعب يتعب وانثن وثهم الحر يثهم ثهما وثهوما ركدوا لريح ويقال ان ثهامه مشتقة من الاثل لانها تخضضت عن الجبل فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشاة حرتها وهي بلاد تلي الحجاز الى البحر وقيل هي ارض وطها اذا عرض من قبل نجد الى مكة وما والاها بمرحلتين او اكثر ويقال ان ثهامة تنقل بارض مكة وان مكة من ثهامة اليمن والنسبة اليها ثهامي وثهام ايضا بالفتح وهي من تغيراتها للنسب قال الازهري جبل ثهامي امرأة ثهامية مثل باعي ودباعية والثهم بسكون الهاء وفتحها الشك في الريبة واصلها الواو لانها من لوهم والثهم الرجل الثهام وزان اكرم كرما اتى ما يتهم عليه اثهمه ظنته به وسوء فهو ثهيم واثهمه بالتثقيل على افتعل مثله الثاء والواو وما يثلثهما ثاب من ثاب يثوب ثوبا وثوبة ومثابا اقلع وقيل الثوبة واحدة كالضربة فهو ثائب وتاب الله عفر له وقد تقدم الثوب من الملاعص فهو ثواب مبالغة واستثابه سئله ان يتوب الثوب الفرخ وعز اهل البصرة الثوب هو الفاهة وشجرة الفرصاد وهذا هو المعروف وتيما قبيل ثوب بالثاء المثلثة اخبرا قال الازهري كذا قرأته في كتاب ابي زيد بخطه الثاج بناءين وردت الثاء المثلثة قال ابن السكيت جماعة الثوباء بالمد كما هو معروف الثلج الجمد والجمع ثلجان ويقال ثوج

اذا اسود والبس التاج كما يقال التاج العروس ثم استعير فمشيه على افتعل ابتاد اذا توقف ولم يجاوز وهو يمشي على تؤدة ثم
وزان رطب وفهد تؤدة اى تأنيت واصل التاء فيهما واو ونؤاد في مشيه مثل نهال زنأ التوء قال الازهري
اناء صغير دبشر فيه فارسي معرب الجمع اتوار وتوو الماء الطلحبي هو شيء اخضر يعلو الماء الراكد والنارة الواحدة
واصلها الهمزة لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل نائرة ونئرة ونيار وتار
ابن السراج وكانه مقصور من نيار وامّا المخفف فالجمع نارات النهار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال فاصله
نيور فاجتمعت الياء والواو فادغم بعد القلب بعضهم يجعله من نيرتوز وزان فعل مدينة من بلاد فارس
يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر والها بلسيب الثياب التوزية على لفظها وعوام الجم يقولون توز بفتح التاء وتوز
ايضا موضع بين المكنز والمدينة تأفت نفسه الى الشيء تؤوق تؤوقا وتوقا وتوفانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس
تائقة وتوقاء اى مشتاقة التوم وزان فعل حب العمل من الفضة الواحدة توامة والتوام اسم اولد يكون معه
اخر في بطن واحد لا يقال توام الا لاحدهما وهو نوعان الانثى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان و
الجمع توام وتوائم وزان دخان وتوائم المرأة وزان اكرمت ضعفت شبه من حمل واحد فهي مبتم بغير هاء التاء من
حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في الاشهر فتق تاالله والتوى وزان العصى وقد يمد هو الهلاك وانتوى
القبائل على فعلت نقلت التاء والباء وما بينهما تاج التوج بتجا من باب ساء سهل وبتسر اناحه الله
اناحة نسيره وسهل التبس المذكور المعزا ذا تى عليه حول وقيل الحول هو جذع والجمع بتوس مثل فلس وفلوس
تيماء وزان حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طيء التين الماكول معروف هو عجمي و
جمهور المفسرين من نحو ان على انه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة التيه بالكسر المفازة
والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة بها يهتدى بها وتاه الانسان يتيه تيها صد عن الطريق وتأتوه
نوها لغة وقد يتهه تيهة وتوهه وتوهة ومنه يتعلم من ام امر فلم يهتد فيه للثواب فيقال انه تايه كذا التاء
مع الباء وما بينهما ثبت الامر يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح وبعتي بالهمزة و
التضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات اثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه
ورجل ثبت ساكن البله متثبت في اموره وثبت الجنان اى ثابت القلب وثبت في الحرب فهو يثبت مثال ضرب يضرب
فهو ضريب الاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للجبن ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثباث مثل
واسبا التبر بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاتبر وزان احمر الناقي والتبر العرين وبصغر على القياس فيقال التبير
تبر جبل بين مكة ومنى وبرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وتبرت زيدا بالشر تبرا من باب ضرب
علوته منه شتمت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وتبر الله الكافر بثورا من باب قعد اهلكه وتبر هو ثبورا
بتعدى ولا يتعدى تبطه تثبيطا قعده عن الامر وشغله عنه ومنعه فتبط بالمد ونحوه التاء والجيم وما
بثلثها تج الماء تجا من باب ضرب هدر فهو تجاج ويتعدى بالحركة فيقال تججته تجا من باب قتل ذا صببته واحببته
وافضل الحج والتج فالج رفع الصوت بالتلبية والتج اسناد دما الهدى التجر وزان زنجبر ثقل كالشيء يعجز هو
معرب قال الاصمعي التجر عصارة الترمس العامة تقوله بالمثناة وهو خطأ التاء والخاء والنون تخن

الثدي بضم العين والفتح لغة ثخونة وثخانة وهو تخين وثخين في الأرض اتخاذا سار الى العدو واوسعهم مثلا

الثدي والتثنيد واضعفه **الثاء والدال وما يثلثهما** الثدي للمرأة وقد يقع في الرجل ايضا قاله ابن السكيت يذكر ويونث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلها افعل وفعول مثل فلس وفلوس

والثدوة وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام **والثدوة** وزنها فعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل التون اصلية والواو زائدة وبقي وزنها فعلوة قيل معنى الثدي وقيل هو اللحم الذي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيدة وعامة العرب لا يهمزها وحكى الباوع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاني مع الواو

ثرب وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثنادٍ على النقص **الثاء والراء وما يثلثهما** ثرب عليه يثرب من باب ضرب عند بعض كلام وبالمضارع بنا الغائب سمي رجل من العماليق وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم المدينة باسم يثرب قال السهيلي ويثرب بالتشديد مبالغة وتكثير وسنه قوله تعالى لا مقام لكم اليوم والثرب دسم فلس

الثريد شحم يغشى على الكرش والامعاء الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود ويقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تفتته ثم تبله بمرق والاسم الثردة **ثرم** الرجل يثرم من باب تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر وبعدي بالحركة فيقال ثرمته يثرمه من باب ضرب انثرمت شبه **الثرمة** كثرة المال واثرى ثرا استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى ذو الحصى ندى الارض او ترابها الكثير الالف كثرى واثرى ايضا الذراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب لا يقال ثرى وتربت الارض ثرا فهي ثرة بينة الثرى مثل

ثعل عيت عيا فهي عيية وعيي اذا وصل المطر الى ثراها **الثاء واللام وما يثلثهما** ثعل من باب تعب اختلف منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت

الثعلب على الاسنان **الثعلب** قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اردت الاسم الذي لا يكون الا للذكر فيقال ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وربما سمي وكنى ابو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بفوز وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب

الثعبان مخرج الماء من جرين **الثعبان** الحية العظيمة وهو فعلان يقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين **الثاء والعين وما يثلثهما الثغر** من الملاط الموضع الذي يخاف منه هجوم الناس على العدو فهو كالثلمة في الحائط ونحوه وهو من السابق منها والجمع ثغور ومثل فلس وفلوس الثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كثر ثغر الصبي قيل ثغر بالبناء للمفعول

وثغرت ثغرة من باب نفع كسرته واذا انبت بعد السقوط قيل ثغر ثغارا مثل اكرم اكرما واذا الفى اسنانه قيل اثغر على افعل فالراء فارسية وبعضهم يقول اذا ثبتت اسنانه وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول فيثغر ثغرا فهو مثغور اذا سقط ثغره ولا يقولون ثغر كلا للصبي ثغرا بالتشديد بل يقول للبهيمة اثغرت وقال ابو الصغر الثغر الصبي بالتشديد وبالتاء وبالتاء وقال في كفاية المحفظ اذا سقطت سنا الصبي قبل ثغر بالبناء للمفعول فاذا نبتت

الثغام قبل اثغر ثغرا بالتاء والتاء مع التشديد فيهما وثغرة النحر الهنة في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف **الثغام** وزان سلام نبت تكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض وربما سمي الشيب قال ابن فارس شجرة بيضاء الثمرة والزهر

الثغر ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية **الثاء والغاء وما يثلثهما الثغر** للدابة معروف

والله

والجمع اثقار ومثل سبب اسباب واثقرت الدابة مثل اكرمتها شددتها بالقفر واستغفر الشخص بتشديد القاف ابن فارس
انزو بتم ردطرفا زاده مزين جلبه فقرنه في حجره من دوائه واستغفر الكلب نبه جعلبين فخذيه استغفر
الخابض وتلجّ مثله واثقر مثل فلس الاعياء وكذا في مختار الصحاح للمثناة وربما استعير لغيرها الثقل مثل
ثقل حمل الشيء وهو الجزء الذي يبقى بعد اكل الصافي والثقال مثل كتاب جلد ونحوه يوضع تحت الرحى يطحن عليه
الدقيق الثقاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثقاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتحريك وبقال الثقل
الحمل وهو كل شيء الاضطراد الثاء والقاف وما يثلثهما ثقب ثقبا من باب قتل خرقه والمثقب كمكرم
والثقب وزان قفل لغة والثقبة مثلثة الجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال الطغرائي اما بقال هذا فما بقل وجهه ثقفت
الشيء ثقفا من باب تعب خذته وسقفت الرجل في الحرب ونحوه ثقفة ظفرت به ثقف الحديث سرعة
والفاعل ثقيف وبه سمي حي من العرب والثقاف الرمح الذي يثقف به ثقفا ويثقفا بالتشديد ثقفا المعوج منه ثقل الشيء
بالضم ثقلا وزان عنب فيكون للمخفف فهو ثقيل والجمع اثقال والمتاع مثل سبب اسباب قال الفارابي الثقل
متاع المسافر وحشمه والثقلان بفتحتين الجن والانس وثقل الشيء لا الفه جهده والمثقال وزن درهم
وثلثا سبع دراهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي والمثقال الشيء مهما زنه من مثقال وبقال اعطته له
وزان جعل اي وزنه الثاء والكاف واللام ثكلت المراة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته بالموت
الثكل وزان نقل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وحكى فيها ثكال ايضا بكسر الفاء كعتق للكلة
ويعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله ولدها الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه الله ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه
والمثلبة العيبة والجمع المثالب ثلبطرده الثلث جزء من ثلثة اجزاء وضم اللام للاتباع وتسكن للجمع ثلاث مثل
عنق واعناق والتثليث مثل كريم لغة وحكى الثلث قال الاخفش وحكى الجوهري بمعنى ذلك لانها اخت بوم وثقاع يوما
ثم اخذ في اليوم الثالث وهو يوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثالثة عند تانيث الهاء فيه للمذكر وتكتب
للمونث فيقال ثلث ليال ثلث بالتنوين وعليه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلث اشد على معنى الانفس ولو ابدل الاشخاص
ذكر بالهاء وقيل ثالثة وثلّث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم
هو الثلاثة ممدود والجمع ثلثاء وان تقلب الهمزة واوا الثلج معروف والجمع ثلوج ثلجنا الشيء من باب قتل
القيت عليه الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبلد مثلوج الفؤاد وثلج الشيء
بالالف لغة وثلجت الفرس ثلوجا وثجا من باب قعد تعب الثلمة الثلم في الاناء وغيره الجمع ثلم
مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فاثلم وثلم هو الثلم والثلمة ما يثلثهما
الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء الاثمد
هو الكحل الاصفهاني الثمر بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر يجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على
ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع الثمر على اثمار مثل عنق واعناق مؤنث والجمع ثمرات مثل نخلة ونخلات والنمر هو الحمل الذي
تخرجه الشجرة سواء اكل او لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل ثمرة له ثم حرف
عطف هي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو ولا تفيد استعملت فيها الا لترتيب فيه نحو الله

ثم والله لا تعلق بقول وجائك ثم وجائك لا تعلق واما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد يجيء بمعنى الواو نحو
قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شاهد على ذلك بهم وعند هم فان شهادة الله تعالى غير حادثة
وتسليم كان منزل الذي امنوا وثم بالفتح اسم اشارة الى المكان غير مكان والتمام وزان غراب بلد بين خيبر
والبيت والواحدة ثمامة وهما اسمي لرجل **ثمل** الماء في الحوض تمل بالكسر ثملا بالضم وهي ايضا الرغوة
والجمع ثمال بالكسر الهاء وهما اسمي لرجل **الثمن** العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب وثمن فلان
واثمن اذا كثر ماله وثمنته بعته بثمن فهو مثمن وثمنه تثمينا جعلت له ثمنا والثمن الثمن والثمن
بضم الميم للذباح وبالتسكين جزء من ثمانية اجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت
ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء للعدد والمذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال
وثمانية ايام والثويب سبع في ثمانية اي لو لبس سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لكان الذراع انثى في الاكثر ولهذا
حذفت العلامة معها والشهر مذكر واذا اضفت الثمانية الى مؤنث ثلثت ابدا تقول ثمانية ايام في لغة من يؤنث
النقود ص يقول ثماني نسوة وثمان هائدو رايت ثماني نسوة بظهور الفتحة واذا لم تضف فلك عند بني تميم الشكل ثمان
وعرف ضمه بان ورايت ثماني واذا وقفت على المركب تخيرت بين سكون الثاء وفتحها والفتح افصح وفي عندي من
النساء ثماني عشرة امراة ويجوز في الثاني لغة بشد الحاء مع فتح النون فان كان المعدود مما يذكر فلك عندي ثماني عشر
رجلا باثبات الهاء **الثاء والنون والباء** **التثنية** من الاثنان وجمعها اثنايا وثنايات في الفرايض
والثنى الجمل يدخل في السنة الثانية والانثى تثنية والثنيا ايضا الذي يلقى ثنية يكون من ذوات الظلف الحافر
في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجزع والجمع ثنايا بالمد والكسر ثنيان مثل رغيف
ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوا بالفتح مع الواو اسم
من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه اي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء ثنية ثنيا
من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف الكلام عن تناول
المستثنى بلا ان حقيقة المتصل في المنفصل ايضا لان الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة
الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وانما لكل ذلك ما هو بمنزلتها وتثنيتا شيا
من باب رمى صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالتثقيل جعلته اثنين واثنيته على زيد بالالف الاسم الثناء بالفتح
والمد واستعمل في الذكر الجميل اكثر من القبيح والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر القصر الامر
بعاد مرتين وهو الاثنان من اسماء العدد اسم للمثنية حذفت لامه وهي واو والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة
وصل وهو ثنى لا واحد له من لفظه كالنساء للمثنية تقول سمي اليوم بر فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت
جمعه قلت اثنة مفرد وجمعته على اثنين وقال ابو علي الفارسي قالوا في جمع الاثنين اثناء وكانه جمع المفرد تقديرا
مثل سبب واسباء وقيل اصله ثني وزان عمل لهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح
فاذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبارا
اللفظ فيقال بما فيهما واثنى الشيء ضاعفه فجاء في الثناء الامر اخ خلال الثلاثة تقديرا الواحد مثنى كما تقدم **الثاء**

والثوابان ما يشملهما الثوب مذكر وجمعه اثواب ثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وغير ونحو ذلك امّا البسوس ونحوها فلا يسمّى ثيابا بل متعة البيت والثواب الجزاء واثابه الله فعله ذلك وثوبان مثل سكران من اسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبانا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يجمع فيه الناس مثابة وقيل للانسان اذا لوّح بثوب ثب فيه او هو فعل اسم فاعل من ثاب اطلق على المرأة اكثر الاحيان وربما يوجه غير الاول الى هلهلها بوجه غير الاول وبستوي فيه الثيب للذكر والانثى كما يقال ابهم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر يثوبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب هو غير مسموع وايضا فعيل لا يجمع وثوّب الله ثوبا يثوب ردّ صوته ومنه التثويب في الاذان وتثاوب بالهمزة تثاؤبا وتثاءبا وزان تفاعل تفاعلا قيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامي **ثار** الغبار يثور ثورا وثورانا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثار القتيل واثاره العدو وثارها العدو وثارا الغضب عند وثارا الى البرهض وثورا الشر ثورا وثورانا واثارها الارض عمرتها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران وانثوار وثيرة مثال عنبة وجبل ثور بمكة ويعرف بثور الحلو والحلو وزان جعفر قال ابن الاثير وقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم الحرم ما بين عير الى ثور وليس لله جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الاحد فالتبس على الراوي الثور القطعة من الارض وثور الماء الطحلب قبل كأنما على الماء من غثائه ونحوه بضرس الراعي لصغر البقر فهو ثور وآثار الرجل بالهمزة ربي ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتيل فثار وثرت به اذا قتلت قتله **ثول** ثولا من باب ثب فهو ثائل للذكر والانثى ثولاء والجمع ثول مثل احمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول ان يهيم بلا شاة فلست ترى عند اهلها الا ثائلا بغير هاء والثالول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال الرمل انثيالا انصب بهمزة وهو انفعال من الثلة **ثوى** بالمكان وفيه وبه ثما بعدي يثوي بفتحتين ثواء بالمد اقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في اهل مدين واثوى بالالف لغة واثوته فثوى لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل الجمع المثاوي بكسر الواو في الاثر واصلحوا مثاويكم **كتاب الجيم مع الباء وما يثلثهما جبته كذا الجيم جبيته** جبا من باب قتل قطعه وجبيته فهو مجبوب وبين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذاكيره وجبل الحوض تجلمه تطعوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر الجبة من الملابس معروفة والجمع جبب وجبب جبا مثل برمة وبرم وبرام والجبب بالضم نطو وهو مذكور وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب جبيه مثل عنبة **جبل** جبلا من باب ضرب مثل جبذ قبل مقلوب منه لغة تميمية وانكره ابن سراج وقال ليس احدهما ماخوذا من الاخر لان كل واحد منصرف في نفسه **جبروت** العظم جبرا من باب قتل اصلح مخبرهم ايضا جبر وجبورا صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرا لليتيم عطف وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد تجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبابر وجبرت نصاب الزكوة بكذا عاد لانه اسم ذلك الشيء الجبران اسم الناعل من جابر ويسمى الجبر زوان فلس خلاف الفدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد نعم دلت من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم وهو لا ينتج بفعل في ملكه ما يريد يحكم في خاصة ما يشاء ويتنسبل ليه فيقال الجبري وقوم جبرية بسكون الباء على لفظ اذا قيل جبرتيه وقد تبه

جاز فتح الراء والباء للازدواج وفي جبر وتفتح الباء اي كبر وجرح الجماء جماء بالضم اي هدر قال الازهري معناه ان البهيمة البهماء تنفلت فتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد فقتله حبنا اي هدر واجبرته على كذا بالالف عملته عليه جبرا وغلبته فهو جبر وهذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل جبورا وحكاه الازهري عن اللحياني وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرته لغة لبني تميم وحكاها عنهم ايضا ثم قال الازهري وجبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرته الرجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما اراد من امره وقضيه يقال الجبرة السلطان والجبرة بمعنى واثبت بعض النقلة عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثي في لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه يقال فعال الآمن فعل ثلاثي نحو القتال والعلام وليس في كلامهم فعال الا الف الادراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد يمتنع العرب يقول اجبرته على الامر اجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من خطأها وجبر بالغ منها لغات كسر الجيم والواو وضمها بعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا ان الجيم مضمومة والثالثة فتح الجيم الواو وضمها بعدها ياء يقال هو واسم مركب من جبر هو العبد ايلا هو الله نقم وفيه لغات غير ذلك

الجبل

الجبل معروف والجمع جبال واجبل على فلان قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتسكن اللام الطبيعة والخليقة كما يقال طبعي اي ذاتي الخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبل الله على كذا من باب قتل فطر عليه وشيء جبلي منسوب الى الجبلة كما يقال الطبعي اي ان منفصل عن تدبير الجبلة في البدن بصنع بار يها ذلك بقدير

جبن

الغريزة العليم جبن جبنا وفلان غريزة جبانة والفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب امرأة جبنا ايضا وجبناء ايضا وجبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات وأجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها ابو عبيدة عن يونس بن حبيب بسمائة عن العرب لجودها سكون الباء والثانية ضمتها للاتباع الثالثة وهي اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من حاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل برد وبرد وجبنة مثل سلة وجبانة مثلثة الباء وسكون الهاء اكثر من جدة فيها هي المصلى في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا تكون في المقبرة

الجبهة

الجبهة من الانسان يجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهته اجبهه بفتحتين اصبت جبهته الجبهة ايضا الجماعة من الناس كذا في الخليل جبيت المال الخراج اجبيته جباية

جبيت

وجبوته اجبوه وجباوة مثله

الجشة

الجشم والثاء والثاء والجشة للانسان اذا كان قائما او قاعدا او نائما فان كان منتصبا فهو طلل والشخص بالضم لكل وجثث الشيء اجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته

جثل

جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اي كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك

الجثمان

الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجثمان هو الجسم الجسد جثم الطائر والانسان يجثم من باب ضرب جثوما وهي كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والغاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني فوكد بالهاء للرجل الذ

يلازم

بالكسر الحضر ولا يسافر فيه ثم جثامة مرو وان علا مترو شاباتر اسم سمي به ومنه الصعب بن جثامة من الصحابي

جحش على كذا تبه بشيء وجثوا من باب علا وهي فعل جاث ونوم جثي على فعول الجحم والجاحم تليتها

جحل حقه وجحد جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا علم من الجاحد والجحبر الضب اليربوع والجحة

والجمع جحوة مثل عنبة واجحر الضب على افعل وهي الحول وجحاجح الجنش دلد الاتان والجمع جحوش وجحاش و

جحشان بالكسر والمفرد ستي الرجل وجحنبذ بجحنبذ جحف السيل بالشيء اجتاحه ذهب به واجحف السنة اذا

كانت ذات جدب قحط واجحف به كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف للنقص الفاحش والجحفة منزل بين

والمدينة تو به من ابيار بين مدر وخليص وقيل كان سمها مسيعة لسيول الجحاء وفتح الواقدي وسمي بذلك

الجذب لان السيل اجحف بها الجحيم الذال واحاشيلها الجذب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر

الارض يقال جدب البلد بالضم جدبا وجدبا وجدوبا وجدبت الارض بالكسر جدبا وجدوبا والجذاب ما يجذب

يجذبه من باب نصب مثل فرس جذوب والجمع جواذب والجمع جاذب من باب ضرب وجذبه جذبا من باب

الجدث ضرب عنقه مثل جدثه الجدث القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب هذا لغة طيء واما اهل نجد فيقولون جدف

جدد بالفاء جدل الشيء يجدل بالكسر جدلا فهو جديل وهو خلاف القديم وجدد خلاف الامر اجتاحه واستجده

اذا احدثه فالجديد هو ضد البسيط استجد لازما وجد جدا من باب قتل فطف فهو جديد فعيل بمعنى مفعول

وهذا في غير الجداد والجد الحظ والالف حال جلاده وهو قطعه والجد ابو الاب ابو الام وان علا والجد العظمة

وهو مصدر ديق منه جد في جهود الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الخط يقال الحمد لله الذي جعل لنا من

تعب اذا خطيء وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك

الجد الا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد الاجتهاد الاسم والجد مصدر ديق منه

جد يجد من باب ضرب فهو جاد والاسم الجد بالكسر وسيرة جدة اي محمودة ومنه الغزو الجاد الذي لا كسر

ولا يقال محسن جد وجدا في كلام جد الا من باب ضرب خلاف هزل والاسم منه الجد بالكسر ضد الهزل

ثلاث جدهن جد وهزلهن جد الا ان الرجل كان في الجاهلية يطلق زوجته ويعتق ويتكح ثم يقول كنت لاعبا

ويرجع فانزل الله تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم من جد بها الا وهي

الجاهلية وشرعا لاحكام الشرعية والجد بالضم البخت موضع كثير الكلاء والجمع جدود مثل فلس وفلوس

الجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع جواد مثل ابرة وابر وباب الجديد من ابواب الليل اوله الجداد

الطريق والجمع جداد مثل غرفة وغرف الجدار الحايط والجمع جدر مثل كتاب وكتب الجد والفتح الجدار

جدار ان وقوله في الحديث شق رضلة حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري الجدر ما ارتفع من الارض

ليمسك الماء لتشربها الجدار الحايط وقال ابن السكيت الجدار الحايط يحبس الماء وجمعه جدر ومثل فلس وفلوس

الجدري بفتح الجيم ضمها واما الدال فمفتوحة وهي قروح تخرج بالجلد ثم تقطع عن الجلد من ساعته ثم تبيض وصاحبها جديري

جدت مجدد وجدري والاول اعرف ثم يقع عند الناس بمعنى حلق وجدر بكذا اي حلق وحقيق جدير

الاصل جدا من باب نفع قطعته وكذا الاذن والبعير والشاة وجدعت الشاة جدعا من باب نفع قطعت انفها

الجداف من اصلها الحفر جدا عاد الجدف الغير تقدم في جدث الجداف السفينة معروف الجمع جاديف لهذا قيل الجداف الطابر مجداف بالذال المعجمة ايضا جدل الرجل جدلا فهو جديل من باب تعب اذا اشتد وخصومته وجادله مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من وضع الجدل ابو علي الطبري والجدول فعول وهو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض الجدلة تنجد بلا العشب الجدي الجدالة وطعنه فجدله الجدي قال ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز الانثى عناق وقيل بعضهم يقول في السنة الاولى الجمع اجد وجداء مثل ولد وادل وولداء والجدي بالكسر الغدة دبية والجدي بالفتح ايضا كوكب تعرف بها القبلة ويقال لجدي الفرقدان وجدا فلان علينا جدودا وجدا وزان عصى اذا فضل والاسم الجدة وجدية واجدية استجمل بتهسالة فاجدى على اذا اعطاك واجدا ايضا اصاب الجدي وما اجدى فعلا شيئا جدبه مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك الشيء كفاك الجيم والذال وما يثلثهما جدبته جدبا من باب ضرب وجدبته تجدابا لماء نفسا او نفسين ارسلته الى الحياض ثم تجاذبوا الشيء تجاذبوه جذبا بتركال احد منهم الى نفسه جذبات الشيء جذبا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ اي قطع وجذذته كسرته وبوب مجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها الجذر الاصل وجذر الشيء اصله ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي جذر المائة والمرتفع من الضرب يسمى المال الجذع بالكسر من اسنان البهائم معروف والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين ما فيل الشيء والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت لبس بين ثنيت ولا تسقط فالعناق تجذع لسنة وتثنى لسنة وتربع لسنة وتجذع لسنة وتسمى للخصب فتجذع لسبع اجذعها فهي جذعة عشر من الضان اذا كان مثل الشاب يجذع لستة اشهر الى سبعة اذا كان من هزيل اجذع من ثمانية الى عشرة الجذم بالكسر اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم وقالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى انه مجذم ايضا فطعن بيد فاذا رجل اجذم وامرأة جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمها جذام من باب ضرب اذا قطعها فهو جذم الجذوة الجمرة الملتهبة ويضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل مدى وقوى وتكسر ايضا فتجمع مثل جزية وجزى الجيم والراء وما يثلثهما جرب البعير وغيره جربا من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء فتكسر جمعا مثل ابل جرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع في جمعها ايضا جربات وزان كلمات على غير قياس ومثله بعير اعجف والجمع عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم المالح للدم ويكون معه شور وربما حصل معه هزال الكثرته وارض جرباء مفحطة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب سمع اجربة ايضا ولا يقال جراب بالفتح قال ابن السكيت وغيره والجرة

الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض تقبل فيها جريب وجمعها أجربة وجربان بالضم ويختلف مقداره باختلاف اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للمسؤول اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات حبسي اصبعا والعقيصة اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة اذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى اشلا وقد تسمى مضروب الاشل في نفسه جريبا ومضروب الاشل في القصبة تغيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة الاف ذراع وتقل عن ذلك قليلا كما بيناه ان الاشل ستون ذراعا ومضروب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلثة الاف وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة افتزة قال الازهري وجربت الشيء بجربته اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المشاجدة والجور مصدر فوعل هو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت جرجاه جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح وجارح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الحرح وجمعها جراح وجرحاه وجرحه بالشاجرتا عابة انتقصه ومنه جرحت لشاهدا اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل سيئة واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بسببها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والرابئة راستجرح الشيء استحق ان يجرح جرز من باب نفع قطع الزلك ما عليه وجرزته من شاء بالتثقيل نزعنها عنه وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والانثى كالحمامة سمي بذلك لانه تجرد الارض بالبناء للمفعول فهي مجرودة اذا اصابها الجراد والجربياسعف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما استعير جريدة اذا تجرد عنها خوصها الجرد ذو ان عمرو رطب قال ابن الانباري وهو الازهري هو الذكر من الافاعي وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرد بالكسر مثل حمر وحمار وبالجمع كثي نوع من النمر قبل اجرز اجرز جرمت الحبل بجرمه جرما سحجته والجرمة ما يجرمه الانسان من نخلة بمعنى مفعولة والجرمة حبل من ادم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نوع الالف واللام والجرمة بالاثر ما تجرمه الابل من كروشها فتجزره فالجرمة في الاصل المعاة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما اذا لعلاة وجمع الجرمة مثل بدنة وبدن والجرمة بالفتح انا معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات جرؤا ايضا مثل ثمرة وثمر وبعضهم جرم الجرم لغة في الجرمة وقولهم هلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت اي نجر ونبر ما خوذ من جرر ت الحبل اذا فتلته يا ايها على المذهبين او من اجررت الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح تجره وجرير الخيل رددصوته في حنجرته وجرجر الناقة صوتت وقوله عز وجل يجرجرون في بطونهم نار جهنم قال الازهري نار منصوبة بتقوله يجرجرون والمعنى يلقي في بطونهم نار ا نما يأكلون في بطونهم نارا يوجرجر فلان الماء في حلقه اذا جرجر جرعا متتابعا يسمع لرصوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخلق وقال بعضهم يجرجر نعل الجزرة وفاء رفي على الفاء لمية وهو مطابق لقولهم اجرجرت الناقة اذا صوتت الجزرة العقيصة من الشعر ونحوه والجزمة والجمع جزم مثل غرفة وغرف وارض جرز مثل سبع لا نقطع الماء عنها فهي بائسة لا نبات فيها الجرس مثل فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع لجرس ولا همس وسمعت جرس الطير فهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام تجرس بدء الجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب الجاورس بفتح الواو وجلشيء الذرة وهو اصغرها وقيل

فيه جربان بالضم

جوحه

جرت

جرمت الحبل

جرت

الجزرة

الجرس

جرع نوع من الاخذ **جرع** الماء جرعا من باب نفع ويجرع من باب يقتل لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالغرفة من الطعام ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف والجرعة مثل الجرع وقد **تجرع** الغصة مستعار من ذلك مثل تقول تلوعت فلان وتوالعذاب جهنم كناية عن النزول بها والاحاطة بها

جرفه **جرفته** جرفا من باب قتل اذهبته كله وسيل جراف وذو ان عرابين ذهب بكل شئ والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول واكلته من الارض بالتخفيف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلثة ايام

جرم **جرم** جرما من باب ضرب اذنب فهو جارم والاسم منه جرم بالضم والجرمة مثله والجرم اجراما لغة في جرم مثل اظلم اظلاما والجرم بالكسر جسد والجمع اجرام مثل حمل واحمال الجرم ايضا اللون ويجوز ان يقال بمناسبة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال الفراء هي في الاصل بمعنى لابد ولا محالة ثم كثرت فجرت مجرى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا يجاب باللام نحو لاجرم لافعلن

الجرموق **الجرموق** معرب وهو ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق

جرن **جرن** مثل صفور وعصا فهو الموضع الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يخفف فيه القشار ايضا والجمع جرن مثل برد وبرد والجرام معظم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير بهته عنقه على الارض قبل القه

جرى **جرانه** بالارض الجمع جرن وجرنة مثل حمار وحمر وحمرة **جرن** الفرس نحوه جريا وجريانا فهو جار والجرية انا وجرى الماء مثال خلاف وقع ووقف سكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال الاسفيطي فان دخلت الهاء كسرت الجيم فلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المنافع في الحدار واستواء بزيادة متواصلة وجريته الى كذا جريا وجراه قصد واسرعت نحوه جرى الخيل في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول المعلوم لك الحمل على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر وتسمية للامتجارية على التشبيه لجريها مستمرة في اشتغالها والاصل فيها الثانية لجمعها ثم توسعوا فيها حتى سموا بها كل امتجارية وان كانت عجوزا لانفقد وعلى هذا سمي بها كانت عليه الجمع فيها الجواري جارية وجاراة وجرى معرف الجرى بالكسر ولد الكلب للسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت الكلب الفحل من السباع الجرو الصغير من كل شئ والجروة ايضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها وغضوضتها والجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجرو مثل فلس الجمع جراء وجرو مثل ولاء وولد الجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجراء مثل فلس واجتراه على القول بالهمزة اسرع بالمجهول عليه من غير توقف في الاسم الجراثة وزان غرفة وجزأته عليه بالتشديد فجراه هو وجرى بالهمزة ايضا على غير القياس قال

الجزء **الجزء** من جرو مثل سحم ضخامة **الجزء والجزء وثالثتها الجزر** بالكسر والفتح لغة والضم لغة الواحدة جزرة كعنبة والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وجزور يجمع بينما على جزورات ثم على جزائر ولفظ الجزور دائما ينبغي ان يعد من الجزر قال ابن الانباري زاد الصناع والجزر الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة جزارة بالكسر الجزر موضع الجزر مشتق من جزر الماء وهو انحساره فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من باب قتل وضرب انحسر وهو جزر عن البحر اذا انخلف منه الجزر ضد المد والجزر انحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عذيب الهجانات الى اطراف الشام طولا واما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى اليمن طولا واما العرض

جرز

واما العرض فهو اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي **جرز** العصوفجز امن باب قتل قطعه وهذا من الجواز وقال بعضهم الجز القطع من الصوف وغيره واستجز الصوف جزازة فهو مستجز بالكسر ايم فاعل قال ابو زيد واجز البر والشعير بالالف فعلان جزازة اى حصادوجز المرجز امن باب ضرب ويتعدى بالتضعيف فهو جزز تجزيزا وبالاسم الفاعل سمي المجزز المذبح الغالب

جرزغ

جرزغ الوادي جزعا من باب نفع قطعه الى الجانب الاخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه قبل الاسمي جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال الجزع بالفتح حزيز في بياض وسواد او الوان جلد عنز مثل تمر وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مما لغتان اضعف منه عن حمل ما نزل به لم يحمل صبرا وجلدا عن غيره

الجزاف

الجزاف بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعرب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف الكيل جزفا اكثر منه من الجزاف والمجازفة في البيع المشاهدة والكلمة دخيلة في العربية وبوبه قول ابن فارس الجيم والزاي والفاء ليس بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير تأن جازف في كلامه فاتهم في الصواب مقام الكيال الوزان

الجوزق

الجوزق نوع استعمله الفقهاء في كمام القطن وهو معرب كاف الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية

جزل

جزل الحطب من باب ضرب قطعه وجزل الشيء اعظمه وغلاظه ومنه جزل ثم استعير في العطاء اذا اكثر وفلان جزل الراي

جزمت

جزمت الشيء جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة واسكنته افعل ذلك لجزمك اي لحظك خير لك هو كما يقال توكلا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم اي لا ينقض ولا يزيد وجزمت التخليص منه

جزى

جزى الامر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي الدعاء جزى الله خيرا اي قضاه له وقد استعمل جزاه بالالف الهمزة بمعنى جزى ثقلها الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي الهمز لغة تميم وجاز بينهما عائشة عليه وجزيته لدين قضيته ومنه قولهم لا ابا لبردة بناد لما لم يجد عدم المعز تجزي عنك ولن تجزي عن احد بعدك قال الاصمعي اي لن تقضي واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن قطاع واما اجزاه بالالف الهمز بمعنى اغنى قال الازهري الفقهاء يقولون فيما اجزى من غير همز لم اجد لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز جزأ فهو بمعنى كفى هذا لفظه فيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فغير موثوق به في غير موضع الوقف فان تسهيل همزة الطرف الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال الارجاء والارجية والاشاة والشاة واخطات واخطيت واسطا الزرع اذا خرج شطاه وهو اولاده واسطى وتوضأت وتوضيت واجزأت المسكين واجزيته اعطيته ما يرضاه وهو كثير فالفقهاء جرى على استعمال التخفيف اذا اراد الامتناع من وقوع اجزى ووقع جزاء فقد نقلها الاخفش كيف وقد نص اللغاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما موضع الاخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل واجزاء الشيء مجزى غيره كفى واغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل فلس وافلاس وجزأته تجزئة جعلته اجزاء متمايزة فتجزى تجزئة وجزاه من باب نفع لغة والجزية ما يوخذ من اهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر

الجسم

الجسم والشبر وما يماثلهما **الجسد** جمعه اجساد ولا يقال لشيء من خلق

الارض جسد وقال الباقي لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملك والجن ولا يقال للغيرة جسد الا للزعفران والدم اذا يبس ايضا جسد وجماسد وقوله تعم فاخرج لهم عجلا جسدا له خوار اي ذا جثة على التشبيه بالعاقل بالجسم والجسما بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر او الاصفر وجسست الثوب من باب كرمت صبغته بالزعفران او الاصفر قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجسا وقد تكسر الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على غير قياس كقفل وقفول وجسارة ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وقد تجسورة مقدمة على سائر الاوصاف وقطعها ولا يوصف للذكر بذلك جسه بيده جسا من باب قتل اجتسه لبعرف وجس الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل فلان يجس الابل اذا حسن لها الاكل اذا نظر اليها بان لك في معرفة سمنها وقيل للوضع الذي يجسه الطبيب مجس والجاسة لغة في الجاسة والجمع الجواس جسم الشيء جسامة وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من باب قعد عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد في الذهب يابوا فقد قال الجسم مجمع البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجمع على قول ابن دريد يكون الجسم جوانا وجمادا ونباتا ولا يتجه ذلك على قول ابن دريد والجسما بالضم الجسمان الجيشوم نبات بالعين قال ابو حاتم في كتاب النخلة الجيسوان نخلة عظيمة الجذع تؤكل ليفتها خضراء وحمراء فاذا اوطبت فسدت واصلها فارسي ويقال الجيسوان نخلة رديئة الشيء يجيسوا اذا يبس وصلب الجيشوم والجيشوم والجيشمة الاسم من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفه على مشقة فانا جاشم وجيشوم مبالغة وتعدى بالهمزة وضعف فيقال اجشمته الامر جشمة فتجشم جشي الانسان بجشا والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع الجيم والصاد والثاء المثلثة الجص بكسر الجيم معرب وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب في جصص الدار علاها بالجص الى الباقي قال ابو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام عربي وقال ابن السكيت نحوه الجيم والعين والمثلثة الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبت ايضا مثل تمرات جعد الشعر ضد العيز وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وهو خلاف المسترسل وامرأة جعدة وتوجعد جعدا بالكسر وجعد الشعر بالتشديد تجعيدا جعر السبع جعرا من باب نفع مثل فحوط الانسان ثم اطلق الجعر على الجرح فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة ليبس حنوه وابدل النوع من التم فقيل فيه جحر وجحرة والجحرة موضع بين المكة والطائف على سبعة امثال من مكة وهي التنعيم وانقصر عليه الباقي ونقل جماعة من الاصمعي وهو مضبوط كذلك بالحاء المهملة وعن ابن المديني العراقيون يقولون الجحرة والحجرة بالتاء والحجازيون يحفظونها فاحذروا الجاهل على ان هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقيل مسموع من العرب ليس للتثقيل ذكر في الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا احكاه في المحكم تقليدا لابي حاتم في العباب الجحرة بسكون العين قال الشافعي المحدثون يخطئون في تثقيلها وكذلك قال الخطابي جعلت

الشيء جعلا اصنعنا وسميت الجعل بالضم الاجر بقال جعلت له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث
الجعيلة مثل كريمة لغات في الجعل واجعلت له الفا اعطيته جعلا فاجعله هو افاخذه والجعائل ذوات
الجفر عمر الجرباء وهي ذكرام بينين وجمع جعلان مثل صرد وصردان **الجمع والفاو ما يثلثها الجفر**
من ولد الشاة ما جفر جنباه اي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة الانثى من ولد الضأن
والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم
جف مفعول اي عظيم الجفرة وهي وسط والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام **جف** الوتر
يجف من باب ضرب في لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يابس فجفف تخفيفا وجف الرجل جفوفا سكت
ولم يتكلم فقولهم جف النهر وهو على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتخفاف يفعال بالكسر شيء تلبسه
الفرس عند الحرب كالتدريع وبجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة والبوسة وقال ابن الحجر التي
جفل التجفاف معرب معناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بالقطوان **جفل** البعير جفلا وجفولا من باب
ضرب وقعد شرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل جفالا لنعامته هربت وجفلت الطير اجفله
من باب قتل اجفلته وجفلت المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطابر ايضا فرت في مطاوعته فاجفل هو لا
جاء الثلاثي متعديا واللوازم عكس المشهور وله نظائر تاتي في الخاتمة ان شاء الله واجفل القوم انجفلوا
وتجفلوا وجفلوا اجفالا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى
بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعوا الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال الراجز نحن في المشتا
تدعو الجفلى ترى الاذب فينا ينتفر يقال دعي فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة بخبر
جفن الناس من هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى **جفر**
العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان وجفنة
جفا الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلب وكلاب وسجلات **جفا** السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع
وجافيته فتجافى وجفوت الرجل جفوة اعرضت عنه واطرحته وهو ماخوذ من جفا السيل هو بقاءه السيل
وقد يكون مع بعض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف من الجفاء البدو وهو غلظهم وفظاظتهم
جلبت **الجمع واللام وما يثلثها** جلبت الشيء جلبا من باب ضرب قتل والجلب بفتحتين نعل يغني معقولا وهو ما
يجلب من البلد الى بلد وجلبت على فرسي جلبا من باب قتل استحثه للعدو بزكزاو صياح ونحوه واجلب عليه بالالف لغة
وفي حديث الاجلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان رب الماشية يكلف جلبها والى البلد لياخذ الشاعي منها الزكوة
بل توخذ زكوتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا كانت الماشية في الاقتية فتراد فيها ولا تخرج الى المرعى ليتبع
الشاعي لياخذ الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معناه ولا جنب اي لا يجنب احد فرسا للجياد
في السباق فاذا قرب من الغاية انتظر الجياد فيسبق صاحبه وقبل غير ذلك الجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء
وقال ابن الاعرابي الجلباب الازار وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجليت المراة
لبست الجلباب الجلباء الجحيم من الخيل انثى اجلح وبعضهم يقول بسم فيه فتح اللام مشددة **جلح** الرجل

جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمراة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر
جلد الجلحة مثل نصبة موضع الجلحا وقد الشعر اوله ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلد ثم شاة جلحاء ولا تقرن لها **جلد** جلدت الجلد امن باب ضرب ضربته بالجلد بكسر اللام وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضربة وضربة وجلد الجلود
ظ البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلاد وقد يجمع على اجلاد مثل حمل واحمال والجليد
كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلاد والجلاود مثل جعفر وعصفور
الجلز الجلز للستدير وبه سمي قارورة **الجلز** وزان فلس لغلظ السنان وابو جلز مشتق من ذلك وزان قعود وهو كنية
اسعد لاحق بن حميد والجلوز للبندق **جلس** جلوسا والجلسة بالفتح المرة وبالكسر النوع التي يكون عليها الجلوس
جلس كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصيل بين الحلبتين لها نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد
على لفظ كما يقال اتت بحيل الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من
علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم ارسل جالسا جلس على الثاني بمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى
قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارق قعد منه جلس بين شيئين اي حصل تمكن ولا يسمى هذا قعودا فان
الرجل يكون معتمدا على اعضائه الاربع ويقال الجلس متكاء بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجاء
الجلوس بفتح اوله تمام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال
جلس متربعا وقعد متربعا والجالس من يجالس فعيل بمعنى فاعل والجلس موضع الجلوس والجمع الجالس وقد يطلق
الجلف الجلس على اهله مجازا لتمكنه الحال باسم محله يقال انقضى الجلس **الجلف** الرديء الجافي قيل ما خوذ من جلا الشاة
وهي مسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الذي لا فارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي
ان الجلف جلد الشاة والبعير كان المعنى عري جلده لم يتزين بزي الحضر في وفقههم ولبن اخلافهم فاتهم انما تزينا
بزيهم وتخلقوا باخلاقهم كانه نزع جلده ليس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف
كل غليظ رديء وصف الرجل والجمع جلاة مثل حمل واحمال الجلوف اجلف فيهما وجلفت الطبر جلفا من باب
جل قتل شرد والجالفة التي تفشر بالجلد لا تقبل الحوف **جل** الشيء يجل بالكسر فهو جليل وجلال الله و
عظمته وجلل ايضا خرج من بلد الى اخر فهو جوال الجمع جوالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز الجالية
ايضا ثم نقل الاسم الى الخمر نفسها وقيل استعمل فلان على الجالية كما يقال على الجالية وجلة التمر وعاء الذي فيه
وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الماء تكثر بالاسنان بالبسر يقشر البرد والجمع
جلان وجلال الجلد بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجل فلان البعير جلا من باب قتل لقطه فهو جال و
جلال بها العذر ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة جلالة وجلالة ايضا والجمع جلال وجلالات على لفظ الواحدة وجوال
مثل هابة وهوابة وجلل المطر الارض بالتشديد جللها وطبقها فلم يدع شيئا الا اعطى عليه قال ابن فارس في مجمل
الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا اعطيته والجلي والجلل في الامر الشديد والخطب العظيم والجلي معرف والجمع
جلايل قال الخليل الجليل الجرس الصغير ايضا وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بلدة من سواد بغداد بطريق
الجلم خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها **الجلمان** بضمتين

المقراض

المفارض والجلمان بلفظ التثنية مثل كما يقال لغير المقراض والمفراضات القلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعل كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف اعراب يجوز ان يبقيا على بابهما في اعراب المثنى فيقال شربت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته والجلمين **جلة** جلها من باب تعب اخذ الشعر عن اكثر شعره فهو اجلة والانثى جلها والجمع جلة مثل مثال احمر وحمراء وحمر **والجلاهق** بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم القاف لا يجتمعان في كلمة عربية وبعضهم يقول القوس الهر للنخبص فيقال الهر وقوس الجلاهق كما يقال القوس النشاب **جلوت** العروس جلوة بالفتح والكسر لغة وجلاء مثل كتاب اجتليتها مثل جلوت السيف نحوه كشفت صدأه وجلاه ايضا وجلى الخبر للناس جلاء بالمد الفتح وضح وانكشف هو جلي وجلو نار واضحة يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالمد والفتح ايضا خرجت اجليته الفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجاعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية توخذ وان لم يكن صاحبها جلاء عن وطنه فعيل استعمل فلان على الجالية والجمع جوالي اجلى القوم على القبيل تفرقوا عنه بالالف غير قال ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل انفرجوا عنه واجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف لغة في نفسه فان كان بغير خوف تعدى بالحرف قيل عن منزلهم وجلى الشيء انكشف **الجم والجمهور** **وبيلتها الجمهور** الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لانكشافها وعلوها وفي حديث جمهر اقترع اي اجمعوا لذلك والجمهور من كل شيء معظمه الخلق العظيم جمهور الكثرهم والجمع جماهير **جمح** الفرس يجمح من باب قتل جموحا خلاف ذاب فهو جامح وجمحت عنه ذام معها كانه غلبه فسبقه **جمد** الماء وغيره جمدا من باب قتل جمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه ذام معها كانه غلبه فسبقه **جمد** بالكسر كغنب كانه عن النحاة ما جمد بالسكون تشبيها بالمعتل وخلاف الذاهب الجماد بالفتح مع جامد مثل حاذر وحذر وجمادى من الشهور مونثة قال ابن الانباري اسماء الشهور كلها مذكرة الا جمادين فانهما مونثتان ان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها ان تخثها عطر منعف ثم قال فان تجانفا جمادى في شعرها فهو ذهابها الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مونثة والثاني للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث العلمية والجمع على لفظها جمادات الاولى الاخرة صفتها فالاخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى كما تقول الاخرى بمعنى الواحدة قيل المتقدمة هي المتاخرة فيحصل اللبس قبل الاخرة لتخصصها بالمتاخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق منها من ذلك الازمنة ثم كر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضاء لما ارضت من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطرق وذو القعدة لما قعدوا عن القتال والحج لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديارهم صفرا وشهر ربيع لما ارتبعت الارض

جله

والجلاهق

جلوت

مثال ولم يستعمل الثلاثي والرابع فعل بين فيقال جلوت فجليت

جمرة وامرعت وجمادى الجمادى الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود **جمرة** النار والقطعة الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب احداها جمرة وهي ما اجتمع على حدة كجمرة الوضاء شدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم بتعدي ولا يتعدي وجمرت المرأة شعرها اجمعته وعقدته في قفاها وكل صغيرة جمرة والجمع جمار مثل صغيرة وصغار وزنا ومعنى وكل شيء جمعت فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى فكأنه مأخوذ من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخل قلبها ومنه يخرج الثمر الناعم وتموت بقطعه والجمرة بكسر الميم هي المجمرة والمدخنة قال بعضهم والميم بدل من الهاء ما يتجمر به من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجرة وجمر ثوبه يجمر اجمره وربما قيل اجمره بالالف استجمر الانسان في الاستنجاء

جمز قلع الناقة بالجمار والجمار وهي الجمارة **جمز** جمزا من باب ضرب عدا واسرع والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز

جمس على السير يقال هو نوع من السير شديد من العنق **جمس** الود لك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر كالذكر مشتق من ذلك لانه لا يسير فيه لين لبقرة استعمال الحرث والزرع والدياسة وفي الذهب الجاموس الجمل

جمعت يجمع على جوامع ليس بتكسير الفرس كاريش جمعت وجمعته بالتشقيل بالغ فيه والجمع لاقل لانه يجمع ويخاطب ثم غلب على التمر الردي والحق على كل نوع من النخل لا يعرف اسمه الجمع ايضا الجماعة لشبهها بالمصدر يجمع على جموع مثل فلوس والجماعة فرق كشوب يطلق على القليل والكثير ويقال لفلان جمع اما الان الناس يجتمعون بها او لان ادم عليه السلام اجتمع بحواء يوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس فيه لختم اليوم لغة الجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقراءة بها الاعمش والجمع جمع جمعان مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال العيد اذا شهدوا العيد واما الجمعة لما يكون اليوم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عبد الزاهد في كتاب الملخص عن ابن الاعرابي قال الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه يجمع كقفل بضم الجيم اي مقبوضة واخذ يجمع ثيابه اي يجمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت جلا من بني عقيل يقول اخذ يجمع كقفل ان مائت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا مائت في بطنها ولد ويقال ايضا للتي مائت بكرا والجمع بفتح الميم كرهها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتشقيل الخلاسلام جمع الاسم مثل كتاب بالكسر التخفيف جمع جامع الرجل المرأة مجامعة وجماعا وجلها اجمعت المسير الامر اجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عرفت عليه في حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام اي لزم بعزمه عليه فيتوبد اجمعوا على الامر اتفقوا عليه اجتمع القوم استجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجمعت بمعنى حصلت الفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاؤا اجمعون واجمعين ومررت بهم اجمعين وجاؤا باجمعهم بفتح الميم وضم حكاه ابن السكيت وقيض لما الجمعة جمعة فتؤكد بكل ما يفيد افتراقهم حسا او حكما وتقع المؤكد في اعراب لا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يتبع بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه عينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة نحو الا ان الاصل حيث يجوز نحو جاءني الكاتب الكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكأنها غيره وفي حديث نصلوا تعودوا اجمعين فغاظه من قال انه رضي على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء

منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه الحديث فصلوا فعود الجمعين وانما هو تصحيف من المحدثين في
الصدر الاول وتمسك المتاخرون بالمنقول جامعة فعول المنادى الصلوة جامعة حال من الصلوة والمعنى عليكم
الصلوة في حال كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل المسجد الذى يصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم
وكان عمر يتكلم بجوامع الكلم اى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعانى وحمد الله بجامع المحامد اى بكلمات جامعة لانواع الحمد
والثناء على الله ثم **الجمل** من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يقع ذلك الا اذا بلغ جمعت جمال الجمل
واجمل جمالة بالهاء وجمع الجمال جملان وجمل اجمال وجمل بالضم الكسر الافصح وجمالة بالهاء وجميلة قال ابن سيده والجمال اقل
الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صحبة وصحاب الا انهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى وتجمجم
اذا اجتنب الماء والاضافة واجملت الشئ اجمالا جمعته من غير تفصيل واجملت الطلب خففت ورجل جمال بالضم الجميم
عظيم الخلق وفيل طويل الجسم **جثم** الشئ جثما من باب ضرب كثر فهو جثم تشبيها بالصدر وما لجثم اى كثير وجاؤا الجما
القفير اى بجملتهم والجثة من الانسان مجتمع شخصه وقيل التى تبلغ المنكبين والجمع جثم مثل عرفة وغرف
وجثم الشاة جثما من باب نصب ذا لم يكن لها قرون فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جثم مثل احمر وحمراء وحمر وجما
القدح دفيفا ملؤه بغير اس مثلث الجيم قال ابن السكيت انما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطنى
جمام القدح وجمام الفرس والقفير لا غير واجم الشئ بالالف ناوحضر والجمجمة عظم الراس المشتمل على
الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جميجمة درهما كما يقال من كل راس هذا المعنى **الجيم** و
النون وما بينهما جنب الانسان ما تحت بطاق الشجر والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب
الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهى ورم حار يعرض للحجاب
المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف
وجنب وان قرب فهو جنب يطلق على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال الجنبا
وجنوب لنساء جنبات ورجل جنب بعبد الجار الجنب فعل وفيعل في السفر وفعل جار لك من قوم اخرين ولا يكاد
العرب يقول اجنبى قال الازهرى نح روح وقال نح بابه رجل اجنب بعيد منك القراء اجنبى مثل قال
الفارابى قولهم رجل اجنبى وجنبى وجانب بمعنى وذات الجوهرى واجنبت الجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر
جنوبا من باب فعل بعد تعديته بالتثقيل بالغة والجنب من جبوا التمر الجنيبة الفرس يقاد ولا تركب
فعيلة بمعنى مفعولة يقال الجنبة اجنبه من باب قتل اذا قدمها اجنبك وقولهم لا اجنبك لا جنب تقدم في جنب
جنح الجناح بالفتح الضلع والجانب ايضا **جنح** الى الشئ يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب فعل لغة وجنح الليل بضم الجيم
كسرها ظلامه واختلاط وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل **وجنح** الطريق بالكسر جانبه وجناح الطريق نزل الهدبة من
الجند الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم لغة **الجند** الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود والواحد جندى
جنز فالهاء للواحد مثل ذكر وذكرى وروم وجندى بفتحتين بلدة باليمن **جنز** الشئ اجنزة من باب ضرب ستره ومنه
اشتقاق الجنازة وهى بالفتح والكسر فصيح وقال الاصمعى وابن الاعرابى بالكسر الميت نفسه بالفتح السرير وروى
ابو عمرو الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه **الجلس** الضرب من كل شئ والجمع
الجنس اجناس

اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا بجانن هذا اى يشاكله ونص
عليه الفراء وبه ذهب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانن الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاسمين
جنف ويقول هو كلام المولدين وليس بحجة **جنف** جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف لغة وقوله تعالى غير
الجنين متجانف لاثم اى غير متمايل معتمد **الجنين** الواحد وصف لما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل ادلة
قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحدة من الجن وهو
الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه الله بالالف فجن هو والبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة
ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان ايضا والجنان القلب سمي بذلك لانه لصدد بستره و
اجتنه الليل بالالف جن عليه من باب ضرب مثل ستره وقيل الترس جحن بكسر الميم لانه صاحبه يستتر به والجمع المجان وزان
جنيت دواب **جنيت** الثمرة اجنيها واجنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجنى مثل فعيل
مثل واجنى لغتان بالالف حكاه ابن السكيت وجنيت الارض كثر جناها وجنى عليه وعليه من باب رمى جناية اذنب ذنبا تؤاخذ به والاسم
الجناية وغلبت الجناية في السنة الفقها على الجرح والقطع والجمع جنايا مثل عطايا فلان فيه **الجبر والجهد**
وبابتلتها **الجهد** بالضم في الجاه وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل بالضم الطاقة وبالفتح المشقة والجهد
بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غاية الطلب وجهد
الامر المرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال اجهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهد
الدابة واجهدها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدا اللبن جهدا امزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده
فضاحلوا الديدنا قال الشاعر من صافح اللون حلو الطعم مجهود وصف اللبن بغزارة لبنها والمعنى انه مشهور
بميل من شربه لحلاوته وطيبه وقولهم اذا حبس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن
الحلو كما شبهه بذوق العسل بقولهم حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد واغزى في سبيل الله جهادا والجهد
جهر الامر بالضم الوسع والطاقة فحيث لم يبلغ مجهوده ويصل الى غايته **جهر** الشيء يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف
اظهرته وبعته بنقد بالبا ايضا فيقال جهرت وجهرت به وقال الاصمعي الجهر ان تجهر بالشيء وجهرا وجهارا وجهارة
وجهارا اظهرها وجهارة الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معرب وزنه فوعل جوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته
جهز **جهاز** السفر بالكسر ما يحتاج اليه قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم والكسر
لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتح ايضا يقال جهزها اهلها بالتثقيل وجهزت المتاع بالتثقيل ايضا هيأته
لجهازه فالجهاز بالكسر اسم فاعل فقول الفراء في باب مدينة العبيد ولا تقل دعوة للجهاز المراد دعوة الختان
يعارضه نص على الشد والرحال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت لجهاز اذا اثمنت عليه باسرع قتله وجهزت
اجهض بالتشديد للمبالغة والتكثير **اجهضت** الناقة والمراة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق وفي جهض وجهضه
بالهاء وقد يحكى الجهاض بالكسر اسم منه وصاح الجارحة الصيد فجهضناه عنه اى نحيناه وغلبناه على ما شاء
جهلت **جهلا** الشيء جهلا وجهالة خلاف علمه وفي المثل كفى بالمرء جهلا ان يجهل على غيره سفه وجزاه وجهل

الحق اضاعه فهو جاهل مجهول جهلنا به لتشغل بسببه الى المهل الجمع والواو وما يثلثهما جواب جواب
الكتاب معروف جوابه الفوت قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن
ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمع جوابا الا بعد طلب اجابه اجابة واجاب بقوله واستجاب له اذا دعا
الى شئ فاطاع فاجاب الله دعاءه وقبله واستجاب له كذلك يضارع الرباعي مع تاء الخماسي فيقابل العرب
يجيب بالنسبة البه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف الجابة الجابة
جاب الخرق يجوبه جوبا حفره من باب قال اذا اهلكه وتجوبت جبابا خلته فهي جابة والجمع الجوابي والمال يجوبه
ويجبيه واجابه بالالف لغة ثالثة فهو مجاب واجابت المال مثل جابته قال الشافعي الجابية ما اذهب الشر
سماه ورد في حديث امر بوضع الجوابي والمعنى بوضع صدقات ذات الجوابي يعني ما اصيب من الثمار فانها تؤ
لانها تخرص فتدفع فيما بقي جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم فالاسم الجود بالفتح والجمع جواد والانثى جاد
جودة وجاد بالمال يجاد بفتحتين سمح بها عند الموت وفي الحرب يستعمل ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح
فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد الشاعر يجود فقيل من باب قال ايضا وقيل
من باب قرب الجودة منبه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جيد وخالفت فيه قبيل اصله جويد وزان كريم وشريف
فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمع ساكنان الياء والواو فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل
اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو من هب يهب والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو من هب الكون
لانه لا يوجد فيعل بكسر العين غير الاصيهل اسم امراة والعبدل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عطيل
ونحوه وكذلك ما اشبهه جاد الرجل جادة اتى بالجيد من قول وفعل جامر في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن
الطريق مال والجار المجاور وفي السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قال والاسم الجوار بالضم
لا غير والسكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت الجار الشريك في العقار ومقاسما كان
او غير مقاسم الجار الحقير والجار الذي يجير غيره اي يمنعه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان
والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج ايضا والزوجة يقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة
استكراها للفظ الضرة وكانا ابن عباس نام بين جارتين في رجيته قال الازهري لما كان الجار في اللغة محتملا
لمعان مختلفة وجب طلب الدليل لقول من قال الجارة احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فينبغي حديث الخ
ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك في استجاره طلب منه ان يحفظ فاجاره جاء
المكان يجوزه جوازا وساد فيه اجاز به الالف قطعه واجازه انفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ و
على الصحة واجزت العقد مضيته وجعلته جائزا نافذا وجازت الشئ وتجاوزت به تعدية وتجاوزت عن الشئ
عفوت عنه وصفح وتجوزت في الصلوة ترخصت فيه بما لم يكن فيه والجواز المأكول معرب اصله كوز بالكاف
جاع الرجل يجوع جوعا والاسم الجوع بالضم والجوعة بفتحها وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعة نحو بعيد وجاعه جاع
اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جايع وجوعان والمراة جايعة وجوعى وقوم جياع وجوع وجرح الجوف
الخلاء وهو مصدر من باب نعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل

الشغل الفارغ فقيل جوف للدار لباطنها وداخلها وجوفة بجوفيا فجعل لجوف فاء وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل
من جافه يجوفه اذا وصل الجوف فلو وصل الجوف عظم الخطر لم تكن جائفة لان العظم لا يسمى جوفا وطعنه
جال جيدة اجاد في حدث يجوفوه اي اطعنوه **جال** الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جانبه والجول الناحية
والجمع جوال مثل فعل وافعال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض
وجال في البلاد وطاف غمر مستغرقها فهو جوال واجلته الالف جلته يجول ومنه جال بسهمه اذا لعب به
الجون اداره على جوانبه **الجون** يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء يطلق ايضا على الغبرة
الجو الظلمة بطريق الاستعارة وجو ايضا بطريق مرحى **الجو** ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من الارض
جيب والجمع الجواء مثل سماء وسهام **الجيم** الباء وبالثلثة ايضا جيب الشيء ما انفتح على الخرز والجمع اجياب وجيوب وجابه
جيحون يجوبه فوز جيبه بالشد بدل الجيب **جيحون** نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقي امن اقليم بناخم بلاد
الترك ويجري غربا وبمر ببلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاورها حتى يصب بحيرة جيحان بالالف
الجمهد هو خرج من جلد وغيره والجمع جماهد والجمهد الى قرب حلب وبلاد الشام ثم يمر بافاميه ثم يصب في وقت ثم يصب في بحيرة
الجيد العنق والجمع اجياد مثل اهمال واحمال **الجيد** بفتحتين طول العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر اجيد
الجيزة الانثى جيداء من باب احمر **الجيزة** بالزاي المعجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر بها بلها على جانب النيل الغربي قالها
الجلبش بالسين لربيع من اصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء **الجلبش** معروف الجمع الجلابش اقله ثلاثة يجلبش
الجبهة جبهه غلام **الجبهة** المبدة من الدواب والمواشي اذا انتهت والجمع الجباه مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتقدمها
الجبل ما في جوفها **الجبل** الامتلاء والجمع اجبال الاسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال بها جبلان واصلها
جاء بالعجمية كبل فغيرت الى الجيم **جاء** زيد يجيء مجيئا حضر ليستعمل متعديا ايضا بغير الباء فيقال جئت
شيئا حسنا اذا فعلته وجئت به اذا اتيت به وجئت بمالك معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت
اليه على معنى هيبت له وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم اي من عندهم **كتاب**
الحاء والباء وما يثلثهما **الحبث** الشيء بالالف فهو محبث واستحبثه مثله وحبث احبث من باب قتل
والقياس احبث بالضم لكنه غير مستعمل **حبتر** اخية من باب نصب لغة في حبنطى وحبابة من باب قاتل و
الحب اسم منه فهو محبوب وحبيب الانثى حبيبة وجمعه حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء
ولكن استنكره لاجتماع المثلثين قالوا كلما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف
وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه افعلاء مثل حبيب واحباء وطبيب واطباء والحب اسم جامع للحنطة وغيرها مما يكال والنوى
والحبوب في التعارف الاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس والواحدة حبة قال ابو عبيد كل شيء له حب فالاسم الحب
منه حببت بالكسر فاما الخطر والشعير فحببت بالفتح والجمع حبات على لفظها وعلى حبا مثل كلب وكلاب والحبة بالكسر بزور
الرياحين الواحدة حبتة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل هو بالكسر الحبة الخابية فارسي معرب وجمعه حبا
وحبة بن زيد بن عتبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال لرسول الله صلى الله عليه وآله لا خلابة وحبان اسم رجل
ايضا وحبابك ان تفعل كذا اي غايتك **الحبر** بالكسر المداد الذي يكتب به الجمع اكبار مثل كعب واكعب لكثرة كذا به

بالحجر حكاه الازهري عن الفراء والحجر العلم والجمع احبا مثل حمار واحمال الحجر بالفتح لغة فيه وجمعه حجور ومثله
فلس وفلوس وانفصر يغلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والحجرة معروفة وفيها لغات جودها فتح الميم والثاني
الشين
بضم الباء مثل البادية والمادية والمقبرة والثالثة كسرالميم لانها الزمع فتح الباء والجمع مخابر وحجرات
حبر ابن باب قتل بالتثقيل فرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل لهما لغة والحبرة وزان عنبة ثوب
يماني من قطن وكان مخطط بقال لمه برد حبرة على الوصف برد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا وشيئا معلوما انما هو شئ معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل
ثوب فرو مضر بالاضافة والفرو مضر صبغ فاضيف الثوب الى الوشي والصبغ الملوضع والحبر بفتحتين صفرة
الاسنان وهو اول الفلح والحبر زان بل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء
كما اثبتت في اسماء الاجناس للواحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو فلج فاذا تراكب على الثنايا حتى تظهر الاسناخ فهو الحبر
والحباري طائر معروف وهو على شكل الاوزة براس ربطة غبرة ولون ظهره في جناحه كلون السماني غالبا يتبع
حمايره حبارى بالف على لفظه ايضا والجمع حبارى وزان عصفور فرخ الحبارى الحبس المنع وهو مصدر حبسه
من باب ضرب ثم الحق على الموضع يجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس
بضمتين مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته
بالتثقيل مبالغة واحبست لا الف مثله فهو محبوس والحبسة في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة
الحبشي جيل من سودان وهو اسم جنس وكذا صار علما على جيش وبه سمي المكان منه فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت
والحبشة لغة فاشية الواحد حبشي حبط البعير يحبط من باب تعب حبطا بالسكون وحبوطا فسد وهلك وحبط يحبط
من باب ضرب لغة ورديئة بها في الشواذ وحبط دمه فلان حبطا من باب تعب هدره والحبط الهلاك والدم بالالف هدر
حبق الحبق نبات طيب الرائحة من باب ضرب ظرطن ثم صغر المصدر وسمي به الذكر من الخيل دائنة وفي حديث عن الحسن
وعن قتادة في الحبق المراد به الخرابيص قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت هارون الرشيد يحدث
قال لا باحذ الصدق الجرد ولا مصران الغارة ولا عن قابن الحبق قال الاصمعي لا نقتني من نزل رادنمو ولا من نفى الحبق
الاول عند قتادة الحبق والثاني عند قابن الحبق بزيادة ابن احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه
احتبك كانت عادته في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كشمر احكمه واحسنه على نفسه احتبكه الحبل
الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس الحبل العهد والامان والتواصل
الحبل من الرمل ما طال امتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصله ما بين العاتق والمنكب حبل الوريد عرق في الحلق
والحبل اذا اطلق على الرمل فهو حبل عقر قال الشاعر فراح بها من ذي الجاز عشية يبارزا والى السابقات الحبل
والحبال اذا اطلقت مع اللام هي حبال عقر ايضا قال الحبال واما ذي الجاز واما في موف ناقتي منهم وودع
في نخل بعرفة هي ما جاور وادي عرفة الى الحبل بالجيم تصحيف حمال الذي بلد بالكسر الاحمال بالضم مثلثة هي الشرك
ونحوه وجمع الاول حبايل وجمع الثاني احبال وحبل حبلا من باب قتل احبلته فاحتبل فاحبلت المرأة وحبلت ايضا
كلاهما حبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى وحبلة والجمع حبالى وحبال على لفظها وحبالى بفتح

الجميع والحمل الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع ما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيدة حبل الحبلة الذي في بطن الناقة وهذا قبل الحبل انما هي لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالاناث وانما غير الاناث امن البهائم والشجر

اتم حبين فيقال نخل حبل اي قصير بهذا المعنى نخل حبل بفتح الباء وضمها وقيل الحبل بالضم الرجل القصير وبالفتح الحبل الذي يشد به الاثقال ويقال للماء حبل بالضم اذا كان قليلا وقيل الحبل الماء الذي يبقى في الحوض بعد الشرب وقيل الحبل الماء الذي يبقى في الحوض بعد الري وقيل الحبل الماء الذي يبقى في الحوض بعد الري والشرب

حبب اتم حبين بالضم رجل حبل اي قصير وبهذا المعنى نخل حبل وقيل الحبل الضخم البطن في قصر وبهذا المعنى نخل حبل وقيل الحبل الضخم البطن في قصر وبهذا المعنى نخل حبل وقيل الحبل الضخم البطن في قصر وبهذا المعنى نخل حبل

حبا حبين بالفتح من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها اتم حبيات وامات حبين ولم تزد الامصغرة وهي قال الازهري اتم حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها اتم حبيات وامات حبين ولم تزد الامصغرة وهي

حبا معروفة مثل ابزعر بن امذاوي الا انه يفرق بينهما بجنس ورتبا ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا اتم الحبين حبا الصغير بجمعوا حبوا اذا درج على بطنه حبا الشيء دبا ومنه حبي السهم الى الغرض وهو الذي يزلج على الارض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حوب وحبوت الرجل حبا اذا اعطيته الكثير المدا عطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم

وحبى الصغير يحبي حبيا من باب دعى لغة قليلة والحبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره وقد يحبي بيديه بدون الاسم الحبوة بالكسر حباه حباءة ساحه وما خوذ من حبوت اذا اعطيته الحاء والباء وما يثلثهما حث

حث الرجل الورق وغيره حثا من باب قتل زاد في الحديث حثيه ثم اقرضه قال الازهري الحث ان يحث بطرف حجاره عود او الفرض ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار ولكاشد بيده ويصب عليها الماء حتى تزول عنه

الحنف اثره وتحاث الشجرة تساقط ورقها الحنف الهلاك قال ابن فارس وبه سمي الجوهري لا بني منه فعل يقال مات حنفا نفا ذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا حرق وقال الازهري لم اسمع للحنف فعلا وحكى ابن القوطية فقال حنفه الله يحنفه حنفا من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه نفسه حتى يقضي مقه لها خص الانف ومنه قال للسمك هو حنف الماء وبطحنوات حنفا نفا وهذه الكلمة

حنم تكلمت بها اهل الجاهلية قال السهول ما مات مناسبد حنف انفه حتم عليا لامر حتما من باب ضرب وجب جزما والحتم الامر بحتم حتما وجوبا لا يكون اسقاطه وكانت العرب تسمي الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على من يهوى به يفارقه وهو من الطيرة وهي عن ذلك الحنتم فنعل الخزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حنتم والانثى

حنث عند العرب اسود الحاء والثاء وما يثلثهما حنث الانسان على الشيء حنثا من باب قتل حرص عليه وذهب حثيثا اي مسرعا وحثث الفرس على العدو حثيثا اوركزته برجلك وضربه استحثثته كذلك

الحنثم وذان نمر الرابية وقيل الطريق العالية وبه سمي المراة وكنى ايضا ومنه سهل بن ابي حثيثة حثى الرجل الترابة يحثوه حثوا ويحثه حثيا ويحثه حثيا من باب رمى لغة اذا اهاله ربه وبعضهم يقول قبضة بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه وذلك لا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيك ان يحثوا ثلث

حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه الحاء والجيم وما يثلثهما حجب حجبا من باب قتل ومنعه ومنه قيل للستر الذي لا يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسمين وقد استعمل في المعاني فقيل للغير حجاب بين الانسان وبين امره ومراده والمعصية حجاب بينك وبين ربك وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قال ابن فارس

حج

والجمع حواجب حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة
للحج العمرة ومنه يقال ماج ولكن حج فالحج القصد للنسك والحج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة
بالكسر المرة على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب فياسه الفتح ولم يجمع من العرب بهاء سمع شهدة
الجد بالكسر بعينهم بفتح في الشهد وجمعه دات الجد وجمع الحاج حجاج وحجيج والحجوج الرجل يالالف لغة في الحج
والجد ايضا السنة والجمع حجج مثل بدة وبدد والجد الدليل والبرهان والجمع حجج مثل عرفة وغرف وحاج
محاجة وحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه بالجد وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو ملتقى
وجمعه حجد وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين الحجر بفتح المهملة حجر عليه حجرا من
حجر
باب قتل ضد انطلق فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو
سابغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حِضْنُهُ وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو في حجره اي كنفه وحمايته والجمع
حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام ويثلث
الحاء في الحجر لغة وبالضم سمي الرجل والحجر بالكسر ايضا الفرس الانثى وجمعها حجور واحجار وقيل الاحجار جمع
الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لتثنية المفرد والجمع حجرة والجمع حجر وحجرات مثل غرفة
غرفات في وجوهها والحجر معروف ويسمى الرجل قال بعضهم للبيض في العرب حجر يفتخرون بهما الاالاوس بن حجر
اما غيره فحجر وزان فعل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة مجرى النفس الحنجور فعول بضم الفاء الحلو
والمحجر مثال مجلس ما ظهر من الثقاب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو
ما دار بالعين من جميع الجوانب مداه من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا اتخذته احتجرة الارض جعلتها
مناداة واعلمت عليها في حدودها الحجارة ما خوذ من احتجر حجرة اذا اتخذها وقولهم في الموات تحجره هو ان يضرب
عليه
حجر
من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بميسم مستديرا ويرجع الى الاعلام حجرت بين الشيئين حجزا من باب قتل
فصلت وبينهما حاجز ويثنى حاجزان لان الفصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل بين هضاب وتهامة
احتجز بالجبال احتجز الرجل ازاره شدها في وسطه حجز الازار مقعطه وحجزة السراويل مجمع شقاه والجمع حجز مثل
غرفة وغرف
الجحفة
الجحفل
الجحفة السيل الصغير يطابق بين جبلين والجمع جحف جحفا مثل قصبة وقصب الرجل الجحفل الكبير
الخاء والفتح لغة ويسمى القبيل جحفلا على الاستعارة والجمع جحول واجحال مثل جمل وجمول واجمال فرس مجحل وهو
الذي يبهت قوائمه جاوز البياض الارساغ الى نصف الوظيف ونحو ذلك ووضع المجحل فوق المجحل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل المجحل طهر معترض الواحدة جحلة وزان
جحفله
تصب قصبة وجحفلة الواحدة ايضا على جحلى وكابر جحل جمع على فعلى بكسر الفاء الاجحل وظرف جحفل الجاهم جحما
من باب قتل شرطه وهو جحام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر القارورة محجمة بكسر الاول الهاء التي يحتجم فيها
تحذف في المجيء مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يقال غسل الحاجم وجحامك بعيد شديد قد فرغ شبي واحجم عن الامر الا
تأخرت عنه وجحمتني بدعنة العدة من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد اجحمت عن القوم اذا ارددتهم ثم هبتهم
فرجعت وتركتهم
المجن
وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف

الحجا الراس فهو محجن والجمع المحاجن والمحجون وزان رسول جبل بمكة **الحجا** بالكسر القصر العقد والجمع ازحاء
العضا الناحية والجمع احجاء والحجى اضحا المعقول يحجى به ذلك على فعل خلق الاجمع الاحجوة بضم الهمزة لغة
الحدب لغتيه والجمع لاحاجم بغير عنها الا لغار وقيل الحجا الجوانب السراة **الحدب** بفتحتين
ما ارتفع من الارض قال الله تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج
ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحدبة بضمتين
يقرب مكة على طريق جدة دون مرحلتين ثم اطلق على الموضع بعضهم الحاء بضم الحاء وهو بعيد ونقل الزجاج
عن الواقدي انها على ستة اميال من المسجد قال ابو العباس احد الطريق كما يجب كذا بالاهل الفيلة حد الحرم من طريق
المدينة ثلثة اميال ومن طريق الطايف سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال واهل الحجاز يخففون
قال الطرطوسي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال الكسائي بالتخفيف قال الاحدب يجيء لا يجوز
فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي قال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل العربية قال ابو جعفر
النحاس سالت كل من لقيت فمن اثق به علمه من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على انها مخففة ونص في
البارع على التخفيف ونقله البكري عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل اسمع من ضبيع وجهه
بان التثقيل اما ان يكون في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها
النسبة باء النسب غير منسوب قليل مع قلته فهو موقوف على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباء
بالالف الالحاق فلما صغرت انقلبت الالف ياء وهمل حديبية وبشهد بصحة هذا قولهم لبيلة بالتصغير لم يرد
لها مكبرة نقدروه الا من لبلاء لان المصغر فرع المكبر بمنع وجود فرع بدون اصله ليجري على سنن الباب
مثله مما سمع مصغرة دون مكبرة قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبة ولم ينطقوا بما ذكرت فافهمه
ولا يخفى عنده فقد تكلمت العرب باسما مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون اسما
حدث الشيء حدوثا من باب قعد بتجدد وجوده فهو حادث وحديث منه يقال حدث بعيب اذا تجدد وكان معلوما
قبل ذلك ثم يتعدى بالالف فيقال احدث شرا ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء والحدث الاسنان
احداثا والاسم الحدث وهي الحالة المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم الناقضة
للطهارة انه ان حدث اي صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة لم يرتفع شانه لان يكون كذلك حتى
يجوز ان يجمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به يقال ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو
حديث عهد بالاسلام اي قريب عهد وحدثه الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطي دجلة الحجا
الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات
يحيط به يقال للفتي حديث السن فاذا حدث فتي السن فلت حدث بفتحتين وجمعها احداث **حدث** المراة على زوجها
تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغيرها واحدت احدادا فهي محد وحدته اذا تركت الزينة لموته
وانكر الاصمعي الثلاثي وافتصر على الرباعي وحدت لذا احد من باب فعل نيابة عن مجاوزتها بذكر نايابتها
وحد تحد اجلد تمه والحد في اللغة الفصل والمنع من الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لاخفاء ثم

ومن الثانى حدثت عن امراة اذا منعته فهو حدود ومنه الحدود والمقاتة فى الشرع لانها تمنع من الاثم
وسمى البواب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصناعة حداد وابسم لصناعة الحدادة
بالكسر حال السيف ونحوه يحده من باب ضرب حدا فهو حديد وحداد اى قاطع ماضى ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال احددته وحددته فى لغة بعيدة والحركة فى حديد لغة اخرى من باب قتل وسكون حديد وحدا واحدد
الليل انظر بالالف نظرت مثاملا **حدار** الرجل الاذان والاقامة القراءة وحدد فيها كلها حدادا من حدد
باب قتل اسرع وحدث الشئ حدارا وحدودا من باب فعل توانى ومن الحدود وزان رسول هو المكان الذى
يحدد منه المطاوع الاختيار وهو موضع منحد ومثل الحديد وحدد بالتشديد وحدد بالالف لغة وحدد بالتخفيف
حدارة عظم الساعد فى حدرة **حدس** حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا او حدس فى الارض ذهب
على غير هداية وحدس من السير سرع **احدق** القوم بالبلد احداقا احاطوا به فى لغة حدق يحدق من باب
ضرب حدقا اليه بالنظر محدق بقاشه والنظر اليه حدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقان مثل قصب
وقصبان وتمثيل حدق مثل قبة وقباب والحدقة البستان يكون عليه حايط فعلة بمعنى مفعولة لان الحايط
احدق بها اى حاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحدقة على البستان وان كان بغير حايط والجمع حدق **احتدم**
النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره حتى يبس واشتد لان عمر بها ايضا احتدم مثل اشتد فى النار حدما
من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو **حدا** بالابل حدوا وحداء احثها على السير بالحداء مثل غزا
وهو الغناء لها وحدا به على كذا بعثه عليه وحدث بالقرآن طايفة ظهارا ما عندهم لبعض ايتا اقرأوه
فى المعنى مثل قول الشخص الذى يفاخر الناس بقومه فقال هاتوا لنا مثل قومى مثل واحد منهم والحداثة
مهموز مثل عنبة طاير خبيث الجمع بحذف الهاء وحدان ايضا مثل غربان **الحاول الذال ما يثلثها حذ**
حذا من باب قتل قطعه والحذ القطع الذى يقال للخايل الحذاء الاملس ليس له مسمسل شئ يتعلق به فهو
احذ والانثى حذلاء **حذر** حذرا من باب تعب احذر واحذر كلها بمعنى استعد فاهب فهو حاذر
حذر والاسم من الحذر مثل عمل حذر الشئ اذا خافه فالشئ محذور وحذرته الشئ بالتثقيل
فحذر وتحذره والحذروة الفرع وبها كنى ومنه يوم حذروة المؤذن **حذفه** حذفا من باب ضرب وتعبه
وقالوا ان فارسا حذف فارسه بالسيف قطعه وحذف فى قوله اوجزه واسرع فيه وحذف الشئ حذفا
ايضا اسقطه منه يقال حذف من شعره ومن ذنبه اذا اخذ منه وحذفت بالتثقيل بمعنى وكل شئ
احذ شئ نواحيه حتى سويته فقد حذفته يقال فى الاحياء اليهود يحذفون من الراس ما يعتاد الناس تبقيته
الشعر عندهم وهو القدر الذى يقع فى جانب الوجه وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثانى على زاوية
الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصبة وقصب يصغر الواحدة يسمى الرجل حذفة يقع
حذق الرجل فى صنعته من باب ضرب تعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقايقها وحذق الحذاق
من باب ضرب حذقا انتهت حموضته فلذع اللسان **حذمه** حذما من باب ضرب قطعه وحذم فى مشيه اسرع
وكل شئ اسرع فيه فقد حذمه ومنه اذا ذنب فرسا اذا قطع ذنبه **حذو** احذوه حذوا وحذاه حذوا

وحاذيته محاذاة وحذا من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع يده بيده حذو واذنيه اليها واحتذى بمثاله اقتدى به وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدر هذا دار ه بهذه داره وقولهم في التنبيه على هذا دار العباس قالوا لفظ الشافعي يقتضي المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد بدار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقط اللواء من الكتابة والحذاء مثل كتاب الفعال مما وطئ عليه البعير من خف او الابرة من حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية وبقال في النافة الضالة ومعها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمنع به من صعاب الشجر والسقاء صبرها على الماء

حرب والراء والباء اصلها حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب حرب البناء للمفعول كذلك فهو محترب والحرب المغالبة والمنازلة ومنه قولهم لفظها انثى يقال فاضل الحرب على ساق اذا اشتد الامر وتخلص قد تذكر وهذا بالى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب لقياس بابها وانما سقطت كلا بالتنبيه تصغير الحرة التي هي كالروحة والحرب بلاد الكفار التي لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحرة على حرار مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحرابا ومن اسماء الرجال حرب وحريب ويقال لفظ حرب كما تضم الى غيره نحو سيبويه لفظويه والحرباء معروف يقال هو ذكر اتحبين ويقال الكثير من الظباء استقبل الشمس تدور معها كبقية النبات وتناول انواعا والجمع الحرابا بالتشديد والمحراب صدر المسجد ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محاريب المصلى ويقال محراب المصلى ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويجاهد نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة

حرث الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل حرثا والارض محروثة الاثار ها للزراعة فهو حرث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس اسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم تحقيقا على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبزور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم اي مزارع جهلة ردتم بعدان يكون الماتي احدا ولهذا قبل الحرث وضع لانبت

حرج حرجا من باب تعب اثم وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق وتحرج الانسان تحرجا هذا ما ورد لفظ حرج لغة المعناه والمراد فعلا اجانب بالحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا اتحرج وتحنث وتاثم وتحوبا ذا ترك الحوب ومن هذا الباب

حرد ما ورد ملفظ الدثار ولا بد ايراد الدثار الخرص كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما استشهد له حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وليكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون فصل حرد البعير حردا بالتحريك اذا بلس عصبه خلقة من عقال ونحوه فيحبط اذا مشى فهو احرد والحرد وزان صرد اسم والجمع احراد بضم الحاء وسكون الراء حرة تحرة من القصب تلقى على خشب السقف كالبرطفه والجمع الحرادي عن الليث انه يقال للمرية قال وهي قصبات تضم ملتوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون المرية حرية

الحزن وقد منعها ابن السكيت قال ولا يقال هي حرية بل الحرن وقبله بالدال المهملة وقبل الذال المعجمة وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه لا يعرف في صفتها وانما عبر عنها جماعة بالحاء وذكر من باب الصحاري في الغيا انه قد

تشبه الحرباء موشاة بالوان وتغط ويكون بناحية مصر للذكر تركان مثل ما للضب ومنهم من يجعل النون زائدة
الحِرْش ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب **الحِرْش** بالكسر فرج المرأة والاصل حرح فحذف
الحاء التي هي لام الكلمة وعوض منها الهاء وادغمت عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه تصغير على حريح ويجمع على احرة
والتصغير جمع التكسير يرد الكلمة الى اصولها وقد يستعمل استعمال الجمع ورد مع غير تعويض قال الشاعر كل امرئ
من الاختلاط بغيره والحوض الرجال خلافا لبعضهم ماخوذ من ذلك لانه تخليص صح
بحرحرته اسوده واحمرته **والحرّ** بالضم من الرمل ما خلص من الرق وجمعه احرار ورجل بين الحرية والحرّية
بفتحهما وضمها وحرّ محرّ من باب قتب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيها الا الهاء البناء ويعدّى
بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة وجمعها احرار على غير قياس مثل شجرة مرة وشجر مرار
قال السهيلي ولا نظير لها الا ان باب فعل يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على احرار لانها بمعنى
كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مرار لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت على جمعها **والحرّة** واحدة **الحرّ**
وهو الابرد بين وساق حر زكا القارئ **والحرّ** بالفتح خلاف البرد يقال احر اليوم والطعام يحر امن باب تعب
حرّا وحرورا من باب ضرب وتعدّ لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرّت النار يحر من باب فعل تقل واسمه
الحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب **والحرور** وزان رسول الريح الحارة قال الفراء
تكون بالليل والنهار وقال ابو عبيدة اخبرنا ابو تبلة الحرور بالنهار والسموم بالليل والنهار **والحرور** موتثة وقوم
وحاروها من تولى قارها اى اول ضعا الامارة من تولى منافعها **والحرم** والابريسم المصوغ **والحرداء** بالمد
قرية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتمقوا في امر الدين حتى خرجوا منه وعنه
الحرز قول عائشة عمّ احرز وبرّت معناه خاف وجدّ عن الدين بسبب التعمق في السؤال **والحرز** المكان الذي يحفظ
فيه الجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال الحرز حرز بن الناكبة كما يقال الحصن حصين
واحترز من كذا اى تحفظ وتحرّز مثله واحرزت الشيء احراز اخصمته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا استولى اليها فضمها
دون غيره **حرس** يحرسه من باب ضرب وقتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم
وخدام وخزام **وحرس** السلطان عونه وجعل علما على الجمع لهذه الحاجة الخصوصة ولا يستعمل مفردا ولا جمعا من
لفظه وهذا نسب الى الجمع فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا
اذا ذهبت به الى معنى الحراسة دون الجلوس وحرست الجبل الشاة يدركه الليل قبل دجوعها الى مأواها فافترست
من الجبل قال ابن فارس في حرست الجبل تفسيران منهم من يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب
انا سرق ومنهم من يجعل الحرست بمعنى الحرست وبقي ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الكفافي
واحترس اى سرق من الجبل وقال ابن السكيت ايضا الحرست السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل
من الاضداد واحترست منه تحفظ وتحرست مثله **حرص** القصّار الثوب حرصا من باب ضرب وقتل شدد **حرص**
منقول الشيء تشق الجلد هارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على
الدنيا حرصا من باب تعب ايضا وحرص حرصا من باب تعب فقر اذا رغب غبة ملومة **حرض** حرضا من باب ضرب **حرض**
تعب شرفي على الهلاك فهو حرض بتسمية بالمصدر مبالغة وحرضت على الشيء حرضا حثثته عليه **الحرض** بضمتين

الاشنان **الحرف** عن كذا مال عنه والحارف الذي حوروف كسيد مال عنه كحريف الكلام بعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي الا ساما بلا لاجل القتال لا مايلا هزيمة فان ذلك معدود من مكايد الحرب لانه قد لا يكون لضعف الحال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال **وحرف** الشيء عن جهته حرفا من باب ضرب التشديد مبالغة **وحرف** وحرفي ايضا كسب واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر واحرف احرافا اذا افتقر فهو محرف والحرف بالضم حبك الحزل المحبحر فوقال الاصمعي الحرف حب الوشاد ومنه يقال شيء حريف اللذي يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء **وحروف** المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجمعها موئنة ولم يسمع التذكير منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر قال ابن الانباري لما نابت حروف المعجم عندهم على معنى الكلم والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف موئنة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذا جيم وما اشبهه وقولهم لا فعلها بطل الصلوة بحرف فيهم هذا لا باس في الا ان يكون فعل امر على لفظ فاعله ولا مد لبسبي الفعل المفروق كما اذا امر من وفى ووقى فضارعه يفي ويقي نحذفوا لمضارعة وتحذفوا للام لمكان الجزم فبقي فِ وقِ من الوفاء والوقاية وشبهه لك ان تقول زهير حرف ابوها الخوها والمعنى ان جملا نزاعلى نابت فولدت منجملين ثم ان احد الجملين نزا على امه هي اخت ضرابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجملين الاخوين ابوها لانه اولدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه ابنها وهو ايضا خالها لانه اخو اخواتها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثل طلل وطلال قال الفراء وكل ما قالت لها والحرف الوجه الطريق ومنه نزل القران على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرف الفوق من السهم الجانبان اللذان فوق الوتر بفيها ويقال لها الشرخان **الحرشفة** الناحرافا وبنعدى بالحرف فيقال احرشفه الناء فهو محرشف وحريش وحرشق وحرشق تحريقا اذا كثر الاحراق **والحرشبة** بالتاء اذا عسر وتقبض مثل توادرجح **الحركة** اللسان كجرح اليد والحرقف بفتحتين اسم من احراق النار ويقال للنار نفسها واحترق الشيء بالنار وتحرق **الحركة** خلاف السكون يقال الحرك يحرك وذان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك **الحرم** مثل سلام الحركة والحارك كان منتهى الكتفين **حرم** الشيء بالضم حرما مثل عسر عسرا امتنع فعله وذا بان الفوز حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمات الصلوة منزا بي قرب وتنجح لما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف واللام لما للصفة في الاصل بجعلوه علما لها مثل النيم والديران ونحوه ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع احرمنة بفتح حرمة والمنع لبيضي حراما تسمية بالمصدر وبه سمي مناخ حرام وقد يقصر فيقال الحرم مثل فمان وزمن الحرم وزان جمل الغذ الحرم ابنا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الغرفة من الاغتراف والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب ذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو حرم محرم احرم اما لا يحل انكاحها قال الازهري والحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل

محرم وصفا الرجل لانثى الرجل مذكر وقد وصفه بالذكر كانه قيل فرجل ولنسب محرم والمراة ايضا ذات رحم محرم قال الشاعر
وجارات البيت راهاحرما كما بوا هاالله الا انما مكارم السعي لمن ذكرما اى اجعلها على حرمة كما حفظها الله
لذلك من انثى الرجم يمنع من وصفها بمحرم لان المونث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو مؤنث
على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا ايضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة ايضا
المراة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والحرم وزان جعفر مثله
والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس فيقال
رجل حرمي وامراة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد طعنوا . هل في خفيكم
من ليث ذي لبد وقال الخر لا تاوين لحرمي حرمت به يوما وان لقي الحرمي النار وقال الازهري قال
الليث اذا وصفوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقال ثوب حرمي هو كما قال لحبشي على الاصل ولحرم الشخص
نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا
اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم ورجال محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات وامراة حرام ايضا
وجمع حرم مثل عناق وعنق ولحرم دخل في الحرم ولحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت احب ان رسول الله
يعلم حرمي اى لاحراجه وحريم الشيء ما حول ه من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غيره ما كان يسيغ
له الانتفاع به حرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين يقال حرمت زيدا الخير وحرمت عليه الطعام ثم كثر
حتى قيل حرمت الخمر ونحوه ثم بني من ذلك اسم المفعول فقيل هذا محرم وهذا حرام كما قالوا هذا مباح
حرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقبل حبة
كالسمسم حرنت الدابة تحرن من باب تعب حرونا اذا وقفت فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة
تحريت الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حرى ان يفعل كذا بفتح
الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حرى على فعل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحريان في الذهب
هو حر عن النقص يثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويونث قال الجوهري اقتصر في الجمهرة على
التانيث وهو مقابل ثبير الحاء والزاي وما بينهما الحزب الطائفة من الناس الجمع احزاب وتحزب
القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب يوم الخندق والحزب الورد ونحوه والاسم الحزبة الشخص من صلوة وقراءة ونحوه
ذلك والحرب لغة في الحزب حزبهم امر بجزبهم من باب قتل اصابه حزب الشيء حزرا من باب ضرب قتل قدرته بصر
حزرت النخل اذا خرصته حزرت المال حزرا من باب قتل ايضا والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يكون الجمع على توهم الصفة
وتطلق الحزة على الذكر والانثى يقال هو حزة وحزة بتغليم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها لا يزال يحزها
على نفسه اى يعدها لانوال حزن الخشونة حزنا من باب قتل فهو خشن والحزن الفرض حزة السراويل مثل الحجزة
وهي الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل عنق وعنق حزم الدابة حزما من باب ضرب
شد بطنه بالحزام والجمع حزم مثل كتاب وكتب والمفرد سمي من حزام وحزم فلان رابه حزم ايضا انهضه
حزمت الشيء حطته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف حزن حزنا من باب تعب الاسم الحزن بالضم فهو حزين بينهما
في لغة قريش بالحركة فيقال الحزن الامر الحزين من باب قتل قال ابن السكيت والازهري في لغتهم يتعدى بالالف فيقال الامر

باسم الفاعل

باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل الرباعي

حزن من الثلاثي فتح عجزه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس **حزونة** الخلق وغلظه **وحزنه** حزنا لغة اذا خرضه واسم الفاعل جاء مثل قارض **والحاء والسين وما يثلثهما**

حسبه وحسبانا بالضم وحسبت يدا اذا صرت حسيبا من باب قتل احصيته عدا وفي المصباح حسبته بالكسر حسبانا بالضم وحسبت يدا اذا صرت حسيبا من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننته وبوجيهك ورعماء كافيك واحسبني الشيء بالالف كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسبت زيدا شرفا وكرما كما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الاشياء وان لم يكن لابائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف به الشخص الا اذا كان فيه وفي ابائه وما يشهد بقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا كسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمم المجمل الحسيب الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسبي من سؤالك ديني وقولهم المرء يجري على حسب عمله اي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القوس الفارسية الواحدة حسبانة قال الازهري الحسبان اسم صغارها ضال فاقربها من الجماعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرج الحسبان كالها قطعة مطر متفرقة فلا ترى شيئا الا عقربة واحدة قليلة ابنة اذا ما ان كبيرا ولا صغيرا قبل افترطته واحتسبه الاجر على الله وادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت الشيء اعتددته قال الاصمعي فلان حسن الحسبة في الامر حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتسبت

حسدته **حسدا** فان احتسبت الاجر فعل الله لا غير **حسدت** على النعمة وحسدة النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها بعدي الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه والحسد على الشجاعة ونحو ذلك هو الغبطة وقيل هو معنى التمني ليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم لا ول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسد

حسر عن ذراعه حسرا من باب ضرب قتل كشف في المطاوعة والاخير وحسر الماء ذراعها وغارها من باب ضرب كشفتهن حسر البعير ظهرها والحسر الظلام وحسر البعير حسورا من باب قعد كل لطول مد ونحوه وهو حسير وحسر الدابة ضد وصفها وحسر على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتاسف وحسر بالتشديد بلا واو وغين في الحسر وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو ما بين منى ومزدلفة سمي بذلك لانه يحسر فيه كل من يقصده ويقال انه حسر فيه اصحاب الفيل

الحس الحس الحبس والحس الصوت الخفي وحسه حسا قتله فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشيء احساسا علم به بتعد بنفسه مع الالف قال الله تعالى هل احس عليتهم الكفر وبمازيد ابنا فقيل احس به على معنى شعر به وحسنه به من باب قتل لغة وفي المصباح الحس بالكسر بتعد بالباء على معنى شعر بالبصر ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول الحسنه وحسنه به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين باء فيقول حسبت وحسبت بالحجر من باب ضرب بتعد بنفسه فهو حسيس الحجر من باب قتل فهو محسوس وحسنه طبخه ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر الشم والذوق واللمس والواحدة حاسة مثل ابنة وبنات وحس اسم رجل يجوز ان يكون ماخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز ان يكون من الحسن فتكون النون اصلية وعلى التعيين معنى الشر وعلامة **حسمه** حسما من باب ضرب فالحسم قطع

وحسمن

وحسمه العرق على حذف مضاف والاصل حسم مريع العرق اذا قطعه ومنعه السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع للدماء على فعيل بمعنى فاعل فطعاما لدوابي فطعا كلبا **حسن** الشيء حسنا فهو حسن وحسن به وبمصغره ولا يقال حسنة وبها ايضا ومنه شعر جبل بن حسنة وامرأة حسناء ان حسن وجمع الحسن صفة على حسان وان جبل وجبال واما في الاسم فجمع بالواو والنون واحسنت فعلك الحسن كما قيل اجاد افعل الجيد واحسن الشيء عرفه واتقنه **حسوت** السوق ونحوه احسوة وحسوا والحسوة بالضم لغة ما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح كما يقال ضربته ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسوة على فعولة مثل رسول والحسا مثل سلام والطبخ والوشي يحسى قال السرفسطي وحسى الطائر الماء يحسوه حسوا اذا بقي منه شربة وصار مثالهم يوم لحسوا الطير اذا نام وما قليلا يشبع الطير في سرعة انقضاضه قلت **الحاء والشين وما يثلثهما حشد** القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا **حشر** حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وهو الاول فرأيت السبعة وبقي الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشر مثل قصبة وقصب وقيل الحشرة الفارة والضبا والربيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير بمعنى مضروبه ومنه قولهم لا موال الحشرية اي المحشورة وهو المجموع **الحش** البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم بنو البستان النخل حش والبان حشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف جعلوها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للخرج الحش وقال في مختصر العين الحشة الدبر وفي الشرح الخرج اي مخرج الغائط والحشاشة بقية الروح في المريض وقد يجدون لها فعلا فيقولون حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب قال الفارابي الحشيل اليابس من الكلاء قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحشر حشا من باب قتل قطعه بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقت النامي ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت البقرة بالالف فهي بيشة والبيشة ايضا اذا يبست قصارت كالهاجشيش يابس وحش النخل يحش بالضم حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم حشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس لا يحرم وانما يحرم قلعه واما الرطب فمحرم فيه قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلاء وقلعه وقلع الكلاء لا قطع **الحشف** ارذل التمر وهو الذي يجف من غير نضج وقد اورد الفارابي يكون له الجمع والواحد حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت حشفة واستحشفت لازم يبست واستحشفت لازم يبس عضو منه فعلم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر وقيل رأس الكمرة **الحشم** خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقد يجمعها بعضهم بالعيال والقرابة ومن غضب لغضبك اذا اصابك مرض وحشم حشما من باب تعب اذا غضب وبعدي بالالف فهو احتشم وبالكسر ايضا فهو حشيم حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل علم يعلم وزنا ومعنى وبعدي بالالف فهو احتشم واحتشم اذا غضب قال ابن السكيت والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته فاحتشم بمعنى وهو ان يجلس الرجل فيغضب له ويغضبه **الحشا** مقصورا المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشو بضم الحاء وكسرها الناحية يقال خرجت حشوة الشاة اي حوقها وحشوان الوسادة وغيرها بالفتح حشوا وحشوانه ومحشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كالرهط ماخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال ما نبت من غير معين والحاشي فلان بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل ان يتناوله **الحصا والصاد وما يثلثهما الحصباء** المد

صفا الحصو وحصبة حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصبا وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصبا وحصبته
بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى وبطن البطحا والمحصب ايضا برمى الجمار وبني
حصد الحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة نبت يخرج من الجسد وبثق هي الجدري حصد
الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد واحصد الزرع بالالف
استحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيد هو موضع الحصاد وحصدوم بالسيف استأصلهم
حصر حصر العدو حصرا من باب قتل الخاطوابه ومنه وما لهم الا يعذبهم الله الاية وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو في معنى احبسه
واحصره المرض بالالف صنعه من السفر وقال الفراء هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيباني
حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه حصرا في الغزاء في المال والاصل حصرت فتنة المال في الغزاء لان المنع لا يقع عليهم
بل على غيرهم من شاركهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه الغلبة كما قيل ادخلت القبر الميت وهاصرته محاصرة وحصارا واحصر الصد
حصرا من باب قعد ضاق وحصر القاري منع القراءة فهو حصير والحصول الذي لا يشتهي النساء وحصيره الارض وجمعها والحصير الجليس والحصير
والحصر البارية وجمعها حصر مثل رغيف ورغف وبرد وبرود وانثنها بالهاء فيقال حصيرة وحصائر والحصر اول الغلة يوم حاصل الاوز يقال حصر
الحصة قبل النخيل حصر الحصة بالضم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصة المال الزكاة المحصة من باب قتل حصل الرجل ذلك يحصل
حصف احصفته بالالف اعطيته حصة وتخاصم الغزاء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستأثر حصف الحصف
حصفا فهو حصيف من باب ظرف اذا احرج به بتر صغار كالجدري حصل الشيء حصولا ثبت ووجد وحصلته
تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب والفضة من حجر المعدن وحاصل الشيء محصوله واحد وحصول الطائر
الحصن بتخفيف اللام وتثقيلها الحصار المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه والجمع حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين الى ممنع
وبتعد بالهمزة والتضعيف فهو احصنه وحصنه والحصان بالكسر الفرس الغشوم قيل سمي بذلك لان شهوة الحصن لا تكبر و
قيل لانه ضن بنزاه فلم ينزه على كرم منه ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عفيفا والجمع حصن مثل كتاب
وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وقد حصنت فهي حاصن والحصان بالضم المرأة المتزوجة والفعل احصنت فهي محصنة
تزوج والفعل منه بزيد دون على هذا ووطئ في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امرأته واصيبت الحرة البالغة
بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والموادعة في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس
قال ابن القطاع وحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي
يحرم عليكم المتزوجات وما احصنت المرأة فرجها اذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله
قوله تعالى لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
الحصى من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر ايضا الحصى معروف الواحدة حصاة واحصيت الشيء عددته واحصيته
عددته واحصيته الحفظته وقوله عز وجل لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الفراء في احد المعاني المراد
عاجز عن الغير عما اردت من ان يعد ثناءه الا عز وقيل المعنى لا احصي عواقبه اذ كنت جلالة تقع وعلى هذا فرجع المعنى الثناء على الله بانه
حضر الشفاء واكلها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تقبل الا تقع الحاء والضاد وما ثلثهما حضر محل الفاضه
حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة

والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضراوي على الحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها اسكنى
الحضر وحضرى كذا اخطر ببالى وحضره الموت والحضر شرف عليه هو في الاصل هو محضور ومحتضر بالفتح وكلمة يحضره
فلان اى يحضر وحضرة الشيء وقربه وكلمة يحضر فلان وزان سبب لغة ويحضر اى يشهده وحضرة العزاء الحرين وحضر
فلان بالكسر لغة وا تفقوا على ضم المضارع منه وبالكسر الماضي شذ
وليس في اهل اللغتين وحضرموت بلد باليمن بقرب عدن وبينه وبينها حضرى وحضنه على الامر حضنا من باب قتل حمله حضنه
عليه والتخصيص منه لكنه شذ منها الغزال الخاه ودخوله على المستقبل حيث على الفعل وطلبه على الماضي توبع
على نزلنا الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا انزلت وحروف التخصيص هلا والا بالتشديد ولولا ولوما حضن الطائر
بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه فالحاضة حاضر لانه وصف مختص وحكى حاضنة على الاصل
ويتعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جئم عليه وبعل حاضر وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك
والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن بادون الابط الى الكشح واحتضن الشيء جعله في حضنه والجمع احضان مثل
حمل واحمال الحطب اسم لما يحطب وهو ايضا اسم جمع وجمعه حطاب حطب الحطب حطبا من باب ضرب جمعه وسلم الفاعل طلب
وربما سمي منه حاطب ليل بذمه وحطاب ايضا على النسب اغلب هم الحطابة والحطابون واحتطب مثل حطب وحكى حطب كثير
الحطب وحطب فلان سعى به حطمه الرجال وغيره حطما من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحطمت من الدين اسقطت
عنه والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واسقطوا من التذكرة الحطة له والحطاط الشعر نفض حطم الشيء حطما من باب ضرب فهو
حطيم اذا تكسر وبقي للدابة اذا سار حطم وبنعل بالحركة فبقي حطمه حطما من باب ضرب فالحطم وحطمه بالتشديد مبالغة
الحطم جرمكة الحاء والطاء وبالثلثة الحضرم اخطر الرجل من باب قتل منعه وحظره حوله وبقي ما حظره على الغنم وغيرها من الشجر كالحظيرة
تحفظها وتمنعها حظرة وجمعها حظار وحظار مثل كرينة وكوايم وكوام واحظرها اذا علمها فالفاعل محظر الحظ
الحد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب وقولهم للذكر مثل حظ الانثيين والجمع حظوظ مثل فلس
وفلوس حظلة حظلا مثل حظرة حظرا وزنا ومعنى والحظل ثبت معروف وتونه زايدة وقالوا لبعير حظل وزان نعب يأكل
الحظل الواحدة حظلة وبها سمي حنظلة بن ابي عامر بن ابي النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما
سمع الصارخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة حظي عند الناس يحظى من باب رمى
حظوة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمرأة حظية اذا كانت عندهم
الحاء والفاء وبالثلثة حفد حفد الرجل من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى نحفد اى نسرع الى الطاعة والخدمة
احفاد امثلة وحفد حفد احفد فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة وشذ قيل الاعوان حفدة وقيل الاولاد الاولاد
حفرت الارض من باب ضرب وسمع حفرا فيهما حفرت الفرس تحفر من باب قتل كانه يحفر الارض لشدة
وطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله احفر وحفر الرجل المرأة حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العد
والخبط والنقض بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فتقول حفر
ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان المحفور كالخندق وغيره والجمع حفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر الارض فيه فعيلة
بمعنى مفعولة والجمع حفاير والحفرة منتظم والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفر الانسان حفر من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفر

من باب قعد لان فسد اصولها لسلان يصيبها حكى اللغتين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسناده وحفر
حفظ لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهو هذا محمول على انه ما بلغه لغة لبني اسد **حفظ** المال وغيره حفظا ادا منعته الضياع والتلف حفظه صنعه عن الابتذال واحتفظ به والحفظ الخزن والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظة وجل حافظ للديانة والامانة وبمعنى وحفيظ ايضا والجمع الحفظة وحفاظ مثل كفرة وكفار وجمع حفظ القرآن ادا دعا على ظهر قلبه واستحفظ الشيء سأل انسانا يحفظه وقيل استودعه اياه وغيرها استحفظوا امر كتاب الله بالفتح
حفت **حفت** المرأة وجهها حفا من باب قتل نبتة باخذ شعره وحفت شاربه اخذ من احفاه وحفل عطاءه وحفل القوم ما بين الطائفة
حفل بهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج **حفل** القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واختلفوا وكذلك واسم الموضع المحفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفلا بفلان قمت بامره ولا تحفل اى لا تبال ولا تهتم به واحتفل به اهتم وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت
حفنت الشاة بالتثقيل ركبت حملها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي
محفل لبنها واحفل الوادي امتلأ وسال **حفنت** له حفنا من باب ضرب وحفنت هي ملأ الكفين والجمع حفنات مثل
حفي سجدة وسجدات **حفي** الرجل يحفى من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي على ارض فهو حف من باب تعب ايضا واحفى الرجل شاربه بالغ في قصه وحفاء في المسئلة بمعنى الح والحف والحفيا وزان الحمراء موضع بظهر الحمة بنجد **الحاء والقاف**
والمثلثة **الحقب** الدهر والجمع حقاب مثل قفل وقفال وضم القاف للاتباع لغة وبقي الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقبة والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا تتقدم الى كاهله وهو غير الحقاب والجمع حقب مثل سبب وسبب وحقب البعير قبضا من باب تعب اذا احتبس وحقب الطائر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلا للبول فلم يترخص حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقبة الجرة والجمع حقاب قال عبيد بن الابرص يصف جارية
صعدا ما على الحقبة منها وكتب بالكاف الحقاب قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يجعل من القماش على القرن من
خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على البعير وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا
الحفد اكتسبه كانه شيء محسوس **حفد** الانطواء على العداوة والبغضاء وحفد عليه من باب ضرب وفعل لغة من باب تعب والجمع حقاد حقر
الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير وبعكسه الحمرة فهو حقر من باب ضرب والحقرة بالضم اسم منه مثل الفقرة
حفف من الافقار **حفف** الشيء حفوفا من باب قعد اعوج فهو حاف وظبي حاف قد رمي بسهم فاصاب حافتي مذاكيره وثنى من جرح او غيره وبقي للرمل المعوج حفف
الحون والجمع حفاف مثل جمل وجمال **الحون** خلق الباطل وهو مصدر حان الشيء من باب ضرب وقتل اذا برح وثبت في المكان ومنه بقي الرجل في الدار
حفوفها وحفت القمة تحف من باب قتل احاط بالحالق فهو حافة ومن هنا قيل حفت الحاقة اذا نزلت واشتد فهو حاقة ايضا
وحفف الامر حفافا اشتد فهو حاف وجعله ثابتا الازما وفي لغة من يتم حفه بالالف حفه بالتثقيل بالغ وحفيف الشيء
منها واصله المشتمل عليه فلان حفيف بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحوة الثلب وقولهم هو حري بكذا يستعمل بمعنيين احدهما
اختصاصا بذلك من غير مشاركة غيره فيه والحري بهذا المعنى لا حري بغيره فيه والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي شركة مع غيره وترجحه

على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه بثبوت الحسن لها وترجيحه للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الحق بنفسها من ليها فانها مشتركان ولكن حقها اكد وفلان استحق الامر استوجبه قال الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالالف مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف لحقا واظهر واولاه فهو محق والحق بالكسر الابل ماطعن في السنة الرابعة والجمع حقات والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقة ايضا واحق البعير حقانا صار حقا فاما قيل سمي بذلك لانه استحق ان يحمل عليه او حقه بنيه الحق بكسرهما فالاول للنافة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعا حقا حقا قال العبد هو مرفوع خبر مقدر وما قال العبد مبتدأ وقولك كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة الاولى وفي رواية حقا حق وكلنا بزيادة الالف وواو فاحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير وهذا القول احق وما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وما فاتحة خاصة لا ظهر الحق فانا ظهر في عوادي قبل الحقة بالالف

الحقل الارض الفراخ وهي التي لا تنبت بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه استنفت الحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس **حقنت** الماء في السقا حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كان جمعه في صاحبه فلم تره وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه في مثانه وحاقن قال ابن فارس وبه سمي الجامع من الرجلين شد خبثين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وبقي حقنت الدواء اذا وصلت الدواء الى باطنه من محجره بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف **الحقو** بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار والذي يشد على العورة حقوا والجمع احقاء وحقي مثل فلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل اسم وسماء **الحاك والكاف وما بينهما احتكر** زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعنا **حككت** الشيء حكا من باب قتل فتر ته والحكة بالكسر اء بكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورث بحدة تحت الجلد ولا يخصل منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدري كذا يحل من باب قتل اذا حصل كالوهم **الحكمة** في الملتكا لغيرها وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى **الحكم** القضا واصله المنع ومنه حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين في الجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذل لها اذا نزعت بها الجاع ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من خلاف الاذلال وحكمت الرجل اذا نشدته بردفوضت الحكم اليه تحكيما وكذا اذا اردته على الحكم فابى **حكمته** الشوك بالالف فتحته فاستحكم هو صار كذلك **حكيت** الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي بها غيرك فانت كاذب ومنه حكيت صنعة اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوت لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم انه قال لا احكو كلام احد اي لا اعارضه **الحاء واللام وما بينهما حلبت** الناقة وغيرها من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على الحالب ايضا وعلى اللبن المحلوب فقولهم حلب حلبي محلوب ناقة حلوب وزان رسول اي ذات حلب فان جعلتها اسما اثبت بالها فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والحلب بفتح اللام موضع الحلب والحلب بكسرها الوعاء الحالب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كنانة والحلب بفتح اللام شيء يجاء به من الحلبة بضم الحاء واللام نضم لسكن للتخفيف **حلبجت** الشاة من باب ضرب والمجلب بكسر الميم خشبة يجلب بها حتى تخلص الجلد من اللحم وقطر حلبج بفتح الميم **حلجت** القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى تخلص الجلد من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج **الحلس** كساء

الحقل

حلبت

حلبجت

الحلس

استكن

حككته

الحكمة

الحاكم

حلف كساء يجعل على ظهر البعير تحت حمله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط في البيت **حلف** بالله حلفا بكسر اللام وسكونها
يخفف كعلم حلفة مثل ضربة بالها وبقي في التعدي احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف الحالف والحليف الجار المعاهد بوقوعه منه يحالف فلانا
تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصر والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اي عهد وذو الحليفة ماء بينه وبين المدينة
ثمانية اميال سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة ومحرم حلفة عنها وبقي على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة
حلفاءة **حلف** سنعر حلفا من باب ضرب وحلف بالكسر وحلوفا بالتشديد بمعنى الغدر وتكسر الحاء من الحلوف جمع حلوف وفلس
وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس الحلوف مثل الفلس لكنه لم يسمع في العربي ويقال حلون بضمتين مثل رهن ورهن
والحلوم هو الحلوف وبهما قرئ الآية والجمع حالفهم بالبناء وحلفاء تخفيف حلفة قطعة حلفة قطعة حلوفة قال الزجاج الحلوم بعد
القوم وهو موضع التنفس وفيه شعب ينشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب حلف الناب بالسكون من حديد وغيره حلفة
القوم الذين يجمعهم مسند بن والحلفة السلاح كله والجمع الحلق بالكسر مثل قصعة وقصع بدرة وبدر وحكى يونس عن ابي
عمرو بن العلاء ان الحلفة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء فيهما مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال
قالوا حلفة ثم خففوا ثم خصوا الواحد بين الحفوة الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلفا له وعقرا اي اصابها
الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالالف الثانية وقال السرقسطي المرأة فوقها اذنها فهي
عقرى تجعلها اسم فاعل بمنزلة عصوب وسكوى على هذا فالتنوين ليست غة الدعاء وهو غير مراد وفي الف الثانية لغتان ٣
الحلكة فاعل منها بمعنيين **الحلكة** وذلان وطبة ضربة من القطن او هو وبينه كالفاسكة رزق بزق نحو صرى في الرمل كما يغوص طير
الماء في الماء والعرب تسميها نهات التقاسكاها بقيا الرمل ويشبه بها بيات الجواري ابيها وبها ثلث لغات هذه وهي لغة الحجا
حل والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانه مقلوب من الاولى الحلكة مثل رطبة ارطبة **حل** الشيء يحل حلا بالكسر حلافهو حلال
وحل ايضا وصف المصدر بتعدد بتعدد بالهمزة والتضعيف فقيل حللته وحللته ومنه حل الله البيع اي اباحه وخبر في الفعل والترك
واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج للمطلقة ثلثا ليحل للمطلق اول المحلل في الثانية ايضا لانه يحلل لها
ومحلة وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحللت المرأة للزوج زال المانع الذي كانه متصفة
به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الخوف حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل ايضا
لتسمية بالمصدر وحلال ايضا وحل الشيء حلا عد المحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي يجب فيه وحلت اليمين برئت وفصل العقد
محل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط واحللت البلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به وبعدي
ايضا بنفسه وفي حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بكسر الاول والحملة بالفتح
المكان الذي ينزله القوم وحللت العقد حلا من باب قتل واسم الفاعل حال ومنه قيل حلت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث
فالحنث فيها بالتثقيل والاسم الحلة بفتح الحاء وفعلته حلة القسم اي بعد ما يحنث اليمين ولما بالغ فيه تم كرهه
حتى قيل لكل شيء لم نبالغ فيه تحليل وقيل حلة القسم هو جعلها حلا الا اما بالاستثناء كفارة والشفعة كحل العقال فاذا
لم يبادر الى الطلب فاتت والا لم يسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا
لا يحله غيره وبقي للحال ورد الزجل حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر
القوة النازلون ويطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهم مائة بيت فما فوقها والجمع حلالا بالكسر وحلل ايضا مثل

سلدة وسلد والحلام والحلان وفلان نقاح الجلد بشوء بطن اصبعه وبخرج فالبهم والنوك وابدنان والاحلبل بكسرهن مخرج اللبن
من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا **حلم** بحلم من باب قتل حلما بضمتين وسكون الثاني تخفيف واحتلم راسي في مناصره وباوحلم **حلم**
الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو محتلم وحلم بالضم حلما بالكسر فهو وسخ فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته
الى الحلم وياسم لفاعل يعلى الرجل وهو محلم بن حثامة وهو الذي قتل رجلا بن الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال ع
اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصبة وضبب وقيل راس
الثدي وهي اللحمة النابتة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة اللحمة على راس الثدي تسمى المراة وراس الثدوة من
الرجل **حل** الشئ يحل حلاوة فهو حلو والانثى حلوة وحلا الشئ اذا كان ذلك واسحلينه وانا به حلو والحلوان بالضم **حل**
العطاء وهو اسم من حلوته احلوه وفي عن حلوان الكاهن وفي الحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من
يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي احد مدن العراق وهي بينها وبين بغداد نحو خمس مراحل
وهي مرطرق العراق من المشرق والقادسية من طرفه من الغرب وقيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن قضاعة
وحل الشئ يعني ويصدر يحلي من باب تعب حلاوة وحسن في صدري واعجبني حليت المراة حليا فانا حال للام ليست للحلي وجمعه
حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف وغيره قال
ابن فارس ولا يجمع وتحلت المراة لبست الحلي واتخذته وحليتها بالتشديد البسيتها الحلي او اتخذته لها تقول حليت بنتي وحليت السوق
جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلي والحلو التي تؤكل عند وتقصر وهي مؤنثة وجمع الممدود حلاوى مثل صحراء وصحاري بالتشديد
وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري الحلواسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة الفم او سطه
الحاء واللام وما يثلثهما حمد على صفاته الجميلة وافعاله الاختيارية التي ليست ظفر كاين حمدة على شجاعته **حمد** فيه
واحتمد اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم
للممدوح وخصوص المادح كقولك المثل الحمد لله لا شئ هنا ليس من هذا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما
الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته ويقال غير ذلك واحمدته بالالف وحمدته محمودا وفي الحديث
سبحانك اللهم وبحمدك هو معطوف على اسم مقدر في المعنى سبحانك اللهم والحمد لك وقد يقرر بعضهم قائلا في قوله ثم قيل لنسبح
بحمدك اي لنسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهت واثنيت عليك فالك المنة والنعمة ذلك وهذا معنى ما
حكي عن الزجاج قال سالت عن ابي عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك تسبحك وقال
الاخفش سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا وزاينه اذا زدته ومنه قولهم زيدوني ولك الحمد والمعنى ذكرك الواجب علي من التحميد
لان الحمد ذكر قال الازهري سبحانك اللهم ابتدي بحمدك وانما قدم فعلا لان الاصل في العمل ان يقع بعد الفعل ويقول بنا لك النعمة وللمنة على
ما انعمت ولك الذكر والثناء الان المستحق لذلك هو فيزيدنا ولك الحمد غالبا وخصوصا عند اقتراف الذنوب وفيه معنى الثناء والتعظيم
والتوحيد وتقول ربنا لك الحمد وتزاد الواو وفيه زيدنا ولك الحمد قال الاصمعي سالت عربيا عن العلاعن ذلك فقال كانوا اذا قال
الواحد منهم يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة تؤكد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعلا
الذكر وعدته صفة له لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز
ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في نعت وليس هنا نعت يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو المقام المحمود يكون الجملة صفة للنكرة

وعنه قوله تعالى وقبل الكل هو قبل الذر وجميع ما لا يعرف الا بتباسا السلام منه من الجماز وهو المجاز وقد المقدر في قوله هو الذي

الحمرة ولا يجري اللسان على واحد من يعرف في تنكير الخصوص الا خلاف في قبل التنكير او في الموافقة لفظا الكتاب والحديث الحمرة من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد به الاحمر فالحمرة جمع على الاحمر لانه اسم لا وصف والحمر اما ان تشتد واحمر الشيء صار احمر وحمر زيد بالتشديد بصيغة بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمر وحمر ضمتين واحمرة وحمارا لهلي بالتنوين وجعل الهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تنشبه الخنفساء وهي اصغر منها فان قوائم كثيرة ازلسها احلا جمعت كالشيء المطري واهل الشام يسمونها فضل فضلة والحمر بضم الحاء وفتح الميم وتشديد الياء اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السيخاوي الحمر هو الصغير وقال المجد واهل المدينة يسمون البليل الغمرة والحمرة وحمر الغم ساكن الميم كرتها وهو مثل في كل يقبر وبين انه جمع لمر وارا حمر من اسماء الحمر

حمس الحمص حمشن بوزن حمش الساقين وزان فلس فيوالساقين وحمش عظم ساقيه مر بابي نصر تحمشه رن وهو حمش مثل احمر الحمص حب معروف بكر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمص الشيء ضم الميم وفتحها حموصة

الحوف هو ما حمض والحمض من النبت ما كان غير حلوة والحلة ما سوى ذلك وقيل العرب الخلة جزء الابل والحمض فاكهتها الحوفي فسا في العقل قال الازهري وحوفي بحوق فوحوفي مر بابي يغيب وحوق بالضم فواحموا لا يتحققا والحافة اسم جمع قال ابن القطاع وجمع حقا مثل ساق يغيب خفف فصار حقي

الحمل الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وقيل وحمل المتاع حملا من باب ضرب وقيل وحمل والانثى حاملة بالهاء لانها صفة مختصة وقيل لغة اي حمال وربما سمي منه بعض حمال الماديي وحمل بالفتح في بهيمة حالة بالفتح والجمع حملان قيل بهيمة حامل ايضا وولدها في بطنها حمل شبه حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا اي حبلت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل اراد والمطابقة بينها وبين حملت قيل اراد وانها حاذا كانت كل او سكون فاذا اريد الوصف المحض فهي حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا اخرجت ثمرها فالثمرة حمل تسميه بالمصدر ويجمع بالاضافة فوق حملة الشوك محمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين مجاز استعمالا لمعنى لوهم والجواز فيكون والازماء بمعنى الانتضاء التضمن فيكون تضمنا بامثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجودها كثيرة في حديث واه ابو داود والترمذي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث ما لم يتغير فلان لا يحمل الضم اي بالفتحة وما نقله عن تفسير بويده الرواية الاخرى لابي داود لم ينجس هذا تمسك على ما مالك الرتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحمل السيل الغثاء حمله مفعوله وهو ما يحمله من غثاءة والحمل الرجل الذي يحمل للشوكة من بلد الى بلد حالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل وبقطها حمل الهمزة وزان مقود والجمع المحامل والحمل بفتحتين في لد الضانية والنسبة الاولى والجمع حملان والحمل بالكسر جمل يحمل عليه

والحمالق حمالق وزان مجالس الموج وبحمل حمالق وزان مقود والحمالة بالفتح البعير يحمل عليه قلا يبيعه عمل في القوس والبغال والحمار وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل والحمالة بالكسر الحمل والجمع حمائل والحمالق الحمقة وزان بطنه ما اخذ من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وهم الحمرة

الحمة حمام بابي قتل سمي بعد جموده وتطلق الحمة على الجمر حمما ايضا سم فاعول اليرجم الشيء حمام بابي ضرب رمى وحاوحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال احمر عزه وحمحم بحيمين اذا سود نار الفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت في القماري وساوحه والفظا والدراج والدواجن والدوريتين واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزمخشري اذا اردت تصحيح الذكر قلت هذا حمام ما على حمامة اي ذكر على انثى وتخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري والحمامة

الحمة

الدجن

الذي بالف البيوت وقال الاصمعي الحمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام متقل مرفوعة والثانية تغلب فتبقى هي الحمام
جمعها حمائم على القياس وبدونها كيفما هو الحمام والحمى فعلى غير منصرف لالف التانيث وجمع حميا واحمه الله بالالف من الحمى على
البناء للمفعول وهو محموم والمحمة الحار واستحم الرجل اغتسل الماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحمم بكسر الميم الفحم
حمنة وزان همزة من اسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش بن رياب الاسدي واسمها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله ﷺ حميمة
الكلاء عن الناس حميا من باب رمى وحميمة بالكسر منعه عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب منه ولا يجترأ عليه
قال الشاعر وترعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذي يحمي واحميته ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى
حميان بكسر الحاء على لفظة الواحد وبالياء سمع بالواو وفي هوان قال ابن السكيت وحميت المريض حميه وحميت القوم حماية نصرتهم
وحميت الحديدة بحمى من باب رمى اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال احميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير الف
حمية الانف والحماة طين اسود وحمئة البئر حمأ من باب رغب صار فيها الحماة وحماة المرأة وزان الحصاة ام زوجها لا يجوز فيها غير ذلك
وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم فيقال بالالف لغتان مشاعصو وحم بدون الف وحموها مثل ابوها بربا الحروف وحمؤ بالهمزة
مثل حماة وكل قريب من قبل المرأة فهم الاحتماء قال ابن درستويه الحمو ابو الزوج وابو امرأة الرجل والحمة بتخفيف الميم كل شيء يلدغ او
يلسع قال في المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته واخوها والاعم المحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر وهكذا ينقل
الخليل عن بعض العرب الحما والنون وما تثنيتها حنث في يمينه حنثا اذا لم يف بما حلف عليه وجهها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا
والحنث الذنب وحنث اذا فعل ما يأثم به عن الحنث قال ابن فارس الحنث المنعدد ومنه كأس محنثة في غار حراء الحنش بفتحتين
كل هامة من الطير والهوام الجوهر وحنش الصيد احنشه من باب ضرب صدنه والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة ليس لها راس
راس الحية كالجوام وسام ابرص الحنظة البر والقمح والطعام واحد وبائع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على
لفظ حناطي وهي نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكابر طيب يدهن به الميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وزريرة و
صندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه فطيبا له ويجفف الرطوبة نهى عن حنوط الحنف الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو
مصدر من باب تعب فاو حل احنف وهي حنفاء والجمع حنف بضمتين على فعل بضم الفاء وسكون العين ويسمى ايضا وهو الذي يمشي على ظهر قدميه والحنيف المسلم
مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك حنق حنقا من باب تعب غاظه فهو حنق واحنقه غاظه فهو محنوق الحنك من الانسان
وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنك الصبي تحنيكا مضغ تمرا ونحوه ودلك به حنكه وحنكه هكذا من باب ضرب وقيل
كل شيء محل عن الشد ورد ومحنك من الخف حنث على الشيء يحنث من باب ضرب حنثا بالفتح وحنانا عطفت وترحمت حنث المرأة حنيثا
استانف الولد وهي حنيث مصفرا وابن حنيث كذلك فيهما وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البطن وضم حنين الى اسم فتح
مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام القتال هوازن وثقيف فسمي الحنين فلما التقى الجمعان انكشف
المسلمون ثم امدهم الله بنصره فطفقوا والهزم المشركون الى اوطاس وغنم فاقتلوا والهزم المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها ايضا
اموالهم وعيالهم فسار الى الطائف فقاتلهم بقية سوال فلما اهلوا والقعدة رحل عنها راجعا نزل الجعرانة وقسم بها غنائمهم وظهر
وحنين وقيل كانت سنة الاى سبي حنيث المرأة على ولدها تحنى وتحنوا عطفت وشفقت فلم تزوج بعد ابيهم وحنيث العود حنيثه حنيث
حنيا وحنوثة وحنوا ثنيته وبقي للرجل اذا انحنى من الكبر حنا الدهر هو محنو وحنا فعال والحنا انحصر الحنا وحنان المرأة
بدها بالتشديد خضبتها بالحنا والتخفيف من باب نفع لغة الحا والحو وما ثنيتها حاو وما من باب قال اذا اكتسب الاثم والاثم حاب

الحوت بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان قال الضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوتية بالفتح الحظيرة الحوت للعظيم من السمك وهو كبير

الحاجة وفي الترياق المفقود الحوت والجمع حيتان الحاجة جمعها حاج مخففا ايها وطاحا وحوايج وحاج لرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وفيه جمعه بالواو والنون لانه صفة غالبا والغالب يقولون حاوج بحاوج مثل غاطر وغطاطر وقد لبس بعضهم بنكرة

الحان بقولهم غير مصروف وليستعمل الرباعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا الحان وقد ذكر الباب موضع للبعد من ظهر الفرس وهو وسطه ثم قيل جعل خفيف الحاء كما يقع خفيف الظهر على الاستعارة واستغنى عليه الشيخ اعلى الله مقامه بالاستعارة الآتية بعد منه والاحوذي الذي حذق الاشياء واتقنها الحاء المهملة متصل بنا نظما وللجمع حاءات وللحارة بفتح اللام محل الحاج وتسمى الصدغ ايضا وحور العين حور ان من غير شذ سواد سوادها وبياض بياضها وقيل الحور لسواد المقلة كلها كقيل الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك لانا على التشبيه في مختصر العين ولان المرأة حوراء للبيضاء مع حورها وحوز النساء تحويزا بيضهن وقيل الاصح عيسى حوارا بون لانهم كانوا يحورون اي يبيضون وقيل الحواري الناصر قيل غير الخالص والحور الثوب يرزنا ومعنى محارا حورا من باب قال نقض وحاور راجعه الكلام وحاوره اي احار الرجل الجواب اي لا قدر ما احاره ما رده حوز الشيء الخوزة وحوزا وحيازا ضمه وجمعه وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحاز بجر جر امن باب باع لغة وفي حزن الابل اللغتين سقتها بالرفق والحوزة الناحية والجزيرة الناحية ايضا وهو فعلة وربما خففت الهمزة فقيل حيزة والفعل حيز والفعل احوز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم فيهم وصيم على لغة من رأى لفظ الواحد والجمع الدار بواحدها وما وافقها وبجمع الجمع الخبر وقوله تعالى ومخيرا الراقم غير معنا اصله الاجماعة من المسلمين

الحوش واتخاذ الرجل الحوشية بمعنى بحر اليمامة الحوش بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى فلان بحوشي حوش الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوشي وانها الحمول من الحوض بن ذبيان قيل فسميت بها وحكاه ابو حاتم بها وقال هي النجائب المهوية واحوش القوم الصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احوشوه واسم المفعول محوش بالفتح ومنه احوش الرجل اظهر

حوصة كالدما احاطت الظهر واكتنفته من طرفيه فالظهر محوش بدمين حوصة العين حوصا من باب رقص وغزا وهو عيب في الجفن

حوض احوص وبه سمي وجمعه صفة حوص واسما احاوص والانثى حوصا مثل احمر وحمراء حوض الماء جمعه حياض والحياض ايضا لغة لبني اسد

حاط فلان حاط اهله يحوطهم حوطا وحياطة بالكسر وحاطا بالفتح ومحوطا وحوطة بالضم وحوطا بالتحريك ورجل حائط وحوط وحواط وحيط وحيطان وحيطى وحيطاني وحوطي وحوطاني وحوطاني وحوطاني

الشيء عن طبعه ووصفه ومحاله ومحوله مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحال الأمر اعوجّ وخرج عن الاستواء ومحول عن المكان انتقل عنه وحوله محولا انقله من موضع الى موضع وحوله هو محولا لا يستعمل لازما ومتعديا وحول الله انقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة ما حوذة من هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمته غير منكر والحيلة الشيء الذي به نقلته ويضم واحلت عليه بالطعام والمرتع سددته اليه قبلت به عليه منه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله بحال على الضرب الذي تعلقه به ونلصقه بكما بلصق المرتع بالحمال عليه هو المطبوع واحلت الامر على ذبحه جعلته مفطورا عليه مطبوعا ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله تقرر وقصدنا حوله بنصب اللام على الظرف وفي الجمهرة الحيطة به وهو اليه بمعناه **حأ** الطابر حول الذي حوما ناداربه في الحديث في حمام حول الحي يوشك ان يقع في الحي ام من فوره العاصي دنا منها فاوزع فوزعها **الحانوت** دكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل الملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو الفا لفتح ما قبلها كما قالوا جالوت وطالوت ونحوه وقيل اصلها **حأ** على فعلوت بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكثرة استعمالهم خففت بسكون الواو ثم قلبت الفا اثناء كما فعل في ناموت واصله ناموه في قول بعضهم قال الفارابي الحانوت فاعول واصلها الهاء لكن ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوتي يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوتي مؤنثة فان ذاينها ذكرة قائما يعني بها البيت ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس **حوت** الشيء حوتا وحواته واحتوته عليه اذا ضممته واستولبت عليه فهو محوي واصله مفعول واحتوى كذا وحوته ملكته **حأ** **وليا وثيلثها حيث** ظرف مكان ويضاف الى جملة وهو مبنية على الضم وبنو تميم ينصبونها ان كانت في موضع نصب نحو جئت حيث يقوم زيد ويجمع معنى ظرفي الزمان يقولون قوم زيد وحيث يقوم زيد قاعد فيكون المعنى قوم في الموضع الذي يقوم زيد وعباد بعضهم حيث من حروف الموضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد في الشعر ويشبه بحين وسيأتي **حاد** عن الشيء يحيد حيدة وحيدا ومحيدا ومحيدا وم

بالصلوة ولان الصلوة حرام عليها ح وليس الراد الحائض البالغة ايضا فانه يفهم ان صغيرة تصح صلوتها مكشوفة الراس وليس كذلك بل الراد مجازا اللفظ والمعنى جلس من يحيض بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلوة التي خرجت دمها عن عادتها وهذا المعنى بدليل ما خارج ويخصص فعل عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم خارج غالبا البتة فحيض والمراة فهي مستحاضة مبتدا اللفظ وحاف بضم حيضا جار وظرف وسواء كان حاكما او غيره اكم فهو حايف وجمعه حافة وحيف حاق في الشئ يحق حاف حاق نزل الله تبارك وتعالى يحق الكم اليس الا باهله جيل في حال الراي وقلة العقل كل شئ على حياله الراي انفراده ولا حول ولا قوة الا جيل بالله لغة في الواو حان كل الجبر وزن ضرب حانت الصلوة حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والجمع الحيان قال وكثر والجمع حيات قال الفراء حان الحين حينا حين لا يوقف على احاده والحين الذي في قوله تعالى فوربك لنحشرنهم والشياطين اذن رهبا استة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حديث الصواب ان يوقت الشئ المثلثة ظرف مكان وحين بالتنوين ظرف زمان فيوقت حيث تقتضي الموضع الذي تكون فيه واذهبت حيث شئت الى اي موضع شئت وما حين بالتنوين فيوقت حين مناخ تنزل الوفود لا يوقت حيث يخرج الخارج بالثا المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين اي اختص حيث بالثا وكل موضع حسن فيه اذا وما يقوم وقد في شبهه اختص بحين بالنون حي حي يحي من باب رمى حياة فهو حي وضد غير حيي وميت ومتى من اخطب في الجمع حيا وبتعكا بالهمز فيقال حيا الله واستحيى منه بالف ان اردت كنه حيا فلان فتقلبه الياء الفا لانفتاح ما قبلها هذه اللغة وحيي منه بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحى منه هو لانقباض والانزواء أفعل الاخفش يعتد بنفسه فيقول استحيى منه واستحيى منه لغتان اعلاهما لغة الحجاز وبها جاء القران بيا بين والثانية لتميم بثا واحدة وحيا الثاشمد ورد قال ابو زيد الحيا الله للدعاء بكل ما فيه خير ومن الطلاق الخف وغيره قال الفارابي في باب الثا فرج الجارية والنافذ والجمع مفتوح الفتحة ثيخة واصله الدعا بالحيا ومنه الثبان الله اي ابقا النائم وقيل الملائكة كرثي استعمل في مطلق الدعا واستعمله الشرع في الدعا الخصوصي وهو السلام عليكم وحي على الصلوة ونحوها قال الازهري معناها هلم اليها ويقي حي على الفلاح وحي على الفلاح اي اقبل فانا اولا وله ثيثة منه فعلا وحي على فعلة قول المؤذن حي على الصلوة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع حيا والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غيره والحيوان مأخوذ من الحيوة لثيثة فيه لواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل الحيوان والحيوة الثي لا يعقبها موت وقيل الحيوان مبالغة في الحيوة كما قيل للموت الكثير موتان الخيرة الافضل يذكر ويؤنث فيقال هو الخيرة وهي الخيرة ومنه الحديث ضربت العدد وهو بالكسر الخداع وفعله وخبا خبا من باب قتل دخل خبا ثيثة بالمصدر وخبا الامر خبا من باب طلب سترة الامر فيه ومنه الحديث ضربت العدد وهو خطر دون العقو وخبات بن الارث من المهاجرين الاولين شهد بدرا وشهد صفين وعاش بعد مضر فرمنها سنة سبع وثلثين وقيل بظاهر الكوفة أخبته الرجل اخبانا اخضعه وخشع فلان لله تعالى ولسائر المخبتين خبث الشئ خبثا من باب قرب خلاف الطيب والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة وبطل الخبث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعما وريحا كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث قيل منه نسفقوا اي اخرج الردي في الصدقة عن الجيد والاخبث البول والغائط شئ خبيث اي محرم وجمع الخبث خبث بضمتين مثل رهن ورهن وخبث واخباث مثل شراع واشرعة وخبث بضمتين مثل ضعيف وضعف ولا يكاد يوجد الا في الجمع الخبيثة خبلت واعوان من الخبيثة والخبايث بضم الثا الاسكان جاء على الغة تميم وسيبويه في الخاتمة قبل ان يذكر ان الشياطين وانا ثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمراة بخبث من باب قتل رديء فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف لغة رديئة واخبث ان كان اصحابه خبثا فهو مخبث خبرت الشئ خبرة من باب قتل جرا علمته فانا خبير به والاسم الخبر والجمع اخبار وخبرته بالشئ مخبرة وخبرت الارض شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة

بالكسر

بالكسر اسم منه وجر مثل فلس وقيل من مرى يمرى ومرى يمرى شر الريح والسنة جرى على لفظها وجر بلا دبى غرة عن ابن السكيت وجر من عمله يجر جرا وجرة وجرية وجرية وجرية وجرية

الخبن

نحو ثلثه الام **الخبن** معروف خبنه يخبنه خبنا وخبانا ان نفاح معروف والخبانا في لغة الفاء ثانيتين ومن خباري وهذه لغة تخفف

خبضت خبطت

كالخبن او **خبضة** الشئ خبضا من باب ضرب خاطته وهنة الجبيط للطعا المعروف وفصيل بمعنى مفعول **خبطت** الورق خبطا من باب ضرب اسقطته

فاذا سقط منه خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مستعمل كثيرا وخبط الشيطا افسده وخبطه فعل به ذلك الضرب خبط البعير ضربها

الخبل

بيده **الخبل** بكسر الخا وسكون البا الجنون وشبهه كالهوج والبلة وقد خبل الخبل ازا ذهب عقله او ده من باب ضرب فهو مخبول وخبل بفتحها

ايضا الجنون وخبل خبلا من باب ضرب ايضا فهو مخبول افسد عضوا من اعضائه وخبل زال عقله والخبال بفتح الخا يطلق على الفساد والجنون

خبنت

خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفت بيله ليقصر وخبنت الشئ خبنا من باب قتل اخبنه وهنة الخبنة بالضم وهو ما ثنى منه بطلك

خبأت

خبأت الشئ خبأ مهموز من باب نفع ستره ومنه الخابية وزان الحمرة حفيرة الكرة الاستما وزا عامر على الاصل وخبانه حفظه

والتشديد بتكثير ومن المعتل بالفتح اسم فاعل من الثنائي والخبا ما يعمل من وبر وصوف وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير هم مثل كساء واكسية

وقد يكون على عمود ين او ثلثة وما فوق ذلك للتوبيت وفي المثل الخبا جبوا من باب قعد خبوها وبعد نا الهمزة **الخا والنا وما ثيلثها**

خثمت

خثمت الكتاب نحوه خثما وخثمت عليه من باب ضرب وطبعت ومنه الخاتم بفتح التا وكسرها والكسر اشهر قالوا والخاتم ملقزان فص عرضها

فان لم يكن لها فص فخثمة وفاتاء مشتاما من فوق وخاتم وخاتم وزان مصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر القياس والفتح ما يوضع على

الطينة والخاتم الذي يختم على الكتاب في الحديث الشفرة ولو لها تاما من حديد قليل لوهنا تمعوعشر ولي لقلة النمص ازا فان الجيد

ما يكون كذلك فضة اذا كان خاتما من حديد فهو لبنا ادنى بليته مما ينتفع به وخثمت القرا حفظ ها عنه وهو اخره والمعنى حفظت

خثن

جميعه على ظهر غيب **خثن** الخا الصحيح خثنا من باب ضرب والاسم الخثان بالكسر وقد يؤنث بالها فيقا خثنا وخثانة ويطلق الخا على وضع

الخثان من الفرج وفي الحديث ازا التقى الخثانان بالكسر وهو كنايته لطيفة عن غيبوبة الحشفة فقد وقع التقا الفارسا وذا فيا ازا تقابلا

فالمراد من التقا الخثانين تقابل موضع قطيعهما فا لغلام مخبوز والجارية مخبوزة وغلامو جارية خنثيين ايضا كما يق فيهما قيل و

جمع قال الجوهري والخثن بضمتين عند العرب كل من كان من قبل المرا كالاب والاخ وجمع الخاتن وخثن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال

الازهري الخثن ابو المرا والختنة امها فالاختان من قبل المرا والاحماء من جهة الزوج والاصها بهذا وبين المحاتنة المصاهرة من الطرفين

خشر

وبو خاتنها زا صاهرتهم **الخا والشا وما ثيلثها خشر** اللين وعيه يخشر من باب قتل خشورة بمعنى خشن فاشتد وهو خاشر وخشر

خشن

من باب نفع وضرب من باب فرح لغتان فيه وبعد بالهمز والتضعيف فيق اخشر وخشره **خشن** الرجل خشنا من باب سمع وكارم

الخنثى

للانسا والاسم الخشونة والخشن وزان حطب جمع خشنا والجمع اخشان **الخا والشين وما ثيلثها الخنثى** فعلى سكين كثير وهو يقط الفا والعين و

فجمل

كسرها لغة والجمع خناثر **خجل** الشخص خجلا من باب نفع فهو خجل وخجلا وخجلة زا شدد فقيل خجلت وهو كالاسيئيا

خدج

الخا والدال وما ثيلثها خداج ريحل خديج اي ضئيل وخدج الناقة ولدها خدجا من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد قد خدجت

الناقة وكل ازا ت قد طافت حاقا ازا القت ولدها لغير تمام الخلق وزا ابن القوطية وازا جعلقت ولدها لغير تمام الخلق والقت

استبانت حملها فالخداج مرا ولخلق الولد الغير التمام فازا القت ولخلق الولد فهو ولد خاج بوزن حصد رجعة ورجاعا وزا ع

وفي الابل خاصة وقال ابن فارس ايضا ازا القت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته تمام العدة وهو ناقص الخلق فقد

اخدجها والولد مخدوج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها ازا القته قبل تمام الحمل وان تمت عدته واخدجته الالقته

الفتة ناقص الخلق وان تم حملها وخدجت الصلوة نقصها وقال الاشبيلي اخدج الرجل اخداجا ازا نقصها ومعنا ثنيها اعز

الحدود وهو التهذيب عن الاصمعي الخدود الحفائر واصله للدم من خدود الناقة **الاخدود** حفيرة في الارض والجمع احاديد وبني الحديد رجل احدود والخد جمع خدود وهو من الجمر الجماعة بين الثلاثين والعشرة بكسر الميم سميت بذلك لاطافتها توضع الخد والجمع الخادود

الخدر **الخدر** هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت كما في البيت الاتي والاخدار الجارية في الخدر واخدرها اهلها اسكنوها كذا بتشديد وخدرها بالتشديد ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطي اخدرت الجارية زففت خدرها واخدرتها اذا ادخلتها لازمها منعد يا والمعنى سترها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها والخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو

خدشه من باب نفع فلا يطلق الحركة **خدش** خدشا من باب ضرب جرحه دون ظاهر الجلد وسلوه في الجلد اوكاه ثم استعمل المصدر اسما

خدعه وجمعه كعنب **خدع** خدعا والخدع بالكسر مصدر والخدعة بضمه مثلثة والفاعل خادع مثل رسول ورسل وخداع ايضا وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والخدع بضمتين والفتح والضم وبقال ان الفتح لغة النبي وخدعه عن فاتخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة الخدع بضم الميم بين صغير يجري فيه الشيء وتثليث الميم لغة عامية من اخدعت الشيء

خدم بالالف انا الخفيفة **خدم** بالتحريك خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة في الهاء والمؤنث قليل والجمع خدم وخدم

الخاء والدال وقولهم فلانة خادمة غلاما ليس بوصف حقيقي ستعرف كلا منهما بوجه قضية غلاما واخدمتها بالالف اعطيتها خادما وخدمتها بالتشديد مبالغة وتكثيرا واستخدمته سألته ان يخدمني او جعلته كذلك **استخدم** الحصا ونحوها اخذ فاما من باب ضرب يضرب منها بطرف

خذلت الابهام والسبابة وقولهم اخذ حصى الخذف معشا حصى الرمي والمراد الحصى لصغره والكسر اطلق مجازا **خذلة** عنب وجذلة من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتاخر عنه فخذلته بالجعلة على الفشل وترك القتال **الخالي الارواط**

خرب **يثلثها آخر** الليل فهو خرب بالتحريك بالهمزة والتضعيف فهي اخربة وخربة والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة ايضا حرفة اللادة والاخرب الكيس الذي اذنه شق واثقب مستدير فان اخرم ذلك فهو اخرم وفصله خرب

خرج وتخرج من باب ضرب وخرج من باب قتل خراجا بالكسر اسم **خرج** من الموضع خروجا واخرجته اخراجا وجعلت الامر مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما تحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعي وكلا انظر الى من له الدواخل والخوارج وكذا معاقد القمط والاقتاب اللذين هما الخوارج هي الطافات في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الخياط بحيال غيره وبقي الدواخل والخوارج ما خرج ما اشكال البناء مخالفا للاشكال اخيه وذلك حسن وتزيين فلا يدل على ملك معاقد القمط المختفية من القصب والحرير بكون ستر ابن الاسطحة يشد بحبال الا وهو فصل العقد من جانب والمشي من جانب واقتاب اللبن هو البناء بلبنات مقطعة بكون الصحيح منها الى الجانب والمكسور الى جانب كذا نوع تحسين ايضا فلا يدل على ملك والخراج والخرج ما مر وضع عربي صحيح والجمع خرجة وزان غرفة والخراج وزان غراب تره والواحدة

خرّ خراجة واستخرجت الشيء من المعدن حاصله من باب ضرب **خر** الشيء يخر من باب ضرب سقط والخر بضم المأوى عبر خرة بالضم

خرز **خرز** على الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز بفتحتين والواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر

خرس **فقار** **خرس** الاشياء خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة

خرصه **خرصة** النخل خرصا من باب قتل خرزته والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا فهو خارص وخراص والخرص ما خرص عليه

خرطه **خرط** الورق خرطا من باب ضرب قتل حمته من الاغصان والخريطة شبه كيس تشرج من ادم ونحوه والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم **والخرطوط** الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير **الخروع** وزان معقود بنات لبن ورنة فلوي على زيادة الواو والخروع

ومنه قيل للمرأة تمشي وتلبن خرج خرقا من باب قتل قطعتها واخرقها اكلت والخريف الفصل الذي تخرف فيه خرف
الثمار والنسبة اليه خرفي بضمتين على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع لاخراف بكسرها المكل والخرف الحمار والجمع خرفان
واخرف سمي بذلك لانه يخرف من هبهنا اي يرتع واكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف وخرف الخرف
الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقه من باب ضرب اذا قطعه وخرقه تخريقا
مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرق الارض اذا جبها وخرق الغزال والطابر خرقا من باب تعب اذا مر خرق
على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل من باب تعب اذا دهش مرجبا او نحو فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا علم شيئا فلم يرفق
فيه فهو خرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرقا بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله
فهو خرق ايضا وخرق الشاة خرقا من باب تعب اذا كان ذا نها خرق وهو ثقب مستدير وهو خرقاء والخرقة من الثوب القطعة
الجمع خرق مثل سدرة وسدر وخرمت الشئ خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم خرم
ومنه قيل الخرم الذي اهلكهم يجوز ان يكون جمع خرمة بالهاء بمعنى ثقب من باب تعب ثقوبا واسم الخارج خرز والجمع خرز مثل خرز
فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرز بالضم والجمع خرز مثل جند وجنود والخاء وزان كاتب وقيل اسم للمصدر مثل الصيا اسم
للصوت وقيل هو جمع خرزة مثل سيرة وسهاد والخاء وزان الحارة مثلثة وقال الجوهري مثل كرة كراهة والخاء بالفتح غير
الخاء والزاي وما يثلثهما خزر خزرا من باب تعب اذا صغرت ضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء والخازر الرجل الذي يقبض خزر
جفنه ليجود النظر والخزران بفعلان بفتح الفاء وضم العين عرقان في القفاء والخزران السكان ومنه قيل لدار الندوة دار الخزران
والخزر بفعيل حيوان خبيث ويقال حرم على اللسان لبه والجمع الخناز الخزرج وزان جعفر من اسما الريح وبها سمي خزرج
الرجل الخزرجي ابو قبيلة قال ابن دريد تشتق في شرح الجمع الخزر ثوب صوف غليظ الجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان الخز الطين المعمول لبنة قبل ان يطبخ وهو اصلا الخز
فاذا شوي فهو الفخار خرقة خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم الرمية نفذ منه وخارق وجمعه خوارق خرقه اخرلبه
ما قطعته وخرلبه خرلا من باب قتل قطعته فانخرل وانخرل الوتر بعد جذبه فيها ولو بالامتناع من الارسال لانه انقطاع عن الخرم
المال الخرم شجر يعلم من قشره حبال والواحدة خرمة مثل قصب وقصبة وجمع الواحدة بالجمع الرجل وخرمل البعير خرما من باب ضرب ثقبت انفه والخرامة بالكسر ما يعلق من الشعر وبقي لكل منفوب بخزام وجمع الخزام خزائم وخزم البعير بالخزام والخزامة
بالالف اثنا عشر من بنات اذا نها قال الفارابي وهو خيري البر قال الازهري يعلق طيبة الريح ولها نور كنور البنفسج خرنبت
الشئ خرنا من باب قتل جعله في الخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر الخزن والجمع خزائن وشئ خزين
فعيل بمعنى مفعول وخزن السر كتمه وخزن اللحم من باب تعب نتن وجمع على القلب من خزي خزيا من باب علم ذل و خزي
هان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو لا يستحيا فهو خزيان والخزاية على صيغة اسم الفاعل من الخزي
الخصلة القبيحة والجمع الخزايات والخازي الخاسر وما يثلثهما خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرانا ويتعدى خاسر
بالهمزة فيقال خسرته فيها وخسرته اخسارا ايضا هلك واخسر الميزان خسارا نقص الوزن وخسر خسرا من باب تعب خسر
فيه وخسف فالاما الثقيل المعدية وخسر بتشديد السين الخسران مثل كذب به التثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثل خس
فسقته وخبثته اذا نسبته الى هذه الاشياء الخس الشئ يخس من باب قعد وتعب خسا ستحقره فهو خسيس والجمع اخساء

مثل شحيح واشحاء وقد جمع على خسان مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسائس ويخس من باب قتل واخس بالالف فهو
خسف فعل الخسيس ويخس من باب ضرب اذا خفر ذمته فلم يغار لها بفعل ولا بقول والخس بناء معروف للواحدة خسة خسف المكان خسفا
من باب ضرب وخسوفا يقال خسف الله به الارض وخسفه الله به تعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه ورأى يقصر وهو الكسوف ايضا وقال
ثعلب جود الكلام خسف القمر وكسف الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه
خسو فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفها انا واصابه الخسف الذل والهوان خسوفا
السهم الهدف خسفا من باب ضرب وخسوفا اذا لم يقدر بقدار اشتد بداء قال ابن السكيت رمى فخسف واثبت فيه ولم يخلق وقال ابن القطاع
الخشب خسق السهم اذا اخطأ المرمى فهو خاسق الخاء والشين وما يثلثها الخشب معروف للواحدة خشبة والخشب بضمتين
خشاشر واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل الضم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع الاسد بضمتين خشاش الارض دويبة
كلام وكسر الاول لغة دوابها والواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع خشة
مثل اسنة واسنة وبوزن الواحد خشاشة ايضا والخشاش بفتح الاول بناء معروف الواحدة خشاشة والخشاش على فعال
بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الذي في خلف الاذن والاصل خششابا للفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس
في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاش وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعال بالفتح نحو ثراة ونقاوة
خشع عشراء او الرضاء وهي حاملا ذكره في خ ش ع خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلوته ودعائه اقبل بقلبه على الله وهو مأخوذ من
الخشف خشعت الارض اذا سكنت واطمأنت الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل اجمال وجمول والخشاف وزان
نفاح ظاهر معروف من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الخفاش الذي يطير بالليل ان الصحاح هو مقلوب
الخنشوف والخشاف بفتح الشين افصح الخنشوف افصح لانه منهم من يطلقه على الانثى وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشائم لانثا
خشما من باب تعب صار داء في انفه فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انثنى ربح خنشوف احذا
خشن من خشم اللحم اذا انغير بريح خشن الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن وجمل خشن قوي شديد ويجمع على خشن
بضمتين مثل ثمر وثمر والانثى خشنة وبعضهم سمى خشنا من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الالف واثبات الياء ومنه ابو ثعلبة الخشني
خشي وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الجمع الا خشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمرأة
الخضم خشية مثل عضبان وغضبى وربما قيل خشينة بمعنى علمنا الخاء والصاد وما يثلثها الخضب وزان جعل الثمار اليابسة وهو
خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خضب من باب تعب فهو خصب وقد اخصب الله الموضع اذا اينعت
الخصر فيه العشب والكلاء الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الورك بين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار الخصر في
الصلوة وضع اليد على الخصر واخصر الطريق سلكه الماخذ الاقرب ومن هذا اختصر الكلام وحقيقة الاختصار على
تسهيل اللفظ دون المعنى ونوع اختصر السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد فيها
والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد بها والخصر بكسر الخاء والصاد انثى والجمع خاصر فلان يشتكي
الخصر خاصرة بدليل ازاد ذكر اشتكاه لم يحتج الى الهاء بكسر الخاء والصاد وقيل الخاصرة ما فوق الكشح وتحت الضلوع وقد
خصر بالكسر خصرا وخصارا مثل فخذ وفخاذ والخصاء بالفتح والمد الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص الشيء

خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثله والخاصة خلاف العامة وايضا للتاكيد عن الكسائي الخاص والخاصة
واحد خصف الرجل فعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الحلة خصف
من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب **الخصم** يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة بطابق التثنية **الخصم**
والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبجار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا حكم الخصوم فهو خصم وخصيم و
خاصمه مخاصمة وخصاما فخصمه اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصوم واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا **الخصية**
معروفة والجمع خصى والخصى لغة قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلتها الجلدة وحكى ابن السكيت
عكسه فقال الخصيتان البيضتان ولغيرتاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة وبتثنى بجذف الهاء على غير
قياس فهو خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصيته
فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال الفعل **خضبه**
ومفعوله فيهما **الخاء والضاد وما يثلثهما خضبت** اليد وغيرها خضبا من باب ضرب **الخضاب** وخضب الفعل يخضب من باب
ضرب بالبتة وهو الحناء ونحوه قال ابن القوطية فاذا لم يذكروا الشيب في الشعر قالوا لونه خضاب واختضبت بالحضاب
وخضب النخل يخضب من باب ضرب ايضا اخضر طلعه **خضر** اللون خضرا فهو اخضر وخضر مثل تعب فهو خضر وجاء ايضا للذكر اخضر **خضر**
طلعه وقولهم ابا كم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها ونفوق فسادها
لان ما ينبت في الدمن وان كان ناصرا لا يكون تاما وهو سريع الفساد والخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها وبيع
الخضر من القبول خضراء مثل حمراء وصفراء وبناسان بقي الحمرة والصفرة لكنه غلب فيها فانث بالاسمية فجمع جمع الاسم نحو
صحراء وصحارى وان وحلكا وحلكاوات وعلى هذا المجموعة فياسي لان فعلاء هنا ليست مؤنثة افعل في الصفات بحيث يجمع على
فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية بغلبة الاسمية وقولهم للقبول خضرا كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف و
قد سمت العرب الخضر خضراء ومنه سمي نبات الارض الخضر اما لرابحة بعني الشوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قالوا
لانه جلس على فروة بيضاء فاهزل نخضرا واختلف في تثنيته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف وبنو لكنه خففه
لكثرة الاستعمال وسمي المخفف لسهل الير فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا **خضع** لغير بمعنى خضع خضوعا وذل **خضع**
واستكان فهو خاضع والخضعة للفقر ذله والخضوع قريب من الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق
الخاء والطاء وما يثلثهما خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء و **خاطبه**
كسرها بخلاف معينين فيقال خطب الخطيب في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة
بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم
وخطب المرأة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطابة مبالغة وربما سمي واخطبه القوم
دعوة التزويج صاحبهم والاخطب الصرد وبقي الشقراق والخطب الامر الشديد بذل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس
والخطابية طايفة من الرافضة نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور
لموافقتهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه **الخطر** الاشراف على الهلاك ونحوه للتلف والخطر السبق الذي **الخطر**
يراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطر المال خطارا جعلته خطرا بين المراهنين وبادية مخطرة كانها

لخطر المسافر فجعله خطرا بيراد الملامة والتلف وخاطر به على مال مثل راهنه عليه ورقاه ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون
الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وخطارا ان رفع قدره وصار له منه خطير ويقال ايضا في الحقير كما
ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر من خطر بالي على مالي خطرا وخطورا من باب قعد وضرب وخطر البعير بذنبه
الخطر من باب ضرب يخطر اذا حرك **الخطر** المكان المحنبط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسروا الخاء
لانها اخرجت على مصدر وافتعل مثل اختط خطبة وارتد ردة وافرى فريه قال في التاريخ الخطة بالكسر ارض يختطها
الرجل لم يكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقولون هو خط فلان وهي خطة والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط
الرجل الكتاب بيده خطا من باب ضرب قتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع
باليمامة وينسب اليه على القياس فيقال ثوب خطي ورماح خطية والرماح لا تنبط بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتحمل به
وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لا زمة قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا قالوا ثياب قطنية بالكسر فاذا
خطفه جعلوه اسما حذفوا التاء قالوا ثياب قطن بالضم وفرقوا بين الاسم والنسبة **خطفه** يخطفه من باب ضرب اختلسه بسرعة
وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرة المرة وبها سمي الخطاف الذئب ونحوه من
خطل حيوان **خطفه** لشعيثة بذلك وهو حرام والخطاف ما تقدم في زكريا **خطل** في منطقه ورأيه من باب
نصر خطلا اخطأ فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة ومصدر الثلاثي يسمى ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم من
غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي هو احد الاربعة الذين هدر النبي صلعم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل
الخطم وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلعم وخطل الاذن خطلا من باب نصر استرخت فهي خطلاء **الخطم**
مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب في كتب سمي بذلك
لانه يقع على خطم والخطمي مشدد ايضا عشب معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والخطم الانف والجمع مخاطم مثل مساجد
خطوات **خطوت** اخطو خطوا مشبت الواحد خطوة مثل ضربة وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع
المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرفة وغرفات في وجوههما
تخطيته وخطيته اذا خطوت عليه والخطاء مهموز بمختلفين ضد الثواب بقصر ويمد وهو اسم من اخطاء فهو مخطئ قال ابو
عبيدة خطئ يخطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد لين بنى على غير عمد وقال غيره خطأ في الدين واخطأ في كل شيء عامدا
كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ واخطاء اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب
وفعله قيل قصده او تعمده والخطأ الذنب يسمى به المصدر وخطاءه بالتثقيل قليل له اخطأت وجعلت مخطئا
واخطاء الحوأ ابعد عنه واخطاء السهم يجاوزه ولم يصبه وتخفيف الهمزة عامي **خفاق وفاتيتها**
خفت **خفت** الثوب خفقا من باب ضرب وبعدي بالباء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة
خفر اذا لم يرفع صوته بها وخفق الزرع ونحوه مات فهو خافت **خفر** بالذمة يخفر به من باب ضرب في لغة من
باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل جعلته واجرته من طالبه فانا خافر والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة
مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به واخفرت به لغة
الخفساء نقضت عهده وخفر الاسنان اخفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوفاء **الخفساء** فعلاء

حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما ويقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في
الذكر خفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خفشة في الخفشاء كالهم
الخفش يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخفاش **الخفش** صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب
في الذكر الخفش وفي الانثى خفشاء وبكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل اكثر من النهار ويبصر في
يوم الغيم دون الصحو وقد يزول وقد يخفش استعارة والخفاش طائر معروف سمي بذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار ويقال
خفاش فيه ثلث لغات احدها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة
بالكسر مع التخفيف وزان كتاب **خفض** الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه
خفض وخفض الحرف في الاعراب اذا جعلها مكسورا وخفضت الخافضة الجارة خفاضا اختصتها فالجارة مخفوضة ولا
يطلق الخفض الا على الجارة دون الغلام وهو في خفض من العيش اي في سعة وراحة **خف** الشيء خفافا من باب ضرب
خف وخف ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو اسرع شيء خف
بالكسر اي خفيف واستخف الرجل الجاهل استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل واخف هو بالالف لازم بمعنى
معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من اسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخفاف البعير جمعه اخفاف مثل
فلس وافلاس وفي الحديث يجوز من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل قال في الغريب اراد مسان الابل والمعنى لا يجوز ما ترعى
من الرعي بل يترك للمسان والصغار التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى وقفا بها بالجاها فال بعضهم هذا مثل قولهم خذ
سبوفنا ورماحنا والسبوف لا تاخذ بل المعنى بقوننا مستعينين بسبوفنا وكل ما لم تصل اليه الابل مستعينة
خفقه باخفافها فاباح ما اتصل اليه على قرب اجازان يجمل سواه **خفق** خفقا من باب ضرب اذا ضربه شيء عريض كالدرة
وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب في خفق براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس قال
خفي راسه دون سائر جسده **خفي** الشيء يخفى بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حروف الصلة فارقا
فيقول خفي علي اذا استتر وخفي لي اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا استترته واظهرته وفصيحة
خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للمكان والثلاثي للاظهار وبعضهم بعكس
واستخفى من الناس استتر واخفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للباحث الفتوح لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة
وتبعه الجوهري ولا يقال اخفى بمعنى توارى بل هو بمعنى استخفى وكذا قال ثعلب يستخفيت منك اي توارية ولا يقال اخفيت
وفيه لغة حكاها الازهري قال الخفية بالالف اذا استتر به ثم قال واما اخفى يخفي فهو لغة في خفي يخفى فهو لغة ليست بالعالية ولا
خلبه بالمذكرة وقال الفارابي ايضا اخفى الرجل البئر اذا احفرها واخفى استتر **الخلب** والخلابة مثلثتها **خلبه**
مخلبين من باب قتل ضربه باحد عرد الاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول الكثير الخداع وغلبت لسان خلبا
من باب قتل قطعه ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه
خلجت والمخلب بالكسر ايضا محل الاستالة **خلجه** الشيء خلجا من باب قتل انتزعه واختلجه مثله وخالجه فانزعه واخلج العضو
اضطرب **خلد** بالمكان خلودا من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد الكذا واخلد ركن والخلد وزان قفل نوع
خلد من الجرزان خلقت عميا سكن اللفاوان ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال **الخلر** وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل
الخلر

خلسة الماشي وفعل الفعول خلست الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة
خلص والخلسة بالضم ما يختلس ومنه لا قطع في الخلسة خلص الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا وتخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر وصفا وخلصته بالتثقيل مبالغة من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه وماخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمرا وسويقا ليخلص فيه من بقايا اللبن واخلص لله العمل مبالغة في غير وسورة الاخلاص
ازا الطلقت قل هو الله احد وسورة الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء
خاطت خاط الشيء يخيط خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاخلط هو وقد يكون التغيير بعد ذلك كما في خلط الحلوانات وقد لا يكون كخلط الماء بالماء فيكون مرادفا للمزج وفي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد يوسع فيه حتى قيل لمن خلط اذا اختلط كثيرا بالناس والجمع الخلط مثل شريف واشراف ومن ههنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخالط بالضم من الاخلاط مثل الفرقة من الافراق وقد يكنى بالخالط عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها فحالطها الازواج يريدون
خلعت الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الرجل اهله ازاجامعها خلعت النعل وغيره خلعا عنه وخالعت المراة زوجها مخالعة
ازا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منها
لباس للاخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع من يكفرك اي نبغض وننزع منه وخلعت الولد
خلف عن عملة يخلع عن الخلعة ما يعطيه الا مستاجر غيره من الثياب صحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر خلف الصائم خلوفا
من باب قعد تغير ريحه واخلفه غيره والخلف بالتحريك النكهة من صوم او مرض وخلفت الطعام خلوفا تغير وبخره وطعم
وخلف فلانا على اهله وماله خلافة نصر خليفة وخلفه جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود
واستخلفته جعلته خليفة فتخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون
فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله تعالى جعله خليفة او لانه جاء بعد غيره كما قال الله تعالى
هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود عليهما السلام ووروى النصر بن شميل
ويقال يجوز وهو الفياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وحجة الله وحزب الله وخليل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس لانه نكرة تدخلها اللام
للتعريف فيدخلها ما يعاونها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله الخليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والخلائف
مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف واشراف وهذا الجمع
مذكور فقولك ثلثة خلفاء ومنهم من يجمعه باعتبار اللفظ فيقول خلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فتقول ثلثة
خلائف وثلاث خلائف ههنا الغنان فصيحتان وهذا خليفة اخوا لتذكير ومنهم من يقول خليفة اخوى بالتانيث والوجه
الاول واستخلفه جعله خليفة وخلفه الله عليه كان خليفة ابيه عليه ومن فقده ترحم له يتعوض كالعوض والله خلفك
عليه والا لفد عليه مثل ما ذهب منك واخلف الله عليك ما لك واخلف لك ما مالك واخلف لك بخير وفيك في الخير
اخلف الله عليك في الخير فالا صمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد وتقول العرب ابغني خلف الله لك بخير وخلف عليك
بخير بمعنى غير الا لف في اخلف الرجل وعده والا لف وهو مختص بالاستقبال والخلف الضم منه واخلف الشيء ادبار ظهر خلفه

وخلفت القميص اخلفه من باب فعل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فيخرج البالى منه ثم تلفقه وتخيطه فاذا خلفته ذلك فلتغسل ماخوذ من هذا اى اذا غيرت تلك الايام واللبالى التى كانت تخيفهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده ويخلف عن القوم اذا تخلف عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها عاشر من غير لفظها وهى اسم فاعل وقد خلفت خلفا فانا من باب تعب اذا حملت فهى خلفة مثل اكمة ربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف الهاء ايضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردى من القول يوسكت الفاء ونطق خلفا اى سكت عن الفحش ثم نطق بخطا وفى ابو عبيدة فى كتاب الامثال الخلف من القول هو الساقط الردى كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصقصاف الواحدة خلافة ويضم على التخفيف اللام وزاد الصغانى وتشديدها من لحن العوام قال الدينورى وزعموا انه سمى خلافا لان الماء الذى يسبب فينبت مخالفا لاصله وبحكى ان بعض الملوك مر بخليط فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لمفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فما عظم الملك لبناهته ولا هكذا يوجد فى ابنائه وقد ذم خلافا فراى بعده والخلف من ذوات الخف كالظلف للانثى والجمع خلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة بنت تخرج بعد النبت وكل شئ بعد شئ اخلفه فهما خلفان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخالف واستعمل على مخالف الطابق فى كل بلد والخلاف اى ناحية خلق الله الاشياء خلفا وهو الخالق والخلاق فى الاسماء ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرت له وخلق الرجل يقول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلوق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحتين وخلوق بالالف لغة والخلقة بكون الراء على لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مايع وفيه صفرة والخلاف مثل كتاب يعتصر وخلف المراة بالخلوق تخليفا فتخلقت هى به والخلقة الفطرة ويتسبب اليها على لفظها فيقع عيب خلقى ومعنى موجود من اصل الخلقة وليس بعارض الخل معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمى بذلك لانه اخذ من طعم الحامض وقد اخل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الضرير والجمع اخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل الاضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلال من النبت وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما بقى من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلال بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الشخص والثوب والاسنان وخللت الرجاء خلالا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع خللة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخلل النبيذ تخليلا اجعلته خلا وقد يستعمل لازما فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ فى المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الدال الى الخاء لغة وهو البشرة التى بين الشعر وكانه ماخوذ من تخلل القوم اذا دخلت بين خلالهم وخلال الرجل واخلال الرجل يكثر ذكره ولو بان يسير واخل المكان ذكر داخل فيه واخل بالشئ قصر فيه واخل افتقر واخل الى الشئ احتاج اليه خلا المنزل من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا وعهدته كذا وخلا الرجل بنفسه

وخلى بالكسر يخلو خلوا نفرد به وكل خلا بزوجه خلوة فلا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة ونحو ثم يؤثر في المهر الزوجية فان حصل معها وطئ فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلى وهذا مؤنث وبنى وجمع وبئ ايضا خلاء مثل سلام وخلو مثل اسد وخلت المرأة من موانع النكاح خلوا فهى خلية ونسا خليان ونافة خلية مطلقة من عقالها فهى ثرى حيث شاءت ومنه يؤخذ في كتاب الطلاق فهى خلية وبرية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين او خشب قال الليث هى من الطين كوارة بالكسر وخلا يخلو بها والخلى بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال في الكفاية الخلى الرطب وهو ما كان غضا من الكلاء واما الحشيش فهو اليابس والخلا بالمد اختلاء قطعته وخلبته خليا مثل رميته رميا والفاعل مخل وخال في الحديث لا يختلى خلاها اى لا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء ايضا المتوضأ

الخاء واللام وما يثلثهما

خمرت الخمار ثوب تغطى به المرأة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واخمرت المرأة وخمرت ليست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهى الخمر وقال الاصمعى الخمر انثى والنكر الذكر ويجوز دخول الهاء عليه ويبقى الخمرة على الفاء فتحت من الخمر كما يقال في لحم ونبيذ وعسلاء في فطسة من كل شئ منها ويجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس ويبقى اسم لكل مسكر خامر العقل اى غطاه واخمر الخمر ادركت وغلت وخمرت الشئ مخمرا عطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة

خمست قد رما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل بشهادته كتمها خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسة واخمس بضمتين واسكان الثانى والخميس مثل الكريم لغة ثالثة وهو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمع خمسة واخمسا مثل نصيب وانصبا وقولهم غلا خاسلى ورباعى معناه طوله خمسة اشبار واربعة اشبار قال الازهرى وانما قيل خماسى ورباعى فمن يريد طولا وثبوتا في الرفيق والوصيف سداسى ايضا وفي الثوب سباعى اى طوله سبعة اشبار وخمست الشئ بالتثقيل جعلته خمسة اجزاء

خمشت خمشت المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش

الخمبصة مثل فلس وفلوس الخميصة كساء اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدح خمصا من باب تعب نقصت عن الارض فلم تغمسه الريح وخمص الرجل الخمص والمرأة خمصا والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر وكلاهما نصف فان جمعت القدم نفسها قلت لا خامص مثل الا فضل والا افاضل اجراه مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خمص رجاء براء

الخمل وهاء مشددة مهملتين وبالمد والخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع مثل فرح فرحا فهو فرث الخمل مثل فلس الهدب والخمل اللطيفة والخميلة بالهاء الطفيسة والجمع خمايل الخمل الشئ اللطيف والخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل اى ساقط النباهة لا حظ له ماخوذ من خمل النزل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كساء له خمل وهو كالهدب

خمن في وجهه خمن الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشئ اذا خفى ومنه قيل خمنت الشئ خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا رايت فيه شيئا ما لوسم او الظن قال الجوهرى التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسى

خنث من قولهم خمانا على الظن والحدس **الخاء والنون وما يثلثهما** خنث خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر بعضهم لا يثنى الخنث ولا يعدى بالتضعيف فيقال خنثته غيره اذا جعلته كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر

واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث وخناثة بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتشقيل اذا شبهه بكلام النساء لينا وخناثة والرجل مخنث بالكسر والخنث الذي تخلوله تو نيث المرأة وتوجد في الرجال وفي المرأة وجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى وجمالى **خنز** الخنزير من باب ضرب فهو خنزير وخنزور من باب فعلل لغة **خنس** الانفخنسا من باب تعب انخفضت قبضته فالرجل اخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل من باب ضرب لغة وقبضته او قويته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو ومن المتعدي قولهم في لفظ الحديث وخنس بابهامه اي قبضها ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض ويعدل بالالف اليضا **خنفقه** بخنفقه من باب قتل خنفقا مثل كتف وليسكن للتخفيف ومثله الخلف والخلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانوق وخناوق وفي المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومختنقة من ذلك والمختنقة بكسر الميم الفلادة سميت بذلك لانها تطبق بالعنق وهو موضع الخنق **خنى** يخنو خنوا الخنى وخنى كرضي وخنى عليهم اهلكهم وخنى الدهر فانه ذو خنان الجانع وخنينه قطعته **الخاء والواو وما يثلثهما خاء** يخون اخلف وعده فهو خائن وخوان مبالغة ويسمى منه خوان بن جبير الانصاري **خار** يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ومع خوار ليس بصلب **الخوص** مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة **خاض** الرجل يخوض خوضا مشى فيه والخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل كل وخاض الآبا الالف قبل ان يخاض وهو لانه على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزم رد باعيها وتعكس تاليها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم **خاف** يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفته لامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني لامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان خافوا فيه وما الخابط فاخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر مخافة وخوفته اياه فتخوف **الخال** من الذي جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الامر واخول الرجل وذا اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ويجعل مع مخول اي كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمعوا الخال على خؤلة والخؤلة مثل الخدم والحشم وزنا ومعنى وقولهم الله مالا اعطاه و نحولهم بالموعظة نعمدتهم **الخاصة** من الناس والجمع خاصة وخاصات والخام من الثياب الذي لم يقصر ولم يخط غير مقصود **خان** الرجل الامانة نحو خانها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه خابن وخاينة مبالغة وخاينة الاعين قيل هي كسر الطرف والاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرق ابن الخابن والسارق والغاصب بان الخابن هو الذي خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية عن موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل لكل سارق وغاصب وربما عكسه والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخائن مايزال المسافرون والحج خانان وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه ثلث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضمها حكاها ابن السكيت وخوان بجرة مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خوّن والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي الغلة اخونة وجمع الثالثة اخاوين **خوت** الدار تخوى من باب رمى خويا خلت من اهلها

ونحوها وخواء بالفتح والمد البيّنة وخوى خواء من باب تعب لغة وخوّ النجم من باب قعد سقط من غير مطر وأخوى بالألف مثله وخوت نخوة قال للفحل وخوت الإبل تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الأرض وجفل خافي عضد

الخاء والياء وما يثلثهما

خاب الخبر بالكسر الكرم والجود والعشبة اليابسة يرعى على لفظ ومنه قيل للتوخيري لكنه غلب على الأصفر منه لأنه الذي يجز ويهشم وهشم بدخاية الأوبرة وفلان ذو خبرى وكرم وتوخى الخراص خبرى الأرض أن يسأل البادية ويجاورها والخبرة اسم من الاختبار مثل القدرة من القدر والخبرة بفتح الباء من الخبء والخبأ هو الاختبار ومنه توخى له خبأ الرؤية وتوخى اسم من تخبر الشيء مثل الطبرة من تطير وبينهما الفتا بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعي الخبرة بالفتح والاسكان ليس بالمختار وقال في البارع خبر الرجل على صاحبه خبرة من باب خبر وزان عنب وخبر وخبرة إذا فضله عليه وخبر بين الشيئين فاختار أحدهما والخبرة واستخبره الله طلب منه الخبرة وهذه خبرتي بالسكون وهو ما تختار والخبر خلاف الشر وجمعه خبور وخبأ مثل بحر وبحور ومنه خبأ المال لكرايمه والأنثى خبرة بالهاء والجمع خبرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خبرة بالتشديد والتخفيف أي فاضلة في الجمال والخلق وجمل خبر بالتشديد أي خبر وقوم أخبياء وباقي خبر للتفضيل فيقال هذا أخبر من هذا أي يفضله ويكون اسم فاعل وأبر به للتفضيل الصلة خبر من النواي هي ذات خبر وفضل أي هي جماعة لذلك وهذا أخبر من هذا بالألف للغة تميم

الحيط علم كل الشهر وسائر العرب تسقط الألف منها **الخيط** الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى يتبين لكم الخيط الأسود من الفجر المراد بالخيط من الفجر ان الاسود الكاذب لا يبطل الصادق وحقيقة حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خاط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والخيط والخياط ما يخاط به وفلان يحاذق في الخيط وهو يزيد وخيط النعام الجماعة منه بالفتح **الخيف** مصدر من باب تعب وهو ان يكون لحدقة العينين من الفرس الرفاء والاخرى كحلاء والفرس أخيف والناس خيف أي مختلفون ومنه قيل لأحوة الأم أخيافا لاختلافهم في النسب لأب واحد والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا أعني يسيل الماء ومنه مسجد الخيف عند منى لانه بني

الجيل خيف الجبل والأصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا تكون خيف الا بين جبلين **الجبل** معروف وهو مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع جبول الا بعضهم ويطلق الجبل على العرب وعلى البرابرة وعلى الفرس وسميت جبلا لانجبالها وهو انجماعها بنفسها رجاء ومنه رجل أجبل الرجل وبه جبله وهو الكبر والاعجاب بالحال الذي هو فيه والجمع جعه جبلان واجبلة مثل أكمة وأكمان وأجبل اجبل أكثر الجبلان وكل مجبل ومجبول ومكبل ومكبول وقيل أيضا مجبول مثل مقبور وهذا بدل على انه من باب الواو وقد يؤيده تصغيره على جويبل والاجبل ظبي أبيض وهو الشقران والجمع اجابل مثل أصبع وأصابع وتجبل الشيء انتفخ والمطر وتجبل أيضا واجبل الشيء بالالف انتفخ واستشهد الجوهري بقول الشاعر

إذا اجبلت أرساغه ورأى الثرى ... أجش هزيم الرعد جاء بوابل

وقيل أجبل ظهر له ما يرى من السحاب وقيل أجبل أقام بالمكان وقيل أجبل ظهر فيها ولم يظعن فيها ظاعن وتجبل الشيء غيبها ظاعنة فهو مجبل بالضم اسم فاعل ومجبل بالفتح اسم مفعول لانه اخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل الحال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مجبل بالضم وقال الازهري اخال السماء اذا تغيمت فهي مجبلة بالضم فاذا اراد ان الشيء نفسها قال اخالها بالفتح وعلى هذا يبقى مجبلة بالضم لان القرينة اخال التي احسبت غيرها ومجبلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وقال الرجل الشيء بخاله خيلا من باب قال اذا ظنه وقد اخيل من باب باع لغة وفي المضارع المتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا ويتعاسد بعضهن على الفعل وخيل اليه كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره بخيل اذا مثل الذين يتبسا وزانا وهي

مثلا اذا وصلوا لوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرآة صورة تمثاله ويقال ربما رأيت الشيء ظلا وخيالا وهو خيال وكلاهما بالفتح وتخيل لي خيال اذا تصور في الارض ليعلم انه حي فلا يقرب **الخيمة** بتثليث الخاء من عبدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من شعر بل من اربعة اعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيامات وخيم مثل بيضات وقصع والخيم يجمع لها الغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت **كتاب الدال الدال والباء وما يثلثهما**

الدب الصغير الذباب من باب ضرب يدب دبيبا وهو الحشرة بيبا ايضا مشى مشيا واسيرا لبناء كالحبو في الارض دابة وتصغيرها دويبة على الغالب وسمع دوابة بقلب الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب في رد بها لسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء اي خلق كل حيوان مميز كان او غير مميز واما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرفي وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع دواب والدب حيوان خبيث الانثى دبة والجمع ببنة وزان عنبة والدببة بشد طويل والجمع بادب **الديباج** ثوب سداه ولحمته ابريسم وبقي هو معربة ثم كثر حتى اشتق العرب منه فقالوا ديبج الغيث الارض اذا جادها فانبتت ازهارها فاختلفت لانه عندهم اسم للمنقش ونقل الازهري ان كسر الدال اثوب من فتحها واختلف في اليائي فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج وديابج **دبج** الرجل في كوعه اندبج بالكسر دبجا ودبجانا اذا انقلبت كوعه وقيل هو ان يكون باطن الكوع اسرع من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دبج ودبج بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا يقال دبج ودبج بالحاء والخاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دخ ودبج بالنون والباء والخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحف **الدبر** بضمتين وسكون الباء تخفيفا خلاف القبل من كل شيء ومنه قولهم لا خير في الامر دبر ولا صلة ما ادبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبيد عن دبر وادبر الرجل اذا ولى وصار ادبر ودبر النهار بوزن امر بار فقد اذا انصرم وادبر بالالف مثله ودبر السهم بوزن امر بار فقد ايضا خرج من الهدف فهو ادبر وسهام دابرة ودوابر ودبر الامر بدبر فعلة عن فكر وقدر ومنه تدبر تدبرا نظر في دبره وهو عاقبته واخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا وبوزن تقتل من جهة الجنوب ذاهبة بخلاف المشرق واستدبر الشيء خلاف استقبله **الدبس** بالكسر عصارة الرطب والعنب والدبسة وزان غرفة لون ذو ذوائب الشعر احمر مشرب سوادا والدبس بالضم طير من الفواخت قبل لانه الى الطرطبر والدبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة **دبغه** الجلد دبغا من باب قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم منه للصنعة وقد يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به والدبغ الجلد في الماء وغيره والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة **الدبيقي** بفتح الدال من دبيق بثلث مصر قال الازهري وارأه منسوبا الى دبيق اسم بلد **الدبا** وزان عصا الجراد يجر فيقال ان بينه وبين الجحفة والدبا بفعال بضم الفاء وتشديد الباء لغة في الدبا والواحدة دباءة **الدثار والتاء طرفا ثيابه الدثار** ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دارس **الدثار الجيم والباء وثلثهما الدجاج** معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول بالكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق وكتاب وكتب وربما جمع على دجاجي **دجلة** اسم للنهر الذي ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتانيث

والباطل الفرق لانها علم والاعلام تعرف عن اذا التعريف والدليل هو الكلام قال الجليل الدخال هو المخرب بين
سيف صاحبه اذا اراد قتله طلب قال ابو زيد كل شيء غطيته فقد دحسته واستشهد قال ابن جني هذا لانه يغطي الارض بالجيش
الكثير وجمعه دحالون ودجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به ودجن بالالف مثله ومصدر قيل لما بالف الشيء
من الشاء والنعام ومخوذ للذي ودجن وقد يقال دجنة باطها وسحابة داجنة اي عطرة والدجون وزان فرس المطر الكثير الدال
والحاء وما يثلثهما دحضت الحجة حضا من باب نفع بطلت وادحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق دحا
اسط الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض فعل والدحية بالفتح الرقعة
وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجمل الناس في زمن رسول الله ﷺ وسمي بذلك قيل بالفتح ولا يجوز بالكسر ونقل عن بعضهم
الدال والخاء وما يثلثهما دخل الشخص يدخل بفتحتين دخولا ودخلا ودهانا وادخله بالالف للتعدية ودخوص
الثوب فتل معرب دهو عند العرب النبيقة وقيل عرى والدخوص الدخصة لغة فيه والجمع عمارس ودخارص على النقص
داخل داخل الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت في داخلها فهي داخلة ونقيض الداخل الخارج وهو مدخل البيت بفتح الميم الموضع
الدخول اليه ويعبر بالهمزة فيقال ادخلت يدك الدار ومدخل البيت بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على بلد الدار
اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع وغلب استعمال الدخول المتاح والمرأة مدخول بها بتنبي ان
يفعل بها الوطء لانه مثل بنى عليها واعرس بها ودخل بها قال الشافعي لا انظر الى مرسل الدواخل والخوارج نقدم
في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب
قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم اي ليس من نسبهم
بل هو بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومنه ذكر استطراد اذا ومناسبته ولا يشتمل عليه عقد الباب
الدخان الدخان خفف والجمع دواخن وعثان وعواثن ولا نظير لها والدخنة وزان غرفة نحو كالدبرة يدخن بها البيت
ودخنت النار تدخن من باب ضرب قيل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخانا من باب تعب اذا لففت عليها خرقا
فسدها حتى يهيج للدخان ومنه قيل لبونة على خرقها على قبل باطن والدخرج معروف والجمع دخنة الدال والراء
الراء وما يثلثهما درب الرجل دربا فهو دريب من باب تعب الاسم الدربة وهي الضراوة والجراءة ودرب بتوارث
اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق وبصناعة ودربة بالتثقيل فندرب في الدرب المدخل بين الجبلين و
الجمع دروب ومثل فلس في فلوس والدرب صلة عربي والعرب ليس تستعمله في معنى الباب فيقولون باب السكة درب والمدخل الضيق
درج لا تكاد الباب بالفضاء يدرج الصبي درجا من باب فهم مشى قليلا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت الغلام اذا
ارسلتها درجا من باب قتل لغة في أدرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يقول المعرض والمتعطف
والجمع المدارج ودرج فلان في المثل الكذب من درج درج والدرج الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته فاندرج
قليلا قليلا وادرجت الثوب في الثياب بالالف طويته والدرج للمرأة الواحدة درجة مثل فصب وقصبة درع درع من باب
من باب تعب لغة قطن ابسانه ويقبح اصوافها فنوادر ردوا لانثى درواء مثل احمر وحمراء وبها كنى فضيل ابا الدرداء
درر وفي الحديث اذا صكت جرين مثل بالسوداء حتى خشبة لا درون درّ اللبن درا من باب قتل كثر وشاة دارّ غزيرها ودرّ
ايضا وشيء دارّ مثل كاذ وكفا وادره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر وسمي

قيل لا درة فارسا استخرجه فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة
الكبيرة والجمع في الجميع فالها وقد ورد مثل غرف وغرف والدرة السطو والجمع درد مثل سدرة وسدر ودرس
من باب قعد عفى وخفيت آثاره ودرس الكتاب عنه ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته والمدرس بفتح
الميم موضع التدريس ودرست الخطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنسيتهم والجمع مدارس مثل مفتاح و
مفاتيح **درع** الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر على درية بغيرها على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على اللغة من ذكر
وربما قيل درينعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن الأبرد هي الزرد ونسج الدروع المرأة تميصها مذكر ودرع
الفرس والشاة درعا من باب تعب الاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود راسه وابيض سائره وبعضهم يرى اسود راسه وعنقه
فهو ادرع والانثى درعاء مثل احمر وحمراء وبوصف المذكر بها ومنه ابن الأدرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن
الأدرع الاسلمي **ادرك** هذا الطيلسة فلحقته وادرك الغلام بلغ الحلم وادرك الثمار نضجت وادرك الشيء بلغ وقته
وادراك الثمن المشتري لزمه وهو نحو ومعنى والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة من ادرك الشيء ومنه ضمان الدرك الشرع
والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدرك اي موضع ادراكه
زمانه ومدارك الشرع مواضع طلب ادراكه وهو حجة يستدرك بها النصوص والاجتهاد ومدارك الشرع والفقه يقولون
في الواحد مدرك بفتح الميم وليس بخريج وجه وقد رضي الأئمة على طرد اللغة فهو مفعل بضم الميم من افعل واستثنوا كلمات
مسموعة من جنس القياس قولهم ماوى من اويت لم يسمع فيه الضم وقالوا المصيح والممسى لموضع الصباح والمساء وقوله
والمخدع من اخدعت الشيء واجوان عندي مجرا فلان بالضم في هذه على القياس بالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك بمعنى خرج
عن القياس فلم يجز الا الاخذ بالاصل القياسية حتى يصح سماع وقالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير موصل في بابه
درهم وتدارك القوم لحق آخرهم واولهم واستدركت ما فات وتدارك **درهم** درهما من باب ضرب اعتقد مثقالا من الخطاهو
درهم درام وربما قيل ابو فيلة من تميم والنسبة اليه درمي وهي لغة لبعض اصحابنا **درن** الثوب درنا فهو درن وسمع وسخا وزنا ومعنى
درء عن القوم يدرء بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو درء بكسر الميم **والدرهم** الاسلامي اسم للمضروب من **درهم فارسي**
الفضة وهو معرب ودرنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام وفي اللغة الشهيرة وقد تكسرها وهو فيعل درهم حملا على الاوزان الغالبة
والدرهم مشتق وابتوذ والذانوشنج ثمانية جاءت من اوساط حب الشعير والدرهم نصف بغلي وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية
مختلفة وكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة وابتوذ وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية وابتوذ وكان
لبني العبدية وقيل البغلية لسنة الحاكم راس البغل فجمع الخفيف الى الثقيل وجعل اثنين منها وبين مثناه وبين فجاء كل درهم ستة
وابتوذ وثبت ان عمر بن الخطاب هو الذي فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب اوزان الثقيل فصعب على الرعية واراد الجمع بين
المصالح فخلط الوزنين واستخرج هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وبعضها وزن عشرة وبعضها وزن خمسة
وزن اثني عشر وبعضها وزن ستة فجعلوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكانت وبعضها وزن بعضة لانك اذا اجتمعت عشرة دراهم من كل
صنف كان المجموع حد وعشرين مثقالا وثلث الجميع بعضة مثاقيل وسبعة ان القيراط نصف دانق والدانق حبتان فيكون
الدرهم اثنى عشرة حبة حرنوبة وهذا احد الاوزان قبل الاسلام واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشر حبة حرنوبة فيكون الدانق
حبتي حرنوبة اثنا حرنوبة **درت** الشيء بدا من باب رمى ودرت بطنه ابتدأ علته وبكاظمة فهو ادار بينه وبين الارض **درب**

وهو يتعدى بنفسه ايضا بمعنى ندر به ودر به ودر الشئ بالهمزة من باب نفع دفعه ودراته وتدارأوا ادفعوا **الدرء** **والدرء** **وما يثلثها الدسكرة** شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه معربا والدسكرة الغربة **الدسكرة** **الدست** من الثياب ما بلغ الكرسف وكفيه ان زده في حواشيه والجمع دسوت ومثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب **دسم** في الباب سادس باب قتل وضرب وكل شئ اخفيته فقد دسسته ومنه قوله تعالى ودسوه في التراب والدسم الودك وهو شحم ولحم ودسمه الفقه تدسيما لطخها بالدسم **الدسم** **والدسم** **وما يثلثها دعب** من باب نفع ونصر دسم والدسم الودك وهو شحم ولحم ودسمه الفقه تدسيما لطخها بالدسم **الدعب** **والدعب** **وما يثلثها دعبث** مثل مرجح ومرجان ومعناهما واحد وفي اللغة من باب نفع ونصر دعب دعبا بالضم اسم لما يستقبل به وادعبه مداعبة وتداعبا **الدعبث** **الدعبث** القوم دعبث العجين دعبا من باب نفع وهو بائع ضرب سوط وقيل شدة سوطها في شدة بياضها فالرجل الدعبث والمرأة دعبثة والجمع دعابث مثل اجرع وحمراء وحمر **الدعر** العود دعر العود دعرا من باب نفع كثر خانه ومن هذا قيل للرجل الخبيث المفسد دعر وهو **الدعر** داعر من الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشر اسم اي سوء الخلق **الدعارة** **الدعاثة** بالكسر ما يسد به الحائط او الثلمة ونحوهما **الدعاثة** ينعت عن السقوط ودعثت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم **دعوت** الله ادعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ودعوت فيما عند من الخير دعوة ونداء ناديته وطلبت اليه والدعوة المؤذن بالصلوة الى الصلوة فهو داع لله والجمع دعاة وداعون مثل قضاة والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد نداء وبنداء اذا سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في الناس يقال دعوته بابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر دعاء الولد لابيه او غير ابيه بنو هود عا بن الدعوة بالكسر اذا كان بدعي الى غير ابيه او ادبي عبد غير ابيه فهو بمعنى فعل الاول وبمعنى مفعول من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي في القود دعوة بالكسر اي قرابة واخاء والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عند لبيقة في دعوة فلان وفي مدعاة ودعابة بمعنى قال ابو عبيدة وهذا كلام اكثر العرب الا عدي بن الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في اللغة والكسر في الطعام وادعبت الشئ عليه وادعيته طلبته لنفسي والاسم الدعوى ودعوة فلان كذا اي وفوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يقول ثنتان منها بالالف فيقول الدعوتان وقد يتضمن الدعاء معنى الاجابة فلذا جاز ان يقال ابدا جوازا فيقال ابدا دعوى بكرم فعالك اي اجزبذلك عن نفسك وجميع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وكذا ما اشبهها والاصل كما سيأتي ويفتحها محافظة على الف الثانية قال الفارابي قال بعضهم الفتح اولى لان العرب تقول التخفيف فتحفن وتحافظ على الف الثانية التي بنيت عليها المفرد وبه يشعر كلام ابو العباس احمد بن يحيى ولا يلفظ وما كان على فعلى بالضم والفتح والكسر فجمعه الغالب الكثير فعلى بالفتح وقد يكسر وذلك لاجل كسرة منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبت ان عامة الفعلى بالفتح لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قال الجرمي قال ابو عمرو بن العلاء حبالى بفتح اللام والاصل حبالى بالكسر مثل ثكلى وثكارى وقال ابن السكيت قالوا بنات عمي والاصل بنايم فغلبت الفتحة في التخفيف وقال ابن الانباري وانكانت على بكسر القياس للجمع مثل ذفرى اذا كثر حذفت الزيادة التي للتانيث ثم بنيت على فعال او فعل بدل من الياء المحذوفة فبقي فعل وفعال بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب اي كلاهما في الاسمية وكل واحدة لديطها على افعل في هذا الفتح والكسر في الدعاوى سواء كان ومثله الفتوى والعتوا وقال ابن السراج قال الجرمي سيبويه قولهم رفاد وكل على انهم جمعوا هذا الباب على فعال الغالب على الاصل ثم قلبوا الياء الفا للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بالفتح اللام وقال الازهري قال الليث يقال هذا امر دعوى ودعاوى له مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي الحديث لو اعطى الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو

على الاصل وخال عن التاء ويل بعيد عن التصحيف فيحتاج الى تاويله وقد قاس عليه بعضهم كما تقدم ونداع البنيان تصدع من جوانبه
واذان بالانهدام والسقوط ونداع الكتيب من الرمل اذا ابعد فالهال ونداع النار على فلان رطنوا عليه ونداعوا بالغارة
دعى بعضهم بعضا بذال الدال والقاف وما بثلثتها الدرية الحساء وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن الدرة
دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفرقت على البدل كما يقول فشق على البدل دفر الشيء دفرا نهود فهو من باب غفر
انتنت ريحه وادفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يوصف به وفرى منن وفي الجارية اذا شققت بادفارها بمنشلة اليبع
كناية من جنت الجزر والمجز دفعه دفعا فاندفع ودفعت عنه الاذى ودافعته عن حقه ما طلته
وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع
نحيت عنه ودفع القوم دفاعا برحوا ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهبت البيرة والدفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل
بحرة وبحرات وبقي في الاناء دفعة بالضم مقدار ما يدفع قال ابن فارس والدفعة من الطرد والدم وغيره مثل الدفعة والجمع
دفع ودفعات مثل غرفة وغرفات وفي الطير يدف في وجوهها دوف الطير يدوف دوفا حوله حتى اجتمع لطيرانه او معناضربها
بجناحيه وهما جناحاه والطير يقسم الدوي ساعة وداف دوفا الف لغة فوق ذلك اذا اسرع مشيها وعدوها على وجه الارض ثم
يستعمل طيرانا ودافت الجماعة تدوف من باب ضرب فيهما سارت سيرا ليس بشديد فهو دائف ودافقة مدافقة ودافة من باب قتل اذا
اجحرت عليه ودفت عليه يدف من باب قتل ودفقد فيهما مثل والدال المعجمة بابها المدافة لغة وهي عنا جرحة جرحا بوحشي
والدوف الجب من كل شيء والجمع دوف ومثل فلس فلوس وقد يؤنث لها فيقال الدفة ومنه قرئ المصحف للوجهين من الجانبين
والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دوف واستدف الشيء تتبع دوف الماء دفقا من باب قتل انصب شيئا وشيئا
انا بعد شيء ولا تبعد فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي سماعه الا دافقا واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على اسلوب قولهم
الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان في فعل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ماء دافق كقولهم
اي مكتوم وعارف اي معروف ودافق ليس بمدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح
المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وحكى الفتح والضم واحدة بالضم يجمعين ودفقت
الدابة اي اسرعت في مشيها ودفقنا اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا دفق الشيء دفقا من باب ضرب اخفيته تحت الثراب
الزاي فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفقت الحرب بكمئة وسترة ولو قال العبد دفقا والاصل افتعل افتعالا اذا فر
خوفا من مولاه او من كد العمل وخرج من البلد وليس بعبد فاسئ له يسمى اباق دفأ البيت دفأ وهو مهموز من باب نفع لغة اولى
بنو تميم اسم الفاعل دفيء وزان كريم بلا زاي نعت دفء الشخص فالذكر دفان والانثى دفاء وقيل عضبا وعضبي اذا لبس ثيابا دفيئة
وفي البوم مثال قرب الدف وزان حمل خلاف الظبر الدال والقاف وما بثلثتها دفع يدفع من باب نفع يستعمل لازما
كلا وهي الزاي وزان حمل ومتعديا فقيل دفعت الشيء دفعا من باب قتل فهو مدفوع ودفين الحنطة وغيرها وهو الطين يدفع فعيل بمعنى مفعول
ويجمع على ادفة مثل جبر واجبة ورحيل وادلة والدفوع خلاف الجليل ودفع بدفع من باب ضرب دفعة خلاف خلط فهو دفيع ودفق
الامر دفقا اذا غرض وخفي معنا فلا بكا يفعله الا بكا والدفق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كمرجل وفتح الدال وهو
الفيلم خلاف ايدق فيه الفاشر وغيره وقد اثبت الثاني بالهاء فقيل مدفقة الدفل بفتحتين واد الثمر الواحدة دفلة وادفل النخل
حمل الدفل وقال السرقسطي ادفل النخل اصار ثمره دفلا وهو ثمر الدم لدال والكاف وما بثلثتها الدكة المكان المرتفع

الدكان بالضم معروف يجلس عليه وهو السطيحة مثل قصعة وقصع **الدكان** معروف يطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو عمرو قال الاصمعي اذا مالت النخلة بين نخلتين من قبل الفحل بنتا كالدكان فهي مسكبا باذ ياسقها اي مكبة مرتفعة وقال الفارابي الظلة ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وقال السرقسطي ورنية النون زيدة عند سيبويه وكل قال الاخفش وهي مثل من قولهم كمة دكاء اي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليطة وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية ما خوذة من دكنت المتاع اذا نضدته على الزيادة ضد ان وعلى الاصالة قال حكى القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الفراء الحانوت اودكان فاعترض بعضهم عليه قال الصغاني هذا قلب اللفظين فالحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ذكره الفيروزابادي ويجمع الدكان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد قال الدكر اكر كي والانثى دكاء مثل احمر وحمراء **الدلدام** **والدلدم** **والدلدام** **الدوكة** **وثالثتها الدوكة** المجموعة التي تندر بها للدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح وهذا اقصر عليه جماعة **الادلج** **ادلج** اذا سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي وصف مدلج ابو قبيلة من اسد وكانوا من الفافة فان خرج اخر الليل فقد ادلج بالتشديد **دلس** البائع تدليسا كمنع عيب السلعة عن المشتري واخفاه الخطابي وجماعة عن الليث دلس لسانه من باب ضرب وفي التشديد اشهر قال الازهري سمعت اعرابيا يقول في الامر دلس ولا دلس اي لا خيانة ولا خديعة والدلاسة بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصل الدلس الدلس وهو الظلمة **الدلق** بفتحتين دويبة نحو الهر طويلة الظهر يعلو منها الضرء فارسي معرب واصله ولو وقيل الدلق هو ابن عرس فرض وبه سمي الرجل **دلكت** هو التمثيل ورسوي والدلق السبق من عدو خرج من غير ان يسيل وادلق السيل اقبل **دلكت** الشيء دلكا من باب قتل مسحته ببدك ودلكت النعل بالارض مسحتها ودلكت الشمس للغروب دلوكا من باب قعد تدلك عن الاستواء ويستعمل في الغروب ايضا **دللت** **والدلالة** على الشيء بالبينة من باب قتل ودل دلالة لغة والمصدر لغة والدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما يتضح به اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال والدليل وهو الرشد والكاشف ودلت المراة دلالا ودلا من باب ضرب وغنج وتدلت تدلل والاسم الدلال بالفتح وهو هوج المراة في تكسر وغنج كالمراة الخالعة وليس لها خلاق **والدلدل** القيقب العظيم الدلو ثانيتها اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير تصغر على دلو مثل فلس وفليس وثلثتها اول وفي الثانية تلحقه بالهاء وجمع الكثرة الدلاء والدلو والاصل فعول وادليتها الاداء ارسالها لتستقي بها ودلوتها اولوتها الغته فيه ودلوتها ودلوتها اخرجتها بثمرة والدالية دلو وهو هاو شبه يصنع كهيئة صليب يشد براس الدلو ثم توخذ حبل يربط طرفه بذلك الطرف يخضخض قائم على امر البئر ويسمى الدوالي **وثالثتها الدالية** فاعل عند بعض مفتوح والجمع الدوالي وشدد الفارابي وتبعه الجوهري وفسرها بالمخترق وادلى الميت بالتثقيل ودلوها وصل من الادلاء الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل بها الى مراده **الدلال** **واليمامة** **وثانيتها** **امت** بالمكان رمت اقوى من يمام فهي يمامة وسهل وقد يخفف المصدر فيقال بالسكون مثل الحلف والحلف وبعضهم يعد بها التضعيف فيقول يمامة ودمشت الرجل دمامة سهل خلقه **اندمج** في الشيء دخل فيه وتستر **ودمج** الرجل كاملا وابهم **دمر** الشيء دمورا من باب قعد ولا اسم له دمار مثل الهلاك ونفاد ومعنى وبعد بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه **الدمع** ما العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين تدمع دمعا ومعانا بالضم لغة فيه **الدماغ** معروف وجمعه ادمغة مثل اسلحة وسلحة ودمغة دمغا من باب نفع كسر عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حق دمعها

اندحل الرجل تواضع الى الزور ودخل في الشيء ودحل في الارض اصلها بالسريانية والدحل معروف وهو عربي قال ابن فارس والجمع ماحل **الدحل** والدحلوج مفصوص من **دحم** الرجل يدحم من باب ضرب لغة في دهم من باب قرب لغة فيه دحمة ودهمة ومثله ليست قلبي شرين الشر من البشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف ماضه بالفتح فتح منظره وصغر جسمه كأنه مما حون من الدحة بالكسر وهي القملة او النملة الصغيرة فهو دحم والجمع عام مثل كريم وكرام والمراة دحمة والجمع عايم والذال المعجمة تصحيف والدحما بالكسر طلاء يطلى به الوجه وقد دحمه الرجل دحما من باب قتل اذا طلاه به اي صبغ كما يفعل النساء وجوههن وقد مثل بعض كملتها او ظليتها بالدحام **الدمر** وزان حمار بلد من الشرجين والدمنة موضعة قال الناس ما سودوه والدمنة البعر والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واظبه ولا زم **دمي** الجرح دمي من باب رمى ايضا على التصحيح خرج منه الدم ومي الدم على النقص وبنعدي بالهمزة والتضعيف وتجئ دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل قال ابن سيده وقولهم اصل الدم دمي وزان فلس بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان واولها ابو موان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان ودموان وجمعه **الدال** **والنون وما يثلثهما الدنج** وزان فلس عند النضائي وهو اليوسادس من كانون الثاني وفظ مصمت يتمو القطاس قال الازهري واحسبه سريانيا وديج الرجل بالتشديد ذل **الدينا** معروف والمشهور في الكتب ان اصله دناوا بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود فانه لو كان كذلك لوجد ايضا في الجميع كما تثبت في دياميس وديماس وديباج وشبهه والدينار وزان احد وسبعين سميت بذلك تشبيها على ان الدانق ثمانية حمصات وخمس حبة وان قيل الدانق ثماني حبات فالدينار ثمان وستون وارجع اسباع حبة والدينار هو المثقال **دنق دنقا** من باب نصر ودنق الانسان المرض وادنقه المرض ونقه هو بنعدي ولا بنعدي **الدانق** معرب دانك هو سدس درهم والدانق ثماني حبات وخمس حبة وهي الشعيرة المعتدلة وقال القاضي الروياني ثماني حبات وبفتح النون وتكسر وهو عند البونانيين حبة خروب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خروب والدانق الاسلامي حبتا خروب فالدرهم الاسلامي ستة عشر خروبا وفي فتح النون وكسرها وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق زيادة ياء قاله الازهري وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل **الدن** كهيئة الحب الا انه اطول صدرا واوسع راسا والجمع دنان مثل سهم وسهام ودنا منه ودونا اليه يدنو دنوا وفي دنو ان ادنيت الشيء جئته وادنيت بين الامرين قاربت بينهما ودناه بالهمزة يدنأ به تخيير ودنؤ يدنؤ مثل فر يفر ودناه فهو دنيء على فعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناءة ودناوة فهو دنيء قال الشرقي دنا اذا لؤم فعله وخبثت ومنه من يفرق بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس **الدال والطا وما يثلثهما الدهر** الدين الدخل الى الدار وفي معرب الجمع لدهاليز **الدهقان** معرب بطلق ويثنى الفوقية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وزاد في المشكوة وفي لغة نضم والجمع هاقين ودهقل الرجل وتدهقن كثر ماله **الدهر** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قال وكثر قال الازهري الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وقال من زلل ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول قضنا على ان كذا دهر او هذا المرغ بكيفيا دهر ومجالنا دهرا قال الكرا الدهر زمنه ولا اربعة فصوله لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يحالف به المسموع وبنسب الرجل الذي يقول تقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث والحشر دهري بالفتح على القياس واما الرجل المحسن

الذاهب الى الدهر فيقولون دهري بالضم على غير قياس وندهور دهور اسقط من على الالسنة لما خوذ من ربل هور الرجل اذا
دهش اهمال وسقط اكثره وندهور الليل ذهب اكثره **دهش** دهشا تحير دهش من باب بغث صار عقله حيرا او نحوها وبعده
بالهمزة فوق الدال دهشته غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة بعدي بالحركة فوق الدال دهشته خطب دهشا من باب نفع فهو
دهوش ومنهم من منع التلاقي **دهم** الامر دهمهم من باب نفع في لغة من باب بقع فاجاءهم والداهية منه السوء
دهنس بق فرسا دهم وبعير دهم وناقة دهما اذا اشتد سوادها وفرس حوذ هجين بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة **دهنس** الشعر وغيره
دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه ادهان كما في دار وادهن على افتعل نظير بالدهن والادهن
على افعل وداهن وهي المساهلة والمصانعة والمداهن بضم الميم والهاء اما مجعل من الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم
الداهية وقياسه الكسر **الداهية** الداهي الشديد من الرجال والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهي الامر يدهاه اذا نزل بعرو داهية دهيا
الدوح ودهوا عن ابن السكيت **الدال والواو وما يثلثهما الدوح** الشجرة العظيمة ابية شجرة كانت والجمع دوح مثل
الدود ثمرة وثمر **الدود** معروف واحدة دودة والجمع ديدان والتثنية ديدان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني
اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب الفصحى على
لغظها فيقال دودانية ودوادي الطعام ودد بسقط من الياء قال وخاف داود بدلا واداد ادادة وددد وندد وبدا واوقع فيه
دار الدود واسم الفاعل من كل منها على فيعل ثابه **دار** حول الشيء يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك دوائر
حركاته بعضها في بعض غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دار في المسئلة اي كلما اتعلقت بحل توقف بثبوت الحكم على غيره
فتنقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع دور ومثل افلس وفلس
الواو ولا تهمز وتقلب فيقال دارة ويجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع قد تطلق على الفضاء
مجازا والدار المضروب به سمي فعيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودارى والبرذون
دارس من ذلك الواحدة دارية ودابرة السوء النابتة نبتة وهلال والجمع الدوابر ايضا **دارس** الرجل الخنطة يدوسها دوسا
ودياسا مثل الدواس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس
الارض دوسا اذا شدت وطيء عليها بقدم ونحوها بالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب داس الصيقل السيف وغيره دوسا
صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام مثل سلاح واسلحة وهو بكسر الميم لا غير
واما المداس الذي ينتعل الانسان فان صح سماعه ففيه اسكان الميم وجمع على امداسة مثل سلاح واسلحة ولا تذكر
الدوغ امثلة على النظائر الغالبة من العربية **الدوغ** وزان فعل بالغين المعجمة لبن يزعج زبده قال الصغاني وذكر
داف الاطباء في كتب الطب الدوغ بالضم وهو فارسي وهو اللبن المخيض **داف** زبد الشيء يدوفه دوفا بله بماء او غيره
فهو مدوف ومدووف على التقصير والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله ماثا على التقصير والتمام من بناتي الواو وثوب مصوون
ومصوور ولا نظير لها الا ما حكي عن الجرمي انه طرد القياس في جميع ابنية ما لم يسمع له بفعله احد من الائمة وبد بفتح الباء بدا بمعنى
ندول لغة **تداول** القوم الشيء وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع
المفتوح دول بكسر الدال مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دولا بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم
دامر في المال وبالفتح في الحرب وفي الايام تدول ادالت تدور دورانا ومعنى **دام** الشيء يدوم دوما ودواما وديمومة

ثبت ودام عليان الغدر يسكن ودام الماء في الغدير يسكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الدائم اي الساكن ودام
من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمنه واستدمنه الامر وقف فيه ومهلك قال الشاعر
فلا تعجل يا مرك واستدمه فما صلح عصاك كستديم اي يا قوم امرك كالمتأني المتمهل واستدمن غريمي دفعته وفي المثل
استدم ليث التوبة اي تأني في فاقة ولم يبادر اليه وجاز ان يكون ماخوذ من قولهم استدمت عافية الامر اذا انتظرت ظهوره
منه واستديم الله غزله بتعدي الى مفعولين والمعنى اسئله ان يديم غزله ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي وبين
الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام والعراق ودالة مضمومة واما المحدثون يفتحون قال ابن دريد وهو
خطأ وبوبه فول بعضهم انما سميت بذلك لسعيد بن اسمه دومي سكنها وسكنها وهو مضطهد بالضم لكن غير منقاد وضه
والدوم بالفتح شجر المقل والدومة بالكسر المربد وما وكان عمل رسول الله ﷺ دومة اي بابا غير مقطوع الدّيوان
جريدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على موضع الحاسب وهو معرب والاصل دوّان فابدل من احد المضعفين ياء
للتخفيف وهذا يرد في الجمع الى اصله فيقول دواوين في التصغير دويوين لان التصغير جمع الكسير يردان الاسماء الى
اصولها ودوّنت الديوان اي وضعته وجمعته وبقي ان عمر اول من دوّن الدواوين في العرب اي رتب الجرايد للعمال
وغيرها وهذا دوين لك على الظرف اي اقرضنه وشيء مدوّن بالتنوين اي حقير ساقط ورجل مدوّن وهذا
الكلام وقد دوّن من وجه ايدوّن نعتا قولوا فلا اشتق منه فعل الدّوات التي يكتب منها جمعها دوى بان مثل
حصاة وحصيا والدواء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب ايضا والدواء ما يتداوى به
ممدود ويفتح دال والجمع ادوية ودواوية مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى المطر بالتشديد
داث في الهواء ولم يجر داث جاحية الدّال والياء وما يثلثهما دالت الثوب دثا اس من باب باع لان وسهل وبعد
بالاستقبل فيقول يثر ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل لا غيرة له على اهله والدياثة بالكسر فعله الدّير
للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وبنسب اليه ديراني على غير قياس كما يقولون حراني ومارباني
ديار اي احد الدّيك ذكر الدجاج والجمع يوك ودكة وزان عنبة دان الرجل يدين بينا من المدينة الدّيان دائن
قال ابن قتيبة لا يستعمل الا زمانا فمن باخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض
فهو دائن وكذا قال الثعلبي وقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يبقى منه مدين ولا مدينون لان اسم المفعول انما
يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازما فاذا اردت التعدي قلت ادنته ودايننه قاله ابو زيد الانصاري و
ابن السكيت وابن قتيبة والثعلبي قال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال ادنته اذا اقرضته فهو مدين و
مدينون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من باخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع
ايضا دنته استقرضت منه ومنه قوله تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا عامل بعضكم بعضا بدين من سلم او غيره فثبت
بالآية وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض ومن ثم جميع المداينات والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على
التشبيه لشبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر يدين به وتدين به كان مهنوبن مثل ساد فهو سيد
ودينه في امره بالتثقيل وكلمة الدين تركته ومايدين لك اعترض عليه فيما يريد لا ساغيا في ظلمته راتم وتركته وما يراه
اعتقاده ودنته اذا نبته حاذبته ومدين اسم ماهية ووزنه مفعل وانما قيل الهم زائدة لعقد فعيل في كلامهم

كتاب الذال الذال مع الباء وما يثلثهما الذباب

ذبب

ذبك

الذال والجاء وما يثلثهما مذبج

الذحل

الذال والخاء وما يثلثهما

ذخرة

الذال والراء وما يثلثهما

ذرب

ذرّ

الذراع

ذباب مثل غراب وغربان وهي الفلة انثيه الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بفتحه والجمع ذبابان وذبابات السيف طرفه الذي يضرب به وذبذب براي كرر وذبذب برأسه حرك رأسه مرة بعد مرة وذبذبه عن حربه ذبا مر باب قتل رماه ودفع ذبح ذبحا الحيوان ذبحا هو ذبيح وذبح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح الشق يقال ذبح البئر اذا زلقه والذبح وزان حمل ما يهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة محراب المسجد والجمع المذابح ذبل الشيء بوزن علم ذبلا ايبس ذهب ندوته والذبال وزان فلس شيء كالفتاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية الذال والخاء وما يثلثهما مذبج وزان مسجد اسم مكان باليمن ولد بن عنده لها الراء من حجر واسمها مذبحة وكانت زوجة دعد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فالنسبة للمذابحي للعلمية وقال الجوهري مذبج اسم لاقبال واليمن عنده بسيبويه اصلية وعلى هذا فهو منصرف لكن جعل اليمن صلة ضعيف لفقد فعل الا ان يفتح الخاء وهو لغة وسيبويه لا يفتحها الذحل الحقد وتفتح الفاء فيجمع على ذحال مثل سبب واسباب وذحل فتح على حول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله اى ثاره الذال والخاء وما يثلثهما ذخر ثيابه كمنع ذخرا ومر باب نفع والاسم الذخر بالضم اعد بعضه لوقت الحاجة البه والآخر على افعل مثله وهو مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر ادخار مثل فهل وافعال وجمع الذخيرة ذخائر والآذخر بكسر الهمزة والخاء بناء معروف ذكي الريح واذا جف ابيض الذال والراء وما يثلثهما ذرب معدة ذربا قوي وزنه من باب تعب فهو ذرب والذال المهملة فهذا الباب تصحيف ذرب الشيء ذربا صار حادا مثل ذرب بالضم ذربا وتبعه بالحركة فيقال ذربه ذربا من باب قتل وامرأة ذربة اى بذيئة ولسان ذرب اى فصيح وذرب اى فاحش ايضا وفيه ذرابة ذرّ ذرّ الشمس شروقها من باب قعد طلعت وذرّ الملح وغيرها ذرا من باب قتل والذريرة وبقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هو فتات قصب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب فيه زغل الصغا وابنوبة نحو شوم من شئ ابيض مثل نسج العنكبوت وسحوه عطر الصفرة والبياض والذر صغا النمل وبه كني ومنه ابو ذر وراوم ذرو وابو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل وذرية الرجل ولده وهو فعيلة من الذر وهو الصغا وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلث لغات افصحها ضم الذال وهي قراءة السبعة والثانية كسرها وبها قرئ عن يزيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وهي قراءة ابان بن عثمان ويجمع على ذريات وفي الزواري وقيل الملفت الذرية على الاباء ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرا الله الخلق وذرأ هو بها للتخفيف فاصلها فعولة الذراع البدن كله جاء لذلك هو الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس انثى في الاكثر وقطرب اسكن الذال فانث والبعض يعربه كقفال ابن الانباري واستدل ابو العباس على سلمة بن الفراء شاهدا على التانيث قول الشاعر اذرى عليها وهو ذرع اجمع ٭ وهي ثلثمائة سبع واذرع وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عصل يذكره فعلى هذا اذرع وقال ابن الانباري ولا يعرف الا صلي المذكر وقال الزجاج الذكر شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان قاله حكاه في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس سبعة وعشرون اصبعا معتدلة وسبعي ذراع العامة ولنا سبعة بذلك كما نقص فيضة من ذراع الملك وهو بعض الاكارة نقله المطرزي وذرع الثوب ذرعا من باب نفع فتشدد الذراع

وضاق بالامر عجز من احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه الفتي ذرعا غلبه وسبقه والذريعة
الوسيلة والجمع الذرايع والتذريع التسريع وذفا ومعنى وتذرع في كلامه اوسع منه ذرفت العين ذرفا من باب ضرب
ومعنى وذرفت الدمع سال وذرف الطائر من باب ضرب وقتل وهو منه كالنقوط من الانسان
ولذرو بالالف لغة ذرت الشئ الريح تذروه ذروا استقذوه وفرقته وذرت الطعام تذريه اذا اخلصته من تبنه
وتذريت بالشئ تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما استترت به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شئ
اعلاه والذرة خ ص تصغر وف ولا مها محذوفة والاصل ذريرة او ذرية وزنها فعلة فالراء وعوض عنها الهاء وذرأ الله
الخلق بالهمز من باب نفع خلقهم الذارع لغير وما يثلثها ذغر امن باب نفع اذغر عنه والذرع بالضم اسم منه امرأة
ذعور وتذعر من الرجل اذعر عانا انفاد ولم يستعص وناقة مذعان اى منقادة الذارع لغة وما يثلثها
ذفر الشئ ذفوا هو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتد طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان
فالواو لا يسكن المصدر الا للام الواحدة اذا دخلتها التاء ثبت فيقال ذفرة وفي لغة عرابنة محجن شخا ادبر ذفره
واقبل مخره ذفر الطائر يذفر من باب ضرب وسمع هو ذفيف الذارع لغة وما يثلثها الذفر من الانسان مجمع محجن وهو جمع
فلذة فان مثل سبب وسبأ وجمع الكثرة ذفون مثل سوط وسوأ والذكاء وما يثلثها ذكر يا شأ وقلبوا ذكرى التاء
وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الاكثر الكسر في القلب وقال
اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير هذا مختصر جماعة علية ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان
فذكر والذكر خلاف الانثى والجمع كعور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم
العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شاكل ذلك مسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة
وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه بالحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بالعكس فيقال قام زيد
وقامت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث انثت فيقولون عند
سنة رجال ونساء وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق وبنى اللفظ عليه التذكير
الوعظ والموعظة والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثل اعنبة ومذاكير عاجر فياس والذكر العلو والشرف ومنه
التفخيم في كم من باب نفع ومن باب علا ذكى على لغة وهو سرعة الفهم فالذكر ذكى على فعيل والجمع اذكياء والذكاء بالمد قد
القلب ذكيت البعير والحرة تذكية والاسم الذكوة قال ابن الجوزي في المنتظم الذكاة في اللغة تمام الشئ ومنه
الذكاء في الفهم ذكاء ان تام العقل سريع الفطنة ويجري في الذكاة قطع الحلقوم والمري وهو رواية عن احمد وقول
عنه لقطعهما مع قطع الودجين فان نقص لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمري واحد الودجين وقال مالك
يجزي قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكوته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول
مثل امرأة قتيل وجريح اذا ادركت ذكوتها وذكيت النار بالتثقيل اسمك وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه
للمعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدأ الثاني اجاز الفهم المعنى او هو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة
ام الجنين ذكوة له فلما قدم حول الضمير الظاهر الوقوع اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرر من ذلك قولهم
ابو يوسف ابو حنيفة في ان ضربة الجزيز ذكاة المبتدأ لانه هو قول الخطابي والرواية رفع الذكاتين وقد رفعهما نصب

ذرفت
ذرف
ذرت
والذرى
ذغرته
اذعن
ذفر
ذف
الذفر
ذكرته
ذكى
الذكاء

الذكاة لينقلب ويلزم فيسهل المعنى عن الإمام الخطر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكوة امرأة شبهه خطاء

ذلف **الذال واللام وما يثلثهما** ذلف الانسان ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والانثى ذلفاء والجمع

ذلل ذلف مثل احمر وحمراء وحمر وذلل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو

ذليل والجمع ذلة وأذلة وبتعدية بالهمزة فيقال اذله الله وذلل الدابة وكلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل وحينئذ

ذمنه مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل للتعدية **الذال والميم وما يثلثهما** ذمه يذمه من باب ضرب وعلم خلاف مدحه

فهو ذميم ومذموم وذماه غيره محمود والذمام بالكسر ما يلزم الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم ما يلزم بترك ويفتح

الذال وتكسر مثله والزمام بالضم الحرمة وبفتحتين الذمة بالعهد والامان وبالضم اليد وقولهم تسمع بين متلاهم هنر

بالامان وبحلها عاهد وبها استبيح الدم بمعنى العهد وقولهم في نصف كذا في خمسة وجمع ذمم مثل سدرة وسدر

الذنب **الذال والنون وما يثلثهما** الذنب الاثم والجمع ذنوب وجاذنب مثل ذاذنب بمعنى جملة والذنوب وذان رسول الدلو العظيم

قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى يكون ملوءة ماء وذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب الزجاج قال ابن مكرم ولا غير

وجمعته ذنوب مثل كتاب وذنوب بالضم الحظ والنصيب وهو مذكور وذنب الفرس والطائر وغيرهما جعد ذنابات مثل سحاب

الذهب والذنابى وذنان الحرابي تغلب في الذنب بتوهم انها في الطائر افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سيله

اكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنبت تذنيبا بالقوم الارطاب **الذال والهاء وما يثلثهما** الذهب معروف

ويؤنث فيقال هذه الذهب الحمراء فيقال انها بتأنيث الجماز وبهما نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهري

الذهب مذكر لا يجوز تأنيثه الا ان يجعل جمعا للذهبة والجمع الاذهاب مثل سبب واسباب وذهب مثل زعفران وذاهبه

بالالف ذهبه بالذهب وذهبه كثر ذهبها وبعدية بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبته وذاهبته وذهبت في الارض ذهابا

وذهوبا ومذهبا وذهابا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقة وذهب في الدين مذهبا اي فيه بالرأي

ذهلت وقال الشرقاوي احدث فيه ريد عنه ذهلت عن الشيء اذهل فيهما من باب تعب فهو ذاهل وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته

والاكثر ان يتعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل على الامر نهاه ساعما وشغل عنه وفي المغرب

بن ذهل من باب تعب الذهل الذكاء والفطنة والجمع اذهان **الذال والواو وما يثلثهما** ذاب الشيء يذوب

ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذوبة

بالضم ما يسيل من الصفرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهي عقيصة والذوابة بالضم طرف العمامة والذؤابة طرف

الذوق السوط والجمع ذوابات وابان يجعل لفظها واو والذوابة **الذوق** من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين

الثلث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والازهري الذود مؤنثة لانهم قالوا البس في قلائص من خمس ذود وصدقة الجمع

اذواد مثل ثوب واثواب قال في البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها

الذوق **الذال والقاف** اذاق الطعام الشيء بواسطة الوطوبة المنتشرة بالعصب المفروش على عضل اللسان ويتعدى فيقال اذاقه الطعام ازوقه ذوقا وذاق

ذوقا ومذاقا اذا عرفه بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذاق الطعام وذاق الشيء جربه ومنه ذاق فلان

الناطق اعرفه منزوله وبه ذاق الرجل عسيلة المرأة وذاق المرأة عسيلته وذاقت عسيلته اذا حصل لها حلا وتمام الحلاوة

ذوى المباشرة بالايلاج **ذوى** العود ويابس من باب مضى ذويا على مفعول بمعنى ذبل اذا ذواه الحر ابله وكلاهما محذوف فيقال عنه

فقيل ياء ايضا لانه سمع فيه الاما لة وقيل واو وهو الاقيس لان ثانيه طرف اكثر من بابه ى وورد في الاصل ذوى
وذان سبب يكون بمعنى صاحب فيرفع الواو والالف والياء لا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال
وذوى علم وذو واعلم وذانك مال وذوا مال وذوان مال فان دل على الوصفية نحو ذان جلس وذان حسن وذات مال
كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا يلحقها الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاء بالها لان فيها معنى الصلة فاشبهت
المشتقات نحو قائم وقائمة وقد يجعل اسما مستقلا فيغير بها عن الاجناس فيقال ذات الشئ بمعنى حقيقته وماهيته ولها
قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك
قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماءه لا يلحقها تأنيث فلا يقع عليها غير وانكان اعم العالمين
قال وقولهم الصفة الذاتية خطأ ايضا فان التسمية ان اتت وفق وان لم تات عسر تزال الاسم الى المصدر وما قاله ابن برهان
فيما اذا كانت بمعنى صاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذه المعنى واستعملت في غير معنى الاسمية
نحو قولهم قام عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اى بسوانحها وخفياتها وقد ضمنت استعلاها معنى يفسر
الشئ عرفه شهورا حتى قال الناس ذات يمينه في ذات محلة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقيل ذاتي اى جلي
وطلق وحكى المطرزي عن بعض الائمة كل شئ ذات شئ وحكى عن صاحب الكلمة جعل الاسم بانيا في ذانه وقوله
لو تمام ويضر في ذان الا ان يرجع وحكى ابن فارس في مخمر الالفاظ قولهم * فعم بن عم الفوم في ذان ماله * اذا كان بعض القوم
في ماله * اى فعم فعلة في اصل ماله من الجود والكرم اذا بخل عنه وقال ابو زيد لقيته اول ذان بدبر ذاى اول كل شئ واما
اول ذان بدبر فالتي اصل اسناى اول كل شئ وقال الناشئة * مجلهم ذان الا لدوبه نهوم * فابرجون غير العواقب الجلف
بالجيم الصحيفة الى كتابهم عبوبة نفس الا لدوبه روى مجلهم وقال الجوهري في قولهم قام عليهم بذات الصدور ذات الشئ نفسه
والصدور يكون هنا عائدا على القلوب وقال ابن سيده في سورة السجدة وفي الشئ ذاته وعينه وهو لا وصف له وقال المهدوي في
تفسير الرعد في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشئ الذي يخبر عنه فجعل نفس الشئ وذات الشئ مترادفين واذا نقل
هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها في القرآن وهو افصح كلام العرب **الذال والباء**
والتاء ثنايا الذئب بهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وتجاء على الفعال في الانثى وفعل في تذكيره وجمع الفليل اذؤب مثل
افلس وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذئاب بالياء لوجود الكثرة فلهم كيسة وذئبة هو كناية عن الجدب
قالوا والاصل كيوبة لكنه ابدل من الهاء ياء وفحذفت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف **ذاع** الحديث يذيع ذيوعا انتشر وظهر واذاعه اظهره **ذال** الثوب يذيل ذيلا صار باذيال **ذاع** يذوع ذوعا اذا مشى على اطراف اذياله
على الارض وان لم يمسه وتسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل ذيلا جر اذياله وذال الشئ يذيل ذيلا هان وذاله
صاحبه ذيلا وذيلا **ذام** الشخص الشئ يذيم ذيما من باب باع وذاما على الغلب عابه فهو ذائم والمتاع مذيم وذاءه يذيئه بالهمز من باب نفع مثله
فهو مذؤم **ذي** اسم اشارة للمؤنثة حاضرة يقال ذي فعلت يا هذه ذاهبة وفي هذه فعلت هذه ايضا قال ابن
السكيت في ذي فعلت ولا يقال ذي فعلت وذا اسم اشارة للمذكر حاضرا كان او غائبا وقال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل
ذي بياء مشددة فقلبوا الياء الفا لانه سبق ما انتهاؤها ما جعلها لازما فلو وجدت بعد ياء ساكنة وهي جيئة بعضهم الى
ان الاصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل الاصل

الذئب
ذاع
ذال
ذام
ذي

واو لعدم اما لانه في مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فالزم باء كالان بارطوى اكثر من بايحيى وعلم من الله
انه متى كانت العين ياء لزم ان تكون اللام باء ايضا واذا كانت العين واوا فاللام بائي الاكثر كتاب الراء مع

الرب

الباء وما يثلثهما الرب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشئ الذي
لا يقبل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قولك ضمنت رب الابل حتى بلغتها اهلها وقد يستعمل بمعنى
السيد مضافا الى العاقل ومنه قولك غر حتى تلد الامة ربها وفي زوائد ربها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عم اما
احدكما فيسقي ربه خمرا فلو اراد يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى الحالق لان اللام والمخلوق لا يملك جميع
المخلوقات وربما قالوا باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث هو الرب والشهيد على يوم الحيارين
والبلاء باللام وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقولك غر حتى تلد الامة ربها حجة عليه
وربي بالامر بامن باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربيبة ايضا فعيلة بمعنى فاعلة و
قيل لابنة امرأة الرجل ربيبته فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا لما تبعا لامها والجمع ربائب وجاء بناء
على لفظ الواحد والابن ربيب والانثى ربيبة والجمع ربائب مثل رديف ورديفة ورباه ورباه والربا بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل
الطبخ هو صفة وربت بحرف يكون للتقليل غالبا وقد يدخل على النكرة فيقال ربجل قام ويدخل عليه بالتاء مخففة
وليست للتانيث لانه لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمؤنث واسند ابو زيد يا صاحب ربتان حسن
يسال عما لك ابو اوبما لك عنه ۞ والربة بالكسر بيت يعبق في اخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربى
الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحلب في البيت للبنها وهي فعل وجمعها ربابي وزان عرابي شاة ذات ابنة الربا
وزان كتاب قال ابو زيد وليس لها فاعل وهي من العرف قال في الجمهرة اذا ولدت الشاة فهي رجون ذلك في المغرب خلافا

ربح

جماعة من المعراف والضان وربا الطلي في الابل ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربح بالجارة فهي رابحة وفي الازهري
ربح في تجارته اذا فضل فيها والربح وربا حها مثل سلام وبيع وهو من رياح من موالي ام سلمة ويستعمل الفعل الى
التجارة فيجاز ان يقال ربحت تجارته وربح فيها بالالف فضلا عن سوقها ازربح وربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا
واما ربحته بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير مسموع وبعته المتاع واشتريته منه ربحا اذا سميت لكل قدر من

الربد

الثمن ربحا الزيادة وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض وربد بالكسر
ربدا من باب ضرب قام وربده ربدا ايضا حبسه ومنه استنقاف المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النعم
موضع بالمدينة على نحو من ميل والمربد ايضا موضع التمر وبيت له مسطح والربدة وزان قصبة حرفة الصابئ يجلو
بها الجلاء وبها سميت الربدة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها ابو ذر الغفاري وجماعة من الصحابة

نربصبت

وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي على الدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثمائة اياما هكذا
اخبرني به جماعة من اهل الدينة في سنة ثلث وعشرين وسبع مائة تربص الامر تربصا انتظره والربصة وزان
غرفة اسم منه وتربص الامر بفلان توقعت وقوعه به الربص بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم وما اعدها البلاء و

ربطنه

المربض للدينة ما حوطها فالاول بالتسكين والربض ايضا كل ما اويت اليه من اخبل وامل او قرابة او غير ذلك وربضت
الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل وربطت الدابة ربطا من باب ضرب وفي باب قتل لغة شاذة

والرباط

والرباط ما يربط به الفرس وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب وربط على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله
عليه الصبر الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد
الربع بجمع في القياس ربط بضمتين ورباطات الربع بضمتين واسكان الثاني للتخفيف جمعه مرو مرابيع اجزاء والجمع
لرباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان ربيل القوم يأخذه لنفسه ثم رصا خمسا
في الاسلام وربيع القوم اربعهم يختبرون اذا اخذت عن غنيمتهم المرباع واخذ من عنهم ربع مالهم واذا صرت رابعهم
وفي الغنم من باب قتل وضرب كانوا ثلثة فاربعوا وكل الى العشرة اذا صاروا واكل وكلا بنى في التعدي الى العدد بالالف ولا في
غيره الى العشرة اذا صاروا واكل وكلا بنى في التعدي هذا ما التعدي ثلثة وقصر باعة والربع محلة القوم ومنزلهم وقد
اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وارباع واربع وربوع مثل فلس وفلوس والمربع وزان جعفر
العدد الكثير لغة في منزل القوم في الربيع ورجل ربيعة وامرأة ربيعة اي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح العين فيها لغة ورجل
مربوع مثل مربوع الربيع عند العرب بمعنى ربيع شهر وربيع زمان وربيع الشهور اثنان قالوا لا بنى فيهما الاشهر
ربيع الاول وربيع الثاني من زيادة شهر وثنوين ربيع وجعل الاول والاخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة
وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد والحد الاخر وهو البغير
ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزم العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فاذا قيل
لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهري ايضا والعرب تذكر الشهور وكانها مجردة من لفظ شهر
الاشهر ربيع ورمضان وبنى الشهر وجمع فبقي شهر ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا
الاول الذي يأتي فيه الكمأة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجداول وهو النهر الصغير قال الجوهري
وجمع ربيع احدها اربعة مثل نصيب وانصبة وانصاب وقال الفراء جمع ربيع الكلاء ورسيع الشهر واربعة ربيع
الجدول اربعاء وبصغر ربيع على ربيع وربيعة بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها
ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان الربعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس وفرق بينه وبين الاول والثاني
الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع ربع ورباع وارباع مثل رطب ارطاب الانثى ربعاء والجمع ربعان و
الرباعية بوزن اليمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا الفي رباعية هو
رباع منقوص نظرا لياء في النصب بوزن ركبت بزيد واربعا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان بوزن ذلك
للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذي الحافر في الرابع وهكذا بنى اربعة الجمع عليه مالا الف فيه لعدد ربعة بعامين
نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الثاني على النظير في المفردات وانما بنى وزن في الجمع وبعض بني اسد يفتح الثاني
والضم لغة قليلة فيه والجمع ربعاوات واربع الغيث بناعا جلس الناس ربا عهم لكثرته هو مربع والربوع بضمتين
وهو دويبة نحو الفار لكن ذنبه وارنباه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الدرافة والجمع ربابيع والعامة
الربوع تقول جربوع بالجيم الربوع وزان حمل جبل بنجد عن ابن السكيت وربع بالمكان اقام به ربعا ورباعة
والله اعلم
الربى فوله فقد نلع ربيعة الاسلام من عفة المراد عفة الاسلام وربيعة فلانا في الامر بقا من باب قتل ووضع فيها فاربع
هو وربيعة الشاة ربيقا ادخلت راسها في الربوق فهي مربوقة وربيقة الربى الفضل والزيادة وهو معصوص على

الاسم ويثنى ويجوز بالواو على الاصل وقد يثنى ربيان على التخفيف ويشبه به على لفظ فتى ربوى قال ابو عبيد
وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد وارتبى الرجل اذا اقترض وارابى على
الحسبين زاد عليها وفي الصغير ربيامن باب يغزو ربا امن باب يغزو على اذا نسأ وبعدا بالتضعيف فيهما يقال
فيه والربوة المكان المرتفع بضم الراء في الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سمعت بعض الاعراب يقول
مثل مدية والربية مثله والجمع ربى بالراء والثا وهما يثلثهما رثث الشيء رثوثة من باب قعد ورثاثة
وصف الرثة وهي للمنزلة والمكانة والجمع رثث مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رثثته ورثثت فلانا بمال
ورثوا بالضم اقاموا بالبلد وثقلوا بها بالضم حبسني اللسان وعن الامر هي كالرجز يمنع الكلام فاذا جاء شيء
منه انفصل قال وهي عربية وانكره في الاشراف قبل اذا عرض الشخص لرد كلمة ويسبقه نفسه وقيل يهم في غير موضع
الادغام يقال رثثت رثثا من باب قتل فهو ارث ورث وهي المرأة رثاء والجمع رث مثل احمر وحمراء وحمر
اعلفته علفا وتبقا وهو منه قيل ارتج على القاري اذا لم يقدر على القراءة وكانه منع منها وهو مبني للمفعول
وقد قيل ارتج بهمز الوصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وبعايل الارتجاج وزان افعنلل بالبنا للمفعول الهيئة وبئر رجا
فيها مطر رجا من باب قتل اذا استعلق عليها والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب العلق ايضا وجعل فلان مال
الكبتاي بذره هدرا والمعنى المراد هنا نفس الباب الا انه اشتهر تعاقبا من باب قعد ورتوعا رعت كيف شاءت و
ارتع العبث ارتاعا ابنت ماشيته ترتع فيه بل الهمزة فيه للازالة والجمع رتاع بالكسر والرتع بالفتح الموضع للرتوع
والجمع الرتع ورتغت المرأة رتغا من باب قتل فهي رتغاء اذا اشتد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها
وقال ابن القوطية رتغت المرأة والناقة ورتغ الصبي رتغا من باب قتل اسد رتغا ورتوغا رتل الشعر رتلا فهو رتل
من باب قعد اذا استوى بناته ورتل القرآن ترتيلا اتمهل في القراءة ولم يعجل الرا والثا وما يثلثهما رثث الشيء
برث من باب قرب ثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثث الشخص هيئة وارثث ضعف وهلك و
جمع الرث رثان مثل سهم وسهام ورثث المنبت الشعر من باب سمع رثاثة ورثبثا له رحمت ورققت له الرا والجيم وما
يثلثهما رجب من الشهور منصرف وجمع ارجاب ورجب مثل سبب وارغفة وافلس ورجاب مثل رجال
وجبال ورجوب ورجاب ورجب وجبانا من وقالوا في تثنيته رجبي وشعبان رجبي مثل سعبان للتغليب والرجبية الشاة
التي كان اهل الجاهلية يذبحونها لاصنامهم في رجب فتحي عنها وجبته مثل عظمته ورنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تنكسر
لكثرة حملها رجحت الشيء بحاء من باب قتل حركة فارتجح وارتجح البحر اضطرب وارتجح الظلام التبس ورجح الشيء يرجح بفتحتين ورجح
رجوحا من باب قعد لغة والاسم رجحان اذا زاد ونقل وربما استعمل متعديا بنفسه رجحته ورجح الميزان يرجح لغة اذا ثقلت
كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال رجحته ورجحت الشيء ترجيحا بالتثقيل فضلته وفوته وارجح الرجل اعطى راجحا والارجوحة اصوله بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل او يعمد غلامان فاكثر فما
والجمع الجماجح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها وفي النادر الرجح العدل والرجز بفتحتين نوع من وزن الشعر والارجوزة
الفصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله الرجز المتن والرجل الشدة وقال الفا
وكل شيء يستغلظ فهو رجز وقال التفاش الرجز الخمر وقال الرابع ورعا قالوا الرجاس والنجاس ان جعلوها اسما

قال الازهري الجحل القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى واحد وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والرجس مشموم معروف وهو معرب وتونس الباء باتفاق وفيها قولان افيسمها وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه بالكسر لفقد بفتح النون ج

الا منقولا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر حملا للزايد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افعاله على افعل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبغ لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزايد على الزايد اشبه من حمل الزايد على الاصل فجمل الرجس على يضرب نصر ج رجس من سمع وعلى الامر يرجع رجوعا ورجعى ورجعا قال ابن السكيت رجعا اولا رجع هو بقبض الدراهم وبتعدية بنفسه الى اللغة الفصحا فيقول رجعته على الشيء والبه ورجعت الكلام وغيره اي رددته وبها جا القرآن قال الله تعالى فان رجعك الله وهذا بل بعده بالالف رجع الكلب في قيئه عاد فيه ومن هنا قيل رجع في هبته اذا اعادها الى ملكه ولا يخفى ما فيه رجعها كان ورجع المرأة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يعرف فيقول المطلقة رد وده والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وقال ابو منصور بالرجعة اي العود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر ويعضهم يفتح في رجعة الطلاق على الفتح وهو فصيح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو يدل ان الرجعة على رجعة وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجيع للروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالة الاولى بعد انكان طعاما او علفا وكل فعل وفعيل يرد وهو رجيع بفعيل بمعنى مفعول ورجع في اذانه بالتثقيل ترجيعا اذا اوتيه بالشهادتين مرة فخفضا ومرة فرفعا ورجع بالتخفيف فاكان قد اتى بالشهادتين مرة اما اتى بها اخرى ثم رجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى واحد عاد وتر ولهم رجل الشيء عاد وترجف رجف الشيء رجفانا من باب قتل ورجيفا ورجفانا محركة واضطرب ورجفت به الارض شعث من مرض وكبر ورجفة الحمى اعدته هو راجف على غير قياس ولا رجل القوم في الشيء وبه ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس فيها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة رجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثة وجمعها ارجل وارجل لها غير ذلك والرجل الذكر من الانسان جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزمرة حتى قالوا لا بوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكماة جمع مكمي وقيل كماة للواحد مثل نظرة من اسما الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغنا عن رجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل صاحب وصحب وحاله ورجال ابضه ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة اي قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت والخر من كنده اختصما الى النبي ص في ارض فقال الحضرمي اسمه عبدان بفتح العين المهملة وسكون الباء المثناة اخر الحروف وابن الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عباس بالباء الموحدة واستعمل النبي ص رجلا على الصدقات بني اسمه عبد الله بن لبنة بضم اللام وسكون الباء لسنة الى لبنة بطن من ازد عمان وقيل فتح الباء لغة ولم يصح وعبا رجل الا النبي ص فقال اهلكت واهلكت قال ابو عبيد اهلكت قال وقعت على امراتي في نهار ورمضان هو صخر بن جندب والرجلة بالكسر البقلة الحمقا وترجلت في البئر لغة في البئر لغة فيها من غير ان تدلي والرجل بالكسر قدر من النحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجل الشعر ترجيلا رجته سواء كان شعرا او شعرا غيره ورجل اذا كان شعره نفسه ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف له لكن شدد الجوهري

ولا شك بل بينهما واو لتخالف الكلام اثبت به من غير وقفة ولا فكر وان تخلت بر الى انفردت به من غير
الرحم مشورة فضيت الرحم بفتحتين الحجارة والرحم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرحم بالتحريك
الجمع رحاما مثل رمة ورمام ورحم سما من باب قتل ضربته بالرحم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب ظنا
ورجونه من غير ليل وكهبان ورجونة ارجوة ورجوا على فعول الملته او رددته او اوردته قال الله تعالى لا يرجون نكاحا اى لا
يرون والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب يجي لغة ويستعمل بمعنى الخوف كما ان الراجي خائف انه لا يدرك ما يرجوه
والرجاء مقصور الناحية من البئر ونحوها والجمع رجاء مثل سبب واسباب ورجاءة بالهاء ورجاة والرجيئة اسم فاعل من هذا
لانهم لا يكادون على احد يشجع في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيمة ويخففون فيقلبون الهمزة ياء مع الضم المتصل فتقول
رجيته وقرء بالوجهين في السبعة والاجود ان يضم الهمزة والجيم الا احمر الراء والحاء وما يثلثهما ارجب
المكان رجبا من باب نفع وضرب ورجبا مثل قرب وفلس ورجبه رجبا من باب تعب فالرجب مصدر لازم متعد
بالحرف فيقال رجب بالمكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه حتى قيل رجبت الدار وهذا شاذ في القياس قال ابو حيد فعل بالضم
الا ازما مثل قرن وكرم ومن هنا قيل مرجبا بك في الاصل نزلت مكانا واسعا وقد يشدد للتشديد فقال الرجب والرجب
المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رجاب مثل كلمة وكلاب وقيل بالفتح اكثر والجمع رجبات مثل
ورجب قصبة وقصب قصبا والرجبة بالفتحة المشعثة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رجبة مثل قربة
وقربة قال الازهري هذا البناء يجيء نادرا وانما بالعدل فاما السلام فانما سمعت فيه فعلا بالفتح جمعت على فعل وان الاعرابي
رحضت ثقة لا يقول الا ما سمع وارحب وزان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع البيت بنسب الخابب رحضت الثوب رحضا
رحل من باب نفع غسلته فهو رحيض والرحاض بكسر الميم موضع الرحض كالمرمى موضع الرمي لانه موضع غسل الثوب رحل
عن البلد يرحل رحلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته ورحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغتان اسم من
الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال والضم الشيء الذي يرتحل اليه فيقال وزيد رحلتنا بالكسر انتهت
رحلتنا بالضم على المصدر الذي بمعنى وكان قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء اعد
للرحيل من وعاء اللمتاع ومركب للبعير جلس ورحل وجمع رحل ورحال مثل اغلس وسهام ومن كلامهم القدر هو ابن
ملقي الرحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص راحلته في الحضر ثم اطلق على امتعة
المسافر لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود الراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول
الراحلة الناقة التي يصلح ان ترحل وجمعها رواحل ورحلت قالنا بالالف اعطيته راحلة والرحلة المسافة التي بينك وبينها
رحم المسافر فحذوف والجمع الراحل رحم رحمنا الله وانا نرحمه الذي رحم كل شيء ورحمن بهما رحمانا بضم الراء ورحمه
مرحمة اذا رققت وحننت والفاعل راحم وفي المثل الغنى رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء
بالنصب على انه مفعول برحم وبالرفع على انه خبران وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد ويخفف لسكون الحاء مع فتح
الراء ومع كسرها البتة في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء اتباعا لكسر الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة
الرحى الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم اثنى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة الرحى مقصور الطاحون
والضرب ايضا والجمع رحى وارحاء مثل سبب واسباب ورحاه جمعه على ارحية وصغره بوحانم وقال هو نحاتا ورحاه جمعه على

رعا على فعول وقال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحى على ارحاء والفضاء على افقاء والنداء على ابداء لان جمع فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج انما الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع رعاء لا يجوز رحية لان افعلة جمع للمذكر والمقصور وليس في المقصور شيء على افعلة قال ابن السكيت في التثنية رحيان ورحوان ورحى الثوب بحرحرتها ودارت عليه رحى الموت ذاق له الراء والحاء وما يثلثهما رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء وقع في الشرح في اسم الفاعل الرخص وسبق اما فيه في الخاتمة انه تقع في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر بعد نبه بالتضعيف فيقال رخص الله عز معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وبضم الخاء للاتباع ومثل ظلمة وظلمة وهدية وهدية وقربة وقربة وجمعة وجمعة وملبنة وملبنة للبيت فيهن جميعا رخيصة الثوب هدبة والجمع رخص ورخصات مثل غرفة وغرفات وارخصت التسهيل في الامر والتيسير فيقال رخص الشرع لنا في كذا رخيصا وارخص رخاصا انا يسره وسهله ولا يترخص في الامر اي لا يستقصي وقضيب رخص اي طري لين ورخص البدن بالضم نظافة وخوصة ازانم وان ملمسه فهو رخص الرخمة طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد وهذا يجب على المحرم الغدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قضيب وقضب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد وبقي رخم الشيء والمنطوق بالفم رخاما اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف اخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألني سيبويه فقال ما بقي للشيء التهل فقلت له المرخ فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكسائي يقال رخو بالضم والفتح لغتان ايضا قال الازهري الكسر كلام العرب رخي ورخو من بابي تعب وقرب خاف بالفتح اذا لان وكان العيش رخيا ورخوا اذا اتسع فهو رخي على فعيل والاسم الرخاء وتبدل الباء الاولى في لغة وحضب اذا رخيت اسنة الالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ اي فسحة الرد الرد كل معروف عند العرب فعله الازهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون مناوذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قال الازهري والجمع الاراد ردد الشيء رد صنعه فهو مردود وقد يوصف به المصدر فيقال هو رد ورد يعني مردود وقد يوصف به المصدر فيقال هو رد ورد يعني مردود ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه اي رجعت واسلمت منه رددت عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتزاد القوة البيع ردوه وقول الله تعالى الا ان يجمع مرد ماخوذ من هذا لان الماء يرد بعضه بعضا ويرتد الشخص بنفسه الى الكفر والاسم الردة وعنه عن الشيء ارعوى عنه ردعا منعته وزجرته وارتدع برداع القرآن الرديف الذي يحمل خلفك على ظهر الدابة يقال ردفته ارديه فانا رادف وارتدفته فهو مرتدف وردف ورديف من باب تعب منه ردافة فانا رديف وهو عجز كل شيء والجمع ردف وارداف واسترداف منه سألته ان يردفني وارتدفت الدابة وارداف اذا قبلت الرديف وتوبيخ على حمله وجمع الرديف ردافى على غير قياس قال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وارداف اذا ركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه ردمت الثلمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وهو مكان موضع بين تلين كالردم كانه للتهيئة بالمصدر وارتدم الموضع انسد ردي الشيء بالهمز رداءة فهو ردي على فعيل وهي ردية وجمعه خسيس وردؤ بالهمز ردءا من باب علا يعلو لغة فهو ردي بالتثقيل وردئ بردئ ردءا من باب تعب يتعب هلك وتعدى بالهمز وارداه والمد هما يتردى به مدكر ولا يقال

الرخص

الرخمة

الرخو

الأرد

ردد

ردغ

الرديف

ردمت

ردع

ناهيك قال ابن الاعرابي والشهرز والان بالحمرة وربما غلبت الحمرة وقد قيل رداوان وارند برد بارند وهو حجر الرند بالكسر والجمع رد به بالهاء مثل سلاح واسلحة والرد ء ممدود وزان عمل المعين وارد انه بالالف عند سيبويه في همواة اسقط فيها وردنه بزيادة النون وحكى عن الشيباني المذرنه لاهاما نت من غير لفظ الراء والذال وما يثلثهما رذل الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رذ وهو رذل والجمع رذل ثم جمع الرذل مثل كلب واكلب واكالب ورذل رذالة والرذال بالضم والرذالة بمعنا وهو الذي انتفى جيده وبقي ارذله الراء والزاء وما يثلثهما الزرزر مع التثقيل والجمع الزارزر وفي لغة مزرزر بكسر الميم مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت هو خطأ والجمع مزارزر بالتخفيف ايضا والمزرابان الكسر فيهما والباب زرج البعير زرح بفتحتين زرحا وزرحانا هذا استدبال ظهور رازح وابل رزح ورزاحى زرق الحلوب زرقا والزرق بالكسر اسم للزرق والجمع ازراق مثل حمل واحمال وازرق القوم احذ وا ازراقهم مزرق الارض الكاء من الشباب والجمع زرق مثل سدرة وسدر وزرق الشباب بالتشديد بصلها زرقا وزرق الشيء زرقا من باب قاتل جمعه الزرنبة المصيبة والجمع زرانب واصلها الهمزة بوزن زرانة تزرأ مهموز بفتحتين والاسم الزرء مثال فعل وزرانا اذا اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال زرنبه زرانة الراء والسين والشين يثلثهما الرشا معرب وتستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرشا بالزاي والدال مثله والجمع رشا بفتح ورزا نبق وزرانبق قال ابن دريد الزرد والشطر من الخل والتصنف من الناس ممنوع الزرد ان وهذا بقضي انه عربي وقال بعضهم الوسنان مولد وصوابه رزداق مربع الشيء رسوبا من باب قعد نقل وصار الاسفل وسبا في المثل بفتح رسح رسحا من باب تعب فهو راسح اي قليل لحم الفخذين رسح برسح بفتحتين رسوحا ثبت وكل ثابت راسخ ولقدم راسخة في العلم بمعنى الراعنة والاستكثار ومنه الرسغ من الدابة الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع رساغ وارساغ الارض عطفها رسغ اي وصل الموضع الرساغ رسف رسف شعر في مشيه رسفا من باب ضرب وقتل رسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف يتعثر رسل رسل زان فلان اي بسط مشيه وقال الازهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وغيره رسل ابن السير نافة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل والجمع رسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات منتابين وارسلت سلكا بعثت برسالة يؤتى بها هو فصول بعضه مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع على رسل بضمتين والسين لغة وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته من غير تقييد برسل في قراءة بعضهم فهما قال الزمخشري والترسيل والترسل في القراءة هو التحقيق بمعنى التأني بلا عجلة وترا سل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل لرسل الناس في الغنا اذا اجتمعوا عليه بينة هذا وبه صوته فيضبو عن مان الابقاع فيسكت ويأخذ عن مدته الصوتي ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي والعرب تسمي الرسل في الغنا والعمل المتأني فيه ارسالا ومنه قيل للناقة اذا تابعت هبوب سير كلها ترا سل في الاطراد كالمتتابع ومنه المعنى اجتمع فيه وبقولون على رسلك بالكسر اي على هينتك رسمت للبناء رسما من باب قتل اعلمت رسم الكتاب كتبته ومنه شهد على رسم القباله الكتابة التي يكتب فيها قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسم اي امتثل والرسم الاثر

والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلة ويقال وشم بالثين المعجمة
والجمع رواشم الرسن الحبل والجمع رسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسنة وارسن
الدابة يرسنها من باب ضرب فتل شديد وعليه سنة وارسنة بالالف لغة رشى الشيء يرشى رشيا اذا صلح
فهو راس وحبال راسية وراسيات ورواس وارسية بالالف للمتعدية ورست السفن في الحرب ورسون بين القوم اصلحت
والفت السخائم راسية دامت الراء والشين وما يثلثهما رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى
البذر رشحا بالفتح فرشح الرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الثواب والصواب في الفعل الغاية
رشد رشدا فهو رشيد من باب ضرب رشد ايضا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد وبعد
بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشده فارشده الى الشيء وعليه قال ابو زيد وهو لرشدة
اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ومنهم من يمنعها وبه في صنده وهو لغة وربه بكسر الهاء والاكثر رشش الماء رشا
ورششت الموضع بالماء ورششته بمعنى طرن وارشه بالالف لغة وارشه الطعنة بالالف نفذت والهزم الدم و
رشاشها بالفتح الدم المتفاطر منها وقيل الماء بينا ثر من الماء ونحوه ورشاش ايضا رشف الماء من باب ضرب وقتل استقصى في
شربه فلم يبق شيئا في الاناء او رشف اخذ الماء بالشفتين وهو وفي المص واراه رشفه ومثل رسول طبيب الفم رشفته
بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغة رميته به والرشوة بالكسر والوجه من ارشى اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام
نفسها التي ترمى رشاق والجمع رشان مثل حمل وحمال ودعا قيل ارشقته بالقول ورشق الشخص بالضم رشاقة
خف في عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص للحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعه رشا مثل سدة
وسدد والضم لغة وجمعها رشى بالضم ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اخذ واصله رشا الفرخ
اذا مد راسه لزقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشاء ممدود والطنبة اذا خرز ومشى وهو الغزل و
الجمع ارشاء مثل سبب واسباب الراء والصاد وما يثلثهما الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصد
رصد امر من باب قتل فعدت لانه على الطريق والفاعل صاد وربما جمع على صدد مثل خادم وخدم والرصد منسوب الى
الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ منهم اموالهم ظلما وعدوانا وفعله فلان بالمرصد وزان
جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصاد بطريق الانتظار وبابه قتل والمرصاد ايضا مرقب فلان الذي لا يخفى عليه شيء من
افعاله لا يفوته رصصت البناء رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض ومنه راصل القوم في الصف وفي الحديث
تراصوا بين الصفوف لا تخللكم الشياطين ورصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة رصصت الحجارة رصفا من باب
قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحد رصفة مثل قصبة وقصب وفي عمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي
لا يزل الراء والصاد وما يثلثهما رضخت رضاما من باب قتل كسرته ودقه كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والخا
المعجمة لغة فيهما رضخ له رضاما من باب قتل وارضخ له رضيخا اعطاه شيئا ليس بالكثير والمال رضيخ تسمية بالمصدر او فعيل بمعنى
مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من غنائم شيء مرضوخ رضاما من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن ههنا
قال ابن فارس الرضاض المدق رضع الصبي يرضع رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضاعا من باب ضرب لغة لاهل الحجاز
ومكة واهلها مكة يكملون لها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون للتخفيف مثل الحالف

رسن
رشى
رشح
رشد
رشش
رشف
رشقه
رشوة
رصد
رصصت
رصفت
رضخ
رضخه
رضع

ناهيك قال ابن الانباري والتشهير والاشتهار بالحمرة وربما غلبت الحمرة واو فصيل رداوان وارتد بريا بره وهو حسن
الزبرة بالكسر والجمع زبر مثل سدرة وسدر والزبرة بالتاء مثل سلاح واسلحة والزبرة مجمع وزان المعين وارادانه بالالف عنه وبرى
في مهواة اسقط فيها وزبرته زبرا وزبرة ونهى عن الشاة المزبرة لانها ماتت من غير ذكوة الزاء والذال وما
يثلثهما ذ ل الشيء بالضم ذلا وذلة وذلالة بمعنى واحد وهو ذليل والجمع ذلل ثم يجمع الذليل مثل كليب
واكالب ولا يقال ذلة والزوال بالضم والزوالة بمعناه وهو الذي انتفى جبده وبقي ابذله الزاء والراء وما
يثلثهما الأزبر مع التثقيل والجمع الازارب في لغة مزبر بكسر الميم مع التخفيف والغامزة تثقل مع الميم قال
ابن السكيت هو خطأ والجمع مزارب بالتخفيف ايضا والمزراب بالكسر لغة في الميزاب ورنح الشيء بالكسر يرنح بفتحتين رنحا
ورنوحا اهمل هذا الاستاذ بدليل هو رانح وابل رنوح ورنح الخلو بزنهم والرنوح بالكسر اسم للمزنة والجمع
رنائح مثل حمل وحمائل وارنق القوم اخذوا ارزاقهم مرتزقة الرزق الكاره من الثياء والجمع رزم مثل سدرة
وسدر ورزمة الثياب بالتشديد بصلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جعته الرزيئة المصيبة والجمع
رزايا واصلها الهمز بوزن رذاية ثم تراد مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثل فعل ورزاني اذا اصبته بمصيبة وقد
يخفف فيقال رزيته ارزاه الراء والسين ط يثلثهما الرسان معرب ويستعمل في الناجذ الذي هو طرف الاقليم
والرسان بالزاي والدال مثله والجمع رسانيق ورزانيق قال ابن فارس الرزدق الشطر من النخل والصنف
من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرسنان مولد وصوابه رزداق معرب الشيء رسوبا
رسب من باب قعد نقل وصار الاسفل وسباق المصلي رسح رسحا من باب تعب فهو راسح قبل الحجم الخفي بن رسح
برسح بفتحتين رسوحا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى راجحة والاستكثار ومنه الرسخ من الدابة
الموضع المستدير بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقعد
الى الساق وضم السين لغة والجمع رساخ والصاد لغة والارض عطفة فرسخ اي وصل الى موضع لا رساغ
رسغ رسف شعر في يده رسغا من باب ضرب وقتل رسيغا ورسغانا مشى فيه فهو راسف يشعر رسل رزان فلان اي سبط سمر
وقال الازهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب يعد وبعير رسل بين السرعة والرسل بفتحتين القطيع من الابل
والجمع رسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثت
برسالة وقد يها فهو مرسل بفتح السين وضمها ويجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية
والجمع فيجمع على رسل بضمتين والسين لغة وارسلت الظبي من يدي اذا اطلقته من غير تقييد ويرسل في قراءته بمعنى يتمهل
فيها قال الازهري والترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بمعنى التأني بلا عجلة وارسل القوم ارسل بعضهم الى بعض
رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل لرسل الناس للغنا اذا اجتمعوا عليه بينهم هذا ومن صونه فيضيق
عن ان لا يتباع فيمسك يأخذ عن مدفق الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي و
العرب تسمي الراسل في الغنا والعمل المتأني يؤاسله وعمل اذا تابعه فهو رسيل ولا ترسل في الاذان اي متابعة وبينهما
رسمت المعروف اجماع فيه ويقولون على رسلك بالكسر اي على هينك رسمت للبناء رسما من باب قتل اعلمت ورسم الكتاب
كتبته ومنه شهد على رسم القباله لكتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسم اي امتثله والرسم الاثر

والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلة ونحوها وشبه بالشين المعجمة ايضا
والجمع رواشم **الرِّسْن** الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان وارسنة
الدابة معلوم يابس ضرب من قتل استدت عليه سنه وارسنه بالالف فشد **رَسَا** الشيء يرسو رسوا ورسوا ثبت
فهو راس وجبال راسيات وراس وارسيه بالالف للتعدية ورسا الدليل في الحرف ورسون بين القوم اصلح
والف السحابة راسية دامت **الرَّشْوة** والرِّشْوة والرُّشْوة ما يتبلغ به **رَشَحَ** الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح النبت
البذر بالفتح رشحا بالفتح **الرَّشَد** الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الثواب بالصواب في الفعل الغاية
رشد رشدا فهو رشيد من باب قرب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى
بالهمزة ورشده القاضي يرشده اجعله رشيدا واسترشده فارشده الى الشيء وعليه له قال ابو زيد وهو لرشدة
اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ومنهم من منعها وفي صدقه وهو لغية وريبة بكسرهما في الاكثر **رَشَشَ** الماء رشا
ورششت الموضع بالماء ورششت السماء المطر وارشت بالالف لغة وارشاء الطعنة بالالف نفذت والهزم الدم و
رشاشها بالفتح الدم المتفاطر منها وقيل الماء بنات من الماء ونحوه ورشاش ايضا **رَشَفَ** رشفا من باب ضرب وقتل استقصى في
شربه فلم يبق شيئا في الاناء او رشف اخذ الماء بالشفة بن وهو فوق المص واما رشفه وشفه ومثل سول طبيه الفم **تَشَفَّنَ**
بالسم رشفا من باب قتل وارشفته بالالف لغة ربيته به والرشوة بالكسر الوجه من الرأي اذا رأيت القوم باجمعهم جميع السها
نفسها التي ترى ارشاف والجمع ارشاف مثل حمل واحمال وربما قيل ارشفته بالقول ورشى الشخص بالضم رشافة
خف في عمله فهو رشيق **الرِّشْوة** بالكسر ما يعطيه الشخص للحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعه شا مثل سدة
وسدد والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اخذ واصله رشا الفرخ
اذا مد راسه لتزقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشاء ممدود والذكير اذا خرز وهي والغزال و
الجمع رشاء مثل سبب واسباب **الرَّاءُ وَالصَّادُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا الرَّصَدُ** الطريق والجمع رصاد مثل سبب واسباب ورصد
رصدا من باب قتل فعدت لازما على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصد كالحرس الذي
الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ منهم اموالهم ظلما وعدوانا وفعد فلان بالمرصد وزان
جعفر والمرصاد بالكسر والمرصد بالضم طريق الانتقاب والانتظار وربما قالت العرب المرصاد اي مرابا فلا يخفى عليه شيء من
افعالك لا لفوته **رَصَصْتُ** البناء رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض فتراص القوم في الصف في الحديث
تراصوا بين الصفوف لا تخللكم الشياطين والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة **رَصَفْتُ** الحجارة رصفا من باب
قتل ضممت بعضها الى بعض فتراصفت والفتح لغة الواحد رصفة مثل قصبة وقصب وفي عمل رصيف قال ابن محكم وجوار بيصف قوي
لا يرد **الرَّاءُ وَالضَّادُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا رَضَخَ** رضخا من باب تعب كسره ودقه كالنوى وغيره **وَرَضَخَ** رأسه اذا كسره والرضاخ
المعجمة لغة فيهما **رَضَخَ** له رضخا من باب تعب **وَرَضَّخَ** اعطى شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول
مثل ضرب الامير وعنده رضخ من غنائم شيء منه **رَضَضْتُ** رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا
قال ابن فارس الرضيض الدقيق **رَضَعَ** الصبي يرضع رضعا من باب تعب لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة اهل الحاضرة
ومكة واهلها مكسورة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف

والحلة في وضع يوضع بضمتين لغة تالثة رضاعا وضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرضعة
ايضا وقال الفراء وجماعة ان فصل حقيقة الوصف فرضع بغير هاء وان فصد مجاز الوصف يعني ايضا على الارضاع
فيهما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت فسماها مرضعا ومرضيع المرضعة
مرضعة وضاعا وضاعة بالكسر وهو رضيعي والواضعتان الثديان لان اللبن يشرع عليهما واللبن والواضعة الثنية
اذا سقطت والجمع واضع قال ابو زيد الواضعة كل سن سقطت من مقادم مروبون لؤم ووضع على الازدواج وذلك ان
مص من الجانبين مخافة ان يعلم باحدا فاحلب فطلب منه شيء فهو راضع والمسن وقيل رضع بالكسر مثل ربعا بالفتح مثل
ضرب والجمع رضع الرضف الحجارة المحماة الواحدة الرضفة مثل تمر وتمرة ورضف الشيء رضفا من باب ضرب وكتب
بالرضفة ورضفة اللحم شويته على الرضف رضيت الشيء ورضيت به رضى خبرته وارتضيته مثله ورضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط
وشيء مرضي كمرمى منه وقول الفقهاء اجتهد على رضاها اي على ان تهاجعلوا الاذن رضى لان عليه ارتضيته
ارضا وارتضيته مرتضى ورضاءة مثل واقفة وقفا ووزنا ومعنى وارتضيته بمعنى رضيته الراء اوطأ
وثالثتهما رطب الشيء بالضم رطوبة بين يبس وهو خلاف البابين الجاف والرطب ايضا الشيء الرخص و
شيء رطب ورطيب ان كان مبتلا او حصا لينا والرطبة الفضة خاصة وقيل ان يجف ويجمع طب ورطاب مثل كلبة
وكلاب والرطب وزان فلس المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الحلى وهو العض من الكلاء
والرطب الارض رطابا صارت ذات نبات رطب ورطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يجف
الواحدة رطبة والجمع رطاب ارطب العشب ارطابا بدا فيه الرطب والرطب يعان احدهما الا بتمر واذا ناخر كالرياع
الرطل لغتان والثاني يثقل بصيغة عجوة وقراباسا الرطل معيا بون وزن معروف اشهر من فتح وهو بالبغدادي اثنا
عشر اوقية والاوقية اسنا وثلثا اسنا والاسنا اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلثة اسباع
درهم والدرهم ستة دوانيق والدانوق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل اثنتا عشرة مثقالا الا وهي مائة درهم و
ثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرجل في الفروع فالمراد رطل بغداد
والرطل مكيال ايضا وهو بالكسر بعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه
تقريبا الراء والعين وثالثتهما رعبت رعبا من باب نفع خفت وبعث نفسه بالهمزة ايضا فهي رعبة واعشة
والاسم الرعب بالضم وبضمتين لغة للاتباع ورعبت الاناء ملأته رعد السحاب رعدا من باب قتل ورعودا لاح
منها البرق ورعد القوم ارعادا اصابهم الرعد ورعد زيد وعيد توعد بالشر وارعد ارعادا مثله ورعد عليه
وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه المرعزى الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم
وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسر تين
مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام واما مخيرز ومنخز فكسر الميم اتباع وليس باصل
الرعاع بالفتح السفلة من الناس والواحدة رعاعة ويقال اخلاط الناس رعف رعافا من باب قتل وفتح ضرب رعفا
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف يقال رعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف

قال الراعي

رعل

رعث

رغث

رغد

الرغيف

الرغام

الرغوة

رفث

رفده

رفسه

رفضه

رفغه

قال الرعاس سبق علم الراعف والمقدم **رعل** وزان حمل وذكوان وعصية وبنو رعل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي ﷺ شهرا ويخطر رعلة اى طويلة والجمع على غير القياس كلبة وكلاب **رعث** الماشية ترعى رعيا فهي راعية اذا رعت بنفسها ورعيتها ارعاها ويستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل الرعي مقصورا مثل رعفان وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته رقباه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعيته والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعي وارعوا عن القبيح ارتدعوا وراعيته الامر نظرت في عاقبته وراعيته كذلك حفظا وراعيته مجازا مثل اصبت رزقا ومعنى وارعى سمعك **الرعث** ما يثلثهما **رغبت** في الشيء ورغبت عنه بمعنى بنفسه يتعدى بالالف اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها والرغبا بالفتح وقد تمد ان حمراء ان لم تزده والرغبة العطا الكثير والجمع الرغائب وفي الرغبة بالهاء للمبالغة المصدر والجمع غبان مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وان شريف كريم يراعي ورغبة بضمتين كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كرر فقيل **رغد** العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد من العيش اي رزق واسع ارغد القوم بالالف اصبحوا والرغيدة الزبد **الرغيف** جمعه رغف مثل رغيف ورغف وارغفة **الرغام** بالضم ورغفا بالضمتين رغفا من باب نفع جمعه بيد اله مسند بيد الرغيف فعيل بمعنى مفعول **الرغا** بالفتح الزاي ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كانه عن الذل كانه لصق بالرغام هو انا وبعدى بالالف فيقال ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اي على كره منه وراغمته غاضبته وهذا رغم اي ذلال وهذا مما يسأل منه الزوج في كلامهم باسما الاعضاء ولا يريد بها هنا بل وضعوها للمعان غير معناها الاسما الظاهرة ولاحظ لها بهذه الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه يخث قذى وحاجته خلف ظهري يريد دون الاهمال وعدم الاحتفال **الرغوة** الزبد يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المضموم رغوان مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغى مثل مدية ومدى والرغاوة بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد غلت رغوته والرغا وان علا صوت البعير ورغا الناقة رغوا صوتت فهي راغية **الراء والفاء** يثلثهما **رفث** في منطقه رفثا من باب طلب ورفث بالكسر لغة الفحش فيه او صريح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وغيره بالفتح لغة والرفث النكاح فقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الرادع الجماع وقوله تعالى فلا رفث فلا جماع وقيل الفحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان المواعدة به **رفد** رفدا من باب ضرب عطاه واعانه والاسم الرفد بالكسر اسم منه وارفده بالالف مثله وترافدوا اعانوا واسترفده طلب منه فرفده **رفسه** رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر **رفضه** رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركه والرافضة تركت فرقة من شيعة الكوفة وسموا بذلك لانهم رفضوا اي تركوا زيد بن علي عليه السلام لما هم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا منه ذلك وانه لا يبرأ من الشيخين بن فضوه ثم استعمل هذا اللفظ في كل من غلا في هذا المذهب وجاوز الطعن في الصحابة **رفضا** الابل من باب ضرب تفرقت في المرعى وبعدى بالالف فيقال ارفضها وفي لغة بنفسه **رفغه** رفغا اذا خضخضه والفاعل رافغ وبئر رفغ ومنه رافغ من خليج وفي ان الرافغي منسوب اليه وكل سعي بالصدقة صغيرا او رفغة أو عنه ومنه رفغت على الخاطر فيه ورفغت الامر الى السلطان رفغا ورفغ الذرع الى البيد وهو زمان

الرفع رفع الله عنه قبله قال الرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عم رفع القلم عن ثلثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه الا تكليف فلا مواخذة الا ترى انه لو رفع العصيان في حد ذاته لعفي به حيث قال اما ابو سهم فانه لا يرفع العصيان عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة النار في البيت ورفع البيت سرعة سيره ولا يتعدى رفع الرجل في حسبه لنسبة فخر ورفع مثلث الفاء والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي رفاعة بن رزيق الزرقي صحبة ثم تون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب بضم ثم خلاف غلظ الرفع قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ وما يليها من المغابن وكل موضع جمع منه الوسخ فهو رفع والرفع ماء الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة اهل الحجاز والحجاز والجمع ارفاع مثل فعل وافعال وفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوع وارفع مثل فلس وافلس وفلوس

الرَّفّ

قال الفارابي هو شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث

رفغت

ابو هريرة اذا رفغت فتهنها هو التفعيل والمحل المرشيف رفغت شعره رفغا من باب قتل رفغا فانا رفيغ وهو خلاف العنيف والرفيغ ايضا ضد الاخرق مما خوذ من الرفق بالرفق مثل وزن رفغت العمل من باب قتل احكمته ورفغت في السير فصل والمرفغ ان تفتح بضم الميم وكسر الفاء مسجد وبالعكس لغتان منه رفوا الدار كالطبخ والكنيف ومحره فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه بالمرفق لانه والجمع المرافق وانما جمع المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان المراد اليافا بلت جميعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق واسمحوا برؤسكم وايديكم ولياخذ واسلحتكم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اي لياخذ واكل واحد سلاح واحد ولا ينكح كل واحد ما نكح ابوه من النساء وكل اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فانه يفرد ويثنى المتعلق باعتبار واحد به بالنسبة الى اضافة متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة تطهرهم اي خذ من مال كل واحد منهم صدقة وقد يجمع توفانا لتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس وايهم برحالها واراسالها اي ركب كل واحد منهم برحلها وراسها ومنه قوله تعالى وايديكم الى المرافق اي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقا فانوا المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا بلادهم بطونها اي كل بلد بطن فيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين اي فليغسل كل واحد كل رجل الى كعبها لان لكل رجل كعبا واحدا فجمع وقيل باطراف اصابعها واغسلوا ارجلكم الى الكعاب اي مع كل طرف ومع كل كعب والمرفقة الجماعة يرافقك في سفرك فانا نقول ان اسم المرفقة وهي بضم الراء في لغة تميم والجمع فان مثل مرة ومرار وبكر هاني لغة فيه وجمع المرفق مثل سدة وسدد والمرفق الذي ترافقه قال الخليل ولا بد هنا اسم المرفق بالتفريق وارتفقت الشيء انتفعت به

رفغ

ارفق اتكا على مرفقه رفغ العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع والان وهو في رفاهة من العيش ورفهنا رفاهة من باب نفع ورفوها اصبنا نفعة واسعة من الرزق وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترفه ورفه رجل

رفوف

ترفه مترفه ورجل رافه مسترخ ممتلئ ورفه نفسه ورفهها اراحها وليلة راهنة ليلة رفوف الثوب فوا من باب قتل ورفيه رفوا من باب دعا لغة في رفاه ورفاية مصحح بضخ في اصلحه ومنه رفو بالرفاء والبنين مثل كتاب الصلاح بالاصلاح وبين الفوره فاء اي اصلاح الزاوالقاف واثيلتها رفيته ورفيته ارفيه من باب قتل حفظته فانا راف ورفيته ورفيته وارفيته بالكسر منه انتظرته فانا رافيه والجمع فيا والمرفق في ذراع جعفر المكان المشرف

ويقف عليه الرقيب وافتا الله خفت منه ومن عذابه وارقبت بهذا الدار رقبا والاسم الرقبى وهى من المراقبة لان كل
واحد يرقب صاحبه لئلا يسبقه على الرقبة من الحيوان معروف والجمع رقاب وفى رقبتان فوارتقى وفى الرقاب هو على حذف
مضاف اى فى فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتبا قل رقد رقودا ورقدا ورقودا رقد
نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة فى قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم
رقود قال المفسرون اذا اراد انهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهو تمام ورقد عن الامر يرقد فعد وتاخر رقص
رقصا من باب قتل هو ان يقفز فى مشيه مبالغة ويتعذى بالالف فيقال رقصته وارقصته ورقصت المراة ولدها بالتثقيل رقعت
الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت فوقه رقعة فكان القطع حرفا واسمها والجمع رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت
بذلك لانهم شدوا الحرقة على ارجلهم من شدة الحر لعقد البغال وروى فى الحديث معنا عن ابو موسى قال الصفا وهى
غزوة محارب وبنى ثعلبة من غطفان وفى حديث جابر صلى بنا رسول الله صلوة ذات الخوف فى غزوة ذات الرقاع
فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفى كلام بعضهم هى بين الحرة بن وعليه قول بعض الخراعى قد جعلت ثما قد بدا مواعدى
وما الضحى الناضى قد غدا من سول الله ضحى فى غزوة ذات الرقاع وقيل اسم جبل وقرب من المدينة يقع فيه حرة وسوق
وبها مزرعة رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هى غزوة غطفان وقيل كانت نخيلا وارقاع اسما والجمع فعلة مثل رعية
وارعفة وبقى للواهى العقل يقع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع رق الشئ يرق من باب ضرب خلاف ثخن فهو رقيق رق
الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقد اجاز بعضهم فى قوله تعالى فى رق منشور والرق
بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص رقا من باب ضرب
فهو رقيق وبعضهم بالحركة بالهمز فيقول رقئ وقفينا ارقه من باب قتل وارقه فهو مرقوق ورق وامه مرقوقة ورقيقة قال
ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه رقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق
وليس فى الرقيق صدقة اى فى عبد الخادم الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزقاء ومعنى وقد يجمع
الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت فلانا طالت وارقلت الناقة ارقالا وهو
ضرب سريع من السير رقم الثوب رقما من باب قتل وسيئة رقوم ورقمت الكتاب كتبته رقوما ورقيما قال ابن
فارس الرقم كل ثوب رقم اى وشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابى الرقم من الحمار رقمتان
رقم الشئ اعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه رقم الثوب رقما وله بلا همز صاحب الرقيم فى قوله تعالى
اصحاب الكهف والرقيم كانوا ثلثة نفر فدخلوا غارا فانسد عليهم رقيمة ارقمة من باب رمى رقيما عوضت بالله والاسم
الرقيا على فعلى والمراة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت فى السلم وغيره ارقى من باب رمى فيا على فعول ورقيا مثل
فلس ايضا وارتقيت ورقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته بنفسى فيهما والمرقى والمرقاة موضع الرقى والمرقاة مثله
يجوز فيها فتح الميم على انه موضع لا رقيا ويجوز الكسر تشبيها باسم الة كالمطهرة والمسقاة فلكر ابو عبيد الكسر قال
ليس فى كلام العرب رقيا الا طابور وقوارتفع فجر انه ورقا الدمع والدمع رقاء مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد
جريانه والرقوء مثل رسول اسم منه وعليه قوله تعالى لا يسبقون الا بقدر فيهار رقوء الدم اى حقن الدم الا هنا قد فعل فى الديات
فيعرض صاحب الدم عن طلبه فيحقن دمه القاتل منه الراء والكاف وما يثلثهما ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا

رقد
رقص
رقع
رق
الرقل
رقم
رقيم
ركب

ورکابا ثم استعیر للدین یقال رکب الدین وارتکبه اذا اکثر من اخذه ولیستعمل الفعل الی الدین ایضا فیقال رکبنی الدین وارتکبنی ورکب الشخص رسما اذا مضی علی وجهه فقصد وصنه راکب المتعاسیف وهو الذی لا یلوی مقصد معلوم وراکب الدابة جمعه رکب مثل صاحب وصحب ورکبان والمرکب السفینة والجمع المراکب والرکاب بالکسر المرط الواحدة راحلة سمی لفظها والرکوبة بالفتح الناقة ترکب ثم استعیر فی کل مرکوب والرکبة من الشخص معروفة والجمع رکب مثل غرفة وغرف وارکب المهر رکابا حان وقت رکوبه والرکب بضمتین قال ابن السکیت هو منبت العانة وعلی الحلیل هو للرجل خاصة فقال الفراء للرجل والمرأة فاشتملا بقنع الحارثیة الحضبا ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقی الارکاب ویفعل الابل لغات قال الازهری الرکب من اسماء الفرج وهو مذکر وبقی المرأة ابضر رکد الماء رکودا من باب قعد سکن وارکده اسکنه ورکدت السفینة وقفت فالمخری رکزت الرمح رکزا من باب قتل اثبته بالارض فارتکز ورکزت الشیء رکسا من باب قتل قلبته ورددته وله علی اخره وارکسته بالالف رددته علی راسه رکض الرجل رکضا من باب قتل ضرب برجله ویتعدی الی مفعول فیقال رکضت الفرس اذا ضربته لیعدو ثم کثر استعماله حتی اسند الفعل الی الفرس واستعمل لازما فقیل رکض الفرس وقال ابو زید یستعمل لازما ومتعدیا فیقال رکض الفرس ورکضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل ورکض البعیر ضرب برجله فاثار الریح الفرس رکع رکوعا انحنی ورکع قام الی الصلوة قال ابن الفوطیة وجماعة وکل قومة رکعة ثم استعمل فی الشرع فی هیئة مخصوصة ورکع الشیخ انحنی من الکبر رکنت الی زید اعتمدت علیه وفیه لغات احدیها من باب نفع وعلیه قوله تعالی ولا ترکنوا الی الذین ظلموا ورکن رکونا من باب قعد قال الازهری ولیست بالفصیحة والثالثة رکن یرکن بضمتین ولیست بالاصل بل من باب ضرب تداخل اللغتین لان باب فعل یفعل بضمتین ان یکون حلقی العین او اللام ورکن الشیء جانبه والجمع رکان مثل اضاء فاذا کان الشیء اجزاء ماهیته والشروط ما توقف صحة الارکان علیه فاعلم ان الغزالی جعل الفاعل رکنا فی مواضع کالبیع والنکاح ولم یجعله رکنا فی مواضع کالعبادات والقرن غیر یمکن ان یقال الفرق ان الفاعل علة الفعل والعلة غیر المعلول فلما ماهیته معلولة مجعت کان الفاعل مخلا باتیانها فجعل رکنا فی العبادات واعطی حکم العلة العقلیة ولم یجعله رکنا وجعت کان الفاعل متعددا لم یستقل کل واحد بایجاد الفعل بل یفتقر الی غیره لان کل واحد من المتعاقدین غیر عاقد بل العاقد اثنان فکل واحد من الاثنین بعین مثلا غیر مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة فاشبه جزء الماهیة فی افتقاره الی ما یقومه فاعطی حکمه فجعل رکنا والرکن بکسر المیم الاجانبة ورکانة بضم الراء والتخفیف اسم رجل من الصحابة وهو الذی صارع النبی ﷺ الرکوة معروفة وهی لو صغیرة والجمع رکاء مثل کلبة وکلاب ویجوز رکوات مثل نکوة ونکوات والرکیة البئر والجمع رکایا مثل عطیة وعطایا الرمث والرمث خشب یضم بعضه الی بعض ویرکب فی البحر والجمع رماث مثل سبب وسبب والرمث وقد یحمل رمثی من مراعی الابل یبتاع السهل وهو من الحمض الرمح معروف الجمع رماح ورماح ورجل رامح معه رمح او ظاعن به ورماح صائغ له ورمح ذو الحاز ورمحه من باب نفع ضرب برجله والرماح بالکسر اسم منه قاله الازهری وربما استعیر الرمح للخف ورمک العین رمدا من باب

رمض

رمضت

رمضا

رمضة

الرمكة

الرمل

رمكت

الرمان

نعب فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء وبقي بفتح رمد ورمدة وارمدنا العين من باب ضرب لغة ورمدت من باب ضرب لغة ورمد من باب ضرب هلكنه وابنت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه رمض من عمر من الحدب ويحمد ذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورمادا النار معروف **رمض** رمضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اشتد بعين واحد اجد شغة **ومكث** الميت مسا من باب ضرب في لغة من باب ضرب في فتنة والرمس لازم ينعمه بالمصدر سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمس الخبر كمنعه واندرس في الماء مثل انغمض العين رمصا من باب تعب فانا اجد الوسخ في عينها فالرجل ارمص والانثى رمصاء مثل احمر وحمراء **الرمضاء** الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يوم ونار رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فلم نشكا اي لم نزل شاكين بنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك في فصاله الضحى **ورمضان** اسم للشهر قيل سمي بذلك لانه وضع وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضوا عن هولس انه قال اسمع رماضين وتشاعبين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشهد رمضان اذا اريد به الشهر ولابد معه من تنبيه بدل عليه انما يقال جاء شهر رمضان وشهد رمضان واستدل الحديث لا تقولوا جاء رمضان لانه اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لا ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء الله تعالى فلا يعول به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنان وغلقت ابواب النيران وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض في قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كره من العلماء **ورمكنه** رمكنا من باب قتل انتظر البرء والروح فيختص بفتح الروح وقد يطلق على القوة وبأكل المضطر من الميتة ما يسد به رمقه اي يمسك قوته ويحفظها وعبش رمق بكسر الميم يمسك الرمق **الرمكة** الانثى من البراذين والجمع مال مثل فتنة وفتن **والرمل** بالمكان اقام به فهو رامل والرامل يفتح وكسرها شاذ سوكا للفارق بخلاف بالمسك فيجعل السكا والرمكة وزان حمزة اشد كدرة من الورقة وجمل ارمل ونافة رمكاء **الرمل** معروف وجمعه رمال وارمال بالمكان صار ذا رمل ورملت رملا من باب طرب رملانا اتيته هرولت وارمل الرجل الا لفقر زاده وافتقر فهو مرمل وبعا ارمل على غير قياس والجمع الارامل والارملة المرأة فهي ارملة للذي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقع لها ارملة اذا كانت غنية قيل وتسمى ثيبا فيقال لها ارملة لافتقارها الى من ينفق عليها والى من يقوم مقام الزوج ويجمع ارملة والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوجة قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب اليه بعد امرأته الا لها لم ينكر فيه عليه قال ابن السكيت والاراميل المساكين رجالا كانوا او نساء **ومكث** بالمكان كمنع الحي اطال وغيره اقام من باب قتل صلحية ورمكنه بالتثقيل ما بالغة والرمة العظام البالية وبعضهم يجمعها مفردة وجمعها على رمم مثل سدرة وسدر وربما جمع رمة مثل رسول وعدد ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه الاكثر ارمام مثل لبل وادلاء وارمام مثل كرم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وهالك رمة والرمة واحدة الشيء يرمنه اي يجمع واصلان رجل اباع بعيرا في عنقه حبل فقيل ارفع برمتك صاحا كالمثل في كل يوم الا يبغض ولا يوخذ منه شيء **الرمان** فعال ونونه اصلية وهذا ابين من ان يمثل عليه ويمنع حمله على الاكثر الواحدة رمانة وارمانة بتثليث ناجية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها الف ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف وفي آخره مفتوحة لاجل ياء النسبة وازالة التاء

حذفت التاء التي بعدها لم على خلاف القياس وحذفت الباء التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلث با ان فتوالى الكسرات مع ما الفتح هو عندهم مستثقل فتحذف الميم تخفيفا فيقال رمنى وبقى الطين لا رمنى مشتق منها والنسبة على القياس لقبل ارمنى مثل اكبرني وصبت عن القوس رمبا ورمبت عليها بمعنى فالواو لا يقال رمبتها الا اذا الفتها من يد ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورمبت الرجل اذا رميته بسهمك فاذا اقلعته من موضعه قلعا قلت رمبته عن القرن وعن بالالف وقال الفراء ايضا في باب الرباعي طعنه فارشا عن فرسه اذا الفاه والمرأة رمبة والجمع مبات مثل سجدة وسجدات ورمبت الصيد رمبا ورمبة ورماوالرمبة ما يرمى من الحبوان ذكرا كان او انثى والجمع مبات ورمبا مثل عطبة وعطبات وعطابا واصلها فعلة بمعنى مفعولة ورمبة بالفتح مثل فتنة وقرئ للقوم مرماة الرم والتوم وطائيتها الأتب بن انثى ويقع على الذكر والانثى وفي الغرة بونة بالها بينا ربنة للذكر والانثى بها والجمع رابنة قال ابو حاتم يقال للانثى ربت وللذكر خرز وجمعه خزران وارنبة الانف طرفه الرابع الرند الرند بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه لقارابي الجوهري الهندي والجمع الرنادي والرابع ايضا نوع من النمر مثل الرند وزان فلس يقع طيب الريح من شجر الباديه قال الخليل والرنداية الاس الطيب ريحه زمزم المعزى بيما ورم ثغامة بارقة ربع صوته وسعله ربما ماخوذ من زئم الطائر في هديره رن الشيء يرن من باب ضرب بينا صوت ولا رنة اي صيحة وارن بالالف مثله وارنت القوس صوتت رنا رنوا من باب علا وارنانا في حسن بارنيا بالعجمي كاس بوفانا اي صيحة وقيل رنينه ساكنه الراهوط والهيطا وطائيتها رهبت رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل رهوب عقابه والراهب عابد النصارى من الدلالة على الجمع الرهبان وقد يقبل رهابين ورهبل الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من الدلالة على قوله تعالى ورهبانية ابتدعوها مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله تعالى فما رعوها حق رعايتها الان كفرهم بجحدهم احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الاية تقوية لمذهب من يرى ان الاشياء اذا التزم بنفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ان الله لم يجبرهم على التعرض للذم لو يكن لا فسادهم العبادة بنية مرهوبة الا فساد المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد فالذم متوجه على الراهب بعجزه فالغي وصف الرهبانية بدليل مدح من امن منهم وقد ابطل ذلك العبادة بقوله فاتينا الذين امنوا منهم اجرهم ولم يقبل الذين امنوا اعتبارهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فلم لا تبطلوها بمعصية الرسول الرهط الرهط ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون ثانيها افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ابن السكيت الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظه وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى وتوالرهط ما فوق العشرة الا اربعين قاله الاصمعي وحكى الصاغاني والطاء وقله ابن فارس بالتاء ورهط الرجل قومه وقيل الاقربون رهفت الشيء رهفا من باب تعب رققته قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهفته وكذا اخذه اذا اخذته وقال الفارابي رهفت اركنه ورهفت الدين عنتنه ورهفت الصلوة رهوفا دخل وقتها وارهفت الرجل الا لفلم ينعدى الى مفعول لان الجملة وكلفته حمل وارهفته بمعنى اعسرته وارهفت ابنه وارهفت اسقطت الحرا حمر قرب قال الاخفش ورهوف الغلام ارهفته قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهوف رهافا لغة والرهوف بفتحتين عشبة الحمار

رهن

رهن الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وصفت به كان لازما ورهنت المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين لكن في العلم به وارهنته بالدين بالالف قليلة ومنعها الاكثر وقالوا وجب ارهنت بدل الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهن الرجل رهنا ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذت الرهن منه قلت ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهانا مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب ورهنته فلانا على كذا رهانا مرابضر يقال ورهانهم القوم اخرج كل واحد رهنا اليفوز بالجميع اذا غلب

رأب

الرأب اللبن بروب ويا فهو رائب اخترا الروبة بالضم مع الواو وخبرة بلفظ فى اللبن لروب الروبة بالضم قطعة تشعب الاناء وبها سمى رأس الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسميه بالمصدر والواحدة منه الروثة

راث

راح المتاع روحا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراح الله رأسه وراحا نعاه الناس بها وراح

راح

نزوجها وروح فلان كان ممتنعا بها فلا يعلم حقيقة من قولهم روحت الريح اذا اختلطت فلا يستبين هبوبها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راح الامر وجاء وراجا اتسع

راح

وراح بروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدوة وبمعنى الرجوع وفاطابق بينهما فى قوله ثم غدوها شهر ورواحها شهر فى هاها وجوعها وقالوا بينهم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا فى اخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير فى وقت كان من ليل كان ونهار قال الازهرى وغيره وعليه قولهم من راح الى الجمعة فى اول النهار فله كذا اى بين هجر فقالا الازهرى وما آراد الابل فى رابخر فلا يكون الا بالعشى اذا ارتعها على اهلها بقوله رحت بالعشى على اهلها اى رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشى وهو من الزوال الى الليل والراح بضم الميم حتى ناوى الماء بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطا لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من فعل يا الالف مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راح يغير الف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح بها الموضع الذى يروح اليه القوم منه او يروحون اليه

والمراح

والمراح كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال الكثرون وهو من نبات واحد واصله يونانيا سالكنه ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم حذفت بدليل تصغيره على رويحة وقال ابن حاتم هو نبات لينا وهو وزان شيطا وشياطين وارواح الرجل ارواحا مات وروح الدهن روحا جعل فيه طيبا طابت له ريحه فروح اى فعل به ذلك قال الازهرى وغيره وراح الشئ وارواح انتن فقول الفقهاء روح الماء يجب تغيره مخالف لهذا وفى المحكم ابتهار وح اللحم اذا تغير رائحته وكل الماء فرق بين الفعلين لان خلا المعنيين وشل الجوهرى فقال روح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلام الفريقين

اسفلت

غيره وزعم بالمزهر كانه من الطيب لان الريح تلين وبه يطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راحات ورواح والراحة زوال المشقة والتعب وراحه الامر راحا اذهبت عنه ما يجده من تعبه فاستراح وقد يقال راح فى المطاوعة واراحه بالصلوة اى قنا فيكون معناها راحة للنفس لان انتظارها مشقة على النفس واستراحتها بفعلها وصلوة الرويح مستثقة من الراحة لان الترويح اربع ركعات فالمصلى مستريح بعدها وروحت بالقوم مجاصلينهم الترويح واستروح العصفور نامل واستروح الرجل شم والريح هواؤها المسخر بين السماء والارض واصلها الواو ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها

والجمع رواح ورياح وبعضهم يقول رياح بالياء على لفظ الواحد وغلط ابو حاتم قال وسالت عنه الاصمعي فقال الامر فيه كما قال فلو اراد رياح بالياء على لفظ الواحد قال فلت له انما قالوا رياح بالياء الكثرة وهي غير موجودة في الرياح مسلم قال والريح اربع الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارد والجنوب بقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من مطلع الشمس وهي العبوان الهيم والرابعة الدبور وتاتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الاكثر وقد يؤنث وقد يذكر على معنى الهواء فيقال الريح وهو الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة لاعلامة فيها وكل سما بواسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح النوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب غدا لزا استدبر مجرة فهو رايح ويجوز القلب للابدال فيقال راح كما قيل هار في هاب ويوم ريح بالتشديد اي لهيب الريح والبارد مجرة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح بالتثقيل مع الوصف بهما بمعنى الهبوب عرض بذلك بحاسة الشم مؤنثة بوريح ذكية وقال الجوهري هي ريح وراحة كما يقال هار ودارة والريح طائفة من الريح عن سيبويه وراح زيد الريح براحها وغدا من باب غدا فاشتمها واراحها بحامن باب سار واراحها الا كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة حرفي باللغات الثلث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس قال الازهري وايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان التذكير على معنى النفس وقال بعضهم الروح النفس فاذا فارقته الحيوان انقطع عن الحيوان فارقته الحيوة وقال الحكماء الروح وهو الدم وبهذا انقطع الحيوة بنزفه وصلاح الجسد بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس لنا طائفة المستعاذ للبناء والقهم الخطا وله بقي بقاء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى حتى اذا عندهم يرزقون فرحين والمراد هنا الارواح والروح بفتحتين ابتداء صدر والقدمين وقيل ابتداء عدو الفرسين ونقاوة العقبين فالذكر روح والانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين المكة والمدينة على لفظ حمراء اهـ

الرأي الرجل رائدة كذا وهو الطالب والاختبار واسم المفعول مرود وارود تعلى الامر مرادوده وروادمن باب قال طلبته فعله وكان المرادة معنى المخادعة لان الطالب يلطف في طلبة تلطف المخادع ومجرحصة ارفاد الرجل الشيء طلبه وارده يروده ويارامثله والمِرود بكسر الميم المعروفة والجمع المراود **الرأس** عضو معروف وهو مذكر وجمعه رؤس ورؤوس ناليها رأسه بضمة مشددة ممدودة مثل نجار وعطار وامار واس فولد والراس صحيح فاكثر لغاتهم الابني تميم فانهم يتركون الهمزة لزوما واس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص راس صحيح بفتحتين رياسة شرف قاده فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء **رضّ** رضه يرضه ذلله فانرضّ اي فانذل فهو راض وهو مرضوض وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع المحبب بالزهر وبقعة لنبات روضة ارضا اوربضة قيل سميت بذلك لاستراضة الماء السابلة اليها لسكوتها واراض لوادي واستراض استنبع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه بعير راض افضل ما امن النفس مسترضة وجمع الروضة رياض وروضان بسكون الواو والتخفيف وهذا يقتضي على القياس **راغ** عنى الشيء يروغ روغا من باب قال اذا عدل ومنه راغ عن حاله اعجمي والروغ بالضم الخاطر والقلب ووقع في روغ كذا راغ

الرِّيش اى قد سما **الرِّيش** من الطاير معروف والواحدة ريشة وبه فى جناحه ستة عشر ريشا اربعة قوادم واربع خوافى واربع مناكب واربع اباهر **والريش** الخير والرياش الكسوة فى المال والحالة الجميلة ورشت ريشا من باب باع وقد يصلحه وانلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مرشوش **الرِّيطة** بالفتح الملاءة ليست لفقرى وقطعتين والجمع رياط مثل كلمة وكلاب وربط ايضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة **الرَّيع** الزيادة والنماء راعت الحنطة وغيرها ريعا من باع اذا اوركت وتمت وارض مريعة بفتح الميم خصيبة قال الازهرى الريع فضل كل شئ على اصله **الرِّيق** محور بع الريق وهو فصله على كل البر والريعة بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع **الرِّيق** ماء الفم وريق بالهاء فى الشعر فيق بغير ياء والتانيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره يريق من باب باع اذا صب وبعضهم يقول اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وبنو الهجرة هاء فيقولون هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقولون هريقه كما يفتح الدال من يدحرج ويفتح من الفاعل والمفعول ايضا قال امرؤ القيس وارقشا عبرة مهراقة والامر هريقه والاصل هريق وزان يدحرج وقد يجتمع بين الهاء والهمزة فيقولون هرقه هريقه ساكن الهاء تشبيها بالرباعى وقد يطبع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء التى هى الاصل ولهذا لا يطيل الفعل لهذه الزيادة خماسيا وعلى هذا يقولون فى هريق ساكن الهاء وفى الهراق بالتخفيف هو خطأ فى القياس ومنهم من يجعل الهاء كالهاء اصل ويقول هرقته هرقا من باب ضرب وفى الحديث انه امر بكسر ان رمكان ظهرا ان الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على لغة من يلزم الفعل الهاء والاصل الهراق دماءها فحذف الهاء وأقام الدماء مقامها وجعل الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى فان الجنة هى المأوى اى مأواه **مزمر** اسم عجمى وزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زايدة ولا يجوز ان يكون اصلية لفقد فعبل فى الابنية العربية ونقل الصغانى عن ابى عمرو ان مزمر مفعل من زمر يزمر وهذا يقتضى ان يكون عربيا **زان** الشئ على فلان زينا من باب باع غلبه ثم الطف المصدر على الغطاء وبه زان الناعس فى العين اذا صار هدبها **الزَّوبعة** الهمزة وبزكمه بمعنى النفس والجمع وبعات وزوبعان وزوبعوا اتاهم عوض عن اللام المحذوفة منه وانما اصيغت وبنيته فعولة ومنهم من يقول المحذوفة هاء والاصل وبيه مثل العدة اصلها وعدة او لواو عوضوا موضع المحذوف فكان الاصل اولا وبوة وراية اذا اصيغت وبنيته فعولة وروى كتاب **الزل الزى والباء وما يثلثها الزِّبْر** بكسر الزاء وفتح الباء الشئ الخلق والذكر شعر وجمعه حاجبيه **الزِّبْرِج** وقال الفارابى الزبرجى بضم الزاى والجيم فاخر وسحاب الرجل من الزبرج ذكره وتصغيره زبيرج على القياس وربما حذفوا الهاء فقيل زبيرج على معنى انه قطعة من الليل فتكون الهاء للتانيث والجمع بالياء مثل فضل وافضال وقال الازهرى الزبرج ذكر الضبى بلغة اليمن والزبيد صعر وفد وهو اسم جمع يذكر ويؤنث يجمع هو الزبيد وهى الزبيدة الواحدة زبيدة وزبيبة العنب جعل زبيبا فزبب هو وعام ازبكثرة الحصب ورجل ازبكثير شعر الصدر والزبرز زان جعفر سقطت صغيرة والجمع **الزَّبَد** الزباز بل الزبد بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد البعير اذا قذف بزبده والزبد وزان فلس ما يستخرج بالمخيض من لبن البقر والغنم واما اللبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يولد جبنا والزبدة اخص من الزبد وزبد الرجل بالبناء للمفعول اطعمه الزبد ومن باب ضرب اعطيه ومنعه ونهى عن بيع الزبد المشركين اى عن فروجها **زَبَرَه** يزبره من باب ضرب وزبره ونهره وبصره بالصاد كلها ومنه الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبرى من اصحابنا اسنة البلاد من نسله وزبر الكتاب بزبره فهو زبور وهو بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود وزبرون وزان كوكب يوم هو اسم

الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير رضي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسر الراء اسم للبلد ولبلزنا منوبة سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف وبنو هو الزمرد

الزبرقان

زبقت الشعر تفته والزبق فعل وزان جعفر بنو هو الباسمين سربل الرجل الارض بنو لا من باب قعد وزبلا ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة ظهور تال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال الكر المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل رهيد ورهد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل وزنبله

زبقت

زبنته

النافة حالبها زبنا من باب ضرب ضربه رجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح اتم لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنا الشيء زبنا ازاده فعنه وانازبون ايضا وقبل المشي زبون لانه يدفع غيره عن اخذه المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزبا في العقر فرقها وزبانى العقرب قرناها والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بتمر كيلا الزبرج خرز يوضع عالبا فيها الاسد ونحوه والجمع زبارج مثل مدينة ومدائن الزبرج والجمع وما يثلثهما الزبرج بالضم الحديدة التي اسفل الرمح وجمعه حاج مثل رمح ورماح والجمع ايضا زبرج مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال ازبجته وزبجت الرمح زبجا من باب قتل جعلت له زبجا وزبج الرجل زباطعنه بالرمح والزجاج معروف والضم اشهر من الثلثة ويمد قصرا السبعة والواحدة زجاجة وبابع الزجاج بنسب البيع على الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض زجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل الا زجارا ومنعه ابن درستويه واعل المنكر زجر بعضهم بعضا ان جيئة بالتثقيل دفعته برفق والزجيج بزجي السحاب تسوقه سوقا رقيقا رباعي بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة دفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر اجريته الزجاج

زجرجه

زجف

والحاء وما يثلثهما زخر زخر فيه زخرا اي ناعده فنبا عده ويزخر عن محله تنحى زحف القوم زحفا مشوا نحو العدو زحفا وزحوفا وبطلق على الجيش الكبير زحف تسمية بالمصدر والجمع حوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيى فجر بسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع زواحف وزحف زحفا الا لغة وقيل زحف الماشي وزحف ايضا اذا اعيى قال ابو زبيد يصف كلبا معه سمينا كان وهزيلا زحف زحف السهم وقع دون العرض ثم زلج البعير فهو زاحف والجمع زواحف

زخمنه

زحمه زحما وزحاما وكثر هما لكون ذلك في مضيق ونحوه مصدر ايضا والهاء للتانيث فيجوز من التال زحم زيدا بالبناء للمفعول ومن المزيد فيه زحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازحموا تضايقوا اي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم القوم على المال الزرابي والزرع وما يثلثهما الزربخ بالكسر وفتح وهو فارسي معرب الزرب خظيرة الغنم والجمع زرب وزروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مثلثة والجمع زرابي مثل كرسي وكراسي والزربية قرفة الصائد والزرابي الوسائد زرمه الرجل اللقمة تزرد ها من باب ضرب ازدرادا ابتلعها وازردها مثله زرّ الرجل الضبيص زرا من باب قتل ادخل الازار في العرى وزرّه بالتضعيف مبالغة وازراره بالالف افصح لان ازرارا واحدها زر بالكسر وزر الشيء زرا جمعه جمعا شديدا والوزر وزر بضم الاول نوع من العصافير زرع الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث نبته والزرع ما استنبت بالبذر وتسمية بالمصدر ومنه يوم حصد الزرع اي البنات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من الزرع معا

الزرنيخ

الزرنب

مزدرد

زرّ

زرع

الزرافة على الارض بعض ما يخرج منها والمزرعة مكان يزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة **الزرافة** بفتح الزاء وضمها قال الجماعة وزاد الصغاني والفاء مشددة وتخفيف في الوجهين وشك ابن دريد في كونها عربية ومنهم من انكر الضم وقال هي مشتقة اما اسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها

المزارف ايضا قال ابو عبيد في باب اسماء الجماعة من الناس **المزارف** مع خفيف من العتوة وزرفه الريح زرفا من باب قتل طعنه وزرق الطائر يزرق من باب قتل وضرب يجمع زرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وحمراء وحمر وينوى الصفا الازرق والفعل ازرق من باب تعب **زرقا** مثل تعب **زرقة** من باب ظرف وزرنبا من باب ضرب كسر عابه واستهزأ به قال ابو عمرو والشيخ الزراري على الانسان هو الذي يبتكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك وازرى به اذا نسبه الى الشر

الزراري والغين والراء وما يثلثهما

الزعفران **الزعفر** معروف وزعفر الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول

زعجه **الزعجة** عن موضعه زعجا من باب نفع فانزعج وانه لواقع فازعج فازعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمد الفارابي فقال الزعجة فازعج والمشهور في مطاوعة ازعجه فتحض زعجا من باب نفع قال شعره قال الكسائي زعر وازعر والانثى زعراء وجمل زعر مثل تمر رجل حلو وزعاوسعة وفيه زعارة مشددة الزاي قال والزعر وزان الضم ثمر البادية شبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة **زعم** زعما من باب قتل وفي الزعم ثلث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها للاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعم الحفنة وزعم سبيتها وقال وعليه قوله تعالى او تسقط السماء كما زعمت كما اخبرت ويطلق على الظن يقال في زعم كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى الذين كفروا ان لن يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال الزمخشري واكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ريب قال ابن القوطية زعم زعما فاخبر الا بد زعم فهو زاعم والخبر هو بالحق قال الخطابي وهذا قيل زعم مطية الكذب زعم مزعم فاذا جعل مقولا صالحا وقع على الامكن وزعم المال زعما من باب قتل ونفع كفله به والزعم بفتحتين والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وازعم المال بالالف للمعدية وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح ناب فهو زعيم

الزعب **الزاي والغين وما يثلثهما** **الزعب** بفتحتين صعاة الشعر وليبة حين يبدو امن الصبي وكل من الشيخ حين يرق شعره ويضعف هو لوبر اول ما ينبت وقد زعب زعبا من باب تعب فهو اذن زعب لا يجوز بدلا بطول ورجل زعب الشعر ورقبة زعباء وزعب الفرج زعبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

الزعف **الزعف** القبض بالاصابع والقطران وزعف الرجل الوعاء بالتشديد ظاهر بالزعف وزعف النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل الا اسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها وازفافها بالالف وزف الرجل يزف من باب ضرب سرع والاسم الزفيف **زفن** زفنا من باب ضرب قصر **الزاي واللام وما يثلثهما** **الزفن** بالكسر الظرف وبضمتين ظرف زفن اوزفن والجمع زفاق وزفان **زفان** مثل كتاب وزعفان والزفان دور السكنى فازفة كانها وغيرها قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزفاق والطريق والسبيل والطاط والشوق ويميم يذكرونه والجمع فيه مثل غراب واغربة وزفل الطائر فزفا من باب قتل طعنه **الزاي والكاف وما يثلثهما** **الزكرة** ظرف صغير والجمع كمثل غرفة وغرف **الزكام** والزكمة بالضم معروف وازكمه الله بالالف زكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم **الزكاء** بالمد الثناء والزيادة يقال زكا الزرع والارض يزكو من باب غدا وزكى بالالف فضله وسمع الفراء المخرج من

المال زكوة لانه سبب حصولها والزكاة الرجل مالا بالتشديد ان كثر والزكوة اسم منه وازكى الله المال وزكا بالالف والتثقيل اذا سبب الزكوة وحد حذف الهاء وقلب الالف واوا وفتح زكوى كما يوفى التسنية الحق حصة الفضة نزد الى الاصول وقولهم زكاة عامية والصواب كونه وزن زكى الرجل يزكو اذا اصلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكاة وهو الصلاح والرجل نكى والجمع زكاء الزاى والراء وما يثلثهما الزلفة والزلفى القربة وازلفه قربه فاقترب والاصل ازتلف فابدل من التاء دال ومنه قولهم مزلفة لاقترابها الى عرفات بعد التفرد وازلفت الشيء جمعته وقيل غير مزلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا بد بها الف ولام الا لمحاة للصفة في الاصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف اليهم الى كذا اقترب والزلف القدم والزلفة من باب تمرة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم واما الزاي فالكسر افصح من الفتح بقال رض مزلة نزل فيه الاقدام وزل في منطقه وفعله يزل من باب ضرب زلة اخطاء والزلة اسم العطية يقال لك ازلة كذا اذا اعطيته او اسديته اليه ضيعة والحديث من زلات الليث لغة فليتركها اي من ضيعة عنده وقال ابن القطاع ايضا زل الطعام وغيره اي اعطيته وعلى هذا فانما ان يكون اللازم زل من باب ضرب اذا اخذ وعليه قول الفقهاء ويزل اي ان علم الرضا ياخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للمولية قال في البارع واخذ فلان زلة اي ضيعة وقال الازهري كما في لسانه فلان اي في عرسه وقال الليث الزلة اسم عن الشيء اسم لما يحمل من الهادية لقريب وصديق والزلة بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلال وزل الدرهم زلا من باب ضرب ليس بالناقص في الوزن هو زال ودراهم زوال وزل الارض زلزلة والاسم بالكسر والاسم بالفتح وزلزلة الارض عجنة والمراد الزلازل العذب الزلال بضم الزاي وفتح اللام الفارح وجمعه زلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها في ميمانا ازلامها امر ادخل بيده واخرج فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف عنه

الزاي والميم وما يثلثهما الزمر مثقل الواء مضموم الميم والذال المعجمة هو الزبد قال ابن فارس هذا الدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الزوابد الذال المعجمة الواحدة زمردة زمر زمرا من باب ضرب وضرب ايضا وزمر بالضم لغة حكاها ابو زيد وجعل بعضهم فعلوا ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم الة الزمر

زمع زمعا من باب نفع وهش والزمع بفتحتين ما ينبعث من الطلع الشبام من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبيد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة زملة ثوبه لزمه لا وغيره مثل لفه به فتلفف به وزمل الشيء حمله ومنه قيل للبعير الذي لا يملأ بالها الملبأ الغلة لانه يحمل متاع المسافر الزمام للبعير معروف زمه يزمه زما من باب قتل شده به عليه وما مه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي تشد فيه البرة وفي الحشاش ثم يشد عليه المقود نفسه وزمام اسم لبرة مكة ولا تنصرف للعلمية والتانيث والعلمية الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على الزمن والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول ايضا فالاول الربيع هو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لان اول المطر يكون فيه وبه يبتدئ الربيع وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي تقطع ودخوله عند العرب حلول الشمس راس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس راس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان

الزلفة

زلف

الزلزلة

الزمرد

زمر

زمع

زملة

الزمام

الزمان

ورجل الشخص مناوزمانة فهو رمن من باب تعب ه هو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم ممثل مرضى وازمنه الله
الزنج فهو مزمن الزاى والنون وما بثلثهما الخ طايفة من السودان تسكن جنوبى الارض وبينهم وبين الهند والحبش
خط الاستواء وليس فيما بينهم عمارة قال بعضهم يمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل المصر الواحد
زنجى مثل رومى ورومى هو بكسر الزاى والفتح لغة
الزند ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زند مثل فلس
فلوس والزند الذى يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر ايضا والسفلى انثى بالهاء والجمع على زناد مثل سهم
الزندين سهام قيل قد يقال لبعضهم فارسى معرب قال ابن الجواليقى رجل زند فى وزند فى وزند بوا اذا كان شديد البخل وهو محكى
عن القتبى عن بعضهم سالت اعرابيا عن الزند بوق فقال هو النظار الاموق والمشهور على السنة الناس الزند بوق هو الذى
لا يفسل لشىء يغيظه ويطول امد الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحداى طاعن فى الاديان قال فى البارع زند بوق وزنا دوقى
وزنادق وزنا بوق ولبيان ذلك من كلام العرب فى الاصل وفى الذهب فى زندقه الزند بوق انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية
الخالق
الزنار الزنار للنصارى وزان نقاح والجمع زنانير وزنر النصرانى شد الزنار على وسطه وزنره بالتثقيل للتسبيب الزنار
زمر زمر رجل زمر بالضم اى دعى ومزمر بالبناء للمفعول وهو مشبه زمر العرد والذى يتعلق باذنها والزمر وزان فلس الشىء
من الحلوى والحمد بشدواه البيهقى انه عد راى بعض اهله يقول لزينم مزمر ساجدا وقال اسئل الله العافية هو وبصيغة المصغر
علم لهذا الشخص بوضع الوزير بن الوتد منهن وهما جرا الفوق
زنمتين زنامير وزنمتين بالضم قيل ظنبتان بهجر اوشراسيف
زنتر ذلك اذا زنتنه بالالف مثله قال حسان احصان وزان مازن بن بنية اى ابنهم نسبوا وبعضهم يقصر على الزناع وزنا برى
زنا مقصور هو وزان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزناة هاز اناة وزناء مثل قائل بقائل مفاعلة وقالا ومنهم من يجعل
المقصور والممدود لغتين فى الثلاثة ويقول المقصور لغة الحجاز والمد ود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة
وهو خلاف قولهم هو ارشده قال ابن السكيت زنية وغزية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقبلا لانه فى زنية ان
والتسمية البربر على لفظ لكن تفتلت نوى استغالا لتوالى ثلث بان فعول الفقها قد نبرين نبهين هو منشئ الزنا هو
والزنية بالفتح المرة وزنا فى الجبل وزناه تزنيه تسمية الحال الزنا وزناء ممدود من باب يقع وزنوا ايضا صعدا هو زان
ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا الرجل زنوا من باب قعد اخفق وزناه صاحبه نوا اتضحته حتى ضيق عليه
يستعمل الازما ومتعديا وله بقبل صلوة زانى خافق وقد يعدى بالالف فيقال ازناه ورجل زناء وزان سلم وآدم
زهد منه الزاى والهاء وما بثلثهما زاهد فى الشىء وزهد عنه يزهد زهدا وزهادة بمعنى ترکه واعرض عنه فهو زاهد
والجمع زهاد وزهد للمبالغة زهيد بكسر الزاى وتثقيل الهاء وزهد يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهد
فيه وهو يزهد كما يقال بعيد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشىء زهيد مثل قليل وزناء
معنى فهو زاهد
زهرة وزان غرفة وهو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب وسمى القبيلة باسمه والنسبة اليه
على لفظه ومنه الزهرى الامام مشهور وزهر البستان فوزه الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وتد بفتح الهاء لولا لبسه
زهر الحى تفتح وقال ابن قتيبة حتى يصير وقيل التفتح هو بروعوم وازهر البنت اخرج زهره وزهر زهر بفتحتين لغة وزهرة
الدنيا مثل غرة لا غير منا عها وزينتها والزهرة مثال زينة نجم وزهر الشىء بزهر بفتحتين صفا لونه واضاء وقد يستعمل
فى اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمى ومصغره زهير وقد الف علم غير ناس به

سمي والانثى زهراء والزهر بكسر الميم من الالوان الملاحي والجمع الزاهر وزهور **زهقت** نفسه مقامان يازهق وزهق لغة بمعنى زهوقا خرجت وازهقها الله وزهق السهم بالقسي جاوز الهدف الى ماوراءه وزهق الفرس زهق بفتحتين هو فاق تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهقوا الشيء تلفت **وزهمها** الخثار زهوزهوا الاسم الزهوم الضم الرجل الصفر في ثمرة وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون التمر في الحمرة والصفرة ومنهم من يقول زهي نحو اذا بنت ثمره وازهى اذا احمر واصفر وزهى البيت زهوا بلغ وزهما في العدد وزان عرابة زهم زهما الفراء قدر الله وزهما مائة اي قدر مائة قال الشاعر كانما زهاؤهم اي قدرهم زهاهم اي كم قدرهم قال الازهري والجوهري وابن ولا اعلمه الا لغة فقال الفارابي اتى بهم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي **الزهري والزاوي** **واثيلتها الزوج** الشكل يكون لانثى ولا ذكر كالاصناف والالوان اي يكون له نقيض كالرطب والبسر والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن سيده والزوج كل اثنين عند العرب وعند الجوهري فرد لان الاثنين المتزاوجين زوج ايضا يقول عندي زوج لعال بريدا اثنين وزوجان بريدان اثنين وزوج بريد اربعة وقال ابن فتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى يكون من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابن عبيدة وابن فارس كذلك قال الازهري وانكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري في العامة مخطئة فيقال ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب لانهم كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجا من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر وزوج وللانثى زوجة وقال السجستاني ايضا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين وجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والزوجة زوج المرأة وهي زوجته بغير هاء هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيها ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون للمرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يجيزانها يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والاقيس ان يقتصر فيها على الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تزكى فيها زوج وان لم يعلم ذكرا ولا انثى وزوج بريد اسم مغنية وزوجت فلانا امرأة بتعدى بنفسه الى اثنين فزوجها لانه بمعنى انكحه امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز زواجه اياها بغير زوجة بامرأة فتزوج بها وقد يقولون ازدشوه بعد يزدنه بامرأة تزوج وبنى فلان وبينها حال الزوجة والزوج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر فيهما بالالف من باب الهاعنة لانه لا يكون الا بين اثنين كالنكاح والتناوفول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يجيز زيادتها في الواجب ويجعل الاصل زوجيتها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من النهذيب يجب للمرأة الرجل ولا يتزوجها منه **زاح** الشيء عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحا من باب ساد يتعدى ولا يتعدى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زاحه وزيحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازاحه اذا اذهبه **المزاد** المسافر طعاما **المخلد** لسفر والجمع الزاد وزوده وتزود لسفره وزودته اعطيته زادا والزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم وجمعه مزاود والمزادة شطر الوادية بفتح الميم والفيتها كسرها لانها التي يستقى فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزادة لانه يزاد فيها الماء **الازد** الزاد

مراجوا لقمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي النار سي ان شئت جعلت الهمزة
اصلا فيكون وزنه فعال وان شئت جعلتها زايدة فتكون على افعال واما قول الشاعر نعرس فيه الزواد والاعراف
فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف للوزن **الزور** الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزر وزورا وكل ما يميل
عن حق فقد زور والشيء اصلحه خبرا كان او شرا وزور الكلام في نفسه هيأه وازور عن الشيء وزاور عنه مال **الزور**
بفتح الميل وزاره يزوره زيارة وزورا فهو زائر وزور وزوار ومثل سافر وسفار وسفر وزوره
ايضا وزور مثل نوح ونوار والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور واكرام الد
استيناسا بالقرى **الزاغ** غراب يخالط حمرته سواد يسير اسود وقيل الى البياض وكل ما اكل جيفة وجعله الصغاني من نبات الماء **الزاغ**
وقال الجوهري زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي هو ام معرب **زاغفة** نهر وبقاموس زيغنة نهر ببيا وزنا ومعنى **زاغفة**
وهو مستنه **زال** عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال زاله وزوله **الزوال** تحيز الظل **الزوال**
فيكسب الرواة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب بكسر الزاي مع الواو والواحدة زوانة وزانة واهل البشا
يسمون الشيلم والزانة شبه مزراق يرمى بها الديلم والجمع زانات **زوبنة** اسم جمعه وزوبنة الحال عن صاحبه زبنا **زوبنة**
وزاوزبنه اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزوبا بالكسر للهمزة واصله زوبى وزبى المسلم مخالف للزبى الكافر
وقالوا زبنه بكذا اذا جعله له زبنا والقياس زوبنه لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزبى تخفيفا **الزبيا**
والزبانيتان **الزبيق** بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة وبتحقيقهما معروف ودرهم زبيق بضم الباء
وسكون الباء **الزبيق** ثم معروف والزبيق هندوانة زبيقة اذا هندبا والزبيقة **زاد** الشيء يزيد زيادة
فهو زايد وزدته زيادا يستعمل لازما ومتعديا وفاعل ذال زيادة على المصدر والزيوذ زيادة لانها اسم فاعل
من زادت ويستوصف به الفعل واذا زاد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدت لتفيني زيادة على ما كان واستزاد
الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد او ازداد فقد ارى فقوله زاد اي اعطى الزيادة
وازداد اي اخذها وفي كتب الفقه واستزاد والمعنى وسأل الزيادة فاخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو
استزدته لزادني **زاغت** الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ الشيء كمال وزيغ وزوغ وزاغ غزا غزا غزا في المعدى **زاغت**
الدراهم تزيف زيفا من باب ساد وزانت وصف للمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل **زاغت**
زيوف مثل ملس وملوس وربما قيل زايف على الاصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفها تزييفا اظهرت زيفها قال
بعضهم الدراهم الرديئة هي المطلية بالزيبق المعقود بزاوجيز الكبريت وكانت معروفة فيزال ثمانها وقد رها مثل سبحان **زال**
الزال الرديء وزان تال يزال زيالا ذهب واز اله مثله ومصدر لو تزيل اي لو تغير وابا فراق ولو كان من الزوال وهو **الزال**
الذهاب لظهر الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلت فارقت وما زال يفعل كذا وما ازال لا يفعل ولا ينكلم به الا مجحدا
النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدايمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقال ما زيد
زيد يفعل كذا وان الشيء صاحبه زينا من باب ساد وشاذ ان مثله والاصل الزيبة وزيبه زيبا مثله والزين نقيض **الشين**
كتاب السين والباء وما يثلثهما سبا فهو سابي وسبيا فهو سبي قيل الاصل الذي يدل الابهام سبا به ان يدنيا
بها عند السبي في السنة الغارة وسابه مسابة وسبابا والسم الفاعل منه سبي بالكسر والسابيه الحماد والعاصفة والسجل وهو

ما يتوصل به الى الاستعلام ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور وقيل هذا سبب لهذا وهذا مسبب عن هذا

سبت

سبت يوم السبت جمعه سبوت ولسبت مثل فلس وفلوس والفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر وقيل سبتوا سبتا من باب ضرب اذا فعلوا ما امروا بالتزامه واستوابالا لف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والسبوت المجز والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة ومنه سبت يسبت من باب قتل وسبت ما لنا المفعول غشي عليه وايضا مات وسبت بغلبة فعل بسببه بالكسر اشعر عليها

السبيح التسبيح

السبيح حزمة من بقول وغيرها واحدة سبيحة مثل رغيف ورغفة والتسبيح التقديس والتنزيه تقول سبح الله اى نزهه عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة تقول سبح الله اى بذكر الله باسمائه نحو سبحان الله وهو مسبح اى يصلي السبحة وان غرفة الذكر والصلوة فريضة كانت ونافلة وسبح على راحلته اى يصلي النافلة وصلى سبحة الضحى اى صلوة الضحى ومنه قولهم انه كان من المسبحين اى من المصلين وسبح الصلوة ذكرها الاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون اى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي العظيم اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من الفضل الذي خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال القدرة وقيل في قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اى لا تشتون قيل كانوا استثنوا وهم سبحان الله وقيل انشاء الله لا نذكر الله والمسبحة لاصبع التي تلي الابهام لانها كالذاكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسبحان التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرز يؤمر معروفة منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الازهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والسبحان التي جاءت في الحديث جلال الله جل ثناؤه وعظمته ونوره وسبحان الله تنزهه عما يقول الجاهلون والملحدون والمسبحة اسم فاعل من زيد فيها واو هي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول اى منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وفتحها الا هذين الا سبوح قدوس ردوج وهو دويبة حمراء منقطة بالسواد يطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلثة لغة على غير قياس الباب وكذا سون وهو الزيت في كل فلون وهو ضرب من الخوخ بنقلون عن نوادر الكسائي الا ضرب غريب بقول العرب سبحان من كذا اى ما بعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجبا لرأى يفتخر ويقال سبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير منصرف لتحقيقه وسبح الرجل في الماء سباحة من باب نفع والاسم السباحة بالكسر هو سابح وسباح ايضا

سبخ

وسبح في حوائجه تصرف فيها سبخ الارض سبخا من باب نفع فهو سبخة بكسر الباء واسباخها تخفيف وسبخ الا لف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سبخ مثل كلبة وكلب وارض سبخة

سبرك

بفتح الباء ايضا ملحة سبرت الجرح سبرا من باب قتل اذا عرفت عمقه والسبار فيلة ونحوها توضع في الجرح لمعرفة عمقه وجمع سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبر في الجمرة البادرة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري ثوب من الثياب قيل منسوب الى سابور كورة من كور فارس وقد يذهب اليها شهرستانا والسابري ايضا نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة السير ضعفاء الى الطول قليلا

سبط

السبط الشعر سبط من باب نفع فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مستمرا والوسبط مسبوطة فهو سبط مثل سهل وسهولة فهو سهل العرفيه

والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل جمل واجمال والسبط ايضا الغرين من الرمل وقيل للعرب متابل وقيل هو واسط

السَّبَع والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والسباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط **السَّبْع** بضمتين ولا يسكن الا للتخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع سباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب اذا صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع مواليهم وسبعت الابل سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت الشيء تسبيعا مبالغة والسبيع بضم الباء مرعى ويسكن الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الغاشية عند الخاصة ولهذا قال الاصمعي السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع هو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان والاعمش ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد المشايخ السبع وبجمع لغة الضم على السباع مثل رجل ورجال الا جمع لغير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خففوا ضلع وجمع على اضلع ومن امثالهم اخذه اخذ السبع بالسكون وقال ابن السكيت الاصل الضم لكن سكن تخفيفا والسبعة اللبوة وهي اشد جراءة من السبع لضعفها سبعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والنمر واما الثعلب فهو ليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو ويبرك بفتحتين وكل الضبع قال الازهري وارض مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع اسبوعات واسابيع

سَبَعَ والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيها اسبوع مثل فلوس وخروج سبيع الثوب سبوغا من باب قعد وكل وسبغ الدرع وكل شيء اذا طال من نحو الى اسفل وعجيزة سابغة والبئر سابغة اي

سَبَغَ طويلة وسبغت النعمة اسبغ وأسبغها الله تعالى افاضها واتمها واسبغت الوضوء اتممته **سَبَقَ** سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق بلا رهن كالسابق من الخيل وقد لا يكون كل اخر فضية السبق فانه لسابقها ومنفرجها ولا يكون لاحق قال الازهري ويقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبوق اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق واستبقته اعطيته اياه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا ولحقه بالكاف واستبقوا اليه

سَبَكَ **سَبَكَ** الذهب سبكا من باب قتل اذابه وخلصه من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة مناولة من اي معدن كان والسبك بفتح الفاء والعين طرف فقعد

السَّبِيل الحافر وهو معرف وقيل سبك كل شيء اوله والسبك من الارض الغليظ القليل الخير والجمع سنابك **السَّبِيل** الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم في الفرقان وقال ابن السكيت والجمع على التانيث سبل كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبلي وقيل للمسافر ابن السبيل لملازمته له قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرق في حوائجهم وسبلت الثمر بالتشديد جعلتها في سبل الجرين وانواع البر وسبل الزرع فعل يضم لغة والعين والجمع سنابل والواحدة سنبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل اسبالا صبه واسبل الستر ارخاه بسيبة العدو وسببا من باب محى ولا اسم السبا وزان كتاب والقصر لغة واسبيته مثلثة غلام سبي والجارية سبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبا وصف بالمصدر قال الاصمعي ولا يقال للقوم الا

كل وبقي للجر خاصة سمعا نابا لهمزة اذا جلبتها من ارض الى ارض فهي سبئة وسبأ اسم بلد باليمن بلد كر فينصرف
ست ويؤنث فيمنع سميت باسم ابيها سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان **السير والنباع وما يثلثها** سنت تقول
عندي ستة رجال وستة نسوة والاصل سدسة وسدس فابدل وادغم لانك تقول في التصغير سديس وسديسة
وعندي ستة رجال وستوة بالحفض اذا كان من كلمة ثلثة وصمنا ستة من قولنا بالها ان ابدال المعدود لانه مذكر
سنن وسنان ابدال العدد سنر وتقدم في ذكر السنة ما يسرك وجمعه سنون والسنة مثلثة قال ابن فارس السنة ما استدرت به
كاينا ما كان والسنارة بالكسر مثلثة والسنانة بالحذف الهاء لغة وسنرت الشيء سنرا من باب قتل وهو ليا نصبة المصلي
الانف فلانه علاقة لصلاه من عصى وتنتهم تراب وغيره سنرة لانه يسير المار من الهوا ذا يحجبه **الانف** الدبر ويراد به حلقة
الدبر والاصل سنة بالتحريك ولهذا يجمع على اسنة مثل سبب واسباب ويصغر على سنية وقد يؤنث بالهاء وسنت بالتا
فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل انا وفي الوقف ابها على قياس هاء التانيث قال الازهري قال
النحويون الاصل سنة بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التا فابدلها الخذ فوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت
همزة الوصل وهانقله الازهري في توجيهه نظر لانهم قالوا سنة سنهاء من باب قاتى كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر وجمله
النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يتهلا اصل وقد نسبوا اليه سنهي على النحو يين في قولهم في الجمع سناه و
سنهات سنهات تصغير وجمع التكثير بدان لاسما الى اصولها **السير والجيم وما يثلثها** سجستا اقليم عظيم بين خراسان
وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم **سجد** سجودا نطا وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد
البعير خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود يدل نعم عبادة عن هيئة مخصوصة والمتعبد بها
سجرنه الصلوة والمسجد الموضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرا ابن سجدة وسورة سجدة وسجد سجدها الفتح لانها
سجعته علامة وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع **سجرنه** سجرا من باب قتل ملا نه وسجرت التنور اوقدته **سجعت** الحمامة سجعا
السجل من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كان بينه نظما اذا جعل
لكلامه فواصل كفواصل الشعر ولم يكن موزونا **السجل** كتاب القاضي والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا و
سجل القاضي الشهادة قضى وحكم والثوب حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيم وبعضهم يريد اذا كان مملوءة من
الما والسجل النصيب والحوب سجال مشتقة من ذلك اي نصب تهابين القوم متداولة **والسجلاط** نمط الهودج وقيل كساء
اعم ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام **سجنه** سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس
والجمع سجون مثل فلس وفلوس **سجى** الليل يسجو سجوا ظلمته ومنه سجى الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية
الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا **السجر والجيم وما يثلثها** **سجنه** على الارض سجا من باب نفع جرته فانسجر
والسجا معروف سمي بذلك لانه تسجى اي تغطى الهوا والواحدة سجاة والجمع سجى بضمتين وسكن الثاني تخفيفا **السحر** ابيض الفلبل الذي
ونواسحت في تجارته اذا كسحنا اي قللها والسحت بضمتين وسكن الثاني تخفيف هو كل حرام لا يحل اكله ولا كسبه **سحا** الما
سحا من باب قتل انهال من فوق الى اسفل وسحا ذا اسلته كالشعر ولا يتعدى وقيل السح هو الصب الكثير **السحر** الريه وقيل
ما يتصل بالحلقوم والرئة ومن اعلى البطن وقيل كل ما يعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورية وفيه تثلث العين وزان فلس وسبب
وفعل وكاذي سحر معتقل الطعام وجمع الاول سحور مثل فلس فلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار وسحر بضمتين قيل الصبح

وضمتين لغة والجمع اسحار والسحور زمن معلوم سابوكل في ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالضم
فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق وبه فسر قوله تعالى انما نحن مسحرون
وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل امر مخفي سببه ويتخيل على غير
حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا الطلوع ثم فاعله تحيل يشتمل
فيما يمدح به ويحمد ومنه قوله ﷺ ان من البيان لسحرا اي ان بعض البيان سحر يعني انه صاحبه وضح الشيء المشكل ويكشف
عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما يستميل بالسحر قال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة
التالف ما يجذب السامع ويخرجه عن حد ما يعتاد عن غرضه شبه بالسحر الخفي وقيل وهو السحر الحلال السحف الدواء
سحفا من باب نفع تسحف والسحوف الظلمة الطويلة والجمع سحف وفي ان رسول ورسل والسحوف مثال الفلس الثوب البالي
بضاد والمد البالي فهو سحوق بين وسحق عمامة واسحق الثوب اسحاقا اذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحيقا كما
فهو سحيق مثل بعدا بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الابيض والجمع سحال مثال رهن ورهن وبه جمع على سحول مثل
فلس فلوس وسحول مثال رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال ثوب سحولي وبعضهم يقول
سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما كان له واحد من لفظه تزال الواحد بالانقاص
والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل السحيم وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود واسم الاثنى
سحماء مثل احمر وحمراء والمؤنثة سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء قاذف هلال بن عبيدة بفتح العين وبالباء الموحدة والحاء
يسكنون المسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع مساحي وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال
جرفته بالمسحاة السحي فيما يتناثر منه سحي من باب تعب وسحيت بالتخفيف والكسر اسم منه
السحي بالضم لغة قبيحة والسحر وزان غرفة ما سحر من طعام او اناء بلا اجر والاغث والسحي بالضم بمعنى واحد وسحر في العمل كنصر
استعمل رجاء وسحر الله الابان للهاوسمها سحطا من باب تعب والسحط بالسين اسم منه وهو الغضب يقال سحط عليه
بالحركة فهو ساخط وسحطه الله وسحطه فعل مثل اغضبه فغضب وزنا ومعنى سحف الثوب سحفا وزان قرب قربا
وسحافة بالفتح لغة غير فهو سحيف ومنه قيل لرجل سخيف في عقله سحف له بفتحتين قال الخليل السحف في العقل خاصة
والسخافة عامة في كل شيء السخال يطلق على الذكر والانثى وقيل هو للاناث والمعز خاصة قلت والجمع سخال بالضم على غير
قياس مثل عنز وعناق وقد يجمع ايضا على سخلة ثم تهمز وتمنع الصرف فيقال سخلاء مثل عنزة وعنزاء ويقول العرب ولدها
للذكر والانثى ايضا فاذا بلغت بعناق شهرة فصلت عن امها فاذا كان ولدها للذكر خاصة فهو حوار والانثى حوارة فاذا رعى وقوي فهو جحش
وهو في ذلك كله جدي والانثى عناق فاذا لوي عليه حول فاذا اتى عليه حولان فالانثى عنز والذكر تيس ثم تجذع في السنة الثانية
فالذكر جذع والانثى جذعة ثم تثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والانثى ثنية ثم تكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة
وضاحيا في السادسة وبازلا في السابعة والانثى مثله وقد يقال للذكر بازل عام وبازل عامين وبازل اعوام السخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه
كناية عن المعنى الاخير سخم الله وجهه مثلث العين سخامة وسخونة فهو ساخم وسخين وسخن ايضا وبعضهم يقول سخن الله وجهه
لسخنة وسخنة وسخن الوجه بالضم فهو سخن مثل الجبن والحسن ايضا والليلة ساخنة وسخنة والناس يخبرون بفتح الثاء والخاء قال الجوهري
كلها واحد انتهى بالفتح ايضا وزان جعفر السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلث لغات سخا

وسخ نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال ذا المذاخا لطها سخينا والفاعل سخ والثنا سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي والجمع أسخياء وسخاة والسلة معروفة سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما تسد به الفارورة ونحوها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عوز لما يروى بالعين والخاء فقال ابن السكيت في الفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر وافتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهري لانه مشتق من سد الفارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح حسن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتح ونقل في الباذع عن الاصمعي سداد عن عوز بالكسر لا بالفتح ومعنا ان عوزه الاكل فقي هذا ما يبدد بعض والسداد بالفتح الصلب من القول والفعل واسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسدد بتشديد من باب ضرب سدادا صاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بالمهملة بالجعل في وجه الماء وجمعه اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل الضم كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام الفقهاء بيت من الشعر وما اشبهه وقيل السدة الصفة او كالسقيفة فوق باب الدار وبهم اي بكسر الدال قال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا اصحاب البيت والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحضر والسدي الباب ينسب اليها على اللفظ فبقي السدي ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها في السدة المسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسد الرامي السهم الى الصيد بالتثقيل وجه اليه وسد بحر وجهه طولا خلاف عرضه واسد الامر على افتعل انتظم واستقام السدة بفتح الدال وتشديدها الجنة والجمع سدد بضمتين على سدات فهو جمع الجمع ويجمع السدد ايضا على سدران بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدد وبرد ون الالف لقلة استعمالهم الثنائي هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الجوهري في تفسير السدر وعلاجهما ينبت في الاماكن الرياضة ينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر ينبت في البرية ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في فصل الزاي ان الزعرور ثمرة تنبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون هو النبق البري السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسدس مثل كرم لغة وهو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وازاد ستة وسداسي واسدس البعير اذا القى بسنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدس القوم سدسا من باب ضرب مرض سادسهم ومن باب قتل خذ سدس اموالهم وكانوا خمسة فسدسوا اي صاروا بانفسهم ستة من الزوائد التي قصر رباعيها ويعد ثلاثيها والسدس فعل وهو مارق من اذناب الخيل وسدوس ذان رسول الله قبيلة من بكر سدلت الثوب سدلا من باب قتل ارسلته وارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو ثوب مسدل فالواو لازمة فيه سدلته بالالف سدنت الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدنة السترة ومعنى السدى وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والسداء اخص منه والتثنية سديان والجمع اسداد واستدى الثوب بالالف مد اللحمة والسدى ايضا مد الحبل وبعير يعتش الزرع وسدب الارض مهملا ومعجما سدبه من باب ضرب كنسه وسدا الرجل سدوا من باب قعد نحو الشيء وسدا البعير مد يديه في السير وسدبه بالالف كنسه سدى اي مهملا واسدب اليه معروفا اتخذه عنده ليس

والله

والراء وثانيتهما شين معجمة بفتح الاول والثاني وسكون الهاء سرخس بلد بخراسان وينسب اليها بعض اصحابنا وقال
ايضا سرخس وزان جعفر سرب في الارض سربا من باب قعد وفي سرب الماء سروبا وسربا
من باب قتل رعى لها راعيها وفي سرب بالتضعيف بالمصدر وفي لا اندع سربك اي لا ازايل الكمأة عن
حيث شأت وكانت هذه اللفظة خطافا في الجاهلية والسرب بالضم الطريق ومنه يقال خل سربي اي طريقي
النفس وهو واسع الصدر ويطلق على الغضب والسرب بالكسر الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا
والوحش والجمع اسراب مثل جمل واجمال والسربة القطعة من المطر والجمع مثل غرفة وغرف والسرب بضمتين بيت في الارض
ولا منفذ له وهو الوكر والسرب الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع اخر فهو النقو
والسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى المعانة والفتح لغة حكاها في المجرد والسرب بالفتح لا غير مجرى الخايط ومخرجه
سمي بذلك لان الخارج منه فيه اسم للموضع والاسر بضم الهمزة وتشديد الباء هو الوصاص وهو معرب عن الاشر
بالفا وسربال قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربل وسربته بالتشديد اياه فلبسه سرج الدابة
معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس سرجت
الفرس بالالف سرجته عليه سرجا واعملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء
التي توضع عليها السراجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والجمع مساريج واسرجت السراج مثل اوقدته
وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف وعمرت الارض بالسرجين والفاء فيه اقيس وعلى الاصح
لا ادري كيف قوله وانما اقول روث وانما كرهوا له لملوقفته الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح
على افعل في الحكم سرجين وسرجين سرخت الارض سرحا من باب نفع وسرحها ايضا خرجت سرخا بالفتح وهي سرخة
بتعد ولا يتعد وسرحها بالتشديد للتعدية والسرخ بالكسر الغدر ونكيرة ومنه قيل سرخ المرأة اذا طلقها والاسم السرخ بالفتح وقولهم
الواعي سرخ تسمية بالمصدر وسرخ الشعر تسريخا والسرخان بالكسر الذئب والجمع سراحين وفي المجمل الكلب
سرحان على التشبيه ايضا سرد الحديث سردا من باب قتل اتبع بعضه على الولاء وفعل الاعرابي الغرف لانه يغرف الحوض ففال
ثلثة سرد واحد فرد وتسرد في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب وبين الحرز والسرد ما يدار حول الجمجمة من ثقوب بلا
والسارد في البقر ما يجعل على سحر البيت قال الجوهري كل بيت من كرسف فهو سارد وقال ابو عبيدة السارد القطا
والسرب بالضم المكان الضيق يدخل فيه الامتعة والجمع وادب السر هو ما يكتم وهو ضد الاعلان والجمع اسرار
ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسر الحديث اذا اخفيته يتعدى بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قولهم
اسر وا اليهم بالمودة فالمفعول محذوف اي لتفد رسرورا بهم اجراء النبع مجرى السبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قولهم
تلفون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعولة والباء زايدة للتاكيد مثل احدث الخاتم واحدثت به وعلى هذا
فيجوز اسر الفاء مخففا وبالفاء مخففا واسر نه اظهر نه فهو من الاضداد واسر نه نسبة الى السر وسره يسره سرورا بالفتح والاسم
السرور بالضم فرح يلحق منه وهو ما دينه الانسان والجمع المسار والسر الفضل والجر والسر بالضم يطلق بمعنى
السرور والسرية فضيلة قيل ماخوذ من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرق بينها وبين الحرة اذا كثر سراريها
يقال لها سرية بالكسر على القياس من السر بالضم بمعنى الشرف لان مالكها يدلها فهو على القياس وسريته بتعدد

الى مفعولين فنشرها والاصل سررته فنشر به التضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرر معروف وجمعه اسرة وسرر بضمتين
وفتح الثاني للتخفيف لغة واستنر به وخفي سرطه اسرطه من باب قتل سرطا بلغته واسرطه على افتعل والسراط سرطه
الطريق ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على لفظ المفرد اسرع
في مشيه وعجز اسراعا والاصل اسرع مشبه فرس زايده وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع البله سرع الماضي
البله السرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صعر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء او بالهمز اسرع
جمع سرعانهم اي في اوايلهم وجاءا القوم سراعا اي مسرعين وساع الى الشيء بادر اليه اسرف اسرافا جاوز القصد و
السرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب ضرب جهل او غفل فهو سرف وطلبنهم فسرفنهم بمعنى اخطأن او جهلنه وسرف
مثل تعب وفرح موضع قرب من التنعيم وبه تزوج رسول الله ﷺ ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت سرف بالاضافة
من باب ضرب وسرن منه ملا بعد الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرف بفتحتين والاسم السرف بكسر الراء
والسرفة مثله ويخفف مثل كلمة ويسمى المسرف سرفة تسمية بالمصدر وسرقا السمع مجازا واسرقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة
الحرفة والجمع سرف مثل قصبة وقصب السراويل انثى وبعض العرب يطرحها فيجمع لا لها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقول
هذا السراويل وهو السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتانيث فيقول هو السراويل وهي السراويل والجمهور على ان السراويل اعجمية وعربية جمع سراولة تقديرا والجمع سراويلات سريت الليل وسريت به سريا والاسم السراية اذا قطعته سرب
بالسير سرب بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بانفسهما وبالحرف فيقال سربت بزيد واسربت به والسرب بضم
السين وفتحها اخص من سرب اسرية من الليل وسربة والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل
واوسطه واخره وقد استعمله العربي في المعاني تشبيها لها بالاجسام حقيقة واسناعاق الله لقمة والليل اذا سير
المعنى اذا عضه وقال البعري اذا ساء ذهب في قاع جرى سرب الهمو فتبين غير نيام واخو الهموم ورم كل رام وقال الفارابي
فيه السم والخمر ونحوها وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسري عليه الهم اتاه ليلا وسري
همزة هب في استاء الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهبهم واخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء سري
الجرح الى النفس معناه ان المرجح حدث منه الموت وقطع كفوري الى ساعده اي تعدى اثر الجرح وسري الخوف وسري الحق
بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرة
قطعة من الجبن فعلة بمعنى فاعلة لانها تسري في جلبته والجمع سرا ياء وسريات مثل عطية وعطايا وعطاء والسري الجدول
وهو النهر الصغير والجمع سري مثل رغيف ورغف ورغفان وارغفة والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لانه كاد يوجد لانه
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات والسراة وزان الحصاة جبل اول عرفات ويجمع من عرفات ومنه الى الحجاز اليمن وسري
المال خياره وسراة مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة
والجمع سوار مثل جارية وجوار السطح والبناء وثلثه اسطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس
فلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه نهارا ولم يحل فهو سطيح وسطح الثمرة سطحا من باب نفع بسطه والمسطح بفتح الميم
الموضع الذي ينبسط فيه الثمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطح الفقير تسطيحا جعله اعلاه
كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وفتح التاء سطرت

في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسبب ولسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر واسطور ومثل افلس وفلوس والانسا
الاباطيل واحدها اسطاره بالكسر واسطوره بالضم وسطر فلان فلانا اذا تشقيل جبابا الانساطير والمسيطر المتعهد

سطع سطل الاسطوانة

سطع انعباط الرائحة والصبح يسطع بضمتين ارتفع وسطعت الشيء لسنته براحة الكف او باليد ضربا **سطل**
معروف وهو معرب والجمع سطال وسطول والتسطيل لغة فيه **سطل الاسطوانة** بضم الطاء والطاء الثانية والنون
عند الخليل اصل فاصلها افعولة عند بعضهم زائدة والواو اصل وزنها افعلان والجمع ساطين واسطوانات

سطا السير والعير وما يثلثها

على لفظ الواحدة **سطا** عليه وسطا به كبسط سطوا واسطوة ظهر واذله وهو البطش بشدة وسطأ المال اكثر

السعتر سعد

السعتر بنان معروف وتبدل السين صادا في لغة فيقال صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد **سعد** الامر يسعد
من باب نفع في دبر او رد وبنا يسعد او بالمضارع ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم
منه ويحرك بالكسر في لغة فيقال سعد الله يسعد بفتحتين فهو مسعود وفرق في المسعفة هذه اللغة في قوله تعم واما
الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر انه يتعدى بالضم فيقال اسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان

سعرن

ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه لبساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد
وساعدة مساعدة بمعنى عاونه **سعرن** الشيء تسعيرا جعل له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعره بالالف لغة وله
سعر اذا زاد في قيمته وليس له سعر اذا افرط بخصه والجمع سعاة مثل جمل وجمال وسعر النار سعرا من باب نفع واسعرها

السطو

اسفارا وفي لغة فاسعرت **السطو** مثال رسول دواء يصب الانف والسطو مثل قعود مصدر واسطته الدواء
يتعدى الى مفعولين واسعط زيدا والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم و

السعف سعل سعى

فيها بالكسر لانه اسم الة وانما ضمت الميم لتوافق الاين فيه لغة العالية مثل فعل ولو كسرت اري الى بناء مفقود الغير
في الكلام مفعل ولا مفعل بكسر الاول وضم الثالث **السعف** النخل ما دام عليه الخوص فان زال الخوص عنها فهي جريد
والواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واسعفه بجائزة سعافا فضبنها له واسعفه اعتبنه على امره **سعل**
سعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل وزان جعفر موضع السعال من الحلق **سعى** الرجل يسعى
على الصحيح سعيا عمل فاخذ فيها من اي باب اراد وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلوة ذهب اليها على اي وجه كان
واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعم وان ليس للانسان الا ما سعى الا ما عمل وسعى على القوم وله عليهم
وسعى به الى الوالي وشي به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو لكسبه المال المخلص به واسعيته في قيمته طلبته

سغب

منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة **السير والعير وما يثلثها** **سغب**
سغبا من باب تعب سغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا مع التعب

السفنج

وبها سمي العطش سغبا ايضا **السير والعير وما يثلثها** **السفنج** قيل بضم السين وقيل بفتحها واما الذال
المفتوحة فيها فاسمه معرب وفسرها بعضهم فقال في كتاب صاحب المال لو كيلان يدفع ما لا ترضا به من خطر الطريق

سفح وسافح وساتح سعد

والجمع السفانج **سفح** الرجل الدمع والدم سفحا من باب نفع صبه وبابه استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب
مسفوح وسفاح **سافح** الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزاني لان المرأة تبيح بضعها لمن تكاريه
على السفاح **وسفح** الرجل مثل وجه وزنا ومعنى **سفل** الطائر وغيره سفولا انحط فهو سافل من باب قعد ونشأ من السفا

والمصدر السفار والسفور والجمع السفاهند **سفر** الهلال سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمال اسم الفاعل منه كثير واستعمال المصدر واسما وجمع على اسفار وسافر وسفار وسافروا سافرة كل وكانت سفرة قوية وفيها سرجمها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرة للمسافرين من باب ضرب طلعت فسفرت بين القوم اسفر إسفارا **سفارا** بالكسر اصلحت فانا سافر وسفير قبل الدليل ونحوه معبر الجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته فهو يوضح ما ينوب فيه ويكشف عن سفرت المراة سفورا من باب ضرب اذا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء وامرأة صبيح اسفار اضاء واسفر الوجه من الخجل علا عليه حمال واسفر الرجل بالصاد اذا اوه صيارة في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يرعى فيها الطعام سفرة مجازا **السفط** ما يجعل فيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب واسباب **السفعة** وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء ويكون الاسفع بمعنى الابيض وسنه ما وخد بياض الاسنان لاسفع بحمرة فقد رضي من سنه وامانته بان يقال سبق الحاج فدان معرضا فاصبح قد بزه من كان عليه دين الحديث **سفقت** الدواء وغيره من كل شيء بالبناء للمفعول من باب تعب سفاها اكلها غير هنيئة وهو سفوف مثل رسول او اسفقت الدواء مثل سفقته **سفقت** للباب سفقا من باب ضرب ما غلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفق ضد سخف **سفكت** الدم والدمع سفكا من باب ضرب في لغة من باب قتل اردفت واو الفاعل فاقيل سفالا مبالغة **سفل** سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفلى بالضم وتسفل خلاف تعالى ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر السين وفتح اللام وقالوا من السفالة وتوهم اصله اسفلة البهمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيه وسفلة مثل كلمة وكلة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة ابن قتيبة بمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى **السفينة** معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ومجمع السفينة على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بمنزلة المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفل الماء اي تغوره وصاحبها سفان **سفهت** سفها من باب تعب فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفه نقص في العقل واصله الخفة ومنه الحق جهلة وسفهته نسبته الى السفه وقلت لانه سفيه **السفر** القرب وكثيرا ما يستعمل فيه **سفب** سقبا من باب تعب قرب فهو سافب وسفيب والجار احق بسقبه اي بقربه والباء في بسقبه من صلة احق وفيه بالسفقة **سفط** قال ابن فارس وذكر بعضهم ان السافب يكون للقرب والبعد **سفط** سفوطا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسفطته والسفط بفتحتين رديء المتاع والخطا من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقط مثل كلب وكلاب والسقط ذكرا كان او انثى يسقط وهو مستبين الخلق ويسقط الولد من بطن امه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الجاهل بالالف لغة سقطا فاه ابعضهم واما قول العرب ذكر المفعول فلا يكاد دون يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بانيا للمفعول وسقط الساقط

ما يسقط من الزبد وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف والوجوه الثلثة فيهما وقال الفقهاء سقط الفرض معناه سقط
طلبه لا مزيد ولكل ساقط لاقط اى لكل فادة من الكلام من يحملها ويدونها ولكل وقطة اما منا لغة واما للازد والجيم استعملت
السقف السائط في كل ما يسقط من رضا حبه ضياعا السقف معروف وجمعه سقوف ومثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا
وهذا اهل جمع على جمع فعل ولا نظير له وبعضهم يقول نظيره دهن ودهن وليس كذلك فانه جمع الهان مثل كتاب
وكتب وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل رغيف ورغف وسقف البيت سقفا من باب قتل علا له سقفا
واسقفه بالالف كذلك وسقفه بالتشديد للمبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة
بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقايف ولا سقف للنصارى يئس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع
سقم اسقام سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقم بضمتين بفتح السين والقاف وبالمد معروف وقيل كلمة بونانية
سقيت وقيل سرياينة سقيت الزرع سقيا فانا ساق فهو مسقى على اسم مفعول وتوهم القناة الصغيرة ساقية لانها
تسقي الارض وسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك والسقيه
بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا
عذابا على فعلى بالضم اى عيشا فيه نفع بلا ضر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس وسقاية
الماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن انتفخ وهو ما اصفر منفخ فيه
سكب ولا يكاد يرى السكب والكاب وما يتلهى به سكب الماء سكبا وسكوبا انسب وسكير غزير يتعدى ولا يتعدى والسكاج
سكت طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد مثال في غير المضاعف سكت سكتا وسكوتا
صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال اللهمة ولا نما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع
والسكتة بالفتح الرقدة وسكت الغضب واسكت الا لف بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت الصبي والسكاكة وزان
غراب مداومة السكوت وتوليد الحمام سكاكا على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبور على الكلا
سكرت وسكيت مصغرة والتخفيف اكثر من التثقيل وهو العاشر من جبل الستان وهو اخرها وتوله الفسكل ايضا سكك
النهر سكرا من باب قتل سدته والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال البعض واول ما عمل بطبرستان
يتخذ سكر طبرزد والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم في كتاب النخلة تحمل السكر الواحدة سكرة
وقال الازهري في باب العين اللغة تحمل السكر وهو معرب عند اهل البحرين والسكر بفتحتين بقة هو عصير الرطب اذا
وسكر سكرا من باب تعب بكسر السين في المصدر لغة وقيل شاذ عند النحو سكران والمرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين
وفتحها لغة وفي لغة لبني سعد يقال للمرأة سكرانة وكذلك امثالها والسكر اسم منه واسكره الشراب زال عقله وبابه دخل
ما السكر كثيره فقليله حرام وقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيرة فيبقى المعنى على قوله فقليل من الكثير حرام حتى لو شرب
قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث كثيره فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين
وهو كلام مزخرف على اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على
اعادة الضمير من الجملة من المبتدأة ليربط بين الخبر فصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح

به في حديث صريح فقال كل مسكر حرام وما اسكر كثيره فقليله حرام فملء الكف منه حرام ونظيره الذي يقوم علامه فلانة درهم والمعنى فلد لك الذي يقوم غلامه فلو اعبد الضمير على الغلام بقي التقدير والذي يقوم فلانة فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتامله وفيه قسام جهة المعنى فيه لانه اذا اريد تفضيل الاكثر حرام بقي مفهوم المخاطب فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع

الأسكاف الخراز والجمع ساكفة وبقي هو عند العرب عند صانع وعرف الاعراب اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل في السفلى واقتضى في النهذيب وتحتطر العين عليها افعال

السكة الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع سكفان **السكة** الزقاق والسكة الطريقة المصطفة من النخل و السكة حديدة منقوشة يقطع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسكة بالضم نوع من الطيب

السكين والسكك مصدر سمي به وصوغ الازدين واذن سكاء واسكن مصامعه بمعنى صمم **السكين** معروف وسمي بذلك لانه ليسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما ممن ادركناهم فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة والمشدد القراء بسكين موفقة النصاري ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ووزنه اصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل التوزنه فوزنه فعلين مثل عسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار سكانا فهي بالطبع الاسم السكنى فاناسا كن والجمع سكان وبتعدية بالالف فقيل اسكنه الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت من الشيء الى الشيء من باب طرب ايضا والسكينة والتخفيف الهيابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا نعرف في كلام العرب فعيلة منقل الا هذا الحرف شاذا وسكن المخبر اسكونا اذا هبت حركته وبتعدية بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من هذا السكونة الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وكسرها عند غيرهما قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش وذلك قال ابو زيد وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى يقول واما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير الذي لا شيء له فجعلها سواء والمسكين ايضا الذليل الفقير وان كان غنيا قال الله تعالى وضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراد مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المونث لا يلحقه الهاء بخوامراة معطير ومكسال لكنها حملت على فقرة فدخلت الهاء واسكن اذا خضع وذل وزاد الالف فقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب وقيل ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

سلبته **السبي والسلب ما يتلبسه سلبته** ثوبا سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سليب وسلوب وسلبته ثوبي يتعدى الى مفعولين وكان الاصل سلبت ثوبي بزيد لكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذف لفهم المعنى واسلبا ليسلبه والجمع سلاب مثل سبب واسباب قال في البارع كل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اسالب القوم

وكان الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء فهو كذا

السَّلْت ای علی طریق من طرقهم السَّلْت قبل ضرب من الشعیر لیس بقشر ویکون فی العراد الجحاز قاله الجوهری وقال ابن فارس شعر منه رقیق القشر صغار الحب وقال الازهری حب بین الحنطة والشعیر ولا قشر له کقشر الشعیر فهو کالحنطة فی صلابته و کالشعیر فی طبعه برد ویبس قال ابن الصلاح وقال الصیدلانی هو کالشعیر فی صورته وکالقمح فی طبعه وهو خط أو سلتة

سلحبة المرأة خضابها عربیة سلنا من باب قتل لغة وازالته سَلْحَبَة واسلجه من باب ذهب سلجا بفتح اللام ابتلعه ومن باب قتل لغة والسلج وزان جعفر معروف وهو الذی یسمیه الناس الفقاع قال ابن السکیت والازهری ولا یقال السلج

السّلاح بالشین المعجمة السِّلاح ما یقاتل به فی الحرب یذکر ویؤنث فیجمع علی التذکیر اسلحة وعلی التانیث سلاحات والسلیح وزان عمل لغة فی السلاح واخذ القوم اسلحتهم ای اخذ کل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه کالغوط من الانسان وهو سلح للمصدر والسلحة بالمد والسلحة ما جوان الماء معروفة وتطلق علی الذکر والانثی وقال الفراء الذکر من السلاحف عندهم ومن الانثی سلحفاة فی لغة بنی اسد وفیها لغات اثبات الهاء ففتح اللام وتسکن الهاء والتانیثة بالعکس

سلحف اسکان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسکون الهاء فیهما وبقصر سَلْحَف الشاة سلخا من باب قتل وضرب لو اراد ابقی فی البعیر سلخ جلده وانما یقال کشط وجزه والجبنه والمسلخ موضع السلخ للجلد وسلخ الشهر

سَلَس سلخا من باب نفع وسلوخا حان فی اخره فانسلخ ای مضی وسلخ الشهر خرج منه سَلِس سلسا من باب تعب سهل وکان هو سلس ورجل سلس بالکسر بین السلس بالفتح والسلاسة ایضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساکه لحدوث مرض لصاحبه وصاحبه سلس بالکسر سالوس من هلاوالدبلم بفرجد وطبرستان والنسبة سالوسی وهو نسبة بعض

سَلَط اصحابنا سَلَاط رجل سلیط صخابذی اللسان واماة سلیطة وسلط بالضم سلاطة والسلیط الزیت والسلطان ما اریدبه الشخص مذکر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولایة والسلطنة والتذکیر اغلب عند الحذاق وقد یؤنث وصفت به السلطان ای السلطنة قاله ابن الانباری والزجاج وجماعة وقال ابو زید سمعت من اثق به بفصاحته یقول لابنها سلطان جایزه والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظیر له وقد یطلق علی الجمع والعقل هو العرفان الذهنی

قد یسد بالخطا ان لم یغثنی سید السلطان ای سید السلاطین وهو الخلیفة ویقال ان فیهما جمع سلیط مثل رغیف ورغفان واشتقاقه من لسلیط الاضافة ولهذا کانت تونه زایدة ولا یوثم الرجل فی سلطان ای بینه ومحلاة نه موضح

السَّلَغ سلطنة وسلطنة علی التشبیه لسلیط ممکنة منه فسلط بالضم سلاطة ومکر سَلَغ خراج کهیئة العدة تخرج بالظهر وقال الاطبا هو ورم غلیظ غیر مؤلم وقد یخرج عند مخرج بکر ولها الغاث ویقبل التزیید لها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء یجوز قطعها عند الامن والسلغ والسلغة البضاعة والجمع سلع مثل سدرة وسدر والسلغة الشجرة

سَلَف الجمع سلغان مثل سجدة وسجدات وسلغت الارض اسلغ بفتحتین شققته ورجل مسلوع سَلَف سلوفا من باب قعد مضی وانقضی فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف علی اسلاف مثل سبب واسباب واسلاف البحر

السَّلَف کذا فسلف وسلفة البحر تسلیفا مثله واستلف اخذ السَّلَف بفتحتین وهو اسم من السَّلَف بالکسر بمعنی معروف والسلف اسم للذی یعطی فی السلفة الذی یعطی والسلفة الشاة سلفا من باب قتل بخت شعرها بالمأ الحمیم وسلفت البقل طبخته بالماء الحمیم طبخا قال الازهری هکذا سمعته من العرب قال وهکذا البیض یطبخ فی قشره بالماء وسلوا الرجل امرانه القاها علی قفاها

سَلَكَ للماضی وسلغه بالسلخ طبه بالماء المذکور سَلَكَ الطریق سلوکا من باب قعد ذهب فیه وبعد به بغته وبالبناء للمفعول سلکه

زيدا الطريق وسلكت به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة فادرة فتتعدى بها ايضا وسلكت الشيء في الشيء
افتسدته سلك السبسك سلام مبني بابه قتل وسلك الشيء اخذته ومنه فيسلك ينظم من قبل اليمين من قبل اليسار الى القبل ابو عبيدة
والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سلله سلام من باب قتل اذا سرقه والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل جنة
وجبال والسليل الولد والسلالة نشأة سليلة ورجل مسلول اي سلت اثناه اي نزعت خصيتاه والسلة بكسر
الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وقد سله الله بالالف فهو مسلول وهو
مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبراء منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب الكثرة الدم فيهم وهو روح تحدث في
الريح السلم في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلم اليه بمعنى اسلف والسلم ايضا شجر الغضا الواحدة سلمة مثل
قصب وقصبة والواحدة بالهاء فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار
والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال ولبئس بها الاسلام وجبل والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من
اسماء الله تعالى قال السهيلي والسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلم واما اسم غيره من المسلمين قال ابو جعفر
الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسلمه مسالمة وسلما وسلم المسافر يسلم من باب ذهب
سلامة خلص من الافات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلام على المنبر قال الخليل هي عظام الاصابع
وزاد الزجاج على ذلك فقال وسمي الفصيص بها وقال ابن السكيت هي رؤوس الكف والقدم واسلم الله فهو مسلم وسالم
دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره الى الله فوض بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد
وسلم الرجل لغة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلمة الدعوى اذا عرف بصحتها هو ابصالها لمستحق
وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حتى لا مانع واستلمت الحجر قال ابن السكيت هو من زحمة العرب على عهد عباس والاصل
استلمت لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملائمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري التوقف
سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت اسلى من باب رمى لغة قليلة قال ابو زيد السلو طيب نفس
الالف عن الفه والسلو وزان الحلزوني يكون فيه الولد والجمع سلاء مثل سبب واسباب والسلوى طير نحو الحمامة وهو
احول سمان وعنفاء لونه يشبه بلون السماني سمي بذلك لحركة وبقطع لسلوى على الواحد والجمع فيقال الاحفش والسلاء فعال
مشدد وهو شول النخل الواحدة سلاءة وسلاء التمر مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما يبقى فيه من اللبن السمن
والسمن والسمنة الطريق والسمت الفصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان وقورا
وهو حسن السمت في الهيئة والسمت ذكر الله تعالى على الشيء وسمت الخاطب لدعالة وبالشين المعجمة مثله وقال في
التهذيب شمت بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيدة الشين المعجمة اعلاه وافتوق قال ثعلب المهملة هي الاصل الخذ من
السمت وهو القصد والهدي والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اي داع وبالعين البقاء الى سمته وسامته مسامتة
السمان بمعنى قابله وازاءه السمح بفتح الميم الملاحة تقول سمح بالشيء بالضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمح وزان خشن ويتعدى بالتضعيف
سمح ولين سمح لا طعم له سمح بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى وافرط على ما اراد منه واسمح
بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو سامح لغة وسكون الميم في الفاعل
تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء وتسامحوا وسامحه بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع وفيه بقية في الحي سمح

السِّماق

اى صنيع ومندوحة عن الباطل وعوج سمح مثل سهل وزنا ومعنى **السَّمَاق** بكسر السين الفشرة الرقيقة فوق عظم الراس او بلغتها الشحمة سمعت سماقا وقال الازهري ايضا هي جلدة رقيقة فوق مخ الراس اذا انتهت الشجة اليها

السَّماد

سمعت سماقا وكل جلدة رقيقة ليشبهها الشيء سماقا ايضا **السَّمَاد** وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين

السَّمْرة

وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد **السَّمُر** بضمتين معروف وسمر بالضم لغة واسم والانثى سمراء ومنه قيل للحظ سمراء لونها والسمر وزان رجل وسيء شجر الطلح وهو نوع من العضاة الواحدة سمرة وبها سمي وسمرة اللون بين

والسَّمُوم

الادمة والشقرة قيل وبالغة والسماء اسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بالسمار في الدلو **والسَّمُوم** حيوان ببلاد الروس وبلاد الزنج يشبه النمس وفيه سموم واشفر وحكي في بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدونه ثم يصفون منها فحصوص الذكور ويرسلونها بارع فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد منها كما تخرج الاوز ونحوها ثم ما كان مخصيا استلقى على قفاه فاركبوه وقد سمي لحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وبخالفون اليهود في اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبده وقيل لانه نسب الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان علما

السِّماط

منافقا سموا بها وقيل من تاجر **السِّماط** وزان كتاب الجانب قاله الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان وبني مسمط بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدي من باب قتل وضربت بحت شعره بالمدأة الحار فهو سبيط ومسموط

سَمْعَنَه

سَمْعَنَة وسمعته لغة سمعا وسمعنه واستمعت كلها بمعنى بنفسه وبالحرف بعنى واسمع لما كان بغير صوت لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع سامع واسمعت بدا البلغة فهو سميع ايضا قال

الصغاني وقد سمعوا اسمعا مثل عمران والعامة تفتح السين ومنبر يسمعا وظرف لكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع مسامع وسمعت كلام زيد تضمن معنى لفظت فان لم يفهم لبعد او غلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى يتم به الفائدة وهو لو يسمع لك هذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم انكان يسمع الخطبة فانه الحقيقة فيه وجاز ان يحمل الدال على من يسمع صوت الخطيب بخلاف او سمع الله لمن حمده قيل احمد الحامد وقال ابو الابناري اجاب الله حمد من حمده

سَمَلَتْ

ومن الاول قولهم سمع الفاضي لبينة قبلها وسمعت الشيء بالتشديد اذا عنه ليقوله الناس والسمع بالكسر والذئب من الضبع والسمع للذكر الجميل **سَمَلَتْ** عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة محماة وسملت البئر فتحتها وسملت

السَّمَّر

بين القوم في المعيشة سعيت بالصلاح **السَّمَّر** بفتح ففتح في الاكثر وجمعه سمور مثل فلس وفلوس وسمارا ايضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسمنه الطعام سمارا من باب قتل جعلت فيه السمار والسمر

والسَّمْكَم

ثلاثي برة وفيه ثلاث لغات وجمعه سمارا والسمر على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع لنفوق والجمع المساوم البدن منافذ كالعينين والاذنين ثقبة الذي يزعر وقة ويخار باطنها منها قال الازهري سميت مسامات لان فيها حروفا خفية وسام ابرص كبار الوزغ بفتح على الذكر والانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وقد تقدم ذكره في برص والسامة من الخشاش ما ليس به وكاد ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهي اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسمم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور واختلاف قول فيها **والسَّمْسَم** حب

السَّمْن

معروف والسمسم وزان جعفر موضع **السَّمْن** ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه وبعد بالهمزة والتضعيف قاله الجوهري وفي المثل سمك لبنك فاكلا

فاسمنه

والسين عوض عن الياء والتاء في زان عند سم منه ونسمين وجمعه سنون وامرأة سمينة وجمعها سمان والسمان طائر معروف قال ثعلب ولا يثنى الهيم والجمع سمانيات والسمنة بضم السين وفتح الميم مخففة وقد تقيد الاصنام ويقول بالثناسع و ذكر حصول العلم بالاخبار قبل النسبة الى سوسنة قرية من الهند على غير قياس **سما** يسمو سموا علا ومنه يسمى سمنه الى معالي الامور اذا طلب العز والشرف والسما المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفارابي الذكير قليل وهو على معنى السقف كان جمع سماءة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسما المطر موتثة لانه في معنى السحابة وجمعها سموء على فعول والسما السقف مذكر وكل عال ظل سما حتى يقال لظهر الفرس سما ومنه يقال من السما قالوا من السقف والنسبة الى السما سمائي بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا اواصلا وكانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثل حمل وفعل من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سما وسماو على هذا فالناقص منه اللام ووزنه فاع والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضا لانها لو عوضوا وضع الحد وفي كان الحد وف اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة وحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعلى لواو هذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع وسام ولا نقول السمة ولو كان من السمة لقلت سمنه وسيمنه بزيادة النون واسمالة وعلما عليه يسمى هو بذلك **السمسم والسمسمة** بكسرهما الميزان معرب والجمع سمسامق مثل مسجد ومساجد وسمسار ايضا مثل ضفدع وضفدع قال الازهري قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وبعضهم قفا الاصمعي فقال بالصاد ولا يقال بالسين وفي التهذيب صيخذ وسيخذ والسين اعرب **سنخ** واضح منها الغنان واما كون السين اصلا فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسيخ وزان حمل بلدة من اعمال مرو والها ينسب بعض اصحابنا فقال السيخي **السنخ** بفتحتين سنو جاسهل وقد سنخ الطائر جرى على عينيه الى ديار ربه والعرب تيمن بذلك قال ابن فارس السانح ما ابان عن يمينك من طائر وغيره وسنخ لي رأي في كذا اظهر وسنخ الجائر برجاء **السنخ** من كل شئ اصله والجمع سناخ مثل جمل وجمال واسناخ الشاباصولها واسنخ الفرد ذهب سنه **السند** وسنخ في العلم سموحا من باب نفع يعني وسنخ **السند** بفتحتين ما استند اليه من حايط وغيره وسندت الى الشئ سنوطا من باب منع وسندت سندا من باب نفع لغة واسندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشئ فسند هو وما يسند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله وغيره اليه بدكن قائله و **السندان** بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد **السنور** الهر والانثى سنورة قال ابن الانباري وهما قليل في كلام العرب والاكثر ان يقال هو سنور والجمع سنابر **سنط** بجمل سناط وزان كتاب لا يحمله ويقال خفف الغارسيون و سنط سنطا من باب نفع **السنا** للبعير كالاية للغنم والجمع اسنة وسنم البعير وسنم بالبناء للفاعل واسنم بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من اسنم بحذف الفاعل وسنم سناما فهو وسنم من باب نفع كل ومنه قيل سنمة الطبر لشيئها اذا نفض عن راسه كالسنا وسمنكاء شبيها بالانثة وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السنا وكل شئ عال شيئا فقد اسنمه **السن** من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اثنانا بالكسر وبالضم وهو خطا وهي للاثنين اثنان وثلثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب اربعة نواجذ وستة عشر ضاحكا واربعة ضواحك وبعضهم يقول

بقول اربع شتاء واربع ربا عبا ست عوا ربعة ابيات اربعة بواجد وادبى سواحل واثنتي عشرة رجوا لسن اذا عنيت بها
العرمونثة ايضا لانها بمعنى الذراع والسنا الريح جمعه اسنة وسنتة السكين سنا من باب قتل احدثه وسنة الماء على
الوجه صبه سنه سهلا والسن بكسر الميم جمع يسر عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها
ضمتين والثانية بضمتين والثالثة وزان وطب والبقية عن سيبويه الطريق وعريسن الجمل اى عرطريقها وقال ابن على
واحد اى على طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والسنة احد بنى
فى وجهه المأ وبسنها السد والسن الانسان وغيره اسنانا اذكره فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهرى وليس
معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية والسنة الحول وهى محذوفة اللام وفيها لغتان احداهما
جعل اللام هاء ويبنى عليها نظائر بقلة الكلمة والاصل سنهة وتجمع على بنتها مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة
وتستهن النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مساهة وارض سنها اصابتها السنة وهى الجدب والثانية جعلها
واوا وبنى عليها نظائرها بقلة الكلمة ايضا والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات ويصغر على سنيهة و
عاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتستعمل عنده افنت سنين قال النحاة وتجمع السنة لجمع المذكر السالم ايضا فيقال سنو
وسنين ويحذف النون للاضافة وفى لغة تثبت ايضا فى الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تكون فى النكرة ولا تحذف مع الاضافة
كلها لان اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قولهم اللهم اجعلنا عليهم سنين يوسف والسنة عند العرب بلغة من تقدم ذكرها
وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل السانية البعير يسنى عليه اى يسقى
من البئر والصحابة تسنو الارض اى تسقيها فهى سانية ايضا وسنيته بالالف فعنه والسناء بالمد الرفعة وبالقصر نبت يصعر
والثنا ايضا الضوء السهر والهجاء وطائفتها السهر عدم النوم فى الليل كله او فى بعضه يقال سهر الليل كله او بعضه اذا
لم ينم فيه وهو ساهر وسهران واسهره بالالف السهل مصدر من باب تعب وهو ريح كهبة توجد من الانسان اذا عرق وقال
الزمخشرى للسهك السهل يصيب العرق والصأ والسهال ريح فيها نسك سهل السهل الشئ بالضم سهولة لان لهذه هى اللغة المشهورة
قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل ومبنى ومجمعه ايضا وارض سهلة قال ابن فارس
السهل خلاف الحزن وقال الجوهرى السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سهلى بالضم على غير قياس واسهل القوم نزلوا الى
السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشئ عليه تشديد فتسهل واسهل الدواء البطن
السهم الطائفة والفاعل والمفعول فيها سهم ولا يقول على قول الناس مسهول الا ان يوجد نص يوثق به السهم النصيب
والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف عطيته سهما وساهمته مساهمة يعنى فارعنه مقارعة
واسهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيره سهيمة وبطاسكى ومنه سهيمة بن مبشر عم المرينة امراة
سهى يزيد بن كثوة التى تبنى ظلها والسهم واحد من الفصل وقيل السهم نفس الفصل سهى عن الشئ يسهو سهوا غفل
قلبه عنه حتى زال عنه ولم يتذكره وفرق ابن السكيت بين الساهى والناسى فقال الساهى هو الذى يذكر بغير تذكر والناسى
الساج الغفلة وسهى اليه نظر ساكن الطرف السيرج وفى طائفتها الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها
ساجات ولا ينبت الا فى بلاد الهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشرى الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند
ولا ينبت فى بلاد العرب شبيه بالطيلسان مثل ارويان وقال بعضهم الساج نبت شبيه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج

طيلسان

طهلسانا مقورا بنبيج كل وجمعه سبنجان والسباج ما احيط به على الكم ونحوه من شوك ونحوه والجمع سوجه وسوج والاصل
بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسبجت بالتشديد ايضا على لفظ الواحد اذا
علمت عليه سيماجا **سوح** ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع
ساخ فوانه في الارض يسوخ ويسيخ سيخا من باب قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت قوائم الدابة في الارض
خسف بعد بالهمزة فيهما ساخه الله **السوار** لون معروف يقال سود يسود مصمحا من باب تعب قال الدكر السود والانثى سوداء
والجمع سود وبصغة الاسود على القياس وعلى سود ايضا على غير قياس ويسمى نبات الزنجبار وبه سمى منه سويد بن
عقلة واسود الشيء وسودته يا بالسواد وسواد العدد الكثير والشاة عمتني في سواد وباكل في سواد وانظر في سواد
يراد بذلك سواد قوائمها وقفاها وما حول عينيها والعرب تتقي الاحمر والاسود لانهما يكادان على العدو ومنه سواد العراق لخضرة
اشجاره وزروعه وكل شخص من الانسان وغيره ليس سوادا والسواد العدد الكثير وسواد المسلمين جماعتهم وافتتلوا
الاسود بن في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع السواد والاسودان الماء والتمر وساد يسود سيادة والاسم السودد وهو
المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على المولى والشريف والحليم وان لم يكن لهم في قومهم شرف
فعل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المراة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والملك
وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود ارض خشنة يغلب عليها السواد وقلما تكون الا عند جبل فيها
معدن والقطعة سودة وبها سمي المراة **ساء** يسوء اغضب والسوءة اسم منه والجمع سوءات بالسكون للتخفيف
وقال الربيع السوءة الحدة والسوءة البطش وساء الشر يسوء سوءا وسوءة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والحمى الحدة
ايضا وسوار المراة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وربما قيل سوار والاصل ضمتين مثل كتاب وكتب
لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قليل بالجمع كالاميرة في العرب والجمع ساورة والسوق من
القرابة جمعها اسوق مثل غرفة وغرف وسور المدينة بناء محيط بها والجمع سوار مثل نور وانوار والسور بالهمزة من
القارة وغيرها كالريم من الاتان **السوس** الدود الذي ياكل الحب والخشبة والواحدة سوسة والعيال سوس المال اليه
بتغير قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب اذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وسا
من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب اساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها افعال الادواء
وتطلق السوس على العثة وهي الدودة التي تقع في الثياب والصوف وساس يسوس من باب الامر ليس سوسه سياسة بره وقام بامره
والسوس نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فاما كالريحان المعلوم منه بضم الاول والكلام فيها مثل جوز
وكوز لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء والاصل هنا تمنيع للالحاق **السوط** معروف والجمع سياط واسواط
مثل ثوب وثياب وثوب اثواب ضربه سوطا اي ضربه بسوط وقولهم سوطه عذاب اي اضربه سوطا عذابا الم المراد الشدة لما علم ان الضرب
بالسوط اعظم المامور عنه **الساعة** الوقت من الليل او النهار والعرب تلحظها وتريد بها الوقت والحين وان قل وعليه قولهم
لا يساعرون ساعة ولا يستقدمون ومنه قولهم مر براح في الساعة الاولى الحديث يجوز ان يراد الساعة التي يقسم عليها
النهار المقسوم الزمانية بل المراد مطلق الوقت والا لاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفاكهة ومن جاء في اخرها
والجمع ساعات وساع وهو منقوص وساع ايضا **ساغ** يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله حلوا واستساغه

ساغ في الحلق اذا سهل مدخله

جعل نفسه يعاني بها نفسه في لغة وقول لقمة بكاد بيبغه اي يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بحذف الاباحة
ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اي الجرعة والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغته اساغة ابتلعها بالسين

ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا مر باب قال اشمه وبوان المشام من هذا ومن ذلك الدليل يسوف الزاد يعلم هل هو
على فصل وجود والموضع الذي يشم فيه فان استاف لحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا قال الشاعر
ان الدليل استاف اخلاف الطرق واصلها مفعلة والجمع مساف وبينهما مشتاة بعيدة وسوق كلمة وعد ومنه سوف

سَفَّ بر تسوفها اذا مطلته بوعد واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل ريقت الابل اسوفها سوفا والمفعول مسوف
على مفعول وساف الصدأ الحديد حمله اليها واساف الا لف لغة وساق يسوق في السير وفي الزراع والشام لغة ايضا
انثى وهو ما يبرك الكبير والقديم وتصغيرها سويقة والتذكير خطاء لانه يقال سويقة زنا فقة وقد يسمع بغير ها والنسبة اليها سوقي على
لفظها وقولهم رجل سوقة ليس الا رانه من اهل الاسواق كما يظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملوك قال الشاعر
فبينما نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف ويطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع ربما جمع
على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما يقوم به والجمع سوق وساق حر بجاز فال اكوا لقاري وهو الورشان وناقة
الحرب على ساق كناية عن الاهتمام والاشتداد والسوق ما ابعل من الحنطة والشعير معروف وتشاوقنا الابل تناوقنا قاله
الازهري وجماعة وكان بعضهم يسوق بعضا والفقهاء يقولون تساوقنا الخطبة ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا

التساوق وقعنا معا ولم تسبق احدهما الاخرى ولم اجد في كتب اللغة لهذه المعنى السؤل عودا الارالة والجمع سؤول بالسكون والاصل
بضمتين مثل كتاب في كتب والمسؤال مثله وسلوفاه تسويكا واذا قيل لتسول او اسئال لم يذكر الفم والسواك الرابع مصدر
ومنه قولهم ويكره السوال بعد الزوال قال ابن فارس والسوال ما خوذ من شاكت الابل واضطربت اعناقها من الهزال

سولت وقال ابن دريد سكت الشيء اسوكه سوكا من باب قال اذا ولكته ومنه اشتقاق السواك سولت له الشيء بالتثقيل
زينته وسالت العافية طلبتها وسالته عن كذا استعلمته سؤالا وجمعها مسائل بالهمز قيل وتسالوا سال بعضهم بعضا

ومسئلة والسؤال ما يسئل والمسئول المطلوب والامر من سال السال بهمزة وصل فان كان معه واو او فاء جاز الهمز لان الاصل
وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسئلوا وفي لغة سال السيال من باب خاف والامر منه سل وفي المثنى والجمع

سامَنَ سلا سلوا على غير قياس وسلنا انا وهما بتسا ولان سامت الملك اشتريت سوما من باب قال عدت بنفسها وبعدي بالهمزة
فيقال اسامها واعيها قال ابن تا لبه ولم يستعمل اسم مفعوله من الرباعي بل يجعل انسبا منسيا ويقال اسامها هي تسيمها
والجمع سوايم وسام البايع السلعة سوما من باب قال اذا عرضها للبيع وسامها المشتري واسامها طلب بيعها ومنه لا
يسوم احدكم على سوم اخيه لا يشتري ولا يجوز حملها على البايع اذ هو صورة ان يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول
اخر عنك مثلها بافل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البايع والمشتري وقد زاد البا في المفعول فيقال سمت به والسوم
بين اثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاول وساومه سواما وتساوما ومنه واستام
على السلعة اي استام على سومي وسمنه لا سوما اولينه والفيئة والحبل المسومة قال الازهري المرسلة وعليها ركبا
قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البايع الثمن

سوا ٥ فلت سا منى التابع بها سا واء اسا واة ما ثلة وعادلة فقد راوفيه ومنه قولهم هذا يساوى هذا ويدارك فيه
درهما وفى لغة فلهذه سوى درهما بسواه من باب رمى ومنعها ابو زيد فقال يقال هذا يساويه ولا يقال يسواه قال الازهرى
وقولهم لا يستوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا
فيه وهم فيه سواء وسواء وسيّا سا واستوى على العرش استقر وتملك واستوى على المكان اعتدل وسوّيته عدلته واستوى
العراق فصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود
والبخل وفصد القوم سوى زيد الى غيره واساء زيد فى فعله وفعل سواء والاسم السوء على فعل وهو رجل سوء بالفتح
والاضافة وعمل سوء وقد عرفت الاول فالرجل السوء والعمل السوء على النعت واساء من الظن وساء به ظنا
يكون الظن معروفا مع الرباعى وذكره مع الثلاثى ومنهم من يجعله نكرة فيهما وهو خلاف حسن الظن والحسن خلاف
والسيئ خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو اسوأ القوم وهم سواى والجمع والناس يقولون اسوأ الرجال
وهو رديء والافصح الاضعف والمتشاءم بفتح الميم والعين فى الجمع والمتشائم بضم الميم وفتح الشين فى الجمع
هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وقد يشدد مساوىء ويقابحه ومعايبه والسوأة العورة وهى فى الرجل والمرأة والتثنية
سوأتان والجمع سوآت سميت سوءة لان انكشافها للناس يسوءها حيها السبب والباب الفرق بينهما
سبب بسببا فاذهب على وجهه وسبب الحاجة فى وسبب وباسم الفاعل منهما والسابة الحبل كل ما تسبب
فرع حيث شاء وسابة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن برى وهو الذى
ورد النهى عنه وسبنه بالنون وبه سمى باسم المفعول سمع وسمه سعيد بن المسيب وهو الاشهر وقيل
سعيد بن المسيب باسم الفاعل قاله القاضى عياض وابن المدينى قال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون و
يحكى عنه انه كان يقول سيب الله من سيب واسنانية الجنة اسنيابا وانسابا والمجارى بفتحه السبيب ج سبوب
مثل فلس وفلوس والسبط ساح فى الارض يسيح سيحا وبقى المجارى سيح لتسميته بالمصدر ويسمون بالواو
عظيم دون الجيحون وفى كتب المسالك انه يجرى من حد ود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال ابو حنيفة
فى النبات هو نهر الهند وسيحان اسم نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام سيلا لغرض وقيل اسيحان نهر معروف
ويضبط بفتح السين والحاء والملح سار يسير اوصير ليكون لليل والنهار ويستعمل ازما ومتعديا فيقال سار الجمع وسرته انا
مسير يسير الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فسارت كبهما صاحبها واراد بها المرعى قيل اسار وهما لغتان والسير
الطريقة وسار فى النار سيرة حسنة او مفتوح والجمع سير مثل اسد وسدد وقيل غلب اسم السير فى السنة القديمة على
المغازى والسيرة ايضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الباء والمد ضرب من البرود فيه خطوط والسيرى بفتح
الطاء جمع سيرة مثل فلس وفلوس والسيارة الفاقلة والسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قتل عنا بم
البدرى وسئر الشئ سؤرا من باب شرب وفتح وسارا قال الازهرى واتفق اهل اللغة ان سائر الشئ باقيه قليلا كان او
كثيرا وقال الصغانى سابر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر اللغة ياه وجعله بمعنى الجميع من الحق العوام ولا يبعد
ان يكون مشتقا من سؤر البلد لما خلف الماهرين وتبعد بالهمزة فوق اسار ثم استعمل للصحيح اسالا للبقية اقتضاء وجمع
على اسار مثل افعل وافعال السيف معروف وجمعه سيوف واسياف ورجل سايف ذو سيف معه سيوف وفضة سيفة من باب ساح
السيف

السبل بالسبق وتسبق الكسر سابق الخيل السَّمْل ايضا معروف وجمعه سبول وهو مصدر في الاصل من سال السابل سبلا من باب باع وهو سبلا ايضا اذا اعطى وجرى ثم غلب في المجمع من الطرق الجارى في الارض واسلنه اسالة جرى والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل وهم مسايل بضمتين وفي فعل مسالان مثل رغيف ورغفان ورسال الشئ خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا تقرطها سائلة اعرابي اشار مبنى على معرفة خبر لا التي لنفي الجنس وهي من نوع لا التي خبرها مبتدا في الاصل هاصل اما قبل خبر لا التي لنفي الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يجرون حذفه واثباته فتقول لا ماء اخبر مبتدا في الاصل هاصل اما قبل خبر لا التي لنفي الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يجرون حذفه واثباته فتقول لا ماء ولا لبن ولا بأس عليك ولا بأس لا ثنان اكثر وبنو تميم يلزمونه الحذف واذا لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدا كالبدل من خبر لا وانما يحسن الحذف اذا كان الخبر ظرفا عاما كما مثلنا او كونا عاما كما مثل سيبويه وهو الاستقرار ايضا ان النفي العام لا يدل على خبر خاص فيعين اذا ما سايلة هي الجملة لان الفايدة لا يتم بها ولا يجوز النصب على الصفة تابعة لفظ لان الصفة على الموصوف وغيره لا يجوز صفة فيها وبقي الكلام بعدها مع ما قبل الجملة فاذا قلت لا رجل في الدار وهذا ظرف فيها فقد لا رجل في الدار فايدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سايلة صفة وحذفت الخبر سلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى وان كان مثل بها نفس وهو معلوم الفساد لصدر يقتضيه قطعا وهو كلام بتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام ان يكون التقدير وان كان ممتنعا لا يسيل وهذا هو المطلوب لان النفي اذا بسط على سيلان نفس لا على وجودها في موضع نصب صفة للنفس سامة اسم مفعول من باب نفع سأما وسآمة بمعنى ضجرة وملالة وبعد بالحرف ايضا وقد سئمه في التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير سيئة الفوس خصفة ايضا وكلاهما محدد وقد ورد في النسبة فتوسيء والها عوض عنها طرفا المنحني قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمز وابو عمرو لا يهمز وبين سينها العليا وبينها السفلى واوها والسي المثل وهما سيان اي مثلان وقد سيا سيا شديدا ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التشديد لغة قال الزجاج يجوز ان يكون ما زايدة في قوله لاسيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا باضافة اسي اليه ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل قال قوم يجوز النصب على الاستثناء ولم يثبت الجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونصر عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في لفظ المعلقات وشرحه ولا يجوز ان يقول اتاني القوم سيما زيدا بمعنى اتاني لا لانه كالاستثناء وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا وهو معها جحد وفي الباب مثل ولا قال وهو منصوب والنفي وكذا قال الخطيب التبريزي ونقل السخاوي عن ثعلب من قال بغير الفظ الذي جاء به لم يكن فعل خطأ بمعنى لغير لانه وضعت لذلك ان لا يستثنى بها كما صار كالكلمة الواحدة وتسامح فيه جميع ما بعدها على ما فيها فيكون كالمخرج عن مسماه والذي استقبل من غير لفظ يخرج الصدفة وشهر مضان الا سيما في العشر الاواخر وصيامه واستحبابها في العشر الاول اكد وافضل ومفضل على ما قاله ابن فارس لا سيما زيد لا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه قال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يريد المتكلم وقال السيرافي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره وان تفرد بالزيادة قلت وقيل سيما لغير نفي فتقتضي التشبيه وبقي المعنى على التشبيه وقد تقدم في التقدير يستحب الصدقة في شهر مضان قبل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه الطيب من غيره وافضل من سائر الايام ولو حذف لا بقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا وقد يجاب بالعموم ولا سيما زيد والمعنى فزيد احسن اجابة قلت فيقتضيل انما حصل من التركيب فتأمل وقد يسمع بها في قوله لا رجل في الدار في الجملة المنفية للنفي وزيادة ما حذفت للعلم بها وهي هنا لم تكن قبل وقد يقرب منه

مه قوله ابن السراج وابن ياشاذ وبعضهم يستثني بهما **الشبب** والباء وما يثلثهما **شبب** الشيء يشب مر بابه صار شابا وشبيبة وهو شاب وهو من قبل سن الكهولة وقوم شبان شابة وشبب وشبب والانثى شابة والجمع شواب مثل بازل وبزل وشبل الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبب الفارس شبوبا وقد شبب بالحرب شبوبا شبها بها من باب قعد اذا ذكيها وشبل الشاعر بفلانة شبيبا قال فيها الغزل وعرض بها وشبب به مدحه حسنها وذبها بذكر النساء **والشبب** بالضم شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج واشباهه وقال الازهري الشب الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض مما يذاب به كشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هذا شجر الطرثوث ولا يدري ابن ذهب به ام لا وقال المطرزي قوله يذاب به بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يذاب به لكنهم صحفوه من الشب بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وفرق كوراع الخلاف بينهما وقال الفارابي في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به يحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما الشيوخ الفقل به والاثبات مقدم على النفي **الشبث** وزان سبب نبات معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبث عربي السين بالسين المهملة قال وانما جعل انه مثقل الآن بالتثقيل كثير وبابه التخفيف قادر يخوابل **الشبث** بفتحتين ويسكن الثاني ويثنى الاول بالكسر اشتبث به اي علق **شبح** يشبح بفتحتين الفاء ممدودا بين خشبتين مغروزتين بالارض يفعل ذلك بالمطر والمصاب قال ابن فارس وشبح الشيء مدته والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب واسباب **الشبر** بالكسر ما بين طرف الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع شبور مثل حمل واحمال والشبر بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعقد بعين مهملة وفاء منتاهما من فوق ثم ثاء موحاة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة وهو جملة الاصابع الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفرق ما بين كل اصبعين طولا وشبر الشيء شبرا من باب قتل شبرته بالشبر وكمنع شبرته بالفتح اذا سألت عن المقدار والشبر زان فلس ايضا كرى النخل وهي عنه **شبع** شبعا بفتح الباء وسكونها بتخفيف وبتحريكهما مجهل السماكين لما يشبع به من خبز ولحم وغيرهما قال ابن فارس يقول الرغيف شبع اي يشبعني وينعكس الى المعنى الذي فسره به يشبعني لحما وخبزا ورجل شبعان واراة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع وشبع بكسر الباء لغة عنده **شبق** الرجل شبقا هو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح واراة شبقة وربما وصف به الرجل **شبكة** الصائد جمعها شباك وشبل ايضا وشبكات والشبكة ايضا الابار تكون في الارض متقاربة ماؤها من شبك النجوم وهو كونها وانضمامها وكل منضم اخلين يشتبك او منه شباك الحديد ونحوه **الشبل** ولد الاسد والجمع شبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي ولد بعض السباع معها الاناثا **الشبم** بضمتين البرد وهو ذو شبم اي ذو برد **والشبم** بالكسر البارد **الشبم** بضمتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو نحاس صعر يضاف اليه شبا ويسبك معها ويكتسب لونا كالذهب **والشبه** والشبه مثل حمل وكرم المشابه وشبهه الشيء بالشيء جعله مثله بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية قال الذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد وكالحمار اي في شدة وبلادة وزيد كعمرو اي في فوته وكرمه وشبهه قد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اي في قيمة الثوب يعادل

الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته واشتبهه للامور واشتبهت الشبهات
فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت المسئلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملتبس وسميت شبهة لانها
تشبه الحق والشبهة العقدة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات ولشابهة الاثنين تساويهما و
شبهه عليه شبهها مثل البسه عليه لبسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

الشين والباء وما يثلثهما شَبَّ شبا من باب ضرب انا فرق والاسم الشباة ويثنى شبتين وزان
كوم مغرفة وقوم شبّ على فعل مثقلين وهما شبّان اشبانا اكل وشبّا شبابا بهما اي بعد **الشبّ** انقلاب في جفن العين
الاسفل وهو مصدر من باب تعب وجل الشبر وامرأة شبرى **شَبَهٌ** شبها من باب ضرب والاسم الشبهة وفوقهم وان شبه
فليقل الى الصاد يجوز ان يحمل على الكلام الاول وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويحمون حمله على الكلام النفسي فاقرأ
لا يجيبه بلسانه فليقبله بجعل حاله حال من يقول كل ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا
ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول بلسانه وبلسانه وبعضهم يقول فان شوهم يجعله من المفاعلة وبابها الفاء
ان يكون بين اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه مثل ضاربته وحاربته ولا يجوز حمل الصائم على هذا
الباب فانه منهي عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل
الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة انكانت من كل واحد وانكانت بينهما كانت من احدهما ولا يكاد يستعمل المفاعلة
من واحد لها فعل ثلاثي من لفظها الا افاد والحوصاد صر الجار بمعنى صادره وزاحمه بمعنى حمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل
على هذا الحديث الصحيح وان امرأ قاتله او شاتمه فليقل اني صائم وشوهم ولكن الاولى شتم بغير الواو لانه من الباب الغالب

الشنا الشنا جمع شنوة مثل كلاب وكلبة نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره وبقوا نه مفرد علم على
الفصل وهذا جمع على الشنية وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة من جعله جمعا فقال في النسبة شنوي
الى الواحد وربما فتحت النون فقيل شنوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شنائي وشناوي
على غير قياس والشناء بفتح الشين بمعنى الشنا والجمع الشنائي وشنوة بامكان كذا شنوا من باب قتل امتنع شنأ و

الشين والثاء وما يثلثهما الشث اشتنابا الا لف خلنا في الشنأ وشنا البغض شناة من باب قال ايضا اذا اشتد بغضه **الشث** هو الشجر طيب الريح
مر الطعم وينبت في جبال اللغو وتقدم في الباء الموحدة **شثن** رجل شثن الاصابع وزان فلس غلظها وقد شثن
الاصابع من باب تعب غلظت من العمل وشثنها باللام مكان النون على البدل **الشجب** في الجيم وما يثلثها **شجب**
شجبا هو شجب من باب تعب هلك وشجبه الله خلط وفعل بعضهم ومنه اشتقا قال المشجب بكسر الميم قال ابن
فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب **الشجخج** الجبان وانما سمي بذلك اذا كانت
الوجه والراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وفي شجاج ابهم على لفظها وشجر شجا من باب قتل على القياس وفي الغد من باب
ضرب اذا اشتد جلده وبقي هو ما خوذ من شجر السفينة البحر اذا شقته جارية **الشجر** ما له ساق صلب يقوم به كالنخل
وغيره الواحدة شجرة وبجمع ايضا على شجرات واشجاء وشجار لامر بهم شجرا من باب قتل اضطر اشجرا وانشجروا
بالرماح تطاعنوا وارض شجرة كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عودته بها وتوضع
عليها المتاع كالمشجب **شجع** بالضم شجاعة قوي قلبه واقدامه عليها بالحرب وجراءته واقداما هو شجيع وشجاع ربنو عبقر

نفتح الشين حملا على نقيضه وضمها بعضهم بكسر التخفيف والراء جمعه ابضا بالمار وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة
وبجال شجعة بالكسر مثل غلام وغلاة وشجعا مثل شريف وشرفاء وشجعان مثل الشجاعة في الصعبة بالنسبة الى من هو
اضعف منه وشجع شجعا من باب قطع فهو شجيع وبه سمي واسم شجاعا مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات

الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة
الشجر الملتف **شجي** الرجل شجا من باب تعب حزن فهو شجٍ بالتنوين وشاجٍ مثل على فلانة شجى بالتنوين ايضا اذا مثل حزن
وحزين وبعكه بالحركة فوق شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه **الشجو والشجاء والشجيا**

الشيح البخل وشح يشح من باب ضرب ويشح من باب تعب فهو شحيح وقوم شحاء وشحة وشاح القوم بالتشديد
اذا شح بعضهم بعضا ونازع **شحكن** الحديد بشحكنه من باب نفع اسمها بفتحتين اذا اللجج الحديد ونحوه وشحنه الحر غلبه
في المسئلة والشجد الشجر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بلدة صغيرة وفتح الشين وكسر الجيم من معدن

والشحم اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كرم جسد فهو شحيم وشحم وشحم الانسان كما في
اسفله وهو معلق القرط **شحنك** البلد وغيره شحنا من باب نفع اسمها بفتحتين اذا ملأها وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضا
وشحنه عليه شحنا من باب نفع حقد واظهر العداوة من باب نفع وشاحنه مشاحنة وشحانا فهو شاحن **الشرق والغرب**

الخاء والتاء المثناة فوق شحب اواج الفيل ما شحبا من باب قتل وفع جرن وشحب اللبن وكل رائع شحب وزال
وشحبه اذا بعده وكره بعده **شخص** بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره وبعد في الارض وشخص
شخوصا ايضا ارتفع وشخص لبصره ارتفع وبعد بنفسه فوق شخص الرجل ببصره اذا فتح عينيه بطرفه ورفعه والشيء
فوق شخص الرجل ببصره فهو شاخص وشواخص وشخص السهم شخوصا ايضا وارتفع عن الراكب وشخص الرجل
بالالف اذا جاوز سهمه الهدف وعلاه وشخص به بدنه من باب نفع شخصا من بلد الى بلد وشخص عليه رد عليه والشخص سواد الانسان الذاهب بعد
ثم استعمل في ذات كل الخطأ ولا يسمى شخصا الا العظيم مولف شخوصا من باب قاتل **الشرق والغرب**

الشين والدال المعجمتان شدخ راسه كمنع شدخا كسره وكل عظيم رطب فاذا كسر فقد شدخ والقصب ونحوه اذا تشدخ كسره **شدد** الشيء
يشد من باب رد فهو شديد وشد بنفسه من باب قتل او نصر والشد العقد فالشد ضد ومنه شد الرحل والثوب
كناية عن السفر ورجل شد بفتح فضم وشد بضمتين وشد عليه صفة **الشدق** بالضم بالفتح والكسر قلة الاذى وبالتحريك المفتوح
شدقه ومثل فاس وفلوس وجمع المكسور شدقان بالضم واحمر شدق واحمر شدق وبالتحريك واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر
عرضه واحمه **شدل** يشدل من باب قتل قطعه ابرا بساقها وقيل المراد خطرفوا بساقها والادرد الشديد
به على بعض اخر شداد وهو شاد **الشين والباء المثناة فوق شذب** بفتحتين ما يقطع من الحطب الشجر
للفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب قطع شذبه وشذب بالتثقيل مبالغة وتكثير
وكل شيء لهذبته بفتحتين غيره عنه فقد شذبه **شذ** شذا وشذوذا انفرد عن غيره وشذ نفر فهو شاذ والشاذ وكل الجمع
ثلثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال هذا قد يجمع في نفسه بجمع الاستكلاب والشاذ ما شذ في الاستعمال
دون القياس فهذا لا يجمع به في هذا الاصل لانه كالمفروض بجوز الشاذ الرجوع البكاكلاب والثالث ما هذه بينهما
فهذا لا يعول عليه لفقد اصلية نحو المنائن في المنازل وقول النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويرد ونحو

الشاذروان مما يعلب لفظ الخذ بدل من عمومه صحة فيما ساوا واستعملا الا **الشاذروان** دخيل وهو بفتح الذال معجما ابيد

الشذى الحرام وهو الذي زاد من عرض الاساس خارجا وليس بناء بارز ايضا لانه كالازار للبيت **الشذى** مقصورا كسكير السوء

الشرذمة والواحدة شذاذة **الشرذمة** الطائفة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عم وكانوا

الشراب سبعمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء **الشراب** ما يشرب من المايعات و

شربه شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب فعل صاحب وجمع شربة شربة مثل كافر وكفرة قال الرفيطي ولا يقال في الطير شرب الماء ولكن يوشم ويقدم في الحاء قال ابن دريد وشجره لفاظ الغيث الماء من غير مصر وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحاء كله وفي الظاء جرع الماء بجرعه وهذا ظاهر يدل على ان

الشرب محصور بالمص حتى فقد ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والواو الموضع يشرب

منه الناس ويضم الراء وفتحها الغرفة وشاشربه صالحه ان يشرب منه كراهة والشارب الشرب الذي يسيل على الفم

شرح قال ابو حاتم ولا يكاد يقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب **الشرح** بفتحتين

عرى العنبة والجمع شراح مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف سلت بين اشراحها والشرح ايضا مجمع صفائح الدرقة

بطبق وشرحت اللبن بالتشديد بضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشرحبة وزان كرمة شيء يبنى من سعف النخل ونحوه

يحمل عليه البطيخ وغيره والجمع شرابح والشرحبة ايضا ما ينضم من الغضى يحمل على الحوايا بنكا لابواب والشرحة مسيل ماء والجمع

الشرج شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الها ويقول شرج **الشرج** معرب من شره وهو رهن السمسم ربما فعل الدد

الابيض وللعصفر قيل ان بتغير شرج لشبهها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصبغل وهذا اللبان ناقص

ملتبي بناء فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب رهم وهو قليل ومع قلته امثلته محصورة وليس هذا

شرح منها **شرح** الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصور المصدر شريح ويسمى ومنه لقاضي شريح وكنى بابي

ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه شتق اسم المراة شراحة الهمدانية منسوب اسباط وهي التي جلد

على عم ثم رجمها وشرحت الجلد شرحا فتر ته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتكثير والمبالغة

الشرخ من تثقيله **الشرخ** مثال فلس بيان تكامل سنه من الابل وشرخها السهم نعتا فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ

شرر الشباب اوله وشرخا الرحل اغرته وواسطته **شرر** البعير شروا من باب قعد ونفر والاسم الشرار بالكسر وشررته

الشر تشريرا **الشر** السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشرير من بار جل من باب تعب في لغة من باب قرب وقول النبي ص واو

ليس البيت نفي عنه الظلم والفساد لان افعاله تعم صادرة عن حكمة بالغة والموجود ان كل ما ملكه فهو يفعل فيه ملكه

ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرير ذو شر وفوه اشر وهذا اشر من ذلك والاصل اشر الا الف على افعل

واستعمال الاصل الغة لبني عامر وفرق شاذ من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار والواحدة

شررة شرارة والشر مثله وهو مغضوب منه **شررت** شررا من باب ضرب قطعته والشرار مثال ذباب اللبن الوابيء يشرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يخثر ثم ينشف ويعمل طعاما الحمضة والجمع شوابز وشيراز اسم بلد بفارس ينسب اليه

شرّ

بعض اصحابنا **شرّ** شرها هو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرس نفسه بكسر الراء وضمها **شرط** الحاجم شرطا من باب ضرب وقتل والواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرطة في معناه وجمعها شرائط والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرط بالسكون والفتح بقلة الجند والجمع شرط مثال رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان الناس والسلطان لانهم جعلوا انفسهم علامات يعرفون بها للاقدام الواحدة شرطة مثل غرفة وجمع غرفة وانا منتسب الى هذا فقل شرطي بالسكون رد الى واحده وشرط المعري بفتحتين بزنها فقال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشرط خيط او حبل يفتل من خوص والشرطة في معنى الشرط وجمعها شرائط **الشرعة** بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله ماخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستسقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها والجمع شرائع وشرع الله لنا كذا اي شرعة ظهر واوضح والشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري ولا تسمى العرب شرعة حتى يكون الماء عدا لانقطاع لكماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وسكون الراء للتخفيف اي سواء وشرع في الامر شروعا اخذ فيه وشرعت في الماء شرعا وشرعا شربته بكفك او دخلت فيه وشرع المال الشريعة واوردته الشريعة وشرع هو يشرع ويشرع وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا يتعدى بالالف فيقال اشرعته انا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته و

الشرف اشرعت الرمح املته وشراع السفينة وزانا كذا معروف **الشرف** العلو والشرف وهو شريف وقوم اشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر نظرا اليه واشرفت عليه بالالف طلعت عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفته انا فتشرف جمعها شرف وشرفات غرفة وغرف ومشارف الارض ما اشرف منها والواحد مشرف بفتح الميم والراء والسيف مشرفي فيل منسوب الى المشارف الشام وهي ارض من قرى العرب بدنوا من الريف وقيل هذا خطا بل هي منسوبة الى موضع من اليمن **شرفت** الشمس شرقا من باب

شرق فعد وشرقا بيضت طلعت واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم اشرق اي يدفع في السير ايام التشريق ثلثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في الشرفة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنين تجعل شرقة وبعد بالحركة فتقول شرقها شرقا من باب قتل والشرقة جمعه شرق قال لتسمن والشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة شرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بوزن فرق من باب تعب شرقا بالضم امتلاء **شركة** في الامر اشركه وشركه من باب تعب شركا بكسر الشين وسكون الراء وفتحها والاول وكسر الثاني اذا صرفته شريكا وجمع الشريك شركاء واشتركا بينهما في المال شريكا واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته له شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف اغلب شركة كما يقال شركة كلم وكلمة على التخفيف نقله الحجر في المغرب واسمعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب نص عليه صاحب المحكم وابن القطاع او بالاسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحماء الذي قذف زوجه هلال بن امية امرأته وشاركه تشاركوا واشركوا اذا طرق مشتركا

شركة

بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يحصل احد العملين بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشريك المضيد ومنه قولهم ولوا عتق شركا لهم في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل فلس وافلس والشرك اسم من اشراكه اذا قربه والشرك للصائد معروف والجمع شراك مثل سبب واسباب وقيل الشراك جمع شركة مثل قصبة وقصب وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركها بالتثقيل جعلت لها شركا وفي الحديث انه صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني سبتا الفيء اصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في ظل العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم بالزوال وليس بحد بل والمسئلة المشتركة اسم فاعل من اشتركا اذا اشتركا بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول وتقول هي محل الشبهة والاشتراك والاصل مشترك فيها وهذا باق مشتركة بالفتح بعلى هذا الاوابد

الشرى شرى العسل شرى شرى شرى

النون اصلية ووزنه فعال وكل عان ممتنع من الجن والانس والدواب فهو شيطان وصف عربي فيه فعال كما تقدم شيطان في اشطا والقول الثاني ان النون اصلية والتركيب رباعي عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان

شاطئ الوادي جانبه وشطأ النبات ما خرج من الاصل ومنه قوله تعالى اخرج شطأه والمراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف افرخ

الشطف بفتحتين شدة العيش وضيقه وشطف الشهر دخل في العشر والاسم **الشطفة** من الحشب ونحوه الفلقة التي تشظى بوتيشظى العصا انا صارت فلقا والجمع شظايا

الشيرازيعز ومثلثها **الشعب** بالكسر الطريق بين الجبلين وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انفسخ منه فنابل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس وبنو الشعب الحي العظيم وشعب القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقهم ويكون من الاضداد وكذا في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء وضده من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من هذا وفي انما هما لغتان لغويتان ومن الغريب اشتقاق اسم المدينة وشعوب وزان رسول لانها بفرق الحاج بين وصارا علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لما للصفة في الاصل ويسمى الرجل هذا الاسم لشدة ورد في الحديث فضله ابن شعوب واسمه رشدا بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه والشعوب بالضم فرقة تفصل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار وقوابيل العرب سمي ابن شعب قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر الميم بطن ثم مخذم فصيلة فالشعبي هو النسبة الى كل واحد من القبيلة ما انقسم فيه نسبا البطن والفصيلة ما انقسم فيه انسانا الفخذ مخذم شعب كنانة قبيلة وفهر عمارة وقصي بطن وهاشم مخذم والعباس فصيلة وشعبا علم الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبا بين وشعبان حي من همدان من اليمن وابنه ينسب عامر الشعبي فالمراد ابن فارس والازهري وقال العماني في شعب ان عرف وفي الحديث ان اخذ بعضهم بعضا والعبد شعار من شعار الاسلام والشعار اعلام الحج واعمال الواحدة شعيرة او شعارة وقد يكسر

شاطئ الوادي **الشطف** **الشظية** **الشيرازيعز** **الشعب** **الشعوبية**

لان المعهود كل بعضه الحاج فكنهما عن الجمع

شعث الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب ونلبد لفلة تعهده بالدهن ورجل اشعث ولم اشعثا مثل احمر وحمراء ويحمى بالاول وكرمى بالثاني ومنه ربوا الشعثا المحاربي من الناس بعين كوفي والشعث بالتحريك الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد والراس ايضا وهو اشعث اغبر اي من غير استحداد ولا تنظيف والاشعث ايضا والانشاز والنفرق كما به يشعث رأس المسلم وفي الدعاء الله شعثنا اي جمع امرنا **شعثا** الرجل شعثه ومنه من يقول شعبا شعبه وهو بالذال المعجمة ولا يسمى كلام اهل البادية وهي الجبل الذي لا نبات فيه حقيقة كالسحر **الشعر** بسكون العين ويجمع على شعور مثل فلس وفلوس ويضمها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الاشعار غير وهو مذكر الواحدة شعرة والجمع لشعر تشبيها للاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل ونابل والشعرة وزان سدرة الركب للنشا خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعر هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المراة وعلى ماورائهما والشعار بالفتح كثرة الشعر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرهما مذ معهما وشعار واحد والشعار ايضا علامة الفوق في الحرب وهو ما يتنادون

شعث **شعار**

والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه بالمسلاة والشعر معروف وقال الزمخشري هل الخلد بوتينة وغيرهم يذكره فيقول هو الشعر وهي الشعيرة والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركيبا مخصوصا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها فليس شعرا ولا يسمى شاعرا وهذا ما ورد في الكتاب والسنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد المقصية وكل ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعر الفطنة وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعر شعرا وباب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من البرح وقيل البرحاء جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فيجيء ان على الصفة على فعل نحو شرف فهو شريف فلو قيل لذلك النبيل يشعر الذي هو الحذق لقيل شاعر ونحو الجمع بناؤه الاصلي واما نحو علم وعلماء فجمع علم وعلم وشعرت بالشيء شعوا من باب قعد وشعرا وشعره بكسرهما علمت ولبيت شعري لبيتني علمت واشعرت البدنة اشعارا خرقت شاحتها حتى يسيل الدم فعلم انها هدي فهو شعيرة **الشعلة** ثم النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت لغتان وتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها واشتعال الثلاثي متعد بالغة ومنه وقيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فانه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب بالشعاع الذي يسرع انتشاره في الهواء فيقال لا يبقى بعد الاشتعال الا المحو **الشعب** الغير وفي المثل **ما شعبك شعب** القوم وعلمهم وهم شعبا من باب نفع فجمعت الشر بينهم **شعر** البلد شعورا من باب قعد اذا خلا من الحافظ ومنه شعر الكلب شعرا من باب نفع دفع احد رجليه ليبول وشعر المرأة رفعت جلبها للنكاح وشعرها فعلها ذلك بعد وكذا تبعد وتقعد بالهمزة فيهن واشعرها وشاعرها الرجل شعارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمه على ان يضع كل واحد نكاح الآخر سموا بذلك لانه شعار في الجاهلية قيل كان ماخوذا من شعر البلد وقيل من شعر رحله اذا رفعها والشغاف وزان سلام القارع **شغف** الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو شغاف وشغافة المال نبرله صاحبه فهو مشغوف به **شغله** الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل ومشغول والاسم الشغل بضم الشين وبضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول نهبا به قال الازهري واشتغل بالبناء للفاعل فهو مشتغل بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال انكاما طاوعا فهو لازم لا غير وانكا غير مطاوع فلا بد وان يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسب المال واكتحل واختضب اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع الا بسر فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعمال في مضمن الكلام والاصل اشتغلته بالاهل فاشتغل مثل اعرفته واحرزت واكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل **شغيث** السين شغيا من باب نفع دون على الاستثناء وخالف فيها منتبرها فمحى شاغية فالرجل اشغى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل احمر وحمر وقال ابن فارس الشغى ان ينقد الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغوا لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما

ان تكون زايدة والثاني ان يكون اطول او اكبر او مخالفة للمثبت الذي قبلها من ارسنا الشبر بالعين وبسليتها

شفر

شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل الشفا العين الشفر وهو غلط انما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر الشفر الهدب والجمع شفار مثل فلس وافلس وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفري احد فهذه وحدها اما الفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفة المدنية وهي السكين العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفران مثل سجة وسجدان

شفعت

تشفعت الشيء شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها اثنتين ومن هنا اشتق الشفعة وهي مثال غرفة استحقاق احد الشريكين حصة شريكه بسبب انتقاله بالبيع ونحوه ما له بها وهي اسم للملك المشفوع مثل الاكلة اسم للشيء المأكول وتستعمل بمعنى التملك للملك ومنه قولهم له شفعة فاخر الطلب لغير عدد بطلت شفعته وفي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاول للملك والثاني للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة وطلبت بوسيلة اوذما واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع وشفاع بهم وبه بتسهيل الهمز الشافع على اللفظ وقول العامة شفوع خطأ لعدم السماع وعدم القياس وتشفعت به طلبت الشفاعة

الشفا

الشفا لغة ان مثل غضب اقبل ريح فيها برد ونداوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض العلماء الشفا مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد الريح في ندوة وهو الشفا قال الشاعر

الحاشفا لها شفيف

وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفا البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد وريح في ندوة واسم تلك الريح شفا وثوب شفوف اي رقيق وشفت الثوب من باب ضرب شفوفا فهو شفاف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس وهو الذي يبشره ما وراءه اي يبصر وشفا الشيء شفا مثل جعل يجعل اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد وفي هذا دليل

الشفق

الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشا الاخرة فاذا ذهبت فتلك غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكاز ارجوان قال ابن فتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشا الاخرة ثم يغلب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور وكتب اللغة وقال الطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعلى ابي حنيفة قوله متاخرا نه الحمرة واشفقت من كذا اشفاقا الا لف حذفت ياء واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت

الشفقة

اشفق من باب ضرب لغة وانا اشفق وشفيق **الشفقة** محففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها والمعروف فيها الغنان منهم من يجعلها هاء ويبني عليها نضارة الكلمة ويقول الاصل شفهة ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمة مشافهة والحرف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها نضارة الكلمة ويقول الاصل شفوة ويجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمة مشافاة والحرف الشفوية نقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهري ايضا قال الليث يجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات وتفصاها حذفها وهاؤها وناقص الجوهري فانكر ان يقال اصلها الواو وقال

جمع على شفوف فيهما سمع منه بيت شعر اى كلمة ولا يكون الشعر الا من الانسان وبقوا الشعر من الانسان والمشعر
من ذى الخف والحجفلة من ذى الحافر والقمز من ذى الظلف والخطم والحزوم من السباع والذمر مع الميم وكرهما والسبر
مفتوحة فيهما من ذى الحافر الصلا والمذقام من عرف الضأن والفنطسة من الخيل شفى المريض يشفيه من باب
رمى شفاء عافاه واشتفيت من العدو وشفيت منه من الدلالان الغضب الكامن كالداء واذا ابرأه بطلبه الانسان من
عدوه فكانه برئ هو من ذلك واشفيت على الشئ بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا كل شئ حرفه مثل
الشفة الذى ذكرناه فى الباب قبله **الشفر والشفار فى مثلثهما الشفر** مع الوان حرة تعلو بياضا فى الانسان حمرة صافية فى الجمال قاله
ابن فارس وشفر شفرا من باب تعب فهو اشفر والانثى شفراء والجمع شفر وشفران وان عنى به مشفور من باب
سمى وهو شفران مولى رسول الله صلعم واسمه صالح وهدم اشفارا اصاغها قاله العلامة عبد الرحمن الازهرى والشفر
مثال الغبغب ابو النعم الواسدة شفرية بالهاء وليس عشمور والشفار فى طابر يسمى الاجنل ذكره لغنام احد بما فتح
الشين وكسر الفاء مع التثقيل والتاء بكسر الشين مع التثقيل وانكرهما ابن قتيبة وصحاهما ابن حمزة بالعاء والثالثة
الكسر وتكون الفاء وهو دون الحماة اسود اللون احمر المنقار وقيل احمر الوان اسود الظهر واطراف جناحيه
سواد وبطنها هما حمرة **الشفص** الطايفة من الشئ والجمع شفاص مثل جمل وجمال والمشفص بكسر الميم سهم فيه
نصل عريض **شفشفة** شفا من باب قال والشق بالكسر نصف الشئ والشوال السفر والسن الجانب والشق السفينة
وجمع الشفين اشقا مثل شجع واشقاء والشق بالفتح الفراخ والشق وهو صدع فى الاسد والجمع شقوق مثل قلب
قلوس والشق ايضا الفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة صنو وشقفق السقف
ايضا وهى شقفة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وهو ساله مشاقة وشقاقا
خالفه وحقيقة ان يأتى كل واحد منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما شاقا شق عرشه شق حجره وشقا بن النعمان
هو الشقر ويسمى بذلك لان النعمان اسمه الدم فهو اخوه فى لونه ولا واحد له من لفظه مثل واحدة شفيقة وشفع
يشفع شفاعة سعد فهو شفع والجمع شفعا والشفوة بالكسر الشفاعة بالفتح اسم منه واستشفعه سأله ان يشفع له بالالف
الشكر والكفر فى مثلثهما شكر الاعتراف بنعمته وضدها بفعل الطاعة ترك المعصية وقيل
يكون الشكر بالقول والعمل وبتعدى فى الاكثر باللام فيقال شكر له شكرا وشكرانا وفى الحكمة شكرته وشكرت له
انكر الاصمعى وقال بالام الشعر وقول الناس فى الشوط لشكرا ولا تكفرا ثبت فى الرواية انما يقولونه عن عمر رضى الله عنه
حماها هو والازدواج وتشكرن له مثل تشكرن له وشكر المرأة فرجها والجيش كامثل سلم وسلما قاله ابن السكيت و
الفالى والفارابى والازهرى قال الازهرى وصدر وقد يطلق الشكر على النكاح وشبهه ثم ذكر اسنادا خاصة ابن الزبير
فى مهرها ان سألت عن شكرها فان ابرص رس الشكر النكاح وفيه وفى الرأس **شكس** شكسا وشكاسة فهو
شكس مثل شرس شراسة وزنا ومعنى **الشك** الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف وبغيره يقال
الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين وهو ان لا يترجح احد الشيئين عند
شيئين سواء استوطرفاه او رجح احدهما على الاخر قال الله تعالى فان كنت فى شك مما انزلنا اليك قال الازهرى اى غير
مستيقن وهو يعم الاثنين قال الازهرى فى موضع من التهذيب الظن هو الشك فد يجعل احد الشيئين وفاقا فى موضع

الشك يقين اليقين فقد كل واحد بالاخر وكان قال الجاحظ وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا وبقي اصل الشك اضطراب الغلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم في الطلاق من شك في الطلاق ومن شك في الصلوة اي من لم يتيقن وسواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من يتيقن الطهارة وشك في الحدث عكسه انه بنى على اليقين وخالف الرافعي فقال من يتيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن وافق فمن يتيقن الطهارة وشك في الحدث او ظنه انه بنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالقرء وقد ناقض قوله فقال في باب الغاية على مثل التحا لتستصحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله انه يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قال اعتبره بها وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث توضأ على الصحيح وهو كما لو ظن لان الشك يتردد بين الاحتمالين وهو مراد فالظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو الراجح احتمالين فما رجح احدهما عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرفع باضعف منه فكيف يقبل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد مثل سلمنا فلا يرفع الا بالاقوى منه ولا يتوقف في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضأ بما يظن طهوريته لانا نمنع جواز الظن عن عمل في الحكم بارتفاع الاقدام لان الاصل عدم الارتفاع ولان شغل الذمة يتيقن فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كما قالوا اجتنب فظن انه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلوة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكوة الى غير الذي اتلف هذا الظن ولما ظن الطهورية نهض عمل بالاصل وهو عدم طارئ عليها وذلك ناكيد لما هو الاصل بل لو شك في من يحل الطهورية ساغ العمل بالاصل فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو ارتفاع النظهر فشكنه بالريح شكا طعنه وشل الفوم بهم جعلها مصطفة متقاربة ومنه يشكلا رحما اذا اتصلت وكل شيء ضم فقد شكنه **الشكال** الدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلنه شكلا من باب قتل فتدثه بالشكال وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك ثمره والشكل المثل يقال هذا اشكل وهذا شكل والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال فيقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه او وصفه من ايجابه هو يشاكله اي يشابهه مرة ذات شكل بالكسر ودل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالفها بياض وجل اشكل **شكونة** شكوا من باب قتل والاسم الشكوى وشكاية فهو مشكو ومشكو واشكنته وشكنته اسم للمشكو مثل الرمية اسم لمرمي والشكي المشكو واشكنته بالالف لغة ما يحوج الى الشكوى واشكنته ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربته وهو فشا ومنه شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فما يشكانا اي ما ازالت شكايتنا وشكا الى فلان اشكيه اذا لم يزرع عما يشكوه **الشبر** والذراع ما يثلثهما **شلت** اليد تشل شللا من باب تعب بيد غم المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل ولمرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر ايضا لانه يفسد بدخالها حركته فيؤدي كما مثل في الدعاء لا تشل يده مثل تعب قالوا عين شلاء وهي التي يبست يدها بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال اشلل الله يده وشللت الرجل شللا من باب قتل طرنه وشللت الثوب شللا خطته خياطة **الشيلم** وزان ضيغم والشلم بفتحتين لغة فيه حار والاخر غليظ **الشلو** العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلوت الانسان جسده بعد بلاء ومنه بقي شلو فلان اشلاء في بلاد

اى بطلا فهم واشليت الكلب غيرا شلا دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قال ابن الاعرابى وسمعت
قال الشاعر
الشليم
وما يثلثها شمّ
اغريته ولكن بقاسدته شمّت يشمّ شمّا اذا فرح بصيدته قال ابن بري والاسم الشماتة واشمت الله به العدو وشمّ الجمل
شمح
يشمح شمحا اذا رفع ذنبه وشمح رجل الشاة خزها وشمحان وشواميح وشمّح شمّح بالفرد اذا نفر ولعظم
الشمّح
في الامر
شمخ
شمخ
والشمّاخ
والشمراخ
السير فيه والحفز ومنه قيل شمّر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمّر ثوبه رفعه وشمّر السهم ارسله منصوبا على الصيد
والشمّاخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكل وعثكال و
عثكول وعنقاد وعنقود والشمّوس الشمّ وهي واحدة الوحوش لها ثان ولها ثنتان ولا يجمع قد سمع بعد شمس
شمّوس
باضافة الاول الى الثاني قال النبلي والزهو الشمس المنع للعلية والنابتة والعدل في المراد بشمس فضل المراد هذا النير
الاعظم وعلى هذا فشمس ممنع للعلية والنابتة والعدل اعرابا الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا اسم قديم وقد شمّوا
به قديما واول من سمى سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف ولا تلبس فيه علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد شمس وعبد
الدار وعبد بيوت ولم يعرفوا شمسا الا الشمس وشمس بن ابرهة ملك من ملوك حمير قال ابن دريد شمّس شمّس
شمّس شمّل الفرس يشمّس تشميسا اذا شمّوسا وشماسا بالكسر اذا صار عصيا على راكبه فهو شموس وجاء شمس مثل رسول
رسل قال الشاعر وكل شموس نافر ابناجر قالوا وقد يوصف به شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق
شمّوص
شمّع
شمّاع
شمّاع
شمّا

في الجمال رسما او سبعا بالوصف بالوفاء والشنق نزاع الغلب الى الشيء والشنق بالكسر خيط يشد به ثم الفرس وشنقه البعير شنقا من باب قتل رفع رأسه بزمامه والناقة كذلك كما يفعل الفارس بفرسه واشنقه بالالف لغة والشنق هو بالالف رفع راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي فيهما وسمعنا **الشن** الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل الغير واشننتها بالالف لغة حكاها في المجمل وشأنه شنا من باب نفع شنا مثل فلس وشنا بفتح الشين وسكون النون وسكونها للضرورة والفاعل شانئ وشأنئ في المؤنث وشنان بالامر اعترف به **الشير والبوار وما تثلثهما شابه** شورا من باب قال اختلطه مثل شوره للبر بالياء هو شنوء والعرب تسمي العسل شورا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم للبر فيه شابه ملذ يجوز ان يكون ماخوذا من هذا وعندنا البر فيه شيء مخالط له وان ملك كما قيل البر فيه غلقة ولا شبهة ويكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا يستعمل الفقها ولم اجد فيه نقلا نعم قال الجوهري الشابة واحدة الشوب والاناس والافذاذ **المشوب** بكسر الميم وبالذال المعجمة العامة والجمع مشاوذ مثل معود ومفاود وشوذ الرجل راسه تشويذا عمه بالمشوب **شرب** العسل الشورة وشورا من باب قال خبنه وبيع شربا الدابة شورا عرضه للبيع بالاجري ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوب بكسر الميم واشار اليه بيده اشاره ومشورا وشوبه الوحي يفهم من النطق فالاشارة تراد فالنطق في فهم المعنى كما لو استدنه في شيء فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فهو مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته لاري رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة ومنه لغتان باسكان الشين وفتح الواو والثانية بضم الشين وسكون الواو وهو معونة وفي من يشاور الدابة اذا عرضها للبيع والمشوار وبقي من شرب العسل شبه حسن البصر بشرب العسل وشاوره القوم والشوروا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم وافوض بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج **شوشت** شوبا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابي وبتعه الجوهري وقال بعض الخراز هي كلمة مولدة والفصيح هوشت قال ابن الانباري فاما اللغة انما بقي هوشت وبتعه الازهري وغيره والشاش اسم مدينة من بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من اعمال السر قند والنسبة اليه شاشي وهو نسبة لبعض اصحابنا **شصت** الشيء شوصا من باب قال عسلته وشصته شوصا نصبته بيده ثم تركته وشصت الغم بالسوط لما فيه من التنظيف ومن الثاني **الشوط** الجري مرة الى الغاية وهو الطواف والجمع اشواط وطاف ثلثة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط **تشوف** الى الامر عال اتعلله رؤس الجبال بنظر السهل وخلوه ممن يحامره ازمانا والمرع ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح ببصره اليه ثم استعمل في تطلع الامال والتطلب كما قيل يستشرف لها والمراد تطلبها **الشوق** الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص وبتعد بالتضعيف فيقال شوقته واشتاقت اليه فانا مشتاق وشيق **شوك** الشجر معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكها وشاك شوكا من باب خاف واشاك ايضا بالالف شاكني الشوك من باب خاف قال الصاغاني وتشوكت بدابه واشكنه اشاكة اصابته به والشوكة شدة الباس والقوة في السلاح **شال** الرجل يشال شوكا من باب خاف ظهر شوكته وحده فهو شاك السلاح وشائك

شلت

السلاح على القلب **شلتر** يشولا من باب قال رفعته بيدى يتعدى بالحرف على الاصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة
ويستعمل اللازم مطاوعا ايضا فيقال شلته وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهى شايل بها لانه
وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع واشالته لغة وشال البعير يشول اذا رفع احد شقى عجيزته عند ضرابه
لغة منهم ط واشوا اخوفا هربوا وشوال اشهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل قد يرحله الالف واللام قال ابن قادس

الشول

وزعم ناس ان الشوال سمى بذلك لانه وافى وقت اشوال فيه الابل وشالت بذنبها وهى ايضا تسمى الهاشول **الشول** الشرد جمل
مشوم غير مبارك ودشام القوم به مثل ظربان وبابر والشام بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والتسهيل شامى على الاصل

الشاة

ويجوز شائم بالمد من غير همز مثل مبنى وبمان **الشاة** من الغنم يقع على الذكر والانثى فهى هذه شاة للذكر وهذه
شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفر و
شفاه وقيل اصلها شاهة مثل شاهة والشوه فتح الخاق وهو مصدر من باب تعب وهو رجل اشوه فتح المنظر وامراة

شوكب

شوها والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه شوها فتحت وشوهها فتحها **شوكب اللحم**
اشوبه شيا فاشتوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوى واصله مفعول واشويته بالالف لغة واشويته على افعلت
مثل شويته فلوا لاولا يقولون فى المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة واشويت القوم بالالف طعمتهم الشواء والشوى وزان التوى

الشهب
شهد

الاطراف وكل ما ليس بمقتل كالقوائم ورشا فاشواه اذا لم يصب المقتل والشتا وزان فلس الغاية والامد وجرى
شاوا اى طلقا **الشهب** والهاء **وابيلة شهباء** مصدر من باب تعب وهو ابغل الى بياض السواد والاسم
الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهباء **شهد** العسل فى شمعها وهو لغتان فتح الشين لغتهم وجمعه شهاد مثل سهم
وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتل الكفار فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملئكة الرحمة شهدت
عليه او شهدت عند ربه الى الجنة ولان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا
الجمع شهداء وشهدت الشئ اطلعت عليه عاينته وانا شاهد والجمع شهود وشهاد ومشاهد شرف وشراف وقاعد وقعود
وشهيد ايضا والجمع شهداء وبعد بالهمزة فيقال شهدت الشئ وشهدنا لغير ادركته وشاهدته مشاهدة مثل
عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد به وعليه قوله تعالى
فمن شهد منكم الشهر فليصمه اى من كان حاضرا فى الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر وافام فيه وانتصب الشهر
على الظرف فيه وصليا صلوا فى الشاهدا وصلوة المغرب لان الغائب لا يفرضها بل يقضيها كما تشاهد والشاهد
ما الا يرى الغائب اى الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب واشهد بكذا شهادة تتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن قادس
الشهادة الاخبار بما قد شوهد **فائدة** قد جرى على السنة الائمة خلفها وسلفها فى اداء الشهادة اشهد مقتصرين
على هذا دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقق الشئ مع علمهم وايقنهم هو موافق لالفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان
كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة
اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشئ عيانا فاشترط فى الاداء ما يبنى على المشاهدة واقربه شئ يدل على الله
بما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضى موضوع للاخبار عما وقع فمتى اتى فيها

مضى من الزمان فلو قال شهدنا احمل الاخبار عن الماضي فيكون غير محترز به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن ابنائهم ما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهموهم اعتذروا عن انفسهم بانهم لا يضيع لهم في ذلك فقالوا وما شهدنا عند ابنك بالسرقة فقولنا ان ابنك سرق الا بما علمنا من اخراج الصواع من رحله الى آخره موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اي نخبر الان شاهدين بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والعلم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم بالله لقد اطلعت على كذا واما الاداء الحرفي وهذه المعاني مفقودة في غير من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه حيث اطلق واتباعا للمأثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله يعد بنفسه لانه بمعنى اعلم او استشهد

الشَّهر طلبنا صنعان ليشهد والشهد الخ بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم ثم قاف هو بين وادي الغيب الشَّهر قبل معرب وقيل عربي من الشهرة وهو الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سمي الايام به لمرورها وجمعه شهور والشهر وقوله تعالى الحج اشهر معلومات الغد يرد وفي الحج او ومن الحج اشهر الحج ثم سمي بعض ذي الحجر شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فيقولون لما رأينه مذ يومان والانقطاع يوم وبعض يوم ويوم وبعض يوم ويوم وذلك العام ويوم وذلك الشهر والمراد وقت من ذلك قل او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجر وقال مالك وذو الحجة على ظاهر اللفظ لان اقل الثلثة وعن ابن عمر والشعبي هو ابعد هذه الثلثة والحرم واشهر الشيء اشهار الشيء عليه شهر كما بقي حال اذا اتى عليه حول واشهر الرجل دخلت في شهر وشهر الرجل سبقه شهرا من باب نفع سلد وشهرت يدا بكذا وشهرت بالتشديد مبالغة واما اشهرت بالالف بمعنى شهرت فخبر منقول وشهرته بين الناس من باب نصر وشهر الحديث شهرا وتشهر افتيد فاشتهر

شَهوَ شَهِيَ يشهو بفتحتين شهوا وشهي يشهى شهوة وشهاة وشهاوة وشهوا الرجل من باب رضي وضرب نفع شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من خلفه الشَّاهِيز جارح معروف هو معرب والجمع شواهيز وربما قيل شاهين على البدل للتخفيف الشَّهوة اشتباقا للنفس الى الشيء والجمع شهوات وشهوة فلان شهيته هو مشتهى وشيء شهي مثل الذي وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيته الى الشيء وشهوته من باب نفع وعلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى الشَّيب والشَّباب والشَّبيبة شاب يشيب شيبا وشبابا وشبيبة فالرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك ورجل سمي ولا يقال امرأة شيباء والمشيب الذي دخل في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيبت الحرباء رأسه براسه بالتشديد واشابه بالالف واشاب فشاب في المطاوع الشَّيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة مثل علمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ بغير هاء الشِّيد بالكسر الجص وشاد البيت شيده من باب باع بتثنية الشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا اطولته ورفعته ومنه وقد تقدم قصر مشيد الشِّيص ارداء الثمر والشيصاء مثله والواحدة شيصة وشيصا واشاص النخلة بالالف يئس منها واشاصت هذه الشيص شاط الشيء يشيط احترق واشاط صاحبه شاطه واشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في احد القولين وبطل واشاط السلطان شاع الشيء يشيع شيوعا ظهر وبعد بالحرق وبالاذاعة

فهي شعث به والشعث شاعة والشعبة الانشاع والانصداع وكل قوم اجتمعوا على امرهم شعبة ثم صارت الشعبة بين
الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشماع جمع الجمع وشعبت مضارع من الشعل الشعبة بها
وشعبت الضيعة جمعته عند رحلة اكرام له هو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا وهي
هي عن الشعبة في الاصلاح وبروي بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى انها علمة مجاز الانها لا تزيد متاخرة عن الغنم
فكانها تسوق الغنم واما الفتح على معنى المصولية لانه يحتاج الى من يسوقها حتى اتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
الشيمة امتزج ومنه قيل سهم شايع كانه يمزج لعدد يمره وشايعه على الامر مشايعة مثل تابعه متابعة ودنا ومعنى الشيمة
هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدر وسدر والشاشة في الجسد هي الحال
والجمع شام وشامات ورجل اشيم بين الشيم وشمت البرق شيما من باب باع رقبته ينظر من اين يصوب والمشيمة وزان
كريمة واصلها مفعلة فسكنوا الفاء وكسروا العين لكن ثقل الكسرة على انها فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان
وقال ابن الاعرابي تولى الكبش قبالة الولد المشيمة والكيس للغلان والجمع مشيم بحذفها ومشايم مثل معيشة ومعايش
شأنه وتمامها من غير السداة شأنه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث شأنه الله بنقيض ما صنع
شاء مشين على النقص شاء زيدا لامر يشاؤه شاءا من باب قال اراده والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير شايع الا على
قياس من يجعل الاصلي على الزايد لكنه غير مقبول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حيا كالانسان واما جمادا
كالاواني تقول شيئا وجمع الشيء اشياء وهو غير منصرف واختلف في علة اخذ الفاء فالاكثرون والاقرب ما حكي عن الخليل
ان اصله شيىء وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين في تقديره الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فصيرت شيئا كما قلبوا
دورا فقالوا ادوار وشبهه وجمع الاشياء على اشاباء وقالوا اي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وحملا
صبب كله واحدة فعيل الشيء فاله الفاء اي كتاب الصاد والباء وما يثلثها صبه يصبه من باب ضرب
صبها بالكسر وبالحركة فيهما صبابة بالضم والصبابة الماء القليل والصبابة الاناء والصبة القطعة من الجبل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة لقطعة من الشحم
الصبح وعند حسبة من طعام ودراهم وغيرها وجماعة الصبح الفجر والصباح مثله وأول النهار الصباح ايضا بخلاف
المساء قال ابن الحاجب الفجر الصادق عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى اخر نصف الليل الاول وهكذا
روي عن ابن عباس رضي الله عنهما وقال الصباح والمصبح بفتح الميم موضع ووقته بناء على اصل الفعل قبل الزيادة وبضم
ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبح بضم الصاد وفتحها الصبح وبكون الصبح واضحا ومستضيء بمعنى الصبر فيقال صبح
عالما واصبح غنيا اي صار ذا علم وذا غنى بالضم والكسر ويصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم اوله والمصباح معروف
والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله تعم بخير عالدو صبحه سلمه عليه
الصبي يدل المد فاه وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبح بالمصباح واستصبحت بالدهن توقدت
صبر به بالمصباح صبرا من باب ضرب حبس النفس عن الجزع واصطبر مثله وصبرت زيدا استعملت الامر منه وصبرت بالتثقيل
وصبرت بالتخفيف حملته على الصبر وعدا لاجر وقالوا له اصبر صبر صابر من باب ضرب ولا تجئ حلقته همزة الفعل فقلته صابر
وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل او قتل فقيل صبر وصبر به صابر من باب قتل وصبارة بالفتح فقالت فانا صبر

ظاهره

والصبر من الطعام جمعها صبرة مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد رجل اشتري الشيء صبرة اي بلا كيل ولا وزن والصابر والصبار بكسرهما في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لا يسمى تخفيفه في سعة الكلام وهكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات الصبر والصبر والصبل وعمل في اغذ الناجد المستعلة من الاناء وغيره والجمع صبا مثل افقال والاصبة اباها جمع الجمع اخذت الحفنة ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها **الصبع** مؤنثة وكذا سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكيره فانه قال الاجود في اصبع الانثى التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء **الصبغ** بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كلاهما يعنون وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بدر وبيدار والمستعمل الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض صباغا وصبغة الثوب صبغا من باب قتل وباب نفع وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويخص بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفي التهذيب وصبغ للاكلين قال الغاراني واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فلبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال كحلت بالاثمد ولا يتعدى به بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قال اتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اي دين الله **صبنت** عنه الحابس من باب ضرب صبرا فهو صابر فعلوا الصابرون فاعول كما ان اسم فاعل من ذلك الانه يصرف للاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح **الصبي** الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور والصبا وزان كلام لغة فيه وان كان للدابة صبا وفي صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس صبا يصبو صبوا وصبيا من باب يغزو غلب وصبوة ايضا مثل شهوة مال وصبا من دين الى دين يصبأ صبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يوافقونا في بعض العقائد الكواكب في الباطن وتنتسب الى النصارى في الظاهر وهم الصابئون ويدعون انهم على دين صابي بن شيث بن ادم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وذهب ابو حنيفة الى ان الصابئين ليسوا بمجوس ولا يهود ولا نصارى ولا يقرون بشيء من الكتب وقال ابو يوسف ومحمد هم طائفة يقرون بالله تعالى ويقرءون الزبور **الصاحب** والجمع **صحب** مثل كافر وكفر وراكب وركب وصاحبة وتاء تانيثها **صاحبة** والجمع **صواحب** وصحبة وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية نبينا ومجالسته ووراء ذلك شروط للاصحابي والصحبة يطلق مجازا على من هو دونه كما هو مذهب جمهور الائمة منهم اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه قال ابن فارس واستصحب الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بها كان ثابتا كانت حملت ذلك الحال نفسها صاحبة غير مفارقة والصاحبة ثابتة الصاحب جمعها صواحب وبما انث الجمع فقيل صواحبات **الصحة** في البدن حالة الطبيعة يجري فعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت للصحة في الدين فقيل صحيح العقيدة وصحة الشيء ان لا يسقط القضاء وصحة العقد ان يترتب عليه اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام وصحاح ايضا على الاصل وهو خلاف الباطل وصححه بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف المريض وصحيح اصحاء مثل شهيد واشهاد والصحة ضد المكان المستوي **الصحراء** البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الالف تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما تكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فينقلب الف الف الالف التي

الاصبع

الصبغ

صبنت

الصبي

صحبته

الصحة

الصحراء

اهل الرعاء للكسرة التي قبلها وتقلب الالف التي بينها ياء لكسرة ما قبلها ايضا فيجتمع ياءان فتدغم احديهما في التي
ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحاري ومحاري مثل العذاري والعذارا والغرانيق والغرانيق والكسر هو
الاصل في الباب كله نحو المغازي والمراعي والمجاري والغواشي واما الفتح فسموع فلا يقاس وزن صحاري وفعالل بفتح
اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول بالكسر ولا يقاس صحراء تبعا للحمراء لانه لا يجمع على الاسم الذي انتا
الصحيفة حديث واصحر الرجل للصحراء اصحار ابرز لها **الصَّحِيفَة** كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب قال الزمخشري
الصحيفة قطعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين و معناه
باحذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة ومجيلة حنفي ومجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحايف
مثل كريمة وكرائم والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصل الخطأ
في صحيفة فتصحفاي غيره فتغير حتى التبس **صحن** الدار وسطها والجمع اصحن مثل فلس وافلس سمنا في صحن الفلاة
صحا وهو ما اتسع منها والصحنا بالمد وبفتح الصاد وتكسر الصبر **صحا** من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول
زال السكر واصحى بالالف فهي مصحية انكشف غيمها وكذلك الكسلان استعمال السلم لفاعل من الرباعي فقال الا بق
اصحت فهي مصحية وانما بقي اصحت فهي صواو اصحى الهو فهو مصح واصحيا سمنا في صحوقال الجحشا والعامة تظن ان الصحو
صحب لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو فرقا لغيم مع ذهاب البرد **الصَّاد والحَاء وما يثلثهما صحب**
صحبه من باب تعب رجل صحب وصاحب وصحاب وصحابة وابدال الصاد سينا لغة اي كثير اللفظ والجملة والمراة صحبى والجمع
الصحف الصاد سينا لغة وبالهما في الثاني وسمع صحاب الطير اي اصواتها **الصَّحْف** معروف جمعه صحور وقد يفتح الحاء
صَدَر والصحرة اخص منه ويجمع ايضا بالالف والتاء فيقال صحرات مثل سجدة وسجدات **الصَّاد والدَّال وما يثلثهما صدر**
عن كذا صدرا من باب قتل منعته وصرفته وصدرت عنه اعرضت وصدر من كذا يصدر من باب ضرب ضحل والصديد
الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رقته والدم في شكله وزاد بعضهم فقال اذا اخرج فهو قيح
واصل الجرح بالالف صاد يصيد والصيد بالضم الناحية من الوادي والصيد بالضم والفتح الجبل والصدر بفتحتين
صَدَر القرب داره يصدر المسجد ويصدر بالامر تفرغ له ويثلث والاصل يصدر فقابل للتخفيف **صدر** الفلو
صدورا من باب قعد واصدرته بالالف لصلة الاضراب يقال صدر الفلو واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن
الموضع صدورا من باب قتل رجعت قال الشاعر وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدرا المطية حتى تقرق الصدفا
والصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور ومثل فلس فلوس
ورجل مصدور وتشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس رفعه وصدر الطريق موضعه وصدر السهم
صَدَغ ما جاوز من وسط المنصل فسمي بذلك لانه المنقد اذا رمي به **صدغ** صدغا من باب نفع شققته فانصدع و
صدغ القوم صدغا فصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله لغة فاصدع بما تؤمر قيل ما موصولة من هذا اي شق جماعاتهم
بالتوحيد وقيل امرين بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدغ بالراس تكلم به جهارا وصدغت الفلاة
الصَّدْغ قطعتها والصدغ وجع الراس ومنه صدع نصدعا بالبناء للمفعول **الصَّدْغ** ما بين لحظ العين الى اصل الاذن
صَدَف والجمع اصداغ مثل فلس وافلاس وفعال وفعال ويبعي الشعر الذي يدلى على هذا الموضع صدغا **صدف** عنه صدفا من باب

ضرب يضرب صدف المراة اعرض بوجهها فهي صدوف والصدوف البعير يخفق من اليدين والرجل الى الجانب الوحشي
وهو مصدر من باب نصر والصدفة الحارة وهي محل الحاج وصدف الدار عشاؤه الواحدة صدفة مثل قصبة وقصبة
صَدَقَ صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق ومما لغة وصديق لكثير الصدق وصدقه في القول يتعدى ولا
يتعدى وصدقه بالتثقيل لنسبة الى الصدق وصدقة قلت له صدقت في صداق المراة فيه لغات اكثرها فتح الصاد
والثانية كسرها والجمع صدوق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل وانوا
النساء صدقاتهن قال ابو البقاء لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة حامسية وجمعها
صدق مثل قربة وقرى واصدقتها الالف اعطيتها صداقها واصدق فيها زوجها على صداق وشيوع صدق وزان فلس
اي عنيت الصدق هو الميثاق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع صدقا واصدقاء صدق
وصديقة ورجل صديق بالكسر والتشقيل ملازم للصدق ويصدق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق وهو اللحن
وما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سال وذلك غلط وانما المتصدق المعطي في التنزيل وتصدق
علينا والمصدق بتخفيف الصاد هو الذي ياخذ صدقات النعم والصدوق فعول والجمع صدائد وتمثل عصفور
وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي **الصَّنْدَل** وزان فعلل شجر معروف والصندل كلمة اعجمية وهو شبه الخف
يكون في نعل مسامير يفرق الناس فيه فقالوا لبس الصندل اذا لبس الصندل كما قالوا تمشك اذا لبس المشك والجمع
صنادل والصيدلاني بابدال الصاد مع الاد وبين وبدل اللام نونا في صيدناني ايضا والجمع صيادلة **صَدَرَ**
صدرا من باب ضرب ضد في الحديث الصدر عند الصدمة الاولى معنا ان كان ذي مصيبة اخرها الصبر لكن الثواب الاعظم
انما يحصل بالصبر عند صدمها وصدره بالقول اسكنه وتصادم الفارسان واصدم اصاب كل واحد الاخر بثقله و
حدته **الصَّدَى** وزان النوى ذكر البوم وصدي يصدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد بان وامراة صدية وصادية
وصدبا على فعلى وقوم الصداء مثل عطاش ورتاء ومحض وصدى الحديد بصداء وهو من باب تعب اذا قذاه الحرب وصدأ
وزان غراب حي من اليمن وجاز صنعاني جعل للقبيلة والنسبة اليها صداوي بقلب الهمزة ان كان اصلها واوا فقد رجعت
الى اصلها وان كان اصلها ياء فتقلب في النسبة واوا اجتماعا بان كما قيل في سماوي وان قيل الهمزة اصلية للنسبة على
لفظها **الصَّاد والراء وثلثتها الصَّرْصَر** اللبن الحامض جدا والصرب بالفتح الصمغ مثل فلس وسبب **الصَّاح**
النورة واخلاطها معرب لان الصاد والحاء لا يجتمعان في كلمة عربية **صَرَحَ** الشئ بالضم صراحة وصرحة خلص من كل شئ
غيره فهو صريح وعرق صريح خالط النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قولهم صريح وهو الذي لا يفتقر الى اضمار او تاويل
وصرح الخمر بالتشديد ذهب بدهاوكاس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما في نفسه خلصه **للمعنى المراد** على النقيض الاول
واذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على النقيض الثاني وصرح الحق عن محصنه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح البوم
ان لم يكن فيه غرم ولا سخاء والصرح بيت واحد يبنى منفردا طوله اصمخا وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات
صَرَّخَ بصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صارخ وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخه فاصرخه
استغاثه فاغاثه فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس **الصَّرُّ** وزان عمر نوع من الغربان والانثى صرة والجمع

صريان وبنى له الواو ايضا قال الشاعر ولقد غدوت وكنت لا اغدو واتى واق وطائم وكانت العرب تظير بين صوته
وتفتله فمتى لا عن قتله وضعا للطيرة ومنه نوع اسد سمية اهل العراق العقيق واما الصرامة هو البرقع الذى
في الارض ويقفر من شجرة الى شجرة واذا طرد واضجر اوركد واحد وبصر صرا كالصفر ويصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب
الطير الصرطار يقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار لون ويصطاد العصافير وصفا الطير وهو مثل القطا
في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال وبسمى المجرف لبياض بطنه والاخضر لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يبنى لا
في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني انه يسمى السميط انتهى بلفظ التصغير **الصر** بالكسر والصر بالضم
مصدر صر صرير من باب قتل اذا شد بسرة والصرة الصيحة والجلبة وقد صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب حرف تشد
على الخبا النافة لئلا يرتضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصورتها ان تربط خلفها وصرة الدراهم جمعها
صر مثل عرف وعرف واصر على فعله بالالف وعدم ولا زم واصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل ما يشد وقال ابو عبيد
قال الاصمعي طاير يطير بالليل ويغفر ويطير والناس يظنه الجندب والجندب يكون في البوادي والصرة بالفتح الذي يجمع
فيه الكلام من النوادر التي وصفها المذكر والمؤنث مثل هاولا وفروفوز وبنو فلان صرى على النسبة وصارورة
ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الاول بذلك لانه صر على نفقته لانه لم يحجها في الجاهلية والثاني لان الصرة على ما يظهر
ولمساكة لان الصرار في من الابل ما بين الخماق والعراب الجمع صرران **صرعى** صرعان من باب نفع وصار عنه مصار
وصرعا فصرعنه والمصراع من الباب بالشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع
والصرع من الارض ما هبط وسفل الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى **صرفه** عن وجهه صرفا من باب
ضرب صرف الاجير والمعنى خلى سبيله وصرف المال نفقة وصرف الذهب بالدراهم بيعه واسم الفاعل من هذا صيرفي
وصيرف وصارف للبائع قال ابن فارس الصرف فصل الدراهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرف الكلام
زيفه وصرفه بالتشديد مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة قوله ﷺ لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا
والعدل الفدية والصرف الصوم ومنه صريف الاقلام وصرفان بفتح الصاد والراء الرماح والصرفان جنس من التمر وبه صرفانه
تمرة حمراء نحو البرنية وهي ادنى التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الذي
صرمه لم يرتج وبقي لكل حالب الصر شوايه الكدر صرف لا نادر عند الخلط والصرف جميع بصبغ بلا دم **صرمه** صرما من باب
ضرب قطعه والاسم الصرم بالضم فهو صرم وصريم والصرم بالفتح الجلد وهو معرف اصله بالفارسية حرم وصرم بالكسر
القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغيره صريمة والجمع صرمة مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصر
الطايفة المجتمعة من القوم ينزلون بالبلد ناحية من الماء والجمع صرام مثل حمل واحمال وصرمة النخل قطعته وهو اوان
الصرام بالفتح والكسر والصرم النخل بالاقفعان صرم صرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة يتبع وصرم السيف اغمده وسيف صارم
صريمه قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب **صرى يصري** النافة صرى فهي صرية من باب رمى اذا جمع لبنها في ضرعها وبعد بالحركة تبقى
صريتها صرا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير وبقي صريها نصرية اذا ادركن عليها فاجمع لبنها في ضرعها فهي مصرى
وصرى الماء صريا من باب طال مكثه وتغير وبقي طال استنقاعه فهو صري وصرى بالمصدر وبعد بالحركة وبقي صرية صرا من باب
رمى اذا جمعته فصار كالصرة وصريته بالتشديد مبالغة وعن الفراء الصرة ظرف يجمع من القراء ويعبر بها عن سواد العراق الشمالي السهل

من ارض بابل ولا يسمى نهرا الطرة حتى يجاوز النيل ثم يصبي في دجلة تحت مصيب ثم الملك بفرب صرصر الصاد والعين
وثانيتها صعب الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه صعبت بن خناعة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعب
صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبا بالسكون واصعب الامر اصعابا وجدته صعبا والجمع صعابا ايضا وصعبا وبابه سمع
المفعول سمي وفعل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا الصعب
وهضبة صعبة الارض زاباكان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك وفوق الصعيد في كلام العرب طيق
على وجوه الزاب الذي على وجه الارض او على الطريق ويجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق
وطرقات قال الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه الزاب الظاهر الذي على
وجه الارض او خرج من باطنها وصعدت السلم والدرجة بصعد من باب نصر صعودا وصعدت السطح والبيت صعدت في الجبل
بالتثقيل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب نفع قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه واصعد
من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلي الى بلد عليا قال ابو عمرو اصعدنا في البلاد اصعادا اذا ذهبت اينما
توجه وصعد بالكسر اصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود ضد النزول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود الصعد
والشفشفة من الامر الصعب مبل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين ربما كان الانسان اصعر خلقة وصعر
غيره شيء يصيبه وهو مصدر من باب نفع خذه بالتثقيل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا صعق صعقا
من باب نفع مات وصعق عشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق الصعق
وهو لا يصيب شيئا الا ادركه واحرقه الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي حمر الرؤس ويجمع الصعو
الصعوة ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب الصاد والغين وبائيتها صغر الشيء بالضم صغرا غلب في الصغير صغر
وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغائر ايضا ولا يجمع على صغار قال ابن بعيش اذا كانت فعيلة للمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة
فلجمعها ثلثة امثلة فعال بالكسر وفعايل وفعلان فالاول مثل صحيحة وصحاح والثاني مثل صحيفة وصحايف وقد يستغنى
بفعال عن فعايل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمايين ولا صغاير ولا كباير في السمن غالبا
ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقار وسفيهة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال
ابن السراج ايضا وقد يستغنى عن فعايل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وقال ابن باشاذ ويجمع على فعيلة في الصفات
على فعال وفعايل وجمع فعال الكثرة قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع في الصفة على صغاير
كبيرة على كباير وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة فعل التفضيل فوق هذا الصغر من ذلك هذه صغرى من غيرها
ويستعمل استعمال فعل التفضيل بالالف واللام والاضافة او من قالوا ولا يجوز ان يوصف صغرى وكبرى الا مع وجه من
الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغائر
وصغاير لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعايل والصغار بالضم الذل والهوان سمي
بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر وزان فعل مثله وصغر صغرا من باب نفع اذا ذل وهان فهو صاغر وقوم صغرة
وهم صاغرون قبل معناه عن قهر يصيبهم وذل قبل يقطعونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك بلغ في ازدلالهم
تصاغر الرجل نفسه اذا صار صغير الشان ذليلا ومهانا وصغر صغرا من باب نصر ذهبت مهابته فهو صغير ومنه قولهم

جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اى من لا قدر له ومن له قدر وجملا للنوع وصغر الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع فلة يصغر على بنائه ايضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واجمال واجيمال وفى الثلاثى المؤنث ان كان اسما رددت لها وقلت قدير وعيينة وان كان صفة فالياء لحقه حلبوة وناسها كذا وان كان جمع كثرة ففيه مذهبا احدهما ان يرد الى الجمع فلة ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة وسمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك مركبيه وبالى لمعان احدهما التحقير والتقليل نحو دريهم والثانى تقريب ما ينوهم ابتعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبب والاستعطاف نحو هذا بنيك وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير الايجاز لانه يستغنى به عن وصف كاسم فبوب بالتصغير عن الصفة النابغة فقولهم درهم معنادرهم صغير وما اشبه ذلك **صغيغة** الكذا اصغى يتعدى بنفسه وبالحرف ومالت صغت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوا على فعوا وصغوا على فعل لغة ايضا وبالاول جاء القرآن فى قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيت لاناه بالالف املته واصغيت سمعى وراسى وكل **صفحت** الصاد والفاء وما يثلثهما **صفحت** عن الذنوب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا غلبت صفحاته وهى من وجوه الاوراق وصفحت كذا وصفحت القوم صفحا ابن صفحا ابن يصفحون ويصفحون وصفحت عن الامر اعرضت كذا عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفيحة بالهاء مثله والجمع صفحان مثل سجدة وسجدان وكل شئ عريض صفح وصفحة مصاقحة افضيت بيدك الى يده والتصفيح للمشاء مثل التضغيق **صفر** بوزن صفر وزان عمل له حال من المناع وهو صفر اليدين ليس فيهما شئ مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالى عن الحروف وصفر الشئ يصفر من باب تعب خلا فهو صفر والصفر بالاقواغة والصفر مثل فلس وكذا الصفراء الخاس وقيل الجودة وصفر بفتحتين اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمى بذلك احدهما فى الاسلام المحرم وجمع صفر مثل سبب واسباب وربما قيل صفرات وقال ابن الحجاوى التقى فى شرح ادب الكاتب ولا شئ من اسمائنا الشهور جمعه بالالف والتاء والصفر لون من الحمرة ولا الاسود فالذكر اصفر لا انثى صفراء وربما سمين بعجزة بين مكة والمدينة فقيل وادى الصفراء وبقاع صفراء ايضا **صفعه** صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان او يديه فاذا نفض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل بوتمرة يجمع كفه قاله الازهرى وغيره ورجل صفعة لمن يفعل منه ذلك ولا عيب يقبح من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها وكثرة استعمالها **صفغت** الشئ صفغا من باب قتل فهو مصفوغ وصفغت اللحم فهو صفيغ اذا طبخته قليلا والشمس الناره صفغته على الحيتوى وجميع الصف صفوغ وصفغ القوم فاصطفوا فقد يستعمل متعديا ولا زما فيقال صفغتهم وصفوهم وصفغ الطائر صفا ايضا من باب قتل ايضا بسط جناحيه فى طيرانه فلم يحركهما وفى حديث كل ما دف ودع ما صف اى وكل ما يحرك جناحيه فى طيرانه كالحمام ولا يوكل ما صف جناحيه فى طيرانه كالنسر والصفر والصفر بالضم من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والصفصف بفتح الفاء موقف الحرب والجمع الصفاصف بالفتح الخلاف وبلغة الشام قال الازهرى الصفصف المستوى من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل اسم موضع على الفرات من جانب الغربى بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هنا وقعة على ابن ابيطالب ومعوية وهو فعلين من الصفف وفعيل من الصفوف والنون على الثانى **صفقه** على راسه صفقا من باب ضرب ضربه بالبد وصفقت له بالبيعة صفقا ايضا ضربت بيدك على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب

احدهما يده على يد صاحبها ثم استعملت الصفقة في العقد وقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري ويكون الصفقة للمبايع والمشتري وصفق الباب صفقا ايم اغلقه او فتحه فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيديه تقبيلا الصافن من الخيل القائم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه ثم يدني حدثه فيناخلفه صفون والصفن بضمتين جلدة بيضاء الانسان والجمع صفن مثل سبب واسباب والصفنان ايضا مثل رغفان صفو الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالها والكسر مثله وحكى الثلثيث وصفي يصفو صفوا من باب قعد صفا اذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من الغدر بتصفية ازلته عنه واصفيته لا لفائدة واصفيته الود اخلصته والصفي والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنم قبل قسمتها يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الاعشى للاربداع منها والصفايا وحكى ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس والسابح يقسم قسمة على الجيش لفلته وكثرة الجيش والنشيط ما يغنم القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقالوا ابو عبيدة كان رئيل القوم في الجاهلية اذا غزى بهم فغنم اخذ المرباع من الغنمة ومن الصفي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قالوا والصفي ان يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا كالنافلة والفرس والجارية والسيف في الاسلام على مثل الحال وقد اصطفى رسول الله ﷺ سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى ايضا صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة وربما سمي الرجل وجمعه صفي وصفا الصاد والقاف وما يثلثهما صفر الرطب قبل ان يلين وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري الصفر ما يتحلب من الرطب او العنب من غير طبخ وقال ابن الانباري السائل من الرطب هو الملذكر والصفر من الجواري يسمى الفطامي بضم الفاء وفتحها وربما سمي الشاعر والانثى صفرة بالهاء قاله ابن الانباري قال والصفرة الانثى تبيض الصفراء وجمع الصفراء اصفر وصفر وصفوة بالهاء وقال بعضهم الصفر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصفر على كل ما يصاد من الزاة والشواهين الصقع الناحية من البلاد والجهة ايضا والمحلة وهو من صقع بني فلان اي ناحيتهم ومحلهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعه الارض بالبناء للمفعول صاحبها الصقع الجليد المحرق فهي مصقوعة وخطب مصقع بكسر الميم اي بليغ فصيح صقلة السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصقل صاقله وجمع صيقل فاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس مصمم لا يحتمل الماء اجزاءه كالحديد والخاء وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل الصاد والكاف وما يثلثهما الصك الكتاب للذكر بكثير في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك والصك مثل فلس وفلوس والخلس وصكاك مثل سهم وسهام وصك الرجل للشرعي صكا من باب قتل اذا كتب الصك وثيقة هو معرب وكانت الاذاق يكتب صكا كاملة الصكاك فتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن شرى الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه وجهه بيده مبسوطة وصك الباب طبقه والصكاك ان تصكك الركبتان وهو

صَلَبَتْ من باب قتل الذكر اصكاك صلب يصلب صلبا صكا **الصَّادُ واللَّامُ وما مثلثها صَلَبَتْ** يقابل صلبا من باب ضرب فهو صلب ومصلوب وصلبت المحو وامتحى فهي صالب والصليب في ان كريم وولد العظم واصطلب الرجل الظاهر العظم واستخرج صليبها وهو الورك لها ندم به وفي ان المصلوب مشتق منه والصليب كل ظهر لم يفار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابة واشتد وقوي فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب الشيء كفرح جمعه صلبا وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب عليه نقش صليب

صَلَحَ **صَلُحَ** الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا بالضم وصلح بالضم لغة خلاف فسد وصلح بصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحه ضد افسده واصلح في الصلاح وهو الجر والصواب في الامر مصلحة اي خير والجمع المصالح مصالح صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق والمصالح جمع المصلحة والله تعالى علم بمصالح العباد وصلح الحديبية التوفيق بينهم واصلح بين القوم فهو مصلح واصطلحوا وهو صالح للولاية اي اهلية القيام بها

صَلَعَ **صَلَعَ** الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه والصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن اباها الحذاق فالرجل اصلع والانثى صلعاء والرأس اصلع وصليع قال ابن سيناء ولا يحدث الصلع للنساء الكثرة رطوبتهن وكلا لتخصيص الفرار عنهن من ارتجاء النساء

صَلَغَ **صَلَغَ** كمنع ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول في الابل كذا فهو صالغ للذكر والانثى

الصَّلُوقُ **الصَّلُوقُ** مصدر من باب ضرب وهو الصوت الشديد والفحل يطلق بنابه وهو طريف فهو مطلق وبه سمي منه نجا المصطلق حي من خزاعة

صَلَمَتْ **صَلَمَتْ** الاذن صلما من باب ضرب اصطلمها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب اشتد صلم اذنه فهو اصلم

صَلَى **صَلَى** بالنار وصليها صلي من باب رمى في جدرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم اصليه من باب رمى شويته والصلي وزان العصي مغرز الذنب من الفرس والمثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي لان راسه عند صلوا السابق والمصلي بصيغة اسم المفعول موضع الصلوة والدعاء والصلوة قيل اصلها في اللغة الدعاء كقوله وصل عليهم اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى اي دعاء سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى نكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام او يبقى استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي اوفى اي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة يجمع على صلوات والصلوة ما يفعل في بيت يصلى فيه لهبو وهو كنيستهم والجمع صلوات ايضا قال ابو فراس

ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي بالخشوع والصلوة في قوله المنادي الصلوة جامعة منصوب على الاغراء اي الزموا الصلوة

صَمَتَ **الصَّادُ واللَّامُ وما مثلثها صَمَتَ** من باب قتل سكت وصمونا وصماتا فهو صامت وبصمته عبر وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذا عنها صامتها والاصل صماتها كما ذهبا فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبدا اللغز والمعنى هو كما في الاذن وهذا مثل قولهم ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كما ذهبا لانه بجمع شيء الاجناس ان يكون وصفا له حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس نظير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه يوصف بالطيران صماتها كما ذهبا لكن يصح

ولا يصح ان تكون اذنها مبتداء لان الاذن لا يصح السكوت لانه يكون نقيضه فيبقى ان يوصف انها مثل سكوتها
ومثل الشرع كان سكوتها غير كاف فكل اذنها فينعكس المعنى وشيء مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق **صماخ** صماخ
الاذن الخرق الذي يفضي الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة واصلخ **صمخرة** صمخرة
كورة من كور الجبال المسمى بعرافي العجم والنسبة اليها صمخري على لفظها وهي تنسب لبعض اصحابنا وهي مثال فعلة بفتح
الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الراء خطاء وصمرة ايضا بلد صغير من تلال البلاد وصور
مثل جوهر شيخ **الصمع** لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمغت الاذن من باب نفع وكل منضم فهو مصمع ومن ذلك **الصمع**
اشتق صومعة النصارى والجمع الصوامع وقلب اسم زكي به وسمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسب الى صمع وهو
الاعلى **الصمغ** ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل ثمرة وثمور واصمغت الشجرة **الصمغ**
بالالف اخرجت صمغها والعرفج منه صمغ اطلح وهي السماة بام غيلان وصمغ راسن الصمغ تصمغا مثل البدء به صمغ
الان صمغ من باب نفع بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره ويستعمل الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم
والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة والاستعمال **صممت**
الثلاثي متعديا فلا يقال اصمه الله الا في بني للمفعول فلا يقال صممت الا رديء ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه
حركة فيقع ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتد وصما القارورة ونحوها ابلغ
وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل هو الغواص وصميم وزان كريم الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الامر الرشيد
مضى فيه **الصمت** بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه زيد بن الصمة واشتمال الصما الالتحاف بالثوب
من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد مضى في اشتمل **صمى** الصيد بصمي صميا من باب مشى وانتزاه و **صمى**
يتعدى بالالف فيقال اصماه غيره اذا قتله بين يديك وانتزاه وفي الحديث كلما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه
ان باحذ الكلب صيد البعيد ويسيل دمه فتحقره وقد قتله فخذ ايوكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانتزاه واقتصر الازهري
في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضعا فالهاني عن بعض الشر انني ومثلي لا يمشي الضعف اي اذا رمى لا يقبل ومعنى انني غاب عن عينك فما انت ولم تره فلا تدري هل ما
يسهمك وكلبك لم يشوه عرض له **الصاصو** وهو **ياثلثها الصنوبر** وزان سفرجل شجر معروف يتخذ منه **الصنوبر**
الزوارق **الصنج** مر في الالة الملاهي جمع صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ من دوائر يضرب احدها بالاخر **الصنج**
وربما جعل في اطار الدف من النحاس المدور وصفار صنوج ايضا وهذا شيء يعرفه العرب وانما صنع زوا الاوقار فتخص به
العجم وكلاهما معرب **صنعة** اصنعة صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع **صنعة**
والصنعة ما اصطنعته عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير واحسان والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو الاكرة
والمصنعة بالهاء مثله والجمع مصانع **صنعاء** بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعي بالنون
والقياس صنعاوي بالواو **المصانعة** الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين بالهمز اي حاذق ورفيق وامرأة صناع **المصانعة**
وزان كلام خلاف الحرفاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع **الصنف** قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل **الصنف**
الطائفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع

المكان صاما مثل احمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس وفي تصنيف غير الاشياء مما ذكر لبس
التصنيف جمع ودعها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف الثمر تصنيفا اذا رتب البعض دون بعض وفي حديث

التمر **الصِّنْف** هو الوزن والمخدم من الحجارة والخشب وروى عن ابن عباس رضي الله عنه الصنم المخدم من الجواهر المعدة بترب الى
الصنا ندوي الوثن هو المخدم من حجر او خشب وقال ابن فارس الصنم ما يخدم من خشب او نحاس او فضة والجمع صنا الصنا
الصهبة **الصَّاف** وما يثلثها **الصَّهْبَة** والصهوبة هو الذهب الابريز وغيره واصل الشيء يا لا لف صنا له صنا

احمرار الشعر وسمي صهبا من يا يعب للذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر وحمراء وحمر ويصعر على القياس
وقد صهب يصهب في حديث هلال بن امية انجاء تبهر اصيهب اي حمش الساقين سابغ الاليتين وهو الذي
الصهو رميته ويجمع ايضا تصغير اتيهم فتق صهب وبه سمي **الصُّهْو** جمع صهاة قال الخليل الصهو اهل بيت الرجل قال ومن
العرب من يجعل الاحماء وذوات المحارم كالابوين والاخوة والاولاد هم والاختان جميعا الصهاة وقال الازهري
الصهو يشتمل على قرابات النساء دون المحارم كالابوين والاخ والاخوة والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء
اصهار زوج المرأة ايضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه او الاصهاة واخيه وعمه فهم الاحماء ومن
والصهر كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهاة وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم **والصِّهْر** معروف
صهل وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب **صَهْل** الفرس يصهل من باب ضرب في لغة من باب نفع صهيلا نهو صاهل
أصاب **الصَّاف** والصَّوْب وما يثلثهما **أَصَاب** السهم اصابه وصل العرض وفيه لغتان احرفان احدهما اصابه صوابا من باب
قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع واصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب وصوب
واصاب الراي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب واخطأ الجواب واما الصوب والصاب
في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وان فلس مثل الصواب وصاب الرجل يصوب صوبا واصابه اصابة لغتان وفي فلان
يغبنه اي نالها ومنه يق اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الزوج اذا دركه ومنه يوا اصابه من قوله
الناس ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصايب قالوا والاصل مصاوب قال الاصمعي قد جمعت على
لفظها بالالف والتا فقيل مصيبات قال وادى ان جمعها على صايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه
مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب وجر الله مصابه اي مصيبته وصوب الشيء حسنه وصوبت قوله فلانا اذا صوب
الصوب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصبته مثل استصوبته وصوبت الاناء املته وثوب راس خفضته **الصوت**
في العرف سمع الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله ساير بن اسد ما هذه الصوت وانما انثها ذهابا الى الصيحة
وكثيرها يفعل العرب مثل ذلك انها ترد في المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشا على معنى العشية و
هذه العشية على معنى العشا ورحل صائت اذا صاح وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس
صار علما على السورة ان نويت الحكاية حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة
كتبتها على هجا الحرف فقلت صاد وكسر لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه اخف منهم من يعربها اعراب ما لا
الصوف ينصرف وعلى هذا يجوز الصرف تشبيها بهند ودعد ومثله قاف ونون **الصُّوف** للمثال وجمعها مثل غرفة وغرف
وصوف الشيء مثل صورته وشكله في الذهن فتصوره وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة فتقول صورة الامر كذا

اى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا اى صفتها واصاره الشئ بالالف نصا بمعنى اماله قال ومنه بقى يجل اصوبين الصوب بضمتين الى مشتاق بين الشوق وصار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة وراينه صورا من البقر بالكسر وقطيعا **الصاع** مكيال وصاع النبى ﷺ الذى بالمدينة ارتضاه امداد نقله الازهرى وغيره وذلك خمسة ارطال وثلث بالبغدادى وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال الا نة الذى يجامل به اهل العراق وردبان الزيادة عرف طارعلى عرف الشرع لما حكى ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بمالك بالمدينة وتكلما فى الصاع فقال ابو يوسف الصاع ثمانية ارطال فقال لها لصاع رسول الله ﷺ خمسة ارطال وثلث ثم احضر ما لجماعة معهم عدة اصوع فاخبر واعن اباءهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله ﷺ فغايروها جميعا فكانت خمسة ارطال وثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره به اهل المدينة وسبب زيادته ما حكاه الخطابى ان الحجاج لما ولى العراق كبر الصاع ووسعه على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابى وغيره وصاع اهل الحرمين انما هو خمسة ارطال وثلث قال الازهرى ايضا واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم اربعة وصاعهم هو القفيز الحجاجى وكانوا يعيرونه باهل المدينة وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمان الدارى قال قلت لمالك انى اريد ان اعيرك من قمحى صاع رسول الله ﷺ قال خمسة ارطال وثلث بالعراقى اخرى قلت يا اباعبد الله كم من قمحك صاع رسول الله ﷺ قال خمسة ارطال وثلث بالعراقى اخرى قلت يا اباعبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلساءه قالون هاتوا صاع جدى فاتوا بصاع عمل بالفالون هاتوا صاع جدك قال فاجتمع عنده عدة اصوع قال لهذا اخبرنى ابى عن ابيه انه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى ﷺ وقال لهذا اخبرنى ابى عن اجداده انه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى ﷺ وقال لهذا اخبرنى ابى عن اجداده انها كانت تؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى ﷺ قال لها لناحر لها فكانت خمسة ارطال وثلثا والصاع يذكر ويؤنث فمن انث قال ثلث اصوع مثل ثلث ادور ومن ذكر قال ثلثة اصواع مثل اثواب ويجمع على صيعان وقال ابن الانبارى قال الفراء اهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها على الفلة على اصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرونه ويجمعون على اصواع وربما انثها بعض بنى اسد وقال الزجاج الذكر افصح عند العلماء وينقل المطرزى عن الفارسى انه يجمع ايضا على اصع بالقلب كما قيل اراد وادر بالقلب وهذا الذى نقله رحمه الله من خطأ قال ابن الانبارى وليس كما قال بخطاء فى القياس لكنه شئ وان كان غير مسموع من العرب لكنه مما قل عنهم وهو انهم يقلبون الهمزة من موضع العين الى موضع اللام فيقولون اباروا بارا وذلك ان تتبع هذا القياس تقول انما صاع القلب فى باب بار لقلة لكثرة حروف والشئ اذا نقل ناسبه التخفيف فلا كان باب اصوع بل الوجه ان يقدم جواز القلب فى اراد واثر وعلى هذا يسوغ الحاق باقى الباب بالمناسبة الموجودة فيه **صائغ** الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا هو صايغ وصياغ وهى الصناعة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقه والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير **الصوف** للضأن والوفر اخص منه وكبش اصوف وصاف كثير الصوف ونصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلنة مولدة وصاف السمن لهذا يصوف ويصيف **عدا صال** الفحل يصول صولا وثب وقال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها قيل قد استطال **صال** البعير صال يصول صولا وصيالة والصولة المرأة والصيالة الركل وصال عليه استطال قال الدمشقى ومن العرب من يقول

الصاع
ويعظم علما بقول الصاع ربعة امناء قال الازهرى وهذا لا يعرفه اهل المدينة وقال ابن الصلاح قال جماعة من العلماء الصاع اربع حفنات بكفى رجل معتدل الكفين وهو قريب

صام صوم مثل ضرب بالهمز للمبتدئ وبغيره للقرن على فرنه وهو صوم صوما وصياما فهو صائم ومطلق الامساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال الشاعر خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تعلك اللجما اي فهذا بالعلف وذاك بالعدو وصوم مبالغة

الصوان وهو صوم وصيم على لفظ الواحد الصوان بضم الصاد وكسرها والصيابا بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنه حفظه في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفول والنافل العين ومصنون على النمام ووزنه مفعول وصنا الرجل عرضه عن الدنس فهو صيون والنساء وان خلق للابتذال والصوان ضرب من الحجارة

الصوف فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال مرة وجمعه وفعلان من وجه الصوف الصوف المعلم من الحجارة المنصوف في الطريق

صاح والجمع صوح مثل ذئب وذئاب وصواء مثل رطب ورطاب الصاد والباء وما يثلثهما صاح بالشيء يصيح بالضم وصيحا حاصرخ وصاح الشجرة ظاهر اصطاح الثوب يصلح والصحاح ما هو ضد المدينة وبه كان يكنى سمي صاحب الخطة فنسبت اليه وقيل صحابة قاله ابن فارس والازهري

صاد الرجل الطير وغيره يصيد صيدا فهو صياد والمرأة صائد وصيد والجمع صيد قال ابن الاعرابي وصياد بيان وبيان صياد وعافاه الله عيشا عال الغنم من مفعل بالكسر في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما لتسميته بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل اصاده و للصيدة وزان كبنة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء التي للصيد والجمع مصايد بغير هاء

صار زيد غنيا صيرورة انتقل الى الحالة التي بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خلا وصار الامر الى كذا رجع اليه ومصيره اي مرجعه وقاله وصاره وبهم صار احبه بالكسر صيرا بالفتح صيرة والصيرورة شواذ الباقل ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب غيره هدر قال ابو عبيدة لم اسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته

الصيف والصيفة خطرة الغنم وجمعها صيف مثل سدرة وسدر الصيف فصل في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي الصيف ايضا وبوم صايف وليلة صايفة والمصيف والجمع المصايف ما لك مصايف من الصيف مثل شاهر تهم مشاهرهم من الشهر وصافوا القوم اقاموا معهم في الصيف وصافوا بالالف خلوا في الصيف وصيفوا بالتثقيل كفوا في الصيف وصاف السهم صيفا وصوفا من باب باع وقال ابن عدل عن الغرض والصيف احد الفصول الاربعة من السنة والانقلاب الصيف نطفة مفرضة من الفلك كتاب الضاد والباء وما يثلثهما الضب دابة تستثير الحزون وهي انواع فمنها ما هو على قدر الحزروت ومنها الاكرم منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان المذكر له ذنبان والانثى لها فرجان بعض منها والجمع ضبة مثل اسم واسم واضبب الرجل مثل افلس وافلس والانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثر ضبها وتسمى بالجمع منه ضبابا فيقال من كل ابل ضبابا نسبة اليها ضبا على لفظها لانه صار مفردا والضباب ايضا داء يصيب الشفة فتدمى منه وضبنة الناقة نضيجها من باب ضرب سال والضب الحفد والضبة من حديد او صفر ونحوه تشعب بها الاناء وجمعها ضباب مثل جنة وجنان وضببته بالتثقيل على لغة ضبنة والضباب جمع ضبة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار

ضبر يقتضي الارض بالعدو وان اضبر الجري بالالف كان ذا ضبان ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبار من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر

ضبط ضبطا من باب ضرب حفظا بليغا ومنه قيل ضبط البلاد وغيرها اذا قفت عليها قاف

الضبع

لبن فيه نقص وضبط من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له اعسر يسر **الضَّبُع** وضم الباء لغة قيس يسكنونها لغة تميم وهي الانثى وقيل يقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبُعان والجمع ضبعان مثل سرحان وسراحين وجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على اضبع والضبع بالضم الستر للجرب والضبع بالسكون العضد والجمع ضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مد ناضبا عنها في سيرها وهي اعضاءها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويعقد بالثاني فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري وقال ابن السكيت سواء وضباعة بالضم تسمى به الرجل والمرأة

ضجّ

الضاد والجيم وما يثلثهما ضَجَّ يضِجّ من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه والاسم الضجاج بالفتح قاله ابن القوطية وغيره وقال ابن القطاع ضاج وضجّ وسمع ضجيج القواي جلبتهم

ضجر

ضَجِرَ من الشيء ضجرا بوزن فرح بغم منه علم او قلق مع كلام منه كذا واضجره منه فضجر وهو ضجور

ضجع

ضَجَعَ ضجعا من باب تعب وقعد وضجوعا وضجعت جنبي بالارض واضجعت بالالف لغة وانا ضاجع ومضجع اضجعت قال ابن الاثير غير الفيومي على جنبه وهو حسن **الضجعة** بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع الاصل افتعل لكن من العرب من يغلب التاء طاء ويظهرها عند الصاد ومنهم من يقلب التاء صادا ويدغمها في الصاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الصاد ولا يقلب الطاء بطاء مشددة لان الصاد اندغم في الطاء فان الصاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه **والضجيع** الذي يضاجع غير اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى النادم والمجالس

ضحك

الضاد والحاء وما يثلثهما ضَحِكَ من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه او عجب فهو ضاحك وضحّاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك ابن مزاحم بقي عملته اربع سنين وقيل سنة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو مضحكة له وضحكة وزان عنزة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضحاكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحك المرأة والارنب حاضت

اضطحل الضحا

اضمحل الشيء بزيادة الميم اضمحلالا ذهب وفني في لغة اضمحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع **الضُّحَى** بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والصحو مثله والجمع ضحى مثل ثرى وثروى وقوله ارتفعت الضحى الى بغتة الشمس ثم استعملت الضحى استعمال الفرد وسمي بها حتى صغرت على ضحيّ بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء التي يلتبس بتصغيره ضحوة والاضحية فيها اللغات ضم الهمزة في الاكثر وهي في نقد بر افصح من كسرها وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع الضحايا والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل رطاة واراطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى يوم الذي كذا قاله الفراء او ضحى تضحيه اذا ذبح الاضحية ووقت الضحى هذا اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام النشريق وبعد كما بالتضعيف والحرف نبي ضحيان بثباة

ضخم

ضخم الشيء بالضم ضخما وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام والمرأة ضخمة والجمع ضخمات ورجل ضخم البطن عظيم البطن

الضاد واللام وما يثلثهما **الضِّدُّ** النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشيء و الضد خلاف وضده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان هما اللذان لا يجتمعان معا كالليل والنهار **الضارّ**

ضرب

والراء وما يثلثهما ضَرَبَهُ بسيف ونحوه وضرب في الارض سافر وفي السير عدا وضرب مع القوم

بينهم ساهمهم وضربت على يده حجرت عليه وافسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على اذانهم
عليهم النوم فناموا ولم يسمعوا فقطوا وضرب النوم على اذنه وضرب عن الامر اضرب بالالف عرضت عنكما واهملا او
ضربت عليه خباء اذا جعلته وظهر فعله والاسم الضربة والجمع ضرب ايضا وضربت عنقه وضربت عنا فهم والتشديد للتكثير
قال ابو زبيد في الواحد الا التخفيف واما الجمع فقيل لوهمان قال وهذا قول العرب وضربت اجلا بينة وجمع الثلاثة
وزن واحد والمصدر الضرب وضرب النحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضريانا استبد وجعه ولذعه
ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارب
فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا وارمية فما اضطربك اي ما حركك واضطربت الامور اختلفت وضربت
الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد واحدته ضربة واحدة اي دفعة وضربت البخار المضربة خاطها مع القطن
وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه الذي وهي خشبة يضرب بها الوتر عند الذف القطن والضرب
في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا اضيف عدد احد العددين خرج العدد الاخر فما او عن عدد يرتفع منه
جملة يكون لنسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب بالاخر مثال الخمسة في ستة بثلثين ولنسبة الخمسة
كذا الى الثلثين ستة وستة الواحد الى المضروب بالاخر وهي الستة ستة وتفريعه اسقاط في لفظ كذا شيء و
يضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فبضا وبين نصف نصف هو ربع وهو
الجواب والاضرب كل مفرد في مفرد ان المضروب فيه ان كان مفردين فاذا قلت ثلثة في خمسة فكانك قلت ثلثة خمس ايام في خمس
ثلث مرات والضرب بضخين العسل الابيض وقيل الضربة جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس ملكر في الاكثر

الضَّرْح الضَّرْح شيء في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحه ضرحا من باب نفع حفره **الضُّرّ** الضُّرّ الفقر
والفاقة بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر وضره يضره ضرا من باب قتل اذا فعل به مكروها واضره بعد بفسر ثلاثيا و
بالبأساء عيا قال الازهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن او نقص في النفس فهو ضر وما كان ضد النفع فهو بفتحها
وفي التنزيل الى مسني الضر والمرض والاسم الضر وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان وبعل ضر به يضر من باب قتل
والجمع اضراء وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى الجاءه اليه ليس منه بد والضراء بفتح
السين والضرورة اسم من الاضطرار وهذا الطلق على المشقة والمخرة الضرر والجمع المضاورة المرأة امرأة زوجها او

ضرس الجمع ضرائر على القياس وسمع ضرار كانها جمع ضرة مثل كريمة وكرام ولا يكاد يوجد لها نظير وجعل مضرة وضرارا
واما مضرة فيقال لها ضارة وهو اسم فاعل من ضارها اذا تزوج على ضرتها **ضرس** الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل
فيه سن فهو مؤنث فالسن مذكر والناب يذكر باعتبار لفظيهما ويؤنث باعتبار الاسماء وانابتها سماعي قال ابن الانباري اجمعنا
ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تانيثه
فان رايته في شعر مؤنثا فانما ذهب به السن قال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي
الناب تؤنث وجمع ضرس وربما قيل ضروس مثل عمل واعمال وحول **ضرط** يضرط من باب نصر ضرطا مثل كتف وفخذ فهو
ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط **ضرع** الضرع لذي يضرع بضخين ضرعا مثل فخذ وضع فهو ضارع وضرع
من باب نفع لغة واضرعه الحمى او هشة وتضرع الى الله تقرب اليه بعمل وضرع ضرعا وان شئت شرفت ضعف لتعديته بالمصدر الضرع

لان الظلف كالثدي للمراة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة بين اشتقاقها من الذرع والفعل المضارع ما هل ان يشاقق عليه لزوايد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر عنه قائما ثم صار ماضيا ضرمت النار ضرما من باب تعب اذا هبت وتضرمت واضطرمت مثلها واضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه ضرى غضبه ضرى بالشئ ضراوة من باب تعب فهو ضار والانثى ضارية وبعضهم يهمز بالهمزة والضعيف ضعف يقال اضعفه وضعفه تضعيفا وضعف هو بنفسه ضعفا من باب قرب ويكاد يختص السبع بالصيد **الضاد والعين والفاء وما يثلثهما ضعف** الشئ مثله وضعفا مثلاه واضعافا امثاله وقال الخليل التضعيف ان تزيد على اصل الشئ فتجعل مثليه فاكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري الضعف في كلام العرب المثل فهذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقف عند فضعف هذا اي مثله وهذا ضعفاه اي مثلاه وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفاي مثلاه وثلثاه امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيبه ولدي اعطي مثليه ولو قال ضعفيه اعطي ثلثة امثال حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا يجري عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقايق اللغة واضعف الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثل قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعفى ايضا وجاء ضعفه وضعفى لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل فاهلكي وموتي ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقاء وانوك وانوكى لانه عيب اصيب به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم يجمع على سقام بالكسر على سقوم ذهابا الى ان المعنى معنى فاعل ولو لحظ في ضعيف معنى فاعل لجمع على ضعاف وضعفه مثل كفار وكفره واضعفه الله فضعف هو وضعيف فضعف عن الشئ عجز عن احتماله فهو ضعيف وما ستضعفتموه اتيته ضعيفا واجعلته كذلك **الضاد والغين وما يثلثهما** ضغث الشئ ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها وقبض الكف من قضبان او شجر او شاريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها مائة عود وهو عضيدان فالاولى انها بعدد من حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك بجمله بيمينه ورفعها لانها لم تقصد معصيته والاصل في الضغث ان يكون له عضبان لجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجتمع واضغاث احلام اخلاط منامات واخذها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى حايط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ضغر ضغر صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع ضغان مثل حمل واحمال وهو وضغن وضغائن **الضاد والفاء وما يثلثهما الضفر** الذكر والضفدع الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام كسر الدال والجمع الضفادع وربما قال الضفادي على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل **الضيفر** من الشعر الخصلة والجمع ضفاير وضفر بضمتين وضفر الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفايرا وكل ضفيرة على حدة بثلث طاقات فما فوقها والضفيرة الدوابة والضفرة الخايط بين فخذي المراة وهي المسناة والضفير لغير هذا حبل من شعر والضفر العدو والسعي هو مصدر من باب ضرب

ضفف

وتضافوا القوم تعاونوا لانه سعي وضافر تعاون **ضفة** النهر والبئر الجانب بفتح فجمع على ضفات مثل جنة وجنات فتكسر فجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة وفي الامر الضفف كثرة الايدي على الطعام والضفف بالضم الضيق والشدة والحاجة وضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا اي قام سايغ وضفى العيش اتسع

الضّلع

الضّاد واللام وما يثلثها الضّلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فبفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة بني تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشئ ضلعا من باب تعب اعوج و الضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد الغضب وجمل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعان بمعنى مبالغ وتضلع من الطعام امتلأ منه

ضلل

كانه ملأ اضلاعه واضطلع بهذا الامر اقدر عليه كانه قوي باضلاعه كلها **ضلّ** الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة ضل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال الهدى لغة نجد وهي الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تعالى ان ضللت فانما اضل على نفسي في لغة اهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة وضل البعير الضالة ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال ضل البذر ودوابي بون لغة الجنوب ضاع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشئ بالالف اضعته مثله فلم تعرف موضعه كالدابة والنافة وما اشبههما فان اخطأت موضع الشئ الثابت كالدار قلت ضللته وضللته وكلا بون اضللته بالالف قال ابن الاعرابي اضللت كذا بالالف اذا عجزت عنه ولم تقدر عليه وقال في البارع ضللت فلانا وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبته جهدا فاخطأته كان ولم تهتد اليه فهو بمنزلة التواني فيقول ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف ضيعته فقول الغزالي اصله ما حمله على العقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان مراده الاشتمال للفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يتوب والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة هو الحيوان الضايع وضل الناس غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم تفتح وتكسر يضل فيها الطريق والضال والضلال الغي **الضّاد واللام وما يثلثها ضخم** بالطبع فيضخم لطخة فتلطخ **ضخم** الفرس ضمورا من باب قعد وضخم ضخامة من باب ظرف فرسه فرادق وكل لحم ضخم ترة واضخم للسباع وهو ان تعلف فرسك فتسمن فهو ضامر وجمل ضامر وضوامر والضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمر الانسان قلبه باطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريره وسرائر لان باب فعيل اذا كان اسما للمذكر كان جمعه جمع تكسير نحو عبد وعبيد ورغفا واضمر في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضمير الخيال الفارسي مثلثة الواو

ضمنه

لغة والميم تضم فيها وتفتح ومال ضمار بالكسر اي غايب لا يرجى عوده **ضمنه** ضمنا بمعنى جعله فيه فتضمن ومنه الاضمنت من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزة **ضمنت** المال وبه ضمان وانا ضامن وضمين الزعيم وبعد بالتضعيف فهو ضمنت

ضمنت

المال الزمه اياه وقال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشئ كذا جعلته محتويا عليه فتضمن اي فاشتمل عليه واحتوى وضمنه ضمن الله اصل الاب الحول للنسل فتضمنه اي ضمنته وحويته وهذا قبل المولد الذي يولد فهو مضمون لانه من النتاج وجاز ان يقال مضمنة لانه بمعنى شيئة كما قبل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات اخرجه وذكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل ضمن ضمنا فهو ضمن وزنا ومعنى والجمع ضمن والضمان والضمان مثل الزمانة

وفي ضمن كلامه اي في مطاويه وقوله لثة الضاد والنون وما يثلثهما ضن بالشيء يضن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة وضنى ضنا من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضنين بالفتح وامرأة ضنينة ويجوز الوقف بالهاء فيقال هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ضنيو اوزان ضنا والضنا بالمد والفتح اسم منه واضنا المرض بالالف فهو مضنى وضنان المرأة ضنا ممنوع بفتحتين كثر ولدها فهي ضنانة الضاد والهاء وما يثلثهما ضاه مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهاه مضاهاة وهو مشاكلة الشيء الشيء وفي حديث اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يضاهئون خلق الله اي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون الضاد واللام والصاد وما يثلثهما الضلر في مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يليه الاضراس من مخرج من الجانب الايمن او الايسر او منهما وهو اكثر من الايمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال وعن العرب من تبدل الضاد ظاء فتقول عظت الحرب بني تميم وهن لغة من يعكس فيبدل الظاء ضادا فتقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة السبعة متبعة وهذا غير منقول فيها ضاع الشيء يضوع من باب قال اذا فاح ذكره وتضوع كذلك والضوع طيب من طيب الليل من جنس الهام وهو هو وذكر ابو عبيد والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وحكى ضيعا بالكسر مثل هدم وصدران والضواع مثل الغراب بمعنى الضوع ضوأل الشيء بالهمزة وزان دوار يضوأل وضاءل فهو ضيئل مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضيئلة وضئيلة ومثله الضئز وزان انضو من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري والضان مؤنثة والجمع ضئون مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم ضوى الولد من باب تعب صغر جسمه وهزل فهو ضاوي والاصل على فاعول والانثى ضاوية بتاء واضويته اضعفته واغزيته والاضوى اي بتاء وجوا الرجل والمرأة الغريبة ولا يقولون جوا الغريبة الغريبة لئلا يجيء الولد كانت العرب تزعم ان الولد يجيء من الغريبة ضاويا بالكثرة الحيا من الزوجين فيقل شهوتهما لكنه يجيء على الجمع قوية من الكرم قال يا لبنة القهما صبيا محلئذ ولدت ضاويا واضا القمر اضاءه انار واشرق والاسم الضيا وقد تقلب الياء واوا فيقال ضوا من باب قال لغة فيه والضوء بالضم لغة ويكون اضا لازما ومتعديا يقال اضا الشيء واضاءه الضاد والياء وما يثلثهما ضار ضيرا من باب يقع اضر به ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضايع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب قد يوضع وكانه مقصور منه وضاع بالالف كثر ضياعا والضيعة الحرفة والضياعة ومنه كل يحل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار ضيعة شعاره في اموره الكسل ومنه قولهم ضياع يضيع ضيعا بالفتح ايضا اذا هلك الضيف معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف ضيفة واضيافا وضيفانا واضفته وضيفته اذا انزلته وفوقه والاسم الضيافة قال ثعلب ضيفته اذا انزلته وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا جئت البيت

من خوز فاجرته واستضافني فاضفته استعاره فاجرته وتضيفني فضيفته زاطلبني فقريته او استجارك
فنعته من يطلبه واضافه الى الشئ اضافة فرضه اليه والمال والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول
يضم الى الثاني ليكتسب به التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة مفرد من الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظ
واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه وهو احسن من قولك غلام زيد وثوب بدلا منه فقد يوهم الى ان الثاني غير
الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في اللفظ والثاني في اللفظ والثاني في اللفظ والمعنى نحو غلام وثوب يد ورايت
غلام وثوب يد وهذا اكثر في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجب الاضافة فيهما لفظا نحو لك
من الدرهم نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة وحجتهم ان الاضافة على خلاف الاصل لانها انما توتى به للايجاز والاختصار
وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربع لاجتمع على
الكلمة الواحدة نوع ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة و
الاضافة يكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد ويكون مجازا نحو دار زيد لان يسكنها
ولا يملكها ويكفي فيها ادنى علاقة بشرط ان لا يجوز في المضاف اليه ما يجوز في لام المعنى نحو يدي لنفسي عن الهوى
ضاق اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي نكاحها وقد يحذف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس ضاق
الشئ ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر هو خلاف الشئ فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا
اذا اريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضاق بوزن خاف والتربل وضاق به صدرك وضيق عليه تضييقا
وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شبه بذرع الاصل ضاق ذرعا وطاقة وقوله
فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الدين بجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا
ضاءه يتسع حتى يهبها واضاق الرجل بالالف هبالة وفي ضاءه ضيما مثل ضاره ضيرا ودنا ومعنى كتاب الطا
طبة الطاء والباء وما يثلثهما طبة طبا من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر
والنسبة طبي على الفظ وهي نسبة لبعض صحابنا فانه اعل طبيب والجمع اطباء وبقايه طب صفة بالمصدر ومنطبب
الطبيخ وفلان يستطب لوجهه اي يتوصف بها ليعلم بالشئ وللنحل الماهر بالمطران طب لهيبة ايضا الطبيخ فعيل بمعنى
مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا نزعته عرق قال الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا الا اذا كان عرق
ويكون الطبخ في غير اللحم بقوة جيدة الطبخ واجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد يكون بكسر الميم تشبيها
طبرية باسم الاقليم طبرية مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل
طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين اسم مدينة بالعجم وهي
الطبنة مدينة من كلتين وينسب الاول الى طبري والى الثاني طبنة طبنة عن اصحابنا الطبنة من الاناث الملاهي وهي فعولة بضم
طبرزد الفاء سمي معربا اما ضم حملا على باب عصفور طبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلث لغات بدال معجمة وبنون ولام وحكى
الطبر الازهري النون واللام ولم يحكي الدال قال ابن الجواليقي واصله بالفارسية تبرزد الطبر الفاس كانه نحت من جوانبه
بفاس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة غالبة كالاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الابلوج
وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم الطبرزدي نخلها بسر نها صفراء مستديرة والطبرزد الثودي كذا البسرة صفراء

الطبع

فيها طول **الطبع** الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبع الكتاب وعليه ختمه والطبع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ابتداء الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب نفع وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى وطبيعة الانسان مزاجه المركب من الاخلاط والانطباع من الاواني والمنطبعة منها الاواني المصنوعة من الصفر والحديد ونحوهما والانطباع في النفس انتقاش

الطبق

فيها **الطبق** من امتعة البيت جمع طباق مثل سبب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبق له من جميع جوانبه كالغطاء له وفيه وبقولهم طبقوا على الامر بالالف اجتمعوا عليه منوا فقين عن ابن السكيت واطبقت عليه الحمى امتنع فيه مطبقة بالكسر على الباب والطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء على معنى الطبق الله عليه الحمى والجنون اى امتنعا كما يقال احمد الله واحبه اى اضافهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذف الصلة تخفيفا ويكون الفعل اما استعمل لازما وتعدية بالكن لم احده ومطبق بفتحتين بابه منوا قال امرؤ القيس

وتعلم الارض اذا ما نوحي ونفسد وتدوى بغر ونكر والسمل ونى كل سما كالطبق الخرز **الطبل** هو

الطبل

معروف طبال وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وحكى الطبال ايضا مثل افراخ وطبل طبلا من باب ضرب قتل وطبل عليه مبالغة والحزة الطبالة بالكسر يكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطبي** لغة في الطلي الخفة كالندى للمراة

الطبي

والجمع اطباء مثل قفا واقفاء ويطلق قبلا لانه الحاذر والسباع **الطاء وما ثلثها الطبيخ**

الطبيخ

بكسر الطاء اسم لما طبخ فيه من الطبق ووزنه فعيل والجمع طباخ **الطاجن** معرب هو المقلى وبفتح الجيم وقد يكسر والجمع طواجن والطبجن وزان زبرج لغة وجمعه طباجن وطباجين وهو الغدر الذي يطبخ فيه **الطاء**

الطاجن

والحاء وما ثلثها الطحلب بضم اللام وفتحها بخفيف شئ اخضر يرى في الماء ويعلوه وماء محلال

الطحلب

بفتح الطاء وكسرها **والطحال** بكسر الطاء من الامعاء معروف وهو لكل ذي كرش الا الفرس فالطحال الدم والجمع

والطحال

طحالات والطحنة مثل الشتمة والسنة وطحل مثل كتب وكتاب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله **طحنت**

طحنت

البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة بالهاء الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحين الاضراس والواحد طاحنة والهاء للمبالغة **الطاء والراء وما ثلثها طرب**

طرب

طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيب لشدة فرح وسرور وحزن والعامة تخصه بالسرور والطرب في صوته بالتضعيف جعله مدة **الطرثوث** بضم المثلثين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات في شوك مستطيل

الطرثوث

يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية بمثلثين منهم ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث هو الذي في البادية له ورق يشبه الرمل له حموضة فيه وفيه حلاوة في عفوضة وهو احمر مسند بالراس طعامه سوء **طرحته** طرحا من باب نفع رميت به ومنه هنا قبل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحته لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرداء على عاتقي اى القيته عليه **الطرحون** بقلة معروفة وهو معرب وتونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون

الطرحون

بالضم مثل شمخون واصليته عند اخرين وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء **طرد** طردا من باب قتل وانسم الطرد بفتحتين يوتى في المطاوع طردته فذهب ولا يقال طرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان

طرده

مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الريح لانه يطرد به وطرد ت
الخلاف في المسئلة طردا اجريته كانه ماخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسبق واطرد الامر اطرادا اتبع بعضه بعضا و
اطرد الماء اطرادا اذا كان الطريق لانها جرت وعلى هذا قولهم اطرد الحد فعناه تتابعت اقرانه وجرى مجرى واحد يجري الانهار و
واستطرد له في الحرب ذا فهنه كبد اثم عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه و
وضع ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب ثم ذلك لم يتذكر في موضعه بلد يهمك له موضعا
طرثث ذكره فيه **طرثث** طرثان من باب قتل شققته ومنه الطراثة وهو الذي يقطع لتفقأ ويقطعها واحداها
عقلة من اهلها وطرثبان بطرطوا وابنه وطرشاب الغلام بطرطبا اذا بقل فهو غلام طارو والطرثة كفرثة الثوب
الطران والجمع طرثان غرثة وغرف **الطرز** علم الثوب وهو معرب جمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب بطرز احسنت له
الطراز او ثوب مطرز بالذهب وغيره وبوهذا طراز هذا وزان فلس ومنه الطراز الاول اي شكله ومنه النمط الاول
الطرس **الطرس** الصحيفة وبوهي التي تمحى ثم تكتب والجمع اطراس وطرس مثل جمل واجمال وجمول وطرسوس مثلوا من
الطرس بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم فرجبها من طرق الشام وهي بالاقليم
المسمى في وقتنا سيس بنسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح
طرش الطاء الراء والاول اجتبا الجمهور **طرش** طرشا من باب قعد وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل ابطء في بعض وقيل
مولد ورجل طرش وامراة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمر وقال الازهري رجل طرش قال ولا ادري اعربي هو
طرف ام دخيل **طرف** البصر فا من باب ضرب يخرك وطرفا لعين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت
عينه طرفا من باب ضرب اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرف البصر عنه صرفه والطرف لناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب
وطرف المراة بنانها نظر بفاخضب اطراف بنانها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز
اعلام وبقي ثوب ربع من خز واطرفه اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف ورجل مطرف اسم بالسر غير جار على فعله و
كسر الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف وطرفته نظرا فهامثل اطرفته والطرف ما يستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل
طرفث غرفة وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم فهو طريف **طرفث** الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديد بالمهد
وطرقها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرقا النحل اتاها نهارا طراقا فهي طارقة فهو طرقة بمعنى مفعولة و
فيها حظ طرقة النحل الهداد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل اداة طرقة بعلها وطرقا النجم
طرقا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرق بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في
لغة لجمع وبها جاء القراءة في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا وبؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق
طرقات فقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقه واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الزرع بالتشديد
خضفته على جهل اخر ونقل مطارقة محفوضة وطرقها طرقا جزتها من جلد بن احدهما فوق الاخر وفي الحديث
طرق كان وجوههم المجان المطرقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوبا بالتخفيف **طرو** الشيء بالواو وزان
قرب فهو طري بين الطراوة وطريا بالمرة وزان لغب فهو طري بين الطراوة وطرى فلان علينا يطرو
مهموز بفتحتين طرا اطلع فهو طار وطرى بالشيء يطرى بالضم طرا ما مهموز حصل بغتة فهو طار وطرى الطريق الغسل

باكيا اطرعقد ته واطربته لازما مدحته باحسن ما فيه ويقال الغنى في صدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي
في باب الهمز والياء اطرافه مدحته واطربته اثنيه عليه **الطاء والسين وما يثلثهما الطسق** ابن قتيبة
الطسق اصلها كسر قلبت لان من اهل المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام
وفي التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس ياعتبار اللفظ والاصل وعلى طسوج باعتبار اللفظ قال ابن
الانباري وقال الفراء كلام العرب طسق قد يفتح طاء وهي لغة رديئة وهي تؤنث يقولون طسق كما قالوا في اصل ضنه
ونقل عن بعض العرب التذكير والتانيث ص في هو طسق طسق وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها
طسقات على لفظها قال السجستاني هو عجمي معرب ولهذا قال الازهري هي جيلة في كلام العرب ان الطاء والتاء لا
تجتمعان في كلمة عربية **الطاء والعين وما يثلثهما طعنه** طعن من باب نفع طعنا بفتح الطاء ويقع على كل ما
لبياض حتى الماء وذوق الشيء وفي المثل لي في لحم طعم فلم يطعمه فلم يذقه وقال غيره في ذمه ما طعامها طعام ولا شراب
والطعم بالضم الطعام قال الشاعر واوثر غيري من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقى
للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب لما يشرب وجمع
الطعم واطعمة وطعوم واستطعمه سأله ان يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وطعمته وطعمت كلاهما
وجمعها طعوم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف اذا ادرك ثمرها والطعم بالضم ما يؤدم الذوق
نبق طعم حلو او حامض وغير طعم اذا خرج عن صفة الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس الحيث طعم بمعتبر لغير
كل ما يبتلع ويقوم الطعم علة الرمق الملصق كونه مما طعم اي مما يساغ جامد كان او مائعا كالخمر وما يساغ بالعصر كالدهن والخل وادعى
ان يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام ما يتناول واستطعامها فهو **طعنه** بالرمح طعنا من باب
قتل وطعن المفاعلة طعن هذا هو يطعن في السرج وطعن بعضهم في الدار مال اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعن
في الركاب وكل ما اخذت فيه ودخل فقد طعنه وعلى هذا قولهم طعن في الحيضة جاز فيها وفي النفقة يطعن
في ايام الحيضة ودخل فيها واطعنه غيره بالقول وطعن عليه يطعن بالضم ومن باب نفع لغة قال ابن عبيد طعنا
وطعانا وهو طاعن وطعان في اغراض الناس واجاد القوم طعن في الكلام بالفتح لكثرة الخلق والطعن يكون مصدرا
ويكون موضع الطعن الطاعن الموزن من الوياء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو
مطعون **الطاء والغين وما يثلثهما الطغى** طغى من باب قتل وطغى طغيانا من باب تعب من باب نفع لغة فيه
طغيانا بالضم الطغيان في مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ والطغيان جاء في
وطغا السيل ارتفع وجاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين تكرر فيه اللام
موضع العين والزم وان اسكنت مفتوح ما قبلها انقلبت الفا بتوفي تقديره فعلوت وهو من الطغيان قال الزمخشري
وفي التهذيب يجوز ان يكون الطاغوت طاء وهاء زائدة وهو مشتق من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث **الطاء**
والفاء وما يثلثهما طفر طفر من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة الحصن الكثير وهو الوثوب وارتفاع
كما يطفر الانسان الرمل وراده قال الازهري وجزم وزاد المطرزي على ذلك فقال ويعال عما ابن ويثب فاقر في الوحل
الفقعة والذكاء وثبته او طفرته وقيل الوثبة من فوق والطفرة الوثوب **الطفسة** الكسر بن في اللغة العامية

عليها جاعة منهم ابن السكيت وفى لغة بضمتين وهى بساط له حمل رفيق وقيل هى ما يجعل تحت الرحل على كتف البعير
الطفيف الجمع اطفاف **الطفيف** مثل القليل وزنا ومعنى وقيل للتطفيف المكيال والميزان وهى بقصة تطفيف قد طفف
الطفل فهو مطفف اذا كان كالا ووزن وما يوفى الطف موضع بقرب البصرة بالضم ما فوق المكيال **الطفل** الولد
الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانبارى ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى
او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة قال لتثنية والجمع والثانية فيقال طفلة وطفلات واطفال
كل انثى اذا ولدت فهى طفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يبقى له هذا الاسم بعد ذلك طفل ومرضع ويافع
ومراهق وبالغ وقد ذهب بعض اهل اللغة الى ان المحتلم والطفيل هو الذى يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت
والازهرى هو منسوب الى الطفيل بن عبد الله بن عطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى
اليها وانتسب اليه من يفعل ذلك وبقى الطفل من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى الى الطعام
طفى الوارث الواغل **طفى** الشئ فوق الماء طفوا مر باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافى وهو
الذى يعوم فى الماء ثم يعلو فوق وجه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات
على ما اظهر من حنان اسودان كالخوصتين وطفئ النار تطفيئا بالهمز من باب تعب همز فى اطفائها ومصدر طفأ
طلبته **الطاء واللام والباء** يثلثها **طلبته** اطلبه طلبا فانا طالب والجمع
طلاب وطلبه مثل كافر وكفار وكفره وطالبة وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب وطلب على افتعل تعدى بحرف
وباسم الفاعل منه عبد المطلب بحذف الياء الثانى والمطلب يكون مصدرا وطلاب مثل كتاب وطلبه من غيره وهو
مصدر فى الاصل يقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة وطلبات مثله وتطلبت الشئ ابتغيته
الطلح والطلبات بدلا لا لفظ سعفته بمعنى طلبت اخرجه الى الطلب **الطلح** الموز والواحدة طلحة مثل تمر وتمرة و
الطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمى الرجل طلحا ومحمد وطلحة فعيل بمعنى مفعول يقال طلحه الطلح يجرحه
الطلس انما هو لونه **الطلس** هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس وطيلسان فارسى معرب قال الفارابى هو فيعلان بفتح الفاء
والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهرى ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن
طلعت الاصمعى لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم **طلعت** الشمس طلوعا من باب قعد وتطلعا
بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو طلع عليك وطلعة الجبل طلوعا بتعب بنفسك لعلوه وطلعت فيه
رقيت والطلعة بدلا على كذا مثل اعلمنه وزنا ومعنى وطلع على افتعل اى اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل
اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو ايضا المطلع من ذلك بشبه ما يشرف عليه من امور الاخرة
بذلك الطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر اى خبره والجمع طلايع والطلع بالفتح ما
طلع من النخلة ثم يصير اثمارا بعد ثم يصير بلحا ثم رطبا ثم تمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر بسر ابل يكال طريا ويترك على النخلة ابانا معلومة
حتى يصير فيه شئ ابيض مثل الدقيق وله رائحة زكية فاذا بلغ بلاغته واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهى مطلع
وربما قيل مطلعة والطلعة ايضا طالت **طلق** الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثر النساء قيل مطلقون
مطالق والاسم الطلاق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفى لغة من باب ضرب فهى طالق بغير هاء قال الازهرى وكلهم يقول

طالق بغير هاء قال وامّا قول الاعشى اياما رنا يا بنى فانك طالقة كلّ امور الناس غاد وطارقة وقال الليث
اراد طالقة غدا وانما اجراه عليه لانه يلى طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امرأة طالق وطلقها زوجها
وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير رافعة وقال ابن الانبارى اذا كان النعت صفة مؤنث لا تلحقه الهاء دون الذكر ولم
يدخلها الهاء نحو طالق وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لانه خصّ الانثى وقال الجوهرى يقال طالق وطالقة
واستشهد ببيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثانى ان الهاء للضرورة التصريع على انه معارض بما
رواه ابن الانبارى والاصمعى قال انشدنى اعرابى من شق يمامة اليمن فانك طالق من غير تصريع فسقط الجزم قال
البصريون انما حذف العلامة لانه اريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض اى هو موصوف بذلك حقيقة
ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بها المؤنث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة
نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابى يقع طالق بغير هاء اذا كانت محلاة نحو الحلالة ترعى وحدها فالزكيب يدل على
الحل والانحلال يقال طلقت الاسير اذا حللت اساره وحليت عنه فالطلق اى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل الطلاق الفرقة
اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط والطلقة البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ والطلقة النافذة من عفالها
وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق اى مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل
وثاقها واطلقتها الى الماء والطلق بضمتين جرى الفرس لا يحبس الغاية فوق عدو الفرس طلقا او طلقين كما يقال
شوطا او شوطين ونطلق الصوم من لا يلوى على شئ وطلق الوجه اى فرح ظاهر البشرة وهو طليق الوجه والطبع
وقال ابو زيد منهل لسام وهو طلق اليدين ورجل طلق اليدين بمعنى سخى وليلة طلقة اذا لم يكن فيها برد ولا
حر وكلا وزان فلس وشئ طلق وزان حمل اى حلال واصل كذا طلقا لك حلالا لك ويقال الطلق المطلق الذى يمكن
صاحبه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق ما الى حلق
وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهى مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم
طلوقا وطلاقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اى فصيح عند المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فطلقه
واستطلق بطنه والطلقة الدواء وفرس مطلق الهدين اذا خلا عن التحجيل **الطلل** الشاخص من الاثار والجمع الطلال
مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشئ طلله وطلل السفينة غطاء يشتى به كالسفر
والجمع طلال الليث وطل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائى وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا يقال
طل الدم طلا من باب قتل هدر ومن باب تعب لغة وانكره ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان انا
ابطله والطل بالا لف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشئ مثل اشرف عليه وزنا ومعنى واطل
الزمان بالالف ايضا قرب والطل المطر الخفيف وربما اضعف المطر **طلينة** بالطين وغيره طليا من باب رمى وطليت
على افتعلت اذا فعلت لك لنفسك ولا بد كر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه
وطلاوة بالضم والفتح لغة والطلاء والطلاء الظبية والجمع طلاء مثل سبب واسباء وطلينة وطلاء والطلينة **الطلا**
والمرق طابت لبتها طمث الرجل المرأة طمثا من باب ضرب قتل وافترعها ولا يكون الطمث
الا بالنداء وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اى لم يدمهن بالنكاح فى التفسير عن ابن عباس رضى الله عنه لم يطمث

طلق

طلل

طلينة

طمث

الا بسنة ونقل الجوهري حتى وطشت الراعية طشا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اولها ما يخضخ في طامث

طمح بغيرها وطشت تطشيرا من باب تعب لغة **طمح** ببصره نحو الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له واحد له وقولهم

طمر جبل طامح اي مشرف عال **طمر** الميت طمرا من باب قتل دفنه في الارض وطمر الشيء ستره ومنه المطمورة

وفي الحفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الوكية طمرا وطمورا

طمث وبنو فلان اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال **طمث** الشيء طمسا من باب

طمع ضرب محوه وطمس هو بنفسه ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس **طمع** في الشيء طمعا وطماعا

وطماعة مخفف فهو طمع وطامع وبنفسه بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل فيه

الاصل ومن كلامهم طمع في غير مطمع ذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع

طمث رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب **طمث** البيت وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملأها حتى استوت مع

اطمان الارض وطمها التراب فعل لها ذلك وطم الارض طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للفيئة طامة **اطمان** القلب سكن

ولم يعلق والاسم الطمانينة والطمان بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن مخفض قال بعضهم ولا اصل

في اطمان الا لفظ مثل احمار واسوار لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على

الميم لكنها اخرت على غير قياس دليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن معنا

الطنب جثا وخفضه **الطنب** بضمتين وبضمة وسكون الثاني لغة الحبل الذي يشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل

عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقالوا في موضع قالوا عنق واعناق

وطنب واطناب فهو جمع الطنب فان فهم خلاف في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع عليه قوله اذا اراد

انكر اساقيه عليه دون الادوية من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمل مجموعا ومفردا بنية الجمع فتدبر

الاشعث هليكة بنت زارة على حكمها فحكمت عامة القوم فردهم فزعموا الى اطناب بيتها اي الى امثال اهلها والمراد

مهرشلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس اطنب وطنيا مثل

طرق احمر وحمراء والطنب الريح اطنابا اشتد في غبا ومنه برق اطنب الرجل اذا بالغ في قوله كمدح اوذم

وغبر بطن طنبيا من باب ضرب صوت والطن فيما يبقى خرمة من حطب وقضب والجمع اطنان مثل فلس وافلاس والطاء

طهر والهاء وما يثلثهما **طهر** الشيء من باب قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والخبث

وهو ظاهر العرض اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المنافضة للحيض وطهر والجمع طهار مثل فلس وافلاس والمرأة

طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت

اغتسلت ويكون الطهارة بمعنى التطهر وقد طاهر خلاف خبث وطاهر صالح للتطهر به وطهور وقيل منه لغة وانه

بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف تقول فال ابن فارس قال ثعلب الطهر هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره قال الازهري

ايضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وهو في كلام العرب على ثلاثة اوجه منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما

يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغسل به الشيء وقوله ﷺ هو الطهور ماؤه

اي هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير قال ومما جاء مطهرا قولهم بطهور وقال الزمخشري الطهور المبالغة في الطهارة وقال البعض

العلة او يفهم من قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره انه ما يفهم انه طاهر لانه ذكره في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه ومطهرا لغيره فقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية فان قيل قد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور فالجواب ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت صفة الغدر في الوصف واقع موقع طاهر لانه من الرزين ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وحشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اسم اناء احد كوزاي مطهر والمطهر بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع مطاهر وطهر الاناء من النجاسة

الطاهر والطهور وما يثلثهما الطوب

الاجرة والواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الاجر والطوبة الاجرة وبقضية انها عربية وكذا قال الفارابي الطوب الاجر والطوبة الاجرة

الطور بالضم اسم جبل والطور بالفتح المرة وفعل ذلك الطور بعد طور اي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وقد طوره اي حمله الى ان يطيق

الطاوس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطويس اذا فعل فعلا يعجب به منه يقال ان الطاوس الشيء الحسن وطوس بلدة من عمل نيشابور على مرحلتين

اطاعه اطاعة اي انقاد له وطاعه طوعا من باب قال لغة وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من باب باع وخاف والاطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طايع وطيع وطوع عنه نفسه سهلت وخضعت وطاوعه كذلك واستطاع له انقاد قالوا ولا يكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول وقد يقع طاع بمعنى امر فطاع له امره فطاعه اطاعة الطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة وقد يحذف استطاع وقد يحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم قال ابو زيد يشبهونها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تنزع به ومنه المطوعة بتشديد الثاء والواو وهو اسم علم وهو الذين يتزعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم

طاف طاف بالشيء يطوف طوفا وطوافا اسند اليه المكان موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع والطاف بالالف استطاف به كذلك والطاف بالشيء احاط به ويطوف بالبيت والطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طايف وطواف بالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها وتتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت والطاف بالدنانير يطوف والطاف اذا لم والطايف بلد معروف بالحجاز وعلى ظهر غرفان وهو اول مكان بالحجاز بلاد الحجاز والطايف بلاد ثقيف والطايفة الفرقة من الناس والطايفة الغطعة من الشيء والطايفة من الناس الجماعة واقلها ثلثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين وطوفان الماء ما يغشى قال البصريون هو جمع واحد طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع هو من طاف يطوف

الطوف الفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يوضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فعل طاف يطوف طوفا والطوف قد ينفخ فيها ثم تشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب

الطوف معروف الجمع طواف مثل ثوب واثواب وطوف الشيء جعلته مطوفا ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به وصنع قيل للحامة زاد طوف واطاف الشيء اطافة فهو مطيف والاسم الطافة مثل الطاعة اسم من اطاع

طال طال الشيء يطول طولا بالضم امتد طرفاه والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل فعل وافعال وطالت النخلة ارتفعت فهي من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وفعل هو من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام

طويلة والجمع طويلات وهذا اطول من ذاك للمذكر وفي المؤنث طوال من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل افضل وفضل وكبرى وكبر وقرأ السبع الطول واطال الله بقاءه ووسعه وكل كل شيء بعيد وبعد بالهمزة ومنه مطال المجلس اذا امتد زمانه واطاله صاحبه وطول له بالتثقيل امهله والمطاولة في الامر بمعنى التطويل وبينهما وطولان الحديدة مدها وطولان للدابة ارخى لها حبلها للرعي وهو غير طابن اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول وبقي الكاذب وذنب السرحان سمي به لانه مستدق ساعد في غير اعراض وطال على الفعل يطول طولا من باب قال اذا افضل في طاب واطال بالالف تطول كل وطول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرف الى مؤن نكاحه هذا موافق لما قاله الازهري قال قوله ذلك لمن خشي العنت منكم يعني لا يستطيع طولا اي فضل ما يتكبر به حرة وطول الحرة في الاصل من هذا لانه انفاق درع على عدلها وكلفتها فقد طاله عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرف الى مؤن نكاحه قبل الطول الغنى والاصل ان يعدى بالى فيقال وجد طوله الى نكاح الحرة اي سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طوله الى الحرة ثم زادوا الفقهاء تخفيفا فقالوا طول الحرة وقبل الاصل طوله عليها والمعنى فيه على نكاحها واستطال عليها قهرها وغلبه نطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة **طوبى** طيبا من باب سما وطوبة البئر وطوطى فعيل بمعنى مفعول وزد وطوى وادبقر بكة على نحو فرسخ وبعرت في وقتنا بالزاهر وطريق التنعيم يجوز صرفه ومنعه ضم الطاء اشهر من كسرها فمن بنون جعله اسما للوادي ومن جعله اسما للبقعة مع العلمية او منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاف **طاب** الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حلالا او هو طيب وطابن يفسر نطيبن بسطن ادنين وتحرف والاستطابة لا استنجاء بنو استطاب وطاب طابنا ايضا لان المستنجي تطيب سيارة الخبث عن المخرج واستطاب الشيء جعله طيبا وطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضحكته وطيبة اسم لمدينة النبي ﷺ وطابه لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب المعنى لهم العيش الطيب وقيل احسن لهم وقيل خير لهم واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجاورة الضمة والطيبا من الكلام افضله واحسنه **الطابر** على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهو لغة الجو كمشى الحيوان في الارض وبعد بالهمزة والتضعيف فيهما وطرة والطرة وجمع الطابر طير مثل صاحب وصحب وجمع الطير طيور والطباء قال ابو عبيدة وقد يقع على الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة وثانيتها اكثر من المذكر وكله يقع للواحد طير طابر وقيل ما يقع للانثى طابرة وطابر الانسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر ونظير من الشيء واطير الاسم منه الطير وزان عنبة وهي النشاوم وكانت العرب اذا اراد ت المضي من مكان تجاتم الطير واثارها للتسفيد هل تمضي او ترجع فتمضي الشارع عن ذلك وقالا هام ولا طير واخرجوا الطير وكانها اي على مجاثمها **الطيش** الخفة وهو مصدر من باب باع و طاش السهم عن الهدف طيشا ايضا الخرف عنه فلم يصبه فهو طايش وطباش مبالغة **طاف** الخيال طيفا من باب باع الرد طيف الشيطان وطايفه الما مس وسوسة وفي اصله لواو واصله بطوف لكنه قلبها للتخفيف واما الغة وقال ابن فارس في باب الواو والطيف في الطايف طاف به الاشتمام الجن والاشر والخيال وفي باب لواو والطيف قد تقدم ذكره **الطين** معروف والطينة اخص منه وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثيرا والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه **كتاب الظاء والباء وما يثلثهما**

الطبي

الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبركني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب في اصله افعل مثل افلس وظبي مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء بلا اختلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغيرها وقال ابو حاتم الظبية الانثى وهو غزر ماعزة والذكر ظبي وبق له نديس ذلك اسمه اذا اتى عليه ثموت ولفظ الفارا وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت بها وقوام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظبا جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلب وكلاب والظبية بالتخفيف حدة السيف والجمع ظبات وظبون جبرا لما نقص ولا مها محذوفة وبها سميت المرأة وكنيت بها واولاد الظبية بوق ظبوت ومعناد عوت

الظرب

الظاء والراء وما يثلثهما الظرب وزان نبوة الربوة الصغيرة والجمع ظروب وبق الظراب الحجارة والثابتة وهو جمع عزيز وقال ابن السراج في باب جمع على افعال ومنه فعل فتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد وكند واكناد وتمر واتمار وقال ايضا جاء وزن في هذا البناء هذا الجمع على هذا فقياسه ان يقال اظرب لكن وجدنا انه جمع على لفظ التخفيف بالسكون فيصير مثل مهر ومهر وهو كما خفف عنق وعنوق مثل عمل وعمول وخفف سبع وجمع على اسبع بالمفرد سمي الرجل وضده عارم الظرب تعدو الى والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغتان وبينه وبق انهما شبه الكلب الصيني ضخمة الفوايم اسبل من الهرة القصير اسلم الاذنين طويل الخرطوم اسود الرأس ابيض البطن منتنة الريح والفسوة وتزعم العرب انها اذا فسئت الثوب لا تزول رائحته حتى يبلى واذا اضيف بين الابل نفرت ولهذا بق في القوم اذا تقاطعوا افسدا بينهم الظربان قال

ظرف

من اجبته الحسنات والجمع الظرابين والظرب ايضا على فعل وزان ذكرى وذرى **ظرف** وزان فلس الراغدة وذكاء الفدية ظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصفهما الا للشيوخ وبعضهم يقول المرأة الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المرأة الكيس فيهم السباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظرائف وشابة ظريفة وشاظرف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

طعن

الطاء والعين وما يثلثهما طعن طعنا من باب نفع ان كان الاسم طعن بفتحتين يتعدى بالهمزة وبالحرف وبق اطعنته وطعنت والفاعل طاعن والمفعول مطعون به لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال واسم المفعول سمي الرجل وبق للمرأة ظعينة بفعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها وبق الظعينة الهودج سواء كان فيه امرأة ام لا والجمع ظعاين وظعن بضمتين وبق الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها وسميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

الظفر

الظاء والفاء وما يثلثهما الظفر للانسان معروف مذكر وفيه لغات فصحها بضمتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأها الحسن بكسر ففتح والجمع اظفار وروعي جمعه على اظفر مثل ركن واركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسر تين للاتباع وبها قرئ في الشاذ والخامسة اظفور والجمع ظافير مثل اسبوع واسابيع قال الشاعر ما ابيض الفرة الاولى اذا خدرت وبين اخرى تلثها فيه اظفور وقول الصحاح وبجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد ويجمع على اظفر وظفار الفارة زيادة واو وظفر ظفرا من باب قتل واصله الفوز والنجاح والفلاح وظفر بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه واظفره به واظفره عليه بمعنى

ظلع

الظاء واللام وما يثلثهما ظلع البعير والرجل ظلعا من باب نفع عرج مشبه هو شبيه بالعرج ولهذا بق هو عرج

الظلف

الظلف من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع ظلاف مثل حمل واحمال

الظل

الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد

وليس كل ليل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا تقول لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيئا لانه ظل ما عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى المغرب وقال ابو الغول الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال دوبة بن العجاج كلما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم تكن عليه الشمس قهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الشمس وجمع الظل ظلال واظلة وظلل وزان رطب واما في ظل فلان اي في نسره وظل الليل سواده كذا نسبه الازهري الى بعضهم وظل النهار يظل من باب يضرب ظلولا اذا دام ظله واظل بالاقامة واظل الشيء وظل امتد ظله فهو مظل وظل اي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الجمالة قال الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم واما كسر الميم لانه اسم لما تكثر الاستعمال فيه سمي العريش المتخذ من جريد النخل المسنوي بالتمام مظلة على التشبيه قال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره بكسرها وقال في مجمع البيان بفتح الميم لغة في الكبير والجمع مظال وزان رطب وفي ظل الشيء ظلا لا اذا قل وقرب ظل اشرب وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولة اذا فعله نهارا قال الخليل لا يقول العرب ظل الا لفعل يكون بالنهار **الظلم** اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وبجعل الفتحة اسما لما يطلبه عند الظالم كالظلامة وظلمه بالظلم فظلمه بالتشديد تستعمل في الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه في المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرفة وغرفات في وجوهها قال الجوهري الظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل بظلامه واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا اظلم بعضهم بعضا **الظاهر وما يثلثها** ظمء مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى قال الكسائي ظمأ وعطش عطشا وعطشي والجمع ظماء مثل سهم وسهام وينعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته وظمأ يظمأ ظمأ وظمأ انا **الظأن والنوق وما يثلثها** الظؤور مصدر من باب قعد وهو خلاف الادرار قال الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى البقر من قولهم لقي الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه الظنة بكسر الظاء للتهم وهو حيث يعلم الشيء في النافع قال ابن مقبل ظنة الجهل الشباب والجمع الظنان قال ابن فارس موضع ما لقوم والظنة بالكسر التهمة وهو اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بضنين اي متهم وانتقد عليه الناس عرضهم للتهمة **الظاهر وما يثلثها** ظهر الشيء يظهر ظهورا بان بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمته فالم تكن علمته وظهر عليه اطلع عليه وظهرت على الحايط علوت وصعدت فيل ظهر على عدوه اذا غلب وظهر الحمل بين وجوده وروى ابو عبيد عن عبد العزيز بن ابي حازم العلم عن لدنا عن ظهور الحمل فقال لا يبين الولد دون ثلثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع ظهور وظهي مثل فلس وفلوس وجاء ظهريا يعني بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد قرب مكة ونسب البرقي ههنا الى فعيل من الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهيرين بطلق على الواحد والجمع في الشعر قال الملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كان كل واحد ولى ظهره الى صاحبه هو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر والجماعة لفظ النون زايدة ان لنا كبدا وبين ظهرانيهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفايدة ادخال الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم

والارض

والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهارهم قد امر وظهر وانما كانه مكنون من جانبه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاثم بين القوم وانكان غير مكنون بينهم ولغيبة بين الظهرين والظهرانين اى في اليوم والايام وافضل الصدقة ماكان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما في ظاهر الغيب ظاهر القلب والمراد نفس الغيب في نفس القلب ومثله بضم الصاد وهي نفس الصبا فال الاخفش وحكاه الجوهري عن الفراء ايضا والعرب يضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتاكيد ذكره البعض هم هذا الباب حتى ليقين الدار الاخرة وقيل المراد عن غنى بعينه ويستظهر على النوافل وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيوخذ منه صلاة الظهر من غير اضافة ويجوز التانيث لتذكير فالتانيث على معنى ساعة الزوال قال الازهري الظهر ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين وقيل حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوة واظهر القوم بالالف خلوا في وقت الظهر او الظهيرة واستظهر في طلب الشيء تحريت واجتهد بالاحتياط والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امراته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال انت على كظهر امي قيل انما خص الذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمراد مركوبة وقت العشيا فركوبالها مستعار من ركوب الدابة ثم يشبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممنوع واستعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذ ذلك اسما منسوبا منسيا واستظهر به استعنت واستظهر في طلب الشيء تحريت واجتهد بالاحتياط قال الغزالي ويستحب لاظهما بعسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرا الطاء والظا فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعمال الاعم على الاخص

الظُّهْر ولدغيرها الظِّهْيان

الظاء ولياؤ وما يثلثهما الظُّهْر بضم الظاء المهملة لم اجده **الظِّهْر** بكسرها ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على غير ولدها ومنه قيل للمراة الاجنبية محضر ولد غيرها ظهر ايضا وللرجل الحاضن ظهر ايضا والجمع اظهار مثل حمل واحمال وربما جمعت المراة على ظهار بكسر الظاء وضمها وظارت الظار بعضهن اتخذن ظهرا ايضا **الظِّهْيان** فعلان من الظهر وتسمى باسمين البربوة انه ليشبه العسرين وهو ضرب من الملبلب يلتف بعضه ببعض ويوكل للعسل ايضا ظهيان كذا بالغين

عبث والعبهل عبدث

العين والباؤ وما يثلثهما عَبَثَ الرجل الماء عبا من باب قتل جرعه شربه من غير شفس وعب الحمام شرب من غير مص كالشرب الدواب واما باقي الصفوفانها تحسو حسوا عابعد جرع **عَبَثَ** عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فايدة فيه وعبث به الدهر كناية عن تغلبه **العَبْثَر** بفتح الباء وبالثاء طير الربيع وفيه اربع لغات فعلان وفعولان بالباء والواو وفتح الباء وضم مع كل واحدة من الباء والواو واما الاول والثاني فبالفتح مطلقا **عَبْدُ اللهِ** اعبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عبدا وعبيد مثل كافر وكفار وكفور ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعبدا بلفظ اسم الفاعل اللبا لغة اسم رجل وصنم عبادان على صيغة التثنية اسم بلد على شط فارس يقرب البصرة شرقا منها بميل الى الجنوب وقال الصغاني عبادان اسم جزيرة احاط بها شعبا دجلة ساكنة في بحر فارس وقيس عبد اوزان غريب من النابعين وقيل الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبوبة والعبودية والعبد بة وسمعل لجموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعبدا وابرام عبد عبد الله بن مسعود واعبد زيد فلانا ملكه اياه وكره عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبوبة والعبدية وناقة عبيدة

مثال قصبة وقنية وعبد عبد امثل غصن قضيب وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الانقة واحدها سمي وتعبد الرجل
وتعبد نه دعوته الى الطاعة **عبر** النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعه الى الجانب الاخر والمعبر زان جعفر شط ظهر هو
للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من السفينة او فطرة وعبر الرؤيا عبرا بالضم وعبارة فسرها وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل
ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبر السبيل بمعنى مر وعابر السبيل ما دار الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الازهري
معناه الا مسافرين لا ولى لهما فقد جوزه الماء وقيل الا مارين في المسجد غير مريدين للصلوة وعبر الدراهم واعتبرها
بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبر الدراهم فوجدها زغلا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى
فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار ما مضى الى الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل
سدرة وسدر ويكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء وترتيب الحكم نحو العبرة بالعفاف والاعتبار في التعذيم
بالعقب منه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعبرها لم يكن عبرة معتبرة وهو حسن العبادة اي ايبا بكسر العين وحكى في
الحكم فتحها ايضا والعبر مثل كرم اخلاط يجمع من الطيب العبر فعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العبر وهي العبر
والعبر جوز عظيم وعبر عن فلان تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يشين **عبس** من باب ضرب عبوسا فهو
وجهه فهو عابس وبه سمي عباس لبياض لمعة وبه سمي وعبد بن العوشاشد فهو عبوس وزان رسول والعبوس ما يبس على الدنا
عبط الشاة ونحوها من الابل والبقر والواحدة عبسة مثل قصبة وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة **عبط**
الشاة عبطا من باب ضرب ذبحها صحيحة من غير علة فهي عبيط وعبطاء وكذا لحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لم يخالطه شيء
في النهد يقال العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكبر ولا يقال عبيط اذا كان الذبح من افة ولا يقال للشاة عبيطة
عبق ومعبوطة اذا ذبحت من افة غير الكبر وعبط الثوب واعتبطه وفلان عبط بالفتح اي شابا صحيحا **عبق** به الطيب عبقا من
وعبقر باب ضرب صار ثوبا او بدنه ذا عبق فلو اراد ان يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزمه **عبقر**
عبل وزان جعفر بلد موضع بالبادية ينسب الى طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عجيب جليل ودقيق الصنعة **عبل** الشيء عبالة
فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراعين وامرأة عبلة ناقة الخلق والعبال وزان
العباية سلام الوبر الجيد **العباءة** بالمد والعباية بالتاء لغة والجمع عبا بحذفها وعبايات بالتاء وعبيت الحبل بالتاء والتثقيل
وبثنه وعبأت الشيء بالهمز اعبأه عبأ هيأته بفتحتين وبعضهم يحكيهما في اللغتين في كل من العينين وما عبأني اي ما فعل
به وابعبع مهموز مثل القفل وزنا ومعنى حمل عبا القوم اي اثقالهم من بر او غيره **العير** قال ابن السكيت **وتثليثها**
عتب عليه عتبا من باب ضرب قتل ومعتبا ايضا لامه في تخطئ وغضب فهو عاتب وعتاب صيغة لغة وبه سمي ومنه
عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبى الرجل
للسبع اذا ارال الشكوى قال الجوهري واستعتب طلب العتبى والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق
عتد العتبة على اسكفة الباب **عتد** الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتيد بفعيل وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اعتده صاحبه وعتده اذا اعده وهيأه وفي التنزيل واعتدت لهن متكا والعتيدة التي فيها الطيب والادهان
واعتد للامر عتاده بالفتح وهو ما اعده مثل السلاح والدواب والة الحرب وجمعه عتد واعتده مثل ثمار واثمر ومن
ازمنة وفي الحديث ان خالدا احتبس افقر واعتده حبسها في سبيل الله ويروى اعبده بالباء الموحدة والاول اظهر

للحديث الصحيح ما خالد فانكم تكلفون خالدا وقد احتبس رأعد واعتاده في سبيل الله ولوجوب المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد لهم لم يتوقف فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعتق اولا ادام المعزها الى عليه وسلم

العزة والجمع عنده وعدان بتثقيل الدال والاصل عندان واستعمال الاصل جاء ابن العزة قيل الاستثقال الازهري وروى يغلب عن ابن الاعرابي ان العزة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه لا تعرف العرب من العزة غير ذلك وبه يقول الاخفش ويقال فيه ومنه قول ابي بكر نحن عزة رسول الله ص التي خرج منها وبيضة التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العزة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه فبيلة الاقربون والعزة شاة كانوا يذبحونها في رجب فيأكلون منها فهي للشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب قاله ابن فارس وفي الصحاح العترة الاحد بشاة ورجل عتر بكسر العين شديد غليظ وغضبا جيا

والعترة عتق

عتق العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتقا بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع ولا يقال عتق العبد وهو مثل ذكر في المفعول ولا اعتق هو بالالف صنيا للفاعل بالتالي للازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعل شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق وجمعه عتقاء بمعنى مفعول وجمع عتقا مثل كريم وكرماء وربما جاء عتاق مثل كرام ولام عتيق انها تغير هاء وربما يسب فقيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الحرة من باب ضرب فرقيقة من عتقا بفتح العين في كسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس عتاق اذا سبق الخيل وبقولنا بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقة اصلحه فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن بيت زوجها وغيرها

العتمة العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلامه اول عند سقوط الشمس ونور الشفق فاعتم دخل في العتمة مثل اصبح دخل في الصباح

عتة عتة عنها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وبه لغة فاسد وانشد بالكسر للمفعول عتاها بالفتح وعتاها بالتخفيف فهو معتوه بين العتة والنهبة المعتوه المدهوش من غير دهش او جنون وعتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات

العير والثاعور وبتلثتها العتكال بالكسر والعتكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عتاكيل وابدال العين همزة لغة فيه

العتكال العتك السوس الواحدة عتكة والجمع العتك على عتاك بالكسر ويقال العتة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف والادم وعتك السوس الصوف عتما من باب قتل اكله

عتر عتر الرجل يعتر والدابة يعتر من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عتارا بالكسر والعترة المراة وبقي المزلة عترة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عتر الرجل عتورا وعتر عليه عترا من باب قتل وعتورا اطلع عليه واعتر غيره اعلمه به والغرى بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سمي بقية هذا الغدي وقال الجوهري العترى الربع لا يسقيه الا ما المطر

العتا عتى العجيب العتا الدهاء وزنا ومعنى وكثر ما يستعمل فيما يجوز عتى يعتو وعتى يعتي من باب قال وغلب فيه فهو عات

العير والجمل وما يثلثهما العير وزان فلس من كل دابة ما ضمن عليه الورد من اصل الذنب وهو العصعص وعجب من الشيء عجبا من باب تعب وتعجب واستعجب وهو شيء عجيب وعجب حسنه وعجبني بالبناء للمفعول اذا رفع وتكرر يستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يجوز الفاعل

ومعناه استحسان والاخبار عن رضاه بالشئ ما بكرهه ومعناه الانكار والذم له فهي الاستحسان بالعجب بالامر
وفي الذم والانكار عجبت وذلك لغتان وقال بعض النحاة التعجب افعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه بحوما اسمعه
قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فان ما هو بالنظر الى السامع والمعنى ليشاهدهم لقلة ذلك
عج المعجر منعجبا منهم **عج** عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج **المعج** وزان مقود ثوب
اصغر من الرداء تلبسه المرأة واعجز المرأة البست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلف المرأة على اسنامها
عجز راسها وقال ابن فارس اعجز الرجل الف العمامة على راسه **عجز** عجز الشئ عجزا من باب ضرب ومعجزه بالهاء وحده فيهما
وكل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه ومن باب قتل لغة وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس بعدان ذكرها ابو زيد
وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه قال يقولون عجز الانسان بالكسر اذا
عز من عجز ثم واعجزه الشئ فانه واعجزني زيد وجدته عاجزا وعجزته بالتخفيف جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر
عليه والعجز من الرجال والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها
ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويؤنث و
العجيزة للمرأة خاصة والمرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوزة للمرأة المسنة
قال ابن السكيت ولا يقولون الا بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوز بالهاء للتحفظ التانيث وروى انه قال سمعت
عجف العرب يقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجز تعجز من باب ضرب صار عجوزا **عجف** الفرس يعجف عجفا
من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة وهو اعجف شاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما
حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على الفظ بزل وهو سمان ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدى بالحركة فيقال
عجل عجفته عجفا من باب قتل **عجل** عجل من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع
عجال ايضا بالفتح وسمع ابو زيد النسبة اليه على الفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في امره كل ذلك واعجلته بالالف فعجلته على ان
يتعجل وعجلت الشئ سبقته اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب الفوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل
هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بخصوصه فتعجله واخذه بسرعة والعجل ولد
البقرة ما دام له شهر وربما بعده ينتقل عنه الاسم لانه تعجله والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ان عجل كما يقال
العجمة امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب تحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب **العجمة** في اللسان وهو بضم العين لكنة
وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمرأة عجماء وهو اعجم بين العجمة والعجم ايضا والالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا
وجمع الاعجم عجمون وجمع الاعجمي عجميون على لفظه ايضا وعلى هذا قولهم العربي بالاعجمي بالالف لم يكن قد فالالف لنسبة
الى العجم وهي موجودة في العربي كما انه قال بالاعجمي غير فصيح بهمزة عجما لانها لا تفصح وصلاة انها عجما لانه لا يسمع فيها
قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وتعجم الحرف بالالف لنفي عجمته بالهمز عن غيره بنقط وشكل وتعجم
للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجم الباب فعلته والباب بفتحتين خلاف العرب في العجم وزان وقل لغة الواحد عجم
مثل زنج وزنج وروم وروم قالوا للواحدة وينسب الى العجم بالبا فيقال للعربي هو عجمي ومنسوب اليهم والتعجم بفتحتين
ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغيرذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل تحو بنات اللبون الى

الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والجمع ايم اصل الذئب هو العصعص لغة في العجب والعجم العصل والمضغ وعجنه عجنا من باب قتل وهو طيب المجة العجير فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب وامعجنت لغة نجد والعجين والعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام في صلوته واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي الحديث كان رسول الله ﷺ اذا قام في صلوته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في الهدي وجمع العاجز عجن بضمتين وهو الذي اذا قام عجز بيديه وقال الجوهري عجز اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط بغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي المعجمة ومن غالط بغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون كأنه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه بعضها كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان بابن الخصية وحلقة الدبر

العدد والعديد وما يثلثهما

عدد

العدد بمعنى المعدود قالوا العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فلا يوصف الواحد ليس بعدد لكنه غير متعدد اذ العدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان لم يكن في تقسيمه فانه اذا قيل له عند اصحاب ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قولهم تعدون عددا وقال الجماعة والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدد ته بالتشديد مبالغة واعتد بالشيء على افتعل اي اولته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة قيل ايام اقرائها ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بقين اي في اول ستة قين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال ابو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وايل هو القليل والعد بالضم استعداد والناهد والعدة ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هيأته واحضرته والعديد الجماعة الذي يدخل بعضه في بعض لا واحد له من لفظه وقيل له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان اي في عدادهم بالكثرة يعد فيهم

العدل

العدل القسط في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بفتح الدال وكسرها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب قعد وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه ومقداره قال ابن فارس العدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدلت بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدل هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال الله تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال الله تعالى ولا يقبل منها عدل ولا يؤخذ منها وقالوا لا يقبل منه صرف ولا عدل والمتعادل المتساوي وعدلته بفلان عدلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه سمي المعتدل وهي صفة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار ويجوز ان يكون الجزء الاقل باعتبار الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدالة الشاهد استبانة العدالة وصفتها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وذكر ابو العباس

وتفاقد العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا ويغلط بالتي في النايبة وقيل امرأة عدلة وقيل بعض العلماء
العدل الصفة فوجب اعتبارها الاحتراز عما يحل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرة للواحدة من صغاير الهفوات وطريف الكلا
لا يخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك تكرر فيكون الظاهر الاخلال القبيح
عرفا كل شخص وما يعتاد من لبسه بقاطبه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل الابليق بمثله لغير ضرورة قدح
عدمنه ولا فلا عدمنه عدما من باب ضرب فقده والاسم العدم مثل فعل وبعكسان بالضم فهو عدم فيهما وعدمي الله فضله وقال
ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقده واعدمته فعل مثل افقدته وفقد مبنيا للمفاعل والمفعول
عدن واعدم بالالف افقر والاسم العدام فهو معدم وعديم عدن بالمكان عدنا وعدونا من باب ضرب فعد اقام ومنه
جنات عدن اي جنات قامت واسم المكان معدن مثل مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتا والجوهر الذي
خلقه الله عدن به وقال في مختصر العين معدن كل شيء وجب ان يكون اصله وعدن بالمكان من باب ضرب والحضر
عدا وعدن مخففين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيفت الى ثانيه فقيل عدن ابين عدل عليه يعدل وعدولا وعدوا مثال قعود
قلوص وعدوانا وعدلا بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد وعادون مثل قاض وقاضون وسميع عاد وسبعا عادة
واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال ابيض فارط الحمرة وهو دون الحرى وله عدوة شديد وهو عدا
على فعال وبتعدى الحمرة فبقي اعدبه فعدا وعدوا وتعداعدوة تجاوزته الى غيره وعدبته وتعدبته كلاهما استعدبته
الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعدان عليه اغاثني ونصرني فالاستعداد طلب القوة والنصرة والاسم العدد
بالفتح قال ابن فارس العدو طلبك الى انسان ما يتظلم منه واعدائه عليك والفقها يقولون مشى
العدوى كانهم استعاروه من هذه العدوة لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعدو بعدو واحد والمافيه من القوة و
الجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قيس وبكسرها في لغة تميم وفي بهما في التسعة والعدوة الجانب
للوادي والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر لواوله نظير قاض والنعوت لان يايه يعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات منه في الصفات
الا نوم عدى بضم العين لغة ومثله سوي وسوى وبنو عدي الهامع الضم فيهما وعدة وجمع الاعداء على الاعادي وقال في
مختصر العين يقع العدد بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والجمع قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هو
ولي الله وعدو الله واوليائه واعدائه قال الازهري اذا اريد الصفة قيل عدوه ومن كلام العرب ان الحرب
لبعداي تجاوز صاحبها الحد من قاربها حتى يجرب الاسم العدوي فيتخذ عدته بالاقدم وقال في البارع اذا كان نعتا معنى فعل
عدب استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء تقول هو عدو وهي عدو وفيه لغة اخرى العير الذال وتاتيلتها عذ الماء
بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذ وقد استعذبته وابته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته
والاسم العذاب وفي الصلة في كلام العرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للهوى الشاقة وقيل السفر قطعة من
العذاب لانه يعذب المسافر عن الطعام والشراب والنوم وقيل لانه يمنع المسافر عما يريد من الراحة والعذاب الماء
عذر الذي يقطع العطش والجمع عذب مثل قذال وقذب وقيل لا يكون العذب الا بعذوبة اللسان وعذبه الشيء
وعذبه الشيء عضها وعذبه بالنار احرقه بها والعذبة الخيط الذي يرفع به عذر ثم قيل لما صنع عذر راس بايضرب به فعذر عنه اللوم فهو
معذور وهي معذورة والاسم العذر بضم الذال للاتباع وبسكون للجمع عذار والمعذورة والعذر بمعنى العذار وعذر
بالالف لغة واعتذر اي طلب ان يعذر ومعذرة واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذر منه

بمعنى شكرته وعذر الرجل واعذر صار ذا عذر وفي حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من انفسهم اى حتى يكون
ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر يقال لمن يجد الراحة فاعذر سواء حذر او لم يحذر
فقولهم من عذرني من فلان ولم يعذرني ممن راى من يلومه على فعله ويعذرني في امره ولا يلومني عليه وقيل معناه من
من يقوم بعذري اذا جازيته على صنعه ولا يلومني على ما افعله به وقيل عذير بمعنى نصير اى من ينصرني فيعذرني اذا
نصرته وعذر في الامر يعذر اذا قصر فلم يجتهد ويقدر عليه الامر بمعنى قصر وعذر في الغلام والجارية عذرا من باب ضرب
ايضا ختنه فهو معذور والجارية بالهاء لغة وعذرت الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وفي الحرز عذاء
مثال حمراء اى ان عذرة وجمعها عذاوى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خده من اللجام ويطلق العذار
على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من باب ضرب قطعت له عذارا واعذرته بالالف لغة
وعذار اللحية الشعر النازل على الخدين من العذرة وزان كلمة الجزء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار
لانهم كانوا يلقون الجزء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور
حادث وقيل هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به وقيل اعذار اذا صنع للاطعام والعاذر العرق الذي
يسيل من مندم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد قيل عاذرة اى ان عذرة من دم ومن الخلف عن الجاعرة ونحوها

العذبوط فعلوط بكسر القاف وفتح الباء هو الرجل الذي يجد عند الجاعرة وعذبط عذبطة اذا فعل ذلك وعذبط
عذبطا من باب قتل فهو عذبوط اذا كان كذلك **العذق** الكباسة وهو جامع للشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال
والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق بن الجيسق وعذق بن ظاق وعذق بن زيد
قاله ابو حاتم **عذلة** علان من باب ضرب فعل المنية عذل اى لام نفسه فهو عاذل والعاذل العرق الذي يسيل من مندم الاستحاضة
لغة في العاذل وفي اللام هي الاصل ولهذا يقال عذلت الناقة على ولدها كثيرا **العذى** مثال حمار الثرى والنخل والزرع ما لا يشرب
الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة بقلة عذية فهو عذ على فعيل ايضا كذا **العرب والعرب وامثلتهما العرب**
اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث في العربية العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان
غير فصيح والعرب بالالف ان كان فصيحا وان لم يكن من العرب وأعرب الشيء واعربت عنه وعربت بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى
التبيين والايضاح وقال القراء عربت عنه اجود من عربته واعربته والاسم العربة عن نفسها اى تبين يروى من المهموز ومن
المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عربة وبابه اذا كان عربيا فصيحا وعربه من باب قطع
لغة لكنه في لسانه قال ابو زيد اعرب عن نفسه اعرابا اذا تكلم بالعربية وعرب لسانه تعريبا اذا علمه العربية واعرب كلامه اذا اتى به عربيا
والعربية ما نطق به العرب اولا الاعرابي بالفتح فاهل البلد ومن العرب الواحد اعرابي بالفتح ايضا وهو الذي يكون صاحب نجعة وارتياد
المكان وزاد الازهري فقال واعكان من العرب ومن مواليهم الذين نزلوا البادية وجاوروا البادين وطعن بطعنهم فهم اعراب
ومن نزل البلاد الريفية واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وبنو سهم اعراب
لان البلاد التي سكنوها فيها بنو العرباء والعربة يوم الجمعة والجمعة كانت تسمى عروبة وهو اسم قديم لها وكانت لبني يقدم
يوم عروبة ويوم العروبة والاصح ان لا يدخلها اللام ويقال العاربة وهم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسماعيل بن ابراهيم عم وهو لسان الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل الغنم

للكلاء

في العرب يجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عربض بضمتين مثل اسد واسد واعربت الحرف اوضحته وقيل للسليب
والمعنى ان عربه وهو ما ضاهى الاسم المعرب الذي تلقيه العرب من العجم بكره تحاربه ثم ما امكن حمله على نظيره من الابنية الغير
حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وان تلقيه علما فلا يتبين عربي
فيه اعجمي مثل ابرهيم واسحق والعرب من الابل خلاف النخاتي والعراب من الخيل نوع حسان كرايم جمع ابن حر ابن خيل عراب خلاف البراذين
الواحد عربي وعربانة وعربان من باب تعب فسق واعرب في كلامه اذا افحش والعربون بفتح العين والراء وقال بعضهم هو ان
تشتري الرجل شيئا او تستاجره وتعطي بعض الثمن والاجرة ثم تقول ان تم العقد احتسبته والا فهو لك والا اخذه منك
والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة رديئة وابدال العين همزة من العربون والعربان لغة ونون لصلته
ونهى عن بيع العربان نفسره في الحديث الاخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر واعربت الا الف فيه بمعنى اعطى العربون
وعربنه مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب **عرج** في مشيه عرجا من باب تعب فهو اعرج والمراة عرجاء وتكاد
تكون من علة لازمة قبل من شيء اصابه حتى عرج في مشيه مثل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والعرج والمصعد
المرقى فيها بمعنى والجمع معارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء
بالتثقيل اي وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته والعرجون عنه مثله والعرجاء الشاة تعطف ومنعرج الوادي
بصيغة اسم المفعول حيث يميل عنه او يسيرة والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه وفونه زيادة **العرة**
بالضم الجرب والعرة القصيرة والقذر وفي فلان عرة كما في قذة قال ابن فارس العرة بضم العين وفتحها الجرب والعرة
الاثم وعره بالشر عيره من باب قتل الخبر به والمعرور مفعول وبه سمي منه الزبير معرور والمعترة الصنيف الزائر والمعتر المعرض
للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه ايضا وعراه اذا اعترض المعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتريك
بالسلام ولا يسالك **العروش** وصف يشترك فيه الذكر والانثى وما اذا في اعراسها وجمع الرجل عرس بضمتين مثل
رسول ورسل وجمع المراة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كل داعى وعرس بالشيء الزمه وفي العروس من
هذين وعرس بامراته بالالف حلها واعرس عمل عرسا واما عرس بالمراة بالتثقيل على معنى الدخول فقال هو خطا وانما
يقال عرس الرجل بامراته اذا بنى بها وعرسوا اذا نزلوا اي وقد كان من ليلة او ليلتين والعرس نزول الرجل باهله والتعريس نزول المسافر للتعريج وعرس الرجل بالكسر امراته والجمع اعراس مثل حمل
واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل فلس وافلاس
وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على الاول الثاني ويجعل العرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وبين
عرس بالكسر وبين بشبر الفارة والجمع بناتا عرس **العرش** السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبر بين من جريد يجعل فوق
الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمع عرش بضمتين مثل برد وبرد وعلى الثاني قوله تعالى مما يعرشون
وفلان كافر بالعرش كان يبوت مكة كانت عبدة الاصنام تنصب فتظل عليها وعلى الاول كان ابن عم يقطع النخلة اذا راى عرش مكة
وهي البيوت وعرش الكرم ما يعلو ما يرتفع ما يمتد عليه لكرم والجمع عرايش وعرشه بالتثقيل عمل له عريشا والعريشة
بالهاء الهودج والجمع عرايش ايضا **عرصة** الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي بين بنائها والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال ابو المنصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام

ابن فارس

عرص

ابن فارس نحو من ذلك وفي النهذيب سميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون ويجرون عرص الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراصة بالفتح اتسع عرضه وهو بناء عرصاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عرضها واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت وولّيت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذ عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف اي اظهر ثم وابرز فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدّ تارة بها وقصر بها عكس المتعارف وعرض الامر اذا ظهر وعرض الكتاب قراءة عن ظهر الكف القلب وعرض المتاع للبيع اظهره لذلك والوقت للبشر وعرضت الجند امرتهم ونظرت المهم لتعرفهم وعرض للخبز عرضا وهذا من القلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما تقول ادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه ومن الشمع وما عرضته لبيع اي ما نصبته له وقبل ما صار له عرضه يباع فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء عرض من باب نفع لغة وفي الامر لغة لبكر الراء وفتحها اي لا يتعرض فتمنعه اي عارضا ان يبلغ مراده لانه يقرب فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي واعترض لي امتنان الفقهاء لانها يمنع من التمسك بالدليل وغاير بينهما لان كل واحد لغرض الاخرى وتعترض انفاذها فالواو لا بقيد عرضته له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء اعرضه عرضا من باب قتل وضرب اي وضعت عليه بالعرض والمعرض وزان المقود ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو اخص اللباس عندهم والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو كره واظهاره وقلنه في معرض كذا اي في موضع ظهوره وذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتجليل الى في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا الان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين وبقي هنا مصدر فمرضه ومضرله ومضرة اي موضع مرضه وزيد له ومضرته الذي يضر فيه وتجانفوا فيه في الخانة اتثقلتم والمعارض مثل المفاتيح سهم لا ريش له والمعارض النوبة واصله السترتعرض في معارض كلامه في محل كلامه فحوى كلامه يعني قال في البارع وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وانت تقصد غيره خلاف التصريح مع من القول كما اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد راءه وكره ان يكذب فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معارضا فاراد ان الكذب هذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم ان المعارض لمنه وحث عن الكذب وبقي عرفنه في معرض كلامه لم يجد قال بعض العلماء هذا استعمال المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجواري وكانه قبل في هيئته وزينته وقاله وهذا لا يطرد في جميع اساليب الكلام فمنه لا يحسن ان يقال في مواضع السب والشتم بل يقبح ان يستعار ثوب الزينة الذي هو احسن هيئة للشتم الذي هو اقبح هيئة فلو جاز ان يقع عرض مقصود من معارض العرض في اصطلاح المتكلمين لا يثبوه نفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجمهور وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا فالدراهم والدنانير عين وما سواها عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس قالوا ومنه قولهم ما له عبد ولا عرض الا متعه التي لا بد منها كيلا ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا ولا غير ذلك وبقي ان يقال في عرض الناس بفتح العين يعبرون به عن عرض يضنون به اي يصونون وسيأتي وقيل في اطرافهم والعرض وزان فلس الناحية والجانب ومنه عرض الحائط اي جانبا منه اي جانب كان والعرض بالكسر الضعف والحسب وهو نقيض العرض الذي يرغب من العيب وعارضه فعله مثل فعله وعارضت الشيء قابلته به والعرض المعرض في نفسك بنفسه وبالحري فانا نصك له وطلبته كره ومنه قولهم لعرض في شهادته لكذا اذا قصد لذكره والعارضان اللذان صفحا خلاء

فقول الناس خفف العارضين فيه رد وقد الاصل حقيقة شعر الساعدين فيه والعرض وان رسول مكة والمدينة والبر
والعرض علم تقول ابن يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي مكسور وقال ابن عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه

عرفه **عرفة** عرفة وعرفان بالكسر علمه بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه وبعكس التنقيل وتوقع عرفته به فعرفه وامر
عارف وعريف اي معروف وعرف على القواعد فمن باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي عدل برامرهم وقام بسياستهم وعرف
عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء وقيل العريف يكون على نقير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق العريف
وامر بالعرف اي بالمعروف وهو ما تعرفه الشرع وهو الخير والوفق والاحسان ومنه قولهم من كان امره بالمعروف فليامر
بالمعروف اي مر امره بالخير فليامر برفق وقد يحتاج البه واعترفني الشيء اوفاه على نفسه والعرافة مثقل بعني الحجم والكاهن
وقيل العراف هو الذي يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل وبوم عرفة تاسع يحجر علم لابد خلها الالف
واللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات موضع قرب مكة وقوف الحج وبقي بينها وبين مكة عشرة اميال وقد
تقرا بكسر التاء مسلمات ومؤمنات والتنوين حينئذ تنوين المقابلة كما في يا مسلمان وليس تنوين صرف لوجود منتهى الجمع
من الصرف وهو العلمية والتانيث لهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة الجبل وعرفات جمع عرفة نقلوا بها
لانه بقي وقفت بعرفات وعرفوا التعريف وقفوا بها كما بقي عيد واذا حضروا العيد وجعلوا اذا حضروا الجمعة وعرف
الذبل الحمة مستطيلة في اعلى اليسر يشبه به فطر الحجارة وعرف الدابة الشعر النابت في محرى قبته **عرف** عرفا
من باب تعب في وعرفان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرق العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق
بفتحتين صفيرة تنبع من خوص وهو للكل والزنبيل وبقي انه يسمع منه عرضا عاما والعرقية كل مصطف من طير
وخيل ويحوذ لك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقان مثل قصبا والعرق من الجسد جمعه عروق واعراق
عرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله ع ليس لعرق ظالم حق قيل معناه التحرز ظالم وهو الذي يغرس في الارض على حق
الاغتصاب او في ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز البعلم انه لا حرمة لحق يحوز لا
الاحياء عليه بالقلع من غير ان صاحبه كان يحق الاحياء على الرجل الظالم وهو ويمنع وان كره ذلك وذاك عرق ميقات
اهل العراق وهو عرق بكسر حلتين وبقي هو من نجد الحجاز والعراق فليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب
قيل سمي عراقا لانه ينقل عن محمود وقيل من العراقة وهي الجراحة من عراق القربة والمزادة وعرق الدلو هو ما نثوه ثم خرزوه مثبته
وينسب الى العراق على لفظه فيقال اهل العراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رضي فيه لطيف نصب فيه الخلاف
مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار صاحبه عنده ابن سماعة وليس هذا خلاف العراقيين لان كل واحد
والعرق منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان **والعرق** عصب موثق خلق الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير
العرام وقوله ع ويل للعراقيب من النار على لهذه الرواية اي لنار العراقيب في الوضوء فلا يغسلها **العرام** زنان عرب الحجاز
والشر يقع بعرم من بابي ضرب وقتل فهو غارم وعرم عراما فهو عرم من باب تعب فيه وبقي العرام الجاهلية والعرم
الكدس من الطعام ابدلت ياؤه واوا والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم
وكلمة وهو المسنى قيل السيل الذي لا يطاق ودفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب
عرنة اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين **عرنة** موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي اللغة بضمتين وتصغيرها عريئة

وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عربي والعربان بفتحتين بكسر الغاء من كل شئ اوله ومنه عربان الانف وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهو شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرنين والعرنينة ماوى الاسد بالفرنج ليث عرينة وليث غابة والاصل العربن جماعة الشجر **عراه** يعروه عرا من باب قتل قصده الطالب قصده و اعتراه مثله قال الفاصد عار والمقصود معرو وعراه الامر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله تعالى وذلك الدين القيم عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره لياكل ثمرها فيعروها اى يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جئ بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل النخلة عرى كما يقال امراة قتيل والجمع العراء وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعريانا فهو عار وعريان وامراة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات وتعرى بعد بالهمز والتضعيف فتقول عريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى كسر شرحها وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل حيل اعراء مثل فعل وافعال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وعرى الرجل الدابة ركبها عريانا وعرى من الخير يعرى فهو عرى من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا ستره به فان عار عن العلم والفضل **العين** والراء وما يثلثهما **عرب** الشئ عربا من باب قعد بعد وعرب من باب قتل فضر وعرب فهو عارب وبه سمي فهو اعرب البينة اى غابت عنك كرها وعرب الرجل يعرب من باب قتل عربة وزان غرفة وعروبة اذا لم يكن من اهل فهو عرب بضمتين والمراة عربة بهاء كذا قال الشاعر يا من يدل عربا على عرب على ابنة الحارث الشيخ الادب وجمع الرجل اعراب واعاريب ابناء الاعلى وهو عارب مثل كافر وكفار قال ابو عمارة ولا يقال رجل اعرب قال الازهري وما اجازه غيره وهو مناس قول الازهري ويقال امراة عربا مثل احمر وحمراء **التعريب** الناقة بالجيم التعرير في قوله تعرو وتعرروه النصرة والتعظيم وعرير على صيغة المصغر اسم شجر قرا السبعة بالصرف وتركه **عز** عليه يعز من باب ضرب اشتد كابنه عن الاستفتاء عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فيه وعز يعز وعزا وعزة والاسم العزة وعز يعز قوى وعز فلان بالضم قوي بنيه بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعزه من باب ضرب لغة بقلة رعليه وقال السرقسطي عز يعز والاسم المعزة والعز بالكسر فيهما فهو عز بالفتح **عرف** فلان من باب ضرب وعرفانا بالكسر وعرفا بالضم والاسم المعرفة ويقال عرفه بكذا اذا جعل له علما يعرف به الواحد عرفة مثل قصبة وقصب على غير قياس قال الازهري وهو منقول عن العرب قال واذا قيل للعرف بكسر الميم فهو نوع من الطيب يتخذه اهل اليمن قال وعرف الليث يجعل العود معرفا وقال الجوهري المعاز المالهي وعرف من الشئ عرفا من باب ضرب وقتل وعرفانا انصرف عنه وللتعريف المنصوت **عرق** الارض عرقا من باب ضرب وكرمها اى شققها بالفاس نحو هما قال ابو زيد ولا يقال عرقت الا في الارض وسمي ذلك الالة المعرقة بكسر الميم **عزل** الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب تنحيه عنه ومنه عزل الغنايم كيل لوكيل اذا اخرجه عما كان له من الحكم وبقي في المطامع فعزل ولا يقال انعزل لانه لقصر فيه عدا وانفعالا نعم قالوا انعزل عن الناس اذا انحى عنهم جانبا وقالوا عن الخلق بمعزل اى مجانب لهم واعتزل الناس وتعازلهم تنحوا عنهم وتركنهم وقد يستعمل ان لا ضرب والاسم العزلة وعزل الجامع اذا فرغ الاثر الافرغ وامنى خارج الفرج **عزم** الجامع اذا امنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قبل امامة اى الحتى ماءه وان لم يزل ان كان لا عبا وفتور وقيل اكسل وقيل وقف وقهر تقهيرا وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان اولج في فرج اخر وامنى فيه قيل قهقر اعزم من باب نفع وهزم عن ذلك وا

امنى قبل ان يجامع فهو الزملوق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالى

عزم — بفتح اللام وكسرها واوسلك السهم عزلا بها اشارة الى شدة وقوع المطر على النشبة وقوله من افواه المزادن عزم الشئ وعزمه عزما من باب ضرب فعل ضمير على فعله وعزم عن بمعنى وعزم اجتهد وجد فى امره وعزم بالله فرضه الذى افترضها

عزوته — والجمع عزائم وعزائر السجود ما امر بالسجود فيها عزوته الى ابيه اعزوه وعزيته اعزيه عزيا بمعنى واحد وانتسب واعتزى انتسب وانتمى وتعزمكك فى الحديث من تعزى بعزا الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو ازاد ابيه فيزنى عن عزوى الجاهلية فانهم كانوا يقولون فى الاستغاثة يا لفلان وينادى ايا فلان بن فلان يعنى الى ابيه وجده لشرفه وغيره ونحو ذلك

عزى — ومنه الحديث فمن عزى عليه فعلم وقولوا اعضض بابيك فانه فى الفم مثل هذه الدعوى وعزيته الحديث عزيا من باب تعب صبرته عليه بالائه وعزيته تعزية قلت لم احسن الله عزاءك ونفلان تصبر الجمس والبزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر شعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطايفة من الناس والهاء عوض عن اللام الحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الاطرطوشى عزون جماعات يا توون متفرقين

العسكر — العير والسير ما يتبعها العسكر الجيش قال ابن الجواليقى هو فارسى معرب وشهد العسكر بين اى عسكر بضم السين لانها ضعاجم وعسكر الشئ جمعه فهو عسكر وان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر

عسب — عسب الفحل الناقة عسبا من باب ضرب ركبها وعسب الرجل عسبا اعطية الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان مناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح الحيوان فلا تكون النهى لذاته وقيل لانه مفض الى الاضرار بالفحل

العوسج — العوسج نوع من شجر الشوك له ثمر وورق واحدته عوسجة وبها سمى عسكر الامر عسكرا مثل قرب قربا وعسكر بالفتح فهو عسكر اى صعب شديد ومنه قيل للغفر عسكر عسكرا مر عسكرا فهو عسكر من باب تعب ونعسكر الرجل عسكرا فهو عسكر اى شمر قال سماعة فى الامر ونبه عسكر بالفتح وعسكر العزائم اعسكر من باب قتل وفى لغة من باب ضرب

العس — طلبت منه الدين على عسكر واعسكر بالالف كذلك واعسكر الفقير وجد ما يعسكر به والمصدر عسكر من باب تعب العسكر بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهم وسهام وربما قيل اعساس مثل فلس وافلاس والعساسون بطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم وقد يجمع عس على اعساس من باب قتل اذا طاف اهل الربيع بالليل وعسعس الليل افبل وعسعس ايدبر فهو من الاضداد

عسف — عسف عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعسف الامير فعله من عمرو فيه ومنه عسف الطريق اذا سلكه على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو اركاب التعاسيف وكانه جمع تعسفا بالفتح وبابه نصر والليل عسفا اذا خطر يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات مترددا فى الاشتغال والجمع عسفا مثل اجير واجراء والتعسفا مثل النذير والنفقا والزحال من الضرب والفعل الاول والتفعال مطرد فى كل فعل ثلاثى وعسفا موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى فى زماننا مدرج عثمان

العسل — بينه وبين مكة مخوثلاث مراحل ونون زايدة العسل بن مكرم ويؤنث وهو لاكثر ومن المانيث قول الشاعر بها عسل طابت بلا من نشورها ويصغر على عسيلة على لغة المانيث ها بها الى انثوقطعة من الجنس وطايفة منه وفى الحديث

جاءت امراة رفاعة القرظي الى النبي ﷺ فقالت كنت عند رفاعة فطلقني فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وانما معه مثل هدبة الثوب فذكرت ذلك للنبي ﷺ وقالت انه لا يصل الي فقال لعلك تريدين ان ترجعي الى رفاعة فقالت نعم حتى يذوق عسيلتك وتذوقي عسيلته وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل وسمى الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما يستحلى عسلا واشتقوا له تصغير التقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء ثم ان العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورجح عاسل وعسلان بانه يهز لبنا وبالثاني سمي الرجل عسالا والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير

عسم

عسم الكف والقدم عسما من باب ضرب مسح بباطن مفصل الرسغ حتى يغرز الكف والقدم والرجل بعيرها المرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب وطمع في الشيء عسوا من باب قعد وعسيا غلظت

عسو

من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوا اسن وولي وفي عسى فعل ماض جاء غير متصرف وهو من افعال المقاربة وفيه ترجيح

وعسا

وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين ويكون تاما فيكتفي بفاعله وناقصا فيحتاج خبرها مضارع منصوبا بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد بالقيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول وقيل معنى العامل زيدا ان يقوم اي الطمع ان يفعل زيدا القيام والتاء لتأنيث نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل ان يكون الفاعل جملة في اللفظ نحو ان المصدرية توصل بالفعل

العشب

العشب والعشب الرطب في اول الربيع عشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه والعشب لا الف كالك فهو عاشب على النسب ولا داخل اللغتين في عشبا لارض فهي عشبة ومعشبة ومنهم من يقول ارض عشبة وعشبة ولا تقول عاشبة

العشر

العشر الجزء من عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل فلس وافلس وهو العشير ايضا والمعشار ولا يبنى مفعال من شيء من الكسور الا من مرابع معشار قال الجوهري والمتكامل لواحد مثل معشار من العشرة وجمع العشير اعشار مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الف لانه عشر عشر العشر وعشرة آلاف مال عشار من باب قتل وعشورا اخذ عشر ماله وعلم لفاعل عاشر وعشار وعشر القوم عشارا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد بقي عشرتهم اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع المعاشر وقولهم انا معاشر لا نبيا لا نورث يضيف معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشائر وعشاير والعشير الزوج وبكون العشير اسما لاحد الزوجين ونحوه والعشيرة المرأة ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر الغفير والعشرة بالهاء للمذكر بقي عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هاء للمؤنث بقي عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعاشر تذكر العشر على انه جمع لايام فيقولون العشر الاول والعشير الاخير وهو خطأ فانه يغلب المسموع لان اللفظ العربي تنزل الا لكن وثلاثة اثواب النبط فمن قال ثلاث عشرات بدلوه فلا يقاس بما خالف ضبط الائمة الثقاة في منطوق الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشار الاخر ايضا جمع اخرة وهذا في غير التاريخ واما في التاريخ فقد قالت العرب عشر اغرة الحرام عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث على المذكر لكثرة دوران العدد على السنة وما وقع في بعض النسخ من قولهم بزيد بن نفسهن لبعة شهر وعشرا وبقي احد عشر وثلثمائة عشرا لتسعة عشر بفتح العين وسكونها الغدر وقد رأيتها بخط ابي جعفر والعشرون اسم موضع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويحذف اضافتها لما كما فاسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشرو هكذا حكاه الجرمي

عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير المئين والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر
ومعنى المخالطة وعشرت الناقة بالتشديد فهي عشراني على حملها عشرة اشهر والجمع عشار وعشراء ومشاء نفاس في نفسها وهو
ثالث لبنها وعاشوراء عاشر المحرم وقد يقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشواء بالمد
مع حذف الالف عشش الطائر يعشعش على الشجر من طعام العبدان فان كان في جبل وعمارة فهو وكر وكر وانكان في عشش
الارض فهو الخوض والجمع عشاش بالكسر وعششه وزان عنبه وربما قيل اعشاش مثل فحل وافحال عشق عشقا عشق
من باب تعب قال الاسم العشق قال ابن فارس العشق الاعزام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشقة وربما
العشى قيل لما بين زوال الشمس الى الغروب منه وبين للناظر والعصر صلوتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشاء ما بين ان ترتفع
الى الاصباح وقيل العشي والعشاء من صلوة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاء ان المغرب والعتمة وقال ابن الانباري العشيان
مؤنثة وربما ذكرهما العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة وجمع اعشى والعشاء بالمد والكسر اول ظلام الليل
والعشاء بالمد والقمح الطعام الذي يتعشى به وقال العشاء وعشية قال ابا الهيثم وعشي الطعمة وتعشينا اكلنا العشا
العصر وعشي يعشى عشا من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمرأة عشواء العير والصيا والميلتان العصفر شئ معروف
العصبة وعصفر الثوب صبغه بالعصفر فهو معصفر هم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير العصبة القرابة
الذكور الذين يلون بالذكور هذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة
في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام جماعة في احراز جميع المال والشرع جعله للانثى عصبة وفي مسئلة
من المواريث فلما بقي نصفها في موردا لنص وفلما في غيره لا يكون للمرأة عصبة لغة ولا شرعا وعصبت الشئ بالرجل عصبا من باب
ضرب لفه بخيط ونحوه لغة ال وخاصة قلما استعمل الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام الاولى عصبة ذكر وفي رواية فالاولى عصبة
رجل ذكر صفة الاولى وفي معنى التوكيد كما في قوله تعالى فاذا نقر في الناقور وقيل فيه غير ذلك وعصبت القوم بالرجل طوقته وعصبت المرأة
فرجها عصابة بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصابا شد فخذها بحبل البد واللبن وعصبت الكبش عصابا شد
خصيتيه حتى تسقطا من غير رض والعصب بفتحتين من الطناب المفاصل والجمع اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصبت الحبل الاصغر
من الاطناب والعصبت مثل فلس ريش يصبغ به غزلهم ينبج ولا يثنى ولا يجمع وما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال عصبت يمن وعصبة
والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيثنى ويجمع قال ابو حنيفة وقد اعصبا وقال التوزي العصب صبغ لا يبين الا باليمن والعصبة من
الرجال قال ابن فارس من العشرة وقال ابو زيد الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصبة العامة ايضا والجماعة
العصيد من الناس والجبل والطير والعصاة معروفة والجمع عصي وعصوان وعصب سميا بالعصا اي بشدها العصيدة قال ابن فارس
عصر سميت لانها تعصد اي تغلظ وهي عصيدة من باب ضرب اتى بها واعصد الرجل اتى بها والاسم العصيدة عصر العنب ونحوه
عصرا من باب ضرب استخرج ماءه واعتصر مثله واسم الآلة العصر فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما استل بالعصر وقيل
اعتصرت مالا فلانا اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا من باب ضرب اذا استخرجت ماءه وبابه ودخل وعصر الدهر الخير حبسه وعصرت
اذا حضت فهي معصور غيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اتت عليها اشهر الحيض وخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بين
السماء والارض كانها عمود والاعصار مذكر قال الله فاصابها اعصار فيه نار والعرب تسمي الريح هذا الذي يثير التراب والجمع
الاعاصير والاصل اعاصر والنسب اليه عصري مثل بصري وقد يفتح العين للتخفيف والجمع العناصر العصر الملتوي وبه وعصابة كرمة

وبؤنث والجمع اعصر وعصور مثل فلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصر الغداة والعشي والليل والنهار ايضا وجاء في الحديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلوة العصر غلب احد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار العُصْعُص بضم الاول والثالث وفتحه وقد تفتح تخفيفا مثل محلب ومحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتد فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عواصف وتقول عصفت بهم فهي معصفة ويسند الفعل الى الهبوب والنيلة لوقوع العصف بهما وبقي يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه والعُصْفُر نبت معروف وعصفر الثوب صبغه بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير عَصَمَهُ اللهُ من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العِصْمَة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصما الفرس بياضها وسيرها الذي يحجل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب عَصَى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة مبالغة وعصاه لغة في عصاه والاسم العِصْيان والعصي مقصور مؤنث والتثنية عصيان والجمع عصي على فعول مثل اسد واسود والقياس عصاة مثل سبب واسباب لكن لم يقل قال ابن السكيت وشق فلان العصى بضم وبمثل الفارة الجماعة ومخالفة الفهم والقوم عصا قام والطمان العير الصحاري وبتلها عَضْبَه عضبا من باب ضرب قطعه وهو للسيف القاطع عضب كسيف والمجد ورجل معضوب زمن لا خير فيه كأنه الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يبدل الداخل وعضبت الناقة والشاة عضبا ايضا اذا شق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى بالالف فيقال اعضبتها وكانت ناقة النبي تلقب العضباء لجدعها الاشق اذنها عَضَدَ الشجر عضدا من باب ضرب قطعها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة عضدها عضوا مشيت الى جانبها يمينا او شمالا ومنه سمي عاضدا اذا وقع عن يمين الصف وليا والجمع عواضد وعضد الرجل عضدا من باب قتل اصبت عضده واعتضد فضرب العضد اي عينا وناصرا وفاعضد تقوم بقاء ونواة العضد ما بين الرسغ الى الكف وفيها خمس لغات وزان سبل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال الكبد لغة بني سدوس ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان فخذ قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع عضد واعضاد مثل افلس وافلاس وفلان عضدي اي معتمدي على الاستعارة والعَضَهُ بالكسر جانب العضد من الباب ورجل عَضَهٌ بضم العين وكسرها عظيم العضد عَضْضَ اللقمة بها وعليها عضا امسكها بالاسنان وهو من باب نصب الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن القطاع من باب قتل وعضل الفرس على الجار هو عضوض مثل سرسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر وفي ليس في الامر عضل اي مستمسك ومنه قوله عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ اي الزموها واستمسكوا بها عَضَلَ الرجل حرمته عضلا من باب قتل فهو عضول ومنها اليزوجي وقرأ السبعة بقوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال شديد العضاض بالضم كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم الفناء والساذج فلم يجعلهما العُضَاه وانما اصله عَضَهٌ البعير عضاها فهو عضته من باب نفع على العضاه واختلفوا في الواحدة وهي عضهة بكسر العين فعلة بالهاء وهي اصلية ايضا كما يقال عزة قال والاصل عضوة ومنهم من يهول اللام الحذف قبلها وبعدها ثابت مع تا التانيث فوق عضهة وزان عضبة والعضد القطعة من الشيء

العضو من الشيء والجزء منه كالمهاد والمحلق وقد والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسم قالوا في مختصر العين وختم العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها

عطب اعضاء العين والطاء وثلثها عطب عطبا من باب تعب هلك واعطبه بالالف لغة رديئة والعطب بفتحتين موضع

العطر العطب والجمع معاطب العطر معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب ضرب من العطر وعطرها وعطرته فهو معطر ومعطار اي كثيرة العطر العطار معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل العطاس زان مجلس

عطش الانف وعطس الصبي انار على الاستعارة عطس عطشا فهو عطشان وامرأة عطشى وعطاشى وعطشت على عطاشا بالكسر مكان عطش لبن بسمأ وقبل قليل الماء عطشت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت

عطف عليه ورد لبنها وعطفت عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته وامثاله فانعطف وعطف هو عطوف ومال المنعطف لواوي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهي اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته ان يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف

عطل بالفتح بمعنى اعوجاج عطلت المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وفرس عطل ايضا لا اثر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل بطلا وزنا ومعنى وعطلت الابل جنت من داء برعاها وبعد به الضعف

العطن عطلت الاجير الابل تعطيلا العطن للابل الماء والمناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن زاد مجاز مثل عطنت الابل تعطن عطونا فهي عاطنة وعواطن واعطن الغنم ومعطنها ايضا مرضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا يكون عطن الابل الا حول الماء فاما مبارکها في البرتز او فهي النخي في الماوى وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يحمل الحوض عليها ثانيا فيعود من عطنها الى الحوض فتعل اي تشرب الشربة الثانية وهو العلل ولا يطن الابل على الماء الا في حال الغيظ فاذا برد

عطى الزمان فلا يعطن الابل الا مرادا بها العاطن في كلام الفقهاء المبارك عطى بالضم يعطو عطوا اذا تناول بيده شيئا وبعد الى الثاني بالهمزة وفوق اعطيته درهما والعطاء اسم منه قال ثوبان في الحالف والوضع بين ان اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي اما اللغوي فلانه ليس فيه اخذ وتناول واما العرفي فلانه يصدق عليه قوله اعطيته فاخذ فاوجبته لان الجواب ان لفظ ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط فقد جعل لفظ اعطيته يصدق قوله اعطيته فاخذ فليس مخالفا للوضع بين هو موافق لهما وهذا كما في الحلف على الاكل سفها فانه لا يحنث لانه هجر ترك الفعل بصيرا فاعل قابلا لان يفعل لا يشترط فيها وقوع الفعل منه لهذا يصدق تارة انه فعل مما فعله تارة انه فعل فقعد والعطية اسم لما اعطيته والجمع عطايا والمعاطاة مبادلة لان كل واحد منهما اعطى صاحبه

الظلم في مبادلة خاصة منه فلان يتعاطاك اذا اقدم عليه فعله العين والظاء وثلثها العظام بكسر العين اللام الشيء

عظم بضم بن قال ابن الفارسية مثل هو قول الاوسية وقيل هو البقم عظم الشيء عظما وزان عنب عظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف عظمته بالتثقيل فتعظم واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر تعاظمه الامر عظم عليه اعظمه الكبياء وعظم الشيء وزان نقل ومعظم اكثره والاعظم جمع عظام واعظم مثل حمار واحمرة

العظاء العظاء بالمد لغة اهل العالية وبقية على خلقة سما ابو عمرو العظاية لغتهم وجمع الاولى عظاء والثانية عظايا العين والقاف والعين

العفر وثلثها العفر بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفر الاناء عفرا من باب ضرب ولكنه العفر والعفر هو اعفر وهي عفراء

بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشتد لونه
لون العفر قال الكسائي عفراء مثل الحمر حمراء وجمع عفراء عفر ومنه معقر بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد
على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم اصلية وقيل جمع مفرد سمي به معافر بن همدان فتكون الميم زائدة وبنى الاسم
على لفظ فيفق وبعافري ثم سميت العبيلة باسم الاب فهو حي من اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم **العفص** العفص
معروف وتدبغ به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه بعفص ولعفاص وزان كتاب
قال الازهري قال ابو عبيدة العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي
يلبس على الفارورة العفاص صلوته لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصماء الذي نهي عنه الفارورة فيكون سدادا لها
وقال الليث العفاص صمام الفارورة قال الازهري وفي الفواخر قال ابو عبيدة وعفصت الفارورة عفصا من باب ضرب
جعلت العفاص على رأسها واعفصتها بالالف جعلتها عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين **عفف** عف عن الشيء
يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف وسعفف وتعفف عن المسئلة مثل عف وعف الرجل عف والمرأة
عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك وبتعدي بالالف فيقال اعفه الله عفافا وجمع العفيف عفة وعفاف **العفقفة** العفقفة فعلة
قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء عليها شعر او لا والجمع عفافيق
عفلت المرأة عفلا من باب تعب خرج من فرجها شيء يشبه ورم الرحل في عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل ضخمة **عفلة**
وقال الجوهري وابن فوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون
العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون في مسلك المرأة فيضيق
فرجها حتى تمنع الايلاج **عفر** عفر الشيء عفرا من باب تعب فسد وذوى اصابته ونحوه ثم قرن عند مسه وعفر اللحم تغير
ريحه وتعفن كذلك فهو عفر بين العفورة ومنعفن وبتعدي بالحركة فيقال عفنته عفنة من باب ضرب وعفنته بالالف **عفا**
وجدته كذلك **عفا** المنزل يعفو عفوا وعفاء بالفتح والمد درس وعفت الريح تعفو لازما ومتعديا ومنه عفا الله
عنك اي محى ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محى عنه السقام والذنوب
والعافية اسم منه وهي مصدر جاء على فاعلة ومنه ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والحائمة بمعنى الحمام والعافية بمعنى
التعقب وليس لها كلمة وعفى الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوت كثره بتعد ولا يتعدى بحرف ويتعدى ايضا
بالهمزة فيقال اعفته وقال الشرقاوي عفوت الشعر عفوا واعفيته اعفيه عفيا تركته حتى كثر وطال ومنه قولهم
عفوا هذا الشوارب وفي عفوا عن الحي مجوز استعمالة ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سامحته وعفى الشيء عفوا فضل و
استعفى من الخروج واعفاه بالالف اي طلب الزاد فاجابه **العقب والعقاب** وفي ابنيتها **العقب** بضمتين لا يسمع **العقب**
من اطباء المقاصل والعقب بكسر القاف هو مؤخر القدم وهي الانثى والسكون للتخفيف جائز والجمع عقاقب وفي الحديث
ويل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها في الوضوء قال ابو عبيدة ونهى عن عقب الشيطان في الصلوة وروي عن عقبه
الشيطان وهو ان يضع اليته على عقبه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس لا تعا والعقب بكسر القاف ايضا وسكونها
للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عينا بل نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه بعقب او عاقبه كل شيء
اخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها للتخفيف ايضا اصل هذه الكلمة جاز بدباء عقب عمرو والمعنى كما وقع

عرق قد ما وضع يده مكانها ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية احدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل جاء في عقب المعنى في اثره وحكى ابن السكيت فلان يشفي ابلهم عقيب فلان اى بعد هم قال ابن فارس وعقب اى جرى بعد جرى وذكر نصار بقى الكلمة ثم قال والبناء كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجئ الشئ بعقب شئ اى متاخرا عنه وقال في مختار الالفاظ صلينا عقيب الفريضة تطوعا اى بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اى جئت بعد ما مضى هذا لفظه وقال الازهري في حديث عمر انه سافر في عقب مضان اى في اخره وقال الاصمعي قرن وعقب اذا جرى من العرق من ليس بكثير فاذا كثر فهو عبيدة لا علم ما جعلت عقبهم اى اخرتك لا علم اخرهم وقيل ما جعلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبي اى اقام بعدي وعقبت بدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي سوسة الغافقية لانه عقب من كان قبلها من الانبياء اى جاء بعدهم ورجع فلان على عقبيه اى على طريق عقبه هي التي كانت خلفه جاء منها سريعا والمعنى الثاني اذا رجع من المكروه ومعنى جاء في عقب مضان اذا جاء وقد بقي منه بقية وبقي اذا برئ المريض وبقي شئ من المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقابا وعقبه تعقيبا فهو معاقب ومعقب وعقاب ايضا بحذف الجار بعده وقال الازهري الليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه لسلام بعضهما اى يخلوه فهو عقيب والعدة تعقب الطلاق اى تخلوه وتجيء بعده وفي الفقه ما يفعل لذلك عقيب الصلوة نحو بعدها لا وصلا لان يقعد بعدها وفي المغرب وقت عقيب وقت الصلوة فيكون عقيب صفة وقتم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلوة وقولهم لا يتم بيع الشرواذا استعقب عقارا حد لهذا ذكره لا ما حكى في الهذيب استعقب فلان من كذا خيرا وهو معنى جيد بعد ذلك الخير وبعده كلام الفقهاء لا يطبق على هذا الا بتاويل بعيد لو جاز بقي اذا عقبه العتق والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف ولغة فاشية على الواحد تركب كل واحد عقبة لعقب يمن من الاكثار يخفيف لغة فيه والعقاب من الجوارح انثى واعقبه بدلها اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقوبة يقعود كر الجمل والجمع بغاقيب والعقبة في الجبل يحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقة بغلة الا ابنة مخاض الا ان يشاء ربها

عقد ولو لم يعقبه بعطف والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد قضائها للدعاء او مسئلة عقل الجمل عقلا من باب ضرب فانعقد والعقدة ما يمسكه ويحبسه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين عقدها بالتشديد وكيد وعاقد على كذا وعقد به عليه يعقوعا فاقترن ومعقد الشئ مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقد كذا عقد عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به ولعقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت الاجمة العنقود من العنب ونحوه فتعول بضم الفا والعنقاد بالكسر مثله والجمع عناقيد

عفر عفر امر باض يعض جرحه وعفر البعير بالسيف عقره ضربه فوقعه لا يطلق العقر في غير الدواب وربما قيل عفره لذا لحزه فهو عفير وجمل الماء عفر امر باض يعض اربابها وفي لغة من باب ضرب انقطع عملها فهو عافر وفي التنزيل حكاية عن زكريا عليه السلام وامراتي عاقر ونساء عواقر وعقار وعاقرات ورجل عاقر اربابها لم يولد له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عم في حديث صفية عقرى حلقى لغة في عاقر وحلقة وغاما ومعناه عقرها الله والعقر بالضم نية فرج المراة اذا عصبت على بقيتها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن ههنا قال ابن فارس العقر اصل كل شئ وعقرها معظمها في لغة غيرهم ويضم

لا غير والعفاء مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة قال لبعضهم وربما الطلق على المتاع والجمع عفارات والعفار بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عفاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب يقال عفر الناس عفارا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل والعقرب يطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والباء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة ربما للانثى قال الشاعر كانزعي اعلكم ازعن عقربة يلوبها عقربان تجمع بين سام الذكر الخاص وانثى مؤنثة بالها وارض معقرة بسام فاعل ازال عقاربه كما يقال مضفدة ومثعلبة وبحذف ذلك العقيصة للمراة الشعر الذي يلوى ويدخل الاطراف في اصوله والجمع عقائص وقد عقصت شعرها مثل سدرة وسدر وعقصت المراة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت بكل وعقصت صفيرته والعقص وزان الحمراء الشاء يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص وزان كتاب خيط يجمع به اطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب العقاقة وزان ثعالة وريحانة هي المجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف وتعقف وانعطف وعقفت الشيء فانعقف عوجته عقف عقفا من باب قتل والاسم العقفة وهي الشاة التي تنتج يوم الاسبوع وفي الحديث قوله لتسبكه ولا تقفوا ولا تعقفوا عقفة وعقفي وعقفى عقفا بالكسر وكل اصل العوسج الشوك يقع عوثا شديدا كما يقع شقر بمثناة ومنه رجل عوث عن الولد اباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه وهو عاق والجمع عقفة والعقيق الوادي الذي شق السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منعطف البقيع وهو مقابل المسلخين ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري من جرعاء الحمى وروى نهامة وسط بلاد نمر وقال بعضهم يصل بعقيق المدينة سواء ذكروا انه شافعي فقال لواهلها اما العقيق كان لبني وجمع العقيق عقر والعقيق حجر مشهور يعلو منه الفصوص والعقيق وزان جعفر ضرب من الحمام طويل الذنب قصير القوائم وسواد وهو نوع من الازهار والعرب يتشاءم به عقلة البعير عقلا من باب ضرب فهو ثنى وظبي مع ذراعيه فيشدها جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك الحبل والجمع عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا اديت ديته فال الاصمعي سميت الدية عقلا لانهم كانوا اذا اصابوا بالمصلاة الابل كانت تعقل بفناء دار القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية بل كانت اغلب وعقلت عنه عقلا وعقلت عنه عقرت عليه طالبة من ديته وجنايته وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له دم فلان اذا تركت له القود الدية وعن الاصمعي كان القاضي ابو يوسف يحضر قراءة الرشيد فذلك فلم يزل بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة عن عبد فان المفعول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت ولا دافع الدية غالبا والجمع عاقلة وجمع عاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وتصغيل مصغر قبيلة والابل العقيلة بلفظ التصغير من ابل بخد صلاب كرام نفيسة وفي حديث ابي بكر او معنوي عقالا اقبل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليد ما عساهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي ويعقلونها فلا تطلق حتى ياخذها ذلك وقيل الزاد بها العقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعني شيئا من الصدقة ومنه يؤخذ فيه فقال عالم وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب ايضا تدبرته وعقل يعقل من باب نصر لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر

عقلت

على الحجر واللبن لهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان لادراك الامور الخفية فالرجل عاقل والجمع عقلاء مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقلة كما يقال عاقلة بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل البلد والبطن عقلا من باب ضرب امسكه قال الراجز وعقول مثل رسول اعتقلت الرجل حيث ثناه وعقل الرجل ثناه وعقلها ايضا بالبناء للمفعول الفاعل اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر على الخلاص ان سمي المجاهد به سمي الرجل فمه معقلا

العقيم

بينا المرء في نسب اليه نوع من الثمر بالصفة فوق ثمر معلق العقيم الذكر لا يولد لا يطلق على الذكر والانثى عقم الرحم عقما من باب تعب بعد بالحاء فوق عقرها الله تعالى عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل وبجع الرجل على عقما وعقاما مثل كريم وكرما وكرام والجمع لهما عقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه الملك عقيم لا ينفع فيه طلبه

العقي

لشب كالصلاقة قال الراجز يا ليت بعلها ابنة اباه وصاحب الملك بوعقيم لا هوا فيرثها ويشد بالحاء العقي وزان حمل

العكر

ما يخرج من بطن المولود حين يولد سود لزج كالقار العكر بالكسر وعكر بفتحتين خثير ردئ من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب فهو عكر كثير الدرس خاثره وعكر الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكر تعبر

العكارة

غلبه عطف اجعاد وعكر الظلام اختلط العكارة وزان قفاذة وجانة الغبرة والجمع عكاكير وعكارات

عكسه

عكسه عكسا من باب ضرب رده على آخره قال الشاعر وهل لدى الاكرار ان يعكسوا بالبر على عمل منهن ويمنعنه بق عكس البعير اذا شد رغفه على احد يديه وهو بارك وعكست عليه امره وردت عليه عكسته عن امره منعته كذا

عكاشة

معكوس مقلوب وغير مستعمل في الترتيب في المعنى عكاشة اسم رجل من اصحابه وهو آخر محضر الاسد وهو بالتثقيل

عكف

عن ثعلب قد يخفف في التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف المنكبوت وبها سمي الرجل عكف على الشيء عكوفا وعكفا من باب ضرب فعلا لازما ومتعديا وظهر قرئ بهما في السبعة في قوله تعالى يعلمون على اصنام لهم عكفت الشيء على كذا

عكظ

حبسته ضد لا عنكاظ وهو افتعال لانه حبس للنفس عن الضرة العادية عكظه عن حاجته منعه عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية قريب من عرفات من جهة الطايف كان يقام من نصف ذي القعدة الى آخر الشهر فاذا اهل ذو الحجة انتووا موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز وراءه قرن المنازل يحرم منه من عمل الطايف قال ابو عبيدة هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نخلة الطايف كان يجتمع فيها لسوق آخر الشهر ثم يأتون موضعا آخر ويقيمون به الى ان يقوم لهم اسواق عتيدة فيقام السوق الى يوم آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له المجاز فيقيم فيه السوق الى

العلنة

يوم التروية ثم يصدرون الى منى الثانية لغة الحجاز والتذكير لغة تميم ومنهم من يجعل على عكاظ العلنة الطي

العلبا

البطن من الجبل والجمع علن مثل غرفة وغرف وربما قيل عكاظ وتعلن البطن صار ذا علن العير الذكر من الحمر ما يثلثها العلبا بالمد العصبة الممتدة في العنق والحنك فيه لغتان يثلث فوق هي العلباء والثنية عليها واوان والعلبة معروفة والجمع علب علاب

العلج

العلج الحمار الوحشي الغليظ ورجل علج شديد وعلج علج من ناقة علجة الرجل الضخم من كفار العجم بعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل جمل وجمال قال الهذلي ويأتي يستعلج الرجل الخ رجعت لحينه كل فرخ

علم

علم كفرح علما بالامر علم به والفقه ابلغ يطلق العلم ويريد به مطلق الكمال ودخل عالم جبال متصلة بتصل العالم بها الذهبا والذهب قريب

العلس

اليمانية واسفلها بخور وشيء يأتي كثيرة حتى قال البكري وما عالج محمد بأكثر من العلس يختص بنوع من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد يكون واحدة واثنتان قال بعضهم هو جنس سوداء تولد في الجدد وقيل هو مثل البر الا انه عسر استنقاء وقيل هو البعل

ضرب واسم المعلوف علف بفتحتين وجمع علاف مثل جبل وجبال واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثل حلوبة ما تعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع **علفت** الابل من الشجر علفا من باب قتل وعلوفا اكلت منها ما فوقها وعلفت الوادي من باب ضرب حان قوله ع ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة هل يروى من الاول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل يعلق من ورق الجنة وقيل من الثاني قال الفرطبي وهو الاكثر وعلق الشارب بالثوب علقا من باب تعب فهو علق اذا تشبث به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب فهي حبلى والاصل العلوق وعلق الوحش بالحبالة علوقا بعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه فهو متعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف للنقمة وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالالف للتشديد فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق مثلثا بالكسر ما يعلق باللحم وغيره وما يعلق بالمرأة ايضا نحو القرقة والقرنة والمطهرة والجمع فيها معاليق والعلق شيء اسود يشبه الدود ويكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة بضمتين الماء ينتقل بعد طهوره فيصير دما غليظا مجتمعا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة بالضم ما تتبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قوله كل بيع ابتي علقة فهو بط اي شيئا يتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يمسك به وعلاقة الحب امرأة معلقة لا منزوجة ولا مطلقة **العلكم** وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار **علكنة** علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره ولا يسبل والجمع علوك واعلال **عُلّ** الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من بناه للفاعل من باب ضرب فيكون لمتعد من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر واعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس لان كل فاعل من ذوات اللامين والاصل اعلله الله فعل فهو معلول ومن علة فيكون على القياس وجيء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تعلل بحجة ذكره الفارابي واعتله حبله ذا علة ومنه علالات فقها واعتلالا لانهم وعللته علالا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو بعل من باب ضرب اذا شرب وهم بنو علان اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم شتى الواحد علة مثل جنات وجنة قيل هو ماخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الابل تعاود الماء مرة بعد اخرى قال الشاعر انى لوعلام اولادنا الواحدة وفي الحديث اولاد العلات واولاد الاعيان اولاد الاب من امهات شتى وعكسه اولاد الاخياف وفي جمعت لك العلل وفي اربت بتمام الاعيان فهم الذين بينهم ابوان اخيافا ام ابي لعكس العلات يقال فلان ابن عم اعيان وابن عم علات **العلم** اليقين وقد علم بالعلم علما اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما جاء بمعناه ضد من كل واحد بمعنى الاخر كما شتى كل واحد منهما مسبوقا بالجهل لان العلم اذا حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل ما عرفوا من الحق اي علموا وقال الاعلمون الله بعلمهم اي لا تعرفونهم الله بمعرفتهم قال فان قلت كيف تطلق المعرفة على الله تعالى وهي مسبوقة بالجهل قلت سابقة الجهل انما تكون فيمن يصح عليه الجهل وقال ابن هبيرة واعلم علم البوة والامس قبله ولكني عرفت علما اي عرفت ما لم اكن اعرفه قبل ذلك فالمعرفة على الله تعالى احد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لا لغوي تعلقها وهو الله تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لان الله تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد تضمن معنى شعر

علفت

العلقم

علكنة

عل

العلم

منه فعل الباقي على به واعلمته الخبر واعلمته به لانها تونهم سابقه الجهل اما كون فيه يرجع عليه الجهل وعلمته الفائحة
والصنعة وغير ذلك فعلمها فعلم ذلك الامام للعلوم ما عشرى الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتابة في غير حاجة
عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة
علامات وعلمت علامة بالتشديد وصفته اما ذا نعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص من يعقل وجمعه بالواو
والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي انصف بالعلم وجمع الاول اعلما وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون والعلم
علن العلم اي منصوبة وعلم علما من باب نفع اذا شققت شقة بالعلم بالذكر اعلم والاسم العلم وجمعه اعلام مثل حمل واحمال علن الامر علونا
من باب نفع ظهر وانتشر فهو عال وعلى علينا من باب نفع لغة فيه وعلى وعلى والعلم العلامة مخففة اعلنه بالالف اظهره
علو وعالنه معالنة وعلانا من باب قتل علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى بضم العين
فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا افتح شقة عليا وعلياء واصل العليا كل مكان مشرف
وجمع العليا على مثال كبرى وكبر وعلى الشيء يعلو علوا من باب قعد ارتفع فهو عال واعلنه بالضم فانا عال
بحذف الهاء والمستعلية بالضم علوي وبضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وغالية
غالبا من الارتفاع ايضا وغال فعل امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كانه ينادي السائل فيقول غال ثم كثر في
كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل ومساويا فهو في الاصل بمعنى خاص ثم
استعمل في معنى عام وبتصل به الضمائر بريا فيا على فتحة وفتح غالوا فانا غالبا غالين وربما ضمنت اللام مع جمع المذكر السالم
وكثر مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا للجماعة تعالوا واوعلى الارض علوا صعد وعلى
علوا الجبر وتكبر وعلا فلان فلانا غلبه وقهره وكتب على السطح وكتب اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى
وعلوته وعلوت فيه وفضلته فانا عال للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا كما تقول تبدد عليه بين تشبيها للمعنى
بالاجسام وانا بمعنى عندك قال الشاعر عدت من عليه بعد ما تم طوها قال الاصمعي معناه عدت من عنده قال
الفراء ولا يكون اسما بمعنى عند الا بدخول حرف الجر عليها ومنهم من يقول معنى البيت عدت من فوقه فاذا دخلت على الضمير
قلبت الالف ياء وو جمعا من الضمائر الهاء فلو بقيت الالف قلت علاه لا التبس بالفعل وتقدم معناها في الواو ومعالي
الامور مكسب الشرف الواحدة معلاة بفتح اللام مشتق من قولهم علي في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد ايضا
بمعنى ومنه علي ابن ميه والعلية العرفة بضم العين والكسر لغة والاصل علوية والجمع بحذف الالف في عنوان الكتاب تقدم
في كتاب العين ان العلوان غلط وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علو على البعير بعد عمل مثل الاداوة
عمدت السفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم بقيض السيفانة العير والمير وما يثبتها عمدت الشيء عمدا من باب ضرب
وعمدت اليه قصدت وفي لغة قصدت البلد ومنه الصنع على وفيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد على
يجد ويقبض هذا فيه حتى يزعم بشيء فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمدا عين فزنا فانما صيدا على ظنه وعمدت
الحايط عمادا بضمتين وعمدته بالالف لغة والتمامها فيهما وبه والجمع عمد بضمتين واعتمد على الشيء اتكأ عليه واعتمد على
الكذب كذب ومسك مستعار من الاول والعمدة من العماد وانت عمدتنا في الشدائد اي معتمدنا وعمدة الغلام الليل
اي معتمده ومقصوده الاعظم والتمام الابنية الواحدة عمادة والتمامة عمر والجمع عمدة وعمد بضمتين ويضمتين

عمر

وفي الاصحاب الاخيرة اهل عمر وعمد وضرب الفرس بعموده يضع وهو المستطيل **عمر** المنزل باهله عمر من باب قتل
نهو عامر وسمي بالمضارع وعمره اهله سكنوه وافاموا به ينبغي ولا ينبغي وعمر الدار عمرا ايضا بينها والاسم العمارة
بالكسر والعمارى بالفضيلة العظمة والكسر منها اكثر من الفتح وعماره بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر بهم من باب
نصر عمرا بالفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي نفاوة بالمضارع وضنجر بن يعمر ينبغي بالحركة ايضا والتضعيف
فبقي عمره الله بعمر من باب قتل وعمره بغير الف اطال عمره ويدخل لام المصدر المفتوح فيقول لعمرك لافعلن والمعنى و
حياتك وبقائك ومنه شنشفاق العمري واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها
عمر وعمران مثل غرفة وغرفات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتمار وهي الزيارة واعمر الرجل اعمارا جعلته يعتمر
ابن السكيت اعمرته ارا قصدته والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد وبه
على عهد به سمي وكنى ومنه ابو عمر اخو الكلام وهو الذي عارضه النبي ﷺ بقوله ابا عمر ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا
من اللثة وقال الازهري العمر اللحم المتدلية بين الاسنان والعمر ما بين الثغر وبقي الاعمار من العسكر وعمار مثقل اسم رجل وعمارة اسم امرأة
قال الشاعر عمارة لو بايعتني والعمارية الكناوة وكانه منسوب الى الاسم **عموس** بالفتح بلد بالشام بقرب القدس وكانت قديما عموس
مدينة عظيمة وطاعون عموس كان في ايام الخطاب **عمشت** العين عمشا من باب تعب سال دمعها في الاكثر الاوفى مع ضعف عمشت
البصر فهو رجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش مثل احمر وحمراء وعمر **عمغث** الريح عمقا من باب قرب وعمغانة بالفتح ايضا بعد فهي عمغث
فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ينبغي بالالف للتضعيف فبقي اعمقها وعمغها وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق **عملنة** عملنة
عملا اصنعه وعملت على الصدفة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون وينبغي الثاني بالهمز فبقي عاملنة كذا
واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعمل الثوب ونحوه اي اعمله فيما يعد له وعاملته في كلام
اهل الامصار ايد بالتصرف في البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته
على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة **عمم** المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعام **عمم**
خلاف الخاصة والجمع عوام مثل رابة ورواب والسنة الى العامة عامي وفيها في العامة للتاكيد واللفظ العام خلاف الخاص
وهو لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضى اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال و
يخالف العموم بجميع المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فقولك مررت باكرم رجل والكان للعموم فهذا يقتضي المقام التخصيص
بزمان او مكان او افراد ونحو ذلك كما يوخذ من باب ينبغي صعه من هذه الفاكهة وهو كل مبقي رطبة اثما فقريبة الحال ندل على وقت سقي فيه
تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فانما امكن استثناء ما يستعمل فيه متى وما لم يمكن استثناء ازاد عليه لان زيادتها
يوذن بتغير المعنى وانتقاله عن بعض الاعم الى معنى عام كما ينقل المعنى وبغيره اذا خلت على ان ولخواتها فهذا فرق بين العام والاعم
والعامة جمعها عاميم وتضم كورد العامة على الراس وعم الرجل ابنا للمفعول سورة والعاميم بنجان العرب والعم جمع عمام و
العموة مصدر منه والعمة جمعها عمان وهما ابناء عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال
والعم الرجل الذي كم اعمامه وهي مبنية للفاعل والمفعول **عمان** وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام به وعمانا فعال **عمان**
بالفتح والتشديد بلد عظائم من بلاد البلقا طرف الشام **عمه** في عظائه عمها من باب تعب برد ومجد ونعاسه فاخوذ من **عمه**
قولهم ارض عمها اذا لم يكن فيها اعلام اذا علامات تدل على النجاة فهو عمه واعمه **عمي** عميا اذا فقد بصره فهو اعمى والمراة عمياء والجمع **عمى**

عمى من باب اعمر وعميا ايضا وبعد بالضم فيهما اعمية ولا يقال العمى مع البصر الا مجازا وبستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والغواية لعماية عدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمى الخبر خفى وبعد بالتضعيف فهو اعمية والعامل سحاب

العتب

وزنا ومعنى **العير والنوق وثلثهما العتب** جمعا عتاد والعتبة الجحفة منه ولا يقال له عتب الا وهو طرى فاذا

العتث

يبس فهو الزبيب **العتث** الخلط وهو مصدر من باب تعب قال العتث المشقة يقال مكة عتوث اى شاقة قال ابن فارس العتث في

قولهم ذلك من حتث العتث منكم الزنا قال الازهرى فيمن لا يستطيع طولا اى فضل ما ينكح به حرة فلم اوينكح الامة ويتعنت

عند

ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق عليه ومنه **عند** ظرف مكان وتكون ظرف زمان اذا اضيف الى الزمان نحو

عند الصبح وعند طلوع الشمس وتدخل عليها من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحاء

وتكلم بها اهل الحضاحز وحكى الفتح والضم والاصل استعمالها فيما حضر من اى قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد يستعمل

في غير ذلك تقول عندك مال اما هو بحضرتك انما غاب عنك ضمنا معنى الملك فاستطاب على الشيء ومن هيهنا استعمل

في المخافة يقع عنده خير وفضل وما عنده شك لان المحال ليس لها مجال ومنه قوله تعالى ثم عشرا ثم عندا اى من فضلك وهو

بمعنى الحكم تقول هذا عندك افضل من هذا اى في حكمي وعند العرق عنود امن باب كرم اذا ارتفع الى المرفق ومنه فرس عاند ومنه قيل

عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ترك الحق وعاند معاندة عارضه فعل مثل فعله قال الازهرى العاند

العنة

المعارض بالخلاف والموافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنوا من باب قعد **العنب** مثلثة

هي البلسان وقيل كالعصفور نقل الواو ما وقال الجوهري طائر يقع للذكر والانثى والجمع العناد على الحد وفي الاسم اذا جاوز الاثنين

ولم يكن بعد حروفه ياء تسبقها الف زائدة على بنيته للجمع التصغير انكار ابعد حروفه مدة جمع من غير حده مثل قطار وعناد

العنزة

العنز عضا اقصر من الرمح ولها رخ من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصب وقضبة وقضبات والعنزة الانثى من المعز اذا

عنشت

بلغت عليها حول قال الجوهري العنز الانثى من الظباء والاوعال وهي الماعزة **عنشت** المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة

عنشت هو سامر باب قعد والاسم العنوس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد

الابكار الا بكار فان تزوجت فلا يقال عنشت وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس

عنشت

بالتثقيل مبالغة وتأكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال عنشها اهلها وقال اللحياني عنشها اهلها

واسكوها على الزوج وسئل بعض اعرابيين عن الرجل يزوج المرأة على انها بكر فاذا هي ليست بكر فقال ان العقد

عنف

يذهبها التغنيد والحيضة **عنف** به وعليه عنفا من باب ضرب فهو عنيف وتعنف اذا لم يرفق في امره وعنف

العنق

الشيء اوله وهو في عنفوان شبابه وعنفوانه تعنيفا الارض وعنف عليه **العنق** الرفيق وهو مذكر ويؤنث في الجاز فيقال العنق

والنون مضمومة للاتباع في الجاز وساكنة في لغة بني تميم والجمع اعناق والعنق بضمتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم

من اعنق اعناقا والعناق للانثى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول والجمع عنوق وعنون والعناد انثى الفهد وقيل

عنا الارض رابية تحول الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الانباري هي جيفة ولا يأكل الا الجيف ويقال لها النعوذ ايضا

قال ابو زيد وجمعها نقها وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء بقية عانقت المرأة واعنقها وعانقا وهو الضم والالتزام

عنس

واعتنقا اذا مر اتحد **عنس** رجل عنيس لا يقدر على اتيان النساء الا يشتهي النساء وامرأة عنيسة لا تشتهي الرجال و

الفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري كالا يشتهيهم ولم اجد لغيره ولا حظ عن عن امرأته تعنينا اتى البيت المعقود اذا احكم

عليه الفاضل ابن الناظم ومنع عنها السحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين بهذا عنة كما يقول الفقهاء فانه
كلام مسخف قال والمشهور في هذا المعنى كما قال الخليل وغيره رجل عنين بين العنن والعنينة وقال في الباب بل العنا بالفتح
قال الازهري وسمعت عنها لان ذكره يعن بفتح المرأة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه وشيء عنا اللجام من ذلك
لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم خطم فرس خشب تحمل الابل والحمل هذا ما وجدته في الكتب فضول الفقهاء والعن
عن المرأة دون اخرى مخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لم تنشر واشتهى غيرها لانه يوثر عن الشيء يعن من باب ضرب
بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرأ ابالبنا للفاعل لهذا وبالبنا للمفعول لانه يوثر عن واعن وعن مبنيا
للمفعول وهو عنين ومعنون ومعن والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض يقال عن عنا من باب ضرب اذا اعترض الا ان
احدهما قد ينبئ بكره والاسم العن بضم العين وعن الامر يعن عنا وعنا اذا اعترض وعنا الفرس يعن عنا وعنانا وعنانة الا انه جعلك
عنانا وعنانة عنانة من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته في العنة وهي الخطة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة
العنان كانها ماخوذة من عن لهما شيء اذا اعرض فانها اشتركا في شيء معلوم وانفرد كل منهما بما له وقال بعضهم ماخوذة من
عنان الفرس لانه يملكها التصرف وقال الليث كما يملك المتصرف في لفرسه بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا
اشتركا على السواء لان العنان طرفا المستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى والواحد
عنانة وطايفة من اليهود تسمى العنانية منهم العين وبقي انهم لما يفرقون مخالفة اليهود في السبت والاحد عنانا وصيدون السبت
ويقولون انهم مخالفة النورية واغاقرها ودعا الناس اليها وبقي انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
وكان راس الجالوت فاحدث رايا وعلا عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف بالاستعمال
بحذف الالف قبل نسبة الى عان بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى عمان عماني بزيادة نون وعنونة
الكتاب جعلت له عنوانا ثم لعين قد تذكر وعنوان كل شيء ما يستدل له عليه ونظيره وعنز عرف جر ومعناها الجاورة
اما حسا نحو جلست عن يمينه اي مجاورا له مكانا يمينه في الجلوس الى مكان اخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه كان العلم جاب
عنه واطمئنة عن جوع جعل الجوع مترددا واعرض عنها ستبوبه بقولهم ومعناها ما عدا الشيء عنا بعنو عنوا من
قعد خضع ذل والاسم العنا بالمد والقصر وهو عان وعنى من باب تعب اذا انتصب في الاسار فهو عان والجمع عناة وبعدى
بالهمزة ومن باب تعب لغة ايضا ومنه قول الراعي عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عنوان وعنا يعنو عنوا فاذا اخذ الشيء قهرا
وكان اخذ صلحا فهو من الاضداد قال الشاعر فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن هربا في اشتعالها وفتحت مكة
عنوة اي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته وعنيت بامره اهتممت به واخلفت وعنيت ما عنى من باب رمى ابصره عنا ترك
وعنا الله به حفظه وعنا كذا يعنو عنى عرض له وشغلني وانا معنى به والاصل معنو به وعنيت بامره فلان بالبنا للمفعول عنا
وعنيت اشغلت به ونفس بحاجتي عنى اي لكن حاجتي شاغلة وربما قيل عنيت بامره بالبنا للفاعل عنا فانا عان عنى بعنى
من باب تعب اذا اصابه مشقة وتعبا بالتضعيف فهو عان يعنى اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العنا بالمد قال ابو نهشل
وقول العامة لاي معنى فعلت والعرب تعرف المعنى ولا يكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما هذا معنى بكسر النون وتشديد
الياء وقال ابو بديد هذا في معنى ذلك في معنى سواي في تمائلهم ومشابهتهم له وهو مضموم ومفتوح وقال الفارابي المعنى
الشيء ومعناه واحد ومعنا ومحناه ومقتضاه ومضمونه كله هو قابل لما يدل عليه اللفظ وفي الهندية بين تغاير المعنى والتفسير

والتاويل

والتأويل واحد وقد استعمل الناس هو لهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريد من هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول
ابي زيد والفارابي جميع النحاة واهل اللغة على عباءة ذا وليوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي
العهد المعنى سواء وهذا في المعنى هذا اي مماثل له ومشابهه **العين** في الطاء والباء والثاء **العهد** الوصية يقال عهد اليه
يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهد اليه الامر فتعهده اذا اوصاه به في التنزيل الم اعهد اليكم يا بني ادم والعهد الامان والموثق واليمين
ومنه قيل للحربي اذا دخل بالامان ادخر وعهد معاهد بفتح الهاء لانه للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين لان كل واحد منهما فعل
بصاحبه ما يفعله صاحبه فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب مكاتب ومضارب ومضارب وما
اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والحافظة وعهدته بمعنى عرفته به والامر كما عهدك اي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اي
قريب المعرفة العلم والحال وعهدته بمكان كذا الفته وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدك الشيء وذلك اذا رايته اصله حفظته
تجد به العهد به وتعهدته حفظته قال ابن دريد وكل ما يتعاهد به فلان فتعاهده لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته
اصلحت من تعاهده وتعاهد الامر عهده اي مرجع للاصطلاح فانهم لم يحكم بعد فضاجد يرجع اليه لاحكامه ولهم عهد عليه
عمر من ذلك لان المشتري يرجع على البايع بما يدركه ويتسوق بمثله المشتاء يعين عهده لانه يرجع اليها عند الالتباس **عصر** عهد
من باب تعب فهو عاهر وجمعه عهر وهو من باب قعد لغة وقوله وللعاهر الحجر انما ينسب الولد لصاحب الفراش وهو لغو
العين والعاهر الخيبة ولا يثبت نسب هو كما يقول له التراب اي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت الزنا بطل الشرع **القاف**
واللام وما يثلثهما العوج بفتحتين ضد الاستقامة في الطريق وغيره وهو مصدر من باب تعب يقال عوج يعوج بالضم ونحوه
اعوج في الامر عوج والانثى عوجاء ومن الجبل والشبه الاعوج على فعله والعوج بكسر العين في المعاني وفتحها
في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل ما رايته بعينك
فهو مفتوح وما لا يرى فهو بكسر وقال بعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج بالشيء اعوجاجا اذا انحنى
من غير فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصى معوجة ساكن
العين مثقل الجيم وقوس معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس يا تي هذان يجوز ان يكونا جاءا على الفعل فكيف يجيء الفعل
ويمنع للغة بؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او شيء مركب فيه العاج قول الازهري
واجاز واعوجب الشيء تعويجا اذا احنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو هو ما الذي انحنى بذاته وتعوج
اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج ناب الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة
البحرية وعليه يحمل قوله انه لكان فاطمة سوار من عاج ولا يجوز سماعا على انيا الفيلة لان انيابها مبينة بخلاف السلحفاة
عاد والحديث جمة من يقول يا الطهاوي **عاد** اسم جد من العرب الاولى وبه سميت القبيلة تقول عاد وهو للملك القديم عاد
كان يستنزل الجبال المقدسة شرعا وبكاد عادا الارض ما يقادم ملكه والعرب ينسب لبقا الوثيق والبر المحكم والطي الكثيرة
الماء الى العقاد والعاقد معروفة والجمع عقاد وعواد ويسمى بذلك لان صاحبها يعقادها اي يربطها مرة بعد اخرى
وعوده كذا اعتاده يعوده ويعوده اي صيره له عادة واستعاد الرجل سالته ان يعود واستعاد الشيء سالته ان يفعل
ثانيا واعاد الشيء ردده ثانيا ومنه اعادة الصلوة وهو ميعاد للامر وطيطي لان عاده والعوايد الفضل البعيد الحسن
وعاد بعد فهو عواد من قوم عوادين وعواد واللهو عوادة الخشب جمعه عواد وعيدان والاصل عوادان لكن

قلبت

قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والعود من الطيب معروف والجمع العيدان الموسيم وجمعها على لفظ الواحدة وقيل بينهما فرق وهو ان العود الخشب وقيل اللازم لها فرق واحد وعهد تعهيدا شهد العيد عيدا كذا وعيدا لها بتعويد وعوائد وعوّد الصبي التمرين لورود العادة والعادة الديمومة عاد اليه وعاد عليه وعاد المريض عيادة زيد الرجل غاد وجمعه عوّاد والمرأة عايدة وجمعها عوّد بغير الف قال الازهري هكذا كلام العرب عوذ استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت تعوذت به وعوّذت الصغير بالله وباسم الفاعل مني ومنه معوذين عمرا والربيع نلت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق قل اعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما اي عصمتا من كل سوء وعذت بالله وباسم المفعول مني ومنه معاذين جبل عوذ المرأة عودا من باب تعب نقضت غارت فالرجل عود والانثى عوداء وبتعدية بالحركة والتثقيل فتقول عوّدها من باب قال منه قيل كلمة عوداء لفيها وقيل للنسوة عوذة لقبح النظر اليها وكل شيء يبنه الانثى انفرادا وحياء فهو عوذة في النساء عودة والعودة في المغرم والجرح خلاف المخافة منه الجمع عوذ بالضم والكسر للتخفيف القياس الفتح لانه اسم وهو لغة قليلة والعوار وزان كلام العيب الضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق ونحوه وغير ذلك بالعين عوار وعوار ايضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم تعاور الشيء لعثوره تناوله والعارية منه لانه الاصل وغيره يفتح العين قال الازهري نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وقال الليث يقال استعرته عارية لا اتعاعا على طالبها وقال الجوهري قد يجيء بعضهم يقول ماخوذة من عاريت الفرس اذا ذهبت صاحبه فجهامن باب صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب يقولون هم يتعاورون العواري ينعورها ويتعاورها الواو اذا عار بعضهم بعضا والله اعلم فاما قولهم عاريت الفرس من الثلاثي فالصحيح قال الازهري وقد تخفف العارية فتجمع على العواري بالتخفيف والتشديد على الاصل استعرت منه الشيء فاعاره عوّرت الشيء عوزا من باب تعب عن الشيء فلم يوجد وعزّ الشيء عوزه من باب قال وتعوّز بالتثقيل اجتهد واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزنا ومعنى واعوز الرجل اعوازا اذا افتقر واعوزه الدهر افقره قال الفقعسي واعوز واهوج واعدّ وهو الفقير الذي لا شيء له عوّص عوصا من باب تعب اعياص صعب فهو عويص وكلام عويص بعضهم معناه وكلمة عوصاء اذا عوصت في الهويص عاضني زيد عضا من باب قال عاضني بالالف عضا بالشدة اعطاني العوض وهو البدل الجمع اعواض مثل عنب واعناب اخذ العوض وتعوّض مثله واستعاض سأل العوض عاف عوفا من باب قال اعتافه وعوّفا بمعنى منعه العايف المانع عال الرجل الشيء عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة عولا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبة فالعول نقص الرد بتعدد بالالف الاكثر وبنفسه لغة وقوي عال الرجل فريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ادنى الا تعولوا قيل معناه ان لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان مال وارتفع ومنه وعال الرجل بالالف كثر عياله وعيل كتعب أعيل الرجل اذا كثر عياله ومنه في الحديث لواحد عيل مثل جهاد وجيد وعوّل الشيء بالتشديد اعتمد عليه وعولت به كذا قال الزمخشري والعويل اسم فاعل من اعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ عاهر في الماء عوما من باب قال فهو عايم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل العام الحول والنسبة اليه على لفظه فتقول عامي اذا اتى عليه حول فهو يابن العام في نقده بفعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل

عوذ

عوذ

عوز

عوص

عاضني

عافه

عال

عام

اعوام مثل سبب اسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى ويقولون بين عامين
وزيد من السنة اي ومن كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبر به عن ابن الاعرابي انه قال السنة من اول يوم من المحرم
الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب العام الحول يأتي على شتوته وصيفه وعلى هذا قالوا الخصب من السنة
لكل عام سنة وليس كل سنة عاما الا ترى انك اذا عددت من يوم الى مثله من سنة قلت كان فيه نصف الصيف ونصف الشتاء ولم
تقل عام سنة ولا يكون العام الا صيفا وشتاء متواليين وتقديم في اول قولهم عام الاول هاهنا وسنة مع وتمر من العام كما يقولون مشاهره من الشهر و
العوم ميادته من اليوم وملابلته من الليل **العوم** الظهر على الامر والجمع عوان واستعانه فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه
الاسم المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي مأخوذة من العون ويقول هي فعولة وبعضهم يقول هي
بني عامر وهم بنو سليم مثل بجد وبهاء قيل عامر بن طفيل الفرار وكانوا سبعين جلا بعد احد بجوار بئر معونة فاشتهر وتعاون القوم و
عاونوا عاون بعضهم بعضا والعانة في تقدير بغلة بفتح العين وبهما اختلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق
قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال لها الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي
شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعنا واستحد حلوعانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في وصيته
بني فرضت من كان لعانة فاقتلوه ظاهره دليل على هذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة
العيب والعاب وما تخفيف للعيب الذي هو النصف من الشاء والبهائم والجمع عوان والاصل بضم الواو والاسكان تخفيف
ثلثها **عاب** الناقع عيبا من باب ساد ونهو عاب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى بنفسه ولا يتعدى بالحرف والفاعل
من هذا عاب وقد يجيء منه اللغة والاسم العاب والمعاب ويجيء بالشذوذ به مبالغة وعيبة بمعنى العاب والجمع عيب وعيبات واستعمال العيب في
على يعقوب **عار** الفرس يعير من باب ساد عيارا اذا مر ذاهبا على وجهه والعار كل شيء لزم شيئا وشنة وعير بعير كذا وعيرته
به فتعير عليه استعمله ليسبه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار انه يتعدى بنفسه قال الشاعر اعيرتنا ألبانها
ولحومها وذلك عار يا بن بطة ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك بالتجارة بل بالصوف وذلك هار في الشيم
منه وعيرت الدنانير بالبناء للمفعول اذا امتحنتها لتعرف زيوفها وعايرتها والمكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لتعرف صحته وعيبه
الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار هكذا يقول ائمة اللغة وقال
ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لتعرف تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرته بالتشديد والعير بالفتح الحمار
الوحشي والاهلي ايضا والجمع عيار مثل ثوب واثواب وعبوة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حمد بث انثى قال ابن فارس
حمل المدينة ما بين عاير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عايري يكون مع
يد ورجل عيار كثير الحركة كثير الطواف قال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يجول بنفسه هواها ولا يزجرها
العيس ابل بياض يخالطها ظلمة خفيفة الواحد عيساء وعيسي وفعلى اسم جمع غير منصرف وعيسى رجل اقام صهرا ويقال اصله
من يعيش بن وادعى النبوة فتبعه قوم من بجيلة فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة بنينا محمد ﷺ لكنهم قالوا انما بعث المعز
خاصة وقوله تعالى **عاش** يعيش عيشا من باب خاف وحياة وهو عايش وعائش وعياش وعيشة وعيشوشية مبالغة والمعيشة مكسب
الانسان الذي يعيش به والجمع معايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معيشة مفيل وفيعلة وزن معايش
مفاعيل فهمزوا ولم يهمزوا المشبعة وقيل هو من عاش فالميم اصلية ووزن معيشة مفعيل وفيعلة ووزن معايش مفاعيل

عاف

فهو وارد قال ابو حنيفة الدينوري والاعرف عوف الرجل اذا اشتهى الشراب بعد ما يفيق من مرض او غيره من الطعام معيف و

العيلة

العيافة زجر الطير وهو ان يرى غرابا او طيرا يتيمن به او يتشاءم به العيل من باب سار فهو عايل والجمع عالة وهو في قولهم فعلة مثل اكام وكرم وعيلان قبيلة قال ابو منصور قيس عيلان في كلام العرب على الاضافة

العين

العين يقع على اشياء مختلفة بالاشتراك منها الباصرة وعين الشمس والعين الجارية والعين المطبوعة وعين الشيء نفسه ومنه قولهم رأيته بعيني والعين ما ارتفع من الارض قال الله تعالى لنفجرن منه اثنتا عشرة عينا لشرب كل اناس منهم والعين ما بين الحاجب والانف وجمع العين الباصرة اعين وعيون قال ابن السكيت وربما قالوا اعيان وهو قليل والجمع اذا كان بمعنى المضروب الاعلى اثنا عشر الى عشرة اعيان ومن العشرة الى التسعة اعين وعيون وعاينته معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلف وعين الرجل اتى العينة بفتح العين وتشديد الياء وقد يخفف والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع الرجل متاعه الحاجل بثمن حال ثم يشتريه في المجلس بثمن حال لبسلم بين الناس وقيل هذا البيع عينة لان المشتري السلعة للحاجل يشتريها في المجلس بثمن حال لبسلم بين الناس وقيل هذا البيع عينة لان مشتري السلعة للحاجل ياخذ بدلها عينا اي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما عن المفسدات ومنها ان يبطل المتعاقدان بخيار ما لم يتفرقا او يختار احدهما او كلاهما البيع فيه وهو ان يبيع متاعه من غير المشتري ثم يرجع المشتري من غير ما اشتراه فيبيعها في المجلس فهي عنه ايضا كما جاءت به الاثار وعين الماء نبعه والعين الناس انفسهم ومنه قول الاخوة من الاب وام عينا واخوة عينا حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر وقولهم الحسن عينا على التشبيه بالعين لانها اشرف ما في الوجه به وقال الجوهري يقال الشيء يختص به من بين اخوته وعشيرته في القوم اذا نبه وسوما معينا فهو معينة اسم مفعول من التعيين

العاهة

معينة ويجوز ان يسمى الفعل الذي يتبعه معينة بالكسر اسم فاعل العاهة الافة وهي في الزرع نحو فعلة بفتح العين والجمع عاهات وقد عين الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معين ومعوه لغة من باب الواو وقد اعين القوم واعانوا القوم اذا اصابتهم العاهة فاشتهم

عيي

عيي بالامر يعيى من باب تعب عجز عنه وقد يستعمل الماضي فيوضع في الرجل عن الجهل ومنه الحديث شفاء العي السؤال عوى على فعل وفعيل وعي بالامر يعيا به ويعيى به وعيا بالالف ويعيى فاعيى لازما ومتعديا واعيى في مشيه فهو معن منقوص

عنت

كتاب الغين والباء وما يثلثهما من الواو

غبا يغبو غبوا من باب قعد اقام على الورد يوما بعد يوم ومنه مجيء الحب يوما غبا غبيت عليه تغب غبا اذا اتيته يوما وتركته يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا ايضا وغبوبا اذا اشربت يوما وظمئت يوما واغبها صاحبها الا لفا اذا ارسلها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات الليلة سواء قد

غبر

ام لا والاغبر بالكسر مغبة اي عاقبة الشيء غبر غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى يقال غبر فلان كذا وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان شكر بقيته والغبار معروف والاغبر

الغبطة

الرجل الا لفا اثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبراء بالتصغير بيذ الذرة وقوله السكوكة الغبطة حسن الحال وهي اسم من غبطه وغبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما له غيرك من غير ان تريد ذوال عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي الحديث اقوم مقام يغبطني فيه الاولون والاخرون وهذا جايز فانه ليس بحسد فان تريد ذوال عنه فهو الحسد والغبط الرجل الشد عليه الهوج والجمع غبط مثل رهن ورهبة واغتبطت الرجل اذا كنت مسرورا به واغتبطت السماء اذا مطرت ما تنبته في الربيع

عنبه

والثمر اعنبا من باب ضرب مثل غلب فاعنب وعنبه اعنابا فهو معنب عنب والبنا للمفعول فهو معنوب اي منقوص في الثمن وغيره

العبث والعبثة ثم سنه وعبن اية عبثا من باب تعب قلة فطنة وذكاء ومعاب البد الارتفاع والاباط الواحد عبن مثل سبب وسنه عبث الثوب اذا اتسخ ثم خطئه **العين** على فعيل القليل الفطنة والعقل يقال عبي من باب تعب وعباوة ويتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال عبيت الامر وعبيت عنه وعبي عن الخبر جهله فهو عبي ايضا والجمع اعباء

العثة **الغين والثاء وما يثلثهما الغثة** في المنطوق مثل البعوض وزنا ومعنى وغثم غثما من باب تعب فهو اغثم لا يفصح شيئا وامرأة غثماء والجمع غثم مثل احمر وحمر وغثر **الغين والثاء وما يثلثهما غثث** الشاغثا من باب ضرب

وغثا عجمة وضعف في الكلام الغث في التسمين الجهد والردى واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه وغثا السيل جيله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه تغث غثا من باب تعب وغثيانا وهو اضطرابها

العذة حتى يكاد تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة **العين والذال وما يثلثهما العذم** يحدث عن داء بين الجلد واللحم يخرب بالتحريك العذة للبعير كالطاعون للانسان والجمع عذد مثل عنق فرخ وعرق واعذ البعير صار اذا عذة **عذر** من باب ضرب يقضي عهده والعذير النهر والجمع عذران والعذيرة الدواية والجمع عذاير **العذل** اعرابي كبير وبقي هو وعزابر

عذف القيظ والجمع عذف ان مثل عزابر وعزبان **عذف** العين عذفا من باب تعب كثر ماؤها فهي عذفة وقال الله لا سقيا ماء عذفا اي كثيرا واعذف اعذافا كثر وعذق المطر عذقا مثله وعذق الارض يعذق من باب ضرب ابتلت بالعذق

عذل **عذل** يعذل وعذلا من باب قعد ذهب عذوه وهو ما بين صلوة الصبح وطلوع الشمس وجمع العذوة عذك مثل مدينة مد هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اليه وفي كل وقت ومنه قولهم واغذ وايا انديك وانطلق والغداة الصفوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري وقد يسمع بتذكيرها ولعلها حامل على معنى اول النهار فجاء بالتذكير والجمع الغدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل اغدا ولغتش فالجواب ما لي من غد ولا نقتش فالغلب ولا بؤس ما بي غدا ولا عشا لان الغدا يفضل الطعام واذا قيل كل فلان ايما اكل وغدينة يغدينة اطعمه الغدا فتغدا والغدا البكرة الذي يأتي بعد يوم على الرسم ثم توسعوا حتى اطلق على البعيد المزمن كيوم العيهم واصله غد ومثال فلس لكن حذفت اللام وجعلت التاء

العذي حرف اعرابي قال الشاعر لا تقلوها وادلوها وارموا البواحا عذوا **الغين والذال وما يثلثهما الغذي** على فعيل السخلة وبعضهم يقول العذي الحمل والجمع عذان مثل كريم وكرام قال ابن فارس عذي المال صغارها كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون العذي من الابل والبقر والغنم وبنو عذي المال وعذي المال وقال ابن الاعرابي العذي البهم الذكور قال واخبرني اعرابي من بلحجم ان العذي والحمل والجدي لا يعذي بلبن غيرها او شيء اخر وعلى هذا فلعذي وغير العذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم اولى ومن مفاليس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذي به من الطعام والشراب يقال غذي الصبي الطعام بعد ما مر باب علا اذا ابتلع فيه وكفا وغذوته باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته بالتشقيل بما لغة الغين

غريب **والراء وما يثلثهما غرب** التمر يغرب غربا بعد ونوارن في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته اغترابا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف فعل الغريبة مثل الجهد اذا خل الجد واغرب بما شيء غريب في كلام غربي بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها والغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه غربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل للقطع غرب شابه بذي حدة وقولهم سهم غرب بفتح لغة السكون والفتح وجعل كل واحد صفة السهم ومضاف اليه اي لا يدرى من رمى به

وهل من مغربة خبر بالاضافة وبفتح الراء وتكرم مع التثقيل فيهما اى هل من حالة تحاط لنا الخبر من موضع بعيد والغارب ما بين
العنق والسنام وهو الذى يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فضل ايها
حبلك على غاربك اى هى حيث شئت كما يذهب البعير فى النواد والغارب على كل شئ والجمع الغوارب والغرب جمعه غربان اعرفه
واغرب غرابة فهو غريب من باب قعد وغرب بالضم غرابة مثل ظرف ظرافة وغرب بالكسر لغة والغرب بالضم غرب
من الشهر وغرة اوله والجمع غرر مثل قفل وغرف والغرة ثلث الليل من اول والغرة عبد او امة والمراد بسطو نيل الغرة والطوق
غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد والساعد مع اليد والرجل والغرة فى الجبهة
بياض فوق الدرهم وفرس اغر وبهمة اغراء مثل احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد وفوق الغرة الطرة ونهى النبى عن بيع الغرر
وغرة الدنيا غرورا من باب قعد خدعته نفسه فهو غرور ومثل رسول اسم فاعل الليالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب
غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اى جاهل بالامور فاعل عنها وما غرك بهذا الامر من باب قتل اى كيف اجترئ عليه واغتر
به ظننت انك من فلم تحفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه الجوال والجمع غرائر وغرغرته مر من باب ضرب اثبته بالارض
واغرغرته بالالف لغة والغرمثال الفلس كاب الابل وغر للمنقبع بفتحتين نوع من التمام والغرغرة الطيبغة غرشت
الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه بصيغ غرس وغراس بالكسر فالغرس بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط
بمعنى مكتوب ومبسوط وبمعنى وهذا من الغراس من الخصاب بالكسر الغرض للهدف الذى يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب الغرض
ومفعوله غرضه كذا على التشبيه بذلك الشئ رماه اذا قصده وفعل الغرض صحيح اى لمصدر الغرض وف مثل عفو الغروف
مالان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول مالان من العظم وبعضهم يقول غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
الغرفة بالضم ما علا المعروف باليد والجمع غرف مثل رهن ورهان والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا بالضم من باب ضرب
واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف وثمر غرف بفتحتين الواحد غرفة بفتح الراء جمع الجمع غدفوم وهو تخفيف عندوم وتضم الراء للاتباع
ولتسكن جملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف غرف الشئ والماء غرفا فهو غرف من باب
نصب وحكاه غارفا ويقال حكى فى التابع عن الخليل الغرف الراسب فى الماء من غير صوت فان مات غرفا فهو غريق مثل كريم هذا
كلام العرب وجوز فى التابع الوجهين فى القياس على ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغريق والغرق فقوا الفقها الانقاذ
غريق دار يد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان اريد غلبة صيرورته كذلك وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويجمع بالهمزة والتضعيف
فيقال اغرقته وغرقته واغرق الرامح فى القوس استوفى مدها واغرق فى الشئ بالغ واطنب كلاهما بالالف والاستغراق
الاستيعاب الغرلة مثل الغرفة وزنا ومعنى وغرل الغرلة من باب قتل لم يختن فهو اغرل والانثى غرلاء من باب احمر وحمراء
غرمت الدية والدين غرما من باب تعب اديته غرما ومغرما وغراما وتغرمت بالتضعيف فيقع غرمت
اغرمته بالالف جعلته غارما وغرم فى تجارته مثل خسر فالذى يجب والغرم بالشئ ما لبث اللمفعول اولعبه فهو مغرم والغريم
المديون وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصير الحاجة على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء
غرى بالشئ اغرى من باب تعب ولع به من حيث لا يجمل عليه حاصل والغرية بالغراء فاغرى بنا للمفعول والاسم الغراء
بالمد والفتح والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يستعمل من السمك والغرى مثل العصا فيه وغروت
الجلد اغروه من باب علا الصفر بالغراء وقوس مغروة واغرب بين القوم مثل اسند وزنا ومعنى وغرو وغرا من باب

غرز قتل عجينة ونحوها كغرزه والغرز بالضم غرازة وغرز فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغرزت لنا فلانة غرازة كثر لبنها فهي غرازة ابنها والجمع غرائر والغرز جنس من الزك قاله الجوهري الواحدة

الغزر بهاء

غرك غرزى مثل روم وروى قال بأفاد قزبين المفرد والجمع غرزك المرأة الفطن ومخوه غرلا من باب ضرب فهو مغرول وغرل لتسمية بالمصدر والذكر بالمصدر يعرى على الفظة والمغرل بكسر الميم ما يغرل به وبضم الميم بضخين حديث الفتيان والجواري المغرال والمغرالة الظبية واختلف في تسمية بحاسبانه واعتمد ثعلب قول ابو حاتم لانه اعلم واضبط وكلاهما جمع واشتمال الاول على ابو لد فهو طلا يم هو غرال والانثى غرالة فاذا قوي ومحرك فهو شادن فاذا بلغ ستة اشهر فهو ظبي فاذا بلغ سنة اشهر وسبعة فهو جدا نه للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا الفتي من الظباء فاذا انثى فهو ظبي وهو بزل الثنيا حتى يموت والانثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة الغزي مرقرقوس وابها بنت الاعلم قال ابو حاتم الغزال الى احزى بن بدل الشيخ محمد الدين محمد بن محيي الدين محمد بن ابي ظاهر شرف الدين ابي الفضائل فخر الدين عبد السلام بن سالت النساء بنت الغزالي ببغداد سنة عشر وستمائة وقال اخطأ الناس في اسم جدها بالتثقيل وانما هو مخفف نسبة الى غزالة الغزالية المشهورة

غزوت غزوا وغزوانا الغزو وغزوا فاعل غاز والجمع غزاة مثل قضاة وشهود وشهوة والمغزاة كل والجمع المغازي وبعد بالهمز فيقال غزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو الغزي في بلاده

غسله الغسل والسبر وما يثلثهما غسله غسل الامر يابضرب والاسم الغسل بالضم ومجمعا غسال مثل قفل وافعال وبعضهم يجعل المفتوح والمضموم بمعنى وغسالة الشيء وفضله الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل بالضم الطهارة وهو اسم من الاغتسال وفي النهذيب الغسل بالضم تمام الغسل الجلد كله والاسم الغسل بالفتح وغسل الماء امر يابضرب ايضا فهو مغسول وغسيل وغسل الغاسل الميت للتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغتسل به الرأس من سدر وخطمي وهو غسول والغسلين ما يتغسل من ابزان الكفاة في النار والباء والنون زيادتان والغسالة ما غسلت به الشيء وبنو يحفظ لزيادها عن ابي عبيد الملكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد حنظلة غسيل الملكة والمغسل وزان مجلس مغسل اللوني والجمع مغاسل وغسلته غسل الجنابة

غشه الغشاء والغشاوة والغشاوة بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب رمى واغشى بالليل اظلم الغير والصار وما يثلثهما غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار وبنعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وفلانا ماله ومن في المفعول الاول فيقال غصبته من ماله فرسا يعني مغصوبا ماله ومغصوبا منه ومنه قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زفت اليه كرها واغتصبها نفسها كذا هو شائع الطبقة وبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها وبابها على نفسها

غصصت بفتح الفعل معنى غلبت والشيء مغصوص وغصب ايضا بالمصدر غصصت بالطعام من باب رمى غصاصا وغصصا وغصصا ومن

قتل لغة والعضة بالضم ما عض من الانسان من طعام او غيره على التثنية والجمع عضون مثل عزة وعزين وبعد
بالهمزة فيقال عضضت عضين شيئا فرعها والجمع اعضاء مثل فعل وافعال وعضوة ايضا العين الصاد وما
يثلثها عضب عليه عضبا فهو عضب وامرأة عضباء وقوم عضب وعضبى مثل سكرى وسكارى وعضبا ايضا
مثل عطشان وعطاشى ويتعدى بالهمزة وعضب لا شيء اى من غير شيء وعيبه وعضب فلانا اذا كان حيا وعضبته
اذا كان ميتا وتعضب عليه مثل عضب عضر الرجل بالبناء للمفعول من باب كتب اصابه الحركة وقيل عضره الله عضرا
من باب قتل قال في المحكم رجل معضوه مبارك وفي المجمل يقال للرجل ابنه عضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشركة وقيل
لنوع من الجراد العضارى وقيل الجراد المبارك من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان يكون الواحدة عضر مثل صحرى
صحارى وتسمى العظاءة العضر مثل حمراء ايضا والجمع عضار بالضم عضر الرجل صوته وطرفه ومن صوته وطرفه عضاما من
باب قتل عضر ومنه يقال عضر عضاما وعضاضة اذا تقبضه والعضعضة النقص والعضعضة السفاف تقصير وعضر
الشيء بعض من باب ضرب فهو عضو وهي العضو مدار الحلد ومكاسر كل شيء عضو ايضا الواحدة عضو وعضو مثل
واسود وفلس وفلوس عضى الرجل عيبه بالالف وربما بين حقيقتها ثم استعمل في الحكم فقيل اعضى على العضو اذا امسك
عفوا منه اعضى الليل الظلم فهو عاض على غير قياس ومقتضى على الاصل لكنه قليل العضاه الشجر وخشبه من اصل الخشب
ولهذا يكون في محمه صلابة لغير والعاق ما يثلثها العطر والعطرين بالكسر الظلم المنكر والعطرسة الاعجاب بالنفس
والتطاول على الاقران والتكبر وتعطرس تعضب في مشيه تخيل عطس في الما عطسا من باب ضرب ويتعدى بالتضعيف
فيقال عطسه غطه في الما غطا من باب قتل غمسه غط الجمل يغط فيهما من باب ضرب غطاطا صوت في شقشقة قال لم يكن له
شقشقة فهو قطوط وما الناقة فما تهدر فلا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه
حتى يسمع من حوله غطوط الشيء اغطوطا وغطيته اغطيته من باب علا وروى والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف ايضا وتخلف
وزن المفعول بحسب ما للفعل العطاء مثل كساب الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل
يغطو اذا ستر فعلم ستر كل شيء الغين والغاق ما يثلثها غفر الله له غفرا وغفرانا من باب ضرب صفح عنه والمغفرة اسم
منه واستغفر الله سالته المغفرة واغتفر الجاني ما صنع اصل الغفر الستر ومنه نزل الصبغ اغفر للوسخ اى
اى استر والمغفرة بالكسر ما يلبس تحت البيضة في الحرب وغفار مثل كتاب حي من العرب غافضت فلانا اذا فاجأته و
اخذته على غرة منه واخذ الشيء مغافضة اى مغالبة الغفلة غيبة الشيء عن الانسان وعدم تذكره له وقد
يتعمل فيقال غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلثة
مصادر وغفوا وهو اعمها وغفلة وزان ثمرة وغفل وقد يقال الشاعر اذا مخى في غفل واكثرها ضرا النوى وفرقنا
الجزا وسمى الثالث موشا بالها فقيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلة بغفل بغير كاف منهو مغفل اى ليس
له فطنة وباسم المفعول سمى ومنه عبد الله بن مغفل المزني وغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفل الرجل
ترتيب وتغافل اذا رى من نفسه ذلك وليس وارض غفل مثال فلس لا علم بها ورجل غفل لا يحرك الا موا غفيت اغفاقا
مغفلة ثمت حقيقة قال ابو المسكيت وغيره ولا يقال غفرت وقال الازهري كلام العرب غفيت وقال ابن عفوق
الغبن والغبن ما يثلثها الغاصة ما اجاق الحلقوم وهو موضع الشاق الحلق والجمع غواصم غلبه غلبا من باب ضرب والاسم

الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبعضارع الخاطب يسمى ومنه سمو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا
باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال اما نأخذها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر
على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف شذوذا لانوالي كسرتين مع ياء النسب غالبة مغالبة وغلابا

غلث **غلثت** في الحساب غلثا مثل غلط غلطا وزنا ومعنى ومثل غلثت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال

غلثث هكذا قرأته العرب بجعل الثاء في الحساب والطاء في المنطوق وفي التهذيب مثله **غلثت** الشيء بغيره غلثا من باب ضرب
خلطته به كالخطة بالشيء والغلث بفتحتين الاسم طعام غليث اي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعيشة

الغلس بالعين المهملة لغة وهو معلوث ومغلوث ايضا **الغلس** بفتحتين ظلام اخر الليل وغلس الفوم بتثليثها غرجوا بغلس
غلط وغلس بالصلوة صلاها بغلس **غلط** في منطقه غلطا اخطأ وجاء الصلوة في غلطة اذا فات له غلطت او بنسبة الى

غلظ **الغلط** **غلظ** الشيء بالضم غلاظا وزان عنب خلاف رق والاسم الغلاظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي
وهو غليظ والجمع غلاظ وغلاظ شداد بن الاول وغلاظ الرجل اشتد وهو غليظ ايضا ومنه غلبظ اي غليظ ومنه غلاظة اي غلبظة

سلس واغلظ الرجل في القول اغلاظا اعنف وغلظ عليه كنصر يغلظ غلظا شدد عليه واكدت وغلظ اليمين تغليظا

غلاف ايضا فوثبها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظ الشيء بايته غليظا **غلاف** السكين وتحوه جفنه غلفه
مثل كتاب وكنب واغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا واوجعلته في الغلاف وغلفه غلفا من باب ضرب لغة جعله
في الغلاف وفي مندوبة طلب الغلك ليجعله فيها كانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين في نحوه بالغلاف وغلف بالضم بالغالبة

من باب ضرب ايضا ضعفها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وعلاها غلبة بالضم والغلفة

غلق بالضم هي العزلة والغلفة وغلف غلفا من باب تعب لم يختن فهو اغلف الانثى غلفاء والجمع غلف مثل احمر **غلق**
الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فزال فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي
هو رهون به وفي حديث لا غلق ولا صلق وعليه عرضه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه ويكون له زيادته واذا نقص وتلف
فهو من ضمانه فيغرمه اي يغرم الدين لصاحبه ولا يقال للشيء من الدين وفي حديث البارع هو ان يرهن الرجل متاعا
ويقول ان لم افكه فهو لك وفسر اقالوا الرهن المقر به الدين فتح عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملك صاحب الدين بدينه
بل هو لصاحبه وجمعه اغلاق وبكسر اللام اذا كان الرهن يغلق على صاحبه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب ناوه ومعنى
ويمين الغلق اليمين الغموس قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اثم او اجام وكانت

مشتبه يغلو اليا بالغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلو الباب جمعه
اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب
بالالف وثقته بالغلق وغلقته بالتشديد بمعنى لغة وتكثيرا والغلق ضد الفتح وغلقه غلقا من باب ضرب لغة قليلة

الغل حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا افول البابا الا مغلوق **الغل** بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من
حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل فلس وافلس وفعل وافعال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك وهو
بالفتح والجمع غلال وغلل واغلة الصيغة بالالف صارت ذات غلة وغل غلوا من باب قعد واغل بالالف لغة في المعتم

الغلام وغيره قال ابن السكيت لم يسمع في المعتم الا غل ثلاثيا وهو منعكس الاصل الكريم مفهوما فلم يناسب **الغلام** ما

الابن الصغير وجمع الغلمة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وحكى في الشعر غلامة يا لها بجارية قال الشاعر لهان لها الغلامة والغلام قال الازهري وسمعت العرب يقول للمولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب والاصح ولا يقال في غير الانثى الا اغتلم وقد يقال في الانثى اغتلم والغلم وزان زبن كراس احد اغلوة الغاية وهي مسيرة سهم بعد ما يفد وعليه يرمي فقد زعم ثابت انه ذراع الى اربعمائة ذراع والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قعد رمى به اقصى الغاية قال الشاعر كالسهم ارسله مرتهن الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد ضلع فيه وتشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى على الامر مغالاة بالغ فيه وهذا الامر يغلو والاسم الغلاء بالمد والغلاء بالضم ارتفع وبيع للشئ اذا اراد وارتفع قد غلا وغالت اللحم وغالت به اشتريته بثمن غال اى زايد والغالية اخلاط من الطيب تغلب بالغالية وتغلل اذا طيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغلبانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجئ مضطردا فالهاء من مصدره الفتحان وفي الغرة قليلة غليت غليا من باب تعب قال الشاعر ولا افول لقدر للقوم قد غليت ولا افول لباب الدار مغلوق والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى كغلي الحميم وغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال اغليته الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى **الغير والمغير والمغيرة والمغيرية** ثلثها **غمد** السيف جعله غمدا مثل جعل وغمده غمدا من باب ضرب فقيل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمد اغماد الغة ولغة الله برحمته بعيني ستره وغامده بالهاجي من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري الفتح في العين غامد لقب واسم عمر وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فتنة واصلحه والنسبة اليه غامدي على اللفظ ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا **الغمر** الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب قال الفراء العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل فعل وافعال والمرأة غمرة بالهاء والجمع غمرات بالفتح وبنو عبقر يتغمرون به من باب تعب والاصل الصلابة ثم كثر حتى قالوا ابو زيد والقياس ضد الكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا راى لا عمل وغمر في البحر غمرا من باب قتل غلا والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ومنه غمرات الناس بضم الغين وفتحها اى زحمتهم والغامر الخراب من الارض وهو ضد العامر ومنها الغمر بالضم وهو المحل الذي لا عهد له بالماء يقال ارض غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم يسق فقد غمر وغمرة اسم مثل سترة وزنا ومعنى والغمرة الماء الكثير والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده **غمر** غمرا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب ليس بغمز ولا مغمز اى لا عيب فيه وغمزه بيده من قولهم غمز الكبش بيده اذا جسه ليعرف سمنه وغمزا بالزاي مستعمل في الغمز باليد وهو شبيه العرج **غمسه** في الماء غمسا من باب ضرب غطسه فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اى نافذة وامر غموس اى شديد **غمض** الحق غمضا من باب قعد خفي ولحده غمض بالضم لغة ولبنا مغمض لا يعرف غمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عن ذنبه اذا تجاوزت **غمه** الشئ غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غماء اى في خير ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم البيت والسماء غما ايضا من باب قتل واغم بالالف لغة بغم من باب تعب اغتم واغم عليه الخبر

بالبنا للمفعول خفي وغم الهلال بالبنا للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفي الحديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان ستر دونه بغيم او غبار فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم وبقي كان على السما غم وغمى مخالف دون الهلال وهو غيم رقيق وضبابة وهذه ليلة غي وهي التي يرى فيها الهلال آخر قال ابن فارس قال ابو زيد غمي على فعلى بالفتح وهو مرئي بضم الفا وضمها الغمي وزان الحمى اسم على غير وزنه والغمام السحاب والغامة احص منه وغم الشخص غما من باب تعب سال شعره اسود من اثر جبهة وقفاه ورجل اغم الوجه حسن الفطا وامراة غماء مثل احمر وحمراء وكراع الغميم وزان كريم وامير مكة والمدينة وهو الى مكة اقرب قال الحجة في التفسير كراع الغميم ما بين عسفان وضجنان وكراع كل شئ طرفه قال النواوي وفي كلام المد وهم منه احتج على جواز قصر الممدود قال وانما هو في الشعر انتهى بانه صام في محرم الى مكة وفي مضى حتى اذا بلغ كراع الغميم افطر وامر من صام بالافطار هذا الاستدلال باطل وذلك ان معنى الحديث صام بعد الفجر وخرجه من المدينة اما فلما وصل كراع الغميم افطر فان كراع الغميم عن المدينة نحو سبع مراحل وكيف يسند الهذا على انه نظر في يوم انشأ السفر فيه قال الراوي ويبطل الحرفي مذهبه هذا على ظن ان ذلك كان في يوم واحد فلما تبين له بطلانه رجع عن الاسناد الى الحديث ولم يرجع عن مذهبه توضيحنا الغميمة وزان مدينة وهي التي يرى فيها الهلال فيجعل بينه وبين السما ضبابة وكان على السما غمي وزان عصي وغمي وزان فلس وهون بغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليلة بالبنا للمفعول غم غيما فلم يفهما فيها شئ من الاهلال الهلال ومعنى قوله فان اغمي عليكم فان اغمي يومكم اولبلتكم فلم تروا الهلال اتموا شعبانا وغمي على الربيض ثلاثي بالبنا للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول واغمي عليه اغمي بالبنا للمفعول ايضا وتقدم في غشي ما قبل فتح عن الاطباء واغمي الجرح اغماء خفي **الغمر** فالنون **وثانيها** **غمث** الشئ اغمثه غمثا اصبته غمثة ومغمثا والجمع الغماثم والمغاثم والغمثة بالغين اي مقابل بها وكان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكان يحمل الغرم ولا يحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبوبة بالغنم قال ابو عبيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفي ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قال ابن الانباري قال الازهري ايضا الغنم الشاة الواحدة شاة ويقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع و قال الجوهري الغنم اسم مؤنثة موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعليها وتصغر فيدخل الهاء فتقول غنيمة لانا سما الجمع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت بغير الادمين وصغرت فانا يبنيك لازم لها **الغنث** ضوء يخرج من الخيشوم واللوات الحروف غنة والاغن الذي يتكلم من قبل جانب شيمه ورجل اغن وامراة غنا تتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب في قوله عز وجل لم يغنوا بالامس قال الازهري قال اسفيان بن عيينة معنا لم يكن بها احد من ثم يغنوا ولم يذهب الى معنى الصوت قال ابو عبيدة وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنينا وتغانيت تغانينا بمعنى استغنيت وقوله ما اذن الله لشئ كاذنه لنبي يتغنى بالقران قال الازهري اخبرني عبد الملك عن الربيع عن الشافعي ان معنى الحديث تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق في الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا فسره ابو عبيدة قال الحديث الاول من الغنى مقصور والثاني من الغنا ممدود وادخل فيه هذا لفظ والغنا مثل كلام الاكفاء وليس عنده غنا

اى ما يغنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غنى والجمع اغنياء وغنيت المرأة بزوجها عن غيره فهى غانية مخففة والجمع الغوانى واغنيته عنك بالالف مغنى والان ومعناه اذا اجزان عنه وقد مقام وحكى الازهرى ما اغنى فلان شيئا بالعين اى لم ينتفع فهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى يرضى فهو غنى والجمع اغنياء وغنى بالمكان اقام به فهو غان والعنا مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه من ضوء وغنى بالتشديد اذا تزنم بالغنا والغنام الصوت والتطويل **الغين** الغيث **والغيثة** ما انبت من الكلا **الغاثة** اغاثه اذا اعانه ونصره فهو مغيث وبالسلم الفاعل سمى ومنه معينة ثور بيرقه والغوث اسم منه واستغاثه فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر الاسم الغياث بالكسر **الغور** بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اى حقود وبقى عار فى الامر اذا رقى النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما بالى اليمن قال الاصمعى ما بين زاذ عرفة من قبل الجبل الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطريق غراس من جهة الشرق وعالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز وبعض ذلك وقولهم لا توطأ سبايا غور الا بغور الحجاز فيكون بالفتح واغاثكر لهم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد غراس فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فان المثل اوعلى السنة الفقها لانه السابق والتمثيل بالسابق لان الحكم به عرض عليه بقياس وزاد وقع التمثيل بالثانى بقى الاول وكانه غير واقع ولا محكوم عليه بشئ او غار الماء **الغور** ذهب الى الارض فهو غائر وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغارا لا مثله وانكر الاصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغار الارض غورا من باب قعد انخسف واغار الفرس اغارة والاسم الغارة والطاعنة اذا اسرع فى العدو واغار القوم اغارة اسرعوا فى السير ومنه قولهم اشرق ثبير كما تغير اى حتى ندفع للنحر ثم اطلقت الغارة على الجبل المغيرة وبها سمى الرجل ومنه المغيرة من شعبة وشنوا الغارة اى فرقوا الخيل واغار على العدو هجم عليهم بغارهم واوقع بهم والغار ما يحفر فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اختفى فيه فى جبل حراء والغار الذى اوى اليه ومعه ابو بكر فى جبل ثور وهو مضلل على مكة **غاص** على الشئ غوصا من باب قال فهو غائص وجمعها غاصة مثل قائف وقوائل ايضا مبالغة وفياض للماء لا ستخراج المائية ومنه قيل غاص على المعانى اذا بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها **الغائط** اسم للمكان المطمئن الواسع من الارض وجمعه غيطان واغواط ويغوط ثم اطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهية تسميته باسم الخارج لانهم كانوا يقصدون جوانبهم فى المكان المطمئن ومن باب مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه فقالوا يغوط الانسان اذا تغوط وابن الغوطية وغاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال ابو عبيدة الجوار اولها يكون سرورة فاذا احرز فهو ربى قبل ان تنبت جناحاه ثم يكون عوفاء وقال ويسمى الغوفاء قال الفارابى الغوفاء كيشبه العوض لانه يعض ويؤذى **غاله** غولا من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغايلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوايل وقال الكسائى الغول الدواهى والمغول مثل الغول سيف يقول ففاكهة السكين والغول من السعالى والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتالك فاهلكه فهو غول **غوى** يغوى غيا من باب ضرب اتهم فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو الغية بالكسر والفتح كلية بوزن التمر كما يقال هو راتبة وغوى اى بضم الباء وهو

غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة وافواه بالالف فضلوه وغوى الفصيل يغوى غوا من باب رمى فضل جوفه من شرب اللبن
والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغايات هذا وغايات ان تفعل كذا اى هذه طائفة من افعالك
كذا واعوى يغوى فهو معوٍ **الغين والياء وما يثلثهما الغاء** الاجمة من القصب وهى فى تقديره فعلة بفتح العين
الغابة قاله الفارابى والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيبا بالكسر وغيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع
غيب وغيابى وغيب مثل راكع وركع وكفا وصحب وغيب مثل غائب بتعدٍ بالتضعيف فيقال غيبته وغاب الشمس والقمر غيبا
وغيبوبة ومغيبا ايضا وهو النوارى فى الغيب والغيابة اغيبا اذا دخل بها اذا دخل من المغيب وهو حفر والاسم الغيبة فان كان
باطلا فهو الغيبة فى فتح الغين وضمها والجمع غيب مثل جمعة وجمع وفى التنزيل علام الغيوب وغابت المرأة بالا لف غابا وبها فهو
الغيبة مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح فقره والجمع غيابات **الغيث** المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب باع انزل بها
الغيث فالارض مغيثة ومغيثة وبنو فلان مغاثون ومغيثون والمفعول مغيث وغيث الارض وغيثت هى بالبناء للمفعول
اصابها الغيث وهو ابو عمرو بن العلاء سمعت ابا عمرو يقول قال الله تعالى وفيه يغاثون والرؤية يقول الله تعالى
انى مغيث فلان ما اقصرها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غيثنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب باع
ايضا نزل بها وسمى السحاب غيثا لنفعه باسم السبب وغيثنا الغيث **غار** الوحل الهلاك غار من باب ساء وغيارا بالكسر
ما رهم اى حمل اليهم الميرة والاسم الغرة والجمع غير مثل سدة وسد وغار يغير ويغور اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا
بمطر وغار الزوج على امرأته والمرأة على زوجها اغار من باب تعب غيرا وغيرة وغيارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة
بالكسر الرجل غيور وغيران والمرأة غيور وغيرى وغيرة وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم
والفتح واغار الرجل تزوج غيرة فغار عليها فغارت هى غيرا وغيرة فهى غيرى وغيرة تقول اغار بنو فلان على بنى فلان
المغضوب عليهم انما وصف بالمعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فوصلت بها ما وصفت المعرفة
من هيهنا اجرى بعضهم فدخل عليها الالف واللام فانها لما اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يدخل
الاضافة وهو الالف واللام وان لم تمنع الاسم الدخول الا ترى انك تقول الا ضاربا هنا ليست بتعريف بل للتخصيص كما ان الـ
لا تفيد تخصيصا فلا تفيد اضافة التخصيص مثل سوء مثل حسب فانه يضاف للتخصيص ولا يدخله الالف واللام وتكون
غيرا داة الاستثناء مثل لا افتقر بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رايت غير زيد فى الواو وحكم غيرا وفتحها
موقع الا ان تعربها بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الا تقول اتانى القوم غير بدل بالرفع على البدل والنصب
على الاستثناء وما اشبهه قال الجوهرى فى باب الشمال وقضاعة وبعض بنى اسد يجعلون لا كان بمعنى الا وتم الكلام
قبله ثم الا قال ابو محمد المكى فى اعراب القرآن وغيرهم مبهم وانما العرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو فى المعنى
مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو قوله تعالى هل
من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا الا الله اى غير الله فغير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا الا الله
هو قال ابو عمر واذا وقعت غير موقع لا نصبتا وهذا موافق لما حكاه الجوهرى وغيرت الشئ بغير اذا اتيت بما كان عليه
غاض فتغير هو والغيتا لون معروف ومنه ذلك **غاض** الماء يغيض من باب ساء ومغاضا اذا ذهب فى الارض وغاضه الله
يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذى يغيض فيه وحضنه فجرنه الى مغيض وغاض الشئ يغيض ويغيض ومنه
غاض ثمر البسلة اذا تفطر وغضيته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة وهى الشجر الملتف وجمعه غياض

الغيظ

مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات **الغيظ** الغضب المحبط بالكبد وهو اشد الحنق وقد التهل قال مونوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار وقال ابن الاعرابي كما حكاه الازهري من غاظه يغيظه واغاظه بالالف واسم الفاعل من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت وربما من القفي وهو المغيظ المحنق والاغياظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان يقال اغتاظ من لا شيء كما يقال غضب من لا شيء وعكسه

اغال

اغال الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي مرضعة والاسم الغيلة بالكسر واغيلة بفتح الياء مثله سقيته واغالة المرأة ولدها ارضعته وهي حامل في مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل مثل فلس مثل الغيلة بوزن عنبة وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان الفارس والروم يغيلون اولادهم فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي الحديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من الغضا وبها سمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكماء العرب في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي ﷺ فاختار اربعا منهن

الغيم

الغيم السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا طبقها السحاب واهامت بالالف وغيمت بتشديد الياء مثله

الغين

الغين الغشاء والغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغيم وفي حديث انه ليغان على قلبي كناية عن الاشغال عن المراقبة بالمصالح الدينية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية كالهو عند اهل المراقبة

كتاب الفاء والنون وما يثلثهما

فتح

الفاء والنون وما يثلثهما **فتح** الرجل الخير فتحا من باب قتل فهو مفتوح وفيه والفتية اخص منه والفتاة بالضم ما تغيبت من الشيء **فتح** الباب فتحا خلاف اغلقه وفتحه فانفتح فرجة فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت الفتاة فتحا عجرها لتجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وملكها فتحا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح الماموم على امامه قراءة ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحت بكذا وابتدأته بمعنى الفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاق ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقولهم مفتاحها الطهور استعارة لطهارة وذلك ان الحدث مانع من الصلوة اشبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور امارة رفع الحدث المانع وكان الباب قد اقيم على الصلوة شبهه بالمفتاح

فتر

فتر عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته فامسك ولان بعد شدة ومنه فتر الحر اذا انكسر فره وفتور اوظرف فاتر بين بين وقوله تعالى فاقره من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفترة بالكسر ما بين طرفي الابهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد

فتشت

فتشت الشيء وفتشت عن مسألة واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال

فتفت

فتفت الثوب فتفا من باب ضرب وقتل تفتت خياطته حتى فصلته بعضه عن بعض فانفتق وتفتق بالتشديد مبالغة وتكثير

فتك

فتك به فتكا من باب ضرب قتل وبعضهم يقول فتكا مثلثا فاتك وفتاك مثلث الفاء بطش اوقتله على غفلة وافتك بالالف لغة

فتل

فتل الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة و فتيلة السراج وجمعها فتايل وفتيلات وهي الذبالة

فتن

فتن المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبناء للمفعول عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولهم فتنت الذهب والفضة اذا ادخلتهما النار

الفتى بالتاء لشبهه بالعبد من الرق **الفتى** من الدواب خلاف الياسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء مثل بيت وابيات و الانثى فتية والفتوى بالواو و يفتح الفا ويائيا فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته ان يفتي وبه يصله من الفتوى وهو الشباب الفتوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الضم للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فتيان بن للشاعر الحارث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا لشهرته باسم ما كان عليه وفتى بالهمز مثل جارح وزنا ومعنى كذا قاله الجوهري **الفتا والفتاة وثلثتها الفتية** وكل جمع من الخط وقال ابن فارس الفتا الطبيل وهو شجر الحنظل وقال الفتا في البادية الفتة شجر يتخذ منه الخبز والسويق **الفا والجمع منها وثلثتها الفجّ** الطريق الواسع الواضح والجمع فجاج مثل سهم وسهام وافجّ من الفاكهة وغيرها ما لا ينضج واجّ الشيء الالف اذا اسوجّ **فجر** الرجل الفا فجورا من باب قتل شقها وجرا الماء فجرا من باب ضرب فانفجر اي جرى وجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنا ومعنى وجر الحاكم فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ببدو اسودا معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ببدو واسطعا بملء الافق بياضه وهو عمود الصبح يطلع بعد الغبش الاول ويطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كما يفطر به **الفجيعة** الرزية وجمعها فجايع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعه فلان فجحا من باب نفع فهو مفجوع في اصله وماله **الفجل** وزان فلس نبات معروف وعن ابن دريد البصل بالجيم صحيح قال واحسبه تصحف من قول الراجز من باب نفع **الفجوة** الفرجة بين الشيئين وجمعها الفجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجت فجاءة مبنيا على الفتح من باب نفع ايضا وفاجاه مفاجاءة لي فجاءة **الفا وجا وثلثتها فحش** الشيء فحشا مثل قرب فحاوزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه قولهم فحش منه وعليه وعليها اذا جار وفي الزيادة فاحشا مثله والفحش الرجل الذي يتعمد القول القبيح وهو القول الشنيع وجا بالفحشا مثله ورباه بالفاحشة وبها فواحش والفحش والاسم الفحش بضمتين وقد يقال الاثنان بفاحشة وقيل معنى الاثنين بفاحشتين فجر من الحد وقيل الاثنان يرتكبان الفاحشة بالخروج من غير اذن **فحصه** الغطاء فحصا من باب نفع حفر في الارض موضعا ليبصر فيه واسم ذلك الموضع المفحص بفتح الميم والحا ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وفحصت مثله **الفحل** الذكر من الحيوان جمعه فحول وفحوله وفحال وفي ذكر النخل الذي حوامل النخل الاكثر فحال وزان نفاح وشبح فحيل والثاني فحل غير وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجا فحوله فحالة بالكسر قال الشاعر يطعن فحالا كان ضرابه بطون المواليا يوم عبد لغدت وقال الاخر تابري بأجيرا لفسيل تابري من جند تشولي ازضم اهل النخل بالفحول ومعنى الشعر ان اهل الجند صنوا بطعامهم على قابل الشعير فحبث بهم الصبا وقع الناس على الذكور واحتملت ظلمها فالغنت على الاناث فقام تلك مقام التابير تابرت برا بجر ظلع الفحا حبل وقام مقام التابير وجند هنا بمعنى ارض ونون وزال ميجز وزان ميت موضع على المدينة بنحو اربع ليال وقيل جند قرية بيجنة وقيل هما سلم وزينة واما جند باليمن والله اعلم **الفحم** معروف وقيل بفتح الحاء وتحت وجمعه بالتحريك سوداء الليل سواده وفحم الصبي بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع سفوه ومنه قيل الخنث الخصم الحاما اذا اسكته بالحجة **فحوى** الكلام بالقصر مدلوله معنا والحنه ونصه من فحوى كلامه فحاه وفحوه فلان بكلامه الى كذا فحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه **الفا والخا وما**

ثلثها **الفخم** ضد القمر والهلبيد والوصنة اشتقاق الفاخرة للونها وجمعها فواخر وقيل الفاخرة اسم فاعل من فخمت

الفخم

انا سميت مشية فيها بختري وبابل وبها سميت المرأة **الفخم** الذي معرفة بصاحبها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام **الفخم** بالكسر

الفخ الفخم

وبالسكون المخفف دون الفصيلة وفوق المطى وقيل والبطن وفوق الفصيلة وهذا ما ذكره لانه بمعنى النفر والنفر

نفر الوجهين من الاعضا

ايضا بالكسر والسكون للتخفيف من اعضاء مؤنثة والجمع فيها الفخاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفاخذها جامعها

بين فخذيها كجالوس المجامع وربما استعمل بذلك المرأة فخذاه مثل جراء نضبط الرجل بين فخذيها وفخذ القوم تفخيذا

مثل خذلته وخذلت بينهم فرقتهم **فخرت** به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة

فخرت

بالمكارم والمناقب من حسب وغيره ذلك اما في المتكلم او في اباءه فاخر ومفاخرة وفخرة غلبته وتفاخر القوم فيما

بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشئ فاخر جيد والفخار الطين المشوي وقيل الطبخ هو خزف وسلسال **الفاء واللام**

وما يثلثها الفدع بفتحتين معروف الرسغ من اليد او الرجل او قلب الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع

الفدع

مثل الزعفة والصلعة ورجل افدع وامرأة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه

فدغر الفندق

فدغر بالغين المعجمة فدغامر بالغ كسر قال الازهري الفدغ كسر شئ اجوف **الفندق** فعلل الخان الذي يهيأ للمسافرين

ايضا جمل شحيح ملاحج كالبندق بكسر عن ابن الاعرابي

قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء سمعت اعرابيا من فصحاء بقول الفشق والجمع الفنادق والجوز البلدي وفي بعض

حكاه الازهري عن قال المطرزي

النسخ بالفاء هو البندق **فدك** بفتحتين بلدة بقرب مدينة النبي ﷺ يومان وبقي اهلها من بلاد خيبر وبينها وبين خيبر

الفندق فتح فدك

مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وشاركها على الحنفاء في خلافة عمر فقال على النبي ﷺ جعلها لفاطمة عم ولدها وانكرها

فدك

العباس مسلما عمر لها **فدم** رجل فدم بين الفداضة والفدوضة اي بعيد الفهم وامرأة فدمة **فدك** **الفاء واللام** التشبيه

الفدك

اكل الحرث ويطلق على الثوب من حجر ثقيل ما في قزان وجمعه فدار بن وقد يخفف فيجمع على افدر وفدن **فدر** من الابيض

فداه

يفدر فدرا مقصورا وتفتح الفاء وتكسر اذا استفده تقول فداه واسم المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل

سدرة وسدرات فاديته مفاداة وفداه مثل فاتله مقاتلة وفدى اخذ فديته وقالوا اخذ فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا

وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريه وهما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدى

الفدن

الرجل نفسها من وجها تفديه وافتدى اعطى ما لا حتى تخلصت منه بالطلاق **الفاء واللام** وما يثلثها **الفذ**

الواحد وجمعه فذ وذوو فذ الا يزيد وافذاذ نادر كالشتابا لا الفلا والفذ واحد في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة فذة

لانها مفذ على كل حال لا تنتج الا واحدا والفذ ايضا من سهام القداح وغيره فرض واحد وتكون له غنم بصيب الواحد وانفذ

علم نصيب واحد ان لم يفد وجها فذ القوم فذا بضم الفا وبالتسهيل والتخفيف اخذ واحدا واحدا وافذوا واحدا بعد واحد

الفران

الفاء والراء وما يثلثها **الفرث** اسم عظم مشهور يجمع من اخو حمار والروم ثم يراطان الشتابا الكوفة ثم بالحلة ثم

يلتقي مع دجلة في البطائح ويصبان نهرا واحدا صب عند عبادان في بحر فارس ولم يفرق الله العذب ويقرن الماء ونية

وزان سهل وسهلة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرنان مثل فرق وفرقان **فرجث** بين الشيئين فرجا من باب ضرب

فرجث

وفرج القوم للرحيل فرجا ايضا وسعوا في الموقف والمجلس ذلك الموضع فرجة والجمع فرج فرجة مثل غرفة وغرف وكل مفتوح بين

شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم اسم في الحايط ونحوه الحمل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر تكون في المغاني

وهي الخلوص من شدة قال الشاعر يعاتب قومه النفوس من الاسر لفرجة كحل العقال . والضم فيها لغة قال ابن السكيت

هو الذي فرّحه وفرّحه وزاد الاخير مرة في فرّحه وفرّحه الله العبد بالتشديد كثّروا الاسم الفرّح بفتحتين وفرّحه ثوبا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر الفتحتين قال الشاعر يا فارج الهم مسدودا ولا عسرا كم كربة غم الفؤاد الفلق والفرّح من الاسماء الغالبة على الفعل والذي يكون كل واحد منفرّحا اي منشرحا واكثر استعمال الفرّح العرق في الفعل والفرّح ايضا الفتق وجمعها فرّح مثل فلس وفلوس والفرّح القوم عن ابن الاعرابي كشفوا عنه والمعنى واحد ولا يبدّ من قبله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يزال في الاسلام مفرّح اي مفرّح عنه فسّر بالفتيل يوجد بارض فلاة فانه يودي من يبتاعه الى بطن ربته

فرّح فرّحا فهو فرّح ويستعمل في معنًى احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الفرح وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون الثالث الرضى وعليه قوله تعالى بما اتيناهم من فضله ويفرحوا بالذين لم يلحقوا بهم وبمعنى الله عليه وحسبه عداوة هذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال افرحه وفرّحه

الفرح الفتح كل ما يبيض كالولد من الانسان والجمع افراح وافرخ وفراخ وفرخة وفرخان وقد سمع من لسان العرب مثل الكشح الناهض كالفرخ ومنه قولهم الفرخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاخذ فيها وقال بعضهم لم يسمع فرخ الا في هذه اللفظة وهو الفرخ وفرخ الطائر بالتشديد وافرخ بالالف صاحا وافرخ وافرخت البيضة بالالف تفلقت عن الفرخ فخرج منها

الفرّ الوثر وهو الواحد والجمع الزاد واما فارادي فقيل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فرران وفرّ مثل سكار وجمع سكران وسكرى ولانثى فرده وفرّ بفرّ مر بابي قتل صاحبا وافرّ به الالف جعله كذلك وافرّ في الحج

الفرّ عن العرفة فعل كل واحد على حدة وانفرّ الرجل بنفسه فرّ بها ان افرّ به وافرّ به الرجل رسوله

الفرّوس الاستاه وبؤنث قال الزجاج وهو من الاضداد يقع بها على النبت وقال ابن الانباري الفردوس يستثنى فيه كرم وقال الفرّ هو عربي واشتقاقه من الفردوسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية والصحيح ان فرّ من عدده بفرّ من بابي ضرب وقرّ

فرّ هرب في من الفارس فرارا وفرارا وسيح الجوان للانعطاف وقرّ الشيء ذهب به

فرّ فرّ عن غيره فرّا من بابي ضرب وخبر عنه فهو مفرور وافرّ به الالف لغة فهو مفرّ والفرّة الفطعة وزنا ومعنى وفرّ الرجل هو ابن اخت الخياشي

فرّ الفرّ الذي ذكرها ضيلة بمعنى مفعول وفرسها فرسا من بابي ضرب اذا كرها ثم اطلق الفرس على كل مثيل وفرّ الزاج يفرّ بالضم كسر عنقها قبل موتها وعنى عنه وفرّ سنة العين افرس من بابي ضرب اي اشد وافرّ بالكسر والفتح وتفرّس فيه الخير نظر فيه بالصائب وافرّ افراسة للمؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي

الفرس وتضعيف الذكر فرّ بين الانثى فرّ بينة على القياس وجمع الفرس على غير لفظها افعل ثلثة افراس انها للذكور وثلثة افراس مجدها للاناث ويقع على الذكر والعرّ قال ابن الانباري ويغلب الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكى ابو زيد سماعا على العرب في الفارس الراكب على الخالص فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال فارس على بغل وفارس على حمار وهذه بفارس على الدابة بين الفروسة قال وان امر الخيل عندكم زين

الفرس على فارس الزين دون وفارس البغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل صارة وصوار وضوارب صاحبة وصواحب وجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض واكثر جمع ما لا يعقل مجيء بازل وبوازل واما مكرم من يعقل وفالوا لربات غير فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهو المال ونواكس وسوابق ونحو الفجمع خالف وضالفه وهو القاعد المخالف وقوم ناجذة ونواجذ وعن ابن القطاع ويجمع الصاحب على صواحب وفارس خيل من

الناس والثمر الغارسي نوع جيد لنسبته الى فارس **الفرس** بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الاعرابي الفرس الجرو والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرس الا للبعير وهي لغة لكنه قد للاناث والذكور ايضا والجمع رأس **الفرسخة** الفرسخ السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلثة اميال بالهاشمي او ثلثة اميال وفي البارع وفي التهذيب فرسخ غلوة الجمس وعشرين غلوة وسميت الفرسخ لان الفرسخ ثلثة اميال وقيل هو مقدار مبلغ مخوستين غلوة والمغاير بينهما ظاهرة فلا يصح تقدير الاميال بالهاشمية بخلاف البارع والجمع فراسخ **فرشت** البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب لبسطه وافترشه فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمع فرش مثل كتاب وكتب وهو فرشهم بضم الفاء تسمية بالمصدر وقولهم للولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للاخر كما يسمى كل واحد منهما لباسا للاخر وافترشت الرجل امرأة زوجته لباها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ عظم رقيق يبلغ الخمس الواحد فراشه مثل سحاب وسحابة وافترشت الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم فافترشته وفرشته بالتثقيل وافرس الرجل زاد عيالها على الادم كالفراش **الفرضة** مثال السدة قطر او خرق تستعمل الماء في مسح الحوض والفرضة اسم من فارض القوم الماء القليل كلهم نوبة نوبة وفي بافلان جاءت فرضتك اي نوبتك وقيل الذي يستقي فيه فيساوي له وانما الفرضة اي شهرها مبادا والجمع فرض مثل غرفة وغرف والفرضة قبر هو النوث الاحمر وقال ابو عبيدة هي النوث وفي التهذيب قال الليث الفرضة شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة فرضة واحملها النوث والمراد بالفرضة في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل النوث لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر **فرضة** القوس موضع وترها واللوز والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرام والفرضة بالخابط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي يجد منها الماء وتصعد منها السفن **فرضت** الحشبة فرضا من باب ضرب خزمتها وفرض الفاضل للفقير فرضا ايضا قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلم الفرائض وعلومها الناس في انصاف للعلم بالتذكير باعادته على الحذف والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بيانا او هم قائلون والاصل وكم من اهل قرية فعاد الضمير فوله اهلكناها على القرية المقدرة في قوله هم قائلون على المضاف المحذوف وقيل سمي نصف العلم باعتبار قسمة الاقسام الى متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها **الفرط** فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر يعال **الفرط** بفتحتين المتقدم في طلب الماء للنهي الدالة والارشاد بقوله فرطكم على الحوض وفرطا من بين ايديهم اذا تقدم ولذلك سمي فيلا واحد والجمع بقي رجل فرط وقوم فرط ومنه فرط للطفل الميت اللهم اجعله فرطا اي اجرا ينتفع به وبقي ايضا رجل فارط وقوم افراط مثل كافر وكفار وافرط فلان وافرط اذا مات له اولاد صغار وفرط عنه كلام بفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطا بالكسر سقط منه فوارد وفرط في الامر يفرط فرطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز الحد **الفرع** من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع وهو في فرع من هذا الاصل مسائل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لاصنامهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف صار الفرع لهم والفرعة بالهاء مثل الفرع

والفرع وزان فعل عن اغمال اللدينة والصفر واعمالها من الفرع وكان من باب عاد قال الكسائي والصفر آد
ماد الاها مقصا اليها وافرعت الجارية زال بكارتها وهو الافتضاض قبل هو ماخوذ من قولهم فرعنه وزان كهنه اذا

فرعون ادمينه وقيل ماخوذ من قولهم نعم ما افرعنك اي ابتدات **فرعون** مثلوث اعجمي والجمع فراعنة وقال ابن الجوزي وهم
ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الوليد بن الوليد وفرعون موسى واسم هذا الفرعون الوليد

فرع مصدر **فرع** من الشعر فرعا من باب قعد وفرع يفرع من باب تعب لغة لبني تميم والاسم الفرع وفرعت الشيء والبيه
فصدت وفرع الشيء خلاف بتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرعته وفرعته وافرع الله عليه الصبر افراغا انزله عليه افرغ

وفرق الشيء عيبته اذا كان يسيل من جوهره اذا استفرغ الجهود اي استفصيت الطاقة **فرق** بين الشيئين فرقا من باب
قتل فصلت اجزاؤه والبعاضه وفرق بين الحق والباطل فصلتا بينهما هذه هي اللغة العالية وبها قرا السبعة في قوله
تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من يضرب قرا بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين
فافترقا تخفيف وفرقت بين العبدين فتفرقا مثقل لتجعل التخفيف للفعل والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما بمعنى
والمثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رد الا بعيب وشرط فاستعمل الافتراق
في الابدان وهو مخفف وفي الحديث المتبايعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل انهما لم يتفرقا ببدانهما
لانه في الحقيقة في وضع التفرق بينهما فالبايع قبل وجود القبول لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى
يتفرقا عن مكانهما قال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا اقوالهما والقي فيها المجلس وهذا التاويل ضعيف لما دل منه النص
ولان الحديث يخرج عن الفايدة اذا ليتبايعا بالخيار فما قبل العقد فلا بد من حمله على فايدة شرعية تحصل
بالعقد وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانهما اذا ثبتا بيعا ولم ينفسخ
احدهما من مكانه بعد فانه لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ذكر في هذا التاويل
مجاز الاستثناء ومجاز التسمية بما يعين قبل العقد واخلى الحديث عن فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة
المستعملة اولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وافترقنا مفاعلة وتفارقوا والاسم الفرقة بالكسر
من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق في الجوف لها مثل الفرقة في الشرب فان كان كل فرق كالطود
العظيم والجمع اطواق مثل جمل واحمال والفريق كذلك والفرق بضمتين مكيال يسع ستة عشر رطلا قال الازهري اهل اللغة
مجمعون على الفتح واهل الحديث يسكنون وفرقت فرقا من باب ضرب تخاف وبتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو
مصدر في الاصل ومفرق الراس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفارق الرجل الذي يفرق بين الامور ويفصلها

فركته الفرن **فركته** عن الثوب فركا من باب قتل جسته وهو ان تحكه بيدك حتى تنفتت وتنفشر **الفرن** قال ابن فارس خرقة فرقة
وليست عربية محضة والجمع افران مثل فعل وافعال وفي الصحاح الخز الفرن الذي يخز على غير النسج والفرني الخز بالتشديد

القارة **القارة** الحاذ والشيء وبقي المزون والحمار وفاره بين الفورهة والفراهة والفراهية بالتخفيف ويزاد في فروزان عمر
وفرهه تفريها الذي غيره يقول فرهه من باب قتل وفي لغة من باب ضرب وهو النشاط والخفة وبقي فلان فارها اي صح
بين الفراهة اي الصباحة وجارية فرهاء اي حسناء وجواريه مثل حمراء وعرقا الازهري لم ار هم يستعملون هذا اللفظ
في الحمار ويجوز ان يكون قد خص لان ما هذا اللفظ كما خص الزين بالبغال قال ابن بري بالقارة والفاهة دون غيرها الخيل فلا

يق في البحر فاره بل جواز ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وفتية فاره بغير هاء ايضا وجمل فاره

الفرق

الفاء والراء وما يثلثهما **الفرق** الذي تلبس فيل باثنال لها وقيل لجذعها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة: الهامة جلدة الرأس والفرق الفرقة وفرق الجمل فرقا مثل ضرب ضربا من باب ضرب قطعته على وجه الاصلاح وافرق الاوداج بالالف قطعتها وافرق الشيء شققته

افري

افري وفري اذا شق عليه كذا اختلفه والاسم الفرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى

فرزنه

فرزنه الفاء والراء وما يثلثهما **فرزن** فرزانة من باب ضرب فرخ وكسر ايضا وفرزان الشطرنج بضم الفاء وتشديد الراء المهملة

فرع

فرع فرعا فهو فرع من باب تعب خالف واوفرعته وفرعته ففرع وفرع الجبل الجاد انثى البعير وجمعها سمين القبيلة لستها **فرع** فرعا فهو فرع من باب تعب خالف واوفرعته وفرعته ففرع وفرع الجبل الجاد

الفسق

وهو مفرع اى ملجأ **الفاء والسين وما يثلثهما** **الفسق** نقل معروف بضم الفاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم العجمي على نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفسق العنق والعنصر وبرقع وقفد وجندل اى غير المعرب منها هو مضموم الثالث اصالة وقد يجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع ويقول العامة فسق وفسق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فسقي بالضم

الفسكل

الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس المجتمع الخلق في الجملة قال الازهري فسكل الرجل والفرس اذا انى سكنا فهو فسكل ومفسكل وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته

فسحب

فسحب لي في المجلس فسحا من باب نفع وجعله عرض مكان بسيط يقضي القعود في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح واتسع بالالف فيه وبعد بالتضعيف فهو فسحة **فسخ** البيع وفسخا من باب نفع ازاله عن موضعه يبدله فانفسخ وفسخ الثوب بالغين وفسخ العقد فسخا وفسخه وفساخ القوم العقد بالفتح قاموا على فسخه قال الازهري فسخ البيع والاجارة نقضه وفسخ الشيء فهو فسيخ للفصال عن موضعه ازاله وفسخ الرأي فسد وفسخه بعد ولا بعد **فسد** الشيء فسودا من باب نصر فهو فاسد والجمع فسد وفسدى والاسم الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة في الحيوان اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فيخرج الحرارة ويسيء عن جريانها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان اشد تشبثا منها من النبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة في قول الفقهاء اذا جاء ما يقتضي الفساد فسد البيع الحيوان وبعدا بالهمز والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد **فسر** الشيء فسرا من باب ضرب بينه وفاوضحه والتفسير مثله اللغة **الفسط** بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط الوجه ايضا مدينة بمصر قيل انها وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وقيل بالكسر شذ من قال الفاظ جاء بها بهن الفسطاط والفسطاط والقرطاس

فسق

فسق فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة الاسم الفسق وبفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقه قال ابن الاعرابي لم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز وفي اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد ومنه فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكل شيء خرج من قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للجوان الخمس فواسق اذا كانت تتعقا وامها الكرة خبثها واذاها حتى قيل يقتلن في الحل والحرام وفي الصلوة لا تبطل الصلوة بقتلهن

الفسيل

الفسيل صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي يقطع من الام او يقلع من الارض فيغرس في رجل فسل اردى **فسي** فسوا من باب قتل والاسم الفسا وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

الفشل

الفاء والشين وما يثلثهما **الفشل** بفتح الشين وفشل الرجل الباب فهو فشال اذا فتح الغلق بالزعزعة مفتاح جيد وكمفشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب **فشا** الشيء فشوا وفشو الظهور وانتشر وافشيته بالالف

فشل

فشا

فصح وفشا مور الناس افرنف وفشا الماشية سرحن وفشى الخبر يفشو وفشوا **الفاصل** والصاوم **ثالثها** فصح الصاري مثل
الفطر وزنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب فعال هو مكسور الاول ما فتحه الغامز وهو
فطر فصحا اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمار وحمر وامر فاصح النصاب بالالف فطر وامر الفصح وهو عيدهم مثل عيد
المسلمين وصومهم ثمانية وارتفعوا يوما او يوم الاحد الكابر بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط بعرفه اولو فذاعرف
اولا عرف الفصح ونظم في بيتين اذا انقضت عشرون ليلة لشهر هلال الاشباط بدر يحل يوم الاثنين الذي بعده
بكر مبتدأ صوم النصارى مقرارا وقبل في ضابطه ايضا ان باخذ سبعين من ذي القرنين بالسنة المنكرة وتزيد عليها خمسا
ابدا تم باقيها تسعة عشر تسعة عشر فاذا بقي تسعة عشر او دونها ضاعفه مرتين في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على ما تين
وخمسين نقصته منه واحدا واذا فاتم بالفهر ثلثين ثلثين فان بقي ثلثون او دونه ابتدأ من اول شباط فاذا انتهى العد
في شباط او في اذار ووافق يوم الاثنين فيوم الاحد بعده ولا يكون فصح على فصح اذار ويكون في
نيسان واعلم انه قد يوافق اول السنة المنكرة من سبعين ذي القرنين واول سنة اربع ثلثين وسبعمائة للهجرة وجملة
سبعين ذي القرنين الف وسبعمائة وخمسة وعشرون واول سنة الرومية تشهد له اول واضح عن مراده بما لا لفاظه وافصح تكلم
بالعربية وفضح العجمي من باب قعد ونصر فلم يلحن قال ابن السكيت افصح الاعجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح
اللسان **فصل** الفاصل الرجل فصل امر يفصل ويفصل فصلا امر يضرب ويفصل فصلا الرجل والمفصل بكسر الميم ما يفصد به
فص فص الخاتم مايركب فيه من عربه والجمع فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر القاف وفتحها
كل ملتقى عظمين او غضروف لعظام اواصلها الا الاصابع فليست بفصوص قال ابو زيد ويقال للانامل من يضرب بفتح الفاء
اي من مفصله ومعناه انها تفصل مبتدأ والفصفصة بكسر الفاءين ان تجفف ان جفت قال ابن عنه عنها اسم الفصفصة و
فصلة سميت الفتة والجمع فصائص **فصلة** وفصلة فصلا امر يضرب يخفف او فصلة فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو
الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب فصلت المراة رضيعها فصلا ايتم فطمته والاسم الفطام بالكسر وهذا زمان فصاله
كان زمان فطامه منه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل من امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها
وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه كذا فيلة لصفة مثل كريم وكرام والفصل من الشعر كذلك في زمزم جمع فصوص
والفصل خلاف الاصل وللنسب اصول وفصول والفصل هو الفرع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متباينة ومنه
جزء المفصل سمي بذلك لكونه فصلا بين كل عظمين والصوم وفصل الحدين الاخضرين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون
الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء وبائيل بالامر من مفصلة اي من منتهاه والمفصل وزان مفعول لان
فصمه وانما كسر الميم على التشبيه باسم الآلة **فصم** فصما من باب ضرب كسره من غير ابانة بعض من الشيء قال الله تعالى لا انفصا
لها والله سميع عليم **فصيلة** الشيء عن الشيء فصيلا من باب ما زلته وفصل الانسان الشاة فحلص وتفصى من بينه
منها وما كاد يتفصى من خصمه اي يتخلص والاسم الفصيلة وزان رميته وهو اشد نفصيا اي تخلصا وقلنا وتفصى استفصى
الفصيح والفصي الشيء خرج منه بفصل فصلا فهو منفصل **فصح** الاعجمي والصبي **فصاحة** العيي والجمع فصاح فصح
فصحا من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى عاملنا
الفضح حتى لا نفضى فتشمل الكشف **الفضح** كر الشيء الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضح بالشد فانفضح اي ضربه فخرج دفاغه

فضض

فضضت الخاتم فضا من باب قتل كسرته وفضضت الكارة ازلتها على التشبيه وانفض من فضض الحلاوة
اذا نثرته وانفض الله فاه فتر استسناره وفضضت الشيء بيني وبينه فرقت وفي التنزيل لانفضوا من حولك فضل يفضل من باب قتل يقال فضل زيد عمرا بالكسر يفضل بالضم لغة لايشك الاصل ولكنها على باب فعل المفتوح نظيره
قلى يقلى لغة فيه ويقال فضل

مفطر وهو مفا الجر بالياء مثل مفاطر وهو ما بين اذا غربت الشمس فقد افطر الصائم او دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالمفطر ليس بصيغة وصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس اى بعده قال النابغة توهمت اياتها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع اى بعد ستة اعوام وعيد الفطر عيد لهم وقد يكون في غير يوم الفطر كما يكون عيد الاضحى في غير يوم النحر وعيد الروم يرأس شهر توت وهو يقع في ازار الروم وحساب صعب فان السنين عندهم شمسية وشهورهم قمرية وفقر الظهر وافقرته سبعة ايام وانما الذي هو الفصم ينقد عليه وبناخر يابام ليست عندهم

فطس وفطس الشيء الجمل ايام تزيد وتنقص فطس فطوسا وفطسا من باب ضرب فهو فاطس وفطيس

فطم بالتضعيف وفطمه الخمر بكسر القاف وانا اخاطه فطمت المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصبي فطيم والجمع فطم بضمتين مثل رهين ورهن وافطم الصبي خلت في وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل فطعته ومصدر فطر فطرا من باب قتل فطورا من باب ضرب فطارة بالكسر فهو فطور وفطاره بالكسر في الكل فهو فطر من الجمع فطن بضمتين وفطر بالضم لسان وفي الفطانة ايضا فهو فطن وهي فطنة وامرأة فطر بضمتين

فطر حارق وبعد بالتضعيف في فطره لغة وسمط الفطا والظا وابتلتهما افظ رجل فظ شديد غليظ

فظع العاقبة منه فظاظة بالضم فظاظ من باب ظرف اذا غلظ حتى اتى غير موضعه فشيخ الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع

فعله وافظع فظاعة فهو مفظع مثله وافظع الرجل السائل المعوز بالامر ألجأه الفاء والظا غير وطا بتلتهما فعلته وفعلة بالفتح فالفعل والاسم الفعال الكثير وجمعه بغال بالكسر مثل قداح وفداح وبئر بيار وشعب شعاب وظل ظلال

الافعى والفعلة بالضم للمرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والصبح ايضا فهو فتح وهو فتيح والفعال الكابق هو حسن الفعال وكون مصدرا ايضا فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وافعل الكذب اذا اكثر منه وفي حديث بريرة فشاد فقة العتق بضم الراء المشددة على نفسه اى لا يتسع منها زاق وكل رقبة يعتق هذه افعى بالتنوين لانه اسم ليس بصفة ومثله في الاعراب ذرة وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع افاعي

فغر الفاء والغين وطا بتلتهما فغر الفم فغرا بالفتح انفتح وفغره تحذ يتعدى ولا يتعدى وانفغر انفتح

عقدة الفقير وفقد الشيء يفقده فقدا وفقدانا عدمه فهو مفقود وفقيد وافقده اياه مثله ويتعدى الى ثلثة عند بعضهم الفقير هو فعيل بمعنى فاعل وفقد الشيء عدمه فهو مفقود وفقيد وافقده اياه مثله ويتعدى الى ثلثة عند بعضهم

فقر يقال فقر من باب تعب قال الفراء وقال ابن السراج هي لغة رديئة وقال ابن القوطية ايضا فقر يفقر الاسم بالضم والفقر من باب نصر لغة فيه وفقير والفقر الفقر والظاهر ان اسم مذ ونقد في ذكر مسكين ما قبل في الفقير والمسكين قال ابو الوليد الفقير والمسكين اذا اجتمعا افترقا وان افترقا اجتمعا ومثله سفيه وسفها ولا ثالث لهما وينعدى بالهمزة فيقال افقره فقرا وفقرا لله اهل الفقر فقر من باب قتل فقرا بالضم فهو فقير وفقر من باب ظرف فقرا بالضم فقارة بالكسر والفقر لغة في الفقار وجمعها فقر وفقران مثل سدر وسدران ومنه قيل لآخر كل بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر ظهره من باب نصر شكى فقاره من كسر او مرض فهو فقير ومفقور وافقر البعير الا الفاء تكرر فقاره وافقر الرمح صنع له فقار كفقار الظهر

الفقه اى غلبا الفقه فهم الشيء ذكره ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه والفقه على اسلوبه الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب فقاهة علم وفقه بالضم مثله وقيل الضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقيه فقه بالضم لفاف وكسرها امرأة فقهة بالضم

ويتعدى بالالف فيقال افقهته الشيء وهو بتفقه في العلم مثل يتعلم وفقه عينه افقاها صيره يفقأ بفتحتين بخضها وفقاء السر شقفها فانفقأ وتفقأ تشققت الفأو الكأف وما يثلثها الفكر بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر الطلب والى في هذا الامر فكر اى نظر وروية وبقوله وتر تب امورا في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا او الفكر بالفتح مصدر فكر في الامر من باب ضرب وفي تفكر تبه وافكر بالالف والفكر اسم من الافتكار مثل العقر والرحلة من الاعتبار والادخال وجمعها افكر مثل سدرة وسدر الفل بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في اللباب الفكك الملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه فكك الحمار وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالكسر والفتح لغة حكاها ابن السكيت منهما الاصمعي والفراء وفكك الاسير والعبد اخلصته من الاسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال الله تعالى فك رقبة اى اعتقها واطلقها وقيل المراد الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي قال الطرطوسي وكل شيء اطلقته فقد فككته وفككته ابنية بعضهم بعض الفاكهة ما يتفكه به اى يتنعم به اكلة رطبا كان او يابسا كالبطيخ والبطيخ والرمان والرطب واليابس والرمان وقوله تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما خص هذه الثلاثة بالذكر لان العرب بدأت بذكر الاشياء بجملتها ثم تخص منها شيئا بالتنبيه بفضلها على فضل غيره ومثله قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكان من عدو الله وملئكته وكتبه ورسله وجبريل وميكال وكما ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل من الملائكة مع كل اخراج النخل والرمان من الفاكهة مع ان قال الازهري ولم اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن ذلك من الفقه العلم بالشيء والفهم له بلغة العرب وتأويل القرآن وكما يخص ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يخص ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال الله تعالى ولقد اتينا لك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة للمضحك المزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب الفأو الفأر وما يثلثها الفلت الطير وغيره اذا اخطر وافلت صاحبه الخيط فانفلت وخلصه فتخلص فلان من يد فلان فلتا من باب ضرب فلتة وافلته صاحبه فتفلت ارتعد وتفلت انفلت خرج لسرعة وكاد ذلك فلتة اى فجاة حتى ان فلق سريعا فلج الفلج امالة فلجه امال من باب ضرب فلوجا فهو فالج بالكسر وهو مكان معروف وفلج الشيء شقه فانفلج فلج بين نصفين والفلج ما بين الشقين منه يقال فلج الفرد وهو مرفق الاصل فيلوى كما فتل كوبج والاصل كوسج وهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بالطلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله بحجته اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا بحيث يبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين يحدث بغتة وفي كتب الطب في السابع خطر وفي الخامس انقضت عنه فاذا جاوز السابع انقضت عنه فاذا جاوز الرابع عشر صار مزمنا ومن اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل ازمه وتمرده واصراره بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة وبهذا يقول الفقهاء اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج الفل الفوز وهزمه فول اللوذعي من على الفالج اى هلموا الى طريق النجاة والفوز والفالج السحر وفلج الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس فلوس والاكار فالح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقصعة وافلج الرجل بالالف فار وظفر الفلذة بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذ فلانا من الشيء فلذا من باب ضرب قطعه الفلس الرجل كان صار الى حال يباع فلوسه كما يقال افلس اذا صار الى الحال يقع عليه بعضهم بفلوس اذا فاوس بعد

فقأ

الفكر

الفك

الفاكهة

افلت

فلجت

الفالح

الفلذة

افلس

افلاس فاذا رأيتم فهو مفلس والجمع مفالس وحقيقة الانفلاس مرحمة الزمان العسر فليس القاضي يفلسا
ناس عليه شهروه بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه افلس في الكثرة فلوس فلفشه فلفا
من باب ضرب شقه فانفلق وفلفه بالتشديد مبالغة ومنه خرج مفلوق اسم مفعول وكل للشمس ونحوه اذا انفلق من
نواه ويخفف فان لم يتخفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع نشديدها وتفلق الشيء تشقق والفلقة القطعة وزنا و
معنى والفلق وزان الجمل الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والعيلق وزان زينب
الكثيبة العظيمة **فلكة** المغزل وزان همزة معروفة والفلك جمع افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثل قفل السفينة
يكون واحدا فتذكر وجمعا فتؤنث **الفلفل** بضم الفاءين الزاي معروف قالوا ولا يجيء فيه الكسر فلا من الحابس فلا من باب
قتل فان كسرته والفل كسرتين حد السيف والجمع فلول مثل فلس فلوس **فلان** وفلانة بغير الف لام كناية عن الاناسي بمنزلة
عن البهائم فمتى ركبت الفلان وجلست الفلانة **الفلو** المهر والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى
فلوة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتلى المهر فصلته عن امه والفلاة الارض التي لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة
وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وقلبت لامه ياء من باب رمى فيقال منه **الفاو وفاوة وما يثلثهما الفا**
الفتك نوع من الخلو ابعد من العنف والنشاوة كانها كلمة اعجمية لعقد فاعيل من كلام العرب ولهذا لم يذكرها اهل اللغة **الفتك**
بفتحتين قيل نوع من رداء الثعلب الزكي ولهذا قال الازهري زعم ابو معمر انه يطلق على فرخ
ابن آوى في بلاد الترك **الفتى** من الشيخ النوع منه والجمع فتوة مثل فلس فلوس **فتى المال** يفتى مربا يغزو فناء وكل مخلوق
صار الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهم فان مجاز لقربه من الفناء والفناء مثل الكتاب الوصيد
الفدفد سعدانة امام البيت مما استدار من حجارة والجمع فيه **الفاو وفاة وما يثلثهما الفهد** سبع معروف والانثى فهدة
الفهر والجمع فهور مثل فلس فلوس وفيا سر جمع لانثى اذا اريد بخصوصها مثل كلبة وكلبات **الفهر** للبهر وزان نهر
موضع مدارس مسلم الذي يجهر فيه بالصلوة قال ابو عبيدة كلمة فيطية او عبرانية واصلها بهر فعربت بالفاء وبهر الرجل
فهمنه نحو من باب نفع جاء مع الرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها او نزل فيها ونهى عنه **فهمنه** فيها من باب نفع فيكون المصدر
لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمت قول ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف **الفاو الواو**
وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفوتا الا ان الاصل فان وفت فعلم ومنه فاتت الصلوة اذا خرج وقتها ولم
تصل فيه وفاته الشيء يفوته وفاته قال ابن سيده لم يسمع منه الا مضارعه وفعله ومنه قيل افتات فلانا فيما اذا استبد بفعل شيء دونه
برأيه ولم يؤامره فيه من هو احق منه بالامر وفلان لا يفتأ عليه لا يفعل شيئا دوام وفتأ وافتأ الشيء اذا اخلقا
الفوج وتفاوتا في الفضل اي تباينا فيه تفاوتا بضم الواو **الفوج** جماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج
فاح افواج **فاح** المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشر ويجيء بكل واحد منهما في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الجيفة
الفوح والمنتنة فاح بل يقال فيها **الفوح** معظم شعر اللمة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الصفحتان
الفود وقال في البارع عن الاصمعي الفودين ناحيتا الراس كل شعر فود والجمع فوده مثل ثوب واثواب والفودان الغلامان هو
فار مذكر والجمع فرة **فار** الماء يفور فورانا وفورا وفورة الغدر فورا وفورانا وفوارا وفوارة الشفعة على الفور من هذا اي على
الفوق الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة الاولى يطلب فيها بيع الدار فلان في خاصة ثم بيع من فوره اي من ساعته الفور

الفوه بالقولين **الفوه** الطيب الجمع فواه مثل فعل وافعال وافاويه جمع الجمع وهو ما يعالج به الطعام من التوابل افواما لطيب فاء الرجل بكذا يفوه نلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو ومفتوحة فيه وهو اعلاه وفوهة الزقاق محركة فوهاً لغتهم ايضاً وجمع افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فواياه والفوم الانسان والحيوان اصله فوة بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل بيت وابيات ويثنى على لفظ الواحدة فوتى فان وهو من غير لفظ الالفاظ التي لو سقط باقي مفردها جمعها واذا اضيف الى ما قبل في وفي والى غير الياء اعربت بالحروف فوك فوه وفاه وفيه

الفيج وفوايه فمه **الفاقاليا وما ينليها الفيج** الجاعر وقد يطلق على الواحد فيجمع على فوج وافياج مثل بيت وبيوت وابيات قال الازهري واصل الفيج فيج ما لتشديد لكن خفف كما قيل في هين هين قال الفارابي وهو الفيج و

فاج اصله فارسي والفاج اقاحة اسرع ومسه الفيج وهو رسول السلطان يسعى على قدميه **فاج** الدم فيجا سال وفاج اقاحه مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازماً وتعدى بالهمزة فيقال افاحه فجاء وفاح الشجر اذا نضخ بالدم وفاح

الفايق الطيب عبق وفاح الوادي المنبع فهو فيح على غير قياس وروضة واسعة وفاح النار فيحا انتشر **الفايق** الزيادة ويحصل للانشاء وهي اسم فاعل من قولك فاق فلان له بدلة وفيدا من باع واين ما لا اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفايدة ما استفدت من طريق مال من ذهب او فضة او حيوان او متاع وقالوا استفاد مالا اقتناه وكرهوا ان يقال افاد الرجل الا افادة اذا اسعفاده وبعض العرب يقول له فايدة تزهل في النفال مهلا للمال ومفيدا له والجمع فايده والفوايد العلم والادب من هذا ومن قبل اشتقاق بيع منزل بطن بوكر بيق بليدة يبخن على طريق عالج العراق

فاض **فاض** السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وفاض الاناء لغة وفاض الانا فيضا امتلاء وافاضه صاحبه ملاءه وفاض الدمع والدم فطر وافاض كل سايل جرى وافاض الخمر كثر وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طوافا الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكره الخراز ولفظ الازهري قال الفراء الاصمعي وابن السكيت وغاضر اهل اللغة لا يقولون حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الخصوص وكلام العرب مستفيض اسم فاعل منها افاض بكلمة ما اتاها وافاض الرجل الماء على جسده صبه

فاظ وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل يفيظ **فاظ** بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس

القبل وفاظ من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره **القبل** معروف وجمعها قبال وقبول وقبلة مثل عتبة قال ابن السكيت

فاء ولا يقال امتلا وصاحبه فيقال **فاء** الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء الى امر الله اي حتى ترجع الى الحق وفاء المولى امرأته رجع عن ايلائه الى زوجته وعلى امرأته فئت اي رجعت وفاء الظل يفيء فيئا رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وسمي الظل بالجمع فيوءا وايئا مثل بيوت وابيات والفيء الغنيمة والخراج سمي بها تسمية بالمصدر لانه رجع من قوم الى قوم وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذل الزايد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر الا في الشعر والفيئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فيئات وقد يجمع ما لواو والتوجيه ما نقص في نكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي لسبب استكمال الاربعين شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اسبابها ومع امم وقد تكون بمعنى

على كقولهم تمر جذوع النخل وقولهم فيه عباب ريد النسبة الى التمر فهي حقيقة وان اريد النسبة الى المعنى فمجاز والمعنى لا كالا ولا صحن وشهم فالاول لكقطع زيادة بها السابق والثاني كابانة **كتاب القاف والفاء والباء وما**

يثلثها القبّ من البناء معروف ويطلق على البيت المدور وهو معرب عند الزمخشري والاكوار والنسبة اليه قبي فقبة والجمع قباب مثل رمح ورماح والقباء القسطاس والتون زائدة من وجه فوزنه فعال واصليته من وجه فوزنه فعال وهاء قبان تقدم في الحاء وقبالة بالكسر فيهما بيس **القبيح** الحجل والواحدة قبجة مثل غرفة وغرف ويقع على الذكر والانثى قبل بعقوبا اختص بالذكر كذا **قبح** الشوء قبحا فهو قبيح من باب قرب هو خلاف حسن وقبحه الله بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي من المبعدين عن الفوز والنجاة والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان ملوما **القبر** معرفة والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرته اقبره من باب قتل وضرب قبرا ودفنته واقبرته بالالف امر الله بقبره جعلله قبرا والقبر زان سكن ضرورة من اضافة قبره الواحدة قبره والقبر لغة فيها وقبر ميت بالتشديد للتكثير والتعدية **قبس** القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف وفتح للتخفيف والجمع قبس بضم الثالث وفتحه من باب ضرب لغة فيها من رأس عظمها وقبس على اهله وقبسها وقبس الرجل علما بعده وكرمه وقبسه نارا وعلما بالالف قبسا والقبس بفتحتين شعلة من نار يقبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثلها والمقبس مثل مسجد موضع المقابس وهو الحطب الذي تشعل به النار وعن الشافعي جواز الاستصباح بالمقابس ومنعه الحنبلية لانها اول ما يحمى على النار الذي لا يتأتى اسراجها وابو قبيس مصغرا جبل مشرف على حرام المكرمة من الشرق **القبيصة** وان كرمت الشيء الذي يتناول باطراف الاناط وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن ذؤيب مصغرا نبي **قبض** الله الروح وقبضا من باب ضرب خلاف بسط وقبضا بيديها كقوله تعالى والله يقبض ويبسط وقبضه الشيء فانقبض وهو في قبضة اي ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليها صانعا منه مقبض السيف ذات مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله اماته وقبضه على الامر مثل عرفه نقيض **القبط** بالكسر ضرب من ثياب مطرز واحدة قبطي على القياس والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر ينسب الى القبط على غير قياس وقبل ثياب القبط والثوب بثياب قبطية بالضم بهذه وجه قبطية والجمع قباطي قال الخليل اذا جعلت اللام عوضا عن الاضافة قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبة والمرأة قبطية بالكسر لا غير لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطي بضم القاف لنا طائفة شديدة قصيرة تخفف فيهد **قبل** العقد قبلا من باب ضرب لغة وقبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابي وقبل الغلام صدقه وقبل الهدية اخذها وقبل القابلة الولد عند خروجه قبالة والجمع قوابل والمرأة قابلة وقبل الله دعاءه وقبل عبادته وقبل توبته وقبل العام والشهر فهو كله من باب قعد وقبل بالالف اقبالا فهو مقبل والفعل بضمتين سمع منه قبل مثل قفل للريح التي تستقبلك الواوي والمعاقبة في المعاقبة قبل وقبل معاقبة الاشخاص وقبل بالالف لغة رديئة وفعل ذلك لعشر مرين قبل بفتحتين اي بوقت مستقبل والقبل الفرج الانساني مثلث القاف وسكونها والجمع قبال مثل عنق واعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره وقبل سمي قبيلا لان صاحبه يقابل بعزه وقبيلة لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلك اول نهيلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة الذي يقطع من اذنها قطعة ولا يبين وتبقى معلقة من قدم فاكثر من آخر فهي المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المتقدم واخر بضمتين بمعنى المتوخر واستقبلك الشيء والجهة فهو مستقبل بالفتح

ضبط

اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت اى ما ظهر لى الخروج فى النوادر استقبلت الحاشية الوادى بغدير او مفعولين
واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اقبلت بها ونحوه وقبلت الحاشية الوادى فيهما لا من باب بعد اذا استقبلته و
ليلى به قبل وزان عنب ايضا ظاهرة ولى فى قبله اى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبله وقبل بضمتين وقبل بضمتين
فعل بقول وقبلت به اقبل من باب قتل مر بابى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت به يطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا
الجماعة ثلثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيها وقبايل الراس لقطع المتصل بعضها ببعض قطع
سميت قبايل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وقبيلة الرجل من صاحبه اذا الزهته بعقد والقبالة بالفتح الكفالة و
من ذلك بالمرة لا انسان من عمل ودين وغيره ذلك قال الزمخشرى كل من يقبل شيئا مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذى يكتبه هو القبالة بالفتح والقبالة بالكسر لانه صناعة ويقبل القوم عريفهم ويخرج فى قبالته بالكسر اى عرافته وقبل
خلاف بعد ظروفيهم لا يفهم معنا الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة
وفى الحديث اقطع رسول الله بها معادن القبلية قال الطرزى هكذا صح بلا اضافة وفى كتاب الصنعانى مكتوب بكسر القاف وسكون
الباء الفاء بوزن الساباط هكذا استعمله الغزالى وتبعه الراضى والظاهر بفتح القاف والباء وضع القبق معروف والجمع اقباء والقباء
ممدود عربى والجمع قبية وكانه مشتق من قبوت الحوض اقبوه اذا اصلحته وقبا موضع بقرب مدينة النبوة من جهة الجنوب
نحو مبلين وهو بظم القاف وبقصر وبمد وبصرف ولا يصرف القاف والتاء وما يثلثهما القب للبئر جمعه اقباب
مثل سبب واسباب والاقب لكل واحد منها مثل احمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قبة وتصغيرها قبية
وبها سمى الرجل والقب الغضفاض من الابل بينة قال الازهرى القب جمع لا بنية الا مرة فاذا كان عام قط وقد اهل البنا
ما هنا نون بن لبن او تمر ونحوه دقيقه وطبخه واجزل لعلى ما فيه من الخشونة القشر بالضم الصايد الذى ليست به عند صيد
كالجمز ونحوه والجمع قشر مثل عرف وعرف وقشر استرته بالفتح والقشاء الدهان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال القار الذى
يطلى به السفن والجمع قشر مثل عرف وقشر والقشر اللحم من باب قتل ضرب اذا نفع فتاره وقشر على عياله قشرا وقشورا من باب ضرب فهو قشور
فى الفقر وافقر اذا راوه يقشر امثلة قتلة قتلا اذا هفقت وحمر تتوقتيل والمواق قتيل ايضا اذا كانت فى صفاق واحد
الموصوف جعل اسما وحذفت الهاء نحو رايت قتيلة بنى فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشئ قتلا عرفته والمقتلة بالكسر المشترق
قتله مقتلة سوء والقبلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح
اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون فى القتال بالفتح والكسر من الاول الفعل واقع من كل واحد وعليه وقوع
ومفعول فى هذا واحد وعبارة سيبويه فى هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه يفعل
صاحبه ومثله فجواز الوجهين المكاتب والمهاون وهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم تشرعوا فيه فالكسر
لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والقتل بفتح اللام والتاء اللوضع الذى اذا اصيب به كان صاحبه
تسلم وتقبل الرجل الحجر تقبلا ووزانه تكلم تكلما اذا تناولها القشا وزان كلام الغبار الاسود ولا يتم شئ يعلو سواده
شديد ومكان قاتم لا يتحاق فيه لسواد النواحى مع سوادها القاف والتاء وما يثلثهما قثم لمن المال اذا اعطا
فاطعم جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمى الرجل وهو معدول عن قاثم قثم بفتح الثاء والهذا لا ينصرف للعدل والعلمية
القثاء فعال وكذا القثاء بكسر من ضمها وهو اسم جنس لما يقول الناس الرطبا والجمع والقفوس والواحدة قثاءة وارض

مقشاة وزان مسبعة ذا قشا وبعض الناس يطلق القشا على نوع من الحبوب وهو مطابق لقول الفقهاء الوحلة لا
يأكل الفاكهة حتى يأكل القشا والحبا **القاف والحا وما يثلثهما** القحبة المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب . القحبة
يقال لحب الرجل الناس على من يلوذ به القحبة مشتقة منه قال ابن القوطية وقال ابن البارع هي القحبة الفاجرة فما بالها الحاجة
من السعال الوادد والها تمخ او تسعل رمز بذلك وعن ابن دريد احسب القحاب من السعال قال ولا احسب القحبة من ذلك وقال
الجوهري القحبة مولدة ولا اراها الا صحيحة **قحط** المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب قحط
نعب وقحط بالضم فهو قحط وقحط الارض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط والقحط الله الارض الا لف
فالقحط فيها مقحطة والقحط القوم اصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وحديث عمر اذا قحط فلا تعشل عليه يعني
فلم يزل ماخوذ من قحط البلد اذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس الخير باحتباس المطر ومثله في المعنى اذا مرأ وكلاهما منسوخ
بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل **القحف** على الدماغ قاله في مختصر العين والجمع اقحاف ومثل حمل واحمال **قحل** شيخ القحف قحل
قحل وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب فهو قحل مثله **قحم** وشيخ قحم وزان قحل
فلس مسن هرم وفرس قحم مهزول الهرم ولا انثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب **القحمة** بالضم الامر الشاق لا بكابر كبير
احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الحصول اما بجعل الانسان على ما يكرهه **القحمة** ايضا السنة المجدبة واقتحم عقبة وكانه
ماخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم مثله **الاقحوان** بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور ابيض وله الجمة له وهو انبات الاقحوان
معروف وهي في تقدير اقحوان الواحدة ثم تجمع اقحوانة وهو البابونج عند الفرس **القاف والدال وما يثلثهما القدح** القدح
بتثليث معروفة والجمع اقداح مثل سبب واسباب والقدح بالكسر السهم قبل ان يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من
نفع غابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه عند الناس اعيب ذكرها بعضهم في انقطاع النسب وربما اشتبهت **قدر** قدر فلان من باب قتل قدره
شقفة طوله وزاد فيها الباقي قدرة بضمتين فالقدر والقدر وزان حمل طوله من ذلك القدر وزان فلس جلد السخلة وقيل
والجمع قدور قدر مثل فلس سمها وهو حسن القدر وهذا على قدر ذلك اذا ريد به المساواة والمماثلة والقدر الطريقة والفرقة
من الناس والجمع قدر مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هو كل واحدة على حدة **قدرت** الشيء اقدره قدر
قدر الحمار بالضم وقدر بفتح وقدرة بقدر بالضم اي صار قدرا والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا الذي قدروا الزاي قدروا العدد الشهر فكملوا
ثلثين قبل قدروا من القدر بمعنى التقدير والله الرزاق يقدر ويقدر اي يضيق ويقتر وقرئ السبعة ببسط الرزق ولم يشا من عباده
ويقدر له بالكسر وهو افصح وقد قال بعضهم في قوله تعالى فقدرنا فنعم القادرون قدرنا بالكسر وقدر الشيء بالكسر لغة قدره وسلفه
بوزنه قدرا وقدرا ومقدارا اي مائة ويقال له عندي قدر اولا حر ولا وقار وقال الزمخشري قدر مائة واخذ بقدر رطل وبقدر
اي بمقدار وهو ما ليس واسع ولا ضيق والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافى الشيء فيل جاء على قدر بالفتح
حسب والقدر اناء يطبخ فيه وهي مؤنثة وقد تذكر لانها في تصغيرها بتاء وجمعها قدور ومثل حمل وحمول وقدرت
على الشيء اقدر من باب ضرب وفي لغة من باب علم وهو اسم الفعل والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء
ممكن لحدوث الصفة للعالم بها لما علم ان ارادته لا تتعلق بالمستحيلات وبعدها بالتضعيف **القدس** بضمتين وباسكان **القدس**
الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقداس
موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهي احد اراضي العرب وقال احمد سواد العراق

قدم هناك واقعة مشهورة في زمن خلافة عمر وبقال ان ابراهيم الخليل عم دعا لتلك الارض بالقدس فصحت بذلك فقل الشئ بالضم قلما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعتيق بمعنى سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروف وهي مؤنثة وتجمع على اقدام وتصغيرها اقيدام بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب وبقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا مثل عليها واخذ فيها والسبق في العلم قدم اي سبق واصل القدم ما قدمه قدامك واقدم على العدو اقداما كناية عن المضي به وقدم عليه يقدم من باب ضرب مثله واقدم على فعله بالفتح اجترأ عليه وتقدم القوم سبقهم ومنه مقدمة الجيش للذين يقدمونها للتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين بالفاء ساكن ما يلي الانف لا يجوز التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الرحل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل اولة والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح مثله وحكى الهاء من الثلاثة لغة قال الازهري والعرب يقول الخرقة الرحل واسطة ولا يقولون قدمة تحصل من قولان في قادمة وقدمة مقدم راسه وجمعه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل بالبلد يقدم قدما من باب ضرب قدم وقدوما بفتح الدال ويقول ورد من مقدم الحاج بجعله ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر واقدمت الشئ خلاف اخرته واسم الفاعل والمفعول على البناء قدمت القوم فقدموا من باب قال مثل تقدم منهم وقولهم في صفة الباري تعالى القدام قال الطرطوسي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشئ حقيقة كالعرجون القديم وبابه يكون صفة الشئ حقيقة كيف يكون صفة العظيم وهذا مردود وكان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي ﷺ قال ومعنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال البيهقي في كتاب الاسماء والصفات ومنه القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء فالموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العربي السابق لان القديم هو القادم فقال الله تعالى قديم بمعنى سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص وعيب في ذاته البهي فعلى هذا الدليل الاشتقاق الكتاب والسنة والاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي خذا من قوله يقضي بالحق وفي الحديث الطبيب هو الله والرفيق هو الله الى الابد ويحمل قولهم اسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فانه تعالى يسمى جوادا كريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله وان البيهقي قال من صدق على انه قام صدق على انه قائم ففهم من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد انه اذا كان الفعل صفة حقيقة كالجائي الجاري على فاعله لا يشتق منه نحو مكر وقد مات البيكندي امر بقدم الميت بقدمه مثله وقدمت بلدا الى الحائط مرتبة فتقدم اليها لقدوم الذي انجا بالتخفيف قال ابن السكيت لا يشدد واشتد الازهري القدوم لعلني والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن السكيت ايضا القدوم الذي يحت بها وقلت اعرابي مؤنثة والعامة تحققها فتثقل واما القدوم بالتشديد هو ضرب من الرخص وتبعه المطرزي في انه القدوم المخفف خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان القدوم الذي اختن ابراهيم عليه السلام هو الذي قبل بلدة بالشام او موضع بجانب الخفيف والتثقيل فيجعل التثقيل على الموضع والتخفيف على الالة وقد خالف فيه وهي مؤنثة وتصغر قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا تصغر بغير هاء بالفا الا الاقدام وقدم بضمتين بمعنى الفضل وفواديم الطير مقادم الريش لكل جناح عشرة والواحدة قادمة والقدوم اسم من قدم اذا فعل مثل فعلا زيدا وفلان قدوم اي شجاع مقدام والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس وبقال القدوم الاصل الذي يتشعب منه الفروع القاف والذال وما يثلثهما القذذ للريش وهو مصدر قذ الشئ من باب قذ اذا لم يكن بظيفا وقذذته من باب قتل وضربت

قذذ

وقذرته نكرهته لوسخه وقذرته بالالف حدثته كذا وقد يطلق على البخل قال في البارع اوجأ احد منكم من الغائط كني بالغائط عن القذر وتقدم قول الازهري ان القذر الشئ النجس الخارج من بدن الانسان وقد يستدل لهما بما روي ان النبي ﷺ لما خلع نعليه قال الخبر في جبريل اتاني فقذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس القاذورة تطلق على القذر وهو يتنزه عن الاقذار والقاذورات تطلق القاذورة على الفاحشة وصاحبتها القاذورات التي نهى الله عنها كالزنا ونحوه **قذف** بالحجارة قذفا رمى بها ومنه قذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيعة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تامل وقذف بالفي نقضا وبقاذ فالقرس في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير فرسا قذافا كالكسر يقال قذف وقذوف وفرس قذوف متقدم في سيرها على الابل وبقاذ فالجري بسرعة وقذف قذفا مر بها يضرب بالسوط لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما بلاء الكف وربما بنوه على الضم لانه شبيه بالعضلة وهو مكتوب في الهندية بالكسر **القذال** جماع مؤخر الراس ويكون من الفرس معقد الاذار خلف الناصية والجمع قذل وقذل بضمتين **قذى** العين قذى من باب رمى صار فيها الوسخ وقذيها بالالف لغة فيهما القذى وقذيها بالتثقيل اخرجه منها وقذيه قذا من باب رمى لغة الفاء **القاف والراء وما يثلثهما** القرء الشئ منها قرا وقراءة وقرى وبقي القرء في المكان والقرء في المنزلة والقرء في الرحم وقيل لما بينه قرء الله تعالى قرءه بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرء وقريان مثل غرفة وغرفات في وجوهها وبتعدا بالتضعيف فيقال قرء وقرء وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يتقرب الى الله بكذا ولم يقرب من قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع قربانين وقربته الى الله قربانا قال ابو عمرو وبنو ابي لهلا يقربون في اللغة معنيان احدهما قرب قرب منان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قرب قرابة فيقال بينه وبينه قرب قريب وهما قريبان وقال الخليل القرب في البعيد يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب هذا كقولهم هند قريب لها لان قريبا بمعنى مكان قريب كبعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لان بينهما على قرب بعد وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على ان معناه ان فضل الله قريب لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل ان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على النسب وقيل ان المعنى ان نظر الله وزيد قريب منهم الاقربا والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن اقاربي وقربته الامر قربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فهو قربه وبابنه وصل الاول ولا تقربوا الزنا ومنه قربت المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقربوا الصلاة الاية ومسجد قرقار السيف معروف والجمع قرب وقربة مثل جمار وجمرة والقراب بالكسر ايضا مصدر قارب الامر اذا دنى وبقي لوان لي قراب هذا ذهبا اي ما يقارب ملاءه ولو جاء بقراب الارض بالكسر ايضا وبما يقاربها وقاربته مقاربة وقرابا من باب قاتل وهي المداناة ايضا وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خالفا وباعدته وقوبه مقاربا بالكسر ايضا اي غير جيد قال ابن السكيت لا يقال مقاربا بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر معروف والجمع قرب مثل سدرة وسدر **قرح** الرجل وجرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحه قرحا من باب يقع جرحه والاسم القرح بالضم قيل للفتوح والمضموم وهما لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز فهو قريح ومقروح وقرحه بالتثقيل لغة وتكثيره والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لا يخالطه لا خط ولا غيره للماء القراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقرحه ابتدعه من غير سبق مثال وقرح والحافر يقرح

يختلف فرعها انتهى استانه فهو فارح وذلك عند اكمال خمس سنين **الفرس** حيوان خبيث والانثى فرسة قاله الجوهري و الصغار يجمع الذكر على الفرود والافراد مثل حمار وحمول واحمال وعلى فرسة ايضا مثل عنبة وجمع الانثى فرس مثل سدرة وسدر والفراء مثل غراب يتعاون بالبعير ونحوه وهو كالفحل للانسان الواحدة فرايه والجمع فرايات مثل غربان وفربان وفربت البعير بالتشقيل

نزعت رأده **فرس** الشئ قرا من باب ضرب يستعار بالمكان والاسم القرار و مثله قبل للبتوة الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون فيه بمنى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقار مستوى قرا اليوم قرارة والاسم القر بالضم فهو قر بتسمية بالمصدر وقار على الاصل اى بارد ولبلة قرة وقارة وفي المثل اول القر اجمادها من تواليها فارها اى اولى شهرها من تواليها خيرها وقرة العين بالضم قرة ايضا بن سرورا وفي الكل لغة اخرى من باب تعب اقر الله عينه بالولد وغيره اقرارا في النعمة واقر الرجل اقرارا اصاب بالقر فهو مقرور وعلى غير قياس اقر بالشئ اعترف به واقر به الحاكم على عمله والطريق وكهر كثير فاراه والقارورة اناء من زجاج والجمع قوارير والقارورة ايضا وعاء طيب وتمر وهي الفوسرة ويطلق على المرأة لان الولد الذي يقر في رحمها كما يقر الشئ في الاناء او لتشبيهها باينة زجاج لضعفها قال الازهري والعرب تكني عن المرأة بالقارورة و

الفوسرة **فرش** هو نضر بن كنانة ومن اسم بلده فلبس يفرشي وقيل فرش هو فهر بن مالك والنضر الذكور من اسم بلده فلبر يفرش بفتح الشين المعجمة وغيره واصل الفرش الجمع تقول فرشوا اذا اجتمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر تاكل دوابه وبه سمي الرجل قال الشاعر وقريش هي التي تسكن البحر فلذا سميت قريشا وبتسكنها قريش يجدن البأس قريشي

القرص معروف والجمع اقراص مثل فلس وافلاس وقرصه كنصره وقرصه كعلمه قرصا وقرصا الشئ وقرصا مر بارق ثوب عليه اصبعين وقال الاخفش قرصه بظفره احد جلده بها وفي الحديث جعة ثم اوصيه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص هو الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء بعسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا اقوى

دفعا للحرج للمذكر في كل يوم وليلة وقرصه بلسانها وقرصته فارصة كلمة مولدة **قرضت** الشئ قرضا من باب قطعته بالمقراض والمقراض بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال جمعت بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضة بالمقراضين وفي الواحدة قطعته بالمقراض وقرض القار الثوب قرضا كله وقرضت الحكان عدل عنه وعنه قولهم واذا عرب قرضهم قال الشمال وقرضت لوادي جرثم وقرض فلان مال وقرضت الشعر قطعته منه وقرض يقرض من باب قتل مفعول لانه انقطاع من الكلام قال ابن بري ويقال في الكلام بقرض البنة يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقروق هو الشمس وفي الباع ابن مقرض وبينه نحو اظهر تكون في البيوض فاذا غضب قرض الشاب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض والقوايم الاربع طويل الظهر قبل الحمام وهذه عبارة الازهري ايضا وقيل هو بين بين فهما بالفارسية سيخ لمه عرب فقيل دلق والجمع دلقان قرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضيه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم ما اقرضته المال اقراضا واستقرضت طلبت القرض وقرضته اعطيته وتقارضا كل واحد على صاحبه قارض المال اقراضا من باب قاتل وهو المضاربة **القراط** بقاف اصله القراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما قالوا دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى الاصل فيقال قراريط قال بعض الحساب القراط في لغة اليونان جزء خمسة وعشرين جزءا من دينار وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنى عشر جزءا والحساب يقسمون الاشياء بعدة وعشرين قراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيح من غير كسر والقراط ما يعلق في شحمة

الاذن والجمع قرطة وقرطة وزان عنبة **والقرطاس** ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس ظعينة من ادم منصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس وقرطسه مثل دحرج ودحرجه والفاعل مقرطس **والقرطق** مثال جعفر ملبوس يشبه القباء هو من ملابس العجم والقرطم حب العصفور وهو بكسر القاف افصح من ضمهن وفي التهذيب وأما القرطبا الذي يقوله العامة للذكر لاعبرة له فهو مغيرة عن وجهه قال الاصمعي اصله كلبتان من الكلب وهو الفساد راجع الى ما قاله ابن دريد وهذه اللفظة هي القديمة عند العرب وغيرها العامة الاولى فقد ذكرها الخليل ثم جاء من عامة الشفلى فغيرت على ما ترى وقال ابن دريد القرطبا **القرظ** معروف مخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ وقال المسلم بن يزيد بن الاديم وهو تساعي قال الورقاء لا يدبغ بغيره وانما يدبغ بالحرو بعضهم يقول القرظ شجره وهو تساعي ايضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجرة يجنى وانما يجمع ويوزن قرظ القرظ فانما من باب ضرب اي جمعته وجنيته والفاعل قارظ والبائع قارظ لا نحرفه وقرظ الاديم قرظا ايضا دبغه بالقرظ فهو اديم مقروظ الواحدة والقرظة مثل قصب وقصبة وضغير الواحدة وبها سمي الرجل قريظة وهو اخو النضير فاما بنو النضير فاجلاهم الشام وبقيتهم دخلوا في العرب وأما بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حلفاء اليهود كانوا بالمدينة وما قريظة فقتلهم في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد وأما بنو نضير فاجلاهم الى الشام وبقيتهم دخلوا في العرب مع بقائهم على انتسابهم **القرع** هو المأكول بسكون الراء وتحريكها قال ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء وبقل ليس القرع بعربي وقال ابن دريد واحسبه مشبها بالرأس الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب له يقرع قرعا وقال الجوهري اذا ذهب شعر مقدم الرأس قيل قرع واقرع قرعا والجمع قرع من باب احمر والقرعاء في الجمع ايضا واسم للموضع بالتحريك وهو خشكار ينبت على وجه الماء في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع النحل النافة قرعا من باب ينفع ومنه قيل قرع السهم القارورة قرعا من باب ينفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخط وهو السبق والمد الذي يسبق اليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته وقرعت عليه القرعة بالكسر وقرعته وقرعته قرعا ايضا ضربته بها وقارعته الطريق اعلاه وهو موضع قرع المادة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم واقرعا بينهم للقرعة على شيء وقارعته ففرعته قرعا بفتحتين غلبته **قرف** الشيء قرفا من باب ضرب وقارفه مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربه وقارف المرأة واقترفها كناية عن الجماع واقترف الذنب فعله وقرف اهله من باب ضرب ايضا اكتسب لهم واقترف ايضا قال ابو زيد وهو ما استفدت من مال حلالا او حراما **القرف** وزان بئر وكلام الفقاعي المستوفى الشاعر يصف ابلا كان يدبحن بالقاع القرف ايكجوار بتعالبين الورف وقرف الرجل قرفا من باب تعب والاسم القرف وزان حمل قال الازهري القرف لغير معروف قال الخليل القرف الكواكب مرسلان حبل القرف وعانيها النضاء **القرقل** مثال جعفر منصل المنشأ والجمع قراقل **القرام** مثال الكتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان معوز والمقرمة بالهاء ايضا مثله **والقرميد** بالكسر وهي يطلق على الاجر وعلى ما اصلي به للزينة كالجص والزعفران الطيب وغيره للدقوق صفرها بالطبع والزعفران اي مطلي به وبناء مقرمد مبني بالاجر وقيد الجارة **قرن** بين الحج والعمرة من باب قتل وقرن من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص للسابر اذا جمع له بين قرنين وقران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى تقرن فيه بعيران قرنت البعير من باب قتل وقرن لغة بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة وقراء

خلافا جما والقرن ايضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال ابن حاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل كل
كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله ثم خير القرون قرني يعني الصحابة ثم الذين
يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم اي الذين ياخذون عن التابعين والقرن ايضا مثل فلس عقل وهو لهم بينت في الفرج وفي
الذكر يبيع الوطي كالعزة الغلبة وقد يكون عظما قال الفارابي والقرن كالعضلة وفي المهذب قال ابن السكيت القرن الحبل
وقال الجوهري القرن العضلة عن الاصمعي ثم قرنا لانه اقترن مع الذكر خارج الفرج ويحكى انه خصم الى القاضي شريح جارية
لها قرنت المراة اذا كان في فرجها قرن فقال الشيخ ابو عبد الله في كتابه القرن بفتح الراء بمنزلة العضلة فاوهم المصنف في
الاسم وهو سابع وقرن المنازل بالسكون مبقات اهل النجد وهو جبل مشرف على عرفات وبقرن المنازل او قرن الثعالب
وقال الجوهري هو بفتح الراء والباء بينهما واو بين القرن وغلطوه فيه قال ابن بري قرن بالفتح مبقات اليمن بقي لهم بنو قرن واو ليس
منها والصواب في المبقات السكون قال عمر بن ابي ربيعة الرمل الربعان بطحا بقرن المنازل فاطلعا والقرن بفتحتين
الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد وبقي جعبة صغيرة بضم الكبيرة وبقي هو على قرنة مثل
فلس على سنة وقال الاصمعي هو قرنة في السن مثله والقرن من بقاء ملك في عالم او قال او غيره المدة والجمع قرون مثل حمل واحمال
ورجل قرنان وزان سكران لا غير وقال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا تعرفه اهل البادية وامرأة قرنى الرجل
بحر رغبة كالاصبع الناشز وهي مقرن على الاصل وعامة مقرون على غير قياس وقرنت الشيء اقرنه الطفته وثوب عليه قرنت
الضيف اقرنه مربان وهي قرى بالكسر والقصر والاسم القرى مثل كلام بالفتح والمد والقرية هي الصيعة وقال في نهاية المحفظ
القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان فاعلة من
المعتل فيها ياء تجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير قياس لقارئ محفف
طاهر والجمع القوارئ والقرء بفتح القاف حكاها صاحب المحكم الفتح وانتصر عليه لاكثر قالوا وجمعه قروء وافرؤ مثل فلس
فلوس وفلس افواء مثل فرخ وافراخ واللغة الثانية بالضم وعدل صاحب المحكم والبارع للمضموم جمعا للمضموم وفيه نظر
اذ لا يكاد يثبت مثل ذلك لو ثبت هذا لم يرد وان المضموم اذا طلوه لا يفهم منه الجمع حكاه ابو زيد وجماعة انتهى قرأ القارئ
قرأ وامرأة بائع اذا حاضت او طهرت فهي لغة مصدر قرأت قرءا وقرأ وهو لا يجمع بافعال فلو صح تخريج على القواعد لقلت في
الجمع المضموم اسما للمفتوح كالغسل والغسل والفرج والفرج والجرح والجرح واشبهت ان يكون صيغ الجمع كانها
للمضموم نحو فضل وافضال وسرج وسروج وجند وجنود وركن وركون فيهما قال ابن دريد وجماعة من ائمة اللغة ويطلق على
على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ثم قال وبقياسه للطهر وذلك لان المرأة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها واستمسك في رحمها
انتهى الحيض وبقي اقرأ ناظا حاضت او اذا طهرت فهو مقرئ واما قوله ثلثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضداد على غير قياس
الفصيح ثلثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلثة افلس ثلثة رجل وله ثوبان ثلثة فلوس وله ثلثة رجال قال النحويون وهو على الذي
والنقد بر ثلثة اقرء ومن قروء لان العدد يضاف الى المميز وهو من ثلثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فالمميز بالكثير
قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع حد الجمعين موضع الاخر اتساعا فهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان من
الثلثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فوق خمسة كلا فوق تسعة عبيد ولا يجوز ان يقع عند هذا القائل الا في

قرنت

قرب

خمسة اكتب كتبه كتابة عبد وقرأ تلم الكتاب في كل فوصه وبلم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قرأه وقرأ تاتم استعمل القرآن اسما مثل الشكلين والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس لغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي يقرأ بحركتها القرآن ومسيسته والفاعل قارئ والجمع قرءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكى عن سيبويه أنه قال سمعنا أبا زيد يقول ان العرب من يخفف همزة قرأ فيقول قرت قال فدل ذلك كيف تقول المضارع قال اقراء بالمد فقلت القياس اقرء مثل يرمي يرمي وجوابه مع النحويين على السماع اي المزهوا لحد جرى على القياس مثل قرت الحوض اقريه والاصل اقرو فقلبت الواو ياء لوقوعها بعد الكسرة وانقلاب الضمة معها كسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وبقيت الكسرة تدل عليها وقس على هذا اشباهه مثل يدعو ويغزو ويرمي وقرأت على زيد السلام اقرؤه عليه قراءة واذا امرته قلت اقرأ عليّ السلام قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فاذا بلغ اقرأه السلام لانه بمعنى انه عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه يقال قرأت فلانا السلام وحكاها ابن القوطية في الصحاح واستقرأته شيأ تتبعت قراءته احوالها والمعرفة احوالها وقوله فهو مستقرئ واستقراء القاف والراء وما يثلثهما قرح جيل من الفرس غرته منتهى في العلمية والعدل عن قارح يقدر والقاموس قرح فضل بنصره لانه جمع قرحة مثل غرفة وغرف والقرح الطرائق وهي خطوط من صفرة وحمرة ومثل غير منصرف لانه اسم شيطان وتوهم عن ابن عباس رضي انه قال النبيح لا تقولوا قوس قرح فان قرح اسم شيطان لكن قولوا قوس الله وقرح الله والقرح وذا نحل الابريسم وقرح قدره بالتخفيف والتثقيل حبل فيها القرح القرّ معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم لا ابريسم مثل الحظ والدرنوق والخاز وزه اناء يشرب فيه الخمر القرع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قرعة مثل قصب وقصبة قال الازهري كل شيء يكون قطعا متفرقا فهو قرع وهي عن الفرج وهو حلق بعض الريش وبعض قرع راسه تقريعا حلقه كذلك القاف والسين وما يثلثهما القسب تمر يابس الواحدة قسبة وتمرة قشر على الارض فسار يضرب به وانشد مثل القسيس بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسم وقد يقال فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس قسط مصدر قسط في الامر ضرب قسوطا جار وعدل ابو عبيد هو من الاضداد قال ابن القطاع وقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع قساط مثل حمل وحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة وفي وقت معلوم والقسط بالضم بمعنى معروف قال ابن فارس هو عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وفرق بعضهم السبعة والجمع قساطيط قسمة قسمها من باب ضرب نصب اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والقسم بالضم النصيب والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقع هذا فمعنى والجمع اقسام مثل حمل واحمال وانقسموا بينهم والاسم القسمة والحلف على النصيب ايضا وجمعها منهم مثل سدرة وسدر ويجب القسم بين النساء وقسمة عدالة اي قسام او قسمة حلف اي وقاسمه حلفه الا وقاسمه المال وهو فعيل بمعنى فاعل مثل اخا المسترة منه وهو حليفي بني فلان والقسم بضمتين اسم من اقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم بقول فلان بالقضاء اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم وليس دونه بينة تحلف خمسين منهم بالله ان المدعى عليه قتل صاحبهم فتؤدي الدية على عواقل القاتل وتسمى قسامة ايضا قسي بفتحتين وقسوة اذا اصاب غلظ واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقفل اسم سنه ومفعوله لقاف والشين وما يثلثهما قشر العود قشره من باب ضرب نقل الزلت قشرة بالكسر هو كالجلد

الاسم والجمع قسوط مثل جمل وجمال وهو مصدر قسط الرجل وهو والتقبيل منها العدد **قسطة** قسطا من باب ضرب مجمعة وقيل هو الوقع والكسط **أقشع** اذا انكشف وقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فانقشع هو بالاقلع من النوادر التي تعد لانها جاءت على غير ما عليها عكس انقعر فانقعر **قشف** الرجل مثلثا فهو قشف مر باب تعب لم يتعهد النظافة وبقشف مثله واصل القشف يبس الجلد وقشان بلد من بلاد العجم ومدينة من بلاد الجبل ويجوز ان تورن بفعلان وقال السمعاني بالسين المهملة والشين المعجمة **قصبت** الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب بالكسر للصناع والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه انابيب كالقصوبا فانه يخص العين والواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبته وقصب السكر معرب والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه الزامير يسيقف البيت به ما يحذا الاقلام منه وقصب الريح منه ما يكون منفاخا العقد بتكسر شظايا كثيرة وانابيبه مملوة من شئ كنسيج العنكبوت وفي ضغره حمرة وعطر ولونه من الصفرة الى البياض والقصب عظام البدين والرجلين ونحوهما والقصيب شباب من كان ناعما واحدها قصيب والسنبل يوصف بقصب مطرى وقصبة البلد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع عظمها وقصبة الرئة عروقها التي هي مجاري النفس وقولهم احوذي قد استلأم قصب السبق في مضمارها اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة من سبق فعلها واخذها فعلم انه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى اطلق على البر والشعير **قصد** الشئ وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه باليد فقصد وقصد بفتح القاف واسم الحكاية بكسرها تحوله مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس الجنس دليل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلان يدل في الجمع كان لا المصدر عدا كالضرب ونوعا كالعلوم والاعمال جاز لذلك فيها وحدانا لانواع جمعت فقولك ضرب زيد وضرب عمرو على طلبين وشتى لاختلاف النوع عن ضرب الخليفة في شدته وفتور عما يخالف عملا في معلوم مر متعلقه كعلم الفقه والنحو كما تقول علوم وانما اختلف الانواع وكذا الاول يجمع على ظنون لاختلاف نوعه لان ظنا يكون خبرا وظنا يكون شكا وقال الزجاج لا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع الجنس واغلب ما يكون مما يختص بالاسماء نحو العلم والظن لانه بطريق الاتهام لم يقولوا في قتل وسلب بهذا قول وسلوب وهو غير لازم لانه مصدر وقد كانهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع جمع عدل وبه اختلاف الانواع وان لم يسمع علم انه مضطر اى بان على مصدر يته وعلى هذا جمع المقصور موقوف على السماع اما المقصور فجمع على قياسه قصد وقصدة لا يرضى بتوسط وطلب لا وسط ولم يجاوز الحد وهو على قصد اى رشد وطريق قصد اى سهل وقصد قصد اى نحوه **قصرت** الصلوة ومنها يقصر قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال الله تعالى فليس عليكم جناح ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلوة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث قصرت الصلوة في الغزو بالهمزة والتضعيف فيهما قصرها وقصرها وقصرت الثوب بضم بيضته وقصرت الفحلة بالكسر للصناع والفاعل قصار وقصرت عن الشئ قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا قال الشاعر للعدية مثل خرجنا واقصرت عن الشئ بالالف لغة امسكت مع القدرة عليه وقصر قيد البعير امر باب قتل ضيقه وقصر البعير على بقتاته امسكها الا شربها فهي مقصورة على العلف يشربون لبنها اى محبوسة وقصر فلان جلسته ومنه نحو مقصورة في الجنة ومقصورة الدار حجرة منها ومقصورة للمسجد بالضم وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجاب مستور اى ساتر وقصرت على كذا كففت ومنه قصر الشئ بالضم قصارة ان عجز فلان القوة قصر يقصر بالضم

بنو فصر وعليه قوله نعم محلفين وسكم ومقصرين وفي لغة قصرت من باب قتل وافتصرت اذا اخذ من طوله وفصل الملك مرة
فصصته والجمع فصي مثل فلس وفلوس والفصوص بالتخفيف والتثقيل وعا التمر يخذ من قصب **قصصته** قصا من باب قتل قطعته
قصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلثة امثال فعدل عن احدها بالتخفيف وقيل قصيت الظفر تخفيف
القلم وقصصت الخبز قصا من باب قتل ايضا حززته على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الخبز بالتشديد
والاسم القصاص من باب قتل اذا كان عليه دين مثل ما له عليك فاخذت الدين في مقابلة الذي ماخوذ من اقتص الاثر تتبعه غلب
استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجيء علم الفعل والمصدر واسم الفاعل بقاعه مقاصه
كما يقوله مشاة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك والقصاص السلطان وافصر فلانا اقصاصا قتله قودا وافصصت فلانا جرحه
مثل جرحه واستقصصت الرجل بقصة اي القصة الشنعاء والامر بقصاصا اي باشانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة
بالضم الطرة وهي الناصية تقص حد الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قال في البارع والقصارة
وجا على التشبيه لانها تغسل حتى تزين القصة ايضا قال ابو عبيدة معنا ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحشى بها الدواة
لانها قصة لا بحا الطماصفة وقيل الدواة التي امن اتخاذ الدار ودويرة القصة مثل دار **القصعة** بالفتح معروفة والجمع **القصعة**
قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهو عربية وقيل معربة **قصفت** العود
قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعملوا زما ايضا فقيل قصفته فقصف وانقصف وقصفا زعد
قصيفا صوت والقصف الهو والعقال ابن دريد لا احسبه عربيا **قصلته** قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه
القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب قال ابن فارس لعله نقصا
وهو رخص وسيف قصال اي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسنا اي حديد ذرب **قصمت** العود قصما من باب ضرب كسرته
فانقصم وقوله في الدعا قصمه الله قيل معناه اهانه وازله والقيصوم فيعول من بنات الواو يقع بقصوم **قصا** المكان
قصوا من باب قعد بعد نهوضا من بلد اقصا قصية والمكان والمسجد لا قصى بعد والناحية القصوى وهذه لغة اهل الغالب
والقصيا بالياء لغة اهل نجد والادنى والاقاصي والاقاريب والاباعد وقصوت على القوم بعد واقصيته بعد **القاضاه**
والضاد وبائلتهما قضيت الشيء قضا من باب ضرب قطعته فانقضب وقضبته بعد بته واقتضيته مثل قطعته
وزنا ومعنى ومنه قيل للعضو المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان
فلس الرطبة وهي القصفصة وقال في البارع كل بنات قضب قال الطرماح وسيف قاضب وقضب قطاع **والقضف** الدقة وقضف
بالضم قضافة فهو قضيف مخفف **قضضت** الحنطة قضا من باب قتل نقيتها ومنه القضة بالكسر وهي الكدار بق
افتضتها اذا زال كدارها فضتها ويكون الافتضاض قبل البلوغ وبعدها واما انكسارها واخضرارها وانتشارها
بمعنى الافتضاض فالثلثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الحمار اذا
سقط ومنه ربما يدلان بنقض وبعضهم يقول انقض اذا صدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وهو **قضمت** الدابة
الشعير قضما من باب ضرب كسرته باطراف الاسنان وقضم قضما من باب ضرب لغة ومنه قولهم على الاستعارة قضمت يده اذا
عضتها **قضيت** بين الخصمين وعليهما حكمت بينهما وقضيت وطري بلغة ونلته وقضيت الحاجة كذا وقضيت
الحج والدين ادبته قال الله تعالى فاذا قضيتم مناسككم اي ادبتموها فالقضا هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلاة

الى دينهم واستعمل الفقهاء القضاء في العبادة التي يفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مجاز لغة موضع للقوة لكنه اصطلاحي للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستفضيته طلبت قضاءه وافضيت منه حقي اخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال اصالحته عليه وافضى الامر الوجوب على علمهم وقولهم لا انقضي منه العجب

قطب قال الاصمعي لا يستعمل الا منفيا **القاموس** وما يثلثها قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب وجمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرجل وزان فقل اماندوره عليه **القطب** كوكب بنات الخذ والفرقدين وبها الناس قطبا ذا ترى جميعا

قطر **قطر** الماء من باب قتل وقطرانا وقطرة وبتعدد ولا تبعد هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد لا يتعدد بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع القطران والقطار سال قطره وقطر الماء في الحلق واقطرته اقطارا وقطرة بقطرا كلها بمعنى والقطار والاقطار مصدر على لفظ واحد والجمع قطر مثل كتاب كتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وثياب والقطران جمع الجمع وقطران الابل قطرا من باب قتل ايضا جعلنا في قطار وهي مقطورة وقطرتها بالتثقيل مبالغة والقطر القاطر وان حمل وبقي للحديد والذهب والقطر نوع من الرصاص والقطرب مثلثة لسنبلة البقل والقطربل الضم الجانب الناحية والجمع قطار مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بها للتشديد القاه على احد قطريه اي احد جانبيه والقطر للطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهي فعلة والجمع قطرات لانه يكون بناء حجرا والقطران ما يتحلب من شجر الابهل وبطلي به الابل وغيرها وقطرها ازالطلينها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطا وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سربالهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطا وزان عمران والقطر المطر والقطر الناحية قال بعضهم لديس وزن عند العرب غيرها وهو بعة الاقبيار وقيل يكون مائة رطل ومائة دينار ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض

قطط **قصط** القلم قطا من باب قتل قطعا لغة رديئة عرضا في برية والقط الهر قال المتلمس كان اقط وكل قط مضل والقطة الانثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب يعجل قط وقطط بفتحتين وامرأة كل وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي دقيق قطاط مثل جعد وجعاد وقط الشعر يقط من باب قتل في لغة من باب يعد وما فعلت ذلك قطا اي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقطا بالسكون بمعنى حسب وهو

قطع الاكثر ايضا بالشيء يقطع قطا حسبي ومن هنا يقول ايتيه مرة قط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وعلا **قطع** الشيء قطعا فانقطع انقطاعا والقطع الغيث احتبس والقطع النهر جف وحبس القطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها وافتطعت من ماله قطعة اخذتها وقطع العبد على سيده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعة الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطع الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخاف اهله ومال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قولهم وما خذوا من اموال الناس في يفتاولا الناس ممنوع وقطعة الوادي جزئه وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطعه اليد تقطع من باب ضرب اذا بانت بقطع وعلة ارهم القطع اليد والمرأة قطعاء مثل الحمراء وجمع الاقطع قطع مثل اسود وسودان وبتعدد بالحركة فهو قطع بها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع من الثوب والمقطع كمجلس آلة القطع للقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء صيغة التأنيث حيث ينتهي اليه طرفه ومنه منقطع الوادي واصل القطع والانقطاع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمقطع اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعا وافطع الاقطع الجند

قطف

البلد قطاعا جعل لهم عليها رزقا واستقطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشئ يقطع قطيعة **قطفت** العنب
نحوه قطفها من باب ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالكسر والفتح وقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطف
من باب قتل قطافا بالكسر وهو قطوف وقال رسول في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول
ورسل قال الفراء الى القطوف من الدواب في عنقها البطء وتبعه في الصحاح وقال ابن القطاع قطف الدابة اعجل سيرها يقارب
الخطو وقال الازهري القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل المعالج وقال ابو زيد هو الضيق المشي والقطيفة فارسية
والجمع قطائف وقطف بضمتين **قطم** قطما من باب ضرب قطعه دائما وقطعه لقطيم الشعر فرقه التي على البواة كاللفاعة
لها **قطن** قطونا من باب قعد اقام به وهو قاطن وقطين والجمع قطان مثل كافر وكفار والواحد قطين ايضا وجمع قطن مثل رهن ورهان
ومنه قيل لما يخرج في البيت من الحبوب يقيم زمانا قطينة بكسر القاف على التشبيه وضم القاف لغة وفي التهذيب القطينة اسم
جامع للحبوب التي تطبخ لها وذلك مثل العدس واللبا قال والحمص للوبيا والارز والسمسم واليس الفجل والشعير الحنو القطانة
والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل من الانبات وهو عند العرب كل
شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الجوهري فاختطأ عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في القرع
على الدباء وهو القرع قال الله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا **القطا** ضرب من الحمام الواحدة قطاة وجمع
ايضا قطوات **القاف والعين وما يثلثهما** **القعب** اناضخم كالقصعة والجمع عقاب واعقب مثل اسهم وسهام واسم وخدم **القعب قعد**
يقعد قعودا والقعدة بالفتح مرة وبالكسر هيئة نحو قعدة حقيقة والقاعدة عد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد
وقاعدات وقعدت المرأة عن الزوج والحيض فهي قاعد والجمع قواعد وقعدك بالهاء فيقال قعدته والمقعد بفتح الميم والعين
موضع القعود ومنه قاعدة البيت سواء وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهبهم وقعدت المرأة عن الحيض سنت وانقطع حيضها
فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعد عن الزوج فهي لا تشتهى لمقعدة الساقلة من الشحم والمقعد البناء للمفعول صاحب داء في
جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو لمن ليست له رجلان وذو المقعدة بفتح القاف والكسر لغة والحجة وان المقعدة وذوات
المقعدات والتثنية ذوات المقعدين فتوا الاثنين وجمعهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة الكلمة واحدة وله نظائر تأتي على كلمة
على امتا تثنية ولا جمع ولا تصغير ذكر الفراء وهو الشاسمي بذلك لان ظهره اقعدا ي كب والجمع قعال بالكسر والمقعد
الاقرب الى الارض بالكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهو الامر الكلي المنطبق
على جميع جزئياته **قعر** الشئ نهايته واسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن عزلته من الناس **قعر**
قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان رجلا كان يجعل فيه سلاحه من **قعيقعان**
الدرق والقسي فجاء فكانت تقعقع اي تصوت وقال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الشئ وعزها **القفي** ما قفا الصق **أقفى**
النبيه بالارض ونصب سافيه ووضع يديه على الارض كما يفعل الكلب وقال الجوهري الا قعاء عند اهل اللغة وارد نحو ما تقدم
وجعل مكان وضع يديه على الارض ويسافد الظهر وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه وانزل
جلس الرجل جلسة **القاف والفاء وما يثلثهما** **القفل** فعل بضم القاف وفتح للتخفيف ويضم على الذكر والانثى وهو الضفدع
وهي الضفدعة قال بعضهم ربما قيل للانثى ضفدعة بالهاء وللذكر بتركها ودليل **القفر** للفارة الأماكن لا نبات بها ولا ماء
ومفازة قفرة بالهاء والجمع قفار ويجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع الموضع لسعتها وارض قفر وقفار كما

والمعنى حاليه من اهلها فان جعلها اسما لحقت الهاء فقلت فقرة وقال الجوهري مقارة فقر وفقرة وافقر الرجل افقارا صار
الفقير الى الفقر والفقار بالضم الخرز الذي في فقر الدابة فعلى الفقير مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع فقر والفقران والفقير
ايضا من الارض عشر الجريب وفقير الطحان معروف ونهى عنه وصرح ابن بقول اسنا جرنك على ظهر هذه الحنطة بطل وفي
منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره اولا وفقر فقرا من باب ضرب وفقوزا وفقرانا وفقارا بالكسر وثبت فهو فاقر وفقار
مبالغة والفقار مثل قفاح شئ يخرز لسنا الاعراب يخشى بغطن ويغطى كفي المرأة واصابعها وزاد بعضهم والازار
القفة على الساعد بين كالدكة يلبسه حامل البارى القفة لفرعة البابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة الفرعة تضع المرأة
فيه لقطن وتحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقفة اارتفع من الارض غلظ وهو دون الجبل والجمع والقفاق القفص
القفص معروف والجمع قفاص قال معربي وليس بعربي واستقفر من قفص الشئ اذا جمعه وقفصت الدابة جمعت قوائمها وهو خلقة
فعل فعل من سفر ضد حضر ولا من باب قعد رجع والاسم فعل بضمتين وبتحريك الهرة وهي اقل منه والفاعل من الثلاثي
فاعل والجمع فواعل وفواعل وظلوا يغافلة على لوقفة وافتصر عليه الفارابي فقال في جمع البحرين ومن قال الغافلة الواحدة من
السفر فقط فقد غلط بل هي للجماعة بالسفر قافلة ايضا قفولا الها بالرجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تنحي الناقة
من العرق قافلة لا يقفو لها وهو شاذ والجمع قفال ورجح على الفعل وافعل الباب افعالا من الفعل فهو مفعل
فعل والفعال بالكسر في الدلو الذي يفصل وهو عربي قفوت اثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على اثره بفلان تبعته اياه
والقفا بالقصر مؤخر العنق وفي الحديث بعد الشطا على هذا احد كراي على قفاه وبدكر ويؤنث وجمع المذكر اقفية وعلى
الانثى اقفاء مثل الحذاء لابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل قلوس وعن الاصمعي ينبغي ان يسمع تأنيث قفا فقد قال الراجز المذكر عليه
القاف وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والقفا واحد وقد يثنى فيقال قفوان **القاف وقاف وما يثلثها القاف** حرف
سيلاء الزلق على شكل القارة الا انه اطول ويأكل القارة هكذا اخبرني بعض الزلق والباء غير عربي لما تقدم في اداة **القاف**
واللام وما يثلثها قلبته قلبا من باب ضرب جعلته على وجهه وكلامهم مقلوب ومصروف عن وجهه قلبت الرداء جعلت اعلاه
اسفله وقلبت الشئ للابتياع قلبا ايضا تصفحته وابتردت داخله وباطنه وقلبت الارض للزراعة وقلبت
بالتشديد في الكل مبالغة وتكثيرا وفي التنزيل فقلبوا لك الامور والقلب البئر وهو مذكر قال الازهري بالغلب عند العرب البئر
القليب العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل رغيف ورغف والقليب من القوائم معروف ويطلق على العصل وجمعه قلوب
مثل فلس وفلوس من قلب النخلة بفتح القاف وضمها وهو الجادوق الاوساط في كمام النخلة وجمعه قلوب وقلاب وقلبة زان عينه وقيل
قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الحنطة بالضم سوداء غير ملوية ومستنقعا من قلب النخلة لبياضه وقال ابن بقل اللام والباء لغتان
قلت من بكسرها والقالية بكسرها البسر اخر ما يرطب الواحدة بالكسر من الناعتين وابو عبيد الله بن بدين عمرو الحربي **قلت** قلتا من باب قتل هلك
وتسمى المفازة مقلاة بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء طر وقد يتسع حتى يسمى بحيرة مزادة والجمع
قلص قلاص مثل سهم وسهام **قلحت** الابل تقلح من باب تعب تخرج بصفرة او خضرة فاسد اصل القلح والمرأة تقلح اسنانها والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان
القلادة غراب اسم منه **القلادة** ما يعلق في العنق والجمع قلائد وقلن المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق في
البعير قطعة من جلد او نعل او نحوه هدي فكيف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد
قلس المفتاح لغة يونانية وجمعها مع الهاء بدله لقلدس والجمع القاليد والمقليد الخزائن **قلس** قلسا من باب ضرب خرج من الجوف طعاما

فلعنه

فلعنه

الفلفل

فلق

فلل

تنبيه

قلنسه الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال ومثل برمة وبرام وقلة كل شئ اعلاه وقلقله فتقلقل اى حركه فتحرك **قلنسه** قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم اخذ الظفر بالقلمين والقلم هو واحد كلمة والقلامة بالضم هى المقلوصة عن طرف الظفر وقلمته للتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذى يكتب فعل بمعنى مفعول كالحرث والنقض والخبط بمعنى المحفوظ والمخبوط والمنقوض ولهذا قالوا الاسيفى قلما الا بعد ان يبرى وقبله قضيب قال الازهرى ويسمى السمر قلما بقلم اى برى وكلما قطعت منه شيئا بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر عامة الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهرى فاحسبه عربيا وقال ابن الحوتكى ليس بعربى محض والاقاليم عند اهل الهيئة سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون مختلفا كذا نشأ له الحوال البقاع التى فيه واما فى العرف الاقليم فما اختص باسم يميزه عن غيره مصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم فى الصعود على اى الديار بابنا الاقليم يحمل على العرفى **قلنسيه** قلبا وقلوبا فلوا من باب ضرب قتل وهو لانضاج فى المقلى وهو مفعل بالكسر ونون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء من الواو ومقلوة الفاعل قلاء بالتشديد لانه صفة كالطعام والبخار وقلبت الحامية من باب رمى وقلا بالكسر لغة قصر وقد يمد اذا بغضته **القاف والميم وما يثلثهما القمح** عربى وهو البر الحنطة والطعام والقمح الحبة منه القمحة وهو فعلوه بفتح القاف والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية **قمر** هو ما خالف الرأس من وجوه القذال والجمع قمحد واحد **قمر السماء** سمى بذلك لبياضه وسنا فى هلال ليلة وقمرة قليلة عفرة اى بيضاء وخمار قمرى ابيض وقمرته قمارا من باب قال فهو قمر قمرا من باب ضرب وقيل غلبته فى القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى **القميص** طير قمر وقمرى جمع مثل احمر وحمراء واما جمع قمرى مثل روم ودرومى والانثى قمرية والذكر شاق والجمع قمارى **القميص** جمعه قمص وقمصان بضمتين وقمصة وقميصا وقمصته قمصا بالتشديد للسنة فتقمص قمص البحر غرق عند الركوب فصار من باب ضرب وقتل وهو ان يرفع بدنه معاو يضعهما معاو القماص بالكسر اسم منه **القماط** خرقة عريضة يقط بها الصغير وجمعه قط مثل كتاب وكتب وقط بالقماط قطا من باب قتل شده عليه ثم اطلق على الجعل فقيل لقط الامير يقط قطا من باب قتل ايضا اذا شد بدنه وقد جعل بجعل وهو قماط ايضا وجمعه قط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعى معاقد القمط ومحاكم رجلان الى القاضى يترجم فى خصومة فقضى بما الذى لقمط وهو الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف خوص ونحوه وقيل القمط الخشب التى تكون على ظاهر الخص وباطنه لتشد اليها جوانب القصب ونحوه والقماطيم الخرقة التى تشد بها الصبى فى مهده وجمعه قطايم وقطر بالقماط خطله من باب قتل شده بقط الاسير قطا ايضا جمع بدنه ورجليه **والقمطر** بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد ولا تكسر الظاء هكذا يقوله الكتاب بذكر ويؤنث قال الاخفش فيها هو الخزر وبعضهم يؤنثها فيقول قطرة والجمع قماطر **قمغه** قمغا للشئ وقمغه ضربه بالمقمعة بكسر الميم وهى خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل وبها والقمع على النمرة ونحوها وهو الذى يتعلق به والقمع ايضا التراب يجعل فى فم السقاء ونحوه وهما مثل عنبى الحمار ومثل حمل فى تميم للخفيف والجمع قماع **القمل** معروف الواحدة قملة وقمل راسه قملا فهو قمل من باب تعب وعليه **القمل القماءة** الخاسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه فهو قميم والقمامة بالكسر على الراس وغيره والقمقم اناء النحاس والقمقم ايضا بيت من نحاس يسخن فيها الماء واهل الشام يقولون غلاية والقمقم رومى معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء عامى صفر ليست بعربية والمسامير الجمع قماقم وهو قياس ان يفعل كذا بتخفيف الحديد وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطبق هو وهم وهن وقرن ويجوز ضم

بكسر

القنبط

بكسر الميم فيهما وبفتح الذال المذكر والتانيث والافراد والتثنية والجمع لغات وتثنيتها وجمعها القنبيط بياء معروف وهو بضم القاف والعامة تفتحها قال بعض الائمة واظنه سبطيا القنب بفتح النون مشددة بنبات يؤخذ لحاؤه ولم يقبل اجمالا ولم يعد في الشهد الخ القنوت مصدر من باب قعد الدعاء وبطلق على القيام في الصلوة ومنه قوله افضل الصلوة طول القنوت ودعاء القنوت اي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا ومنه قوله مولده فاستبن قال ابن فارس ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا القند ما يعمل من السكر وهو هي معرب وجمعه قنود وسوء ومقنود ومقند معمول بالقند القنوط بالضم الياس من رحمة الله تعالى وقنط بقنط من باب ضرب وتعب قنوطا وقنوطا وبعد بالهمز قنع بفتح فتحتين وقنع بفتح فكسر سال وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر والقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسئل وقنع به قنعا من باب تعب فهو قانع رضيت به وهو قنع قنوع وبعد بالهمز قنوا فتعنى وقناع المراة وهو ما يلبسه فوق الخمار جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت بالقناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفري يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا القن الرقيق فيقع بطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره عبد بالاضافة وبالوصف يجمع على اقنان وافنة قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويسترق وهو عبد مملكة ومن كان امة وابوه غيرها فهو هجين وهو عبد من الوصف بالاضافة والقانون الاصل والجمع القوانين القنا الرمح وقناة الظهر والقناة الطريقة المحمودة ويجمع الكل على قنا مثل حصاة وحصى وعلى قنات مثل جبال وقنوان وقنوة على فعولة وقنيت القناة بالتشديد احفرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال اقتنيته وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بضم الواو وافناه اعطاه ارضا او نخلا والقنو واحد الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم لغة قيس فطبق الجمع قنوان بالكسر فيهن كسر الواحد وبالضم فيهن ضم الواحد ومثله الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشيخ وزيد وزيدان وهو الزيد وخشن خشنا ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف القاف والهاء وما يثلثهما القهم بفتحهن فهما غلبة فهو قاهر وقهار والقهر والقهرة بالفتح معروفان واقهره صوابا الى الحال يقهر فيهما قهقر الحمار من باب ضرب ضحك قال في الصحاح قهقر بالسكون اذا كرر فيقال قهقه قهقهة مثل دحرج دحرجة القاف واللام وما يثلثهما القولنج بفتح اللام وجيم المعا المسمى قولنج بضم اللام وهو شدة المغص القلب القدد وقيل القلب ما بين المغبض والسنبر وكل قوس قلبان والقوس بالمد والواو مفتوحة وقد يخفف بالسكون داء معروف القمل ما يؤكل يمسك الوسخ قال ابن فارس والاذهري والجمع اقمال وقمانة بضم قومنا من باب قال وقملا واقمالا فهو اكلها وقمل بالقليل والقمل المقمل والحافظ والشاهد قاد الرجل الفرس قودا وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة اخذا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل قادها لنفسه وقيل يطلق القود على الحمل الذي يقاد بمقادها ولا يترك قائدا لا يكون والمقود بكسر الميم الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود ومثله الخاف وطوف ازار ومزر ويستعمل مجازا في الطاعة والانقياد وفلان لفلان اعطى القياد اذا اذعن طوعا واكراها قال الشاعر ذلوا فاعطوا القياد كما ذل الاصيهبي الخراضة وقاد الامير الجيش قيادة فهو قايد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا في الطاعة ويستعمل القياد وفعلها وجعل قوادي في الدباغة وهو استعارة بينة الماخذ قال الازهري في باب كلبت الكلبتان ما خوذ من الكلب وهو

القنبيط
القنب
القنوت
القند
القنوط
قنع
القن
القناة
قهقر
قمل
القولنج
القاب
القود
قاد

الفيادة وقال ابن الاعرابي الكلية الفيادة قال الفارابي الكلية الفيادة وقال في مجمع البحرين في نظام وبقي كلمة امراة من هذين بل كانت فاجرة وتشابها فلما استدرت عرفها المثل في الفيادة وقيل الفود من كلمة والقود مختص بالقصاص وقال الامر للقائل بالفيل قلبه يقودا وقدرت القائل الموضع للفيل من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القائل فاقاد منه وقود

فود الفرس وغيره فودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر افود والانثى فوداء والجمع فود مثل احمر وحمراء **فورت** الشيء فورا اطعت من وسطه

الفوه حرفا مستدبرا كما يفوه اليطع وفوارة القمقم بالضم والتخفيف كل ما يفور وزنا ومعنى وقال موضع خطب على عهد **القوة** الكثيب

القوس رمل مجتمع وقيل رابية من رمل على التانيث قيل قوسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب الاصل على فعول وجمع بهم على افواس وقياس هو القياس مثل ثوب وثواب وثياب قال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع قوسات وربما قيل قياس بهاء القوس الى ما يخصصها فيقال قوس بندق وقوس جلاهق وقوس سهل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحساب وقوس احدى وهم عن قوس واحدة هنا مثل في الاتفاق وقيل في

فوضت قوس الخليع بالتشديد الخ **فوضت** الشيء فوضا نقضته من غير هدم وفوض الصفوف انتقضت وانفاض البحر الجاش

الفاغ المنشور الارض وزاد ابن درستويه الذي كاد يهيج والفغة بالكسر مثله والجمع افواع وافوع وبقاع واقعة الدار نحتها

قاف قال **قاف** الرجل الامر قوفا من باب قال تتبعه اقتفاه كقوفه قوفا فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف **قال** يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان لمصدرين قال ابن السكيت يعرفان بحسب المواضع وقال في الاضداد هما في الاصل مقالان ماضيان جعلا اسمين واستعمل استعمال الاسماء وابقى فيهما البدل على ما كانا عليه ويدل عليه قال في الحديث نهى رسول الله صلعم عن قيل وقال بالفتح وحديث مفعول على النقض يقول الرجل على ربه قالوا عليه لا حقيقة له والقواس بالتشديد المغني وقاله مفاولة مثل ماد لدونا ومعنى قلقول بكسر القاف الرئيس هو دون الملك والجمع مقاول قال ابن الانباري والمقول اللسان

قاهر ما لا مر يقوم به قياما نهض وقام وقاوم واستقام الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر بفتح الواو وبالوجهين معا لكنه في قوله تعالى جعل الله لكم قياما والقيام والقوام بالكسر ما يقام به الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل ولا عند اقال الله ثم وكان بين ذلك قواما اي عدلا وهو لحن العوام اي الاعتدال والقوام الاعتدال بكذا اي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه والجمع قيم مثل سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له بمنضبط ثم في اصل الخلقة جوهر ينسب اليه بحال وقاله وصف يضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل كما نه يدنسب الى صورته وشكله فيقال له مثل شكلا وتحقيقه في الخلقة وقام بقوم فوما وقياما انتصب واسم الموضع القام بالفتح والقوضة لغة فيه واسم الموضع المقام بالضم وقام بالموضع نحو وطنا منه ومقام ومقوم وقومه بقوما فقوم هو وشيء منقوم اي له قيمة بمعنى عدله فتعدل وقومنا لمتاع جعلنا له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قيمة ذهب بصير هاوصوغها ولم يختلف في الحرف على خالها وقايم السيف قائمه مقبضه والقوم جماعة الرجال لا يدخل فيهم امراة الواحد رجل وامراة من غير لفظه والجمع اقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الكسائي وعامة النساء تبعا لان قوم كل يضم رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال القوم قامت وكل اسم جمع ولا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد يقع الرجل بين الاثنين فصاعدا مجازا الجاوزه في النسب قال الله تعالى انبعوا المرسلين قبل كان وجهها بينهم ولم يكن منهم قبل كانوا فيه قام الرجل الشر عاظهره واقام الصلوة دام ضلعها واقام لها اقامة نادى لها **قوى** يقوى قوة

وفتح الواو والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوى على الامر وبه لبس له قوة اى طاقة والقواء بالفتح والمد القفر والقوى صد
بالفواء والقوى الدار خلت القاف والياء وما يثلثهما القيح لا بيض الخاثر الذى لا يخالط الدم وقاح الجرح فهو قاح
بارباع سال فجاء وقيحا والقاح ونفوح بلا الف لغتان وقيح بالتشديد صافية القيد بالفتح جمعه قيود وقيدان وقيدوان للفرس
مد الاوابد على الاستعارة ومعنا ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحش ويفوته فنوعيها القيد وهذه تقييد
جعلت القيد في رجله وضمه نقيد بتشديد القاف بالتخفيف لا خلاط وبريد الاتباع ويقيد بالكسر وقادر مجاى وقدره تقديرا
معروف وقال الغنوى فقدر لها رزقها لتبلغ به فقسر من باب باع والقسوة قسوة من باب
قال الغنوى قسا يقسو قسوة وقساسا من باب قال وهو قاس به والمقياس المقدار قبض له كذا اى قدره له
وقابضه عاوضه عوضا بعوض وكل واحد منهما قبض على فعيل القيظ شدة الحر والقيظ الفصل الذى فيه الناس الصيف
قاض الرجل بالمكان قيظا من باب باع اقام به ايام الحر قال بفعل مثلا وقيلولة ومقيلا نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة
وقد يطلق على القيلولة وقاله الله عز وجل ارتفاعه من سقوطه ومنه لا قائلة البيع لا انهار ارتفع العقد وقال ابن السكيت من باب باع
واستقاله البيع فاقاله وقال الرجل ثيابه اذا استبدل بها غيرها والمقايلة المبادلة والمعاوضة سواء تقابل البيع وهى
الاقالة من كل واحد القين الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون وقين مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا
هذه ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل لا تختص بالمغنية وقينا مثل بيض وبيضة وبيضا وكان لعبد الله بن
حظل قينان يهجوان رسول الله صلى الله عليه وسلم احدهما سارة وقينه نصب قينة او قرنه بقاف وراء مهملة وبالموحدة واسم الاخرى قرنة بفتح
القاف وسكون الراء المهملة وفتح النون المثناة من فوق ثم نون والف للتانيث قاء الرجل اذا اكل قيئا من باب باع ثم اطلق
للمصدر على الطعام المقذوف واستفاء استفاءه ونفيا بكلفه وتعديا بالتضعيف فيق فيأه غيره كتاب الكاف
الكاف والباء وما يثلثهما كبت الاناء كما من باب قتل قلبته على راسه وكبت بدا كبا ايضا القبيحة على وجهه فاكب
هو الا لف هو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقرئ بالتنزيل فكبت وجوههم النار ومن يمشى مكبا على وجهه والكب
على كذا بالالف لازم والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبا والكبة بالفتح الجماعة
من الناس كبت الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه وازله وكبته لوجهه صرعه كبج الدابة بالجام كجمام باب منع
جذبته به لتنقف والكبجة بالالف واللام جذبة عنانه لينتصب راسه وكبجه بالسيف كجاء ضربه في لحمه ورجل عظم الكبد
من الاعاجم وقد يوهى ثبت وقال الفراء كرش وكبد مخففين بكسر الكاف وسكون الباء والجمع كبود وكبدا والكبد
القوس مقبضها وقال الازهرى قد يوضع مقبضها وكبد الارض ظاهرها كبد كل شئ وسطه وكبد السماء استعيرت
من وسطها وقالوا في تصغيرها كبيد السماء على غير قياس كما قالوا سويداء القلب في الانثى وقالت لها والكبد يفخمون الشقة
من الكلمة للشوه وهى محل الشاذ في فعل كبر الصبى غره بكره من باب تعب كبرا وذلك عند وكبر مثل سمع وكبر فهو كبير وجمعه
كبار والانثى كبيرة وفى التفصيل هو لاكبر وجمعه لاكابر وهى الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهكذا اكبر من بداذا اردت سنه على
سن يد والكبير في الاثم وجمعها كبائر ايضا كبيرات وقد تقدم في صغر كلام فيها وكبر الشئ كبرا من باب تعب عظم فهو كبير ابين وكبير
الشئ بضم الكاف كبرها معظم وفى التنزيل والذى تولى كبره بالكسر في ظرف السمعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر من الكبر وفى
ابن الهوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اعظم والكبر العظم والكبر ياء مثله وكابر به مكابرة غالبه مغالبة وعاند به وكابره

الكبار استعظمه وودّ تولّيه الجمع كبار وكبراء وكبائر وكبير شريف وقد يكون اكبر بمعنى كبير يقول الاكبر والاصغر
اى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته اكبره اذا كبر واسن والولاء للكبر بالضم اى لمن هو اقدم بالنسب
او في الكبر بفتحتين الطول له وجمع واحد وجمعه كبابا مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصفر بابا مهملة وذال
معجمة وقد يجمع على البابا مثل سرير وسرر وهذا قال الفقهاء لا يجوز ان عمل التكبير في الخريم على البابا لئلا يخرج عن موضع التكبير الى
الكبيس لفظ الاكبار التي هي جمع الطول والكبر بفتحتين معروف **الكبيس** نوع من التمر وهو من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع
الكبل كبابيس **الكبل** الغمد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت مهر الاسير كبلا من باب ضرب وقيده والتكبيل بالتشديد مبالغة
الكاف والتاء وما يثلثهما **كتب** كتبا من باب قتل وكتبه بالكسر كتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت له فاكتتب اى ترك نفسه
كتب وكتب البغلة كتبا خرزت جلدها بحلقة او صفر ثم يوضع الوتر عليها وتطلق الكتبة والكتار على المكتوب وتطلق الكتابة
على المنزل وعلى ما لا يكتب الشخص ويرسله الى غيره وسمعت عراقيا يقول فلان لغوجاء نكتابي فحفرها فظهر
انها لغو جاء نكتابي فقال ليس بصحيح قلت اللغو قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اى اوجبه وكتب
وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتب العبد مكاتبة وكتابا من باب قتل قال الله تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبا كتابا في المعاملة
وكتابا بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تساهل لان الكتابة اسم للمكتوب وقيل المكاتبة كتابة المكتوب مجازا او اتساعا
لانه يكتب في العادة للعبد على المولاة كتابة العتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء المكاتبة كتابا وان لم
يكتب شيء قال الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس بشرعي وشذ الزمخشري فجعل
المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ومجوانه اراد الكتابة فحذفا القلم بزيادة الهاء قال الازهري الكتاب والمكاتبة
ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا ادى النجوم وقال غيره بمعنا وتكاتبا كاتب كل واحد
مكاتبا بالفتح اسم مفعول بالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده والفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين وقد يجعل
بفعل احدهما بصاحبه بفعل هو به فيكون كل واحد فاعلا ومفعولا من حيث المعنى والكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة
الكند وكتبه بالتشديد علمه الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة **الكند** بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكفر
الكنف وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل امرأة العنق في الكاهل عند الحارك والجمع كاد مثل سبب وابيات **الكنف**
معروفة والجمع كانف كقاض وقضاة يقال ضربه بكانفيه وكانافيه اى بيديه الى خلفه كتفه موتنقا مجعل او غيره والتشديد
المكتل مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكانف بالكسر الحبل يشد **المكتل** بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص مجملا فيه
كمت التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مفعول ومفاعيل والكلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كمل مثل عرفة وغرف **كمت** زيد
الحديث كمتا من باب قتل وكمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة في المفعول الاول فيقال كمت من زيد الحديث مثل اغب الدار
وغبت عنها وعند بعضهم قال رجل من الفرعون بكسر الميم وهو على التقديم والتاخير والاصل بكسر من الفرعون
ايمانه وهذا القائل يقول البس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كتبت المرأة فهي اكتم مكتوم والكتم بفتحتين نبت يخضب به وقيل
بالوسمة ويخضب السواد وهي كتمة والطلع الكتم من نبات الجبال وورقه كورق الاس يخضب به سودا ولم تر كقد الفلفل
الكتان ولبسوا انضج وقل ابعثم منه من يستصبح في البوادي **الكتان** بفتح الكاف معروف لغة بعضهم يستصبح قال ابن دريد الكتان
الكتب عربي سمي بذلك لانه يكتن اى يجمع اذا القي بعضه على بعض **الكاف والتاء وما يثلثها الكتب** بفتحتين الفرد وهو

يروى من كتب اى من غزر وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال من كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثتهم جمعتهم بتعب ولا يقال منه كثيب الرجل لاجتماعه والكثيب الشئ اجتمع **كث** الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكث بنفسه فى غير طول ولا رقة ومن باب نفع لغة وكث الشئ يكث غلظ ومخ فهو كثيث وكثيثة **كثر** الشئ بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر ذى وبقى هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثرة والكثير واحد وهو وزان قفل وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال كثرته واكثرته وفى التنزيل فاما لو ابانوح فقد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثر من الشئ نال الكثير منه وقول الناسك اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون التباسا على مذهب البصريين والمفعول محذوف اى اكثرت الفعل من الاكل وكل ما اشبهه واستكثر منه عدده كثيرا قال ابو زيد وبقى رجال كثير ونساء كثيرة وكثيرة واكثار الرجال الالف كثرة المال والكثر بفتحتين الجماد وبقى الطلع وسكون الباء لغة **كثم** الرجل كثما من باب نفع شيخ ايهم عظم بطنه فهو اكثم وبه سمى وسمى رجل من اكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة وارد بعض الشيوخ ان يحجل الصغير سنه فقال كعمر بن الخطاب فقال اشتل من عناب بن اسيد ولاه رسول الله صلعم امارة مكة وقضاها فاحمد رأيه **كحل** العين ابن صبغ من حكاء تميم فى الجاهلية **الكاف والحاء وما بعدهما** **كحلت** الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل فى عينه والفاعل كاحل والكحال والمفعول مكحول وبه سمى رجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف العين اقيم المضاف اليه مقامه فهو مفعول به لما بقى حين كحل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم قياسها الكسر لانها الة والمكحل والمكحال وزان مفتح ومفتاح المبل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلقة ويصل الكحل واراه كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل السهال عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهر والاكحل عرق فى الذراع بعضد **الكاف واللام وما بعدهما** **الكند** لفظة اعجمية لان الجيم والكاف لا يجتمعان فى كلمة عربية الا فى الفاظ قليلة ليس هذا منها ويطلق على الخابية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف منه قياسا على الابنية العربية **الكدبل** وان كرم ما بين عرنين وقد يصغر على ثلثة احرف من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم بين الكدبل وبين مكة احد عشر فرسخا **كدر** الماء كدرا من باب نفع ضد صفا وهو فهو كدر وكدر وكدرة وكدرا من باب صعب فعل وتكدر كلها بمعنى وبتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب نفع والاسم الكدرة قال ركد الكدر والاثنى كدراء والجمع كدر من باب احمر وكدر من باب قرفة وتصغير الاكدر اكيدر وبه سمى وصغر اكيد رصاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلعم فاسلم واهدى البه حلة سيراء فبعث بها الى عمر والكدر ضرب من الغطا نسبة الى الكدرة وهى الاكدرية من مساليخ الحجل قيل سميت بذلك لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه اسلم فقيل كدر وقيل غير ذلك **الكدس** وزان قفل ما يجمع من الطعام فى البيدر فاذا داس ودق فهو العرمة والصبرة قال الازهرى فى موضع من التهذيب عن ابن الاعرابى الكدس جماعة الطعام وكل ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس يكدس والجمع الكدس مثل قفل وافعال وكدس الحصيد كدسا من باب ضرب جعله كدسا بعضه على بعض وكدست الحجل كدسا ايضا كدكدت بعضها بعضا **كدم** الحمار كدما من باب ضرب قتل عض بارنى ونحوه وكل غيره من الحيوانات فهو كدوم **الكدية** الارض الصلبة والجمع الكدى مثل مدية ومدى والجمع سمى موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل انه بين منى كدى فاضيف لانه للتخصيص ويكتب بالالف لانه صار اسما كالاسماء مخصوصا وقد جاز فى الياء تثنيتها على الاصل وجمعا بالالف اعتبارا بالفظ اذا الاصل كدى

كث
كثر
كثم
كحل
الكند مع الكدبل
كدر
كدس
كدم
الكدية

هو مضطربا بالفتح في المهذب ويضم على الفتح ابو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والطرزي وبوبه انهم اوردوه في الثلاثي
في كرث فلا يحتج حمل الناء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكبر عامي

الكرث بفتحتين معروف والكراثة اخص منه وهي خبيثة الريح ولا يكرث لهذا الامر ما به ولا بباله **الكركيل** الكركيل
معروف والجمع الكراكر مثل فعل وافعال وهو ستون فقيرا والفقير ثمانية مكاكيل والمكوك صاع ونصف قال الازهري
فالكر على هذا الحساب اثنى عشر وسقا وكراكر الفارس كراديس باب فعل اذا فر الجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر
افناه كر الليل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى ومنه شتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم النكرار وهو تشبيه
العموم من حيث التعدد وبفارقه بان العموم بتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط الاخير والتكرار بتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة
المتعلقة بتلك الافراد مثاله لكل من دخله فله درهم هذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الا درهم واحدة
ولا يتعدد بتعدد دخوله دخل احد فله درهم هذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد والكرة الوجئة وزنا ومعنى **الكرز** وزان **الكرز**
فعل الجوالق وبه كنيت المرأة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكبز مثل كريم والاحظ والكوان بعد كرزان مثل غراب وغربان **الكرنب**
والكراز بفتح الكاف وثقل الراء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه **الكرنافس** فيعال بكسر الكاف الكنيف في اعلى
السطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كرسه والجمع كراسي مثقل وقد يخفف كذا قال ابن السكيت في باب ما يثقل وكل ما كان واحده **الكرسف**
مشدد اشدد من جمعه ان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل **الكرسف** القطن و
الكرسفة اخص منه مثال بندق وبندقة **الكرسوع** طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتي عند الرسغ **الكرش** **الكرسوع** **الكرش**
لذي الجحفلة والظلف كالمعدة للانسان والبربوع والارنب كرش بهم والغرب يؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش
الجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل الجماعة من الناس وعيال الناس ولا يقال من صغار اولاده وفوله
الانصاري شيء انهم منى في المحبة والوافر يعزانه اولاد الصعاة لان الانسان مجبول على محبة اولاده الصغار **كرع** في الماء كرعا **كرع**
من باب نفع وكرعا من باب ضرب غمس فمه فيه من موضع فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب نفع لغة وكرع في الاناء
اماله عنه الى فيه فشربه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد **الكراع** **والبقر**
انثى والجمع كرع مثل افلس ثم يجمع كرع على الاكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها وتوقى السفلة من الناس الكراع
تشبيها باكارع الدواب لانها اسافل والاكارع الارض اطرافها والواحدة ايضا كراع ومنه كراع الغمر اي طرفه وهو اسم موضع
والكراع الانف السابل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل الكراع
الخيل خاصة كراع **كرم** الشيء كرما نقض وغر فهو كريم والجمع كرام وكرمات والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرام الاموال نفائسها **كرم**
وخيارها واكرم منه اكراما اسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعثن كان الحجاج بعثه مع عسكر افريقية
بالعسكري على فرنبة بالاهواز واحدثها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية من كورة على
مخوض من ثمانية فراسخ ومنها العقار الشهير وعن الفضل بن عمار والمكرمة بضم الواو اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة راى سبب للكرم
او الكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمه تكرما والاسم الكرامة والتكرمة ولا يجلس على تكرمته وقيل هي الوسادة وهذا
النفي مثل الخ كما يعد الرجل خاصة تكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف وثقل الراء ابو عبد الله بن محمد بن كرام
المشبه لله الطوائف اسلم الجوهري على الله تعالى وانه استقر على العرش وذنب البيع من اخذ بقوله فقبل كراهيته نقل النشتبذي عن صاحب

كره نقل الازهري نص عليه الصغاني والكره والكره وزان فلس العنب وكره وزان سكران موضع كره الامر والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبح فتاحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا وكرهه اكرهه من باب تعب هما بضم الكاف وفتحها ضد احبه فهو مكروه والكره بالفتح للمشقة وبالضم للقهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهه على الامر اكراها حمله عليه وقهره ويعلقه كرها بالفتح اي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا او كرها قال ابن الضبيدن قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا في قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكره المشقة في الحرب

الكراء الكراء بالمد الاجرة وهو مصدر في الاصل من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ويقال مكاربون بالنشديد بفتحا واكريته الدار وغيرها اكراه فاكترى بمعنى اجرته فاستاجر والفاعل مكر ومكريا بالنقص ايضا وجمعها كجمع المنقوص والكرى على فعيل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف قال ابو حاتم طائر طويل الرجلين غير محمود الحمامة وله صوت حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان بالفتح جمعه كروان بالكسر ومثله رومان يجمع على رومان وقيل الكروان الحبارى وقيل هو الكركي والكركي محذوفة اللام وعوض عنها الالف والجمع كركيات بتاء كروفة بالكرة كرا واذا ضربتها بالرفع والنسبة اليها كروي وكرية على لفظها والكرى مثال العطش الغاس وكرية

الكرية الكرية بابن مي حرفت فيه حرفة جديدة الكاف والراي وما يثلثهما الكرى بضم الكاف وفتحها نبات تسمو بلغة اليمن بقد بكسر الثاء المثناة وسكون القاف الذال المعجمة

كسبت الكاف والسين وما يثلثهما كسبت مالا كسبا من باب ضرب يجئ واكتسبته كذا كسبا هو واكتسب الحمد تحمله وكسبت الاثم واكتسبته تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعولين فيقال كسبت بدا طاعلما اي نلته واكتسب الحمد جعلته يكتسب تعدى بنفسه كسبا فلان خطا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبت بالالف فاصل السبب للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته والكسب وزان فلس ثقل الدهن وهو معرب وفي اصلة الشين المعجمة

الكوسج الكوسج قال الازهري اصله في العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسو وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لحيته وهو طويل فهو اكسج وامرأة كسجاء

كسحت كسحت البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره وقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشئ قطعته وازلته

كسد والكساد بالصم الكاسدة وهما بكسر والكسيد بكسر المهملة المتكسدة كسل الشئ يكسد من باب قتل كسادا والرجل لقلة الوجاهة فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسد السوق فهي كاسدة بغير هاء قال في الصحاح وبالهاء في النهذيب وبقي اصل الكساد الفساد

كسر كسر الشئ كسرا من باب ضرب فانكسر وكسر تكسيرا فتكسر وشئ كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احد قوائمها وكسيرة ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشئ المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسر ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلاء وكسر الكافة غير قول ابن السراج كما روا عن الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى الكسر كسري وكسروي بحذف الالف وقلبها واوا والنسبة الى القوص كسري بالقلب غير قياس والجمع كاسر وكسرة وكسرة الرجل عرق في فخذه وكسرة القوم كسارهم منهم ووقع عليهم الكسرة اي الهزيمة والكسر من الحساب جزء من احد وعشرين جزءا من الواحد كالنصف والعشر والخمس والشئ منه يوزن بكذا كسرا على الارض

كسف اذا لم ينقسم عليهم نقسما صحيحا والجمع كسور مثل فلس فلوس كسفت الشمس كسوفا من باب ضرب وكل القمر قاله ابن فارس والازهري وقال ابن القوطية ايضا كسف الشمس والقمر والوجه لغيره وكسفها الله كسفا من باب ضرب ايضا يتعد ولا يتعد

والصحيح فارق ونقل انكسفت الشمس بعضهم بخصوصها وعامتهم كسرته فانكسرت عليه حديثه وأما أبو عبيدة وغيره
تنكسف الشمس على عهد رسول الله وجهله بعضهم غلطا وقولك كسفتها فكسفت هو كلام غير فصيح والكسوف ذهاب البعض
والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصب بالفعل قال الجوهري الشمس كاسفة لبعض طالعة
تبكي عليك نجوم الليل والقمر وفي البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف
النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسود بعض نهارها وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم
فلم يبد منها شيء **كسل** كسل كسلا فهو كسل من باب تعب وفي لغة كسلان ايضا وامرأة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها
واكسل الجامع بالالف اذا نزع ولو بزل ضعفا كان او غيره **كسوة** كسوا واكسوة وكسى وكسوه والكسوة
اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل دمية ودمى والكساء معروف والجمع كسيه بالهاء **الكاف والشين وما يثلثهما**
الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والمكشح بفتحتين وزان مسجد يسمى بذلك لانثناء كشحه فاذا كوى منه قيل كشح
بالبناء للمفعول فهو مكشوح ويسمى المكشوح المراوي والكاشح العدو الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يباعد
عنك **كشطت** البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخ الشاة اذا أخذت جلده وكشطت الشيء كشطا لغته **كشفته** كشطت كشفته
كشفا من باب ضرب فانكشف وقد يكشف الا كشف الذي هو مصدر مقدر واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل اكشف بين الكشف لا يزر مع
الكشك وزان فلس ما يعمل من الخيزران ونحوه من الشجر قال المطرزي هو فارسي معرب **الكاف والظاء وما**
يثلثهما **كظمت** الغيظ كظما من باب ضرب كظوما امسكت على ما نفسك منه على صفح وغيظ وفي التنزيل والكاظمين
الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمي الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر وهو مجتر أيضا **الكاف والعين**
وما يثلثهما **الكعبين** من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة قال عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة هو العظم الناتئ عند
ملتقى الساقين فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسارها وقدم هذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب
هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب وكعب قال الازهري الكعبان الناتئان في وسطي الساقين عند
القدم وبهذا ذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم والكبرى ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب ما بين
العقدين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعانة فهي كاعب وسميت الكعبة من ذلك لنتوها وقيل لارتفاعها وكعب
الكاعد ايضا الغرفة والمكعب وزان مقود المدرسة يبلغ الكعبين وهو غير عربي **الكاف والغين وما يثلثهما** **الكاغد**
وهو معرب وفي بعض الغين والدال المهملة ويقال كاغد بالذال المعجمة ايضا وهو معرب **الكاف واللام وما يثلثهما**
كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفرا بالتثليث ايضا جحدها وفي الدعاء لا نكفرك اي لا نكفر بك بعضك
كفر ايكدا بمرضه وفي التنزيل يكفرن بكم بما اشركتموني من قبل وكفر بالصانع تعطيلا وعنادا وهو الدهري والملحد وهو
كافر وكفرة واكافر وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر ولكفرة كفرة سميت به قال الفراء وفي لغة هذيل كفرة جمع كافر في
شعر متعدد من الهند يكفره مضبوطا بالضم وهو القياس لانهم قالوا الكفر النعماء وعظامها فسمعنا من يكفر الشيء
اذا عظاه وهو اصل الباب وبقي للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي يستر قال للبيد في ليلة كفر النجوم غمامها اي ستر
قال الفراء اذا كفرته اذا غطيته من باب ضرب في الصواب من باب قتل وكفره بالتشديد بنسبته الى الكفر وقاله لكفرت
كفر الله عنك الذنب محاه ومن الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا

او الجبهة الى الكفر والكانور كم الخل لانه ليس له ماء في جوفه قال ابن فارس الكانور كم العنب قبل ان ينور لانه يكفر اوكيع اي غطا

الكف ويقال الكفر بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الواء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس **الكف** الاشاء وغيره

انثى قال ابن الاعرابي وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف فذكرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف المخضب فعلى معنى ساعد

مخضب وجمعها كفوف والكف مثل فلس وفلوس وافلس الازهري الكف الواحد مع راحة الاصابع تمسك بذلك لانها تكف الاذى

عن البدن وبكف الرجل الناس وستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا مال وقيل

تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفه الميزان بالضم والكسر لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي

كل مستدير فهو بالكسر مثل كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالة النرد وهي كل مستطيل فهو بالضم وكفة

الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاط الخياطة الثانية وفوته كفافا بالفتح اي بقدر حاجة من غير

زيادة ولا نقص يقال بذلك انه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف نصبوه بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة

قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي الا للناس جميعا

وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت كافة لانها في مذهب المصدر وكذلك ما تدخل العرب فيها الالف واللام لانها اخرج الكلام مع

معنى المصدر وهي عندهم في ذلك بمنزلة قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعنى البتة

الازهري يقال كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين

كفلت عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع **كفلت** بالمال وبالنفس كفالا من باب قتل وكفالة ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد

سماعا من العرب من باب تعب قرن وحكى ابن قطاع كفلته وكفلت به وعند اذا تحملت به وتعدى الى مفعولين بالتضعيف

والهمزة فتحذف الجار فيهما وقد يثبت مع الثقيل قال ابن الاعرابي والاباري تكفلت بالمال اللزمته به والزمنه بفتحتين قال ابو زيد

تحملت به وقال ابن القطاع كفلت به كالزمته وكفلت عنه بالمال الغريم فرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة الزمته

منه به وتعدى بالتضعيف الى مفعولين فيقال كفلت بدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة قال ابن

الاعرابي وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق بينهما الليث فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا او ينفق

الكفن عليه والكفل وزان جعل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين الجزء **الكفن** للميت معروف كفنه كفنا مثل ضربه وكفنه تكفينا وتكفينا وكفنه كفنا وكفنه تكفينا امر بتكفينه وكفنت الميت كفنا من باب ضرب لغة وكفنته كفنا من باب قتل لغة رديئة وفي الصحاح بكفن بالكسر

كفى الشيء بكفي كفاية وهو مكاف له اذا حصل به الاستغناء عن غيره والكفيت بالتاء استعيرت من اوفعلت من شيء وكل شيء ادى

شيئا حتى صار مثله فهو مكاف له والمكافئ بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال والكفو

بالضم على فعل والكفي على فعيل والكفء على فلس والكفوء مثل فعل كلها بمعنى النظير والمماثل وكافاه مكافاة وكفاية وكفأ من باب

الكلب نفع كبنه وقد يكون بمعنى اعلنه **الكاف واللام والباء** في **الكلب** الجمع منه كلاب وكلاب والكلب جمع جمع

الكلب كلاب ايضا وكلبا بضمتين وكلبنه تكليبا علمه الصيد والفاعل كلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب ضرب

وهو داء يشبه الجنون يعتري الناس وفي الحيوان يعتريه كلب ايضا والجمع كلبى قال ابن فارس والكلاب في زنان غراب موضع بوم الكلاب

بوم مشهور من ايام العرب والكلابية ماء عن الباهلي نحو سبعين ميلا والكلوب مثل تنور والكلاب مثل غراب خشبة في راسها عقافة

منها او من حديد وكالبنه كالبنه اظهر عداوته ومناصبته وجاهره قبح تكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون

الكلمة

على اكذا اى بنو اتبون والكلب يفخخين الفهادة وهذه الكلبتا الذى يقول فيه الناس طبان او فرطبان وقد تقدم **الكلبة** بكسر الكاف وفتح اللام كما معروفة اهل العراق وهى مناوسبعة اثمان من الماين طلان والجمع على لفظ كما ان **الكلدة** الفطعة الغليظة من الارض والجمع كلد ومثل قصب وقضبة وبالمفرد سمى ومنه الحارث بن كلدة الطبيب **كلفت** به كلفا فانا كالف من باب تعب احببته واولعت فيه الاسم والكلاف بالفتح وكلف الوجه كلفا ايضا تغير بشرته بلون عاربة قال الكلفت

الكلف

الكلن

كلفت

وبقى للبهق كلفة وخد اكلف اى سفع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف وفى التكليف لغتان ايضا الواحدة تكلفة وكلفته الامر من باب تعب حملته على مشقة وتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فى كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا **الكلكوت** وزان عصفور طلاء تحمر به المراة وجهها وهو معرب وبقى اصله بفتح الاول واللام وهو مشددة **الكل** بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كلا والكل يطلق على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع على الذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد فى منه كل يكل من باب ضرب كلا بالفتح والعرب تقول لمن ورث كلا الزعن اى ضعف عن استحقاق وقرئ قال الازهرى واختلف فى تفسير الكلالة فقيل كل من مات ولم يترك ولدا ولا والدا والواحد والجمع فيه سواء وقيل الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت لانهم اطرف من تكلل الشئ اذا استدار به وكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو كلالة موروثة وقال الفارابى ايضا الكلالة ما دون الولد والوالد وجمع النحويين قال ابن الاعرابى الكلالة بنو العم الاباعد وقيل العرب هو ابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن اخا وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة الورثته وكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد فهو كلالة الموروثة فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا غير الصفة وكل مو يار ضربه كلالة الزعن اى ضعف وتعدى بالهمزة فكل السيف كلة بالكسر وكلوله فهو كليل وكال اى غير قاطع وكل كل تكليلا والاستكلال بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد اى كثير الاتيان بالظلم لاتيانهم ومرورهم مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا باضافة لفظ اليه فقد ان يقال الا مضى فى اول الكلام كل يجرى المعنى كله كما تقول كل مطلق اى كلهم مطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة او التقدير بالمعرفة وقال العرب مررت بكل فاما بنصب الجمال والتقدير بكل واحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض لفظ واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضروا ويقبل التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اتانا زيد فاكرمناه من غير مراعاة الشرط ويكون للتاكيد ويتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيلى العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يفيد البعض حسا او حكما نحو ذهب المال كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم عن الامساك فالبعض يقبل التجزية واجيز للمدعى ان اصمت اليوم فقد نويته كله فهو اسامح نية بدل الوضع اللغوى ويرفع توهم التوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يحاط شبه البيت والجمع كل مثل سدة وسدد وكلال ايضا يطلق على لفظ الواحد والجمع

كلمة تكلمها الاسم الكلام والكلم بالتثقيل لغة الجراح وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فيقفى وزان سدة والكلام فى اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة بمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك بدا فقول الرافعى الكلام بنفسه اسم مفيد وغير مفيد

كلمة

الكلام في اصطلاح النحاة قال الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا وانما اراد اللفظ المفيد وقد حكى بعض المصنفين ان
الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد ولهذا بقي هذا الكلام لا يفيد وهذا غير معروف وقوله تعالى اتقوا الله في
النساء وانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى امساك بمعروف او تسريح باحسان
والكلمة ازدواج النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس كما يقع في نفسي كلام و
قال الله تعالى يقولون في انفسهم قال الاشعري وجماعة وليس المراد من هذا ان لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما
يجده الانسان في نفسه من نظم حروفها او اخبره او استخبر به وهذا المعنى هو الذي تدل عليها العبارات وينبه عليه الاشارات
كقوله ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل الفؤاد على اللسان دليلا ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق او اصطلاحي وكلا
مشاحة فيه وتكلم الرجلان كلم كل واحد الاخر وكالمته مجاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة تميم والمصدر
على الجرح ويجمع على الكلوم وكلام مثل مجرح ومجاوبة ومخاطبة والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى كلاءة
الله بكلاءه معروف يختص من كلاءه بالمد والكسر حفظه ويجوز التخفيف فيبقى كلئته وكلبته كلاه مرعاه باب تعب لغة القرشيين لكنهم
قالوا مكلوا بالواو والكثير من مكلي بالياء واكلأ ان منه خرجت كلاء الدين بكلاء مهموز يختص بالناخرة وكلأ الماء الهمزة
ويجوز تخفيفه فتصير مثل القاضي وكلأه يكلؤه همزة ونهى عن بيع الكالي بالكالي هو بيع النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيد وصورته
ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول للذي عليه الطعام بعه مني عند طعاما ولكن اجعله الى اجل النسيئة
فاذا هذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه ومن غيره لم يكن كاليا بكالي ويجوز الهمزة والتضعيف
والكلاء مهموز العشب مطلقا كان رطبا يابسا قال ابن قارس وغيره والجمع كلأ وهو مثل سبب واسباب وهو موضع كلأ في مكلي فيه الكلاء
ولها كلا بالكسر والقصر اسم لفظ مفرد ومعناه مثنى وبلزم اضافته الى شيء وفي قام كلا الرجلين وراينا كليهما ولزاعا
عليه ضمير فلا اضمر قبله لزم تحكمه ان قال الله نعم كلتا الجنتين اتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما اتت اكلها وهو مجموع
التثنية فتركها افاد فعلى هذا الفعل الكلمة فيتوان لانه ممكن كما يتوان المقصور مثل عصا وعصوان خلف في الفها
فقيل من قلبته عن واو لانها ابدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لانه سمع ما انهما ولهذا قال سيبويه سميت بكلا وبنيت
فلت كلتان والنسبة كلوي وقيل الصلة كل لانه يجمع الاجزاء اذ بقي اشتريت بكلا العبدين كما بقي كلا العبدين الا انهم خصوا
في المثنى وعوضوا من المحذوف الفا وعلى هذا فيتوان ايضا وانما كسر الكاف وفتح التاء لمناسبتها بكلي جمع كليه مراجعة وقيل
الاسم منقوص والالف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فيتوان وقيل التاء بدل عن لام الكلمة والالف للتانيث ودخلا على
هذا فلا يتوان والكلية من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بظم اولهما وقالوا كلاه بكسر قال الازهري
الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما الجنتان اما ان لا زن بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما سنبتا رئة الكاف والميم
وما ثلثها الكمء بضم الميم مثقلة وقال الاكثر وقال بعضهم يجوز الا التخفيف الواحدة كمءاة وهو اسم جنس يقع
كما يقع اسما الاجناس الكمء من الجنين الاسود والاحمر قال ابو عبيدة وبقرة بين الكمتة والاشقر بالعرفج الذنب
فاذا كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو نعت لكمت على غير قياس والاسم الكمتة الكاف بفتح الميم
وربما كثر معرفة وهو الذي لا يبقى المرء يبقى هو الردي منه والجمع كواع كمد الشيء بكمده فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بضمتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب صاحبه كمد وكميد الكمرة الحشفة

ورنا ومعنى وربما اطلق الكرم على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كرم مثل فلس وفلوس وقلب وقلوب وقيل اصاب الخاتن كرمته مكتوبا بالصاد الخالصة غير موضع الخاء منها ما سوكه وكاهمته عجمي ضاجعت الكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس الكاهمة التي فيها عن ان يضاجع الرجل الرجل ولا سر فيها كمل الشيء كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل الثمار اجناه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي كمل ورده وعدده وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكل من ابواب قرب وضرب ونصر لغات لكن باب نصر اردؤها واعطبها للمال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والواحد ولا يثنى ولا يجمع تقول اعطيته المال كملا اي جميعا والجمع تبعيض بالضم والتضعيف فيقال اكملته واكملته واستكملته اتممته الكم للقميص معروف والجمع اكمام وكمة مثل عنبة اكمة بالضم الطيلسان المستدير وربما اطلقت الرأس على الكمة بالكسر وعاء الطلع وعطاء الاديم والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمام والكماة بكسرهما مثله والجمع الكمام كمة مثل سلاح واسلحة وكمت الخطة كمما من باب قتل وكموما اطلعت والكماة الكمأ بالكسر بلا تاء تجمع على كمأة وعلى كمء كسبع وأسد وفيه كما من باب قتل مد وفيه بالكماة وكمنت الشيء كمنا اخفيته عن عيون الناس فانا واري ومستخف ومنه الكمين في الحرب لجماعة وهم الذين يستخفون في مكمن بفتح الميم بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع الكامن وكمن الغيظ في الصدر والكمنة الهيئة كمنهم كما من باب قتل وكمونا اضمروا في نفوسهم مثل العير وهو الحمار والعير ايضا الابل عليه الاثقال وربما كان من عرض الكمأة والنوع وقد يثلثها الكمء الكمأ مهموز ويخفف بابا رغيف وجمعه وادغوته وكمئت الثمرة في غاثة كمأ ايضا وهذا من الكمأ قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الفراء كمئت الغيث كمأ وكمأ بالفتح والكسر لكمء معروف وتصغيره بالمصدر والجمع كموء مثل فلس وفلوس وأكمؤ الشيء كمأ اجتمع وامتلأ كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهي المزبالة والسطيحة والكساحة كنست بمعنى كناس الضبي بالكسر بيته وكنس الضبي كنوسا من باب دخل نزل كناسة والكنيسة معبد اليهود وتطلق ايضا على معبد النصارى معربة الكنيسة الهودج بعير في المحمل او في الرحل ضخما او يلقى عليه ثوب ويستظل به الراكب بستره والجمع فيهما كواعب مثل كريم وكرائم الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكنفه القوم كانوا من عنية وليسره والكنيف الساتر والكنيف الحظيرة ويسمى المرحاض كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرأة حاضن كنيف كأنه يستر فاضي الحاجة والجمع كنف مثل بريد وبرد والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه زاد الراعي ويتصيره يطلق على الشخص العظيم في قوله كنيف علماء علما كنينة كعنينة من باب قتل ستر فهي كنينة بالكسر هو الستر والكنينة بالهاء لغة حضرموت قال ابو زيد الغالي والربا على لغتي الستر والاخفاء جميعا واكن الشيء واسكنه ستره والكنان الكناء وزنا ومعنى والجمع الكنة مثل عظم والكنانة بالكسر جعبة السهام من يوم وبها سمي القبيلة والكانون المصطلى كنة الشيء لغة بنو وحقيقته وعرفه بكنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير وقته ولا يشتق منه فعل كينت بكذا عن كذا من باب مضى والاسم الكناية وهو ان يتكلم لشيء ليستدل به على الكلي غيره كالرفث والغائط والكينة اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص عمر وابي الحسن علي وقد غلبت على الجمع كبني بالضم للقب والجمع بكسرها لغة مثل برمة وبرم سدنة وسدر وكينة بابي محمد وبابي محمد وقال ابن فارس في كتاب الجليل الصواب الاتيان بالياء والكنى بدل بابي محمد الكاف والهاء وما يثلثها الكهف هو بيت منقور في الجبل والجمع كهوف

الكيع
كمل
الكم
كمن
كمة
كمء
كنست
الكنف
كنة
كنينة
كنية
الكهف

الكهل

وفلان كهل اذا نزل بها اليه كالبيض على الاستثناء **الكهل** هو من جاوز الثلثين وخطه الشيب وقال من بلغ اربعين وعن ابن سيده قوله تقدم كهلا قال ابن بري يعني الى الارض كهلا ابن ثلثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات ويكون الهاء في قول الاصمعي وابو زيد بمعنى اللصفة مثل صعتر وصعترة وبغيرها في قول الجماعة تغليبا للجانب الاسمية مثل سحدة وسحدان قال ابن السكيت وقال بعضهم الكهلة مفردة الا ان يقولوا اشهلة كهلة وقد اكتهل الكهل واكاهل اذا علا الظهر ابو العنق وهو الثلث الاعلى وقيل سنام وقيل الكاهل من الانسان خاصة ويستعار الغبي وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو اصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل مكاهله اذا نزوج

كهن

كهن بكسر من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وبكسر مع مثلوة اذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة مثل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

الكوب

الكاف والواو وما يثلثهما الكوب كوز مستدير معروف الذي لا اذن له ولا بقبض ولا عروة فارسي معرب والجمع اكواب مثل فلس وافلاس وكاب الرجل كوبا امر بابقاء الشرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير معرب وقال ابو عبيدة الكوبة الزردي في كلام اهل اليمن

كار

كار الرجل العامة كورا مر بابقاء الداء على اسه كارد وبه كورد تميمة بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه بقي كور الشيء اذا لفه على وجه الارض وقولهم اذا الشمس كورت اي ادطويت كطي السجل والكور مثل قول ابن هانئ الوزنها ذهب وتعوذ بالله من الحور بعد الكور اي النقص بعد الزيادة ومنه روي الكور بالثوب وهو بعد ما فتق صوابه الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور الضم الرجل اداناه والجمع اكوار وكيران والكور للحداد للذي من الطين معين والكورة الصقع ويطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النخل بالضم والتخفيف والتشقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بينهما اذا كان فيها العسل وقيل هو الخلية وذكر الجاحظ مع التخفيف لغة والكاس

كاس

كاس من الشراب يجمع بشدد والجمع كارات وطعنه مكورة اي لفا مجتمعا **كاس** البعير كوسا من باب قاتل اشتى على ثلث قوائم والكاس بضم ساكنه ويحرك تخفيفها القدح مملوا من الشراب او لا يسمى كاسا الا وفيها شراب وهو مؤنثة والجمع كؤس مثل فلس وفلوس وافلاس

الكوع

وكاس مثل بها **الكوع** طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل ضلع واضلاع قال الكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد الذي يلي الابهام وهما عظمان منه لاصقان في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفهما يلتقيان عند مفصل الكف قال ابن الخضر من الكرسوع والذنبلي الابهام يقال الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقع في البيت لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بعضهم مصدر من باب نفع وهو عجاج الكوع قيل هو قول الاصمعي على المنكبي قال ابن القوطية كوع كوعا اعجل احد يديه على الاخرى وعظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب عمه سلمة بن الاكوع والاسم الكوع سنان والانثى كوعاء مثل احمر وحمراء

الكوفة

الكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تكوفوا اذا اجتمعوا واستدار واو الكاف من جرو وفي المحكم وشد بعضهم بها من اسفل الجبل ومن قطع للشاة يكون للتشبيه بحوز يدكا الاسداي مثلة في شجاعته ومنه قولهم لمجلف كالثياب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وكون ذا بدة ومنه قولهم لوجه بر ليس كخلة شوى اي ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقولهم واذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وكقوله وكما ارسلنا فيكم رسولا منكم يتلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة اي لاجل ارسالنا رسولا منكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اي لاجل اشتغالهم وقولهم فعلت كما افرق اي لاجل الفرق ومكي بن ابي طالب كما انه لا يعلم فتحوا ان الله عنده اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكر كما رفع ويشتغل باسبا

الكوثر

الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل دخول الوقت واذا قد رد بلام العلة اقتضى في انها بالفعل **الكوثر** الخطر من

الزاي وغيره وهي الصبرة بفتح الدال وضمها وكومنا كومه من الحصى اي جمعنها ودفعنها بعضها على بعض كوما ضممت السنام بعضه
كومت
اكوم والجمع كوم من باب الحمر كان زيد ثماما اي وقع منه لقبا وانقطع ويستعمل ناقصا فتكفي مرفوع بمعنى كان الامر حدوثا
ووقع قال الله تعالى وكان الله سميعا بصيرا اي لم يزل كذلك وقد تاتي بمعنى صار وزاد في كقوله تعالى وكان الله على كل شيء مقتدرا
وكان الله عليما حكيما اي من هو والله عليم حكيم وللكاينة تجيء على امكنة واما قليلا ويؤنث بها فيقال امكانة والجمع كانات وهو
موضع كون الشيء وهو مصدر كون الله الشيء فكان اي احدثه وكون الولد فكون مثل ضرب فالنكون مطاوع التكوين
كواه
كواه بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح الكوي وكوى نفسه والكوة بالفتح وبالضم النقبة في الحايط وجمع المفتوح على
لفظه كوات مثل جنة وجنات وكوى ايضا بالكسر الجمع مثل ظبية وظبا وركوة وركا وجمع المضموم كوى بالضم كقضة
مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكوة وقيل كل كوة غارة مشكاة ايضا وعينها واو واواما اللام فقيل واو وقيل
كتب
ياء والكوبا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الاعرابي وهو مذكر فيهما والكاف والياء وما يثلثهما كتب
كتابة
يكتب من باب نصر كتابة بعد الهمزة وكابا وكابة مثل سبب وقرئ حتى تشاد الحون فهو كتيب حزين كاد كيد من باب باع خلاف
ومكربة والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا بكاد من باب يغزو في رد الفعل قال ابن الاعرابي قال اللغويون كدت افعل صناعين
العرف في رد الفعل والفعل وما كدت افعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون
الكبر
معناه نحوها بعد ابطاء للتعذر وحينان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت الكبر بالكسر في الحال الذي
ينفر فيه ويكون من جلد غليظ ذي حافات وجمعه كرم مثل عنبة واكوار قال ابن السكيت سمعت اباعمرو يقول الكور بالفتح
الكير
المبني من الطين والكير بالكسر الزق والجمع اكيار مثل حمل واحمال الكبس وزان فلس الظرف للغطة وقال ابن الاعرابي العفل
وقد تخفف مثل كبس وهبن وهبن والاول اصح لانه مصدر من كاس كبسا من باب باع واما المثقل فهو اسم فاعل والجمع اكباس
مثل جبد واجباد والكبس بالخاط من حرق والجمع اكباس مثل حمل واحمال واما ما يشرح من اديم وحرق فلا يقال له كبس بل خرط
كيف
كيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته تقول كيف زيد وبر الشوال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وقوله
تعالى كيف تكفرون بالله سؤال التوبيخ والحجاج معناه النهي بالاضافة الى الخلق والمعنى اعجبوا من حالهم كيف تكفرون بمن احياهم ثم يميتهم
ثم يحييهم والكيفية مصدر من الكيف في اللازهري والتوبيخ والانكار والحال الذي معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي والكيفية
كيلت
الشيء حاله وصفته كيلت زيدا الطعام كيلا من باب باع تعدى الى مفعولين ويدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت له
الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع اكيال وكيلة مثله وعليه ذا احدث وقيل
الكيا
الكيل بفتح كال الدافع واكال الاخذ الكيا بفتح الكاف هو المصطكى وهو خيل
كتاب اللام
اللام والباء
لب
وما يثلثهما اللب الخالص من كل شيء قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع ألباب مثل سبب واسباب وقيل اللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء
خالصه ولبابه مثله واللبيب العقل والجمع الكامل من كل شيء والفعل لب من باب ظرف ولغة من باب نصر ولا نظير له في المضاعف
على هذه اللغة والمصدر لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبيب والجمع ألبا مثل شجيع وشجعا ولبيب لبعير موضع بحزم قال الفارابي
اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال انه النفرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات واللبيب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللبة و
تلبب تحزم ولبيبة تلبيبا اخذ من ثيابه ما يقع على موضع اللبة ولبب بالمكان لبابا اقام ولبابا من باب قتل لغة فيه وشيء هذا
المصدر مضاف الى الكاف الخطاب وقيل لبيك وسعديك انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انه مثنى على غير

التأنيث وقال اللحياني هاء واصل البنت بنو لان كل واحدة قالت لاضافة وعن يونس انه غير مشتق بل اسم مفرد بنفسه الضمير عنزلة على ولدى اذا اتصل بها الضمير وانكر سيبويه قال لو كان مثل اخ وعلى ثبت بالواو مع المضمر وبقلت هاف مع الظاهر وعكس من كلامهم ليدل بالواو مع الاضافة الى الظاهر فتثبت الواو مع الاضافة الى الظاهر بدلها على انه ليس مثل يدى وعلى لو الرجل ابنه اذا قال ابنك وابنى بالجر كذا قال ابن السكيت قال العربي بان بالجر بالهمزة وليس صله الهمزة بل الباء قال الفراء وزاد غيره فضاحم حتى قالوا بان بالجر وزنات الابن بالجر ونحو ذلك كما يكون الهمزة في غير هذا الموضع وبالغة ليث بالكسر اسم بان بالغين معجمة والصد والسكون تخفيفا واللبنة بالفتح الهمزة وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللبأ بالفتح وثلثه بعضهم بالتثليث بالهمزة والتضعيف في البئر واللبنة اللبد وزان جعل ما يلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق وبالتضعيف للتكثير ليبد الشيء ليبدا الزق بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره خطمي ومخوه كان حج بالتشعيث والاسم اللبادة مثل نقاه بالمنقاة والمنقى بالالف اقام فيه لبد بالضم لبودا من باب قعد كان الجسد الثوب من باب تعب ليسا بهم اللام والكسر واللبان ما يلبس كالخمار والوشاح كل وجمع اللبان لبس مثل كتاب وكتب وبعد بالهمزة الى مفعولا ان يعني البسه الثوب واللبس بفتح اللام والباء مثل اللبان وجمعه ملابس لبسه الامر لبسا من باب ضرب خلطه وفي التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة والامر لبس بالضم لبسة اي اشكل والتلبيس مر اشكل ولا يستعمل الا في الشر ويعني ما الهذا واللبيس مثال الكريم الثوب يلبس كثيرا لبق بالضم لبوقا من باب قعد وعمل لبق ولبيق حاذق بعمله اللبن بفتحتين من الادمي والجمع البان مثل سبب واسباب واللبأ بالكسر الرضاع بوزن وما هو فوه بلبأ امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذي يشرب قال الراجز نناغي ابنة عامر لبان الثديين وعمل الابن لبنه ذو لبن مثل بعل ذو بعل ما راى وتمر ذو لبن والبن بالفتح النافة والشاة ذات اللبن عزة كانثم لا واحد لها من لفظها والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد يضم للاتباع وابن اللبن ولد الناقة يدخل في السنة الثانية والانثى بنت اللبن سمي بذلك لان امه قد نتجت فصار لها لبن مع الذكور والاناث فان اللبن في ضرع الناقة فهي ملبون ايضا بنت لبون في ولدها ايضا ابن ملبون واللبأ بالفتح الصدر واللبأ بالضم للكدر واللبنة الحاجة تقضى لبانة بالتثنية واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به تؤاما مدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل اللباء معروف وزان عنب قال اللبن عند الكوفة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلثة ألبنا واقل حليته في الناج ولبان زبد البوة معروف بضم اللام منه اللبأ واللبان الثدي البوها حلب لبأها وجمعه البا مثل عنب وعنا واللبوة بضم البا الانثى من الاسد والهاء فيها للتاكيد للتانيث كما في ناقة ولتخلصه لانه لبس في الهاء ما يذكر من لفظها حتى يكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمزة ومع ابدالها واوا والغاء فيها واللوبيا مذكر يمد ويقصر ويقال ايضا لوبا على حد دعا عال اللام والثاء وثلثها لث الرجل لثا من باب قتل بلث بالضم لثوثا اذا مشى مشيا رويدا وهو اخف من اللبث اللام والثاء وثلثها الث بالكسر الثا اقام به اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا او السين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغتان بعد الخروج في الحرف واللثغ لثغا من باب نفع واللثغ واللثغاء مثل الحمرة وحمراء وما اشد لثغته وهو يلثغ اللثغة بالضم لثمك اي ثقل الشاء الكلام وبها الحق لثغة وفي لثمتها الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب نفع لغة فلثة فاها اخذ بفيه وضاقا ابن كيسان سمعت العرب ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثم الرجل من باب نفع

لثامًا مثل فلس فلسًا وتلثمت والتثمت شددت اللثام وقال ابن السكيت يقولون تلثم بالثاء على القلب وغيره يقول تلفت بالفاء **اللثنة** خفيفة لحم الأسنان والاصل الثاء مثل عبث فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد **اللثة** **الثلج** **الثلج** الماء الجامد معروف **ثلج** يثلج ثلجًا في الأمر لجاج من باب ضرب ولجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء واظبه ومن باب ربح لغة قال ابن فارس الثاء والجيم واللام اصلان احدهما يدل على جمع شيء والآخر على برد شيء فالأول الثلج تقول منه ثلجت الحوض اثلجه ثلجًا اذا كسرت جوانبه وثلجت الماء في الحوض اذا صببته فيه فاستثلج اي بقي فيه ماء ذلك الثلج والثلج اصوات اختلاط والفاعل ثالج والحوض مثلوج به والثاني الثلجة بالضم معظم الجمد وقد تثلج الماء تثلجًا فهو ثلج وثلجي وثلجة وثلجية وثلج الفرس ثلجًا كفرح فهو ثلج وثلجي وثلجة وثلجية اذا ابيضت ثنته او رجله او يده او ثلاثة منها او اربعة **اللجام** **اللجام** الكمر قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للحرقفة اشد الحاويين وسطها لجام وتلجم المرأة شد اللجام في وسطها والجمت الفرس لجامًا جعلت اللجام في فيه وباسلم المفعول منه الرجل **لجاء** الى المحصن وغيره لجاء مهموز من باب نفع وتعب والتجاء اليه اعتصم به فالمحصن ملجأ بفتح الميم والجيم والجأته اليه والجأته بالهمزة والتضعيف اضطررته واكرهته **الم** **الم** **الحاء والدال وما يثلثهما** **الحد** الشجا الحاد ما دام مطروحًا ومصدر الحد الرجل على الشيء اقبل عليه مواظبا **الحد** الشوك في الجانب القبر واللحد بضمتين مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل فلس وافلاس **لحد** لحدت اللحد لحدا من باب نصر والحدت الحادا حفرته واللحد بضمتين والحد جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا والحد الحادا طعن قال بعض الائمة الملحدون صنفان اهل الباطنية الذين يدعون ان للقرآن ظاهرا وباطنا وانه مخالف لظاهره وانهم يعلمون الباطن فعاندوا بذلك الشريعة لانهم قالوا بانها تخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال ابو عبيد الحد الحاد الجادل وهاري لحد جادل وظلم والحد في الحرم بالالحاد استحل حرمته وانتهكها والملحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ **لحس** **لحس** التقصعة من باب نصر لحسًا مثل فلس اخذ ما على نحو اصبعها بالاصبع وباللسان وتقول الدود والصوص ونحوه لحسا ايضا **لحظة** اكله **لحظة** بالعين ولحظه لحظا من باب وقع رآه وبقي نظره اليه مؤخر العين عند المؤق وهو الموق ويسارها وهو الشوق النفاتا والتحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولا حظه ولاحظ والحاظ من باب قال رآه **الملحفة** **الملحفة** بالكسر الملاءة التي تلتحف بها المرأة والتحاف كل ثوب تغطي به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحاف **لحفة** **لحفة** والحفنة بالحي مر باب تعب لحافا بالفتح ادركته والحفنه بالاقشعة والحفت بالبعير والبغلة بالفتح اسم فالحفي هو والحفاية وفي الدعاء ان عذاب الكفار لاحق بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز لحوق بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز الفتح اسم مفعول لان الله يلحقه بالكفار اي ينزله بهم والحق الصق بابه خبر بالصق لبنة بلبنة يشبه بينهما يظهر له واصل الحفت الشيء اعتنه والحفت بمعنى ضمنت لحوفا والحى الثوب لحوفا لزمه فالحوف اللزوم والالتحاف الادراك **اللحم** من الحيوان جمع لحوم ولحام بالضم والكسر ولحم الثوب بالفتح **اللحم** ملبنه عوضا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير وافترعليه تغلب اللحم بالضم القرابة وبالفتح لغة والولاء لحم كلحم النسب اي قرابة قرابة النسب **لحمة** البازي والصقر وهو ما يطعم بالضم ايضا والفتح لغة والحم القتال للشيء واختلاط والملحمة الواقعة العظيمة من القتال والملاحم من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم يلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين هي التي احدث في اللحم وله تبلغ السمحاق **اللحن** بفتحتين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن بتعدى بالهمزة فيقال احنته عني فلحن عني اي فطنته فتفطن وهو سرعة الفهم وهو لحن من نسبوا اليه ومنه قيل لحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطأ في العربية قال ابو بكر لحن في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحنا وحصر فيه بعضهم اذا اخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب والحن بالحن فلان لحنا ايضا تكلم بلغة ولحنت له لحنا قلت له قولا فهم عني وخفي على غيره من القوم وتلحن على الحن كلامه ومخاوضه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالحنه وهو كالعلامة يشير

اللجن بالضم الخاطب لغير صلك **اللجنة** الشعر النازل على الاذن والجمع لجن مثل سدرة وسدر وبضم اللام ايضا مثل حلية وحلى واللحى العلام بتثنية لحيتة واللحى عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث نبت الشعر وهو اعلا واسفل والجمع ألحاء ولحى مثل افلس فلوس والحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على الوجه من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته

لحا من باب نفع قشرته **اللام** والذال وما يثلثهما **لذ** بالمكان لذا من باب نفع لزم ولذ الامر عليه اشتد خصومته فهو لد والمرأة لداء والجمع لد من باب احمر ولداده ملادة ولد الامر بالضم لذ من باب قتل ولد الرجل خصمه لذا من باب قتل اشتد خصومته فهو لد للتمييز والمصدر ولادا على الاصل

لد ولدد مبالغة **لدغه** العقرب بالغين المعجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ والمرأة لديغة ايضا والجمع لدغا مثل جريح وجرحا ويتعدى بالهمزة الى المفعول الثاني فيقال الدغه العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته وقال

لدن الازهري اللدن بالنات في بعض اللغات لدن العقرب جامعة لكل هاضر بلدغ **لدن** ولدن ظرف مكان بمعنى عند الا انها لا تستعمل الا في الحاضر وبقلة لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه بمعناه كذلك وجاء من لدنا اي من عندنا وقد يستعمل لدن في الزمان واذا اضيفت الى مضمر لم يقل الا لدن بغير نون كقوله تعالى قد بلغت من لدني عذرا بنون واحدة وقد يقال لدنه بالضم ولدنه بالكسر لغتان لا يستعمل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فيقال لدنه الضمير ولدن اسم جامد لا حظ له في التصريف ولا اشتقاق فاشبه الحرف وحكمه الهمز لمجيء لدنك وعليك وما اشبهه الا لغة في محورها واسما فلانة اعلا فتل الضمير فلا يعارض ما ذكرنا من ان العرب لم تجمع اعلا بين على حرفين الا

لذ **والذال** وما يثلثهما **لذ** الشيء بالضم لذاذا ولذاذة بالفتح صار لذيذا فهو لذ ولذيذ ولذذته انا وجدته كذلك

لذعه بعقرب لا يتعدى والنون زيدت فيه ولذنه بحجر وسنان لذعا من باب نفع عدى لذعا بالهمزة واللذعة بالفتح الاسم والجمع لذعات **لذن** النبات بالضم المملة لذعا من باب نفع حرفته ولذعه بالقول اذاه ولذع برأيه وذكائه اسرع الى الفهم والصواب كاسرع النار الى الاحراق وهو

لزب **لزج** لزوجا **اللام** والزاي وما يثلثهما **لزب** الشيء لزوبا من باب قعد لشد وطين لزب بالكسر لزوبا بالضم لغة لشد لصوقه بالبلة

لزرم لزرما من باب نفع ولزم اذا كان فيه ودك يعني بالبد ونحوها فهو لزم واكل شيئا فلزج باصابعه على **لزز** من باب

لزز قتل لزما من باب ضرب وقتل لزا بفتحتين اجتمع القوم وتضايقهم وعبس لزز بضم الزاي لزوزا من باب قعد **لزق** الشيء بالشيء من باب تعب لزقا ولزاقا ولزوقا والزقه وبتعدى بالهمزة فيقال الزقه و

لزق لزقه ولزق بفلان جعلته من غير احكام ولا ايقان فهو ملزق به غير وثيق **لزم** الشيء بالضم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال

لزم الهناء اي اثبته وادمنه ولزم المال وجب عليه لزم من باب طلق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزم المال والعمل وغيره فالزمه لازما لغة في ملازمة ولزمه الزم من باب تعب لغة في لزمه ولزمته عنقه فهو ملزم ومنه قولهم ابين باب

لسعه الكعبة والحجر الاسود الملزم لان الناس يعتنقونه اي يضمونه الى صدورهم **اللام** والسين وما يثلثهما **لسعه** العقرب

لسعا من باب ضرب مثل لسعه لازما ومتعديا ولسعته النحلة ونحوها ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال لسعته عقربا وزنبورا اذا ارسلته عليه

اللسان **فلسعه** **اللسان** العضو المخصوص ويذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السنة ومن انث جمع على الالسن قال ابو حاتم فالتذكير اكثر وهو القرآن كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسنا فصيحا وفصيحة للغة فصيحة ونطقه فصيح جمعه على التذكير والتانيث كما نقدم قالوا واذا كان فعيل او فعال بفتح اوله او ضمها او كسرهما مؤنثا جمع على الفعل مخففين

اللص ايمن وعقبا واعقب ولسانا والسن عنانا واعنة وانكر مذكرا جمع على افعلة نحو عنيف واعنة وعنائف واعنة وفي الكثير غربان ولسن ولسنا من باب نفع فصح فهو لسن ولسين وفصح بليغ **اللام** والصاد وما يثلثهما **اللص** السارق بكسر اللام

لصق

وضمها الفتح حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل لصاصا من باب قتل سرق فهو لصوص الشيء بغيره من باب تعب لصقا والصوقا مثل الزق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته وللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا اشتمل على العضو للتداوي

لطخ

لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبالغة ولطخة بسوء رماه

لطف

لطف الشيء بالضم لطفا من باب قرب ضد جسؤ وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفا من باب طرب وفي بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف بالضم تلطف بالشيء تؤدة وتلطف تخشع والعينان

لطمت

متفاوتان لطمت المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربت بباطن كفيها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الخيل الفرس سالت

لطى

واحد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل رغيف ورغف وقال ابن فارس اللطيم من الجبل الذي يأخذ البياض خديه واللطيم الناسع من سوابق الخيل والنطيف الامواج لطم بعضها بعضا لطيا بالضم ليطا مهموز ومثل صفي وغني ومعنى والمناطا بكسر الميم والمد لغة الحجاز ولا لغة غيرهم هي الشحمة او قبل الغشاء الرقيق بين عظم الورك وحمة وبين عجب الذنب الذي يقطع اللحم وتبلغ هذه الفقرة والمناطا بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف قلبا زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلال وهذا مذكر

لعب

الثاني ولا يجوز ان يكون الميم والالف اصليتين لعدم فعلل بكسر الفاء وفتح اللام **اللام والعين والباء وما يثلثها لعب** يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيف كسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع التخفيف بفتح اللام مع السكون وقال غيره اسم منه لعبة وقال بعضهم لعبة وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الدرد والشطرنج وهو اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بضمتين سال العابر من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل لاعب بالكسر منه قيل للطير الصغير الطائر من طيور البوادي ملاعب ظلم وبقي ايضا ظلم لسرعة انقضاضه وهو خضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق

لعقه

لعقه العصفور يلعقه من باب نفع لعقا مثل فلس كلمه باصبع اللعوق بالفتح كالدواء والعسل وغيره وينعدى بالثاني بالهمزة فيقال العقت العسل فلعقه واللعقة بالفتح اسم المرة واللعقة بالضم اسم لما يعلق بالاصبع من العلقة وهي بكسر الميم الة معروفة والجمع الملاعق

لعنه

لعنه الله لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون والرأة اللعين والعنه اقال البند لعليه لعنة الله والفاعل لعان الزمخشري والشجرة الملعونة كل من ذكرهما ولعنها وقال الواحدي العرب تقول لكل طعام ملعون ولا عنه ملاعنة ولعانا ونلاعنوا لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما توهموا بهم هناك كقارعة الطريق ومحل ذمهم والجمع الملاعن

لعب اللغو

اللام والغين وما يثلثها اللغب لغما من باب قعد ولغوا بالغين والغا من باب نفع لغا من الكلام ما لا يتشبه معنا والجمع لغا مثل ربط وارطاب اللغو في الكلام الغا اثبت فيه مشبها قال ابن فارس اللغو ميلك بالشيء عن وجهه

لغط

لغطا من باب نفع اللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام في خلبة واختلاط ولا يتبين والغطا بالالف لغة

لغى

اغى الشيء بالغوا من باب قال بطل ولغى الرجل تكلم باللغو وهو احد الاحاديث الكذب ولغى به تكلم به والغينا بطلانه والغيته من العد اسقطته وقال ابو عبيد لغى بلفظ الاول اذا كذب اي ليقط وبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب لقول الناس لا والله وبلى والله واللغام مضموما مثل اللغو واللاغية الكلمة تلك لغو ومن الفرق اللطيف في الخليل اللغط كلام لشيء ليس بشائن واللغب كلام لشيء تعرفه والمحال كلام لغير شيء والمستفهم كلام منتظم واللغو كلام لشيء لو تركه والالغاء بما لا يعد

من ابل الابل في ذبره ولا غيرها الصغر ولغى بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من لغا يلغو اذا لغط عنها الهاء واصلها لغوة مثل عزة وسمعت لغاتهم اي اختلاف كلامهم **اللام والفاء وما يثلثهما** **اللفت** يعني يمينا وشمالا ولفت لفتا من باب ضرب صرفه الى الجانب اليمين او الى الشمال ومنه لفت عن ابيه لفتا اذا صرفه عنه **لفظ** واللفظ الكسر نباتا معروف وفي بقل لسليم قال الفارابي والجوهري قال الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي هو ام لا **لفظ** رمى بفمه لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ به كذا واستعمل بالمصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ **لفظ** **لفظة** المرة مثل لحظة وهو ناو معنى اللفاع بالكسر ما يلفع به من مرط وكساء ونحوه **لفقه** لفا من باب قال لف والتف **لفقة** الساعة بعد بعد خلط وشد اللفقة بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرحل وغيره والجمع اللفائف **لفقة** الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احد الشقين الى الاخر واسم الشقة اللفق وزان حمل والملأة لفقاء وكلام ملفوق على التشبيه بلا فوق القوم لاء مثلهم **لفم** اذا اخذ عماما فجعلها على فمه شبه التقاؤهم بها بالتقاء ادبة الانف والاماة واذا اعطى بعض لا نفهوا التقاء قال ابو زيد وقال الاصمعي ناكاه التقاء على الفم فهو اللقاء والثاء والفيه بدل الا لف **اللقب** وجمعه كلب وعلى ابل الحاء والثاء والفيه قال ابن كنه **اللام والقاف وما يثلثهما** **اللقب** بالتحريك اللقب بالتسمية وهو عند والجمع القاب ولقبه مكذا وقد يجعل اللقب علما من غير تنبيه فلا يكون حراما ومنه ما يقع بين بعض الائمة المتقدمين من الاعمش والاحمر والاعرج ونحوه لانه لا يقصد به ذلك ومنه ما ينقبض له بعض نفوسهم مع رضى المسمى به **لقح** الناقة لقاحا من باب تعب لاقح ولقح لقحا من باب نفع لغة والفتح افصح الناقة لقاحا من باب قاتل حملت بالولد فهي لاقح بالتاء للمفعول على اصل الفعل قيل الا ولى فهو ملقوح والاصل ملقوح به مثل احد الله نحن والاصل ان يقال لولده مفلوح به لكن جعل اسما وحذف الصلة وحمل الها وقيل ملقوحة كما قيل بطنجة قال الواجز ملقوحة في بطن باجل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة يقال ايضا فلقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول لانها الحامل والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسأل ابن عباس عن رجل له امرأتان ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذي درلهما انما كان بالقاح الزوج اياهما واللقح النخل القاحا بمعنى لقح وتلقيحا بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقح بالكسر الناقة ذات لبن واللقح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع لقاح مثل قلوص وقال ابن السكيت اللقاح جمعها اللقح وان شئت لقوح وهي التي يحسن لقحها ولقوح شهرين او ثلثة ثم هي اللبون بعد ذلك **لقط** **لقطت** الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس فعنه من الارض فهو ملقوط ولقيط بمعنى مفعول والمقطة كمكنسة ما يلقط لقطا اي اخذها بالقطع ودال الكف قبل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقط الشيء جمعه ولقط العلم من الكتب لقطا اخذه ومن هذا الكتاب قد غلب اللقيط على الولد المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقط من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما وجده من المال الضائع قال الازهري اللقطة بضم القاف اسم للشيء الذي يجده ملقى فيأخذه قال وهذا قول اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هو بالسكون ولم اسمه لغيره وافقه ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح وصنهم من بعد السكون من اهل العلوم وزعم ذلك ان الاصل فيه ما يلتقط فيقلب عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فلما غلبت عليها السنتهم اهتماما بالتخفيف لحظوا

الهامرة وقالوا القاط والالفاظ اخرى وقالوا القطة فلو اسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مستقبح في فصيح الكلام
وهذا وان لم يذكره فانه لا خفاء به عند الناظر لانهم فروا الثلثة بتغيير واحد وهو صيرورة ذلك من الاصلاح ومنها
من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللفظة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب احد فعلة كما هو موجود في بعض
النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صاحب البارع نقل
فيها الوجهين واللفظ بفتحتين ما يلفظ من معدن من سنبل وغيره واللفاظ ايضا قال الرافعي وعد في الاصلاح
اللفظة من الاسماء التي جاءت على فعل وفعلة فتحقق ذلك في لفظ الطابق الجوز ولا قط ولقاط مبالغة والاسناد
لا ظ ايضا ولقاط وكذا القاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا انفرد قيل لكل ضائع ومتروك لاقط
بغير هاء **اللقلاق** بالفتح الشوا ايضا اسم طائر اعجمي محمول العنق طويل العنق يأكل الجراد واللقلوق مقصور منه **اللقمة** الاقلا اللقمة
من الخبز اسم لما يلقم مرة كالجرعة اسم لما يجرع مرة ولقمت الشئ لقما من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويعدى بالهمزة
والتضعيف فيهما لقمة الطعام لقيما والقمته التقاما فالتقمه تلقما والقمته الجم اسكنه عند الحصم واللقم بفتحتين
الطريق الواضح **لقن** الرجل الشئ لقنا من باب تعب ولقنه تلقينا وبعدى بالتضعيف وتلقن الشئ وتلقنه اخذه لقن
من فيه بسهولة فهو لقن وقال الفارابي تلقن الكلام اخذه وتكلم به قال ابن فارس والازهري ايضا لقن الشئ وتلقنه فهو لقن
على الاخذ من الصحف **لقينة** القاف من باب تعب لقبا والاصل على فعول وفي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر
وكل شئ استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومن لقا البيت وهو استقبالك والتقت الشئ بالاقطر هنه والتقيت البيت
القول والقول البلغة والتقيته على غير معنى اهلينه هو كالتعليم والتقيت التناع على البناء وضعته **واللقى** مثال العصى
الشئ الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف لبيت بنا عصينا فيها فليقوموا وشئ لقى
ثم اطلق على كل شئ مطروح كالقطعة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه **اللام والكاف وما يثلثهما الكرم**
لكرم من باب قتل ضد لؤم يجمع كفرة وصدده وربما اطلق على جميع البدن **اللكنة** العي وهو ثقل اللسان ولكن كمنع من
باب نصر كأن فالذكر الكرم والانثى لكأء مثل احمر وحمراء وبقي الاكرم الذي لا يفصح بالعربية **اللام والميم**
وما يثلثهما لمحت الشئ لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر **واللمحة** بالاقل لغة **ولمحه** بالبصر صوبه اليه ولمح
البصر هند الى الشئ **لمس** هذا من باب ضرب عامة وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة ولصلة الاشارة بالعين ونحوها **لمسه**
لمسا من باب ضرب وقتل افضى اليه باليد هكذا امره وللمس قد يأتي كناية عن الجماع ولا مسه لا مسة ولماسا قال ابن رشد اصل
اللمس باليد ثم عبر به عن كل شئ تم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب ولمست مسست وكل لامس ماس وقال الفارابي ايضا اللمس
المس في النهاية عن الازهري اللمس يكون مس الشئ بالشئ وقال في باب الميم المس مسك الشئ ببدك وقال الجوهري اللمس
المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الحنثي ويقولون لا يحلوا عن لمس او مس ونهى رسول الله
عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا مسثوبك او لمستيه فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر وقولهم لا يريدون
لا مس له ليس فيه منع **لمع** الشئ يلمع لمعانا اضاء واللمعة المنفعة من الكلاء والجمع الجماع ولمع مثل ركع وبرام وبرم وبقي
اللمعة القطعة من النبت يأخذ في اليبس قال ابن الاعرابي وبالارض لمعة من خلق الشئ قليل والجمع الجماع ولمع الحاجة قضاها الفارابي
الصفا اللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كالتفسير لما قاله ابن الاعرابي لقلة المنزل

اللمم

اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم أيضا طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو ملموم ولممه الرجل بالقوم لما ألم فنزل بهم ومنه قيل الرجل الملمعي اذا عرفه والمم بالذنب فعله والم الشيء عرض ولممت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشيء اضممته واللمة بالكسر الصحبة بالمكسر اي بفتح الجيم ولم مثل فظة وقناة رفقة تنظم واللمم مكان اورده ابن فارس في المضاعف نقلته في المهمز وما حرفه جزم ويكون

اللهزة ظرفا لفعل مفتوح غير **اللهزة** بكسر اللام والزاي عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما لهزتان والجمع لهازم **اللهجة** بفتح الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة زيد ابو زيد اللهجة ولهج بالشيء لهجا

اللهج من باب فرح ولهج به ولهج الفصيل بضرع امه لهجا بالشيء بالالف فصبنا للمفعول مثل **اللهو** معروف وفي قول اهل نجد لهوت عنه لهوا ولهيا والاصل فعلو من باب غزا وهل الغانية ظهيت عنه الهي من باب رمى وجد معنا السلوان والترك ولهوت به لهو من باب قتل لعبت به وظهيت به ظهيا قال الطرماح سوى اهل اللهو الزريع على النفس عالا يقتضيه الحكمة والهاني بالالف تخطئ واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصى وحصيات ولهوات بهما على الاصل واللهوة بالضم العطية من اي نوع كان واللهوة ما يلقى الطائر بيده من الحب الى الرجل والجمع فيهما لهى مثل غرفة وغرف **اللعر واللوا**

وما يثلثهما اللئة بالهمز وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لئاء مثل سماء وفي الحديث حرم المدينة ما بين لابتيها الابتان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيا بالياء معرب فعند بعضهم بالقصر **اللوث** بالفتح النبتة الضعيفة غير الكاملة قال الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل لوث وفيلوثة بالفتح اي حماقة واللوثة بالضم لا سترخاء في الجسد وفي اللسان ولوث ثوبه بالطين يلوثه لوثا ولوثة التوبين ذلك **لاح** الشيء يلوح بدا لاح الجم كذلك ولاح بالالف لغة الأزدي وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ اي نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به منه ثم دون منه قيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة عريضة تكتب فيها كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظم ناحلا

لان فصاليد بن الرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض **لان** الرجل يلين بالضم لونا وابن بكسر اللام وحكى التثليث وهو الايتجاه لان بالقوم هي المدارأة والادبالالف لغة فيهما ولانوا بهم ملاينوه بمعنى طافوا بهم ولانه الطريق بالدار والاداهر

اللوم وزان فلس اللين متوسط في الصلابة بين الحمى والمباءاهل الشام يسمونه قريشا والوبر جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين شوشتر واصفهان واهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها **اللوز** ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية

لاط الواحدة لوزة وقال الازهري واللوز الذي يسمى من الحلوى شبه القطائف تؤدم بلحم اللوز **لاط** الرجل بلوط لواطا بالها

لاك هكذا ذكره القالي في فعل الفاء حشا كذا فعلها قوم لوط النبي وكاط الشيء لوطا لصق **لاك** اللقمة يلوكها لوكا من باب قال

لاص مضغها ولاك القرن اللجام عض عليه **لاص** لوما من باب قال عدا ذهو ملوص على النفس لقاعل الاثم والجمع لوص مثل راكع وركع والاثم بالالف لغة فهو ملام والفاعل لئيم والاسم الملامة والجمع الملائم واللائمة مثل الملامة وكلام الرجل الاثم فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللوامة نجم في سماء مكنفة ويخفف فهو الجمع ثم مثل غرفة وغرف ولوم مثل غرفة تكتنف على غير قياس والسلام ليس منه ولوم بضم الهمزة لوما فهو لئيم بين اللؤم واللئم والذي في النفس والمهين يجوز فيهما لان اللؤم ضد الكرم ولامت الحرث من باب نفع اصلحته فالام اذا انفتق شبان فضد التأم وكذا مات بين القوم ولاءه اصلح

اللون مصالحة وزنا ومعنى **اللون** صفة الجسم من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لون احمر والجمع الوان فلون فلان

اختلف لغاته واللون نفس من الثمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الوان ماخلا الزرع والبعوضة وقال ابو حنيفة

لواه

الالوان الدقل والنخل اللينة بالكسر واصلها الواو وجمعها الياء مثل كتاب **لواه** بدينار امر بابن مي ولبانا ايمنه مطله ولويت الحبل والبد لبا فتلته ولوى بامره برأسه نالها وقد يجعل بمعنى الاعراض ومن لا يلوى على احد الى الكل لفظ ولا ينظر والويت به الا لغة هذيل ولواه الجيش علمه وهو دون الراية والجمع لوية واللواء والشدة **اللام والياء**

ليث

وما يثلثهما الليث حرف من نقول الزيد قائم اذا نصبت قائما نصب الحرمين لما للغة فيه تميم بدالا فما ولبعضهم بحكى اللغتين في جميع ما بعدها وفي الشاذ انا من الحرمين منتقمون وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليث يدا كان قائما وانما تكون من الحرمين منتقمين **الليث** الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وبغيرها لبثات **ليس** فعل

اللّيث ليس لان الليل

جامد لا تتصرف فيها ومعناها نفي الخبر فعلوك ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبر **لا** في الشيء بعينه وهو يليه واذا الزمه وما يليه بوجه ان يفعل كذا اي لا بد كوا وكلا بما يناسب نحو **الليل** معروف للواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس كان الواحدة ليلان في الاصل لانهم جمعوها الليالي وصغروها الليلية والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقيل جمعها الليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما بقي العشي والعشية وعاملته مليا من الليل هي الليلة و

اللّيل

ليلة مثل مشاهرة ومياومة اي شهرا شهرا ويوما ويوما ولبيل البيل شديد الظلمة **اليوم** وقد ذكر بقية مع معرف

اللّيلة اليوم لان كتاب اليم مرسل منه المنح للمناع

واللواو والنون او بالنون مثل نبت وبعضهم يحذف النون ويقول يمو لان يلين لينا والاسم اليان مثل كتاب وهو جمعه اليا وبتعذيب الهمزة والتضعيف **كتاب المنح** **اليمر والتاء وما يثلثهما** **مترس** اليم فيه زايدة ويقال في ترس مترسة منها مثل مدره مدارة ومعنى ومعنى قربانه الا فلان منا اي وصل وتوسل **المنح** الاشتقاق هو مصدر منح الدلو من باب نفع اذا استخرجها والفاعل مانح ومنوح **المناع** والمنفعة كما ينتفع به كالطعام والبر والمتاع البيت واصل المناع ما يتمتع به من الزاد وهو اسم من منعته بالتثقيل اذا اعطيته ثم لكل والجمع منعة ومتعة بالطاء من لك منعت الطلقة بكذا اذا اعطيتها ابانا لانها بنتفع به ونكاح المتعة وهو الموقت في العقد وقال في كتاب العين كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شيء بأجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها وله نكاح بسيط من غير ولي ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة الآية محكمة غير منسوخة والجمهور من اهل السنة على تحريم نكاح المتعة وقال معنى قوله تعالى فما استمتعتم فانكحوهن على الشريطة التي في قوله تعالى ان تبتغوا باموالكم محصنين غير مسافحين ليحاقد بالنكاح واستمتعتم بكذا وتمتعت بها انتفعت وصيغة تتمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة في اشهر الحج فبقيتها المحرم بالحج فاعتمر في اشهر الحج من عامها ذلك قبل الهلال لما كان حراما عليه ثم سمي كل ما انتفع به متعا **متن** الشيء بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكشفا الصلب من العصب واللحم ومتن الرجل متانا من باب ضرب قل ضربته **متى** ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل او يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال اي متى يقاتلونه كما في الحقوق فلا يقال متى طلعت الشمس يكون شرطا ولا يقتضي التكرار لانه واقع موقتا وهو لا يقتضيه اذ متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وصح الفراء وغيره فقالوا اذا قال لمن دخل كان كذا معناه اي وقت دخلت هو على مرة وفي قوله بين وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفور والفصل جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فعنى كل دخلة فقالها وقال بعض العلماء

اذا وقعت بعد ايمن كانت للنكرار فقوله من حلف غيره كما مر خلف والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد
عليها ما كانت للتكرار فاذا قال من ما سألني اعطيتك وجب الجواب بالواو لا بالفاء وهو ضعيف كان زائدة بعد غير
التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم يعني ان زيدا قائم فما نافية وان للتأكيد
زيد قائم وعند الاكثر يفيد المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب
من ذلك ما تقدم في نحو انما يمكن استيفاء من الزمان فليستعمل فيه متى وما لا يمكن استيفاء يستعمل فيه ما وهو

المثل **المِثل والمِثْل والمَثَل** الشبه يستعمل على ثلثة اوجه معنى التشبيه بمعنى نفس الشيء وذاته وزايدة والجمع امثال ويوصف المذكر والمؤنث والجمع بغير
هو هي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل لو نشاء لجعلنا منكم ملئكة يخلفون مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كهو
شيء قال هو اولى من ان يقول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كصفته شيء كما يقال مثلك من يفعل الجميل والمثلك
لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى ليس كمثله شيء في الظلمات ليس هو ومثال الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم قال ان
جئ في الحضا بصر في قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا امثل زايدة والمعنى انك لا تفعل كذا قال وانكار المعنى كل الانكار على غير
هذا التاويل الذي رأوه ومن زيادة مثل وانما وليس من نحو انت من جماعة سرانهم كذا ليكون ثبت للامر انكارا كليا فيثبتا
واضرب لهم قولا فيفرد هو به لكان انتقالا عن غير ما من فاذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت في الدوام وعليه قوله ومثلي

المثل **المَثَل** لا يبنوا على مثلك مضارب بفتحتين والمثيل وزان كريم كل فعل للكسرة بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف قال
الله تعالى وضرب الله مثلا اي صفة والمثال بالكسر اسم من مثلته بمثله ومثلا اذا اشاهبه وقد استعمل المثال
بمعنى الوصف والصفة قالوا امثالكم كذا اي وصفه وصورته والجمع مثلة وللمثال المقدار والقصاص والتمثال الصورة
المصورة وفي توبة نماثيل اي صور جوان مصورة ومثلت بالتثقيل مثلا من باب قتل اذا جدعت عنه وظهر اثاره وفعل عليه
بتكيل والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بضم الميم وضم الثا العقوبة ومثلت بين بدبه مثولا

المثانة من باب قعد انتصب قائما وامتثل امره اطاعه **المثانة** مستقر البول من الحيوان والانسان وموضعها الرجل من فوق
متن المعي المستقيم ومن المراة فوق الرحم والرحم فوق المثانة المستقيم **متن** مثلث من باب ظرف يسكن بولد في مثانة فهو
ممتن والمراة ممتاش امر حمراء وهو متن بالكسر وممتون اذا كان يشكو مثانة **للبهر والجسم وما ثبلثها مج**
المجد الرجل الماجد من بهر بحجاز من باب قتل ومن باب ظرف **المجد** العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة بهر على لفظ المصغر
لنسبته هكذا هو مضبوط في الكتب قال ابن الصلاح هكذا صح عنه ضبطها من وجوه قال الازهري من ابل العرب وكل الاجود
وراينا حاشية على بعض كتب لغة لهم فانها المجيدة نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما
ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط **المجر** مثال فلس شيء مالي في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو الحافلة وهو

المجوس اسم من اجر في البيع اذا جار **المجوس** اصل من الناس وهي كلمة فارسية ومجس صار مجوسا كما تقول هود ونصر اذا دخل في دين اليهود
والنصارى ومجسه ابواه اذا جعلاه مجوسيا **مجن** مجونا من باب قعد رمل وفعله مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية
الشيء مجانا ثم قال لغة اراه هذا الشيء لك مجانا اي بلا بدل والمجون الدعابة وقيل هو ترك ما يلزم والمجنون وهو فعلون بفتح الفا

المخنيق **المخنيق** فعليل بفتح الفا والثانية اكثر من التذكير وقيل المخنيق وهو المخنيق على التذكير وهو معرب منهم من يقول

المحض

المحقف

المحل

المحنث محونه

المخ

المخضت

المخاط

المدحنة

المداد

المدر

الميم زائدة ووزنه مفعيل فاصله مخون وقال ابن الاعرابي ابن مخنوق ومخنوقة كابن مخنب ومخنبة ومخنوق وربما قيل مخنوق بكسر الميم لانه الزق والجمع مخنيقات ومخانيق **الميم والحاء وما يثلثهما المحض** الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمرأة محض ايضا والقوم محض وهو اجود من الخالصة وابن محض لم يخالطه ما والمحضة بالاضافة خلاصته ومحضة الرد محضا من باب نفع صدقته والمحضة بالاضافة **محقف** محقا من باب نفع نقصه واذهب بركته وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومنه محق الله الربا والمحق الهلال الثلث ليال في آخر الشهر وربما بقي محقفة والاسم المحاق بالضم والكسر لغة **محل** البلد محل من باب تعب فهو ماحل اذا لم تنبت فهو ماحل ايضا على النسب والفعل من باب قال لغة واحلت الارض بالالف اصابها المحل فهي مواحل والقوم محلوا على الفصيح ولا يقال امحلوا على الفصيح ولا يقال محل بالبناء للمفعول في الشعر محل على القياس ولا يستعمل المحل واحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم محلون

مرتان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول باصالة الميم وزنها فاعل وبغيرها مفعلة على القول بزيادة الميم ووزنها
المدية مفاعل لان المدية اصلها مدیوة لانها من مدا یمدو اذا عدا وتطلق المدية على السكين والجمع مدى ومدايات مثل غرفة
وغرف وغرفات بالسكون وبالفتح وبنو فقيم يقولون مدية بكسر الميم والجمع مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي المختارة بها
المائدة وفي هذا الكتاب والمدى وزان فعل جمال السبع لسبعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر
اي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل وفي الباقي مثله وقد يقال مد البصر حكاه الزمخشري والجوهري
مدج مدرث وبتعدية الفعل تقول فلان مدج فلانا في عنان الجمع ودام على فعله **المدج والمدل وما يثلثهما** تقدم ذكره في مدرث
المدف المعدة والمبيضة مذاري مذرة من باب تعب فسدت وامذرها الدجاجة افسدتها **مدف** اللبن والشراب المامذاف من
المدى باب قتل خرنبه وخلطه فهو مدين وفلان يدف لوداد شابه بكدر فهو مداف **المدى** ما يوضع يخرج من مخرج البول عند
الملاعبة ويصغر على البناء في ثلاث لغات الاولى بسكون الدال والثانية بكسرها مع التثقيل والثالثة مع التخفيف
ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص وجمع الرجل مدي من باب ضرب فهو مداي وبقي الرجل مدي والمرأة مدية والمدي بالكسر
المرتك ومدي بالتثقيل كالمدى **المدو والرأو وما يثلثهما المرتك** وزان جعفر ما يعالج به الصبيان وهو معرب بالجاوجي
الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالرتك فحمله على فعلال صوت من مفعل وبقي المرتك ايضا نوع من التمر
المرج ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجان الذي يقال عنه المرجان ومرجان مرجا
ارسلتها ترعى فيه بتعد ولا يتعد وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوسي
هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهذا شاهد بما يعارض الارض كثيرا واما اللؤلؤ فقيل انه ليس في
مرح الكلام فعلال الا الفرجار الا المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري ادرى ما اقول ذام رباعي **مرح** مرحا فهو مرح مثل فرح
مرد فرحا فهو فرح وزنا ومعنى وقيل المرح اشد من الفرح **مرد** الغلام مرادا من باب قعد انبت اباطه بنات وجهه وقيل اذا لم يبت
لحيته فهو امرد ومريد ومن يابى قبل وشرها اذا غنى فهو مارد ومريد ومرد الطعام مرادا من باب قعد سهد ليلة بين سهرين ومراد وزان
غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه جابر
وانما قيل له مراد لانه مر على النار وغنى عليها وقال الازهري مراد حي من العرب في اليمن وقال ابن السيد في الاصل من زاد
مرتك والنسبة اليه مرادي ومذي لبعض اصحاب الشافعي **مرتك** مرتكا من باب قعد وعليه مراد ومرادا من باب قتل ومرادا بالضم
ومرادة ومرادا بالكسر على حلق الشاة ومرئ وامرئ الحبل والخيط فتلته فتل الشديد فهو مرئ على الاصل ومرزان فلس موضع
بقرب مكة من جهة الشام نحو جلنز وهو منصرف لانه اسم مذكر وبقي له بطن مرو ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة
ايضا على طريق البصرة نحو يومين ومر الشيء بالالف فهو مر ومريء من باب ضرب وقعد لغة رديئة ومرورا ومرورة ومرة ومريرا على غير
قياس وينعدى بالحركة فيقال مريته من باب قتل والاسم المراية والمرى الذي يوتدم به كانه نسبة الى المرو ونسبة النبات الكافي و
المرارة مرا معا مع وفرة لكل حيوان الا الجمل فانه يقال له المرابر والمرار وزان غراب شجر شجر كالسلم الا ان له شوكا فيفلس مشافرها وتقرم
الشيء دام وثبت والمرة بها الكسر الشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة اي فارة والجمع مرات
المرار المرمر وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء **مرمر** الشيء مرمرة من باب قتل لكنه في الماضي تخفى تخفيف الجزاء
مرض مرض الجوع وغيره من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل وهم من هذا الى الالام والاورام اعراض عن المرض

وقال ابن هرمة برئ المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او نقصه في امر او مرض مرضا لغة قليل الاستعمال الا
الاصمعي قرأت على عمرو بن العلاء فقلت له مرض فلان لحم مرضا غلام اي بالسكون والفاعل من الاول امرض ومن الثاني مارض
المرط قال ابن سيده وقد مرض كعني بالهمزة فيهما ومرضه غيره تكلفت عمله او انه المرط كساء من صوف او خز يؤتزر به
مرع ويلتفع به والجمع مروط مثل حمل وحمول مرع الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلاء فهو مريع وجمعه مرع وامراع مثل
المرق يمين وايمن وايمان ومرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وامرعنا بالالف جدبنا مربعا المرق معروف والمرقة
اخص منه وامرقت القدر ومرقتها بالالف للتضعيف اكثر من مرقتها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب
المارن الاخر ومنه قيل مرق من الدين مروق اذا خرج منه المارن ما دون قصبة الانف وهو مارنان منه والجمع موارن ومرنت على
المرئ الشيء مرنا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتدت به وداومته ومرنت يده على العمل مرنا صلبت ومرنت بنا البنية المرئ وزان
كريم رأس المعدة والكرش اللاذق المحلقوم يجري فيه الطعام والشراب منه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرء وبضمتين مثل
برد وبرد وحكى الازهري المرء والامدال والاوقام وقالوا في مرء الجرو يمرء كيمنع الا انه بالهمز وقال ثعلب وغير القراء لا يهمز اي يهمز شاذا
وهكذا اورده الازهري في باب العين قال ويجمع مرئ على مرئ على غير قياس وصفها بما يشاكل صفة المعدة والمرة اداب نفسانية تحمل الراعي على الاناة
على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان فهو مرئ مثل قرب فهو قريب وزنا ومعنى قال الجوهري وقد
تشدد فيقال مرؤ ومرء الطعام مراءة مثل ضخم وضخامة فهو مرئ ومري بالكسر لغة ومرئه بالكسر ايضا بتعد ولا يتعدى
استمرأته وحدثنا مرايا والمرا الطعام بالالف وبغير الف ايضا هنا الطعام والمرء الف للازدواج فاذا افرد قيل المرا بالالف
وامرأ وامرأة وامرؤ وامرأ في لغات والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان له بان بالالف واللام فلا امرؤ وامران والجمع رجال
من غير لفظه والانثى امرأة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى مراة وزانها وزان ثمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتنقلب مرة
وزان سنة وربما قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا
امرؤ ازيد الخير فغير هاؤها وجمعها نساء وشذ من غير لفظها والمرأة فارعة النوك طلقها فانكحها بعده عبد الرحمن بن الزبير واسمها
تميمة بنت هبيرة الفزاري تباه مشتاة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثرين ونثى ما عن بامرأة قيل اسمها
فاطمة فناة هزال وقيل اسمها مية وامرأة ثابت بن قيس سمها جميلة بنت عبد الله بن ابي امرؤ القيس سمى لجماعة من شعراء
وطارئه الجاهلية واحد رجل من ائمة الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس وطارئه اماريه ومارأه ومراجا دانه وتقدم القول
اذا اريد بالجدال الختل او الباطل وبهما ورد بعض ما اطمئنت في قوله تعالى فلا تمار فيهم الا مراء ظاهرا بتضعيف الفاء لكن لا يكون المراء الا ظاهرا
بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في امر شك والاسم المرية بالكسر والمراء والمجادلة البيض الواحدة مرية وقد
سمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلد بالحجاز ابنى احدهما بمرو الشاهجان والاخر بمرو روذ وقد قالوا عنكبوت
بالذال المعجمة وبها ايضا مرقذ وزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال المرقذ والمروذ والمنسوب الى الاول مروزي والى الثاني مروذي
بزيادة زاي على غير قياس وحكى سيبويه مروي بكسر الراء على لفظها والثانية على لفظها مروذي وبهذا النسب الجماعة من
مرجت اصحابنا المرو الزاي وطارئتها مرج الشيء بالماء مزجه ومن باب خلطه وقالوا للعسل مرج لانه يخلط
بالشراب ومزاج الجسد والكبد التي تلتف عليها وتزاج الحركا فوروبعضهم بهما الاطعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة
مرج منها من باب نفع ومزاجه بالفتح والاسم المزاج بالضم والمرجة المرة ومارجه مارجا من باب قاتل وبقي المزاي

مستثقل مرزخ الشيء هو موضعه وزخرخه عنا اذا نحيته لانه تحيته له على الجد وفيه ضعف لان باب ضرب غير باب وجع وهو الشيء الثقيل

مرزبة المرزبان المرزبان

يشق ما يليه برفق فاصله مرزق الثوب بالمرزبة من باب ضرب مثقله ومرزبه بالتشقيل فتمرزن ومرزبهم الله كل ممزق فرقهم في كل وجه من البلاد ومرزبان ملك لانه هيئة المرزبان الواحدة مرزبة وتصغيره مرزبة وبها سمي الرجل ثم غلبت على ولدها وسمي بها الفضيلة والنسبة اليها مرزبي بحذف باء الصغر وهي لغة لبعض اصحاب الشافعي المرزبة فضيلة وهي التمام والفضيلة والفلاح مرزبة اي فضيلة يمتاز بها عن غيره فلا تقل ولا يبنى منها فعل وهو مرزبة في الحسب والشرف اي وفضيلة والجمع مرازب وعطاء المرزبة مثل عطية

المسبح

وما يثلثها المسبح بكسر الباء السكون السين وبثنا مثناة كلمة فارسية اسم للدن حلب يعلى ثم يزال قشره

مسحت

ويلقى عليه رمل ان يبرد لين شديد حتى يلين ويسمى بالزكي باعتبار مسحت الشيء بالماء مسحا امررت يدك عليه قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها وقال ابن قتيبة يقال كان رسول الله ﷺ يتوضأ بمد ويمسح بالمد يديه ورجليه هو لها غسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها وتستدل بمسح رأسه وغسل رجليه بان فعلا مبينا بان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو يقل بذلك لزم القول بان هذا مجمل يفتقر الى بيان وهذا ساقط للكتاب هو ممنوع وعلى هذا فلفظ المسح مشترك بين معنيين فاكثر اطلاق اللفظة الواحدة واراده كلا معنييها انكاره تشتركا او حقيقة في احدهما ومجازا في الاخر كما هو في قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا ارجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم ما يدل عليه وارادة التخفيف لان المشتركة عن شيئين احدهما انكم فالم الثاني في قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين تنبيه على ان الارجل حري بان يساغ عطفها بالجر لانها المغسولة والمعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجر بالجوار يقع لان الارجل يطاف على التخفيف ولكن حد بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض معين على بعض مجمل لا لبس فيه وهذا كما يتخذ من هذا ما اردت من هذا فقدر بعض السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لما احتاج الى الكعبين كما احتاج اليهما في اليدين الى المرفقين قال فان مسحوا بها كما يمسح الراس فقد بطل وجه الصاب لان العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محال البتة الا ان يتعذر

غيرها وصحح الكاتبي الصحيح فادخال اللغوي في كتابته **مسستُه** من باب ضرب في لغة من باب قتل افصح بالهمز من غير حائل هكذا وجدوه والاسم المسيس مثل الكريم ومس امره من باب ضرب ومسيسا اصابها وهو كناية عن الجماع وماسها مماسكك ومسته الحاجة الى كذا الجأته اليه ماسه ومساسا من باب قاتل معنى مسه تماسا من كل واحد الآخر وس
المأ الجسد مسا اصابه وبعد الى ثان بالحرف بفتح مسك الجسد بيده او امسك الجسد بيده **مسكتُ** الشيء مسكا مسك
من باب ضرب ومسكت بالتشديد وتمسكت وامسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت وامسكه بيده امساكا قبضه باليد واسكت عن الامر كففت عنه وامسكه المناع على نفسه حبسه وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول اخبر وقيل لا يستمسك اي لا يحبس بل يفلت على خلاف العادة واستمسك الرجل على الدابة حسن استطاع الركوب وفي المسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من يابل وعاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس له مرمسكة اي اصل يعول عليه وليس له مسكة اي عقل وليس في مسكة اي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب في العربية المشموم وهو عندهم افضل الطيب ولهذا اورد الخلوق في الصنائع عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا في بقاء اثر الصوف قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وانشده ابو عبيدة على التأنيث قول الشاعر والمسك والعنبر خير طيب اخذنا بالثمن الرغيب وقال السجستاني من انث المسك جمعها فيكون تأنيثه عنده لتأنيث الذهب والعسل قال واحده مسكة مثل ذهبة وعسلة قال ابن السكيت واصله مسك بكسرتين قال رويه ان تشف نفسي من ذباباك المسك اجدها الطيب من ريح المسك و هكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر انما اضطر الى اقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب وينشده قول السجستاني انكره ابو عبيد فعل بكسرتين الا بل وما ذكره من كون الكسرة لاقامة الوزن كما قال الشاعر علمنا اخواتنا بنو عجل واصل هذا الشكل بانفاذ وتكون الكسرة حركة الكاف فقلبت الى السين لاجل الوقف وذلك شايع **المسّا** خلاف الصقل وقال ابن القوطية لمسّا **المسّا** ما بين الظهر الى العصر ومسيت امسيت خلاف الصبحت والمساء مساء اسجز عالة كما يقول صبحه الله بخير **الميم والشين وما يثلثها**
منشط الشعر مشطا من باب قتل وضرب سرحه والتشديد مبالغة وامتشط ذكر والمشط الذي يمشط به بضم **مشط**
الميم وقد تكسر وهو الفصل لانه ذو الجمع مشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه **المشق** وزان عمل **المشق**
للغزل وامشق الثوب امشاقا صيغته بالمشق وقياس المفعول عليه بابه قالوا ثوب مشوق بالتشديد والفتح ولم يذكروا فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقا فهي تمشق ثم خلفها وحسنة ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل اسرعت فعلى هذا **مشى** مشى الرجل مشيا اذا كان على رجليه سريعا كان وطيئا او نهوضا قاش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف ومشى بالتهمة فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قال ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية **الميم والصاد وما يثلثها**
المصطكى بضم الميم وتخفيف الكاف وقد تكسر من المدر قال ابن خالويه ليست في كلام العرب كلمة تبتدأ بمصر ويمد وتخفف وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الحاجب في ذلك الكسر قال والقصر وكذا قال الفارابي لكنه قال مصطكى بالتأنيث والميم اصلية وهي ومنه معربة وربما اطلق المصطلق فقد في صلوه **مصر** مدينة معروفة والمصر كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه بذكر فتصرف وتؤنث فتمنع والجمع امصار ومصران **المصير** والجمع مصر

مثل رغيف ورغفان ثم المصار جمع الجمع ومصار القارة بصيغة الجمع ضرب من دوى التمر مصر مصا من باب قتل ومن
باب ضرب اضع ومنهم من يقصر عليها وامتص بمعنى المصل مثل فلس عشرة الافظ وهو ماؤه الذى يعصر منه حتى يبيض
قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس مضاة الحب بالضم والضا وبالتثليث امضر
لبن ماضر ومضرى حامض وهنه سميت مضر لشدتها ومضارضم الضا وكسرها المرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ
الكلبية مضضت الشئ مضضا من باب ضرب علمته وبمعنى الحرقة والحرة فيهما ومضض الجرح مضا من باب قتل ومضى
الكحل بعض العين بحدته امضاضا اى تدبغ ومضمضت الثياب فى حركة الاداوة ومضمضت بالماء فى الفم للقاء القا
المضمضة وهى الحدة وهو فيها وبقى هو يحركها بالماء مضغت الطعام مضغا من باب نفع وقتل علكته والمضاغ ما يمضغ
والمضاغة بالضم ما يبقى فى الفم مما يمضغ والمضغة تقدم فى علقة مضى الشئ يمضى مضيا ومضا بالفتح والمذهب
مضيت على الامر مضيا ومضيت مضى الامر مضا فهو امض ومضيته بالالف فهو مضى الميم والطاء وبالتثليث مطر
بنا السماء يمطر امن باب طلب مطرا فى الرحمة وامطرنا ايضا بالالف قال الازهرى بقى بنا البقل وابنا بمعنى مطرت
السماء ولمطر بالالف لغير العذاب ثم سمى المطر بالمصدر وجمعه مطاما مثل سبب واسباب وامطر الله السماء بالالف عذابا
سالت الظهر مطلت الحديدة مطلا من باب قتل مددتها فطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطل بدينه مطلا ايضا اذا
سوفه بعد الوفاء مرة بعد اخرى ومطل مطلا من باب قتل والفاعل من الثلاثى ماطل والمطول مبالغة ومطال الحكام
ماطل المطا وان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية بفيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطى
ومطايا وبثنى مطوبين المعز من الاشاء مقر الطعام والشراب بخففين وكسر الميم وسكون العين وجمعت على معز مثل سدر
وسدر المعز اسم جنس لواحد ذكر او انثى لفظه وهو وان الشعر من الغنم الواحدة شاة وهى مؤنثة وبفتح العين وتشكن وجمع
الساكن امعز ومعز مثل عبيد واعبد والمعزى لغتها للذكر والانثى والهاء للتانيث وهذا يثبت فى النكرة ويصغر على معيز ولو كانت
الالف للتانيث لم يجز فى الذكر ما عز والانثى ماعزة معط الشعر معطا من باب ضرب سقط فالرجل معط والانثى معطا
مثل احمر وحمراء ويمعط لسان فظ وقولهم تمعطن فارة هو على حذف مضاف والاصل يمعط شعر فارة وكذلك قولهم يمعط
الذهب اى اسفط شره مع كلمة تضم الشئ الى الشئ وهى ظرف على المختار لدخول النون وبخرج جرا معا وخرج من عليه
نحو جئت من معه من عنده ولكن استعماله شاذ وهى بفتح العين فى اسكانها لغة لبنى سبيعة فتكون عندهم كالثقا الساكنة
نحو مع القوم وقيل هو فى السكون حرف جر قال الرمانى ان دخل على جر فى الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجا معا اى فى
زمان واحد وكانا معا اى فى مكان واحد ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اى مجتمعين فلا فرق بين فعلنا معا وفعلنا
جميعا الا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا يعنى كلنا يجئ فيها الاجتماع والافتراق والفهما عند الخليل بدل من
النون لانه عنده ليس لام وعند يونس والاخفش لا الف فى الفتى فهو بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا اى
مجموعا البلمعة اخذ الماء بطرف اللسان ولعلها فى التهاب النار ومعمعة القتال شدته معكنة فى التراب معكا من باب نفع
دلكته به ومعكنه بمكا فتمعك اى مرغته فتمرغ معن الماء معن بفتحتين جرى فهو معين فعل بمعنى مفعل فاعل والمعن القرب
امعانا شاعد فى عدوه ومنه قيل امعن فى الطلب اذا بالغ فى الاستقصاء والمعاونة كالمنزل والمأوى اسم جامع
لاثاث البيت كالقدر والقصعة والمعاونة والمطاعنة مع المعا المعاون والضرباء والتذكير اكثر من التانيث

فبق هو الحواء وضمره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عنب واعناب وتثنيته معيان وجمع المدودة امعية مثل حمار وحمر
المغص بالميم والغين وما يثلثهما **المغر** الطين الاحمر بفتحتين وبالتسكين لغة تخفيف والاغر من الجبل الاشقر **المغص** تلغة المغص
وجمع فالاول معاء والثواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري بالضم والصواب ما قاله ابن السكيت
هو **المغص** والمغص بالسكون ولا يبنى بالفتح بل هو مغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مضا والمغص
من باب نفع ومغص بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالتاء لغة فيهما **مغل** مغلا من باب نفع هو مغص باخذ الدواب مغل
باكل الزاب **المقر** والقاف وما يثلثهما **مقته** مقتا من باب قتل البغض عن امر قبيح ومقت الى الناس مقته
بالضم مقاتة فهو ممقت **مقر** مقرا فهو مقر من باب نفع صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر قال ابن قتيبة هو شجر الصبر مقر
امقر امقار المرة وابن عمر رضي الله عنه مقلته مقلا من باب قتل غسله في الماء وغيره والمقلة وزان غرفة شجرة العنب التي تجمع مقلة
سوادها وبياضها وصفلته نظر الى البرد والمقل على الدوم **المكث** والمكاث وما يثلثهما **مكث** مكثا من باب قتل اقام مكث
ومكث فهو ماكث ومكث مكثا فهو ومكيث مثل قريب وقريبة وقال السبعة مكث غير بعيد باللغتين وبتعكر
بالحمرة فبقي المكث والمكث والمكاث اسم لما لم يتحول فيه **مكر** مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكر الله وامكر مكر
جازى على المكر سمي الجزاء مكرا كما سمي جزاء سيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ **مكس** في البيع مكسا من باب مكس
ضرب ايتهم نقص الثمن وما كس ما كسه ومكاسا شاحه والمكس الخيانة وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله ماكس وتسمى
الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذ باعوان السلطان
ظلما عند البيع وفي الشراء قال الشاعر وفي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم **مكة** شرفها الله وفضلها
بكة على البدل وقيل بالباء هو البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة **المكول** مكال وهو مذكر وهو ثلث كيلجات
والكيلجة سبعة اثمان من عذق وقد تقدم والجمع مكاكيك وحكى الكسائي على البدل ومنعه ابن الانباري قال الازهري يجمع
المكول مكاكي بالالف جمع الجمع وهو طبرخاري ومكاوله غير نحيب الصوف ومن وزنها **مكن** مكن فلان عند السلطان
مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين الشيء واستمكن منه قدر عليه وتمكن من الشيء تمكنا جعلك عليه
سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه **ملكه** ملكا اي قوة رشده وامكنه منه بالالف مثل امكنه وامكن له
سهل وبذلك الميم واللام وما يثلثهما **ملح** الصبي ملحا من باب قتل وملح عجل من باب نفع لغة وضعها وبتعكر بالحمرة **ملح** ملحا
فهو املح والمراة من الثلاث ملحاء ومن الاربع الى العاشرة مثل الاكرام والاخواجة ونحوه **الملح** يذكر ويؤنث قال الصغاني
والمشهور انه مذكر وافتصر الجوهري عليه قال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيره مليحة والجمع ملاح
بالكسر مثل ابرة وبيار وملح البقر وملحان بالضم بفتح الفين فيهما ملحا بعد فذاكرتني فيهما الملح قلت املحها بالالف
وقال الازهري اذا كثرت الملح قلت ملحها بالتخفيف وسماه ملحا وملوحا وملحا وهو المقدد ولا يقال ملاح الا في لغة رديئة والملاحة
بالتشديد منبت الملح وملح الماء ملوحته هذه لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر الحاء **ملخ** ملخا خشن خشونة فهو
خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل ويقال الملخ بن مصرف وهذا ملخ الجاج لكن الاكثر استعمال الحقف قال الفصيح الا استعمال
عليه فيقال ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل ماله والمولد النجاء يقولون املح غير
فيما يخالف الموضع فهو ناقل والعضي الليل الذي فهو غاض وسيخ في الخاتمة واشتد ابن فارس فهو مالح وناقع وفقه الله

عن ابن الاعرابي وانشد لبعضهم لعمر بن ابي ربيعة فلو نقلت البحر والبحر مالح لاصبح ما البحر من بيقها عذبا ونقل
الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال وملح ايضا وقد تنحته من انهنه بل قلت ومالح لغة لا ينكرها كانت قليلة
وقال في الجوهري ما مالح وملح بمعنى وعبارة المنذري فيه ومالح قليل ويبنى بقلته كونه لم يجئ على فعله فلم يهتد بعض
المعنى لهم وعلوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هم محمولة على جواز على فعله كيف وقد نقل اهل اللغة عجان نبيه
وصرح اللغويان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القرآن
بلغتهم وكان منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قال ابو اسحاق الفعل على المالوحا من ما بعد
وقال ابن هذا هو جار على الفعال وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اذا ترشد ترشد وهو الذي يضرب الى البياض وهو الابلق
ملحا مثل احمر حمرا وكميت على اذا كان سوى بعلو شعره بياض وقيل بقلة البياض والملحة بالضم ملحة عفرة وظبية
ملحاء وظبي اغفر وملح الشيء بالضم ملاحة حسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتشديد السفا
ملس وهو الذي يجري السفينة في البحر والملس الشيء من بابي تعب وقرب املاسا اذا لم يكن له شيء يستمسك فهو املس والمسه بكسر الميم ونعم
فهو املس والانثى ملساء مثل احمر حمراء وصنعة بوزن البيع الملسى بفتح الكاف وسكون الميم وكلمة مؤنثة بالالف فقط وابيعا الملساء عهدة
قال الازهري اي يتملس في بقلبه في البيع على ولا عهدة لك علي وقال ابن بعضهم معنى قولهم الملساء عهدة انه لا عهدة له والملاعيس عهدة لا
هون لها في خفية وهو بعيد لتعلقه ومعناه حج من الامر املاسا اذا قضى عنه الا له ولا عليه وقيل معنى الملساء بيع معين الرجل
املق سلعته بكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فلا تزعم من يده للمشتري الا يمكن من مطالبة البايع بثمنها اصلق
املا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا من باب تعب زدت غسله
ملكنه كل ملكة ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك وجمعه ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر
الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو ملكه بالكسر له عليه ملكة بفتحتين وهو عبد ملكة بفتح اللام وضمها
اذا سبي وملك من ابويه ومملك على التمليك امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام ويخفف السكون والجمع ملوك مثل فلس
وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكنا عليها بالتشديد فتملك منه قيل ملكنه الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وتملك
ملك قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب بالغ شديدا وفتيته وهو بملك بنفسه عند شهوتها اي تقدر على حبسها وهو
لملك النفس افقر على منها من السقوط في شهواتها وما تملك ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين وحل الملكة
وتفقد في كتب اللغة وملكت امراة املكها من باب ضرب تزوجتها وقد يقال امراة ملكة على لغة من قال زوجة وجمعها ملائك وبنعتها بالمرة
الضعيف المضعوفة ان فتح ملكت امراته وملكت امراة وعليه قوله تعالى ملكتها ما معك من القرآن اي زوجتكها وكان
املاكا اي تملكه زيد وبكر والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الملك والملاك بفتح الميم اسم من ملكنه بالتشديد يا بضرب فملك وملكنه
الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب ملكا علينا بالتشديد ايضا فتملك وملاك الامر بالكسر والفتح قوامه وصلاحه والقلم
ملالة ملالا الجسد صلالة وملك ملالا من باب تعب وملالة اسم منه وتجرد في الفاعل لولد ونحوه تعدى اثنان بالهمزة فهو ملل
الشيء والملة بالفتح قبل الحروف التي تخفر للجر وقيل النار الحار والرماد وملة الخبز الملي في النار ملا من باب قتل فهو ملول وملو
ومنه يتملل تملا اذا سلم وهو اسم تملا الطعام وقال في القاموس التملل ان لا يستقر الدمع بالعين تذرفه ثم تملل قال ابن على قراءة من
لا يستقر من جزع ونحوه يشتمل على الملة وهو الرماد الحار والطعنة جريحة بالا ضافة وجرحة بالا على الوصف فهما والملة

بالكسر ابن الجمع ملاء مثل سدر وسدور وامالت الكتاب على الكاتب املاء الا القيته عليه املاه وملاه والملاء لغة الحجاز وبنو اسعد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما واميل الله عليه الحق عمن املى عليه بكرة واصيلا فاملت به الامراجون في التنزيل اتمالي لهم ليزدادوا اثما واملت للبعير في القيد اخذ له ووسعت الجحر ملبا فمثل ذلك وقيل املاه طويلا والملوان الليل والنهار واحد في تقديرهم المثل اعصى من الملوان ومنه قولهم اشار القوم فتمولوا والمال والملاء لما اثمهم بما يلتمس عندهم من المعروف بجوده الراي او لانهم يملون العيون لجده والصدور لهيبته والجمع املاء مثل سبب واسباب والملاءة بالضم والمد الرطبة وان لفقين والجمع الملاء بحذف الهاء وملأت الاناء ملاء من باب نفع فامتلاء وملؤ بالكسر ما يملؤه وجعله ملاء مثل حمل الحمال وملاه ملاءة عاونه معاونة وناوله ملاء بعد ملاء وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه رجل ملي مهموز على فعيل عنه مفتد وفي البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو ملاء القوم اي افردهم واغناهم المنع والنوع وما ثلثها المنحة بالكسر في الاصل الشاة او الناقة تعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله على كل عطاء ومنحه مخاض بالفتح وضربا عطيته والاسم المنحة منعه الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع والجمع منعه مثل كافر وكفره وبغا المرأة فهو منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه وما نعته الشيء تمانعه نازعه وتمنع من الشيء وامتنع بقوصه بقوي بهم وهو في منعة بفتح النون اي في عز فوصف فلا يقدر عليه من برديه قال الزمخشري هي مصدر مثل الانعة والعظمة او جمع مانع وهي العشيرة والحماة ويجوز ان يكون مقصورا من المناعة وقد يسكن في الشعر وفي غيره خلاف الحاه مطر وان الصنعة الطبيعي قومة الزنجية بناء على ان يقال والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الجفن مناعة وذان ضخم ضخامة فهو ضخم من علية بالعين وغيره وبه مناعة ومن باب قتل ومنع عليه ايضا اتى عليه والاسم المنوع والجمع من مثل سدرة وسدر وقوله الشبيه الا من الاناي وان كنت طارفا من الاه بها فالمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا فهي من الاضداد وضنت علينا ايضا عدت له ما فعلت له من اصنايع مثل ان تقول اعطيتك وعدلت الك هو تكرير وتغيير تكسر منه القلوب فهذا في الشاذ عنه يقول لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا بقي المن انواع المن الى الا ستثناء بعد اليا الصنايع انواع القطع والهدم فامر بقي منبت الشيء مناة اقطعته فهو ممنون والمنون المنية انثى وكانها اسم فاعل من المن هو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يبسط من السماء فيجيء فيكون رخوا كالثلج يعصر عجانا تمر من الدوابي اي فيضها او لابتداء الغاية فيجوز دخول المبتداء ان اريد الابتداء بأول اجزاء الفعل ويجوز ان لا يدخل ان اريد الابتداء بما في الوجود وكذلك لها الغاية يجوز دخول الى ان اريد استيعاب ذلك الشيء وجاز ان لا يدخل ان اريد الخ قيل وهذا معنى قوله شرح اللمع وما قبل من لابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان يكون داخلا في الغاية وان يخرج منها وان يبتدأ احدهما دون الآخر وكل ذلك موقوف على السماع ومن من البصر الى الكوفة اي امتداد السكون من البصرة وانتهائه اتصاله بالكوفة ومن هنا قولهم صمت من اول الشهر فالابد لها من ابتداء الفعل فيكون الفعل متصلا بها ومن الاخبار الكائن هو انتهاء والتقدير صمت من اول الشهر غايته الى هذا اليوم وهذا يجاز ان صمت اول الشهر فيكون صياما بعد ذلك اليوم وبعد افضل من عمرو اي ابتداء زيادة فضله من عنده ابتداء فضل عمرو وتضاف غير الواجب عند البصريين والواجب عند الاخفش الكوفيين ومن بالفتح اسم يكون موصولا نحو مررت بمن مررت به واستفهاما

نحو من جاءه وبلزم التعبير في الجواب شرطا نحو من قام اقم معه وكما يلزم التعبير والذكر كذلك يلزم الحذف والتقدير
المن احداهما مع بعضهن معنى الشرط نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم المن الذي يكال به السمن وغيره ومثل الذي يؤتى به طلاء
والتثنية منوان والجمع منا مثل رحيب بابا وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع منا والتثنية منا على اللفظ ومعنى اسم
موضع بمكة يقرب من الغار عليه المذكر ومصرف قال ابن السراج ومعنى ذكر ومجرى ذكر والشام ذكر والعراق ذكر وكذا انث مع
ومعنى الرجل الالف في منى وسمي منى لما يمنى به من الدماء اي يراق ومعنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنى مثل الرمي
وغيث كذا فيما اخوذ من المناة وهو القدر لان صاحبه يقدر ويحصي والاسم المينة والامينة وجمع الاول منى مثل غرفة
وغرف وجمع الثانية الامانى والهمز معروف ومنى الرجل منا اراق منيه ومنى يمنى من باب رمى لغة والمنى فيه يمنى
والتخفيف لغة وبعير رايع اي المنفوض واستمنى الرجل استمنى منيه فيجامع الجماع حتى ينزع ومجمع المنى منى مثل ربد وبرد ولكن
الرسم الاسكان للتخفيف ومنى الرجل مجرى منيه وبوله ولا يلتبس مجرى البول الا في راس الذكر كذا قال الاطباء ولا يبعث
المهد هذه المدينة وكان الحي لا يبقى عنه اليتم وأهلها وطيبتها المهل العرق وجمعه مهاة مثل سهم وسهام والمهد
والمهاة الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهد الامر تمهيدا وطأه وسهله
المهر ومهد له الامر ومهد له العذر وبلغة المهر صداق المراة والجمع مهور مثل فعل وفعول ويعوز وجاز فجوز ومنى عن عيب البغوي
عن ابي عبيد المهاجرة ومهر المراة مهرا من باب نفع اعطيتها المهر واسم المهر المهيا لانه لازم والثاني لغة تميم وهي اكثر استعمالا
وضمهم من قولهم مهرتها اذا اعطيتها المهر او قطعته لها اتى بمهرها واصدقها بالالف اذا وجدتها من عمل على مهر وسمي مهرا
فعلى هذا يكون مهرت ولم مهرن لاختلاف صنعتين ومهر في العلم وغيره يمهر بضمتين مهارة ومهارا فهو ماهر حاذق وتمهر
بذال ومهر فصنا عنه ومهرها وامهرها اتقنها ومهر الفرس والمهر ولد الخيل والجمع امهاء ومهاء ومهات والانثى مهرة والجمع
مهرات ومهار ومهرة ومهاة مثل تمرة وتمرات وتمار وتمرة ملدة من عمان ومهرة ابيض حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا
باسم ابيهم مهرة ابن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة والابل مهرية قيل لانسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع فيهما
بالتثقيل على الاصل وبالسكون للتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارى قال الازهري هي نسبة الى مهرة بن
حيدان وهي نجايب تنسب الخيل وزاد بعضهم صفاتها فيقال لا يعرف اجمل شية في سرعة جري منها ومن غرايبها ينسب اليها
فهم ما يراد منها فاقل الدين فهم ولها اسما اذا عنى اطايب صهيلها واسم اهل مهرة مستبيح لا يكاد يفهم وهو من الحمير
القديم والمهرجان عيد الفرس وسمي كتاب مهرجان حمل وجاء الكن تركيب الكلمتين حتى تاتا كالكلمة الواحدة ومعناها
محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان بوافق الدشتا ثم تقدم اهلة الكبيس حتى بقي في الزيج هو اليوم السادس عشر
مهن من مهرها وذلك عند ولوج الشمس اول البرجان المهرجان ايضا فرق ما بين العراق والجزائر المهرجان الحقيقي ومهما من باب تعب اشتد
يناصر فهو مهين والانثى مهيمة مثل احمر وحمراء مهملة مهلا انتظر ثم واخر طايه مهلة مهيلا مثله وفي التنزيل
فمهل الكافرين امهلهم وبدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة ولمهل المهلا الاسم مهلا ايضا بدناء في فمهل كالاجل
والمهلة مثل غرفة وكذلك رهق الرقوق وقد لا يهمز مهلة اي تاخير وتمهل في الامر تمكث ولم يعجل امهن مهنا من باب قتل وفتح خطا
غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع منها مثل كافر وكافرة وكفار وامهنه استخدمه ومهنه بتثقيل الهاء اخص
من المهن مثل الضرب والضرب وقيل المهنة بالكسر الخدمة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو مهنة اهله اي خدمهم

معجم

ومخرج في ثياب مهنته اي في ثياب يخدم منه التي يلبسها في اشتغاله لا نصرفانه اليم والواو وما ثيلتها تمات
الانسان يموت موتا وماتا فهما من باب خاف لغة ومات بالكسر مومون لغة رديئة ومي مر باب فاعل للفتى ومثله
من العمل ومن عدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وحدت تجود وعما فيها تكادا وتجاد فهو ميت بالتثقيل والسكون
للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميتا الاحيا قال بعضهم وفرق في الحي
ميت بالتشديد لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اي سيموتون وبعكسه الهمزة فرق امانة الله والموتة اخص من
الموت وبقي في الفرق مات الانسان وفقد الدابة ونبل البعير ومات بصلح في كل ذي روح ونبل عند ابن الاعرابي الكل
والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت ومات الارض موتا بفتحتين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي
تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يحي فيها احيا وموتان الارض
ولرسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ابيض ضد الحيوان بقي اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب
تسمي الموت موتا ولتسمي الابتداء جوع ورجل موتان الفؤاد وزان سكران اي بليد والميتة بالكسر الحال الطيبة ومات ميتة
حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد فقيل والزم التشديد في ميتة الانا سوكانه الاصل
الزم التخفيف في غيره وفرق بينهما وان استعمال هذه اكثر من الاخرى ميتا كانت ولي بالتخفيف والموتى جمع مر بعقل والموتى
مخصوص بذكور العقلاء والميتا بالتشديد لا ناس بالتخفيف للحيوان كل جمع على لفظ مفرده والاموات جمع الميت مثل
بيت وابيات قال الله تعالى اموات وليحيا والمراد بالميتة في عرف الشارع ما مات حتف انفه وقيل على هيئة غير مشروعة
اما في الفاعل والمفعول فاذبح للضأن والاجرام ولم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا بقبل الحل
يستثنى من ذلك الجراد فانه نص وهو حجة سالكة وزان عرفة ويجوز التخفيف قرئ به من ارض البلقاء بطرف الشام الذي
يخرج منه اهل الحجاز وهي قرية من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن ابي طالب الرضي وزيد بن حارثة وعبد الله
رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة مات الشيء ماتا من باب قال وميتة صيتا من باب باع لغة رديئة في المأوفاته غيره من باب قال
يتعدى ولا يتعدى وفاته الارض لانت وسهلت فهي هيتا على مفعال بالكسر وبالتاء ماج البحر موجا اضطرب الموجة
لغة من الموج وجمع الواحدة على لفظها امواجا وجمع الموج امواج مثل ثوب وثواب وثوج واشتد هيجا واضطرب الريح
منه قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطرب الماذي بالذال المعجمة العسل الابيض ماخوذ من الماذية وهي الدرع
البيضاء وقيل السهلة الليسنة مار الشيء يمور مورا من باب قال تحرك بسرعة ونافر موارا يدير رحمه ومار يدور في عرض
ومار البحر اضطرب ومار الدم سال بتعد بالهمزة ايضا فهو مائر ومار اه لازما ومتعديا وقطاة مارية بتشديد الياء مكسورة
اللحم لونه اللون وقد يخفف وبها سميت المراة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء
معرب والعامة كلتا ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع كلام العرب القديم الموز فاكهة معروفة
الفاكهة موزة مثل تمرة تمرة وهو الطلح ماس راسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد وقيل الميم زايدة ووزنه
مفعل او موسى راسه الالف على هذا مصدر فيوت في التذكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان جبلى على هذا
لا ينصرف للالف الثانية المقصورة وجاز ان الانباري فعال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على
فعول الاصح المواسي وعلى فواعل المواسيا كالجنبا الكن قال ابن السكيت الموجر الضرس وهو مفعل من اوسيت

تمات
تاج
الماذي
تامر
الموز
تاس

راسه اذا حلقته ونقل في التابع عن ابي عبيدة لم اسمع ندكرا ومؤنثا من الاسوى ومؤنث اسم يعمل في تقديره ضلى ولهذا يمال
لاجل الالف بوزن فولى الكسائي بنسبتي موسى وعيسى شبههما بملى لان الواو بدل من عيسى على لفظ فرقا بينه وبين الياء
الاصلية في نحو معلى فان الياء اصلها انقلبت واو فوزن معلوى واصله موشى الشهر المعجمة وغيرها المهملة المأمش مجرى
قال الجوهري وبعضهم الجلد الذي هو معرب ومولد المأقي قال الخليل هو مولد ويجمع مآق مثل مقل واقفال ومؤق بالعين مهموزة
ساكنة ويجوز التخفيف فقدمها والماق لغة فيه وقيل المؤق المؤخر والماق بالالف المقدم وقال الازهري اجمع اهل اللغة
ان المؤق والماق لغتان بمعنى المؤخر هو ما يلي الانف ان الذي يلي الصدغ يقال اللحاظ والماق لغة فيه قال ابن القطاع ما في
العين ضلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل والصحيح هو كما قال بل الياء في اخره للالحاق قال الجوهري والمؤق
بفتح الميم اصلية وانما يثبت في اخره الياء للالحاق وانما كان فعلى بكسر الفاء نادرا لان الياء في اخره الحق بمفعل وقد جمع على المآق
على التوهم وجمع المؤق ماءق بسكون الميم مثل فلس وافلس وبحذف القلب فيقال ماء مثل ماء وماءات المال معروف ويذكر
ويؤنث فمن ذكر فهو المال ومن انث فالمال الرجل يملك الابل اذا اكثر منها له فهو مال وامرأة مالة وقيل انما هو مالة لانه مما لا مؤنث له غير
تمول ايضا الا انه اخذ من فتنة تقول العرب فيها ما يتمول الله فاعبد ما لا في العرف والمال عند اهل البادية النعم المؤم شجر
المومياء القطران ينبز والاصل موميا بحذف الياء من الياء اختصارا وبقلب الالف قصتق وهي دواء ليس في شيء من ادوية
المؤنة وزنها المؤونة بالثقل وهي الخاء احدها على فعولة بفتح الفاء وضم العين مضمومة والجمع مؤونات على لفظها ومآنن القوم ايضا
مهموز بفتحتين واللغة الثانية مؤنة بضم الهمزة ساكنة قال الشاعر امرنا مؤنة خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف و
الثالثة مؤنثة الواو والجمع مؤن ايضا مثل سوق وسوق ومنها ما نهموزه من باب فعل الماء اصله ماه وقيل هو فعلة بقلب
الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها الفا واجتمع حرفان حقيقيا فقلبت الواو همزة ولم تقلب الفا لانها اعلت عوضا والعوض
لا يحتمل على الحرف الذي عليه المعوض فلهذا بنى الجمع لتصغير فقيل مياه وهو قليل وقالوا في ابواب رباعية لوا
انواء بالهمزة على لفظ الواحدة وقولهم عند الماء مما معناه وجوب الغسل من لا تنزل وعند جوابا ان اظهرهما ان الحصا الحديث
منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا الذي كانوا
يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر بعد بالغسل وروى ان الصحابة شاجروا في ذلك فقال
علي عليه السلام كيف نوجب الحد بالشك الختانين ولا نوجب صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قوله
سلم هل على المرأة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهات الركية
تموه موها وغاه ايضا كثر ماؤها واماهها الله كثرها واماه الحافر اذا بلغ الماء واماه الجامع الفها وماه وهو هات الشيء طلبته
ماح بما الذهب في لغضة وقولهم اماح الرجل اذا باطل الميم والياء وما يثلثهما ماح الرجل اذا
مر بالمياح الخاثرة الركية قال الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقى منها الا بالاغراف باليد ونهو ماح من
كلا بهم المياح اغرف بالسين المياح وهو الذي يستقى الدلو فالنقص اذا سفل ان يكون اسفل من فوق ولا من يكون فوق وجمع
ماد المياح مئاح مثل قاذورة وقاذر ماد ميدا من باب باع وصيدانا بفتح الياء تحرك الواو والميدان من الدابة تحرك جانبه عند السباق
والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وسماه ميدا لاعطاء الدابة مشتقة من المد وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك
مار مادها للتمار اي لعطائهم لها ما وقيل مشتقة من مار يمير اذا تحرك اسم فاعل على الباب مار مهمل من باب باع لانه ما يمير

عرنه

وهي الطعام وامتارها لنفسه **عرنة** مهموز من باب ساع عرنته وعصلته من عمره والمتقبل من العمر يكون في المشيب خاصة تقول لعمر الله لخبيث من الطيب والخناط ان يخلط وامتاز الشيء الجيد من الرديء وغيره الشيء انفصل عن غيره والفقها يقولون سن الغير والمراد سن الناس انتهى اليها عرف وصفاوه ومنافرة وكانه ماخوذ من عرنة الانسان اذا مز فيها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التمز فوق الدماغ يستنبط بها المعاني ويعرف بها كل شيء على مدة تميز **ماط** مبالغة من باب ساع تباعد وتبعد بالهمزة والحر وفيقولون ماطة غير اماطة وصنا اماطة الاذى عن الطريق وهي النجوة لانه ابعاد وماط به مثل ذهب وذهبته وذهبت به وقد منهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان الازمين ومتعديين وانكره الاصمعي قال الكلام ما تقدم **ماع** مبعا وموعا من باب ساع وقال ابن دريد يقولون مايع يسمى ابن عمرو عن الغارة تموت في السمن فقال انكان مايعا فارقه وانكان جامدا فالقها وماحولها اي ان كان ذائبا وكل ذائب مايع وماع يميع مبعا سال على وجه الارض منبسطا في هينة وتبعد بالهمزة تقول امعته وانماع الشيء على الفعل اي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم وادر ما يقع له ويل لو سير فيها جبال الدنيا لانماعت من شدة حرها اي ذابت وسالت والمبيعة صمغ يسيل بالروم يطبخ فاصفى فهو المبيعة السائلة وما بقي فيها فهو المبيعة الباسة

مال عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحكم في حكمه ميلا اي جار وظلم فهو مايل ومياليا لغة ومال عليهم الدهر اصابهم بنحو الجدب ومال الخابط ذلل عن استوائه ومال الحبل لغة ومالا ومميلا في الكل وتبعد بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين مصدر من باب تعب ولا يجاوز خلقة والميل بالكسر وكلام العرب يقتضي ان المصدر الارض قاله الازهري والميل عند القدما من اهل الهيئة ثلثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والحاصل انهم اتفقوا على ان مقدار ما بين كل فرسخين ستة الاف ذراع وسبع مائة ذراع وخمسة وعشرون ذراعا وثلث ذراع وهو ثلث سبع مائة ذراع وخمسة وعشرين

العهد لهم نقضه وقولهم فاسد اليهم على سواء معناه اذا اعلمت فيها علمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم بقا
الى ان نقض حتى تعلم انك نقضت العهد فيكون في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم وبنبذ الارض امهلتهم وتأنيت
خالفتهم وتأنيتهم حتى يكاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا انحدرت بعيدا بحيث يكون بعيدا عن القوم وهي عن
المنابذة وهي ان تقول اذا انبذتك مطاعا او بنذتك مطاعا فقد وجب البيع بكذا وعين بنذة بضم النون وفتحها
ناحية **نبرت** الحرف من باب ضرب وعلم نبرة وقال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه
نبزه كثر الميم على التشبيه باسم الآلة **نبز** بالزاي من باب ضرب لقبه بالقبيح نبزا مثل لقبه تلقيبا والمصدر ونباز والاسم منه النبز
نبشه **نبش** من باب قتل استخرجه من الارض ونبش الارض كشفها ومنه نبش الرجل القبر وانفاعل نباش الجمع الغرة
النبط **نبش** السراق **النبط** جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط
مثل سبب وانباط الواحد نبا طي بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث رجل نبطي منعه ابن الاعرابي واستنبط
ينبع الحكم استخرجه بالاجتهاد وانبط الماء مثله واصله من استنبط الحافر اذا وجد الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه **ينبع**
الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعانا من باب منع لغة خرج من العين وقيل العين ينبوع والجمع ينابيع **والمنبع** بفتح الميم والباء
النبل خرج الماء والجمع منابع وينعكبالهمز فيقال انبعله الله انباعا **النبال** السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها
بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد مبالغة **ونبل** النبل وجمعها انبال
مثل سهم وسهام و**النبلة** بضم النون وجمع الاستخفاف بمن يعد وغيره والجمع نبل مثل قرعة وقرع وقيل سميت بذلك لان السهم يرمى بها
وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة الفلقة الصغيرة والمدية الصغيرة وفي الحديث تقول الملائكة واعدوا النبل والحقوا
يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدى والحجارة وفي النبل جمع نبل وقال الازهري لما الذي في
نبه الحديث بضم النون جمع نبلة ولما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبل الجيد مثله ادم جمع ادم **ونبه** للامر نبها فهو نبيه من
باب ظرف نبه من نوصه نبها ايضا ونبعه بالهمز والتضعيف فيقال نبهته من نومه ونبهته وسمي باسم الفاعل وانبه ونبه بالضم
نبا **نبا** شرف فهو نبيه **نبا** السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا على فعول وجمع فعول نبي فطع فهو نابي **ونبا** الشيء
ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الشيء عن الطبع نبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله والنبا مهموز والجمع انباء مثل سبب واسباب
وانبأته الخبر بالخبر وبانبه به اعلمه والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله تعالى اخبر والادغام والابدال لغتان شنشة وهي
لها في السبعة وما أنبأ مهموز ايضا بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانباه غيره اخرجه وهو نبي على فعيل **النوق والنتاج**
النتاج **وما يتلوها النتاج** بالكسر اسم يشتمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان فارة او شاة ما خصا حتى يضع قيل
ونتجها نتاجا من باب ضرب فالانسان كالفاعلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه وهو ناتج بقي البهيمة منتوجة والولد منتج
والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها وعليه قولهم نتجوك تحت الليل سقبا وبنى
الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه فيقال نتج الناقة ولدا اذا وضعته ونتج الغنم اربعين سخلة
وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشئم كلهم ويجوز حذف المفعول الثاني اختصارا للغنم المعنى فيقال نتجت الناقة كما يقال اعطى
زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اي ولدت
كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا للبنا للمفعول على معنى ولدت وحملت قال الشرشتي نتج الرجل الحامل وضعت

عنده ونخة هي ايضا جملة لغة قليلة وانخ الفرس وذ والحافرة بالالف استبدلت لحما فهي نتوج نترة امر من باب قتل
حلبته في شدة والنترة المرة والجمع نتر مثل سجدة وسجدات نفث الشعر نفثا من باب ضرب سرعته فانتفث وانتفرت
الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاد نتفة من علم او شيئا يسيرا منه مثال امر من باب ضرب وقتل جزيرة الى قليل
نثل الشئ بالضم نثولة ونثانة فهو نثيل مثل غريب وقثن نتفا من باب ضرب ونثل نثيل من باب قعد وانتثل نثا
فهو منثل وقد يكسر الثاء للاتباع فوق منثل وضم النون اتباعا للثاء فقيل نثا الشئ ينثأ مهموز بفتحتين نثوا خرج من
موضعه وارتفع من غير ان يتبين ونثأ الرجل في الحرب ونثأ ثري الجارية ارتفع والفاعل ناث والكعب عظم ناتئ و
يخفف تخفيف الفعل كما يخفف قفل فهو نوث منقوص النوث والنثا وما يتثلثه ما نثرته نترا من باب قتل وضرب منه منثر
فانتثر ونثرا لفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنضر يكون بمعنى المنضود كالكتاب بمعنى المكتوب واصله
من التثاي من المنثور وقيل النثا ما يتناثر من الشئ كالسقاط اللحم بسقط والضم لغة لشبهها بالفضلة التي ترمى ونثر
المنوضي استنثر بمعنى استنشق ومنهم من يجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره
بدل عليه لفظ الحديث كان النبي يستنشق ثلثا في كل مرة يستنثر في حدة الى استنشق فانتثر بهمزة وصل وبكسر الثاء وضم
والنثر المنوضي نثار الغزل وحمل ابو عبيدة الحديث على هذه اللغة نثل الكبة نثلا من باب قتل استخرج ما فيها من النثل نثل
نثولة مثل امر من باب قتل ظهرت والنثاوة ان الحصى ظهار الفيح والحسل النوث والجمع وما يتثلثه انثوبة بالضم نجابة نثولة نجيب
فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء ونجاء ومعنى الاولى نجيبة والجمع نجائب وهو نجيب القوم اي خيارهم والنجابة استخلص بجابيب
والنجب نجابا والدلد ولد نجيب النجف الحاجة نجاحا وانجح الرجل بالبناء للفاعل اذا قضيت له الحاجة والنجاح القضاء وبه سمي ونجح نجح ونجح انجح
صاحبها ايهم لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل وراى نجح نجدة من باب قتل والنجدة اعتنى والنجدة الشجاعة والشدة نجادين
وجمعها نجاد مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل نجادة فهو نجيد مثل قريب فهو قريب فان كان ذا نجدة وهو البأس والشدة واستنجده طلب نجدته
سأله النجدة فاعانها والنجد ما ارتفع عن الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من جزيرة العرب واهلها نجد
من باب قتل نجدا ونجادة من ناحية الحجاز وآخرها سواد العراق فهو بين العراق والحجاز ولهذا قال الاثبت من الحجاز وقال في التهذيب كل ما ابد الحزن
الذي خلفه كيف على سواد العراق فهو نجد الى ان يعبر الحزة فاذا علا اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى
الارض العراقة فهو نجد والناجد السنن بين الضرس والناب وصلح حتى يدل واحده قال الفراء يقال للواحد الناب وقيل الناجد آخر الاضراس
وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وقال الاثرم لا يقال ناجد الا لغير واحد قال الشاعر ويكون للواحد للانسان وذ والحافر وهي
ذوات الخف الا ينبت نجز الحشيش نجزا من باب قتل والفاعل ناجز ونجاز مثل الصناع ونجاز بلدة من بلاد عمان بكسر النون نجز
من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجاب بالكسر الخشب نجز الوعد نجزا من باب قتل نجز
تعجل والنجز مثل قفل اسم منه نجز بالهمز والحرف منه انجز نجزه به اذا عجلته واستنجز حاجته طلب قضاءها ممن وعده اياها نجز
وشئ ناجز حاضر ولغة نجز انجز ناجز بلا بهمز والمناجزة في الحرب المبادرة نجس الشئ نجسا فهو نجس من باب لغة ان كان قذرا نجس
غير نظيف ونجس بنجس من باب قتل لغة قال بعضهم نجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك فقد ان القذر قد يكون
نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس نجل الشئ ونجسه
والنجاسة بفتح النون قذر محسوس وهو ما منع جنس الصلاة كالبول والدم والخمر نجس الرجل انجاسا من باب قتل اذا زاد وفي لغة اكثر نجس

من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغرّ غيره بنوعه فيه وكذلك النكاح وغيره والاسم التخبيث بضمّ الخاء والفاعل ناجش وهو ماثر مبالغة وكذا ناجشة والافعل ذلك الاصل في النجش الاستثارة ليسير قصده ومنه نجش الصائد اذا جش الاسد او الثعلب الحبشة عند الاكثر واسمه صخر النجح لغوا ذا هبوا الطلب الكلاء في موضعه نجوا نجما من باب نفع ونجوعا كذا في الاسم النجعة مثل الغرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع نجح الجلد بالدباغة ونجح الدواء والعلف في الوعظ ظهرت فائدته النجل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والنجل بالكسر المعروف والنجل بفتحتين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجل قيل مشتق من نجلته اذا اسعرته النجم الكوكب والجمع نجم ونجوم مثل فلس وفلوس وكانت العرب تؤقت طلوع النجم لانهم كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون ذلك بالسنة لا بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسع حتى سموا الوقت مطلقا نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجم الدين بالتشديد اذا حلّ وقال ابن فارس النجم وظيف كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلق العرب النجم اريد به الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له ومن الشجر ما لساق اعظم وبقوته وفي التنزيل قال الله تعالى والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع نجى من الماء نجوا نجاة خلص ونجا نجاة مثله وقد يقصر فيناجي والمرأة ناجية وطبا سمين ونجيلة من العرفج ونجعه بالهمزة والتضعيف فتح الجيم وناجية سارية والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الخروج ونجا الغاية نجوا من باب قتل خرج وليست الفعل الى الانسان ايهم فتح نجى الرجل اذا تغوط وتبعه بالتضعيف ليست الناجي نجوة وهي ما ارتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته بحجر ومدر والاول اجود من استنجيت الشجرة اذا قطعتها من اصلها لان الغسل يزيل الاثر والتأمين استنجيت النخلة اذا لقحتها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى اثرها النوى والحاء وما ثنيتها النخب انتخابا وتخبا من باب ضرب يكون للاسم النخيب وتخبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر ثم استعمل في غيره من قضى نحبه نخت يبتاع في الجبل نختا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وهما قاصران النخت بالفتح الخشبة ايضا نختا بالفتح والآلة المنحات بالكسر والقدوم نخش البهيمة نخرا من باب ضرب ومنه عبد النخر والمنخر موضع النخر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنخر موضع القلادة من الصدر والجمع نخور مثل فلس وفلوس ونطلق النخور على الصدور نخع يبضع من باب نفع ونخعا فهو نخيع ونخع بالهمزة فهو انخع الحقف الهم اذا هم النخل مؤنثة الواحدة نخلة ومحلة نخلة النخيل بالكسر اعطيتها نخلة والنخلة الدعوة ونخل الجسم نحل فهو نخيل بين النحال والنحول وقد نحل الجسم نحولا سقم وبطيء نفس ونخلت المرأة نخالا مهرها ونخلة بالكسر اعطيتها نخلة والنخلة الدعوة ونخل الجسم نحل فهو نخيل بين النحال والنحول وقد نحل الجسم نحولا سقم من باب تعب والنخلة الهم بالاكل نخم نخما ونخما ايضا من باب ضرب فهو نخيم ونخام وبه لقب منذر بن عبد الله النخام العدي من الصحابة ونخم الصحاري وجبل نخام بفتح اوله كثير السعالة والنخم السعلة ونخاما معنى نحوت الشيء من باب قتل قصدته والنحو القصد ومنه النحو ان المتكلم يحوي منه مناهج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحو سمّي النحو نحوا لانه يحوي ما يتكلم به العرب من الكلام المفرد والمركب ونحا ايضا مثل برى وبنى ونحى نحيا عند على الجانب الايسر ونحى نحيا مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه ونحيت الشيء عرضته ونحيت الشيء عن مكانه فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اذا قصدتها النوى والحاء وما ثنيتها التنحية اذا نزعته ورجل نخيب ومنخوب اهل بعقل وهو نخيب وزان شريف نخب القوم ونخب القوم مثال مسجد خرق الانف واصله موضع النخر وهو الصوت الذي يقع في النخر من باب قتل اذا امتلأ النفس

في الخماسي والمخر بكسر الميم للسباع لغة ومثله منن قالوا وكلاهما ثالث لهما والمخر مثال العصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير
ومخر العظم مخرا من باب تعب بلي وتغيب فهو مخر وناخر نخست الدابة نخسا من باب قتل طعنة بعود ونحوه وناج والفاعل ناخ
نخست
مبالغة ومنه قيل للدال الدليل ناخس ونحوها نخاع النخاعة بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من نخرج الخاء المعجمة هكذا قيد
النخاعة
ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخاخة وهكذا قال في العناني زاد المطرزي وهي ما يخرج من الجيشوم عند التنخع وكانه
ماخوذ من قولهم نخخ السخال اذا دفع ما فيه من المخاط لان في كل بكون الا من الهاطن وبنخع ربي بخاعته والنخاع خيط ابيض داخل
عظم الرقبة عند الى الصلب يكون في جوف الفقار بالضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخت الشاة
نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة بين مذحج وهم ابراهيم بن مالك بن اشتر النخعي
النخل اسم جمع لواحده نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت واهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي النخل
وهو الرد وهي النخل وسي البقر واهل تميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية لما النخيل
بالياء فوقه قال ابو حاتم لا خلاف في ذلك بطن نخل وبق نخلة بالافراد ايضا وهما نخلتان احدهما نخلة اليمانية يراد بها
الى قرن والطايف قال وما يحتمي نخلة الحرم اي الجرموز وهما كان لبلة الجحفة بها صلى رسول الله صلوة الخوف لما سار الى الطايف
وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية يراد بها اخر الى ذات عرق وبق بينهما وبين المدينة ليلتان ونخلة الدقيق
نخلا من باب قتل والنخالة فتح الحاء وقد يباع اكلها الادم والنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس
الكسر كما سلم الزنخلت كلامه تخريجا جوده وان نخلت الشيء اخذت افضله والنخال هو الذي يتخلل الدراهم والدنانير الازيف الطلب
النخاعة ما يسقط من الناس وبيعي الصوف والمفلس وكلم غيرهم في هذا المعنى انهم النخاعة هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنمر
النخوة نذبته نخاعة النخوة العظمة والتخاظم ونكر النون والذال وما يثلثهما ندب الامر يندب من باب قتل دعوته والفاعل
نادب والمفعول مندوب والاسم الندب مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل هو المندوب والاسم ندب لكن حذفت
الصلة منه لغلم المعنى وانما ندبته للامر فانتدب لم يستعمل الا زايا ومتعديا بنفسه قال امرؤ القيس ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة
الجمع نوادب كانه كالدعاء فانها تفضل على النعدبة لمحاسنه كانه يبعثها والندب الحظر والجمع ندوب مثل سبب واسباب الندب
الندح الموضع المنفصل من الارض والجمع نداح مثل فلس وافلاس ومنه ريق للامر عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفضاء ندا
البعير ندا من باب ضرب نديدا بالكسر وندودا بالفتح ذهب على وجهه شاردا فهو نادود والجمع نوادد والندا بالفتح عوذ يتخذ من الند
ندد بالكسر المثل والنديدة مثله ولا يكون الند الا الضد والجمع الاد مثل حمل واحمال ندل الشيء يندو من باب قعد سقط
خرج من عنده ومنه نادو الجبل وهو ما خرج منه يريد وندو فلان من قومه خرج وندو الظعن من موضعه زال وتبعل الجمرة
والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة اي فيما بين الامام وندرة فعله نقد وندد الكلام
ندرة بالفتح فصيح جاد ندف القطن يندفه من باب ضرب والمنداف بالكسر ما يندف به وندف السماط بمطرا سلتيه المنديل منديل
قاله ابن الانباري جماعة ولا يجوز الثابت لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا مندايل ولا يوصف بالمؤنث
فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على ثابت لاسم فاذا افتقد علامة التانيث مع كونها تاتية على الاسم تعين المذكر الذي
هو الاصل وقد قالوا المنديل وندلت مسحت به وحذف الميم كثر وانكر الكسائي ندلت بالميم وبقي هو مشتق من ندل الشيء
ندله من باب قتل اذا جذبه واخرجه وقد قلته ندم على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن او فعل شيئا فاكرهه
ندم

ونديل ندمان بفتح ونديمة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح وتبعهما الهمزة فيقال انديمة النديم النادم على الشرب
ندهه وجمعه ندام بالكسر ندمًا مثل كريم وكرام وكرمًا وبقي بنا بقية ندمًا والمرأة ندمانة وجمعها ندامى ونُدُهٌ البعير ندها
مر بابه نفع ردته وندهه الا بل سقيها مجتمعة قال الاسقطي وقد يقال في البعير الواحد ندهه اذا سقيته وندهته فاندهت
ندل وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فالدي انده شربك وتقدم في نسب ندل القوم وندوا مر بابي قتل اجتمع ومنه النادي وهو مجلس القوم
ومنتداهم فالندي مقلوب والمشهور مثله ولا يقوى ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا ازال عنه هذه الاسماء والندوة
المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يجتمعون فيها ثم صارت مثل الكلية يجمع اليها
ويجتمع فيها وجمع النادي اندية ومنهم من يقول هذه الاسماء للقوم حال اجتماعهم والندي اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق
لمعان توا صلته ندى من طل ومرعى فالندى للمأمل عطافها المنخب وندا الخير وندى الشر وندى الصوت والندا اصات من بلل
وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل ندى فاما الذي يسقط اوله والسدس والجمع ندا مثل سبب وابيات ونقدم في زكى في بعضهم
جواز اندية وندى بالالف ارض ندية مر باب تعب وندوة وتجمع بالهمزة والتضعيف وفلان ابن ندية وندة بالتثقيل وفلان ابن
مر فلان اي اكرم فضلا وخيرا وانثى صوتا منه كناية عن قوة صوته وحسنه والندا الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيها
اكثر من القصر وناده بنده مناداة ونداء من باب قتل اذا دعوته والمندبة المخرباق اسم فعل والواحدة مندبة وبقي المندبة
ندب هي التي اذا ذكرت ندالها الحبن حياء النون والذال وما يثلثها مندب لله كذا نده امر باضرب في لغة من باب
قتل وفي حديث لا ندر ولا ندوان النذر لا يرد ولكن يخرج به من مال البخيل وانذر الرجل كذا انذارا بلغته يتعدى الى مفعولين
واكثر ما يستعمل في التخويف كقوله انذرتكم وانذرهم يوم الازفة اي خوفوه عذابه والفاعل منذر ومنذر والجمع نذر بضمتين ونذر
نذل بكذا مثل علمه به فعلا ونذا ومعنى فاصله فارقه بين الفعلين نذل الضم نذالة السقط في بر او حسب فهو نذل ونذيل
الرخيس والناجل اي خسيس النون والذال وما يثلثها الرخيس ونونه زائدة وتقدم في خسس والناهيل معروف هو مهموز ويجوز تخفيفه
النيروز النيروز معرفة ومعربة فيروز فيجوز بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب هرواز الستر لكنه عند الفرس عند
الترسيا نزول الشمس اول الحمل وعند الغير نون والياء اشهر من الواو ويقصد في عوذ وكلام العرب الترسيان نوع من النمر
الجمع ترسيان قال في التاج وهي فعلان بكسر الفاء باتفاق الائمة قال والعامة تفتح التاء زايدة وهو خطأ وتضمهم
التاء زايدة ويجعل اصلها رسيا فيكون تفعلان قال ابو حاتم الرسيا نخلة عظيم الجرع سوداء اللون فيقل الرطب
كثيرة الشوك ويسر فها صفراء عظيمة وفي المثل الطيب لزند بالزند واذا وافق جوالهوى فنوا الزند مع الرسيا يضرب
نزحت مثل اللام يستطاد ويستعذب النون والزاي وما يثلثها نزح النزح ما من باب قتل ونزوحا استقيت ماءها
كله يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعيل بمعنى مفعول مثل النقص والخبط ويجوز نزوح ونزح
نزر الدار نزوحا بعدت في نازحة نزر الشيء بالضم نزارة ونزورا ونزرا بالفتح ونزرا قليلا وبكثير الحركة فهي
نزر نزرة نزرا من باب قتل وعطي منزورا ورجل نزار ونزر مثل اليزر نزب الارض نزبا من باب ضرب كثر نباتها اسم مصدر
نزعته منهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو نداء السابل ونزب بالالف مثله نزعته من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته و
انتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء ذهب اليه اشتياقا اليه والى ابيه نحوا شبهه ولعل عرقا نزع
الى الخال بالشين نزع في القوس نزعا ونزع المريض نزعا الشين على اللون والمعنى قلع الحمرة ونزع عن الشيء نزوعا كف والنازع

عنهم ونازعته النفس الى الشيء ونزعته عنه مثله ونازعه عنه وكذا منازعة ونزاعا خاصمه ونازعا
وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزاعه من باب نفع الشعر عرجانبي جمته فالرجل انزع والمرأة نزعاء ولا يقال نزعاء من لفظه و
موضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان ونزع الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع افسد ونزغ الشيطان ايضا وسوس اليه نزغ
نزف قال ابن السكيت نزف الرجل من باب ضرب ذهب دمه ونزفه الدم حتى ضعف فهو نزيف والمرأة نزيف بغير هاء نزف
بمعنى مفعول ونزف البئر نزفا استخرج ماءها كله فنزف بالكسر لازم ونزفت البئر بالتشديد وقد يؤكد فيها الا لا فنزفت ويستعمل الرباعي
ايضا لازما ومتعديا ونزف الرجل من باب ضرب ذهب عقله وطاش فهو نزيف ونزف بالكسر عقله لغة ونزف القوم نزف
نزفا ايضا وانزفه صاحبه نزل النزل بفتح الفاء والعين مع تخفيف العين وهو عجمي معرب وتكلم به بعضهم بالتشديد نزل من علو الى اسفل ينزل نزولا
ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به ونزلته وانزلته واستنزلته بمعنى ونزلت عن الدابة والمنزل موضع النزول والمنزل
مثله وسمي ايضا المكانة ونزل بالضم مكانا اقمت به فالان فارس النزال بالتشديد الشجاع ونزلت على الحق نزلا من باب ضرب والنزل الضيف والانزال
فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل قال الله تعالى هذا نزلهم يوم الدين وموضع
نزل بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزال الطعام لا من باب نفع نزلا بعد وتمامه فهو نزل وطعام كثير النزل ونزال سبك كثير البركة و
منهم من يقول كثير النزل وزان فعل ومنهم من يجمعهما وجامع الرحل فنزل الحي امتنع وبه انزل بفتحتين ونزول المنازل بالبقاع
اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس نازل في الحرب مبارز ونزال الاثنان نازل كل واحد في مقابلة الآخر ونزا
نزاة وحي الكلام النزهة قال ابن السكيت يقال اضعه في غير موضعه خرجا بنزه واخرجوا الى البساتين يتباعدون النزاعة
على الباء والاربا في ضمه قال ابن فارس نزه بتباعد نفسه عنها ونزه بالضم اجرم كما ذا بعد وقال ابن قتيبة ذاهب
العلم في قول الناس خرجوا بنزهة هو الى البساتين انما غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما يكون خارج البلد فاذا
اراد احدان يأتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخروج الى كل بعد والنزهة بالضم لغة فيه وقال ابن القوطية
والازهري وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب ظرف ونزه بالضم نزاهة فهو نزه قال بعضهم معناه انه نزه الوان حسان وقال الازهري
ارض نزهة ونزاه نزهة وخرجوا بنزهة هو بطبق الاماكن النزهة وهو النزه قال الازهري مثل غرفة وغرف نزل الخمار ونزا من باب قال ونزوا
وثبت والاسم النزا مثل كتاب وغراب يؤنث الخابر والطائف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية فهو
منزو النوفل والسيرطائي ثالثهما النسطوري بضم النون وفتحها من النصارى نسبة الى نسطوس الحكيم يقال كان في زمن الماموني
ابتدع بواليمن لا يحل احكامها لم يكن فيلسوفا وهو قولهم ان الله واحد وتوابعهم ثلثة والاقانيم عندهم هي الاصول فهم المثلثية
ووقع فيه واصله نسطوريوس بفتح النون لكن الائمة عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه من العربية وقد يكون نسطور من قبل الاسد
وهما يتنقلان النسناس بفتح الاول ويقال ضرب من جواميس الهند وقيل جنس من الخلق يقبل احدهم على رجل واحدة تسبيرا الى ابعد شيء
من بارطلع عرفة اليمن وانتسب البعير عن قبل الاسم النسبة بالكسر فتح على نسبي مثل سدة وسدي وقد يضم فتح مثل غرفة وغرفي
قال ابن السكيت ويكون من قبل الام وقد ينسبه الى اصغيهم اي هو منهم والجمع النساسم مثل سبتي وسباسبة وهو نسبة
اي قريبه وينسب الطعام بوضع من باب علم اوجد وفيه لغة بلد وصنا وغيرذلك فنانيا ليا فيقال نسبي وصلوي وزكي والنسبة بالكسر
وسنجلي والخاتمة فيه تفصيل الشافي ذلك في النسبة لفظا عاما وخاصا فلو جه بقدم العام على الخاص في قول القرشي لها فتعلم انه
لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يتوهم في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون المناسبي هو الوالي الاكبر والاجد

تقديم الفضلة على العمدة فوق الفرشي المكي لان النسبة الى الابعد ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد وكان الذاتي اولى بالتقديم
لان العرب ربما كانت تنسب القبائل ولكن لم اسكنت الارياف والمدن استعمالا للعجم والنبط الا نسبا الى البلدان فكان عرفا لها
والاول هو الاصل عند هم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقع بينهما نسب قريب وبعيد
بينهما الشائع ام لا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا بوخذ الدينار من المركة
والزكوة من كل انواع بنسبة الحاصلة بحسابها ومقداره ونسبة العشرة الى المائة بالعشراي مقدارها العشر والمناسب القريب

نسجن بينهما مناسبة وهذا يناسب هذا شبهها وفي الشاعر بالمرأة بحسب ما بين عرض طولها وبحها **النسجن** الثوب نسجا
من باب ضرب فهو ناسج والنساج الصناع وثوب نسيج اليمن فعيل بمعنى مفعول اي منسوج اليمن وبرد في المدح هو نسيج وحده بالاضافة
اي هو منفرد بمحاسن لم يشركه فيها غيره كما ان الثوب الخفيف لا ينسج على منواله غيره اي لا يشركه بينه وبين غيره في استدارة

لنسخت لم يكد يفيد بنسج هو وغيره على ذلك المنوال وصنع الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفقة حيث يصنع **نسخت** الكتاب استنسخه
يابق نقله والنسخة كل كتاب وكل شيء خلف شيئا فقد نسخه وقيل النسخ الشمس الظل والشيب الشباب اي ازاله وكذا
منسوخ ومنسوخ اي منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسخة بحكم اي كتب والنسخ
الشرعي ان يزيل معان كانا بامر الحكم بنص شرعي في اللفظ والحكم في احدهما دون الاخر فعل كما هو الاكثر في الاحكام او لم يفعل
كنسخ صوم عاشوراء بالقدر الان الخليل عام بدليل نسخ قبل وقوع الفعل وشامل الازمنة والقرون تابعها و
بدلوها ان كل واحد ينسخ حكم ما قبله وثبت الحكم لنفسه الى ما بعده بنسخ حكم ذلك الثبوت وغيره الى الحكم حتى

النسر هو به ومنه ناسخ الورثة لان المراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النسر** طائر معروف
والجمع انسر ونسور مثل فلس وافلس وفلوس والنسر كوكبان احدهما النسر الطائر والاخر النسر الواقع والنسر صنم
والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى الخمسين وقال الفراء جماعة من الخيل وبقي المنسر الخيل لا يبرح الا
افتاعته والمنسر الظاهر الخارج مثل المنقار لغير الخارج وقيل للعنان والناسوعة لحدث في العين وقد نسجت
حول المقعدة وفي اللثة هو معرب كرم الجوهري الناسور بالسين وقال اصاغر في باطن فتنا كلما برأ اعلاه رجع غير
فاسد والنشر بشين مشمة معرب وفارسي معرب وهو ضلبل بكسر القاف النوا صلية او فعلين فالنون زايدة مثل عسليز

نسغت قال الازهري وكان ابو زيد يقول الاسفت الريح الترب يسفا من باب ضرب اقتلعته وقرفته ونسفت البنا نسفا قلعته
نسفت من صلد ونسفت الجبل نسفا واسم الآلة منسف بالكسر **نسفت** الدرهم نسفا من باب قتل نظمته ونسفت الكلام نسفا من
باب قتل عطفت على بعض درر نسق بفتحتين بمعنى مفعول مثل الولد والخمر بمعنى المولود والمخمور وقيل النسق اسم
المفعول فعلى هذا بقي حرف النسق والنسق الاثر المحرك اسم للساكن كزيد كلام نسق اي على نظام واحد استعمل امر الدين

نسك **نسك** الله بنسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل فاذا الله تم ان صلوتي ونسكي والمنسك
بفتح السين وكسرها يكون مكانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي يذبح فيه الا بكسرة وهي الذبيحة ونسكا ومعنى في التنزيل
قال الله تم ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن

النسل فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه تقربا وتعبدا ونهو ناسك وفي الجمع نساك ومثل غابد وعباد **النسل** الولد ونسل
نسلا من باب ضرب كثر نسله ومتعلقه الام مفعول فيه يقال نسل الولد نسلا اي ولد ونسله بالالف لغة ونسل الثانية

ولد كبير ونتاسلوا تولدوا وتسلوا في مشيه يسل سلا اسرع وسل الثوب عرصاحبه نسولا من باب قعد سقط وتسلل
تخلل فالمصدر فيهن كالسابقة سل سلا وسلسبا فالمطاوع انسل بالالف وسلسل فيكون من المزاوج الذي يعدى
بالهمزة وقطرباعها ومنهم من يقول الزناع يتعدى ولا يتعدى ايضا ويسيل الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم
النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سمي بها النفس بالسكون ثم جمع نسيم مثل صبية وصبي والله تعالى بارئ النسم
اي خالق النفوس والنسم مثل مسجد قبيل بالطن الحق وقيل هو من البعير مثل السنبك للفرس النشوء بكسر الشين افصح من
ضمها والنشا بالكسر اسم لجماعة الاناث من الاناسي الواحدة امراة من غير لفظ الجمع وتسمى الشوشا نسبانا مشتركا
بين معنيين احدهما ازلم القوي على زهولي وعقلة وذلك خلاف الذكر والزلم على العقد وعليه قولهم ولا تنسى الفضل
بينكم اي لا تقصدوا الزلم والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف فتسبي كعنى اهملها زهولا ورجل نسيان وزان
سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما يلقيها المراة من حرقاعند الطهر والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو الناقة
الحقيرة والنسي مثل العصي عرق في الفخذ والتثنية نسيان والنسي مسمى على فعيل ويجوز الادغام لاجتماعهما والناجز
والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان سمي الله اجله من باب نفع واشتبا بالالف اخره ويتعدى بالحرف فيقال نشا
الله في اجله وانشا به ونشانه البيع نشانة فيهما والنشانة الدين ازاخره ونشا الابل نشا من باب نفع سقفها
واسم للعصي التي لها فيها مناشب بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف النشوة والنشوة بما يثلثها
نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب والشيء الناشب والواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب
الابل وثالثها ذو نشاب لبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال و
النشل الصالة نشل من باب قتل طلبتها وكذا اناعرفتها والاسم نشلة ونشلان بكسرهما وانتشلها بالالف
عرفتها وانتشلك الله ذكرك بخير واستنشطفلان اوسالته بهمقيما عليك وانشل الشعر نشلا واشعر نشلا فهو
المنشل مجعول بمعنى مفعول ونشا نشل القوم الموتى نشر امن باب قعد جاوا نشرهم الله بعد ما يتعدى ويتعدى نشر
بالهمزة ايضا فيقال انشرهم الله وهو نشر الارض نشورا ايضا انبتت ويتعدى بالهمزة فيقال انشرها الله احياها بالماء ومنه قيل لاثر
الرضاع العظم ولنبت اللحم كانما احياها وانشره بالمجمة مثله وفي التنزيل الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها كيف ينشرها في السبعة
بالراء وبالزاي في نشر الرياح عنه لنشر امن باب قتل ثيابا بعد اجتماعها وانتشرت والاسم النشور وانشر بتخفيفين ومنه يوم النشور للقبور
المنفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والخمر بمعنى المولود والمخمور ونشرت الثوب فانتشر وانتشر
القوم تفرقوا ونشر الحنطة نشرا فهي منشورة واسم الله نشا بالكسر قد تقدم نشز المراة من بابي قعد وضرب عصت وجها وامتنعت على زوجها ونشز الرجل بالضم امر امراته نشوزا بالوجهين تركها وهجاها وقال الله وان امراة خافت
من بعلها نشوزا واعراضا وصلة الارتفاع بقي نشز من مكانه ينشز نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة فاذا قيل انشزوا
فانشزوا بالضم والكسر ايضا والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على النشز
من الارض ونشز وجمع الساكن انشاز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب والنشز
المكان بالالف وضمة واستنشز الله الموتى زاده فعيل النشز الرضاع العظم انتشز لحمه لغة بالواو المنهلة وقد تقدم النش
بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكان الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي في نش الدرهم

النسيم
النسق
نشب
نشل
نشر
نشز
النش

نشط والرعيل يصفه والنشيش صوت على ان النشاط في عمله ينشط من باب نصر خفة واسرع نشاطا فهو نشيط والنشط الحبل ينشط من باب نصر عقدته بالنشوط لا نشوطة اصولة بصم مرة ربطه ونشط العقدة اذا حل بجاحد طرفيها والنشوط الانشوطة بالاغ حللتها وانشط العقال حللته ونشط البعير من عقاله اطلقه والشعفة كسنطة

نشفت العقال يشبه بها بد للك في سرعة ربطا لها بالناخر وتقدم في عقل الكلام فيها **نشفت** الماء نشفا من باب نصر ونشفا مثل فلس والنشفة بالسكون اسم منه ونشفة الثوب بتثليثه بتعدى ولا بتعدى ونشفة الماء نشفا من باب نصر اذا اخذ من عليه او ارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للبتول خرقة تسميها النشافة بالتشديد مبالغة وبتشفة الرجل

نشفت مسح الماء من جسده بخرقة ونحوها **نشفت** تنشيفا من باب نصر نشفا مثل فلس واستنشفت الريح شمتها واستنشفت الماء وهو جعله في الانف وجد بالنفس لينزل الماء في الانف فكان الماء للاستنشاق مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء

النشوة بزيادة الياء **النشوة** السكر ورجل نشوان مثل سكران وامرأة نشوى والجمع نشاوى بالفتح ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب فتح حدث وتجدد وانشأه احدثه والاسم النشاءة والنشاة وزان الكمأة والصلة الزوجة ونشأت في بني فلان نشأ نهم

النشا والاسم النشو مثل فعل **والنشا** وزان الحصى ريح الطيبة والنشا مثل الكلام ما يعلم من الخطة قال ابن الحوتية وصله نشأ تبع والعجم يقولون نشاسته مجذوفة وفيه قبح مقطوع به وفي كلام بعض المصنفين تكلمت به العرب مجدودا والقصر مولد

النصيب وقال ابن السكيت **النشاء** ممدود **والنشا** مقصور **والصباء** **والنصيب** الحصة والجمع نصبا وانصبة ونصب بضمتين ونصب بضم ففتح والنصيب الشراب المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصبة حجارة تنصب للحوض ليسد ما بينها من الخصاص بالمدر والحجون ونصبة الحشبة نصبا من باب ضرب اقامها ونصب الحجر نصبا من باب نصر ونصب بضمتين جمع نصب وجمع انصاب وعبد من دون الله وقيل النصيب جمع واحدها انصاب قيل وهي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرأ بها في السبعة وقيل الضم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون اي بشر ونصب الكلمة اعربها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع الفتحة وهو اصل النصب ومنه قوله منصوب اي منصوب على علو ورفعة وفلان له منصب صدق وهو اربه المجد وامرأة ذات نصب ومنصب اي ذات جمال وحسن وقيل ذات جمال وان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب في زنة مقود الزمر حديد ينتصب تحت الفدد للطبخ وناصبت الحرب والعداوة اظهرتها واقمتها ونصب نصبا من باب تعب اعيى ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الازهري وابن فارس نصاب

نشف كل شيء اصله والجمع نصب بضمتين مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نصاب الزكوة للقدر المعتبر لوجوبها **أنصت** انصاتا استمع وتعدى بالحرف فيقال انصت للقاري وقد يجذف الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل للقاري ضمن معنى سمع اي سمع وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر اذا قال الخدام فانصت خدامها فان القول اقال الخدام وبضم يضم

نصح بالضم لغة اي سكت مستمعا وينعدى بالهمزة فيقال انصته اي اسكته وانصت وقف منتصبا **نصح** لوليه نصحا ونصاحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ونصحت لكم وفي لغة ينعدى بنفسه فيقال نصحته ونصحه وهو لاخلاص والصدق في المشهورة والعدو الفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحة ونصح تشبيه بالنصحى **نصر** عدوه ونصر منه نصرا اعانه وقوته والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام والنصر بالضم اسم منه تقول نصرنا القوم على عدوهم ونصر بعضهم بعضا وانتصر من عدوه واستنصر طلب نصره والناصور جمعه نواصير وهي قرح غائرة

محدث المعدن في طرف المعاء وهو الموضع المعروف بالنصر هكذا قاله بعض الاطباء ويقال نصر البئر ونصرها ونصارها
نصران ونصمان بتثنية نصر وهو منسوب الى قرية اسمها نصر قاله الواحدي وهذا قبيل الواحد يجري على القياس والنصارى جمعه
مثل مهري ومهاري وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران ثم اطلق النصارى على كل من يعتقد بهذا الدين **نَصَّ** الحديث
نصا من باب قتل رفعه الى من اوجده احدثه ويقال نصا العروس نصارفعها على المنصة وهي الكرسي الذي يقف عليه
في جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصت الدابة استحثها واستخرج ما عندها من السير في حدة يقال عدا ما نص ازاد وجد فرجع نص
النَّصَفُ احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والتنصيف مثل كريم لغة فيه ونصف الشيء تنصيفا جعله نصفين النصف
فانتصف هو والمنتصف من العطاء اسم مفعول ما لخ حتى يقع على النصف ونصف الشيء نصفا من باب قتل بلغ نصفه وكل شيء
بلغ نصف شيء قيل نصفه بضم فسكون فقسر فعلى لغات نصف بصف فقسر فعلى لغات نصف بصف من باب قتل وانصف بالالف تصفا و انتصف
انتهى بلغة الشمس نصف النهار وهو وقت الزوال ونصف المجلس بين الرجلين انصفه من باب قتل ونصفه بتضعيف ونصفين وانتصف الرجل
انصافا عاطلته بالعدل والقسط والاسم النصفة بضمتين لان الله عطية من الحق ما استحقه لفساد في مناصفة القوم بعضهم بعضا وامرأة نصفة بضمتين اي كهلة ولنسا النصاة وقولهم درهم ونصفه بالعين ونصفه بالكاف حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبارة الازهري بيانا تؤدي هذا المعنى فقال ونصف اخر والها جاز ان يقول ونصفه لان لفظ الثاني قد
يظهر كلفظ الاول فيقول درهم ونصف درهم فكني عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره اخر غير الاول
وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الاية هو ان الكناية للاول ولا ينقص من عمر ذلك الشخص ينادي الليل والنهار ويقول
نصف وربع درهم وهي ثلاثة ونصف وربع طلقة بجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع
الله يد ورجل من قالها وبين زاعي وجمعهم جمعا لاسداي بين زاعي الاسد ونفذه ضيف **فَصَلَ** الصيف واسكن
ويحرك جمعه فصول وفصال وفسلان بالضم فسلا من باب قتل جعل له فسلا وانسلته بالالف عن فصله وكانوا يقولون
لوجب فصل الاشتر لانهم كانوا يبترون فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي افصلها وفصل الشيء من موضعه من باب قتل انفصل
خرج منه وبين فصل فلان من بني فلان والخصل الصيف بضم الميم واما المصاف فضم وبحوز الفتح للتخفيف الناصية قصاص الشعر
وجمعها النواصي وفي نصوفلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة الرعنان وهما البياضان اللذان يكتنفان
الناصية والقفاة وخراس والجانبين ما بين الرعنين والقفا والوسط ما احاطت به تلك وسميتهم كل موضع باسم مخصوص
كالصريح في ان الناصية مقدار الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاسنداد او
الاموال المغلبة اما بثبت السماع كالاسنداد او من كلامهم حتى ناصية واحدة بناصية ومعلوم ان لا يفيد كانهم قالوا
الطرة هي الناصية واما الحديث ومسح بناصيته فنوزال على هيئة ولا يلزم منها نفي ما سواها وان قلنا الباء هنا للتبعيض
ارتفع النزاع **نَضَبَ** الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وبئر نضوب بالكسر لغة ونضب الماء نضبا
فهو ناضب ونضب بعد ثلث ونضب الثوب خلعته **نَضِحَ** اللحم والفاكهة نضحا من باب نفع وكل والاسم النضيح بضم النون وفتحها الغدر
الفاعل ناضح ونضيح وانضحه بالطيب فتنضح وتضيح به **نَضَحَ** الثوب نضحا من باب نفع وهو الرش بالماء ونضح من بول
الغلام اي رش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب رشش ونضح البعير الماء حمله من خزانه ليسقي الزرع
فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء سمي لانه ينضح لعطش بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء

الناء

وفي حديث طعمة ناصحا اي بعيرا والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالماء الذي يرفع الناضح ونضح الفرية نضحا من باب نفع وتنضح الثوب بخلوق ونضخ من باب قعد اذا بللته من النضح فهو ابلغ منه وعين ناضحة اي كثيرة غزيرة وعين ناضحة اي فوارة غزيرة قال الاصمعي لا ينضخ فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال ابو عبيدة اصابتهم نضخ من كذا ولم يكن منه فعل ولا يفعل ينضخ الى احد

نضد نضد امر من باب ضرب جعل بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد بمعنى مفعول وسمي المنضد نضدا لان النضد غالبا يجعل

نضر **نضر** الوجه بالضم نضارة حسن ونضره الله من باب قتل لغة واضر ونضره بالتشديد بمثله وبقي من النضاء وهي الحسن الاسم النضرة مثل فلس ذهبي والنضير مثل كريم مثله والنضير الجبل

نضي ايضا وسمي من ذلك ومنه سهم النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون ثم دخلوا في العرب على اسمهم **نضى** الماء من باب ضرب نضيضا خرج قليلا وفي المثل حصل وتحلوفا قال الكفوطي نضا الشيء حصل والناضي من المال ما لا مدة بقاؤه كالحيوان والدراهم والدنانير ونضا ونضا قال ابو عبيدة انما يسمى ناضيا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا او نوعا يبتاع منه

ناصلة شيء اي ما حصل وحل ناصل مر لدين اي ما يدفعه هو ليستنفض حقه اي يتجره شيئا بعد شيء **ناصلة** ناصلة السهم حديدته وفصل ناصلة من باب قتل علقه في الرمي وناضل القوم نزاولوا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت

نضوخ **نضوخ** الصوت صوت الفحل عند السفاد ونضخ الفحل من باب قعد والنضخ بالخاء المعجمة لغة فيه والنضخ بالتحريك الشيء القليل ونضخ الطيب نضخا من باب قتل وضرب والنضخ بالتشديد مبالغة فيه ونضخه بالتشديد ايضا لغة فيه

نطح **النطح** الضرب بالرأس خلقة **النوط والطاء والثاء** **نطح** الكبش معروف وهو مصدر من باب ضرب ونفع ومثال الكبش من النطح هو نطيح والانثى نطيحة وتناطحا ومن امثالهم الكبشان ينتطحان وانتطح الرجلان الكبشان مناطحة وتناطحا

التاطو ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان بضرب مثلا لامر يقع ولا يختلف فيه احد **التاطو** حافظ الكرم بن الطاء وبالظاء عند وقوم وقال ابن دريد هو بالظاء المعجمة والطا المهملة كذا حكى الازهري عن الليث الناطر بالطا المهملة من كلام اهل السواد وفي التاريخ ايضا الناطر والناطور بالمهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي الناظر بالظا المهملة حفظ العنب في مثل الناطور وقال ابن القطاع ناظر بالظا المهملة حفظ الكرم وقال الازهري رأيت بالبصاء من بلاد حلام عزازا فسألت عنها بعض العرب فقال هي نطال النواطر وهذا مما وقفت له حكى عن ابن الاعرابي هو سماع من العرب

النطع **النطع** المخرز لاديم معروف وفيه ربع لغات فتح النون وكسرها مع كل واحد فتح الطا وسكونها والجمع نطاع ونطوع وفي النطع

نطف وان تحت صاطهر من عار الفم الاعلى ومن الحروف النطعية وهي الطا والذال والثاء **نطف** الماء ينطف من باب ضرب قتل سال

قال ابو زيد نطفت القربة تنطف نطفا وانطفت انطافا اذا قطرت من ورم او شرب وسقف لنطفة ما الرجل والمرأة وجمعها نطاف نطف فعل ريح وبرام وبرم والنطفة ايضا الماء الصافي اوكثر ولا فعل للنطفة لها هل من لفظها والناطف

نطق نوع من الحلوى وليس الفيشطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استوائه اي يقطر **نطق** نطقا من باب ضرب منطقا والنطق بالضم اسم منه وفي نطقه نطاقا جعله ينطق وبق نطوقا ليلة كابق نطوقا الرجل ونطق الكتاب نطوقا فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شيء ازاره فيه نكة تلبسها المرأة فوق ائتزارها لتشد وسطها بحبل فترسل الاعلى على الاسفل وتطوق النطاق على الحبل لتشد به وسطها وعليه بيت الحماسة كرها وحبل نطاقها لم يحلل وهذا يصلح شاهدا للاول والمنطقة وحل ازارها والمنطق بالكسر ما شد به في وسطك او على هذا فالنطاق والمنطق واحد وقيل الاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت نطاقا على نطاق وكان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد للنبي ﷺ حين كان في الغار قال الدرهم

انطبنه

وهذا اصح القولين وانطوا اسد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسمى الحمالة **انطبنه** انطاء مثل اعطبنه
اعطاء وزاد معنى لغة لاهل اليمن **انوا وانا وعانيتها** انظر انظره نظر الغنم ونظرت الليه بصريه والفاعل
ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذى يصير الانسان شخصه نظرت في الامر
تدبرت وانظرنى لدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل فنظرة الى ميسرة اى فناخر ونظرته
للدين تلا ثبا لغة ونظرت الشئ وانتظرته بمعنى وفى التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اى ما ينتظرون وقال بعضهم
ينعدى الى المبصر بنفسه والى ويتعدى الى المعانى بفى فقولهم نظرت الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب
فى الكتاب والى نظير المثل والمساوى وهذا نظير هذا اى مساو وبابه الجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العرب بمعنى
النزه فى الرياض والبساتين ومنه ناظره مناظرة جادله **نظف** الشئ ينظف نظافة نقى من الوسخ والدنس وهو نظيف و
ينعكس بالتضعيف فى تنظف تكلف النظافة **نظمت** الجوهر نظما من باب ضرب جعلته فى سلك وهو النظام بالكسر و
نظمت الامر فانتظم اى اقمته واستقام وهو على نظام واحد اى على نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما **النغر وغاثلثها** نغب
نغب الغراب ينعب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لكنان جرف الحلق نعبا صاح بالبين على زعمهم وهو الغراب
نغب نغبا من باب قتل رسم بالصاد لغة رجل ناغب اى صاحب نغبا من باب ضرب ينفع وصفر لغة نقر بالحجر ونحوه ونقر بنفسه
النغم انصف لغة الرجل بالضم اذا كان النغم له خلقة وبغانه وله نغوت حسنة **النغم** الانثى من الضأن والجمع نجمان و
نغاج والعرب يكنى عن المرأة بالنعجة **نغرت** الدابة تنغر من باب قتل نغرا صوتت والاسم النغار بالضم ومنه الناغور
نغص الذى يدير بها المأسى يدل للنغرة والجمع نواغر **نغس** ينغس من باب قتل والاسم النغس بالتحريك ونغوسا عس والجمع نغس مثل راكع
وركع والمرأة ناغسة والجمع نواغس ويقال نغسته وغسته علوته ستا وسنى واول النوء النغل وهو ان يجد
الانسان الى النوء ثم الوسن وهو ثقل النعاس هو ثم نزيون وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون
الانسان بين النايم واليقظان ثم التغفيق هو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجوع والهوع وهو النوم الغرق ثم
التثبيخ وهو شدة النوم وكان اهل الجنة لا ينامون لان النوم من صغر قال الله تعالى لا تأخذه سنة ولا نوم والنعاس
نعمة فى صنامها وكثيرها بمعنى الشئ على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك فى الشعر قال الازهرى حقيقة النعاس
النعش الوسن من غير نوم **النعش** سرير الميت لا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير والجمع نعوش ومنه منعوش
محمول على النعش قال النعش العاشة بعض من عنز فنعشه وانتعشه قامه والنعش ايضا شبيه بحفة يحمل فيها الملك اذا مرض
نعظ وليس بنعش الميت **نعظ** الذكر نعوظا ونعظا من باب نفع انتشر شفانونا عظ وانعظ صاحبه حركه وانعظ الرجل
اجتظا من نفسه للنكاح وانعظ المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ امر عازم فاعدوا له عدة فليس منعظ ولا
نعق الراعى ينعق من باب ضرب نعقا صاح بغنمه فزجرها والاسم النعاق بالضم **النعل** الحذاء وهى مؤنثة وتطلق نعق النعل
على الناسوة والجمع نعل ونعال مثل سهم وسهام ورجل ناعل صار نعل فاذا دل النعل قيل نعل بعل بضم فيهما ونعل
وانتعل ونعل السيف الحديدة التى فى اسفل حفه وهى مؤنثة ايضا وانعلت الحفة بالالف نعلتها بالتثقيل جعلت لها نعلا
وهى جلدة على اسفله يكون لها كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وانعلها بالالف بغيرها فى لغة جعلت لها نعلا
النعم وانعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام وضربا بطلنا نعالا والصلوة فى الرجال **النعم** المال

الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الإبل قال أبو عبيدة النعم الجمال فقط وقد يذكر ويؤنث والجمع نعمان مثل حمل وحملان وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق الانعام على هذه الثلثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر او الغنم لم تسم نعما وانعنف عليه بالعتوه وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى النعمة ايضا والمعروف ان جبلة والنعامان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وانعم ايضا مثل افلس وجمع النعمة انعم ايضا مثل باساء بؤس والنعمة بالفتح اسم من النعم والتنعيم والمنعيم ونعم عيشه بفعم من باب تعب لغة وكان والنعم الله بالك عيشا وتنعمه الله تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو النعيم موضع قريب من مكة وهو اقرب الحل الى مكة وبين بلينه وبين مكة اربعة اميال وقيل ثلثة اميال والعرف بمساجد عائشة ونعم الشئ بالضم نعومة لان تميم تقول نعم ونعم وتنعم شنعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل يقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق وقال ابن بابشاذ نعم اقحام عند في الاستفهام وتصديق بولي الخبار ولا بد اجتماع امرين فيها وكل حال النبلي وهو ينبغي الكلام على ما هو عليه من الايجاب والنفي لا فما وضعت للتصديق بما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاءني زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاءني صدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاءني فتبطل النفي على حالة ولا تبطله وفي التنزيل الست بكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا الا ترى ان النفي يجاب بلى فلما لم يجاب بعد النفي وانما يجاب بالالف قلت نعم والنعامة يقع على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد مكسر النون مثل نعم في المدح والمعنى وفضل الرجال رجلا فضلهم زيدا وفي فلان نعم المعنى له ونعمة الحصلة السيئة والنافية كهي في قامت هند قال ابن السكيت التاء ثابتة في الوقف وهي في نعمة كهي في اقامة وسمان الاب بالضم اسم واد بين مكة والطايف ويخرج الى عرفات وقال الازهري نعمان هو اسم جبل بين مكة والطايف قال الليث نعمان بالضم اسم من اسماء الدم

نعبث النعبث المنعبث من باب دحرج اخرجت بمونه فهو منعبث واسم الفاعل المنعوث والمنعبث بفتح الميم وبها مع القصر الفاعل يتعدى على فعيل وقد يتعدى بالياء يقال هو الذي يحرجه موته ويكفي النعبث الرابع

النعر **النعر والنعير والنعار** ثالثها النعر وزان ظبي وقيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى البليل النعرة وقيل ان اهل المدينة يسمون البليل النعرة الحمر والحمرة وقيل ذكر العصفور وهو بصيغة على التعرة والانثى نعرة والجمع نعران مثل ظربة وظربان

النعاش النعاش الرجل القصير الضعيف الحركة وبه لقب احد هجاء وزان غراب قال الشاعر اذا ما الفارياق طلبن ملئ باسباب سال بها النعاشا وصف الشاعر نخلة مكثرة حملها مع قصرها وطول راسها والنابتة نموذيا التشبيه مع التضمين فتى نعاشي وقصر عليه الازهري والنابتة نعاش بفتح النون والثقيل قال الكسائي نعش رخل بعضه في بعض ويسمى الفصيل الخلق نعاشا وفي الحديث انه مر براعي نعاشا فسح رأسه وقال بعضهم والحديث وزنا اللغة ان قلا

نعض **نعوض** **نعق** **نعل** نعض النعض من باب ضرب والنعوض بالالف بضم الخاء وتشديد الشين المعجمة بقي نعضته ومعضته نعق الغراب نعيقا من باب ضرب وصاح نعق وزاد بعضهم صاح بحرقتي لساغ والنعاق اسم منه ونعق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فهي هذا بقي في الغراب بالعين والنون والكوا صمي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا تونعق الراعي واسقة الغراب بالمهملة وبالمعجمة مع المعجمة نعل الابريم نعلا من باب نصر فهو نعل بالكسر وقد يسكن

للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجاء بنغلة كذا **نغم** نغما من باب نفع وضرب تكلم بكلام خفي وسكك
فيما نغم بحرف ونغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ونحوها **النغر والنغأ وما يثلثهما نغث**
المرجل والقدر نغثا من باب ضرب ذاغلا والنغثان الغليان وزاد بعضهم غلا حر ومن شدة غليانه شبه
كالسهام **نغث** من باب نفع نغثا من باب ضرب مي به ونغث ذا بزق ومنهم من يقول الذباب في كل شيء يسمه ونغث في العقدة
عند الرقي وهو ليطاف البصق نغثة نغثا ايضا فهو ناغث ونغاث مبالغة والمرأة ناغثة ونغثه الله الشيء
في الغلب الفاه **نغج** الارنب وغيره نغوجا من باب قعد نار وانغجه انغاجا ونغج الانسان نغجا من باب قتل فخر بما البسر
عنده فهو نغاج ونغجة نغجا ايضا عظمته ومنه نافجة المسك لنفاستها وهو غريب ويقال انغجه كل شيء بيده و
انجده ونغج الريح جاءت بقوة **نفخ** الريح نفخا من باب نفع هبت وله نفخ طيبة ونفخه بالفحا اعطاه والنفخة
العطية ونفخ الدابة نفاخا ضربها بجارها والافتخار بالكسر وفخ الفأ وتقبل الى الاكثر من نفخ فيها قال ابن السكيت
حتى اعرابيان فصيحان من بني كلاب فصالا لتهاعن الافتخار فقال احدهما لا افول الا انفخ بالهمز وقال الاخر لا تقول الا
منفخ بغير همز مكسورة ثم افرقا على ان بنيا الاجناعة من بني كلاب وقفت جماعة على قول احدهما فهما الغنان والجمع
انافخ وصنافخ قال الجوهري والافتخار هو الاكثر وفي الهند يكون الافتخار الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من باطنه
اصفر يعيش به وهو مثلثة باللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صار ذا نفحة
كرشا وقال ابن الصلاح يوافقه قال الافتخار ما يؤخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قال له انفحة وقيل له وفال الجوهري
الفقها يشترطون في طهارة الانفحة ان لا يطعم السخلة غير اللبن والا فهي مجنسة واهل الخبرة يدلون على انها اذا رعت السخلة ولكنها
قبل العظام استحالت الى الجبن **نفخ** في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يتعدى بنفخ **نفخ**
نفد ينفد من باب تعب نفادا انقطع وبعد بالهمزة يتعدى انفدته اذا افنيته **ونفذ** السهم نفوذا من باب قعد و **نفد نفذ**
انفاذا لومه اخرق لومه وخرج منها وانفذه بالالف نفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامره نافذ اي مطاع و
نفذ ينفذ نفاذا اذا مضى ونفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كان مستعارا من نفوذ السهم فانه لا يرده ونفذ
المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل احد منه ونافذ اي عام ونوافذ الانسان كل شيء يوصل الا النفس
فرجا او رجالا الاذنين واحدها نافذ والفقها يقولون منافذ وهو غير ممنوع قياسا فان المفعل مثل مجلس موضع يقولون في الجمع
منافذ **نفر** نفرا من باب ضرب في اللغة العالية ونفورا فارا السبعة ونفيرا من باب قعد لغة وقرئ بهما في قوله تعالى ما زادهم الا نفورا
والنفر مثل النفور والاسم النفر بضمتين ونفر القوم اي ضلوا وصدوا ونفر وانفر انفارا فروا ونفروا الى الشيء اسرعوا الى البر ويقال للقوم الناقرين
لحر اصابهم انفروا بهمزة بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف فنفر الحج نفورا ويوم النفر الحج
من منى فنفر والحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني وهو اليوم الثالث منها والنفر بضمتين
جماعة الرجال من ثلثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يبقى نفرا فيما زاد على العشرة ونفر الظبي نفارا من باب ضرب ظهر فوانه مع جميعا
ووضعهن من غير تقويق بينهن **نفس** الشيء بالصم نفاسة كرم فهو نفيس ونفس نفاسا مثلثا فهو منفوس به ونفست به مثل
ضننت به لنفاسته ونفاسا ومعنى نفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر مثلثا عشراء وعشار وبحسب الامر
يقول انفس بنفس من باب تعب نفوسا فهو نافس حابض والولد منفوس والنفاس بالكسر اسم من ذلك ونفست بنفس من باب تعب حاضت ونفاس

الاصمعي يقال لبدأ المفعول وهو من النفس هو الدم ومنه قولهم لا نفس سائلا اي دم لا يجري وسمي الدم نفسا لان النفس
الي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفس من هذا اخرج بعضهم حاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس ثقل ان ربد بها الوجع
قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص ذكر وجمع النفس بنفوس وهو من مثل فلس وافلس وفلوس والنفس بفتحتين
نسيم الهواء والجمع انفاس ثم تقال لخلل النفس الباطنة واخرجه بقوله وكرها كشفها **نفشت** القطن بفتح الفاء نفشا من باب قتل وبفتحها
نفشت نفوشا لغة رديئة وهو ان يغترع منه فاقة ونفاش بالكسر والنفش بفتحتين بمعنى ذلك وهو النشار هاك **نفضت** بفتح الفاء
نفضه الغنم بفتح الفاء نفضا من باب قتل زال عنه الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك للذلك ونفض الورق من الشجر نفضا اسقطه والنفض بفتحتين
ما نفض فاعل بمعنى مفعول **النفط** قبل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو احد ما جاء ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور
النفط الاول وهو فتحه العامة وهو لغة والجص وقد يفتح ذلك لان النفاط على فعال بالتشديد يراعي النفط لانه حرفة الحباك
والبناء والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاط ثم اطلقت النفاطة
على قارورة النفط التي يصب فيها قال الفارابي وبابه الفتح والتشديد والنفاطة مرماة النفط ومخرج النفط ايضا
وقول الفقهاء للبئر نفاطة كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت الدرع ويجوز ان يكون لهم فعل للبئر لغة كما
قيل نفاحة للطم اخرى فيرتفع فيها رشاش وبوبه قول الازهري رعوة نافطة زان نفاخان وقال ابن القطاع
ولكم ان ترد ذلك فيها وقفت عليه تريد يقطة به نفطا من باب تعب وتفطا اذا صار بين الجلد واللحم والواحدة نفطة مثل
النفع محركة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري وربما جاء على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون **النفع** الحر وهو ما يصل
بالانسان المطلوب به ينفعني الشيء نفعا فهو نافع ويسمى ما ينفع به نفيعا ومنه قولهم ونفيعة بنصر الصدر يسمى منه ابو
نفعت بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول الله ﷺ كذا ذكر الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه **نفقت** الدابة
نفقا من باب تعب نفقا وبتحريكه بالضم ضد نفقها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب وقد نفقت ايضا على فعل
الواحد ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقت افنيته وانفق الرجل اذا فني زاده وفرسه ونفقت الدابة نفوقا من باب
قعد ماتت ونفقت المرأة والسلعة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج
من موضع آخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واظهر غير الاسلام واخاه
النفل مع اهله ايضا ومحل النفاق الفلل **النفل** الغنيمة قال ابن بقوي بمباحر نقل الى خبر غنيمة والجمع نفال مثل سبب واسباب
ومنه لنافلة اي الصلوات وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل ونفل مثل فلس وفلوس ونفل ايضا ولد الولد ناقلة
ايضا وانفل الرجل وانفله بالالف لغة قليلة وهبة النفل وغيره وهو عطية لا يزيد ثوابها منه ونفل فعل الناقلة
نفيت ونفل على اصحابه اي خص نفلا اي زيادة على ما احد **نفيت** الحصى بفتح الفاء من باب رمى رميا عن جلده الارض فانتفى وانتفى
بنفسه انتفى قوله في الكلام شيء لا نفيه بفتح النون وكسر الفاء لغة تميم ونفيته انا بضمها والرجل منفي النسب وفعل الفاعل الولد
لشبهه لا يراد به نفي النسب الا اذا نفى خلق الولد وطبعه الذي لا يخالطه ريب انه كان قال الشيخ على طبيعي حلقي وهذا
نقيض قولهم فلان ابن ابيه في المعنى هو على خلقه وطبعه اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما ينسلط على تلك الصفة
متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهوم وجوده ذلك الرجل قائم ولا ينسلط النفي على الذات الموصوفة لان
الذوات لا تنتفي انما ينتفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة

كانهم دعوا شيأ محسوسا وهو الاصنام والنقير من شئ بقعر ما ليس في العبارة وتحو ذلك الكل ما انتقف الصفة التي
هي الثقب المصدر شاع وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا والساعا لقولهم لا يجوز به ولا يجزئ به
جوز طيبة ومنه قول النابغة لا مال اي لا مال له كان او لا مال يحصل به نفع وتحو ذلك اي كل ما لا روح فيه اي حسنة وشهية
وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى وهو ان يقال في الموصوف فيه نفي ذلك بانتفائه فقولهم لا رجل فاذا
معنا الا رجل موجود فلا قيام منه قال امرئ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اي لا منار فلا اهتداء به وليس المراد ان لهذا
الطريق منارا لكنه موجود ولكنه لا يهتدى به وقال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر اي لا ارنب فلا يفزع
حولا ولا ضب فلا ينجحر واخرج على هذا الطريق قولهم لا شافعين لهم اي لا شافع فلا شفاعة منه
وكذا قوله تعالى بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف واذا انتفى جنس
النفي فالكلام كان لنفي العموم وتحوه اذا قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص
ولان النفي وارد على هيئة الجمع على كل فرد فرد واذا توجه النفي عن اول الكلام وكان اول كل اوما في معناه وهو رفع
بالابتداء تحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لاخر عن المبتداء وهو جميع بين بتين كل فرد فرد منه ثابت
للمبتداء والا لما صح جملة خبرا عنه واما قولهم لم كل ذلك لم يكن قاما نفي الجميع بناء على ان الصلة لم تقصد واما لم
لم يشر منها شيأ فنفي كل واحد من الاثنين بناء على ذلك الظن ولا يحملف الظن لم يكن عاما قال الله ذو المدين فقد كان
بعض ذلك اذ رسول الله ص فرد في قوله وقال احقا قال اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل الظن لقد حنث والنفي خبر لا
يكون عاما وقد قال لم يكن كل ذلك **النقاب** بضم النون والتخفيف الردي من الشئ **كنقب الخف وثقب الدرهم وما بالتها نقب**
الحايط ونحو نقبا من باب قتل خرقه ونقب البعير نقبا من باب تعب رقت باطن اخفافه كذلك نقبت الخف بالتشديد ونقب
فهو ناقب وبعير نقب بالكسر ونقبت على القوم من باب قتل اذا خرقت عليهم ونقبت الدرهم من باب قتل نقبا بالكسر ثقبته بالمنقاب
والجمع نقوب والمنقبة بفتح الميم لفعل الحديد ونقاب الدراهم جمع نقب مثل كتاب وكتب ونقبته ونقبت عطف وجهها
بالنقاب **نقحت** العود نقحا من باب منع نقبته من عقده ونقحت الشئ خلصت جيده من رديه ونقح العظم استخرج ما فيه
مرض ونقح بالتشديد مبالغة وتكثيرا وتنقيح الكلام من ذلك **نقدت** الدراهم نقدا من باب قتل اذا نقدت لها على الجمع النقاد
مثل كافر وكفار وانتقدت كذا ناظرتها جيدها ورديها وانتقد الرجل الدراهم مبنيا للفاعل والمفعول وانتقد الشئ اخذه
وقدها على الزيادة فانتقدها اي قبضها **انقض** من الشئ اذا اخلصته منه وانقض نقدا من باب تعب خلص والنقد
بفتحتين ما انتقدته **نقر** الطائر والديك الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار كالمنقل للاشياء ونقر السهم الهدف نقرا
اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال الشاعر رميتها نواقر الصيا اعدا كوقتا لهم دنا بالي اي تنالهم حتى لا يبقى منهم احد
حتى يصيب الهدف ونقر الرجل عينه ونقر باسمه عوده من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين
نقدة الجبلي وانتقر به كذا وقع في صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى بالفتح
النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وتنبذ فيه وقع عنه مبنيا للمفعول ونقر الخشبة نقرا حفرها ومنه قيل
نقر عن الامر اذا بحث عنه والنقرة القطعة المدورة من الفضة وقيل الذهب والنقرة حفرة في الارض عريضة ونقر
القفا حفرة في اخر الدماغ ومنه المحاجمة في نقرة القفا وورك النسا **النقرس** بكسر الراء والنون ورض معروف وهو

ورم تحصل في فواصل القدم وفي بانها اكثر ورما حاصة هذا المرض انه لا يجمع ماء ولا ينضج لانه في عضو
النواقي وجمع المفاصل وعرفي النسا الكرخوليف بن الاسماء لا حتلاق المحال النواقي خشبة طويلة يرفع بها النخل اعاذنا الله
نقشه في صلوتهم ونقش نقشا من باب قتل فعل لان نقشر نقشا من باب قتل ونقش الشوكة نقشا استخرجها بالمنقش والمنقاش
نقص لغة فيه مثل فتح وفتاح ونافشه مناقشة استقصيت في حسابه نقص نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص هو بنفسه
شئ بعد شئ ونقصته بنفسه بتعدى ولا بتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تنقص منها من اطرافها وغيره
منقوص وفي لغة ضعيفة بتعدى بالهمزة والتضعيف لم يات في كلام فصيح بتعدى بنفسه الا مفعولين فيقال نقصت زيدا
نقضت حقه وانتقضته مثله ودرهم ناقص عن تمام الوزن نقض البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل فلس وحمل معنى المنقوض
والفاعل الازهري على النقض اسم للبناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر جميع الضم والجمع نقوض وتقضت الحبل نقضا
ايضا حللت برمه ومنه ينقض برمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح تعفن
والامر بعد التمام ونافض الكلام نقضا فانا بانكاره كل واحد منهما نقض الاخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال
نقط وانتقض الحبل الظهر انقلد وزنا ومعنى وانتقض قدحه ثقل نقط الكاتب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل
انقعت والجمع نقط مثل عرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكاتب منقوط الدواة انقعاعا كثر فيها حتى انتفع وهو
نقيع فعيل بمعنى مفعول والتقوع بالفتح مثل التمر والطرمذا يستخرج وبظهر فضيل ان ينقع فهو نقوع بفعله
هو نقوع ونقيع وبطلق النقيع على الشراب المتخذ من الزبيب نقيع التمر والزبيب وغيرها ذا نقع في الماء حتى ينتفع من غير طبخ
وانقعته انقاعا فهو منقع على الاصل والموجود في الكتب نقعته الدواء ما لا فكما نقد وقال الطرماذي انقعت الزبيب في الجابية
ونقعته القيته فيها البتل وخرج منه الحلاوة واسم الزبيب منقع بالفتح مخفف واسم الشراب نقيع هذا الفطر وقبائل التابعين
وفي البارع نقعت نقيعة لغير الفعل ما لا لفلا انتقعت الماء وانقع الماء في العطش نقعا من باب نفع سكنه وهذا
من النوادر التي يعد تلبتها وقصر باعها وانقعت من الماء انقع بفتحتين والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقال الطغنة
النقيعة اسم لما يصنع عند الامالاك نقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكبيرة الماء وقيع
الماء منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع صنوبل للموضع يقرب من مدينة النبي نقيع وهو في حدود وادي
العقيق وسماه عمر بذي الصدر قال في العباب النقيع موضع قرب المدينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث
الخطاب غزا النقيع لحبل المسلمين وفي النهذيب كتب عزا بالعين المعجمة والزاي المهملة والراي قال غزا النقيع قهرا
بالباء ولعله من الكاتب نقل في تركيب عزب عن النقيع هو مكتوب بالنون وعليها هكذا مكتوب بخطه قال وعن عمر انه راى
في دوره بمكة شيخا في عام مجاعة فقال ان عشتا جعلن في غزا النقيع نصيبا حتى لا يشاركنا الناس في قوتهم لعله بالنون
في نابه وفي العباب حمى عمر غزا النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضماء وبعضهم يجعله عن نقيع الخضماء وكلا الموضعين
ولد الفل اجماعة البناء تصحيف قلتهم وقال البكري في حديث عمر انه حمى النقيع لخيل المسلمين بالنون وقد يصحفه المحدثون فيقولون
النقيع بالباء وانما النقيع بالباء موضع للقبور والغزر بفتحتين نوع من النبات والخضماء من النبات والخضماء نبت هذا لا ومستنقع
بالفتح مجتمع الماء مستنقع فاعل كاذا بناع نفع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او عثان الاثير
نقلته واصل الرجل كان يجيء راكبا في القلائد فسقى ناقته فاذا سقاها غلبته ان يمنع الفاضل غيره فقلته نقل الامر باقتل

حولته من موضع الى موضع وقد تنقل الحمل والاسم النقلة والنقلة بالتشديد مما الغة وتكثير وهذا لمنقلة وهي الشجة التي
تخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول ابي
قال الشافعي وابو عبيدة المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي ما رق منها فوضع عليها عند التضميد وهذا النظر قد
ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نقل الضرب كما انه تارة العظم وتنقله
والمنقلة الرملة ونار ومعنى والمنقلة ايضا رضخ الحجر لجعل الحق البعير وغيره والنقلة زوان كرمنه مثله وانقلت الحق بالالف
اصلحته بالنقلة والمنقل وزان جعفر الحق بتوالحق الخلق وفي حديث لا عجوز في منقلها قال الكسائي هي التي تجيء مرة بعد
وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القبيح ولا يقال الا بالهاء قال ابو عبيدة لو لا السماع بالفتح ما كان وهو الكلام الا الكسر وقال
نافلة الحديث نقلت به ما عندك منه وتنقل الماء ما ينقل به بالضم والفتح نقم على امره ونقم منه نقما من
باب ضرب ونقوما ونقمت وانقم من باب تعب لغة اذا عتبته وكرهت شيئا للكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما نقموا منا الا ان
الاولى ان يقال ما نقم فيا وقد فتح وقيل لنا عندك ذنب ولا ركسا مكروها ونقمت من باب ضرب وانتقمت عاقبت في
الاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف نقمات
من مرضه نقها من باب تعب برئ وعن الكسائي عقبة ونقر بعقر من باب نفع لغة فيها ونقهت الكلام من باب نفع فهمته
نقي الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالمد والفتح ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل وبعث بالهمزة والتضعيف للمبالغة
وان حمل على عظم ذي مخ والجمع نقاء مثل حمار وهي القصبة في الانف بالنون والتي بالهمزة مستثقل العين من السمن والجمع نقا
ونقوة العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاكر نقوه من بئره فهو منق مقوص وانقيته
الشيء غربلته والنقاق بالفتح والضم الافضل وهو الذي انتقيته والغربلة والنقا الكثيب من الرمل وتثنيته نقوان وتجمع
بالواو والنون وجمعه انقاء مثل سبب وابيات النقو والنكاء وما يتلثم به نكب الطريق نكوبا من باب قعد عدل و
مال ونكب عن الحق نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجالس هو عون العريف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجمع رأس العضد
والكتف لانه يعتمد عليه ونكبت الفرس بالحجر نكبا من باب ضرب والحجر نكبة مثل سجدة وسجدات النكبة
في الشوكة نكبة واحدة والجمع نكب ونكاب مثل رمح ورماح وبرام وبرمة ونكابا بالضم عامي نكث الوطب نكثا من باب نفع
الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه وبنده فانتكث مثل نقضته فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا والنكث ثالكسر
ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال ونكح الرجل المرأة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق
على الوطء وعلى العقد دون الوطء قال ابن القوطية ايضا نكحها اذا وطئها وتزوجها وبين المرأة احللت فنكحها هي وهل
لي فرج يحل لها نكاح اي ان تتزوج واستنكح بمعنى نكح وبعكن بالحجر نكحا فبنى انكحت الرجل المرأة بنوا مأخوذ من نكحة الدواء
اذا خامره وغلبه ومن ثم قالوا نكحي الاشجا اذا انضم بعضها الى بعض ثم نكح المطر الارض اذا اختلط تربها وعلى هذا فيكون
النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لكل منهما وقد يرد بانه
لا يفهم العقد الا بقرينة لان قرينة نكح زوجة ونحوه وذلك مرجعه الى ان فهم غير ما خوذ من شيء قد يرجع الى الاشتراك لانه يفهم
واحدا من شيئين لا بقرينة نكد نكدا من باب تعب ونكد نكدا بضمتين نكدا اشتد نكر نكرا انكارا خلاف عرفه و
نكرة مثال تعبة نكد عيشه لا ينصرف والنكر الانكا ايضا والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو

نكس الامر القبيح وانكر عليه فعله انكارا اذا عنفه وهجنه وانكره حقه محدثة ونكرة شنكرا فتنكر مثل غيره تغيرا فتغير ونكسه نكسا صيره اعلاه واسفله منكوسا والنكس الخوج يجعل راسه اسفل ومقلوبا مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه قلب المرض نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والمنكوص الاحجام عن الشئ نكفت من الشئ بنكفا من باب ضرب ونكفت تنكف من باب قتل لغة واستنكفت انفا امتنعت انفة واستكبارا نكلت عن العدو نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكالا من باب ضرب لغة ومنها الاصمعي هو الجبن والتاخر فقط لابي زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فامتنع منه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل منه ينكل من باب قتل ونكلة فيه لصابه بنازلة ونكل به بالتشديد والاسم النكال نكرا الرجل على يده ونكره نكرا من باب ضرب انكر فعله ونكر عليه نفسه ونكرها انكرها بعد نفسه ايضا نكاه فعل لك ليشتم يجيء فيه ليعلم اهل شر ابلهم واستنكر كذا والنكهة مثل الغرفة اسم منه نكاث الفرخ انكاها مصدر نكاه نكاثا من باب قال فتحها وكذلك العدو ونكاه من باب نفع لغة فيه ونكث فيه انكى من باب رمى والاسم النكاية بالكسر افتلت والخشب فتلها والحبل ونحوه نكثا من باب قتل

ربد المال وبقي ايضا هضبت المال لها اذا جعلته نصبا يغار عليه وهذا زمان النهب الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر

النهج مثل نهل الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بضمتين نهجا وضح واستبان والنهج الامر الواضح مثله

نهد ونهج وأنهجه اوضحه ليستعمل لازما ومتعديا ونهد الثدي نهودا امر بارفعه ومر بارتفع لغة كهب في ذهب وثدي ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد ونهر نهدا اي رفع وسمي الثدي نهدا لارتفاعه ونهدت الى العدو نهدا من باب قتل ونفع نهضت وربما والفاعل ناهد والجمع نهد مثل كافر وكفار وناهدة مناهدة ناهضة وتناهد في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم منا هدة اخرج كل منهم نفقة ليشتروا لها طعاما يشتركون في اكله

النهر النهر الجاري المتسع والجمع نهرين بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود ومجاري الماء ونحوه فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء الميزاب ونهر الدم بنهرين بضمتين سال بقوة وينعت بالحمرة فيقال نهر دم وفي الحديث اهراق الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر وانهار الشيء في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل لا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت النهار من قبل الاسفار الى الغروب وهو في عرفنا من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار في العرف وفي الفروع انصرف الى اليوم بخواصه نهارا واعلم ان هذا اذا كرر قالوا اذا اسناجره على ان يعمل له نهارا يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس كما شتا الاضافة به لان الشرع ايضا لم يرد فيه كلام لاحد فلا يكون انتهاء هو ليوم الاول وهو الراجح دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو قوله ثم ولدار الاخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك وفيه دعما وفيما ورد هذا الاطلاق في كل صورة ايضا ينتهي النهار الى الليل كما لو حلف لا يأكل ولا يسافر نهارا كذا ولا يثني وله حج ويريد ان يجامع على نهر بضمتين ويجمع نهره

نهر نهرا من باب نفع وانتهر نهرة زجره والنهر ان دون زعفران ومن العرب من يضم الواو بلد قرب بغداد نحو اربعة فراسخ

نهز نهزا من باب نفع نهض لشيء او الشيء دافعه والمولود من العظام قبل نهز للعظام وبينهما فالابن للبنت نهر وبين ايضا ناهز العظام مناهزة قال الازهري واصل النهز الرفع وناهز الصبي البلوغ اذا دناه وانتهز الفرصة انتهضها اياها مبادرا

نهس نهسه الكلب وكذي نابه نهسا من باب ضرب نفع عضه وقيل قبض عليه ثم نزه فنوه نهس نهسا بالكسر اخذ بمقدم الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انتهسه الكلب والذئب والحية ونهشه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن قرقول عن الاصمعي قال الازهري الليث

النهش النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونزه وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون بأطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشت الحية بالنهز المعجمة ونهسها الكلب والسبع بالمهملة

نهض نهضا من باب منع نهوضا ارتفع عن محله الى العدو وارتفع اليه نهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانهضته ايضا وكان منه نهضة الى كذا اي حركة والجمع نهضات والنهضة للامر الافظع

نهكنه انتهبه نهكا مثلثا من باب نفع هو لغة ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة ايضا بالغ في ذلك نهكا بالكسر لغة وانتهكت الحرمة تناولها بما لا يحل

نهل نهل البعير نهلا من باب ضرب الشربة الاولى وحتى في فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما ارتوى من الماشية فهو ناهل وينعت بالافعال

نهم فيق الهلنة اذا سقيته حتى روى والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ما تردّه الابل نهم في الشيء بهم بفتحتين اذا راد الشهوة وهو مصدر من باب تعب فهم نهما ايضا زاد رغبته في العلم وفهم بهم من باب ضرب كثر اكله وفهم

نهيت الشيء بالبناء للمفعول اذا اولغ به فهو منهوء ونهيته عن الشيء انهاه نهيا فانتهى عنه وهو نهوء ونهاه الله تعم اي حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء قضاه واخره ونهاية الدار حدودها وهي قاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه والمنتهى المرجع الحاكم بالالف اعلى به وناهيك بزيد فاعل كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما تقول حسبك وناوبها انه غاية تنهاك عن

نائبة طلب الشيء وتناوبه بالحج بفتح الاول وضم الثاني النوائب والنوب وغايتها نائبة امر بنوبه نوبة اصابته وانابه السباع النهل رجع اليه مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوائب وانابه نائبة رجع واناب كل واحد منهما ينيب والوكيل مناب فيه مناب او وكل عنه كناب ينوب نيابة فهو نائب وهو مناب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار وناوبه مناوبة مثل ساهمه مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل فرهة وفره وفي نسائه نوبة على

ناحت قتلوهم بنهيهم بفعله هذا مرة وهذا مرة فناحة المرأة على الميت نوحها من باب قال والاسم النواح وناح يناح مثل الصياح نادبة ونوبر واستناحة استغاثة كلها لانه بمعنى ناح والشيء ينور نيارا بالكسر ويسمى ايضا نورا وهو ابعد بالهمزة والمضعف نورت المصباح تنويرا ازهرته وتنوّر بالفتح تنوّرا واصلها النوء ايضا للنعدية مثل اسفر وجهه وعسلت عسلا ونور الشجرة مثل فلس نورها والنوّر هو البنت ايضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة وجمع النوّر على انوار ونوّار مثل ثمار وثمر والنار المذكر والشجرة ونورا بالتشديد اخرج النوّر والنار جمعها انيران وهي انثى ولهذا تصغر بانها قال ابو زيد وجمعت على نيور قال ابو علي الفارسي مثل ساح وسياط وسوح ونار الفتنة تنورا ازدادت وانتشرت ونورها بالهمزة ايضا العداوة والتهابها مشتق من النار وبينهم نائرة وسعير طفئا النائرة اي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون الجير الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره وسعير لازالة الشعر ونورا اطلى بالنورة ونورته طليتها فتنوّر هو وقيل مر به فقال الشاعر فابعث علينا منذرا شوره مخلوق المال كحلق النورة والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها آلة والمنائر التي تؤذن عليها ايضا للجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها اصلية كالاظفر الباقي في معايش لان اصالتها وهم بعضهم يهمز فيقول مسايئ تشبيها بالاصلي بالزايد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنور وزان رسول خان الشجر بعالج بر الوسم حتى يخضر ونمير لبنان النمل والنمل غير عربي لان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم فالبعض منهم لو تكلمت به العرب لكان فيلسوفا فتح النون مثل زنبيل وصيقل قال ابو دوّاد يصف ظبية ترسو مأ المودفاها غلوبة كلون النور في

الناس ادماء سارها اي سابوها وادماء بيضاء الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تحرك فيطلق على الجن والانس قال الله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم قسم الناس بالجن والانس

فقال القوم الجنة والناس ضيحن الجن ناسا كما سموا بقالا لأن الله تعالى قال وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن
وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن وتضع غير الناس على توهم لكن غلب استعماله في الانس والناس وسن فاعول مفعوله
النصا ناشه يوشا من باب ضرب اذا تناوله والنشاوش التناول بالمهر ولا يهمز وينشوا ولم يأت نظائرها معتلها الناص ناشه المناص
بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق ناط ينوط من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح ناطه
الميم والنباط بالكسر وهو متصل بالقلب النوع من الشيء الصنف وشوع صار انواعا ونوعته نوعا جعلته انواعا النوع
منوعة قال الصغاني النوع خص من الجنس وقيل هي الضرب من الشيء كالنبات والثمر في الكل النيف الزيادة و النيف
التثقيل افصح في التهذيب وتخفيف النيف لحن عند الفصحاء وقال ابو العباس الذي جعلناه من فاء وبل حذاق البصريين
والكوفيين ان النيف من احد الى ثلث والبضع من بيلغ الى تسع ولا يقال بيفا له بعد عقد نحو عشرة ونيف وما بين
ونيف وألف بنيف ذا فاق العدد اهم على المائة زادت قال الشاعر ورددت برايته راسها على كل رايته نيف النافة
الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا يسمى ناقة حتى تجذع والجمع نيق ونوق ونياق والنافة في تقدير فعلة بالفتح
واستنوق الجمل تشبه بالناقة نولته نوالا اعطيته والاسم النوال وتناوله اخذه بالعطية نوال له نولا من باب قال وتناوله
العطية ايضا كذا في ناولته الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم الخشبة التي ينسج عليها وبلف الثوب عليها وقد تسمى الحيك نوله نوال
مناويل والنولة مثله والجمع نوال نام ينام من باب تعب منامة ونوما ونيما والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد نام
وينام ايضا بالهمز والتضعيف اليوم عنيشة تقبله على القلب فتعطيه حكم المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو فوق
لان النوأم الملوث وقيل النوم من العقل واما السنة ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة نعاس
هي بيح النوم يبدو في الوجه ثم يتبعث الى القلب فتعتل الانسان فينا ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها ناه بالشيء نوها من ناه
باب قال ارتفع ونوهة شوهاء رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعراق اي رفع ذكرهم بالديوان والعطاء نوهنه
انارفعته وناهنه نفسي نوبني ناه النبات ارتفع نوبته نوبة فصته والاسم النبة والتخفيف لغة حكاها الاثرم
وكانه حذف والالف عوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثلة وطبة وتشديد عينه اسم لقلب جوهر شيء النبات
وفي المحكم النبة متغلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو عرق الحد وتم حضت النبة في غار الاستعارة الجرم القلب
على الامر من الامور والنبة الامر والوجه الذي تنويه والنوى بالجمع النواة وجمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنوى
اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء بنوء نوءا نهض ومنه قيل للمطر والجمع انواء وناء الرجل ناءا ونواء ونأى
ونواء من باب قال اذا عاد بنداوة وفعله مثله وتخفيف الهمز قياسي نأى نأيا من باب نفع بنعد بنفسه نأى
بالحرف وهو الاكثر فيقال نأيت عنه ونأيت عنه وبنعد بالهمز الى اثنين فيقال انأيته عنه النوء والنيا وثلثتهما النأب
من الاسنان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سيده ولا يجمع في جمع ناب في قرن معا
والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب وفي الناب سبعة اللغو ناكها ينكحها من الالفاظ الصريحة في الجماع وهو ناك بنباك
والمرأة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام نال من عرضه ينال من باب قال ولغة بنيل لم يبلغ منه مقصوده ومنه قول الامرأة ما اراد
وقال من مطاوعة اراد وبنعد بالهمز الى اثنين فيقال نلته مطاوعه فنال اراد الشيء وينيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال
الصغاني والنيل الذي يصبغ به هو هندي معرب والنبلج دخان الشحم يعالج به الوسم حتى يحمر وهو معرب واسمه بالعربية النورة والنبلج

ولكن الوزن من البناء من الواو والياء تحملوها على الانطباع العربية وكان القياس فيها الهاء بباب جعفر مثل زينب وسيأتي

النبلوفر بكسر النون وضم اللام بنبات معروف وكلمة عجمية مثل مركبة من نبل الذي يصيح به وفر اسم الجناح فكأنه قيل لمجمع نبل الان الورق كالها مصيونة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام

النوم ثم هو مثل حمل كل شيء ثقيل ان يعالج بالطبخ او شيء وليس بنضيج فيحمى والابدال والادغام عامي وناء اللحم وغيره بناء من باب باع اذا كان غير نضيج وبعد بالهمزة فهو اناء وصاحبه اذا لم ينضج

هبيت **كذا بالهاء الهاء وثانيا وثالثة ثابتة** هبت الريح هبوبا من باب قعد وهبت هي وهبت به من باب ضرب

هبط هبوبا من باب قتل استيقظ وهبط كمنع لغة في هبت بالضرب هبنة الهزء ومضى ومنه قيل لي امرأته هبنة اي فحشة **هبوطا** الماء وغيره هبوطا من باب قعد نزل في لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطه الله يتعدى ولا يتعدى وهبط ثم السلعة من باب ضرب هبوطا ايضا نقص عن ثمن ما كان عليه وهبط من الثمن هبوطا انقصت وبعد بالهمز فقيل الهبطة وهبطت من هو الى موضع سفلة وهبطت الوادي هبوطا نزلته وهبط الوحي وزان مسجد وهبوط مثل رسول الجد والجمع

الهجع وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته في الغبط وقيل هو اخر النتاج والانثى هبعة وجمعها هبعات **الهاء والثانية**

الهشر **وثالثتها الشين** الداهية والجمع اهناء ومثل جمل واجمال والهشر بالكسر ايضا المسقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل هشر الرجل هشرا واذا ادعى كل واحد على الاخر يظن قيل هشرت البينان اذا تساقطت بطلتا واسهشر اينع هو به فلان ايما

هشف بما يفعل **هشفت** به هشفا من باب ضرب صاح به دعا وهشف به هشفا سمع صوته ولوى شدقه **هشفت** الحمامة صوتت **هشل**

الرجل السر هشكا من باب ضرب غرقه فانهشل وقال الزمخشري جدبه حتى زعزعه عن مكانه وشقه حتى بظهر باطنه وبهشل الشر

هشم مثل الهشل وهشكه الثوب شقه طولا وهشل الله سنة الفجر فضيعه **هشم** هشما من باب ضرب وكسر شاباه وهو فوق وهشل قال بعضهم انكسر من اصلها فالذكر اهشم والانثى هشماء من باب احمر وبعد بالحركة فوق **هشمت** الثنية هشما من باب

هجد ضرب اذا كسرها **الهاء والجيم وثانيتهما** **هجد** هجودا من باب قعد نام بالليل ونهوها جد والجمع هجود مثل راقد

هجرته ورقود وقاعد وقعود وراقد ورقود وهاجد وهجد مثل ركع وهجد بها صلى ليلا فهو من الاضداد وهجد نام فصلى كل **هجرته**

هجر هجرا من باب قتل ركنه وبضمة فهو مهجور وهجرته لانسان قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في المنام توصل الى اطاعتهم فان المراد ان كانت تخرج بها وتريده شق عليه الهجران في المضجع وترجع بذلك الى اطاعته وان عزت عن صحبته وادامت على النشوز اوثقي الزوج الى تاديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز اسبح الفراق وهجر المريض في كلامه يهجر خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل ايضا وفيه لغة اخرى الهجر في لفظه بالالف اكثر منه حتى جاء وزعا كان يتكلم به مثل ذلك والهجر بالرجل استهزاء به وقلت فيه قولا قبيحا ورفثا بالهاء جوازا اي بالكلمات التي فيها الفحش وهذا من باب لابن وتامر ورماه بالهجر اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت فرارا منه لغير الشريعة وهي اسم مرهما هجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي موضع هجرة والهجر نصف النهار في الغبط خاصة وهجر بالفتح اسم لما فعل في المهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة وبه تذكر فتصرف وهو الاكثر وتؤنث فيمنع وابها بسبب الفلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالتعريف من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقولهم الملف

هجس على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الجزية من مجوس هجر **هجس** الامر هجسا من باب قتل وقع

هجع

وظرفهو هاجع **هجع** بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال الله تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وهجا بعد هجعة اى بعد نومة من الليل **هجم** عليه هجوما من باب قعد دخل بغتة على غفلة منه وهجمته عليه جعلته يهجم عليه بغتة بعد بغتة وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله

هجمن

هجمت الرجل اهجمه اطردته وهجم سكت واطرق فهو هاجم **هجمن** جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم ونافة هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل ونافة هجمة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى ابوه عربى وامه غير محصنة فاذا حصنت فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يقول للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الجبل الذى ولدته رديئة من حصان عربى وجبل هجين مثل بريد وهو الجبل الذى ليس له اصل فى الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشئ تهجينا جعلته هجينا

هجاه

هجا يهجو هجوا وفع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا ايضا لغة رديئة وتهجى الرجل بالتضعيف فى تهجى الصبى القرآن وقيل لا يقال هجوت القرآن فقال والله ما هجوت ضرحى وتهجيته ايضا كل ذلك هذه عبارة بعض من الشعر على انها لغة والجمع الهدايا مثل قفل وافقال وربما جمع الهدية بطريق الاهداب هدية الثوب طرفه مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفى حديث المطلقة ثلثا قال ان لها معه كهدية الثوب شبهت كرمى فى الاسترخاء وعدم الانتشار عنها ايضا بهدية الثوب والجمع هدى مثل غرفة وغرف

الهدم

الهدم فعلا قال ابن السكيت بفتح الدال فقصر وبكر فمد وافتخر فمد بمعنى على الفتح والقصر **هدر** البناء هدمه بشدة وصوت فاهتدم وهدده فتهدد وهدره بفتحتين ايضا كل ذلك هدم بناء بالعقوبة والهدم طاير معروف **هدر** البعير هدرا من باب ضرب وهدر الدم هدرا من باب ضرب قتل والهدر ربا الا لغة وهدرت من باب قتل والهدر بطلة يستعملان متعديين بانفسهما والهدر بفتحتين اسم منه ودهب هدرا بالسكون والتحريك اى باطلا لا فود فيه وهدر الحمام يهدر هديرا سجع فهو هادر والجمع هوادر

الهدف

الهدف بفتحتين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض والهدف لكل شئ بالالف نصب اسم فهو كذا ومن صنف فقد استهدف اى انتصب للغرض رميه بالاقاويل

هدهد

الهدهد لغة كالهدهاد ومن باب ضرب اسفظه فانهدم ثم استعير فجعل لكل شئ يهدم من الامر ونحوه والهدهد بفتحتين بالهدم منسوب

هداد الامر استفظاعه وهدد القوم هددا من باب قتل سكنهم عنك او عن شئ بكلام او باعطاء عهد وهدد الصبى سكنه ايضا والهدد بضمتين مشقة بسكون الدال والضم للاتباع وهاد نفسه هيادة صالحه وهاد فؤاده على دخل اى صدع على فساد

هدى

هداية الطريق اهديه هداية لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف وفيه هدية الى الطريق والطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهدية العروس الى بعلها اهداء بالكسر والمد فهى هدى وهديه ويبنى للمفعول فيقال هديت فى هديته واهديته بالالف لغة فيهما وهداة والهدى ما اهتدى به من الرشد والهدى الحسن السمت والدل والشكل والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتخفيف للتثقيل وقيل الثقل جمع المخفف وهديت الرجل كذا بالالف اعطيته اياه والاسم الهدية قال بعض اهل اللغة والمعنى الهدية هى العطية المبعوث بها على سبيل الملاطفة بالتثقيل لا غير واهديت الهدى الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما احسن هدى هذا الرجل اى حسن سمته وخرج يتهادى بين اثنين ويهاداه بالبناء للمفعول اى يمشى بينهما معتمدا عليهما الضعف قال الازهرى

ومن فعل ذلك باحد فهو يهاده به وهاديا هاد بامنيا للفاعل اذا مشى وحده مشبا غيره قوى مثالا وقد يتهادى
بين اثنين بالبنا للفاعل عدنا بعد هو عليها وفي شيء هداء القوم والصوت هدئ محركة فضحتين هدأ اسكن
وبتعدية بالهمزة فيقال اهدأته الهاء والذال وما يثلثها الهذر سرعة القطع وهذا لذ انه هذا من ما تقول
هذر اسرع فيها هذر وفي نطقه هذر امن باب قتل وضرب خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل هذار
هذم هذم الشيء هذما من باب ضرب قطعه بسرعة وسكن هذم وسكر هذم اللحم الذي يقطع بسرعة ومنه اكثر و
هذي اذكر بهاذم اللذان هذك بفتح هذ بانا فهو هاذ على فعال بالتشديد بمعنى هذر يهذر الهاء والراء وما يثلثها
هرقل هرقل ملك من ملوك الروم وبه لقبان اكثرهما بفتح الراء وسكون القاف مثال دمشق وبسكون الراء
هرب وكسر القاف مثل جعفر هرب هربا وهربا فر والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال
هربته هرب الفرس هرجا من باب ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا اي خلط الهرج الذكر وجمعه هرجة مثل
الهرج قردة وقرد والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قال الازهري في قال ابن الانباري الهر يقع على الذكر والانثى
وقد يدخلون الهاء في المؤنث فيقولون هرة وربما كني عن الكمأة للشهوة بأبي هرة وهر الكلب صوته وهو دون
النباح وهو مصدر هر هر من باب ضرب ويهر بفتح نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه قيل للهر هر وهو فعل كانت بنو
الهرسية ابر ابيطالب تعيره ومعونة بظاهر الكوفة الهرسية بضم فسكون بمعنى مضغة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل فهو فاعل ابن فارس
الهرس دق الشيء ولذلك سمي الهرسي هرسيا وفي الهرس الجلد فوق الملهراس وقيل ان يطبخ فاذا نضج فهو الهرسية بالهاء والمهراس
بكسر الميم حجر مستطيل يدق فيه وبتوضامنه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس
هرع هرف من الحجر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها هرع والهرع بالبناء للمفعول اذا اعجل على الاسراع هرقت الماء
هرول نقدم في ضعف هرول الهرولة اسراع في مشية دون الخبب وقيل هو بين المشي والعدو وجعل بعضهم جماعة الواو واصلا
هرم هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيخ هرم مثل زمن وزمنى والمرأة هرمة وهرماة ايضا والهرم مثل
الهرم ومنه قولهم نزل العشا هرمة وبتعدية بالهمزة فيقال اهرمته اذا اضعفته الهرمة معروفة وظهر به بالهاء ضربة
الهرمة لها وهرماة بلد من ملد خراسان وفي كتب المسالك الهراة وبنيشابور وسرو وسجستان بين كل واحدة بين الاخرى احد عشر
اهرار يوما والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا الهاء والراء وما يثلثها الهرار مثل كلام قال الجوهري في باب العين
هرز العنز اذا لبث هو الهرار والجمع هرار ان هرز هرزا من باب قتل حركته فانهرز والهرز الهزل يهرز فيها الناس ظهر بفتح مر
هرزل الليل قال ابن فارس هو الطايفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة هرزل في كلامه هرزلة من باب ضرب مزح وتصغير
المصدر هريزيل ومنه هرزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهرزل العنز وهدأ سمي ومنه هرزل كوفي حدث ماعز
وهو ابو نعيم بن بابل الاسلمي وقيل هرزل بن بابل الاسلمي وهرزل الدابة اهرالها من باب ضرب ايضا وهرزلة مثل فعل الضعيف ياساءة
القيام عليها والاسم الهرزال وهرزل البناء المفعول فيه هرزلة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهرزل الرجل الاه
هرمذ اي وقع في الهرزال الهرمذ الجيش هرامن باب ضرب كبر نية والاسم الهرمنة والهرمذة مثل ترقوة في صخر وغيره ومنه قيل
هرزان للثغرة بين الزوندين هرمذة والجمع هرزان مثل سجدة وسجدات هرز بالهرموز من باب تعب في الغنم من باب نصر
سخر منه والاسم الهرز وبضم الراي وتسكن للتخفيف وفي هرمز مما في السبعة واستهرز ان به كذا الهاء والشين وما

ثلثها هشم الرجل هشما من باب قتل صال بعصا في التزبيل وهشم بها غنمي وهشم الشجر ايضا ضربها بالسنا فطرد ورقها . هشم
وهشم الشئ يهشم من باب نعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهشم العود يهشم ايضا هشوشا صار هشا اى سريع
الكسر وهشم الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من باب قعد ضرب **الهشم** كسر الشئ البابس والاجوف وهو مصدر من باب الهشم
ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم
الريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر لا يؤكل هشيم وهو رطب منه وقوله تعالى فاصبح هشيما وهو
رطب **الهضب** والهضاب وثلثتها **الهضبة** الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر
القوي ايضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب **هضم** هضما من باب ضرب وفغر عن موضعه فهو هضم وقبل هضم
كرم وهضم حقه نقصه **هضمة** للذي حفي كذا تركه واسفط وطلع هضيم دخل في بعض **الهاوي والهوي**
ثلثها هنعث الشئ هنعثا من باب ضرب جفف نظاير وهنعث الفراش في النار من ذلك اذا نظاير الهباء تهافت هنعث
الناس على الماء اذا ردوه والهنعوث ابن فرس لبنها فنا لتسافط شيئا بعد شئ **الهاء واللام والعين وثلثتها هلبث** هلبث
وتهلبث الفرس هلبا من باب قتل جرد ذنبه وهلبث الفرس على حذف المضاف اتساعا انهزم وهلب **هلنا** بكسر الهاء وبالمد هلنا
الجماعة من الناس وقال الفراء هلناءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة الهاء ومع المد اي جماعة والهلنا نوع من النخل الواحدة
هلناءة وقال ابو حاتم دقيقة الاسفل وغليظة الراس وفيها صفرة منتنة الطعم ورطبها الطيب الرطب
الاهليلج بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية فيفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير الف وهو معرب **هلع** هلعا من باب نفع جزع فهو هلع وهلوع **هلك** الشئ هلكا من باب ضرب هلاكا وهلوكا وهلكا بفتح اللام واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل فلس والهلكة مثال غرفة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واسنهلكته مثل اهلكته **أهل** الهلال اهلالا من باب نصر ظهر ابتداء الشهر واهل الفاعل واسنهل بانيا للفاعل واهل المفعول للفاعل عند قوم كذا واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا
واسنهل استهلالا بانيا للفاعل واهل الهلال بانيا للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يجعله واسنهل بانيا
للمفعول ومنهم من يجيز بانيا للفاعل واهل الهلال من باب ضرب رفع صوته بذكر الله تعالى عند رؤيته وروي شئ يجيء على اهل
بمعنى اهل الله تعالى اي سمى عليه الله في مجيء وهل من باب ضرب لغة ايضا واهللنا الهلال واسنهللنا رفعنا الصوت
برؤيته واهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى واما الهلال فان الاكثر انه القمر في خاصة وقال الازهري يسمى القمر لليلتين من
اول الشهر هلالا وفي ليلة سبع عشرة وسبع عشرين ايضا هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي يتبع الجوهري
في اصح الاقوال الهلال الثلث الاول من اول الشهر ثم هو بعد ذلك قمر وقيل الهلال هو الشهر بعينه والجمع اهلة مثل اسلاح واسلحة
واسنهل الشهر واسنهل الصبي بعد ولا يتعدى **هلم** كلمة بمعنى ادع الى الشئ كما يقال كما قال الخليل اصله لم من الضم
والجمع منه لم الله شعثه وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه حذفت الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا
اسما واحدا وقيل اصلها هال لم اي اقصد وقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعاء واهل الحجاز
ينادون بها بلفظ واحد للمذكر المؤنث والمفرد والجمع عليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة تجد بعضهم الفتح
ونطابق فيقول هلمي هلما وهلموا وهلمن لان تميم يجعلونها فعلا فيخفونها كما يخفون ها وفي ولو وفي من قال ابو

عفا الله عنه ونفع به

استعمالها بلفظ واحد للجميع بلغة عقيل وعليه قليب بعد والحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب ويستعمل

الهمج بالتحريك ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة بهجة مثل قصب وقصبة وقيل هو بعوض وقيل الرعاع

همدت همج على النشبيه **همل** ث النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء **وهمد** الثوب همودا بلى ونظر اليه الناظر همودا صحيحا فاسدا من باب قعد والهامد البالي من كل شيء **وهمد** الريح سكنت **وهمدان** وزان سكران وقيل

همز مرجم من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها وهمدان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه

همدان بن الفاوح بن سام والهمدان اختلاط نوع من السير بنوع **همز** ث الشيء همزا من باب ضرب خالطت عليه كالعاصر همزته فكي ومن ذلك همز الكلمة همزا ايضا وهمزه همزا غاية في عينه فهو هامز وهمز الفرس جنبه بالمهماز بعد والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح والمفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد جوابه لا او نعم وتكون للتقرير والانشاء نحو الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك **الهمس** الصوت تخفي وهو مصدر همست الكلام

همس من باب ضرب اذا اخفيت وسمعت الهمسا لا حرسا وهما الخفي من الصوت وحرف الهموس غير المجهور وكلام مهموس من غير طاهر

انهمل همل **همل** الدمع والمطر همولا من باب قعد وهملانا جرى وفي الحاشية سرح بغير راع وكحل فهي هاملة والجمع هوامل وبغير هاء وجمع هامل بفحلين وهمل مثل راكع وركع وأهملها ارسلها بغير راع وكحل

وهملج الهمل بفحلين مصدر أيضا يقال هملت عينه تهمل هملا اي سكنت عن غير راع لبلادها او اهملت الامر تركته عن عمد وتسيبا **وهملج** البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة سير لا بانة وكلام فلوا في اسم الفاعل همالج بكسر

الهم الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لا يجمع على فياله هو **همهم** بالكسر الشيخ الفاني والانثى همهمة والهمهمة بالكسر ايضا اول الغرم وقد نطق على الغرم القوي فيق له همهمة غالبة والهم بالفتح وصدق لها اول الغرة همهمة وقال

فارس الهم ما همست وهمهمت الشيء هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عن

الهما ان المراضع فالهم الحزن والهم الاسم لا الفاعل فلفظه وهمني هما من باب قتل مثله والهم الرجل الاسم قام به والهما مالا يشتهي كالحية قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما يؤذي ولا يقتل كالحشرات ومنه حديث

كعب بن عجرة وقمل رأسه يتهافت هوام رأسك والهما الفعل على الاستثقال مع الاذى **الهميا** كيس يجعل فيه النفقة وتشد

على الوسط وجمعها بين قال الازهري هو معرب يجعل في كلامهم وزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الهما اصلا والنون

همس زايدة فوزنه فعلان **همى** الدمع والماء همايا من باب سال وهمت الابل هميا ذعت في غير راعية فهي هامية والجمع الهوامي

الهن وهمى على وجهه هميا هام **الهاء والنون وثانيتهما الهن** بتخفيف النون كناية عن اسم لا تستقبح تقول جاءني هن فيجر

الاعراب على النون ويوقف للمؤنث هنة ويجوز هنت بسكون النون وتاء الوقف بالهاء هذا بالهاء وبجعل انه كناية عن اسم الجنس قال الحجاج كم طوين مرهز وهنتاي كم قطعن من مكان بقعة لا مها محدودة وفي لغة هي هنا فيصغر على هنية

ومنه يوم كيت هيت اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو واصله هنو فيصغر في المؤنث على هنية والهمزة خطاء او عوض

لم وجمعها هنوان وربما جمعت هنات على لفظها مثل عداة وفي المذكر هنو ويسمى ومنه هنو مولى عمر مذكور في احبا

الموان وكنى بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمرأة واعربت بالحركات فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها

واجهها وهنوه وهناه وهنيه وربما جعل في الاضافة مثل يد ودم ومنه الحديث فاعضوه بهن ابيه وفي لغة الجذ في نون والاصل هن بالتثقيل فيصغر على هنيهن وهنا ظرف مكان للقريب بمنزلة اجلس هنا وهاهنا وهنؤ الشيء بالضم مع الهمزة هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنالك للبعيد يمانية أي مؤنثه من باب نفع وضرب اي سرني وتقول العرب في الدعاء لبهيمة الولد هبرة ساكنة وبابدا لها بأوحدها عاوي معناه تهوها الى وبره سمي وهنانة هنا باللغتين اعطيته واطعمته وهنا الى الطعام اني ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا اي بلا مشقة وبهمز بضم المضارع في لكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنانة بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي الهاء والواو وثانيتهما هو اسم النبي وهو عربي وهو ابن فارح هود وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هايد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى وبقي هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل لانه جعل وتبلة كما قيل هذا يعجوس غير منصرف لانهم ارادوا بالقبيلة ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى قلة يجمع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والتشبيه اليهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهود بن يعقوب هكذا ورد الصحاح ويجيء في باب الهمزة وهو الرجل ولده جسله يهوء ويأهو دخل في دين اليهود هار الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هاير فاذا سقط فقد انهار وهو ايضا الهوشة الفتنة والاختلاف في هوشة الشر الفتنة يقع فيها بين القوم هوشة وهاش القوم هوشا من باب قال وغلب بالتضعيف فيقال هوشة هوشة اذا وقعت الفتنة بينهم لفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا تهوش الفواعدي بخلطها وهوشوا على فلان اجتمعوا عليه هاع هوعا هوع هو عامن باب قال نادر من غير تكلف وهو الذي ترعمه الاسم الهواع بالضم فان تكلف قيل الهوع وعليه الحديث اقصا اذا وعا لقي فليثم صومه فاذا هوع فعليه القضاء اي استقا هالني الشيء يهولني هولا من باب قال فزعني فهو هايل وله يقولون هولا لا افعله وموضع مهبل بفتح الميم وهال الرمل اي حوفي وهو يهول هالة المرأة بحسنها فهي هوله هان الشيء وهو من باب قال الان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين وذكر ما جاء في المدح بالتخفيف في التنزيل ما يشق في الارض هونا اي رفقا وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهو انا ذل وحقر وفي التنزيل اليسكنه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان لقوم يعرفون الهون وبنو مهان اي ذل وضعف يتعدى بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينته اي على رفق من غير عجلة واصلها الواو والهاء ون الدليل في غير قبل بفتح الواو والاصل هاون على فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين بحذف الثانية فبقي هاون بالضم ولبس في الكلام فاعل بالضم الا مصدرا واو فقدان العين مع ثقل الضمة على الواو وفتحوا طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب وارده الفارابي في باب فاعول على الاصل هوى يهوي من باب ضرب هويا بالضم انهوى الفوطة هو بالمد سقط من اعلى الى اسفل قال ابو زيد وغيره قال الشاعر هوى الدلو واسلمها الرشا يروى بالفتح والضم والفتح الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا ارتفع وقال الازهري الهوي بالفتح السريع الى اسفل والهوي بالضم السريع الى فوق قال وهوى محاربها هو الاجدل قال الاخر والدلو في اصغارها على الهوي والهوت العقاب تهوي هويا وهويا انقضت على صيد او غيره مالم يرغيرها فاذا راعته قيل الهوت له بالالف والاراعته ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهوى يهوي سبعة وهوى يهوي ماتا وسقط في مهواة

هود

هار

الهوشة

هاع

هالني

هان

هوى

من ثم قيل هويا وهويا وهواء بالمد والهواء بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الواهدة العميقة
ويحاوى القوس سقط طرفاها الى الهواة بعضهم اثر بعض والهوى مقصور مصدر هوى يهوى من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم
اطلق على مهبل النفس والحرافها نحو الشئ ثم استعمل في مبدإ مذموم وفيق اتبع هويه وهو من اهل والهواء ممدود
المنخرين السماء والارض والجمع هويه والهوى ايضا الشئ الخالي والهوى الاسفل بالالف تاوله ببدء والهوى الشئ
ببدء مدها الباحذها اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف وهويت الشئ بالالف ومن ابدال الهاء
التي للدابة نحو طلحة وتمرة يبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير يقلب في الوقف تاء فيقال تمرت وطلحت وفي الحديث الاء ماء
قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لفرد مذكر قلبت هاء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة بفتح وفي لغة بكسر للاثنين هما
وللجمع هاؤا بالف التثنية وواو الجمع وللمؤنث هاء بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للموتث هاى بياء بعد الهمزة بمعنى هاك
وهاء بهمزة بعدها بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف وخلت الميم فتقول للاثنين هاما وللجمع للمذكر هاءموا
للاناث هاءن بهمز ساكنة واذا دخلت الثاء والكاف تغير القصر فيقال للمذكر هاك وللمؤنث هاكما وهاكوا وهاكن وهاتا وهاتان وهاتوا وهاتين
وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنث وهاكما وهاكوا وهاكن بمعنى التا اعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول
كل واحد لصاحبه هاى هات ما في يدك فتقول لها اذاى خذ وبعطيه وقفة لانه وضع للمناولة والابنها هو المد والقصر
فيهما صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت سقطت الالف فيها لالتقاء الساكنين فيقال مقصورا وممدودا وفيها الله
ثلث لغات احداها المد مع الهمزة لانها بدل عن حرف القسم فجيء بثبات الالف كما لو قيل بها والله والثانية والثالثة

هابه حذف الهمزة مع المد والقصر فجعل اهاكما هاعوض عن حرف القسم **اهابا وليا وطيبتها** اهابه من باب تعب هيبة
حذره وقال ابن فارس لهيبة الاجلال فالفاعل هايب والمفعول هيوب ومحبب ايضا وهيبه من باب ضرب لغة وهيبة بالفتح

هاجه وهيبى افزعنى **هاجا** البقل هيجا صفر وهاج الشئ هيجانا وهيجانا وهيجا بالكسر ثار وهجته بنفسه وهيجته بالتثقيل

هيف مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهى هيج تستعمل بالمصدر وهيجا ايضا وبمد وبقصر **هيف** جارية هيفا بالمد اى ضمرت البطن

هيلت دقيقة الخصر هيفا وفتاة هيفاء وهيفاء ايضا **هيلت** الدقيق هيلا من باب ضرب صبيته وقال ابو زيد هلت من التراب
صببته هيلا وقع البيدر وبقرضه قول الازهري هلت التراب والرمل وغيرهما اذا ارسلته مجريا وبعضهم يقول هلته

هام الرمل حركه اسفله فسال من اعلاه **هام** بهم هيما وهيمانا خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم سلك طريقا
مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف وقال ابن السكيت وطهما بالكسر ياخذ
الابل عند بعض الماء يمانه فيصيبها كالحمى وضم الها لغة وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع يشربه قيل
هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل داء من شدة العطش والهما بالكسر الابل العطاش الواحدة هيماء وناقة هيمى وبقى
في الواحد ايضا هيم والانثى هيمى والجمع هيم والهامة من التخمس اسم الجمع هام والهامة ريش الفوم والهامة من طير الليل وهو
الصدى وزعم الاعراب عن نوح القبيل نحن قنصنا هامة اذا الريد رك بناره فنصح على فرة اسقوني اسقوني حتى يثار بها هذا
مثل اراد به تحرض قومه على طلب صاحبه فجعله كالاعراب حقيقة وبهم كلمة يقولها الشخص ومعناها اما ترى وما الذ

الهيئة انت منه قال ابو عبيدة كانها كلمة وزنها مفعل ولا يجوز القول ما صالة اللام لفقد مثيل لها **الهيئة** الحالة
الظاهرة يقال هو على هيئة حسنة اذا صار اليها وهيئات الشئ اخذ له الهيئة وتهيأ هو وهيأته للامر عدته فتهيأ

وهابا ياه القوم تهابوا امر الهيئة جعلوا الكل واحد هيئة معلوم والمراد النوبة وهابا ياه مهابا ياه وقد تدل الخفض
فبقى هابا ياه مهابا ياه انتهى كلامها **كتاب الواو وقوله الباء وما يثلثها وجمعه** وبجمعه
وعندهم عليه كلها بمعنى وقال الفارابى عبرته الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو فى الاصل مصدر من باب نصر ينصر الوبر
بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع وبار ومثل سبب وبار الوبر وبيرة نحو السنور خراء اللون كحلا الاذنين لها والجمع وبار
مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابى الذكر وبرة وقيل هى من جنس بنات عرس الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى هو اللمعان الوبيص
وبق وبيصا والفاعل وابص وبصه وبيصا **وبق** يبق مر بابى عد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق و **وبق**
يتعدى بالهمزة فيقال اوبقته وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى وهو اسم فاعل من الرباعى كانهن مهلكات **وبلت**
وبل الامر باب فعد وبولة اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ثم ذهب للمطر وابل والوبيل الوخيم
وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل الرجل بالضم وبالا وبالة بمعنى ثقل سواء كان فى المرعى وطبا او يابسا ولما كان عاقبة
المرعى الوخيم قيل لكل سوء عاقبة وبال والعامة السيئ وبال على صاحبه يبين وقيل الشئ بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل
واستوبلت الغنم بالضم من وبال المرتع **الوباء** بالهمزة مرض عام يعم ويقصر ويجمع الممدود على اوبئة مثل اضاع واضعة
والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئ الارض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهى وبئة وبيئة على
فعلة وفعيلة وبئت البئر للمفعول فهى موبوءة اى ذات وباء **الواو والنون وما يثلثها الوتد** بكسر التاء فى لغة الحجاز
وهى الفصيحة جمعه وتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيقولون وتد وقد وتد الوتد وتدا من باب وعد
وعلا ثبت محاطا وبالارض او نحوها بالالف لغة **الوتر** للقوس وجمعه وتار مثل سبب واسباب وتر القوس بالالف
شد وترها وتر بالالف بفتح الكل عجا بعا بين المخبرين والوترة لغة فيها والوترة الطريقة وهو على وترة واحدة وليس
على وترة قال الازهرى الوترة المداومة على الشئ والمداومة وهى ماخوذة من الوتار وهو التتابع يقال وتر الجمل
اذا جاء وتر يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا تترى اى متتابعين وترا على وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لغتان
بفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالكسر وهو فتح التحل وكسر العدد لاهل الحجاز قال الازهرى وغيره وعكس بعضهم
وقال السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح فى لغة غيرهم وبقى وترنى العدد وهو امر من باب عد وترته بالفتح
مثله ووترت الصلوة وايترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه من باب عد اى نقصته منه ومنه صلوة العصر
فكانما وترا هله وماله انتقصها على المفعول به شبه فقد ان الاجر لانه بعد لقطع المصاحبة ودفع استدراكه بفقد الاهل
لانهم بعد ذهاب الاهل والمال يقام الاهل مقام الاجر **الواو والنون وما يثلثها وثب** وثبا من باب وعد قفز وثوبا
ووثبانا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته ووثبته لغة تستعمل بمعنى المبادرة والمسارعة **وثر**
الشئ بالضم وثارة لان وسهلها فهو وثير مخير لين وامرأة وبثرة كثيرة اللحم ووثر مكبر بالتشديد اذا وطأ وضمنه شئ الزم
بكسر الميم واصلها الواو وجمعها ميانر وموانر على لفظ المفرد وعلى الاصل **وثق** الشئ بالضم ثاقة قوى وثبت فهو وثيق
ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا واوثقته ايثاقا بكسرهما ثقة ووثوقا اتمنته وهو وهم هو وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع فى
الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدلات والوثاق القيد ونحوه والجمع وثق مثل رباط ورطب والموثق والميثاق العهد
جمعه لا واصواثق وجمع لثانى مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد **الوثن** الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وقد

في ضم والجمع من مثل اسد واسد واوثان ويثلث الدال من بيثرب بعباده على لفظ فيق وجل وسي وقوم وتثنيق وامراة
وجب وتثنية وثنا وثنيان الوجوب والجب ما يثبت لك مما وجب البيع والحق يجب وجوبا وجبا وجبة لازم وثبت وجب الشمس وجوبا غربت
وجب الحائط ونحوه وجبة سقط وجب القلب جبا وجبيا وجف وستوجبه استحضر واوجب البيع بالالف فوجب وجب
وج السرقة القطع فالوجب بالكسر والسبب بالفتح المسبب عنه وج الطايف بلد الطايف وقيل هو الطايف وقيل واد بينه وبين مكة
وجد مرحلتان وجد كضرب اجده وجدانا بالكسر ووجودا في لغة لبني تميم وبني عامر يجدونه بالضم لا تظيره في المثال و
وجد سقط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعتداد بها
لعدم الاعتداد بالعارض وجد في المال وجدانا بالضم والكسر لغة وجدة ايضا واجد الشئ قدر عليه ووجد عليه موجدة
والوجد عضة وجد بالضم في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود من النوادر مثل اجنه الله فجن وهو مجنون والوجد بفتح الواو الداء يصيب
وجز الحلق واوجز لم يبلغ اجاد افعل ذلك وجزه اجزه من باب وعد لغة وجز اللفظ بالضم جازة فهو وجيز اي مختصر وشعر
وجز بالكسر والضم فيهما وجزة من باب وعد واوجزه وبعضهم يقول كلاما موجز وجزا وجزته فوجز فلان اسرع وبطنه بمجيء الانسان
وجع مفعولا والعضو فاعلا وقد يجئ العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اي مريض والمريض يقع
الوجع على كل مرض وجمعه وجاع مثل سبب واسباب وجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجبو وجعى مثل مرضى لنساء
وجثا وجثاء وربما قيل وجعاء لسرعة الالف الاصل وجمع الراس لكثرة حذف للعلم به على هذا فيق فلان موجوع والبعض
موجوع الراس وافتان يوجع راسه بحذف المفعول انتصب الراس في نصبه قولان قال الفراء وجعه بطنه مثل وشد الامر
فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنه وشد في امره لان المفسر عند
البصريين لا تكون الا نكرات وعلى هذا القول يجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص في علا والعضو مفعولا فالبحث
لهذا التاويل وتوجع تشكى وتوجعه من كذا وتوجيع تحفيظ اضطرب وقلب وجف الفرس والبعير وجفا
وجف وجفانا وجفة بالاقذاف اعدا بها وهو لغو في السير قولهم ما حصل منا الا جاف اي عمال الخيل والركاب في تحصيله وجل
وجل وجلا والانثى وجلة من باب فرح خاف وجاف لذكر او جل ايضا ويتعدى بالهمزة وجم من الامر يجم وجوما امسك عنه هكذا رده
وجم الوجم بفتحتين بقا وعلاصة يحتك به في الصحراء والجمع جمام مثل سبب واسباب الوجنة لحم الانسان اما ارتفع من لحم خده والاشهر
وجنة فتح الواو وحكى التثليث والجمع جنان مثل سجدة وسجدات وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه
مستقبل كل شئ ودعا عبر بالوجه عن الذات وبقي واحمة اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشئ جعلته على جهة واحدة
ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو وقيل مثال الوجه وقيل كل مكان استقبلته ومحط الواو وفي جهة مثل عدة
وهو احسن لغة وجمعا قيل معنا احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركه بالوجه اصلها شركه بالوجه
فحذف الباء ثم اضيف فعل شركة الابدان اي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب
من الوجه وقوله لغة فتم وجه الدلالة جهة التي امرتم بها وعن ابن عمر اجازت في الصلوة عن الراحلة وعن عطاء اجزت في اشتباه
القبلة والوجه ما نبتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم ان يكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى
الظاهر خذ من قولهم قد مر من وجوه القوى سادا تهم وجاز ان يكون من الاول وفي هذا القول وجاز ما خذ وجهة اخذ فيها
ومجاه الشئ وزان غزا بابه ومجمعه واصله وجا لكن قلبت الواو ياء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيق وجاه لكنه قليل وقعد

فالمجاهم

وخالد

وابخاهر ودجاهراى مستقبلين رمعاً فزاوجاوه مهموز من باب نفع وربما حذفت الواو في المضارع تشبيهاً بيعد يسع ويطاو يهب ويذر للذاهر بهبكسر الخاء ومحوه اى موضع كالاسم لوجاه مثل كتاب يطلق الوجاه على رضع عرقي البيضتين حتى ينفضخا من غير اخراج فيكون شبيهاً بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبربت البلد من الوجاء والخصاء

الوحد والوحد والوحد والوحد والوحد بضمتين وكسر الحاء وبضمتين وكسر الحاء وبضمتين وكسر الحاء

لغة وحد بالضم وحادة ووحداً فهو وحيد كل شئ على حدة اى منفرد عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج ما ذهب سيبويه انه معرفة افهم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول ورعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مقتضى العدد يقال واحد اثنان ثلثة ويكون بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم اى فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال الشاعر طاروا اليه زرافات ووحدانا واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل ما انشأ النبي لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود وان فانكم احد من ازواجكم اى شئ ويكون احد مرادفاً لواحد في موضعين سماعاً احدهما وصفاً لباري في نحو هو احد وهو لا احد حضاً بالاحدية فلا شارك فيها غيره ولهذا لا تنعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ويحوز ذلك في الموضع لتأتي اسماً العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد عشر واحد وعشرون واحد وعشرون وفي غيرهن يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد وما قام احد الا زيد وهو اسم احد الثلثة اسم بفتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافاً وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم واما اثبات احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احد عشر الا مع غير هما نحو احد عشر واحد وعشرون قال ثعلب ليس للاحد جمع وانما الاحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد فاما واذا نافية اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد يقال الاحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون كل ما يستعمل لغير العاقل ايضاً نحو ما بالدار من احد اى من يتبع عاقلاً كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمار ونحو فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم بالطلاق احد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وثابت الواحد واحد بالهاء وفي الاحد صفوف بين ذلك وهو علم معين وجمعه احاد مثل سبب واسباب

الوحش من الارض فلاة وحش وجمعه اوحاش ووحوش من الابل نفور والانثى وحشة وجمعها وحش وكل شئ يستوحش من الناس فهو وحشي وكان ابياً للتوكيد كما في قوله والذكر الاناث واري لابي كبير الهذلي وقال الفراء الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة من الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودة ويقال قبل الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي واوحش المكان وتوحش خلا من الانس ووحاه وحشي بالوصف وبالاضافة والوحشي من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر فالذئب على شقه وحشيها وقد رابع جانبها الايسر قال الازهري قال ائمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن هو الذي لا يمر كبه الراكب لا يجلب منه الجانب الا منه الجانب الايسر هو الذي يمر كبه الراكب ويجلب منه الجانب الايمن وروى ابو عبيدة عن الاصمعي ان الوحشي هو الذي يلي ما يصلح الراكب ولا يجلب منه الجانب الذي للدابة الذي يستوحش عنده فتنظر الى الجانب الايمن قال الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري وربما مر شئ يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تأتي للمركوب الحلب من الجانب الايسر فيخاف صدمة تنفر من موضع المحافة وهو الجانب الايسر الى موضع الايمن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل للوحشة الجانب الايمن وحشي ليبرد القدم لا يقبل على صاحبه والانسي ما قبل وحشي القوس ظهرها واوسطها ما اقبل عليك منها

وحل الرجل يوحل وحلاً فهو وحل ومن باب نفع ونوحل ايضاً واوحل غيره والوحل بالسكون اسم جمعه وحول مثل

وحل

وحمث طين وفلوس والوحل بالفتح معروف وقال مثل سبب وسبأ واستوحل المكان صار وحلا وهو الطين الرقيق وحمئة بالهمزة توحم وحمأ من باب نفع حمئت وأحمأت لغة سلم الوحام بالكسر وقت الحبلى في الغالب اذا حملت واستصعبت وامرأة وحمى وحمأة

الوحى بالكسر الوحى الاشارة والرسالة والكتابة وكلما القيته الى غيرك لتعلمه وحى كيفكان قال ابن فارس وهو مصدر وحى اليه من باب وعد واوحى اليه بالالف فقط وحمه وحى والاصل فيه واو مثل فلوس واوحيت اليه بالالف فقط وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له واوحيت اليه ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى لغة القرآن الفاشية اوحى بالالف

النحويون يسمون النبي بالمبلغ للملك والرسول بينه وبين المنام صح الوحى السرعة ومنه بعد وبقصر وصوت وحى مثل سريع وزنا ومعنى وفعل بمعنى فاعل وذكا وحيا اى سريعا بينا وتقول وحيت اليه وحيا مثل رميا بعد رميا وتقول وحيت اليه بكذا واوحى الدواء الموت توحية عجله واوحى بالالف فقط واستوحيت فلانا استعجلته الواو

وخز الوحش واخز وباثيلتها وخز وهو غرز من باب عد طعنه طعنة غير نافذة برمح او غيره والوحش الذى من الدواب قال الازهرى الوحش من الناس ذا لم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوحشت الشئ خلطته

وخم الطعام والبلد بالضم وخامة فهو وخم وارض وخمة وبلد وخيم وطعام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل وقد وخم وخم بكسر الخاء اى تقبل واستوخمت البلد وخمه وخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان غير موافق في التسكر ومنه اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فيضعف عن هضمه فتخمته تتخيمة لداء كما قالوا اصل كل داء البرسام

وتخمت والمحضا الطعام اسخنه واوعده على اسفل المعدة فتخيمت فهو تخيم وتخمته الطبيب تتخيما قال الجوهرى وتخمت فلانا اذا سقيته دواء للتخمة

الوذح الوذح بفتح الدال والكسر لغة عرق الاسن الذى يقطع الذابح فلا يبقى حوله وبقى في الجسد عرق واحد حتى اذا قطع مات صاحبه لانه في كل عضو سم فهو في العنق الوذح وفي يد اليد وفي الظهر الوتين وهو عرق متصل بالابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به الوتين في البطن الذى في الفخذ والابجل في الرجل والاكحل في اليد والصافن في الساق وقال في المجمل رايت الوذح بدل عرق بهمز ويسكن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف في بعض ترتيبه وقال الوذح جاء عن علي بطاء يكتفان ثغرة النحر والجمع وذاح مثل سبب وسبأ ووجئت الذابة

ووجأ من باب وعد طعنت وجهها او وجهتها بالشفيل اما بالغين فهو لها كالقصد للانسان الا انه يقال وجئت الذابة

ودان صلحه ووجئت بين القوم اصلحت ودان فعلان بالفتح موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل هو ناحية بقرب الجار من جهة مكة ووددت اوده من باب وعد والفتح لغة والواو وضمها احمية والاسم المودة ووددت لو كان كذا وودا ايضا وداده عيشه في لغة ودد اوودد بضمتين حكاها الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال الزجاج لا يقال الكسائي الا ما سمع لكنه عن ثقة يوثق بفصاحته وادد نه موادة وودادا من باب قال ودادا بضم الواو وفتحها ضم وبه سمي عبد ودود

وودعه البهم يجب هو وودى مجب يتوى فيه الذكر والانثى وودعه ودعا تركه واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لكاسر الحلق قال بعض المتقدمين ودع الخماة ان العرب اماتت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد ردها هدبة وعزة ومقاتل وابن ابي عبد الله وبزيد النحوى ما ودع عليه بالتخفيف وفي الحديث لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعات اى عن تركهم فقد رجعت هذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت من طريق الفراء فكيف يكون امامة وقد جاءت في بعض الاشعار وما هذه سبيلته فحق القول قبله لا استعماله ولا يجوز القول الا ما ضاهى ودعه مواد عنه ما الحمد سلام الوداع بالكسر وودعة توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل اسلم سلاما وهو ان يشيعه عند سفره والوديعة فعيلة

معنى مفعولة واودعت بدلا من الادعنه اليه ليكون عنده ودِيعة وجمعها ودايع واستفعالها من الدعة وهي الراحة
اخذته منه وديعة فيكون بالفعل مرة ضد لكن الفعل في الدفع شهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد
ودع زيد بضم الدال وفتحها وذا عة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو الودك
بفتحتين شحم اللحم والشحم وهو ما يحلب من ذلك ودكت الشيء بفتح ودبكا وكبش وديك بفتح ودبكة اي سمين وسمينة وودك
الثوب ما يسيل منها اودنية بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارا والبها ينسب بعض اصحابنا قال البعض منهم فتح الهمزة غلط
ودى القاتل القتيل يديه اذا اعطى ولي المال الذي هو بدل النفس فاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية ودى
مثل عدة وقد الامر يدي القتيل يدي الكسر لا غير قال وقفت قلت هذا ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات
مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتى الولي على الفعل اذا اخذ الدية ولم يثأر بقتله وودى الشيء اذا سال ومنه
اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال او اكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادى القرى موضع قريب من
المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والوادي ابيض مخضر يخرج بعد البلي يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي المعنى
والودي والمذي مشددات وغير مخففة قال ابو عبيدة المذي مشدد والاخران مخففان وهذا اشهر وبئر ودي اذا رخوة
بدي واودي بالالف قليلة اذا خرج ودية منع بن قتيبة الرناعي والودي على فعيل صنعا الفسيل الواحدة ودية
او كذا هلك فهو ودي واما قوله بعير مودى غير معيب قال الاعرابي وجها ان الامراض والعيوب لما كانت مهنة الهلاك
فجعلت مقاصة مجازا ويقال الواو والذال وما يثلثهما وَدُؤَ ودَأُ ودُؤُ ودَاءَةً ووذارة وذرانكة قالوا واما اثبات العرب ما ضيه ومصدر
فاذا اريد الماضي قيل ثرد وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم الفاعل الوَرْثُ والوِرْثُ والوَرَثُ وما يثلثهما وَرِثَ
المال ابيه ثم قيل ورث اباه ما لا بورثه وراثة ايضا والراث بالضم لا يدخل كفا والتا والهمزة بدل من الواو فان ورث
البعض قيل ورث بعضا فالفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والابن مورود ويقال
واورث ابوه ما لا ترك ميراثا وورثه توريثا اذا ركبني في الميراث قال الفارابي ورثته ارثه فهو مبراثة على ورثته وقال ابو زيد
ورثت الرجل فلانا ما لا اورثه ايراثا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا وَرْدُ البعير وعيره المأربده وورودا
ابلغه وافاه من غير رحوا وقد يكون دخولا والاسم الورد بالكسر والوردة المأفا لورد خلاف الصدر والابراد خلاف
الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد الماء فهو وارد وجاءته واردة ووراد ووارد تسمية بالمصدر
وورد زيد علينا حضر معنا ورد الكتاب على الاستغاثة والورد بالكسر يوم الحمى يأخذ صاحبها وقتا دون وقت
بقي ورد الحمى يرد ووردا الرجل البئر المفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع وراد مثل حمل
واحمال والورد بالفتح مشهور معروف والواحدة وردة وبقي هو معرفة وورد الشجرة تورادا خرج ورقها قال في المخصص
العين نور كل شيء وورده وزنبر وريد والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم وردة وهي حمرة
يضرب الى الصفرة والورد عرق وقيل هو الوريد في قيل الجبهة قال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو نابض ابدا
فهو من الاوردة التي فيها الجرية ولا يهدأ بل هو مجاري النفس بالحركات وجمع الورد وريد وبضمتين مثل ادبد
برد واورده ايقم وبئر وراد دوينة نحو الحفنة اعم اللون واكثر ما يكون في الحمامات وفي الكنف الوَرْسُ بئر
اصفر ينبع باليمن ويصبغ به وقيل هو صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبغة بالورس وقيل مورسة

الورشان
الورطة
ورع
الورق
الورك
الورل
ورمر
ورى

الورشان بفتح الواو والراء شاحر وهو ذكر القارى ويجمع على ورشان بالكسر وسكون الراء وورشين وقال ابو حاتم الورشين من الحمام **الورطة** الهلاك واصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا يقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شان وتورط فلان في الامر والشر فيه اذا ورد بنفسه فلم يسهل المخرج واورطه ايراطا وورطه توريطا والوراط مثل كتاب الخديعة والغش **ورع** عن المحارم يرع بكسر الراء ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اى كثير الورع وورعه عن الامر توريعا كفته فتورع **الورق** بكسر الراء والاسكان للتخفيف الفرق المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم يجمع على اوراق والورقة مثل عدة والورق بفتحتين من الشجر الواحدة ورقة وبهاء ايضا ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي صلعم يزورها ويسميها الشهيدة وقال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الحسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل فكانما هي من تقادم عهدها ورق نشرن من الكتاب نوالي وقال الازهري ايضا الورق ورق الشجر والمصحف قال بعضهم الورق لا يوجد في الكاغد الا في القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجمل وغيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم الورقة واورق في الشجر بالاقحاح ورقة قال واورق الشجر مثال وعلكك وشجر وارق اى ورق **الورك** انثى بكسر الراء وسكون الواو وشكوا الراء وهما وركان فوق الفخذين من كل الكفين فوق العضد وضدها منور وكاى متمكن على الحد وكبد والتورك في الصلوة القعود على الورك السفلى الديري وقال ابن فارس جلس منوركا اذا رفع وركه **الورل** بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع وركان مثل غزلان واورال مثل افلس بالهمز **ورم** يرم بكسرهما ورما وورم وهو نقيض ضمر وهو لغلظ عرض به وجمع الورم اورام **وري** الزاد يري وريا من باب عدا وفي لغة ورى يرى بكسرها واوريا لا الف ذلك اذا اخرج نارة والله مثل الحصى الخلق واوراه سواراه ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك في الواقعة من الايام والليالي الا ان الوقت الذي بعد مضي الانسان يكون وراء لان ادراكه الانسان قدامه ويكون وراء بمعنى قدام كقوله تعالى من ورائه جهنم اى قدامه وقد امامه بمعنى خلفه بمعنى واحد فالاضداد يرشد بدلالة ما تقدم شيء باتي من وراء الانسان على تقدير الحوة بالانسان وهو بين يديه على تقدير الحوة بالزمان ويرشد بدلالة ما تاخر الوجهان واستعمالها في الامام كثير شايع على هذا التاويل وفي التنزيل كان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا اى امامهم ومنه قول الفقهاء في الصلوة قاعدا وبركع بحيث مجازي جيهنه وراء ركبتيه اى قدامها لان الركبة بازاء الكف فكانه وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اى من بين يديه لان العذاب يأتيه لكن لا يتوقع الرجل ما خلفه شيء هو بين يديه لانه غير ظاهر البتة وهو ظرف مكان لا مهما يأتيه وتكون بمعنى سواء كقوله تعالى فبشرناها باسحق ومن وراء ذلك اى سوى ذلك وفي الحديث لو ربطه اخيفه كانه ناخوذ من وراء لانه غير ظاهر قال ابو عبيدة لا اراه الا ماخوذا من وراء الانسان فاذا قال وربطه فكانه جعله وراء بحيث لا يظهر فالتوربة ان يطلق لفظا ظاهرا في المعنى ويريد به معنى خربنا وله ذلك اللفظ ولكنه خلاف ظاهره والتوربة قيل ماخوذ من وراء يريد فلانا تورية وضيا وقيل من التوربة وانما قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها **الوزر** الاثم والوزر الثقل ومنه يوزرون يوم القيامة اى يحملون اثقالهم ووزر من باب عد يعد اذا حمل الاثم والتنزيل ولا تزر وازرة وزر اخرى لا تحمل عنها حملها من الاثم ثم جمع الجمع ووزار مثل حمل واحمال وبقرة وزور البتة للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله تعالى غير مازورات فانما هو من الازور وهو الميل فلو ورد رجع الى الصلة وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء او عن

على حذف مضاف والتقدير حتى نضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى المجاز العقلي وذو الثقلة على الاصل اشتقاق الوزير من الوزر لانه يحمل على الملك ثقل التدبير ويؤزر السلطان برأيه من الوزر وهو الجبل ومنه قوله تعالى ووضعنا عنك وزرك والجمع اوزار والوزارة بالكسر لغة فيه وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزر كشاصفة والجمع وزران على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدر وان وامرؤ بثوبه ليس بكمال يلبس الوزرة وائتزر كلبس الاسم واصله اوتزر على افتعل فابدل من الواو تاء ثم اتخذ والوزر بفتحتين الملجأ وعنه عز الامر وزعا من باب منع وهبه عنه وحبسه وفي التنزيل فهم يوزعون اي يحبس اولهم على اخرهم ووزعه الحال توزيعا اقسمها وتوزعنا اقتسمنا واوزعه الشكر الهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطون من همدان ينسبون اليه على لفظه لانه صار علما بغلبة المفرد وهو وزعي وعبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور والوزغ ويحرك معروف والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل ضفدع وضفدعة يقع لونه على الذكر والانثى والجمع وزاغ ووزغان بالضم والكسر والضم حكاه الازهري وقال الوزغ سام ابرص وزنث الشيء ينزنث ويزنث وزنا من باب وعد وزنث بالحاء لغة مثل كلث يزيد اوكلث فانزنث واحدث ووزن الشيء نفسه يقال هو يوازن وزنا اقتلع وزنا كاباه على الاهمال والاخراج وتقول العرب ليفرقان وزنا اي قدر لحسنه وهذا وزانك اي وزنته اي معادله والميزان مذكور واصله من الواو وجمعه موازين وازاموازاة اي حاذاه وربما ابدلت الواو همزة فقيل ازاما لوه وسخ وسخا من باب نفع وبخل بالهمز فيهما وسخ بالتشديد ايضا وتوسخ يده تلطخ بالوسخ وهو ما يعلو الثوب ونحوه والجمع وساخ لوشا بالكسر المخدة والجمع سادات وسايد والوسائد غير هاكاهل اليمن وسدته من باب قتل وضرب اسده بالضم سدا وسدادا وسدادة والجمع سد مثل كتاب وكتب وقيل الوسد لغة في الوساد والوسادة وهو عرفا ما توسد اي يعلد واوسد الكلب الصيد مثل اغرى بناء ومعنى قوله تعالى لوسوسة بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حدثته وسوسة ووسوسا مصدر بالى كقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان يتعد لمفعول قيل موسوس اليه مثل المعطوف عليه والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يخلط معه الدهش فيقال بخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس الوسط بالخاء المعجمة ان قيل شيء وسط اي بين الجيد والردي وعبد وسط وامة وسط وشيء وسط ولمؤنث وسط بمعنى واحد وفي التنزيل ما ولي وسطا منهم اي من وسط بمعنى المتوسط والبيوا الوسط والليلة الوسط ومجيء الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ومجيء الوسط على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي قيل العشر الوسط فان اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط غلط وقد عرفها فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله عن ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة من اهل الحديث غلطت العامة في هذا الحرف حتى فشا فيهم حتى جرى على السن الكتبة حتى حرفوا بعضه عن بعض مواضعه وهذا سبيله فلا يجمع بالفاظه المختلفة لان النقلة اذا نقلوا الحديث بضبط الفاظه حتى يجمع بها بين المعاني فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى وهذا مختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا والاول العشر جمع والاوسط مفرد لا يجبر عن الجمع بمفرد على انه يحمل على غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والمأمول العشرة وحقيقة الوسط ما استوى والفارها طرافه وقد زاد به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير نسار وكما قبل ان صلوة الظهر هي الوسطى وبقي صرف وسط واسم الفعل لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فتقول اتنع وسط وضربت وسط واسم جلست في وسط الدار ووسطها ومن ظرفا قالوا والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اي بينهم وبين وسطت القوم والمكان

اوسط وسطا من باب عدا لانّ وسطت بين القوم لغة فاعل واسطة وبه سمّي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم والوسط
الرجل توسّط فيهم وساطة توسط في الحق والعدل في المنزل قال الوسط هاي لتصدم الى الحق وقوله تعالى جعلناكم امة
وسطا اي خيارا وهو من وسط توسّط من اوسط اي من خيارهم ومن وسط الشيء اوسعه كان وسع الاناء المتاع يسعه
وسع بفتح السين وقراءة السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرأ به بعض التابعين وقال الاصمعي
الا الكسر لهذا الحرف لانّ الواو لو فتحها بين ياء مفتوحة وكسرة لم تحسن لعدم الحاجز الساكن ومثله يجيء يبيع ويبيع
ويطأ ويضع ووسع المكان القوم اي اتسع بهم ولا يتعدّى قال النابغة اتسع الخرق على الراقع وقد يتعدّى بنفسه
ووسع المكان بالضم يعني اتسع فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو سعة من العيش في الموضع واسعة
لشاع في وسعة بضم الواو اي في ظاهره وفوته وبه قرأ السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة قرأ
به ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة وبني على الاستعارة ووسع المال الدين اذا كثر غنى في جميعه ووسع الله عليه يوسع
وسعا من باب نفع بسط وكثّر واوسعه وسّعه بالالف والتشديد بمثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لك الجائزة يسع
غير مضبوط واوسع الرجل اذا افتقر ضد اوسعه وغنى بالتشديد بمثله ووسعه بالتثقيل خلاف ضيّقه ويجب الصلوة بأول
الوقت وجوبا موسعا فلان يفعلها في اي جزء من اجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقي الا وقت عند ادائها لو توجب مضيق
ح ولا يجوز التأخير وسقته وسقاه من باب وعد بمعنى وفي التنزيل واللهم ارزقنا وسوّق والوسق حمل بعير وهو ستون
وسق
صاعا والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسق البعير بالالف وسقته سقه من باب وعد لغة ايضا اذا حملته الوسق قال الازهري الوسق
ستون صاعا بصاع النبيّ والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق على هذا الحساب ستة امنان وستون منا والوسق مائة اردب وقيل
وسلك
مائة وستون صاعا بصاع الكعبة لغة وجمعه وسلان مثل حمل واحمال وسلك الله بالعمل اسلمه من باب وعد عنف وتقريب واشتقاقه
الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل وقيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب
الوسيمة
اليه بالعمل الوسيمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر تثبت بخطه
بورقه وبوزنها العظم ووسم الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل
الوسم اسما ايضا وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عاهة وعاهات واسمة لغة التي تكون بمعنى واحد
الوسم
للبل واصلها الواو ويجمع ايضا باعتبار اللفظ فيقال بها سمة نارية باعتبار الاصل فيقال موسم وبرق وسمت فرسي اذا شهدت
الوسن
الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم سامة حسن وجهه فهو وسيم الوسن بفتحتين النعاس قال ابن قطاع والاستيقاظ
ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وقوفها وقوفا قد ذكرت في نوم ما قبل في السنة وجمل وسناء والرجل
الوشاح
وسنى بها سنة وجاء وسن وسنة ايضا الوشاح والوشيح وما بثلثها الوشاح شيء ينسج من ادم وجمع شيح مثل كتاب وكتب
وشح
والشح بثوبه كذا وشرشر الماء بها وشر من باب وعد اذا حدرها وروعها فهي واشرة واستوشرت سألت ان يفعل
وشك
ذلك وشك يوشك ان يكون كذا من باب قال المقارنة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي الايشال الاسراع وفي التهذيب في
باب الحاء والقاف قال ابن الاعرابي كان اصحاب رسول الله ﷺ يقولون ان لنا يوما او وشك ان يجيء قبر شعر لكن قال الليث افعل
اكثر ما يجيء واستعمل اسم الفاعل منها فقيل اوشك فلان ان يفعل ولا يقال اوشك ان يفعل وقد استعمل الماضي قال ابن السكيت

وتيمم الكراهة بها وتيمم من بابي عدا ونيما بابا ثم دون عليها النور وزوهو دخان التنور وبسبي الشيء حتى يحصر
واسوتيمم سالت بفعل الجاد الجميل الوشم وشوو وشام مثل شجر وبحر وبحار وشيب الشوب شبا من باب وعد
ونفسه فهو شيب والاصل عدا مفعول والوشيء نوع من البناء الموشية لتمييز المصدر وشيب عند السلطان
ايقع سعي بريء وشيء في كلامه شبه الكذب لشبه العلامة واصلها وشيبة والجمع شيبا مثل عداة وهو من الواو لانها من سوء
في بناء اوا بالعكس الواو والصاد والشين الوصيب الوصب مصدر من باب تعب والرجل وصب مثل وجع وصب الشيء بالضم الوصيب
وصوبا دام وصاب اسم جبل الوصيد الفناء وعتبة الباب والوصيد الباب الالف لطبقة الوصيع بفتحتين طائر شبيه الوصيد الوصيع
العصفور في الصغر وقيل هو الصغير من الغربان وقال ابو عبيدة هو الصغير من الاكل والجمع وصعا مثل غراب
وصفة وصفا من باب وعد نعته بما فيه وتقول الصفة انما هي بالحال الانتقالية والنعت عام كان حقيقيا او في خلق او في صفة من
الوصف مثل لغة من الوعد والجمع صفات مثل عدات والوصف الغلام الذي يصف الاشياء والوصيفة الجارية كالجمع
وصفا وصابة فصل كريم وكرمه وكرما وكرم وصلة الاتصال وصولا فالوصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا
ويسمى السير المعروف وهو عند اهل الحجاز من الجانب الغربي ووصل الخيط بلغ وصل الرأس شعرها باشعر غيره وصله
واصلة واستوصلت سألت بفعلها ذلك ووصل الشيء بغيره وصلا فاتصل به وصلته وصل الضد بالضد وواصله
مواصلة ووصل الامر يأتي فعل كوعد ينوصال وصوبا لوصال الزجاجة صوانها باسم آلة الكحل مع شوالذي يعد
من غير لهم شبا واوصلت بالمال فوصلة وبينهما وصلة وذات وصل اي اتصال ووصيلة الشيء ما اتصل به من بابي
وعد وصلة ووصيلة الى فلان فوصيلة والوصيل الذي يجاور صوانها باسم آلة الكحل مع شوالذي يعد
بالكسر والفتح لغة وهو وصف فعيل بمعنى مفعول والجمع لا وصيلا واوصلت الناقة بالجعلة والوصيلة ولده واستطفته
عليه هذا المعنى لا يقتضي الحياء والوصيلة بالصلوات سميت بها لانها تصل العبد بربه او لانها تصل بعضها ببعض
في اداء كما ورد في الحديث خطب رسول الله فاوصى بتقوى الله هذا الرجل الامر بالشيء لفظا كان نحو اتقوا الله واطيعوا
الله وكل الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لعلك فاعل من اتقى وطوبى فعلى من السعة ولم يسمع هو البلعدة ورحم الله من اشغل
عيبه عن عيوب الناس ولا بمعنى الخطاب وبسم كيف ولفظ الوصية مشترك بين الامر كقوله تعالى وصى بها ابراهيم بنيه
حمل على الامر ونحوه مفاده كل لفظ فيه معنى الامر ونواصي الخيل وصى بعضهم الى بعض ووصيت له بخير الوو والصاد والشين
وضع بضع من باب عد وضعا اي اكشف المجلي الضعف كل ما يتعلق به الغرض او تضع الشجة والرمح كشف وضع
العظم فهو موضوع لا فاصل شيء من الشجاج الا الموضحة وغيرها الدية والواضح الاسنان بلغة وعند الفصحاء الواضح
بفتحتين البياض في الوضوء والدرن ايضا وهو مصدر من باب تعب وضم وضر فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وتارة يسمى
وضعة وضعا والوضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع وضعت عنه بسببه اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا
ووضعا والشيء بيعه وضعا ركبه هنا قال الشافعي لو اشترى ما ربه من حمل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد بها
عند اهل البحار بيع المشتري بها على ان ما خرج من بطنها حي يسترقها ووضع في جسده بالبناء للمفعول فهو وضيع وساقط
لا فائدة له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها وهو فعل وضع بخاء وزاي اخر وتواضع خشع ذل ووضعه الله فتضع
البغي خفضت اسم لشيء قليل على عنقه فتركب وضع الرجل الحاء اقر به وكذبه فالحادثة موضوع الوضيع بفتحتين

ما ينبت بين اللحم من الاعشاب واضمامه اللحم ايضا ما وضعت تحته عند قطعه فتبقيه الزارع الوضيعة الطعام المتخذ عند المصيبة

وضوء **وَضُوءٌ** بهمزة وضاءة وزان صبح صباحة نور وحسن وهو الحسن ايضا **والوَضوء** بالفتح الماء الذي يتوضأ به والضم لغة وانكر ابو عبيدة الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالغسول بكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فالوضوء يعني بالضم قال الاعرفه وجهلان الفعول مشترك الثلاثة كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفرض المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه اهنا للاكل ونقل المطرزي ايضا معنا عن الفرنيين والبيضاوي بكسر الواو نحو وضوء ما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه اهنا للاكل ونقل المطرزي ايضا معنا عن الفرنيين والبيضاوي بكسر الواو نحو

الوطن **الواو والطاء وما ثلثهما الوطن** الحاضرة والجمع وطان مثل سبب واسباب ولا يبنى

الوطبس منه فعل وقضيت طرفا من ذلك يعني حاجتك **الوطبس** مثل الشوذب يجر قريبه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب واعلم ان النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو موضع جوف من مكة بحو ثلث مراحل وكانت قديما في مثوى العبد

الوطوط فتح مكة بعشرين **الوطوط** بفتح الاول وضم الثاني هو الخفاش اخذ من المثل وهو اجبر من البليل من الوطوط وقيل هو الخطاف والجمع

الوطف الوطن وطابط **الوطف** بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب للذكر والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء **الوطن** مكان الانسان ومقره ومحل الرضى العتم وطن والجمع وطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب وطن نفسه على الامر وطنها مهد

وطيئة لفعله وذللها واوطنه مواطنة مثل وافقه موافقة **وطيئة** رجل طؤ وطئا علوها ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اوطأ زيد الارض وطيء وطيئة وطيا جامعها لانه استعلاها والوطاء وزان كاب الها الوطي وقد وطيء الفراش بالضم فهو وطيء

وطب مثل فرح فهو وطيء والوطاءة مثل الاخذة وزنا ومعنى والمواطأة للموافقة **الواو والطاء وما ثلثهما وطب** على الامر

الوظيفة وظبا من باب عد وظيا واظبا عليه مواظبة لازم دائما **الوظيفة** ما يقدر من عمل او رزق وطعام وغيرذلك والجمع الوظائف ووظفه عليه العمل فوظيفا فاوظفه والوظيف من الجمل ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول هو مقدم الساق والجمع وظف

وحش مثل ضرب وظفا وظفة **الواو والعين وما ثلثهما وعث** وعبا من باب وعد وعثا وعثة ايعابا واستوعثه كلها بمعنى هو اخذ الشيء بمعجمة وقال الازهري الوعي الجمع والوعاء كل شيء وعى عليه كالذي يدخله فيحرز في الحديث في الايقاظ استوعوا

الوعث خذعة الدبا اي الجرباء منه شيئا وحاذوا موعبين اي جميعهم ليس منهم احد **الوعث** بالثاء المثلثة الطريق الشاق في الرمل والجمع عوث مثل فلس وفلوس وعث الرجل الشيء وعثا وعثة رمل وفي نوادر الهجري وعث به الامر اذا شق عليه وعثا من باب وعد وعثا ووعثا ومعوثا ووعاثة استعمل لكل مرتاض ومتعب

وعد واثم وغيرذلك ومنه وعثاء السفر وكانه المنقلب الى شدة النصب والتعب سوء الانقلاب في وعث الطريق وعوثة من بلوقرن

وعد تعالى شق على انسان فهو وعث والوعث ايضا مشي الاير احتفاظا **وعد** وعدا استعمل في الخير والشر وعكس بعضهم فجعله بالشر فقط وعده الخير والشر وبالخير والشر وقد استعمل لفظ الخير والشر في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعدة ووعيدا والاكثر فاروده واعده خيرا وشرا بالالف فيهما وقد دخلوا اللام مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب في الوعيد كرم قال الشاعر اراني اذا اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي والخلف الفرق في مواضع من كلام العرب انظر اهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل ابو عثمان عن ابي العلاء قال العرب عيبه وهو طاعنة لهذا انتحل القول بوجوب الوعيد قال ابو عثمان على العجمة من العجم اينك يا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا ينجر وبان الكلا ينجر

فاحصل

ما حصل عنه والوعد ما حصل عن غضب فلم يمكن فيه ولا يكون الا في الشاهد والغضب قد يمكن فيه ولا يكون كل ما حصل عنه وقد يتضمن
فقال الوعد خاص بالعدا على الله تعالى ومن وفى بالوعد من الله والوعيد جوابه فان عفو فضل والكرم وانما حذف الباء من بعد
وشبهه لوقوعها بين بأ مفتوحة وكسرة وحذف مع باقي حروف المضارعة طردا للباب ولاشتراك في الدلالة على المضارع
ويسمى هذا الحذف استدراج للعلة وانما يحذف بوضع نحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف لان
حرف الحلق واما يذر ففتح بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على بعضه والحذف في جميع
وبها ما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا فعل الا باني في الخامة ليستثقلوا منها
والعدة تكون بمعنى الوعد وتجمع عدات واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا والمجمع
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد والعدة موضع كذا لموعدة ونوعدنه نهددنه ونواعد الفوق في الخير
وعد بعضهم بعضا **الوعر** الصعب في نا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر وعر وعرامن باب عدو وعر وعرامن باب تعب فهو **الوعر**
وعر وعرا بالضم وعورة ووعارة واستوعر المكان جدده وعرا **ووعظه** يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه **ووعظ**
وعليه قوله تعالى انما اعظكم بواحدة اي اخوفكم وامركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه قال بعض المتقدمين الوعظ تذكير يشتمل
على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله تعالى بلفظ يرق له القلب لان اسم الموعظة وهو واعظ والجمع **الوعوظ** وزان **اليعوع**
جعفر ابن اوى وهو من الخبايث وقال الفارابي والصغاني الوعوع للثعلب **وعكنه** الحمى يعكنه وعكا من باب عد اشتد عليه فهو **وعكنه**
موعوك اي محموم **والوعل** قال ابن فارس هو الذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذا قال ابن السكيت والانثى وعلة وهو بكسر العين **الوعل**
والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب **ويعنه** الحديث وعيا من باب عد حفظه وتدبر وا وعيت **وعيت**
المتاع بالالف ضعفه في الوعاء قال ابو عبيدة والشراجيط اوعن من زاد وجمع الوعاء اوعية واوعيه واستوعبته الغنة
في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله **الوغد** والوغد ثلثها **الوغد** الدني من الرجال والجمع وغاد مثل بغل وابغال وهو **الوغد**
الذي يخدم بطعا بطنه وقيل هو خفيف العقل ابو زيد وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لابي الهيثم ما الوغد قال الذ
للضعيف قلت لبقال للعبد وعد قال لد ومن اوعد منه **وغر** صدره وغرا من باب تعب امتلاء غيظا فهو واغر الصدر **وغر**
الاسلم الوغر مثل فلس ما خوذ من وغرة الحر وهو شدته **وغل** وغلا من باب عد نوارى الشجر ونحوه فهو واغل قال الاشرشي **وغل**
وغل في الشيء وغلا ووغولا دخل ووغل الشاربين دخل بغير اذن واوغل في السير بعيدا او توغل اسرع واوغل في الارض ابعد **الوغى**
فيها **الوغى** مقصور الحيلة والاصوات ومنه وغى الحرب قال ابن حجي الوغى بالمهملة الصوت والجلبة والمعجمة الحرب نفسها **الوفد**
وفقا وثلثتها وفد على القوم وفدا من باب عد ووفودا هم وافد ويجمع على وفاد ووفود وفدا من باب تعب **وفد**
وصحح منه الحاج وفد الله وجمع الوفد وافاد ووفود **وفر** الشيء يفر من باب عد وفورا تم وكمل ووفره وفرا من باب عد **وفر**
انمنه واكمله ثعلب ولا تقل المصدر فارق ووفر العرض وفره ابن السكيت وفيته ووفرته بالتثقيل مبالغة قال
ابو زيد ووفر له طعامه توفيرا اذا انمنه ولم ينقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفره عليه حفظ توفيرا عطيته الجميع فاستوفاه
اي فاستوفاه فالوفر في الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها واجتمع **الوفر** السفر ووفرا ومعنى والجمع وفار ووفر **الوفر**
الوفر بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفر واوفاز اي على عجلة واستوفز في قعدته وقعد متنصبا غير مطمئن
ووفقه الله توفيقا سدده ووفق الامر يفق بكسرتين من التوفيق ووافق هواه اتفق ووفاقا ووفاقا العقوا واتفقوا اتفاقا **ووفق**

وفيت ووفقت بينهم اصلحت وكسبه فوعيا الى مقدار كفايتهم **وفيت** بالعهد والوعد في وفاء والفاعل وفي والجمع اوفاء واوفية مثل صديق واصدقاء واصدقة واوفيات وقد جمعها الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلا اليم حاربها وقال ابو زيد اوفى بذمته احكم بقاء فجعل الوفاء في بقاء يتعدى بنفسه وقال الفارابي ايضا اوفيته حقه ووفيته اياه بالتثقيل واوفى نحافل وفي بمعنى واوفى على الشيء اشرف عليه ووفيته واوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة الموت ووفى الشيء بنفسه يفي فهو واف ووافيه موافاة اتيته **والوفو والوفاء وفيا** بالتثليث **الوفر** مقدار

الوقت من الزمان مفروض لامر ما وكل شيء قدرت له حينا وقدرته توقيتا وكل ما قدرت له غاية فالجمع وقات والمبقات الوقت والجمع مواقيت وقد استوعب الوقت المكان ومنه مواقيت الحج المواضع لاحرام ووقت الله الصلوة توقيتا ووقتها توقيتا

الوقاحة من باب عدد لها وقاحا ثم قيل لكل شيء محدود موقوت ومؤقت **والوقاح** بالفتح فلة الحيا وقد وقح بالضم فاحش وقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح ايضا اي صلب قوي توقح الدابة فصلبت لحافرا حمي

وقدت بالتشديد حمي يقوى ويصلب **وقدت** النار وقدا من باب عدد ووقودا الوقود بالفتح الحطب او وقدها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي كلما اراد عكبدة وحزبه ابطلها او توقدت النار وانقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار فوقدت واستوقدها اياه بعده ولا يتعدى

وقذ **وقذه** وقذا من باب عدد ضربه حتى سترخى واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة فنلت بالخشب او غيره

الوقر فانت من عجز كاه وقذة النعال اسقط **الوقر** بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل في البغل وقريبه بالالف ووقر الاذن يوقر ووقرت وقرا من باب وعد ثقل سمعها ووقرها الله يوقرها من باب عد ايضا ويستعمل الا زما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر ووقرا بالضم مثل حمل حملا وبوزنه ايضا وقر يقر من باب عد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقورة ايضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقر يقر من باب عد جالس وقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهي موقرة وموقر مجدت لها واوقرتها لبنا للمفعول صاغليها حمل ثقيل **الوقص** بفتحتين وقد تسكن القاف ابن البقر يقتني

الوقص من نصب الزكوة ما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشقوص وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاسنان في الابل وقد وقصت الناقة راكبها وقصا من باب عد رمته فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي الحديث عن علي عليه السلام انه قضى في الفارضة والقامصة والواقصة بالدية ثلاثا ثلاثا بون هرمثلا ثا جوادر كبيلعبر فزاكبر فوقصت السفلى الوسطى ووقصت اي دقت فسقط العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي الدية بين العليا على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يبن الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ **وقع** المطر يقع وقعا نزل فالوا ولا يبنى سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان فلانا وقوعا ووقعة سبع شهره ووقع في ارض فلاة صاديها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالفعل فنلت والخشب وبنو تميم يقولون وقعت بهم بالالف ووقع الطير وقوعا واقع امرأته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا وموقع العين موضعها الذي يقع فيه وفي الحديث انفقوا ولو لشق تمرة فانها يقع من الجائع موقعها من الشبعان اي انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي لان يحتقرها اذا تصدق فهذا شق وهذا حصل له بالحصل ويسد جوعته ووقع فوقعا من كفاية اي غنى عنه **وقفت** الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا

حبستها

حبسها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف يقف تسمية بالمصدر والجمع وقاف مثل ثوب واثواب ووقف الرجل على الشيء ووقفته غيره متعدية وقف الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي قال الكلام ووقفت غيري الف وقفا فوقف عن الكلام بالالف اقلعت عنه وكففني فلان ما وقفت اي ما امسكت عن الجزء عبا وحكى بعضهم ما يمسك باليد ويقف او يقف بالالف ما لا يمسك باليد بون ووقف يقف بغير الف والتصحيح ووقف يقف بغير الف في جميع الباب الا في قولك اوقفت ههنا واوقفت زيدا اي شيء حمل على الوقوف فان سالت عن شخص قلت من وقف يقف بغير الف ووقف يقف بغير ان ووقوفا شهد وقفها ونوقف على الامر امسك عنه ووقف الامر على حضور زيد علقه بالحكم فيه بحضوره ووقف فلانا على الموضع احوجه حتى يقف والموقف موضع الوقوف **وقيه** الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كما وقيت برشيا وروى ابو عبيدة عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء بدل من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل لزمت التاء في بناء الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقوى وهي في تقدير رمية وطبة والواو في فعل هو الغالب في لغة بني تميم لانه يتبع به الفراء على ازعمهم ففعل هو الصحيح بدليل انه ينبط في مشيه فشبه بالواو في قولهم دابة وهو الذي يجيء بناء الشيء من جميع جهوده بحاره وقد تحذف الياء فيقال اتقى الله بحذف الياء تخفيفا ضعوة والاوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال يعقوب في باب المضموم اوله وهي الاوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا مضبوطة في كتاب ابن السكيت قال الازهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم بخط الطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع جرى على السنة الناس الفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقيا مثل عطية وعطايا **الوكاء** والوكاء ما يشد به الوعاء وكر وكر الطائر يكر من باب علا يعلو كرا وكرورا وكر الشيء يكر من باب علا يعلو كرا وكرورا ايضا صنع الوكرة وهي طعام البناء **وكره** وكرا من باب علا يعلو كرها ورفعه بتضعيف عينه لغة حكاها الكسائي وكره اليه **وكسه** وكسا من باب علا يعلو كسا ونقصه وكس الشيء وكسا ايضا نقص بعته وكسا ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالالف فيهما للمفعول خسر **وكع** وكعا من باب تعب فلان بهمزة على الاستيناف حتى يرى اصلها اخاره حكاها لعقدة ووجأه وكعا مثل ضرب ضربا وقال الازهري الوكع ان تصدر القدح نحو الخنصر ربما كان ذلك انما البد واكثر ما يكون في الاماء اللاتي يكدرون في العمل قال ابن الاعرابي وكع وكوعا على القلب الذي نوى كوعا وقال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الالف الكاع **وكف** الدمع يكف من باب علا الطرف العين بالدمع من باب عد وكوفا ووكيفا ساء عليه ويجوز استعمال الفعل الى الدمع واوكف الا لغة **وكل** الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضه اليه وكفيه ورد الوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكل ووكلته توكيلا فتوكل فعل الوكالة وهي بفتح الواو وبالكسر لغة وتوكل على الله اي اعتمد عليه وثق به ووكل عليه غيره وكل وكالة الاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته الى نفسه وكولا لم يرع امامه ولم يعنه **الوكن** الوكن الظاهر مثل الوكر وزنا ومعنى والوكن وزان مسجد مثلث الاصمعي الوكن بالتثليث واوه في غير عش والوكر بالراء ما ولي عش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد يفتح للتخفيف **الوكاء** مثل كتاب جعل يشد به راس القربة وقوله العينان وكاء البينة فيه

استعارة لطيفة لانه جعل نقطة العينين بمنزلة الحبل الذي يضبطها فزوال النقطة كزوال الحبل لانه يحصل به الاعتزاء
والجمع وكنبة مثل سلاح واسلحة وانكبت السقاء بالالف شددت فيه بالواو كاه ووكبته من باب عدا لغة قليلة وتوكا على
عصا اعتمد عليها واتكأ جلس متكأ وفي التنزيل وسرر عليها يتكؤون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ اي مجلسا
يجلس عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكأ الا المبالغة في المعنى معنى اعتمد احد الشقين وهو يستعمل في الجانبين جميعا
يقال اتكأ اذا اسند ظهره او جنبه الى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال الرشيطي ايضا اتكأ عضه
ما يتكئ عليه ثم جلس عليه ضربة حتى اتكأ اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم الكاءة وزان طنبة **والولد**
والولد وما يتلثها الخ الشيء غير بليغ من باب عدا ولوجاء دخل واوجمعه ابلا اجاد خلقه والوليجة البطانة **الولد**
الابن وجمعه بالواو والنون والولدة الام وجمعها بالالف والتاء والولدان الابن والام للتغليب والوليد الصبي المولود
والجمع لدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولائد والولد بالفتح كما يأتي وولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى
والجمع فعال بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد ودان فعل لغة فيه وقيس تجعل الضم جمع المفتوح جمع المفتوح مثل اسد
جمع اسد وفعل لد بلد من باب عدا وكل ما له الدان من الجبل وهو الذي بلد وتفدد ذلك في بعض والولادة وضع الوالدة
ولدها والولادة بفتحها يستعمل في الحمل بوشاة والداي حامل بين الولادة وصمم من بجعلها بمعنى الوضع بكسرها اشهر من فتحها
واستولدها احبلها واما اولدها بالالف فعلى استولدها فيه تثبت ومرح بعضهم بمنعه ولدت المرأة ايا اطلق الفعل
اذا حان ولادها كاولج واحصد الزرع اذا حان حصاده ولا يكون الرباعي الا لازما وولدها القابلة تولي ولادها
وكذا اذا تولت لادة شاة وغيرها فالت لدها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك وبقي للصغير مولود
لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير مولود لبعد عنها وهذا كما يقال لبن حليب طري منها وولد الرجل
اولع بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت الا بضم اللام والوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه **ولع** بالشيء لهج به
يولع ولوعا بفتح الواو وعلق به وفي اللغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها وفيها مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام وفتحها
ولع الكلب يلغ ولغا من باب نفع ولوغا من باب قعد شرب وان كان في اناء يقع وولغ يلغ من باب وعد وورد في اللغة ويولغ مثل
ولع وصل بوصل لغة بهم ويعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته **الوليمة** اسم لكل طعام يتخذ لجمع قال ابن فارس هي طعام العرس
واما الذي يصنع عند الاملاك فهو لقبعة وزاد الجوهري شاهدا قوله عم لعبد الرحمن بن عوف فدعه باهله اولو بشاة
ولم اي اصنع وليمة والجمع الايم واولم صنع وليمة **ولم** بوله وطأها من باب يعد وفي لغة قليلة ولم يلم من
باب علم فالذكر لا انثى والله ويجوز في الانثى والهمز اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايضا وطأها مثل غضب غضبا
ويسمى ذلك الوضوء الوطأ وهو لذع بوله النار بكثرة استعمال المأ وولمها بوله فرق بينهما وبين ولدها فرق
اولمها الحزن وولمها بالهمزة والتشديد في الحديث كما في قوله ولده بوله اي لا يعرل عنها حتى يصيبها قال الجوهري وقد جاء ذلك
في السباب يجوز عرضه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر ومعنى النهي في ابو عبيدة النولية ان يقرن بينهما في البيع
الولي كل شيء دون ولدها فهي واله بين ولهى ولد ها الله ووله من باب وعد وغلط من ظن ان **الولي** مثل فلس لغة في الفعل
لغتان اكثرهما وليه بوليه بكسرتين والثانية من باب عدا وهي قليلة الاستعمال وجلس مما يلي بفاء وبعد قبل الولي حصل الشيء
بعد الاول من غير فصل وقبيلة مأوية بكسرتين وكلابة بالكسر قولية وولينا البلد وعليه وولينا على الصبي المرأة والفاعل

وال والجمع والاة والصبي والمراة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه
ومنكر منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الحليف وهو الذي يأتي له مولى الموالاة والمولى المعتوق
هو مولى النعمة والمولى المعتوق وهو مولى من فوقها شم اي عفا قوم والولاء النصرة لكن خص في الشرع بولاء العتق وليفه
تولينه جعلته واليا وصنيع تولاه ووالاه مولاة وولاء من باب قاتل البعد وتولى الثلاثي تباعد والولي فعيل بمعنى
فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي الذين امنوا والجمع وليا قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه فقد طابق
الولي بمعنى المعتق والعتيق بمعنى ابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان او انثى وقد يؤنث بالهاء
فيقال هي فلانة وليه همز ابو زيد سمعت بعض بني عقيل تقول هي من ولياء الله وعدو الله ولولياؤه واعدائه ويكون
الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله والصبي في عرفه مولى عليه والاصل في ذلك ان مفعولا فالان اولى بكذا
احق به هم الاولون بفتح اللام والالف مثل الاعلون والاعالي فلانة ذي الولياء وهي الولى مثل الفضلى والفضل
والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتاء فقيل الوليات وولينه عنه اعرضت عنه تركته وتولى اعرض **الواو والميم**
وهما ثلثها امراة موسن وموسنة اي فاجر وافتصر الفارابي على الهاء وكذا في النهذيب وذاهي المجاهرة بالفجور
والجمع موسنات **او موض** ايضا موضا مع لغات اخر بفتح فضم في لغة وموض من باب عدا وموضا كالبيع ايضا **وماث** البه اعلنا
اشر اليه بحاجب يده وغيره ذلك وفي لغة وما من باب قنع **الواو والنون وثلثها وشم** الذباب يشم من باب
وعد وبنائهم سمي جزؤه بالمصدر قال الفدوم الذباب عليه حتى كان وبنيه نقط المداد اي حافته مثلها **ولى** في الامر
وبنا من باب دعا يغث وعد ضعف فزهوان وفي النسبة اليا ولا يثنيا في ذكري تولى في الامر تولينا لو بنيا در الى ضبطه
ولم يهتم به فهو متولى اي غير مهتم ولا محتفل **الواو والهاء وثلثها وهبت** لزيد مالا اهبه هبة اعطيته بلا عوض
تتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل لهب لي غلاما زكيا انا ارسل رسول ربك لاهب لك غلاما زكيا الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة
يكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي مجامعة ولا تتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبني لا والفقها يقولونه
وقد يجعل له وجها وهو ان يضمن وهب معنى اعطى فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله نعم فلانا اي جعلني
لكن لم يسمع في كلام فصيح وذبه يهوه هوا له والمال اهوه هوا واتهبته اتخذته فثلثها واسنوهبته منها سالته اياها وتواهبوه وهب
بعضهم لبعض وتقول هبني فاتما فيتعدى الى مفعولين قال لبعضهم لا تهبني فعلتك كما يقوله العامة وكلام الحماة شاذ
فانهم قالوا في ظننت وجد مسد المفعولين ان كان وعليه ما ورد **الوهق** بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص
يؤخذ به وبوثق واصله الدوابر بثق في طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب **وهل وهلا** نهوه وهل من باب نفع
فزع وبتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وتوهل كوجل من باب تعب اثم غلط فيه ووهلت اليه
وهلا من باب عد ذهب وانت رجل وهلان مثل وهمان لغتان ولد وهلنا اي اول كل شيء **وهمت الى الشيء**
وهاما من باب عد سبق القلب اليه من ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع وهام وشيء موهوم ونوهمت اي
ظننت ووهم في الحساب يهم وهما مثل غلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف قال ابن السكيت ولا يقال اوهمت
واوهم في الحساب أيضا مثل سقط وزنا ومعنى وأوهم في صلوته ركعة تركها واهتم بكذا ظن به وهو بهم واهتم
في قوله شكك في قصده والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي والاصل في الناء او وهو بهم

وهنا من باب عد ضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن وهنه اضعفه يتعدى ولا يتعدى فهو موهن البدن
وموهون البدن والعظم والاجودان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنه والوهن بفتحتين لغة في المصدر وهن بهن بكسرتين
وهى لغة قال ابو زيد سمعت من العرب من يقرأها وهنوا بالكسر **وهى** الحايط وهي امر من باب وعد يتفق واستوخم كل
الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهنه وهي الشيء اذا ضعف وسقط وهبا **الواو والهمزة وثالثتها**
واد **واد** بشد واراده فهاجية من باب وعد فهي مؤدة والوءد الثقل يقال وءده اذا اثقله واثند والامر يئد ويؤد اعل فعل
وال ازانا في عينه وثبت وهشي على تؤدة مثال ربطة ومشيا واثندا في على سكينة ووقار والتبدل من الواو وال الى
الله يئيل من باب عد النجا واسم الفاعل منه وائل بن حجر وهو صحابي وسجا وائل والوال الرجيع الى الله الموئل الى
الوئام الواو للرجع والمآب **الوئام** مثل الوفاق وزنا ومعنى وامتهنه متل اصنعه **الواو** من حروف العطف ولا يقتضي الترتيب
على الصحيح عندهم ولهذا يعطفون بها ومعها ما شاءوا منها ان تكون بجامعة عاطفة نحو جاءني زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاءني زيد وقبل عمرو
لان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو والحال كقولهم جاءني زيد وبه على راسه لان مها قبل واو وقبل ما الان ركب اصول
الكلمة من جنس واحد نادر وقالي الكلام **بالكلية** بالي العان تكون للنهي نحو لا تضرب على مقابلة الامر لانه
بقال اضرب زيدا فيقول لا تضرب بكرا وبقي لا تضرب زيدا وعمرا فيقول لا تضربه لا زيدا ولا عمرا وانكيرها لانه جواب عن اثنين فكان
مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق فان قولك اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهي يشملهما فاذا اردت
الا نهيا عنهما جميعا فنهي لا تضرب زيدا ولا عمرا وتجيئها هنا لانتظام النهي باسره وغرضها اخلاء الجملة الاولى من النفي و
وجب لان الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا ولكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان الناهية لا تدخل
الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لانهم المعنى
فبقي لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما ولا تجمعهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا
وعمرا حيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك
وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يحذف العامل القرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا وغيرهما متعين ان يكون تكون
الواو بمعنى مع فوجب اثباتها دفعا للبس وقال بعض المتاخرين يجوز في الشعر نحو لا تضرب زيدا وعمرا على الارادة ولا عمرا
ويكون المنفي فاذا دخلت على الاسم يقتضي تعلقه الى ازمنة لان الذوات لا تنفي وفعولك لا رجل في الدار لا وجود رجل في الدا
واذا دخلت على المستقبل عمت الازمنة الا اذا خصص بقيد ونحو والله لا قمت فانت معنا الى الاستقبال وصار المعنى والله
لا اقوم ولو اريد الماضي قيل والله ما قمت وجاء تبمعنى غير نحو جئت بلا ثوب اي غير ثوب وشتى بمعنى
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل
لا طويل ولا قصير وجاء ت لنفي الجنس وجاء لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوم
نحو لا باس بتقي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله اي لا اله موجود الا الله والفقها يقدرون بنفي الصحة في هذا
القسم عليه نحو لا نكاح الا بولي وقد يكون لنفي الفايدة والانتفاع والشبه به نحو لا ولد لزيد اي لا مال اي لا ولد
يشبهني في خلق وكرم ولا مال ينتفع به والفقها يقدرون في هذا القسم معنى المال ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما

لا يجاد تقدير المعنيين فالوجه تقدير نفي الصحة احتياطا ولان العمل به وفاء بالمعنى الآخر دون عكسه وجاء بمعنى
كقوله تعالى فلا اصدق ولا صلى اى فلم يصدق ولم يصل ثم صحة ليس نحو لا ينبغي لهذا ان يفعل ومنه قولهم لا هناك الله اى ليس
ذاك لا يكون هذا الامر جوابا للاستفهام نحو هل قام زيد انفي لا ويكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو
اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها الا بشبيه الدعاء فلا يتوقع قام زيد
لا قام عمرو قال ابن الدهان ولا يقع بعد كلام منفي لانها انما تجيء عن التالي ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فانما تنفي
وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو وما ضربت زيدا لا عمرا
وكذلك لا يجوز وقوعها ايضا بعد حروف الاستثناء فلا يقوم القوم الا زيدا لا عمرا ولا شبيه لذلك لانها للاخراج مما دخل فيه
الاول والاول هنا منفي ولان الواو والعطف لا للعطف ولا تجمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع الامر ينبغي
ينسحب عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم دخل في عمومهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف
بها ان لا يقصد المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل الا زيد لانه قام امرأة لا هند وقد نص على جواز ضربت رجلا
لا زيدا فيحتاج الى فرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير
زائدة لكان النفي دون ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون مؤكدة للذم عند النفي نحو ما قام زيد ولا عمرو الا لو حذف لا جاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قام احدهما في زمان ثم قام الآخر في زمان آخر ولا عمرو الا لئيم ولا تحذف لا جاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمانين فاذا دخل ما قام زيد
ولا عمرو الا اللئيم نفى كل واحد منهما ومثله لا يجتمع زيد وعمرو واقفا ثم قيد بهما جميعا لا يجتمع زيد وعمرو واقفا ثم
وهذا قريب في المعنى من المنهي ان يكون عوضا من حروف الشأن والقصة ومن احكام التنوين في ان ما حذفت نحو لغلام يرد ان
يرجع اليهم قولا ويكون للدعاء نحو لا سلام ومثله لا يحمل على اضمار يخزم الفعل في الدعاء بزنة النهي فتكون هيئته نحو لا
لا زيد لكان كذا الان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها ولنيابة الاسم وهي في هذا الوجه حرف مفرد
يتطوح بها مقصودة كما يتوجب ان تجاذف المركبة نحو الاعلم والافضل فانهما يحتملان معنى رجلين وفيهما لام الفرد فيكون عوضا
عن الفعل نحو قولهم ما الا فاضل هذا او الفقيه بزان لم تفعل ذلك فاضل هذا او الاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء او
يظن انها فيمنع منها فينتفع منه ببعضها او يوليها الا فاضل هذا اي ان لم تفعل الجميع ففعل هذا ثم حذف الفعل
لكثرة الاستعمال وزيدت ما عوضا عن الفعل وهذا مثال لا هنا لنيابتها عن الفعل كما في المثل وباقي الكلام

كتاب الباء

ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبأ به ما الا لنيابتها عن الفعل وقبل الصواب عدم الا مالة لان الحروف لا تمال

كتاب الباء وما جاء على حرف واحد الباء

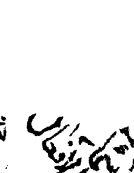
يلبس الشيء يلبسه لبسا من باب ضرب لغة بكر بن وائل يعدى بنفسه وطيء تعدي بحرف الجر فهو لابس
وشيء ملبوس ساكن الياء بمعنى يابس وحطب يبس كانه خلقة وقيل هو جمع يابس مثل صحب وصاحب ومكان يبس بضمتين اذا كان فيه
ماء قليل وفي الازهري طريق يبس لا ندوة فيه ولا بلل والبيس بفتح الراء وطوبة والبس من النبات يابس فعيل بمعنى فاعل وقال
الفارابي مكان بسبس وبلسبس وكل غير المكان يبس بين ارض فيها رمل لا ندى اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية
بقرب الحسان من بلاد بني سعد وقال ابو بكر بن دريد على البدل كما قالوا بلعم والمم واعربوها اعراب سنين في الغتها الا انها لا
اذا جعلت النون للمثنية وبعض الامة يجعل الاعراب على النون وزهم ثما صفراء وهذا على ما هو من يلتزم الباء ظاهرا لانه لا يجوز ان
يعتقد بالنار ويعتقد وهو بقلة ترعى ابلها البن الراعي وزهم ثما صفراء وهذا على ما هو من يلتزم الباء ظاهرا لانه لا يجوز ان

بزيادة النون لانه يؤدى الى بناء مفقود وهو فعلين بفتح الفا وكل لا يجوز جعل الفا اولا والعلة والنون اصلية لئلا يفضى
يتم بفعلل بالفتح فوجب تقديرها لانه نظير وهو زيادة الفا واصالة النون **يتم** يتيم من باب يقف وزنه بضم الفا وفتحها لكن
اليتيم في الناس من قبل الاب فقط وصغير يتيم والجمع ايتام وبناى وصغيره يتيمة وجمعها ايتاى وفي غير الناس من قبل الام
وابيتمه للمرأة ابناؤها فهو مؤنثها صاتا اولادها ينامى فاعال للاكثر ابوان فالصغير لهما وان مات احدهما فقط فهو عجى ودرة
يتيمة لانظيرها وهو هنا يطلق على الصغير على كل مفرد يفرد وجوده **يثرب** اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع وفعل
البلد في ثرب **البلد** مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولا مهاعدة وفرة وهي ياء والاصل يدى بفتح الدال وقيل بسكونها
وجمع القلة ايد وجمع الكثرة الايادى والبنكة مثال فعولة ويطلق اليد على القدرة ويده على اى سلطانه والامر بيد فلان
اى في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون اى عن قدرة عليهم وغلبة واعطى بيده اذا انقاد واستسلم
وقيل معناه الايدى من هذا الدارم يد فلان اى في ملكه واولينه يدا اى نعمة والقوم يد على غيرهم اى مجتمعون متفقون
وبعته يدا بيد اى حاضرا بحاضر والنقد بر في حال كونه ماثلا بيده بما لعوض في حال كونه ماثلا بيده بالعوض وكانه قال
بعته في حال كون البدل بمدود فين بالعوضين وزيد البدين لقصد جعل من الصحاح واسم الخراساني بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة
اليراع وسكون الراء المهملة ثم ياء موحدة والف وقاف لقب لذلك الطويل لها **اليراع** وزان الهاء القصب والواحدة يراعة وبنو اليراع
اليسار يراع وبراعة خلوه عن الشدة واليسار واليراع ابضا يطلق بالليل كانه مأخوذ الواحدة يراعة **اليسار** بالفتح الجهد والبؤس
بالفتح ايضا مثله وقعد عنه بؤسه وبمينا ويسارا وعن اليمن وعن اليسار وعن اليمنى واليسرى واليمنة واليسرة بمعنى و
ياسر احد يسار وانه ميامر ان فاعل فهو ميامن فاعل والامر منه يامر مثل قاتل وربما قيل يامن فهو ميامن وسمى في عمر واليسار
ايضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمن واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور
الممدود واليسار الجارحة مؤنثة وفتح ابو الجود فاضل الكسروى وقال ابن فارس ايضا اليسار مقابل اليمين وقد يكسر
والاجود الفتح واليسار بالفتح الغنى لا غير والثروة مذكر وربما انث ومنه معقل بن يسار وايسر بالالف صار ذا يسار واليسرة
بضم السين وفتحها واليسر ايضا واليسر بضم السين وكسرها في لغة وسكونها اصل العسر في الثلاثي فان زيد مع العسر اخر ظابق
بينهما واليسر الشيء مثال قفل هو يسراى سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ودجل عسير بفتحتين يعمل بكلتا يديه
اليسار اليسر مثال اسجد فارا العرب الاعلام بتمنه ديار رجل من باد عدنه وياسر وسمى **الياسمين** مشتق معروف واصله اسم
وهو معرب سيسنه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه باعراب جمع المذكر السالم على غير قياس و
تقول قرأت ياسمين وبغير اعراب الا بصرف وان جعلته اسما للسوسنة لان وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو ممنوع لذلك هابيل وقابيل
وجاز ان يمنع للتانيث والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في اين وكيف
اليفاع وتثنية على الوقف ان اردت الحكاية ومثله في التقدير **اليفاع** وطس **اليفاع** مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع
الغلام شب ويفع بيفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة وزان فضة مثل يافع ويطلق
يقظ على الجمع وبنا جمع على اليفاع **يقظ** رجل يقظ بكسر القاف حذر وفطن ايضا والجمع يقاظ ويقظ بضمتين مثل يابس ويقظة بفتح
اليقين القاف ويقاظة خلاف نام وكانا تنبه للامور وايقظه بالالف واستيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظة **اليقين** العلم الحاصل
عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقال امر يقين يقينا من باب يقف اذا تبين ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل

ويستعمل منسوبا الى نفسه فيقال تيمت وتيممت وتيمنت واستيمنت واستيمنت واستيمنت على الايمان قال الاصمعي هو
اليمام الوحشي والواحدة يمامة ومنه قيل للقاري اليمام هو الذي يالف البيوت ويقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العرب
وهي باليمن حنفة منها من ارض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليمن نجد وتيمنه قصدته وتيممت الصعيد
تيمما قال ابن السكيت قولهم فيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا ثم الصعيد الطيب كثر استعمالهم اياه حتى صار التيمم
في عرف جميع عنانة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة وتيمنت المريض فتيمم والاصل تيمنه بالراء
اليمن الخصب ونجاحه وتقدم في اليسار قال الزمخشري احدهما يمنة يمناه وقالوا لليمين اليمنى وهو مؤنث وجمعها ايمن
واليمان ايضا قال ابن الانباري وقيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا اضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي
الحلف بها مجازا او اليمن القوة والشدة واليمن البركة ويمن يمن ايمن على فوعل ولغوصه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله
فهو يمنه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا وبقي يامن باصحاب على فاعل اذا خذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت ولا يقال منها من
وقال الفارابي في تعليل الجوهري يتيامن بعضهم ببعض ان بعضهم يرد هذا بان اليمن قليم معروف مسمى بذلك لانه على يمين الكعبة
والنسبة اليه يمني على القياس ويماني بالالف على غير قياس وعلى هذا فمني ايامنا ذهبا احدها وهو لا شهر تخفيفها وافقصر
عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان الالف خلفت على ايا لئلا يكون عوضا عن التثقيل فلا يقبل كما لا يجمع بين
العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان الالف يكاد يعد النسبة تنبيها على عوانصدها والاسم خلافا لابن السراج هو
جانب اليمين اي من ذلك الجانب به سمي ومنه ايمن وايمن ايم يستعمل في القسم لا للزم فرفع لعز الله وهمزته
عند البصريين وصل واشتقاقه من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين همزته قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر من
فتح وهم الله بحذف الهمزة والنون اخيرا بنا على فتح الم فتحها وكسرها يبغث الثار بعثا من باب نفع ونصر
ادركه والاسم البيع بضم الباء وفتحها وبالفتح قراءة السبعة وبعثه في بعثة وابعثه لالف مثله وهو كذا استعملا لا
من الثلاثي اليوم اول من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس هذا من فعل شتى بالها وانها واخيرا به غروب الشمس يقول فعلت
امس لان فعله في الزمان الماضي واستحسن بعضهم ان يقول الامس في الاحد والبوم في الاثنين والبوم ذكر وجمعه ايام واصله ايوام وبابه
الجمع شهر فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعمر وقد تطلق البوم ويريد الوقت والحين فيها واكان
اول ايام فقول اذهب لهذا البوم اي لهذا الوقت الذي افقرنيه اليك ولا يكادون يقولون بين قولهم يوم كذا وجئتك
وساعتئذ ويام قبله من اليمن والنسبة اليه يامي على لفظه اليوقع بهم بين وزان عصفور جارح شبيه بالباشق
ياس من الشيء يبأس يأسا بالفتح ويأس بالكسر يئس منه على فاعل ومفعوله والمصدر اليأس مثل فلس وبه سمي ويحزن
القليل فعل وفعل والاصل فيئس منه فقدم وكسر الضارع لغة قال ابو زيد الكسر في ذلك يشهر لغة علبا وبطر الفتح
لغة سفلها وبقي ياست المرأة اذا عنست فهي يائس وحائض وطامث فان لم يريد كما بقي حائض وطامث قلت استأسد واياسا سد ايأسا
وزان كتاب وبه سمي وصله السكون في اليأ وصل الهمزة وزاد ابن هشام وقد يستعمل الاياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى وكان
الرباعي يفصل الثلاثي كما في قوله تعالى والله ينكم من الارض نباتا وابى بئس بعس علم في لغة النجع وعليه قوله تعالى فلم يهلك الذين
امنوا الخائنة من الكتاب مسائل مهمة الخائنة مصدر كالكتاب والفعل الثلاثي خان يخون وهو من باب قال الضعيف على فعلت بفتح العين
فهو واقع وهو للمتعدي وغيره واقع وهو للازم فلذلك لا ازما فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقال بعض شذ فيه بالضم نحو

هَبْتُ وَالَّا الشَّيْءُ يَهُولُ اذا برق وَالَّا يَهُولُ رفع صوته رضا رعا وطَلَّ الدم يَطِلُّ اذا بطل وكف عن الشر يكف ذكره
وجاء ايضا افعال بالكسر على الاصل بالفهم شذ وذا وهو جدير امره يَجِدُ ويَجُدُ وشَبَّ الفرس يَشِبُّ ويَشُبُّ
رفع يديه معا وحَرَّ العبد يَحِرُّ وبَحَرَ اذا عنق حَرَّ الشيء يَحِرُّ ويَحُرُّ اشتد حره وحَقَّ الشيء يَحِقُّ ويَحُقُّ وشَذَّ الشحم
ليته ويَشُذُّ اذا انفرد وخَرَّ الماء يَخِرُّ ويَخُرُّ خريرا اذا صوت ولش الشيء يَلِشُّ ويَلُشُّ ذا بلس ودَمَّ الرجل يَدِمُّ
ويَدُمُّ اذا قبح منظره وهذا اللبن يَدِرُّ ويَدُرُّ وشَحَّ يَشِحُّ ويَشُحُّ وشَطَّ الدار يَشِطُّ ويَشُطُّ بعدت ونحن لا
نَفِرُّ ونَفُرُّ صوت وَاِنْ كَانَ متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو يَمُدُّ ويَرُدُّهُ وليس الحرف
ويكثر عن قوم ورَدَّتِ الخمس تَرُدُّ لغة بمعنى نارت غيرها وهلبت الريح تَهْلِبُ مثل نهبت اذا هبت ومنه قيل للبهر اذا زاد يَمُدُّ
معناه ارتفع فخطر مكانا مرتفعا عن وشذ من ذلك بالكسر تَحِبُّونَ وتراه بعض القراء قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ على هذه اللغة وشذ افعال بالوجهين شَذَّهُ يَشُذُّهُ ويَشِذُّهُ بالشين المعجمة وهو قليل وهذه
اذا كرهته شَطَّ في حكمه يَشِطُّ ويَشُطُّ اذا جاوز الحد وعَلَّ يَعِلُّ اذا سقاه ثانيا ومنهم من يجعل اللغتين في
اللازم ايضا ومنهم من يفرق على بنائه للمفعول وتم الحديث يَتِمُّ ويَتُمُّ وبَشَّ يَبِشُّ ويَبُشُّ وبَشَّتْ يَبِشُّ ويَبُشُّ
وبَشَّ يَبِشُّ بِشَّةً اصله بِشَّةً المرأة على وجها ونحوه وحل عليه العذاب يَحِلُّ ويَحُلُّ وَاِذَا اسند
باب المضاعف الخمسة نوع فيه ثلث لغات اكثرها فك الادغام نحو شدت وانا وشددت وانت وهو وشدت ثمانى لتاء التانيث حذف
العين وتحريكها مع فتح الاول نحو ظلت قائما وظللتما قائمين وظللتم قائمين وظللتن قائمات وهذه لغة بني عامر في الجميع بكسر الاول نحو ركبت العير
نحو ظلت قائما والثالثة وهي ان يلحقها اسنادا لا ابقاء الادغام كما لو اسندا الى ظاهر فيقال شدت انا ونحوه وَاِنْ
امرت لواحد من هذا الباب فيه لغات احداها الفتح وهي الاصل فك الادغام واختلاس الهمزة الوصل نحو اُرْدُدْ وارْدُدْ
واغْضُضْ من صوتك بالوجهين في الجزم على الادغام واختلفوا في ضم اول الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
وتشبيها باين كيف والثالثة لغة بني اسد الفتح ايضا الا انا القيه ساكن بعده فيكسر نحو رُدِّ الجواب والرابعة
لغة بعض الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر اخر السالم لمخاطبة المؤنث والخامسة نقل حركة
حركة الاول اليه حركة كانت نحو رُدَّ وخف الامر ساكن بعده فالكسر مع هاء المؤنث الفتح نحو رُدَّهَا واذا امرت
من باب فعل يفعل بفتح العين فعلا الا ما للزم الواو كما يجيء الادغام على لغة نجد فلا يقال ملْ لانه لما سكن الامر بالا
وحمل النهي على الامر قال بعضهم وربما جاء ذلك وان كان الامر على حرفين فصاعدا الماضي كذلك الا لاف نحو اخلف لاجل
الساكن ولا ساكن فاء لفاء محركة في المضارع والامر مقطوع منه فلم يكن حاجة الى الالف وجاء لغة المشهور
ان الاظهار هو الاصل الادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعنده للبس يرجع الى الاصل واذا مرت
من زاد على الثلاثة فالاكثر الادغام والفك لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو استرخ الحبل
والنهي كالامر فصل الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة والتضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول
الثلاثة عليه نحو نزل المطر وانزلته ونزلته ومنه ما يتعدى لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاز بلد وجلد وقصر
الماء وقصصته وقفد وزاد وزدته وعبأ المتاع وفي باب فعل الشيء وفعله وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى
ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم يتعدى ثلاثيا وقصر بالهمز عكس المتعارف نحو جعل الطابور وجعلته

وانفتح الغيم وفشعت الريح وانسل ريش الطائر اى سقط وتسلله وامرّها لنا فرد ولبنها ومرّها واطارت الريح اذا عطفت على الدها وطائرتها اطارها عطفها واعرض الشئ اذا اظهره عرضه وطهره وانفع العطش قطعه ونفعل الماء اسكنه واخاض النهر وخضه واجم زيد عن الامر نفع عنه وجمجم واكب على وجهه وكبه واصرم القوم الزرع وصرمناى قطعنه واحفل اللبن وخضه واثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلثة وثلثهم صرتهم ثالثهم وكان الى العشرة وابتر الرجل المولود سرره وبتره واسم الفاعل من الثلاثى منه بَاتِرٌ واسم الفاعل من الثلاثى الوارد على فَعِلَ بين وديث مسلول من الثلاثى ومنسل اسم فاعل من الرباعى من قطع وافهم كلام بعضهم ان ذلك على تغيير فعولهم اشال وديث واخاض النهر ونحوه معناه حان لان يكون كذا لا يكون من مثل قام زيد وافند ومثال التعدية بالتضعيف الحزقوه الحرفا مشى مشيته ورسمن رسمنه وفعلوا فعلته وحقيقة التعدية ان تصير الفعول الذى كان فاعلا فاعلا بالان يفعل فلان فعل الفعل قال ابو زيد الانصارى عن الابل لا افعل لك هذا ولا احملها لا افعلها فى هذا ووجد لان ان الفعل اذا اسند الى فاعل الى واحد ثم بكن لغير فاعله ايجاد فلهذا فان المثال الاول لا فعل لك هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حال الفاعل وذا المفعول فان المثال الثانى لا فعل لها فى هذا الان الفعل واقع بها لانها مفعولة وهذا معنى قولنا ابن السراج اذا نقلت ضربت بزيدا فالفعل لك دون زيد وانما احلت الضرب وهو المصدر ثم اما نحو خرج زيد اذا جعلت ابا للصانع فليس من الباب والفعل لك فصل الثالث اذا كان على فعل يفعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم والكسر فلك نحو يقعد ويقعد ويقعد ويقعد وقد نحوا كثيرا مما تختلف العين واللام نحو يسعى ويسع وفتحوا ما هو حلقى الفا نحو يأبى وما ذكرته مثبتا بالقرآن لم يسمع فى المضارع بناء فان شئت ضممت ان كسرت الا الحلقى العين واللام فالفتح للتخفيف فى الحالب الاغلب ان كان على فعل الكسر فى المضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك فضالت فالفتح على القياس وبالكسر شاذ وهو من يعيش ويبنس وينعم وشذ ايضا افعال معتل سالم من الحلق نحو ابى بالوجهين الفتح على القياس والكسر لغة مجهول هى تو غرصدره اذا امتلاء غيضا وولد يولد وولد يولد وولد يولد ووجل يوجل ووجل يوجل ووهل يوهل ووهل يوهل شذ من المعتل ايضا افعاله فجاءت بالكسر هى وفى يفى ووفى امره يفوى ووفى يفى ووفع يفع ووفم يفم ووفت يفت ووفى الوند يفى ووفى يفى ووجع يجع بمعنى واحد ووفى الميزان كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون فى اللازم نحو شرف يشرف وسفه يسفه فان جئت بمعنى التعدية كثر قيل سفّهه ورأيه والاصل سفه اى بدا لكن لما اسند الفعل الى الشخص نصبا كان فاعلا ومثل ضعف ذعر وشذ تأمر لان الاصل شاق بزيد وعدو وشذ مره وقضية قبل على التغيير لا نهم عرفوه فى معنى النكرة وقبل على التشبيه بالمفعول قبل على نزع الخافض والاصل شئ فى امر لان التغيير عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل ما الضم منعديا نحو شئت كالمال وشحما فيمن ضم الثلاثة وفصل اذا كان الماضى على فعال للتشديد فان كان صحيح اللام فصدره الفعل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل اللام فصدره الفعلة نحو سعى تسعية وذكى تذكية وخلى تخلية وأما صلى صلوة وزكى زكوة ورضى رضوة وما اشبه ذلك فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغنوا بها عنها وشبه الاصل الذى



لغة ما لا يهمزون نوعيته **فصل** اعلم ان الفعل لما كان بدلا على الحدث ملفوظا على الزمان بصيغته
وعلى المكان بحال يشتق منه هذه الاقسام اسماء لما كان بدلا على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا بد له
من شئ منه اسم فاعل لا بد ان يكون فعل من فاعل ما اشتهر اما ظاهرا او مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد وان كان
مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان صحيحا نحو ضارب وشاذ وكذلك اذا كان لازما مفتوح
العين نحو ذاهب وان كان لازما مضموم العين او مكسوره اختلف فيه واطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل
ايضا وتبعه ابن مالك فقال يأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال ابو علي الفارسي نحو امن ذلك
قال يأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل
نحو حاذر وفارح وفادم وجائع وتيقنا بن عصفور ومجيئه من المضموم والمكسور على فاعل شرط ان يكون
للدلالة على الثبوت قال ابن عصفور وبأتي من فعل بالضم على فعل ومن المكسور على فعل نحو حاذر وفادم
على فعيل نحو سقيم ومحال الزمخشري عند الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت عاسن الآن او غدا او كادم
طابل في كريم طويل صفوله قيل ضائق يصدر قال الفيومي نما عدلوا لهذه الصفة عن الجريان على الفعل
لانهم اذا اردوا ان يصفوا بالمعنى الثابت اذا اردوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طابل عدلا كما يقول
طويل غدا وحاسن الان كما يقال يحسن الان وكذا قولك انك بيت لانه يريد بالصفة الثابتة اي انك من الموصوفين
ان كنت حيا كما يقال انك سيد وانما اردت انك سموت ورسبوت وفهمايت في مسايد وكادم ويقال فلان جواد
فيما استقبل وبخيل فيما استقبل ما دام حيا وكذلك غضبان غاضب فيتبع وفايع وطمع وطامع وكريم كادم
فاذا جوزت ان يكون منه كرم فلك كادم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل
وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول بابا حسن وصعب شديد
حضر وماسواه مشترك فيأتي من فعال الضم على فعيل كثير نحو شريف وقريب بعيد وقع في الشرح واخص
اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر واما على القول الثاني فحكمان يقول رخيص وجاء خشن
شجاع وجاءا حرام دسخم وخمز وملء الماء فهو ملء مثال خشن هذا اصله ثم خفف فصار ملء وهو اسم وادم
واحوى واحرى وارعن واعجم واعجف واسخم اي شديد هذا السواد ولكن اشهب اصهب اكهب فمنهم من منع مجيئه
من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على هذا داخل اللغتين
وربما جرت تلك اللغة استعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو ظهرت المرأة وهي طاهر فروه الدابة فهو فاره
واللغة الاخرى ظهرت بالفتح وفرهت بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهها قال اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمه
وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بكسرها وهو مدرة ومشعر وحرب حليم وخبيرة عجز المرأة
اذا استكملت فهي عجوز وعفرت قومها اذا نهم فهي عقرى عاد البعير فهي عود وسقط الولد من بطن امه
فهو سقط مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصفله فهو صيقل وجاء طاعون وناطور وكل
الشئ اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج وبأتي من فعل بالكسر على فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعيب حمق فهو
حميق وفرح فهو فريح ومرض فهو مريض وغنى فهو غنيء وجاء ايضا اوجل اعرج واعرى واعشى واحفش وابيض

واحمر

والحمر وغيرذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل جاء اسمه اخراب عريان وسكران وهو
مترج ومضوي لوالد فهو ضاوي يقفط بالكسر القنم فلبها في من فعل بالفتح على فعل نحو شاب فهو شيب
وفاح الوادي اذا انتن فهو فايح ويلج الحق فهو ايلج وعرب الرجل فهو اعرب حيث كان الفاعل على فعل الله
فهو للمؤنث على فعلاء نحو وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على فعل نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما وعلى
غيره فان كان على القسم الثاني فبناء على ضاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها
مفعال بفتح الميم نحو ضحكة ومهذار بالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل
فبابه ان يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الاخر والمفعل بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته فانا مخرج
هو مخرج واعشقته فانا معشق وهو معشوق واشرب البعير فانا مشرب وهو مشارٌ اليه وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ
جاءت على صيغة اسم الفاعل ما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو وارس الشجر اذا اخضر وورقه فهو وارس
جاء مورس قليلا واحل البلد فهو ماحل اذا ملح الماء فهو مالح وانضى البعير فهو ناضٍ ومنضٍ على الاصل ايضا
واترب القوم اذا كانت ابلهم تواربهم قاربون قال ابن القطاع وكلاهما شاذ قريبون على الاصل واما ملي الغلام
فعلى هي فعل ان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل منها من باب دخل للغلبة نحو ابقع الغلام
بالقاف فانه من بقع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وشاذ بضمها الى ان ذلك ليس باسم الفاعل الفعل المذكور
معدل هو ولا يستعمل فيه بمعنى ذو والشيء فعولها لحل البلد فهو ماحل اي ذو حل واعشب فهو عاشب اي ذو عشب كما يوح
رجل لابن تامر اي ذو لبن وتمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو
محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل افلح بمعنى فلس فهو مفلح وسمع افلح مبنيا للمفعول على هذا فلا شذوذ في
واسهب اكثر كلامه فهو مسهب شذ كالعبيد فانه اما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واما خولف
بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليس من الباب احصن الرجل وجد اذا اعفها واحصنها اذا اعفته واسم الفاعل
والمفعول على الاصل ايضا واورق الحمار اذا اكثر حملها فهي مورقة بالفتح والكسر اتخذ الفرس اذا استبان حملها
فهي متوج ولا يقال منتج على الاصل قال الازهري وجنبت الرمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت
المرأة فهي ارملة واسمعت فهو مسمع شذ من اسماء المفعولين بالفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم
وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول نحو ذلك قال ابن فارس وجدت لهم يقولون هذا كله قد فعل بغير الف
ثم بنوا مفعول على فعل الا قليلا وجدت قال ابو زيد ايضا مزكوم ومجنون ومحزون ومكروب ومقهور من القهر
لا تقول العرب قد زكم وحزن وحكى السرقسطي ابرزته اذا اظهرته فهو مبرز قال لا يقال برزته بالف
واعله الله فهو عليل وربما جاء معلول مسموع قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف اكثر
الرجل كلامه فهو كثير واغناه الله فهو غني واما فهو اعمى وابرصه فهو ابرص وقدره اضعفه الله فهو
والسام الراعي الماشية فهي سائمة والطف الرجل الكيل طففان ولا يكاد اسم الفاعل والمفعول من الخماسي
والسداسي يخالف القياس فصل ويبنى من افعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان
هذا معلى اي علامة وضع اعلامة من ذلك هذا خبر اي اخبر اجد موضع اخبر اجد زمانه وهذا مهلا اي امهل الرد

موضع اهلا الزمانه وكل بينى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان
نحو هذا منطلق مستخرج وستذهب من ذلك الماوى من آوب المتلم بضم فلا ضم والصبح والمسى لموضع
الاصباح والامساء ولو فتحا والمخدع من اخدعنا اذا اخفيته فيفتح هذه الثلثة الضم على الاصل والفتح بناء على
الفعل قبل زيادة الجزاء عنك مجرى قالا تا الوحهين **فصل** واما المصادر من فعل فباق على ما كان بكسر
بكسر الفاء فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر ادخلت الهاء
وقلت دحالنه واخراجة واكرامة وكذلك الخماسى والسداسى كما يقال الثلاثى فعلة وضربة واما المعتل العين
فالهاء عوض عن المحذوف قال ابن القوطية اذا كان لفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الاقامة والاصل اقوام
عوضا مما سقط منها وهو الواو ومن قام والبا من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلوة
ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة ويحتجم بقول انما حذفت الهاء من اقام الصلوة للازدواج كما
الهاء فى المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى
والله انبتكم من الارض نباتا قبل هو مصدر لطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر
الرباعى لقربه المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا مما قالوا الازهرى فانه قال كل مصدر
يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق نوافاقا واصاب صوابا واجاب جوابا الا قيم الاسم مقام المصدر واما الطاقة
والطاقة ونحو ذلك فاسما الصدر ايضا فان ردتها لمصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك **فصل** الثلاثى
المجرد لبس لمصدره قياس ينتهى اليه بل يتبع فيه الوقوف على السماع قال ابن القوطية واذا استحسان وحكى عن
الفراء كلاما كان من الثلاثى متعديا فالفعل بالفتح والمفعول بالضم نحو ضرب ضربا فهو مضروب لانها الخاص وقال الفارابى
قال الفراء باب يفعل بالفتح يفعل بالضم والكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل والمفعول
الفعل لاهل الحجاز والمفعول لاهل نجد يكون الفعل للمتعدى والمفعول للازم وقد يشتركان نحو عبرت
النهر عبرا وعبورا وسكنت سكونا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والغسل ونحو
ذلك **فصل** اذا جمع اسم الثلاثى على افعال فهو مفتوح نحو سرب واسراب وكبد واكباد ونحو ذلك **فصل**
تقول اتفال الرجل اذا طاب عيشه واغناب تزوج اثرابا كبد اكبادا ونحو ذلك **فصل** اذا جعل الفعل
مكانا فتح الميم فالمقطع اسم لموضع الذى يقطع فيه القص للوضع الذى يقص فيه المقص للموضع الذى يقص
فيه فان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به المقص ما يقص به وكذلك كل اسم الذى هو مكسور الاول نحو
الخدمة والمحفرة والمقلاة والمروحة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك الماخر زجاجات بالضم نحو المسط والمنحار
للدق والمدهن للكحل والمحرضة للمنصل والملاثة والمغزل للغزل وشذ بالفتح المنارة والمنقل للنعف ومحل
الحاج للغة **فصل** وبنات افعال فعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة او فيما يفرض بالقى نحو القشار والقمامة والنخالة
والنخامة والبصاق والنخاع والقرارة وهو اسم لما وقع عند القعر وخثارة الشئ وهو ما يبقى من الدسم
وهو بقية السكر والوفاق الحطام والوزال فلامة الظفر والكناسة السباطة والقمامة والزبالة
والنفاية وهى ما نفى بعد الاختيار وما القاوة وهو المختار فانما بنى على الضم وان لم يكن من هذا الباب حملا على



ضدّ لانهم قد يحملون الشيء على ضدّه كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشدّة بالفتح الفراء وهو اسم من اغاث يغيث وشذ بالكسر لغنا فصل الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعت لعشرة منها في قولهم بافعل وبافعال وافعلة وفعلة ويعرف الادنى من العدد والخامس جمع السلامة مذكرة ومونثة ويقال له مذهب سيبويه وذهب ليعيش ابن السراج كما سنعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ويجمع الثاني لما سمع البيت قال لحسان فللك جفانك تسعون فوفك وذهب جمع الى ان جمع السلامة لكثرة وقالوا لانهم التقلوا عن الثاني بعده وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يرد به القليل وبنا مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث ان تسعة وقال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثرة وانشد بيت حسان وقال ابن جزوف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات والمراد ايام التشريق وهي قليلة قال الله تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ايام معدودات في هذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه لها وكل اسم لجمع كقوم ورهط من جمع القلة وبعضهم يسقط فعله من جموع القلة لانها لا تنقاس لان وجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصلبة وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاذا كان زائدا على الثلاثة نحو ارهم ودنانير وثلاثا وللرسل الجمع واحد نحو اسبا وكتب تجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغة قلة استعملت في الجمعين استعمال الواحد ولا نقول انه حقيقة في احدهما ومجاز في الاخرى لاوجه ترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا اطلق فيهما الرجع واحد نحو ارهم وابواب توقف الذهن فيه على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخرى لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك وسبيل المفعل ان يجمع على افعل نحو جبل واجبل وتكون للقليل والكثير قال ابن السراج قد يجيء افعال في الكثرة قالوا ثبت اثباب ودسر وادساس وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وما اذكاه اجمالا نحو فلس فلوس وهنا يحسن بقاء وضع احد الجمعين موضع الاخر واما الرجع واحد فلا يحسن بقاءه ذلك البتة اجمالا ووضع احدهما موضع الاخر بقلة فيلزم رجع قلة وكثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما فوقها قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير ما بني منهما ما يقتصر على بنائه القليل والكثير ومنها ما يستغني فيه بالقليل عن الكثير والذي يستغني بناء الاقل عن الاكثر نحو عدة كثيرا والاستغناء بالقليل عن الكثير نحو ثلاثة رهط وقال فعل بفتح الفاء وسكون العين فالجاري العشرة فانه يجيء على فعول نحو سرد وسدس والمضاعف مثل اصك صكوك وبناء الواو والتاء كما قالوا على ذلك وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييز العدد نحو خمسة فلوس فثلاثة فرق على بابه ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل القلة خمسة من هذا الجنس وثلاثة من فرق ونحو ذلك وتقدم في قرأ ان بعضهم ذهب الى ان ما بين الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان

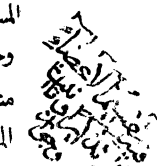
كالزيدين وانما الاجناس والمختلفة انواعها كالارطال والاعنا والاسان والمحكوم الجامد في الجنس لا يجمع في الجمع فتقول انما
يجمع مشتقا وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فعلا بضم فاء وسكون العين بالالف والتاء فان
كان صفة للعين ساكنة في الجمع بهم نحو حلوة فان مراتك ان الصفة شبيهة بالفعل في التقل بحملها الضمير ضاسب
التخفيف فان كانت اسما فقط لم تعين للاتباع بل يتوسكنة على لفظ المفرد نحو غرفة فان وجدان فاما فتح العين نحو غرفة
وجدان فضل جمع غرفة وجدان على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قولهم ان السراويل جمع بغلة
بالضم على فعلان بضم الفاء والعين نحو ذكرة وذكران في ذكر وذكران من الحرير من يفتح العين فتقول ذكران وجمع الكثرة
غرف وركب فان كانت اسما فقط لم تعين للاتباع بل يتوسكنة على لفظ المفرد نحو غرفة فان وجدان غرفة وجدان
على لفظ المفرد وجمع بغير الف وتاء فيها فعل نحو غرفة غرف وسنة سنن وشذ من ذلك العمران جمعوه على لفظ المفرد
فقالوا عمرة وشذ من الجمع على فعل قولهم في الكريم العقيلة عندهم وحملة في
الجمع على مرادفها والمرة عندهم بمعنى حيث حملت في الجمع عليها وشذ ايضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة
وقلال وقفوة وقفاف فان كانت معتلة لاما فمن العرب من يجمعها بالتاء على لفظ الواحد فتقول كلية وكليات ومدية ومديات
واما فعلة بالفتح فيسكن بالصفة ايضا نحو ضخمة وضخمات وصعبة وصعبات ويفتح في الاسم نحو كمأة وكمأت بسجلان هذا ان كانت سالمة
فان اعتلت عينها بالواو والتاء نحو عورة وعورات وبيضة فالسكون على الاشهر وبقل السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان الحركة
والفتح ما قبل سبب لقلبه الفا وبنو هذيل يفتح على قياس اباته لان ثقل الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض
فان اعتل لامها كالشهوات فالفتح ايضا على قياس اباته في الجمع نحو لغة ولغات واصاعوا الصلوات وتبعوا الشهوات
وقال الهذلي صوامع بيع وصلوات بعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثيرها فعال الكسر الفاء نحو كلبة
كلاب بغلة وبغال وظبية وظباء ظباب وشاة وضحية وضحى وذرية سرية وسرى جزية وجزى دولة ودول وقد سمعت
وضع بذلة وبذل وامأ المضاعف نحو لفظ واحد نحو مرة ومرات عمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرا
كانها في الاصل جمع ضرزة وجانة وجنان واما فعلة بالكسر فيها فعل والكثير فعلان بالتاء في القليل وقد
استعمل فعلان في القليل لقلة الثاني وهذا باب ذا جمع بالالف والتاء فتح العين وفي لغة بكسر للاتباع
وفي لغة بسكون للتخفيف نحو سدة وسدات بجلجد بتحلحد وحلة وحلات نعم وبقة وبقات وشاة وشيات
وتبن ولم يجمع لعقل بالتاء الا على لغة من قال سدات بالسكون فتقول جربات بالسكون على لفظ الواحد
وكلبات وبعيلات وشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بضم العين فيه اسد بضمتين العين
اتباعا نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فيه يجوز تسكينه تخفيفا نحو عنق وعنق وحلب وحلب وكتف وكتف في نحو عسر
ويدل لان السكون يؤتى به للادغام فيحتمل ان الجمع في بعض هذه يخفف بفتح العين فتقول عسر ويسر
ذلك وطرد بعض الائمة الصفات ايضا فتقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين ومنعه اكثرون لان الانتقال
من حركة الى حركة بما كان اثقل من الانتقال من الاصل ولان الصفة قليل والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله
ثقل فناسبه التخفيف **فصل** يجمع اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكروم بمعنى
الشر والعقل والنقل والاكرام بها انظر من معسوره الى ميسوره اي من عسر الى يسر قال شيخنا ابو حيان

تحمل الله

نعمة الله رحمته وما تأتي اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد ايضا كاسم فعله تكرمة ويجوز ان يكون مصدر
وظرف زمان ومكان ومرتعا لهم كل ممرتع اي كل تمريق وهو مطر ردقال فان قلت كيف يكون اسم مفعول بان كان لازما
جعل كانه متعد ويبنى منه اسم المفعول نحو اغدفون البير مغدودقا اي اغد يدانا وقال ابن بابشاذ كل فعل اشكل
على اسم مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم الثالثة وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك حكم مصدره واعلم
يختلف الحكم في تقدير الا في لفظة في التنزيل لقد جاءكم ما لا انما فيه مجرور اي ادعاء وقال ابن خلويه اصل
عثمان وانزجر حتى مخرج صدري اي خاصة صدري وخراج صدري وقال يا كم المفتوح والفتح قال الشاعر الهاشمي
القوافي اي الشعر حتى قال ذهبي وذبياني اهل فسمى كل قوم اسما لكثرة الاستعمال ثقل بضمه
عن ستة وانه يجيء المصدر موازن مفعول انه يرد الماء ومن ذلك ينقد برمعشره وطبيخ عنده من وقت
يعسر فيه الى قدر يوسر فيه الاول هو الشهور وفي الكشف قال ابو عبيدة في باب المصادر على مثال محلوف حلفت
محلوفا مصدر وما له معقول وعقل مثله المعسور والميسور والجاود الى النفقة فيه اسم اما ما يجيء
المصدر فيه فاما الرفيا فمفعل يجيء ومفعل كالمرقى والمبيت وهي مشدة فيما العامة في الصعود قال ابن السيد صعا
كان على مثال مفعل ومفعل فهو مكسور الاول ما بات في الفتح واستثنى بعضهم ورد فاشرد بالكسر في الباب
بالضم فرد بجمعها في السبعة فمثال مفعل ذهبت الكثير الزهد وسكت الكثير السكوت وصعدت الكثير الصعود
وجزت من بكثر شربها الخمر ومثال مفعل حلبت وصهرج فصل الفعول بضم الفاء من ابنية المصادر لا يشركها فيها
اسم مفرد ولا جمع مصدر على فعول بالفتح الا ما يشذ نحو طهور ومن قولهم هو البحر هو ماء والقبول الوضوء الذي
نحو فلان ضئيل الوضوء فيه الضم مصدر توضأ بالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر تسحر بالفتح ما يتسحر به الفطور
بالضم مصدر افطر بالفتح ما يفطر عليه وما اشبه ذلك لا يختلف هذا الباب في معاني القرآن ثم قال اذا ذهبوا الى
انه ان يعني بعد كلام محذوف من يفعل ثلاثي على يفعل بالفتح الا ما شذ من قال الوادي لم يجيء با
بالكسر الا بيتا واحدا وهو الماضي اذا قبل الوادي ما صدر فانصب على الباب ويجيء المصدر من ياء على مفعل
مطرد اسما الاسم على يفعل بالكسر نحو قائل قيلا وزلزلة زلزالا ولا يطرد في بيع لا فعالا الا قليلا سالمه
سلاما ولا كاملة كلاما فصل اذا كان الفعل الثلاثي على يفعل بفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل
بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو مرصد مرصدا وهذا مرصدنا اي موضع رصدنا وبالكسر
اما للفرق واما لان الضياع مكسور فجاري عليه الاسم في التنزيل ولم يجد فاعنه مصرفا ومصرفا يصرفون
وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله ثم الى الله مرجعكم اي رجوعكم والمعذر والمعذرة
والمعتبة فيهن كسر الضاد وفتحها بالفتح والكسر ايضا المعجز والمعجزة المراد باسم المكان والزمان الاسم المشتق ليزال الفعل
ومكانه لا صل ان يؤتى بلفظ الجمع لفعل ولفظ الزمان والمكان وقد جاء هذا الزمان والمكان الذي كان فيه
كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات
التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح معا نحو مفر ومفر وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى ابن المفر اي الفرار وان
كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر المكان والزمان كالازما او متعديا نحو عدة موعدا اي وعدا

هذا

هذا موعده ووصله موصلا وهذا موصل وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة وميقاتكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مالا وهذا ميل له وهذا هواه هوى وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمعاش والمكسر قول ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم المصدر او الكسر فيهما لجاز لقول العرب لمعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم كذلك المعاب والمعيب قال الشاعر انا الرجل الذي قد عمتموني وما فيكم لعيابٍ معابُ وقال ازمان قومي والجماعة كالذي منع الرفاق ان تميل شمالا اي ان تميل ميلا او الرحالة الرحل والسبرق يقم وقال ابن القوطية يقم ومل العلم من يحبر الفتح وغيره يكسر فيهما مصدرا كان او اسما نحو الميل والمباءة والمبيت ان كان معتل اللام بالياء فمفعل بالفتح كالمصدر والاسم يقم نحو مرمى مرمى هذا مرماة وشذ بالكسر المعصية قال ابن السراج فلم يأت مفعل الا مع هاء او الف اما الابل فالكسر اكثر الهاوي يغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح يقم ومنهم من يقول وشذ يقم ما في العبية بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من اهل اللغة حيث قالوا الوزن مفعل وانما وزنه فعلة بالياء للالحاق بجعفل على التشبيه بهذا جامع على ما اتى ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضاع مضمومة او مفتوح بحسبها كان وغيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو مقتل مقتلا وهذا مقتل عمرو اي موضع قتله وزمانه وقعد مقعدا اي قعوده هذا مقعده وغزا مغزاه وهذا مغزاه وقال مقالة قام مقاما وهذا مقام حرام حراما وهذا مراحه قال ابن السراج ينبغي على المضاع ان يكون المصدر بفتح مع المكسور ففتح مع المفتوح والمضموم اولى لم يقولوا مقعد بالضم فتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت سمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ في ذلك احرف فجاء بالفتح والكسر نحو المسجد المرفق والمنبت المحشر والمنسك المشرق والمغرب والمطلع المسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري واتى بها العرب بالفتح في هذا الباب تخفيفا الا احرفا جعلوا الكسر علامة الاسم الفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت الاصل على اغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم ابنيت لغة تبنى عليها الكلمة وجاز ايضا الكسر اقيس الفتح نحو المحرز والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن والمقرن للراس فبنا الكسر يقم على انه داخل اللغتين لان المضارع كل واحد الضم والكسر ان كان على فعل بالكسر سالم الفا فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع يطمع مطمعا وهذا مطمع فلان ويخاف هذا مخافة فلان امنا لا وهذا مأمنة ندم ندما وهذا مندمة وفي التنزيل من بأسنا مكم وقال سوء عملهم وشذ من ذلك المكبر عني الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو وجل يوجل فبعضهم يقول يجري مجرى الصحيح يفتح المصدر بكسر الكاف وبعضهم يكسر مطلقا نحو وجل وجلا وهذا موجل وان كان فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم يقم نحو شرف شرفا وهذا مشرف قال ابن سيده وينقاس المفعل اسم مصدر مكان وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارع غير مكسور فيشمل المضموم المفتوح فصل الاعضاء ثلثة اقسام الاول يذكر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث يجوز الامران الاول ما يذكر الصدر والروح والذكر الشعر والوجه والراس والحلق والشعر وطاعة الفم والحاجب



فالهدبة

والصليع والبافوخ والدماغ والحنك الأعلى والمخ والفؤاد وكل بعضهم ما ثبت الفؤاد فهو هي الفؤاد وقال
ابن الأنباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة علق ثبت الفؤاد واللحى والذقن والبطن والقلب والكبد والطحال والمعصم
والعضد والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والمنكب
الكوع هو طرف الزند الذي يلي الابهام الكرسوع هو طرف الذي يلي الخنصر وشفر العين هو هدبها واصول
منابت الشعر والجفن هو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب هو الشعر النابت في الشفر والحاجب هو
الشعر على ثار والمأقان هو طرف العين الخاج هو الخيط يأخذ من الحاشية ثم ينفارى فتفارا الصلب حتى يبلغ
الى عجب الذنب المصير الناب والضرس الناجذ الناصحك هو الملاصق والعارض هو الملاصق الصاحك
واللسان مؤنث على معنى الرسالة والقصيدة ومن الشعر قال الفراء سمع اللسان من العرب كله مذكرا قال
ابو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث هو لسانه عند من لا يشاء عضده الفصل الثالث مما يؤنث العين واما
قول الشاعر العين بالإثمد الحاري مكحول فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل يفعل بمعنى مكحول وهي اذا كانت
نابغة للموصوف بالحسن علامة التانيث كذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين علامة للتانيث فمنها فمنها على معنى
الطرف والعين تذكر على تذكير المؤنث والمذكر فيه علامة التانيث فاما مقاصر لفظه مذكر حكاه ابن السكيت وابن
الانباري حكاية الاخفش وبه يأمن في الفواصل مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال الانباري في ذلك الشعر
ومنه الذراع واليد وكبد القوس ونحو الساعد والعصعص والعصعص عظم عجب الذنب والعجب والعجز والقحف والقحفة والرجل
والقدم والكبد تفعل التذكير والتانيث يعلم السلع في الحديث خلقت المراة من ضلع عوجاء والذراع قال
الفراء بعضهم يذكر يقول هو الذراع اليسرى وذاك السرين اكثر من كثرت سنى لوك والانملة واليمين والشمال
الكرش للمعدة مذكر ويؤنث الريق مذكر في غير هم ولم يعرف الاصمعي التانيث
وقال ابو حاتم التذكير اغلب ويزيد للعنق الجارى والعاتق حكى التذكير والتانيث الفراء الاعسر وابو عبيدة والسبك
والعقاب التذكير اغلب قال الاصمعي لا اعرف له الا التانيث والمعنى التذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع ان كان
واحدا فضاكا يرجع ومن التذكير المؤمن يأكل في معا واحد بالتذكير وهذا هو المشهور وفيه ولا يتوافقان
البعد من يوافق الكافر يأكل في سبعة معا بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والتانيث لغة الجمهور وهو
الاكثر والابطن هو لا بطن العضد فهو العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد بها
الروح فمؤنثة لا غير قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة فان اريد بها الانسان نفسه فذكر وجمعه انفس على معنى اشخاص
تقول ثلاثة انفس وثلاث انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فهو طباع كريمة ورحم المراة مذكر
على الاكثر لانه اسم للعضو قال الاخفش ولو سمي بها مؤنث لولد وعاؤه في البطن منها من يجعل التانيث في رحم
الفراء الرحم بمعنى القرابة وهي الرحم يذكر على النسب والذراع انثى قال الفراء وبعض العرب يذكر فيقول
هو الذراع فصل تقول جاءني احد عشر رجلا واحدى عشرة امراة واحد واثنا عشر واثنتا عشرة وثالث الى عشرة
الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن اسم فاعل فقد يذكر العدد ويصف به انثى يذهب بها مذهب الجمع
وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال الى عشرة واذا كان المعدود مذكورا واللفظ مؤنثا

او بالعكس جاز التذكير والتانيث نحو ثلاثة انفس فان جاوزن العشرة سقطت الف من العشرة في المذكر وتثبت في المؤنث وتذكير التيف وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة امراة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر احد عشر واثنى عشر وتوتيهما في المؤنث نحو احدى عشرة امراة واثنتي عشرة جارية وتثنية التيف على اسم فاعل ذكرتا لاسمين في المؤنث واثنتها في المؤنث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والى اربعة عشر والثانية عشرة الى تسع عشر لكن يسكن الشين في المؤنث **فصل** قال ابو اسحق الزجاج كل جمع يغير الناس شيئا واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والبعال الجمير فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعتها بالواو والنون لم يجز الا التذكير نحو الزيدون وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه مؤنث بذكر وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجمالات وتمرات في دريهمات ودنانيرات فهذا لفظ ما تذكر الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد مذكر موجود في الجمع فاجري على الجمع بالتانيث اعني الجماعة واجاز ابن بابشاذ تانيث الزيدون بالتانيث اعني الجماعة قياسا على قامت الزيدون وقال ومثله قوله تعالى الا الذي امنت به بنو اسرائيل وانشد الجمع الشاعر وهو ضعيف سماعا واما قياسا على قامت بنو فلان لان واحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني ان السنين جمع تكسير انما جمع بالواو والنون لجبر ما نقص كالارضين وفيه نظر تامل **فصل** واعلم انه اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو او المفعول منه ما بالنقص وهو حذف مفعول فتبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستثقل الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزان مفعول نحو مقول ومحوض فيه لو بقي منه بالتمام مع النقص ايضا سوى حرفين وذلك الشيء بالماء نحو مدن ومدن ضنته فهو مصون ومصونون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فيسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لتسلم الياء فيبقى وزان مفعل وجاء التمام فيه بضم كثيرا في لغتهم نحو محتقل لبا نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود واما النقصان فجار على نقصان الفعل لانه نوعان قلت وبعض لها التمام ثلاثة الاصل **فصل** النسبة قد يكون معناه انه ذو شيء وليس بصنعة له فيجيء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب ونامر لصاحب اللبن والنشاب والتمر ومنه عبشة ابيات ذي رائي نحوي قال ابن السراج لا يقال لصاحب الشعير والبز او الفاكهة شعاع ولا بزاز ولا فكاه لان ذلك ليس بصنعة بل الفياس في الجميع النسبة على شرائط النسب في البارع قال الخليل البزازة حرفة البزاز فجاء به على فعالة كالحمالة والدلالة والسقاية والرواسلبا يعلى الرؤس ومنه هو المشهور وقد يكون الراجع وتقدم في نسب قد يكون الى مفرد فان كانت الى مفرد وفيه فيها الثانية حذف ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك في زيد في النسبة الى زيد الشافعي في النسبة الى شافع وكذا اذا انتسبت الى مافيه ياء النسبة فتحذف ياء النسبة الاولى تم يجيء النسبة الثانية فتقول في جمل شافعي نسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطاء لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده الى الابل والتمر وما اشبههما بالواو ثم ترى بفتح الوسط استحبابا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم حركات فيها الثانية حذف واثباتها لحظا لها لقلة السماع في الفياس فقول العامة الاموال الزكاتية غلط والصواب حذفها وقلب ف

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔