

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT FLY
WITHIN THE
BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. K83

M47K2

Name of Book ప్రతిపక్షివరాలు.

Name of Author మనశి

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200095

LIBRARY
UNIVERSAL

ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ.

ಕೃತಕ ಕೆಬೆರಳು

(ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ)



ಲೇ.
ಮ ರಲಿ
× ×

ಮುದ್ರಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕ:

ಬಿ. ಪಿ. ಕಾಳೆ,

ಶ್ರೀಶೇಷಾಚಲ ಪ್ರೆಸ್, ಮದಿಹಾಳ-ಧಾರವಾಡ

(ಓನೇ ಆವೃತ್ತಿ)

೧೯೪೨

(ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳೂ ಪ್ರಕಾಶಕರವು)

ಒಂದು ಮಾತು

Checked 1900

ಪರೋಪಕಾರಾರ್ಥಮಿದಂ ಶರೀರಂ! ಎಂಬ ರಾಸ್ತ್ರಾಜ್ಞೆಗನುಸರಿಸಿ ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯವರು ಮೂನತ್ತು ವರುಷಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪರೋಪಕಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಶರೀರ ಸವೆಸುತ್ತಲಿದ್ದುದನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರೂ ಅರಿತ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿದೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ಜನ ಸೇವೆ, ಧರ್ಮಸೇವೆ, ದೇವಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿರುವುದು ರಾಷ್ಟ್ರಹಿತದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಶೇಷಾಚಲ ಮಹಾರಾಜರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ನೀತಿಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡವೂ ತಪ್ಪದಂತೆ ಅಚರಿಸುತ್ತಲಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಭೂಪಣಾಸ್ಪದವೆಂದು ಬೇರ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಆದರಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಧೈಯ-ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿರುವುದು, ಕನ್ನಡ ಓದುಗರಿಗೆ ಮನರಂಜನೆಯಾಗುವಂತೆ, ನೈತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕತೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತಲಿರುವುದು ಅವರ ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ ತೋರುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯಥಾ ಇಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿಯು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ ಆ ಕಾರಣವೇ ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಸಹಾಯ ವಿಲ್ಲದೆ ಹಿಂದೆ ಬೀಳುತ್ತಲಿರುವುವು. ಇಂತಹ ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಧಿಪ್ಪಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯವರು ಮುಂದಡಿಯಿಡುತ್ತಲಿರುವುದು ಅವರ ಧೈರ್ಯವನ್ನೂ ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಸದುರುಗಳಲ್ಲಿನ ಅಚಲ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತವೆ ಸ್ವಲ್ಪಮುಷ್ಯ ತ್ರಾಯಿತೆ ಮಹತೋ ಭಯಾತ್! ಎಂಬ ಭಗವದ್ವಚನದಂತೆ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಸಲುವಾಗಿ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಅಪಜಯವು ಎಂದೂ ತಟ್ಟದು

ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯವರು ತಮ್ಮ ನಾಡ ನುಡಿ ಸೇವೆಯಂತಹ ಉಚ್ಚಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೀರ ಹೊಸಬನೂ, ಅನನುಭವಿಯೂ ಆದ ನನಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನು ಅವರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ತೀರಿಸಲಸಮರ್ಥನಾಗಿರುವೆನು ನಾನು ಬರವ ಅಪಕ್ವ ಲೇಖಕಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯಲಿಟ್ಟ ತರುಣ, ಎಂಬ ಕನಿಕರದಿಂದ ಸಹಾಯವಿತ್ತದಕ್ಕೆ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುವೆನು ನನ್ನ ತಬ್ಬಿಗಾರ

ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ

ಸ ಬೃಹ್ಮ ವೆಂಬುದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಮಾಡಿರುವರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಆಭಾರಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಧಿ ಸಾಧಿಸಿ ಆ ನನ್ನ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ನಾನು ಅವರ ಮತ್ತು ಓದುಗರ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಯಾಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯವರು, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬಿ ಪಿ ಕಾಳೆಯವರೇ ನನ್ನ ಬರೆಹದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನವಿತ್ತು, ನನ್ನಿಂದ ಬರೆಯಿಸುತ್ತಿರುವ ಮೂಲಕ, ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಆಭಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ.

ಓದುಗ ಮಹಾಶಯರು ಈಗಾಗಲೇ ನನ್ನ ಬರೆಹಗಳನ್ನು ರಿತಿರುವರು ಅವುಗಳ ಗುಣಾವಗುಣಗಳನ್ನು ರಿಯುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವರಿಗೂ ವಿಮರ್ಶಕ ರಿಗೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವೆನ. ಒಂದೇ ಮಾತು ಹೇಳಬಯಸುವದೇನೆಂದರೆ, ನಾನು ಮಾಡಬೇಕೆನು ವ ಕಾರ್ಯ ಅಪಾರವಾದುದಿದೆ. ಬರೆಯಲು ಪ್ರೇರಣೆಯಿತ್ತ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಅದನ್ನು ಪಾರುಗಾಡಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಿರುವನು. ಅದರೂ ಓದುಗ ಮಹಾಶಯರು ಯೋಗ್ಯ ಸಹಾಯವಿತ್ತರೆ, ನಾನು ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಬರೆಹಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುವೆನು, ಶ್ರೀ ಕಾಳೆಯವರು ಓದುಗರಿಗೆ ನೀಡಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.

ನನ್ನಂಥ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಹೊಸಬರನ್ನು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಸಲು ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಗುರುವು ಶ್ರೀ ಕಾಳೆಯವರಿಗೆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇರಲೆಂದು ಹಾರೈಸುವೆನು.

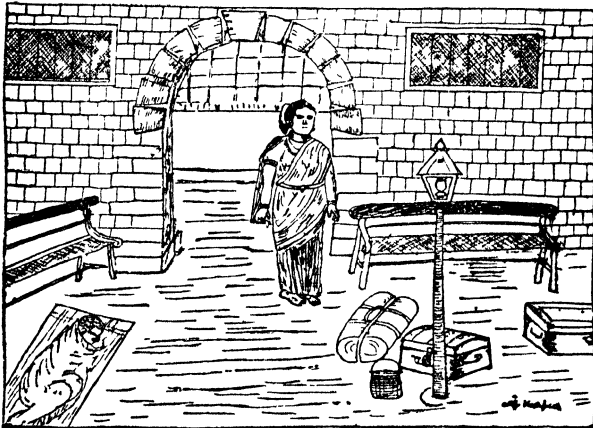
ಮುರಲಿ.

— ಪರಿವಿಡಿ —

	ಪುಟ		
ದೈವೀಘಟಿನಿ	೫	ಬಂಧನ	೧೦೩
ವಿವರ	೧೫	ಮುರಾರಿ	೧೨೦
ಕಮಲಿನಿ	೩೮	ಬಿಡುಗಡೆ-ಬಂಧನ	೧೪೧
ಕಮಲಿನಿಯ ಕಪಟ	೫೬	ಸೆಶನ್ ಕಮಿಟಿ	೧೫೪
ಮಾಟದ ಮನೆ	೭೮	ಉಪಸಂಹಾರ	೧೬೪



• ಕುಸುವ ಪುರದ ಹೊರಮಗ್ಗಲಿನ ಕೊಳದ ಮೆಟ್ಟಿಲೊಂದರ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ತರುಣನು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. (ಪುಟ ೬)



ಕಮಲಿನಿ ಗನೆ ವರ್ಗದ ವೇಟೆಂಗ ರೂಮಿನ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಒಂದು ಸಲ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದಳು ಮುರಾರಿ ಬಾಗಿಲ ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತಿದವರಂತೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ಗುರು ಗುರು ಮಾಡಹತ್ತಿದ್ದನು (ಪುಟ ೭೫)

ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು.



ದೈವೀ ಘಟನೆ

ದೇವಾ! ಇನ್ನು ನನ್ನ ಜೀವದಾಶೆ ಕೊನೆಗಂಡಂತಾಯಿತೆ? ಅತ್ಯುಪಾತದ ಹೊರತು ಅನ್ಯ ವಾಯೇ ಇಲ್ಲದಾಯಿತೆ? ನನಗೆ ಏನೂ ಸಂಬಂಧ ಏಲ್ಲದ-ಕನಸು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಕೂಡಾ ಸಿಲುಕದ-ಭಯಾನಕ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ನಾನು ಗುರಿಯಾಗಬೇಕೆಂದರೆ, ನನ್ನ ದುರ್ಯವವು ಅದೆಷ್ಟು ಬಲವತ್ತರವಾಗಿರಬೇಕು? ನನ್ನನ್ನು ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಮೂಡುತ್ತಲಿದ್ದ ನನ್ನ ಸಾಕು ತಂದೆಯನ್ನೇ ನಾನು ಕೊಲೆಮಾಡುವೆನು ಹಾಯ್! ಹಾಯ್! ದೇವಾ! ಎಷ್ಟು ಕರೋತನವಿದು? ಅದರೆ-ಅದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಅವರದಾದರೂ ಏನು ತಪ್ಪು? ಅಲ್ಲಿಯ ವಿಶ್ವಾಸುಗನೆಂದರೆ ನಾನೇ, ನನ್ನನ್ನು ಏನು ಅನ್ಯರು ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂಭವವೇ ಇಲ್ಲ ಆಗಲಿ ದೇವಾ, ನನ್ನ ಅಂತಃಕರಣ ಆಗಬೇಕೆಂದು ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೆ ನಾನದಕ್ಕೆ ಹೊರತು ಹೇಗಾಗುವೆನು? ಇನ್ನು ಈ ತುಂಬಿದ ಕೂಳವೇ ನನ್ನ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನ

ಮಳೆಗಾಲದ ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯ ಆಗಿನ ನಿಸರ್ಗದ ಭೀಕರ ಶೂಪವ ನೋಡಿದರೆ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಅತೀವ ಮನೋಹರವಾಗಿ ತೋರಿದ ನಿಸರ್ಗವು ಇದೇಯೇ? ಎಂದು ಶಂಕಿಸಬೇಕಾಗುವುದು ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳ ಸುಂದರ ಉಡುಪು ತೂಡುಪುಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತವಾಗಿ, ನೋಟಕರ ಕಣ್ಮನಗಳನ್ನು ತಣಿಸುವ ಆ ಅತ್ಯಂತ ಮನೋಹರ ನಿಸರ್ಗ ರಮಣೀಯ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆ ಅಂದವಾದ ಉಡುಪು ಕಳಚಿಟ್ಟು, ಕರೀವೇಷದಿಂದ ಜನರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿನ ಅಶಾಕಿರಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಶಿಸಿ, ಅವರು ಮುಂದಿನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ರಿಯದೆ ಮುಗ್ಧರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ ಚಂಡಕಿರಣನಾದ ದಿನಮಣಿಯ ಚಂಡಪ್ರಕಾಶದ ಸಹಾಯ ನಮಗಿರಲು, ಸೃಷ್ಟಿದೇವಿಯು ನಮ್ಮ ಮನರಂಜನೆ ಮಾಡಲು ನಮಿಸುತ್ತಾಳೆ—ನರ್ತಿಸುತ್ತಾಳೆ ಅದೇ ಆ ಪ್ರಭಾಕರನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರಭಾಹೀನರು ನಾವಾಗಲು, ಅದೇ ಸೃಷ್ಟಿ ದೇವತೆಯು ಕಪ್ಪುವಸ್ತ್ರವರಣದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆದರಿಸುತ್ತಾಳೆ—ಭಯಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ—ದುಃಖಕ್ಕೇಡು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ ಅಂತಯೇ ದಾಸರು

ಶಕ್ತನಾದರೆ ನಂಟರೆಲ್ಲ ಹಿತರು! ಅಶಕ್ತನಾದರೆ ಅಪ್ಪಜನರೇ ವೈರಿಗಳು! ಎಂದು ಅಂದಿರುವರು

ಮಳೆಯ ಸಿಡುಕಲ ಹನಿಗಳಿಂದ ದಾರಿಗಳು ಮೊದಲೇ ಸನದುಹೋಗಿ ರಲು, ಸುಳಿಗಳ ಅವರನ್ನು ಸೆಟೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಿತು ಚಳಿಗಾಳಿಯು ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಮಲಗಿದವರ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ದರೂ ಕೊಂಚ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಳಹೊಕ್ಕು. -ನೋಡಿ ನನ್ನ ತಂಪು ಹೇಗಿದೆ ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಕೇಳಲು, ಬೇಡ ಮಹಾರಾಯಾ, ನಿನ್ನ ಸಂಗತಿಯೇ ಬೇಡ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಸುಕು ಹಾಕುವರು ಹೀಗೆ ತಂಗಳ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಲಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಮೋಡಗಳು ಇನ್ನೂ ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತಲಿವೆ ಮಳೆಯು ಸನಿದು ತಂಡಿಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ ನಡೆಯುವ ದಾರಿಗರ ಅವಸ್ಥೆ ಎವರೇ ಅರಿಯಬೇಕು ಸೇಗಾದರೂ ಮನೆ ಸೇರಿದರೆ ಸಾಕು, ಎಂದು ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಹಜ್ಜೆ ಹಾಕು ನಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಗಾಳಿ ಒಮ್ಮೆ ಹೊಡೆಯಲು, ಅಯ್ಯೋ ಚಳಿಯೇ! ಅನ್ನುತ್ತ ತಡವರಿಸುತ್ತ ಮುಂದಡಿಯಿಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದೂಜ್ಜು. ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಿಂದ ರೊಜ್ಜು ನೀರು, ನೆಲ ಏನೂ ತಿಳಿಯದೆ ಮೈಲಿನ ಕಾಲಿಡಲು ಕಾಲು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸೊಂಟದ ವರೆಗೂ ಇಳಿಯುವದು

ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕುಸುಮ ಪುರದ ಹೊಮ್ಮಗಲಿನ ಕೊಳದ ಮೆಟ್ಟಿಲೊಂದರ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ತರುಣನು ಕುಳಿತಿದ್ದನು ಜಗತ್ತನ್ನೇ ನಡುಗಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಮಳೆಗಾಲದ ಚಳಿಯು ಅವನಿಗೆ ಏನೂ ಮಾಡದಂತಾಗಿದ್ದಿತು. ಇಷ್ಟು ತಂಡಿಯಿದ್ದರೂ ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಶೀತವಾಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಅವನ ಮನಸ್ತಾಪವು ವಡವಾನಲಕ್ಕು ಮೊರಿದಿತ್ತು ಅಂತರ್ದಾಹವು ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿ ಪರ್ವತದ ಲಾವಾರಸಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿದ್ದಿತು ಕುದಿಯುವ ಎಸರು ಅವನ ಹೃದಯದ ತಳಮಳಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಖರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದನು ಆ ಪ್ರಖರಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಅವನ ಭವಿಷ್ಯಜ್ಞೇವನವೇ ಭಸ್ಮವಾಗಿದ್ದಿತು. ಜೀವನಮಂದಿರವು ನೆಲಸಮವಾಗಿದ್ದಿತು ಹೀಗೆ ಅವನ ಭಾವೀ ಸೌಖ್ಯಸದನವೆಲ್ಲವೂ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯಿಂದ ದಗ್ಧವಾಗಿ ಹೋಗಲು, ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಿಯೇ ಆ ದಾಹವನ್ನು ಶಾಂತಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅತನು ಕೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನು, ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಧುಮುಕಲಾಗದೆ ತಳಮಳಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದನು.

ಮಹಾಶಯ, ನೀವೇ ನೋಡಿ, ೨೨-೨೩ ವರುಷಗಳ ತರುಣ ಸಂಸಾರ ಸುಖವನ್ನು ನುಭವಿಸುವ ಸಾಧನಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆಗತಾನೆ ದೊರೆಕಿದ್ದವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಅಮೃತತುಲ್ಯ ಮಧುರ ಆಸ್ವಾದ ಅನುಭವಿಸಲಾರಂಭಿಸಿರುವಾಗಲೇ ಎಂತಹ ವಿಘ್ನ ಭಯಂಕರ, ಅಕಲ್ಪಿತ, ಪರ್ವತಪ್ರಾಯ ವಿಘ್ನವೊಂದು ಎದುರು ಬಂದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಿತು. ಆತ ಒಳ್ಳೇನಡತೆಯವ ತನ್ನ ನೃದು ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾಗಿದ್ದನು ಅವನ ಒಡೆಯನಂತೂ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನೆಂದೇ ತಿಳಿದಿದ್ದನು ಹೀಗಿರಲು, ದುರುಳ ವಿಧಿಯು ಬೇರೆ ನೋಟವನ್ನೇ ತಂದಿತ್ತು. ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯಂತಹ ದುರ್ಧರ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ತಂದ ಸ್ತಿಸ್ಥಿತಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ! ಆತ್ಮಂತ ಭೀಕರ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಸರಿ ಆದರೆ ಮಾಡುವದೇನು? ಜೀವನದ ಒಂದೊಂದೇ ಕ್ಷಣವು ಅವನನ್ನು ಅತೀವ ಕಷ್ಟಕರ ಅವಸ್ಥೆಗೆಳೆದೊಯ್ಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಮುಂದಿನ ಭಯಾನಕ ನೋಟಗಳನ್ನು ನೆನಸುವ ಅವನು ಹಣ್ಣಾಗಿದ್ದನು ಎಷ್ಟು ವಿಚಾರಿಸಿದರೂ ಗಲ್ಲಿನ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಅವಸ್ಥೆ ಸಿಕ್ಕಲಾರದೆಂದೇ ಅವನಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದ್ದಿತು ನೋಡಿದತ್ತೆಲ್ಲ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದಿತಲ್ಲದೆ, ಒಂದೂ ದರೂ ಆಶಾಕಿರಣ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತೀರಾ ಹತಾಶನಾಗಿ-ಬೇವಿಗಿಂತಲೂ ಕಡೆಯಾಗೆಣಿಸಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಕ್ಕುದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿದ್ದನು ಕೊಳದಿಂದ ಮರಳಿ ಊರೂಳಿಗೆ ಹೋಗುವದು ಶಕ್ಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನು ಅರಿತಿದ್ದನು, ಮತ್ತು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲು ಪೂರ್ಣನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದನು ಮೃತ್ಯು ದೇವತೆಗೆ ಮಾಲೆ ಹಾಕಲು ಅವನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು ಜನ್ಮಭೂಮಿಯ ಕೊನೆಯ ದುರುಶನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲೆಂದೂ—ಜಗನ್ನಾಯಕನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಕೊನೆಯ ಸಲ ಮಾಡಲೆಂದೂ ಕೊಂಚ ತಡೆದಿದ್ದನು

ಆಯಿತು ಅವನ ಜೀವನದ ಇತಿಕರ್ತವ್ಯವು ನೆರವೇರಿತು ಕೊನೆಯದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ ದೇವವೇನನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೂ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು ದೇವಾ! ಇಮೋ, ಕ್ಷಿಣಿನ್ನು ಪಾದವನ್ನಿಧಿಗೆ ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಬರುತ್ತಿರುವೆ, ಎಂದು ನುಡಿದು ಎದ್ದುನಂತನು

ಹಾಂ. ಅವಿಚಾರ ತರುಣಾ, ದುಡುಕಬೇಡ ವಿವೇಕಹೀನರಂತೆ ಆತ್ಮಘಾತಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗಬೇಡ ಕೊಂಚ ತಡೆ

ತರುಣನು ಗಂಭೀರ ಮುಖದಿಂದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನೇ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಹತ್ತಿದನು ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಏನು ಆ ಶಬ್ದಗಳ ಉತ್ಪಾದಕರಾರು? ಎಂಬ ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಯಿತು. ತಾನು ಪ್ರಾಣಾಪಾಯ

ದಿಂದ ಮಾರುಗಾಣಬಹುದೆಂಬ ಆಲೆ ಜನಿಸಿತು ಕೊಂಚ ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ತಡೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದವರ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತ ನಿಂತನು ಆದರೆ ಮುಕ್ತನೇ ಭೀತಿ ಅವರಿಸಿಕೊಂಡಿತು ಕೂಲಿ ಮಾಡಿದುದಲ್ಲದೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತನಾದ ಅವನಾದವೂ ತನ್ನ ವೇಲೆ ಬರಬಹುದೆಂದು ಭಯಪಟ್ಟನು ಕೂಲಿಯ ಅಪರಾಧದಿಂದ ಉಳಿಯುವದು ಆತ್ಮಕೃಪೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಗೆ ಗಾ ಗಿದ್ದಿತು. ಯಾರು ಬಂದರೂ ತನ್ನದು ಮರಣದ ಹೂರತು ಬೇರೆ ದಾರಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ದುರುಳ ವಿಧಿಯೇ! ಇಲ್ಲಿಯೂ ವಿಘ್ನವೇ ಎಂದ. ಮಡಿದು, ಅವೇಶದಿಂದ ಧುಮುಕಿಯೇ ಬಿಟ್ಟನು!

ಹುಂ, ಮುರಾರಿ, ಯೋಚಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ ಆದೋ, ಅಲ್ಲ ನೀರು ಚಲಿಸುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು ಹುಂ ಬೇಗ

ಇದೋ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ ಹಾರಿದೆ.

ಮುರಾರಿ ಉಡುಪು ಸಹಿತವಾಗಿ ಹಾರಿದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಗಾತ್ರದ ಹಿಡಿದು ಆತ್ಮಲೇ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತು ಮುರಾರಿ ಜಿಗಿದವನು ಗುಳ್ಳೆಯೇಳುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮುಳುಗಿದನು. ಮುಳುಗಿದವನೇ ಆ ತರುಣನ ಕ್ರಾಘ ಹಿಡಿದು ಎಳೆತಂದನು ದಂಡೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಕೈಕೊಟ್ಟು ಕರೆದುಕೊಂಡರು. ಮುರಾರಿ ಆ ತರುಣನನ್ನು ಹೊತ್ತು ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದನು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಈಗ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು?

ಈಗಲೆ ಮುಳುಗಿರುವನು. ದುಃಖದಿಂದ ಮನನೊಂದ ಕಾರಣ ನೀರಿನಾಘಾತದಿಂದ ಮೂರ್ಛಿತನಾಗಿರ ವ. ಊರ ಸಮಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆ ನಮ್ಮ ಬೀಡಾರಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಉಪಚರಿಸಬಹುದು.

ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸದ್ಯ ವಿನಾದರೂ ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲವೇ?

ಮಾಡಬಹುದು, ಆದರೆ ಚಳಿ ಬಹಳವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಣನೆಲವೂ ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನಿರಗೊಡುವದು ಅಪಾಯಕರವು ಆದುದರಿಂದ ನಾವು ಬೇಗನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವದೇ ಲೇಸು.

ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ಅವನನ್ನು ಹೊತ್ತನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರು ಇಬ್ಬರೂ ರೊಜ್ಜಿನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯತ್ತ ಹೊರಟರು ಇಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ವಿಚಾರ ಮನೆಮಾಡಿದ್ದಿತು ಈ 'ಇನಾರಾಗಿರಬಹುದು' ಆತ್ಮಹತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಲು ಕಾರಣವೇ ಏನೇ? ಆದರೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನಾರು ಕೊಡಬೇಕು? ಆ ತರುಣ

ನನ್ನೇ ಕೇಳದ ಹೊರತು ತಿಳಿ ಮುಂವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಗ ಆ ತರುಣನ ಮೈಮೇಲೆ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವರು ಶಂಕಾಕುಲರಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದರು.

ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಬೀಡಾರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದರು. ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ಆ ತರುಣನನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಎದಗೆ ಕಿವಿ ಹಚ್ಚಿ ಕೈಹಿಡಿದು ನೋಡಿದರು. ಮುರಾರಿಯು ಅರಿವೆ ಬದಲು ಮಾಡಿದನು.

ಮುರಾರೀ, ಮುಳುಗಿದ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ನಾವು ಹೊರಬೆಗದ ಕಾರಣ ನೀರು ಕುಡಿದಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ಇವನಿಗೆ ಒಣ ಅರಿವೆ ಹಾಕು, ಮತ್ತು ಬೇಗನೆ ಬೆಂಕಿ ಹೂತ್ತಿರು. ಇವನ ಕೈಕಾಲು-ಎದಗಳಿಗೆ ಕಾವು ಕೊಡಬೇಕು.

ಮುರಾರಿ ಹೇಗಾದರೂ ಈ ದುರ್ಭವೀ ತರುಣ ಒಬ್ಬ ಕಿವಿ ಸಾಕು, ಎಂಬ ಭಾವದಿಂದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಅಜ್ಞಾನಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಕೊಳಲಿಂದ ಮನೆಯ ವರೆಗೆ ಬಂದು ಅವನ ಶುಶ್ರೂಷೆಗಾರಂಭವಾಗುವ ವರೆಗೆ ಮುರಾರಿ ಆ ತರುಣನ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಕಲ್ಪನೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ವಾದರೂ ಇದ್ದಿತು. ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಹಾರಿದ ಆ ತರುಣನ ವಯಸ್ಸು ೨೨-೨೩ ಇದ್ದಿತು. ತಲೆಯು ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಅರಿವೆಗಳೂ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿದ್ದವು. ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ತರುಣನಂತೆ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಪೆನ್ಸಿಲ್-ಹಾಳೆಗಳಿದ್ದವು. ಆ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನಗಳಿಂದ ಅವನು ಒಬ್ಬ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ತರುಣನಿರ ವೆನೆಂದು ಮುರಾರಿ ತರ್ಕಿಸಿದನು. ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ತರುಣರಿಗೆ ಅತ್ಯಹತ್ಯಕ್ತ ಕಾರಣವಾಗುವಂತಹದು ನಿರುದ್ಯೋಗ ಅನೇಕ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ನಿರುದ್ಯೋಗಿ ತರುಣರು ಆರ್ತಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡುಬಂದು ಆತ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟನು. ಅಂತಹದೇ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭವಿರಬೇಕೆಂದು ಅವನು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಅಂತೆಯೇ ಅವನು ಆ ತರುಣನು ಬದುಕಬೇಕೆಂದು ಬಲವಾಗಿ ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅವನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಬಡವರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಸ್ಥಾನವೇ ಆಗಿದ್ದರು. ದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ತರುಣರನ್ನೂ ಅವರು ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದರೂ, ಹುಲಕೆಲವರನ್ನಾದರೂ ಹಚ್ಚುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯಿದ್ದಿಲ್ಲ. ತಲ್ಲದೆ, ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ತರುಣರಿಗೆ ಆ ಮೊದಲೇ ಜೀವನಮಾರ್ಗ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರವರು. ಬಹಳ ಸ್ಥಳಗಳ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಆದರವಿದ್ದಿತು. ಅವರ ಮಾತು ಬಹಳ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ಹೊಂದುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ತಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದಾದರೂ ಹಣಕೊಟ್ಟು ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಅದುದರಿಂದ ಮುರಾರಿ ಆ ಬಡ ತರುಣನು ಗೊತ್ತಿಗೆ ಹತ್ತುವನೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಪಚರಿಸತೊಡಗಿದ್ದನು

ಮುರಾರಿಯ ವಿಚಾರಚಕ್ರ ತಿರುಗುತ್ತಲಿರುವಾಗಲೇ ಆ ತರುಣನ ಮೈಮೇಲೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದಿತು ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣಿರಿದು ನೋಡಿದನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಗಾಬರಿಯ ಮ ದ್ರವಿಯಿಂದ.— ನಾನೆಲ್ಲಿರುವೆನು? ಎಂದು ನಡುಗುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದನು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನು-ತವರು ಆ ತರುಣನ ಮನೋಭಾವನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗ್ರಹಿಸಿದರು ಅವರು ಮೃದುಸ್ವರದ್ವಾ: ನಿನ್ನ ಹಿತಚಿಂತಕರ ಬಳಿಯಲ್ಲ ಇರುವೆ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಯೋಚಿಸಬೇಡ, ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬಂದೆನು? ತರುಣನು ಶಂಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು ನೀನು ಕೂಳದಲ್ಲ

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮುಂದಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಿದ್ದರು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ತರುಣನಿಗೆ ಅನ್ನ ವಿಪನ್ನವಸ್ಥೆ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬರಲು, ಬಹಳ ಕಳವಳ ವಾಯಿತು. ಮುಖವು ಮೊದಲೇ ಮೌನವಾದುದು ಬತ್ತಿಹೋಯಿತು ಕಂಬನಿಗಳು ಧಾರಗಟ್ಟಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು! ಸಮೃದ್ಧವಸ್ಥೆ, ದುರ್ದೈವಿ ಯಾದ ನನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದುದೇಕೆ? ನನ್ನನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಯಗೂಡ ಬಾರದಿತ್ತೆ? ಪುನಃ ನನ್ನನ್ನು ವಿಸತ್ತಿಗೀಡುಮಾಡಲು ನಾನೇನು ನಿಮಗೆ ಅಂತಹ ಕೇಡು ಬಿಗಿದಿದ್ದೆನು? ಎಂದು ಕಂಪಿಸುವ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೇಳಹತ್ತಿದನು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವ-ಗೆ ಬಹಳ ಕಳವ ವಾಯಿತು ದಾರ ಣವಾದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಬಲಿಬಿದ್ದ ತರುಣನಿರಬೇಕೆಂದು ಅವರು ತರ್ಕಿಸಿದರು ಅವನ ದುಃಖದ ಕಾರಣವನ್ನರಿಯಲು ಆತುರರಾಗಿದ್ದರು. ನಾವು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾಣಾಪಾಯ ದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿಲ್ಲವೆ?

ಪ್ರಾಣಾಪಾಯದಿಂದ ಪಾ ರ ಮಾಡಿದರೋ ಇಲ್ಲವೆ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆ ಯುವ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿದರೋ ಅದನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವಿ?

ಅಂದರೇನು? ಪ್ರಾಣಹತ್ಯೆಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಲು, ನಿನಗೊದಗಿದ ವಿಸತ್ತಿ ಯಾವದು? ವಿಸತ್ತಿಯಿ ಲ್ಲದೆ ನಾನು ಕೊಳದಲ್ಲೇಕೆ ಧ ಮುಕುತ್ತಲಿದ್ದೆ?

ಆಹುದು, ಆದರೆ ಅದಕ್ಕ ಕಾರಣವೇನು?

ಅದನ್ನು ಹೇಳುವದರಿಂದ ಲಾಭವೇನು?

ಹೇಳಿದರೆ ಹಾನಿಯೇನು?

ಇನ್ನೇನು? ಈಗಲೇ ಹಿಡಿದೊಯ್ದು ಪೊ ಲೀಸಿನವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವಿರಿ
ಕೊಲೆಯ ಅಪರಾಧದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ನಾನು

ಮರಣದಂಡನೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿರುವೆಯಾ?

ಇನ್ನೂ ಆಗಿಲ್ಲವಾದರೂ ಬೇಗನೆ ಆಗಲಿರುವೆನು ಎಲ್ಲವೂ ನಿರ್ಧರವೇ ಆಗಿದೆ ನಾನೇ ಕೊಲೆಗಾರನೆಂದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಸಂದೇಹವೇ ಉಳಿದಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಶೋಧಕ್ಕೆ ಪೊಲೀಸರು ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆಯಾದರೂ ನಾನು ಮರಣ ದಂಡನೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗ ವದು ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಆಗಿದೆ ಆ ಮೇಲೆ ಸರಕಾರದವರು ಕಳೆಯಲಿಡ್ಡ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ನಾನೇ ಇಂದು ಕಳೆಯಲುದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿದ್ದೆನು.

ಯಾರ ಕೊಲೆ?

ನನ್ನ ಅನ್ನ ದಾತೃವಿನ ಕೊಲೆ, ನನ್ನ ಸಾಕು ತಂದೆಯ ಕೊಲೆ, ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಒಡೆಯನ ಕೊಲೆ ಅವರಾದೆ.

ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು

ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಪುಕರಣವೇ? ಕೊಲೆಯ ಆರೋಪ ವಿಡ್ಡ ತರುಣ ಮಧುಕರನೆಂಬವನು ನೀನೇಯೋ?

ಅಹುದು, ನಾನೇ-ನಾನೇ ಆ ಕೊಲೆಗಾರ. ಏಕೆ? ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥರೆ, ಮೊದಲೇ ನಾನು ಪೇಳಿದುದರ ಕಲ್ಪನೆ ನಿವ ಗೆ ಬಂದಿತೇ? ಆಗಲಿ ಏಳಿರಿನ್ನು? ಬೇಗನೆ ಪೊಲೀಸರ ವಶವಾಡಿರಿ ನನ್ನನ್ನು ಏನು ಪುಣ್ಯಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಿರುವಿರಿ ಇನ್ನು ಪೊಲೀಸರ ವಶಕೊಟ್ಟಿ . . .

ಮಧುಕರ, ನಾವು ನಿನ್ನ ಹಿತಚಿಂತಕರೆಂದು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ? ಹಿತಚಿಂತಕರಾದ ನಾನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಪೊಲೀಸರ ಕೈಗೆ ಕೊಡುವೆವೆ?

ಹಾಗಾದರೆ ಪೊಲೀಸರಿಂದ ಉಳಿಸುವಿರಾ?

ಅದೇನೋ? ಅದನ್ನು ಈಗಲೇ ಹೇಳಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ

ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ಏನು ಮಾಡುವಿರಿ? ನನಗಂತೂ ಈಗ ಮರಣ ದಂಡನೆ ಎಂದೂ ತಪ್ಪದೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಗಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಭಯ ಪಟ್ಟು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿದ್ದೆ.

ನಿನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳು ನೋಡೋಣ?

ಕೊಲೆಯಾಗಿ ಎಂಟು ದಿವಸವಾಯಿತಷ್ಟೆ? ಕೊಲೆಯಾದ ದಿನ ನಾನು ಊರಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೆ. ನಿತ್ಯದಂತೆ ಅಂದಾದರೂ ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಮರುದಿನ ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮಿತ್ರ

ಇಂದುಶೇಖರ ನನಗೆ ಕೊಲೆಯ ವಾರ್ತೆ ತಿಳಿಸಿದ; ಮತ್ತು ಕೊಲೆಯ ಆರೋಪಿ ತಾನೇ ಎಂಬನ್ನಾದರೂ ತಿಳಿಸಿದ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕೊಲೆಯ ವಾರ್ತೆ ಕೇಳಿ ನಾನು ಬಹಳವಾಗಿ ದುಃಖಿ ನಾದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಯ ಆರೋಪ ನನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಬಂದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅತ್ತೆಯಾಗಿ ಹಠಾಶ ನಾದೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವದೇ ತಿಳಿದಾಯಿತು. ಹಾಗೆ ನಾನು ಮುಂಗಾಣದೆ ಕುಳಿತಿರಲು, ನನ್ನ ಶೋಧಕ್ಕೆಂದು ಪೋಲೀಸಿನವರು ಹೊರಟ ವಾರ್ತೆ ತಿಳಿಯಿತು ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಹಿತ್ತಲಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಓಡಿದೆ ಊರ ಸಮೀಪದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಗುಪ್ತವಾಗಿದ್ದೆ.

ಎಂಟು ದಿನ ಊಟದ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಮಾಡಿರುವೆ?

ನನ್ನ ಮಿತ್ರ ಇಂದುಶೇಖರ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹಳ ತೊಂದರೆ ವಹಿಸಿರುವ ಪೋಲೀಸಿನವರಿಗೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ತಿಳಿಯಗೊಡದೆ, ನನಗೆ ಆಹಾರ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿರುವನಲ್ಲದೆ, ಪೋಲೀಸಿನವರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಿರುವನು.

ಇಂದೇಕೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿದೆ?

ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿ? ಹೀಗೆಯೇ ಎಷ್ಟು ದಿನ ಕಳೆದಂತೆ ಜೀವಿಸಿರಲಿ? ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನನಗೆ ಈ ಕಾಡುಜೀವನದ ಬೇಸರು ಬಂದು ಹೋಗಿದೆ ಹಗಲೂ ಇರುಳೂ ಒಂದೇ ಯೋಚನೆ ಇಂದು ಶೇಖರನು ಅರ್ಧತಾಸು ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸುವನು ಆ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ನಾನು. ಯಾವದೊಂದು ಪೊದೆಯೇ ಪೊದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದೇ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಮಿದುಳು ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತಲಿದೆ ಪಿಶಾಚಿಯಂತೆ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿರುವದು, ಮತ್ತು ಪೋಲೀಸರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ನಾನು ಎಷ್ಟು ದಿನ ತಾನೇ ಇಂಬಲ್ಲೆ ಒಂದರಡು ದಿನ, ಬಹಳವಾದರೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಆ ಮೇಲೆ ಪೋಲಿ ಸಿನವರು ಸಿರ್ದಯವಾಗಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆದೊಯ್ಯುವರು.

ನ್ಯಾಯಸಿರ್ಣಯವು ಹೀಗೆಯೇ ಆಗುವದೆಂದು ಹೇಗೆ ಊಹಿಸಿದೆ? ಇನ್ನೂ ವೇಕೆಯಿದೆ ಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಸಿರಪರಾಧಿತ್ವ ಬಯಲಿಗೆ ಬರಬಹುದು!

ನನಗೇನು ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವಿರಾ? ನನ್ನಿಂದ ಯಾವ ಯತ್ನ ತಾನೆ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲದು? ಪೋಲೀಸಿನವರ ಎಲ್ಲ ಸಾಕ್ಷಿ-ಪುರಾವೆಗಳು ನಾನೇ ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿರುವವು. ನಾನಂತೂ ಈ ಅಪರಾಧದಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಭಾಗ ವಹಿಸಿಲ್ಲವೆಂದು ಚನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ.

ಯಾರು ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ ನಾನೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದವನೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ, ದರೂ ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾನು ಪೂರ್ಣ ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ, ಅದರೆ ಅದರಿಂದ ಉಪಯೋಗವೇನು? ನನ್ನೊಬ್ಬನ ಧ್ವನಿ ಅಷ್ಟು ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲಾರದು. ಇನ್ನೂ ಬಹಳ ಅಲಬೇಕು ಅದೇ ನನಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕೊಲೆಗಾರನಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾರೋ ಈ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿರಬೇಕು ಅವರನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆಯಲು ಪತ್ತೆದಾರರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಬಹುದಿತ್ತು; ಅದರೆ ನಾನು ನಿರ್ಧನ ಸಾವುಕಾರರಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವೆಂದು ನನ್ನ ತಿಂಗಳವೆಚ್ಚ ಆತಂಕವಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಪತ್ತೆದಾರರಿಗೆ ಸಾವಿರರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ, ವಕೀಲರಿಗೆ ಸಾವಿರರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಲು ನಾನು ಶಕ್ತನಿಲ್ಲ ಅದುದರಿಂದ ಮಹಾಶಯ, ನೀವೇ ಹೇಳಿ. ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಆಶೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಇದೆಯೇ? ನನಗಂತೂ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಆಶೆಯಿಲ್ಲ ಮರಣವೇ ಇನ್ನುಗತಿಯೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ ಪೋಲೀಸರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು, ಅವರ ಉಪಟಳದಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆ ಹೊಂದಿ, ಜೇಲಿನ ಹಾಲಾಹಲವನ್ನುಂಟು, ಜನರ ಉಪಹಾಸಕ್ಕೆ ಕೊಳ್ಳಗಾಗಿ ಸಾಯುವದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಯತ್ನಮಾಡಿದನು

ಮಧುಕರ, ನೀನು ಹೇಳುವ ಸಂಗತಿಯೆಲ್ಲವೂ ಸತ್ಯವೇ ಆದರೆ? . .

ಆದರೆ ಇನ್ನೇನು?

ದೇವರು ಸತ್ಯಕ್ಷಪಾತಿಯಲ್ಲವೆ? ನೀನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂಬುದೇ ಸತ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ....

ಅದನ್ನು ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ, ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ ನಿಜ ಕೊಲೆಗಾರನೊಬ್ಬನು ಅರಿತಿರಬೇಕು ಇದರ ಹೊರತು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬ ಅರಿತಿರಬೇಕು

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ದೇವರು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ನಿನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವನು ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲೆಯ ದೇವರು, ಎಲ್ಲಿಯೆ ನ್ಯಾಯ? ಅಸತ್ಯಕ್ಕೇ ಜಯವಾಗುತ್ತಿದೆ ಅನ್ಯಾಯವೇ ಸದ್ಯದ ನ್ಯಾಯದೇವತೆಯ ಸ್ವರೂಪ

ಮಧುಕರ, ಹೀಗೆ ನಿನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗುವದಾದರೂ ಸಹಜವೇ, ಆದರೆ ಈಗ ನೀನು ಕೊಳದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಳುಗಿ ಮರಣಹೊಂದಬೇಕಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ಉಳಿದಿರುವೆ ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಏನೆಂದು ಊಹಿಸಬೇಕು?

ನಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಮುಟ್ಟಬಹುದು? ಕೊನೆಯ ನಿರ್ಣಯ ನಾನು ಗಲ್ಲಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವದು ನಿಶ್ಚಯ. ಅದಿರಲಿ. ಮಹಾಶಯ ನೀವಾರು, ತಿಳಿಯಬಹುದೇ? ಒಬ್ಬ ದುರ್ದೈವಿ ತರುಣನ ಸಲುವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿದ ನೀವು ದೊಡ್ಡ ಜನರಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಇರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ನಾನರಿಯಬಹುದೇ?

ಮಧುಕರ, ನಾನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಹಿತಚಿಂತಕನೆಂದು ನಿನ್ನ ಸವಿವದ ಒಬ್ಬ ಆಪ್ತನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸು. ನಿನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವೆನು, ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಂತಹ ಘೋರ ದುಃಖದಿಂದ-ಪಾರುಮಾಡ ವ ಭರವಸೆಯೂ ಇದೆ.

ಆದರೆ ಇಂತಹ ಹಿತಚಿಂತಕರು ಯಾರೆಂಬುದೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ.

ನನಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನೆನ್ನುವರು

ಯಾರು, ತಾವು ತುಬ್ಬಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆ? ಅಹುದು

ದೇವಾ.... .ಅಹಾ! ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನೀವು ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವಿರಾ? ನೀವು ಕೈಕೊಂಡರೆ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆ ಶಕ್ಯವಾಗಬಹುದು

ಮತ್ತೆ ನಾನು ಇದುವರೆಗೂ ಹೇಳಿದುದೇನು?

ಅಹುದು ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಮಧುಕರನನ್ನು ಪಾರು ಮಾಡಲು ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವಿರಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಈಗ ಮಾತ್ರ ದೇವರು ಸತ್ಪಕ್ಷಪಾತಿಯೆಂದು ಅನ್ನಬಹುದು ನನಗೆ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಹಳ ಕೇಳಿರುವೆನು ಈ ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಸಲವಾದರೂ ಸ್ಮರಿಸಿರಬಹುದು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರನ ಸಲಹೆಯನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವೆನು

ಅವನೇನೆಂದನು?

ನೀವು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅತ್ಯವಶ್ಯದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೋ ದೂರ ಹೊರಟು ಹೋದಂತೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ನೀವು ಬಡವರ ಕಾಮಧೇನು ವೆಂದು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ನಿರ್ಧಾನಿಕನಾದ ನನ್ನ ವಿಷಯವನ್ನು ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸುವಿರೊಂದು ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅರಿತಿರುವೆನು, ಆದರೆ ನೀವು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೋದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಲು, ನಿರಾಶನಾದೆನು; ಆದರೆ ನೀವು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ನಾನು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಲಿರಲು ಬಂದುದು ಹೇಗೆ?

ಮಧುಕರ, ಇನ್ನು ಹೇಗೆ? ಏನು? ಅನ್ನುವ ಯೋಚನೆಯೇ ಬೇಡ
ಅದು ದೈವೀ ಘಟನೆ ಹೇಗೆ ಕೂಡಿಬರುತ್ತದೆಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳಲಾರರು
ಹೇಗೆಯೇ ಆಗಲಿ, ಕೂಡಿರುವೆವು ಇಷ್ಟೇ ಸಾಕು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದೇವರು ನನ್ನ ಮೇಲಿರುವನು
ಈಗ ನೀವು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುವಿರೋ ಡಾಗೆ ಮಾಡುವೆನು

ಸದ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಚಾರ ಬೇಡ ನಾನು ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು
ಅವರ ಸಾಕ್ಷಿ-ಪುರಾವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯುವೆನು ಆ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಣು-
ವೆನು ಮುಂದಿನ ಯೋಚನೆಯನ್ನಾದರೂ ಆ ಮೇಲೆಯೇ ತಿಳಿಸುವೆನು
ನೀನು ಇನ್ನೇನೂ ಯೋಚಿಸಿದೆ, ಮೊದಲು ಪೋಲೀಸರ ವಶನಾಗು.

● ವಿವರ ●

ಓದುಗರಿಗೆ ನಮ್ಮ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಪರಿಚಯ ಈ ಮೊದಲೇ
ಆಗಿರುವುದು * ಡಾ ತಾರಾದಾಸನು ಒಳ್ಳೇ ಜಾಣತನದಿಂದ ಸಾವುಕಾರ
ರಾಮರಾಯರ ಕೊಲೆಮಾಡಿ ಆ ಕೊಲೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೊರಳದೆ ಸಾವುಕಾರ
ತಮ್ಮನ ಮಗನಾದ ಮನೋಹರನೆಂಬ ತರುಣನ ಮೇಲೆ ಹೊರಳುವಂತೆ
ಮಾಡಿರಲು, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಅಗಾಧ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ತಾರಾದಾಸನ
ಅಪರಾಧವನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆದರು. ಆ ಕೊಲೆಯ ಪ್ರಕರಣಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಗೂಢವುಳಿದಿತ್ತೆಂದು ಆಗ್ಗೇನೇ ನಾನು ಹೇಳಿರುವೆನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಆ
ರಹಸ್ಯವ ಶೋಧಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಭ್ಯಾಸ ಕೈಕೊಂಡರು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರದು ಬಲು ವಿಚಿತ್ರ ಸ್ವಭಾವ. ಯಾವದೊಂದು ಸಂಗ
ತಿಯ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದರಾಯಿತು, ಕೊನೆಯ ವರೆಗೂ ಬಿಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ
ಅದರ ಬುಡವನ್ನೆಲ್ಲ ಶೋಧಿಸಿಯೇ ಬಿಡುವರು ಎಷ್ಟೇ ಹಣ ವೆಚ್ಚವಾದರೂ
ಎಷ್ಟೇ ವಿಪತ್ತುಗೊಂಡದರೂ ಎದೆಗೆಡದೆ ಮುಂದೊರೆಯುವರು.

ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನಾದರೂ ಮನಮುಟ್ಟಿಯೇ ಮಾಡ
ಹತ್ತಿದರು ಅದಕ್ಕೊಂದೇ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸಮಾಪವಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವಂತದ
ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು ೨೦-೨೫ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ವೆಚ್ಚ
ಮಾಡಿ ಬಹಳ ಮೇಲ್ತರಗತಿಯ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತರಿಸಿದರು ಅಲ್ಲ

* ೨ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ
ನೋಡಬೇಕು ಅನೇಕವೃತ್ತಿ ಬಲೆ ೩ ೪ ೦

ಯಾದರೂ ಮುರಾರಿಯೇ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯಕನು. ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಬಿಡುವು ಅದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯವನ್ನೂ ಪಡೆದರು.

ಇದರಿಂದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ತೊಂದರೆಗಳು ಇಮ್ಮಡಿಯೋ ಮಮ್ಮಡಿಯೋ ಬೆಳೆದು ಹೋದವು. ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕರೆಗಳು ಬರಹತ್ತಿದವು ಮೊದಲಿನಂತೆ ತುಬ್ಬಗಾರಿಕೆಯ ಪ್ರಕರಣಗಳಂತೂಸರಿಯೇ. ರಾಸಾಯನಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಲಹೆಗಳಿಗೆಂದು ಅನೇಕ ಸ್ಥಾನಗಳಿಂದ ಕರೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರಹತ್ತಿದವು, ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಸ್ವಭಾವದವರು. ತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವದಂತೆ ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಂಡರಾಯಿತು. ಬ್ರಹ್ಮದೇವರೇ ಒಂದು ಹೇಳಿದರೂ ಇನ್ನೊತ್ತಟ್ಟು ಇಣುಕುವದಿಲ್ಲ. ಕೂಡಾ ತುಬ್ಬಗಾರಿಕೆಯ ಪ್ರಕರಣಗಳೆಲ್ಲಂತೂ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಆಗ್ರಹವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೈ ತೆರವಿದ್ದರೆ ರಹಸ್ಯಮಯ ಪ್ರಸಂಗವೆಂದು ತಿಳಿದರಾಯಿತು, ಯಾರೂ ಕರೆಯದಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ತಾವೇ ಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವರು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಇದ್ದರೆ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಹಣದಾಶೆ ತೋರಿಸಿದರೂ ಹೊರಳುವದಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಸಲ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ತುಬ್ಬಗಾರರು ಒಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಸಲಹೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿಷಯ ನಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಯಾರಾದರೂ ಸಲಹೆಗೆ ಕರೆದರೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೋಗುವುದುಂಟು. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಅವರನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಗೆ ಕರೆಯಿಸುವರು.

ಹೀಗೆ ಅವರು ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ನೈಪುಣ್ಯ ಪಡೆಯಲು, ಕುಸುಮಪುರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಲ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭವೊದಗಿತು.

ಕುಸುಮಪುರವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲೊಂದು ಸಂಸ್ಥಾನವು; ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ದೊಡ್ಡದು. ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಂತೆ ಅದೂ ಒಂದು, ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಡುವೆನು. ಉಳಿದ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಂತರವುಂಟು, ಮತ್ತು ಕುಸುಮಪುರವಾದರೂ ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಪೈಕಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ.

ಆ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮುಖ್ಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿಸಭೆ ಯಿಲ್ಲ, ಹಾಗಾದರೆ ಅದು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಸಂಸ್ಥಾನವೇ ಅಲ್ಲ. ಇದು ಪ್ರಜಾರಾಜ್ಯದ ಯುಗವು. ಹೀಗಿರಲು ಪ್ರಜಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಸಭೆಯಿಲ್ಲದ ಅದು ಯೋಗ್ಯ ಸಂಸ್ಥಾನವಾಗಲಾರದು, ಎಂದು ನೀವು ಟೀಕಿಸಬಹುದು,

ಆದರೆ ಮಹಾಶಯ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಜಾಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವು ನಮ್ಮ ಭಾರತ ವರ್ಷದ ಒಂದು ಮೂರನೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಇದೆಯೇ? ಹಸರಿಗೇನೋ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಸಭೆಗಳುಂಟು, ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಾತಿನಿಧಿಗಳ ಯಾವ ನಿರ್ಣಯಗಳಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ? ಇದರ ವಿಚಾರವನ್ನಾದರೂ ತಾವು ಅರಿತೇ ಇರುವಿರಿ. ಆದುದರಿಂದ ಮಹಾರಾಯ, ನೀವೇ ಹೇಳಿ, ಇಂತಹ ನಕಲು ಸಭೆಗಳಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ.

ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ, ಕುಸುಮಪುರದ ಪ್ರಜೆಗಳಾದರೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ಸಭೆಯನ್ನೊಂದು ಒಯಸಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ಅವರಿಗೇ ಆದರೆ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲ ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಕೈರತೆಯಾಗದಂತೆ ಅವರ ಅರಸು ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವನು. ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾನು ಇನ್ನಾವಾಗಲಾದರೂ ಸಮಯ ದೊರೆತಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಹೇಳುವೆನು.

ಕುಸುಮಪುರವು ಆಧುನಿಕ ಎಲ್ಲ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ನಗರವು ದೊಡ್ಡದು. ಸುಮಾರು ಒಂದು-ಒಂದೂವರೆ ಮೈಲಿ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಿಂದ ವ್ಯಾಪಾರದ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳವೂ ಇದ ಎರಡು ಅನಿವಾರ್ಯ ಗಿರಣಿಗಳುಂಟು. ಸ್ವಂತದ್ದಾದ ರೈಲು ಗುಡಿಯು ಸಂಸ್ಥಾನದ ತೊಂಬೆಲ್ಲ ಹರಡಿದೆ. ನಗರದ ಬೀದಿಗಳು ಅಗಲವಾದುವು ಉರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ಅರಸನ ಕಚೇರಿ ಒಳ್ಳೇ ಮೇಲ್ತರಗತಿಯ ಕಟ್ಟಡವು ವಿದ್ಯುದ್ವಿವಿಗಳಿಂದ ಸುಲೋಭಿತವಾದುದು ಆ ಕಟ್ಟಡದ ಸುತ್ತಲೂ ಸುಂದರವಾದ ಉದ್ಯಾನವುಂಟು. ಸುತ್ತಲೂ ಅನಾರದ ಗೋಡೆಯಿದ್ದು, ಅದರ ನಾಲ್ಕು ಬದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ಅಗಲವಾದ ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳು, ಉರ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಹೋಗಿರುತ್ತವೆ ನಾಲ್ಕು ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳ ಎರಡು ಬದಿಗಳಲ್ಲೂ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಅಂಪಿನ ಸುಂದರವಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳುಂಟು ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ, ಆ ನಾಲ್ಕು ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳೂ ಮತ್ತು ಎಡಬಲದ ಮನೆಗಳೂ ಅತೀವ ಮನೋಹರವಾಗಿ ತೋರುತ್ತವೆ. ರಾಜಸಭಾಲಯವು ಒಂದು ಅತೀವ ಸುಂದ ವಾದ ಕೊಳದಂತಿದ್ದರೆ, ನಾಲ್ಕು ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳು ನಾಲ್ಕು ನದಿಗಳಂತೆ ತೋರುತ್ತಲಿವೆಯೆನ್ನಬಹುದು, ಅಥವಾ ತಮಗೆ ಸರಿದೋರಿದ ಇನ್ನಾವದಾದರೂ ಉಪಮೆ ಕೂಡಬಹುದು.

ಒಂದು ಚೌಕಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೂಡಿದ್ದವು. ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಗಳು ಒಂದೆಡೆಗೆ ಆರೇಳು ಸುಂದರವಾದ ಚಲ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಎದುರುಬದುರಾಗಿವೆ ನಗರವಾಸಿಗಳು ಇರುವ ಸ್ಥಳ

ಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಶಾಂತತೆಗೆ ಭಂಗ ತರುವಂತಹ ಯಾವ ಕಚೇರಿ-ಕಟ್ಟೆಗಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಿವಿಧ ಕಚೇರಿಗಳಿಗೂ ನಗರವಾಸಿಗಳ ವಾಸಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕುದುರೇ ಗಾಡಿಗಳ ಹೊರತು ಉಳಿದ ಯಾವ ವಾಹನವೂ ಅಲ್ಲಿ (ಜನವಸತಿ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ) ಹೋಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಗಳ ಬೆಂಗಳೂರು, ಎಲ್ಲರ ಮೂಗು-ಬಾಯಿಗಳ ಮುನ್ನುಡಾಕುವ ಮೊಟ್ಟೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೊಟ್ಟೆರಿನ ಸಿಲ್ವಾನವೇ ಬೇರೆ. ಅದು ಜನರ ವಾಸಸ್ಥಾನದಿಂದ ಒಂದು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿತ್ತು. ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಮೊಟ್ಟೆರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಯಿಂದಲೇ ಊಗಬೇಕು, ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗಬೇಕು.

ಒಬ್ಬನಲ್ಲಿ ಕುಸುಮ ಪುರವು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ತರಗತಿಯ ವಟ್ಟಣವೇ ಆಗಿದ್ದಿತು. ನೀವು ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಕುಸುಮ ಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಒಂದು ಚೋದ್ಯನಗರ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಕುಸುಮಪುರದವರು ಉಳಿದ ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರಂತೆ ಅಂಗ್ಲ ಸತ್ತೆಯ ಕೆಳಗಿನವನೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಕಾರಭಾರವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿರುವವನು. ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಜೆಗಳು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದ ಔನ್ನತ್ಯ ಹೊಂದಬೇಕೆಂದು ಬಹಳವಾಗಿ ಯತ್ನಿಸುವವರು. ಉದಾರಿಯು, ತ್ಯಾಗಿಯು, ಪ್ರಜಾಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷನು. ಇಂತಹ ಒಡೆಯನನ್ನು ಕುಸುಮಪುರ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಜೆಗಳು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

ಅರಸನೇ ಇಷ್ಟು ದಕ್ಷನಾಗಿರುವಾಗ ಅವನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ದಕ್ಷತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಇರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ? ಆ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮಂತ್ರಿ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ, ವಿದ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲರೇ, ಅದರ ಸದ್ಯ ನಮಗೇ ಎಲ್ಲರ ಪರಿಚಯದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸದ್ಯ ನಮಗೆ ಪರಿಚಯದ ಅಗತ್ಯವಿರುವುದು ಪೋಲೀಸರ ಖಾತೆಯೊಂದೇ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಚ ವಿಚಾರಿಸಬಹುದು.

ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪೋಲೀಸರಿಗೆಲ್ಲ ಮೇಲಧಿಕಾರಿ ಪೋಲೀಸರ ಕಮಿಷನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಅವರ ಕೈಕೆಳಗೆ ಪೋಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ ವೆಂಕಟರಾಯರು. ಕುಸುಮಪುರವು ರಾಜಧಾನಿಯು ಆದುದರಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಯ ಸುರಕ್ಷಿತೆಗೆಂದು ಕೊತವಾಲ ಹನುಮಂತರಾಯರು ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಸಹಾಯಕರೂ ಮತ್ತೆಗುತ್ತ ಪೋಲೀಸರ ಖಾತೆಯ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಯೂ ಎಂದು ಪತ್ತೆ.

ದಾರ ಸರಸಿಂಗರಾಯರವರು ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವರು ಆಯಾ ಜನರ ಸ್ವಭಾವ ಪರಿಚಯವು ಪ್ರಸಂಗಾನುಸಾರವಾಗಿ ತಾನೇ ಅಗಲಿರ ವದರಿಂದ, ಈಗ ಇಲ್ಲಿಗೇನೇ ಸಾಕುವುದುವೆನು

ಕುಸುಮಪುರದ ರಾಜ, ರಾಜ್ಯವ್ಯವಸ್ಥೆ, ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಗತಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು. ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಅದೊಂದು ಮಾದರಿಯ ರಾಜ್ಯವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಾವು ಅರಿತಿರಬಹುದು

ಕುಸುಮಪುರದರಸು ಶಿಕ್ಷಣನೈಮಿಯಾಗಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ತ ದ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಿಕ್ಕುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಿದ್ದನು. ಹಾಗೆಯೇ ತನ್ನಲ್ಲಿಯ ರಸಾನುರೂಪದ ಪಂಡಿತರಿಗ ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆ ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಯೋಗದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಹು ಚರ್ಚೆಯಾಯಿತು. ಆದರೂ ಫಲಿತಾರ್ಥವೇನೂ ಹೊರಡದೆ, ಪ್ರಯೋಗದ ರಹಸ್ಯವು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಯಿತು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತುಂಬು ಗಿರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿನ ಜ್ಞಾನವು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹಬ್ಬಿದ್ದಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ಅಂದಿನ ಪ್ರಯೋಗದ ಬಗ್ಗೆ ಮತ ವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡಲು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಆಮಂತ್ರಣ ಕಳುಹಿದ್ದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ರಾಜಾತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ರಹಸ್ಯವ ಯವಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಯಶಸ್ವೀ ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿದರು. ಕುಸುಮಪುರದರಸು ಅವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಹಳ ಆದರ ವ್ಯಕ್ತಮಾಡಿರುವನು. ಅಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ವಜ್ಞನರು ಅವರ ಸಲ ವಾಗಿ ಸಂತೋಷಕೂಟವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅವರು ಆ ದಿನ-ಮಧುಕರನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದ ದಿನ-ಕುಸುಮ ಪುರಕ್ಕೆ ಮೂರು ಮೈಲಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ವೇಣುಮಾಧವನ ದರುಶನಕ್ಕೆಂದು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಮೊಟಾರುಗಳಿದ್ದವು, ಆದರೆ ಕಾಲಿನಿಂದಲೇ ಹೋಗಿ ಬೇಕೆಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟುದರಿಂದ ಅವರು ನಡೆದೇ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರಳಿ ಬರಲು ವೇಳೆ ಬಹಳವಾಯಿತು, ಮಳೆಯೂ ಹತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇನ್ನೂ ಒಂದೆರಡು ತೊಂದರೆಗಳು ಬಂದವು. ಅಂತೂ ಅವರು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಮೂರಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಕುಸುಮಪುರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದರು. ೨೪ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವಾಗಿ ಅವರು ಕೊಳದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಮತ್ತೂ ಮಧುಕರನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಯತ್ನಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಗಂಟೀಬಿದ್ದಿತು!

ಮಧುಕರನಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಪೋಲೀಸ ಚಾವ ಡಿಗೆ ಕಳುಹಿದ ಮೇಲೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರಾರಿ ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಹೀಗೆ

ಇಬ್ಬರೇ ಉಳಿದರು. ಮುರಾರಿಯ ಸ್ವಭಾವವೆಂದರೆ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮತ್ತು ತಾನು ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೇ ಇದ್ದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನಿಗೆ ಅನೇಕ ಒಗೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವದು ಯಾವದೊಂದು ಸತ್ತೆದಾರಿ ಪ್ರಕರಣ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರ ಉಪಾಪೋಹಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಸುವನು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೊಡುವನು ಮುರಾರಿಯಾದರೂ ಕುಶಾಗ್ರ ಬುದ್ಧಿಯವನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅವನ ವಿಚಾರಗಳಾದರೂ ಸರಿಯಾಗಿರುತ್ತ ಲಿದ್ದವು. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ತಪ್ಪುತ್ತಲೂ ಇದ್ದವು ಅವನ ವಿಚಾರ ತಪ್ಪಿದಾಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಅವನ ತಪ್ಪು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಏಕೆ ತಪ್ಪಿತು? ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಿತು? ಮುಂತಾಗಿ ಬಹು ಚನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಸುವರು ಅವರಿವರಲ್ಲಿ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದಿತೆಂದರೆ ಸಾಕು ತನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಹಿತಕರ್ತೃ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರೇ ಎಂದು ಅವನು ನಂಬಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ಥಾನವೆಂದರೆ ಮುರಾರಿಯೇ, ಎಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರೂ ನಂಬಿ ಅವನ ಉನ್ನತಿಗೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು ಮುರಾರಿಯು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು-ಮುಂದೆ ತರಬೇಕೆಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರ ಆಶೆಯಿದ್ದಿತು ಹೀಗೆ ಅಷ್ಟು ಪ್ರೇಮವಿದ್ದ ಮೂಲಕ ಮುರಾರಿ ಅಡ್ಡ ತಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಶಂಕೆಗಳು ಪೂರ್ಣ ನಿರಸನೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಅದೂ ಇಬ್ಬರೇ ಇರುವಾಗ. ಅವರ ಮಧ್ಯೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿದ್ದರಾಯಿತು. ಮುರಾರಿ ಮೂಕ ನಿಗಿಂತಲೂ ಮೂಕನಾಗುತ್ತಲಿದ್ದನು ಹಾಗೆ ಮಧುಕರನು ವೋಲೀಸ ಚಾವ ಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರೇ ಉಳಿದರು ಇಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸು ನಲ್ಲಿಯೂ ಮಧುಕರನು ಗುರಿಯಾದ ಕೊಲೆಯ ಆರೋಪದ ವಿಷಯದ ವಿಚಾರವೇ ನಡೆವಿದ್ದಿತು ಮುರಾರಿಯ ಉತ್ಕಂಠೆ ಬಹಳವಾಗಿದ್ದಿತು ಅದ ರಿಂದ ಅವನು ಚರ್ಚೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು:-

ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರೇ, ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯಿರಬಹುದೇ?

ಮುರಾರಿ, ಈಗಲೆ ಮಾನವ ವಿಷಯದ ನಿರ್ಧರವನ್ನೂ ಮಾಡಬರು ವಂತಿಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವನ ಮೇಲೆಯೇ ಆರೋಪ ಬರಲು ಸಂಭವಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳೇನು? ಅವು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಧುಕರನೇ ಅಪರಾಧಿ ಎಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತವೆ? ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನಾವು ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ಅಹುದು, ಅದರೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕೊಲೆಯಾದ ಸ್ಥಳವು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಲಾರದಲ್ಲವೆ?

ಅದೇನೋ ನಿಜವೇ. ಒಂದು ಸಲ ನಾವೇ ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರೆ ಒಳಿತಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಆದರೆ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಕೆಲಸ ಸಂಭವಿಸಿ ಹೋಗಿ, ಅದರೂ ಪೋಲೀಸರಿಂದ ಆ ಸಂಗತಿ ದೊರಕಿಸ ಒಹುದು. ಅವರಾದರೂ ದಕ್ಷತೆಯಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿರಬಹುದು.

ಅದಂತೂ ಸರಿಯೆ, ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಮಧುಕರನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನಿದೆ?

ಒಳ್ಳೆದು ಮೂರಾರಿ, ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ನಿನ್ನ ಮನೋಭಾವನೆ ಹೇಗಿದೆ? ನನಗೆ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಎತರಿಂದ ನೀನು ಈ ಅನುಮಾನ ತೆಗೆದಿರುವೆ?

ಅವನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಿಂದ

ಬರಿಯ ಅವನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಿಂದಲೇ ಹೀಗೆ ಭಾವಿಸಿದೆಯೋ ಅಥವಾ ಇನ್ನೇನಾದರೂ ಂಘಾ-ಗಳಿವೆಯೋ?

ಈ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದೆರಡು ಆಧಾರಗಳಿವೆ.

ಅವೇನು?

ಆದರೆ ಅವು ನಿಮಗ ಹೇಗೆನಿಸುವವೋ ನಾನರಿಯೆ

ಅದೇನೇ ಇರಲಿ. ಅದನ್ನು ಆ ಮೇಲೆ ಹೇಳುವೆನು ಈಗ ನಿನ್ನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳು ನೋಡುವಾ

ಒಂದು ವಿಚಾರವೆಂದರೆ, ಮಧುಕರನು ಕೊಲೆಗಾರನೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅವನು ವರ್ತನವೇ ಭಿನ್ನ ತರದ್ದಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅಂದರೆ ಮಧುಕರನೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಅವನು ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಯಾವ ದೊಂದು ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು ಹಾಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧಿಸುತ್ತಲೇ ಎಲ್ಲಾ ದರೂ ಒಂದು ದೂರ ಸ್ಥ-ಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತ್ತು ಕೊಲೆಯಾದಂದಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸುತ್ತುತ್ತಲಿರುತ್ತಾನೆ ಕೊಲೆಯ ಅಪರಾಧಿಯ ಗೊತ್ತುಹತ್ತ ಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ತಾನೇ ಕೊಲೆಗಾರನಾಗಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಘಾತುಕ ವೆಂದರಿತು ಬೇರೆ ದಾರಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆ? ಅಥವಾ ತನ್ನೇ ಅಪರಾಧವು ಬಯಲಿಗೆ ಬರಕೂಡದೆಂದು ಯಶ್ವನನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮರೆತರೂ ಆತನು ಅತ್ಯಹತ್ಯೆಗೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದ ಸಂಗತಿಯೇ ಅವನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಲು ಸಾಕಷ್ಟಾಗಿದೆ ಅಪರಾಧಿಯೇ ತಾನಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಪಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸದೆ, ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಲಿದ್ದನು ಒಂದುವೇಳೆ ಸಚ್ಚೀಲನಿದ್ದು ಕ್ರೋಧ.

ವಶನಾಗಿ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಹೊಂದಿ, ತನ್ನ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಅಲೋಚಿಸಿದರೂ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಮನವರಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಹೇಗಿದೆಯೋ ನಾನು ಯ-

ಹಾಗಾದರೆ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆನ್ನುವೆಯಾ?

ನನ್ನ ವಿಚಾರವಂತೂ ಹಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ, ಈ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಯಾರು ಮಾಡಿರಬೇಕು?

ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಗತಿಯು ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ನಿಲುಕದುದಾದ ಏಕೆಂದರೆ, ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೊಲೆ ಹೇಗಾಯಿತು, ಎತರಿಂದಾಯಿತು? ಮುಂತಾದ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ ಅದನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಲು ತಿಳಿಯಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಅದೇನೋ ಸರಿಯೇ, ಆದರೆ.

ಮುರಾರಿ, ನಾವಿನ್ನೂ ಬಹುತರ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಪ್ರಕಾಶ ಸಿಕ್ಕದೆ ಅನುಮಾನ ತೆಗೆಯುವದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನಾವು ಈ ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದರಡು ಊಹೆ ಕಟ್ಟಲು ಸಾಧ್ಯವಿದ ಈ ಊಹೆಗಳು ತೀರಾ ಅಪಕ್ವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದವುಗಳೆಂಬದನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗದು ಈಗಿನ ನಮ್ಮ ಊಹೆಗಳು ಆ ಮೇಲೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದ ಉರುಳ ಬಹುದು, ಅಥವಾ ಆಧಾರ ದೊರೆತು ಬಲವುಳ್ಳವೂ ಆಗಬಹುದು.

ನಿಮ್ಮ ಊಹೆಗಳಾವವು?

ಎಲ್ಲ-ಗೂ ತಿಳಿಯಬಹುದಾದ ಒಂದು ವಿಚಾರವೆಂದರೆ, ಸದ್ಯದ ಕೊಲೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಮಧುಕರನೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು, ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಕೊಲೆಮಾಡಿ ಅಪರಾಧವು ಮಧುಕರನ ಮೇಲೆ ಹೊಂಚುವಂತೆ ಸಾಧನಗಳನ್ನಿರಿಸಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು.

ನಿಜ ಇವು ಮುಖ್ಯವಾದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗವಾವುದೆಂದಿರಬೇಕು?

ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ನೀನು ಅನ್ನುವೆಯಲ್ಲವೇ?

ಆಹುದು, ಹಾಗೆ ನನ್ನ ವಿವೇಕವು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ವಿವೇಕವು ಹೇಳುತ್ತಲಿರಲು, ಅದನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡುವದು ಅನುಚಿತವು. ಅದುದರಿಂದ ಅವನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದೇ ತಿಳಿಯೋಣ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯಿದ್ದುದಾಗಿದ್ದರೆ, ಅನ್ಯರಾರೋಕೊಲೆಗಾರರಿರಬೇಕೆನ್ನುವದು ಸಹಜವಲ್ಲವೇ?

ಆಹುದು, ಆದರೆ ಆ ಅನ್ಯರಾರಿರಬೇಕು?

ಆಗಲಿ ಕೊಂಚ ಅವಧಿ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕೊಲೆ ಏಕಾಗರಿಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ಊಹಿಸಲೆತ್ತಿ ಸುನಾ

ಸಾವುಕಾರರಿದ್ದುದರಿಂದ ಹಣಕ್ಕೋಸುಗವಾಗಿ ಆಗಿರಬಹುದು, ಇಲ್ಲವೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಗುಪ್ತಶತ್ರುವಿದ್ದು, ಅವನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು.

ಅಥವಾ ಅವರ ದೂರದ ಆಪ್ತನೊಬ್ಬನಿದ್ದು, ಅವರ ಆಸ್ತಿ ದೊರಕಿಸುವ ಹೊಂಚು ಹಾಕಲು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಮಾಡಿರಬಹುದು

ನಿಜ ಈ ಕೊಲೆಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ವೃತ್ತಪತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾವು ಓದಿರುವೆವು ಆದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಹಣ ಹೋಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದಿದೆ, ಎಂದು ಬರೆದಿರುವುದು ಆದಮೇಲೆ ಹಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಕೊಲೆ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ವಿಚಾರ ಬರುತ್ತದೆ. .

ಹಣಕ್ಕೊಂದು ಅವರ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಎರಡರ ವಿಚಾರಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುವವು. ಇನ್ನು ಇವುಗಳ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನಾವು ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಾಗುವುದು ಎನೆಂದರೆ, ವ ಧುಕರನ ಮೇಲೆಯೇ ಅಪರಾಧ ಹೊರಲು ಪ್ರಬಲವಾದ ಕಾರಣಗಳಿವೆ, ಎಂದು ನಾವು ಅರಿತಿರುವೆವು ಅವಾವವು? ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ಅಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾದ ಕಾರಣವೂ ರಚಿಸಲು ಕಾರಣವಾದರೂ ಅಂಥ ಪ್ರಬಲವಾದುದೇ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ಅಂದರೇನು?

ಅಂದರೆ ಇಷ್ಟೇ. ಕೊಲೆಗಾರನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಾವುಕಾರರ ಕೊಲೆಯಾಗಬೇಕು ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಇರದೆ, ಅದರಿಂದ ಮಧುಕರನೂ ಮರಣಹೊಂದಬೇಕೆಂದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಅನುಮಾನಿಸಲು ಬರುವುದಲ್ಲವೆ?

ಅಹುದು, ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರ ನಿಜವಿದೆ, ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರೇ, ಹೀಗೆ ಕಿರಬಹುದು?

ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು ಎರಡಿವೆ?

ಅವಾವು?

ಒಂದು, ಯಾರ ಮೇಲಾದರೂ ಕೊಲೆ ಹೊತ್ತು ತಾನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಉಳಿಯಬೇಕೆಂದಿರಬೇಕು, ಆದರೆ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಕರಣವು ಅಷ್ಟು ಬಲವತ್ತರವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ

ಹೇಗೆ?

ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ಮಧುಕರನನ್ನೇ ಏಕೆ ಆರಿಸಬೇಕು? ಎಂದು ಸಂದೇಹ ಬರುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಮನೆಯ ಲ್ಲ ಬೇರೆ- ಆಳುಗಳಿದ್ದುವು ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಅಗುತ್ತಲಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ನೋಡಲಾಗಿ

ಕೊಲೆಗಾರನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೊಲೆಯ ಆರೋಪ ಬರಕೂಡ ದಂದಿರಬೇಕೆಂಬಂತೂ ಸರಿಯೇ, ಆದರೆ ಆ ಕೊಲೆಯ ಆರೋಪವು ಮಧುಕರನ ಮೇಲೆಯೇ ಹೊರಬೇಕೆಂದಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದ್ದಲ್ಲವೆ? ಈ ವಿಷಯದ ವಿಚಾರಮಾಡಲು, ನಾನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವನಿಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತದ್ದಲ್ಲವೆ?

ಅಂದರೆ, ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ದೂರದ ಆಪ್ತನಿರಬೇಕೆಂದೇನು?

ಅಹುದು, ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಮಧುಕರನಲ್ಲಿ ಮಿತ್ರರವೇಕೆ?

ಅದನ್ನು ಈಗ ಹೇಳಲಾರೆನು. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಊಹೆ ಮಾತ್ರ. ಈ ಎಲ್ಲ ಊಹೆಗಳು ಸುಳ್ಳಾಗಿ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದು ಬಂದು ನಿಂತರೂ ನಿಲ್ಲಬಹುದು.

ನಿಜ ಮುಂದಿನ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನರಿತವರಾರು? ಅದರಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆ, ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾವ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೋಗಬೇಕು?

ಮುರಾರಿ, ಈಗಲೆ ನಾವು ಮಾರ್ಗ ನಿಶ್ಚಯಿಸುವುದು, ಅಸುಸ್ತುತ ವಾಸಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಪೊಲೀಸರಿಂದ ಎಲ್ಲ ವಿವರ ತಿಳಿಯಬೇಕು ಆ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದು. ಈಗಲೆ ನಾವು ಮುಂದೆ ಹೋಗಲಾರೆವು; ಆದರೂ ನಮಗೆ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವು ಇರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಅದಾವುದು?

ತೀರಾ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಕಲ್ಪನೆ ಮಧುಕರನು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟು ಕೇಳಿದೆಯಾ? ಕೇಳಿದೆನು

ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ವಿಚಾರ ಈ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು

ಅದಾವುದು?

ನಿನಗೆ ಕೊಲೆಗಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಂಚವಾದರೂ ಕಲ್ಪನೆ ಬಂದಿದೆಯೇ?

ಇಲ್ಲ, ಅತ್ಯಲ್ಪವಾದರೂ ಊಹೆಯಿಲ್ಲ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಈಗಲೇ ನೀವು ಕೊಲೆಗಾರನಾರೆಂಬದನ್ನು ಊಹಿಸಿರುವಿರಾ?

ಇಲ್ಲ ಕೊಲೆಗಾರನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಊಹೆಯನ್ನೂ ನಾನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಶಕ್ತನಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ಹೊಳೆದ ವಿಚಾರವೇನು?

ನೀನು ಮಧುಕರನು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿಲ್ಲ ಆದರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕೊಲೆಗಾರನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವನ ಸಹಾಯಕರ ಹೆಸರು ಹೊಳೆಯುವಂತಿದೆ

ಅಂ, ನಾನಾದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೇ ಕೇಳಿದನು, ಆದರೆ ನನಗೆ ಏನೂ ಹೊಳೆಯುವದಿಲ್ಲ. 'ಎದೇನು?' ನೀವೇ ಹೇಳಿರಿ

ಈ ನಾಲ್ವಾರು ದಿವಸ ನಾನು ಇದೇ ಊರಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿರುವೆನು. ತನ್ನ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೇ ಮಳುಗಿ ಹೋಗಿ ಅರಣ್ಯವಾಸ ಕೈಕೊಂಡು, ಜನರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕೂಡ ಬೀಳದಿರುವ ಮಧುಕರನಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಿರಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಧುಕರನ ಮಿತ್ರ ಇಂದ್ರಶೇಖರನಿಗೆ ನನ್ನ ಇರುವಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರಲೇಬೇಕಲ್ಲವೆ? ನಜ

ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನು ಮಧುಕರನಿಗೆ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಗತಿಯನ್ನೇಕೆ ಹೇಳಿರಬೇಕು? ನಾನು ಇದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಗತಿ ಎನ್ನಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ ತಾನರಿಯನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಿದ್ದಿಲ್ಲವೆ? ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಅವನು ನನ್ನ ವಿಸಯವಾಗಿಸ ಟೆಯಾಡಲು ಕಾ ಇವೇನು?

ಅಂದರೆ ಇಂದ್ರಶೇಖರನು ಕೊಲೆಗಾರನಾಗಲಿ ಕೊಲೆಗಾರನ ಹಸ್ತಕನಾಗಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ನಿಮ್ಮ ತರ್ಕವಿದೆಯೋ?

ಒಂದು ತರ್ಕವಿರದೆ, ನಜ ಸಂಗತಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹೋರಾಡುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಮಧುಕರನು ನನಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ಹಣವು ಶೇಖರವಿದ್ದರೂ ನಾನು ಇದರ ಪೋಷಕೈಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆಗ್ಗೆ ಅವರ ಅವರಾಧ ಬಯಲಿಗೆ ಒಂದು, ಅವರು ಮಾಡಿದ ಯತ್ನವು ಸಫಲವಾಗುವುದು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರೊಡನೆ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾಗುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನ ವರಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಬರದಂತೆಯೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆತ ಅಸಕ್ಯ ನುಡಿದಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರದಂತೆ ಇಂದ್ರಶೇಖರನು ಕೊಲೆಗಾರನಾಗಲಿ ಕೂಲಿಗಾರನ ಹಸ್ತಕನಾಗಲಿ ಇದ್ದುದಾಗಿದ್ದರೆ, ಇಷ್ಟು ಶ್ರಮವಟ್ಟು ಮಧುಕರನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನೇಕೆ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು?

ಓಹೋ! ಅದರೂಳಗೇನೂ ಮಹತ್ವವಿಲ್ಲ. ಮಿತ್ರತ್ವದ ನಟನೆಗಾಗಿರಬಹುದು, ಇಲ್ಲವೆ ಅವನು ಫಾರಿಯಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಕ್ರಿಯರೂ ಇರಬಹುದು. ಏನೇ ಆದರೂ ನಾನು ಮಾಡಲು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಲೇಬೇಕು, ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲಿನ ವಿಷಯ ಪೋಲೀಸರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಡೆ, ಅಲ್ಲಗಿ ಹೋಗುವಾ

ಒಡನೆಯೇ ಇಬ್ಬರೂ ಪೋಲೀಸರ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಕುಸುಮ ಹರದ ಕಿಂಚಿತ್ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ತಮಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವನು ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ಹೊರಭಾಗದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ವಿಶಾಲ

ವಾದ ರಾಜವಾರ್ತೆಗಳಿದ್ದುವೆಂದು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿರುವೆನು. ಅದರಿಂದ ಪಟ್ಟಣವೇ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಒಂದೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯಿದ್ದಿತು. ಒಂದಡಗ ಪ್ರಾಧಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದಾರಂಭವಾಗಿ ಉಚ್ಚ ದರ್ಜೆಯ ವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿದ್ದುವು. ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಅಧಿಕಾರೀ ವರ್ಗದವರ ಕಚೇರಿಗಳಿದ್ದವು. ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ ಪೇಟೆ, ಮನರಂಜನೆಯ ಸಾಧನಗಳಿದ್ದವು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಊರ ಜನವಸತಿಯಿದ್ದಿತು. ಆ ಎಲ್ಲ ಇವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೊದಲೇ ಯೋಚಿಸಿ ಪೂರ್ವಸೂಚನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅದೊಂದು ಮಾವರಿಯ ಸಟ್ಟಣವೇ ಆಗಿದ್ದಿತು.

ಆಯಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜನರು ವಾಸಮಾಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಬಂಗರಗಳಿದ್ದವು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅಲ್ಲ ಹೋದಾಗ ಸ್ವತಃ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಆರಮಣಸುಲ್ಲಯೇ ವಾಸಮಾಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು, ಆದರೆ ಅದು ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಊರ ಬಹಿರ್ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಒಂದು ರಾಂತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಕುದುರೆಯ ಗಾಡಿಯಿಂದ ನಿತ್ಯವೂ ಬೇರ ಬೇರ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಒಂದು ಕುದುರೆಯ ಗಾಡಿ ಹತ್ತಿ, ಪೋಲೀಸು ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋದರು. ಪೋಲೀಸು ಚಾವಡಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನು ತಮ್ಮ ಹಸಿರಿನ ಕಾರ್ಡು ಕೂಟು ಕಳುಹಿದರು. ಒಡನೆಯೇ ಪೋಲೀಸು ಕಮಿಷನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಸ್ವತಃ ಹೊರಗ ಬಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಹಸ್ತಾಂಧೋಲನವಿತ್ತು. ನಗುಮುಖದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಒಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಸ್ವಂತದ ಕಚೇರಿ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರುತ್ತಲೇ ಅವರ ಮಾತಿ ಗಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಸಹಜವಾಗಿ ಬಂದಿರುವಿರೋ ಅಥವಾ ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸವಿದ್ದಿತೋ? ಕೊಂಚ ಕೆಲಸವೂ ಇದ್ದಿತು.

ಹಾಗಾದರೆ ಕೇಳಬಹುದಲ್ಲವೆ, ನಿಮ್ಮ ಯಾವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು? ತಿಳಿಸಿದರೆ ನಾನು ಅನಂದದಿಂದ ಕೈಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಈಗ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಲೆಯ ಪ್ರಕರಣ ನಡೆದಿದೆಯಲ್ಲವೆ?

ಯಾವದು? ಆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕೋಲೆಯ ಪ್ರಕರಣವೇನು?

ಅಹುದು, ಅದೇ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿ ಹೇಳುವಿರಾ?

ಓಹೋ! ಅದಕ್ಕೇನು? ಆ ಸಂಬಂಧದ ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳನ್ನೇ ನಿಮ್ಮ ಅವಲೋಕನೆಗಾಗಿ ಕೂಡುವೆನು, ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಅವುಗಳು ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಕಾರಣವನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಬಹುದೇ? ಎನ್ನೋ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೇಳಿದೆನು ನೀವು ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಕೂಡದೆಂದು ವಿನಂತಿಯಿದೆ

ಛೇ! ಅದಕ್ಕೇನು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ? ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಾನು ಪೂರ್ಣ ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು

ಆದರೆ? ಮಧುಕರನ ಆಸಂಧ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಸಂಶಯ ಬಂದಿದೆಯೇನು?

ಈಗಲೆ ನಾನು ಏನೂ ಹೇಳಲಾರೆನು ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕವಾಗಿ ನಾನು ಆತನನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಆ ತರಣನು ಬಹಳವಾಗಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ತನ್ನ ದೈರ್ಯವದ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಹಳಹಳಿಸಿದನು ಒಂದು ಸಲ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಸಮಾಲೋಚಿಸಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು ಆದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳನ್ನೂ ಮೋಡಿ ಆ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸುವೆನು

ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿರಿ ಅದಕ್ಕೇ ನನ್ನ ಆತಂಕವೇನೂ ಇಲ್ಲ

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಕೂಡಲೆ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಲು ಒಬ್ಬ ಶಿವಾಯಿ ಬಂದು ಸಲಾಮು ಮಾಡಿದನು ಅವನು ಒಂದು ಬೀದಿಗೂಟ್ಟು ಪೋಲೀಸ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ವೆಂಕಟರಾಯ ಬಲಿಗೆ ಕಳುಹಿದನು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಸಾವುಕಾರರ ಕೊಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು? ನಾವು ಕಾಯದೆಯ ಗುಲಾಮರು ಆದರ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ನಾವು ವಿಚಾರವನೇ ಮಾಡುವವಿಲ್ಲ

ರಾಜ್ಯದಾಡಳಿತದ ಸೌಲಭ್ಯಕ್ಕೋಸುಗ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯಂತೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಚಾರ ಕೂಡ ಮಾಡುವವಿಲ್ಲ ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಮಾತು ಹಾಗಲ್ಲ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಿವೇಕಕ್ಕೆ ಸ್ಥಾನವಿದೆ ಮಧುಕರನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಹೇಗಿದೆ?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ಹೆಸರಾದ ತುಬ್ಬುಗಾರರು. ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮುಖಾವಲೋಕನ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಅರಿಯುವಿರಿ ನಿಮ್ಮೆದುರು ಸಟಿಂಟಾದಿದರೆ ನಡೆಯದು

ನಾಜೇಬರೇ, ನಿಮ್ಮ ಸೌಜನ್ಯ ಬಹಳವಾಯಿತು ಹೋಗಲಿ ನಾವಿ
ಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಳ-ವಾಸಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಮರೆಯೋಣ
ಸಿಜವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ಮಧುಕರನು ನಿಜವರಾಧಿಯಿರಬೇ-ಕಂದು ತೋರು
ತ್ತಾನೆ, ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಹೇಗಿದೆ'

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ಮಧುಕರನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕನಿಕರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರ ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಅವನನ್ನಳಿಸುವ ಸಾಧನವೇ ಸಿಕ್ಕುವದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರಾದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಗತಿಯೂ ಅವನೇ ಆಪರಾಧಿಯೆಂದು ಸಾಕು ಹೇಳುತ್ತಲಿವೆ. ಆ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮನೋಭಾವನೆ ದೂರದಗೆಯುವದೇ ಮೂರ್ಖತನವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸುಮ್ಮನ ಕುಳಿತಿರಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಒಳ್ಳೆಯದು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಸಾವುಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ - ಫಿ
ಕ್ಟಿಯವೇನು?

ಸಾವುಕಾರರು ಒಳ್ಳೆಯವರಿದ್ದರು ಹಣಗಾರರು. ಮನುಷ್ಯನೆಂದಲ್ಲ ಲೋಕಗಳಿರಲೇಬೇಕಲ್ಲವ? ಹಾಗೆ ಅವರಲ್ಲಾದರೂ ಒಂದೆರಡು ದುರ್ಗುಣಗಳಿದ್ದವು; ಅವರೇ ಅವುಗಳಿಂದ ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಅಪಾಯವಿರಲಿಲ್ಲ ಹಣಗಾರರೆಂದು ಗರ್ವಿಸ್ತರಲ್ಲ, ಒಡೆ-ಬಗ್ಗರಿಗೆ ಎನೇಕ ಅಥವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರುವರು ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಕೊಲೆ ಏಕಾಗಿರಬಹುದು?

ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸಬೇಕು? ಅದರ ಮಧುಕರನೇ ಈ ಕೊಲೆವಾಡಿದರಲ್ಲವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಒಂದು ಕಾರಣವಿದೆ?

ಅದೇನು?

ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹಾಕವಿ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿ
ಯಾಗಿ ನೀತಿ ಮೆರೆವರು

ಅಹಮದ್ ಸಾಹುಕಾರರು ತಮ್ಮ ಕೊಲೆಗೆ ಎರಡು ದಿನವೂ ನೋಡಲು
ವ್ಯತ್ಯಾಸವು ವಾಡಿಕೆಯವರು ನಮ್ಮ ರಜೆಗೆ ಅ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇದೆ

ಹೀಗೆ ಅವರನ್ನೂ ಮಾತುಗಳು ನಡೆದಿರುವಾಗಲೇ ಪೋಲೀಸರು ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ವೆಂಕಟರಾಯನು ಒಳಗೆ ಬಂದು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಗೆ ಕಾಗದಗಳನ್ನಿತ್ತರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟರು. ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದನ್ನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನು ಕೈಗೆ ಕೊಡುತ್ತ: ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಇದು ನೋಡಿ ಇಂಚನುಮೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಮಧುಕರರಾಯರು ಮತ್ತು ಉಳಿದವರು ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ?
ಅವರೂ ಆಗಸ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಒಂದೊಂದು ದಿವಸ ತಡಾನೂ ಆಗತ್ಯ ತ್ರಿ
ಅವತ್ತು ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಹೋದರು?

ಅವತ್ತು ಗಡಾನ ಎಲ್ಲಾರೂ ಹೋಗಿದ್ದರರಿ.

ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಹೋಗುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾವುಕಾರ
ರೊಬ್ಬರೇ ಇದ್ದರೇನು?

ಮದ್ದ ನಾ ಒಂಬತ್ತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ ಆದ್ರೆ ಅವತ್ತು ಸಾವುಕಾರರನ್ನ
ಸಂಬಳದ್ದಸಿಂದ ಭೆಟ್ಟಿ ಆಗ್ಬೇಕಾಗಿತ್ತುರಿ. ಆದರೆ ದಸಿಂದ ಹತ್ತುವ
ಸುಮಾರಕ್ಕೆ ತಿರಗಿ ಬಂದಿನಿರಿ,

ಆಗ್ಗೆ ಸಾವುಕಾರರು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು?

ಅವರು ಯಾರದೋ ಸಂಗಡ ಮಾತಾಡ್ಕೊಂಡು ಕುಂತಿದ್ದಿರಿ

ಯಾರ ಸಂಗಡ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ?

ಯಾರೋ ಏನೋ ಹ್ಯಾಂಗ ಹೇಳ್ವೇಕರಿ? ಅವರು ಮಲಗೂ ಕೂಗಿ
ಣ್ಣಾಗ ಬಾಯಿ ಆಗುತ್ತರಿ ನೀನು ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲವೆ

ಇಲ್ಲರಿ ಮಂದಿ ಬಂದಾಗ್ಗೆ ಸಾವುಕಾರನ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆಗ ನಾವು
ಹೋದ್ರೆ ಸಾವುಕಾರರು ಭಾಳ ಸಿಟ್ಟಾಗಿದ್ದರು

ಒಳ್ಳೇದು, ಧೈರ್ಯವಿರಲೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ? ಹ್ಯಾಂಗ ಹೇಳ್ವೇಕರಿ?
ಅಪರಿಚಿತರ ಸ್ವರವಿದ್ದಿತೆ?

ಯಾರೋ ಹೊರಗಿನವರು ಇರಬಹುದು, ಅಂತಾ ಅನಸ್ತದರಿ

ಮತ್ತು ಆಗ್ಗೆನು ಕಲ್ಪನೆಯಾಯಿತು?

ಆಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ..

ಅನುಮಾನಿಸಬೇಡ ನನಗೆ ಕಲ್ಪನೆಯಾದದ್ದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು
ಮತ್ತು ಹೆದರುವಿಯೇಕೆ?

ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮಧು.. ಕರರಾ ..ಯರು ಅನ್ನಾಹಾಂಗ ಕಾಣೆ
ತ್ತರಿ ಆದ್ರೆ ಅವು ಕೂನು-ಗೀನು ಮಾಡೂ ಅವು ಅಲ್ಲರಿ ಅದಕ್ಕೆ ಯಾರಾರ
ಹೊರಗಿನವರಿರಬೇಕುಅಂತ ಅನಿಸ್ತದರಿ. ಅವಾಗ ಹಾಂಗ ಸುಳ್ಳೇ ಆಗಿಬ್ಬತ್ತಿರಿ

ಮಧುಕರರಾಯರಿರಬೇಕೆಂದೆ? ನೀನು ಹೆಚ್ಚು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆ?

ಹೌದ್ರಿ ಧನೇರ ಸುಳ್ಳೇನು? ನನಗೆ ಹಾಂಗ ಭಾಸವಾದದ್ದು ಖರೇರಿ

ಆದ್ರೆ.....

ನಿನ್ನ ಟೀಕೆ ಅವಶ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿದ್ದಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳು. ಒಳ್ಳೇದು
ನಿಮ್ಮ ಸಾವುಕಾರರ ಸ್ವಭಾವ ಹೇಗಿದ್ದಿತು?

ಸಾಹೇಬರ, ಅವರಂಥಾವು ಹುಡುಕ್ಕೊತ ಹೊದ್ದು ಸಿಗಾಕಲ್ಲ ನೋಡಿ.

ಸಾವುಕುರರಿಗೂ ಮತ್ತು ಮಧುಕರರಾಯರಿಗೂ ಹೇಗಿದ್ದಿತು? ಒಬ್ಬ ರನ್ನೊಬ್ಬರು ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು?

ಸಾವುಕಾರರು ಮಧುಕರರಾಯರ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಮಾಡಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಮಧುಕರರಾಯರಾದ್ರೂ ಸಾವುಕಾರರ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರೇಮಮಾಡಿದ್ದರು. ನೋಡು ಜನ್ಮದ ವಿಚಾರಿಸಿ ಹೇಳು

ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿ ಇತ್ತರಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ, ಅವರು ... ಅವರೇನು ಈಗೀಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಂದಿಬ್ಬರು ತಂಟೆಪೂ ಆಗುತ್ತರಿ. ಏತ ಸಲುವಾಗಿ?

ಮಧುಕರರಾಯರು ಹೊಸ ಹೇಣ್ಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗಿನಿಂದ ಸಾವುಕಾರರು ಅವರ ಮ್ಯಾಲ ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟಾಗಿದ್ದರಿ ಅದೇಕೆ?

ಏನೋ, ಹ್ಯಾಂಗ ತಿಳಿಯಬೇಕರಿ ಆದರೂ ಅವರು ಮಧುಕರರಾಯರ ಹೇಣ್ಣೆ ಕಮಲವು ಅಂದ್ರ ಚಲೋ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಇಲ್ಲಾ, ಹಾಂ! ಹಂಗ ಅಂತಿದ್ದರಿ.

ನೀನು ನೋಡಿರುವಿಯಾ ಮಧುಕರರಾಯರ ತ್ನಿಯನ್ನು? ಹೊಂನರಿ ನೋಡೇನಿ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆನಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು?

ಆಕೇ ಖರ್ಚು ಭಾಳರಿ ತಿಂಗಳಾ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲ್ಪಿರಾಕಿಲ್ರಿ ಹಾಗಾದರೆ ಮಧುಕರ ದುಡ್ಡಿಗೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ?

ಅದಕ್ಕೆ ಸಾವುಕಾರ ಸಂಗತಿ ನ್ಯಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಿ.

ಮತ್ತೆ ಸಾವುಕಾರರ ಕೊಲೆ ಆಗುವ ಮೊದಲು, ಅಂದರೆ ಈ ನಾಲ್ವರು ದಿವಸದ ಹಿಂದೆ ಅವರಲ್ಲಿ ತಂಟೆಯಾಗಿದ್ದಿತೇನು?

ಹೌದ್ರಿ, ನಿನ್ನೆ ಅಲ್ಲ ಮೊನ್ನೆ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಬಾಯಿಗೆ ಬಾಯಿ ಹತ್ತಿತ್ತರಿ ಸಾವುಕಾರರು ಮಧುಕರರಾಯರಿಗೆ ಭಾಳು ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿದ್ದರಿ ದಡ್ಡಿನ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಏನು? ಹೌದ್ರಿ.

ಆ ತಂಟೆಯಾದಂದಿನಿಂದ ಅವರವರಲ್ಲಿ ಹೇಗಿದ್ದಿತು?

ಒಂದಿಬ್ಬರು ಗುಸುಮಿಸಿನೇ ಇತ್ತರಿ

ಇಷ್ಟರ ಮೇಲಿಂದ ಹಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಮಧುಕರನೇ ಸಾವುಕಾರರ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವೆ?

ಛೇ, ಅದು ಮಾತ್ರ ನನ್ನಿಂದ ಆಗಾಕಿಲ್ಲ ನೋಡ್ತಿ ಮಧುಕರರಾ
ರಂದ್ರೆ ಭಾಳ ಚಲೋ ವ ನಸ್ಯಾರಿ ಈಗ ಆ ಹೇಣ್ಣೆ ಮುಂದೆ ಒಂದಿಬ
ತಂಟಿ ತಗೀತಿದ್ರರಿ ಆದ್ಲೇನು' ಅವುಂದ ಕೂನಾಗ್ಯೆತಿ ಅಂತ ನಂ ಅನ್ನ
ಕಿಲ್ರಿ ಒಳ್ಳೇದು. ಮಧುಕರನು ಇಂದ, ಬಂದಿಲ್ಲವನ್ನೆ

ಇವತ್ತ ಬರಾದಿಲ್ಲಾ ಅಂತ ನಿನ್ನೇ ಹೇಳ್ಯಾರ್ರಿ ಆದ್ಲೇ
ಯಾವದೋ ಊರಿಗೆ ಹೊಕ್ಕಾರಂತರಿ

ಒಳ್ಳೇದು. ನೀನು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಹೆಣ್ಣಾಳಿನ ಹೇಳಿಕೆ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾ
ರಿಗೆ ಕೊಡಲು, ಅವರೇವರಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಮಧುಕರನೇ ಅಪರಾಧಿಯೆಂಬ ಒಗೆ
ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಿತು

ಸ ಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಇದ ಲ್ಲಿ ಸಂಜ್ಞೆಹೃದ್ರದ ವಿಷಯಗಳು ಯಾವವೆಂಬ
ದನ್ನು ನೀವು ಊಹಿಸಿರಬಹುದು

ನಾನೇನೋ ಊಹಿಸಿರುವೆನು, ಆದರೂ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀವಾ
ಗಲೀ ನರಸಿಂಗರಾಯರಾಗಲಿ ಮಧುಕರನೇ ಕೊಲೆಗಾ'ನೆಂದು ಹೇಗೆ ನಿರ್ಣ
ಯಿಸಿದಿರೆಂಬದನ್ನು ಹೇ 'ಬಹುವಲ್ಲವೆ'

ಈ ಜವಾಬಿನಲ್ಲ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ವಾದ್ಯಗಳಿವೆ ಆವಾವು?

ಮೊದಲನದು ಆ ಹೆಣ್ಣಾಳು ನಿತ್ಯವೂ ಸಾವುಕಾರರ ಮನೆಯಲ್ಲೇ
ಮಡಿಯುವವಳು. ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲರ ಸ್ವಭಾವ ಪರಿಚಯವಾಗಿರುವಂತೆ, ಸ್ವರ
ಪರಿಚಯವಾದರೂ ಇರುವದು ಸಹಜವು ಕೊಲೆಯಾದ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತ
ಗಂಟೆಗೆ ಸಾವುಕಾರರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಯಿ ಕೇಳುತ್ತಲಿದ್ದಿತೆಂದು ಹೇಳಿರು
ವಳು ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸಾವುಕಾರರೊಡನೆ ಕಲಹಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದವನು ಮಧು
ಕರನೇ ಎಂದು ಆಗ್ಗಿನೇ ಆಕೆಗೆ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಗೆಯಾಗಿರಬೇಕು ಇಲ್ಲವಾಗಿ
ಪರೇ ಅಷ್ಟು ಪ್ರಬಲ ಕಾರಣವಿರದಿದ್ದರೂ ಬರಿಯ ಉತ್ಕಂಠೆಯಿಂದಾದರೂ
ಮೇಲಿನ ವರೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಇಣುಕಿ, ಹೊಸಬರಾರು? ಎಂದು ಅರಿಯದೇ ಇರು
ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಅಂದಮೇಲೆ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದವನು ಮಧುಕರನೇ ಆಗಿರಬೇಕು,
ಮತ್ತು ಡಾಕ್ಟರರು ಸರ್ಫಿಫಿಕೇಟು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಕೊಲೆಯು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ
ಸುಮಾರಕ್ಕೇ ಆಗಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಮಧುಕರನೇ ಕೊಲೆಮಾಡಿರಬೇಕು.

ಎರಡನೆಯದು ಮಧುಕರನು ಈ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಏಕೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು?
ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾದರೂ ಇದರಲ್ಲಿದೆ ಹಣದ ಸಲುವಾಗಿಯೇ
ಕೊಲೆಯಾಗಿರಬೇಕು? ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಆ ಹಣದ ಸಲುವಾಗಿಯೇ

ವಾಗಿಯೇ ಮಧುಕರನು ಸಾವುಕಾರರೊಡನೆ ಆನಾಗ ಕಲಹ ಮಾಡುತ್ತ
ಲಿದ್ದನೆಂಬುದೂ ಬಂದಿದೆ ಇನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಶಂಕೆಯೆಂದರೆ ಹಣದ ಸಲುವಾಗಿ
ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದವನು ಹಣವನ್ನೇಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿಲ್ಲ? ಎಂಬುದು
ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾದರೂ ಮೇಲೆಯೇ ಇದೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾವುಕಾರ
ರಲ್ಲಿ ರೋಷ ಹಣವು ತೀರ ಸ್ವಲ್ಪ ಇದ್ದಿತೆಂದು ಅವರ ದಿನವಹಿಯಿಂದ ತಿಳಿ
ಯುತ್ತದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ, ಮತ್ತು ಆಗ್ಗೇನೇ ಹಣ ಕೊಡ
ಬೇಕೆಂದು ಮಧುಕರನ ಆಗ್ರಹವೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಹತ್ತಿ ಪ್ರಸಂ
ಗವು ಕೂಲಿಯವರಿಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು

ಮೂರನೇದು. ಈ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿಕೊಡುವ ಸಂಗತಿ ಅವನ ಪತ್ನಿ
ಯದು. ಮಧುಕರನ ಪತ್ನಿ ಕಮಲಿನಿಯ ವಿಷಯವು ನಮ್ಮ ಕಿವಿಯವರಿಗೆ
ಬಂದಿದೆ ಆಕೆಯ ವೆಚ್ಚ ಬಹಳ ಹಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಯಾ... ಏನು ತಾನೇ
ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ! ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹಣದ ಆಶೆ ಅಪಾರವಾದುದು

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಸದ್ಯದ ಜವಾಬಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಮ್ಮ ಪುಷ್ಟೀ
ಕರಣವು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಮಾಧಾನಕಾರಕವಿದೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದ ನಾವು ಇನ್ನೇ
ನಾದರೂ ಊಹಿಸಲು ಬರಬಹುದು, ಆದರೆ ಸದ್ಯ ಅದು ಬೇಡ ಈಗ ಕೇಳ
ತಕ್ಕ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯಿದೆ.

ಸಾವುಕಾರರು ತಮ್ಮ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯೆಂದು ಮಧುಕರನನ್ನೇ ನಿಯ
ಮಿಸಿರುವರೆಂದು ನೀವು ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ?

ಅಹುದು, ಅವರ ಮೃತ್ಯುಲೆ ಖರ್ವೆ ಇಲ್ಲದೆ, ನೋಡಿರಿ

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪುಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ ಬಾಧೆ ತಟ್ಟುವದಿಲ್ಲವೆ? ಹೇಗೆ?

ಹೀಗೆ ಕಲಹ ಮಾಡುವವನನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯೆಂದು
ನಿಯಮಿಸುವುದು ಶಕೃವಿದೆಯೇ? ಆದರೂ ನಿಯಮಿಸಿರುವರು ಅಂದಮೇಲೆ
ಅವರಿ, ವರಲ್ಲಿ ತಂದೆ-ವಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮವಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ಅಹುದು, ಈ ಶಂಕೆಯೇನೋ ಸರಿಯೇ ಇದೆ. ಒಂದು ವಿಷಯ
ವೆಂದರೆ, ಮೃತ್ಯುಪತ್ರದ ಸಂಗತಿ ಸಾವುಕಾರರು ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಸಾಕ್ಷಿ
ದಾರರು ಇವರ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿದಂತೆಯೇ ತೋರುವು
ದಿಲ್ಲ, ಎಂದೂ ಅನ್ನುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿದೆ, ಆದರೆ ಮಧುಕರನಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ
ತಿಳಿದಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಅವನು ಕೊಲೆಮಾಡಿರಬೇಕು.
ಸ್ವತಃ ಅವನನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ಒಡೆದುನನ್ನು ಮಾಡಿದ ಸಂಗತಿ ಅವ
ನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಿಟ್ಟೇ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ ನಾನಾದರೂ
 ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದ ಮೂಕರೇ ಅಗಿದ್ದೆವು ಮಧುಕರನು ಅಪರಾಧಿಯೋ
 ನಿರಪರಾಧಿಯೋ ಯಾವುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕು? ಎಂಬ ಶಂಕೆಯಲ್ಲಿರು
 ವಾಗಲೇ ಬೇರೊಂದು ಸಂಗತಿ ಸಂಭವಿಸಿ ನಮಗೆ ವಿಚಾರಕ್ಕಾಸ್ಪದವೇ ಇಲ್ಲ
 ದಂತೆ ಮಾಡಿತು ಅದೇನು?

ಇಲ್ಲಿದೆ ನೋಡಿ.

ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
 ವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟರು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೋಡಿದರು
 ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಬಲಗೈ ಹೆಬ್ಬರಳಿನ ಗುರತಿನ ಭಾಗ
 ಚಿತ್ರವಿದ್ದಿತು ಫೋಟೊ ಬಲು ಚೆನಾಗಿ ಮೂಡಿದ್ದು ಬೆರಳಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂ
 ರೇಖೆಯೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣ ತ್ತಲಿದ್ದಿತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಕೊಂಚ ವೇಳೆ
 ಅದನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು

ಇದು ಕೂಲಿಗಾರನ ಹೆಬ್ಬರಳಿನ ಗುರತೆ?

ಅಹುದು, ಸಾವುಕಾರರ ಕೂಲಿಯಾದ ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನದು

ಕಿರುಗತ್ತಿಯು ಎಲ್ಲಿ ದೊರೆಕಿತು ?

ಸಾವುಕಾರರ ಶರೀರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ.

ಇದಿಷ್ಟೇ ಗುರತು ದೊರೆಕಿತೇನು?

ಅಹುದು ಹೆಬ್ಬರಳು ಮೂಡಿದ ಭಾಗವೇ ಮೇಲಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಿತು
 ಬುಡದಲ್ಲಿನ ಗುರತುಗಳು ಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಳಿಸಿರಬೇಕೆಂದು
 ತೋರುತ್ತದೆ ಒಂದೇ ಬೆರಳಿನ ಗುರತು ದೊರೆಕಿದೆ.

ಒಳ್ಳೇದು. ಕೂಲಿಯಾದ ನಾಲ್ಕೈಂಚು ದಿನ ಮಧುಕರನು ನಿಮಗೆ
 ಕೂಡಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಅವನೇಲಿ ಇದು ಅವನ ಬೆರಳಿನ ಗುರತೇ ಎಂದು
 ಹೇಗೆ ಕಂಡುಹಿಡಿದಿರಿ?

ಅದಾದರೂ ಇಲ್ಲಿದೆ ನೋಡಿರಿ. ಇಕೊಳ್ಳಿ, ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸಾವು
 ಕಾರರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕಿದ್ದವರೆಲ್ಲರ ಎರಡೂ ಕೈಬೆರಳುಗಳ ಗುರತುಗಳಿವೆ.

ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬ ಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು ಬಹುಶಃ ಮಂಚ
 ಕರು ಕೊಲೆಯ ವರದಿ ಓದುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಮರೆ
 ತಿರಬಹುದು, ಅವನಾರಿಂದರೆ. ಮುರಾರಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಸಂಗಡವೇ ಮುರಾರಿ
 ರಿಯೂ ಬಂದಿದ್ದನು, ಅದರೆ ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಭಾಗವಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.
 ಅವನ ಈ ಸ್ವಭಾವದ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವೆನು.

ಮುರಾರಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದನು ಅವನು ಅವರೀವರ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಲಿದ್ದನು ಮಧುಕರನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದವು ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಮೇಲೆ ತಂದಾಗ್ಗೆ ಅವನ ಉಡುಪು-ತೊಡುಪುಗಳಿಂದ ಅವನೊಬ್ಬ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಬೇಕಾರನಿರಬಹುದೆಂಬ ಅವನ ಊಹೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದಿದೆ. ಮುಂದೆ ಅವನ ನಿಜಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿಯಲು, ಅವನು ಅಪರಾಧಿಯೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದನು ವರಾರಿಯು ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡದೋಡಿಸಲು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಕೊಂಚ ಯತ್ನಿಸಿದ್ದರು ಆದರಿಂದ ಮಧುಕರನು ಅಪರಾಧಿಯೇ ನಿರಪರಾಧಿಯಾಗಿ ಎಂಬದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಅವನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶಕ್ತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನನ್ನೆಲ್ಲ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದೇಹವೂ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಮಧುಕರನು ಕೊಲೆಗಾರನೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನಂಬಿಬಿಟ್ಟನು.

ಮಧುಕರನು ಹುಟ್ಟು ಸಭ್ಯ ಸ್ವಭಾವದವನು. ಆದರೆ ಕೊಸ ಹೆಂಡತಿಯ ಮನರಂಜನೆ ಮಾಡಲೆಂದು ಹಣ ದೊರೆಕಿಸಲೇಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಇನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹಣ ಸಿಕ್ಕುವ ಸ್ಥಳವೆಲ್ಲ? ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಶಾವುಕಾ ರೇ ಮತ್ತೆ ಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೈ ಚುಚ್ಚು ಎಂಬಂತೆ ಅವರು ಮಧುಕರನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು ಆದುದರಿಂದ ಮಧುಕರನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಅವರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಹತ್ತಿರಬೇಕು ಶಾವುಕಾರರಾದರೂ ಅವನ ಪುತ್ರವತ್ ಮಮತೆಯುಳ್ಳವರಿಂದರಿಂಬುದು ಅವರ ವ್ಯಸ್ಯಪತ್ರದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನಾರಾದರೂ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅವನನ್ನು ಆವಾಗಲೋ ಹೊರಗೆ ಹಾಕುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಅವರು ಮಧುಕರನಿಗೆ ಕೈ ಬಿಗಿಹಿಡಿಯಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿರಬೇಕು; ಆದರೆ ಅದು ಡಬ್ಬು ಕೊಡದ ಮೇಲೆ ಸುರಿದ ನೀರಿನಂತೆ ವ್ಯರ್ಥವೇ ಆಗಿ ಆತ ಅವರ ಮೇಲೆಯೇ ಸಿಟ್ಟಾಗಿರಬೇಕು... ಹೀಗೆ ಮುರಾರಿಯು ತನ್ನ ವಿಚಾರ ತಂದ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಆಗ್ಗೆ ಪುನಃ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ-ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಿತು.

ಏಕೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಹೀಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವವಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಅದು ಒಳ್ಳೆಯದೂ ಅಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಮತ. ಅದೇಕೆ?

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನನ್ನ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತರವಿದೆ ನೀವು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅಧಿಕಾರಿಗಳೆಂದೊಡನೆ ಸುರಾಸಾರ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದೇ ಇಲ್ಲವೆಂದ ನಾನನ್ನುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಕಡೆಗೆ, ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಹಾಗೆ ದಕ್ಷತೆ ಮುಂದುವರಿದು ಕಾರಣವೂ ಅವರಿಗಿಲ್ಲ ಅದೇಕೆ?

ನಾವು ಖಾಸಗಿ ನೌಕರು, ನಮ್ಮ ಮಡಿತದಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಆದಾಯ. ನಾವು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ದಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಲೋಚಿಸಿ, ಎಲ್ಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಸಾಕ್ಷಿ ಸಮಾಚಾರಗಳ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಮಾಡಬೇಕಾಗುವದು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನನ್ನ ವಿಚಾರತೀತಿಯು?

ತೀತಿಯುತು ಅಂತೂ ಯಾವಾಗಲೂ ನೀವು ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಯಾವ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುವವರಲ್ಲವೆಂದಂತಾಯಿತು

ಅಹುದು, ಮತ್ತು ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ನಿರ್ಣಯವು ಸಟೆಯೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸಟೆಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ದೊರೆಕಿಸಲು ಹೊರಡುತ್ತೇವೆ ಇದರಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಗ್ರಹಿಕೆ ತಪ್ಪಿರುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿಯಕೂಡದು, ಆದರೂ ತಪ್ಪು ಸಂಭವಗಳೇ ಬಹಳವೆಂದು ನನ್ನ ಅನುಭವದಿಂದ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ.

ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳೂ ಯೋಗ್ಯವಾದವುಗಳಿವೆ, ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನನಗೊಂದು ಶಂಕೆ ಬಂದಿದೆ ಕೇಳಬಹುದೇ? ಅದೇನು?

ನೀವು ತುಬ್ಬುಗಾರರು ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳೂ ಶಕ್ಯವಿದ್ದವುಟ್ಟಿಗೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿರುವುದೇ ಯೋಗ್ಯ ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ವಿಚಾರಿಸದಿರುವುದೇ ಒಳಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸರಿಯಾದುದು. ನಾವು ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿಯೇ ಇಡುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳೆಂದರೇನೇ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದ ರೂಪ-ರೇಖೆ ಅದನ್ನು ಬಹಿರಂಗಕ್ಕೆ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಶತ್ರುಗಳು ಸಾವಧರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆಗ್ಗೆ ನ್ಯಾಯದೇವತೆಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಸಿಕ್ಕುವುದು ಬಹಳ ಕಠಿಣವಾಗುತ್ತದೆ, ಆದರೂ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಶಂಕೆ ಕೇಳಬಹುದು.

ಇಷ್ಟೇ, ನೀವು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾನದೊಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನಮಗೆ ಹೊರಡುವಿರೋ? ಇಲ್ಲವೆ-ಪ್ರಕೃತ ವಿಷಯವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ನಮಗೆ ಮಾನದೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾನ ಸರಿಕೆಯಾಗಿ, ನೀವು ಅವನ ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ ಯತ್ನಿಸುವಿರೋ? ಇಲ್ಲವೆ .

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಕೇವಲ ಮಿತ್ರತ್ವದ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಹೇಗೆ ತೇನೆ ನನಗೆ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೇ ಎಂದು ನಂಬಿಗೆಯಾಗಿರ ಹೇಗೆ?

ಇದು ಕೊಂಚ ಬಿರಿ. ಏಕೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ಅಂತರವಿದೆ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಗತಿಯಿಂದ ನಾವು ಒಂದು ಅರ್ಥ ಗ್ರಹಿಸಿದ ನೀವು ಬೇರೊಂದು ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಸಿ ವಿರಿ ಇದೇನು, ವಿಚಿತ್ರವಲ್ಲವೆ?

ಅಲ್ಲ, ಇದು ವಾಸ್ತವ ವಿಚಾರ ಈಗ ನಾನೊಂದು ಸಂಗತಿ ಹೇಗೆ ತೇನೆ, ಅಧವಾ ಸದ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಮಧುಕರನ ಕೊಲೆಯಾದ ದಿವಸ ಬಾರದಿದ್ದವನು. ಎಂಟು ದಿವಸ ತಲೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ಮೇಲೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದರೆ— ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀವಿದ್ದರೆ ಮಧುಕರನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ವಿಚಾರಗಳು ನಿಮ್ಮ ಬರುತ್ತವೆ?

ಇನ್ನೇನು? ಕೊಲೆ ಮಾಡಿ ತಲೆ ತಪ್ಪಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿ, ಅಶಕ್ಯವಾಗಲಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದನು, ಎಂದು

ಇದೇ ನಾನು ಈಗಲೇ ಹೇಳಿದುದು? ಅಂದರೆ?

ಯಾವ ಘಟನೆಯಿಂದ ನೀವು ಅವನು ಅಪರಾಧಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಮಾಡಿದಿರೋ ಅದೇ ಘಟನೆಯಿಂದ ನಾನು ಅವನು ನಿರಪರಾಧಿಯಿರಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಗ್ರಹಿಸುವೆನು

ನೀವು ಹಾಗೇಕೆ ಭಾವಿಸಬೇಕು? ಮತ್ತು ನನ್ನ ವಿಚಾರ ಹೀಗೇಕಾ ಬೇಕು?

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನಾನು ಮಾಡುವ ವ್ಯವಸಾಯದಿಂದ ಆಯ ಜನರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮನೋಧರ್ಮಗಳನ್ನರಿಯುವ ಪ್ರಸಂಗ ನನಗೆ ಬಹು ಬಂದಿದೆ; ಆದರೆ ನಿಮಗೆ ಜನರ ಮನೋಧರ್ಮಗಳ ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲ ಇದೇ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇರಲಿ, ಇನ್ನಾವಾಗಲಾದರೂ ನಾವು ಈ ವಿಷಯ ಚರ್ಚಿಸೋಣ.

ಹಾಗೇ ಹಾಗಲಿ ಈಗಲೆ ನಾನು 'ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿ ಕಲಿತೆನು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವಪ್ರಾಣಿಯೂ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಜೀವನ ಪ್ರಪಂಚವೇ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ ನಿತ್ಯವೂ ಹೊಸ ಕೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊಸ ಬೋಧಿಕೆಯುವದೇ ಅವನ ನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಸಾಯ.

ಆಗಲಿ ನೀವಿರುವವರೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯುವೆನು
ಈಗ ನಾನು ಏನು ಮಾಡಬಹುದು?

ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ ಈ ಎರಡು ಕಾಗದಗಳನ್ನು—ಕಿರುಗತ್ತಿ ಮತ್ತು
ಮೇಲಿನ ಕೈಬರಳಿನ ಗುರುತಿನ ಭಾವಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾವುಕಾರಲ್ಲಿದ್ದ ಮಧ್ಯ
ಕರನ ಕೈಬರಳಿನ ಗುರುತಿನ ಕಾಗದ ಇವೆರಡನ್ನು—ಅಲ್ಪಾವಧಿ ನನಗೆ ಕೊಡ
ಬೇಕು. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಸರಿನ ಪಾವತಿ ಬರೆದು ಕೊಡುವೆನು

ಅದೇನೂ ಬೇಡ ನೀವು ಹಾಗೆಯೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು
ಇವುಗಳನ್ನು ನಾಳೆ ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ತಲುಪಿಸುವೆನು

ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿರಿ.

ಒಳ್ಳೆದು ನಮಸ್ಕಾರ.

ನಮಸ್ಕಾರ

ಕಮಲಿನಿ

ಎ

ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮುರಾರಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪೋಲೀಸು ಕಚೇರಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ
ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ತರುವುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಇಬ್ಬರೂ
ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡಿದರು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಊಟವಾಗುತ್ತಲೇ ಕೂಡುವ
ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಸಮಾಧಿಪುರಾದರು ಮುರಾರಿ ಬಂದು ನೋಡು
ವಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಸಮಾಧಿ , ಎಳನೇ ಮೆಟ್ಟಿಲಲ್ಲೋ ಎಂಟನೇ ಮೆಟ್ಟಿ
ಲಲ್ಲೋ ಇರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಶುಟಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿನ
ಸಿಗಾರು ಒಂದೇಸವನೆ ಬಿಂಕಿ ಕಾರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ
ಮುಖದಿಂದ ಹೊಗೆ ರೈಲುಗಾಡಿಯ ಇಂಜನ್ನು ಹೊಗೆಯಂತೆ ಹೊರಬಿದ್ದು
ಕೋಣೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ತುಂಬುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಒರಗು ಖುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತು ಮೇಲು ನೋಟದಿಂದ ಜಂತೆಯನ್ನೇ ವೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು ಸುಬ್ಬ
ಣ್ಣವರು ಗಾಢವಾದ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಲೇ ಮುರಾರಿ
ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತನು. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ
ವಿಚಾರಗಳು ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಲಿದ್ದವು ಅವುಗಳನ್ನರಿಯುವ ಉತ್ಸುಕತೆ
ಯಿಂದ ಅವನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದವರು ಯಾರು? ಮಧುಕರನೇ
ಮಾಡಿರಬಹುದೆ? ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆನ್ನುವರು
ನಾನಾದರೂ ನೊದಲು ಅವನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದೇ ನಂಬಿದ್ದೆನು. ಆದರೆ
ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆಧಾರಗಳು ಅವನೇ ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಲಿರಲು

ಯಾರು ತಾನೇ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು? ಸರ್ವ ಸುಧಾರಣ ತರಗತಿಯ ಯಾವನೂ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಹೇಳಲಾರನು ನಾನಾದರೂ ಈಗ ಅವನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಅನ್ನಲಾರೆನು ಎಕಂದರೆ, ಬರಿಯ ಬಾಯಿ ಮಾತು ಕೂಡದು. ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಅದನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸಬಲ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಸಟಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿ ದಿಟವನ್ನು— ಕೊಲೆ ಗಾರನ, ಬೇರೆ ಇದ್ದರೆ ಆ ಕೊಲೆಗಾರನನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುವ ಪ್ರಚಂಡ ಕಾಡುವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಸತ್ಯಸಂಗತಿ— ತೋರಿಸುವ ಎದೆಗಾರನು ಮಾತ್ರ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಅನ್ನಬಹುದು? ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುವರಲ್ಲ! ಅಬ್ಬಾ! ಅವರು ಅಂತಹ ಗಟ್ಟಿಗರೇ ಇರುವರು ನೋಡಲಿಲ್ಲವೇ ತಾರಾದಾಸನ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಬಯಲಿಗೆಳೆದರು!! ಅವರು ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸಿರುವರೆಂದ ಮೇಲೆ ಅವ ವಿಧಾನಗಳು ಸಟೆಯನ್ನು ವ ಸಾಹಸಿಗನಾವನು!

ಮುರಾರಿ ಅವೆಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಲೇ ಕುಳಿತನು ಆ ವಿಚಾರ ತಂದ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಹತ್ತಿ ಎಚ್ಚರಾಯಿತು ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು.

ಏನು ಮುರಾರಿ, ನಿನೆ, ರಾತ್ರಿ ಜಾಗರಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ನಿದ್ರೆಯಾಯಿತಲ್ಲವೆ?

ಸುಖನಿದ್ರೆ ದೊರೆಕಿತು, ಆದರೆ ನೀವು ಮಾತ್ರ ನಿದ್ರಿಸಿದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಲ್ಲ, ಯೋಚಿಸುತ್ತಲೇಕುಳಿತಿದ್ದೆ.

ಏನಾದರೂ ಉತ್ತರ ದೊರೆಕಿರುವದೇ?

ಇಲ್ಲ, ಬಹುತರ ಇನ್ನೂ ಅಭೇದ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ನೀವು ಯಾವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ತಲುಪಿರುವಿರಿ? ಮಧುಕರನು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ? ಅಪರಾಧಿಯೆಂದೋ-ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದೋ?

ನೀನೇನು ಕಲ್ಪಿಸಿರುವೆ

ನನ್ನ ವಿಚಾರ ದೃಢವಾಗಿದೆ.

ಏನೆಂದು?

ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು

ಅವನೇ ಕೊಲೆಮಾಡಿರಬೇಕೆನ್ನುವೆಯಾ?

ನಾನೇಕೆ ಅನ್ನುವುದು? ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಗುರುತು ತಾನೇ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಹುದು. ನಿಜ ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ಮಧುಕರನೇ ಅವರಾಧಿಯೆಂದು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ನೀವಾದರೂ ಅದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯದವರೇ ಆದಂತಾಯ್ತು.

ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದವರಾರು?

ಈಗ ನೀವೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ, ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂದು?

ಅಹುದು, ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಿಂದ ಮಧುಕರನೇ ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ನಾನು ಅನ್ನಲಾರೆ.

ಅದರಿಂದ ಎಂತಹ ತೊಂದರೆಗೆ ಸಿಲುಕುವಿರೆಂಬದನ್ನು ನೀವು ಯೋಚಿಸಿರಬಹುದು.

ಅಹುದು ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ತೊಡಕೆಂದರೆ. ಮಧುಕರನನ್ನು ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರುತೇ.

ಅಹುದು ಮಧುಕರನೇ ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ಸಾರಿ ಹೇಳುವ ಸಾಧನವೇ ಆದ ಸಾವುಕಾರರ ಕೊಲೆಗಾಂನನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ವರೆಗೆ ರಾಜ ಮಾರ್ಗವೇ ಅದು ಕೊಲೆಗಾರ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಿ ಇವರಿರ್ವರಲ್ಲನ ಕೊರಕಲು ದಾಟಲು ಸಾಧನವಾದ ಸಂಕವೇ ಅದು.

ನಿಜ ಅದನ್ನು ನಾನು ಮರೆತಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಮಧುಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆನ್ನುವಿರಾ?

ಓಹೋ! ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಅನ್ನುವೆನು. ಸತ್ಯವೇ ಅದಾಗಿದೆ ಸತ್ಯವನ್ನಾಡಲು ಸರ್ವೇಶನ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ. ನಿಜ. ಆದರೆ.

ಅಹುದು ಮುರಾರಿ, ನಿನ್ನ ಆ ಆದರವನ್ನು ನಾನು ಅನಾದರ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಆ ಆದರವನ್ನು ಆದರಿಸಿ ವಿಚಾರಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವೆನು

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನೀವು ಯಾವ ಸಂಗತಿ ಕಂಡುಹಿಡಿದಿರುವಿರಿ?

ಈ ಕೊಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಇದು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಾದ ಸಾವುಕಾರ ರಾಮರಾಯರ ಕೊಲೆಯ ಪುನರಾವೃತ್ತಿ-ಬರಿಯ ಪುನರಾವೃತ್ತಿವಲ್ಲ, ತಿದ್ದಿಬೆಳೆಸಿದ ಪುನರಾವೃತ್ತಿ. ಆಂ, ಅಂದರೆ?

ಅಲ್ಲಿಯ ಕೊಲೆಗಾರ ತಾರಾದಾಸನಿಗಿಂತಲೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಕೊಲೆಗಾರ ಬಕಳ ಚಾಣಾಕ್ಷನಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಅರೋಪಿ ಮನೋಹರನಿಗಿಂತಲೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಅರೋಪಿ ಮಧುಕರ ಕೇಳು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಮನೋಹರ ಅಪರ ಧಿಯಿರಲಾರನು ಎನ್ನುವ ಸಂಭವ ವಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯೇನು? ಯಾರು ಎಷ್ಟು ವಿಚಾರಿಸಿದರೂ ಮಧು ಕರನು ನಿರಪರಾಧಿಯನ್ನು ವ ವಿಚಾರವೇ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ.

ಅಹುದು, ಆದರೂ ನೀವು ಅವನನ್ನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆನ್ನುವಿರಲ್ಲ!

ಸತ್ಯವೇ ಅದಿರಬೇಕು

ಹಾಗಾದರೆ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗ ರತಿನ ಗತಿಯ ನು?

ಅದಕ್ಕಾದರೂ ಅಂದು ನಾವು ಹಾಕಿದ ರೂಪರೆ ಪೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಅನು ಸರಿಸುತ್ತದೆ ನಾನು ಆಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿ ನಿನ್ನ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲರ ಬಹುದು, ಅಂದಿನ ಅರೋಪಿ ಮನೋಹರ ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ನಮ್ಮ ವಿವೇಕಕ್ಕೆ ಅನಿಸಲು, ನಾವು ಇಂತಹದೇ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗ ರತಿನಿಂದ ವಾರು ಗಾಣಸಲು ಮೂರು ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದ್ದೆವು (ಒಂದು) ಮಂತ್ರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಿಂದ ಮನೋಹರನನ್ನು ಎಶವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊಲೆಮಾಡಿರಬೇಕು (ಎರಡು) ಮನೋಹರನ ಕೈಬರಳಿನಂತಹ ಬೆರಳುಗಳುಳ್ಳ ಬೇರೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರಬೇಕು (ಮೂರು) ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರ ಬೇಕು ಅಲ್ಲವೇ? ಅಹುದು

ಇಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅದೇ ಸಂಗತಿ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವದು ನಡೆದಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಊಹೆಯಿದೆ?

ಯಾವ ಸಂಗತಿ ಸಂಭವವಿದರೂ ಅಷ್ಟೇ. ಕೊಲೆಗಾರನು ಮಧುಕರ ನನ್ನುಳಿದು ಬೇರೊಬ್ಬನಿರಬೇಕು. ಆತನನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದರಾಯಿತು ಎನಿ ದ್ದುದು ಆ ಮೇಲೆ ತಾನೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವು

ನೀ, ಆದರೆ ಕೊಲೆಗಾರನನ್ನು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚಬೇಕು? ನೀವು ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಹೊರಡಬೇಕನ್ನುವಿರೂ, ಇಲ್ಲವೆ ಅದೇ ಮಾರ್ಗವೇ ಸರಿಯಾದದ್ದೆನ್ನುವಿರೋ?

ಅದೇ ಸರಿಯಾದ ದಿರಬೇಕೆನ್ನುವನು ಕೊಲೆಗಾರನ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ ವಿಚಾರವು ಪೊಲೀಸಿನವರ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ಬಲವಾಯಿ ತಲ್ಲವೇ?

ಅದಾವುದು? ಸಾವುಕಾರರು ಮಧುಕರನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಟ್ಟ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರ?

ಅಹುದು ಅದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮಧುಕರ ಅರಿತಿರುವನೋ, ಇಲ್ಲವೋ? ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯಬೇಕು ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವನಿಗಿದು ತಿಳಿದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅವನು ನಮ್ಮೆದುರು ಹೇಳದಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಅದರೈದೂರ್ತ ಕೂಲಿಗಾರ ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ರಿತವನು. ಅಂಶೆಯೇ ಮಧುಕರನನ್ನೇ ಕೂಲಿಗಾರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಾರಸ್ಥಾನ ಕೈಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು? ಮಧುಕರನ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಕೋ ಅಥವಾ ಮಧುಕರನ ಪ್ರಿಯಕರಿಣೆಯ ಒಳಗೆ ಹೋಗಬೇಕೋ?

ನಾವು ಎರಡೂ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಕೊಂಚ ಕಲಸುವಿದೆ ಅದೇನು?

ಪೋಲೀಸಿನವರಲ್ಲಿ ತಂದ ಕಾಗದಗಳ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯಬೇಕು.

ಹಾಗಾದರೆ ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾಮರಾ ತರೋಣವೇ?

ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡು. ಮತ್ತು ನನ್ನ ಆ ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಯಾಮರಾದಿಂದ ಈಗಿದ್ದ ಎಂಟು ಮಡಿಯಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರದ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಅದನ್ನು ನಾಳೆ ಮಾಡು ಈಗ ಒಂದು ಸಾದಾ ಫೋಟೋ ತೆಗೆದು ಬಿಡು.

ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಾರಂಭಿಸಿದ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಪೂರೆಯಿಸಿರುವ ಬಿಟ್ಟ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ಭೇಷ-ಚನ್ನಾಗಿದೆ ಈಗ ಜೇಲುವುನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ನಡೆ, ಎಂದರು

ಇಬ್ಬರೂ ಕುದುರೆಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹೊರಟರು.

ಜೇಲಿನ ಗೇಟಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಲೇ ಇಬ್ಬರೂ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಹೊರಟರು. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಪೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಡು ತೋರಿಸುತ್ತಲೇ ಅವನು ವಿಷಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಒಡನೆಯೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಧುಕರನನ್ನಿಟ್ಟ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಂತೆ ಹೇಳಲು, ಅವನು ಮುಂದೆಮುಂದೆ ಹೊರಟನು ಮುರಾರಿ ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಇಬ್ಬರೂ ಅತನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೊರಟರು.

ಮುರಾರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು ಅವನಿಗೆ ತಾನು ಒಳಹೊಕ್ಕ ಸ್ಥಳ ಜೇಲುವುನೆಯೆಂಬುದು ಮರೆತೇ ಹೋಗಿ, ತಾನು ಒಂದು ಔದ್ಯೋಗಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಂತೆ ತೋರಿತು.

ಒಂದೆಡೆಗೆ ಬಡಿಗತನ, ಬಣ್ಣ ಕೊಡುವದು, ಚಿತ್ರತೆಗೆಯುವದು ಮುಂತಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಸಂಘಗಳಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಅವರ ವೇಷ-ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗಿಂತ ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಕೀಳು ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಉಡುಪು, ನಗುಮುಖ, ಉದ್ಯೋಗದಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ಕೈದಿಗಳೆಂಬ ಊಹೆ ಕೂಡ ಆಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೊಂಚ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಒಂದು ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಬಾಲಕರು ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು, ಅಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಉದ್ಯೋಗಗಳ ಭಾಗವಿದ್ದಿತು. ಹೊಲಿಗೆ, ಕಸೂತಿ ತೆಗೆಯುವದು, ನೂಲುವದು, ನೇಯುವದು ಮುಂತಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹಸನ್ಮುಖದಿಂದ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಲಕಿಯರ ಪಾಠಶಾಲೆಯಿದ್ದಿತು. ಇವುಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ದೇವಾಲಯಗಳಿದ್ದವು ಹಿಂದುಗಳ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ-ಪ್ರವಚನಗಳು ನಡೆದಿದ್ದವು. ಕೊಂಚ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರಿಗೋಸುಗ ಒಂದು ಮಸೀದಿಯೂ ಇದ್ದಿತು.

ಮುರಾರಿಗೆ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ತಾವು ತಲುಪಲಿದ್ದ ಜೇಲು ಇನ್ನೂ ಮುಂದಿರಬಹುದೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಬಂದಿತು. ಅವನು ಸಂಗಡ ಬಂದ ಪೋಲೀಸಿ ನವನಿಗೆ:-ಜೇಲು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ದೂರ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮುರಾರಿಯು ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿತರಲು ಅವರು ಮುರಾರಿಯತ್ತ ಹೊರಳಿ:-ಮುರಾರಿ, ನೀನು ಈ ನಾಡಿಗೆ ಹೊಸಬನು ಇಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ನಿನಗೆ ಅಪರಿಚಿತವಿವೆ ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಸೆರೆಮನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಆ ನೋಟವೇ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅಂತಹದರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿರುವ ಈ ಭಾಸವು ಸೆರೆಮನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವಡೀ, ಇದು ಸೆರೆಮನೆಯೇ?

ಮುರಾರಿ ಸೆರೆಮನೆಯೆಂದರೆ ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸೆರೆಯಿಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಕಠೋರವಾಗಿ ದಂಡಿಸುವ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ, ಅದರೇ ಅವರ ನೈತಿಕ ವಿಚಾರಾಚಾರಗಳು ಪೂರ್ಣ ಸುಧಾರಣೆ ಹೊಂದುವಂತಹ ಉಚ್ಚತರಗತಿಯ ಸಂಸ್ಥೆಯಿದೆ. ಒಮ್ಮೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದರೆ ಅವನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತ್ಯಾಜ್ಯನಾಗಲಾರನು. ತಪ್ಪಿಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಹೊಂದಿದರಾಯಿತು. ನಾನು ಮಾಡಿದದ್ದು ತಪ್ಪು, ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಮನನರಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವದೇ

ಜೇಲು ಮನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವು. ಉಣ್ಣಲು ತಿನ್ನಲು ಸಾಕಷ್ಟಿದ್ದು ದುಷ್ಟತನಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತರಾದವರ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿದು; ಆದರೆ ಬಹುತರ ಅಸರಾಧಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿನ್ನಲು ಸಾಕಷ್ಟಿರದವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಬಹಳ ಯಾವನೊಬ್ಬನು ಈವು ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾರಂಭಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅವನಿಗೆ ಕೊರತೆಯಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅಂತಹರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸರಕಾರದವರು ಇಬ್ಬಗೆಯಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೈಕೊಂಡಿರುವರು ಮಾನಸಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಟ್ಟು ನೀತಿ-ಅನೀತಿಗಳ ನ್ನರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು, ಮತ್ತು ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಆಯಾಸವಿಲ್ಲದೇ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು.

ಇದೊಂದು ಮಾದರಿಯ ಜೇಲಾಮನೆಯೇ ಸರಿ.

ಸುಳ್ಳು ಸಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನಿಜವಿದೆ ಹೇಗೂ ನಾವೀಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವೆವು. ಇಷ್ಟಯ ಜೇಲಾಮನೆಯನ್ನಿನ್ನೊಂದು ದಿನ ಚನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡೋಣ.

ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅವರು ಮಧುಕರನ ಕೋಣೆಗೆ ತಲುಪಿದರು

ಮಧುಕರನು ಇದ್ದುದು ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಕೋಣೆಯಂತಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಕುಳಿಗಳು, ವೃತ್ತಪತ್ರಗಳು, ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸಜ್ಜಾಗಿದ್ದವು. ಮಧುಕರನು ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ಉಪವಸನ ಯೇ ಇದ್ದನು ಅದನ್ನು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಲೇ ನಗುಮುಖದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದನು. ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡುತ್ತಲೇ ಅವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಒಂದ ಪೋಲೀಸನವನು ಮರಳಿ ಹೋದನು

ಎನಪ್ಪಾ ಮಧುಕರ, ಎಲ್ಲ ನೆಟ್ಟಗೆ ತಾನೆ?

ನೆಟ್ಟಗೋ ಅಥವಾ ಕೊಂಕೋ ಎಲ್ಲವೂ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನಾದೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದಿರಾ?

ನಿನ್ನೆಯೇ ನಿನಗೆ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ, ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ರೀತಿಯಿಂದ ಯತ್ನಿಸುವೆನೆಂದು

ಅಹುದು, ಅದನ್ನು ಮರೆತಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಆ ಆಶ್ವಾಸನೆಯಿಂದಲೇ ನಾನಿನ್ನೂ ಜೀವಿಸಿರುವೆನು.

ಕೊಲೆಯ ಸಂಬಂಧದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಿರಬಹುದು

ಇಂದುಶೇಖರನು ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಹೇಳಿರುವನು

ನಿನ್ನ ವೇಲೆಯೇ ಆರೋಪ ಬರಲು ಕಾರಣವನ್ನು ನೀನು ಕೇಳುವೆಯಾ?

ಕೆರ ಗತ್ತಿರು ಮೇಲಿನ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆಯಂತೆ
ಅನ್ನಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ನಾನೇನು ಹೇಳಲಿ? ನನಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಾನು
ಸರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಮಾತ್ರ ಚನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ. ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಚಾಣಾಕ್ಷ
ವನ ಪುನು ಈ ಕಪಟವ್ಯೂಹವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಬೇಕು. ಅವನು ಒಳ್ಳೆ
ಭಾರತನಿರಬೇಕು ನನ್ನ ಕೈಬೆರಳು ಮೂಡಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅವನು
ಕೇಗೆ ಸಾಧಿಸಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಈ ಹೇಗಾಗಿರಬಹುದು?

ಹೇಗೆಯೇ ಆಗಲಿ, ಅದುದಂತೂ ಸರಿಯು. ಅದನ್ನು ಒಯಲಿಗೆಳೆ
ಯುವುದೇ ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮಧುಕರ, ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ
ನಾನು ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು.

ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳಿ; ಪರವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ನನಗೆ ತಿಳಿದವ ಟ್ಟಿಗೆ
ನಿಜವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಕೊಡುವೆನು.

ಕೆಲವು ನಿನ್ನ ಖುಸಗಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವಿವೆ.

ಆದರೂ ಅತಂಕವಿಲ್ಲ ಅವು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ
ಸರದೋರಿದ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಬಹುದು.

ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಗೂ ನಿನಗೂ ಮನಸ್ತಾಪವಾದುದು
ನಿಜವೇ?

ಹಾಗೆ ಹೇಳುವವರಾರು?

ಸಾವುಕಾರರ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣಾಳು ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಳು.

ಎಂದಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅವರು ನನ್ನ ವೇಲೆ ಪುತ್ರವತ್ ಪ್ರೇಮ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹಿತ ಸಾಧಿಸಲಿ ಅವರು ಯತ್ನಿಸುತ್ತ
ಲಿದ್ದರು ಅಂತಹರೊಡನೆ ವಿನಸ್ತಾಪವೆಂದಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ?

ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸಾವುಕಾರರಿಗೂ ನಿನಗೂ ವಾದಾಟವಾಗುತ್ತಲಿದ್ದುದು
ನಿಜವೇ?

ವಾದಾಟವೇ? ವಾದಾಟವೆಂದೆಂದೇ ಅನ್ನಲಾ ದಿದ್ದರೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ
ನನಗೂ ಅವರಿಗೂ ಕೊಂಚ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದುದು ಮಾತ್ರ ನಿಜ.

ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?

ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಮದುವೆಯಾದ ಕಮಲಿನಿಯೇ ಕಾರಣಳು.

ಕಮಲಿನಿಯ ಪೂವ ಚರಿತ್ರೆ-ಸ್ವಭಾವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಎಲ್ಲ
ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಬಲ್ಲೆ ಯಾ;

ನಿಮಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ಬೇಕೇಬೇಕೇನು?

ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇನೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ಆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿದುಬರುವದು.

ಆಗಲಿ. ಕಮಲಿನಿಯ ಪೂರ್ವಚರಿತ್ರೆಯೇನೂ ಅಷ್ಟು ಮಹತ್ವವಾದುದಿಲ್ಲ.

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥನ ಮಗಳು, ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದವಳು

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥನ ಮಗಳಿಗೂ ಏನಿಗೂ ಹೇಗೆ ಕೂಡಿತು?

ಅದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕತೆಯೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಆಗಲಿ. ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸು ನೋಡುವಾ.

ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಹಾಳಾಗಬಹುದು

ಅದೇನೋ ಆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಬಹುದು ಈಗ ಹೇಳು

ಈಗ ಒಂದು-ಒಂದೂವರೆ ವರುಷಗಳಾಗಿರಬಹುದು ಆಗ ಒಂದು ಸಲ ನಾನು ನಮ್ಮ ಸಾವುಕಾರರ ಒಂದು ಕಳೆದ ಹತ್ತರ ಹಣವನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೊಂದು ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ನನಗೂ ಇಂದು ಶೇಖರನಿಗೂ ಕೂಡಿತು. ಅಂದು ಅವನ ಪರಿಚಯವಾದುದು ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೆ ನಡೆಯಿತು. ಹತ್ತೊಂಟು ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ನಾವೀರ್ವರೂ ಮಿತ್ರರೇ ಆದವು ಇಂದುಶೇಖರ ಕಮಲಿನಿಯ ಅಣ್ಣ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಗೆಳೆಯರಾಗಲು, ಅವನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರಲು ಆಗ್ರಹ ಮಾಡಹತ್ತಿದ, ಆದರೆ ನಾನು ಬಹಳ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ತಪ್ಪಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೆ.

ಮುಂದೆ ಒಂದು-ಒಂದೂವರೆ ತಿಂಗಳು ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ಪುನಃ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋದೆ. ಇಂದುಶೇಖರ ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದ; ಆದರೆ ಅವನು ಒಂದು ಭಯಂಕರ ವಿಸ್ತೃಗೀಡಾಗಿದ್ದ ನಾನು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ಕಾಲವೇ ಮೊದಲು ಅವನ ತಂದೆ ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದನಂತೆ. ತಾಯಿಯಂತೂ ಮೊದಲೇ ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದಳು ಸಾವುಕಾರರು ತಮಗೆ ಕೊಡತಕ್ಕ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿ ಜಪ್ತುಮಾಡಿದ್ದು, ಬಾಕಿ ಹಣಕ್ಕೆ ಅವರಿದ್ದ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಕೇಸು ತಂದಿದ್ದರಂತೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರ ಮತ್ತು ಅವನ ತಂಗಿ ಕಮಲಿನಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಇನ್ನೂ ಇರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಅತೀವ ದುಃಖಿತನಾಗಿದ್ದ.

ಅವನ ದಾರುಣವಾದ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಕೆಡಕೆನಿಸಿತು ಅವನು ಕರೆಯದಿದ್ದರೂ ನಾನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಅನಾಥ

ಕಮಲಿನಿಯ ದುಃಖವನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ತಳಮಳವಾಯಿತು. ಅದೇಷ್ಟೋ ವಿಧವಾಗಿ ನಾನಾಕೆಯನ್ನು ಸಂತಯಿಸಿದೆ ನಾಲಕ್ಕಾರು ದಿನ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ನನಗೆ ತೋರಿದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಮೂಢನೇ ಅದೆ ಕಮಲಿನಿಯು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಸದ್ವರ್ತನೆಯಾಗಿ ಇರುವಳು. ಆಕೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಪೂರ್ವದಂತಿ ಪರ ನನಗೆ ಎಂದೂ ದೊರಕುವವಳಲ್ಲ, ಆದರೆ ದೈವಲೀಲೆಯೇ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಸ್ವತಃ ಆಕೆಯು ತಂದೆ ಸತ್ತು ಸಂಪತ್ತಿಲ್ಲವೂ ಹೂರಟುಹೋಗಲು, ಅವರು ವಿಜವಾಗಿ ದರಿದ್ರಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಲ ಸಿದ್ಧರು ನನಗೂ ಕಮಲಿನಿಗೂ ಪ್ರೇಮ ಕೂಡಿ ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂದುಶೇಖರ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಹು ಕುಸುಮವಿವಾಹದ ನಿಶ್ಚಯವೇ ಆದಂತಾಯಿತು ಆ ಸಲ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕಮಲಿನಿಯು ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಬರಲು ಸಿದ್ಧಳೇ ಆದಳು. ಇನ್ನು ಉಳಿದವನೆಂದರೆ ಇಂದ ಶೇಖರ. ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಪಾಪ! ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದವನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕೇಳರಗತಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಬಿ. ಎ. ದ ವರೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನೌಕರಿ ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಸದ್ಯ ಅವನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವನು. ಮುಂದೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮಿವರ ವಿವಾಹವಾಯಿತು.

ಮಧುಕರನ ಮದುವೆಯ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ವಿನೆನಿಸಿತೋ ಅದನ್ನು ಅವರೇ ಬಲ್ಲರು; ಆದರೆ ಮುರಾರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಒಳ್ಳೆ ಸೋಜಿಗವೆನಿಸಿತು. ದೈವ ಲೀಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವನು ವಿಚಾರಿಸಿದನು ಸ್ವಿಮುಂಬಯಿಯಂತಹ ಸುಂದರ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ, ಸುಸ್ಥಿತಿಯ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವಳಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದ ಕಮಲಿನಿಯ ದೈವದ ವಿಚಾರವೇ ಅವನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು ಮುನ್ನಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳಿದ್ದರೆ ಮೇಲ್ದರಗತಿಯ ಬಾಳು ಅನುಭವಿಸಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತು, ಆದರೆ ದೈವ ಅಘಾತದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಮಧುಕರನಂತಹ ಬಡವನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯಬೇಕಾಯಿತೆಂದು ಕಮಲಿನಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕನಿಕರಪಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹಾಗೆಯೇ ಇಂದುಶೇಖರನ ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ, ಭವಿಷ್ಯತ್ಗಳಲ್ಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅದೇಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ವಿಚಾರಿಸಿದನು ಹಾಗೆಯೇ ಮನುಷ್ಯನ ಅಸಹಾಯತ್ವ, ನಿರ್ಬಲತೆಗಳ ಯೋಚನೆಯೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಾರದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮೂವರೂ ನಸು ವೇಳೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮುರಾರಿಗೆ

ಅವನ ವಿಚಾರಗಳೇ ಸಾಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕಿದ್ದವು. ಮಧುಕರನು ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಅನಂದ-ದುಃಖಕರ ಸಂಗತಿಗಳೆಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳಗಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಇನ್ನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ವಿಚಾರಗಳು ಎಂದಿದ್ದವೆಂಬದು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೊಂಚ ಅವಧಿಯ ನಂತರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ಮಧುಕರನಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು:—

ಒಳ್ಳೇದು ಮಧುಕರ, ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಾವುಕಾರಿಗೂ ನಿನಗೂ ವಾದಾಟವೇಕಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು?

ಕಮಲಿನಿಯ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅವರು ನನಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರ ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದರು
ಅದೇಕೆ?

“ವಳು ನಿಜವಾದ ಸಭ್ಯಮನೆತನದವಳಿರುವಂತೆ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಬಡ್ವಾಷ್ ಜನರ ಗುಂಪಿನವರೊಳಗಿನವಳಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವದೊಂದು ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡಬಹುದು.. .. ಮುಂತಾಗಿ ನಾನು ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ಕರೆತಂದ ಕೂಡಲೆ ಅವರು ಹೇಳಿದರು

ಹಾಗೇಕೆ ಅವಿರಬಹುದೆಂದು ನೀನು ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದೆ ಯಾ?

ಅಷ್ಟು ವಿಚಾರಿಸ ವ ಕಾರಣವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆ?

ಅವರ ಭಯದ ಕಾರಣವು ಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದಿತು.

ಅದೇನು?

ಮುಂಬಯಿಯೆಂಪರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯವರಿಗೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಭೀತಿಯೇ! ಅಲ್ಲಿ ಯವರೆಲ್ಲರೂ ಪುಣೆಯ ಭಾಮಟಿಯರೇ, ಎಂದು ಇವರ ವಿಚಾರ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸ್ಥರೆಂದರೆ ತೀರಾ ಸಭ್ಯರು. ಇವರು ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋದರೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಮೋಸಹೋಗುವರು. ಹೀಗಿರಲು, ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ನಾನು ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರನ್ನು ಕರೆತರಲು ಅವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹಬರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ.

ಅದಕ್ಕೆ ನೀನೇನೆಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟೆ,

ನಾನು ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದೇನು? ಸಾವುಕಾರರೇ, ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಅನೇಕ ಸಮಯ ಸರಿಹೋಗುತ್ತಲಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ಕಮಲಿನಿ-ಇಂದುಶೇಖರರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಂಶಯತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಸಭ್ಯರಿ. ತ್ತಾರೆಂದು ನನ್ನ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ, ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲಿದ್ದೆನು.

ಒಳ್ಳೇನು ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿ ಕೊಂಚ ಮಿತವ್ಯಯವನ್ನು ಮೀರಿದನು ಎಂದು ವದಂತಿಯಿದೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಿನ್ನ ಮತವೇನು?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಎಷ್ಟೇ ಆದರೂ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು, ಅದರಲ್ಲಿ ಕಮಲಿ ನಿಯು ಶ್ರೀಮಂತರ ಮಗಳು ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳ ಅಭಿಲಾಷೆ ಇರುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ, ಆದರೂ ಕಮಲಿನಿಯು ಒಳ್ಳೇ ವಿನೇಕಿಯಿರುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ ಮರೆಯುವಷ್ಟು ಮೂಢಳು ಅವಳಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ಅನ ಭವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು; ಆದರೂ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಾನೇ ಆಕೆ ಕೊರಂತ್ರಲಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಹೊಸ ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ತಂದೀಯುವನ್ನದೆ, ಆಕೆಯೆಂದೂ ಅವುಗಳಿಗಿಗಾ ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ನೀನು ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಾವುಕಾರರಿಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದೆಯಂತೆ. ನಿಜವೇ? ಆಂ, ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ತೊಂದರೆಯೇ?

ಅಹುದು. ಹಾಗೆ ಸೇವಿಕೆಯ ಹೇಳಿಕೆಯುಂಟು, ಮತ್ತು ಆಕೆಯು ಆ ಹೇಳಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಭಹುತರ ಪೋಲೀಸು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ಕಟ್ಟಿಬಾಗಿದೆ.

ಎನು ಆಶ್ಚರ್ಯ-ಎಮ? ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಾನೆಂದೂ ಸಾವುಕಾರರಿಗೆ ಒಂದು ವೈ ಕೂಡಾ ಕೇಳಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಇಂಥ ಅಸಂಬದ್ಧ ಸಂಗತಿ ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿತು?

ನೀನು ಹಣಕ್ಕೋಸುಗ ಸಾವುಕಾರರಿಗೆ ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲವೇ?

ಛೇ! ಎಂದೂ ಇಲ್ಲ....

ಹ ಗಾದರೆ .

ಅದೇನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ?

ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ವೆಚ್ಚ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಮಿಕ್ಕಿರಬೇಕೆಂದು ಜನವಾರ್ತೆಯಿದೆ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನೀನು ಹಣಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡುವೆ?

ಜನತೆ ಬಲು ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು ಯಾವದೋಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರ ಆಧಾರದಿಂದ ಬಹು ಭವ್ಯವಾದ ಕೋಟಿಯನ್ನೇ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಆ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ತಳಹದಿಯು ಗಟ್ಟಿಯಾದುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಲ್ಪವಾದರೂ ಯೋಚಿಸದೆ ಇಲ್ಲ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಜನತೆಯು ಕಲ್ಪನೆ ತೀರಾ ನಿರಾಧಾರವಾದದಿದೆ. ನಮ್ಮ ವೆಚ್ಚವು ತಿಂಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕುತ್ತುಕ್ಕೆ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ದಿನವಹಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಬಲ್ಲೆ. ಇನ್ನು ಒಂದು ವೇಳೆ ಹೆಚ್ಚೇ ಇದ್ದರೂ ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು

ಸಾವುಕಾರರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಲು ಕಾರಣವೇನು? ನನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಸಿಲ್ಕು ನಾಣ್ಣು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಧುಕರ, ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಸ್ವಭಾವ ಹೇಗಿದೆ?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಕಮಲಿನಿಯು ಅದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರೀತರತ್ನ. ಸುಗೃಹಿಣಿ. ತಾನು ಶ್ರೀಮಂತರ ಮಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಕೆಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಗರ್ವವಿಲ್ಲ. ಮನೆತನವೆಚ್ಚವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿತಮ್ಯದಿಂದ ಸಾಗಿಸುವಳು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಕೆಯಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸಿಕ್ಕುವುದು ತೀರಾ ಅವರೂಪವೇ. ಆಕೆಯು ಅವರ್ಧನೆಯ ಫಲಾನುಭವಿಗಿರಲು.

ಒಂದು ಸಲ ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಯಸುತ್ತೇನೆ ನಿನ್ನ ಆಕ್ಷೇಪವೇನೂ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೆ?

ನನ್ನ ಆಕ್ಷೇಪವೇ? ಛ! ನಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣೆರಿ ನಾನು ಹೇಳಿದುದರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸುಭವವು ನಿಮಗಾಗುವುದು; ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಯಸುವುದು ಸಮ್ಯದ ಕೊಲೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಅಂಗವೇನಾದರೂ ಉಂಟೆಂಬ ಸಂಶಯದಿಂದೇನು? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ನೀವು ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಿರಿ.

ಮಧುಕರ, ನೀನು ಆ ಒಬ್ಬ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಅಲೋಚಿಸಬೇಡ. ಕೇವಲ ನಿನ್ನ ಹಿತಚಿಂತನೆಯೇ ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೇ ನಾನು ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

ಇಲ್ಲ ಮಧುಕರ, ಸಾವುಕಾರರು ತಮ್ಮ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರ ಮಾಡಿಟ್ಟಿರುವರೋ, ಇಲ್ಲವೆಂದು ನೋಡುವುದರೂ ಆಸ್ತರಿರುವರೋ?

ಆ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕಕ್ಕನ ಸಂಬಂಧಿಕರಾದರೂ ಇರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಅವನೆಂದರೂ ಬಂದಿದ್ದನೋ?

ನಾನು ಸಾವುಕಾರರನ್ನು ನೌಕರಿಗೆ ಸೇರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಒಂದು ಸಲ ಬಂದಿದ್ದನಂತೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಇದುವರೆಗೂ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಅವನಿರುವುದು?

ಅದನ್ನಾದರೂ ನಾನು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಸಾವುಕಾರರು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತೇ ಆಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನಾರಿಗೂ ಆ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಒಳ್ಳೆಯದು. ಮುರಾರಿ, ಇನ್ನು ಹೋಗುವಾ.

ಜೇಲುವನೆಯಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಟರು ಮಧುಕರನು ಅದರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನರಿಯುವುದು ಮುರಾರಿಗೆ ಶಕ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಅವನ ಸ್ಥಿತಿಯ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದಂತೆ ಇಂದುಶೇಖರನಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಸಂಶಯ ಬಂದುದೇನೋ ಸರಿಯೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಧುಕರನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವರೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ್ದನು, ಆದರೆ ಅದು ಸಟೆಯಾಯಿತು ಇಂದುಶೇಖರನ ಸಲ ರಾಗಿ ಕಿಂಚಿತ್ತನ್ನೂ ದರೂ ವಿಚಾರಿಸಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಮನಸ್ಸನ್ನರಿಯುವುದೇ ಅಶಕ್ಯವಾಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಅದಾದರಿಂದ ಏನೂ ಮಾಡದೆ ವನದಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹೊರಟಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಮಾತಿನಿಂದ ಮುಂದೊರೆದು ಮಧುಕರನ ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿದರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಪಾಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹಡುಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಒಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಹಡುಗನು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು.

ಕಮಲಿನಿಯು ಹದಿನೇಳು ಹದಿನೆಂಟು ವರಷದ ಸುಂದರ ತರುಣಿಯಿದ್ದಳು. ಹೆಸನ್ನು ಬಿಡಬಾರದೆಂದು ಪತಿವಿಯೇ ಗದ ದಾಸನಿಂದ ದುಃಖವು ಮಗ್ಗಲಾಗತಕ್ಕದ್ದು ಮಾರ್ತಮಂತಾಗಿ ನೆಲೆಸಿತ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮಲಿನವಾದ ಉಡುಪು ಆಕೆಯ ದುಃಖಮುದ್ರೆಯ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದಿತು. ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾದ ಕೂದಲು ಆಕೆ ದುಃಖ ಕೆಂಪು ಹೇಳುತ್ತಲಿದ್ದಿತು ಆಕೆಯ ಧೈರ್ಯದೊಡನೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೂ ಕಳಚಿ ಹೋಗಿದ್ದವು ಶೋಕದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮೂರ್ತಿಯೇ ಆಗಿದ್ದ ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮುರಾರಿಗೆ ಬಹಳ ಖೇದವೆನಿಸಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಮತವನ್ನರಿಯುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅವರ ಮುಖದತ್ತ ನೋಡಿದನು ಅದು ನಿರಭ್ರವಾದ ಅಕಾಶದಂತಿದ್ದಿತು.

ಕಮಲಾಬಾಯಿ, ನಾವು ಅನಿರ್ವಾಹವಾಗಿ ನಿರುಗಿ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು

ತೊಂದರೆಯ ಗುಡ್ಡವೇ ಕಳಚಿಬಿದ್ದಿರಲು, ಇಂತಹ ತೊಂದರೆಗಳು ನನಗೆ ಏನು ಮಾಡಬಹುದು? ನನ್ನ ಸಾಧನ ಸ್ವಂತೂ ಹಿಡಿದೊಯ್ದಿರುವಿರಿ, ಆದರೆ ಈಗ ಇನ್ನಾರನ್ನು ಕೈದು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ?

ಕಮಲಾಬಾಯಿ, ನನ್ನ ಕಾಡಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಖಾಸಗಿ ಪತ್ತೆದಾರ ಹುಂಬ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ನೀವು ಹೀಗೆ ಭಾವಿಸಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ

ನಿಜ. ಪತ್ತೆದಾರರಾದ ನೀವು ನನ್ನ ಮನೆಯ ಶೋಧಕ್ಕಿಂದೇ ಒಂದಿರುವರೆಂದು ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿರುವುದು ನಿಜ, ಮತ್ತು ನೀವಾದರೂ ಅದಕ್ಕಂದೇ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಪತ್ತೆದಾರರ ಕೆಲಸವೇನು? ಅದೇನೋ ನಿಜವೇ, ಆದರೆ ನಾನು ಬಂದ ಉದ್ದೇಶ ಭಿನ್ನವಾದುದಿದೆ
ಅಂದರೆ?

ನನಗೆ ತುಬ್ಬಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನೆನ್ನುವನು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಯುಕ್ತಿ ನಾಟತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಹೆಸರು ಕೇಳುತ್ತಲೆ, ಕಮಲಿನಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬೆದರಿದಳು ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಜವರೊರೆಸಿದಳು. ಕೂಡಲೆ ಮಾತುಗಳು ಕೂಡ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ ಕೊಂಚ ವೇಳೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತ ಬಿಟ್ಟಳು

ಏಕೆ ಕಮಲಾಬಾಯಿ, ಆಸ್ಪಸ್ಥರಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ?

ಅಂ. ಆಸ್ಪಸ್ಥತೆಯೇ! ನಿಜ. ನನಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಕೊಂಚ ಸಿಕ್ಕವಿಕಾರವುಂಟು. ಅದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಈ ಸಂಕಟ ಒದಗಿದಂದಿನಿಂದಂತೂ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಈ ವಿಕಾರವಾಗುತ್ತಲಿದೆ ದೇವಾ! ಈ ದುಃಖವಿಂದ ಪಾರುಮಾಡು..

ಕಮಲಾಬಾಯಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ದುಃಖದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಬೇಕೆಂದೇ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಲಿರುವೆನು

ಅಂ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪಾರು ಮಾಡುವಿರಾ?

ಮಧುಕರನು ನಿರಸರಾಧಿಯಿರುವನೆಂದ, ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವಂತೆ ನನ್ನ ಯತ್ನವಿದೆ. ಆ ಬದ್ಧೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಹೇಳಲು ಹೊರಟಿರುವೆನು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಕೇಗಾರರೂ ಅಷ್ಟು ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಡಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ಅತೀವ ಉಪಕಾರವಾಗುವುದು, ನಿವು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದಾದರೆ, ನಾನು ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ನಿನಗೇ ಧಾರೆಯೆರೆಯಲು ಸಿದ್ಧಳಿರುವೆನು.

ಅದಕ್ಕಂದೇ ಹೊರಟಿರುವೆನು

ನಾನು ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಧನಗಳನ್ನೀಯಲು ಸಿದ್ಧಳಿರುವೆನು; ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣುವೆನಾದ ನನಗೆ ಯಾವ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಿದೆ?

ಮಧುಕರನ ಬಾಹ್ಯಜೀವನದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿರುವ ಸಂಭವವುಂಟು ಅದನ್ನೇ ಕೇಳಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ ಪುರುಷರ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿ

ಯನ್ನಾಗಲಿ, ಬಾಹ್ಯವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯನು, ಅದರಲ್ಲಿ ಆ ಪುರುಷರ ಸಂಬಂಧಿಕರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬಹು ಬೇಗನೆ ತಿಳಿಯಬಲ್ಲರು

ನನಗೆ ತಿಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳುವೆನು.

ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಚಾರವೆಂದರೆ, ವಧುಕರನ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತೇ ಅಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ ಅದು ಅವನು ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದೆ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ವಿರುದ್ಧಾಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುವುದೇ ಮೂರ್ಖತನವಾಗುವಂತಿದೆ

ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಶೆಯಿಲ್ಲವೇ?

ನಿರಾಶೆಯೇ ಎಂಬುದೇನೋ ಸಂಭವ, ಆದರೂ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತೇ ಸಟೆಯೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡುವುದು ಮಹತ್ವಯಾಸಕರವಿದೆ, ಆದರೂ ಅಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ? ಆ ಗುರತು ಖಿಟ್ಟೆಯಾಗಿರಬಹುದೇ?

ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುವುದು ಬಿಡಿಯಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಅದು ಮಧುಕರರಾಯನದೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅನುಮಾನವಿದೆಯೇ?

ಅಂ ಹಾ ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ, ಆದರೆ ನನಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ✖

ಅದು ಸಟೆಯೋ ದಿಟವೋ ಎಂಬ ವಿಷಯನಿರ್ಣಯವು ಕಠಿಣವಾಗಿದೆ; ಆದರೂ ನಾವು ಯಶ್ಯಮಾಡಲೇಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ಓಹೋ! ಯತ್ನಿಸಲು ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯೇನು? ನಾನು ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಲ್ಲೆನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದೇ?

ಈಗ ನಮಗಿರುವ ದಾರಿಗಳು ಎರಡೇ ಇವೆ ಒಂದು ಕೈಹೆಬ್ಬರಳಿನ ಗುರತು ದಿಟನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸುವದು. ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸಿದರೆ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತು. ನಮಗೆ ಮಂಡೂರಿಯಲು ಮಾಗುವೇ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ದಾರಿಯೆಂದರೆ, ಅದು ಸಟೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸುವದು ಸಟೆಯೆಂದರೆ ನಮಗೆ ಬಹಳ ತೊಂದರೆಗಳು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ ಮೊದಲನೆಯದು ಆ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತು ಮಧುಕರನದಲ್ಲದಿದ್ದರೆ-ಅಂದರೆ ಅದು ದಿಟವಾದುದಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಖಿಟ್ಟೆಯೇ ಇದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾರು ಮಾಡಿರಬೇಕು? ಅದನ್ನವರು ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದರು? ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತು-ಮಧುಕರನ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಲು-ಮಾಡಲು ಹೇಗೆ ಸಮರ್ಥರಾದರು? ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪರಂಪರೆಗೆ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕುವುದೇ ಪ್ರಯಾಸಕರವಾಗುತ್ತದೆ

ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಗಿದೆ? ಅದು ಸತ್ಯವೇ ಅದ ಗುರತೋ ಇಲ್ಲವೆ ಖೊಟ್ಟೆಯಾದುದೋ?

ಅದನ್ನು ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ-ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಯಾವ ಅಧಾರಗಳ ಸಿಕ್ಕದಿರುವಾಗಲೇ ನಾವು ನಿರ್ಧರಿಸುವದು ಅಸಮಂಜಸವಾಗುವುದು, ಮತ್ತು ಆ ನಿರ್ಣಯದ ಅನಶ್ಚಕತೆಯೂ ಇಲ್ಲ ಏಕೆ?

ನಥಗೆ ಆ ನಿರ್ಧರದ ವಿಷಯದ ಅನಶ್ಚಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನಮಗೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಲು ಅದೇ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ ಒಂದು ವೇಳೆ ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು, ಹಾಗೆ ಅದು ಖೊಟ್ಟೆಯೇ ಒಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬಹುದು ಅದೇ ದಿವ್ಯವೆಂದು ನಂಬುಗೆಯಾದರೆ ಮುಂದೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವುದಾವರೂ ಏಕೆ, ಎಂದಿಲ್ಲವೇ?

ಆಂ. ಅಹುದು... ..ನಿಜ

ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಉತ್ತರವಿಷ್ಟೆ. ನಾವು ತುಬ್ಬಗಾರರು ಯಾವ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೂ ಹೋಗದೆ ಮಾರ್ಗಹಿಡಿಯುವೆವು; ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮಾರ್ಗದ ವಿಷಯವಾಗಿಯಾದರೂ ಶಂಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ ಇದೇ ಸನ್ನಿವೇಶ ನೋಡಿದ ಮಧುಕರನು ಅಪರಾಧಿಯೆಂಬ ಒಂದು ದಾರಿ. ಅವನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂಬ ದಿನ್ನೊಂದು ಮೊದಲಿನ ದಾರಿಯನ್ನು ಪೋಲೀಸರೇ ಹಿಡಿದು ಬಿಟ್ಟುದರಿಂದ ನಮಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವೇ ಇಲ್ಲ ಅದುದರಿಂದ ನಾವು ಏನಾದರೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ, ನಮಗಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ದಾರಿಯೇ, ಎಂದರೆ ಪೋಲೀಸರ ವಿಧಾನಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸುಳ್ಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಹೊರಡುವೆವು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಯೋಚನೆಗಳು ತಪ್ಪಿ ಹೋಗುವವೆಂಬದು ನಿಜವಷ್ಟೆ?

ಮನುಷ್ಯನೇನು ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞನೇ?

ಅಹುದು ಅಂತೆಯೇ ನಾವು ಯಾವ ನಿರ್ಧರದ ಗೊಂದಲಕ್ಕೂ ಹೋಗದೆ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೇನೇ ತೊಡಗುತ್ತೇವೆ ಏನಾದರೂ ದಾರಿ ಸಿಕ್ಕರೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಯಪಡೆಯುತ್ತೇವೆ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಮರಳುತ್ತೇವೆ.

ತುಬ್ಬಗಾರರ ಸಂಗತಿಯೇ ಕರಿಣ. ಆಗಲಿ ಮುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಈಗ ನಾನು ಯಾವ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು?

ಮಧುಕರನ ಸ್ವಭಾವದ ವಿಷಯಕವಾಗಿ ಕೊಂಚ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಒಳಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೇನಾದರೂ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಹೇಳಬಹುದು

ಒಹು ಪ್ರೇಮಲ ಸ್ವಭಾವದವರು ಬಿರು ನುಡಿಗಳು ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಸಿಟ್ಟು ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲ ಯಾರ ಮನಸ್ಸೂ ನೋಯಿ ಸುವವರಲ್ಲ ಅನ್ಯರ ಅಶಿ ವಾಡುವವರಲ್ಲ. ಅನೇಕ ವೇಳೆ ತಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಎನ್ನ ದರೂ ಕೊಡುವವರಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯರಿಂದ ಒಂದು ಪೈ ಕೂಡಾ ಅಶಿ ವಾಡುವವರಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು?

ಇಷ್ಟ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ನೀವು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿ ದೀರಿ ಇಲ್ಲವೆ ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಿರಬಹುದೋ?

ಛ! ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಈ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಕೊಂಚವೂ ಸಂದೇಹ ತೆಗೆದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ ನನಗೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ಣನಂಬಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯದ ಒಲವಿಂದಲೇ ಅವರು ನನಗೆ ದೊರೆಕಿರುವರು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ವರೇ, ನೀವೇ ಹೇಳಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತಕೆಯಿದ್ದರೂ ಪ್ರೇಮಲ ಪತಿ ದೊರೆಯದಿದ್ದರೆ ಆ ಸಂಪತ್ತಿಯಿಂದ ಸುಖವಾಗಬಹುದೇ?

ಸಂಪತ್ತಿವಿರಹಿತ ವೈಮದಿಂದಾದರೂ ಸುಖ ಸಿಕ್ಕುವುದೇ?

ನಿರ್ದಯವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ ಸಿಕ್ಕದೇನು? ಪ್ರೇಮಲ ಪತಿ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸುಖ, ಅದರೆ ನನಗೆ ಎರಡೂ ಸಿಕ್ಕಿವೆ ಅಂದರೆ?

ಪ್ರೇಮಲ ಪತಿ ಮತ್ತು ಸ ಸಾಂತ್ವ ಅನುಭವವನ್ನು ಸಂಪತ್ತಿ ಸಂಪತ್ತಿ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆಯೇ?

ಸಾಲದೇನು? ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಉಂಡಡಲು ಸಾಲು ತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ. ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು? ಅದೇನೋ ನಾನರಿಯೆ

ನಿಮ್ಮ ಒಲವು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಿತು ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಡಲ, ಮೊಟರುಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಲು ಬರಬಂತಿಲ್ಲ, ಎಂದು ನೀವು ಅಷ್ಟೇ ವಿಚಾರಿಸಿ, ಅದರ ಹೊಟ್ಟೆ-ಬಟ್ಟೆಗೆ ದುಡಿಯುವ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲ ಇಷ್ಟು ಸಾಲದೆ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ದೊರೆತ ಹಣಕಾರರು ಒಕ್ಕುತರವಾಗಿ ಅವಿವೇಕಿಗಳೇ ಇರುತ್ತಾರೆ ಅಂತಹ ಅವಿವೇಕಿಗಳಿಂದ ಸುಖ ಬಯಸುವದೆಂದರೆ, ಉಪಕರಿಸಿಂದ ಎಣ್ಣೆ ತೆಗೆಯಲು ಯಶ್ಯ ಮಾಡಿಸಂತೆಯೇ ಸರಿ ನನಗೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಸುಖವು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಿತು. ಹಾಗೋ ದಷ್ಟು ನನ್ನ ಸುಖವನ್ನೇ ಹರಣ ಮಾಡಿದರು. ನೀವು ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಆ ನನ್ನ ಸುಖವನ್ನು ವರಳಿ ದೊರೆಕಿಸಿ ಕೊಡುವುದಾದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಗೆ ಬಹಳ ಉಪಕೃತಳಾಗುವೆನು.

ಮಧುಕರನ ಗುಪ್ತ ಶತ್ರುಗಳಾರಾದರೂ ಇರಬಹುದೇ?

ಛ! ಅವಂತಹರಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳಿರುವುದು ಶಕ್ಯವಿದೆಯೇ?

ಹಾಗಿಲ್ಲವಾದರೆ ಉತ್ತರವೇನು? ಮಧುಕರನೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅವನ ಶತ್ರುಗಳಾದರೂ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೊಲೆ ಹೇಗಾಯಿತು?

ಆಂ...ಅಹುದು. ಅದೇ ನನಗೆ ಹೊಳೆಯದಾಗಿದೆ

ಆಗಲಿ ಯತ್ನವನ್ನೇನೋ ಮಾಡೋಣ ಉಳಿದುದು ಪರಮಾತ್ಮ ನಾಥಿನ

ದಯವಿಟ್ಟು ಆಗಾಗ್ಗೆ ದೊರೆತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವೆನು.

ಕಮಲಿನಿಯ ಕಪಟ.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಒಳ್ಳೇ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

ವಿಚಿತ್ರವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಳವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರೆ ಹೇಗಾಗುತ್ತಲಿತ್ತು? ಕನ್ನಡಿಯೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಇರಲು ಶಕ್ಯವಾದರೂ ಇದೆಯೇ? ಮತ್ತು ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಳವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರೆ, ಮಾನವನ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೊಂದು ಉದ್ಯೋಗ ಬೇಡವೆ?

ಅದೇನೋಸ್ತರಿಯೆ, ಅದರೆ.....

ಅದರೆ ಏನು?

ಇನ್ನೇನಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲ, ಇಂದಿನ ದಂಪತಿಗಳ ವಿಷಯ. ಮಧುಕರನು ಮಾಡದಿಯನ್ನು ಮನಸೋಕ್ತವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದರೆ. ಅವನ ಪತ್ನಿ ಕಮಲಿನಿಯು ಒಂದು ಕೈ ಮುಂದೆಯೇ ನನಗೆ ಇದೇ ಸೋಜಿಗವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ

ಅದೇನೂ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ನಾವು ಈ ಸೋಜಿಗಗಡಲಲ್ಲಿಯೇ ಮುಳುಗಿ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಅಹುದು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಇಂದಿನ ಕಮಲಿನಿಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ನೀವು ಯಾವ ಕಲ್ಪನೆ ಕಟ್ಟುವಿರಿ?

ನಿನ್ನ ಊಹೆ ಏನಿದೆ?

ಕಮಲಿನಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಪಟ್ಟವೇನೋ ಇರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯಿದೆ.

ಹಾಗೆ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಕಾರಣವೇನು?

ಕಾರಣವೇನೂ ಅಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾದುದಿಲ್ಲ: ಅದರೂ ನನ್ನ ಭಾವನೆ ಹಾಗಿದೆ.

ಅದಾವುದು?

ನೊದಲು ಖಾಸಗಿ ಪತ್ರೆದಾರ, ಎಂಬ ಕಾರ್ಡು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಆಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ತೋರಿಸಿದುದಂತೂ ಸರಿಯೆ, ಆದರೂ ಆ ಕೋಪದ ಹಿಂಬದಿ ಸಂತೋಷದ ಚಿಹ್ನೆ ಅಡಕವಾಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ನೀವು ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸುರಲು ಆಕೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗಾಬರಿಯಾದಳು ತನ್ನ ಹೃದಯದ ಗುಪಿತ ಹೊರಬೀಳಬಹುದೆಂದು ಆಕೆ ಭಯಪಟ್ಟಳು ಆ ಮೇಲೆಗೆ ನೀವೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಪಾಲುಮಾಡಿದಿರಿ. ಆ ಗುರತು ಪೊಟ್ಟಿಯಾಗಿದಬಹುದೇ? ಎಂಬ ಆಕೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯೆಂದಂತೂ ಆಕೆಯ ಹೃದಯವೇ ಹೊರಬರ ವಂತಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ನನಗಂತೂ ಕಮಲಿನಿಯು ಕಪಟಮಯಳಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ

ಭಾವು! ಮುರಾರಿ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿನಗೆ ತುಟ್ಟುಗಾರಿಕೆಯ ಮರ್ಮ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕಮಲಿನಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಕಾಣದಿರುವ ಆ ಕಪಟವನ್ನು ಕಡೆಗೆಳೆಯುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಕೂಡಲೆ ಕೈಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ

ಅಂದರೆ, ಆಕೆಯ ಅಂಗವು ಇದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮುಟ್ಟಿಗಿರಬಹುದು?

ಕಮಲಿನಿಯ ಅಂಗವು ಇದರಲ್ಲ ಒಹಳವಾಗಿದೆ ಅಂದರೆ?

ಕೊಲೆಗಾರನನ್ನಾಗಲಿ, ಅವನು ಕೊಲೆಮಾಡಿದುದನ್ನಾಗಲಿ ಆಕೆ ಅರಿತಿರಬೇಕು.

ಅದರೆ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನೇ ಘಾತಿಸುತ್ತಿರಬಹುದೇ?

ಎಲ್ಲವೂ ತೋರಿಕೆಯವಿದೆ ಅವರದು ಒಂದು ರಕ್ತಕ ಗುಂಪಿದೆ. ಕೊಲೆಗಾರನೇ ಆ ಗುಂಪಿನ ಚಾಲಕನಿರಬಹುದು, ಮತ್ತು ಇವರು ಅವನ ಹಸ್ತಕರರಬೇಕು

ಇಂದುಶೇಖರನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆನ್ನುವಿರಾ?

ಬೇಡ, ಅವನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ ಅವನೊಬ್ಬ ಧೂರ್ತು ಫಕ್ತನಿರುವನು. ನಾವು ಆದಷ್ಟು ಅವನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗದಿರುವುದೇ ಒಳಿತು

ಅಂದರೆ?....

ಅದು ಆ ಮೇಲೆ ನಿದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ಒಂದುತ್ತದೆ ನಿನಗೆ ಇದಿಷ್ಟು ಪೂರ್ವಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು

ಅಂದು ತಂದ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರತುಗಳ ಭಾವಚಿತ್ರ ತೆಗೆದಿರುವೆನು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡುವಿರೇನು?

ಅಹುದು; ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ, ನೋಡೋಣ.

ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಬ್ಯಾಗ್ ತಂದು ಅದರಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪೋಲೀಸರಿಂದ ತಂದುವಿದ್ದು ಇನ್ನೆರಡು ಅವುಗಳ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ಒರೆ ಹಚ್ಚಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಅವು ಸರಿಯಾದುವೆಂದು ಮನಗಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ಮರಳಿ ಪುರಾರಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟರು.

ಮುರಾರಿ, ಇವುಗಳ ಎನ್‌ಲಾರ್ಜ್ ನಾಳೆ ಮಾಡುವೆಯಾ?

ಅಹುದು, ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಅಣಿಮಾಡಿರುವೆನು.

ಹಾಗಾದರೆ ಈಗಲೆ ನೀನು ಪೋಲೀಸು ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿ, ಬರುವಾಗ್ಗೆ ಜೇಲು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಮಧುಕರನನ್ನು ಕಂಡು, ಅವನ ಕೈ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ೪-೬ ಗುರತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ ಸಂಜೆಯೊಳಗಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಕಾರ್ಯಸಾಧಿಸಿ ಬಾ. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಜೇರೆ ಕೆಲಸಗಳಿವೆ.

ಒಳ್ಳೇದು, ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನು.

ಮಧುಕರನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಬೇಡ ಇಲ್ಲ.

ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ಕುದುರೆಯ ಗಾಡಿಯನ್ನೇರಿ ಪೋಲೀಸು ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರನ್ನು ಕಂಡು, ಅವರ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದನು. ಕುಶಲ ಸಮಾಚಾರಗಳಾಗಲು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಜೇಲು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಧುಕರನನ್ನು ಕಂಡನು. ಮಧುಕರನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಶೋಧದ ವಿಷಯಕವಾಗಿ ಕೇಳಿದನು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಸಮಾಧಾನಕರವಿದೆ, ಎಂದಿಷ್ಟೇ ತಿಳುಹಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮರಳಿ ಬರುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮುಬ್ಬುಗತ್ತಲಾಯಿತು.

ರಾತ್ರಿಯ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ದೂತ್ತಿಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಉಡುಪು ಧರಿಸದೆ ಕೊಂಚ ಒವಲು ವೇಷದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮುರಾರಿಗೆ ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಅವರು ಕೈಕೊಳ್ಳಲಿದ್ದ ಕಾರ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆಯಾಯಿತು. ಒಡನೆಯೆ ಅವನೂ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಕೂಡಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಹೊರಟರು.

ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಅಡ್ಡಾಡುವುದು ಸುಲಭವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪೋಲೀಸರು ತಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಸಭ್ಯತೆಯ ಸಂಕಯ ಒಂದೊಡನೆಯೇ ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆಗೂ ಕಿವಿಗೊಡದೆ, ಕಚೇರಿ

ಯಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅದನ್ನು ರಿತಿವರು ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ಒಂದು ಕುದುರೇಗಾಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೊದಲು ಪೋಲೀಸರ ಕಮಿಷನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋದರು. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಮನುಷ್ಯನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಡ್ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಒಡನೆಯೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಹೂರಗೆ ಬಂದು ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಅವರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಹಾಯಕ ಮುರಾರಿಯರನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಿಕ್ಕದ ಉದುವಾದ ದೋತರ, ಕೋಟು, ರುಮಾಲ, ಟೋಪಿಗಳನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದೆಂದೆಣಿಸಿದ್ದರು, ಅದರಿಂದ ತಾವು ನೋಡಿದುದು ತೀರಾ ಹೂಸ ನೋಟವಾಯಿತು. ಅವರ ಗೇಣಂಚಿನ ದೋತರ, ಬಗಲಗಸಿಯ ಅಂಗಿ, ಅದೊಂದು ರುಮಾಲ ಕಾಲಲ್ಲಿ ನೊಟ್ಟಿ ಹೀಗೆ ಅವರ ವೇಷವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವರಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕೊಂಚ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರು.

ಏಕೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸಪಾಯರೇ, ನೋಟವೆನಿಸಿತೇನು?

ನೀವೇನು ತುಬ್ಬುಗಾರರು, ಅದರೂ ಅಷ್ಟು ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯವಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ, ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೇ ಗೊತ್ತು ಹಿಡಿಯುವಂತಿದೆ.

ನಿಜ, ದೂರಿನಿಂದ ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯುವುದು ದೊಂದಿಷ್ಟೇ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ.

ತುಬ್ಬುಗಾರಿಕೆಯ ಪ್ರಕರಣವೇನಾದರೂ ಇದೆಯೇ?

ಆ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸುವೆನು. ಮೊದಲು ಪೋಲೀಸರ ಗುರುತಿಗೋಸ್ಕರ ನಿಮ್ಮ ಮೌನಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.

ಮೌನಮುದ್ರೆಯೆಂದರೆ, ಅದೊಂದು ಗುರುತಿನ ಉಂಗುರ ಅದನ್ನು ಪೋಲೀಸರು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಅವರಿಗೆ ಮೌನದ ದಾರಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟರೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗವನ್ನೇ ಇಕ್ಕುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರ ಸಂಗಡ ಮಾತಾಡುವುದು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿಕರವೆಂದು ತಿಳಿದು ಹಾಗೆ ಮೌನಮುದ್ರೆ ಕೇಳಿದ್ದರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಉಂಗುರ ಕೊಟ್ಟರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಕುದುರೆಗಾಡಿಯವನಿಗೆ ರಚಿಕೊಟ್ಟು, ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಹೊರಟರು.

ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಮುರಾರಿ ಹೀಗೆ ಮುಂದೂರಿದಿದ್ದರು ಮುರಾರಿಯು ತನ್ನ ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಸುತ್ತಲಿನ ನೋಟಗಳನ್ನು ನೋಡುವವರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದನು.

ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ಬೆರಿಕೆಯಿರಲಿಲ್ಲ ಜನವಸತಿಯಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿಗಳಾಗಲಿ ರಾಶಿಗಳಾಗಲಿ, ಕಚೇರಿಗಳಾಗಲಿ ಒಂದೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವೆನು. ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದ ಚೌಕುಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯಿದ್ದಿತು. ನಮ್ಮ ತುಬ್ಬುಗಾರಸ್ವಯರು ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊರಟವರು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆಯೇ ಹೊರಟರು ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟರ ಅಫೀಸಿನಿಂದ ಕೊಂಡ ಮುಂದೆ, ಕೊಂಡವೇ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟರ ಕಚೇರಿಯಿದ್ದಿತು ಆ ಮುಂದೆ ಸರ್ಜನಸ್ಪೆಕ್ಟರರ ಕಚೇರಿ ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದೆರಡು ಪೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಚೇರಿಗಳೇ ಇದ್ದವು ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಗಳ ಕೂಟವು ಗಾಂಭೀರ್ಯವು ಮನೆಮಾಡಿದ್ದಿತು. ನೂರಾರು ಜನ ಪೋಲೀಸರು ಅದ್ದರೂ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಸದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ ನಗರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಭಾರವನ್ನು ಕೊತ್ತುದರಿಂದ, ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ರಸಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ಗಾಂಭೀರ್ಯವು ಮನೆಮಾಡಿದ್ದಿತು ಗಾಂಭೀರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹ ಕಾರಿಯೇ ಆದ ವೀರರಸವೂ ಅದ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಿತು ಪೋಲೀಸರ ಆ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆಯನ್ನೂ ಎಂತಹ ಗಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರೂ, ಅವನ ಎದೆಯು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಒಡೆದು ಹೋಗುವದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಮುಲ್ಕೀ ಕಚೇರಿಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು, ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ 'ಎನಿರಬೇಕು' ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯವಾಹು ಲ್ಯದ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇಗಿನ ವರೆಗೆ ಕಾರ್ಣಿ ವಿಪ್ರಾಂತಿ ವಹಿಸಲು ಮೌನವನ್ನು ತಳೆದು ಸುಮ್ಮನೆ ಸಂತಂತೆ ತೊರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅಧವಾ ಬದಿಯಲ್ಲಿನ ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಗದ್ದಲವಿರುತ್ತಲಿದ್ದು, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕ್ರವೇ ಜನರ ವಿಹರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಇರಲಾಗುತ್ತಲೇ ಅವುಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ತೆರಳಿ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಷಾದವನ್ನು ತಳೆದಂತಿರಲೂ ಇರಬಹುದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮುಲ್ಕೀ ಕಚೇರಿಗೆ ಕೂಡಿಯೇ ನ್ಯಾಯ ಕಚೇರಿಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯಾದರೂ ಮುಲ್ಕೀ ಕಚೇರಿಗಳಂತೆಯೇ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿಗೊಂದು ನಿಂತಿದ್ದ ಪೋಲೀಸರ ಹೊರತು ಅಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಸುಳಿಯುತ್ತಲಿರ

ಲಿಲ್ಲ ಸಹ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರನ್ನು ಪೋಲೀಸರು ತಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದರು, ದರೆ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಬಲಿಗೈ ಮುಂದೆ ಮಾಡುತ್ತಲೆ ಅವರ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿನ ಮಾನಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಅವರಿಗೆ ದಾರಿ ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಅಲ್ಲದೆ ಮುಂದೆ ಅವರು ನಾಗರಿಕರ ಮನೋರಂಜನೆಯ ಸಾಧನಗಳಾದ ನಾಟಕ, ಸಿನೇಮಾ; ಸರ್ಕಸ್ಸು ಮುಂತಾದವುಗಳಿದ್ದ ಚೌಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಕಲೆಯ ನೆಲೆಯೇ ಆದ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿನ ಶೋಭೆಯು ಅವರ ಸೀಯಪಾಗಿದ್ದಿತು. ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಪ್ರಕಾಶವು ಆದ್ದಿತು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ನವರಸಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾಟಕ, ಚಲಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹೂರಗೆ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ನೂತನ ಪರಿಣಿತದಂಪತಿಗಳು ಜಾರಿ-ಜಾರಿಯರು ಮುಂತಾದವರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿ ಬಂದುದರಿಂದ ಶೃಂಗಾರ ಬೀಭತ್ಸರಸಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದವು ಹಾಸ್ಯರಸವು ಪ್ರಧಾನಪಾತ್ರವನ್ನೇ ವಹಿಸಿದ್ದಿತು. ಮನರಂಜನೆಗೆಂದೇ ಬಂದವರು ಅವರ ಎಲ್ಲ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳನ್ನೂ ಮರೆಸಿ ಹಾಸ್ಯವು ಅವರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ನಾಟ್ಯವಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಿತು ಶೋಕವೀರಾದಿ ರಸಗಳಾದರೂ ಇಲ್ಲದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾ ಮುಂದೆ-ನಾ ಮುಂದೆ ಎಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ಟಿಕೆಟ್ಟು ತೆಗೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಜನರಲ್ಲಿ ವೀರರಸವೂ, ತಡವಾದುದರಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಅಷ್ಟು ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿ ಹೋಗುವ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಜನರು ಗಟ್ಟಿಗರಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸುವಲ್ಲಿ ಕರುಣಾರಸವೂ, ಟಿಕೆಟ್ಟು ಸಿಕ್ಕದೇ ಮರಳಲಿದ್ದವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಶೋಕರಸವೂ, ಸರ್ಕಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದಾದ ಭಯಂಕರ ನೋಟಗಳ ಪೂರ್ವಸ್ಮರಣೆಯಿಂದಲೇ ಭಯಚಕಿತರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರು-ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಭಯಾನಕ ರಸವೂ ಇದ್ದುವು ಈ ಎಲ್ಲ ರಸಗಳ ಉರುಳಿನಿಂದ ಶಾಂತ-ಗಂಭೀರರಸಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಾಲೈದಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಅವು ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಆ ಎರಡೂ ರಸಗಳಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಆಶ್ರಯವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಮುರಾರಿಗೆ ಉಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳೆಂದರೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂತೋಷ ಕೂಟವನ್ನು ದಾಟಿ ಬಹಳ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಆ ನವರಸಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ಮಗ್ನನಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದನು.

ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಕೋಗುತ್ತಿರಲು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮುರಾರಿಯ ಟ್ಟಿ, ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಮಧುಕರನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಂತೆ : ವಸಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.

ಮಧುಕರನ ಮನೆಯ ಮುಂಬಾಗಿಲು ಬಂದಾಗಿತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಿಡಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಣುಕಲು ಯತ್ನಿಸಿದ . ಅವೂ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗಿದ್ದವು. ಇನ್ನೂ ಕೊಂಚ ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ ಹಿಂದಿನ ಮಗ್ಗಲು ಬರಬೇಕೆಂದು ಹೊರಟರು. ನಾಲವಾರು ಮನೆಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುಹಾಕಿ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಮಗ್ಗಲು ಬಂದರು. ಮಧುಕರನ ಮನೆಯ ಹಿತ್ತಲ ಗೋಡೆಯತ್ತ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಗೋಡೆಗೆ ಹೊಂದಿ ನಿಂತು, ಒಳಗೆ ಇಣುಕಿದರು. ಒಡನೆಯೇ ಕೊಂಚ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಿಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸಿತು. ಒಳಗೆ ಎರಡು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮಸಕು ಮಸಕಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಅವರು ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಿದರು, ಆದರೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ಜೇಬಿನಿಂದ ದೂರದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಹೊರದೆಗೆದರು. ಅವನ್ನು ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಹತ್ತಿತು. ಇಂದುಶೇಖರ ಕಮಲಿನಿಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಣಯಚೇಷ್ಟೆ ನಡೆದಿದ್ದಿತೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅಂತಹ ಬೀಭತ್ಸ ನೋಟಗಳನ್ನು ಎಂದೂ ನೋಡುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅಂದು ಅವರ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸ ಬೇಕಾದುದರಿಂದ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು. ಮುರಾರಿಗೆ ದೂರದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಒಳನೋಟವು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಖೇದವೆನಿಸಿತು. ಆದರ್ಶ ಆರ್ಯಲೀನೆಯೆಂದು ಮಧುಕರನು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೊಗಳಿದ ಕಮಲಿನಿಯು ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟು, ಅನ್ಯರೊಡನೆ-ಅಣ್ಣನೆಂದು ಜನರೆದುರು ನಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಇಂದುಶೇಖರನೊಡನೆ-ಪ್ರಣಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂತಾಪವಾಯಿತು. ಅದು ಒಂದು ತಕ್ಕರ ಗುಂಪು, ಎಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಹೇಳಿದುದು ಅವನ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬಾರದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಲೋಕನದ ಸ್ವರಾರೋ ಇರಬೇಕೆಂದೂ, ಕುಲೀನರಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರೆಂದೂ ಅವನಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಸಾವುಕಾರರ ಕೊಲೆಗೆಂದೇ-ಅಂತಹ ಆಳವಾದ ಬಲೆಯು ಮಧುಕರನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲೆಂದೇ-ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತೆಂದು ತಿಳಿದನು. ವ್ಯಾಸಾರಸ್ಥನ ಮಕ್ಕಳೆಂಬುದೂ, ಆ ಮೇಲೆ ತಂದೆ ಸತ್ತು ಸಂಸತ್ತಿಯೆಲ್ಲವೂ ಹೋಯಿ ತೆಂಬದೂ ಅವರ ಬರಿಯ ನಟನೆ ಮಾತ್ರವೇ ಎಂದು ನಂಬಿಬಿಟ್ಟನು. ಅವರಾ ಶಾಪಟ್ಟವನ್ನು ಹೊರದೆಗೆಯುವ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದಿತು.

ಅ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಅನ್ಯ ಯೋಚನೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಅವನು ಕೊಲೆಗಾರನ ಕಾಶಬ್ರವನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದನು, ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಮೇಲಿದ್ದ ಭಯಂಕರವಾದ ಜನಾಬುದಾರಿಯನ್ನು ಮರೆತು ಅವರು ಪ್ರಣಯಾಸಕ್ತರಾದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬೇರೆಯೇನಿತ್ತು. ತಮ್ಮನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿದರೆ ತಮ್ಮ ಅಂಗಳವಾಗಿ ಬಹಳ ಶ್ರಮದಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾಪಟ್ಟಿದ ಬಲೆಯೆಲ್ಲವೂ ಮೂರಬಿಟ್ಟು, ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಳುಕರನನ್ನು ಕೆಡಹುವದಲು ತಾವೇ ಬೀಳುವರಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂಬದನ್ನು ಮರೆತು ಅವರು ಪ್ರಣಯಾಸಕ್ತರಾದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಕಾಮನ ಬಲದ ಅರಿವಾಗಿ ವಿಸ್ಮಯವೆನಿಸಿತು ಕಾಮಾಪುರಾಣಂ ನ ಭಯಂ ನ ಲಜ್ಜಾ! ಅವನಿಗೆ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯು ಬಹಳ ಹಗಿರವದಿಲ್ಲ ಜನನಿಂದ ಮನಸಿಂಧುಗಳ ಭೀತಿಯಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಧೃಮಾನವಾಗಿ ನಾಟ್ಯವಾಡುವ ಒಂದೆ ಒಂದು ಭವನೆಯೆಂದರೆ, ತಮ್ಮ ಕಾಮಶೃಂಗಾರದ ಕೃತಿಗಾಗಿ ಅವರು ಒಹಳ ಆತುರವಾದುದರಿಂದ, ಅನ್ಯ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಗಮನವಿಲ್ಲದೆ ಆತ್ಮಕೃಣೆಯ ದಾಟದಲ್ಲೆಯೇ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಲಿದ್ದರು, ನಗುತ್ತಲಿದ್ದರು ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರಲ್ಲಿ ಇರದಿದ್ದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತಹ ಸಂಗತಿಗಳೇನಾದರೂ ತಿಳಿದರೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯಿದ್ದಿತು, ಆದರೆ ದಡುಕುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳುವ ಸಂಭವವಿದ್ದಿತು, ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಕಾರ್ಯಹಾನಿಯಾದರೂ ಆಗಬಹುದೆಂದು ಭಯಪಟ್ಟು ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಅಲ್ಪಾಂಶಕಾರ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲೆಂದು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿರುಗಿದರು.

ಅವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ್ಗೆ ರಾತ್ರಿಯ ಒಂದು ಹೊಡೆದು ಹೋಗಿದ್ದಿತು ದುಷ್ಟ ಸ್ನೇಹವೊಂದನ್ನು ನೋಡಿದುದರಿಂದ ಇಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಬಹಳ ವೇದನೆಯಾಯಿತು ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಮಾತನಾಡದೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡರು ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲೇ ಉತ್ತರೇ ಮುಂದಿನ ಯೋಚನೆಗಾರಂಭವಾಯಿತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರೇ, ಶತ್ರುಗಳು ಬಹಳ ಧೂರ್ತರಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಧೂರ್ತರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಕಪಟಜಾಲವನ್ನು ರಚಿಸಲು ಶಕ್ತರಾಗುತ್ತರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರೇ, ಸದ್ಯದ ಕಪಟಜಾಲದ ಪೂರ್ಣ ಸಂಗತಿಯೇನಿದೆ ಬೇಕು? ಬಹುತರ ಸಂಗತಿಯೆಲ್ಲವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಆಗಿದೆ.

ಕೊಲೆಗಾರನಾರಿರಬೇಕು?

ಸಾವುಕಾರರ ಒಬ್ಬ ಆಪ್ತವರ್ಗದವನಿರಬೇಕು. ಸಾವುಕಾರರಿಗೆ ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲದುದರ ಮೂಲಕ ಅವರ ಸಂಪತ್ತಿಯಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೊಂದಲು ಈ ಹಂಚಿಕೆ ಹಾಕಿರುವನು ಸುಶಿಕ್ಷಿತನಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ?

ಇಲ್ಲವಾದರೇನು? ಸುಶಿಕ್ಷಿತನಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಒಳ್ಳೇ ಧೂರ್ತನೂ ಆಗಿರಬೇಕು ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲವನಿರಬೇಕು

ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರವೇಕೆ ಬೇಕು?

ಈ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯಮುದ್ದಿಯನ್ನೇ ನೀನು ಮರೆತಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದಾವುದು?

ಮಧುಕಥನೇ ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಕಾರಣವೇನು?

ಓಹೋ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು

ಇದೀಗ ಕೊಲೆಗಾರನ ವಿಷಯವಾಯಿತು ಇನ್ನು ಕೊಲೆಗಾರನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವರ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸೋಣ,

ಕಮಲಿನಿ ಮತ್ತು ಇಂದುಶೇಖರರಲ್ಲವೆ?

ಆವರ ಹೊರತು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿರುವರು. ಅವರಾರು?

ಅವರನ್ನೂ ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚುವದು ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವೇ ಆಗಿದೆ.

ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚಬೇಕು?

ಉಹಿಸು, ನೋಡೋಣ.

ನನಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಗಳೇ ಬರುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ!

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾವು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾದ ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಕೊಲೆ ಹೇಗೆ ಸಂಭವಿಸಿತೆಂದು ನಿನ್ನ ವಿಚಾರವಿದೆ?

ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಧೂರ್ತ ಕೊಲೆಗಾರನಿಂದ.

ಇಷ್ಟೇ ಆದರೆ ಮುಗಿಯುವದಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನೇನು?

ಎನೆಂದರೆ, ಅವನು ಕೊಲೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದನು? ಚೂರಿಯಿಂದ, ಎಂದು ಸಹಜವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬಹುದು, ಆದರೆ ಆ ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಕೈ ಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ಮಧುಕರನದಿರುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನು ವನು ದೊರಕಿಸಲು ಇನ್ನೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಹಾಯಪಡೆಯಲೇಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾರು? ಎಂದು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವದೊಂದು ಕೆಲಸವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಆ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರಿಸುವಾ. ಈಗ ನಮಗೆ ಬೇರೊಂದು ಕೆಲಸವಿದೆ.

ಅದೇನು? ಕೊಲೆಗಾರನ ಸುಳುವು ಹಚ್ಚಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ನಿಜ, ಅದರೆ ಸಾಧಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?

ಅವನ ಹಸ್ತಕರ ಗೊತ್ತು ಹತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಅಹುದು.

ಆವರ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿರುವದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವಾಗುವದು

ನಿಜ ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವನು ಬೇರೊಂದು ಊರಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಲಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದಲ್ಲವೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ?

ಹೌದು ನಾವು ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಅವರೀರ್ವರೂ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣೆಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಆ ದಿವಸ ಮುರಾರಿಯು ಮಧುಕರನ ಮನೆಯ ಎದುರಿಗಿನ ಮನೆಯು ಅಟ್ಟವನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಹಿಡಿದು ಅನನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಸತಿ ಹಾಕಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮಧುಕರನ ಮನೆಗೆ ಬರಹೋಗುವ ಜನರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದರು ಒಂದು ದಿನ ಮುರಾರಿ ಮೇಲೊಂದು ಕುಚೇಹಾಕಿ ಕೂರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟನು. ಒಡನೆಯೇ ತಾನೂ ಒಬ್ಬ ಒಕ್ಕಲಿಗನ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿದನು. ಇಂದುಶೇಖರನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟವನು. ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋದನು. ಮುರಾರಿಯೂ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿದನು ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಇಂದುಶೇಖರನು ಒಂದು ಕನ್ದರ ಕೊಂಡನು. ಮುರಾರಿಯೂ ಅವನ ಸಂಗಡವೇ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ತನಗೆ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಒಂದು ಕಾರ್ಡ್ ಕೊಂಡನು ಇಂದುಶೇಖರನು ತನ್ನ ಜೇಬಿನಿಂದ ಪತ್ರವೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದು ಪಾಕೆಟಿನಲ್ಲಿಟ್ಟನು. ಅದರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ವಿಳಾಸ ಬರೆಯಹತ್ತಲು, ಮುರಾರಿಗೆ ಅತನು ಬರೆದ ವಿಳಾಸವನ್ನರಿಯುವ ಇಚ್ಛೆಯಾಯಿತು ಕೂಡಲೆ ಅವನು:—ಯಪ್ಪಾ, ನಂದೋಟು ಪತ್ತಾ ಬರೀತೀರಾ? ಅನ್ನುತ್ತ ಇಂದುಶೇಖರನು ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಇಣುಕಿದನು. ಕೆ ಆರ್. ದೇಸಾಯಿ, ಬಿ ಎಸ್. ಸಿ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಮತ್ತು ಮನೆ ನಂಬರು, ಓಣಿ ಮುಂತಾದವೂ ಅವನ ತಿಟ್ಟು ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದವು ಇಂದುಶೇಖರನು ಒಮ್ಮೆ ಭೇದಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುರಾರಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ:—ಹೋಗೋ ಹೋಗುತ್ತ ನಿನಗಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಸರಕಾರದವರು ಆಳಾಗಿರಿಸಿಲ್ಲ! ಎಂದು ಉದ್ಘಟಿತವೆಂದ ನುಡಿದನು. ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ಇಳಿಮೋರೆ ಹಾಕಿ ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಟಿಪ್ಪಣಿ ವುಸ್ತುಕ ತೆಗೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಂಡ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟನು. ಅಷ್ಟು ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರನು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಈತನೂ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹೊರಟನು. ಇಂದುಶೇಖರನು ನೇರವಾಗಿ ಬಂದು ಮಧುಕರನ ಮನೆಯನ್ನೇ ಹೊಕ್ಕನು.

ಮುರಾರಿಯು ತನ್ನ ಬೀಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರನ್ನು ಕಂಡು, ತಾನು ನೋಡಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಾವು ಈಗಲೆ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋಗಿ ಈ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಶೋಧಿಸುವದೊಳಿತ್ತಲ್ಲವೆ?

ಮುರಾರಿ, ತುಬ್ಬುಗಾರಿಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದುಡುಕು ತಕ್ಕುದಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿನ ಸತ್ಯತೆಯನ್ನರಿಯದೆ ನಾವು ಮುಂದೊರಿದದಾದರೆ, ಒಂದೊಂದು ಸಲ ನಾವೂ ತೊಂದರೆಗೆ ಸಿಲುಕಬೇಕಾಗುವದು. ಅಂದರೆ?

ಇದರಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರನು ನಮ್ಮನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಅಂ, ಅದು ಹೇಗೆ?

ಅವನು ಒಳ್ಳೆ ಚಾಣಾಕ್ಷನಿರುವನು

ಅದೇನೋ ಸರಿಯೆ, ಆದರೆ ಸಂಶಯ ಬರುವಂತೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ವರ್ತನವನ್ನೇ ಇಟ್ಟಿರುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ?

ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಅವಕಾಶವಿದೆ

ಹೇಗೆ?

ಎದುರಿನ ಮನೆಯ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ವಸತಿಹಾಕಲು, ಅವನಿಗೆ ಇವನು ಏಕೆ ಬಂದಿ ಒಹುದು? ಎಂಬ ಆಶಂಕೆ ಬರುವದಂತೂ ಸರಿಯೆ ತನ್ನ ಆ ಸಂದೇಹದ ಸಲುವಾಗಿ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಮಾಡಿರಬಹುದು

ಆದರೆ ನನ್ನ ಗುರತು ಅವನಿಗೆ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ.

ಛೇ! ಮುರಾರಿ, ಇಲ್ಲಿಯೇ ತಪ್ಪುತ್ತಲಿರುವೆ. ಆ ದಿನ ಸಾವಿರ್ವರೂ ಕುಮಲಿನಿಯ ಒಳಗೆ ಹೋದಾಗ್ಗೆ ಆಕೆ ನಮ್ಮ ನಿಜ ಉದ್ದೇಶವನ್ನರಿತಿರಬೇಕು. ನಿಜವಾದ ಕೊಲೆಗಾರರು ತಾವೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ, ತಾವು ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಜಾಗರೂಕತೆ ವಹಿಸುವದಾದರೂ ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ, ಬಹುಶಃ ಈ ಮಾತಿನ ಅನುಭವವು ನಮಗೆ ಇಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ ಬರಬಹುದು, ಎಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ.

ಆದೇನು?

ನಾವು ಗೊತ್ತು ಹತ್ತಿರುವೆನೆಂಬದು?

ನಿಜವೆ? ^೪

ಈಗ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡು ಮನೆಯೊಡೆಯನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪೂರ್ತಿ ಬಾಡಿಗೆ ತೀರಿಸಿ, ಆಗ್ರಹದ ಅನುಂತ್ರಣದ ಮೂಲಕ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿ ಬಾ ಮನೆಗೆ ಕೀಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬೇರೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಹಾಕೋಣ ಮುಂದಿನ ಯೋಚನೆ ಆ ಮೇಲೆ

ಮುರಾರಿಯು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿ ಮರಳಿದನು ಒಡನೆಯೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಮುರಾರಿ ಯೊಡನೆ ರೈಲು ಸ್ಟೇಶನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಮೀಪದ ಊರಿನ ಎರಡು ಟೆಕಟ್ಟು ತೆಗೆಯಿಸಿದರು. ಯಾರು ಕೇಳಿದರೂ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ, ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಮುಂದೆ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಗಾಡಿ ಹತ್ತಿ ಮುಂದಿನ ನಿಲ್ಲು ಮನೆಗೆ ಇಳಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರಳಿ ರಾತ್ರಿಯ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಗಾಡಿಗೆ ವೇಷ ಬದಲಿಸಿ ಬಂದರು ಗಂ|| ಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಬೈರಾಗಿಗಳಂತೆ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟು ಕುಳಿತರು ಒಂದು-ಒಂದೂ ವರೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಇಂದುಶೇಖರನು ಇಬ್ಬರು ಶೆಕ್ಕರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು ಮುರಾರಿಯು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು ಮುಂದಿನ ಸಂಭಾಷಣೆ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಬಂದಿತು.

ಮೆಲ್ಲಗೆ, ಅವರು ಮಲಗಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಬಾಗಿಲು ತಿರುಗಣೆ ತಪ್ಪಿಸಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಲೆತ್ತಿಸಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಮುಂದೆ ನೋಡ.ವಾ.

ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆವು, ಒಂದು ವೇಳೆ ಎಚ್ಚರಾದರೆ? ..

ಎಚ್ಚರಾದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ವೀರಿ ಇರುವರೆ? ಅಂದರೆ?

ಅಂದರೇನು? ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟರಾಯಿತು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ

ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಮೂವರೂ ಮುಂಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತರ ಹೋದರು ಅವರು ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಲೆತ್ತಿಸಿದರು; ಆದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಲು, ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚುಗಳಿಂದ ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಮುಂದಿನ ಬಾಗಿಲ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ಸ್ಕೂರ್ಮೋಳೆ ಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹತ್ತಿದರು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನ ಕೈಗೆ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಕೀಲಿ ತಗಲಿತು ಅವನು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ ತಿಳುಹಿದನು. ಒಡನೆಯೇ:-ಅಂ! ಕೀಲಿ ಹಾಕಿದೆಯೇ? ಎಂದು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ತನ್ನ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಲು, ಕೀಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಆಂ, ಈಗ ಇವರೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು?
 ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನವು ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತಲ್ಲ!
 ಇಂದು ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೂಡಿಸಿಯೇ ಮರಳಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದೆವು.
 ಆದರೆ..... ನಾವು ಬರುವುದು ತಿಳಿದಿರಬಹುದು?
 ಛೇ! ನಾವು ಬಹಳ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವೆವು.
 ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಇವರು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು?
 ಉಳಿದರು; ಇಂದು ಇವರನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚಿ
 ಬೇಕೆಂದೇ ಬಂದಿದ್ದೆವು; ಆದರೆ ಪಾರಾದರು
 ಹೋಗಲಿ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೋ ನೋಡೋಣ
 ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವರು? ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾರೆ.
 ಈಗೇನು ಮಾಡಬೇಕು? ಮಾಡುವದೇನು? ಮರಳಬೇಕು,
 ಮನೆಯೊಡೆಯನನ್ನು ಕೇಳೋಣವೇ?
 ಈಗ ಅವಶ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಕೇಳಿದರಾಗುವುದು.
 ಅವರು ವಿಫಲರಾಗಿ ತಿರುಗಿ ಹೋದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ಮತ್ತು
 ಮುರಾರಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಬೇರೊಂದು ಗುಪ್ತವಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ
 ಕುಳಿತರು.
 ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರೇ, ಅಂತು ದುಷ್ಕರ ದವಡೆಯೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾದೆವು!
 ಮುರಾರಿ, ತುಟ್ಟುಗಾರರೆಂದರೆ ವಿಸತ್ತಿನ ಗಾಣದೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಕಬ್ಬಿ
 ಸಂತಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಂದಿನ ವಿಸತ್ತಿನೂ ಆಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಲ್ಲ.
 ಪ್ರಾಣಾಂತಿಕ ಸಂಕಟವು ದೊಡ್ಡದಲ್ಲವೇ?
 ಪ್ರಾಣಾಂತಿಕವಾಗಲೂ ಇದಲ್ಲೇನು? ಅಂದರೆ?.....
 ಅಂದರೂ ಇಂತಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಲ್ಪ ಸದ್ವಿಗಿ ಕೂಡ ಎಚ್ಚರಾಗದಿರು
 ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಚ್ಚರಾದಾಗ್ಗೆ ಅವರನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮೋಸಗೊಳಿಸಬಹುದಿತ್ತು
 ಅದೂ ನಿಜವೇ ಈಗ ನಾವು ಏನು ಮಾಡತಕ್ಕದು?
 ನಮ್ಮ ದಾರಿ ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಇದೆ
 ನಮ್ಮ ಶತ್ರುಗಳಾದರೂ ಚಾಣಾಕ್ಷರಿರುತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು ಸಾವಧ
 ರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.
 ಆದುದು; ಇಂದುಶೇಖರನು ಭಯಂಕರ ಮನಃಸ್ಥನಿರುವಂತೆ
 ತೋರುತ್ತದೆ. ನಾನೇನೋ ಈಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವಂತೆ ತೋರಿಸಿರು
 ವೆವು. ಬಹುತರ ಅವನು ಅದನ್ನು ನಂಬಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ನಂಬಲು ಶಕ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ನಜ. ಆದುದರಿಂದ ನಾವು ಈಗ ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ
ಕೂಡದು. ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರೆ ಮುಂದೆ?.....

ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಕೂಡದೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಗೊತ್ತು ಯಾರೂ ಹಿಡಿಯ
ದಂತಿರತಕ್ಕದ್ದು ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಕೂಡದಲ್ಲವೆ?

ಅಹುದು. ಸಾವಿಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಸಹ ಸುಳಿಯ
ತಕ್ಕದಲ್ಲ ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳವನ್ನೇ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕು, ಅದೂ
ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರಿನಿಂದಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತೆ?

ತಿಳಿಯಿತು. ಹಾಗಾದರೆ.....

ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರಿಸುವಾ.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಮುರಾರಿಯರಿತಿದ್ದನು. ಅವರು ಒಮ್ಮೆ
ಮುಗಿಸಿದರಾಯಿತು, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನೇ ಇಳಿದು ಬಂದರೂ ಬಾಯಿ
ಬಿಚ್ಚುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಮಾರ್ಗವೇನು? ಎಂಬ ವಿಚಾರವೇ ಅವ
ರಿಗೆ ಬಹಳವಾಯಿತು. ಇಂದುಶೇಖರನೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರುವನೇ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ
ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ ಪಾಪವೇನು? ಇದುವರೆಗೆ ಜನರಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ, ಅಧಿಕಾರಸ್ಥ
ರಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಆತನು ತನ್ನ ಯಾವ ಸಂಜಂಭವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾ
ದರೆ ಇಂದುಶೇಖರನು ಸಾವುಕಾರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರದಿದ್ದರೆ, ಸಂಬಂಧಿಕರೋ
ಬೇರೆಯೇ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅವನು ಇರುವುದಿಲ್ಲ? ಅವನನ್ನು ಗೊತ್ತುಹಿಡಿ
ಯುವದು ಹೇಗೆ? ಯಾವಾಗಲೂ ವೇಷ ಬದಲಿಸಿಯೆ ತಿರುಗಬೇಕೋ ಹೇಗೆ?

ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿರಲು, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಜೈ
ಸೀತಾರಾವ ! ಎಂದರು. ಮುರಾರಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದನು. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಇಂದು
ಶೇಖರನೇ ತನ್ನ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬ ಸಹಾಯಕರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು.
ಮುರಾರಿಗೆ ಇಂದುಶೇಖರನ ಧೂತಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯೆನಿಸಿತು. ಸುಬ್ಬ
ಣ್ಣವರ ಸಮಯಸೂಚಕತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ನಂಬಿಗೆಯಿದ್ದಿತು ಈಗ ಅವರು
ಇಂದುಶೇಖರನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಧೂಳು ಎರಚಬಹುದೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿ
ನೋಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು.

ಇಂದುಶೇಖರನು ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದನು.
ಅವನಿಗೆ ಸಂಶಯ ಬಂದಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ಮಾತಾಡಿಸಹತ್ತಿದನು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಸ್ವರ ಬದಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರವೀಣರು. ಒಂ
ದೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವಿಧವಾಗಿಯೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಶಬ್ದಗಳ ಮೇಲೆ ಜೋರು ಕೊಡುವದು, ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೆಳೆಯುವದು ಇದೇ ಅವರ ಮೂಲ ತತ್ವವಾಗಿದ್ದಿತು. ಒಂದು ಸಲ ಕಗ್ಗನಂತೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೂಡಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೆ, ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಉಗ್ಗುವವರಂತೆ ಒಂದೊಂದೇ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಅರು ಸಲ ಪುನಃ ಪುನಃ ಅನ್ನುತಲಿದ್ದರು, ಹೀಗೆ ಅವರು ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಗಳನ್ನು ಬಹು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮೋಸಗೊಳಿಸುತ್ತ ಲಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿಯು ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು. ಎಂದಾದರೊಂದು ಸಲ ಯಾರೊಬ್ಬರ ಸಂಗಡ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಅದನ್ನು ಮರೆಯದೆ ಎಂದೂ ಮರೆಯುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಮರಳಿ ಅದೇ ಮಾತನ್ನು ನೋಡನೆ ಮಾತನಾಡುವ ಸಮಯ ಬಂದರೆ ಮುಂಚಿನ ಆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಾತನಾಡುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಅದುವರೆಗೆ ಅವರು ಇಂದುಶೇಖರನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕಮಲಿನಿಯ ಸಂಗಡ ಮಾತನಾಡಿದ್ದರು. ಅದೇ ಸಂಶಯದ ಮೂಲಕ ಅವರು ಬೇರೊಂದು ವಿಧವಾಗಿಯೇ ಸ್ಮರಣ ಶೀಗೈದು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಇಂದುಶೇಖರನು ಅವರನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದನು, ಆದರೆ ಏನೂ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಶೋಧಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅವರಲ್ಲವೆಂದ ಮನಗಂಡು, ಆತನು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಒಡನೆಯೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೂ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ಹೊರಟರು; ಮುರಾರಿಯೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ.

ಒಂದು ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಲುಪುತ್ತಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಬೈರಾಗಿಯ ವೇಷಕಳಚಿದರು. ಒಳಗೆ ಸಿದ್ಧವೇ ಅಗಿದ್ದ ಸಂಜಾಬೀ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಿಟ್ಟ. ಮುರಾರಿಯಾದರೂ ಅವರನ್ನು ನುಸರಿಸಲು ಹಿಂದೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಒಡನೆಯೇ ಅವರು ಒಂದು ಊಟದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೊಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಹಿಡಿದರು.

ಊಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಕೋಣೆಗಳೆಂದರೆ ಗೌಪ್ಯಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಲ್ಪವಾದರೂ ಅಸ್ಪದವೇ ಇರ ವದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸದ್ದಾದರೆ ಟಿಲಿ ಫೋನಿನಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಳಬರುವದು. ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿಗುಣಗಳಾದರಾಯಿತು, ಅವು ಎಲ್ಲ ಕೋಣೆಗಳನ್ನೂ ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಬಿಡುವವು. ಆದುದರಿಂದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಮುರಾರಿಯ ರಿಬ್ಬರೂ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗವನ್ನೇ ಹಾಕಬೇಕಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅವರಾವಾಗಲೂ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತುಬಿಡುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಮುರಾರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ಬೇಸರು ಬರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆದರೂ ಅನಿರ್ವಾಹವಕ್ಷ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಒಬ್ಬನೇ ವೇಷ ಬದಲಿಸಿ ತಿರುಗಾಡಿ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಎಂಥ

ಮೂರು ದಿನ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಹೊರಬೀಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಇಳಿಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಬೈರಾಗಿಯ ವೇಷದ ಸಾಹಿತ್ಯ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಮುರಾರಿಗೆ ಅರ್ಧತಾಸು ತಡೆದು ಊರಿಂದ ಒಂದು ಮೈಲಿನ ಮೇಲೆದ್ದ ತಮ್ಮ ಗುತ್ತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಹೊರಟರು.

ಮುರಾರಿಯು ಅರ್ಧತಾಸಿನ ನಂತರ ತನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಡನೆ ಹೊರಟು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದನು ಅಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮೊದಲೇ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಸ್ಥಾನವು ನಿರ್ಜನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮುರಾರಿಗೂ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಸಂಸದ ಮಾತುಗಳಿಲ್ಲದ ಮೂಲಕ ಬಹಳ ಆತುರತೆಯುಂಟಾಗಿದ್ದಿತು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಎರಡು ದಿನದ ಸಮಾಧಿಯಿಂದ ಕಂಡ ಸಂಗತಿಯೇನಾದರೂ ಹೇಳುವಂತಹದಿದೆಯೇ?

ಎಲ್ಲವೂ ಕಾರ್ಯದ ಮೇಲೆ ತಿಳಿದು ಬರುವಂತಿದೆ ಅಂದರೆ?....
ನಾವೀಗ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವೆವು. ಇನ್ನು ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಆಗಲಿ. ಅದಕ್ಕೇನು ಆತಂಕ? ಅದರೆ ಕಾರ್ಯದ ದಿಶೆ ಯಾವದಾಗಿ ನಾವು ಹಿಂದೆ ಆರಂಭಿಸಿದುದೇ.

ಹಾಗಾದರೆ ಇಷ್ಟು ಸುದೀರ್ಘವಾದ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯು ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಸಿದ್ಧಿತು?

ಈ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯು ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯದಿಗಾಗಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಲಿಕ್ಕೇಂದಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೇತಕ್ಕೆ?

ಶತ್ರುವು ಧೂರ್ತನಿರುವನು. ಅಹುದು.

ಅವನಿಗೆ ಕೊಂಚ ಮಂಕುಬೂದಿ ಒಳೆಯಲೆಂದು. ಅದು ಹೇಗೆ?

ನಾವು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋದಂತೆ ನಟಿಸಿದರೂ ಅವನು ಅದನ್ನು ನಂಬಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಅಹುದು.

ಅಂದ ಬಳಿಕ ಅವನು ನಮ್ಮ ಶೋಧದಲ್ಲಿರುವದು ಸಹಜವಷ್ಟೆ?

ನಿಜ. ಅವನ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ನಾವು ಬೀಳಕೂಡದೆಂದು.

ನಾವು ಇನ್ನೂ ೨ಗೂ ತಿಳಿಯಕೂಡದೆಂದು ಹೇಗಿದ್ದರೂ ವೇಷ ಬದಲಿಸಿಯೇ ಇರುವೆವಲ್ಲ?

ಆದರೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ಒಂದು ಸಾಮ್ಯವಿದೆ.

ಅದೇನು?

ಅಂದು ನಾವು ಕಮಲಿನಿಯ ಭೇಟಿಗೆಂದು ಹೋದಾಗ್ಗೆ ಇಬ್ಬರೂ
ಜೊತೆಯಾಗಿಯೇ ಹೋಗಿದ್ದೆವಲ್ಲವೆ? ಅಹುದು.

ಹಾಗೆಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಇಂದುಶೇಖರನನ್ನು ಕಂಡಾಗ್ಗೆಯೂ
ಇಬ್ಬರೂ ಜೊತೆಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದೆವಲ್ಲವೆ? ಅಹುದು.

ಯಾವಾಗಲೂ ಅಗಲದಿರುವ ಈ ಜೊತೆಯೂ ಸಂದೇಹಾಸ್ಪದವೇ
ಇದೆಯಲ್ಲವೆ?

ನಿಜ. ನಾವು ಅಗಲಿದರೆ ಅವನು ನಮ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯ,
ಮಾಡಿದರೂ ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲವೆ?

ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯವೇನೂ ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೇನು?

ತನ್ನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಬಹುದು. ಅದಾವುದು?

ಒಳ್ಳೆಯದು. ಮರಾಠಿ, ಈಗ ಇದನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿಯೇ ಡರ್ಚಿ
ಸೋಣ. ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ

ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕೊಲೆಯು ಅವರ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಸಂಪತ್ತಿ
ಪಡೆಯಲೋಸುಗ ಅವರ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಆಪ್ತನಿಂದಾಗಿಯೆಂಬದಂತೂ
ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಆಗಿದೆ. ಆ ಕೊಲೆಯು ಮಧುಕರನ ಮೇಲೆಯೇ ಹೊರಳುವಂತೆ
ಮಾಡುವದಾದರೂ ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯಿದೆಯೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವೇ ಆಗಿದೆ.
ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ಸಾವುಕಾರರು ಮಧುಕರನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಟ್ಟ
ವ್ಯಕ್ತುಪತ್ರಲೇಖವೇ ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾವು ಬಲ್ಲೆವು. ಇನ್ನು ಈ
ಕೊಲೆಗೆ ಸಹಾಯಕರು ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರೇ ಇರಬೇಕೆಂಬದನ್ನೂ
ದರೂ ನಾವು ಅರಿತಿರುವೆವು ಇವರ ವ್ಯತಿರಕ್ತ ಇನ್ನೂ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಇರ
ಬಹುದು; ಅದರೂ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವವರೆಂದರೆ ಇವರೇ ಇಬ್ಬರು.
ನಾವು ಈ ತುಟ್ಟು ಕೈಕೊಂಡ ಸಮಯದಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಸಂಭವಿಸಿದ
ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿದರೆ, ಸಾವುಕಾರರ ಆಪ್ತನಾಗಿರಬಹುದಾದ ಆ
ಕೊಲೆಗಾರನು ಈ ಊರಲ್ಲಂತೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತಿದೆ.
ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಇದುವರೆಗೆ ಆತ ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಇನ್ನು
ಆತನು ಯಾವದೊಂದು ಪರಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅಂದಲ್ಲಿ ಇಂದು
ಶೇಖರನು ಅವನಿಗೆ ತಾನು ಮಾಡಲಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತ
ಲಿರಬೇಕಾಗುವದು. ಈಗ ಅವನು ಬಹುತರ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿರ
ಬಹುದು.

ಆಹುದು. ಹಾಗಾದರೆ ನಾವಿನ್ನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಪಾಳತಿಯಿರಬೇಕಲ್ಲ?

ಪಾಳತಿಯಿಡಬೇಕು; ಆದರೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಜೊತೆಯಾಗಿಯೇ ತಿರುಗದೆ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ನೀನು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ನಾನು ಹೀಗೆ ಪಾಳತಿ ಇಟ್ಟರೆ ನಮ್ಮ ಶ್ರಮವಿಭಾಗವಾಗಬಹುದಲ್ಲದೆ, ಅವರಿಗೆ ಗುರತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೂ ಆಗಲಾರದು.

ಹಾಗಾದರೆ ನಾವು ವೇಷವನ್ನಾದರೂ.....

ನಾನು ಇದೇ ಬೈರಾಗಿಯ ವೇಷದಿಂದಲೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಒಬ್ಬ ಭಿಕ್ಷುಕನ ವೇಷ ಧರಿಸು. ಆದಷ್ಟು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿಯೇ ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಗುಪ್ತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗದ ವಿನಃ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಆಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.

ಅದೇನೋ ಸರಿಯೇ; ಆದರೆ..... ಸಂಶಯವೇನು ಬಂದಿತು?

ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಮಗೆ ಬೇರೊಂದು ಗುಪ್ತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸುವಷ್ಟು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕದಂತಿದ್ದರೆ?

ಅದೂ ನಿಜವೇ. ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಆಚರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ಆ ಆ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಬಂದ ಹೊರತು ತಿಳಿಯಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು?

ಒಳ್ಳೇದು. ಹೀಗೆ ಮಾಡೋಣ. ನಾವೀವರೂ ಜೊತೆಗಾರರೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಆದಷ್ಟು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇರೋಣ; ಮತ್ತು ಶಕ್ಯವಾದರೆ ಸಂಕೇತಗಳಿಂದ ನಿರ್ಣಯಿಸೋಣ. ಅವಶ್ಯವೇ ಎನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯನ್ನಾದರೂ ಉಪಯೋಗಿಸೋಣ; ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಆಗಲಿ ದೂರ ಹೋಗದಂತಿದ್ದು, ಅವರನ್ನು ಕಾಯತಕ್ಕದ್ದು.

ಹೀಗೆ ನಿರ್ಣಯವಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧತೆಗಳಿಂದ ರಾತ್ರಿಯ ಹತ್ತೂವರೆ ಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಧುಕರನ ಮನೆಯತ್ತ ಹೊರಟರು. ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುದ್ದೀವಿಗಳ ಪ್ರಕಾಶವು ಚನ್ನಾಗಿ ಹರಡಿತ್ತು. ನಗರ ಶಚನೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಹತ್ತುಗಂಟು ಮೇಲೆ ಜನ ದಟ್ಟಣೆ ವಿಶೇಷವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಗಳಲ್ಲಿನ ಜನರೂ ಬಹುತರ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಮಲಗಿದ್ದರು. ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಳೆಯ ಮೂಲಕವಾದ ರೊಜ್ಜು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದಿತು. ಮಳೆಗಾಲದ ಚಳಿಯಾದರೂ ಚನ್ನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ನಮ್ಮ ತುಬ್ಬುಗಾರದ್ವಯರು ಅವುಗಳನ್ನಾವನ್ನೂ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಹೊರಟಿದ್ದರು.

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರು ಅವರನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದರು, ಮತ್ತು ಅವರ ಕರಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾನಮುಕ್ತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ನೊಂದಲೇ ಯೋಚಿಸಿದ್ದಂತೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಹಿಂದೆಯೇ ಒಂದು ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದರು. ಮುರಾರಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಮಧುಕರನ ಮನೆಯೆದರು ನಿಂತು:-ಯಪ್ಪಾ, ಭಿಕ್ಷಾ, ಎಂದು ನಾಲ್ವಾರು ಸಲ ಕೂಗಿದನು.

ಇಂದುಶೇಖರನು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ವಸಕ್ಯನೇ ಅವನ ಮೈಮೇಲೆ ಹೋಗಿ:-ಹೋಗೋ-ಹೋಗು, ಈಗಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ರಾತ್ರಿಯಿಲ್ಲ; ಹಗಲಿಲ್ಲ; ತಿರುನೆಗೆ ಹೊರಟುಬಿಡುವುದೆ ಏನು? ಸುಮ್ಮನೆ ಹೋಗುವೆಯೋ ಪೋಲೀಸರ ವಶಪಡಿಸಲೋ?

ಮುರಾರಿ ಭಿಕ್ಷುಕರ ಸ್ವಭಾವದಂತೆ:-ಯಪ್ಪಾ, ಮುಂಜೇಲಿಂದ ಊಟಾನೆ ಇಲ್ಲಿ. ಒಂಚೂರು ರೊಟ್ಟಿ-ಗಿಟ್ಟಿ ಏನಾರ ಕೊಡಿ; ಅಂದ್ರ, ಹೊಕ್ಕೇನಿ, ಎಂದು ಅಂದನು.

ಸುಮ್ಮನೆ ಹೋಗಿ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಬಡಿತ ಬಿದ್ದಾವು, ಹೀಗನ್ನುತ್ತ ಧಡಕ್ಕನೇ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡನು

ಅಷ್ಟು ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಅದರೂ ಮುರಾರಿ ತನಗೆ ಬೇಕಾಗುವಷ್ಟು ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು, ಇಂದುಶೇಖರ ಮತ್ತು ಕಮಲಿನಿಯರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅವನರಿಂದಿದ್ದನು. ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತರ್ಕದಂತೆ ಇನ್ನೂ ರಾದರೂ ಬಂದಿದ್ದರೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದು, ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಯಾವದೊಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಅವರೇ ಹೊರಟಿದ್ದರೆ ಅರಿಯಬೇಕೆಂದೂ ಅಥವಾ ಯಾವ ಜಲನವೇ ನವನ್ನೂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನಾದರೂ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಯತ್ನವಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಮೂರರಲ್ಲೊಂದು ಅರಿಯಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಅಷ್ಟು ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಅವನ ಉದ್ದಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆಯೂ ಆಯಿತು.

ಆ ವೇಳೆಗೆ ಇಂದುಶೇಖರ ಮತ್ತು ಕಮಲಿನಿಯರು ಹೊರ ಹೊರಡಲಿದ್ದರೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಂದಿತು; ಏಕೆಂದರೆ, ಇಂದುಶೇಖರನು ಮಲಗುವ ವೇಷದಲ್ಲಿರದೆ, ಪೂರ್ಣ ಹೊರ ಹೊರಡುವ ವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಕೋಟು, ಟೋಪಿ, ಭಕ್ತಿಗಳ ಸಹಿತವಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಕಮಲಿನಿಯಾದರೂ ಹೊರ ಹೊರಡುವ ವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಅದೇ ಬಂದಿದ್ದರೆ? ಎಂಬ

ಸಂಶಯವೂ ಬಾರದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುರಾರಿ ಕೂಡಲೆ ಬಂದು ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಕೊಂಚ ಅವಧಿ ನಿಂತು ದಾರಿ ಕಾಯುವಂತೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ, ಇಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತರು. ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರು ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ಅವರು ಹಿಡಿಯಬಹುದಾದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಮೊದಲೇ ಊಹಿಸಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಹೊರಟನು ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರು ಅವನನ್ನು ನೋಡದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಮಹತ್ವವೇನೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ ಅವರು ಮಾತುಗಳಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಟರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಬಹಳ ದೂರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ಹೊರಟರೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮುರಾರಿಯ ಊಹೆ ತಪ್ಪುತಲಿದ್ದಿತು. ಆಗ್ಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ವೇಷಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಯಾವದೋಂದು ಮನೆಯವರನ್ನು ಕೂಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡುವನು, ಅವರು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯದಾಗಲು ಅವರನ್ನು ಬೈಯುತ್ತ ಮರಳಿ ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರು ಹಿಡಿದ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುವನು

ಹೀಗೆ ಆ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿವೂ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗೆ ನಿಲ್ಲುವನೆಗೆ ತಲುಪಿತು. ಮುರಾರಿಯಾದರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರೂ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ಥ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು. ಮುರಾರಿ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಿತ್ತ ತಿರುಗಾಡಿ ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣೆಬ್ಬಿದ್ದನು.

ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರು ಗರ್ಜೆ ವರ್ಗದ ವೇಟಿಂಗ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಮುರಾರಿಯೂ ಆ ವೇಟಿಂಗರೂಮಿನ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ಹೋಗಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮಾಸಿದ ಚಾದರವನ್ನು ಹೊದ್ದು ಕೊಂಡು ಮಲಗಿದನು.

ಕಮಲಿನಿ-ಇಂದುಶೇಖರರು ಒಳಗೆ ಕುಳಿತರು. ಅವರು ಏನಾದರೂ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ಮುರಾರಿಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ಬಹಳ ವೇಳೆಯವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡಲಿಲ್ಲ ಕೊನೆಗೆ ಕಮಲಿನಿಗೆ ಬಹಳ ಬೇಸರು ಬಂದಂತೆ ತೋರಿತು. ಆಕೆ ಮೇಲೆಕ್ಕಿದ್ದಳು. ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ನಿರ್ದಿಹತ್ತಿದವರಂತೆ ಗುರು ಗುರು ಮಾತನಾಡಿದನು. ಕಮಲಿನಿಯು ಒಂದು ಸಲ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕನೊಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ನಿಡ್ಡೆ ಹತ್ತಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದನು. ಆ ಭಿಕ್ಷುನ ಬಗ್ಗೆ ಆಕೆಗೆ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ ಒಳಗೆ

ಹೋಗುತ್ತಲೇ:-ಇಂದುಶೇಖರ, ಗಾಡಿ ಬರುವುದು ಎಷ್ಟು ಗಂಟೆಗೆ? ಎಂದು ಬೇಸರದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಳು.

ಇನ್ನೂ ಒಂದುಗಂಟೆ ಅವಕಾಶ, ಇಂದುಶೇಖರ ಉತ್ತರವಿತ್ತ.

ಹಾಗಾದರೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಏಕೆ ಕರೆದು ತಂದೆ? ಸಿಡುಕು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕಮಲಿನಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಹಾಗೆ ಮಾಡದ ಹೊರತು ಅನ್ಯಮಾರ್ಗವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಇಂದುಶೇಖರ ನಂದ.

ಅದೇಕೆ? ಕಮಲಿನಿ ವಿಸ್ಮಯದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಳು.

ಏಕೆಂದರೆ, ಇಷ್ಟು ನುಡಿದು, ಇಂದುಶೇಖರನು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ ಆಕೆಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಿದ. ಮುರಾರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಅಕ್ಷರವಾದರೂ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೊಂಚ ತಡೆದು:-ತಿಳಿಯಿತೆ? ಎಂದು ಇಂದುಶೇಖರ ತನ್ನ ಕಿವಿಮಾತು ಮುಗಿಸಿದ.

ಅದರೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಬರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಕಮಲಿನಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲಿಯಷ್ಟೆ? ಇಂದುಶೇಖರ ಕೇಳಿದ.

ಅಹುದು, ಬಲ್ಲೆ ಆ ಚಾಣಾಕ್ಷ ತುಬ್ಬಗಾರರನ್ನು ಆರಿಯದವರಾರು? ಕಮಲಿನಿಯೆಂದಳು.

ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಜಲನವಲನವು ಕೆಂಚಿತ್ತಾದರೂ ತಿಳಿಯಕೂಡದೆಂದು ನಾವು ಅಪರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ತಿಗಣೆ-ಚಿಕ್ಕಾಟೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರಬೇಕಾಯಿತು, ಇಂದುಶೇಖರ ವಿವರಿಸಿದ.

ಅದರೆ.....

ಈಗ ಏನೂ ಬೇಡ. ಕಮಲಿನಿ, ಗೋಡೆಗಳಿಗೂ ಕಿವಿಗಳಿರುತ್ತವೆಂಬ ಹಳೆಯ ಜನರ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ. ಅದುದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಈಗೇನೂ ಬೇಡ. ದೇಸಾಯಿಯವರನ್ನು ಕಾಣುವದೊಂದೇ ತಡ; ಆ ಮೇಲೆ ದೇಸಾಯರು ಮರಳಿ ಮುಂಬೈಗೆ ಮೂಠರ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಕೂಡಲೆ ನಾವು ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಅಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಬರುವದು- ಇಂದುಶೇಖರನು ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿದನು.

ಮುರಾರಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದಂತಾಯಿತು. ಅವನು ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರು ನಿಲ್ಲಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನರಿತನು. ತಮ

ಮುಂದಿನ ಮಾರ್ಗ ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಎದ್ದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು ಇಬ್ಬರೂ ಎದ್ದು ಒಂದು ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೊಡನೆ ಮುರಾರಿ ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಮುರಾರಿ. ಅಂದು ನೀನು ತಂದ ವಿಳಾಸವೇ ಸರಿಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈಗ ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯವಾದುದರಿಂದ ಒಂದು ವೇಳೆ ನಮಗೆ ಆದಾರ ಮುಖಲಕ್ಷಣವೂ ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಆಹುದು, ಅದಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು?

ಅದಕ್ಕೆ ನೀನು ಈಗಲೇ ಸಿದ್ಧನಾಗಬೇಕು. ಸಿದ್ಧನಿರುವೆನು.

ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಒಳ್ಳೆದು.

ಅಷ್ಟು ಮಾತನಾಡುವದು ಮುಗಿದೊಡನೆ ಮುರಾರಿ ಅತ್ತ ಒಂದೆಡೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಭಿಕ್ಷುಕನ ವೇಷ ಕಳಚಿ ಸಾಹೇಬರ ವೇಷ ಧರಿಸಿದನು. ಅವನ ಆ ಬೋಳುಗುಮುಟದಂತಹ ಹ್ಯಾಟ್, ಜೊಂಡು ಮಿಸೆ, ಹಸರು ಕನ್ನಡಕಗಳು ಅವನನ್ನು ಪ್ರತಿಸಾಹೇಬನನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ್ದವು. ಅವನು ನಿಲ್ಲುವನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಲೆ ಪೋರ್ಟರರು ಬೊಗ್ಗಿ ಸಲಾಮು ಮಾಡಿದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಬೈರಾಗಿಯ ವೇಷದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಅವರು ಮುರಾರಿಯ ವೇಷವು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಸಾಧಿಸಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಮೇಲಕ್ಕಿರ್ದರು.

ಮುರಾರಿ ಅಡ್ಡತೆಯಿಂದ ಗನೇ ವರ್ಗದ ವೇಟಿಂಗ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕನು. ಕಮಲಿನಿ-ಇಂದುಶೇಖರರು ಮೇಲಕ್ಕಿದ್ದು ಸಲಾಮು ಮಾಡಿದರು ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕುಳಿತಿರಲು ಮುಂಬಯಿ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರ್ ಬಂತು. ಒಡನೆಯೆ ಕಮಲಿನಿ-ಇಂದುಶೇಖರರು ಹೊರಗೆ ಹೋದರು. ಮುರಾರಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಪ್ಯಾಂಟಿನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿ ಸಿಕ್ಕುಹೊಡೆಯುತ್ತ ತಿರುಗಾಡಹತ್ತಿದನು. ಅವನು ಅದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರ ಮೇಲೂ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟನು.

ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರು ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮಿನ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಲೆ, ಎರಡನೇ ವರ್ಗದ ಡಬ್ಬಿಯೊಂದರಿಂದ ಒಬ್ಬ ಫ್ಯಾಶನೇಬಲ್ ತರುಣನಿಳಿದನು ಆತನು ೨೩-೨೪ ವರುಷದವನಿದ್ದನು. ಸಾಧಾರಣ ಕೆಂಬಣ್ಣದವನಿದ್ದು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಅವನು ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತಲೆ ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರು ಮುಂದೆ

ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಕೂಡಲೆ ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ನಿಲ್ಲುಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಬಂದ ತರುಣನು ಮರಳಿ ಹೋಗಲಿದ್ದನೆಂಬದನ್ನು ಮುರಾರಿ ಅರಿತಿದ್ದನು, ಅದುದರಿಂದ ಅವರು ಹೊರಗೆ ಹೋದಾಗ್ಗೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಡುವ ತೊಂದರೆಗೆ ಹೋಗದೆ, ಮುಂಬೈ ಟಿಕೆಟ್ಟು ತೆಗೆಯಿಸಿದನು.

ಇಂದುಶೇಖರ, ಕಮಲಿನಿ ಮತ್ತು ಬಂದ ತರುಣ ಹೀಗೆ ಆ ಮೂವರೂ ಮುಂದೆ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಮರಳಿ ನಿಲ್ಲುಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಇಂದುಶೇಖರನು ಟಿಕೆಟ್ಟು ತಂದಿತ್ತನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು-ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಗಂಟೆಯ ಸಮಯ ಕಾಯ್ದಿರಲು, ಮುಂಬೈಗೆ ಹೋಗುವ ಗಾಡಿ ಬರುವ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರು.

ಗಾಡಿ ಬರುತ್ತಲೇ ಇಂದುಶೇಖರನು ಎರಡನೇ ವರ್ಗದ ಡಬ್ಬಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿದನು ಮುರಾರಿ ಅವರನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದವನಂತೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದನು. ಗಾಡಿಬಿಡುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮುರಾರಿಯು ಆ ಡಬ್ಬಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಇನ್ನೊಂದು ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತನು.

ಗಾಡಿಬಿಡುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹೊಸ ತರುಣನು ಇಂದುಶೇಖರನನ್ನು ಕರೆದು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಎನನ್ನೋ ಹೇಳಿದನು.

ಕೊನೆಗೆ ಗಾಡಿಬಿಡುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕೊಸಬನು:- ಜೋಕೆ! ನಾನು ಸೂಚಿಸಿದಂತೆಯೇ ಹೋಗಿ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹಣ ವೆಚ್ಚವಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ತಿಳಿಯಿತೇ? ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಅದಷ್ಟು ಯತ್ನ ಮಾಡುವೆವು. ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಿ ಬಹಳ ಚಾಣಾಕ್ಷನಿರುವನು, ಇಂದುಶೇಖರನಂದನು.

ಅಹುದು. ನನಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಲಿದ್ದೆ ಆಗಲಿ. ಈಗಾದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ನಾಲಫ್ತಾರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮರಳಿ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ ಬರುವೆನು. ಅದುವರೆಗೆ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯೂ ಕೊರಬೀಳದಂತಿರು, ಎಂದು ಎಚ್ಚರ ಕೊಟ್ಟ. ಗಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿತು.

● ಮಾಟದ ಮನೆ. ●

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮುರಾರಿಯನ್ನು ಮುಂಬೈಗೆ ಕಳುಹಿ ಮರಳಿ ಬಂದ ಸಂಗತಿಯು ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಮುರಾರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿ

ಒಂದಾಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಷಾದವಾಯಿತು. ಅವರು ಬಹುತರ ಅವನನ್ನು ಅಗಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಂಗಡವೇ ಇರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಮುರಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರದು ಪುತ್ರಪ್ರೇಮವಿದ್ದಿತು. ಅವರಿಗೆ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಮೂಲಕ ಅವನೇ ತಮ್ಮ ಮಗನೆಂದು ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಅಕ್ಷಾವಧಿ ಆಸ್ತಿಗೆ ಅವನನ್ನೇ ಒಡೆಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಮಗನೇ ಆಗಿಹೋದ ಅವನ ಹಿತಚಿಂತನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ವ್ಯಗ್ರವಾಗುವದು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಅಂದು ಅವರು ಮುರಾರಿಯನ್ನು ಒಬ್ಬ ಘಾತುಕ ಮನುಷ್ಯನ ಹಿಂದೆ ಕಳುಹಿದ್ದರು. ಅದುದರಿಂದ ಅವರ ಭೀತಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚೇ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ಮುರಾರಿಯನ್ನು ಮುಂಬೈಗೆ ಏಕೆ ಕಳುಹಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು? ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಬಹುದು. ನಿಜವೇ, ಅದರೆ ತಂದೆಯ ಕರ್ತವ್ಯವು ಮಗನ-ಮೇಲೆ ಮಮತೆ ಮಾಡಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯಲಾರದು. ಮಗನ ಮೇಲ್ಮೈಗಾಗಿ ಯತ್ನಿಸುವದೂ, ಅವನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಿತವಾಗುವಂತಹ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದೂ, ಪರಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನರ್ಪಿಸುವುದೂ ಮುಂತಾದ ಉಚ್ಛ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಮರೆತು ನಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಾದರೂ ತಂದೆಯ ಕರ್ತವ್ಯವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಮಮತೆಯ ಮಗನೆಂದು ಮುಂದಿರಿಸಿ ಮುರಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರೆ, "ದೇ ಮಗನು ಮುಂದೆ ಏನೆನ್ನ ಬಹುದು? ತಂದೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ" ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ವ್ಯವಹಾರಜ್ಞಾನವನ್ನು ನೀಡದ ಮೂಲಕ ತಂದೆಯನ್ನು ದೂಷಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ತನ್ನ ಬಾಳು ಹಾಳು ಮಾಡಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಮತೆಯ ಪಿತನನ್ನೇ ಹಳಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ಮಮತೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ತಂದೆಯು ಮಗನ ಮೇಲ್ಮೈಗಾಗಿ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸುವುದು ಆತನ ಕರ್ತವ್ಯವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮುರಾರಿಯನ್ನು ಮಗನೆಂದೇ ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಅವನಾದರೂ ತಮ್ಮ ಹಾಗೆಯೇ ಪರಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಂತೆಯೇ ಮುರಾರಿಯು ತಮ್ಮ ಹಾಗೆ ತುಬ್ಬುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಹೊಂದಬೇಕೆಂದೂ ಅವರ ಹೆಬ್ಬಯಕೆಯಿದ್ದಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ಮುರಾರಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತುಬ್ಬುಗಾರಿಕೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಮುಂಡೂಡುತ್ತಲಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಸಂಗಡ ಎಲ್ಲ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡೇ ಕೋಗುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ತುಬ್ಬುಗಾರಿಕೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಮತವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಅವನನ್ನೇ ಕಳುಹುತ

ಲಿದ್ದರು. ಅವನ್ನಾದರೂ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ತಪ್ಪನ್ನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅವನ ತಪ್ಪು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಮುರಾರಿಯಾದರೂ ಜಾಣನು, ಕುಶಾಗ್ರಬುದ್ಧಿಯವನು. ಯಾವಾಗಲೂ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಕಾರ್ಯ ಕೈಕೊಳ್ಳುವನು. ತಾನೇನಾದರೂ ತಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಮಾಡಲು ಕಾರಣವೇನಾಯಿತೆಂಬದನ್ನು ತಾನೇ ತಿಳಿದು ನೋಡುವನು. ತನಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಾಚಿಕೊಳ್ಳದೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಕೇಳುವನು. ತಾನು ಮುಂದೆ ಬೀಳಬೇಕು, ತನಗೆ ಕೈಯಿಂದ ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸಗಳಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಹವ್ಯಾಸವು ಅವನಲ್ಲಿ ಬಹುವಾಗಿರಲಿತ್ತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯಿದ್ದಿತ್ತು. ಅದರ ಹೊರತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೊಂದರೇ, ಅದರ್ಥ ಪುರುಷರೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದನು. ಅವರಂತೆ ತಾನಾದರೂ ತುಬ್ಬಗಾರಿಕೆಯ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಕಾರಕವಾದ ಶೋಧಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕು, ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ನಿರಸರಾಧಿಗಳನ್ನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಂತೆ ತಾನೂ ಬಿಡಿಸಬೇಕು, ಎಂಬ ಹಂಬಲವು ಅವನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿದ್ದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಬಹಳವಾಗಿ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಲನವಲನವನ್ನೂ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವನು. ಅವರು ಹೇಳುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟುಕೇಳುವನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ ತನ್ನ ಗುರುವೆಂದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಂಬಿ, ಅವರ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆಯೇ ವರ್ತಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಕುಶಲ ಶಿಕ್ಷಕ, ಕುಶಾಗ್ರ ಬುದ್ಧಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕೂಡಿದಾಗಲವೇ ವಿದ್ಯೆಯ ತಿರುಳು ಹೊರಹೊರಡುವದು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮುರಾರಿ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ತುಬ್ಬಗಾರನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವು ಮೂರಿತಿದ್ದಿತ್ತು. ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಮುಂದುವರಿದು ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದನು.

ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂಬೈಗೆ ಆ ಖೂನಿ ಮನುಷ್ಯನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದಿತ್ತು; ಮತ್ತು ಯಾವ ವಿಪತ್ತಿಗೂ ಸಿಕ್ಕದೆ ಪಾರಾಗಿ ಬರುವ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವೂ ಅವನಲ್ಲಿದ್ದಿತ್ತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅವನ ಮನೋಭಾವವರಿತರು. ಆ ಸಮಯ ಅವನನ್ನು ಕಳುಹುವುದೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿದರು.

ಮುರಾರಿ ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಯಾವ ವಿಪತ್ತಿಗೂ ಸಿಲುಕದೆ ಬರುವ

ನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದಿತು. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಯೋಚನೆ ಯನ್ನೇ ಮಾಡತಲಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ತಮ್ಮ ಊರುಗೋರಿ ನಂತಿದ್ದ ಅವನನ್ನು ಅಗಲಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ವಿಷಾದವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅವರು ಮರಳಿ ಬಂದೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿದರು.

ಮರುದಿನ ನಿತ್ಯದಂತೆ ಆರಕ್ಕೆ ಹೊರ ಹೊರಟರು. ಅತ್ತಿತ್ತ ತಿರುಗಾಡಿ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಲಿರುವಾಗ ಸಾವುಕಾರರ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣಾಳು ಮಧುಕರನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಒಡನೆಯೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ಒಂದು ತರ್ಕವು ನಿಜವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದು, ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಆಕೆ ಮರಳಿ ಬರುವವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು.

ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ತಾಸು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಸೇವಿಕೆ ಗಂಗಳವು ಮರಳಿ ಬಂದಳು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನೂ ಆಕೆಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ನಡೆದರು. ಸುಮಾರು ಒಂದು ಮೈಲಿನವರೆಗೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಸೇವಿಕೆ, ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಹೀಗೆ ಹೊರಟರು. ಹೀಗೆ ಹೋಗಿರಲು ನಿರ್ಜನವಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು:—ಗಂಗಳವ್ವಾ, ಎಂದು ಕೂಗಿದರು.

ಸೇವಿಕೆಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಹೆಸರುಗೊಂಡು ಕೂಗಿದವ ರಾರು? ಎಂಬದನ್ನು ರಿಯಲು ಹಿಂದೆ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿದಳು. ಒಬ್ಬ ಗೃಹಸ್ಥ. ಆಕೆಗೆ ಅವನ ಪರಿಚಯ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಮೂಢಕೇ ಆದಳು; ಮತ್ತು ಹಾಗೆಯೇ ಆಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿಯೂ ಬಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿ ತಿಯನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ:—ನೀವಾರು? ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿ ತಿಯನ್ನು ರಿತರು. ಆಕೆ ಇಂದುಶೇಖರನಿಂದ ಯಾರಿಗೋ ಒಂದು ಗುಪ್ತ ಪತ್ರ ಒಯ್ಯುತ್ತಲಿರಬಹುದೆಂದು ತರ್ಕಿಸಿದರು. ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ರಿಯಲು ಯಶ್ವಿ ಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ:—ಗಂಗಳವ್ವಾ, ನೀನು ಈಗ ಎತ್ತ ಹೊರಟೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಕಳ್ಳನ ಜೀವ ಹುಳ್ಳುಳ್ಳಿಗೆ, ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ ಆಕೆ ಬೆದರಿದಳು; ಆದರೂ ಅಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ-ಪುಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಭಯಪಡುವವಳು ಅವಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಭೀತಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಲೆತ್ತಿ ಸುತ್ತು:—ಎಕೆ, ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ನೀನು ಸಾವುಕಾರರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಗಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಆಕೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಸೇವಿಕೆಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯವಾಯಿತು. ತನ್ನನ್ನು ಇಷ್ಟು ತಿಳಿದವರಾರೂ? ಭಯವು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಅದರೂ ಉಪಾಯಗಾಣದೇ:-ಅಹುದು, ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತಳು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಆಕೆಯ ಮನವನ್ನರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆಕೆಯ ಮುಖವನ್ನೇ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಹತ್ತಿದರು.

ಗಂಗವ್ವನಿಗೆ ಭೀತಿ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು, ಅವನು ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರವೇಶಮಾಡತಲಿದ್ದಾನೆಂದು ಭಾವನೆಯಾಯಿತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತರೂ ಆಕೆಯಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಲ್ಲಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆ:-ನೀವಾರು? ಎಂದು ಪುನಃ ಕೇಳಿದಳು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಆಕೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನರಿತರು. ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಕಪಟವು ತುಂಬಿದ್ದಿತೆಂದು ಅವರು ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಈಕೆಯದೂ ಅಂಗವಿದ್ದಿತೆಂದು ಅವರು ಮೊದಲೇ ಊಹಿಸಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಗವ್ವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿದ್ದಳೆಂಬದನ್ನರಿಯಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಏನಾದರೊಂದು ಯುಕ್ತಿಸಾಧಿಸಿದರೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಯತ್ನಿಸಲು:- ಈಗ ಎತ್ತ ಹೊರಟಿರುವೆ? ಎಂದು ಮರಳಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಏನೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಮರಳಿ ತನಗೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ ದರಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಈ ಗೃಹಸ್ಥನಾರಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಆಕೆಯ ಪುಣ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ವೆಚ್ಚವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅದರೂ ಆಕೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೇ:- ನೀವಾರು? ಎಂಬ ತನ್ನ ಮೊದಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೇ ಮರಳಿ ಪಠಿಸಿದಳು.

ಇಷ್ಟು ಅವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಗಂಗವ್ವನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿದರು. ಆಕೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮಾತಿನಂತೆ ವರ್ತಿಸುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ರಾಮಬಾಣ ಉಪಾಯವನ್ನೇ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿದರು.

ಗಂಗವ್ವಾ, ನಾನು ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿದಿರ ವೆ? ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೇಳಿದರು.

ಅವರು ಕೇಳುವ ರೀತಿಯನ್ನೂ ಸ್ವರದ ಕಾರೀಣ್ಯವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಆಕೆಗೆ ಗುಪ್ತಪೋಲೀಸನಿರಬಹುದೆ? ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಬಂದಿತು. ಕೂಡಲೆ ಆಕೆ ಗಾಬರಿಯಾದಳು. ಇನ್ನಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿದ್ದರೆ, ಆಕೆ ಬೆದರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆಗ್ಗೆ ಆಕೆಯ ಹತ್ತರ ಗುಪ್ತಪತ್ರವಿದ್ದುದರಿಂದ ಆಕೆ ಬೆದರಿ

ದಳು; ಆಕೆ ವೃದ್ಧಸ್ವರದಲ್ಲ:-ನನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು
ನಾನು ಗುಪ್ತ ಪೋಲೀಸನಿರುತ್ತೇನೆ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆಂದರು.

ತನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯಂತೆ ಅವನು ಗುಪ್ತ ಪೋಲೀಸನೇ ಅದುದಕ್ಕೆ ಆಕೆಗೆ
ಭೀತಿಯೆನಿಸಿತು. ಆಕೆ ಅತೀವ ನಮ್ರಳಾಗಿ:-ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಏನು ಕೆಲಸ?
ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಪೋಲೀಸ ಕಮಿಷನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಎಂದು
ಹೇಳಿದರು.

ನನ್ನನ್ನೇ? ಗಂಗವ್ವ ವಿಸ್ಮಯ ಸೂಚಕ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಅಹುದು; ನಿನ್ನನ್ನೇ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಉತ್ತರವಿತ್ತರು.

ಏತಕ್ಕೆ? ಗಂಗವ್ವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು, ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಉತ್ತರವಿತ್ತರು.

ಒಂದು ತಾಸು ತಡೆದು ಬರುವೆನು. ಗಂಗವ್ವ ತನಗೆ ಅವಧಿ ಸಿಕ್ಕರೆ
ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಎತ್ತುಗಡೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇನು ಆಕೆಯನ್ನರಿಯದಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿಹೀನರೆ? ಆಗದು;
ಈಗಲೇ ಬರಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಅಪ್ಪನೆಯಿದೆ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆಂದರು.

ಅನಿರ್ವಾಹವಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಉಪಾಯಗಾಣದ.-ಹಾಗಾದರೆ ನಡೆ
ಯಿರಿ, ಎಂದು ನುಡಿದು ಮರಳಿದಳು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಆಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ಮುಂದೆ
ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದರೂ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಲಕ್ಷ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಗಂಗವ್ವನ
ಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದಿತು ಆಕೆ ತಪ್ಪಿಸಿ ಓಡಿ ಹೋಗಬಹುದೆಂದಲ್ಲ; ಆದರೆ ತಾನು
ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ಪತ್ರವನ್ನು ಮರೆ ಮಾಡಬಹುದು ಇಲ್ಲವೆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸುಟ
ಬಹುದು, ಎಂಬ ಭೀತಿಯಿಂದ

ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಗಂಗವ್ವನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಿತು ಆಕೆ
ಪೋಲೀಸ ಚಾವಡಿಗೆ ಹೊ-ಟಿದ್ದಳು. ಹತ್ತರ ಇಂದುಳೇಖರ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಂತೆ
ಭಯಂಕರವಾದ ಪತ್ರವಿದ್ದಿತು. ಬಹಳ ಜನರ ಜೀವಿತಗಳನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡು
ವಷ್ಟು ಸಾಧಾರಣವಾದ ಸಾಕ್ಷಿ ಆಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಆಕೆ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿಯಿಂದಾ
ಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಪಾಯಕರವಾಗಬಹುದೆಂಬ ಭೀತಿಯಿಂದಾಗಲಿ
ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದಳೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಕೂಡದು

ಕೊಲೆಯಂತಹ ದುಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ
ಅಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ವಭಾವವು ಹೇಗೆ ಇದ್ದೀತು? ಆಕೆಯು ತನ್ನ ದುಷ್ಟ

ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ನುಸಾರವಾಗಿ ತನ್ನ ಜೀವವುಳಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಳು. ತಾನು ಅಪರಾಧಿನಿಯೆಂದು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಪತ್ರವನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡಿದರೆ, ತನಗೆ ಭೀತಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಒಂದೆರಡು ಸಲ ಯತ್ನಿಸಿದಳು; ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯೆದುರು ಕೊಂಚವಾದರೂ ಅಲ್ಲಾಡಲು ಬರುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಕುತ್ತಿನೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾದರೆ ಸಾಕು; ಇನ್ನೆಂದೂ ಇಂಥ ದುಸ್ವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತಳಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಣೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ದೇವರಿಗೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು. ಹೀಗೆ ಆಕೆ ಭಯಕಂಪಿತಳಾಗಿ ವಿಚಾರವಗ್ನಳಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಅವಳನ್ನು ಪೋಲೀಸು ಜಾವಡಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿದರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಸನ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಲೆ ಪೋಲೀಸನೊಬ್ಬನು ಬಂದು ಗಂಗವ್ವನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ತಾನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು ಪೋಲೀಸನಿಗೆ ಪೋ. ಕಮಿಷನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರನ್ನು ಕರೆಯುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ಒಡನೆಯೇ ಪೋಲೀಸನು ಹೋಗಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಕರೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳುಹಿದನು.

ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಗಂಗವ್ವನನ್ನು ಸ್ವಾರ ಮಾಡಿ:- ಸಾಹೇಬರೇ, ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಕಳುಹಿದಿರಾ? ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆಕಳುಹಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಆಕೆಗೆ ಎನೆಂದು ಉತ್ತರವೀಯಬೇಕೆಂಬದನ್ನರಿತಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಸಲ ಬಂದಿದ್ದವು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಕರೆತಂದ ಮೂಲಕ ಏನಾದರೂ ಕಾರಣವಿರಲೇಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಿ:ಅಹುದು, ಎಂದರು.

ಆ ಮೇಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಗಂಗವ್ವನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿಯೇ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ತಿಳುಹಿಸಿ, ಆಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗುಪ್ತ ಪತ್ರವನ್ನು ದೊರೆಕೆಸತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಗಂಗವ್ವನನ್ನು ಬೇರೊಂದುಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಕರೆದೊಯ್ದು ಭೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಪತ್ರ ಕೊಡ ಹೇಳಿದರು. ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೊಡುವಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಶೋಧಿಸುವೆವು, ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಲ್ಲಿ ಹೊಡೆತಗಳನ್ನಾದರೂ ಕೊಡುವೆವು, ಎಂದು ಭಯಪಡಿಸಲು, ಆಕೆ

ಆ ಪತ್ರವನ್ನಿತ್ತಳು. ಒಡನೆಯೇ ಅವರು ಆ ಪತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಆ ಪತ್ರ ಬಿಚ್ಚಿದರು. ಮುಂದಿನಂತೆ ಸಂಗತಿಯು ಅದರಲ್ಲಿದ್ದಿತು..

ಶ್ರೀ ರಾ. ರಾ ಕಲ್ಲಪ್ಪನವರಿಗೆ—

ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿತಿರುವೆನು. ನನಗೆ ಸದ್ಯ ತಮ್ಮ ಸಹಾಯ ಬಹಳವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ೧೨ ಹೊಡೆದ ನಂತರ ನಾನು ಗುಪ್ತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುವೆನು ದಯವಿಟ್ಟು ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಬೇಕು. ಲಾಭಾಂಶವೂ ವಿಶೇಷವಾದೀತು. ಈಗ ಪತ್ರ ತಂದ ಸೇವಿಕೆಯು ವಿಶ್ವಾಸದವಳಿರುತ್ತಾಳೆ. ಗೌಪ್ಯಸ್ಥೋಟನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಬಾಕಿ ಸಂಗತಿ ಸಮಕ್ಷ

ತಮ್ಮ, ಇಂದ ಶೇ

ಎನ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಈ ಕಲ್ಲಪ್ಪನಾರು?

ಅವನೊಬ್ಬ ಬದ್ಮಾಷ ಜನರ ಮುಖಂಡ. ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತ ವಾಗಿ ಜೂಜಾಟ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ-ಪುಟ್ಟ ಕಳವುಗಳು ಇವನಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಈತ ಕೊಲೆಗಳನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿರುವನು; ಆದರೆ ಅವು ಈ ಊರಲ್ಲಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಎಲ್ಲೆ ದಾಟಿ ಬ್ರಿಟಿಶ್ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೊಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಇದೂವರೆಗೂ ಅವನನ್ನೇಕೆ ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ?

ಎನು ಮಾಡಬೇಕು? ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದಾಗಿದೆ.

ಅದೇಕೆ?

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜೂಜಾಡುವದು ಪ್ರತಿಬಂಧಕವಿದ್ದರೂ ಅವರು ಜೂಜಾಡುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಹಿಡಿಯಹೋದರೆ ಸಿಕ್ಕುವದೇ ಇಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೇ ವಿಚಿತ್ರ!

ವಿಚಿತ್ರವೇ ಅದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಮಾಟದ ಮನೆಯೆಂಬ ದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಮನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಆಂ, ಮಾಟದ ಮನೆಯೇ!

ಅಹುದು. ಒಳ್ಳೇ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮನೆ. ಅದೇನೋ ಧರ್ಮ ರಾಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಯನಿರ್ಮಿತವಾದ ಸೋಜಿಗದ ನೋಟವನ್ನು ಕೇಳಿಲ್ಲವೆ? ನೆಲವಿದ್ದಲ್ಲಿ ನೀರಿನಂತೆ, ನೀರಿದ್ದಲ್ಲಿ ನೆಲದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತಂತೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯಿರುತ್ತದೆ. ನಿಜವೆ?

ಹೌದು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಜೂಜಾಟ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ನಾವು ದಿನಾಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ; ಆದರೆ ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿಯುವದೇ ಶಕ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ.

ಎಕೆ?

ಈಗ ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಮೊದಲು ನಾವು ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದೇ ತೀರಬೇಕೆಂದು ಐವತ್ತು ಜನ ಪೋಲೀಸರನ್ನೂ ಡಗೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆ ಮನೆಗೆ ಮುತ್ತಿಗೆಯನ್ನೇ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟೆವು, ಆದರೆ ನಾವು ಎಷ್ಟು ಶೋಧ ಮಾಡಿದರೂ ನಮಗೆ ಅವರ ಸುಳಿವೇ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾನವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೂಡಾ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ; ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಮರಳಬೇಕಾಯಿತು

ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇದ್ದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಹಾಗೆ ತೋರುವುದೇನೋ ಸರಿಯೇ; ಆದರೆ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ಅದು ಹೇಗೆ?

ಒಂದು ಸಲ ನಾನು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಪತ್ತೆದಾರರಾದ ನರಸಿಂಗರಾಯರು ಬಹಳ ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆ ಮಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲಿಯ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಮಗೆ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

ಏಕೆ?

ಅಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ನಾಲ್ವಾರು ಬಾಗಿಲುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು ಚಿಲಕ ಕೊಂಡಿಯೆಲ್ಲವೂ ಸಿದ್ಧವಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ತೆಗೆಯಹೋದರೆ ಒಂದೂ ಬರುವಂ ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ ನಮ್ಮಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲಾಗ ಲಿಲ್ಲ. ಆಗ್ಗೆ ನಿರಾಶರಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು

ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವೆ?

ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯೇನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಿತು; ಆದರೆ ಅವುಗಳು ನಿಜ ವಾದ ಬಾಗಿಲುಗಳೆಂದೆ ತೋರಿಕೆಯವಿದ್ದು, ನಿಜವಾದ ಬಾಗಿಲುಗಳು ಬೇರೆ ಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ನರಸಿಂಗರಾಯರ ತರ್ಕವಿದೆ.

ಆಂ, ಹೀಗೋ?

ಅಹುದು

ಹಾಗಾದರೆ ಇಂದಿನ ಈ ಮೀಟಿಂಗು ಆ ಮಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯಬಹುದಲ್ಲವೆ?

ಅಹುದು; ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಸಮಯ ದಲ್ಲಿ ನೀವು ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕ ಈ ಸಂಗತಿ ದೊರಕಿಸಿದುದು ಬಹಳ ಒಳಿತಾ ಯಿತು; ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು?

ನಿಜ. ನಿಮ್ಮ ಶಂಕೆಯು ನಿಜವಿದೆ, ಆದರೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನು ತ್ತೀರಿ?

ಇಂದುಶೇಖರನಾದರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಕೂಡಿರುವನೆಂದಂತಾಯಿತು ಅದು ದರಿಂದ ಈ ಪತ್ರವು ಕಲ್ಲಪ್ಪನಿಗೆ ಮುಟ್ಟುವಂತಾದರೆ ಇಂದುಶೇಖರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ

ಹೋಗುವ ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ, ನಾವು ಅವನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದರೆ, ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳೂ ಸಾಧಿಸಬಹುದು.

ಛೇ! ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಇಂದುಶೇಖರನು ನಾವು ಊಹಿಸಿದಷ್ಟು ಮೂರ್ಖನಲ್ಲ, ಅವನು ಬಹಳ ಧೂರ್ತನಿರುವನು. ಈಗಾದ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ಅವನು ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಭೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕಲ್ಲ. ಅದು ಹೇಗೆ? -

ಅವನು ಗಂಗವ್ವನನ್ನು ಮರಳಿ ಕಾಣದಿರಲು, ತನ್ನ ಪತ್ರವು ಪೋಲೀಸರ ಕೈನೇರಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನು ಕಲ್ಲಪ್ಪನನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೊಡೆದಲಿಕ್ಕಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು?

ಈಗ ಒಂದು ಯುಕ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದೇನು?

ನಾವು ಒಂದು ಸಲ ಆ ಮಾಟದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರತಕ್ಕದ್ದು.

ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ನರಸಿಂಗರಾಯರಲ್ಲಿರುವರು?

ಏಕೆ, ಅವರನ್ನು ಕರೆಕಳುಹಲೇನು? ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲವೇ?

ಇಲ್ಲ ಒಂದು ಪತ್ತೆದಾರಿಯ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ ಬೆಳಗಾವಿಗೆ ಹೋಗಿರುವರು ತಾರು ಮಾಡಿದರೆ ಕೂಡಲೆ ಬರುವರು.

ಹಾಗಾದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿರಿ. ಅವರೂ ಬಂದರೆ, ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ಹೋಗಲು ಬರುವದು.

ಒಳ್ಳೇದು. ಯಾವಾಗ ಹೋಗುವುದು?

ನರಸಿಂಗರಾಯರು ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಅವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸೋಣ. ಈಗ ಇನ್ನೊಂದು ಕೆಲಸವೆಂದರೆ, ನಾವು ಗಂಗವ್ವನನ್ನು ಕೈದು ಮಾಡಿದ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಂಚವಾದರೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿಡಿರಿ. ಒಳ್ಳೇದು.

ನಾನು ಒಂದೆರಡು ಗಂಟೆ ತಡೆದು. ಪುನಃ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಯೋಚನೆ ಮಾಡೋಣ.

ಇಷ್ಟು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ಸ್ವಭಾವವು ಬಲು ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು. ಒಮ್ಮೆ ಯಾವ ದೊಂದು ಗೂಢವನ್ನರಿತರಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸುವವರೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಅನ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಪರಿವೆಯೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಲ ಅವನ್ನು ಹೊರ ದೆಗೆದೇ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕುವರು. ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿದಾಗಿನಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ತೊಡಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆಯದ ಹೊರತು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತತೆ ದೊರಕುವಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಲ್ಲಿ ಆ ಮನೆಯಿದ್ದ

ಸ್ಥಳವನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಏನು ಅರಿತರೆ ಸಾಕ ; ಮುಂದಿನ ಎಲ್ಲ ಗುಪ್ತವನ್ನೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಅವರು ಸಮರ್ಥರೇ ಆಗಿದ್ದರು ಹೀಗೆ ಅವರು ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ರಿಯಲು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಅವರಿಗೆ ಮಧುಕರನ ಸ್ಮರಣೆಯಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವರು ಜೇಲುವನೇ ಯತ್ತವೇ ಹೊರಟರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಜೇಲುವನೇ ಮುಟ್ಟಿದಾಗ್ಗೆ ಮಧುಕರನು ಬಿನ್ನ ವದನ ದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಆನಂದದಿಂದ ಅವ ರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದನು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮ ದರುಶನವೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ಏನು ಮಾಡಬೇಕು? ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡುವೇ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆನ್ನು ಬಹುದು. ಇದರೇ ಮಧುಕರ, ನೀನು ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಹೆಸರು ಕೇಳಿರುವೆಯಾ?

ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳಿರುವರು; ಅದರೇ ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದವರು ಮಾತ್ರ ತೀರಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಜನರವರು ಅದೇಕೆ?

ಅದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಮನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಉಕ್ಕಿನ ತಗಡು, ಸ್ಪ್ರಿಂಗುಗಳಿಂದಲೇ ಸಿದ್ಧಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸ್ಪ್ರಿಂಗುಗಳಿಂದರೆ, ಅದನ್ನು ಹೇಳಬರುವಂತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಯಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರನ್ನೂ ಕೂಡ ಮಂಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವಂತಿದೆ.

ನೀನಾವಾಗಲಾದರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿಯಾ?

ನಾನು ಚಿಕ್ಕವನಿರುವಾಗ್ಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭವೊದಗಿದ್ದಿತು. ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿದ್ದನು. ಅವನೂ ಜೂಜಾಟದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಒಂದು ಸಲ ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಿದ್ದನು. ಆಗ್ಗೆ ನಾನಿನ್ನೂ ಆರೇಳು ವರುಷದವನಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಆ ಅದ್ಭುತ ಮರೆತಿಲ್ಲ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಅಲ್ಲಿಯ ಅಂದವು ಅವರ್ಣನೀಯವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ದೇವರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನೂ ವೇದವಾಕ್ಯಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ, ಅದೊಂದು ಪುಷ್ಪಾಶ್ರಮವೋ, ಧಾರ್ಮಿಕನ ಮನೆಯೋ ಇರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಅವೆಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಗೌಪ್ಯವಿದೆ. ಅದೇನು?

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ಕಳ್ಳಬಾಗಿಲು ಇಲ್ಲವೆ ಕಳ್ಳ ಕಪಾಟು ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು?

ನನ್ನ ಕಕ್ಕನು ನನ್ನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆತನು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದೆರಡು ಕಪಾಟಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ತೋರಿಸಿದ್ದನು. ಈಗ ಆ ಗೊಪ್ಪವು ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿದೆಯೇ?

ಛೇ! ಅದೇನೂ ಇಲ್ಲ.

ಒಳ್ಳೇದು. ಆ ಮನೆಗೆ ಗುಪ್ತದ್ವಾರಗಳಿವೆಯೇನು?

ಅಹುದು; ಸುಮಾರು ಎಂಟು-ಹತ್ತು ದ್ವಾರಗಳಾದರೂ ಇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿ ಜೂಜಾಟವು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದೇಕೆ?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಮೊದಲು ಹೊರಗಿನವರು ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ತೆಗೆಯುವದೇ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮೇಲೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಶೋಧಿಸಬಹುದು; ಆದರೆ ಜೂಜಾಡುವವರು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳವೇ ಸಿಕ್ಕುವದಿಲ್ಲ. ಒಂದುವೇಳೆ ಆ ಜನರು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟೇ ಹೋಗಕೂಡದೆಂದು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರೂ ನಿಷ್ಫಲವೇ.

ಏಕೆ?

ಏಕೆಂದರೆ, ಆ ಮನೆಗೆ ಸೋಪಾನ ಮಾರ್ಗಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕಿಗಿದ್ದು, ನಗರದ ಬೇರೆ-ಬೇರೆ ಭಾಗಕ್ಕೊಯ್ಯುತ್ತವೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ಆ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಷಾವನೊಬ್ಬ ಜೂಜಾಟದವನನ್ನು ಹೋಗುವಾಗ್ಗೆ ನೋಡಿ ಮನೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತರೂ ಅವನು ನಗರದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ದಾಟಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

ಆಂ, ಹೀಗೇನು?

ಅದೊಂದು ಇಂದ್ರಜಾಲ ವಿದ್ಯೆಯಂತಿದೆ. ಆದರೂ ನಿತ್ಯವೂ ಬಹು ತರ ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡುವ ಜನರು ಬಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದಲೇ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಕಲೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಆ ಮಾರ್ಗಗಳು ಬಹುತರ ತಿಲ್ಲರುತ್ತವೆಂಬದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇನು?

ಆ ದಿನ ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೊಡನೆ ನಾನು ಹೋದಾಗ್ಗೆ ಮೇಲೆ ಪೋಲೀಸರು ಬಂದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗ್ಗೆ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನು ಅದಾವದೋ ಒಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದನು. ಅಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಯು ತುಂಬಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಊರಲ್ಲಿನ ದೇವೀಗುಡಿಯ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆನಾವು ಬಂದು ತಲುಪಿದೆವು. ಆಗ ನಾನಿನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ಬಾಗಿಲು ದೇವಿಗುಡಿಯ ಹಿಂದೆ

ಎಲ್ಲಿದೆಯೆನ್ನುವ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೇನೂ ತಿಳಿಯದು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲಿರುವದು ಮಾತ್ರ ನಿಜ.

ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಜೂಜಾಡುವ ಜನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರನ್ನಾದರೂ ನೀನು ಬಲ್ಲೆಯಾ?

ಛೇ! ನನಗೆ ಯಾರದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನು ಮುಂದೆ ಬೇಗನೆ ತೀರಿಕೊಗಲು, ನನಗೆ ಮರಳಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಂಧಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿ ರಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಅದೊಂದು ಸಮಯದ ಹೊರತು ನನಗೆ ಬೇರೆ ಸಮಯ ಅದನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದರೂ ಸಿಕ್ಕಿರುವದಿಲ್ಲ ಎಷ್ಟೋಸಲ ನಾನು ಅದನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸಿದೆನು, ಆದರೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವದು ಹೇಗೆ?

ಮಧುಕರ, ನಿಮ್ಮ ಇಂದುಶೇಷ ನು ಅಲ್ಲಿ ಆವಾಗಲಾದರೂ ಹೋದದ್ದುಂಟೆ? ಯಾರು? ನನ್ನ ಬೀಗ ...

ಅಹುದು; ಆತನೇ.

ಛೇ! ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೇತಕ್ಕೇ ಹೋಗಬೇಕು? ಅವನೇನೂ ಜೂಜಾಟಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅವನು ಅಂತಹ ದುಷ್ಟರ ಸಹವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವನೂ ಅಲ್ಲ. ಭಾಪು! ಭಾಪು!! ನೀನು ಅವರ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವೆ.

ಅಂ, ಬಲೆಯೇ!

ಅಹುದು. ಬಲೆಯೆಂದರೆ ಅಂತಿಂತಹದಲ್ಲ; ಬಹು ಆಳವಾಗಿ ರಚಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು. ಅಂ, ಇದೇನನ್ನು ಹೇಳುವಿರಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆ?

ಕಟ್ಟುಕತೆಯಲ್ಲ; ನಡೆದ ಸಂಗತಿ.

ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಬಾರದೆ?

ಈಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೇಳಲಾರೆ, ಆದರೂ ತ್ರೋಟಕವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದೇನು?

ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಆಪ್ತನೊಬ್ಬನು ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ. • ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?

ತುಬ್ಬುಗಾರರಿಗೆ ಅನ್ಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆಯೆ? ಹುಂ, ಮುಂದೆ?

ಅವನು ಸಾವುಕಾರರ ಲಕ್ಷ್ಮಾಂತರ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.

ಸಾವುಕಾರರು ಮೃತಪಟ್ಟು ಹೋದುದರಿಂದ ಈಗ ಅವನೇ ಒಡೆಯನಾಗಿರುವದಿಲ್ಲವೆ?

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಆಪ್ತ ಕಷ್ಟವೇ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅತಂಕವೇನಿದೆ?

ಸಾವುಕಾರರು ಮೃತ್ಯುಲೇಖ ಮಾಡಿಟ್ಟಿರುವರು

ಆಂ, ಮೃತ್ಯುಪತ್ರವನ್ನೇ?

ಅಹುದು.

ಎನೆಂದು?

ತಮ್ಮ ಆಸ್ತಿಯೆಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮ ಒಬ್ಬವಿಶ್ವಾಸುಕನಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು.

ಆತನಾರು?

ಆದೊಂದು ಊಹಿಸುವೆ?

ಸಾವುಕಾರರ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಲಿ, ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕಾಗಲಿ.....ಪಾತ್ರನಾದವನೆಂದರೆ....ಊಂ ಹುಂ ಅನ್ಯರಲು ಶಕ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ಹಾಗಾದರೆ ಯಾರರಬೇಕು?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ನನಗೆ ಮೂರ್ಖನೆಂದರೂ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲ ಅಂತಹ ಮನುಷ್ಯನೆಂದರೆ ನಾನೊಬ್ಬನೇ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಾವುಕಾರರದು ಪುತ್ರವತ್ ಪ್ರೀತಿಯಿದ್ದಿತು. ಅವರು ಜೀವಿಸಿದ್ದರೆ ಅವರಿಂದ ಅದೆಷ್ಟೋ ಲಾಭ ಹೊಂದುವ ಆಶೆಯಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ... ..

ಮಧುಕರ, ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸವು ಸತ್ಯವಿದೆ. ಅವರು ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರಮಾಡಿರುವರು.

ಆಂ, ನನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ?

ಅಹುದು, ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರ ಮಾಡಿಟ್ಟಿರುವರು. ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಯವಧಿ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಿಯಮಿಸಿರುವರು

ಆಂ, ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಸುಳುವಿಲ್ಲವಲ್ಲ!

ನಿನಗೆ ಸುಳುವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ದುಷ್ಟನು ಅದನ್ನು ತಿಳಿದಿರುವನು. ಈಗ ಆ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರವೆಲ್ಲಿದೆ?

ಅದು ಪೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ವಶದಲ್ಲಿದೆ. ಆ ದುಷ್ಟನು ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿರಬೇಕು; ಆದರೆ ಅದು ಶಕ್ಯವಾಗದ್ದರಿಂದ ಅನಿರ್ವಾಹವಾಗಿ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿ, ಅದು ನಿನ್ನ ನೋಲೆ ಹೊರಳುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವನು. ಆತ ಒಂದೇ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಕ್ಷಗಳನ್ನು ಕಡಹಲು ಯತ್ನಿಸಿರುವನು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವೇನು ಮಾಯಾವಿಗಳೇ? ಇಂದ್ರಜಾಲ ವಿದ್ಯೆ ಮುನ್ನೇನಾದರೂ ಅರಿತಿರುವಿರಾ?

ಛೇ! ಅದಾವುದೂ ಇಲ್ಲ ಕೊಂಚ ಶೋಧಕ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಇದೆಲ್ಲವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತಿದೆ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಶಕ್ತರಾದಿರಿ?

ನಾನರಿತುದು ಇನ್ನೂ ಬಹಳವಿದೆ.

ಅದೇನು?

ಕೇಳಿದರೆ ನಿನಗೆ ವಿಷಾದವಾಗಬಹುದು.

ಅದೇನು ಹೇಳಿಯಾದರೂ ಹೇಳಿ ನೋಡುವಾ?

ನೀನು ನಿನ್ನವರೇ ಎಂದು ನಂಬಿದ ಕಮಲಿನಿ-ಇಂದುಶೇಖರರೇ ಇದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳು

ಆಂ, ಏನನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಿರಿ?

ನಿಜವನ್ನೇ.

ಛೇ! ದಿಟವಿರಲಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಪುರುಷನಾದ ಇಂದುಶೇಖರನ ಬಗ್ಗೆ ಏನೆಂದರೂ ಸಲ್ಲಬಹುದು; ಆದರೆ ಸುಕೋಮಲೆ ಕಮಲಿನಿಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗೆ ಆತ್ಮಲ್ಪವಾದರೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ.

ಸುಕೋಮಲೆ ಕಾಯಕಾದ ಕಮಲಿನಿಯು ಕಪಟದ ಮೂರ್ತಿಯೇ ಆಗಿರುವಳು. ಆಕೆಯ ಕಾಪಟ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ನಿನಗಾಗಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಆಂ, ಛೇ! ನಾನೆಂದೂ ನಂಬಲಾರೆ.

ನೀನು ನಂಬಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ; ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿದ ನಾನು ನಂಬಬೇಡವೇ?

ಏನನ್ನು ನೋಡಿದಿರಿ ನೀವು?

ಮಧುಕರ, ಕಮಲಿನಿ-ಇಂದುಶೇಖರರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆಯಾ?

ಅವರು ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರಾಗಬೇಕು.

ಅದು ತೋರಿಕೆಯ ಸಂಬಂಧ; ನಿಜವಾದ ಸಂಬಂಧ ಬೇರೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಆಂ, ಅದು ನಿಜವೇ?

ಮಧುಕರ, ಕಮಲಿನಿಯು ಮುಂಬೈ ನಗರದ ಒಬ್ಬ ಪಾಪಾರ ಬಸವಿ; ಇಂದುಶೇಖರ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಕ್ಕರಲ್ಲೊಬ್ಬ.

ಆಂ, ನನಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆಯಲ್ಲ!

ಅಹುದು. ಮಧುಕರ, ಹಾಗಾಗುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಕಮಲಿನಿ ನಿನ್ನ ಅತ್ಯಂತ ನಂಬುಗೆಯ ಪ್ರಾಣಾಪ್ತಳು ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೆ ಆಕೆಯನ್ನು ನೀನು ಕಾಣಲು ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೆ. ನೀನಿಲ್ಲದೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಳಲುತ್ತಿರಬಹುದೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದಲೇ ನೀನು ಹಣ್ಣಾಗಿದ್ದೆ. ಆಕೆಯನುಧವಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ನಿರಹ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ನೆನೆನೆದು ನೀನು ಬಹಳ ವಿಷಾದಪಡುತ್ತಲಿದ್ದೆ. ಆಕೆಯಂತಹ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಖಿಯನ್ನು ಕಾಣಲವಕಾಶವಿಲ್ಲದುದಕ್ಕೆ ನೀನು ಬಹಳ ವಿಷಾದಗೊಂಡಿರಬೇಕು?

ಅಹುದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆ, ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರವು ಅತ್ಯಂತ ಯೋಗ್ಯವಾದುದು. ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಈ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆ ಭೋಜನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇರಲು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಹವೆ, ಬೆಳಕು ಬಹಳ ವಾಗಿರುವಂತಹ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಓದಲು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ. ದಿನಾಲು ವೃತ್ತಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಜೇಲಿನ ಸಮೀಪದ ತೋಟದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬರುವಂತಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಸಾಧನಗಳಿದ್ದರೂ ಸೆರೆಮನೆ, ಎಂಬ ಶಬ್ದವೇ ದುಃಖಕೊಡಬಹುದು, ಎಂದು ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು. ಆದಾಗ್ಯೂ ನನಗೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ದುಃಖವಿಲ್ಲ; ಏಕೆಂದರೆ, ನಾನು ಕೊಲೆಮಾಡಿದ್ದರಲ್ಲವೆ ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸುವದು? ನಾನು ಕೊಲೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ದುಃಖವಾದರೂ ಏಕಾಗಬೇಕು? ಸೆರೆಮನೆಯ ಹೊರಗಿದ್ದರೂ ನಾನೇನಾದರೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಯೇ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನೇ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರೆ ತಪ್ಪೇನು? ಇನ್ನು ಜನತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾನು ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿರಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಲಿದ್ದುದು ಒಂದೇ ಒಂದು ವಿಚಾರ. ಏನೆಂದರೆ, ನನ್ನವರನ್ನು-ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯವರನ್ನು, ನನ್ನ ದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರಾಣವೇ ಆದ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಡದಿಯನ್ನು ಕಾಣಲಾ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೇ ಹೋಯಿತಲ್ಲ! ಎಂಬ ವಿಚಾರವೊಂದರಿಂದಲೇ ನಾನು ತೀರ ದುಃಖಿತನಾಗಿದ್ದೆನು; ಸೆರೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೆನು.

ಮಧುಕರ, ಈಗ ನೀನು ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ಬಿಡಬೇಕಾಗಿಬಂದಿದೆ.

ನೀವು ಹೇಳುತ್ತಲಿರುವಿರಂದೇ ನಾನು ನಂಬಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಮಧುಕರ, ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನೇ ನಾನು ಹೇಳಿರುವೆನು; ಮತ್ತು ಅದು ಬೇಗನೆ ಬಯಲಿಗೆ ಬಂದೇ ಬರುವದು.

ಮಧುಕರನು ಬಹಳ ಖಿನ್ನನಾದನು. ತಾನು ತನ್ನ ಜೀವನ ಸರ್ವಸ್ವವೇ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದ, ಅದರ್ಶ ಆರೈಕೆ ಲಲನೆಯೆಂದು ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದ, ತನ್ನ ಭಾವಿ ಸೌಖ್ಯವೆಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಮಲಿನಿಯು ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತಮಾಡಲು ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಖೇದವಾಯಿತು.

ಕಮಲಿನಿಯ ಕಮನೀಯ ಮುಖವು ಅವನ ಕಣ್ಣೆದುರು ಕಟ್ಟಿತು.

ಅಂದು ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೊದಾಗ್ಗೆ, ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಇಂದುಶೇಖರನ ಗೆಳೆತನ ಕೂಡಿತು. ಹಣವಂತರ ಮಗನಿದ್ದರೂ ಅವನ ಸರಳಸ್ವಭಾವ,

ಗರ್ವವಿಲ್ಲದ ನಡತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯವೇ ಎನಿಸಿದ್ದಿತು. ಅವನು ಅನೇಕ ಸಲ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರಲು ಮಧುಕರನಿಗೆ ಆಗ್ರಹ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಕೇವಲ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದ ಮೂಲಕ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಲ ಅವನು ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ್ದನು. ಆಗ್ಗೆ ಕಮಲಿನಿ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ಆ ಅಂದವಾದ ವೇಷ, ಸುಂದರವಾದ ಗೌರ ಶಾಯ, ತುಂಬು ಯಾವನ, ಹಸನ್ಮುಖ ಇವುಗಳು ಅವನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದವು. ಆಕೆಯೊಡನೆ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡರೂ ಆಡಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟೆಂದಲೇ ಆಕೆಯ ಕುಶಾಗ್ರ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಜನರ ಮನವೊಲಿಸುವ ವೃದ್ಧಿ ನಡೆಗಳನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನಗಂಡಿದ್ದನು. ಆಂಗ್ಲ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರೂ ಪುರ ಪರನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸುವ ಆಧುನಿಕ ತರುಣಿಯರ ಗಣವು ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ತೋರಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಸ್ವತಃ ಶ್ರೀವಂತಳಿದ್ದರೂ ಒಡವನೇ ಆದ ಮಧುಕರನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಆದರಿಸಿದ್ದಳು. ಮಧುಕರನ ಮನಸ್ಸು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೆಟ್ಟಿದ್ದಿತು, ಆದರೆ ಅಲಭ್ಯವಸ್ತುವೆಂದು ಔದಾಸೀನ್ಯ ತಳೆದು, ಅತ್ತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ಕಮಲಿನಿಯ ಕಪಟ ಸಂಗತಿ ತಿಳುಹಲು ಅವನ ಕಣ್ಣೆದುರು ಕಮಲಿನಿಯು ಕೂಡುವ ವರೆಗಿನ ಜೀವನವು ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಚಲಿ ಚಿತ್ರಪಟದಂತೆ ಹಿಂದಿನ ನೋಟಗಳು ಮರೆಯಾಗಲು, ಮಧುಕರನು ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋದಾಗಿನ ಚಿತ್ರ ಬಂದು ನಿಂತಿತು.

ಮಧುಕರನು ಆ ಸಲ ಮುಂಬೈಗೆ ಹೋದಾಗ್ಗೆ ಕಮಲಿನಿಯು ಮಧುರ ಸ್ಮರಣೆ ಅವನ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಕಮಲಿನಿಯ ಕಮಲ ಕುಸುಮದಂತಹ ಕಮನೀಯ ಮುಖವನ್ನೇ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಪೇಟೆಯೊಳಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಇಂದುಶೇಖರ ಕೂಡಿದನು; ಆದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಮಾರ್ಪಾಟು! ಉಲ್ಲಸಿತ ವೃತ್ತಿಯ, ಹಸನ್ಮುಖದ ತರುಣ ಇಂದುಶೇಖರ ದೈನ್ಯದ ಮೂರು ತಿಯೇ ಆಗಿದ್ದ! ಔದಾಸೀನ್ಯವು ಅವನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಆಶ್ರಯವನ್ನೇ ಪಡೆದಿದ್ದಿತು. ದುಃಖವು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದಿತು, ಅವನ ಮುಖ ಮುದ್ರೆಯು ಮುದುಕನಂತಾಗಿದ್ದಿತು, ಕಣ್ಣು ಒಳಸೇರಿದ್ದವು. ಗಲ್ಲಗಳು ಪಚ್ಚೆಯಾಗಿದ್ದವು. ಮೈ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಇತ್ತೀ ಅರಿವೆಗಳನ್ನೇ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು ಅಂದು ಮಾಸಿದ ಉಡುಪು ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಯಾವದೋ

ಒಂದು ಭಯಂಕರ ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಯಾರು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ತಾನಾಗಿಯೇ ತಿಳಿಯುವಂತಿದ್ದಿತು.

ಮಧುಕರನಿಗೆ ಅವನಲ್ಲಾದ ಮಾರ್ಪಾಟು ನೋಡಿ ಬಹಳ ವಿಷಾದವಾಯಿತು. ಅವನನ್ನು ಅಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ತೀರ ಖಿನ್ನನಾದನು. ಅವನ ಹೃದಯವು ಕರಗಿ ನೀರಾಯಿತು. ಆಗ್ಗೆ ಮಧುಕರನು ಸಂತ್ಯಾಸವ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ-ಇಂದುಶೇಖರ, ನೀನು ಅದಾವದೋ ಒಂದು ಭಯಂಕರ ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮಧುಕರನು ಇಷ್ಟು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಲೇ ಇಂದುಶೇಖರನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಅಶ್ರುಗಳು ದಳ ದಳನೆ ಸುರಿಯಹತ್ತಿದುವು. ಕಂಠವು ಬಿಗಿದು ಹೋಯಿತು. ಅವನ ಮುಖದಿಂದ ಮಾತುಗಳೇ ಹೊರಡದಾದವು.

ಮಧುಕರನು ಅವನನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೈಹಿಡಿದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿಸಿದನು. ಬಹಳ ವೇಳೆಯವರೆಗೆ ಇಂದುಶೇಖರನ ಮುಖದಿಂದ ಮಾತುಗಳೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಖಿನ್ನ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಮಧುಕರನ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು.

ಇಂದುಶೇಖರನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮಧುಕರನಿಗೆ ಬಹಳ ಕಳವಳವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನಿತ್ತಾದರೂ ಅವನನ್ನು ಸಂತ್ಯಾಸದೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ-ಇಂದುಶೇಖರ, ಬಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಒಲೆ ನೆಂದರೆ ಬಿಡದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ದಾರಿಯನ್ನು ಅರಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ದುಃಖಿಸಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಏನೂ ಲಾಭವಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಮಧುಕರ, ದುರ್ಧರವಾದ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿರುವೆವು. ನಾಳಿನ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಕೂಡ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ಎಂದು ನುಡಿದು ತನ್ನ ದುಃಖಕಥೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಧುಕರನಿಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಯಿತು ಅವನಿಗೆ ಇಂದುಶೇಖರನ ದುಃಖಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಮಲಿನಿಯ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಬಹಳ ಕ್ಲೇಶವೆನಿಸಿತು. ಜಿಂಕೆಯ ಮರಿಯಂತೆ ಯಾವಚಿಂತೆ ಪಾಪಗಳ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸದೈವ ಹಾಸ್ಯ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ವಿವರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಆ ಸುಂದರಿ, ಸುಕೋಮಲೆ, ಸುಕುಮಾರಿಯ ಅವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವನು ಯೋಚಿಸಹತ್ತಿದನು. ಆ ಸುಕುಮಾರಿಯು ಬಳಲಿ ಬೆಂಡಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾಸ್ಯವು ನಾಟ್ಯನಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಚಿಂತೆ ಮನೆಮಾಡಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಆಕೆಯ ಮನೋಹರ ಗೌರವಣವು ದುಃಖದಿಂದ ಬಿಳುಪಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ತಾರುಣ್ಯದಿಂದ ಪುಷ್ಪವಾಗಿದ್ದ ಆಕೆಯ ಮಧುರ ರೂಪವು

ದಾರುಣ ದುಃಖದಿಂದ ಕೃಶವಾಗಿ ಹೋಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಕಣ್ಣೀಳಗಿನ ಆ ತೀರ ಮಧುರ-ಮನೋಹರ ಆಕರ್ಷಕ ತೇಜವು ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ?... ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಮಧುಕರನಿಗೆ ಬಹಳ ತಳಮುಳವಾಯಿತು. ಭಯಂಕರ ವಿಪತ್ತಿನ ದಾಹದಿಂದ ದಗ್ಧಳಾದ ಆ ತರುಣಿಯನ್ನು ಸಂತ್ವೇಸುವದು ಶಕ್ಯವಾದರೆ, ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಸುಖಿಯಾಗ ಮಾಡಲೆತ್ನಿಸುವದು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೇ ಎಂದು ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ:- ಇಂದುಶೇಖರ, ಸಂಪತ್ತು-ವಿಪತ್ತುಗಳು ದೈವಾಧೀನವಾದುವು. ಅವುಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ಬರುವದುಂಟು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಎದೆಗುಂದದೆ ಮುಂದೊರೆಯುವದು ನಮ್ಮಗಳ ಕರ್ತವ್ಯ. ಆಗಲಿ. ನಿನಗಿಂತಲೂ ನಿನ್ನ ಭಗಿನಿ ಬಹಳ ದುಃಖಿತಳಾಗಿರಬಹುದು. ನಡೆ; ಸ್ತ್ರೀ. ಆದರಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನ ದುಃಖಗಳ ಅನುಭವವಿಲ್ಲದ ಸುಕುಮಾರಿ ಆಕೆಯನ್ನು ನಾವೀರ್ಪರೂ ಕೂಡ ಸಂತ್ವೇಸುವದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅದುದರಿಂದ ನಡೆ, ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಎಂದನು.

ಮಧುಕರನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತು ತೆಗೆಯಲು ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಷಾದವಾಯಿತು. ಅವನು ಗದ್ಗದಸ್ವರವಿಂದ:- ಮಿತ್ರಾ, ಮಧುಕರಾ, ನಿನಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಾ, ಎಂದು ಯಾವ ಮುಖದಿಂದ ಹೇಳಲಿ? ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ಅದರಿಸಬಲ್ಲೆ? ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಅಶನವೇ ಇಲ್ಲದ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಏನು ಉಪಚಾರ ಸಿಕ್ಕಬಹುದು....?

ಮಧುಕರನಿಗೆ ತಡೆಯದಾಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ಹಸ್ತವನ್ನು ಅವನ ತಲೆಯಮೇಲಟ್ಟು:- ಇಂದುಶೇಖರ, ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನೀನು ತೀರಾ ತಪ್ಪುಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವೆ. ನೀನು ಪುರುಷನು; ಈ ಭಯಂಕರ ವಿಪತ್ತನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಸಹನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆ; ಆದರೆ ಕೇವಲ ಬಾಲಿಕೆ-ಕಮಲಿನಿಯ ಅವಸ್ಥೆ ತೀರಾ ಶೋಚನೀಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಆಕೆಯನ್ನು ಸಂತ್ವೇಸುವದು ನಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ಕೆಲಸ, ಅನ್ಯ ಯೋಚನೆಗೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲ. ಬೇಗನೆ ಏಳು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಕಮಲಿನಿಯ ಸಂತ್ವೇಕೆಗೆ ಬಹಳ ಆತುರವಾಗಿದೆ, ಎಂದು ಕೈ ಹಿಡಿದು ಇಂದುಶೇಖರನನ್ನೆ ಬಿಡಿಸಿದನು.

ಇಂದುಶೇಖರನು ತೀರಾ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ಬಹಳ ದುಃಖದಿಂದ ಹತಾಶನಾಗಿ ಎದ್ದು ಹೊರಟನು. ಮಧುಕರನು ಕಮಲಿನಿಯ ಶೋಕಸಂತಪ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತ ಹೊರಟನು. ಮನೆ ಮುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಕಮಲಿನಿಯ ಅವಸ್ಥೆ ನೋಡಿ ಮಧುಕರನ ಕೈಕಾಲೇ ಕಳಚಿದಂತಾದುವು.

ಮಾನೀ ಸ್ವಭಾವದ ಆ ತರುಣಿ ಮೈ ಮೇಲಿನ ವಸ್ತ್ರದ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅಂದವಾಗಿ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಆಕೆಯ ಕೂದಲು ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು ಮುಖವು ಮೌನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಸ್ವಲ್ಪೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅದರೂ ದುಃಖವು ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಿತು. ಕ್ಷಣಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಲಿದ್ದಳು ಮಧುಕರನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಹತ್ತಿದಳು.

ಮಧುಕರನಿಗೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಂತೈಸಲು ಬಾಯಿಯೇ ಬಾರದಾಯಿತು ಆಕೆಯ ಆ ಕ್ಲೇಶದಿಂದ ಕೃಶವಾದ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ಮೂಕನೇ ಆಗಿ ಹೋದನು ತನ್ನ ಅಶ್ರುಗಳನ್ನು ಒರೆಸುತ್ತ: ಕಮಲಿನಿ, ಕಾತರಳಾಗಬೇಡ ನಿಮಗೆ ಬಂದ ವಿಪತ್ತು ದಾರುಣವಾದುದು. ಆದು ದೈವಲಭ್ಯವಾದುದು, ಅದರೂ ಮುಂದೆ ಸಾಗಲೇಬೇಕು

ಕಮಲಿನಿ ದುಃಖಕಂಪಿತ ಸ್ವರದಿಂದ:-ಮಧುಕರರಾಯರೇ, ಇನ್ನು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿನಮ್ಮದೆನ್ನುವದು ಏನಿದೆ? ನಾವೀರ್ವರೂ ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರು ಅನಾಥರಾಗಿರುತ್ತೇವೆ, ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ನಿಂತಿರುತ್ತೇವೆ ದೇವರು ನಮ್ಮನ್ನು ನಡುಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಸುಟಿಬಿಟ್ಟಿರುವನು. ಇನ್ನು ಪಾರಾಗ್ಗಾಣುವದೇ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ ಅನ್ನನ್ನಗತಿಕರಾಗಿ ಒಂದು ದಿನ ಸತ್ತು ಹೋಗುವದರ ಹೊರತು ನಮಗೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಯೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ, ಎಂದು ನುಡಿದಳು

ಮಧುಕರನಿಗೆ ಅವರಾ ಅಸಹಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳ ಖೇದವೆನಿಸಿತು. ಅವನು - ಕಮಲಿನಿ, ವಿಪತ್ತಿನ ಭಯಂಕರವಾದ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ ಕವಿದುದರಿಂದ ಮುಂಗಾಣದವರಾಗುವದು ಸಹಜ, ಆದರೂ ನಾವು ತಡವರಿಸುತ್ತ ಮುಂದೊರೆಯಲೇ ಬೇಕು, ಎಂದು ಸಂತೈಸುವ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನುಡಿದ

ಕೈ ಹಾಕಿದತ್ತ ನೀರೇ ನೀರಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ನೆಲವೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿರಲು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಬಲ್ಲೆವು? ಆಶ್ರಯವು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಇನ್ನು ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳುವವರಾರು? ನಾವು ಜನರಿಗೆ ಮೋರೆಯನ್ನಾದರೂ ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕು? ಎಂದು ದುಃಖದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದಳು

ಕಮಲಿನಿ, ಈ ದಾರುಣ ದುಃಖದಿಂದ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವಿರಿ ಕೇವು ದಿನಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಬನ್ನಿರಿ, ಮತ್ತು ...

ಛಿ, ಛಿ! ದುರ್ವ್ಯವಿಗಳಾದ ನಾವು ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವದು ಒಳಿತಾಗಲಾರದು, ಇಂದ-ಶೇಖರನು ನಡುವೇ ಮಾತನಾಡಿದನು.

ಬೇಡ; ಮಧುಕರರಾಯರೇ, ನಮ್ಮನ್ನು ಗಂಟುಹಾಕಿಕೊಂಡರೆ ನಿಮಗೆ

ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ಸುಖವಾಗಲಾರದು ಎಂದು ಕಮಲಿನಿ ದುಃಖದಿಂದಂದಳು.

ಇಂದುಲೇಖರ ನನ್ನನ್ನು ಪರಕೀಯನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಬೇಡ. ನಿಮ್ಮ ಸಮೀಪದ ಒಬ್ಬ ಅಪ್ತನೇ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿರಿ. ಕಮಲಿನಿ, ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಬೇಡ. ನಾನೇನ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ವಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ ಉತ್ತಮ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿರಿಸಲು ಶಕ್ತನಾಗಲಾರೆ; ಆದರೂ ಅನ್ನ ವಸ್ತ್ರ ಕೈಕೊರತೆ ಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯವಿಂದ ನನಗೆ ಅಷ್ಟು ದೊರೆಯುತ್ತಲಿದೆ....

ಮಧುಕರರಾಯರೇ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನೀವು ದೇವಪುರುಷರು ಈ ಪಾಪೀಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಉದಾರರು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಲಾರರು. ನಮ್ಮ ತಂದೆಯಿರುವಾಗ್ಗೆ ಅವನಿಂದ ಆಗಣತೆ ಲಾಭ ಪಡೆದ ಒಬ್ಬರಾದರೂ ಈಗ ಇತ್ತ ಸುಳಿಯುವದಿಲ್ಲ ಕೂಡ. ನಮಗೆ ಏನೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದ, ನಮ್ಮಿಂದ ಕೆಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಲಾಭ ಹೊಂದದ ನಿಮ್ಮ ನಮಗೆ ಹೊರಲಾದಷ್ಟು...

ಛೇ! ಕಮಲಿನಿ, ನೀನು ಸುಮ್ಮನೆ ಏನಾದರೂ ಅನ್ನುತ್ತಿರುವೆ. ನಾನು ಮಾಡುವದು ತೀರಾ ತುಸು ಮಧುಕರನು ಕಮಲಿನಿಯ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಸೂಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಕಮನೀಯ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನುಡಿದನು.

ಅತ್ತಿಲ್ಲಾ ಘನೆಯು ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಸೇರುವದಿಲ್ಲ. ಮಧುಕರರಾಯರೇ, ನಡುನೀರಲ್ಲಿ ನಿಂತ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೈಗೊಟ್ಟು ಕರೆದಿರುವಿರಿ. ಅನ್ನನ್ನಗತಿಕರಾದ ನಮ್ಮನ್ನು ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿಲಿರುವಿರಿ. ಆಸಹಾಯರಾಗಿ ದುಃಖದಾಹದಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಹೋದ ನಮಗೆ ಸಹಾಯಾವೃತ ನೀಡಿದಿರಿ....

ನಾನೇನು ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥನು? ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಮಾಡುವನು.

ಹೀಗೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಬಗೆಯಿಂದ ಸಂತೈಸಿ ಮಧುಕರನು ಅವರನ್ನು ಕುಸುಮಪುರಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದಿದ್ದನು ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಕಮಲಿನಿಯ ಸರಳವೃತ್ತಿ, ಗೃಹಕಾರ್ಯ ದಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಸ್ಮಯಚಕಿತನಾದನು. ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಹೋದಂತೆ ಆಕೆ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಖಣಿಯೇ ಇರುವಳೆಂದು ಅವನಿಗೆ ದೃಢವಾಗಹತ್ತಿತು. ತನಗೆ ಆಕೆ ತಕ್ಕವಳೇ ಇರುವಳೆಂದು ಅವನಿಗೆ ನಂಬಿಗೆಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು ಹೀಗೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಕಮಲಿನಿ ಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಹತ್ತಿತು ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಆದರಿಂದ ತನಗೂ, ತನ್ನಿಂದ ಆಕೆಗೂ ಸುಖವಾಗುವದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು ಆದರಂತೆ ಕಮಲಿನಿಯ ಮನವನ್ನರಿಯಬೇಕೆಂದು ಮಾತುತೆಗೆಯಲು ಒಂದುಸಲ ಕಮಲಿನಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು.

ಆಗಲೇ ಕಮಲಿನಿ ಇಂದುಶೇಖರರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಲಿಗೆಯಿದ್ದಿತು. ಕಮಲಿನಿಯಾದರೂ ಮಧುಕರನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಸಿದ್ಧಳಿದ್ದಂತೆ ತನ್ನ ಅಚರಣೆಯಿಂದ ತೋರಿಸಿದ್ದಳು. ಅಂತೆಯೇ ಮಧುಕರನು ಆಕೆಯೆದುರು ಮಾತು ತೆಗೆಯಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು.

ಕಮಲಿನೀ, ದೈವಯೋಗವು ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು ನೋಡು?

ಆದರೆ ಅನುಭವವೇ ದೊರೆಕಿಲ್ಲವೇ?

ಅಹುದು. ಒಂದು ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಶ್ರೀಮಂತಳಿದ್ದ ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಮರಣ ಹೊಂದಬೇಕು, ಆಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತಿನೆಲ್ಲವೂ ಹೂರಟು ಹೋಗಿ ಬಡವರಾಗಬೇಕು, ಮತ್ತು ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ನನಗೂ ನಿನಗೂ ಕೂಡಬೇಕು, ಎಂದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಚಿತ್ರವ್ವನೇ?

ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮಧುಕರರಾಯರೇ, ನಮ್ಮನ್ನು ಅಂತಹ ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿದ ದೈವವು ನಿಮ್ಮನ್ನಾದರೂ ಕೂಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತ್ತು.

ನಾನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನಾದರೂ ಮಹಾರಾಜರು ಬಂದು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅನಾಥರು ಸಹಾಯ ಹೊಂದಿಯೇ ಹೊಂದುತ್ತಲಿರುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನದೇನು ಹೆಚ್ಚು?

ಮಧುಕರರಾಯರೇ, ಒಂದು ವೇಳೆ ಅನ್ಯರ ಸಹಾಯ ಸಿಕ್ಕರೂ ಸಿಗಬಹುದು; ಆದರೆ ಅನ್ಯರು ನಿಮ್ಮಂತೆ ನಮ್ಮವರಾಗಬಲ್ಲರೆ?

ಕೆಲವು ಕಾಲ ಕಳೆದಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು.

ಎನೇ ಅದರೂ ಈಗ ಅದ ಹಾಗೆ ಆಗಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ ಅದೇಕೆ?

ನಿಮ್ಮ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸುಖವಾಗುತ್ತಲಿದೆ. ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಇರುವುದೆಂದರೆ ನನಗಂತೂ ಬಹಳ ಆನಂದವೆನಿಸುತ್ತದೆ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ನಮಗೊದಗಿದ ವಿಪತ್ತೇ ನಮಗೆ ಒಳಿತು ಮಾಡಿತೆನ್ನುಬಹುದು.

ವಿಪತ್ತು ಒಳಿತು ಮಾಡಿದುದುಂಟೆ? ನಮಗೆ ಮಾಡಿದೆ.

ಏನು ಹಿತ ಮಾಡಿತು ನಿಮಗೆ?

ನಾವು ನಮ್ಮ ಮುನ್ನಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುದಾಗಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಹವಾಸವೇ ದೊರಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮಂತಹ ಸಜ್ಜನರ ಸಹವಾಸ ದೊರೆಯಬೇಕಾದರೂ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯಬೇಕು.

ನಾನು ಏನೋ ಕಿಂಚಿತ್ತು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರಲು ನೀನು ಅದನ್ನೇ ಗುಡ್ಡದಷ್ಟು ಮಾಡುತ್ತಲಿರುವೆ.

ಮಧುಕರರಾಯರೇ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವು ಅಗಣಿತ

ವಾದುದಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡುವದೇ ಏಕೆ, ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪವನ್ನಾದರೂ ತೀರಿಸಬೇಕೆಂದರೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಏಕೆ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ? ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಅಸಾಧ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ.

ಅಂ, ಶಕ್ಯವಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿರಿ ನಾನು ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಫಿರಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವನ್ನಾದರೂ ತೀರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಮಧುಕರನಿಗೆ ಕಮಲಿನಿಯ ಮನಸ್ಸು ತಿಳಿದು ಅತಿಶಯ ಆನಂದ ವಾಯಿತು ತನ್ನ ಇಷ್ಟವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೈಗೂಡಿತೆಂದು ತಿಳಿದನು. ಅವನು ನಗುತ್ತ:-ಕಮಲಿನಿ, ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧಳಿರುವೆಯಾ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮಧುಕರರಾಯರೇ ನಾನೀಗ ತೀರ ಅಸಹಾಯಸ್ಥಿ ತಿರುಲ್ಲಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ?

ಇದ್ದುದನ್ನೇ ಕೇಳುವೆನ್ನ, ಕೊಡುವೆಯಾ?

ಹೇಳಿ, ಮಧುಕರರಾಯರೇ, ಹೇಳಿರಿ ನಿಮಗೆ ಏನು ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ ನನ್ನ ಕರದಲ್ಲಿದ್ದುದಾಗಿದ್ದರೆ

ಮಧುಕರನು ಬಹಳ ಹರ್ಷದಿಂದ ಕಮಲಿನಿಯ ಕೈ ಹಿಡಿದು:-ಕಮಲಿನಿ, ನನಗೆ ಬೇಕಾದುದು ನಿನ್ನ ಕರದಲ್ಲಿದ್ದುದಲ್ಲ; ಆದರೆ ಈ ಅಮೃತ ಮಯ, ಮೃದು ಮಧುರ ಕರವೇ, ಇದನ್ನೊಂದು ನನಗಿತ್ತರೆ ಸಾಕು; ನಾನು ಇನ್ನೇನೂ ಬೇಡುವದಿಲ್ಲ.

ಕಮಲಿನಿಗೆ ಮಧುಕರನ ಕರಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಹರ್ಷೋನ್ಮಾದವಾಯಿತು. ಲಬ್ಧಿಯಿಂದ ಶರೀರ ಕಂಪಿಸಹತ್ತಿತು. ಕೆಳಮೊಗಳಾಗಿ ನೆಲವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು.

ಮಧುಕರನು ಆಕೆಯ ಮನವನ್ನರಿತನು; ಆದರೂ ಬಾಯಿಯಿಂದಲೇ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ:-ಕಮಲಿನಿ, ಹೇಳು ನೀನು ನನ್ನ ಅರ್ಧಾಂಗಿನಿ ಯಾಗುವೆಯಾ? ನನ್ನ ಮಡದಿಯಾಗಿ ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಪಾವನಗೊಳಿಸುವೆಯಾ? ನನಗೆ ಇಹದಲ್ಲೆಯೇ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆಯಾ?

ನಾಥಾ! ನಾನಿಂದು ಕೃತಾರ್ಥಳಾದೆನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾನು ಪುಣ್ಯವತಿಯು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಈ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸ್ಥಳ ಸಿಕ್ಕಲು ಶಕ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ಕಮಲಿನಿ, ನನ್ನ ಮನದಿನಿಯಳಾಗಲು ಸಮ್ಮತಿಸುವೆಯಾ?

ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ?

ಹೇಗಾದ ಒ ಹೇಳು.

ಆದ್ದೋಂದು ಭಾಗ್ಯವೆಂದೇ ತಿಳಿಯುವೆನು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯಿರುವಾಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ್ಗೆನೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಈ ಪಾದಗಳಲ್ಲೆಯೇ ಕುಳಿತಿದೆ ಮುಂದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಬಂದಾಗ್ಗೆ ಈ ಪಾದವ್ರಸ್ತಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಯತ್ತಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವಾಗ್ಗೆ ನಾನು ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದೆನು ಅದರಿಂದ ಈ ಪಾದವು ದೂರಾಯಿತೆಂದು ಹತಾಶಳಾಗಿದ್ದೆನು, ಅದರೆ ಸುರಮಾತನ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಪುನಃ ನನ್ನ ಇಚ್ಛಿತಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಯಿತು.

ಮಧುಕರನು ತಂದ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದನು ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಅವನ ಕಣ್ಣೆದುರು ಯಾವದೋಂದು ನಾಟಕದಂತೆ ನಡೆದಿದ್ದವು. ತನ್ನ ಪಥಸಮ ಪೂರ್ವಸ್ತುತಿಯಲ್ಲೆಯೇ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು ಇದರಂತೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳು ಅವನ ಕಣ್ಣೆದುರು ಬಂದು ನಿಂತವು. ಕಮಲಿನಿಯೊಡನೆ ತಾನು ವಿಹರಿಸಿದ ವಿಹಾರ, ಅಡಿದ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ಮರಣೆಯಾಗಿ ಹತ್ತಿದವು ತನ್ನ ಜೀವನದ್ದೇ ಆದ ಆ ವಿಷಾದಾಂತ್ಯ ನಾಣಕವು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಕಮಲಿನಿಯ ಕಪಟವನ್ನು ಹೊರ ಹಾಕಿದ ವರೆಗೆ ಒರಲು ಅವನಿಗೆ ದುಃಖವಾಯಿತು ಕಮಲದ ಎಸಳಿಗಿಂತಲೂ ಮೃದು ವಾದ ಹೃದಯವು ಕಪಟಕ್ಕೆ ಅಶ್ರಯವನ್ನೀಯುವಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾಗಿರಬಹುದೆ? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಕ್ಕುಷ್ಟ ಭಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಳಾದ ಆಕೆ ಅಷ್ಟು ದುಷ್ಟಳಿರಬಹುದೆ? ಅಚಲ ಪ್ರೇಮಮೂರ್ತಿಯೇ ಆಗಿದ್ದ ಆಕೆ ಹಾಗೆ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಮಾಡಿರಬಹುದೆ?

ಮಧುಕರನಿಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಅವನು ತಲೆಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತನು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅವನ ಮನವನ್ನರಿತರು. ಆಗ್ಗೆ ಅವನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ: ಮಧುಕರ, ಈ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ನಿನಗೆ ದುಃಖವಾಯ್ತೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಆಂ, ದುಃಖವೇ? ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ದುಷ್ಟರ ದೌಷ್ಟ್ಯವು ಹೊರಬಿದ್ದರೆ ದುಃಖವಾಗುವದೆ?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿ ದಿಟವೇ?

ಮಧುಕರ, ನಿನಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಗೆಯಿದೆಯೇ?

ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅವಿಶ್ವಾಸ ಮಾಡಿದರೆ ನಂಬುವದಾರನ್ನು?

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಂಬು. ಈ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ನೀನು

ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವೆ ಇಷ್ಟೆ; ಆದರೆ ಈಗ ಅವರ ಕಪಟ ಹೊರಬೀಳುವ ಕಾಲ ಬಂದಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಅದರಿಂದ ನಿನಗೆ ದುಃಖವೇಕೆ?

ಅದು ಕಪಟವೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇ ಇಲ್ಲ ದುಷ್ಟರ ದವಡೆಯೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾದುದಕ್ಕೆ ಆನಂದವೇ ಆಗತಕ್ಕುದು.

ಅದು ಮಾತ್ರ ನಿಜ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ವ್ಯಗ್ರವೇಕಾಗಿದೆ? ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಹಾಗಾಗಿರಬಹುದು ಆದರೆ ಕೊಂಚ ಅವಕಾಶ ಕಳೆದರೆ ತಾನೇ ದಾರಿಗೆ ಬರುವದು ಹಾಗಾದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಕೊಲೆಗಾರನ ಗೊತ್ತುಹತ್ತಿರುವದೆ? ಗೊತ್ತುಹತ್ತಿದೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಅನ್ನಾ ಅವನನ್ನು ಏಕೆ ಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ? ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರುವೆವು ಹಾಗಾದರೆ....

ನೀನೇನೂ ಯೋಚಿಸಬೇಡ ಬೇಗನೆ ಬೈಲಿಗೆ ಎಳೆಯುವೆವು. ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಆತುರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಏಕೆ, ಸೆರೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವ ಬಯಕೆಯಿಲ್ಲವೆ?

ಇದ್ದಿತು. ಬಲವಾದ ಬಯಕೆಯಿದ್ದಿತು, ಆದರೆ ಈಗ ಅದಿಲ್ಲ. ಈಗ ಹೊರಗಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ-ಒಳಗಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ. ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲವೆ? ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಒಡೆಯನನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದವನು ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯೊಂದೇ ಉಳಿದಿದೆ.

ಸಾವುಕಾರರ ಅಗಣಿತ ಸಂಪತ್ತಿ....

ಅದನ್ನು ಯಾವದೊಂದು ಸತ್ತ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಿಡಿರಿ. ನನಗದರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಮುಕ್ತನಾದರೆ ಹಿಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬಿಡುವೆ; ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಲ್ಲೇ ಸಾಯುವೆ.

ಆಗಲಿ. ನೋಡೋಣ.

ಏನನ್ನು?

ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯತೆಯನ್ನು.

ಉಳಿದುದಾದರೂ ಏನು?

ಅಳಿದುದಾದರೂ ಏನು?

ಎಲ್ಲವೂ ಅಳಿದು ಹೋಯಿತು.

ಒಂದು ಅಳಿದರೆ ಉಳಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಬರುತ್ತದೆ ಇರಲಿ. ಈಗ ನನಗೆ ಬಹಳ ಕಾರ್ಯಗಳಿವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಬರುವೆನು.

● ಬಂಧನ. ●

ಮಧುಕರನನ್ನು ಸಂತೈಸಿದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಪೊಲೀಸು ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದರು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನರಸಿಂಗರಾಯರೂ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾದ ಬಳಿಕ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತುಗಳು ನಡೆದವು.

ನರಸಿಂಗರಾಯ:- ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಮಾಟದ ಮನೆಯೆಂದರೆ ಅದೊಂದು ಬಹು ಸೋಜಿಗದ ಮನೆಯಾಗಿದೆ.

ಸ.ಬ್ಬಣ್ಣ:- ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ನೋಡ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ನ.- ಅದೇನೋ ಸರಿಯೇ, ಆದರೆ ...

ಸು.- ಆದರೆ ಏನು?

ನ:- ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆ ಮನೆಯ ಪೂರ್ಣ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾನಾ ದರೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಕಮಿಷನರ ಸಾಹೇಬರಾದರೂ ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿರುವುದಿಲ್ಲ ಏಕೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ?

ಶ್ರೀ:- ಛೇ! ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಾನೇನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ನ.- ಅಲ್ಪಜ್ಞಾನವು ಅಪಾಯಕರವೆಂಬಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಏನಾದರೂ ತೊಂದರೆಗೆ ಸಿಲುಕಿದರೆ ಹೇಗೆ ಅಂತ.

ಸು:- ತುಬ್ಬಗಾರಿಕೆಯ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ.

ನ:- ಹಾಗಾದರೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕೆನ್ನುವಿರಾ?

ಸು:- ಅಹುದು. ಹಾಗೆ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕದ ಹೊರತು ಯಾವ ಕಾರ್ಯವೂ ಕೈಗೂಡಲಾರದು.

ಶ್ರೀ:- ನರಸಿಂಗರಾಯರೇ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಂತಹ ಚಾಣಾಕ್ಷರು ನಮ್ಮೊಡನಿರಲು, ನಮಗೆ ದಾರಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುವದು.

ನ:- ಆಗಲಿ. ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಹೊಗೋಣ?

ಸು:- ಬಹುತರ ಅಲ್ಲಿ ಜೂಜುಗಾರರು ನೆರೆಯುವ ಸಮಯವಾವದು?

ನ:- ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯಿಂದ ಬೆಳಗಿನ ವರೆಗೆ ಕಲೆಯುತ್ತಾರೆ. ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಯಾರೂ ಕೂಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ:- ಎಂಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಬನ್ನಿರಿ.

ಹೀಗೆ ನಿರ್ಧರವಾಗಲು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದರು ಅವರು ಹಾಗೆಯೇ ಮಧುಕರನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಂತೆ ದೇವಿಗುಡಿಯ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದರು.

ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ದೇವೀಗುಡಿಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು, ಮತ್ತು ಬಹಳ ಪುರಾತನವಾದುದು ಜಾಗೃತಸ್ಥಾನವೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದಿತು ಆ ದೇವಿಯು ಕುಸುಮಪುರ ಸಂಸ್ಥಾನದರಸಿನ ಕುಲದೇವತೆಯು ಆದುದರಿಂದ ಗುಡಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಚನ್ನಾಗಿಿದ್ದಿತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಂದಿರದ ಶೋಭೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ದೇವೀಗುಡಿಯ ಹಿಂದಿನ ಗೋಡೆ ಭದ್ರವಾದುದು ಗಚ್ಚು-ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಆ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಹತ್ತಿದರು, ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಏನೂ ಸಂದೇಹ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲಿರಲು, ಅವರು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ತಿರುಗುವಾಗ್ಗೆ ಅವರು ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಹಾಸುಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ಏನೋ ಸಂಶಯ ಬಂದಿತು. ಅವರು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಆ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಚಿಟುಕೆ ಹೊಡೆದರು. ಉಳಿದ ಕಲ್ಲುಗಳಿಗಿಂತ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಪ್ಪಳವು ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆ ಕಲ್ಲಿನ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಮೊಳುಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಅನಿಸಹತ್ತಿತು ಕೂಡಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಏನಾದರೊಂದು ಸ್ಥಿಂಗಿನ ಯೋಜನೆ ಇರಬಹುದೆಂದು ಅವರು ಅತ್ತಿತ್ತ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಹತ್ತಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಏನೂ ಸುಳುವೇ ಸಿಕ್ಕದಾಯಿತು; ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಡುವವರೇ? ಆ ಗಚ್ಚಿನ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಮೊಳೆಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಹತ್ತಿದರು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಸಾದಾ ಮೊಳೆಗಳಂತೆಯೇ ಇದ್ದವು ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಏನೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಏನಾದರೂ ಮೋಸವಿದ್ದರೆ ಅದು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಹತ್ತಿದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಗೆ, ಮೋಸವು ಹೊರಬೀಳದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಎಲ್ಲ ಮೊಳೆಗಳಿಗೂ ಒಂದೇ ವಿಧವಾದ ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೊಳೆ ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ಸವೆದಂತೆ ತೋರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ಮೊಳೆಯನ್ನು ಅತ್ತಿತ್ತ ತಿರುವಲಿತ್ತಿಸಿದರು; ಆದರೆ ಏನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಮೊಳೆಯನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ದಬ್ಬಿದರು ಕೂಡಲೆ ಆ ಮೊಳೆ ಕೊಂಚ ಒಳಗೆ ಹೋಯಿತು ಒಡನೆಯೇ ನೊದಲೇ ಸಂಶಯ ಬಂದ ಆ ಹಾಸುಗಲ್ಲು ಸರಿಯಿತು. ಮೊಳೆಯನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ದಬ್ಬಲು ಹಾಸುಗಲ್ಲು ಚನ್ನಾಗಿ ಅಡ್ಡ ಸರಿದು, ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯುವಂತೆ ದಾರಿ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ಮೊಳೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಂಚ ಬಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಲು ಮೊಳೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿತು ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಅಲ್ಲಿ ಇಡುಕಲು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಸೋಪಾನುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು. ಅದರಿಂದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿ ಮೊಳೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತಿರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ತಿರುಗಿ ತಮ್ಮ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದರು. ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟ-ಉಡಿಗೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಂಡರು ಆ ಮೇಲೆ ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆಹೋಗಿ ಒಂದು ದಾರಿಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ದಬ್ಬತಕ್ಕೂ ಮೊಳೆಯ ನಂಬರನ್ನೂ ಬರೆದು ಒಂದು ವಿವಿಕ್ತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಟ್ಟರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಪೋಲೀಸ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನರಸಿಂಗರಾಯರನ್ನು ಕಂಡರು.

ನ:-ಮತ್ತೇನು ತುಬ್ಬಗಾರರೇ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋಣವಾಗಿದ್ದಿತು?

ಸ:-ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟ-ಉಡಿಗೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆನು.

ನ:-ಈಗ ಒಂದು ಸಲ ನಾವು ಇಂದು ಕೃಕೇಶ್ವತಕ್ಕ ಮಹತ್ವವಾಸದ ಸ್ಥಳದತ್ತ ಹೋಗಿ ಒರೋಣವೆ?

ಸ:-ನಾನಾದರೂ ಅದೇ ವಿಚಾರದವನಿದ್ದೆನು

ನ:-ನಿತ್ಯದ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕಲ್ಲಪ್ಪನನ್ನು ಕಾಣೋಣವೋ? ಇಲ್ಲವೆ ವೇಷ ಬದಲಿಸಿ

ಸ:-ಆಹುದು. ಒಳಿತಾಗಬಹುದು?

ನ:-ಅದೇನೋ ನಿಮ್ಮ ಯೋಚನೆಯಂತೆಯೇ ನಡೆಯಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧನಿರುವೆನು

ಸ:-ಕಲ್ಲಪ್ಪನು ಧೂರ್ತನಿರುವನೋ?

ನ:-ಸಕಾಳ ಬದ್ಮಾಷ್.

ಸ:-ಬದ್ಮಾಷನಂತೂ ಸರಿಯೆ; ಆ ರೆ ಒಹಕ ದಕ್ಷತೆ ವಹಿಸುವಷ್ಟು ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯುಳ್ಳವನಿರುವನೋ ಅಥವಾ ಕಿಂಚಿತ್ತು ಭೋಳೆ... ..

ನ:-ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಕಲ್ಲಪ್ಪನು ಹೆಸರಿನಂತೆ ಕಲ್ಲಪ್ಪನೆ, ಆದರೆ ಅವನ ಹಸ್ತಕರು ಬಹು ಚಾಣಾಕ್ಷರಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸ:-ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಸಲ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಲು ಬರುವಂತಾಗಬೇಕು. ಅವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು?

ನ:-ಕಲ್ಲಪ್ಪನೊಬ್ಬನೇ ಇದ್ದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯು, ಆದರೆ ಅವನ ಹಸ್ತಕರು ಬಹಳ ಧೂರ್ತರಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸ:-ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಆದರಿಸಿ ಕರೆಯುತ್ತಾನಲ್ಲವೆ?

ನ:- ಓಹೋ ! ಮೇಲೋಪಚಾರಕ್ಕೆ ಕೊರತೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ 'ಮಧುತಿಷ್ಠತಿ ಜಿಹ್ವಾಗ್ರಿ' ಎಂದಿರುತ್ತದೆ ಅವನ ಸ್ಥಿತಿ

ಮ:- ಹಾಗಾದರೆ ಈಗಲೆ ಹೋಗೋಣ. ನನ್ನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸದೆ, ನಾನೊಬ್ಬ ಹೊಸಬನೆಂದೂ ನಗರವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದೆವೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಬಿಡಿರಿ. ಉಳಿದುದನ್ನು ಯಥಾವಕಾಶ ಮಾಡೋಣ.

ಹೀಗೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ-ನರಸಿಂಗರಾಯರಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟರು. ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಹಾಯುವವರಂತೆ ಹೋದರು. ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ ಅವನನ್ನು ಹೊರಗೆ ತರಬೇಕೆಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಒಂದು ಯುಕ್ತಿ ತೆಗೆದರು. ಅವರು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ, 'ನರಸಿಂಗರಾಯರೇ, ಅಂತು ನಿಮ್ಮ ಉರು ವಿಲಕ್ಷಣವಾದುದಿದೆ ಬಹುತರ ಭೂಮಂಡಲದ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಉರು ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ನರಸಿಂಗರಾಯರಿಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಯುಕ್ತಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ, ರಾಮಣ್ಣವರೇ, ಈ ನಗರದ ಪುನರ್ರಚನೆಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ ವೆಚ್ಚ ಹತ್ತಿತು ಎಂದನು

ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಒಳಗಿದ್ದವನು ನರಸಿಂಗರಾಯನ ಧ್ವನಿ ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು ಅವನು ಅತ್ಯಂತ ನಮ್ರಭಾವದಿಂದ—ಓಹೋ ನರಸಿಂಗರಾಯರೇನು? ಬನ್ನಿ ಬಡವರ ಮನೆಗೆ ಭಾಗೀರಥಿ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ದಯೆ ನಿಟ್ಟು ಒಳಗೆ ಬನ್ನಿರಿ. ಇವರಾರು? ಹೊಸಬರಂತೆ ತೋರುತ್ತಾರೆ, ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಕಲ್ಲಪ್ಪನವರೇ, ಇವರು ನಮ್ಮ ಮುಂಬಯಿಯ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರು? ಇದೇ ಹೊಸದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವರು? ಕುಸುಮ ಪುರದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದೆವು ಸಹಜವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯೆದುರು ಹಾಯುತ್ತಲಿದ್ದೆವು, ಎಂದು ನುಡಿದು, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ:-ರಾಮರಾಯರೇ, ಇವರು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ತಂಭಗಳಾದ ಕಲ್ಲಪ್ಪನವರು ಉದಾರಿಗಳೂ ವಿಚಾರಿಗಳೂ, ಇಂತಹರು ಸಿಕ್ಕುವುದು ಅಸರೂಪ, ಎಂದನು

ಹೀಗೆ ಮಾತುಗಳಾಗುತ್ತಿರುವಾಗಲೆ ಕಲ್ಲಪ್ಪನು ಆಗ್ರಹದಿಂದ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆದರೋಪಚಾರಗಳು ಬಹು ಚನ್ನಾಗಿ ನಡೆದುವು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಹೊರಟು ನರಸಿಂಗರಾಯರ ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿದನು.

ನ:-ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಸಾವುಕಾರರ ಕೊಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರ ವೇನಿದೆ? ಸು:-ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನೇನೂ ಹೇಳಲು ಶಕ್ಯನಿಲ್ಲ.

ನ:-ಅಂದರೆ? ಕೊಲೆಗಾರನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳೇನಿವೆ?

ಸು:-ವಿಚಾರಗಳೇನೇನಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವ ಕಾರಣವೇ ಇಲ್ಲ.

ನ:-ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಯಾವ ದಾರಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವಿರಿ?

ಸು:-ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಹೊರಡುವುದೇ ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವ

ನ:-ಮಧುಕರನು ಕೊಲೆಗಾರನಲ್ಲವೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ?

ಸು:-ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಯಾವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೂ ಹಿಡಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಮಧುಕರನು ಕೊಲೆಗಾರನಲ್ಲವೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ಇಷ್ಟೇ?

ನ:-ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಈಗ ಮಾಟದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಇಚ್ಛೆ ಯೇಕೆ ಉಂಟಾಯಿತು?

ಸು:-ಒಂದು ಸಲ ಅದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ ಒಳ ತಲ್ಲವೇ?

ನ:-ಅದೇನೋ ಸರಿಯೇ? ಅದರ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವ ಸಂದರ್ಭವೊದಗಿದರೂ ಒದಗಬಹುದು.

ಸು:-ಆಗಲಿ; ಆ ಮೇಲೆ ನೋಡುವಾ

ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗುವದರಿಂದ ಉಪಯೋಗವೇನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನರಸಿಂಗ ರಾಯನ ಮತವಾಗಿದ್ದಿತು, ಅದರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಬಲುವೆಗೆ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದಿದ್ದನು. ಅನಿರ್ವಾಹವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಲು ಒಪ್ಪಬೇಕಾಯಿತು

ಸರಿಯಾಗಿ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ಹೊರಟರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ರಬ್ಬರಿನ ಕೈಚೀಲ ಬೂಟುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ಹೊರಭಾಗಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ಒಂದು ಗುಡ್ಡದ ಬುಡಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಹೆಯಿದ್ದಿತು. ನರಸಿಂಗ ರಾಯನು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೊರಟಿದ್ದನು ಅವನು-ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಾವು ಹೋಗಲಿರುವ ಭಾಗವು ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಬುಡಕ್ಕೇನೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಬುಡದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೂ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಎಂದರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಎಡಬಲಗಳನ್ನು ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದರು. ನರಸಿಂಗರಾಯನ ಮಾತಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ 'ಹುಂ'ಗುಡುತ್ತ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಅವರು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ವಿವಕ್ಷಿತ ದಾರಿಯಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದರು. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ಮಿನಿಟು ದಾೀ ಕ್ರಮಿಸಲು ಅವರು ಒಂದು ಬಾಗಿಲಿನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ನಿಂತರು. ಆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಚಿಲಕ ಕೀಲಿಗಳಾವವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಉಳಿದಿಬ್ಬರಿಗೂ ಒಹಳ ಸಾವಧಾನಾಗಿರುವಂತೆ ಸೂಚನೆಯಿತ್ತು, ಹೊಸ್ತಿಲ ಹತ್ತರವೇ ಇದ್ದ ಒಂದು ಮೊಳೆಯನ್ನು ಬೂಟ್ಟಿನಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತುಳಿದನು. ದೊಡ್ಡದಾದ ಆ ಬಾಗಿಲು ಏನೂ ಸಪ್ಪಳಿಲ್ಲದೆ ಓಡ್ಡ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಒಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ಆಗ್ಗೆ ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಕೊಂಚ ವೇಳೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಮನಗಂಡು ತನ್ನ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಹಿಚುಕಿದನು. ಆಗ್ಗೆ ಅದೊಂದು ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಾದ ಸಭಾಮಂದಿರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಕೆಳಗೆ ರತ್ನಗಂಬಳಿ ಹಾಸಿ ಕುರ್ಚಿ-ವೇಜುಗಳನ್ನಿರಿಸಿದ್ದರು. ಗೋಡೆ-ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣಾದಿ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಿದ್ದವು. ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವರ್ಗ-ನರಕಗಳ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವೇದವಾಕ್ಯಗಳೂ ದೇವರ ಹೆಸರುಗಳೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಆ ಮನೆಯ ಶೋಭೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಬಹಳ ಆನಂದವಾಯಿತು.

ಅಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಆ ಮೊದಲು ಬಹಳ ಸಲ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೋಡುವ ಭರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಏನನ್ನೋ ಹೇಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಮತ್ತೆ.... ಎಂದು ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅವನ ಬಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು, ಕೂಡಲೆ ಹೊರಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನರಸಿಂಗರಾಯನಿಗೆ ನಗು ಬಂದಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಅವನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಅವರು ಆ ಮನೆದಾಟ ಬಗ್ಗುಲಿಗೆ ಬರಲು, ಅಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ನಿಭೀತಿಯೆನಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದು ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಅವರ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆಯ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ನ:- ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಹಾಗೇಕೆ ಮಾಡಿದಿರಿ ನೀವು?

ಸು:- ಪ್ರತಿಸಲ ಹೋದಾಗ್ಗೆ ನೀವು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನೂ ನೋಡದೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದಿರಲ್ಲವೇ?

ಶ್ರೀ:—ಅಹುದು.

ಸು:—ಅಂತೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಯಾರೂ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನ:—ಅದೇಕೆ?

ಸು:—ಈ ಮಾಟದ ವ ನೆಯು ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಮುಗಿಯುವದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ:—ಏಂದರೆ?

ಸು:—ಇದರ ಬುಡಕ್ಕೆ ತೀರ ಸುರಕ್ಷಿತವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆ ಇದೆ.

ನ:—ಹೇಗೆ ಹೇಳುವಿರಿ?

ಸು:—ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಇದೆ.

ಶ್ರೀ:—ಆಂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆಯೇ?

ನ:—ಏನಿಂತಿ ಇಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕಾರಣವೇನು?

ಸು:—ನಾವು ಹೋಗಿ ನಿಂತ ಆ ಕೋಣೆಯು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಟಿಲಿ ಫೋನಿನಂತಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರು ಏನು ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಅದು ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕೇಳಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಬಡದಲ್ಲಿ ಆಡಲು ಕುಳಿತವರಿಗೂ ಕೇಳಬರುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಪಾರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ:—ಆಂ, ಹೀಗಿದೆಯೇ?

ಸು:—ಇಷ್ಟೇ ಏಕೆ, ಅದೆಲ್ಲವೂ ಐದ್ಯುಲ್ಲತೆಯು ಪ್ರವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಲು ಬರುವಂತಿದೆ.

ಶ್ರೀ:—ಆಂ, ನಿಜವೇ?

ಸು:—ಅಹುದು.

ನ:—ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿರಿ?

ಸು:—ಮುಂಜಾನೆ ಹೋದಾಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಸ್ವಿಚ್ಚುಗಳಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯ ಬಂದಿತು.

ಶ್ರೀ:—ಆಂ, ಅದು ಹೇಗೆ?

ಸು:—ಅದು ಹೇಗೆನ್ನುವುದರ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡೋಣವೇ?

ನ:—ನಡೆಯಿರಿ; ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡೋಣ.

ಸು:—ಇಂದು ಬೇಡ. ಪುನಃ ನಾಳೆ ಬರುವಾ.

ನ:—ಇಂದೇಕೆ ಬೇಡ.

ಶ್ರೀ:—ನಾವು ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಅವರು ಎಚ್ಚರಾಗಿರಬಹುದೇ?

ಸು:—ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಅದುದರಿಂದ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನಾಳೆ ಒಂದು ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡೋಣ.

ಶ್ರೀ:—ಏನು?

ಸು:—ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟರಿಂದ ಒಂಬತ್ತರ ವರೆಗೆ ಅಥವಾ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ತಾಸು ಹೆಚ್ಚೇ ಆದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಯಾವದೊಂದು ನೆವದಿಂದ ಈ ಭಾಗದ ವಿದ್ಯುದ್ದೀವಿಗಳನ್ನು ಬಂದು ಇಡುವಂತೆ ಹೇಳಿಬಿಡಿರಿ.

ಶ್ರೀ:—ಅಹುದು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಮಗೆ ಯಾವ ಭಯವೂ

ಇಲ್ಲದೆ ಆ ಮಾಟದ ಮನೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಲು ಬರುವದು. ಯಾಕೆ ನರಸಿಂಗರಾಮರೇ? ನ:-ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಯುಕ್ತಿ ಕೇಳುವದೇನು?

ಆ ಮುನಿರೂ ಹೀಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಊರೊಳಗೆ ಮರಳಿ ಬಂದು, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಮರುದಿನವೆ ಏಳೂವರೆಯಾಗಿರುವಾಗಲೆ ಮೂವರೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಹೊರಟು ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಸರಿಯಾಗಿ ಎಂಟು ಹೊಡೆಯುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆ ನಗರದ ಭಾಗದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕತ್ತಲಾಯಿತು. ಎದ್ದುದ್ದೀವಿಗೆಗಳು ಫಕ್ಕನೆ ಆರಿ ಹೋಗಲು, ಜನರ ಕಣ್ಣೇ ಹೋದಂತಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇಸವನೆ ಓಡುವವರೇ. ಗದ್ದಲವೇ ಗದ್ದಲವಾಯಿತು.

ಮ:-ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಈ ದಿನ ತಾಸೆರಡು ತಾಸು ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಏಕೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದು.

ಶ್ರೀ:-ಇದಿಷ್ಟು ತೊಂದರೆ ಸಹಿಸಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ನಿರಂತರವೂ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಕಂಟಕವು ಕಡಿದು ಹೋಗುವುದು.

ಮ:-ಅದೇನೋ ನೋಣೋಣ

ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಮೂವರೂ ಒಳಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ದೇವರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು:-ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನೀವು ಜನರು ಜೂಜಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೋಡಬಯಸುವಿರೇನು? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಅಹುದು, ಮತ್ತೆ ಬಂದುದೇ ಆದಕ್ಕೆ? ಎಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯ-ನರಸಿಂಗರಾಯರಿಬ್ಬರೂ ಹೇಳಿದರು.

ಆಗ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಪಾತಾಳ ಲೋಕದ ಚಿತ್ರದ ಹತ್ತರ ಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರು ಬೇಗನೆ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಸ್ಥಿಂಗನ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ದಬ್ಬಲು ಪಾತಾಳಲೋಕದ ಚಿತ್ರವು ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ದಾರಿಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಮುಂದೆ ಸೋಪಾನವು ಸಿದ್ಧವೇ ಇದ್ದಿತು. ಮೂವರೂ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಹೋಗಲು, ಅಲ್ಲಿ ಜೂಜಾಟದ ಸಕಲ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೂ ಸಿದ್ಧವಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಕಪಾಟುಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಾಗರಿಕರ ಹೆಸರುಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ನಗರದ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಗೃಹಸ್ಥರಿದ್ದರು ಅವರ ಹೆಸರು ನೋಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವುಂಟಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಕಪಾಟಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕ ಜನರ ಹೆಸರಿನ ಪಟ್ಟಿಯಿದ್ದಿತು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಅದನ್ನು

ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರು ಮೇಲೆ ಹತ್ತಲು ಹೊರಟರು. ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿರಿ, ಇವು ಕಳ್ಳ ದಾರಿಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಲಕ್ಕಾರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀಗನ ಗುಂಡಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಒಂದೊಂದನ್ನೇ ದಬ್ಬುತ್ತಲೇ ಗೋಡೆಯ ಒಂದೊಂದು ಭಾಗವು ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ ದಾರಿಯನ್ನೀಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಮಂಕು ಹಿಡಿದವನಾಗಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಇದೇನು ಮನೆಯೋ ಇಲ್ಲವೆ ದೆವ್ವನ ಗುಹೆಯೋ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮೂವರೂ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಬಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿರಲು, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವರು ನಿಂತ ಭಾಗವು ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದು ಮೂವರೂ ಭೂಗತರಾದರು ಅವರಿಗೆ ಏನಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುವವಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಕೋಗಿದ್ದರು.

ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲೆಯೇ ಮೂವರೂ ದೊಪ್ಪನೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದರು ನೆಲಕ್ಕೆ ಸ್ತಂಭ ಜೋಡಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಪೆಟ್ಟು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ:—ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಇದೇನಾಗಿರಬಹುದು?

ಸು:—ಯಾರೋ ನಾವು ಬಂದದನ್ನರಿತಿರಬೇಕು; ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಹೀಗೆಂದೂ ಆಗಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ ಏಕೆ, ನರಸಿಂಗರಾಯರೆ?

ನ:—ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸರಿಯಿದೆ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇದುವರೆಗೂ ಯಾವ ಅತಂಕವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಈಗಲೆ ಹೀಗಾಗಬೇಕಾದರೆ

ಅಷ್ಟು ವೇಳೆಗೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಪ್ರಕಾಶ ಬಿದ್ದಿತು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ತಮ್ಮ ಮುಂಗೈ ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಲು ಹತ್ತ ಹೊಡೆದಿದ್ದಿತು. ಒಡನೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಮುಂದಿನಂತೆ ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿ ಬಂದುವು:

ಹ್ವಾ-ಹ್ವಾ-ಹ್ವಾ! ಅಂತೂ ಒಳತಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದಿರಿ. ನಗರವನ್ನೆಲ್ಲ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿದುದು ಇದಕ್ಕೇಂದೇ ಏನು? ಭಾವು! ಭಾವು!! ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಯುಕ್ತಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಈಗ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ಹೊರಗಿನ ಒಂದು ಪಿಳ್ಳೆಗೂ ಕೂಡ ಒಳ ಸೇರಲು ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಿರಲಿಲ್ಲ ಭಾವು! ಭಾವು!! ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಭಾವು!

ಮಾತನಾಡುವವರಾರೆಂದು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಲು ಒಂದು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಪುತಿಬಿಂಬವೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು:-ಇಂದುಶೇಖರ ಎಂದರು.

ಅಹುದು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಇಂದುಶೇಖರನೇ ಅಹುದು. ಮುಂಬಯಿ: ಯಂತಹ ಪೋಲೀಸರ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮ ಕೊಲೆ-ಸುಲಿಗೆಗಳನ್ನು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಸಾಗಿಸಿದ್ದೆವು ಹಾಗೆಯೇ ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಯಾವ ಅಕ್ಷೇಪಣೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ನೀವು ಬಂದು ನಮಗೆ ವಿಘ್ನತಂದಿರಿ. ನೀವು ಬಂದಾಗಿನಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಸಂದೇಹವೇ ಬಂದಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮೋಸಗೊಳಿಸಲು ಶಕ್ತರಾದ ನಮಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ಯೋಚನೆ ನಿಜವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಿಸಿತು.

ಆದರೆ ಇವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು? ನರಸಿಂಗರಾಯರು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ನುಡಿದರು.

ನರಸಿಂಗರಾಯರೇ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಬಲದ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಮೀರಿ ಇರುವರು. ಆ ದಿವಸ ನಾನು ಅವರನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಲಿದ್ದೆ; ಆದರೆ ನಾನು ಬರುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ವಾರಾಗಿದ್ದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ನಾನು ಅವರನ್ನು ಶೋಧ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ಅವರು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಗಾರನಿಂದ ಅಗಲಿರುವರು. ಅಂತೂ ಅವರ ಯುಕ್ತಿಯೇ ಯುಕ್ತಿಯು! ಅಂಥ ಅವರೂ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಇಂದು ಸಿಕ್ಕರು.

ಈಗ ಹೇಗೆ ಬಂದನಿವನು? ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಂದನು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನೀವು ಪೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ತುಬ್ಬುಗಾರಿಕೆಯನ್ನರಿಯಲಾರಿರಿ ನಾನು ಹೇಗೆ ಬಂದೆನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರನ್ನು ಕೇಳಿರಿ. ಅವರು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸುವರು.

ಏನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ? ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಂದನು.

ಅವನ ಮಾಯಾಜಾಲವನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬಲ್ಲೆನು? ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಂದರು.

ಓಹೋ! ಅವರು ತೋರಿಸುವಷ್ಟು ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೆಲ್ಲ, ತಿಳಿಯಿತೆ ಕಮಿಷನರ ಸಾಹೇಬರೇ, ಈಗ ನಿಮಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಲವಕಾಶ ದೊರೆಯು ಚೀಕೆಂದು ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. ಆ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣುವೆನು. ಆಗ ಮುಂದಿನ ಯೋಚನೆ ತಿಳಿಸುವೆನು ಈಗ ಸದ್ಯ ನಮಸ್ಕಾರ.

ಇಂದುಶೇಖರನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವು ಅದೃಶ್ಯವಾಯಿತು.

ಮೂವರೂ ಮಂಕು ಹಿಡಿದವರಂತೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಸ್ವಲ್ಪವೇಳೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಆ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಏನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಇವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿದಿರಬಹುದು? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಾನು ನಿನ್ನೆ ಬಂದು ಹೋದುದರ ಪರಿಣಾಮ ಅಂದರೆ?

ನಿನ್ನೆ ಬಂದು ಹೋದುದು ಇವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು ಇಂದುಶೇಖರನು ಅತ್ಯಂತ ಧೂರ್ತನಿರುವನು ನಿನ್ನೆ ಅವನು ನಮ್ಮ ಶೋಧದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಿರಬೇಕು ಇಂದು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ವಿದ್ಯುದ್ವೀವಿಗಳ ಆರಿ ಹೋಗಲು ಎಲ್ಲರಂತೆ ನೊದಲು ಅವನೂ ಮೋಸಹೋಗಿರಬೇಕು, ಆದರೆ ನಾನು ಮೂವರನ್ನೂ ಕಾಣದಿದ್ದುದರ ಮೂಲಕ ಅವನು ಓಡುತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು? ಮತ್ತು ನಾನು ಇಲ್ಲಿರುವುದನ್ನರಿತು ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಿರಬೇಕು ಅಂ! ಅಂತೂ ಒಳ್ಳೇ ಬದ್ಧಾಪನಿರುವನು.

ಬದ್ಧಾಪನೆಂದರೆ ಏನು? ದುಷ್ಟರ ಶಿರೋಮಣಿಯೇ . ಮುಂದೆ? ಮುಂದಿನ ವಿಚಾರ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ ಅಂದರೆ?

ಬಹು ಭದ್ರವಾದ ನೆಲಮನೆಯೇ ಇದಾಗಿರುತ್ತದೆ ದೇವರೇ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯಯತ್ನಕ್ಕೆ ನಿಲುಕುವಂತಿಲ್ಲ.

ಮೂವರೂ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದರು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬಹಳ ಸಲ ಬಂದಿದ್ದವು ಆದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆಂಬ ಭರವಸೆ ಅವರಲ್ಲಿದ್ದಿತು ಅವರು ವಿಶೇಷ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ ನರಸಿಂಗರಾಯನಾದರೂ ಪತ್ನಿದಾರಿಯ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಪೇಚುಗಳನ್ನು ಹಲವು ಸಲ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದನು ಆದುದರಿಂದ ಅವನಾದರೂ ಗಾಬರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ ಅವನು ಎಲ್ಲಾದರೊಂದು ಪಡುವು ಸಿಕ್ಕರೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು, ಆದರೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನ ಸ್ಥಿತಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಯಿತು ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಧಿಕಾರಿ ಅಪ್ಪಣೆಗಳನ್ನೀಯ ವದರಲ್ಲಿಯೇ ಮಗ್ನನಾದವನು ಅವನಿಗೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬಹುತರ ಬಂದಿಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಏನತ್ತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಬಿದ್ದಿರಲು, ಅವನು ಗಾಬರಿಯಾದನು. ಸಂಗಡಿಗರಿಬ್ಬರೂ ತನ್ನನ್ನು ಭೀರು ವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಕೂಡದೆಂದು ಸಾಕಷ್ಟು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೂ ಭೀತಿ

ಯು ಮುಖದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ತುಬ್ಬುಗಾರರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಭಯಂಕರವಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದುದಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನಿಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳ, ಹತ್ತಿದನು. ಅಂತಹ ವಿಸತ್ತಿಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸಿಲುಕಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ದೈವವನ್ನು ದೂಷಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರನ್ನೂ ಹಳಿಯುತ್ತಲಿದ್ದನು ಇಂದುಶೇಖರನನ್ನುಂತೂ ಅಬ್ಬಾ! ಕೇಳುವದೇನು? ಮನಸ್ಸೇ ಬಯ್ಯುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಒಂದುವೇಳೆ ಅವನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ ಅವಸ್ಥೆ ಮುಗಿದೇ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪಾಪ! ಆತ ಎಂದೂ ಇಂತಹ ತೊಂದರೆಗೆ ಸಿಲುಕಿದವನಲ್ಲ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಬಲುಮೆಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಬಂದಿರಲು, ದುಷ್ಟರ ದವಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಬೇಕಾಯಿತು ಪ್ರಾಣ ದಿಂದ ಪಾರುಗಾಣುವ ಆಶೆಯೇ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಭಯಪಡದೇನು?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅವನ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನರಿತರು; ಆದರೆ ಮಾಡುವುದೇನು? ಅವರಾದರೂ ಅಸಹಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದರು. ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಕುಳಿತಿರಲು, ಅವರಿಗೆ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗಲು ಯಾವದೊಂದು ಉಪಾಯ ದೊರಕಿತ್ತೆಂದಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವರು ಮನಸ್ಸು ತಮ್ಮ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡರು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಭೀತಿಗೆ ಅವಕಾಶಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಎಂತಹ ಸಂದರ್ಭ ವಾದಗಿದರೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊಯ್ಯಾಡಗೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಭೀಕರವಾದ ಅನೇಕ ಕಾರಾಗೃಹಗಳಿಂದ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪಾರುಗಂಡ ಅವರಿಗೆ ಇದನ್ನಾದರೂ ದಾಟಿಹೋಗಬಹುದೆಂಬ ಭರವಸೆ ಯಿದ್ದಿತು. ಒಂದುವೇಳೆ ದಾಟಿದೇ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಂತ್ಯವಾಗುವ ಸಮಯ ಬಂದರೂ ಅವರು ಭಯಪಡುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮರಣ ಬಂದರೂ ಅದಕ್ಕವರು ಸಿದ್ಧರೇ ಇದ್ದರು.

ರಾತ್ರಿ ಬಹಳವಾದುದರಿಂದ ಮೂವರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಿದ್ಧವಿದ್ದ ಹಾಸಿಗೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದರು. ಬೆಳಗಿನ ಉಪಹಾರದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಚರ್ಚೆಗಾರಂಭ ವಾಯಿತು. ಇಂದುಶೇಖರನು ತಮ್ಮನ್ನೇಕೆ ಹಿಡಿದುಹಾಕಿರುವನೆಂಬುದೇ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದಿತು.

ಸು — ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಈ ಕೊಠಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರ ನದೇ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ:— ಇನ್ನಾರೂ ಇಲ್ಲವೇ?

ಸು:— ಇದ್ದಾರೆ, ಇನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನರುಂಟು

ಶ್ರೀ:— ಅವರಾರಿ? ಸ :— ಮಧುಕರನ ಮಡದಿಯೊಬ್ಬಳು.

ಶ್ರೀ:— ಆಂ, ಮಧುಕರನ ಹೆಂಡತಿಯೇ?

ಸು:— ಅಹುದು ಆಕೆಯೇ? ಮತ್ತು

ಶ್ರೀ:— ಮತ್ತುರು?

ಸು:— ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಗುಪ್ತವಾಗಿರಿಸಲು ಹೇಳಿದ್ದೆನಲ್ಲ?

ಶ್ರೀ:— ಅಹುದು.

ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಅವರ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲಿಲ್ಲ ಅವನ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಬೇರೊಂದು ಸಂಗತಿಯತ್ತ ತೊಡಗಿದ್ದಿತು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳ ಬಾಗಿಲು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಇದ್ದರೆ, ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಅವನು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿವನ್ನೂ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿನ ಪುತಿಯೊಂದು ಗೂಟ-ಮೊಳೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದನು ಹಾಗೆ ಅವನು ದೃಷ್ಟಿಸುತ್ತ ಲಿರಲು, ಒಂದೆಡೆ ಅವನಿಗೆ ಏನೋ ಸಂಶಯ ಬಂದಿತು. ಅವನು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಹೋದನು ಗೋಡೆಯ ಒಂದು ಚಚ್ಚಾಕು ಮೊಳೆ ಬಿರುಕು ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದು ಕಳ್ಳಬಾಗಿಲೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವನು ಬಹಳ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟು ನೋಡಹತ್ತಿದನು ಆ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಮೇಲ್ಗಡೆಗೆ ಒಂದು ಸ್ಪ್ರಿಂಗಿನ ಗುಂಡಿ ಕಾಣಿಸಿತು ಗೋಡೆಗೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚುವಾಗ್ಗೆ ಅದಕ್ಕೂ ಬಣ್ಣ ಬಳಿದುದರಿಂದ ಅದು ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು ಅದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವನು ಅನಂದದಿಂದ ಆ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ತಟ್ಟಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಸಂಶಯ ಬಂದ ಗೋಡೆಯ ಬಾಗಿಲು ಅದೃಶ್ಯವಾಯಿತು. ಒಳಗೆ ಏನಿದೆಯೆಂದು ಆತುರತೆಯಿಂದ ಇಣುಕಲು, ಅಲ್ಲಿ ಹತ್ತೆಂಟು ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಸ್ವಿಚ್ಚುಗಳಿದ್ದವು ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಒಂದು ಸ್ವಿಚ್ಚು ಒತ್ತಲು ಅವರುಕುಳಿತ ಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗವು ಮಾಯವಾಯಿತು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಯನು ಧಿಗ್ಗನೆದ್ದು ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಣುಕಲು ಅವನಿಗೆ ಏನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಕತ್ತಲೆಯು ತುಂಬಿಹೋಗಿದ್ದಿತು. ಅವನು ದಿಬ್ಬಾಥನಾಗಿ ಒಳಗೆ ಕಾಲಿಕ್ಕುವ ಎದೆಯಾಗದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರಲು ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ವಿಚ್ಚು ಒತ್ತಿದನು. ಆಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಪ್ರಕಾಶ ಬಿದ್ದಿತು ಒಡನೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯ ನೋಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಚಿಟ್ಟನೆ ಚೀರಿದನು

ಎಂತೆಂತಹ ಭೀಕರ ನೋಟಗಳಿಗೂ ಭಯಪಡದ ಪೊಲೀಸ ಕಮಿಷ

ನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಅಷ್ಟು ಭಯಚಕಿತನಾದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ನರಸಿಂಗರಾಯರಿಬ್ಬರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾಗಿ ಎದ್ದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಭಯಾನಕ, ಅಸಹ್ಯಕರ ನೋಟವನ್ನು ನೋಡಿ ನರಸಿಂಗರಾಯನಂತೂ ಗದಗದನೆನಡಗಹತ್ತಿದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೂ ಭಯ ವೆಸೆಸದಿ-ಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಎದೆಗಾರನನ್ನೂ ಎದೆಗೆಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದಾದರೂ ಏನು?

ಅಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವರು ಉಕ್ಕಿನ ಭಯಂಕರ-ಮರಣವನ್ನೀಯುವ-ಯಂತ್ರ ಗಳಿದ್ದುವು. ಒಂದು ಉಕ್ಕಿನ ಗಾಣವಿದ್ದಿತು. ಕಬ್ಬು ಹಾಕುವಂತೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಇಟ್ಟು ಗಾಣ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಕಲ್ಪನೆ ಬಂದು ಅವರು ಬಹಳವಾಗಿ ಭಯಪಟ್ಟರು. ಒಂದು ವಿದ್ಯುತ್ತಿನಿಂದ ಆಲ್ತಾಡುವ ಗರಗಸ ವಿದ್ದಿತು. ಇಂತಹವೇ ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಮೂರು ಸಾಧನಗಳಿದ್ದುವು. ತಮ ಗಾದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಬಹುದೆಂಬ ಭೀತಿಯಿಂದ ಅವರು ಬಹಳ ಬೆಂಡಾದರು.

ಆ ಅಸಹ್ಯಕರ ಭೀಕರ ನೋಟವನ್ನು ನೋಡಲು ಹೇಸಿಕೆಯೆನಿಸಿ ನರ ಸಿಂಗರಾಯನ ಮರಳಿ ಸ್ವಿಚ್ಚುಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಮೊದಲಿನ ಸ್ವಿಚ್ಚು ಕೆಳಗೆ ಒತ್ತಿದನು. ಮೊದಲಿನ ಬಾಗಿಲು ಬಂದಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಇನ್ನೊಂದು ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿನ ಬಾಗಿಲೊಂದು ತೆರೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲು ಇರದೇ ಕೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅದೇನೆಂದು ಇಣುಕಲು ಭಯಂಕರ ವಾದ ಬೆಂಕಿ ಧಗ ಧಗನೆ ಉರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆ ಸಹಸ್ರಜಿಹ್ವನ ಅಳವಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾದರೆ ಒಳಿತಾಗದೆಂದು ತಿಳಿದು ಹಿಂದೆ ಸರಿದರು.

• ನರಸಿಂಗರಾಯರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಸ್ವಿಚ್ಚು ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದರೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು. ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಬಾಗಿಲು ಇಕ್ಕುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಇನ್ನೊಂದು ತೆರೆಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದನ್ನಾದರೂ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ನೋಡುವಾ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವಿಚ್ಚು ಒತ್ತಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಗೋಡೆಯ ಭಾಗವು ಅದೃಶ್ಯವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಂಧಮಯ ಗಾಳಿ ಬರ ಹತ್ತಿತು. ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಮಂಕುಹಿಡಿದವನೇ ಆದನು. ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತರೆದೆ ಏನಾದರು ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದಂತಾಯಿತು. ತಾನು ಮಾಡಹೋದದ್ದೊಂದು, ಅದರೆ ಅದುದಿನ್ನೊಂದು ಅವನಿಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯ ದಂತಾಯಿತು. ಒಂದು ಬಾಗಿಲಿಂದ ದುರ್ಗಂಧ ಬರಹತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಗಿಲಿಂದ ಬೆಂಕಿಯು ಝಳವು ಬರಹತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮತ್ತೊಂದರಿಂದ ರಕ್ತ-

ಮಾಂಸಗಳ ಭೀಕರ ನೋಟವು ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅವುಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಮುಚ್ಚಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಆದರೆ ಮುಚ್ಚುವದು ಹೇಗೆ ಮುಂಗಾಣದೆ ಮೂಕನಂತೆ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟನು.

ಹ್ಲಾ ಹ್ಲಾ ಹ್ಲಾ! ಏನು, ಪತ್ತೆದಾರ ಸಾಹೇಬರೇ? ಹೇಗಿದೆ ಜೂಜಾಟ ದವರ ಕೈ. ಅವರನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಬೇಕೆನ್ನುವಿರಲ್ಲವೇ? ಹೇಗಿದೆ? ಕಮಿಷನರ ಸಾಹೇಬರೇ, ಇನ್ನೂ ಈ ಪ್ರಕರಣ ಕೊನೆಗಂಡಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡಿರಲಿಕ್ಕೇಬೇಕು ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಈಗಲೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಿ ಬಿಡುವೆ. ಇಕೋ, ನೋಡಿರಿ ನಮ್ಮ ಸಾಧನಗಳನ್ನು, ಹೀಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಲೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಹೊಂಚಿಸಿದ ಹಾಸುಗಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾಯವಾಯಿತು. ಕೆಳಗೆ ಇಣುಕಲು ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹವು ಹರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅದೆಷ್ಟು ಆಳವಿದ್ದಿತೋ ತಿಳಿದವರಾರು? ಆದರೂ ಬಹಳ ಭೀಕರಾಕಾರ ತಾಳಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು.

ಇಗೊಳ್ಳಿ. ಇನ್ನೂ ನೋಡಿರಿ ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಮತ್ತೊಂದು ಕಲ್ಲು ಮರೆಯಾಯಿತು ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಹೀಗೆ ಅವರು ನಿಂತಷ್ಟು ಉಳಿದು, ಉಳಿದುದೆಲ್ಲವೂ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟು ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹವೇ ಕಾಣಹತ್ತಿತು.

ಕಮಿಷನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನ ತಲೆ ತಿರುಗಹತ್ತಿತು ತಾವು ಅದೇಲ್ಲೋ ಯಮಲೋಕವೆಂದು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲವೇ? ಅಂತಹ ಒಂದು ಯಮಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಯಮನು ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಎಂದು ಆ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಅಣಿಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದನೆಂದೂ, ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವ ದಷ್ಟೇ ಶಿಲುಕು ಉಳಿದಿತ್ತೆಂದೂ ನಂಬಿಬಿಟ್ಟನು. ದೈನ್ಯದ ಮೂರ್ತಿಯೇ ಆಗಿ ಭೀತಿಯಿಂದ ಆ ಭಯಂಕರ ನೋಟವನ್ನು ಟಕ ಮಕ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು.

ನರಸಿಂಗರಾಯನಾದರೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಬೆದರಿದ್ದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಎಂತಹ ಭಯಂಕರ ಮನುಷ್ಯರಿರುವರು? ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಯಮನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವರು. ಮನುಷ್ಯತ್ವವು ಅಲ್ಲವಾದರೂ ಇದೆಯೇ ಇವರಲ್ಲಿ? ಎಂದರು.

ಹ್ಲಾ-ಹ್ಲಾ-ಹ್ಲಾ! ಪತ್ತೆದಾರ ಸಾಹೇಬರೇ, ನೀವು ಇಲ್ಲದ ಉಪದ್ವಾಳಿ ಪಕ್ಕಿ ಹೋದುದರಿಂದ ನಾವು ಇಷ್ಟು ಕ್ರೂರರಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ತಿಳಿಯಿತೇ? ಇದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅಸರಾಧವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಇದುವರೆಗೆ ಪೋಲೀಸರು ಈ ಸ್ಥಳದ ಕೋಠಕ್ಕೆ ನೂರಾರು ಸಲವಾದರೂ ಬಂದದ್ದಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ನಾವು

ಓಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದೆವೆ? ಈಗಲೆ ಮೂವರನ್ನೂ ಕೊಲೆ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು; ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿಯು ಬೇಗನೆ ಕೂಡತಕ್ಕದ್ದಿದೆ. ಅವರು ನಿರ್ಣಯಿಸುವವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ ಅದುದರಿಂದ ಅವರವರೆಗೂ ನಿಮಗೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ, ಮತ್ತು ಆಪ್ತನೇಳೆಯ ವರೆಗೆ ನೀವು ಈಶಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರಿ ಎನ್ನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚು-ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲೆತ್ತಿ ಸಿದರೆ ಅರಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಸಹ ಉಳಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಜೋಕೆ!

ಹೀಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಲೇ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕಲ್ಲುಗಳೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬಂದು ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದುವು ಗೋಡೆಯೊಳಗಿನ ಬಾಗಿಲುಗಳೂ ಬಂದಾದವು ಎಲ್ಲವೂ ಮೊದಲಿನಂತಾದರೂ ಮುನ್ನಿನ ಆ ಭೀಕರ ಭಯಾನಕ-ಅಸಹ್ಯಕರ ನೋಟಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಎದುರಿನಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಅಲ್ಲಾಡದಾದುವು ತಾವು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದರೂ ಆ ಹಾಸುಗಲ್ಲಿನ ಬುಡದಲ್ಲಿನ ಆ ಪ್ರವಾಹವು ಸದಾ ಸರ್ದದಾ ಸಿದ್ಧವಿದ್ದು, ಬೇಕಾದ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತಾವು ಆದಕ್ಕೆ ಅಹುತಿಯಾಗ ಬಹುದೆಂಬ ಅಂಜಿಕೆ ಮಾತ್ರ ಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟ-ಉಪಚಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಕೊನೆ ಗಂಡವು ಅವರ ಊಟ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಊರೊಳಗಿನ ದೈನಿಕ ಪತ್ರವೊಂದನ್ನು ಓದಲು ತಂದಿತ್ತರು.

‘ಕುಸುಮಪುರ ವೃತ್ತ’

ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿ! ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮಾಯವಾದರು!

ಕುಸುಮಪುರ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪೊಲೀಸ ಖಾತೆಯ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ರಾದ ಶ್ರೀ. ರಾ. ರಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು, ಸಿ. ಐ. ಡಿ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ನರಸಿಂಗರಾಯರು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ತುಬ್ಬುಗಾರರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಹೀಗೆ ಮೂವರೂ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕಾಣದಾ ಗಿರುವರು: ಯಾವ ಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಕವೂ ಡ್ಯೂಟಿಯ ಮೇಲೆ ಹೋದ ವಾರ್ತೆಯಿಲ್ಲ

ನಗರದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಗೊಂದಲವೆದ್ದು ಹೋಗಿದೆ. ಈ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಅದೃಶ್ಯದ ಕಾರಣವು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಬಹುತರ ಕುಸುಮಪುರದ ಹೊರಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೋಗಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ನೀಚರಾರೋ ಅವರ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರಬಹುದೆಂದು ತರ್ಕವಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಅವರು ಬೇಟೆಗೆಂದು ಹೋದವರು

ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೋ ಉಳಿದಿರಬಹುದೆಂದೂ ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸರಿಯಾದ ಸಂಗತ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ಮುದ್ದ ಮಹಾರಾಜರೇ ಈ ಮೂವರು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ

ತುಬ್ಬಗಾರರ ಶೋಧಕ್ಕೆ ತುಬ್ಬಗಾರರನ್ನು ನಿಯಮಿಸುವ ಸಮಯ ಬಂದಿದೆ

ಹೀಗಿದ್ದಿತು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ವಿಧವಾದ ಸುದ್ದಿ-ಸಂಗತಿಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಓದಿದರು ಅದೆಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ಚರ್ಚಿಸಿದರೂ ಫಲಿತಾಂಶವೇನೂ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಂತೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರಾಶನೇ ಆಗಿದ್ದನು ನರ ಸಿಂಗರಾಯನಾದರೂ ನಿರಾಶೆಯುತ್ತವೇ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಾತ್ರ ಸ್ವಸ್ಥರಾಗಿದ್ದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಕೊಂಚವಾದರೂ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಶಾಂತರಾಗಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಂತೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಮೂಢನೇ ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದನು.

ಶ್ರೀ:- ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಿಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ಆಶೆಯಿದೆಯೇನು?

ಸು:- ಆಶೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ?

ಶ್ರೀ:- ಹೇಗೆಂದರೇನು? ತೀರಾ ಅಸಹಾಯಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತೀವೆ. ನಾವಿರುವ ಸ್ಥಳ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಂದಿಯಾಗಿಟ್ಟು ಈ ಬದ್ಧಾಪರ ಹೊರತು ಇನ್ನಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಇವರಾದರೋ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವವರೇ ಹೊರತು ಉಳಿಸುವದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನೀವು ಇನ್ನೂ ಆಶೆ ಹಿಡಿದಿರುವಿರಲ್ಲ?

ಸು:- ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಈ ಎಲ್ಲ ಸುಷ್ಟ-ದುಷ್ಟ ಜನರಾಚೆಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನಿರುವನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆಯೇ?

ಶ್ರೀ:- ಇಲ್ಲದೇನು? ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಹೊತ್ತು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಆ ದೇವದೇವನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಹೇಗೆ?

ಸು:- ಆಗೊಳ್ಳಿ. ನಾನಾದರೂ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟಿರುವೆನು. ಆತನು ಒಂದಿಷ್ಟೊಂದು ರೂಪದಿಂದ ಬಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆಂದು ನನ್ನ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

ಶ್ರೀ:- ಪರಮಾತ್ಮನು ನಮ್ಮನ್ನು ಉಳಿಸಬಹುದೇ?

ಮು:-ಆತನಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವ ಅಧಿಕಾರ ಯಾವುದು? ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಟ್ಟು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಿ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಷ್ಟೇ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಿಂದಿರೋಣ ಸತ್ಯ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಯಶಸ್ಸಿನ ನಮಗೆ ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನೆರವನ್ನು ನೀಡಿಯೇ ನೀಡುವನು. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಮಗೆ ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಮರಣ ಬಂದರೆ ಖೇದ ಹೊಂದಲು ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮಿಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ತಪ್ಪದೆ ಆಗಮಿಸುವ ಆ ಮರಣವು ಇಂತಹ ಸತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ಸಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ ನಾವು ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಹೀಗೆ ಆದಿಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯುವದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಪ್ರತಿ ಸಲ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಿಗೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆಯಿಟ್ಟು ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿರುವಂತೆ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು? ಅವರಲ್ಲಿ ದೇವದೇವನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅಚಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿದ್ದಿತು, ಆದರೆ ದೇವರ ವೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಪುಯತ್ನ ಮಾಡದೆ ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ? ಛೇ, ಅದು ಅವರ ಸ್ವಭಾವವೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರಾವಾಗಲೂ, 'ಪ್ರಯತ್ನಾಂತೇ ಪರಮೇಶ್ವರಃ' ಅನ್ನುವವರು ಹಾಗಿದ್ದರೆ? ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಾರಣವೇನಿದ್ದಿತು?

ಅವರೇನಾದರೂ ಹೊರಗಿನ ನೆರವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಭರವಸೆಯುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರೆ? ಅಹುದು ಅವರು ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಹಾಯ ದೊರಕುವುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಆತನಾರು? ಮುರಾರಿ

ಅಹುದು. ಅವನೇನು ಮಾಡಿದನೆನ್ನುವುದನ್ನು ನೋಡೋಣ.

● ಮು ರಾ ರಿ. ●

ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮುರಾರಿ, ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಕುಸುಮಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದ ತರುಣನ ಹಿಂದೆ ಹೊರಟುದನ್ನು ಓದುಗರು ಮರೆತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಒಂದರ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. ಎರಡನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕುಸುಮಪುರ ಸಂಸ್ಥಾನದ ರೈಲು. ಕೇಳುವುದೇನು? ಒಳ್ಳೇ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಅವನು ಆನಂದದಿಂದ ಯಾವ ಅನಾನುಕೂಲತೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ರಾತ್ರಿ ಬಹಳವಾಗಿದ್ದಿತು. ನಿದ್ರೆಯೂ ಬಾಧಿಸಹತ್ತಿತು, ಆದರೆ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಂದ ಆ ತರುಣನು ಮಲಗಿದ್ದನೋ ಹೇಗೆ ಎಂದರಿಯಲು ಮುಂದಿನ ಒಂದು ನಿಲ್ಲುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳ

ಗಿಳಿದು ಹೋಗಿ ನೋಡಿದನು ಅವನು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ನಿದ್ರೆಯನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಚನ್ನಾಗಿ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ತಾನೂ ಕೊಂಚ ಅವಧಿ ಮಲಗಿದ್ದನು.

ಮುರಾರಿಯಾದರೂ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಶಿಷ್ಯ ತಬ್ಬುಗಾರರಲ್ಲಿ ಅಧವಾ ದೊಡ್ಡ ಜನರಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇ ಇರುವುದುಂಟು. ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತೊಂದರೆಗಳಿದ್ದರೂ ನಿದ್ರೆ ಬರುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಅವರು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅವಧಿ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸಬಲ್ಲರು. ಮುರಾರಿ ಗಾಡಿಬಿಡುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಲಗಿದವನು ಮುಂದಿನ ನಿಲ್ಲುವನೆ ಬರುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಎದ್ದೇ ಬಿಟ್ಟನು. ಒಡನೆಯೇ ಅವನು ಗಾಡಿಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಹೋಗಿ ನೋಡಲು ಅವನಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕೊಂಚ ಶೋಧಕ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಲು ಅವನು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಎತಕ್ಕೋ ಹೋದವನು ಮತ್ತೆ ಮರಳಿ ಬಂದನು. ಹೀಗಾದರೆ ಬಹಳ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು, ಮುರಾರಿ ತನ್ನದೂ ಎರಡನೆಯ ವರ್ಗದ ಟೆಕೇಟು ಇದ್ದ ಮೂಲಕ ಅವನಾದರೂ ಅದೇ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತನು. ಆ ಹೊಸ ತರುಣನೊಂದು ಸಲ ಅವನ ಕಡೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದನು, ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಏನೂಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯದಿದ್ದುದರಿಂದ ಯಾವಗೊಂದಲಕ್ಕೂ ಹೋಗದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಿದನು, ಮುರಾರಿಯಾದರೂ ಮಲಗಿದನು. ನಿಲ್ಲುವನೆ ದಾಟುತ್ತಲೇ ಮುಂದಿನ ನಿಲ್ಲುವನೆಗೆ ಬರುವವರೆಗೆ ನಿದ್ರಿಸಿದವನು ಎಚ್ಚರಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ತೊಂದರೆಗಳಲ್ಲದೆ ನಡೆಯಿತು.

ಮರುದಿನಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಮೂರುಗಂಟೆಗೆ ಅವರು ಮುಂಬೈಗೆ ತಲುಪಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ನಿಲ್ಲುವನೆಯಲ್ಲಿಯಿತ್ತುಲೇ ಮುರಾರಿ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಸಾಕೇಬೀ ವೇಷ ಕಳಚಿ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಸಭ್ಯಗ್ರಹಸ್ಥನ ವೇಷದಿಂದ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಆ ತರುಣನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಟ್ರಾಮು ಹತ್ತಿದರು.

ಅಲ್ಲಿಂದಹೊರಟವರು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಕೋಟಿಲ್ಲು ಹೂಕ್ಟರು ಮುರಾರಿ ಯಾದರೂ ಹಿಂದೂಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೋದನು. ಅವನು ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಆ ಹೊಸ ತರುಣನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತನು. ಇಬ್ಬರೂ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನು ತರಿಸಿ ತಿನ್ನಹತ್ತಿದರು.

ದುಷ್ಟ ಚಟಗಳು ತೀರಾ ವಿಘಾತುಕವಾದುವು ಅವುಗಳಿಂದಾಗುವ ಹಾನಿ ಬಹಳವಾದುದು. ಮನುಷ್ಯನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಅಲ್ಪಾಯುಷಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿವೆಯಲ್ಲದೆ, ಹತ್ತರಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿ ಅವ

ನನ್ನೂ ಅವನ ಬಂಧು-ಭಾಂಧವರನ್ನೂ ಗೋಳಗೀಡು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಿಜವೆ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಮುಂದಾಳುಗಳು ಡಾಕ್ಟರರು (ಸ್ವತಃ ತಮಗಲ್ಲ) ಹೇಳಿರುವರು. ನಾನು ಹೇಳುವ ವಿಷಯ ಅದಲ್ಲ. ಅದು ಸ್ವಚಟಿಗಳಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಒಂದು ಸುಸ್ಥ ಪರಿಣಾಮವಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಹಲವು ಜನರು ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ಸುಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಪರಿಣಾಮವೆಂದರೆ ಸಖ್ಯಕ್ಕೆ ಅವು ಬಹಳವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಗಾಡಿ-ಮೋಟಾರುಗಳ ಪ್ರವಾಸವು ಅದನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸುಗಮವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ. ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗೆಯಾವದೊಂದು ಚಟವಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರವಾಸಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಬಹು ಬೇಗನೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಗೆಬತ್ತಿಯು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಿಂದು ಹೊಗೆಬತ್ತಿಯ ಚಟದಿಂದ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಸಖ್ಯ-ಪ್ರೇಮಗಳು ಹೊಗೆಗಿಂತಲೂ ಒಂದು ಬೇಗನೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಲಿವೆ. ಯಾವನೊಬ್ಬನು ಹೊಗೆಬತ್ತಿ ಸೇದುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ ಉಳಿದವರಿಗೆ ಅವನ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಿರಸ್ಕಾರವೆನಿಸಬಹುದು; ಆದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹೊಗೆಬತ್ತಿಯ ಚಟದವನಿಗೆ ಅವನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅತೀಯ ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಹಾಗೆ ಅವನೂ ಹೊಗೆಬತ್ತಿಯ ಭಕ್ತನಿರುವ ಮೂಲಕ ಅವನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಸಹಾನುಭೂತಿಯೊಡನೆ ಸಖ್ಯ ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೇನು ತಡ? ಅವನ ಊರು, ಪರಿಚಯವನ್ನು ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಕಾರಣವನ್ನಾದರೂ ಶೋಧಿಸಿ ಹೋಗಬೇಕಿಲ್ಲ? ತಮ್ಮ ಜೇಬಿನಿಂದ ಹೊಗೆಬತ್ತಿ ತೆಗೆದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಏನು ಸ್ವಾಮೀ. ಕೊಂಚ ಬೆಂಕೀವಿಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತೀರಾ? ಎಂದರಾಯಿತು. ಅತನಾದರೂ ತನ್ನ ಒಬ್ಬ ಸಹಚರಿ, ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ, ತನ್ನೂಲಕ ಸಹೋದರನೇ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅತೀವ ಅದರ ಭಾವ ತಳೆದು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ನಿಮ್ಮದು ಒಂದು ಊರು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಸುರಮಾಯಿತು, ಕಡ್ಡಿಯಿಂದಾರಂಭವಾದುದು ಗುಡ್ಡ ಅಡ್ಡ ಬಂದರೂ ಬಿಡದಂತಹ ಗೆಳೆತನ ಕೂಡಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಕವಿಗಳು ಸಮಾನ ಶಿಲೆ ವ್ಯಸನೇಷು ಸಖ್ಯಂ ಎಂದುರುವರು.

ಮುರಾರಿರಾದರೂ ಅಂತಹದೇ ಒಂದು ಕಾರಣವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಅತನನ್ನು ಮತನಾಡಿಸಿದನು. ಮನುಷ್ಯನಾವಾಗಲೂ ಸ್ತುತಿಪ್ರಿಯನು. ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅತನ ಸ್ತುತಿಮಾಡಿ ಬಿಡಲು, ಅವನು

ಮುರಾರಿಯೊಡನೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯಹತ್ತಿದನು. ಹೀಗೆ ಮುರಾರಿ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ಅವನ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಅವನ ಹೆಸರು ಕೃಷ್ಣರಾಯ. ಅವನ ಊರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಂದಿದ್ದಿತು, ಅದರಿಂದ ಅವನು ಶಿಕ್ಷಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದವನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ವೃತ್ತಪತ್ರದ ಕಚೇರಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನೂರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳದ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಅವನ ತಂದೆ ಮರಣಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಬರಲು ಕೋಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರಳಿ ಅದೇ ಬಂದಿದ್ದನು. ತಂದೆಯ ಲಕ್ಷ್ಯವಧಿ ಅಸ್ತಿಗೆ ತಾನೇ ಒಡೆಯನಾದುದರಿಂದ. ಇನ್ನು ವೃತ್ತಪತ್ರದಲ್ಲಿನ ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಆನಂದದಿಂದಿರಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವನಿಂದ ತಿಳಿದು ದಲ್ಲದೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಧಿ ಅಸ್ತಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದುದರ ಸಂತೋಷದ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಅವನಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಉಪಹಾರದ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಮುರಾರಿಗೆ ಮರುದಿನ ತನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಾನಕ್ಕೇ ಊಟಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಆಗ್ರಹದ ಅನುಂತ್ರಣವಿತ್ತನು. ಮುರಾರಿ ಮೊದಮೊದಲು ತನ್ನ ಅನಾನುಕೂಲತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೂ ಕೊನೆಗೆ ಬಲುಮೆಗೊಳಗಾದವನಂತೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದನು. ಹಿಂದೂ ಮಸಲ್ಲಾನರ ಒಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನೇ ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಂತೆ ತೋರಿತು.

ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ಮುಂಬೈಯ ಜೀವನದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ದೊರೆಕಿಸಿ ಮುರಾರಿ ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ವಸತಿಹಾಕಿದನು. ಅಂದು ಚನ್ನಾಗಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಹೊಂದಿದನು. ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಎದ್ದು ಮುಂಬೈನಗರದ ಸೊಬಗನ್ನು ನೀಕ್ಷಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಕಾಲುನಡಿಗೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು.

ನಾವು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವವರು ಮುಂಬೈ ಏನು? ವಿಜಯನಗರವೇನು? ಅದೂ ನಮ್ಮ ಊರಿನಂತಹ ಊರೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಅಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಎರಡು ಕಾಲುಗಳ ಜನರೇ ವಾಸಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಅವರಿಗೇನು ಕೋಡುಗಳಿರುತ್ತವೆಯೋ? ಇಲ್ಲವೆ? ಮನೆಗಳು ಕೆಳಗು ಮೇಲಾಗಿ ಜಂತಿ ಕೆ-ಗೆ, ನೆಲವೇಲೆ ಹೀಗೇನಾದರೂ ಇರುತ್ತದೆಯೆ? ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಂತೆಯೇ ಮನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ? ಭೇದವಿಷ್ಟೆ, ನಮ್ಮವು ಹೆಂಟಿ-ಮಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಅವರವು ಗಚ್ಚು ಕಲ್ಲು-ಅಲ್ಲ, ಇಟ್ಟಿಂಗಿ-ಸಿಮೆಂಟುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಮೇಲೆ ಮುರುಕ ಜಂತಿ ಹುಳುಕ ಗಳಿಗಳು ಇದ್ದರೆ ಅವು ಮನೆಗಳಿಗೆ ಉಕ್ಕಿನ ಜಂತಿ ಹಾಸುಗಲ್ಲುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮವು ನಾಲ್ಕು ಐದು ಘಾಟು

ಎತ್ತರವಿದ್ದರೆ ಆನರವು ನಾಲ್ಕತ್ತು-ಐವತ್ತು ಘಟು ಎತ್ತ-ವಿರುತ್ತವೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಇದೇನು ಮಹಾ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿ? ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ಹಣ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವದೇಕೆ? ಇನ್ನು ಸಮುದ್ರವೇ? ಅದು ನಮ್ಮ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಕೆರೆಯಂತಹದು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದು ಇಷ್ಟೆ? ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರಾದರೂ ನಮ್ಮ ಹಾಗೆಯೇ ಇರುತ್ತಾರೆ ಭೇದವಿಷ್ಟೆ. ನಾವು ಹರುಕು, ಉರುಟು ಅರಿವೆ ತೊಟ್ಟರೆ, ಅವರು ತಿಳುವಾದ, ಶರೀರವೆಲ್ಲ ಒಡೆದು ಕಾಣುವಂತಹ, 'ಉಘ್' ಎಂದರೆ ಹಾವಂತಹ ಅರಿವೆ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ ಇನ್ನೇನು? ನಾವು ರೊಟ್ಟಿ-ಹಿಂಡಿ ತಿಂದರೆ, ಅವರು ಚಹ-ಬ್ರೆಡ್ಡು ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದಲೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ ನಾವು ಮುಂಜಾವಿನಿಂದ ಸಂಜೆಯ ವರೆಗೆ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆದರೆ, ಅವರು ಅನ್ಯರನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಮಗ್ನರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ನಾವು ಇರುಳಿನಲ್ಲಿ ದೇವರ ನಾನು ಸ್ಮರಣ, ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಗಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆದರೆ, ಅವರು ಸಿನೇಮಾ, ನಾಟಕ, ಕ್ಲಬ್ಬ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಂದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಕಾರಣವೇನು? ಎಂದು ಕೇಳುವುದುಂಟು, ಅದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸೊಬಗು ಇಷ್ಟೇಯೇ ಅಲ್ಲವೆ ಇನ್ನೂ ಇದೆಯೇ ಅನ್ನುವದು ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಇರಲಿ ಹಣ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವವರೆಗೆ ಮುಂಬಯಿಯೇನು? ಲಂಡನ್ನೇನು? ಅದು ಅವರವರ ಸಾಂಪತ್ತಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲದೇ ಇನ್ನೇನೂ ಅಲ್ಲ

ಮುರಾರಿ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಅವನೇನು ಆದನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಹೋದವನಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಕ ಹೋಗಿದ್ದ. ಅವ ಕಾಶವಿದ್ದುದರಿಂದ ಮುಂಬೈ ನಗರದ ಸೊಬಗು ನೋಡಲು ಹೊರಟಿದ್ದ. ಮುಂಬೈ ನಗರದ ಸೊಬಗನ್ನು ಬೇರೆಯಾಗಿ ನಾನು ಬಣ್ಣಿಸಬೇಕೆಂಬುದೆನೂ ಇಲ್ಲ. ಬಹಳ ಜನ ಬರೆಹಗಾರರು ಈ ಕಾರ್ಯಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡಿರುವರು ಮತ್ತು ಓದುಗರಾದರೂ ಅನೇಕ ಸಲ ಓದಿಯೇ ಓದಿರುವರು. ಅದುದರಿಂದ ನಾನು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಾರೆನು. ಅನೇಕ ಬರೆಹಗಳಲ್ಲ ಓದಿದ, ಟಾಕಿ (Talkie)ಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಮುಂಬೈ ನಗರದ ಎಲ್ಲ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದುಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಕು. ಮುರಾರಿ ಆ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಅವನು ತುಬ್ಬುಗಾರನಾದುದರಿಂದ ಮುಂಬೈ ನಗರದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೂ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಕಳವು-ಮೋಸಗಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅವನು ಉದ್ಧವಾದ ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು

ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಮುಂಬೈಗೆ ಹೋಗುವವರು ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅದೇನೋ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಾಗ್ಗೇನೇ ನಿಜ ಇರಲಿ ಸದ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನು ನೋಡುವಾ.

ಮರುದಿನ ಎಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮುರಾರಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ವೃತ್ತಪತ್ರದ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನು, ಕ್ರಾನಿಕಲ್, ಸಂಯುಕ್ತಕರ್ನಾಟಕ, ಕುಸುಮಪುರವೃತ್ತ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಕೂಗಹತ್ತಿದನು. ಮುರಾರಿಗೆ ವೃತ್ತಪತ್ರಗಳನ್ನು ಓದುವ ರೂಢಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕೊಡುವ ಸಂಗತಿಗಳು ಅಷ್ಟು ಮಹತ್ವ (?) ವಾದವುಗಳೆಂದು ಅವನು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು, ಆದರೂ ತಾನು ದೂರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಬೇಕೆಂದು ಮೇಲಿನ ಮೂರೂ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ನೋಡಹತ್ತಿದನು. ಆದರಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಪುರ ವೃತ್ತವನ್ನೇ ಮೊದಲು ತೆಗೆದನು. ಕುಸುಮಪುರವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯ ಮುಂತಾದವರು ಅದೃಶ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಓದಿ ಅವನು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ಬರಿಯ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ವಿಷಯ ವಾದರೆ ಅಷ್ಟು ಯೋಚನೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಪೂರ್ವೀಕ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯ, C. I. D. ಖಾತೆಯ ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ನರಸಿಂಗರಾಯ ಹೀಗೆ ಮೂವರೂ ಮಾಯವಾದ ಕಾರಣವೇನು? ಇಂದು ಶೇಖರಣೆ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಏನಾದರೂ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ? ಹಾಗೇನಾದರೂ ಆಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಮರಳುವುದು ವಿಹಿತವಲ್ಲವೇ?.....ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹರಿಯ ಹತ್ತಲು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡಹತ್ತಿತು, ಆದರೂ ತಾನು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೇನೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವದು ಉಚಿತವಾಗದೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿ ಮರಳಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು.

ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅವನು ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ವಸತಿಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಅವನ ದಾರಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದನು ಒಡನೆಯೇ ಅವನು ನಗುಮುಖದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಕರೆದೊಯ್ದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು. ಉತ್ತಮ ಉಪಾಹಾರವಾಯಿತು ಕೊನೆಯ ವರೆಗೂ ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬಹಳವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದನು, ಆದರೆ ಮುರಾರಿಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಸಂದೇಹವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ, ಆದರೂ ಅವಶ್ಯವಿದ್ದ ದಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಲು ಹಿಂದೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಉಪಾ

ಹಾರದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ತೋರಿಸಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ದಾಖಲೆ
ತೋರಿಸಿ ಅವರಿಗೇ ಬಿಟ್ಟು ತಾನು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು ಹೀಗೆ
ಅವನು ಎಷ್ಟು ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರೂ ಸಂದೇಹ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣ
ರಾಯನು ನೀಚ ಮನಃಸ್ಥಾನೋಸರಿಯೆ, ಅದರೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆ
ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧವಾದ ವಿ-ತ್ರಪ್ರೇಮವನ್ನೇ ಹೊಂದಿದ್ದನಲ್ಲದೆ, ಕಪಟಕ್ಕೆ
ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಅವಕಾಶವನ್ನೀಯಲಿಲ್ಲ ಉಪಹಾರದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವ
ರಿಬ್ಬರೂ ಅದೆಷ್ಟೋ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿದರು. ರಾಜಕಾರಣ,
ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ನೀತಿ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ವಿವೇಚಿಸಿದರು.
ಇಬ್ಬರೂ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಉಪಹಾರವಾಗುತ್ತಲೆ ಸಿಗಾರ
ಸೇದಿದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಕುಸುಮಪುರಕ್ಕೆ ಮರಳುವ ಸಮ
ಯವನ್ನರಿಯಲೆಣಿಸಿ:- ಕೃಷ್ಣರಾಯರೇ, ನಾಲ್ಕಾರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾನೊಂದು
ಔತಣವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸತಕ್ಕವನಿರುವೆನು ಮತ್ತೆ ಆ ಸಮಯ ನೀವು ತಪ್ಪದೇ
ಬರಬೇಕು ಇನ್ನೂ ತಾರೀಖು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ ನಿಶ್ಚಿತವಾದೊಡನೆ ತಿಳಿಸು
ವೆನು, ಎಂದನು.

ಸಾಧಾರಣ ಎಂದು ಮಾಡಿಸಲಿ ಎವರಿ? ಎಂದು ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಕೇಳಿದ.
ಎವರೂ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಬಹುದು, ಮುರಾರಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತನು.
ಎಂಟು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಆದರೆ ನಾನು ಬರಬಹುದು, ಕೃಷ್ಣರಾಯ
ವಂದನು.

ಏಕೆ, ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಪರಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿರುವಿರೇನು? ಮುರಾರಿ
ಮರಳಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದನು.

ನಮ್ಮ ಊರಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇನ್ನೂ ಆಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ
ನಾನು ಬೇಗನೇ ಮರಳಿ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ.
ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಹೇಳಿದನು.

ಒಳ್ಳೇದು ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ನೋ
ಡುವೆನು. ನೀವು ಇನ್ನೂ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಇಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಬಹುದಷ್ಟೇ?
ಮುರಾರಿ ಅವನು ಹೊರಡುವ ಸಮಯವನ್ನರಿಯಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದನು.

ನಾನು ನಾಡದು ಹೋಗಲೇಬೇಕು. ದಯವಿಟ್ಟು ಇದೊಂದು ಸಲ
ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಬಂದಾಗ್ಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಬರುವೆನು, ಕೃಷ್ಣರಾಯನು
ನಿರುಪಾಯನಾಗಿ ನುಡಿದನು.

ಛೇ, ಕೃಷ್ಣರಾಯರೆ, ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದುದುಂಟೆ? ಎರಡು ದಿವಸ ತಡ

ನಾವರೂ ಚೆಂತೆಯಿಲ್ಲ ನೀವು ಬಂದ ಮೇಲೆಯೇ ಎದ್ದಡಿಸುವೆನು. ಮುರಾರಿ ಹೀಗೆ ನುಡಿದು ತನ್ನ ಜೇಬಿನೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಸಿಗಾರ್ ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟನು. ತಾನು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು.

ಕೃಷ್ಣರಾಯನು, ಮುರಾರಿ ಕೊಟ್ಟ ಸಿಗಾರ್ ಸೇದುತ್ತ:- ಭಲೆ! ಚನ್ನಾಗಿದೆ ಇದು ಯಾವ ಕಂಪನಿಯವರದು? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮುರಾರಿ ತನ್ನ ಸಿಗಾರ್ ಸೇದುತ್ತ:- ಕೃಷ್ಣರಾಯರೇ, ಇದು ಅಮೇರಿಕದ 'ಬ್ಲೂಮ್' ಕಂಪನಿಯವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದುದು. ನಾನಾವಾಗಲೂ ಇದನ್ನೇ ಸೇದುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಕೃಷ್ಣರಾಯನಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಹತ್ತಿದವು. ನನಗೆ ನಿದ್ರೆಬರಹತ್ತಿದೆ. ಈದುದರಿಂದ ಮಲಗುವೆನು ನೀವಾದರೂ ಕೊಂಚ ನಿದ್ರಿಸಿರಿ, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಉತ್ತರದ ದಾರಿ ನೋಡದೆ ಮಲಗಿದನು.

ಮುರಾರಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ಜೇಬಿನಿಂದ ಕೀಲಿಯ ಕೈ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅವನ ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಬ್ಯಾಗು ತೆಗೆದು, ಅದರೊಳಗಿನ ಪತ್ರದ ಕಟ್ಟೊಂದನ್ನು ಜೇಬಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ, ಕೀಲಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಕೈ ಅದರ ಮುಂಚಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲರಿಸಿ, ಬಾಗಿಲು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಬಿದ್ದನು.

ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟವನೇ ಮುರಾರಿ ತಾರು ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಇಂದುಲೇಖನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದ ತಾರುಗಳನ್ನಾಗಲೀ, ಪತ್ರಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಅವನಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಕೂಡದೆಂದು ಶಹರ ಘಾಜಿದಾರನಾದ ಹನುಮಂತರಾಯನಿಗೆ ತಾರು ಮಾಡಿ, ತಾನೊಂದು ಸ್ವೆಶಲ್ ಮೊಟರು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಸುಮಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

ಮೊಟರು ವೇಗವಾಗಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ಅವನ ತಲೆಯೊಳಗಿನ ಯೋಚನೆಗಳು ಅದಕ್ಕೂ ವೇಗವಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಲಿದ್ದುವು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಎಲ್ಲಿರಬಹುದು? ಯಾವದೊಂದು ತುಬ್ಬು ಕೈಕೊಂಡು, ಅದರಸಲುವಾಗಿ ಗುಪ್ತವೇಷದಿಂದ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರಬಹುದೆ? ಆದರೆ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸುವವರೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಅವರೊಂದೂ ಕೈಕೊಳ್ಳತಕ್ಕವಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು? ಇದೇ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ ಹೋಗಿರಬಹುದೆ? ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಮನುಷ್ಯನು ಇಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವನು. ಅವನ ಸಮಾಚಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನಾನು ಇತ್ತ ಬಂದೇ ಬಂದಿರುವೆನು? ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು? ಇಂದುಲೇಖರನ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಪಟವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ಇಲ್ಲವಾದರೆ....ಛೇ! ಇನ್ನೇನೂ ಶಕ್ತವೇ ಇಲ್ಲ ಇಂದುಶೇಖರ ಭಯಂಕರ ನೀಚವೃತ್ತಿಯವ. ಮಹಾ ಕಪಟ, ಕಪಟ ಕಾಠ್ಯಾನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಚತುರ. ಏನೇ ಆದರೂ ನಾನು ಮೊದಲು ಅವರನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚಲೇಬೇಕು....ಇಂತೀ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಬಹಳ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ಕಣ್ಣುಗಳು ಬಹಳ ಆತುರವಾಗಿದ್ದವು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರನ್ನು ತನ್ನ ಗುರುಗಳೆಂದೇ ನಂಬಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅವರ ಕುಶಲದ ಬಗ್ಗೆ ಶಂಕೆಯುಂಟಾಗಲು ಅವನು ಭಯಪಟ್ಟನು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಲ್ಲಿ ಮುರಾರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಸಂದೇಹ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಏನೂ ಕಾರಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಉಪಶಕ್ತಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದ್ದಿತೆಂಬದನ್ನು ಆತ ಬಲ್ಲ. ಅವರು ಬಹಳ ಚಾಣಾಕ್ಷರಿದ್ದರೆಂದೂ ತಿಳಿದಿದ್ದ. ಎಂತಹ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ವಿಪತ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಸುಲಭವಾಗಿ ಪಾರುಗಂಡುದನ್ನು ಅವನು ಅನುಭವಿಸಿ ಅರಿತಿದ್ದ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಸಾಶಂಕವಾಗಿದ್ದಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಕುಶಲವು ತನ್ನ ಕರ್ತೃತ್ವಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಿತೆಂದು ಅವನ ವಿವೇಕವು ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇಕೋ, ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಅರಿಕೆ, ಅಥವಾ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಜೇತನಾಶಕ್ತಿ-ಆತ್ಮ-ಅದಾವುದೋ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಅದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಲ್ಲಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಶಕ್ತಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯದು, ಒಂದೇ ಸ್ವಭಾವದ್ದು, ಒಂದೇ ಬಗೆಯದು ಇರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಮೇಲು ತೋರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆಯಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗವು ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರ ಅಂತರಂಗವು ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯುಲ್ಲಿತೆಯ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದ ಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಗತಿಯಿದೆ ಎಂದೇ ನೋಡಬೇಕೆಂಬುದಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಮುರಾರಿಯ ಅಂತರಂಗವು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಅಂತರಂಗವನ್ನರಿಯಲು ಸಮರ್ಥವಾಗಿರಬೇಕು. ಅದೇನು ಕಾರಣವೋ ಮುರಾರಿ ಮಾತ್ರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಕ್ಷೇಮದ ಬಗ್ಗೆ ಶಂಕೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು.

ಅವನು ವ್ಯಗ್ರಮನಸ್ಸಿನಾಗಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವಾಗಲೇ ಕುಸುಮಪುರವು ಬಂತು. ಡ್ರಾಯ್ವರನು ಮೋಟಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಲು, ಮುರಾರಿಯ ವಿಚಾರಗಳಿಗೂ ತಡೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಅವನು ಕಣ್ಣುತೆರೆದು ನೋಡಿ ಹರ್ಷದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಮೋಟಾರಿನವನಿಗೆ ಕೊಡ

ತಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿದನು. ಮುಂದೆ ಕೈಕೊಳ್ಳತಕ್ಕ ದಾರಿಯನ್ನು ಅವನು ಮೊದಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಹಾಗೆ ತನ್ನ ನಿರ್ಧರದಂತೆ ಅವನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ತಮ್ಮ ವಸತಿಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಹೋದೊಡನೆ ಮೊದಲು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮುರಾರಿ ಇಲ್ಲಿ ದಾಗ್ಗೆ ಒಬ್ಬರೇ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪತ್ರವಿಡುವ ಗುಪ್ತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಪತ್ರವಿದ್ದಿತು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಆತುರತೆಯಿಂದ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆರೆದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮುಂದಿನಂತೆ ಪತ್ರವಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಮುರಾರೀ, ಇಂದು ನಾನು ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಶೋಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಮಾಟದ ಮನೆಯೆಂದರೆ ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿನ ದುಷ್ಟರ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಳ. ಒಂದು ಸಲ ಅದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಶೋಧಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಪಟವನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆದರೆ ಕುಸುಮಪುರವು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಈ ಕಂಟಕದಿಂದ ಪಾರಾಗುವುದು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಇಂದುಶೇಖರನು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ವಭಾಸದವನಿರುವನು. ಸದ್ಯದ ಕೊಲೆಯ ಸಂಗತಿಯೂ ಇದರಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬಹುದು. ನೀನು ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಕಾಲೆಗಾರನ ಯೋಗ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಬರುವೆಯೆಂದು ಭರವಸೆಯಿದೆ. ಆದರೂ ನಾನು ಇಲ್ಲ ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಹೋಗಿರುವೆನು. ಮಾಟದ ಮನೆಯು ಉಕ್ಕಿನಸ್ತಂಭ, ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಪ್ರಕಾಶ, ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಮಾಡಿದಂತಿದೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಉಕ್ಕಿನ ತಗಡುಗಳಿಂದಲೇ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಮೂಲಕ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿದ್ಯುತ್ತು ಪ್ರವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬರುವಂತಿದೆ. ಅಂತೂ ಒಳ್ಳೇ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮನೆಯಿರುತ್ತದೆ.

ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಟದಮನೆಯ ದಾರಿಯ ಸಂಗತಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಗದದಲ್ಲಿದ್ದಿತು.

ಮುರಾರಿಯು ಈ ಪತ್ರವನ್ನೋದುತ್ತಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಿಟ್ಟನು ಮುಂದೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು? ಎಂಬ ವಿಚಾರವು ಅವನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಬರಿಯ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಆದುದರಿಂದ ಮೊದಲು ಅವನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಕಾರ್ಯದ ಸಲುವಾಗಿ ಹೊರಟನು.

ತಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟನು ಕೊತವಾಲ ಹನುಮಂತರಾಯನಿಗೆ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದನು. ಹನುಮಂತರಾಯನು ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಆನಂದದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದನು

ಮುರಾರಿರಾಯರೇ, ನಿಮ್ಮ ತಾರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕ್ಕೆ ತಲುಪಿತು.

ಅದರಂತೆ ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ ತಾರುಗಳೇನಾದರೂ ಬಂದಿವೆಯೇ?

ಇದೋ ನೋಡಿ, ಸುಮಾರು ಎರಡು ತಾಸಾಯಿತು. ಒಂದು ತಾರು ಬಂದಿದೆ.

“ಇಂದುಶೇಖರ, ನಾನು ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಈಗಲೆ ಮಾಡಿ ಬಿಡು. ನಾನು ನಾಳೆ ಮುಂಜಾನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಿದ್ದಿತು.

ಮುರಾರಿರಾಯರೇ, ಇದರ ಒಗಟವೇನು ಹೇಳುವಿರಾ?

ಅದು ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಇದೆ ಈ ತಾರು ಕೊಟ್ಟವನೇ ಸಾವುಕಾರರ ಕೊಲೆಗಾರ ಹೇಗೆ? ಏನು? ಅನ್ನುವ ಬಗ್ಗೆ ಈಗ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಡಿರಿ. ಏಕೆಂದರೆ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರಿಸುವ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಸಮಯವೂ ಇಲ್ಲ ಇದಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಒಡೆದು ಹೇಳಲು ನಾನು ಶಕ್ತನೂ ಅಲ್ಲ ಅಂತ ಹರನ್ನು ಈಗ ನಾವು ಶೋಧಿಸಿ ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ

ಅವರಾರ ?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು.

ಅಹುದು ಮುರಾರಿರಾಯರೇ, ಈಗ ನಾವು ಅದರ ಸಲುವಾಗಿ ಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ ಮಹಾರಾಜರು ನಿಮಗೆ ಬರಹೇಳಿರುವರು.

ಆಗಲಿ ಫೌಜದಾರ ಸಾರ್ವಜನಿಕರೇ, ಅದನ್ನೇ ಮಾಡೋಣ ಮೊದಲು ನನಗೊಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಮಾಹಿತಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಅದೇನು?

ಹನುಮಂತರಾಯರೇ, ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಸವಿಸ್ತರ ಸಂಗತಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ

ಅಂ, ಮಾಟದ ಮನೆಯೇ?

ಅಹುದು

ಅದೇತಕ್ಕೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ?

ನೀವು ಅರಸುತ್ತಿರುವ ಜನರು ಅಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದಿರುವರು.

ಅಂ, ಮಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದಿರುವರೆ?

ಅಹುದು.

ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು?

ಅ ಬಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಪತ್ರವನ್ನಿಟ್ಟಿರುವರು

ಪತ್ರವನ್ನೇ?

ಅಹುದು ಅದು ನಮ್ಮ ಗುಪ್ತಕರಾರು. ನಾನು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸದೆ

ಹೋಗುವ ಸಮಯ ಬಂದಲ್ಲಿ ನಾನಾದರೂ ಹೋಗುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನಿಟ್ಟೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಹಾಗೆಯೇ ಅವರಾದರೂ ಪತ್ರವನ್ನಿಟ್ಟೇ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಅದರಂತೆ ಈಗ ನಾವು ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕು.

ಹಾಗಿದ್ದರೆ

ಏಕೆ, ರಾಯರೇ?

ಆ ಕಾರ್ಯ ಕರಣವಾದುದು. ಮಾಟದ ಮನೆಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ರಿತ
ವರು ತೀರ ತುಸ ಜನರಿರುವರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಘಾತುಕವಾದ ಸಾಧನಗಳು
ನಮ್ಮಂತಹರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ

ಆದರೆ ಅವರನ್ನು ನಾವು ಬಡಿಸಲೇ ಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ಅದೇನೋ ಸರಿ; ಆದರೆ ನಾವು ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ಯತ್ನಿಸಬೇಕು?

ಒಳ್ಳೇದು, ನೊದಲು ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಕಾಣುವಾ ನಡೆಯಿರಿ.
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ ಒಂದು ಮಾತೆಂದರೆ,
ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಆ ದುಷ್ಟರು ಯಾರು? ಎಂಬದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳ
ಬಲ್ಲರೆ?

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನನ್ನೂ ಅರಿತಿರುವೆವು; ಆದರೆ ನಮಗೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದಿ
ರುವ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಬಂಧಿಸಲು ಬಾರದಂತಾಗಿದೆ

ಒಳ್ಳೇದು, ನಡೆಯಿರಿ. ನೊದಲು ಮಹಾರಾಜರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋಣ.

ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಮಹಾರಾಜರ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು ಕುಸುಮ
ಪುರದರಸು ಪ್ರಜಾಪ್ರೇಮಿಯೆಂಬದು ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದಿದೆ ತನ್ನ ಪ್ರಜೆ
ಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಪೀಡೆ ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಆ ಜೂಜಾಟವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಬಹಳ
ವಾಗಿ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ
ರಾಯರ ಕೊಲೆಯು ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ವ್ಯಗ್ರಮಾಡಿತ್ತು.
ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಗಿನ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠ ಸೇವಕರು ಅದೃಶ್ಯ
ರಾಗಲು ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಚಿಂತೆಯುಂಟಾಯಿತು ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಯತ್ನ
ಮಾಡಿದನು, ಆದರೆ ಏನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಹೀಗೆ ಚಿಂತಾಮಗ್ನನಾಗಿ
ಕುಳಿತಾಗ್ಗೆ ಮುರಾರಿಯಿಂದ ತಾರು ಬಂದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯಲು, ಅವನು
ಬಂದೊಡನೆ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು ತರಬೇಕೆಂದು ಕೊತವಾಲನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನು.

ಮುರಾರಿ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ್ಗೆ ಮಹಾರಾಜರು ಅವನ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ
ಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ನಗುಮುಖದಿಂದ
ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಮುರಾರಿರಾವ್, ಈ ಜನರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರುವರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ
ತರ್ಕವೇನಾದರೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೆ?

ತರ್ಕವೇಕೆ? ಆಧಾರವೇ ದೊರೆತಿದೆ ಮಹಾರಾಜ.

ಆಂ, ಆಧಾರವೆ!

ಆಹುದು

ಅದೇನು?

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ನನಗೆ ಪತ್ರವನ್ನಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ಇರುವುದೆಲ್ಲಿ? ಮಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ.

ಆಂ, ಮಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ! ಅಹುಮ ಮಹಾರಾಜ.

ಹಾಗಾದರೆ ಮುಂದೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವಿರಿ?

ಮಾಟದ ಮನೆಯೆಂದರೆ ಭಯಂಕರವಾದ ಸ್ಥಳವೆಂಬುದನ್ನು ಮಹಾರಾಜರು ಅರಿತಿರಬಹುದು.

ಓಹೋ, ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ಅಂತೆಯೇ ನಾವು ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ವರುಷಗಳಿಂದ ಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಜೂಜಾಟವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಅಸಮರ್ಥರಾಗಿರುವೆವು.

ಈಗ ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಂಧಿಸಲು ಮಹಾರಾಜರು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಬೇಕು

ಮುರಾರಿರಾವ್, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಅಧಿಕಾರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ಆದರೆ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದ ಸಿಕ್ಕದೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಅಶ್ವಾಸನವೀಯಬೇಕು.

ಆ ಬಗ್ಗೆ ಮಹಾರಾಜರು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಬೇಕು ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ ಬಗ್ಗೆ ಮನಗಾಣದೆ ನಾವು ಯಾರನ್ನೂ ಬಂಧಿಸುವದಿಲ್ಲ.

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ಅಧಿಕಾರಪತ್ರ ಬರೆದು ಕೊಡಲೋ?

ಹನುಮಂತರಾಯರಿರುವರಲ್ಲ? ಅವರಿಗೇ ಅಷ್ಟು ಅಧಿಕಾರವಿತ್ತರೆ ಸಾಕು. ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನಾನೂ ಅವರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಮಾಡುವೆವು.

ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ

ಹೀಗೆಂದು ಮಹಾರಾಜರು ಸ್ವತಃ ಒಂದ. ಅಧಿಕಾರಪತ್ರ ಬರೆದು ರಾಜ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿ ಹನುಮಂತರಾಯನಿಗಿತ್ತರು ಮುರಾರಿ ಮತ್ತು ಹನುಮಂತರಾಯರಿರ್ವರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಪೊಲೀಸರು ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಗುಪ್ತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯದ ರೂಪರೇಖೆಯನ್ನು ಹಾಕಹತ್ತಿದರು.

ಮುರಾರಿರಾವ್, ಈಗ ಯಾರನ್ನು ಬಂಧಿಸಬೇಕೆನ್ನುವಿರಿ?

ನಿಮಗೆ ಜೂಜಾಟದವರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೆನಿಸುತ್ತಿದೆಯೋ, ಆ ಎಲ್ಲರ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಾರಂಟು ಬರೆದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿರಿ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾವು ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಡತಕ್ಕೆ ಸಂಗತಿಯೊಂದಿದೆ.

ಅದೇನು?

ಮಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಗಿನ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯ ಯೋಜನೆ
ಬಹಳವಿದೆ? ಅಹುದು.

ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದವರು ಬಹಳ ಸ್ವಲ್ಪ ಜನರರು
ವರು. ನಿಜ.

ಅಂತಹರನ್ನು ಅಂದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಯಾದಿಯನ್ನು ಮುಖಂಡರೂ
ಮುಂದಾಳುಗಳೂ, ಜಾಣರೂ ಎಂದು ತೋರಿಬರುವಂತಹರನ್ನು ಮೊದಲು
ಹಿಡಿಯಬೇಕು

ಒಳ್ಳೆಯದು ಮತ್ತೆ ಯಾರನ್ನು ಬಂಧಿಸಬೇಕು?

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಬಂಧಿಸತಕ್ಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಇಂದುಶೇಖರ.

ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರವಿದೆಯೇ?

ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಜನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಬೇಡಿರಿ.
ಅವನೊಡನೆ ಕಮಲಿನಿಯನ್ನೂ ಬಂಧಿಸಿ ತರಲು ಹಿಂದೆ ಬೀಳಬಾರದು.

ಏನು ಕುಲೀನಸ್ತ್ರೀ.....

ಛೇ, ಎಲ್ಲಿಯದು? ಆಕೆ ಯಾರು? ಏನು? ಅನ್ನುವುದೆಲ್ಲವೂ ಆ ಮೇಲೆ.
ತಿಳಿದು ಬರುವದು. ಹೀಗಿದೆಯೇನು?

ಅವರ ಬಲೆಯು ಇನ್ನೂ ಭಯಂಕರವಾದುದಿದೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸ
ಲವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಮೊದಲು ನಾವು ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗ
ಬೇಕು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯಿದೆ. ಅದೇನು?

ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಬರುವ ವೇಳೆ ತಾರಿನಿಂದ ತಿಳಿದಿದೆಯಲ್ಲವೇ?
ಅಹುದು.

ಹಾಗಾದರೆ ಅವನು ಬಂದೊಡನೆ ಅವನಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಯಾವ
ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ತಿಳಿಯಗೊಡದೆ ಬಂಧಿಸಿಬಿಡಬೇಕು. ಬಹಳ ದಕ್ಷತೆ ವಹಿಸ
ಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಆಂ, ಅಹುದು. ಅದೂ ನಿಜವೇ.

ಒಳ್ಳೆಯದು, ಈಗ ಇದೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿರಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು
ಇಂದುಶೇಖರನ ಬಂಧನೆಯಾಗಬೇಕು. ಮತ್ತೊಂದು ವಿಚಾರವೆಂದರೆ,
ನಾವು ಈ ಜನರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದುದು ಗುಪ್ತವಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು
ಆಷ್ಟು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಶಕ್ತರಿದ್ದ ನಾಲ್ವತ್ತು-ಐವತ್ತು
ಜನ ವಿಶ್ವಾಸುಕ ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕಳುಹಿರಿ. ಅವರು ಸಾದಾನ್ವೇಷ
ದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ತಮಗೆ ತೋಚಿದ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಈ ಜನರನ್ನು ಕೈದು
ಮಾಡಲಿ. ಒಮ್ಮೆ ಈ ಜನರು ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರಾಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ

ಅವರ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಇಲ್ಲ

ಹನುಮಂತರಾಯನು ತನ್ನ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ತೊಡಗಿದನು ಮುರಾರಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಾಧಾನವಾದಂತಾಯಿತು. ದುಷ್ಟರು ಬಹಳ ಘಾತುಕರೂ, ಜೀವ ತೆಗೆಯಲು ಹೇಸುವವರಲ್ಲವೆಂದೂ ಅವನು ಅರಿತಿದ್ದನು. ಅಂತೆಯೇ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಅವರನ್ನು ಕೈದು ಮಾಡಿ ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು

ಹೀಗೆ ಮುರಾರಿ-ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮುಂತಾದವರ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂದು ಶಕ್ಯವಿದ್ದ ಯತ್ನ ಮಾಡಿದನು. ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ಮಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ವಾತಾವರಣ ನಿರಾಶಾಮಯವೇ ಆಗಹತ್ತಿದ್ದಿತು ಬಹುತರ ಎಲ್ಲರೂ ಆಶೆಯನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನ ಅವಸ್ಥೆಯಂತೂ ವರ್ಣನೆಗೆ ಮೀರಿದ್ದಿತು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರಾಶೆಯೇ ಅಲ್ಲವೆ?

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನಿರಾಶೆಯೆಂದರೆ ಎಂತಹದು ಎನ್ನುವುದು ಕೂಡ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ಅಂದರೆ, ನೀವು ಇನ್ನೂ ಆಶೆ ಹಿಡಿಯುತ್ತೀರಾ?

ಆಶೆಯೇ? ಅದು ಮಾನವನ ಸ್ವಭಾವವು ಆಶೆಯು ಅಂತ್ಯದವರೆಗೂ ಬಿಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.

ನೀವು ನಿಮ್ಮ ವೇದಾಂತವನ್ನು ಇನ್ನು ಮರೆಯಿರಿ ಅದರಿಂದ ಏನೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಆ ವೇದಾಂತವು ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಾರದು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದೆಂದರೆ ವೇದಾಂತವೇ.

ಅಂದರೆ?

ಅಂದರೇನು ಬಂದುದಿಲ್ಲವನ್ನೂ, ಭೋಗಿಸಲು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಬೇಕಲ್ಲವೆ?

ಅದಂತೂ ಸರಿಯೇ ನಾವು ಒಳ್ಳೆವೆಂದರೂ ಅದೇನೂ ಬಿಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಅಂತೆಯೇ ಹೇಳುವುದು.

ಆದರೆ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಆಶೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಇದೆಯೆ?

ಇದೆ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ

ಸಹಾಯ ಮಾಡುವವರಾರು?

ಪರಮಾತ್ಮ.

ಓಹೋ, ವ್ಯಾವಹಾರಿಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿರಿ ನೋಡುವಾ?

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ನಮ್ಮ ಅಳವಿನೊಳಗಿನದಾಗಿದ್ದರೆ ಇದುವರೆಗೂ ಇಲ್ಲಿಯೇಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದೀವು? ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ಬಹಳ ವೇಳೆಯಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು

ಏನು ಮಾಡಬೇಕು? ದುಷ್ಟರ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವೆವು. ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದರೆ

ಹ್ವಾ-ಹ್ವಾ-ಹ್ವಾ! ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ? ಇಂದುಶೇಖರ ಕೇಳಿದನು.

ನಿನ್ನ ಗಂಟಲು ಹಿಡುಗುತ್ತಲಿದ್ದೆ.

ಇದುವರೆಗೇಕೆ ಹಿಡುಕಲಿಲ್ಲ?

ನೀನು ಇಷ್ಟು ನೀಚನಿರುವೆಯೆಂಬದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಎಕೆ, ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ?

ನಿನ್ನ ಕಪಟ ವ್ಯೂಹಕ್ಕಾಗಿ.

ಏಕೆ, ಅಂದು ನೋಡಲಿಲ್ಲವೆ? ನಾನು ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆನೆಂಬದು?

ಓಹೋ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನೀನು ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಏನು?

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಬಹಳ ರೇಗಿಗಿದ್ದು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದನು, ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಅದು ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಿರುವಂತೆ ಸೂಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಿಗೆ ಆದರ ಮುರ್ಮು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ -ತುಬ್ಬುಗಾರರ ಸೂಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮುರ್ಮುವೇನೋ ಇರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಏಕೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಸುಮ್ಮನಾದಿರಲ್ಲ?

ಇಂದುಶೇಖರ, ಬಹಳ ಮಾತನಾಡುವದರಿಂದ ಲಾಭವೇನು? ಎಲ್ಲವೂ ದೈವದಾಟವೇ ದೈವದ ಮೂಲಕ ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಬಿದ್ದಿರುವೆವು. ಅದೇ ದೈವದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ ಹೇಗಾದರೂ ಬಿಡಿಸಿಯೇ ಬಿಡಿಸುವದು

ಓಹೋ, ಇದೆಲ್ಲಿಯ ಅಳುಬುರುಕ ವೇದಾಂತ ಕಲಿತಿರಿ?

ಅಸಹಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಅಳುಬುರುಕ ವೇದಾಂತವೇ ಆಶ್ರಯವಲ್ಲವೆ? ಹಾಗಾದರೆ ಸೋಲನ್ನೊಪ್ಪಿದಿರಲ್ಲವೆ?

ಕೈ-ಕಾಲು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ 'ನೋಡಿ ಒಗೆದಿರುವೆ'ನೆಂದರೆ ಏನೆನ್ನಬೇಕು? ಕುಸ್ತಿ ಆಡಲಿದ್ದರೆ ಕೈ-ಕಾಲು ಬಿಚ್ಚಿ ಸಡ್ಡು ಹೊಡೆದು, ಕಣದಲ್ಲಿ ಎದುರೆದುರಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು.

ಹೀಗೋ, ಹೀಗೋ? ಅದೂ ನಿಜ, ಆದರೆ ಅಸಾಧ್ಯ. ಏಕೆಂದರೆ, ನಿಮ್ಮನ್ನು
ನಿಡುವುದೆಂದರೆ ನಮ್ಮಗಳ ನಾಶಕ್ಕೆ ನಾವೇ ಕಾರಣರಾದಂತಾಗುತ್ತದೆ
ನಿಜ. ನಿನ್ನ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುತ್ತೇವೆ.

ಅದೇನೋ, ಈಗ ಆ ಮಾತುಗಳ ಉಪಯೋಗವೇನು?

ಕೊಲೆಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಮಾಡಿರುವೆ.

ಹಾಗನ್ನು ವವರಾರು?

ನಾನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವೇನು? ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಮೋಸಹೋಗಿರುವಿರಿ.
ಏಜವಾದ ಕೊಲೆಗಾರನಾರೆಂಬದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದು ನಿಮಗಾಗಿಗೂ
ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತರೆಂದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೊಬ್ಬರೇ ತಿಳಿಯಿತೆ? ಅಂತೆಯೇ
ನಾವು ಬಹಳವಾಗಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿರುವೆವು. ಅದೇಕೆ?

ನಿಮ್ಮ ಮೂವರನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲಬೇಕೋ ಹೇಗೆ? ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ
ನ್ನುಳಿಸಬೇಕೋ? ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಹಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ
ರಹಿತರಾಗಿ, ಉಳಿದವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭಿನ್ನವಿರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಈಗಲೆ
ನಾನು ಯಾವ ನಿರ್ಣಯವನ್ನೂ ಹೇಳಲಾರೆ.

ಆಗಲಿ ಬೇಕಾದಾಗಲಿ ಬೇಕಾದರೆ ಹೇಳು

ಅದಂತೂ ಸರಿಯೆ. ಆಗಲಿ. ಈಗ ನನಗೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳಿವೆ

ಇಂದುಶೇಖರ ಸಮ್ಮನಾದ. ಅಂದರೆ ಅವನ ಸ್ವರಕ್ಷೆಗಳುಳ್ಳವರು
ನಿಂತಿತು. ಅವನು ಮೇಲೆಲ್ಲೆಯೋ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ. ಅವನ
ಸ್ವರವು ಮೂವರೂ ಕುಳಿತಲ್ಲಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಬರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಇಂದುಶೇಖರ
ನು ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ
ನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ
ರಾಯನ ಕೈ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವನ ಕೈ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಏನನ್ನೋ
ಬರೆದರು. ಅದರಿಂದ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವೇ ಆಯಿತು.

ಇಂದುಶೇಖರನು ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಅಬ್ಬರದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಂದ
ಹೊರಬಿದ್ದು ರಾಜಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಸ್ವತಃ ಮುರಾರಿಯು ನಾಲ್ಕು
ಜನ ಚತುರ ಶಿಪಾಯಿಗಳ ಸಂಗಡ ಸಾದಾ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾಗಿಲು
ಕಾಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ಮುರಾರಿ ಹೊರಬಿದ್ದು 'ಭರ' 'ಭರ' ಹೊರಟನು.
ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಾದುದರಿಂದ ಜನದಟ್ಟಣೆ ಅಷ್ಟು ಬಹಳವಾಗಿಲ್ಲ.
ಜನರಹಿತ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಲೆ ಮುರಾರಿ ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಇದ್ದ
ಶಿಪಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದನು. ಅವನು ಚಪಲತನದಿಂದ ಮುಂದೆ

ಹೋದವನೇ ಇಂದುಶೇಖರನ ಮುಖಕ್ಕೆ ದಪ್ಪವಾದ ಅರಿವೆಯಿಂದ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿಬಿಚ್ಚಿ, ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ವೇಗವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕೋಗಿ ಅವನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದರು. ಉಳಿದಿಬ್ಬರು (ಮುರಾರಿ ಸಹಿತ) ಅವನ ಕೈ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಹೊತ್ತೇಬಿಟ್ಟರು.

ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ ಕೂಗಲು ಕೂಡ ಅವಕಾಶವೇ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಧಡಪಡಿಸುತ್ತ ಅವರ ಹೆಗಲಮೇಲೆಯೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರಬೇಕಾಯಿತು. ಅರ್ಧತಾಸು ಅವನನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಷ್ಟು ವೇಳೆಗೆ ಮೋಲೀಸು ಕಚೇರಿಯೇ ಬಂದಿತು ಅವನನ್ನೊಯ್ದು ತೀರಾ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಂತೆ ಇಳಿಸಿದರು ಕೈಕಾಲುಗಳು ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರಬೇಕಾಯಿತು, ಅದರೂ ಬಾಯಿ ಬೇರೆ ಬಂದಾ ಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಮೋಸದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವನು ಭಯಂಕರ ವಾಗಿ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದನು. 'ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಮೋಸದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದವರಾರು?' ಎಂದು ಅಧಿಕಾರಿ ವಾಣಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

ಮುರಾರಿ ತನ್ನ ಸತ್ಯದ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು:- 'ಎಕೆ ರಾಯರೇ, ಹೇಗಿದೆ? ಎಲ್ಲವೂ ಖೇಳವೇ?' ಎಂದು ನಗುತ್ತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ಮುರಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇಂದುಶೇಖರನ ಅಬ್ಬರ ಕುಗ್ಗಿತು. ಹಾವಿಗೆ ಗರುಡನ ದರುಶನವಾದಂತಾಯಿತು. ಅವನು ಕೊಂಚ ನಮ್ರನಾಗಿ, 'ಯಾರು? ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಸಹಾಯಕ ಮುರಾರಿರಾಯರೇ?' ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಅಹುದು ಮಹಾಶಯ, ಆತನೇ. ಸಿಂಹನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿದ ಸಿಂಹನ ಮರಿ ಹೊರಗೇ ಉಳಿದಿದ್ದಿತೆಂಬದನ್ನು ನೀನು ಮರೆತಂತೆ ತೋರು ತ್ತದೆ. ಅದರ ಫಲವೇ ಇದು. ಸಾಕಷ್ಟು ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸದಿದ್ದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ನಿ'ನು ಬಂದಿಯಾಗಬೇಕಾಯಿತು ಮುರಾರಿ ಅವನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಚುಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದನು.

ಅಂದರೆ, ನೀವು ಅನ್ನುವದಾದರೂ ಏನು? ಇಂದುಶೇಖರ ಅರಿಯದವನೆಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ.

ಅದು ಯಥಾವಕಾಶ ತಿಳಿದು ಬರುವದು, ಮುರಾರಿ ನುಡಿದನು.

ಹೀಗೆ ಅವರಿವರಲ್ಲಿ ಮಾತುಗಳು ನಡೆದಿರಲು, ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕು ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಒಬ್ಬನನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದಿಳಿಸಿದರು ಯಾರು? ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಸೆಟ್ಟರಿ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಸೆಟ್ಟರಿಂತೂ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹುಚ್ಚರೇ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರ

ಮೂಗು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕುಂಬಳಕಾಯಿಯಂತೆ ಉಬ್ಬುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅವರು ಸಿಂಹಗರ್ಜನೆಯಿಂದ, ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಬಂಧಿಸಿದಿರಿ? ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿದರು.

ಪೋಲೀಸರು ಉಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡದೆ ನಮಗೆ ಆದಾವುದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಘೌಜದಾರ ಸಾಹೇಬರ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವೆವು ಅಷ್ಟೆ? ಎಂದರು.

ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ಸ್ವತಃ ಘೌಜದಾರ ಸಾಹೇಬರು ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರಿಸಿ ತಂದರು. ಅವರಾರು? ಮಾಟದ ಮನೆಯ ಕಲ್ಲಪ್ಪನವರು. ಕೊಂಚ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಜನರು ಬಂದು ಕೂಡಿದರು. ಸೆಟ್ಟರು, ಸಾವಕಾರರು, ಶಾಸನಭೇಗರು ಮುಂತಾದವರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದರು. ಕಮಲಿನಿಯಾದರೂ ಬಂಧಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತರಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಘೌಜದಾರನೂ ಮುರಾರಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದರು ಘೌಜದಾರನು, ಮುರಾರಿಯಾರೇ, ಕುಸುಮಪುರದ ಮುಖಂಡರ ದುಂಡುಮೇಜಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ ನೆರೆದಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಎಂದನು.

ಅಹುದು ಘೌಜದಾರಸಾಹೇಬ, ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ನಿಜವಿರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಬಹು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಕಲಿತು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತ ಲಿುವರು. ಚರ್ಚೆಯ ವಿಷಯ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇನು? ಮುರಾರಿ ಬೇಕೆಂದೇ ಘೌಜದಾರರನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ಛೇ! ನಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು; ನಾವು ಪೋಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು. ಇಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಬಂಧವು ನಮಗಿಲ್ಲ. ನೀವು ತುಬ್ಬುಗಾರರು. ನಿಮಗೇ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು ಘೌಜದಾರನಂದನು.

ಈಗ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ತಾವು ಬಂದಿಯಾಗಿರಿಸಿದಂತಹ ಪೋಲೀಸ ಕಮಿಷನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು, ಪತ್ತೆದಾರಿ ನರಸಿಂಗರಾಯರು, ತುಬ್ಬುಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಈ ಮೂವರನ್ನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಲಿರುವರು ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಮೂವರ ಹೇಸರುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಅವರ ಮೋರೆಗಳಿಗೆ ಕಪ್ಪು ಬಡಿದಂತಾಯಿತು, ಅದರೂ ತಾವು ಅವರನ್ನು ಬಂದಿಯಾಗಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಶೋಧಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಸುಳ್ಳು, ತೀರಾ ಸುಳ್ಳು. ಅವರನ್ನು ನಾವು ಬಂದಿಯಾಗಿ ಇರಿಸಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಹಾರಾಜರ ಕಡೆಗೆ ದೂರು ಒಪ್ಪುವೆವು. ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ನಾಗರಿಕರಾದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲೆಯ ಅಪರಾಧಗಳಂತೆ ಕ್ರೂರತನದಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ

ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಬೇಕಾದೀತು. ಇದು ಮೊಗಲಾಯಿಯಲ್ಲ, ಎಂದು ಕೂಗಿದರು.

ಆಹುದು. ಕುಸುಮಪುರದ ಸುಪ್ರತಿಸ್ಥಿತ ನಾಗರಿಕ ಮಹಾಶಯರೇ, ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ನಿಜವಿದೆ. ಕುಸುಮಪುರವು ಮೊಗಲಾಯಿಯಲ್ಲ, ಕುಸುಮ ಪುರದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ದುಷ್ಟರಿಗೆ ದಂಡನೆಯಾಗು ತ್ತುದಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಇಂದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹೀಗೆ ಆಚರಿಸಬೇಕಾಯಿತು, ಎಂದು ಮರಾರಿ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದನು

ಮುರಾರಿಯ ಮಾತಿನಿಂದ ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಅವನು ಕ್ರುದ್ಧನಾಗಿ:-ಹೀಗೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಿ ದವರ ಪರಿಣಾಮವು ಒಳಿತಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಕುಸುಮಪುರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಅರಸರು ವರು. ಒಂದು ಮೇಲೆ ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿಗೇ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟರೆ ಮೇಲೆ ಬ್ರಿಟಿಶ ಸರಕಾರವಿರುವದು ನೀಚರಿರಾ! ಎಚ್ಚರಾಗಿರಿ.....

ಓಹೋ, ಇಂದುಶೇಖರರಾಯರಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಬಂದಿತೇನು? ಉಪಾಯ ವಿಲ್ಲ. ದಯವಿಟ್ಟು ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ ಒಂದೆರಡು ದಿನ ತಡೆಯಿರಿ ಆ ಮೇಲೆ ಬ್ರಿಟಿಶ ಸರಕಾರಕ್ಕಾಗಲೀ, ಅದರ ಮೇಲಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಸಂಘಕ್ಕಾಗಲೀ, ಇಲ್ಲವೆ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲಿನ ಯಮರಾಯನ ಬಳಿಗಾದರೂ ಹೋಗಿ ದೂರುವಿರಂತೆ. ನೀವೂ ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮ ಆ ಕಮಲಾಸಾನಿಯೂ.....

ಕಮಲಿನಿಯು ನಾಗಿಣಿಯಂತೆ ಪೂತ್ಯರಿಸುತ್ತ 'ದುಷ್ಟಾ! ಕುಲೀನ ಸ್ತ್ರೀ ಯರ ಅವಮಾನ ಮಾಡಲು ನಾಚಿಕೆಯೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಈ ಬಗ್ಗೆ ನೀನು ಭಯಂಕರ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾಗುವದು ತಿಳಿಯಿತೆ? ಎಂದು ಅಂದಳು.

ಮುರಾರಿ ನಗುತ್ತ ಓಹೋ, ಕಂಡದ್ದು ಮಾತಾಡಿದರೆ ಕೆಂಡದಷ್ಟು ಸಿಟ್ಟು; ಜಾರಿಣಿಗೆ ಜಾರಿಣಿಯೆಂದರೆ ಸಿಟ್ಟು ಒರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ? ಹೋಗಲಿ ಘೌಜ ಘಾರ ಸಾಹೇಬರೆ, ನಿಮ್ಮ ರಾಜಾದಿಯಂತೆ ಎಲ್ಲ ಆಮಂತ್ರಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಆಗಮಿಸಿರುವರೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಇನ್ನಾರೂ ಉಳಿದಂತಿಲ್ಲ, ಆದರೂ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಸೆಟ್ಟರು ಬಂದಿರುವರು ಕಲ್ಲಪ್ಪನವರು ಬಂದಿರುವರು ಲಾಲಾಚಂದರೂ ಆಗಮಿಸಿರುವರು. ಮತ್ತೆ ಬಡಾಭಾಯಿ, ಛೋಟಾಭಾಯಿಯವರೂ ಬಂದಿ ರುವರು. ಅಗಡಬಂಬರಾಯರೂ ಆಗಮಿಸಿರುವರು. ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಕಮಲಾ ಸಾನಿಯವರೂ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಸಾಹೇಬರೆ, ನಿಮ್ಮ ಸೂಚನೆ ಯಂತೆ ಬಹುತರ ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದಿರುವರು, ಎಂದು ನಗುತ್ತ ನುಡಿದನು

ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನಮ್ಮ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗುಪ್ತ

ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟು ನಾವು ಹೋಗೋಣ ನಡೆಯಿರಿ. ಇವರ ಚರ್ಚೆಗೆ ವಿಘ್ನ ಬಾರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಶೂರ ಸಿಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಟು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಮೀರಿ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಮಹಾರಾಜರು ಮಲಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅನರ್ಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಬಹಳ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಿದ್ದರು. ಅವುಗಳಿಂದ ಸಂಸ್ಥಾನವು ಹೇಗೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾದೀತೆಂದು ಬಹಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರು ಆನಂದದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಮಹಾರಾಜ, ಮಾಟದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಜರೂ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದರೆ...

ಛೇ, ನಾನಾದರೂ ಬರುವೆನು.

ಹಾಗಾದರೆ ಈಗಲೇ ಎಳಬೇಕು.

ನಡೆಯಿರಿ

ಹೀಗೆ ಆ ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ಹೊರಟರು. ಮುರಾರಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಬರೆದಿಟ್ಟ ಮಾಟದ ಮನೆಯ ದಾರಿಯನ್ನರಿತಿದ್ದನು. ದೇವಿಯ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹಿಂದಿನ ಮಗ್ಗಲು ಇಡ್ಡ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಳೆಯನ್ನು ದಬ್ಬಿ ತಿರುವಲು ಕಲ್ಲು ಸರಿದು ದಾರಿಯಾಯಿತು. ಮೂವರೂ ತಮ್ಮ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪಿಸ್ತೂಲು ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಬ್ಯಾಟರಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ಹಲವು ಸೋಪಾನಗಳನ್ನು ಇಳಿಯುತ್ತಲೇ ಮುಂದೆ ಸಮಸಲವು ಹತ್ತಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಒಂದೂವರೆ ಫರ್ಲಾಂಗು ಕ್ರಮಿಸುತ್ತಲೇ ಅವರನ್ನರೂ ಒಂದು ಗೋಡೆಯ ಎದುರು ಹೋಗಿ ನಿಂತರು. ಮುರಾರಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀಗಿನ ಗುಂಡಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಒಳಗೆ ದಬ್ಬಿದನು. ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅತ್ತಿತ್ತ ತಿರುವಲಿತ್ತಿ ಸಿದನು. ಅದೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಅದು ಮೋಸದ ಗುಂಡಿಯಿದ್ದು ನಿಜವಾದ ಸಾಧನ ಬೇರೆ ಇರಬಹುದೆಂದು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿದನು. ಏನೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಯುಕ್ತಿ ಹೊಳೆಯಿತು. ಅವನು ಆ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು. ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಂದಿತು, ಮತ್ತು ಕೂಡಲೆ ಬಾಗಿಲೂ ತೆರೆಯಿತು. ಮೂವರೂ ಒಳಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಕೋಣೆಯಿದ್ದಿತು. ಅದು ಬಹಳ

ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾ-
ಲ್ಲತೆಯ ಅನೇಕ ಸ್ವಿಚ್ಚುಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ
ಹೆಸರುಗಳಿದ್ದವು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮುಂತಾದವರು ಎಲ್ಲಿ ಬಹುದೆಂಬ ಸಂಗತಿಯೇ
ತಿಳಿಯದಾಯಿತು ಮಾಟದ ಮನೆಗೆ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತುಭಾಗಗಳಾದರೂ ಇದ್ದುವು.
ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಶೋಧಿಸಿ ಕೋಗಿ ಯಾವದೊಂದು ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಸಿಲುಕಿ-
ದರೆ ಹೇಗೆ? ಎಂದು ಅತ್ತಿತ್ತ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಹತ್ತಲು, ಸ್ವಿಚ್ಚುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದೆಡೆ
ಟಿಲಿಫೋನು ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದು, ಅದಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲ ಮಾಟದ
ಮನೆಯ ಪ್ರತಿಯಿಂಬ ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಿತು.

ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದ ಸ್ವಿಚ್ಚು ದಬ್ಬಲು ಅವರ ಎದುರಿ-
ಗಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಬಿದ್ದಿತು. ಕೆಳಗಿನ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ
ಮೂವರೂ ಸಚಿಂತರಾಗಿ ಕುಳಿತುದು ಕಾಣಿಸಿತು.

ಅಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ಮೂವರಿಗೂ ಬಹಳ ಆನಂದವಾಯಿತು.

ಮುರಾರಿ ಅವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಟಿಲಿಫೋನಿನ ಸ್ವಿಚ್ಚು
ದಬ್ಬಿದನು ಕೂಡಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಮುರಾರಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ
ಮೂಡಿತು.

‘ಯಾರು? ಮುರಾರಿ!’ ಎಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದರು.

— — —

● ಬಿಡುಗಡೆ ಮತ್ತು ಬಂಧನ ●

ಮುರಾರಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು
ಇಂದುಶೇಖರನೇ ಬಂದನೆಂದು ತಿಳಿದನು, ಆದರೆ ಮೋರೆ ಹೊಸದಾಗಲು
ಇನ್ನೂ ರೋ ದುಷ್ಕರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿಯವನೊಬ್ಬನಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದನು.
ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮುರಾರಿಯನ್ನಲು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ-
ದನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನು ಮುರಾರಿಯೇ ಆಗಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ
ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಿಗೆ ಆತ್ಮಾನಂದವಾಯಿತು ನರಸಿಂಗರಾಯನೂ ತನಗೆ
ಆ ಕಾರಾಗೃಹದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯೊರೆಯಬಹುದೆಂದೆಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅಕ-
ಸ್ಮಾತ್ತ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಸಹಾಯಕ ಮುರಾರಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ತನಗೆ ಬಿಡು-
ಗಡೆಯಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಆನಂದ ಹೊಂದಿದರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರೂ ಬಂದಿರುವರು. ನೀವಿರುವ
ಮನೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಕಾಣಿಸಿದರೂ.

ನಿನ್ನನ್ನು ಇಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆಹುಡು; ಮುರಾರಿ, ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಕ ಸ್ನಾತ ಯಾವದೊಂದು ಸ್ವಿಚ್ಚು ಒತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಏನಾದರೂ ಸಂಭವಿಸಬಹುದು ನಾವು ಕುಳಿತ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗವು ಸ್ಪ್ರಿಂಗಿನಿಂದ ಜೋಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಬೇಕಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ನಮ್ಮ ಬುಡಕ್ಕೆ ಭವಂತರ ನೀಡನ ಪ್ರವಾಹವಿದ್ದು ನಾವು ಕುಳಿತ ಹಾಸುಗಲ್ಲುಗಳು ಮಾಯವಾಗಿ ನಾವೆಲ್ಲ ನೀರಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ಆಂ, ಹಾಗಾದರೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು?

ಮೊದಲು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲದಾದರೂ ಸೂಚನೆಗಳ ಪುಸ್ತಕವಿದ್ದರೆ ಶೋಧಿಸು. ಏಕೆಂದರೆ, ಇಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಯೋಜನೆಗೆ ಪುಸ್ತಕದ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದಿ ರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆಹುಡು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನು.

ಹೀಗೆ ನುಡಿದು ಮುರಾರಿ ಆತ್ತಿತ್ತ ಶೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ಅಲ್ಲವ ಸ ಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲೊಂದು ವೆಟ್ಟಿಗೆಯು ಕಾಣಿಸಿತು. ಬಹಳ ಭದ್ರವಾದುದು. ಉಕ್ಕಿನ ತಗಡಗಳಿಂದಲೇ ಮಾಡಿದುದು. ಆ ವೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆರೆಯ ಬೇಕಾಯಿತು, ಅದರ ಅಡಕ್ಕೆ ಬಾಯಿಯೆಲ್ಲಿ? ಕೀಲಿಯೆಲ್ಲಿ? ಅನ್ನುವವೇನೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುರಾರಿ ಬಹಳವಾಗಿ ತನ್ನ ತಲೆ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಿದನು ಸಂದುಕದ ಮೇಲಿನ ಮಳೆಗಳಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದನ್ನೇ ಒಳಕ್ಕೆ ದಬ್ಬುತ್ತಲೂ ಎಡಬಲಗಳಿಗೆ ತಿರುವುತ್ತಾ ಹೊರಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತಲೂ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಕುಳಿತನು. ಹೀಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರುವಾಗ ಅವಾಗಲೋ ವೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆರೆದ. ಹೋಗಿದ್ದಿತು. ಯಾವ ಮೊಳೆಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಅನ್ನುವುದೇನೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಆ ಉಕ್ಕಿನ ಸಂದುಕದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಮನೆಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ತೆರೆಯುವುದೇನೂ ಅಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆ ಮನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆರೆದು ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರಲು, ಒಂದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ದೊರೆಯಿತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಾಟದ ಮನೆ ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಿತು. ಒಳಗೆ ಅದರ ರಚನೆ, ಗುಪ್ತ ಸ್ಪ್ರಿಂಗು, ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಯೋಜನೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ವರ್ಣನೆ ಬರೆದಿದ್ದಿತು ಒಂದೊಂದೇ ಭಾಗವನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಗೌಪ್ಯ ಯೋಜನೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಆ ಮೂವರಿಗೂ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿದ್ದ ಭಾಗವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ತೆಗೆದನು. ಅದು 'ಯಮಪುರಿ' ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದಿತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವ ರಿದ್ದ ಮನೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡಿ, ನರಕ ಮುಂತಾದ ಭಾಗಗಳಿದ್ದವು.

ಮುರಾರಿ ಆ ಭಾಗದ ದಾರಿಯನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನೂ ಚನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಸ್ವಿಚ್ಚು ಒತ್ತಿದನು. ಒಡನೆಯೇ ಮುರಾರಿ ಮೊದಲಾದವರು ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು. ಮುರಾರಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆ ಪುಸ್ತಕ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ ಹೊರಟನು. ಉಳಿದವರಿಬ್ಬರೂ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದರು. ಆ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತರ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪದ ಸ್ವಿಚ್ಚು ದಬ್ಬಲು ಅವರು ಹೋಗಲಿದ್ದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಪ್ರಕಾಶ ಬಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೆಲವು ಸೋಪಾನಗಳನ್ನಿಳಿದು ಹೋಗಲು ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆ ಹತ್ತಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಹಾಸು-ಹೊದಿಕೆಗಳಾಗಲಿ, ಕುಳ್ಳಿರುವ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಾಗಲಿ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪುನಃ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀಗನ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ಒತ್ತುತ್ತಲೆ ಪುನಃ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು. ಅದೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮುಂತಾದವರಿದ್ದ ಕೋಣೆಯು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀಗನ ನಿಜ್ಜಣಿಕೆಯು ಇದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬಿಡುತ್ತಲೆ ಮೂವರೂ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದರು. ಮಹಾರಾಜರು ಮೂವರನ್ನೂ ಆನಂದದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಒಡನೆಯೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಅಭಿವಂದಿಸಿ ಮಹಾರಾಜರ ಕೊನೆಗೆ ಈ ಪಾಧಗಳ ಸೇವೆಗೆ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೊಡನೆ ಆಶೆಯನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಏಕೆ, ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಎಂದು ನಗುತ್ತ ನುಡಿದರು.

ಆಹುದು ಮಹಾರಾಜ, ನಾನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಆಶೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆನು; ಮತ್ತು ಈ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಈ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರಿದ್ದರೆಂದೇ ಕಳೆದಿದೆವು. ಏಕೆ ನರಸಿಂಗರಾಯರೇ? ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಂದನು.

ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮಹಾರಾಜರೇ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರಂತಹ ಜೊತೆಗಾರರು ತೀರ ಅಪರೂಪ. ವೀರನೃಪಗಳು, ಸುವಿಚಾರಿಗಳು, ದೇವರಲ್ಲಿ ಅಚಲವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವರು. ಅಂತಹರು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನರಕವೂ ಕೂಡ ಸ್ವರ್ಗವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ನರಸಿಂಗರಾಯನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರನ್ನು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೊಗಳಿದನು.

ನರಸಿಂಗರಾಯರೇ ತಾನು ಒಳಿತಿದ್ದರೆ ಜಗತ್ತೇ ಒಳಿತು ನೀವು ಸ್ವತಃ ಒಳಿತು ಸ್ವಭಾವದವರಿರುವ ಮೂಲಕ ನಿಮಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಳಿತಾಗಿ ತೋರುವದು ಸಹಜವಿದೆ ಇರಲಿ. ಈಗ ನಾವು ಮೇಲೆ ಹೋಗುವಾ ನಡೆಯಿರಿ. ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳಿವೆ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರಂದಲು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರೇ, ನಿಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯನೇನೂ ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ

ಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಭಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿರುವನು ಮಹಾರಾಜರು ನಗು ಮುಖದಿಂದ ನುಡಿದರು

ಆಂ, ಏನೇನು ಮಾಡಿರುವನು? ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅನಂದಿತರಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಜೂಜಾಟದ ಮುಖಂಡರು, ಇಂದುಶೇಖರ, ಕಮಲಸಿಯರು ಬಂಧಿತ ರಾಗಿರುವರು. ಮುಂಬೈಯಿಂದ ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲಿ ಬರಲಿರುವ ಕೃಷ್ಣರಾಯ ನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿರುವರು, ಎಂದು ಹನುಮಂತರಾಯನು ಹೇಳಿದನು

ಹಾಗಾದರೆ ಒಳಿತೇ ಆಯಿತು ಮುಂದಿನ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ತೊಡಗುವಾ ನಡೆಯಿರಿ. ಅಗಲಿ ನಡೆಯಿರಿ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಹೊರಟು ಮೇಲೆ ಬಂದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಹಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಜೂಜಾಟದ ಸ್ಥಳವನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿನ ಪುತಿಯೊಬ್ಬ ಅಟಗಾರನ ಸಂಪತ್ತಿ ಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಕುಸುಮಪುರದರಸಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು ಅಲ್ಲಿ ನೋಡ ತಕ್ಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಾಟದ ಮನೆಯ ರಚನೆಯ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಂಗಡ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಹೊರಟು ಬಂದರು

ಹೀಗೆ ಆ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮರಳಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ರಾತ್ರಿಯ ಮೂರು ಹೊಡೆದುಹೋಗಿದ್ದಿತು ಮರುದಿನ ಏಳುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕುಸುಮಪುರದ ವೃತ್ತಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ 'ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮೇಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ವೃತ್ತಪತ್ರ ಮಾರುವ ಬಾಲಕನು ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಮುರಾರಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಮುರಾರಿ ಓದತೊಡಗಿದನು.

“ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮೇಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ!”

ಈಗ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಕೆಳಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಮೂವರು ಪೊಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿ ಗಳು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಅದೃಶ್ಯರಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾವು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿರುವದನ್ನು ಓದುಗರು ಮರೆತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನೆ ಅಂತಹದೇ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿ ಸಂಭವಿಸಿದೆ. ಈ ಸಲದ ಸರತಿ ಕುಸುಮಪುರದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮುಂದಾಳು ಗಳ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದೆ. ಹೇಗಾಯಿತೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಈ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ನಗರದ ವಾತಾವರಣವೆಲ್ಲ ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪೊಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ಪತ್ತೆದಾರರೂ ಕೂಡಿ

ಈ ಪ್ರಕರ್ಣವನ್ನು ಬೇಸನೆ ಕೊನೆಗಾಣಿಸದಿದ್ದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ

ಹೀಗೆ ಅಗ್ರಲೇಖವೊಂದನ್ನು ಬರೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯರಾದ ನಾಗರಿಕರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಗುಣವರ್ಣನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದನು ಆ ದಿನ ಕ.ಸುಮಪುರವೃತ್ತವೆಲ್ಲವೂ ಆ ಸಂಗತಿಯಿಂದಲೇ ತುಂಬಿಹೋಗಿದ್ದಿತು.

‘ ಕುಸುಮಪುರವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ಮುರಾರಿ ಕೊಂಚ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ಅವನು ಕೂಡಲೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರೇ, ವೃತ್ತಪತ್ರವು ನಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನ ತರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಏಕೆ ನು?

ಇಂದಿನ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅದೃಶ್ಯರಾದ ಜನರ ಹೆಸರುಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಲ್ಲುಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಏಕೆ ಹುದು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಇಂದುಶೇಖರನ ಹೆಸರೂ ಬಂದಿದೆ ಇದರಿಂದ ಇಂದು ಬರಲಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ?

ಹಾಗಾದರೆ ಎನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವೆ?

ಅದಕ್ಕೇನೆ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ

ನಿನ್ನ ವಿಚಾರವೇನಿದೆ?

ಈಗಲೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಹದ್ದಿನಲ್ಲಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ವಿಚಾರವಿದೆ.

ಮುರಾರಿ, ಅದು ಬಹಳ ಗೊಂದಲದ ಕೆಲಸ ಏಕೆ?

ಅಲ್ಲಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಪರಿಚಯ ನಿನಗಿಲ್ಲವೆ? ನಿ ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಅವರು ಸುಮ್ಮನೆ ಅದರಂತೆ ಮಾಡುವರೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆಯಾ? ಛೇ, ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ ಹೀಗೇಕೆ? ಹಾಗೇಕೆ? ಮುಂತಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ತಮ್ಮ ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನೇ ತೋರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ, ಮತ್ತು ಸರಳವಾಗಿ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆನ್ನು ಬೇಕೆ? ಅದೂ ಇಲ್ಲ ಅವನಿಂದ ಕೈಮರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಫರಾರಿ ಮಾಡಿಬಿಡುವುದೂ ಉಂಟು ಅದುದರಿಂದ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯೂ ಬಹಳ; ಮತ್ತು ನೇಳೆಯೂ ಬಹಳಬೇಕು, ಇದಲ್ಲದೆ ನೀನು ಇಷ್ಟು ತೊಂದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರಣವೂ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆ?

ಮುರಾರಿ, ಕೃಷ್ಣರಾಯನೆಂದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ವ್ಯೂಹಕ್ಕೂ ಸೂತ್ರಧಾರ.

ಆತನೇನು ಮಾಡುವನು. ಒಳ್ಳೇ ಧಾರ್ಮಿಕನಿರುವನು. ತನ್ನ ಹಸ್ತಕರು ಅದೃಶ್ಯರಾಗಲು, ಅವರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು? ಏನು? ಅನ್ನುವ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವನು ವಿಚಾರಿಸಲೇ ಬೇಕಾಗುವದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಈ ವ್ಯೂಹ ಸಿದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆಯೇ ಅವನ ಭವಿಷ್ಯಜ್ಞಾನದ ಅವಲಂಬನೆಯಿದೆ ಅದು ದರಿಂದ ಅವನು ಎಲ್ಲಾದರೂ ತಪ್ಪಿಸಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತರಾಗದು. ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯದ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ಅಂದರೆ, ಅವನು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದೇ ಬರುವನಲ್ಲವೇ?

ಬರುವುದೇನೋ ನಿಶ್ಚಯವೇ? ಅದರೆ ಹೇಗೆ? ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಅನ್ನುವ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ಹೇಳಲು ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಒಂದು ವೇಳೆ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ ವೇಳೆಗೆನೇ ಬರಬಹುದು; ಅಥವಾ ವೇಳೆ ತಪ್ಪಿಸಿಯೂ ಬರಬಹುದು; ಅದಾವುದೂ ತಿಳಿಯದು

ವೇಷ ಬದಲಿಸಿಯೂ ಬರಬಹುದೇ?

ಅ, ಓಹೋ ಅದಾದರೂ ಶಕ್ಯವಿದೆ, ಮತ್ತು ಕೊಂಚ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ಅದೇ ಹೆಚ್ಚು ಶಕ್ಯವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ

ಹಾಗಾದರೆ ಕೊಂಚ ತೊಂದರೆಯೇ ಸರಿ.

ಆಹುದು ಅದೇನೋ ಸರಿಯೆ, ಆದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸಗಳೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವದಿಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೇ ಯಶವು. ನಾಳೆ ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಬರುವದಂತೂ ನಿಶ್ಚಯವೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ವೃತ್ತಪತ್ರಕಾರನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಇಂದುಲೇಖಕರ ಕಮಲಿನಿಯರ ಅದೃಶ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಲೇ ಆತ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ತಲುಪುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹಿಡಿಯುವುದು ನಿನ್ನ ಕಲಸ

ಆಗಲಿ ಯತ್ನವನ್ನೇನೋ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಬಹಳ ಘಾತುಕ ಮನುಷ್ಯನಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಮೂಲರು ಸಾರ್ವಜನಿಕರೇ ಎಂದಾದರೂ ಅವನು ಅರಿತಿರುವನು. ಬಹಳ ಜಾಗೃತೆಯಿಂದ ವರ್ತಿಸತಕ್ಕವನು ಆದೂ ನಿಜವೇ; ಆಗಲಿ.

ಹೀಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಮುರಾರಿ ವೇಷ ಬದಲಿಸಿ ಬೈರಾಗಿಯಾದನು. ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಂತೆ ಮುಂಜಾವಿನ ೮|| ಘಂಟೆಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತಿತು ಆದರೂ ಮುರಾರಿ ಅಷ್ಟು ಸಮಯ ದಾರಿ ಕಾಯುವ ತೊಂದರೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಆಗಲೇ ಹೊರಟನು ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಯಾವದೊಂದು ವೇಷದಿಂದ

ಬರುವವನಿದ್ದನು. ರೈಲಿನಿಂದ ಬರುವ ಸಂಭವವಿದ್ದಿತು, ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಅದು ಶಕ್ಯವಾಗಿ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ರೈಲು ಬರುವ ಸಮಯ ನಿಯಮಿತವಿದ್ದು ಆ ವೇಳೆಗೆ ತನ್ನನ್ನಾರಾದರೂ ಪೊಲೀಸರು ಶೋಧಿಸುತ್ತಲಿರಬಹುದೆಂದು ಸಂಶಯ ಕೃಷ್ಣರಾಯನಿಗೆ ಬರುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಮೊಟರಿ ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ನಡೆದುಕೊಂಡೇ ಬರಬಹುದೆಂದು ಅವನ ತರ್ಕವಿದ್ದಿತು. ಅದುದರಿಂದ ಅವನು ರೈಲು ನಿಲ್ಲುವನೆಯೆತ್ತ ಹೋಗದೆ, ಮೊಟರು ಬರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೇನೇ ಹೋದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೊಂಚ ಅವಧಿ ಕುಳಿತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಹತ್ತಿದನು. ಒಂದು-ಒಂದೂವರೆ ತಾಸು ಕುಳಿತರೂ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಚಡಪಡಿಕೆಯಾಗಹತ್ತಿತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದವರೆಗೂ ಕುಳಿತನು ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಬರುವ ಲಕ್ಷಣವೇ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ವಿಷಾದದಿಂದ ಎದ್ದು ಹೊರಟನು. ಸುಮಾರು ಒಂದು-ಒಂದೂವರೆ ಮೈಲು ದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸಿರುವಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಜನರ ಗುಂಪು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅಷ್ಟು ಜನರು ಅಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಸೇರಿದ್ದರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಇಣುಕಲು ಒಬ್ಬ ಹಿಂದುವಿಗೂ ಮುಸಲ್ಮಾನನಿಗೂ ಜಗಳ ಹತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಕಲಹವು ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಲ್ಲದೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗುವ ಸಂಭವ ತೋರಹತ್ತಿತು. ನರದ ಜನು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಶಾಂತಗೊಳಿಸಲು ಅದೆಷ್ಟೋ ಯತ್ನಿಸಿದರು, ಆದರೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಲಕ್ಷಣ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಪೊಲೀಸು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಬಂದು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ನಗರ ಶಾಂತತಾಭಂಗ ಮಾಡಿದ ಆರೋಪದ ಮೂಲಕ ಬಂಧಿಸಿ ಪೊಲೀಸು ಕಚೇರಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು.

ಮುರಾರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಖೇದವೆನಿಸಿತು. ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ಭಾರತ ಮಾತೆಯಿಂದಲೇ ಪೋಷಿತರಾದ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಭಾರತೀಯರು ಮಾತೆಯ ಮೇಲ್ಮೈಗಾಗಿ ತನು, ಮನ, ಧನಗಳನ್ನರ್ಪಿಸಲು ಸಖ್ಯ ಭಾವದಿಂದ, ಬಂಧುಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೈ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಯತ್ನಿಸುವವರ ಬದಲು, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಲಹವಾಡುತ್ತಲಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಖೇದವೆನಿಸಿತು. ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಈ ದುರ್ಭಾವನೆ ನಾಶವಾಗಿ ಬಂಧುಪ್ರೇಮ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳುವವರೆಗೆ ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಉದ್ಭಾವಗಲಾರದೆಂದು ಅವನಿಗನಿಸಹತ್ತಿತು. ಯಾವದೊಂದು ಕೀಳು ಕಾರಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಭಾರತದ ಗೌರವವನ್ನೇ ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತಲಿರುವ ವಿಚಾರ ಬಂದು, ಅವನ ಅಂತಃಕರಣ

ದಲ್ಲಿ ವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು. ಅವನು ಹೋದ ಕೆಲಸವೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಬರುವಾಗ್ಗೆ ದುಷ್ಟ ನೋಟ ಒಂದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಹೀಗೆ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಕ್ಲೇಶವೆನಿಸಿ ವ್ಯಥಿತಾಂತಃಕರುಣದಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನೆ ಹೊಕ್ಕನು, ಅದರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರರಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅವನು ಯೋಚಿಸಹತ್ತಿದನು. ಕೊನೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಗೂಢವು ಹೊಳೆದು ಬರಲು ಅವನು ಹರ್ಷಿತನಾದನು ಆ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ವೇಷವನ್ನು ಕಳಚಿ ಸಾದಾ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟವನು ಪೋಲೀಸು ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಘೌಜದಾರ ಹನುಮಂತರಾಯನು ಅಂದು ಕಲಹಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತರಾದ ಆ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಮರೀವರ ವಿಚಾರಣೆಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದನು.

ಮುರಾರಿ ಕಚೇರಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಲೆ ಹನುಮಂತರಾಯನು ಅವನನ್ನು ಅದರದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಆಸನ ಕೊಟ್ಟನು. ಮುರಾರಿ ಆಸನ ದಲ್ಲಿ ಕೂರದೆ, ಹನುಮಂತರಾಯನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಹನುಮಂತರಾಯನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಆಯಿತು. ಅವನು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮುದ್ರೆಯಿಂಪ. — “ಹೀಗೋ?” ಎಂದು ಪುಶ್ಚೆ ಮಾಡಿದನು.

ಮುರಾರಿ. ಅಹುದು ಹೀಗೆಯೇ ಇದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಮೊದಲು ನಾನು ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು, ಎಂದನು.

ಒಕ್ಕೇದು ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಘೌಜದಾರನು ತನ್ನ ಚತುರರಾದ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕರೆದು ಅವರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಿ, ಈಗ ಈ ವಿಚಾರಣೆ ಬೇಡ. ನನಗೆ ಅಗತ್ಯದ ಕೆಲಸವಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಕರೆದು ತನ್ನಿರಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ರಿಸಿರಿ, ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಲು ಆ ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಮಹಮ್ಮದೀಯನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೋದರು ಹಿಂದೀಯನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ಪೋಲೀಸರು ಮುಂಚೆ ಬರಲು, ಹನುಮಂತರಾಯನು ಅವರನ್ನು ದೂರ ಸರಿಸಿ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು:— ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ಅದ್ವಿತೀಯ ತುಬ್ಬಗಾರರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿಮ್ಮ ಚಾರ್ತುರ್ಯವು ವರ್ಣನೆಗೆ ಮೀರಿದೆ, ಎಂದು ನುಡಿಯಲು ಆ ಹಿಂದೀಯನು ನಗುತ್ತ:— ಹನುಮಂತರಾಯರೇ, ಯಾವದೊಂದು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ರೂಢಿ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ನೈಪುಣ್ಯ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ ಮುರಾರಿಯನ್ನುಳಿದು ಇನ್ನಾರೂ ಗುರುತಿಸ ಲಾರರೆಂದು ನನ್ನ ತರ್ಕವಿದ್ದಿತು ಕೊನೆಗೆ ಅದೇ ನಿಜವಾಯಿತು. ಎಂದು

ನುಡಿದು, ತಮ್ಮ ಕಿರುಮೀನೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಿ ಒಗೆದರು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ಕೃಷ್ಣರಾಯನನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರಿ? ಎಂದು ಮುರಾರಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಮಾಡಿದನು.

ಮುರಾರಿ, ಇನ್ನೂ ನಿನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಭವಬೇಕು. ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಬಹಳ ಚತುರನೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದಿತು. ಅವನು ಸುಲಭವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಬಹುದೆಂಬ ವಿಚಾರ ಬಂದು ನಾನು ಹೊರಟೆನು. ನೀನು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದ ಬದಿಯಿಂದಲೇ ಹಾಯ್ದೆನು. ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದೆನು. ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಒಬ್ಬ ಮಹಮ್ಮದೀಯನು ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆನು ಅವನನ್ನು ಕೊಂಚವೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು, ಅವನು ನಿಜವಾದ ಮಹಮ್ಮದೀಯನಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವಂತಿದ್ದಿತು. ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಂದು ಯುಕ್ತಿ ಮಾಡಿದೆನು ನಿಜಾಂಶವು ತಿಳಿದು ಬರಲು ಅವನನ್ನು ಕೆಣಕಿ ನು. ನಿಜವಾದ ಮುಸಲ್ಮಾನನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ನಟನೆಗನುಸಾರವಾಗಿ ಅವನು ಉಪಾಯಗಾಣದೆ, ಕಲಹಕ್ಕೆ ನಿಂತನು. ಅವನು ಕಲಹಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುವ ಮನಸ್ಸಿನ್ನಲ್ಲರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು; ಆದರೆ ನಾನು ಬಿಡದೆ ಕದನಕ್ಕೆಳೆಯಹತ್ತಿದೆನು ಅನಿರ್ವಾಹವಾಗಿ ಕದನಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕಲಹಕ್ಕೆ ನಿಂತೆವು. ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದೆವು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆಂದರು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ಇಷ್ಟೇಕೆ ತೊಂದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರಿ? ನಮಗಾರಿಗಾದರೂ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಕಾರ್ಯವಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಹನುಮಂತರಾಯನಂದನು

ಓಹೋ! ಹನುಮಂತರಾಯರೇ, ನಿಮಗೆ ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ಪರಿಚಯ ಚನ್ನಾಗಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬಹಳ ಘಾತಕ ಮನುಷ್ಯನಿರುವನು. ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದು ಹಿಡಿಯ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನಾಲವಾರು ಕೊಲೆಗಳಾದರೂ ಆಗದಿರುತ್ತಿರಲ್ಲಿ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆಂದರು.

ಆಂ, ಆಷ್ಟು ದುಷ್ಟನಿರುವನೇ? ಹನುಮಂತರಾಯ ಕೇಳಿದನು

ಇಲ್ಲ ನೋಡಿ, ಅವನ ಈ ಘಾತಕ ಆಯುಧಗಳನ್ನು! ಎನ್ನುತ್ತ ಜೇಬಿನಿಂದ ಕೆಲವು ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಮುಂದಿರಿಸಿದರು ಒಂದು ಕಾಗದದ ಚೀಲವನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿ ಇದು ನೋಡಿ, ಇವು ವಿಷದ ಸೂಜಿಗಳು. ಒಂದನು ಒಂದೇಸಲ ಚುಚಿದರೆ ಮುಗಿದೇಹೋಯಿತು. ಯಾವನು.

ಉಪಾಯಗಳೂ ಹಣೆಯುವದಿಲ್ಲ, ಎನ್ನುತ್ತ ಒಂದು ಕಾಜಿನ ಸೀಳೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಇದು ಭಯಂಕರ ದ್ರಾವಕ ಇದರ ಒಂದು ಹನಿ ಬಿದ್ದುದಾದರೆ ಮರಣವೇ ನಿಶ್ಚಯ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಹನುಮಂತರಾಯನಿಗೆ ಆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಹಾಗಾದರೆ ಅವನು ಆಗ ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಅವಕಾಶವೇ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ.

ಅಂದರೆ?

ಅಂದರೇನು? ಅವನು ಮಹಮ್ಮದೀಯನ ವೇಷ ತಳೆದಿದ್ದನು. ಮಹಮ್ಮದೀಯನಂತೆಯೂ ನಟಿಸಬೇಕಿದ್ದಿತು. ನಾನಾದರೂ ವೇಷಾಂತರ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸುವದಾಗಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಕಲಹವಾದರೂ ಹಿಂದು-ಮಸಲ್ಮಾನ ಈ ಸಂಬಂಧದಿಂದಿದ್ದಿತೇ ವಿನಃ ಇನ್ನಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಜರುಗಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಕೊಂಚ ಸಿಟ್ಟುಮಾಡಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಅವನು ಊಹಿಸಿದ್ದನು ಅಂತೆಯೇ ಆತನು ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಇವುಗಳನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ದೊರೆಕಿಸಿದಿರಿ?

ಅದು ಕೈಚಮತು. ಅದೊಂದು ಕಲೆಯೇ ಇದೆ

ಆಂ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಲೆಗಳೂ ಕಲೆತು ಹೋಗಿವೆಯಲ್ಲ! ಒಳ್ಳೇದು. ಈಗ ಹೋಗುವಾ ನಡೆಯಿರಿ.

ಇನ್ನೇನು ಬಹುತರ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲವೂ ಕೊನೆಗಂಡಂತೆಯೇ ಆಯಿತು, ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕೊಲೆಮಾಡಿರುವನೆನ್ನುವಿರಾ? ಅಹುದು .

ಆದರೆ ನೀವು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಲು ಶಕ್ತರಿರುವಿರಾ?

ಅದು ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತೀಳಿದು ಬರ-ವದು.

ಆದರೂ ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸದ ಸಂಗತಿಯಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಏನು?

ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಕೊಲೆಗಾರನೆಂದು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವುದು? ಏಕೆ?

ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟ ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಮಧುಕರನು ಕೈ ಹೆಚ್ಚಿರಳನ ಗುರುತು ಇದೆಯಲ್ಲವೆ?

ಅಹುದು. ಇದೆ, ಮತ್ತು ಅದೇ ಮೋಲಿಸರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದೆ.

ಆ ಬಗ್ಗೆ ನೀವೇನು ಮಾಡಲಿರುವಿರಿ? ನನಗಂತೂ ನೀವು ಮಧುಕರನನ್ನುಳಿಸುವುದು ಅಶಕ್ಯವೆಂದೇ ತೋರುತ್ತದೆ. ಒಂದ-ವೇಳೆ ಅವನು ನಿರಪರಾಧಿಯೇ ಇರಬಹುದು, ಆದರೆ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ಕಠಿಣ.

ಆಗಲಿ..ಮಧುಕರನ ದೈವವು ಬಲವತ್ತರವಾಗಿಡಲಿ ಅದೂ ಸುಳ್ಳಾಗು
ವುದು. ಅದೇನೋ ಸಂಶಯಾಸ್ಪದವೇ?

ಹೀಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮುರಾರಿಯೊಡನೆ ಎದ್ದರು. ಅವರು
ನೇರವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟ-ಊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿ ಮಲಗಿದರು.
ಮರುದಿನವೇ ಸೆಶನ್ ಕಮೀಟಿ ಕೂಡಲಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಧುಕರನನ್ನು ಕಂಡು
ಬರಬೇಕೆಂದು ಹೊರಟರು, ಆದರೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದು ವಿಚಾರ
ಬಂದಿತು ಮಧುಕರನು ಒಂದುಸಲ ಪ್ರೇಮದ ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಮೋಸ
ಪೋದುದರಿಂದ, ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅವನ ಭವಿಷ್ಯಜ್ಞೇವನ
ವೇನೂ ನಿರಾಶಾಮಯವೇ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಡಿಸುತ್ತ ಹೊರ
ಟಂತೆ ಅವನ ಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿದ್ದಿತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅವನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ವಿಧವಾಗಿ
ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದರು, ಆದರೂ ಆ ತರುಣನು ಕೊಂಚವಾದರೂ ಉತ್ತೇ
ಜಿತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಗಾಸಿಯಾದ ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು
ಉತ್ತೇಜನಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರೊಂದು ಯುಕ್ತಿ ತೆಗೆದರು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು
ಪ್ರೇಲೀಸ್ ಕಮಿಷನರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೋಗುತ್ತ
ಲಿದ್ದರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಗೆ ಸರಳೆಯೆಂಬ ೧೬-೧೭ ವರ್ಷದ ಒಬ್ಬಸುಂದರ
ಕನ್ಯೆಕೆಯಿದ್ದಳು ಆಕೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೆ ಅಜ್ಜಾ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುವಳು.
ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗೂ ಪುತ್ರೀಪ್ರೇಮವಿದ್ದಿತು. ಕನ್ನಡದ ಶಿಕ್ಷಣವೂ
ಆಗಿದ್ದಿತು. ಅವರು ಸರಳೆಯನ್ನು ಮಧುಕರನಿಗೆ ಮದುವೆಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ
ಒಳಿತಾಗುವದೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅವರು ನೇರವಾಗಿ ಜೇಲುಮನೆಗೆ ಹೋಗದೆ
ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಮನೆ ಹೊಕ್ಕರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ
ಇದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಮಧುಕರನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಿತು.
ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಆ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿತ್ತರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು
ಮಧುಕರನ ಕೈ ಹೆಬ್ಬರಳಿಸ ಗುರುತಿನ ಪುಶ್ಚೆಯನ್ನೇ ಎತ್ತಿದರು. ಆಗ್ಗೆ
ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಲು, ಶ್ರೀನಿ
ವಾಸರಾಯನು. ಅಶ್ಚರ್ಯಮೂಢನೇ ಆಗಿ ಹೋದನು ಅವನು ವಿಸ್ಮಯ
ದಿಂದ:-ಸಾಧ್ಯವಾದರೂ ಇದೆಯೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ನಾನು ಸಾಧ್ಯಮಾಡಿ ತೋರಿಸಲಿರುವೆನು, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೆಂದರು

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ನೀವು ಇದುವರೆಗೆ ಹತ್ತಿಂಟುಸಲವಾದರೂ ನಮ್ಮ
ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬಹುದು, ಆದರೆ ಈ ಸಲದ ನಿಮ್ಮ ಬರುವಿಕೆಯಿಂದ
ಒಂದು ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸಿತು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನದ ರಾಜ್ಯದಾ

ಡಳತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಈ ಸಲದ ಆಗಮನವು ಸಂಸ್ಕರಣೆಯವಾಗಿದೆ, ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನಂದನು.

ಅಹುದು. ಅದರ ಸ್ಮಾರಕ ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸಳೆಯ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ ನುಡಿದರು

ಅದೇನು? ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಕೇಳಿದನು

ನಮ್ಮ ಸರಳಾಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಮಧುಕ ನಿಗೆ ಜೋಡು ಕೂಡಿಸ ಬೇಕೆನ್ನುವೆನು, ಎಂದು ನುಡಿಯಲು ಸರಳೆ ನಾಚಿ ಒಳಗೆ ಓಡಿದಳು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಹೇಗೂ ಸರಳೆ ಉಪವರಳಾಗಿರುವಳು. ಮಧುಕರನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಲವನಂತಹ ವರನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಲಾರನು. ಸಾವುಕಾರರ ಲಕ್ಷ್ಮಿವಧಿ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಒಡೆಯನಾಗುವನು. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಕೃತಜ್ಞೆಯಿಂದ ನುಡಿದನು.

ನೋಡೋಣ, ಈಶ್ವರೀ ಸಂಕೇತ ಹೇಗಿದೆಯೋ ನೋಡೋಣ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರೇ, ಸೆಶನ್ ಕಮೀಟಿ ನಾಳೆಯೇ ಕೂಡಲಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೇಳಿದರು

ಅಹುದು. ನಾಳೆಯೇ ಇದೆ. ಕೃಷ್ಣರಾಯನಿಗೆ ನಿಜ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಪರವಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಡೆಯಿಸಲು ಮುಂಬಯಿಯ ಮುಕುಂದ ರಾವ್ ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರ ಇವರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಲಿರುವನು ಮುಕುಂದರಾಯನು ಇಂದು ಸಂಜೆಗೆ ಬರಬಹುದು, ಎಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಹೇಳಿದನು.

ಆಗಲಿ. ಏನಿದ್ದುದೆಲ್ಲವೂ ನಾಳೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಂದು ಎದ್ದು ಮಧುಕರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನಿಗೆ ಹೇಳತಕ್ಕುದನ್ನು ಹೇಳಿ ಬಂದರು.

ಕೃಷ್ಣರಾಯನಿಗೆ ತಾನು ಮೋಸ ಹೋದ ಸಂಗತಿ ಆ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಶಿಷ್ಯ ಮುರಾರಿ ಪತ್ರದ ಕಟ್ಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಸಟೆ ವ್ಯಾಹವೆಲ್ಲವೂ ಬಯಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆಗಿದ್ದಿತು, ಆದರೂ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಧೈರ್ಯವಿದ್ದಿತು. ಕೊಲೆಯ ಆಪರಾಧ ಮಧುಕರನನ್ನುಳಿದು ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಮೇಲೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವನು ನಂಬಿದ್ದನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಕ್ಕೆ ಬೆರಳಿನ ಗುರತೇ ಸಿಕ್ಕಿರಲು, ಅದು ಅವನದಲ್ಲವೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಲು ಶಕ್ತನಾರು? ಎಂದು ಅವನು ಬಲವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದನು. ಅವನು ತನಗೆ ಮರುದಿನವೇ ಸೆಶನ್ ಕಮೀಟಿಯಿದ್ದುದು ತಿಳಿಯಲು, ಆ ಕೂಡಲೆ ತಾರು ಮಾಡಿ ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರ ಮುಕುಂದರಾಯನಿಗೆ ಆಮಂತ್ರಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು.

ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ತುರಿನಂತೆ ಮುಕುಂದರಾಯನು ಅಂದು ಸಂಜೆಗೇನೇ ಕುಸುಮಪುರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದನು. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಮುಕುಂದರಾಯನನ್ನು ಕಂಡನು. ಮರುದಿನದ ಸಿದ್ಧತೆಯೆಲ್ಲವೂ ಕೊನೆಗಂಡ ಮೇಲೆ ಮಲಗಲು ಹೋದನು.

ಮರುದಿನ ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ಆ ಒಂದೇ ಸುದ್ದಿಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದಿತು. ಅಂದಿನ ಕುಸುಮಪುರ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನಂತೆ ಸಂಗತಿಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು.

ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಕೊಲೆಯ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ

ಕುಸುಮಪುರದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ನಾಗರಿಕರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ದೇಸಾಯಿ, ಇವರ ಕೊಲೆಯ ವಿಷಯವು ನಮ್ಮ ವೃತ್ತವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ ಈ ಕೊಲೆ ಸಂಭವಿಸಿದಂದಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಕುಸುಮಪುರದಲ್ಲಿ ಅಘಟಿತಘಟನೆಗಳೇ ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಚಾತುರ್ಯವು ಇಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಲಿದೆ. ಪೊಲೀಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಗಿದ್ದ ಮಿ. ಮಧುಕರ ಎಂಬ ತರುಣನೇ ಕೊಲೆಗಾರನೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದರು, ಮತ್ತು ಹಾಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಬಲವಾದ ಆಧಾರವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟ ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಮಧುಕರನ ಬಲಗೈ ಹೆಚ್ಚಿರಲಿನ ಗುರತು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿದೆ ಅದರ ಪೋಟೋ ತೆಗೆದಿರುವರು. ಅದನ್ನು ಪೊಲೀಸ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಿಯೆಂದು ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಮುಂದಿಡುವರು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಮಧುಕರನು ಕೊಲೆಗಾರನಿರದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಸಮೀಪದ ವಾರಸದಾರ ಕೃಷ್ಣರಾಯನೆಂಬ ಮುಂಬಯಿಯ ಪದವೀಧರ, ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಗೃಹಸ್ಥನು ಕೊಲೆಮಾಡಿರುವನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿವೆಯಂತೆ. ಎಷ್ಟೇ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಿದ್ದರೂ ಮಧುಕರನ ಕೈ ಬೆರಲಿನ ಗುರತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅವರೇನು ಮಾಡಲಿರುವರೆಂಬದೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಒಂದೆಡೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದ ಕೈಬೆರಲಿನ ಗುರತು, ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಯಾವ ಆಧಾರವೂ ಇಲ್ಲದ ತುಬ್ಬುಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು. ತುಬ್ಬುಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತರಗತಿಯ ತುಬ್ಬುಗಾರರಲ್ಲೊಬ್ಬರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೇ ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ನ್ಯಾಯಸಭೆಯ ರಿಪೋರ್ಟು ಕುಸುಮಪುರ ಸಂಸ್ಥಾನದವರು ಕೊನೆಯ ವರೆಗೂ ಕಾದಿಡುವಂತಹದಾಗಲಿದೆ.

ಸೆಶನ್ ಕಮಿಟಿ.

ಸೆಶನ್ ಕಮಿಟಿಯ ದಿವಸ. ಅಂದು ಕುಸುಮಪುರದ ಸೆಶನ್ ಕೋರ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಜನದಟ್ಟಣೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು, ಕುಸುಮಪುರದ ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಅಂದು ಒಂದು ಹೊಸ ಅಶ್ವರ್ಯವನ್ನೇ ನೋಡುವ ಭಾಗ್ಯವೊದಗಿ ಬಂದಿದ್ದಿತೆಂಬ ಭಾವನೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ನಿತ್ಯವೂ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತಿನ ಆಧಾರವೊಂದರಿಂದಲೇ ಅನೇಕ ತೀರ್ಪು ಹೊಂದುತ್ತವೆ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳ ತೀರ್ಪಾದರೂ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತಿನ ಆಧಾರವಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ಯಾವ ಅಕ್ಷೇಪಣೆ ಇಲ್ಲದೇನೇ ತೀರ್ಪು ಪಡೆಯುತ್ತಲಿವೆ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತಿಗೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಯಾವನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಮಾಡಿದ ಸಹಿಯು ಕೂಡ ಪೊಟ್ಟಿಯೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಡಬಹುದು, ಆದರೆ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ನ್ಯಾಯನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ವಕೀಲರಿಗೆ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತಿದ್ದರೆ ಅನ್ಯ ಸಾಧನವೇ ಬೇಡ ಈ ತತ್ವಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಮಧುಕರನೇ ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು, ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಒಂದು ಹೊಸ ಯುಗವನ್ನೇ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದರು ಪಂಪರವಾಗಿ ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿಯೇ ಎಂದು ನಂಬಿದಂತಹ ಸಂಗತಿಯು ಅಸತ್ಯವೆಂದು ತೋರಿಸಲಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಅಂದು ಜನರ ಉತ್ಸಾಹವು ಅವರ್ಣನೀಯವಾಗಿದ್ದಿತು.

ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಕೋರ್ಟು ಸರಿಯಾಗಿ ೧೧ ಗಂಟೆಗೆ ಆರಂಭಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆರೋಪಿಯ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದ ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರ ಮುಕುಂದರಾಯನು ದೀರ್ಘವಾದ ಭಾಷಣವೊಂದನ್ನು ಮಾಡುವನು ಆ ಮೇಲೆ ಪ್ರೋಲೀಸು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಯಿತು ಅವರು ತಾವು ಕಂಡ, ಶೋಧಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದರು. ಕೈ ಬೆರಳಿನ ಗುರತುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಾದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿಗಾಗಿ ಕರೆಸಿದ್ದರು ಆರೋಪಿಯ ಪಕ್ಷವು ಬತಳ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮುಕುಂದರಾಯನೇ ಸಹಜವಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವನೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಊಹಿಸಬಹುದಿತ್ತು ಮುಕುಂದರಾಯನ ಜಾಣತನದ ಕೆಲಸವೇನೂ ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವೇ ಆಗಿದ್ದಿತು; ಆದರೂ ಮುಕುಂದರಾಯನು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ, ಪರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕೈ ಬೆರಳಿನ ಗುರತಿನ ಸ್ಥಾನವು ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವ ವಾದುದಿದೆ, ಅದೊಂದರ ಆಧಾರದ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ಅದೆಷ್ಟು ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಹೊಂದುತ್ತಿದೆ? ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಒಳ್ಳೇ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ತನ್ನ

ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಅವನು ತನ್ನ ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಜಯ ಹೊಂದಬಹುದಿತ್ತು, ಮತ್ತು ಜನರಾದರೂ ಮುಕುಂದರಾಯನ ಜಾಣತನವನ್ನೇ ಹೊಗಳಬಹುದಿತ್ತು, ಆದರೆ ಅವರು ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕಾರಣವು ಅದಲ್ಲ. ಅವರು ಬಂದುದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೆಗೆ; ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಮುಕುಂದರಾಯನ ವಿಧಾನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಉರುಳಿಸಿ ಬಿಡಲು ಶಕ್ತರಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಿಗೆ, ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಗೆ, ಜ್ಯೂರಿ ಜನರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದ್ದಿತು, ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ಅವರ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನೇ ಕೇಳಲು ಆತುರರಾಗಿ ಅವರ ಬರವನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಆರೋಪಿಯ ವಿರೋಧವಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೆ-ಕೇಳಿಕೆಗಳು ಕೊನೆಗಾಣಲು, ಆರೋಪಿಯಾದ ಮಧುಕರನ ಪಕ್ಷದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಮಿ ದೇಸಾಯಿಯೇ ಆ ಪಕ್ಷದ ವಕೀಲ

ದೇಸಾಯಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಹೇಳಿಕೆಯು ಅತ್ಯಂತ ವಹತ್ವವಾದುದಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಲಕ್ಷ್ಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದನು. ಆಣೆ-ಕ್ರಿಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಯಥಾವಿಧಿಯಾದ ಬಳಿಕ—

ಪ್ರ:—ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆರೋಪಿ ಮಧುಕರನು ಕರೆಕಳುಹಿದ್ದನೇ?

ಉ:—ಇಲ್ಲ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವನು ನನಗೆ ಕೂಡಿದನು. ನನಗೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಕನಿಕರವೆನಿಸಿದುದರಿಂದ ನಾನು ಈ ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಂಡೆನು

ಪ್ರ:—ಒಳ್ಳೇದು ನಿಮಗೆ ಸದ್ಯದ ಕೊಲೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನೆನಿಸುತ್ತಲಿದೆ?

ಉ:—ಹಾಗಾದರೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದವರಾರು?

ಉ:—ನನ್ನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಬಂಧಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣರಾಯನೆಂಬವನಿಂದ ಆಗಿದೆ.

ಪ್ರ:—ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಕಾಂಕ್ಷಾವೇನು?

ಉ:—ಅದಕ್ಕೆ ಎರಡು-ಮೂರು ಕಾರಣಗಳಿವೆ

ಪ್ರ:—ಮೊದಲಿನದಾವುದು?

ಉ:—ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಗೆ ನಿಜವಾದ ವಾರಸದಾರನಿರುವನು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಮರಣದ ತರುವಾಯ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಅವರ ಸಂಪತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಒಡೆಯನಾಗಲು ಆತ ಆಶಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಆದರೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನು ಆರೋಪಿ ಮಧುಕರನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯುಲೇಖ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಆ ಸಂಪತ್ತಿ ಎರವಾಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಸರಳ

ವಾಗಿ ಆ ವಿಶಾಲ ಸಂಪತ್ತಿ ದೊರಕಿಸಲು ಅವನು ಈ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿರುವನು.

ಪ್ರ:—ಆರೋಪಿ ಮಧುಕರನೇ ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರ ದಂತೆ ಬೇಗನೆ ಸಂಪತ್ತಿ ದೊರಕಿಸಲು ಈ ಕೊಲೆಯನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಿರಬಾರದು?

ಉ:—ಅಹುದು; ಆದೂ ನಿಜವಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿರುವನೋ ಅಷ್ಟು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಮಧುಕರನು ತಾಳಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರ:—ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಏನು ತೊಂದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವನು?

ಉ:—ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ಒಂದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಬಲೆಯನ್ನೇ ರಚಿಸಿರುವನು

ಪ್ರ:—ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿರಿ.

ಉ:—ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿಯ ಕಮಲಾಸಾನಿಯೆಂಬ ತರುಣ ವೇಶ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಮತ್ತು ಇಂದುಲೇಖರನೆಂಬ ದುಷ್ಟಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕರೆತಂದು ಅವರಿಂದ ಮಧುಕರನನ್ನು ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು, ಮತ್ತು ಆ ವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ಅವನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆದನು.

ಪ್ರ:—ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆದಾರವಿದೆಯೆ?

ಉ:—ಇದೆ.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಜೇಬಿನಿಂದ ಪತ್ರಗಳ ಕಟ್ಟಾಂ ದನ್ನು ದೇಸಾಯಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟರು. ದೇಸಾಯಿಯು ಅವು ಗಳನ್ನು ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಇಂದುಲೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರು ಅತ್ತೆಯೇ ನಿಂತಿದ್ದರು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಲು, ಅವರು ಆ ಪತ್ರಗಳು ತಮ್ಮವೇ ಎಂದು ಸಮ್ಮತಿಸಿದರು. ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಯಿತು.

ಪ್ರ:—ಒಕ್ಕೇದು. ಸ ಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಈ ಬಲೆಯು ಕೃಷ್ಣರಾಯನೇ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವನೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾದಂತಾಯಿತು, ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಕೊಲೆ ಗಾರನು ಕೃಷ್ಣರಾಯನೇ ಎಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ನೀವು ಮರೆತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ

ಉ:— ಇಲ್ಲ.

ಪ್ರ:—ಕೊಲೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಸಾವುಕಾರರ ಶವದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟಿರುವಂತಿತ್ತೆಯೊಂದು ಬಿದ್ದಿತ್ತೆಂದು ನೀವು ಕೇಳಿರಬಹುದು?

ಉ:—ಅಹುದು. ಕೇಳಿರುವೆನು.

ಪ್ರ:—ಆ ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕೈಹೆಬ್ಬರಳು ಮೂಡಿದ್ದಿತೆಂಬ ದನ್ನಾದರೂ ನೀವು ಕೇಳಿರಬಹುದು.

ಉ:—ಅಹುದು.

ಪ್ರ:—ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಫೋಟೋ ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ಸಾವು ಕಾರರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾಕರಗಿದ್ದ ಜನರ ಕೈಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರುತುಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲು, ಅದು ಆರೋಪಿ ಮಧುಕರನದೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತಲ್ಲವೆ?

ಉ:—ಅಹುದು.

ಪ್ರ:—ಆದಮೇಲೆ ಕೊಲೆಗಾರನು ಮಧುಕರನೇ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ?

ಉ:—ಆ ಗುರುತು ನಿಜವೇ ಎಂದು ನಂಬಿದಲ್ಲಿ ಮಧುಕರನೇ ಕೊಲೆಗಾರನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯೇನೂ ಇಲ್ಲ.

ಪ್ರ — ಅಂದರೆ? ಆ ಕೈಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ಖೊಟ್ಟಿಯೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ಉ:—ಅಹುದು. ಅದು ಖೊಟ್ಟಿಯಾದುದೆಂದು ನನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ.

ಪ್ರ:—ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ಎಂದಾದರೂ ಖೊಟ್ಟಿಯಾದುದಿರಲು ಶಕ್ಯವಿದೆಯೆ? ಅದೊಂದರ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಎಂತೆಂತಹ ನ್ಯಾಯಗಳು ನಿರ್ಣಯವಾಗುತ್ತವೆ ಅದೊಂದರ ಆಧಾರವಿರುವ ಮೂಲಕವೇ ಯಾವ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ-ಆತಂಕಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳಿಸ್ಕುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನೀವು ಅರಿತಿರಬಹುದು.

ಉ:—ಅಹುದು. ಪ್ರ.-ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಖೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಿರುವಿರಾ?

ಉ:—ಅಹುದು, ಅದು ಖೊಟ್ಟಿಯಾದುದೇ ಸರಿ.

ದೇಸಾಯಿಯು ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಯ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರುತಿನ ಮತ್ತು ಸಾವುಕಾರರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗುರುತಿನ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಕೇಳಿದನು.

ಪ್ರ:—ಇದೇ ಆ ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಗುರುತಿನ ಭಾವಚಿತ್ರ; ಮತ್ತು ಇದು ಸಾವುಕಾರರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗುರುತಿನ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಮಧುಕರನ ಬಲಗೈ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರುತು. ಈ ಎರಡೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸರಿಹೋಗುತ್ತವಲ್ಲವೆ?

ಉ:—ಅಹುದು.

ಪ್ರ:—ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಖೊಟ್ಟಿಯಾಗಲು ಶಕ್ಯವಿದೆಯೆ?

ಉ:—ಅದರೂ ಖೊಟ್ಟಿಯಾಗಿದೆ.

ಪ್ರ:—ಖೊಟ್ಟಿಯೆಂದು ನೀವು ಅನ್ನುವುದರ ಅರ್ಥವೇನು? ಅದು ಇನ್ನೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯದಿರಬೇಕೆನ್ನುವಿರಾ?

ಉ:—ಛೇ! ಇಲ್ಲ.

ಪ್ರ:—ಹಾಗಾದರೆ ಖೊಟ್ಟಿಯೆಂದರೆ ಹೇಗೆ?

ಉ:—ಅದು ನಿಜವಾದ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ.

ಪ್ರ:—ಆಂ, ನಿಜವಾದ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ಅಲ್ಲವೇ?

ಉ:—ಅಲ್ಲ ಅದೊಂದು ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರುತಿರುತ್ತದೆ.

ನ್ಯಾಯಾಲಯವೆಲ್ಲವೂ ದಂಗು ಬಡಿದು ಹೋಯಿತು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿರುವವೋ ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿರುವವೋ ಅವುದೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ತಯಾರಿಸುವದು ಎಂದಾದರೂ ಶಕ್ಯವಿದೆಯೇ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಗತಿ ಯೇನು? ಮುಂದೆ ಬಾಳುವೆ ಸಾಗುವದೇ? ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ತಯಾರಿಸಿದವರಿಗೆ ಕೃತಕ ಸಹಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಲು ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ? ಬಾಯಿ ಮಾತು ನೊಂದಲಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವೆಂದು ಹಿಡಿಯಲ್ಪಡುತ್ತಲಿದ್ದಿತು ಒಬ್ಬನು ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ, ಅವನು ಒರೆದು ಕೊಡುವ ಕಾರಣವಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟವನು ತಾನು ಕೊಟ್ಟ ಸಾಲದ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೇಳಿದರಾಯಿತು ಅದಕ್ಕೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯೇ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಕೂಡ ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ಕರೆದ ಕತೆಗಳುಂಟು

ಮುಂದೆ ಬಾಯಿಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಗೆ ಉಳಿಯದಾಗಲು ಬರೆಹದ ಮೂಲಕ ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಸಹಿ ಮಾಡಿ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟರಾಯಿತು. ಅದೇ ನಿಜವೆಂದು ನಂಬುವ ಸಮಯ ವಿದು. ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಹದ ಆಧಾರಗಳಾದ ಸಹಿ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರುತುಗಳನ್ನೇ ಕೃತಕವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಹತ್ತಿದರೆ ಮುಂದೆ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ನಡೆಯುವದೆಂತು? ಯಾವ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡಬೇಕು? ಎಲ್ಲವೂ ವಿಚಿತ್ರವೇ! ಕಾಲಾಯ ತಸ್ಮೈ ನಮಃ! ಎನ್ನದ ಹೊರತು ಬೇರೆ ದಾರಿಯೆ ಇಲ್ಲ. ಇರಲಿ. ಇನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವಾ.

ಪ್ರ:—ಆಂ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳೇ! ಉ:-ಅಹುದು

ಪ್ರ:—ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ?

ಉ:—ಅಹುದು, ಸಾಧ್ಯವಿದೆ, ಮತ್ತು ಅಂತಹದೇ ಒಂದು ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ

ಪ್ರ:—ಸದ್ಯ ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ಸಿದ್ಧಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟೆಯೆನ್ನುವಿರಾ?

ಉ:—ಅಹುದು

ಪ್ರ:—ಅಂತಹ ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ಯಾವದೊಂದು ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಸಿದ್ಧಮಾಡಲು ಬರುವಂತಿದೆಯೇ?

ಉ:—ಅಹುದು, ಕೆಲವು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ದ್ರವರೂಪವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸುವುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಮಿಶ್ರಣಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ

ಪ್ರ:—ಮಿಶ್ರಣವು ಸಿದ್ಧವಾದ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು?

ಉ:—ಯಾರ ಕೈಬೆರಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗುವಂತಹದನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ ಅಂತಹದೇ ಒಂದು ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತು ಬೇಕಾಗುವದು.

ಪ್ರ:—ಹಾಗಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತು ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ದೊರೆಕಿತು?

ಉ:—ಸಾವುಕಾರರ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತಿನ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ

ಪ್ರ:—ಅದೇ ಎಂದು ಹೇಗೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡುವಿರಿ?

ಉ:—ಎರಡೂ ಗುರತುಗಳನ್ನು ನಾನು ಎಂಟುಪಟ್ಟು ದೊಡ್ಡವಾಗುವಂತೆ ಫೋಟೋ ತೆಗೆದಿರುವೆನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಜೇಬಿನಿಂದ ಎರಡು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟರು.

ಪ್ರ:—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಏನು ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ?

ಉ:—ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ವಿಶೇಷವಾದ ಸಾಮ್ಯವಿದೆ.

ಪ್ರ:—ಅದೇನು?

ಉ:—ಸಾವುಕಾರರಲ್ಲಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಮಧುಕರನ ಬಲಗೈ ಹೆಜ್ಜೆರಳಿನ ಗುರತಿನ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಳಮಗ್ಗಲು ಕನ್ನಡ 'ಉ'ದಂತಹ ಒಂದು ಗುರತಿದೆ.

ಪ್ರ:—ಅಹುದು. ಅದು ಏಕೆರಬೇಕು?

ಉ:—ಬೆರಳು ಮೂಡಿಸುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಾರದ ತುಣುಕು ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಅದುದರಿಂದ ಅಷ್ಟು ಭಾಗವು ಮೂಡದೆ ಉಳಿದಿದೆ.

ಪ್ರ:—ಅದರಿಂದ ಅದು ನಕಲು ಎಂದು ಹೇಗೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡುವಿರಿ?

ಉ:—ಕಿರುಗತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ದೊರೆತ ಗುರತಿನಲ್ಲಿಯೆ ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅದರಷ್ಟೇ ಆಕಾರದ ಗುರತಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಸಾವುಕಾರರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಗುರತನ್ನೇ ಮೂಲವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿರುವರು.

ಪ್ರ:—ಸಾವುಕಾರರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿದ್ದ ಆ ಪುಸ್ತಕ ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ದೊರೆಕಿತು?

ಉ:—ಸಾವುಕಾರರ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣಾಳಾದ ಗಂಗವ್ವನ ಸಹಾಯದಿಂದ.

ಪ್ರ:—ಇದರಲ್ಲಿ ಆಕೆಯೂ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವಳೆ?

ಉ:—ಅಹುದು. ಕೊಲೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಗಂಗವ್ವನ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಕೊಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಶಕ್ತನಾಗಿರುವನು.

ಪ್ರ:—ಆ ಹೆಣ್ಣಾಳಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಈ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವದಿ.

ದ್ದರೆ ಇಂದುಶೇಖರ-ಕಮಲಿನಿಯರನ್ನೇಕೆ ಕಲೆಹಾಕಿದನು?

ಉ:—ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೊಂಚ ದೀರ್ಘವಾದ ದಿದೆ. ಮಧುಕರನ ಮೇಲೆ ಸಾವುಕಾರರು ಪುತ್ರವತ್ ಪ್ರೇಮಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದುದನ್ನು ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ತನಗೆ ಬರಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಸಾವುಕಾರರು ಮಧುಕರನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಬಹುದೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಾದರೂ ಅವನಿಗೆ ಬಂದೇ ಇರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಯಾವದೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವನು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ವ್ಯೂಹ ರಚಿಸಿರಬೇಕು.

ಪ್ರ:—ಯಾವದೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಅಂದರೆ ಹೇಗೆ?

ಉ:—ಯಾವದೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಸಾವುಕಾರರ ಸಂಪತ್ತು ದೊರೆಯುವ ಹಾಗೆ.

ಪ್ರ:—ಅಂದರೆ?

ಉ:—ಸಾವುಕಾರರು ಸರಳವಾಗಿ ಆ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕೃಷ್ಣರಾಯನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವದು ಶಕ್ಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಯಾವುದೊಂದು ನಾನು ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಉದ್ದೇಶವಿರಬೇಕು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಈಗ ಅವನು ಅನುಸರಿಸಿದ ದಾರಿಯೊಂದಿರುವದು

ಪ್ರ:—ಇನ್ನಾವುವು?

ಉ:—ಶಕ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯುಲೇಖ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಸಾವುಕಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಿದ್ದಿತು.

ಪ್ರ:—ಮಧುಕರನನ್ನೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಯೋಚಿಸಿರಬಹುದೇ?

ಉ:—ಇಲ್ಲ. ಆದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶವಿರಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅದರ ಅವಶ್ಯವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರ:—ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ಅವನ ಮರಣವನ್ನೇಕೆ ಬಯಸುವರು?

ಉ:—ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಭಿನ್ನವಿದೆ.

ಪ್ರ:—ಏಕೆ?

ಉ:—ಮಧುಕರನು ಸಾವುಕಾರರ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸ್ಪದನೇನೋ ಸರಿಯೆ; ಆದರೆ ಅವನನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿದ್ದರೆ ಸಾವುಕಾರರು ತಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಯಾವುದೊಂದು ಪರಿಹಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಿಡಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಸಾವುಕಾರರಂತೂ ಕೊಲೆಯಿಂದಲೇ ಆಗಲಿ, ಹೇಗೆಯೇ ಆಗಲಿ ವರಣ ಹೊಂದಿರುವರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಅವರ ಸಂಪತ್ತಿಯ ಒಡೆಯನುಮಧುಕರನೇ; ಅವನೂ ಮರಣಹೊಂದಿದರೆ ಆ ಸಂಪತ್ತಿ ಕಾಯಿದೆಯಂತೆ ಕೃಷ್ಣರಾಯನಿಗೆ

ಗೋನೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರ:—ಕೈಬೆರಳಿನ ಗುರತು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ?

ಉ:—ಓಹೋ, ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಲಿದ್ದಿತು

ಪ್ರ:—ಹಾಗಾದರೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೇ ಏಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರು?

ಉ:—ಈ ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲು ಮನೆಯಿಂದ ಒತ್ತಿದ ಗುರತೇ ಬಹಳ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿನ ಗುರತಗಳನ್ನು ಫೋಟೋ ತೆಗೆದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಆ ಗುರತುಗಳು ಅಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರುವ ಸಂಭವ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಆದುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರುವ ಪುಸ್ತಕದೊಳಗಿನ ಆ ಗುರತನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವರು. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಿದೆ. ಪ —ಆದಾವುದು?

ಉ:—ಸಾವುಕಾರರು ಕೊಲೆಯಾದೊಡನೆ, ಪೋಲೀಸರು ಕಿರುಗತ್ತಿ ದೊರೆಕಿಸಿರುವರು. ಅದರ ಮೇಲಿನ ಗುರತಿನ ಪೋಟೋ ತೆಗೆದು, ಅದನ್ನು ಸರಿಹಚ್ಚಲು ಸಾವುಕಾರನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲಸಗಾರರ ಕೈಬೆರಳಿನ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೇ ನೋಡುವರು. ಆಗ್ಗೆ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಆರೋಪಿ ಮಧುಕರನ ಹೆಚ್ಚಿರಳಿಗೆ ಸರಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದೇ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರುವರು.

ಪ್ರ:—ಅಂದರೆ, ಆ ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳು ಸಿದ್ಧಮಾಡುವವರು ಮಧುಕರನ ಇನ್ನೊಂದು, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ದೊರೆತ ಗುರತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅದು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಗುರತಿಗೆ ಸರಿಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ?

ಉ:—ಒಂದುವೇಳೆ ಅದು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಗುರತಿಗೆ ಸರಿಹೋಗದಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು, ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಮನುಷ್ಯನನ್ನರಿಸುವುದು ತೊಂದರೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು

ಪ್ರ:—ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರೇ, ಕೃತಕ ಕೆರಳುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಇದುವರೆಗೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದಿರಿ; ಆದರೆ ಈಗಲೇ ನೀವು ಅಂಥದೊಂದು ಬೆರಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಡಬಲ್ಲರಾ?

ಉ:—ಓಹೋ! ಕೇವಲ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಸಾಕು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿಂಟು ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳುಗಳಿವೆ. ಅವು ಮಧುಕರನ ಬಲಗೈ ಹೆಚ್ಚಿರಳಿನವೇ. ಅವುಗಳಿಂದಲೇ ಸಾಕೆನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಬಿಡಬಹುದು; ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಈಗ ನಾನೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಯೇ ಕೊಡುವೆನು.

ಪ್ರ:—ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ಬೆರಳುಗಳಿವೆಯೆ?

ಉ:—ಅಹುದು; ಇವೆ.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಜೇಬಿನಿಂದ ಹತ್ತೆಂಟು ರಬ್ಬರಿನ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದರು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಬೆರಳಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕುವ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಗಳಂತಿದ್ದವು ಮೇಲ್ಬದಿಗೆ ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲರುವಂತೆ ಗೆರೆಗಳಿದ್ದವು. ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಕಾಜಿನ ಸೀಸೆಯನ್ನು ತೆಗೆದರು.

ಪ್ರ:—ಇವೂ ಕೃತಕ ಕೈಬೆರಳುಗಳೇ ಏನು?

ಉ:—ಅಹುದು. ಕೃತಕವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದುವು ಮಧುಕರನ ಬಲಗೈ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನವೇ ಇರುತ್ತವೆ, ಮತ್ತು ಇದು ರಬ್ಬರಿನ ಮಿಶ್ರಣ.

ಪ್ರ:—ರಬ್ಬರಿನ ಮಿಶ್ರಣವೇ?

ಉ:—ಅಹುದು.

ಪ್ರ:—ಅಂದರೆ ಅದೇನು?

ಉ:—ರಬ್ಬರು ಶುದ್ಧಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರಸಾಯನಿಕ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕೆಲ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹಾಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮಿಶ್ರಣಗಳ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಜಾಹೀರ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಬೇಕೆಂದರೆ ಕ್ಲೋರೈಟ್ ಗೆ ಬರೆದು ಕೊಡುವೆನು.

ಪ್ರ:—ಇದರ ಉಪಯೋಗವೇನು?

ಉ:—ಮಸಿಯಿಂದ ಒತ್ತಿದ ಯಾವದೊಂದು ಗುರತಿನ ಕಾಗದವನ್ನು ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ತುಣುಕಿನ ಮೇಲೆ ಈ ರಸಾಯನವನ್ನು ಹರವಬೇಕು. ಗುರತಿನಲ್ಲಿ ಮಸಿಯು ಮೂಡಿದ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬೇಕಿನ ಮೇಲೆ ಗೆರೆಗಳಿದ್ದ ಭಾಗದಿಂದ ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಯು ಹೆಚ್ಚು ಬೀಳುವ ಮೂಲಕ ಕೆಳಗಿನ ಆ ಭಾಗದ ರಸಾಯನವು ಉಳಿದ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಬೇಗ ಒಣಗುತ್ತದೆ. ಎಡಬಲದ ಭಾಗವಿನ್ನೂ ಒಣಗದಿರುವ ಮೂಲಕ ನಡುವಿನ ಭಾಗವು ನೀರಿಗೆಗಟ್ಟುತ್ತದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮಸಿ ಹೆಚ್ಚುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಣಗಿದ ಆ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಮಸಿ ಹತ್ತದೆ ಬೆರಳು ಮೂಡಿಸಿದಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಅಷ್ಟು ಜನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ನಿಜಾಂಶ ತಿಳಿದುಬರುವುದು.

ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಹೇಳಿಕೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಮುಕುಂದರಾಯನು ರೀಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡುವುದೆಂದರು; ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಲು ಉಳಿದಿದ್ದಿತೇನು? ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ಅಗಾಧ ಚಾತುರ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆ ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಇದ್ದುದಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನು ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಮಂಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು ಇಂದು ಏನೋ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೇ ತೋರಿಸಲಿದ್ದರೆಂಬದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಅರಿತಿದ್ದರು, ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ಸಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಬಹುದೆಂದೆಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಅವಕಾಶವೇ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಮಧುಕರನು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವನೆಂದು ನಂಬಿಬಿಟ್ಟರು. ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ತನ್ನ ಅಂತ್ಯಕಾಲ ಸಮೀಪಿಸಿತೆಂದು ತಿಳಿದನು.

ಮುಕುಂದರಾಯನು ಮತ್ತೆ ಎದ್ದು ಕೆಲ ಹರಕ-ಮುರಕ ಮುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟನು. ಆ ವಿಚಾರಗಳು ಸ್ವತಃ ಅವನಿಗೇ ಸಮ್ಮತವಿದ್ದವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅನ್ನುವುದೂ ಸಂಶಯಾಸ್ಪದವೇ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಅಂದಮೇಲೆ ಅವು ಜ್ಯೂರಿ ಜನರಿಗಾಗಲಿ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಿಗಾಗಲಿ ಹೇಗೆ ಸಮ್ಮತವಾಗಬೇಕು? ಕೃಷ್ಣರಾಯನು ಪೂರ್ಣ ನಿರಾಶನಾದನು. ಎಲ್ಲರೂ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನು ಜ್ಯೂರಿ ಜನರ ಮತ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೇಂದು ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗಿನ ಹೇಳಿಕೆ-ಕೇಳಿಕೆಗಳ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಹೇಳಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ಮತ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದನು.

ಜ್ಯೂರಿ ಜನರು ವಿಚಾರಿಸುವ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ತೊಡಗದೆ, ಮಧುಕರನು ನಿರ್ದೋಷಿ ಎಂದು ಒಮ್ಮತದಿಂದ ತೀರ್ಪುಕೊಟ್ಟರು.

ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಯಾದರೂ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಹೊಗಳಿ ಮಧುಕರನು ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದು ತೀರ್ಪು ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು.

ಮಧುಕರನು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದನು.

— — —

ಉಪಸಂಹಾರ.

ಈ ಕತೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಇನ್ನುಳಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ನಿವೇದಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಆಯಿತು. ಅದಾದರೂ ಅತ್ಯಲ್ಪವಿದೆ.

ಮಧುಕರನು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರ ಆರೇಳು ಲಕ್ಷದ ಆಸ್ತಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದನು; ಆದರೂ ಉದಾಸಭಾವದಿಂದಲೇ ಇದ್ದನು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನರು ಅದರ ಕಾರಣವನ್ನರಿತಿದ್ದರು. ಅವರು ಮೊದಲೇ ಯೋಚಿಸಿದ್ದಂತೆ ಮಧುಕರನಿಗೂ ಸರಳಾಕುಮಾರಿಗೂ ಭೇಟಿಮಾಡಿಸಿದರು. ಇಬ್ಬರ ಮನವೂ ಕೂಡಿಹೋಯಿತು. ಬೇಗನೇ ಮದುವೆಯೂ ಆಗಲಿದೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರು 'ಉಪಹಾಸಕ್ಕೆಂದು ಮಧುಕರನಿಗೆ:—
ಏನಪ್ಪಾಮಧುಕರ, ಹಿಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವುದು ಎಂದು? ಎಂದು ಕೇಳಿ
ದರು. ಮಧುಕರನು ಸವಿೂಪದಲ್ಲಿಯೆ ಇದ್ದ ಸರಳಾಕುಮಾರಿಯ ಕಮನೀಯ
ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕನು.

‘ನೋಡಮ್ಮಾ ಸರಳಕ್ಕಾ, ಮತ್ತೆ ಮಧುಕರರಾಯರು ತಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತಿ
ಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರಹಿತಕ್ಕೆಂದೇ ಅರ್ಪಿಸಲಿರುವರು, ಎಂದು ಸರಳಾಕುಮಾರಿಗೆ
ನುಡಿಯಲು, ಅಕೆಯು:-ಅಜ್ಜಾ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾಡುವುದೆಲ್ಲವೂ ಪರ
ಹಿತಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲವೆ? ಅಂದುಬಿಟ್ಟಳು.

ಹೀಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಅನಂದವಾಗಿ ಕಾಲವು ಕಳೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು

ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಮೊದಲಾದ ಕೊಲೆಯ ಆರೋಪಿಗಳಿಗೆ, ಹಾಗೆಯೇ
ಜೂಜಿನ ಆರೋಪಿಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು.

ಮಾಟದ ಮನೆಯನ್ನು ಸರಕಾರದವರು ತಮ್ಮ ವಶಕ್ಕೆನೆ ತಕ್ಕೊಂಡರು

ಮಧುಕರನು ತನಗೆ ದೊರೆತ ಸಂಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಲಕ್ಷರೂಪಾಯಿ
ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರಿಗಿತ್ತನು. ಹಾಗೆಯೇ ಕುಸುಮಪುರದರಸೂ ಕೂಡ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವ
ರನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದನು.

ಓದುಗ ಮಹಾಶಯ, ಇದು ತುಬ್ಬಗಾರ ಸುಬ್ಬಣ್ಣವರ ತುಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ
ಎರಡನೆಯದು. ಇನ್ನಾವಾಗಲಾದರೂ ಸಮಯ ದೊರೆತರೆ ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ
ಸೇವೆಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವೆನು.

||ಮಂಗಳ||

— — —

— ಮುಗಿದುದು. —

