# THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_208222

UNIVERSAL
LIBRARY

பிஸ்மில்லா ஹிர்ரஹ்மா னிர்ரஹீம்.

இஃது

# சீறாப்புராணம்.

எட்டையாபுரத்திராஜசமஸ்தான வித்வான்
உமறுப்புலவரவர்களாற்
செய்யப்பட்டது.

---

காயற்பட்டணம்
ஷைகப்துல்காதிர் நயினார்லப்பை
ஆலிம்புலவரவர்கள் பரிசோதித்தச்சிட்ட
பிரதிக்கிணங்க
கண்ணகுமதுமகுதூமுகம்மதுப்
புலவரவர்களாற் பார்வையிடப்பட்டதை

சென்னை, திருவல்லிக்கேணி,
மொ. அ. ஷாஹுல் ஹமீது லெப்பை
அவர்களால்.

தனதி,
ஷாஹுல் ஹமீதியா அச்சியந்திரசாலையில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1929.

---

இதன் விலை] ரூ. 3 12 0

Registered Copy-right.

பிஸ்மில்லாஹி.

# சிறுப்புராணம்.

## முதலாவது

## விலாதத்துக்காண்டம்.

(*)

காப்பு.

திருவுருவாயுணருருவாயறிவினெடுதெளிவிடத்துஞ்சிந்தியாத
அருவுருவாயுருவுருவாயகம்புறமுந்தன்னியலாவடங்காவின்பத்
தொருவுருவாபின்னமபினிலுண்மைபினைத்தோற்றிவிக்குமொளியா
மருவுருவாய்வளர்காவன்முதலவனைப்பணிந்துள்ளிவாழ்த்துவாமே.

### கடவுள் வாழ்த்து.

திருவினுந் திருவாய்ப்பொருளினும் பொருளாய்த் தெளிவினுந் தெளிவதாய்ச் சிறந்த, மருவினு மருவாயணுவினுக் கணுவாய் மதித்திடாப் பேரொளியனைத்தும், பொருவினும் பொருவாவடிவினும் வடிவாய்த் பூதலத்துறைந்த பல்லுயிரின், கருவினுங்கருவாய்ப் பெருந்தலம்புரந்த கருத்தனைப் பொருத்துதல்கருத்தே. (1)

சிறந்த மெய்ப்பொருளை யழிவிலாமணியைத் தெரிந்துமுக்காலமுமுணர்ந்து, துறந்தவரி தயாசனத்திருந்தவனைத் தொடரின்பதுன்பமற்றவனைப், பிறந்த பல்லுயிரின் மனத்தளவுறைந்து பிறப்பிறப்பென்றில்லாதவனை, பறந்தவர் சுவர்க்கப் பதியையு மறந்துமண்ணினின் மதிமறந்தவரே. (2)

இருவிழி சிவந்து கனற்பொறி தெறிப்ப வெடுத்தகைக் கதையிலுறுக்கி, வருமவரெதிர்நின்றெருரு மொழிகேட்ப மறுமொழிகொடுத்திடவறியேன், தருமமும் பொறையுமறிவுமற்றறிந் துன்றன்னையுமென்னையுமறியப் பெருவாந்தருவாயாகி நாயகனே பேதியாச்சோதி மாமுதலே. (3)

கடலினே மலையைக்கதிர்மதி யுடுவைக் ககனமற்றறுவைரோடுகுறு
ரைப், புடவியைச்சுவனப் பதியினேயமரர் பொருந்திட மடுக்கடுக்க
வையை, வடிவுறத்தனது பேரொளியதனல் வகுத்துவெவ்வேறென
வமைத்தே, யுடலினுக்குயிராயுயிரினுக் குடலாயுறைந்த மெய்ப்பொரு
ளினேப் புகல்வாம், (4)

வேறு.

அருமறைதெரிந்து நீதிநெறி முறைநடந்து தினிவ்வகிலதல
மெங்குமீறவே, யொருகவிகைகொண்டு மாறுபடுமவரை வென்று
நாலுமுறுபுகழ் சிறந்த வாழ்வுளோர், திருவொளிவெனும் ஹபீபு நபி
முகம்மதன்றுவானர் சிரமிசைநடந்துசோர்வுறு, விருசரண நம்பினேர்
கள் வரிசைகணிறைந்த பேர்களெவரினு முயர்ந்தபேர்களே. (5)

வேறு.

கவியாலுரைத்த புகழ்பெறுவார் மிகுத்தகவியடைவார் கலக்க
மறவே, செவியார மெய்ப்பொருளே யறிவார்மனத்தி னுறுசெயல்
கேடகற்றிவிடுவார், புவியாரமொய்த்த நெறிமறை நாலினுக்குமொரு
பொரியாயுதித்தவடிவார், நவியார்சுவர்க்கபதி நபினேர்பதத்துணையை
நடுநாவில் வைத்தவர்களே. (6)

வேறு.

ஆதிதன்னிருபைதாங்கியகிலமீதாசுவைகித்
தீதிலாச்சோதிபோலத்தின் பயிர்விளக்கஞ்செய்தே
மூதறிவுடையரானமுறுசலீன்களேயெநாளும்
போதரவுடனேபோற்றிப்புந்தியின்மகிழ்ச்சிசெய்வாம். (7)

வேறு.

தாராதரத்தையேமேலகவிக்கவேதாடாண்மைபெற்றநபினேர்
போராயுதிக்கவேவானேருரைக்கமேலேபெரும்விளக்குமுரவோ
ராராய்வின்மிக்கபோ நூருயிரத்துநாலாருயிரத்துநபிமார்
மாராயமிக்கபோர்வாயாரவைத்தபோர்வாழ்வார்சுவர்க்கபதியே. (8)

வேறு.

புரசைக்கடகரிகணிரைதட்டமக்குபிரர்புவியைப்படக்கடவியே
சாகுற்றநற்பதவிவழியிற்புகுத்தியுயர்தலைமைக்குவைத்தபெரியோர்

பிரசத்துளித்திவலிசிதறிக்கிடக்குமிருபிணையம்புயத்துநயினு
ராசுக்குவைத்தநெறிவரிசைக்குமிக்கதுரையபுபக்கரைபுகலுவாம். 9

வேறு.

அமரி லெதிர்த்தோர்க ளாவி யெமதிசையைத் தேடியோட வடரு
மடற்சூரவீரவேள், மமதைகெடச்சாதி நீதிமுறைமைதனக்காக வோது
மகனே வதைத்தொருமலே, திமிரபகைப் பானுமேனி கருஞிடப்
பார்வையேவு தெரிமறையிற் காரணீகனு, ருமறுதிருத்தாளை நாளுமன
தினினைத் தோதுவோர் தம்முரிய தவப்பேறு மீறுமே. 10

வேறு.

விதுமாறிவொளிவானவதனதிருபிநாவில்வினைவானதிருவேதமே
பதிவாகவொருசேகரமதாகநிலமீதுபபிராகவுரைதூவிமேனர் [வோ
சதுமாமறையினோகள்பெரியோர்களிறியோர்கடமதாவியெனவாழு
ருதுமாணையொருகாலுமறவாமலிருகாலுமுளமீதுநினைவாமரோ. 11

வேறு.

படிகிடுகிடென நாகமுடிநெறுநெறென வாரிபடுதிரையளறதாக
வே, வடவையசையவான முகடுடைபடவருதமழைமுகிலசிதறியோட
வே, யடையலாகெடிகள்சேரடி யிடிபடுபடலதூளியலரியினுடலின்மூழ்
கவே, நடபிடுகடினவாசிமிசை வருசமரசூரபாபுலியலியை யோதுவாம்
நலிவறலகநீதிநெறிமுறைபெருகநாளுமருபிரியகாவலா
யொலிகடலுலகமீதுதிதரவரிய நீனுமுறுகதிருதையமாகவே
மலிபுகழராசசியமிகவுதநறைகுலாவுமறைநபிமருகாகிவா
ழலிதிருமதலபானவசனுசைனுபயபாதமனுதினமனதிலோதுவாம். 13

வேறு.

ஆலகாயிவாக்போலுமாகொடூரமாகிய
காலமேள்விதானடாதகாரணீகராளவே
தாலமீதிலாதிதூதர்சாரமேவுவாழ்விதோர்
நாலொடாறுபேர்கள்பாதநாவினுரைமோதுவாம். 14

வேறு.

ஆதமீன்றமனுநீதியாண்டமுறையாலுமோங்குபுகழாகினோர்
ஞதாரங்கடவுணிலாய்ந்தமறைதானிகான்சுமத்ஹபாகினோர்
நீதவான்களுறுபேரதவான்கள்குருநேர்மையாந்தகைமையாகினோர்
வேதவான்களெனுநாலிமாம்கள்பதமேலுமியாம்புகலவேணுமே. 15

வேறு.

உரமுறுதீன்பாரெல்லாமொளிரவேவிளக்குஞ்செய்யும்
தாரமுறுமவுலியாவாய்த்தோன்றினபோக்குமேலாம
வரமுறுமுகியித்தீன்செம்மலாடியிரண்டுமென்றன்
சிரமிசையிருத்திவாழ்த்திச்செந்தமிழ்ப்பனுவல்செய்வேன். 16

நம்மையாளுடையான்வேதநபிதிருவசனந்தீனோர்
சம்மதித்திடப்பாரெல்லாந்தழைக்கவேவிளக்குஞ்செய்தோ.
நிம்மையுமறுமையும்பேறிலங்கியஸதக்கத்துல்லா
செம்மலாடியிரண்டுஞ்சிந்தையிலிருத்தினேனே. 17

வேறு.

திக்கணைத்திலும்பாரினுந்தீவினுஞ்செங்கோல்
புக்கருன்னெறித்திகரிமன்னவர்கண்முன்பொருந்தத்
தக்ககூலியுஞ்செம்துணவறிகிலான்சரிபோன்
மிக்கசெந்தமிழ்ப்புலவர்முனியான்விளம்புவதே. 18

படித்தலத்தெழுகடல்குலகிரிநிலபதற
வெடுத்துவீசியசண்டமாருதத்தினுக்கெதிரே
மிடித்துநொந்தசிற்றெறும்பெருமூச்சுவிட்டதுபோல்
வடித்தசெந்தமிழ்ப்புலவர்முனியான்சொலுமாறே. 19

அடியடித்தொறும்வழுவலால்விதிவிலக்கறியேன்
படிபடித்தசெஞ்சொற்புலவோர்முனம்பகர்ந்த
லிடிபிடித்திடுமாவாரத்தினுக்கெதிரோர்
நொடிநொடிப்பதுபோலுமொத்திருந்ததென்னூலே. 20

கடவுள்வாழ்த்து முற்றிற்று.

# நாட்டுப்படலம்.

தருங்கொடைநாயினர்கீர்த்திசகமெலாம்பரந்துமிஞ்சி
நெருங்கியேவிசும்பிலண்டமுகடுறநிறைந்தவேபோ
லிருங்கணவெள்ளமேகமிரைபசுங்கடல்வீழ்ந்துண்டோர்
கருங்கடலெழுந்ததென்னக்ககனிடைசெறிந்துமீண்ட. (1)

வேறு.

அகிலமெங்கணுந்திடுக்கிடவாய்திறந்தகிர்ந்து
மிகுமழைக்குலமடிச்சுடிவிழிப்பபோன்மின்னிக்
ககனமெண்டிசையடங்கலும்பரந்துகாலூன்றிச்
சிகரபூதரமறைதரச்சொரிந்தனசெருமி. (2)

அதிருமாமழைத்துளியிடையிடையணியணியாய்
முதிருமிந்திரகோபமுமாலியுமுதிர்ந்த
கதிர்செய்முத்தமுமாணிக்காசியுங்கலந்தே
யுதிரும்வண்ணமொத்திருந்தனகிரியொருங்கொருங்கே. (3)

பம்மியெங்கணும்பொழிதருசாரல்வாய்ப்பட்டுக்
கம்மினத்தகடுறக்கொடுகியகுளிர்கலக்க
மும்மதக்களிகளுமரிகளுமுரணறவே
சம்மதித்தொருபுடைகிடப்பனவெனச்சாரும். (4)

தருதிமான்மரையணில்கொடுவரிதகருடும்பு
மருதிசிங்களங்கவரிமாவழுங்குதேவாங்கு
முருதிமானமதமெண்குசநாய்பணிமுண்மா
நத்திமிஞ்சியவிலங்கினங்கொடுகிமெய்ந்நடுங்கும். (5)

வேங்கைசந்தனஞ்சண்பகம்நெல்லிவேய்தான்றி
கோங்கசோகுதேக்காசினிபாடலங்குறிஞ்சி
நாங்குகாசுகில்குங்குமமிலவுநாரத்தை
தாங்கும்வேரறவரையோடுவரையிடைசாய்க்கும். (6)

விலங்கினங்கடங்குலத்தொடுங்குழுவொடும்வெருட்டிக்
கலங்குமஞ்சிறைப்பறவைகளினத்தையுங்கலத்தே
யிலங்குபைங்கனிசிதறிடத்தருக்களையிடறி
நலங்கொள்பைங்கதிர்க்கிரியிடைசரிந்ததுநாரம். (7)

வே று.

வரிவிழிச்செவ்வாய்க்குறத்தியரிதணு
மணையையுந்தினை னயாயும்வாரிப்
புரிநரம்பிசையாழ்தொண்டகப்
பறையும்பொடிபடத்துறுகலின்மோதி
விரிதலைக்குறவர்குழாத்தொடும்
வெருட்டிவிளைந்தமுக்கனிசதகோடி
சரிதரவீழ்த்திமரதகக்கிரணத்
தடவரைபருவிகொண்டிறங்கும் (8)

மலையெனுமாசன்புயங்களேத்தழுவி
மகிழ்ச்சிசெய்தவனுழைச்சிறந்த
நிலைகெழுபெண்ணுமூரகசைம்
மணியுதித்திலராசியுங் கவர்ந்து
தொலைவிலாப் பண்டமனைத்தையும்
வாரிச் சுருட்டியே யெல்லை விட்டகலும்
விலைமகள் போன்றுப் பலபல
முகமாய் வெளளரு வித்திரள்சாயும். (9)

வே று.

தாதுகுத்துவண் டார்த்தெழத் தருத்தலை தடவி
வீதிவாய் நுரைதாவருபா கெழுவீசிக்
காதுமாகளிறென நகிகைழக் கடங்காது
மோதிக்கா லினலெறியே யனையிட முறிக்கும். (10)

பரந்தவெண்ணுரைத்துகிலுடுத்துகிலுத்தறற்குழல்பரப்பி
விரைந்துபாய்கயல்விழியெனத்திரைக்கரம்வீசிக்
சுரந்தபுற்புதத்தனத்துடன் சுழியுந்திதோற்றப்
பொறுந்துமானதிவிளங்கிழைமகளிரைப்போலும். 11

கிடந்தசந்தனங்காரகில்கிளைமணிகரிக்கோ
டுடைந்தமுத்தம்வெண்டந்தமுச்சுடரொளியொதுங்கக்
கடந்தசெம்மணிப்பையுடன்கொடுகடலேற
நடந்தவாணிகனெனத்ததுசெழுங்கழைநதியே. 12

வேறு.

இத்தகைக்குறிஞ்சிநிலத்தினைக்கடந்தே
யெரிதழற்பாலையிற்புகுந்து
மைத்தடங்கூந்தற்கருவிழிச்செவ்வா
யெயிற்றியர்வயிறலத்தேங்கக்
கைத்தலத்தேந்துகுழந்தையுஞ்சிறுரும்
வேடர்தங்கணத்தெதாடும்வெருட்டி
முத்தணிசிறப்பவிருகரைகொழித்து
முல்லைமிற்புகுந்தசலிலம். 13

பாறையிர்நறுநெய்க்கலத்தெதாடுங்கலக்கிப்
பட்டியுங்குட்டியுஞ்சிதறிச்
சூறையிட்டுதிரிநெய்முடைகமழுஞ்
சுரிகுழற்றொறுவியருடுத்த
கூறையுங்குழலுங்குடுக்கையுந்தடுக்குங்
கொண்டெடுத்தவர்நிரைசாய்த்து
வேறரையரைப்போற்பெருவளங்கவர்ந்து
மருதத்திற்பாய்ந்ததுவெள்ளம். 14

வேறு.

கன்னன்மானதிவெண்டிரை நுரைகரைபுரளத்
தென்னிலப்பகுப்பாகியகாலலைலாஞ்செருமி
யன்னமென்சிறைப்பெடையொடுங்குடம்பைவிட்டகலத்
துன்னுமேரியுந்தடங்களுநிறைந்ததுதோயம். 15

அலையெறிந்திரைகடலெனவருந்தியதனைத்
தொலைவின்மள்ளர்கள்குளந்தோறுய்புகுத்தியதோற்றங்
கொலைமதக்கரிகுழவினைவயவராய்க்கொடுபோய்
நிலைதரித்திடப்படுசூழ்படுத்தவைநிகர்க்கும். 16

தடமுமேரியும்வாவியுங்களினியுஞ்சலசக்
கிடங்குமெங்கணுநிறைதரப்பெருகிலாலங்
குடம்மையின்பலமேதகமாகியசதகோடி
யுடம்புதோறினுமூயிர்நின்றநிலையினையொக்கும். 17

வேறு.

எரியையுடைத்துக்குளங்கரைதகர்த்தே
யிடிபடவணையினைமுறித்துச்
சேரியுட்பாய்துகொல்லையுட்புகுந்து
செழுங்கருப்பாலையைச்சாய்த்து
வேரியஞ்சலசக்கழனியையுழக்கி
விரிதலையரம்பையைத்தள்ளி
வாரியிற்செந்துபனை யெலாநிரப்பி
மட்டிலாமலிந்ததுவணமே 18

வேறு.

அலையெறிந்திருகரைவழியொழுகுகம்பலையுங்
கலையும்வெள்ளனஞ்சிறைவிரித்தசைத்தகம்பலையு
மலைநிறந்தனமதகின்வாய்வழிந்தகம்பலையும்
சிலைதரித்தபேரொலிபெரும்படையொலிசிறக்கும். 19

முறைமுறைக்கிணைப்பறையொலிகடலெனமுழங்க
நிறையுஞ்சேரிவிட்டெழுந்தனருபவர்கணெருங்கிச்
செறிகடக்களிறினமெனவயின்வயின்றிரண்டு
மறிபுனற்கரைமிடந்தொறுஞ்செறிந்தனர்மலிந்தே. 20

மட்டு வாய்வயி ரூரவுண் டெண்ணிலா மள்ளர்
கொட்டு வாங்கியே யிருபுயங் குலுங்கிடக் காண்கள்
வெட்டு வார்சிலர் மென்கரத் தேந்தியே வரம்பு
கட்டு வாரடைப் பார்நிசை தொறுங்கணக் கிலையே. (21)

வேறு.

தெரிபொறி முகட்டுக் கவட்டடி யலவன் சிதைந்திடக் கமடமுள் ளழுந்த, வரிவளை நெரிய வலம்புரிக் குலத்தின் வயிற்றிடை கொழுமு கந் தாக்கி, விரிகதிர்த் தரள மணிபல வுகுப்ப வெருண்மத கவையடிப் பேழ்வாய், நிரைநெறி மருப்புக் கரும்பக டிணக்கி ரீள்வய லெங்கணு முழுதார். (22)

முள்ளரைப் பசுந்தாள் வட்டிலி கமல முகையுடைந் தொழுகுதே தென் றெறிப்பக், கள்ளவிழ் குவளை யொருபுறஞ் சரியக் கடிமலர்க் குமுதமு மடிய, மள்ளற்காற் சேற்றி லிடறிய பதும மணியின மலரவு

யெழுப்ப, வெள்ளநீர் பரப்பு கழனிக டோறு மென்கருஞ் சேறுசெய் தனரே. (23)

சுந்தரப் பொறியஞ் சிறையறு காலே ழிசையளி தொகுதியிற் கூடி, மந்தர மனைய தருவின்மேல் வீழ்ந்து வாய்விட முழங்கிய வோ கை, கொந்தெறி கமலங் குமுதஞ்செங் கழுநீர் குடியொடு மடிந்தன வினிமே, லந்தர மலது வேறிட மிலையென் றழுகுரன் மயங்குவ போலும். (24)

சுரும்பின மிருந்து தேனுண்டு தெவுட்டிச் சுருதிசெய் பன்மலர் சிறந்த, விரும்படி கிடங்கிற் கிடந்துமுச் செறிந்த வெருமையின் கவை மடிப் பருஉத்தா, ணிரம்பிடப் பதிந்த சஞ்சலத் தாள மீனிலா வெறி ப்பது நிறைந்த, கரும்பொறிக் கவைநாத் துளையெயிற் றரவு கவ்விய கதிர்மதி போலும். (25)

கலன்பல வணிந்து தொண்டியுண் டெழுந்து கதிரவன் றனைக் கை யாற் றொழுது, குலநகரு தெய்வ வணக்கமுஞ் செய்து குழுவுட னுழு நர்கள் கூண்டு, நிலந்தின வாழ்த்தி வலக்கரங் குலுக்கி நென்முளை சித றிய தோற்றம், பொலன்பல சிறப்பு விடனற நெருங்கிப் பொன்மழை பொழிவது போன்றும். (26)

படர்மருப் பெருமைக் குடம்புரை செருத்தம் பருமுலைக் கண் டிறந் தொழுகி, நடைவழி சொரியு மமுதமும் வாழை நறுங்கனி யுகுத்தசெக் தேனு, முடைடடு பனசப் பசுங்கனிச் சுளையி னூற்றிருந் தோடிய தேனுங், கடிமலர் போர்த்த வரம்பினைத் தகர்த்துக் கழனியிற் பரந்துபாய்ந துடைக்கும். (27)

அருமறை நெறியும் வணக்கமுங் கொடையு மனபுமா தரவுநல் லறிவுந், தருமமும் பொறையு மிரக்கமுங் குணமுந் தயவுஞ்சீ லொழுக் கமு முடையோ, பெருகிய செல்வக் குடியொடு மினையும் பெருத்தினி திருந்துவாழ் வனபோன், மருமலர்ப் பழனக் காடெலா நெருங்கி வளர் ந்தது நெட்டி லை நாற்றே. (28)

கோதற வெழுந்த நாற்றினைப் பறித்துக் குவித்திடு முடியிட டித்துத், தீதறுங் கருங்கட் செய்யவாய் வெண்பற் சிற்றிடைக் கடை வாரிப், பூதரமனைய சுணங்கணி முலையிற் புள்ளியிற் சேதகம் பப்ப, வாதரம் பெருகி நிரைநிரை வடிவா யணியணி நாற்றினை (29)

கையினிற் செறிந்த முடியினைச் சிதறிக் கடைசியர் காங்கடொட் டொழுங்காய்ச், செய்யினிற் பதிப்பத் துளிகருஞ்சேறு தெறித்திடுஞ் செழுமுகச் செவ்வி, துய்யவெண் டிரைப்பாய் சுருட்டிமே லெறியுந் தொடுகடன் முகட்டிடை யெழுந்து, வையகஞ் சிறப்ப வருமுழுமதியு மறுவுமொத் திருந்தன மாதோ. (30)

பணமதுத் தேக்கி யிருவிழி சேப்பப் பைங்கழை நிகர்த்த தோள ரையர, வனநடை சிதையச் சேவடி பெயர்த்திட் டள்ளலஞ் சேற்றிடை நடுவோர், சினமத கரிக்கோ டெனுமுலைத் தடத்திற் சேதகந் தெறிப் பது கிரண்ட, வனசமென் முகையிற் பொறிவரி யறுகால் வண்டுமொ ய்த் திருப்பது போலும். (31)

முற்றிழை கிடந்த முலைக்குவ டசைய முகிறவழ் கருங்குழ னெகி ழச், சிற்றிடை யொசிய மதிமுகம் வெயர்ப்பச் சேற்றிடை நாற்றினை நடுவோர், பற்றுமென் காத்திற் கரும்பொனின் கடகம் பசியநெற் பயி ரொளி பாய, மற்றெனை யுரைபப விரிகதிர் பரப்பு மாகதக் கடகமொத் திருந்த. (32)

வெறிமது வருந்தி மாகதக் கோவை மெனபிடர் கிடந்து நண் டசையக், கறுவிய மனத்தோ டினத்தொடு மிகலிக் கடைசியர் களிப் பொடு தவளச், சிறுநகை தாளப் பவளமெல் லிதழிற் செழுமலர்க் கை விரற் குவித்துக், குறிகுறிற் குரவை கூன்பிடர்ப் பேழ்வாய்க் குடவரைக் குரவையோ டிகலும். (33)

கூந்தலம் பிடிமா மென்னடை பயிலுங் குடமுலைக் கடைசியர் செழுங்கைக், காந்தண்மெல் விரற்குங் கடுவரி விழிக்குங் கடைந் திணைக் கியகணைக் காற்குஞ்,சேர்ந்திணைபொருவா தினமென வெருவிச் செங்கயல் வரிவராற் கெளிறு,பாய்ந்தயல் போய வனத்திடை யொளி துப் பங்கமெப் படப்பயப் படுமே. (34)

குருகின மிரியப் புள்ளினம் பதறக் கொக்கினம் வெருவிட வெகினம், விரிமலர்க் கமலப் பாயல்விட் டகல மென்சிறைப் பெடை யனந் துடிப்பச், சொரிமதத் களித்துக் குவளைவாய் சிதறச் சுருட்டி வால் வுசைத்திடத் துள்ளி, வரிவராற் பகடுவளைநில வெறிக்கு மனைக் தலை கிடந்துமுச் செறியும். (35)

வரிசையிற் செறிந்த நீரைபசுஞ் சாலி வளர்கிளைக் கிளையெ கிளைத்துப், பெருகுசூன் முதிர்ந்தீன முரமு திறைந்து பிடர்குனி

குலே சேநது, சொரிகதிர்ப் பவள நிறம்பல படைத்துச சுடர்மணி முத் தினங் தெறிப்பத், தரையினிற் படிருதே யருட்கடை சுரநத தருவினம் வெருவிடக் கிடக்கும். (36)

கொத்தலர் சூடியரைத்துகி லிறுக்கிக் குடமதுக் கைமடுத் தருந்தி, மைத்தவழ் கனகக் கிரிப்புயங் திரண்ட மள்ளர்கள் வனப்பினுக் குடைந்த, சித்தசன் காவாட் பறித்ததை வளைத்த செயலெனப் பிளளே வெண்பிறைவாட், கைத்தலத் தேந்திக் கழனியிற் புகுந்து கதிரரிந தரி நிரை யிடுவார். (37)

திருந்திய வரியைக் கொடுங்கையிற் கிடத்திக் திரைசெய்து சும் மையிற் சேர்த்துக், கருத்தடங கூநதற் செவ்வரி வேற்கட்கடைசியர் குழாத்தொடுந திரண்டு, விறிந்தசெங்கமலக் கரம்பல வருந்த விசித் திறுக்கியசுமை யேநதிப், பொருநதிய வரப்பி னெறிகடைக்கதலிப் புலி யடி குலேதலே சாய்க்கும். (38)

அசைந்தசிற் றிடைமென கொடிவருந திடநீளணிவட மார்பிடை புரளப், பசுங்கிளிப் பரிவேள் படையெனத் திரண்ட கடைசியர் சுமை யெலாம் பரப்பி, யிசைநதிட நிறைத்துக் குவித்த நெற்போர்க ளெங் கணு மிலங்கிய தோற்றம், விசும்பினைத் தடவ வாசத கோடி வீற்றி ருந தனவெனச் சிறக்கும். (39)

கார்த்தடக் களிற்றின் வனபபினே யழிதத கருங்கடா வினம்பல வினைத்துப், போத்தலே நிறநது திரிதலுவை நீதுப் பொன்னிறச் செந்நெலைக் குவித்துச், சோத்திடுஞ் சகடந தொறுந்தொறுமியற்றித் திரண்மனே வபின்வபின் செறிப்பா, ரார்த்தபே ரோதைபினமணி கொழிக்கு மறைதிரைக் கடலினைப் பொருவும். (40)

செநநெலிற் பெருக்கின் கனைகிரற் சகடந திசைதொறு மலிந்தன செறுக்குங், கன்னலங் கழனி புகுந்தறுத் தடைநத களமர்க ளொலி குரற் செருக்குந, துன்னுபூங் கமுக சிதறுசெம் பழுக்காய் சுமப்பவர் கம்பலச் செருக்கு, மன்னவன் வருதைத் துரையபுல் காசீம் வளம னைச் செருக்குமொத் திருக்கும். (41)

வேறு.

கால வட்டவாய் மூளரியி லூறுகள் ளருந்திக்
கோல வட்டவஞ் சிறையளி குழுவுடன் பாடுஞ்
சோலை வட்டவாய் மயிலினஞ் சூழ்நதுகா லேல
வால வட்டமொத் திருந்தமென் சிறைவிரித் தாடும். (42)

அரக் கெறிந்தசெவ் வாம்பல்வா யணியிழை மடவார்
நெருக்கி யிட்டகாற் சிறம்பொலி விசும்புநிமிர
விருக்கும் வாவியுட் பெடையன மிடர்கொலென் றிரங்கித்
தருக் கிழந்ததன சேவல்வாய்த் தொனியெனத் தயங்கும். (43)

நலங்கொடாமரை முகமலர் தாநறுங் குவளை
விலங்கி வள்ளையில் விழியெனக் கிடப்பமெல் லரும்பு
குலங்கு மென்முலை தோன்நிடப் பர்சிலைத் துகில் போர்த்
திலங்கும் வாவிக ளணிபிழை மகளிரொத திருந்த. (44)

நிரைந்த சண்பகம் பாடலந் தடக்கைபோ நிரம்பச்
சொரிந்த பன்மலா வரியளி தோற்ற
மெரிந்தி லங்குபொற் கரையினை யிரும்பிழ லிறுகப்
பரிந் தறைந்தசுள் ளாணியின் புறமெனப் பரந்த. (45)

தோட விழ்ந்துபூந் தாதுகக் குடைந்தினச் சுரும்பு
பாட வாவியு ளிளநிலாத் தோற்றியபாண்மை
சாடும் வார்புன லலைதரத் திரைகளிற் றத்தி
யோட மோடுவ தொத்திருந் தனவென வொளிருஞ். (46)

வாய்ந்த மெல்லிழை மடந்தையர் தடத்தின மெய் வருந்தத்
தோய்ந்து நீகுடைந் தாடுவோர் மதிமுகத் தோற்றஞ்
சேந்த கஞ்சமுங் குவளையு மெனவெழில் சிறந்த
கூந்தல் வெண்டிரைக் கடலிடை முகி லெனக் குலவும். (47)

திருந்து மெல்லிழை மடந்தையர் புனலிடை திளைப்பச்
சரிந்த கூந்தலி லிருந்தவண் டெழுந்துபூந் தடத்தில
விரிந்த காவியில் வீழ்வது மின்னலோ விருக்குப்
பொருந்து மோவெனச் சினத்துட னுதைப்பது போலும். (48)

மறிந்து தூங்கிய நாவலின் கனியையோ மங்கை
யெறிந்து பார்மது காத்தினைக் காத்தினு லெடுப்பப்
பறிந்து போதலிற் றுணிக்கினகை யுதறிமெய் பதறிச்
செறிந்து சூழ்தரச் சொரிந்தமைக் கனியையுந் தீண்டாள். (49)

கரிய மைவிழி மங்கையர் பூங்குழற் காட்டிற்
சொரியு மென்மலர்த் தாதுக ளுதிர்ந்தன சுடர்மின்
விரியு மெல்லிழைப் பூணெடு பூண்பல மிடைந்து
பொரு தரிஞ்சநிற் பொற்படி யுகிவன போலும். (50)

பிடித்த கொம்பிருந் தோடிமுட் குடக்கனி பிடித்துக்
கடித்த போதினிற் காம்பறக் கனியுடன் கவியும்
படித்த லத்தினில் வீழ்ந்திடப் பதறிமெய் பதைத்துத்
துடித்துத் தன்னுயிர்க் கடுவினை யணைத்துட றுணுக்கும் (51)

தாறு கொண்டபைங் கதலிதே மாப்பலாத் தருத்தே
னூறு கொண்டசெங் கனிசிறு கிடங்கிடை யுகுப்பச்
சேறு கொண்டதிற் கிடந்திருள் செறிகரு மேதி
வேறு கொண்டுபொன் மேதியின் குலமென விளங்கும். (52)

கள்ள விழ்ந்தபூம் பொய்கையிற் புள்ளினங் கலையத
துள்ளு மேல்வரிக் கயலுண்டு நாரைகண்டிங்கு
முள்ள மன்புறச் சேவலின் சிறைநிழ லொதுங்கி
வெள்ள னப்பெடை தாமரைத் தவிசிலவீற் றிருக்கும். (53)

ஏல வார்குழற் கிடுபுகை மஞ்சிலே டிகலுஞ்
சோலை வாய்தொறு மூக்கனித் தேன்மழை சொரியு
மாலை வாய்தொறுங் கரும்புடைத் தாறெடுத் தோடு
நீல வாய்மலர் வாவிகள் பெருங்கட னிகாக்கும். (54)

தெரு ளுறும்படி தேன்றுளி தெறித்திடச் சிதறிப்
பொரு தலைத்திடு மாங்கனி தேனகனிப் பொழிலே
மரு மணம்பெறு சந்தகில் சண்பக வனத்திற்
றரு வெனும்பெயர் பெறச்சிறந் தோங்கிருந் தனவே. (55)

வே று.

நிணைக்கும் பொற்பொருளே நிற்தினை மற்றோர் நிற்தினை சிற்தினை யிலையே, யினக்கருஞ் சுரும்பு மதுத்துளி யருந்து மிலையலான் மதுப் பிறி திலையே, சினகரி முனைக்கோட் டிளமுலைப் புலவி திருத்தும் பொய் யலதுபொய் யிலையே, வனக்கனி கறுத்த குலைக்களவலது மறுத்தொரு கொலைக்கள விலையே. (56)

நாட்டுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-2க்குத்-திருவிருத்தம் 76.



# நகரப்படலம்.

நிலங்க ளேழுக்கு நாவலந் தீவுநண் ணிகர்க்கு
நலங்கொ டுவுக்குக் கண்மணி யறபுநன் னாடே
புலன்கொள் கண்மணிக் குள்ளுறை யுயிரெனப் பொருந்தி
யிலங்கு மக்கமா நகர்வளஞ் சிறிதெடுத் திசைப்பாம். (1)

வே று.

விரிகதிரெறித்த மணிவரை யுருப்ப விரிதிரை யகழுணுக்கடத்தி,
லெரிசிகைக் கிரணப் பதுமமா மணியி னினம்பல சூழ்ந்திருந்திலங்கப்,
புரிமுறுக் களிழ்ந்த பொன்னிதழ்க் கமலம் பூத்திருந்தது வெனப் புரி
சை, தெரிதரச் சிறந்து செல்வமுஞ் செருக்குங் திகழ்தர வீற்றிருந்
ததுவே. (2)

வடவரைப் புடைசூழ் நிலத்தெழு தீவும் வரவழைத் தொருதலத்
திருத்தித், தடமுடிக் கிரணத் திகிரிமால் வரையைச சதுர்தரப் புரிசை
யாய் நிறுத்தி, யிடனற நெருங்கும் பெரும்புறக் கடலை யிதற்கக ழெ
னப்பெய ரிட்டுப், படவர வரசன் றிருமுடி மணியைப் பதித்தது மக்
கமா நகரம். (3)

கானகத் துறையும் வயிரவொண் கதிரோ கடல்படு நித்திலக்க
திரோ, தேனவிழ் பதும மணிக்கதி ரதுவோ சிறந்திடு மக்கமாநகரில்,
வானவர்க் கிறைவன் ஜபுறயில் பலகால் வந்தவா மெய்யொளி பாய்ந
தே, யீனமினகாஞ் செழுங்கதி பாப்பி யிருப்பது பிறிதுமே றில்லையே.

சரிகதி வேக மாருதஞ் சிதையத் தாவிய புரவியி னெலியு, நிரை
மணி யுருட்டுப் பசுங்கதி ரிரத நெருங்கிட நடத்துபே ரொலியு, முர
லடிச் சிறுகட் பெருமதப் பிறைகோட் டொருத்தலி னிடிமுழக்கொலி
யும, விரிதிரைக் காங்கொண் டறையுவாப் பெருக்கும் வெருக்கொளத்
தெருக்கிடந் தொலிக்கும். (5)

மின்னிடை நுடங்கச் சிலம்பொலி சிலம்ப மேகலைத் திரண்ம
ணிக் கதிர்செம், பொன்னெடு மிலங்க மறுகிடை புகுந்த பூனயிழைப்
பிடிநடை மடவார், மன்னிய பதத்தி னலத்தக நிலத்தில் வரிபடக் கிடப்
பன சிறந்த, துன்னிதழ்க் கமலம் பதத்தினை நிகர்ப்பச சுவட்டடி தொ
டர்வன போலும். (6)

கண்ணகன் ஞாலம் விலைசொலற் கரியகலைபல நிரைத்தலாற் பணி
யாற், றண்ணெனக் குளிர்ந்து பிறவுரு வமைத்துத் தரும்படி மக்கலப்
பெருக்கான், மண்ணினிற் சிறந்த நகர்த்திர வியத்தான் மரக்கலத்திறக்
கிய சரக்கா, லெண்ணிறந் தெழுநல் வளம்பல படைத்தங் கிருந்தது
கடைத்தெருத் தலையே. (7)

மான்மதக் குவையுஞ் சந்தனத் தொகையு மணிக்கருங் காழகிற்
றுணியும், பான்மதிக் குழவிக் குருத்தெனக் கதிர்கள் பரப்பிய மதகரி
மருப்புந், தேனமர்ந் தொழுகுங் குங்குமத் தொகையுஞ் செறிதலா
லுயர்ச்சியால் வளத்தா, லீனமி லிமையப் பொருப்பெனப் பீனத்தங்
கிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (8)

தந்தியின் குழுவுங் குரகதத்திரளுந் தடவரை பொருவுதேர்க்
கணமுஞ், சிந்துரப்பிறைநன் னுதற்கருங் கூந்தற் செவ்வரித் தடங்கண்
ணார் நெருக்கும், வந்தவர்நினைத்த பொருளுமாரமிர்தும் வகை வகை
தருதலான் மணியு, மிந்திர தருவும் வறிதென மதர்த்தங் கிருந்தது
கடைத்தெருத் தலையே. (9)

நிரைத்தபைங் கதிரார் மரகத மணியா னீணிலாக் கருப்புரத்தகட்
டாற், பருத்தசங் கினத்தால் வலம்புரிக் குலத்தாற் படர்கொடித் திரட்
பவ ளத்தால், விரித்தலிவண் ணுரைப்போல் வெண்டு கிலடுக்கால் விசை
செறி யம்பரின் றிடரா, விரைத்தபே ரொளியாற் பெருங்கட னிகரா
யிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (10)

பைங்கடற் பிறந்து வணிகர்கை புகுந்த பருமணி நித்திலக்குவை
யுந், தங்கிய கிரண வனசமா மணியுந் தயங்கொளி வயிரரா சிகளுஞ்,
செங்கதி ரெறிக்கு மிளியு மமுதச் செழுங்கதிர் மதியமு முடிவு, மிங்கி
வண் குடிபுக் கிருந்தது போன்மு மிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. ()

அணிபெற வொழுங்காய் வயின்வயின் றிரண்ட வகிற்புகை முகி
லின மெனவுங், குணில்பொரு மூரசப் பெருங்குரல் கிடந்து குழுமி
விண் ணேறெலி யெனவு, வணிவளைத் தடக்கைத் துவரிதழ் கனத்த
வனமுலை மின்கண்மின் னெனவுந், தணிவில நிவந்த செழுங்கதிர் மா
டந் தமணியக் கிரியிலே டிகலும். (12)

வெண்ணில வெறிக்கு மிரசதத் தகடு வேய்ந்தமே னிலைவயின்
செறிந்து, பண்ணிருந் தொழுகு மென்மொழிக் குதலைப் பாவையர்
செழுங்குழல் விரித்து, நண்ணிய துகிலுங் கமழ்தரவூட்டு நறும் புகை

சுருண்டெழுந் தொழுங்காய், விண்ணினிற் படர்வ தேணியொன்றமை
த்து விசும்பினுக் கிடுவது போலும். (13)

அடுசெழும் பாகுந் தேனுமா ரமிர்து மனத்தொடு மனத்தொடுங்
திருந்தி, யிடனற விருந்து விருந்தொடு நுகர்வோர் மீனயிட மெண்
ணினை மறைக்குங், கடினினை யடர்ந்த கொடுவினை விழியார் கறைதவிர்
மதிமுகங் கண்டோ, படர்தரு மாடக் குடுமியின் விசித்த பசுங்கொடி
மதிமறுத் துடைக்கும். (14)

தேங்கமழ் சுருகி வரிமுறை படர்ந்து திகழ்தரு நித்திலக் கொடி
க, ளோங்கிய மாடக் குடுமியி னடுநின் றுலவிய திரவினும் பகலும்,
வீங்குசெங் கதிரி னிரவியுந் தவள வெண்கதிர் மதியமும் விலகிப் பாங்
கினிற் புகுமி னெனக்கா மசைத்த பான்மை யொத்திருந்தன மாதோ.

வே று.

மானை யன்னகண் மடந்தையர் வதுவையின் முழக்குஞ்
சேனை மன்னவர் படைமுர சதிர்தெரு முழக்குந்
தான மிங்ஙகர் முதலெனச் சாற்றிய முழக்குஞ்
சோனை மாமழை முழக்கென வைகலுந் தொனிக்கும். (16)

வீதி வாய்தொறு மிடனற நெருங்கிய மேடைச்
சோதி வெண்கதி ரந்தரத் துலவிய தோற்ற
நீதி மானபி பிறந்தநாள் விண்ணவர் நெருங்கிக்
கோதில் பொன்னகர் திறந்தவாய்க் கதிரெனக் குலவும். (17)

மன்ற லங்கம ழகழ்புனை சுதைதிகழ் மதிளா
னின்றி லங்கிய கணமணிக் கொடுமுடி நிரையான்
முன்றி லெங்கணு மசைதரு கொடிநிறை முறையா
லென்று மிங்ஙகர் பொன்னக ரென்பதொத் திடுமே. (18)

பட்ட முற்றிடு நபிகளால் விண்ணவர் பரிவாற்
கட்டு பேரொளி ககுபத்துல் லாவிருச் கையினுன்
மட்டு வார்குளிர் சோலையான் மலிந்த பொன்னுலக
மெட்டு மொன்றெனத் திரண்டுவந் திருந்ததொத் திருக்கும். (19)

தெரிந்த செவ்வியர் முறைவழி தெளிந்தவர் செந்நூற்
சொரிந்த நாவினர் முகியவர் திரண்டசொல் லோதை
யெரிந்த செங்கதி ரிலங்கிய பள்ளிக ளெவையும்
விரிந்த வாய்திறந் தோதுவ போன்றன வேதம். (20)

சந்திர காந்திசெய் பலகையை மடிமிசை தரித்தே
யிந்திர நீலமொத் திருந்தமை தோய்த்ததி லெழுதி
மந்திர மாமொழி மறைபயிலிளையவர் நெருங்கி
யெந்த வீதியு முழங்குவ தினையலா லிலையே. (21

மறையின் மிக்கவ ரோதிய வோசையும் வரிசைத்
துறவின் மிக்கவர் திக்கிறி னோசையுஞ் சூழ்ந்தே
யிறைவ னேத்தொழு திருலகையு மேந்திய வாசீன்
முறை முறைப்படி கூறிய வோசையு முழங்கும். (22)

நகரப் படல முற்றிற்று.

ஆகப் படலம் 3-க்குக் திருவிருத்தம் 98,

# தலமுறைப்படலம்.

—(*)—

மருவிரி வாவி செந்தா மரை மலர்க் கைகளேந்தச்
சொரிமதுச் சிநதுஞ சுநதத் துடவைசூழ் மதிஞுத் தன்னிற்
றெரிதர வரசு செய்து தீனிலை நிறுத்திச் செல்வந்
தருநபி யிறசூ லுல்லா தலமுறை தோற்றஞ் சொல்வாம். (1)

தெரிபொரு ளரிய வேதத் துட்பொருட் டெளிவ தாக
வருபொரு ளாதி பாரின் முகம்மதை விளக்கஞ் செய்யப்
பரிவுறு மனுவா தத்தைப் படைக்கமண் ணெடுத்து வாவென்
றுரைதர இசுரு யீலு முவந்துமண் ணெடுத்துப் போந்தார். (2)

நிர்வடி வொழுகி நின்ற ஹபீபுமெய் வருக்க வேண்டி
யியவன் ஐபுறயீலை விசைநதுமண் கொடுவா வென்றன்
றுதிபெற மதீனைத் தன்னிற் *றாயவோ ரிடத்திற் றோன்றி
யிதமுற வெடுத்துப் போநதா ரிமையவர் தலைவரன்றே. (3)

திறலுறு ஐபுறயீல்தந் திருக்கையி லேந்திப் போந்த
பிறுதிவி தனையே மிக்கோர் பெறும்பதி சுவனந்தன்னி
னறைவிரி யழுத மெநத நாளினு மதுர மாறுத்
துறைவிரி நதிக டோறுங் கழுவினர் துலங்க வன்றே. (4)

* தாயவோ ரிடமென்ற வாக்கியத்தின் கருத்தை-காம்செய் தசெட்டிருக்கும், சீறுவசனகாவியத்தில் நபிநாயக மதீனம்புக்கு சருக்கத்திற் கண்டுகொள்க.

வரிசையும் பேறும் வாய்ந்த முகம்மது நபிஞர் தோற்றந்
தெரிதரு வானேர்க்கெல்லாஞ் சோபனஞ் சிறக்கச் சொல்லி
யரியமெய் பூரித் தோங்கி யகத்தினின் மகிழ்ச்சி பொங்கிப்
பெரியவன் றிருமுன் வைத்தார் பேரொளி பிலங்கிற் றன்றே. (5)

மன்னிய கதிர்கள்வீசு மண்ணினை மனுவா தத்தின்
வெங்கிடத் திருந்தி யங்ஙம் விய ஹுறும் வடிவதாகத்
தென்னுறு ஜலால் ஜமாலென் றேத்திய திருக்கை யாபத்
தன்னிக ரில்லாத் துய்யோன் வகுத்தனன் றழைக்கவன்றே. (6)

மெய்யெழில் வாய்ப்பச்சிவன் விடுத்தனன் விடுத்த போதி
லேயமற் றெழுந்து சென்னி மூளாயி னவத ரித்து
வையகஞ் சிறப்ப வானேர் மனங்களிப் பேறி விம்மத்
துய்யநற் கலிமாத்தன்னை சொல்லியங் கிருந்த தன்றே. (7)

உரைதெரி கலிமா வோதி யோதியங் கிருந்து சில
னிருவிழி தனிலி றங்கி யிருந்தகண் விழித்து சொர்க்கச்
சொரிகதிர் வாயின் மேலாய் நோக்கின சுடர்ச நீங்கும்
வரியுறு கலிமாத் தன்னை வளம்பெறக் கண்ட தன்றே. (8)

துண்டத்தி ஞவி தோன்றத் தும்மலுந் தோன்றிப் பின்பு
விண்டுரை பகரு நாவின்மேவியல் ஹம்ஜை யோதிக்
கொண்டபின் பிரத்தி சொன்ன குதாதிரு வசன நோக்கி
யண்டர்நா யகனைப் போற்றி யாதமொன் றுரைப்ப தானுர். (9)

கணித்தள வறுக்க வொண்ணைக் கடவுளே குதாயே நீங்கா
மணிக்கதி ரெறிக்குஞ் சொர்க்க வாயிலி னிலைக்கு மேல்பாற்
பணித்தநின் றிருநா மத்தி னுடனெரு பெயரைப் பண்பா
யணித்துவைத் திருப்பக் கண்டே னவரெவ ரறியே னென்றூர்.

மாதர்சூ லகடெட் டோன்ரு மனுகெற்றி ஆத மேநின்
காதலி லுதவுகின்ற கான்முளை யதிலோர் பிள்ளை
வேதநா யகமா யெங்கும் விளங்குநீன் விளக்காய்ப் பின்னுட்
பூதல நபியாய்க் காணப் படைத்தனன் புகலக் கேண்மோ. (11)

கலிமறை முகம்ம தென்னுங் காரண மில்லையாகி
லுலகுவிண் ணிரவி திங்க ளொளிருடுக் கணஞ் சுவர்க்க
மலிகட னதிபா தாளாம் வானவர் முதலா யும்மை
நிலையுறப் படைப்பதில்லை யெனவிறை நிகழ்த்தினனே. (12)

பாத்திணை யிறைஞ்சி வாழ்த்திப் பரிவுபெற் றிருந்த வாதஞ்
சிரத்தினி லிருந்த வாவி தேகத்தி னிறைந்த பின்னர்
வரத்தினி லுயர்ந்த வண்மை முகம்மது புவியிற் றோன்றத்
தரித்தபே ரொளிவுக் கந்தச் சசிகதிர் மழுங்குமன் றே. (13)

உடலுறைந் துயிருண் டென்னு மொருவடி வில்லான் செவ்வி
மடலவிழ் வனச பாத முகம்மதி னெளிவுக் காக
வடலுறு மக்கட் கெல்லா மதிபதி யாதத் துக்கே
யிடமுறு மமரர் யாரும் சுஜூதுசெய் திடுகவென்றான். (14)

தூயவ னுரைப்பக் கேட்ட சொன்மறை தெழுந்து தங்கள்
காயமு மனமும் வாக்குங் கலந்தொன்றாய் மகிழ்வு பொங்கி
நேயமுற் றிடப் பணிந்து நிறைநிறை கைக ளேந்தி
வாயினிற் புகழ்ந்து போற்றி மலக்குகள் வணக்கஞ் செய்தார். (15)

வானவர் செய்யு மந்த வணக்கத்தின் முறைசெய் யாமற்
போனதனல் ஜாசீல்பொறைநிறை யறிவு போக்கி
யீனவன் குணத்த னாயி லகுனத்து மூனிவும் பெற்றே
யானவம் பிபுலீசென்னும் பெயருமபெற் றலைந்து போனான். (16)

பொருப்புருக் கொண்ட தன்ன புபத்திதழி லாதந் தன்னுள்
விருப்பெனும்போக முற்றி விழைவுபெற் றிடுத லாலே
கருபபமுற் பவிக்க வேண்டுங் காரண காட்சி யாக
மருப்புதுங் குழல்ஹவ் வாவை வல்லவ னிறபபித் தானே. (17)

தேங்கமழ் குழலுஞ் சோதிச் சிறுபிறை நுதலும வாய்ப் பப
பாங்கிருந தமுதஞ் சிந்தும பணிமொழி மரதை நோக்கி
யோங்குநின் பெயரைக் கூறென னுரைதகிட ஹவ்வா வென்ற
ரீங்கிவ ணுறைந்த வண்ண மேதென வாதங் கேட்டார். (18)

செவ்விமன் னெறியா தத்தின் றிருமதி முகத்தை நோக்கி
மவ்வலங் குழலா ரிந்த வானகம் புவிமற் றுள்ள
வெவ்வையும் படைத்தோ னெனனே வகுத்துறும் வாயினெல் லெனறு
னவ்வழி யடைநதே னென்று ரழகொளிர பவள வாயால். (19)

செப்பிய மாற்றங் கேட்டு ரோமங்கள் சிலிர்த்துப் பூரித்
தப்பொழு திறையைப்போற்றி யாதம்ஹவ் வாவை நோக்கி
மைப்படுங் கரிய கூந்தன் மடமயில் வடிவுட் கொண்டு
துப்புறை யமுதந் துய்பபத் தொடுவதற் கொருமித் தாரே. (20)

பகாருங் குணமுந் திவ்ய பரிமள மணமு மாறுச்
சிகாமு மயங்க வெற்றி திகழ்தரு புயமு நோக்கி
நிகாருங் குரிசி லேநன் னிலபெறு வாழ்வே யென்றன்
மகரிணத் தருக பின்னர் வருகவென் றுறைரத்திட் டாரே. (21)

கேட்டனர் மகரென் றுதங் கிலேசமுற் றிறைபாற் கெஞ்சி
வாட்டமில் லவனே யெந்த வகைமகர் கொடுப்ப தென்றார்
நாட்டிய புகழ்சேர் மக்க முகம்மது நபிதம் பேரிற்
சூட்டிய சலவாத் தீனைத் துரைமென விரைவன் சொன்னன். (22)

மதிக்கதிர் விலக்குஞ் சோதி முகம்மதின் சலவாத் தோத
விதித்தன னிறையென் றுதம் விளங்கொளிச் சலவாத் தோதித்
துதித்தனர் ஹவ்வா கேட்டுச் சோபன மகர்பெற் றேனென்
றிதத்தித மித்து நெஞ்ச மிருங்களிப் பேறினரே. (23)

கடிமலர்க் கொடியுஞ் செவ்விக் கற்க தருவும் போலப்
பிடிநடை மயிலும் வெற்றி பெறுந்திற லரசுங் காம
மிடையறு தமிர்த போக மினிதுண்டு களித்துப் பொங்கிப்
வடிவுறு மின்ப வெள்ள வாரிக்கு ளழுந்தி னரே. (24)

துறக்கநன் னகரிற் சேர்ந்து சுகமனு பவிக்குமாத
மறக்கரும் பொருளே வேதம் வருமுறைக் குரிய கோலே
பெறற்கருஞ் சுவன வாழ்வு ரனைவரு மபெரிது கூண்டென
புறக்கணி னிருப்ப தெனவே புகலனப் புகல லுற்றான். (25)

நிதமழ கொழுகி லாச நிறைநதமெய் முகம்ம தென்னு
முதாகதா விளங்கி நந்த முதுகிடத் திருக்கை யாலே
பதவியி னரிய விண்ணே ரெணணிலாப் பருப்புக் கூடி
யிதமுறத் தெரிசிக கினரு ரெனறன னென்று முள்ளோன். (26)

மருள்சுடிந தறிவு பொங்கு முகம்மதி னொளியை யென்மு
னருள்கவென நிருகை யேந்தி யாதரன் னபியுங் கேட்கப்
பெரியவன் கருணை கூர்ந்து பெருமுறை யிதுகொ லென்ன
தெரிநடப் புருவக் கானமே னெற்றியி லொளிரச் செயதான். (26)

வே று.

தாதவிழ் மலர்த்தா ராதரன் னுதலிற் றண்ணளியுங் கதிர்கள்
விட் டொழுகுஞ், சோதியைத் தெரிசித் தமரர்க ளனுவுந் தோன்
றுதற் கிடமற நெருங்கிக், கோதறப் பெருகி முன்னிலை திரண்ட

குழவிணைக்கண்டு கண்குளிர்ந்து, மாதவம் பெற்றே னெனமன மகிழ்ச்சி வாரியிற் குளித்தன ரன்றே. (28)

அறவரி தான காட்சியும் பேறு மமரர்க ளியாவரும் பெற்ரு, நிறைவனே யாணும் பெறுவதற் கென்க ணிடத்தினிற் றெரிகிலே னென்ரூர், நிறைநடு வாகி யுலகெலா நிறைந்த நெடியவ னினிதருள் புரிந்து, விறல்புரி யாதம் வலதுகைக் கலிமா விரனகத் திடத்தில் வைத்தனனே. (29)

வரிச்சுரும் பலர்த்தி நறைவிரி தருக்க மருவுபொற்புயத்தெழிலாதம், விரித்தக மகிழ்ச்சி பெருக்கியென் முதுகில் விளங்கொளியின்னமு முளவோ, தெரித்தருள் புரியென் றிறையுடன் மொழியச் செவ்விய முகம்மது நபிதம், முரித்துணை தோழர் நால்வருண்டவர்த மொளியுள வெனவுரைத் தனனே. (30)

அப்பெரும் பெயர்க ணன்குபே ரொளியு மகுமதி ணெளியடுத்திருப்ப, வைப்பைபென் விரல்க ணன்கினு மென்ன வல்லவ னவ்வழியமைத்தான், மெய்ப்பெருங் கலிமா விரணடு விரன்மென் விரற் சிறுவிரற்பெரு விரல்க, ளிப்படி விரல்க ளாநதினு மைவர் விளங் கொளியுகிரிலங் கினமே. (31)

பகுத்தொளி விரிக்கு நகத்தொளி விருக்கும் பண்புகண் டதிஜயித் தாத, மகத்தினின் மகிழ்ந்து கண்ணிணை மலரி னடிக்கடி வைத்துவாய் முத்தி, மிகுத்திடும் வரிசைநபிசல வாத்தை விளக்கி வாய்மறு தெடுத் தோதி, வகுத்தவல் லவணைப பணிந்துவானகத்தில் வாழ்ந்தினி திருக்குமந காளில். (32)

பிக்கெழிலாத மேலவன் விதித்த விலகலைப் பொருந்தின படியா, லக்கையின் விரல்க ளொளிவுமுன் னிருந்த வணியணி முதுகிடத் தாகித், துக்கமு மிகுந்து சுவாக்கமு மிழநது தொல்லுலக டைந்துவெவ் வேறு, நிக்கினின மயங்கி யிருவரு மலைத்துத் தீவிணைக் குரியவ ரானர். (33)

ஆதியே ஹக்கா றப்பனு விறையே யழிவிலாப் பேரின்பவாழ்வே, நீதியே யெனவும் பலதாந் தவுபா நிகழ்த்தியுந் துன்பம் விட்டொழியாப், போதிலே யெனது முதுகிடத் தறைநத பொரு ளொளிச் சிறப்பினும் பொருட்டாற், சோதியே தவுபாத் தணைக்கபூலாக்கென் றுரைத்தனர் சுடர்முடி யாதம். (34)

நறைதரு மறுவி கமழ்முகம் மதுநந் நபிதிருப் பெயர்சொலும் பொருட்டா, லிறைவனு மாதஞ் செயுநதவு பாவுக் கிசைந்தினி தறக்க

நூலாக்க, வுறைதரு துன்ப மனைத்தையும் போக்கி யூழ்வினை பின்பு மொன் றுக்க, மறுமதி யகடு தொடுமுடி யறபா மலையினி லிருவருஞ் சேர்ந்தார். (35)

கூடிய விருவர் தாமுஞ்சுத் தாவிற் குடியிருந் திருபது சூலி, ஞடிய பொருட்போ னுற்பது பெயரை நன்குறப் பெற்றதின் பின்னர் சூடிய கிரீட பதிகபி யமார் துரைகளு யகமெனு மிறசூல், கீடிய வொ ளிவு சிறந்தொரு சூலி னிலமிசைச் சீதுதித் தனரே. (36)

பருமலர்த் தினிதோ னிறைமதிவதன முகம்மதின் பேரொளி யிலங்கித், தெரிமறை ஆத மக்களிற் சிறந்த சீதுவி னிடத்திருந்த தனற், பரிவுறு நபிப்பட் டமும்வரப் பெற்றுப் பல்கலைக் குரிசிலென் றேத்த, வரியவன் கொடுத்த வரிசைக ணிறைந்த வைம்பது சுகுபிறங் கியதே. (37)

சீதுவி னிடத்தி னிருந்தவர் மதலை சிறந்தமா மணிமுடிக் குரி சின், மாதவர் கமல வதனயா னுசுதம் வபினுரைந் திருந்தணி சிறந்து, தாதவிழ் மலர்த்தார்க் குங்குமக் கலவைத் தடப்புயர் யானுசு தருகார், தீதிசோர் ஹபினு னிடத்தினி லிருந்து நிலைபெற விளங்கிய தன்றே.

தண்மணிக் கதிர்விட் டெறிக்கும்வெண் கவிகைத் தடவரை மணிப்புய ஹபினுன், கண்மணி மகுலீ லிடத்தினி லிருந்து கவின்குடி கொண்டெழுந தோங்கி, வெண்மணித் தாளத் தொடைம்புய மகுலீல் வேந்தருக் குற்றசே யெனவா, முண்மைநன் னெறிசே ரெறுதுவி னிடத்தி னுறைந்தினி திலங்கிய தன்றே. (39)

வடவரை குலுங்க நடமிடு துரங்க மன்னவ ரெறுதுதம் மதலை, கடகரிக் குவட்டி னிணையெனப் பிணைத்த கதிர்முலைத் துடியிடை மட வார், விடமெனக் கரிய கொலைவிழிக் கணங்கள் வீற்றிருந் திடுமலர்ப் புயத்தா, ரிடிமுர சதிரு முன்றிலா ருகுநூ கிடத்தினிலிருந்திலங் கியதே. (40)

கடலெனத் தாணை யரசர்வந் தீண்டிக் கைகுவித் திருபுற நெருங் கச், சுடர்மணித் தவிசி னுயர்ந்தர சியற்றிச் சுருதிநேருறை யுகுநூகு, புடையிருந் தவர்செய் யறமெலாந் திரண்டோர் புத்திரவடிவெடுத் தென்ன, விடுகொடை கவிப்பப் புரந்தசே பிதுரீ சிடத்தினி னிறைந்திருந் ததுவே. (41)

நன்னெறி நபினு மொளியிருந் ததனு னபியெனும் பட்டமும் பெறலா, யுன்னுதற் கரிய மூப்பது சுகுபு முடையவ னருளினு

லிறங்கிப், பன்னிய வுலகத் தொழிலெலை யவைக்கும் பரிவுறு முதன் மையே யிவரென், றெறிந்திலங் களுக்கும் பெயர்பெற வாசர் யிருந்திட வியற்றிய தன்றே. (42)

மெய்த்தவக் குரிசி னபியீதரீசு விருப்புற வுதித்தருன் மதலை, யுத் தமர் மத்தூ சல்குதம் மிடத்தவ் வொளியுறைந் துலகெலா மிறைஞ்ச, வைத்தபின் மத்தூ சல்குதம் மைந்தர் மடந்தையர் மடலெடுத் தேத்தச், சித்திரக் கவின்பெற் றிருந்தலா மக்கு வயின்சிறந் திலங்குமவ் வொளி யே. (43)

தருமநன் னெறியா லுலகெலாம் புரக்கத் தகும்புக ழானலா மக் குத், திருமக நூகு வயினுறைந் திருந்து சிறந்தபே ரொளியினு லவர்க் கும், பெருகிய நபிப்பட் டமுமிகப் பெறலாய்ப் பிரளயப் பெருக்கெடுத் தெறியுங், கருநிறக் கடல்வங் கழுங்கவி ழாது காட்சியாய்க் கலாசுபெற் றதுவே. (44)

வரிசையு மிமையோர் துதிசெயும் பரிசும் வரப்பெறு நூகுதம் மதலை, தரைபுகழ்ந் தேத்தச் சாமிடத் திருந்து தனபதி கனபதி யாக் கிக், கருவிளை விழியார் கவரிகா லசைப்பக் கனகசிங் காதனத் திருத்தி, விரிகட லுலகம் பொதுவறப் புரக்கும் வேந்திவ ரெனவியற் றியதே.()

ஷாமுதம் மதலை யறுபகு சதுமன் றம்மிடத் தவதரித் திருந்து, தூமமும் புழுகுந் தகரமுஞ் சாந்துந் தோய்ந்திருண் டடர்ந்த நூங்குழ லார், காமுக ரெனச்செய் தணிமணிப் புயங்கள் கண்கொளா தழகிருந் தொழுகு, மாமதக் களிற்ற ரறுபகு சதுமா மதலைசா லகுவயி னடைந்த.

சாலகு தம்பா லடைந்துவாய் மைக்குந் தவத்திற்குஞ் பவுத்துச்சு மிவரே, மேலவ ரெனச்செய் திருந்தவர் மதலை வேந்தர்ஐ பறு வயின் புரந்து, காலடி மறைக்கக் கவிழ்மத மிறைக்குங் கடகரி யரசன்ஐ பறு சேய், பாலகு வயின்வீற் றிருந்துல கெல்லாம் பரித்திடப் பண்புபெற் றதுவே. (47)

தேன்கிடந் தொழுகுங் குங்குமத் தொடையற் செழும்புயர் பா லகு மதலை, வான்கிடந் தணை மின்னெளிர் வடிவாண் மன்னன் நூகுவா விடத் திருந்து, கூன்கிடந் தணைப் பிறைகறைக் கோட்டுக் குஞ்சரத் தா சார்கை கூப்ப, மீன்கிடந் தலர்வான் மதியெனுங் கவிகை வேந்தர்வேந் தெனவிளைத் ததுவே. (48)

வாணி மூச மிடியெனக் கறங்கும் வாயிலான் ரூகுவா மதலை, தாணி தருவா யுதித்தசா ரூகு தம்மிடத் திருந்தெழில் சிறந்து, காரணக் குரிசி லானசா ரூகு கண்ணிணை மணியென விளங்கு, மோரணிபு யனு கூறிடத் துறைந்தங் கிலங்கிய தருமறை யொளியே. (49)

வெண்டிரை புரட்டுங் கருங்கட லுடுத்த மேதினிக் கரசென விளங்குந், திண்டிற னுகூ றுதயிய மதலை செழும்புக ழாசறு வயின்வந், தெண்டிசை முழுது மொருதனிச் செங்கோ லியற்றுவ திவரென வியற்றி, வண்டனி மலர்த்தா ராசறு தவத்தால் வருமொரு வடிவுறு மதலை.(50)

மூருகவிழ் புயத்தார் நபியிபு ரூகீ முன்னுறைந் திருந்தபே ரொளியாற், கரிசமும் கபடு மிடையறுக் கொடிய களைநுமு ரூது செய்வினைபி, னெரியெழு நாவா லெண்டிசை தடவ வெழுந்திடப் பெருகிய நெருப்பு, மருவிரி கழுநீர் நறைசொரி வனச வாவியிற் குளிர்ந்தன வன்றே.(51)

தீனிலைக் குரிய நபியிபு ரூகீம் செய்தவப் பலனெரு வடிவா, யீன மி லிசுமா யீல்நபி யிடத்தி னிருந்திலங் கியவொளிப் பொருட்டால், வானகத் தமரர் சுடர்விரி சுவன மடந்தைய ரினிதுவாழ்த் தெடுப்பக், கானகு மலர்த்தார் செழுமணிக் கழுத்திற் கருவிவாய் தடவில வன்றே.

மன்னவ ரிசுமா யீல்தரு மதலை மணிவிளக் கனையதா பித்து, தந்நிடத் திருந்து தாணியேழ் புரக்குந் தலைபதி நிலைபெற வியற்றி, மின்னவிர் மௌலி விளங்குதா பித்து வேந்தாபெற் றெடுத்தமா மதலை, யிந்நிலம் புகழு மெசுஹுபு வெனும்பே ரெடுத்தவ ரிடத்திலங் கியதே. ()

உடல்பிளந் துயிருண் டுதிரங்கொப் பிளித்தூ னுளைங்குவேற் கரசெ ஹுபுதம், பிடிநடை மடவாள் பெற்றெடுத் துவந்த பிள்ளையஃ றுபு வபி னிருந்து, கடல்கிளர்ந் தனைய தானையஃ றுபுதங் கண்மணி தயிறகு என்போ, ரிடமுற விருந்து நெடும்புகழ் விளக்கி யெழில்கனிந் திலங்கிய தன்றே. (54)

சந்தனந் திமிர்ந்து திரண்டமற் புயத்தார் தயிறகு தருதிரு மதலை, கந்தெறி தறுகட் காடபா லியரீனக் காவலர்க் கசனி நாகூறு, சுந்தர வதனத் திலங்கிட விருந்து சொரிமழைச் செழுங்கை நாகூறு, மைந்தர் மிக் குவந்தம் மிடத்துறைந் திருந்து மாட்சிபெற் றிலங்கிய தன்றே.()

மிக்குவ மெனும்பே ராசுதம் மதலை வெயில்விடு மணிமுடியுதது, பக்கலி லிருந்து செல்வமுஞ் செருக்கும் பண்புறப் பெருக்கிட நிறை த்திக், திக்கனைத் தினும்போர் விளங்கிட விளங்கித் திறல்பெறு முத்து நன் மதலை, தக்கமெய்ப் புகழ்சே ரிருநிதி யதுனன் றம்மிடத் திருந் தெழி றழைத்த. (59)

வெண்ணிலா விரிக்கு மொருதனிக் குடைக்கீழ் வேந்துசெய் தருள்புரி யதுனன், கண்ணின்மா மணியா யுதித்திடு முதுத்து கவின் பெற விருந்தவ ரிடத்தி, லெண்ணிலா வரச ரடிபணிந் திறைஞ்ச வியற்றிய பேரொளி முதுத்து புணையப் பொருளா யுருவெடுத் துலகம் புரந்தநி சாறிடத் துறைந்த. (57)

ஒருகுடை நிழற்கீ ழுரிநிலம் புரக்கிட் டுருமென மும்முரச திரத், திருநிறை நான்கு திக்கினுஞ் செங்கோல் செலுத்திய நிசா றெனுமரசர், பெருகிய நிலைமைக் குலக்கட னுப்பண் பிறந்தெழுங் கதி ரவனெப்ப, வருமுகின் முலறு நபிபிடத் துறைநது மதிதலம் புகழ்ந் திட விருந்த. (58)

அறிவெனுங் கடலாய் வரம்புபெற் றிருந்த வருமறை முலறுகண் ணபிக்குப். பெறுபல னெனவந் துதித்த இல்யாசு நபியெனப் பேரொ ளிதங்கித், துறவலாக் காசா பிருந்தஇல் யாசு புத்திர் பவுத்திதலா நிறைந்த, மறுமன்னர் குலக்கோ ளபியெனப் பிளந்த மாமணி முதுறக் கத் தெனுமரசர். (59)

மிகம்மது நபிணு ரொளியிருந் திலங்கு மன்னவர் முதுறக்கா மதலை, செகமகிழ் குசைமா வபிணுறைந தரசர் செழுமுடி கடுமணி யெனலாய், நகுகதிர் விரிவெண் குடைநிழ லிருந்த நரபதி யெனுங் குசை மாமன், புகழெனத் தோனறி வருதுறை கணைப் பூபதி யிடத் தின்வந் திருந்த. (60)

மடங்கலே றனைய தனபதி கணைஞ மகிபதி தவத்துறு மதலை, நுடங்கிடை மடவார் கருத்தினைக் கவரு நுலறிறனு மழகுறு மரசர், தடம்புயங் களின்மா நிலங்குடி யிருப்பத் தயங்கியங் கவர்பெறு மரசர் முடங்குளைப் பகுவாய் மடங்கலங் கொடியான் மோலிமா லிக்குசார் பிருந்த. (61)

திண்டிற லரசர் சிரம்பொடி படுத்திச் செவந்தவாட் காத்தர் மாலி க்கு, மண்டலம் விளக்கு முழுமணி விளக்காய் வந்தமன் பிலிறிடத் திலங்கி, யெண்டிசை யிடத்து மெழுகடற் புறத்து மறுவகைத் தாண கொண் டெதிர்ந்து, கொண்டமா கடந்த வரசனப் பெயருங் கொடுத் தது திருநபி யொளியே. (62)

குரிசிலென் றுயர்ந்த பிஃறெனு மரசன் குறைவிலியங் குலத்துறு முதலே, சிரிதிரை யுவரி நடுநிலம் புரந்த வேந்தன்கா லிவுவயி னிலங்கிக், கரிபரி பதாதி ரதம்புடை நெருங்குங் கடைத்தலே காலிபுதருசேய் முருகவிழ் மரவத் தொடைப்புயர் லுலையு முகமலர் தாவிருந் தொளிரும். (68)

வான்மதி பகுந்த முகம்மது நயினர் வடிவுறும்பேரொளி லுலையாங், கோன்மகன் கஃபு தயிடத் திலங்கிக் குன்றினி லிடும் விளக்காகிச், சூன்முதிர் மழைக்கை கருபுகண் மணியாய்த் தோன்றிய முறத்திடத் துறைந்த, சேனமூக் கொடியுந் தொடாகதிற் வடிவேற் செம்மலென் றுயர்ச்சிபெற் றிருந்தார். (94)

கொந்தலர்ந் திருண்ட கருங்குழன் மடவார் கொங்கையிற் றடம்புய மழுந்துஞ். சுந்தர் முறத்து மதலையாய் நிலத்திற் றோன்றிய மதிமுகக் கிலாபு, மந்தர மனைய தடம்புய ரிடத்தில் வந்திருந்தவர்தரு மதலே, கந்தடர் தறுகட் காடமா லியரனைக் காவலர் குசையிடத் துறைந்த. (65)

வில்லுமிழ் வயிரத் தொடைபுரண் டசைந்த விறற்புயர் குசைதரு மதலே செல்லென விரங்குஞ் சினந்துவே ருங்குஞ் செழுங்கார் அப்துல்மு னுபு, மல்லலே திணிதோ ளாசர்நா யகர்தம வயினுறைந் தவர்பெறு மதலே, யெல்லவ னெனவே கலியிரு டரத்தி யிருந்தஹா ஷீமிடத் துறைந்த. (69)

கிம்புரிக் கோட்டுக் கடமலே துளைத்துக் கிளைத்திடும் வேற்கார் ஹாஷீ, மம்புவிக் கரசாய்ப் பெற்றெடுத் துவந்த வருமணி யப்துல் முத்தலிபு, தம்பெயர் விளக்கக் குவலயத் துதித்த சந்ததி யப்துல்லா வென்போர். (67)

தலைமுறைப்படல-முற்றிற்று.

## ஆகப்படலம்-4-க்கு திருவிருத்தம்-165.

இந்தத் தலைமுறைப் படலத்தில், நபிஆதம் லெவ்வை மவர்கள் முதல், நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாகு அலைவசல்ல மவர்களின் னெளளி தரிபட்டு வந்தவர்களிற் சிலரைப் பன்மையாயுஞ், சிலரை யொருமையாயும் பேசியிருந்தன. அவைகளே முதலி லிப்புராணத்தைச் சீர்திருத்தி யச்சிட்ட மகா வித்துவானுகிய எனதுகுரு செய்கப்துல் காதிறு நயினர் லெப்பை யாலிம் புலவரவர்கள் புத்தக முடிவில் எழுதிய விளமபரத்தை நோட்டமிட்டும், நபிநாயகத்தின் னெளளி தப்புரவானவர்கள் புறமாகவே தரிபட்டு வந்தென்னும் ஆகமமோர்ந்தும். அவனவனென்னும் சொற்களே மாற்றி, அவரவரென்று அச்சிடலாயிற் றென்றறிக.



# நபியவதாரப்படலம்.



பெருகிய கோடி சந்திரப் பிர காசமாய்
வருமொரு பெருங்கதிர் மதியம் போலவே
கருணைவீற் றிருந்தசெங் கமலக் கண்ணிணைத்
திருநபி வருமவ தாரஞ் செப்புவாம். (1)

வே று.

கடியிரு ந்தெழு கற்பக முஞ்சுடர்
வடிவி ருந்த மணியும் வசனமும்
படியுங் கார்முகி லேழும் பழித்துவிண்
குடியி ருத்துங் கொழுந்தடக் கையினர். (2)

வே று.

விண்டொடு கொடுமுடி மேரு வீறழித்
தெண்டிசைக் கிரியொடு மிகலுங் கொங்கையா
கொண்டமா மயலொடு மனமுங் கூளிழி
வண்டொடும் வண்டுறை மாலை பாபிஞர், ( )

கொன்னுனை வெண்ணிறக் கோட்டு வாரண
செநிறக் கருநியிற நிமிரு வாய்கழீ இ
மினனரி கணமணி விளங்கு பாமுடி
யெனனல ருயிர்மேய்ந் துறைகுமை வேலினர். (4)

முடங்கலங் கைகளை முள் ளெயிற்று வெண்பணிப
படங்களா பிரத்தினும் பரித்த பாரெலா
மிடங்கொள் பூதரப புயத்தி நுத்தி யேதிலா
மடங்கலே றெனுமன வலியின மாட்சியா. (5)

மாக்கட னெடும்புணி விளைந்த வன்கலி
நீக்கிய வெண்குடை நீழ லோம்புவோர்
வீக்கிய கழலடி வேந்தர் பொனமுடி
தாக்கிய மறுச்செழுங் கமலத் தாளினர். (6)

வரபதி யுலகெலாம் வாழ்த்து மக்கமா
புரபதிக் கதிபதி யெனனு மூபதி
பரபதி யரசுகள் பணிந்து திறைஞ்சிய
நரபதி யப்புல்லா வெனனு நாமதா. (7)

செழுமழை முகிலென வழுதஞ் சிந்திட
வழிகதிர் நபியென வகுத்த பேரொளி
பொழிகரத் தப்துல்லா விடத்திற் பொங்கியே
யொழிறரு திருநுத லிடத்தி லங்குமே. (8)

அபிலுறை செழுங்கரத் தப்துல் லாவெனும்
பெயரிய களிறுக்கோர் பிடியும் போலவ
ருயிரென விருந்தசைந் தெசிருத பூங்கொடி
மபிலெனு மாமினு வெனனு மங்கையே. (9)

இற்புகுந் தெழுமதி பிலங்கு மாமணி
விற்புரு வக்கடை மின்க ணையகம்
பொற்பெலாம் பொதிருதபொற் கொடிநற் பூவையார்
கற்பெலாங் திரண்டுருக் கொண்ட கன்னியே. (10)

அறத்தினுக் கில்லிட மருட்கோர் தாயகம்
பொறுத்திடும் பொறுமையிற் பூமிக் கெண்மடங்
குறைப்பெருங் குலத்தினுக் கொபபி லாமணி
சிறப்பினுக் குவமையில் லாத செல்வியே. (11)

குணிப்பருங குறைவ்யங் குலமென மேருங்கிய
மணிப்பெருங் கடலிடை வளருஞ் செல்வமே
தணிப்பிலா தெடுத்தெறி தரங்க மேனடுப்
பணிப்படா தெழுத்துசெம் பவளக் கொம்பனா (12)

இத்தகைக் குலமபி லாமி னைவெனு
முததவெண ணைகைக்கனி மொழிபு மோகனச
சிததிர அப்துல்லா வெனனுஞ செமமலு
மொத்தினி தமுதமுண் டுயபு காளினில (13)

வேறு

வீசு தெண்டிரைக் கடன்மலி யடங்கலென் குடைக்கீ
ழாசி லாத சிங்காசனத் திருந்த சிக்கந்தர
காசி னிக்கா சியறறுதுல் கறுணையின கால
மாசி லாக்கணக் கெட்டுநூற றெணபததோ வருடம். (14)

கரைத்த மின்னெளித் தெழுத்தெனச் சிறக்குமக் காளி
னிரைத்த கார்க்குலந் தினடெனக் * களிறுக ணெருகி
யிரைத்த டாருமும் மதங்களோ வாரினி றிறைத்து
வரைக்கு லங்களபோல் வந்ததற் கொருமுதல வருடம். (15)

* களிறுக ணெருகின வெண்ணுகருத்தின் விரிவை, சிரு வசன காவியத்திற் காண்க.

திங்க ளாமி றழுபு முதற்றேறி வெள்ளியிரா
துங்க வார்கழன் முகம்மது பேரொளி துளங்கி
யெங்க ணுயக ரப்துல்லா நூதலிடத் திருந்து
மங்கை யாமினை வயிற்றினிற் றரித்தன வன்றே. (16)

திருத்தும் பொன்னக ரமரே திரண்டவா னவரே
கருத்தி னுண்மகிழ்ந் தெவ்வையு மலங்கரித் திடுமின
வருத்த மென்றிலா முகம்மதை யாமினை வயிற்றி
லிருத்தி னேனென வுரைத்தன னியாவர்க்கு மிறையோன. (17)

பரந்த வாய்க்கொடும் பாந்தளும் விடங்கொள்பஞ் சாமுங்
கரிந்து பொங்கிய குழிகளுங் கனற்பொறி கதுவ
வெரிந்து செருநெருப் பொழுகிய நாகங்க ளேழும்
விரைந்த வித்தடைத நிடுகவென் றனன்முதல் வேதன. (18)

விற்கெழு மறுஷொடு குறு சுநதாம விளங்கச்
சொர்க்க வாயிலுந் திறநதலங் கரித்தனர் துன்ப
வர்க்க வாரிபாழ் நாகங்க ளடைத்தனர் வானோர்
கற்கு மாமறை முதலவன் விதித்தகட் டூளக்கே. (19)

அந்தண் பொனனக ரடங்கலு மலங்கரித் ததுவும்
வெநத பாழ்நர கங்களை யடைத்தபல் லிதமுஞ்
சந்த திண்புய முகம்மது நபிதரித் தவுவு
மிந்த வாறுக ளனைத்தையு மறிந்திபு லீசு. (20)

நடுங்கி வாயினீர் வறநதிட நாவுலாந ஆடல
மொடுங்கி யையம்பொறி மயக்குற நெஞ்செலா முடைநது
புடங்கொள் வங்கம தாய்நினை வுருகினன் புலம்பத்
துடங்கி ணைடிக் கடிபெரு மூசசொடு சுழனறே. (21)

கரைவ னேஙகுவன மலங்குவன் கலங்குவன் கதறி
பிரைவன் கன்னத்திற் கையைவைத் திருந்தெழுந் திருப்பன்
றரையின் மேல்விழுந் தெனக்கில பினிச்சிங்கா சனமென்
றுரை மறந்திடக் கிடந்தன னிருகணீ ரொழுக. (22)

அறி வழிந்தமன் னவன்றனை மக்கள்வந் தடைநது
குறியுந துன்பமும் வந்தவா றேதெனக் கூறி
நிறையு மக்களோ டுறபவர வாறெலா நிகழ்த்தி
யுறையு மில்லிட மிவணிலை நமக்கென வுரைத்தான். (23)

இந்த வாசகங் கேட்டலு மக்களெல் லோருந்
தந்தை யேயிதற் கென்செய்வோ மெனத்தடு மாறிப்
புந்தி நொந்துநொந் தவாவர் திசைதிசை புகுந்தார்
சிந்தை நொந்திபு லீசுவந் திகைத்திரு கிடைந்தான். (24)

தரித்திடு முதற் றிங்களிற் றரைபுக ழாத
மூரைப்ப ராமிலு கனவினி லுன்றிரு வுதரத்
திருக்குஞ் சந்ததி வலுமையை யுடையதிவ் வுலகத்
தருக்க னெப்பல நாமமு கம்மதென் றகன்றார். (25)

கருப்பந் திங்களி ரண்டினி லாமிலு கனபின்
மருப்பு குங்குமுல் வல்லிநின் வழற்றினின் மதலை
யருப்பும் வீறுடை யவர்பெயர் மூகம்மதென் றறிக
விருப்ப மாயிது ரீசுநன் னபிவிளம் பினரே. (26)

இக்கெ னும்மொழி யாமினைக் கினிதுறத் திங்கள்
புக்கு மூன்றினி னூகுநன் னபிமனப் பொலிவாய்
மிக்க வுண்மையும் விளங்ய வெற்றியு முடையோர்
தக்க பேர்முகம் மதுவெனச் சாற்றிவிட் டகன்றார். (27)

திங்க ணுங்கினி லாமிலு கனவினிற் றெளிவா
பிங்கி தத்திபு ருகிநன் னபியியம் பினராற்
சங்கை யாய்பிரு வரிசையும் பெருங்கொலுத் தனையும்
பொங்கு வாழ்வினா பெயர்முகம் பதுவெனப் போந்தே. (28)

அம்பொற் கும்பத்தி னருவிநீர் மஞ்சன மாடிச்
செம்பொற் பட்டுடுத் தெறிகதி ரணிபிழை திருத்திப்
பம்பு மேகலை தரித்துமென கரவலை பரித்துக்
கம்ப லச்சிலம் பணிந்தனர் பதங்கவின் பெறவே. (29)

நெறித்த வார்குழ லிருக்கிமென் மலர்பல நிறைத்துக்
குறித்த வேலினை கண்களி லஞ்சனங் கோட்டிச்
செறித்த மான்மதஞ் சந்தனக் கலவையுந் திமிர்ந்தே
யெறித்த நன்கதிர் விளக்கென வாமிலு வெழுந்தார். (30)

இனத்து ளாரெலுஞ் தெழுமலர்க் கொடிநடு விடையே
கனத்த மாமணிக் கொம்பென நடந்துகஃ பாவின்
மனத்தி ருக்கற வலஞ்செய்து வாபிலில் வந்து
நினைத்தி டும்பொரு டருகெனப் போற்றினர் நிறைந்தே. (31)

வண்டு வாழ்குழன் மடந்தையர் திரண்டுவாழ்த் தெடுப்பக்
கண்டு மென்கொடி யாமினி தாமரைக் காலின்
முண்ட கச்செழு மலர்சொரி தலைமுகங் கவிழத்
தெண்ட னிட்டது புத்தென வுறைந்ததே வதையே. (32)

அஞ்ச லித்தது புத்தென மனத்ததி ஜயித்து
மஞ்சு வார்குழ லாமினி பயந்துமெய் வருந்திக்
கஞ்ச மினனனூர் கணத்துடன் வாயிலைக் கடந்தே
யின்சொ னன்குலக் கிளியென மனையில்வந் திருந்தார். (33)

தெரியுந் திங்களோர் திணிலிசு மாயில்செப் பினரா
லுரிய மென்மயி லேநின துதரத்தி லுறைந்தோர்
தரிய லர்க்கிடி யாயடுத் தவர்க்கொரு தருவாய்
வரிசை யுற்றவர் பெயர்முகம் மதுவென வகுத்தே. (34)

ஆறு திங்களில் வந்துமூ சாநபி யழகாய்க்
கூறு மென்சுரும் பேநின்றன் வயிற்றுறு குழந்தை
வீறு பெற்றிடுந தலைமையும் பெரும்பத வியைபு
மாறி லாதவர் பெயரிடு முகம்மதென் றுரைத்தார். (35)

சினவு வேற்கரத் தப்துல்லா வெனுமொரு சிங்க
மனைவி யாகிய ஆமினு வெனுங்குல மடமா
னினமு மாயமும் வாழ்த்திடக் கருப்பமு மிலங்கக்
கனவு கண்டக மகிழ்ந்தினி திருக்குமக் காலம். (36)

மக்க நன்னக ரப்துல்முத் தலிபெனு மன்ன
னக்க மன்னமன் னப்துல்லா தமையழைத் திருத்தித்
தக்க புத்தியு முறைமையுந் தொழிலையுஞ் சாற்றி
யொக்கல் கூட்டுறப் புறநகர்க் கெழுகவென் றுரைத்தார். (37)

தந்தை கூறிட அப்துல்லா மனந்தறு காமன்
மந்திர வாளெடுத் தினிதுற விசித்தனர் மருங்கி
லிந்திர வில்லென வில்லெடுத் தொருகையி லேந்திக்
கந்து கங்கொணர் கென்றுகட் டுரைத்தனர் கடிதின். (38)

பாட லத்தின்மேற் கொண்டுறு தனிற்பரி வாரங்
கூடு கோளரித் திரளென வரநெறி குறுகிக்
காடுங் கானமுங் கடந்துசெங் தேம்பொழிற் கனிசூழ்
நாடடைந்து போய்ப் புகுந்தனர் மதினமா நகரில். (39)

மதீனத் தின்னுறை ரசவருக் கங்களு மதீனப்
பதிய டுத்தவூர்ச் சரக்கையுங் கொண்டுபர் தனமாக்
கதிர்கொண் மாடத்திற் கட்டிவைத் தவரவர் கரத்திற்
புதிய வாணிபத் தலைவிலைக் கீய்ந்தனர் பொருளே. (40)

வாணி பத்தொழி லினத்தையு முடித்துமன் னவருங்
காணு நாட்சில விருந்துதம் பதிவரக் கருதிப்
பூண ணிந்தழ குறுமிளை யவர்புடை சூழச்
சேண டைந்தபு வாவெனுந் தலத்தினைச் சேர்ந்தார். (41)

ஆதி கற்பனை யூழ்வினைப் பயனும்வந் தடைந்து
போது காட்களு நாழிகைக் கணக்கையும் போக்கி
நீதி மன்னவ ரப்துல்லா தனையறி நினைவாய்ச்
சோதி மென்முக மிலங்கிடத் துயில்வபோன் றிறந்தார். (42)

கூடிச் சூழ்ந்தவர் விதிப்பய னெனக்குலை குலைந்து
வாடி மன்னரை யெழில்பெற மணத்துட னடக்கிப்
பாடி யூரபு வாவைவிட் டகன்றுபோய்ப் பதியை
நாடி வந்தவ ராமினைக் கிவையெலா நவின்றார். (43)

மாற்றங் கேட்டலு மடமயின் மனமுடைந் தலறித்
தோற்று மாமழை சொரிநதெனக் கண்ணினீர் சொரியப்
போற்றுங் காழகிற் புகைக்குழ னிலம்புரண் டசையக்
கோற்றொ டிக்கரக் காந்தடா மரைமுகங் குழைக்க. (44)

வருந்தி நொந்தழு தாமினு விடைதலும் வளைந்து
திருந்தி ழைக்கொடி மடவிய ரிரண்குதறிரண்முத்
திருந்த சூல்வலம் புரியினைச் சூழ்ந்தசங் கிணங்க
ணிறைந்தி ரங்குவ போன்றன வெங்கணு நிறைந்த. (45)

சலித்து விம்மிய மயிலினைக் கண்டுமெய் தளர
வலித்த தோபகை விதிகொலோ மகப்பெறும் பலனை
பலித்த தேதென வறிகிலோ மெனப்பதை பதைத்தே
யொலித்ததை யோவென விரங்கின ரூரினி லுளரே. (46)

உடுத்த பூழியிற் புதைமணி யெனவுட லொடுங்கி
வடித்த கண்ணினீ ரொழுகிட விருந்தபொன் மயிலை
யடுத்து வந்திருந் தன்புட னப்துலமுத் தலிபு
தொடுத்த துன்பங்க ளாற்றிநல் வழிபல சொன்னார். (47)

இனத்து ளார்சொலு நல்வழிக் குருகிநெஞ் சிடைந்து
நினைத்த பற்பல துன்பமு மகற்றிநீ ணிலத்தி
லனைத்தை யும்விதித் தவன்செய லினையுமுற் றறிந்து
மனத்தி னிற்றெளி வாகினர் குலக்கொடி மாதே. (48)

தவிசி ருந்துநன் னெறிமுறை நடத்துதா வதுமு
நபியுந நிங்களோ ரேழினிற் கனவினி னவின்று
ரவியுங் காலமன் றுட்டத்துக் குரியவ ராறுநூர்
புவியி னிற்பெயர் முகம்மதென் றிடுமெனப் போந்தே, (49)

நலங்கொ டிங்களோ ரெட்டினில் சுலையுமா னபிவந்
திலங்கு பூணணி மயிலனீர் நம்வபிற் றிருந்தோர்
பெலன்கெ ழும்மது ஞன்கிளைப் பேரொளி நபியாய்த்
தலங்க வந்தவர் பெயாமுகம் மதுவெனச் சொன்னர். (50)

மாதமொன்பதி லாமினை கனவினின் மதித்தே
வேத நான்மரை நேர்வழிக் குரியவர் விளங்கக்
கோதை யேபெறின் முகம்மது வெனப்பெயர் கூறென்
றூதி நாயகன் வரிசையி சாநபி யறைந்தார். (51)

ஈத லாலிமை பவர்தின மிடைவிடுத் திலாய்ப்
போது சேர்குழ லாமினை கனவினிற் போந்தே
யாதி தூதுவர் முகம்மது பெயரென வகிக
நீதி யானமா ராயமே பெறநிகழ்த் தினரால், (52)

என்றும் வானவ ரிசைத்திடுங் கனிவெலாமெடுத்தும்
வென்றி நன்னபி மார்சொலுங் கனிவெலாம் விரித்து
மன்ற லங்குழ லாமினை படிப்படி வகையாய்
நன்றி தேர்ந்தசொற் றூயர்க்குத் தினந்தொறு நவின்றார். (53)

பெற்ற தாயருங் கனவினின் பேற்றியைப் பிரித்தே
யுற்ற பேரொடு மனத்திதாடுந தெளிந்ததிந தோர்ந்து
சொற்ற தன்மகட் குறிபலாங் காண்குறத் துணிந்து
குற்ற மின்றிய முகம்மதே பெயரெனக் குறித்தாள். (54)

செறிந்த வார்குழ லாமினை வரைத்தசெய் தியைக்கேட்
டறிந்து தாயதற் கெதிரொழி கொடுத்தலு மாசாய்ந்
தறைந்த வல்லிருட் சீத்திதரி மதியென வோங்கி
நிறைந்த பேரொளி முகமலர் தரசபா நிகழ்த்தும் (55)

திரிந்த பாலெனச் செறுத்துப்பண் ணேழையுஞ் சினந்து
விரிந்த தெண்டிரைக் கடலிடை யழுதென விளங்கிச்
சொரிந்த தேன்மொழி யாமினி வயிற்றினிற் சூலா
யிருந்த நாளெலாங் கனவலா லொழிந்தநா ளிலையே- (56)

உள்ள கங்குளிர்ந் தருமறை மூன்றையு முணர்ந்தோர்
வள்ள லாகிய அப்துல்லா வயிற்றினில் வடிவாய்ப்
பிள்ளை யொன்றுதான் றிடுமுகம் மதுவெனும் பெயரி
னெள்ள லின்றிய வுண்மைநன் னபியென விசைத்தார். (57)

சொரியும் பூந்துகட் டடவைசூழ் ஷாமினிற் ரேன்ற
லரிவை தன்னகத் தறிவினுந் தேர்ந்துணர்ந் தறிந்து
தெரியக் கூறிய பெரியவர் சொல்லினுந் தெளிந்து
வரிசை நேருமக் காவினில் விரைவினில் வந்தாள், (58)

வந்து நல்வழிக் குரியவ ரிருக்குமக் காவிற்
சந்த னப்புய ரப்துல்லா தமைமணம் புரியச்
சிந்தை நேர்ந்தன ளவ்வுரை கேட்டுளந் திடுக்கிட்
டிந்த வூருளர் மிகுதிபேர் மணத்தினுக் கிசைந்தார். (59)

எனக்கு னக்கென மடந்தையர் மணத்தினுக் கிகலத்
தனக்கு நேரிலா னெழுதிய படிதனி முடிந்து
வணக்க ருங்குழ லாமினி வெணுமட மானைச்
சினக்கும் வேற்கரத் தப்துல்லா மணத்தொடுஞ் சேர்ந்தார். (60)

அந்த வாறறிந் தரிவைய ரிங்ஙன மீனத்து
மிந்து வாணுத லாமினி மீனவெறுத் திருநதார்
கந்த மென்குழல் கருப்பமு முதிர்ந்தன காலம்
வெந்து வானவர் பிறரிலை யென்கொலோ வினவே, (61)

மண்ண ருந்திலள் புளிப்பையும் விரும்பிலள் வயிறே
யுண்ணி றந்தில மெய்பல வருநதில வுதரக்
கண்ணீ ருந்தபூப் பொனறுமே கண்டில கனிமென்
பண்ணி ருந்தவாய் வெளுத்தில பலன்பெறும் படியே. (62)

சிறுத்த மெல்லிடை பருத்திருந் திலதிரு வுதரம்
பொறுத்து வீங்கில வுநதிமேற் புடைத்தில பொருப்புங்
கறுத்தி ருநதில பசுநரம் பெழுந்தில கவின்கள்
வெறுத்தி ருந்தில கருப்பமென் றழுதுறும் விதமே. (63)

என்றும் பற்பல மொழிந்துச பாசலித் திருப்ப
மன்ற லங்குழ லாமினை கருப்பமும் வலியு
மின்று தோன்றுவ தெனவெடுத் தியம்பின ரிலங்கும்
வென்றி வேல்விழி மடந்தையர்க் கிவைசொலி விடுத்தா. (64)

உரைத்த வாசகங் கேட்டலு மங்ஙக ருறைவோ
ரிரைத் தடங்கலு மொழிமொழிப் படவெடுத் திசையா
வரைத்த னிக்கொடி யாமினை மீனாயினின் மறந்துங்
கரைத்த லாயினும் வருவதில் லெனக்கழ றினரே. (65)

உற்ற வாய்மையைக் கேட்டலு மாமினை வுலைந்து
குற்ற மேதுநம் மிடத்தென மனத்தினிற் குறித்துப்
பெற்ற சூல்வலி யடிக்கடி பெரிதெனப் பதறி
வெற்றி வாட்கரத் தப்துல்முத் தலிபுக்கள் விடுத்தார். (66)

சருவு வேல்விழி மடந்தையர் விடுத்தவர் சாற்றக்
குரிசில் கேட்டவ ரவர்க்கெலாம் வகைவகைகூறி
வருக வென்றலுங் கொடியிடைப் பிடிநடை மடவா
ரொருவ ரும்மவண் புகுவதில் லெனமறுத் துரைத்தார். (67)

மஞ்சு வாழ்குழ லாமினை வுரைத்தது மறுத்தா
ரினசொற் கூறிநா மழைக்கவு மனமிரங் கிலரென
றஞ்சி யுள்ளகம் புழுங்கின ரப்துல்முத் தலிபு
தஞ்ச மீதெனக் ககுபத்துல லாதீனச சாருதா. (68)

வடிவி ருந்தொளிர் ககுபத்துல் லாதீன வலமாய
கடிதிற் றானபுற வருங்கரு மாரியின கூனயாற
கொடியி டைபபா தாபமும வருத்தமுங் கூறி
நெடிது யிாதயார்ந் திரந்துகொண் டிருகுமந நேரம. (69)

வே று.

அரியமெய்ப் பொருளா யளவிடற் கரியோ னருளின் னமர்கள் சுவர்க்கத், தெரிவையா பறவைக் குலங்கண்மற் றெவையுஞ் செழும் பொழிற் செகதலத நிறங்கி, வரிஞீமி றுதறிக் கருங்குழன முடித்த மடக்கொடி ஆமினை மீனாயி, னிரைநிரை செறிந்தங் கவருரை மறுது நின்றிடும் பணிவிடைக் கெனவே. (70)

கருவினிற் றோன்று தொளியினி னுருவாய்க் கண்ணினமைத் துண் டுநங் காத, பெருவடி வழகாய்க் குழவுடன நிரண்டு பெரியவ னுரை மறு தெழுந்து, விரிகதிர்க் ககனம புடவிமட் டொழுங்காய் வீண்ணவ

செண்ணிறஞ் தணியோ, ருருவரை யணையா ருருவமுஞ் சிறிதா யாமிணை திருமணை சூழ்ந்தார். (71)

தேன்பெருக் கோழுகி வழிதருங் கனிகள் சிதறிடுஞ் சோலைவா ய்த் தெளிந்த, வானகி மூழ்கித் துகிலெடுத் துடுத்து வளைபணித் தொகையெலா மணிந்து, கானமலா முடித்துக் கடிவரி வடிவேற் கண் களி லஞ்சனங் குலவச், சூன்முகி ராமிணமணை யிடத்திற் சூழ்ந்தனர் விண்ணவர் மகளிர். (72)

மறுவறுத் திருந்த நிறைக்தபூ ரணமா மதிக்குலந் திரண்டுவந்த துவோ, வுறைதரு மமுதத் திரளொ ருருவா யொழுங்குட னெழுந்தி டுந் திரளோ, கறைபடாச சுவனக் காட்சிவாழ் வினைத்துங் கலந்துட னிலங்கிவந் ததுவோ, குறைபடாச சுவனத் தருவினி லுதித்த கொழு ங்கதிர்ச் செழுங்கனிக் குலமோ. (73)

அணித்துலக் கனலி லுருகிடா தெளிரு மாயிரங் கோடிமாற் றெனவுங், கணித்திடாப் பசுமபொ னெடுத்தெடுத் தமைத்த கவின்கு லங் கூண்டெழுங் கனமோ, மணிக்க திரொளித் திரட்டிவைத் துருவ வடிவமத் தெழுந்திடுங் குழுவோ, துணித்துமின குலங்கண் மறை படா தெழுந்த தொகுதியோ வெனவறிகிலமால், (74)

இருட்டடை கிடக்குங் கருங்குழற் பினன லெழுபதி ஞாயிரமி லங்க, விரித்தபொன னிழைந்தூ துகிலேம கலையும் விடபொளிர் வீசி டத் துலங்கத், தரித்தமுத் தார முடிதருல மணைத்துங் தான்குடி யிருந தெனத் தயங்கக், கரித்ததனை ணிணையா முலைக்கு வடசையாக் கனனி யர் திரண்டிருந தனரால. (75)

பண்ணைமத தீஞ்சொ லமையா மேனிப் பரிமளந தெருவெ லாங் கமழ, விண்ணைந்த நிரஞ்ச நதிரொளி பணிகலா விடுவெயில் விழு துளிட் டொழுகத், தண்ணைந்த தாழுக் கதிரிரு டுணிபபத் தரையெ லாம் பொன்மைமேபாத் திருபப, மணைந்த திருந்த வாமிணமணையை வானவர் பதியென லாமால. (76)

பறவைக ளணைத்து மேவலின படியே படியினு மந்தா மணைத்து, நிறைதரப் பெருக வதிலொரு வெணைபு ணைதலைக் கதிர்கள் கான் றெழுக, வுறைதரு மாயி ரதிரு பணையி னுட்புகுந தெதிரவரு வது கண், டறைதா மனமும் பயந்திட வொதுங்கி யஞ்சினின் றதிஜயித் தனமே. (77)

வருந்திநொந் திருந்த வாமிணி திருமுன வந்துநின றழகுறும் வெண்பு, ளிருந்தவெண் சிறையை விரிதெளி சிறகதே யிலங்கிட

வீசிய காற்றும், பொருந்திய சரீர வேர்வையுந் தீர்ந்து புளகெழச் சிலிர்த்தன ரோமம், திருநதிழை மனத்துட் பயங்கர மகன்று தேகமுங் குளிர்ந்தன வன்றே. (78)

அண்டரி லொருவர் மரகதக் கிண்ணத் தமுதினை யேந்திவந் தடுத்துக், கொண்டவர் கொடுப்பக் கூறுல்லீன் வாங்கிக் கொடியிடை மடமயிற்கீய, முண்டகக் காத்தாற் ரூங்கியே பருக முதிர்பர தாபமு நீங்கிக், கண்டெனு மொழியார் கருப்பநோ யகன்று கலக்கமுந் தெளி ந்தன ரன்றே. (79)

பொன்னெளிர் கவினு முறக்குழைத்தெழுது பூந்துகில் வெண் ணிறங் கவின, மின்னெளி கரப்பக் கதிர்விடுங் கலையை விரைந்தொரு தட்டினி லேந்திப், பன்னிய வமரா தொகையினி லொருவா பரிவுடன் கொணர்ந்தன தை வாங்கி, யன்னமோ மயிலோ வெனுமொரு மடமா ணமிஞ திருக்கையிலீய்ந்தார். (80)

செவிவிற்றிருநது முகமதி யிலங்குந் திருந்திழை ஆசியாதமையு, மவ்வலங் குழலார் மறியமென் றுரைக்கு மயிலையு மரம் பையர் தமை யுங், கவ்வையங கடல்சூழ் புடவியிற் சிறநத காட்சி சோ மக்கமாநகரி, னவ்விவேல் விழியா ராமிஞ விருக்கு நறைமலி புகழினை யுரைத்தான்.

இறையவ னுரைப்பச சுவனமா மடவா ரெங்களும் பரந்தெழு மொழுங்கு, மறியமு மழது பழுதறதாளி ததுமபு மானஞ ராசியா தாமு, நிறைமதி யிரணடு வானகத் நிழிநது நிலத்நிடை யுடுவொடுந திரணடே, யறைசுழல சிலம்ப வருவபோல் வநதங் காமினை திருமலை புகுநதார். (82)

படித்தலம் புகலு மாமினை வலது பாரிசத் தாசியா தாமும், வடித் தறிதள ளமிர்த மெனுமொழிக் குதலை மறியமு மிடதுபாரி சத்தி, லடுத்தவப் பொழுதி லரம்பையர் சிலர்வந் தணிமுழநதாடுடை கணைக் கால், பிடித்தடி வருடி நின்றனர் மனையும் பேரொளி பிறங்கின வன்றே.

மடந்தையு மகப்பே றடுத்திடுஞ் சமயம் வானவர் குழுவினை நீங் திக், கடந்துவந் தொருவர் நின்றன ரவாசெங் கரத்தினிற் கிண்ண மொன மேநதி, யிடங்கொளா துறைந்த கூறுல்லீன் களிலோ ரேந் திழை கடிதினில வாங்கி, யடர்ந்நில்லம் புகுநது கொடுப்பதைப் பருகி யாமினை மகிழ்ந்தன ரகமே. (84)

பானகம் பருக வொளியும்வந் திறங்கிப் பகலவன் கதிரெனப் பரப்ப, வானவர் மகளிர் மருத்துவம் புகுத மறியமு மாசியா தாமுங், தேனவிழ் பதுமச் செழுங்கரங் கொடுத்துச் சேர்ந்தணைந் தருகுறச் சிறந்த, கானமர் குழலா யஞ்சிலென் றுரைப்பக் கனிந்திழ னினகருப் பமுமே. (85)

கோதறப் பழுத்து மதுரமே கனிந்த கொவ்வைவா யரம்பையர் வாழ்த்திச், சீதற நெருங்கி யேவல்செய் திருப்பச் செழுங்கமலாசனத் திருந்த, மாதருக் கரசி யாமினு வுதர மணியிடத் திருந்துமா நிலத்தி, லாதரம் பெருக நல்வழிப்பொருளா யகுமதுதோற்றின ரன்றே. (86)

கிடந்தொளி பரப்பி வாசங்கொப் பிளித்துக் கிளர்கிபு லாவை மூன் னேக்கி, யிடங்கொளந் தாரேர் சிரசினை யுயர்த்தி யெழில் பெறச் சுரூதுசெய் திணைத்தாட், டிடன்பெற மடித்துக் குறியிடக்கையாற் சேர்த்தொளிர வலக்கைகான் மேல்வைத், துடனனி கலிமா விரலினை யுயர்த்தி யுதித்தனா முகம்மது நபியே. (87)

சிரசினி னெய்தோய்த் திருவிழிக் கருமை சிறந்திடக் கொப்பு ளுங் கொயலாய், மருவுசுன் னத்துஞ் செய்யலாய்த் துடக்கின் வருங் குறி யொன்றுமில் லாதாய்ப், பரவுகஸ் தூரி மணியெலா நிறைந்த பரி மளங் கமகம கமெனப், பெருகிய வொளிவு வானமட்டுவலப பிறந்தனர் முகம்மது நபியே. (88)

செம்மையங் கோட்டுக் கடகரிக் கலகந தீர்ந்தபி னம்பாத நாளி, லம்மதி மாசத் தொகையினில் றபீவு லவ்வலிற் பனிரண்டாந தேதி, யெம்மணிக் குமபே றெனவரும் பொருளா யிசைத்திடுந திங்களிராவின, மும்மையென் றுரைக்கும்புவனமும புரக்குமுகம்மது நபிபிறந தனரே.

பூதலத் தரசு பதியென வுதித்த புகழ்பெறு மக்கமா நகரிற், சீத வொண் கதிரோசர் கஃபத்துல் லாவின் றிசையினில் வடகிழக்காக, வேதமொன் றணுகா வெம்மறத்தி லுஸ்தா வெணுமொரு தலத்தினி னடுவே, மாதவ ரபித்தா லிபுதிரு மணியின் முகம்மது நபிபிறந்தனரே.

நெறிநீல நிரியா மருண்மத மிகுந்து நெடுநிலமெங்கணும் பரந்து துறவறந் தவறி யில்லற மடிந்து சுடரிலா மணியது போலக், குறை படுங்கால மிருளெனுங்குபிரின் குலமறுத் தறநெறி விளக்க, மறுவிலா தெழுந்த முழுமதி போல முகம்மது நபிபிறந் தனரே. (91)

பாணுவின் கதிரா லிடருறுங் காலம் படர்தரு தருநிழ லெனலா,
யீனமுங் கொலையும் விளைத்திடும் பலதோ பிடர்தவிர்த் திடுமரு
மருந்தாய்த், தீனெனும் பயிர்க்கோர் செழுமழை யெனலாய்க்
குறைவிலிற் றிலதமே யெனலாய், மாணிலங் கனக்கோர் மணிவிளக்
கெனலாய் முகம்மது நபிபிறந் தனரே. (92)

செங்கதிர் பரப்பி யுலகெலாம் விளக்கித் திரிதின கரனும்வெண்
ணமுதங். தங்கிய கிரணச் சசியுமந தாத்திற் றவழ்தரு முடுக்குல
மனைத்தும், பொங்கொளி யெவையுஞ் சுவனநா டனைத்தும் பூதலம்
விசும்புமற் றனவு.மிங்கெழின் முகம்ம தொளியினி லென்ரு லிவர்க்
கெவை யுவமைசொல் லுவதே. (93)

மகிதலம் புகழீ சாநபி பாரில் வந்தநாட் டொடுத்திடை விடா
து, பகுமத மிலையென் ரூறு நாரூண்டு பாரிசுக் காரர்சுள் வணங்கும்,
புகையுடன் கெழுமிப் பொறிபல தெரிப்பப் புரிந்தெழு மக்கினிக்
கொழுந்து, திகைதொறுந் தெரிய வெரிநதசெந் நெருப்புத் தேய்ந்து
நூந் தழிநதன வன்றே. (94)

படியிடை புடைப்பப் பெருக்கெடுத் ததிரப் பாயலைச் சுருட்டிவிட்
டெறிய, விடுகடல் சாவர வெனும்பதி யிடத்தில் வெறுந்தரையாயின
வறந்து, குடிலமட் டோங்கி மஞ்சடை கிடக்குக் கொத்தள மொருபதி
னொன்கு, மிடிபட வீழ்ந்து சேருவா னகர மெங்கனுங் கலங்கிய தன்றே.

சிலையெடுத் துருவாய் வைத்தபுத் தனைத்துஞ் சிரசுகீழ்ப்படமுகங்
கவிழ்த்த, சலமதி லிபுலீ சியற்றிய சிங்கா சனமுமன் றிடிந்தன
ஷயித்தான், குலமுமன் ரூதுங்கி வானகம் புகாமற் கூண்டு நக்
கேத்திர மெரிநது, நிலமிசை வீழ்நத வினஞ்சில புதுமை நிகழ்த்துதற்
கரியதன் றிரவே. (96)

சிறந்தநன் மதலை தனைவிரைந் தெடுப்பத் தெரிவையார் மனத்
தினி னினைப்ப,மறந்திகழ் விழியார் தொடத்தகா தென்றென் முகம்
மதை விரைவினி லேந்தி, நிறந்திகழ் சுவனப் பதியினிற் கொடுவம்
பென்றென னெடியவ னதனை, லறந்திக ழாமி னதிரு மனைபுக்கடித்
தவர் பிள்ளையை டியடுத்தார். (97)

அமரருக் கிறைவன் ஜபுற யீல் வரிசை யகுமதை யெடுத்தினி
தேந்திக், தமருடன் சுவனப் பதியினிற் கொடுபோய்ச் சலநதி
தொறுமுழு காட்டி, யிமைதிறந் திருமண் மையினை யெழுதி யெண்

ணையிட் டமிர்தமு மூட்டிச், சுமைதர வாசந் திகழ்த்தி யெண்டிசையுஞ் சுற்றியே சிலமொழி பகர்வார். (98)

ஆதிநா யகன்றன் றிருநபி யிறசூ லாமிவர் தங்கலி மாவைப், பூதலத் துறைந்த படைப்பெவை யாவையும் போற்றுதல் செய்யவும் வேண்டு, மீதலா லமர ரிவர்கலி மாவுக் கிசைந்தன ரென்பது மிசைத்துச், சூதர மொழியா ராமினு விடத்திற் ரேன்றலைக் கொடுத் தகன் றனரே. (99)

அந்தர மவனி கடன்மலி யெழுதீ வகத்தினு மெண்டிசை முழுதுஞ், சுந்தர வதன முகம்மதைக் கொடுபோய்ச் சுற்றியெங்சுணும் பெயர் விளக்கிச், சுந்தமென் முகத்தா மரைமலர் குளிரத் தடஞ்சிறை வானவர் திரண்டு, வந்தது மாயி னுதிரு மணையில் வைத்தது மொரு நொடிப் பொழுதே. (100)

வள்ளலென் றுதவிப் பெயர்நிலை நிறுத்தி வளந்தரு புகழபுல் காசி, முள்ளக நிறைந்த செம்மலர்ப் பதந்தொட் டொளிர்பெறுமிணை விழிக் கேற்றி, விள்ளரும் பவளம் விரிந்தன கனிவாய் விளங்கிட வாழ்த் தெடுத் துவந்து, தெள்ளமு தணைய முகம்மது நபியைச் சபாதிரு மடிமிசை கொண்டார். (101)

மலர்தரு கரத்தா லேந்தியே மடியில் வைத்தினி திருக்குமந்நேர, மலர்தரு பவள வாயிதழ் திறந்தே யழுதனர் முகம்மது நபியு, முலக மும் விசும்பு நிறைதரப் பொருந்து முடையவன் சத்தமுண்டான, திலகிய சமல முகமலர் சபாவுக் கிறகுமத்துண் டாகவென்றிசைந்தே.

சத்தமுண் டாகிக் கேட்டவப் பொழுதே சபாவெனு மடமயி னைக்குப், பத்தவிட் டொளிரு மாமிராச் சியத்துப் பதியின்மாளிகை யெலாந் தெரிந்து, மித்திர னெழுந்த குணதிசை தொடுத்து வீழ்தரு குடமிசை தொடுத்துச், சித்திரம் பெறவே யிருவிழிக் கெதிரே தெரி தரச் சிறந்தன வன்றே. (103)

வரியளி குடைந்து தண்ணறு வருந்து மலர்ப்புய னப்துல் முத் தலிபு, கருதிய வரங்கேட் டிருந்துநெஞ் சுருகுங் காலையிற் கருபத்துல் லாவி, னிரைநிரை செறிந்த புத்தக ளீனத்து நெட்டுயிர்ப் பொடுலைந் தலைந்து, விரைவினிலோடிக் காவத வழிக்கு வேறுவேறுய்க்கிடந் ததுவே. (104)

பானலங் கடந்து சேலெனப் பிறழ்ந்து பரந்துசெவ் வரிக்கொடி யோடி, மான்மருள் விழியா ராமிஞ விருந்த வளமனைத் திசையினே நோக்கி, நானிலம் புகலுங் ககுபத்துல் லாவி ஞலுமூ லையுமொரு நெறியாய்த், தூநறை கமழ வொளிதிகழ் தாவே சுஜூதுசெய் தெழுந்தன வன்றே. (105)

இறையவ னேவ விண்ணவர் கரத்தா லியற்றிய மணிமதிட் கஃபா, மறைபடா தேவர்க்குங் கேட்பன வாக வாய்கிறந தோதுவ போன்று, குறைபடா வடிவும் பெருமையும் பெற்ற கொற்றவ னென்றனே யின்றே நிறைதரப் புனித மாக்கிஞ னென்ன நிகழ்த்திய தொருமொழி யன்றே.

இரவினிற் றனித்தங் கிருந்தகா லேயினி லியற்றிய புத்தக ளீனத்தும், பரவியே சிதறக் கண்டுமங் ககுபாப் பண்புறச் சுஜூதுசெய் தியல்பா, விரைவினின் மொழிந்த வார்த்தையுங் கேட்டு வெருவியே யப்துல்முத் தலிபு, முருகுகொப் பிளிக்கு மாமிஞ மனையின் முழுமணி வாயில்வந் தடுத்தார். (107)

தரையினிற் பரந்த குபிரிருட் குலமுஞ் சாற்றிய கலியிருட் குல மும், வரைவிலா தொடுங்க முஹம்மது நபியிம் மானிலத் துதித்தன ரென்றே, சுரையிலா வுலகை யாருந்த வெள்ளக் கடலிடை குளித்துறக் களித்து, விரைவினிற் றிமிரக் கடற்படை துரந்து வெய்யவன் கதிர்கள் விட் டெழுந்தான். (108)

விடிந்தவப் பொழுதி லப்துல்முத் தலிபு விரைவினி லாமிஞ வென்னு, மடநடையைக் கூவி வருகவென் றுரைப்ப மடமயிற் பெடை யென வெழுந்து, நடந்ததிரு வாக்கண் டம்மநின் னுதலி னலங்கிளர் பேரொளி யொன்றுண், டிடநதிகழ்ந திலங்கக் காண்கிலே னென்ன வீன்றனன் மகிவென விசைத்தார். (109)

வஞ்சிமென் கொடியின் முகமலர் கனிஞ மருங்கினில் விசித்தபட் டுடையுங், கஞ்சமென் மலர்த்தா ணிலம்புடைப் பெயர்வுங் கமழ்தரு மெய்யினிற் குறியும், பிஞ்சுநன னுதலுங் கண்டுளத் தடக்கிப் பெற்ற வா றென்கொலென் றெண்ணிக், கொஞ்சுமென் மொழியீர் மதலையைக் கொணர்கென் றுரைத்தனர் குளிர்மழைக் கொடையார். (110)

கூறிய மொழிகேட் டாமிஞ வெனது குமரனை மூன்றுநாள் வரைக்கும், வேறொரு வருக்குங் காணுஞ னெனவே விண்ணவ ருரைத்

தன சென்றே,யூறிய மதுரா வாயிதழ் திறந்தே யோதின ரப்துல்முத் தலிபு, சீறினர் புருவ முரிதர விருகண் டீப்பொறி தெறித்திடச் சிவந்தே.

சினந்தமா துலைக் கண்டுளம் பதறிச் சேயிழை யாமினு திகைத்துக், கனந்தரு கொடையா யரசர்நா யகமே கருதலர்க் கசனியே நுந்த, மனந்தனிற் சினமென் மனையுநும் மனையே மகவுநும் மகவினின் மகவே, யினந்தரும் பலன்போ லெழுந்தசந் ததியை யெடுமிலம் புகுமென விசைத்தார். (112)

மருமலர் செறிந்து வண்டுகண் படுக்கு மஞ்செனுங் கருங்குழன் மடந்தை, கருமுரை கேட்டு வெகுளியைப் போக்கிச் சசிமுக மலர்ந்த கங் குளிர்ந்து, பருதியொத் திலங்கு மாளிகை புகப்போய்ப் பார்த்தனர் வாயிலு ளொருவ, குருவின கருவி காத்தினி லேந்தி யுறுக்கிட வெருக்கொடு மீண்டார். (113)

மீண்டனர் பதறிக் காறடு மாறி விளைந்திடும் பயனையோ ராம, லாண்டகை யிவனுர் நம்மனை தனைவந் தடுப்பனே தகாதென வெண்ணிப், பூண்டகம் மினத்தா ரனைவர்க்கு முரைத்துப் போக்குவ மிவனையா மென்னத், தூண்டியே நடந்து வாயிலைக் கடந்தார் துன்பமுற் றப்துல்முத் தலிபு. (114)

காரண மனைத்தும் வெளிப்படா தமைக்குங் காலமென் றறிந்துணராம, லூரவ ரெவர்க்கு முரைத்திவண் புகவென் றுளத்தினி லெண்ணிய காலை, பாரிடத் தெறும்பீ றுபிய முதலாய்ப் பகுத்தமைத் தவன்விதிப் படியா, லீரமுற் றுணங்கி நாவழங் காம லெழுதின மில்லம்புக்கிருந்தார். (115)

சிலைநுதற் கயற்க ணுமினு வெண்ணுஞ் செவ்விபூத் திருந்தபொன் மடந்தை, மலர்தலை யுலகிற் சுருதியை விளக்கு முஹம்மது நபிநபி னுரை, யிலகிய கமலக் காத்தினி லேந்தி யிருவிழி குளிர்தர நோக்கிப், பலசலை யறிவுங் கொடுப்பபோ லெழுநாட் பான்முலை கொடுத்தன ரன்றே. (116)

மின்னவிர் சுவன வானவர் கூண்டு விளங்கொளி யின்மணித்த சும்பி, னன்னிலைச் சலிலங் கொணர்ந்துகோ தறவே நறைகமழ் முகம் மது நபியை, யிந்நிலம் விளங்க விளக்குவ தெனவே யெழிற்காத் தேந்திநீ ராட்டிப் பன்னிய சலவாத் தோதியே வாழ்த்திப் பரிவுடன் புகழ்ந்துபோந் திடுவார். (117)

இலங்கிலை வேற்கை யப்துல்முத் தலிபு மொழுதின மனையகத் திருந்து, நலங்கிளர் நாவும் வழங்கிட மனத்தி னுல்வகைப் பயனையு முணர்ந்து, கலங்கியே தெளிந்து மதலைமேல் விருப்பாய்க் கடவிழி கனிமொழித் துவர்வாய்ப், பொலன்கொடி யாமினுமணி மனையிற் புக் கினர் புயங்கள் விம்முறவே. (118)

திண்டிறற் பொருப்பும் பொருவரா தெழுந்து செம்மைவீற் றிரு ந்தபொற் புயத்தார், வண்டணி குழலா ராமினு வெனும்பேர் மடந் தைதந் திருமுக நோக்கிக், கண்டெனு மொழியா யிவ்வழி நிகழ்ந்த காரணக் காட்சிக ளெல்லாம், விண்டெமக் குரையு மென்றனர் முறுவல் விளங்கிய குமுதவாய் திறந்தே. (119)

பறவைக ளனைத்தும் வந்ததுஞ் சுவனப் பதியைவிட் டமர்வந் ததுவு, மறியமு மாசி யாவும்வந் ததுவும் வானவர் மகளிர்வந்ததுவுங் குறைவிலாப் புதுமை பலவுங்கண் டதுவுங் குறிப்புட னபடிப்படி யுரைத்தார். (120)

புகன்றநன் மொழிகேட் டறப்பெரும் புதுமை புதுமையீ தெனச் சிர மசைத்துன், மகன்றனைத் தருக வென்றலு மடமான் மகிழ்வொடுங திருமனை புகுந்து, மிகுந்தபே ரொளிவு சொரிந்துகால் வீச விளங்கிய முகம்மதை யெடுத்துச், செகந்தனி யுய்க்கு மப்துல்முத் தலிபு செழு மணித் தடக்கையி லீய்ந்தார் (121)

கறைநிணஞ் சுமந்த செங்கதிர் வடிவேற் கரதல மப்துல்முத்தலிபு, முறைமுறை மோந்து முத்தமிட் டுவந்த முழுமலர்ச் செழுமுக நோக கி,நிறைமதி நிகரா முகம்மது நபியைர் நிலவுகொ டபிளிததிடசிரிபபக, குறைபடா வுவகைப் பெருக்கெடுத் தெறியக் குளிர்ததகமிகபகிழ்ந தெழுந்தார். (122)

கதம்பமான் மதம்பே ரொளிவுடன் நிகழ்ந்த காளைபைக் கரத் தெடுத் தணைத்து, மதஞ் சொரிந தசைந்த களிறென டநது வந்து கஃபாவினை வலஞ்செய், நிதம்பெறப் போற்றி யுள்ளுறப் புகுந்தங் கிருந்திறை தணைப்புகழ்ந் தேத்தி, விதம்பெற முகம்ம தெனப்பெயா தரித்து வீறுடன் றிரும்பின ரன்றே. (123)

தேமலர்ப்பொழிலுழ் சுவனநாட்டரசைத்திசைதொறும்விளக்கு நாயகத்தை, மாமறைக் கொழுந்தை முகம்மது நபியை மறுப்படா தெழுந்தசெம் மணியைப், பூமலா குழலி யாமினு வெண்ணும் பூங்கொடி கரத்தினி லருளி, நாமவை வேற்கை யப்துல முத்தலியு நடந்ததந் திருமனை சார்ந்தார். (124

அன்புட னெழுநா ளணியிழை சுமந்த வாமினு முலையருந்தியபி, னின்புற அபூல ஹபுதிரு மனாபி னிருந்தோர் மடக்கொடு துவைபா, மன்பெரும் புகழார் முகம்மது நபிக்கு மனமகிழ் வொடுமுலை கொடுத்துத், தன்பெரும் புகழும் வரிசையும் பெருகத் தழைத்தினி திருக்கு மந் நாளில்.

நபியவதாரப் படல-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-5-இ திருவிருத்தம்-290

## அலிமாமுலையூட்டுப் படலம்.

அறிவத பறமுறை பயிற்றி யன்புட
னெறிவளர் காவளர்த் திடுவ தீயமக்
குறுதியாய் முகம்மதை யருளென் றுனனிய
யிறையுடன் மொழிகதன ரமா ரியாருமே. (1)

நம்பெறும் பேறெனு நினைப்பொ னணுள
கும்பொன்னீ ராடடி நல லமுத மூட்டியே
யெம்பிரக் காசென வியறறு வோமென
வுபபாதம் மகளிர்களுவநது கேட்டனா. (2)

நானமறை நபியையெம் மிடத்தி லலகிறற்
பானமுலை கொடுத்தியாம் பரிபப தமமென
மான்மரை விலங்கின மனைத் தம் வாய்திறந
தீனமில லவன்றனை யிரநது கேட்டதே. (3)

இரைத்தெழும் புள்ளெலா மேகன் றனனிடத
துரைத்திடு மெங்கள்பா லுதவி நருபபி
வருத்தமொன் றின்பையா மதுரத் தேனகனி
யருத்தியாம் வளாபபதற் கைய மிலலேய. (4)

வேறு.

என்று கூறிய பலமொழி கோட்டபி னிறையோன்
மனற லங்குழ லாளலி மாவெனு மடநதை
வெனறி யாமுலை கொடுபபதும் வளாபபதும் விருப்ப
மனறி யேதகு மோபிறர் தமக்கென வரைந்தான். (5)

இறைவ னிம்மொழி கூறலு மமரர்க ளியாரும்
பிற மொழிந்திலர் மனத்திடை பயம்பெரி தானர்
சிறை விரித்திடும் பறவையும் விலங்கினத் திரளு
மறு மொழிக்கிட மெல்லெனப் போற்றின மகிழ்ந்தே. (6)

கனை கடற்றிரை யாடைசூழ் பாரினிற் கவின்கொண்
டனைய நாட்டினி லறபெனும் வளமைநா டதனுள்
குனையி னென்றெரு பதியலி மாகுடி யிருந்தா
ரினைய வூரினி னடந்தவா றெடுத்திசைத் திடுவாம். (7)

வே று.

கருங்கட னீரையுண் டெழுந்து கார்குலம்
பெருந்தரை யெங்கணும் பெய்த லில்லையா
லிருந்தபைங் கூழெலாங் கருகி யெங்கணும்
பரந்தது சிறுவிலைப் பஞ்ச மானதே. (8)

மலிபசி யானையாய் வறுமை சேனையாய்ப்
பலபரி பவங்களாய்ப் பழிர தங்களாய்க்
கலியமச் சாத்துரை கணக்கர் கோபமாய்க்
கொலையர சன்கொடுங் கோன டாத்தினன். (9)

குலமுறை மனனாபோய்க கொடிய பாதகர்
தலைநிலம் புரந்திடுந தகமை போலவே
நலனுறு கொடையெனு நாம வேந்துகெட்
டிலனெனு மாசுவிற் றிருந்த காலமே. (10)

உருத்திரண் டெழுந்தபொய் யுடம்பை மெய்யெனத்
திருந்துபுண் ணியப்புகழ் தேடி நாடொறும்
வருத்தமின் றிப்பொருள் வழங்கு மேலவர்
தரித்திரம் படைத்திடுஞ் சாம காலமே. (11)

நெடுநிலம் பாரறத் தொட்டு நீரிறைத்
திடுபயி செய்துகாத் திருந்து கள்வாற்
படுமுறைப் பாடெலாம் படப் பலித்திடாக்
கொடுமையா லகவிலை குறைந்த காலமே. (12)

காயிலை கிழங்கெலாங் கரு வறுத்துக்கான்
மேய்வி லங்கினம் பலகொன் றுமென்றுமே
தீயவப் பசிப்பினி தீண்ட லாற்சன
மாய்வுறு சடம்பல மலிந்த காலமே. (13)

நலந்தரு கற்பெனு நாமங் கெட்டுட
லுலர்ந்தறப் பசியினு லொடுங்கி யீனர்த
மிலன்தொறும் புகுந்திரந் திடைந்து வாடிநற்
குலந்தலை மயக்கிடுங் கொடிய காலமே. (14)

மதலைகள் பிறர்மனை வாயி றாங்கிநின்
றிதயநொந் திருகையேத் திரப்பக் கண்டுதாய்
விதிகொலென் றேங்கிட வேறு வேறதாய்ப்
பதிகுலத் தெறிந்திடும் பஞ்ச காலமே. (15)

பஞ்சமென் றருகொடும் பாவி தோன்றிடத்
துஞ்சினர் சிலர்தனி துறந்த போர்சிலர்
தஞ்சமற் றடிமையாய்ச் சார்ந்த போர்சிலர்
ரஞ்சியே புறாக ரடைந்த போர்சிலர் (16)

கரிப்பினிற் சனமெலாங் கலிந்து போதலா
லுரைப்பருங் குனெனனு மூருள் ளோரெலா
நிரைப்பெறக் கூடியே நினைத்து சாவினின்
றருருப்பட வுய்யுமா றெத்துப் பேசினர். (17)

மகிதலத் துயர்பதி மக்க மென்னுமூர்
புகுதலே கருமநம் பூவை மாரணி
நகிலமு தூட்டிட மதலை நல்குவா
ரிகல்புரி தெரித்திர மிலெனை றருதினர். (18)

மக்கமா நகரெனும் வரிசை யூரநிற்
புக்கியே பிழைப்பது பொருட்டென் றெண்ணியே
மிக்கபே ரினவரும் விளம்பிக் காலமே
தக்கநற் பயணமென் றெடுத்துச் சாற்றினர். (19)

ஆரிது மனையலி மாகண் டுஞ்சிட
வேரிய மடிமிசை விருக்க மொன்றதிற்
றாரிலை பணரெலாங் கனிக டேங்கிடச்
சீர்பெறு நறைகனி யமுதஞ் சிந்தவே. (20)

மாகத நிறமர மடியிற் றேன்றியே
சொரிகதிர்க் கனியெலாந் துய்ப்பச் செங்கயல்
வரிவிழி மயிலலி மாக ளுவினைத்
தெரிதாக் கண்டெழுந் தெவர்க்குஞ் செப்பினர். (21)

அறிவுறு தவைபெனுந் தந்தை யாகிய
மறையவன் கேட்டுத்தன் மகனை நோக்கி நன்
னெறிதிகழ் மக்கமா நகரி னீர்செலின்
பெறுபல னுறுதியுண் டென்னப் பேசினன். (22)

அம்மொழி கேட்டலி மாவு மாரிது
நம்மையாள் பவளரு ணமக்குண் டென்னவே
தம்மினத் தாருடன் கூண்டு தாழ்விலாச்
செம்மைசேர் மக்கமா நகரிற் செல்கின்றார். (23)

ஓடுக்கிய குழந்தைபு மேந்து பிள்ளையும்
வடுப்பிள வனையகண் மான னார்களுங்
கடுப்பினிற் கனவமா ருடனுங் கற்குவைத்
திடர்ப்படு சிறிநெறி செல்கின் றாரரோ. (24)

வரும்பரி வாகனத் துடனுந் தம்மனம்
விரும்பிய மக்கமா நகரை மேவிய
கரும்பெனும் மொழியனர் காளை மாருடன்
பெருந்தெரு விடந்தொறும் பிரியத் தெய்தினர். (25)

பிறைநுதற் கருங்குழற் பெண்க ளியாவருங்
குறையற மென்முலை கொடுத்துக் கூலிக்கா
மறுவறப் போற்றியே வளர்ப்ப மியாமெனச்
சிறுவர்க ளுளமனை யனைத்துந் தேடினர். (26)

கூலியின் முலையமு தூட்டுங் கோதையர்
நாலொரு பதின்மர்வந் தவரு நன்குறப்
பாலகர் பெற்றுறு பலனும் பெற்றனர்
சாலவெம் பசிப்பிணி தவிர்ந்திட் டாரரோ. (27)

ஆயிழை யெனுமலி மாவு மாரிதுந்
தூயநற் றெருவெலாந் திரிந்து சோர்ந்தொரு
சேய்கிடைத் திலையெனத் திகைத்து வாடியே
வாயுரை மறந்தற மதி மயங்கினர். (28)

உடற்பருத் திலவொரு முலையுஞ் சுகையிம்
மடக்கொடிக் கெனமறுத் தாரொன் றெண்ணியே
தடப்புய ரப்துல்முத் தலிபு தம்மனை
யிடத்தினில் வந்துநின் றிசைத்திட் டாரர்களே. (29)

தரைப்பெரும் புகழெலாந் தரித்து மாமணி
நிரைத்தணி குங்கும மாலை நீங்கிலா
வரைப்புய அப்துல்முத் தலிபு வந்துநின்
றுரைத்தவ ரிருவரை யுற்று நோக்கினர். (30)

உடலுலாந் தொடுங்கியோர் மூலையுஞ் சூகைகொண்
மடமயில் கூவிப்பால் வழங்குவோமெனத்
திடமுற விசைத்தன டெறியுங் காரணங்
கடவுளின் பயனெனக் கருத்தி லெண்ணினர். (31)

கோதைநின் குலம்பெய ரேது கூறென
மாதவ ருரைத்தலு மடந்தை பண்புறச்
சாதெனுங் குலத்தினென் றியுந் தந்தையு
மோதுமென் பெயரலி மாவென் றோதினர். (32)

குலத்துடன் பெயரையுங் கூறக் கொற்றவர்
நலத்துடன் செல்வமும் பொரையு நன்கெனப்
பெலத்தது பொருளென வெண்ணிப் பேதியாச்
சிலைத்தடம் புயர்பல தெரிந்து கூறுவார். (33)

பெறுமொரு தந்தையு மில்லைப் பின்னிய
வறுமையொத் தீம்தரு மதலை யுண்டுகொ
லரிவுற முலைகொடுத் தாக்கஞ் செய்வதற்
குறுவதோ நும்மன மென்ன வோதினர். (34)

மன்றலங் குழலியு மன்ன ராரிது
மொன்றிய மனத்தொடு சாவிச் செல்குவ
ரன்றுபார்த் தறிகுவ நாமென் றுன்னியே
வெனறிவேற் செழுங்கர வேந்துக் கோதினர். (35)

அவ்வயி னப்துல்மூத் தலிபு மாங்கொரு
செவ்விய வறிவனைக் கூட்டிச் செல்லென
நவ்விநோக் குறும்விழி யாமி னுவெனு
மவ்வலங் குழலிமா மனைக் கனுப்பினர். (36)

வே று.

அரிவை யாமினு வகத்தினி லடைந்தலி மாறும்
முரிய மைந்தனுக் கென்முலைப் பாலமு தூட்டத்
தெரியவந்தன ளருளுக வென்றலுஞ் சிறந்த
மரும லர்க்குழ லிவாக் கெதிர் மொழிவழங் குவாள். (37)

உற்றதந் தையுமிலை யுறுபொரு ளிலை யெத்தீம்
பெற்ற பிள்ளையோ ருதவிசெய் குநர்கிற மிலைநீர்
பற்று நற்பொருட் குறித்துவந் தவர்பசி யுடையீ
ரிற்றைக் குண்பதற் கிடமிலை யெண்ணிடத் தென்றார். (38)

அந்த வாறலி மாதுணை யாரிதை நோக்கி
யிந்த நன்மனைக் குறுபொரு ளேதுமொன் றிலையாந்
தந்தையு மிலையாம் வறு மைக்குடி தானு
மெந்த வாறியா முய்வதிக் குழந்தையா லென்றார். (39)

பலன் படைப்பதும் வறுமையைப் படைப்பதும் பாரி
னலம் படைப்பது முடையவன் விதிப்படி நடிக்குற
றுலந்து நின்மன முடையதென் வெண்டிரை யுடுத்த
தலம் புரப்பதின் றெனச் சாற்றவு மரிதே. (40)

படியி னிற்பெறும் பலனமக் குளவெனிற் பாதிக்
கொடி மருங்குலிக் குழந்தையா லாங்கொடி யவரேல்
வடிவு றும்பொரு ளடுக்கினு நம்வயின் வாராக்
கடிதி னிற்புகுந் தறிவமென் றரிது கரைந்தார். (41)

இருவ ரும்மெழுந் தாமினு மகிழாபிடத் தெய்தித்
தெரிவை நும்மகக் கொணர்கெனக் கேட்டலுஞ் சிறந்த
பரிம ளந்திகழ் மதலையைக் கொணர்ந்தனர் பார்த்தார்
வரி பரந்த செவ் விழிதிறந் தனர்முகம் மதுவே. (42)

கண்டி றந்தவப் போதினிற் கவிஞ்ஞரி கதிர்விட்
டெண்டி சையினும் பரந்திரு சுடரினு மிலங்கப்
பண்டு கண்டிலாப் புதுமைகொ லெனவுளம் பயந்து
விண்டு சைத்திடா திருவரு மயங்கிமெய் மறந்தார். (43)

பார்த்த கட்கதிர் பரத்தலிற் பயந்தவர் தெளிந்து
கூர்த்த தன்மனத் தகிஞ்யித் தகமகிழ் கொண்டு
கார்த்த டங்கடற் கீண்டெழு முழுமதிக் கதிரைச்
சேர்த்தநேமியம் புள்ளென வுவகையிற் றிளைத்தார் (44)

வேந்த ராரிது தம்மனை யாடமை விழித்துக்
காந்தண் மெல்லிதழ்ப் பசுந்தொடிக் கரத்தினுல் விரைவி
னேந்து மென்றன ரிலங்கிழை மடமயி லலிமா
வாய்ந்த பேரெழி லுகம்மதை யினிதெடுத் தணைத்தார். (45)

மலிந்த பேரொளி முகம்மதை யெடுத்தலும் வருந்தி
மெலிந்த மெல்லிழை சடம்பருத் தோங்கின வீங்கிக்
கலந்த மான்மத வாசமுங் கமழ்ந்தன கருகி
யுலர்ந்த சூகைமென் முலைதிரண் டழகொழு கினவே. (46)

வடந் தயங்குபூண் செப்பெனப் பணைத்திறு மாந்து
கடந்த மும்மதக் கரியினைக் கோட்டினுங் கதித்துக்
குடந் தயங்குற விம்மிதக் கொண்டுபொற் குவட்டை
யடர்ந்த மெண்முலைக் கண்டிறந் தொழுகின வமுதம். (47)

பாகி ருந்தமென் மொழியலி மாவலப் பாகச்
சூகை மென்முலை திரண்டதும் பாருளும் பியதுந்
தேக மெங்கணும் பருத்ததுங் கண்டெழில் சிறந்து
வாகு றும்வடி வாயின ராரிது மகிழ்ந்தே. (48)

புதிய நல்வடி வாகிய பூங்கொடி யலிமா
கதிர் விரித்திட மடிமிசை வைத்துக்கால் வருடிக்
குதிகொள் பான்முலை குடித்திடக் கொடுத்திடக் குறையா
மதுர வாய்திறந் தமுதமுண் டனர்முகம் மதுவே. (49)

நறை கமழ்ந்தொளி ததும்பிய முகம்மது நபியு
முறைமை யாகவுண் டனர்வலப் பாரிச முலைப்பான்
மறுவி லாததம் மதலையு மிடதுபான் மருங்கிற்
குறைவி லாதுவந் தடிக்கடி குடித்துக்கொப் பிளிக்கும். (50)

வற்றித் தூங்கிய லமுறத்து வெணுமந்த மதலை
நற்ற வம்பெறு முகம்மது நபிபறக் கத்தா
லுற்ற பால்குடித் தடறழைத் துறுபிடி யாகி
வெற்றி வெங்கயக் கன்றெனக் கவின்விளங் கியதே. (51)

மாத வம்பெறு முகம்மது நபிக்குந்தம் மகற்கு
மேத மின்றிய பால்கொடுத் திருந்துசின் னுட்பின்
கோதி லாக்குண மினிற்செலக் கருத்தினிற் குறித்துக்
காத லித்துரைத் தார்துணைத் தார்க்கண வருக்கே. (52)

இருவ ரும்மனச் சம்மதக் களிப்புட னேகி
யாசர் நாயக ரப்துல்முத் தலிபைச்சென் றடுத்து
வரிசை பெற்றனம் பொருள்பல பெற்றன மகிழ்ந்தெம்
புரிசை சூழ்பதி புகுவமென் றுரைத்தனர் புகழ்ந்தே. (53)

கேட்ட போதினி லப்துல்முத் தலிபெனுங் கிழவோர்
வேட்ட லாயிரு வருக்குநன் மொழிபல விளம்பிக்
கோட்டு மாங்குயி லாமினுக் கிவையெலாங் கூறி
வாட்ட மில்லதோர் நும்பதிச் செல்கென வகுத்தார். (54)

இந்த வாறுதோந் தாரிது மெழிலலி மாவுங்
கொந்து லாங்குழ லாமினு மீனபினைக் குறுகிச்
சுந்த ரந்தவழ்ந் திலங்கிய கொடியினைத் துதித்துச்
சிந்தை யின்னுறுஞ் செய்திக ளீனைத்துஞ்செப் பினரே. (55)

தம்ப திச்செல விருவருஞ் சாற்றிய மாற்றஞ்
செம்பொற் பூங்கொடி யாமினு கேட்டுளந் திடுக்கிட்
டம்ப ரத்தெழு முழுமதி நிகரு மதுவைக்
கம்ப ணிந்தசெங் காத்தெடுத் துவகையிற் கலுழ்ந்தார். (56)

தேன் கிடந்தசெங் கனியிதழ்ப் பவளவாய் திறந்து
வான கிடந்தொளிர் மதியினு மொளிர்முகம்மது வைக்
கான கிடந்தமெய் யுறமுத்த மிட்டுடல் களிப்ப
வூன் கிடந்தவேல விழிமல ரீணபிலாத் தினரே. (57)

அமரா நாயக மேபுலி யரசருக் கரசே
தமரி னுக்கொரு திலதமே யாக்குநா யகமே
நம துயிர்க்குயி ராகிய முகம்மது நபியே
கமை தருங்கட லேயெனப் போறறினர் களிகூர்ந்த. (58)

போற்றி முத்தமிட் டணியணிந் தருந்துகில் புனைந்து
மாற்ற லாக்சரி யேயென முகமதை வாழ்த்திந்த
தேற்று மெனமொழி பலவெடுத் தாமினு செபபிக்
கூற் றடாந்தவேல விழியலி மாகையிற் கொடுத்தார். (59)

தன்னு டன்பிறந் தவளென விருகையாற் றழுவி
யென்மக னலநின மகனிவ னெனவியம்பி
மினனு ணங்குமே லாரிதை வெறறியால வியத்திப
பொன்ன ருருட னூரினிற புகுமெனப் புகனரார். (60)

வே று.

அருந்தவம் புரியும் பெருந்தலம வணங்கி யடைகுவம் பதிக்
கென அலிமா, வருந்திடா தெழுந்து முகம்மதைக் கதிரின் மணிவ
ளாக் கரத்தினி லேந்தித் திருந்திட நடபபக கதுபத்துல் லாவிற சிற
ந்திடுந தெனகிழ மூலை யிருந்திடும் கசுறு லசுவது வெணுங்கலலெதிர
கொடி நடந்தன வன்றே. (61)

நாரி யுங்கற் றொட்டுமுத் தமிட்டு நடந்து கம்பா வலஞ்செய்து சீரிதி னியன்ற வாயிலி னெதிரே சென்றுநின் றிறைஞ்சு மன்னோர்ந், தாரணி நிகழ்ந்த குபலெனும் புத்துத் தலைகவிழ்ந் தனவதனடுப்ப, நேர்பெற நிரையா யிருந்தபுத் தணைத்து நிலமிசை சாய்ந்துருண் டனவே. (62)

புதுமைக ளணைத்துங் கண்டுகண் குளிர்ந்து பொற்கொடி ககுபத் துல் லாவிட், டிதமுற நடந்து கணவரைக் குறுகி யெடுத்திவை யனைத் தையு மியம்ப, மதியினிற் றெளிவும் பூரித மலிமா மலர்முக நோக்கி யிம் மகவாற், கதியுற நமக்குச் செல்வமும் பெருகுங் கவலையுந் தீர்ந் தன மென்றார். (63)

நன்றெனப் புகழ்ந்து மனங்களி கூர்ந்து நாரியு மாரிது தாமும் வென்றிகொண் டனமென் றொட்டைமேற் கொண்டார் மேனியிற் சொறியுடன் வரடு, மொன்றிய கிழடுந் தூங்கிய குணமு மொழிந்தது திடபிடி யாகிக், குன்றென வுயர்ந்து பருத்துறக் கொழுத்துக் குதிப் பொடு நடந்தன வன்றே. (64)

குணியின்விட் டெழுந்த கொடிப்பிடை மடவார் கூடின ரொரு முக மாக, வணைவருந் திரண்டு மக்கமா நகர்விட் டருவரைச் சிறுநெறி யணுகித், தனையரும் புதிய தனைபரு முயிர்போற் றலைவரு மடநதையர் தாமுங், கனைகுரற் களிறும் பிடிகளுந் தனதுங் கலந்துட னடப்ப தொத் தனரே. (65)

மல்லுயர் திணிதோ ளாடவர் பலரும் வனமுலை மடக்கொடி யாவ ருஞ், செல்லுன னெறிபால வயினவரின செறிந்த செடிகளு மரந் தலை யெவையுங், கலலுங்கற் குவையும் யாவருங் கேட்பக் கடிதினிற் றெளியவாய் விண்டு, செல்லுயா கவிகை முகம்மது நபிக்குத்தெரிதரச் சலாமுரைத் தனவே. (66)

நடந்தவர் வெயிலா லுடறடு மாறி நலிதரத் தாகமும் பெரிதாய் விடந்தபங் கியகண் ணிணைமட வாரு மெலிதரச் செல்லுமக் காலைக், கிடந்தகோர் கான மிலைபில வாகிக் கிளைதகிடும் பணரொலாங் கருகி, யிடந்தொறு நிழலற் றிருந்ததவ் விடத்தி லிறங்கின ரனைவருஞ் செறி ந்தே. (67)

மான்மதஞ் செறிந்து கமழ்தர அலிமா மடிமிசை முகம்மது வினங்கக், கானகந் தழைததுப் பணாகளவிட் டெழுந்து கதிரவன் தனற்கர மறைதது, நீணிறப பசுந்த விலைமிக நெருங்கி நிறைமலர்

சொரிதரக் காய்த்துத், தேனிருந் தொழுகுங் கனிபல சிதறித் திசை யெலா நிறைந்தன வன்றே. (68)

கண்டவர் மனமுங் கண்களுங் குளிர்ந்து கனிபல பறித்தெடுத் தருந்தி, வண்டணி குழலார் வருத்தமுந் தீர்ந்து வழியினிற் பெரும்ப லன் கிடைத்துக், கொண்டதுந் தாகந் தீர்ந்தது மலிமா குழந்தையா லாமெனச் சூழ்ந்து, முண்டக மலர்த்தா ளினில்வீழி சேர்த்தி முகம்ம தைப் போற்றி வாழ்த்தினரே. (69)

இலைபல தளிர்த்துக் குளிர்வனச் சோலை யிருந்தவ ரனைவருமெ முந்து, குலவுவா கனத்திற் கொண்டுகுன் றுகளுங் குழிதருங்காணியா றுகளு, நிலைபெறுஞ் சாமும் கடந்தவர் நடந்து நீள்வரை யணையமா மதிள்சூழ், பலபல மணியுந் தெரிதர நோக்கிப் பதியெனுங் குனியினை யடைந்தார். (70)

பதியினை யடுத்த ரவர்மனை புகுந்தார் பாவையர் பலரும்வந்தடை ந்து, மதியினுந் தெளிந்த வடிவெடுத் தணைய முகம்மதங் கிருப்பதைக் கண்டா, ரதிஜய மிஃதென் றணிமலர்த் தாளி லயில்விழி வைத்துமுத் தமிட்டு, நிதியமும் பேறும் படைத்தன ரலிமா நிகரில பிவாக்கினி யென்பார். (71)

கூண்டுவந் தெடுபபார் புகழ்ந்துபோற் றிடுவார் கொழுங்கனி முகம்மதை யிவருக், காண்டவ னகொடுத்த னிருதரற் பெரும்பேறனி யிழை படைத்தன ரெனபபா, தூண்டிடா விளக்கோ முழுமணி தானோ சுவர்க்கத்தி லிருந்துவந் ததுமேவா, லேணடியபொருளு முறுமொரு நாளோ வீட்டினிற புகிலெனப் புகல்வா. (72)

வறுமையுந் தீரு நோயும்விட் டகலு மனத்தினிற் கவலையு நீங் குஞ், சிறுமையு மகலும் புத்தியும் பெருகுந தீவின வந்தடாது, தெறுபகை சிதையுஞ் செல்வமும வளருந் தேகமுஞ்சிறந்து பூரிக்கு, முறுபவந் தொலையு முகம்மதை யெவாக்கு மொருபகற் காண்கிலென் றுரைப்பார். (73)

தன்கிளை யவரை விளித்தரு கிருத்திச் சாற்றினர் செரும்புகழ வீமா, வென்குலத் தவமோ யான்செய்த பலனே விவர்தமைக் கிடைக் கவும் பெற்றேன், முனபெருஞ் சூகை வடுவையுந் தவிர்ந்தேன் முகம லர் தரவடி வானேன், பின்புறு கலியுங் காண்கிலேன் பலனும் பெற் றன னெனவுரைத் தனரே. (74)

பாரினிற் சிறந்த மக்கமா நகர்க்குப் பயணமென் றிருக்குமன்றி
ரவி, னேருமென் மடியில் விருக்கமொன் றெழுந்து நிலமிசை கனிக
ளோச் சிந்த, வாரியே யருந்தி வறுமையும் பசியு மறந்துடல் களிப்பொடு
மகிழக், கூருமோர் கனவு கண்டன னெனவே கோதையர்க் கெடுத்து
ரைத் தனரே. (75)

அரந்துடைத் தொளிருங் கதிரிலை வேற்கண் ணுமிஞ னிருமத
னலிமா, வரந்தரு குழந்தைக் கொருமுலைப் பாலே வழங்கின படியறி
வதற்கே, சுரந்திடுஞ் சூகை முலையமு தருந்தித் துயிறருங் காலையி
லெடுத்துங், கரந்துதம் மிடது பான்முலை கொடுக்கிற் கனியிதழ் வாய்
திறந் தருந்தார். (76)

ஆரிது மனையிற் சிலதருச் சொம்முண் டறக்கிழ டொடுசொறி
மலடுஞ், சோரியில் வாடும் வங்குமா யிருந்த துருவைகண் முதுகினிற்
றிறமாய், வாரணிந் திலங்கு மணிமுலை யலிமா முகம்மது நிருமலர்க்
காத்தாற், சீருறத் தடவ விக்கினஞ் சிதைந்து செவ்வியிபெற்றிலங்கிய
வன்றே. (77)

வாலசைத் திடாத கிழடிள வுருவாய் வாடுவங் கறமல டும்போய்ச,
சாலவும் பருத்திட் டுடறிரண் டழகாய்த் தளதளத் தணிமயி ரொழுக்
காய்ச், சூலுமாப்ச் சிறிது பாலுமாய் முலைக்கண சுரப்பெடுத் தறச்
சொரிந் திடலா, யேலவார் குழலா மனைபிடங் கொள்ளா திருந்தது
பறழ்களு நிறைந்தே. (78)

ஓங்கிய குனைபி னெனுமம்பதி தனனி லுறைபவ ரெவர்மனைக்கேனு
நீங்கரும் பிணிவந் தடுத்திடி லவாக ணிறைதரு முகம்மதைக் காணிற்
நீங்ககன நிடமச் செய்திகண் டறிந்து செறிதரு பிறந்த ருளரும், பாங்
கினிற் புகுந்து முகம்மது மலாத்தாள் பணிந்துமெய் மகிழ்சசிபெற்
றிருப்பா. (79)

மறைதராச் சோதி முகம்மது நபினர் வடிவுறு மெய்பினிற்
றுகளு, முறைதரா நீரிற் கழுவிலா திருந்து முலவுறு சிக்குமொன்
றணுகாக், குறைதரா வாசங் கமழ்வது மாருக் குமிறினீர்ச் சிறிதுமே,
யணுகாக், கறைதரா வரிச்செங் கண்டுபின் றெழினுங் கலந்துறு மாசு
மொன் றணுகா. (80)

சலமலா திகளி னூற்றமூந் தோனூருக் கரையருந் திடுவதேயல்லா
னிலமிசை யெவாக்குங் கணினிற் றேன்ரு நீடரு நீழலுந் தோன்ரு,
வுலவிய வெறும்பு மொண்சிறை யீயு மொருபொழு தாகிலுந் தீண
டாக், கலியினின மயிலைப் படாதபாப் பிள்ளைக் கனியெனு முகம்மது
நபிக்கே. (81)

மாமயி லலிமா கண்டுயில் காலை முகம்மது துயிலிட நோக்கித், தாமதி யாது சந்திர னிறங்கித் தன்னுரு மாறிவேற் றுருவாய்க், காமரு மலர்த்தாண் மெல்லென வருடிக் கதிர்மணித் தொட்டிலி யாட்டிப், பூமணை மீனக்கு ளிருந்தடி பணிந்து போவது தினந்தொறுந் தொழிலே. (82)

இந்துவங் துறைந்து மலரடி வருடி யிரவெலாங் காத்தினி திருந்து, கொந்தலர் குழலார் மீனையெலா நிறைத்த கொழுங்கதிர் பரப்பிடக் கூடி, வந்துவா னவர்க ளிடமற நெருங்கி மீனப்புறங் காப்பென விருப்பச், சுந்தர வதன முகம்மது நபியைத் துய்யவ னினிதுற வளர்த்தான். (83)

வரையெனத் திரண்ட புயநபி நபியுர் முகம்மதை வளர்த்திடு மீனக்குட், கரையிலாச் செல்வக் தனித்தனி பெருகிக் காட்சிகள் பலவு முண் டாகி, நிரைநிரை மாடா டொட்டகம் பலவு நிறைந்து பா றயிர் றை லிலதாய்த், தரையினிற் குடிக்குட் பெருங்குடியான தலிவரா ரீதனவிருந்தார். (84)

குனையினி லலிமா மக்களுந் தாமுங் குடிக்குயர் குடியெனவாழு, மீனையினி லொருநாட் டீபமிட் டதுமில் முகம்மது பேரொளி யல்லாற் றனியவ னருளாற் றுண்பநோய் வருமை தீனையடித்தவர்க்குமில் லாமற் தினவுவேற் காத்த ராரிது மகிழ்ந்து செல்வமுஞ் செருக்கும்பெற் றிருந்தார். (85)

எங்கில மீனத்துங் தீனெறி நடப்ப வியல்பெறு மனுமுறை நடப்பத், துன்னி வறத்தின் துரைவழி நடப்பத் துன்பமற் றின் குலமுறை நடப்பபன்னருஞ் செங்கோ லுலகெலா நடப்பப் பாரினிற் குலமுறை நடபப மன் னிய செவருஞ் சொற்படி நடப்ப முகம்மது நபிநடந் தனரே. (86)

நிலமிசை ஹராஷீங் குலம்பெயர் விளங்க நிகரிலா நேர்வழி விளங்கக்,குலவிய நிறையும் பொறுமையும் விளங்கக் கோதிலாப்பெரும் புகழ் விளங்க, வுலகுயர் புதுமைக் காரணம் விளங்க வுயாதரு வேதமும் விளங்க, மலர்தரு சோதிமுமகதி விளங்க முகம்மது சொல்விளங் கினவே. (87)

விண்ணகத் தமரர் மனமகிழ்ளளர வியனுறும் வரிசைகள் வளரக், கண்ணகத் துறைந்து கருணையும் வளரக் கவினிறை பிறை யென வளர, வெண்ணரும் புதுமைக் காரணம்வளர விறையவன் றிருவருள்

வளர, மண்ணகத் திருந்து கிளையெலாம் வளர முகம்மது நபிவளர்ந் தனரே. (88)

பாரினிற் பரந்த குபிர்குல மறுத்துப் படர்தரு தீன்பயிர் விளக் கச், சிருறங் கனக மாமழை பொழியத் திரண்டெழுஞ் செழுமுகிற் குலம்போற், பேர்தரும் குறைவிக் குலத்தினி லுதித்துப் பிறங்கொளி முகம்மது நபிக்கு, வார்பொரு முலையார் மனங்களித்துவப்ப வருடமு மிரண்டுசென் றனவே. (89)

கதிருடன் கதியு மொருவடி வெடுத்த காட்சிபெற் றிருந்தணி சிறந்து, மதியினு மொளிரு முகம்மது நபிக்கு வயதிரண் டானதன் பின்னர், குதிகொளு மமுத மடிக்கடி சுரந்து கொடுத்திடு முலைமறப் பித்துப், பதியினி லிருந்து பொற்பதி புரக்கு பலன் படைத்து வந்தன ரன்றே. (90)

நெறித்திண் டடர்ந்த செழுமழைக் கூந்த னேரிழை வனமுலை யலிமாக், குறித்தசெம் பவளம் விறிந்தெனத் தேன்பாய் கொழுமடற் குமுதவாய் திறந்து, செறித்ததிண் மாட மக்கமா நகரிற் செல்குவந் தருணமீ தென்னப், பொறித்தபொற் குவட்டைப் பணைத்தெழும், புயத்துப் புரவல ரிதுக் குரைத்தார். (91)

ஆரிதுமதனைக் கேட்டுறத்தெளிந்தங்கழகுறுங் கருமமீதென்னச், சீர்பெறு மனையா டம்மையும் பயந்த செல்வரி லொருசிறு வனையும், பாரினில் விளங்கு முகம்மது தமையும் பண்புடன் வாகனத்தேற்றி, யேர்பெரும் வரிசை மக்கமா நகருக் கெழுந்தனர் செழும்புய மிலங்க.

வானவர் சுவனப் பதிநிக ரனைய மக்கமா நகரினிற் புகுந்து, கானமர் குழலா ரமிழ்வென்னுங் கனிமொழிப் பொற்றொடிக்க ரத்தி, னைமுங் கலியும் வளர்ந்துமே னிவந்த நபிமுகம் மதுநபியைரைத், தேனவிழ் பதும மென்மலர்ச் செழுந்தாட் டிருந்திழை களிப்பொடுங் கொடுத்தார். (93)

மடந்தையிற் சிறந்த வாமினி வென்னு மலர்கொடி முகம்மதை வாங்கி, யிடம்பெறப் பிறழ்ந்து சிவந்தவே லென்னு மிணைவிழி முகத் தொடுஞ் சேர்த்திக், குடங்கையிலேந்தி மார்புறத் தழுவிக் குமுதவாய் முத்தமிட்டுவந்து, கிடந்தன மனத்திற் றுயரெலா மகற்றிக் கிளர்தரு முவகையிற் குளிர்ந்தார். (94)

முலைச்சுமை கிடந்த சிற்றிடை திரண்ட முகிலெனுங் குழலலி மாலை, யிலைத்தளிர் விரல்கண் முதுகுறப் பொருந்த வின்னுயிர்

பொருந்தல் போற் றழுவி. நிலைத்தபொற் பாவை யெனவரு திருத்தி நெறியுடன் பலமொழி புகழ்ந்து, மலைத்தடம் புயத்தா ரீதையும் போற் றி மகிழ்ந்தன ராமிரு வன்றே.

நெய்நிணங் கமழ்ந்த செங்கதிர் வடிவே னிருபர்கோ ணப்துல் முத் தலிபு, மைநிறப் பாவைக் கயல்விழி யலிமா வந்தது கேட்டு வர் தடித்து, மெய்நிறக் கதிர்முச் சுடரையு மழுக்கும் விறன்முகம் மது தமை யெடுத்துக், கைநிறை பொருட்போ லிருவிழி குளிரக்கண்டக மகிழ்ந்துடல் களித்தார். (96)

வடிவுறுஞ் சுடர்வே லப்துல்முத் தலிபு மரைமலர் மாமுக நோக் கிக், கொடியென வயங்கு நுண்ணிடை யலிமா கொவ்வையங்கனியிதழ் திறந்து, படியினி லெவர்க்கு காணுணுப் புதுமைப் பாலகர் முகம் மது தம்மான், மிடிமையுந் தவிர்ந்தோம் பாக்கியம் பெற்றோம் வேண் டுவ பிறிதிலை யென்றார். (97)

ஆடவர் நிலகப்துல்முத் தலிபு மாமிரு வெணுங்குலக் கொடி யும், பீடுறு மலிமா தம்மையுந் தலைமைப்பெருமையா ரீதையும்போற்றி, நாடுறு மனத்தா லினத்தவர் மனைக்கு ணன்குற விருந்துக ளளித்துத், தேடிய பொருளைக் கிடைத்தவர் போலச் செல்வமுற் றிருந்தனர் சில நாள். (98)

செவ்விய வரிசை மக்கமா நகரிற் றிங்கணு லிரண்டுசென் றதற்பி, நெவ்வரம் பிணுக்கு மிருவரம் பெனவா ழிலங்கிழை யாமினைதமையு,மவ் வலந் தொடையா ரப்துல்முத் தலிபு மன்னையும் பொருந்துறப் போற் றிக், கவ்வையங் கழனி குணையினிற் புகுதுங் கருத்தினைக் கருதியே யுரைத்தார். (99)

எண்ணரும் பெருமைப் புகழுசை னயினு டெடுத்தியற் றியபல வரிசைப், புண்ணியப் பொருளாய் வருமபுல் காசிம் புந்தியி னடுவுறப் பொருந்திக் கண்ணினு மிருக்கு முகம்மது நபியைக்கடிதினில் வாகனத் தேற்றி, நண்ணிய குணையின வழியினைக் கடந்து கடந்துதம் மனையி னைச் சார்ந்தார். (100)

---

அலிமா முலையூட்டுப்படல-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-6-இ-கூடியதிருவிருத்தம்-390.

# இலாஞ்சனை தரித்த படலம்.

புரிசைசூழ் மக்கள் தன்னிற் போந்தவ ணிருந்தும் பின்னர்
திருவுறை குனையி னென்னும் பதியினிற் சேர்ந்தும் பாரிற்
குரிசின்மா முகம்ம தென்னுங் குலமணி தமக்கு நாளின்
வருடமூன் றென்னத் தேகம் வளர்ந்தது மிரட்டி தானே. (1)

ஆண்டுமூன் றுறைந்து நாலா மாண்டுசென் றதற்பின் செல்வம்
பூண்டமா மயிலே யன்ன பொலன் கொடி யலிமா வென்னுங்
தூண்டிடா விளக்கின் செல்விச் சுடர்மதி முகத்தை நோக்கிக்
காண்டகாப் புதுமை வண்மை முகம்மது கவலலுற்றார் (2)

சேட்டிளஞ் சிங்க மென்னுந் திறலுறை யப்துல் லாவும்
பூட்டிய தனுவால் வெற்றி பொருந்துகை லமுறத் தென்னுந்
தோட்டுணைத் தனைய ரெங்கே சொல்லுக வனையே யென்னக்
கேட்டபி னலிமா வென்னுங் கேகய மறுத்துச் கூறும். (3)

பிள்ளைமென் கனியே செல்வம் பெறுந்தவப் பலனே யெந்த
முள்ளகத் துயிரே மாமை யோங்கிய முகம்ம தேயிற்
நள்ளிருட் பொழுது நீங்கி விடிந்த பினம்பிமார்க
டுள்ளுமென் மறிகண் மேய்ப்பத் தொடர்ந்தனர் காட்டி லென்றார். (4)

கானகத் தொருவின் பின்னே கலந்தனர் தனையர் தாமென்
றுனவ ருரைப்ப நவ்வி யதுமதுங் கருத்தி லுற்றுத்
தூநகைத் தாளச் செவ்வாய்த் துடியிடைக் கொடியை நோக்கி
யானுமவ் வழிசெல் வேனென் றடுத்தடுத் துரைப்ப தானார். (5)

வாமுறு முகம்ம திந்த வாசக முரைப்பத் தேன்பாய்
விரைமலர் செருகுங் கூந்தன் மென்கொடி யலிமா கேட்டுக்
கரையிலா வுவகை பொங்கிக் காலோதம் வதன நோக்கி
நிரைதரு தகர்ப்பின் னுனைச் செல்கொன நிகழ்த்தி னீரே. (6)

விரிகதிர்ப் பருதி வெய்யோ னுதித்தபின் விளங்குஞ் செவ்வித்
துரைமுகம் மதுக்கு வெள்ளைத் துகிலெடுத் தரையிற் சாத்திச்
சிரசினி னெய்யுந் தேய்த்துச் செறிமணி கோல்கைக் கீய்ந்து
குரிசிலைக் குறித்துச் சூழ்ந்த குமரரை விளித்துச் சொல்வார். (7)

கற்செறி பொதும்பிற் கூர்ந்த கண்டக வனத்திற் சேர்ந்த
புற்செறி வில்லாப் பாரிற் பொறியரா வுறையுங் கானில்
விற்செறி வேனற் காட்டில் விரிநிழ லில்லாச் சார்பின்
மற்செறி புயத்தீர் சேறன் மறுமென மறுத்துஞ் சொல்வார். (8)

பணர்விரி நிழலுங் துய்ய பசும்புலி னிடமும் வாய்ந்த
மணம்விரி வனசம் பூத்த மடுவுறை யிடமு மார்க்கு
முணவுறை கனியுஞ் சேர்ந்த வொருங்கினி லாடு மேய்ப்பக்
குணவரை யனைய செவ்விக் குரிசிலைக் கொடுபோ மென்றார். (9)

இலங்கிழை யலிமா கூறும் வார்த்தைகேட் டிளையோ செல்லா
நலங்கிளர் மனம்பூ ரித்து நன்மொழி யீதென் றெண்ணித்
துலங்குசெம் மணியைச் சூழ்ந்த பலமணி போலச் சூழ்ந்து
குலங்கெழுங் கொறியின் பின்னே முகம்மதைக் கூட்டிச் சென்றார். ()

பருதியின் கரங்கள் காணப் பாசடை செறிந்த நீழற்
றருவிடை முஹம்ம தென்னுஞ் சலதரக் கவிகை வேந்தை
யிருமென விருத்தி சூழ்ந்த விளையரிற் சிலாபுற் கானிற்
றருவைமேய்த் தருகீ ருட்டித் தோனறுவ லலது நீங்கா. (11)

சுற்றிய துணைவ ரோடுஞ் சொரிகதிர் முஹம்ம தென்னு
நற்றவ முடைய நம்பி வருவதை நோக்கி நாடிச்
சிற்றிடை யலிமா வெனனுஞ் சேயிழை யெதிரிற் சென்று
பொற்றொடிக் கரத்தி லேந்திக் கொறியுடன மனையிற புகுகா. (12)

மற்றுமிவ வண்ணஞ் சின்னண முகம்மது மபத்துல் லாவும்
பற்றுவிட் டகலா ராடும் பலுகின தோனறு பததாய்க்
குற்றமி லலிமா வென்னுங் கொடிமனை தயிரா னனனெய
வற்றுருப் பெருகிச செல்வம் வளர்ந்தினி தோங்கிற் றனறே. (13)

குறுபறி யாய ராருங் குரிசிலைச சூழ்வ ரல்லாற்
பிறிதொரு நெறியுஞ் செலலார் பெய்பரற் கானி லாங்கோர
செறிபுனற படத்தி னீழற சோதெதாரு முகமாய்க் கூடி
யிறையவன் றூதர் முன்சென றேவலசெய திருப்ப ரனறே. (14)

நன்றிகொ ளிளையோ செல்லா நறைமுகம் மதுலை யாக்கும்
வெனறிகொ ளரசாய் வைத்து வேறுவே றதிகா ரததா
சென்றவ ரவர்க்கே பேரிட் டிருநதடி பணிந்து சாரந்த
மனறலசே ருவாயி னீழன் மகிழ்நதினி திருக்கும் போதில். (15)

பட்டுடை வினாய்ச் சாந்தம் பழகுதோ ளினாய் வாய்ந்த
கட்டழ கினாய் வீசுங் கதிர்மதி வதன ராய்மெய்க்
கிட்டகஞ் சுகரா யாண்மை பிலங்கும்வா லிபராய்ச் சோதி
விட்டொளிர் மினனி ஞெப்ப விரைவினி லிருவர் வந்தார் (16)

படியகங் கெண்டி செம்பொற் பதுமமென் கரத்தி லேந்தி
வடிவுட ஞெருவர் நிற்ப பற்ஞெரு காளை கையிற்
ஞெடிபகுப் பெனனக் கூன்வா டோனறிட வெதிராதாகத்
திடமுட னிற்பக் கண்டு சிறுவாகள் கலக்க முற்றார். (17)

சிறுவர்க ளுள்ளந் தேம்பித் திடுக்கிட நிற்குங் காலை
மறுவகன் மதியம் போன்ற முஹம்மதை யடுத்துப் பாரி
லிறையவன் றூதே யெங்கட் கினனுயிராக் குபிரே யென்ன
நறைமலர்க் கரத்தைப் பற்றி நடருவாய் நிழலி லாரர். (18)

தருநிழ லிடத்தில் வள்ள றன்முனும் பின்னு மாக
விருவரு மிருப்பக் கண்ட விளையவ ரினைத்து மேங்கி
வெருவுவ ருளளந் தேறு மெலிகுவ ரிவரியா ரென்ன
வுருகுவர் கரைவர் கண்ணீ ரொழுகிட வொருங்கு நிற்பார். (19)

பதறுவா கலங்கி யேங்கிப் பதைபதைத் தலறி விம்மிக்
கதறுவ ருதோ வெனனக் கலங்குவா கலனக ளியாவுஞ
சிதறிட வோடியோடித் திரும்பிநெட் டுயிர்ப்பு வீங்கி
பிதயநொக தாவி சோர விடைநடுவா டுவர்க ளனமேற. (20)

மல்விதம் பயிலுந திணடோண் மன்னவ ரிவர்க ளியாரோ
தொல்விதிப் பயனுல் வநது சூழ்நடுகைக் கருவி தனனைற்
கொல்வதுக் கிசைநத பேரோ குரிசிலக கொண்டு தமமூர்
செல்வதுக் கிருக்கின் ருரோ தெரிகிலோ மெனன நைவார். (21)

கடலிடைப் புவியி லெங்கண் முஹம்மது பேரிற் கையாற்
ஞெடநீனைத் தவரு மிலலத தொடாநது கைபபற்றி துங்க
ளிடபற விருத்தல செய்தீ ரேதுகா ரணமோ வெங்க
ளுடனுரைத நிடுவி ரென்ன வுரைத்துவாய் புலாந்து நிற்பார். (22)

மறைபடாச் செவ்வி வாய்ந்த முஹம்மது பேரிற் சற்றே
குறைபட நினைக்கின் றீரார குடிகுடி டடுவு துங்கட்
கிறையவ ன் முனிவும் பாரி லெணணிலாப் பழியுஞ் சூழு
முறையல விடுமி ரென்ன மொழிநது நெஞசழிநது நிறபா. (23)

முகம்மது பேரி னும்மால் வடுவரு மாகி லிந்த
செகமகி ழலிமா வென்னுங் திருந்திழை பழியு மீன்ற
நகைமணி முறுவ லாமி னுவுயிர்ப் பழியு மல்லாற்
பகைபெரி தடைய ராகிப் பழியெலாஞ் சுமப்பீ ரென்றார். (24)

இத்திறஞ் சிறுவர் கூற வியலபு துல்லா வென்னுஞ
சித்திர வடிவன் செவ்வாய் திறந்திரு வரையு நோக்கி
வித்தகர் முகம்ம தினனே விடுமெனை நுங்கட் கேற்ற
குத்திரங் கொலையா தேனுங் குறித்ததை முடித்தி ரென்றான். (25)

சிறுவர்க ளுரைக்கு மாற்றங் கேட்டபின் னெபுற யீலு
மறநெறி மீக்கா யீலு மதிஜயித் தகத்தி னுள்ளே
முறுவல்செய் துரையா தொன்று மொழிந்தில ராகிச் செவ்வி
நிறைமுகம் மதுவைச் சேர்ந்த நிழலிடை படித்தல் செய்தார். (26)

படித்தொளி பரப்புஞ் செவ்வி முகம்மதைப் பார்த்துக் கூன்வா
ளெடுத்துநாற் றிசையு நோக்கி யியல்பெற வுரத்தி னேரே
வடுப்பட வூன்றி நொய்தாய் வகிர்ந்திடும் போதி னெஞ்சந
திடுக்கொடு ப்தறி நினற சிறுவாகள் சிதறி ஞரே. (27)

நேயமுற் றுரத்தைக் கீண்டு நிறையொளி பொலகுங் கஞ்சக்
காய்முகை கிழித்துள் ளூற்ற கறுப்பொடு கசடு மான
மாயவன் கூற்றை மாற்றி வழுவறக் கழுவி மாறு
தாயுநன் னினவி மானல றறிவுட னிரப்பல் செய்தா. (28)

உண்மையு நினவுஞ சேர்த்தி யூநிலா துறப்பொ ருத்தி
வண்மைசேர் முகம்ம தின்றண் மணிபபிடர்த் தணிவ தாகத்
திண்மைகொள் புயமி ரண்டிற் றெரிதர நடுவிற் றாய
வொண்ணிறப் புறவி னண்டத் தோதிய வளவ தாக. (29)

முத்திரை யென்னு மவ்வி லாஞ்சனை தரித்து மூவா
வுத்தமர் தெரிநது நோக்கி யொருவருக் கொருவர் சொல்லா
ரித்தகைக் குரிசி னின்ற நிறையெடை கண்டோ டெல்லாம்
பத்திவிட் டொளிருஞ் சொாக்கப் பலன்பதம் பெறுவ ரென்றே. (30)

தாம்பெறு மாயி ரம்பேர் நிறையெனச சாற்றிப் பத்தா
யிரம்பெயா நிறையுண் டெனன வியம்பிநூ றாயி ரம்பேர்க்
குரம்பெறக் கனமுண் டென்ன வோதியோர் கோடி கோடி
நிரம்புமா னிடருக் குற்ற நிறையென்று நிகழ்த்தி ஞரே (31)

வகுத்தநாட் டொடுத்துப் பின்னுள் வருவதோர் நாளீ ருகத்
தொகுத்தவச் சனங்க ளெல்லா மிவரெடை தோன்று தென்னப்
பகுத்தவர் பார்த்துப் பாறிற் படைப்புள சனங்க ளெல்லா
மிகத்திவர் ஷபாஅத் தாலீ டேறுவ ரென்றுஞ் சொன்னார். (32)

அதிஜயித் துரைத்து நின்றங் ககுமது சிரசைத் தொட்டுத்
துதிசெய்து முத்த மிட்டுத் தூயவன் றோழ ரான
புதியதோர் ஹபிபுல் லாவென் றோதிய பேரும் போர்த்து
மதிமகிழ்ந் துவகை பொங்கி வானவர் வாழ்த்திச் சொல்வார். (33)

அருமறை முகம்ம தேதும் மகத்தினி லுரைசல் வேண்டாம்
வாமுறு புதுமை நும்பால் வருவதுண் டனேக மந்தத்
தாமறிந் துவகை யெய்து முமக்கெனச் சாற்றிப் போற்றிப்
பெரியவ னருளால் வானோ ரேருல கடைந்தா ரன்றே. (34)

ஓடிய சிறுவர் காணுங் துஃகிஃதத் திடலம் வேர்த்து
வாடிய முகத்திற் கண்ணீ ரார்பக நணைப்பச் சோர்ந்து
பாடியிற் புகுந்து தங்கண் மனப்பய காத்தை வந்து
கூடிய பெயருக் கெல்லாம் வகைவகை கூறு கின்றார். (35)

அப்பொழு தப்துல் லாவும் லமுறத்து மழுது விம்மி
யெய்ப்பொடு மேங்கி யேங்கி யீன்றவர் முகத்தை நோக்கி
மைப்படுங் கவிகை வள்ளன் முகம்மதைக் கொணரு வெனறு
செப்பிய மாற்றக் கூற்றஞ் செவிப்புக மயங்கி வீழ்ந்தா. (36)

ஆரிது தெருமர துள்ளத் தறிவழிந் தாவி சோரக்
காரிகை யலிமா பூண்ட கலன்பல திசையுஞ் சிந்த
வேரியங் குழனமா மேக மினனென மேனி தேம்பிப்
பாரினிற் புரண்டே றுண்ட மயிலெனப் பதைக்க லுற்றார். (37)

பதைத்தெழுந் தையோ வென்னப் பாலக னப்துல் லாவை
மதித்துமுன் னடத்திக் காந்தண் மலாக்காஞ் சிறத்தி லேற்றி
யுதித்தெழுங் கமலபாத மூதிரங்கொப் பிளிப்பக் கானின்
மிதித்தலீர் திடுகொம் பொப்ப விரைவினி னடந்து சென்றார். (38)

அயிரொழித் தரம்போற் றேய்க்கு மறக்கொடும் பரற்கா னேகிக்
குயில்புரை சொல்லாள் சொல்லக் கோட்டுவாய் நிழலின் கண்ணே
யுயிருந்தம் மனமுங் கண்ணு மோருருக் கண்ட தன்ன
செயிரற மகனவ ரேக்கி நின்றிடுஞ் செய்தி கண்டார். (39)

கண்ணினின் மணியே யெந்தங் கருத்துறு மறிவே காமார்
விண்ணினிற் குறை படாமல் விளங்கிய மதிய மேயிம்
மண்ணினுக் காசே நந்த மனைக்குறு செல்வ மேயெம்
புண்ணியப் பலனே யென்னப் பூங்கொடி யெடுத் தணைத்தார் (40)

வடிவுறு மேனி நோக்கி மாமதி வதன நோக்கி
யுடலுறும் வடுக்கா ணேனிங் குற்றவை புரைப்பா யென்று
கொடியிடை யலிமா கூறக் கொடுவரை முழையிற் ரோன்று
மடலுறு சேயமன்ன அகுமது புகல லுற்றார். (41)

இத்தரு நிழலி லியாங்க ளிருக்கையி லிருவர் வந்தென்
கைத்தலம் பற்ற நின்ற காளையர் வெருவி யேகப்
பத்திர மாயென் றன்னைப் படிமிசை கிடத்திக் கூன்வாள்
வைத்தொரு கீண்டல் கண்டேன் மறுத்தொன்றுந் தெரிகி லேனே.(42)

நினைவொடு மெழுந்தேன் பின்னென் னெஞ்சினில வடுவுங் காணேன்
மனமகிழ்ந திருவ ரும்மெய் மகிழ்சிறியா லெனது சென்னி
தனையுறத் தடவி முத்திச் சஞ்சலம் வேண்டா தும்பாற்
கனபுது மைகளுன் டென்றோர் காரணப் பெயரு மிட்டார். (43)

ஈதலா லினைக மாற்ற மெடுத்தெடுத் தியம்பி யென்னை
மாதவ முகம்ம தேநல் வரிசையின மணியே யென்ன
வோதின ரோதி வானத் துறைந்திடல் பார்த்து நினறேன்
ரூதையு நீயு மென்னைத் தழுவவுங் கண்டே னென்றார். (44)

உரைத்தவிச் செய்தி யெல்லா மூரவ ருடனு முற்ற
வரைச்சிலை சுமந்த திண்டோன் மன்னரா ரிதவு மோசைத்
திரைக்கொடிப் பவள மன்ன சேயிழை யலிமா வுங்கேட்
டிரைத்தக மகிழ்ச்சி பொங்கி யெழுந்ததம் பதியிற் புக்கார். (45)

வே று.

வாடு மெல்லிழைப் பாதிநுண் ணிடைமயி லலிமா
கூடிவந்தவ ரனைவர்க்கு நன்மொழி கொடுத்து
நாடி நாயகனை புகுமெனத் தமர்களை நடத்தித்
தேடி டாப்பொருண் முகம்மதை மனைவயிற் செறித்தார். (46)

வனந் தனிற்செலுஞ் சிறுவரோ டிணக்கிலார் மறியி
னினந் தனிற்றொடர்ந் தேதவு மனத்தினி லியையார்
சினந்த சின்மொழி மறந்தொரு நாளினுஞ் செப்பா
ரனந்த ரத்தவர் மனையினிற் புகுத்தியு மறியார். 47)

சேம மாகிய பொருளினைக் காத்திடுந் திறம்போல்
வாம மாமணி முகம்மதை வளர்க்குமந் நாளிற்
ரூம வொண்புயத் தினர்சு ரூனிக டடஞ்சூழ்
பூம லர்ப்பொழில் குனையின்வக் தடைந்தனர் புகிதாய். (48)

ஹபஷி நாட்டினி லுறைநசு ரூனிக ளாலுர்
குவித ருந்தனக் கொடியலி மாவையுங் கூண்டு
கவின் பழுத்தெரு கியமுகம் மதுவையுங் கண்டு
செவியி ராகிய மொருவருக் கொருவர் செப்பினரால். (49)

நபிய னும்பெரு முத்திரைக் குறியும்பொன் னகர்க்கும்
புவியி னுக்குமோ ரசெனப் பொருந்திலக் கணமு
மவிரொ ளித்திரு மேனியு மவயவத் தழகு
மிவையெ லாமறிந் திவர்நபி யெனவுளத் திசைந்தார். (50)

புன மணிப்புய ராரிதுக் குயிரெனப் பொருந்து
மனவி யாகிய மயிலலி மாமுனம் வந்து
கன தருங்கட லமுதென வாழ்த்தியுட் களித்து
வினைய மாம்நசு ரூனிகள் சிலமொழி விரித்தார். (51)

உங்க டம்மனைக் குளதொரு குழந்தைநும் முயிர்போ
லெங்க டம்மனத் துவகையால் வளர்ப்பதற் கிசைந்தோந்
திங்கள் வாணுத ளளித்தியேற் செல்வமுஞ் செருக்கும்
பொங்கு மாநிதி தருகுவ மியாமெனப் புகன்றார். (52)

நன்று நும்மனத் தெண்ணிய வுவகையா னடுக்க
மின்றிக் கேட்பதெக் குழந்தைநீ ரியம்புமென் றிசைத்தார்
வென்றி மற்புயன் முகம்மது வெனப்பெயர் விரித்தார்
குன்று போன்முலை செவிசுட மனங்கொதித் திடவே. (53)

புகன்ற புன்மொழி போதுநும் பதிபுகப் போது
மிகழ்ந் திருந்திரா பழிவரு மூரிலெம் மினத்தார்
திகழ்ந் திருப்பவ ரறிகிலர் கேட்கிலோ செகுப்ப
ரகந் தனைப்புற மிடுஞ்சொலும் போமென வகைந்தார் (54)

காட்டி னிற்புக விளைந்தகா ரணத்தையும் ஹபஷா
நாட்டி லுற்றவர் கேட்டகா ரியங்களு நறவு
சேட்டி லங்கிதழ்ப் பதத்தலி மாமனைத் தெண்ணிக்
கூட்டித் தாயிடஞ் சேர்ப்பதே கருத்தெனக் குறித்தார். (55)

வருட மைந்துமோர் திங்களுஞ் சென்றது மக்கா
புரம டைந்தியா மூகம்மதைப் புகழ்ஏடும் பொருவில்
அரிவை யாமினு யகத்திடை புகுத்தலே யறிவென்
றுரைத ரத்திறலாரிது மனங்களித் துவந்தார். (56)

மாதவ முகம்மதும் வரிவிழி யலிமாவுங்
கோத றுந்துணை வரும்வழித் துணையுடன் கூடித்
தீது றுங்கொடும் பாலையுங் குறிஞ்சியுஞ் சேர்ந்த
பாதை யின்றரு நிழலினைப் பாறினர் பரிவாய். (57)

இறங்கியங்கிருந் தெழிந்திடநினைக்குமங் நேரம்
பிறங்கு மோர்கர நீடாக் கண்டனர் பெரிதா
யறங்கி டந்தொளிர் முகம்மதைக் காண்கில ரலிமா
மறங்கி டந்தவேற் கட்கடன் மடைதிறந் தனவே (58)

என்ன மாயமிங் கென்னென நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து
வன்ன மெனமலர்க் காகெரித் துதரத்தில் வைத்துத்
துன்னு பூங்குழல் விரிதரச் செவ்விதழ் துடிப்பக்
கன்னி மாமயில் கலங்கினர் புலம்பினர் கதறி. (59)

படியின் மீதினி லோடுவர் தேடுவர் பதறிக்
கடிதிற் கன்முழை முட்செறி பொதும்பினுங் கவிழ்ந்து
நெடிது நோக்குவர் செடியறக் கிளறுவர் நிகரில்
வடிவு றும்மக வேயெனக் கூவுவர் வருந்தி. (60)

வெய்ய காணிடை நீங்கவுங் காண்கிலன் வேறோர்
கைய லாற்பினைப் பிறரெடுத் தேகவுங் காணே
னுய்யு பாறினி யேதென வுலந்துட லொடுங்கி
அய்ய கோமக னேவிதி யோவென வழுதார். (61)

கவச வல்லுரங் கீண்டவர் வஞ்சனைக் கருத்தோ
ஹபஷி மாகசு ருனிகண் மாயமோ வலது
புவியிற் பூதங்க ளலகைகள் செய்தொழிற் பொருளோ
வெவர்க ளிவ்விடர் செய்தவ ரெனமன மிடைந்தார். (62)

வஞ்சி மெல்லிடை வாட்டமு நடுக்கமும் வாசக்
கஞ்ச மென்முகக் கோட்டமுங் கண்ணினீர்க் கவிழ்ப்புங்
கொஞ்சு மென்மொழி குழறிடப் புலம்பிய குறிப்பு
மஞ்சி நின்றதும் பயந்தொடுங் கியவரலா றும். (63)

கரிய பூங்குழல் சென்னிறப் பூழ்தியிற் காந்து
விரித ரக்கிடக் தொளிருமெய் பதைத்துவாய் வெளிறி
யெரியு நெய்யிடை யிட்டபைக் தளிரென விருந்த
வரிவை தன்வயி னெறிசெலும் பேர்கள் கண்டடைந்தார். (64)

ஏது வந்தவை யென்றடைந் தவர்சில ரியம்பக்
கோதை யிரென துறுகுலக் களிறுரு குழந்தை
தீதி லாப்பெயர் முகம்மது வெனுஞ்சிரு வரையிப்
பாதையி னிழந் தேன்கொடி யேனெனப் பகர்ந்தார். (65)

கேட்ட பேர்கடம் மனம்பயந் தறக்கெடி கலங்கிக்
காட்டி னிப்பெரும் புதுமையைக் கருத்தினிற் றெளிந்து
மூட்டும் வல்வினை பிரித்திட முடித்தவன் முறையாய்க்
கூட்டி விப்பதும் வலியதோ கூட்டுவன் கோதாய். (66)

என வெடுத்தநன் மொழிகளா லிவர்கருத் தியைய
நினைத ருங்குழன் மடந்தையர் தேற்றியு நடுக்கந்
தினையி னவ்வள வாயினுந் தேறிலீர் தியங்கு
மனைய காலையில் விருத்தனென் றொருத்தன்வந் தடைந்தான். (67)

கையி லூன்றிய தடியுமோ காயிற்கவி கையுமாய்
மெய்யெ லாநரம் பெழுந்துல ரியலிரி திரையாய்த்
துய்ய நூல்விரித் தனநரை துலங்கிடக் கூனி
நையு மென்றலை நடுக்கொடு மெலமெல நடந்தே. (68)

வந்து தோன்றிய முதியவ னரிவைநின் மனத்தி
னெந்தி ருந்தவா றேதெனப் பூங்கொடி நுவன்றார்
கந்த டர்க்கயக் களிறெனு முகம்மதைக் காணிற்
சிந்தி னேனுயிர் சிந்தவு நினைத்தன னெனவே. (69)

திருந்து மென்மலர்க் கொடியிடை கேட்டிநின் சிறுதை
வருந்த னின்றிரு மகன்முகம் மதுவையிவ் வழியிற்
பொருந்தக் கூட்டுறுந் தெய்வமொன துளதியாம் புகுந்தங்
கிருந்து கேட்குவம் வம்மென நன்மொழி யிசைத்தான். (70)

விருத்த னம்மொழி யியம்பிட விளங்கிழை யலிமா
கருத்தி லுற்றிவை யறிகுவ மெனநடுக் காணிற்
குருத்த செங்கதி ருதித்தெனக் கொடுமுடி யியற்றி
யிருத்து மாலயத் தேகின ரவன்மொழிக் கிசைந்தே. (71)

முருகு லாங்குழன மடந்தையர்க் காய்நரை முதியோன்
செருகு பொன்மலர்க் கோயிலிற் சாவணத் தினிலின்
றிருகு தன்மனப் பயத்தொடும் வாய்புதைத் தொதுங்கிப்
பொருவி லாமணி யேமுத லேயெனப் புகழ்ந்தான். (72)

போற்றித் தெண்டனிட் டெழுந்தொரு வரமெனப் புகன்று
கூற்ற டர்ந்தவேல் விழியெளி யவளிவன் குழந்தை
மாற்ற லர்க்கரி வடிவுறும் பெயர்முகம் மதுவை
யாற்றினி லிழந தாளருள் வாயன வறைநதான். (73)

மாது தன்மகன் முகம்மது வெனும்பெயர் சிலையின்
காதி னுட்புகக் கருத்துறைக் கலங்கிமெய் நடுங்கிப்
பாதை யிற்புகு முதியவன் பதமலர் கெதியா
மோதி வீழ்ந்தது முகந்தறை படமுனங் கியதே. (74)

சிலை மருண்டது கண்டலி மாமனங் திடுக்கிட்
டலைவி னோடற நரைமுதி யவன்முக நோக்கிக்
கொலைகொ னீசெலு நெறிகுறு கெனக்கொழுங் கமலத்
திலையின் மேனடுத் துளியென வழியினின நிடைந்தார். (75)

இநத நாளையிற் றேவத மவர்பெய ரியம்ப
வந்த போதினிற் றலைமுகங் கவிழ்நதது மடவா
யுந்த மைந்தனுக் குடையவன் வேறுள னெருவ
னனந்த நாயக னிடத்தினி லறைகென வகன்றான். (76)

ஆற்றி ருநதெழுந் திருகையுஞ் சிரசினி லாக்கித்
தூற்றும் வேல்விழி நீரிடுஞ் சுவடுகண் மறைப்ப
நாற்றி சையினுங் கண்மலர் பரப்பிட நடந்து
தேற்று நன்மறை மக்கமா நகரினைச் சேர்ந்தார். (77)

அபுதல் முத்தலி பெனுமா சணிமனை யெடுத்துச்
சுவன நாயகக் குரிசிலை வழியிடை தோற்றிப்
புவியிற் றோன்றிய துன்பமு முதியவன் புகலச்
சவி கெடப்பெருந் தேவதந் தரைபடிந் ததுவும். (78)

மரு மலர்த்தொடைத் தடம்புயர் செவிமடர் றுளையிர்
றிருக வெநதுதீ யுமிழ்நதவே றிணித்தன சிவணக்
கருகி யீரலுஞ் சிந்திடத் தெளிமனங் கலங்கி
யுருகக் கூறின ரூற்றெடுத்துத் தொழுகுநீர் விழியார். (79)

பழுதி ருந்தசொற் கேட்டலும் பீடர்ந்தசெங் நெருப்பி
லொழுகு மெண்மெழு காயுறு கருத்தழிந் துடைந்து
கொழும டற்செழுங் கமலமென் மலர்முகங் கூம்பி
யழுது சஞ்சலத் துறைந்தன ரப்துல்முத் தலிபு. (80)

கலவை மான்மத மார்பகஞ் செவந்தகட் டாரளங்
குலவ வந்தவை யெவைகொலென் றினைத்தவர் கூற
மலை யெனுந்திட கடகரி யுதிரம்வாய் மடுத்துண்
டிலவு வேற்கர முற்றவை யனைத்தையு முரைத்தார். (81)

மலை யடங்கலுங் தடவியும் வனத்தினை வகிர்ந்துங்
தொலைவிற் றீவினுஞ் சுற்றியு முகம்மதைத் தொடர்ந்து
நிலை தருங்கதிர் படுமுனர தருகுவ துமதி
கலித வேத்தவிர் மெனத்திசை திசைதொறு நடந்தார். (82)

பரற்செ றிந்தகா னிடத்தினும் பருப்பத நெறியும்
விரற் புகுந்திடா வனத்தினும் வேறுசிற் றூரு
மிரைத்த பீடிகை மாடமா நகரிக ளெவையு
நிரைத்துத் தேடியுங் காண்கில மெனநிகழ்த் தினரே. (83)

அகந டயங்கிமெய் மறநதெழி லப்துல்முத் தலிபு
வகிர்ந்து பேரொளி திருந்திட விரிந்தகஃ பாவிற்
புகுந்து சுற்றிவர நடிபணிர திறைஞ்சிவாய் புதைத்து
நெகிழ்ந்த நெஞ்சினே டாகுலத் தயருமந் நேரம். (84)

தறையில் வானகத் திருந்திறங் கியதொரு சத்தம்
விரை கமழ்ந்திடுங் ககுபத்தில் லாவிற்றென் மேல்பா
னிரை மலர்த்தடத் தோடையின் வாளழயி னிழற்கீ
ழுரிய மாமறை முகம்மதங் கிருப்பரென் றதிர்ந்தே. (85)

அந்த ரத்தினின் முழங்கிய மொழிவழி யறிந்து
சிந்தை கூரவத் திசையினிற் சிலருடன செலும்போழ்
திந்து தண்கலை யெண்ணிரண் டெனினறைந் திறங்கி
வந்தி ருந்ததொத் திருந்தன ரெழின்முகம் மதுவே. (86)

கதலி நீழலி லிருநதொளிர் குரிசிலைக் கண்டென்
மதலை தம்மிரு கண்மணி யேமுகம் மதுவே
யதிரு மைக்கடற் றாளமே யெனவட லரச
ரிதய மீதுறக் களித்துத்தம் மிருகரத் தெடுத்தார். (87)

அடைய லர்க்கரி யேறெறு மப்துல்முத் தலிபு
கொடி மிடைந்தசை புரிசைசூழ் நகரினைக் குறுகிக்
கடிம லர்க்குழ லாமினு செழுமலர்க் காத்தில்
வடிவின் மிக்குயர் முகம்மதைக் கொடுத்தன மகிழ்ந்தே. (88)

கண்ணி ருந்தொளிர் மணியெனக் கண்டுபண் களித்துட்
புண்ணி ருநெஞ விருந்திடுந துன்பமும் போக்கி
வண்ண வார்குழ லாமினு முகம்மதை வாழ்த்தி
யெண்ண மொன்றுநம் மிடத்திலே யெனச்சிறந திருந்தார். (89)

அடர்ந்த செவ்வரிக் கொடிபட ரரிவிழி யலிமா
தொடர்ந்த தன்மனத் திருகளி வாளினற் றுணித்து
மடநதை யாமினு மனையினில் வரமலர்க் காத்தா
லிடம் பெறத்தழீ இ யிருவரு மொருவரா யிருநதார். (90)

போது லாங்குழ லாமினு வெனுமணிப் பூவைச்
சாதெ னுங்குலத் தாரளி மாவுறத் தழுவி
யாத ரத்தொடு முகம்மதை யெடுத்துமுத் தாடிச்
சீத வொண்பொழிற் குனெனெனும் பதியினைச் சேர்ந்தார். (91)

---

இலாஞ்சணைதரித்த படல-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-எ-னு-திருவிருத்தம் - 481.



# புனல்விளையாட்டுப் படலம்.



அலத்தக மலர்ப்பதத் தாமி னுவெழிற்
சிலைத்தடப் புயமுகம் மதுமெய்ச் சீரபெறக்
கலைத்தட மதியென வளரக் கண்டுறு
நலத்தகு கண்களித் திருக்கு நாளினில் (1)

பொறிநிக ராமினு வெண்ணும் பூங்கொடி
யறிவக முகம்மதைக் கூட்டி யாதினூ
னெறிதரு மக்கமா நகரை நீங்கியே
செறிவள மதினமா நகரிற் சென்றனர். (2)

தன்னுழ ரணையமுன் னவரிற் சார்ந்தவர்
பொன்னடி வணங்கிய பொருவி றங்கையை
யென்னு யிரென்னுயி ரெனத்த ழீஇக்குல
மன்னுயிர் மூகம்மதை யெடுத்து வாழ்த்தினர். (3)

பிடிநடை யாமினை பெரிய தந்தைதன்
வடிவுறு மைந்தரு மனனு சின்னையர்
குடிவளர்த் திடுங்குலக் கொற்ற வேந்தரு
மடிகளென் றகுமதி னடியம் போற்றினர். (4)

அனநடைச் சினமொழி யாமி ணதிருத்
தணையருந் தம்பிய ரியாருந் தனகுல
மணிமபி லணைவரு மன மகிழ்ச்சியாற்.
கணிகட லமுதென நபியைக் காமுற்றார். (5)

இப்பெரு மூவகையிற் றிருப்ப மனனெறிக்
கொப்பரி மதீனமென் றோது மூரிடைத்
துப்புறழ் மதுரவாய்ச சிறுவர் சூழ்தர
மைப்புயன் முகம்மதோர் வாலி நண்ணினர். (6)

பண்ணரு மறைநபி பாரிற் றோன்றியே
நண்ணிய புனல்வியோயாட நாடுநா
ளெண்ணுற வடுத்ததென் றிறங்கி வானது
மண்ணினிற் குடியிருந தணைய வாவியே. (7)

வடிவிழித் தடமுலை யார்கண் மாமத
னடறரு முசைனயி னாத ருருயிர்க்
கடகரி யெனுமபுல் காசிம் செல்வம்போ
லிடனறப் பெருகியங் கிருந்த வாவியே (8)

சேடுறு முகம்மது செவ்வி வாய்ப்பநீ
ராடுவ திஃதென வாவியம் புயம்
பாடுறு மாசனு காது பைந்துண
ரோடலர் போர்வைபோர்த் திரிந்த தொத்ததே (9)

கரைதவழ் தென்றலங் காலினுல் வினரை
சொரிமலர் வாவிநீ ரசைந்து தோன்றுவ
தரிதிரைக் காங்களிற் சங்க மார்த்திட
விருகரை மூத்தெடுத் தெறிதல் போலுமே (10)

தேன்மலர்ச் சண்பகஞ் செறிந்த நீழலும்
பாரினிற் கதிர்மணம் பரப்பு மன்னமுஞ்
சூன்முதிர் குடவளைத் தொனியும் வெகுண்ட
கான்மலர் வாவிகண் களிப்ப நோக்கினர். (11)

மணிமுரா சகிரரு மதீன மாநகர்த்
திணிபுய வாசர்கள் செல்வ ரியாவரும்
பணிமணி முஹம்மது நிறைந்த பங்கயத்
தணிதிகழ் வாவிநீ ராட லுற்றனர். (12)

நிறைதட மசைதலர னிகரி லாமுத
லிறையவன் றூதர்நம் பிடத்தின் மூழ்குறக்
குறைபடா வரியமெய் குளிரு மோவென
நறைபுனல் கலங்கியுண் ணடுங்கல் போன்றதே. (13)

பம்புநீர் வாவிகண் குளிர்ந்திப் பாரிடை
யெம்பெரு மானம தடத்தின் மூழ்கலாற்
செம்பொனு டவர்க்குரச் சீர்பெற் றேமெனக்
கம்பித மம்புயக் காங்கள் காட்டுமே. (14)

தங்கிய புனலிடை குளிப்பத் தத்துநீ
ரெங்கணுங் கரைதவழ்ந் திழிந்து தோன்றுவ
கங்கைதன் னுள்ளகங் களிப்புற் றுனந்தம்
பொங்கியே யுடற்புறம் பொசிவ போன்றதே. (15)

வடிவுறு முஹம்மது வாவித் தண்புன
லிடைகுளித் துயர்தர விலங்கும் வாண்முகம்
படிமிசை யாயிரங் கலிகொள் பான்மதி
கடலிடை முளைத்தெழுங் காட்சி போன்றதே. (16)

வருந்திமெய் நடுக்கொடு மரைகண் மூழ்குவ
தருந்தவப் பேறெனு மதும தின்றிருக்
கருதுதடங் கண்முதந் தாள்கைக் கொப்பெனப்
பொருந்துறு மெனைவனம் புகுதல் போன்றதே. (17)

அகுமது வாவிநீ ராடல் காண்டலுஞ்
சகமகிழ் தடக்கரைத் தருக்க டேமலர்
வகைவகை சொரிந்தன வெற்றி வானவர்
புகழொடும் பொன்மலர் பொழிவ போன்றவே. (18)

மதுமலர்த் தேனையுண் டிருந்த வண்டினம்
புதுமணச் சுரும்பொடு மிசைத்த பொங்கிசை
சதுமறை முஹம்மது தழைத்து வாழ்கவென்
றதிவிதப் புகழெடுத் தறைத லன்னதே. (19)

பின்னிய தடத்தரு சினையிற் பேட்டொடு
மன்னிய குயிலினம் வாய்விட் டார்ப்பது
கன்னலஞ் சுவைக்கலி மாலை நங்நபிக்
கின்னண மியம்புமென் றிசைத்தல் போலுமே. (20)

பொன்முடி வேந்தர்கள் புதல்வர் தம்மொடு
மன்னவர் முஹம்மதும் வாவி நீர்குளித்
தன்னமென் றாவியி னளிய வெண்டுகில்
மின்னிணைப் பொதிந்தென வரையில் வீக்கினர். (21)

கணமணிக் கலன்பல வணிந்து கள்ளரு
மணமலர் மாலிகை சூடி வான்றொடு
பணர்தரு பாசடைத் தருவின் பாலுயிர்த்
தணைவரோ டரியெனத் தோன்றல் வைகினர். (22)

வரிவளைத் தடம்புனை மதின மாநகர்க்
குரியவர் குபிரினி லுறைய கூதிக
ளரிதினிற் றடக்கரை யடுத்துப் பூமழை
சொரிதல்கண் டகுமதைச் சூழ்ந்து நோக்கினர். (23)

பாலுறச் செழுங்கதிர் பரப்பி மென்கணைக்
காலுற வளர்ந்தசெங் கரமும் பொன்மலை
போலென வீங்கிய புயமு மாமுகக்
கோலமுங் காட்டியென் றுணர்ந்து கூறினர். (24)

மண்ணகத் துதித்தமா னுடன்கொ லோவலால்
விண்ணகத் தமரர்கள் வேந்த னேவென
வெண்ணிய வெண்ணகத் தடங்கி லாவெழி
லண்ணலைப் பார்த்தடித் தையு முற்றனர். (25)

முத்திரை யொன்றுள முழுது மெய்யினிற்
பத்திவிட் டொளிர்வன பாதம் பாருறச்
சித்திர நீழலுந் தெரியக் காண்குறு
வித்திறந் நபியெனத் துணி தியற்றினர். (26)

பூண மதியமே போலப் பின்னைநாட்
டாணி தனினபி வருவர் சான்றென
வாணத் துணர்ந்தரிந் தறிஞர் கூறிய
காணக் குறிப்பிவர் காணுங் காணென்றார். (27)

கண்டவர் கேட்டவர்க் குரைப்பக் காதினிற்
கொண்டவர் கருத்தினிற் குறித்து சாவுவ
ரண்டர்நா யகநபி யுண்டென் றுதிநூல்
விண்டது தவறுற மெய்யென் றேதுவார். (28)

தேந்தரு தடத்தரு விடுத்துச் செம்மலு
மாந்தர்கண் களிப்புற மனையிற் புக்கபி
னேந்தெழி லாமினை யினமு மாயமுக
தாந்தம துளங்களி னென்னஞ் சாற்றுவார். (29)

நபியெனு மொருவர்பின் ஞளிற் றேன்றியிப்
புவியிடை வருவரென் றேதிப் போந்தவ
ரிவரெனக் குறித்தன ரினியிவ் வூரிடைக்
கவர்மனக் காபிர்கள் கொடியர் காணென்றார். (30)

குருத்திறன் முகம்மதைக் குடியிவ் வூரிடை
யிருத்துதல் பழுதாநம் மினத்த ரியா வர்க்கும்
பொருத்தமில் லெனமனம் புழுங்கித் தங்குலத்
திருத்தினை யாமினை வறியச் செப்பினர். (31)

தம்பியர் தனையர்சொற் கேட்டுத் தம்முளம்
வெம்பியே யாமினை மிகவி சாரமிட்
டம்பினை யடர்ந்தகண் ணுலி சிந்திட
நம்பியை நோக்கித்தந் நகரை நாடினர். (32)

இனத்துளார் தங்கடம் மிதாயத் துள்ளுபிர்ப்
புனக்கொடி துன்பறப் புந்தி கூர்தா
நினைத்தநன் மொழிபல நிகழ்த்திப் பங்கய
நனைத்தட மக்கமா நகர்க்க னுப்பினர். (33)

விட்டொளிர் விளங்குமி ஞமி ஞநுறங்
கட்டழ கதுமதை நடத்திக் கள்ளரு
வட்டிலை முள்ளரை வனச வாவியு
நெட்டிலை முளிக்கழைக் காடு நீங்கினர். (34)

கொடியிடை யாமினு வென்னுங் கோதையோர்
பிடியென வனமெலாம் பெருக மான்மதக்
கடிகமழ் முகம்மதோர் கன்றும் போலவே
யடவிவிட் டகன்றபு வாவி லாயினர். (35)

கருவிலே வரிவிழிக் கன்னி யாமினு
வரியமெய் நடுக்கமுற் றயலித் தேங்கவே
சுரமென வொருபகை தோன்றித் துக்கமுற்
றிரவலர் போற்றணி யிறந்திட் டாரரோ. (36)

அரசர்நா யகநபிக் காண்டோ ராறுட
னைருதிருத் திங்களு நிறைந்த தோதிய
வரிதினிற் கலக்கிலக் காக வாண்டுமோ
ரிருபஃ தாமினு விறந்த காலமே. (37)

தாயிறத் தலுமனஞ் சலித்துச் சஞ்சலத்
தீயினிற் கிரிமியிற் றிடுக்கிட் டேங்கியே
மாயிரும் புவியிடை தனித்து மன்னுயிர்
போயின தெனநினை வறப்பு லம்பினர். (38)

சிறுகுடி யெனுமபு வாவிற் சேர்ந்தவா
மறைநபி முகம்மதின் வாட்டந் தேற்றியே
குறைவறுக் கற்பெனுங் கோதை மாதினை
யறைமறை முழக்கொடு மெடுத் தடக்கினர். (39)

ஒலிபுனற் றடத்தபு வாவி லுள்ளவர்
கலியிரு டிரந்த செங் கனிகை வள்ளற
னலிதலைப் போக்கிமக் காவை நாடியே
வலிதினிற் பாசுரம் வைந்திட் டாரரோ. (40)

சிலேதுத லாமினு விறந்த செய்தியின்
மலிவுறு வாசகங் கண்டு வாய்புலர்ந்
தலேகுலைந் தப்துல்முத் தலிபு மன்றுதந்
நிலைதடு மாறியுள் ளறிவு நீங்கினர். (41)

மனத்துலே கவலையை மாற்றித் தம்முயி
ரினத்தவர் சிலர் தமச் கிசைந்த வாசக
மினத்தையு முரைத்தபு வாவிற் போய்நபி
தனசசிறு பொழுதினிற் றருக வென்றனர். (42)

வில்லுற விசைத்தெறி சரத்தின் வேகமா
யொல்லையிற் சிலரபு வாவி லோடியே
மல்லுறு புயன்முகம் மதுவைக் கண்டுதற்
சொல்லொடுந் தேற்றியுட் டுயர மாற்றினார். (43)

மதிமுக முகம்மதை மக்க மாநகர்ப்
பதியினிற் கொடுவரப் பார்த்துச் சிந்தைகூர்ந்
தகிஜயித் தப்துல்முத் தலிபு மாமலர்
பொதிதரு தடம்புயம் பொருந்தப் புல்லினார். (44)

மண்ணினிற் பதமுறு வள்ள றம்மைத்தங்
கண்ணெதிர் விட்டக லாத காட்சியா
யெண்ணியுள் ளகத்தினி லிருத்தி யென்குலப்
புண்ணிய மிதுகொலென் றுவந்து பூரித்தார். (45)

இலைமலர் கிழிதுமீத னிழிய வாய்மடித
தலகில்வண் டுண்டுபண் ணுர்க்குந தார்ப்புயா
கலைதெரி ஹபீபுல்லா வென்னுங் காளதந்
நிலைபெற வாண்டொரோ ழாநி றைநதமீத. (46)

கணைகுரான் மும்மதக் களிறறின மற்றதத்
தினையுறக் கீண்டுபோ குடிக்குஞ் சீயமே
யனையவ ரபதுலமுத் தலிபு தருநிரு
மனைய சனநபி வளரு நாளினில. (47)

தழையறக் கருகிபோத தடங்கள வற்றிமெயக
குழைவொடு கானலைக் குறிதது நீரென
வுழையின மோடியுள் ளொடுங்கப பாயிடை
மழையறச் சனமெலா மறுக்க முற்றதே. (48)

புவியிடை மழைபொழி யாத நோவினு
லபுதுல்முத் தலிபெனு மரசர் நாயகா
நபிதமைக் கூட்டிமுன னடத்தி யாங்கொரு
தவிசெனு முரம்புறு தலத்தி ருத்தினா. (49)

இருகையு நபிதமை யேந்தச் சொல்லித்தம்
மிருகர நபிதிருக் காத்தை யூதியே
யிருவரு மிரங்கினர நிரந்து நோக்கமீவ
யிருவிசும் பிடைமழை யிறைத்த தெனதுமே. (50)

பாரினிற் பெரும்புனல் பாய்த செல்வமித்
தாருடை முகம்மதின் பறக்கத் தாலென
வூரினிற் றலைவருக் கியம்பி யுண்மகிழ்ந்
தேர்பெறு மப்துல்முத் தலிபி ருந்தனர். (51)

நறைபொழில் ஹபசுநன் னாட்டின் சேணையை
அறபிகள் பொருதுவென் றுரென் றோதிய
திறனுறு செய்திகேட் டிதுவுஞ் செவ்விநூ
லிறைநபி பொருட்டலா திலையென் றோதினர் (52)

நபிதிரு வயதிரு நான்குந் திங்களுங்
கவினுற விரண்சென் றதற்பின காணுநாட்
புவியினிற் பத்துறப் பொருந்தும் போதினி
லபுதுல்முத் தலிபுமே லுலக டைந்தனர். (53)

விற்கா வப்துல்முத் தலிபு மேலுல
கிற்புகுந் தாரென வினமு மக்களுங்
கற்புடை மகளிருங் கமல வாண்முகம்
பொற்பறப் புடைத்தழ தேங்கிப் பொங்கினர். (54)

விதிமறை நூலவர் விருத்தர் மன்னவ
ரிதமுற வுதடுத் திரங்கும் போக்கெலா
மதிபல சொல்லியுட் புழுக்க மாற்றியே
யதிவிதத் துடனெடுத் தடக்கி னாரோ. (55)

சடங்குள தெவலையுந் துடைத்துத் தங்குல
மடங்கலே றனையவா கூண்டு மாசிலாத்
தடம்புய முகம்மதை வளாக்கத் தக்கதோ
ரிடம்பெறு மனத்தவ ரெவரென் றோதினர். (56)

அம்மொழி கேட்டபீத் தாலி பாகிய
மும்மதக் கரியுயிர் முகம்ம துக்கினி
யெம்மணி யலதுவே றிடமுண் டோவெனச்
செம்மலர்க் காத்தெடுத தணைத்துச் சென்றனர். (57)

புனல்விளையாட்டுப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-8-ச்சு திருவிருத்தம்-548.



# புகைமூகண்ட படலம்.

மலையெ னத்திரட் புயரபித் தாலிபு மணியி
லலைக டற்புடை வருமுழு மணியகு மதுவு
நிலைத ரித்தவெண் கதிர்மதி நிகரென வளா
வுலவில் செல்வமும் வளர்ந்தன வொன்றுபத் தெனவே. (1)

சலதரத்தைநேர் கரத்தைபித் தாலிபு தம்பாற்
குலவு வீரமுங் கல்வியும் வெற்றியுங் குடியாய்
நலமு றப்புகுந் திருந்தன நாடொறும் வனசத்
திலகு செல்வியு மிவர்மணை முன்றில்வீற் றிருந்தாள். (2)

சுரபி யின்றிரள் கூன்றெறுத் திரளொடுஞ் சுரந்த
கரிய மேதியின் குலமொரு பெருங்கடல் கடுப்பபப்
பெருகி யோங்கின கொறிகளும் பல்கின பிறரும்
பருகப் பாறயிற் குறைவறப் பெருமபலன் படைத்தார். (3)

நான மெய்கமழ் வேதநா யகனம திடத்தி
லான தாலிவை பெற்றன மெனவக மகிழ்நது
வாணு லாவுவெண் புகழபித் தாலிபு மன்னா
தேனு லாம்பொழிற் சாமினில் செலக்கரு தினரே. (4)

வெள்ளி வெண்டகட் டொளிரிலா வெறித்தமே னிலைக
ணள்ளி ருட்களி சீத்திதறி மக்கமா நகரிற்
கொள்ளும் பற்பல சரக்கெவ யவவெலாங் கொண்டு
தெள்ளி தாகித்தம் புறச்சக் கறைபையுந் திரநதா. (5)

ஏறு வாம்பரி யொட்டையி லெடுத்தெடுத் தேற்றிக்
கூற வல்லவ ரெவரவ ரவர்க்கெலாங் கூறி
யாற டுத்தெரு பொழில்புற விடுதிய தாகி
யூறு தேன்குழன் மௌவியர்க் கிவையெலா முரைத்தார். (6)

சொன்ன வாசகங் கேட்டலு முகம்மது துணுக்குற்
றென்னை யுங்கொடு ஷாமினுக்கேகுமென் றிசைப்பப்
பொன்னு நன்கதிர் மணிபையும் போர்த்தெடுப் பவர்போல்
மன்ன வார்கழற் நரிசிலுக் குறுமொழி வகுத்தார். (7)

பாதை போவதும் வருவது மெளிதல பாற்கா
டேத முற்றது சுரத்திடை படுமிடர் கொடிது
காத நான்கினுக் கொருகா ரீருரக் கடுங்கான்
வாதை மிக்குள வருமொழி மறுமென மறுத்தார். (8)

தந்தை சொல்லிய சொல்லினுக் கரிய கட்டாளஞ்
சிந்தை நோக்கிய முகம்மது திருமுக நோக்கிப்
புந்தி நேர்ந்தனே தேற்றவுந் தெளிந்திலே புகழோ
யெந்த வாற்றினு நிற்பிரிந் தேகல னென்றார். (9)

குலத் தடக்கினோத் தாமரைக் குழுவினி னுப்ப
ணைலத் துதித்தெழுஞ் செழுமணி நபிகணா யகத்தைச்
சிலத் தடப்புயர் வருகெனப் பணிபல திருத்தி
பிலத் தடக்கதிர் வேலெடுத் தினத்துட னெழுந்தார். (10)

பார்த்தி வாபூ பக்கரும் பாதையர் பலரு
மேத்து மெய்ப்புகழ் முகம்மதைச் சூழ்தர வியைந்து
மாத்த டக்கரி கூன்றெறுச் சுமைதிசை மலியப்
பூத்த தாமரைக் கமணிவிட்டருநெறி புகுந்தார். (11)

காறு நீங்கியே முகம்மது வருவது கண்டு
மாறி லாதசந் தோடமு மிமான்பதாம் வயதிற்
றேறி லாமனச் சிறுவனென் றெண்ணிய திடுக்கு
மூறு துன்பமு மின்பமு முடன்வர நடந்தார். (12)

மடங்க லேறுபித் தாலிபென றேறிய மன்னர்
மடங்கொண் மும்மதக் கரிதிரி வனத்தையுங்கடந்து
சடங்க முங்கிய சடிலமு மிடபமுஞ் சாய்த்தே
யடங்க லுங்கொடு நடநதொரு தலத்தினி லாரூர். (13)

தக்க தோர்புசு ருவெனுந் தலத்தினிற் சார
மிக்க பேரொளி வெய்யவன் மேற்றிசை சார்ந்தான்
றிக்கெ லாந்துதி செயுமபித் தாலிபுஞ் செறிந்த
வொக்கல் சூழ்தர வினனுபிர்ப் புதல்வரோ டிறைந்தார். (14)

ஆங்கி ருந்தனர் விடிந்தபி னத்தலத் தொருவ
னேங்கு மும்மறை நூண்பொரு ளனைத்தையு முணர்ந்து
தீங்கி லாதமுக் காலமுந் தெளிந்தறி திறலோன்
றூங்கு மில்லறந் துறவறந் தெரிந்தமா தவத்தோன். (15)

நகையு முவுமூ மெனும்பகுத் தறிவீனை நாளும்
வகையு முநசு முனிகள் குருக்களின் மதியோன்
புகையு முவெனும் பெயரின னெத்திசைப் புறத்தும்
பகையு முதசெம் மலர்முக முஹம்மதைப் பார்த்தான். (16)

கண்டு நந்நபி மெய்யெழி லிருமலர்க் கண்ணு
லுண்டு தன்னகங் குளிர்தர வுடலெலாங் களிப்புக்
கொண்டு வீங்கினன் மறையினிற் கண்டதுங் குலத்தோர்
பண்டு சொற்றதுங் கேட்டதுங் கனவினிற் பயனும். (17)

வாய்ந்த முத்திரைக் குறியுஞ்செங் கரங்களின் வனப்புந்
தோய்ந்து சீரடி படியுமுப் புதுமையுஞ் சுடரால்
வேய்ந்த மெய்யினின் மாசணு காததும் விறலோ
ணுய்ந்து நன்னபி யிவரெனத் திடமுற வறிந்தான். (18)

அறிந்து ணர்ந்தபண் டிதனபித் தாலிபை யழைத்துச்
சிறந்த வாதனத் திருத்தித்தன் செவ்விதழ் திறந்து
பிறந்த வூர்குல நும்பெய ரிப்பெருமை பெயரோ
டுறைந்த பிள்ளையின் பெயர்தெரி தரவுரை மென்றான். (19)

ஆதி மக்கமூர் கிளையது ளன்குலத் தாசி
மோது மியானபித் தாலிபென் பின்னவ ளுயிரின்
போத ரத்தின னப்துல்லா தருதிருப் புதல்வன்
மாதவ னிவன் பெயர்முகம் மதுவென வகுத்தார். (20)

பைத்த டப்பணி நெளிதர விண்டுகள் பரப்ப
மொய்த்த வொட்டையு மிடபமு முழக்கொடு நடத்தி
யெத்த லத்தினுக் கேகுவீர் கீவிரென் றியம்ப
வித்தகர் பொழில் ஷாமினுக் கெனவிளம் பினரே. (21)

அரும்பு மென்மலர்த் தொடைதிரட் புயவலித் தாலிப்
விரும்பிச் சாமினுக் கெழுந்தன மெனவுரை விளம்பத்
தரும்பெ ரும்பயன் முஹம்மதைச் சடுதியிற் கூட்டித்
திரும்பு நும்மனைச் சென்மென வுரைத்தனன் றிறலோன். (22)

வெடித்த மென்மலர்த் தேனுயுண் டினவெறிச் சுரும்பு
படித்த பாட்டயர் பொழிறிகழ் ஷாமெனும் பதிக்குப்
பிடித்து நோக்கிய சாக்குட னெமையொரு பேச்சி
லடித்த லம்புக வுரைத்தசொல் லென்னென வறைந்தார். (23)

வாட்டிறத் தாபித் தாலிபு நடுங்கியுள் வருந்திக்
கேட்ட போதினிற் புகையுரு வெனுமறைக் கிழவோன்
பூட்டும் விற்றடக் காமுஹம் மதுதமைப் புகழ்ந்திங்
காட்டின் மேல்வருங் காரண மீனத்தையு நவில்வான். (24)

ஆத மக்கடங் தலைமுறை யைம்பதின் பின்னர்
சோதி மாநபி வருவரிங் நாளெனத் துணிந்து
பேத மற்றவ ருரைத்ததுங் கண்டதும் பெரியோன்
வேதஞ் சொற்றது மிவரலாற் பிறிதுவே றிலையே (25)

கொலை யெகூதிகள் வன்னசு ரூனியின் குலத்தோ
ரலகில் கூட்டமுண் டப்பெரும் ஷாமினி லடைந்தாற்
றெலிவி றுன்புற வறக்கொடு வினையொடுங் தொடர்வர்
கலிவ தன்றிநின் மிடர்தவிர்த் திடுவதுங் கடிதே. (26)

நபியு மிங்கிவ ரலதுவே றிலையிவ ணபிக்குத்
தவ றெடுத்தவர் முடித்திட நினைக்கினுஞ் சாரா
நபியு மோமுதி யவரலச் சிறுவரா கையிறைற்
றவிரு நம்பதி புகுமென வுரைத்தனன் றவத்தோன். (27)

உரைத்த வாசகங் கேட்டபித் தாலிப்தம் மூளத்திற்
பொருத்த மீதெனச் சம்மதித் திருக்குமப் போதிற்
றிருத்து ங்நபிக் குறுபகை வினைத்திடச் சினந்து
நிரைத் தெகூதிகள் வந்தடைந் தனர்சிலர் நெருங்கி. (28)

அடர்ந்து வந்துநின் றவர்முகக் குறிப்பையு மவரைத்
தொடர்ந்த மாயவன் சூழ்ச்சியுங் கொடுமனத் துணிவுங்
கடந்த வார்த்தையுங் கண்டுபண் டிதனகங் கறுத்து
ளிடைந்து நோக்கினன் றழற்கதி ரெழவிரு விழியால் (29)

கடுத்து நோக்கியங் கவருளங் கலங்கக்கட் டுரைக
ளெடுத்து சைத்துநன் னபிதமை வாழ்த்துமென் றிசைத்து
விடுத்திர் நம்மன நினைவெனக் காபிர்கள் விரைவி
னடுத்த வல்வினைத் துணிவைவிட் டப்புற மகன்றார். (30)

ஈத லால்நசு ரூனிக டெண்ணிலொன் பதுபோர்
சீத மென்றடம் பூனபுசு ரூவினைச் சேர்ந்து
மாத வத்தின னறப்புறச் சாலையில் வந்து
கோத றப்பணிந் திருகாஞ் சிரத்தினிற் குவித்தார். (31)

வந்து கண்டவர்க் கின்புறு மொழிபல வழங்கி
யெந்த வூருளீ ரெவ்விடத் தேகுவீர் நீரென்
றந்த மிக்குறு பண்டிதன் கேட்டபி னடைந்தோர்
சிந்தை கூர்ந்துதம் வரவினை யெடுத்துரை செய்தார். (32)

அந்த மில்லவன் மும்மறை யுணர்த்திய தழகாய்
நந்த மார்ச்சமுஞ் சமயமுங் கெடாமர் நலிய
வந்து தோன்றுவர் நபியென முகம்மதிவ் வருட
மிந்த மாத்தையிற் ஷாமினுக் கேகுவ ரெனவே. (33)

கோதி லாமறை யுரைத்தசொ லுளத்தினிற் குறித்துச்
சூத மென்பொழில் வளைகரு ஷாமினைச் சூழ்ந்த
பாதை நான்கினு மொற்றரை யனுப்பியிப் பாதைக்
கேத மன்றிறும் பாலடைந் தோமென விசைத்தார். (34)

வடிவு றும்மறை யுரைத்தது முளதுமும் மறைக்கு
நெடிய வன்னபி யுதித்திவண் வருவது நிசமே
படி யதிர்ந்திட நடந்தீலங் துலங்துமெய் பதறக்
கடிதிற் றேடியே திரிவதெக் காரண மென்றான். (35)

முதிய வேதிய னுரைத்தலும் பகையென முளைத்துப்
புதிய தாய்நபி யெனவரி லவரைவிண் புகுதச்
சதிசெய் வோமென வந்தனஞ் சரதமென் றுரைத்தார்
மதியி லாதறை யிருளினு மிருண்டபுன் மனத்தார். (36)

நிறைம திக்கதி ரெனவொரு நபியையிந் நிலத்திற்
குறைவி லாதவ னுதித்தனை னீவிர்நுங் குலத்துக்
கிறைவர் கூடியு மிடாசெயுங் கொடுங்கொலை யிருளான்
மறையு மோமறை யாதென வுரைத்தனன் மறையோன். (37)

சுடிகை மன்னவர் குலத்துறு தொன்மறை நபிக்குப்
படியி டத்திடர் நினைத்திடி னிப்பமையிற் பழியுங்
குடிகு டித்தொறும் வழுவுமு லாற்கொடு நரக
முடிவி லெய்துவ தெனறன னீதிநூன் முறையால். (38)

வானர் முன்னினும் பின்னுனுஞ் சுற்றியெவ் வழிக்கு
மீன மின்றியே திரிகுவ ரெண்ணிறந் தோக
ளான தாலொரு தீங்கிலை நபிக்கென வறைந்தான்
ஞான மூற்றிரு தொழுகிட மொழிந்தசெந் நாவால். (39)

வச்சி ரத்தினி லெழுதிய வெழுத்தினை மாற்றப்
பச்சை மென்மல ரிதழ்கொடு துடைத்திடும் படிபோற்
கெச்சை முங்கிய புயநபிக் குறுகொலை செயவே
யச்ச மின்றிநீர் துணிந்ததென் றறைந்தன னறிவால். (40)

வேதவேதிய னுரைத்தநன் மொழியெலாம் விரைவிற்
காதி னுட்புகுந் தெண்ணிய கருத்தினைக் கலக்கப்
பாத கப்பய னியாம்நினைத் தவையெனப்பயந்து
கோத றத்தெளிந தார்நசா றுக்கடங் குலத்தோர். (41)

பொருந்து மாதவன் செம்மலர் பொருவுசே வடியில்
விரிந்த செங்கரங் கூப்பியுண் மனவினை வெறுத்துத்
தருந்த வப்பய னும்மொழி யெனவெதிர் சாற்றித்
திருந்து நல்வழி கொண்டன ரவரவர் திசைக்கே. (42)

முன்னர் மாமறை முதியவன் சொற்றபின் முறையா
யிருநீ லத்திதகூ திகள்சில ரடைந்தது மிடாய்
வன்னி தாநசா றுக்கள்வந் ததுவுமுள் ளகத்தி
லுன்னி னுரைபித் தாலிபென் றெழூங்குறு முரவோர். (43)

நன்ன யம்பெறு முகம்மதை மக்கமா நகருக்
கின்ன ணம்புக விடுத்துமென் றெழிதபித் தாலிப்
சொன்ன போழ்தினிற் பண்டிதன் முகமதி லுலங்கி
யன்ன தேகருத் தாமெனக்களித்தக மகிழ்ந்தான். (44)

வருதி யென்றெழின் முகம்மதைத் தழிசில்வைத் துயர்த்தித்
திரிகை பின்கனி மோதகத் தொடுசில வெடுத்துப்
பரிவி னிற்கொடுத் தணிமல ரடியிடை பணிந்து
பொருவின் மக்கமா நகரினிற் புகுமெனப் புகன்றான். (45)

சிலைசு மந்தெளிர் புயத்தபித் தாலிபு செழுங்க
மலி குடிக்குறு மணியபூ பக்கரை வாழ்த்தி
நலனு றும்படி முகம்மதை மக்கமா நகரிற்
கலவி னல்வழி கொடுசெலு மெனவனுப் பினரே. (46)

அண்ண லிச்செழு மக்கமா நகரினுக் கனுப்பி
வண்ண வார்கழ லடலபித் தாலிபு மறையின்
பண்ண மைந்தவாய் முதியவற் கிவையெலாம் பகர்ந்து
கண்ண கன்பொழிற் சாமினுக் கெழுந்தனர் கடிதின். (47)

குன்றுங் கானமு மடவிபுங் சுரங்களுங் குறுகிப்
பொன்றி லாப்புகழ் ஷாமெணும் பதியிடை புகுந்தே
யொன்று நாலென வாணிபத் தொழின்முடித் தொடுக்கி
வென்றி கொண்டெழுந் தனரது ணன்னிலே வேந்தர். (48)

எழுந்து ஷாமெனும் பதியைவிட் டிருஞ்சுரங் கடந்து
பொழிந்த சாலிற் பொருப்பிட மீனத்தினும் பொங்கி
வழிந்து பாய்தரு மருவியுங் கண்டுள மகிழ்ந்து
செழுந்த டம்பொழின் மக்கமா நகரிலைச் சேர்ந்தார். (49)

அறைசெறி க்குயி ராயபித் தாலிபு மடுத்தேதார்க்
குறுபொ ருட்கொடுத் திரவலர் கின்னமு தூட்டி
யிறைவ னன்மறை முதியவர் வேட்டவை யீய்ந்து
மறுவில் வண்புகழ் முகம்மதை யினிதாடும் வளர்த்தார். (50)

கான றைப்பொழில் சூழ்தரச் சிறந்தமக்காவிற்
ரூனவ னருடழைத்தெழு முகம்மது தமக்கு
வானர் வருதிரு செம்மல ரடியிணை வருட
வான நல்வய தொருபதி ணன்கு சென்றனவே (51)

அந்த நாளின் மக்கமா நகரினை யடுத்து
வந்த தேர்ப்படை காபிசென வரும்பெருங் கூட்டரு
தந்த மிலவிடுத் தனைவரு மோரிடஞ் சார்ந்து
சிந்தை நொந்துவன மறமறவொடுங்கினா திகைத்தே (52)

கலக்க முற்றவ ரெவரெவ ரெனச்சிலா கடுத்து
கலக்க முற்றிடப் பொருதுவ மியாரென நவிலவா
நிலைக்கு மோநிலை யாதுநம படையென நிகழ்வா
ரலக்க ழிந்தொரு மொழியுரைத் தனரினை வருமே. (53)

சந்த மான் மதக் கமழ்புய அப்துல்லா தவத்தால்
வந்த பேரொளி வெற்றிவெம் புலிமுகம் மதிவை
நந்த மூரவ ரினப்படை யுடன்கொடு நடந்தா
லிந்த வல்வினைப் பகையிடர் தவிர்த்திடு மெனவே. (54)

நன்று நன்றென இபுனுசுத் ஆனுநந் நபியுந்
தனறு வெம்படைத் தலைவரும் பரிபுடன் சூழக்
குன்று லாவுகோ ளரிக்குலக் குறைவிக ளடைந்து
சென்று தாக்கினர் கைசெனும் படைதெறித் ததுவே. (55)

தருவெ னத்தரு முசைனயி னுர்தரு மதலை
திருவு லாவிய புயனபுல் காசிஞ்செங் கரத்தாற்
பொருள்வ ரப்பெறு மவர்கலி யுடைந்தது போல
வெருவி யோடின கைசெனும் படைமிடை மிடைந்தே. (56)

மாறு கொண்டகை செனும்படை தெறித்திட வயவர்
பேறு கொண்டனம் வெற்றியுங் கொண்டனம் பெரியோன்
வீறு கொண்டருன் முகம்மதின் பொருட்டென வியத்தி
யாறு கொண்டன ரூடைந் தனரினி வருமே. (47)

பண்டு நாட்டொடுத் திற்றைநாள் வரைக்குமப் படையைக்
கண்டு நாமுறிந் தனமலால் வெற்றிகண் டறியோம்
வண்டு வாழ்மலர்த் தொடைப்புய முகம்மது வரலாற்
கொண்ட வெற்றிபோல் வெற்றிவே றிலையெனக் குறித்தார். (58)

புகைரூகண்டபடல-முற்றிற்று.

---

ஆ படலம்-9-க்குத்-திருவிருத்தம். 596

## பாதபோந்தபடலம்.

குரைகட லனைய செல்வக் குறைஷியின் குலத்து நாப்ப
ணரசிளங் குமர ராக அப்துல்லா வரத்தில் வந்த
முருகவி முலங்கற் றிண்டோன் முகம்மது தமக்குச் சார்ந்த
திருவய திருபத்தைந்து நிறைந்தன சிறக்க வன்றே. 1)

போரி லவைவையுஞ் செம்மை பெருத்தொளிர வனப்பும் வெற்றி
வீரமுங் திறலு முண்மை விளங்கும்வா சகமுங் கல்விச்
சாரமுந் பொறையுமிக்க தரும நற்குணமு மியார்க்கும்
வாரமு முகம்ம தின்பால் வருதலைந் திருந்த தன்றே. (2)

பாரினி லடங்கா விண்ணோர் பன்முறை பெரிதிற் கூண்டு
சீருறை பாத காப்புஞ் திருப்பது தெரியக் காணு
ரூவர் போலுந் தங்கைக் குறுபெரு ளின்மை யெண்ணங்
காருறு கவிகை வள்ளற் கருத்திலங் குருத்த தன்றே. (3)

அகலிடத் தடங்கா வெற்றி யப்துல்முத் தலிபு பெற்ற
புகழபித் தாலி பென்னும் புரவலர் தம்மை நோக்கித்
துகளனு வணுகா மேனி சொரிகதி ரெறிப்பத் திண்மை
முகம்மதி னழகு பூத்த வாய்திறந் துரைக்க லுற்றார். (4)

குடித்தனப் பெருமை சேர்ந்த குலத்தினுக் குயர்ந்த மேன்மை
படித்தலம் புகழுஞ் செங்கோர் பார்த்திவ ராத றேய்ந்து
மிடித்தவா பெரிய ராதன் மிகுபுகழ் கிடைத்தல் கையிற்
பிடித்திடும் பொருள தனறிப் பிறிதிலை யுலகத் தனறே. (5)

ஒருதனி பிறந்து கையி னுறுபொரு ளினறி யிந்தப்
பெருநிலத் திருந்து வாழ்தல் பேதமை யதனல் வண்மைத்
திருநகர் ஷாமிற் சென்று செய்தொழின் முடித்து வல்லே
வருகுவன் சிறியே னுந்த மனத்தரு ளறியே னென்றார். (6)

மகனுரைத் தவையுங் தங்கண் மணிவறு மையையு மெண்ணி
யகநினை யறிவு நீங்கி யாகுலக் கடலின் மூழ்கி
வகையுறத் தேறிச செவ்வி மூகம்மதின் வதன நோக்கி
நகுகதிர் முறுவற் செவ்வாய் திறந்துபின னவில லுற்றார். (7)

என்னுபிரத் துணைவ ளினற விளங்கதிர்ப் பருதி யேபோல
நன்னிலத் தரிய பேறே நங்குடி குலத்துக் கெல்லாம்
பொனனுநன் மணியு மெனனப பொருந்துநா யகமே தேறு
வொன்னலர்க் கரிய கேளென னுளத்தினி லுற்ற தனறே. (8)

மன்றலந துடைவை 0 சூழ்ந்த மக்கமா நகரில் வாழ்வோன்
றெனறிசை வடக்கு மேற்குக் கிழக்கெனுந திக்கு நான்கும்
வென்றிகொள் விறலோன் செம்பொன விழைதொழி லவருக் கெல்
லாங், குன்றினி லிட்ட தீபங் குவலிது வென்னும் வேந்தன். (9)

இருகரஞ் சேப்பச் செம்பொ னிரவாலக் கீய்ந்த தாலு
மரியமெய் வருந்த நாளு மருந்தவம் புரிந்த தாலுங்
கருதிய வரத்தி னலுங் கதிருமிழ்ந் தொழுகும் பைம்பொன்
வரையினின் மணிக்கொம் பென்ன வருமொரு மகவை யீன்றார். 10

---

0 சூழிம் மக்கமாநகரில்வாழ்வோன்-என்றிவ் விடத்தில் வேண்டும் என்றே முனனரசரிட்ட நாயகத்தின கருத்தை நபது கருத்து மிகைக்காதாலால், அப்படியே யமைத்திருக்கினறு தென்றறிக.

தேன்கட லமிர்துந் திக்கிற் றிகழ்வரை யமிர்துஞ் சூழ்ந்த
மீன்கட னடுவிற் றோன்றும் வெண்மதி யமிர்துந் தய்ய
கூன்கட வளையார் வெண்பாற் குரைகட லமிர்துஞ் சோதி
வான்கட லமிர்து மொன்றுய் வடியெடுத் தனைய பாவை. (11)

பைங்கட லுடுத்த பாரிற் பன்மணி வரையிற் றீவிற்
செங்கதிர்க் கனக நாட்டிற் செழுமணி மனைக்கு நாளுந்
தங்கிய சுடரு மொவ்வாத் தனித்தனி யழகு வாய்ந்த
மங்கையர் தனையொப் பென்ன வகுக்கநா விகுத்தி டாதே. (12)

குலமெனும் விருக்கந் தோன்றிக் குழுவுக்கிளப் பணர்விட் டோங்
கி, நலனுறு செல்வ மென்னு நறுந்தழை யீன்று வண்ணச்
சிலைநுதற் பவளச் செவ்வா யனையெனுஞ் செம்பொற் பூவிற்
கலனணி நறவஞ் சிந்துங் கனியினுங் கனிந்த பாவை. (13)

இனமெனுஞ் சோலை சூழ்ந்த விகுளைய ரெனும்வா விக்குட்
புனையிழை யனைய ரான பொன்னிதழ்க் கமல நாப்பண்
வனைதரு பதுமி ராக மணியடி யிருந்தசெவ்வி
யனமென விளங்கித் தோன்று மணியணிப் பாவை பன்னூ. (14)

குரிசிலென் றுயாந்த வெற்றிக் குவைலிதன் பரிதிற் பெற்ற
வரிவைதன் னழகு வெள்ளத் தமுதினை யிருக ணூரப்
பருகுதற் கிமையா நாட்டம் படைத்திலோ மெனநா டோறுந்
தெரிவைய ருள்ளத் தெண்ணந் தேற்றினு தேற தனறே. (15)

வானகத் தமர ராலு மானில மக்க ளாலுந்
தானவ யவத்தின் செவ்வி தனையெடுத் தின்ன தின்ன
தானநன் குவமை யெனன வளவறுத் துரைக்க வொண்ணுத்
தேன்மொழி கதிஜா வென்னுங் திருப்பெயர் தரித்த பாவை. (16)

வருகலி வெயிலால் வாடு மானுடப் பயிர்கட் கெல்லாம்
பொருளெனு மாரி சிந்திப்பூவிடத் தினிது நோக்கி
யருமறை மலருட் காய்த்த வறிவெனுங் கனியை யுண்ட
திருநபி குலச்சஞ் சீவிச் செழுங்கொழுந் தனைய பூவை. (17)

வணக்கமு மறிவுஞ் சேர்ந்த மனத்துறும் பொறையு நல்லோ
ரிணக்கமும் வரியோர்க் கீயு மிரக்கமு நிறைந்த கற்புங்
குணக்கலை வலலோ ராலுங் குறித்தெடுத் தவட்கொப் பாகப்
பணக்கடுப் பாந்தட் பாரிற் பகருதற் கறிய வன்றே. (18)

மின்னென வொளி மறுத விளங்கிழை கதிஜா வென்ன
மன்னிய பொருளின் செல்வி மனையகத் தினிது சேறு
மிந்நணி நகர மாக்க ளியாவரு மினிது கூறப்
பொன்னனி வாங்கித் தேச வாணிபம் பொருந்தச் செய்வார். (19)

கலித்தடக் கடலே யெந்தங் கண்ணிரு மணியே யாமு
மலித்தடக் கடற்கட் பாலை யணிமனை யடுத்துச் செம்பொ
னிலத்திட நினைத்து வாங்கி நெறிநெடுந் தூர மெல்லாந்
தொலைத்திவண் புகுவம் வல்ல தொழின்முடித் திடுவ மென்றே. (20)

தீனகக் குளந்த டாகந் திசைதொறு நிறைந்து தேக்க
வானதிப் பெருக்கை யொப்ப வருமுஹம் மதுவை நோக்கித்
தூநகை முறுவல் வாய்விண் டுரைத்தனர் சொன்ன மாரி
யானென வுதவுஞ் செங்கை யருளெனுங் கடலி னீரே. (21)

தரைத்தலம் புகழும் வெற்றித் தடப்பயத் தபித்தா லீபு
முரைத்தவை யனைத்துந் தேர்ந்து முகம்மது முளத்தி னூடு
வருத்தமுஞ் சிறிதுநேர மகிழ்ச்சியுந் தொடர்ந்து தோன்றக்
கருத்தினி லிருத்தித் தாதை கழறல்சம் மதித் திருந்தார். (22)

குங்குமத் தடந்தோள் வள்ளல் குறித்திடுங் கருத்தி னூடு
செங்கயல் விரிக்கட் செவ்வாய்த் திருந்திழை கதிஜா வென்னு
மங்கைதம் பெயருஞ் சித்ர வடிவுநின் றுலவ மாறுப்
பொங்கறி வதனன் மூடிப் புந்தியின் மறைப்ப தானுர். (23)

மம்மரை மனத்துள் ளாக்கி முஹம்மது கதிஜா வென்னும்
பெய்ம்மலர்க் கொம்பே யன்ன பெண்மனைக் கடையிற் சாரு
மம்மறு கிடத்திற் போக்கும் வரத்துமை தாகி வாசச்
செம்மலர்ச் சுவடு தோன்றத் திருவடி நடத்தல் செய்தார். (24)

இப்படி நிகழ்கா லத்தோ ரிளவன்மா மறைக்கு வல்லான்
மைப்படி கடிகை வள்ளல் வனப்பிலக் கணமு நீண்ட
கைப்படு குறியுஞ் சோர்ந்த கதிர்மதி முகமு நோக்கிச்
செப்பிடற் கரிய வோகைத் திருக்கட லாடி னானே. (25)

பெரியவன் தூத ராகப் பிறந்தொரு நபிபிற் காலம்
வருகுவர் சரத மென்ன மறையுண ரறிவர் கூடித்
தெரிதர வுரைத்த தெல்லா மிவனெனத் தேறும் வாளா
லிருளறுத் துண்மை யாயுள் ளிருத்தினன் பெருத்த தீரன். (26)

கண்டவ னுளத்தி னூடு கண்கொளா வுவகை பொங்கிக்
கொண்டு கொண் டெழுந்து சென்று குவைலிது மீனையுளாகி
வண்டுகண் படுக்குங் கூந்தன் மடமயில் கதிஜா வென்னு
மொண்டொடி திருமுன் முந்தி யொதுக்கிவாய் புதைத்துச் சொல்வான்.

குவைலிது தவத்தின் பேறே குரைகடன் மணியே ரீண்ட
புவியிடை யமுதே பொன்னே பூவையர்க் காசே யென்றன்
செவியினிற் பெரியோர் கூறுஞ் செய்தியாற் றேர்ந்து தேர்ந்த
கவினுறும் புதுமை யிங்ஙாட் கண்டுகண் களித்தே னென்றான். (28)

வன்மன நஸ்ரு வென்ன வருபெருங் குலத்திற் ரோன்றிப்
பன்முறை மறைக டேர்ந்த பண்டிதன் முகத்தை நோக்கி
நின்மனந் தேறக் கண்ட புதுமையை நீனை வரமற்
றொன்மென மயிலே யன்னர் சொற்றபி னவனுஞ் சொல்வான். (29)

முல்லைவெண் ணகையாய் தொன்ஞண் முறைமுறை மறைக ளெல்லாம்
வல்லவர் தெளிந்த மாற்ற மக்கமா நகரிற் பின்னு
ளெல்லையில் புதுமை யாயோ ரிளவல்வந் துதித்திப் பாரிற்
பல்லருந் தீனி லாகப் பலன்பெற நடக்கு மென்றும். (30)

ஈறிலா னபியாய்த் தோன்று மெழின்முகம் மதுதம் மெய்யின்
மாறிலாக் கதிநண் டாகி மான்மதங் கமழு மென்றுஞ்
சேறிலாங் கலில மீதிற் திருவடி தோயா தென்றுங்
கூறிலாப் பிடரின் கீழ்பாற் குறித்தலாஞ் சனையுண் டென்றும். (31)

வியனுறு புறுக்கா னென்னும் வேதமொன் றிறங்கு மென்றுங்
குயின்மொழிப் பவளச் செவ்வாய்க் கொடியிடைக் கருங்கட் பேடை
மயிலினை யிந்த வூரின் மணமுடித் திடுவ ரென்றும்
நயனுறக் கேட்டே னின்றென் னயனங்கள் குளிரக் கண்டேன். (32)

முன்னுணர்ந் தவரைக் கேட்டு முதலவன் மறைக டேர்ந்தும்
நின்னையொப் பவரு மில்லை யாகையா னினது பாலம்
மன்னுவிண் ணப்பஞ் செய்தேன் முஹம்மதை விளித்து நோக்கும்
பொன்னனீ யென்னப் போற்றிப் புகழ்ந்தன னெனிழ்ந்த வெஞ்சான். ()

கலிவலா னுரைத்த மாற்றங் கேட்டபின் கதிஜா வென்னுஞ்
சிலைநுத லெளியத் தோர்ந்தோர் செவ்வியோன் றன்னைக்கூவி
யலகில்வண் புகழ்சேர் வள்ள லருமறை யினிதிற் கூட்டித்
தலைவனீ வருக வென்னத் தாழ்ச்சிசெய் தெழுந்து போந்தான். (34)

ஏவலென் றுரைத்த மாற்ற மிடையறு தொழுகிச் செய்யுங்
காவல னபித்தா லீபு கடைத்தலை கடந்து சென்று
பாவலம் பியசெந் நாவார் பன்முறை வழுத்தப் போதா
மேவலர்க் கரியே றென்னு முகம்மதை விரைவிற் கண்டான். ()

கண்டுகண் களித்துள் ளஞ்சிக் காகம லங்கள் கூப்பி
யொண்டொடி கதிஜா வென்று மோவிய முரைத்த மாற்றம்
விண்டுவிண் ணப்பஞ் செய்தான் விரைகம ழலங்கற் றிண்டோட்
கொண்டறன் செவியு கெஞ்சுங் குறைலறக் குளிர வன்றே. (36)

கூறிய கூற்றைக் கேட்டுக் குறித்துள கரும மின்று
மாறிலா தடைந்த தென்ன முகம்மது மனத்தி லுன்னித்
தேறியங் கொழுந்து போந்தார் தேனினு மதுர மாரு
தூறிய தொண்டைச் செவ்வா யொண்ணுதன் மனையி லன்றே. ()

சித்திர வனப்பு வாய்ந்த செம்மறன் வரவு நோக்கிப்
பத்திரக் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தெரடி பதும ராக
முத்தணி நிரைத்த பீட முன்றிலிற் காந்தட் கையால்
வைத்தில ணிருமென் றோத மூகம்மது மகிழ்ந்திருந்தார். (38)

எரிமணித் தவிசின் மேல்வந் திருந்தலக் காணமும் பொற்புங்
திருவுறை முகமு மன்பு திகழ்தரு மகமுங் கண்ணும்
விரிகதிர் பாந்தமெய்யும் விறல்குடி யிருந்த கையு
மருமலர் வேய்ந்த தோளு மணிதிரண் டனைய நாளும். (39)

பேரொளி பரப்பிப் பொங்கிப் பெருகிய வழகு வெள்ளச்
சார்பினிற் கதிஜா வென்னுந் தையறன் கரிய வாட்கட்
கூருடைக் கயல்க ளோடிக் குதித்தன குளித்துத் தேக்கி
வாரிய வதனஞ் சேர்ந்து மறுக்கமுற் றிருந்த தன்றே. (40)

பார்த்தகண் பறித்து வாங்கப் படாமையா னறவுள் சிந்தப்
பூத்தகொம் பனைய மெய்யி னிணையும் போர்வை போர்த்துக்
கூர்த்தாவா வெளிப்ப டாமற் கற்பெனும் வேலி கோலிச்
சேர்த்ததம் முளங்கா ணுது திருந்திழை வருந்தி நின்றார். (41)

மெய்மொழி மறைக டேர்ந்த பண்டிதன் விரைவின் வந்து
மொய்மலர்க் கதீஜா செவ்வி முழுமதி வதன நோக்கிச்
செய்தவப் பலனே யன்ன வள்ளலைத் திரும னைக்கே
ஏய்ந்ததற் கருள்செய் வீரென் றெடுத்துரை விடுத்துச் சொன்னான்.

விரும்பிய காம கோபை வெளிவிடா தகத்துள்ளாக்கி
யரும்பிள முறுவற் செவ்வா யணி மல ரிதழை விண்டோ
யிரும்புகழ் தரித்த வெற்றி முகம்மதை யினிதி னேக்கி
வரும்பெருந் தவமே நந்த மணியிடத் தெழுக வென்றார். (43)

காக்குதற் குரித்த வள்ளல் காரிகை வடிவைக் கண்ணு
னேக்கியு நோக்கா தும்போ லெடியினி லெழுந்தம் மாதின்
மாக்கட லணைய கண்ணு மனமுமின் றொடர்ந்து செல்லக்
கோக்குல வீதி நீங்கிக் கொழுமணி யிடத்திற் சார்ந்தார். (44)

மடங்கலே றனைய செம்மன் மணியில்வந் திருந்த போழ்தே
படங்கொள்பூ தலத்தி ராஜ பதவியும் பெரிய வாழ்வு
மிடங்கொள்வா னகத்தின் பேறு மெளிதினி னும்பாற் செல்வ
மடங்கலு மடைந்த தின்றென் றறைந்துபண் டிதன கற்றான் ()

தெரிந்துணர்ந் தறிந்தோர் மாற்றஞ் சிறிதெனும் பழுது வாரா
விரிந்தநூ லுரையும் பொய்யா விளங்கொளிர் வடிவ தாக
விருந்தவர் நபியே யானு மிவர்மனை வியரே யென்னக்
கருந்தடங் கண்ணு ருள்ளக் கருத்தினி லிருத்தல் செய்தார். ()

படியினிற் சரியுஞ் செங்கேழ்ப் பருதியு நிகரொவ் வாத
வடிவெடுத் தனைய வள்ளன் முகம்மதி னெஞ்ச மென்னுங்
கடிகமழ் வாவியூடு கருத்தெனுங் கமல நாப்பண்
பிடிநடைக் கதிஜாவென்னும் பெடையன முறைந்த தன்றே. ()

தம்மனத் துறைந்த கர்த்த ரனைவெளிப் படுத்தி டாமற்
செம்மலு மிருந்தார் மற்றைச் சிலபகல் கழிந்த பின்னர்
மும்மதம் பொழியு நால்வாய் முரட்கரி யபித்தா லீபு
விம்மிதப் வியப்பூரிப்ப மைந்தனை விளித்துச் சொல்வார். (48)

தெரிதரத் தெளிந்த சிந்தைத் தேன்மொழி கதிஜா பாலில்
விரைவினிற் சென்று செம்பொன் விலைவுறச் சிறிது கேட்போ
மருளொடு மீய்ந்தா ரென்னி லதற்குறு தொழிலைக் காண்போம்
வரையற விலையென் றேதில் வருகுவம் வருக வென்றார். (49)

உரைத்திடுந் தந்தை மாற்றஞ் செவிவுற வுவகை பொங்கி
விரைத்தகாக் குழற்க தீஜா மெல்லிழை நினைவு நெஞ்சும்
பொருத்திய வகத்தி னூடு புக்கிடத் திருவாய் விண்டு
தரைத்தனர் நாளைக் காண்போங் கருதிய கருமு மென்றே. (50)

(வேறு.)

மருக்கொள் பூதர புயநபி முகம்மது மணியிடை மகிழ் கூர, விருக்கு மெல்லியி லெல்லவன் புகுந்திர விருள்பரந் திடு காலை, கருக்கு மை விழியுயிறரு பொழுதொரு கனவுகண்டனர் நூலிற், சுருக்கு றுண் ணிடை பொலன்றெடி திருந்திழை சுடர்மணி கதிஜாவே. (51)

நிறையுமி வாசன மலர்தரு முடிவின நிரைவிடத் தெளி தாகக், கறையி லாக்கலை முழுமதி மடிமிசை கவிஞெடு விளை யாட, மறைவி லாதுகண் டணிதுகில் கொடுதனி மகிழ்வொடு பொதிவாகக் குறைவி லாதுரத் துடனணைக் கவுமகங் குளிரவு மிகத் தானே. (52)

கண்ட காரண மாதுல னெனவரு கலிவல ஞெடு கூற, விண்டு கூடத் திடப் பார்த்தனன் றெளிந்திவர் விரைமலர் முகநோக்கி, வண்டு லாம் புய நபியுனை யிதமுற மணமுடித் திட நாடிக், கொண்டதா மிதென் றேதிட வுடலகங் குளிர்ந்திருந் திடு நேரம். (53)

மதும மாத்தெழு புயஅபித் தாலிபு முகம்மது நபி ஞரும், விதுவுஞ் சேட்டிளம் பருதியுங் கலந்துடன் விரைவொடு தெரு வூடே, புதுமை யாய் நடந் தணி நில வெறித்திடப் புனைபிழை கதிஜாதஞ், சுதை கொண் மண்டபமணிக்கடை புகுந்தனர் துணைவழி களிகூர. (54)

இருவ ரும்வாக் கண்டன ரெழுந்திருந் திணைமல ரடி போற்றிச், சொ ரியு மென்கதி ராதனத் திருத்திக ணாய்மலர்ப் பத நேரவ ரிதில் வந தெதென் புன்மொழிச் சிறியவ றறிவிலர் மனை தேடித், தெரியக்கூறு மென் றஞ்சிநின் றுரைத்தனர் தேமொழி கதிஜாவே. (55)

இந்த மாநிலத் தொருநிதி யேயென திருவிழி மணியேகேள், சுந்த ரப்புய னப்துல்லா வெனதுறு துணையுயிர்க் குயிரான, மைந்தனிங் கிவன் மனத்திருந் தெடவொரு மணமுடித் திடநாடிச், சிந்தை நேர்ந் திவ ணடைந்தன னுமதுரைத் திருவுளமறி யேனே. (56)

சிறிது பொன்னென திடத்தினி லளித்திடிற் றேசிக ருடன்கூடி, யுறுதி ஷாமினுக் கேயிங் கடைகுவ னுமதரு ளுள தாகில், வறிய வற்கொரு மணநிறை வேறிடு மடமயிலனை யாயீ, தறுதி யில்லெனி லதுவுநன் றென அபித் தாலிபு முறைத் தாரே. (57)

நிரைத்த செவ்வரி பரந்தகட் கடமயி னிசமென அபித்தாலி, புரைத்த வார்த்தையுந் தம்மனக் கருத்தையு முடன்படுத்திட நோக்கித், திரைத்த டத்தலர் மரையென முகமலர் செறிதரத் துயர்கூரும், வருத்தமின்னே வின்படி முடிதென மனத்திடைகளித் தாரே. (58)

பூதரம்பொரு புயத்தபித் தாசுபு புளகெழு முக நோக்கு, மாத வத்தி னென் பொருளுள தெலையுநின் மனைப்பொரு ளெளியேனு, மாதரத் துறு மொழிவழி நடப்பதற்கு கையுற லெனப் போற்றிக், காத லித் துரைத் தார்விரைத் தாற்குழற் கணிமொழி கதி ஜாவே. (59)

இனிய வாசக மிருதுளைச் செவிபுக விதயமென் மலர் போர்த்த, துனி பறந்தன வுதகையும் பிறந்தன துணைவரைப் புய மீறத், தனியனம்வயி னினஞ்சில பெறுபொருடருகுவ னெனப் போற்றி, வனச மென்மலர் முகமலர்ந் திருந்தனர் மருவல ரியே மே. (60)

கொடுவ ரிப்பதத் துகிர்முனை யிரிந்தன கோதில் வெண்ணறு வாசந், தடுசிலும்மறு சுவைப் பொரிக் கறிகளு மனுதாடு செழுந் தேனும், வடிந ருவுடைந் தொழுகுமிக் கனியுடன் மதுரமென் மொழி கூறி, யிடுவி ருந்தளித் தாரிரு வருக்குமோ ரிளங்கொடிமடமானே. (61)

அன மருந்திய தாசர்க் டமை மணி யாசனத் தினி தேற்றி, நனைத ருந்துவர்க் காயிலை பாளித நறும்புகை மலர் சாந்தம், புனையு மென்று கில் கஞ்சுகி சிரத்தணி போல்வன பல வீய்ந்து, சினவுவேல்விழி பொ ருள்கொடு வருகென வுரைத்தனர் திரு வாயால். (62)

ஆட கங்கொணர் கென்றலும் வான்றொடு மறையினிற் சிலரோடி, மூடு பெட்டகத்திறந்தனர் கொணர்ந்தனர் குவித்தனர் முறையாக, கோடி லக் கஞ்ச ரூபிரத் தொண்பதி னுபிர நிறை தோர்ந்த, மாடைதா னெடுத் தீய்ந்திடக்கொண்டனர் முகம்மது நபினரே. (63)

கொடுத்ததங்கம லாற்பெரும் ஷாமெனக் குறித்திடுந்திசை கேற்க, வெடுத்த நற்சரக் கொட்டையின பொதி யிரு நூறொடு திரளாக, விடு த்த கப்பரி வாரத்தி லுரியவர்விறல்கெழு வயவீரர் தொடுத்த நெஞ் சின ரிருபது பெயரையுந தொகுத்தனர் மடமானே (64)

வடிவுறிஞ்சிரட் டாள்களு மிரு புறம் வகிர் தரு மயிர் வாலு, நெடுகிக் கட்டுரத் திறுகிய கண்டமு நிமிர்ந்தமெய் யுறு கூனு, நடையி லோர்பகற் கொருபதின் காவத நடந்திடுங் திடத் தாலுங், கடியவொட் டையொன் றெழினபிக் களித்தனர் களியமை விழி மாஞர். (65)

மல்ல லம்பிய புயமுகம் மதாநபி மனத்தினின் மகிழ் கூரச் செல்ல லிந்திடப் பொழிதரு கரமிசை செழுங்கதிர் வடி வேலு மெல்ல வன்கதிர் மறைதரு குற்றுடை வாளொடு மினி தீப்ந்தார் வில்லின் மேற்பிறை தோற்றிய தெனதுதல் விளங்கிய மட மானே.

இவையெ லாநபிக் களித்தபி னேவலி னியலுறு மைச ருவை நவைய றத்தன தருகினி லிருத்திவெண் ணகைமலர் முகநோக்கிப் புவியி னின்னிலு மெனக்குரி யவரிலப் பொருளுகின் பொருளேயா மவய வாதணைக் காப்பவர் போனபிக் கடுத்தினி துறை வாயே, (67)

ஏகும் பாதைபீற் பண்டித ணெருவணுண் டியண்மறை வழிதேர்ந்த வாக னெம்மினத் தவரிலு முரியவன் மகிழ்ந்தவ னிடத் தேகி நீக ருத்திட வெனதுச லாமையு நிகழ்த்திநள் ளிருட் போது மோக முற்றியான் கண்டிடுங் கனவினை மொழியென மொழிவாயே.

பாதை யுற்றிடுஞ் செய்தியு மிவர்க்கிடர் பணித்தவர் தமக் கான வாதை யுற்றிடு வருத்தமுங் காரணத் தொகுதியும் வனஞ் சார்ந்த போதி னிற்பெறும புதுமையு மிங்கிவர் பொறுமையு நகர் சேர்ந்து சூதர் தம்மொடு மிருப்பது மினமெனச் சூழ்ந்தவர் வர வாறும். (69)

இற்றை நாட்டொடுத் தந்நகர்க் கேகியுங் கிவண்புக வரு நாளை யற்றை நாளைக்குங் கண்டிடுங் காரண மினைத்தையுந் துட ராக ஒற்றர் தம்வயி னெழுதியிங் கனுப்பியென் னுறவிழிமணிபோலுங் குற்ற மில்லதோர் நபியுடன் வருகென வுரைத்தனர் குல மாதே. (70)

இத்தி றத்துரை பகர்ந்தன ரழகொளி ரிளமயின் முக நோக்கி மத்த கக்கட கரிமுகம் மதினெழின் மலரடி யிணை போற்றி யுத்த ரப்படி பணிகுவ னவரையென் னுயிரினு மிகக் காத்து மூத்தி ரைப்படி வருகுவன் காணென மொழிந்தடி பணிந் தானே.

மூருகு லாங்குழன் மயிலபித் தாலிபு மூழமதி முக நோக்கி யாசா நாயக நின்மணைக் கெழுகென வுரைத்தது மவர் போந்தார் பரிச னங்களும் வணிதருஞ் சூழ்தரப் பாதமென் மலர் பாரிற் றெரித ராமுகம் மதாநபி யாத்திரைத் திரளொடு மெழுந் தாரே. (72)

கன்றெ றுத்தொறும் பொதியெடுத் தேற்றிய குழவிடை நயிஞரு;
மேன்ற் தம்மிரு காத்தினும் பொதியிரண்டெடுத் தெடுத்தினிதேற்றிச்,
சான்ற் பேர்கட மனத்ததி ஜயமுறத் தையறன்மனை சேர்ந்தித,
சேன்றின ரணிமணி மறுகிடை சுடர்விடு மதியேபோல். (73)

அருந்த வத்தபூ பக்கநஞ்சுபறுட ஞரிதுமப் பாசுந், திருந்திலா
மனத் தபுஜகுலெடுங்கலே தெரிதரு மைசுறவும், பொருந்தக் கூடிய
மார்க்கரு மிடபமும் புரியுந துகளாப்ப, வருந்தி லாப்பெரு வாழ்வு
கொண் டுறைதரும் வளநகாப் புறத் தாஞா. (74)

ஊறுநீர்த்தடக் கரைகளுக் குட்டமு மோடையு மலர்க்காடுந், தேற
தூற்றிய சோலையு மரம்பையின நிரளிடை பழக்காடுங், கூறு கூறு
கொண் டிடுங்கிடைச்சிறு கொடியிலைக் கொடிக் காலுஞ், சாறு கொண்
டெழு மாலையுங் கன்னலுஞ் சாலையுங் கடந் தாரே. (75)

கடந்து காவத நடந்தொரு பொழிலிடை காளைகளனவோரு, மிடம்
பெறத்திரண். டிறங்கியங் குறைநதன நிருட்பொழு தினைப் போக்கி
விடிந்த காலையின முன்னிலை யெவரென விளம்பின ரவரோடு, மடைந்த
பேர்களின் முகம்மது முதலென அபூபக்க ரறைந்தாரே. (76)

முகம்ம தென்றுரை கேட்டலு மபுஜகல் மனத்திடை தடு மாறி, மிக
முனிந்தன னிவர்தமை முன்னிலை விலக்குவ துயக் காகா, திகழெனப்
பலர் கூறவுங் கேட்டில னிதற்குமுன னிலையா னென், றகமகிழ்நதிட
நடந்தனன் கெடுமதி யடைவது மறியானே. (77)

ஓட்டைமீதினில் வரும்பொழு தவ்வழி யோரிடத் திடையூரூய்க்,
கட்டை தட்டிட வொட்டையுஞ் சாய்நதொரு கவிழொடு தலை கீழாய்,
மூட்டி வீழ்ந்தனன் குமிழினும் வாயினும் முழுப்பெருக் கெனச்சோரி,
கொட்டினனெழுந் தானபுஜகு லெனும் கொலைமனக் கொடி யோனே.

வேறு.

உதிரக் கொப்பிளித்து முகமழிந் திடைந்தான் முகம்மதையுறு
திகேடாக, நிதமுரைத் ததனு லபூஜகு லினமுநிலைகுலைந் திடுவது நிச
மென், றுதிர்த்த வுரைத்துப் பல்லருங் கூண்டிவ் வாற்றிடை முன்னிலை
யானென், மதுரமென்மொழி யாலுத்பா வலதுமறுத்தெவ ருளரெனத்
தோர்ந்தார். (79)

கூறு மென்மொழி யாளுத்பா வென்னுங் குரிசில்பி னியாவரு
நடந்து, தூறடை நெறியுஞ் சிறு பாற் றிடருந் தொலைத்திடுங் காலையி
லாங்கோர், மாறுகொண் டெழுந்து குயவரி சினத்து வருவது கண்டு
டல் கலங்கி, யாறிடை வீழ்ந்தான் முன்னிலை யிளைய லணைவரும் பயந்
திட வன்றே. (80)

நிலமிசை கலங்கி யுத்பா வீழ நெடுங்கழுத் தலைவரி வேங்கை,
யலைபடப் பிடித்தங் கடவியி னடைய வருகணுங் குடபுலத் தடைந்
தான், செலநெறி தெரியுந் தெரிகிலா தென்னத் திசைதிசை நிறைந்
தன திமிரம், பல பல வருக்கச் சரக்கெலா மிறக்கிப் படுபாற் பாதயி
லுறைந்தார். (81)

ஆய்ந்தபே ரறிவர் பசிக்கிடர் தவிர்த்தங் கவரவர் சார்பினிற் சார்ந்
தார், வாய்ந்தபே ரெழிலார் முகம்மதுந் துயின்றூர் மாகழட் டேண்டி
சைகணிய, வேய்ந்தவல் விருளி லடிக்கடி. வெருவி விடுதியி னடுவு
ரைத்தவணிற், சாய்ந்திடா திருகண் டிக்கிடாதிருந்தான் றரக்கினுல்
வெருக்கொளு மனத்தான். (82)

அலரிவெண் டிரைமே லெழுந்தனன் கீழ்பா லணைவரு மெழுக
வென் றெழுந்தார், நிலதளார்ந் திருந்த வுத்பா வென்போ னெறியின்
முன் னிலைநடப் பதற்கோர், கலிவரை வேறு நிறுத்து மென்றுரைத்த
தன்மைகேட் டணைவரும் பொருந்தி, யிலமலி வேலாஞ்சனுங் குரி
சின முன்னிலை யெனவைடுத் திசைத்தார். (83)

பாதைபோந்தபடல-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-10-க்குத் திருவிருத்தம்-679.

---



# சுரத்திற்புனலழைத்த படலம்.



முன்னிலையாசு நடந்திட நடந்து முதிரட விகள் கடந்த தற்பின்,
றன்னிக ரில்லான றிருவுளப் படியாற் றரையினிற் ஜபுமயி விறங்கி,
யிந்நிலத் தெவர்க்குங் தெரிகிலா வண்ண மிளம்பிடி யொட்டையொன்
றெளிதாய்ப், பனனரும் பாதைத் தலைதடுமாறப் பண்பொடு கொடு
நடத் திலதே, (1)

மட்டவிழ் புயத்தா ஞசுமுன் னடத்தி ஞந்தவிவாட் டகம்புதை யையதாம், பெட்டையொட் டகத்தைக் கண்டுபின் றொடரப் பிசகின தருகெறி காணிற், செட்டரு மெருதும் புரவியு மிடைந்து சிறுகெறி வயின்வெகு தூர, மெட்டிமுன் னடப்பச் சிறுகெறி குறுகி யிருந்த துக் தேய்ந்து போயதுவே. (2)

ஆசெனு மாச ஞெட்டகக் கயற்றை யசைத்திடுந் திசையெலா நடப்ப, வாசியு மெருதுங் கூன்றொறுத் தொகையும் வழிகெடத் தனித் தனி மறுகத், தேசிகர் கலங்கி யாமிதற் கென்கொல் செய்குவ தென்மன மிடைந்து, வீசிய கானற் சுடச்சுடக் கருகிவிடர்விடும் பாலி யிலடைத்தார். (3)

பின்னிய திரைவா ருதியினைச் சுவற்றிப் பெரும்புறக் கடலினைத் தேக்கித், தன்னகங் களித்து வடவையின் கொழுந்து தனிவிரி யாடிய தலமோ, பன்னருக் தெங்கிழ்த் திசையினன நிரண்ட படையொடு மிருந்தபா சறையோ, வந்ததகக் ககன முகடற வுருக்கு முலிகொலோ வெனவறி விலமால். (4)

பருந்திருந் தெழுந்து பறந்தசின் னிழலும் பற்றறக் கானலிற் றேய்ந்த, கரிந்திலை தோன்ற தொவ்வொரு விருக்கங் கண்களின் குல மெனத் தோன்று, மெரிந்தெரி மேய்ந்து கரிந்துவிண் ணிடங்காந் திடுத்தரை யொருதுளி நீரு, மருந்திடக் கிடையா தலகை கடிரிந்தங் காள்வழக் கற்றவெங் கானம். (5)

பாலியென் றுலர்ந்த செந்நிலக் கானற் பரப்பினைப் புனலென வோடிச் சாலவு மிளைத்துத் தவித்துழை யினங்க டனித்தனி மறுகிய மறுக்க, மாலுளர்ந் திருண்ட புனமனச் சிறியோர் மருங்கினி லிரந்திரந் திடைந்து, காலறத்தேய்ந்த பலகலே மேலோர் கருத்தினில் வருந்த மொத் தனவே, (6)

கள்ளியின் குலங்கள் வெந்தொடுங் கினவோர்க் கட்டையி னுட்டுகோ கிடந்து, புள்ளிபூத் திருந்த பைத்தலைப் பாந்தள் புளக்கிரிந்து றைந்திடா கிறந்து, முள்ளொடி றெறுங்கிச் செம்மணி பிதுங்கிமுகோ தொறுங் கிடப்பதைச் செறிந்த, கொள்ளியிற் தனங்க ளெனறுழைக் குலங்கள் குறுகிடப் பயந்ததான் மறுகும். (7)

மூவிலே நெடுவேற் காளிவிற் றிருப்ப முறைமுறை நெட்டுடற் கரும்பே, யேவல்செய் துறைவ தலதுமா னிடர்கா ஞிடுவதற் கரி

ரிதுசெங் நெருப்புத், தாவியெப் பொருப்புங் கரிந்தன செவங்து தனர பிளந் தனவதிற் பிறந்த, வாவியோ வெழுந்த புகைபாந் ததுவோ வறக் கொடுங் ஈானலென் பதுவே. (8)

சேந்தெரி பாந்த பாலியிற் புகுந்து செல்லெறி சிறிதுங் தோன் றுமற், காந்தெரி கதிரோ னெழுதிசை தெற்கு வடக்கு மேற்கெல்லை காணுமன், மாந்தரு மாவுந் திசைதடு மாறி வாயினீ ரறவுலர்ந் தொடுங்கி யேந்தெழில் கருகி மனமுடைந் துருகி யெரிபடு தளிரையொத் திடு வார். (9)

மன்னவ ஞசு முன்னடந் ததற்கோர் வல்லினே பின்றொடர்ந் தது வோ, விந்நரா ளகில மடங்கலுந் தழலா லெரிபடு காணந் தானே முன் னோனாள் விதியோ நகரைவிட் டெழுந்த முகூர்த்தமோ பவங்கண் முற் றியதோ, பண்ணுதற் கெவையென் றறிகுவோங் கொடியேம் பாலியிற் படும்வா லாறே. (10)

பாடுறு புனலற் றெவ்வொரு காதம் படுபரற் பரப் புகாற் றிசைக்கு, மோடுவர் திரும்பி மீள்குவ ரடிசுட் டுச்சியும் வெதுப்புற வுலர்ந்து,வாடு வர் துகில்கீழ்ப் படுத்தியொட் டகத்தின் வயிற்றிடை தலைதுழைத் திடு வார், தேடிடும் பொருட்கோ வுயிரிழப் பதற்கோ செறிந்திவ ணடைந் தன மென்பார். (11)

ஓங்கிய வுதய கிரிமிசை யெழுந்த மதியென வொட்டகை யதன் மேல், வீங்கிய புயமுங் காத்தினி லயிலும் வெண்முறு வலுமலர் முக மும், பாங்கினிற் குளிர்ந்த வெண்கதிர் பரப்பப் பரிமள மான்மதங் கம ழத், தூங்கிசை மறைதேர் முஹம்மதும் பாலைத் துன்புறு தின்பமுற் றனரே. (12)

பாலியி லடைந்து பசியிளை லிடைந்து பலபல வருத்தமுற் றது வும், வேலைவா ருதிபோல் வழிபிழைத் தததுவும் விழுந்தியான் முக முடைந்ததுவுங், கோலமார் புலிவந் ததுமுகம் மதையான் கூட்டிவந் தறுபல மென்னச், சாலவு முரைத்தா னீதியை வெறுத்த தறுகணு னெனுமபூ ஜகுலே. (13)

மூரிவெற் பனைய புயமுகம் மதுவை முன்னிலைத் தலைவராய் றுத் திந், தாரையிற் செலுநரும் மிடர்களுந் தவிருந் தழலெழும் பாலையுங் குளிர்ந்து, வேரியங் கமல வாவியங் கரையாம் விரைவினிற் ஷாமடை குவமென், றூரிதக் குரைத்தார் தாதவிழ் மலர்த்தா ணிதிகழ் புயத்தபூ பக்கர். (14)

ஈதுநன் றெனவொத் தினைவரு மிசைத்தா ரெழின் முஹம்மதுவு முன் னிலையாய்ப், பாதையி னடப்பப் பெரியவ னருளின் பணிகொடு ஐபுறயீ லிறங்கிப், பேதமற் றணுகி யொட்டகக் கயற்றைப் பிடித்தன ரைநொடிப் பொழுதிற், றீதற நெறியுந் தெரிந்தன நான்கு திசை களுந் தெளிதரத் தெரிந்த. (15)

தலைமைமுன் னிலையாய் முஹம்மது நடப்பச் சாருநன் னெறியி னைச் சார்ந்தோம், நிலமிசை கரிய மேகமொன் றெழுந்து நிழலிவர்க் கிடுவதுங் கண்டோ, மலைகடற் றிரைபோற் கானலில வெதும்பி யலைந் திடு வருத்தமுந் தவிரப், புலனுறப் புனலும் பருகுவஞ் சிறிது போழ் திலென் றினவரும் புகன்றார். (16)

மந்தரம் பொருவா தெழுந்தபொற் புயத்து முஹம்மது மேருவா கனத்தின், கந்தரக் கயற்றை யசைத்திட வுளத்தின் கறுத்தறிந் தொட்டகங் களித்துச், சுந்தரப் புரியில் வலதுகா லோங்கித் தொட்டிடத் தொட்டவப் போதிற், சிந்துநேர் கடுப்ப நுரைதிரை பிறங்கச் செழித்தெழுந் தனகிப் பெருக்கே. (17)

ஆறெழுந் தோடிப் பாலையைப் புரட்டி யழகுறு மருகம காக்கத், தேறல்கொப் பளித்து வனசமும் குவளைத் திரள்களுங் குமுதமும் விரிய, லேறுபட் டுலர்ந்த மரமெலாந் தழைத்து மென்றழை குளிர்தரப் பூத்துத், தூறுதேன் றுளித்துக் கனிகளுங் காயுஞ் சொரிதரச் சேரலை சூழ்ந் தனவே. (18)

வற்றுறாச் செல்வப் பெருக்கினி தோங்கும் வகுதையம் பதியுசை னயினர், பெற்றபே றிதுகொ லெனமுழு மணியாய்ப் பிறந்தமெய்த் துரையபுல் சுரீஞ், சுற்றமுங் கிளையுஞ் சிறப்பொடு தழைத்துச் சூழ்ந் திருந் தணிதிகழ் வனதோற், குற்றமி னதியி னிருகரை மருங்குங் குறைவறத் தளிர்த்தன தருக்கள். (19)

நானமும் புழுகும் பாளிதக் குலமு நறைகெட மிகுந்தவா சமதா ய்த், தேனினுங் கருப்பஞ் சாற்றினுந் திரண்ட தெங்கிள நீரினு மினி தா, யூனமி னதியி னெருகைநீ ருருக்கி யுடல்குளிர்ந் தரும்பசி யொடு ங்கி, யானன மலர்ந்து முஹம்மதைப் புகழ்ந்தங் கினவரு மதகளி றினார். (20)

சுரத்திற்புனலழைத்த படலம் முற்றிற்று.

ஆ படலம் 11-க்கு திருவிருத்தம் 999.



# பாந்தள் வதைப் படலம்.

கனலுண்ட கடுஞ்சூ ரீதுரறும்
புனலுண்டு பொருந்தின ரவ்வுழையின்
சினமுண்டெழு செங்கதிர் பொங்குமிரு
ளினமுண்டு குணக்கி லெழுந் ததுவே. (1)

மருதங்கள் கலந்த வனத்தி லிருந்
தெருதும்பரி யும்மெழி லொட்டகமும்
பெருகுந்திர ளும்படி பின்செலவே
வாதுங்க முகம்ம தெழுந் தனரே. (2)

வடிவா லொளி வீசிய வானவர்கோன்
படிமீ துறுபா தையின்முன் செலவே
நெடியோனபி பின்செல நீணெறியிற்
கடிமார்பா கலநது நடந தனரே. (3)

கானநதனி லேகிய காலையினிற்
ரூனநதரு தாரை தணைத் தெரியா
தீனநதரு வல்லிரு ளெய்தி நெடு
வானுநதெரி யாது மறைத் ததுமே. (4)

இருளிகொணடு பரநதிட யாவரு மோர்
மருளிகொண்டலா போல மயங கினரா
லருளிகொண்ட முகமமது மனபுற வே
தெருளிகொண்டு நடநதனா செலவழி யே. (5)

கொடுவலரி ரூண்டு கொழுங கதிரைய
கடலநதரை மீதெழு காரணமுற்
றிடரூநதவி ருமமில ராலெனவே
மடனெஞசமி லாது மகிழ்ந தனரே. (6)

மருமிக்க புயத்தெழில் வள்ள லுடன
கருமத் தொழில காரரு மற்றவரு
மொருமித்து நடந்துறு வாவெனு மோ
ரருவிக்கரை மேவி யடுத் தனரே. (7)

வண்டாரபொழி லார்வரை யூடருவி
யுண்டாகில ருண்கிலர்கா ணெனவே

கண்டார்நபி வல்லவ னைக்கருதிக்
கொண்டார்புன லுங்குதி கொண்டதுவே. (8)

அளித்தாணுண நீர்கிடை யாதகரை
யுளித்தானிலை யாதிட வோடுபுனற்
குளித்தார்குடித் தார்மகிழ் கொண்டுடலங்
களித்தாடி நடந்தனர் காளையரே. (9)

மகிழ்கொண்டு நடந்த வனந் தனிலே
துகடுன்றி விசும்பு துடைத் திடவே
நிகழ்கின்ற நெடுநெதாலை சென் றதின்மே
லுகழ்கின்றிரு வன்வர வுற்றனனே. (10)

கையோடிரு காலு நடுங் கிடவே
மெய்யோடிய வேர்வைகள் சிந்திவிழ
அய்யோவிதி யோவென வாயலறி
யுய்வாறினி யேதென வோதினனே. (11)

மயமாறிட வாய்குழ றிக்குழறித்
துயரோடுற வந்து சுழன் றவனை
வயவீரர்கள் கண்டின் மனத்தி லுறும்
பயமேதுகொ லென்று பகர்ந் தனரே. (12)

சினமுண்ட செழுங்கதி ரவலுடையோ
வனமுண்டனை நாழிகை யுள்வழியிற
கனமுண்டொரு காரண மாமலையி
னினமுண்டு பருத்ததழ கின்றது போல. (13)

அரவொன றுள தத்திரி யும்பரியுங
காமொன றுசரித்திர முன்மெதிரே
வாவுண்டிடும் வாறலி னீளமதை
யுரமொன்றி யுரைத்திட நா வரிதே. (14)

கண்ணின்கன லுங்கடை வாய்புரளப்
பண்ணுங்கவ நாவொடு பற்களுறும்
வண்ணந்தனை யோதிட வானவருந்
துண்ணென்றுட லங்க டுணுக் குறுவார். (15)

திருகுஞ் சின மாயது சீறிவெகுண்
டிருகுன்று கடந்தென தினனுயிரைப்

பருகும்படி. வந்தது பாரு மதோ
வருகின்றது காணென மாழ்கினலல். (16)

அலைவுற்றவ ணம்மொழி கூறிடலு
நிலையற்றவர் நின்று நினைந்துநினைந்
துலைவுற்றுட லங்க ளொடுங்கிமன
மலைவுற்று மயங்கி வருந் தினரே. (17)

வந்தானுரை செய்தது மற்றவர்க
ளெந்தாவி பதைத்திட நோக்கினரா
லுந்தாதுறு பாதையி லொட்ட கம்விட்
டிந்தாசெழில் வள்ள லிரங் கினரே. (18)

அதிகொண் டது நாசியி லங்கி யெழக்
கொதிகொண் டுறுமோ பமதா யரவஞ்
சதிகொண்டு நடந்தது தாரையிலென்
றெதிகொண் டன செங்கண்மு கம்மதுவே (19)

அரிகண்டு வெகுண் டடல் வாயினவிண்
டெரிகொண்ட விழிக்கன லிற்று விழ
விரிகின்ற படத்தை விரித்து விடஞ்
சொரிகின்ம தெனத்திசை தூவியதே. (20)

கழிகின்ற தரும்பொரு கை முழமுண்
டெழில்கொணடமு கம்ம தெடுத் ததிரே
வழிகொண்டதை வீசிட வலலுடல
0 மிழிகொண்டுதி ரங்களெழுந தனவே. (21)

அடி பட்டட வித்திர ளத்தனையும்
பொடிபட்ட தருண்டு புரணடு வயின்
மடிபட்டொரு கற்குவை வாயினிடைக்
கடிபட்டது பட்டதுகட் செவியே. (22)

வரைபோலுர கத்தை வதைத் ததுகண்
டிரைவோடு புகழ்ந திவாசெங் கனிவா
யுரையூ டொழு கிச்செலு மென்றுவகைத்
திரையூடு குளித்தனர் தேசிகரே (23)

பாந்தள்வதைப் படல-முற்றிறு.

ஆகப்படலம்-12-க்குத் திருவிருத்தம்-722

---

0 உதிரங்களென்னும்பன்மை-இரு கண்டங்களை மருவியது.



# நதிகடந்த படலம்.

கட்செவி பகையறுத் தரிய கானகத்
துட்படு மிடர் தவிர்த் தொளிரும் வள்ளலை
வட்படும் வேலுடை மாக்க ளியாவரு
நட்பொடு கலந்துட னடந்து போந்தனர். (1)

குறுபொறை கடந்து போய்க் குவடு சுற்றிய
சிறுநதி யாறுகள் கடந்து சென்றபின்
மறுவுறு மதிதொடு மலையு மம்மலைப்
பெறுமுறை யருவியும் பிறங்கத் தோன்றின (2)

அம்மலை நதிக்கரை யடுத்துச் சீரிய
செம்மலுஞ் சூழ்ந்தசே சிகரு நீங்கிலாச்
சும்மை கொண் டிறங்கிநீ ராடித் தூநறைப்
பொம்மலுண் டரும்பகற் பொழுது போக்கினர். (3)

மதுப்பிலிற் றியமரை மலசின் கொள்ளையும்
விதுக்கதிர் படத்தனி விரியுங் காலியு
மெதிரபொடு களிப்புமா குலமு மெய்திடக்
கதிர்க்கதி ரவன்குட கடற்கு ளாயினன். (4)

நீருறை பறவையுன் குலமு நீடரு
பாரினில விலங்கின மியாவும் பண்ணுறக்
காருறு சோலைவாய்ச் சுரும்புங் கண்படைத
தூர்வன வெவையுநல் லுறக்க முற்றதே. (5)

போதடைந் திருளெனும் படலம் போர்த்திட
மாதவ ரெனுமுகம் மதிவு மன்னருந்
தாதவிழ் நதிக்கரைத் தருவி னீழலிற்
சோதிமா முகமலர் விழிக நீங்கினர் (6)

வனநதிப் பெருக்கெடுத் தெறிந்து மால்வரை
தணயமிழ்த் திடவரு வதுகொல் சார்ந்தநும்
மினமுட னெழுகவென் றிலங்கும் வள்ளறன
தனவினிற் ஜுபுறயில் கழறிப் போயினர் (7)

மருப்பொலி புயமுகம் மதுதங் கண்ணிழித்
தொருப்பட வெழுந்துழை யுற்ற போர்க்கெலாம்
விருப்பொடு மொழிந்தனர் வெள்ளம் வந்துநம்
மிருப்பிடம் புரட்டுமீங் கெழுக வென்னவே. (8)

தெரிதர வுரைத்தசொற் றேர்ந்தி யாவரும்
விரைவினிற் சோலைவாய் விடுதி நீங்கியே
புரவியொட் டகம்பொதி பொருளுங் கொண்டணி
வரையினுச் சியினிடை மலிய வுகிலர். (9)

படர்தரு ஞெரவயி றலைத்த பைம்புனற்
கடலிடை குளித்துச்செங் கதிர்க் கரங்களா
லடைபடு மிருட்குல மறுத்துப் போக்கியே
சுடரவ னுதயமா கிரியிற் றோன்றினன். (10)

அரிசினக் கொடுவரி யமிழ்ந்து போதரப்
பொரியரைத் தருக்கிளை புரட்டிப் பொங்கிய
நுரையிரு கரைகளு, நுங்க மானதிப்
பிரளய மிடனறப் பெருகி வந்தசே. (11)

குறவரைக் குறிஞ்சிவிட் டுழ்த்துப் பாலியின்
மறவரை முல்லையி லாக்கி மாசுடைத்
தொறுவரை நிரையொடுஞ் சுருட்டி வாரியே
யறைபுனற் பெருக்கெடுத் தடர்ந்த தெங்குமே. (12)

கரைசுழித் தெறிந்துநீள் கயங்க ளாக்கின
திரையெறி கயத்தினைத் திடர தாக்கின
விரைகமழ் சோலையே ரறுத்து வீழ்த்தின
வரைகளைப் பிடுங்கின மலிந்த நீத்தமே. (13)

கரைபுரண் டுவ்ளகங் களித்துக் காணிடைத்
திரையந் திரைக்கரத் தெடுத்துச் சிந்தியே
குரைகட லெனுநதி குரிசி னங்நபி
மரைமல ரடிதொழ வந்த போலுமே. (14)

மானதி பெருகியெவ் வரையுஞ் சுற்றிய
நாணிலத் திலைசெறி நடப்ப தின்மையாற்
றூனவன் றாடொடு சார்ந்த மன்னரும்
மீனமின் மூன்றுநா ளிருந்து நோக்கினர். (15)

மகிமிசை மூன்றுநா ளிருந்து மானதி
யகிலையெடுத் தெறிந்துயர்ந் தடர்ந்த தல்லது
நிகிலதரக் காண்கிலோ மென்ன நீண்டசஞ்
சலமெனுங் கடற்குளாய்த் தவித்து வாடினார். (16)

இற்றைநா ளிரவிவ ணிருந்து கண்டுநா
மற்றைநாட் போகுவம் வருந்த லென்றனர்
வெற்றியும் வீரமுந் தவத்தின் மேன்மையு
முற்றிய மாட்சியா ரலங்கன் மொய்ம்பினர். (17)

இருகரை களுந்தெரிந் திலவிம் மானதி
பெருகுவ தடிக்கடி பேது றுதபி
னொருமொழி யுரைத்தவ ருளத்தின் பெற்றியைத்
தெரிகிலோ மெனமனந் தேம்பி னாரோ. (18)

அவ்வுழி ஐபுறமீ லடைந்து கண்டியில்
செவ்விநேர் முகம்மது கனவிற் செப்பினு
மில்லிருள் விடிந்தபி னெழுந்து முன்னோர்
நல்லிதோன் றிடும்வழி நடத்தி ரென்னவே. (19)

மனமுறச் சபுறமீல் வந்து சொல்லிய
கனவினைக் கண்டகங் களித்துக் கண்ணினை
யிணைவிழித் தெழுந்தன ரெழுந்த காலையிற்
றினகர னெழுந்தனன் பாந்த செங்கதிர். (20)

வரைபுரை புயமுகம் மதுமன் மாவொடு
நிரைநிரைத் தொறுவையு நடத்திர் மீயிரென்
றுரைசெய்து பெருக்கெடுத் தோங்கு மானதிக்
கரையினின் மரைமலர்க் காலி னேகினார். (21)

ஒட்டகம் புரவிமற் றுள்ள பேர்களு
மட்டறு சரக்கெரடு மலிந்து தோன்றிடத்
தொட்டவெண் டிரைக்கட லகடு தூர்த்திட
முட்டிய புனனதிக் கரையின் முன்னினார். (22)

அள்ளிய பொன்னெடுத் தமைத்து வெள்ளியாற்
புள்ளிக ளணியணி பொறித்து வைத்தன
வொள்ளிய மெய்யழ கொழுக வொல்லையிற்
றுள்ளிய வுழையுழை யிடத்திற் றோன்றிற்றே. (23)

நதியிடை வந்துமா னடப்பக் கண்டுமா
மதிநிகர் முஹம்மது மனத்தி லின்பமுற்
றிதமுற நடந்துபி னேக யாவரும்
புதுமைகொ லிதுவெனத் தொடர்ந்து போயினர். (25)

உடற்பொறி புள்ளிக ளொளிர முனசெலு
மடப்பிணை பின்செலு மக்க ளியாவர்க்குங்
கடற்பெருக் கெனக்கரை கடந்து வீங்கிய
தடப்பெரு நதிமுழந் தாட்கு ளாணதே. (26)

பெருகிய பிரியப் பெருக்கைப் போக்குதற்
கொருவனே யலதுவே றிலையென் றுன்னியே
தெருளுறச் செல்குநர் செல்க வென்றனர்
வையிரண் டெனுபணிப் புயமு ஹம்மதே. (27)

இம்மொழி நன்கென விசைநதி யாவருஞ்
செம்மலோ டினிதுறச் செல்லுங் காலையில்
விம்மிதப் புயநபி விரித்த வாசகஞ்
சம்மதித் திலரெரு தறுக ணாளனே. (28)

புந்தியிற் புத்தினைப் புகழ்நபு போற்றித்தன்
சிந்தைவைத் தவ்வுழை செல்லும் போழ்தினி
லுந்தியின் றிரைசுழித் தநுட்டி யிழ்த்திட
நந்தினை னபியுரை மறுத்த நாவினன். (29)

விதியவன் றாதர்சொன் மேவி லாதவ
னதியினி லிறந்தன னடுக்க மின்றியே
யிதமுற வுண்மைகொண் டிசைந்த பேர்முழக்
கதிபெறு பவரெனக் கரையி லேறினர். (30)

சிந்துவின் றிரைப்பெருக் கெறியத் தீதிலா
நந்தியத் திரிபரி யாவு நன்குற
வந்தவை முஹம்மதின் பறக்கத் தாலெனத்
தந்தம மொடுபுகழ்ந் தெடுத்துச் சாற்றினர். (31)

நதிகடந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆரப்படலம் 13-க்குத் திருவிருத்தம் 753.



# புலிவசனித்த படலம்.

படர்ந்த தெண்டிரைப் பெருக்கெடுத் தெறிநதிப் பரப்பைக்
கடந்து கான்பல கடந்தரு நெறிசெலுங் காலை
கொடுந்த டக்கரித் திரளெனுங் குழுவினு ளொருவ
னடைந்து சீரகு மதினடி தொழுதறை குவனால். (1)

நிகழுந் தாரையிற் காவதத் துள்ளுறை நெடுநீ
ரகழி போன்றவோ ரோடையுண் டதனினுக் கணித்தாய்ப்
புகலு தற்கரி தடரியுண் டவ்வுழி பொருநதி
யுகளு மாங்கொரு பாதசக் கொடுவரி யுழுவை. (2)

நீண்ட வானிலம் புடைத்திடக் கிடந்துட னிமிர்த்துக்
கூண்டு கான்மடித் திருவிழி கனல்கள் கொப்பிளிப்பப்
பூண்ட வெள்ளெயி றிலங்கிட வாய்புலால் கமழ
வீண்டு முட்செறி வனத்கிடை சினத்தொடு மிருக்கும். (3)

நிரம்பும் வள்ளுகிர் மடங்கலி னினங்களி னிணமுண்
டிரும்ப னைக்கையும் மதகரிக் கோட்டினை யிழுத்திட்
டெரம்பி ளந்துதி ரங்களை மாந்தின் முறங்கா
தரும்பெ ருங்கிரி பிதிர்ந்திட வருமினு மலறும். (4)

அதிர்ந்தி டுந்தொனி செவியுற வடவியி லடைந்த
முதிர்ந்த மேதியுங் கவையடிக் கேழலு முழுதும்
பொதிந்த பெய்மயி ரெண்கினங் களுமரைப் போத்தும்
பதிந்த காறடு மாறிட வீழ்ந்துடல் பதைக்கும். (5)

புறந்த யங்குமஞ் சிறையறு பதப்பொறிச் சுரும்பு
திறந்து தேனையுண் டணிதிகழ் தொடைபணி திறலோய்
மறந்த யங்குவேன் மாந்தரவ் வேங்கையின் வாய்ப்பட்
டிறந்த தன்றியொட் டகம்பரி யெண்ணிலக் கிலையே. (6)

என்ற வாசகஞ் செவிபுக வெழிலிரு புயமுங்
குன்று போலுற வீங்கின முறுவல்கொண் டிடாய்
நின்ற வேங்கையெவ் வுழியென நிகழ்த்தின ரவனும்
வென்றி வாளர சேயணித் தெனவிளம் பினனே. (7)

இலங்கு செங்கதிர் வேலொரு காத்தினி லேந்தி
நிலங்கொ ளப்பரந் தரியமெய் யொளிபுடை நிலவ
நலங்கொள் குங்குமத் தொடைபுரண் டசைந்திட நடந்த
குலங்கொ டோண்முகம் மதுபுலி யுறைதரி யுழையில். (8)

மாதி ரத்துறை கேசரி நிகர்முகம் மதுதம்
பூதரப் புய மசைதரப் புளகித்த தோடுங்
காது செங்கதிர் வேல்வலக் காத்தினிடை கவின
வீதி வாய்வரக் கண்டது பெரும்வரி வேங்கை. (9)

கண்ட போதினில் வால்குழைத் தரியமெய் கலங்கிக்
கொண்டு மென்மெல நடந்துதன் பெருஞ்சிரங் குனித்துத்
தண்ட னிரப்பதத் தெரிசனைக் கெனச்சலா முறைத்துத்
தெண்ட னிட்டது வள்ளுகிர் திண்டிறற் புலியே. (10)

நலன்பெ றுங்குறை வினிகினில் வந்தநா யகமே
நிலம்ப ரந்துநீன் பெருகிட வெழுந்தநீ ணிலவே
புலன்க ணினபுறக் கண்டனன் களித்தனன் பொருவில்
பலன்பெ றும்படி யாயின னெனப்பகாத் ததுவே. (11)

வந்து தெண்டனிட் டெழுந்துவாய் புதைத்துற வணங்கிப
புந்தி கூதரப் போற்றிய வள்ளுகிர்ப் புலியை
மந்த ராசல முகம்மது நனிமன மகிழ்ந்து
சந்த மெண்மணிக் காத்தினும் சிறமுக தடவி. (12)

இன்று தொட்டிவ ணெறியினி லுயிர்செகுத் திடுவ
தன்று வேறொரு காட்டினிற் புகுகவென நறைந்த
மன்ற றுன்றிய முகம்மதின் மலரடி வணங்கி
நன்று நன்றெனப் போற்றியே நடந்தது வேங்கை. (13)

படுகொ லைப்புலி மெய்யுறப் பணிந்திவர் பாதத்
தடி வணங்கிய காரண வதிஜய மதனு
டையு வன்றிருக் தூதரே யுண்மையென் றுன்னித்
திடமு டைத்தநெஞ் சாயின பறிவினிற் றெளிந்தோர். (14)

புலி வசனித்த படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-14-க்குத் திருவிருத்தம்-767.



# பாந்தள் வசனித்த படலம்.

வேங்கை போயபின் வள்ளலு மனைவரும் விரைவிற்
ருங்க ருஞ்சுமை யொட்டகம் புரவியுஞ் சாய்த்து
கீங்க ரும்பரற் காணியா றுகளையு நீந்தி
யோங்க லுஞ்சிறு திடர்களுங் கடந்துட னடந்தார். (1)

அன்று மெண்மதி முகந்துலங் கிடவெகு தூரஞ்
சென்ற பிற்றையிங் கிவர்களி லொருவர்செப் பினரா
குன்று தோன்றுவ தகன்கிழக் கொருகுவ டடுப்ப
வன்றி றற்கொடும் பாந்தளுண் டவண்வழிக் கெனவே. (2)

பாந்த ளொன்றுள தெனுமொழி செவிபுகப் பசுந்தேன்
மாந்தி வண்டிசை பயிலுமொன் டார்புய வள்ளல்
கூந்தன் மாவுடன் பின்னிட வருகெனக் குழுவை
நீந்தி முன்னிட நடந்தனர் கானிடை நெறியின். (3)

சீத வொண்புனற் குட்டமுந் துடவையுஞ் செறிந்த
பாதை நீந்தியக் கொருகுவ டடியினிற் படரக்
கோது கோடைமா ருகமுபிரத் தினைக்குதண் முனைய
தீது றுங்கொலைப் பாந்தளைக் கண்டனர் திறலோர். (4)

கண்க ளக்கினிக் குவையெனப் பொரிதிசை கதுவ
மண்க ளெங்கணு மிருளுற நச்சுமா சுபிழ்ந்து
விண்கொ ளும்பிறைக் கீற்றென வெளிளையி றிலங்கப்
புண்கொ ளுங்கடை வாய்களை நாவிடை புள. (5)

புள்ளி வட்டவெண் பரிசைக ளெனவுடல் போர்ப்பத்
தள்ளி வாலசைத் திடுதலிற் றரையிடம் பிதிர்த்திட்
டள்ளி விட்டெறிந் தெனத்தினை திசைதொக ளடைய
வில்ள ருஞ்சிரச் சூட்டொரு கதிரினும் விளங்க. (6)

கண்டு தம்மனத் திடையினி லொருபயங் காஞ்சற்
றுண்ட நில்லெனி கொ லென்னவந் துதித்தவந் தொடிக்கு
ளண்டர் போற்றிய முதலிறை யவன்றிரு வருளாற்
கொண்டு சத்தமொன வெழுந்தது குவலயங் குலுங்க. (7)

மூகம்ம தேயும தடியிணை காணலிவ் வழியி
னிகரில் வாளா வடைந்தது பயங்கா நினையா
தகம கிழ்ந்திடச் செலுமென வாசர்கோன் களித்துப்
புகழ றத்தனி நடந்தடுத் தனர்புயங் கனையே. (8)

இரைந்து மூச்சொடுங் கிடந்தகட் செவிதலை யெடுத்து
விரிந்தெ ரிந்தகட் கடையினன் முகம்மதை விழித்துத்
தெரிந்து நோக்கிரம் மிறையவன் ஈதெனத் தெளிந்து
வருந்து துன்பமின றெழிந்தன மெனமகிழ்ந் ததுவே. (9)

மலை கிடந்துயர்த் ததையென விரிந்தவாய் பிளந்து
தலையெடுத்துநா விரண்டினு லொருசலாஞ் சாற்றி
நிலை யசைந்தொளி நெட்டிடல் குழைந்திட நெளிந்து
பல பொறிப்படந் தரைபடப் பணிந்துபின் பகரும். (10)

கோல வார்கழற் குரிசில்நும் மடிக்கொழுங் கமலத்
தால னேகமென் போலஃ றிணைக்கொடுஞ் சாதி
சில மேவிய பதமுறு மென்பதைத் தெளிந்தெதக்
காலங் காண்குவ னெனக்கிடந் தனனெடுங் காலம். (11)

பிறந்த நாட்டொடுத் திற்றைநாள் வரைக்குறும் பெயரை
மறந்தி ருந்தநா ளறிகில னிணைக்கிலென மனத்தி
லிறந்தி டாமுன மின்றுகண் டிடும்பல னெனைப்போ
லறந்த வம்புரிந் தவர்களு மெறிவதற் கரிதால். (12)

ஆதி நாயகன் றிருவொளி யினிலவ தரித்த
வேத நாயக மேபுமைக் கணடதால விளைத்த
பாத கம்பல தவிர்த்துமுற் பவங்களை யறுத்துத்
தீதி லாதநற் பதவியும் படைத்தனன சிறியேன. (13)

என்று கூறியிம் மலரடி யிணையினை யெளியே
மென்று காண்குவ மோவென வயர்ந்துடைந் தெண்ணி
யென்று மின்றுபோற் காண்குவ மெனமனத் திருத்தி
யென்றுந் தீன்பயிர் விளங்குற வாழியென் றிசைத்தே. (14)

பணி பணிந்தெனக் கெவைபணி விடையெனப் பகர
வணி யணிந்தெனச் செவியுறக் கேட்டகி ழபித்து
மணி கிடந்தொளிர் புயவரை விம்முற மகிழ்ந்தார்
திணி சடாக்கதிர் வேல்வல னேந்திய திறலோர். (15)

பொருப்பி டத்தினு மடவிக ளிடத்தினும் புகுந்து
விருப்பு றும்படி வாழ்வதல் லதுநெறி மேவி
யிருப்பி னின்வயி னிடர்வரு மெனவெடுத் திசைத்தார்
சுருப்பி ருந்துதே னிடைதவழ் தொடையணி தோன்றல். (16)

ஓடுங்கித் தெண்டனிட் டுறைந்திட மிகழ்ந்தொரு மருங்கி
னெடுங்கி ரிப்பறந் தவழ்ந்தென வுடறணை நெளித்து
மடங்கல் வெங்கரி கொடுவரி யடவியின் மறைந்து
நடுங்கி டத்தனி போயது பெருந்தலை நாகம். (17)

நாக முற்றதுங் கிடந்ததும் பாதையி னெரிவோர்
பாக முற்றுமெய் வணங்கிநன் மொழிசில பகர்ந்து
போகை யென்றதிற் போயதும் புதுமைசொ லெனவே
யாக முற்றதி ஜயித்தன ரிணைவரு மன்றே. (18)

பாந்தள் வசனித்த படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-15-க்குத்-திருவிருத்தம்-785.

——:*:——



## இசுரகாண் படலம்.

எரிந்த கட்பொறி யரவுவந் துறைபிட மிவணை
யருந்த வப்பொருண் முகம்மது மடையிட மிவணை
தெரிந்து காண்பதற் கிவையிவை குறியெனச் சோத்தி
விரிந்த தம்பெருங் குழுவுட னடந்தனர் விறலோர். (1)

பால் பாந்திடந் துகளெழப் படுமுணைத் திரிகோ
டிரலை மென்பிணை கன்றுடன் றிரிந்தகா ணெனகி
விரித லைச்சிறு மூள்ளிலைச் செங்குலை விளைந்த
கரிய மென்கனி சொரிதரும் பொழிலையுங் கடந்தார். (2)

ஈத்தம் பேரட விகள்பல கடந்தய லேகப்
பூத்த மென்மலர் செறிதரு பொழில்புடை சூழ
வாய்த்த நற்குடிப் பெயருடன் வழியிடை நெடுநாட்
காத்தி ருந்தபண் டிதன்மணி தெரிதரக் கண்டார். (3)

வேறு.

இரைதரு வாரியேழு மெடுத்துலாய் மடுத்துண் டோடிச்
சொரிதரு மேகம் போலச்சொல்லுமெய்ம் மறைக ளெண்ணுங்
கரையில்வா ருதியை யுண்டு சுருத்தினி லிருத்தி யார்க்குந்
தெரிதர வறிவுமாரி பொழிந்திடத் திறக்கும் வாயான். (4)

ஆதமே முதலீ ருக வருநபி யவர்கட் கெல்லாம்
பேதமொன் றின்றி வந்த பெருவர மறையின் றீஞ்சொ
லோதிய முறைமை யங்ஙா ளொழுகிய வொழுக்க மிங்ஙாண்
மாதவர் குறிப்புந் தேர்ந்து வகுத்தெடுத் துரைக்கும் வாயான். (5)

பல்விதந் நூலிற் றேர்ந்து பலசம யங்க ளாகச்
செல்வழி யனைத்து நோக்கிச் சென்றுமட் டறுத்துத் தேறிக்
கல்பினி லிருத்தி மாறுக் கதிபதி சேர்க்குந் தூய
நல்வழி தெரிந்து காண நடுவெடுத் துரைக்கு நாவான். (6)

அறிவுநல் லொழுக்கம் வாய்மை யன்புறு மிரக்க மிக்க
பொறைதவங் குணம் வணக்கம் பொருவிலா சார மேன்மைத்
திறநிரை யருணன் மானந் தேற்சியிற் றெளிந்த கல்வி
குறைவறப் பெருகி நாளுங் குடிபுகுந் திருந்த நெஞ்சான். (7)

தருந்தரு வனைய செங்கைத் தனபதி யிசுரு வென்னும்
பெருந்தவ முடைய வள்ளல் புறங்கொளி தவழு மாடத்
திருந்தன னிருந்தபோதி லெழுகதிர் துகளான் மூடி
பரந்திடும் வரவு நோக்கிப் பார்த்தநி ஜயித்து நின்றான். (8)

மெய்த்தவம் பொருந்து மக்கா புரத்துறு வேந்தர் கொல்லோ
பத்திவிட் டொளிர்ஷா மென்னும் பதியுடைத் தலைவர் கொல்லோ
முத்தவெண் மணியிற் றோன்று முகம்மதின் வரவு கொல்லோ
வெத்தலத் தவரோ விங்ஙு னெதிர்ந்தவ ரென்று நின்றான். (9)

ஓட்டகம் புரவி தூர்த்திட் டுறுதுக ருதயன் மாய
மட்டறம் பொலிந்து தோன்றி வருமவர் தமக்கு மேலா
யிட்டதோர் கவிகை மேக மெழிலுறத் துலங்கக் கண்டு
கட்டிய மாலைத் திண்டோள் கதித்தெழப் புளகம் பூத்தான். (10)

வேதவா சகத்தி லீசா விளம்பிய வசனந் தேர்வான்
கோதறு கரிய மேகக் குடைநிழ றொடர்ந்து வந்த
பாதையோர் தம்மை நீங்காப் பரிவினை நோக்கிநோக்கித்
தீதறு முகம்ம தென்னத் தெளிந்தனன் செவ்வி யோனே. (11)

கருந்தடங் கவிகை வள்ளல் வரவுகண் களித்து நோக்கி
யருந்தவம் பெற்றே னின்றென் றருகிருந் தவனைக் கூவி
விருந்தின ணருந்தி நந்தந் தடவையில் விடுதி யாக
விருந்தவ தரித்துப் போமி னெனவெடுத் தியம்பு கென்றான். (12)

என்றவ னுரைப்பக் கேட்டங் கெழுந்தனன் பாதை யோர்முன்
சென்றனன் விரைவின் வந்த தேசிகர் தம்மை நோக்கி
மின்றவ முலங்கல் வேலிர் சோலைவாய் விடுதி யாகிச்
சொன்றியுண் டெழுக வென்னச் சொல்லினன் முதியோ னென்றான்.

விருந்தெனு மாற்றங் கேட்டு மெய்மகிழ்ந் தாகம் பூரித்
திருந்தனர் விரிந்த காவி லிடபமத் திரிமா வெல்லா
மருந்தின குளகு நீருண் டவ்வயி னுறைந்த பின்னர்
திருந்திய பண்ட மியாவுஞ் செறித்தொரு புறத்திற் சேர்ந்தார். (14)

மறந்தலை மயங்குஞ் செவ்வேற் கரமுகம் மதுதாம் வந்தங்
குறைந்திடத் தருக்க ளியாவுந் தளிர்த்தன வொண்பூக் கோட்டி
னிறைந்தன வீன்ற பைங்காய் நெருங்கின கனிக ளெங்குஞ்
சிறந்தன தேம்பெய் மாரி சிந்தின திசைக ளெல்லாம். (15)

மறைதெரி இசைரு வென்போன் முகம்மது தமக்கன் பாக
முறைவிருந் தளிக்கு முன்ன முகிழ்ந்தனி தருக்க ளெல்லா
நிறைமலர்த் தலைகள் சாய்த்து நீண்டமென் றளிர்க்கை தன்னுல்
வெறிநறுக் கனிகள் சிந்தி விருந்தளித் திட்ட வன்றே. (16)

விருகசுந் தோடு விண்டு மென்முகை யவிழ்க்கும் பூவி
னரியளி குடைந்து தேனுண் டகுமதின் புகழைப் பாட
மாகதக் கதிர்விட் டோங்கு மணிச்சிறை விரித்து நீண்ட
கரைகளிற் றருவி னீழற் களிமயி லாடு மன்றே. (17)

மடலவிழ் வனச வாவி வைகையம் பதிக்கு வேந்த
னடலுறை யபுல்கா சீம்த னருங்குடிச் செல்வம் போலப்
புடைபரந் தலர்கள் சிந்திப் பொங்குதேன் கனிக ரீவிச்
சுடாவன் கதிர்க டோன்றுச் சோலைவாய் விளங்கிற் றன்றே. (18)

மருப்புகுஞ் சோலை வேலி நீழலில் வரவு மொட்டார்
நெருப்புநீ ருப்பென் றுலு நினைத்தெடுத் தளிக்கி லாதார்
பொருப்பென வுயர்ந்த செந்தேம் பொழிலிடை புகுந்து நந்தம்
விருப்பொடு மிருப்பச் செய்தார் முகம்மதின் வியப்பி தென்பார். (19)

சிதரீர் குடவா ராடிச் செழும்பொழின் மலர்கள் கொய்வார்
கோதறு கனிக டெய்ப்பார் கொழுந்தழை விலங்குக் கீய்வார்
போதினி லமளி செய்வார் பூத்தொடுத் தணிந்து கொள்வார்
மாதவர் முகம்ம திங்ஙன் வாப்பெறும் பலனீ தென்பார். (20)

கனிபல வருந்திக் துண்டக் கறுப்படு சாறு தேக்கிக்
குனிதலை யிளநீ ருண்டு கொழுமடற் றேனை மாந்தி
நனிவயி ரூர்ந்தோம் பொய்யா நாவினன் மனையிற் புக்கி
யினியெவர் விருந்துண் பாரென் றெழின்முக மலர்ந்து சொல்வார். ()

இன்னண மியம்பிக் காவி லினிதுறைந் திருக்குங் காலைச்
சென்னெறி வேத நன்னூ றெளிந்தறி பிசுரு வென்போன்
றன்மனை விருந்துண் டேக வருகவென் றிருவர் சார்ந்திம்
மன்னவர் தம்மைப் போற்றி மனங்களி குளிர்ப்பச் சொன்னர். (22)

மடிவுறு மனத்த ஞகி வருமபூ ஜகுலென் றோதுங்
கொடியவன் கவட மாயோர் சூழ்ச்சியைக் குறித்து மீண்ட
கடிகமழ் சோலை வாயின் முகம்மதைச் சரக்குக் காக்கும்
படியிருத் திடுக யாரும் பரிவுட னெழுக வென்றான். (23)

வஞ்சக னுரைத்த மாற்றங் கேட்டபூ பக்கர் மாழ்கி
நெஞ்சகம் புழுங்கிச் சென்றூர் நிறைமலர் தேனை மாந்திச்
சஞ்சரி கங்கள் பாடுந் தண்டலை நீங்கி யாரும்
விஞ்சையு மறையுந் தேர்ந்த வேதியன் மனையிற் புக்கார். (24)

மூதுரை வழிவ ழாதோன் முன்றில்வக் தவர்க ளோடுஞ்
சீதவொண் கனிகை நீழற் காண்கிலன் றெருமக் தேங்கிப்
பாதக னிவனியா னென்றன் பவக்கட லெலைய வந்த
மாதவ னிலையென் றெண்ணி வாடிய மனத்த னனன். (25)

மறந்திகழ் வேளீ ரிங்கு வந்தவ ரன்றிக் காவி
லுறைந்தவ ருளரோ வென்ன வுறுவினைத் துடரை நீக்கித்
துறந்தவ னுரைப்பப் பாவம் பகையொரு தொகையாய்க் கூடிப்
பிறந்தபூ ஜகுலென் றோதும் பெரியனன் பெயர்ந்துஞ் சொல்வான். ()

வடுக்கதிர் வேற்க ணங்கை மனைப்பொருட் பண்ட மற்று
மடுக்கிய துணைப்பைங் காவி லகுமதென் றெருவ னல்லா
லெடுக்கருந் தவத்தின் மேலோ ரியாவரு மடைந்தோ மென்ன
நடுக்கமொன் றின்றிச் சொன்ன னஞ்சுறும் வெஞ்சொ லானே. (27)

தீயினுங் கொடிய மாற்றஞ் செவிமடற் றுளாயி லோடிப்
போயது சிந்தை யூடு புகைந்திடப் புழுங்கிப் பொங்கி
வாயினீர் வறக்கு கண்ணில் வளர்தழற் கொழுந்து காட்டிக்
காய்சின வேறு போன்றான் கவலுநூற் புலமை யோனே. (28)

சினத்தினை யடக்கித் தேறச் சிந்தையைத் தேற்றி நந்த
வனத்தினி லிருந்த செவ்வி முகம்மதைக் கொணர்க வென்ன
நினைத்தவ னுரைப்பக் கேட்டங் காரிது நெடிதிற் புக்குக்
கனைத்துவண் டிருந்த தண்டார் ஹபீபுதம் மிடத்திற் சார்ந்தான். (29)

மங்குலங் கவிகை யீர்ந்தம் வரவினைக் காணுஞ் சீற்றச்
செங்கதிர் தெறிக்கக் கண்கள் செவந்தனன் செவந்த தேகம்
பொங்குமா தவத்தோன் கோபப் புரையற வேண்டு மல்லா
லெங்களைக் காக்க வேண்டும் படியெழுந் தருள்க வென்றான். (30)

சிலேவய வரியா ரீது செப்பிய மாற்றங் கேட்டு
மலையெனும் புயங்க ளோங்க மகிழ்ந்துபுன் முறுவல் கொண்டு
கலேவல னிசுரு வென்னுங் காவலன் களிப்பச் சேர்ந்த
விலேமதி கதிர்வே லேந்தி முகம்மது மெழுந்தா னன்றே. (31)

சலதரந் திரண்டு நீங்காத் தனிக்குடை நிழற்றச் சோதிக்
கலேமதி பொருவா மெய்யிற் கதிர்புடை விலகி மின்ன
நிலமிசை வழிக்குக் காத மான்மத நிறைந்து வீச
மலரடி படிதீண் டாது மாதவன் மனையிற் புக்கார். (32)

தொட்டபாழ்ங் கிணறுண் டாங்கு துவலைநீ ரகம்புந் தோன்ற
திட்டமுள் ளிலேயீந் தங்க ளிருந்திறந் தனேக காலக்
கட்டையொன் றுளது தன்பால் ஹபீபுமெய் கவின்க னிற்கு
விட்டொளி பரப்பத் தோன்றி விரைவின்வீற் றிருந்தா னன்றே. (33)

குறைபடுங் கூவல் கீழ்பாற் குமிளிவிட் டெழுந்து மேல்பா
னிறைபடப் பொங்கி யோங்கி நிலம்வலஞ் சூழித்திட் டேறி
பிறையவன் றூதர் செவ்வி பிணைமலர்ப் பதத்திற் றுழ்ந்து
தறைதொறும் பெருகும் வெள்ள நதியெனத் தோற்றிற் றன்றே. (34)

இருந்தது தொல்லை நாளி லிறந்தபே ரீந்தின் குத்தி
கரிந்திடம் பசந்து செவ்வே கதித்தெழக் குருத்து விட்டுச்
சொரிந்தகெட் டிலேவிட் டோங்கித் துடர்துணர் தோறும் பாளை
விரிந்தபூச் சிந்திக் காய்த்து மென்கனி திதறிற் றன்றே. (35)

கோதறப் புனலுண் டாகிக் குற்றியுந் தளிர்ப்பக் கண்ட
மாதவன் மனமுங் கண்ணு மகிழ்வொடு களிப்புப் பொங்கிச்
சீதாக் கவிகை வள்ளன் முகம்மதின் சேந்த செவ்வி
பாததா மரையிற் ரூழ்ந்து பைந்துணர் மௌலி சேர்த்தான். (36)

மறைதெரி யறிவ னீதி முகம்மதி னடியைப் போற்றி
யிறையவன் ஹாத ரேயிவ் விருநிலத் தரசர் கோவே
குறைபடா திருந்த வெற்றிக் கொழுமணிக் குன்ற மேயா
னறைவகேட் டருள்க வென்ன வடுத்துவிண் ணப்பஞ்செய்தான். (37)

இந்நிலத் திருந்தேன் பன்னி ரிறையவன் ஹாத ரான
மன்னவ ரீசா விங்ஙன் வந்தன ரவரைப் போற்றிப்
பொன்னடி விளக்கி யின்னம் புரியிடை நபிமாருண்டோ
வென்னலு மென்னை நோக்கி யெடுத்தினி துரைக்க லுற்றார். (38)

அருந்தவத் தவனே யாதி யருளொளி யவனி னீங்கா
திருந்துள தாத மெய்பி னிடத்தவ தரித்துத் தொல்லை
வருந்தலே முறைக ளெல்லாம் வந்தினி மேலும் பின்னுட்
பெருந்தலம் புரக்க வல்லே நபியெனப் புறக்கு மன்றே. (39)

மக்கமா நகரில் வாழும் அப்துல்லா மதலை யாகித்
திக்கெலாம் விளக்குஞ செங்கோல் தினிலே நிறுத்தி வேறு
பக்கமுண் மதங்களென்றும் பகையறுத் தரிய காட்சி
மிக்கவ ராகுமற்ற நபிகளின் மேன்மை யாமால். (40)

புரியினின் முகம்ம தென்னப் பொருந்திய பெயருண்டாகு
மவரலா னபிபின் னிலலே யவரும்மத தாளோர்க் கெல்லாம்
பவமறுங் கதியுண்டாகும் படைப்புணும் வாளே யெல்லாஞ
சுவைபெறுங் கலிமாச்சொல்வ ரென்னவே சொல்லி னாரால். (41)

ஆரணக் குரிசி லீசா வுரைத்தபி னவரைப் போற்றி
பூரண மதியம் போலும் புகழ்முகம் மதுவென் றோதும்
போறி வாள ரெந்நாட் பிறபபரென் றிசைப்பக் கேட்டுச்
சீர்பெற வறுநூ றுண்டு செல்லுமென் றிசைத்தா ரன்றே. (42)

அம்மொழி கேட்டுக் காண்ப தரிதென வெளியேன் சிந்தைச்
செம்மலர் கருகத் துன்பத் தீயினிற் குளித்தேன் றன்னை
வம்மெனத் திருத்திச் செவ்வி முகம்மதைக் காணுமட்டு
மிம்மரச் சோலை வாயி னிருமிறை யருளான் மாதோ. (43)

பலன்பெறு முகம்ம திங்ஙன் ஷாமெனும் பதியை நாடி
நலம்பெற வருவர் நீரு நன்குறக் காண்பி ரென்னத்
தலம்புக ழீசா கூறத் தாழ்ச்சிசெய் தடியேனெந்த
நிலத்தணிற் காண்பே னென்ன நிகழ்த்தின னிகழ்த்தும் போதில். ()

இந்நெறிவந்து முன்னு ளிறந்தவீர் தடியிற் றோன்றப்
பன்மலர் சொரிந்து காய்த்தும் பழமுதிர்த் திடும்பா ழூற்று
முன்னிடப் பெருகி யோடு முறைமைகண் டறிந்து நீர்ந்
நன்னெறிக் குரிசிற் கென்றன் சலாத்தையு ரவியு மென்றார். (45)

இன்னண மியம்பி யாகி யிடத்திரந் தரிதா யென்றன்
றன்னுயிர் நிற்கச் செய்து சார்ந்தன ரவணி லீசா
மன்னவ கேட்டேன் கண்டேன் மணத்தினை யெடுத் தடக்கிப்
பின்னெழுந் தருள்க வென்ன வுரைத்தனன் பிறங்கு தாரான். (46)

வே று.

மாலை தாழ்புய முகம்மது கேட்டுளங் மகிழ்ந்த
காலை யவ்வயி னுரைந்தவேற் காளையர்க் கெல்லாம்
வேலை வாருதி யுழிதன விருந்தெடுத் தளித்தான்
சோலை முக்கனி தேனெடும் பாகையுஞ் சொரிநதே. (47)

ஆகங் கூர்தா வீருந்தளித் தவரவர் காத்திற்
பாகு பாளிதம் வெள்ளிலைச் சுருளொடும் பகிர்ந்து
தேக மெங்கணுஞ் சந்தனக் குழம்பினுற் றீற்றி
யோகை கூர்தா நன்மொழி யெடுத்தெடுத் துரைத்தான். (48)

தெரியு மெய்முறைக் குரியவ விச்செக தலத்தில்
வரிசை நாநபி முகமமதை யொருநொடிப் பொழுதும்
பிரியல் வாய்மொழி மறுத்திட லிப்பெரும் பேறுக்
குரியர் நீரல வெவனென அபூபக்கர்க் குரைத்தான். (49)

சுரிக நுங்குழல் வெண்ணகைப் பசியமென் றோகை
வரிவீ ழிக்கதி ஜாமினை மைசரு தன்னை
யருகி ருத்திகன மொழிபல வெடுத்தெடுத் தறைந்தான்
விரியு நாற்கடம் செவிமடுத் துண்டமெய்த் தவத்தோன். (50)

வரிசை வள்ளற னிணையடிச் செழுமல ரதனைச்
சிரசு றப்பணிந் திருவிழி மணிகளாற் றேய்த்து
மரும லர்க்குழன் மனையவர்க் குறுமொழி வகுத்துத்
தரையி னிற்புகழ் பெறும்படி யணிமிசை சாய்ந்தான். (51)

துணைவ ரும்முயிர்த் துணைவியும் புதல்வருஞ் சூழப்
பணர்வி ரிந்தன கேளிநம் பாங்கினி லிருப்ப
மணமெ ழும்புய வள்ளலை யடிக்கடி வாழ்த்தி
யணைபின் மீதினிற் சாய்தலும் விண்ணுல கடைந்தான். (52)

பொருத்து மெய்மொழி மாதவ னிறந்தவப் போதிற்
கருத்த ழிந்திரு கண்கண்முத் துகுத்திடக் கலங்கி
வருத்த முற்றவர் சிலாணி வயிறலைத் தலறிச்
சிதத்தி னிறநதுப் பறப்பறித் தெறிந்தனர் சிலரே. (53)

சிந்தை தேங்கிட வழுதவர் தங்களைத் தேற்றி
மைந்த ரியாவரும் திரண்டெழு மணத்துட னெடுத்துக்
கந்த மென்மலர் சுமழ்ந்திட வடக்கினர் ஹபீபு
மந்த மில்லவன் றனைப்புகழ்ந் தேத்தின ரன்றே. (54)

முதிய கேள்வியன் சடங்குள தெவ்வையு முடிப்பக்
கதிர வன்கதி ரொடுக்கிமேற் கடலினிற் சார்ந்தான்
மதிவிண் ணெய்திட வசிகரு முகம்மது மகிழ்வா
யுதிரு மென்மலர்ச் சோலைபுக் குறங்கின ரன்றே. (55)

இசுறுகாண் படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-16-க்குத்-திருவிருத்தம்-840

---



## கள்வரைநதிமறித்த படலம்.

---

பருதி வாளவன் செங்கதிர் பாந்திடத் துயின்றே
ரெருது வாம்பரி யொட்டகம் பரந்திட வெழுந்து
முருகு லாவிய பொழில்கடந் தருநெறி முன்னித்
திருகு வெஞ்சினக் களிறென நடந்தனர் செறிந்தே. (1)

சிறுபொ ருப் படர்ந் தடவிக ளுறைகெறி சேர்ந்து
வறுப ரப்படர் பாலிக ணீர்திமுள் வகிர்ந்திட்
டறல்கொ ழித்திடுங் காணியா றுகள்கடந் தகன்று
குறைவில் சந்தகில் செறிகெடு வரைகுறு கினரே. (2)

பள்ள மும்பசுஞ் சோலிபும் வெண்மணற் பரப்பு
முள்ள தோரிட மவ்வையி னுறைந்தன ருரவோர்
வள்ள மும்மிடத் தொருவன்வந் திவ்வரை வனத்நிற்
கள்ள ருண்டெனு மசுகையுங் கண்டன னென்ரூன். (3)

இருந்த வவ்வையிற் கள்ளருண் டெனுமொழி யிசைப்பத்
தெரிந்து கண்டன மென்றனர் சிலர்சிலர் திகைத்தார்
விரிந்த செங்கதி ரோனுமேற் றிசையினிற் புகுந்தான்
வருந்த லென்றவர்க் குரைத்தனர் புகழ்முகம் மதுவே. (4)

சோர ருண்டென மனந்துணுக் குறல்சுடர் வரையி
னோ தாயொரு நதியுள நிலஞ்சுழித் தெழுந்து
கோர மாய்வருங் கள்ளருங் குறுகிடா ரெனவே
காரெ ழுங்குடை முகம்மது கனவுகண் டனரே. (5)

கனவின் செய்தியை யவரவர்க் குரைத்திடுங் காலைத்
தினக ரண்குணக் கெழுந்தன னதிசுழி கிளறி
வனம டங்கலும் வகிர்ந்தெடுத் திருகரை வழிநதிட்
டினம ணிக்கருங் கடல்வயி றிடைமடித் ததுவே. (6)

இருந்த பேரீனை வருமெழுந் திருநதிக் கரையிற்
பொருந்தி நன்னெறி யிதென் நடக்குமப் போதில்
வருந்திக் கள்வரு மறுகரை யிடத்தினின் மறுகித்
திருந்த நோக்கினுங் காண்கிலா தெழுந்தன கிரைகள். (7)

ஆறு வந்தது புதுமைகொ லெனவதி ஜயித்து
மாறு கொண்டவர் திரண்டொறு பெருவரை முகட்டி
லேறி நின்றுதே சிகர்தமை நோக்கலு மெழுந்து
மீறி வெண்டிரை புரட்டிமீக் கொண்டது வெள்ளம். (8)

கள்ளர் வந்தவ ணிருந்தன ரெனக்கொடி கலங்கி
யுள்ள நொந்தனம் முகம்மதிங் குறுபொருட் டதனால்
வெள்ளம் வந்தது மறித்தது காணென வியந்து
வள்ள லிப்புகழ்ந் தார்வழி நடந்தனர் வசிகர். (9)

தஞ்ச மீங்கிவ ரெனப்புகழ்ந் தவர்தமை நோக்கி
யஞ்ச லாதுநின் றபூஜகல் மனத்தினி லழன்று
விஞ்சை யான்முகம் மதுபடித் திவணிடை விளைத்த
வஞ்ச னேத்தொழி லலதுவே றிலையென மறுத்தான். (10)

படிறு ளக்கசட் டபூஜகல் பகர்ந்திடு மொழிகேட்
டடல பூபக்கர் மனத்தடக் கினுமடம் காதாற்
கொடிய தீவினைக் குரியவர் சொல்லினைக் குறித்தோர்
கெடுவ ரென்பதற் கையமி லெனக்கிளத் தினரே. (11)

கரிந்த புன்மனச் சிறியவர் கழறிய கொடுஞ்சொற்
றெரிந்த மேலவர் செவிக்கிடா ரென்னுமத் திறம்போல்
விரிந்த கார்க்குடை நிழலிடை வரைப்புபம் விளங்க
வருந்த வப்பொருண் முகம்மது நடந்தன ரன்றே. (12)

சிந்து நன்மணிக் கதிரெழத் திரைக்கரத் தெறிந்து
வந்த மாநதிக் கணியெனு மொருகரை மருங்கிற்
கந்த மென்மலர் செறிதருங் காவகங் கடந்து
புந்தி கூர்தர மக்கிக ளனைவரும் போனர். (13)

சித வொண்புனற் செழுமல ரோடையிற் செறிந்த
கோதில் வெண்சிறைப் பெடையொடுங் குருகின மிரியப்
பாதை போந்தனர் ஷாமெனுந் திருப்பெயர்ப் பதிக்கோர்
காத மாமென விறங்கினர் கடிமலர்க் காவில். (14)

ஒட்ட கத்திர ளனைத்தையு மொழுங்குற நிரைத்துக்
கட்டி வரம்பரித் திரீயுஞ் சேர்த்தனர் கடிதின்
விட்ட பாசறை யிடங்களி னிலைவகுப் பெனவே
செட்டர் சூழ்தர விருந்தனர் செழுமலர்க் காவில். (15)

சோலி வாயொரு வாகன மெனச்சுடர் திகழக்
கோல வார்கழற் குறைவிகள் குழுக்கண நாப்பண்
வேலை வெண்டிரை முகட்டெழு மதியினும் வியப்ப
மாலை தாழ்புய முகம்மது வந்துவீற் றிருந்தார். (16)

கள்வரைநதிமறித்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 17-க்குத் திருவிருத்தம் 856.

# வஞ்சி நகர்ப்புக்க படலம்.



காவ கத்தின் றிருந்திருள் கடிந்துவெங் கதிரோன்
மேவு வெண்டிரைக் கடன்முகட் டெழுதலு மேலோர்
தாவு வெம்பரி யொட்டகத் திவளொடுஞ் சாய்த்தே
யேவி லங்கையி லேந்திய வேந்தலோ டெழுந்தார். (1)

கடிகொண் மென்மலர்த் துடவையுங் கருஞ்சுறும் புதைப்ப
வடியுந் தேன்மலர் வாவியும் வளர்கழைக் குலம்போ
னெடிய பச்சிலைக் கருப்புடைக் கழனியு நிறைந்த
கொடியி லிச்சிறு தேணியுங் குறுகிட நடந்தார். (2)

கூப்த் திரண்டளி யினங்துடைந் துழிதரக் குளித்துத்
தோய்த்த பொற்குவ டெனவிரு வரைப்புபந் துலங்க
வாய்த்த பேரொளி முகம்மது வருவது நோக்கிக்
காய்த்தி ரட்குலை சாய்த்துநின் றிறைஞ்சின கதலி. (3)

வேந்தர் வேந்தவ ணருகுற வடைதலும் விரிந்த
மாந்த ருச்சினை யிடைபழத் தொடுந்துயல் வருதற்
றேந்த ருங்கனி யுண்டெழுந் தருளெனச் செறிந்து
சாய்ந்த மென்றளிர்க் காத்தினு லழைப்பதொத் தனவால். (4)

தேக்கும் வெண்டிரைப் புனிக்கொரு தனிச்செங்கோல் செலுத்திக்
காக்கு நாயக முகம்மது வரும்வழி கவினா
வாக்கும் பொற்குட நனிநிரை நிரையணி யணியாய்த்
தூக்கி லைத்தபோன் முட்புற நறைக்கனி தூங்கும். (5)

வெள்ளி வெண்மலர் சொரிந்தன பரீலவாய் விரித்துத்
தெள்ளு செம்பொனுந் சமைத்தபோற் செழுங்குலை தாங்கி
வள்ள லார்வரு னெறியலங் கரிப்பென வயங்கும்
புள்ளி வண்டொடு பசுமடல் விரிதலைப் பூகம். (6)

விரிந்த மென்மலர்க் கொம்பினி னளியினம் வீழச்
சரிந்து மென்றுக ளுதிர்வது வானவர் தலத்தி
லிருந்த பொன்னெடுத் தருநபி யிணைமல ரடியிற்
சொரிந்து விட்டது போல்வயின் வயிற்றெறு தோன்றும். (7)

தெறித்த முத்தொளிர் கழனிவா ணகமெனச் சிறப்பத்
தறித்த பூங்கரும் பாட்டுசா றடுபுகை தயங்கிக்
குறித்த சோலைமேற் றவழ்வது குரைகட லேழும்
பறித்த ருந்திய கருமுகிற் படலமொத் துளதால். (8)

பாட லத்தரு நிழன்மா கதக்கதிர் படா
வாடி னிற்பன முகம்மதைக் கண்டகங் களித்து
வீடின் மெஞ்சிறை பட்டகண் ணினைத்தையும் விழித்துக்
கூடி நோக்குவ தொத்தன களிமயிற் கூட்டம். (9)

கோட்டு மென்மலர் வாசமுங் கொடிமலர் விரையுஞ்
சூட்டு நீர்மலர் நிலமலர் வாசமுந் தூர்த்துப்
பூட்டும் விற்கா முகம்மது மெய்யினிற் பொங்கிக்
காட்டு மான்மதங் காவகங் காவதங் கமழும். (10)

ஒரும னைப்பிறந் தொருமனை யிடத்தினி லுறைந்து
கருவ ரத்தரித் தீன்றுதன் கணவனை யிசழாப்
பெருவ ரம்புறும் பெண்கொடி யெனத்தலை சாய்த்துத்
திருவுஞ் செல்வமுந் திகழ்தரக் காண்பன செந்நெல். (11)

தின்னு மெல்லிதழ் வனசமும் பானலுஞ் சுரும்புண்
டின்னி சைப்பட வூட்டுதேங் குவளையு மிடையிற்
செந்நெ ருப்புநா விரித்தசே தாம்பலுஞ் செறிந்து
வன்ன மென்படம் போர்த்தபோன் றிருந்தன வாவி. (12)

துய்ய சைவலச் சுரிகுழ றுயல்வரச் சுனைமென்
றைய லுள்ளகங் குளித்துடற் களிப்பொடுந் தனது
கையின் வெண்மலர்ப் பந்தெடுத் தெறிவது கடுப்பச்
செய்ய தாமரை மீதனஞ் சிறந்தெழுந் ததுவே. (13)

பண்ணை வாய்ச்செழுங் கமலங்கள் செவ்விதழ் பரப்பி
யுண்ணி றைந்தமா மணியொடு மொளிர்வன வவைகள்
வண்ண வார்கழன் முகம்மது வருநெறிக் கெதிரா
யெண்ணி றந்தகை விளக்கெடுத் தேந்தின ரியையும். (14)

வண்டி னத்தொளி மறுத்தில மலர்சொரி வனங்கண்
முண்டகத்தட மலர்ந்தில புள்ளொலி முழக்கந்
தொண்டை வாய்ச்சியர் குரவையே கழனிக டோறும்
பண்டி யின்றுகைக் கம்பலை மறுத்தில பாதை. (15)

வடந்த யங்கிலிம் மிதத்தெழுங் குளிமுலை மடவார்
குடைந்து நீர்விளை யாடிய வாவியுங் குறுகிப்
படந்த மல்லிகை மாதுளைப் பந்தரு நோக்கிக்
கடந்தி லங்கிய வுரமெனுங் திருநகர் கண்டார். (16)

முதிர்ந்த பேரொளி முகம்மது வருநெறி முன்னி
யெதிர்ந் திறைஞ்சுதற் கிங்கக ருறைந்திடு மாசீர்
பொதிந்த பூணெடு பேருயி னெனக்களி பொங்கி
யதிர்ந்தி டக்கர மசைத்தல்போ லசைந்தன கொடிகள். (17)

மதுக்கொண் மாலிகை நாற்றிநன் மணிபல குயிற்றிச்
செதுக்கி மின்னுமிழ் தமனியத் தரம்புகள் செறித்து
விதுக்கொண் மேனிலை மெண்றுகண் மாசறத் துடைத்துப்
புதுக்கு வான்றெழில் புரிந்தபோ லசைந்தபொற் கொடிகள். (18)

செவ்வந் பாதபங் கயநபி திருநகர்ப் புரத்துக்
கவிந்த கார்குடை நிழலிட வருவது கண்டு
நிவந்த வெண்சுதைப் பளிக்குமே னிலவயி னின்று
குவிந்த கைவிரித் தழைத்தபோ லசைந்தன கொடிகள். (19)

வே று.

இச்செக மதிற்றபங் கியற்றெழி லியற்றி
விச்சையி னமைத்ததுகொ லோவமார் விண்ணி
லச்சொடு பிறந்திவ ணடைந்ததுகொ ருனே
வச்சிர மணிக்கதிர் பரப்புமணி மாடம். (20)

சுந்தர நபிக்குரிசின் மெய்ப்புகழ் துலங்கி
யந்தரமு மண்டபகி ரண்டமு நிறைந்து
மந்தரமி தென்றுற வலோந்தற வழிந்து
சிந்துவ தெனச்சுதை தெளித்தமணி மாடம். (21)

எங்கணபி யிங்ஙனெ மெதிர்ந்தனர்கொ லென்னத்
திங்கடவழ் சாளர விழிக்கடை திறந்து
பொங்கழகு நோக்குவன போலுற நிவந்த
பைங்கதிர் விரித்தெளி பரப்புமணி மாடம். (22)

கந்தநறும் வெண்சுதை காந்தணி யிலங்கி
வந்துநக வந்தென வலோந்தமதி லாடை
யிந்தகில மெங்குமெதி ரின்றென வியந்தே
யந்தர மடங்கலு மளந்தது வளர்ந்தே. (23)

சீதவக ழாடையை யுடுத்தணி சிறந்து
மோதியிட றுங்கரு முகிற்குழன் முடித்தே
யாதிமணி வாயின்முக மாகவழி யாத
மாதர்தமை யொத்தது வளைந்தமதி ளம்மா. (24)

பந்திபெற நின்றபட லந்தனி யெழுந்தே
யந்தர நடந்துதிர ளாரமணி வாரிச்
சிந்துதிரை வாரியற வுண்டது திரண்டு
வந்துநனி மஞ்சடை கிடக்குமதி ளன்றே. (25)

கந்துகமொ டெந்துமிர தங்களு மிடைந்து
தந்தியின மும்பிடிக ளுந்தலை மயங்கிச்
சுந்தரம டந்தையரு மைந்தரொடு துன்றி
வந்தவ ரெதிர்ந்தவர் கெருங்குமணி வாயில். (26)

ஈறுதெரி யாதென வுயர்ந்தெழி றவழ்ந்து
மாறுபகர் கின்றரிய மாமதிண் மதிக்கோர்
வீறுபெற நின்றபரி வேடமென லாகி
யூறுபுனல் கொண்டுகட லொத்தவக ழம்மா. (27)

தும்பிகள் குடைந்துபுன றுய்ப்பமக ரங்க
ளும்பரி னெழுந்துமுத லேக்குல மொதுங்க
வெம்பியுக ளுந்தொறு மிடைக்கயல் வெருண்ட
கம்பலை யறுதலை கலிக்குமக ழன்றே. (28)

இந்துதவழ் கின்றமதி ளும்மக ழிருந்த
கொந்தல ருரைந்துவரி வண்டுகள் குடைந்து
சிந்தமு தருந்துகய லங்கரை தியங்க
வந்துநனி கண்டக மகிழ்ந்தனக ளன்றே. (29)

கண்டுந காந்தளை மனத்திடை களித்து
வண்டுதுதை கின்றபுய மைந்தர்களி யாருங்
கொண்டல்கவி யுந்திற லுடைக்குக்குரிசி ருணு
மெண்டல மதிக்குமதி ளின்புற மிறுத்தார். (30)

பந்தியி னிரைத்தனர் பரித்திர ளீனத்து
மூன்றுமிட பத்திரளொ டொட்டக நிரைத்தர
ரிந்துகதிர் கொண்டென விலங்கறை பிடத்தில்
வந்தபல பண்டமு மணித்தொகையும் வைத்தார். (31)

வித்தக ரணைத்தும்விடு தித்தலைகள் புக்கார்
மைத்தவழ் முகிற்குடை மறைக்குரிசி லோடு
மத்தல மிலங்க அபூ பக்கரு மிருந்தா
ருத்தம குணத்தினெடு மக்கிகளு றைந்தார். (32)

புவிவளாகங்கணி பொழிந்த தரு வூடோர்
சுவையுமற நஞ்சுகள் சொரிந்தசெடி யென்னப்
பவமிடறு வஞ்சனை படுங்கொலை படைத்த
அபுஜகு லெனுங்கொடிய பாவியு மடைந்தான். (33)

எவ்வுழி யிருந்திவ ணடைந்தவர்க ணீவிர்
செவ்விய திறற்குரிசி லியார்தொழிலி யாதென்
றவ்வுலகி லங்ஙக ரடைந்தவர்கள் வந்தே
யெவ்வொரு வரைத்தனி யுசாவினர்க ளன்றே. (34)

மக்கநக ரத்தபுதல் முந்தலிபு மன்ன
ருக்குரிய போருயிர் போன் முகம்ம தென்போர்
தக்கபுக ழுக்குமதி மிக்கவர் சரக்கோ
டொக்கலொடு வந்தன மெனத்தனி யுரைத்தார். (35)

ஷாமுநக ரத்துநசு ரூனிக டமக்குண்
மாமறையின் மிக்கனவன வந்துமைச ரூவைத்
தேமலர் புயத்திலணி செம்மலொ டிருப்பக்
காமருவு சார்பினிடை கண்டனன மகிழ்ந்தான். (36)

அன்னிய ரெனுதுமைச ரூதனை யடுத்து
வன்னமலர் மாலிதிகழ் மார்புற வணைத்து
மூன்னெடு நாளுறவ தானமுதி யோனு
மென்னக மடைந்தினி தெழுந்தருளு மென்றான். (37)

கோதைகதி ஜாவுரை மனத்திடை குறித்து
மாதிர மெதிர்ந்துபொரு வாதபுய வள்ளல்
பாதகம லத்துறு பணித்தொழி லிகழ்ந்தோர்
போதினு மகன்றதில்லை யெனவுரை புகன்றான். (38)

கோலமொடு கூறுமொழி கொண்டுடல் களித்துச்
சீலநபி பாதமிசை செங்கணினை வைத்துப்
பாலரிசி காய்கறி பழத்தொடு சுமந்தே
சாலவு மளித்தவனு மேதரக ஞனன். (39)

வந்தவர் கொணர்ந்தபணி டாமணி சரக்கோ
டிந்துகூல யென்றகூல யாவையு மெடுத்துச்
சிந்தைகளி கொண்டவர் செழுங்கர மறைந்தே
யத்தருக ரத்துவணி கர்க்கினி தளித்தார் (40)

வேறு.

மிக்கசெம் மணிபணி விற்று மாற்றிய
மக்கிகண் மறுசரக் கெவையும் வாங்கித்தம்
மொக்கலொ டின்புற வுவக்கும் போதினி
லக்கண மொருவன்ற னமைகி கூறுவான். (41)

உற்றதென் வயிணுறை சரக்கொன் ருயினும்
வற்றில முகம்மதென் விடித்தி புக்கிடி
லற்றையின் மாறியூ திபமுண் டாக்குவேன்
மற்றடப் புயத்திர்க ளென்று வாழ்தகினன். (42)

என்றவ ணுரைத்தலு மெழுந்து வள்ளலுஞ்
சென்றவ ணுறைந்திடும் விடுதி சோந்தபின
மின்றவள் மணிகூல விலையென் றேதிய
தொன்றிரண் டெனத்தொழி லுறுதி பானதே. 43)

தன்னிடத் துரைந்தபொற் சரக்குங் கோவையு
முன்னிய விலைக்குவிற் றெடுங்கி யங்ஙகா
மன்னிய பண்டமும் வாங்கி வள்ளறன்
பொன்னடி தன்முடி பொலியச சூட்டினன். (44)

ஷாமுநகர்புக்கபடல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-18-க்குத்-திருவிருத்தம்-900

---

# கரம்பொருத்து படலம்.

மறங்கிளர் வேற்கர வள்ளன் மக்கிக
ளிறங்கிய விடுதிபுக் கிருக்குங் காலையிற்
கறங்கிய ஷாமினிற் காபி ரிற்சில
ரறங்கிளர் நபியைவந் தடுத்து நோக்கினர். (1)

மேனியிற் கதிர்விரி வியப்பு மெய்யினின்
மான்மதங் கமழ்தறும் வடிந்த கைகளுங்
தூநிறை மதியென முகமுங் தோள்களுங்
காணிலங் தோய்தராக் கார ணீகமும். (2)

பன்னருஞ் சிரப்புடை யருட்கட் பாவையு
மன்னிய வவயவத் தழகு மாசிலா
நன்னிலை மொழிபல நவிற்றுஞ் செய்கையு
மின்னன பலவுங்கண் டேகி ஞரோ. (3)

சண்டவர் காண்கிலாக் கார ணீகமொன்
றுண்டென நகாவர்க் குரைப்பக் கேட்டவர்
விண்டவர் விளங்கிட வேதம் பேசிய
கொண்டலங் கவிகையா ரெனனக் கூறினர். (4)

மறைதெரி சமயமு நமரு மாய்ந்திட
வுறைகுவ ரெருவணுண் டனித்தென் ரேதுநூற்
றுறைவலார் காடொறுஞ் சொற்ற சொற்படி
பிறவியானிவனெனப் பின்னும் பேசினர். (5)

தருபெரும் பதவியிச் சமயம் பாழ்பட
வருபவன் றன்னுயிர் வானி லேறிடக்
குருதிநீர் சிந்திடக் குவல யத்திடை
செருவினைத் திடுதலே திறமென் ரேதினர். (6)

அறைதிரைக் கடலென வதிர்தன் மாறியிங்
குறையுமின் வேரெரு பாய சூழ்ச்சியான்
மறைபட வாவழைத் தவன்றன் வல்லுயிர்
குறைபட ரகசியக் கொலைசெய் வோமென்ரூர். (7)

* சூதர்கள் கூண்டினி துரைத்த சொல்லியோர்
பாதகன் கருத்தினுட் படுத்தி மாமறை
வாதியென் றவனுயிர் மாக்க வேண்டுதற்
கீதலா லுறுமொழி யொன்று மில்லென்ரூன். (8)

உரைவழி யவைசெய் துபாய மாகிய
கரைமதிக் காபிரி னல்வர் கள்ளமாய்
நிரைமணிப் புரிசையின் வாயி னீங்கியே
விரைசெறி முகம்மதின் விடுதி கண்ணினர். (9)

* சூதர்கள் - ஜூதஜாதியார்கள்.

வஞ்சனை கொலைக பனைத்து மாட்டிய
நெஞ்சினர் மக்கிக ணிறைந்த நாப்பணிற்
கஞ்சமென் மலர்ப்பதக் கார ணீகரை
யஞ்சலித் தன்புட னடுத்து நின்றனர். (10)

ஆங்கவர் தமையழைத் தருகி ருத்திமீ
ரீங்குறை கருமமே தெடுத் தியம்புமென்
றோங்கிய முகம்மது முரைப்பச் சாமிக
டீங்குறு மனத்தினை யடக்கிச் செப்புவார். (11)

மருக்கமழ் சோலைசூழ் மக்க மாநகர்ச்
சாக்குள தெனிலது வருக சோலார்
செருக்கறுத் தவருடற் சிதைத்துத் திக்கெலாம்
பெருக்கிய கீர்த்தியீ ரென்னப் பேசினர். (12)

உறுதிகொள் சாக்குனிற் றொடுக்கி யிப்பதி
மறுசாக் கெவையையும் வாங்கி னேமினிச்
சிறிதுள சாக்கெனச் செப்பச் சாமிக
ளறுதியின் விலைக்கெடுத் தருள்க வென்றனர். (13)

அனையவர் கூறக்கேட் டடுத்த மக்கிகண்
மனையினிற் புகுந்தெடுத் தியாவும் வைத்தனர்
வினையமற் றுறுவிலை விள்ளச் சம்மதித்
தினையன சரக்கெலா மிசைந்து வாங்கினர். (14)

சொல்லிய விலைப்பொருட் டொகையை நும்வயி
னெல்லியி னுதவுதற் குறுதி யாகவே
மல்லுடைப் புயத்திறன் முகம்ம தேயெம
தில்லிடை வருகவென் றிசைதிட் டாரரோ. (15)

ஷாமுகாட் டவருரை யனைத்துஞ் சம்மதித்
தாமினு திருமக னகம கிழ்சிபாய்
நேமிவா னவர்திரை நிறைந்து சுற்றிய
பூமிரா யகர்தோழப் புறப்பட் டாரரோ. (16)

மக்கிகள் சிலருடன் மைச ருவந்தன்
பக்கலில் வரக்கதிர் பரப்பி மெய்யொளி
திக்கினில் விரித்திடச் செரிந்த செஞ்சுதிர்
மிக்கபொற் புரிசையின் வாயின் மேவினர். (17)

வேறு.

விரைநறை கமலச் செல்வி மேவுசை னயினர் பாலன்
முரைபுக முழுல்கா சீஞ்சீர் தருங்கொடைப் புகழேபோல
நிரைசுதை வெள்ளீ தீற்றி நிலாமணி குயிற்றி வெள்ளி
வரையென நிமிர்ந்து தோற்றி மறுவிலா தொளிரும் வாயில் (18)

இரசித நிலாயிற் செம்பொ னிணைமணிக் கபாடஞ் சேர்த்தி
விரிகதிர் மணிக டிக்கி விரிந்தவா யிலினிற் புக்குக்
கரிமத மாரி சிந்திக் கனிவழி வழுக்கல் பாயுங்
குரகதக் குரத்தூண் மாய்க்குங் தோரணை மறுகு சார்ந்தார். (19)

அகிர் புகை வயங்கு மாட மணிபணி யிமயம் போன்றுங்
குலிற்கொடி நடங்கும் வெள்ளி வரையெனச் சுதை கொண் மாட
மிகச்செறி சயந்த மாட மேருவைப் போன்றும் வீதி
தொகுத்தவத் திசைக டோறு மெண்ணில தோன்றக் கண்டார். (20)

துகிர்சிறு வேர்விட் டோடிச் சுடரொடுங் கிழ்வ தேபோர்
பகிரிரற் சிறுகாண் மேண்மை படர்சிறைப் புறவின் கூட்டங்
திகழ்தரக் கூவுமோதை தெரிவையர் கூந்தற் கூட்டும்
புகையினைப் பொழுது மாடம் புலம்புவ போன்ற தன்றே. (21)

நித்தில நிரைத்த மாட நிரைதிரை போன்ற நாவா
யொத்தன கரடக் கைமா வொண்கொடி பவளம் போன்ற
கைத்தொடி மகளிர் செல்வக் கடிமுரா சறைத லோதை
நித்தமு மறுத வாரி நிகர்த்தது நகர மன்றே. (22)

தாறுபாய் தந்தி மாதேர் தானைமும் முரசு வேத
மீறுபண் ணினைய வெல்லா மெங்கணும் விளங்கு மோதை
மாறிலா தெழில்கொண் டோங்கும் வளமைமா நகரம் வாய்வின்
டிறிலான் றூதர் வந்தா னெனவெடுத் தியம்பல் பொலும். (23)

மாலைவாய்ப பலபூண் டாங்கி மான்மதங் கமழ்ந்து வீங்குங்
கோலமார் பொருப்புத் திண்டோட் குரிசிறன் கதிர்க டாக்கி
நீலமா மணியிற் செய்து நிரைகதி றெறித்த வீதி
வேலைவாய்த் தாளச் சோதி விளங்குவ போன்ற தன்றே. (24)

பந்தரிட் டலர்கள் சிந்திப் பரிமள மாவ நாற்றிச்
சந்தகில் கலவைச் சேறு தடவிய மகுட வீதி
யிந்தெழின் மழுங்குஞ் சோதி யிறையவன் றூதர் மெய்யின்
கந்தமு மிலகி யெங்கு மறுவியே கமழ்ந்த தன்றே. (25)

முத்தணி பவளத் திண்கான் முன்றைமுறை நிறுவித் தோர்ந்த
சித்திரமெழினி வாய்த்த செறிமயிர்க் கற்றை தூக்கிப்
பத்திவிட் டெறிக்குங் காந்திப் பன்மணி பரப்பி யோதை
நித்தமு மறாது செல்வ நிகழ்ந்தவா வணமுங் கண்டார். (26)

அடையல ரொடுங்க மோதும் படைமூர சதிரு மோதை
யிடைபடு வறுமை யோட வீடுகொடை முரசி னோதை
கடைபடு வடிவேற் கண்ணூர் கடிமண முரசி னோதை
முடியுடை யரசர் வீதி யெங்கணு முழங்கக்கண்டார். (27)

வாரியின் மதங்கள்சிந்தி வாரண மிடைந்து செல்லத்
தேரினந் திரண்டு கூடிச் செழுங்கொடி நுடங்கி நிற்பப்
பாரிடைதுகள்வீண் டீர்க்கும் பரித்திரண் மலிந்து தோன்ற
வாரவார் முரசருத வரசர்வீ திகளுங் கண்டார். (28)

புகர்முகச் சிறுகண் வேழப் பொருப்போடு பொருப்புத் தாக்கி
யிகல்பொர மூட்டுஞ் செவ்வி யிளையவர் குழாத்தி னோசை
முகிலொடு மசனி பொங்கி முழங்குவ போன்றும் விண்ணு
மிலமு மதிரத் தோன்று மணிமறு கிடமுங் கண்டார். (29)

வண்ணியின் கொழுந்து போற்செம் மணிக்கதி ரூச லேறி
மின்னனர் பாடி யாடும் வீதிவாய் மலிந்த தோற்றந்
தண்ணிதழ்க் கமலப் போது துயல்வர நாப்பண் வைகு
மன்னமொத் திருப்ப நோக்கு மகமகிழ்ந் தினிது கண்டார். (30)

கந்துக மெடுத்துக் காந்தட் கரத்தினி லேந்தி யாடு
மந்தர மனைய கொங்கை மயிலனர் முகத்தின் வேர்வை
சிந்தக டீளைந்து தத்துந் திரைமுகட் டெழுந்து தோன்று
மிந்துபுத் துகுப்ப தென்ன விடந்தொறு மலியக் கண்டார். (31)

சுருமணிக் கழங்கு கஞ்சக் காந்தினி லெற்றி யாடச்
சிறிகுழன் மலர்வண் டென்னச் சுரும்பினந் தாவநோக்கி
யிரைவபுன் முறுவ னோன்ற வணிநகைக் கதிரின் முத்தாய்த்
தெரிதரப் புதுமை காட்டுந் தெருத்தலைச் சிறப்புங் கண்டார். (32)

மாசறு வாயிறோறும் வயங்கிய கதலி நெற்றிப்
பாசடை தயல்வ நிந்தப் பாரினிற் குபிரென் றோங்கு
மாசற வுதித்த வள்ள லகுமதி னழகுமெய்யின்
வீசுவ போன்று தோன்றி விளங்குதல் பலவுங் கண்டார். (33)

முருக்கிதழ் கரிய கூந்தன் முத்தவெண் ணகையி னார்தம்
பெருக்கொடு திரண்டு நண்ணீர் குடைதலிற் பிறங்கு மெய்யிண்
றிருக்கிளர் கலவைச் சேறு நானமும் புழுகுஞ்சேர்ந்து
மருப்பொலி வாவியாவு மணங்கமழ்ந் திருப்பக் கண்டார். (34)

பாதமா டிடமுங் கீதப் பண்ணெலி யாங்குஞ் சீர்மை
விதமா மறையோ தோதும் வேதமண் டபமுஞ் செவ்விக்
காதலஞ் சேப்ப வள்வார்க் கருவியா ரிடமுஞ் செல்வர்
நிரைதரு சிரம சாலை நிறைந்தன பலவுங் கண்டார். (35)

இன்னன பலவு நோக்கி யெழில்கனிந் தொழுகிச் காந்தி
மின்னெளி மழுக்குஞ் சோதி மெய்முகம் மதிமன் பாகத்
தன்னுயிர்த் தோழ சோடுந் தாகனு மைசுறவும்
பின்னுற வரவக் காபிர் பெருந்தலைக் கடையிற் சார்ந்தார். (36)

அருளினி லறத்திற் றேர்ந்த வறிவினி லெவரு மொவ்வாக்
குரிசிலன் மறைக்கும் வாய்த்த கொண்டலங் கவிகை வள்ளல்
விரிகதிர்க் கலைக ளோடும் வெண்மதி காலி னேகி
யிருளிடம் புகுவ போல விவர்களில் லிடத்திற் புக்கார். (37)

கள்ளவிழ் மாவத் திண்டோட் காரணக் கடலே யன்ன
வள்ளலை யவர்கள் போற்றி மானிகை வயின்கொண்டேகித்
தெள்ளிய மணியிற் செய்த செவ்வியா சனத்தி லேற்றி
வெள்ளிலை யடைகாய் சந்தம் விரைவின்வைத் திருந்தா ரன்றே. ()

மைதவழ் குடையி னிந்த மன்னயிடை புகுதபாங்கள்
செய்தவப் பலனே முன்னோர் திலோத்தபுண் ணியத்தின் பேறு
வெய்திய பெற்றி யென்ன விசைந்தகன் முகமஞ்சுப்
பொய் திகழ் நூலால் வஞ்சம் பொருந்திய மனத்தர் சொன்னார். (39)

நன்னய மொழிக ளாக நனிற்றியங் கிருந்த காலை
வன்மனக் கொடிய காபிர் மனத்துறு சூழ்ச்சி யாக
மின்னெளி காக்கு மாட மேனிலை செறித்த கற்பாற்
சென்மெனக் கடைச்கண் ணூச் செப்பின னெருவன் சென்றான். (40)

தீங்குறு மனத்த னேகிச் செறித்தமேற் பலகை மெல்ல
வாங்கியங் கிருந்த கல்லை வரைப்புயம் பிதுங்க வுன்னித்
தாங்கலி லுருட்டி மெல்லத் தள்ளினன் றள்ள லோடு
மீங்கருங் காத்தை கவ்வி வெரிபட விறுக்கின் றன்றே. (41)

கீரத்தினிற் பதிந்த கல்லைக் கழற்றினன் கழற்ற லாகா
தூரத்தொடுங் காலை யூன்றி யுதைத்திழுத் தசைத்து வெள்வாய்
நிரைத்தபல் லதரங் கவ்வி நெற்றிமேற் புருவ மோட்டி
வரைத்தடப் புயங்கள் வேர்ப்ப வலித்தறச் சலித் தழுன்றான். (42)

உரம்புவன் கையைக் கல்லோ டுதறுவ னுதற டாம
னிரம்பநெட் டுயிர்ப்புச் செய்வ னிலைதளர்ந் திடுவன் வாசிக்
குரம்படை தகள்போ லாவி குலைகுலைந் திடுவ னிந்தத்
தரம்பட விதியோ வென்னத் தயங்குவன் மயங்கு வானே. (43)

மாதிரங் கையைப் பற்றி வரவர நெருக்க மேன்மேல்
வேதனை பெருக வாடி வோர்த்துட லயர்ந்து சோர்ந்து
பாதகம் பலித்த வாற்றற் பதைபதைத் துருகி யேங்கி
யேதினிச் செய்வோ மென்ன விடைநதுநெஞ் சுடைந்து நின்றான். (44)

இனையன துன்ப மெய்தி யிவனிவ ணிருப்ப வன்னோர்
மனையிடை பொருள்கொண் டீங்கு வருதிலன் காணு மென்னச்
சினமுடன் சொல்வார் போலச் செப்பிமே னிலையிற் போந்தார்
புனமணிக் காங்கல் லோடும் புரண்டவன் கிடப்பக் கண்டார். (45)

மாட்டுவ திருந்து நின்பால் வருதலை யெவைகொ லென்னப்
பூட்டிய கல்லு நாணும் புரண்டவன் றெருண்டு சொல்வான்
வீட்டினிற் புகுமின பாரம் வீழ்த்துமி னெனனு நுஞ்சொற்
கேட்டனன் கேட்ட போதே கெட்டனன் கெட்டே னென்றான். (46)

வே று.

வருநதிக் கல்லிரு கையினும் பிடிபட மயங்கி
யிருநத வனிடத தெய்திய போதி ஜயித்துச்
சரிந்து வீழ்ந்திட வீழ்த்தன ரீழ்த்தவா தவித்தார்
விரிந்தி டாதுமேன் மேலற விறுகிய விலங்கல். (47)

இல்லி னுட்புகுந் தவரொரு முகம்பட விருந்து
பல்லி னுலித முதுக்கிமெய் யுரத்தொடும் பறிப்பச்
சொல்லொ ணுதுயிர் பதைத்திட வுடறுடி தடிப்பக்
கல்லி னுட்புக வற்றன வவன்மணிக் காங்கள். (48)

காங்கள் போயின கல்லொடு மெனநிலை கலங்கி
யிரங்கு வாரிடை வாரிது விதிகொலென் றேங்கி
மரங்கி டந்தெனக் கிடநதவா மாட்டினன றெருவ
னரங்கு நின்றிழிந் தியல்புறுந் தாகனை யடைந்தான். (49)

தாக னுக்குரைத் தழைத்துயர் மேனிலை சார்ந்து
விரகா செய்தொழி லனைத்தையு மொன்றற விரித்தான்
கரைக ணீருகக் கேட்டவன் மனங்கடு கடுத்து
நாக வாதிக ளாயினி ரெனநவின் றனனே. (50)

பாரி டைபெரி யவர்களுக் கிடர்படுத் திடவென்
றேருரும் வன்மனத் தவர்களுக் குறுபொரு ளுலகிற்
சாரு மக்களு மனைவியுந் தாமுந்தம் பொருளும்
வேரொ டுங்கெடு மென்பது நிசமென விரித்தான். (51)

ஓங்கு மாநில மாக்களி லொருவருக் கொருவர்
தீங்கி யற்றிட நினைத்திடுங் கொடியவத் தீய்மை
நீங்கி டாதவ ருயிரினைப் பருகுநே ரலர்கை
தாங்கும் வாளென வொல்லையி லுறச்சமைந் திடுமே. (52)

ஈர மற்றபுன் மனச்சிறி யவரிரண் டிதலிக்
கோர மாகிய பழியையெண் ணுக்கொடுங் கொலையாய்த்
தேரு நல்லறி வாளருக் கிழைத்திடுந் தீங்கு
நீரி னடக்கண னெருப்புகுத் திடுவதொத் திடுமே. (53)

மக்க ளாகுகர் முகம்மது தமக்கல மறுமிற்
றக்க போர்களிடர் நினைப்பதுந் தகுவதன் றேயான்
மிக்க வார்த்தையில் விளம்புவ தென்கொல்நும் வினையால்
கைக்கு மேற்பலன் பலித்தது காண்டினி ரென்றான். (54)

ஆதி தூதுவ ரொருவர்வந் தடைகுவ ரெனவே
வேத வல்லல ருறுமொழி நமக்குமுன் விரித்தா
ரேத மற்றவ ரவரிவ ரலதுவே றிலையாற்
போதி னைச்சாண் பணிந்தினை புகலுவ மென்றான். (55)

பொருத்த மன்மொழி யிதுகொலென் றேமிகப் புகழ்ந்து
கருத்த ழிந்தவக் கருத்தினி னன்கெனக் கருதித்
தரித்த போனவ ருமெழுந தனாதிற் றாக
னெருத்தன் முன்னெழுந தணிமுகம் மறினிடத் திற்றான். (56)

ஏத முற்றவன் மனக்கொடி யவர்களில் விடத்தோர்
பாத கத்தினை விளைத்தனர் பலித்ததங் கவர்பால்
வேத னைப்படர் விள்ளுதற் கரிதுவெள் வேலோ
யீது வந்தவை யெனப்பணிந் துரைத்தவ ணிருந்தான். (57)

இருந்த காலியி லனைவரும் வந்தெழி லிலங்கிச்
சொரிந்த மாமுக முகம்மதி னிணையடி தொழுது
புரிந்த தீங்கினுல் வந்தவை யனைத்தையும் புகன்றூர்
விரிந்த வாய்புலந் தேங்கிய மனத்தொடு மெலிவார். (58)

வெறுத்த புன்மனக் கொடியம்யாம் விளைத்திடும் வினையைப்
பொறுத்து கல்லரு ளெம்வயின புரிகெனப் போற்றி
மறுத்து நன்மொழி புகன்றனர் வளருநல் லறத்தை
யறுத்துத் தீவினைப் பயிர்வினைத் திடநினைத் தவரே. (59)

வருந்தி நன்மொழி தாகனங் குரைத்தது மருவார்
பொருந்தி நின்றவை புகன்றது மனத்தினிற் பொருத்திக்
திருந்து வெண்புகழ் முகம்மது செழுங்கரம் போக்கி
யிருந்த வன்றனைக் கொணர்கென வாய்மலர்ந் திசைத்தார். (60)

சொன்ன போதினி லோடினர் சோரிநீர் சொரியத்
தன்னி ருங்கர மிழந்தவன் றனைச்சடு திபினின்
மன்னர் மன்னவர் முன்கொணாந் தனர்மணிக் கரத்தைப்
பின்ன மாக்கிய சிலையையுஞ் சிறுமையிற் பெரியோர். (61)

கல்லி துட்புதைந் துறைந்திடுங் கரங்களுங் கரம்போ
யல்ல லுற்றிடைந் தழுங்கிடு மவனியு நோக்கிச்
செல்ல லம்பிய காதல முகம்மது தெளியாப்
புல்லா வஞ்சக நெஞ்சகந் தெரிதரப் புகல்வார். (62)

கரிய கல்லினிற் பதிந்திடுங் கரத்தினின கரத்தைத்
தெரிய வைத்திடென் றோதிய மொழியினைத் தேறிச்
சொரித ருங்குரு திகளொடுந் தடுப்பெனுங் கரங்க
ளரிதி னீட்டியே தொட்டிட வொட்டின வன்றே. (63)

உறையுங் கல்லினிற் கரங்களு நெகிழென வுரைப்பக்
குறைவி லாதுற வாங்கின னீரினிற் குளித்து
மறையு மென்கரம் வாங்கின தெனமறித் தழும்பு
கறையு மில்லென விலங்கின தவனிரு கரங்கள். (64)

மூண்ட நாளினும் பெலனுற முழுமலர்க் கரத்தால்
வன்ன மாமலர் முகம்மதி னிணையடி வருடி
யின்ன னீக்கினை யிருகரம் பெருத்தினை யினியென்
றன்னை யாளுகெ டனென வடிக்கடி தாழ்ந்தான். (65)

கொடிய ஐ-தார்கள் வன்னசு முனியின் குலத்தோர்
நெடிய காரண மெனமுகம் மதுதமை நெகிழா
தடியி னிற்பணிந் தாசரித் தாசனத் திருத்திக்
கடிதி னும்பொரு ளிவையெனக் கணக்குடன் கொடுத்தார். (66)

காம்பொருத்துபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-19-க்குத் திருவிருத்தம்-966.

---

## உளசாவைக்கண்ட படலம்.

மிக்க செம்போணீய்ந் தவர்க்குரன் மொழிபல விளம்பிப்
புக்கிருந் தவருட னெழுந தகனறுபொன் றிகழத்
தக்க மாமணிக் கதிரவிடு மறுகினிற் சாரந்தோ
ரக்க சாலயி னிடத்துவந் திருந்தன ரன்றே. (1)

நெருப்பு குத்திடுந் தெறித்திடுஞ் சுடுஞ்சுடு நெறியீ
ரிருப்பி டந்தவிர்ந் தெழுமெனத் தபதிய னிசைப்ப
வொருப்ப டத்துணுக் கெனப்புறத் தொதுங்கின ருழையோர்
விருப்ப முற்றிரு நெதிரகு மதுவிளக் கினால். (2)

தோற்ற நும்மிடத் தலதுவே றிலைசசுடுங் கனல
யகற்றும் பேறறியா னுமதிடத் தடைகுவ தலது
வேற்றி டம்புகா புக்கினு மெய்யினில வெதுப்ப
லூற்ற மின்றதற் குறுகுணந் தானுமின் றெனவே. (3)

மெலிவி லாதசொற் கேட்டலுங் கம்மியன் வெகுண்டவ்
வுலையி னிற்கரும் பொன்புகுத் துமியொடு கரியும்
பொலிய வைத்தெரி மூட்டினன புகையிருட் படல
மலித ரக்கனல் கொழுந்துவிட் டெழுந்தது வளர்ந்தே. (4)

உருகி வெந்தவல் லிரும்பினை யுலைமுகத் தெடுத்துக்
கருகி மேனியன் சட்கடக் கனற்பொறி கதுவ
வருகி ருந்தெழுந் தங்கைகள் செவப்புற வடித்தான்
பெருகு மக்கினிக் கொழுந்துக டெறித்தது பிதிர்ந்தே. (5)

சரிந்து வீழ்ந்திடச் சிதறிய செங்கதிர்த் தழல்கள்
விரிந்து நன்கதிர் குலவிய முகம்மது மெய்யி
னெரிந்த சந்தனச் சேறுபண் ணீரொடுங் குழைத்துச்
சொரிந்த தாமெனக் குளிர்ந்தது சோர்வற வன்றே. (6)

இத்தி றத்தெழில் கண்டுகம் மியனெதி ரோக்கி
யுத்த மக்குலப் பெயர்தலை முறைப்பெய ரூர்ப்பேர்
பத்தியி னுமக் கிடுபெய ரிலைபடிப் படியாய்
வித்த காதெரி தாவுரை யெனவிளம் பினனே. (7)

மக்க மூர்இலர் பருள்குசை யப்து முறைபுக்
கக்க மானவுரா ஷீமுத லப்துல்முத் தலிபு
தக்க மன்னவர் மைந்தரி லப்துல்லா தவத்தான்
மிக்க னென்பெயர் முகம்மது வெனவிளம் பினரே. (8)

அறபின் மக்கமா நகரினின் முகம்மதென் றணித்தா
யுறவு தித்துநஞ் சம்யங்க ளுலைப்பனென றுமவோர்
மறையி லோதிய வரன்முறைப் படியஃ தணர்கிற்
குறையி லாதவ னிவனெனக் குறித்துளங கொதித்தான. (9)

வருந்தி லாமறை யவர்களே ஷாமின்மன் னவரே
திருந்து நல்லறி வாளரே தேவதூ தனைத்தும்
பொருந்து ணுதற வழித்திட நகரிடை புகுந்து
இருந்த வனிவண் காணெனக் கூக்குர லிட்டான் (10)

வே று.

கணவாருதி நிகர்ஷாமுறை கதிர்மாமுடி வீரர்
தனுவாளயி லெறிவேல்கண தண்டம்பல வேந்தி
முனையாசெவ செந்தர்வாமுறை யீடுவாசெவ சென்றே
சினமாயெழு புலிபோல்பவர் சிலாவந்துவ னோதார். (11)

கருதார்வரு திறலாலிடு கலகந்தர மன்றென்
றிரைவாகிய சினத்தானய குணத்தாற்றிர லினத்தாற்
பொருவோமெனு மனத்தாலதி புகழார்முகம் மதுவை
மருவார்மன மலையக்கொடு மதினின்புறம் வந்தார். (12)

நறைதுன்றிய சுதைகெண்கதி ரொளிலின்புற கண்ணி
யுறையும்விடு தியுலவுதன மொளிமாமுகம் மதுவுந
துறையின்றெழில் வகையுநதிதாகை நிதியும்முறை முறையாய்
நிறைகின்றன குறையின்றென நெறியேகிட நினைவா, (13)

எருதோட்டக மடல்வெம்பரி யிருபக்கமு நிறைய
மரவத்தொடை புயமுங்கிட வருமக்கிக டாமுந்
தருமத்துரை நயினுரொடு சதுரன்மைச ருவும
புரிசைப்புற நகர்விட்டனி பொழில்புக்கு நடந்தார். (14)

குருகார்கழ னிகள்வாவிகள் குளிராசோலை கடந்தே
யிருகாதமு மொருகாதமு வெழிலாக நடந்து
கருமாமுகி ளிழருவிய ஹபிபாகமும் மதுவும்
வருபாதையி னடுவேயொரு வளமாமனை கண்டார். (15)

கனமாமதி யுடையோனெதிர் கனிகால முணர்ந்தோன்
மனமூடுறை யறிவான்முகம் மதுவார்வழி யறிவோன்
குணிவார்சில நகருனிகள் குருவாகிய வூசா
வெணுமாமறை முதியோனுறை யெழின்மாமனை யேகார். (16)

மேகக்குடை நிழலுங்கதிர் விரிவாகிய மெய்யும்
பாகத்திடை கமழும்பரி மளமும்மதி முகமு
நாகத்தொடு தனிபேசிய நயினுர்முகம் மதுவென்
ருகத்திடை கண்டானவ ணடைந்தானரு கிருந்தான். (17)

இருந்தான்முகம் மதுதண்கதி ரெழுன்மா முக நோக்கித்
திருந்தாரட லரியேதரு செழுமாமழை முகிலே
பெருந்தாணி தனினும்பதி துலம்போலவை யனைத்தும்
வருந்தாதுரை யிரென்றனன் மறையோதிய மதியோன். (18)

அதுனுண்கிலை ஹாவிம்குல மமரும்பதி மக்கம்
பிதிராகிலை யபுத்தாலிபு பின்றைபு தல்லா
சுதனுமுகம் மதுகாவெனச் சொன்னுர் மறைவல்லோ
னிதமாகிய நபியாமென விசைந்தான்மன வகிழ்ந்தான். (19)

வடிவாரிடை யகலாதுறை மைசருதனை நோக்கிக்
கொடியார்கழ லடலோய்நுமர் குலமேமிதன நிலைக்
கடுவார்விழி கொடியாரிடை கதீஜாவெனு மபிலா
தடியாரினி லெளியேன்மிக வுரியேனென வறைந்தான். (20)

மடமாமயில் கதிஜாவென வளர்கோதையை யுதவு
மடலாரரி குவைவீதனு மறிவோன்மறை மொழியைக்
கடவாதகன் மதியோனுயா கனபோரு ளானென்
றுடலாருயி ரெனவே யுறவானவ னென்றுன், (21)

முன்னுறு வெனவோதிய மூதியோன்முக நோக்கி
யென்னுருயி ரீனயீரும திடுபேர்சொலு மெனவே
மன்னுகிய மைசரு சொல் மறையோனு மகிழ்ந்தே
யொன்னரி யேயென்பெய ரூசாவென வுரைத்தான். (22)

வே று.

உரையினி னுறவு குவைவலி தென் றூசா வுரைத்தவை யுளத்தினிற் குறித்துக், கரைவழிந் தொழுகு மகிழ்ச்சியாய் மைசரு கருங்குழற் செவ்விதழ்க் கனிவாய்த், திருமொழி யுரைத்த திவனெனக் கருதிச் செவ்வியோன் முகமரை நோக்கிப், புரையற நுமக்குச் சொல்வதென் றுளது கேண்மினென் றன்பொடு புகல்வான். (23)

குறைவிலியங் குலத்துக் கொருமணி யெனவுங் குவைலியதுக் கிரு விழி யெனவு, மறைதிரைக் கடலி லமுதெனப் பிறந்த வரிவையர்க் கணியெனுங் கதீஜா, நிறைமதி மடியிற் றவழ்ந்த் துகிலிற் பொதியவு நெறிபடுங் கனவி, னுறைபடும் பொருளே யுணர்கெனச் சலாமு மோதி னருமக்கென வுரைத்தான். (24)

அம்புய வதனன் குவைலிது வருந்து மருந்தவந் திரண்டொரு வடிவாய்க், கொம்பென வொசிந்த நுண்ணிடைக் கதீஜா குறித்திடுக் கனவினைத் தேர்ந்து, கம்பிதஞ் செய்து கருத்தினுண் மகிழ்ந்து காரண புதுமைக ளனைத்து, மின்பரின் விளங்க மைசரு மகிழ வினிதுற வெடுத் திசைத் திடுவான். (25)

அகிலமுந் திசையுஞ் சுவணமும் விளங்க வணிதிகழ் மக்கமா நக ரின், முகம்மதென் றுதித்துத் தீன்பயி ரேற்றி மறைவழி தவறிடா நடத்திப், பகரரு நபியாய் வேதமு முடைத்தாய் வருவரென் றறிவு ளோர் பகர்ந்த, நிகரருங் குரிசி விவரல்லர் லிந்த நீணிலத் தினிலிலை யெனவும். (26)

கலிநிறை மதியாய் மடிமிசை யிருப்பக் கனவுகண் டகமகிழ் கதீ ஜா, நிலமிசை யிவர்க்கே மனைவியாய் பிருந்திங நீணிலம் புரப்பது தவ றில், குலமிகப் பெருகுஞ் செல்வமும் வளருங் குறைவிலாப் பதவியும் பேறு, மலகிலா தடைந்த தென்னவு முரைத்தே னெனவரி வையர்க் குரை யென்றான். (27)

மறைதெரி யறிவு னுரைத்தசொற் கேட்டு மைசரு மனமிக மகிழ் ந்து, நிறைபதி தனைவிட் டிற்றைநாள் வரைக்கு நிகழ்ந்த காரணமுள

வனைத்துங், குறைவிலா தெழுதி முத்திரை பொருத்திக் குறித்தவ ரிடத்தினிற் கொடுத்துக், கறையிலா மதிய மெனுமயில் கதீஜா காத் தினி லளித்திடு மென்றான். (28)

விண்ணபத் திரத்தை மக்கமா நகரில் விளங்கிழைக் கனுப்பிய பின் னர், பண்ணினிற் சிறந்த மறைமுறை தேர்ந்த பண்டிதன் பதமலர் போற்றி, வண்ணவார் தடக்கை முகம்மதைப் புகழ்ந்து வாகனங் கொ ணர்ந்தனன் மைசரு, வெண்ணிறந் தனைய மக்கிக ளெவரு மெழுந்தனர் குரிசிலு மெழுந்தார். (29)

பாதையிற் புகுத மூதறி வுணர்ந்த பண்டித னெனவரு மூசா, தீதற வெழுந்து முகம்மதின் வணசச் செம்மல ரடியிணை பணிந்து, கோதறப் பழுத்த செழுங்கனி கொடுத்துக் கொண்டலங் கனிகையை நோக்கி, மாதவர் தமையு மடிக்கடி போற்றி மகிழ்ந்துதன் மனைவயிற் சார்ந்தான். (30)

ஊசாவைக்கண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 996.

## கதீஜாகனவுகண்ட படலம்.

மூகைமுறுக் கவிழ்ந்து முருகுகொப் பிளிக்கு முளரியு முழுமணி நீல, நகைவிரித் தனைய குவளைபுந் துகிரி னறுமலர் விரிந்தென விரிந்து, திகழ்தருஞ் சேதாம் பலுங்குடி பிருந்து திருவளர் வாவியின் வாளை, யுகடொறும் வெருவி யொதுங்கிய சிறைப்புள் ளொலித்திடு மிடங் களுங் கடந்தார். (1)

புனன்முகி லசனி யதிர்தொறுங் கிடந்து புடைத்துவால் லிசைத் தரி யேறு, சினமுடன் சிலம்பப் புகர்முகச் சிறுகட் சிந்தூரம் பிடியொடு மிரிந்து, நனைமல ருதறுங் காவகத் தொதுங்கு நனிதிரள் குயிலென மயில்க, ளினமணிச் சிறைவிட் டருநடம் புரியு மிருவரை யிடங்களுங் கடந்தார். (2)

படுகொலைப் பார்வை காருடற் கழற்காற் பறிதலைப் பங்கிவேட் டுவர்தங், கொடுமரங் குனித்துத் தூணியுந் தாங்கிக் கொழுஞ்சரம் வலக்கார் தூண்டிப், புடை புடை பரந்த மானினம் வீழ்த்திப் பொருந்

தவுண் டிருந்தசீ றாறும், விடர்படர் கானம் பாலையுங் கடந்தார் விறல் பெறு மறபினின் வேந்தர். (3)

தொண்டையங் கனிக டோன்றியிற் சிறப்பத் தோன்றிய தரியமா ணிக்கம், விண்டலர் விரித்துக் காய்த்தன போலும் விளங்கிடக் குருந் தொடு காயா, வண்டுறை பிடவுங் கொன்றையுஞ் செறிய வளைதருங் குடியிடை பொதுவர், வெண்டயி ருடைக்கு மொலிமரு முல்லை வேலி யுங் கடந்தயல் போனர். (4)

பரித்திர ளினத்து மொருபுற நெருங்கப் பாதையிற் பல்லிய மெனவே, யெருத்தின மணிக ளொலித்திட வொருபா லிலங்கிள வெயிற்பிறங் துமிழக், காத்தினி னெடுவே லெருதிய மாக்கள் கவுண் மதக் களிறென நடந்து, விரித்தவெண் குடையுந் துவசமு மலிய விரைந்தொரு காவகம் புகுந்தார். (5)

சந்தகில் திலகங் குரவுதேக் காரந்தான் றிகோங் கேழிலம் பாலை, சிந்துர மசோகு மாதவி செல்லி செண்பகம் பாடலந் தேமா, மந்தரை கமுகு புன்னாக ரத்தை மகிழ்வினர மருதெலு மிச்சை, குந்தமா சினி மா கடம்பில விதழி குங்குமஞ் செறிதிரட் சோலை. (6)

நித்திலத் திரளி னரும்பிளம பனனே நிரைமலர் சொரிவன வொரு பால், கொத்தரும் பலாத்திச் சண்பகத் தொகுதி குவைதரச் சொரி வன வொருபால, பத்தியிற் செறிந்த பாடலம் விரித்த பாயலிற் சொரி வன வொருபால், புத்தரி சொழுகு நிரைமகிழ் செறிந்த புழைமலர் சொரிவன வொருபால். (7)

முள்ளிலை பொதிந்த வெண்மடல் விரிந்து முருகுமிழ் கைதைக ளொருபால், கொள்ளுமென் கனிகள் சிதறுமுள ளீந்து குறுங்கழுத் தசைவன வொருபால், வெள்ளிவெண் கவரி விரித்தபோற் பாளை மிட றெரிசி வனகமு கொருபாற், றெள்ளுநீர்க் குரும்பைக் குலம்பல சுமந்த செறிதிரட் டாழைக ளொருபால். (8)

தூய்திரட் பளிக்குக் கனியையா மலகஞ் சொரிதரச் சிதறுவ வொருபாற், காய்கதிர் நீல மணியென நாவற் கருங்கனி சிதறுவ வொ ருபாற், சேயுயர் தேமாச் செழுந்தலை குழைத்துத் தீங்கனி யுகுவன வொருபாற், சாய்பணைக் கொழுவிஞ் சியினகனி செவந்த தனமெனச் சொரிவன வொருபால். (9)

தேங்குட மனைய முட்புறக் கனிக டிகழ்தரச் செறிந்தனவொரு பான், மாங்கனி யமுதத்திவலைக டெறிப்ப மலிதரத் சொரிவன வொரு பாற், பூங்குலைக் கூன்காய் பொன்பழுத் தொளிர்வ போன்றன கதலிக ளொருபாற், நீங்கில்பொற் கலசப் விண்டுசெம் மணிகள் சிந்துமா துனைத்திர ளொருபால். (10)

உலகமுந் திசையும் புகழுசை னயிஞ ருதவுசந் ததியபுல் காசீஞ், சலதர மனைய கரத்தினி லேற்றோர் தம்மனங் குளிர்வபோற் குளிர்ந்து நிலமிசை கிடையாப் பெருவளஞ் சுரந்து நீடிசை வாவிக டிகழ, வலகி லாச் செல்வங் குறைவற நிருந்த வணிதிகழ் வனதளிர்ச் சோலை. ()

அறிவினுக் கறிவா யரசினுங் காசா யணியினுக் கணியதாய்ச் சிறந்த, மறுவிலெய் கமழ்ந்த முகம்மதுங் கூண்ட மக்கிக ளனைவருஞ் செறிந்து, நிறைவளம் பலகண் டகங்களி கூர்ந்து நிலாமணிப் புரவி விட் டிறங்கித், துறையின்முத் திறைக்குந் திசைத்தடஞ் சூழ்ந்த சோலையி லிருந்தன ரிப்பால். (12)

வானிருந் தமர பெண்ணிலக் கிலபேர் முகம்மதி னிடத்தில்வந் துறைந்து, தேனிமிர் மாவத் தொடையலுந் தரித்துத கிகழ்மணிக் கலன்பல வணிந்து, பானுவின் கதிர்கள் பெருவுற் றியன்ற பன்மணித் தளிசிஞ்மே லிருத்திக், கானமலர் நூலொட் டகத்தின்மே லேற்றிக் கண்கொளா தழகிருந திளங்க. (13)

பலவியங் கறங்கக் கொடித்திர ணுடங்கப் பாணிறக் கவரிகள் சுழற்ற, வெல்லன கதிரிற் படைக்கலஞ் செறிய விருதுவெண்குடை தனி நிழற்றச், செல்லுறழ் சுரட மதகரி நெருங்கச சிவிகையின் கணந திசை மலிய, வல்லியின கொடிபோ லமாதம் மகளிர் மருங்கிரு பாலினு மிடைய. (14)

பரித்திர டொடர வானவ ரீண்டிப் பரிமளப் பொன்னலர் தூற் றத், தெருத்தலை புகுந்து பவனியி னுலகிச் செழும்புகழ் முகம்மது வரவுங், கருத்துடன் கண்ணுங் களிப்புற நோக்கிக் கவின்மலர்ப் பதம் பணிந் திரைஞ்சத், திருத்திழை மணியிற் குருத்தெனுங் கதீஜா தெரி தரக் கனவுகண் டெழுந்தா. (15)

கனவினை நனவென் றகமகிழ் தெழுந்து கதிர்மணி வாயிலை நோக்கு, வினமத கரியும் பரியொடி ரதமு மிருங்கடற் சேனையும் விருது

மனமல ருறைந்த முகம்மது தமையும் வானவர்மகளிர்கடமையும் புனைமணிக் கொடியுங் கவிகையுங் காணர் பொருந்திய துயரமே கண்டார். (16)

இருடுணித் தெழுந்தமின்னென பிறழு மிழைபல திருத்தில ரிருண்ட, சுரிகுழன் முடியார் தோளணி தரியா சுண்ணமுஞ் சாந்தமும் பூசார், சரிகரத் தணியார் மேகலை யிறுக்கார் தளிர்மலாப் பதத்தணி தாங்கார், மருமலர் சொருகார் வடுவெனச் சிறுத வரிவிழிக் கஞ்சன மெழுதார். (17)

கந்துகங் கழங்கம் மணிகரத் தேந்தார் கதிர்மணி யூசலுட் டாடார், சிறுதுயிற் பிறைநக னுதலியா நினைத்த சிற்றிலும் பேரிலுந் தேடார், மறுதர மிண்மண் டபத்திடை புகுந்து மலைக்குழற் கதிற்பு கை மாட்டார, சுருதிக் கமலச் சிறடிக் கிசைந்த சுடரலத் தகைமடித் தெழுதார். (18)

பஞ்சணை பொருந்தா ரிருவிழி துயிலார் பழத்தெரடு பாலமு தருந்தா, கொஞ்சுமென குதலைக் கிளியொடு மொழியார் கொழு மடற் செவிக்கிசை கொள்ளார், கஞ்சமென மலர்த்தாள பெயர்ந்திட வுலவார் கடிமலர் வாசநீ ராடா, வஞ்சிநுண் ணிடையாதம் மிடத் துறையார் முகம்மது மனத்திடத் துறைந்தா. (19)

வேறு

மருமலாப் புயமுகம் மதுபொன் மாமதிற்
றிருநகர்த் தெருவரு பவனி சோதரு
முருகலர் குழலிதக னனவின் முற்படக்
கரிதிய துயரெனும் கடற்கு ளாயினர். (20)

மலிநிகர் புயமுகம் மதுநன் மாமணத்
தலவிய பவனியின் கனவொன் றுற்றிடக்
கலிமதி நிகாகதீ ஜாதங் காதலா
லலிதுயர்ப் பெருக்கினி லாழ்ந்திட் டாரரோ. (21)

துதிபெறுங் குவைலிது கருகதுத் தனபுறப்
பதியாபே தகப்படப் பகர்வ தோவெனு
மதிநிகர் முகம்மதின் மனைவி யாகவென
விதிவசம் பொருத்துமோ விலக்கு மோவெனும். (22)

மடிமிசை மதிவரும் வரவு மாமறை
நெடியவன் மணிமென நிகழ்த்தும் வார்த்தையுங்
கடிமணப் பவனியின் கனவு மாதுலன்
றிடமுறும் வசனமுஞ் சிதையு மோவெனும். (23)

கருத்தினுள் ளுறைமுதற் கனவை மைசரு
விரித்தெடுத் துரைத்தலும் விளங்கத் தேர்ந்துபொன்
வரைத்தடப் புயத்தனு சாதன் வாக்கினு
லுரைத்ததன்னெவென வுளத்தி லெண்ணுமால். (24)

நிலமிசை நபிப்பெயர் நிறுத்தும் பேர்களுக்
கலைவுறப் பெரும்பகை யவதி யுண்டெனக்
கலைவல ருரைத்தசொற் கருத்தி லெண்ணமுற்
றுலைதர வுடன்மெலிந் துருகிவாடுமால். (25)

உரிமையி னுடனெழுந் தொழுகு மைசரு
வரைதரு பத்திரம் வரவுங் காண்கிலே
மெரிசுரப் பாலியிற் செய்தி
தெரிதர விலையெனத் திகைத்துத் தேம்புமால், (26)

விம்முறு மேங்கிமெய் வருந்தும் மெய்துயிர்த்
தம்மவோ வெனுமுலத் தடக்கி யாழ்கடன்
மம்மரைக் கடப் பதெங் வகைகொ லோவெனச்
செம்மலர் முகங்கரிந் திருந்து தேம்புமே. (27)

மன்னவன் குவையிது வரத்திற் மேன்றியே
பொன்னிளங் கொடிவிழி பொருந்தி லாதிரு
கின்னன துயரமுற் றெண்ணி யேங்கியே
தன்னுளந் தடக்கியமெய் தளருங் காலையில். (28)

வழுவற நன்மொழி யெடுத்துமைசரு
வெழிலிய பத்திர மடைந்த தின்றெனச்
செழுமலர்க் குழலிய ருரைப் பத் தேமொழி
விழைவொடுங் கரத்தினில் விரைந்து வாங்கினர். (29)

முத்திரை தனைவிடுத் தெடுத்து மூரிவெண்
பத்திரந் தனைவிரித் துவந்து பார்த்ததி
னுத்தரந் தனையுணர்ந் தறிய வுள்ளமும்
புத்தியுங் களித்துடல புளகம் பூத்ததே. (30)

விரிதருங் காரணம் விளக்கி நற்புகழ்
தெரிதர முகம்மதென் றெழுதுஞ் சித்திர
வரிதொறு மிருவிழி வைத்து முத்தமிட்
டுரியதம் முயிர்பெறு மூவகை யாயினர். (31)

உரைப்பருங் காரணத் துறுதி யாவையும்
வரைப்புயன் மைசரு வரைந்த பத்திரந்
திரைப்படுங் கடலிடை தியங்கு வார்க்கொரு
கரைப்படுத் திடுமரக் கலத்தை யொத்ததே. (32)

தூயவர் காரணந் தொகுத்த பத்திரம்
பாய்திரை யமுதெனப் பிறந்த பைந்தொடி
காய்கனன் மெழுகெனக் கருத்துச் சிந்திட
மாய்வுறுந் துயர்க்கொரு மருந்து போன்றதே. (33)

விசைமல ருடுத்திகழ் மேக வார்குழற்
கரியமை விழிக்கதீ ஜாதங் கையினிற்
பிரிவுரு துறைந்தபத் திரத்தைப் பெட்புட
னாசபித் தாலிபுக் கனுப்பி ஞரோ. (34)

வந்தபத் திரந்தனை வாங்கித் தம்முயிர்ச்
சந்ததி விளைத்தகா ரணத்தின் றன்மைகேர்ந்
திந்தநற் பதவிக ளியன்ற தோவெனச்
சுந்தரப் புயவரை துலங்க வீங்கினர். (35)

வியனுறு பத்திரம் விளம்புஞ் செய்திகண்
டுயரூத் தாலிபென் றோது மன்னவர்
செயிரறு முகம்மது வெனுஞ்சஞ் சீவியா
லுயிர்ப்பரந் திடுவதோ ருடல தாயினர். (36)

திருநிகர் காத்தபீத் தாலி பாகிய
குரிசி லுங்கதீ ஜாவென்னுங் கோதையும்
வருமதிக் கின்புறு மலர்க ளொப்பென
விருவரு மூவகையிற் களித்தி ருந்தனர். (37)

கதீஜாகனவுகண்ட படல-மூற்றிற்று.

ஆ படலம்-21-க்குத் திருவிருத்தம்-1033.



# மணம்பொருத்து படலம்.

உடல்குழைத் தெழுந்து செந்தே னெழுக்கிய மலர்ப்பைங்காவில்
வடவரை யனைய தின்டோன் வள்ளலு மறுவிலாத
கடகரி யனைய வெற்றிக் காளையர் பலருஞ் சேர்ந்த
விடபமும் பரியுந் துன்ன வெழுந்தனர் விரைவி னன்றே. (1)

சோலைவாய் விடுத்து நீங்கித் துவசமுங் குடையு மல்க
நீலமா மங்கு லங்கேழ் நெடுங்குடை நிழற்ற வெற்றிக்
காலவேல் கரத்தி லேந்திக் காளையர் மருங்கு சூழ
மாலையொண் புயத்தி லோங்க முகம்மது மினிதின் வந்தார். (2)

அகிலமுஞ் சுவனநாடு மமரரும் போற்றி வாழ்த்த
மிகுபுகழ் குவைலி தீன்ற மெல்லியல் களிப்புப் பொங்க
நகிலணி தூசிர்க்கொம் பென்ன நாரியர் புளகம் பூப்ப
முகம்மது வென்னும் வள்ளல் மக்கமா நகரின் வந்தார் (3)

காரணக் கடலை யொண்கேழ்க் கதிருமிழ் மலையை யாதி
யாரணக் குரிசி லென்னு மகுபதை யெதிரிற் புக்கித்
தாரணிக் திலகு தோட்பூ தரத்தலூத் தாவிப் பெற்றி
வீரமுங் திறனும் வாய்த்த மென்கரத் தணைத்து மோந்தார. (4)

அணியிழை சுமந்த செவ்வி யனையெனும் பரத்தி மாவந்
தினைவிழி பெற்றே னென்ன விருகையாற் றழுவிப் பைம்பொன்
மணமலி பீடத் தேற்றி முகம்மதை யினிது போற்றிக்
கணநிரை யயினி நோற் கண்ணெச்சிற் கழுவி ஞரால். (5)

மறமுதிர்ந் திலங்கும் வெள்வாண் முகம்மது மினிது புக்கார்
திறலபூ பக்க ரென்னுஞ் செம்மலு மனையிற் சேர்ந்தார்
தொறுவினத் தொடுமப் பாச மாரிதுஞ் சுபைறு தாமு
மறபிக ளொவருந்தத்த மணிமனை யிடத்திற் சார்ந்தார். (6)

கட்கொலை படிறு நிந்தை களவுடன் கொடிய பாவ
முட்பட வளர்த்த மெய்யா னுறுமொழி யறுதி யில்லா
னட்பினைப் பகைத்துச் செய்த நன்றியைக் கொன்று சஞ்சார்
மட்படு கலமே யன்ன மனத்தபூ ஜகுலும் போனன். (7)

பாங்கினிற் கணைக்கர் சூழப் பரிசனக் குழுவந் தீண்ட
வாங்குவிற் றடக்கை வெற்றி மலிபுகழ் மைச ருவு
மோங்குமா நகரம்புக்கி யொளிர்மணித் தவிசி னுய
தேங்குழற் கதீஜா பைம்பொற் சீரடி வணக்கஞ் செய்தான். (8)

தெரிமலர்க் கரங்கள் கூப்பிச் சேவடி வணங்கி நின்ற
வரிமைதன் முகத்தை நோக்கி யொண்டொடி கதீஜா வென்னு
மரிவையாங் குற்ற செய்தி யறைகென வறைய மாரி
மருமலி புயங்கள் விம்ம வாய்புதைத் திருந்து சொல்வான். (9)

கரும்பெனத் தோன்றிச் செம்பொற் கதிருமிழ்ந் திருந்த கொம்பே
சுரும்பிருந் திசைகொ டிண்டோட் டோன்றல் காரணங்க ளியாவுந்
தரம்பெற விவைகொ லென்னத் தானள வறுத்து மட்டிட்
டிரும்பெரும் புடவி தன்னு ளியாவரே யியம்ப வல்லார். (10)

சேயுய ரமரர் போற்றுஞ் செவ்வியு முகம்ம தென்ன
மாயிரும் புவியுட் டோன்றி மானுட வடிவு கொண்ட
நாயகர் புதுமை யெல்லா நானெடுத் துரைக்க நானூ
ருயிர நரவுண் டாகி லதிற்சிறி துரைப்ப னென்றான். (11)

மரைப்பதம் வழுத்தி யன்னோர் வாய்மொழி மறுது நின்றோர்
திரைப்பெரும் புவியின் மேலோர் செல்வமே பெறுவர் கேளார்
நிரைப்பெரு நரக மாழக் கெடுவர்நீ ணிலத்தி லென்னு
முரைப்பதென் சிறியேன் றீட்டு மோலியே யுரைக்கு மென்றான். (12)

மாவமுங் கியபொற் றிண்டோன் முகம்மது வாவு கண்டேன்
கரையிலாக் காட்சி கண்டேன் காசினி தோயா பாதம்
பிரிவுறுப் பதவி கண்டேன் பெண்களுக் கரசே யின்றுத்
திருவடி கண்டேன் காணுச் செல்வமொன் றில்லை யென்றான். (13)

தெண்டிரை புவனமேழுஞ் சேந்தபொன் னுலக மெட்டுங்
கொண்டுதந் நேமி யொன்றுற் கொற்றவெண் குடையு ளாக்கி
வண்டணி துதையுந் தண்டார் முகம்மதே புரப்பர் தேனுங்
கண்டுமொத் தனைய சொல்லாய் காண்பது திண்ண மென்றான். (14)

கடிகமழ் மாவத் திண்டோட் காலேதம் புதுமை யாவும்
வடிவுறத் தெளிந்து தேர்ந்த மைசுரு வுரைத்த *மாற்றம்
படிபுகழ் கதீஜா மெய்யிற் பசலையூத் தெழுந்த காமக்
கொடிபடர்ந தேற நாட்டுங் கொழுங்கொம்பு போன்ற தன்றே. (15)

* மாற்றங் கொம்பு போன்றதென்று கொள்க.

மணியினுக் குயிராய் வந்த மைசரு வுரைத்த மாற்றஞ்
சினவுவேற் கருங்கட் பாவை செவிநுழைந் தகத்திற் புக்கு
நனிதுய ருறுதொட்டு நதிப்பெருக் காக்கிப் பின்னுங்
கணைகடல் விரிவ தாக்கிக் கதித்தெழப் பெருச்சிற் றன்றே. (16)

செயிரறு கனவு மிங்கு செப்பிய மொழியு மோலைப்
பயனுமுன் னணித்துக் கண்ட பார்வையுங் கலந் *தொன்றுகி
நயனுறு கதீஜா வுள்ள நடுக்கநட் டுயிர்ப்பு மீறுங்
துயர்பெருப் பெழுக மூட்டுந் தூநத்தியின் வியத்த தன்றே. (17)

வையகம் விளங்க வந்த முகம்மதின் செவ்வி காண
வையமி லமரர் மாத ருருந்தவம் புரிவ தென்றுற்
செய்யகண் குளிரக் கண்ட செழுமுகிற் கரிய கூந்தற்
றையற முளத்தின் காதற் பகுதியார் சாற்றற் பாலார். (18)

பெருகிய துயர மென்னும் பெருங்கட னீநதி நீந்திக்
கரைபெறற் கரிதாய்ச் சோர்ந்து கண்படை பெறாது வாடிப்
பருவரல் படர்ந்து புக்கிப் பயிரெனுங் கருத்தை மூடத்
திருமயி லின்பு றாது சிலபகல் கழிந்த பிற்றை. (19)

மண்ணினுக் காசாய் வந்த முகம்மதின் வடிவு கூர்ந்து
கண்ணினுங் கருத்து மாறு தடிக்கடி தோற்ற நாணிப்
பண்ணெனச் சிவந்த வாயார் பஞ்சணை பாயல் புக்கி
யெண்ணிலா தெண்ண மூற்றங் கிருந்தவர் துயிலுங் காலை. (20)

வயிரமே ருன்றிச் சேந்த மாணிக்கப் பணார்மிட் டோடி
யியன்மர கதத்தின் சோதி யிளந்தளிர் குழைப்ப வீன்று
நயனுறு நகரை மூடி நற்கனி யுகுத்து வாசச்
செயமல ரிடைவி டாது சிரமிசை சொரிய மாதோ. (21)

வானமட் டோங்கி வீண்ட மாணிக்கத் தருவின் பொற்பூ
நானில முழுது மின்னு நறைகமழ்ந் திடுவ நோக்கித்
தேனமர் குழலி னருஞ் செல்வரும் பெரிது போற்றப்
பானலங் கடந்த கண்ணார் பயனுறுங் கனவு கண்டார். (22)

மெல்லியல் கனவு கண்டு விழித்தெழுந் திருந்து நெஞ்சைக்
கல்லிய துயரி னோடுங் கருதிதாடுங் தெளிந்து பார்த்து
வல்லவ னுறக்கத் தெனனு மறைவலான் றன்னைக் கூவி
யல்லினிற் றெரியக் கண்ட காட்சியை யடுத்து ரைத்தார். (23)

* ஒன்றுகி வியத்தனென்று கொள்க.

மடந்தைதங் கனவைங் கேட்டு மனத்தினுட் படுத்தித் தேர்ந்து
கடந்தநூன் முறைபி ணலுங் கல்வியோர் கேள்வி யாணும்
படர்ந்ததண் ணறிவி ணலும் பகுத்துச்சீர் நோக்கிப் பார்த்துத்
தொடர்ந்தபுன் முறுவ ரேன்றத் தோகையர்க் குரைப்ப தானான். ()

இருநிலத் துறைந்த வேரீ மானிலை யெழுந்து நின்ற
தருமுகம் மதுநல் வாசந் தழைத்தல்தீன விளக்க மின்பம்
வருகனி கலிமா வாழ்த்து வானவா செயல்பூ மார்
தெரிதரச் சொரித லுண்மைத் திருமண முடித்த லென்ரான். (25)

புதியதோர் கனவி னுட்பப் பொருளினைத் தேர்ந்து சோதி
மதிறுதற் குரைத்துப் போற்றி மனமகிழ்ந தெழுந்து வீரங்
குதிகொளும் வெள்வேற் செங்கைக் குவைலிது மருங்கிற் புக்குத்
துதிசெய்தங் குற்றசெய்தி யினத்தையுநதொகுத்துச சொன்னான். ()

அவிரொளி விரிக்கு மேனி யகுமதின் மனவியாகப்
புவியினும் வானும் போற்றப் பொருந்தனும் பொன்னேயென்னக்
குவைலிது கேட்டா நந்தக் கொழுங்கடற் குளித்துக் கூர்ந்து
தவழுய ரறிவனேடுஞ் சம்மதித் திருந்தா ரன்றே. (27)

சுரும்பிமிர் கரிய கூந்தற் சுடர்த்தொடி கதிஜா தம்பா
லரும்புகழ் மைச ருவை யழைத்தரு கிருத்தி நெஞ்சின
விரும்பிய வுவகை கூரக் காரண வேந்தாக் கன்பாய்ப்
பெரும்புவி மணத்தின கோலம் பெற்றிலா தென்கொ லென்ரார். (28)

கூறிய மொழியை வேய்க்குங் குயிலுக்குங் கொடுத்துச் செநதேன்
மீறிய மதுரச் சொல்லாய் விரும்பிய பயனக ளியாவுந
தேறிய காணம் போகஞ் செழும்புவி யாக்கை போல
ஆறிய ஆழி னன்றி முடியுமோ வுலகத் தென்ரான். (29)

சினப்படைச் செழுங்கட் கொவ்வைச் செவ்விதழ் சிறுவெண்மூர
லனப்பெடைக் கதீஜா பாலஷிட் டடலரி மைசரு மன்
கனப்பெருங் கவிகை யோங்கக் கடவிடப் பாநதண் மாய்த்த
வனப்பிருந தொழுகுஞ சோதி முகமமதி னிடதநிற் சாநதான். (30)

வந்துதாள் வழுத்திச செவ்வி மலாக்கொடி கனவுங் காதற்
சிந்தையு ணினவும் வேதந தெளிநதவ ணுரையுந தேனா
கொநதலா மாவ மாலைக் குவைலிது மகிழ்வுங் கூறிட்
டந்தரங் கத்திற் சொன்ன ணண்மையு மறிவு மிக்கான். (31)

மானவேற் படக்கை வீரன் மைசரு வசனங் கேட்டுக்
கானம ருடலு முள்ளக் கருத்தும்பூ ரித்துச் சிருந்தித்
தானவ னருளா யுன்னி யகத்தினி லடக்கி யுண்மைத்
தூதெறி வழுவா வள்ளற் றேற்றிடா வுவகை கொண்டார். (32)

பொற்றொடிக் கதீஜா பாதம் போற்றிய மைசரு சொல்லின்
வெற்றியுங் குவைலி தெனனும் வேந்தனுக் குறக்கத் தோதும்
பெற்றியின மகிழ்ந்த வாறும் பெட்புறு களனி னுலங்
குற்றவை யனைத்துந் தருதைக் குறைப்பதற் குன்னி னூரால். (33)

அணிநிரைத் தெதிர்ந்த வொன்ரு ராருயிர் சிதைத்துச் சேந்து
திணிசுடர் விரிக்கும் வேற்கைத் திறலபித் தாலிப் தம்பாற்
பணிமரு தொழுகிச செய்யும் பாலகன் மைச ருவை
மணிவகுத் தனைய திண்டோண் முகம்மது கூட்டிச் சென்ரூர். (34)

தந்தைமாட் டேகி யங்ஙன் சார்பிட மரிந்து சார்ந்து
நந்தமர் தனிலு மிக்க நண்பின னிவனென் ரேதி
மந்திர மொழியா யேதோ வாசக முளதென் ருன்றன்
சிந்தையய விளக்க மாகக் கேளுதி தெரிய வென்ரூர். (35)

மன்னர்மன் சொற்கேட் டநத மைசரு தன்னைக் கூவித்
தந்நக மடைந்தன் பாகத் தனித்துவைத் துள்ளத் துற்ற
நன்னய மொழிக ளியாவு மறைபினி னவிற்று கென்னப்
பொன்னெடுத் துரைத்த தென்னப் புகன்றெடுத்துரைக்கலுற்ரூன் ()

நேரிழை கதீஜா பாலி னிகழ்ந்தது மூறக்கத் தென்னும்
போறி வாளன் றேர்ந்து குவைலிதுக் குறைத்த பேச்சு
மூர்மனத் துயரா ற்ரனபான் மணிமென வுரைத்த வாறுஞ்
சோர்விலா துரைத்தான் மிக்க சூழ்ச்சியிற் றெளிந்த ரோன் (37)

நிரைத்தெடுத் துரைத்த சொல்லி னெஞ்சில்வைத் திலையுங் காயுங்
கரைத்தசந் தனமும் பூவுங் கட்டுரை யுடனு மீய்ந்த
துரைத்தனத் தபித்தா லீபைச் சுடர்முகம் மதுவைப் போற்றி
மனைத்தட மலாக்கை கூப்பி மைசரு மனியிற் போனன். (38)

அயர்விலா துரைத்த சொற்கேட் டருளுறை யபித்தா லீபு
புயவரை பூரித் தேதாங்கிப் பொருவிலப் பாசா ரீது
வயவரி ஹமுசா வீரரய் மன்னுசோ தரரை யல்லா
நயனுற வழைத்தி ருத்தி நடந்தசொல் லனைத்துஞ் சொன்னூர். (39)

பாட்டளி மிழற்றுங் தேறற் படலிவீற் றிருந்த வீரத்
தோட்டுணை யபூத்தா லீபு சுடர்நகை பூறுவல் வாயாற்
கேட்டசொல் லபிர்தந் தனஞற் கேகய முகில்கண் டென்னப்
பூட்டிய சிலேக்கை வீரர் பொனறிலா மகிழ்ச்சி பூத்தார். (40)

உடைமையிற் பணத்திற் சாதி யுயர்சிபில வணக்கந் தனனின்
மடமபி லழகி லொவ்வா மாட்சியிற் சுதீஜா தம்மைக்
கடிமண முடிக்க நாடிக் கருதின பேர்க ளெல்லா
மடிகளென் றுரைநா நீட்ட வச்சமுற் றிருந்தா ரனறே. (41)

அந்நெறி யதனு லியாமுங் கேட்பதற் கையமாரீனும்
நன்னெறி மொழிக்க தீஜா மனபினி னடந்த செய்தி
யின்னணங் கேட்டோஞ் செல்வ மணத்தினுக் கிசைந்த தூது
முன்னுதல் பொருளே யென்ன யாவரு மொழிந்தா ரன்றே. (42)

வல்லமை யறிவிற் றேர்ந்த வார்த்தையுத் தரத்திற் சூழ்ச்சிச்
சொல்லினுட் பொருளி னுட்பத் திடரறிந துரைக்க வேண்டி
னல்லெழில் ஹுமுசா வல்லா னகரின்மற் றுண்டோ வென்னப்
பல்லரும் போற்று மாற்றம் பகர்ந்தன ரபுத்தாலீபே. (43)

வே று.

நிறலறிவ றபித்தாலி யுரைத்தமொழி யனைவருந்தஞ் சிநதைகூர்ந்து, துறுமலர்ப்பொற் புயத்தமுசா தமையழைத்து மணமொழியைத் தொகுத்துப் பேசி, நிறைநிலைமை தவறுத குவைலிதுபா லினிதேகி நிகழ்த்து வீரென், றறைதருமுன னவர்யாற்றம் பின்வருந் தலைமேற் கொண் டன்பு கூர்நதார். (44)

மனமகிழ்வு மனக்களிப்பு மருங்குவர வெழுநதமுசா வாயினீங்கி, யினமணியொண் கதிரமாடத் திடுமணிவில லெறிப்பவடலேறு போலத், தினகரன்மெய் மறுகுமணி மறுகூடு மறுகாது சென்று நீங்காக், கனக மதை பொழிமேகங் குவைலிதுவாழ்ந திருந்ததலைக் கடையிற் சார்ந்தார். (45)

அபுத்தாலிப் திருத்துணைவ ரறத்தாறு வழுக்காத வண்ண னீங்காக், கவுட்டான மொழுகுமுரட் கரித்தாணை நெருங்குமணிக் கடையிலாகிப், புவித்தாரை நடத்திமறு புறத்தேசப் பொருளனைத்தும் பொருப்புப் போலக், குவித்தாணை சொலற்கரிய குலத்தாணைக் குவைலிதைக் கண் குளிரக் கண்டார். (46)

இருந்தவனு மெதிராகி ஹமுசாங் கெழிற்கரந்தங் கரத்திலேந்திப், பெருந்தவிசி னினிதிருந்தி யருகிருந்து பிரியமொழி பேசிப் பேசி, விரிந்தபிளா வரிநத வீலைக் கருப்பூர முடனளித்து வெற்றி வேந்தே, யருந்தவமே யெனப்போற்றி யிணைடைநத வரவாறேதறியே னெனனூர்.

தெரிந்தமறை முறையாலுந் தோநாதவரிசாற் றெளிவாலுந்தெருண்டமேலோ, யருந்தவமா யெம்மினத்தோ ராருயிரா யருமருந்தா யப்துல்லாபா, விருநதமணி யாபுதித்த முகம்மதெனும் விடகேசருதநினிது கூரப், பொருநதமண முடிப்பதற்கு வநதினென நினையமொழி புகல்வதானூர். (48)

இங்நகரிற் குறைவிணம் மினத்தவறின மதித்தவர்தம்மிடத்தில் வாய்நத, பொன்னனைய மடவாரைத் தருதுமென வவரவரே யுகல்கின ரூரார், நண்ணவரிற் பெரியாரின்மதியாரிற் றவத்தோரிற் றலைமையோரி, னின்னையல தினியெனவே வவருரைத்த மொழியனைத்து நிகழ்த்தியன்றே. (49)

மாற்றரைதுங் கருத்திலுறும் படிகேட்டு வருதியென மறுவிலாது போற்றியுரைத் தனரெனது முனனேரி னுரைப்படியே புகன்றேன்மிக்க, தேற்றமுறு மனத்தாய்நது நிகழ்காலம் வருங்காலச் செய்கை நோக்கி, யூற்றமுட னுரைத்திடுக வவவுரையின் படிகடப்ப துறுதியென்றார். (50)

தீட்டுதிறற் புகழ்ஹமுசா வுரைத்தமொழி யமுதமழை செவியிற் பாய்ந்து, நாட்டமுறு மனத்தடத்தை நிரப்பிடசிசம் முகமலர்நது நவில்கி லாது, கூட்டுமுத லவனளித்திப்பு மகள்களவு மிவைநிகழ்ந்த குறிப்பு நோக்கிப், பூட்டுமணிக் கதிர்வலய நெகிழவடிக் கடிபுயங்கள் பூரித்தாரே. (51)

வடிவாலுங் குணத்தாலுங் குலத்தாலும் முகம்மதுநேர் மற்றோரில்லைப், படியாரு முதியாரி லியாவவரா மணம்பொருந்தப் பகர்ந்திடாதார், பிடியாரு மெண்ணடைக்கொம் பினைக்கதீஜா வெனத் தமியேன் பெற்றபேறைக் கடியாரு மலர்சூட்டி நும்மிடத்திற் றருகமனங் கருதிற்றென்றே. (52)

எம்மனத்தி னுறங்களிப்பு நுங்குணவர்க் கியம்பிறும தினத்து ளாரேர், தம்மனத்துக் கிசைநதபடி நனமொழிகள் சிலதெரிந்து சாற்

றி வீரர், செம்மலினங் களிறனை முகம்மதையென் மருகயரெனச்செவ் விதாக்கி, வம்மெனமற் புயத்தமுசா தமையனுப்பி யினிதிருந்தார் மதி வல் லோரே. (53)

நினைத்தபடி முடிந்ததென மனத்தடக்கி யெழுந்த முசா நெறியி னேகிச், சினத்தடக்கை மலையெனவுட் களிப்புமத மொழுக மணித் தெருவு நேரதிக், கனைத்தகடன் முகட்டெழுந்த கதிர்க்கடுப்ப வருவது கண் கவா நோக்கி, யினத்தவர்முன் னவரிதய முகமல நகையினொடு மிலங்கிற் றன்றே. (54)

முன்னவர்தம் முன்னேகிப் பின்னவருமிருகரங்கண் முகிழ்த்துதொ ழுந்துதித், தங்கிதய மலர்மொழித்தே னவழியெழுகியவர் செவி யிற சார, மனனவர்மன் குலவலிதுதம் மருங்கிருந்து மணமொழியின் வரவா றெல்லாஞ், சொன்னதுவு மவர்மறுத்துச்சொன்னதுவும் விரித் தெடுத்துச் சொல்லி னாரால். (55)

திருத்துணைவ ருரைத்தமொழி யபித்தாலிப் கருத்தூடு திளைப்ப ஹாலிம், பெருத்தகுலத் தவர்கோதிக் குறைவிகளின முதியாரைப் பெரிது கூட்டிப், பொருத்தமிது நலதினைத்தின முகூர்த்தமிது வருக வெனப் பொருவி லாத, குருத்தவள மணிமாலைக் குலவலிது பாற் குறித்தெழுந்தார் கொற்ற வேந்தர். (56)

ஆரிதுகு தம்சுபைறு அப்துல்கதுபா அபூலஅபு கைதாக்குக், காரேயும் விறுறப்பா சுடன்ஹ முசா வுடனேமு கைரு தாணுஞ், சீரேறு மபித்தாலிப் அப்துல்லா மதலியெனுஞ் செவ்வி யோர்க்குத், தாரேறு வதுவைமொழி பகரவரும் வரவாறு தன்னைக் கேட்டான். (57)

அருமறைதேர் குலவலிதுகேட் டகத்திலடங்காவுவகைப் பெருக் காகந்த, மிருகரையும் வழிந்தகடற் குளித்துகடு வெழுந்துமிதந்தெதி ரே புக்குத், தருவனைய அபுத்தாலிப் தம்முடனே மன்னவர்கடமையும் போற்றித், தெரிதரிசா சனத்திருத்தி யனைவருக்கு முறைமுறையே சிறப்புச் செய்தார். (58)

சொல்லரிய காரணத்துக் குறுபொருளாய் நமக்குயிராய்த்தோன் றித் தோன்றுஞ, செல்லுலவுகவினைகிழல் வள்ளலுக்கு மணமுடிக்குஞ் செய்தி யாச, வல்லமைஹா ஷிம்குலத்துக் கனைவோருங் குறைவிகளு மகிழ்ச்சி யாயென், னிலவிடத்தில் வாழுதனுட்கிடையாத பெருந்தவஞ் செய் திருந்தே னென்றார். (59)

அவ்வுரைகேட் டபுத்தாலி பகக்களிப்புத் தலைமீறியாசை கேளீர், மௌவல்கமழ் குழன்மயிலை யென்மகற்கு மணமுடிக்கவாப்பெற் றேனுற், பௌவநதி சூழ்பாரைப் புரந்தளிக்கும் பெரும்பதவி படைத்தேன் செல்வ, மெவ்வெவையும் படைத்தேனிங் கினிக்கிடையாப் பொருளெனைக் கெய்து மென்றார். (60)

இருவருஞ்சம் மதித்துரைத்தா ரெனக்குறைவிக் குலத்தாசரிதையங் கூர்ந்து, மருமருபூங் குழலாட்கு முகம்மதுக்கு மணநாளை வகுத்துக் கூறித், தெரிதருசீ தனப்பொருளுமின்னதென வகைவகையாய்த் தெளியச் சாற்றிப், பொருவரிய பொற்புளவும் வெள்ளிலையுந்தருகவெனப் புகழ்ந்திட் டாரால். (61)

வெள்ளிலைபா கேலமில வங்கமுடன் றக்கோலம் விரைகற்பூர, மள்ளியசந் தனச்சேறும்பொற்கலத்தில் குவைவிதெடுத் தருளவாங்கி, வள்ளியோர்க் கினிதீய்ந்து மறையோர்க்குமெடுத்தருளி வலக்கை சோர்த்தித், தெள்ளியசன் முகூர்த்தமுதற்றிங்களென வகுத்துரைத்தார் செவ்வியோரே. (62)

இலங்கிலைவேற் குவைவிதுபா லிருந்துபசா ரத்தினுட னெழுந்து நீங்கா, வலங்கலணி புயத்துணவ ரினவிரோடு மபூத்தாலி பன்பு கூர, விலங்கலணி வளர்மாட நகர்வீ திதடனைக்கடந்து விரைவினேகிக், குலங் கெழும மனைபுகுந்து மனையியர்க்கு மணமொழியைக் கூறினாரால். (63)

மணம்பொருத்துபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-22-க்குத்-திருவிருத்தம்-1096.

## மணம்புரிபடலம்.

குறைவி மன்னவ ருடனபுத் தாவிபுங் குழுமி
நிறைசெய் மாமதி முகம்மதின் மணவினை நிலவ
விறைவ ரியாவரு மறியவிந் நகர்க்கெழின் முரச
மறைகவென்றலு மெழுக்தனன் கடிமுர சறைவான. (1)

ஒட்டை மீதினின் மணமுர சினையெடுத் துயர்த்தி
விட்டு வெண்கதி ருமிழ்மணி மறுகிடை மேவி
வட்ட வாருதிச் செல்வமொத் திந்நகர் மாக்க
ளிட்ட மாயினி தூழிவாழ் கெனவெடுத் திசைத்தே. (2)

ஹாவி மாகுலத் தப்துல்லா மகாணி மருவி
வாச மெய்முகம் மதுபெறும் புதுமணக் கோலங்
காசி லாவிதுக் கிழுமைபி னிரவெனக் காட்டிப்
பாச முற்றவர்க் குரைப்பதுண் டெனப்பகர்ந் திடுவான். (3)

நகைகொள் வாயிலின் மகரதோ ரணங்களை நடுமி
ணிறையு மாடங்கள் புதுக்குமுன் கொடிநிரைத் திடுமி
னுறையும் வெண்சுதை மதிடொறுங் கரைத்தொழுக் கிடுமின்
குறைவி லாதபொற் பூண குடங்கள்வைத் திடுமின். (4)

பூணு நல்லிழை பூணுமின் குழற்கதிர் புகைமின்
காணு ணுவிடைக் கம்பொன்மே கலைகளின் புனைமின்
பாணி யிற்சரி தோளணி பலபரித் திடுமின்
வாணு தற்கணி கடவரி விழிக்குமை வரைமின். (5)

இவ லர்க்கினி தருளொடு மின்னமு திடுமின்
வ்வைவி லாதெடுத் தேதற்பவர்க் கனிவழங் கிடுமி
னிருமை யும்பலன் பெறுமினென் றினைமன வியம்பி
யாவ மீக்கொளக் குணிலெடுத் தணிமுர சறைந்தான். (6)

இந்த மாமொழி பகர்ந்தெழு தினமுர சியம்ப
மந்த ராசல மாளிகை மறுகுக டோறும்
கந்த மென்மலர்த் துகடுடைத் திருநிலங் கனினச்
சுந்த ரக்கதிர் மடந்தையர் சுதைமெழுக் கிடுவார். (7)

இடன றத்திருக் காவண நிரைநிரைத் திடுவார்
நடலை யுள்ளற மகரதோ ரணம்பல நடுவார்
விடுசுடர்ப்பட மெடுத்துயர் வெளியடைத் திடுவார்
குடுமி மாடத்தி னணியணி கொடித்திர ணடுவார். (8)

இடைப ழக்குலை யொடுகத லிகணிரைத் திடுவார்
மடல்வி ரிந்தபூங் கமுகினை நிறுவிவைத் திடுவார்
கடிந றுவொழு கிடக்கொடிக் கரும்புக ணடுவார்
துடர ணிக்குலைத் தெங்கிள நீர்கடிக் கிடுவார். (9)

நறவு சிந்திடக் கனியொடு சூதங்க ணடுவார்
நிறையும் பொற்சுளை முட்புறக் கனிநிறைத் திடுவார்
மறுவின் மாதுளைக் கனியொடும் பூவொடும் வணவார்
செறிதி ரட்கொழு விஞ்சியுங் கனியொடு சேர்ப்பார். (10)

வன்ன பேதபட் டாடைகொய் தனிநிரை வினவார்
பொன்னி னன்மலர் மாலிக டியரறப் பூனவார்
நன்ன யம்பெற நறுக்கிய நறுக்குநாற் றிடுவார்
துன்னு வெண்கதிர்க் கற்றைபோற் கவரிதூக் குவரால். (11)

முல்லை சண்பகம் பாடலஞ் செவ்விதழ் முளரி
மல்லி கைமடற் கைதைமா மகிழ்மருக் கொழுந்து
பல்ல வத்தொடு நிரைநிரை பன்மலர் தொடுத்தாங்
கெல்லை யில்லெனத் தூக்குவ ரெழில்விளங் கிழைபார். (12)

சால வெண்முகைப் புன்னையின் வண்மலர் தொடுத்து
நால விட்டதிற் றுப்பிக ணடுநடு வதித்த
கோல மாக்கட் லீன்றமுத் திலங்கிடக் கோத்து
நீல மாமணி யிடையிடை தொடுத்தன நிகர்த்த. (13)

குவளை மைவிழிச் சுரிகுழ லியர் கொழுங் கரத்தாற்
றுவரு மாதவி மலரினை நிரைநிரை தொடுத்துத்
தவள மாமணிப் பந்தரிற் றூக்கிய தன்மை
பவள மாலிகை நான்றன போன்றன பாங்கர். (14)

சலஜ வெண்டிரைத் தாளவெண் மணியொடு தயங்கக்
கூலவு நீலமா மணியிடை கோத்தவை தூக்கி
யிலகு பூந்துகிற் பந்தரின் வயினிடு கதிர்க
ணிலவு வெண்கதி ரொடுமிருள் பாந்தென நிகர்த்த. (15)

மாச டர்த்தெறி மாகத மணிநிறை வடங்க
ளூச லாயணி நான்றிட வுமிழ்பசுங் கதிர்கள்
பூசு சந்தனச் சுவர்தொறும் வாயிலின் புறத்தும்
பாசை டைத்திரள் விரிந்தன பாரினும் பரப்பும். (16)

மிக்க செம்மணித் தொடையலில் விளங்கிய கதிர்கள்
பக்க மீக்கொளப் பந்தரின் வயிர பந்திகளி
னெக்க வெங்கணும் பரந்து நிறைந்திட வுயர்ந்த
செக்கர் வானக மீதெடு திகழ்வன சிவணும். (17)

அறைப்பு றத்தினு மாலயத் திடத்தினு மணியாற்
சிறப்பு மிக்கன செய்தவத் தெருத்தலே தோறு
முறப்ப சந்தசெங் குமிழ்க்கினி யினத்தொடு மொழுங்காய்ப்
பறப்ப தொத்தன பரிசிலித் தோரண பந்தி. (18)

கனக மாமழை பொழிதரு வருமபுல் காசீ
மனதி னன்னெறி யொழுங்குறு மாட்சியின் மான
வினம ணிக்கதிர் தவழ்நிலே மேனிலே யெவையும்
புனைமு றிற்குல மொத்தென வகில்புனைத் திடுவார். (19)

காக துண்டமுஞ் சந்தனக் கடிகையுங் கலந்து
தோகை மாரிடு புகைத்திர ளிடையிடை தோன்று
மாக மூடெழு மண்டபக் கொடுமுடி வாயி
மேக மூடுறை பினனெனப் பிறழ்நதொளி மிளிரும். (20)

குங்கு மஞ்செறி தனத்தியர் செழுங்குழல் விரித்துப்
பொங்கு பன்னறை யூட்டிய காழகில புகைப்ப
தெங்க ணும்பரப் பிடவொளி திகழெழின் முகங்கண்
மங்கு லூடுவெண் மதியமொத் திருந்தன மாதோ. (21)

நிலைகொண் மாடத்து மண்டப மருங்கினு நிமிர்ந்த
சிலைநி கர்த்தமே னிலையினுஞ் செவ்வரி விழியார்
குளிக மாப்பற வரைத்தெடுத் தெழுதிய கோல
மலைகண் மீதினும் பவளங்கள் படாதென வயங்கும். (22)

புகைத்த காரிருட் குழன்முடித் தருமலர் புனைவார்
பகுத்த நன்னுத லுலங்கிடச் சுடிகைகள் பதிப்பார்
தொகுத்த காதினிற் பலவணி தொகைசுமத் திடுவார்
மிகைத்த வேல்விழிக் கஞ்சனம் விரித்தெழு துவரால். (23)

பூக மென்கழுத் திடனறக் கதிரமணி புனைவார
பாகு றச்செழுந் தோள்வளை பலபரித் திடுவார்
நாக மென்முலைக நுவட்டினன் மணிவடந தரிப்பார்
மேக லைத்திரண் மணியொடு மருங்கில்வீக் கிடுவார். (24)

உவரி மென்னுரை போலும்வெண் டுகில்விரித் துடுப்பார்
குவித னத்திடை சந்தனக் குழம்புகள் செறிப்பா
திவளு நல்லொளி நூதலிடை திலதங்க ளணிவா
ரவிருங் கேழலத் தகமிரு பதத்தினு மணிவார். (25)

சந்த மான்மதஞ் செழும்பனி நீரொடு சாந்தங்
கந்த மென்னறும் பொடியொடு விரையெழக் கலக்கி
யிந்து வெண்கதிர் பரப்பிய மதிணடு விடுவார்
சிந்து வார்தெருத் தலிதொறு மிடனறத் தெளிப்பார். (26)

வட்ட வான்மதி முகத்திய ரிடத்தும்வாள் விரித்து
விட்ட வேற்கர வீரர்க ளிடத்தினு மெதிர்ந்து
தொட்டி தோறும்பன் னீர்சொரிந் தருநறை மறுகி
யிட்ட சந்தனக் குழம்புகள் கரைத்திறைத் திடுவார். (27)

கொந்து றைந்தபூம் பாளைவாய் வெள்ளிவெண் குடங்கள்
சந்த மென்னறை மெழுக்கிடுந் தலத்திடை தயங்கப்
பந்தி யாகவைத் திருப்பது பானிலாக் கதிரோ
டிந்து வாயில்க டோறும்வந் திருந்தன வியையும். (28)

பால னத்தொடும் பழத்தொடும் பசித்தவர்க் கிடுவார்
கோல மென்றுகி ளடகர் காத்தினிற் கொடுப்பார்
சோலை வாய்க்குயி லெனுமிசை யவர்க்கணி சொரிவா
ரேல னன்மறை யவர்க்கிரு நிதியெடுத் திறைப்பார். (29)

வான மாமுகி லெனச்சொரி தரவரு மாந்தர்
தான முங்சதிர் மணியொடு நிதியினைச் சுமந்து
தீன ரியாசக ரியாரெனத் தெருத்தொறுந் திரிந்து
தான மேற்பவ ரில்லென மனத்திடை சலிப்பார். (30)

மதியின் மிக்கவ ரொருவரால் வருங்கிளை யணைத்துங்
கதியும் வெற்றியும் வீரமும் பெறுவரக் கதைபோற்
புதிய பேரொளி முகம்மதின் மணவிளைப் பொருட்டாற்
பதியும் வீதியு மாடமு மணம்படைத் தனவே (31)

வே று.

நிறுபிறை நுதற்க தீஜா திருமண மிடத்தும் வெற்றி
விறலபித் தாலி பெண்ணு மெய்ம்மையோர் மணவின் முன்னு
மறபிகண் மணையுஞ் செம்பொ னவணத் திடத்தும் வேந்தர்
மறுகுக டோறுஞ் செல்வ மணச்சிறப் பியன்ற பின்னர். (32)

வே று.

அற்புதமாய் விண்ணவரும் புகலரிய ஆபுஸம்சத் தரியநீரைப்
பொற்குடத்தி லெடுத்தமுத கதிராணி மலிமிசையே பொழிவபோலச்
சிற்பரியற் றியபலகை நடுவிருத்தி முகம்மதுதஞ் சிரசின்மீதே [றே.
சொற்பழுத்த மறைமுதியோர் மங்கலவாக் கியங்கறங்கச் சொரிந்தாரன்

மஞ்சனத்தீ ரம்புலர்த்தி விரைவாசப் புகைக்கொழுந்து வயங்கச் சேர்த்திப், பஞ்சினின்மென் றுகிலைபபி னெடுத்தணிந்து செழுங் சுவன பதிக்குமேவா, ரெஞ்சலில்வெண் கதிர்திரண்டு வந்திருந்த தென னச்சருவந் திலங்கச் சூட்டிக், கஞ்சமல ரெனச்சேந்த கண்ணிணையிற் சுறுமாவுங் கலினச்செய்தார். (34)

பொன்காலுந் திரண்முலையார் கண்ணேறு படாது பொதிதல் போலுஞ், சின்காத வழிக்கலும் வேதமொழி யணத்தும் வந்து செ றிந்த போலும், வன்காபிர் விழிக்கணங்க டிருமேனி தீண்டாது மறை த்தல் போலு, மின்கால வெண்கிரணக் குப்பாய பெடுத்தணிந்த வியம் புத் தானே. (35)

மருந்தமுத மெனுங்கலிமாத் தலைபிணங்கா ருயிரணைத்தும் வானி லேற்ற, விருந்துதென வயிரமணிப் பிடியுடைவா ளெடுத்துமருங் கிடத துச் சேர்ந்து, விரிந்தசெழுங் காகமல விரலிதழின் மணியாழி விளங் கித் தோன்றப், பரிந்தணிந்தா ரழகுவெள்ளம் வழியாது மருங்கணைக் கும் பான்மை போன்றே. (36)

மண்முழுது மாறாிய செவந்ததிர் மணிக்கோவை மறுவிலாத, வெண்மணிநித் திலவடமு மேருவெனும் புயவரையில் விரித்தகாந்தி, விண்முழுது மடங்காத வெழிணெக்கி யவரவர்கண ணேறடாது, தண் மதியும் வெஞ்சுடரும் கரீட்டி பிருபுறத்துந் தடவல போலும். (37)

பொன்னிதழ்க்குங் குமத்தொடையன் முகம்மதுதம் வயிர வரைப் புயத்திற் சாத்தி, மினனிடவெண் மணித்தொடையுஞ் செம்ம ணியும் போற்காந்தி விரிந்த தோற்றந, தனனிலைமை தவறாத முதி யோரை யெவரேனுஞ் சாரில வாய்ந்த, நனனிலைநற் குணமறிவு பெறு வரெனும் பழமொழியை நவிற்றிற் றன்றே. (38)

அவனிதனிற் றனியரசை நபிஞரை முகம்மதையா ரணத்தின் வாழ்வைக், கவினெழுக வலங்கரித்துப் பவனிவர வெனவெழுகக் கரு ணங் காலைச், சுவனபதி தனைத்திறமி னிரயடடைத் திடுமி னெனத் தூயோன் சத்தம், பவனமுமண் ணுலகுகடன் மலையுந் திசைதிசை யனைத்தும் பரந்த தன்றே. (39)

வானவாபொற் பூமாரி சொரிந்திடமண் ணவர்வாழ்த்த மறை யோ ரேத்தத், தானமென வேற்பவர்க்குப் பொன்மணிதூ செடுத்

தருளிச் சடங்கு தீர்த்துக், கானமர்பூங் குழன்மடவா ரயினிரீர் கொ
ணர்நதெடுத்துக் கனித்துப் போத, வீனமில்பல் லியமகர கடலென
வார்த் தெடுப்பவினி தெழுந்தா ரன்றே. (40)

வே று.

கானறு மல்லிகை கமல மெல்லிதழ்ப்
பூநறும் பயலி னடநது பொங்கொளி
தேனறுந் தெரியலார் செம்பொ னாட்டுறை
வானவர் வாழ்த்திட வாசி மேற்கொண்டார். (41)

முறைமுறை தண்ணுமை முருடு துந்துமி
சிறுபறை சல்லரி பதலை திண்டிம
மறுவறு பேரிகை முரசு மத்தளி
யறைதிரைக் கடலொலி யடங்க வார்த்தவே. (42)

பெருகிய கடனமுகட் டெழுநத பேரொளிப்
பரிதியொத் திருந்தன குரிசில் பான்மைமேல்
விரிதரு மதியெனக் கவிகை வெண்ணிலாச்
சொரிவன கற்றையுங் கவரி தூங்கின. (43)

அவிரொளிக் கொடிமிடைந் தடர வண்ணலார்
பவுரியு னடுமுறைப் பணில மார்த்தெழக்
குவிகைகொம் புகள்குமு குமெனப் பல்லியஞ்
செவியடைத் தனதெருத் தலைக ளெங்குமே. (44)

மதித்தென மறுகிடை விண்ணின் மண்ணெழப்
பதித்தன குளம்புவிட் டெறிந்து பாரிடை
மிதித்தென வில்லென வேக மீக்கொளக்
குதித்தன நெருங்கின குதிரை யீட்டமே. (45)

மதங்களைச் சிந்தின மதுகின் மாந்தர்தம்
பதங்களை வழுச்சிடப் படர்செ விச்சுள
நிதங்கொள்வண் டினம்புடைத் தெழுப்ப வெங்கணும்
கதங்கொடு நெருங்கின கரியின் கூட்டமே. (46)

கடிவிடப் பணத்தலை நெளியக் கண்ணகன்
படிகுழித் தெழுதுகள் பரப்பிப் பாங்கினிற்
கொடிநிறைத் தசைந்தகோ லாரி வண்டில்க
ளிடைவெளி யின்றென வெங்கு மீண்டின. (47)

இசையொடு பல்லிய மியம்பி யார்த்தெழ
வசையறு காளையார் மருங்கு சுற்றிடச்
சசியெனக் கதிரொளி தவழும் வீதியிற்
றிசைதிசை மலிந்தன சிவிகை வெள்ளமே. (48)

பிடிபடு குசைப்பரி மீதும் பெய்மழை
கடகரி மீதினுங் கதிர்கொண் மாமணிப்
படமிடு சிவிகையின் மீதும் பாங்கெலாஞ்
சுடரணி திகழ்ந்துதெனக் கிளைஞர் சுற்றினர். (49)

வெள்ளணி யுடையினர் விரிந்த கஞ்சுகர்
கள்ளவிழ் மாலையர் கலன்கொண் மேனிய
ரள்ளிய வழகின ராச வீதியி
னெள்ளிட மிலையென வெங்கு மீண்டினர். (50)

செழுமுகிற் கணிகையுஞ் செம்மல் வீதிவாய்
வழுவறு பவனியின் வருகின் றெனெ
வெழுவகைப் பேதையே ரிளம்பே ணீறதாய்க்
குழுவுடன் றிசைதிசை நிறைந்து கூடினர். (51)

மணிப்பளிக் கறைநிலை மாட மீதினுங்
குணிப்பருங் கூடகோ புரத்து மீதினும்
பணிப்பரு மேனிலைப் பரப்பு மீதினுங்
கணிப்பிலா துயர்ந்தமண் டபத்தின் சார்பினும். (52)

சச்சையின் முகப்பினுஞ் சாள ரத்தினும்
வச்சிர மழுத்திய வாயின் மீதினுங்
கச்சணி முலைச்சியர் கதிர்கொண் மால்வரைப்
பச்சையங் கிளியெனப் பரந்து தோன்றினர் (53)

வெணமுகிற் கணிகையிற் பிறந்த மின்னென
வண்ணமென் பசுங்கதிர்த் தோகை மஞ்ஞைகள்
சுண்ணிணக் கவிகையைக் கண்டு வந்தென
வெண்ணிறக் கனையமா மாத ரீண்டினர். (54)

வழிகதிர் முகம்மதின் வனப்பு வெள்ளமீக்
கெழுதிசைக் குவந்தன மெழிந்த கூட்டம்போற்
பொழிகதிர்க் கலன்பல புரள வெங்கணுங்
தொழுதிகொண் டெற்றனர் தோகை மாதரே. (55)

தேனென வமிர்தெனத் திரண்ட பாகெனத்
தூநறுங் கனியெனச் சுடருங் கொம்பெனப்
பூநறுங் கரும்பெனப் பொருவின் மாதார்
வானவ ரமிர்தென வளைந்து சுற்றினர். (56)

வேறு.

வண்ண வார்முலைக் கொம்பன்னர் மருங்கொசிந் தசைய நோக்கிக்
கண்ணகன் ஞால மெல்லாங் களிப்புறு மிரிய காட்சி
யண்ணறன் மணத்தின் கோல மாமினை வென்னு மந்தப்
பெண்ணிருந் தினிது காணப் பெற்றிலள் காணு மென்பார். (57)

கடிநடைப் புரவி மேலாய்க் களிகைமா னிழற்ற வந்த
வடிவுறை முகம்ம தின்றன் வனப்பலால் வனப்பு மில்லைக்
கொடியிடைக் கதீஜா வென்னுங் கொம்புசெய் தவப்பே ருகப்
பிடிநடை யவரிற் பேறு பெற்றவ ரில்லை யென்பார் (58)

பொன்னெனப் பூங்கொம் பென்ன மணியெனப் பொருந்து மாதர்
மின்னெனை கரக்குஞ் சோதி மெய்யெழின் முகம்ம தென்னு
மன்னரீனக் கதீஜா செல்வ மணமண முடித்த போதே
யெங்நிலப் பொருளும் வாழ்வு மிவர்க்கினி யெய்து மென்பார். (59)

வனைந்தபூ மரவத் திண்டோண் முகம்மதின் வடிவை நோக்கித்
தனக்தொருமு பசலை பூத்த தையலார் திரண்டு கூடிக்
கனக்துதைந் தொதுங்கு மாடக் கதிர்நிலா வீதி வாயிற்
றினந்தொறும் பவனி காணச் செய்தவஞ் செய்வோமென்பார். (60)

வரிசைக்கு மிகுந்த செவ்வி முகம்மதின் வடிவை நோக்கி
யுருசிக்க மலர்த்தே னுண்ட விவாண்சிறைப் பறவை போலப்
பரிசிப்ப தொத்து நீங்காப் பவனியி லிருகண் ணூரத்
தெரிசிக்க நம்போன் மிக்க ஜென்மமா பெறுவ தென்பார். (61)

ஆவா ருதியிற் மூன்று முழுதனர் பரியைநோக்கிப்
பாரிடை பையப்பையச் செல்லெனப் பரிமிற் சொல்வார்
வாமமா மறுகிற் போத மனமற மறுகி நின்னைக்
கோமென் றிதற்கோ பேரிட் டுலகெலாங் கூறிற் றென்பார். (62)

பொருத்துதற் கரிய செவ்விப் புரவல ராழகைக் கண்ணு
லருத்திய துயரக் காற்று லவதியுற் றலைந்து காந்தட்
காத்தணி பணிக ளியாவுங் கருத்துட னிழந்து வாசம்
விரித்தபூ வுதிர்த்த கொம்பாய் விளங்கிழை யொருத்தி நின்றாள். ()

கோதறு கருணை வள்ளல் குவவுத்தோள் வனப்பைக் கண்ணுற்
றீதற வாரி யுண்ட செழுங்கொடி யொருத்தி செம்பொற்
பூதர கொங்கைச் சாந்து முத்தமும் பொரிவ தென்கொல்
காதினி லுரைமி னெண்ணூர் காரிகைதன்னைக் கேட்டாள். (64)

திருத்தகு பவனி நோக்குஞ் சேயிழை யொருத்தி காதல்
வருத்தமுற் றிருந்து பஞ்ச வனக்கிளி கையி லேந்திக்
காத்திணைப் பொருத்தச் செய்த காளைபா லேகி யென்ற
லுரத்திணைப் பொருத்தச் சொல்லென் றோதும்வா யொழிகிலாளே. ()

கதியுறு பரியின் மேலோர் காளையை நோக்கி நோக்கிப்
புதியதோர் செவ்வி வாய்ந்த பொலன்கெடி யொருத்தி யிந்தப்
பதியினிற் பிறந்து செய்த பலத்தினுக் குற்ற பேரூய்
மதியினைக் கொடுத்துக் கொள்ளா மாலையே வாங்கிக்கொண்டாள். (66)

இணமணிச் செழுங்கொம் பன்ன ருடனெழுந் தெதிரிற் புக்குச்
சினமதக் கரியுந் தேருஞ் சிவிகையும் பரியுஞ் சூழப்
புனன்முகிற் கவிகை வள்ளல் வருவதும் பொருந்த நோக்கிக்
கனவெனத் தெளிவு றுமற் கலங்கிநின் றிருந்தி போனாள். (67)

கனமுகி லணைய கூந்தற் காரிகை யொருத்தி யுள்ள
நினைவெலாங் குரிசி றோன்று நெறியிடை யெதிரிற்போக்கி
யினமெங்கே யாய மெங்கே யெவ்விடத் தேகின் றேனென்
மனமெங்கே யான்று னெங்கே யெனநின்று மறுகுகின்றாள். (68)

மயற்கடற் படிந்து கூந்தன் மலர்மணிக் கலையும் போக்கிச்
செயற்கையிற் பணிக ளியாவுந் தெருத்தூல தோறுஞ் சிந்திப்
புயற்குடைக் குரிசி றந்த பொன்னெலா முடலம் பூத்த
வியற்கையே போது மென்ன விளங்கிழை யொருத்தி போனாள். (69)

பருமித்த முலையி னூர்ந்த பண்மணிக் கலன்க ளீய்ந்து
மருமொய்த்த குழலா ளாசை மதிப்பிலா வயிரத் தான்கொண்
டொருமுத்தி லுதித்த வள்ள லுறுகதி ரழகுக் காகப்
பெருமுத்த வாரி கோடி யிறைத்தனள் பெரிய கணைஞல். (70)

காயிள நீரும் வேயுங் கதலியுங் கமுகுங் காந்தி
பாயொளி யாம்ப லுஞ்செம் பதுமமுங் குவளை மாலுஞ்
சேயரி கருங்க ணல்லார் செறிந்து கொண் டெழுந்த தோற்றந்
நூயமே னிலைக ளெல்லாந் தூடவைபொன் றிருந்தமாதோ. (71)

குரும்பைமென் முலைக டாங்கிக் கொடிநிலை மாடமீதிற்
கரும்பெணு மமுதத் தீஞ்சொற் கன்னியர் செறிந்த தோற்றந்
தரும்பெரும் புனியும் வானுந் தழைக்கவந் துதித்த வள்ளல்
வரும்பெரும் பவனிக் கேற்ற மாணிக்க விளக்கம் போன்றார். (72)

தாவிய பரிமேற் சேனைத் தளத்தொடும் வீதி வாயின்
மேவிய வள்ள லார்த மெய்யெழி லேக்கி நோக்கி
யாவியு ளடங்கி நெஞ்சத் தறிவிழந்திர்த் திமைப்பில் லாது
பாவையர் நின்றார் செய்த பாவைகள் போலு மன்றே. (73)

கண்களி லடங்காக் காட்சிக் காளுதம் வனப்பு நோக்கும்
பெண்களி லமுத மன்னர் பேரெழின் முகத்தின் றோற்றம்
விண்களி ரடருஞ் சோதி மேனிலை வாயி றோறுங்
தண்களிர் கிளைத்த செவ்வி சசுயின முளைத்தல் போலும் (74)

வடிசுதை மெழுக்கிட் டோங்கி வளர்ந்த மண்டபத்தின் சாற்பிற்
படர்கதி ரத்தந் தோய்ந்த பல்கணி வாயி றோறுங்
கடிமணப் பவனி நோக்குங் கன்னியர் கநிவேற் கண்கள்
கொடிதுடர்ப் பவளத் தூடு குவளைகள் பூத்த போன்ற. (75)

தண்ணில வுமிழுஞ் சோதி தவழ்நிலை வீதி வாயின்
மண்ணகத் தெவரு மொவ்வா முகம்மதின் பதனி நோக்கி
யெண்ணகத் தடங்கா மாத ரிவ்வண்ண நிகழும் வேலை
விண்ணவ ரிடத்தில் வாய்ந்த வியப்பினை விரித்துச் சொல்வாம் (76)

வேறு.

உம்ப ருள்ளங் களித்தெழுந் தோடி நீள்
செம்பொ னட்டியர் ஜென்னத்தின் மாமணிக்
கம்பை சேர்த்துங் கபாடந் திறந்தன
ரிம்பர் நாட்டு மெழுந்தன சோதியே. (77)

விசைவி னுதி யுரைப்படி விண்ணவர்
நிரயந் தன்னை யடைத்து நெருப்பையும்
பாவி லாதவித் துள்ளுறைப் பாழ்ங்குழி
யிரையு மூச்சு மடக்கின ரென்பவே. (78)

அவனி மீதி லகுமது மாமணப்
பவனி வந்தனர் பாருமின் பாரெனக்
கவன வேகத் தமரர் களிப்பொடுஞ்
சுவன நாட்டுலறை தோகையர்க் கோதினார். (79)

மன்னர் மன்னர்மு கம்மது தம்பெயர்
சொன்ன போதிற் சுலன மடந்தையர்
முன்னி ருந்த வடிவினு மும்மடங்
கென்ன லாகி யிருங்களிப் பேறினர். (80)

விதிக்கு மேலவ னேவலின் விண்ணினிற்
குதிக்குஞ் சோதிக் கொடியிடைக் கொம்பனை
பதிக்கும் பூண மாய்ப்பல கோடிமா
மதிக்கு லம்வந தெழுந்தது மானுமே. (81)

மாக நன்னதி யாடி மணங்கம
ழாக மீதி லணியணிந் தங்ஙலா
ரேக மாயெழுந் தெங்கணு மெண்ணிலா
மேக மண்டல மின்னெனத் தோன்றினர். (82)

தீனெனு முதற செம்மறன் வீதிவாய்
வான நாடுறை மங்கைய ரங்கையா
ரனை மம்பர் நறுங்கறுப் பூரம்பொற்
பூதி றைத்திறைத் துப்பொழிந் தார்களே. (83)

விண்ணி னுற்றவர் விசியி றைத்தலாற்
கண்ண கன்ற கடன்மலி கானகம்
பண்ணி ணூழ்நக ரும்பல சோலையு
மண்ணு விண்ணு மலிந்தன வாசமே. (84)

வள்ள லார்திரு மேனியின் வாசமுந்
தெள்ளி மேலவர் சிந்திய வாசமுங்
களரு லாவிய காவினி லுலவகை
யுள்ள பூவினு முளரு றைநர தோங்கிற்றே. (85)

திருத்து கூந்தலுந் தேங்கமழ் மாலையும்
விரித்த பூருதுகி லும் * மணி மெய்யினும்
பருத்த கொங்கையி னும்புலிப் பாவையா
கருதுதி னூடுங் கலந்ததவ் வாசமே. (86)

னைகொ ணனமும் வெண்கருப் பூரமும்
வரிசை வள்ளனமு கம்மதின வீதியி
லரிதி னிற்சொரிந தம்பர மங்கையர்
பெருகுந் தம்மனத் தாசையிற் பேசுவார் (87)

* கூந்தலிடத்தும, மாலையிடத்துந் துகிலிடத்து மென்றுகொள்க.

குற்ற மற்ற கொழுங்கதிர் மெய்யெழில்
வெற்றி வள்ளலே விதியிற் கண்டன
முற்று ரூத முகத்திமை யாவிழி
பெற்ற பேறின்று பெற்றமென் பார்சிலர். (88)

தண்ணந் தாமரைப் பாதந் தழீஇத் தொழு
மண்ணின் மாதர்க ளேவலி யாரெனபார்
பெண்ண ரூர்கதீ ஜாவொடும் பெட்புற
விண்ணி னூடும் விளங்குவர் காணென்பார். (89)

வழுத்து வீரிவ ராரென மற்றவர்
பழுத்த பொன்னிலைப் பன்மணி மின்னவே
யழுத்து வாயிலின் மேலிரண் டாம்வரி
யெழுத்தெ லாமிவர் பேரென் றியம்புவார். (90)

தடந்த யங்குபொன் னூட்டினிற் ரூனென
நடந்து கொண்டவ னன்னெறி நற்பத
மிடைந்து கெட்டிபு லீசென் றெரிந
கடைந்த தும்மிவர் தம்பொருட் டாலென்பார். (91)

சந்தி லத்தினு மிக்குய ரேந்தெழின்
மன்னர் மன்னர்மு கம்மது தம்பத
நன்னி லத்தொடு நாம்புகழ்ந தேத்திடப்
பொன்னி னூட்டைப் புரந்தில ரென்னென்பார். (92)

பூவி னன்கலி மாலைப் பொருந்துற
ரூவி லோதிய நம்மண வாளர்க
டாவி லெண்ணிறை தோரொடுந தாநமர்
சேவை செய்திடச் சோகுவர் காணென்பார். (93)

கால மேகக் கவிகையி னீழலோ
நீல மோநறை நான நிறைத்ததேர
கோல வார்குவ வுப்புயக் குங்கும
மாலை யூடுறை வண்டின மோவென்பார். (94)

மண்ணி டந்தெரி வின்றென வந்தடர்
பெண்ணி னங்கள் பெருத்திடு மாகையாற்
சுண்ண மும்மல ருந்திகழ் தோண் மிசைக்
கண்ணின் பேரொளி காண்றது காணென்பார். (95)

தெளிய வந்துறுஞ் சிந்தையர் சிந்தையி
னளியெ லாமிகழ்க் தாசையி னுவலா
லொளியெ லாமிவ ருள்ளுறை யாலிந்த
வெளியெ லாமந்த மெய்யுருக் காணென்பார். (96)

வார்த்த டக்கரி வண்முலை விம்முற
வேர்த்து நின்று வெதும்பிவெ தும்பியே
கூர்த்த தங்கருத் துள்ளுறை கொண்டலைப்
பார்த்த கண்கள் பறிப்பரி தென்பரே. (97)

மன்னைப் பார்த்து மதிமுகம் பார்த்துநின்
றென்னைப் பார்க்கிலர் காணென வேங்குவார்
மினைப் பார்த்த விளங்கிழை யார்களென்
றண்ணைப் பார்த்தனர் காணவர் தாமென்பார். (98)

வண்ண வார்புய மன்னவர் மெய்யெழிற்
கண்ணி னூடுங் கரந்ததென் பாசில
ரெண்ணி னூடு மிருந்ததென் பாசில
ருண்ணி னைவொடு முற்றதென் பார்சிலர். (99)

வந்து கொங்கை யணியிழப் பார்சிலர்
கூந்தல் சோரக் குழைந்துநிற் பார்சிலர்
காந்தி மேனி கரிந்திடு வாசிலர்
மாந்தி யாசை மயக்குறு வாசிலர். (100)

வேறு.

வானவர் மகளிரின்ன ணியம்பி மனத்துறு துயருழன் றுலைப் பத், தேனிமி ரங்கலற் செழும்புபக் குரிசிற் செம்முகம் பருகிய தென்னக், கானமா நுழலார் செவ்வரி வேற்கட் கணிமெலா நெருஞ்சியை நிகர்ப்பத், தானவா ணமும் பரிகளு மிடையச் சுற்றமுந தழீஇவரப் போந்தார். (101)

சலதரக் கவிகை நெடுநிழல் பாப்பச் சலதியிற் பல்லியங் கறங்கக் குலவிய கொடியுங் கவரியும் விரியக் கொலைமதக் களிறுக ணெருங்கப் பலகதிப் பரியு மரசரு மிடையப் பாவல ரினிதுவாழ்த் தெடுப்பக் கலை வலர் குவைஇ னினிதலங் கரித்த கடைத்தலைக் காவணம் புகுந்தார்.

வரைதிரள் வயிரப் புயமுகம் மதுகன் மணமலர்க் காவணம் புகுத், திரைபினிற் பிறந்த வமுதெனு மொழியார் செழுமணித் தீபங்க

ளேந்த, விருபுற நெருங்கி யபினிநீர் சுழற்ற வெண்ணில ராலத்தி யெடுப்பப், பரவையின் மறையுங் குரவையுஞ் சிலம்பப் பரியைவிட் டிறங்கின ரன்றே. (103)

பணித்தொகை சுமத்தி யிளைத்தநுண் ணிடையார் பங்கயக் கரப்பணி நீரான், மணிப்பதம் விளக்கித் துகிலினாற் றுடைத்து வரிசையின் முறைபல பணித்தார், துணர்ப்பசுங் கொழுந்து மலர்களுஞ் சொரிந்த தூநறைப் பாயலி னடந்து, கணிப்பருங் கதிர்கள் பாய்மணித் தசின முகம்மது கவின்பெற விருந்தார். (104)

அமரர்விண் ணுலகும் புவனமும் விளக்கு மணிவிளக் கெனுங்கதி ஜாவைத், தமனியத் தசும்பு நனிவிரை கமழ்ந்த தண்ணறும் புழுப்புன லாட்டி, யுமிழ்கதிர்க் கொடியை வெண்ணிலாக் கலைவந் தூடுத்தபோற் கலையெடுத் தூடுத்திச், சுமையிருட் காவின் முகிறவழ்ந் தென்ன சுரி குழற் கதிற்புகை கமழ்த்தி. (105)

இருட்குல மினைத்தும் பிடித்தொரு தலத்தி லிருத்துவ தெனக் குழ லிறுக்கி, யருட்டமுண் டறுகாற் சுரும்பின மலம்பு மலங்கலி யிலங்குற வணிந்து, திருத்திய முகிலிற் சசிக்கிடை கதிருஞ் சேர்ந்தெனத் திருப்பிறை தரித்துப, பொறுத்திளம் பிறையில் விரிச்சிகன் கதிர்கள் புரண்டென நுதற்கணி பூணந்தார். (106)

வள்ளையைக் கிழித்துக் குமிழினைத் தூந்த மதர்விழிக் கஞ்சன மெழுதிக், கொள்ளெனக் கதிர்விட் டிமிழ்மணிப் பணியைக் கொழுமடற் குழைமிசை சுமத்தித், தெள்ளிய பணிலச் செழுமணிக் கழுத்திற் றிரள்பணித் தொகைபல திருத்தி, விள்ளரும் பிய கழைக்குலம் பொருவா விளங்குதோ ளணிபல தரித்தார். (107)

காவளை தரித்து விரலணி பொருத்திக் கதிர்கொண்மே கலைபல பூணந்து, சரணிணைச் சிலம்புஞ் சிலம்பரிச தங்கை தருசிறு சிலம்பெரடு தரித்து, விரிகதிர்ப் பவளக் கொடியெனும் விரல்கள விளைந்தபொன் மணிப்பணி செறித்துப், பருதியின் காங்கண் டுவக்குறும் வனசப் பதத்தலத் தகமெழு தினரே. (108)

மறுகியும் புழுகுஞ் சுண்ணமுஞ் சாந்தும் வடித்தபன் னீரொடுங் குழைத்துப் பொறிநிகா பொருவாச செழுங்குழை யமிர்தப் பொலன் றொடி மெய்யினிற் பூசிச், சிறுநுதற் பெருங்கட் குவிமுலைச் செவ்

வாய்ச் சேடிய ரீருமருங் கீண்டிக், கறைதவிர் மதியந் தொழுமுழு மதி
க்குக் கலந்தகண் ணெச்சிலுங் கழித்தார். (109)

செரிந்தசந் தனமுங் கலவையும் புழுகுஞ் சிலதியர் தட்டினி
லேந்த, வெறிந்தசா மரையின் கதிர்கள்கொப் பிளிர்ப்ப விலங்கிழை
யிருகூய ரேந்த, வுரைந்தபா ளிதம்பா கிலையெடுத் தேந்தி யொருங்
கினிற் சிலதிய ருதவ, நிறைந்தபூண் சொரிந்த கோடிகஞ் சுமந்து நின்
றனர் மடவிய ரொருங்கே. (110)

பேரழ கொழுகும் பெண்ணலங் கனியைப் பிரசமூ றியமொழிக்
கரும்பை, யாரணக் கடலுக் கமுதகா யகியை யரிவையர் முறைமுறை
வாழ்த்திப், பாரினிற் செறித்த மலர்மிசை நடத்திப் பல்லிய முரசொடு
கறங்க, வார்பொரு முலையார் முகம்மது மருங்கின் மணித்தவி சிடத்
திருத் தினரே. (111)

பொருவருங் கதிர்விட் டெழும்பொருப் பிடத்திற் பூத்தகொம்
பிருந்தது போன்றுந், தெரிதரு மறிவின் றருநிழ லுறைந்த செழும்
பொறைப் பசுங்கிளி யெனவு, முருகவிழ் மலரிற் றேன்றுளித் தெனவு
முகம்மதி னிடத்தினிற் கதீஜா, பரிவுட னிருப்ப வமரருங் களிப்பச்
செல்வமும் படர்ந்தெழுந் தனவே. (112)

இருகிளை யவருஞ் சம்மதித் தைந்நூ றிரசித மகரெனப் பொருந்
திக், கருமுகிற் களிகை முகம்மது தமக்குங் காரிகை கனங்குழை தம
க்கு, மருமலர் தொடையல் புனையுநிக் காகை மணத்துடன் முடித்திடு
மென்னப், பெருகிய வுவகை குலத்தவ ரனைத்தும் பிரியமுற் றுரைத்
தன ரன்றே. (113)

முதியவ ருவந்து நீதிமுன் மார்க்க முறைப்படி சடங்குகண்
முடிப்ப, மதிவலர் குவைலி தகமகிழ்ந் தெழுந்து முகம்மதின் செழு
மணிக் காத்திற். புதுமதி வதனச் செழுங்கொடிக் கதீஜா பொன்மலர்க்
காத்தினைச் சேர்த்திக், கதிர்மதி யுளநாள் வாழ்கவென் றிசைத்துக்
கண்களித் தினிதுவாழ்த் தினரே. (114)

செறிதரு மடவார் குரவைக ளிம்பத் திரளொடு பல்லிய மார்ப்ப,
வறிவினர் வாழ்த்த வாணர்க ளேத்த வந்தரத் தமரர்கள் களிப்பக்,
குறைவிலா தியாகத் தழைத்தினி தோங்குங் குலக்கதீ ஜாவெனுங்
கொடியு, மறைபடா தெழுந்த மதிமுகம் மதுவு மணவறை புகுந்தன
ரன்றே. (115)

மணிகொழித் ததிருந் திரைக்கட லனைய மனமகிழ் வொடுமுகம் மதுவும், பணிபட ரவனித் திலத நாயகியும் பன்பலர் பளிக்கறை புகுந்து, கணிபடா வழகு கண்களிற் பருகிக் கருத்தென வியிருமொன் றுகி, யணிகிளி ரின்பப் பெருக்கெடுத் தெரியு மாகந்தக் கடற்குளித் தனரே. (116)

திண்டிறற் புரியின் முகம்மது தமக்குத் திருவய திருபத்தைந் தினின்மேற், கண்டதிங் களுமோ ரிரண்டுநா ளிரண்டிற் கனகநாட் டவர்கள்கண் களிப்ப, வெண்டிசை முழுதுந் திருப்பெயர் விளக்க விரு நில மணிக்கதீ ஜாவை, வண்டுறை மரவச் செழுந்தொடை புனைந்து வரிசைமா மணம்பொருந் தினரே. (117)

அரவிலை வதைத்த காதல நயினு ருருங்கரம் பொருத்திய நயினர் பரல்செறி சுரத்திற் புனறரு நயினர் பணிபணிக் கிடவரு நயினர், வரியளி யலம்பும் புயனபுல் காசீ மனத்துறை வரிசைநக் நயினர், தெரிமலர் கதீஜா நாயகி நயினர், செல்வமுற் றினிதுவாழ்ந்திருந்தார்.(118)

மக்கமா நகருஞ் செல்வமும் வாழ மறைவலோ ரறனெறி வாழ்த்தக்கமெய்ப் புகழுங் கிளைஞரும் வாழத் தரணிகாற் றிசையினும் வாழ, மிக்கநன் னெறிநேர் முகம்மதுஞ் சிறந்த விசைகமழ் பதரமுற் றிருந்த விக்குமென் மொழியா ரெனுங்கதீ ஜாவு மினிது றப் பெரிதுவாழ்ந்திருந்தார். (119)

மணம்புரிபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-23-க்குத்-திருவிருத்தம்-1205.

## ககுபத்துல்லா வயலாற்றுப் படலம்.

தருமமனு நெறியறிவு பொறையொழுக்க மினையனவுந் தழைத்து வாழக், கருமுகிலின் செழுங்கவிகை நிணிதோங்கக் குரிசிலகங் களிக்கு நாளில், வரிவிழிசெங் கனிதுவர்வாய்க் கொடியிடையார் புடைசூழ வளருஞ் செல்வம், பெருகுமிள மாயில்கதீஜா ஸாினபெனும் பசுங்கிளியைப் பெற்ற ரன்றே (1)

ஸாினபெனு மணியீன்ற வலப்புரிசே ரனையகுலத் தருமை மாது, குயின்மொழி றுக்கையாவை யீன்றுமுக் குல்தூமை யீன்று

பின்னர், செயிரறநா லாவதிலாண் பிள்ளைகா ரிமெனவோர் செம் மலீன்று. நயமுறப்பின் தையுபெனுஞ் சேயீன்று தாகிறையு நல்கி னரே. (2)

மன்றல்கமழ்முகம்மதர்க்கை யேழாண்டு நிறைந்ததற்பின் மறு விலாத, மின்றவழ்வ தெனவொளிருங் கதீஜாநா யகியுதரம் விளங்கச் சோதி, துன்றுமணி யெனப்பூவின் மடந்தையர்க்குஞ் சுவனபதித் தோ கை மார்க்கு, மென்றுமர செனவிருப்பப் பாத்திமா வெனுமபிலை யீன்ரு ரன்றே (3)

வேறு

ஆதி நாகன் றிருவுளத் தமர்க ளிறங்கிப்
பூத லத்தினி லறமெனுந் தலநடுப் புகுந்து
சோதி யெங்கணும் பாங்கிடக் ககுபத்துல் லாவைத்
தீதி லாதுறச் சுவனமா மணத்தொடுஞ் செய்தார். (4)

அந்த நாட்டொடுத் தளவிடற் கருகெடுங் காலஞ்
சுந்த ரத்தொடு மமர்கள் புகுந்தவண் டொழுது
புந்தி கூர்ந்துடற் புளகுற விறைவனீப் புகழ்ந்து
சந்த தம்மிவை தொழிலெனத் திரிந்தவண் சார்வார். (5)

ஆத நன்னபி யமருல கிழிந்தவ ணடைந்து
மாதவ் வாவுட னின்புற வாழுமக் காளிற்
காதல் கூர்தாக் ககுபத்துல் லாவினைக் கடிதி
னேத முற்றிடா திடம்பெறப் பின்னியற் றினால். (6)

முதிருங் கேள்விய ராதத்தின் மக்களின் முதியோர்
கருதி மிழ்ந்துகா ரணம்பல விளங்கு கஃ பவைப்
பிதிர்த ரும்படி கண்டதைப் பெலத்தொடு நிறுவி
யதிக மாய்ச்செய் துயர்த்தின ரழகொடு மிலங்க. (7)

உரந்த ரும்படி நின்றெழில் பிறங்கிட வொளிகள்
பிரிந்தி டாதகஃ பாவெனும் பேரின்பத் துறையை
விரிந்த காரண நூகுதங் காலத்தில் விண்மட்
டிரைந் தெறிந்திடும் பிரளயத் திடிந்ததை யன்றே. (8)

நிறைந் திலங்கிய திடிந்தது கிடந்தது நெடுநாட்
பிரிந்த நூகுதம் பதினெரு தலைமுறைப் பின்னர்

துறந்த பேரிபு ருஞிம்நன் னபியெனுந் தூயோர்
சிறந்தி லங்கிடக் ககுபத்துல் லாவினைச் செய்தார். (9)

கன்னல் வேலிமக் காபுரக் ககுபத்துல் லாவை
நன்ன யம்பெறு நெறியிபு ருஞிம்நன் னபிக்குப்
பின்ன மாலிக்கத் தென்பதோர் கூட்டத்திற் பெரியோ
ருன்ன தம்பெற விடம்பெறச் செய்துயர்த் தினரே. (10)

அற்ப மாலிக்கத் தென்பதோர் கூட்டத்துக் கணித்தாய்ச்
சுறுகு மென்னுமக் கூட்டத்தி னாசர்கள் சூழ்ந்தே
யிறைவ னேர்வழிக் ககுபத்துல் லாதினை யியல்பாய்
மறை படாதொளி பொருக்கிடச் செய்துவைத் தனரே. (11)

விசய மிக்குயர் சுறுகுமாங் கூட்டத்தின் வீரர்
திசைவி ளங்கிடச் செய்தன ரிருந்தது சிலகா
ளிசைய நல்லெழிற் ககுபத்துல் லாதினை யிறக்கிக்
குசையு வென்பவ ரதிகமா யியற்றினர் குறித்தே. (12)

பெருகு நற்குலக் குசையெனும் வேந்தற்குப் பின்னர்
முருகு பூம்பொழின் மக்கமா நகரியின் முதிர்ந்து
செருகு மாமமைத் தாரையிற் பிரளயஞ் சிதைப்பத்
தருகை மன்னவர் குறைவிகள் செய்துவைத் தனரால். (13)

கணம ணித்திரள் கதிருமிழ் ககுபத்துல் லாவைப்
பிணைய ருங்கிய புயவரைக் குறைஷீகள் பெரிதா
யிணைபி றப்பதற் கிலெயென வெழிலொடு மிலங்க
மணமு றும்படி செய்துவைத் திருக்குமந் நாளில். (14)

அருளி லாமனக் கொடுங்கொலைக் காவிட ரடுத்துப்
பொருளங் குண்டெனக் ககுபத்துல் லாநடுப் புறத்திற்
றிருடுங் கன்னம்வைத் தறப்பறித் தடிமதிள் சிதைப்ப
விருள றுங்கதிர் மேனிலெ யொடுமிடிந் ததுவே. (15)

புடைப் பறித்ததி லுட்படச் சோதினை போக்கி
யுடைப் பெரும்பொரு ளில்லெனக் காவிட ரொதுங்கி
யிடைப்ப டாததற் கிசைந்தன மெனமென மிடைந்து
துடைப்ப ரும்பெரும் பழிசுமந் தயலினிற் போனார். (16)

சறையி லாமுழு மதியெனுங் ககுபத்துல் லாவைக்
குறைவி மன்னவ ரனைவரு மொருங்குறக் கூண்டு

நறையு றுஞ்சுதை மகிடனை நாலுபங் காகத்
துறை பெறும்படி பிரித்துச்செய் தொழிணிர் தன்னே. (17)

வசை யிலாக்குலக் குறைவிக ளனைவரு மகிழ்த்துத்
திசையும் வானமும் போற்றிய செவ்விய கசுறி
லசுவ தென்னுமக் குவட்டினை யணைத்தெடுத் தசையா
திசையுந் தானத்தில் வைத்திடு பவரெவ ரென்றார். (18)

அன்ன காலையிற் செவ்விய நெறிபனி ஹாஷீ
மென்னும் வங்கிடத் தொருவரிப் பள்ளியி னிடத்து
முன்ன தாகவக் தவர் நிறு வுவரென முதலோன்
பனனு மாமதை தெளிந்தவா சிலர் பகர்ந்தனரே. (19)

ஈது நன் றெனக் குறைவிக ளனைவரு மிசைவுற்
றேதும் வேளாயி லகமலர்க் களிப்புட னுலவித்
தூத ராகிய முகம்மது மல்வுழித் தோன்றச்
சீத வொண்கம லானனங் குளிர்தரச் சிறந்தார். (20)

நீங்கி டாக்கனற் சுரத்திடை நிறைபுன லளித்து
வேங்கை யோடுரை பகர்ந்தசெங் கதிர்வடி வேலோய்
பாங்கி னிற்கருங் குவட்டைமுன் பதித்திடுந் தலத்தில்
ரூங்கி வைத்திடு மென்றனர் நிலைபெறுந் தலத்தோர் (21)

உரைத்த தங்குல மன்னவ ருளங்களிப் பேற
வரைத்த டம்புய மேலுறு போர்வையை வாங்கி
விரித்து நன்குறு துகிலிடை நாப்பணின் வீளங்க
விருத்தி னர்செ ழுங் கரத்தினிற் கருங்கலை யெடுத்தே. (22)

வெற்றி மன்னவன் றலைவரி னல்வரை லி ரித்துப்
பொற்ற டந்துகின் முந்தியி னுன்னினும் பொருந்த
விற்று ருவகை யெடுமென விவரொடு மெடுப்பக்
குற்ற மின்றிமுற் றலத்திடை யிருத்தினர் குறித்தே. (23)

வலிய வீரர்க ளுரைத்திடும் படிமுகம் மதுவு
நலிவி லாதெடுத் திருத்திய நறுங்கரும் குவட்டை
யொலிகொ ளும்படி தொட்டுற முத்தமிட் டுவந்து
நிலைத ரும்படி சதுர்தர மணிணிறு வினரே. (24)

பொன்ன கத்தினுங் தீவினும் பூவினும் பொருவா
மின்னி லங்கிய மக்கமா நகரினில் வியப்பா
மன்னவர் மன்னவர் மதித்திடச் சிறந்தகஃ பாவை
முன்னி ருந்ததின் மும்மடங் கெனும்படி முடித்தார். (25)

—*—

கஃபத்துல்லா வரலாற்றுப் படலம்-முற்றிற்று.
ஆகப் படலம்-24-க்குத் திருவிருத்தம்- 1240.

—:*:—

## விலாதத்துக் காண்டம்.

முற்றுப்பெற்றது.

—( )—

காண்டம் - 1-க்கு படலம்-24.
இதிற் கூடிய திருவிருத்தம்-1240.

இனி நுபுவ்வத்துக் காண்டம் வருவது காண்க.

—•—

இரண்டாவது,

# நுபுவ்வத்துக் காண்டம்.

## நபிப்பட்டம்பெற்ற படலம்.

---

சோதியா யெவைக்கு முள்ளுறைப் பொருளாய்த் தோற்றமு மாற்றமுந் தோன்ரு, வாதிதன் பருமான் கொண்டினி தோங்கிய மரி ழிந் தமாருக் காசன், மேதினி புகுந்து முகம்மது தமக்கு விளங்கிய நபியெனும் பட்டங், கோதறக் கொடுப்பத் தீன்பயிர் விளைத்த கூறெ லாம் விரித்தெடுத் துரைப்பாம். (1)

புள்ளிவண் டருட்ட முண்டிசை பாயிலும் பொழிறிகழ் மக்கமா புரத்திற், றெள்ளிய குறைஷிக் குலத்தினி லுதித்த செம்மலுக் குறைந்த பேராண்டு, விள்ளருங் கணக்கா ருலிரண் டதின்மேல் மேலவன் றிருவு ளப் படியால், வெள்ளிடை யதனிற் சிறிதொளி தோண்டு விழித்திடும் விழிக்கெதிர் தோன்றும். (2)

தெரிதிடு மொளியைத் தம்மிரு விழியாற் றெரிதர நோக்குவர் காணு திருந்திடும் பின்னுந் தோற்றிடு மிதனை யெவரொடும் விடுத்தெ டுத் துரையார், பொருதுளக் களிப்பு மச்சமும் பிறப்பப் புகுதியிற் றேர்குவர் பொருவாக் கருந்தலைக் கவைநா வரவுட றடிதத கவின்கர தலமுகம் மதுவே. (3)

திசையனைத் தினுமந தரத்தினு மிருந்த திசையினு மிரவினும்பக லு, மிசையுறச சிறிதுதொனிகளே பிறக்குமெதிரது நோக்கிடி லுருத் தெரியா, தசையினும் பிரியா தடுத்துறைந் தவர்தஞ் செவியினு மத் தொனி சாரா, வசையறுங் குறைஷிக் குலத்துறங்குரிசின் மனத்தினி லதிசயம் பெறுவார். (4)

இவ்வணஞ் சிறிது பகனிகழ்ந் ததற்பி னெழில்பெறும் வரிசிலைக் குரிசின், மைவண விழியா ரிடத்தினி லுறைபா மற்றிருவுவரை யுடன் கூட்டாச், செவ்வணக் கருத்திற் றனியிருப் பதற்கே சிந்திக்கு மதன் படி தேறி, யெவ்வரை யிடத்துங் காலினி லேகியெழில் பெறத் தனித் தனி யிருப்பார். (5)

உலகினிற் பிறந்து வருமெழு வகைக்கு முயிரெனுஞ் சலதரக் கவிகை, நிலபெறு நிழலார் முகம்மது தனித்து நிசைகதிர் தவழ்கிரு மலையி, னலனுற வுலவி மனனுறும்படியே நாலுநா ளிரண்டு நாளிருந்து, சிலையென வளைந்த சிறுநுதற் கதீஜா திருமனை யிடத்தினில வருவார்.

வரிசைக்குங் கதிக்கு முதற்றிருத் தலமாய் மதித்திட வருங்கிரு மலையி, லுருசிக்குங் கனிவாய் மடமயிற் கதீஜா வுடன்வர முகம்மது மெழுந்து, தெரிசிக்கப் பொருந்து மமர்தம் முருவுந் தெரிந்திடா தவ ணிடை யிருந்து, பரிசுத்த மனைய குயிலொடுங் தாமும் பகற்பொழு தாற்றியே வருவா. (7)

மக்கநன் னகருந் தெருத்தலை மதிளும் வழியிடை கிடக்குங் கல் லனைத்தும், புக்குநல் லிடத்திற் றெரிந்தவை யெவையும் புகழொடு முகம்மது தமக்குத், தக்கநற் பொருளா யுறுசலா முரைக்குந்தனித் தொனி யிருசெவி தழைப்ப, மிக்கமெய்ப் புதுமை கனை யுணாந்து ணாந்து மிகக்களித் ததிசயித் திருப்பா. (8)

முருக விழ்புய வள்ளலுக் குறும் வருப முப்பதிற் றொன்பதின் மேலாய்த், தெரித முருநிங்க ளாறுஞ்சென் றதற்பின தினருதொறும் புதுமைய தாக, மருமலர்ச செழுநதார்க் கனங்குழற் கதீஜா வெனு மயின் மணமனை யிடத்தி, லிருவிழி துயில மண்ணிடை தோன்ரு தெ ழில்பெறக் கனவுகள் காண்பார். (9)

வெண்டிறைக் கடலி லமுதமும் பொருவா வியனுறு மெல்லிதழ்க் கதீஜா, கொண்டுறு மயலு ளுபிரிணு முயிராய்க் குலவிய முகம்மது நயினர், வண்டுறை மலாப்பஞ் சணைவிசை பொருந்தி மறுவிலா தொ ளிர்மதி முசத்துக், கண்டுயில பொழுதிற் கனவுக ளனைத்துங் கண்டது கண்டதாய்ப் பலிக்கும். (10)

துய்யவ னருளா லாதமா மனுவாய்த் தோன்றிய வவனியின்வருட, மையமி லாரு யிரத்தினி லொருநூற் றிருபத்து மூன்றினி லழகா, வையக மதிக்கு முகம்மதின் வயது நாற்பதில் றபீவுலவ்வலினி, லெய்திய வெடாந் தேதியிற சனியி னிரவினிற் கிருமலை யிடத்தில். (11)

நித்தில நிரைத்த விருசிறை யொழுங்கு நீணிலாக் கதிர்கள் விட் டொழுக, வித்துரு மத்தாள் சிறந்தனி திகழ வில்லுமிழ் காம்

கிடந் திலங்கப், பத்திவிட் டெறிக்குஞ் செம்மணி யிருகட் பார்வையிற்
கருணைவீற் றிருக்கச், சித்திர வடிவைச் சுருக்கிமா னுடர்போற் ஜெபு
றயீ லவ்விடத் தடைந்தார். (12)

மே று.

மானுட வடிவாய் வந்த வானவாக் காசன் செவ்வி
யானனக் குரிசி லென்னு மகுமதின் வதன நோக்கி
நானமுங் கியமெய்ச் சோதி நாயகா வரைபின் கண்ணே
தீனுற விருக்கின் றீரோ வென்றுசே ணடைந்தா ரன்றே. (13)

மற்றைநாட் பருதி ராவில் கிறுமலே யிடத்தில் வாழ்நர்
கொற்றவ ருறைந்து வள்ளற் குவவுத்தோள் வனப்பு நோக்கி
யுற்றவென் னுயிரே நீரிங் குறைந்தினி சோவென் றேதி
வெற்றிவெண் விசும்பி லேறி மேலுல கிடத்திற் சார்ந்தார். (14)

விண்ணகத் தரசர் தோன்றும் விதிமுறை யறியா வள்ளன்
மண்ணகத் திவரை நேரும் வனப்பினில் விசையி லந்தக்
கண்ணகன் வானநாட்டுங் காண்குற வரிதே யென்ன
வெண்ணமுற் றிதயத் தாராய்ந் திருப்பிடம் பெயர்ந்தி ராரால். (15)

வரிசைநேர் றபீவு லவ்வல் மாதமீ ரைந்து நாளிற்
றெரிதர விளங்குந் திங்க ளிரவினிற் சிறப்பு மிக்கோ
னருளினில் ஜுபுற யீவ்வந்து தருவரை பிடத்தின் வைகுங்
குரிசிறன் கமலச் செங்கண் குளிர்தர வெதிர்ந்து நின்றார். (16)

நானிலம் பரப்புஞ் சோதி நாயகக் கடவு டம்மை
வானகத் திருந்த சோதி வந்துசந் தித்த தேபோற்
கானமர் துண்டச் செங்கட் கலீநிலாத் தவழு ரியாக்கை
யீனமில் ஜுபுற யீல்வந் திறைபவன் சலாமுஞ் சொன்னர். (17)

மரகதப் பத்தி கோலி வச்சிரத் தாரை சாத்தி
யுரகமா மணிக ணுப்ப ணெளிபெறக் குயிற்றி வெள்ளைத்
தாளமென் புருட ராகம் பலமணி தயங்கத் தாக்கிச்
சொரிகதிர் பரப்புஞ் சோதித் துகிலினைக் காத்திற் கொண்டார். (18)

ஜெகமதில் விண்ணி லொவ்வாச செழுந்துகி லதனை யேந்தி
யகமகிழ்ந்த தினிது போற்றி யமருக் காசர் வாய்த்த
முகமதி நோக்கி யாதி முறைமறைக் கலிமா வோதி
முகம்மதை விளித்துச செவ்வி வலக்கரத் திடத்தில் வைத்தார். (19)

மலைமலர் வதனச் சோதி முகம்மதின் காத்தில் வாஞை
ரசர்மிக் குவகை கூர்ந்தவ் வணிதுகி விருத்தும் போதிற்
றிரைமுகில் வரையும் விண்ணுங் திகாந்தமு நடுவு மீக்கொ
ளிரைசட லேழும் பாரு மிலங்கொளி விரிந்த தன்றே. (20)

மண்டலம் புரக்குஞ் செங்கோன் முகம்மதின் வதன நோக்கி
விண்டலம் பாவும் வேத நபியெனும் பட்ட நும்பாற்
கொண்டலே குதாவின் தீர்த்த னெனுமொழி கூறிப் பின்னு
மண்டர்வாழ்த் தெடுப்பச் செவ்வி யாரணம் புகறி யென்றார். (21)

செப்பிய வசனங் கேட்டுச் செபுறயீல் முகத்தை நோக்கி
முப்படி விளங்கும் வண்ண முழுமணிக் குரிசி லேயா
னிப்பெரும் புவியிற் மீட்டு மெழுத்திலொன் றறியே ஞதி
யொப்பரும் வேத மெம்ப தோதினே னல்ல னென்றார். (22)

சிறைநிறஞ் சுருக்கித் தோன்றுஞ் ஜெபுறயீல் முதலோன் கூறு
முறைவழி முகம்ம தன்பான் முன்னிருக் திருகை யா
லிறுகுறத் தழுவிப் பின்ன ரியம்புமென் றியம்பத் தோன்றன்
மறைமுதல் வசன நாவின் வழக்கின னல்ல னென்றார். (23)

எதிரிருக் தரசர் பின்னு மிடருறத் தழுவி நோக்கி
மதியினு மிலங்குஞ் சோதி முகம்மதே யோது மென்னப்
புதுமையி னரிய பேறே புவியிடத் தரிய வேதங்
கதிபெறக் கண்டுங் கேட்டுங் கற்றறிந் திலனியா னென்றார். (24)

கேட்டுவா னவர்கோ மானுங் கிளரொளி வனப்பு வாய்ந்த
தோட்டுனை நெருங்க வுள்ளத் துனிவர விடலஞ் சோரப்
பூட்டிய காங்கள் சேப்பப் புல்லிதங் நபியை நோக்கி
மீட்டுமெய்ம் மறைநூன் மாற்றம் விரித்தெடுத் தியம்பு மென்றார். ()

நெருக்கிவிட் டதற்பின் வேத நெறிநபி யுள்ளத் துள்ளே
திருக்கிளர் புவியில் விண்ணோர் தெளிதரு மறிவு முன்னு
விருக்கினி லறிவுந் தோன்றி யிடனறப் பெருகிநல்லோ
ருருக்கொரு மாசை நோக்கி யோதவேண் டுவதே தென்றார். (26)

மிக்குயர் மறையின் வள்ளள் விளம்பவிண் ணவர்கள் கோமா
னிக்றவு வெனும்சூ றத்தி விருந்தரா லாயத் தின்ப
மெய்க்குற மாலம் யெளல யெனுமட்டும் விளம்பு வீரென்
றெக்கலி லுயிரின் மிக்கா யுறுநபிக் குணர்த்தி னாரால், (27)

எழுத்தினிற் றவறுச் சொல்லி னியன்முறை சிதகா வின்பம்
பழுத்தபண் ணெலியாற் றீய்ந்த பயிருயிர் பெருவதாகச்
செழித்த மெய் * ஐபுற யில்தஞ் செவியகங் குளிரக் கல்வி
யழுத்திய பொருளுட் டோன்ற அகுமது மோதி ஞரால். (28)

உறைந்தமெய்ம் மறையின் றீஞ்சொன் முகம்மதாண் டுரைப்பச்
செவ்வி, யறந்தழைத்தன நன்மார்க்கத் தரும்புயி தழைத்தவெற்றித்
திறந்தழைத் தனவிண் ணோர்கள் செயறழைத் தனதி காந்தப்
புறந்தழைத் தனநந் தீனின் புகழ்தழைத் தோங்க வன்றே. (29)

பறவைக ளினங்கள் போற்ற விலங்கினம் பலவும் போற்ற
வுரைதருந் தருக்கள் போற்ற வூர்வன வெவையும் போற்ற
நிறைதரு மலகை போற்ற நிரைதிரைப் பாவை போற்ற
மறைவிலா தமரர் போற்ற முகம்மது மோதி ஞரால். (30)

உயிரினுக் குயிராய் வந்த முகம்மது மூரைப்பக் கேட்டுச்
செயிரறு ஐபுற யில்தம் மெய்மயிர் சிலிர்ப்ப வோங்கி
முயலகன் மதியம் போன்ற முகம்மதைப் போற்றி வேக
வெயிலவன் கதிரிற் றூண்டி மேலுல கிடத்திற் புக்கார். (31)

அரியவன் றூத ரான அகுமது கலக்க முற்று
மருமலர்ச் சோலை சூழ்ந்த மால்வரை யிடத்தை நீங்கி
யெரிபகற் கதிர்க்கா றேன்ற விரவினிற் றனித்து வல்லே
விரிகதி ருமிழும் பைம்பூண் மின்னகத் திடத்திற் சார்ந்தார். (32)

வே று.

நடுக்க முற்றுமெய்ச் சுரத்தொடுங் குளிர்தர நலிந்து
மிடுக்க கன்றிடப் பயத்தொடு மரிமையை விளித்துத்
திடுக்க முற்றது துகில்கொடு பொதிமனந் தெளியா
திடுக்க ணியாதென வறிகில னென்றன ரிறசூல். (33)

தலைவர் கூறிய மொழிசெவி புகவுட றயங்கி
நிலைகு லைந்தெழுந் தயர்வொடு நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து
பலம லர்த்தொடை செறிந்தபஞ் சணைமிசை படுத்திச்
சலவை கொண்டுறப் போர்த்தரு கிருந்தனர் தையல். (34)

* ஹிபுரீல் விளம்புவீரென்று மாலம்யெளலம் எனுமட்டு முணர்த்தினர், முகம்மதுமோதினரென்றிறந்ததுதழீ இயவெச்சவும்மையாகக் கொள்க.

நொந்து மெய்யகம் பதறிடக் கணவரை நோக்கி
யெந்த னுருயி ரேயிக லடலரி யேறே
சிந்தை சிந்திமெய் திடுக்கொடு மதிமுகந் தேம்ப
வந்த வாறெவை யுரைக்கவென் றுரைத்தனர் மடமான். (35)

மலையி னுச்சியி னிருந்தது மொருவர்வந் தடுத்து
நிலைபெ றுந்துகில் காத்தளித் துரைத்தது நெருங்க
வுலவு றத்தனி யணைத்தது முரைத்துளப் பயத்தா
லலம லர்ந்தன னென்றன ராசருக் கரசர். (36)

துணைவர் கூறிய மாற்றமு மறைகள்சொற் றதுவு
பிணைப டுத்திநேர்ந் தின்பமென் றுளத்தினி லிருத்திப்
பிணையை நோக்கிழி கணிமொழு சிறுபிறை நுதலா
ரணையுந் தம்வயின் றுணிபல வகற்றின ரன்றே. (37)

தாங்கு மெய்ப்பொரு ளறிவருள் குணந்தய விரக்க
நீங்கி டாதறம் பெருகிட வளர்க்குநன் னெறியீ
ரோங்கு மானிலத் திடத்துறை பவர்களா லுமக்குத்
தீங்கு றுதென வுரைத்தனர் மடந்தையர் திலதம். (38)

சிந்து தேன்மொழிச் செழுங்குயில் தூதெனுந் திருப்பேர்
வந்த தாமெனத் தெருளுற முகம்மது நபிஞ
ருந்து வெங்குபிர் கூவதித் தாமென வுயர்வா
னிந்து நேரிரு ளொடுக்கிவிண் ணெழுந்தன னிரவி (39)

நிறக்க ருங்கழு நீர்குவி தாநிறை வனசந
திறக்க மெல்லிதழ் வெய்யவ னெழுந்தபின் றிருவு
முறக்கத் தென்னுமவ் வேந்தனைக் கொணர்கென வொருவ
னறக்க டும்விசை கொண்டெழுந் தேகின னன்றே. (40)

மடங்க லேறெனு முகம்மதும் வரிபரந் திருண்ட
விடங்கொள் வேலினை நிகர்த்துமை பொருவிழி மபிலு
முடன்க லந்தினி தழைத்தனர் வருகவென் றுணர்வு
தடங்கு மும்மறை தெளிந்தவற் குரைத்தனன் றூதன். (41)

பழுதி லாக்குலப் பாவைதம் பாலினிற் பரிவா
யெழுக வென்றன ரென்றசொற் சிரமிசை யேற்றி
வழுவி லாமறை வுறக்கத்தென் றேறிய வள்ள
றழுவு மெய்க்கதிர் முகம்மது மணவயிற் சார்ந்தான். (42)

கற்ற வேதியன் வருதலுங் கிளிமொழி கதீஜா
பொற்றொ டிக்கரஞ் சாயத்திவ ணுறைகெனப் புகன்று
மற்ற டப்புய முகம்மது வரையிடை புதுமை
யுற்ற செய்தியுண் டென்றன ரறிகிவென் றுரைத்தா. (43)

பதியின் மிக்கநன் மறையவன் முகம்மதை நோக்கித்
துதிசெய் தும்முழை வந்தவா றணைத்தையுந் தொகுத்து
முதிர்த ரும்புக ழோயுரை கென்றலு முறையா
விதிய வன்றிருத் தூதர்நன் றெனவிளம் புவரால். (44)

வரையி னிற்றனி யிரவினி லிருக்கையின் மதியி
னுறையின் மிக்கவ ரொருவர்வந் தென்பெய ருரைத்துப்
பரிவி னுலிவ ணுறைந்தினி ரோவெனப் பகர்ந்து
விரைவி னின்மறு நாளுமவ் வுரைவிளம் பினரால். (45)

இருதி னத்தினு முரைத்தவர் மறுதினத் தெய்தித்
தெரிம னித்துகி லெனதுசெங் காத்தினிற் சேர்த்தி
யரிய நாயக னபி யெனும் பெயருமக் களித்தா
னுரிமை யிரினி யோதுமென் றுரைத்தன ருவகதே. (46)

ஓது மென்றசொற் கேட்டலு மோதின னலனென்
ரோத முன்னிருந் திருகை னிறுக்கிமுன் னுரைபோ
லோது மெனறனும் பின்னரு மோதின னலனென
ரோத மற்றுமென றணிக விறுக்கின ருரத்தின். (47)

மறுத்து மோதுமென் றுரைத்திட மறுத்தனன் மறுத்து
மிறுக்கி யோதுமென் றுரைத்தன பெதிரிரு தெளியேன்
றிறக்க வோதுவ தெவையென வுரைத்தனன நீட்டா
தறத்தி னுட்படுஞ் சொல்லினைக் குறித்ததுத் தறைந்தார். (48)

அந்த நல்லுரை கேட்டன னவருரைப் படியே
பிந்தி டாதெடுத் தோதினன் செழும்பொருள் பிறக்க
வெந்தை யிரைனப் போற்றியிண் ணடைநதன செழிலோய்
வந்த வாறிவை யெனவெடுத் துரைத்தனர் வள்ளல். (49)

புவியி னிற்பெரும் புதுமைய தாகிய பொருளாய்
நபியு ரைத்தசொல் லினைத்தையு மனத்தினி னியநது
குவித ருங்கதிர் செழுமணிக் கொடியிடை கதீஜா
செவிகு ளிரநதிட மனங்களித் திடப்பொரு டெரிவான். (50)

மலையல் வள்ளலும் மிடத்தினில் வரைமிசை யடைந்த
தலைவர் நாயகன் றூதரிற் ஜபுறயீல் சாதம்
பலக திர்த்துகில் காத்தளித் ததுநபிப் பட்டம்
விலக வோதுமென் றேதிய துமக்குறும் வேதம். (51)

உடலு லைந்திட விறுக்கிய துமதிடத் தினிமேல்
வடுவின் மும்முறை யிடுக்கண்வந் துற்றது மாறும்
படியி டத்தினும் மினத்தவர் பெரும்பகை விளைத்து
மிடரு றும்படி யூரைவிட் டெழத்துரத் திடுவார். (52)

என்ற விம்மொழி மறைபவ னுரைத்தலு மிசைத்தேன்
றுன்று மென்மலர்ப் புயநபி மனத்தினிற் றுணுக்குற்
றென்று மென்னினத் தவர்பகை யெனக்குவந் துறுமோ
பொன்று மோவென வுரைத்தலு முதியவன் புகல்வான். (53)

முன்னர் மாமறை நபியெனும் பெயர்முதி யவருக்
கின்னல் வந்துறு திலதும் மிடத்திட ரணுகா
நன்ன லம்பெறு நபிகண யகமுதீ ரலது
மன்னு மானில நபியினு மிலையென வகுத்தான். (54)

மாத வத்துறும் பொருளெனு முகம்மது நபிதம்
பாத பங்கயத் திணைமிசை சிரங்கொடு பணிந்து
கோதி லாக்கதீ ஜாதமை யிருகரங் குவித்துத்
தீதி லாதெழுந் தேகினன் பலகலை தெரிந்தோன். (55)

நபிப்பட்டம் பெற்றபடலம்-முற்றிற்று.

படலம்-க-க்குத்-திருவிருத்தம்-55.

---



## தொழுகைவந்த வரலாற்றுப் படலம்.



உடையவ் னெருவன்ற னுண்மைத் தன்மையை
நடைவர விளக்கிநல் வழியி லியாரையு
மடைதர வழைத்திடற் கனுப்புந் தூதரென்
றிடைவரு மமராகோ னீய்ந்த பட்டமே. (1)

ஒருத்தனு யகனவற் குரிய தூதெனு
மருத்தமே யுரைகலி மாவந் நிண்ணையப்
பொருத்தமே மானடை புனித லாமமல்
திருத்தமே யிவையிக லாத்திற் சேர்தலே. (2)

இப்பொருள் பொதிந்ததோ நிறைமை தாங்கிய
மைப்புயல் கவிகையின் வள்ளல் தம்மிடத்
தொப்புற வொழுகுவார்க் குரிமை யார்க்கெலாஞ்
செப்பினர் வெளிப்படாச் சிறப்பிற் முகமே. (3)

ஒருவனே நாயன்மற் றெழிந்த தேவத
மிருமையும் பேறிலா திழிவு கொண்டதென்
றருமொழி விளக்கலா லாய்ந்து நந்நபி
திருமொழி யுண்மையிற் சிந்தை செய்குற்றார். (4)

வல்லிய மெனுமுக மதுதம மாமணம்
புல்லிய புயலரை படர்ந்த பொற்கொடி
முல்லையங் குழற்கதீ ஜாமின் னேமுத
லில்லறத் தொடுமிசுலாத்தி லாயினர். (5)

மனுமுறை நெறிவழு வா அபூ பக்க
ரெனுமுகில் கண்டுயில் காலை யினபுறத்
தினகான் மதிமடி யிருப்பச் செவ்விய
கனவுகண் டெழுநதகங் களிப்புற் றாரோ. (6)

இன்னதன் மையின்கன வியாது கொல்லென
மன்னிய மனத்தினன் மதியிற் றேர்குவர்
பன்னுவர் பூதமையிற் பலனுண் டாமென
வுன்னுவா தொளிந்திரு வருக்கும் விண்டிலார். (7)

பொன்னக ரத்தினும் புவியுங் காணுறு
நன்னல முண்டுநம் மிடத்தி லென்னவே
யின்னலைப் பிரித்தெறிந் தெழுந்து பொற்புற
மன்னவர் நபியுறை மனையி லாயினர். (8)

ஆரணக் கடவுளு மழகின் கன்னியும்
பூரண மனத்துட னிருத்திப் போற்றியே
தாரணி யிடத்தினிற் றனிய னுலுறுங்
காரண மனைத்தையுங் கழறி ரைரோ. (9)

அம்மொழி கேட்டட லரியபூ பக்கர்
தம்மனக் கனவையும் சார்ந்த செய்தியுஞ்
செம்மையி னுணர்ந்துளத் திருத்திச் சிந்தையில்
விம்மிதத் தொடும்புயக் களிப்பு வீங்கினர். (10)

சுரத்தினிற் பெருந்தி யழைத்துத் தோன்றிய
சரத்தினிற் கட்செவி தடிந்து பாதகன்
கரத்தினைப் பொருத்திய காவ லாளநும்
வரத்தினை யெவரினும் வருக்கற் பாலதோ. (11)

என்றுரைத் தருளிய வெழிலபூ பக்கர்
தன்றிரு மகிழுக நோக்கித் தாழ்விலா
வென்றிகொண் டுறங்கலி மாவை விள்ளுத
னன்றுமக் கெனநபி கவிற்றி னரோ. (12)

அருமறை நாயக நபிக ளானவர்
தெரிதரும் புதுமையின் வழியிற் சேர்த்துவர்
பெரியவன் றாதென வெனக்கும் பெட்புற
விரிதரும் புதுமையொன் றுவத வேண்டுமே. (13)

எனவுரைத் தவர்மனங் களிப்புற் றின்புறப்
பூமலர்ப் பஞ்சணை பொருந்துங் காலையிற்
கனவுகண் டினிரது புதுமை காணென
வனமலர்த் தொடைப்புய முகம்ம தோதினர். (14)

சொல்லிய நனமொழி கேட்டுத் தின்புறு
மல்லலும் போக்கறுத் தடலபூ பக்கர்
செல்லுறழ் நபிதிரு நாமஞ் சீர்பெற
நல்லிய லொடுமிசு லாத்தி னண்ணினர். (15)

அந்தமி னுயகன் றாதர்க் கன்புறுஞ்
சிந்தையர் புழுபுத் தாலிப் சேய்களிற்
சுந்தரப் புலியலி யென்னுந தோன்றலும்
வந்தனை செய்துதீன் வழியி லாயினர். (16)

அடிமையி லோங்கிய வறிவின் மிக்கவர்
வடிவுறும் ஆரிதா மதலை யாகிய
மிடலவர் சைதெனும் வீர கேசரி
யிடரறுங் கதியிசு லாத்தி லாயினர். (17)

இயன்மறை முறையொடு பிவர்க ளிங்ஙன
மயலவ ரறிவுரு தடங்கி நன்னெறிச்
செயலென நாட்குநாட் டேர்ந்து தம்மன
மயலறத் தீனெனும் வழியிற் றேறினர். (18)

அறிவினிற் றெளிந்தபூ பக்க ரன்பெனு
முறவினிற் கிளைகளி லுற்ற பேர்களுக்
கிறையவ னபியிவ ரென்ன வேதநூற்
றுறையொடும் ரகசியச் சொல்லிற் சொல்லினர். (19)

செவ்விய ரிவர்மொழி சிலதகி லாதென
வவ்வவர் கருத்தினு ளாய்ந்தவ் வாற்றிடைக்
கவ்வையங் கடனதி கடப்ப வன்றொரு
நவ்விபி னெழுநபி பதத்தை நண்ணினர். (20)

அலகில்வண் புகழபூ பக்கா சொல்லினைப்
பெலனுறக் குறித்த ணடைந்த பேர்க்கெலா
மலைவற வறத்தொடுஞ் சுவன வாழ்வெனு
நிலைபெற நல்வழி நிகழத்தி ஞரோ. (21)

பணவர வடர்ந்தவர் பகரக் கேட்டலு
மணமனத் தொடுங்கதி வாழ்வுக் கிதொரு
துணையென நற்கலி மாவைச் சொல்லினின்
றிணையிலான் றுதடி பிறைஞ்சி வாழ்த்தினர். (22)

கருமபெனு நபிகலி மாவைக் காமுற
விரும்பிய பேர்களிற் றலைமை பிக்கவ
ரரும்புவிக் காசபு துற்றஃ மாணுடன்
றரும்புகழ் சுபைறுதல் காவுஞ் சகுதுவம். (23)

அருமறைப் பொருட்குரை யாணி யாகிய
வரிசைநன் னெறியுது மாணு மாசிலாத்
திருநபி பெயர்க்கலி மாவைச் செப்பிய
பரிசனத் தொடுந்தனி பழகு நாளினில். (24)

அண்டருக் காசிழிந் தடுத்தென் முன்னுரை
விண்டனர் போயினர் மறுத்தும் வெற்பிடை
கண்டிலம் னெனமனங் கலங்கிக் கார்கடன்
பண்டலம் புகழ்நபி வருத்த முற்றனர். (25)

குருகுபிப் பட்டமே கொண்ட மேலவர்
வருவது நிகழ்வதும் வழுத்து வாரெனு
மிருநில மாந்தருக் கென்சொல் வோமெனப்
பருவர லடிக்கடி படர்வ தாயினர். (26)

மருப்புகுங் கருங்குழன் மடந்தை தம்மொடு
மிருப்பர்பின் றனித்தெழுந் திரவி னேகியப்
பொருப்பிடை வைகுவர் புகழ்ந்து விண்ணினை
விருப்பொடு நோக்குவர் நீள்வ ரெண்ணுவார். (27)

வாணுதற் குரைதர மறுப்பர் தம்முளம்
பாணியிற் சரியெனப் பதைப்பர் நல்லுரை
பேணினர் தம்முகம் பெரிது நோக்குற
நாணுவ ருயிர்ப்பர்மெய் நலிதல் கொண்டனர். (28)

எண்ணினி யுரைப்பதென் றெண்ணி யின்புறுந்
தன்னுயிர்த் துணைவியைத் தணர்ந்து நெஞ்சகந்
துன்னிய துயரொடு மெழுந்து சூன்முகின்
மன்னிய தடவரை முகட்டின் வைகினர். (29)

தனியவன் றானெனச் சார்ந்து பூவிடை
நனிபெறும் புதுமைக ணடத்தலின் லெனிற்
பணிவரை நின்றுவீழ்ந் திடுதல் பண்பலா
லினியிருப் பதுபழு தென்னுங் காலையில். (30)

வாடிய பயிர்க்குறு மழையும் போற்றினந்
தேடிய பொருள் கரஞ் சேரு மாறென
வீடில்வா னவர்க்கிறை விரைவி னேகியக்
கோடுறை நபிவயின் குறுகி ஞரோ. (31)

திண்ணிய பெருஞ்சிறைச் செபுற யில்வரை
நண்ணிய முகம்மதை யடுத்து நன்குரு
தெண்ணமென் னுமக்கென வியம்பி யாவர்க்கு
முண்மைதீர் நபியென்ப துரைத்துப் போயினர். (32)

தன்னுடற் குயிரெனுந் தகைமைத் தாகிய
பொன்னகர்க் கிறைசொலும் புனித வாசகங்
கன்னலுஞ் சுவையினுங் கனிந்த பாகென
நந்நபி செவிப்புக நடுக்க நீங்கினர். (33)

ஜகமதில் தின்பயிர் தழைப்பத் தூநெறி
முகம்மதின் றிருப்பெயர் வளர மாசிலாப்
புகழொடுஞ் ஜபுறயில் போற்றி யிம்மொழி
யிகலறப் பலதர மியம்பிப் போயினர். (34)

வே று.

மூருகுண் டறுகாற் சஞ்சரிக முரலும் புயத்தா ருசைனை ருருமைத், தவத்தால் வந்துதித்த அபுல்கா சிம்தன் செழுங்கரம் பொம், பெருகத் தருஞ்செல் லினக்குலங்கள் பிறங்கும் பிறங்கலிடத்திருந்த, வரிசைநபியை நோக்கிப் பின்னும் வந்தார் வானோர் கோமானே. (35)

கலன்சூழ் கிரண மணிநாப்ப னிநந்த கதிர்மா மணிக்குறைவிக், குலஞ்சூழ் வரிசை நபிக்கமார் கோமான் சலமுண் கூரியபி, னிலஞ்சூழ் பாவைப் புறப்புவியு மிறைஞ்ச நெடியோன் றிருவருளாற், சொலும்சூ றத்தில்மூ ஸம்மிலெனுஞ் சுருதி வசன மிறங்கினவே. (36)

சிலம்பி லுறைந்த முகம்மதுவைத் திருந்து மமர்கோமான் கொண் டுலம்பற் றறுஞ்சில னெறியினிழிந் தடனின் றரிதோர் மருங் கணைந்து, நிலம்மிட் டுதிர மண்சிதற நிலவா மணித்தாள்கொடுகீண்டப் பிலப்பட்டுறைந்த நறுஞ்சலிலம் பிறந்து குமிளியெழுந்தனவே. (37)

பெருகிப் பாய்ந்த புனற்கரையிற் பெரியோன்றாதை யருகிருத்தி, மருவு மலரு மெனவுலுவின் வகையுந் தொகையும் வாவருத்திக், குசினியையைப் பின்னிறுத்திக் குறித்த நிலாண் டிறக்கமத்துப், பரிவிற் றொழுவித் திருந்துவிண்ணிற் படர்ந்து சுவனத் தலத் துறைந்தார். (38)

மறையார் நபிக்கி ரகசியத்தின் வணக்கம் படத்துக் கொடுத் துமணிச்; சிறையா ரமரர்க் காசர்முகி றீண்டா விசும்பி னடைந்ததற்பி, னறையார் கூந்தற் கதீஜாவை'நண்ணி யுலுவும் வணக்கமுமுன், முறையா யுரைப்ப வுரைத்தபடி முடித்தார் கனகக் கொடித்தாயே. (39)

மாசி யருந்திப் பண்மிழற்றி வரிவண்டுறங்கு மல்லக்கூந்த, னரிசுருதி முறைவணங்கி நளின மனங்கூர்ந் திருந்ததற்பின், மூசித் திறலொண் சிலைக்கையபூ பக்கர் முதன் மற் றுள்ளோரு, மேருப் புயத்தார் பெருவாத்தார் விரைத்த மரைதாட்புகழ்ந்தடித்தார். (40)

வந்த குறைவிக் குலத்திலுறு படங்க லனைய முதியோர்தஞ் சிந் தை குளிர வானவர்கோன் றிருத்தி யுரைத்த வணக்கமுறை, யந்த மிலிதன் னாதரெடுத் தறைய நெறிநேர் வழுவாமர், பந்தி பெறநின் றுற்றதொழுகை படித்தார் பாவந் துடைத்தாரே. (41)

வடவைப் பகிர்ந்த கரியவிழி மயிலும் வரிசை நயினரு, மடல்வெம் புரவிக் குரிலபூ பக்க ரலிசஃ தூதுமானுந், தடவெண் கவிகைச் சுபை நெடுதல் வாவும் அப்து றகுமானும், புடைவிட் டகலாச் செழுந்தே னினப் பொருத்துஞ் சிறைவண்டெனத் தொழுதார். (42)

சீற்ற மடங்கா வரிவேங்கை கிரியும் வளமுங் கொடுமடங்க, லேற் றை வெருவி விலங்கினங்க ளிருக்கு மிடமும் வரையிடத்து, தூற்று மருவிச் சாரலினுந் தோன்று திருண்ட மனையிடத்தும், வேற்றுச் சம யப் பயத்தொதுங்கி விதித்த தொழுகை முடித்துவந்தார். (43)

வேதப் பொருளாய்ப் பொருளொளியாய் விளங்கு முதலோன் றிருக்காட்சித், தூதென் றுதித்த முகம்மதுவுஞ் சுருதி நெறித்தீன் பெரியோரும், தீதற் றுலகுக்குங் கொடுங்காபிர் தெரியா வண்ணமூ வாண்டு, பேதப்படாத ரகசியத்தின் பெரியோன் வணக்கம் பெருக் கினரே. (44)

தொழுகைவந்த வாலாற்றுப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் உ-க்குத் திருவித்தம்-99.

## தீனிலகண்ட படலம்.

சீதவொன் கவிகை நீழ றிருந்திய குரிசி லானோர்
தூதென நபியின் பட்டந் துலங்கிய நான்கா மாண்டில்
வேதம்நல் வணக்க மியார்க்கும் விரித்துற விளக்கு மென்ன
வாதிதன் பருமான் மேற்கொண் டமர்கோன்சைத்துப்போனார். (1)

பொருப்பிடத் தொளித்தும் வாழாப் புறமனை யிடத்தும் புக்கி
யிருப்பது தகாதென் றுயத் திறங்கிய தென்னைக் கேட்டு
மருப்பருங் கரடக் கைமா மதர்த்தன மதர்த்து வீரர்
தெருப்புகுந் தெவர்க்குந் தோன்றத் தீனில வணக்கஞ்செய்தார். (2)

நீருறை யிடத்துஞ் செவ்வி நிழறிக ழிடத்தும் வாய்ந்த
பேரொளி மாட வாயும் பெருகுமண் டபத்தின் சார்புங்
கூருகல் லறிவி னோடு மறபிகள் குலத்து வேந்த
நீரமுற் றுருகி நெஞ்ச மிணங்குற வணங்கி நின்றார். (3)

ஆரணத் துலுவும் வாய்ந்த வறிவுமந் திரத்தின் வாயும்
பூரண நிலைநின் றங்கை பொருந்துற வளைக்கு மாறும்
பாரினி னெற்றி தீண்டப் படும்படி குழைவு மற்றுங்
காரண மிதுகொ லென்னக் காபிர்கண் டைய மூற்றார். (4)

மார்க்கமோ நெறியோ வீதோர் வணக்கமோ மாறு பாடு
தேற்குமோ நல்லோர் கேட்கி லிணங்குமோ வினத்தார் வேத
நூற்கிது பொருந்து மோவிந் நூதனச் செய்கை யாவு
நாற்குலத் தவர்க்குமொவ்வா நகையென நகைத்துச் சொல்வார். (5)

மீறிய மதப்பி னுலோர் * வேதமொன் றிறங்கிற் றென்று
மீறிலா னிறுதித் தூத னெனும்பெய ரெனக்குண் டென்றுந்
தேறிய வறிஞர் போலத் தெளிவுறு முகம்ம தென்போன்
கூறிய கூற்றைத் தேற்று வீளத்திடுங் கோட்டி யென்பார். (6)

பொறுத்துளத் தடக்கிக் கண்டு போவது தகுவ தன்று
மறுத்துடைப் பனபோன் மார்க்க வழிகெட நின்ற பேரைக்
கறுத்தகட் டுரைக டம்மான் மதமனங் கலங்கக் கூறிச்
செறுத்திவர் தம்மைத் தண்டஞ் செய்விரா லொழியு மென்பார். (7)

உரனுறு மனத்தி னோடு முலேவிலாச் சமய நீங்கார்
பரகதி யடைவர் வேறு படுத்திநல் லறத்தைத் தீய்த்தோர்
நரகமே யடைவ ரென்ற நன்மறை வசனந் தன்னுல்
விரகர்கள் பகுத்துக்காட்டி விலக்கவுங் கலக்க நீங்கார். (8)

மனத்துறு வநமக் காபிர் வலிபகை சிறிது மெண்ணு
தினத்துடன் கூடிச் சஃதென் நீலங்குறு மலங்கன் மார்பர்
புனற்றடக் கரையி லுள்ளப் புகழொடும் பொருவி லாணை
நினைத்துலுச் செய்து நீங்கா நெறிமுறை வணக்கஞ் செய்தார். (9)

வணக்கமுற் றிருந்த சஃது மன்னவன் றன்னை நோக்கி
யிணக்கியிவ் விடரைத் தீர்ப்போ மிவர்க்கென வுரைப்பர் பின்னும்
பிணக்கெணுஞ் சமய பேதப் பேய்பிடித் தவர்க்கு நீதிக்
கணக்கறி வறுமோ வென்னக் காபிர்கள் கடுத்து நின்றார். (10)

* ஓர்தல்-ஆராய்தல்.

சிற்றமுங் கடுப்பு மாறுச் சினத்தொடுங் காபிர் கூடி
மாற்றலர் போலச் சூழ்ந்து மன்னவர் சஃதை நோக்கித்
தேற்றுறு முதியோர் முன்செய் செயலினைச் செய்ய லன்றி
வேற்றழ லூழல் புக்கத் தொழிலினை விரும்ப முற்றீர். (11)

வருநெறி பிழைத்தீர் கஃபா வலஞ்செய்து குபலைப் போற்றுந்
திருநெறி விடுத்தீர் செய்யாத் தீவினை விளைத்தீர் வீணி
லொருநெறி தொடுத்தீ நும்மோ டுற்றவர்க் கெல்லா நந்தங்-குரு
நெறி தவிர்த்தீ கொள்ளாக் கொடும்பவம் விளைத்துங் கொண்டீர். ()

அமரருக் கவலஞ் செய்தீ ரருமறை வசனந் தீய்த்தீர்
நுமக்களுக் கிடுக்கண் செய்தீர் நோற்றநோன் பதனை மாய்த்தீ
ரெமருடன் பகைத்தீ ரிவ்வூ ரிருப்பிடம் பெயர்ந்தீர் பொல்லாக்
கமரிடை வீழ்வ தல்லாற் கதியொன்றுங் காண மாட்டிர். (13)

என்றவ ருரைப்பக் கேட்ட விளவல்புன் முறுவ லுன்ற
நின்றபுன் மொழிகள் வேறு நிகழ்த்திய பெயரை நோக்கித
தொன்றுதொட் டுவந்து நீவிர் துதிசெய்யும் புத்துகாணி
யின்றெழித் திடுமி னெனைன் றியம்புதல் கேண்மி னென்றார். (14)

வானமும் புவியு மற்றும் வகுத்தவ னுண்மைத் தூத
ரானவர் முகம்ம தென்போ ரவாமொழி மறுது நின்றே
ரீனமில் சுவன நன்னா டெய்துவ ரெங்கட் குற்ற
தீனிலை பொய்மை யென்ற தேவரு நரகஞ் சேர்வார். (15)

தீய்நர கடைவ தென்ற சொற்செவித் தூயின் மாறுக்
காயெரி நெய்பிட் டெண்ணக் கட்கனல் கதுவக் காபிர்
பாய்மதக் களிறு போலப் படுசொலை மனத்த ராகி
வாய்துடி துடிப்பப் பேசி வருமித்து நெருங்கி நின்றார். (16)

வரைதிரண் டனைய பொற்றூண் மனனவர் சஃது கோபற்
கரைகடந் தென்னச் சோகத் தென் பிணைக் கரத்தி லேநதி
விரைவிவாடுஞ் செறுத்து நினற வீரரி லொருவன் றன்னைச்
சிரசுடைந்துதிரஞ் சிந்தச் சினத்துடன் புடைத்து நின்றார். (17)

சினத்துட னெதிர்த்த காபிர் திரளையுஞ் சஃதுவேந்த
ரினத்தையும் வேற தாக்கி யிவர்க்குறு மொழிகள் சாற்றி
மனத்தினிற் கோப மாற்றி மானவயின் புகுதச் செய்தார்
கனத்தநான முறையி னிட்பங் கண்டலல் லவர்க ளன்றே. (18)

உத்தமுன் முதன்மை யாக பீஸபீ லுதிரங் காட்டி
மத்தவீ ரியத்தின் செவ்வி மன்னவர் சஃதும் புக்காக்
கொத்தபுன மனத்தி னேடுங் குறுகலர் மீளபிர் சார்ந்தார்
பத்தவே ரூன்றித் தீணும் படர்கொழுங் தோங்கிற் றன்றே. (19)

வேறு

தூத ராகிய முகம்மது பலர்க்குறுஞ் சுருதி
யோது நன்னெறி யுடையரு மினத்துடை னுனறந்து
நீது றுங்கொடுங் காபிர்கள் செயலினைத் சிதைப்ப
வேத நன்மொழிப் பொருளொடுந் தினைல விரித்தார். (20)

கோத றுந்துகில் பொதிந்தரு மணிபல குயிற்றி
யோது நன்மொழி யொடுமிரு காங்குஷித் தொதுங்கிப்
பேத மூள்ளற வணங்குமிப் பேயினை லுமக்குப்
பாத கம்பலித் திடுநிச மெனப்பழித் தனரே. (21)

வம்பி ராதசொன் மறைதன துரையென வகுத்தெந்
தம்பி ராணியும் பழிப்பது தகுவதன் றெனவே
வெம்பி மாசினத் தொடும்பல விக்கினம் விளைப்ப
வம்பு ராசியொத் தூரவர் முகம்மதை யடர்ந்தார். (22)

அடர்ந்து வந்தவர்க் கெதிரபுத் தாலிப்பென் றடுத்துத்
தொடர்ந்து வந்ததிங் கென்னெனச் சூழ்ச்சியாற் றேற்றிக்
கடந்த சொல்லொடு மிதத்திதாடுமி பலவுரை காட்டித்
திடம்ப டைத்தவர் விக்கின மனத்தையுஞ் சிதைத்தார். (23)

சமய பேதபுத் தினைத்தையுந் தகர்த்திடுந் தீனி
லமையு மெனபடூர் சிலாசில ரம்மொழிப் பகையாற்
கமைய றக்கடு கடுப்பவா சிலாசில ரிவர்க
டமை விலக்குத லெழுலிலபுத் தாலிபு தமக்கே. (24)

இவ்வ ணஞ்சில பகலிக லொடு கடந் ததற்பின்
பௌவ மார்த்தெனக் குறைவிக டலிவர்கள் பலருஞ்
செவ்வி தாயொரு நெறிபடத் திரண்டுவர் தடைந்தார்
மைவ ணந்தரு கொடையபித் தாலிபு மனைக்கே. (25)

இகன் மனத்தவர் திரண்டபித் தாலிபை யெதிர்ந்து
ஜகத லத்திரு ளறவருமும் பருதியொத் தனையோய்
விகட விக்கினம் விளைமுன் விலகுமம் மிடத்திற்
புகலு தற்கொரு கருமமுண டெனப்புக லுவரால். (26)

ஹாஷி மாகுலக் கடனடு வெழுந்தக லிடத்தின்
மாசி லாமதி நின்றுணை யவயர்தரு மதலை
யேசு வார்க்கிட மெனப்பிறந் திழிதர வினத்துப்
பாக கீக்கிரந் தேவத மணைத்தையும் பழித்தான். (27)

கடந்த முன்னெறி பழுதென நவிற்றியா லயத்து
ளடைந்த போணை வரும்வழி கேடென் றறைந்து
கடந்த நான்மறைப் பெரியவ ரிருசெவி கசப்பத்
தொடர்ந்து பேசுவ தொறுத்தில னடிக்கடி தொடுத்தான். (28)

தந்தை தாய்தமர்க் குரும்பொருட் சமயநிண் ணயத்தை
நிந்தை செய்தனன் றனக்குறும் வடுவென நினையான்
சிந்தை யுற்றதே துணிந்தனன் பிறர்மொழி தேரு
னிந்த வாறலால் வேறேரு கருமமு மிசையான். (29)

நின்னை நோக்கி யுநின்குல முறைப்பெரி யவர்நேர்
தன்னை நோக்கியும் பொறுத் தனந தணிந்தன மிவனை
யுன்னி நோக்கியே வணக்கிடு மமதுசொற் கடந்தாற்
பின்னை நோக்குமெந் திறமெனப் பேசின ரன்றே. (30)

முறைமு றைப்படி காபிர்கள் கூறிய மொழிகேட்
டறமி தித்தநெஞ் சுடைந்தபித் தாலிபங் கவர்கட்
குறும னக்குறை தவிர்ந்திட நன்மொழி யுரைப்பப்
பொறைம னத்தொடு மீனவரு மீனவயிற் போனார். (31)

மாற்ற லர்க்கரி முகம்மது காபிர்கள் வணங்கிப்
போற்று புத்தையு மினதையும் பொருத்திலா திகழ்ந்து
தூற்று நிந்தணை யுரைமறுத் திலர்செழுஞ் சுருதி
தேற்றும் வானவர் கோனுரை நிலைபடுந் திறத்தால். (32)

உரைத்த வாசக மனத்திடை தரித்தில ரூரவோர்
நிரைத்த டைந்தபித் தாலிபுக் குரைத்தது நெகிழ்ந்தவன்
குரைந்த லென்னினி முகம்மது பெலத்தொடும் குறும்பைக்
கரைத்தல் வேண்டுமென் றவரவர் தனித்தனி கடுத்தார். (33)

கோதில் கற்பகச் செழுங்கொடிக் கொழுங்கனிக் கதீஜா
மாது தன்மணம் புணர்ந்தவர் பொருடரு மதமோ
சாதி ஹாஷிமென் குலத்தவர் பெலங்குறித்துவோ
வேதி லற்குறங் குறும்பெனச் சிலரெடுத் திசைத்தார். (34)

தந்திரத் தினுற் சிலவரைத் தனதுரைக் கடக்கி
மந்தி ரத்துருச் சித்தியான் மார்க்கமொன் றெடுத்தான்
சிந்தை யிற்றெளி வுற்றுநோக் கிடுமறைச் செயலீ
ரிந்த வாறிவன் ரெழுழிலெனச் சிலரெடுத் திசைத்தார். (35)

இழிவு செய்தொரு குலம்பிறந் தொருகுல மெடுத்து
வழிகெ டத்தனி நின்றவன் றனதுயிர் மாய்க்கப்
பழியும் பாவமு நிணைத்திவை பழுதெனப் பலகான்
மொழிய வேண்டுவ தில்லெனச் சிலர்மொறு மொறுத்தார். (36)

நிறைத்த நங்நெறித் தேவ நிலைதலை குலைய
வெறுத்த பேருயி ரகல்விசும் பினிற்குடி படுத்த
லொறுத்த லென்னபித் தாலிபுக் குரைத்தி னியொருகாற்
பொறுத்துச் செய்வது கருமமென் றினைவரும் புகன்றார். (37)

இசைத்து ரைத்தவை நன்கென வினத்தொடு பலரும்
விசைத்தெ ழுந்தபித் தாலிபு திருவயின் மேவித்
திசைத்த டங்களுந் திக்கினுக் கிரிதரு கவனக்
குசைத்த டப்பரிக் குரிசின்முன் கூறுதல் குறித்தார். (38)

குரிசி னங்குல மகன்முகம் மதுசெயுங் குறும்பைப்
பரிவி னிற்பொறுத் திருந்துதும் மிருசெவிப் படுத்தித்
தெரிய வேண்டுவ தில்லையினிச் சேர்தரு மினத்திற்
குரிய ரியாமல வறிகவென் றுரைத்தயல் போனார். (39)

உற்ற தங்குலப் பெரிவ ரினைவரு முரைத்த
பெற்றி யும்மகன் குறிப்பையும் பிரித்தெடுத் தாய்ந்து
வெற்றி வாளபித் தாலிபு மனமிடை மிடைந்திட்
டுற்ற தங்கருத் தொடுமயற் குரைத்திடா துறைந்தார். (40)

பத்தி விட்டினம் வெறுப்பதும் பழுதுயிர்த் துணைவன்
புத்தி ரற்கிடர் வருவதும் பழுதெனப் புழுங்கி
யெய்த்த சிந்தையோ டியனபி தமையழைத் திருத்தி
வைத்து நன்னய மொழி சில வகுத்தெடுத் துரைத்தார். (41)

மாத வத்தின ரெளிதருண் மதலையைக் கொடுபோய்க்
கோதி லாதபித் தாலிபு திருக்கரங் கொடுத்துத்
தீதி ழைத்திடு முகம்மதை நமதிடஞ் சேர்த்துப்
பேத கத்தினைத் துடைப்பமென் றுரைத்தனர் பெரியோர். (42)

வருத்த முற்றபித் தாலிபங் குரைத்திடும் வசனங்
திருத்துந் தீனிலை முகம்மது செவியிடை புகுந்து
கருத்தி னிற்றெளிக் தெண்ணிய நல்வினைக் கருமம்
பொருத்து தற்கிட ரிதுகொலன் றகத்திடை பொறுத்தார். (43)

வந்து ரைத்ததம் மினத்தவர் மனவெறுப் பகல
நந்த மைச்சிறி திகழ்வொன் றகத்தினி லைட்டித்
தந்தை தந்திரு முகம்மலர் தனையெதிர் நோக்கிச்
சிந்து முத்தவெண் ணகையித ழமுதவாய் திறந்தார். (44)

பருதி யைக்கொணர்ந் தணிவலக் காத்திடை பதித்து
மரிதி னிற்சசி கொணர்ந்திடக் காத்தினி லமைத்து
மொருமொ ழிப்பட வினத்தவ ரொருங்குற நெருங்கி
பொருத டக்கினு நும்மனம் பொருந்திலா திருந்தும். (45)

ஈதலாற் சில விடரெனை யடுக்கினு மிறையோன்
ஞாத னியாரெனைச் சுருதியை விளக்குவ தலது
பேதி யாதென தகமென முகம்மது பிரியாத்
தாதை யோடுரைத் தனரிரு விழிமழை தயங்க. (46)

அழுது ரைத்தநன் னெறிமுகம் மதுதமை யடுத்துத்
தழுவி யென்னுயிர் நீயல திலையெனச் சாற்றி
முழுது நின்கருத் துறும்படி முயல்வதே யன்றிப்
பழுதி லெண்மனத் திதுகொணிண் ணயமெனப் பகர்ந்தார். (47)

சிதைவி லாமொழி தனையபித் தாலிபு தெளிப்ப
மதலை யாகிய முகம்மது மனத்திடை களித்துப்
*புதிய னயகன் ஆரணம் புடைபரந் தேங்க
விதுவி ணெண்கலை வளர்த்தினத் தீன்பயிர் விளைத்தார். (48)

வருந்தி லாதொரு சமயமென் றகுமது வடிவைத்
தருந்த வப்பிழைக் கொடுமுடி தனைமறுத் திலனென்
றிருந்த பேரினிற் றலைவர்க ளவரவர்க் கிசைத்துத்
திருந்தி லாமனக் காபிர்கள் கிளையெடுந் திரண்டார். (49)

---

* புதிதாகிய ஆலத்தையுடைய நாயகனென்று விசேடக்குறிப்புப் பெயராகக் கொள்க.

குறித்த வாசக நன்கெனத் தெரிவொடுங் கூடி
நிறைத்த டப்புய வொலிதருண் மகிணமுன் னடத்தி
நிறைத்த மாமலர்ப் புபாபித் தாலிபு நிலவச்
செறித்த தீணிலை மணித்தலைக் கடைபிடை சேர்ந்தார். (50)

வே று.

மாலை யிட்ட வரைப்புய மன்னபித்
தாலி பைக்கண் டினைவருங் கைமுகிழ்த்
தோலி டுங்கட லுட்படு நஞ்சினைப்
போலு மாற்றம் புகலப் பொருந்தினர். (51)

உத்த மத்தொலி தென்பவன் செய்தவப்
புத்தி ரன்கலை யிற்பொரு வற்ற பன்
சித்தி ரத்தினு மிக்குயர் செவ்வியன்
மத்த மாகரி யொத்த மனத்தினன். (52)

மறுவ றுங்குல மைந்தனீம் மைந்தனை
யறுதி நன்மனத் தோடு மளித்தன
மிறைவ நின்மக னுக்குக யில்லகத்
துறைக பின்னு மொருமொழி கேட்டியால். (53)

பெறத்த காத பெரும்பழி யாய்நம
தறத்தி னுக்கழி வாயவ தூறுமாய்
மறுத்தோர் மார்க்கம் வகுத்தமு கம்மதை
வெறுத்தி னத்தவர்க் கீந்திடல் வேண்டுமால். (54)

இந்த மாற்ற மிசைந்தினி சேற்பகை
வந்தி டாது மறுத்தொரு தீங்கிலைச்
சிந்தை வேறு செய் தீரெளி னீள்பகை
பிந்தி டாத பெரும்பழி சூழுமே. (55)

என வுரைத்த வினத்தவர் தம்மொழி
மனதி னுட்புகுந்தங்கி வளர்த்துறு
சினமெழுப்பின சிந்தையுட் டீயைநன்
னினைவி னுட்பொதிர் தோர் மொழி சீட்டுவார். (56)

கலியி லாது நடுவுரைத் தீரும
தொலிது மைந்தனு மாறத்தென் போன்றினை
மலியும் வெண்சுதை மாடத்துள் வைத்தியான்
மெலிவி லாது வளர்த்திடல் வேண்டுமால். (57)

எங்க டங்குலத் தின்னுயிர்த் தம்பிதன்
மங்கை யீன்ற மணியை முகம்மதை
யுங்கள் பாற்கொடு போயுமர் தம்மனப்
பங்கந் தீரப் படுத்தலும் வேண்டுமால். (58)

ஈது நற்நெறி யீது மனுநெறி
யீது நங்குலத் தாருக் கிணங்குவ
தீது வேதத் துரைப்படி யாவர்க்கு
மீத லாதுகன் னீதியு மில்லையே. (59)

அறபெ னும்பதி யாரா சூழியோ
ரறவு நல்லறத் தாலறி வோங்கியோர்
பிறவு மிவ்வுரை யாவர்கள் பேசுவார்
பிறரு மில்லைநம் போற்பெரி யோர்களே. (60)

உறைத்த லென்னுமக் குற்றசொல் லென்மனம்
பொருத்த மில்லெனப் புண்ணியர் கூறலுந்
திருத்தி லாதெனக்கொல் செய்குவ மியாமென
வருத்த முற்ற மனத்தொடும் போயினர். (61)

கனன்று சென்றற பிக்குலக் காபிர்க
ளனந்த சக்குறை வில்குலத் தாரொடு
வனைந்த பொற்கழன் மன்னவர் தம்மொடு
சினந்து தங்க ளினங்க டிரட்டினர். (62)

கேட்டு வந்தவ ருஞ்சிலர் கேட்டிலை
மூட்ட வந்தவ ருஞ்சிலர் மூள்பகை
வீட்டு மென்று வெகுண்டவ ருஞ்சிலர்
கூட்ட மிட்டுக் குலத்தொடுங் கூடினர். (63)

வடித்த மெய்ம்மறை நந்நபி வாக்கினிற்
படித்த சொல்லைப் பகர்ந்திடும் பேர்களைப்
பிடித்த டித்துப் பெலன்குறைத் தில்லமு
மிடித்து டைத்திடை யூறு படுத்தினர். (64)

செறுநர் செய்திடுந் தீயவக் கோட்டிகண்
டறிவு றும்மபித் தாலிபு மங்கவர்க்
கிறுதி செய்குவ னியாவெனை வீரமுற்
றுறைபெ ருங்குலஞ் சேர்ப்பதற் குன்னினர். (65)

பெருகி நின்ற தலைமுறைப் போராய்
வருமவ் வப்துல் முஞுபுதம் மக்களி
லரிய ஹாஷிமெ ணுங்கீளை யோரையும்
பொருவின் முத்தலி புக்கீளை யாரையும். (66)

தனத்த அப்து ஷமுசுக் கீளையையுஞ்
சினத்த வேல்நவு பல்க்கீளைச் சேணையுங்
கனத்த வெண்டிரை மாகடற் கொப்பென
மீனத்த லத்தில வரவழைத் தாரோ. (67)

முன்றி லெங்கணு மொய்த்தசெவ் வேற்கா
வென்றி வீரரை நோக்கி விளித்தணி
மன்றன் மார்பின்மு கம்மது வான்முனஞ்
சென்ற செய்தி யனைத்தையுஞ் செப்பினர். (68)

மாறி லாதெழின் மான்மதங் காவித
நாறு மேனிமுகம்மதை நாடொறும்
வேறு பாடு விளைத்திடும் பேர்களைக்
கோற லென்குறிப் பென்னவுங் கூறினர். (69)

ஆட்டி றத்தபித் தாலி புரைத்தசொற்
கேட்டு முத்தலி புக்கீளை யோாகளுங்
கூட்டத் தாஷிம் குலப்பெரி யோர்களு
நாட்ட முற்றிது நனறெனக் கூடினர். (70)

மற்றி ரண்டு கீளைமுதன் மன்னரிங்
குற்ற வார்ததை யுசாவி யுரைதென
வெற்றி வேந்தக ணீங்கி வெறுத்திடும்
பற்ற லாருறை பாலடைந் தாரோ. (71)

மறுவு றுத்து மனத்தின ஞகிநல்
லறிவு நீங்கி யபூலகு பென்பவன்
பெறுமு றைத்தலை மைப்பெய ராணுமக்
குறுக லாருறை கூட்டத்தி லாயினன் (72)

பிரிவு செய்கீளை தன்னெடும் பின்னவ
ணுரிய ஞயின னென்று முளத்தினில்
வெருவி லாதுபுன் மூரல் விளைத்தட
லரியின் சீற்றமுற் ரூபித் தாலிபே. (73)

பகைத்த காபிர்கள் கூடிப் பணிக்கைமா
வுகைத்த வீர ரெலீதிடம் புக்கிரா
மிகைத்த ஹஜ்ஜின் முகம்மதின் வீரத்தைத்
தகைத்தல் வேண்டுவ திண்டெனச் சாற்றுவார். (74)

கணிதன் நின்பக் கலியன் கபடித
வணிதன் வஞ்சனை யன்வரை வற்றபித்
தணித னென்றெரு பேரையுண் டாக்குத
றுணித னன்றென யாவருஞ் சொல்லினர். (75)

கீட்டு கைக்கரி யைநிகர் சீற்புலி
காட்டு மாறென மாறிடுங் காபிர்கண்
மாட்டி ருந்து வழங்கிய மாற்றத்தைக்
கேட்டி ருந்த வொலீது கிளத்துவான். (76)

ஈதெ லாம்பெய ரன்றிவன் சொல்லினைக்
கோத டர்த்தக் குறிப்பரி தாற்குலம்
பேத கப்படுத் தும்பெரு வஞ்சனைச்
சூத னென்றிடும் பேரெனச் சொல்லினன். (77)

இத்த லத்தினி லிவ்வரு டத்தினின்
மொய்த்த ஹஜ்ஜின்மு கம்மதை வஞ்சனைப்
பித்த னென்று பெரும்பெயர் நாட்டுதல்
பத்தி யென்றித மித்தனர் பொய்மையோர். (78)

மக்க மாநகர் வந்தவர் தம்மிடம்
புக்கி ருந்துமு கம்மதின் புத்திகேட்
டொக்க லோடுமிவ் வூரிழந் தோவவொரு
திக்கி னில்லடை வார்சிலர் காணெண்பார். (79)

தாயைத் தந்தையைத் தன்னுயி ராகிய
சேயைப் பெண்டிரைச் சிந்தையில் வேறதாய்
பாயத் தோடும் பகைப்பிக்க வல்லதோர்
மாய காரன்மு கம்மதென் றோதுவார். (80)

ஆதி வேறுண் டொருவனென் பானவன்
மூத னியாவனெனச் சொல்லுபவன் றெய்வங்கள்
பேத கம்படப் பேசுவன பேதியா
வேத மொன்று மினோதது காணெண்பான். (81)

மடித்த சிந்தை முகம்மதென் போன்றவே
யடித்த வன்மொழிக் குள்ளகப் பட்டு
மெடுத்த நலவழி கெட்டெளி மைக்குகீழ்ப்
படுத்த லாகப் படநினை யீரென்பார். (82)

வேறு

மலித ரும்புகழ் முகம்மதைக் கொடிய வஞ்சனென்று பெயர் பே சிய, வொலித மக்களு மிழந்துகைப்பொரு ளொழிந்து பேறுமுத வாமலே, கலித ருக்கொடிய நரகடைந் திடுவ னென்னவாதிரு நன் மொழி, யலவி லாதமார் கோணிழிந்நினி யிற்புகன்றவணி லேகினார்.

மாசி லாவரிசை முகம்மதின்பெரை மாற்றி வஞ்சக னெனும்பெ யர், பேசி யூரவரி ரண்டுபட்டவுரை பெருகி யெங்களுமறிந்து பொன், னாச லாடுதெரு வீதிமாமதின முற்றமன்னரு மறிந்துமா யூச லாதுவ தினத்தி னுக்கிது பொருந்து மோவென வருந்தினர். (84)

மனதி மானக ரவர்க்கு மக்கநக ருற்றமன்னவர் தமக்குமோ,ருதர பேதமஃ தன்றி யாவியுட லொத்திரு'ப்பவர்க ளாகையால், விதியி னுட் பமறை கற்றவன் புகழின் மிக்க னென அடிகைசவன், பதிவு பாசுரமொ டுறைய நீதிமுறை பழுதி லாதபடி யெழுதினன். (85)

ஓலியுத்தரமு கம்மதைக்கொடு முரைத்த நிந்தைபழுதென்னவுஞ், சிலமற்றபகை யொருவருக் கொருவர் செய்து கோடல்பழு தென்னவு, மேலுநல்வழி திருத்தினோர்கள்பத மீது சார்தனல னென்னவுஞ், சால மிக்கஅவி தைத்தி றத்தொடு தணப்பி லாதுற வனுப்பினன். (86)

வந்த வாசக முணர்ந்து காபிர்கண் முகம்மதைப் பழுது பேசிய, நிந்த னைச்சின மொறுக்கி லார்தின நிகழ்த்து நல்வழி மனக் கொளார், தந்தி ரத்திலுயர் மன்னர் சொன்னமொழி தன்னையுந் நினைவி லெண் ணிலார், செந்த ழற்குழிக ளேழு மாளமுறை தேடி நன்னெறியை மூடினர். (87)

இன்ன வாறுமூ ணைகாபிரிட ராயிருப்பவு முகம்மது, முன்னு நன்னெறி நிறுத்து வேனெனு முளத்தி னேடுதடு மாறிலா, தன்ன மன்னமட வார்ச்சு மாடவர் தமக்கு மற்றவர் தமக்குமே, யின்ன லற்ற விசி லாத்தி னேர்வழி யினக்கி லாதுற விளக்கினர். (88)

சிந்துரத்திரளடர்த்து நின்றதாரு சிங்கவேறெனுமூ கம்மது, தந்தி ரத்தையு மவன்ற னோர்வழி தனக் கிசைந்தவர்க டம்மையு, மந்த ரத்தின்வழி யாலிடற் கினியோ ரையமில்லையென வங்கவர், புந்தி யிற் கருதிவேறு வேறுகொலே பூணுநாளில்வா வோதுவாம். (89)

மதுவ ழிந்தொழுகு மாவ மாலைபூண வரைநிகர்த்தபுய அப்துலா, புதல்வ ராகியமூ கம்மதுந் தனியோ போது நீடுகு பாவடித், ததிவி தப்புதுமை மறைமொ ழிக்குமுத லாதிபைத்தலை வணங்கியே, புதிய வேதமொழி கொடுபு கழ்ந்துநிலை பொருந்தி யங்ஙன மிருந்தனர். ()

கண்ட காபிர்களி லொருவ னோர்துகில் கரத்தி லொப்பறமு றுக் கியே, யண்டர் நாயகமு கம்மதினறம தருங்கழுத்துற விறுக்கினன், விண்டி லாரெதி ரிழுத்திலா ரதனை மெய்மையோருமபு பக்கர்தா, மிண்டு வல்வினை யிதெனறு கண்டற விரைந்துபாலினி லடைந்தனர்.

மிடற்றி லுற்றதுகி றினெருக்கித்துமிகு வினைகொ லைக்க படர் தங்களை, யடுத்த டாதசில மொழியின் வேகமோ டடர்த்து விட்டெ ழின்மு கம்மதி, னிடத் திருந்துதொழு தெழுந்த பின்பட னெழுந்தி ருந்து தமதாளித, முடம் புகுந்தபடி மினபுகுந்தபி னுயர்ந்த தம்மினை யடைந்தனர். (92)

அண்மெ ழிந்துசில நாளகன்றபி னனந்தி துதெனுமுகம்மது, மன்ற றுன்றுமது மாலை நாற்றியொளின் மணிநிகழ்ந்தகுபாவிடஞ், சென்ற டுத்தரு கிருந்து மூதுரை தெளித்த மாமறை விழிக்கொடே, யொன்று பட்டமன மங்ஙனஞ் சிறி துணங்கி லாதுற வணங்கினர். ()

தக்க ரன்னெறி பிழைத்த பாவியபு ஜகல்சைபா வொலிது தன் னிட, னுக்கு பாவுமுத் பாவு மூடனுமை யாவு மீனனுமா ருவுமா, யொக் க லோடவ ணடைந்து நந்பி யொழுங்குறுந் தொழுகை நோக்கி யோர், விக்கி னத்தினை நினைத் தொருத்தனை விளித்து ளுரிடை விடுத் தனர். (94)

ஊரி னிற்புகுந்தோ சொட்ட கத்தலும் புடர்குடக் குருதி யூனு லம், வாரி வந்தவன் முகம்ம தினறனி மணிப் புறத்திடை படுத்தலும், வேரியங்கமுதலெம்பு லன்களும் வெறுத்தொடுக்கியசுஜூ ற்றிபற்னிரி,

டைப்படிதல் கண்டுதீனிலை பகைத்த பாவிகண கைத்தனர். (95)

பிடரின் மீதுசுமையும் சுஜூதிபல் பிரிந்திடாதவ ணுறைந்தது, மடைய லார்கணைக யோடுநின்றது மகம் வெதும்பிவொருகாளைகண், டிடைய றுதவசை கொண்ட பாவிக ளிழைத்த பாதகபி தென்னவே, யுடைய நாயனபி புதல்வி தம்மிட மொதுங்கி நின்றிவை யுரைத் தனன். (96)

மாத ருக்கரசு பாத்தி மாவெனு மடந்தை கேட்டுளமயக்குற, வீதி வாயிடை புகுந்து மின்னென நடந்து மாமறை விளக்குடுங், தாதை தெ ரிந்திட மிருந்த தைச்சிதறிச் சரிவ ளோக்கைகொடு தனிதுடைத், தேத முற்ற மொழி காபி சைச்சிறி தெடுத்து சைத்துமின மேவினர். (97)

எக ணைத்தொழு தெழுந் திருந்துபி ணிடும்புசெய் தவரை நோக்கி யே,மோக முற்றதனி றப்பை வனது முணிவினு லிவர்க டங்களே, வேக முற்றகொடு ரகிடைப் புகுத விடுதல் வேண்டுமென விசைவினன்,மாக நோக்கியிரு காமெடுத்துபது வாவரைத்துபி போயினர். (98)

வேறு.

வீணுரை பகர்ந்து மிடுப்பு டொடித்தும் வெவ்வினைக் கொடுங் கொலை நினைத்துங், காணிலாப் புதுமை விளைத்தநாயகத்தைக் காபிர்கள் வெறுத்திடுங் காலந், தூணினைத் துரும்பா நினைத்தென ஹாவின் றோன்றலில் அக்கமென் றொருவன், பூணிலாப் பவமோய் பூண்பது தனக் கே பொருவிலா தொருதொழி லெடுத்தான். (99)

இருவழி கருப்பு மொருபுறத் தொதுங்க விதழ்கடை வாயிடைப் பிதுங்கத், திருகுற மூசத்தைச் சுரிப்பொடு வளைத்துத் திகழ்தரு நாசி யைச் சிலாத்துப், பெருகிய காழுத்தி னரம்புகழ் விறைப்பப் பிளந்து வ்ாய் நாதுணி புரட்டி, வரிவா வலித்து மூசம்மதை நோக்கி மனத்துறு திகழ்ச்சிசெய்தனனால். (100)

கதிர்விரிந் தொழுகு மெய்யெழி னபியைக் காண்டொறுங் காண் டொறும் வலித்திட் டெதிரெதிர் வருவன் விலக்குதற் கமைய னிங்ங னஞ் சிலபக றிரிந்தான், புதியவன் றாத ரிவன்றனை நோக்கிப் பொருவிலாச் செவ்விதழ் திறந்து, பதிபெற வலித்திட்டிதனிலெண் ம டங்காய்ப் பழிப்பொடுந் திரிகுவை யென்றார். (101)

பலித்தது நபிதர் திருமொழி யவன்பாற் பதிமடங் காயின விதழ் வாய், வலித்தனங் கண்கள் சிமிட்டலு முலகில் வழங்கிலா வலிப்பெ லாம் வலித்துச், சிலிர்த்தது முகங்கண்டடுத்தவர் மனங்கடிகைத்த தும் பெருங்குல மனைத்துஞ், சலித்ததுந் தவிரா இடும்பினுல் வருநோ ய் படர்ந்தது வைகலுந் தழைத்தே. (102)

பெறுமவரிடத்து மனிவிதன் னிடத்தும் வலிப்பது தவிர்ந்திலன் பெரியோர், மறுகெதிரப் படினு முகத்தெதிர் நோக்கி வலித்திட லொ ழித்திடான் புதியோர், சிறுவர்கள் காணி லெவ்விடமனைத்துஞ் சிதறியே வெருவிடத் திரிவன், குறைவிலா நபியைப் பழித்த நிந்தனையாற் குவ லயம் பழித்திடத் திரிநதான். (103)

குருதெறி யவரைக் காண்டொறும் வலிப்பன் கோயிலிற் றேவ தமிடத்திற், சிரசினை வனைத்து முகஞ்சுளித் திருகண் சிமிட்டுவ தடிக்கடி மறவான். வருதெறி பிழைத்த பாவிகள் குலமும் வணங்கிய புத்தக ளனைத்துங், தருநபி பழித்துக் காட்டுதற் கிவனே சாட்சியிற் றலை மயையுணன். (104)

மருந்தினன் மணியான் மந்திரத் தெழிலான் மாறிலா மாயகோய தனும், நிருந்திய மதிகெட் டங்கமும் வேறுய்த் திரிந்தவனுட்குனுட் டேய்ந்தான், பருந்தெழுங் கதிர்வேன் முகம்மதை யிகழ்ந்தோன் படும் வர லாற்றையு மறிந்து' மிருந்தகா பிர்களி லொருவனுண் மதத்தா லிட துசெங் காங்கொடு புசித்தான். (105)

போனக மருந்தாக் காதினு லமுது புசித்தவன் றனையெதிர் விழி த்து, வானகா யகனன் னெறிமுகம் மதுவும் வலக்கரங் கொடுபுசித் திடு மென், றீனமற் றுரைப்ப விடருறு மொழியா யிடக்கரம் வழங்குவ தலது, தேனவிழ் தொடையாய் வலக்கரம் வழங்கா தெனவவர் திருமொ ழி மறுத்தான். (106)

வலிபெற வழங்கும் வழக்கரம் வழங்கா தெனமறப் படிறுரைத் தவனைக், கலியென நினைத்துக் கவரிதழ் திறந்தெக் காலமு முனதுரைப் படியே, நிலைபெற நிலத்தி லிருட்பது நிசமென் றுரைத்தனர் நெடுமுடி யாதர், தலைமுறைப் பெயரின்முதன்மணி விளக்காய்த் தருகதிர் நபிமுகம் மதுவே. (107)

அடங்கலர்க்கரியா யுதித்தநந் ஙயினு ரன்றந்தசொன் மறுத்தவன் வலக்கை, மூடச்கில சிறிது நீண்டில வுணர்வு முழுதினு மிலதுகெட் டொடுங்கி, வடங்கொள்வெம் முலையார் நகைத்தரு வருப்ப வருந்தினும் வாய்க்குத வாம, லிடங்கொளம் புவியுணேக்கு நர்க்கிழிவா யிணங்கிலா தொழிந்திருந் ததுவே. (108)

மண்ணினிற் செழுந்தீன் பயிர்நலந் சழைக்க வளர்த்தமா மறை நபி நயினர், கண்ணுடைக் கரும்பின் சுவையினு மினிய கட்டுரை நெறிக் கலி மாலை, யுண்ணிறை யமிர்த மெனவறி யாமலொடுங்கிலா தெதி ரிடர் பகர்ந்திட், டெண்ணிறந் தனேபர் சிலபக லிவர்போ லிடும்பை நோய் சுமந்திருந் தனரே. (109)

மறைபடாப் புகழை யுலகினில் வளர்த்து வருமொரு துரையபுல் காசிங், குறைபடா மனமும் வாக்குமொன் றுகப் புகழ்ந்திடுங் குரிசினந் நபிக்கு, நிறைபட வடுத்த கிளையனைத் தையுந்தீ னிலேபெற நிறுத்திடு மென்ன, விறையவ ணையத் நிறங்கிய தெனவங் கிருந்திறம் கினர்ஞிபு ரீலே. (110)

திருமறை மொழியொன் றுரைத்துளிண் ணவர்கோன் சேணி டையுறைந்தபின மாறு, விரைகிடந் தருந்தேன் றுளித்தகுங் குமத்தார் விளங்கிய புயவரை துலங்க, வருமுதன் மதமாகரியெனத் திருந்து மனத்திடை களிப்பொடு மகிழ்ந்து, தருமுகிற் கரிகை யிலங்கிடச் சிறந்த சபாமலே யிடத்தினிற் சார்ந்தார். (111)

உடுப்புறம் பொதிந்த மதிதவழ் மலேயி னுச்சியி லுடுமிசை யுறை து, கடுப்பறக் கொடிஞ்சொற் பிறந்தி ா தமிர்தங் கனிந்தவா யிதழ் திறந்து தெவர்க்கு மெடுப்பரும் புதுமை யுண்டெனவினத்தோ ரியா ரையு மினிதுற நோக்கிக், கொடுப்பதற் கெழுமா முகிலினம் பொரு வாக் குருநெறி முகம்மது விளித்தார். (112)

கல்லகத் துறைந்து முகம்மது விளித்த கட்டுரைகேட்டலு மினத் தோர், பல்லருஞ் செறிந்து திரளொடு மெழுந்து பார்த்தறி குவமென நடந்து, செல்லிடம் பிரியாக் கருமுகிற் கரிகை நீழலிற் சேட்டிளங் கதிர்விட், டெல்லவ னெழுந்த தெனநபி யிருந்த விடத்தினி லுறைந் தனர ன்றே. (113)

காரண முளதென் றுரைத்தெமை விளித்த கருத்தறி கிலமெனத் கடிதி, னூரவ ருரைப்ப வானவ ருரைத்த வுரையினே யுளத்தினி லிருத்

கித், தாரணிப் புறத்திற் றெறுப்படை நிரண்டு வந்தது தமர்க்கிட ரெனயா, னீறமுற் றுரைப்ப வெவர்க்குமுன மையதா யிருப்பதோ வென நபி யிசைத்தார். (114)

உரைத்தசொல் லெவர்க்கு மூறுதிகிண் ணயமென் றுணவரு மூரைத்திட மகிழ்ந்து, நிரைத்தகுங் குமத்தார்ப் புயநபி யினியா னிகழ்த்திய மார்க்கநன் னெறியைத், தரைத்தலத் தீமான்கொள்ளுதற் கிசையாத் தரம்படைத் தவரீன வரையுங், கரைத்திட நனிய தாபெனுங் கொடிய கடும்பினி பிடித்திடு மென்றா. (115)

கூறிய மொழிகேட் டபூலகு பெனுமக் கொடியவ னிருவிழி செவக்கு, மாறுபட்டிதற்கோ குலத்தொடுங் கெடுவாய் வாவமைத் தீனெயனச் சீறித், தேறிலா துறுக்கி யிருகரம் புதைப்பச் செறிதரு பூழ்தியை வாரி, யீறிலான் றாதை முகம்மதைச் சிறிதுமெண்ணிலா தெதிர்ந்துகின் றெறிந்தான். (116)

அடர்ந்தெதிர்த் துரைத்த கொடியவ னபூல கபுவுவி யிடத்து மாகிறத்து, மிடைந்திடும் பெருங்கே டுடையவனிவனே யென்னுமப் பொருளுரைபிறப்பத், துடங்குதப் பத்யதாவெனத் தோன்றுஞ் சூறத்தொன் றிறங்கிய துலகிற், கிடந்தமும் மறையுந் தெரிதரப் புரர்ந்த கிளரொளி முகம்மது நபிக்கே. (117)

சூரத்தின் பொருளா முகம்மது மூரைப்பத் துணுக்குறு தனதுரை யுறகிற், றேறறத்தின் புறங்கே டெனக்குவந் தடைந்தாற் றேடிய திரவியமனைத்து மீறத்தந், திருக்களித்திட ரதனை விரைவினிற் போக்குவ னென்னப், பேறத்த மிலசொ லுரைத்தன னெவாக்கும் பெருங் கொலைப் பிழைஷினைத் திடுவான். (118)

இறையவன் றூதர்க் கிசைத்தசொற் கெதிரா யிசைத்திடு மபூலகு பென்போ, னிறைதருஞ் பொருளு மிழந்துத வாம னெட்டுடற் பெருந்தலை யாவ, முறைதரு நரகம் புகுவனென் றுயத் திறங்கிய துலகெலாம் விளங்க, மறைமொழி பயிற்றுஞ் செவ்விதழ் மணிவாய் முகம்மது மனமகிழ் பெறவே. (119)

அவனியிற் கேடு முடிவினி னாகு மடைகுவ னபூலகு பெனவே, செவியுற வாயத் திறங்கிற்றென் றுறைத்த வுரைக்குஞ் சேர்தருமினமினத்துங், கவின்ற அதாபென் றொருபிணி பிடிக்கு மென்றகட் டுரைக்குமே கன்றித், தவிர்கிலாவயிர மனத்தராய்க் காபிர் தனித்தனி கொலத்தொழி னிணைத்தார். (120)

வேறு.

தேந்தரு மினியசொற் செவ்வி நங்நபி
யர்ந்தசொ லுணர்ந்திசு லாத்திலாகிய
மாந்தரைப் பிடித்தக மறுக்க முற்றற
வீய்ந்திட விடர் பல விளைத்திட் டார்களே. (121)

வீசுவர் சிலர் தமை விடுத்து நன்மொழி
பேசுவா சிலர்தமைப் பிடித்துப் புன்மொழி
யேசுவர் சிலர்தமை யிரண்டு பட்டுறும்
பூசலுக் கடிப்படை புனர்த்து வார்சிலர். (122)

மாயவன் முகம்மது வருத்த மார்க்கத்தி
லாயின னிவனென வடுத்தம் மாறையுங்
கூயவன் றந்தையா சிறையுங் கோதிலாத்
தாய்சுமை யாவையுங் கமக்கை தனையும். (123)

பிடித்தனர் சினத்தொடிங் நான்கு பேரையு
மடித்தன ரிருகா மழுநத வங்கமுங்
கூடித்திடக் காயிற்றினிற சுநகிப் பாதலம்
வெடித்திடச் சுடும்பல வெயிசி லாக்கினா. (124)

வங்குவ ரிரங்குவ ரிருத ணீரிழுத்
தேதருவ ரடிகசடி நீன மாறியு
நீங்குவ தில்லைன நினை நுநிட் டியாகம்
வீங்கிட மெட்டியிப பெறிந்து வீழ்குவா. (125)

தங்கிய கூவன் றழலின மெய்பொளி
மங்கியுள மீரலும் வறந்து நீயநதிடப
பங்கிகள் பூழ்கியிற் பதிப முட்டிய
வங்கியிற் கிரிபொத் தறிவு போக்கினர். (126)

வேனலிற் கிடந்துடல வெதும்பிச செவ்வரி
பானலைத் தருவிரா பரபபி யுள்ளுடைந
தானென வியாபபெறிந தூதிர நநபி
தீனில மறுத்திலா செவ்வி யோாகளே. (127)

உறுக்கினர் செழுங்கா மூர்த்தி டொன்றசவ
பிறுக்கினர் படிக்கடி பெடுத்த தீவினை
மூறுக்கினர் வல்லது மூட்டுந தண்டனைக்
குறுக்கினர் சிலக்கொலைக் கொடுமை யாளரே (128)

நன்னிலே நெடிமவர் நடத்தும் வல்வினை
யின்னல்கண் டெழினபி யிடருற் றுரொடு
மன்னிய துயரினைப் பொறுத்த மாட்சியாற்
பொன்னுல குமக்கென வுரைத்துப் போயினை. (129)

மண்ணிடை கணவனை நோக்கி மைந்தனை
யெண்ணுற நோக்குவ ளிதயம் வாடுமப்
பெண்ணினை நோக்குவள் பெய்புஞ் செந்தழல்
விண்ணினை நோக்குவள் வீடு நோக்குவாள் (130)

யாசிறு மனைவிநல் லறிவுக் கில்லிட
மாசறத் தீன்பயிர் வளர்க்கும் வேலியார்
பாசமற் றவரிடர் பார்த்தி லேனெனக்
காசறு கொன்னபர் காணப் போயினர். (131)

தெரிமறை முகம்மதின் தீனுக் காகவே
யிருநிலத் திடைமுத லிறந்து தேன்சொரி
மருமலர் சுவர்க்கமா ராயம் பெற்றவர்
தருஅம்மா றுடையதா யெவர்க்குந் தாயரே. (132)

அனனமென் னடைச்சுமை யாவென் றுரைய
பினனம ருலகிடை மேய பின்னெடு
வனனியின் குழிக்குடல் வளாக்கும் பாதக
ருன்னிய கொடுஞ்சின மொழிந்தி லாரோ. (233)

துன்னல ரிழைத்திடுந துன்பத் தாலடன்
மன்னவன் யாசிறு மகளும் வாடினின்
றின்னலி லிடைநடை நிறந்து சோதிவாய்ப்
பொன்னுல கினிற்குடி புகுதப போயினர். (134)

தந்தையு முடன்பிறந் தவளுந் தாயரு
மிருதலல் வினையினு லிருந்திட் டாரென
மந்தரப் புயரம்மா றென்னு மன்னவர்
சிநதையிற் சூழ்ச்சியொன் றுன்னித் தேறினர். (135)

வாயினி லொன்றுந்தம் மனத்தி லொன்றுமத்
தீயினுங் கொடியவ ரிடத்திற செபபியே
மேயதுன் பினத்தையும் விலக்கி லிலலிடுஞ்
சாயக மெனுபபி யிடத்திற் சார்ந்தனர் (136)

மாதவ ரிடம்புகுந் தமார் வாழ்த்திய
பாதபங் கயமல ரிறைஞ்சிப் பற்றெடுங்
கோதறு நீலிலை நிறுத்துங் கொற்றவர்
சீதவொண் கட்கடை யருவி சிந்தினர். (137)

அழுதவர் திருமுக நோக்கி யங்கையாற்
செழுமலர்க் கண்ணினீர் துடைத்துத் தீயவர்க்
குழுவினைக் கடந்திவ ணடைந்த கொள்கையை
மொழியென வுரைத்தனா முதல்வன் றூதரே. (138)

பெற்ற ரிருவரும் பிறப்புந் துஞ்சின
ருற்றவ ரிலையென வுன்னினை யுண்மையை
முற்றுறக் கருத்தினின் முடித்துக் காபிர்கள்
சொற்றவைக் கேற்பவை சொல்லி னேனென்றார். (139)

ஆக்க மற் றவரிட மடுக்கி லின்னமும்
வாக்கினி லொருபொழி வழங்கி யுண்மையைப்
போக்கறச் சிந்தையுட் பொருத்தித் தீவினை
நீக்குதல் கடனென நிகழ்த்தி னாரோ. (140)

இவ்வண நிகழ்ந்திவ ணிருக்கு நாளையி
லெவ்விய மனத்தினி னுகல பெண்பவன்
வெவ்விய னடுமையி லாலி நோக்கிமா
செவ்விய னிவனென நசைத்துச் சீறினன். (141)

அடுமைய னறிவில னறியுந னனுரைப்
படிநட வாமுரண் படித்த வஞ்சனபொய்
பிடிபடு முகம்மதின் பேச்சுக் குட்படுங்
கொடியவ னிவனெனக் கனன்று கூறினன். (142)

மாயவஞ் சனைத்தொழின் முகம்ம தின்வயின்
போயிசு லாத்தினிற் புகுந்த தென்னெனக்
காயெரி நிலத்திடை படுத்திக் கல்லெடுத்
தேயவ னுரத்தினி லிருத்தி னனரோ. (143)

படருல முரத்தினிற் பகியப் பார்க்கான்
சுடுகதிர் நிலத்திடை சோர்ந்து மூசசெறிந்
துடலுலர்ந் துள்ளுபி பொடிங்குங் காலையி
லிடர்தவிர்த் திருவிழி பெரிய நோக்குவான். (144)

மற்றுமத் தரையிடை கிடத்தி மார்பக
மிற்றிடப் பெருஞ்சிலை யுரத்தி லேற்றுவன்
சற்றொரு கொடிவரை தவிர்ந்தி ரான்மனப்
பற்றறு மிரக்கமி லாத பாவியான். (145)

நெஞ்சினிற் பெருஞ்சிலை சுமந்து நீங்கிலா
வெஞ்சுரத் திடைமிடை மிடைந்தும் வேதநூல்
விஞ்சையின் முகம்மது விளக்கு முண்மையை
யஞ்சலித் தவனலா லறிவு நீங்கிலான். (146)

இபுனுகல் பவனிட ரென்னுந் தீபினி
னவநித மெனப்பிலால் நடுங்க விண்ணுமிவ்
வவனியும் புகழ்நபி தோழ ராகிய
கவனவாம் பரியபூ பக்கர் கண்டனர். (147)

பொறுக்கரும் வேதனை பொறுத்து நின்னய
மறுக்கில னிவனென மதித்துக் கூறிய
வெறுக்கைகொண் டடுமைபி லாலை மீட்டினம்
பெறற்கரு முரிமைய ரென்னப் பேசினர். (148)

மன்னிய புகழபூ பக்கர் மாசிலா
நன்னிலை யவனறீ னுரிமை நாட்டிய
பின்னரும் பகைப்பிணி பிணிப்பு நீக்கியே
தன்னரு ளொடும்பெருந் தீனைத் தாங்குனர். (149)

மே லு.

திருநெறித் தீனுல்லோரைத் தீனெறி மாறிலோகண்
பருவுடை மனத்த ராகி முரண்மரு திருக்கு நாளில்
விரிகதி ரிலங்கிச் சேசார் மெய்நிணர் பருகும் வெள்வேற்
காதல ஹம்சா வென்னுங் காளைகா னிடத்திற் புக்கார். (150)

மெல்லிலைக் கானத் தேகி விலங்கினம் வேலிற் ருக்கிப்
பல்லருங் குழுமி யார்ப்பப் பரிவொடும் வேட்டை யாடி
யொல்லையி லடவி நீந்தி யுள்ளகம் பூரித் தோங்கச்
செல்லுறை புரிசை வேலித் திருநகர் சாருங் காலை. (151)

செல்லுறழ் கரச்சுத் ஆனென் றோதிய செவ்வித் தோன்ற
வில்லுறைத் தொழும்பி லுள்ளா ளிளங்கொடி யொருத்தி வெற்றி
வில்லணி தடக்கை யேந்தி வரும்விறல் ஹசா வென்னும்
வல்லிய மெதிரிற் புக்கு வாய்திறந் தரைக்க லுற்றாள். (152)

ஒன்னலர்ச் செகுக்கும் வேலோ யுமதுயிர்த் துணைவ ரீன்ற
மன்னர்மன் னவரைச் செல்வ முகம்மதை வதனநோக்கி
யின்னலுற் றகமுங் கொள்ளா விழக்கொடும் வழுக்கொண் மாற்ற
முன்னியுற் றுரைக்க வொண்ணு தபூஜகு வுரைத்த தன்றே. (153)

கைப்புரை சினக்கக் கூறுங் கருதலன் முகத்தை நோக்கி
மைப்படுங் கவிகை வள்ளன் மறுத்தென்று மொழி கிலாம
லெய்ப்புறு மனத்த ராகி யினமில்லாத் தமியர் போலச்
செயப்படும் வசன மொவ்வாச் செம்முகம் வெளிறித் தென்ரூள்.(154)

பழுதுறுங் கொடியமாற்ற மபூஜகல் பகர்ந்த வெல்லாம்
பொழிகதிர்ப் பொருப்புத் திண்டோட் புரவலர் பொறுத்தாரென்
ன, வழுவறு ஹம்சா கேட்டு மனத்தினுள் வேக மீறிக்
குழுவெடுந் திரண்டு வைகுங் கொடியவ ணிடத்திற் சார்ந்தார். (155)

படிறபூ ஜகுலென் றோதும் பாதகன் வதன நோக்கி
யடல்முகம் முதுவைச் சொல்லா தவமொழி பகர்ந்த தெந்த
மிடலெனச் சினந்து சீறி வீரவேற் றடக்கை வில்லா
லுடைபடச் சிரத்திற் ருக்கி யுறுக்கொடுங் கறுத்துச் சொல்வார்.(156)

துணிமனத் துறைய முன்றோன் றோன்றலே யுறைத்தா யென்னி
லினியெவை யுரைப்பா னியானு மியனபி மொழிந்த மார்க்கந்
தனினடு நிலைமை யானேன் சாதியிற் றலைவர் கூடி
நனிபகை வரினுங் காண்பேன் காணுநீ நவிற லென்ரூர். (157)

அணிதிகழ் ஹம்சா வஞ்ச மடாபூ ஜகுலை நோக்கித்
தணிவிலா வெகுளி மாற்றஞ் சாற்றலு மவனைச் சூழ்ந்து
பணிபணீ மகுரு மென்னுங் திரளவர் பலருங் கோபத்
துணிவுட னமருக் கேற்ற சுடர்ப்படைக் கலன்க ளேற்ரூர். (158)

இனத்தவர் நெருங்கிச் செவ்வா யிதழ்மருத் திழிகண் சேப்பச்
சினத்ததும் ஹம்சா வென்னுஞ் சிங்கமே றியல்பு நோக்கி
மனத்தினி லடக்கச் செவ்வி மதியொடுந் தமருக் கேற்பக்
கனத்துரை யெடுத்துக் காட்டி யபூஜகல் கழற லுற்ரூன். (159)

அங்கவன் றனையன் மைந்த னகுமதை வாய்க்கொள் ளாத
பங்கமுற் றுரைஞ்சொற் கேற்பத் தண்டனை படுத்தல் செய்தா
னங்குலத் தவர்க்குக் கோப நடத்துதல் பழுதென் ரோதி
வெங்கொலை மனத்து ளாக்கி விளைபகை தவிர்த்து நின்ரூன். (160)

அடலிரி ஹம்சா கோபித் தபூஜக லவையை நீக்கிக்
கடிமலர் மாவத் திண்டோட் கணவரை கதித்து வீங்க
வுடைதிரை யமுத மொவ்வா தோதிய கலிமா வேந்த
ரிடைவிடா திருப்பத்தோன்று மெழின்முகம்மதுவைச் சார்ந்தார்

வள்ளலென் றுதவுஞ் செவ்வி முகம்மதின் மதுர வாக்கின்
விள்ளரு மறையின் றீஞ்சொல் விடுத் தெடுத் துரைப்பத் தேறி
யுள்ளமு முடலும் பூரித் துருசிக்கு மமுதின் மிக்காய்த்
தெள்ளிய கலிமா வோதித் தீனிலைக் குரிய ரானார். (161)

அறிவுறும் ஹம்சா தீனி லாயின னென்னு மாற்ற
மறுவுறை குமார் கேட்டு மனத்தினிற் றுன்ப முற்று
ரிறையவன் றூதர் செவ்வி பியனபி கலிமா வோதுந்
திறல்கழும் வேந்த ரியாருஞ் சிந்தையிற் செல்வம் பெற்றார். (162)

தீனிலைகண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-3-க்குத் திருவிருத்தம்-262.

---

## உமறுகத்தாபீமான் கொண்டபடலம்.

சமர கேசரி யப்துல்லா தருதிரு மதலைக்
கமார் கோனிழிந் தருநபி யெனும்பெய ரளித்துத்
திமிர வெங்குபிர் கடிந்துதீ னிலைநெறி நிறுத்திக்
கமைத ரும்படி யாண்டுநான் கெனக்கடந் ததற்பின். (1)

வருட நான்குசென் றைந்தினின் முகம்மது மொருநா
ளிரவி னிற்றனித்திருந்திரு கரமெடுத் தேந்திப்
பொருவி லாமுத லிறைவனீ யிறிலாப் பொருளா
யுருகு மெய்ம்மன வாக்கொடும் புகழெடுத் துரைத்தார் (2)

உலகி னிற்கரு தலர்க்கட லரியும றிணைக்கொண்
டலதபூ ஜகுலினைக் கொடுதீ னிலை யதனைப்
பெலனு றும்படி யெனக்ருள் பிறிதிலை யெனவே
நலனெ டுத்துரச் செய்தனர் முகம்மது நபியே. (3)

இந்த மன்னர்க ளிருவரி லொருவரென் வசமாய்த்
தந்து தீனிலே நிறுத்துவை யெனத்தனி முதலோப்
புந்தி கூர்தர வுரைத்தனர் கேட்டனர் புகழ்ந்தார்
சிந்து வெங்கதி ரெழுந்தது விழுந்தது திமிரம். (4)

அற்றை யிற்பகற் போதினி லபூஜகு லவையுள்
வெற்றி வேந்தர்கள் பலருட னுமறையும் விழித்துக்
கற்ற வாள்வலி யவர்க்குறு கருமமென் மனத்தி
லுற்ற தொன்றுள தியாவருங் கேண்மினென் றுரைத்தான். (5)

திக்கு நான்கினுந் திசையினுந் தேயங்க டனிலு
மக்க மேயிக லறுந்தலம் வெளையாடு பரீதி
மிக்க வீரத்தி னம்பினத் தவர்தின் மேலோ
ரொக்கு மியாந்தொடுத் ததின்முடி யாதெதன் றிலேய. (6)

பதிக்கு நம்பினத் தவர்க்குரல் வழிக்குமுட் பகையா
யுதிக்கும் பாதகர் போனபி முகம்மதென் றுரைத்தான்
சதிக்கும் வஞ்சனைத் தறுகண னிவன்றனைப் பொருளாய்
மதிக்க வேண்டுவ திலையினி வலைத்திட வேண்டும். (7)

உதிரஞ் சிந்திட முகம்மதி னுபிர்செகுத் தவர்க்கென்
பதியி னுற்ற தெப் பொருளுள தப்பொருள் பலவு
நிதியு மீய்குவ னெனக்கர செனநிகழ்த் திடுவ
னெதிரும் வீரர்க ளுளரெவ ரெனவெடுத் திசைத்தான். (8)

மானம் போக்கிய கொடுங்கொலை விலைத்திடு மனத்தா
னீன னிவ்வுரை பகர்தலு மவையகத் திருந்தோ
ரான திவ்வுரை தீங்கிவை யெனவுரை யாடா
தான ருந்திய வேனுழை பவரையொத் திருந்தார். (9)

வெற்றி வீரத்தின் மிக்கவ ரெவரென விரித்துச்
சொற்ற நிறகடு வெகுளியுற் றிருவிழி சுழல
வுற்று நோக்கிவெற் பதிர்த்திடு முறுவலிப் புயங்க
ளிற்ற தோவென வவைவெரு விடவும நிசைத்தா. (10)

புதிய வேதமொன் றுளதெனும் படிறுரை புகன்றிப்
பதியி லுள்ளவர்க் கருங்கலை யெனப்பகை விலைத்த
மதிகை மன்னவன் முகம்மதி னுடல்வதைத் திடும்வா
ளிதுகொல் காணுதி ரீரிரென் றட லுவ ரெழுந்தார். (11)

குதுக லாருயி ருதிரங்கொப் பிளித்தகுற் றுடைவா
ளிறுக வீக்கிமற் றொருபடைக் கலம்வல னேந்தித்
தறுகி லாமன வலியொடு புயவரைத் தடத்தி
னறைகொள் குங்குமத் தொடைபுரண் டசைந்திட நடந்தார்.

உமறெ ழுந்திடும் வெகுளியி னுடையவ னருளா
லமரர் தங்களி லொருவரா னேறுரு வாகிக்
சுமல மென்பத முகம்மதி னரும்பகை கூளய
விமைகொ டிக்குளந் தரமிருந் தவனிபி னிழிந்தார். (13)

காற்றி ரட்சியுங் கவையடிக் குளம்பிங்கட் டுரமு
மேற்றி ருக்கற வகோந்தெழு மருப்பினில் வியப்புங்
கூற்று ரூதுருள் கழுத்தடித் தோனெளிக் குழைவு
நாற்றி மேற்றுஇ நாசியிற் றவழ்தரு நாவும். (14)

அசைத்த வாலெடுத் திருபுடை புடைத்துமண் ணகிர
விசைத்த கால்களி லுலவித்தண் பசியபுன் மேய்ந்து
பசித்த வள்ளுகிர் நிகரும றேகிய பாதைக்
கிசைத்த டுத்தது வானகத் துருமெனு மிடபம். (15)

உலங்கொ டிண்டிறற் புயனும றெணுமொரு சீயங்
கலன்கள் வில்லிட வியர்ப்பொடும் விழிக்கனல் கதுவத்
துலங்கு செவ்விதழ் வெள்ளெயி றதுங்கிடச் சுடர்வா
ளிடங்கி டத்தனி வருவது நோக்கிய திடபம். (16)

கவ்வை யங்கடற் புவியினின் முகம்மதைக் கசப்பத்
தெவ்வ ரில்லென மனத்திடை களிப்பொடுஞ் சிரித்துக்
குவ்வ கிர்ந்திட வுமறுமத் தாபெனக் கூவி
யெவ்வு ழித்தனி செல்குற்றீ ரீவிரென் றிசைத்த (17)

உரைத்த சொற்செவி புகவுழை யெவரென நோக்கித்
தரைத்த லத்திவ ணெருவரு மிலனெச சார
விரைத்த லோடுமவ் வுரைபகர்ந் துமறென விசைப்பத்
திருத்தி நாற்றிசை யெங்கணு நோக்கினா செம்மல. (18)

கூறு மாந்தர்க ளிலையெனப் பினுவழி குறுக
வேறு கூறிய தெவரென மறுத்துமுள் ளீடைந்து
வேறு மாக்களைக் காண்கிலர் விடையினை நோக்கித்
தேறு மிவ்வுரை பகர்ந்தகிங் கெவரெனத் திகைத்தார். (19)

பருந்தெ முங்கதிர் வேலும தெழின்முகம் பார்த்து
வருந்தி லாதுமைக் கூவிய தியாஎன மதித்துப்
பொருந்து மில்லிடந் தவிர்ந்தெவண் புகுவது புகழோய்
விரிந்த வாய்திறந் தறையுமென் றுரைத்தது விடையே. (20)

ஞானமாமறை முன்னவா மொழிநட வாம
லீனமின்றிய தேவத மணத்தையு மிகழ்ந்து
மானி லத்தினிற் புதிதொரு மார்க்கமுண் டாக்கித்
தீனெ னும்பெயர் நிறுத்தித்தன் னுரைப்படி நிருத்தி. (21)

இனமெ லாம்வெறுத் திடப்பகை யெனத்தலை யெடுத்துத்
துனிவி ளைத்திடு முகம்மதி னுடனுணி துணித்துச்
சினம கற்றுதற் கெழுநதன னெனத்தெளிந் தெதிராய்
வினவு மேறுடன் மொழிநதன ருமலறனும் வீரர். (22)

ஆதி தூதரை வெறுத்துல கடங்கலுந் திரண்டு
வேத னைத்தொழில விளக்கினு மவாவயிற் விளைய
தேத முற்றதும் மனமலி யிடரினைத் தவிர்ந்து
போதல் வேண்டுமா னுமக்கென மறுத்துரை புகலும். (23)

பரிக ரித்திரட் படையொடு நிலத்தினிற் பரப்பி
யரச ராயிர ரிகலினின மனவலிக் கணுவே
திரம தாயினு முகம்மதி னிடத்தினிற் சேற
லுரம தன்றுநி னுயனது முானல வாவோய். (24)

படை கத்திலொன் றெடுத்தறி யாப்பகுத் தறியா
விடைக்குண் மெல்லிய னிளமையன் றனியவன் விணேன்
புடைக்குள் வீரத்தை விளைத்தியேன் முகம்மதின் புகழை
யுடைக்கு நின்வலி யென்பதை யறிவனென் றுரைத்த. (25)

நந்தி யிவ்வுரை பகாநதிட நரபதி யுமறு
கந்த டாததெறி களிறென விருவிழிக் கனல்கள்
சிநதி டக்கரும பிருகுடி தலை செலச் சினந்து
மநதி யக்கதிர் வாளெடுத் தசைத்தெதிர் வந்தார். (26)

எதிரத்து நின்றற வீசினர் வீசலு மிடபங்
குதித்துத் தம்வலப் பாரிச மாகின குறுகி
மதித்து வீசலு மிடப்புற மானது மறுத்தும்
பதித்து வீசலும் பிற்புற மானது பறநதே. (27)

நான்கு திக்கினுங் குதித்துமுன் னணித்துற நடக்குந்
தேன்கு திக்தசெந் தொடைப்புய ரூரத்தொடுஞ் சினந்து
வான்கு திக்தமின் னெனக்கா வாளொளி மயங்கத்
தான்கு திக்தனர் தூரத்தினர் திரிந்தனர் சாரி. (28)

எட்டி யொட்டுவர் வெட்டுவர் வெட்டனு மிடபங்
கிட்டிடாதக லாதுடல் கிழிபட வெதிர்ந்து
முட்டித் தாக்குற வருவபோ லடிக்கடி முடுகுந்
தொட்டி டாதொழி யாதருஞ் சூறைபிற் சுழலும். (29)

அடுத்து முன்னெதிர்த் திருவரை மருப்பினை யசைக்கும்
வெடித்த வாலிரு புறத்தினு மடிக்கடி விசைக்கும்
படித்த லத்துகள் விசும்புறக் குளம்பினிற் பறிக்கு
மிடித்த வாணுறு மேறென வதிர்ந்திடு மிடபம். (30)

கண்ணி ணுக்கெதிர் தோன்றிடுங் காலெணை தகலும்
விணணி னிற்பறந் திடுதலைச விசும்பெலாக திரியு
மெண்ணு முன்னுமுன் வருதிடுங் கான்மடித் தெதிரே
மண்ணி னிற்படுத் திடுங்குனிர தெழுதுவா னிர்க்கும். (31)

இடப மீவ்வணர திரிதர விருவிழி செவந்து
தொடரு வார்சுடா வாட்கொடு தாக்குவா தூரத்தி
யடரு வார்மறிப் பாதிகைப் பாரடுத் தடுததுக்
கடவி சைகொளுங் காறளர்ந திதழினைக் கறிப்பார். (32)

காத்தை நோக்குவர் வாளினை நோக்குவர் கடப்பி
னெருத்தை நோக்குவா ரீரத்தை நோக்குவ ரெதிராத்
தாரதை நோக்குவ ரலையினி லஞ்ஜகு லுடனே
யுரைத்த வாரத்தையை நோக்குவா நோக்குவ ருளத்தை. (33)

இன்றி ருநதெழுந திகலட லரிமுகம் மதுவை
வென்றி கொண்டன மிலையல தீவணெறி மேவுங்
கன்றி னைக்கடிந தோமிலை யெனமனங் கசங்கி
நனறு நனறுநம விரமென் றகத்திடை நகுவார். (34)

மூனிரு புனனகை கொண்டவா ரைமறைமுன் னடுத்துக்
குனிரு பாதல மோரடல் குழைததறத் தூங்கிக்
கனிரத வாயசைப் போட்டிரு காதினை யசைத்து
வனிரத போலக லாதினன றதுமழ விடையே. (35)

ஏறு முன்னனித் திட்டதென் றெழிற்கர வாளான்
வாறி விசினர் முடுகின ரடிக்கடி வளைத்துக்
கோறல் செய்குவ னியானெனக் குவலயங் குலுங்கச்
சீறி முன்னினு மும்மடங் கெனும்படி திரிந்தார். (36)

தொலைந்த திவ்வணம் வெய்யவன் ரேன்றுமுன் ரெடுத்திட்
டலைந்து லைந்திடைந் தறத்தளித் தசறுமட் டாகக்
கலைந்த தன்றியே றகப்பட விலையெனக் கலங்கி
மலைந்தி டாமன மறுகுற வுமறுள மலைந்தார். (37)

மட்டு வார்பொழி னெறியிடை மழ்விடை யெதிர்ந்து
வெட்டு மென்றுரை பகர்ந்ததும் வெகுளியி னடங்கு
பட்ட செய்தியும் புதுமையு மூரவர் பலர்க்கும்
விட்டு ரைத்திட வேண்டுமென் றெழுந்தனர் விரைவின் (38)

குறித்து வந்தவை விடுத்தெழு முமறினைக் கூவித்
தெறித்த துண்டுளி முகிற்குடை முகம்மதைச் செகுப்ப
வெறித்த வெஞ்சின வீரத்தின் விழைவுக ளினைத்து
மறைத்தி நோயெனப் புகன்றுபோ யதுமழ விடையே. (39)

கொண்ட வேகமும் வீரமும் புறந்தலை குனியக்
கண்ட காரணத் தொடுபிளைப் பருகெறி காட்ட
விண்டு திர்த்தமெய வெயர்ப்பொடு மெலமெல நடந்து
மணடு போவை யபூஜகு லிடத்தில்வந் தனரே. (40)

முகம லர்ச்சிகெட் டறத்தளித் துடல்வெயர் முழுகப்
பகும னதுமு றடைந்தவை யினவரும் பார்த்து
முகம்ம தின்வயி நடைந்ததும் வகுத்துப்
புகா றும்புக ழோயுரை யெனப்புகன் றனரே. (41)

வே று.

அறபிகள் குழுவி ஞப்ப ணமரபூ ஜகுலை நோக்கிப்
பொறைமதக் களிகோ டேற்ற புவல ருயிரை மாய்த்திக்
கறைகெழுங் குருதி வைவேற் காவல ருமறு கத்தாப்
மறைபடா நெறியிற் கண்ட புதுமையை வகுக்க லுற்றார். (42)

மண்ணினிற் றிசையிற் சூழ்ந்த மறிதிரைக் கடற்குள் வாழ்வோர்
விண்ணினிற் பெரியோ ராய்ந்த மெய்ம்மறை தனக்குட் டோர்ந்த
திண்ணிய ருரைக்குட் கேட்ட திலீமனந் தெளிய வென்றன்
கண்ணினிற் கண்ட தியாருங் காணுணுப் புதுமையென்றார். (43)

சரத்திடை விடையொன் றங்ஙன் றனித்துநின் றதிர்ந்தென்பேரை
யுரைத்தது விளிப்பக் கேட்டேணுணர்ந்தியா ரென்ன நோர்ந்தேன்
விரைத்தலி னெங்கே கின்றீ ரெனவிறன் முகம்ம றற்ற
துரைத்தனக் குறும்புதீர்ப்பத் துணிந்தனென் றுரைத்தன்மாதோ

இனறெனை யடர்த்தோர் செவ்வி பியன்முகம் மதுவை வெண்ணீ
ரென்றதற் கெதிர்ந்து கைவா ளொறிந்தன னுரத்திற் றுக்கி
நின்றனன் மறித்தே னெருத நிலத்தினுந் தொடர்ந்து காலிற்
சென்றனன் றவித்தே னென்னுற் செய்தெதான் றில்லை யன்றே.

காற்றெனப் பறக்கு மூழிக் கணலெனச் சீறுங் கொல்லுங்
கூற்றென வெதிருஞ் செல்லிற் குலவரை யனைத்துஞ் சுற்றுந்
தோற்றிடா விசும்பிற் றுவஞ் சுழலுமட் டிகிரி யென்னச்
சீற்றமுற் றடுத்துப் பின்னு முனனுமே திரியு மன்றே. (46)

அலகையின் குலமோ வானி னமரரி லொருவன் றானே
யுலகுறுஞ் ஜின்னே தெய்வ முருவெடுத் ததுவோ செவ்விச்
சிலதுதல் கதீஜா கேள்வன் செய்தொழில் வஞ்சந் தானே
நிலமிசை விடையாய்த் தோன்றி நின்றவம் மாயந் தானே. (47)

மாற்றுரை வேதம் பேசு முகம்மதைத் தேடிச் சொல்லு
மாற்றிலிவ் விடையைக் கண்டே னசறுமட் டாகக் கண்ணிற்
றோற்றிடாத் துன்ப முற்ற புதுமையைத் தொகுத்து வல்லே
சாற்றுதற் கமைந்தோன் வீரந் தனிமறுத் திலனியா னென்றார். (48)

கொடுவரி யனைய கத்தாப் குமாரீ துரைப்பக் கேட்டு
விடமெனக் கறுத்துச் சிந்தை விறலபூ ஜகுலுஞ் சுற்றி
யுடனிருந் தவருந் தம்பி லொண்புயங் குலுங்க நக்கி
யடலுறு முமறு கத்தா பணிமுக நோக்கிச் சொல்வார். (49)

ரதொரு புதுமை யாக வெண்ணிநீ ருரைத்தீ வேத
மாதவன் முகம்ம தென்போன் வளர்த்தவஞ் சனைக்கு னூறு
பேதமொன் றதற்குச் சாரு கிதனினீர் பிதற்றிப்பேச
மீதுறு மிவைபோ லியாங்கள் கணடதுந் தெரிக்கொ ணாதே. (50)

இன்னமு மிவைபோ னூரு பிரம்மிதங் கண்ணும் ரூலு
மன்னவன் விளைக்கும் வஞ்ச மதனினீ ரமைத்தல் வேண்டும்
பன்னுத லெவருங் கேட்பிற் பழுதுறும் பருதி வேலாய்
முன்னுமுன் கருத்தி லுன்னும் மடிமுடித்திடுமி னென்றார். (51)

பொய்யினைப் புகலேன் கண்ட புதுமையைப் புகன்றேன் றேன்று
மெய்யினைப் பொய்யென் றேத வியாவர்க்கும் விதிய தன்றே
யையுற வுரைக்க லாகா தகிஜய மறைக்க லாகா
வையகத் தியற்கை யீதென் றுமறிவை லழங்கிப் போனார். (52)

அற்றைநாட் கழுந்த பிற்றை யடலும றெழுந்து செவ்வேற்
கொற்றவ ரப்துல் லாதங் குமாரைக் கோறல் வேண்டி
மூற்றிய மனத்தி னோடு முரண்மதக் கரியை நேராய்
வெற்றிவெண் சுதிர்வாட் டாங்கி நடந்தனர் விளைவ தோரார். (53)

நடுவுறு மனத்தார் நீதி நான்மறை தெரிந்த நாவார்
படிறுரை பகராச் செவ்வி யறபிகள் பல்லர் கூடி
யுடனெரு வழக்கைத் தேற்றித் தேறிலா தொளிரும்செம்பொற்
கொடுமுடி விசும்பு தூண்டுங் கோயிலின் வாயிற் புக்கார். (54)

ஆலயம் புகுந்து சென்தே னலங்கறேய் சுவாகு பூம்பொற்
காலினை யிறைஞ்சி யேத்திக் கைமுகிழ்த் திருந்து நோக்கி
மேலவ வெக்கட் குற்ற வழக்கினை விளங்கக் கேட்டுச்
சாலவுந் தீர்த்த லாகச் சாற்றுதல் வேண்டு மென்றார். (55)

தோட்டலர் நாற்றும் வாயிற் சுவாகெனும் புத்தத் தன்னை
வாட்டிறற் றறபி வீரர் மகிழ்ந்தெவர் வழக்கி னுட்பப்
பூட்டறுத் துரைக்க வேண்டு பெனப்புகழ்ந்திருக் குங் காலை
தீட்டிய கதிர்வேற் செங்கைத் திறலும றவணின் வந்தார். (56)

வகையறு வழ குத் தீர்த்துத் தருகென மன்னர் சூழ்ந்த
தொகையினி லுமறென் றேதுந் தோன்றலு மிருப்பக்கண்டு
நிகரெதரி விளக்க மாகச் சுவாகெனுந் தெய்வம் வாய்வின்
டகமகிழ்ந் தவையோர் கேட்ப நன்மொழி யாய்ந்து சொல்லும் (57)

மதிகதி ரவனி காயம் வானமற் றெவையும் போற்றும்
புதியவ னுண்மைத் தூதர் நபிகளிற் புகழின் மிக்கோர்
பதியிரண் டினுக்கு மேலோர் படைப்புள வெவைக்கு முன்னோர்
கதிதரும் காட்சி பெற்றோர் ஹபீபெனு முகம்ம தென்போர். (58)

அன்னவர் முன்ன ரேகி யவர்நிலை கொண்ட தீனின்
சொன்னயக் கலிமா வோதித் துணைமல ரடியைப் போற்றிப்
பன்னுமா மறையின் மீஞ்சொற் படிவழு வாது நேர்ந்து
பொன்னுமா மணியும் போலப் பொருந்துத லெவர்க்கும் வேண்டும்.

தேவதன் மொழியென் றெண்சொற் சிந்தையிற் சிந்தித் தோர்கள்
காவல ரெவர்க்கு மேலாய்க் காசினிக் கரச ராகிப்
பூவலர் சுவன நாட்டை பொதுவறப் புரப்போ ராகி
மேவுதீ விசுவை டீர்த்து வேதநல் லறிவ ராவார். (60)

வருந்திடா தகலு நுந்த மனத்துறை வழக்கின் சொல்லைத்
திருந்திட வுரையு நீதிச் செவ்வியன் முகம்ம தின்சொற்
பொருந்திட நடவுமென்முன் புகல்வது புந்தி கேடென்
றிருந்தவப் பெயரைக் கெல்லா மிணையன வியம்பிற் றன்றே. (61)

புத்தூரன் குரைத்த மாற்றம் புதுமையென் றெவரும் போந்தார்
மத்தகக் கரடக் கைமா மடித்தெறிந் துதிரஞ் சிந்தஞ்
சித்திர வடிவாட் செங்கை யுமிறைஞ்சு செம்ம லேற்றி
னுத்தரந் தனையு மிந்த வுறுதியு நினைத்துத் தேர்ந்தார் (62)

நென்னலேற் றுரையுந் தெய்வ நிகழ்த்திய மொழியும் பார்த்து
முன்னுறு காட்சி யேதோ முடிவதொன் றுளதென் றெண்ணித்
தன்னகத் திருத்திச் செவ்வி முகம்மதின் சார்பை மீட்டும்
மன்னுசோ தரியென் றோதும் பாத்திமா மனையிற் சென்றார். (63)

திருமயில் பாத்தி மாவுஞ் செவ்வியல் ஸஹீதுந் தேன்சோர்
மருமலி படலைத் தெண்டோன் முகம்மதின் கலிமா வோதிக்
குருகுறி ஹப்பா பென்னுங் குரிசின்முன் னிருந்து செல்வம்
பெருகிய மறைநோ கேட்டுப் பிரியமுற் றிருக்குங் காலை. (64)

எறுழ்வலித் தடக்கை வெற்றி யெழிலுமை றிவணு னம்பாற்
குறுகின ரென்னச் செல்வக் குலக்கொடி பாத்தி மாவும்
பெறுகதி ஸஹீதுந் தம்மிற் பேதுற்று நெறிஹப் பாபை
மறைபட விருத்திச் செவ்வி மனைத்திரு முன்றி னின்றார். (66)

மென்னபிக் கீமான் கொண்டோ ரிவரெனும் வெறுப்பி னுலும்
பன்னுமா மறைச்சொல் லிலுட் பகர்ந்தசோ தரையத் தாலு
மன்னிய சீல நீக்கி மைத்துனர் ஸஹீதைக் கோபித்
தின்னுயிர் தடிவே னென்ன விருவிழி கனல நின்றார். (66)

கணவனைச் சினந்தா ரென்னக் காரிகை பாத்தி மாகண்
டிணைவிழி முத்தந் சிந்த வின்னுயிர்ப் பிறப்பை நோக்கி
மணவலித் தடக்கை வேந்தே மருவலர் போலச் சீற
லுணவது நிமக்கொன் றோதி யடர்த்ததை விலக்கா நின்றார். (67)

மடித்தவா ளெயிறு கவ்வி நின்றமண் மடந்தை தன்னை
வெடித்திட வுறுக்கிக் கூறி விழிகனல் சிதறச் சீறி
யெடுத்தகோர் கரத்திற் றண்டா ளிளம்பிறை தூதற்கு மேல்பா
லடித்தன ருதிர மாரி யாறுபட் டொழுகிற் றன்றே. (68)

சிரசுடைந் துதிரஞ் சிந்தித் தேங்கிய மயிலை நோக்கி
விரிகதிர் பனிப்பைம் பூணர் வெகுளியுள் ளடங்க தேங்கி
யரிவைதும் மனைக்கு ணீவி ரடிக்கடி யோதி யோதிப்
பரவிய மாற்ற மென்னே தெளிதரப் பகர்மி னென்றார். (69)

படித்தசொ லியாது வேறு பகர்ந்தவ ரெவர்கொ லென்ன
வடித்தடங் கதிர்வேன் மைக்கண் மடமயின் மறைத்துக் கூறக்
கடத்தடக் கரத்து வேழக் காவலர்க் கசனி யொப்பார்
பிடித்தசொற் றனிம ருது விருப்புற்றுப் பின்னுங் கேட்டார். (70)

உடன்பிறந் திகலா நின்ற வுமறெனு முயிரை நோக்கி
மடந்தையர் திலத மன்ன பாத்திமா மணிவாய் விண்டு
திடந்தவ முண்மை வேதந் தெளிந்தசொல் லதனைத் தீனைக்
கடந்தவர் புனிதமில்லார் கபத்தளித் திடறி தென்றார். (71)

முன்னவள் கனிவாய் விண்டு மொழிந்தசொன் மனத்துட்கொண்டு
மன்னவ னபுல்கா சீந்தன் மனத்தெளி வதனின் மிக்காய்ப்
பன்னருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த பங்கய வாவி நண்ணித்
தென்னுறு கதிர்வேற் சிங்கஞ் சீதநீ ராடி ஞரால் (72)

புனைந்தமென் றுகிலை நீத்து வேறொரு புதிய தூசும்
வனைந்தகம் புனித மாக்கி வாவியங் கரையை நீக்கிச்
சினந்தங்கு கதிர்வேற் கண்ணு டிருமனை புகுந்து நீவிற்
றினைந்தவை முடித்தே னியானு நிகழ்த்திய தருள்க வென்றார். (73)

சுந்தரப் புதுநீ ராடித் தூசணிந் திகலி லாது
வந்தபின் னேனை நோக்கி முகம்மதே யுண்மைத் தூதென்
றந்தமி லாகி சொற்ற ஆயத்தும் பொருளுந் தீஞ்சொற்
சிந்துபத் திரத்தை யீந்தார் சிற்றிடை பெரிய கண்ணார். (74)

பத்திரங் காதில் வாங்கிப் பார்த்திவ ருமறு காத்தாப்
சித்திர வரியி லொளைறைத் தெளிவுறத் தேர்ந்து வாசித்
தித்தகைக் குரிய ரியாவ ரெவரெமொழி யிதுகொ லென்னப்
புத்தியுட் கனித்துத் தேறிப் பொருவிலா வுவகை பூத்தார். (75)

மறைமொழிப் பொருளைத் தேர்ந்து மானுடர் மொழியீதன்றென்
றிறையவன் மொழியே யென்ன விதயத்தி லிருத்தி வேத
நிறைநிலை மனத்த ராகி நினைத்தவஞ் சகத்தைப் போக்கிக்
குறைபடுங் குபிரைச் சூழ்ந்த குலத்தொடும் வெறுத்துநின்றார். (76)

வழிபிழைத் திருளின் முட்சார் வனத்திடை கிடந்துள் ளாவி
கழிபட விடைக்தெற் றேன்றுங் காலுகன் னெறிபெற் றேர்போ
லழிதருங் குபிரை நீக்கி யகுமது தீனை நோக்கிப்
பொழிகதிர் வதனச் செவ்விப் புவல ருமறு நின்றார். (77)

ஓதுகன் னெறிக்கு நேர்பட் டிசைந்தன ருமறென் றெண்ணிக்
காதர மகற்றி யில்லுட் கரந்தது தவிர்ந்து ஹப்பாப்
தாதவி முலங்கற் கோதைத் தையலும் ஸஹீது மூற்ற
வேதிகையிடத்திற் புக்கு விளைவது காண்ப நின்றார். (78)

மிருங்கினி னின்ற ஹப்பாப் மன்னவ ருமறை நோக்கித்
தருங்கா தலத்தோய் நும்பாற் சகத்தினும் விண்ணு மொவ்வா
வருங்கன வெற்றி நன்மாராயமொன் றடைவ தாக
வெருங்கிய பொருளா யின்றோர் சோபன நிகழ்வனென்றார். (79)

இணையட றவிர்வெள் வேலோ யின்றிரா வுமைதீ னுக்கோர்
துணையென வருள்செய் வாயென் றுரியைத் துதித்துச் செவ்வி
மணவலி புயத்தார் வள்ளன் முகம்மதாண் டிறைஞ்து கேட்ப
வுணர்வுறக் கேட்டே மென்று சோங்குகன் னெறியை நீங்கார். (80)

எடுத்தினை யுரைத்த ஹப்பாப் தமைவிழித் திரப்போர்க்கென்றுங்
கொடுத்ததிற் செவந்த செங்கைக் கோளரி யுமறு கத்தாப்
கடுத்தவழ்க் கிருண்டு சேர்ந்த கயல்விழிக் கதீஜா கேள்வ
ரடுத்துறைந் தவதணங் கென்ன வணியிதழ் வாய்விண் டாரால். (81)

வே று.

முதிருங் கருஞ்சூற் சலதாத்தை முடியிற் றூங்கிச் செழுந்தேனை
விதிருஞ் சினைத்தண் டலையுடுத்து விளங்குங் குவவுச பாவரைக்குச்
சதுரி ணணித்தா யொருமனையுண் டதனிற் றரித்தா ரகுமதுவு
முதிருங் கலிமா நிலைதவரு முதியோர் சிலரு முராணறவே. (82)

மறைமா மொழிநா வொழியாது வளர்க்கு முதியோரினி துரைப்பக்
கறையா ரிலைவேற் காத்தேந்திக் கடிதின் விருப்பி னுடனெழுந்து
குறையா மதிய மெனத்தீனை வளர்க்குங் குரிசின் முகம்மது
முறைவார் பொழில்சூழ் வரையினிடத் துற்று ருமறு கத்தாபே. (83)

மலையி னிடத்தி னுயர்ந்திருந்த மனையை நோக்கி யெம்மருங்கும்
குலவ நோக்கி மாந்தருறை குறிப்பும் றியத் தோன்றுமல்
விலகுங் கதிர்மெய்க் குரிசினபி யுறைவ திவனே யெனவிரைவி
னிலைகொள் கபாடந் தனைத்தீண்டி நின்று றிவு குன்றுமே. (84)

இணைத்தாள் செறித்த மணிக்கதவந் தீண்டி யிவணி லடைந்தோர்தீ
னணித்தார் புறத்தா ரெனநோக்கி யுமதென்றறிந்தங்கணைவோரும்
பணித்தாழ் குழியிற்களிற்றினம் போற்பதறிப் பயந்துள்ளக்கலங்
கித், தணித்தாரிலை மெய்நடுக்க முளைதவிர்ந்தார் முகங்கள்குவிந்தாரே.

வெருவியுரையா திருந்தவரை விழித்துக் காத்தா லடர்க ளிற்றைப்
பொருவும் ஹம்சா மனம்வெகுண்டு புகழ்தற் கரிய திருக்கலிமா
மருவி வருவா ரெனிலுமறு மதிக்கு மதிக்கும் படியாகப்
பெருகு நலனுஞ் சுவனபதிப் பேறும் பெறுவ ரெனவுரைத்தார். (86)

இகலுந் தீங்கு மனத்திருத்தி யெழுந்தா ரெனிலங் கவர்கரத்திற்
றிகழுங் கதிர்வாட் டனைப்பறித்துச் சென்னி கனைவ தறுதியிதற்
ககலு மனத்தால் வெருவிடலிவ வலையீர் மணித்தாள செறிகதவந
தகவல் விடுமி னெனமறுத்து முளைததா தடததார்ப் புயத்தாரே. ()

அறந்தாங் ககத்தார் ஹம்சாசொல் லறிவு னிருத்தி மணிக்கதவந்
திறந்தார் திறந்த மனைநோக்கிச் செம்மை குடிகொண் டெழுந்தடல்
வெம், மறந்தாங் கியபொற் புயத்துமறு வந்தார் வரலுஞ் செழுஞ்
சோதி, பிறந்தாரெனவ ரபிக்குரிசில்பிந்தா திருந்தா ரெழுந்தாரே. ()

நாந்தங் குலவி மரவமலர் நறுந்தேன் குளிக்கும் புயவரையோ
டுரந்தங் கிடவா ளரியுமறைத் தழிவி யொளிருங் கரந்தீண்டி
யிருந்திங் கிவணில் வரும்வரவா றியம்பு மெனக்கென் றெழிலிமுற்றுங்
கரந்தங் கியநல் லருள்பெருகும் ஹபீபுமு கம்ம துரைத்தனரால். (89)

வரிசை நபியே முகம்மதுவே வானோர்க் கரசே புவிக்கரசே
யுரிய தனியோன் முதற்றூதே யுமது கலிமா வுரைப்படியே
யரிய மறைதேர்ந் தீமான்கொண் டறத்தா லெழுகும் படிகருத்திற்
கருதி யிவணி லடைந்தேனென் றுரைத்தா ருமறு கத்தாபே. (90)

கூறுங் கலிமா வுரைத்தீமான் கொள்ளும் படிக்கிங் கடைந்தனென
த், தேறு மொழிகேட் டகுமதுதஞ் செவ்விக் கமல முகமலர்ந்து

பேறு மிதுவே யிடைத்ததெனப் பெரியோ ருதி தனைப்புகழ்ந்து
மீறுங் களிப்பா நந்தமன விழைவாற் றக்கு பீறுரைத்தார். (91)

வல்லோ னபியுங் கலிமாவை வகுத்துக்காட்டி முன்னுரைப்பச்
செல்லோர் காத்தா ருமறுகத்தாப் செப்பி யிசலா நெறிதேக்கி
யல்லார் குபிரைக் கடிதகற்றி யழியாத் தொழுகை முறைபடித்து
நல்லோர் பரவும் படிவணங்கி நறுந்தீ னடுக்கந் தனைத்தவிர்த்தார். ()

விரியுங் கதிர்பெய்ச் சிறைத்தடங்கண் விண்ணோர்க் காசர் பொ
ருப்பினிருந், தருளி யெனச்செய் திடுங்கலிமா வடங்கா நதியின் பெ
ருக்காக்கிச், சுருதி மொழித்தீன் பயிர்தழைப்பச சுற்றுங் குபி ரெங்
கூள தீய்ச்குங், குருவி னெறியான் மனங்களிப்புக் கொண்டா ரீமான்
கொண்டாரே. (93)

விதியின் முறையென் றதமதுதாம் விளக்கு முரைகேட் டெமறுகத்
தாப், மதிமெய் மயங்கிஞசனபின் மாயத் துறைநதா ரெனவூரும்
பதியும் பெருக்க வுரைநடத்திப் பற்ற ரிவரென் றபூஜகல்தன, புதி
யமொழியைத் தொல்கிளக்குப் புகழ்ந்தானபியை யிகழ்ந்தானே (94)

சரியுந் திரைமுத் தெறிநதிரைக்குஞ் சலதிக் குபிரி னிடைபினடு
விரியு மமுத மெனுங்கலிமா மேலோ ரொருமுப் பஃதுடனமூன்
றறிய மகடூ வறுவருமை ராச ரொருவ ரலனியினிற
றெரியு மிலக்க மிகநானகு பதினம ருடனுஞ் சிறந்திருநதார். (95)

உபதேசகத்தாபீமாலைகொண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப படலம்-4-க்குத்-திருவிருத்தம்-357.

## உடம்புபெரிய படலம்.

வடிவுறு முமறுனும் வள்ள னாநபி
யுடனுயர் தீனிலக குரிய ராயபின
றிடமுடைத் தவர்களாய்ச் சிந்தை யிற்பெறு
படமக ராப்பெரு மகிழ்ச்சி யெய்தினர். (1)

செயிறறு தீனிலக் குரிய செவ்விய
டயிரென வருங்கலி மாலைவப் பண்பெடு

நயனுறப் பெருக்கிய நண்ப ரியாவரு
மூயிரென முகம்மதை யுவந்து காமுற்றார். (2)

உடலுயி ரெனவுவந் துறையு நாளினீ
லடலபூ பக்கரு மலியுந் தெவ்வாரைக்
கடவிய வேற்கர வுமறுங் கள்ளவிழ்
மடறிகழ் மாலிகை யறபி மன் னரும். (3)

தோமகன் முகம்மது நபியுஞ் சூழ்வர
மாமதி ணகர்ப்புறத் தெய்தி ற்றெருரு
தேமலர்ப் பொழிலிடை தெரிய வைகினர்
காமரு மதியமுங் கணமு மென்னவே. (4)

செல்லிடுங் குடைநபி செவ்வி காண்டலுங்
கல்லொடு மாமும்புற் காணும் வாவியு
மெல்லிய சிறைப்புளும் விலக்கி னங்களு
மொல்லை யூர் வனவனத் துகளுஞ் சாதியும. (5)

தோற்றிய தெவ்வையுந் துலங்கக் கேட்பதாய்
மாற்றருஞ் சுருதியின வசனந் தன்னெடும்
போற்றரும் புகழ்ச்சியாற் புகழ்ந்து பொங்கிய
வூற்றமுற் றுயர்சலா முறைத்து நினறவே. (6)

கானகத் துற்றகா ரணங்க ளியாவையுங
தீனவர் செவியுறத் தேக்கிச சீரபெற
வானவர் புகழ்தர மக்க மாநபி
யினமின மணையசுத தேகி ஞரோ. (7)

அற்றையிற் போழ்தலை யகன ரு பினணாள்
லெற்றிவெங் கதிரயில் வீர ரியாவருஞ்
சுற்றிட மெய்யெழி லுலங்க மானபி
மற்றெருரு தலத்திடை வைகி ஞரோ, (8)

நல்லறி வுடையவர் சூழ நந்நபி
யில்லிருந தெழுந்திவ ணிருப்ப மற்றெருரு
வில்லினன வலியினன் வேடன் கையினிற்
கல்லிய தடியொடுங் காணி லேகினன். (9)

கானகஞ் சுற்றியுங் கல்லுத் தள்ளியு
மானினந் தடைபட வலைகள வீக்கியுங்

தான்மலே முழைஞ்சினுத் தடவி நோக்கியு
மூன்புசித் திடுவதற் கொன்றுங் காண்கிலான். (10)

அடவியிற் புகுந்தரும் பதுக்கை சுற்றியோர்
புடைபினின் முசலிகை புகுதக் கண்டனன்
றடைபட வலேவயின் சாய்த்து மேற்சிலே
யுடைபடத் தாக்கித்தன் னுயத்திற் பற்றினன். (11)

வள்ளுகி ருடும்பினே வலேக்குண் மாட்டிவை
முள்ளுறை கானமு முரம்பு கீக்கித்த
னுள்ளக மகிழ்வொடு முழையர் சூழ்தர
நள்ளுறை முகம்மது நபியை நோக்கினன். (12)

மன்னிய வறிஞரி னுப்பண் வைகிய
தென்னிவர்க் குறுஞ்செய லியாது கொல்லென
முன்னிய வேட்டுவன் மொழிய வாதித
னன்னிலைத் தூதிவர் நபியென் றேதினர். (13)

மைமுகிற் கவிகைகொன் வபிமுன் வந்துநின்
றெம்மறைக் குரியவர் நீவி ரென்றெறி
செம்மையி னடத்துத றெளியச செப்புமென்
றிமமொழி யறபிவேட் டுவனி சைத்தனன. (14)

கூறிய வறபியைக் குறித்துக் காரினிக்
கீறினில் வருநபி யான லாகிலே
யூறிய பொருட்புறக் காரென் றேதிய
* தேறுகன் மறையெனக் குற்ற செவ்வியோய். (15)

என்னுரை நினறிசு லாத்தி லாயிரேர்
மின்னெளிர் மாளிகைச் சுவன மேவுவர்
மன்னியிம் மொழிபழு தென்னும் பாவியோர்
வன்னியின் குழியிடை கிடந்து மாழ்குவார். (16)

ஈதுகன் றெனமன மிசைந்தென் ஞலினி
லோதிய நன்கலி மாவை யோதினின
பாதகக் கிடைத்துகற் பதவி யெய்தென
வாதிதன் றூதுவ ரறைகுதிட் டாரரோ. (17)

* ஏறு மெனக்குற்ற நன்மறை யென்றுணாக.

தெரிதரு நன்மொழி தெளித்த நந்நபி
மரைமலர் செவ்விய வதன நோக்கிறுந்
முரைமறுத் திலனெனச் குண்மையாகவித்
தரையினி னபியெனச் சாட்சி வேண்டுமால். (18)

கானிடை யறபியிவ் வுரையைக் காட்டலுங்
தேனகு மலர்ப்புயச் செவ்வி நந்நபி
வாணிடை மண்ணிடை படைப்பின் மற்றதி
லீனமில் கரியுனக் கியைவ தேதென்றார். (19)

கடும்பாற் கான்கவிழ் வலியி னுட்படு
முடும்பென திடத்திலொன் றுளது முள்ளெயி
றிடும்பகு வாய்திறந் தினிதி னுகருமம்
மொடும்பகர்ந் திடின்மறுத் துரைப்ப தில்லையே. (20)

என்றுரை பகர்ந்தவ னிதயங் கூர்தர
நன்றென முறுவல்கொண் டினிய நந்நபி
குன்றினிற் றிரிதரு முடும்பைக் கூடிய
மன்றினில் விடுகவென் றுரைவ ழுங்கினார். (21)

கானிடை திரிந்தறத் தவித்துக் காதளர்ந்
தேனினி விடிலுடும் பெளிதி னெய்திடா
தானதான் மடிசிசை யாக்கி னேனறுந்
தேனவி முலங்களோ யென்னச் செப்பினான். (22)

எடுத்துன துடும்பை யென்னிடத்தின் முன்னிதாய்
விடுத்திடி லகன்றிடா தெனவி ளம்பலு
மடுத்தமென் மடிபுகு முடும்பை வாங்கியங்
கடுத்தனன் விடுத்தன னறபி வேடனே. (23)

நெடுந்தலை யெடுத்துவா னிமிர்த்து முள்ளெனப்
படுந்தாத துகிர்நிலம் பதிப்ப வூன்றியெள்
ளிடுந்தரை யகன்றிடா திறைவன் றானெனத்
திடந்தா மனத்தினிற் றெளிந்து நோக்கிற்றே. (24)

ஆமு தனையசொல் லரிய வாய்திறந்
தோர்மொழி நந்நபி யுடும்பைக் கூவலுஞ்
சீர்பெற விருவிழி திறந்து நோக்கினன
தீர்தரு நாவெடுத் தியம்பிற் றன்றரோ. (25)

இகம்பர மெனவரு மிருமைக் குண்மையா
யுகம்பல வதிக்குமுன் னுதித்துப் பின்னுநீத்
தகம்பயி லாணத் துறைந்து செப்புமுச்
சகம்புகழ்ந் திடவருந் தக்க நீதியோய். (26)

அண்டர்கள் பாவுநும் மடியை நாடொறுந்
தெண்டனிட் டிருவிழி சிரசின் மீதுறக்
கொண்டசிற் றடிமையே னுய்யக் கொண்டுவாய்
விண்டெனை விளித்தவை விளம்பு கென்னவே. (27)

தேறிய மொழியினை செவியிற் சார்தலு
மாறிலா தியாரைநீ வணங்கு கின்றனை
வேறற வுரையென விளங்கு நந்நபி
கூறலு மூசலிகை மறுத்துங் கூறுமால். (28)

மருமலி வள்ளலி யான் வணங்கு நாயக
னொருவனன் னெனெழி லுயர்சிங் காசனம்
பொருவறும் வானில்ராஜாங்கம் பூமியிற்
றெரிதருங் கிருபையோ செம்போ ரூட்டினில். (29)

தீதிக லற்றவன் சினந்து செய்யுமங்
வேதனை நாகமென் றெரியும் வீட்டினிற்
பேதமி லன்னதோர் பெரிய வன்றனை
யோதியான் வணங்குவ துண்மை யென்றதே (30)

அறத்தொடு முரைத்தனை யென்னை யாரெனக்
குறித்தனை யெனநபி கூறக் கேட்டலுஞ்
சிறுத்தமுள் ளெயிற்றவெண் ணிறத்த செம்முனை
யிருத்தநூ லிரட்டைநா வெடுத்தி யம்புமால். (31)

பாவைவிண் ணிலமலை பருதி மற்றவு
மூரியநும் மொளியினி லுள்ள வுண்மையிற்
றெரிதா முதலவன் செவ்வித் தூதரா
யிருநில நபிகளி னிலங்கு மேன்மையாய். (32)

ஈறினில் வருநபி யிவனும் வாக்கினிற்
கூறிய மார்க்கமே மார்க்கங் கோதறத்
தேறினர் சுவர்க்கமே சேர்வர் தீதென
வேறுரைத் தவாவர் நாகின் வீழ்வால். (33)

இனிதினும் பெயர்க்கலி மாவை யென்னுடும்
வனமுறை யஃறினை வாழ்த்து கின்றது
நனிபுக ழுண்மைநன் னபியு ரோலாற்
பிணையிவ னிலையென வுடும்பி பேசிற்றே. (34)

உடும்பிவை யுரைத்தலு முவந்து தன்மனத்
திடும்பினைத் தவிர்த்துநின் றறபி யென்பவன்
குடும்பமு மெரியனுங் குரிசி ஞற்றினம்
படும்பவந் தவிர்கெனப் பாதம் பற்றினன். (35)

வண்ணவொண் புயநபி பாதம் வைத்தகை
கண்ணினிற் பதித்தகங் கனிய முத்தமிட்
டெண்ணில வுவகையுற் றெவரும் போற்றிட
வுண்ணெகிழ்ந் தருங்கலி மாவை போற்றினன். (36)

புகியவ னபிகலி மாவின் பொற்புற
வுதுவுடன் வருமுறை யொழுகி மாமறை *
விதிமுறைத் தொழுகையு மேவி மேதையின்
முதியவ னிவனென முசலி மாயினன். (37)

உணப்பிடித் தடர்ந்தன னுனது செய்கையா
லெனைப்பிடித் தடாபவ மினறு போக்கினன்
மனத்தட வளைசெலென் றுடும்பை வாழ்த்தினன்
பனைத்தடக் காக்களி றணைய பண்பினன். (38)

உறைதருங் குழவின ருவப்ப நோக்கித்தன்
னறபிதன் முகமல ரதனை நோக்கிமெய்
மறைநபி பங்கய வதன நோக்கிப்பின்
னிறைதரு மகிழ்ச்சிபெற் றுடும்பு நின்றதே. (39)

மருப்புய நபிதிரு மதுர வாய்திற
திருப்பிடத் தேகென வுடும்புக் கின்புற
வுரைப்பது கேட்டுளங் கனிந்து கானிடை
விருப்பொடும் போயது விலங்கின் சாதியே. (40)

உடும்புபேசிய படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-5-க்குத் திருவிருத்தம்-397.

---

* உதுவென்னும்பதம், எதுகைத்தொடர்பால், உதுவெனநின்றது.

# உத்துபாவந்த படலம்.

அடவியினி லுடும்பகல அறபிவே டனுமறிவுள் ளகத்திற் றேக்கிப், புடையகலா நிழல்போலுந் தோழருட னகுமதையும் புகழ்ந்து போற்ற, மடலவிழ்பைங் குவளைசெறி மடுச்சூழ நீள்புரிசை மக்க மீதி, லுடினமு நடுவுறையு நிறைமதியு நிகர்த்திடவந் துறைந்தா ரன்றே.

திரைக்கடலி னடுவெழுந்த மதிக்கதிர்போன் முகம்மதுதஞ் செழுந்தீன் செவ்வி, நிறைத்தெழுந்த பயிர்போலத் தழைத்தோங்க நிறுநிறுத்தி நிகழுங் கால, முரைக்கடங்கா வெகுளிபொங்கு மனத்தின ராய்க் குபிர்த்தலைவ ரொருங்குகூடி, வரைத்தடத்தைக் கொதுகினங்க ளரிப்பதெனச் சிலவசனம் வளர்க்கின் றூரால். (2)

தண்டாளக் கதிர்வடிவின் முகம்மதினைக் குறைபடுத்தி யவர் தம் வாக்கின், விண்டுரைக்கு மறைமொழியை யெளியமொழி யெனவாக்கி வினவி யீமான்,கொண்டவர்க டமையுமவர் மனையும் புறம் படுத்திநமர் குலத்துக் காகாத், தண்டனைகள் படுத்திடவும் பலபலதந் திரவசனஞ் சாற்றி ஞரால். (3)

பிறவியா திவனுரையா தெனவிரித்துப் பகுத்தறியாப் பேதமாக, அறபியாகியகுபிர் பலர்கூறு மொழிவழிகேட் டவரைநோக்கி, யிறபியா கரும்புதல்வ னிரங்காத கெடுமனத்த னென்று நீங்கா, வுறவியா னென் பவரைப் பகையாக்கும் விடனுக்கி னுரைக்கின் றூரால். (4)

முகிற்கவிகை முகம்மதிடஞ் சென்றுசிறி தத்தாத்தை மொழிந் தியானேர், பகற்பொழுதி னவனுரையா லவனெடுத்த நெறியனைத்தும் பழுதி லாக்கி, நிகர்க்கரிய குபலலது பூதம்பிறிதொன் றில்லையென நிறுத்தி மேலும், விகற்பமிலை யெனப்படுத்தி வருவனென மொழிந் தெழுந்தான் வீரர்க் கன்றே. (5)

ஒருகாலுந் தறுகாது குணக்கெழுந்து குடக்கோடற் குறும் வெய்யோனே, யிருகாலும் வழங்காதான் முன்னேடி மறிப்பனெ னுமியற்கை போலக், குருகாது மலர்வாவி புடைசூழ மக்கநகர்க்

குரிசி றன்பாற், பொருகாலக் கதிரிலேவேல் வலனிலங்க யிரைவினெடு புறப்பட் டானே. (6)

உத்துபா வாபினைக்கண் டுருட்டுவார் திரைக்காத்தி னேடிச் சோர்ந்து, சுத்துவால் வளைத்தாளங் கதிர்த்துவார்ந் தொழுகுமணிக் கடலினுப்பண், வைத்துவாழ்ந் தெழுங்கதிர்போற் கதிர்க்கான்ற முகம்மதுள மகிழ்ந்து நோக்கித், தத்துவாம் பரிவயவ ருடனணித்தங் குறைகவெனச் சாற்றி னாரால். (7)

இகல்பொருந்து முளத்தோடு மிறபியா தரும்விடலை பிருந்து சோதி, முகம்மதினை முகநோக்கிச் சூழ்ந்திருந்த பெரியோரை மதித்துப் போற்றிப், பகருமொறி சிறிதுளதென் னிடத்திலம் மொழியினத்தும் பரிவிற் கேட்டுப், புகரறதும் மனத்தாய்ந்து தெளியுமென மறுத்துமுரை புகல்கின் றனல். (8)

பெருந்தவத்தால் வரும்புகழோய் தனியிறைவ னெருவனெனப் பெருக்கும் பேச்சு, பிருந்தமறை யினத்தையும்விட் டெனதுமொழி மறைமொழியென் றிசைக்கும் வாக்குந், திருந்துநெறி புதுநெறியென் றுளதெனமுன் னெறிவழுவாய்ச செப்பு மாறும், வருந்த மக்குந் திசையோர்க்கு மறையோர்க்கு மனம்பொருத்த மனறுதானே. (9)

ஒருவனென வுரைத்தீரிங நிறத்தனிவ னுளனெனக்கண் ணுறச் செய் தீரிற், றிருவணக்க மெனத்தொடுத்தீ முகங்கைகா றினத்தோய்த்தோர் திசையை நோக்கித், தரையினுக றைவரலா யடிக்கடிதாழ்ந தெழுந்திருகை தன்னை யேகி, வருவதலா லொருகுறிப்பு மிலையெவாக ளிவ்வணக்கம் வணங்கி னேரே. (10)

முதலவன்றன் றிருத்தூத ரெனப்பேரிட் டரியமறை மொழியென றேத்திப், புதியமொழி யுரைத்தீமான கொள்வித்தீ ரிசுலாத்திற் புக்க பேரி, லிதமுறகம் பிறைவணிவ னெனக்கண்டோ மெனவுரைத்தோ ரில லேமேலும், பதவியுள வெனிவதுவு மெவாறிவர் சாதமெனப் பரிதி வேலோய். (11)

மந்திரமொன் றுருவேற்றிக் கண்கட்டா புடும்பினெடுமை வசனித்தோமென், றருதரத்தைக் காணமாய் விளைத்தீ ரிசசையலா லருளோ நாளும், புருதியினிற் சிறியோராக ளறியாது மயக்குறுவர் பொருளி லாத, தந்திரமுமை மறையோராக ளிதனையொரு பொருளாகச் சாற்றி டாரே. ()

குலத்தினுக்கு மாசருக்கு முதியோர்க்கு மறையோர்க்குங் கோதி லாதித்,தலத்தினுறை குபலெனுமத் தம்பிரான் றனக்குமெந்தச் சமயத் தோர்க்கு, நலத்தகைமைத் தலக்கேடும் பிறர்சூடும் பெரும்பகையு நட வா முன்ன, மிலத்தொடொழு கினத்தொடுறைந் திவை வவிர்வெண் ணிணம்பருகி யிலங்கும் வேலோய். (13)

தந்தைதாய் தமர்வணக்க முறையொழுகிப் பழையமறை தழுவி னீமேல்,வருதமா வினைநீங்கு மினத்தோர்க ளெவருமன மகிழ்ச்சியாகிக், கந்தடர்வெங் கரியிரதம் பரிகருங்கப் படைசூழக் கவிகை யோங்க,விந் தமா நிலத்தரசா மிறைஞ்சுவது சாதமென வியம்பி ஞலல். (14)

அச்சமணு விலதகத்தி னுத்துபா வுரைத்தமொழி யினைத்துங் கேட்டு, முச்சகமும் புகழ்முகம்ம துறசூல்தம் மிதழினிற் புன்முறுவ றோன்றி, விச்சையெனத் தெளிந்துபல பலசூழ்ச்சி விரித்தறத் தைவி ளங்கி யென்னே, டிச்சைபெற வுரைத்தனைநன் கியாணுரைத்தல் கேட்டி யென விசைக்கின் றூல்.

எனக்கிறையோ ணுரைத்தமறை மொழிவசனந் திறத்ததல வென் னக் கூறல், மனக்குறையோ வலதுனது மதித்திறமே வறிகிலண்மும் மறையுந் தோந்தோய்,நனக்கமொழி யெனறெடுத்துக் காட்டுகரீ யென துமொழிக் கவினைப் பினன,ருனக்குரைப்பக் கேட்டுமொழித் திறனறி யென் றெடுத்துரைத்தா ரொளிரும் பூணர். (16)

தாளவொளி தனிலுருவா யுதித்தமுகம் மதுவிதனைச் சாற்றக் கேட்டுப், பெருகுமுதன் மறைவசன மெவ்வுலகு மறிவதியான் பேசி லென்னே, பிருமையினுவ கதிதருநும் புதுமொழியை யெனதுசெவிக் கியைவ தாக, வுரையுமென வெடுத்துரைததா னிறபிபா தரும்புதல்வ னுத்து பாவே. (17)

ஆதிதனை யுளத்திருத்தி பிசுமிலனு முரைதிருத்தி யமுத மூறும், வேதமெனும் புறக்காணி லொருசூறத் தெடுத்தோதி விரிவதாகப்,யோ தமுறு முபனிடதப் பொருளனைத்துந தொகுத்துரைத்தா பொருவி லாத, சீதவொண் கவிகைநிழ றனிலுலகம் புரந்தளிக்குஞ் செவ்வி யோரே. (18)

இரவியெனுங் கலிபாவிற் குபிரத்திபிர மடாத்தெரியு மிறசூ லுல்லா, தெரிமறையி னுரைகேட்டுப் பொருடோந்து பகுப்பவதி

ஐயித்து கோக்கி,யுருகிமதி மயங்கியெதி ருரையாம லாமனை வெடு ங்கி வான்றேய்,பெருவரையின் மடங்கலெதிர் வரையாடு நிகர்வதெனப் பேதுற் றனே. (19)

அலங்குலாவா லரியேறு முகம்மதுநா விற்பிறந்த தன்றித்தீஞ் சொ,லிலங்கமா ரிறைமொழிகேட் டிவர்க்குரைத்த தறுதியென விதயத் தோர்ந்து, கலங்குமனந தெளிந்துநபி கமலமலர் முகநோக்கக் கண்க ணுணி, விலங்கினமொத் தெவரோடு மொழியாது தனியெழுந்து விரை விற் போனன். (20)

கலிமறைதேர் முகம்மதுட னுரையாம லெழுந்ததலை கவிழ்ந்து நாணி, நிலமையட லறிவகன்ற நெஞ்சினெடும் புலம்பிமிடு மூச்சிற் சோர்ந்து, சிலவயவர்க் கெதிருரைப்ப தென்னெனச் சஞ்சலத்தினடுத் தியங்கி வாடிக், குலகுலந்து குலத்தவரு மபூஜகுலு மிருந்தபெருங் குழுவைச் சார்ந்தான். (21)

உத்துபாவந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 6-க்குத் திருவிருத்தம் 418.

## ஹபீபுமக்கத்துக்குவந்த படலம்.

உள்ளறிவு குடிபோகி யிருந்தவன்றன முகநோக்கி யுரவோ யவ், வள்ளலிடஞ் சென்றதுவு மிருந்ததுவும் நிகழ்ந்ததுவும் வருத்தக் கூ றென், றள்ளலிலே லயாகேட்ப முகம்மதுசொற் கெதிராக வமரா லும், விள்ளரிதிந நிலத்திலெவ ரெதிருரைப்ப ரெனுமொழியை விளம்பி னனே. (1)

அரியலபும் புயவிடலை மனமயக்குற் றுரைத்தவைகேட் டறிவின் மாந்தர், பெருகுமஃ றிணைச்சாதி யுளமனைத்தும் பேதுறுத்திப் பெட்பி னெடு, முறைதரச்செய் தாவரிவரை நிலைமாறச் செய்பவனிவ் வுத்து பாதன, றிருமனத்தைப் பேதுறுத்த லவற்கரிதோ வெனநகைத்துச் செப்பி னாரால். (2)

கனத்தமரட் கரிங்கர்த்த வுத்துபா கலங்கியகட் டுயரு நோக்தங், கினத்தவர்க ளுரைத்ததுவுஞ் சாதமெனச் சிரந்தூக்கி யெணிதுதேர்ந்து,

மனத்தடக்கித் தீனெனுமோர் பெரும்பயத்தைப் புறத்தாக்கி வரிசி லே
க்து, மூனத்தடக்கை யபூஜகல்தன் குலத்தோரை யெதிர்நோக்கி மொ
ழிவ தானன். (3)

எத்திறத்து மெப்புதுமை விளைத்திடினு மம்மாயத் திடைப் படாத,
புத்தியினும் வாள்வலியின் றிடத்தானும் வஞ்சனையைப் பொதிந்து
தோன்றுஞ், சத்துருவா முகம்மதுத னுயிர்விசும்பு குடிபுகுதத் தக்க
தாக்கும், பத்தியின னினைத்தபடி முடித்திடுவன் பார்மினெனப் பகர்ந்
து மாதோ. (4)

தேறுத மதியாலு முற்றுத வலியாலும் செவ்வி யோர்க்கு, மாறுத
பெரும்பகையாய் முகம்மதென வுதித்தோன்றன் மாயந்தா னோர், பே
ருக நினைத்துமறு கத்தாபைப் போலமனம் பேதுறே னியான், விரு
ரும் வேல்வேந்தீ ரிவைசாத மெனமறுத்தும் விளம்பி னனே. (5)

மதியார்தஞ் செவிக்கியைய வாக்கினு லிவையுரைத்து மனத்தி
னூடு,கொதியார்வெவ் விடவரவின் வாய்த்தேரை யெனவறிவு குலைந்து
மேனாள், விதியாதென் றறியாத கொடும்பாவி யவைதீங்கி விண்ணி
னூடும், பதியாகப் படுத்தகொடி மணிமாட மினபுகுந்தான் பண்பி லா
னே. (6)

அற்றையினி லிரவகற்றி யறிவினு லுயர்ந்தோரை யாவி போலு,
முற்றவரை மதிக்கேற்ப வுரைகொடுக்குங் கிறத்தவரை யுறவி னோரை,
வெற்றியொடு மினிதழைத்தங் கோர்மாடத் திடத்திருத்தி வியந்து
நோக்கிக்,குற்றமற அபூஜகல்த னுளத்தினுறும் வரலாறு கூற லுற்றான்.

பிறந்தகுலந் தனைவழுக்கி நமர்க்குமொரு பெரும்பகையாய்ப் பே
தியாத, மறந்தவழு மனத்தினனு பிருந்தமுகம் மதுவையுபிர் மாய்த்தல்
வேண்டு, நிறந்தவழுங் கதிர்வேலீ ரில்லெனில்தீ னிலெபெருகி நிலத்
தின் மீது, புறந்தயங்கப் படர்ந்துநமர் குலஞ்சமயந் தேய்த்தமிழ்த்திப்
போடுந் தானே. (8)

பகைபினைநல் லுடல்வருத்து நோயதனைக் கொடுநெருப்பைப் பா
ரின் மீதிற், றெருவிடத்தைத் தோற்றரவிற் பரிகரித்த லியாவருக்குஞ்
சூழ்ச்சித் தாகு, மிருமெனிலிந் நிலமாக்கண் மதியாலும் வெல்வ தாகா,
நிகரும்வெஞ் சமர்தொலைத்து நிறங்குருதி பிறங்கியொளி நிணங்கொ
ள் வேலீர். (9

வேறு.

குடிமை யின்னமர் குலத்தையு மனத்தினிற் குறித்து
மடிமை யாயிருந் தேமெனின் முகம்மது தனக்கே
யடிமை யாயவன் றண்டனைக் கடல்வலி யிழந்து
மிடிமை யாகுதல் சாதமின் னவிர்கதிர் வேலீர். (10)

உறைந்த வர்க்கிடர் வருமுன மொருமனத் துணிவாய்
மறந்த ரித்திடுந் திரளினைத் தொடுமுகம் மதுவை
யிறந்தி டும்படிக் கியற்றுவ மெனினமர்க் கெளிதே
னறந்த ரும்பா கதியுடன் புகழுமுண் டாமால். (11)

இந்த வல்வினை தவிர்த்திடற் கெனதுளம் பொருந்தச்
சிந்தி டாதுறு மொழிபல ருளத்தினுந் தேர்ந்து
மந்தி ரத்தொடு வழுவறு முரைவழங் கிடுமென்
றந்த மன்னவர் தமக்குரைத் தபூஜகல் கேட்டான். (12)

மாறு கொண்டகு மதுநடத் திடும்வா லாற்றை
வேறு கொண்டபூ ஜகல்விளம் பியமொழி யினைத்துங்
கூறு கொண்டவர் சிந்தையிற் பலபல குறித்து
வீறு கொண்டொரு மொழிபட வெதிர்விளம் புவரால். (13)

உரைத்த வாசக நன்குன துறுமொழிக் கெதிராய்த்
திருத்தி வேறுரை பகரவல் லவரெவர் நிறலோய்
விரித்து மேலுரை பகரவு நமர்குலம் விளங்கப்
பொருத்த வும்மினை யலதுவே றிலைசெழும் புவிக்கே. (14)

சிதைவி லாமனத் திறல்வலிச் செயலினுக் கேற்ற
மதிவ லோமியா மலமின றும்மதிக் கியையைப்
புதிய சூழ்ச்சியொன் றுரைத்தியே லெங்கள்புந் தியிற்கும்
விதிய தாமவை நடத்துக வெனவுரை விரித்தார். (15)

உற்ற செய்திக ளினைத்தையு மோர்ந்துணர்ந் தரவோர்
வெற்றி வாணமுக நோக்கிவெவ் வினைமுகம் மதுவைப்
பற்ற றுக்கொலை படுத்திட னமதொடு பரிவின்
முற்று மிந்நகர்ப் படைகொடு முடித்திட லரிதே. (16)

வஞ்ச னைத்தொழி லினின்முகம் மதிலெடும் வாதா
விஞ்சை கற்றவ ராயிர மெதிரினும் விசையா
தஞ்ச லாதுரு வேற்றிடி லேறுரு வனைத்து
நஞ்ச மாம்நம துயிரினைச் செகுத்திட நடக்கும். (17)

வண்ம திட்புறத் தாலயத் துறைந்ததே வதத்தை
யென்ம னக்குறை தவிர்த்திடா தவிர்த்தியென் றிசைக்கி
னன்மை யாயுரைத் திடுவதோ நமர்குலப் பவத்தாற்
றின்மை யாயுரைத் திடுவதோ வெனத்தெரி கிலமால். (18)

ஆய்ந்து ணர்ந்துளர்த் தெண்ணிய காரிய மீனத்துக்
தேய்ந்த தல்லது தேறிய தெருட்சிய தன்றே
வாய்ந்த புத்தியொன் றுளதினந் தெளிந்திடு மதிப்பாய்க்
காய்ந்த செங்கதிர் வேல்வல னேந்திய காத்தீர். (19)

உரனி னம்பெருங் குலத்தினி லரசரி னுயர்ந்தோன்
மரைம லர்த்தடஞ் சூழ்திமஸ் கதிபதி மாலிக்
கருள்ஹ பீபெனு மரசனுக் கறிந்திட வுரைத்து
விரைவி னம்பெரும் பகையினைத் துடைத்திடல் வேண்டும். (20)

ஈத லாற்பிறி திலையென அபூஜகு விசைப்ப
வாத ரத்துடன் கேட்டவ ரனைவரு மகத்திற்
கோத றத்தெளிந் திம்மொழி நன்செனக் குறித்து
மாதி ரப்புயம் வீங்கிட மகிழ்ந்துசம் மதித்தார் (21)

மாந்த ரியாவரு மொருப்பட வெழுந்தொரு மருங்கிற்
போந்தி ருந்துநல் லறிவினிற் கேள்வியிற் புகழிற்
சார்ந்த வுத்தரப் பிரத்தியுத் தரத்தினன் றனைப்போ
லாய்ந்த பேரிலை யெனவொரு வனைக்குறித் தழைத்தார். (22)

பத்தி ரம்மிவன் வரைந்திடிற் காரியம் பலிக்கும்
புத்தி யிற்றிறத் தவனிவ னெனப்பல புகழ்ந்து
முத்தி ரைப்பட முறையொடுந் தேர்ந்தியா மொழிந்த
வுத்த ரந்தனை வரைகென யாவரு முரைத்தார். (23)

காசி லாதுரை வரைபவன் கேட்டுளங் களித்து
மாசி லாப்பெருந் தலைவரைத் தாழ்ந்துற வாழ்த்திச்
சூசியுங்கடு தசியு மெடுத்தமை தோய்த்துப்
பாசு ரந்தனை யுரைமின்க ளெனமுரை பகர்ந்தான். (24)

எழுது கின்றன னென்றது மவனிருந் ததுவும்
பழுதி லாதிற்றை முகுர்த்தமு நிமித்தமும் பாக்கின்
முழுதும் வெற்றியே யலதிட ரிலையென முதலோர்
தொழுது புத்தினைப் புகழ்ந்துவக் கணைதொகுத் துரைப்பார். (25)

ஆதி நூலுரை தெரிதரு ஹபீர சறிக
வோது நன்னெறி மக்கமா நகரினி லுறைந்த
சாதி யோர்களுந் தலைவரு மபூஜகல் தானுங்
கோதி லாதவின் ணப்பமென் றிருகரங் குவித்தே. (26)

குபலு றைந்தநற் றலத்தினில் ஹாஷிமா குலத்தி
லபுதுல் லாவயி னவதரித் தாமினு மாவாய்த்
தவமி லாமுகம் மதுவெனும் பெயரினைத் தரித்துப்
புவியி கழ்ந்திடப் பிறந்திருந் தனனெரு புதியோன். (27)

சலதி யூடுறை கொடுவிட மெனத்தலை யெடுத்திட்
டிலைவொ டன்னையுந் தந்தையு மிழந்தொரு தனியா
யலகி லாதவஞ் சனைவிதத் தொழில்படித் ததனல்
விலகு தற்கரி தாகிய மாயங்கள் விளைத்தான். (28)

அந்த நாட்குவை லிதுமக ளாசெனு மயிலைப்
பிந்தி டாமண முடித்ததன் னவர்பெரும் பொருளாற்
சிந்தை யிற்கரு விதத்தொடு மதத்தொடுஞ் சிலைநா
ளெந்த மன்னவர் தம்மையு மாசரித் திணங்கான். (29)

ஆண்டு நாற்பது சென்றபி னவனியி லெவருங்
காண்டி டாப்பெருங் கோட்டிக டொடுத்தவன் றணிவாய்க்
காண்ட காவிறை யொருவனுண் டெனுமெழி கணித்து
மீண்டு மன்னவன் றாதனியா னெனுமுரை விரித்தான். (30)

தூத னியானெனைக் காகிதன் றாய்மொழி புறுக்கான்
வேத மொன்றிறங் கிற்றெனப் பலரொடும் விரித்தான்
பூத லத்திலெவ் விடத்தினுஞ் சிரந்தரை புரள
வீத லானெறி யிலையென விழுந்தெழுந் திடுவான். (31)

எனக்கு றுங்கலி மாவுரை தனக்கியை யாதான்
றனக்கெ ரிந்திடு நாகமென் றிசைத் தவன் றனக்குக்
கனக்க மேம்படு மவர்கடாங் கனகரன் னுட்டின்
மணிக்குள் வாழ்குவர் சாதமென் றுரைவழங் குவனுல். (32)

தேறிலாதகட் டுரையினிற் புதுகெறி திருத்தி
மாறுபட்டவ ரெரையுந் தன்வசப் படுத்தி
லீறு சொண்டநந் வேத மணைத்தையுர் விழலா
யேறு மாறுகொண் டிரும்புகல் லெனவிகழ்ந் திடுவான். (33)

ஆல யங்களைக் காண்டொறுங் கண்புதைத் தகல்வன்
மேலை யோர்செயும் வணக்கங்க ளனைத்தையும் வெறுப்பன்
பாலை நேர்மறைக் குருக்களைத் தினம்பழித் திடுவன்
சால வும்மனப் பெருமையிற் கிளையொடுஞ் சாரான். (34)

அகில மீதுறை யரசர்க ளெவரையு மடிக்கீழ்ப்
புகவி டுத்துவ னென்பது பாதமாய்ப் புகல்வன்
பகும னத்தறி வினிறவெளி வினிற்பல நெறியி
லிகலி யென்னுட னெதிர்ப்பவ ரிலையென விசைப்பன். (35)

வாதி யாயித லாற்சில வாய்க்கொளா வசனங்
காதி னற்கொளப் படுவதன் றிழிந்தகட் டுரையை
யோதி யோலையிற் றீட்டவு முடிவதன் றுடையோன்
றூத னியானென வுரைத்தவ னுரைத்திடுந் துணிவே. (36)

மறந்த வழ்ந்திடு முகம்மது விரித்தசொன் மனுவாய்ப்
பிறந்த வர்க்கிடர் வடுவலாற் பெறுபய னிலையா
லறந்த ழைத்திடுந் தலத்துறை யறபிக ளெவரு
மிறந்தி டாவயி ராய்த்தலை கவிழ்ந்திவ னிருந்தோம். (37)

இந்த வாசக மறிந்திவ னிடத்தெழுந் தருளி
வந்து பார்த்திடின் முகம்மது மாயவஞ் சனையும்
விந்தை யேற்றுரு மந்திர சூழ்ச்சியும் வீறுஞ்
சிந்தி நங்கிளை யவர்மனத் தின்பமுஞ் சிதையும். (38)

இனைய பாசுர மனைத்தையும் விரித்தெடுத் திசைத்து
வனையும் வார்கழ லறபிக ளனைவரும் வகுத்தார்
தினையி னவ்வள வென்னினுஞ் சிதைவிலா வண்ண
நினைவி னோர்வழி தொடுத்தெழு தினன்வரி நிரைத்தே. (39)

எழுது பத்திரத் தனைமடித் திலங்குபட்டதனன்
முழுதி னும்பொதிந் திருவயின் முத்திரை பதித்துக்
குழுவி லாய்ந்தொரு விரைவினன் காத்தினிற் கொடுப்பத்
தொழுது வாங்கினன் காலினுங் காலினிற் றொடர்வான். (40)

எடுத்த முத்திரைப் பத்திரஞ் சிரமிசை யேற்றிக்
கொடுத்த மன்னவரைப் பணிந்துகொண் டறபிகள் குழுவை
விடுத்து வீதிநன் னிமித்தமெய் திடவிரை வுடனே
தடத்து சிறகொடி பூடகிய மதிட்புறஞ் சார்ந்தார். (41)

கரட மும்மதக் கரிநிகர் துறையபுல் காசி
மிரவ லர்க்களித் தவனிரு நிதிபெரு கினபோன்
மரும லர்த்தட வாவியுங் கழனியும் வழிதேன்
முருகொ டுங்கனி தரும்பொழி லணைத்துமுன் னினனால். (42)

குன்றுங் கானமு மடவியு நதிகளுங் குறுகிக்
கன்று மென்மயிர்க் கவரியுந் திரிவனங் கடந்து
வென்றி வெய்யவன் கதிரினு மனத்தினும் விரைவா
யென்றும் பூமகள் பொருந்திய திமஸ்கினை யெய்ந்தான். (43)

மின்னெ னக்கதிர் தருமணி குயிற்றிவெள் சுதையாற்
றென்னு லாவிய மேனிலை மாடமுஞ் செறிந்த
பொன்னி னங்கதிர் குலவிய கொடிகளும் பொருவாக்
கன்னி மாமதிட் புரிசையுந் திமஸ்கையுங் கண்டான். (44)

திரையெ டுத்தெறிந் திரைதரு கடலினுஞ் செழித்து
விரைக மழ்ந்தமென் குவளையும் வனசமு மேவிக்
கரைத தும்பிய சிகரத் தகழினைக் கடந்து
புரிசை வாயிலுங் கடந்தரும் பெரும்பதி புகுந்தான். (45)

நிரைகொ ணித்திலத் தாவண வீதியு நிமிர்ந்த
வரைய னத்திகழ் மண்டப மறுகையுங் கடந்து
பரக திப்பரி கரியொடு படைக்கலம் பரப்பி
யரசு தங்கிய கோயிலின வாயிலி னணைந்தான். (46)

மெய்யின் வேண்டுகிற் கஞ்சுகி யணிந்தடல் விளங்க
கையின் வேத்திர மேந்திய வாயிற்கா வலரை
யையு றுதடுத் தவரொடும் வரவெடுத் தறைந்தான
றுய்ய நன்னிலை வகற்றிய அபூஜகல் தூதன். (47)

வந்த தூதுவ னுரைத்தலும் வாயிற்கா வலவர்
பிறந்திடாதெழுந் தெண்ணரும் படைக்கலப் பிறங்கத்
தந்தி ராதிபர் மந்திரத் தலைவர்சொற் றணவாச்
சிந்தை யன்ஹபீ பெனுமட லரசன்முன் சென்றான். (48)

போற்றி நின்றகும் பிட்டணி யொதுக்கி வாய் புதைத்துத்
தூற்று தேம்பொழின் மக்கமா நகரவர் தூதன்
மாற்ற ருங்கதிர் வாயிலில் வந்தன னெனுஞ்சொற்
சாற்றி னர்செழும் பொன்மழைக் காதலன் றனக்கே. (49)

கரைகொளாப்பெருஞ் சேனையங் கடனடுக் கடிதின்
வரவி டுத்துக வென்றலும் வாயில்கா வலவர்
விரைவி னேகியத் தூதனை விளித்துமின் னணிபூ
ணரசர் நாயகன் றிருமுன மழைத்துவந் தனரால். (50)

எதிர்ந்த தூதுவன் றாயினிற் றெண்டனிட் டெழுந்து
முதிர்ந்த போவை யரசனை முறைமுறை பணிந்து
பதிந்த முத்திரை புணர்த்திய விண்ணபத் திரத்தைப்
பொதிந்த மென்றுகி லொடுங்கிறற் புரவலற் கீய்ந்தான். (51)

ஈய்ந்த முத்திரைப் பத்திர மதனையோ ரிளவல்
வாய்ந்த செங்காத் தேந்திமுத் திரைத்துகில் வாங்கி
யாய்ந்த பாசுர மனைத்தையுந் தெரிதர தணியாய்ச்
சாய்ந்தி டாதபொன் மணிதுடி யவர்குரைத் தனனே. (52)

வனைந்த பாசுர மனைத்தையும் வரன்முறை கேட்டுச்
சினந்த யங்குவே லவன்மன முறச்சிரந் தூக்கி
பினந்த னிற்பெரி யவர்மறை யவர்க்கெடுத் தியம்பிப்
புனைந்த பொன்முடி மண்டப மாளிகை புகுந்தான். (53)

தனித்தி ருந்தொரு மண்டபத் தரசர்க டமையு
நினைத்த சூழ்ச்சியை யுரைதரு நிருபர்க டமையு
மனத்தி னினைபுற வழைத்தரு கிருதநிமும் மறையின்
ரெனித்த செயதியு நிகழ்ததனை தொகுத்தெடுத் துரைத்தான்

அரசன சொற்றுவை கேட்டவ ரனைவருந் தெளிநது
புரிசை சூழ்தரு மக்கமா நகரியிற் புதுமை
விரைவிற் சாலுகுவ துண்டெனச சூழ்சசியின விரித்தா
மரைம லர்த்தடஞ் சூழ்தரு நிபஸ்குமன் னலுக்கே. (55)

கேட்டு மன்னவ னன்கெனக் கிளரொளி வடிவாட்
பூட்டுந் திண்கர வீரரு மடற்புர விகளுங்
கோட்டு வாரண தொகுதியு மாசர்கள் குழுவு
மீட்டு மிற்றையி லெழும்புற விடுதியி லென்றான். (56)

வே று.

நிருபர்கோ னெழுகென்ன நிகழ்த்தமந் திரத்தின் மிக்கா
புரவியுந் தறுக ணுல்வாய்ப புகர்முக களிறுந தேரு
மரசரும் வருக வென்ன வணிபணிக் கனக பாடத்
தெருவினு நகர மூற்றுஞ் செழுமுர சறைவித் திட்டார். (57)

மூசகி ரோதை கேட்டு மூரண்மற மூதிர்த்து வெற்றி
மருமலி வாகை தாங்கு மன்னவர் திரளிற் கூண்டு
திருநகர்ப் புறத்துங் கோயிற் றெருவினுஞ் செறிந்து தூளி
பருதியும் விசும்புந் தூர்ப்பப் படைக்கலம் பரப்பி வந்தார். (58)

சேணியிற் றிரளிற் செம்பொற் செழுங்கொடி நுடங்க வெற்றி
வானதி ரசனி யெற்ப மதகரி முரச மார்ப்பக்
கானமர் கூகதற் செவ்வாய்க் கடுவடர் கொடிய வாட்கட்
டேனிதழ் மடவார் சூழச் சீயமொத் தெழுந்தா னன்றே. (59)

திங்கடங் காத லெற்றித் திறற்படை. ஹபீபு வேந்த
னெக்கலின் புறப்ப தாதி யுவர்க்கடல் கடுப்பப் பொங்கித்
திக்கிரு நான்குந் தூது செலத்துக ளமார் போற்று
மக்கமா நகரை நோக்கி நடந்தனன் வயங்க மாதோ. (60)

வண்டுக ளுண்டு பாட மணிச்சிறை மயிலக ளாடக்
கொண்டல்கண் மீங்குஞ் செந்தேன் கொழுங்கனி குழைபைங் காவு
முண்டகத் தடமுஞ் செவ்வி முருகவிழ் கழனிக் காடுந்
தெண்டிரை பாரத தெனனத் நிரட்படை படர்ந்த தன்றே. (61)

வரிகளைக் குலத்தின குப்பை வாயிசின குரத்திற் ருக்கி
விரிகதிர்த் தாளஞ் சிந்தும் விளைநிலங் கடந்து செந்தே
னருவிகள் வரையிற் செமபொ னணிவடம் புரள்வ போல
நிரைநிரை செறிந்து தோணறு நெடுமுடிக் குறுஞ்சி சார்ந்தார். (62)

கண்விரித் தனைய தூவிக் கலாபமா மயிலுங் கீதப்
பண்விரித் தென்னப் பேசுக தத்தையும் பறவை யாவும்
விணபடாத நிரியச செநதேன் விளைதருப் படிந்து தோனரு
மண்பட நெரியத் தாவும விலங்கின மலைய வந்தார். (63)

வரிபபுலிக் குழுவு மாரு மதகரித் திரளுஞ் செங்கட்
டிருக்கறத் திசைக ணேக்குஞ் சீயமும் வெருவி யோடிப்
பொருப புறைந் தொதுங்கித் தென்ரும் புவலண் சேணவீர்
விருப்புரு ம் வீரத் தன்மை யாவரே விரிக்கற் பாலார். (64)

நெடுவரைக் குறுஞ்சி நீங்கி நிரைதொறு புகுதச் சேர்த்தி
யிடுகுறு நூனமுள வேலி யிடையர்தம் பாடி யேங்கப்
படாகொடி நுடங்கு மூல்லைப் பரப்பையு நீஙகி யீங்கி
னடவிகள் புடையிற ரேனறு மறபுநாட் டகத்திற் புக்கார். (65)

மதிதவழ் குடுமி மாட மக்கமா நகர மென்னு
பதியினுக் கடுப்ப மற்றோர் பாடியி னிழிந்து பாயுஞ்
சதிகதிப் பரியு ரீண்ட தடக்கைமா கரியும் பொங்கக்
கதிரயின் மன்ன ரீண்ட ஹபீபா சிருந்தா னிப்பால். (66)

மைக்கருங் கவிகை வள்ளன் முகம்மதுக் குதவி யாகத்
தக்கவ னருளாற் செம்பொற் றலத்தினும் பாரிற் ரோன்றுந்
திக்கினுங் கதிர்கு லாவுஞ் செழுஞ்சிறைத் தடங்கட் செவ்வி
மிக்குயர் வடிவ தாகச் சடிறயீல் விசும்பில் வந்தார். (67)

ஆயிரஞ் சிறையு மொவ்வா வாயிரஞ் சிரசு மாயீ
ராயிரம விழியுந் தோன்ற வாயிர முகமு மாகி
யாயிர நாவினலு மகுமதே யென்னக் கூவி
யாயிரம் பெயரி னுன்றன் சலாமென வருளிச் செய்தார். (68)

விசையினிற் சலாமென் ரோது மொழிவழி விசும்பை நோக்கிக்
கரையிலா வடிவு தோன்றுங் காரணங் கண்டியாரே
தெரிகில மென்ன வுள்ளந் தெருமந்து வருத்த முற்றோர்
மரையிதழ் வனப்பு மொவ்வா மலர்ப்பத முகம்ம தன்றே. (69)

குரிசிறன் னுளத்தி னச்சஞ் ஜுபுறயீல் குறித்துப் பினனும்
எரிசையின் விழித்துச் சோதி முகம்மதே வருந்தன் மேலோன்
பரிவுட னும்பால வெற்றிப் பறவிக ளளித்த தியாவுங
தெரிதரக் கேணமி னெனனச் செய்யவாய் திறந்து சொல்வார். (70)

வானுல கினினீ ராடை மண்ணுல கினில்வெல்டிங்கள்
பானுவி னரிதா யுள்ள படைப்பினி லெலவைக்கு மேலா
மீனமின் முகம்ம தைப்போ லிலியென வரிசை மேலுந்
தானவன் பெருமை மேலு மாணபிற் சாற்றி னுனல். (71)

செங்கெலங் கழனி சூழுந் திமஸ்கினின் ஹபீபு வேந்தன்
பொன்னணிப் புரோசை நால்வாய்க் களிறுடும் புரவி யோடு
மிந்நகர்ப் புறத்திற் சார்ந்தங் கிருந்தன னதனல் தீனில்
மன்னவ துன்ப மென்ப வருவதொன் றில்லை யன்றே. (72)

கடற்படு நிலத்தி லில்லாக் காரணங்கூ ஹபீபு
தொடுத்துரைத் திடுவன் கேட்டு மகிழ்ச்சியிற் றுஆச்செய் விரா
லடுத்திருந் தவர்க்குந் தூரத் தவர்க்குங்கண் டறிய வல்லே
படைப்புள தெனவக்குந் தோன்றப் பலித்திடுங் கடிதின் மாதோ. (73)

உடற்றசை நிரண்ட தல்லா லுறப்பொன்று மிலதாய்ப்பின்னோர்
மடக்கொடி தனைக்கொணர்ந்தான் வடிவுசெய் திடுமி னென்னத்
துடக்குறக் கேட்பவன் கேட்கு முரைப்படி துஆச்செய் வீராற்
கடற்படு புவிக்குட் காணக் காணாங் தோன்று மாதோ. (74)

வாட்படைத் திமஸ்கு வேந்தன் மறையுணர் தெளிவா லெண்ணிக்
கேட்பதெவ் வழிக்கு நுந்தங் கிளரொளித் திருவாய் விண்டு
கோட்பட வுரையு மென்னச் சபுறயீல் கூறி னர்தேந்
தோட்படு மாவ மாலை துலங்கிய குரிசிற் கன்றே. (75)

அமரர்கோ னினைய மாற்ற மாதிதன் பருமான் மேற்கொண்
டிமைநொடிப் பொழுதிற் றோன்றி யியம்பிய தினங்கா ரான
திமிரவெம் பகைக்குத் தோன்றுங் தினகர னுகப் பூத்த
கமலவொண் வதனச் செவ்வி முகம்மது களிப்புக் கொண்டார். (76)

என்னுயிர்த் துணைவ ரான ஐபுறயீ லிருகண் ணோ
முன்னுறு கோலம் போல முகத்தெதிர் நிற்பப் பேதந்
தன்னைமாற் றுகவென் றுதி தன்னுட னிரந்து நின்றார்
மன்னிய ஐபுறயீலு மறுத்துமுன் வடிவம் போன்றார். (77)

அவிரொளி ஐபுற யீல்முன் வடிவெடுத் தடுத்துப் பேசிப்
புவியினின் றகல்வான் புக்கார் பொருந்தல ருயிரை மாய்த்திக்
கனினுறு நெடுவே லேந்துங் காதல முகம்ம தென்னு
நபியினிதி ருந்தா ரிப்பா னடைந்தவா றெடுத்துச் சொல்வாம். (78)

மறுகிவெள் ளெனினஞ் சிந்த வரிவாற் றுவும் வாவி
செறிதிமஸ் கிறைவன் செல்வத் திருநக ரடுத்த சீரார்ப்
புறனிடத் துறைந்தா னென்னப் பொருவருந் தடக்கை வெள்வே
லறபிகட் குறைத்தார் தூத ராஜூகு லறிய வன்றே. (79)

கவனமாம் பரியு நால்வாய்க் கரியுடன் ஹபீபு வேந்த
னிவனில்வந் தடைந்தா னென்ன அஜூகு லிணைத்தோள் வீங்கி
யவிர்கதிர்க் கலன்க டாங்கி யகுமதை வெல்வேண் மேலும்
புவனியி லெதிரியா ரென்னப் புதுமதிக் களிப்புப் பூத்தான். (80)

நிகரரும் பதிக்குட் செவ்வி நெடுந்தெரு வனைத்துந் தூதைப்
புகவிடுத் தறிவிற் றோர்ந்த புரவலர் தம்மைக் கூவி
முகிலுறை கனக மாட முன்றிலி னிருத்திச் சேர்ந்த
தொகுதியில் ஹபீபு வேந்தன் வந்தவை யெடுத்துச் சொன்னன். ()

நெறிகுலஞ் சமயஞ் சாயா நிறுத்திட வந்த வேந்தைத்
திறைகொடே பணிந்து வேறோர் திருமணி யிடத்திற் சேர்த்தி
மறுவறும் படிகுற் றேவல் வகுத்தவை நடத்தப் போதல்
பொறியென வெவர்க் குஞ்சொன்னன் பொறியறிந் துரைக்கிலாரே.

மனமதிக் குறியன் கூறும் வசனங்கேட் டறபி மன்ன
ரணைவரு மிதுகன் கென்ன வகத்தினிற் கொண்டு வேறோர்
புனைகதிர் விடுதி மாடம் புதியதான் றியற்றிச் செம்பொற்
கணைகழ லரைசச் சேர்த்திக் கவல்வது கரும மென்றார். (83)

மரவினை யவர்க்குஞ் சிற்ப மறுவறு தொழிலி னோர்க்குந்
திரகம தளித்துச் செவ்விச் செழுமுடிக் கனக மாட
நிரைகதை யியற்றிச் சுற்று நெடுமதி நிருத்தி வாயில்
விரிகதிர்க் கபாடஞ் சேர்த்தி வீதிகள் பலவுஞ் செய்தார். (84)

பந்தரிட் டலர்க ணுற்றிப் பருமணிக் கலன்க டீக்கிச்
சந்தனம் பனிநீர் சிந்தித் தரைமெழுக் கெறிந்து சோதி
யந்தரத் துடுவின் கூட்ட மனைத்தும்வந் தடைந்த தென்னச்
சிந்துவெண் டாள ராசி செறித்தலங் காஞ் செய்தார். (85)

கண்படைத் தவர்க ளியாருங் கண்டதி ஜாயிப்பக் காந்தி
விண்படர் மாட வாயின் வெளியினிற் படங்கு கோட்டிப்
பண்பட நிசையின் வரய்ந்த பழக்குலைக் கதலி நாட்டி
மண்பட ருலகி னில்லா வளம்பல செய்வித் தாரால். (86)

மேதினித் துறக்க மென்ன விடுதிக ளியற்றி யோதும்
வேதியர் குழுவும் வெள்வேல் வீரர்க டலைவ ரோடு
மேதமில் திமஸ்கில் வாழு மிறைவனை யெதிரிற் காணக்
காதலித் தினத்தி னேறு மபூஜகல் கடிதிற் போனான். (87)

மாலமர் நகர மாக்க ளபூஜகல் மாபி னேறு
நால்வகைப் பதாதி சூழ நனிபல திறைக ளீய்ந்து
நீலவா ருதியே யன்ன நெடும்படைக் கடலி னுப்பன்
காலிவெங் கதிரிற் றோன்றும் ஹறபிபெரு மாசைக் கண்டார். (88)

கண்டுகண் குளிர நோக்கிக் காஞ்சிரங் குவித்துக் கான
வண்டமர் மலங்கற் றிண்டோண் மன்னவர் மருங்கு நிற்பத்
தெண்டிரைப் புவனங் காக்குந் திறல்வலி யரசர் கோமான்
விண்டகல் லுரையி னேறு மிருமென விரைவிற் சொன்னான். (89)

போதலர் கழனி சூழ்ந்த திமஸ்கினைப் புரந்த வேந்தும்
கோதறு மக்க மென்னுங் கொழும்பதித் தலைவ மாரு
மாதரத் துடனு மொன்று யளவளா மகிழ்ச்சி பொங்கிப்
பேதமின் மனத்த ராகிப் பிரியமுற் றெழுந்தா ரன்றே. (60)

குரகதத் திரளி னேடுங் கொலைமதக் கரியி னேடும்
விரிகதி ரெஃகங் கூர்வாள் வில்லுடைத் தலைவ ரோடு
மருமலர்ச் சோலை சூழு மக்கமா நகரஞ் சேர்ந்து
புரவலர்க் கரியே றனைனன் புதிய மண்டபத்திற் புக்கான். (61)

செய்யவா யொளிவெண் மூரற் சிறுநுதற் பெரிய கண்ணற்
கையின்வெண் ணிலவின் காந்திக் கவரிகா லசைப்ப வீண்ட
வையக முழுதுங் காக்கு மணிக்குடை நிழற்ற வெற்றி
வெய்யவ னிருந்த தென்ன விருந்தனன் திமஸ்கு வேந்தன். (62)

ஹபீபு மக்கத்துக்கு வந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-7-க்குத் திருவிருத்தம்-510.



## மதியையழைப்பித்த படலம்.

தவிசினி லிருந்து வெற்றித் தடமுடி யரசர் கோமா
னபுஜகல் தன்னைக் கூவி யணிநகர்க் கழைத்த மாற்றங்
கவர்ற மனத்தி னுற்ற கருமங்க ளனைத்து நாளுங்
குபலினா மனத்திற் கொண்டோய் கூறெனக் கூறி னனல். (1)

ஒலீ துத்பா வுமாரு வக்குபா வுமையா சைபா
மலிதருங் கொடியை பூண்ட மனத்தரு ஜகுலு மொன்றுய்
நலிதலி லெழுந்து போற்றி நமர்க்கல ருற்ற யாவு
மலர்தலை யுலகம் போற்று மரசுகேட் டருள்க வென்றூர். (2)

முகம்மதென் றிருத்தன் றோன்றி வணக்கமு நெறியு மிந்த
வகலிடந் தோன்றத் தோன்று மாலய முழுது முன்னோர்
புகலுநன் மறையுஞ் சூழ்ந்த பொருவருங் குலமு மற்று
மிகலொடுங் கெடுத்து நினறு னிலையிலண் ணிளைந்த தையா. (3)

அகனிடம் விளக்குஞ் செங்கோ ணிமணித் தீப மேநேர்
புகலுமும் மறையுந் தேர்ந்த புந்தியிற் கடலே நாளு
மிகலுடை யரசர்க் கெல்லா மெதிரிடி யேறே வாணுஞ்
சகமுமெண் டிசையுர் திக்கும் வெண்புகழ் தடவும் வேந்தே. (4)

மறுவற வுலகி னில்லா வயதொரு நூற்றின் மேலு
மறுபது மிருந்தோய் நுந்த மறிவினு லறியா தில்லைச்
சிறியவ ருரைத்த தல்லாற் செவியினுந் தெரிவ தாகுங்
கறையற விற்றைப் போதிற் கண்ணினுங் காண்பி சென்றார், (5)

ஓலையுத் தரமு மியாங்க ளுரைத்தது முசும்ம தென்போன்
பாலினின் முரணி னூறு பங்கினி லொன்றுங் காணு
தோலிடுங்க டன்மாச் சேனை யுரவனென் றிரைப்ப மூன்று
காலமுந் தெரிந்து நோக்குங் காவலன் செவியிற் கொண்டான். (6)

உரைத்தவிவ் வசன மெல்லா முள்ளுறப் பொருத்தி நாளை
வரைத்தடப் புயத்து வீர முகம்மதை விளித்து மார்க்கம்
பொருத்தறப் புகன்ற செய்தி யறிகுவ மிற்றைப் போதிற்
நிருத்தகு மனையின் கண்ணே யாவருஞ் செல்க வென்றான். (7)

அசுரை கேட்டு வீர ரவரவர் மனையிற் சார்ந்தார்
கரைதிரை புரட்டு மேலைக் கடலிடை கனலி சார்ந்தா
னிரவினைப் பகலாச் செய்யு மெழின்மணித் தவிசின் மீதிற்
குரவர்கண் விழிப்ப வோசைக் குணகடல் வெளுத்த தன்றே. (8)

விடிந்தபி னவனிப் பொன்னு டெனும்விறற் பதியின் வீர
ரிடந்தரு திமஸ்கின் வேந்தைக் காண்பதற் கெழுந்தார் வெற்றிப்
படர்ந்தரு கொடியிற் றூண்டுந் பகைப்பெருங் கடலைக் கையாற்
கடந்தவே லபித்தா லீபு கலன்பல வணிவ தானுர். (9)

வையகம் புரந்து தீனை வளர்த்திடு மிபுரு கீந்தங்
கையொலி யலைச்செங் கையா லரையினிற் கவினச் சேர்த்திக்
துய்யவன் றூதர் முன்னந் தோன்றிய ஆத மென்போர்
மெய்யணி குப்பா யத்தை வியன்பெற மெய்யிற் சேர்த்தார். (10)

கருவிமென் மிடற்றிற் றீண்டாக் காரண ரிசுமா யில்தஞ்
சருவந்து சிரசிற் சேர்த்திக் தாரணி தனிற்பொன் னூட்டு
மருமலர் புயத்திற் றூங்கி வளர்ந்பி சீதாமெய்யிற்
றருகதி ருத்த ரீயந் தனையெடுத் தணிந்தா ரன்றே. (11)

சூலினைத் தரித்த கொண்டற் சுகைபுரன்னபிதஞ் செம்பொற்
காலினைக் கபுசை வீரக் கழலடி பொருந்தச் சேர்த்திச்

சாலவுங் குலத்து முன்னோர் தரித்திடுங் கலன்க டாங்கி
வேலினைக் கரத்தி லேந்தி வீரவாண் மருங்கு சேர்த்தார். (12)

தனக்குறுங் குலத்தி லாய்ந்த தலைவரின் முதியார் பாரிற்
சினக்கதிர் வேற்கை கொண்ட செல்வர்நாற் பதின்மர் தம்மைக்
கனக்குற மருங்கு கூட்டிக் காவல ரபித்தா லீபு
வனக்கட கரியை நோய் மகிழ்வோடும் புறப்பட் டாரால். (13)

வேறு.

மாதிர மெனக்கனக மண்டப நெருங்கும்
வீதியிடை புக்குவிறன் மன்னர்புடை சூழக்
கோதறு மறக்கொடு வரிக்குழிவி னுப்ப
ணேதமற வந்தவரி யேறென நடந்தார். (14)

நித்தில நிரைத்தமலர் நீடொடைய ணுற்றிப்
புத்தரி சொழுக்குமுயர் பந்தரிடை புக்குச்
சித்திர விறற்குரிசில் செவ்வியழி யாத
மத்தகரி யைத்திமஸ்கு மன்னெயெதிற் கண்டார். (15)

கங்கமுல வுங்கதி ரயிற்கடவு டனனே
மங்குலக லொண்கதிர் மணிக்கடக மினனே
வங்கையிணை தொட்டினி தழைததரு கிருத்தி
பிங்கித மொடுந்திமஸ்கி னுச்கிறை பிருந்தான். (16)

மூரியட லேறுதுல் முத்தலிபு மைந்தா
மாரியொரு வாதகர மன்னவனை நோக்கித்
தேருமதி யாற்பல தெரிந்தபடி மேலாடு
மாமுத மானசில நன்மொழி யறைந்தார். (17)

ஓதுநெறி நீதியபித் தாலிபுரை கேட்டுச்
சீதமதி போலுமொளிர் செம்முக மிலங்க
வாதரவி னோடுமகிழ் வின்சிர மசைத்துச
சோதிமதின் சூழ்திமஸ்கி னுக்கிறைசொல் வானல். (18)

இந்தகரி யிற்றலைவ ரியாவரினு மிக்கோய்
மன்னுகிளை யிற்பகை வரத்தவிர்தல் செய்யா
தன்னவர் துணிந்தவை துணிந்தனை யறத்தோ
ருன்னவு மிழுக்கென வுளத்திலிவை கொள்ளார். (19)

சீலமறி யாதசிறி யோர்கள்பிழை செய்பின்
மேலவர்கள் கண்டவை விலக்கல்கட னல்லாற்
கோலிய பெரும்பகை குலத்தினில் விளைத்தான்
மாலுற வளர்த்தன்மட மைத்தகைமை யாமால். (20)

ஆதியொரு வன்றனிய னுண்டெனவ வன்றன்
ஓதனபி யானளவில் சோதியுரை யான
வேதமென தின்சொலென விஞ்சையின் விளைத்த
பேதமொழி வஞ்சமொடு பேசுவது மன்றே. (21)

மாறுபக ரற்கரிய மக்கக ரத்திற்
றேறுமறை மன்னவர் செழுங்குறைவி மன்னர்
கூறுவதி லொன்றுபடி றினறுகுல முற்றும்
வேறுபடல் வேதவிதி யன்றுபுகழ் மிக்கோய். (22)

காரண நினைத்தவர் கருத்துற முடித்திப்
பாரிலிறை தூதுவ ரெனப்பகர்தல் வேண்டும்
வேருமொரு ஞாறுமிலை யென்பதையாரு விஞ்சை
யார்வமொடு கொண்டுநபி யென்பதியல் பன்றே. (23)

நன்றினை யறிந்திடுவ துண்டுநபி தம்மை
யினறனை யிடத்தினி முழைந்திடு வென்ன
வென்றியில் சேருமபித் தாலிபை விழித்து
மன்றல்கம ழுநிமஸ்கு மன்னவ னுரைத்தான். (24)

மந்தர மதிற்றிமளகு மன்னவ னுரைப்பச்
சிநதைகளி கொண்டபுதல் முத்தலிபு செல்வ
ரிந்தமொழு நன்சென வெடுத்துற வியத்திச்
சந்தென வொருத்தனை யழைத்தனர் தனித்தே. (25)

மங்குறவ ழுங்கவிகை வள்ளலி விரிந்த
பங்கய தகுரிசிலிப்பரிவி னோடு
மிங்கினித ழைத்துவரு கென்றனர் விரைந்தே
பொங்கிய புயங்கள்புள கங்கொள வெழுந்தான். (26)

ஊதையை நிகர்த்தகதி யொண்புரவி மேற்கொண்
டேதமறு மாநகர வீதியிடை புக்கி
யாதமுத லானநபி நாயகம னுதி
னூதுவரை வருதர தூதனெதி ர கண்டான். (27)

கண்டுகடி திற்பரி யிழிந்திருகை யார
முண்டக மலர்ப்பத மிருத்திமுடி மீது
கொண்டுற வணங்கிநய னங்கள்களி கூற
வண்டென மலர்க்கர வனப்பினை நுகர்ந்தான். (28)

மாதவமு கம்மதின் வனப்பினை நுகர்ந்த
தூதனெரு வில்லினிடு தூரமதி னின்று
காதலொடு மெய்யணி கலன்களெ யொதுக்கிச்
சூதற விரிந்தமணி வாய்புதைத்துச் சொல்வான். (29)

பலக்கட னடுப்படு மனுப்பகுதி யெல்லா
முவப்பொடு கரைப்படு மரக்கலம தொத்தே
நவப்பட வதித்தகபி நாயக விளக்கே
துவர்க்கமுடி யிற்கொரு சுடர்க்கதிரின் மிக்கோய். (30)

தேனமர் பொழிற்றிமஸ்கு மன்னெடு செறிந்திம்
மானகரின வீரரு மதிக்குடை கவித்த
கோனபுல முத்தலிபு புத்திரரு முற்றே
யீனமற நும்மைவர வெனறனாக ளென்றன. (31)

வருகவென நன்மொழி வகுத்தனர்க ளென்ன
வருகினி துமைறந்தவ னறைந்தது தெளிந்தே
தருமநெறி நநபி தருக்கொடு மகிழ்ந்தே
மருமலர் பொதிந்தமணி மாளிகை புகுந்தார். (32)

மாசகல வந்தருல மாதினை விளித்துப்
பாசன அபில் ஹக்கிமொடு பற்பல ருடனறு
பூசலி னினைத்தெழுதி விட்டதும் புரிந்தே
யாசில்திமஸ் கிக்கிறை யடைந்ததுவு மனறே. (33)

துன்றுமடல் வெம்புரவி சேனைபுடை சூழ
வன்றிற லமைசசெரா டிருந்தமதி வல்லோன்
வென்றிகொ ளபிற்படை யொருத்தினை விடுத்தே
யொன்றிய மறத்தொடு மழைத்தது முரைத்தனர். (34)

வே று.

மறத்திகன் மனத்தவர் திரண்டு மாநகர்ப்
புறத்திருந் தழைத்தன ரென்னும் புன்மொழி
நறைதடப் புயநபி நவிலக் கேட்டலு
நிறைத்தகம் புடைமையா ரறிவு நீங்கினர். (35)

காரதி ரிடிக்கெதிர் கலங்கித் தன்னுடல்
சோர்தரு மபிலெனச் சோர்ந்து கண்ணினீர்
வார்தரு கல்கலை நனைப்ப வார்குழல்
பார்தர விரிப்பமெய் பதைத்து வாடினார். (36)

மறைத்திடா மதியென வளருந் தீனிலை
நிறைத்தநற் பதவியை நிலத்தி லெங்களுக்
குறைத்தரு மிறைவவன் னூத ருன்றிருப்
புறத்தினி லடைக்கல மெனைப் போற்றினார். (37)

நவ்வியின் பெரும்புன னடந்த நங்நபி
மௌவலங் குழற்கதி ஜாதம் வாட்டங்கண்
டவ்வயி னினிதுற வடித்து நன்மறைச்
செவ்விய தெருட்சியிற் றெளியச் செப்புவார். (38)

குவைலிதுக் கரும்பெருங் குலத்திற் றீபமே
புவியில்லின் ணவாதினம் போற்றும் பூவையே
கவினுமென் னுயிரன்னீர் கவலல் காவலோ
னவனரு ணம்மிடத் தகல்வ தில்லையால். (39)

மன்பெரும் புவியினில் வாழ மாநதிற்
றுன்புறு தவரிலத் தின்மைத் துன்புறு
தின்பமே கொள்பவ ரிலங்கும் பொற்பதிக்
கன்பரா யிருப்பரென் றறிவு சொற்றதே. (40)

இனப்படைக் கடனடு விருந்து லோமியாக
தனிப்பவ னருண்மாக் கலத்தின சாபிலுற்
பனிப்படா மகிழ்கரை படுத லல்லது
துனிபபட லறிவெனுஞ் சூழ்ச்சித் தன்றரோ. (41)

கொதிப்படர் குபிலெனுங் குறுக லாதிர
ளதிரப்படர் தீன்படைக் கலத்தி னுக்கம்போ
லெதிர்ப்படுந் துன்பெனு மிருளை யுண்மதிழ்
மதிப்பெனுங் கதிரினன் மாய்த்தல் வேண்டுமால். (42)

தன்மமே பொருளெனத் தவத்தின மேற்செலு
நன்மனத் தவர்க்கொரு நாளுந தீங்கெனும்
புன்மைவந் தடைந்திடா தென்னப் பூவினின்
முன்மறை தெளிந்தவர் மொழிந்த வாய்மையே. (43)

இன்னன பலமொழி யியம்பிக் கற்பெனு
நன்னிலைக் கொடிமன * நடுக்கந் தீர்த்தொரு
மின்னகத் திருந்தெழு மேக நீழலிற்
பொன்னணி முன்றிலின் புறத்தி லாயினர். (44)

உள்ளகக் களிப்பொடு மூவர்த நந்தபி
ஸிள்ளரும் விசும்பினி னேக்க வெள்ளிடைத்
தெள்ளிய பெருஞ்சிறைச் செபுற யில்தமைக்
கள்ளவிழ் தாமரைக் கண்ணுற் றாரோ. (45)

மூவணுறும் வானவர் கோனெடுமூ வாயிர
வரமுறு மலக்குகள் வந்து தோன்றினர்
சிரமொரு கிரியெனத் திகழச் செவ்விய
கரதலம் புயவரை ககனந் துன்னவே. (46)

பெரும்படைப் பெணுமவர் பிடித்த வல்லய
மரும்பெரும் பொருளவன் மூனிவி லாயது
தரும்பெருங் கதிரவன் றனினும் வெய்யதா
யிரும்பெரும் புலிக்கட லேழு முண்ணுமால். (47)

அறத்தனி படைப்பவர் காத்தி லாயவை
மறத்தினைத் திரட்டியோர் வடிவு கொண்டென
வுறைத்தெழுங் கொழுந்தழ லோங்கி யொவ்வொரு
புறத்தினி லெழுபது தலைக்கும் பொங்குமால். (48)

வருமெழு வான்படு வானென் றேங்கிய
விருநிசைக் கிருதலை யிடமுந் தீண்டுந்தீப்
பொருகதி ராயிற்கதிர் பொருவ வாயிரம்
பருதியுஞ் செழுங்கதிர் பரப்ப வெட்குமால். (49)

அப்பெருந் திறலயி லங்கை யேந்திநன்
மைப்படி திரளென வந்த வானவர்
செப்பருஞ் சலாமெனச் செய்ய வாய்திறந்
தொப்பரும் புகழ்நபிக் கோதி னாரோ. (50)

முருகலர் தொடைப்புய முகம்ம தேயெமக்
கருளினன் பெரும்பொரு ளாதி நாயக

---

* நடுக்கந் தீர்த்து மின்னகத் திருந்து முன்றிலின் புறத்தி லாயி னர் எழுமொரு மேகநிழற்ற வென்றுகொள்க.

னிருளற நும்விரும் பேவல் செய்திடத்
திரளொடும் வந்தனஞ் செகத லத்தினே. (51)

கொலைமனக் கொடியவர் கூட்டத் தான்மன
மலையனீ ரேவிடின் மாந்தர் சேனைக
ளலைகட லாயினு மணுவன் ரூதித
னிலைபெறுந் தீனெறி நிறுத்தல் வேண்டுமால். (52)

இருங்கலைக் குரிசிலெம் மேவல் காண்பிராற்
கருங்கட லேழையுங் கலக்கி நீறதாய்ப்
பெருங்கிரி யனைத்தையும் பிதிர்த்திட் டோர்நொடி
யருங்கதிர்ப் பொழுதினி லடைகு வோமென்றார். (53)

விண்ணவ ருரைத்தவை கேட்டு மெய்சிலிர்த்
துண்ணிறை மகிழ்வொடு முணர்ந்து தேர்ந்தியன்
மண்ணகத் தென்னெடும் வந்து சென்மினென்
றண்ணலும் பொறுமையி னவர்கட் கோதினர். (54)

அமரருக் கினிதுரை யருளிச் செய்தபின்
றமர்வாத் திறலபூ பக்கர் தம்மொடு
மூமறுது மானலி யும்வந் துற்றன
* ரிமையினி லடலரி யேறு போலவே. (55)

காரண மெனும்பல கலன்க டாங்கிமே
லாரண வெற்றிவெள் ளலங்கல் சூடியோர்
வீரவே லெனுங்கதிர் பிசுமி லேந்தினற்
பூரண மதியெனப் புறப்பட் டாரரோ. (56)

தீனெனுங் கொடிமுத னிறுத்திச் செவ்வியீ
மானெனு மதகரி மருங்கு சூழ்வரப்
பானல னெனுங்கலி மாப்ப ரந்திடத்
தானவ னருளெனுந் தாணை முன்செல. (57)

மூதுரை யென்னுந் தீன்தீன் மூகம்மதென்
றோதிய பெருமூர சொலிப்ப நால்வரு
மாதித னமாரு மணிய தாய்வர
வீதியி னடந்தனர் வேத வீரத்தார். (58)

---

* அதனே டியைந்த வொருவினைக் கிளவி தலைமைபற்றி நிகழ்ந்தது, அவ் வுண்மையைப் படித்த லோசையாற் கொள்க.

அ ..னபி வருவது கேட் டபூஜகு
லுட லுயிர் மனமறி வொடுங்கி யெவ்வண
முடிவதோ வெனத்திமஸ் கிறைமுன் னேகியோ
வடிவுறுங் கவிதையின் வாழ்த்திச் சொல்லுவான். (59)

மறைதெரி யறிவன்மா லீக்கு செய்தவ
முறைதர வுருவெடுத் துதித்த தீபமே
குறைபடாப் பெருங்குலங் காக்குங் கொற்றவ
நிறைபயி லுலகினப் புரக்கு நேமியோய். (60)

மருப்பொதி முகம்மது வாக்கி னுற்றின
முறைப்பது படிறலா லுண்மை யில்லையா
னிரைத்தடர் வஞ்சனை நிறுத்தி யாரையு
மொருப்பட மாயத்து ளொடுக்கி னனோ. (61)

வஞ்சனை யாகிய வலியி னுட்படு
நெஞ்சால் லானெறி நிலைநின் றுரிலை
வெஞ்சமர்க் கவனெடும் வீரம் போக்கிநின்
றஞ்சின ரலதெதிர்ந் தவரு மில்லையால். (62)

வருந்திட முகம்மதின் மாயவெள்ளமே
பாந்தகி லமிழ்ந்துமுன் பரிவிற் றுங்குதற்
கருந்தவ மாக்கல மாக வந்திவ
னிருந்தனை மார்க்கமு மிறத்த லில்லையால் (63)

நிரைதிரைக் கடற்படை நிரப்பி நாமிது
வரையினு மிவணிடை வருவ தில்லையா
லிருநில மாந்தர்க ளியாருஞ் சூறையிற்
சொரிதரு பூளையொத் திடுவர் சொல்லினே. (64)

நனிபல புதுமையி ருபிகள் வேடமா
யினமொடு வருகுவ னியாவ ராயினு
மனமலைத் திடமொழி வளர்பன் மெய்யெனக்
கனவினு மனத்தினிற் கருதல் காவலோய். (65)

அடித்துறைந் தபூஜகு ளளவி லாதசொல்
லெடுத்திசைத் திடதிமஸ் கிறைவன் கேட்டுளங்
கடுத்திலன் களித்திலன் கவிதை யாற்சில
தொடுத்துரை யெடுத்தவை யெவர்க்குஞ் சொல்லுவான். (66)

றன்றுணைத் * தவத்தினர் தீயற் றன்மையிற்
குன்றிலர் நாடோறுங் குளத்தைப் பல்லுறத்
தின்றிடி லிரதமே செனிக்கு மியாவரு
மென்றிடி னினியவை வேம்புக் கில்லையால். (67)

பொய்மையோர் கொடிவரைப் பொழுதிற் றீர்ந்திடு
பொய்மைசூழ் கடலினும் விளங்கித் தோன்றுமாற்
கைமத கரியினைக் கருப்பை மாய்த்திடா
துய்மதிப் பெரியவ ருளத்தில் காண்பரால். (68)

வஞ்சனைக் கீழ்மையோர் மாயக் காரண
மெஞ்சலி லுளதில தென்னத் தோனறிடு
மஞ்சலி னிறைவன்றா தவர்கள் காரணம்
விஞ்சையன் றுலகெலாம் விளங்க நிற்குமால். (69)

தூயவன் மறைவழித் தூதர் செய்கையு
மாயமந் திரத்தவர் வழக்கின் வண்ணமு
நேயமு மும்மறை நிகழ்த்துங் கேள்வியி
னுயுநல் லறிவினு மறிவ தாகுமால். (70)

வரியளி மலர்த்தடத் திமஸ்கு மன்னவன்
குருநெறி முகம்மது கொண்ட பெற்றியை
யெறிகதிர் படுமுன மிற்றைப் போதினிற்
றெரிவதுண் டெனப்பல கவியிற் செப்பினன். (71)

செவியினு முளத்தினுங் காயத் தீயசொல்
லபுஜகு லுரைத்ததுந் திமஸ்கி னதிபன்
கவியினிற் சொற்றதுங் கேட்டுக் கல்வியின்
மவுலுவர் குரிசின்முத் தலிபு மைந்தரே. (72)

அறிவினிற் குணத்தினி லெவர்க்கு மன்பினிற்
பொறுமையி னன்னெறிப் புகலிற் செய்கையிற்
றிறன்முகம் மதினெடி முவமை செப்புதற்
குறுபவ ரெவருமிவ் வுலகி லில்லையால். (73)

மைதருங் கவிகையின் வள்ளல் வாக்கினிற்
பொய்யெனப் பிறந்தசொற் புகல்வ தில்லையாற்

---

* தவத்தினருந் தீயருந்தத் தந்தன்மையிற் குறைதலில்லா ரென்
றுணர்க.

கைதவச் சூனியங் கற்று மந்திரஞ்
செய்பவ ரிடத்தினுஞ் சேர்ந்த தில்லையால். (74)

பெற்றனன் வளர்த்தனன் பிறந்த நாட்டொடுத்
தித்றைநாள் வரையினு மெவரோ டாயினும்
வெற்றிகொண் டிணங்குதல் விருப்ப மல்லது
குற்றமென் றொருமொழி குறித்த தில்லையால். (75)

பிற்பல மொழியினைப் பிதற்ற லென்கொலோர்
சிறுநொடிப் பொழுதிவண் சேர்வர் கண்களாற்
றிறனுறக் கண்டவர் செப்புஞ் செய்தியு
மறிகவென் றெடுத்தபித் தாளி போனினர். (76)

இவ்வணம் பலமொழி நிகழு மெல்லையின்
மைவணக் கவிகையர் மெய்யின் மான்மத
மவ்வவைக் குற்றதூ தாக முன்னமே
செவ்விநன் னெறித்திமஸ் கிறைமுன் சென்றதே. (77)

திசைகதிர் தாங்கி நடந்து தீனென
வசையறும் புகழபுல் காசி மன்னனுத்
திசைதரா மருவல ரிதயம போலகின்
றசைதருங் கொடிமதிள் வாயி லாயினர். (78)

மெய்யொளி பரப்பிட விரிந்த வாயிலின்
மையலங் கடகரித் திரளும் வாசியும்
பெய்கழற் சேனையு நீக்கிப் பெட்புறத்
தய்யவன் றிருமறைத் தூதர் தோனறினர். (79)

மான்மகங் கமழ்ந்திரு மருங்கு மெய்யெழில்
பான்மதிக் கதிரொளி பரப்ப வந்தநந்
நான்மறைக் குரிசிலைக் கண்டு நண்பொடுந்
தேனவிழ் தொடையலா னெதிரிற் சென்றனன். (80)

அணிதிமஸ் கிறையெழுந் தெதிரி னன்பொடு
மணியொளி முகம்மதை ருங்கி ருத்திநற்
பணிவிடை யொடும்பல பகர்ந் தடிக்கடி
தணிவிலா மகிழ்மொழி சுரா நோக்கினன். (81)

மருங்கினி லிருத்திமா லீக்கு தன்மக
னிருங்குழு நாப்பணி னிருப்பக் காபிர்க

ளொருங்குற நோக்கியுள் ளுடைந்து மாமுகம்
பெருங்குகை வங்கமொத் தழுங்கிப் பேசுவார். (82)

கன்னலங் கழனிசூழ் திகஸ்ருக் காவல
னின்னண மெழுந்தெதி ரிறைஞ்சிப் போந்தனன்
முன்னமியா னிணைத்தவை முடிவ தென்கொலென்
றன்னவர் சஞ்சலித் தவல மூற்றனர். (83)

திருந்திலாக் காபிர்கள் சிந்தை நொந்தவ
ணிருந்ததும் ஹபீபுட னபி பிருந்ததும்
பொருந்துறக் கண்டுபொற் புரிசை சூழ்தர
வருந்திபஸ் கவ்சில வசனங் கூறுவார். (84)

நிலந்தனிற் சுவடில நிழலுந் தோன்றில
கலந்துமெய் யொளியொடு நறை கமழ்ந்தன
சலந்தரு கவிகையொன் றெழுந்து சார்ந்தன
குலந்தரு மனுவல ரென்னக் கூறுவார். (85)

வேறு.

அருளி னேக்கமு மமுதுகு வசனமு மழகா
பிருளி லாதமெய் யவயவத் தாசிலக் கணமுந்
தெருளுங் கல்வியும் பொறுமைபு நிறைந்தவிச் சேயை
மருவி லாதள விடற்கரி தெனச்சிலர் மதிப்பார். (86)

இறைவன் றூதுவ ரென்றது மிறைதிரு வசன
மறையி றங்கிய தென்றது மார்க்கமெஞ் ஞறுவு
நிறையும் வாக்கினிற் றெரிவது நிகரிலிந் நிகா
ரறையும் வாசகம் படிதெனச் சிலரெடுத் தறைவார். (87)

மதியி லாமனத் தபுஜகல் வரைந்தபத் திரத்துக்
கிதய நேர்ந்திவண் வந்தன மிவன்மொழி கேட்டி
லதிக பொன்னுல கிழந்துபாழ் நரகடை வதலாற்
பதியி 'னல்லறி விலைகமக் கெனச்சிலர் பகர்வார். (88)

பத்தி ரத்தினுற் கடிதினிப் பதியடைந் திவர்த
மூத்த ரத்தினுக் கொழுகியுற் பவிபவந் தடைத்து
முத்தி யெய்துதற் கெழுதிய முதல்விதி யியற்றுஞ்
சித்தி ரத்தினி னிஃதெனச் சிலரெடுத் தியைப்பார். (89)

கண்ப டைத்தவ ரிவரெழிற் காண்பவர் முகத்திற்
புண்ப டைத்தவ ரிவர்தமைக் காண்கிலார் புதியோன்
பண்ப டைத்தசொன் மறைநபி பதம்பணி யாதார்
மண்ப டைத்ததிற் படைப்பல ரெனச்சிலர் வகுப்பார். (90)

அண்டர் நாயக முசும்மதின் காரண மனைத்துங்
கண்டு கல்வழி யொழுகிப்பொன் னுலகுகை விலையாய்க்
கொண்டு போவதற் கடைந்தன மெனச்சிலர் குழுமி
விண்டு மெய்யுள கெழக்களிப் பொடும்விரித் துரைப்பார். (91)

உறுதி யாநம தாசபு ஜகுலுரை கேட்டு
மறுகும் வெம்பகை விளைத்திடி லனைவரு மதியா
தறுதி யீதென வாசுட னபுஜகல் தனைபுந்
தெறுத லேதுணி வெனச்சிலர் தெளிந்துசெப் புவரால். (92)

முகம்மது தமக்கிடர் செயத் திமஸ்குமன் னவனுஞ்
சேகத லத்துறை மன்னவ ரடங்கலுஞ் சினந்தே
யிகல்பொ ரத்துணிந் தெதிரினு மிருங்கதிர்ப் பனியா
யகல்வ தலலது முடிவதில் லெனச்சில ரறைவார். (93)

நத லாற்சில வுரைபிறர் தாத்திமஸ் கிறைவன்
காத லான்முகம் மதுதிருக் கவின்முக நோக்கி
மூது ரைத்தெளி வினுமறை யினுமுதி மொழியாய்ப்
போத ரத்தொடும் புகழொடு மிதத்தொடும் புகல்வான். (94)

வரிசை ஹாவிமென் குலத்தினி லுதித்தமா மணியே
தரும லாபபுய அபதுலலா தருதிரு மகவே
யிருநி லத்தவர்க் கிசைநதிட வெனதுளத் திருந்த
வுரையி னிற்சில கேட்டியென் றினிதெடுத் துரைப்பான். (95)

தந்தை தாய்தமர் தம்வழி யொழுகிலா ததுவு
மெந்த னுயக ளெருணுண் டெனறது மெழிலா
யந்த நாளையின் வருங்குப லினைப்பழித் ததுவும்
வந்த தென்றனக் கருமறை யெனவகுத் ததுவும். (96)

* நபியு நானலா லினியிலை யெனநவின் றதுவும்
புவியு ளோர்க்கெலா மொருகலி மாவெனப் புகன்று

---

* அனைத்து மென்பதில் நபியுநானலா லென்பது பமைதலாலும் தொழிலென்றது பயனிலை கொள்ளாமையாலு மென்றுணர்க.

செவிக டச்சுட வுரைத்தது நுலத்தொடு தினமுந்
தவிர்கி லாப்பகை கொண்டது நகுவதன் றுமக்கே. (97)

இன்ன வாசகங் கூறநம் மிறையவன் றூதாய்
மன்னு நன்னபி மார்க்குறுந் தொழின்மூதன் மறையோர்
சொன்ன சொற்படி பெரியர்க்குஞ் சிறியர்க்குந் தோன்ற
முன்னி லேப்படி மிகுதிகா ணணங்களை முடிப்பார். (98)

பிறந்த பல்லுயி ரனைத்துமுற் பிரளய மதனி
லிறந்தி டாவகை நூகுநன் பெயினி தளித்தார்
நிறைந்த ழீ இயிபு ரூஹிநன் னபிபெரு நெருப்பைச்
சிறந்த மென்மலர் வாவியிற் குளிர்தரச் செய்தார். (99)

மூணி டும்பிரு வூன்முன மறைநபி மூசா
கரத லத்துறை கோறணைப் பெருமலை கடுப்ப
வரவ மாக்கின ரியதா வூதுவல் லிரும்பை
யுருகு மென்மெழு காக்கினர் செருநர்நெஞ் சுருக. (100)

நிறைந்த ரீணதி யிடங்களின் வாயிடை நெடுநா
லிறந்த வர்க்குயிர் கொடுத்தனர் மறைநபி யீசா
வறைந்த வெண்டிரைக் கடற்படு தலத்தினை யறியா
துறைந்த பேரெவ ராயினு வயிற்றினி லுதித்தாய். (101)

பண்டு மேலவர் காரணப் படிக்கவர் கலிமா
கொண்டி ருந்தவர் சிலரினங் குவலயத் தாவோர்
கண்டு தேறிடும் படிதருங் காரண நளரேற்
றுண்டு செய்திடா ரெவரெனத் திமஸ்கிறை சொன்னன். (102)

வேத நந்நபி கேட்டெதி ராசின விளித்துப்
போது ரைத்தனை நடுநிலை நின்னுளம் பொறுத்த
தேது காரண காரியங் குறித்தெடுத் தெனக்குக்
கோதி லாதுரை யெனவுரைத் தனர்நபிக் குரிசில். (103)

குரிசி லாகிய முகம்மதி னுரைசெவி குளிர
வருளி னேக்கொடு மனக்களிப் பொடுஞ்சில மசைத்துத்
தெருளி னுடனறந் தெரிந்துதன் சிந்தையாற் றிரட்டும்
பொருள தாகிய நன்மொழி திமஸ்கிறை புகல்வான். (104)

மதியி னுஞ்செழுங் கதிர்தரு முகமுகம் மதுவே
கதிரின் வெய்யவன் மேற்கடற் புகக்ககன் முழுது

முதிரும் வல்லிருள் பாந்திட வேண்டும்பின் மூரம்பாற்
பொதிய பூக்குபை சென்னிரிக் குடும்பியிற் புகுந்தே. (105)

நின்று ரோம வாசையிற் கலங்கிறை மதியம்
வென்றி வேண்டிரைக் கடன்முகட் டெழச்செயல் வேண்டுங்
குன்றி டாதெழுந் தந்தரங் குலவிப்பின் னிறங்கித்
தோன்று தோன்றுகஃ பாமிசை தோன்றவும் வேண்டும். (106)

இருந்த பூரை மதியநன் னிடத்திடை யிறங்கி
வருந்தி டாதுகஃ பாவினை யெழுதரம் வலமாய்த்
திருந்த வந்துபின் னுட்புகுந் திறைவனைச் சிறஞ்சாய்த்
தருந்த வத்தொடு மிதயமன் புறத்தொழ வேண்டும் (107)

வணங்கி யங்கிருந் தெழுந்துபொன் வாயிலைக் கடந்து
கணங்கொண் மாந்தரி னடுநடந் தழகொடு கடிதி
ணிணங்கொண் மால்வரை யேறிநின் றும்முட னியல்பாய்ப்
பிணங்கி லாதகன் மொழிபல பேசவும் வேண்டும். (108)

ஆதி நாயக னெருவனுண் டெனவுமங் கவன்றன்
நூதார் மீந்பி யென்பது மறபெனுஞ் சொல்லினுற்
பாத லத்தினி லியாவருஞ் செவியுறப் பகர்ந்தப்
போதி னுங்கிருச் சட்டையுட் புகுதவும் வேண்டும். (109)

அங்கி ருந்திரு பிளவதர யணிசெழும் வலது
செங்க ரத்துரை சட்டையிற் புறப்படத் திறத்தோர்
பங்கி டக்கரச் சட்டையிற் புறப்படப் பரிவா
யிங்கி தத்தொடுங் குறையற வெதிரவும் வேண்டும். (110)

ஒருப குப்பெழு வானினிற் புகுந்தொரு பகுப்பு
விரிதி ரைப்படு வான்புகுந் தந்தரம் விளங்கப்
பொருவி லாதிரு பங்குமோர் மதியெனப் பொருந்திப்
பருதி வானகத் திடைகதிர் பரப்பவும் வேண்டும். (111)

பரப்பும் வெண்மதி பின்னுமிப் பாரெலா மறிய
வுரப்பி நாயக னெருவனென் றவன்மறைக் குரித்தாய்
வரப்ப டுந்திறை முகம்மதென் றருமொழி வகுத்து
விரிப்பர் தீனிலை யென்பதும் விளக்கவும் வேண்டும். (112)

ஈதெலாமுடித் திடுவிரே னும்முரைக் கிணங்கிக்
காத லாலினை யடிமிசைச் சிரமுகங் கவிழ்த்தி

யாத ரத்திலென் றிரளொடுங் தினிலைக் காகிப்
போது வேனென வுரைத்தனன் திமஸ்கினைப் புரப்போன். (113)

உள்ள மீதினி லிதுகொலோ வின்னுமற் றுளவோ
வில்லு வாயென நபிதிமஸ் கிறைவனை விளித்துக்
கிள்ளை யின்றிர ளாசருஞ் சேனையுங் கேட்பக்
கள்ள நெஞ்சரூ ஜகல்பனங் சருசக்கட் டுரைத்தார். (114)

புகலுஞ் சொற்செவி புகத்திமஸ் கினிற்புர வலனு
மகம கிழ்ச்சிகொண் டிவையலால் வேறென்னென் றுறைய
விகன்ம னத்தவர் முகமரைக் கிருஞ்சசி யெனலாய்
மகித லம்புகழ் நபியெழுந் தனர்கிரு மனைக்கே. (115)

கரிந்த சிந்தைய னபூஜகல் கடிதினி லெழுந்து
புரிந்த பொன்மலர்ப் புயத்திமஸ் கிறைவனைப் போற்றி
வருந்தி லாதுசம் மதித்தனன் முகம்மது மினிமேற்
றெரிந்த தங்கவன் படிறென வுரைத்தயல் சேர்ந்தான். (116)

வாய்ந்த பேரவை விடுத்தின மாந்தரை விளித்துச்
சாய்ந்த புந்தியன் முகம்மதின் சரிதையும் வலியு
மாய்ந்த வேதமு மார்க்கமும் வணக்கமு மறிவுந்
தேய்ந்த தின்றென அபூஜகல் குலுங்கிடச் சிரித்தான் (117)

மருவ லாருரை செவிக்கிடா தெழின்முகம் மதமப்
பொருவி லாவணங் கடந்துதந் திருமனை புகுந்து
பெருகுங் கேள்வியன் குவைலிது தவத்தினிற் பிறந்த
விரிம லர்க்குழற் றெரிவையை யருகினில் விளித்தார். (118)

அடர்ந்த வேல்விழி மடந்தைய யருகுற விருத்திக்
கிடந்த ருங்கதிர் வேற்கர தலத்திமஸ் கிறைமு
னடந்த வுத்தர மனைத்தையும் வான்முறை நவின்றார்
மடந்த ராதான் மறைமன வலிமுகம் மதுவே. (119)

அடிகள் கூறிய மொழிவழி கேட்டகந் துணுக்கிக்
கடிகொண் மென்மலர்ப் பல்லவச் செழுங்கர மேந்தி
நொடிய வாவென துமிரவர் மனத்தினி னினைத்த
படிமு டித்தரு ளென்றிறை யொடுபெகர்ந் திருந்தார். (120)

அன்று நநபி தனித்தொரு வயிணுறைந் தறிவா
னின்றி ரண்டிறக் ஆத்துநன் னெடியனை வணங்கி

வென்றி தாவவன விருந்தனர் விரைவின் வந் தடைந்தார்
தென்றி றற்றம தூபிரென வருஞ்ஜிபு ரீலே. (121)

எனக்கு றுந்துணை யேயுபி ரேமுத லிறையென்
றனக்கு மக்குச லாமெடுத் துரையெனச் சாற்றிச்
சினக்குங் காபிர்க ளொடுந் திமஸ் கிறைவன்செப் பினதும்
நினைக்கு முன்வரு மென்றன னெனநிகழ்த் தினரால். (122)

மன்றன் மெய்முகம் மதினுரை மறுத்திடா தேவ
லென்றுஞ் செய்தவர்க் கமைத்தனன் மதியையென் றிறையோன்
வென்றி யாய்ப்பினு மூரைத்தன னெனுமுரை விரித்தார்
குன்றி லாப்பெருஞ் சிறைசெறி வானவர் கோமான். (123)

விண்ண வர்க்கிரை யிவையலாற் பல்பல விரித்து
மண்ணகத்திருந் தரும்விசும் படைந்தபின் மகிழ்வா
யண்ண லாகிய முகம்மது மகத்தினிற் களிப்புற்
றெண்ண மின்றியங் கிருந்தனர் திருந்தல ரிடியின். (124)

மருவ லர்க்கரி நிகரபித் தாலிபு மன்னர்
திரும னைப்புகுந் திருந்ததம் முளத்தினிற் செனித்த
பருவ ரற்பெரு நோயினும் றனித்துடல பதைத்துத்
தெரியுந் தேற்றமு நலக்கமும் வரச்சில புகல்வார். (125)

கான கச்சுபத் திடைநதி யழைத்தனர் கடிதி
னான ருந்திய புலிபணி தாலெதி ருரைததா
பானு வினகதிர மணிமுடி யரவுடற பகிரநதா
ரீன வன்கொலைக் கறுங்கரம் பொருத்தியங கிருந்தார். (126)

நிலவ ழைத்திடத் திமஸ்கிறை நிகழ்த்தின னவன்மு
னலிவி லாதெதிர்ந் தறுதிசொற் றனருல கறிய
விலகு காரண மெவவண முடியுமோ வெனத்தம்
மலிவி னுடன் மதியற மயங்கிடுங் காலை. (127)

இருந்த லில்லகத் தொருமதி ரிடியென முழங்கி
விரிந்த செங்கதிர் வேலபித தாலிபை விளித்துத்
திருநதும் பொன்னகர் வானவர் மொழியெனத் தெளியப்
பொருந்த நன்குறத் தெரிதர வினியன புகலும். (128)

மெலிவு மெண்ணமுங் கவலையும் விரைநதெடுத் தெறிமின்
வலிய வண்ணரு ணின்மக விடத்தினின் மலிவாய்த்

தொலைவி லாப்பெருங் காரணம் விளைப்பதாற் சுடர்வெண்
ணிலவு மிற்றையில் வருடமது மறுவற நிறைந்தே (129)

மருவ லார்பெருங் கிளையொடுங் குழுவொடும் வதனங்
கருகி யங்கவர் வலியிழந் திடுதல்கண் டறிமி
னரிய தீனனுஞ் செழுங்கதிர்க் குபிரிரு ளறுத்துப்
பெருகு மென்பதுங் கேட்டன ரறிவினிற் பெரியோர். (130)

நிகதி பெற்றிலா வதிஜய மிஃதென நினைத்து
முகம்ம தின்றிரு மனைபுகுந் தவர்வயி னுறைந்து
பகர ருஞ்சுதை மதிண்முறை பகர்ந்ததைப பகாகதார்
செகதல தலமும் விண்ணினுமெ பெருப்புகழ் சிறந்தோரா. (131)

தந்தை கூறிட வானந்த முளத்தடந் ததும்பி
யெநதை யீரொனப் போற்றிவிண் ணவர்க்கிறை பிரைசத்த
மந்தி ரத்தையும் வரன்முறை வகுத்தெடுத் தினைத்தார்
கநத மெனமலர்ப் புயவபித் தாலிபுங் களித்தார். (132)

அவிரு மெய்பொளி முகம்மதே யும்மிடத் தவனுற்
புவியின் மிக்குயா செல்வமும் பெரும்புதி மைகளுந்
தவிரகி லாதுவந் தடைவதுண் டெனப்பல சரற்றித்
திவளு மாலைக டெயலவர மனைவயிற் சோந்தா. (133)

அற்றை நாளகன் றநும்பெநம புகழ்முகம் மதுவு
மறறை நாளுபிரத தோழாக டபைவர வழைத்துக்
குறற மற்றதம பெருங்குலத தவரையுங் கூட்டி
யொற்றா முனபுகப் பினனெழுந் தனாகுழு வடனே. (134)

கொடிய பாதகம் வஞ்சனை குபிரகொலை யினைத்து
மடிய நல்லறங் குருவொடுமெ வருவன போனறுங்
கடிகொண் மான்மதவ கமழ்தாத தெருத்தலை கடநது
முடியின் மைதவழ் கதுபதது ளாவைமுன் னினரால். (135)

உயிரு றுந்துணைத் தோழமை நால்வர்க ளுடனே
வயிர வொண்கதிர்க் கதுபத்துள் லாவலஞ் சூழ்ந்து
செயிர றத்தொழு திருநினைத தவருடன் சிறபப
வியல்பெ றுநதனி மறைமுகம மதுருபி யெழுந்தார். (136)

வடிவு றுஞ்சல தாக்குடை நிழற்றிட வானேர்
நெடுவ சுமபிடை யிடணறத் திசைதிசை நெருங்க

வுடலு றும்படைப் பெலையுகல் வாழ்த்தெடுத் தொலிப்பப்
புடைப ரந்தினம் வாநபி பொருப்பினி லானர். (137)

சிறுவ ருந்துணை முலேபணை பிரிந்திடாச்சேயு
மறுகு மைக்கய லஞ்சன விழிமடந் தையருந்
தெறுக திர்ப்படைப் பன்னகர் மாக்களுஞ் சிலேயைக்
குறுகி நின்றனர் நால்வகைக் குலந்தலே மயங்க. (138)

கணகு ரற்சிறு கட்பெருஞ் செவிமத கரியும்
புணேம யிர்க்கடு விசைவலீ முகப்புர விகளு
மினம ணிக்கடற் சேணையும் புறப்பட வெழுந்தான்
வனச மென்மலர்த் தடந்திகழ் திமஸ்குமண் னவனே. (139)

திவ்ட டங்கடற் சலஞ்சல முரறரத் திசைவிண்
டவழ்த ருங்குடைத் திரள்களுங் கவரியுந் தயங்கத்
துவட ருங்கொடி மலிதரப் பல்லியந் தொனிப்பக்
குவட டங்கலுஞ் செருகின நிறைந்தன குழுவி. (140)

மூருக லர்த்தருப் பொருப்பிடந் தொடுத்தணி முதிர்ந்த
தெருவும் வீதியுங் கானமும் பார்த்திடுந் திசையு
மிருதி லத்திடை யெள்ளிட விடமரி தெனலாய்ப்
பெருகி நின்றது நிறைதரு மனுப்பிர ளயமே. (141)

கலேயி ழந்தன மானின மடிசுரை கவிழ்பான்
முலேயி ழந்தன கன்றுகள் விலங்கின முழுது
நிலேயி ழந்தன பறவைக ணெடும்விசும் பெழுந்த
மலேய மிழந்திய திரைதரு வெணமணுக் கடலுள். (142)

எறிந்த வெண்டிரைக் கடன்முகட் டெழுந்துவிண் ணேகிச்
செறிந்த பார்மனுக் கடலினேக் கண்களாற் றெரிசித்
துறைந்த திண்கதி ராயிரங் காங்களு மொடுக்கிக்
குறைந்த கர்ந்திகொண் டிரவிமேற் கடலிடை குதித்தான். (143)

அடரும் வான்றிரிக் துடலிலேப் பாற்றுதற் கணிமேற்
கடல ணேத்திரைத் துகிலினிற் கதிர்க்கர மூன்றி
யுடல்கு ழைத்திடச் செக்கரின் படத்திலுள் ளுறைந்து
படரும் பேரொளி மறைந்திடப் படுத்தனன் பருதி. (144)

மதியி னேப்பகிர் தரநி பலேமிசை வானேர்
துதிசெ யத்தனி நின்றனர் கதிரையுந் தொடர்ந்து

பதியி னிற்றரு கென்றிடிற் பகர்வதென் னெனத்த
னிதய மச்சுமூற் றடைந்தபோ லடைந்தன னிரவி. (145)

அந்த ரத்தமா வாசையி னபிமதி மழைப்ப
வந்தி ருந்தனர் வானவ ரெவருமண் ணிலத்தி
லிந்த வானகத் திருப்பது பழுதென விரவி
சிந்து வெண்டிரைக் குடகட லிடத்தினிற் சேர்ந்தான். (146)

மாதி ரப்புய நபிமனங் களிப்புற மதியைக்
கோதி லாதிவண் கொடுவரு வேனெனக் குறித்து
வீதி வானக வழியினைத் தொடர்ந்துமேற் கடலுட்
டூது போனவ ரொத்தனன் சொரிகதிர்ச் சுடரோன். (147)

வெய்ய வன்சுடர் புகுந்தபின் செக்கர்மே லெழுந்த
துய்யு மென்மறை முகம்மதின் மொழியிலொன் றதனைப்
பொய்யென் பார்கிளை பெடுமுடல் பொரிதரப் புழுங்கி
பைய மற்றெழு நரகிடை நெருப்பென லாமால். (148)

வே று.

விரிதரும் பருதிக் கதிர்களைத் தேக்கி மேற்கடல் கொப்பளித்தன போற், றெரிதரச் சேந்து செக்கர்விண் ணிலங்கச் செழுமறை புகழ் முகம் மதபூச், சொரிமது விதிர்க்கும் பொரியரைத் தருக்கள் சுற்றிய வரைமிசை யேறி, மரைமலர் பொருவா விருகர மேந்திவல்லவன் றனை யிரங் துரைப்பார். (149)

ஆதிநா யகனே யழிவிலா தவனே யளவறுத் திடற்கரும் பொ ருளே, சோதியே யெவையி னுவமையில் லவனே தொடரின்ப துன்ப மற் றவனே, நீதியே குபிர் தெளிதரும் படியா னினைத்தவை முடித் திடென் றுருகிக், கோதற மனமும் வாக்குமொன் றுகிக்குதாதனை யடிக்கடி புகழ்ந்தார். (150)

இரந்துநின் றதற்கா யாதிவல் லவனு மிருட்டறை மலக்கினைக் கூவிப், பரந்திட விருளிற் சிறிதெடுத் தூசித் துளையினுட் படவிடு கென்னத், திருந்திட வுரைப்ப அம்மலக் கெழுந்து செறியிருட் பிழம் பினிற் சிறிது, பொருந்திட விடுத்தார் ககனமும் புவியும் பொதுவற விழுங்கிய தன்றே. (151)

மனநெறி பிழைத்த அபுஜகல் கொதித்த மனத்தினு மிருண் டமைக்கடலொன், றினமணி கொழிக்கும் பரவையுங் கிரியு மெடுத்

தகட் டிடைமடுத் தெரியுந், தினகர னுலவும் விண்ணினைத் தடவித் திசைதிசை யிடனறச் செருகித், தனிநிலை பெருகும் பிரளய மென லாய்ச் சசத்தினிற் பரந்தவ் லிருளே. (152)

கரைபுர ளிருளா லக்கினிக்கொழுந்துங் கரிந்துகண் ணினிலொளி மறுகி, விரிகதிர் மணியின் குலங்களு மிருண்டு விசும்பிடை கணங்களு மறைந்து, சொரிமத கரியும் பரியொடி ரதமுந் துவண்டணி மறுகிலந் தோன்ரு, தொருவருக் கொருவர் வதனமுந் தெரியா துலகமெங் கணு மயங் கியதே. (153)

முடிவுறுங் காலத் தியற்கையோ வலது முகப்மதைக் குறைபட நினைத்த, கொடியவர் பொருட்டால் விளைத்திடும் பவமோ சூவலயத் துதித்திடு மாந்தரிடருற வெவர்க்குங் கண்ணெளி மழுங்கி யிருந்தோ மதிமயங் கியதோ,படர்விட மூலகிற் பாந்தளோ வெவையென் றுரைப் பரி தெனப்பதை பதைத்தார். (154)

கனமுகிற் கவிகை முகம்மது விளைத்த காரணமுள தென் றென் பார், தினகர னிறந்து பேரிரு ளாசு செலுத்திடுங் காலமீ தென்பார், மனமகிழ் தரவந் தடைந்தல வெவரு மறையிடம் புகலரி தென்பா, ரின மொரு கடிகைப் பொழுதினிற் றெரியா திருந்திடுங் காலமீ தென்பார்.

அன்பினர்க் கிரங்காத் தறுகணன் கொடிய னபூஜகு லொழியுநா ளளவுந், தன்பமு மொழியா தினம்பெருங் கேடு சூழ்தர விளைந்திடு மென்பா, ரின்புறு நபிசொற் கிணங்கிலா ரிருக்கு நகரினு மிருக்கொணு தென்பார், வன்பெரு மிருடீர்ந் துய்வீரே னடக்கு மாற்றமு மிஃதென மதிப்பார். (156)

மவ்விதம் பயின்று திரடரும் புயத்தார் முகம்மதைத் தினந்தொ றும் பகைத்துச், செல்லுழி மறுத்த அபுஜகு லழைத்த திமஸ்கினுக் கிறைவனைச் சினந்து, கொல்லிதச் சூழ்ச்சி யிதுகொலென் றுரைப்பார் குதாதிரு வருளினுல் வானில், வெல்லிதப் புதுமைக் காரண மலது வேறுதன் பிலையென விரிப்பார். (157)

உயிரினும் பிரியாத் துணைவரைக் காணு துலைந்திடு மடந்தையர் சிலரே, செயிரறு மகவைத் தவறவிட் டலைந்து திரிந்திடு மடந்தையர் சிலரே,குயில்புரை யமுதக் கிளிமொழி மடவார் குழப்பிரிந் தழுங்கவர் சிலரே, மயலுறழ்ந் தணியும் பணியிழந் திரங்கி மறுகுறு மடந்தையர் சிலரே. (158)

தெரிதரா விருளா ளரசருந் தேர்ச்சித் திணைவரும் வரிசைமன் னவ
ரும், பரியினின் றிழிந்த வீரரு மற்றப் படைக்கலத் தவர்களு நகரிற்
பெருகிய மாந்த ரினைவரு நிறைந்த பெண்ணினத் துடன்றலை மயங்கி,
விரிதரும் கலிமத் தெறிதரும் தாயிரின் மிக்குடைந் தறமிடைந் தனரே.

புதுநற வருந்தி வரிச்சுரும் பிரைக்கும் பொழிலுடைப் பொருப்
பிடைத் திரண்ட, முதுமரத் துறைந்த பறவைக ளினைத்து முயங்கிய
பெடையினைக் காணூ, தசிர்தரும் வாய்விட் டந்தர முழுது பரற்றுவ
தருமது தொடிக்குண், மதியழைத் திடுவரை யுறலெனுஞ்சொன் மானி
டர்க் குரைப்பன போலும். (160)

விலங்கினங் கலையப் பறவைகண் மறுகுமே தினிப் படைப்புரா
வெவையுங், கலங்கிடக் கலங்கித் திமஸ்கினுக் கரசன்கண் கொளாப்பு து
மையாய்ச் சிறந்த, நிலங்கொள நிறைந்த மறைமுகம் மதுவை நெஞ்
சுறப் புகழ்ந்துமுன் னிலையாய்ப், பலன்கொளும் பதமும் படைத்தன
மென்னப் பண்பொடு களித்தெழுந் திருந்தான். (161)

மீனக டிரிந்சுங் குவட்டிடை வடிவாய் விளங்கிய முகம்மதை விளி
த்து, வானமட் டிருண்ட கொடியவல் லிருளா மறைபட நொடியினின்
மாற்றிப், பானலங் கொழிக்கு நிறைந்தவெண் மதியைப் பரவையின்
முகட்டெழப் படுத்தி, யீனமற் றிவணில் வாவழைத் திடுக வென்ற
னன் திமஸ்கினுக் கிறைவன். (162)

திரைத்தடத் தலர்த்தேன் சேலினஞ் சிதறுந் திமஸ்கினுக் கிறைய
வன் றெரிய, வுரைத்தசொ லுளத்தூ டிருத்திநந் நபியு முடையவ னிட
த்தினே நோக்கி, நிரைத்தவல் லிருளைச் சடுதியி லகற்றி நீணிலாக் கதிர்
கள்கொப் பளிப்பத், தரைத்தலம் புகல முழுமதி யழைத்துத் தருக
வென் றினிதுரைத் தனரே. (163)

இறையவன் றனாநன் னயமனத் திருத்தி யிரந்துநின் றிடும்பொ
ருட் டதனு, லறைதருந் திரைமுத் திறைத்தபைஞ் சலதி யகட்டிடை
யிருந்துவெண் கலைக, ணிறைபடப் பரப்பி விசும்புறத் தடவி நெடும்
புவி யடங்கலு நயினர், மறைபடார் புகழின் கொழுந்தினிற் பூத்த மல
ரென வெழுந்தது மதியம். (164)

தினிசுடர்ச் சுவனத் தாம்பைப ரமார் தினந்தொறும் பரவிய நபி
னு, ணிபெறத் திமஸ்குக் கிறைமனங் களிப்ப வவனியில் தீன்பயிர்

பட்டாப், பணிநெடும் படத்திற் கிடந்தபா ருடுத்த பாவைவேர் தனுக்கு வெண்டாள, மணியினி லமைத்த செழுமுடி நிகர்ப்ப வந்தது நிறைந்த வெண் மதியம். (165)

இடனறக் கலைகள் பெருகிய மதிய மெங்கணுங் கதிர்கள்விட் டெறிந்து, கடுவிட மனைய விருட்குல மறுத்துக் ககன்முகட் டொளிசுதை தீற்றி, மடலவிழ் குவளை மதுமலர் மலர்த்தி முகம்மதைத் தெளிதா நோக்கி, மிடலுடைக் குரை ரகமுகங் கருக்கி விணைகத் தினிதெழுந் ததுவே. (166)

விண்ணகத் தமுதக் கானறவெண் மதிய மீனடி மதியினிற் றிகழ்ந் து, மண்ணக நோக்கி மெலமெலத் தாழ்ந்து மக்கமா நகரியிற் கருபா, நண்ணிளிண் முகட்டி னடுநிலை நோக்கி நலங்கெழுங் கலநிலா வொழு கப், பண்ணுதற் கியைந்த வெள்ளிவெண் குடம்போற் பரிவுற வினிது வந் தணைந்த. (167)

படியினிற் சுவனப் பதிநிகர்த் தனைய பழமறைப் பள்ளியிற் சிறந்த, கொடுமுடி யெனலா யுறைந்த வெண்மதியங் குவலயத் திடத்தினிற் ருழ்ந்து, வடிவுறுங் கருபா வாயிலி னெதிர்ந்து மகிழ்வொடு மெழுதரம் வலம்வந், துடல்குழைத் தரிதி னுள்ளுறப் புகுந்தங் குறைந்தது திசை திசை யொளிர. (168)

நறைகுடி புகுந்த கருபத் துல்லாவி னடுவிருந் தொளிருமா மதிய, மிறைவனைப் பரிவி னெடுமனை பபத்தா லிருந்தனை யிடத்தினிற் ரெ ழுது, முறைமுறை பணிந்து பலதரம் புகழ்ந்து முகம்மது நபியையும் வாழ்த்தி, நிறைமதிக் கதிர்த்தாள் வாயிலைக் கடந்து நின்றது நிலம் பிறங் கிடவே. (169)

முதிர்கதி ரெறித்த கருபத்துல் லாவின் முன்றிலிற் சிறந்தவெண் மதிய,மதுவிரி பொழில்சூழ் வலையிடை நோக்கி வந்துமா மறைமுகம் மதுவை, யெதிரதாப் பணிந்து சலாமெடுத் தேதகு பிணைமரை மலர்ப் பதம் போற்றி, விதியவன் மாதா பேரினிற் கலிமா விளைதடுத் துரை த்தநின் றதுவே. (170)

திருந்திநற் கலிமா வோதிமுன் னெதிர்ந்த சிறப்பினை நோக்கிநன் னெறியாய், வருந்திடா தெனது வரவினை யெவாக்கு மவுலென முகம் மது மவுலப், பொருந்திய மனத்திற் களிப்பொடும் வாக்கிற் புகழொ

டும் பொழிநிலா மதிய, மிருந்தவ ரெவர்க்குந் தெரிதர அறபி னிசைபி னிற் றெளிதர வியம்பும். (171)

நெடியவன் படைப்பெப் பொருட்கு முன்னெளியாய் நின்றுபி னைத்துல்லா வயிற்றில், வடிவுறு மாசா யுதித்தநன் னபியே முகம்மதே தனியவன் றாதே, படியினுங் கலிமாப் பகர்ந்தவர் சுவனப் பதியடை குவர்பக ராதார், கெடுநர கடைவர் சாதமென் றெவர்க்குங் கிளத்தினின் றதுசெழு மதியம். (172)

பாரினி லெவாக்குந் தோன்றிட மதியம் பழமறை முகம்மதின் மெய்யிற், போர்வையிற் புகுந்தங் குனடு விருந்து பொருவற விருப குப் பாகிச், சீர்பெற வலது காத்திடை யொருபாற் செழுமிடக் காத் தினி லொருபா, லோர்பெற வெழுந்து முகம்மதுக் கெதிரா யிருபிறை பிலங்கநின் றனவே. (173)

முன்னெதிர்ந் திலங்கு மொருபகுப் பெழுவான் முரிதிரைக் கட லன்முகட் டேகிப், பினனெரு பகுப்புக் குடகடற் புகுந்து பெருவிசும் பிடைபினிற் பிறங்கித், தன்னிரு பகுப்பு மந்தரத் துலவித் தவணிலாக் கதிரொடுந் தாழ்ந்து, மன்னிய கதுபாக் குடுமி மீமிசை சிறந்து மறுவறப் பொருந்திய தன்றே. (174)

உலகெலாம் விளங்கச் செழுங்கதிர் பரப்பி யொளிதர வயங்குமா மதிய, நிலமிசை யுதித்த முகம்மதே யெவர்க்கு நெடியவன் றாதென் றிசைத்துக், குலவுமெப் படைப்பு மிவர் தமக் கீமான் கொண்டது சா தமென், றறைந்து மலிதர நபிக்குச் சலாமெடுத் தேத்தி வளர்ந்தது வானகத் திடத்தில். (175)

வானகத் துலவி யமுதவெண் கதிர்க்கான் மாநிலப் பரப்பெலாம் பரப்பி, மீனெடுஞ் செறிந்து தன்னர சியற்றி விரைவொடு மேற்றிசை படர்ந்து, தேனின மிருந்து புதுநற வருந்திச் செழித்திடும் பெருந தடத் திருந்த, பாலனங் குளியக் குடகடற் றிரைக்குட் பாய்ந்தது புது முழு மதியம். (176)

மதிவர வழைத்துக் காரணம் விளைத்த முகம்மதின் பொருட்டினைச் சுவனக்,கதிபத மடந்தே மெனச்சிர மசைத்து ஹபீபுதன் னகத்தினிற் களித்து, முதிர்கலே நாலோர் தமக்கெடுத் திசைத்து முன்மறை விளக் கமும் விளக்கி, யெதிரிவர்க் கிலையென் றதிஜயம் பிறப்ப வெவரொடுந் தனித்தனி யிசைத்தான். (177)

மாதவன் திமஸ்குக் கிறையுரைத் ததுவு முகம்மது வினோத்தகா ணமும், பூதலத் தினிற்கண் டறிகொணுப் பெரிய புதுமையிற் புதுமை கொலென்னச், சீதவொண் கமல முகமலர் மலர்ந்துதோர்ச்சியிற் றுணை வர்மன்னவரும், பேதுற லகற்றிச் சிந்தையிற் றேறிப் பெரியவன் றாதினைப் புகழ்ந்தார். (178)

மருவலர்க்களியே றெனுந்திமஸ் கிறைவன் மனக்களிப்புடனெழுந் திருந்து, குருமுகம் மதுதம் மிணையடி மலரைக் கொழுமலர்க் கரத்தி னும் றடவி, யிருவிழி குளிர வைத்துமுத் தமிட்டுமானிலை யுளத்தினி லிருத்தித், திருமுக மலர்ந்து மணியெயி றிலங்கச் செவ்விதழ் திறந்து செப்பு வனல். (179)

ஆதிதன் றாதை பேரின்ப விளக்கே யமருல கினுக்கும்நல் லாசே மாதலத் தெவர்க்கும் பவக்கடல் கடப்ப வருமொரு திருமரக் கலமே, தீதற வெனது கருத்துறுமறிலே தீனிலேநிறுத்துநாயகமே, பூதரத் துறைந்த முழுமணிச் சுடரே புண்ணியந் திரண்டமெய்ப் பொருளே.

உமதுரை திருத்து மவர்கள் பொற் பதியோ ருமதுரை படிறென வுரைத்தோர், தமதொடு நரகிற் புகுவர் நும் மரிய தண்ணளி யெவரறி குவரிங், நிமிர்தருங் குடிமிக் கிரிபினின் றிரங்கி நிரைமணி மாளிகை புகுமென், றமரரும் புகலு முகம்மதுக் குரைத்தானணி மதிள் திமஸ் கினுக் கதிபன். (181)

குருத்துவெண்ணிலவு கொப்பளித் தெரியுங் கொடிமதிள் திமஸ் கினுக் கிறைவ, னுரைத்தசொற் றவறு தழுகொளிரு நபியு ருலகெலாஞ் செழுபுகழ் விளங்கத், திருத்திய வகுதைப் பதியபுல் காசிஞ் சிந்தை யிற் பலன்பெறத் தினமு, மிருத்திய மரைத்தா டருங்கதிர் குலவ விறும்பினின் றிருநிலத் திழிந்தார். (182)

மண்டலத் தரிய புதுமதி விளங்கி வானெழுந் தகத்தடைந் தன போல், விண்டுநின் றிறங்கி முகம்மது நபியும் விரிகதிர்மாளிகை புகுந் தார், திண்டிறற் பரியுஞ் சேனையு மிடையுந் திமஸ்கிறை யவனிடஞ் சேர்ந்தா, ரெண்டிசை யவரு நகரவ ருடனு மின்புறக் கலந்தயல் போ னார். (183)

மக்கமா நகரக் குறைவிகள் பலரு மதியிலி யபூஜகுலுடனிவ், வொக்கலுந் தன்புற் றெழின்முகம் வெளிறி யுள்ளுணர் நிலைவதக்

கருகித், தக்கவ ரொருவர்க் குரைகொடுப் பதற்குத் தங்களிற் றனிதடு மாறிப், புக்கிடம் புகுதற் கருநெறி யறியாப் புல்லறி வினிற்சில புகல் வார். (184)

வருட மீ ரைம்பா னறுபதின் மேலு மிருந்துமா மறைகளுத் தெளிந்த, புருடரா திபனிம் முகம்மதிங் கியற்றும் புன்மை வஞ்சனையிடத் தடைந்து, திருடர்போல் விழித்தா னென்னிலிற் நிலத்திற் றெளி மறை தெளிந்தசிந் தையினு, மிருடரா திருத்த லரிதெனச் சினந்த விடமொடும் படிறெடுத் திசைப்பார். (185)

விறற்பெரும் படைகொண் டபூஜகல் விளக்கும் வினைகளு மிகுந் ததந் திரமு, மறற்பல கொழிப்ப நதிசுரத் தழைத்த அகுமதி னிடத் தினி லணுகாப், புறப்பல நகரிற் சமயமுஞ் சிதையப் புதுமறை யெ னும்புறக் கானி, லுறப்படுத் துலக மடங்கலு மிவன்ற னுள்ளடி படுக் குமென் றுரைப்பார். (186)

தெரிமறை மாலிக் கருளா சுறியாச் சிந்தைய னெனவுமா மதியை, வரவழைத் தரிய காட்சியை முடித்த முகம்மதை வஞ்சக னெனவும், பெருகிய குபிரா் தனித்தனி யுரைப்பப் பெருஞ்சிறை திரண்டமுள் வாவாய்க், குருதிகொப் பிளித்த வேதினச் சூட்டுக்குக்குடந் திசை தொறுங் கூய. (187)

இனவலி முரலுந் தடத்தன மிரைப்ப விசைக்குரற் மோகில மியம்ப, மனநிலை யுணராக் குபிரா்தம் முளத்தில் வல்லிருட் குலம்புகுந் தொளிப்ப, நனிபொருண் மறைதீ னெவர்மனத் தெளிவி னடுநிலந் தெளிதரக் குணக்கிற், றினைகான் கதிர்கள வெளிறிடப் பரப்பித் தெண்டிரைக் கடன்முளைத் தெழுந்தான். (188)

மதியை யழைப்பித்தபடலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-8-க்குத்-திருவிருத்தம்-698.

## தசைக்கட்டியைப்
## பெண்ணுருவமைத்த படலம்.

மருமலர் சுமந்து தேன்வழிந் தொழுகு மணிப்புய முகம்மது நபியுந், தெரிதருந் தீனி னெறிமுறை யவருஞ் சிந்தையிற் களிப்

பொடுஞ் சிறப்ப, வரியமெய்ப் பொருளை முறைமுறை வணங்கி யற்
றையிற் கடன்கழித் தமர், திருவடி பரவத் தம்முடி ரனைய செல்
வரோ டுறைந்திடுங் காலை. (1)

பூரணகளப கனதன மடவார் பொருதிரைக் கவரிகா லசைப்ப,
வாரணி முரச மதிர்தரச் சீறு மடங்கலின் கொடிமுனங் குலவ, வார
ணத் தலைவர் மருங்கினிற் பிரியா தாசர்க ளுடன்வரத் தொலையாக்,
காரணக் குரிசின் முகம்மதி னிடத்தில் வந்தனன் ஹுபீபெனு மரசன்.

செம்மலர்ப் பதத்தில் வெண்கதிர் குலவுஞ் செழுமணி முடி
சிரஞ் சேர்த்தித், தம்மினத் தவர்க ளுடன்சலா முரைத்துத் தக்கதோ
ரிடத்துநின் றவனி, வம்பெனத் திருவா யுரையருள் கொடுத்து முகம்
மது மருங்கினி லிருத்தி, வெம்மையி னமுதக் கனியெனுங் கலிமா
விளம்புக வெனவிரித் துரைத்தார். (3)

நன்றெனப் புகழ்ந்து மனங்களித் தெழுந்து நரபதி திமஸ்கினுக்
கரசன், வென்றிகொ ளரசே யினமொரு வசனம் வினவுதல் வேண்டு
மென் னிடத்தி, லென்றவ னுரைப்ப முகம்மது நபியு மின்புறு முறு
வல்கொண் டினிதாய்த், துன்றுமென் மனத்திற் றெரிந்ததுன் மகடன்
றுல்வினை தெளிப்பதற் கென்றார். (4)

ஆண்டகை யுரைத்த புதுமொழி நறுந்தே னகத்தினிற் புகுந்
துடல் களித்து, வேண்டுநற் பதவி படைத்தனன் சிறியேன் விளைத்
திடும் பவக்கட றுலைத்தேன், காண்டகாப் புதுமை யனைத்தையுந்
தெரிதேன கடிகம ழணிமலர்ப் பதத்தைத், தீண்டவும் பெற்றே
னினியரும் பொருளொன் றிலையென வுரைத்தனன் றிறலோன். (5)

புதியவன் றாதர் முகம்மதுந் திமஸ்கைப் புரந்திடு மருந்தவத்
தவனு, மதுமெண் மோழியா ளளவளா யுளங்கண் மகிழ்ந்தினி திருக்
குமக் காலை, *ககனிழிந் தரிய பெருஞ்சிறை யொடுக்கிக் கடிதினிற்
கண்ணிமைத் திடுமுன், செததலத் துறைநத நபியிடத் துவந்தார்
தெரிமறை கொடுஹிபு ரீலே. (6)

* இவ்வெதுகை யினத்தைக்கொண்டதா லினவெதுகை.

மருங்கினி லெவர்க்குந் தோன்றிடா துறைந்து வல்லவன் சலா மெடுத் தியம்பிப், பெருங்குலம் விளக்கு முகம்மதை நோக்கிப் பிறழ்ந் திருத் தோன்றிலாத் தசையை, நெருங்குவெண் கொடிக்கஃபாவிடத் தேகி நிரைமபிர்ப் போர்வையான் மூடி, யருங்கதிர்க்கல சத்தாபுஸம் ஸத்தி னரியகீர் காங்கொடு தெளித்தே. (7)

இறைவனே நோக்கித் துஆவிரந் தினிரே லிலங்குருத் தோன்று மென் றிசைத்துச், சிறைநிறந் தோன்று தமருல கதனிற் ஜெபுறயீ லேகிய பின்னர்; கறைநிறங் குலவுஞ் செழுங்கதிர் வடிவேற் காதல முகம்மது நபியை, யறைமுர சதிர்த நிமஸ்கிறை யவனு பெழுநதன ரியகஃ பாவில். (8)

வானவ ரிறையோ னருட்படி யமைத்த மக்கமா நகரியி னுப்பண் காணலர் பொதுளுங் கருபத்துல் லாவிற் கடிமதிட் புறத்தொருபாலில் தீனவ ருடனு மணிபெற விருந்து செவ்வியன் ஹபீபியீனை நோக்கி, யீனமற் றுனது மகவெனுங் தசையை யிவண்கொடு வருகவென் றிசைத்தார். (9)

அந்தநன் மொழிகேட் டடற்படை மாலிக் கருளிய ஹபீபெனு மரசன், சிந்தையிற் களித்து கருங்குநின் றவரைத் திண்ணிய தசையி னைக் கொணர்கென, றுந்திட வுரைப்ப வோடினர் சிலவ ருறுபொருட் பொதிருதெனப் பொதிந்து, தந்தபட் டகத்தி னெடுமெடுத் துவந் தார் தனுவீடு சாத்தினுங் கடிதின். (10)

முன்னுறப் பணித்த பெட்டகத் திருந்த முதிர்தசைக் கட்டியை யெடுத்து, மன்னிய குரிசின முகம்மது நபிமுன் வைத்தனர் சுரிகுழற் கருங்கண், மின்னெனப் பிறழு மடந்தைய ருடனும் விரிதிரைப் பசுங் கடலனைய, வந்நகர் மாக்க ளனைவரும் விரைவி னடுத்தநி ஜபித்திட வண்மே. (11)

கடல்கிடந் துடுத்த பெரும்புவி பிடத்திற் கண்டறி யாய்ப்பெருங் காட்சி, மடலவிழ் கமல வாவிசூழ் நிமஸ்கு மன்னவன் மகவெனப் பிறந்து, மிடலுறுங் கதிர்வாண் முகம்மது பொருட்டால் விளக்குங்கா ரணத்தினுக் கிருந்த, வுடலெனுந் தசைத னுபிரலா கியைந்தோ நுறுப் பெனும் வடிவுபெற் றிலவே. (12)

பொருந்துறுங் குறிப்பொன் றுணுவினு மிலதாய்ப் பொருவ றும் புதுமையி னெதிரி, னிருந்தவத் தசையை முகம்மது நோக்கி

பிறையவ னருளெனக் குறித்துத், திருந்துற மயிரின் போர்வையிற் போர்த்துச் செங்கரத் தரியீ ரேந்தி, மருந்தினு மமர ரமுதினுஞ் சிற ப்ப மகிழ்வொடுந் தெளித்துநின் றனரால். (13)

மணியெனச் சிறந்து மலரின்மென் மையவா மழைச்செழுங் காங் கலீ யேநதி, யணிதரப் போற்றிக் கனிந்தற நெகிழ்ந்த வகத்தினி லரியநா யகனைத், தணிவிலா துயர்த்திப் பலபல புகழாற்சாற்றிநன் னெறிமுறை தவறுப், பணிபணிந் திரந்தார் தீனிலை நிறுத்தும் பதுமை மென் பதமுகம் மதுவே. (14)

பூதலத் தெவர்க்கு மறைதெறி புதுக்கிப் பொருவருஞ் சுவன நா டளிப்பத் தூதென வுதித்த முகம்மதின் துஆவைத் துய்யவனுறக் கபூ லாக்கப், பாதகக் குரிசர் மனம்பதை பதைப்பப் பலன் படாப் பெருந்தசைத் திரட்சி, நீதறத் தோன்று மவாவஞ் சிறப்பத் தெரிவை யின் றிருவுரு வெடுத்த. (15)

வரியிழை மயிர்ப்போருவையினுங் கரிய வல்லிரு னிடையெழு மதிபோல், விரிகடற் பெருநீ ருண்டுசூ லுளைந்த விசும்பிடை யுதித்த மின் குலம்போ, லரியின நறவுண் டலம்புகுங் குமத்தாரணிபுப முகம் மதின் கலிமாத், தெரிதரப் பவள விதழ்திறந் தோதிச் செறிதருமவை யிடத் தெழுந்தாள். (16)

விண்ணகத் தரம்பைக் குலத்தினும் வடிவாய் விரிகடன் மகளி னும் வியப்பாய், மண்ணகத் துறையு மெழுவகைப் பருவ மடநதைய ரணிநதிடு மணியாய்க், கணணினுக் கடங்கா கழகினீச் சுமந்த கனி யுரு வெடுத்தகாட் சியதாய்ப், பெணணலங் கனிந்து நலனெழில் பிறங் கப் பெருநிலத் தெழுந்துநின் றனளே. (17)

மங்குலிற் பெருகி விடத்தினுங் கருகி வரியற லினுமினு மினு த்துத், தங்கிய விதழித் திரளினுந் திரண்டு சைவலத் தொடரினுந் தழைத்துக், கொங்குறக் குழனறு நெறித்தவார்ந் தொழுகிக் குவல யத் தினைஞர்கண் வழுகக், வெங்கணன் னயினர் முன்னினா ளழைத்த விருளினு மிருண்டமைக் குழலாள். (18)

கீற்றிளம் பிறையுங் கணிசசியின் வளைவுங் கிளர்ந்தசெவ் வகத் திமென மலருந், தோற்றிடத் தோற்றி விளங்குநன் னுதலாள் சுடரு முள் வாரணத் தலகு, மாற்றருந் தனுசுங் கருங்கொடி யெதிரவு மாற் றிமைக் கட்கடற் கரையின், மேற்றிகழ் கரிய பவளமென கொழுந்தாய் விளங்கிய செழும்புரு வதைதாள். (19)

மடற்குழை கிழித்துத் தடக்குழல் குழைத்து வரியளி யினைச் சிறை படுத்திக், கடற்குளந் தேறு தலைதரச் செய்து கணையயில் கடை படக் கறுவி, விடத்தினை யரவப் படத்திடை படுத்தி மீனினம் பயப் படத் தாழ்த்தித், திடக்கதிர், வடிவா ளெனக்கொலை பழகிச் செவந்தரி படர்ந்தமை விழியாள். (20)

வள்ளையை வாட்டி யூசலை யசைத்து மண்ணெழி லாடவ ருயி ரைக், கொள்ளைகொண் டுடலங் குழைப்பதற் கன்றே குழையெனும் பெயரிடுங் குழைபா, ளெள்ளையுஞ் சிறந்த குமிழையும் வாசத் தினிய சண் பகமலர் தனையும், விள்ளருங் கானத் திடையலர் படுத்தி விலங் கிட விலங்கிய குமிழாள். (21)

வெண்ணிலாத் தரள நகைநிரை பொதிந்து விரிந்தசெம் பவ ளமோ விலவோ, வண்ணவாய்ச் செழுஞ்சே தாம்பலின் மலரோவடி வுறு தொண்டையங் கனியோ, வெண்ணிநோக் கினருக் குவமையி னடங்கா தெழில்குடி யிருந்தமு தொழுகிப், பண்ணெலாஞ்சுவற்றி யாடவ ரிருகட் பார்வையிற் செவந்தமெல் லிதழாள். (22)

முல்லையு முருந்து நிரைத்தன போன்று முத்தெனத் திகழ்ந்தற நெகுங்கி, மெல்லெனச் செவந்த மணியினிற் பிரித்து விளக்கியொப் பித்துவைத் தனபோல், வில்லிடக் கவின்கொண் டிருபுறத்தொழுங் கும் விரிந்தபூங் காவிகள் படர்ந்து, சொல்லரு மனத்தாடவர் மயலிரு ளைத் துணித்திட நகைக்குமென் னகையாள். (23)

பாலென வெளிறுக் கனியென வழியாப் பசுமடற் றேனெனச்சி தறு, வேலவார் குழலார் செழுங்கரத் தேந்து மிளங்கிளி மொழி யெனக் குழறு, வேலைலா முழுதம் பிறந்தென வுலகம் விளங்கிடப் பொன்மழை பொழியச், சாலவு மிறந்த தருவினை தழைப்பத் தரவரு மினியமென் மொழியாள். (24)

வெய்யவ னலர்த்த விகசிதம் பொருந்தி விரிநறைக் கமலமென் மலரிற், செய்யவ ளிருப்ப தெனவெழில் சிறந்து செழுங்களோக்கதிர் கள்கான் றெழுக, வையக மதிப்பத் திமஸ்கிறை யுரைத்த வழிமுறை முகம்மதந் தழைத்த, தய்யவெண் மதிய நிகரென வுலகிற் சொலும் படி சிறந்தமா முகத்தாள். (25)

நிரளினின் மணியாய் முரல்வினின் வளையாய்ச் செவ்விநெய்ப் பினிற்கமு கெனலாய், விரிகதிர் மணிப் பூண் டாங்குமென் கழுத்

தாள் வேயினைக் கரும்பைமெல் லணையைச், சருவிடப் பசந்து திரண்டு மென் மையவாய்த் தழைத் தெழில் பிறங்கிய தோளாள், வரிவளை சுமந்தி யாழினும் வியந்து மயிர்நிரைந் தொளிருமுன் கையினுள். (26)

குலிகமார்ந் தனபோ லாக்கினுஞ் செவந்த கொழுமடற் காந்தளங் கரத்தாள், மகிலினைக் கெளிற்றின் வனப்பினும் வனப்பாய் மணியணி சுமந்தமெல் லிரலாள், பொலிவுறச் செவதீந் திலையெனக் கிளர்ந்து புனக்கிளி நாசியின் வடிவாய், நலிவிலா திளைத்த வயிரவொண் கதிராய் நலங்கிடந் திலங்கிய வுகிராள். (27)

தடித்தடி பரந்திட் டெழுந்துபூ ரித்துத் தளதளத் தொன்றொடொன் றமையா, தடர்த்திமை யாத கறுத்தகண் ணதனு ளருந்தவத் தவருயிர் குடித்து, வடத்தினு ளடங்கா திணைத்தகச் சறுத்து மதகரிக் கோட்டினுங் கதித்துப், படத்தினும் பிறக்குஞ்சுணங்கணி படர்ந்த பருமிதத் தணைக்கன தனத்தாள். (28)

பரிமளச் சிமிழோ குலிகச்செப் பினமோ பசுமதுக்கலசமோ வமிர்தம், பெருகிய குடமோ காமரீ ருறைந்த பேரிளங் குரும்பையோ கதிரின், முருகுகொப் பிளிக்குந் வசனமென் முகையோ முழுமணி பதித்தமென முடியோ, கரையிலா வழகா றெழுகிய வரையோ கவலுதற் கரிதெனுங் கனத்தாள். (29)

தனமெனு மிருகோட் டத்தியோ ராலிற் றளைபடப் பிணித்தசங் கிலியோ, மனநிலை கவருங்கடிதட வானின் வாலணி கிடந்ததோ வலது சினவுவிற் காமன் மலைக்கிந்தன் மனைக்குஞ் சேர்த்திய மய நடுநூலோ வினனுட னழகு நிறைகுடி யிருந்த விவள்வயி றணிமயி ரொழுங்கே. (30)

பெருவரை யிடத்தி னடியுறைந் திலங்கும் பேரெழிற் சுமந்த பொற் கொடியோ, விரிசுதிர் மணிமே கலைநடிக் கோத்துவிளங்கிட நுடங்குமெல் லினழயோ, குருமுகம் மதுநன் மொழிவறி யடங்காக் குபிர்க்குலந் தேய்ந்தெனத் தேய்ந்து, தெரிவரி தெலா யுவமையிற் பொருவாச் சேயிழை மடந்தைசிற் றிடையே. (31)

கதிரொளி வழுக்கின் ரம்பையைப் பழித்துக் கவினுறுந்திரட், சியிற் சதத்த, மதமலைக் கரத்தின் வனப்பினை யழித்து மாறரு மிருது மென் மையினிலித முறச் செவந்த, விலவினைக் கடைந்திட் டிணையடி

யணியெனப் படித்திப், புதுமையின் விளங்கித் தவத்துறை யவரும் புகழ்ந்திடச் சிறந்தபொற் குறங்காள். (32)

அணிமுகட் டலவன் றனைமுகந் தடுத்த வரிவரிச் சினைவராற் போன்று, மணியினிற் செறித்த தூணியும் பொருவா வடிவதாய் வெற் றிமன் னவர்முன், றணிவிலா திசைக்குங் காளமும் பொருவாத் தன் மைய வாகிமென் மையவாய்ப், பணிபலசுமந்துசிறுமயிர் நெருங்காப் பண்புறு மினைக்கணை காலாள். (33)

நிறைதரு தாசின் வடிவறும் பாடாள் நிறைமணிப் பந்தெனுங் குதியாள், பொறையொடுங் கமடத் தினவனம் புகுந்து பொருவரு தைதங்தையு மொடுக்கி, மறைபடத் தவஞ்செய் தினைபடம் கரிதான் மதித்திடம் குறும்புறந் தாளாள், கறைதரா மணியின் குலமென விரல் கள் கவின்கொளச் செவந்தமென் பதத்தாள். (34)

வனமயிற் சாயற் குலமென வெழுந்து மரைமல ரிதழின்மேற் குலவு, மனமென நடந்து நபிமுகம் மதுக மடிமலர்ப் பதத்தினி லிறை ஞ்சி, யினியன புகழ்ந்து பலரதி ஜபிப்ப வினமுகிற் கருங்குழ னெகி ழப், புனைமணி பிறழ மின்னென நடங்கிப் புதுமையிற் றேன்றினள் மனளால். (35)

தசைக்கட்டியைப் பெண்ணுருவமைத்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 9-க்குத் திருவிருத்தம் 733.

---



## ஹபீபுராஜா வரிசைவரவிடுத்த படலம்.

—:*:—

பூங்கொடி யெனமுன நின்ற பூவையைத்
தேங்கம ழமுதவாய் திறந்து நந்நபி
வாங்குதென் டிசைத்திடத் திமஸ்கு மன்னவன்
பங்கினி லுறைகெனப் பரிவிற் கூறினர். (1)

வரிவிழிச் சிறுமுதன் மடந்தை நன்னெறிக்
குருவிடம் விடுத்தெழில் குலவச் சென்றனி
விரிகதி ரிலங்கிலை வேற்கை மன்னவன்
றிருவடி கருங்குழற் சென்னி சோத்திஞள். (2)

தெண்டனிட் டெழுந்தபொன் மயிலேச் சிர்பெறக்
கண்டன னுவகையங் கடற்கு ளாயினன்
விண்டலத் தினிலிலாப் பதவி வெற்றியைக்
கொண்டன னெனமனக் குறைவு நீக்கினன். (3)

தெரிவைபின் வரத்திமஸ் கிறைவர் செவ்விய
குருசினங் கபிகொழுங் கமல மெல்லடி
பரவிநற் புகழ்சில பகர்ந்து வாக்கொடும்
வரிசையி னெறிக்கலி மாலை யோதினர். (4)

ஆசரு மமச்சருந் திமஸ்கி ஞதிபர்
பரிகரி வீரரும் படைக்கு ழாங்களுந்
தெரிவையின் ரெருதியுஞ் சிறந்த நக்கபிக்
குரிமையி னெடுங்கலி மாலை யோதினர். (5)

ஈனமொன் றில்லதோ ரிறைவ னுகிய
தானவன் றனையுளத் திருத்தித் தக்கதோர்
வானவர் புகழ்முகம் மதுவை வாழ்த்திநற்
றேனெனுங் கடற்பெருந் தீனிலாயினர். (6)

மறைமுறை யொடுந்தின வணக்க நீங்கிலா
திறைவனைத் தொழுதிசு லாத்தி னேர்வழி
குறைவறப் படித்தருங் குபிரை நீக்கியே
முறைதவ றுப்பெரு முசிலி மாயினர். (7)

மானகர்த் திமஸ்குமன் னவருந் தம்பெருஞ்
சேனையு முகம்மதின் றிருமு னிசிச்செங்
கான்மல ரடியினை யிறைஞ்சிக் கைகொடுத்
தானநல் லறிவராய்ப் புறப்பட் டாரரோ. (8)

கபியெனு முகம்மதை வாழ்த்தி நன்னெறிப்
புவியெனு நகரினோர் புறத்தி னீங்கிநின்
றபுஜகல் தனையழைத் தாசர் நாயகர்
கனிவுறும் பலமொழி யெடுத்துக் காட்டினர். (9)

மன்றிர மறைமுகம் மதுவை வாக்கினிற்
சின்தையி லிகழ்ந்தவர் நரகஞ் சேர்குவ
ரந்தமி னுயகன் றூத ராமெனப்
புன்றியிற் புகழ்வர்பொன் னுலகம் போதுவார் (10)

மகிலெனை நிமிர்மதில் திமஸ்கு மன்னவர்
நிலைகுலை மனத்தபூ ஜகல்த னெஞ்சினிற்
கலிமறை தெளிவினுங் கா ணத்தினும்
பலதா முரைத்துத்தம் பதியை நோக்கினர். (11)

மதகரி யிருபுற னெருங்க மாப்படை
கதழ்வொடுங் கதியொடுங் கனைத்து முன்செலப்
பதலியு முரசமும் பம்பக் கானக
நதிகளுங் கடந்தய னடந்து போயினர் (12)

கரித்திர ளொலித்தகம் பலியுங் காவளர்
பரித்திர ளொலித்தகம் பலியும் பண்முர
சிரைத்ததுக் தீங்கலி மாலை யின்புற
வுரைத்திடுந் தொனிக்கட லுடைத்துக் காட்டுமால் (13)

கனியினுந் தேனினுங் காய்ந்த பாகினு
மினியன புதுமறை யியற்று நாவினர்
நனிபல சூழ்வர நகரை நண்ணினர்
பனிவரை யினுப்புகழ் பரித்த பான்மையார். (14)

விண்ணுறை கொடிமதில் திமஸ்கு மேவிய
வண்ணலும் பதிமுதி யவருக் கன்பொடு
பண்ணருந் தீன்மொழி பயிற்றி நன்னெறி
யெண்ணிலை பெறவிசு லாத்தி லாக்கினர் (15)

தீன்முறை நடத்திய திமஸ்கு மன்னவர்
மான்மதங் கமழ்ந்தமெய் நபிக்கு மாசிலாப்
பான்மதிக் கலைகலை பணிபொன் பட்டிலை
கூன்வெரிக் தொறுவினிற் கொடுத்த னுப்பினர். (16)

நிதிமணி பணிபல நிலைறந்த வொட்டகப்
பொதிபதிற் றொடுபரற் புடவி நீங்கிவான்
மதிநடந் துலவிய மக்க மாகிய
பதியினுக் கடுத்தொரு பாலுற் றாரவர். (17)

அருமறை நபிமுகம் மதுவுள் ளன்புறக்
குருமணி யொடுநிதி திமஸ்கிற் கொற்றவர்
வரவிடத் தனரென வழங்கும் வாசகங்
தெரிதர அபூஜகல் செவியிற் சார்ந்ததே. (17)

மடித்தசிங் தையினெழுந் தேகி மன்னவன்
கொடுத்தனுப் பியசிதிக் குவையும் பண்டமும்
விடுத்ததிங் கெமக்கென வெகுண்டு வெஞ்சொலாற்
றடுத்தடுத் தனனபூ ஜகுலென் பானரோ. (19)

ஹபீபா சனுப்பிய கனக மியாவையு
மபுஜகல் தடுத்தன னென்ன வாதிநூற்
புவியினில் விளக்கிநற் புகழ்ந டாத்திய
நபிதிரு முனஞ்சிலர் நவின்றிட் டாரரோ. (20)

வே று.

உரைவி ளக்கிட முகம்மதுந் தோழர்க ளுடனும்
விரைவி னேகிப்பொன் றடுத்தவ ரெவரெவ வினவத்
தரையி லியானல தீலியென வபூஜகல் சாற்ற
வருள்கி டந்தகட் கடைசெவப் புண்டவப் போதில். (21)

உனக்கு வந்தது மோங்கிய தீன்முகம் மதுசீர்
தனக்கு வந்தநுங் கொணர்ந்தவர் சொல்குவர் சரதஞ்
சினக்க வந்திவண் மறிப்பது தகுவதோ செலுநின்
மனைக்கெ னச்சிலர் கூறலு மனத்திடை கொதித்தான். (22)

மட்டு வார்பொழிற் றிமஸ்குமன் னவர்வர விடுத்த
பெட்ட கத்தையும் பொன்னையும் பிணக்கறக் கரியாய்ப்
பட்ட றத்தெளிந் தமக்கெமக் கெனப்பல ரறிய
வொட்டை வாய்திறந் துரைக்குமென் றபூஜகு ரைத்தான். (23)

உரைத்த வாய்மையிங் கெமக்கிலை வதுபடி நுளத்தோய்
விரித்துக் கேட்டரு ளென்றன றபூஜகல் விரைவி
னிருத்தி யிப்பொரு ளோபிவ் வூரவ ரறியப்
பரித்த வொட்டகங் கரிபகர்ந் திடுமெனம் பகர்ந்தான். (24)

நன்று நன்றெனத் தோழரு முகம்மது நபியும்
பொன்றி கழ்ந்தெழில் குலவிய மனையிடை புகுந்தார்
கன்று புன்மனத் தபூஜகல் கிளையுடன் கடிதிற்
சென்று வெண்மலர் செறிதரு மாலயஞ் சேர்ந்தான். (25)

ஆல யம்புகுந் தழியுரு வெடுத்தபுத் ததற்குச்
சால மென்மலர்த் தொடையொடும் பலபணி தரித்துக்

கோல மார்ந்தெழுத் தீபமுந் தூபமுங் கொடுத்துத்
தால மீதினிற் சிரம்பட விருகாந் தாழ்த்தான். (26)

விழுந்து தெண்டனிட் டெழுந்திரு காம்விரித் தேத்திப்
பொழிந்த நீர்விழி தாவிரங் தேத்திய புகழான்
மொழிந்து வல்வினை தொடுத்திடு முகம்மதின் வாய்மை
யழிந்தென் சொற்பழு தறவரு ளுகவென் றறைந்தான். (27)

மரைத்த டந்திகழ் நிமஸ்கிறை வரவிடு நிதியந்
தரைத்த லம்புகழ்ந் திடஅபூ ஜகல்தனக் கெனவே
யுரைத்துத் தூங்கித ழொட்டைவாய் திறந்தெனை நோக்கி
யுரைத்த னிடத்திட வேண்டுமென் பதுமெடுத் துரைத்தான். (28)

எதிரி னின்றுதன் றேவதை தனைப்புகழ்ந் தேத்திக்
கதிர்கொள் பொன்முடிக் கோபிலின் வாயிலைக் கடந்த
சதியன் றன்முக நோக்குத றவறெனச் செவந்து
கொதிகொ ளித்தழன் றருக்கண்மேற் கடலிடை குதித்தான். (29)

அறைற ளகன் றிடமறு தினத்தபூ ஜகல்தன்
சுற்ற மோடடைந் தானறு ணைத்தே ழர்க ளோடும்
வெற்றி நன்னெறி முகம்மதும் விரைவினி லேகிக்
கொற்ற மன்வர விடுத்தவ ரிடத்தினிற் கூண்டார். (30)

ஓட்டை வாய்திறந் துரைப்பதற் கெவர்முன முரைப்ப
திட்ட மாயுரை யெசுவபூ ஜகுலுட னியம்பக்
கட்டு ரைப்படிக் கரிபிணை யெவர்களுங் களிப்ப
விட்டு ரைத்திடென் றுரைப்பதி யானென விரித்தான். (31)

நன்று கூறுமு னென்றலு மபூஜகல் நடந்து
சென்று பூம்பொழி லொட்டகை யணைத்தையுந் திரட்டி
நின்று வீரர்கள் சுமந்தில ணிறக்கிய நிதியம்
வென்றி மன்னவ னெவர்க்குமப் பியதென விரித்தான். (32)

கேட்ட பூஜகல் நிற்பவொட் டகக்கிளை பதிற்றும்
நாட்டி வைத்திடுஞ் சிலையென நவின்றில மறுவி
மீட்டுங் கேட்டலு நவின்றில வீரமும் வலியும்
போட்டுக் கேட்டனன் பிற்றையும் புகன்றிசைத் திலதே. (33)

பரித்த வொட்டகை பகர்ந்தில கரியெனப் பலரு
மிரைத்து மாமறை முகம்மதின் றிருமுகத் தெதிர்ந்து
பிரித்தி டாக்கரி யாய்ப்பெரு வாயீனப் பிளந்து
விரித்து வைத்திட விளம்புமென் றெடுத்துரை விரித்தார். (34)

நிகர் ரும்பதி முதியவர் நிகழ்த்திடும் வசன
முகம்ம தின்செவிப் புகுதலு மனமிக மகிழ்ந்து
மிகுவி தப்புது மைகடா வொட்டையை விளித்துப்
புகலு மென்றன ராஜாகல் கெடுமனம் புழுங்க. (35)

உரைத்த சொல்லுளந் தரித்திடக் கிடந்தவொட் டகங்க
ணிரைத்தெ ழுந்தற வீளெடுங் கழுத்தினை நீட்டி
விரித்த வாலைசத் துவந்திரு விழிகளை விழித்துப்
பெருத்த வாய்நிறந் தறபெனு மொழியினிற் பேசும். (36)

வரிசை நாயகன் றாதெனு முகம்மது நபியே
யரசர் கேசரி ஹபீபெனுந் திமஸ்கினுக் காச
ரிரசி தம்பணி மணிதம னியமிவை யனைத்தும்
பரிச னத்தொடு நமக்களுப் பினரெனப் பகர்ந்த. (37)

உரைத ராவிலங் கினங்கரி யுரைத்தகதன் றாவோர்
தெரித ராப்பெரும் புதுமைகொ லெனச்சிர மசைத்து
விரித ராநிறை பெருங்கடன் மேதினி யனைத்தும்
புரித ராதிப ரிவரெனப் புகழ்ந்தயல் போனர். (38)

மருந்தி லாப்பெரும் பிணிவளைத் தெனமதி மயங்கிக்
கரிந்து மாமுகம் வாய்வெளுத் தறத்தலை கவிழ்ந்து
திருந்தி லாமனத் தொடுஞ் சினத் தொடுஞ்செய லழிந்து
பொருந்தி லாதுதன் னிளையொடு மபூஜகல் போனன். (39)

கன்ன லஞ்சுவைத் தீனிலை நிறுத்திய ஹபீபு
மன்னர் மன்னவர் வரவிடு நிதியமு மணியு
நன்ன யம்பெறுந் தோழர்கள் சூழ்வர நபிஞர்
நந்த கத்தினிற் செறித்தனர் செழும்புகழ் தழைப்ப. (40)

மல்ல லம்புலி யிடத்தினில் தினைறி வழுவா
தில்ல றத்தொடு முதிர்மறை யவரிர வலர்க
ளல்ல ளற்றிடப் பெருநிதி யெடுத்தினி தருளிப்
பல்ல ரும்புகழ் தாருபி யிருந்தனர் பரிவின். (41)

ஹபீபுராஜா வரிசைவரவிடுத்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 10-க்குத் திருவிருத்தம் 774.

ஈமான் கொண்டவர்கள்

# ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம்.

——:[*]:——

மாசி லானருள் பெருகிய மக்கமா நகரி
லாசி லாநபி தீனினை நிறுத்துதற் காளிற்
பாச மற்றவ னடிஜகல் இளைபல பகுப்பாய்ப்
பூச லிட்டனர் பெரும்பழி நடுநிலை பகுத்தே. (1)

நிகரி னீண்முடி குயிற்றிவெண் சுதைநடுத் தீற்றி
நகையி லாத்தரு மேனிலை மக்கமா நகரின்
மிகைம னத்தொடு காயிர்க டினந்தொறும் விளக்கும்
பகையி னைடரும் பஞ்சமு முடன்பரந் ததுவே. (2)

மெறுத்த காலமுங் காபிர்க டொடுத்தவல் வினையு
மறுத்தி லாமையும் பீஸபீ லாக்களை மாய்த்து
நிறுத்துந் தீனென வேவலு மில்லையா னிதமும்
பொருத்தி ருப்பதெவ் வழியென வகத்திடை பொறுத்த. (3)

சொலத்த காப்பெரும் பகைதொடுத் தினத்தொடுஞ் சூழ்ந்து
குலத்தி னும்பிரித் தறவெறித் தீனிலைக் குரியோ
நிலத்தி னும்வரப் பொழுந்திலா நமரினு லினியிர்
நிலத்தி ருப்பது பழுதென மனத்திடை நினைத்தே: (4)

மறுவி லாதநன் னெறிமறை தேருது மானே
யறிவி னுய்ந்தரு மதுதனித் தழைத்தரு கிருத்திப்
பிறவு முற்றதும் வருவது நிகழ்வதும் பேசி
யுறையு மிப்பதி பெரும்பகைக் காவன வுரைத்தார். (5)

உற்ற நம்மனத் திடன்பட வுறைபவ ருடனும்
வெற்றி மன்னனா சிய்யுரை திருநகர் மேவிக்
குற்ற மின்றியங் குறைவது கருத்தெனக் குறிப்ப
முற்ற வேறுரை யாதது மானுளஞ் மதித்தார். (6)

ஷாகி றங்கிரன் னபியெனும் பெரும்பெயர் தரித்த
வருட மைந்தென வாவரு மிறஜபு மாதந்
தருமு நேருது மானெடு றுக்கையா தமையு
மிருளும் போதணுப் பினர்ஹப ஷாவெனுந் தேயம். (7)

## ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம்.

திருந்துந் தின்புய நபிதிரு மகளுடன் சிறப்ப
விரிந்த பூங்குழன் மடந்தையர் மூவரும் வியப்பப்
பொருந்துந தீனவர் பதின்பரும் புகழுது மாணும்
பிரிந்தி டாதுசென் றந்தரா டடைந்ததற் பின்னர். (8)

சந்த னந்திகழ் புயஅபித் தாலிபு தவத்தால்
வந்த ஜஃபறு மவருடன் மைந்தர்கள் சிலரு
நந்து வெண்டா ளந்திகழ் நதிஹுப ஷாபாற்
பிந்தி டாதொரு முறைமறை தனித்தனுப் பினரே. (9)

அன்ன மன்னமென் னடைபினர் சிறுவர்க ளல்லான்
மன்னு மாடவ ரென்னெரு பஃதிரு வருமாய்ப்
பொன்னு லாஹுப ஷாவள நாடணி புரத்தி
லின்ன லில்லெனச் சேர்ந்தவன் மகிழ்வொடு மிருந்தார். (10)

உறைந்த மாந்தருக் கபயிய ராசெனு மூவோர்
நிரைந்த நன்கலை யொடும்பல வரிசையு நிதியுங்
குறைந்தி டாதெடுத் தருளினர் மொழிபல கொடுத்துச்
சிறந்த தம்முத லினத்தினு மினத்தராயச் செய்தார். (11)

விதித்த தீனிலைக் குரியரை ஹபஷியர் வேந்தர்
மதித்து நன்கொடு முயர்த்தின ரெனும்வர லாற்றைக்
கொதித்த சிந்தைய னபூஜகல் குழுவொடுங் கேட்டுக்
கதித்த சூழ்ச்சியின் வேறொரு வினைகரு தினனே. (12)

வில்லு மிழ்ந்தசெம் மணித்தொடை நிரண்டவெண் டாளம்
பல்ல வம்பொரு வாத்தம னியத்துகில் பலவுஞ்
சொல்ல ரும்பிர தச்சுவை யொட்டகச் சுமையா
மல்லு றும்புயன் காத்தின்முத் திரையொடும் வைத்தான். (13)

ஓதிக் கேட்டறிந் தொழிகுமுக் காலமு முணர்ந்த
மூத றிஞரி லிருவரை யழைத்துமுன் னிருத்தி
யாத றத்தொடு சேர்த்தநல் வரிசையு மளித்துக்
கோத றத்தெளிந் தெழுதுபத் திரத்தையுங் கொடுத்தான். (14)

கொடுத்து நன்மொழி கொடுத்துந ஜாசிய்யாங் கோவுக்
கடுத்து தின்றளித் திடுவரி சைகளிவை யவன்சொற்

படுத்தி டாமதி மந்திரர்க் கிவையெனப்பகுத்து
விடுத்த னன்பெரு வஞ்சமும் படிறும்வி டாதான். (15)

அறம னத்தின னபூஜகல் கொடுத்தவை யனைத்து
மெறுழின் மிக்குய ரொட்டக மீதினிலேற்றித்
தறுகி லாதெழுந் திருவரு மரிதினிற் சார்ந்தார்
நறவு யிர்த்ததண் டலிதிகழ் ஹபஷிநன் னுட்டில். (16)

சென்ற தூதுவர் வரிசைக ளனைத்தையுந் திருத்தக்
குன்ற னைத்திரள் புயனஜா சியின் முனங்குணித்து
முன்றி லிற்றனித் தெழுதிய முடங்கலை யெடுத்து
நின்று நீட்டினர் நிருபக ணெருங்கிய சபையில். (17)

வரைந்த பத்திரப் பாசுர மக்கமா நகரி
லிருந்த ஹாஷிமா குலத்தொரு வன்றலை யெடுத்து
விரிந்த மந்திர வஞ்சக மாயங்கள் விளைத்துத்
தெரிந்த வேதமுஞ் சமயமு நிலைகெடச் சிதைத்தும். (18)

குடிபொ ருந்திலா திங்ஙகர்க் குலம்பழு தாக்கிப்
படிப குத்திடக் கொலையொடு பாதகம் விளைத்து
முடிவி லாப்பெருந் தேவத மாலய முழுது
மடிய றுத்திடத் துணிந்தனன் முகம்மதென் பவனே. (19)

அங்க வன்மொழிக் கொழுகின ரவனினுங் கொடியோர்
பொங்கு மவ்வுமை புகுந்தனர் ஹபஷிமா புரத்தைப்
பங்க மாக்குமு னவர்களைத் தண்டனை படுத்தி
யெங்கி ருக்கினு மிருக்கொணு தகற்றிடு மெனவே. (20)

இன்ன வாசக மனைத்தினும் கேட்டவ ரெவருந்
தன்ன லார்கொலோ சிட்டரோ வெனச்சிரந் தூக்கிப்
பன்னு வாரதின் மந்திரர் பகைத்தவா சகத்தாற்
*சொன்ன வாற்றினின் முடிப்பது துணிவெனத் துணிந்தார். (21)

அரசர் நாயகர் ஹபஷிந ஜாசியா மாசன்
பரிச னத்தவர் மொழியினும் மறியினும் பார்த்தே
யுரைச மர்ப்பக முகம்மதின் வழியினுக் குரிய
வரிசை செய்திவ னிருத்தலே கடனென வகுத்தான். (22)

* பகைத்தவாசக மக்கத்தால்வந்த விருவரின் சொல்லென்று கொள்க.

## ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம்.

மலிம னத்தபூ ஜகுலனுப் பியவெகு மானத்
தலிவ ரைத்தன திரும்பதி யிடையினிற் சாராக்
குலனு டனுமர் பதிக்கடைக் திடுமெனக் குறித்து
விலகி யங்கவர் கொணர்ந்தபல் பொருளையும் வெறுத்தான். (23)

சதும றைப்பொருண் முகம்மதின் வழியவர் தமைநல்
லிதம னத்திதாடு மனுசரித் தபூஜகு லிடத்திற்
புதிய ரைப்புறம் போக்கின னெனுமொழிப் புகழை
மதுகை வேந்தபீத் தாலிபு கேட்டுள மகிழ்ந்தார். (24)

வணக்க வாசகத் தொடும்ஹப சரசீன வாழ்த்தி
யிணக்கி நற்பொருள் பெறப்பல பயித்தெடுத் தெழுதி
யுணக்கும் புன்மனத் தபூஜகு லெழுதிய வோலைப்
பிணக்க றுத்தபீத் தாலிபு கொடுத்தனுப் பினரால். (25)

புதிய நற்பொருள் பெறத்தெரி கவிதையின் புகழான்
மதுர வாசக மெழுதிய துணர்ந்துள மகிழ்ந்து
துதிசெ யுங்கலி மாதெறிப் படுமறைத் தூயோர்க்
கதிவி தப்பல வரிசைசெய் தபஷர சிருந்தார். (26)

அந்த நாளோயின் மக்கமா நகரவ ரெவரும்
வந்து நற்கலி மாவுரைத் தனரெனும் வசனம்
புந்தி கூர்தரக் கேட்டனர் சிலரதிற் பொருவாச்
சிந்தை யாயினர் நகர்க்கெனத் திரும்பினர் சிலரே. (27)

படைக்கை வேந்துது மானுடன் மனிஷியும் பலருந்
தொடைக்கி ணங்கிய புயத்தவர் சூழ்வர நெறியி
னடக்க முன்மொழி பழுதென நவிறர நடுங்கி
யடைக்க லத்தினுங் காவினும் பதியைவந் தடைந்தார். (28)

புதிதின் மூவொரு பதின்மரு மூவரும் புறத்திற்
சதிய றத்தனி யவரவர் சார்பினிற் சார்ந்தா
ரதில பூசல்மா வென்பவ ரறிவினி லுயர்ந்த
மதியின் மிக்கபித் தாலிபை யடுத்துவந் திருந்தார். (29)

சினத்து வண்கொலைக் காபிர்க டிரண்டிகல் செகுக்கு
மனத்தின் மிக்கபித் தாலிபு மதிமுக நோக்கி
யினத்தி னீனத்தவிர்த் தபூசல்மா வெண்பவன் றனைநும்
மனத்த லத்தில்வைத் திருப்பது பழுதென வகுத்தார். (30)

பொய்த்த மாமறை முகம்மதை மனையிடை புகுத்தி
வைத்தி ருந்தனை யபூசல்மா தனையுநும் மனைக்கு
ளெய்த்து வைத் திருப் பதுபழு தெனவிக லிடாய்
மொய்த்த டர்ந்தன ரபூஜகு லொடுமுரண் மதத்தார். (31)

எடுக்கும் வாளயில் படைக்கலம் பலகரத் தேந்தித்
தொடுக்கும் பூசலிட் டடலபித் தாலிபைத் தூரத்தி
விடுக்கு மென்பது மனையுட னகரையும் வெறுப்பக்
கெடுக்கு மென்பது மபூலகு பெனுமவன் கேட்டான். (32)

எனக்கு முன்னவன் றனையிடர் விளைத்திட லெனது
மனக்கு றைப்பட ரிவைதவிர்த் திடுரெனின் மதியை
நினைக்கு முன்பகி ரகுமது நெறிநிலை நிறுவிக்
கனக்க வைத்தலியா னலதிலை யெனக்கழ றினனால். (33)

மோதும் வாய்மையி னபூலகு பெனுமவன் முரணி
யோதும் வாசகங் குபிரவ ருளங்கபூ யுருவிப்
போது கின்றதென் றடர்ந்துகின் றவர்பொறி கலங்கித்
தீத கற்றியங் கவரவர் மனைவயிற் சேர்ந்தார். (34)

கறைத விர்ந்திடா மனக்குறை வியங்குலக் காபி
ரறவு நெரந்தகத் தடங்கின ரெனவற முதிர்ந்து
நிறையுந் தினிலைக் குரியவர் மகிழ்ந்தநெஞ் சினராய்
மறைப டாமுகம் மதின்வழி வளர்த்திருந் தனரால். (35)

அரிய நாயகன் றூதுவா னவர்க்கிறை யணுகிக்
கிரியின் மீதுநின் றரும்பெயர் நபியெனக் களத்தும்
வருட மாறினின் மாறுகொண் டவர்மனங் கலையத்
தெருளு மேன்மையின் முகம்மதுஞ் சிறந்திருந் தனரால். (36)

பொருந்த மானிலத் துலவிய புகழுசை னயினு
ரருந்த வத்தினுட் பொருளென வருமபுல் காசீம்
விரிந்த மெய் நெறிச் சிநதையி னடுவுற விளங்கி
யிருந்த மென்மலர்ப் பதமுகம் மதமினி திருந்தார். (37)

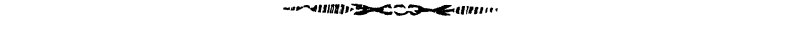
ஈமான்கொண்டவர்கள்

ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 11-க்குத் திருவிருத்தம் 811.



# மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்.



குயினிழல் பரப்பச் செவ்விக் கொழுந்தடை நறவஞ் சிந்தும்
வயிரவொண் வரையின் விம்மி வளாந்தகிண் புயத்து வள்ளல்
செயிரறு மறையின் றீஞ்சொற் செழுமழை பொழிந்து தீனின்
பயிர்வளர்ந் தேறச் செய்து பரிவுட னிருக்கு நாளில். (1)

அரியினஞ் செறிந்த போன்ற அறபிகள் குழுவி னுப்ப
ணெருதணிச் சீய மொப்ப வுடையவன் றூதர் செல்வத்
திருநகர்ப் புறத்து நீங்கிச் செழுமுகின் முடியிற் ருங்கி
மருமலர் செறியுஞ் சோலை சூழ்ந்ததோர் வரையைச் சார்ந்தார். (2)

கொன்றையுங் குருந்துங் கார்க்கோற் குறிஞ்சியும் வேயுந்தெற்றித்
துன்றிய நிழலு நன்னீர் சொரிதரு மிடமுஞ் சென்றேன்
மன்றலொன் மலரு நீங்கா வனந்திகழ் வரையின் கண்ணே
சென்றன நெறிக்குங் காந்திச் செவ்விமெய் முகம்ம தன்றே. (3)

வனந்திரி விலங்கு மாய்த்து வன்றசை வகிர்ந்து வாரித்
தினந்தொறுங் கோலிற் கோலித் தீயிடை யிழுத்திக் காய்த்தித்
தனந்தனி யிருந்து தின்று தன்றசைப் பெருக்க லன்றி
யனந்தலிற் பொழுதும் வேறே றறிவென்ப தறிந்தி லானே. (4)

காலினிற் கழலு நீண்ட சரியக ளத்தின் விக்கும்
பாவினிற் வலியுங் கையிற் பருவரைத் தளுவுங் கூருங்
கோல்வெறி நணியுந் தோளிற் கூன்பிறை வாளு மென்மை
வாலுடைப்பறவை சேர்த்துங் கண்ணியு மருங்கிற் கொண்டோன். (5)

குறுவெயர்ப் புதித்த மெய்யுங் கொழுந்தசை மணத்த வாயும்
பறிதலை விரிப்புங் கூர்ந்த படுகொலை விழியு மாக
வறபினி லறபிவேட னடவியிற் றொடர்ந்தோர் மானைக்
கறுவொடுமை வலையிற் சேர்த்திக் கட்டிவைத் திருப்பக் கண்டார். (6)

குழைகுழைத் தெறியுஞ்செந்தேன் கொழுமலர்க்காவை நோக்கார்
பொழிமலை யருவி நோக்கார் புறத்துநண் ணிழலை நோக்கார்
செழுமுகிற் கவிகை வள்ளல் செறிதரு மீந்தின் செங்காய்
மறையெனச் சொரிவ நோக்கார் மானையே நோக்கிச் சென்றார். (7)

அருளடை கிடந்த கண்ணு மழகொளிர் முகமுஞ் சோதி
சொரிகறை கமழ்ந்த மெய்யுஞ் சுன்முகிற் கவிகை யோடும்
வருவது தூயோன் றூதர் முகம்மது வென்னத் தேறிப்
பருவா லுழக்கு முள்ளத் தொடும்பிணை பகரு மன்றே. (8)

நெடியவன் றூதர் வந்தார் வேடனு னிலத்தி னந்த
முடறுயிர்க் கிறுதி யில்லை யுழையினத் தோடுஞ் சேர்ந்து
கடிதினிற் கன்றுங் காண்போ மெனமுகம் மதுவைக் கண்ணு
னெடிவரை யிமைமூ டாம னேக்கியே கிடந்த தன்றே (9)

பொருப்பிடைத் துறுகற் சார்பிற் பொரியரைத் தருவி னீழன்
மருப்புடைப் படலைத் திண்டோண் மன்னவ ருடனும் புக்கு
நெருப்பிடைத் தசைவா யார்ந்து நின்றவே டனையுஞ் செம்மான்
றிருப்புதற் கருங்கட் டெண்டு கிடப்பதுஞ் சிறப்பக் கண்டார். (10)

இடைநிலத் துருக்கி விட்ட விரசிதம் பார்த்த தென்ன
மடிசுதை யமுதஞ் சிந்த வடிக்கணீர்பனிப்பத் தேங்கு
முடலகந் தருத்தி யொப்ப நெட்டுயிர்ப் புயிர்த்துக் காலிற்
றுடரொடுங் கிடப்பத் தூயோன் றூதுவ ரடுத்து நின்றார். (11)

கொடியடம் பிலையை மானும் குளம்பின்மேற் சுருக்கும் புள்ளிப்
பொடியுடற் பதைப்பும் வீங்கிப் புதைபுநெட் டுயிர்ப்பு நோக்கி
நெடியவ னிறசூ லில்லா நெஞ்சுநெக் குருகிக் காணின்
பிடிபடு மானின் றன்பாற் போருள் சுரப்ப நின்றார். (12)

கதிர்விரி ஹறபிபு நிற்பக் காணுத் தருக்க ளிபாவும்
புதுமல ரலர்த்திச் செந்தேன் பொழிவமான் வருத்த நோக்கி
விதிர்சினைக் காங்கள் சாய்த்து மென்றழைக் கூந்தல் சோர
மதியழிந் திரங்கிக் கண்ணீர் வடிப்பன போன்ற தன்றே. (13)

குலத்தொடும் பறவை தத்தங் குடம்பையிற் புகுதன் மானை
நிலத்திடை கிடத்திக் கட்டி நின்றவேட் டுவனைக் கண்ணு
னலத்தொடுங் காண்ப தாகா தெனநடு நடுங்கி யுள்ள
முலைத்தறப் பெடையினோடு மொளிப்பன போன்ற தன்றே. (14)

ஏட்டலர் நறவ மாந்தி யிருஞ்சுரும் பிசைக்குந் தோற்றம்
வாட்டமின் முகம்ம திங்ஙன் வந்தனர் வருத்து மானை
மீட்டனர் வேட னீமான் விரும்பினன் பயங்க டூர்ந்தார்
கூட்டுறைந் தொளித்தன் மாற்று மெனப்பல கூய போலும். (15)

நிறைவளஞ் சுரந்த கானி னின்றநங் கபியை நோக்கிக்
குறியவா லசைத்து வீண்ட கொழுங்கழுத் துயர்த்தி நீட்டி
மறைபடா மதியே வண்மை முகம்மதே யென்னப் போற்றித்
தறுகிடா தெவர்க்குங் கேட்பச் சலாமெடுத் துரைத்துக் கூறும் (16)

வல்லவ னுண்மைத் தூதே மன்னுமாலத் நிதின் மாந்த
ரல்லலி யகற்றி வேதத் தறநெறி பயிற்றிச் சொர்க்கத்
தில்லிடை புகுத்தப் பூவி னிடத்தினி லுதித்த கோவே
டொல்லியி னெனது சொற்கேட் டுவந்தரு ளளிக்க வேண்டும். (17)

என்னு ரெனநீங் காத வினமுமென் கலையுங் கன்றுந்
துன்னிட நிரண்டு பைம்புற் றுறைதொறு மேய்ந்து நாளு
முன்னிய பசிக டீர்த்தோர் பிருகங்கட் குயிர்கொ டாமன்
மன்னிய மலியின் சார்பு மனப்பய மகற்றி வாழ்ந்தோம். (18)

இருநிலத் தாசைக் காயோ ரிளங்கன்றென் வயிற்று ளுதான்
மருவிய கலையு நானும் வருத்தமுற் றிருக்குங் காலம்
பெருகுதீன் முகம்ம தேதமும் பெயரினைப் போற்றல் செய்தே
னுருவமைந் திளஞ்சூன் முற்றி யுதாரமும் வளர்ந்த தன்றே. (19)

தனியனென் னுயிருங் காக்குங் கலைபுயிர் தானு மொன்று
பினிதினெனு ருயதென்ன விளங்கன்றென் றீன்றே னின்ப
நனிகளி கடலிலாழ்ந்து நறுமலி யிடத்தின் சேர்ந்து
துனிபல வகற்றி னேன்முன் சூழ்வினை யறிகிலேனே. (20)

உள்ளுயி ரனையகன்று மொருத்தலு மியானு மோர்நாள்
வெள்ளமொத் தணைய மானி னினமுமோர் வெற்பின் சார்பி
னள்ளிலை யள்ளி வாய்கொண் டரும்பசி தடிந்து நீருண்
டெள்ளள வெனினு மச்சமின்றிநின் றுலவு நேரம். (21)

அத்திசைக் கெதிரின் மேல்பா லடுத்தொரு குவட்டின் கண்ணே
மத்தகக் கரியு மாய்க்கும் வரிப்புலி முழக்க வீண்ட
குத்திரத் தசனித் தாக்கின் குவலய மதிரக் கேட்டுத்
தத்தியெத் திசையுங் கிக்குந் தனித்தனி சிதறி னேமால். (22)

கூடிய தூறும் பாரிற் குளித்திடக் குதித்து வல்லே
யோடிய திசையி னென்றை யொண்முகாண் கிலதா யானும்
வாடிய மனத்தி னோடு மறியையு நோக்கா தாக்கை
யாடியிற் றுரும்பாய் வேறே ரடவியி னடைந்திட் டேனால். (23)

அடவியி னடையுங் காலை யவ்வுழை காந்திவ் வேடன்
றுடரிடும் வலையைச் சுற்றிச் சருக்கிடப் புலிவாய் தப்பி
மிடலரி யுழையிற் சிக்கி மிடைந்தென மிடைந்து செவ்வி
யுடலுயிர் பதைப்பத் தேம்பி யுணர்வழிந் தொடுங்கா நின்றேன். (24)

வலைபிடத் துறைந்த தென்ன மகிழ்ந்தெழுந் தோடி வந்து
நிலைபெற வடத்துச் சாய்த்து நின்றெனை நோக்கி யாகத்
துலைவுறும் பசிக்கின் றென்பா லுற்றனை யென்னக் கூறிச்
சிலகணை நிலத்திற் சேர்த்தித் தெரிந்தொரு பாசந்தொட்டான். (25)

திருக்கற நாலு தாளுஞ் செவ்விதிற் கூட்டியங்கை
வரிக்கயி றதனுற் சுற்றி மாறுகொண் டிழுத்துக் கட்டிக்
கரிக்கர மென்ன வீண்ட காத்தினற் றுங்கி முன்னர்ச்
சுருக்கிய வலையை நீக்கித் தோளினி லெடுத்துக் கொண்டான். (26)

கவைமுனைக் கோட்டுச் செவ்விக் கலையுட லுயிரு மீன்ற
நவியுட லுயிரு மோர்மா னுடன்கொண்டு நடப்ப தொத்துச்
சவிபுறந் தவழுங் கோட்டுச் சார்பிலிவ் வனத்தின்கண் ணிணை
சுவையறு மொழியா னெண்ணைச் சுமந்திவ ணிறக்கி வைத்தான். (27)

கட்டுடன் கிடந்து நெஞ்சிற் கவலையுள் ளழிந்து மாறு
நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து சோர்ந்து நிலத்திடை கிடக்கு நேரம்
வட்டவெண் கவிகை வள்ளல் முகம்மது நபியே யும்மைத்
திட்டியிற் றெரியக் கண்டேன் றிடுக்கமுந் தீர்ந்த தன்றே (28)

எனவிவை யுரைத்துப் பின்னு மெழினபி முகத்தை நோக்கி
மனநிலை வாக்கி னுறு முகம்மதே யென்னப் போற்றிப்
புனமுறை விலங்கின் சாதி யாயினுந் தமியேன் புன்சொற்
றனையருட் படுத்திக் கேட்பீ ரென்றுரை சாற்றிச் சாற்றும். (29)

இச்சிலை வேடன் கையி னிறத்தலை யுளத்தி லெண்ணி
யச்சமுற் றுரைப்ப தன்றிவ் வவனியிற் சீவ னியாவு
நிச்சய மிறத்த லல்லா லிருப்பவை நிலத்தி லுண்டோ
மூச்சம் விளங்குந் தீனின் முதன்மறை முறைமைச் சொல்லோய். (30)

கலியெனப் பிரிவி லாது கண்ணிபை காப்ப தென்ன
வலிவறக் காப்பச் சின்ன ளவனியிற் கலந்து வாழ்ந்தேன்
குலவிய மறிவு மீன்றேன் குறித்தினி யிருப்ப தென்கொ
லிலைதனிப் பணியி னுக்கை யிறத்தலே நலத்தன் மன்னோ. (31)

அடவியிற் கிரியில் வீணி லவதியுற் றிறந்தி டாமல்
வடிவுடைக் குரிசி லேதும் மலர்ப்பதச் செவ்வி நோக்கிப்
படுபாற் காணில் வேடன் பசிப்பிணி தீர்ப்பதாக
வுடலிறத் திடுத லெவ்வெவ் விறப்பினு முயர்ச்சி மேலோய். (32)

வரிப்புலி முழக்கங் கேட்டு மானினஞ் சிதறித் தத்தந்
தரிப்பிட மறியா தொன்றுக் கொன்றுடன் சாரா தெங்கு
மூரைப்பரி தென்னப் போந்த தாலென தொருத்த றேடி
யிரைப்பரு நெடிங்கான் போய்ப்போ யிருந்ததோ விறந்த தேயோ. ()

ஒல்லையி னோடி நீங்கா தொருத்தலின் றளவு மோர்ந்து
புல்லினைக் கறியா ரீரும் புசித்திடா திருந்து தேடி
யல்லலுற் றழுங்கிக் கண்ணி னருவிநீர் சொரிய வாடிப்
பல்லவ மெரியிற் புக்க தெனவுடல் பதைக்கு மன்றே. (34)

பிடிபடு மிதற்கு முன்னே மூன்றுநாட் பிறந்து புல்லின்
கொடிதுணை மேய்ந்து நீருங் குடித்தறி யாத பாவி
மடிமுலை யிறங்கிப் பாலும் வழிந்தது குழவி சோர்ந்து
படிமிசை கிடந்தென் பாடு படுவதோ வறிகி லேனே. (35)

கோட்டிடைக் கலையி னோடுங் கூடிற்றே வலதோர் பாலின்
மீட்டதோ வினத்தைச் சேர்ந்து விம்மிநின் றேங்கிற் றேகான்
காட்டிடைப் புலிவாய்ப் பட்டுக் கழிந்ததோ வென்னைத் தேடி
வாட்டமுற் றலறி யோடி மறுகிற்றே வறிகி லேனே. (36)

தேங்கிய பசியால் வாடித் திரிந்ததோ விறந்த தோவென்
றேங்கிய வருத்த மல்லா லிவ்விட ரதனி லாவி
நீங்குமென் றுள்ளத் துள்ளே னெட்டுட லுடும்பி னுவி
தாங்கிய தரும வேந்தே தவறன்று சாத மன்றே. (37)

மன்னிய கலிமா வென்னும் வழிநிலை மாந்த ரியாரும்
பொன்னிலம் புகுதச் செய்யும் புண்ணியப் புகழின் மிக்கோல்
கொன்னிலைச் சிலேக்கை வேடன் கொடும்பசி தணிப்பே னென்றுட்
பின்னிய பிணிப்பு நீக்கிப் பிணையென விடுத்தல் வேண்டும். (38)

விடுத்திறோற் கலையைச் சேர்ந்து விழைவுறுங் கவலை தீரப்
படுத்தியென் னினத்துக் கோதிப் பறழினுக் கினிய தீம்பால்
கொடுத்தரும் பசியை மாற்றிக் குலத்தொடுஞ் சேர்த்து வல்லே
யடுத்தொரு கடிகைப் போதி லடவை னென் றறைந்த தன்றே. (39)

மானுரை வழங்கக் கேட்டு மனத்தினிற் கருணை பொங்கிக்
கானவேட் டுவனே நோக்கிக் கன்றிடை வருத்தந் தீர்த்துத்
தான்வரு மளவு மியானே பிணையெனச் சாற்றி நின்றார்
தீனனும் பரிசைக் சாத்துச் செழுப்புகழ் விளைக்குஞ் செம்மல். (40)

பிரியமுற் றிரங்கிக் காட்டின் பிணைக்கியான் பிணையென் றோது
முரையினைக் கேட்டு வேட னெண்புயங் குலுங்க நக்கித்
தெரிதரு மறிவி னோடுஞ் சினத்ததொடுங் கலந்து நோக்கு
கருமுகிற் கவிகை வள்ளல் கவின்முக நோக்கிச் சொல்வான். (41)

மூள்ளுடைக் காளி லேகி முகமழிந் துச்சி வேர்வை
யுள்ளங்கா னினைப்ப வோடி யுடலுலைந் தொன்றுங் காணு
விள்ளரும் பரியான் மீளும் வேளையிப் பிணையை நோக்கி
யொள்ளிழை வலியிற் றுக்கிப் பிடித்திவ ணெருங்கு சார்ந்தேன். (42)

பெருத்தமான் றசையா லிற்றைப் பெரும்பசி தவிர்ந்த தென்று
ளிருத்தியிங் கிருந்தே னந்த விருமனக் களிப்பை நீக்கி
வருத்தமுற் றிடுஞ்சொற்சொன்னீர்முகம்மதெயெவர்க்குமிச்சொற்
பொருத்தம தன்று விண்ணு மண்ணிலும் புகழின் மிக்கோய். (43)

கானிடை பிடித்த மானைக் கட்டவிழ்த் தவணிற் போக்கின்
மானிடர் பாலின் மீட்டும் வருவது முன்ன ருண்டோ
ஞானமு மறையுந் தேர்ந்தோர் செய்யுரு நாட்டிற் றுண்டோ
வூனமிப் பிணைச்சொ லேயா வோதுவ தொழிக வென்றான். (44)

என்னுறு பிணையாய்ப் போன விரும்பினை கடிகைப் போதி
னுன்னிடத் துறும்வா ராதே லுண்பசி தீர்ப்ப தாகப்
பின்னிரான் டொன்றுக் கன்பாய்த் தருகுவன் பேது றேலென்
றன்னவன் றனக்குச் சொன்ன ராணைத் தமிர்தச் சொல்லார். (45)

காரணக் குரிசில் கூறுங் கட்டுரை செவியி னேர்ந்து
பாரினி லெவர்க்குந் தோன்றுப் புதுமைபார்த் தறிவோ மல்லாற்
சார்பினிற் சாரா லொன்றுக் கிரண்டுமே தருது மென்றார், பேரி
னிற் பிணையாய்க் கொள்ளல் கருத்தெனப் பெரிதுட்கொண்டான். (46)

கள்ளமுங் காப்பு மாறுக் கருத்தின னுயிர்கட் கென்று
மெள்ளள விரக்க மில்லா வேட்டுவ ரினத்தி னுள்ளே
னுள்ளம தறிந்துங் கேட்டீ ருரைப்பதென் னுயர்ந்த மேன்மை
வுள்ளல்தும் மதுர வாய்மை மறுத்திலேன் விடுத்தி சென்றான். (47)

வேட்டுவ னுரைப்பக் கேட்டு முகம்மது விருப்ப மூற்று
வாட்டமுற் றிருந்த புள்ளி மானிடத் திருந்து பாரி
னீட்டிய காலிற் சேர்த்த துடரினை நெகிழ்த்துக் காணிற்
கூட்டுறுக் குழவிக் குப்பால் கொடுத்திவண் வருக வென்றார். (48)

இருந்துகான் மடக்கி நீட்டி யெழுந்துடன் முறுக்கு நீக்கி
மருந்தெனு மமுதத் தீஞ்சொன் முகம்மதின் வதன நோக்கிப்
பொருந்திய சலிமா வோதிப் புகழ்ந்துடற் பூரிப் போடுங்
திருந்தவே டனையும் பார்த்துச் சென்றது கானின் மானே. (49)

வெண்ணிலாக் கதிர்கான் றென்ன மென்முலை சுரந்த தீம்பான்
மண்ணெலா நனைப்பச் சூழ்ந்த வனமெலாந் திரிந்து தேடிக்
கண்ணினி லினங்கா ணுது கலங்கியோர் வனத்தின் கண்ணே
யெண்ணரும் பிணையுங் கன்றுங் கலியுட னினிது கண்ட. (50)

மலிவற வினத்து ளாகி மனத்தினுட் கவலை நீக்கிக்
கலியினுள் வருத்தந் தீர்த்துக் கன்றினை யணைத்து விம்மு
முலையினை யூட்டி மெண்ணை முதுகுவா லடிநா நீட்டி
யிலதர வளைத்து மோந்து வேட்கையை யகற்றிற் றன்றே. (51)

கன்றது வயிறு வீங்கக் கதிர்முலை யமுத மூட்டி
நின்றதன் னினத்துக் கெல்லா நெடிபடுங் காணி லோடி
வன்றிறல் வேடன் கையிற் படும்வா வாறுந் தூதர்
வென்றிகொள் பிணையின் மீட்டு விட்டது மோதிற் றன்றே. (52)

பிணையென வுரைத்த மாற்றம் பிணைக்குல மனைத்துங் கேட்டுப்
பணைபடு கானி லுள்ள பதைப்பொடுக் துணுக்கி நிற்பத்
துணையெனுங் கலியி னங்கள் சோர்ந்துகெட் டுயிர்ப்பு வீங்கி
யணைதர வடுத்து நோக்கி யாற்றுவான் றொடங்கிற் றன்றே. (53)

மாறுகொண் டவர்கை தப்பி வந்தமா னினத்தின் சாதி
கோறலை விரும்பி முன்னு நார்கையிற் கூடிற்றுண்டோ
வேறுரை பகரேல் பார்ப்பை வெறுத்துமுன் னினத்தை நீத்து
மீறெனப் போதல் வேண்டா மெனுமுரை பியம்பிற் றன்றே. (54)

இணைத் தெண்ணப் பிணித்தவேட னிதயத்துக் கியையப் பேசிப்
பிணைத்தன்னைப் பொருத்தி நின்றோர் பெரியவன் றூத ரிந்தத்
திணைத்தலத் தறிவி லாத சேதனச் சாதி யன்றே
யினைத்துயி ரினத்துங் காத்தற் கவல தில்லை யன்றே. (55)

என்னுயி ரதனை வேட னிரும்பசிக் கிரையய ரிந்து
நங்கபி பிணையை மீட்ப நன்மனம் பொருந்தி லேனுற்
பொன்னுல கிழந்து தீயு நாகினிற் புகுவ தல்லாற்
பின்னெரு கதியு முண்டோ யிழையன்றிப் பெருமை யன்றே. (56)

சிறப்புடைக் குரிசின் மூன்னுஞ் செப்பிய மாற்ற மாறி
மறப்பொடு மிருந்தே ஞகில் வரிப்புலி யினத்தின் வாய்ப்பட்
டிறப்பதே சாத மல்லா லிருப்பதற் கிடமற் றுண்டோ
வுறப்பெரும் விருப்ப மென்மே லிருத்தலை யொழித்தல் வேண்டும். ()

நதியிடை பெருக்கின் மூன்னோர் நவ்வியி னடக்கு நாளின்
மதியிலி யொருத்தன் வள்ளன் முகம்மதின் வசன மாறிப்
புதியநன் னீரு ளாழ்ந்து கொடியினில் வீழ்ந்து போய
வதிஜய முலகில் விண்ணி லியாவரே யறிகி லாதார். (58)

ஈதெலா மறிந்து மென்னை யிவணிடை யிருத்தல் வேண்டி
யோதுதல் பழுதென் றோதி யுழையின மினத்துந் தேற்றிக்
காதலிற் கனையைப் போற்றிக் கன்றினை யதன்பாற் சேர்த்திப்
பேதுற லெனப்பா லூட்டி யெழுந்தது பிணையு மன்றே. (59)

இனத்தினை விடுத்து நீங்கி யிருங்களிப் பிதயம் பூப்ப
வனத்தினி லேகுங் காலை மறிமுன மறிப்பச் சீறிச்
சினத்தது தடுப்ப வோடிச் செவ்விமான் முகத்தை நோக்கி
யினித்தவாய் புற்றீண் டாத விளமறி யுரைக்கு மன்றே. (60)

மாதவம் பெற்று நின்போன் முகம்மது நபிதஞ் செய்ய
பாதபங் கயத்தைக்கண்டு பரிவுட னீமான் கொண்டு
போதலே யன்றி நின்னைப் புறத்தினி லகற்றி வாழே
னீதுமுத் திரையென் றோதி யெழுந்துமுன் குதித்த தன்றே. (61)

இறையவன் றூதைக் கண்ட வதிஜய மிதுகொ லென்ன
மறிமன மறுகி லாது வதைதனைப் பொருந்திச் சேற
லிறுதியற் றின்ப நம்பா லெய்துமென் றகத்தி னெண்ணிச்
செறிவனங் கடந்து வேடன் றிசைதனை யடுத்த தன்றே. (62)

குருவையும் பிணையுங் கூடி வருவது குறித்து நோக்கி
முருகலர் புயத்தார் வள்ளன் முகம்மது மகிழ்ந்தன் பாக
விருளுறு மனத்த னென வேடனை யினிது கூவி
யொருபிணைக் கொண்டென் பாலில் வருவதென் றுரைத்திட்டாரால். (63)

அன்னது கேட்டு வேட னேக்கியன் புற்ற காலை
முன்னிய கன்று மானு முகம்மதி னடியிற் ருழ்ந்து
பன்னிய சலாமுங் கூறிப் பாவியெற் காகவேட்டு
மன்னிய பிணைபை மீட்டு மெனுமுரை வழங்கிற் றன்றே. (64)

மாடுறைந் திலைவமான் கூறமுகம்மது நபியும் விற்கை
வேடனை விளித்து நந்தம் பிணையினை விடுத்து நின்றன்
பீடுடை பசியை மாற்றிப் பெரும்பதிக் கடைக வென்ரூர்
வீடுபெற் றுயாங்து வாழ்ந்தே னெனமலர்ப் பதத்தின் வீழ்ந்தான். ()

பாதபங் கயத்தைப் போற்றிப் பருவர லகற்றி யாதி
னாதிவரிவரே யல்லா லிலையென மனத்திற் நாக்கி
வேதநாயகமே யென்பால் விருப்புறுங் கலிமாத் தன்னை
யோதுமென் றிருகை யேந்தி யுவந்துநின் றுரைப்ப தானான். (66)

கருமுகிற் கவிகை வேந்தே கானக வேட னென்னு
முருவினன் விலங்கோ டொப்பே னுள்ளறி வுணர்வு மில்லேன்
தெருளுறப் பாவியென்னைத் தீனிலைக் குரிய னென்னப்
பெரிதளித் திடுதல் நந்தம் பெருமைபிற் பெருமை யென்ரூன். (67)

மதிமுக மலிழ்ச்சி கூரமுகம்மது கலிமாச் சொல்ல
விதயமுற் ருதிவேட னினிதினி னீமான் கொண்டு
புதியனை வணங்கிச் செய்யுஞ் செய்தொழில பொருதக் கேட்டு
நிதிமனைக் குரியனைத் தீனிலை நெறிநின் ருனே. (68)

பெறுகதி நின்னைப் பெற்றேன் பெரும்பவங் களைந்தேன் மாருத்
தெறுகொலை விளைத்து முனனஞ் செய்தொழி றவிழ்த்தேனீயு
மறுகலை யெறிநது தேறு மனக்கலை யொடுகென் ருடு
முறுகலைபிடத்திற் போய்ச்சேர்ந் தொழுகலை முயல்கி யென்ரூன்.(69)

வானவர் பரவுங் கோமான் முகம்மது மானை நோக்கிக்
கானகஞ் சென்னீ யென்ரூர் கமலமென் பதத்திற் ருழ்ந்து
தீனிலைக் குரிய வேடன் றன்னையுந் திருந்தப் போற்றி
நானிலம் புகலப் பாரி னடந்தினஞ் சேர்ந்த தன்றே. (70)

தேனைக்குங் குமங்கள் சிநதச் செழித்ததிண் புபத்து வள்ளல்
காணைக்குவ் விடத்திற் காட்டுங் கமலமென பதத்தைப் போற்றித்
தானைக்கும் பதிக்கு மியானே தலிவனென் பவர்போல் வேடன்
மானைக்கொண் டுவப்போயீ மானைக்கொண் டகத்திற் புக்கான். (71)

துடலைவாண மலரைத் தூற்றுந் தூய்நிழ லிடத்தை நீங்கிப்
படர்முகிற் கவிகை யோங்கப் பாருள தெவையும் வாழ்த்த
வடவரை யீனய தின்டோள் வயவர்க ளினிது சூழக்
கடிமனை யிடத்திற் புக்கார்ஹபீபிற சூலு மன்றே, (72)

மானுக்குப் பிணைநின்ற படலம் முற்றிற்று.

ஆ படலம் 12-க்குத் திருவிருத்தம் 883.

---

## ஈத்தங்குலை வரைவழைத்த படலம்.

சுருதியின் முறைவழித் தூணவர் சூழ்தரக்
கருமுகி னிழலொடுங் கருணை பொங்கிட
மருவுமெண் டிசைக்குமான் மதங்க மழ்ந்திட
விருநிலம் புகழ்நபி யிருக்கும் போதினில். (1)

காலினிற் கபுசுமோர் கையிற் குந்தமு
மேலிடுஞ் சட்டையும் விசித்த கச்சையுந்
தோலொரு தோளினுந் தூக்கி வந்தவ
னலைநந் நபிதமை யடுத்து நோக்கினன். (2)

தரியலர்க் கன்புறுஞ் சார்பினன் மறைக்
குருநெறி முகம்மதைக் குறித்தெ திர்ந்துநீ
ரிருநிலத் தெலரென வியம்பினன்பர
ரூரெரிந் திடச்செவி வுழுக்குஞ் சொல்லினல். (3)

அச்சமொன் றின்றிநின் றறபி கூறலும்
வச்சிரப் புயமுகம் மதுதம் வாய்திறந்
திச்சகம் புகழ்தனி யிறைவன் மூதியா
னிச்சய மிதுவென நிகழ்த்தி ரோ. (4)

ஆதிதன் மூதென வறிவ தற்கரும்
பூதலத் தென்மனம் பொருந்தி யன்பொடுஞ்
சாதமுற் றிடப்பொருஞ் சாட்சி யாமெனுங்
கோதறு குறிப்பெவை கூறவீ ரென்றான். (5

காணைக் கரியுனைக் கையைக் காண்கிலென்
ஞாணத் துறுங்கலி மாலை யன்பொடும்
பூண மனத்தொடும் புகல்லை போவெனச்
சீர்தரு மமுதவாய் திறந்து செப்பினர். (6)

அவனிபி லெவர்க்குநன் கரிய வெண்மலக்
கவாறைக் காணைக் கரியுண் டாமெனி
னபியுமை யலதிலை யென்ன நண்பொடும்
பவமற நம்வழிப் படுவ னியானென்றான். (7)

நிலத்தினில் விண்ணினீ டிசைக்கு னின்மன
நலத்தது கரியெவை நாட்டு வாயெனக்
குலத்துறு முகம்மது கூறக் கேட்டுநற்
சிலத்தழும் பிருந்ததோ ளறபி செப்புவான். (8)

இருவருக் கெதிர்தர நின்ற வீந் தநின்
விரிதலைக் குலைமலர் வீழ்ந்தி டாதிவண்
வரவழைத் திடுவிரேன் ;னமும் வாக்குமொத்
தருமறை மொழிவழி யாவ னிபா னென்றான். (9)

ஈதினை நோக்கினின் றிறைவன தூதுவர்
வாய்ந்தநின கொலிபிவண் வருக வேண்டுமென்
றாய்ந்தநன் மறைதெரி யமுத நன்கனி
யேய்ந்தவாக் கினைத்திறந் திபம்பி னாரோ. (10)

ஆதிதன் தூதுவ ரறையக் கேட்டலுஞ்
சோதிவெண் குருத்தொடுந் தோனற மேலேழுந
தேதினுஞ் சிதைகிலா திழிந்து மாநில
மீதினில் விரிதலை விளங்கி நின்றதே. (11)

விரிதலைத் தருவடி நின்ற மென்குலைப்
பரிவொடும் பயப்பயக் குதித்துப் பாரிடை
யிருவிழி தெரிபவ ரெவர்க்கு மின்புறத்
திருமுகம் மதுமுனஞ் சிறந்து நின்றதே. (12)

அந்தர விரிதலைக் கமைந்த பூங்குலை
யிந்தமா நிலத்திடை யிறங்கி யிவ்வுழை
வந்ததிற் புதுமையு மறித்துண் டோவெனச்
சிந்தையுற் றறபிநந் நபியைச் சிந்தித்தான். (13)

படித்தலம் புகழ்நபி பாதம் போற்றிநின்
றடிக்கடி புதுமையுற் றறபி யீந்தின
திடத்தினிற் குலைபொருந் திடச்செய் வீரெனத்
திடத்தெதாடும் பயத்தெதாடுஞ் செப்பி ணனரோ. (14)

மழைமுகிற் கவிகையின் வள்ள னன்கெனக்
குழைதரும் விரிதலைக் குலையைப் பாத்துநின்
னுழையினிற் செல்கென வுரைப்ப வோடிமுற்
புழைவழி நுழைந்தது பொருந்தி நின்றதே. (15)

மேதையச் சமுமுள விலங்கி ணயதோர்
சாதியன் மீதொரு தருமுன் ணதலும்
போதலும் படைத்தவர் புதிய நாயகன்
நாதுவ ருண்மையென் றடியைச் சூடினன். (16)

பாதபங் கயமலர் சிரசிற் பற்றிநின்
நுதியிற் சொலுங்கலி மாவை யன்பொடு
மோதினன் றெளிந்தன னுரிய நாயகன்
நாதுவர்க் கிவனெரு துணைவ ணபினன். (17)

ஈத்தங்குலை வாவழைத்தபடலம் முற்றிற்று.
ஆகப் படலம் 12-க்குத் திருவிருத்தம் 900.

---

## ஒப்பெழுதித்தீர்ந்த படலம்.

பரிவுறு நபியெனும் பட்ட மாகிய
வருடமே ழினிற்றின முஹற்ற மாத்தையிற்
றெரிதரும் பிறைமுத லிரவிற் சேரலர்க்
குரியவர் குறைஷிக ளொருங்கு கூடினர். (1)

கறைகெழு மனக்கொடுங் காபி ராகிய
குறைஷியந் தலைவர்கள் பலருங் கூட்டமிட்
டுறபிக டம்முட ணுய்ந்து வாய்மையான்
முறைதவ றிடுமொரு கரும முன்னினர். (2)

ஹாஷிமுத் தலிபென வடுத்துக் கூடிய
மாசறு மிருகுலத் தவரின் வாணிகம்
பேசுதல் சம்பந்தம் பிறவு நீக்கிவிட்
டேசறு சாதியின் விலக்கிட் டாரோ. (3)

நெருப்புநீ ரிவைபூத னீக்கி நீணிலத்
திருப்பவ ரெவருமங் கவர்க்கி டங்கொடா
தருப்பமோ டிகல்வமீத யெவர்க்கு மூழென
வரைப்புற வொருமுறி வரைந்திட் டார்களால். (4)

சாதியின் விலக்கெனத் தவறி லாதெடுத்
தோதிய வொப்பெனு முறியை யூரவர்
மாதிர மடர்சகு பாவின் வாயிலிற்
றூதரு மறியவென் றெடுத்துத் தூக்கினர். (5)

கொடுமனக் குறைவியங் காபிர் கூடியப்
படிநடத் திடுமங்நாட் பலன்கொண் மாமறை
பிடிபடுங் தீனவ ரியாரும் பேதுறு
கூடலுயி ரெனவுவங் தொருங்கு கூடினர். (6)

தெரிதருந் தீனெறி யவருஞ் சேர்தரு
மிருவகை கிளைஞரு மிசைந்த பேர்களுந்
தருவெனத் தருமபுத் தாலிப் தம்புய
வரையென வகோந்தவர் வாழு நாளில். (7)

போதலர் மதீனமா புரத்தி னுடொறுங்
கோதுறு தவுசெனுங் கூட்டத் தார்கட்குங்
காதிய ஹசுறகுக் கிளைக்குங் கட்டுறு
தோதிய பெரும்பகை பொழிந்த தில்லையால். (8)

இசையுநூற் றிருபது வருட மும்ஹசு
றசுவெனுங் கூட்டத்தா ரமைத்த வெற்றியே
திசைபுகழ்ந் தனஅவு சென்னுங் திண்மையோர்
விஷயமோ ராண்டினும் வேய்ந்த தில்லையால். (9)

இந்தவல் வினையினு லிடைந்தவ் வெளசுளார்
தந்தம தொடும்பலர் தனித்து சாவியே
சிந்தையிற் றெளிவொடுந் தெரிந்து பார்த்துநன்
மந்திர மீதென வகுத்துக் காட்டியே. (10)

மக்கமாக ருறை மன்னர் தம்மைநம்
மொக்கலி லின்புற வுவந்து சேர்ந்துவந்
திக்கணம் ஹசுறனை யெதிர்வ தல்லது
புக்கிட மிலையெனப் பொருந்தக் கூறினர். (11)

பெறுமுறை யீதெனப் பேசி நால்வரைத்
திறனெடுஞ் சேகரஞ் செய்து வம்மெனக்
குறைவற வரிசையுங் கொடுத்த யாசினை
யறமெனு மக்கமா நகர்க்க னுப்பினர். (12)

பெருகிய கினையவு சென்னும் பெற்றியோர்
வாவிடுத் தவர்சிலர் மக்க மீதினி
லரிதின்வந் தனரென வறிந்து நந்நபி
பரிவுட னெழுந்தவர் பாலி னேகினர். (13

அங்குறைந் தவாகத் தன்பு கூர்தரப்
பொங்கிய சிலமொழி புகன்று பின்னரு
மெங்கினுந் தீன்படர்ந் தேற நன்மறை
தங்கிய நாவினு லெடுத்துச் சாற்றுவார். (14)

பற்றல ரிடரடப் படர்ந்திவ் வூரினி
லுற்றநீ ருள்ளிவந் ததனி னேங்கிடும்
பெற்றியுண் டெனதுரை பெற்றி ரேற்பெரும்
வெற்றியுண் டெதிடத் தெனவி ளம்பினர். (15

வள்ளலிவ் வுரைதர மதீன மாநக
ருள்ளவ ருள்ளகத் துவகை பூர்தர
விள்ளுறுங் கருத்தென வினவ நனமொழி
தெள்ளிய மதுரவாய் திறந்து செப்பினர். (16)

அரியவ னருளினு லமார் கோனெனக்
கிருநிலத் தினினபி யெண்ணும் பேர்கொடுத்
துரியவே தமுமினி துதவி நன்னெறி
வரிசைநேர் வணக்கமும் வகுத்துப் போயினர். (17)

அகமகிழ்ந் திம்மொழி யனைத்தும் வேறிதென்
றிகழ்விலா துண்மையென் றிசைந்து வீரியான்
புகழ்கலி மாநெறி பொருந்தி னீரெனிற்
பகையறும் வெற்றியும் படரு மென்றரோ. (18

நறைகமழ் முகம்மதாண் டுரைத்த நன்மொழி
திறனையா சறிந்துளந் தேறித் தன்வயி
னுறைபவர்க் கணிபெல வோதி வேண்டுவ
பிறநினை வில்லையினி யெனவும் பேசினர். (19)

கன்பதந் தரும்புகழ் நபியைப் போற்றியா
னென்பதி புகுதெமர்க் கியம்பி யொல்லையி
னின்பதம் வாங்கில நிறுத்து வேனென
வன்புற வரைத்தெழுந் தயாசு போயினர். (20)

தடந்திகழ் மதீனமா நகரைச் சார்ந்தினத்
துடனபி யுரைத்தவை யுரைப்பக் கேட்டவர்
திடப்பெற வீஃதுநண் றென்னச் சிந்தையி
னிடம்பெறக் களிப்பொடு மிருக்குங் காலையில். (21)

கொடுஞ்சிலைக் கசுறசு வெண்ணங் கூட்டத்தா
ரிடும்பகை யுடனிவ ரெதிர்ந்து தாக்கலும்
விடும்பரி படைக்கலம் வீழ்த்திக் காறளார்ந்
தடும்படை யொடுமுதிர் தவதி யாயினர். (22)

பாடினிற் கசுறச படையெ லாமுறிந்
தோடின ரவுசெணங் கூட்டத் தோர்க்கெனப்
பீடுடைப் பெரும்புகழ் பெருகிச் சூழ்திசை
நாடடங் கலுந்தெரி தாக டந்ததே. (23)

நபிதமைக் கண்டுரை நடத்தி வெற்றியும்
புனியினிற் பெற்றனம் பொருந்தி னேமெனி
லெவர்நமக் கெதிரவர்க் கியைவ தேயென
அவுசெணும் பெருங்குலத் தவர்கள் கூறினர். (24)

முகம்மதின் தீனில வழிசெல் வோமென
வகமகிழ்ந் தவுசினத் தவர்கள் கூறலும்
புகழொடு மறிவர்க ளெழுந்து பொன்னில
நகரெணு மக்கமா நகரை நண்ணினர். (25)

மறிவறு மவுசெணுங் குலத்து மன்னவ
ரறிவரு நபிபத படுத்துச் செவ்வியி
னுறுகலி மாவெடுத் தோதி யன்பா
யெறுழ்வலி யொடுமிசு லாத்தி லாயினர். (26)

வேறு.

வாருதி யெனவரு மதீன மென்னுமவ்
வூரவர் கமர்க்குயிர்த் துணைவராகிய
பேரெனப் படைத்தனம் பெரிய ஞலென
வேர்பெற நபிமன மிழிந்தி ருந்தனர். (27)

பின்னுதிரைக்கடனிலத்தில் விளங்குபுக முசைனயினர்பெரும்பே ரூன, மன்னவர்மன் னபுல்காசீ மனத்தினுகா விணுமறவா திருத்தி வாழ் த்து, மின்னவிர்செம் மலர்ப்பதத்தாண் முகம்மது தம் பெருமறைத் தீன் வேர்விட்டோடி, யெந்நிலமி மிசுலாத்தின் கொழுந்துபல படர்ந் தேறி யிலங்கிற் றன்றே. (28)

உலகடங்கத் தனியரசு செலுத்தும்பெரி யவனருளா லுயர்வா னீந்தி, யலகில்கதிர்ச் சிறைச்சபுற யீலகுமதறைத்தகுவ டடுத்தன் பாக, விலகுகலி மாவோதி மணித்துகில் செங்கரத்திருத்தி வேதமீந்து பலாறிய நபியெனும்பேர் பரித்தாண்டு மிருநான்கும் படரு நாளில். ()

இறுமிகட்கும் பாரிசு நாட் டவர்க்கும்பெரும் பகையாகவிருந்தவ் வாண்டு, பறபு திர்ந்து பாரிசவர் வெற்றிகொண்டா ரெனும்வசனமக்க மீதி, லுறையும்பெருங் குபிரவாகேட் டுடற்பூரித்திசுலாத்தி லுற்ற பே ரைத், திறனடுத்த தெமர்க்கிழிந்த சிதைவடுத்த துமர்கெனவுஞ் செப் பினரால் (30)

தருவைநிகர் முகம்மதுநன் னபியுரைத்தா ருமாமிகடஞ் சமர்க்காற் றுது, வெருவியிரு நிலத்தோடிப் பாரிசற முறியுமென விரித்த வரய் மை, யொருபொழுதும் பழுதாகா தென்னவபூ பக்கரெடுத் துரைப்பக் கேட்டே, யிருமையினும் பலனறியா னிபுனுகல டுபனுமவன்வந் தெ திர்ந்து சொல்வான். (31)

எங்கள்குலத் தவருரையே பழுதாகிப் பாரிசவ ரிரிந்தா ரென்னி, லுங்கடமக் கருள்வேனு நெட்டகையீ தெட்டமென வுரைப்ப நோ க்கி, யெங்கணபி முன்னுரைத்த வுரை தவறி யுமாமிகள்போ ரிடைந்தா ரென்னி, லுங்கடமக் களித்தலஃ தென்ன அபூபக்கரெடுத் தோதினு ரால். (32)

இருவருஞ்சம் மதித்திகலி யொட்டியவொட் டகத்தினெடு மிரு க்கு நாளி, லொருகவிகை நிலவவுமா மிகளடர்ந்துபாரிசவ ருடைந் தா ரென்னப், பெரிதுமொழி வயாவர்கேட் டிபுனுகல புடனுரைப்

பப் பெரிதி னீந்தா, னருவரைமே லொட்டகநூ றுடலரியே றென்னும பூபக்கர்க் கன்றே. (33)

ஒட்டியொட்டம் பலித்த வொட்டைத் திரளொடும்வந் துயரு மப பக்கமோங்கி, மட்டவிழ்தின் புயக்குரிசின் முகம்மதுதம் முனம்விடுப்பூ மலிழ்ந்து நோக்கிக், கட்டியபொன் மதிட்கருபா நகரிடைவெங் குபிர்மனங் கருகி வாட, விட்டமுடன் சதக்காவென்றிரப் போர்க்கும் வறி ஞோர்க்கு மீருதிட் டாரால். (34)

அன்பரா முகம்மதுவுக் கரியருபிப் பெயர்வானோர்க் காசரீந்த, வொன்பதாம் வருடம்வரை யளவுமுயர் கருபாவி ஞெருங்கு தூக்கி, வன்பரா கியகுறைஷிக் காபிரிடு மொப்புமுறி வசனமியாவு, மின் புறு நின்றுசித லரித்தசெனப் பெரியதந்தைக் கியம்பி ஞரால். (35)

அரசாட லரியகு மதுரைத்தமொழி யபித்தாலி பகத்தி ணேர்ந்து, கரிசமிடுங் குலக்காபிர்க் குரைப்பவதி லீவர்மனக் கறுப்பு நீக்கி, விரைவினெடு மொப்புமுறி தனக்கிழிப்ப வரும்போது வெருண்டு கூறி, யெரியிடைநெய் யிட்டதெனச் சிலகாபிர் தடுப்பமன மியைந்தி லாரே. (36)

சாதிவிலக் கொப்புமுறி பரிகரிக்கும் வார்த்தைசெவி தடவக் கேட்டுக், காதியெழுந் தபூஜகல்கண் செவருமனங கறுத்துமுகங்கடுத்து நோக்கி, மோதுதலு மகேளாது கருபாவிற் றூக்கிவைத்த முறியை வாங்கிப், பேதமறப் பார்ப்பளவின முன்னெழுது மெழுத்திலான் றும் பெற்றி ராதே. (37)

அல்லலறச் சிறந்தவரி யல்லாவென் றிருபெயரி னளவேயனறி, யில்லையெழுத் தினியிதனு விருந்துபல னெனனெனவு மெழுதுநாளிற், பல்லருட னியான்பொருத்த மிலையெனவு மெடுத்தோதிப பலருங் காண, வொல்லையினிற ஜிழிதெதறிநதான சாதிவிலக கெனும்பெயர் விட்டோடிற் றனறே. (38)

இன்னிசைசன் மறைமுகம்ம திருங்கலிமாத் தனே விளக்கி யிருந் தோர்க கெல்லா, மன்னமருந் திடரூப பங்கியளி யாதவரோ டடுத்தி டாமற், சொனனபடி சாதிவிலக் கொப்புமுறி யெழுதினமன் சூறு வெனபோன, றணனிருகை வழங்காமன மாறுத பினி பிடித்துத் தாழ்ந் திட் டானல். (39)

ஒப்பெழுதித் தீர்ந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-14-க்குத்-திருவிருத்தம்-939.



# புத்துபேசிய படலம்



நிலத்தாசுக் கிதத்தநடுச் சிரத்தினணி யெனச்சிறப்பு நிறைமக்கா
விற், குலத்தாச ரினிதுவப்பக் கலிமாவெண் டிசைமுழுதுங் குலவி
யோங்கச் சிலைத்தடக்கை வயவேந்த ரினிதுசூழ்ந் திருக்கு நபி செவ்வி,
நோக்கி, மலைத்தடத்தின் புயகுசைனு வெனுமறபி மகிழ்வினெடும் வந்
தற் ருனே. (1)

எதிரடுத்த குசையினுக்கன் பருளினெடுங் காஞ்சாய்த் திட்டிருக்
கை யிரது, மதியினுமும் மறையினுநேர்ந் தவரவர்கள் கருத்தறிய
வல்லோய் நாளுங், கதிதருமென் புறுக்காளின் வழியொழுகா திருந்த
தென்னுன் கருத்தி னூடும், பதிவுபெறக் கலிமாவை யுரையெனநந் நபி
யினிது பகர்ந்திட் டாரால். (2)

மாணுரைத்த தடும்புரைத்த தமாவாசை யிடத்தினிறை மதிவர்
தோடித், தாணுரைத்த தறியேனே வுமதுவழி படுமவர்க டமைக்காணே
னே, யாணுரைப்ப நிலைக்கலிமா விதயம்பொருந் தாப்பு கழ்நாவேற்று
வேனை, தீணுரைத்த ஹபீபரசன் றடியினேயோர் வடிவாக்குஞ் செவ்வி
யோயே. (3)

அனைத்தையுங்கா ரணமலிவன் றகத்திருத்தி வெறுத்தனையுள்
ளருளி னேடு, மனைத்தலத்தோ ருருத்தனேநீ வுணங்கினையவ்வுருத்தி
ருந்தமணிவாய் விண்டு, கனைத்தகிரைக் கடனிலத்திற் பலர்புகழ வுரைக்
குரைகட் டுரைக்கு மேலியா, னினைத்தபடி கலிமாவை யுரைப்பையோ
வெனநபியு நிகழ்த்தி னூரால். (4)

நந்நபியிற் நெறியுரைப்ப குசையினெனு மறபிகிறு நகையினேடு,
மென்னிடத்தி லாறுபத்தைந் தாண்டுவரை பிருந்துமன மினிதுகூர்ச்,
சொன்னதிலே யோர்மொழிமந் திரத்தடங்கித் தெய்வமுரை சொல்லு
மோநீ, ருன்னிடவா சகத்தினெடு முரைக்குமென வுரைப்பதென்கொ
லுறுதித் தன்றே. (5)

பொன்னணிநன் மணிதூசு நறுமலர்கள் பலசொரிந்து புகழ்
ந்திட் டேத்து, மென்னெடுமை யாதகுல தெய்வமும தரைக்கு

ரைநேர்ந் தியம்பு மேயாற், பன்னுமறை வழியொழுகிப் படிதீண்டா மலரடியைப் பரவி வாழ்த்தி, மன்னுபிசு லாமாகிக் குபிரகற்றித் தீனி லைமை வளர்ப்ப னென்றான். (6)

திசைமுழுது மொருபுடையிற் கிடத்துங்கரு முகிற்கணிகைச் செம்ம னேர்ந்த, குசையீனநின் மணித்தலத்தி லிருந்தவரு வெடுத்தி வணிற் கொடுவா வென்ன, விசைதரும்வண் டிமிர்தொடையல் புரண்ட ணைய வேழுருதுமீ யிடத்தி னேகி, வசையறுநன் மணிக்கலன்க ளொ டுபலது சணிந்துமலர் வீனந்திட் டானுல். (7)

விரைத்தழைகள் சுமத்திறும் புகைகமழ்த்தி விளங்குசெழுங் காத்திலேந்தி, யுரத்தினீணத்தொருதுகில்கொண் டுறப்போற்றிநடந்து மறு கூடலாவி, வரைத்தடத்தின் புயத்துருறை கமழ்ந்தமுகம் மதுதண் மதி வதன நோ, யிருத்தியொரு பாலிருந்தான் மும்மறையுந் தெரிந் துமனத் திருத்தி னேனே. (8)

வைத்தபுத்தை முகநோக்கி யுணவணங்கி யிருந்தோன்றன் மனது கூர. வித்தலத்துள் ளோரறிய வெனதுவர வாறுமெனக்கி யைந்த பேரு, மெய்த்தவுரை மறைப்பேரும் விண்ணிணுமண் ணினுமறிய விளம்பு வாயென், றுத்தமசற் குணநபிஞ ரமுதமலர் வாய் திறந்து கோதி னரால். (9)

வெண்ணிலவு தளித்தொழுகு மதிவதன முகம்மதினீன விளித்து நோக்கி, வண்ணமலர் வாய்திறது பெரியோன்றன் றிருத்தூதாய் வந்த கோவே. பண்ணருகன் மறைநபிய வானவர்பொன்னடிபாவப் படியின் வந்தோ, யெண்ணம்ருபே சொளியுமுக தொளிபில்வாக் கதிர்வடிவா யிருந்த வேருதே. (10)

அல்லாவின் றிருத்தூதர் வேதநபி முகம்மதென வகத்திற் கொள் ளார், பொல்லாத நாகடைவ ருமதடியிற் பணிந்துகலி மாவைப் போற் றிச், சொல்லார மனத்திருத்த வறிந்தவரே சிறந்த பொருட் சுவண மாள்வா, செல்லாரு மெணப்போல்வா ரறிவரிது சாதமென வியம்பிற் றன்றே. (11)

புத்துரைத்த மொழிகேட்டு குசைனனுமவ் வறபியுடம் புளகத் தோடு, முத்தமணி யொளிமுகம்ம தடிபாவிக் கலிமாவை முழங்க வோ

திப், பத்திபெறத் தொழுகைமுதற் படித்துத்தீ னெனு மொழுங்கின் பாவி னோடு, மெத்தலமும் புகழ்ந்தேத்த வீமான் கொண் டிசுலாத்தி னிணங்கி னரே. (12)

புத்துபேசிய படலம் முற்றிற்று.
ஆகப்படலம் 15-க்குத் திருவிருத்தம் 951.

---



## பிராட்டியார் பொன்னுலகுபுக்க படலம்.



தனுவின் மான்மத முலவிய முகம்மது தழைப்பப்
புனித மாமறை மதிகலி மாக்கதிர் பொழிய
வினிதில் தீன்றிசை விளங்கிட விருக்குமங் காளி
லனில மொத்தபித் தாலிபுக் கடைந்ததா யாசம். (1)

வருத்த நாட்குநாண் முற்றிமெய் மெலிவொடு மயங்கி
யிருத்தல் கண்டுநங் நபிமன மிடைந்தரு கிருந்தார்
திருத்தி லாஅபூ ஜகுலைமு நகரவர் திரண்டு
குருத்த வெண்கதிர்ச் சுதைமனை யிடனறக் குவித்தார். (2)

பெருக வந்திருந் தவர்களை விழித்துரை பிறழா
தொருவ ருக்கொரு பகைபிலை யெனும்படி யொழுகி
யிருமெ னத்தலத் தவர்க்கினத் தவர்க்கெடுத் திசைத்தார்
தெருளுஞ் சீபபித் தாலிபென் றுரைத்திடுஞ் செம்மல். (3)

கடந்த மும்மதக் கரிதொடு குழியினைக் கடவா
தடைந்த வாறெனக் கிடந்திடும் பெரியதந் தையரைப்
படர்ந்த நன்கலி மாச்சொலுஞ் சொலுமெனப் பகர்ந்தார்
தொடர்ந்து வானவர் பாவிட வருமிற சூலே. (4)

காதி ஜுட்புகுந் தனவிலை யெனப்பினுங் கருதி
யோது நன்கலி மாவென முகம்மது முரைக்கும்
போதி னிற்றனி யழன்றபூ ஜகுலுடல் புழுங்கி
மோதி வந்தபுத் தாலிபுக் குரிமையின் மொழிவான். (5)

தந்தை தாய்தம மொருகிய மொழிவழி தவிர்ந்திட்
டிந்த ராளினின் முகம்மகி ணுரையினுக் கியைந்தீர்
பிந்துராஜியின் முன்னுரை மறைநெறி பிசகா
தந்த வாய்மைபை மனத்தினி மறவலென் றறைந்தான். (6)

உரப்பி யாங்கரித் தபூஜகு ளுரைத்திடு முரையிற்
பரப்பு நன்கதிர் முசம்மது பகர்ந்தது தெரியா
திரைப்பெ ருங்கட லெனவினஞ் சூழ்தர விறந்தார்
மரைப்பதத்தபித் தாலிபென் றழகுறும் வள்ளல். (7)

வட்டவாரிதிப் புவியிடை முகம்மது தமக்குப்
பட்ட மென்பவர் திறங்கிய வரும்ப டத்தின்மே
லெட்டு மாதமும் பதினெரு நாளுஞ்சென் றிதற்பின்
சட்ட கந்தனை விட்டுயிர் பிரிந்தவண் சார்ந்தார். (8)

மறந்த யங்குமேற் காஅபித் தாலிபு மன்ன
ரிறந்த காலையிற் கடலுடைந் தெனநக ரிரங்கச்
சிறந்த மாதர்மை விழிமறை பொழிதரச் செருமி
யறங்கி டந்தநெஞ் சவரொடு மழுதிரங் கினரால் (9)

வரிசை நந்பி முகம்மது வயிறலித் திரங்கப்
பரிசனத்தவ ரடங்கலும் பதைபதைத் தேங்க
வாசரியாவரும் வந்தடுத் தெடுத்துரீ ராட்டிச்
சரசி னோர்வழி யடக்கினர் மூடித்தனர் சடங்கு. (10)

பெரிய தந்தைய ரிறந்திடும் பருவரல் பெருகி
யரிய காயகன் றூதுவ ரகத்தினி லழுங்கி
வரிகொள் வண்டிமிர் செம்மலர் மரைமுகம் வாடி.
யுரைதெ ரிந்திலர் போலிடைந் தகத்துறைந் திருந்தார். (11)

அகத்தி னிற்பெருந் தவன்பொடு மிருக்குமுன் னூள்
வகுத்த நாயகன் விதிவழி குவைலிது மகளா
ரிகத்தி னிற்புகழ் நிறத்திவிண் ணகம்புக ழிலங்கத்
தகுத்தொ டும்பெரும் புதுமையிற் றிருவடி சாய்ந்தார். (12)

மூடிவி லாதவன் றூதுவர் முகம்மது நபிக்கு
வடிவ மைந்தமெய்த் துணைவியாய் மகிதலத் திருந்து
கடிகொள் பொன்னக ரத்தினிற்கதிர்கொண்மா ளிகையிற்
குடிபு குந்தனர் கத்தீஜா வெனுங்குலக் கொடியே. (13)

ஈனை தும்பிய மலர்ப்புய முகம்மது நபிக்கு
மனவி யாகிய கத்தீஜா வெனுங்குல மபிலேப்
புனையும் பூந்துகிற் பொதிந்துகற் புகழொடு மேற்கி
வனைய மென்மணம் போலினி தடக்கினர் மிழ்ந்தே. (14)

பேதை யர்க்கர சினையருட் பெரியவன் றூதர்க்
காத ரம்பெரு மபிலினை யெடுத்தினி தடக்கிக்
காத லுற்றுயர் தீனிலை யவர்கலந் திருந்து
கோத றச்செயுஞ் சடங்குகள் குறைவற முடித்தார். (15)

இலக்கமுற்றிடும் பெரியதந் தையரிறந் திருந்த
வலக்கண் மேற்கொள வருந்திய காலபி லணியாய்
நிலைக்கும் பேரொழின் மனவியு மிறந்திட நிலையாய்க்
கலக்க முற்றது மறைமுகம் மதுநபி கருத்தில். (16)

பிராட்டியார் பொன்னுலகுபுக்கபடலம் முற்றிற்று.

ஆ படலம் 16-க்குத் திருவிருத்தம் 997.

---

## பருப்பதராஜனைக் கண்ணுற்ற படலம்.

ஆரணப்பொரு ளகுமது மவதியும் றதனைக்
கார ணப்பல னறிந்தும்வஞ் சனையெனுங் காபிர்
பார னைத்தெறிந் திருகவண் மதசலம் பரப்பும்
வார ணத்தினு மும்மடங் கெனும்படி வலித்தார். (1)

மிகைத்த வீறரி முழைகுந் தெனவிற னபியு
ரகத்திற் றன்தனி லடங்கின னெனவறி கிலராய்ப்
பகைத்த புன்மனக் கொடியவர் பெரும்பகை தொடுத்தா
ரிகத்தி னும்மறு புரத்தினி மிவையிலை வெனவே. (2)

குறைவி யங்குலக் காபிர்கள் விளைத்திடுங் கொடுமை
யறவு மேல்வளர்ந் தனகுறைந் திலஅபித் தாலி
பிறைவன் முன்விதி யமைத்திடும் படியிவ ணிறந்து
நிறையுந்திங்களு மூன்றெனத் தினங்கழிந் தனவே. (3)

காய முள்ளுரை யுயிரெனு மிருவருங் கம்புக்
காய தும்மினத் தவர்பகை யையுமனத் தடக்கித்
தூய நாயகன் தீனிலை பெருக்கிடுந் துணிவாற்
றூபி பென்னுமத் தலத்தினுக் கெழுந்தரு ளினரே. (4)

கவிகொள் வெண்சுதை மாமதிள் தாயிபி லிபுனு
அபுது யாலிலென் றிடும்பெயர்க் குறைவி யென் பவனை
நபிக ணுயகங் கண்டன ரவனெதிர் நடநது
குவிகை கொண்டுபின் னிவரொடு மனுகுறு னினனே. (5)

மனையி னிற்கொடு போய்முகம் மதுதமை பிருத்தி
யினிய வாசகத் தன்பொடும் புகழ்ந்தெடுத் தேத்தி
வனச மென்மலர் செழும்பதத் தினைவருந் திடவே
தனிய னென்வயின் சார்ந்தவை சாற்றுக வென்றான். (6)

கண்ட போதினி லுவகையினி லிருகரங் குவித்துக்
கொண்டு நின்றுநன் மொழிபகர்ந் தனனெனைக் குறித்து
வண்டு வாழ்மலர்ப் புயமுகம் மதுருபி மணிவாய்
விண்டு தேன்சொரிந் தெனச்சில மொழிவிளம் புவரால். (7)

ஆதி தன்னருள் வானவர்க் கரசெனை யடுத்து
நீதி நன்னபி யெனும்பெய ரளித்துநீ ணிலத்தில்
வேத மும்மெனக் கருளினீ னிலைவிரித் திடுமென்
றோதி விண்ணகத் துறைந்தனர் செழுங்கதி ருலவ. (8)

அந்த நாட்டொடுத் திற்றைநாள் வரையுநல் லறிவர்
புந்தி கூர்தரச் செழுங்கலி மாத்தனைப் புகட்டி
வந்து சூழ்தரு பவக்கனை தவிர்த்துமண் ணிலத்தி
லுய்ந்து நற்கதி பெறுவதற் குறுதிசெய் தனனால். (9)

உன்னு நன்மறை முதற்கலி மாவெடுத் துரைத்துன்
றன்னை நல்வழி யவனெனுந் தகைமையிற் படுத்தி
மன்னுந் தீனிலை விரித்தறம் வளர்த்திட வேண்டிற்
றென்னு ளமதி னடைந்தனென் றுரைத்தன ரிறசூல். (10)

கதிர்தி ரண்டுரு வெடுத்தவ ருரைத்தகட் டுரைகேட்
டதிவி தத்தொடு நன்கெனச் சிரங்கர மசைத்துப்
புதிய மாமறைக் கையமி லெனப்புகழ் படுத்தி
மதியின் வேறுவைத் திசைந்திடுஞ் சிலமொழி வகுப்பான். (11)

எடுத்து ரைத்தவை யென்னினத் தவர்க்கெடுத் தியம்பி
யடுத்தி ரண்டொரு தினத்தினும் மிடத்தினி லணுகி
வடித்த வாய்மையி னெழுகுவன் மறைதெரி மதியோய்
படித்த லம்புகழ் நகரினிற் செலுமெனப் பகர்ந்தான். (12)

இனைய வாசக முரைத்தவ னிருப்பகம் மிறசூல்
வினைய மூற்றதிவ் விடத்தெனத் தாயுபை விடுத்து
நினைவு நேரொடு தொழுதெழுந் திருந்துநன் னெறிக்கே
ருனைகொண் மென்மலர் கானகத் தருத்தர நடந்தார். (13)

ஆல மும்வெளி றிடக்கெடுங் கொடுமனத் தப்பு
யாலி லென்பவன் சிறியவர்க் கினியவை யுரைத்து
மேலும் மேதைநெஞ் சவருட னிவரையும் விரவிக்
கோலும் வன்கதம் வரச்சில மொழிகொளுத் தினனுல். (14)

வெறியும் பித்துமுற் றவனிவண் பெருவழி விடுத்தோர்
நெறியி டைத்தனி சென்றன னவன்றனை நேடி
மறியுங் காறலை தகர்ந்திட வலியகல் லெடுத்திட்
டெறியு மேகுமென் றுரைத்சன னகிடை யெரிவான். (41)

வஞ்ச கக்கொடி யவனுரைத் திடுமொழி வழியே
பஞ்ச பாதகர் நடந்தரும் பாதையைக் குறுகிக்
கஞ்ச மென்பத முகம்மதைக் கடிதினில் வளைந்திட்
டஞ்ச லாதுகற் குணிலெடுத் தெறிந்துநின் றடர்ந்தார். (16)

கல்லி னுலுரஞ் சிரங்காங் கான்முகங் காணு
லெல்ல வன்கதிர் பொழிந்தெனப் பலதொடுத் தெறிந்து
பல்லி னுலித ழுதுக்கியு முறுக்கியும் படர்ந்தார்
சொல்வெ ணுப்பெரும் பாதகம் விளைத்திடுஞ் சூரர். (17)

இருமை யும்பத மிழந்தவர் செலச்சினங் தெறிந்து
கருணை தாலிபு மட்டினுங் தொடர்ந்தவர் கலந்தார்
தருகை வள்ளனங் நபிமுகம் மதின்முழுங் தாளி
லொருகல் லேறுபட் டீறுபட் டுதிர்ந்தன வுதிரம். (18)

ஊறு பட்டதின் வருத்தமும் பசியினுள் ளுலைவு
மாறு பட்டவர் தொடர்ந்தகி னடந்த மெய்ம் மலைவும்
பேறு பட்டமுங் தந்தவ னருளெனப் பெரிதின்
றேறு பட்டவ ணிருந்தனர் திருநபி யிறசூல். (19)

இருந்து மெய்வருத் தந்தவிர்த் தந்தரத் திடத்திற்
றிருந்த நோக்கினர் மங்குலின்ஜிபு ரீலப்
பொருந்தக் கண்டுகண் களித்தனர் புதியவள் றூதர்
விரிந்த வெள்ளிடை கடந்தணித் துறவிளங் கினரால். (20)

வந்த டுத்திறை யவன்சலா மூரைத்துமெய் வருந்த
லிந்த மாநிலத் திற்றைறும் மினத்தவ ரிடரா
லந்த நாயக னமாரில் வரைக்கா சவரை
யுந்த மேவலுக் கோவின னெனவெடுத்துறைத்தார். (21)

இறும்பி னுக்கா சாகிய மலக்கும் திடத்தி
னுறும்ப கைத்திர லெத்தனை யாகிலு மொடுக்கிக்
குறும்பி னேத்தவிர்த் திடவரு குவனெனக் கூறிப்
புறம்ப ரந்தசெங் கட்கடை யருளொடும் போனர். (22)

உருப்பொ திந்தநல் வடிவவ ருரைத்தாரு நொடிக்குட்
பருப்ப தங்களுக் கிறைசெழுந் தடஞ்சிறை பரப்பித்
திருப்பு ரீலக்கட லல்வரை புவிதிடுக் கிடவே
விருப்ப முற்றுநங் கபியிடத் தடுத்தனர் விசையின். (23)

வெற்ப டங்களுங் காங்களிற் புசைந்துவிட் டெறிந்து
பற்பு தக்கட லிறைத்தாரு கடலினிற் புகட்டிப்
பற்ப மாக்கும்வெங் கனலியும் புகைபறப் படுத்தி
நிற்ப வீரமும் வலிமையும் படைத்தவ ரென்றியார். (24)

உதய மாகிரிக் கொருதாந் தடவுவ ரொருதை
புதைய மேற்கிரி தடவுவர் விண்ணோ டண் புளச்
சிதறித் தீவக மேழையுங் கடலிடை சிதைப்பார்
விதிய வன்றிவித் திடுமவை யெவையெனும் விரதர். (25)

ஒருகொ டிக்குளந் தாமடங் கலுர்கிரிக் குலவி
யொருகொ டிக்குளிவ் வானகங் கவிந்தமட் டலலி
யிரும னத்தெதாடும் வாவரம் படைத்தவ ரெழிலா
ரிருசெ விக்கொடித் தேவலின் படிக்கிசைந் திருப்பார். (26)

சித்தி ரத்தடப் புயவரை முகம்மது திருமு
னுத்த மத்தெதாடு மொடுங்கின் றெருசலா மூரைத்து
முத்த வெங்கதி ராவிரு மெனுமொழி கேட்டுப்
பத்தி யாயரு கிருந்தொரு மொழிபகர்ந் திடுவார். (27)

எத்த லத்துயி ரினுக்குகல் லுணவளித் திரங்கு
மத்த னென்னினும் மேவலுக் கருளின னதனு
லித்த லத்தில்வந் தடைந்தன னினியருட் கடைக்கண்
வைத்தி லேற்பணி விடைதரு கிலன்மறை மதியோய். (28)

அருந்து மாரமு தக்கலி மாவுரைக் கடங்கா
திருந்த வூரெவை பகைத்தவ ரியாவர்நும் மிதயம்
பொருந்தி டாத்திசை யெத்திசை பொருவாக் கதிர்மெய்
வருந்தல் செய்தவ ரெவர்தெரி தரவழங் கிடுமே. (29)

செப்பி னீரெனிற் செறுநர்க டிருமுகத் திசையு
முப்பு வாரியு ளமிழ்த்துவ னலதொரு வரையா
லிப்பெ ரும்புனிக் குளளரைத் திடுகுவ னெளியேன்
றப்ப றிந்திட வேண்டுமென றிவொடுஞ் சொன்னர். (30)

விண்டி ணக்கரு சிவைபகர்ந் திடத்துளி விதிர்க்குங்
கொண்ட லங்கலி கைக்கிறை யகங்களி கூர்ந்து
மண்ட லத்தும துரைவழி நடத்திடின் மறைநேர்
கண்டு தேறுவ ரெவர்பொறை நிலத்தினிற் கடனே. (31)

இறைய வன்னருட் படிக்கிட ரடைந்ததென் னிடத்திற்
குறையி தென்றுமா நிதத்தவர் தமைக்குறை படுத்தன்
மறையி னோரல வெகுளியை மனத்தினி லடக்கி
நிறையி னிற்பது பெரியவர்க் குரியநன் நிலையே (32)

மிக்க வன்குபிர்க் கொலைத்தொழின மனத்தினை விடுத்திட்
டிக்க ணத்தினல் வழிபடா ரெனிலிவர் பயந்த
மக்க ளாயினு நலவழிக் கொழுகுவர் மறையுந்
திக்க டங்களும் பரந்துதீ னெறிமுறை செயுமே. (33)

வான நாயக னேவலுக் குரியவ மகிழ்வினி
யாணி னைத்திடும் பொழுதினில் வருகவிற் றையினுந்
தான மீதினிற் செலகிலன நிசைத்தனர் தளரா
தான செய்கையீ தெனவெழுந் தனர்மலக் காசர். (34)

உள்ள மீதிலன் பொடுநபிக் குயர்சலா முரைத்து
வெள்ளி டைபபடர்ந் தவணடைந் தனர்மலர் விரிந்து
களள லம்பிய பொழில் செறி கற்றுத ஆலிப்
வள்ள லாரிருந் தனாபுவி யிடையெழு மதிபோல். (35)

பருப்பதராஜனைக் கண்ணுற்ற படலம்-முற்றிற்று.

ஆகபடலம் 17-க்குத் திருவிருத்தம் 1002.

# அத்தா சீமான்கொண்ட படலம்.



மறைகலை புகழ்ந்த செவ்வி முகம்மது தனித்துத் தாக
நிறையொடும் பசியுந் துன்னி நீணெறி பிருப்ப வவ்வூ
ரிறபீ ஆ புதல்வர் தம்மி லிருவர்க ளினிது நோக்கிக்
குறைவிலா மனத்தி னோர்ந்து மீனபிடங் குறுகி னாரால். (1)

அன்னவர் தொழும்ப னத்தா சென்பவ னவனைக் கூவிக்
கன்னலுஞ் சுவையின் மிக்காந் திருகையின் கனியை யேந்தி
பின்னணங் கொடுபோ யாண்டி னிருப்பவர் கரத்தி னீந்து
பன்னரும் பசியை மாற்றி வாவெனப் பரிவிற் சொன்னார். (2)

காசறுந் தட்டத் திட்ட பழத்தினைக் கரத்தி லேந்தித்
தூசினிற் பொதிந்து தோளிற் சுமந்தரு நெறியை முன்னிப்
பாசடைத் தருக்க ளியாவும் பலமலர் சொரிய வாய்ந்த
வாசமூ லிலவுஞ் செவ்வி முகம்மது திருமுன் வைத்தான். (3)

கனியினைக் கொணர்ந்து வைத்தோன் செம்முகங் கவின நோக்கி
யினிதினி லிருக்கை யீந்திட் டெழிற் செழுங் கமலக் கையாற்
பனிமலாத் துகிலை நீத்துப்பழத்தினைத் தீண்டி யின்ப
மனையநல் பிசுமி லோதி யமுதென நுகாதல் செய்தார். (4)

பண்ணினு மினிய தேன்சார் பழத்தினிற் பசியைப் போக்கி
யுண்ணிறை யுவகை கூர்ந்தெவ் வூர வனின்பே ரோதென்
றண்ணலு முரைப்பச் செவ்வி யகமகிழ்ந் தத்தா சென்போன்
புண்ணியப்பொருளே யென்னப் போற்றிவாய்புதைத்துச்சொல்வான். ()

கள்ளென வுலகி னூழின் வருநசு ருனி மார்க்கத்
துள்ளவ னீன மெவென் றோதிய வூரி னுள்ளோன
தெள்ளிய னிறபீ ஆதன் நிருமனைக் கிணகன் சேந்த
வளனிலே வேலோ யத்தா சென்பவ னடிமை யென்றான். (6)

விரிந்தமுன் மறைக டோர்ந்து மெய்ந்நெறி முறைமை நாளும
பிரிந்திடா துறையு னூசு நபியெனும் பெயரின் வள்ள
லிருந்தவூ ரவனை வென்று ரிணிதின்முன் னவன்ற பின்னோர்
தெரிந்தவா றெவ்வா றென்னச் சிந்தையுட் சிந்தித் தானே. (7)

பொன்னுல கமரர் போற்றப் பூவிண்டை பிருந்த யூனு
சென்னுநன் னபியை நீடி செவ்வண மறிவி னென்ன

நன்னிலை யொடுமத் தாசு நவின்றனன் வணங்கி லாத
மன்னவர்க் குருமே றென்ன வருமுகம் மதுபின் சொல்வார். (8)

படியிடத் தினில்யூ னூசு நபியெனும் பட்டம் பெற்றோர்
நெடியவன் றூத ரியாது நபியெனு நிலைமை பெற்றேன்
வடிவுளோ யதனு லெற்கு மன்னுயிர்த் துணைவ ராகு
மடனபி மாரு மென்று ராணைங் கிடந்த வாயார். (9)

நபிகளுக் காசாய் வந்த நாயக முறைத்த மாற்றஞ்
செவியினிற் புகுத வுண்மைத் திருநபி யிவரே யென்னத்
தவிர்கிலா துள்ளத் துன்னிச் சாணியீ யிறைஞ்சி யேத்திக்
கனிமுறங் கலிமா வோதிக் கண்ணியீ களிப்பநின்றான். (10)

மக்கான் னகரில்வாழு முகம்மதுக் கத்தா சென்போ
னிக்கணத் தீமாண் கொண்டா னெனுமொழி யிறபீ ஆதன்
மக்கள்கேட் டறவு நக்கி மாயவஞ் சகத்துட் புக்கிச்
சிக்கினன் றெழும்ப னியாமென் செய்குவோ மென்ன நைந்தார். (11)

மதிபகிர் நபிக்கன் பாக மந்திரக் கலிமாவோதி
யிதயமொத் தினிதீ மான்கொண் டிருமனக் குபிரை நீத்துப்
பதமலர் துதித்துத் தேடாப் பலன்களை படைத்தே னென்னப்
புதியநல் வடிவ நூசுப் பொருநிலத் தாசு போனான். (12)

அத்தா சீமான்கொண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 18-ச்குத் திருவிருத்தம் 1014.

---



## ஜின்க ளீமான்கொண்ட படலம்.

—:ஃ:—

படர்ந்துவண் டினங்தே னுண்டு செல்வழி பாடுங் கஞ்சத்
தடந்திகழ் கற்ப தாணி பென்னுமத் தலத்தை நீங்கிக்
கடந்தனிற் குபிரென் றோதுங் களிறட ராரியே றென்ன
வடந்தான் னகுலா வென்னுந் தலத்தினை நண்ணி னாரால். (1)

பொங்கிநின் றமா ரியாரும் பொன்னடி பரவி யேத்த
மங்குலங் கவிகை வள்ளல் முகம்மது நகுலாத் தன்னிற்
றங்கினர் பறவை தத்தங் குடம்பையிற் சார வாவிப்
பங்கயங் குவியச் செங்கே முலரிமேற் பறவை சார்ந்த. (2)

அலரிமேற் கடலுட் புக்க வடரிரு படலஞ் சீப்ப
நிலவுகொப் பிளித்த தென்ன நீண்டமெய்ச் சோதி கால
நலனுறு நகுலா வென்ன நாட்டிய தலத்தி னேர்பாற்
சலதரக் கவிகை யோங்கத் தனித்தவ ணிருந்தா ரிப்பால். (3)

அலைகடற் றிரைக்கு நாப்ப ணளரியா சனத்தில் வைகி
யுலகெலாங் கொடுக்கோ லோச்சி யொருகுடைட் நிழலிற் முங்கிப்
பலகலை மருவலார்க்குப் படிறெனும் படைக டாத்துந், தலைமை
யன்சிறுமை கீழ்மை தனைப்பெரு மையதாய்க் கொண்டோன். (4)

கொலையினுக் குரிய தந்தை கோளுயிர்த் துணைவன் மாரு
நிலைகெடுங் காவுக் கன்ப னிந்தனைக்குற்ற தம்பி
யிலைபிழி மதுவுக் கின்ற சேயினு மனிய னீண்ட
வுலகினின் மாயமெல்லா மோருரு வெடுத்து நின்றோன். (5)

எண்ணிறந் தனைய காலமிருந் திறை யேவன் மாறி
விண்ணில மிழந்து மெய்ம்மை விதிமறை தனக்கு ராணி
மண்ணிலத் திருந்து வாழுமானுட ரெவர்க்கும் வெய்ய
தண்ணிய னிபுலீ சென்னுந் தனிப்பெரு நாமத் தானே. (6)

மக்கடங் குழுவின் வைகி மன்னிரத் தலைவர் சூழ
மிச்சகின் சிலதைக்கூவி விறன் முகம்மதுவை வீவி
ரிக்கணத் திறைமைப் போதி லெவ்விடத் துறைந்தா ரென்றென்
பக்கலி னுரைப்ப நோக்கி வம்மெனப் பரிவிற் சொன்னான். (7)

அருந்தவந் தவறி நின்ற வாசனீ துரைப்பக் கேட்டுப்
பெருந்தொகைக் குழுவி னோடும் பெரிதெழுந் தாழிசூழ
விருந்தவை யகத்தி காந்த மெட்டினுந் தேடிச் சென்று
பிரிந்ததி லொன்பான் ஜின்கள் பேரற படைந்த வன்றே. (8)

அற்றையிற் பொழுதி ராவில் ரகசியத் தொழுகை யன்பாய்
முற்றுற முடித்து வள்ளல் முதலவன் றன்னை யேத்திக்
குற்றமற் றிருந்து நின்ற வசனத்தின் குறிப்புக் காதி
னுற்றடுத் தொருங்கு நோக்கி யோரிடத் துறைந்த வன்றே. (9

தரிப்பொடுந் துவாலை யோதித் தனிநகு லாவி னேர்பால்
விருப்பொடு மிரப்பக் கேட்டு மிகமகிழ்ந் திதய நோக்கி
யிருப்பது நபியே வாய்கொண் டிசைப்பது புறுக்கா னென்னத்
திருப்புதற் கரிதாய் நின்று ஜின்கண் மெய் சிலிர்த்த வன்றே. (10)

இத்தினத் தினிலன் பாக வெழினபி கமலபாத
முத்திபெற் றீமான் கொண்டு முதற்பவந் துடைப்போமென்ன
வொத்தித மித்துத் தம்மி லொன்றுக்கொன் றுறுதிகூறிப்
புத்தியுள் ளிருத்தி நாட்டத் துடன் வெளிப்பட்ட வன்றே. (11)

பனியொடு திமிர மூடப் படவரு மிரவின் கண்ணே
தனியிருந் தெழின்மெய்ச் சோதி தயங்கிய நபிமுன்பாக
வினியவர் போலச் சென்று வந்தவா றெடுத்துக் கூறிக்
கனியென நெகிழ்ந்து நெஞ்சிற் கருத்தையுங் கூறலுற்ற. (12)

பின்னணித் தாதிதூதர் பிறப்பரென் றுதிநூல்கள்
பன்னிய துளதின் றெங்கட் பார்வைகள் குளிரக் கண்டே
மூன்னைநாட் பவங்க டீர்த்தே முகம்மதே யென்னப் போற்றிச்
சொன்னயக் கலிமா வோதிச் சுடர்ப்பதந் தொழுது போன. (13)

நன்கலிமாவை யோதி நறுமனக் களிப்பி னோடுஞ்
ஜின்கடம் மினத்தைச் சேர்ந்து சென்றது மறபு நாட்டின்
மின்கடந் திலங்குஞ் சோதி விரிந்த மெய் முகம்ம தென்னுங்
கொன்கதிர் வேலார்க் கீமான் கொண்டது முரைத்துக் கூறும். (14)

பூதலத் திடத்தின் மக்கா புரத்தினின் முகம்ம தென்போர்க்
காதித னருளாற் றூதென் றருநபிப் பட்டம் வந்து
வேதமு மிறங்கித் தின்பத் தீனெறி விளக்குஞ் செய்தார்
பேதம தன்று காணு திருப்பதும் பிழைய தன்றே. (15)

வஞ்சக னிபுலீசெம்போன் வார்த்தையுள் ளடக்கிப் பேதை
நெஞ்சின ராகித் தீயோ ரெனநிலை நின்றேம் வேறென்
றஞ்சலித் துறியோம் நல்லோர்க் கவம்விளைத் தோமீ தெல்லாம்
நஞ்சுறை நாகம்புக்கு நெறியலா னலனு முண்டோ. (16)

நபிதிருப் பாதம் நண்ணி நன்னெறி முறைவ ழாதோர்
புவியிடத் தினிது வாழ்ந்து பொன்னுல காள்வ ரென்றார்
கவிணுறும் பெரியோர் வேதங் காட்டிய நெறியு மீதே
தவிர்கிலா தெழுக வென்னச் சாற்றின ஜின்க ளன்றே. (17)

கூறிய மொழியைக் கேட்டுக் குழுவுட னிருந்த ஜின்க
டேறிய கருத்து ளொத்துத் தேர்ந்தெழுந் தவிட நீங்கிப்
பேறுடை மக்க ளென்னும் பெரும்பதி யடுத்தோர் ஜின்னி
யீறிலான் றூதர்க் கன்பாய்த் தூதுவிட் டிருந்த வன்றே. (18)

நறைகொளுஞ் செவ்வித் திண்டோ ளபிநகு லாவை நீங்கி
யிறைவனே வலினல் வாஞை செண்ணிலர் சூழச் செல்வங்
குறைவறு மக்க ளென்னுங் கொழுநக ரதனின் வந்தார்
மறைபட விருந்து ஜின்கள் வரவிடுந் தூதும் வந்த. (19)

வந்ததூ தினிருந்த செவ்வி மதிமுகம் மதுவைக் கண்டு
கந்தமென் மலர்த்தாள் வீழ்ந்து கைகுவித் தெழுந்துபோற்றிச்
சிந்தையின் மகிழ்ந்தன் மாகச் சின்களால் விடுக்க வந்த
சந்தியா னென்னச் சாற்றிப் பின்னருஞ் சாற்று மன்றே. (20)

எங்கடங் குலத்தி னுள்ள செண்ணிலர் நகர்க்க ணித்தாய்
மங்குலின் கவிகை யோய்நம் மலர்பதங் கண்டு தீனி
னிங்கிதத் தொடுமீ மான்கொண் டேகுதற் கிசைந்து நின்ரு
ரங்கெழுந் தருள வேண்டு மென்றினி தறைந்த தன்றே. (21)

ஜின்னிவை யுரைப்பக் கஞ்சச் செழுமுக மலர்ந்து வேதம்
பன்னிய பிசுமி லோதிப் பண்புட னெழுந்து வள்ளல்
பொன்னணி மாட வீதி நகர்புறத் தடுத்துக் கூண்டு
மன்னிய குருவின் வந்தார் மாநிலந் தழைக்க வந்தார். (22)

கருமுகி னிழற்றக் கஞ்சக் கதந்தரை படாது நானம்
பொருவுறக் கமழவந்த புண்ணியப் பொருளைக் கண்டு
திருமுகத் தெதிர்ந்து ஜின்க டிரளொடு மிறைஞ்சி வாழ்த்திப்
பருவர லகற்றித் தேறச் சிலமொழி பகரு மன்றே. (23)

வானகத் தமரர் செய்ய மலரடி பரவி யேத்த
நானிலத் தரிய வேத கபியெனும் பட்ட நம்பா
லானதற் குரித்தா யெங்க ளகத்தினிற் களங்க மென்னு
மூனமற் றிடவே றுண்மை யுரித்தியொன் றறிய வேண்டும். (24)

வன்களங் ககற்றித் தீனின் வழிநிலை குறித்து வந்த
ஜின்களிற் றலைமை யான ஜினகளிவ் வுரையைத் தேற்றப்
பொன்கடந் தொளிருந் திண்டோட் புரவல ரிறசூ லல்லா
வின்களிப் பொழுக நோக்கி யெடுத்துரை கொடுப்ப தானுர். (25)

குவடுறை விலங்கி னுலோ கொழுஞ்சிறைப் பறவை யாலோ
தவழ்தரு முயிரி னுலோ தருக்களி னுலோ வுங்கள்
செவியறிந் திதயங் கூர்ந்து தெரிதர வென்னை யிந்த
லவனியி லுண்மைத் தூதென் றறியவேண் டுவதே தென்றார். (26)

பேதமற் றுரைத்தீர் சோதி பெருகுதீன் விளக்கே யிந்தப்
பாதையிற் றருவந் தெங்கள பார்வையிற் கணித்தாய் நின்று
தூதுவ ரென்றோர் மாற்றஞ் சொல்லுமேற் கலிமா வோதிக்
கோதற மனத்து ளீமான கொள்வது திண்ண மென்ற. (27)

கடத்தின்மா னுரைப்ப நின்ற காரணக் குரிசி றாரத்
திடத்தினி னின்ற வஞ்சித் தருவினை யெதிர்ந்து நோக்கி
படித்தலத் துறைந்த வேரின் பற்றற தெழுந்து வெற்பி
னடித்திவண் வாவென் றின்ப வழுதலாய் நிறந்து சொன்னர். (28)

பாசடை குழைத்த வஞ்சித் தருபடி தூளித்துள் ளோடி
வீசிய கவட்டுச் சில்லி வேரிலொன் றறுத வண்ண
மாசற வெழுந்து செவ்வி முகம்மதின் பாத நோக்கிக்
காசினி யிடத்திற் றூயக் கவினெறப் படிந்த தன்றே. (29)

பலனுறுங் கலிமாத் தன்னைப் பணிவனும் பலகை யார
நிலவெறு மறபி னனன் னெடுநிலத் தெழுதிச் சின்கள்
குலனெடு மினிது காணக் கொழுந்தழை குழைய வூர்ந்து
கலிமுகம் மதுதம் முன்கண் களித்திட நின்ற தன்றே. (30)

நின்றமா மாத்தை நோக்கி நெறிபட லெவருங் கேட்ப
வின்றெனை யிவர்கட் கின்னு ரெனவிடுத் தியம்பு கென்ன
மன்றலங் குரிசில் கூற மவரிலை குலுங்க வாடா
வெணறிகொ ளீறையோ னுண்மைத் தூதென விளம்பிற் றன்றே.(31)

சாடினி தெழுந்து வந்து தவறிலா துறைத்த மாற்றங்
கூடிய ஜினக ளெல்லாஞ் செவிமனங் குளிரக் கேட்டு
நீடிய வுவகை யெனனு நெடுங்கட னீந்தி நீந்தித்
தேடிய பொருளி தென்னச் சேவடி சிரசிற் கொண்ட. (32)

சீதமென் கவிகை நீழற் றிருநபி யிறசூ லல்லா
பாதபங் கயத்தை முத்திக் கண்மலர் பரிவிற் சாத்திக்
கோதறுங் கலிமா வோதிக் குழுவொடு மீமான் கொண்டு
வேதநன் னிலைமை நீங்கா மெய்நெறி மேவி நின்ற. (33)

கலிநெறி பகரும் வல்லல் கானகத் தருவை நோக்கி
யுலவிலா துனது தானத் துறைகென வுரைப்பத் தீனி
னலனுறு மபுல்கா சீம்தம் நல்லிசை திசைக டோறு
நிலைபெற நின்ற தென்ன நெறிசென்று நின்ற தன்றே. (34)

கணத்தொடும் ஜின்கள் வள்ளல் கமலமென முகத்தை நோக்கி
யிணைத்தகன் னெறியி னின்றே மின்றுதொட் டினிமே லுங்கட்
குணத்தக்க வுணவீ தின்ன தெனவெடித் துரையு மென்னப்
பணித்துவாய் புதைத்து நின்று பண்புறப் பகர்ந்த வன்றே. (35)

பறவையில் விலங்கி லுள்ள படைப்பினிற் றக்கு பீரி
லிறையவ னிதித்த வண்ணத் திறகதென பவையு நுங்கட்
குறைபசிக் குணவென் றனபா யோதினர் கேட்டு மீட்டு
மறுவற வெங்கட் குற்ற வானகத் துணவே தென்ற. (36)

தேறிய மறையின மீஞ்சொல் தீனிலக் குரிய தாயோ
ரேறுவா கனகின் றற்ற தெவையுள வவைக ளெல்லா
மாறுபா டனறி நுங்கள் வாகனத் துணவே யென்னக்
கூறினா பிணக்கி யானே பிணையெனக் கூறுங் கொண்டல். (37)

விரிதரு மமுதச் செவ்வாய் திறகதிவை விளம்பக் கேட்டுத்
திருமுகத் தெதிர்ந்த பணி ராயிரஞ் ஜின்க டங்கள்
சிரமடி மலரிற சோத்திரத் தீனவர் தமையும் வாழ்த்திப
பரிவொடு மகிழ்து தத்தக திசையினிற் படாகத வனறே. (38)

பரவையும் விசும்பும் பாரும் படாகதிருள் செறிது தோன்று
மிரவினிற் றிரண்ட ஜினக ளினத்தினி யீமான கொள்ளித்
தரியட லேற தென்ன வழகொளி விரிதலுக் காட்ட
மருமலாக் கரிய கூதன மயிலுறை மனையில் வதார். (39)

நெருங்கிய கங்கும் போதி னிறைதவல் விருள் மோதி
யிருகதிர் கரகெ ளார வெடுதெதெடுத தெறிது சிதறி
யருகண மனைதது நாணி யகலவிசும பொளிப்ப நோக்கிக்
கருங்கடன முகட்டில வெய்ய கதிரவன் றோனறி னான. (40)

காசினி யிடத்தி னறைக் காலிபின் கடன்க டீத்து
நேசமுற் றுவகது தீஞ ருடனினி துறைகது ஜின்கள்
மூசிவர தீமான கொணட போயது முறை வழாமற்
பேசிநல வுணவு மீந்த செய்தியும் பிறகசை சொல்வார். (41)

மறச்சிலைக் கரத்தீர் தீனின் மாலுடர் வாயின் மிச்சி
லிறைச்சியென் பதனத்துஞ் ஜின்கட் குணவென வீந்தென்மேலுங்
கறித்தவன் பிறைச்சி மிச்சி லெண்பதைக் களங்க மில்லாப்
புறத்தினில் வீச லியார்க்குங் கடனெனப் பொருந்தச் சொன்னர். (42)

பூமணம் பொருந்தக் காட்டும் புதுமைகண் டரிய ஜின்க
டாமதி யாது கூடித் தளத்தொடுந் திரண்டு வந்தீ
மானமனம் பொருந்திற் றென்ற லார்த்தையிற் புளகங் கொண்டு
தேமலர்ப் புயத்தார் போறறத் திருநபி யிருந்தா ரிப்பால். (43)

ஜின்க ளீமானகொண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 19-க்குத் திருவிருத்தம் 1057.

## காம்மாப் படலம்.

நரையொளி பிறங்க வுடம்பெலாங் திரைந்து நரம்புக டெறிந்திட
வறந்து, தெரிதருங் கட்பா வையிலெனளி மழுங்கித் திரள்படப் பீழை
யுஞ் சாடித், தரிபடா நாசித் துளையினீர் ததும்பத் தைத்தறக் கிழிந்த
தோர் துணியு, மரையிடை கிடந்து சரிந்தடிக் கடிவீழ்ந் தவிழ்ந்திட
வொருகரந் தாங்க. (1)

உடற்குறை கூறுஞ் செவித்துளை யடைப்பு மொருகையிற் றடிக்
குளா தாவி, னடக்கையி னடக்குந் தலைக்கிடு கிடுப்பு நனிதர வசைத்து
தள்ளாடி, படிக்கடி பீளைப்பிற் குலுக்கிய கூனப்பு மறத்தவித் தெழுந்
தகோலமுமா, யிடுக்கணுற் றொருவன் முகம்மது நபியை நிருந்திடு ம
வையகத் தெதிர்ந்தான். (2)

உள்ளுறக் கிடந்த பல்லறப் பெயர்ந்த வுதட்டினில் வாயினீ ரொ
ழுக, விள்ளுதற் கரிதா யொருசலாங் குழறி விளம்பிநின் றனன்முக
நோக்கி, வள்ளலும் பிரத்தி யுரைத்தவன் சூமன் வங்கிஷத் துளனொரு
வேடத், தெள்ளருங் குணத்தா லடைந்தன னிவன்கூறீ தென மனத்
திருத் தினரே. (3)

ஊன்றிய தடியிற் கிடந்துழன் றொதுங்கி நின்றவ னுழைபினை
நோக்கி, வான்றிகழ் புகழா திருமொழி கொடுத்து வரவழைத்
தொருமருங் கிருத்தி, யீன்றவ ரியாவ ரெவ்வழிக் குளதின் னிருங்

குலப் பெயரியா துனக்குத், தோன்றிய நாம மேதினை விடுத்துச் சொல் லென மீளவு முரைத்தார். (4)

நபியெனும் பெயர்பெற் றவர்க்கெவர் கருத்து நன்குறத் தெரிந்தி டும் விசும்பி, னவரினும் புதியோன் றூதரின் முதலோ ரவனியிற் பின் வரும் நபினை, நிவர்கருத் தறியத் தெரிந்திடாப் பொருள்களிலை யெனக் கருத்தினி லிருத்தித், தவறுவந் ததுந்தன் றலைமுறைப் பெயருந்தனித் தனி விடுத்தெடுத் துரைப்பான். (5)

வானுல கடங்கத் தன்வசப் படுத்தி மறுவறும் பெயர்க்கிடர் விளைத் துப், பானிற வளைவெண் டிறைக்கடற் பரப்பிற் பகையற வொருதனிக் கோலாற், றனினைச் செலுத்தி யரசுவீற் றிருந்தோன் றணப்பிலாப் பெரும்படை யுடையோ, னீனமுற் றழியா மாயைகள் விளக்கு மிய லிபு லீசனும் பெயரோன். (6)

அப்பெரும் புகழோன் றருதிரு மதலை யவனினு மும்மடங் காகி, மூப்பெரு நிலத்துந் தன்பெயர் நிறுத்து முறைமைய ஞளியா சனத்தா, னெப்பருந் திறலா னிலாக்கிசென் றேங்கி யுறும் பெய ரினன்பெறும் புதல்வன, கைப்படுங் கதிர்வாட் பெரும்படைக் கிறைவன் காபிமென் றுரைத்தகா வலவன். (7)

காபிமென் மவன்றன் கண்ணினை மணியாய்க் கருத்தினுள்ளு றைந்த மெய்ப் பொருளாய்ச், சேயெனப் பிறந்தே னிசைபெறக் காம்மா வென்னுமப் பெயரினன் சிறியே, னபிபந் திருப்பேர்க் குரியவன் றூதே யமரருக் கரியநா யகமே, மாயிரும் புவிமா னுடரிடா களாயு முகம்மதே யெனப்புகழ்ந திசைததான். (8)

மருங்கினி லிருநது பகர்ந்தகாம் மாதன் வார்த்தைகேட் டகத்தி னிற் களித்துத், தருங்கதிர்த் தாள நகையிற்புன் முறுவ றாவரு விருத் தினை நோக்கி, நெருங்கிட வறநத காறடி மாற நெடிது சஞ்சலத்தொடும் வருந்தி, பிருங்கண மடுத்தென் னிடத்தினி லுறைநத தென்னினை வன வெடுத் திசைத்தா. (9)

முன்னெடுங் காலத் திப்பெரும் புவன முழுகினு மொருகுடை நீழ, றன்னிடை படுத்தி நால்வகைக் கதத்த தளத்தொடு மொருதனிக் கோலான், மணனிய திசைகள் பொதுவறப் புரந்து மருவல ரிலையெனத் தடிந்திட், டெணனையொப் பவரிந் நிலத்தினி லிலையெண் றிருந்தன ஞளியா சனத்தில். (10)

ஒருதனித் திகிரி செலுத்தியெ நிலமு மூள்ளடிப்படுத்திடு நாளிற் பொருவறுமதத்தாற் றலங்குண மிரக்கம் பொறைநிறைபுண்ணியம் பிறவுந், தெரிவரா திகழ்ந்து பலப்பழி தொடாச் செய்வழி முறைமை யிற் செய்தேதன், பெருகிய வலியுஞ் சீத்தியு முடையோய் பின்வருந் துன்பமொன் றறியேன். (11)

தீவினைக் குரித்தாய் வருந்தொழி லனைத்துஞ் செய்தரு சிருக்குமந் நாளிற், பாவியென் னுடலு மிதயமு நடுங்கப் பார்த்தனைக் கடிந்துவற் புறுத்திக், கூவிமுன் னிருத்தித் தாட்பெரு விரல்க ளிரண்டையுங் கூட்டுற நெருக்கி, நோவா விறுகக் கட்டிவைத் தெழுந்து போயின னெரு நொது மலனே. (12)

காலினிற் பிணித்த பிணிப்பினை வலிதிற் கழற்றின னைக்கினன் கழலா, தோலிடுங் கடகக் காத்தினு லவிழ்த்தே னவிழ்ந்திடா தொருங் குநின் றவர்கள், மேலுற லகிர்ந்துங் கருவியா லறுத்தும் விரிந்தசெரு நெருப்பிடை கொடுத்து, நூலள வெனினு நெகிழ்ந்தில வதனின் வலி யினை நுவலுதற் கரிதே. (13)

கட்டினன் மிகுதி வருத்தமுற் றழுங்கிக் கலங்கினன் மலங்கின னெடுநாள், விட்டிடா திழைத்த பாவங்க டிரண்டு வெகுண்டொரு கயிற் றுரு வெடுக்கப், பட்டதோ வலதென்னுழ் விதிப்பயனே படிபுரந் திடும்பெரும் பலனே, யிட்டிய தவத்தோர் முனிந்திடு முனிவோ வெனக் கிடந்தனன்மதி யிலியேன். (14)

அசிழந் தெனது கிளையினிற் பெரியோ ரிடத்தினு மடுத்தன னவரா, லொருதிருக் கெடுத்து நெகிழ்க்கவும் பயமுற் றழுங்கினர் பெருவரை யிடத்துங், குறைகட லிடத்து மெண்டிசை புக்குங் கொற் றவ ரிடத்தினு மடைகோ தை, னிருமென விருத்தி நோக்குவ ரலதென னிடர்தவிர்த் திடுபவ ரிலையே. (15)

அந்தரம் புவிமட் டலவியுங் காற்கட் டவிழ்க்கவல் லமையின ரிலை யென், றிந்தனமெரியிற் கிடந்தென விதய மிடைந்திட வுடைந்தன னெளியேன், புந்தியற் றழுங்கி யளவறாங் காலம் போயபி னவனியுண் மணலிற், சுந்தரத் தொடும்ப ரதத்தொடு முருவாய்த் தோன்றின ராத மென் றழுருவர். (16)

அவனியிலாத நபியெனுமை போபெற் றிருந்தன ரவரிடத் தேகித், தவிசிலா திடரும் றனனென வெளியேன காற்றினண் வீக்

இனை நோக்கிக், கவரறப் பிணித்த காவல னலது கட்டறுப் பவரெவ ரென்னக், குவிதருந் திருவாய் விரிதர வுரைத்தார் கொடியனென் வலி குறைந் திடவே. (17)

இவ்வுரை பகர்ந்த ராதகன் னபியென் றிருந்தனன் வருந்தின னதற்பின், குவ்வினி னபிமா ரென்னுமப் பெயர்பெற் றிருந்தவ ரிடந் தொறுங் குறுகிச், செவ்விதி னுரைத்தே னவ்வவ ரெவருந்திருமுகம்மதென் பவரால், வவ்விய தீவிட்டகன்றிடு மலது மறுத்திதவர் தவிர்ப்பரென் றிசைத்தார். (18)

அன்னவ ருரைத்த மொழிமனத் தடக்கி யிருந்தன னறிவனுந் துணையா, லெங்நெடுங் காலத் தெப்புவி யிடத்தி னினிதாடும் பிறப்ப ரென் றெண்ணிப், பன்னெடுங் கால மிதுநினை வலதுவேறுரை பகர்ந் திருந் தறியேன், மன்னிய புகழார் முகம்மது பிறந்தா ரெனுமுரை மறைகள்சொற் றனவே (19)

புவியினி லறத்தின் மக்கமா புரத்திற் பொதுவற வேதமு மிறங்கி நபியெனுந் திருப்பட டமுந்தரித் தரிய நன்னிலைத் தீனெறி நடத்திக். குவிகுபி ரகற்றியிருந்தன ரென்னக் கோதிலா மனமகிழ்வுடனே, யிவ ணில் வந்தடைந்தே னினிவுனைப் பவங்க ளியாவையு மெளிதின்வென் றனமே. (20)

பதத்தி னிலடைந்த பாவியென் மனத்திற் பருவரற் களங்கறத் துடைத்துக், கதக்கொடு மிறுக்கி வைத்தபா தகன்றன் கட்டறக்கருணை யிற் படுத்தி, யிதத் தொடு முமது தீன்வழிக் குரிய னிவனென நிறுத் திமே லுயிணும், விதித்தசொற் கடவாப் படிநடத்திடுக வேண்டுமென் றுறைத்தடி வீழ்ந்தான். (21)

இரங்கிநின் றிறைஞ்சி யுரைத்தவா சகத்தையிருசெவி குளிர்தரக் கேட்டு, நெருங்கிட விறுக்கி வைத்தவர் பெயரை நினைத்தரு ளொடு முறு வலித்து,மருங்கினி லொடுங்கியிருந்தகாம் மாவையிழுத்தணி மதுராவாய் திறந்துன், னுரங்கெட விடுக்கண் விளைத்தவரியாவ ருரையென முகம்மது முரைத்தார். (22)

கட்டிவைத் தகன்ற காட்டொடுத் தவன்றன் பெயரினைக்கருத்தினி லறியே, னெட்டியைத் தலத்துந் திரிந்தன னிவ்வூருளனென வறிகிலேன் புவியின், மட்டறுங் குலத்தி லிக்குலத் தின்னுன் மகவென்று மறிகிலே னெதிர்ந்து, கிட்டிடி னுருக்கண் டெளிதினி லறிவே னெனக் கிளத் தினன்பெருங் கிளையோன். (23)

கருமுகிற் கவிகை நங்கபி காம்மா வுரைத்தசொற் கருத்தினிலிருத்
திக், குருதியுக் தசையுஞ் சிதறுசெங் கதிர்வேற் கொழுந்தடக் கரத்த
பித்தாலி, புரியகண் மணியாய் வருமலி தமையென்னுழையினிற் கொடு
வரு கென்னப், பரிவினிற் றூதை விடுத்தன ரவருமப் பண்புற விரை
வொடு மெழுந்தார். (24)

சிங்கவே றனைய அலிதிருக்க ரத்நிற் செங்கதிர் வாட்கிடக் திலங்
கத், தங்கிய மாவத் தொடைபுரண் டசையத் தானவன் புலிவரவைக்கி,
யங்கமு மனமும் வெருவாத் திடுக்கிட் டலம்வா வெழுந்துவாய் குழ
றிப், பங்கமுற் றயர்ந்திட் டடிக்கடி நோக்கிப் பதங்காருணிருடுநங்கி.

மன்னர்மன் னவரை முகம்மதை நோக்கி வாய்வெளி றிடவிழி
சுழல, வெந்நிடை யொளித்திட் டொதுங்குற வொடுங்கி விறற்புலி
யலிதமைத் தூண்டி, என்னையுங் கெடுத்தென் னாசையு மழித்திட் டித்
தனைக் கியற்றிய சீமா, னன்னவ னலது வேறிலை யினம்வந்தடிக்கிலென்
னையுமோ வறியேன். (26)

மெய்ப்பொருண் மறைக்கு நாயகப் பொருளே விண்ணவருயிரி
னுக் குயிரே, யிப்புவி யிடத்நி லடைக்ல மடியே னெனைப் பிணித்
தடல்வலி யெறிந்த, துப்பின ளீதா வடுத்தனன் சற்றேதூர நின்றிட
வருள் பணித்தென், கைப்பட நுந்தங் காங்கொடுத் துயிரைக் காப்பது
கடனெனக் கரைந்தான். (27)

வெருவுறல் காம்மா வெனக்கா மசைத்து விறற்புலி யலிதமை
நோக்கி, எரிகதிர் வேலோய் நம்மிடத் தடைகுதோ னீங்கிவனிடருறு
மிணைத்தாட், பெருவிரற் றொடுபை விடுப்பையென்றி னிதின் பெரிய
வன் றூதுவருரைப்ப, வரியென மகிழ்ந்து நோக்கலுங் காற்கட் டற்றி
டத் தின்பமு மறுந்த (28)

காற்றனை யகலப் பயங்காமகற்றிக் காவலர் முகம்மதையிறைஞ்சிப்
போற்றினின் முமுத மெனுங்கலி மாவை யுரைத்துநல் வழியினிற் புகு
ந்து, தேற்றுகன் மறையின் முதியரைப் புகழ்ந்து செவ்விய ரலிபதம்
வழுத்தி, மாற்றரும் வேடந் தனையுமிழ்ந்திட் டொழிந்து மதிவலா னெனத்
தனி நின்றான். (29)

சிதவொண் கதிர்செய் முகம்மதி னடியிற்சென்னிதைத் தடிக்கடி புகழ்ந்து, கோதற வெழுந்து தீனவ ரெவர்க்கும் குறைவறச் சலாமெடுத் துரைத்துக், காதலின் தீன்தீன் விளங்கவென் றேத்திக் கடிமலர்ச் சோலையு நீங்கி, மாதம் பெருகு மனத்தினன்காம்மா மன்னுதன் றிசையினிற் போனன். (20)

காம்மாப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 1086.

---

# விருந்தூட்டுப்படலம்.

புவியி லின்பம் பொருந்திப் புகழ்பெறு
நபிமு கம்மது நன்பொடுங் தங்கிளை
யவர்கட் கன்புற் றரிய விருந்தெனக்
கவலு மென்றலிக் கோதினர் காமுற்றே. (1)

தூய தூதுவ சோதிய சொன்மறை
நேய முற்றெழுந் தங்கவர் நீண்மனை
வாயி றோறு நடந்துநல் வாக்கொடும்
போயி ருந்து விருந்து புகன்றனர். (2)

மறுவி னாறு முகம்மதுக் கன்புறு
மறிவ ரும்மவ ரையர்க்கு முன்னருஞ்
சிறி யதந் தைய ரும்மவர் சேய்களு
முறவி னுற்றவ ரும்மவ ரொக்கலும். (3)

வன்றி றற்புலி வாளலி முன்வர
மின்ற வழ்ந்தணி யாரங்கள் வீசிடத்
தொன்று தோன்றிய தூதுவர் மாமனை
முன்றி லெங்கணு மொய்த்திருந் தார்களால், (4)

சிறியர் பேதையர் தீய்ப்பசி தீண்டிய
வறிய ரல்லது வந்தவர் நாற்பஃ
தறிவர் ஹாஷிம் இலேக்குயி ராயிலை
யிறைவன் ஈதுவர்க் கின்புறு மாந்தரே. (5)

எடுத்தி ருத்த லெனும்பதி னெறைடை
கொடுத்த பாலுங் குடித்தொரு மேழகத்
தடித்த சைச்சுடு கோலினிற் றள்ளுழு
னெடுத்துத் தின்ப ரிவர்சிறி யோர்களே.. (6)

வரிசை வள்ளன் முகம்மது வந்துநின்
றுரிய கேளி ருடனுழை யோரையும்
விரியுங் காந்தி விரித்த விரிப்பின் மேற்
பரிவி னீணவை பந்திவைத் தாரோ. (7)

மாற்ற லர்க்கரி யேறெனும் வள்ளலார்
கீற்று வெண்சுதை மாடத்துட் சென்றட
வூற்றப் பாலிபு மூட்டுக்கொண் டிருங்ஙனஞ்
சோற்றை யுங்கொடு வாவேனச் சொல்லினர். (8)

மருங்கு தின்றவர் மாம னீயுட்புகுந்
தொருங்கி ருந்தவொ ருபடிச் சோற்றையுங்
கருங்க லென்னுங் கலசத்திற் பாலியுந்
தருங்கை வள்ள லிடங்கொடு சார்தனர். (9)

அருந்துஞ் சோற்றையும் பாலியு மங்கையி
லொருத்த சேந்தி யுலாவுதின் றிவர்
வருத்த மின்றி வாவழைத் தாளெலா
மிருத்து தின்றன சென்னெனக் கூறுவார். (10)

இற்றை நாள்விருந் தென்னவிவ் வூரினிற்
சொற்ற தில்லைத் தொன் மாமறைக் காணத்

தூற்ற செய்தி யறியவென் றுண்ணியோ
பற்றி னுலிவர் பாலழைத் தாரென்பார் (11)

இன்று வந்திவர் முன்றி லிருந்தனம்
வென்றி யாக விருந்து வழங்கிடுஞ்
சொன்றி யும்மிவர் காரணத் தோற்றமு
நன்று கண்டறி வோமினி நாமென்பார். (12)

இந்த வண்ண மிவர்க ளியம்பிட
வந்த காயகன் தூதுவ ரன்பொடு
வந்த சோற்றையும் பாலையு மன்னவர்
சிந்தை கூரச் சிறந்தளித் தாரோ. (13)

சேருஞ் சினியுந் தேனுமொத் தாலென
மூரு லும்மலை மூழ்கிய பாலியும்
வீரர் தங்கள் விலாப்புறம் வீங்கிட
வாரு வண்டென வங்கையில் வாரியே. (14)

மாத ருஞ்சிறு மைந்தரு மாந்தரும்
பேத மற்றதம் மில்லுறை பேர்களுங்
கோதி லாதுண்டு பாலுங் குடித்தினிப்
போதும் போது மெனப்புகன் றூர்களால். (15)

உருசிக் கும்படி பாகஞ்செய் யோர்படி
யரிசிச் சோறு மரைப்படிப் பாலுகல்
வரிசை யாக வழங்க வழங்கவே
பெருகிற் றல்லது பின்குறை வில்லையால். (16)

ஆகங் கூர்தர வுண்டவ ரியாவரும்
வாய்கை பூசி மகிழ்தினி தூற்றபின்
பாகு வெள்ளிலை பாளிதஞ் சந்தன
மோகை கூர வுவந்தளித் தாரோ. (17)

சோதி நாயகன் மாதெனும் வள்ளலுக்
கேதை லாமரி தோவென வேத்திநின்
றேதிக் கையெடுத் துற்ற சலாமுரைத்
தாத ரத்தொடு மங்கவர் போயினர். (18)

விருந்தூட்டுப் படலம் முற்றிற்று.

---

ஆகப்படலம் 21-க்குத் திருவிருத்தம் 1014.

---

## நுபுவ்வத்துக் காண்டம்

முற்றுப் பெற்றது.

---

ஆகக் காண்டம் 2-க்குப் படலம் 45-க்குக்

கூடிய திருவிருத்தம் 2344.

---

இனி ஹிஜ்றத்துக் காண்டம் வருவது காண்க.

மூன்றாவது

# ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம்.

## மதீனத்தா ரீமான்கொண்ட படலம்.

மணிதிரண் டனைய திண்டோண் முகம்மது மக்க மீதி
லணிபெற விருந்து வல்லோ னருளொடு மதீனத் தேகிப்
பணிபரித் துவந்த பாரிற் குபிரிருட் படலநீக்கித்
திணிசுடர் நிலாத்தீ னேங்கச் செய்தவை யெடுத்துச் சொல்வாம். (1)

கதிமதிக் குரிய தாரை காட்டுநல் வினையு மூழற்
பதிசெய்தீ வினையு மாறு பட்டொரு தலஞ்சேர்ந் தென்ன
விதிமறைக் கதிர்மெய்த் தீனும் வெங்குபிர்க் களையு மொன்றுய்ப்
பொதுவறக் கலந்து மக்கமா புரத்தினி லிருக்குநாளில். (2)

பாய்திரைப் பரவை சூழ்ந்த படிக்கணி திலத மாவி
யாயமக் காவின் ஹஜ்ஜி லணிபேற வைம்பத் தாறு
தேயமா னிடருங் கூண்ட திரளொடு மதீன மென்னுங்
தூயமா நகரத் தோரும் வந்தனர் துலங்க வன்றே. (3)

வால்வளைத் தாளஞ் சிந்தும் வாவிசூழ் மதீனு வாழு
மேலவன்அசு அதென்னும் விறலுடைப் படலைத் தோளான்
காலமூன் றுணரும் வேதக் கடலினுக் கெல்லை காணுஞ்
சீலநந் நபியைக் காணச் சிந்தையிற் சிந்தித் தானே. (4)

தன்னுயி ரென்ன நீங்கார் தலைமையி னுரிய தோழர்
பன்னிரு வருக்கு நேர்ந்த பண்புட னெறிகள் கூறிப்
பின்அக பாவெல் லோதும் பெருந்தருத் துறைந்து காட்சி
மன்னிய முகம்ம தின்றன் மலர்ப்பதம் வந்து கண்டார். (5)

மக்கமா நகரில் வாழு முகம்மது பாதம் போற்றிப்
பக்கமி லிருந்தன் பாகப் பரிவொடுங் களிமோ வோதி
மிக்கதீன் பெருகிச் செல்வம் விளங்கிட லீமான் கொண்டு
தக்கநல் வணக்கத் தற்ற ஹறத்தினைக் கருத்துட் கொண்டார் (6)

நல்வழிக் குரிய ராகி நடுக்கமொன் றின்றித் தங்கள்
கல்பினிற் கசடு தீர்த்துக் காரகம லங்க ணீட்டிச்
செல்வநற் றவினர் செவ்வித் திருக்காத் திடத்திற் சேர்த்திப்
பல்விதம் வரினும் வார்த்தைப் படிதவ றிலமியா மென்றார். (7)

வெற்றிவாண் முகம்ம துள்ளம் வேண்டிய வார்த்தைப் பாடு
முற்றுற முடித்துத் தீனின் முறைமையிற் றலைவ ராகி
நற்றவ முடையீர் மேலு நல்வழி சிதையா வண்ண
முற்றெரு வரையின் றெங்க ளுடன்படுத் திடுக வென்றார். (8)

இதத்தநன் மொழிய தாய்ப்பன் னிருவரு முரைத்த மாற்ற
மதித்துமா மறையிற் றேர்ந்த மூசுஇபை வள்ளல் கூவி
விதித்தநன் னெறிவ ழாமற் குரூஇயும் விரித்துக் காட்டிப்
பதித்தலத் திவர்குற் றேர்க்கும் நல்வழி படுத்து மென்றார். (9)

வடிவுறை அசுஅதோடு மூசுஇபு மகிழ்விற் காம
ரடலரி யிறஞு லுல்லா வம்புயப் பதத்திற் ருழ்ந்து
படரொளி குலவு மாடப் பதிகடந் தடவி நீந்திப்
புடைவளம் பலவு நோக்கிப் போயினர் மதீன மூதூர். (10)

கோட்டுடை மலரின் மன்றல் குலவிய மதீனம் புக்குத்
தோட்டுஇண அசுஅதோடு மூசுஇபு தோன்ற ருணும்
பாட்டளி மூஹுந் தாமத் தலைவர்பன் னிருவர் சூழ
வேட்டமுற் ருதிதூதர் விரித்ததீன் விளக்கஞ் செய்தார். (11)

இல்லகத் திருந்து தீனி னியன்மறை முறைவழா தது
சொல்லிய மூசுஇபோடு தொடைப்புயத் தசுஅ தும்மோர்
தொல்லிருள் கிடந்த தென்னச் சுடரவன் கதிர் புகாது
பல்லிய மளிக ளார்க்கும் பன்மலர்க் காவிற் புக்கார். (12)

தண்டலை யிடத்திற் புக்குத் தடத்தின்சம் பாத்து ளாடிக்
கொண்டுலுக் கவினச் செய்து குதாதனீ வணங்கி யேத்தி
மண்டலம் புரக்கும் வள்ளல் முகம்மது தமையும் போற்றி
விண்டலை தடவுங் கோட்டுத் தருவின்வீற் றிருந்தா ரன்றே. (13)

உரந்தனி யுருகி யாதி யுறுதிரா யகனுக் கன்பாய்ச்
சிரந்தரை தீண்டத் தீனோர் செய்முறை வணக்கஞ் செய்தோர்
மரந்தரு நீழல் வைகு மாந்தர்க டெரியா வண்ணங்
கரந்தனி ஜயித்து நோக்கிக் கதித்தொரு காகோ கின்றான். (14)

குறித்துகோக் கியசஂ தென்னுக் கொற்றவன் கருத்தி னூடு
வெறுத்திவ்வூ ரிடைமக் காவில் விளைந்தவல் வினைக ளெல்லாம்
பொறுத்தது காணுமென்னப் புழுங்கிப்பூம் பொழிலி னீழ
லிறுத்தவர்க் கெதிர் கொடாமம லெழுந்துபோ யுசைதைச் சார்ந்தான்.()

நறுங்கதிர் குலவு மாட மக்கமா நகரில் ஹாஷிம்
பெறுங்குலத் தொருவன் றோன்றப் பெரும்பசி விளைந்தவ் வூரு
முறங்கின டெல்வ மாறி யொருவருக் கொருவ ராகா
மறங்கிளர் மனத்த ராகி மாறுபட் டிருந்தா ரன்றே. (16)

அன்னவன் மாய வஞ்ச மதத்தினு ளாயெ னன்னை
முன்னவள் மகனென் முன்னோன் முசுஇபோ டிணங்கித் தோன்றி
யிங்ஙகர் தனையு மார்க்கத் தீடுபட் டொழிய நின்ரு
னுன்னுவ தென்கொ னள்ளா ருன்புலா லுணங்கும் வேலோய். (17)

மதியிலி யவராய் மக்க மாநக ரவரைப் போலிப்
பதியினிற் புகுந்தும் பின்முன் பார்ப்பது பழுது கோறல்
விதியிது சாத மென்னச் சஂதுளம் வெகுண்டு சென்றே
னுதிர்தரும் படலைத் தின்டோ ளுசைதுஞ் சுழுக்கச் சொன்னன்.()

சாதுரை யெனும்வே லுள்ளந் தைத்திட மார்க்க மாறும்
பாதக மிவ்வூ ருள்ளும் படர்ந்ததோ பலருங் காணிற்
பேதுறு முன்ன மியாமே பெரும்பகை தடைத்துக் கோடற்
கேதுபோ தஞ்சொல் லென்ரு னியனதற் கெடுத்துச் சொல்வான். ()

சூவரி லொருவன் முன்னோற் கொல்வதற் குலகங் கொள்ளா
தருமறை மாறி நின்ரே ராருயி ரிழந்தா ரென்னத்
தெரிவரு மாற்ரு லுன்னைத் தெறுபவ ரிலையான் கொன்ரூற்
பரிவுறும் பழியைச் சாருஞ் சாவமும் படுவ தன்றே. (20)

அன்னதான் மார்க்க மாறு மவருயிர் செகுப்ப வேண்டி
மின்னிய கதிர்வாட் டாங்கி விரைகெனச் சஂது வீரூய்ச்
சொன்னசொன் மறுது சைது கோறலைத் துணிந்து சென்ரூன்
மன்னிய மலர்த்தேன் ரூது மாரியொத் துதிர்க்குங் காவில். (21)

மருங்கினில் விளித்த சுச்சும் வலக்காற் தாங்கும் வாளுங்
கருங்கரிக் காத்தி னீண்ட காற்தனி வீச்சுங் கோப
நெருங்கிய நோக்கும் வேர்வை நித்திலப் பனிப்பு மாக
வொருங்கினிற் சோலை புக்கு முசைதைக்கண் டைய முற்ரூர். (22)

இங்ஙிவ னிவ்வூ ருள்ளார்க் கியல்புறுந் தலிவன் வேகந்
தங்கிய மனத்தி னோடுஞ் சார்ந்தனன் சார்த்த னேக்கின்
வெங்கொலே விளைத்தல் வேண்டு மெனவுரை விரித்துச் சொன்னர்
பொங்குசீர் அசுஅ தென்போர் புண்ணிய முசுஇ புக்கே. (23)

வருபவன் றன்னை நோக்கி மனமறு குவதன் றல்லா
திருவரு ணம்பா லுண்டு தெருட்சியிற் சிறிது சொல்லால்
விளைவொடு மவன்ற னுள்ளம் விளக்குவன் காண்டி ரென்ன
முருகுலா அசுஅ துக்கு முசுஇபன் புறச்சொன் னூரால். (24)

மாரித்தண் ணலர்கள் சிந்தும் வனத்தினில் வடிவா ளேந்தி
வீரத்தின் விழைவு கூரமென்மனம் புழுங்கி விம்மக்
கோரத்தின் கடைக்க ணங்கிக் கொழுந்தெழ வுசைது நோக்கிப்
பாரைத்தீன் படுத்தி நின்றோர் பயப்பட வெகுண்டு சொல்வான். (25)

வியனுறு மக்க மூதூர் வேறுபட் டொழியச் செய்தோர்
வயினுறைந் திவணின் வந்து வழிகெட மதீனத் தார்க்குப்
பயிலுத றொடுத்தீர் மாற்றம் பகர்வது தவிர்ந்து நீங்கி
யயலகல் வதுவே நுங்கட் கடைவென வறிய வேண்டும். (26)

என்னுரை மறுத்தவ் வூரி லிருந்திரோற் குருதி சிந்த
மின்னவிர் வடிவாட் காவி விருந்துசெய் திடுவன் வேறு
பன்னுவ தென்கொல் சூழ்ச்சித் தருமத்தாற் பகர்ந்தே னென்றான்
பொன்னவி ரலங்கற் றிண்டோட் புரவல னுரைதென் போனே. (27)

கடுத்துநின் றுரைத்த மாற்றங் காவலன் முசுஇ போர்ந்து
தொடுத்தெடுத் துரைத்த வாய்மை யெங்கட்குச் சூழ்ச்சித் தாகு
மடுத்தவர்க் கறமீ தன்றே வாயினு மொருசொற் கேட்டென்
னிடத்தினிற் சிறிது போழ்தங் கிருந்தெழுந் திடுக வென்றார். (28)

ஈங்கிவ னுரைக்கும் வாய்மை யிதமல தபித மேனும்
பாங்கொடு மறிவோ மென்றே யிதயத்துட் படுத்திக் கொள்ளுந்
தீங்கினை யொருபாற் சேர்த்திச் செவ்விதி னிருந்தான் செந்தேன்
பூங்குலாய் விரிந்த சோலைப் புதுநிதம் பரப்பி னன்றே. (29)

ஒருவனை யிறசூல் தம்மை யுளத்தினி லிருத்தி யார்க்குந்
தெரிதரப் பிசுமி லோதித் தீன்முதன் முறைமைத் தாய
விரிதரு குரானை யோதிக் காட்டினர் விளைந்த தீமைக்
கருவெனு நிலைவு சிந்திக் கட்டழிந் தோட வஞ்சே. (30)

மூதுரை மறையின் மீஞ்சொன் முசுஇபாண் டுரைப்பக் கேட்டுக்
காதுளங் குளிர்ந்து பொல்லாக் கசடெறிந் தறிவி னுழ்ந்து
பாதகம் பலியா வண்ணம் பாரிற் றெல் விதியி னூலிம்
மாதவங் கிடைக்கப் பெற்ற தின்றென மகிழ்வு கூர்ந்தார். (31)

நிலத்தும் விண் ணிடத்து மூற்றோர் நின்றகன் னெறியு மீதை
சொலத்தகாத் தூயோன் றானதன் றண்மையிற் சொல்வ தீதை
பொலத்தினி லமைத்த சொர்க்கம் புகுத்துவிப் பதுவு மீதை
கலத்தகு முறைமை யீதென் றகத்தினி லுட்டி னூல் (32)

மனத்தினன் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து முசுஇபைப் போற்றி மன்ன
ரினத்தினு முயிரின் மிக்கா யெனவெடுத் தினிய கூறிக்
கனத்தநூன் முறையின் வாய்த்த நபிகலி மாவை யோதிச்
சினத்திடர்க் குபிரை மாற்றித் தீனிலை நெறிநின் றாரே. (33)

உள்ளகம் பொருந்தி யீமான் கொண்டுசை தென்னும் வேந்தர்
வள்ளலா ரிருவர் செவ்வி மதியெனும் வதன நோக்கிக்
கொள்ளுமென் மனத்தினுற்ற குறிப்பெனுங் கருமம் பின்னே
விள்ளுதல் செவிகொள் வீரென் றணிபெற வியத்திச் சொல்வார் (34)

பூதலத் துயர்ந்த மேன்மைப் பொறையினி லறிவின் மிக்கான்
மாதவ ருரைக்கும் வேத வழிமுறை யொழுகி நின்றான்
காதுவெங் களிறே யன்ன கருதலர்க் கரியே றொப்பான்
சாதெனு மாச னிவ்வூர்த் தலைவரிற் றலைமை யானே (35)

மன்னுமென் னுயிரே யன்ன மாற்றமே தெனினு மென்சொற்
றன்னுரை யென்னத் தேறுந் தன்மையன் வடிவொன் றில்லா
னன்னவன் கலிமா வோதி யாரண நெறிநின் றானே
யிந்நகர் முழுது மீமான் கொண்டதற் கையு மின்றே. (36)

பிடித்தொரு மொழியி னெஞ்சம் பேதுற வவனை நுங்க
ளிடத்தினில் வாச்செய்வே னியா னிதத்தெடு மினிய மாற்றந்
தொடுத்துரைத் தருங்கு றானைச் செவிவழித் தூக்கு வோட்டிப்
படித்தலை லறிவிற் றேற்றித் தீன்வழி படுத்து மென்றார். (37)

இருவரும் களிப்பக் கூறி யெழின்மலர்ப் பொழில்விட் டேகித்
தெரிதரு மீமான் கொண்ட சிந்தையிங் புளகம் பூப்பத்
திருமருப் புபங்க மோங்கச் செம்முக மலர்ந்து தோன்ற
வருவது நோக்கிச் சஃது மன்னவ னுளத்திற் சொல்வான், (38)

மடித்துத முதுக்கிக் காந்தி வாள்வல னேந்தி மீசை
துடித்திட வேகத் தோடுஞ் சென்றனன் றுணர்ப்பைங் காவை
விடித்துள மகிழ்ச்சி கூர மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்ப நம்பா
லடித்தன னவணி லுற்ற தறிகில மென்று நின்ருன். (39)

இன்னணஞ் சஃது நெஞ்சத் தெண்ணிகின் றுலவுநே
மன்னவ ருசைதும் புக்கார் மாமரை வதன நோக்கி
மின்னிய கதிர்வாட் டாங்கிப் போயது மீண்ட வாறும்
பன்னுக வென்ருன் கேட்டங் கவரெதிர் பகர்வ தானூர். (40)

பொழிலிடை புகுந்தே னின்ற புரவலர் தம்மைக் கண்டேன்
வழிவச மலது வேறூர் வடுவருந் தகைமை காணேன்
மொழிவபின் னென்று கேட்டேன் முன்னவ னசுஅ தென்போன்
பழிபடக் கோறல் வேண்டிவந்தனர் * பகைஞ ரென்றே. (41)

தாய்க்குமுன் னவடன் சேய்பாற் றரியல ரடைந்த தென்னும்
வாய்க்கொளாக்கொடியவெஞ்சொன் மனத்தினெதுப்பக்கண்க
டீய்க்கொளச சினந்து சீறிச் செங்கரம் பிசைந்து நக்கி
மூக்கினில் விரலிச் சேர்த்தி முரணெடு மெழுந்து நின்ருன். (42)

என்னுயிர்த் துணைவன் றன்மு னெதிர்ந்தவ ரியாவ ரேனும்
பன்னரும் விசும்பு லாவி படவிடத் திடுவ னென்னத்
தென்னுறங் கதிர்வா ளேந்திச் சிற்றமுன் னடப்பச சென்ருன்
முன்னையூழ் விதியின் வண்ண முறை தெறி யறிகிலாமே. (43)

செங்கதிர் வடிவாட் டாங்கிச் சென்றவன் றுடவை புக்கி
யெங்கணுந் தெரிய நோக்கி யிகன் மரு வலரைக் காணன்
பொங்கிய மன்றலாங்கும் பொழிலிலவ் விருவர் தாமே
தங்கியங் கிருப்பக் கண்டான் றனித்தவண் சார்ந்து நின்ருன். (44)

இரைந்தளி சுழலுங் காவி லிருப்பவர் தமமை நோக்கி
விரைந்திவ ணகன்று வேற்றூர் புகுமிவை வினவிமேற் சேர்
கருந்திட வுடலம் வீழ்த்தி யாருயிர் பறித்து நுங்கட்
பெருந்தமர் தமக்குங் கூடப் பிழைவிளைத் திடுவன் மாதோ. (45)

சாற்றிய தெனது தம்பித் தமையனென் பதனி னுனு
மாற்றலர்க் கொருசொற் றன்மம் வகுத்தமர் மலிவ தென்னத்
தேற்றுநல் லறிவோர் கூறுந் திறத்தினும்பொறுத்த தல்லாற்
கூற்றெனும் பழியை நாணிக் கூறின னலனியா னென்ருன். (46)

* பகைஞரென்றது குலப்பகைஞராகிய பனீயாரிதாக் கூட்டத்தை.

மருவலர்க் கெனிலு மோர்சொல் வகுத்தமர் விளைப்ப வென்ன
விரிமறை யவர்கள் கூறு மெய்ம்மொழி யதனுன் வேண்டி
யொருநொடிப் பொழுதெம் முனன ருவந்தினி திருந்தோர் மாற்றந்
தெரிதரக் கேட்டுப் பின்னுன் றிறல்செலுத் திடுக வென்ரூர். (47)

முன்னவ னெருவ னீதி முறைமையிற் குரியன் மற்றே
னின்னவர்க் காக வேண்டி யிருந்தறி குவமியா மென்ன
வுன்னிய வெகுளித் தீயை யுணர்வெனு நீரான் மாற்றிப்
பின்னெதி ரிருந்து கீவிர் பிதற்றுவ தெவைகொ லென்ரூன். (48)

நகரினுக் குரிய னேது நாவினன் றெளிந்த நீரா
னிகரரும் வீரத்தானந் நெறியினுக் கமைந்தா னென்னப்
புகரற மனத்துட் கொண்டு பூரித்த * புளகத் தோடும்
பகரரும் வேதத் துற்ற சொல்லினைப் பகுத்துச் சொன்னூர். (49)

முறைமையிற் சிதகா வண்ண முசுஇபு பகுத்துச் சொன்ன
மறையுமம் மறையினுற்ற வழியுமவ வழியி னுற்ற
பொறையுநல் லமிர்த மென்னச் செவிவழி புகுதக் கேட்டு
நிறைதர மகிழ்ந்து சஃது நெஞ்சுநெக் குருகினூரே. (50)

ஆரமு தனைய வேதத் தருமொழி யகத்துட் டேக்கிப்
பேருணர் பொங்கி யாவுந் தோற்றிடாப் பெருக்கா நந்தக்
காரமுகிற் கவிகை வள்ளல் தீனனுங் கடலு ளாழ்ந்து
வாரமுற் றறிவி னூலீ மானனும் போகந் துய்த்தார். (51)

மாதவ நிறசூ லென்னு முகம்மதை வாழ்த்தி வாழ்த்தி
வேதகன் னிலயிற் றோனறும் விதிமுறைக் கலிமா வோதிப்
பூதலத் துயர்ந்த நல்லோர் புகழ்ந்திட இசுலா மாகி
மூதறி வுடையவள்ளன முசுஇபைத் தழுவி ஞரால். (52)

என்னுயிர்த் துணைவ நின்னை யிருங்கொலை நினைத்தே னென்ன
முன்னிருந் திருக ணீலி கலுழ்தர மொழிந்து முனனீன்
பொனனடி பரவி யிருதப் புகழ்நிலை நிறுத்தித் தந்த
மன்னவ ருசைதென் றோதி மார்புறத் தழீஇ யிபி ஞரே. (53)

---

* புளகத்தான் முனன ருசைதிடத்திற் பகாத அரிய வேதத்தைப் பகுத்துச்சொன்னூர, பகர்வேதம், விளத்தெதாகை இதற்குப் பொரு ளாக்கா விட்டால் ஹதீது வேறுபடுமென் றறிக.

வேறு.

முசுஇபை யசஅ தென் றுயாமுன் னேனீயு
முசைசதையுந் தணப்பிலா தவந்து கொண்டுசென்
றசைதருங் கொடிமறு ககன்று மாறடர்ந்
திசைதரும் வேலினர் மனையி னேகினர். (54)

மன்னிய செழுங்கதிர் மாடத் தட்கொடு
மின்னிய தவிசினி லேறறி வீரத்தின்
முன்னிய மூவரு முவப்ப மூவிட்
டின்னறை பாகொடு மினிதி னூட்டினர். (55)

வெள்ளிலை யரிபிள வீய்ந்து மேலவ
ருள்ளம தவப்புற வுழையி னோர் மனக்
களளம தறக்கலி மாலை நாவினின
வில்லுதல் படுத்தித்தீன் விளக்கு வேனென்றார். (56)

அன்னது கேட்டகங் குளிர்ந்து மூவரு
மன்னிய விடத்தினிற புக்க மன்னவா
தம்முயி ரெனுங்கிளை யவரைச் சார்பினி
லின்னலற் றிடவழைத் திருத்தி னாரோ. (57)

இனத்தவர் குழுவினை நோக்கி யென்னைநம்
மனத்தினி லெவரென மதிக்கன் மீசொலும்
பினத்தனி புகல்வனியா னென்னப் பேசினர்
சினதடக் கதிரயி லேநதுஞ் செங் கையார். (58)

சாதெனு மன்னவர் சாற்றக் கேட்டலும்
பேதுறு மனததெரடும் பெரிது நைநதிவ
ரேதினை யுரைத்தன ரோவென றெண்ணுறுங்
காதரத் தொடுமெதிர் கவல்வ தாயினர். (59)

இத்தலத் தலைவரி னெவர்க்கு நாயக
வுத்தமக் கிளைக்கெலா முயிரின மிக்கெனப்
பததியிற் கொண்டனம் பகல்வ தென்னுளப்
புததியிற தெளியுரீ ரெனப் புகனறனா. (60)

உறமுறைக் கிளைஞர்க ளொருப்பட் டியாவரும்
பெறுமொழி யறுதியிற் பேசி னரிவை
மறைபகர் முகம்மதின் பறக்கத தாலெனத்
திறனுறுங் கருத்தினிற் சிநதித் தாரோ. (61)

பெருக்கிய இளையவ ரெவரும் பெட்புறத்
திருக்கிளர் நபிகலி மாவைத் தேர்ந்தெடுத்
துரைக்கிலீ ரெனிலும துறவுக் குண்மையுற்
றிருக்கில னியாஎன வெடுத்துக் கூறினர். (62)

இத்தகை யெவரெடுத் தியம்பு வாருமக்
கொத்தவை யெமக்களுக் கொத்த செல்வமே
லித்தக லிவ்வுரை வெறுத்திட் டோமெனிற்
பித்தரென் றுலகினிற் பேச வேண்டுமே. (63)

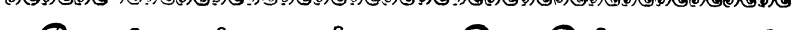
எண்ணுரைத் தினியன புகன்று நந்நபி
மன்றலம் புகழ்பெறும் புதுமை வாழ்த்தியே
யொன்றிய திருக்கலி மாவை யோதியே
பொன்றிலாத் தீனில பொருந்தி ஞரோ. (64)

கனம்பயில் கொடைக்கரன் சஃது கல்பினி
லுணும்பொருள் குறித்துநல் வுணர்வு பெற்றிடுஞ்
சனம்பல செவாவர் தமக்கன் சாரிக
ளெனும்பெய ருலகெலா மிலங்க நின்றதே. (65)

மதீனத்தா ரீமான்கொண்ட படலம்-முற்றிற்று.

படலம-1-க்குத்-திருவிருத்தம்-65.

——:*:——



## மதீனத்தார் வாய்மை கொடுத்தபடலம்.

——:[*]:——

உயர்புகழ் முகம்மதுக் கும்பர் கோனபிப்
பெயரளித் தாண்டுபன் மூன்று போய்பெற
நபமுற நடக்குமந் நாளில் ஹஜ்ஜினுக்
கியல்பெற யாவரு மீண்டி ஞரோ. (1)

அருவரைத் தடப்புயச் சஃதசு அதுங்
தரும நன் னெறியுசை தடனன் சாரிகள்
பெருகிய காபிரும் புறப்பட டெண்ணிலா
நரொடு மக்கமா நகரை நண்ணினர். (2)

வாய்ந்தவெண் டிசைஞரு மதீன மாநகர்
மேவந்தரு மக்கமா நகரின் வீரரும்
போந்துகஃ பாவினிற் புகுந்து தொன்முறை
யேய்ந்தஹஜ் ஜைணெறி மூடித்திட் டாரோ. (3)

மணமுரா சொலிமரு மதீன மாநக
ருணர்வெழுந் தீனிலக் குரிய ராருயிர்த்
துணைவருஞ் சூழ்தர வெழுந்து திண்சுடர்ப்
பணைதிரட் புயநபி பாத நண்ணினர். (4)

மல்லணி புயஅபித் தாலிப் மன்னவ
ரில்லுறைந் திவினி லிருப்ப வெல்லையின்
வில்லணி தடக்கையப் பாசும் விண்ணகச்
செல்லலங் கவிகையா ரிடத்திற் சேர்ந்தனர். (5)

மதிதவழ் கெடிமதிண் மதீன மென்னுமப்
பதியுரை மன்னவர் பலரும் பண்புற
விதமொடு நபிசில மொழியி யம்பலுந்
துதிசெய்தப் பாசுவாய் விண்டு சொல்லுவார். (6)

தங்கிய மறைமுகம் மதலைச் சார்ந்துதீன்
பொங்கிய நிறைநிலை பொருந்தி னீரினி
யெங்கடங் குலத்தினுக் கினிய வாருயி
ருங்களை யலதுமே றுலகி லில்லையே. (6)

மக்கமா நகருறை ஹாஷி மாகுலத்
தொக்கலின் முதியவாக் குறுகண் மாமணித்
தக்கமெய்ப் பொருளெமா தமக்கு ளாவியின்
மிக்கவர் முகம்மதே யன்றி வேறினீ ரே. (8)

தெறுபடை வீரத்திற் பொருளிற் செல்வத்தி
னுறுபவர் நுமக்கெதி ரொருவ ரில்லையாற்
பெறுமொழி யொனறுள குறிப்பின் பெற்றியை
யறிவினே டிகசியத் தமைத்தல் வேண்டுமால். (9)

உரைத்திடு மொழியினை யுறுதி யாகவுள்
ளிருத்திவே றொருருனை வின்றி யாவருங்
கருத்தொரு கருத்தெனப் படுத்திக் காதுறப்
பொருத்தியென் மொழியினைப் பொருத்தல் வேண்டுமால். (10)

எனக்குயிர்க் குறுதுணை யீன்ற மாமணி
மனக்கலை யறிவினின் மகித்தி டாய்பொருள்
கனக்குமெய்க் காரணக் கடலிக் காசினி
தனக்கொரு திலதமொத் தனைய தன்மையார். (11)

பெரும்புகழ் முகம்மது பிறந்த நாட்டொடுத்
தரும்புவி யிடத்திற்றீங் கடுத்திடா வகை
வரம்பெறு மவரவர் வணக்கந் தன்னொடு
மிரும்பெருங் குலமெலா மிறைஞ்சி நின்றதே. (12)

கண்ணுறு மணியெனக் காமுற் றியாவரு
மெண்ணருஞ் சிறப்பொடு மினிது கூர்ந்தன
மண்ணலைக் குறித்தும டுத்துத் தீனெனும்
வண்ணமொத் தொழுகிநல் வழிபட் டாரோ. (13)

அன்றுதொட் டும்மிடத் தடுத்துத் தீனிலைக்
கொன்றிய முதியவ ரொழுங்குஞ் செய்கையு
நன்றியும் வணக்கமு நயந்து நாட்டுநாள்
வென்றிகொண் * முகம்மது விருப்புற் றாரோ. (14)

மருப்பொதி தடவைசூழ் மதீன மன்னவர்
விருப்பொடுந் தம்மன விருப்பும் வேறிலா
தொருப்பட வுயிரத்துணை யுடைய ராக்குடி
யிருப்பது கருத்தில்வைத் திருத்தி னாரோ. (15)

திருநபி முகம்மதுந் திருந்து மும்முழை
வருவது சாதகம் மதீனந் தன்னினுங்
கருதல ருளருறுங் கருத்தின் பெற்றியை
விரிதர வறிகிலன் விளம்ப வேண்டுமால். (16)

இன்னவை யனைத்தையு மெடுத்தப் பாசெனு
மனனவ ருரைத்தது மதீன மாகிய
நன்னகர்த் தலைவர்கள் கேட்டு நன்கெனச்
சென்னிக டியல்வரச் செப்பு வாரோ. (17)

நரபதி முகம்மதை மதீன நன்னகர்க்
கரசென விருத்தியூ ரவர்க ளியாவரும்
விரைவின்சூற் றேவல்செய் திருப்ப வேண்டுமென்
றொருவருக் கொருவர்முன் னுரைத்த தண்டமோ. (18)

---

*முகம்மது நயந்து உம்மிடத்து விருப்புற்று என்றுகொள்க.

ஊக்கமுற் றெமதுளத் துள்ளு மாறுநும்
வாக்கினி லுரைத்தனிர் மதிக்கு மேலவ
ணுக்கிய திஃதினி தொழிவ தன்றமர்
நீக்கிய கதிரயி னிருபர் வேந்தரே. (19)

நனிகளிப் பெய்தியெம் முள்ள நன்குற
வினியவை யிவையென விசைத்தோர் வாசகந்
தனியவன் றூதுவர் சாற்று வாரெனிற்
றினையள வினுமொரு சிதைவு மில்லைபால். (20)

மறுவற விணைய மதின மன்னவர்
நிறைபெற வுரைத்தவை கேட்டு நீணிலத்
திறையவன் றூதுவ ரினிய மாமறை
முறையொடுந் தெளிதர மொழிவ தாயினர். (21)

அரும்பொருள் வேதமுந் தீனி ணுக்கமும்
பெரும்புகி யிடத்தினிற் பெருக நாளுமவ்
விரும்பதி யிடத்துறைந் திருப்ப வென்மனம்
விரும்பிய துங்கடம் நட்பின் மேன்மையால். (22)

எமக்கணு வெணுமிட ரியையபு மேலுமர்
தமக்குவந் தவையெனுந் தகைமை வேண்டுமால்
கமைக்கருத் தொடுமவ ணுறைவன் காணுங்குங்
குமக்குவ டெணும்புயக் கொற்ற வேந்தரே. (23)

என்றுநன் னபியிவை யியம்ப வீறெடு
மன்றலம் பயபறை வென்னு மன்னவர்
நன்றுநன் றெனக்கலி மாவை நாட்டிய
வென்றியி னவையினில் விளம்பு வாரோ. (24)

நிலமுறை தவறிலா நீதிமன்னவர்
தலைமுறை தலைமுறை வீரந் தாழ்விலார்
கலணுறும் புகழினர் நாம வேலின
ரலவிலா ரெடர்குலத் தறிவின் செல்வரே. (25)

இத்திறத் தவர்களு மியாங்க ளும்மும
தத்தரத் தாடியி னுறையும் பாவைபோல்
வித்தக நெறிமுறை விளக்கு வோமிவை
யத்தலத் துறைந்தபி னரிய வேண்டுமால். (26)

இந்தவன் மொழிக்கியையக் கிறைவ கம்பதி
வந்திருந் தினிரெனின் மருவ லார்களா
லுந்திய பெரும்பகை யொடுக்கி வேர்வைகள்
சிந்திடி லுதிரமே சிந்தச் செய்குவோம். (27)

இவ்வணந் தவறிலா தியற்று வோமெனச்
செவ்வணக் கருத்தொடும் வலக்கை சேர்த்துவ
மைவணக் களிகையீ ரெங்கள் வாய்மையிற்
குவ்வினிற் குறையிலை யென்னக் கூறினர். (28)

முகம்மது நபிக்கெதி ருண்மை வாசக
மிகலறத் திறல்பரு விசைப்பக் கேட்டிவண்
புகல்வது பொறுமினென் றுரைத்துப் புந்தியி
னகமகிழ் கைதமென் பவரி யம்புவார். (29)

இறையவன் றூதுவ ரிசைத்த நன்மொழிக்
குறுதிகொண் டெழில்பரு வுரைத்த மாற்றமே
பெறுமுறை யாயினு மின்னும் பேசினிற்
சிறுமொழி யொண்றுடென் றுரைத்துச் செப்புவார். (30)

மாரிவிண் டணிதிகழ் மக்க மாநகர்ச்
சீரியர் தமக்குமெம் மாபின் செல்வர்க்கும்
பேர்பெறும் வசனநிண் ணயத்தின் பெற்றியா
லீரமற் றொல்லையி னிகலு மில்லையால். (31)

வரமுறுஞ் செல்வநும் வசனத் தாலைமர்க்
குரியவ ரியாவரு முரைத்த வாய்மையும்
பெரிகிய கிளையெனுந் தொடரும் பேரற
முரணெடு மன்பற முறிக்க வேண்டுமால். (32)

மறைமொழி குறித்துத்தீன் மெழிம றுகிவண்
குறைவிக ளொடுப்பகை கொள்ளுங் காலையி
லுறமுறை யென்றும்ம துளமி ரங்குமேற்
பிறமொழி யெடுத்தெவர் பேச வல்லரே. (33)

இனையன பலமொழி கைத மென்பவர்
மனங்கிலை தெளிதர வகுத்துக் காட்டலும்
நனிமுறு வலின்முகம் மதுநன் மாபறைப்
புனைதரு நாவினற் புகல்வ தாயினர். (34)

ஆதிமுன் மொழிகலி மாவை யன்பொடு
மோதின னெதுட லுயிரின் மிக்கவர்
பேதுறத் தீனிலை பிழைத்து நின்றவர்
தீதுற விருமையுந் தீய ராவரால். (35)

வரைத்தடஞ் சாயினு மதிதற் காயினுங்
கரைத்தறி திரைக்கடல் சுவறிக் காயினுந்
தரைத்தலம் புரளினும் வாய்மை தக்கயா
னுரைத்தவை மறுத்தெடுத் துரைப்ப தில்லையால். (36)

முன்முக மலர்ச்சியின் மொழிந்து வேறொரு
வன்மமுற் றிடிலவை மறந்து மேலவர்
நன்மனத் தொடர்விடு நட்பு நாடொறுங்
கின்மையை வளர்ந்தறங் கிய்த்து நிற்குமே. (37)

சாலவு நட்பினைத் தணப்பி லாதவர்
மேலவர் நட்பினை வெறுக்கும் வாய்மையர்
சீலமொன் றின்றிய சிறுமை யாரென
நூலினும் வழக்கினும் நுவலு கின்றதே. (38)

ஈதுமுத் திரையும தியத் தெண்ணியத்
தீதறு மாமறைச் செவ்வி யோர்களி
லேதமிற் றலைவர்பண் ணிருவ ரைத்தெரிந்
தாதரத் தோடுமி வணைக வென்றனர். (39)

மல்வளர் புயமுகம் மதுதம் வாய்மொழி
கல்பினி லிருத்திநன் கென்னக் காவலர்
நல்வளம் பொருந்திய மதீன நன்னகர்ச்
செல்வர்தம் முழையிவை யெடுத்துச் செப்பினர். (40)

வே று.

கேட்ட மனனவ ரனைவருங் கிளரொளி வனப்பிற்
பூட்டு வார்சிலை வீரத்திற் குறைவறுப் பொருளின்
வாட்ட மின்றிய ஹசுறசு வங்கிஷத் தவர்கள்
கூட்டத் தாரினி லொன்பது பெயரினைக் குறித்தார். (41)

கான்றி டுங்கதிர் வாண்மற வாதகை யினரா
யூன்று வெஞ்சின வீரத்தி னுடனபிறந் தவரா
யான்ற போரறி வவுசுவங் கிஷத்தவ ரதனின்
மூன்று பேரையு முதன்மைய ரெனும்படி முடித்தார். (42)

இருகு லத்தினு முதியவர் பன்னிரு வரையும்
வரிசை நாயகன் மூதுவா முகம்மது நபிமுன்
விரைவி னிற்கொடு வந்தனா விறலுட னுலவித்
திரியுங் கேசரிக் குடன்படு முழுவையின் றிரள்போல். (43)

இலகு தீனிலைக் குரியரி னெழுபத்து மூன்று
தலைவ ரினுயர் தலைவர்பன் னிருவர்க டமக்கு
னிலைமை முன்னிலைத் தலைவராய் அசுஅதை நிறுத்தி
யுலகின் மேல்வருந திறனெடுத் தியனபி யுரைப்பார். (44)

மாறி லாதும திருகுலத் தினிற்சிலர் மறுத்து
வேறு கூறினு மிநகர்க் குறைவிகள் வெகுண்டு
சீறி னுமது புறநகாப் படைதிரண் டிடினுந
தூறு தோனறியின பறப்பெருந துனபமே வரினும். (45)

படைக்க லத்திரை யெறிநதெதிர வரும்பகைக் கடலைக்
கடக்கும் வேல்வல னேநதிய செழுநதடங் கத்தீ
ருடற்கு ளாவியொத் திப்பதிற் றிருவர்க ளுறைக்கீழ்
நடக்க வேண்டுமென றுரைத்தனா நபிகண யகமே. (46)

புகலு நன்மொழி யினத்தையு மனத்துறப் பொருத்தி
யிகல றத்தெளிந தாய்நதுசீ தூக்கியிந நிலத்திற்
பகரு மிம்மொழிக் கீறிலை யெனநிலை படுத்தி
மகித லம்புகழ் மதீனமன னவாகளசம் மதித்தார். (47)

முத்த வெண்கதிர் முகம்மதே முனிவிலாத் திருவா
யுதத் தத்தினி லறிவுபெற் றனமுளந தழுமபப
புதுதி பெறறனம் பெருகிய கதிபெறும் பொருட்டா
யிதத லத்தமக் கியமபுவ தியமபுமென றிசைத்தார். (48)

* அநத வேலியி லருளுடை யமாருக் காச
ரிநத மாநிலத் தாசெனு முகம்மதி னிடத்திற்
சிநதை கூடதா வாதிதன றிருச்சலா முரைத்து
வநதி ருநதனா பிறாவ ரறிகிலா வண்ணம். (49)

இறைவன் மூதுவ வெனதுயிரத் துணைவலிவ் விரவே
யறிவி னுலுயர் மதனியர் தம்மகத் துண்மை

---

* அந்த வேலியென்ப திக்கவியி லிக்காரிய மடங்கலு நிகழ்போ தென்று கொள்க.

யுறைய வாய்மையிற் பெறுகவெவ் வொருவர்பா லொழுங்கா
முறையி வர்க்குப்பி னிவரென மொழிந்துவிண் போனார். (50)

அவிசொ ளிச்சிறைச் சபுரியீ ருளுளுரைப் படியே
தவிசின் மீதிருந் தவரவர் வான்முறை தவறு
தெவ்வும் புந்தியின் மகிழ்வுற வலக்கர மீந்து
செவிகு ளிர்ந்தருண் மொழியொடு மறுதிசெய் கென்றார். (51)

மதியின் மிக்சுன முகம்மதங் குரைத்தலு மதீனைப்
பதியின மன்னவா முறைமுறை யெழுந்தடி பணிந்து
சிதைவி லாததி மொழிகொடித் தணிக்கரஞ் சேர்த்தி
விதவுஞ் சூழுடு வினமுமொத் திருந்தனர் விளங்கி. (52)

திடங்கொண் மும்மதக் களிக்குபிப் பகையறச் செழுந்தீன்
மடங்க லேறென வருதிரண் மதீனமன் னவர்க
ளிடங்கொள் சிந்தையிற் றெரிதருந் தமியர்க ளினிமேற்
றொடங்கும் வீரத்தின் றிறமெனப் பணிவொடுஞ் சொன்னார். ()

என்று மிம்மொழி தவறிலா துறநிறை வேற்றி
நின்ற மன்னவர்க் காதிதன் கிருபையு நிறைந்த
வென்றியுஞ் சுவாக் கமுமருள் குவினென விரித்தார்
மன்ற றனறிய மதுமல ரணிமுகம் மதுவே. (54)

கனைக்கும் வெண்டிரைக் கடற்புவி புகழ்அபுல் காசிம்
நினைக்குஞ் சிந்தையிற் பொருந்துற நிறைந்தருண் னபியைக்
குனிக்குந் வாசிலைக் காத்தொடு பணிந்திரு குலத்தோர்
தனிக்க டந்தரு களிறெனச் சாபினிற் சார்ந்தார். (55)

மதீனத்தார் வாய்மைகொடுத்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-2-க்குத்-திருவிருத்தம்-120.

---

* இருந்து மொழிந்து போயினு மென்று மொருதொட ரிருகவி யாகவு முற்றுவினையை யெச்சவினை யாகவும் கொள்க.



# யாத்திரைப்படலம்.

மண்ணகம்புகழ் முகம்மது மனங்களித் திருப்பப்
புண்ணு லாவபிற் கரத்தரும் விடுதியிற் புகுதக்
கண்ண கன்புவிக் கெவைவிளைந் தனவெனக் கருத்தி
னெண்ண மோடழிந் தெழுந்திருந் தனனிபு லீசு. (1)

அற்றைப் போதிர வினிலணி மக்கமா நகரி
னுற்ற நன்னடு மறுகினி லுருத்தெரி யாமன்
முற்றுங் காத்தளித் திடுமவா மொழிந்திடு மொழிபோற்
சுற்று நாற்றிசை யடங்கலுந் தொனிபரந் திடவே. (2)

குறைவி லாவள மக்கமா நகாக்குறை வுகளே
யுறைவி மிந்நகர் முகம்மது மதீனத்துள் ளவரு
மறையும் வாய்மையின் வலக்கரங் கொடுத்தவ ரவர்க்கே
முறைமு றைப்படி யொன்றுபட் டொருமொழி முடித்தார். (3)

ஏதெ னிற்குறை வுகள றபிகளிவ ணிருந்தோர்
வேத னைப்படக் கொலைவிளைத் தாலயம் வீழ்த்திச்
சூது வஞ்சனைத் தொழிலொடு மாய்த்திடத் துணிந்து
போது கின்றன ரென்றுகூக் குரலொடும் புகன்றான். (4)

விரிந்த வீதிக டொறுந்தொறுங் கூக்குரல் விளக்கித்
திரிந்த மாயவஞ் சகன்றனை நோக்கிக்கண் செவந்து
புரிந்த நின்வலி கெடுக்குவன் காணெனப் புகன்றார்
சொரிந்து வானவர் புகழ்தர வருமிற சூலே. (5)

தேய மெங்கணு மிருள்கெடச் செழுங்கதிர் குலவ
மேய வாவியின் வனசங்கள் விரிதர விளங்க
மாய வஞ்சகன் கூக்குரன் மறுத்துவா யடைப்பக்
கூய வெத்திசை தொறுந்தொறுஞ் சேவலின் குலங்கள். (6)

ஓடிந்து வீழ்திரைக் குணகடற் கதிரவ னுதிப்ப
விடிந்த காலையின் மக்கமா நகரினின் வீரர்
கடந்த சொல்லொடு மதீனமன் னவர்களைக் கூடி
னடர்ந் திவண்கொடு வருகெனத் தூதுவிட் டழைத்தார். (7)

உலவு நீள்கொடி மதீனமா நகரினி லுறைந்த
தலைவ னிற்சில காபிர்க டமைவிளித் திரவி
னளித லன்றியோர் கூக்குரல் கேட்டனம் நடுவு
நிலைமை யற்றசொற் கேளுதி ரெனநிகழ்த் துவரால் (8)

மதின மனன்வ ரடங்கலு முகம்மது தனக்கு
முதிய சத்தியஞ் செய்தவன் தீனிலை முயன்று
பதியி னிற்கொடு போயெம ருடன்பகை விளைப்பப்
புதிய மாற்றமு முடித்தன ராமறைப் பொருட்டால் (9)

ரது வந்ததென் னெமர்க்கிடர் நினைத்ததென் னிணங்காச்
சூதன் றன்னொடு பொருந்திய வாறதென் றெலியாப்
பாத கப்பழிக் கடியிட முடித்ததென் பகர்ந்தீ
தோதக் கேட்டெவர் மனங்கொள்வர் நகைக்குமிவ் வுலகே. (10)

இந்த வாறுமெய் யெனில்கசு றசுவெணு மினமுஞ்
சிந்தி னப்பெரு கௌசெனுங் குலத்தவர் திரளு
நந்து வெம்பகை முடித்திட மக்கமா நகரில்
வந்த தல்லது நல்லினைக் கலிவென வகுத்தார் (11)

மாட மோங்கிய மக்கமன் னவர்வகுத் துரைப்பக்
கேடி லாமதீ னத்துறை காபிகளா சேட்டுக்
கூடு வெம்மினத் தவர்களி லிதிலொரு குறிப்பும்
நாடு வாரில ரென்கொலோ நீர்நவின றதுவே. (12)

சமய பேதக முகம்மதென பவன்றீன விளிதேதா
ரிமை நொடிபொழு தடித்திரிந தறிகில மியாங்க
ளுமை மறுத்தவாக் குண்மைக ளுரைப்பதெவ் வழியெம்
மமைதி யுற்றறிந தமமிவை யுரைத்ததென னறிவால். (13)

இந்நி லத்தவர் மதீனமன் னவரொடு மிணங்கி
நன்னிலைப் படவிருப்பது பிரிப்புற நலியா
மன்னும் வஞ்சக முகம்மது மாயவிச் சையினு
முன்னி வந்ததக் கூக்குர லுரைத்திடு முரையே. (14)

அலது வேறிலை யெனச்செரு மதீனமன் னவர்கள்
பலரும் கூறின ரியாவரும் கேட்டிவை படிறுள
நிலை யெனச்சிர மசைததவர்க் கினியன புகன்று
தலைவ மாரொடு மவரவர் சார்பினிற் சார்ந்தார். (15)

குறைவி கட்கெதிர் மொழிந்திடுங் காபிர்கள் குலமு
மறைப டத்தனி யிருந்தமெய்த் தீனின்மன் னவரு
முறைமை யாக்கிய ஹஜ்ஜினைக் குறைவற முடித்துப்
புறநி லத்தரு மவரவர் பதியினிற் போனார். (16)

பரத்த லத்தவர் போயபி னறமெனும் பழைய
புரத்தினி னுற்றவன் காபிர்கள் மதீனமா புரத்தோர்
திருத்துந் தீனிலை முகம்பதி னெடுந்திட வசன
முரைத்துப் போயவை யுற்றறிந் தொருங்கினிற் றிரண்டார். ()

இடுசு தைக்கதிர் மறுகினு மாவணத் திடத்துங்
கொடுமு டிப்பெருங் கோபில்க ளிடத்தினுங் குறுகா
ருடனு றைந்திடு மனையினு மதீனத்து ளோரைக்
கடிகிற் றேடினர் திரிந்தனர் சினத்தொடுங் கறுத்தே. (18)

தேடி யெத்திசை தொறுநதிரிந் தலுத்தொரு தெருவிற்
கூடி முந்திறன் பவரையிற் சுகுதையுங் குறுகி
யாடை முந்திதொட் டழுத்துறக் கொடுமலக் கழித்து
வீடு றைந்தொளித் தவரிவ ரெனக்கொடு விடுத்தார். (19)

விரைந்து காபிர்கண் முன்கொடு விடுக்குமந் நேரங்
கரநது முந்திறன் பவரொரு திசைநெறி கடநதார்
பரந்து தேடின ரோடினர் காண்கிலர் பதைத்து
வருந்திச சஃதொருத் தரையுமே நெருக்கிட வளைந்தார். (20)

பற்று வார்சில ரடரூவர் சிலர்கரம் பதிய
வெற்று வார்சில ரிணைவிரன் மடக்கிமெய் ஃசப்பக்
குற்று வார்சில ரடிக்கடி கொதித்தவ ரலது
சற்று மாறின ரலர்கொடுங் காபிர்க டாமே. (21)

அடிமி னென்பவர் சிலர்சில ராதகா தினரை
விடுமி னென்பவர் சிலர்சில ரவர்களை வெகுண்டு
பிடிமி னென்பவர் சிலர்சில ரிவனுயிர் பிசைந்து
குடிமி னென்பவர் சிலர்சிலர் காபிர்கள் குழுமி. (22)

ஒலித பூஜகு லுத்துபா வடனுமை யாவு
மலித ருங்குறை வுகளொடு மிவாமன மறுக
வலைவு செய்திடும் வேளையில் சுபைறுமா ரிதுவுங்
கலியி தென்கொனோ செய்தவை யெனக்கழ றுவரால். (23)

குற்ற மின்றிய ஒளசுடன் கசுறசுக் குலத்தோர்க்
குற்றி டும்பெருந் தலைமையிற் பெயரினி லுயர்ந்தோன்
பற்ற லர்க்கரி யேறிவ ணெடும்பகை விளைப்ப
முற்று மோகமர் குலந்திர ளிணுமுடி யாதே. (24)

மதின மானக ரவர்க்குமிப் பதியின்மன் னவர்க்கு
மிதம தன்றியே யிகலிலை யின்றிவன் பொருட்டாற்
புதிய வெம்பகை விளைந்தது போக்கவு மரிதிச்
சதிவி னோத்தது தகுவதென் றெனவுரைத் தனரால். (25)

குவித ருங்குலத் தவர்சினங் கெடமதிக் குறிப்பாய்ச்
சுபைறு மாரிது முரைத்தலு மிதயங்க டுணுக்குற்
றவம றிந்தில மெனவிடுத் தகன்றனர் மறைநேர்
தவமு யன்றிடு சஃதுவுஞ் சார்பினிற் சார்ந்தார். (26)

குறைவிக் காபிர்கள் விளைத்திடுங் கொடியவல் வினையை
மறைத ரித்தகன் முகம்மதி னுடன்வகுத் துரைத்து
நிறைம னத்தெதாடும் பணிந்தெதழுந் தவரிடம் நீங்கி
யுறையுந் தன்னகர் புகுந்தனர் சஃதெனு மூரவோர். (27)

மகித லம்புகழ் சஃமதுமன் னவர்வள மதீனு
நகர்பு குந்தபின் செழுமறை முகம்மது நபியு
ரகம கிழ்ந்துதீ னவர்களை யழைத்தரு கிருத்திப்
புகர றத்தம துளத்தினி னினைத்தவை புகல்வார். (28)

வற்று ருப்புணற் றடந்திகழ் மதீனமன் னவரே
யுற்ற மெய்த்துணை யாயுடற் குயிரதா யுறுந்தீன்
வெற்றி யாய்வலி யாய்ப்புகழ் நிலைபெற விளக்க
முற்றும் நம்வபி னளித்தனன் றனிமுத லவனே. (29)

இந்த வூரினிற் குபிருழை யுமுன்றன மினிமே
லந்த நற்பதி புகுவமே லெதிரடை யலரால்
வந்த வெம்பகை தடிந்திசு லாத்தினை வளர்த்து
நந்த மர்க்கெவ ரிணையெனத் தீனெறி நடத்தும். (30)

ஆதி நாயக னுரையவண் புகவரு மளவு
மேத மின்றியுங் கிருந்துபின் வருகுவ னியான்முன்
போதல் வேண்டுநம் மினத்தவ ரெனப்புகழ்ந் துரைத்தா
ரீது முத்தினைப் பொருளென யாவரு மியைநதார். (31)

சோதி நாயகன் நிருமறைத் தூதுவ னிறசூ
லோதும் வாய்மையு மறைப்பொரு ளொளவளத் திருத்திச்
சாதி மன்னவர் மூவரு மிருவருந் தனித்துப்
போதும் வல்லிருட் பொழுதினும் பகலினும் போனார். (32)

உரத்தின் மிக்கரு பக்கரு மும்மறு மானும்
வரைத்த டப்புய வலியலிப் புலியுள்வன் காபிர்
கரத்த கப்படும் பெயருமல் லதுசெழுங் கலிமாத்
திருத்துந் தீனவ ரியாவரு மதீனத்திற் சேர்ந்தார். (33)

மக்க மாநகர்த் தீனவ ரியாவரு மதீனம்
புக்கு ரைசெறு மொழிபல பலபுறம் பொசிய
வுக்கு பாவுத் பாவுமை யாவெலி துரைப்பத்
தக்க பேருடன் கேட்டபூ ஜதுலிட நளர்ந்தான். (34)

வடித்து மும்மறை தெளிந்தமன் னவரையும் வடிவா
ளெடுத்த வீரத்தின் நிறத்தவ ரினத்தையு மிசலாந்
தடுத்து நின்றவர் குலத்தையுந் தனக்குபிர்த் துணையா
யடுத்த பேரையும் விரைவினிற் றனித்தனி யழைத்தான். (35)

குறைவி யங்குலக் காபிர்க ளனைவருங் கூண்டு
நிறைத ரும்பெருங் குழுவினிற் புகமன நேடிச்
சிறிய வஞ்சகச் செய்கைய னியாவாக்குந் தீயோ
னிறைவ னேவலைத் தளிர்த்திடுங் கசட்டிபு லீசு. (36)

பொருமை யுள்ளவன் போலவும் வணக்கத்திற் புகழி
னறிவின் மிக்கவன் போலவு மறிவிலங் கிடத்தின்
பிறவி போலவு முதிர்ந்தவன போலவும் பிரியா
துறவி னுற்றவன போலவு மவையிலுற் றனனுலை. (37)

சாரு மெய்நரை பிறங்கிய முதியவன றனக்கண்
டாரு மிங்கிவ ரெரியரா மெனவகத் திருத்தி
வாரு மிங்கிரு மெனவுரைத் தனாமன மகிழ்வுற்
றீர முற்றிடு மறிவர்க ளிடத்தினி லிருந்தானை. (38)

மருளி லாதுகன் மறைகளை மறுவறத் தேர்ந்து
தெருளு மேலவர் சிறியவ ரியாவாக்குந் தெரியப்
பொருளுஞ் சொலலுமொத் திருந்தன மொழிகளாற் பொருந்த
விருளும் புணமனக் கொடியய னபூஜகு லிசைப்பான். (39)

வேறு.

மறுவெனப் பிறந்திவ் வுரிடை வளர்ந்த முகம்மது மாயவித்தை யினை, லறிவுரு வினைமேற் போட்டுநம் மினத்தா ரவர்சிலர் தமையகப் படுத்தி, யுறையுடைந் திரத்தி னுருமுடித் திவையே புதுமையென் றுல கெலாஞ் செலுத்தி. நிறைபெறத் தனது பெயரையு நிறுத்தித் தீனைய நிலைநிறுத் தினனால். (40)

இனம்பெருத் திருந்து மிவைபரி கரித்தோ மிலையெனு மவமொ ழியுலகந், தணிவிலை நிறுத்திவிட்டன மறிவுந் தாணியிற் பெருமையு மிழந்தே, மனமுழற்று வதென்னினி யவரவராக் குவந்ததாய் நினைத்தி டின் விளைந்த, வினைகளுஞ் சிதறி நமவ ரெவாக்கு மேன்மையும் வீடு முண் டாமல். (41)

வருந்தகை யிஃதென் றுமதின் வலிபை மாய்த்திட லரிதென மனைக்க, ணிருந்துபே தையர்போ லெண்ணின மேனினம் மிரும்புய வீரமும் பணையுந், திருந்திடா தினருதோய்ந் திகலவ ரெவருஞ் சிரித் திட வுலகமு நகைக்கு மருந்தவத் துடையீ ரிதலாற் பிழைவந் தடருவ தலதொழி யாதே. (42)

இகத்தினி லெவர்க்கு முடித்திட வரிதென நிருக்குமோர் வல் வினை யெனினு, மகத்தினி லொருமித் தெடுத்தொரு துணிவா யடுப் பதோர் முயற்சியுண் டாயின், லெஞ்சுகத்தினில் விளக்கும் புகழொடு முடி யுஞ் சிறியனென் வாக்கிற்செப் புவதென், பகுத்தறி வுடையிருங்கடம் மனத்திற் படுமொழி யலதுவே றலவே. (43)

முன்னோ ளபித்தா லிபுவபின் பலகான் மொழிந்துவற் புறுத்திய தனைத்து, முண்ணியுட் கணித்தா னிலன்கொடும் புலிவா லுநவிய தகை மையொத் திருந்தா, னின்னோநாட் டொடுத்தும் விடுவதன் றெளிதின் விட்டன மெனிலிரும் பதியி, லன்னவன் முரணி லெவ்வள வெனினு மமைத்திட நமக்கரி தாமால். (44)

எள்ளுதற் கரிதாய் மிகுவலி படைத்திங்கிருந்தன னிதற்கு முன் னெருநா, ணள்ளிடை யிரவிற் றேவதன் மையினு னனமறு கிடத்தி னுஞ் சிறப்ப, வள்ளுதற் கரிதா யொருதொணி யெவர்க்கும் விளங்கி ற்று விடிந்தபின் றெடித்துத், தெள்ளுநன் மொழியா லெவரையும் வினவும் பொழுதினி லவைதெரிந திலமே. (45)

புரத்தினி லிரவிற் பிறந்தசொன னென்னம் பொழுதினிற் றெரிந்தசே தெனணில், வரத்தினி லுபாநத மதீனமா நகரார் முகம்மதின் மார்க்கமன னெறியைக், கருத்தினிற் பொருத்தியுண்மை கொண்டவ் வூர் காக்குதற் கிவரையு மாசா, பிருத்துதற் கரிய வலக்காங் கொடுத்தங் கெழுந்தன ரியாவரு மியைந்தே. (46)

அந்நெறி முறையே முகம்மதுக் கீமான் கொண்டவ ரனைவருமதினுப், பொன்னகர் புகுந்தா ரவர்களு மிவர்க்குப் பொருவிலா வரிசைக ளளிப்ப, மன்னியங் கிருந்து நாட்குநாள் தீனமறைபடா தோங்கிட வளர்த்தா ரிந்நிலத் திலனு மப்பெரும்பதியிற் போவதற் கிசைந்திருந் தனனில். (47)

புதுமறை வளர்க்கு முகம்மது மதீனுப் பதியினிற் புகுவனேற் றெலியாச், சதிவிளைந் திடுவ தறுதிதன் வலியாற் றணிப்பவ ரிவணிலை யெவரும், பதிபைவிட் டருங்கான் புகுந்தின மெனும்போப் பற்றறத் திரிவது மல்லாற், கதிபெறு தேவா லயங்களு நமர்தஞ் சமயமுங் காண்பதற் கரிதே. (48)

இந்தவல விணைகண் முடியுமுன் றமர்களெவர்களு மறையினுற் றெளிந்து, புந்தியிற் றெரிந்து செய்வது தவிர்வதெனும் விணைபிறந் திடப் பொருததி, மந்திரப் பொருளாய்க் குலநலந் தழைக்க மாற்ற மொன் றுரைமினக மெனன, நிந்தையுட படிறுங் கொலையுமுள் ளழை த்த நெஞ்சின னபூஜ ரு ரைத்தான. (49)

தலைவரிற் றலைவ னபூஜகு லெடுத்துச் சாற்றிய மாற்றமதனைத் துமுலைவுறக் கேட்டுப், பெரிதழிந் தெதாக்கு மொகுகுமென நிருவருக் கொருவா, நிலைபெறத தேறி யிருக்குமவ வவையி னெனுசழன நிருரு கொடுங் காபிர. கலைவலான சம்தைச சிறைபடா விடுதல கருமமன றெனக்கழ றினனில். (50)

முறைததும் பியதை நிலைப்பதென் னினிபேன் முடித்திடுஞ் சூழ்ச்சியீ தெனன, நிலைபெறத் தோந்தெதத் தெவருமோர் கருத்தராய் நினைப்பது விணதநிற மலது, மறைபட விருந்து விரைவறத் தூங்கி வருத்திடும் பழியெனக் குறித்துப், பொறையுட னிருத்தல விணக்கி டஉ கொடுத்த லெனப்புகன் றன்னரு முதியோன். (51)

இதத்தநிம் மொழிய முகம்மதென பவனை யிருங்கொலைபடுத் தலே வேண்டும், வதைத்தவ ரிவாபொன றினரிவ ரெனுஞ்சொல் வழக் கினிற் றோன்றிடா வண்ணம், புதைத்தலுக் கிடமுற்றிருக்கு மோர்

விஜையாற் பொருந்துவ தன்றிமேற் பழியாய்ச், சதித்திட லெவர்க்குந் தகுவதன் றெனவே சாற்றின னதிலொரு தலைவன். (52)

நன்கில துறுஞ்சொன் முகம்மதைப் பிடித்தோர் மஜையினினள் ளிரு ளடைத்துப், புனகமும் புனலுஞ் சிறிதுத விலவாய்க் போக்கு டன் வரத்துமில் லாம, லினகணி னெவர்க்குந் தெரிவிலா வண்ணமி ழைத்தமே லொல்லையி லிறப்பன, வனகொலை தொடரா மறுவுமற்றெ ழுயு மெனவரைத் தனனெந்ரு மதியோன. (53)

இல்லகத் தடைத்து மெனுபொழி யிபுலீ செனுவன் கேட்டிள நகையாய், நலலவை யுரைத்தீ படைத்திதாரு பஜைக்கு ணுள்பல கழிந தபின பாக்கினை, மெலலஜை படுத்தங் கிருந்தவர்போல வருகுவன் விரைவினிற் பசிய, தொல்லையி லிறப்பே தவன்றன வருஜைக்கீ துயைல லெழுகிவென றுரைததான. (54)

மற்றெருந தலைவன முகம்மதைப் பிடித்தோ ரொட்டையின் வெரி நுற வணங்து, பற்றிய புகாகதாற் கொடுவரிக் குழுவு மடங்குலுங்கர டியும் பாம்புந, துறறிய வனத்திற போக்கிடி லவனற ணுமமுந் தொலை திடு மிஃதே, யுற்றதென் றுரைத்தான கேட்டிபு லீசுண் டெவரொடு முரைப்பான. (55)

காட்டினில விடுததீர குடியறக் கெடுத்தீர கடிவிடப் பாநதரும் புலியும், கோட்டைடைக் களிறுங் கடியின குழுவுங் கொணர்ந்து நமப தியினில விடுத்து, வீடடுவன குலததி ணெடுமவன படித்த விசசையி ணலிஃ தொழிக, தீட்டுவெண புகழீ மறுத்தொரு சூழ்சசி செப்பு மென் றுரைத்தனன ரீயான. (56)

அவரவ ருரைதத வசனமு மிபுலீ சானவ ணுரைத்திடுந திறணுங் கவாறக் கேடடுப புநதியிற் றோநதுகாவல பெவரையும் விளிததுப் புலியினி லெவர்க்கும பொருநதுறு மாற்றம் புகன்றன ரியாணுமென் கருத்தும், பலிதருஞ் சூழ்சசி யொன்றுள கேண்மினென அபூ ஜகல் பகாநதிடுவான். (57)

வங்கிடத் தொருவர் படைக்கல மெடுத்து முகம்மதைப் பொது வுற வணாகது. செனகர மெடுததிட் டியாவரு மோனகிச சினனபினனம் பட வுடலிற, பொனிய குருதி சிதறிடத துணிகள புரடப் புலியி னில விழ்த்தி, நனகள கடிவோன கோதனியை யுலகினடதுவேர் நறை தரு புயத்தீர். (58)

இவ்வண முடித்தோ மெனிலொரு தீங்கு மியைநதிடா திரும்பழி சுமக்கி, னெவ்வொரு பெயருக் கொருபழி தொடர்வ செவருலகினிற் கொடுப் பவரியார், செவ்விதி னெறியே யலதுவே றிலையென்றிசைத் தன னியாவர்க்குந் தெரியப், பவ்வமுங் கொலையுந திரண்டுருவெடுத்த பாதக னெனுமபூ ஜகுலே. (59)

அபூஜகு லுரைத்த மொழிவழி துணிந்தங் ககங்குளிரந் தனரினை வோரும, புவியினி லெவரின் சூழச்சியை நிகாபபரெனப்புகழ்ந திருந திபுலீசு, குவிகுலத தெவாருங குறிபபியை யலது வேறிலை முகமம மதைக் குறுகிசு, சனிமதினை மதீனப புகுமுனம விரைநதித தநதிர முடித்திடுமென்றன. (60)

இனனவா லலது வேறிரு குறிபபு மிலையெனச் சம்மதிததெ ழுந்து, மன்னிய காபிர மதீனரிடம் புரத வரமுறும் வானவாக் கிறை வா பன்னறங் கிரணை சிறைபல வெடுக்கிப் படரிரு விசும்பி னின்றி ழுந்து, நனனபி யிறசூல் முகம்மதி னிடத்தி னண்ணிபொடு சலாமுரைத் துரைத்தார். (61)

மேலவன் னுதை முகம்மதை விளித்து விினகொடுங் காபிரக டிரண்டு, கோலிய பழியை முடித்திடத்துணிந்த குறிப்பெலாம் படிப் படி யுரைத்து. மாலவர் புதுமை மக்கமா நகரினிற் டணிதிகழ் மதீனமா நகரிற். சீலமுற்றிருநது நனறெறி வழாது தீனிலைநிறுத்திடுமெனவும்.

கட்டுரைக் கடஙகாக் காபிரதம மாவி களநதிடு மெனனவு மிறை யோ, னிட்டமுற் றுயதறிறங்கிய வசனமெடுததுரைத தெதிரின் முகம் மதினவ, மட்டறப புகழ்நது பிறரவ ரறியா வணணத்தி னைநதொடிப் பொழுதின, விட்டொளி பரபபிக்கனிடை படாநதா விறல்பெறுமம வின்னவாக் காசா. (63)

மங்குலிற் சுழலுங் குவசதீன் மாட மதீனமா நகரினி லுறைநது வெங்குபிா கடிநது பீஸபீல செய்ய மேலவன விதிதன னெனன, விங்கிவ ருரைத்த மாற்றமு மனத்தி னெண்ணிய நினவுமொன்றுய்ச் சென், றகமோ மகமு முவகைபுற குளிபப அதுமதி யாத்திரைக் கினையநதார். (64)

தருமுகம் மதுரும் மிறையவன் றூதரய் நபியெனும் பட்டமே தரித்து, வருமுறை பதினை காண்டினின மாசதெதாகையினில றபீவுலவ் வலினிற், றெரிதருந் தேதி யைநதினிற் றிங்க ளிபவினிற் சிறப்பொடு மதீனுப, பெருநகாக் கேக விருந்தன ரிஃது பிறநதது காபிர்கடமக்கே.

இற்றையி னிரவின் முகம்மது மதினத் தேகுதற்கிசைந் திருந்தனரென், றெற்றரி லிபுலீ சுரைத்திடு மொழிகேட் டீரவ ரணைவருந் திரண்டு, பற்றறும் உக்பா வுத்துபா தூதலப் பாதக னபுஜகு லுடனு, முற்றுறுங் கதிர்வாட் கரங்களி னேந்தி மூரட்பெருங் கணைத்தொடு மெழுந்தார். (66)

அறபிகள் குலத்தின் முதியர்போ லிபுலீ சானவ னவர்கண் முன்னடைப்ப, வுறைதரும் பவத்துக் கொருவருக் கொருவ ருரைக்கொணாப் பாஷைக ளுரைத்து, மறிவறு மடங்க லேறற்றினங் கிடந்த மலைமுழைஞ் சிணைக்கொறித் திரள்க, ளாவலோந் ததுபோற் காபிர்க ளெவரு மகுமது மணையிணை வளைந்தார். (67)

தெருவினும் வாயிற் புறதினுங் கதிர்க டிகழ்சுதை மாளிகைப் புறத்தும், பெருகிய திருமுன் றிலின்செழும் புறத்தும் பிறங்கிய திருமதிட் புறத்து, நிரைநிரை காபிர் செறிதிர ணைருங்கி நின்றன ரிருந்தன ரவரி, லொருவரி லொருவர் பிரிந்திடா துறைந்தாங் குரவரிற் சிலவர்சொல் லுவரால். (68)

இருந்திடந் தோற்று நிமைக்குமுன் பறபபினவர்கணுங தெரிகிலா தொளிப்ப, னருகிருந் தவரை மதிமயக் கிடுவ னறிகிலா லேற்றுரு வெடுப்பன், வெருளியிங் கெவரு காவெழுங்காமல் விழித்தது வழித்தா யிருப்பக், கருவினைத் திடுவன முகம்மது படித்த மாயங்கள் கவுதற் கரிதே. (69)

இல்லகத்துளினை புறத்தடைந் தனனை வெவரறி குவர்வளைந்தவரிற், கல்லகங் குழைய விலங்கின மலையக் கற்றிடு மாயமாக திரத்தா னெல்லியி, னெதிர்ந்தா னெனிற் றெருடர் பவரா ருயிரசெகுத் திடவளைந் திருந்தார், வில்லணித் தடக்கை வீரர்கள் பலபா னெனகொலே விளைவதென் றுரைத்தார். (70)

எடுத்தெடுத் தெவரும் வெருவுறு மாற்ற மியம்புதல் விடுத்திரில்லகத்துட், படுத்தனன் கரந்துபோயின னலனோர் கடிகையி னமர்கையிற் படுவன், றெடுத்திடுங் கருமம் முடித்தனந் துணிந்ததுணி

வைவிட் டையுற லெனச்சொற், கொடுத்திபு லீசு காபிர்த்தம் மனங்கள் குறைவறத் திருத்தியங் கிருந்தான். (71)

உரப்பிய வுரைகண் மறுத்துநித் திரையை யொழித்திடுந் திசை திசை பதின்ம, ரிருப்பிடம் பெயர்ந்து நின்றுநின் றுலவி யெவ்வழி யினும்விழி பரப்புங், காப்பிட மினிமற் றில்லைமா மதீனைக் காண்பது மரிதவன் மார்க்கம், விரிப்பது மொழிந்த தின்றென வுரைத்து வீறு டனபூஜகு லிருந்தான். (72)

நபிமுகம் மதுவைத் தீவினை யிருளைத் துடைத்திடு நறுஞ்சுடர் மணியைக், கவலுதற் கரிய கொலைசெய நினைத்துக் காபிர்கள் வலைந் தவ ணிருப்பப், புவனமும் விசும்புஞ் செறிந்திருட் படலம் போர்த்த தவ் விரவினிற் றுயிலொன, றவரவர் கருத்துங் கண்களு மயங்கத் தலை குழைத் தசைப்பவந் தடுத்த. (73)

சாய்ந்துடன் முடக்கிக் கிடப்பவர் சிலர்வாட் டினமறந் தணிமுக முழந்தாட், டோய்ந்திடத் துயின்றோர் சிலருட னிமிர்த்துச் சுடரி னைக் கருவிழி செருக, மாய்ந்தவர் போலக் கிடந்தவர் சிலர் வெண் மணியிதழ் விரிப்பவைம் புலனுந, தேய்ந்தர வொடுங்கிக் கிடந்தவ ரெவருந திருமனைப புறந்தொழு செறிந்தே. (74)

தினமதித் தடர்ந்த காபிரின்குலமுந தறுகண னெனுமிபுலீசுஞ், கினைசுட லுறங்குங் காட்சிய தென்ன றங்கிய காலையி லுலக, நினையுமு னறியும் பெரியவ னருளா னெடுவிசும் பிழிந்துதங் நயினர், மினையிடத் துரைந்தார் செவ்வியிறசிதையா மணிச்சிறை வானவ ரோமான். (75)

மனறன்முங் கியபொற் புயமுகம் மதுவை விளித்திறை சலாம் வகுத் தோதி, பின்றிர வினினும் மினையினி லலியை யியல்பெறத் துயிலுதற் கியற்றிப், பொன்றிலாப் பசிய போவையிற் போர்த்துப் புறத்தினிற் காபிரகணை முகத்தில, வென்றிகொண் டொருகை மண் ணெடுத தெறிந்து விரைவினி லெழுமெனப் புகன்றார். (76)

அமரருக் கரசா மொழிப்படி திருந்த அலிதமை யினமிசைபடுத் தித், தமபொடு மிருந்து மூன்றுநாள் கடந்தென் றன்வயின் சாரு மென் றுரைத்துக், கமைதரு மிருகண் மணியினுஞ் சிறந்த புதல்வியர் தமக்குங்கட் டுரைத்துத், தமைவளர்த் துவந்த பாத்திமாவெனுமத் தாயாக்கு முரைத்தெழுந தனரால். (77)

திருமனைப் புறத்தி னின்றெரு பிடிமண் செங்கையி னினிதெடுத் தேந்தி, யொருதரம் யாசி னேதிநாற் றிசையு முறங்கிய காபிரை

கோக்கி, பிருதிருக் கினும்வா யினும்புக வெனவென் றெண்ணியம் மண்ணினீ யெறிந்து, சொரிதிரிச் சுதைமா மனையிடங்கடந்து தோன் றினர் நீண்டமா மறுகில். (78)

ஒருதனிர் நிகராப் பெரும்பதித் தெருவி னுலவிய தெனத்தனி நடந்து, கருவிழித் துவர்வா யாயிஷ வெனும்பெண் கனியெனுங் கன் னியைப் பயந்த, மருமலர்த் தொடைத்திண் புயத்தபூ பக்கர் மனைத் தலை வாயிலைக் குறுகி, விரைவொடு மொருசொற் பிறந்திட வுரைத்து விளித்தனர் முகம்மது நபியே. (79)

மறுவிலா வரண முகம்மதின் றிருவியீ தெனமனத்தினிற் குறித் தெழுந்து, நிறைதரு மிருளி னெருதர மெனினு நினைத்திவ ணடைந் தலரலரின், றிவிறய வனருளா லெண்ணினை வதனு மடைந்தன போ வென வெண்ணிக், கறைகெழும் வடிவேல் வலக்கர னேந்திக் கடைத் தலை யடுத்தனர் கடிதின. (80)

வேறு

உறுப்பொன் றுறையாப் பொருந்தசையை யொளிரும் புவன மடந்தையரின், சிறப்புற்றிருப்பச் செப்தளிற சூலை வரிசை நபிரமே, யறப்பொரு கிருளிற றனித்திவணி னலடைந்த வரலா றென்யறபபொங் கிருளிற் றனித்திவணி னலடைந்த வரல றெனசெபியிற், பிறப்பற வுரைப்ப வேண்டுமெனப் பிரியமுடனின நினிதுரைத்தார். (81)

உரைக்கு முறுதி மொழிகள்சில துளது மனையிற் பிறரவர்க, ளிருக்கி லதற்று பெனவிறகு லிசைப்ப லிவணி னயலவர்கள், வருக்க மிலையிங் கெழுகவென மனையிற் கொடுபோய்த் தலிசின்மலர், விரிக்கு மணிப்பஞ் சணையிருத்தி வெற்றி யபூ பக் கருமிருந்தார். (82)

இற்றை யிரவி னியாத் திரையென் றிபுலீ சறிந்து காபிருடன், சொற்ற துணிவு மருவாகள சூழ்ந்து மனையை வளைந்ததுவு, முற்ற துணைவா னவைக்கரச ருரையின படியாற் பூழ்தியெடுத், தெற்றியெறி நத வரவுமெடுத் திசைத்தார் மரல மலர்த்தாரார். (83)

கோதுங் கதவெங் குபிராத்துலத்தைக் குறைப்ப மதீன மாநகரிற், போது மெனுஞ்சொற் கேட்டுவாரது புகியோன றூதே பினியிவ ணிற், றீதுவிளையுந தரிப்பதலச செல்வ தறனே யிமைப் பிற்றறு, காதியாணு முடனவருதல சாதமெனக் கட்டுரைத்தனரால். (84)

உறுமெய்த் துணைவர் வருவினனு முரையான் மிகவுமன மகிழ் ந்து, செறுநரறியா நெறிவிரைவிற சேறல் வேண்டு மதற் கியைபப்,

பெறுவா கணங்க ளிலேயிருவர் தனித்துப் பெருங்காண் கடத்தனம், நிறைவன் பாமென் றிசைப்ப அபூபக்க ரெடுத்தங் கியம்புவரால். (85)

உரத்தின் வலியிற் சுமைக்கிலேயா தொட்டை யிரண்டென் னிடத் திலுள, பரித்தற் குமக்கொன் றியானளித் தேனென்றார் நபியும் பரிவி னுடும், பொருத்துங் கிறைபம் பொருத்தி யெமக் கருளுமெனுஞ் சொற் புகலமனத், திருத்தி யிஃதே நெறிமுறையென் றிணங்கி விரை விற் கொடுத்தனரால். (86)

இருவர் மனமும் பொருந்தவரு மிளவ லொருவன் றனையழைத் துத், தெரிய நெறிக்கூ லியுமளித்தாட் டகுமமவன்ற னிடஞ்சேர்த்தி, முருகு துளிக்குங் தொளறுமலைப் பொதும்பிற் றினமூன் றகன்ற தற் பின்,விரைவி னுலாந் தினத்திரவின் வாவென் றிலையும் விளம்பினரால்.

நிரிகைக் கனியு மோதகமுங் திரட்டித் துகிலிற் பொதிந்துதம, தருமை மகவா ரசுமாதன் னையிற் கபிற்ற லுறவிறுக்கி, வரிசை மனை யார் கொடுப்பவெதிர் மருவா ருயிரை விசும்பேற்றுங், குருதி வடிவே லேந்துமலர்க் கொழுஞ்செங் காத்திற் கொண்டனரால். (88)

கொறிக டமைமேய்த் தாமீறைக்குறுப்பி னிடத்திற் றினந்தோறு, முறைய வுரைத்தி ரெனச்சாற்றி யுபிசோ ருருக்கொண் டுற்றனைய, சிறுவ ரப்துல் லாவெனும்பேர்ச் செம்மற் செழுஞ்செங் கரம்பிடித்து, மறுவி கமழ்ந்த முகம்மதுட னெழுந்தார் மனையா டமக்குரைத்தே. ()

புகழோர் வடிவு கொண்ட அபூபக்கர் பொதிசோ றினிதேந்தி, யிக லா ரறியா தெழுந்துநடி விருளின் மறுகு டினிதுலா, முகிலார் கவிகை முகம்மதுமக் கானங் கடந்து முரம்படர்ந்த, வகிலார் நெறியிற் காற டவி வந்தார் தொளறுமலைச் சார்பில். (90)

ஓங்க லடுத்தோர் பொதும்பரின்மூன் றுழுவை யுறைந்ததென நபி யும், வாங்கு சிலேக்கை வள்ளகிபூ பக்க ரெனுமெய் மதியோரும், பாகங் ரப்துல் லாவெனுமப் பாலனுட னுமினிருப்ப,வீங்குநிரை பைங்கடற் குணபால் வெய்யோன் காத்தின விளாத்தனவால்: (91)

மறையு மதியும் பொருளாத வதன நபிமா ளிகைப்புறத்தி, னிர வின் வலோந்து காத்திருந்தோ ரெழுமு னிபுலீ செழுந்தனனிற், நிரை விட் டணிவாய் முகத்தினுமண் கண்டான் றிகைத்தா னிருகரத்தால், விரைவிற் றுடைத்தான் வாய்ப்பூழ்தி யுமிழ்ந்தான் றனிமெய் மறந தாரே. (92)

அவதி யுறக்க மனவோர்க்கும் வருமோவென்ன வதிசயிப்ப,னை
வரு மிருப்பத் தனிகரப்ப நிவனே வெனவா யிதழ்கறிப்ப, னுவர்மண
னைவர்வா யினும்புகப்போ டுவனேவென்வு நகைத்தழல்வன், புவியிற்
பகையும் விளைந்ததெனப் பெர்ருமி மனத்திற் புழுங்குவனுல். (93)

எண்ணி யிடைந்து வளைந்துவிழித் திருக்கின் றீர்சாளெவர் வாய்
க்கு, மண்ணை யறைந்தான் முகம்மதென்போன் மாயம் விளைத்துப் புற
ம்போனன், பண்ணுந் தாயிலி லிறந்தவர்போற் கிடந்தாற் பயனும் பெ
றுவதுண்டோ, துண்ணென் றெழுமி னெழுமினெனச் சொன்னன்
மறுத்துஞ் சொன்னனே. (94)

அதிருந் தொனியா லிபுலீசு மறையக் கேட்டு நடுங்கியுடற், பதறி
யெழுந்தார் சிலர்குழலிப் பகர்நதிட் டெழுந்தார் சிலர்முகத்திற், புதயக்
கிடந்த பூழ்திதுடைத் தெழுந்தார் சிலர்வாய் மண்ணையுமிழ்ந், திதென்
ன கொடுமை கொடுமையென வெழுந்தார் சிலர்நெஞ் சிடைந்தாரே. ()

குழுமிக் கிடந்தபல திசையுங் குழறி யெழக்கண் டபூஜகுலு,
முழுகிக் கிடந்த குலத்தினடு வெழுந்தான் முகம்வாய் முழுதினுமண்,
விழுமித் தொழிலியா தெனக்கேட்ப விரைவி னிபுலீசென் பவனியா,
னெழிய வெவர்க்கும் வாயினின்மண் விழுந்த தெனக்கட் டுரைத்தன
னுல். (96)

எடுக்கு முவர்மண் ணெடுத்தினத்தோ ரெவர்வா யிடத்தும் புகு
த்திக்குடி,கெடுக்கும் படிக்குக் கெடுத்தெழுந்து கிளத்துந தனதுமறை
நெறியி, னடுக்கு மவர்கள் வயினடைந்தா னவனு லினிமேனம தினத்
திற், றொடுக்கும் பகையைத் துடைப்பவர்க ளிலையென் றிவையுஞ்
சொன்னனே. (97)

வேறு.

உரைத்தவை யனைத்துங் கேட்டங் கபூஜகு லொழியாத் துன்பம்
பெருத்துநின் றிடைந்து வாடிப் பிறாசிலர் தம்மைக் கூவித்
தரித்தவ ரெவரென் றில்லுட் சார்ந்துநோக் குகவென் றோத
வரித்திறற் குருளை போன்ற வலியல திலேவே றென்னூர். (98)

இல்லுறைக் கிரவின் கண்ணை யிருந்தனன் கண்கட் டாக
வெல்லியிற் புறத்திற் போந்தா னுறுதொலை கடந்தா னன்று
சொல்லருங் குவடுங் காணுஞ் சுற்றியே நிவன் றேடிப்
பல்லரு யெழுக வென்றன் றிசைதிசை பார்த்து போனூர். (99)

பாடுறைந் திற்புக் கோணைப் பற்றிலார் வீணின் மூட்சார்.
காடிறந் தெவர்கள் காண்பார் காண்பது மரிதென் றெண்ணி
வீடிலாப் புகழ்சேர் வண்மை விறன்முகம் மதுவைத் தானுந்
தேடிய பெயர்கள் போலச் செல்லுந்தன் றிசையிற் சென்றான். (100)

ஆலயத் திடத்துந் தீனே ரணிமனை யிடத்துஞ் சோர்ந்த
சோலையி னிடத்துஞ் சீறூர் சுற்றினங் துறுகற் சார்புங்
கோலமுள் ளீந்தின் காணுங் குரிசினங் நபியை மேலுங்
காலிட விடமின் றென்னக் காபிர்க டேடி னாரால். (101)

கிரிப்பொதும் பிருந்து மாறுக் கிளரொளி வனப்பின் மிக்கார்
மருப்புய னப்துல்லாவைக் கூவிமா நகரம்புக்கி
யிருப்பவ ரெவர்க்குந் தோன்றா தேநிலார் நடத்துஞ் செய்கை
விருப்புறத் தெரிந்து வல்லே விரைந்திவண் வருக வென்றார். (102)

அறநெறி வடிவங் கொண்ட அபூபக்கர் மதலை யான
சிறுவரும் பதியிற் புக்குச் செய்திக ளனைத்துந் தேர்ந்து
பொறைபிடத் திவர்கட் கோதிப் பொருந்தலர் கரண்கிலாது
முறைமுறை மூன்றுநாளு மிவ்வண்ண மொழியா நின்றார். (103)

கொறிகண்மேய்த் தாமி றென்னுங் கோளரி யெவர்க்குந் தோன்றா
இறைவன் னூதர் பால்வந் திருந்துபால் கறந்து காய்ச்சி
நிறையுறப பருகச் செய்து நெறிவிடுத் தடவி சுற்றித்
திறலுடி நகரஞ் சேருந்து மீண்டுசென் றடைவன் மாதோ. (104)

நிலம்பிற ழாத நனனேர் நெறிமறை தவறு வள்ளல்
சிலம்புறைந திருப்பக் கண்ட சிலம்பியப் பொதும்பர் வாயிற்
சலம்புரிந திகலாநின்ற தரியலா நோக்கா வண்ணம்
பலனபெற மெய்நூ லாரா வேய்ந்தது பரிவி னன்றே. (105)

முகம்மத ரிருக்குஞ் சார்பிற் சிலம்பிநூன் மறைப்ப வோர்பாற்
புகைநிறக் குனறிச செங்கட் புறவினங் குடம்பை செய்திட்
டகடுறைக் கருவிட் டனபா யணிமணிச் சிறையாற் போர்த்துப்
புகாறச் சேவலோடும் பொருந்திபங் கிருந்த தன்றே. (106)

பொருந்துதல் பயிலாக் காபிர் திசைதொறும் புகுந்து தேடிக்
கருந்தடங் கொண்டதற் செய்யிக் கரிசைபி னுலகங் காத்து
விரிந்ததீன் விளக்கஞ் செய்யும் வேநிய ரிறசூ லுலலா
விருந்தவா றுரைஞ்சி நின்ற விறும்பிடத் தடைந்தா ரன்றே. (107)

விரலிட வரிதாய் நின்ற வேய்வனத் திடத்துஞ் சாய்ந்த
பருவரைத் தூறுகற் பாங்கும் பரிதியின் காப்பு காமற்
செருகிய கடத்துங் தேடிச் சேரலர் சிலம்பி றூலாற்
புரையறப் போர்த்து வைகும் பொதும்பரின் வாயில் வந்தார். (108)

காத்திலேக் கியவை வேலுங் காலினைக் கபுக நீண்ட
வரத்தினு முகத்தும் வேர்வை யுதிர்ப்பொடுங் காயிர் கூண்ட
வரத்தினை யிருகண் ணூர மன்னனூ பக்கர் நோக்கித்
திருத்துமெய் யிறகு லுல்லா செம்முகம் பார்த்துச் சொல்வார். (109)

இரவினி லிருளி னூர்விட் டிவணிடை யடைந்தே மாற்ற
ரருவரை யிடதுக தேடி யடைந்தனர் முழந்தாண் மட்டுங்
தெரிவது நமக்கிங் கன்னோர் திறத்தெடுங் கவிழ்ந்து நோக்கின்
விரைவொடுங் காண்ப ரென்ன வேதியர்க் கெடுத்துச் சொன்னர்.(110)

இருவர்நா மிருப்பப் பூமி னிருந்தபல் லுயிருங் காக்கு
மொருவனம் மிடத்தை நீங்கா துடனுறைந் திருப்பக் காயிர்
தெரிதருங் கண்ணிற் காணச் செயலுமற் றண்டோ வென்ற
ரருவரை முழையிற் புக்கி யருக்கனைத் திருக்கும்வள்ளல் (111)

ஒருங்கினி னின்ற காபி யொருவருக் கொருவ ரிந்த
மருங்கினிற் பொதும்பிற் புக்கு நோக்குவம் வருக வென்றூர்
செருங்கிய சிலம்பி றூலும் நீளசிறைப் புறனின கூடுஞ்
சுருங்கிடா தழியா தியாவா தொடருவர் பொதும்பி னென்றூர். (112)

இப்படிச் சிலர் கூறக்கேட் டெவரு மெம் மருங்குநோக்கி
மைப்படி கலிகை வள்ளன் முகம்மதைக் காண்கி லோமென்
றெப்புற வகன்ற நெஞ்சோ டுளைந்துலைந் தடவி சுற்றி
மெய்ப்பொடும் வெயாவை சிந்த விலங்கல்விட் டகன்று போனர்.(113)

முகம்மதின் புகழைப் போற்றி வகுத்தவா முபுல்கா சீதன்
னகமலர் களிக்கு மாறு யணிசிறைப் பறவை யாவு
மிகலவா போனு ரென்ன விதயங்க ளுறப்பூ ரித்துப
புகாறக் கூவிச் சுற்றிப் பொருப்பைவிட் டகன்றி டாதே. (114)

யாத்திரைப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-3-க்குத்-திருவிருத்தம்-234.



# விடமீட்ட படலம்.



நகரைவிட் டகன்று கான்சூழ் நகத்திடத் துறைந்து தேடு
மிகலவர் கண்ணிற் காணு திருந்தவ ணிருக்குங் காலைப்
புகலபூ பக்கர் செவ்வி மடிமிசை பொருந்த வாசந்
திகழ்திரஞ் சேர்த்தி வள்ளல் செழுந்துயில் புரிவ தானார். (1)

விடுங்கதிர்க் கனற்கண் வேங்கை மெய்பூண சிரத்தைச் சேர்த்த
மடங்கலே றென்னச் செவ்வி முகம்மது துயிலும் போதி
லிடங்கொளந் தரமு மண்ணு மிடனறை நெருங்கி விண்ணோர்
நெடுங்கழை வரையைச் சுற்றிக் காவலி னிறைந்து நின்றார். (2)

மறைநபி துயிலா நின்ற மலிமுழை யதனின் கண்ணே
குருவலீ யனேக மாங்கோர் வளபினிற் கொடுங்கண் வெவ்வாய்த்
தெறுநரீனப் புரைப்பற் புண்ணச் சிறுபொறிப் படத்த செஞ்சூட்
டெறுழ்வலிக் கரிய பாந்த ளிருந்தனள் கீட்டிற் றன்றே (3)

பொரியரைத் தருக்க ளியாவும் புதுமேலர்சொரியுங் கானின்
கிரியிடை பொதும்பர் வாயிற் கேசரி யனைய வள்ளல்
வரிதருங் கமலச் செங்கன் வளரிடத் தரவு தோன்றக்
கரிமருப் புதிர்க்கும் வெள்ளேவற் கரத்தபூ பக்கர் கண்டார். (4)

படியடி பாப்பச் செய்யா முகம்மதும் பரிவு கூர
மடிமிசை துயின்று ரிந்த வளபிடத் தரவுங் கண்டோன்
விடிவதவ் வாறே வென்ன வெருவிநெஞ் சுளைந்து போர்த்த
பிடைவையிற் கிழித்துச் சுற்றிப் பேதுறு தடைத்து நின்றார். (5)

அடைத்தவப் பிடையை நீக்கி யதமதுக் கணித்தாய் வேறு
ரிடத்துறும் வளபிற் சார்ப்ப மெதிர்ந்தது கண்டு தேங்கிப்
படத்தினி லொருபாற் கீறிப் பதுமமென் கரத்தை நீட்டி
விடத்தினிக் கஞ்சி யேதும் வெளியறப் புகுத்தி னாரால். (6)

மற்றொரு வளபிற் றோன்ற வடைத்தனர் பொதும்பர் வாயிற்
சுற்றிய வளைக டோறுந் தோன்றிய துகிலைக் கீறி
முற்றினு மடைத்தா ரோர்பான் முழையினுக் காடை காணு
தற்றள மிடைந்து வாடி யுருகினர் துயிற லோர்ந்தே. (7)

ஒருவனை யன்றி யாவு மடைத்தன முராக மீங்கு
வருமெனின் மறைப்ப யாது மிலைத்திரு வள்ள லார்நித்
திரைமறுத் திடுத னன்றன் றெனவுட றிடுக்கிட் டேங்கிப்
பருவால் சுமந்து நின்றூர் பணிவர வறிகி லாரே. (8)

இருமனம் பேதுற் றங்ங னிருப்பவப் புழையின் கண்ணை
விரிதரு கவைநா ரீட்டிக் கட்செவி விரைவிற் ரூன்றப்
பெரியவன் ரூதர் தம்பால் வருமுனம் பெட்பி னோடு
மொருதிருத் தாளை நீட்டிக் காப்பதற் கொருமித் தாரால். (9)

மடிமிசை யிருந்த காந்தி மதிமுக மசைந்தி டாமற்
கடிநறை பொதுளுஞ் செவ்விக் கமலமென் வலத்தா ணீட்டி
விடவர வுறையும் பாலில் வெளியணு வெனினுந் தோன்ரு
திடனற வுள்ளங் கால்கொண் டின்புற வடைத்தா ரன்றே. (10

புறப்படற் கரிதாய் வேகம் பொங்கிக்கண் செவந்து சீறி
மறைப்படும் வளைக்கு ளார்ந்த வல்லுட னெளித்து நீட்டிக்
குறிப்பொடு கெந்த நான்குங் குழைவற நிமிர்த்து வாய்விண்
டுறப்பட வுள்ளந் தாளிற் கவ்விய தூக மன்றே. (11)

கடிவழி யுதிரஞ் சிந்தக் காறளர்ந் தசைந்தி டாம
னெடியவன் ரூதர் செய்யு நித்திரைக் கிடறி லாமற்
புடையினி லிருந்த சாப்பம் புறப்படற் கிடங்கொ டாம
லுடலணு நடுக்க மினறி யிருந்தன ருணர்வின் மிக்கார். (12)

மிதிப்பமும் வளையிற் காலை விடுத்திலா கடித்து மென்னைக்
கொதிப்பொடு கெந்த நான்குங் குறைபடச் சீறிச் சீறிப்
பதிபொடு முடலை வீங்கிப படுகிட மீனத்துஞ் சிந்தி
யதிர்ப்பொடும் வேக மீக்கொண் டடிக்கடி கடிதத தன்றே. (13)

மாசறத் தெளித்த பஞ்சின் வாய்ப்படு நெருப்புப் போன்றும்
வேசறச் சுட்ட சாம்பர் மீதுறும் புனலைப் போன்று
மூசிவெள் ளெயிறு சிந்த முரணாக் கடித்த வாயி
னுசெரடும் விடத்தின் வேக மாகத்தின் முழுது மேற்ற. (14)

பன்னருங் கொடிய வேகம் பரந்துட லனைத்துந் தாக்கிச்
சென்னியிற் பரப்பச் சற்றே சிந்தையின மயக்கந் தோன்றத்
தன்னிலை தளரா துள்ளந் தாளையும் பெயர்த்தி டாம
லன்றிலை யிருந்தார் செவ்வி யகுமதும் விழுத்தா ரன்றே. (15)

மதியிடத் திரண்டு செவ்வி மரைமலர் பூத்த தென்ன
விதியவன் றாதர் கண்கள் விழித்தபூ பக்கர் தம்மை
யெதிரினி லேக்கச் சற்றே மயக்கமுற் றிருந்தார் கண்டு
புதியகா ரணங்க ளேது மூளதெனிற் புகலு மென்றார். (16)

தடவரைப் பொதும்பி னீரிர் தண்மதி கடுப்பச் சாய்ந்தென்
மடிமிசை துயில வாதி வல்லவ னுரையா லிந்த
நெடுமுழை யதனி னேராய் நெட்டிடல் வலக்கும் பாந்தள்
கடிதினிற் றலையை நீட்டக் கண்டனன் கவலை கூர. (17)

அப்பெரும் பாந்த ளிங்ஙன் வருமுன மடைப்பான் வேண்டி
யொப்பரு மதியின் காந்தி யுரித்தெனத் துகிலை சென்றன்
கைப்படக் கீண்டுள் ளோடிக் கவர்ந்திட வடைத்தே னப்பாற்
றுப்பொடும் வேறு வேறு புழைதொறுந் தோன்றிற் றன்றே. (18)

இனையன புழைக ளெள்ளா மரவெழுந் தெதிரத் துன்ப
மனதினிற் படரச் சோதிக் கலியினை வலிதின் வாங்கி
நனிபெறக் கீண்டு கீண்டு நலந்தர வடைத்து நின்றேன்
குனிசிலைத் தழும்பின் கையாய் கொடும்புரை யொன்ற லாமல். (19)

மூடங்கிலீண் டிருளுள் ளார்ந்த முழையொன்றிற் றலையை நீட்டத்
தடங்கொள்கோ டிகமில் லாதாற் றுளினை நிமிர்த்துக் காலுங்
தொடங்கிலா வண்ண நீங்கா தடைத்தனன் றூளப்பற் பார்ந்தள்
விடங்கள்கான் றரிதிற் சீறி வெகுளியிற் கடித்த தன்றே. (20)

ஊறுபட் டுதிரங் கால வலதுளங் காளப் பற்றி
மாறிலா தின்னுந் தீண்டி வாங்கிய தெனை லுள்ளம்
வேறுபட் டிமைப்பி னேர மெய்ம்மயக் குற்றே னென்று
மீறிலான் றாதை யிங்ஙன் விளம்பினா னிதனைச் சொன்னார். (21)

அளவுறு மரியே றென்னு மபூபக்க ருரைப்பக் கேட்டுப்
படர்பரு வரலும் றுகி யளித்திடும் பயனு மோர்ந்து
புடையினிற் பரந்துந் தாளப் பெயர்த்திடு மெனப் புகன்றார்
வடிவினி னிகரின் றென்ன வந்தமா முகம்ம தன்றே. (22)

தரைத்தலம் புகல வீரந் தகத்தமை நிணையா நீட்டு
மரைத்தடப் பதத்தை மெல்ல வாங்கினர் வாங்கச் சோதி
விரித்தசூட் டெரிகட் பாந்தள் விளங்கியவ் வளையை நீங்கித்
தருத்திரீர் வெளிவிட் டென்ன விரைவொடுந் தோன்றி நின்றே. (23)

கெட்டுடன் முடக்கி வாய்ந்த கழுத்தையு நிமிர்த்து நின்ற
விட்டரு விடத்தின் பாந்த டூனவிழித் தெதிர்ந்து நோக்கி
வட்டவா ருதிரூ மெழட்டுத் திக்கினு மணிவா னத்து
மெட்டிய சீர்த்தி கொண்டோ ரினியன மொழிகள் சொல்வார். (24)

அருமறைப் பொருளாய் நின்ரே ணமைத்தபன் னகமே யாங்கள்
வரையிலே ரிடுக்க ணுற்ற வந்திருந் தனமல் லாமற்
பரிவுட னுனக்கி யாது குற்றமும் பயின்ற துண்டோ
தரையினெம் முன்னோர் முன்னு ளியற்றிய தவறு முண்டோ. (25)

ஏதாரு குறையுஞ் செய்த தின்றிவை யிசழ்ந்தாண் ணும
னீதமில் லவரைப் போல நெடுப்புடை யதனின் வந்து
தீதுறக் கொடிய வேகந் தலைக்கொளச் சினந்து சீறி
வேதனை படவாய் வைத்த தென்னென விரைவிற் கேட்டார். (26)

வே று.

மறையின் வாயுரை கேட்டெழின் முகம்மதை நோக்கி
நிறுவி நின்றீடு நெடுந்தலை நிலத்திடை சேர்த்தி
முறைமை யின்சலா முரைத்தூமுள் ளெயிற்றுவாய் திறந்து
குறைவி லாதுளத் திருந்தவை யனைத்தையுங் கூறும். (27)

ஆதி நாயகன் றிருநபியே பிளணடியே
ஸீதி யன்றிலே தீண்டின னெடுங் காலம்
பூத ரத்தினெம் முன்னண சிலமொழி புகன்ரு
ரேதெ னச்செவி கொடுத்திட வேண்டுமெய் யெழிலோய். (28)

செவ்வி நாயகன் றிருவொளி யினிலுநுத் திரண்டு
குவ்வி டத்தினி லுதித்தரும் புதுமையிற் குலவி
யவ்வி யங்களைந் தகுமது நபியென வழகா
யெவ்வெ வர்க்குநன் மறைநெறி நடத்துவ ரெனவும். (29)

அவர்க்கு நல்வழி யாயிசு லாத்தினி லானேர்
சுவாக்க மெய்துவ ரெனவுமச் சொல்லினைக் கடந்தோர்
பவக்க டற்கிடந் தலைதுவ ரென்னவும் பரிவி
னுவக்கும் வெற்றருச் சமயங்க ளொழிந்திடு மெனவும். (30)

பொருவி லாக்கடற் புவிநடு மக்கமா புரத்தி
னரிய நாயகன் றிருமறை விளக்கியங் கிருந்திவ்
வரையி னுந்தனி வருதுவ ரென்னவு மதீனத்
திருந கர்க்கரா சிருநுதீன நிருத்துவ ரெனவும். (31)

இனைய வாசகமினைத்தையு முணர்ந்துளத் திருத்திக்
கனியுங் சிந்தையுங் கண்களுங் களிப்புற நோக்கிப்
புனித மாக்குவ தென்றெனத் தினந்தொறும் பொருவா
நினைவி னோர்வழித் தவத்தொடு மிருந்தன னெடுங்காள். (32)

இற்றை யின்முதன் மூன்றுநாட் டொடுத்திறும் பிடத்திற்
குற்ற மற்றபே ரொளியொடு மான்மதங் குலவி
வற்று ருப்புது மணத்தொடுங் கமழ்ந்தன மனத்தி
னுற்ற தேதெனக் குறித்திடா தொருவனீ யுரைத்தேன். (33)

அந்த ரத்தினும் நிலத்தினும் பெருங்குவ டனைத்தும்
வந்து வானவர் புகழ்த்தர வருஞ்சல வாத்தைச்
சிந்தை கூர்தரப் புகல்வதுங் கேட்டுளந் தேறி
யெந்தம் நாயக ரிவணுறைந் தனரென விசைசர்தேன். (34)

தொல்லை வல்வினை தொடர்பவங் கழீஇத்துரந் சுவனத்
தெல்லை யின்பதங் கிடைத்ததின் றெனத்தவழ்ந் தேகி
வொல்லை யிற்குவ டடங்களுந் தேடின ளெனிருங்
கல்ல கத்துழை கண்டன னிருழிழி களிப்ப. (35)

வரைமு ழைச்சிறு வாயிலிற் சிலம்பிதான் மறைப்ப
விரிசி றைப்புற விருப்பது நோக்கினன் விரைவிற்
பெருகுங் காப்பழித் திடுவதன் றெனப்பிரிந் தெதிங்கிப்
புரைய றத்தனி மற்றொரு வனியினிற் புகுந்தேன். (36)

சிறுப்பு ழைக்குளென் னெட்டுட லொடுங்கிடச் செருகிப்
புறப்ப டுந்திசை யனைத்தை மடைத்தனர் புழுங்கி
வெறுப்பொ டும்மிருந் தெருவயின் மேவினன் விரைவின்
மறைப்ப டத்தடத் தாள்கொடவ் வனையையு மறைத்தார். (37)

வரையி னிற்புற மகலவு வழியிலா துமது
நிரும லர்ப்பதங் காணவுஞ் செயலிலா தழிந்து
முரித ரும்படிக் குவட்டுளீ யிடந்தொறு மூடங்கித்
திரித லல்லது வெளிப்பட லரிதெனத் திகைத்தேன். (38)

போது தற்கிட மன்றியும் புதியனு யகன்றன்
றாத ரைத்தெரி சித்திட வரும்வழி தார்த்த
பாதகத்தையு நினைத்துமைக் கொடுவிடம் பழுத்த
தீது றுங்கொடிற் றெயிற்றறக் கடிதனன் சிறியேன். (39)

கெடிய காலமுற் றெருபல னினைத்தவர்க் கடுத்து
முடியும் போழ்தினிற் றடுப்பவ ரெவரையு மூணித்
தடித னன்றெனு மறிவினுற் றடிந்தே யன்றிப்
படியி னேர்ந்தவ றிலனென வுரைத்தது பாந்தள். (40)

பாந்தள் கூறிடக் கேட்டலும் பதுமமென் மலரிற்
சேர்ந்த பொன்முகக் குளிர்ப்பொடுங் களிப்பொடுஞ் சிறப்ப
வாயந்த வாய்பையின் விளித்தரு குறவ ரழைத்துக்
கூர்ந்த தம்மனத் துவகையிற் சிலமொழி கெடுப்பார். (41)

நெறியு ரைத்தனை கண்டனை நிலநெடுங் காலத்
துறவு கொண்டனை பவத்தொடர் துன்பமு மொழித்தாய்
குறைவ றப்பலன் படைத்தனை வாழ்ந்துநின் குலத்தோ
டுறைக னப்புக ழொடுமுரைத் தனர்மறை யுரவோர். (42)

வேத நாயக ருரைத்தலும் விடத்தெயிற் றரவம்
பாத மென்மல ரிடத்தினிற் சிரங்கொடு பணிந்து
கோத றக்கலி மாவெடுத் தோதிமெய் குழைத்துப்
பூத ரத்துறு நெடுவரை யிடைபுகுந் ததுவே. (43)

அரவ கன்றபி னெழிலபூ பக்காசெம் மலர்த்தாள்
விரித ருங்கடி வாயினிற் கொடுவிட மகல
மரையி தழ்த்துளி நீரினை விரலினுல் வாங்கிப்
புகர றத்தட வினர்செழும் புகழ்முகம் மதுவே. (44)

இருள கற்றிய கதிரவன் கதிரென விதழிற்
பரிவு பெற்றிடு மமிர்தரு டலெலாம் பரந்த
கரிய வெவ்விட மனைத்தையு மணுவுறக் கடிந்து
சொரியுங் காந்திகொண் டரியமெய்ம் மாசறத் துடைத்த. (45)

பன்ன கக்கொடு விடப்பெரும் பருவா தீர்ந்து
மின்னு செங்கதிர் வேலபூ பக்கரும் விறலார்
மன்னர் மன்னவர் முகம்மது நபியுடன் வரையி
னின்னி சைப்புக ழொடும்புகி யனைதொழு திருந்தார். (46)

விடமீட்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-4-க்குத்-திருவிருத்தம்-280

———



# சுரூக்கத்துத் தொடர்ந்த படலம்.



அடுக்க லின்புற மூன்றுநா ளிருந்துநா லாநாள்
விடுக்குஞ் செங்கதி ராதவன் மேற்றிசைக் கடலு
ளொடுக்கு மெல்வையி னத்திரி யிரண்டுட னுவனு
மிடுக்க ணின்றி மெய்த் திடத்தொடு மவ்விடத் தெதிர்ந்தான். ()

கதிர்ப்பு குந்திருள் பரந்தது தொத்திநன் கடிதி
னெதிரி னெட்டக மிரண்டுங்கொண் டடுத்தன னினியிவ்
விதிரு மென்மலர்க் கான்செறி வரையிடம் விடுத்துப்
புதிய தோர்நெறி புகவெழு மெனநபி புகன்றார். (2)

முத்தி ரைத்திரு வாய்மொழி முறைமையிற் சிதகாப்
பத்தி யின்னபூ பக்கரு முகம்மதும் பரிவிற்
குத்தி ரப்புறம் விடுத்தெழுந் தனர்கதிர் குலவச்
சித்தி ரத்திரு மகியிருந தெழுந்தன சிவண. (3)

துட்ட வலவிலங் கினங்களொன் றெண்றிணத் துரத்தி
விட்ட வாய்க்குரா லதிதரும் வரையிடை விரைவின்
பட்டகாரிருட் போதினிற் படரொளி குலவ
லொட்ட கதகின மிமற கொண்டனர் தூதா னுபர்ந்தோ. (4)

அறினின மிக்கபூ பக்கரு மாமிறன பலனும்
பிறிதோ ரொட்டக மேறகொடு வதிந்தனா பிறவகிச்
செறியும் வலவிருட் காணிடை யாவாக்குந தெரியா
திறுகற் சினனெறி கொண்டனன் கூலியி னிளவல். (5)

நஞ்சு முளளெயிற் றரவுறை வரையினள் ளிருளிற்
பஞ்ச ரத்திருந தெழுமரி யேறெனப் பரிவின்
கஞ்ச மெனமூக மலாதரப் போயினர் கணியா
வஞ்சா நெஞ்சகம் போனறமுட் சிறுநெறி வனத்தில். (6)

கூன வானறெறு வெங்குவட் டிடையெழில் குலவும்
தான வாரண முகம்மதின றணுவிற்றண் கதிரால்
வான வாவிர வியினகதி பெனமலி மலிநது
கான வாரணக் குலஞ்சிலம் பினகடல் கடுப்ப. (7)

எயிற்று வல்விலங் கினங்கிரி காலெலா மெடுத்து
வயிற்றி டைப்படுத் திருந்தவல் லிருட்குல மறுகப்
பயிற்றும் வேதவா சகமுகம் மதைக்கொடு பரிவின்
கயிற்ற சைப்பிடா தேகின சுரிநெடுங் கழுத்தல். (8)

ஆவி போலுறு தோழரு மாசகா யகருங்
காவின் காணையும் வலைசெறி பொறைகளுங் கடந்தார்
பூவி ரிந்தசூட் டளகொடும் புள்ளினம் புலம்ப
வீவி லாச்சுனைத் திரைகுணிக் கடற்றிசை வெளுத்த. (9)

மட்டு வார்பொழில் சூழ்தரு மக்கமா நகரம்
விட்டு நங்நபி கொடியவெங் கரனிடை விளங்கப்
பட்ட காரண மெவைகொலென் றஞ்சியுட் பயத்தோ
டெட்டிம் பார்ப்போ லெழுந்தன னெடுங்கதி ரிரவி. (10)

இரவின் முட்செறி வனங்கடந் திரவி தோன் றியபின்
பரல்கி டந்தவெம் பாலியிற் பகனடப் போதி
லொருகு றும்பொறை யிடத்தினி லறிவுறு மூரவோர்:
விரைவி னேதியங் கிறங்கிறர் நிழலிலா வெயிலின். (11)

கடங்க டந்துமெய் வருந்தியங் கிருந்தகா வலர்க்கோர்
படங்க ளின்புறம் விரித்திரிந் தனபூ பக்க
ரடங்க லாரணங் குரிறுத் திடவவ தரித்த
மடங்க லேயறனத் துயில்புரிந் தனர்முகம் மதுரை. (12)

பஞ்சின் மெலலணை விடுத்தரும் பாலினிற் படுத்த
மஞ்சு லாங்குடை யாசரை நோக்கிவஞ் சகரான
மிஞ்சும் வலனின யெனதநிரை தொறும்விழி பரப்பி
யஞ்சி யையமுற றிருந்தனா ரணையபூ பக்கர். (13)

செறிம யிர்த்திரு வியமரு புடைச்சிறு
குறும றிதகிர ளொடுமயிர்ப போர்வைதோட் கொண்டு
வெறிக மழ்ந்தவ ணிருப்பவமெவன வியர்த்து
தறிகை கோலகடை கலொடு சாய்ந்து நோக்கினனால். (14)

அடைந்து நோக்கிய ஆதாறுவணி விளித்தபூ பக்கர்.
மிடைந்த விக்கொறி நின்னதோ பிறரதோ விளம்பென
றிடைந்தி லாமொழி யெடுத்தலுந் திரிபுமென் னுருக்க
ளொடும் புறச்சில கூலியு முளதென வுரைத்தான். (15)

கூலி யின்கொறி விடுத்துநின் கொறியினைக் குறுகிப்
பாலி னைக்கறங் கிவண்டரு கெனப்பணிந் தோடிக்
காலி னைத்தகைத் துறுங்கடை காலினிற் கறந்து
சீல மூற்றவ ரிடத்தினிற் கொடுத்தனன் றிறலோன் (16)

வில்லு மிழ்ந்தமெய் முகம்மதுங் குயிலினை விடுத்திட்
டொல்லை யின்னெழுந் திருந்தபி னுயிரெனுந் துணைவர்
முல்லை மன்னவன் றருநறும் பாலினை முறையாய்ச்
செல்லு லாங்காத் தளித்தலும் புசித்தனர் சிறப்ப. (17)

மந்த ரப்புய முகம்மது மகிமுக நோக்கிக்
கந்த மென்மலர்ப் பதமிரு காங்கொடு தடவி
யெந்தை யீர்பவந் துடைத்தன னெனப்புகழ்ந் திடையன்
புந்தி கூர்தரக் கொறியொடும் வனத்திடை போனான். (18)

இருந்த நாயக ரிருவரு மிவ்வணி நேரம்
பொருந்த நீதன வத்திரிப் புறத்தணை விசித்து
வருந்தி லாதெழுந் தருங்கட நெறிகளை மறுத்துத்
திருந்து நன்னெறி யிஃதென விரைவொடுஞ் சென்றார். (19)

இகன் மனத்தரூ ஐகல்விடு மொற்றர்க ளியாரும்
பகும னத்தொடும் பனிவனறி தொறுந்தொறும் படர்ந்தார்
சகியி லாதொரு கொடியவ னணித்தொரு பரிமேற்
றிகைம றுத்தவ ரிருவரும் வருகெறி சேர்ந்தான. (20)

கிள்ளை வேகமும் வலக்கரங் கிடந்தவெள் வேலும
வெள்ளை மெனறுகிற் கஞ்சுகி னிறைதரு வெயாவுந்
தள்ளி நாற்றிசை பரபரிய துணைவழி காவுமாய்க்
கள்ள வன்மனத் தவன்வரும் வரவினைக் கண்டார். (21)

மாதி ரத்தினை யடர்த்தநின் புயத்தரூ பக்கர்
சீத மெய்ந்நறை முகம்மது திருமுக நோக்கி
வேத னைத்தொழி லரூஜுகல் நிறைதொறும் விடுத்த
தூத ரின்னுள ரலதுவே லறனெனச் சொன்னார். (22)

கசைபு றப்புடை த்திடப்புவி யதிர்ந்திடக்கலிமா
விசையுடவேகமுங் கையினிற் சுழற்றிய வேலும
நசைவி டாதுகொண் டிவணடித் தனனிக னடப்ப
விசைவண மேறினி யுரைப்பதின் றெனனவு றுசைத்தார். (23)

வலிய வெம்பகை வலைந்திடிற் றனித்தவர் மனத்தி
னலிவி லாதெதிர்ந் தடருதல் தீனடு நிலைமை
கலியி தென்கொலென் றையுறல் கலங்குத லீமா
னிலையும் வீரமும் புறம்விடுத் திடுபவர் நெறியே. (24)

இறுதி யற்றவ ளொருவனு மிருவரிங் கெய்தி
மறமு திர்ந்தெதிர் வருபவ ளொருவன் மற் றிவளுற்
பெறுவ தென்கொலென் றுரைத்தனர் தீனிலை பிரிக்குஞ்
செறுந ராகிய விலங்கினங் கெடவருஞ் சீயம். (25)

புறுக் கத்தும்பருந் துயவும்பா சடைத்தருப் பொரிய
மறுக் கதிர்க்கதி ரவன்சுடு நெடுஞ்சூ வழியி
னுறுக் கடும்விசை குசைப்பரி கடிதிற்கொண் டோடிச்
சுறுக்கத் தென்பவன் களிப்பொடு மடித்தனன் றொடர்ந்தான். ()

அடுத்த வெம்பகை வனமனத் திடையதி லயித்துப்
படுத்த மண்டனை நோக்கியிப்பாதகன் பரியை
விடித்தி டாவிழுங் காவகைக் குளம்பினை விசித்துப்
பிடித்தி டென்றனர் தூதெனத் தீனிலை பிடித்தேதார். (27)

ஈண்டு வல்லவன் றூதர்தந் திருமொழிக் கியைய
வேண்டு மல்லது வெருத்திட லரிதென விரும்பித்
தூண்டி வந்தவன் பரியினும் குளம்பையுஞ் சுருக்கிப்
பூண்ட ரங்கெனப் பிடித்தது கடனடுப் புடவி (28)

புதிய சித்திர மெனப்புரி நூலுடைக் குபவன்
சுதையி னுற்சமைத் திடபரி யென்னவுரு துணுக்காக்
குதியி லாதுனை யாவளு முகங்குழை யாது
பதிய நினறது கொடியவன் விடுநெடும் பரியே. (29)

கடிய வெம்பரி நடந்தில வெனமனங் கனன்று
நெடிய மத்திகை விசைதர் வங்கையி னிமிர
வடிய டித்தனன் காலினிற் புடைத்தன னனைய
கொடுமை யாற்றலை யசைத்தது நடந்தில குதிரை. (30)

வே று.

தொலைதொடர்ந் தெய்த் திடுங்குணமோ கடிவிசையாற் குளம்
புண்டப் பட்ட தோமெய், மலைதாவுஞ் சணவிலைக்கு முகம்மதுசெய்
வினைத்திறனே மாய மியாதென, றுலைவுறு நெஞ் சினனுசிக் கவிழ்ந்து

நோக்கலும்வேக மொடுங்கவாசி, கிலேபடநாற் குளம்பையும் பூதலம் புதையப் பிடித்திறுக்கி நெருக்கக் கண்டான். (31)

தூகத்தின் பதத்தினிப்பூப் பிடித்திருப்ப தகுமதுதஞ் சூழ்ச்சியா மென்,றெரியுமனம் வெகுளாது முகமலர்ச்சி கொடுப்பதர்போலினிது நோக்கி,வாகருணைக் குரிசினும்மைத் தொடர்வதிலே பிகன்மறுத்து மச் சுமீதிற், பரிவுடன்செல் குவன்புடவி விலேக்குமிடர் தவிர்த்திரெனப் பணிந்து சொன்னன். (32)

சத்தியமும் பொறையுமன நீங்காத நெறிதவறுத் தருமை வேந் தும், புத்தமுத மொழுகுமறை விலேந்திரு வாய்மலர்ந்து புடவிநோக்கி, யத்திரியின் றடைபடுத்தல் விடுத்தியென விடுத்திடமண் ணரித் தாவி, யெத்திசையுந் தடவிவரு மருத்தென்னத் தாள் பெயர்த்திட் டெழுந்த தன்றே. (33)

புன்மைகவர் வஞ்சகெஞ் சினர்க்குமறை தினந்தோறும் புகட்டி னலும், நன்மைபய வாரெனுஞ்சொற் பழமொழியைப் புதுக்குவன் போ னடுக்க நீங்கிக், கொன்னுனேவல் கொடுதாக்கி முகம்மதினைத் தகாவிழ்த்திக் கொல்வே னென்ன, வன்மைமனத் தொடுமபுரவி தனே நடத்தி வெகுண்டுவந்தான் மதியி லானே. (34)

சினந்துவெகுண் டடற்பரிகொண் டடர்பவனே முகம்மதுதந் திருக்கணேக்கி, மனந்தனிற்புன் முறுவலொடும் வெகுளாது முன் போல்வன் பரியின் முனே, யினம்பிகுத்தி டெனவுரைப்பக் கொடியவ ரறுயிர் பிடுங்கி யெடுத்துவாரிக், கனந்தனிலுட் படுத்தியுணும் படி முழந்தா டெரியாமற் கவ்விற்றன்றே. (35)

கள்ளமிகல் பழிபாவ மாறுத கொடியசுரூக் கத்தென்றோது, முள் ளிரக்க மில்லாதான் முகம்மதுதந திருப்பெயரை யுரைத்துக்கூவி விள் ளரிய குறைசெயினும் பொறுத்தளிப்ப துமதுமறை மேன்மையன்றோ தள்ளரிய தடைவிடுத்தி ரிகலேனென் றகம்வேரும்ப் சாற்றினனல். (36)

இகலெடுத்து வருமமுரைத் தவர்மறுத்தும் வணக்கமொழி பி சைத்தா ரென்னிற், புகலரிய பிழைபொறுத்தங் கவர்செயலுக் கியல் படுத்தல் புரதி நேரென், றகமதனி லகுமதுதா நினைத்தவனிதனே நோக்கி யாடன் மாவின், றகைதவிர்த்தி டெனவுரைப்ப வெவர்க்குந் தெரிதாத்திரியத் தள்ளிற்றன்றே. (37)

கடரிடத்திற் பதங்களினை வறியாது வருவதுபோற் கூருக்கத் தென்போன், புடவிபரிப் பதம்பிடிக்கு முனம்வேகத் தொடுமடித்துப் பொருவிலாத, வடவரைபோற் புயமுகம்ம தினைசெதுப்ப வேண்டு மென மனத்திற் றுங்கிக், கடிதினிற்கை வேல்சுழற்றி யிமைக்குமுனம் வரூபியும் கண்ணுற்றாரால். (38)

எடுத்தகொலைத் தொழின்மறப்பத் தடையிருபோ தடுப்பமனத் தினிலெண்ணுது, தொடுத்தவன்றன் மனவலியும் வாள்வலியு மதிஜ யித்துத் தூயோன் றூத, ரடுத்தபகை களைதறிரு மதீனகர்க் கேகிய பின் னுதலென்றற், சுடுத்திகலி யிவன்விளைக்கு மமரறிவு தென்கொ லெனக் கருத்துட் கொண்டார். (39)

சிந்தையினில் வெருவலற மூண்டிடப் பின்னுமெனைத் தெறுத லேறி, வந்தனன்றன் வீரமுங்கோ ரமூகடுங்கப் பற்றெனவாய் மலர் ந்து கூறக், கந்துகத்தின் பதநான்கு மடிவயிறு மங்கவடிக் காலுங்கூட் டிக், குந்தியசை வறவமிழ்த்திப் பதித்ததென வசுக்தரைவாய்க் கொ ண்ட தன்றே. (40)

தள்ளாத வருத்தமுடற் றூலாத பயமிதயத் தடத்த டாகங், கொள்ளாத கவிதலையுந் துன்பமுடன் சூழ்ந்து குடிகொண்டு தோன்ற, விள்ளாத துணிவுமத மதமூகப் மிகனினைவு வெகுளிமானம், புள்ளாரும் வேல்வீர மினைத்துமதி மறப்பப்புறம் போய் தன்றே. (41)

பாடலத்தின் பதமுமத னகடுமவன் பாடும்பதப் படியுந்தோன்ற, தீடபடக் கவ்வியது நபியினுரை மறுத்தோரை யெரிமீக்கொண்டு, சூடு படு மழற்குழிவெவ் விடப்பார்த்தட் பதுவாயின் றுளைப்பற்பூண, வோ டியர விழுங்குவதித் தரமெனச்சொல் லதுபோல வுணர்த்திற்றன்றே.

தலையசைத்து வால்வீசிப் புரவிபடும் பாடுமிரு தாளினைவின், மலையமனம் வேறுகிக் கைவேலை நிலஞ்சேர்த்தி வாயங் காரது, சொலு மொழியீ தெனவறியா தடிக்கடிவாய் குழறிவிழி சுழலவாடி, யுலையி லிடு மெழுகாகி யென்செய்வோ மிதற்கெனதின றுருகினனல். (43)

அபூஜகல்த னுரைதேறி நாற்றிசைக்கும் பரந்தவர்போ லாகா வண்ண, மிவர்திசையிற் கொணர்ந்திடுக்கண் விளைத்ததுநம் விதி நோவதென்கொன் மாயச், சனிதாள வருவெடுத்தோ நிரங்கார்மேலிர ங்கி யுரைசாற்றி னனும், புவிவிடிவ தலைறுதி முடிந்ததெனப் பொரு மலொடு புலம்பி னனல். (44)

மீனமீனவி புதல்வர்பொரு ளைவகினைந்து கண்ணீர்வார்ந்தொழு கியோட, வினுமுகம்ம தினைப்பாவிக் கேட்கிலவ ரிரங்குவரென் றிதயந் தேறித், தனியவன்றன் றிருத்தூதே முகம்மதுவே பொறைக்கடலே தமியேன் கூற்றை, யுனதுசெவிக் கிடவேண்டும் வேண்டுமென விரக்க மொடு மூசைக்கின் முனைல். (45)

என்போலுஞ் சிறியர்பெரும் பழியடுத்த குறைபிழையா யிரஞ் செய் தாலும், பொன்போலு மனப்பெரியோர் பொறுப்பரென மொழி தமியேன் புந்திக் கேற்ப, நின்பாலிற் கண்டறிந்தேன் சிறியேனும் நிற த்திலைடிந் நிலத்தில் வாழ, முன்போலுங் காத்தளித்தல் வேண்டுமது நினதுமறை முறைமைத் தாமால். (46)

உறுதியென மனத்திருத்தி யெனக்கிரங்கிப் புடவிவிடற்குரை செய் தீரான், மறுமொழியில் லெனவகல்வே னினந்தேடி வருபவர்கு மறைத்துக்கூறி, நெறியுடனன் குரைத்துமணி மூதூர்கொண் டீனகு வனிர் ணயமீ தென்னைப், பெறுமவர்க டம்மாணை குபலாணை யுறுதி யெனப் பிதற்றி னனைல். (47)

நிற்குநிலை நில்லாது வசனமறுத் திருமுறைநிண் ணயமில்லேனை, லெற்குரைக்க நாவிலையோர் நொடிப்போதி லிருதாளு மிறுமல் லாது பொற்பரியி னுயிருமென துயிருமழி வதுசதம் பொருவிலாத, நற் குணத்தீ ரழித்தலுங்காத் தளித்தலுநின் னிருபையென நவிற்றினனைல்

கலங்கிவலி யிழந்துரைத்த மொழியினத்துந் திரண்டிருக் காது ளோடி, யிலங்கியநன் மறைதழுப்பு மனத்துறையக் குறைபோக்கி யிர க்கமூறி, விலங்கினத்தின் றலையிவன்காற் றலைவிடுத்தி யெனவிபுலை விடுத்த லோடும், பிலங்கிடந்து பிறந் தெழுந்து வருபவர்போற் புரவி யுடன் புறப்பட் டனைல். (49)

வாசிபுடன் முகம்மதுதாள் பணிந்துவரு நெறிமீடு மக்கநோக்கி யாசடுத்த திவணிவணென் றவ்வழியும் விலங்கிலினைக் தகலுங் காலைப் பூசலிடத் தொடர்ந்துநிலர் வருபவர்க்கு நன்குரைத்துப் புறம்புகாமற் பாசமுற வடன்கூட்டிப் பரிவொடும்போய்ப் புகுந்தனனைப் பதியின் மன்னை. (50)

சுருக்கத்துத்தொடர்ந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 5-க்குத் திருவிருத்தம்-330.



# உம்மிமகுபதுப் படலம்.



காயும் வெஞ்சுரத் திடைதொடர்ந் தனன்மனங் கலங்கிப்
பாயும் வீரவெம் பரியுடன் வரும்வழி பார்த்துப்
போய பின்னரு பக்கரு முகம்மதும் புளகித்
தேயி ழிந்தறி வுடன்றெழு தவிடம்விட் டெழுந்தார். (1)

கறையில் வெண்டிரை யுண்டவன் கவிகைமுன் னிழற்றக்
குறையு றீடருத் தளிர்த்தலர் நறவுகொப் பிளிப்பப்
பறவை யெங்கணுஞ் செழும்புகழ் பாடிவாட் டகத்தின்
முறையி னேகின ரிறையரு ணிறைமுகம் மதுவே. (2)

சரைகொ ழித்தவெண் வண்டலு நெடியகான் யாறுங்
கிரைய லம்பிய குறுஞ்சுனை யிடங்களுஞ் செறிந்து
விரைகொண் முல்லையம் பந்தரும் விளாகரு வுடைந்து
சொரியுங் கொன்றையுந் தோன்றிடச் சென்றனர் தூயார். (3)

வேயி சைத்தெனி யிருசெவி குளிர்தர வெருவாக்
காயும் வெஞ்சின வாரணம் பொருவகண் களிப்பத்
தேசயும் வெண்டயிர் நறுநறை நாசிக டுளைப்பப்
பாய ரிக்குல மெனநெறி குறிகிடப் படர்ந்தார். (4)

நிறையுஞ் சாமையின் போர்க்குவை வரைகூள நிகர்ப்ப
வறையு முல்லையம் பறைகட லமலையை யளிப்பக்
குறைவில் பாலடு புகையிரு விசும்பெனக் குலவப்
பறழின் வாய்த்தெனி யிடையரு திருந்தினார் பாடி (5)

வந்த ரும்பெரு மொட்டக மிழிந்தபூ பக்க
ரெந்தை யீரிரோப் பாறிமற் றேகுவ மெனனப்
பந்த ரின்றியோர் புறம்வெளி படும்பழ மனையிற்
சிந்தை நேர்ந்தவ ணடைந்தனர் தெரிமறைச் செம்மல். (6)

அம்ம லோதிவெண் நூலினிற் பிறங்கிட வழகார்
கொம்மை வெம்முலை தாழ்ந்தணி வயிற்றிடை குழைய
வம்மி னியாவரென் றெருருமொழி வழங்கியங் கிருந்தா
ளும்மி மஃபதென் றிடும்பெயர் விருத்தைய ரொருத்தி. (7)

ஆயர் தங்குல விருத்தையை விளித்துநின் னகத்துட்
போயெ மக்குண வுளதெனிற் றருகெனப் பொருந்தாக்
காயும் வன்கலிச் சாமமும் வறுமையுங் கலந்து
மாயு மில்லின ளருள்வதென் றிலையென வகுத்தாள். (8)

திரைக்கு மெய்யினண் மணைப்புறஞ் செறிமயிர்க் கொறியொன்
றிரைக்கு கொந்தவ ணிருப்பக்கண் டிவ்வுரு மடியிற்
சுரக்கும் பாலிலை யோவென மகிழ்வொடுங் தூண்டி
யுரைக்க நங்பி முகம்மதுக் கெதிரெடுத் துரைப்பாள். (9)

என்னி னும்முதிர்ந் தரும்பெரு நோயினு லிடைந்த
வன்ம லட்டது திரிவதற் குயிரிலா வறடு
தன்ம மில்லவண் மனையினிற் சார்ந்தரி சைத்த
லின்மை நோயினும் வலிதென வவசமுற் றிசைத்தாள். (10)

விருத்தை யென்னுமத் தொறுவிசஞ் சலமொழி விளம்பக்
கருத்தி னூடுற விரங்கிமா நோயினிற் கசிந்து
வருத்த முற்றமை மலட்டினைக் கொணர்கென வலிதிற்
றிருத்தி மென்மெல முகம்மது திருமுனம் விடுத்தாள். (11)

நிகரி லானருட் டூதுவர் தெடுங்கா ரீட்டித்
தகையு மைமுது கிடத்தினிற் பயப்பயத் தடவப்
பகரு தற்கரி தாயிடந் தழைத்துடல் பருத்துப்
புகா றக்கொழுத் திளமையிற் செழுமையும் பொதிந்த. (12)

நிரைத்த செம்மயிர்க் குறங்குச ளகறா நிமிர்ந்து
விரித்த திறரண் டடிவயி றுறமடி வீங்கிச்
சுரித்த சின்முலை நீண்டுவிம் மிதத்தொடுஞ் சுரந்து
புரைத்த லந்திறந் தமுதெழுந் தோடின புயியில். (13)

மூத்தி ருந்தவ டணைவிளித் தினதிகை முறையாய்
நாததி ருநதலை லமுதுகொள கெனாபி ரவில
வாய்த்தி ருநதது பசிக்கென வெழுந்துதன மணைக்குட்
பாத்தி ரந்தணை யெடுத்தனள் கறந்தனள பாலை. (14)

வரங்கொண் மைம்முலை யினுமொழு கினவென மகிழ்வி
னரங்கி னுளளிருந தெடுத்தபாத் திரமடங் கலினு
மிரங்கும் பால்கறந் தணியணி நிரப்பின ளினியென்
காங்கள் சோந்தென் றிடைநிலஞ் சேர்த்தினள் கடைகால். ()

அடுத்த கேளிருக் குரைத்தலு மவரவர் கரத்தி
னெடுத்த பாத்திரங் தொறுந்தொறுங் கறந்தினி தேகி
விடுத்த போதினு மொழுகிய சுரப்புமேன் மேலுங்
கொடுத்து நின்றது முகம்மது காரணைக் கொறியே. (16)

வாய்ந்த மெல்லிடை யிடையர்தங் குலத்துறு மடவா
ளாய்ந்த வர்க்கிடர் விளைப்பவர் வளமெனு மடுப்பிற்
காய்ந்த பாலினை வடித்துவண டாமரைக் கரத்தி
னீய்ந்து கினறன ளருகினா துணையொடு பிறசூல். (17)

இதந்த ரும்பெரும் புதுமையை யருணபி யிறசூல்
பதந்த னிற்பணிந் திருங்கலி மாமொழி பகர்ந்து
மதந்த ழீஇயிசு லாத்தினி லாயினள் வணங்கி
நிதந்த ருநதவத் தொழுகையின் முறைவழி நின்றாள். (18)

இன்று வந்திவ ணிருவர்க ளிருந்தனர் கிழவா
டொன்று கண்டனர் பாலுரு வாக்கின் ருலகிற்
பொன்றி லாப்புகழ் விளைத்தனர் புதுமைகொ லெனவே
நின்று நோக்கினா பாடியிற் றெறுவர்க ணிறைநதே. (19)

தேயுஞ் சிற்றிடை மடைந்தைய ளொருத்திதன் றிறத்தான்
மாய வன்குயி போக்கிநந் நபிவழி வழுத்திப்
பாய ரிக்கயல் விழிமட வாரொடும் பாடி
யாயர் தங்குலத் தவரிசு லாத்தினி லாளர். (20)

அற்றைப் போதினின் மக்கமா நகாவ ரறியச்
சுற்றுங் காவதங் கேட்டிடக் கவிதையின் றொடராய்ப்
பற்ற லார்குலங் கெடச்செழுந தீனிலை படர
வெற்றி கொணடொரு தொனிமுழங் கியதுவிண் ணிடத்தில். ()

மரும லர்ப்பொழின் மதீனத்தி னேகுமவ் வழியி
லிருவர் வந்தொரு மூலையம் பாடியி னிறங்கிப்
புரிவெண் ணூற்குழன் முதியவண் மணையிற்புக் கிருந்து
விரியுங் காரணப புதுமைகள் பலபல விளைத்தார். (22)

கதிகொள் காரணக் கண்டுகண் களித்தவ ணிருந்த
பொதுவர் தங்குலத் தொடுமிசு லாத்தினிற் பொருந்தி
யதிவி தத்தொடுந தீனிலைக் குரியவ ராகிப்
பதவி பெற்றுநற் செல்வமும் வளம்பெறப் படைத்தார். (23)

பலா பலன்றருந் தீனிலே மறுத்தவர் பலர்க்கும்
பலா யடைந்தகென் றிரும்பொருள் பிறந்திடும் வசனங்
குலாவும் வெங்குபிர்த் தலைவர்கள் செவியினிற் குறுகக்
சலா மதிக்கதி ராமிரு ளெனமுகங் கரிந்தார். (24)

அஞ்ச லின்றிவிண் ணதிர்ந்திடு மொழியினை யாய்ந்த
விஞ்சை வல்லவர் தெரிதர முகம்மது விளைத்த
வஞ்சத் தூட்படுஞ் சினகளி லொனறென மதித்து
நஞ்சுண் மீனென வொடுங்கினர் மக்கமா நகார். (25)

விம்மி தப்புயத் தாயர்க டிரண்டுமெய் மகிழ்ந்து
செம்ம லாப்பதந் தொழுதினி திறைஞ்சிடத் தெருந்த
நம்மி னத்தினு முரியவென றினியநன் மொழிக
ளும்மி மஃபதுக் கிசைத்தெழுந் தனர்மறை யுரவோர். (25)

உம்மிமகுபதுப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-6க்குத்-திருவிருத்தம்-356.



## மதினம் புக்க படலம்



உதய மால்வரைப் பரிதியை நிகர்ப்பவொட் டகத்தின்
விதிய வன்றிருத் தோழருந் தூணைவரு விரிபூ
வுதிருஞ் சோலையி னளியிசைத் திசைதிசை யோங்கும்
பொதுவர் மூல்லையுங் குறிஞ்சியுங் கடந்தயல் போனார். (1)

மக்க மாநகர் விடுத்துநன் மதினமா நகரம்
புக்கு தற்கிட மெனவரு நெறியினிற் புறத்தி
லொக்க லோடசு ஹாபிக ளொவ்வொரு பெயரா
யக்கம் போக்கிபபின படைத்தவர் போலவந தடுத்தார். (2)

பின்னு மோர்பகற் போக்கிய நெறியினிற் பிரியா
மினனும் வெங்கதிர் வேலவர் நூற்றினு மேலார்
மன்னு மெய்யிடம் விடுத்தநல் லுயிரென வந்தார்
சொனன யம்பெறு முகம்மது மனக்களி துளங்க. (3)

வான கத்துடுக் கணத்தின்கை நடுவெழு மதிபோற்
காங்க வேங்கைக ணடுவருங் கேசரி கடுப்பச்
சோணை மாமுகிற் கவின்கதுண் டிவலிக டோற
நான மெத்திசை யினுங்கமழ் தாரபி நடந்தார். (4)

உகளும் வாளகண் டனப்பெடை யொதுங்கும்வா விகளு
முகில டைந்துகண் படுத்தபைம் பொழில்களு முன்னிப்
புகைத வழ்ந்தவெண் மாளிகைப் புறம்பல செறிந்து
திகழும் பொன்னகர் மதீனமுந் தெரிதரச் சென்றார். (5)

வே று.

வடவரை பொருவண மலிந்த மேனிலை
கடலென வொலித்ததா வணத்தின் கம்பலை
புடவியை யளந்தன போன்ற வீதிக
ளிடனற நெருங்கின மாட மெங்குமே. (6)

கலிவலார் மறையவர் கருத்தி லெண்ணிய
திலியெனு தரும்பொரு ளியாவு மெய்தலான்
மலிவி லாதரு ளியவள்ளி யோரினுந்
தொலிவி லாப்பெரும் புகழ்படைத்த தொன்னகர். (7)

தோரணத் தொடுங்கொடுக் காடு துன்னலால்
வாரண மதமலை மலிந்து நிற்றலாற்
காரணத் தொடும்வர வாறு காணலாற்
பூரணப் புவியெனப் பொலிந்த பொன்னகர். (8)

சுதையொளி மேனிலை துலங்கித் தோன்றலாற்
புதுமலர் தெருத்தொறுஞ் சிதைப் பொங்கலா
லெதிர்பணிந் திடுவிருந் தினிதி னல்கலால்
வதுவையின் மணியென விருந்த மாநகர். (9)

உறுபகை வறுமைநோ யோட வோட்டிமேற்
குறைவற மனுமுறைக் கோன டாத்தினீ
ணிறைதரும் பெரும்புகழ் நிலைநி றுத்தியோர்
மறைவிலா தாசென விருந்த மாநகர். (10)

பொறிக ளுக்கெனப் பவமைந்தும் போக்கலாற்
குறியுட னெருநிலை கொண்டு மேவலா
னெறியுட னெங்கணும் வாய்மை நிற்றலா
லறிஞரொத் திருந்ததவ் வணிகொண் மாநகர். (11)

தெண்டிரை யாரமும் பூணுஞ் சிந்தலர்ல்
விண்டுபற் பலபல மொழிவி ளம்பலான்
மண்டிய வளந்தலை மயங்க லான்மது
வுண்டவ ரெனமதர்த் திருந்த வொண்ணகர். (12)

தானமு மொழுக்கமுந் தவமு மீகையு
மானமும் பூத்தநின் மறனும் வெற்றியு
மூனமி லுக்கமு மொளிரக் காய்த்தநற்
றீனனுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர். (13)

அங்ஙகர் நாப்பணே ரணிகொண் மேனிலை
தன்னிடத் திருந்தொரு காபிர் தன்மகன்
சென்னியை நீட்டியோர் திசையை
மன்னிய புயற்குடை வாவு கண்டனன். (14)

சூன்முகிற் கலிகையிற் பல்லர் சூழ்வா
மீனடு மதியென விளங்கித் தோன்றிய
தானவ னியாவனென் றுளத்திற் றுணுணர்ந்
தீனமின் முகம்மதா மென்று தேறினன். (15)

மதினமண் ணிந்துமுன் மார்க்க நிண்ணய
விதியினை யினத்தொடும் வெறுத்து வேறொரு
புதியநின் னயத்தினைப் பொருந்து மாந்தர்கா
ளிதமுறக் கேண்மினென் றெடுத்துச் சொல்லுவான். (16)

கறுவெலுந் திசையையோர் கடிகை நீங்கிலா
துறுதெதிர் சென்றுபார்த் துலையும் வீரர்கா
ளுறுநெறி முகம்மதென் பவன்பல் பேருடன்
மறுதமைக் கலிகையின் வருகின் றுனென்றான். (17)

மாதவ நபியிவண் வருகின் றுரெனக்
காதினிற் கேட்டலுங் களித்தன் சாரிகள்
சீதவொண் கலிகையின் றிசையை நோக்கியப்
பாதையி னிடமறப் பற்றி யேகினர். (18)

ஒருவருக் கொருவர்முன் னேடி யாவரும்
வருபவ ரிவ்வழி விரைவின் வம்மென
விருளறு மனத்தரா யெதிர்ந்து சென்னெறித்
திருநபி பதத்தினிற் சென்னி சேர்த்தினர். (19)

துன்னிய கிரைக்கடற் *றோழர் நாப்பணி
னந்நபி பதங்களைப் †போன்ற நாடிய
மன்னவர் களிப்பினு னேக்கு மாமுகப்
பொன்னிதழ்த் தாமரைக் காடு பூத்ததால். (20)

அல்லெனுங் குபிர்க்கச டறுத்துத் தீனெறி
யெல்லவ னெனவருந் தூத ரியாரையு
மல்லணி மார்புறத் தழுவி மான்மத
வில்லுமிழ் மேனியும் புயமும் வீங்கினர். (21)

இடாறுத் தடைந்தமு காஜி ரீன்களு
மடனுறும் வேற்கையன் சாரி மார்களு
முடனுவந் தொருவருக் கொருவ ரவ்வயி
னிடனுறக் காந்தமு மிரும்பு மாயினர். (22)

வரிசிலைக் குரிசிலு மதீன மன்னருங்
கருதலர்ச் செகுக்குமு காஜி ரீன்களுந்
தருவென வருமபூ பக்கர் தம்மொடு
மரியவ னருளொடும் புறப்பட் டார்களால். (23)

நீடியகற் றுவெனு மெல்லை நீங்கியோர்
பாடியுங் கடந்ததம் பரிச னத்தொடுங்
கூடிய பனியமு றென்னுங் கூட்டத்தை
நாடியங் கொருநெறி நடந்து போயினர். (24)

---

* தோழர் கடலாக, நபி பதங்களைக, முகம் தாமரையாக வென்னு முருவகமும், நந்நபி மரைமலரலர்த்தும் பதங்களைப் போன்றுரென்பது வமமும், முகத்தாமரை மலர்ந்த காரணத்தாற் பரிதியாயினுரெனவேது வும், இதிற்காரியத்தைக் காரணமாக்கியது. "ஆக்கந்தானே காரணமு தற்றே" என்னுஞ் சூத்திரத்துட்கோ ளென்றுணர்க.

† போன்றவென்னு முவ்மவுறுபு, இறந்தகாலத் தஃறிணைப் பன் மை விகுதியொடு குறிப்பு முற்றுயினையாய் நந்நபியென்னுங் குணத் தொகையாகிய வினைமுதலைக்கொண்டது, பூத்ததாலென்னும் மூன்றும் வேற்றுமை, பதங்களைப் போன்றவென்னு மார்க்கப்பொருள் கொண் டது. ஆகையால், உருவகம், உவமம், ஏதுவென்னு மூன்று பெயரின் அலங்காரமும் பெற்றது.

வரிலாரா் பகடுகள் வனச வாவியுஞ்
சொரிமதுச் சோலையுங் கதலிச் சூழலுங்
தெரிதரக் கண்டுசென் றின்பச் செல்வமே
தருகுபா வெண்ணுமத் தலத்தை நண்ணினார். (25)

ஆசிலா தவரொடும் றபீவு லவ்வலின்
மாசம்பன் னிரண்டினில் வதிந்த திங்களிற்
பாசமுற் றவரிடம் பரிந்து நந்நபி
வாசமுற் றணைந்தனர் மகிழ்வின் மாட்சியால். (26)

ஏடவிழ் மாலையர் பலரு மேந்தலும்
பீடுபெற் றவ்விடத் திருப்பப் பெய்ம்முகி
லோடிய தெனமுற வூற்றுங் காருடை
யாடக வரைப்புயத் தலியும் வந்தனர். (27)

பண்டரு மறைப்புய ஹாம்பர் மாமுகங்
கண்டனர் பதத்தினிற் கரங்க டேய்த்தனர்
விண்டன ராகுலம் வீறு மேன்மையுங்
கொண்டனர் மனத்தினுங் களிப்புக் கொள்ளவே (28)

திருப்பரு முயிருடற் சேர்ந்த தொத்தென
வரிப்புலி யலிதமை மார்பு றத்தழீஇ
யிருப்பமற் றவ்விடத் திருந்த மன்னரும்
பொருப்பெனும் புயங்களிற் பொருந்தப் புல்லினர். (29)

அரிசொளி முகம்மது மாவி போன்றவ
ரெவருமற் றின்புற விருந்தவ் வூரினிற்
கவிதரும் வெண்சுதை தயங்க வெங்கணுங்
கவினுறப் பள்ளியொன் றரிதிற் கட்டினர். (30)

ஆயவப் பள்ளியிற் றெழுதன் னேருட
னாயக நபிபதி னாலு காளின்மேற்
றூயக மெனப்பனீ சாலி மென்னுமத்
தூயவ ரிருப்பிட மதனிற் றோனறினர். (31)

பனியமு றென்பவர் வாழ்த பாவுக்கும்
நனிபுகழ் மதீனமா நகர்க்கு நாப்பணி
னனிமலர் வாவிசூழ் றுத்நா னெவனப்
புனையெழிற் குடியிடை பொலிய வைகினர் (32)

தரைபுகழ் வலிபனீ சாலி மென்னுமப்
பூவலர் தலத்தினி லிருக்கும் போழ்தினி
லரிஹமு சாவும முதி மாமறை
தெரியுது மாளெடும் வந்து சேர்ந்தனர். (33)

தந்தைய ரெனும்ஹமு சாவுந் தின்புய
வெந்திற லுமறுது மாளு மேயபின்
புந்தியிற் களித்திரு புயங்கள் வீங்கிடச்
சந்தணி மார்புறத் தழீஇயி ரோரோ. (34)

மரைமல ரொடுமரை மலரை வைத்தெனச்
சாகணி முறையெடுந் தடக்கை தாங்கொடுத்
தரியபா றயிரொடு முணவு மீந்திடு
கரையிலா வுவகையங் களிப்பின் வைகினர். (35)

வேலிடுஞ் செழுங்கா வீர ராம்பனீ
சாலிமென் பவருறை தலத்தி னன்புற
நாலுநா ளிருந்துபி னவர்க்கு நன்கொடு
பாலினு மினியசொற் பயிற்றி ரோரோ. (36)

அத்தலத் துறைந்துபி னடுத்த வெள்ளிநா
ளுத்தமத் தமரொடவ் வுறைந்த பேர்கட்கு
மித்தலத் தின்றுதொட் டிறு நாண்மட்டுங்
குத்துபா வெனநபி குறித்துக் காட்டினர். (37)

மாமுகிற் குடைநபி வகுத்த வாசகங்
தேமலர்ப் புயத்தவ ரியாருஞ் சிந்தித்துப்
பூமரு வண்டெனப் பொலிய நந்நபி
தோமில்வண் குத்துபாத் தொழுவித் தாரரே. (38)

தூயவன் றூதரென் றெவர்க்குஞ் சொன்னிமீ இத்
தேயமெங் கணும்பெருந் தீனை வித்திய
நாயக முகம்மது நாட்கொண் டவ்விடத்
தேயுயர் குத்துபா வியற்றி ரோரோ. (39)

வெற்றிசேர் நால்வரும் வேந்தர் தம்மொடு
முற்றினி தோங்கியங் குறைந்த பேரொடு
மற்றைநா ளிருந்தவ ணகன்று பூம்பொழில்
சுற்றிய மதீனமா நகரிற் சேர்ன்றினர். (40)

கதிரயி லேக்துமு காஜி ரீன்களுஞ்
சதிபயில் புரவியன் சாரி மார்களு
முதிருதீன் தீனெனு முழக்க மார்த்தெழப்
புதியவன் திருநபி புரத்திற் புக்கினர். (41)

வட்டவா னிழறர வந்த நங்நபி
யொட்டகை மேற்கயி றதனை யூவர்
தொட்டனர் கெருங்கினர் சுமைகொண் டார்த்தனர்
விட்டில ரவாவர் விருப்பின் செய்கையால். (42)

பொன்மனை யிடத்தவர் பொங்கி யாவரு
மென்மனை யிடத்திற் கொண்டேகு வேனெனத்
தன்மனக் களிப்பினுற் சாற்றி வாகனத்
தின்மணிக் கயிற்றினை யிர்க்கின் ரூர்களால். (43)

வித்தக முகம்மதின் விருப்பின் மாட்சியாற்
றத்தமில் கொடுபுகச் சார்ந்த மன்னவ
ரத்தனை பெயரையு நோக்கி யத்திரி
சித்திர மெனத்தனி சிறந்து நின்றதால். (44)

கடுவிசைப் பரியினுங் கடிய வேகமாய்க்
கொடுவருஞ் சோகினைக் கூண்டி யாவரு
தொடுவதன் றெனக்கரங் தூண்டிப் பாசத்தை
விடும்விடு மெனநபி விளம்பி ரரோ. (45)

பிடிபடுங் கயிற்றினைப் பிடித்து நீவிகட்
டடைபடுத் திடிலது சாந்தி டாதுநம்
முடையநா யகன்றிரு வுளத்தி னுன்னியே
வடிவுறு மொட்டகம் வருவ தீண்டரோ. (46)

கறங்கிய கடலெனக் களித்தி டாநகர்ப்
புறங்கிடந் துறையினு நடுவண் புக்கினு
நிறங்கிள ரொட்டக நினைவி னேர்வழி
யிறங்கிய விடத்தியா னிருப்ப னென்றனர். (47)

மாசிலா னருள்கொடு நடந்த வாகனப்
பாசமேற் குவிகரப் பதுமக் கொள்ளைகள்
காசில்வண் புகழ்நபி கழறுஞ் சொற்கதிர்
வீசிடச் சடுதியின் விரிந்து நின்றவால். (48)

கோதிலா தடர்ந்தெதிர் குவிந்த மன்னவர்
வீதியி னத்திரி விடுத்த பின்னெழிற்
சோதிமெய் துகள்படாத் தூத ரும்மறைப்
போதெணுஞ் செழுங்காப் பூட்டு நீக்கினர். (49)

இடந்தனி னின்றவ ரியாரு மின்புற
வடந்தனை விடுத்தன ரென்றி மாகிலா
நெடுந்தட வரையென நின்ற வொட்டக
நடந்தது தனியவ னருளா நாடியே. (50)

சோதிமென் கொடியெனத் தோன்று மாமினு
மாதுல ராகிய பனிரஞ் ஜாறுகள்
காதர மறவருங் காணி யாகிய
பூதலத் திடைதனி பொருந்தி நின்றதே. (51)

நின்றுநாற் றிசையினு நோக்கி நேரிலா
வென்றிகொண் மெய்யசை யாது மெல்லென
வொன்றிய தாளினை யொடுக்கி நீடருங்
குன்றென வுறைந்தவண் படுத்துக் கொண்டதே. (52)

உறைந்தவொட் டகம்பின செழுந்தவ் வூரவர்
நிறைந்துநோக் கலுமெல நடந்து நீடொளி
குறைந்திலாத் தெருப்பல குறுகி நினறது.
மறைந்திடா தொருதலை வாயின் மேவியே. (53)

கொடிமதிண் மாடவாய்க் குறுகிக் கோதற
நெடியவன் தூதரைச் சுமந்து நேரிலா
வடிவுற நின்றவொட் டகமவ் வாயிலின்
படியுறப் படுத்தது பலரும் காணவே. (54)

கொய்யுளைப் பரியவர் குழுமிப் பின்வாக்
கையினிற் றரித்தவேற் காவலோர் அபூ
அய்யுபு வாயிலிற் படுத்த வத்திரி
வையகம் புகழ்தர மறுத்தெழுந்ததே. (55)

எழுந்தவொட் டகம்விரைந் தேகித் தேன்மழை
பொழிந்தென நபிசல வாத்துப் பொங்கவே
யழுந்திமெய் யுறமுதற் படுத்த வவ்வயி
னிழிந்திடும் படியினும் படுத் திருந்தே. (56)

ஒடுங்கிடத் தாண்மடித் துறைந்த வொட்டக
நெடுங்கழுத் தின்சுரிப் பின்றி நீட்டியே
யிடங்கொள்வாய் பிளந்துரா வெடுத்து நின்றவ
ரடங்கலுஞ் செவிகொளக் கூப்பிட் டார்த்ததால். (57)

ஒட்டகைக் குறம்பொரு ளுணர்ந்து கந்பி
வட்டவெண் டவிசின்மேல் வதிந்த மெல்லணை
விட்டிழிந் தரியதீன் விளக்கு மேன்மையி
னிட்டமும் மவர்கெலா மெடுத்துக் கூறுவா. (58)

இன்றுதொட் டிறுகா ளளவு மென்னுயிர்க்
கொன்றிய நால்வரோ டுரைத்து தீனிலை
வென்றிகொண் டுறைவதித் தலமல் லாதுவே
றின்றும் மேலவ னிசைத்த மாற்றமே. (59)

சடுதியி னெட்டகந் தரித்த நீணிலத்
திடுமகிண் மணியெமக் கியற்று நாண்மட்டு
மடுதிற லபூஅய்யூ பன்சாரி யாரகம்
விடுதியென் றெடுத்துரை விளம்பி னாரோ. (60)

முத்திரை முகம்மது மொழிந்து காட்டிய
வுத்தரஞ் செவிப்புகுந் துணர்வு விம்மவே
யித்தவ மெய்திய தெனக்கென றன்னவர்
மத்தகக் கரியென மதர்ப்பு வீங்கினர். (61)

ஆதிதன் றிருவுளத் தாய வொட்டக
மோதிய மொழிவழி யுணர்ந்து நன்னெறி
வேதிய ருரைத்தனர் விதியி தென்னவே
மாதவ ரியாவரு மகிழ்வுற் றார்களால். (62)

ஈரகன் மனத்துமு காஜி ரீன்களைக்
கார்நிழற் கவிகையார் கடிதிற் கூவியிவ்
வூரினி லவரவ ருறவின் றன்மையிற்
சாரிட மெலணவண் சார்மி னென்றனர். (63)

மாமறை முறைதெரி மதீன மன்னரைத்
தாமதி யாதவர் சார்பிற் சார்கென
நாமவேன் முகம்மதாண் டுரைப்ப நன்கெனக்
கோமறு கிடந்தொறுங் குறுகி னார்களால். (64)

கவாறு புந்திமு காஜி ரீன்களு
மவரவர் சார்பினிற் புகஅபீ அய்யூப்
திவளொளி மாளிகைத் திசையை நோக்கிநன்
னபிகளி னுயக நடந்து போயினர். (65)

படரொளி விரிதரப் பதியின் வீதிவா
யிடனற நெருங்கிநின் றெவரும் வாழ்த்தவே
யடல்பெறும் வீர ரபூ அய் யூபெனும்
வடவரைப் புயத்தினர் மனைபுக் காரோ. (66)

மதீனம் புக்கபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-7-க்குத் திருவிருத்தம்-422.

# கபுகாபுப் படலம்.

மாரியங் கனிகை வள்ளல் மதீனமா நகரம் புக்குச்
சீரிய மறைபின் றீஞ்சொற் செவ்வியோர்க் கினிதி னுட்டிக்
கூடிலைக் கதிர்வேற் செக்கைத் தீனவர் குழாங்கொண் டேத்த
வோரணி அபுஅய் யூபி னில்லிடத் திருக்கு நாளில். (1)

அறத்தினிற் புகுந்து வேதத் தறிவினிற் குடிகொண் டோங்குந்
திறத்தினர் ஹம்மா றென்னுஞ் சீயமற் றொருவ ரேனும்
பெறற்கரும் வடிவன் மிக்கோ ரிளவல்கை பிடித்து விண்ணோர்
புறத்தினிற் காவலோம்பும் புண்ணியர் திருமுன் வந்தார். (2)

மந்தரப் புயமுஞ் சோதி வடிவுமேல் வளர்ந்து நீண்ட
சுந்தரக் காமு மாரூச் சுடர்மதி முகமு நோக்கிச்
சிந்தையுட் களித்துத் தன்பத் திருக்கறத் திருக்குங் கையுங்
கந்தமென் பதத்திற் சேர்த்திக் கண்ணினீர் கலுழ நின்றான். (3)

பதத்தினி லிறைஞ்சித் தாழ்ந்து பணிந்துவாய் புதைத்துப் போற்றி
யிதத்தெதாடு சலாமுங் கூறி மிதினின் றவனை நோக்கி
யுதித்தெழும் பரிதி யேய்ப்பா னுரைக்கரும் வடிவ னியாவன்
மதித்துரை யெனவும் மாறு முகம்மதுக் கெதிர்ந்து சொல்வார். (4)

அடிமையிற் சிறியேன் வாழு மகத்தினி லிருந்து துந்தங்
கடிமலர்ப் பதத்தைப் போற்றிக் கட்டுரைக் கலிமா வாழ்த்தி
நெடியவன் மரைநே ரின்சொ னிகழ்த்தினன் செவியிற் கேட்டுச்
சடுதியி னென்முன் றோன்றி விருப்பொடு சலாமுஞ் சொன்னார். (5)

அந்தமு முடிவு மில்லா வரியவர்க் குரிய தூதர்
வந்தமா வரவா றெல்லாம் வகுத்தெடுத் துரையா நின்றீர்
சந்திர வதன வள்ள றணைக்கண்ணுற் றெரிசித் துண்டோ
வெந்தைகேட் டிசைக்கு மாறே யாதெடுத் தியம்பு மென்றார். (6)

புதிய தோழகு வாய்ந்த புரவல வேத வாய்மை
மதிவலோர்க் கேவ லாளாய் மலரடி விளக்குநாளுந்
துதிசெய்து பவங்க டீர்த்துத் தொல்வினைப் பகுதியானற்
கதிபெறத் தினமுறு கண்டுகண் களித்தே னென்றேன். (7)

கண்டன னென்னு மாற்றஞ் செவிப்புக ஹபீபைத் தேடிக்
கொண்டுற நடந்த பொற்ற னீதுகொலோ வென்னக் கூறி
முண்டக மலரின் வாய்ந்த முகத்தையென் றனிற் சேர்த்திப்
பண்டருந் திருவாய் முத்திப் பற்பல்கான் மோந்து கொண்டார். (8)

காலினை விடுத்து மாறுக் காணர் வடிவை நாளு
மாலுறப் பருகுங் கண்க ளிவையென மணிவாய் வைத்து
மேலுற முகந்து முத்தி மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்பப் பூரித்
தோலவா ருதியை யொப்பா ருவந்தெணைப் புகழ்து நின்றார். (9)

நந்நபி பெயர்கேட வுள்ளக் களிதனி பெருகா நின்று
ரின்னவர் வரிசை மேலோ ரென்பதை யிதயத் தெண்ணிப்
பின்னொரு மொழிகொ டாம லிவர்க்கரம் பிடித்து வல்லே.
பொன்னடி யடைந்தே னென்றார் சூழ்ச்சியும பொறையு மிக்கார். (10)

இசைத்தகன் மொழிகேட் டந்த விளவலை யினிது கூவித்
திசைத்தல மியாண்டி யாவன் சேயுனக் கிடுபே ரியாது
விசைத்திவ ணடைந்த வாறும் விளம்பெனக் குனிசில் கூற
நசைத்தடக் குணக்குன் றன்ன னினியனகவில லுற்றான். (11)

வானவ ரேவல் பூண மானிட வடிவாய் வந்த
தானவ அரசு செய்யத் தவமுயன் றழகு பெற்ற
கோனகர் மதீனத் துற்ற ஜுஹதர்கள் சூழுஉக்கொண் டேத்து
மீனபின் மறைகள் வல்ல பண்டித னெங்தை மன்னே. (12)

எந்தையு மாயும் பன்னு ளியற்றிய தவத்தால் வந்த
சந்ததி யென்ன வேறு தனையரில் லாது நாளும்
புந்தியினுவகை கூரப் போற்றிநற் புராணந் தேர்ந்து
நந்தலில் கபுகா பென்னு நாமமு நவின்றிட் டாரால். (13)

உத்தமர் செல்வம் போன்று முளத்தணு மாசொன் றில்லாப்
பத்தியர் தவமே போன்றும் பகாரும் விசும்பிற் ரோன்றுஞ
சித்திர மதியம் போன்றுஞ் செவ்விய ரிவரு ராவி
லைத்ததோ ருடம்பு போன்று நாட்கு நாள் வளர்த்திட் டாரால். (14)

பேதமை யகற்றிப் புந்திப் பெருக்கெடுத் தொழுகல் செய்யும்
வேதவா சகம்பு ராண காவிய விதிக ளியாவு
மோதென வோது வித்தென் னுளத்தினுக் கியைந்த தாகப்
போதரச் செய்து நின்றூர் பொருவிலா வண்ணத் தன்றே. (15)

முன்னவ ரோதும் வேத மூன்றினுந் தெரிந்த நூல்கள்
பன்னெறி ஞான நூல்க ளீனைய பலவுந் தொக்க
மின்னவிர் பேழை நூற்றின் மேலுமுண் டருங்காப் பின்றி
யென்னுளம் பொருந்து நூன்மற்றெவையவை தெருள்வன்மன்னே

நாடொறுங் கருத்தி தல்லால் வேறொரு நாட்ட மில்லேன்
வீடுறைக் தோர்நா ளோர்பால் விரிகதிர் மணியிற் செய்த
மோடியர் பேழைப் பூட்டின் முத்திரை விடுத்து வல்லே
தேடினன் கண்ணிற் காணுச் செய்யுளின் விருப்பத் தன்றே. (17)

அன்னவிற் பேழை யுட்க ணறையினு டகத்தின் வாய்ந்த
மின்னவிர் கிரணச் செப்பொன் றிருந்தமென் விரலாற் றீண்டி
யென்னிதென் றறிவோ மென்ன வெடுப்பமுத் திரைக டம்மாற்
பின்னரும் வைத்து மீண்டே தோவெனப் பேதுற் றேனால். (18)

சிந்தையி னியற் தோன்றித் தெளிவிலா தெம்மான் பாலின்
வந்தாள் வழுத்தி யில்லின் வயங்குபொற் பேழை யின்க
ணெந்தையே யிருப்ப தென்னென் றியம்பினே. னியம்ப லோடுஞ்
சந்ததி யென்னக் கூவி யன்பொடு சாற்று வானால். (19)

சொல்லிய கனகச் செப்பிற் சுடர் மணித் தொகுதி யேனு
மெல்லியி னிதிய மேனு மிழைபல வேனு மியாது
மொல்லீ யறியா வண்ண மொளித்த தென் றெள்ளல் வேண்டா
மல்லலம் புவிபிற் செய்த தவத்தினுல் வந்த மைந்த (20)

மாயமுங் கபடும் பொய்யு மறையெனத் திரட்டி மூன்ரு
ளாயதே வதத்தின் மார்க்கத் தறத்தினே வழுக்கிப் பேசுந்
தீயவ ணெருவன் ரேன்றித் தீனெனு மதமுண் டாகக்
காய்கதி ரவனைப் போற்பிற் காலத்தில் வருவ னென்றே. (21)

அன்னவ னெறியான் மாந்தர்க் கடுபகை பெரிதுண் டாகு
மென்னமுற் பெரியோ ராய்ந்த வியன்மறை யதனுட் கண்டு
பன்னிநிச் சயித்துப் பேரும் புள்ளியும் பரிவிற் ரீட்டும்
பொன்னின்மூத் திரைரீ தீண்ட லன்றெனப் புகழ்ந்து சொன்னுன்.

பண்டைமூற் பெரியோர் தேர்ந்த பழமொழி வழக்க மியாவுங்
கண்டறிந் திடுத னன்றென் றெண்ணிய கருத்தி னுனு
மிண்டுதந் தையர்சொன் மாற்ற மென்பவோர் வெறுப்பி னுனு
மண்டுமை யங்க டம்மால் வைகினன் சிறிது நாளால். (23)

இவ்வண ணிகழுங் காலத் தெந்தைபே ரீந்தி னூறுங்
கவ்வையிற் பெரிது மாந்திக் கண்செவந் திதயம் வேரூய்ச்
செவ்வித னுணர்வு மாறித் தெரிந்துரை பகர்கி லாது
வெவ்விய சீற்ற மிக்கொண் டிருந்தனன் வெறியின் மன்னே. (24)

வெறியினுற் றந்தை வைகும் வேளையி லீன்ரு டானு
மறிகிலா வண்ணம் புக்கி யறைதிறந் தரும்பொற் செப்பைக்
குறியொடு மெடுத்து வல்லே கொண்டொரு புறத்திற் சார்ந்து
செறியுமுத் திரையை நீக்கி நோக்கினன் சிறப்ப மன்னே. (25)

பத்தியின் றந்தை கூறும் படிக்கொரு கடுதா சங்ஙன்
வைத்திருந் ததின்மே லோர்பால் வரியொன்றிற் கலிமா வென்னு
முத்தரம் பிறக்கத் தீட்டு மெழுத்தினே வாசித்தேர்ந்து
வித்தையும் வீடும் பெற்ரே மெனவிரு விழியிற் கொண்டேன். (26)

விரித்ததை நோக்கும் போழ்தின் விறனபி முகம்ம தென்னத்
திருத்திய பெயரும் வீறுஞ் சிறப்புமெய்ப் புதுமைப் பேறுங்
கருத்துறத் தெளிய வாசித் தனன்கடு தாசின் கண்ணே
யொருத்தருந் தெரியா வண்ண மொளியொன்று பிறந்த தன்றே. (27)

பதிவுபெற் றிருக்குந் தாராக் கணத்தெளி பலவும் வெய்ய
சுதிரவ ஞளியுஞ் சோதிக் கலிநிறைக் குவாவிற் ரேன்றும்
மதியினல் லொளியுங் ஞண்டா வண்சுட ரொளிவுந் தோன்றும்
புதியபே ரொளிவுக் கேற்பப் பொருத்தினும் பொருந்தி டாதே. (28)

கண்களும் வழுக்கிக் கூசிக் காணப் பயமுள் ளூறிப்
பண்கெழுங் கலிமா வென்னும் பத்தியே ரிதயத் தூன்றித்
திண்கொளு மீமா னென்னுஞ் செழும்பயிர் தழைத்து நீண்ட
மண்கொளாப் பெரும்பே ராசை மனதுறப் படர்ந்த தன்றே. (29)

தீனெனும் பெரும்பே ராசை மயக்கத்தாற் சிந்தை சோர்ந்து
வானவர் பரவும் வண்மை முகம்மதே முகம்மதே பென்
னூனநுந் திருநா மத்தை யடிக்கடி யுரையா நின்றே
னேனிலன் புலம்புற் றனென் றேங்கியாய் பதறி வந்தாள். (30)

மனப்பயம் பெருத்து வாடி மறுகுறு மனைக்கோர் மாற்றந்
தனங்கொடுத் திலனியா னென்னச் சஞ்சலம் பெரிது மூற்றி
யினத்துளா டவரைக் கூவ வென்பிழை யிளைத்த தென்னைக்
குனித்தயிற் றடக்கை வீரர் திடுக்கொடுங் கூண்டு வந்தார். (31)

வதெனு மறியே னிங்ங னிருந்தனன் புலம்பு கொண்டான்
மாதவ முடையீர் பித்தோ வஞ்சனைத் தொழிலோ சூழ்ந்த
தீதெனை குறிப்பு நோக்கிச் செப்புமென் றினைய கூறி
வாதையிற் பதைத்துச் சோர்ந்து கண்ணிரீ ரோ வடித்து நின்றாள். (32)

அன்னையா குலத்தை நோக்கி யடுத்தவர் பலரு மேங்கி
யென்னையு நோக்கித் தாதை பாலிற்கொண் டேகு கின்றார்
முன்னினை மயக்கந் தீர்ந்து முகமலர்ந் திருந்தான் சுண்டா
னின்னவை விளைந்த தென்னென் றிடைந்தெதி ரோடி வந்தான். (33)

திடுக்கொடும் பதறி யேங்கிச் செங்கையாற் றழுவி வாய்விண்
டடிக்கடி யையனேயெ னையனே யென்னைக் கூவி
வடிக்கணீர் பனித்து நிற்கு மாதையு நோக்கிச் சூழ்வீ
டிடுக்கணே தென்னைக் கேட்ப யாதொன்று மறியே மென்றார். (34)

எனக்குமுன் னிருந்து தாதை யிருகணீ ரொழுகப் பார்த்தின்
றினக்குறும் வரலா றென்னை தெரையென வுரைப்பப் பின்னர்
கணக்கருங் கலிகை வள்ளல் நம்பெயர் கருத்து ணூட்டி
மனைக்கணி னிருந்தோர்க் கெல்லாங் தெரிதர வகுக்க லுற்றேன். (35)

தெறுகொலைப் பவங்க ளியாயுஞ் சிதைத்துநற் கதியிற் சேர்க்கு
முறுபொரு டந்தை தாய ருயிரெனுமனைவி கேளிர்
பெறுமனைக் குரிய மக்கள் பெறுவதற் குரைத்துக் காட்டா
நிறுதியி னெழியாத் துன்பத் தெரிதர விடையின் வீழ்வார். (36)

அரியபொன் மணிபூ ணுடை யாதியா மற்று முள்ள
பொருள்பல வெனினு மியார்க்கும வழங்குதல் பொதுமை யன்றே
வொருதிரு மொழியால் வாழ முலகென்று லதனைத் தோன்று
திருள்பட டறைத்தல் கல்லாப் புல்லர்க்கு மிழிவ தாமால். (37)

போகமுங் தரும நேர்ந்த புந்தியும் புகழின் பேறும்
வேதமுங் கலையும் ஞான விளக்கமு மனுவி னூலுங்
காதலிற் பயந்த மைந்தர் கருத்தினிற் சிறப்பச் செய்தல்
தாதையர் கடனே யன்றிக் காப்பது தகைமைத் தன்றே. (38)

என்னுளத் தவிசின் வாழு மிறையவன் மாதை யண்ணோர்
நன்னிலைக் கலிமாத் தன்னை நாட்டியோர் செப்பின் வைத்தென்
றனனையு நோக்கா வண்ணந் தடுத்தனை யையா வேறு
பண்ணுவ தெனகொல் பன்னிற் பழுதன்றிப் பயனு மின்றே. (39)

சேணுல கிருந்து வாழச் செயுநபி திருநா மத்தைக்
காணுதற் கரிதாய் வைத்த காரண மதனு ளுள்ள
நாணினை வதன நோக்க நடுங்கின னனறி வேறு
பூணுவ கிலையெ னையா வென்றிவை புகன்றிட் டேனால். (40)

அறிவினு னுரைத்த சொல்லென் னையற்கு வேம்பாய்க் கண்கள்
சிறுபொறி தெறிப்பச் சேர்ந்து கனலெழச் சீற்ற மீக்கொண்
டுறுமொழி யுரைத்தா னல்ல னுரவர்க ணகைக்க மாறு
வெறிமருட் கொண்டா ரென்னச் சேயெனும் வேட்கை தீர்ந்தான். ()

முகம்ம தென்னுஞ்சொ னவின் மொழிந்திட லென்னப் பேசி
யகமுகங் கைகா லேக்கா தலக்கழித் தடித்து வீழ்த்திப்
பகையருஞ் செவியிற் கொள்ளா வசைமொழி பலவுஞ் சாற்றிச்
சகியிலா தடர்ந்து நின்று னனற்பொறி தவழுங் கண்ணன். (42)

தாக்குவன் வருவன் போவன் றடக்கைக ளிரண்டுங் கொட்டி
மூக்கினிற் சோப்பன் வெள்ளை முறுவலி னிதழைத் தின்ட
மாக்கிடக் கறிப்ப னின்ற னுவியைக் கசக்கி வீணிற்
போக்குவ னெனனச் சீறிப புழுங்குவ னழுகு வானே. (43)

உறுக்குவ னசாவை நீட்டி யோங்குவ னுடலி யின்னே
நொறுக்குவன் காண்டி யென்ன நொடியினிற் பலகான் மீசை
முறுக்குவ னங்கை வாளான மோதுவ னென்றே யாடை
யிறுக்குவன் கடுபபன் கோபித்தெ ழுவன்மற் றிருப்பன் மன்னோ.(44)

அருந்தவ மியற்றிப் பெற்றென் னகத்தினு ளிருத்தி மேனி
வருந்திடா வண்ணம் போற்றி வளர்த்தனன் முதை மாற்றம்
பொருந்திடா தழித்து மாய முகம்மதைப் புகழ்ந்தோன் பாரி
லிருந்தென்கொ லிறந்தாலெனகொ லெனமீ யிகழ்ந்து சொன்னன்.

ஒடித்தவன் மாறு கைகொண் டுதிரங்க ளொழுக வீசி
யடித்ததற் கடியேன் மேனி யசைநதில கொடுஞ்சொற் கூறிக்
கடுத்ததற் கொல்கி நெஞ்சங் கலங்கில கருத்து ளாரப்
படித்தது கலிமா நாவிற் பகாநததுந் நாம மையா. (46)

பொற்புட னுமது நாமம் புகல்வதே யெற்கு வேலை
பற்பக முதைக் கென்னைப் பங்கமே படுத்த வேலைப்
யற்பக லின்முள் கண்ணி னருவிநீ சொரிய வேலை
யிற்புறத் திருந்தோ ரியாரு மிரங்கவே வேலை யெந்தாய். (47)

இனையன கண்டோர் கேட்டோ ரெந்தையை நோக்கி மக்கள்
குனிதரக் கண்ணுற் கையாற் கோபித்து விடுத லன்றித்
தினமிது தொழிலோ நல்லோர் செயிக்கிது தகுமோ நுந்த
மனவெகு ளியையபு மாற்றித் தண்டனை மறுத்தி டென்றார். (48)

மாபினுக் குரியீர் நநத மார்க்கநன் னெறியை மாறிக்
குருமுகம் மதுவென் றீமான் கொண்டன னதனை யின்னே
தெரிதரத் தவுபாச் செய்தாற் றீவினை மறுப்பே னல்லா
லெரிதர விவன்ற ஞவி யேற்றுவன் விசும்பி லென்றான். (49)

பண்டைநன் னெறியை மாறி நின்றபா விகளைச் செய்யாத்
தண்டனை படுத்தல யார்க்குந் தகைமையென் றிதபத் தெண்ணி
விண்டவர்க் குரைகொ டாமன் மேலவ ரென்னைக் கூவிக்
கண்டிதத் தொடுமன் போடுஞ் சிலமொழி கழற லுற்றார். (50)

தந்தைமுன் னவர்கள் கொண்ட நெறிமுறை தவிர வேதம்
வந்ததென் றிருவன் மக்கா புரத்தினின் மாற தாக
நிந்தனை பெற்ற னன்னேன் பெயரினை நினைவிற் கொண்டாய்
புந்திய தன்று நுந்தங் குலத்திக்கும் புகழ தன்றே. (51)

மதிக்குநல் லறமுண் டாதன மானிட ராகிச் செம்பொற்
பதிக்குறுங் கதிபே றெயதல் பாரினிற் றந்தை யென்போன்
விதித்தசொற் கடவா தனறி வேறுமந் திரமு முண்டோ
வுதிக்குநின் னுள்ளத் துள்ளும் பெயரினை யொழித்தல் வேண்டும். (52)

உறைந்தலிப் பதியுள் ளோர்க்கு முறிமறை தெரிந்த போர்க்குந்
திறந்துரைத் நிடுத நீது தாதைதன் செயிக்குந் நீதாய்ப்
பிறந்ததோர் மொழியை நீயோர் பொருளெனப் பிதற்ற நேரு
நிறைந்திலா வயதுக் கொத்த புந்திநீ நினைத்த தென்னூர். (53)

அன்னையுட் டுயர நீங்க வையர்தன் வெகுளி மாறத்
துன்னிய கிளைஞ ரெஞ்சந் நுன்புரு தமைய நாளு
மென்னையுங் காப்பார்போல வெடுத்தவர் கொடுத்த மாற்றந்
தன்னையுள் ளுணர்ந்தியானுஞ சிலமொழி சாற்று வேனுல். (54)

மண்ணகத் தடியுந் தோன்ரு மான்மத நறையு மாரு
விண்முகிற் கவிகை நீங்கா மெய்யொளி யிருளின் மாயா
நண்ணுமிப் புதுமை யெல்லா முகம்மது நபிக்கல் லாதே
யெண்ணிலா மக்க ளியாக்கை யெடுத்தல ரியார்க்கு மினறே. (55)

வாரணத் தாசாக் கேற்ப வருமம வாசைப் போதிற்
பூரண மதியந்தோன்றி முகம்மதைப் புகழ்ந்து நுந்த
மாரணக் கலிமா யானு மறைந்தனென் நுரைத்துப் போமாற்
பாரினி லேய மெய்தப் படுவதென் பகருவீ ரே. (56)

இறுதியில் புறுக்கான் ஃவேதத் தின்வழி சுவன வாழ்வு
பெறுவரென் ரு வேத மூன்றினும் பேசிற் றென்ரூன்
மறுமொழி யோதுவே னென் றியாவர்வாய் திறக்க வல்லா
ருறுதியைத் தவிர்த்தல் செய்த லுலகினுக் கிழிவ தாமால் (57)

ஈதெலா மறிந்து மென்ற னிதயம்வே ரூகி னுந்தம்
போதனைக் கடங்கே ஞவி பொன்றினுந் தாதைக் கேற்பச்
சூதரு முடன்று செய்யாத் துன்பமே செய்யச் சொன்மின்
வேதமு முணாந்து நீதி விளக்குதற் கமைந்து நின்றீர். (58)

மறுவிலா வேதநூலின் முகம்மதின் கலிமா வோதிப்
பெறுகதி பெறுவ தலலாற் பேசுதும் மாற்றந் தன்னை
யிறுதியி னாக வாதி யெனும்பெய ரெடுப்ப தினறென்
றறுதியின மொழிந்து நினறே ஞதிதன் நூதின் மிக்கோய். (59)

பன்னிய மொழிகள் கேட்டி யாவரு நகைத்துப் பாவி
சொன்னவை யறியா னூழிற் சூழ்விதித தனப மாற்ற
மன்னவ ருளரோ வெனண வருமமுற் றெனது தாதை
தனனகம் பொருந்த வேறு சூழசியிற் சாறறு வாரால். (60)

புதுநறைக் கனிபா றேனெய் நாடொறும் புசித்துத் தின்ப
தநிமது ரங்க ளியாவும் பசியின்றி யியின்ற தாலுங்
கதிர்விடு மணிபொன் னுடை பூண்டுகண் களித்த தாலு
மகிவலோய் பெரிது போற்றி வைத்துநீ வளர்க்க லாலும். (61)

மீறிய செல்வந் தன்னல் வெறிமதம் பெருத்து மேன்மை
லூறிய நினைவு போக்கி யுணர்வழிந தொடுங்கா நின்று
மாறுகொண் டிசையா மாற்றம் வைகலும் பிதற்று கின்ருள்
சீறுதற விர்ந்திக் கோட்டிக் கேற்பவை செய்தல் வேண்டும். (62)

கரியகம் பளத்தைப் போர்த்து வீக்கிய கலைக ணீத்தே
ரிருடரு மீனயி லாக்கி யாவரு முகங்கொ டாமற்
பொரிதரு முவர்நீ ரோடு கசந்தபோ சனமு மாக
வொருபிடி முன்று நாளைக் கொருதா மளித்தல் வேண்டும். (63)

இத்தொழி வியற்று வீரே லிடும்பெனு மதத்தால் வந்த
பித்தமும் பிதற்று நீங்கும் பிறிதொரு தீங்கும் வாரா
துத்தம மிவைகொ லெனன வுரைத்தவர் பலரும் போனு
ரத்தனு மனத்துட் கொண்டா னனையுமொத் திருந்தாளன்றே. (64)

அடுத்த நாளோர்பாழ் வீட்டி லடைத்துக்கம் பளத்தான் மூடி
யெடுத்தவர் நீருங் கைப்பி னியைந்தபோ சனமு மாகக்
கொடுத்தனர் மூன்றுநாளைக் கொருதாங் கொள்க வென்ன
மூடித்தன ரீனரூர் கேளீர குழுவுடன மொழிந்த வாற்றல். (65)

உய்த்திட மூன்று நாளைக் கொருதா மிருளி னென்பால்
வைத்திடு முணவிற் சற்றே நீண்டிவாய் பெய்தே னுவும்
பத்தியி னெயிறு முள்ளுங் கண்டமும் படர்ந்து வேம்பின்
கைத்தது கூறக் கேட்டோர் செவியினுங் கசக்கு மன்றே. (66)

காசினி யிடத்தி னந்தக் கசப்பன்றித் கசப்பு மில்லை
யோசைமாக் கடனீர் வைத்த வுப்புநீர்க் குவமை யென்ன
வாசினம் பசிமீக் கொண்டு மருந்திடப் பொருந்தி டாமன்
மாசுறு மிருளிற் றன்னந் தனியொடும் வருந்தினேனால். (67)

இருளடை மனையின் முன்ன ரிருந்தபா ளிதத்தை யேந்திப்
பரிவினல் லமுத மாகத் தருகெனப் பணிந்து நிங்கா
வரிசைசந் நபியே றுமபோ பற்பல்கால் வழுத்தி வாழ்த்தி
யரிதினிற் கலிமா வோதி யங்கையா லருந்தி னேனால். (68)

வானகத் தமுத மென்பால் வந்ததோ மதுர மூறித்
தேனினு மினிதாய் வாசந் திகழ்ந்தன வுவர் நீராலைப்
பானமும் பொருவா வண்ண முருசிக்கும் படிக்கும் வாய்ந்த
தானமு முண்ண வுண்ணப் பொலிந்தன தமியற் கன்றே. (69)

ஒருபிடி யமுத முட்கொண் டுவரிழி நீரும் வாயாற்
பருகிடி னிரப்ப மாகிப் பத்துநாட் பசித்தி டாது
பிரிவிலிவ் வண்ணஞ் சின்ன ளுண்டுமொய் பெரிது பூரித்
தருளொடு மிருந்தேன் முதை விடுஞ்சிறை யறையி லன்றே. (70)

திருந்திலா மதப்பித் தின்னந் தீர்ந்ததோ வியோ வென்னக்
காந்தொரு பாணின் மென்னீ நோக்கினன் ஹபீபே தும்பேர்
வருந்திலா தூரைப்பத் தாதை முன்னின்மும் மடங்கா யார்க்கு
மருந்திடாக் கசப்பு முப்பு மளித்தனன் மேலுமன்றே. (71)

கொடிதெனு முப்புங் கைப்புங் குவலயத் தினிலில் லாத
வடிகரு வமுத மாக வினிதுண்டு வருமந் நாளி
லடிகணு மதீனை மூ நூர்க் கெழுந்தரு ளுவதா மாற்றஞ்
சடுதியி னெங்தை கேட்டுச் சாலியின் வந்து புக்கான். (72)

காலினில் விலங்குஞ் சேந்த கையினிற் றளையும் பூட்டிச்
சாலையை விடுத்துக் காலித் தொறுவர்கை சாட்டி நுந்தம்
பாலினிற் கொடுபோ யேற்ற வேலையுட் படுத்து மென்னக்
கோலிய வெகுளி யோடுங் கொடுத்தன னென்னை யன்றே. (73)

இட்டகாற் றளையி னோடு மெண்பதின் காவ தத்தின்
மட்டெனைக் கொடுபோய்க் காலித் தொழுவினோர் மருங்கிற் சேர்த்து
விட்டிடா வண்ண மாறு வேலைகள் பலவுஞ் சாட்டிக்
கட்டளை யாக வைத்தார் பசுத்தொழுக் காவ லோரே. (74)

காத்தினிற் றூளிற் பூட்டுங் கனவிடுத் திலர்கண் ணுரை
வருத்தமீ தென்று நோக்கார் வயிறள வுணவு மீயார்
பொருந்திடாத் தொழில்க ளெல்லாம் பூட்டுவர் தாதை யென்பா
லிருத்திய வெகுளி மாறுக் கொடுமைக்கெண் மடங்கு செய்தார். (75)

தொல்லைமுன் விதியாற் றோன்றுந் துன்பங்கள் விடுத்து நீங்கு
மெல்லைய தன்றி நீங்கா தென்பதை மனத்தி லெண்ணி
முல்லையம் பாடி யோர்க்கு முறைமுறை தொழும்ப ணிகி
யல்லலுற் றுரைந்தேன் பன்னு ளருளடை கிடக்குங் கண்ணுப். (76)

அடிமையின் ரூழில்செய் தங்ங னிருந்தன னருக்க ணேடிக்
குடதிசை புகத்தி காந்தக் குலவரை தொடுத்து விண்ணும்
படியுந்தோன் ரூத வண்ணம் விடம்பரந் தென்ன மூடி
யிடியொடு மழையு மின்னுந் தோன்றிட வி நண்ட மேகம். (77)

அந்தவல் விருளின் கண்ணே யையநுந் திருநா மத்தைப்
புந்தியி னினைத்துக் காண்ப தென்றனப் பொருமி வாடி
நொந்திருந் தழுதேன் பூட்டுந் தளையெல்லாம் நூறுங்கி நூறுய்ச்
சிந்தின மனத்திற் கூண்ட துன்பமுஞ் சிதறித் தன்றே. (78)

என்னிரு விழியி னுள்ளார்ந் திருந்தருன் மணியே தேற்றத்
துன்னிநுந் திசையை நாடி நடப்பமென் னுள்ளத் தெண்ணிப்
பன்னிய புவியி னெட்டிப் பத்தடி நடந்தே னிப்பான்
மன்னவ ரெனும்ஹம் மாறு தலைக்கடை வாயில் வந்தேன். (79)

மாதவ ரெனும்ஹம் மாறு மதிமுகங் கண்டே னுளநுங்
காதலித் திருந்த நெஞ்சுங் கண்களுங் களிப்ப நுந்தம்
பாதபங் கயத்தைக் கண்டேன் பருவர றவிரக் கண்டேன்
நீதரும் பெரும்பே ரின்பச் செல்வமுங் கண்டே னென்றான். (80)

செவ்வியன் கபுகா பெண்ணுஞ் செம்மல்சொல் லினைத்துங் கேட்டு
கவ்விமுன் னவின்ற தூதும் நகைமுக மலர வான்மட்
டெவ்விடத் தினுங்கு லாவு மிருஞ்சிறை யொடுக்கி நீண்ட
குவ்விடத் தினிதின் வந்தார் ஐயுறயீ லென்னுங் கொண்டல். (81)

ஒல்லியி னிழந்த ஞதி யோதிய சலாமுங் கூறிச்
செல்லுலாங் கவிகை வள்ளற் சீதசெம் முகத்தை நோக்கி
யல்லவில் கபுகா பென்னு மன்பருக் குற்றபேறை
மல்லலம் புவனம் போற்றும் வானவர்க் காசர் சொல்வார். (82)

உலகிடத் தினில்அய் யூபென் ரூதிய நபியு மெண்ணெண்
கலிதெரி கபுகா பென்னுங் காளையுஞ் சமான மாக
நிலைபெற வமைத்தே னென்ன விறையவ னிகழ்த்தி னனென்
றிலகிய வள்ளற் கோதிச் சப்றயீ லேகி னரால். (83)

விண்ணவர்க் காசர் கூறு மெய்ம்மொழி யெவர்க்குங் கூறிக்
கண்ணெனுங் கபுகா பென்னுங் காளையைத் தழுவிப் போற்றி
நண்ணிமுன் கொணர்ந்து விட்ட நாயகர் தமையும் வாழ்த்தி
மண்ணினுக் கழகு வாய்ந்த முகம்மது மகிழ்ந்தி ருந்தார். (84)

கபுகாப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 8-க்குத் திருவிருத்தம்-506.

# விருந்திட்டமான்கொள்வித்த படலம்

மதிமுகம் மதுதா யாமினைக் குரியமாதுலர் பனீரச்சா றுகளின்;
முதியரை யழைத்திங் நிலம்விலைப் படுத்திக் தருகென மொழிதலுமெ
வர்க்கும், புதியவ னெமக்கு விலைகொடுத் தருள்வ ணும்மிடம் பொருள்
கொளோ மென்ன, விதமொடு முரைப்ப வவர்;மைக் கெதிரி னபூபக்க
ரினிதெடுத் துரைப்பார். (1)

மபுய வரிசைமுகம்மது நயினர் வாழுமாளிகைநிலம் விலையா, நிற்
சயிற் திடலே கருமமென் றுரைப்பயாவரும் விலைநிலப்படுத்தி, விற்பி
றழ் கனகக்காசுபத் தென்னம்பொருத்தலும் விறலபூபக்காற் புடனெ
டுத்தங் கவர்காத் தளித்தா ரவர்களு நிலமளித் தனரால். (2)

தங்கமோ ரிரைந் தளித்தபூ பக்கர் வாங்கிய தலத்திலோ யினிதின்,
கொங்கிருந் துலவு முகம்மது நபிக்குக் கொடுத்தன ரந்நிலத் திடத்தி
ன், மங்குறேய்ந் திலங்கும் பள்ளியு மனையும் வகுத்தெடுத் தியற்றிட
வருளிச், சிங்கமே றனைய அபூ அய்யூப் மனையி னிருந்தனர் குருகெறிச்
செம்மல். (3)

செழுமறைக் குரிசி லிருக்குமந் நாளிற் றிறல்அபூ அய்யுபை
விளித்துப், பழுதுறும் பசிதீ ருணவுள தெனிலிங் கருள்கெனப் பணி
த்திடப் பரிவி, னெழுதரும் வடிவோ யிறுவருக் குளதிவ் வுணவென
வெடுத்தளித் திடலு, மழையெனத் தருஞ்செங் காத்தினில் வாங்கி
வைத்தொரு மொழிபகர்ந் திடுவார். (4)

இப்பெரும் பதியின் றலைவரிற் சிறந்த வியன்மறைப் பெரியவர்த்
தெரிசது, முப்பது பெயரை யழைத்திவண் வருக வெனமுக மலர்ந்தினி
தேகி, யொப்பருந் திறனுந் தலைமையுஞ் சிறந்தோருவ ரிவரவெனெ
வோடிச், செப்பருங் குணத்தா லழைத்துமுன் விடுத்தார் செழுமழைக்
கவிகையார் திருமுன். (5)

மருமலர் புபத்தா ரழைத்துமுன் விடுத்த மன்னரை யுபசரித் திரு
த்தி, யிருவருக் கிருந்த வுணவினை யளித்தி யாவரு மயின்றிடு மென்ன
வொருமொழி யன்புற் றியனபி யுரைப்ப வொருவருக் கொருவருண்
மகிழ்வுற், றரியசெங் காத்தாற் றிருவயி றாவணைவரு மமுதுசெய் தன
ரால். (6)

உண்டிரு. வருக்கிவ் வழுதென விருந்தோ மூவர் முப்பதுபெய
ருங், கொண்டிடவழுதுங் குறைந்தில விவர்தங் குறிப்பினையெவர்வ
குத் தூரைப்பார், வண்டிடாப் புதுமை புதுமை யீதென்ன யாவருமோப்
படக் கலிமா, விண்டனரீமான் கொண்டசு ஹாபி மார்களாய் வீடுபெற
றனரால். (7)

முன்னரி னழுது குறைந்தில வளர்க்க முப்பது பெயரினுக்கிர
ட்டி, மன்னரை யினங்கொண் டிவண்வரு கெனன வழங்கலு மன்னவ
ரெழுந்து, சொன்னவப் படியே யழைத்தமுன் விடுததார்தோன்றலு
மிழ்வுட னிருத்தி, யன்னவர்க் களித்த வதிஜயஞ் சிறப்பவன்புட
னினிதெடுத் தளித்தார். (8)

மீண்டசெங் காத்தா லுலகெடுத் தருந்தி நிறைந்தது வயிறென்
பார் சிலர்சை, பூண்டது மதரம் விடுத்தில வெனவுண் டிதரங்கள் பொரு
மினர் சிலாமேல், வேண்டும் வேண்டாதென் றிருநிலாப்புறமும் வீங்
கிட வருந்தினர் சிலர்பாற், கூண்டவ ரெவரும் புசித்திட முனப்போ
லிருந்தது குறைந்தில வழுதம். (9)

சிறியபாத் திரத்தி னிருந்தபோ கைறுந் திருக்கையாற் மீண்டிடப்
பெருகி, யறுபது பேரும் புசித்தன மின்னு மளவினிற்குறைந்தில
புதுமை, பெறுவதிங் கினிமே லுயாதுள வுமது பெயர்கலி மாவலா
லுலகி, லுறுபொரு ளீலெயென் றினவரு மீமான் கொண்டனருளத்து
வகையிலால். (10)

மறுத்தும்அவ் வபூஅய் பூபெணவோது மன்னவரை முகம்ம துஸி
ளித்து. நிறைத்தமூ ரலினுக் கினம்பதி புகுந்து மீண்மறு கிடந்தா
றுங் குறுகிக், குறித்ததிற் றெண்ணூ றியன்மறை யவரைக் கூட்டி
யிங் குறுகெனக் கூற, வெறுத்திடா தேகி யுரைத்த சொற்படி.யே
வேந்தரைக் கொணர்ந்துமுன் விடுத்தார். (11)

வந்தமன் னவர்க ளினவர்க்கு மினிய வாசகங் கொடுத்தருகிருத்
திற், சிந்தையிற் பொருந்தி யான்றரு மழுது செய்துவந் தேகுமி
னென்னப், பந்தியிற் படுத்தி யமலியை யெடுத்துப் பதுமமென்காதனி
னுற் றிருந்தக், கொந்தலர் மாவத் தொடைப்புயக் குரிசிலீந்தனர் குறை
வற வனமே. (12)

ஈய்ந்தன ரெவரும் புசித்தன ரழுது மிருந்தது குறைந்திலவதனு
லாய்ந்தகேள்வியர்கள் காட்சியிற் பெரியவதிஜய மெனச்சிரமசைத்

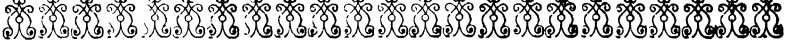
கு, வாய்ந்தபே ரொளியு மான்மத நறையு மாறிலா திருக்கிமண் ணகத் திற், ரூய்ந்திலாப் பதத்திற் காங்களிற் பலகாற் ரெட்டுமுத் தமிட்டு வந தனரால். (13)

பதமல ரதனிற் கண்மலர் பரப்பிக் களிப்பொடும் பற்பல்காற் போற்றி, பிதமுறுங் கலிமா வெடுத்தினி தோதி பிதாயத்தி னிடுநதிர வியம்போற, புதியதோ ரீமா னெனுநில நிறுத்திப் பொருவிலாக் குரு னவழி பொருநதி, யதிஜயம் பிறபப முகம்மது தமக்கன் சாரிகளெனு ம்பெய ராளா. (14)

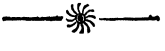
ஒருபெரும் பலிம் பெரியகா ரணமா யுலகெலா மறிந்திட மீன க்க, ணிருவருக் கிருந்த வமுதினு லொருநூற் றெண்பது பெயர்க்கினி தருத்தி, யருமறைக் குரிய நல்வழி யினென் றறைதரத் தினிலே யமை த்துப், பரிவுபெற் றிருந்தா ரவர்திரு மனையிற் பார்த்திவ ரெனுமிற சூலே. (15)

விருந்திட் டமான்கொள்வித்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 9-க்குத் திருவிருத்தம் 521.



## உ கு பா ன் ப ட ல ம்.



மலிபெரும் புகழான் அபூஅப்பூப் மீனாயின் மனமகிழ்ந் திருக்கு மந் நாளி,னிலேபெறு மனையும் பளளியும் வனிநத தெனுமொழி தொழி லவா நிகழ்த்த, விலேயுறும் பெயரிற் சைதையும் அபாரு பிகையுநண் புடன்விரைந் தழைததே, யலகில்வண் புகழ்சேர் மக்கமா நகருக்கனுப் பினர் முகம்மது நபியே. (1)

மக்கமா நகர்விட் டுடன்வரும் பேரின் மனையுட னடைந்தவ ரல்லா, ரொக்கலின் மனவி யுடனவராப பெயர்க ளுயர்தரும் பள்ளியி னடுப்பப், பக்கலி னிரைத்துப் பந்தாகள் வனிநதிங் கிருமின்க ளெனநபி பகர,மிக் கவ ரெவரு மவ்வண முறைநது மேலவன் றனைத்தொழு திருந்தார்.()

ஆயிழை சௌதா அபூபக்கர் மனவி தன்னெடு மாயிஷா அலியின், ரூயெனும் வரிசைப் பாத்திமா நயினர் தரும்புதல் வியர்கணல்வரையுஞ்,

சேயினு மினிய வடிமைக ளிருவர் திருந்தலர் நோக்கிலா வண்ணம், நாயகப் பதியென் றேதிய மதீனு நகரினி லழைத்துவந் தனரால். (3)

மலேயெனும் புயநந் நபியுடன் கூடி வந்தமன் னவர்மீன யனைத் தும், விலேயற விற்றூர் மக்கமா நகரா ரெனுமொழி யடைந்தவர் விளம்ப, விலேமலி சுதிர்வேன் முஹாஜிரீன் களுக்கெம் பிறையவன் சுவனத்தி னிலவு, குலவுமா ளிகைக ளொன்றுக்கா பிரமாய்க் கொடுத்தன னென நபி யுரைத்தார். (4)

பொன்னக ரதனின் மணிமீன யெமக்குக் கொடுத்தன னிறையெ னப் புகழ்ந்து, நநநபி யுரைத்தா ரெனமுஹா ஜிரீனக ணன்குற மகிழ்ந் தினி திருந்தா, ரிநநக ரடைநத கன்னிய ரவர்க்கென் றியற்றிய மீன தொறு மிருநதா, ரன்னமென் னடையி னுயிஷா வெனுமா னபூபக்க ரகத்தினி லிருந்தார். (5)

இருந்தநன் மீனவிட் டிடம்வலம் பிரியா தியற்கையாற் காபிர்தம் மிடரால், வருந்தமெய் நடநத வவதியி னலு மதீனத்தி னசல்பெரி தா லும், பொருந்திலாச் சலவேற் றுமையதி னலும் புரவலர் வணிதையர் சிறுவர், சுரந்தனி பிடிப்ப வுடலுலேந் தொடுங்கிச சோர்வுறத் துன்பமுற் றனரால். (6)

அடைந்தவ ரெவருஞ் சுரத்தினு லறநொந் தவதியுற் றனரென நபியுள், ளிடைந்திரு கையேத் தருநதுஆ விரப்ப வினிதிறை யவன்கபூ லாக்கத், தொடாந்திடுஞ் சுரங்க ளியாவாக்குந தீர்ந்து துன்பமற் றிருந தனர் சுகமே, நடநதநாட் டொடுத்து வளம்பெறு மதீனு நகரினிற் சுர மென்ப திலேயே. (7)

மக்கமா நகர முஹாஜி ரீன்களுக்கு மதீனத்தன் சாரிக டமக்கு, மொக்கலின் பிரியா தனந்தரத் தவரு முவந்தரும் பந்தரு மாக, மிக்கநந நபியுர் சேர்த்தன ரியாரும் விள்ளுதற கிடமற வுடலும், புக்கிய வுயி ரும் போற் பிரியாதங் கவர்களும் பொருநதியங் கிருந்தார். (8)

மதினமன் னவரு மக்கமா நகர மனனரு நால்வரு மடுத்த, பதியி ன்மன் னவரு முடனுறைந திருபப வவைபினிற பணபுற நோக்கி, யித முறப் பளளி யெடுத்தன மினியிவ் விறஜபுமாத் தையின முதலாய், முதிதரும் வேலீ ராசுரு நோபு நோற்பதை நோக்குவீ ரெனவும். ()

இற்றைநாட் டொடுத்தைத் தொருகுத்தினும் வாங்கென் றியற்றிய திருமொழி கிதையா, துற்றவ ரெவருங் கொணர்மின்க ளெனவுமுடை யவன றிருநபி யுரைத்தார், கற்றவல் லோர்க ளியாவரும் விருப்பிக் கருத்துறும் படிமுடித் துவந்தார், வெற்றியும் புகழுந் தழைத்தினி தோங்கி வீறுபெற் றிருக்கு மநநாளில். (10)

முருகயின் றினவண் டிசைத்தகம் பலாயின் முழக்கரு நறுமலர்த் துடவை, விரிபரப் புடுத்த மதீனமா நகரின் கொறியுடைத்தொறுவரில் வியந ஃதா, ஜருளுலம் பொருத புயத்தின ஜும்பா னென்னுமப் பெய ரினை யுடையோன், றிரளொருச் சிதகா முளரியி னடைந்து காப்பொ டுங் கொடுநிதந திரிவான். (11)

கொறிநிரை திரட்டி கெடுவனம் புகுந்தோர் குவட்டடி மருங்கி னிற் பசும்புற், செறிதரு மிடத்தில் விடுத்தொரு தருவி னீழலிற் றனி சிறந் திருப்ப, நிரைதரு தீத்தம் பரந்தெனப் பொறையு மடவியு நிழல் செறி பொதும்பு, மறைதரு திடரு மருவிநீ ரிடமு மலிதரப் பரந்து மேய்ந் தனவால். (12)

காத்திரக் கோலு மீள்கடை காலுந் தரித்திடுங் காத்தினிற் சிரத் தைச், சோத்துஃ பான்கண் டுயிறரும் வேலை சிறுசெவி பெரிய வாய்த் தீக்கட், கூததவள் ளுகிக்கா னீண்டவால் வாரியார் கொடிப்புலி கொ டியவெம் பசியாற, போத்தத்தன பொதும்பர் நீத்தெழுந் தருங்கான் புறத்தினன் னிரையைநோக் கியதால். (13)

காய்நதவெம் பசியால் விரைவுட னடந்தோர் கல்லடி யிடத்தி னிலொதுங்கி, வாய்நதகான் மடக்கிப் பயப்பயப் பதுங்கி வல்லுடல் சுருக்கிவா னிமிர்த்துப், பாய்நதொரு கொறியைப் பிடித்தது காணின் பரப்பெலாந் திசைதிசை வெருண்டு, சாய்ந்தன சிறுவாற் பேருடற் கவைக்காற் றுருவைக டலைமயங் கிடவே. (14)

தீயென மிளிரகட் கொடிப்புலி பேழ்வாய் சிக்கிய துருவையின் பலகால, வாயெனுக தொனிகேட் டருநதுயி லிழந்து மனத்திடுக் கொடுமெழுந ஜும்பான, வீய்வுறுங் கொறியின் றுனியிதெனறேங்கி விரைவொடு மொருதிட ரேறிப், போயிரு நான்கு திசையினு நோக்கிக் கொறியினம் பொருதலகாண கிலனால். (15)

சிதறின கூண்டு நினறில விரண்டு செவிகளு மடைப்பவித்திசை யிற், கதறிய தெனநின் றுடின னவணிற் காண்டனனன் கொறியொ

டும் புலியைப், பதறினன் சினையா டென்பகி னிரங்கிப் படர்ந்தனன் வெகுண்டனன் படுமுள், ளுதறினன் றெறுவர்க் கூவினன் சிறுதூ றெடிபட வோடினன் றெடாநதே. (16)

எடுத்தனன் பெருங்கல் விண்ணைனத் தூரத்தி யெறிந்தன னுர்த்தனன் கோலாற், புடைத்தனன் கொறியைக் கைவசப் படுத்திப் புலியினை யொருபுறம் போக்கி, விடுத்தனன பாலான் மெலமெல நடந் தோ விரிமலர்ச் சினைத்தரு நிழலீ, லடுத்தன னிருந்தான காணினிற் றெடர்ந்த வருநதவிப் பாறுதற்கனறே. (17)

மையினை விடுத்த கொடிப்புலி யடுத்த வரைப்புறத் துச்சியினறி கையினிற் றரித்த கோலொடு மிருந்த தொருவனைக் கடிதினி நோக்கி, வெய்யவா விரையோ னின்றெனக் களித்த புசிப்பினை விரும்பிலல் வேறு, செய்யவு நினக்குத் தகுவதோ வென்னத் தெளிவுடனுரைத்து நின்றதுவே. (18)

மலிதரு மொழிகேட் டெண்டிசை யிடத்து மாசற நோக்கினன் பொருவா, தொலி செவிக் கறிவாய்ப் புகுந்தது மாந்த ரொருவரு மிவ ணிலை யீதோர், கலியெனத் திகைக்கும் போதினி லியானே கழறின னெனமறுத் துரைப்பப், புலிபகர்ந் திடுத லறப்பெரும் புதுமை புது மையென் றகத்தகி ஜயித்தான. (19)

எண்டிசை யிடத்துந் தொறுவரைக் கூவி யாவரு மிவணிடம் புகு மின், கண்டறி யாதோ பெரியகா ரணத்தைக் காண்மினகள் பொருப் பிடை கிடைநது, கொண்டொரு புலியென னெதிரினி லறிவாய்க் கூறியமொழி லெக தலத்தும், விணடலந தனினுங் காண்பரி தெனன விரைவொடு முரைத்துநின் றனனல். (20)

ஆயர்க ளறிய விலங்கின முரைத்த தநிஜய மதிஜய மென்னக் கூறியபே ருவகைப் பொதுவனீ நோக்கிக் கொடிப்புலி மறுத்தும்வாய் திறந்து, மாயிரும புலியி னியாயினெடுத் துரைத்த மாற்றமே புதுமை யென் றுரைத்தாய், தூயநற் பெருமைப் புதுமையொன் றுளதிங் கிதனினுங் கேளெனச் சொல்லும். (21)

மக்கமா நகர்விட் டணிமனீ மதினை நகரினின் முகம்மது நபிஞர், புக்கின ரவாசொ லுண்மையென் றீமான கொண்டுளம் பொருந்தித் தினிலையைக், கைக்கொளா திருத்தல் புதுமையே யன்றிக் காணிடை விலங்கின மொழிவ, திக்கணம் புதுமை யெனவெடுத் திசைத்தலேழை மை யெனவுரைத் தகன்ற. (22)

புடவியின் மாந்த ரெனச்சட மெடுத்தோ ரேவலும் விலகலும் பொருந்தல், கடவதே யன்றி விலங்கின மறிந்து கழறுத லறிகிலோ மென்னின், மடமையின் மடமை யெனமனத் திருத்தி வன்குபி ரகற்றி நல் லுணர்வு, நடைதர நடந்தீ மானெறி தோனற நபிகணா யகமிடத் தடைநதான. (23)

விலங்கினங் காத்து விலங்கினும் விலங்காய்த் திரிந்தனன் மெய்ம் மறை முதியோர், குலங்களு மறியே னின்றுநும் பொருட்டாற் கொடி படுலி கானகத் துரைத்த, நலங்கெழு மறிவாற் குபிரினை யகற்றி நன் னெறி தீனினை பிடித்துப், பலனகளும் படைத்தீ மானிலை நின்றே னெனமலர்ப் பதம்பணிந தனனால். (24)

விண்டகத் துரைத்த கொடிப்புலி தருவாய் மேலவன் விதிமறை யீமான், கொண்டன னுஃபா னெனபபரா குழுமிப் புகழ்நதிடக் கொ ணடஃப் போற்றி, வண்டிமி ரலங்கன மனனவ ரெவாக்கு மனமகிழ் தரச்சலா முரைத்துத், தெண்டிரை யொலியின் மத்தெலி கறங்கு மாயாதஞ் சேரியிற புக்கான. (25)

உகுபான் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 10-க்குத் திருவிருத்தம் 546.

---

# சல்மான்பாரிசுப் படலம்.

பூண்டநன் கமலம்போற் காண வரைகள் புடையுடுத் திருந்த மக் காவிற, கூணடிருந் தெழிநது மதீனமா நகரிற் குலத்தொடு மினிதுறப் புகுந்தோ, ராணடுசென் றதற்பி னகுமது மறையோ ரணிதர விருக்கு மந நாளிற், காண்டகுண் மளிப்ப வந்தொரு முதியோன் கட்டுரை யொடும்சலா முரைத்தான். (1)

வந்தநன் முதியோன் முகமலர் நோக்கி மறுமொழி கொடுத்தவ னிருத்திச், சிந்தையிற் கனிவும் வணக்கமு மொழிக்கச் செய்கையும் பொறுமையுந் தரித்தா, னிந்தநற் குணத்தோ னியாவனென் றறிய வேண்டுமென நிதயத்தி னமைத்துச், சுந்தரப் புயத்தோய் நின்வா வெனக்குச் சொல்லுக வெனநபி யுரைத்தா. (2)

உரையெனு மொழிகேட் டும்பரின் முதியோ யுலகினுக்கொரு தனியாசே, சரநெறி நடத்து மறைமத களிறே தரியலர்க் கடலரி யேறே, பெருகிய குலமும் பெயருமென் பதியும் பேரறி வாளரிற் பதுகி, வருமுளக் கருத்துக் கேண்மினென் றெதுங்கி வாய்புதைத் துறைக்கலுற் றனனால். (3)

வேரியங் கனித்தேன் பொழிதா வோடி விடுநெடு மதகினில் வழிய, வாரிசக் கழனி வரிவரா லருந்தி மேதியின் மடுநடுக் குடையும், பாரிசென் றுரைக்கும் வளமைநா டடுத்த புரிசைசூழ் பதியினிற் பிறந்தோ, னேரிசைந் தின்ற ரிருவருஞ் சல்மா னெனவிடும் பெயரி னன் சிறியேன். (4)

அப்பெரும் பதியில் வளர்ந்தனன் சிலநா ளாதியி னுழ்வினைப் பயனு, லிப்பெரும் பதியோர்க் கடிமைய னேனு னிப்பொழு திதற்கு முனையங்கூர், செப்பரு நூல்கள் பலபல வுணர்ந்துஞ் செவிவழி யொ ழுகிடப் பெரியோ, ரொப்பரு மறைநூ லுரைத்தவை கேட்டு முளத்தி றவி வொடுமிருந் தனனால். (5)

தெரிதரு மறைகண் மூன்றினும் பெரியோர் செய்யுளிற் கணித நூலிடத்து, மருளினி லுருவாய்த் தோன்றியே யாதத் தைம்பதின் றலைமுறைப் பின்னர், நரர்களி னெளியி னுருவமைந் தாகி நபியவ தாரமென் றெடுத்து, வருமவர் தமக்குத் தெளிதரும் புறக்கான் மறை மொழி யிறங்கிடு மெனவும். (6)

அந்நெறி மறையின் முறைவழி யொழுகி நின்றவ ராரம்பையர்ச் சேர்ந்து, பொன்னுல காள்வ ரென்னவு மறுத்தோர் பொறிதெறித் தெரியழற் குழியிற், பன்னெடுங் கால மழுந்துவ ரெனவுந் தெரிந்த னன் பரவைசூழ் புவியி, னெந்நிலத் துதித்தா ரென்பதை யறிய வேண் டுமென் றெழுந்தன னெளியேன். (7)

நாற்கடற் பரப்பி னெண்டிசைப் புறத்தின் றேயங் டொறுந் தொறு நடந்து, நாற்கடற் கரைகண் டவர்கள்பா லடுத்துக் கேட்டலு நாதன நபியாய், மார்க்கமுங் கொண்டிவ் வறபினில் வருவ ரென்று ரைத் தனரவர் வகுத்த, தாற்கலே வல்லோய் காட்சியி னறிய வித்திசை புகுந்தன னடியேன். (8)

அறபெனுந் தலத்தில் ஞானவா ருதிக ளாமெனத் திசைதொறுந் துதிப்பக், குறைவியங் குலத்தி லுதித்துநன் னூல்கள் கோத

முத் தெரிந்துகந் * நயினர், பிறவியெவ் விடமெங் கிருப்பவர்மார்க்க பெயரெவை யெனத்தெளிந் தறிந்து, நறைகமழ் புயத்தோய் தும்வ ழிப் படுதற் கிருந்தனர் பெரியர்க ணல்வர். (9)

மூதுரைக் குரிய சைதும்நன் னிலையின் முதியரில் உதிக்கத் தென் பவரும், வேதிய ரெனும்பேர் தருமுது மானும் விறலுடை யுபைதுல்லா தானும், பேதியா நினைவின் முகம்மதைக் காண்பே மென்றுமவ்வேட் கையின் பெருக்காற்; றீதிலா நிதயங் களிப்புறத் தேடிப்போயினர் பல் பல திசையில். (10)

திறலுடை சைதும் ஷாமிராச் சியத்திற் சென்றருங் கணிதரைக் கேட்ப, நறைவிரி யலங்கற் புயத்திபு ரூகீம் நன்னபி நடத்திய மார்க்க, முறைவழி முகம்ம தெனுநபி யறபின் வருகுவ ரெனவவர் மொழிய, வுறுதியின் றிரும்பிவருநடு வழிபிணிறந்தனர் முறைமை பிணுரவோய்.

உறக்கத்தென் பவருந் திசைதொறுந் திரிந்து மக்கமாநகரினி லுறைந்து, துறக்கமும் புகழுஞ் சுரிகுழற் கதீஜாவென்னுமத் தோகைக்கு நிதமுஞ், சிறக்குநும் புதிமைக் காரண மினைத்துஞ்செப்பி நல்வழிக் குரி யினராய், நறைக்கதிர்க் கமலப் பதம்பணிந் திருந்தா ரறியலா நடு நிலை மறையோய். (12)

மிகுமதி யுதுமா னென்பவ ருறாமிப் பதியினியின் மேவிநல்லறி வின், பகுமனத் தறிவோர்க் குரைத்துமங் கவர்கடெரிந்தநூல் படிப் படி கேட்டும், முகம்மது நபியாய் வருவரங் கவர்தம் மார்க்கமே மார்க்க மென் றோதி, யிகலறு மந்நாட் டரசனுக்குவந்த வியன்மறைப் பெரி யரா யிருந்தார். (13)

பெருக்குநல் லறிவினுபைதுல்லா வென்னும் பெயரினர்காண்ட லின் பொருட்டாற், றருக்கொடுந் தெளிந்து மெண்ணிறந் தீனய சாத் திரங் கற்றுவல் லவரா, யிருக்குநற் றவர்பால் வினவியுங் கணி தத்திய வினன் மதித்துமேதேடித், திறைக்கடற் புடவித்திசையினிற் பதிக டொறுந்தொறு மினந்திரி கின்றார். (14)

இவ்வனந் திரிந்து தேடின பெரியோ ரெண்ணில நிஃதெலாமறி ந்து மைவணக் கவிகைமுகம்மது மதீனுநகரினில் வருகுவரென்னச்

* நந்நபினென்பதை, அந்நால்வர்களின் பனமைத் தன்மை வாக் கியத் தொடராகக் கொள்க.

செவ்வியர் பலகாலுரைத்தலுந் தேறித் திருமறை முழக்குமா வணத்தின், கவ்வையு மொடுங்கா மதீனமா நகரிற் காத்திருந்தனன் சில நாளால். (15)

வேறு.

சுரிமு கக்குட வளைக்குலஞ் சூலுளைந் தீன்ற
தரள வெண்டுளித் திரையெறி தடந்திகழ் ஷாமின்
வருமெ கூதிக டலைவரி லிபுணுகை பானென்
றுரைத ரும்பெய ரினர்மறை யாவையு முணர்ந்தோர். (16)

உத்தி சூழ்தரு பாரிடை திசைதொறு முலவிப்
பத்தி டோறினுந் திரிந்துநற் பழமறைக் குரித்தாய்
மதின மாநக ரிடைமுகம் மதுவரு குவரென்
றிறமித் தன்புறுங் கருத்தொடு மிவணில்வந் தடைந்தார். (17)

ஆதி நாயகன் றிருநபி வருவதிங் கணித்தென்
றோதி மாசறப் பனீகுறை லாவிடத் துறைந்து
நீதி நன்னெறி விலகுதற் பவநெறி நிகழ்த்திப்
போத நேர்தரக் காத்திருந் தனர்சில போழ்தால். (18)

இங்கி வர்க்குறு மறிவினிற் றலைவர்க ளிலையென்
றங்கை நீட்டிநற் பதம்பனிந் தவர்களா சறிப்பப்
பங்கமற்றவன் விதிவழி யிவருயிர் பருபகப்
பொங்கி வந்ததா யாசமென் றிருபெரும் புலியே. (19)

வீர மிக்குயர் பனீகுறை லாவெனும் வேந்தர்
யாரை யும்விளித் தியனபி யொல்லபி னிவணிற்
சார்ந்தி முற்றிட வருவர்செய் விதினப்பவங் கலைந்து
சாரு நற்பெரும் பதவிபெற் றிடுவிர்க டாழ்நதே. (20)

முற்ற நாளிவ னிருந்தியன் முகம்மதைக் காணப்
பெற்றி லேன்வருத் தமும்பெருத் தனவினி வீந்தா
லுற்ற நீவிர்க ளென்சலா மூரைமினென் றிறுதி
வெற்றி மன்னவர் சூழ்தர விறந்தனர் மேலோய். (21)

கனின் படைத்தகல் லிபுணுகை பாணுமைக் காண
லிவண டைந்துகாத் திருந்தன ரெனுமியல் வலியாற்
புவியின் மற்றிரு தேசத்திற் புகுந்திடா வண்ணஞ்
சனிகொண் மெய்யவர் வருவரிங் கெனவிருந் தனரால். (22)

தெருளு மாந்தர்கள் சூழ்தர மதீனத்திற் செறிந்த
விருள றும்படி வந்தன னெனுமொழி கேட்டு
மருளுஞ் சிந்தையிற் களிப்புற வுவகையின் மகிழ்ந்து
திரும லர்ப்பதங் காணுதற் கெழுந்தனன் சிறியேன். (23)

வள்ள லென்றுத வியநபி முகம்மதுக் கீமான்
கொள்ளு தற்கிசைந் தனனிவ னெனக்குறிப் பறிந்து
விள்ள லன்றிமுன் னெனினிலே கொளுமவர் வெகுண்டு
தள்ளு தற்கிட மறமற மனத்தெடுந் தடுத்தார். (24)

தடுத்துத் தீங்கியற் றியதையுள் ளகத்தினிற் றரித்துப்
படுத்தும் பாடறி குவமென வவர்கண்முன் பரிவின்
விடுத்து ரைத்தில னும்பெருந் தீனிலே விருப்பால்
வடித்த நன்மறை வகுத்திசு லாத்தினை வளர்த்தீர். (25)

புதிய மார்க்கமென் றெடுத்தவ ணிடத்தினைப் பொருந்தி
மதிம யங்கின னிவன்றனைப் புறம்விடா வண்ணம்
பதியி னிற்சிறை படுத்தலே கருத்தெனப் பரிவிற்
சிதைவி லாதெனைக் காவலி னகத்திடை சேர்த்தார். (26)

புறத்தி னிற்புகு தாதடைத் தருந்திடும் புசிப்பைக்
குறைத்து வைகலு மிதமறப் பேசியுங் கொடிதாய்ச்
செருத்துந் தீவினைச் செயத்துணிந் தவர்களே யன்றி
மறுத்தும் வேண்டுமென றெள்ளள வினுமதித் திலரே. (27)

ஈத லாற்பெருங் கொடுமையிற் றெடரிடர் படுத்துந்
தீதெ லாமொரு தயரெனக் குறித்திலன் சிறியேன்
காதும் வெஞ்சினத் தவரிவன் றீனிலே கருத்திற்
கோதி நின்றன னிடர்க்கடங் கிலனெனக் குறித்தார். (28)

அடிமை கொண்டவ ருரைவறிக் கேவலி ஞளாய்
முடியி மேலவ னுட்கருத் தின்படி முடியும்
படியின் மாறுகொண் டிகலுமே லுடலுயிர் பதைப்பத்
தடிவ தென்பதற் கையமி லெனவுரைத் தனரால். * (29)

---

* அடிமை யெழுவாயு, முடியுமென்னு முற்றுப்பய னிலையுமாகிய படர்க்கை வாக்கியமுலகின் மேல்வைத் தெடுத்துக் காட்ட லென்றுணர்க.

என்ம னத்தின்வே றிலைமுகம் மதுநபிக் கீமா
னன்ம னத்தெதடுங் கொளப்பொருந் தினனென்னே நாடி.
வன்ம னத்தினே லெறுத்தொரு வழிபடுத் துவிசேற்
சொனம றுத்நில னுரைமின்க ளெனத்தொகுத் துரைத்தேன். ( )

நன்று நன்றெனச் சிரமசைத் தனைவரு நலியா
தின்று தொட்டுமுந் நூற்றினிற் குறைந்திடா தீத்தங்
கன்றி வைத்துநீ ரிறைத்தவை பலன்படக் காய்த்து
நின்ற வண்பொழி லாக்கிநீ யளிப்பது மல்லால். (31)

ஆயி ரத்திரு நூற்றின்மே லம்பதி னளவி
னேய தானவி பாகினன் றிருநிய வெடையின்
றாய தங்கமு மளித்தியற் றாதென பவர்பாற்
போயி மானகொளத் துணிவது துணிவெனப் புகன்றார். (32)

இன்ன வாசக மிசைத்தவ ரிதயங்கட் கேற்ப
நன்ன யத்தெதடுஞ் சிலமொழி நவினறவ ணீங்கி
மன்னா மனனவ நும்பத மடைநதனன் மனத்தி
லுன்னி யேற்பவை யெற்குரைத நிடுகவென் றுரைத்தான். (33)

பாரி சென்னுமவ் வூரவன் பகர்ந்தசொல் லினைத்தும்
வேரி யம்புய முகம்மது கேட்டகம் விரும்பிச்
சாரு நல்வழிக் குரியனென றுளத்திடை தரித்து
மாரி போனறுண மறைதரு வாய்திற நுரைப்பார். (34)

இருதி லத்திடை பிறநதுநன் னபியென விவணின்
லருவ னெறனைத் தேடிய வண்மைவல் லவர்க
ளிதிற் காணகினு மிறக்கினு முமமத்தி னவராய்ப்
பெருகுந தீனிலச லாமத்துப் பெறுவாக ளென்றே. (35)

பழுதி லாதவ னுரைத்தநன் மறைமொழிப் படியே
தழுவி வெங்குபா களைதர வேலைவலந் தரிததேய்
வழுவி முனவிலை கொண்டவ ருரைத்திடும் வழியே
யெழுதி நீகொடுத் திவணைவரு கெனநபி யிசைத்தார். (36)

மன்னு நந்நபி யுரைத்தலுங் களிப்புடன் வாழ்த்தி
மூனனு ரைத்திவண் விடுத்தவ ரிடத்தினின் முன்னிச்
சொன்ன சொன்னமுந் துடனைய மவதிபி லளிப்பே
னெனன வோமுறி யெழுதியங் கவர்கரத் தீந்தான். (37)

மருங்கு நின்றசல் மான்றினை நோக்கிமீ வரைக்கு
தருங்க டுத்தமுந தந்தினை யுனக்குறுஞ்சார்பி
னிருங்கு லத்தவர்க் குரைத்தெமக் கீதலு மியற்றி
யருங்க ணத்திசு லாத்தினில் வழிபடென் றறைந்தார் (38)

தண்ட னிப்பொழிற் பாரிசின் விலையெனத் தலைநாட்
கொண்ட பேரிடம் விடுத்துநந் நபியிடங் குறுகிப்
பண்டு சைத்தவப் படிமுறைப் பத்திர மெழுதி
விண்ட னித்தன னெனவுரைத் தணன்புகழ் விறலோன். (39)

மன்ற றுன்றிய மதுமலர்ப் புயமுகம் மதுவு
நனறு நனறென வெழுந்துசல் மானுமுன் னடத்திச்
சென்று தோழர்க ளுடனெரு தூடவையைச் சோர்ந்து
நினறு கனறெடுத் திவண்டரு கெனநிகழ்த் தினரால். (40)

ஈத்தங் கன்றுமுந் நூற்றையு மெடுத்தவ ரிருந்த
மாத்தி ரத்தினின் முனபுவைத் தனர்மன மகிழ்ந்து
தேத்த தும்பிய மலர்ப்புய மசைதரச் திருத்தும்
பாத்தி தோறினும் பதுமமென் காத்தினிற் பதித்தார். (41)

ஆதி நாயக னபியுட னமைஸகு பிகளிற்
போத மேவிய முதியவ ரொருவரப் புவியிற்
சோதி வீசிய மரகதப் பாசடை துலங்குந
தீதி லாதெரு கன்றுநட் டினரவண் சிறப்ப (42)

வெய்த்தி டாப்புகழ் நபிதிருக் காத்தினி லெடுத்து
வைத்த கன்றுக ளியாவும்வா னுலகுற வளர்ந்து
நெய்த்த வீறெடுந திரண்ட நெருகின நிறைகண்
மொய்த்த பூங்குலை சாய்த்தன காய்த்தன முழுதும். (43)

கலந்து நின்றமெய்த் தோழரி லொருவர்கை யார
நிலநத னிற்பதித் திருந்தகன் றிறன்றமந் நிலையா
யுலந்து நின்றது கண்டுநந நபியொளிர் காத்தா
னலநத ரும்படி யெடுத்ததை மறுத்துநட் டினரால். (44)

ஈத்தங் காவகம் பனிரண்டு வருடத்தி னியல்பாய்க்
காய்த்து நற்பலன றருதலமேபால் நபிசெழுங் காத்தால்
வாய்த்து மாதம்பன் னிரண்டினிற் குறைவற வளர்ந்து
பூத்துக் காய்த்துநற் பருக்குலை யொடும்பொருந் தினவால். (45)

மதரா மூறிய பழக்குலே பொருக்கிலா வலேந்து
சிதறு கின்றன துடலைவகண் டருங்களி சிறந்து
நுதிகள் வேல்வலந தாங்குசல் மான்றலே நோக்கி
யிதுகொல் யேவர்க் களித்திடு நிதியமென் றெடுத்தார். (46)

சிறைகொள் வாரண மிடுஞ்சிலே யளவெனத் திரண்ட
நிறையில் காஞ்சனத் தினிற்றிரு வாயுமிழ் நீரால்
குறைவி லாதுறத் தடவிநற் செழுங்கரங் கொண்டு
மறுவி லாதசல் மான்மலர்க் கரத்தில்வைத் தனரால். (47)

இறைக்குந் தேன்கனித் துடலைவாய மவர்களுக் கீந்து
குறிக்கும் பொன்னேயு முன்னரி னெழுதிநீ கொடுத்த
நிறைக்கு ளெவ்வள வவ்வள விந்தமா நிதியி
னறுக்கி யிந்திடு கென்றனர் முகம்மது நபியே. (48)

பொன்னே வாங்கிவெண் டுகிலினி லிருகுறப் பொதிந்து
பன்னு நநபி முகம்மதி னிருபதம் பணிந்து
துன்னு தோழர்க ளியாரையு மினிதுறத் துதித்துத்
தென்னு லாமரைப் பதம்பெயர்த் தெழுந்தனன் றிறலோன். (49)

கொண்ட றாங்கிய துலைவாயுங் கனகமுங் கொடுத்து
மண்டு பூம்பொழிற் பொன்னகர் வாங்கினம் வாய்ப்பத்
தெண்டி ரைப்புவி பிடத்தினின் முகம்மதைத் தேடிக்
கண்ட பேறிதன் றுவகையிற் றெருத்தலே கடந்தான். (50)

வருந்தி லாநிதி யளித்துமுன் விலேயென வாங்கி
யிருந்த மன்னவன் மைந்தர்கண் மனேயிடத் தேகித்
திருந்த வாய்புதத் தடிகள்சொற் படிமுறை சிறிதேன்
பொருந்தி வந்தனன் கொண்மினென் றிசைதரப் புகன்றான். (51)

கேட்டு மன்னவ சொல்லியி னெழுந்துகாய் கிளேத்த
தோட்ட முற்றினுஞ் சுற்றிநன் கெனச்சிரந் தூக்கிக்
காட்டின் மிக்கநற் றுடலைகைக் களித்தனே கடிதின்
வேட்ட பொன்னேயுந் தருகென வெதிரிளம் பினரால். (52)

பொன்ன ளித்திடென் றுரைதரத் துகிலிடை பொதிந்த
மின்னு மாடகக் கட்டியைத் தெரிதர விசைவித்
சொன்ன சொல்லெடை மாட்டிய துலேயினிற் றூக்க
நன்ன யம்பெற வெடைக்கெடை நறிக்கலைவத் தனஞல். (53)

எத்த லத்தினு நிறையென வியற்றும்வி ராகன்
பத்தி ரண்டுநூற் றைம்பதென் றிடுமெடைப் படியே
தத்தி ரத்தினிற் பலபட நறுக்கியுஞ் சரியாய்
வைத்து மாடகக் கட்டிமுன் போல்வளர்ந் திருந்த. (54)

தனந்த னிக்குறை யொடுமளித் தணியினிக் கடிதுன்
கனிந்த தீங்கலி யொடுமளித் தணியினிக் கடிதுன்
மனந்த னிற்றுணிந் திடுமிசு லாநெறி மார்க்கத்
தினந்த னிற்செலென் றிசைத்தலும் விரைவுட னெழுந்தார்.(55)

தொண்டெ னக்குறித் தாண்டவர் துடரறத் துடைத்துக்
கொண்டு போனபொன் னினிலணு வெணுங்குறை யாமற்
றிண்டி றற்புயம் வீங்கிடச் செழுமுக மிலங்க
அண்டர் நாயகன் றூதுவ ரவையிடத் தாஞர். (56)

நிறையெ னத்தனி யாண்டவ ருரைவழி நிருந்த
நறைத ருங்கனி பொழிலளித் தவர்கண்முன் னடுவா
யறைத ருங்கன கத்தினை யளித்துமுன் னளவாய்க்
குறைவி லாதினம் வளர்ந்தபொன்னி துவெனக் கொடுத்தார்.(57)

அடுத்த னிச்சல் மான்றணை நோக்கியன் புடனே
தொடுத்த காரிய முடித்தருந் துன்பமுந் துயரும்
விடுத்த னைப்பதம் படைத்தனை வீறெடு நிதியு
மெடுத்து நீகொடு போவென வுரைத்தன னிறசூல். (58)

இறைய வன்றிருத் தூதுவ ரீந்தபொன் னதனுல்
வறுமை யென்றில நிலத்திடை வாழுநா ளளவும்
பொறையின் மீதிடுஞ் சுடரெனத் தினெணும் பொருட்டா
லுறையும் பாவமற் றமரர்கள் பதவியுற் றிருந்தார். (59)

பூணுந் தஞ்செல வடங்கலும் போக்கியும் புகழாற்
பேணு நல்லவர்க் கினிதெடுத் தருளியும் பெரிதி
னீணி லத்தினி னபிதரு கட்டிமா நிதிய
மாணு றத்தினி யிருந்தது நாட்குநாள் வளர்ந்தே. (60)

மாநிலம் புகழ் முகம்மது நபிபதம் வழித்தித்
தீனி லக்குரி யவரெனப் பெரும்புகழ் செலுத்தி
யானுங் காவுமொவ் வாதசல் மானெனு மரசர்
தான மிக்குயர் தலைவரின் வாழ்ந்திருந் தனரால். (61)

சன்மான்பாரிசுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 11-க்குத் திருவிருத்தம் 607.

# கருபத்துல்லாவை நோக்கித் தொழுத படலம்.

நபியெனத் தீனிலை நடத்து நாண்முதற்
கனிணுறும் பைத்தல் முகத்தி சென்னுமத்
தவிசினை நோக்கியே தக்கு பீறெடும்
புலியிடைத் தொழுகையைப் பொருந்தி நின்றனர். (1)

ஹவத்தண் டுளிமழைக் கலிகைத் தூதுவர்.
தீவத்தும் புகழ்தர வணக்குஞ் செய்யுநாட்
பாவத்தின் றிரள்கெடப் படுத்துத் தோன்றிய
காபத்துல் லாவைப்பின் காட்ட லில்லையால். (2)

மகிதலத் தினிலுயர் மக்க மாகிய
நகர்விடுத் தணிமதி னுவை நண்ணிச்சூழ்
புகழொடுந் தீனெறி புரந்து வைகுநாட்
டிகழ்சகு பாவின வினங்குந் திங்களில். (3)

மிக்கநற் றேதிமூ வைந்தின் மேனியே
தக்கசெவ் வாயினி லுஹறு நேரத்தில்
ஹக்கனை யிரண்டிறக் ஆத்துத் தான்றொழு
தொக்கலோ டிசைநபி யுறையு மொல்லையில். (4)

நிரைமணித் தடச்சிறை யொடுக்கி நீள்கதிர்
விரிதரு வெள்ளிடைப் படங்கு வேததா
லுரைதருந் திருநபி யிடத்தி னேர்நொடி
வரையினிற் சபுறயில் வந்துற் றாரோ. (5)

இறையவன் கருபத்துல் லாவென் றெய்திய
துறவுயர் பள்ளியை நோக்கித் தான்றொழ
மறையுரை வழங்கின னென்ன மன்னபி
முறையிதென் றனந்தக் கடலின் மூழ்கினர். (6)

முன்னரி ரண்டிறக் ஆத்து முற்றிய
பின்னரிற் கருபத்துல் லாவைப் பெட்புற
வுன்னினர் நோக்கின ரோதும் பாதியுந்
துன்னிய குழுவுடன் றொழுது வைகினர். (7)

வேறு.

பரிதி வானவன் விலகிய நெடும்பதி தனக்கு
நகில போல்வளம் பெருகிய மதிணமா நகர்க்குக்
தெரிகி லாதுற நிமிர்ந்துமா றேய்தரத் திரண்ட
வரைக ளியாவையும் பதுக்கையுந் திடருறு வனமும். (8)

இருநி லம்பிதுங் கிடக்கட லலைகிடந் தெறிய
நிரைம ணிக்கதி பெறித்திட நெடுங்கரத் தமிழ்த்தி
யொருநி லத்தள வாக்கியங் குறைந்தன நுடுக்கள்
செருகும் வானகங் கீண்டிட வருஞ்ஜிபு மீல. (9)

வேறு.

சூன்முகில் குலவிய வரையின் சுற்றலாம்
வானவர் கோன்புவி யிடையின் மாட்டலாற்
பூநிமிர் கதுபத்துல் லாவும் பூணனுங்
கானமர் தூதர்கண் காண லாயதே. (10)

மதிதவழ் நெடுங்கொடி மதின மாகிய
பதியினி லமைத்தவப் புதிய பள்ளியை
நிதிமதிட் கதுபத்துல் லாவி னேரதாய்
விதியொடுங் கிரித்துப்பின் விளங்கக் கட்டினர். (11)

இருசுடர் விலங்கிட விலங்கு மீள்கொடி
நிரைதரும் பள்ளியை நேரக்கி ணீபி
யொருவனைத் தொழுதிரந் துவக்குந் திங்களிற்
றெரிதரும் புதுமையான் றெடுத்துச் செப்புவாம். (12)

கதுபத்துல்லாவை நோக்கித்தொழுத படலம் முற்றிற்று.

ஆகப் படலம் 12-க்குத் திருவிருத்தம்-619.

---

# ஓநாய்பேசிய படலம்.

நலனுறு மக்கமா நகரைச் சுற்றிய
மலைகளி லொருவரை யடவி யின்வயி
னிலைகொளப் பறமொடு நிறைந்த புள்ளிமான்
கலையொடுஞ் செறிந்துபுற் கறித்து நின்றதே. (1)

வள்ளுகிர் மூடங்குவல் வலீப்பற் றாங்குரா
னுள்ளொடுங் ககட்டவோ நாயொன் றெண்ணுனே
முள்ளரைக் கானிடை யிடந்து மூரிவெம்
புள்ளி மெய்ப்பிணையினை நோக்கிப் போனதால் (2)

கல்லிரு புறத்தினுஞ் சிதறக் கால்வதீ இ
வல்லுர னிலம்படி வலீந்து சென்னிதாழ்த்
தெல்லியில் பசியொடு மெதிர மானினம்
பல்பல திசையினும் படர்ந்து போயின. (3)

பிணைக்குலந் திசைதொறுஞ் சிதறிப் போதுற
வணித்தகென் றெருதுபிணை யதனை நோக்கிவெண்
மணிக்கதி ரெனுமுகிர் நிலத்தில் வவ்வுறத்
துணித்துணு மம்மரிற் றெடர்ந்து போயதே. (4)

வடித்தநீர் தூங்குநாச் சுணங்கன் வாயினிற்
பிடித்தெனத் தொடர்ந்தது பெயரப் புள்ளிமா
னடித்தபந் தெனக்குதித் தரிதிற் சென்றபூ
நடித்திடு கருபத்தில் லாவை நாடியே. (5)

பட்டியின் வாய்நுனி படரு மானின்வா
ரெட்டது காணெனத் தொடரு மெல்வையி
னெட்டெனுந் திசைபுகழ்ந் தேத்துந் தீவினைத்
தட்டறும் ஹறமெனுந் தலத்து ளாயதே. (6)

இறையவ னமர்க ளியற்றுஞ் சங்கையா
லறமெனுந் தலத்தின்மா ஞய தீண்டினித்
தெறுகொலை விளைத்திட நீது செய்தெறி
முறையதன் றெனத்தனி முடுவ னின்றதே (7)

ஈனன பாசுபி யாணு மின்பமு
மானமுந் தவிரபூ ஜகுலும் வன்கொலைக்
கானபஞ் சாசபு வாணு மாண்டொரு
தானமீ தமர்ந்துநின் றவர்கள் சாற்றுவார். (8)

கானகச் சுணங்சன்வாய் கழிந்து போனதிம்
மானென விருந்தன மாணு மொல்லையி
னானரல் ஹறமது ளாய தாலது
தானுரல் ஹறபதைச் சங்கை செய்ததே. (9)

வருந்திட நிதமுமீர் செகுக்கும் மன்சுணங்
கருந்திடும் பசிவெறுத் தறத்தைச் சங்கைசெய்
திருந்தது மானுமிவ் வெல்லை யுட்படப்
பொருந்தின மகம்புறம் போய தில்லையால். (10)

புதுமையிற் புதுமையீ தென்னப் பொங்கிநின்
றதிஜயத் தொடுமவ ரவர்கள் கூறலும்
பிதிர்வீர லுயர்ந்தபற் பிளந்த வாயினீர்
குதிதரு நெடியநா நீட்டிக் கூறுமால். (11)

கருத்தினிற் புந்தியற் றிருக்குங் காபிர்காள்
பெருத்திடும் ஹறமதைக் குறித்துப் பிந்திமீண்
டிருத்தலைப் புதுமையென் றிசைக்கின் றீரெனத்
திருத்தியே யுரைத்திட மறுத்துச் செப்புவார். (12)

குதிமறுத் தறமதைக் குறித்து நின்றதே
புதுமையென் றிருந்தனம் பொருவி லாதநான்
மதியொடு மின்றுநீ யுரைத்த வாசக
மதனினும் புதுமையென் றறைந்திட் டார்களால். (13)

குறித்துநின் றெதிர்ந்தியான் கூறும் வாய்மையைப்
புறத்தினு மறிகிலாப் புதுமை யென்கின்றீ
ரறத்தினுக் குரியவ ஞணை யும்மிடத்
துறப்பெரும் புதுமையொன் றுளதென் றுரைத்தே. (14)

கடத்துறை ஞமலிநீ காணு ணுரைதம
திடத்தினிற் புதுமையுண் டெனகின் றுபவை
திடத்துட னியாவர்க்குந் தெரியச் செப்பெனத்
தொடுத்தவர்க் கறிவுறச் சொல்லு கின்றதால். (15)

ஆதிதன் ஞளியினிற் பரித்த ஞதிதன்
றூதென வுலகினிற் றோன்றி நின்றனர்
வேதமு மிறங்கின மெய்மை வேதத்தி
னீதமு நடத்தினர் நிகரு மில்லையால். (16)

அந்நபி நன்மறை யறைந்தீ மான்கொள்ச்
சொன்னவை யனைத்தையு மறுத்துச் சூழ்தரா
வின்னலைப் பொருந்தினீ ரீத லாலினீப்
பன்னரும் புதுமையொன் றில்லைப் பாரினே. (17)

முகம்மது நபியுரை மறுத்த மாற்றலா
முகமதி நோக்குதன் முழுதுந் தீமையென்
றிகலுறக் கொடுமொழி யெடுத்துக் காட்டிவிண்
புகுமலைக் கானினிற் சுணங்கன் புக்கதால். (18)

இணங்கிய நன்மொழி யெவர்க்குங் கூறியச்
சுணங்கன்வெங் கான்புகச் சூழ்ந்து நின்றிடுங்
கணங்களி லபூஜகல் கபடுங் கள்ளமும்
பிணங்கிய மனத்தினி னைகைத்துப் பேசுவான். (19)

உடும்பைவன் பிணையினைத் தன்கைக் குட்பட
விடும்பினைப் பயிற்றிய முகம்ம தென்பவன்
கடம்படு ஞமலியின் கருத்தும் பேதுறப்
படும்படி பயிற்றுதற் பகர வேண்டுமோ. (20)

அறத்தினுட் படுநகர் மாந்தர்க் கன்பிலா
திறத்தலைப் படுநினை வெடுத்த வஞ்சத்தான்
புறத்தொரு நகரிடைப் புகுந்து மாயங்கண்
மறுத்திலன் விலைத்தனன் முகம்ம தாங்கொலோ. (21)

அயனகர்ப் புகுந்தன னகும தென்றியாம்
பயமற விருப்பது பழுது பற்றலார்க்
கியலுறு மிடங்கொடுத் திருத்தல் பாரிடை
வியலுறும் வீரத்தின் விழுமை மன்றமோ. (22)

மருவலர் வலிகெட வுடைந்து மற்றொரு
பெருநக ரிருந்தன ராயிற் பேதுறப்
பரநகர் வேந்தரா றகைகண் மூட்டியுங்
கருவுறுத் தவர்பகை கோய வேண்டுமால். (23)

நிறைபல வழங்கினுஞ் சேர்ந்து கைகுவித்
திறையென நிற்பினு மினிது கூறினும்
கறைகெழுங் கொடுமனக் கருத லார்தமை
யுறவென நினைத்திட லுணாவுக் கீனமால். (24)

அடுத்துறைந் திலரென வெள்ள லன்றிக
லெடுத்திடுங் கருதல ரிருநகர் நாட்குநாட்
டொடுத்திடும் வினையமுஞ் செயலுஞ் சூழ்ச்சியும்
விடுத்திடு மொற்றரா றெரிய வேண்டுமால். (25)

வைகின னிங்ஙகர் வடுவுந் தீமையும்
பொய்யினின் முடித்தரும் புந்தி யோர்களே
வெய்யவ ராக்கினன் மேலுந் தீவினை
செய்கல னெனமனந் தேற லன்றோ. (26)

பல்வழற் றிடுநெடும் பாரி னீங்கலா
தெல்வுழை யிருக்கினு முகம்ம தென்பவன்
செவ்விய னலனவ னூக்குஞ் சீர்கேட
வெவ்வினை விளைத்தினை நிறுத்த வேண்டுமால். (27)

என்றவ னினையன வியம்பச் சூழ்தர
நின்றவர் கேட்டிவை நினைவி தாமெனக்
குன்றென விரும்புயம் வளர்ந்து கொண்டெழ
வன்றிமற் பெரும்பகை மனத்த ராயினர். (28)

ஈரமில் லுஜ்ஜகு லென்னு மன்னவன்
சார்பினி லுறவினிற் றக்க வேந்தரும்
பாரிடை சிறுகுடிப் படையின் மாதரு
மூரிடை படையொடு மொருங்கு கூடினர். (29)

ஓகாய்பேசிய படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 13-க்குத் திருவிருத்தம் 648.

---



## வத்தான்படைப் படலம்.

---

மாறரு நெடுவரை மக்க மாநகர்த்
தேறல ரினையன நிகழ்த்துஞ் செய்கையைக்
கூறரும் பெரும்புகழ் கொண்டன் மானபி
ரீறுடை திருச்செவி விளைய கேட்டனர். (1)

அரிகடஞ் செய்கைக ளணைத்துங் கேட்டருள்
பெருகிய மனத்தினிற் பிரிய முற்றெழில்
வரிசைமன் னவராகள் யழைத்து வம்மென
வுரைசெயத் தூதுவ ரோடி யோதினர். (2)

விற்கர வலியபூ பக்கர் வெற்றிசேர்
மற்புய ருமறு தூ மானல் வாளலி
சொற்பெருந் தோழருந் தூதென் றேதுவார்
முற்படு நபிதிரு முன்ன முன்னினர். (3)

மன்னுறை யறிவென விருக்கு மன்னவ
ரீனவரு மடித்துறைந் திருப்ப வாரணத்
தனிநிலை யுள்ளகந் ததும்ப நந்நபி
யினியன மொழிகொடுத் தியம்பு வாரோ. (4)

கொலைமனத் தசூஜகல் குழுவு மந்நகர்ச்
சிலையவ ரீருந் திரண்டு தீனவர்
மலைவுறப் போமர் வளர்க்க வேண்டுமென்
றிலைமலி வேலினீ ரிருக்கின் ரூர்களாய். (5)

மாவிசும் பமரருக் கிறைவ ரிம்மதி
னினிற் போயமர் நடத்த வேண்டுமென்
றெனின னிறையென விசைத்த மாற்றமும்
போவதன் றிகல்கெடப் புரிதல் வேண்டுமால் (6)

வல்லவன் ஜிபுரியீ லுரைத்த வாய்மையிற்
செல்லவுந் தீனெறி விஷயஞ் செய்யவும்
நல்லவை நமக்கிவை யன்றி நாட்டமொன்
றில்லையென் றிசைநபி யிசைத்திட் டாரோ. (7)

நாயகன் மறைவழி நடத்து நந்நபி
வாயகத் துதித்தசொன் மாற வின்றியே
சேயென நடப்பது கிறமைத் தாமெனத்
தூயவ ரியாவருந் துணிவுற் றூர்களால். (8)

போற்றிநின் றனைவரும் புந்தி யாமெனத்
தேற்றமுற் றியல்புடன் செப்ப நந்நபி
மாற்றல ரெனுங்குபிர் மாய்க்கும் பீஸபீற்
கேற்றவை யாவையு மியற்று மென்றனர். (9)

கொற்றவெண் கவிகையுங் கோலமார் துகில்
சுற்றிய வட்டமுந் தூங்கு குஞ்சமும்
கற்றையங் கவரியுங் கதிரசெய் மாமணி
வெற்றிவெண் டவசத்தின் பேத மீக்கூரும். (10)

தடமுறு பதலையுந் தவிலுந் தாளமு
மிடியென முழங்குபே ரிகையு மோர்புறத்
திடமலர்த் தகுணிதஞ் சிறந்த பீலியும்
வடிவுடை காளமும் வயிருஞ் சின்னமும். (11)

வட்டணந் தட்டிகீள் வள்ளித் தண்டைதோள்
கட்டிய தோர்பரங் கவசங் கேசகம்
புட்டில்கைச் சோடிணை தாக்குப்
பட்டினிற் பஞ்சுவைத் தடைகுப் பாயமும். (12)

பட்டையந் தோமரம் பாசு கப்பணஞ்
சொட்டைவா ளறபினுச் சுரிகை முப்பிடி
நெட்டிலைச் சூலங்கோல் பால நேமிசூழ்
கட்டுபத் திரஞ்சாஞ் சுழற்று கைக்கவண். (13)

ஆடலம் பரிபரிக் கணிக ளியாவையுங்
தேடின ரியற்றினர் சேணை காக்குதற்
கீடுடை யவரிவ ரென்ன நங்நபி
கூடிய பெயரினிற் குறித்துக் காட்டினர். (14)

அரணடு கடகரி யணைய நால்வரு
மூரணடு பொருவுமு ஹாஜி ரீன்களுங்
தரியல ருயிருணன் சாரி மார்களு
நதிபதி நபியுட னிருக்கு நாளினில். (15)

செறிநர்வத் தானெனுந் தலத்திற் சேர்ந்திலாக்
குறைவிகள் பலருங்க ணிக் கூட்டமு
மறமுடன் றிரண்டன ரென்னும் வாசக
மிறையவன் றிருநபிக் கெடுத்துக் கூறினர். (16)

மாற்றலர் முதற்படை திரண்டு வைகிய
கூற்றினு ணர்வொடுங் குறித்தஸ் காபிர்கள்
சீற்றமுற் றவ்வயின் செல்கு வோமேனச்
சாற்றலு முகம்மதுந் தகுமென் றேகினர். (17)

தீட்டிய செழும்படைச் சேணை வீரரை
வீட்டிவெங் களத்திடை பருந்துக் கேவிருந்
தூட்டிய வேற்கையு பாதா செய்தவங்
கூட்டிய தனவுரு வெடுத்த கோலத்தார். (18)

காதலுற் றிரப்பவர் கருத்தைத் தேக்குற
வீதலுக் கிசைந்தெடுத் தளிக்குஞ் செங்கையார்
போதமும் வீரமும் புகழுந் தூங்கிய
சாதனச் சகுதனுந் தரும வேந்தரே. (19)

அன்னவர் தமைமனி ஞலிற் காதியா
மன்னபி முகம்மதங் கிருத்தி வைத்ததாள்
பிண்ணிடா தடுஞ்சரம் பெய்யும் வீரர்க
டுண்ணிட வெழுந்தனர் துதிக்க யாவுமே. (20)

குடைகளுந் துவசமுங் குழுமி யோங்கிடக்
கடுவிசைப் பரிக்குழாங் கலந்து முன்செலச்
சுடர்விடு படைக்கலஞ் சுமந்த கொற்றவர்
புடையெழுத் திருநகர்ப் புறத்திற் ரேன்றினர். (21)

படியிடத் தெழுந்துகள் புயலிற் பம்பவா
னிடியென மூரசுபல் லியங்க ளங்கக்கூர்
வடிநெடுங் கதிரயின் மலிந்து மின்னிடக்
கொடியவர் திசையினைக் குறுகி ஞரோ. (22)

சேனையும் வாசியுஞ் செருமிச் சூழ்தரு
கானக ணினைத்தையுங் கடந்து சென்றுக
ணனியர் குறைவிக னடுங டுங்கவத்
தானெனும் பெயருடை தலத்தைச் சுற்றினர். (23)

ககனவெங் கதிரவன் கடுங்க ளிபிற்
புகவிட மிலையெனப் பொருந்து மன்னவர்
தொகுதியும் வாசியுஞ் சற்றுஞ் சேனையு
மகுதிகண் டுளத்திடை மலர்ந்திட் டானரோ. (24)

வருவதும் நிகழ்வதும் வகுத்துப் புந்தியிற்
பெருகிய தலைவருக் கெடுத்துப் பேசிநல்
லுரையினும் வழக்கினு மொத்த சூழ்ச்சியின்
யுரவல னெருவனைத் தூது போக்கினன். (25)

சந்தென விடவருந் தலைமை மன்னவன்
வந்தருந் தபிபதம் வழுத்தி யூன்றிய
கந்தடு கடகளி றனைய காட்சியான்
சிந்தைகண் மகிழ்தர வெடுத்துச் செப்புவான்' (26)

இறையவன் றிருநபி யுலகுக் கின்புறு
மறைவழி யொழுகியவ் வணக்க வாசக
முறைமையி னடத்தியா முழுது மிவ்வபி
ணுறைகுவ தலதுவே றுறுதி வேண்டுமோ. (27)

மதுசுயென் றேதும்வத் தானி னேந்தலு
மிருபடைத் தலைவரும் வேறு றுதொரு
தகைமையிற் பணிவது சரத மின்றுநீ
ரிகன்மறுத் தணிநகர்க் கெழுக வென்றனன். (28)

உற்றுறைந் தவினிவ ணுரைத்த வாசகம்
வெற்றியென் றியனபி போரின் வேட்கையிற்
சுற்றிய திறற்படைச் சூ ரிபாரையு
மிற்றையி னெழுகவென் றேவி ஞரோ. (29)

இங்கிதத் தொடும்பணிந் திசைத்த தூதுவ
னங்கனுழ் நபிமல ரடியி னிற்கரப்
பங்கயங் குவித்தரும் பதியிற் போயினன்
றிங்களங் குடையொடு மெழுந்த சேணையே. (30)

ஓட்டிய செழுமுகிற் கலிகை யூடற
நீட்டிய வெண்கொடி நிலவு கான்றிடத்
தீட்டிய படைக்கலஞ் செறியச் சென்றிரு
காட்டினி லிறங்கினர் கார ணீகரே. (31)

இறங்கிய பாசறை யிருந்து வாரிவோற்
கறங்கிய சேணமு ஹாஜி ரீன்களின்
மறங்கிள ரெண்பது பெயரை வாளொடு
நிறங்கிள ரயிலொடு நீக்கி ஞரோ. (32)

கந்தமுங் கதிருமு றுத காட்சியர்
கொந்தலர் புயத்துபை தாவைக் கூவிநற்
சிநதையின் மகிழ்வுற விருத்தித் தேறிய
மந்திர மொழிசில வுகுத்துப் பின்னரும். (33)

கூடுமெண் பதுபெய ருடனுங் கோதற
நாடிநீர் மக்கமா நகரைச் சூழ்தரு
பாடிக ளனைத்தும்பாழ் படுத்துஞ் சூறைக
ளாடியிங் கடைகென வறைந்திட் டாரரோ. (34)

கரியினு மதர்த்தமு ஹாஜி ரீன்களோ
மருமலர்ப் புயத்துபை தாவை மன்னபி
திருநய னங்களா னேக்கிச் சிநகைவைத்
திருளறும் வெற்றிவெண் கொடியு மீந்தனர். (35)

கருதல ருறைபதி களைந்திட் டொல்லையின்
வருகென வினைஞரை விடுத்து வள்ளல்பாய்
துரகதக் குழுவொடுஞ் சேனை சூழ்தர
நரலையின் வளமதீ னுளைவ நண்ணினார். (36)

எண்ணெரு பதின்மரு மிலங்கி னீடாடை
வண்ணவொண் புயத்துபை தாவு மாறிலா
தண்ணறன் பதமலர் போற்றி யன்பொடும்
விண்ணெடுங் கடலிசைப் புரவி மேற கொண்டார். (37)

எதிரமர் தொறுந்தழும் பிருந்த மெய்யினர்
சுதியில் வாண்மற வாத கையினர்
விதியவன் மறைமுறை விளக்கும் வாயினர்
புதியவெம் பகைப்பதி யடுப்ப போயினர். (38)

வெற்றிவெண் கொடியொடும் வேக வாம்பரிக்
கொற்றவா குழுமிவந் தடருங் கொள்கையைப்
பற்றல றிந்துசீ றாரிற் பல்பல
தெற்றறக் குடியொடிஞ் சிதறிப் போயினர். (39)

இவுளியும் படையுமு ஹாஜி ரீன்களுந்
தவிகுறை யரசுபை தாவும் வந்தவை
யபுஜகல் மகனறிந தரிய வேகத்தாற்
குவிதரும் படைக்கெதி ரொண்டு நோந்தனன். (40)

மதிவர வழைத்தவர் விடுத்த மன்னருஞ்
சதியபு ஜகல்தரு புதல்வன முனையுங
கதிபரி யொடுபடைக் கலத்தின கையொடு
மெதிருமக் கெமக்கென விருக்குங் காலையில். (41)

சதிவைத்த கருதலர் தளத்தி னூடிருந்
திதமித்த நபிகலி மாவுக் கின்புறு
மதிவத்தி பெனுமிரு தாதும வாம்பரி
யுதபதமும் வந்துபை தாவைக் கூடினார். (42)

மாதவ ரிருவரும் வந்த போழ்தினி
லாதரம் விடுத்தம ரரிக டனபுறப்
பூதலம் புகழுமுக் காசு புத்திரா
காதகல் சகுதெரு கணைதொட் டாரமோ. (43)

அடுத்த நின் றவரிசு லாத்தி லாயது
மெடுத்ததோ ரம்பெய்தவ ரிருந்த வேகமுங்
கடுத்தலே யெடுத்தவர் கருத்துங் கண்டமர்
தடுத்தபூ ஜகல்மகன் றளம்பின் வாங்கினன். (44)

வெட்டுக்குத் தெனுமொழி விளம்பி லாதொரு
மட்டினின றவாகளபின் வாங்கி ஞரினித்
தொட்டமர் வினைதகிடல் சூழ்ச்சித் தனறெனத்
தட்டல கபிலுபை தாவு கேகினர். (45)

மருவல ருடனிருந் திருவர் வந்ததும்
பொருசகு துக்கெதி ராது போயதும்
விருதுகொண் டிகலிடும் வெற்றிப போரினும்
பெரிதெனக் குழவொடுமை பிரியத் தேகினர். (46)

மிகல்பெறும் வெற்றியின் பீஸ பீலுக்கா
யிகன்முதற் சாமுமான றெய்து மனனவா
முகிறவழ் கொடிசெலத் தானை மொய்த்திட
நகாபுரந் தகுமது பதத்தை நண்ணினர். (47)

வத்தான் படைப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-14-க்குத்-திருவிருத்தம்-695.

——:*:——



## பாத்திமா திருமணப் படலம்.

——:[*]:——

திங்கள்வந் திறைஞ்சிப் போற்றி செய்கெதி ரேசப் பேசு
மங்குலங் கனிகை வள்ளல் வளம்பெறு மதீனைக் கனனிற்
பொங்குதீன் விளங்க நாளுங் காணப் புதுமை யோங்கி
யெங்கணும் படரச் செங்கோ னெறியர சியற்று நாளில். (1)

விதியவன் மொழிம ருது விண்ணவர்க் காசர் கூறும்
புதுமறை யவர்கள் போற்றப் பொருவில்வா னவர்கள் வாழ்த்தக்
கதுவகிர் கரிய கூந்தற் காரிகை பாத்தி மாதம்
வதுவையின் வரலா றெல்லாம் வகுத்தினி துரைக்க லுற்றும். (2)

ஆதிரா யகன்றன் னாதர்க் கன்புறுங் கதீஜாவின்ற
பேதையர் நால்வர் தம்முட் பெற்றபே றனைத்து மொன்றுய்க்
கோதறத் திரண்டு சோதிக் கொடியென வுருக்கொண் டோங்கி
மாதாக டிலத மென்ன மாநிலத் துதித்த பாவை. (3)

அதிரத்திரை கடற்பா லெங்கு மழுதத்தீன் றிவலீ சிந்தி
யுதித்தெழு முகம்ம தென்னுங் திங்களி னுதயஞ் செய்து
பதித்தலத் துவக்கு மாதா பவக்கடற் றிமிர மோட்டுங்
கதிரத்தடத் தீப மென்னக் கட்டழ கெறிக்குஞ் சோதி. (4)

ஆதிரா ளொளிவு வாய்ந்த வழகெலாந் திரட்டிச் சேர்த்த
பாதியிற் பாதி நூற்றீரா பங்கினிற் செமபொ னூட்டின்
மாதரை வகுத்தி மாதைத நிரட்டிய வண்ண மெல்லாந
தூதுயிர்ப் புதல்வி யென்னப் படைத்தனன் சுருதி யோனே. (5)

சுற்றிளம் பரிதி வெய்யோன சுவட்டிடச் சேப்புக் கேயப்
பெறறனன மடநதை துண்டத தழகினிற் பெற்றி லேனென்
றுற்றுள மொடுங்கக் கூனி யநதரத துலவி நாணி
மற்றுள கலைபுந தேய்ந்து நாட்குநாண மறுகுந திங்கள். (6)

எண்ணருந தவமுங கற்பும் புகழின றிறைஞ்சி யேத்தும்
பண்ணரும் வேத வாய்மைப படிதவ றாதவாக்கு
நண்ணருந் தரும மியாவுஞ செறபடி நடக்கு நாளுங்
கண்ணகன புவியிற் பாவைக் கறபெனு மாசுக் கனமேற. (7)

சேணுல கினமையா நாட்டத் தெரிவையர் தமக்கு மிம்பர்
பூண்முலை யவாக்கு மேக நாயகி யென்னப பூவிற்
காணுதற் கரியோன்செய்தா னென்னிலிக் கவின்கொண் டோங்கு
மாணிழை மடநதைக் குற்ற பெற்றியா வகுக்க வல்லார். (8)

எல்லியி லழகு வாழ்நத வேநதிழை கதீஜாவின்ற
நல்லியற் கனக நாட்டி னரியர் திலத மனைநாக்
கல்லடா கரிய வாட்க ணகதநிடை வரிக ளோடிப்
பல்லவம் பசப்புற றெனனப பருவமவந நிறுத்த தனமேற. (9)

வடிவுறுஞ் செம்பொற் பூவில் வாசம்வந் துறைந்த போலுங்
கொடிமல ரதனிற் சேர்ந்த கொழுநரு நிறைந்தபோலுங்
கடிகெடுங் கழையிற் செவ்விக் கதிர்மணி தரித்தல் போலு
மடிகடல் புதல்விக் கின்பப் பருவம்வந் தடைந்த தன்றே. (10)

வரிசையும் பேறும் வேத வாய்மையு முளர தன்றி
யரசருக் கரசர் செல்வத் தரும்பொரு ளனைய செல்வி
பெரியவ னருளால் வந்த பெண்ணினை வரைத லியானென்
றுரைகொடுப் பவரியா ரென்ன வுள்ளெக் குந துவாரும். (11)

தரியலர்ச் செகுக்கும் வெள்வேற் சதுமறைத் தலைவ ரீன்ற
வரிவிழிக் கரிய கூந்தன மங்கைதம் வதுவை வேட்டுப்
புரிமுறைக் களிழுந் தொங்கற் புயவரை யரசர் கூடி
யொருவருக் கொருவ ருள்ளிட் டுரைவெளிப் படுத்து வாரும். (12)

வடிவமு மொழுங்கு நீதி வணக்கமு மறிவும் பூத்த
கொடிமட மயிலைச் சோதிக் குலக்கொழுந் தனைய கற்பைப்
பிடிபடு மணத்திற் சேர்ந்து பேருல கனைத்தும் வாழ்த்தப்
படுமவ ரெவரோ வென்னப பற்பலகாற் பகரு வாரும். (13)

பிறநகர் ரசர் செல்வி பெண்கனி வதுவை வேண்டி
யறைதிரைப் பரவை யாடை யமபுவி முழுதுங் காத்து
முறைசெயுங் கார ணீகர் திருமனை மொழிமி னென்றன்
றுறவின ரிடத்திற் றீட்டு மோலைக ளனுபபு வாரும். (14)

எரிமணிக் கனகப் பூணு மிளநிலா வொழுகு முத்தப்
பெருமணி வடமு மெண்ணில் வெறுக்கையும் பெரிது முன்னர்த்
தருகுவம் வதுவை யொபலாலளித்திடி லெண்ணத் தாழ்ந்து
கருதல ரியே றன்னர் காதினி லோது வாரும். (15)

உரைபல ரினைய வண்ண முலகவ ரியம்ப வாணர்
மரைமலர் வதன வள்ளன் மங்கைதம் வதுவை வல்லோன்
றிருவுளப் படிய தன்றிச் செய்வதின் றென்னச் செவ்வி
திருமனத் திருத்தி யாருஞ் சாற்றுதல பொருந்தி லாரால். (16)

இவ்வித நிகழா நிற்ப வியைதரு விதியின் பண்பான்
மவ்வலங் குழலார் வாழ்க்கைத் துணைவரு நயத்தை நோக்கித்
தெவ்வடர்த் தெறியும் வெள்வேற் சிங்கவே றனைய காளைச்
செவ்விய லலியா காதல் சிந்தையி னுளரும் பூத்தார். (17)

நகரவ ருரையுஞ் சூழ்ந்த நாட்டவர் விடுக்குந் தூதர்
பகருநன் மொழியு மற்றோர் தீட்டுபா சுரத்தின் கூறும்
நிகரரும் வள்ள லுள்ளத் திருத்திய நினைவு மோரது
வகையுரு தீற்றி னெண்ணத தாலுளம் வருந்தி ஞாலம். (18)

மின்னுருக் கொண்ட கன்னி விளங்கிழை நலத்தை நாடி
மன்னர்க * ளுளந்தே ருது வதுவையின் மயக்குற் றுரேற்
பன்னெடு நாளிற் காம பனத்தினுட் படுத்திப் பாவை
தன்னினைவைத் திருக்கும் வேந்தர் கருத்தையார் சாற்ற வல்லார். (19)

குனிசிலைப் புருவ வாட்கட் கொடியிடை கரிய கூந்தற்
கனியிதழ்ச் சிறுவெண முரற் காரிகை நலத்தை நாடி
நினைவுநித் திரையும் போக்கி நீடொடு சூழியி னாரத
நனிமதக் களிறு போன்று வேட்கையி னடுங்கி ஞாலம். (20)

குயினுறை சிகர மேருக் குலவரை யனைத்தும் வென்று
வயிரவொண் வரையின மீறு மாணிழற் புயங்கள் சேரத
கயிரவ மனைய செவ்வாய்க் காரிகை மம்மர் நோயால்
வெயில்படு மலரின் வாடி மெனமையின் மெலிந்த வன்றே. (21)

விண்மணி னமரர் கோமான் மேதினிக் குரைத்த வேதப்
பண்கனிந் தொழுகுஞ் செவ்வாய்ப் பரத்திமா வென்னு மந்தப்
பெணகனி யுருவத் தாரந்த பேரெழில கடலி லாழ்ந்து
கண்களின் மறுத்துத் தோன்று முருவனறிக் காண்கி லாதே. (22)

கலிதடுத் துலகங் காக்குங் காவல ரினிதி னீனற
வொலிகட லமிர்த மொவ்வா வொணடொடி முகத்தின வாய்ந்து
மலிதருங் கருமை யுண்ட † வரிவிழிக கயல்கள பாய
வலியெனும் வலிய வீர ரகக்கடல் கலங்கிற் றனறே (23)

* ஊழ்வினையுங் கண்காட்சியு மில்லாத புறமன்னருள்ளங சேரது மயங்குமாலுல், அப்பாவை தம்மையே, விதியுங், காட்சியுங்கொண்டு றுமன் புடைய மனத்திடத்தி, னெடுநாளாக வமைத்திருக்கு மலியா ருள்ளப் பெருக்கத்தைச்சாற்ற வல்லாருண்டோ வில்லையென்க, இவ் வித மென்னுங் கலியாலு, மிக்கவியின் முன்னும் வேற்றுமைப் பொரு ளாலு, மேது வலங்காரமும், இயாரென்னும விஞவி னெதிரமறுத்த விடையால், என்று மினமைய தபாவ அலங்காரமும், அன்றியிரண்டுங் கலந்தமையாற் சங்கரண அலங்காரமும் அமையு மென்றறிக

† உருவெளித் தோற்றத்திற் சிறந்த வுறுப்பாகிய கண்களே யன்றி நாயகி நோக்கிய கணகளன் றென்றுகொள்க.

பற்றல ருடலந் தேய்த்துப் பஃறலைக் குருதி யூற்றும்
வெற்றிவா ளலியென் றோதும் வீரவெண் மடங்க ளுளு
மிற்றசின் மருங்குல் பாத்தி மாவெனு மிளமான் றன்னுல்
வற்றுரு வலியும் போக்கி மயக்குண்டு கிடந்த தன்றே. (24)

செறிகடற் பாரிற் றூண்டா மணிபினுஞ் செவ்வி வாய்ந்து
நிறைதருங் கற்பி னல்லா ரிடத்தினி னிதமு மாறு
வறிவெனுங் தூது தனனே டகமெனுந் துணையும் போக்கி
வறியரிற் றமிய ராகி வாளலி மவுல வுற்றூர். (25)

கனிந்தினி தொழுகும் பெண்மைக் கரும்பைத்தேன் கனியைவாசம்
புனைந்தபூங் கதுப்பிற் றுஞ்சும் வண்டெனப் பொருகண் ணுரை
மனந்தனிற் குடிகொண் டுற்ற வாழ்வையென் னிருக ணீங்கா
வனநதனை யிறைவா வென்பா ளளித்தியென் றுரைத்து நின்றூர். (26)

வனகழற் செருவாள் வள்ளன் மனத்துறங் காமத்தன்பும்
பனிமலாச் செருகுங் கூநதற் பாவைதம் மெழிலுஞ் சூட்ட
நனைதரும் வதுவை வேண்டி நாடொறுங் கெஞ்சிக் கெஞ்சித்
தனியனுக் குரைத்தா ரல்லாற் பிறர்க்குரை சாற்றி லாரே. (27)

அரிந்துவெங் குபிரை யோது மாதிரூற் கலிமா வித்தி
விரிந்ததீண் பயிரை யேற்றும் விறற்படை யலியாம் வேங்கை
பரிந்திரு காங்க ளேந்திப் பற்பல்கா லிறையோன் றன்பாற்
கரைந்துநின் றிரந்த வெல்லா முறக்கபூ லாய தன்றே. (28)

மூதிருட் படலஞ் சீக்கு முச்சுடர்க் கதிரு மொவ்வா
பாதலம் விசும்பு தூர்க்கும் படர்சிறைக் கருணைச் செங்க
ணுதாபெருக வாதி யருளின்வா னிழிந்து மெய்ம்மைத்
தூதரி னிடததில் வந்தா துணையெனுஞ் ஜபுற யீலே. (29)

வந்தடித் துறைந்து வண்மை முகம்மதே சலாமென் றோதிப்
பைநதொடி கசிய கூந்தற் பாத்திமா பொருட்டால் வானி
லக்தமி லவன்றன் பாலி னிகழ்ந்தவை யனைத்துந் தேறும்
புந்தியின மகிழ்வு பூப்பப் படிப்படி புகல வுற்றூர். (30)

அரியவன றிருமெய்த் தூதே யண்ணலே யிறையோன் சோதிக்
குநமணி யினத்தாற் போதாற் கொழுந்துகி லதனுற் செம்பொற்
றிருநகர் மனைக டோறுஞ் சிறப்பிக்க வருளிச் செய்தா
யிரையருட் படியே வானோ ரும்பரின விளக்கஞ் செய்தார். (31)

பொன்னகர் விளக்கிப் பின்னர் புகழ்தா மகரு நாட்டி
* யென்னுட னிகரு மீல்மீக் காயிலுஞ் சாட்சி யேயப்
பன்னரு மலியார்க் கின்பப் பாத்திமா தமைநிக் காகு
முன்னிய தருத்தா பாவின் முடித்தன னிறைவ னன்றே. (32)

இந்தநன் மொழியைம் தும்பா லியம்பென விறைவ னேவ
வந்தன னென்னப் போற்றி வானவர்க் கரசா கூறச்
சந்தன கதம்ப மாரூத் தடவரைப் புயங்கள் விம்மக்
கந்தடு களிற்றின் மீறி முகம்மது களிப்புற் ரூால். (33)

அடலஞ் பக்கர் வெற்றி யரியும றுதுமா னெனனை
னிடாற வருமு ஹாஜி ரீன்களன் சாரி மார்க
ளுடனுறை மூகியோர்க் கும்ப ருற்றசோ பனத்தைச் செந்தேன்
வடிமலர்த் தொங்க றிண்டோண் முகம்மது வழங்கி ஞரால். (34)

கனகநா டதனி லுற்ற காரண வமுதந் தேக்கி
யினவருங் களிப்பு வெள்ளத் தாநந்தக் கடலின் மூழ்கி
யினையன நினைத்தோ மியாங்க ணினைத்தவை யிறையோன் செய்தான்
வினைகழ லலிதம் பேறின் மகிமையார் வகுக்க வல்லார். (35)

என்னுநன் மொழிகண் மிக்கோ ரினியன மகிழ்விற் கூறப்
பன்னகம் பேசப் பேசும் பார்த்திவ ரிதரூ லில்லா
தந்நகத் திருந்த வண்ண முடித்தனன் றனியோ னென்ன
மன்னபித் தாலி பீன்ற மணியினைக் கொணர்மி னென்ரூர். (36)

மருவலர் மதங்க டேய்க்கு மன்னவ ருரைத்த மாற்ற
மிருவர்கள் சென்னி மேற்கொண் டெழுந்தலி தம்மை முன்னிப்
பரிவினின் சலாமுங் கூறிப் பாவலர் வரியோர் வாழச்
சொரிதருஞ் செங்கை வேந்தே சோபனம் வருக வென்ரூர். (37)

மதுகைமன் னவர்கள் கூறுஞ் சோபன வசனந் தன்னு
னிதயத்தி னிருந்த வண்ண முடிந்ததோ வென்ன வெண்ணிக்
கொதிநுனைப் பகுவாள் வள்ள லெழுந்திரு குவவுத் திண்டோட்
புதுநருத் துளிக்குந் தொங்கல் புயடர விளைவின் வந்தார். (38)

---

* என்னுடனென்னும், மூன்றும் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு, முடித்தன னென்பதை ஒன்றனோடியையத் தொருவினை யாதலென்னும் பொருண்மையாகக் கொண்டது, ஆகையால், அவர் மணமகன் புறத்தானும் இறைவன் மணமகள் புறத்தானு மற்றிருவருஞ் சாட்சியுமாகக் கொள்க.

ஆரண மூழங்கும் பள்ளி வாயிற னலையி னண்ணிக்
காரணக் குரிசிற் கின்பக் கட்டுரைச் சலாமுங் கூறி
யூரவ ருடனு மோர்பா லுறைந்தன ருயர்ந்த வெற்றி
யோணிங் கிலங்கும் பைம்பூ ணிளஞ்சிங்க மிருந்த தொத்தே. (39)

தமனியப் பதியிற் றாபாத் தருவயி னடந்த பேறு
மாரருக் காசர் கூற நடியக மகிழ்ந்த வாறுங்
கிமிரவெங் குதிரை யோட்டுங் கினகா னென்னுங் தூயோர்.
கமைதரு சீற்ற வேங்கை யலியகங் களிப்பச் சொன்னர் (40)

வானவர்க் காசர் சொன்ன வாய்மையின் முதியோர் கூறுந்
தேனனை மணத்தின் றீஞ்சொற் செவிவழி புகுத லோடுங்
கானமர் வேங்கை வள்ளல் கதிமணிப் புயமு நெஞ்சுங்
தானவ னருளி தென்னத் தடப்பெரும் புளகம் பூத்த. (41)

திருத்திய கனகப் பைம்பூண் சேயிழை வதுவை வேட்டு
வருத்தமுற் றுளார்வு போக்கி நாடொறும் வருந்து நெஞ்சிற்
பொருத்துற நினைத்த வண்ணம் முடிந்ததென் றுரைப்பக் காலக்
கருத்தினிற் பெருகா நந்தக் களிப்பையார் கணிக்க வல்லார். (42)

அகலிடம் விளங்கு மைஞ்ஞா றரசிதத் தரிய காசு
மகரொன வலிக்க னைதி வதுவையை முடித்தா னென்னப்
பகருங் கற்பின மிக்க பாத்திமா செவியிற் சாற்ற
னிகலறும் வேத வாய்மை முகம்மதங் கிசைந்தா ரன்றே. (43)

அருமறை முதியோ ரேகி யிறையவ னலியார்க் கின்பத்
திருமண முடித்தா னென்னச் செபுறயீ லுரைத்த வாறு
மருமலர் வாகைத் திண்டோண் முகம்மது மகிழ்ந்த வாறும்
புரிகுழ னல்லி பாத்தி மாமுனம் புகன்றிட் டாரால். (44)

மறையவ ருரைத்த மாற்ற மதிறுதன் மடந்தை கேட்டின்
றிறையவன் முடித்த வாறு மியனபி மகிழ்ந்த வாறு
முறையெனத் தலைமேற் கொண்டேன் முன்னர் நான்முழுதும் வல்லீ
ரறைவதொன் றுளது கேண்மி னெனமு முரை யருளிச் சொல்வார். (45)

கினவுவே லபித்தா லீபு சேயெனுப் புலிக்கி யாமே
மனையினிற் குரிய ளாமென் மகரிர சிதமைந் தூறன்
றனதுமொழி பொருத்த மில்லே லென்னுளத் திறைந்த வண்ண
மினிதுற வருள வேண்டு மெனமுமை விளங்கச் சொன்னர். (46)

மடந்தையர் திலகம் போன்ற பாத்திமா வகுத்த மாற்றம்
படர்ந்த கேள் மியர்கள் வந்து கபிமுனம் பகரக் கேட்டுக்
கடந்தசெங் கதிர்வே லேந்துங் காவல ரெவரு முள்ளத்
திடந்தனி மகிவு தோன்றி யிருந்தனர் பெரிதின் மன்னோ. (47)

அவ்வபி னிமையா நாட்டத் தமாருக் காச ராதி
செவ்விய மொழியி னோடுஞ் செகதலத் திருந்து கூற
கவ்விமுன் னெதிர்ந்து பேசு நாயக சலாமென் றோதிக்
கவ்வையங் கடலின் மிக்காங் களிப்புறக் கருதிச் சொல்வார். (48)

பொறைவளீ கடற்பா ரெங்கும் போற்றுதிம் புதல்வி யுள்ளத்
துறைகின்ற மகரைக் கேட்டு வருகவென் றும்பர் போற்று
மிறையவ னருளிச் செய்தா னென்றுரைத் தனரம் மாற்ற
முறைவழி விளக்கத் தூதர் மொழிந்தனர் பாவைக் கன்றே. (49)

மேலவன் வரிசைப் பேறுய் விளம்பிய மாற்றங் கேடு
நூலெனு மருங்குற் பேதை நுவலரு முவகை யெய்தி
ஞாலமும் விண்ணு நிற்க நாட்டிய தம்ப மென்னச்
சீலமுற் றறிவினோடு மொருமொழி செப்பலுற்றார். (50)

இறுதியிற் பவத்தின் மாத * மென்ஷபா அத்திலீ மேற்றம்
பெறமன்றுட் டருள வேண்டிப் பேரருட் கபூல்செய் தாமேல்
உறுதிநன் மகர்பெற் றேனென் றுரைத்தன ருரைத்த மாற்றஞ்
சிறைகுலாம் வள்ளலாம் திருமுன் விண்ணப்பஞ் செய்தார். (52)

கபியைமான் பாத்தி மாவை நார்புலி யலியை யெந்தப்
புனிபினு முவந்தோர் செய்யும் பிழைபொறுத் திடுவ தாக
வவியும்பிற் கால மன்றுட் டருளுவ னென்ன வாதி
கவினுறச் சொன்னன் கேட்டுச் சபுறயீல் கடுகின் வந்தார். (52)

வானிழுந் தசிய வேத முகம்மதுக் குரைப்ப வன்னோர்
தேனிமி ரலங்கற் கூந்தற் சேயிழைக் குரைப்பச் செய்தார்
பானலங் கண்ணார் கேட்டு மகிழ்வொடும் பரிந்திவ் வண்ணக்
தானவரைத் தளித்தல் வேண்டு மெற்கெனச் சாற்றி னாரால். (53)

கோதைய ருரைத்த மாற்ற மிஃதெனக் கொண்டல் கூற
மாதவர்க் குதவி கூறுஞ் ஜிபுறயீன் மகிழ்வி னேகிப்
பூதலத் தறைந்த யாக்கை யுயிர்தொறும் பொருந்தி வாழு
மாதிமுன் னுரைத்து நின்ற ருருட்கடை நோக்கி யன்றே. (54)

---

* என்மன் ருட்டத்தின்படி நிறைவேற்றுதற் காகவேண்டிப் பெரியதிருபை பொருந்திக் கொள்வாரென் றென்றுகொள்க.

பாவைய ருரைத்த வண்ணம் பச்சையங் கடுதா சின்கண்
மேவரக் கனக மையால் வரிபட விளங்கத் தீட்டிச்
சேவையி னினைவு மாறுச் செவ்விய ஜபுற யில்பா
லீவதி தென்ன வோதி யிறையவ னளித்திட் டானால். (55)

வரைந்தபா சுரத்தை யேந்தி வாணிழந் தமரர் கோமான்
கருந்தடங் கண்ணாக் கெனன நபிதிருக் காத்தில் வைத்தார்
விரிந்தபூங் கமல மன்ன மென்முகஞ் சேர்த்தி முத்திப்
பரிந்தெரு தூனவர்க் கிந்து பாசுரம் விளக்கென் றூால். (56)

கொடுத்தபத் திரத்தை வாங்கிக் கொழுமலர்க் கணணி லொத்தி
விடுத்ததை விரித்துப் பைம்பொன் வரிமுறை விளங்க நோக்கி
யடுத்தவர் பிறர்மற் றுள்ளோ ரியாவரு மறிய வல்லே
தொடுத்தெரு மொழிவ ழாது வாசகஞ் சொல்ல லுற்றூர். (57)

எண்ணடி யவரின் மிக்கா முகம்மதி னினிதி னீன்ற
பொண்ணிழை தனக்கு மென்ற னலியெனும் புலிக்கு மின்ப
மன்னிய வதுலைக் கான மகரென இசுலாத் துற்ற
பன்னிகள் பவத்தி னுற்றூர் பல்லர்க்குங் குறைக டீர. (58)

இறுதிநா ளினின்மன் றுடித் தன்ஷபா அத்தினீ டேற்ற
மறைதொறும் விளங்கச் சொல்லு முகம்மதஞ் ஜபுறயீலு
மறைநெறி மீக்கா யீலுஞ் சாட்சிய தாக நானே
மறுவறக் கபூல்செய் தேனென் றிருந்ததை வாசித் தாரால். (59)

பாரினின் முதலோன் வாய்மைப் பத்திரம் வரவ ளாகப்
பேருல கினிலிப் பேறு பெற்றவ ருளரோ வென்ன
வீர வேன் மடங்க லன்ன விறலுடை வள்ள லோடுஞ்
சீர்பெறு முதியோ ரியாருஞ் சிலிர்த்தன ருடல மன்றே. (60)

செவியகங் குளிரப் பொன்னுற் மீட்டுபத் திரத்தை யேந்தி
யலையகம் விடுத்து பாத்தி மாவணி மணியை நண்ணிக்
கலிலுறு மயிலே யென்ன வாசித்துக் காண்பித் தன்பி
னவமிவை யென்னப் போற்றுச் சிலமொழி நவில லுற்றூர். (61)

வரத்தினி லுயர்ந்த பெறே மகுஷறு வெளியி லென்றன்
சரத்தினி லளிக்க வேண்டுங் காரண மதனு லீதை
யொருத்தருந் தீண்டா வண்ண முயிரென வோம்பி யோர்பா
லிருத்துமென் றிறசூ லுல்லா விளந்தனிர்க் கையி லீந்தார். (62)

அந்தரன் மாற்றங் கேட்ட வரிவையர்க் கமுத மன்னர்
சென்தளிர்க் காத்தி னேந்திச் சென்னிமேல் விழிமேற் கொண்டு
மந்திரப்பொருளைச் செம்பொன்மணிச் செப்பினடைத்துக் கிட்டாப்
புந்தியு முயிரு மென்னப் போற்றுதல் பொருந்தி ஞால். (63)

பரம்பொருள் விருப்பி னீந்த பத்தினி மகள்கைக் கிந்து
வரம்பெறும் வள்ளல் பள்ளி வாயிலி னவைபி ணண்ணி
யரம்பொருந திலங்கும் வெள்ளே லடிபக்கர் முதலா யுள்ள
தரம்பெறுந தோழாக ளெல்லா மினிபவை சாற்று வாரால். (64)

மதரமென் கணிக்குஞ் சீத்தி வாளலி தமக்கு மேன்மை
முதலவன் மணநிக காகு முடித்தன னதனி பெருதப்
பதியினுஞ் சிறப்பு வாய்ப்பப் பறறல ரொடுங்க மேலு
மிதமுற வியற்றற் கேற்ற யாவையு மியற்று மென்றார். (65)

பேறுய ராதியாலி லாஞ்சனி பெற்ற சிங்கங்
கூறிய வசனங் கேட்டுக் கொற்றவ ருவகை யெய்தி
மாறிலா வளமை யோங்கு மதீனமா நகரை யினனே
வீறுயா சிறபபுச செய்ய முறைபனி விளிபி னெனனார். (66)

வே று.

குழுவின மனனவர் விளித்தன னெனக்குறித் தெழுந்து
தொழுது நினறெவை பணியென வலிமணந திலங்க
முழுது மிநநக ரறிந்திட மணமுர சறைக
வெழுக வெனறறு மெழுநதனா கடிமுர சினரே. (67)

கடிகொள வெண்சுதை சோகங்கள் கவினுறத் தடவி
நெடிய கநதரத் தினினமலா மாலிக ணிரப்பி
யிடியினின மிகநதி முரசுக ளெடுதெதடுத் தேற்றிப்
படிய ளநதிடுந் தெருததலி தொறுந தொறுமப டர்ந்தார். (68)

எடுத்த பேரொலி முரசொடு மொட்டகத் திருந்து
பிடிதத நன்மறைத் தீனெடு பெருந்துனி யாவு
முடிதத நலவழித தொழுகையின விதிவழி முபன்று
தொடுதது நாடொறும வாழ்கவென் றினையன வுசித்தே. (69)

இறைய வன்றிருப் புலிக்குந் நபியிளங் கொடிக்கு
மறுவி லாததிரு மங்கல சோபன வசனஞ்
செறியும் பேரெழி றதும்பிய திருநகர் மதீனத்
தறிவ ராடவ ரியாவரு மறிகவென முறைவார். (70)

கனந்த ருங்கொடை முகம்மதைக் கனினலிப் புலியைச்
சினந்த வேல்விழி பாத்திமா வெனுஞ் செழுங் குயிலை
நினைந்த கவ்வைக ளெவ்வையுந் தனிநிறை வேற
மனந்த னிற்றினம் புகழொடு முவப்புவைத் திடுமின். (71)

சுருதி நேர்தவ றின்றியைந் தொகுத்தினுந் தொழுயின்
வரிசை னனனினை வொடும்ஸதைக் காவழங் கிடுமின
பெருகு நல்லறி வினர்துஆம் பேறுகள பெறுமின்
றரையின மீதுற வாழ்நதுச லாமத்துப் பெறுமின். (72)

அருவி நன்னதி யாடிநல் லாடைக ளுடுமின்
புரிகு ழற்கதில் புகைத்துவெள் புதுமலர் புனைமுன்
சொரிக திரப்பணி பலகளாத் திடைசுமத் திடுமின்
விரைசெய் சநதனங் குங்குமக் கலவைமெய்க் கிடுமின். (73)

இலங்க முன்றில்க டொறுஞ்செழும் பூமபந்த ரிடுமி
னலங்கொ ளாடைவி மானங்க டோரண நடுமின்
விலங்கன மாடங்கள் வபினவபின கொடிவிசித் திடுமின்
பொலன்கொ ணனனகர்ச் சுவாதெரு நுங் கோலங்கள் புனைமின்.()

மதுர முக்கனி தேனெய்பா றபிரொடும் வழங்கிப்
புதுவி ருநதினாக் கிடுமின்க ளெனப்பல போற்றி
முதிரு நன்னகர்த் தெருத்தொறு முகிலிடை முழங்கி
யதிரும் பேரொலி பிடியெனக் கடிமுர சறைந்தார். (75)

முரச றைந்தவள ளுவர்தெருத் தலைதொறு மொழிந்த
வுரைசெ விப்புக நகாவா பலருமுள் ளுவந்து
வரைசெய் மாடமுங் கூடமு மனைகளு மறுகும்
விரைசெ யும்படி புதுக்கிடத துணிந்தனா விலாவின். (76)

பொழிந்த பொற்பொறிச் சுணங்கலர் நுண்முலைக் கணிந்து
வழிந்த சநதமுங கூநதலிற் கழிதெதறி மலரு
மழுநது கூடலி லாடலிற களைநதபொன னணியு
மெழுநது கட்பட லநதர வாரினை நெரிவா. (77)

சிறுது லைக்கதிர்ப் பொற்பல வணிநிரை செறிந்து
பிறையு மகுலு முடுக்களுஞு செருகிடப் பிணைகி
நிறையு நெறிய மாடமு நிவநதமே னிலையுந
துறும ஆட்டலிற் பழம்புனைக் களங்கறத் துடைப்பார். (78)

தெரிந்த வெண்மணி மீற்றினைக் கரைத்தறத் தெளித்துப்
பரிந்து நோக்குநர் கண்களும் வழுக்குற்றுப் பதைப்ப
விரிந்த பூங்குழ லார்கள்கண் ணுடியின் விளங்க
விருந்த வாய்தொறு முருத்தெரி தரமெழுக் கிடுவார். (79)

மறங்கி டந்தசெங் கதிரவன் கதிர்களு மதியின்
பிறங்கி டீருகலை களு மோரிடம் பிரியா
தறங்கி டந்தநன் னகர்மதி டொறுமணி யணியா
பிறங்கி யெங்கணும் வழிந்தெனக் கோலங்க ளிடுவார். (80)

நெருங்கிச சேந்தமென் விரலெனத் தளிர்களு நீண்ட
கருங்கண் போற்செழுங் குவளையு முகமக லமும்பொன்
னிருங்கு பூத்தசெவ் வாயென வாம்பலு மொசியு
மருங்குல் போற்சிறு கொடிகளு மெழுதுவர் மடவார். (81)

சந்த னத்தி டருக்கினை கலையுறத் தறித்துப்
பந்தி பந்தியி னிறுவியொள் ளகில்வளை பரப்பிச்
சிந்து லெண்கதி ரிரசிதக் கிடுகுகள் செறித்து
மந்த மாருத முலவிடக் காவணம் வகுப்பார். (82)

கழிக ளிற்பொதிந் தகுமது நபிதிருக் கலிமா
வெழுது சித்திரப் பொற்கொடி யணிநிரைத் திடுவார்
வழுவி லாதபொன் மலியின்வி மானங்கள் வகுப்பார்
பொழுது போம்வழி யில்லெனத் தோரணம் புனைவார். (83)

கதிர்ம ணிக்கரும் பிளகமு கருங்கனி கதலி
பதிக மாதுளை தாழைமுட் புறக்கனி பனசம்
விதிரு வென்றளிர் மாச்செழும் பழங்கொழு விஞ்சி
மதுர மூறிய கனியொடுங் தூண்டொறும் வனைவார். (84)

பிரச முறிய பன்மலகத் தொகுதியின் பிறங்கி
விரிக திர்ப்பல திரண்மணி வடத்தினும் விலையி
னரிய பொன்னிழைத் துகிலினும் பல்பல வணியாய்த்
திருந கர்ப்புற மெங்கணு மியற்றினா சிறப்ப. (85)

பூந்து ணர்ப்பசுங் காயொடும் பழத்தினைப் பூகஞ்
சேர்ந்து பந்தரிற் றென்றலி னுதிர்ப்பன திரட்டி
வாய்ந்த பொன்னையு மாசுத மணியையும் வாரி
யீந்த மேலவர்ப் போன்றன வீதிக ளெங்கும். (86)

அமைத்த வாடையின் பசியமென் றுகிரெடுத் தணியாய்
நிரைத்தி ருப்பது மாமணித் தூண்டொறு நெடுவான்
றரித்த கொண்டலி னிடம்விடுத் திந்திர சாபம்
விரித்த பந்தரிற் புகுந்திருந் தெனப்பல விளங்கும். (87)

வெடித்த தாமரை மலரொடும் விரிந்தவெண் டாழை
தொடுத்துப் பந்தரிற் றுயல்வரத் தூக்கிய தோற்றம்
வடித்த நன்னறை யல்லிபை யிதழொடும் வாயி
னெடுத்து மென்சிறை யெனினங்கள் படர்ந்தென விருந்த. (88)

வேரி யஞ்செழு மலர்களுந் தளிர்களும் விளங்கச்
சாரு நன்கதிர்ப் பன்மணிக் குலங்களுந் தயங்கக்
கூரு மாந்தர்தம் மனத்தினி னினைத்தவை கொடுப்பப்
பாரிற் கற்பக வனத்தையொத் திருந்தன பந்தர். * (89)

தரள மாமணி யரும்பின மீன்றுதா ரணியின்
பரிவு பெற்றிடும் பொன்னிதழ்ப் பன்மலர் பூத்து
மாக தச்செழு மணித்தியட் காய்க்குலை வளர்த்துப்
புருட ராகங்கள் பழுத்தன போன்மன பந்தர். (90)

வேறு.

காத்திர முசல நீள்கைக் கடகரிக் குலமு மாவும்
பூத்துணர் பொதுளு மாந்தர்த் தொகுதியு மெதிரிற் போதல்
வாய்த்தமெல் லிழையார் கீற்று மணியொளி மறுகு தோறுஞ்
சூத்திரப் பாவை போன்றும் வயின்வயின் றுலங்கு மன்றே. (91)

புதுமலர்த் தார்க ணூற்றிப் பூந்துகிற் கொடிகள் சேர்த்திக்
கதிர்மணி சுயிற்றிக் கும்பக் கனகமா மகுடஞ் சூட்டி
விதிர்ளை நிலவு காண்ற மேனிலை மாட மியாவும்
வதுவையின் புதுமை நோக்க மலிகள்வந் திருந்த தொத்த. (92)

சீதசந் தித்து காந்த நீரினிற் றேய்வை பண்ணீ
ராதிமான் மதங்கற் பூர மளறெழக் கலக்கி வாரி
வீதியு மறிஞ மாட வாயிலுந் தெளித்து வீசக்
கோதறுங் குளிர்ச்சி யெய்தி நடுங்கின கொடிக ளெல்லாம். (93)

* விளங்க-தயங்க-கொடுப்ப விருந்தன பந்தென்று கூட்டுக.

வேறு.

சொரிந்த பூங்குழன் மதிநுதற் கயல்விழித் துவர்வாய்
முரிந்த தோவெனு மருங்கினர் முருகுகொப் பிளிப்ப
விரிந்த சந்தகில் வயின்வயின் புகைத்திடல் விளங்கிப்
பரந்து போர்வையின் மூடின நீள்பெரும் பதியை. (94)

அங்க ராகமும் வரியளி மலரிடை யறாதார்
றங்கி வீழ்தரு தகளங்குங் குமச்செழுந் தாது
மெங்க ணுப்பரந் திருநிலங் தெரிகிலா திருத்தல்
பொங்கு பொன்னிலம் வதுவையிற் சமைத்தன போலும். (95)

குளித்த தேன்குழன் மடந்தைய ராடவர் குழுமிப்
பயிற்றெ ருத்திதாறுங் கலைவயிற் சேறுகள் படுத்தி
விளித்த காரண வதுவையின் மணவினை விதைத்து
மளித்தி டும்பெருஞ் சிறப்பெனும் பயிரினை வளர்த்தார். (96)

திங்கு செங்கதிர் மணிதெளித் தெழுதுசித் திரத்தின்
கந்த மான்மதங் கமழ்தலின் கதலிகை வனத்தின்
விந்தை விந்தைசெய் தோரணத் தொகுதியின் வியப்பி
னந்த மானக ரல்லன போன்றிருந் ததுவே. (97)

மின்னி னங்கிரு வில்லொடு முகிலொடும் விரைவிற்
பொன்னங் தாமரை வாவியிற் புகுந்தெனப் புகுந்து
மன்னு விற்புரு வக்கருங் குழற்கொடி மருங்கா
ரின்ன லந்தர மூழ்குவ ராடுவ ரெங்கும். (98)

இலகு பொன்னெடு வெள்ளிவெண் பாளைக ளேற்றி
நிலவு காண்டிறனும் பாளினில் வாலரி நிறைத்திவ்
வுலகி னாண்முறை யடுதொழிற் புதுமண மூட்டி
யலகி லாப்பெரு நகாதொறு மமலிக ளடுவார். (99)

கனியி னுஞ்செழுங் காயினும் பூவினுங் கலவாப்
புனித கெய்யினில் வெண்மலர்க் கரியபூங் குழலார்
சுனித மாகினன் பாகொடு மறுசுவை தூங்க
வினிமை கூதர மணத்தொடுங் கறிசமைத் திடுவார். (100)

தேன வாந்தொடை மடந்தையர் குழலினுஞ் செருகி
நான மார்புய மாந்தர்க ணுகியு மமட்டித்
தான மானகர் மேனிலை யாவையுந் தடவி
வான மீதினுங் கமழ்த்தின பொறிக்கறி வாசம். (101)

நனி விருந்தினர்க் கன்புட னெதிர்கடந் தழைத்துப்
பணிம லர்ச்செழும் பாயலி னிருத்திமெய் பணிந்து
மிணமி னென்றமுப் பழத்தினைத் தேனெடும் விரவி
யினிதி னூட்டுவர் வலிதினி லடிக்கடி யெவரும். (102)

உலவு பூம்புகை பொற்குடங் கமழ்கா வூட்டிச்
சொலவ ருந்தடத் தெளிதரு புதுப்புனல் சொரிந்து
பொலனி றத்தகுங் குமமுதன் முடிந்தநிற் புகட்டி
யிலகு வீதியின் முன்றில்க டொறுநிரைத் திடுவார். (103)

மருங்குன் மின்னுக்கு மின்னுபொன் னிழைத்துகில் வணைவார்
கருங்கு பூண்முலை மகியினின் மலிவுற நிரைப்பார்
கருங்கு ழற்கருங் குங்குமக் கண்ணிகள் புனைவா
ரருங்க ரங்களி லாங்கொளுங் குருகெடுத் தணிவார். (104)

மாவ ருக்கையிக் கரம்பைபூங் கமுகுடன் வணங்க
காவ கத்திடை மயிலெனக் குயின்மொழிக் கனிவாய்ப்
பூவை யன்னவர் கலையையும் பரிமளப் பொடியுந்
தாவ வெற்றுவ ரொருவருக் கொருவரைச் சருவி (105)

விரிசி கைக்கதிர் மணிவெயி லெறித்திட விடுபூச்
சொருகு கூந்தலின் மாலிக யெல்வரத் துடிமேற
லருகு றுண்ணிடை யொடிந்திடு மெனும்படிக் கசையத்
திருகு ரும்பகை ளாடுவர் வயின்வயின் சிறப்ப. (106)

பாடு வார்சிலர் குயிலெனப் பாடலுக் கெதிரி
னாடு வார்சிலர் மயிலென வாடலுக் கழகாய்க்
கூடு வார்சிலர் கிளியெனக் கூடலின் குறிகண்
மூடு வார்சிலர் விரிதருங் கமலமென முகத்தார். (107)

பூசு வார்சிலர் கலவையிற் புதுவிரை கலக்கி
வீசு வார்சிலர் வீசலின் மெய்வழி வழியக்
கூசு வார்சிலர் கூசுவ தென்னைக் குழைந்து
பேசு வார்சிலர் சிறுநுதற் பெரியகண் மடவார். (108)

பொருவி லாரக ராடவ ராரிவையர் போற்ற
மருமலர்ப்புய முகம்மதை யலிதமை வாழ்த்திக்
கருத லர்க்கரி யேறெனுங் காவியா கூடித்
தெருவெ லாமணப் பைத்துகள் சொலிச்சொலித் திரிவார். (109)

புகரி னன்னிரி யாசங்கண் முதலிய புகைத்துப்
பகரு ரன்மறை முதியவர் பலபல திரளாய்
ஈகர மெங்கணும் வேதங்க ளோதிய நாத
மகர வாருதி திரையொலிக் கலிப்பினை மிலக்கும். (110)

கலிக்கு மாமறை முதல்வனிக் காகினைக் கருதி
யலிக்கும் பாவைக்கு முடித்திட வருமது மகிழச்
சிலிக்கை வீரர்க ணகரத்தி னியற்றிய சிறப்பை
யொலிக்கு மாகடற் புவியினி லெவரெடுத்துரைப்பார். (111)

மரைமல ரெனை துரவியின் சிரசின் மதிவதிர் தெனதத்தனி வயங்
கத், திரைமணி கொழிக்கும் வாவிசூழ் மதீனத் திருநகர் சிறப்பியற்
றியபின், றருதெனு நபியு மூவரும் பெருகு சதுமறைத் தலிவருந்
திரண்டு, வரியளி மூரலுஞ் செழுந்தொடைத் திரடோண் மன்னவ ரலீ
மினை புகுந்தார். (112)

எரிகதிர் மனச மணிபதித் திழைத்த விரணியக் கடத்தினி
லெடுத்து, முருகலர் நறையூற் றிருந்திதண் ணீரை மறையிய முழக்
கொடு மூதியோர், மரகதப் பலகை நடுவுறை வயிர மடங்கலே றலி
தமை வாழ்த்திச், செருகிய நீலக் கதிர்குடி யிருந்த செண்ணியிற் சொ
ரிந்தன ரன்றே. (113)

வெள்ளிமென் றுகிலாற் சிரசிடம் புலர்த்தி வில்லுமிழ் மெய்பி
னும் விளக்கித், தெள்ளிய மதியின் கதிரினை நூற்றுச் செய்தெனுந்
துகிலிடை சேர்த்திக், கொள்ளிவெண் டாளங் குவித்தென வீரம் புக
ழொடுங் சூடியிருந் தென்ன, வொள்ளிய சவிக டிரண்டெனச் சருவந்
தொளிதரச் சென்னியிற் றரித்தார். (114)

பேரெழிற் பயிரில்வனமுலை மடவார் கண்ணெனு மானினப் பெ
ருக்கம், பாரினிற் புருதா வேலியி னமைத்த படிகமோ மரைமலர்ச்
செழுங்கண், வீரவெண் மடங்கன் மாகத வளாயுட் புருந்தமோ வென
த்திறல் வியப்ப, வோரணிந் நிலங்கும் பசிய குப்பாய மெடுத்தினி
தணிந்திடுஞ் சிறப்பே. (114)

மண்ணினிற் குபிரர் குலங்கரு வறுத்து வருமுயிர்ச் சுவையி
னை யறிய, வெண்ணிலா விடப்பன் னகத்தி னுப்போ லியற்றிய
விருபகுப் புடைவா, ளண்ணலார் மருங்கி லெழிறர விருத்தி யணி

மணி யுதரபந் தனமும், விண்ணிலாக் கதிரின் கச்சின்மேற் படுத்தி விசித்தனர் திறல்வய வீர். (116)

மாகத வரையிற் சந்தொடு மருவி வந்ததோ வளைந்தபைங் கடலிற், றிரைகொலோ வணிந்த சருவந்து காண்ற செவ்விகள் வழிந்தொழு கிய தோ, பொருவிலா வரிசைப் புலியலி மணத்திற் போர்த்திடும் பசியகஞ் சுகியிற், றரளவெண் மணியி னிரைநிரை வடங்க டயங்கொளி தர வணிந் ததுவே. (117)

வண்ணவொண் புயப்பைங் கஞ்சுகி யிடத்தின் வான்மணித் தரள மா லிகையின், வெண்ணறை மலர்மா லிகைபுனைந்தரிய மான்மதம் விதி ர்த்திடுந் தோற்றந், தண்ணறும் பசுங்கற் பகமல ரிடையிற் சாலிக டுளித் திடத் ததைந்து, பண்ணிசை மிழற்று ஞிறிண மிருந்த பாண்மையொத் திருந்தன மாதோ. (118)

அம்புய மலரிற் சேந்துசெவ் வரியார்ந் தருளடை கிடந்தகட் கடை யின், வம்பவிழ் சுறுமா வுரைத்தமை யெழுதி மணிவடங் கிடந்தபொன் மார்பிற், கொம்பலர் மரவஞ் சந்தொடுங் குழைத்துக் குளிர்தரத் திமிர்ந் திகை விரலிற், பம்பிய திரைவா ருதியினிற் பிறந்த பருமணி யாழியுஞ் செறித்தார். (119)

அலங்கரித் தபினி சுழற்றிநூ லலர்கட் கருதிதி மணியெடும் வழங்கி, பிலங்கிழை மடவா ரடைப்பைமே டிகஞ்ஈந திநபருங் கினு மெடுத் தேந்தத், துலங்கிய கவரி வெண்ணிலா வெறியச் சுருதிவல்ல வர் துஆ விரப்ப, நலங்கிளர் தீன்தீன முகம்மதென் றேத்த நரர்புலி யலியெழுந் தனரால். (120)

மலரணை படுத்த துகிலின்மே னடந்து வானவர் மகளிரைத் தெடு ப்பச், சிலைவல ரபித்தா லிபுமனைக் குரிய திருநபி தமைவளர்த்து வந்து, பலனுறும் பாத்தி மாவெனு மடமா னிருவிழிப் பாவைகண் களிப்ப, விலகிய மடவார் குவைக ளியம்ப வெழிலலி வாசிமேற் கொண்டார்.()

பேரிகை திமிலை குடப்பறை தடாரி பீலியார் திண்டிம முரசோர், பாரிசப் பதலை பிடக்கைகட் டியளீள் பணவம்வா ணிதட மொன்தை, பூரிகை கவுரி காகளஞ் சின்னம் போர்வபி கொம்புகைத் தாளம், வாரிபு மலிப்பப் பேரிடி மயங்க மண்ணகிர் தாமுழங் கினவால். (122)

பரிதியின் கதிரான் மதியையேந் தினபோற் பவளக்கால் வெண் குடை நிழற்றத், திரடருந் துவசம் வெளியறச் செருகச் செம்மணித் துகில்செயா லவட்ட, மிருபுற நெருங்க விசிறிசாந் தாற்றி யிரைகடற் றிரையென மலிய, வருபடை நாப்ப ணெறிந்தபா வாடை வானமின் னெனத்திசை மலிய. (123)

வரைவிழி யருவி யெனக்கவுட் காட மதங்கரைத் திருபுறம் வழிய, வெரிமணி வயிரக் கிம்புரிப் பெருங்கோ டிணைவளைப் பிறையினு மிலங் கத், திரள்பின நெடுங்கைத் றுளைவழித் திவலே தெருத்திசை மழையெ னச் சிதறக், கருவுடை மயிர்வாய்ப் பிடிக்கணந் தழுவிக் கடகரிக் குல நெருங் கினவால். (124)

மாருத மலைக்கும் விசையின விருபான் மலிந்தபக் கரையின வதி ரப்,பரிணை யுடைக்குங் குளம்பின பொற்பூப் பலநிரை கேசபந் தியின, போரடர் சோ வணியின பாகர் புந்தியி னமைந்தன பதினெண்,சாரிகை நடனப் புரவின் கணங்க ளெண்ணில தலைமயங் கினவே. (125)

மணிக்கண நிரைத்து வைத்திடுங் குடுமி வானகத் திரவியின் மிளி ரப்,பிணித்தபொற் காந்தி யுமிழ்தருங் கொடிகள் பெருந்துகட் படலங்க டைப்பப், பணித்தலை நெளியத் தரைத்தலங் குழியப் பரியொடுந் திசைபறப் பனபோற்,கணித்தரைக் கடங்காத் தெருத்தலை நெருங்கக் கலித்தகோ ளரிவண் டில்சளே. (126)

பத்தியி னெடும்பொற் சட்டக மமைத்துப் பருவயி ரம்பல பதித் து, முத்தணி நிரைத்துத் துகிரமணிச் சிறுகான் முறைபட நிறுவிப் பைங் சுதிரார், சித்திரப் படமேல் விரித்தணி யலர்கள் செறிதர மாலிக ணூற்றி, வைத்தபொற் சிவிகை பலபல மருங்குஞ் சிறந்திட வீதியின் மலிந்த. (127)

வடிநற வருந்தி வரியளி சிலம்பு மலர்த்தொடைப் புயத்தபூ பக்க, ருடனும தெனும்பே ரடலரி யேறு முலம்பொரு தோளுது மானுங், கடமலி கடளி நிலம்பிதிர்த் தெறியுங் கவனவாம் பரிகளிற் கவினு, ரிடு கொடை கவிப்பக் குழாத்தொடு மலித மிருபுடையினுஞ் செறிந தன ரால். (128)

இயன்மறை நபித மவயவ மெனலா யின்புறு முகாஜிரீ னெண் ணும், பெயர்களு மன்சா ரிகளெனும் வரிசைப் பேறுடைத் தலைவர்

மன்னவரும், வயவரிக் குழுவுங் கொடுவரித் திரளுமலிந்தன தெருமி சை மலிந்து. முயலகன் மதியின் குடையொடு கொடியு மொய்த்திடச் செறிந்தன ரன்றே. (129)

கருதல ருயிருண் டின்மரு நெடுவேற் காவல ரொருபுறநெருங்கப் பரிசையு மேக மின்னென வொளிரும் பட்டையத் தவரொருமருங்கும், நிரைநிரை குவிய வில்லினர் சிலம்பு நெடுங்கடல் படர்ந்தெனப் பரக்க, வரசருஞ் சூழவலியெனு மரியே றுடலம் பரிகடத்தினரால். (130)

ஆரணக் கிழவர் பேருடைத் தலைவ ராடவர் காளையர்சிறுவர், வா ரணி களபக் குளிமுலைக் கதிர்ப்பூண் மங்கைய ரவரினின் முதியோ, ரூரினி லிருந்த நாற்குலத் தவாமே லுரிமையர் தொழுப்பி லுள்ளவருங், காரணக் குரிசி லலிவரும் பவனிக் கடலிடை கடலெனக் கலந்தார். ()

மே ற்.

பதச்சிலம் பலம்பச் சூழ்ந்தபைம் பொன்மே கலைக ளார்ப்பக் கதக்களிக் கரியின் கோட்டுக் கதிர்முலைப் பணிகண் மின்னப் புதுக்கடி நறவுஞ் சிந்தும் பூங்குழன் மாலை சோர மதிக்குலங் கடல்பூத் தென்ன மங்கையர் திரண்டு மொய்த்தார். (132)

ஆடலம் பரிக்கு வேந்த ரலிவரும் பவனி வேலை யூடுறை யமுதந் தானை வமுத்தநின் வேர்விட் டோடிக் கூடுறும் பவளச் செவ்விக் கொடிகளைத் ததுவோ வென்ன வேடவிழ் மலர்பூங் கூந்த லிலங்கிழை யவர்கண் மொய்த்தார். (133)

கண்ணெனுங் கயல்க டாவக் களமெனுஞ் சங்க மார்ப்ப வெண்ணைகைத் தாள நக்க விரியிதழ்ப் பவள மின்ன வொண்ணிலப் பசலை காலு வொளிர்நுரை யாலை சிந்தப் பெண்ணெனிங் கடலந் தானை யிடனறப் பெருகிற்றன்றே. (134)

சலிவிரற் றளிரக னின்று தண்ணகை யரும்பு பம்பித் திவளொளி வதனம் பூத்துத் தேனளி மூள மாதர் குவிபெருந் தானை நாப்பண் கூண்டவை யலியென் றேதும் பவனியின் றருவை நோக்கிப் பலகொடி படந்த தொத்த. (135)

நிறைமணி குயிற்றும் பொன்மே னிலவயி னெருங்கு மாத
ரறைசிலம் பலம்பச் செஞ்சீ முடிநிலந் தோயா தாலு
நறைமலர் புலரா தாலு நாட்டங்க ளிமையா தாலு
மறைமுத லவன்பொன் னாட்டு மங்கையர் போல நின்றார். (136)

முறைமையி னணிய நின்றார் வதுவையின் முழக்கங் கேட்டுப்
பொறைபொரு தனத்திற்சூட்டும் பொன்னணி யொருகையேந்திக்
கறையளி முரலுங் கூந்தற் கண்ணியோர் கையி லேந்திக்
கிறையிடு பவர்கள் போலச் சிலர்தெருத் தலையின்வந்தார். (137)

அல்லெனுங் கூந்தல் கையா லடிக்கடி முடித்து வாய்த்த
தில்லென மறுத்து நெற்றித் திலகந்தாட் டியற்றும் போழ்திற்
கல்லெனு மோதை கேட்டுக் கடுப்பினிற் கைக்கண்ணுடி
யொல்லையி னெறிந்து நாணிச் சிலரொளித் தொருங்கு நின்றார். (138)

விள்ளருஞ் செக்கர் வான்போல் விரிதருங் கலிகள்வீக்கித்
தெள்ளருசெஞ் சாந்தும் பூசிச் செம்மணிக் கலன்க டாங்கி
வள்ளறன் னழகைக் கண்ணுற் பருகிய மாத ராகத்
துள்ளுறுங் காமத் தீமே லொளிரவது போல நின்றார். (139)

கடற்பெருஞ் சேனை சூழக் கடகரி மலைகணப்பண்
சுடர்க்கதி ரவனை யொப்பத் தோன்றிய வலிதஞ் செவ்வித்
தடப்புதுப் புனலி னஞ்சந் தரும் விழிக் கயல்கள் போக்கி
யெடுத்தணி வளையும் வீழ்த்திச் சிலரிட ரிடைப்பட் டாரால். (140)

சிற்றிடை யொசியச் சோதிச் சிறுநுதல் வெயர்ப்ப வாய்ந்த
முற்றிழை முலைகண் விம்ம முருகயின் றளிக ளார்ப்ப
வெற்றிவா ளலியென நோதும் வேந்தாகோன் பவனிபோந்து
பொற்றொடிக் காந்தட் செங்கை மடந்தையர் புகலலுற்றார். (141)

மாபிரு ஞாலம் போற்று மன்னபிக் தாலி பீன்ற
சேயலி மெய்யின் வாய்ந்த திருவடி வழகை நோக்கிப்
பாயரி கருங்கட் செவ்வாய்ப் பாவையீ ரிமையா நாட்டத்
தாயிரங் கண்கள் வேணு மெனைச்சில ரறிவிற் சொல்லார். (142)

குவிதருங் கடலந் தானைக் குபிர்கட வுடைக்கத் தோன்று
மவிர்கதிர் வடிவாட் செங்கை யலிதிரு மணிமென் னோதுள்
கவினுறுங் கனக நாட்டுக் காட்சியைப பாத்தி மாவா
லவனியின் மாந்தர் காண வரும்பலன் கிடைத்த தென்பார். (143)

வரமுறுஞ் சுவன மாதர் மலரடி பாவிப் போற்ற
வாசுவீற் றிருக்குஞ் செவ்வி யணிவிழாக் காணப்பெற்றுங்
கருமுகிற் கவிகை வள்ளல் கனகநா டதனி னூலை
வருபவ னியுமியாங் காண்போ மெனச்சிலர் மவுலு வாரால். (145)

பேரொளி யழகு வாய்ந்த பொண்ணினை மணப்பப் பூமி
னிரெழி லவரென் றெண்ணி யிருந்தன பிவரை நோக்கின்
சீரணி பெறுமம் மங்கைச் செவ்விக்குச் செவ்வித் தாயோன்
பாரிலெண் மடங்க தாகப் படைத்தனன் காணு மென்பார். (145)

அருமறை மணத்த வாயு மருளடை கிடந்த கண்ணுங்
திருமதி முகமு நீண்ட திரண்மணி வியத் தோளுந்
தருவெனச் சிவந்த கையுந் தாமரைத் தாளும் வாய்ப்பப்
பெருகிய வழகை யெல்லா மொருத்தியோ பெறுவ னென்பார். (146)

வீதியி னழகோ வந்த வேந்தர்கோ னழகோ சூழ்ந்த
மாதவ ரழகோ யாது பெரிதென மதித்துச் செல்வா
ராதிதன் னூத நீன்ற வரிவைதம் மணத்தின் கோலம்
பேதமொன் றினறிக் காணப் பெற்றமே யழகென்பாரால். (147)

எயிறுக ணிறையா மார்பி னிளமுலை முகோயாக் கண்க
ளயிலென வரிகள் சோர வளகமு முடியிற் கூடா
தொயில்வரை மெய்யிற் பூழ்ந்தி பூத்துங் துடையாக் காமப்
பயிரெனத் தோன்றும் பேதைப் பருவத்தி னெருத்தி வந்தாள், (148)

கணைகடற் படையு நீண்ட கவிகையுங் கொடியுஞ் சூழ்ந்த
வணைகழ வாசா நாப்பண் வருந்திற லலியு நோக்கிப
புனைமணிப் பரியின் மீது புரவல ரிடத்திற் கூட
வெனையும்வைத் திடுமினென்ன விருவிழி யிசைந்து நின்றாள். (149)

ககனமும் புவியும் போற்றக் காவலன் புலியைச் செவ்வி
யகுமதின் மருக ராண மலியெனு மாசையாக
மகிழ்வுறப் பரித்தல் செய்யும் வாசிமே லிருத்த னம்மாற்
றகுவதன் றென்று சாற்றித் தாயர்க ளணைந்துப் போனார். (150)

கரும்பெனு மொழியா ளாசைக் கவின் மூனைத்தென்னத் தோட்டுட்
குரும்பையின் முலையாண் மாயன் கொலைகள வென்ப சற்றே
யரும்பிய விழியைப் போலு மகத்தின னமலி மாறுப்
பெரும் படைப் பவனி நோக்கிப் பொதும்பையுன்றெருத்திவந்தாள்,

பருந்தெழுங் கதிர்வாள் வள்ளற் பதுமமென் முகத்தை நோக்கிக
கருந்தடங் கண்ணு நெஞ்சுங் களிப்புற நாணின் மூடித்
தெரிந்தொரு வடத்தை யேந்திச் சேவகர் மரபிற் பூட்டி
யிருந்தநி லையையும் பூட்டென் றிருத்தியோ டிசைத்து நின்றாள். ()

புத்தமு தகையும் வாயும் புதுமதி முகமுஞ் சோர்ந்த
கொத்தலர்க் குழலுஞ் செம்பொற் குவிமுலைச் சுணங்கு நூலி
னெய்த்தசிற் றிடையுங் காந்தி வளைநிறைந் தெடுத்த கையின்
வைத்தொரு கிளியு மேந்தி மங்கைய ளொருத்தி வந்தாள். (153)

வள்ளறன் வதன நோக்கி மதிமயக் குற்றுக் காம
மூள்ளுறுந் தீயான் மூத்தஞ்சுடச்சுட வொருங்கு சிந்திக்
கள்ளவிழ் கோதை நல்லீர் கதிர்மணி முத்த மென்ப
தெள்ளள வெனினும் பூணை தெறிமின்க ளெறிமி னென்றாள். (154)

வாறுத் தெழுந்து வீங்கும் வன்முலைப் * பூணுஞ் சாந்துங்
கூரயில் பொருது ரீண்ட கொடிவரி விழியின் மையுங்
காரென நிரண்ட கூந்தற் காட்டினிற் வரிவண் டார்ப்பப்
போணி மடந்தை யென்னும் பெண்கொடி யொருத்திவந்தாள். (155)

வாங்குவிற் றடக்கை வேந்தர் வாளலி வதன நோக்கிப்
பூங்கொடி வருந்தி நெஞ்சத் தறிவெலாங் துயரம் போர்ப்பக்
கோங்கிள முலையின் செம்பொற் கொடியென வெண்ணெச் சூழ்ந்த
பாங்கிய ரெங்கே யென்னப பாங்கியர் தம்மைக் கேட்டாள். (156)

காழ்த்தடக் களிரு சூழ வந்தகா வலரை நோக்கி
வீழ்த்தன ளறிவை நாண விருப்பினுண் மெல்ல மெல்ல
வீழ்த்தனள் வாரா தலோ வென்னெயே பாலிற் சூழ்ந்து
வாழ்த்திநின் றவரை யெல்லாப் வைதுகொண் டரிவை நின்றாள். ()

பெரும்படைத் தலைவர் சூழ விரும்பிரான் வதன நோக்கி
யருமபிய துயர வெள்ள மடிக்கடி பெருக லாலே
வரம்பெறு நாணும் போக்கி மதிமயக் குற்றிவ் வள்ளற்
றிருமபலிற் சொல்வே னென்னச் சினந்தொரு தெரிவைபோணன் ()

குலிகமார் செப்பிள் வாய்ந்த கொங்கைக டதும்ப வந்து
மலிதருந் தொடையல் சிந்த வடகங்க டியல நோக்கி
யலியினச் சேரா மாத ரலியென விருந்த ணன்றென்
றெலிதர வுரைத்துச் செவ்வி யொழுகுபே ரிளம்பெண் போனாள்.

* பூணுஞ் சாந்து மையும் பெரிய வணியாகவுடைய வொருத்தி யார்ப்ப வந்தாளென்று கூட்டுக.

எய்த்தநுண் ணிடையீர் வேந்த ரேறலி யகலா தென்றன்
மைத்தடங் கண்ணு ளானர் மறுகினின் மறுகி வீர்
கொத்தலர் தூற்றி வாழ்த்திக் கூண்டவை குறிக்கிற் பேதைப்
புத்தியென் றிருகட் கையாற் பொதிந்தொரு பூவை போனாள்.

சொரிநிலாக் கவிகை நீழற் சுடரவன் சுடுப்பத் தோன்று
மாசகே சரியை நோக்கி யழகெலாம் விழியா வுண்டு
வருதுயர் வெறியின் மீறி வாயிதழ் வெளிறக் கண்சேந்
திருள்குழன் மாலைசோர விதயமொத் தொருத்தி போனாள். (161)

இன்னன மடவார் கூறி யிதயநெக் குருகுங் காலை
பின்னிய கொடியும் வீசுங் கவரியும் பிறங்கத் தாங்கும்
பன்னகம் வருந்தத் தூளிப் படலமேழ் கடலுந் தூர்ப்ப
மன்னவ ரலியுல் லாவு மற்றொரு மறுகு சார்ந்தார். (162)

பல்லிய முகிலி னார்ப்பப் பரிக்குழாம் பாய்ந்து பொங்கச்
செல்லுறழ் கடகக் கைமாத் தெருத்தொறு மலிய மாரு
கல்லியன் மறையோர் போற்ற நடனவாம் பரியின்மீது
வல்லிய மலியுல் லாவும் வானவர் வாழ்த்தப் போந்தார். (163)

கார்புலி யலியார் வந்தார் நபிதிரு மருகர் வந்தார்
ரரியபித் தாலி பீன்ற வாணினி ழகர் வந்தார்
பரிவலி வீரர் வந்தார் பாத்திமா கணவர் வந்தார்
திருவுலா வென்னப் போற்றித் திருச்சின்ன மியம்பிற் றன்றே. (164)

கள்ளவிழ் மாவ மாலைக் காளையர் பலரும் போற்றப்
பள்ளியின் வாயற் புக்குப் பாத்திஹா வினிதி னேதி
யள்ளிலை வேற்கட் பாத்தி மாவெனு மழகு வாய்ந்த
தெள்ளுதே னமுத மன்னர் திருமணப் பந்தர் வந்தார். (165)

அரம்பொரும் வேற்க ணல்லா ராலத்தி களித்து நிற்பக்
குரவையெம் மருங்குஞ் சூழ்ந்த குரைகட லென்னப் பம்ப
முரசுட னெளரி சொம்பு விண்முக டுடைத்துப் பொங்கப்
புரவல ரலியுல் லாவும் புரவிவிட் டிறங்கி னாரால். (166)

அடிமிசை பணிநீர் சிந்தி யம்பொன்மென் முகிலா னீவ
வடிமறை யவர்கள் வாழ்த்த வானவ ராமீன கூறக்
கடிமல ரமளி போந்து ஹபீபுகண் களிப்பச் செவ்வி
யிடுசுடர்த் தளிசின் மீதி லலியினி திருந்தா ரன்றே. (167)

அலங்கலும் பணியுஞ் சாந்து மாடகத் துயிலு மேந்திச்
சிலம்புகள் சிலம்பப் பைம்பொற் சேயிழை யவர்கள் கூடிக்
கலன்கதி ரெறிப்ப வேத காரணர் மனைவி யாகப்
பலன்பெறுங் கதீஜா வின்ற பாத்திமா விடத்திற் புக்கார். (168)

இறையவன் றூத ரின்ற விருவிழி மணியைச் சோதி
மறைபடா வளத்தைச் சேனின் வானிடத் தறையா மின்னைக்
கறைபடா மதியை நாளுங் கவின்குடி பிருந்த கொப்பைப்
பொறையென வளர்ந்த கற்பைப் பூம்புன வாட்டி ரூரால் (169)

மின்னைவெண் சோதி சுற்றிக் கிடந்தன துகிலை வீக்கிப்
பன்னருங் கருமேகத்தின் வெண்முகிற் படர்ந்த போல
னன்னெடுங் கூந்தற் காட்டி நறும்புகை கமழ வூட்டித்
தென்னுலா மனியின் சோதிச் சீப்பிட்டுச் சிறப்பிட் டாரால். (170)

முகமதிக் கிடைந்து சுற்றி முதிருட் படல மியாவும்
புகுமிட மிதுவென் றேதும் புரிகுழ லதனிற் சாந்துங்
தகரமும் விரவி வெண்பூத் தனித்தனி சிதறி வாய்ந்த
சிகழிகை முடித்து வாசச் செழுமலர்த் தொடையல் வேய்ந்தார். (171)

நுதற்பிறைக் கதிராக ளோடி மேகத்தி னூர்ந்த தென்னப்
புதுக்கதிர்த் தாளச் சுட்டி பிணைநுதன்மேற் சாத்துஞ் சாந்திக்
கதத்தடற் படைவாள் வள்ளற் கவினுறப் புருக நாளு
மகர்த்தரி படர்ந் தண்ணின் மையெடுத் தெழுதி ரூரால். (172)

மடற்றிகழ் காதிற் செம்பொன் மணிப்பணி நிரையிற் சேர்த்தி
மிடற்றெழில் கவர வந்த மின்னென மிளிர்ந்து தோன்றுஞ்
சுடர்ப்பிணை வடத்தைச் சூடிச் சொரிகதிர் வடங்கள் சேர்த்துக்
கொடிக்கரும பெழுதுதோண மேற் கொழுமணிக் கோவை சேர்த்தார்.

ககனமும் புனியு மில்லாக் கவின்பழுத் தொழுகுங் கையின்
மகிதல முழுதும் விற்கும விச்சிரக் கடகம் பூட்டிப்
பகிரொளி காந்த ளங்கை விரலெனும் பவளக் கொப்பின்
முகிழலர் பூத்த தெனன முத்துமோ திரங்க ளிட்டார். (174)

நதிக்கரை கடற்குட் பாரின விளைந்தநன் மணிக ளெல்லாஞ்
செதுக்கிப்பொன னிழைபிற் கோத்த வடத்தொடுஞ் சோவை யாக்கிக்
கதிர்க்கட வுளும்வான பூத்த சணங்களுஞ் சசியுங் கூடிப்
புதுக்குடி பிருந்த தெனனப பொருந்துமே கலையுஞ் சோத்தார். (175)

வடிநரு வனசப்போது மாவிளந் தளிரு மொவ்வா
வடிமிசை யூட்டும் பஞ்சி னலத்தக மலர்த்தி நாளும்
பிடியின நடையைக் கற்பான் பெட்புறும் மதத்திற் செம்பொற்
சுடர்மணிச் சதங்கை தண்டை பாடகஞ் சூட்டி னாரால். (176)

பொன்னினு மணியி னலும் பூந்தொடைக் கற்றை யாலு
மின்னினை மறைத்துச் சற்றே வெளியிடை கிடந்த தெல்லாந்
துன்னிய களபச் சேற்றுற் றடவிமெய் துலங்கச் செய்து
கன்னியர் சூழ்ந்து வாழ்த்திக் கண்ணெச்சில் கழித்திட் டாரால். (177)

மரகதச் சுடரைச் சேர்ந்த மாணிக்கக் கொழுந்தைப் பூவிற்
பிரிவுறுப் பொன்னை மினனைப் பெண்ணலங் கனியை யெய்தாப்
பரகதிப் பேறை வாழ்வை பாத்திமா வெனனு மந்த
வரிளங் குபிலைப் பூவி னணிமிசை நடத்தி னாரால். (178)

அணிக்கலங் கலைவைச செப்புக் கோடிக மடப்பை யேந்திப்
பிணைக்கருங் கண்ணா சூழப் பிறங்குசா மரைக டிங்கக
கணிப்பிலாத் துஆவு மாமீ னெனனுஞ்சாலுங் கடலேபோ லாரப்ப
மணக்கடி முரச மார்ப்ப முகம்மதும் மகளார் வந்தார். (179)

வந்தபொன் மயிலை யினைய மறைநபி யெனனுமவ் வளனை
சிந்தையுங் கண்ணு மாரச செழுங்கனி பெருகி யோடச்
சுந்தர வருளி மாரிச சுடர்வரை யிடத்திற்றோனை
வந்தரத் திழிந்த மினபோ லலியிடத் திருத்தி னாரால். (180)

மலிபொலன் கிரியிற் சோதி மணியினை யிருத்தல் போல
அலியிடத் திருத்தும் பாலை யழகுகண டிவரது மேலே
ரொலிகடல் கிளாந்த தெனன வுறறவ ரெவருஞ் சூழ்ந்து
பலனுற வாழ்த்தி வாழ்த்திப பாத்திஹா வோதுங்காலே. (181)

மெய்யொளி பரப்புஞ் சோதி விரிசிறை யொடுக்கி யாக்குந
துய்யவ னருளின மேனமைச சிபுரியி னெனனுந் தோனை
லுல்யுமா நிலத்தின மாநதாக குறறந்தா ருவகை கொண்டு
வையகம் விளங்குந் தீனின் முகமதி னிடத்தில் வந்தார். (182)

தருமுகம் மதுவுங் கினபச சலாமெடுத் தணைத்து மேலாம்
பொருளெனு மிறையோன னனறை பொனனுல கதிலுற்ற
வரிசையும் வானோ வாழ்த்து மகிழ்ச்சியின கூறல ஹின்கள
பெருகுமா நபித் தற்ற பெற்றியுங் கூறு வாரால். (183)

இன்றையி னிரவிற் சோதி யிலங்கிய சுவன நாடு
முற்றினுஞ் சிறப்பித் தன்பாய் முறை முறை வாழ்ந ரியாரும்
வெற்றிவா ளலிக்குஞ் செவ்வி விளங்கிழை தமக்குந் திட்டி
சுற்றிவிட் டெறியு மென்னத் துய்யவ னுரைத்தான் மனனே. (184)

வல்லவ னுரைம றும லெண்ணில்வா னவர்கள்கூண்டு
சொல்லநுஞ் சுவன நாட்டிச் சுடர்மணி மனைக டோறும்
பல்லவத் துணர்ப்பைம் காவும் வீதியும் பல்பல் கோடி
யெல்லவ னிருந்த வென்னமணிவிளக் கியற்றி னாரால். (185)

வானவர் மகளி செல்லா மணிவினைக் கோலஞ்செய்து
தானவன் பெயரின்வ ண்ணன் பாடித்தொடுஞ் சுவலாத் தோகிப்
பானமுங் கனியும் கொண்டு பன்மணி யூச லேறித்
தீனவர் தமையும் வாழ்த்திச செறிந்தனர் விண்ணி னம்மா. (186)

மறைமொழிக் கலிமாத் தீட்டும் வாயின்மா ளிகையி னுள்ளுள்
ளறைதொறு நிறைந்து வனன பேதபட் டாடை கோடி
முறைமுறை யெடுத்துத் தேனு முழிழ்ந்தே யிருந்த செவ்வி
நறைமலர்த் தொடையும் வாய்ப்ப நனமணிக் காத்திற்கொண்டார் (187)

மூதிருள் கடியும் காந்திச் சிதுறத்துல் முந்தஹா வென
றோதிய தருளின பாலி னுபாலி பெயரும் பாத்தி
மாதிருப பெயரும் கூறி வானவர் காவுக ளாரச்
சோதிகின றெறியத் திட்டி சுற்றிநின் றெறிந்திட் டாரால் (188)

ஹபுகுறும் பனிநீர் சந்தம் புழுகுமான் மதங்கற் பூரா
தபுளிரிந் தொழுகும பொற்பூ வானவா மகளி சேர்ந்திக்
கதிர்மணிக் கதீஜா வினற னனியை யலியைப்போற்றி
விதமுறத் திசைக டோறுஞ் சிதறினர் விளங்க வனறே. (189)

பெருந்தரு வடியிற் றிட்டி கழித்தெதறி பிடவை யெல்லா
மருந்தவ முடைய வள்ள லகுமதி யுமகதி மான்கொண்
டிருந்துபின கணவ ராக வருமவர்க் கீவா மென்ன
வருந்திலா தமரா மாத ரெடித்துவைத் திருக்கின் றாரால். (190)

நறைவிரி கனக நாட்டி னடந்தசீ ரபங்க ளீதென்
றறிவுறவனோர் சோமா னுரைத்தன ரதனைக் கேட்டு
மறைநபி களிபபா நந்த வாருதி தனனின மூழ்கி
யிறைபவன தனனபோறறி யாவாக்கு மியம்பி னாரால, (191)

அருளபூ பக்கர் வெற்றி யடலரி யுமறு கத்தாப்
தெருளுறு முதுமான் மாற்றச் செவ்வியோ செவருங் கேட்டுப்
பெருகிய புதுமை யென்னப் பேரலி தமைபும் பெண்மை
யாசையும் பெரிது வாழ்த்தி யகக்க ரி பெருகி நின்றார். (192)

முகம்மது நபிஞர் வாழ்த்த மற்றமன் னவர்கள் வாழ்த்தப்
புகலருங் கற்பின் மிக்க பூவைய செவரும் வாழ்த்த
நகுமணிக் கொம்ப ரூரு நார்புலி யலியு மின்ப
மகிதலம் புகழ்ந்து போற்ற மணவறை வைகி ஞரால். (193)

வே று.

இருவரு மணவறை புக்கி பின்புறப்
பெருகிய மகிதலத் துறைந்த பேரிருள்
வெருவுறத் திசைதிசை யொளிப்ப வெவ்விய
பரிதிவா னவன்கதிர் பரப்பத் தோன்றினன். (194)

அடிதிரை வலைமணி யெறியு மாலிவாய்க்
கடிமரை விரிதர விடிந்த காலிற்
படியினும் பெரும்பொறை பாத்தி மாதிரு
வடிவுறும் புதுமணக் கோல வாயிலின். (195)

தடியுலர்ந் துடனரம் பெழுந்து தாங்கிலா
மிடியினன் பசியடைத் திருக்கு மெய்பினை
பிடிவிர லுருளிலாப் பீற லாடையன்
கொடுகிய குளிரின்வந தொருவன கூயினன். (196)

கூயவ னியாவனென் றெழுந்து கோதையா
நாயகி யெதிரதுபக் கிறை நனதுறச்
சாயிபு பதமலர் வருந்தத் தக்கவென
வாயிலின் வந்தென மவுலு வீரென்றார். (197)

கடிமனை யிஃதெனக் கருதி வந்தனன்
வடிவுறு மாபிலனீர் வயிற்று றும்பசிக்
கொடுமையுந் தவிர்த்துடற் குளிரு நீங்கவோர்
பிடவையு மருள்கவென் றெடுத்துப் பேசினன். (198)

வறியவ னுரைத்தசொற் கேட்டு மாமயி
லறுசுவைக் கறியுட னனன மீந்துமேற்
குறையற வியற்றிய புதுக்குப் பாயமும்
பெறுகவென் றளித்தன ரறிவின் பெற்றியால். (199)

இகலறு மனத்தவ ரீந்த போசன
மகமகிழ் தரவயி ரூர வுண்டுநற்
றுகிலையு மொல்லையிற் புனைந்து தோமறும்
புகழொடும் வாழ்த்திப்பக் கீறு போயினன். (200)

ஆதுல னகன்றபி ஞதி தூதெனு
மாதவ முகம்மது மருவ லார்தமைக்
காதபூ பக்கரு முமறுங் கல்வியி
னேதமில் குணத்துது மானு மியார்களும். (201)

இனியன பெயரும்வந் தெய்த நனமலா
புனைதரும் பாத்திமா வென்னும் பூங்கொடி
தனியெதி ரெழுந்து சலாமென் றேத்தினு
ரனைவரு மறுமொழி கொடுத்ததன புற்றனர். (202)

மணியொளி முகம்மது மகளை நோக்கிநன்
கிணை மணிப் பணியெடும் புகிய நின்றியே
பணிமொழி யிரொரு பழங்குப் பாயத்தை
யணிவிதன் னெமத்திதடுத் தருளு வீரென்றார். (203)

தந்தையீர் துகிலிலாச் சஞ்ச லத்தினில்
வந்தன னிருபக்கீர் வழங்கி னேனினை
விருதனு நுதலிய ரியம்பச் செவ்விய
மந்தரப் புயருபி மறுத்துக் கூறுவார். (204)

இரவல ரிடத்தினிற் பழைய தீதுநற்
புரியிழை மென்றுகிற் புதுக்குப் பாயத்தை
மருமணக் கோலத்தின வினைய வேண்டுமென்
றுரைதர மறுமொழி யுரைப்ப தாயினர். (205)

அழகிய தெனவையுமல் லாவுக் காகவே
விழைவுடன் கொடுத்திட வேண்டு மென்றுநம்
பழமறை வாக்கினுற் மகர்ந்த தாலரோ
மழைதவழ் கொடையனீர் வழங்கி னேனென்றார். (206)

பாத்திமா வெனுமபில பகரக் கேட்டலர்த்
தேத்தரு புயருபி கிழ்ந்த மசெய்கையால்
கோத்திரத் தவாசெழு மூகங்கள் கோதறப்
பூத்தசெந் தாமரைக் காடு போன்றவே. (207)

ஆண்டகை யலிமனைக் கம்ம நின்னையான்
கூண்டவ ருடனுமே கூட்டிச் செல்வதற்
கீண்டுவந் தறைந்தன னென்ன யாவரும்
காண்டரும் காரணர் கழறி ரைரோ. (208)

தகுதைய ருரைதரத் தரும வீடெனுஞ்
சிந்தையிற் களித்தெதிர் செவ்வி யோங்கிய
விந்தெனு நுதன்மனை யிருந்த யாவையு
மருகிரக் கிழவர்முன் வைத்து நின்றனர். (209)

மாணைழி லரியபீங் காணும் வார்தலை
காணியும் பாயலுங் கதிர்கொள் வெள்வளைப்
பாணியிற் றிருகையும் பரம தானியும்
பூணிழை வைத்தலும் புகழ்ந்து நோக்கினர். (210)

வயவரி யலிதிரு மனையிற் சேருதற்
குயர்முறை முகம்மது மொளிர்செங் கையினல்
வியனுறு திருகையை யேந்தி ஞாவிற
வியலூ பக்கரும் பாயை யோதினர். (211)

உற்றவாக் குதவிய ருமறு வெள்ளிழை
நற்றலை யணையினை யோதி ஞருயர்
வெற்றிசே ரடலுது மானு மெய்ம்மனப்
பற்றொடு மெடுத்தனர் பரம தானியே. (212)

கதிர்தரு பெரியபூங் காணக் கையினின்
மதிவல ரெனுமு சாமா வெடுத்தனர்
பதுமமென மலர்முக பாத்தி மாபதம்
பொதிதரு கபுசுடன் புறப்பட் டாரரோ. (213)

வல்லிய மெனுமலி மனையின வள்ளலார்
செலலெனு மொல்லையின் விரைவிற் சேணிழிந்
தெல்லவன கதிரினுஞ் ஜுபுற யிலெழின்
முல்லைவெண் ணகைபயின் முனதி ணண்ணினர். (214)

பரவர சரியலி மனைக்குப் பாத்திமா
திருமண மனைக்கும்பா வாடை செய்தன
வரகதிச் சபுறியீ லெனனும் வள்ளறம்
விரிகதிர்ச் சிறையின விரித்து நின்மனர். (215)

மன்னவ ரியாவரு மருங்கு சூழ்வரக்
கன்னியுந் தொடும்பதக் கபுசு தன்னெடு
மின்னிய சிறையெனு மாடை மீதினி
னன்னலங் கனிதர நடந்துபோயினர். (216)

மறைநபி மகடமை யலிதம் வாயிலிற்
சிறைபினி னடத்துதல் செய்து வானவர்க்
கிறைககன் புகுந்தன ரியாரு மின்புறப்
பொறையெனு மனைவயின் பொலிய வைகினர். (217)

கொணர்ந்தவை யாவையுங் கொடுத்து மன்னவர்
மணந்தரு மலியையு மபிலன் னையு
மிணங்கிடப் போற்றிவாழ்த் தெடுத்தவ் வில்லிடங்
தணந்தவ ரவருறை சார்பிற் சார்ந்தனர். (218)

சலிலமுஞ் சோமுந் தழீஇய தன்மைபோ
லொலிகடற் புவியினீ டூழி வாழ்கென
வலியை யுமகவையும் வாழ்த்தி யன்பொடு
மலிபுகழ் முகம்மது மனைபுக் காரோ. (219)

சொல்லுடன் பொருளெனச் சுருதி தான்முறை
யில்லுறை தொருவருக் கொருவ ரின்பமுற்
றல்லெனுங் கூந்தலு மாசர் சீயமு
மல்லலம் புவியிடை மகிழ்வின் வைகினர். (220)

பாத்திமா திருமணப் படலம்-முற்றிற்று
ஆகப் படலம்-15க்குத்-திருவிருத்தம்-915.

—*——*—

## சிபுல் பகுறுப் படலம்,

இறையவன் மாதரு மியார்க ணல்வரு
மறைவழி பெருக்கிய மன்ன ரியாவரு
நிறைதர விருக்குமந் நாளி னேரல
ருறைபதி யிடத்திருந் தொற்ற ருற்றனர். (1)

கடற்கரை சீபுல் பகுறுவென் றோதிய
விடத்தினி லபுஜகு லுடன்முன் னூறிய
லடற்பரி கபடமா யடைந்த தின்றென
மடற்றுளைச் செவிப்புக வாழ்த்திச் சொல்லினர். (2)

ஒற்றர்க ளுரைத்தவை யுணர்ந்து தீணிலே
வெற்றிசேர் வேந்தருக் குரைத்து வேறுகொள்
பற்றல ரெனுமிருள் பருகும் வெங்கதிர்க்
கொற்றவ ரடல்ஹமு சாவைக் கூவினர். (3)

புடவியிற் பறப்பன போலு முப்பஃ
தடல்வயப் பரியுட னாயில்லில் லேந்திய
மிடலுடை வீராசள் சிலருட் வெண்ணிலாச்
சுடர்விடு துவசமுங் தொகுத்திட் டாரோ. (4)

வயிரொளித் திடப்படை மன்னர் சூழ்வர
வயிலொடுஞ் சென்றவ ணடர்ந்த பூஜகல்
செயுமமர் வலிகெடச் செயித்து வம்மென
வயிரெனுஞ் சிறியதந் தையருக் கோதினர். (5)

கருதலாச் செருத்திவண் கடிதின் வம்மென
வரசர்க ரயகரபி யளித்த வாசகஞ்
சிரசின் மேற் கொண்டமு சவுஞ் சேணுலாய்
வரும்விசைப் பெருந்திறல் வாசி மேற்கொண்டார். (6)

பாகதிப் படையொடும் படைக்கு ழாத்தொடும்
வாமுறு முகம்மதை வாழ்த்தி வாண்முருக்
காதல ரெனும்ஹமு சாபெய் கார்முகிற்
பொருதிரைக் கடற்கரை பிடத்திற் போயினர். (7)

உவமையின் மிடல்ஹமு சாவந் துற்றவை
யபுஜக லறிந்தடற் பரியுஞ் சேணையுங்
குவிதரப் பொருமமர்க் கோலந் தன்னெடும்
புவிதக ளெழவெதிர் புறப்பட் டாணரோ. (8)

தவிசுறை முகம்மதின் சிறிய தந்தையும்
பவுசிகொள் கவ்வெவம் பரியும் வீரருந்
துவசமுந் துலங்கிடச் சூழி மாகரி
யபுஜகல் வருமிடத் தெதிர்வ தாயினர் (9)

இருவர்தஞ் சேனையு மெதிருங் காலையிற்
றிருகுநெஞ் சபூஜகல் சேனை புக்கிருந்
தரிதினிற் றனித்தமு சாவென் றேதிய
மருமலர்ப் புயத்தின ரிடத்தில் வந்தனன். (10)

மறைநபி முகம்மதி னிடத்து வன்குபிர்
செறுநர்க ளிடத்தினுஞ் சேர்ந்த பண்பினன்
கறைகொள்ளுஞ் சகங்கா டடைந்த கல்பின
னிறுமொழிச் சூதினன் மசூதிய் யென்பவன். (11)

தருத்தனை யுறழ்நபி சிறிய தந்தையர்
கருத்தினுக் கேற்பவை கபடந் தோன்றிலா
திருத்தின்ன மொழியொடு மிசைவ தாகவே
பொருத்தினன் றவிர்த்தனன் போரின் கோலமே. (12)

உள்ளுறை வஞ்சகத் துறுதி கூறியே
தெள்ளிய னெனவெழுந் தரிதிற் சென்றுபி
னள்ளிலை வேலபூ ஜகுலுஞ் சேனையும்
புள்ளுவத் தவர்தலம் புகுத்தி போயினன். (13)

தடத்திரட் புயத்தமு சாவுந் தண்டுறைக்
கடற்கரை சீபுல் பகுறுவை நீங்கிநீள்
கொடித்திர ளொடுங்குரு கதங்கண் முன்செல
வடற்படை கொடுமதி னுளி லாயினர். (14)

எறிதிரைக் கடற்கரை யிடத்திற் சென்றதுஞ்
செறுநர்வந துற்றது மசூதி செய்கையு
முறைமையின் முகம்மது முன்பு கூறினர்
சிறியசிதக் தையரெனுஞ் செவ்விச் சீயமே. (15)

சீபுல்பகுறுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 16-க்குத் திருவிருத்தம் 930.

# புவாத்துப் படலம்.

சீபுல் பகுறு வெணுங் தலத்தின் செய்தியைக்
காவலர் முகம்மதங் கறிந்து சுல்விசேர்
நாவல ருடனினி திருக்கு நாளினில்
வேவுகொண் டொருவர்வந் திறைஞ்சி விள்ளுவார். (1)

முன்னர்நம் முன்னல மொழிந்த பூஜகல்
தன்னுடன் பொருந்தியங் கவணத் தப்பவிட்
டொன்னலர் தமக்குபி ருடலும் போன்றவ
னினனைநாட் புவாத்துவி னிருக்கின் ருனென்றார். (2)

ஒற்றர்வந் துரைத்தலை யுணர்ந்து நந்நபி
நற்றவ முடைமையீர் கன்று நன்றுநம்
வெற்றிசே ரியார்களும் பரியின் வீரரு
மிற்றையிற் பகற்பொழு தெழுக வெனறனா. (3)

அகிலமன் புறுமதி னுவுக் காதியாய்ச்
சகிமன சாயிவைத் தனிய தாகவைத்
திகல்படைக் கோலங்க ளியற்றி யாவரும்
புகழ்நபி முகம்மது புறத்தி லாயினார். (4)

அறைதலில் பேரிகை முரசு மார்த்தெழ
முறைமுறை கொடிப்படை படாந்து முனகெலச்
சுறவெனும் வீரரும் பரியுங் துணனவே
யிறைநபி முகம்மது மெழுந்து போயினார். (5)

உண்ணுநீர் காவத முலவித் தேடினுங்
கண்ணினிற் காண்பரி தான கானகம்
விண்ணினிற் புதுப்பன லன்றி வேறொரு
மண்ணிற் கூவலி லாப்பு வாத்துவே. (6)

தோடாறுங் கேண்மைபின் மசுதிய் யென்னுமக்
கொடிய வனுறைந்தபு வாத்துக் கோட்டையைச்
சடிலமுஞ் சேனையுஞ் சதுரின சுற்றிட
வடிவுறு நபியவன் வைகி னாரே. (7)

உய்புநன் மதியில் துறைந்த வூரினை
வையகம் புகழ்நபி வமைந்த காலையில்
வெய்யவன் பூதலம் விளக்கி மீள்கதிர்க்
கையினை யொடுக்கிமேற் கடற்புக் காணரோ. (8)

இரவினிற் படைவமைந் திருப்பக் கிழ்த்திசை
விரிதர வெளுத்தது விரைவி நந்நபி
யரியவர் றொழபஜி றடுத்த தீட்புனற்
றருகிவன் றுரைத்தனர் காபிர் தன்னையே. (9)

ஏடலம் பியபுய நபியி னைத்தலு
மூடிய கடங்களுந் துருத்தி மூட்டையுந்
தேடின ரில்லெனத் திசையுட் பாடியு
மோடினர் நீருறை யொருங்கு காண்கிலா. (10)

மீண்டனர் சடுதியின் வேத நாயக
கூண்டவிப் பதிபுறங் குறுகி யெங்களுந
காண்டிலை னீயெனக் கழற நந்நபி
யீண்டுநீத் துருத்தியைக் கொணாயி னென்றனர். (11)

தருகென முறைவழி சாபி றொல்லையிற்
பறுகுநீ ரற்றதா றுருத்தி்பையினைத்
திருமுனம் வைத்தனர் தொட்டுச் செல்வியோர்
சுருதிமந் திரத்தினிற றுஆச்செய் தாரரோ. (12)

மண்ணுறும் பாண்டமொன் றெடுத்து வம்மென
வண்ணலா ருரைத்தலு மோடி யவ்வயின்
றண்ணுறுந் தொடைப்புய சாபி மனனவ
ருண்ணிறை களிப்பொடு முவந்து வைத்தனர். (13)

புதுநறும் பாணியின் வாயிற் பொற்புறப்
பதுமமென் கரிரம் பரப்பு மூடினை
றிதமுறு துருத்தியை யெடுத்துக் கையினமேல்
விதமுறக் கவிழ்ததென விளம்பி ஞரரோ. (14)

விடிமென வுரைத்தலும் வெறுந துருத்தியைக்
கடநிறை விரலினமேற் கவிழ்ப்ப வுள்ளுறைந்
திடுதுளி யொனறினமே லினறி வீழ்ந்தது
படுமிட மீரெணும் பாணமை தோனறமவே. (15)

கையின்மே லொருதுளி காண்ற போழ்தினின்
மெய்யொளி முகம்மது பிசுமி லோதினர்
செய்யமென் விரலிடை நான்கிற் சேணகி
பெய்யுநல் லருவிபோற் பிறத்தெ ழுந்ததே. (16)

சுருதிவல் லவனருள் சுரந்த நந்நபி
விரலிடை நதியெனப் பிறந்த வெள்ளத்தாற்
பாலழற் பாலையைப் போக்கிப் பண்ணைசூழ்
மருதநன் னிலமென வளமுண் டாயதே. (17)

பரிகளொட் டகஞ்சுமை பரித்த நந்திக
ளரிதினிற் குடித்தரு மயாவுந் தீர்ந்தன
நிருநபி முகம்மதுஞ் சேனை வீரரும்
வாநதி யிடத்தினிற் றொழுது வாழ்த்தினர். (18)

இவ்வண மூன்றுநா ளிருக்கு மெவ்வையின
மைவணத் துள்ளத்து மசுதிய் யென்பவன்
செவ்விய ரறிகிலா தொளிதத்துத் தேடநங
கவ்வைசெய் நெடிபடு காலம் போயினை. (19)

ஓங்கிய நெடுங்கடத் தொளித்துப் போயின
னீங்கிரும் தென்பல னெனன நந்நபி
தாங்கரும புரளியுந் தானை வீரரும்
வாங்குமி னெனமதி ஞலில வருதற்றார். (20)

புவாத்துப்படலம்-முற்றிறறு.

ஆகப்படலம்-17-க்குத்-திருவிருத்தம-950.

——*——

## அசிறப் படலம்.

வானவர் பரவிய வள்ள நந்நபி
தீனெனும் பெருமபெய ரரசு செய்யுநா
ளீனவன குபிரவ ரியற்றுஞ் செய்கையைத்
தானறிந் தொருவர்வந் தலையிற் சாற்றுவார். (1)

வரைசெறி மக்கமா நகரின் மாற்றலர்
நிரகமு மணிகளுஞ் செம்பொ னுடையுங்
கரமு மிருவிலைச் சாக்குங் தாங்கிய
பரிகளு மெருதுமொட்டகத்தின் பந்தியும். (2)

காமரியு னிரைநிரை காவ லாளரு
மாமதி வலசில வணிக மாக்களும்
பூமணஞ் செறிதரு பொழில்கள் சுற்றிய
ஷாமினுக் கணுப்பினர் சமய மீதென்றார். (2)

உற்றள வறிந்தவவ் வொற்ற ரீதனச்
சொற்றவை செவிப்புகத் தூயன் றூதுவர்
வெற்றிகொள் வேலினர் வியப்ப விம்மொழி
பெற்றன மெனத்தனி மறையிற் பேசினர். (4)

தலைவருக் கிம்மொழி சாற்றி வேதநூன்
மலிதரு நீள்வி யபாசல் மாதனமப்
பலவளங் கெழுமதி னுவிற் பண்புற
நிலைதர முதன்மையி னிறுத்தி ஞரோ 5)

விரிகதிர் வேலினர் வளைந்த வில்லினர்
சுரிகைபட்டயமழுச் சுமந்த தோளினர்
பொருவினூற் றிறம்பது புரவி தம்மொடும்
வரநபி யெழுந்தன ரமர் வாழ்த்தவே. (6)

அறைதலில் பம்பை தடாரி யார்த்தெழ
முறைமுறை காகள முழக்க மோங்கிட
மறுவறும் வெண்கொடி யுலவி வள்ளலார்
சிறியதந் தையர்முனஞ் செல்லச் சென்றனர். (7)

உள்ளகங் களித்தமு சாவென் றேதிய
வள்ளல்வெண் கொடியுடன் மலிழ்ந்து முன்செலப்
புள்ளினு நனிவிசை புரவி சூழ்வரக்
கள்ளவிழ் மலர்ப்பொழில் கடந்து போயினர். (8)

அடவியும் பாலையு மருவிக் குன்றமுங்
கடகரி வனங்களுங் கடந்து போயிகல்
படுகொலை மருவலர் நடத்தும் பாதையி
னிடனசை ரூவெணுந் தலத்தி னெய்தினர். (9)

வற்றுரூப் பெரும்புகழ் மக்க மாநகர்ப்
பற்றலர் ஷாமினுக் கேகும் பாதையிற்
சுற்றினு மிறங்கினர் சுருதி வாசகக்
கொற்றவ னபியொடும் படைக்கு ழாங்களே. (10)

இலகசீ ருவினி லிரண்டு நாளிருந்
தலஷிய வொற்றரா *லுணரு மொல்லையிற்
பலபல திசையவர் படர்ந்து சாலியே
நலனுறு முகம்மது நபிமு னெய்தினர். (11)

முதல்வநம் படைவர மூன்று நாட்குமுன்
பொதியெரு தொட்டகம் புடையிற் பொங்கவே
நிதியொடும் போயின நிகரில் ஷாமெனும்
பதியினுக் கெனப்பதம் பணிந்து சொல்லினர். (12)

பாதிசை திரிபவர் பகரக் கேட்டவண்
காதகி தருநபி யிருக்குங் காலையிற்
பெருகுமவ் விடத்தவர் கூடிப் பெட்புற
மரைமல ரிணைப்பதம் வந்து நண்ணினர். (13)

பேர்பனீ முதலசு வென்னும் பேருட
னூர்பனீ லமுறத்தென் பவரு மாண்டுறப்
போரறத் தன்மையிற் படுத்திப் பொற்புடன்
னூர்கெழும் புயநபி தருக்கின் மீண்டனர். (14)

முரசமும் பேரிய முழங்கத் தாவிய
பரிகளு மன்னவர் பலருஞ் சூழ்வர
நரலையை நிகர்த்திரு நகரை நோக்கியே
வரும்வழி யினிலொரு வசனங் கேட்டனர். (15)

துறுமலர்ப் பொழிறிகழ் மதீனஞ் சுற்றிய
சிறுகுடிப் பாடிக டிடுக்குற் றேங்கிடப்
பெறுநிரை யீனத்தையும் பிடித்துத் தெவ்வரிற்
குறுசெனு மவன்கொடு போயி னனென்றே. (16)

குரைகட லெனநிரை கொண்டு போயதோர்
தருமுகி றவழ்சபு வாணெண் ரேங்கிய
வரையடி வாரத்தை நோக்கி மானபி
பொருவில்வெம் படையொடும் போயி னாரோ. (17)

* உணராநிற்கு மொல்லையி லென நிகழ்காலங் கொள்க.

இறையவ னுரைவழி யியற்றுந் தூதவர்
மறைமுதிர் படையொடும் வருகின் றுரெனக்
குறுசெனு மவனிரைக் குழுவு முரும்பிட்
டுறைவதில் லெனவொளித் தோடி ஞனரோ. (18)

வலனுற வருஞ்சபு வாவென னும்பெரு
மலையடி வாரத்தின் வந்தவ் வூரிடை
நிலைகொளு நிரையெலாங் கொண்டு கீணபி
சிலையயிற் படையொடுந் திருப்பி ஞரோ. (19)

கல்லடை கிடருமுட் காடுங் கண்ணுருச்
செல்லடை நெடுவரைத் திகிரிச் சூழலு
மெல்லவன் கதிரிகிடங் தெரியும் பாலியு
மல்லியுங் கடநதொரு பொழிலு முன்னினர். (20)

சேந்தன செழுங்கனி சிதறச் சிந்திய
வீந்தடர் பொழிலிடத் திறங்கி நந்தபி
யாய்ந்தநல் லறிவின ரமச்ச ரின்புற
வாய்ந்தமே தார் பத்திரம் வரைந்து கட்டினர். (21)

அகிலமன் னட்துல்முத் தலிபுக் கன்புறு
மகள்மகன அப்துல்லா வென்னு மனனரை
யிகலறு மனத்தவ ரிருத்தி முத்திரை
தகுதியிற் பத்திரங் கொடுத்துச் சாற்றினர். (22)

பாடிபத் துனுகு லாவிற் பாங்குறக்
கூடியங் குறைந்துகைக் கொடுத்த பத்திர
மூடிய முத்திரை முறித்துப் பாசுரஞ்
சூடிய வுரைவழி துணிபி னென்றரோ. (23)

கண்ணெனப் பிரிவின்மு வுரஜி ரீன்களி
லெண்மரை யவர்மொழிக் கிணங்கச் சேர்த்தினி
துண்மகிழ் தரவவ னுறைகு வீரென
மண்ணகம் புகழ்முகம் மதுவ னுப்பினர். (24)

நாயக ருரைத்தவை யுளத்தி னுட்டிநற்
றாயவ ரெண்மரும் பரிவிற் சூழ்வரப்
பாயரித் துவசமுன் படரப் போயினர்
சீயமொத் தப்துல்லா வெண்ணுஞ் செம்மலே. (25)

தந்தைதம் முன்னவ டருமத் தால்வரு
மைந்தரை யவணிடை யனுப்பி டன்னர் கோன்
சிந்திடத் துயர்வரை சிதறத் தாக்கிக்கைப்
பந்தென வருந்திறற் பரியின் மேற்கொண்டார். (26)

திறல்வய வீரருஞ் சேணை மன்னரு
மறையொலி திசைதர வருமவ் வேணையி
லறபியி லொருவன்வந் தடுத்தி யாவர்க்கு
மிறையவன் றாதர்மு னியம்பு வானரோ. (27)

முன்னவர் மும்மறை மொழியி னீறினி
னன்னபி யொருவருண் டென்னு நாட்டத்தாற்
சென்னிலங் தொருந்தொருந் திரிந்துங் காண்கிலா
திந்நிலத் தெதிர்ந்தன ணூழி னேவலால். (28)

மண்டலம் புகழ்தரு முகம்ம தெதிழற்
கொண்டலங் கரிகையுங் குறிப்புங் காட்சியுங்
* கண்டவன் பொருட்டியா கா ணீகெமான்
றுன்டெனி லெனக்குவே றுறுதி யிலலபால். (29)

என்றவ ணுரைத்தன னேகன் றாதுவர்
வென்றிகொ ளறபியை விளித்து சேணிடை
நின்றவத் தருவினைக் கூவி நிண்ணிடத்
தொன் றுமென் றிசைதர வுரைத்திட் டாரரோ. (30)

தூதுவ ருரைவழி யறபி தூரத்தின்
மாதரு நிலையினை நோக்கி வாவெனக்
கோதறக் கூறினன் கூற வத்தருப்
பூதலம் விரிதரப புறத்தெ ழுந்த தால். (31)

எழுந்தருப் பணர்சினை யாவும் பின்னரின்
விழுந்திட வேரைமுன வீட்டி மேதினி
யழுந்திட வூர்ந்ததி ஜயிப்ப வாசலச்
செழுநகைடைப் புயநதி திருமு னின்றதெ. (32)

வந்துநின் றத்தரு மண்ணுள் ளோர்களு
மந்தரத் தமரருங் கேட்ப தாகவே
சுந்தரம் பெறச்சலாஞ் செரல்லி யிகநிலத்
துய்ந்தன னெனைக்கலி மாவுமோதிற் றெ. (33)

---

* கண்டவனென்று விணையா லணையும் படர்க்கைப் பெயராற்றன் னைச் சுட்டிக்கொண்டா னென்க.

இருவகை மொழியுங்கேட் டறபி யீங்குறை
தருவினை முன்னுறை தானஞ் சேர்த்த
வருளுகென் றுறைத்தன னுதி தூதரு
மொருமொழி செல்கென வுவந்து கூறினர். (34)

வதுவரைப் புயநபி வசனங் கேட்டலு
முடைமர மிலையிலொன் றுதிர்த பாமலே
படர்பணர் துயல்வரச் சலாம் பகர்ந்தக
மடைவபோ லோகிமுன் னிடத்தி னுயதால். (35)

தருப்புது மைகடரத் தந்த நந்நபி
திருப்பதத் தினிற்சிரஞ் சேர்க்கத் தன்மன
மொருப்படச் செழுங்கலி மாவை யோதிநல்
விருபபொடு நெறியீசு லாத்தின் மேவினர். (36)

காரணக் குரிசில்நங் கமல மாமல
ரீரடி யினுஞ் சஜ்தாச்செய் தேத்தியிப்
பாரிடைப் பலன்பெறப் பரிவி னேர்ந்திடை
தாருமென் றுரைத்தனன் றழைத்த புந்தியான். (37)

அறபிவ் வுரைதர வழகின் பேறுறத்
தறைசிரம் படச்சஜ் தாரச்செய தேத்துவ
திறைவனுக் கல்லது மாந்தாக் கில்லென
முறைமையின மறைவழி மொழிந்து காட்டினர். (38)

நுன்னிதழ்த் தாமரைப் பாதந் தொட்டியா
னென்னிரு விழிசிர மேத்த வாயினு
முன்னுளத் திசைந்தரு ளுரைசெய் வீரெனப்
பொன்னகங் காவலர் பொருந்தி னரோ. (39)

அருமறை முகம்மதி னம்பொற் ருளினை
யிருவிழி வைத்துமுத் தாடி யாவர்க்கும்
பிரியமுற் றுருசலா மோதிப் பெட்புடன்
வரிசைபெற் றறபிவாழ் பதியிற் போயினன். (40)

வழிபடு மவனினல் வழியி லாக்கிமேற்
சுழிபடு புவியும் படையுந் துன்னவே
யழிபடாப் பெரும்புக ழரசர் கேசரி
பழிபடா திருந்துவாழ் பதியை நண்ணினர். (41)

அசீரூப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-18-க்குத்-திருவிருத்தம்-991.

——:[*]:——



# பத்துன்னகுலாப் படலம்.

மழைதவழ் கவிகை வள்ளல் முகம்மது தீனைப் போற்றி
யெழில்பெறு மப்துல்லாவு மெண்மருங் கூண்டு சுற்றிச்
சுழியெறி யாறுங் காணுஞ் சுரங்களுங் கடந்து செந்தேன்
பொழிதரக் கனிக ணீங்கும் பொழிலிடை யிறங்கி ஞரால். (1)

நபிதமை விடுத்து மூன்ரு காளினி லிறங்குங் காவிற்
கவினுற வெழுதிக் கட்டித் தருங்கடு தாசை யேகஞப்
புவிபுக ழப்துல் லாநற் புரவல ரெவருங் கேட்டுச்
செவியினின் மகிழ்ச்சி கூரத் தெரிதர வாசித் தாரால். (2)

மக்கநன் னகாரா ஷாமுக் கனுப்பிய முதலு மற்று
மிக்கவத் திரியு மாவு மீண்டவண் வருநாண் மட்டும்
புக்கியங் குறைந்து காணிற் போவதற் கிடங்கொ டாமற்
றிக்கறப் பறித்து வெட்டித் திரும்புமென் றிருந்த ரனமேற. (3)

விரிந்தவா சகத்தை கேட்டு விரைந்தெழுந் தரச ரியாரும்
பரிந்ததா யிபுக்கு மக்க மெனும்பதி தனக்கு நாப்பண
வரந்தரு நபிஞர் சொன்ன பத்துன்ன னகுலா வென்னும்
புரந்தனி லிறங்கிப் பாதைப் புறந்தொறு காவல் வைத்தா. (4)

பாயரி போன்று சின்னட் பாதைகாத் திருப்பச் சாமிற்
போயின சரக்கு மாவு மொட்டகைக் குழுவும் பொங்கித்
தாயுபுக் கிப்பாற் பட்ட தெனுங் குறிப் பறிந்து தத்த
மாயுத மெடுத்துச் சேர்த்துப் புரவிமே லாயி ஞரால். (5)

பொன்னுநன் மணியுந் தூசும் புரவியொட் டகத்தி னேற்றிக்
கொன்னுறைக் கதிர்வாட் டாங்கிக் குமாரும் வருத ணேக்கி
மின்னிலங் கியவேற் செங்கை முகம்மது விடுத்த வேந்தர்
பன்னக நெளியத் தத்தும் பரியொடு மெதிர்ந்து கொண்டார். (6)

செயலறு மருவ லாருந் தீனவர் படையுந் தாக்கிக்
கயிணுறை கழித்த வாளின கண்களுக் கனலக் காதி
வெயிலவன் கதிரிற் ரூண்டும் வெஞ்சரந் தொடுத்து சீண்ட
லயிலொடு மயில்க ணீட்டி யடுஞ்சமர் விளைத்து நின்ரூர். (7)

அமரிடை வெகுண்டு சீறிக் காபிரி லம்பிறன மேறுங்
குமரன்முன் னெதிர்ந்து காவக் கோளரி யப்துல லாகண்
டிமைசுட விழித்து முன்ன ரேகித்தம் வாளால் வாசிச்
சுமைகெட விரண்டு துண்டங் படவுட றுணித்து நின்றார். (8)

மருவல னம்பிறன் போனு மாண்டபி னிருவர் தாக்க
விருவருக் கிருவ ரேகி யெதிர்ந்துமற் போரிற் சேர்ந்து
தரையிடை வீழ்த்தி வெளிக்கட்டுத றுணக்கண் டேங்கி
யொருவனு மோடி ஞனமற் றுளாதிசை சிதறி ஞரால். (9)

தாரையி னெதிர்ந்த காளகு தலைவரி லெருவன வீரதான்
வீரமாக விருவர் தீனின் வேகதர்கை யினிறட் டுண்டார
போரெதி ராது மறற வெருவனும் புறத்திற் போனுன்
வாருதி போல வருதோ திசைதிசை மறுகி ஞரால். (10)

ஓட்டகத் திரனு மேறும் புரவியு மொளிர வீசாத்த
பெட்டகத் தொளையுஞ் செலலப் பிடித்தவ ரிருவர செங்கைக்
கட்டுட னடதசிச செவவேலுற் காலைய ரினிது சூழ
பட்டனி முலங்கற றிண்டோண் மனனவர புறபபட்டாரால். (11)

எண்ணெணைத் திரகங் கைக்கொளா டெண்மரு மிலங்கும் வேற்கை
யண்ணலென றிசைக்குங கீரதி யபதுலலா வெனனுமவரதும்
விண்ணினுங திசையுந தீனதீ னெனனுமொழி விளங்கக் கூறிப்
பண்ணெலாம விழைபாட் டெய்துமப தியெனு மதீனஞ் சேரந்தார். (12)

அறைகட லவனி காக்கு மதுமதி விரிதத்தை கண்ணி
முறைமுறை பணிந்து போகது கெழ்ந்தலை மொழிந்து சேரத்த
சிறையுடன பொதியிற செயத திரகதினை யிருகுதி காடித
தறகிலா தெழுந்து போறறி யவரவர சாபிற் சார்ந்தார். (13)

பூரலிட் டடைய லாயப பெருதுலவல் லுவதற் காகா
மாசபே தத்திற பொனனை வைத்தனர சினனட் பினன
ராசிலான கருணை கூர வாபதமிதான் றிறங்கை யாலே
பாசமுற் றவாகட் கெல்லாம் பதுநினி தளிதத்திட் டாரால். (14)

பிடித்தருஞ சிறையிற் பட்ட பெயாதலே விலைப தாகக்
கொடுத்தருங் பொனனுனை பக்தா புரத்தவர கெணடு போனுர்
வடித்தசொன மறைபோல வாழ்த்த மனைவ ரினிது போறறத்
தொடுத்தசீன விளகக செபபது தூதுவ ரிருந்தா ரன்றே. (15)

பதனென வருவாப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப படலம்-19-க்குத திருவிருத்தம்-1006.

—:*:—



# பதுறுப்படலம்.

நெறியொடும் புறக்கா னன்னேர் நிகழு * மவ் வருடந் தன்னிற்
பெறுகதி முமலா லென்னப் பெருகிய நோனபு தன்னை
யுறுதிகொண் ஒடெவாக்குஞ் செவ்வி யுறப்பறு லாக்கி னேனென்
றினுறயவ னருளி னையத நிறங்கிய ? தெவாக்கு மனறே. (1)

உள்ளுறைந் தெவர்க்குந் தோன்று துலகெலா நிறைந்த மேலோன்
விளருதற கரிய வேத வழிமுறை விதித்த நோனபை
வளனனங் நபியு நாலி யாகளு மற்று மேளருங
தெள்ளிய மனத்தி னோடுஞ் சிற பபுனை முடித்து வநதார். (2)

பறுலெனு நோனபு நோற்று பதினே முாய
குறைவற வெளாளி நாளிற குத்பாத தொழுத பின்னர்
மறுவறு மொற்றா தமமில பசு பரா வென்னும் வீரர்
முறைவழி தவறு வளனை முனபணிந தழுந்து நின்றார். (3)

வியர்வுமெய்த் தெய்யும பூண விசித்தகச் சையுமா கத்தி
னையா வெடுற விலை யிலை வந்தா யபதிதன தீன மாறுவ
கயலாதஞ் செய்கை யாலு கயடனை யெனன மாக்கத்
துயாநபி முகமம தினப லொதுங்கிவாய புதைத்துச் சொல்வார். (4)

மருக்கமழ் சோலை சூழ மகதா நகரின வாழ்வு
பெருகுகிந தீன மாறு பேசிய தலைவாக் குபற
வுபகரு மணியுந தேச வாணிபத துறுதியான
சரக்குகள தினறுண் முனனா ளொழுக்குப பேய தனறே. (5)

அநநக ளடைநதி லாப மிரட்டிக்கு மதிக மாறிப
பினனரிந நாட்டுக் கேய பெறுநரச் கனைத்துங்கொண்டு
மனனிய புவி யேறு வரிநிதம் சுழுத்தலை யாவுந
துனனிடச சுமைக ளேற்றித் தொகுதிக டொதுதி யாக. (6)

---

* அவவருட மெனனுஞ் சுட்டு, முனனைய முபபோரையு முடைய கிழாறுத் திரணடாம் வருடத்தை குறித்தது.

ஒ எவாக்குமெனறது, முசிலிமாகிய எவர்களுக்கு மென்றும்.

? எவாக்கு மெனறது-ஆலத்திலுளள எவர்களுக்கு மென்றும் பொருட் படுத்திக் கொளக.

இருகிதிச் செல்வர் நாற்ப திலக்குறுங் தலைவர் சூழ
மருமலர்த் தொடையல் வேய்ந்த வரைப்புயன் கறுபு மைந்த
னருளறம் பயிலாச் சிந்தை யபாசுபி யாணு மாகத்
தெரிவருஞ் செட்பொற் குப்பைத் திரளொடும் வருகின் றாரால். (7)

ஈதுபோ னமக்கு வாய்த்த திலையொரு காலத் தேனு
மாதவ விஃதென் றேதி வாய்புதைத் தொருங்கு நின்றார்
சூதர மொழியார் சிந்தை தொட்டமெய் யெழில்சேர் வள்ளல்
காதினுட் புகுந்து மாற்றங் கருத்தையும் வியத்திற் றன்றே. (8)

தனுச்சர வேக மானும் பசுபசா சாற்று மாற்ற
நனைச்செழுந் தொடையல் வேய்ந்த தோராரால வருக்குங் கூறித்
தொனிச்சதிர் கடலந் தானைத் தொகைப் பலடத் தலைவ ரியாரு
மினிச்சடு கிபினென் முன்னர் வருகவென் றிசைமி னென்றார். (9)

அடையல ரிடியே றன்ன அபாலுபா வைவைச் செம்பொன
மடநிகழ் கமல வாவி மதீனமா நகாக்கு மற்றப்
புடைபடு நகாக்குஞ் செங்கோற் புரந்தர ரிவரே யென்ன
விடையறு மறைபின் றீஞ்சொன் முகம்மதாண் டிருத்தி னாரால். (10)

வேறு.

பழுதி லாதமெய் முதலவன் பறிலெனப் பணியுந்
தொழுகை நேரிமா மெனச்செயுந் தொழினமுறை சிறப்பப்
பொழியு நன்மறை நாவினர் புகலூ ரிலைவையும்
வழுவி லிபுணுமி மக்குத்தூமைத் தலைமையாய் வைத்தார். (11)

வேறு.

வீரவெண் மடங்க லென்னும் விறலபூ பக்கர் வேக
மாருத மடங்கத் தாவும் வயப்பரி யுமறுஞ் சேந்த
கூரயி ருங்குந் செங்கைக் கோவது மானும் வெற்றித்
தாரெழும் வடிவா ளேருந் தடப்புய அலியும் வருதார். (12)

இயன்மறை தெரிமு ஹாஜி ரீன்களெண் பத்து மூன்று
பெயருமன சாரி மாரிற் போற்பெரு தலைமை மிக்கோ
ருயரிரு நூற்று முப்பத் தொருபெய ரவருங் கைவா
ளயருரு வெற்றி வீரத் தவருட னீண்டி னாரால். (13)

இருபுறக் காடதார்வை மதசலமிறைத்து நிற்கும்
பொருகரிக் கணங்க ளென்னப் புலிக்குழாங் கிரண்ட தென்ன
வரையிடை கிடந்து சீறு மடங்கலேற் றினங்க ளென்ன
விரிகடற் றானை சூழ வேந்தர்க டிரண்டுமொய்த்தார். (14)

திரைக்கடற் கடுப்ப வேந்தர் சேனைகொண் டீண்டத் தாவும்
பரிக்குழர் நெருங்கச் சேந்த படைக்கலன் செறிந்து மின்ன
மருக்கமழ் படலைத் திண்டோன் மலையென வளர வள்ள
லருக்கனைத் தெழுந்து வெம்போ ரணிகல ணணிய லுற்றார். (15)

தண்ணளி விலகி வீசும் சபூசனுந் தலைச்சோ டிட்டு
வெண்ணிலாக் கதிரிள் கற்றை மின்னினைப் பொதிந்த தென்ன
வண்ணவெண் சறுபாற் றொட்டு மருங்கினிற் சுருக்கி வீக்கிக்
கண்ணெளி கவருஞ் சோதிக் கஞ்சுகி கவினச் செய்தார். (16)

ஒலியல்மே லிருத்திச் செவ்வி யொளிருங்கும் றுடைவா ளென்னுங்
கலிமினைச் சேர்த்த காட்சி கருதல ருயிரை நாளும்
பலியெனக் கருளவீ ரென்னப் பருமணிக் கச்சின் கையான்
மலிபுகழ் மருங்கு சேர்ந்து வருடுவ போன்ற தன்றே. (17)

திருநபிக் கேவல் யானுஞ் செய்குவ னென்ன வெய்யோன்
வெரிநிடத் துறைந்த போல விளங்குகே டகத்தைச் சோத்துத்
சொரிகதிர் வயிர மாலைத் தோள்வரை யிடத்திற் றேன்றி
பொருகிறை கிடந்த தென்னத் தனுவொரு புறத்திற் கொண்டார்.(18)

வெய்யவன் கதிரின் வேக விசையின வேத வாய்மை
பையனுக் கொன்று நூறு பிரமென வமைந்த வேவல்
செய்வன திகாந்த மட்டுஞ் செல்வன திறத்த வெண்ணில்
பெய்சரக் காபூ றென்னுந் தூணிபிற் புறத்திற் சோர்த்தார். (19)

மறுவிலு கைபத் தென்னு மாவயி ரத்திற் செய்த
குறுசுனுத் தண்ட மேந்திக் குலக்கொழுந் தனைய கற்பிற்
பொறைமயில் கதீஜா வீந்த பொலண்மணி வேலுந் தாங்கி
யிறைவனை வாழ்த்தி யேத்தி முகம்மது மெழுந்தா ரன்றே. (20)

தாவிடின் மனத்தை யொக்குந் தாக்கிடி னிடியே றொக்கு
மேவிடி மிரிரி யொக்கு மெதிர்ந்தவர்க் கிரியை யொக்கும்
பூவிடத் தடலின் வங்கூழ் போன்றிடும் சக்பென் றோது
மாவினைக் கொணர்மி னென்ன முகம்மது சாணம் வைத்தார். (21)

கடலினைக் கலக்க வென்றே கதிர்துகள் படுத்த வென்றே
வடவரை தகர்க்க வென்றே மண்ணிலம் விளக்க வென்றே
வடையலர் பதியை யின்னே யந்தரத் திடுக வென்றே
தடமுறுங் கடின வாசி தான்பெயர்த் திட்ட தம்மா. (22)

உவரியுண் டெழுந்த காரி ணெலிக்தவொட் டகத்தின் பேரி
புலியிட மதிரப் பொங்க முரசங்கள் புடைபி ணர்ப்ப
நவுரிகா களங்கள் சின்ன நாலியின் கலித்து விம்மப்
பவுரிகொள் பரிமுன் செல்ல கடந்தது பதாதி வெள்ளம் (23)

பரிசைகே டகம்வாள் சொட்டை பட்டயஞ் சரிகை தண்ட
மெரிசெய்வேல் சலாக குந்த மிடசரத் தூணிவல்வில்
வரிசையி னிரையி னேந்தும் வயவரும் பரியு மற்றும்
விரலிட மின்றி யெங்கு நெருங்கின படையின் வெள்ளம். (24)

மண்களி லரசு வைகும் வன்குபிர்க் களாக டீர்த்துப்
பண்கெழு பிறசூல் வேடப் புகழ்முனம் படாந்த தென்னக்
கண்களித் தமார் வாழ்த்தக் கடிநினுக் காபென் றோதும்
வெண்கதிர் வெள்ளை வெற்றிக் கொடியைமுன் விரித்திட் டாரால்.

மிடலுறும் வெற்றி யுக்கா டெனுங்கொடி விசஃபு கைக்கொண்
டடனபி முன்பு செல்ல வலிமுனங் கொடியொன் றேகத்
தடமுறு மதீனை வேந்தர் தம்முனங் கொடியொன் றேக
விடனறக் கவிகை வெள்ள மெங்கணும் பரந்த தனறே. (26)

பரந்தகல் விசும்பு தோன்ற மறைத்தன படல தூளி
விரிந்தவப் படலதூளி மறைத்தன கொடியின் வீக்க
நிறைந்தன கொடியின் வீக்க மறைத்தன களிகை நீத்தஞ்
சொரிந்தன கவிகை நீத்த மறைத்தன கவரித் தூள்ளல். (27)

படர்திரைக் கடலி னெதை கடந்தன படையி னெதை
புடைபடும் படையி னெதை கடந்தன புரவி யோதை
கடுவிசைப் புரவியோதை கடந்தன கரியி னெதை
தடவரைக் கரியினெதை கடந்தன சலவாத் தோதை. (28)

உலம்பொரு தோளிற் றுனணு மலிக ருகுத்த தேனுங்
கலன்பல வணிந்த மெய்யி னழிந்நிடுங் கலனைச் சேறும்
விலங்கலின் புறத்துந் தாவும் வெம்பரி விலாழி நீரு
நிலன்படப் பிறந்த சேற்றி னெடுமபணை போன்ற தன்றே. (29)

கடிமலர்க் குவளைக் காடுங் கமலமும் நெரிந்து சிந்தக்
குடைகொடி செறிந்த தொப்பக் குருகின மிரியல்போகப்
புடைபடுங் கதலிச் சூழல் பூங்கரும் படலி மாய
மடைசெறி தடங்கள் சூழ்ந்த மருதம்விட் டகன்று போனார். (30)

நீட்டிலை மிடறு சாய்த்த நெடுங்கதிர்த் தினையின் சார்பிற்
கோட்டலர் கமழுங் கூந்தற் குறத்தியர் கவண்கல் லேந்திப்
பாட்டிசை மிழற்றுஞ் செவ்வாய்ப் பசுங்கிளி கடியு மோதை
கேட்டினி தாமாத் துஞ்சுங் கிலேவரைச் சாரல் போந்தார். (31)

ஆம்பலங் குழலின் வாப்பைத் தாயர்க ளிசைக்கு மோதைத்
தேம்பிழி மதுரத் தீம்பால் செவிமடுத் தினிது மாந்தி
வாம்பரி வீர ரியாரு முகம்மதின் சலவாத் தோதிப்
பூம்பொழிற் கொன்றை வேலி முல்லையுங் கடந்துபோனார். (32)

விரிபரற் பொரிசெம் பாலை வெறுநிலங் கடந்து விம்மி
முரிதருங் கிவலி தூற்று முகிற்றுடை நிழலி னேகி
யெரிவிழிப் பேழ்வாய் வெண்பன் மடங்கலேற் றினங்கள் போன்றோர்
வரையிடை வயவர் சூழ முகம்மதுட் றிறங்கி னாரால். (33)

வடிசுதை நீற்றுமாட மதீனமா நகரின் வள்ளல்
கொடுவரி யினங்கள் போன்ற குழுவுடன் பாதை காப்பண்
படைகொடு முறைந்தா ரென்னும் பருவர லொற்றர் கூற
வடலபா சுபியான் கேட்டோ ரடவியி னிறங்கி னாரால். (34)

எண்ணிறந் தனைய செம்போ னிடுஞ்சுமைத் தொகுதி யாவுங்
கண்ணென வொருங்கு சேர்த்துக் காவலி னிருந்து நேமி
மண்ணகம் பரவு மக்கமாநக ராசர்க் கெல்லாம்
விண்ணபத் திரத்தைத் தீட்டி விரைவுட னனுப்பி னாரால். (35)

பத்திரஞ் சிரசி னேந்திப் பாதைவிட் டொருபாற் சென்று
குத்திரப் புரங்க ணீங்கிக் கொடுமரச் சாத்தி னேகிப்
புள்தொளி விரிக்கு மாட மக்கமா புரத்தின் வேந்தர்
மொய்த்தபே ரவையி னண்ணி வைத்தனன் முடங்க லன்றே. (36)

அபுஜகல் முதன்மற் றுள்ளோ ரனைவருந் திரண்டு வைகிக்
கவிணுறும் ஷாமுக் கேகி வருமவர் கடிதிற் றீட்டி
யிவண்விடுத் தனுப்பு மோலை தனைவிரித் தியம்பு கென்னச்
செவிவழி புகுதக் கேட்டோர் செஞ்சியன் வாசிக் கின்றான். (37)

ஷாமெனும் பதியை நீங்கித் தலைவர்நாற் பதின்மர் சூழ
வேமமும் பண்டமியாவுங் கொண்டியசன் வருவ கெட்டு
மாமதி னுவின் வைகு முகம்மது படைகோ டெய்தித்
தூமனு முபய மார்க்கப் பொறைபிடத் திறங்கி னுனல். (38)

இனனணம் பதியி லுள்ளோ ரியாவருங் கிரண்டு பூமிற்
பன்னரும் படைகொண் டிண்டிப் பாதையி னுப்பண் வைகு
மன்னவன் முகம்ம தெனபோன் வலிகெடித் தவனை வீழ்த்தி
நன்னில யெடுத்துச் சீர்த்தி நாட்டுத முணிதல் வேண்டும். (39)

இல்லெனி லெம்மோ டுற்றே ருயிரைசெகுத் தெனையு மாய்த்துச்
சொல்லரும் பணியும் பண்டத் தொகுதியுங் கவர்ந்து வாரி
யொல்லையிற் கொடுபோய்த் தன்னூ ருறைகுவ னுறுதி யென்ன
மல்லலம் புயத்தான் மீட்டும் பாசுரம் வாசித் தானுல். (40)

ஓலிவா சகத்தை கேட்டங் குயர் பதித் தலைவ ரியாரு
மாலியும் புயமும் வாகுவலயமுங் குலுங்க நக்கிச்
சிலமு மறனுக் தேய்த்த சிறுவரி லொருவ னின்னே
சாலவும் வலிய னென்றுற் சாற்றுவ தென்கொண் மாதோ. (41)

அடவியிற் கரந்து பாதை யவர்களைத் தடித்து முன்ன
ருடைமைகோ டுறைந்தா னம்மாற் காப்பதொன் றின்மை யாலே
படையொடு மின்னும் வந்தா னினிப்பகை தவிர்த்தி டேமாற்
புடவியின் முகம்ம தென்போன் புகழ்நிலை நிறுத்து வானுல். (42)

அருநிதிக் கிடையூ றுய்வந் தடுத்தவன் றன்னை யின்னே
பொருதடர்ந் தவனை வீழ்த்தி யாவினின் புகுத்தே மாகிற்
பரவைசூழ் நிலத்தி னந்தம் படைக்கலன் சுமந்த கையி
னுரமென்னும் வீரமென்னு முயர்குடித் தலைமை யென்னும் (43)

எனவெடுத் திசைத்த மாற்றர்க் கெதிரிருந் தகத்தி னக்கி
வினையமுற் பவித்த புந்தி யபூஜக லென்னும் வீரன்
மனமுமுள் ளறிவு முட்க வயிறகு மறனும் பூணச்
சினமொடுங் கண்கள் சேப்ப வொருமொழி செரிந்து சொல்வான். (44)

பிதற்றரூட் டொடுத்து வாய்வீண் பேசுவ தலது நம்மான்
மறற்றரப் புகழே தேனும் வாய்மையின் முடித்த துண்டோ
அறிந்தவிர் நமக்கட் கெல்லா மாண்மையின் பெயருமுண்டோ
வெறிற்றரை தடவன் மாமறம் விடுமிஞ்கள் விடுமி னென்றான். (45)

ஆட்டிறத் தனையவீர னபூஜகு லுரைத்த மாற்றங்
கேட்டலுங் தலைவ ரெய்தாக் கோபத்தீக் கிளரப் பொங்கி
மீட்டிய வுயிர்ப்பு வீங்கி மெடுங்கரம் பிசைந்து விம்மித்
தோட்டுணை வரைக ணேக்கி வீரத்திற் றுணிந்து நின்றார். (46)

மறித்தெதிர் பாதை புக்கு முகம்மதின் சிரத்தை யின்னே
தறித்தபா சுபியான் றன்பற் தவிர்த்திடே மாகி லியார்க்குங்
குறித்துயிர்க் குயிராய் நின்ற குபலெனுந் தம்பிரானை
வெறித்தழற் குழியில் வீழும் வீணர்க ளாவே மென்றார் (47)

தனதுயிர்த் தலைவரிந்த வஞ்சினஞ் சாற்றத் தீமை
புனையபு ஜகுலென் றோதும் புன்மையன் றானும் வாளான்
முனைமுகம் மதுவை வீழ்த்தி முடிதுகள் படுத்தே ஞெகின்
மனைவியைப் பிறருக் கீந்த மதியிலி யாவே னென்றான் (48)

அரசபூ ஜகல்சொன் மாற்ற மனைவர்க்கு மிஃதே யென்னப்
புரவல செவரு மொத்துப் பொருபடை யாவுந் தத்த
நிரையொடும் வருக வென்ன மூரசறிண் மறுகு தோறும்
விரைவொடு மறைக வென்ற ரன்னது விளக்கி னரால். (49)

மூரசறி ரோதை கேட்டு மொய்ந்தக ருள்ளோ ரெல்லாம்
விரிகதி ரெஃகங் கூர்வாள் வின்மழுச் சவளங் குந்தங்
கரதலத் தேந்தித் தாவுங் கடும்பரித் திரளினோடு
முருளறுங் கருபத் துல்லா வெனுமிடத் தெய்தி னரால். (50)

கேடக மருங்கு சேர்த்துக் கிளரொளி வடிவாட் டாங்கிச்
சோடணிந தரியு செம்பொற் சுடர்மணிக் கடகம் பூண்டு
தேடரும் வெற்றி மாலை சென்னியி னிலங்கச் சூடி
யாடலம் பரியி னேறிச் சபைத்து மவணின் வந்தான். (51)

வெஞ்சின மடங்க லென்ன வெகுளியி னெழுந்து சேர்ந்த
கஞ்சுகி யணிந்து சந்தக் கதம்பமான் மதங்கள் பூசிச்
செஞ்சுடர் மணித்தண் டேந்திச் சிரண்மணிப் புயங்கள் விம்ம
வஞ்சினங் கூறித் தாவும் வாசிமே லுமையா வந்தான். (52)

மணியணி பலவுந் தாங்கி வச்சிர வுடைவாட் சேர்த்துக்
கணைசொரி தூணி வீக்கிக் கார்முகங் கையி னேந்தி
யணியணி வீரர் சூழ வாலயம் புகுந்து தாழ்ந்து
பணிதரக் குபலைப் போற்றி யுத்பத்தம் பரியின் வந்தான். (53)

சுரிகையை மருங்கு சேர்த்துச் சொரிகதி ரிலவே லேந்திக்
குர்கத நடத்தி வெல்வேற் குமரர்கள் பல்லர் சூழ
வரியென வெகுளி பொங்கி யாண்மையும் வலியுங் கூறி
விரிதரங் கவிகை நீழ லபூஜகல் விரைவின் வந்தான். (54)

இன்னன வேந்த ரோடு மெண்பஃ தாசர் மொய்ப்ப
வன்கண மறபிக் காபி ராபிரம் பெயர்கள் சூழ
மன்னிய சீறா ருற்ற மைந்தர்க ளெவரு மீண்டப்
பொன்னக ரெய்து மக்கா புரத்தினிற் புறத்துற் றாரால். (55)

காணுதற் கிறதி யில்லாத் திறத்தினர் கவலும் வெற்றிப்
பூணின ருபிரை யீந்து புகழினை நிறுத்தும் பொற்பார்
மாணுறுங் கிரியுங் கிறி வகிர்ந்தெடுத் தெறியும் வல்லார்
சேணுற நிவந்த ஆழித் தீயையு மவிக்கு நீரார். (56)

புடவிதொட் டெழுந்து வானிற் போவன போன்று மேன்மேற்
படர்திசை யெட்டு மெட்டிப் பறப்பன போன்றுக் துள்ளிக்
கடிதிரை யுவரி யேழுங் கடப்பன போன்றும் வாகை
விடுவிடென் றதிர்ந்து தாவும் வெம்பரிக் குழுவின் வேகம். (57)

பரிகளிவ் வண்ணஞ் சான்ற நிலம்பரப் பின்றித் தோன்ற
வெரிவிழி கலுழ வேர்த்த ரிளையருங் குழாங் கொண் டீண்ட
வரமுறும் வெற்றி வள்ளல் முகம்மதை வெல்வே னென்னப்
பொருபடைப் பெருக்க மோக்கி யபூஜகல் பூரித் தாஞல். (58)

வயிரொடு சின்ன மார்ப்ப வலம்புரி முழங்க வாரி
டெயுமுஞ் லிடியே றென்னப் பேரிகைக் குழாங்கள் பொங்க
வெயிலவன் கதிர்க்க டோன்ற வெள்ளை வெண் கவிகை மொய்ப்பத்
துயல்வரும் கொடிக டென்னத் துரகத நடத்தி ஞரால். (59)

கறக்கடல் பரந்த தென்னக் கடந்தெழுஞ் சேணை வெள்ளப்
பரத்துக ளெழிந்து மேகப் படலங்க ளீனத்து மூடி
மறித்தவெண் டிசையுங் திக்குங் வானினுஞ் செறிந்து நாளை
மறிர்த்திரைப் பரவை வேலை யலையையுஞ் சுவற்றித் றன்றே. (60)

பவளங்கள் குலே சாய்த் தென்னப் பழுத்தசெஞ் சாலிக் காடுங்
கவளவெண் டாளஞ் சிந்துஞ் சலஞ்சலத் தடமுங் காவுங்
கிவளொளிக் குவளைக் காடுங் திசையெலாம் வழிய தாக
விவள்வெண் டெண்ண வொண்ணு தெழுந்தன சேணை வெள்ளம். (61)

அடவிக ணெரியக் காணி னுறுகள் சேற தாகப்
புடைபடு மிறும்புங் கல்லும் பொடிபடு நூறதாகப்
திடரிடங் குழிய தாகக் குழியிடந் திடா தாகப்
படர்கொடி விசும்பு தூண்டப் படைக்கட னடந்த தன்மே. (62)

கவிகையி னெருக்க மெண்கோ சுவரியி னெருக்க மெண்கோ
சிவிகையி னெருகக மெண்கோ செழுக்கொடி நெருக்க மெண்கோ
குவிபரி நெருக்க மெண்கோ கொற்றவர் நெருக்க மெண்கோ
சவுரியர் நெருக்க மெண்கோ யாதெனச் சாற்ற மாதே. (63)

விரிபெருங் கடலந் தாணை வெள்ளமீக் கொழுந்து பாலைப்
பால்வழி கடந்து வேற்றுப் பாடிக ளகன்று முட்சார்
பொரியரைக் காடு நீந்திப் பொருப்பிட மினத்தும் போக்கி
யிருளறற் கொழிக்குங் காணியற் றிடத்தினி லிறுத்த தன்மே. (64)

அரியுளைக் கேச பந்தி யாடலம் பரிக ளியாவு
நிரைநிரை நிரைத்துப் பேரிச் சுமைநெடுங் கழுத்தல் சேர்த்து
மூருகுமிழ் வெற்றி மாலை முரட்படை வேந்தர் வீரர்
வரிவயப் போத்துச் சூழ்ந்த மடங்களின் வைகி ஞரால். (65)

விண்கணி னமா ரியாரு மெல்லடி பரவிப் போற்று
மொண்கதி ருருவ வள்ளற் குறுபகை யாகிக் கூண்ட
புண்கதி ரெஃக மேந்தும் புலவர் முகநோக் காது
கண்களைப் புதைத்து லெய்யோன் மேற்றிசைக் கடலு ளானன். (66)

கதிரவன் கடலிற் புக்கான் கங்குலங் காலைப் போழ்ந்து
னதிர்கட றியிலு மாரு யினைவருந் துயில்வ தானர்
சதிவர வறியாச் சிறுதை யபூஜகள் தானு மற்றக்
கொதிதுணை வேலி னேருங் கொடுங்கன வடுப்பக் கண்டார். (67)

வெருவரும் கனவு தோன்ற விழித்தெழுந் தரச ரியாரு
மொருவருக் கொருவர் விள்ளா துள்ளத்தி னெடுக்கா நின்ரு
ரெதிகதிர்ப் பரிதி வெய்யோ னெழுந்தன னெழுந்த பின்னர்
மூரசுசங் கொலிப்பப் பொங்கி யெழுந்தது மூரித் தாணை. (68)

கடுநடைப் புரவி வெள்ளத் தெரட்டகங் கலித்துப் பொங்க
மிடலுடைக் கதிரவெள் வேலும் வில்லொடு மிடையத் தாங்கிப்
படரரி யினங்க ளென்னக் காளையர் பல்ல சேன
விடுகொடை கவிப்ப மன்ன சேகியோர் புறத்திலானர். (69)

ஷாமினின் றெழுந்த பின்னர் தம்படை யலதுவெற்றி
மாமகிட் புரிசை மக்க மாநகர்ப் படையி னோடு
மாமகி யறியாச் சிந்தை யபூஜகல் வந்தவாறுந்
தோமறு மொற்றர் வள்ளண் முகம்மதுக் கறியச் சொன்னர். (70)

வே று.

இருவ கைப்பெரும் படையும்வந் தடுத்ததென் றிசைப்ப
மரும லர்ச்செழும் யுயரபி முகம்மது கேட்டுத்
திருகு வெஞ்சினத் திருநிலம் பிளந்துமண் சிதறப்
பொரும ரூமத கயமென விருக்குமப் போழ்தில். (71)

முகிற்ப ரப்பிய நிழல்வரு முகம்மது தமக்குப்
பகுப்ப தற்கிட மில்லெனும் பரம்பொரு ளருளா
லிகற்ப டும்பகை யிரண்டிலொண் றுமதுகை யிடத்தி
னைகப்ப டுத்தின னெனுமொழி யிறங்கிய தன்றே. (72)

ஒக்க லின்புக ழபூபக்கர் தமையர சுமறை
மிக்குத் தாதைமற் றுளமுதி யாரையெதிர் விளித்துப்
பக்க லின்புற விருத்தியிண் ணினும்புகழ் பரப்புந்
தக்க வாய்மையின் முகம்மது சாற்றுவ ரன்றே. (73)

படரும் வெம்பகை யிரண்டிலொன் றுமதுகைப் படுமென்
றுடைய நாயக னுயத்து மிறங்கின துலவிச்
சுடரும் வேற்படை யபூஜகல் தனைத்துணி துணிப்பப்
புடவி மேலமர் விளைப்பதோ வல்லது புகழீர். (74)

அரும்பு மென்மலர் வாவிசூழ் ஷாமிருந் தடுப்ப
வரும்பெ ரும்பொரு ளனைத்தையும் படையுடன் வளைந்து
காம்ப டுத்திடத் துணிவதோ கருத்தினிற் றெளிந்து
விரும்பி ரண்டிலொன் றுரைமின்க ளெனுமொழி விரித்தார். (75)

வனைய மீண்முடி முகம்மது முரைப்பவண் டாளம்
புனைய மாபினர் கருத்தினுண் மதியெலாம் பொருத்தி
நினைவி னோர்வழி யிஃதுமுத் திரையென நிறுத்திக்
கனைகொள் வாம்பரி மண்ணபூ பக்கர்கட் டுரைப்பார். (76)

அறமு மின்பமும் வளர்த்திடு முலகெலா மளிப்பத்
திறன ளித்திடுஞ் சேரலர் பகையையுஞ் சிதைக்கும்
வெறுமை கண்டவர் தம்மைமேன் மையென வியத்து
நிறையி லாப்பெரும் புகழ்தரு முலகினி னிதியே. (77)

என்னு நீர்மையிற் சாமினி விருந்திவ ணடைந்த
பொன்னே யாம்வசப் படுத்துத னன்கெனப் புகழு
மன்ன தோற்றுதெற் கெனவினி தூரைத்தனர் மகிழ்வி
னன்ன தேரருத் தெனவிரு வருமறைந் தனரால். (78)

மாது லன்முதன் மூவரும் வழங்கிய வசனங்
காதி னுற்றருங் காணர் கருத்தினுட் படுத்திச்
சித நன்மொழி யொடும்பல ருடனினங் தெரிந்து
போத மின்புறச் சொலுமின்க ளெனுமொழி புகன்றார். (79)

மந்தி ரத்தினிற் றலைவரு முரிமைமன் னவருந்
தந்தி ராதியன் ஸாரிக ளெனுந்தகை மையரு
நந்தம் புரத்தியி னடத்துதல் பழுதென நடுங்கிக்
கந்த மென்புய நடிதிரு முகங்கழு வுவரால். (80)

மேல வன்றிரு மொழிவழி யுலகினே விளக்கிக்
கோன டாத்திய செழுமுகிற் கவிகையங் கோவே
கால மூன்றையுந் தெரிந்தறங் கருத்தினுக் கிசைவ
போலும் புந்தியிற் சொலுமவ ரெவரிரும் புவியில். (81)

அடிகள் புந்தியி னிருந்தவை யுரைக்கிலவ் வழியே
முடியு மெங்களா லுரைப்பதென் மூரணடை யலரைத்
தடிமி னென்றலுந் தடிகுவ மெமக்கடம் முயிரை
விடுமி னென்றலும் விடுகுவ நந்திரு வுளத்தால். (82)

உயிர்க்கு றுந்துணை யவர்களிவ் வுரையெடுத் துரைப்பக்
குயிற்கு லங்கவி தருநிழல் வருபெருங் குரிசில்
வெயிற்ப டுங்கதி ரவனெனத் தீனிலை விளக்கக்
கயிற்ப டும்பொரு ளெனவொரு மொழிகழ வுவரால். (83)

பந்தி ரீடிய தெருத்தொறும் பலமணி குயிற்றி
யிந்து தீண்டிய மேனிலைச் சாமினி விருந்து
வந்த பொன்னெடு மாந்தரைச் செலுமவழி மறித்து
நந்தத் தாக்குத லிருப்பப்பின் னெருமொழி நவில்கேன். (84)

மக்க மாகத வாபூ ஜகுலுரை வழியி
னெக்கல் கூட்டுற வறபிக ளெவரும்வந் துறைந்தார்
புக்கி யங்கவர்ச் செகுத்துநம் புகழ்நிலை நிறுத்தற்
கிக்க ணக்குணி வதுபெருங் கருமமென் றிசைத்தார். (85)

மதித்தி டாப்பெரும் பொருளொளி வினில்வடி வழகா
யுதித்த நங்கபி யுரைத்தது முயிரெனு முரவோர்
கதித்த மாக்கட லெனும்படி யகங்களிற் களிப்ப
விதித்த திம்மொழி துணிவது மிலையென விசைத்தார். (86)

புடைக்கும் பேரொலிப் பல்லியங் தொடுகடற் பொருவக்
கொடிக்க ணந்திரண் டிருவிசும் பிடைவெளி குறைப்பப்
படைக்க லத்தொடு மெழுந்துபோய்ப் பதுமமெனும் பதலை
யடிக்குக் கீழ்ப்புறத் தெல்லையி னிறங்கின ரன்றே. (87)

ஆதி ரீண்மதிள் ஷாமினி லிருந்துவந் தவரும்
பாத வத்திட முகம்மதங் கிறங்குபா சறைக்குக்
காத மாமெனக் சடற்கரைப் புறத்தினிற் கடிதி
னேத மின்றிய பெருஞ்சி யொடுமிறங் கினரால். (88)

விசைசெய் மெய்கபி பாசறை யடுப்பத்தென் மேல்பா
லருவி யாறும்வண் பொருப்புமுண் டதற்குமப் புறத்திற்
பரியுஞ் சேனையு மிடைதர வடிஜகல் படையு
மொருவ ருந்தெரி யாவண மவணில்வந் துறைந்த (89)

வரையி டத்தினுங் கடற்கரை யிடத்தினும் வனத்தும்
பெருகுஞ் சேனைகொண் டிறங்கிவெம் *பேமர் விலோப்ப
வொருவர் தம்படைச் செய்தியங் கொருவர்தம் படைக்குத்
தெரிகிலா திருந்தனர் செழுங் திறல்வய வேந்தர். (90)

பற்ற லாருறை யிடந்தெரி தரச்சில பகுப்பா
யொற்ற ரைத்திசை திசைவிடுத் தனரவ ரோடி
வற்று ருப்பெரு நதிகளும் வணங்கரு மலையுஞ்
சுற்றிப் பார்த்தவர் வரும்வழி தனிலொரு சுரத்தில். (91)

நறவு தூற்றிய பொழிறிகழ் மக்கமா நகரி
னறபிக் காபிர்கள் பெருஞ்சுமைத் திரளினைட் டகழும்
பிறவுங் கொண்டிவண் வருதல்கண் டிமைப்பினிற் பிடித்து
வெறிக மழ்நதிமெய் முகாமதின் றிருமுனம் விடுத்தார். (92)

இறங்கு கோதுட்பை நென்முத லியாவ லேற்றிப்
பிறங்க லின்வனம் விடுத்தரும் பெருஞ்சுர வழியின்
புறங்க டநதெவ ணேகுவிர் புகலிட மியாதென்
றறங்கி டந்தசொன் முகம்மதங் சவர்களைக் கேட்டார். (93)

---

* அமர் விலோக்கவந் திறங்கிச் செய்தி தெரியா திருந்தனரென்க.

பருகு முக்கொடும் பாலியிற் பெரும்புனல் பயித்து
முருக முதமெய் முகம்மது திருமுக நோக்கி
யிருகி முமலி மக்கமா நகரிடத் திருந்து
வருகி றேமென வுரைத்தன ரறபிவங் கிடத்தார். (94)

விலகு நீள்கதிர் கதைநிலைச் சாமினை விடுத்துக்
குலவு மொட்டகத் திரளொடும் பலருடன் கூடி
யிலகும் வேற்கைய பாசுபி யாரெனவ ணுறைந்தான்
சொலுமி னீரிரென் றுரைத்தனர் நபிபிற சூலே. (95)

தடவை சுற்றிய ஷாமினைத் துறந்தவ ருறைந்த
விடமு மெல்லையு மறிகில மபூஜகு லென்போ
ணுடனெ ழுந்துத் பத்துசை பத்துமை யாவும்
படையும் வெம்பரிக் குழுவிட னிறங்கினர் பரிவின். (96)

பதுறு மாமலைக் கப்புற மிருக்குமன் னவர்க்குப்
புதிய போசன வருக்கங்க ளீவைகொடு போந்தே
மிதுகொ லியாமறிந் தவையென வறபிக ளியம்பச்
சுதின மின்றென வுரைத்திறை யவன்றனைத் துதித்தார். (97)

அறபிக் காபிர்க டமையொரு தலத்தினி லாக்கிப்
புறம டைந்தக லாதுவன் காவலிற் புகுத்தி
யிறுகக் கட்டிய வொட்டகைச் சுமைகளை யிறக்கி
மறுபு றத்தினி லிருத்துமென் றனர்முகம் மதுவே. (98)

வலிய வீரர்க ளெழுந்து நங்நபிமொழி வழியே
பொலிவு றுஞ்சுமை யனைத்தையு மொருபுறத் தாக்கிக்
கலின வாம்பரி யறபிக டமையுமக் கணத்தி
லொலிகொள் பாசறைக் குள்ளுறப் புகுத்தின ரொருங்கே.

கவசம் போலுங்கண் போலுநற் காயத்தி னுறைந்த
நுவலு தற்கரு முயிரெனு துணைவரை நோக்கி
நபிக ணுயக மகக்களி நனிகனிந் தெழுக
மவுல லுற்றனர் தெரிதர வொருதிரு வசனம். (100)

கூறு மக்கரன் னகரவர் குழுவுடன் கூடி
மாறு கொண்டிவ ணடைந்தன ரொல்லையின் வளைந்து
பாறு கொண்டுண வெஞ்சமர்க் களத்திடை படுத்தற்
கீறி தனறிப்பின் வேறெரு சமயமு மிலையால். (101)

இற்றைப் போதினில் வாய்த்ததிங் கடலிறை யோனும்
வெற்றி தந்தனென் ருயத்து மிறக்கின்ன் விரிதீர்
வற்று ருக்கடற் புளியினில் தீன்பயிர் வளர்க்கப்
பெற்ற மென்றிய னபிமனம் பிரியமுற்றுரைத்தார். (102)

ஈது முத்திரைப் பொருளென யாவரு மிசைந்து
மோது பேரலை மடுக்களுஞ் சுணைகளு மூருகார்
தாது குத்தவெள் ளருவியு மலையடிச் சார்புங்
காது மாற்றலர்க் கிடமறக் காவலிற் பொதிந்தார். (103)

ஆற்றைப் போதுபுக் கடைந்தபின் பாசறை யனைத்தும்
பற்ற லார்க்கிட மறத்தலைக் காவலிற் படுத்தி
வெற்றி வேந்தர்க ளிருந்தன ரிருளற விளக்கி
யொற்றை யாழிவெய் யவன்கதிற் விரித்துதித் தனலில். (104)

விடிந்த காலையி லபூஜகு லெனுமடல் வீர
னடைந்த பாசறை யெழுகவென் றெழுமூர சதிரக்
கடந்த தும்பிய களிறெனு மாசருங் கணமும்
படர்ந்த வெம்பரிக் குழுவட னெழுந்தனர் பரந்தே. (105)

கோல வட்டவெண் கவிகையு நெடுங்கொடிச் காடு
மால வட்டமுங் கேகயப் பீலியு மணியாய்
வேலை வட்டவெண் டிரையெனக் கவரியின் வீச்சும்
நீல வட்டவொண் விசும்பிட னறநெருங் கினவே. (106)

பேரி காகள மதிர்த்த அபூஜகல் புறப்பட்
டாரா வாரிதி முகம்மது திசையறி யாமற்
பாரின் மினகுலம் பரந்தென வேலெளி பரப்பி
வீரர் சூழ்வர வரவுகண் டவர்விளம் புவரால். (107)

இகன்ம னத்தபூ ஜகல் பெரும் படையுட னெழுந்து
தகைவி னம்படை யுறைவது தணையறி யாம
லகல்வ தன்றிநம் மெதிரடுத் தடைந்தன னெனுஞ்சொற்
பகர்வ தாயினர் முகம்மது திருமுனம் பணிந்தே. (108)

ஒன்ன லார்படை யுறுவதன் றுரைவழங் கிடவே
கன்னி மாப்பெருந் தொகுதிக டமையலங் கரித்து
மின்னு குற்றுடை வாளெடுத் தரையினில் விசித்து
மன்ன ரியாவரும் போரமாக் கோலங்கள் வணைந்தார். (109)

உதித்த திக்களின் சவிகெடக் கவிகைக ளொளிரப்
பதித்த லத்தினும் விண்ணினும் கொடித்திரள் பறப்பக்
கதித்த வெம்பரி வீரர்கள் வேந்தர்கள் கடிதி
னிதத்த நன்மறை முகம்மது நபியுட னெழுந்தார். (110)

சின்னம் பூரிகை பேரிகை தவில்பறை திடிம
னின்னி யம்பல முழங்கலிற் புவிசெவி டெடுப்ப
மன்னர் போணி கலனெளி பருதியின் மலிய
நனன யசல வாத்தொடும் வாழ்த்தொடு நடந்த. * (111)

கொதிகொள் வேலினர் வரிப்புலிக் குழுவெனக் குழுமப்
பதலி யின்புறம் விடுத்தடற் படைகொடு நடத்தி
யெதிரி லான்றணை யொடுமொரு திடரைவிட் டிறங்கிப்
பதுறெ னுதலத் தாபினர் முகம்மது நபியே. (112)

ஹபீபு தம்பெருஞ் சேனையுங் கவிகையுங் கொடியு
மபூஜ குலுடன் வருபவ ரெவருங்கண் டறிந்தா
ரபூஜ கலபெருந் தானையுந் துவசமு மார்ப்பும்
ஹபீபு வேந்தரும் வீரரும் விரைவிற்கண் டறிந்தார். (113)

திருகு வெஞ்சினக் கடகரி யணையவா திரளா
யரசா கேசரி யெனவரு மகுமது நோக்கி
யிருநி லத்தினிற் றருவெணு மிருகர மேந்திச்
சுருதி வல்லவன் றணையிரு தொருமொழி சொலுவார். (114)

உன்னு முன்றிரு மறைபடி றெனவுமிவ் வலகி
லெனணை யுந்திருத் தூதனு மலவென விழிவாய்ச்
சொன்ன காபிர்க ளடைந்தன ரிவருட றுணிப்ப
மினனும் வாள்வலி யெனக்கரு ளெனவிளம் பினரால். (115)

இந்த நனமொழி யிறையவ னிடத்திரக் தேத்தி
யந்த ரத்தினி லமரா மீளெலி யதிரக்
கநது கத்திருந தருமறை பாத்திஹா வோதிச்
சுநத ரப்புயத் துணைவரை யருளொடு நோக்கி (116)

பேத வஞ்சமன் னவர்கடம் பெயர்களைக் குறித்துச்
சோதி மேன்கர மெடுத்திரு நிலத்தினைத் தூண்டி
யேத முற்றுயிர் விடுமிட மிஃதிஃ தெனவே
பூத லம்புகழ் திருநபி வாக்கினிற் புகன்றார். (117)

---

* நடுநிலைத் தீவகம்ாய் நின்று பேரணியாகிய எழுவாய் நடந்த வென்னும் வினைநிலை யுரைத்திற்று.

கருத லார்படு களமிது தலமெனக் காட்டிச்
சுருதி மூன்முறை பெருக்கிய ரவினர் சூழ
விருது நீள்கொடி யிருபுற முலகிமேல் விளங்கப்
பருதி போற்பெரும் புகழ்நபி படையணி வகுப்பார். (118)

சுடக ரித்திர லெறிந்தரும் புலவரைக் கதிர் வேற்
பிடிக்கும் வெற்றியஸ் ஹாபிக ளினிற்சில பெயரை
வடிக்கு மாமறை யவரிடக் கினில்வர வழைத்து
நடிக்கும் வெம்பரி யவருளந் தெரிதர நவில்வார். (119)

செறுநர் வெம்படை யடரினு மிவண்சித காமல்
விறல்கொள விலலினிற் பொருவதல் லதுகதிர் விரிவா
ளுறையை நீக்கலென் னுரைபிறந் ததற்பினென் றுரைத்து
நெறிபி னெரிட நிறுத்தினர் நிலதவ ருதா. (120)

நிகரின் மன்னவர்க் கினிதுரைத் தொருகல நிறுத்திக்
செகத லப்புக முபூபக்கர் செழுமுக நோக்கி
யிகல றுத்தணி முதலவ னுதவி நீ டிவணிற்
ககனி முந்தம ராதிபர் வரவுகண் டனனால். (121)

ஓங்கல் போலுமை யாயிர மலக்குக ளுடனே
நீங்கில் பஞ்சகல் யாணியிற் றமனிய நிறத்த
பாங்க ரின்சரு வநதனிக தநம்படைக் கலன்க
டாங்கி விண்ணிடை யெதிர்ந்தன ரிருவிழி தழைப்ப. (122)

சந்த னுருபிரச் சபுறயீ லிவணம ரடித்து
வந்து நினறனா வெற்றியும் பிடித்தவாள் வடியு
மந்த நாயக னமக்களித் தனனென வறைநதா
ரிந்து வநதெதிர் பகர்தரப் பகர்தரு மிறசூல. (123)

அலியை யுட்புகழ் தரும்ஹழ சாலையு மடல்வாள்
வலிமை மிக்குபை தத்தையு மூன்றணிவகுத்துச்
சிலைகொள் ளெம்பரி வீரர்கள் கணம்பல செறிய
நிலைகொ ளும்படி தாமுமோ ரணியென நின்றார். (124)

அபு பகல்மு தலுத்பத்து மவன்மக னெளலீதும்
பவுரி வாம்பரி சைபத்தும் பெருபடைக் கடலு
நவுரி பம்பைக ளாத்திட நாலுகை யாகப்
புவன மெங்கணு நடுங்குற நடத்தினர் புரவி. (125)

முகிரும் பூசல்கொண் டிருபெரும் படைகளு முன்னி
யெதிருங் காலியி லபூஜகல் காமெடுத் தேந்திப்
பதியி ருந்துற முறைகளைப் பழித்தபா தசரைச்
சதிப டுத்திரை வாவெனத் தணியிரா தனலல் (126)

எட்டிக் கொண்டெமக் குமக்கென விருக்குமவ் விடத்திற்
சுட்டிக் கொண்டவ ரிவரெனப் பெயர்களை தொகுத்துத்
தட்டிக் கொண்டுகை யேந்திநின் றிரந்தவன் றனைத்தான்
றிட்டிக் கொண்டது போலிருந் தனசொலுங் திறனே. (127)

உறுசி னத்துப் பத்துரை பத்துட லெலீது
மூறுகு லெஞ்சின வெகுளிபிற் புருவங்கண் மூரியத்
தெறிக னற்பொறி தெறித்திமை விழிக்கடை தீயத்
தறுகி லாதுமுன் னடத்தினர் துரகதத் தளத்தை. (128)

தேன நிகழ்ந்தபொற் புயவரைச் செழுந்திற லலியு
மூன்ற தும்புமே லுபைதத்து மடையல ருடலங்
கீறற வேல்ஹ ழ சாவுப்வெம படைகொடு கெழுமி
மூன்று பேருமம மூவாக ளெதிரின்முன் னினரால். (129)

படாதென் கிழ்த்திசை யிறைபவன சுடுகெனற் படையும்
வடவை யும்வெகுண டெதிர்மலை தெனவளை கிரியும்
புடவி யுளளிழக் கடல்சுவ றிடப்பணி புள
விடன றதலி தாகின வெதிரி ரு படையும். (130)

முரசு துந்துமி திண்டிம முருடுமல் லரி
பெரிய காகள நவுரிபூ ரிகைதலில பேரி
யிருவ கைபபட யினுங்கிடந தெழுந்தபே ரோதைக்
குரவு நீப்பெருங் கடலெலாலி காணகிலா தொளித்த. (131)

பரிக்கு ரத்தினு மாடவர் தாளினும் பரித்துத்
துரக்குந திணவளை யுருளினும் பிறந்தவத் தூளி
யெரிக்கும வெங்கதி ரெய்யவ னிடநதெரி யாம
னெருகி நினறது திசையினும் விசும்பினு நிறைந்தே. (132)

படல தூளிகண் மேகத்தி னிறைந்தபஃ றிசையு
மிடிக ளொத்தவின ருெிஞலி வீராக ளெதிர்ந்து
தொடுகை வாளொலி மினனெனப் பலதுடி துடிப்பக்
கடிகொண் மாமழை சொரிந்தெனச் சொரிந்தன கணைகள். (133)

பாவை யொத்தன சேனையி னிரைநிரை படர்ந்த
திரைக ளொத்தன வாவுவெம் பரித்திரைத் சுறவின்
விரைவை யொத்தன வேந்தர்க டிரிந்தவை விரிநீ
ராவ மொத்தன நெருங்கிய படைதரு மாவம். (134)

மிதித்துஞ் சோடணி முகத்தினிற் றுக்கியும் விரவிற்
குதித்த கொட்பினும் வீதியிற் றிரிந்துங்கொன் னுனைவாள்
பதித்த திண்கர வீரர்க ளுடலுயிர் பதைப்பச்
சதித்துத் தாவின திரிந்தன சிலசில சடிலம். (135)

இடியி னென்றெலி யெனவெழுந் தனுமனித் திமைப்பிற்
படியின மட்டிகி ரிகளெனக் கறக்கெனப் பலகா
னெடுதி லஞ்சுழல் வளியென நினைந்ததிக் கனத்துங்
கொடிய வெம்படை யிடைதிரிந் தனசில குதிரை. (136)

வெடித்து மண்டையின் மூளைகள் சொரிபமெல் லிதழைக்
கடித்த பற்பல வுதிரதரக் கனல்விழி கலங்கப்
பிடித்த கையொடும் வினமுறி தாக்குடர் பிதுங்க
வடித்த பந்தெனத் திரிந்தன வாடலம் பிரிமா. (137)

வேலிற் றுக்கினர் விலலினிற் றுக்கினர் விரிமுக்
கோலிற் றுக்கினர் வாளினிற் றுக்கினர் குடங்கைத்
தோலிற் றுக்கினர் சுரிகையிற் றுக்கினர் தூத்திக்
காலிற் றுக்கினா தாக்குறும் பேரமாக் களத்தில். (138)

உரத்தி னுஞ்செழு தோள்வரை யிடத்தினு முயாவேற்
காத்தி னும்மலா முசத்தினுங் கழுத்தினுங் காய
சிரத்தி னும்மிதழ் கறிததிடும் வாயினுஞ் சினமங்
குரித்த கண்ணினு மொழுகின வருவியொத் துதிரம். (139)

கால சூறையி னெத்தெதிர்ந் தெழுகுரா கதத்தின்
மேல றுந்தன வள்ளுக மறுந்தன மிதிகா
லை றுந்தன காயத்திற் குருதிபி னைனது
வால சூரிய னெனநினற வீராகை வாளால். (140)

கரந்து வெவ்வழ லெனப்படைக் கலனகளைக் கடிந்து
போருத மள்ளாக ளாவியை விசும்பிடை போக்கிப்
பாய்ந்த மாக்களி னுரங்களி யிருவகி படுத்தி
வேநதா மாபினும புகுந்தன வயவாகை வேல்கள். (141)

கேட கத்தையுந் தாங்கிய காத்தையுங் கிடந்த
சேரடி ணைப்படு மிரும்பையு முரத்தையுந் துளைத்துள்
ளூடு றப்புகுந் திருந்தவல் லயிலையு முருவித்
தாடி யப்புறம் போயின வீரர்கைச் சாங்கள். (142)

கொடியொ டிந்தன விரிகுடை நுறுங்கின குணிலா
லடிப டும்பறை பேரிகை யுடைந்தன வாசர்
முடித கர்ந்தன சோடுக ளுதிர்ந்தன மூரித்
தடமு றுங்காத் தேந்திய வீரர்கைத் தடியின். (143)

மூசி வண்டுடைத் துப்பையந் தொடையலை முடித்துத்
தூசி நின்றவர்த் துணித்துவெங் கொடிப்படை தூத்தி
வாசி யின்குழுக் குறைநதிடப் பிணக்குவை மலிய
வீசி நின்றனர் சிலசில திறல்வய வீரர். (144)

வாடை கொண்டுறும் பரியொடும் வீரரை மாய்த்து
நீடும் வேல்கெட விடுத்தவ ணிலத்திடை கிடந்த
ஆடல் வெம்பரித் தாளெடுத் தொருகையி லாக்கிச்
சாடு கின்றனன் வயவரை யதிலொரு தலைவன். (145)

வெற்றி வாட்கணை பொருதழிக் கிடலும்வெஞ் சினத்தின்
முற்றி நின்றனன் கண்டொரு திறலவன் முன்னி
யிற்று வீழ்ந்திடத் தோளிணை வாளினு லெறிந்தா
னற்ற தோளெடுத் தவன்றனைச் சிதைத்தன னவனே. (146)

அடுத்துப் பிற்புறத் தாணியிற் கிடந்தவம் புனைத்துக்
தொடித்து மள்ளரைத் துணித்தறத் தொடுசர மிலவான்
மடித்து மார்பகங் கிடந்தவப் பணைத்தையும் வாங்கி
விடுத்து நின்றனன் சிலகுழைக் கிடவொரு வீரன். (147)

பப்பு மாக்கடற் றுனைக ளிரிதரப் படுத்தி
வெம்பு மாத்திர ளொன்றுடொன் றடித்தற வீழ்த்திக்
கம்ப மூடறிந் திருகவுண் மதசலங் கரைக்குங்
துப்பி யிலெனச் சலித்துநின் றனனொரு சூரன். (148)

கூறம்வெங்கணை யனைத்தையுந் தொலைத்துக்குற் றடைவாள்
வாரி சச்செழுங் காங்கொள வெகுண்டொரு வயவ
னுர மார்பினில் வேல்கொடு தாக்கின னவனீ
வீர வேலுற *நடந்துகொன் றனனொரு வீரன். (149)

* காங்கொள வொருவீரன் மற்றவனை நடந்து கொன்றன னென்க.

பாரின் வெங்களத் திடைவெறுங் கயனெனப் பரிய
யூரவிட் டடர்ந் தெதிர்த்தனை வெகுண்டுவண் டுறுக்கி
மூரி வெம்பரி யுடனவன் வாயினு மூக்குஞ்
சோரி கொட்டிடப் புடைத்தன னதிலொரு சூரன். (150)

அச்சு வத்தினும் வீரர்கள் புபத்தினு மழுந்தத்
தச்ச வாளியும் வேலும்பைங் குருதிகள் சாய்ப்ப
விச்சை யின்களத் திடனறத் திரிந்தவ செவரு
மிச்சி லென்றுறை வாள்கழற் றிலனொரு வீரன். (151)

நீல மாமுகிற் றுணியெனுங் கேடக நிரையின்
பால்பு குந்துட றலைகர மிருவகிர் படுத்திக்
கோலி நின்றமன் னவன்றனை யெதிரினிற் குறுகி
வேலி னலெடுத் தேந்தின னெநவய வீரன். (152)

பெய்யும் வில்லிதென் மல்லின ரெவரெனப் பேசி
யைய மற்றவன் றனையொரு வீரன்சென் றடுத்துச்
செய்வ தீதென வீழ்த்திவன் சிரத்தினைத் திருகிக்
கையி னேந்திநின் றுடின னெதிரமர்க் களத்தில். (153)

ஆவி யோசின மோபெரி தெனவறி கிலனபோர்த்
தாவிப் போக்கினன் கரத்தொடு மிருதுணைத் தாளும்
பூவின் மேற்கிடந் தார்ப்பொடும் வயவரைப் புகழ்ந்து
கூவி யோய்ந்திலன் போர்வரு கெனவொரு குரிசில். (154)

முடக்கு வாற்பகு வாயரி யேறென முனியுஞ்
சுடர்க்கண் வேங்கைக ளெனச்சில வீராக டுறுமிக்
கடக்கும் வெற்றியி னினையன வமர்செயக் கடிதி
னுடைக்கும் வெம்பரி வீரருக் காசவந் துற்றார. (155)

கால மாருதப் பரியினை விரையினிற் கடவி
யால காலமொத் தாசரைப் பிணக்குவை யாக்கி
மேலுந் தாக்கிவெம் பரியினந் தரையினில் வீழ்த்திக்
கோல மார்கதிர் வாளினிற் கூறுசெய் தனரால். (156)

கருக்கொள் காரிடி யெனக்கரு தலர்கள்கட் டழிய
முருக்கும் வேலாயுக் காசகை யாயுத முறிந்து
செருக்கொ டுந்திரிந் துறவிய பரியினைத் திருப்பி
யருக்க னைத்தகம் மூகம்மது கபியிடத் தாஞ்ர். (157)

பால டுத்தவுக் காசசெம் மலர்முகம் பார்த்தோர்
கோலெ டுத்துநங் கபியவர் கரத்தினிற் கொடுப்ப
மால டுத்தகைக் கேந்திய வுடன்வடி வாளாய்ச்
சூல டுத்தமை மின்னினுஞ் சுடரிலங் கியதே.. (158)

மன்னர் மன்னபி கொடுத்தகைக் கோலொரு வாளா
யிகநி லம்பெற விருந்தகைக் கரத்தினி லேந்திப்
பொன்னி லங்கிய குசைப்பரி யொடும்படைப் புகுந்து
முன்னர் தாக்கினு மும்மடங் கெனமுரக் கினரால். (159)

நீளும் வேலறுந் தனகதை யறுந்தன நிருபர்
தோள றுந்தன சோடரந் தனதுர கதத்தின்
முள றுந்தன கேடக மறுந்தன தலைவர்
வாள றுந்தன குடைகொடி யறுந்தன மாதோ. (160)

மாறு பட்டவர் சிரத்தினு முரத்தினு மலிய
ஆறு பட்டன வுதிரங்க ளுற்றெடுத் தெதாழுகிச்
சேறு பட்டன கெடுநில மணியொடு திறனும்
வேறு பட்டன பட்டன காபிர்கள் வீரம். (161)

தலைகு விந்தன கரத்துனி குவிந்தன தரியார்
சிலைகு விந்தன படைக்கலங் குவிந்தன திரளி
னுலவு வெம்பரி யுடனடல் வேந்தாக வுடல
மலைகு விந்தெனக் குவிந்தவுக் காசகை வாளால் (162)

உக்கி ரப்பரி நடவிவெள் ளருமென வுரறிக
கைக்க டுத்தலை விதிர்த்துவெங் காபிர்கள் சூழ
மிக்க சைபத்தென் மீளுகிய விறலரி வீரன்
புக்கி னன்றிரு நபிதுணை யவர்பொரு மிடத்தில். (163)

அடர்ந்து சைபத்து வரவுகண் டடலரி ஹம்சாத்
திடந்த ருங்கதிர் வாளினை நோக்கிக்கண் செவந்து
தொடர்ந்து சூறையிற் றிரத்துவெம் பரியினைத் துரத்தி
யிடந்த ரும்பெருங் களத்திலங் கவனமுன் மெதிர்ந்தார். (164)

மாறி லான்றிரு நபிக்குரைத் திடுங்கலி மாவை
வேறு கொண்டனை புந்தியற் றனைமுனம் விதித்த
வீறு காளியை யோவினை சூழ்ந்தமீ தெதிர்ந்தாய்
கூறு கூறென நகைத்தவன முனம்நறு கினரால். (165)

நீங்க ருங்கிளை யிழந்துமுன் னெறிநிலை தகறிக்
கிதீங் ஙுட்படும் பதகவென் றிருவிழி செவப்ப
வோங்குஞ் வாளெடுத் தசைத்திகழ் கறித்துவண் டுறுக்கிப்
பாங்க ரிற்கரங் கெனத்திரித் தனன்வயப் பரியை (166)

வரவு வெம்பரி யிழந்தெனை யொருதரம் வணங்கிச்
சேவ கத்தினைத் தவிர்பிழை யலவெனத் தீங்கி
னேவல் கொண்டுனை விடுத்தபொய் முகம்மதி னிடத்திற்
போவ தற்கிட மிலையிறந் தனைகொடிப் போதில். (167)

ஈது மூத்திரை யறிகென சைபத்தென் பவனங்
கோதி நினறனன் கேட்டனல் வெகுளியுற் றுனைப்போல்
வாது சைப்பதின் ரமாறி குவனென வகுத்துக்
காதும் வாலையுங தோளையு நோக்கிக்கண் செவந்தார். (168)

கொதித்த கண்ணெரி தவழ்தரக் கொடுங்கதிர் வாளன்
மதித்த மன்ஹமு சாதிரு மணிமுடி யிலக்கா
யெதிர்த்துத தாக்கினன் முக்கலுங் கேட்கத் தேந்தி
யதிரத்து வீசினா வீசலுங தாங்கின னவனை. (169)

கையில வேலெடுத் தெறிந்தனன் கதிர்முடி ஹமுசா
மெய்யிற் சோட்டினிற் முங்கின கடுப்பினில் வெகுண்டு
செய்ய வெங்கதை யெடுத்தடித தலும்படச் சிதறி
யைய மற்றற நொறுங்கின கேடகமன்றே. (170)

கட்டு வாம்பரி யினைப்பரி முகத்தெதாடுங் கடவி
வெட்டு வாரெறி வார்மணி வேலினை வேலிற்
றட்டு வார்புடைப் பார்திரி வார்தடக் கதையா
லொட்டு வார்திறஞ் சாயத்தில ரொருவருக் கொருவர். (171)

மடித்து வாயிதழ் கறித்துசெம் மணிக்கதை யோங்கிப்
புடைத்த னன்ஹமு சாதிருக் கொடிவிலாப் புறத்தீ
விடிக்கு நேரெனு மடியினிற் சினந்துவா ளெறிந்தா
ரடற்ப ரிக்குசை யொடுமவன் கரமறுந தனவால். (172)

கரந்த றிந்திட வோங்கினன் மறித்துமக் கதையு
முரந்தி கழுந்தவன் சிரமும்பொற் சோடுட னுடலும்
பரிந்த பக்கரைக் குதிரையு மிருபகுப் பாக்கி
விரிந்த பாரிடத் தினிற்கிடத் தினரொரு வீச்சில். (173)

வீரன் சைபத்து மடிந்தன னெனும்வெகு ளியினுற்
கோர மாமத கரடவெங் களிறெனக் கொதித்துக்
காரின் மின்னெனு மயிலொடும் பரியினைக் கடவிச்
சாரும் வெம்படை யதிர்தர வொலீதுவந் தனனால். (174)

பச்சி ரத்தஞ்செஞ் சேற்றழ றெழுநெடும் பாரின்
வச்சி ராயுதங் கொடுவரு மொலீதுல மறுக
வச்சு வத்தொடு முதண்முறைச் செருவிலீ யாட்டுக்
கிச்சை யினபடி கிடைத்ததென் றலியும்வந் தெதிர்ந்தார். (175)

கலின வாம்பரி வீரரி லெனதுகை யறிய
வலிய வஞ்சக முகம்மதே யெதிரீவால் வேண்டுஞ்
சிலையுந் தண்டமுங் கட்கமுந் தரித்தொரு சிறுவ
னலிவி லாதிவ னேவெதிர் பவனென நகைத்தான். (176)

படைக்க லத்தொடு முனையும்வெம் பரிபையும படியி
னடித்து வீழ்த்துவ தரிதல வெதிர்த்தனை யாயிற்
பிடித்து நோக்குவ தில்லுன துயிர்க்கொரு பிழையா
யிடுகை ணைய்துமுன் சாபிட துறைகவென் றிசைத்தான். (177)

அறிவின் செய்வினை தவிரவினை யறிகிலா தவரே
சிறுவர் பூவினிற் சிறுவரா யிருந்துஞ்செவ் வியதீன்
முறைமை நின்றுரல் வணக்கமு மொழுக்கமு முதிர்ந்தோர்
மறனு மாண்மையும் பெரிதென அலிவகுத் துறைத்தார். (178)

தருமமென்றுரை வழங்கின னம்மொழி தனனீ
வருமு மென்றுகொண் டிகழ்ந்தனை யுனவயை கிறுக்கி
யெரிமு னுக்குவன் காண்டியொல் லாயினை விசைத்தான
பொரியுஞ் செந்தழல் செழுமிய குழியிடை புகுவான. (179)

நாய கன்றிருத் தூதனு முகம்மது நபியைக்
காயும் மஞ்சக் கொடியெனை றுரைத்தகட் டுரைக்குந
தீயி னிற்புகுத் திடுவனென் றெனைச்செறுத் ததற்கும்
வாயி னைக்கிழித் தெறிவன்கண் டறியென வகுத்தார. (180)

இசைத்த வாசகங் கேட்டலு மிருவிழி கனலக்
கசைத்த லம்பொடி படப்பரி யுடைதகிதழ் கடித்து
விசைத்தி டக்கர கேடகங் குலுக்கிவெங் கரவா
ளசைத்தெ றிந்தன னுடல்வெம் பரிப்புலி யலீபை. (181)

எறிந்த வாளலி கதையினிற் ருக்கவெண் பகுப்பாய்
முறிந்து வீழ்ந்தது மற்றொரு வேல்கொடு முனிந்து
பறிந்து போம்படி விடுத்தனன் பன்மணிக் கதிரி
னிறைந்த கேட்கத் தெற்றவு முற்றதங் நெடுவேல். (182)

அயிலுங் கட்கமு மறுந்தன வெனமன மழுங்கி
யெயிற தக்கிரக் கடித்துநின் றவன்றினை யெதிர்ந்து
பயிலும் வெம்படைக் கலனுள வெனினினம் பாரென்
றியற ருந்திரு மறைகபி மருகர்நின் றிசைத்தார். (183)

உற்ற வாசகங் கேட்டலும் வலியதண் டோங்கிச்
சுற்றி விட்டெறிந் தனனபிடித் திடக்கையாற் சுழற்றி
மற்ற வன்புயத் தெறிந்தனர் வீணதுடர்ச் சோடு
மற்றி றுந்ததத் தண்டமு நுறுங்கிய தன்றே. (184)

பிண்ணு மோர்வடி வாளினைக் கரத்தினிற் பிடித்து
மன்னு வாம்பரி யலியின்மே னீட்டினன் மறுத்துங்
கொன்னு னைக்கதிர் வாளினிற் ருங்கினர் கொதித்துச்
சின்ன பின்னங்கள் படுத்திடப் பரியினைத் திரித்தார். (185)

ஒலிகிம் வெம்பரி துரத்திட வூழிவெங் காலு
மலியும் வெவ்வழல் வடவையு மெதிர்ந்தன மலிந்து
கலினை னும்படைக் கலத்தினாளி திசை திசை கதுவப்
புலனு றைந்தவ ரதிஜயித் திடும்படி பொருதார். (186)

கன்றி மாமனக் கிறத்தவ ரிடுபடைக் கலன்க
ளொன்றே டொனறொறறி தழற் பொறிகெறித்திடவொளிவநும்
வென்றி வாளலி செழுங்கர விசைதரும் விரைவிற்
குன்று போல்வினழுங தவிந்தன னெலீதனுங் கொடியோன். ()

கலின வாம்பரி மிசைகரக் கடுத்தலை யுடனு
மொலிது வீழ்ந்தது கண்டுத்து பத்தனு முரவோன்
புலியெ னும்படி சினநெதழுந் தடற்புரி புடைதது
வலிய வீரர்கள பொருமமரக் களத்திடை வநதான். (188)

உதபத் தென்னுமக் கொடியவ னடந்தவுக் கிர்த்தி
னெதிரெ ழுந்துபை தத்தெனும் புவலை ரேகிக்
கதிகொள் வாள்கொடு தாக்கினா கதையினிற் பிடித்து
முதிரும் வெங்கதி ரயிலகொடு முனிந்துமோ தினனல். (189)

அள்ளி லலக்கதிர் வேலினை வாளினை லறுத்து
வள்ள ருக்கலுந் தாக்கினன் செழுங்கதிர் வாளால்
விள்ள ரும்படி யொருவருக் கொருவர்வாள் விதிர்ப்பக்
கொள்ளி வட்டங்க ளெனத்திரிந் தனகுர கதங்கள். (190)

காற்றை யொத்தன விசைவனிற் ருக்கினிற் கருவா
னேற்றை யொத்தன வெகுளியி னெரியையொத் தனவாற்
சீற்ற மூட்கொடு மெழுந்தன பறந்தன தெரிந்து
சாற்றும் பேரெவ ரிருவர்தங் குதிரையின் சாரி. (191)

சக்க ரத்தினும் வேலினும் வாளினுந் தாக்கு
முக்கி ரத்தினி லிருவர்மெய் யினுமொழு குதிரங்
கக்கி நின்றன வூறுக ளிடனறக் கலிப்ப
மிக்க வெஞ்சமர் விளைத்தன ரிருவரும் விரைவின். (192)

விரைவி னிற்பெரும் போரினை யிருவரும் விளைப்ப
வரியெ னுந்திற லியும்வெம் பரிஹழு சாவு
மொருநொ டிக்குள்வந் தடுத்தன ருத்பத்தென் பவனை
யுருகி லத்திடை வீழ்த்தின ருதிரங்க ளழிய. (193)

வேந்தர் மூவரு மிறந்திட அபூஜகல் வெகுண்டு
காந்து வெங்கனல் விழியெரி தாக்கரம் பிசைந்து
மாய்ந்தி டும்பெருங் களத்திடை தீனவர் மறுகப்
பாய்ந்தி டுபுலிக் கூழுவென நடத்தினன் படையை. (194)

ஆட லர்பரி யொடுந்திறற் பரிகள்வந் தடர்த்த
நீடும் வேலுடன் வேலவ ரடாத்தனர் நெருங்கிச்
சாடும் வாளுடன வாளின ரடாத்தனர் தாக்கிக்
கோடும் விலுடன வில்லின ரடாத்தனர் குழுமி (195)

விடுகை யம்பினுங் கதையினு மழுவினும் விடமார்
நெடிய வேலினுஞ் சக்கரத் தினுமுட னெரியப்
படுக வண்கலி னெறியினு மூரத்தினிற் பதியத்
தொடுச ரத்தினும் விசும்பினை யிடறைத் தூர்த்தார். (196)

வன்பி றந்திடச் செலுந்திறத் தவாசெழி மாபிற்
பொனபி றந்தபன் மணிசிறி தினைத்தன பொருபா
ரிஞ்பி றந்தசெந் தூளியி னிடைபல கோடி
மின்பி றந்தெனப் பிறந்தெனவாளொளி விளக்கம். (197)

பெருகும் பல்லியத் தொலிப்பினும் படைக்கலன் பிணங்கி
மருவு மார்ப்பினும் வருஞ்சிலைக் கலிப்பினும் மலிந்த
புரவி யார்ப்பினும் வீரர்க ளார்ப்பினும் போரி
னிருதி றத்துமன் னவர்களுந் தலைமயங் கினரால். (198)

முருகி ருந்தபக் தொடையலுஞ் சருவந்த முடியுங்
கருகும் வட்டவொண் பரிசையு மணிபல கலனும்
விரித ருஞ்செழுந் துகிலுங்களு சுகியும்வெம் பரியும்
குருகி நீரினி னணைந்துசெந நிறத்தினைக் கொடுத்த. (199)

வில்லின் வீழ்த்திட மாய்ந்தனர் சிலர்சிலர் வெகுண்டு
மல்லின் மாய்ந்தனர சிலர்சிலர் வேல்கொடு மார்பிற்
கல்லி மாய்ந்தனர் சிலாசிலர் வாக்கினிற் கலிமாச்
சொல்லி மாய்ந்தனர் சிலர்சிலர் சோரிவெங் களத்தில். (200)

படர்ந்து கொன்றனர் சிலர்சிலர் சிழிந்துவெம் பரியை
நடந்து கொன்றனர சிலாசிலா நடையுமற் றொழிந்து
கடந்தி ருந்துகொன தனாசிலா சிலாமனங் கனன்று
கிடந்து கொனறனர சிலர்சிலர் வீராகள கெழுமி. (201)

அண்டர் நாயகன் மறைநெறித் தினிலை யவரு
மிணடு பேசிய அபூஜகல் காபிரெவம படையு
மண்டு போமர் விளைத்திட முகம்மது நபிஞர
கண்டு வேகமற் றுண்டெனச் சிவந்தகட் கட்டைகள (202)

வேறு.

சேவைசெய் தமரா நிதமடி பரவுஞ் செவ்வியா கருத்தினை யறிந
தின், றேவலுக் கியைவனியா னெனப புடவியிருஷிசும் பிடத்தவர் கேட்
பக், கூவிய துணர்ந்து மாமபையளித்த கொற்றவன் றளைப்புகழ்ந் தேத்
திட, தாவருவேகந தணைக்கடிந் தலைவந் தடப் பரிவிடுத் திறங்கின
ரால். (203)

திருமொழிக் கியைவ னியானெனப் பணிந்து செப்பியபுடவி
மண்ணதனி, லொருபிடி காத்தி னெடுத்தினி தேகுதி யுடையவனறி
ருமறை யுரைத்துப், பொருமமாக் களத்திற் காபிரை நோக்கிப் புழுங்
கிய சினத்தொடு மெறிந்து, குரகதத்தேறி வேல்வலந் தாங்கிக்குரைக
டற் படைநடத் தினரால. (204)

எறிந்தமண் டாவித் திசைதிசை செருகி யிருவிலம் பிடனறப் பரந்து, செறிந்த வெங்களத்திற் காயிர்கள் முகத்துஞ் செவந்தகண்களினும்வா யினும்போய், மறைந்தன விழுந்து வலிகளுங் கெடுத்து மண்டின வதிற்றலை மயங்கி, யறைந்தலேபே ரொலியுஞ் செவிகளிற் றோன்று தறப்பவக் தறிவழிந் தனரால். (205)

பொருப்பிடை கிடந்த வரிப்புலிக் குழவும் பொருவரா மடங்கலேற் றினமு, மொருப்படத் திரண்டு நடந்தெனத் தீரைரியாவருமாருமுக மீண்டத், தெரிப்பருங் தொகுதித் தலைவரும் பரியுந்திரளுறுஞ் சேனையு மிடைந்து, மருப்புடைக் கரட மதகரியினை யமன்னர்கண் முறிந்தனர் மயங்கி. (206)

நிரைநிரைப் பரியின பிணக்குவை மலிந்த நிருபர்க ளுடற்குறை மலிந்த, விரிகதிர்ப் பூணு மாரமு மலிந்த வெற்றிவெம் படைக்கலன்ம லிந்த, குருதியு மலிந்த குடாத்துடர் மலிந்தகொற்றவர் மணிமுடிம லிந்த, முரிதருஞ் சிரசின் முளைகண் மலிந்த மொய்த்தவெண் ணிணங்களு மலிந்த. (207)

முரசமு மலிந்த காகள மலிந்த முரிவெம் பேரியு மலிந்த, பரிகளு மலிந்த வாவணத் தொகுதிப் பாசறை முழக்கமு மலிந்த.திசைகட லெனும்பே ரோதையு மலிந்த வீரர்கள் சேவக மலிந்த, அரசருமலிந்த வாகையுந் திறனு மாண்மை மலிந்தன வன்றே. (208)

சம்பினம் பரந்த வோரியும் பரந்த தசையினுக் கொன்றொ டொன்றடர்ந்து, வெம்பிய ளுமலிக் குளங்களும் பந்த விசும் பிடத்திடன்ற நெருங்கிச, செம்பருந் தினமுஞ் சகுந்தமும் பரந்தநிரள் கருங்கொடி பல பரந்த, பம்புவா ரிதியி னலகைகள் பரந்த பாசறைப் பெரும்பறந் தலையின். (209)

வரைகளி னேறிப் பொதும்பரிற் புதுந்து மறைந்தனர் சிலரயிலெறிந்து, புரவிவிட் டிறங்கி முள்ளுடை நெடுங்காண் புகுந்தனர் சிலர்பிணக் குவையி, னிகைகளிற் பதுங்கிக் கிடந்தனர் சிலர்தங் நிணவழிந் தழன்றவர் சிலரா, லெரியழற் பாலை யிடந்தொறு மோடியிளைப்பினிலிறந்தவர் சிலரால். (210)

தெறுகளத் துயிரை முதலிடு பவருந் திசைதிசை சிலவழிந்தவரு, முறுகொலைக் களநின் றாபுகு தவரு மன்றியொண் சிலையயில் கதிர்

வர, ளெறிதர வெதிர்ந்த தலைமைமன் னவரினெழுபது பெயரினைச் சினந்து, மறுவது மறைநந் நபிதமக்குடைய மன்னவர் பிடித்தனர் மாதோ. (211)

அடிநிலந் தெரியா முகம்மதியின் பிதாபின்னை அப் பாசையுங்கரா, வடிவிறு மபித்தா லிபுதருமலிமுன் வந்தவுக் காபிலையுங்கதியி, னடவுவாம் பரியா ரிதுதரு கிருச்சேய் ளெபலென் பவனையு முன்னர், பிடிபடும் பெயரி னிவரையு நபிமுன் பிடித்துவந தனர்வய ரவந்தர். (212)

பிடித்தமன் னவரை முன்னுற நடத்திப் பெரும்படை யினத்தை யுந் திரட்டி, முடித்தவெம் போரிற் காகள முழக்கி யுறைந்திடும் பாசறை முன்னி, யடித்துடைத் திறந்த தீனவர் பதினன் கமருறுந்தலிவர்க டடையு, மெடுத்தினி தடக்கித் தொழுகிருந் தனர்மேலிரவியு மறைந் தன னன்றே. (213)

விடிந்தபின் காலைக் கடன் கழித் திறசூல் விரைவினி லிபுனு மஸ்வூ தைத் திடந்தரு மொழியா லழைத்தரு கிருத்திய தீயவனபூஜகுலென் போ, னுடைந்தொழு கினரே வலதிறந் தனரே வுறுபட்டிடைந்தன னேவென், றிடந்தரும் பெரும்பா சுறையினுங் களத்துந் தெரிந்திவண் வருகவென் றிசைத்தார். (214)

தூய்வ னிறசூல் நபியினி துரைத்த சொல்லினைச் சிரசின் மேலேற் றிச், சீயமொத் தெழுந்து வரிப்புலி யனைய தீனவர் நால்வருகளுடனு, மாயிரு விசும்பும் புவனமும் புகழார் மன்னவ ரிபுனு மஸ்வூது, போயினர் பறவைப் பந்தரிற் கிடந்த பொங்குசெங்குருதி வெங்களத்தில்.()

மெய்யுழுண் றிறந்து கிடந்தவ ரொருபால் விலாப்புடை கிறந்தவ ரொருபாற், கையிழந் தரிகிற் கிடந்தவ ரொருபாற் காற் றூணையிழந் தவ ரொருபான, மையு முஞ் சிரசற் றுறைந்தவ ரொருபான் மணிக்குடர் சரிந்தவ ரொருபம், லெய்யும்வன் சாங்க டுணித்திடக்குருதி யிழிந் திருந் திறந்தவ ரொருபால். (216)

காலினை மடக்கி வாயித ழதுக்கிக் கவ்வினவெள் ளெயிறுகளிலங்கப் பாலுறும் பரியின் குலம்பல வீழ்த்திப் படருயிர் விசும்பினிற் படுத்தி, மாலுறுங் காட மதமலி துளைக்கும் வபிரவெள் வேலினையூன்றி, மேலுறு மமருங் கொலவனென பவனபோ லிருந்த பல்வீரருங் கண்டார்,

குற்றடைக் கதிர்வாள் சூரகத வயிற்றிற் கிளித்திடச்சாய்ந்தவண் டிடந்த, முற்றிய முஞ்ஞையின்றிறத்தவ னலகைக் குலத்தொடு மருந்திட முரணிப், பற்றிவெங் காத்தாணிக்குடர் பிடுங்கும் பான்மையொத் தனன்பல நோக்கி, வெற்றிவெண் மலர்த்தார்ப் புயத்தவர்மகிழ்ந்து திரிந்தனர் வீரவெங் களத்தில். (218)

கற்குகைக் கழுத்தை முரிதர நெருக்கி யெறிந்தவன் களனறக் கவப் பட், டிற்றெனு முகம்வா ளிலங்கிட வவண்சாய்ந் திருந்திறந் தவன்றனை நோக்கி, தந்தின னலனென் றிகலனுஞ் சுணங்கு கடந்தருந் திடக்கடி தொதுங்கிச் சிந்தையின் வெருவுற் றடிக்கடி நோக்கித் திரிவனபலவுங் கண்டனரால். (219)

எள்ளிட விடமற் றளந்தறி யெண்சா ணுடம்பினி லிடனறகெ ருங்கி, யள்ளிலை நெடுவா ளிருளுறைந்திருந்த ஆடவர் தோற்றமங் கடைந்த, வள்ளுகிர் சுணங்கு மிகலனுந் திரிந்தவிடத்தின் முண் மாவும் வர் நிணங்கி, யுள்ளுறுங் களத்திற் கிடப்பன போன்றுங் கண்டனர் பலபல வொருங்கே. (220)

பறவைகள் குலவுஞ் சிறைநிழற் பந்தர்ப் பக்கரைப் பரியணை சாய்ந்து மறமுதிர் சினக்க ணிமைப்பில விழித்து மணிவிரன் மீசையிற் சேர்த்திக், குறைவற வலகை நடம்பல பயிலக் கொடுங்களக் குருதிநன் னிலத்தி, னிறையுயிர் போக்கியர்சுவீற்றிருந்த விடங்களு நிறைந்தன கண்டார். (221)

இடருறு மிகல னென்றெ டொன்றிகலி யிரைத்தெழுங்கு ரைப் பிணக் கஞ்சித், துடர்படுங் குடர்வரய்க் கவ்விவிண் ணிடையிற்சுழன் றெழும் பறவையின் ரேற்ற, மடிபடுங் கொடிய மாருத விசையினுயி டைப் புரிமுறுக் கறுத்து, விடுநெடுங்கயிறும் படமுமொத் தெழுந்து விளங்குதல் மலவுங்கண் டனரால். (222)

மல்லுயர் திணிதோள் விடலைக டாங்கும் வட்டவொண் கரிய கேட கங்க, ளெல்லியி னிழிந்த குருதியிற் கிடந்தங்கிலங்குவ தெழிறரச் செவந்த, வல்லிசே தாம்பற் படத்திடை மிதந்த வாமையின் புறமென வொளிர, வில்லணி தடக்கை மறத்தில்தீன் விளைத்த வெற்றிமன்னவர் களக்கண் டனரால். (223)

அலர்கை முகங்க வெண்ணில பாந்து கிடந்திடுங் குருதியஞ் சாற்றி, னிலவுவெண் கஷிகை யிடையிடைபதிந்து நிறைந்திலங்குவள பைந் தடத்துட், பலவிதம் விரித்துச் செந்நரந் துளிந்த பதும மென் சாட்டிடை புகுந்து, குலவிய வனத்தின் குலங்கள் வீற்றிருந்த கோல மொத் தனவுங்கண் டனரால். (224)

அரசர்க ளணிந்த முத்தவெண் மணிக ளுதிர்ந்துபைங் குருதியஞ் சேற்றில், விரிகதிருமிழ்ந் து கிடப்பன வென்றூழ் விழுங்கிய செக்கர் வானிடத்திற், பெருகிய தாரா கணம்பல கோடிபிறந் தொளி விரிப்பன போலுந், தெரிதர நோக்கி யடிக்கடி மகிழ்ந்து திரிந்தனர் சிலவய வீரர்.

கங்கமுங் கொடியுஞ் சகுந்தமு மோரிக் கணங்களு மிகலனுஞ் சணங்குஞ், செங்கலத் திடைகுற் றுபிருட லருந்தத் தெறித்திடுங் குருதியிற் றிரிவ, வெங்கதிர் நெடுவே லூறுகள் படமெய் வருந்திட வீரரைப் போன்று, மெங்கணும் பல்கண் டடுபடைக் கலன்களிடு நெடும்புலத்திடை திரிந்தார். (226)

ஏற்றிய சிலக்கை கறித்திடப்பறிபட் டெழுந்தவம் பூறுபட்டி டைந்து, சேற்றிடைகிடந்து மூச்சொடு முனங்கித் திகைப்பனவோ ரிகழ் பலவு, மாற்றரும் வீரா கதைபடத் தெறித்த மண்டைகண் மூளை யின் வழுக்கிக்காற்றுணை முறிந்துபயப்பயத்திரியுநரிக்குலம் பலவுங் கண் டனரால். (227)

ஒலிதெனும் வேந்த னிறந்தபேரிட முழுக்குபா வீந்தவெங்கள மும், பலியென வுச்பத் திறந்திடு மிடமும்சைபத்து படும்பறந் தலையும் நலிதலில்வீரச் செருக்கினி லுமையா நடக்கெதிர்ந் திறந்திடு மிடனும், வலிதருமுமாரு விறந்தசெங் களமும் வகுப்புற வினிது கண்டனரால்.

மறமுதிர் வீரர் தாண்மடித் தெதிர்ந்து மண்டமர் கடந்து சூழ்ந் திறந்து, புறமிடங் குவிய வுறவின செவரும் போர்க்கடன் கழித்த வண் கிடப்பக், குறையுயி ருடலங் குருதிகொப் பளிக்கக் கொடுஞ் சமர் பல வினோ யாடித்தெறுகள நாப்ப ணபூஜகலகிடப்பத் தீனவரினிது கண்ட னரால். (229)

கண்களிற் சேப்பு நுதலினில் விசர்ப்புங்கரியமை மீசை யின்மு றுக்கும் புண்பட விதழிற்பற்பல் காற்சினந்து பூட்டிய கொடிய வெள்ளெயிறு, மண்பட வொழுகுங் குருதியினீவும் வடுப்படு

முடலமு முயிர்ப்பும், பண்பொடுங் தெரியக் களத்திடை கிடந்தபா தக னிடத்தினுற் றனால். (230)

செல்வமுங் திறனும் புறத்தளித்தனையே தீவினைப்பயிர்வினைத் தனையே, நல்வா மனத்தும் பாழ்படுத் தினையே நடுநிலை தனைத் தவ றினையே, பல்பொருட் சுவனப் பதியிழந்தனையே பாழ்ங்குழிக் குடல் வளர்த் தனையே, சொல்விதம் விடுத்துப் பவமெடுத் தனையேசூழ்வினை தனையறிந் திலையே. (231)

வீரவெங் களிறே யடலரி யேறே விறற்பெருஞ் சமர்க்குறும்புலி யே, பாரினிற் சிறந்தமக்கமா நகரிற்பரிவுறும் வீரருக்காசே காணக் குரிசின்முகம்மது நபிதங்கட்டுரை மறைக்கலிமாவை, யீரமுற்றிசைந்து மனத்தினிலிருத்தா திடும்பெனு மிடர்வினைத் தனையே. (232)

மேயின் கலிமா வுரைத்துறுந்தீனை விரும்புவை யெனின் முகம்ம தநபி, பாலினிற்கொடுப்போய்ப பருவாறுவிர்த்துப் பரிவுறுதலைமை செய்குவரீ, கோலிய பகையை விடுத்துநன் குரை யைக்கூ றெனக்கூற லுங் கொந்தித்து,வாலெயி றிலங்க நகைத்தட லிபுனுமஸ் வூதுளம் வெகு ண்டிட மவுல்வான. (233)

இறுதியிற் கலிமா வுரையென வெதிரி னுரைத்தனையிழிந்த சாதி களிற்,றெருவரின் குலத்துக் குறுமகி பெடுத்துச் சொல்லினை யுனவி சும்பேற்றப். பெறுமவ ரிலையென னிடத்தினிலின்ரு லியாவர் தானென் னினிப பசார், தெறுசுரலை விளைத்தி யெனவிழி செவந்து செவி க்கொளா வசையொடு முரைத்தான். (234)

வசைமொழி யுரைப்பக் கடுத்தினில் வெகுண்டு மருங்குடைவாளினை வாங்கி விசையுடன் முடி தனைப்பிடித் தீழ்த்து விறற் கொழுற்கரத்தி னிற் சுற்றி, யசைவுறுஞ் சிரசை யறுத்தவே முக்கி யவனுடனெழுவர்க டமையும், பசைபறும் பாழ்ங்கூ வலினிடை படுத்திவிட்டனர் பலன் படை யாமல். (235)

அபுஜகல் சிரத்தைக் காத்தினிற்றூக்கி யள்ளலங் குருதியிற் றிரு த, கவிசிறைப் பறவைக் குலங்களு மிரியக் கணத்தொடு நரிக் குலமொ துங்கச், சவிதருங் கொடியுங் கவரியுங் குடையுந் தாளினையிடறிட ரந்து,புவிபிடை பரந்த பறந்தலை கடந்து போயின ரிறங்குபாசறையின்

மறத்தினைத் தொடுத்துத் தீவினை விளைத்து வஞ்சகம் பலபல வியற்றி, யறத்தினை வெறுத்த கொடும்பெரும் பதக னபூஜக நிலையீம் தென்ன, நிறத்திய தீனி லுலகெலாம் புரந்த நீணிபி முகம் மதுவென்னுர், நிறத் தவர் திருமுன் வைத்தனர்களிர்வே லேந்திய செழுங்காதலத்தார். ()

ஆதியைப் புகழ்ந்து காபிர்தம் வலியு மற்றது தீனெனும் பயிரின், கோதறுங் கொழுந்துங் குவலயம் படர்ந்த தின்றென யாவர்க்குங் கூறித், தீதறுங் கொடிய பாதகன் சிரசை யகற்றுமி னெனச்செழு மறையின், மூதுரைதெரிந்த புரவல ருடனு மிருந்தனர் மூன்றுநா ளவணின்.

வற்றுரு வளமை மக்கமா நகரார் வந்தது மெதிர்மலிந்தவணி லுற்றது மெழுவருடன பூஜகல்த னுபிரிழந் ததுவும்வெஞ் சமால், வெற்றியு மியாவும் வரிப்பட வெழுதி விசையினின் மாருதமிபையா, லொற்றர்கை கொடுத்து மதீனமா நகருக் கனுப்பின ரெவரினு முயர்ந்தோர்.

வடிவுறுஞ் சாபை வெளியுரு நபித மக்களில் றுக்கையா வென்னுங், கொடியிடை யுதுமான் மனைவிய ரென்னுங் குயின்மொழித்திரு மபி லிறந்து, படியினி லடக்கி யாவருந்திரண்டு பள்ளி யினிருக்குமப் போதி, லுடைபட பதறிற் பொருதுவென் றெழுது மோலையைக் கொடுத்தன ரோட்டார். (240)

புவியினிற் புதுமைக் காரண மதீனு புரத்தினி லுறைந்தவ ரெவரு, மபுஜகல் படைகொண் டெதிர்ந்திறந் தனனென றழுதுறு வாசகமறிந்து, நபிதிரு மகளா ரடைந்தன ரெனுமந நடுக்கமுங் கலக்கமு மகற்றிக், கவலுதற் கரிய வாருந்தப் பெருக்கின் களிக்கடல் குளித்துமூழ்கினரால். (241)

பதுறெனும் புடவிவரையடி விடித்தம் மாற்றலரிடத்தினிற் பறித்த, கதிர்கொளுந் துள்புச் காறெனும் வாளைக் காதலத் தெழிறா வேந்திக், கொதிநுனை வடிவேன் மன்னவர் சூழக் குதிரையின் மெருகுதிகந் தீண்ட, வதிரமுர சமும்பே ரிகைகளு மார்ப்ப வகுமது நபியெழுந்தனரால். (242)

தாணக ளீண்டக் கொடித்திரண் மலிய வருகபிதமைமுகோர்க்கிக், கானகம் விடுத்தோர் காவதத்திடத்திற் கடற்கரைப் புறத்த

பாசுபியா, னூனுடல் வதைத்து மாநிதி யனைத்துமொல்லையிற் கொள்வ மென, றினிதின் தீனவ ரொருவ ருரைத்தனர் கேட்டுச் சிந்தையிற் பொருந்தின ரன்றே. (243)

எழுந்திவண் வருமுனி ரண்டிலொன் றுக்கைக் கிறைவசப் படுத்தின னெனுஞ்சொன், மொழிந்தனி ரவையே முடிந்தன வினிமேன் மூளும்வெஞ் சினந்தீ முற்றி, யழுந்திடப் பொருக லறிவலவென அப்பா செனுந் தருதையர் மொழியச், செழுந்திற னபியு மிஃதுநன் றென்ன நிதியின்மேற் சேறலே விடுத்தார். (244)

நுதிகொளுங் கதிர்வேற் காபிரை பதுறி லடர்ந்தமுந் நூற்றுடன் பதினொன், கிதமுறுந் தலைவர்க் கும்பர்மா ராயமுண் டென வியல்பொடு முரைத்துக், கதிகொளும் பரியுந் தானையு நெருங்கக் கானகம் பலபல கடந்து, சதமறை முழக்க மார்த்தெழ மலீக்குச் சபுரூவாந் தலத்தில் வந் திறுத்தார். (245)

குறைந்திட வொடுங்கிப் போயின மருவார் பாசறைக் கொள்ளை யின் றொகையு, மிறந்திடு மெழுப தருந்திறல் வேந்த ரிடுகலன் களும் படைக் கலனுஞ், சிறந்தவெம் பரியும் ஸ்குபிக ளெவர்க்குந் தெரிதரப் பகுந்தெடுத் தளித்தார், புறந்தரு களத்தின் முத்திரை படைத்துப் புகழ்பெறு முகம்மது நபியே. (246)

அறபினின் மலீக்குச் சபுரூவாந் தலம்விட் டடப்பெரும் படை புறஞ் சூழ, இறைளகா வெனுமத் தலத்தினில் வரும்போழ் தியல்பெறு மதீனமண் னவரும், புறாக ரவருந் திரண்டெதிர் பணிந்து பொங்கிய முழக்கொடுஞ் சூழ, நறவுகொப் பளிக்குந் துடவைசூழ் நகரி னண்ணினர் முகம்மது நபியே. (247)

மறையவர் வாக்கின் பயித்தெலி முழங்க வானவ ரினிதுவாழ்த் தெடுப்பக், கறைகொளுங் கதிர்வேற் காஃபர் சூழக் கவிகையுங் கவரியு மலிய, முறைமுறை பேரி தவில்பறை திடிமன் முருடுசச் சரிமுர சதிர, விறையவ னருளால் வெற்றிகொண் டிறசூ லிலங்கிய நகரின்வந் தனரால். (248)

மடலவிழ் வனச வாவிசூழ் மதீனை வந்தபின் மற்றைநாள் பதுறிற், பிடிபடு மவரைக்கொணர்கெனக் கூறப் பெருஞ்சிறை சாலையினண்ணிக்,

கடிதினி லெழுப தரசர்க டமையுங் கையினிற் றலையொடுங் கொடுவந், தடல்பெருங் குரிசின் முகம்மது நபிமுன் விடுத்தன ரணிவய வீர். ()

ஆரிது புதல்வ னலிறையும் பதகனுக்கு பத்திதன் பவன் றனையு, மூரினிற் புறத்திற் பாறையி னுப்பண் டலைகளைக் திடுகவென் றுரைப்ப, வீரர்கள் வெகுண்டு பிடித்தகைக் கயிற்றின் விரைவொடு நடத்தியவ் வுழையிற், சோரிநீ ரொழுக விருவர்க டலையுந் துணித்தருங் கழுவினிட் டனரால். (250)

நற்றவ முடைய முகம்மதின் கலிமா நாவினி லியற்றிடா தெதிர்ந்த, பற்றல ருழையி னிருவர்க டமையும் பாழ்ங்குழி யிடைப்படர் படுத்தி, மற்றவ ரறுபத் தெணமர்க டமையு மாசில் அஸ்தாபிக ளென்னுங், கொற்றவ ரெவருங் களித்தினி துவப்பக் கொடுத்தனர் பகுந்துபங் கியற்றி. (251)

உறுதலை விலேநா லாயிரங் திருகமொவ் வொருவருக் கினிதளித்து, மறுவற மீண்டு மக்கமா நகரார் போயினர் மன்ன ரப்பாசு, மறிவுறு பபித்தா லிபுமகன் றனக்குமா ரிதுமக னவுப லுக்கு, முறையின் றமக்குந் தலை விலையாக மீண்டனர் முதுபொரு ளளித்தே. (252)

அண்ணலங் களிற்றை முகம்மதை வளர்த்த வடலபுத் தரவிபு திருச்சேய், வண்ணவொண் யுயனுக் கபிலையுஞ் சிறந்த ஆரிது மகனவு பலியு, நண்ணிய புகழ்மேசர் மக்க மாநகருக் கனுப்பிநங் நெறியி னனப்பாசு, முண்ணிறை கலிமா வோதியீ மான்கொண் டுவநதினி துறைந்தன ரன்றே.

தருவுரை பகர வெதிருரை பகர்ந்த தருநபி சிறியதந் தையரு, மருவுநன் மலரு மெனவரு புறக்கான் மார்க்கநன னெறிமுறை பயின்று, செருவுடன் மலியன் ஸாரிக டமக்குஞ் செவ்விய முகரஜி ரீன்களுக்கு, மருமருந் தனைய வுயிரெனப் பொருந்தி யன்புட னினிதிருந் தனரால்.

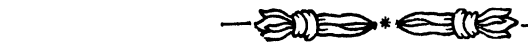
வரத்தினிற் சிறந்த ககுபத்துல் லாவி னுபசம் சத்தினீர் வழங்குந், திரத்தி னுக்குரிய ராதலாற் பிரியாத் தொன்முறை வருதலா னபிக்கும், புரத்தினும் றவர்க்குந் தனித்தனி யுரைத்துப் புதியவன் றனைப்புகழ்ந் தேத்திக், கரத்தடங் களிறப் பாசெனு முரவோர் கடிகொடம் பதியிடை புக்கார். (255)

முதலவன் விதித்த விறமலா னென்பு முடிவினி லியாவரு மறிய, அதிஜயம் பிறப்பப் பித்துரூப் பறுலென் றுய்த்திம் நபிக்கிறன்

கியதான், மதிவல ரெவரு மவ்வழி முடித்து மகிழ்ந்தனர் தீனெனும் பயிரும். பதிவுபெற் றிருந்து தழைத்தன செல்வம் படர்ந்தினி தோங் கினவன்றே. (256)

பதுறுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 1262.





# சவிக்குப் படலம்.



ஆணை முறையின் தீனெறி பெருக்கி யகுமதுற் றுறையுங்காளிற், காருறை பொழில்சூழ் மதீனமா நகரிற் சூதரிற் கயிலுக்கா ஹென்னும், வீரர்கள்கூட்டம் வாய்மையை முறித்து வேறெரு தலத்திடை புக்குப், பாரினில் தீனுக் கிடர்நடத் தினர்க ளெனுமொழி பகர்தரக் கேட்டார்.

நாயகர் செவியிற் புகுதலுந் தீமை நண்பருங் கடுகிசைப்பரியுஞ், சாயகச் சிலக்கை வீரருஞ்சூழத் தடக்கநிர் வேலெடுத் தேந்திப், போய வருவுறந்த பதியினை வளைந்து புரிசைக டகளெழப் படுத்தி, மாயவன் காபி ரெவர்களு நடுங்க மண்கொளா விடுக்கண் செய்தனரால். (2)

பொருளெனப்படுத லியாவையுங் கவர்ந்து புறம்படர்க் கயிலுக்கா ஹென்னும், விரிபெருங் கூட்டத் தவரினை யுபசேய் விறல் பெறு மப்துல்லா விடத்திற், பரிவுறச் சாட்டிக் கொடுத்து விட்டதற்பின் பண் புறு மதீனமா நகரின், மருமல ரணிந்த தீனவர் சூழவந்தனர் முகம்மது நபியே. (3)

கோதுறுங் கயிலுக்காஹெனு மவர்கள் கூட்டத்தின் காரணமாகக், காதிய நசுரு னிகளெகூதிகளால் காபிர்க ளுடன்படக் கலப்ப வோதிய, மறையி லுண்மையென் றுரைக்கு முறவுகள் வேண்டலிலென்ன, வாதிக ளுபத் திறங்கின நபியு வன்புட னினிது வந்தனரால். (4)

வே று.

வலிகொடு காபிரை பதுறின் மாய்த்துநன்
னிலகெடுங் கமினுக்கா ஹவரை நீக்கிடர்
நலிவற முகம்மதாண் டிருக்கு நாளினிற்
பொலிவுறச் சிலமொழி புகலு வாமரோ. (5)

ஷாமினிற் புக்குமா நிதியங் தன்னெடு
மாமதின் மக்கமா புரத்தின் லைகிய
சூமன பாசுபி யானவன் சொல்லினும்
ரூமவொண் புயத்தவர்க் கெடுத்துச் சாற்றுவான். (6)

பொன்னுநன் மணியுமொத் திலங்கும் பொற்பினும்
கள்ளிய காழுறுங் காஸ வீரர்க
ளென்னுயி ரனையரிப் புரத்துக் காதியா
மன்னவர் பதுறினின் மடிந்திட் டாரரோ. (7)

பொழிதருஞ் செழுமுகிற் பொருப்பின் சார்பினிற்
கழுதுக ணடம்பல காண வீணினில்
வழுவுறு மொருவனுக் காக மன்னவ
ரெழுவரும் படையுட னிறத்தல் வேண்டுமோ. (8)

வயமுறு முகவியி னிறந்த மன்னரோ
டியல்புற வுயிரினை யீந்தி டாதொளித்
தயல்புகுந் தனனென வணுகி லாவவப்
பயனுற வுலகமும் பழிக்கு மேகொலாம். (9)

துனிதவிர்த் துதவிசெய் தவர்க டுஞ்சய
னனிமல பொருளுட னகர நண்ணிபென்
பனிமலர்ப் பஞ்சணை படுத்து நாடொறு
மினியன வுண்டியுண் டிருத்தல் நன்றரோ. (10)

வீணினி லவருயி ரிறத்தன் மேயினன்
பூணரும் பழியெனும் பொறையுந் தாங்கின
ணணினை வீழ்த்தின னகைக்கு மாயின
ணணினில் வலியனென் றுறைய வேண்டுமோ. (11)

உதவிசெய் பவர்க்குயி ருதவி செய்குதல்
விதியுயி ருதவியின் வீழ்த்தி நின்றவர்க்
கிதமுறப் பழிகொளா திருத்த லும்பரின்
பதவியு மிகையிவண் பலனு மில்லையால், (12)

போருறும் பெரும்படை யுடனும் புக்கியச்
சோல ரணிகெடச் சினைத்துத் தீனனும்
வோற முகம்மதை வீழ்த்திடே னெனிற்
பாரிதன் முகத்தினைப் பார்ப்ப தில்லைபால். (13)

வாரியின் பெருங்கிளை மலிவி னுலாவிப்
பாரினிற் பல்பொருள் படைத்து மாண்பினுக்
கூரும்வை வேற்படைக் கூட்டத் தாலுந்தன்
வீரியத் தினுமிவை விளம்பி னனமோ. (14)

இன்னன பலவெடுத் தினைத்தவாசக
நன்னிலை மக்கமா புரத்தி னண்புறு
மன்னிய வேந்தர்க ளெவர்க்கு மார்புறும்
கொன்னுனை வேலினுங் குளிர்த்து நின்றதே. (15)

இவர்மொழிக் கின்னண மியைந்தி லோமெனிற்
புவியினிற் செல்வமும் புகழும் வீரமு
மவமென யாவரு மகத்தி னுட்கொடு
குவிதருங் கணத்தினுங் கூற லுற்றனர். (16)

அருங்கிற லபுஜகு ளுடனம் மாண்மையும்
பொருந்திறல் வீரமும் பொன்றிப் போயதென்
றிருந்தன மின்றுநீ யியம்பு மாற்றத்தான்
விரிந்தகங் குளத்தவர் வெற்றி வீரமே. (17)

இன்றுநீ துணிந்தனை யிறந்த மன்னவர்
லன்றிறற் பழியினை வாங்கிற் றினி
நன்றியும் விளைத்தனம் நமர்க்கு நாடொறும்
வென்றியுண் டென்பதும் விளம்ப வேண்டுமோ. (18)

செழுந்திறற் சேனையுஞ் சேனை வீரரும்
வழிந்திடுங் குருதிவேன் மன்னர் தம்மொடு
மொழிந்திடு முறைவழி முன்னி யிற்றையி
னெழுந்திட வேண்டுமென் றிசைத்திட் டாரரோ. (19)

நள்ளுறு நகரவர் நவிலும் பெற்றியின்
வள்ளுரத் தபாசுபி யாணு மாசிலா
வள்ளிலை வேலெடுத் தாடன் மாலைவாடும்
புள்ளெழு விசைனினிற் புறப்பட் டானரோ. (20)

குரகதப் பேரணி குழுமிச் சூழ்தர
விரிகதி செல்கினர் விறைவின் முன்செலச்
சொரிகணை விற்கதை சுரிகை வாள்சுமந்
தரசர்கள் சிலர்திண் டரியி னீண்டினர். (21)

அடற்பரி யிரண்டுநூற் றரசர் தம்மொடும்
படைக்கலன் வீரரும் பரந்து முன்செலக்
கொடிப்படைக் குழுவொடிங் குடைகண் மொய்த்திடக்
கடற்படு பல்லியங் கறங்கப் போயினன். (22)

கைத்தண்பு மனத்தினன் ஹறுபு தன்மகன்
மொய்த்தெழும் பெருந்துகண் முகிலின் விம்மிடப்
பைத்தல நெளிதரப் படைகொண் டீண்டியே
யெய்த்திடாத திரத்தொடும் சவீக்கி னெய்தினன். (23)

வயமுறு நபியுறை மதீன மாநகர்க்
கியல்புறக் காதகான் கென்னு மெல்லியு
ணுயர்சவீக் கெனுந்தலத் துழைபின் மாவொடு
பயமற விறங்கினன் வகுத்துப் பாசறை. (24)

பரித்தி ணிசை நிரை படுத்திப் பாங்கரின்
விரித்தொளிர் படங்குகள் விளங்கக் கோட்டிநல்
லரித்திர லரசருக் கமைதி காட்டியூ
டிருத்துமங் காடியு மிருத்தி னனரோ. (25)

கறங்கிய மேற்கடற் கனலி புக்கபி
னிறங்கிய பாசறை யிடத்திற் சூழ்தர
மறங்கிளர் வீரரை வைத்தி யாவரு
முறங்கிய காலையி னெருவ னுயினன். (26)

தண்ணுறு வகற்றிவேற் றுருவக் தாங்கிலிற்
கொண்ணுனை வாளொடுங் குந்த மேந்திப்பின்
முன்னிடந் தெரிதிலாக் கங்குன் முன்னிநற்
பொன்னியன் மதீனமா புரம்புக் கானரோ. (27)

அரசர்தம் வீதியு மாவ ணங்களும்
குரிசிறன் வாயிலுங் கடந்து கோமகன
வரும்அகுத் தபுமக னில்லின் வாயிலின்
கரைபுரள் கதிர்மணிக் கபாடந் தீண்டினுள். (28)

புதுமணிக் கதவினிற் புடைத்தி டத்தொணிக்
கதழ்வுறச் செவியினிற் கலப்பக் கேட்டெழுந்
துதிர்ந்றைத் தொங்கன்மார் புலவ வந்துநின்
றிதமுறக் கழிழ்ந்திருட் டறுத்து நோக்கினன். (29)

கதிபிறி தொன்றிலா ஹறபு பெற்றிடும்
பதகனென் றறிந்தவன் பகரும் வாசகத்
தெதிர்கொடுத் தழைத்திடல் பழுதென் றெண்ணிமா
மதியொடு மெழுந்துதன் தனபுக் கானரோ. (30)

நின்றனன் கூபின னெடி துதன்மனங்
கன்றியிங் கொருவரும் காண்கிலோமென
மின்றிகு முபிலொடு வேறு வீதியிற்
சென்றனன் றனித்தொரு வாயில் சேர்ந்தனன். (31)

பலதிசை யினுமெலப் பார்த்திவ் வில்லினு
மிலருளர் மாந்தர்க ளென்ன வெண்ணிய
மலிவொடு மசுக்கமின் மகனில் வாயிலி
னிலையுறும் கதவினைப் புடைத்து நினறனன். (32)

கங்குலங் காலையிற் கதவைத் தீண்டுதற்
கிங்கடைந் தவரெவ ரென்ன வில்லுறை
மங்கையாக் குரைத்தெழுந் தரிதின் வந்தொளி
தங்கிய விருளிடை நோக்கி ஞனரோ. (33)

கலைப்பவ னெனவரும் ஹறபு மைந்தனைத்
தலைக்கடை கண்டுகை பிடித்துத் தானிறை
பிலத்தனிற் கொணடுசென றிருத்தி பின்புறு
நலதொடுஞ் சுவையொடும் புசிபபு நல்கினன். (34)

உண்டிலை தின்றுபி னுறுதி யாகவிம்
மண்டலத் துளவையு முகம்ம தென்னும்பேர்
கொண்டவற் குறும்படைக்கு றிப்புங கொள்கையும்
வினடெமக் குரையென விளம்பி ஞனரோ. (35)

முகம்மதின் மார்க்கமும் வலியும் வெற்றியு
மிகலவர் பணிவும்போ ரியற்றுஞ் செம்மையும்
பகைபிறு திலையெனப் பகரும் பெற்றியும்
வகைவகை தெரிதரம சுக்கஞ் சொல்லினன். (36)

சாற்றிய தனைத்தையும் ஹறபு தன்மகன்
றேற்றமுற் றுணாநதுசிங தித்து நண்கென
மாற்றவ ரறிகிலா தெழுநது வல்லிரு
ளாற்றிடை குறுகிப்பா சறையி ஞயினன். (37)

உதித்தநன் கிளையினுக் குரிய ரியாவரு
மதித்திடும் திறத்தினர் மன்னர் நால்வரைக்
கதித்தபுன் மனத்தினன் ஹறபு தண்மக
னிதத்தொடு மழைத்தரு கிருத்திச சொல்லுவான். (38)

முகம்மதி னுறைமதி னுவிற் சூழ்தரு
திகைதிகைச் சிறுகுடி நிரைகள் சேர்த்தவண்
டுகள்படப் பலபொருள் சூறையாடி நிட்
றிகலவ ருயிரைசெகுத் திடுமி னென்றனன். (39)

மன்னன் பாக்பி யான்சொல் வாசகஞ்
சென்னியிற் கொடுசில பெயர்க டம்முடன்
மினனயில் வேலொடும் வீர வாளொடும்
பன்னருங் கங்குலிற் பாந்து போயினர். (40)

பரிசுகைக் கங்குலிற் காந்து பற்றியும்
நிறைகளிற் றெருவரை நெருக்கித் தாக்கியும்
விரைவொடு மெதிர்த்தவர் தலைகள் வீழ்த்தியும்
தெரிதரா தொளித்தருங் குறும்பு செய்தனர். (41)

கல்லடர் பொருப்பிடை காலிக் காரரும்
பல்லரும் திரிதரும் பாதை யோர்களு
மெல்லையிற் சிறுகுடி யிருக்கின் றோர்களும்
சில்லறை பெரிதென நபிமுன் செப்பினர். (42)

தேங்கமழ் தெரியலா ரீதென் செய்கையென்
றுங்குறு பொற்றரை யறியக் கேட்டலும்
பூகழ விறைஞ்சிவாய் புதைத்து மென்மெலப்
பாங்குறும் செவிகொளப் பகரு வாரோ. (43)

குரகதத் தொடும்சில படையுங் கூட்டியே
வரைபிடை சலிக்கெனுந் தலத்தில் வந்திருந்
திருமண ஹறபுத னிளவ லில்வணம்
விரைவினிற் பகைபல வீழக்கின் றனென்றனர். (44)

பற்றல ரெனுமொழி செவியிற் பற்றலும்
வெற்றிய பாலுபா ணுவை வீறெடு
மற்றெபி னகரினுக் காதி யாகவைத்
துற்றவெஞ் சமர்ப்படை யுடனெ ழுந்தனர். (45)

குஞ்சிபெருஞ் சேணையும் பரியுங் கூட்டமுங்
கஞ்சைகயுங ஆவசமுங் கலப்பப் பல்லிய
முலரியி ணெலித்திட முகம்ம துஞ்செழும்
புஞ்சிசை யதிர்தரக் கடிது போயினர். (46)

பொழின்முகில் வரையிடை பதுரிற் போரினில்
வழிநிண மறுதலேவன் மன்னர் வெம்படைக்
குழுவொடுங் கருக்கறு வென்னக் கூறிய
வெழிறருந் தலத்திடை யிறங்கி னர்களால். (47)

மறைநபி முகம்மது மற்ற யார்களுக்
கெறுகொலை வீரருஞ் சேணை மாக்களு
மறைகட லெனவடுத் தனர்க ளீண்டென
கறுபுதன நிருமகன் காதிலோதினர். (48)

அள்ளிலை வேலேரடு மகும தின்படைப்
புள்ளெழக் கறுக்கறுப் புலத்தி னுற்றவை
வில்லளும் கறுபுதன் விடலை யாக்கமு
முள்ளமும் வீரமு மொடுங்கி ணனரோ. (49)

பொங்கிய தானையும் புரவிக் கூட்டமுங்
தங்கிய பொருளுமத் தலத்தின் விட்டுவிட்
டங்கவ ரொருவரு மறிகி லாநடுக்
கங்குலங் காலையிற் கார்த்து போயினன். (50)

கார்த்துபோ யின்னரை சென்னுங் கட்டுரை
பார்த்தின் பாசறை முழுதும் பாய்கதிர்
விரிந்தன விடிந்தன விரைவி னெங்கணுஞ்
சரிந்தனர் குழுவொடுங் கறுகண் வீரரே. (51)

சரந்தருந் தூணியுந் தணுவுந் தண்டமு
மரந்தட வயிலுந்தா வச்சு வங்களும்
பரந்தவெண் படங்குபா சறையும் வீதியு
மிருந்தன போயின ரியாரு மென்னலே. (52)

வானவர் பரவிய வள்ளன் மானபி
யீனமல கறுக்கரு வெல்லை நீத்துவந்
தானதோர் சவிக்கினி லரிகள் காண்கிலார்
கானலர் படங்கும்பா சறையுங் கண்டனர். (53)

கருஞ்சகுந் தழுங்கொடிக் கணமுங் கஞ்சமு
முரைஞ்சிடக் கொடியொடு நடந்த வொள்ளியோர்
பெருஞ்சம ரெணுமொரு பெற்றி காண்கிலா
ரருஞ்சுர வழியினோப் பாறி ஞரோ. (54)

கட்டுவாம் புரவியும் படைக்க லன்களும்
வட்டவெண் கவிகையு மிரச வர்க்கமு
மொட்டகைத் திரள்களு மொளிர்ந் சானியும்
விட்டபல் பண்டமும் விரைவின் வாரினர். (55)

சிறியரும் பெரியருஞ் சேனை வீரருங்
குறியொடும் பலபொருள் கொள்ளை கொண்டதிற்
றறுகிலா கறுபுசேய் தருமத் தாலனரே
வறியவ ரெவர்களும் வலிய ராகினர். (56)

கொள்ளையின் பலபொருளனைத்துங் கைக்கொடு
கிள்ளையின் றிரளொடுங் கிளரும் வாளயின்
மள்ளர்கள் சூழ்தர வள்ள னந்நபி
நள்ளுறை யரியென நகர நண்ணினர். (57)

சவிக்குப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 21-க்குத் திருவிருத்தம் 1319.

# குறிஞ்சிப் படலம்.

—— * ——

கொற்றவெண் கவிகை நீழ லுலகெலாங் குளிரச் செய்து
வெற்றிகொண் டிசுலா மோங்க விறனபி யிருக்கு நாளிற்
பற்றலர் தேயப் தோறும் பற்பல்கா லிருந்து சாவு
மொற்றரி லொருவர் தோன்றிச் சிலமொழி யுரைப்ப தானுர். (1)

மதிமரு நகரிற் றென்கீழ்த் திசையினில் வளமை யோங்கக்
குறிவயால் வனச வாவி சூழ்தரு குறிஞ்சி யென்னும்
பதிபணி சூலி முகக் கூட்டத் தாரினிற் பல்லர் கூண்டு
விதிமுறை மறைபின் மாற்றம் பொய்யென வெறுத்து மன்னோ. (2)

நண்ணயக் கலிமா வெண்ணு நாமநா நாட்டு மாக்கள்
சொன்னெறி வழுவ தாக்கித் தூடணித் திகல தாக
மன்னறம் பெயருங் கூறும் வாய்மையு மதித்தி டாமற்
பன்னருங் குறும்பு மேற்கொண் டிருந்தனர் பரிவற் றென்றூர். (3)

புலிபிடங் திரிந்து நாளும் புகலுவோ ருரைத்த மாற்றஞ்
செவிவழி புகுத லோடுஞ் செவ்விய ரிறசூ லுல்லா
இபுணுமமி மக்குத்தூ மென்னு மிளவலே நகரி னுட்டிக்
கவணெவம் பரியுந் தானைக் கணத்தொடுங் கடிது போனூர். (4)

மதிதவழ் சிகரக் கோடி வரைபல கடந்து நண்ணீர்
நதிசில கடந்து மாறு நள்ளிருட் கான நீந்திக்
கதிரவன் கதிரி னுலெண் காவதங் கடந்து வல்லே
குறிஞ்சியென் றேங்குஞ் செல்வக் கொழுநக ரடுப்பப் புக்கார். (5)

பூவலர் பொய்கை வேலிப் புறம்படர்ந் திலங்கச் சூழ்ந்த
காவணி மதீன மூதூர் காவலர் வரவு கேட்டுக்
கோவுடன் குடியுங் கூடுங் கூட்டமுங் குலைந்து தத்தஞ்
சேவக மிழந்து நான்கு திசையினுஞ் சிதறிப் போனூர். (6)

பற்றலர் பதியை நீங்கிப் பஃறிசை படர்ந்தா ரென்ன
வுற்றவ ருரைப்பத் தீனை சொண்புயங் குலுங்க நக்கிக்
கற்றைவெண் ணிலவு காலுங் கவிகையுங் கொடையு மோங்கக்
கொற்றவ ருடனு மேகிக் குறிஞ்சியி னிடத்தி லானூர். (7)

கூடிய குதிரி வாழ்ந்தோ ரொட்டகங் குதிரை காலி
யேறுமே முதங்க ளெல்லா மினத்தொடு மொருங்கு சேர்த்து
மாறரு மணியும் பொன்னு மாடையு மினிதின் வாரி
வேறினி யில்லை யென்னக் கவர்ந்தளர் விரைவி னன்றே. (8)

மட்டறும் பண்ட மியாவு மலிதரச் செறிந்து லைகு
மொட்டகைத் திரளி னேற்றி யுறுதிரை யினத்துஞ் சேர்த்து
விட்டுமுன் னடத்தி வேந்தர் வீரர்வெம் பரியிற் சூழக்
கட்டழ கெறிக்குஞ் சோதிக் காவலர் புறப்பட் டாரால். (9)

ஓலவா ரியின்ற டாரி மூரசங்க ளொலித்துப் பொங்க
நீலவொண் கவிகை மேக நிழறரச் சலவாத் தார்ப்பக்
கோல்வளீ யாது செய்து குவலய முழுதுங் காத்த
மாலியொண் புயத்து வள்ளண் மதினமா புரத்தின் வந்தார். (10)

கருதலர் பதியிற் புக்குக் கவர்ந்தபல் பொருளும் பங்கிற்
பிரிவிலா யார்கட் கீந்து பிடித்தவொட் டகைபைஞ் ஞற்றின்
வரிமறை முறைநா னூறும் வாண்முறை யினிதி னல்கிப்
பரிவினின் மற்ற நூறுக் தம்வசப் படுத்தி னாரால். (11)

கோதுறு மருவா நாட்டின் கொள்ளையின் முதல்க ளெல்லா
மாதவ தீனர்க் கீந்து வானவர் பரவி வாழ்த்தத்
தீதறச் செல்வ மோங்கச் செழுமறை நாளும் பொங்க
வாதிதன் னிருபை தாங்கி யருமது மிருந்தா னன்றே. (12)

குதிரிப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 22-க்குத் திருவிருத்தம் 1331.

---

## தீ ய ம ரு ப் ப ட ல ம்.

பானலங் கழனி சூழ்ந்த நகதெனும் பதியி னுளுங்
கோனிலை பொருந்தி வாழுங் கத்துபான் கூட்டத் தாரைத்
தீனிலை படுத்த வேண்டுஞ் செயலினைக் கருத்துட் கொண்டார்
மாநிலம் பாதந் தோயா வள்ளன்மா முகம்ம தன்றே. (1)

மலர்தலை யுலகம் போற்று மதீனமா நகரந் தன்னி
லிலகிய புகழ்சேர் வள்ள லியலுது மாஜை வைத்துப்
பலகதிப் பரியி னேடும் படைக்கலத் தாசர் சூழப்
புலவர்க ளினிது வாழ்த்த முகம்மது புறப்பட் டாரால். (2)

குறைவற நகுதில் வாழுங் கத்துபான் கூட்டத் தாரை
மறைவழி யிசுலா மார்க்கி மாதமொன் றிருந்த பின்னர்
கறைநிணங் குருதி மாறுக் கதிர்வை வேல் வீரர் சூழ
நறைமலர்த் துடவை போர்த்த மதீனமா நகரில் வந்தார். (3)

நறுக்கனித் துடவை சூழ்ந்த மக்கமா நகரின் வாழ்வோ
ரறுக்கதிர் புரிசைச் சாமி னியாத்திரை யகற்றிப் பின்ன
ரிறுக்கினிற் றெழில்செய் கின்ற ரென்னுமச் செய்தி யாவு
மறுக்கனக் கவிகை வள்ளல் முகம்மதுக் குரைத்தார் மன்னோ. (4)

சிலையயிற் படைக டாங்குஞ் செல்வரும் பரியுங் கூட்டிப்
புலியெனும் காரி தாதன் புதல்வரைத் தலைமை செய்து
நலிவற மக்க நாட்டார் வரும்வழி நாப்பண் வைகி
வலியுட னிருந்து வெட்டிப் பறித்திவண் வருக வென்றார். (5)

காரிதா தவத்தின் வந்த கண்மணி செய்தென்றேதும்
வாரிச வதன மன்னர் முகம்மது பாதம் போற்றிக்
கூரிலைக் கதிர்வே லேந்திக் கொலைமத களிறுபோலப்
பூரிகை பேரி யார்ப்பப் படையொடும் புறப்பட் டாரால். (6)

கனவரை கடந்து கான்யா றுகள்பல கடந்து மாறுச்
சினவரிப் புலியு லாவித் திரிவனம் பலகண் டேகி
நனைபொழிம் சூழி றுக்கு நாட்டுக்கும் வரிசை மக்க
மெனுநக ரதற்கு நாபப ணிருந்ததீ யமறைச் சார்ந்தார். (7)

கொய்யுளைப் பரியும் வீரர் குழவுமோர் வனத்தி னுக்கி
மையலங் களிறுபோன்ற காரிதா மதலை நான்கு
பையல்க ளோடுந் தமப் பதியிடை யிருக்குங காலைப்
பொய்யுரைச் செல்வ மக்கா புரத்தவர் வருதல் கேட்டார். (8)

அடவியி னிருந்த சேனைத் திரளுமச் சுவமுங் கொண்டு
கடிதினி லெழுந்து மாறுக் கதிர்ப்படைக் கலன்க ளேந்தி
வடிவுறும் காரி தாதன் மதலையங் கெதிரி னேகி
நெடிபடு கானஞ் சூழ்ந்த நெறியிடை மறித்து நின்றார். (9)

பன்னரும் கதியிற் ரூவும் பரியொடுஞ் சேனை யோடு
மன்னபா சுபியானென்னும் பெயரினன் வந்து தாக்கி
யுன்னுமுன் சைதுக் காற்ரு துடைந்துமம் றெவையும் போக்கித்
தன்னகங் கலங்கி மக்க மாநக ரொல்லை சார்ந்தார். (10)

வட்டலர் சோலை சூழி ரூக்குமா நகரைச் சார்ந்த
நாட்டுவா ணிபத்துக் கேற்ற கன்னையப் பொருள்க ளியாவுங்
கூட்டிய பரியிலேடு மொட்டகைத் திரளுங் கொண்டு
தீட்டும்வே லவர்கள் சூழ மதினமா நகருஞ் சேர்ந்தார். (11)

பாதையிற் பறித்த வெற்றிப் பலன்படு பொருள்க ளெல்லா
மாதவன் காரி தாசேய் முகம்மதி னிடத்தி னீட்ட
வேதநன் மறையி னுற்ற விதிப்படி தீனர்க் கீந்து
பூதல மினத்தும் போற்றப் புகழ்நபி யிருந்தா ரன்றே. (12)

தீயமறப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 23-க்குத் திரு விருத்தம் 1343.

---

# அபீரூபிகுவதைப் படலம்.

—:*:—

மக்கமா நகரில் வாழுங் காபிரி லொருவன் மாரு
விக்கின மென்ப யாவும் விளைத்திடுங் கொடிய ரோன்
மைக்கலந் துயருஞ் சோலை கைபறில் வாழ்வோ ருளுந்
துக்கமு மிழிவும் வீணும் விளைப்பது துணிந்து நின்ரூன். (1)

கள்ளமுங் கொலையும் பொய்யு நிந்தையுங் கள்ளு நீங்கா
துள்ளகத் திருத்தி வாழு முயிர்த்துணை யாசுக் கொண்டோன்
வள்ளனந் நபிதந் நாமம் வழுத்திய மார்க்கர்க் கெல்லா
மெள்ளள விரக்க மில்லா திடும்புகள் விளைத்த சூமன் (2)

கதிபெறுந் தீனுள் ளோரைக் கண்ணினுங் காண மேவான்
பதிதொறு மருவார்க் கேயப் பண்புறு முதவி யாளன்
சதிமனத் திபுலீ சென்போன் றுனையரி லொருவன் போல்வான்
அதபறி வென்ப தில்லா வகத்தபீ ரூபி கென்போன். (3)

இனைய னண்பி னேன்றன் செய்கையு மியற்கை யாவு
மன்னுற வைக ரோறும் வரிசையங் குரிசில் கேட்டுப்
புனைகழ லுதைக்கு தந்த புதல்வரில அப்துல் லாவைத்
தனியழைத் திருத்தித் தோன்ரு மதையினிற் சாற்று வாரால். (4)

அழிவுறு நெறிமேற் கொண்ட காபிர்க ளறித ரேன்ரு
வழியபீ ரூபி தன்னைக் கைபறிற் புகுந்து வல்லே
யிழிவுமம் றிடரு நீங்கக் கோறல்செய் திவணி னீவிர்
குழுவுடன் வருக வென்ரு ரன்னது கருத்துட் கொண்டார். (5)

ஆரண நேறிம ரூவன் ஸாரிகள் பதின்மர் சூழ
வாரணி முலையார் சிந்தை மயக்குறும் வனப்பு வாய்ந்த
தாரணி புயங்கள் விம்ம அப்துல்லா தயங்குங் காந்திக்
கூரபில் காத்திற் ரூங்கிக் குராத மேற்கொண் டாரால். (6)

குரிசினங் நபியைப் போற்றிப் பதின்மர்தங் கூட்ட நீங்கா
விரைவுட னெழுந்து போந்து விலங்களும் வனமு நீந்திக்
கருதல னிருந்து வாழுங் கைபறென் ரோது மூரின்
புரிசையின் புறத்தி னுற்ரூ வணிகரைப் போன்று மாதோ. (7)

புரிசையுள் ளுறைந்த பேர்க்கும் புறநகர் புகுது வோர்க்கும்
வரன்முறை வேட்ட யாவும் வாணிபத் தொழிலின் மாறி
யொருவரு முழையிற் புக்கி யுசாவுதற் கிடங்கொ டாம
லிருளினும் பகலு நீங்கா திரண்டுநா ளிருந்து மாதோ. (8)

மாசறப் பின்னர் மூன்ரு நாளில்விண் மணியில் வீழ்த்தி
யோசைமேற் கடலிற் புக்கி யுலகமு மிருளுங் காலைக்
காசறு மப்துல்லாவென் ரோதிய களிறு காலிற்
ரூசியிற் ரெறுவி னெடுங் கரதுரூழ் புரிசை புக்கார். (9)

செருக்கொடும் புகுந்து வாரி வாயிலின் றிறவு கோல்வைத்
திருக்குமவ் விடத்தைக் காணு திசினிற் காந்து நோக்கி
யுருக்கறுத் திலங்கும் வேலோ ருறையிட மினைத்து நோக்கி
மருக்கமழ் வீதிபுக்கு நடந்தனர் வயங்க மாதோ. (10)

மன்னவர் பணிக னேக்கி மாநகர்க் காவலாளர்
துன்னுமவ் விடங்க ணோக்கித் தூத்தபீ ரூபி கென்போன்
றன்னகப் பரிசை வாயிற் றன்னையு நோக்கி நோக்கிப்
பொன்னணி மனையு மந்தப் புறத்தையு நோக்கி ஞரால். (11)

மரவங்கள் கிடந்து லாவு மணிப்புய வரையின் வள்ள
லிரவங்கு புகுந்து சாலி யெவ்விட மனைத்து நோக்கி
யரவங்க ளொடுங்கு மட்டு மாயத்துப் பலகா லோதிக்
காவங்க மிதுகொ லென்னைக் களித்தொரு புறத்தி னின்றார். (12)

நள்ளிருட் காலை யாய திஃதென நடந்து சாலி
யுள்ளுறைந் துறங்குமொன்னார் தமைக்கடந் தொளித்தோர்பாலி
றுள்ளரும் பகைகை தாங்கிய பேழைபிற நடக்கை நீட்டிக்
கொள்ளருங் காப்பு வாய்ந்த திறவுகோ லனைத்துங் கொண்டார். (13)

அவ்விட மகனறு மெலை வடிபெயர்த் தொதுங்கி நீங்கிக்
கௌவைக டோன்றி நீண்ட கபாடத்தின வாயி ணண்ணிச்
செவ்விய திறவு கோலாற் பூட்டினைத் தீண்டி நீத்து
நொவ்விதிற நிறந்துள் ளாய கரப்பையா நூவல வல்லார். (14)

செறித்த பொற் கதவ மெல்லா மிமைப்பினிற் றிறந்து மூடிக்
குறித்தன வாயில் புக்குக் கூண்டவா துயிற வேக்கி
யெறித்த வெண் காந்திமாட மெங்கணிந திரிந்து பளிங்
யறைத்தலந் திறந்துள் ளாகி யடித்தொரு புறத்தி னின்றார். (15)

திரைத்துகி லடுத்தன் னேணித் திரையினை யுணருங் காலை
விரித்தசெங் காந்திச செவ்வி யெரிவிளக் கவிந்த பின்னர்
வரித்தடங் கண்ணி னுரு மன்னனும் விழிப்பதாக
விருத்தல்சண் டிருந்தா ராங்கோ ரிளம்புலி யிருந்த தொத்தே. (16)

இருவருந் துயிறல் கொள்ளா திருந்தன ரிருளுமாய
வருளிவாட் டடக்கை நீட்டி யோங்கினே மாகிலம்ம
வரிவையோ வவனே வாவி யளிப்பவ ரென்ன வின்னே
தெரிவரி தென்ன மாழ்கிச சிந்தையிற் றேம்பி னாரால். (17)

கங்குலி னெதிர்ந்து தாவும் போதினிற் கடிதி னுவி
மகரையே வழங்கி னாலெல் மாநில முழுதுங் கொள்ளாப்
பங்கமும் பவமுந் தூறும் பழிபும்வந் தடையுமென்ன
வங்கையிற் பிடித்த வாளை யணிநிலஞ் சோத்தி னாரால. (18)

கொல்வதற் கிசைந்து நினறேங காலையுங் குறுகிப் போய
மல்வளர் புயத்தி னணை மங்கையுந தெரித றேன்ற
விலவிடுத் தகனறு சாபி னெய்தியங் குறைந்து நாளச்
செல்வதெவ் வண்ண மென்ன வடிக்கடி தெருமந தாரால். (19)

கொற்றவ ளுவி போவ தன்றிவை குறித்து நோக்கி
நிற்றனம் மாவி யென்ன விடைநதினடந தெண்ணுங் காலைக்
சுற்றையங் கரிய கூந்தற் கன்னியை விளித்து மன்ன
ணுற்றறி யென்பான் போலச் சிலமொழி யுரைப்ப தானன். (20)

பன்மணிக் கலன்கள் பூண்டு பரிமளந் திமிர்ந்து வாசச்
சின்மலர் செருகுங் கூநதற் சேயிழை யொருத்தி யென்பாற்
பின்முகந் திரும்பி யேறு மொழிபல பிதற்றிப் பேசி
வன்மமுற் றிருப்பக் கண்டேன் கனவென வழங்கி ளுளல். (21)

கூறிய மொழியைக் கேட்டுக் கொவ்வையங் கனிவாய்ப் பேதை
வேறேறு மாதை யுள்ளம் விரும்பினை யதனை லிந்தப்
பேறுடன் சுனவு காணப் பெற்றனை யென்ன வூடிச்
சீறிய வெகுளி பொங்க விருவிழி செவந்து நின்றாள். (22)

அறக்கடிந் துரைப்பக் கேட்ட வாடவ னவளை நோக்கிப்
பெறற்கரும் பெண்மை நல்லாய் பிறிதொரு மாதையாளி
பிறக்கினு மிறப்பதல்லா னினைத்தில னெளிபே ணனனனத்
திறக்கரும் வெகுளி மாற வூடலை திருத்தி ளுளல். (23)

ஊடலைத் திருத்தி யனனை ளுரைத்திடந தொளியும் வாய்ந்த
பேடைமா மயிலன் ளுள்வாய் பிறந்தசொற் றெளியு நீங்கிக்
கூடுறு திருக்குந் தானைக் குறிப்பினை யுணர்த்தக் கேட்டுப்
பீடுற நலிதல் போக்கி மனத்தினிற் பிரியமுற்றார். (24)

இருநதவ ரெழுநது வீழ்த்த திரையினை வீழ்த்துட் புக்கி
யிரிநதிடுங் கதிரவெள் வாளை யங்கையிற் பூட்டி யனனனன்
றிருந்தவங் கவளுக் கோது மொழிவழி சென்று செநதீர்
சொரிநதிட வெறிந்து நினறா ரூராக லடித மன்னர். (25)

ஊறுபட் டெழுந்து வாய்வின் டுரப்பியாங் கரித்திவ் வில்லின்
வேறுபட் டெவரோ கொன்று ரெனனவாய் வெருவிக் கூவ
வேறுபட் டவரியார் கொனறு ரெவ்வென விடைநது மாந்தர்
தேறுபட் டிலராய் மாழ்கி மனையிடஞ் செறிநதார் மன்னோ. (26)

எறிந்தொளித் திருநதோர் காயஞ் சிறிதென மனத்தி னெண்ணி
யுரைந்துசா வுவர்போ லாங்கி ளுறவுவா ளோங்கிப் பின்னுங்
குறைந்துயிர் மீளத் தாக்கிக் கூரிருட் காலை கூண்டு
நிறைநதவ ருடனு நினறு பயப்பய நீங்கி ஞரால். (27)

மறந்தரு கொடிய வஞ்ச மனத்தபீ ருபி கின்னே
யிறந்தன னுயிர்பெற் றுனென் றிரண்டிலொன் றறிவோ மென்ன
திறந்தரு மப்துல்லாவென் றேதிய திருப்போர் மனனர்
நிறந்தாங் தெரியாக் கங்கு னின்றன ரொருபா லன்றே. (28)

இருந்தன ரெவர்கொ லென்பா ரிபாவரிற் புகுந்தா ரென்பார்
தெரிந்திலன் காணு மென்பார் தீபமு மிலையோ வென்பார்
கரந்தவ ருளரோ வென்பா ரொருவருங் காணு மென்பார்
சொரிந்தது குருதி யென்பார் சோர்ந்தனன் மன்ன னென்பார். (29)

உண்டிலை யாவி யென்பா ருயிர்துடிக் கின்ற தென்பார்
விண்டனன் மாற்ற மென்பார் விழித்தனன் காணுமென்பார்
கண்டவ ருளரோ வென்பார் கரயத்திற் பிழைப்பி லென்பார்
மண்டலம் புகழும் வேந்தே மாயமோ விளைந்த தென்பார் (30)

என்னினிச் செய்வோ மென்பா ரிடைந்திடைந் தேங்கி நிற்பார்
பன்னுவ தெனகொ லென்பார் பழிமுடித் தவரா ரென்பார்
முன்னுழுழ் விதிகொ லென்பார் முனையகத் திறந்தி டாது
மனனவ ளுயி வீணில் வழங்கினன் காணு மென்பா. (31)

மடிந்தன னென்னு மாற்றம் வழங்கிடக் கடலி னுப்பண்
படர்ந்தவெண் டிரையிற் றத்திப் பன்மணி நிதியத் தோடு
முடைந்திடுங் கலம தொப்ப மன்னவன் மனைபு ளங்கு
மிடைந்திடைந் திரங்கி யேங்கி யெழிந்துகொல் லென்ற தன்றே. (32)

மாற்றல னிறந்தா னென்ன மனமகிழ்ந் துவகை பொங்கிப்
போற்றிய நபியை வாழ்த்தி யப்துலலா பூரிப் போடுந்
தோற்றிடா தொதுங்கி வாய ரெறுங்கடந தெளிதி னேகித்
தீற்றிவெண் ணிலவு காலும் புரிசையின் வாயிற் சோர்ந்தார். (33)

புரிசையின் வாயி லாலும் பொதியிருட் காலையாலும்
வரிமுறைப் படியிற் காலை வைத்திடத் தவறி வீழ்ந்து
தரிபடற் கரிதா யோர்தா ளொடிந்ததத் தாளிணேடும்
விரைவொடு மெழுந்து சாநம் விடுதியை நண்ணி னரால். (34)

மூரியங் கணைக்காற் கீழ்பான் முகிழ்தரும் பரட்டின் மேல்பாற்
சாபற வொடிந்த காலைத் தனறலைப் பாகிற் சுற்றித்
பூரினி லெவர்க்குந் தோன்ரு தறைந்தன ருறைந்த பின்னர்
பூரிருட் படல தீத்துப் பகலவ னுதயஞ் செய்தான். (35)

கதிரவ னெழுந்தோர் சாம மிருந்தவண் கடந்து வல்லே.
பதின்மருந் தாமு மாக வேறெரு பாதை பற்றி
முதிர்தரு முளரி நீந்தி முகிலுறை வரைக ணீங்கி
மதுரமென் மறையோர் வாழ்த்த மதீனமா நகரின் வந்தார். (36)

நகரினிற புகுந்து வேத நாயகர் பதத்தை நண்ணிப்
புகுமிடத் துறைந்த செய்தி யாவையும் புகன்று காலிற்
றகைபடுத் தொடிந்த வாறு தன்னையு முரைத்து நின்ரூர்
மகிதலம் புகழுங் கீர்த்தி மன்னவ ரப்துல் லாவே. (37)

கொடியவஞ் சகத்தைச் சூழ்ந்த குணத்தபூ ரபி காவி
முடிவினைக் கேட்டு தீனின் மூரட்பகை தவிர்ந்த தென்ன
நெடியவ னிறரூ லுல்லா நேரலர்க் கரியே றன்ரு
சொடிபடுந் தாளை நோக்கி யோதிச்செங் கரத்திற் ரெட்டார். (38)

என்பற முறிந்து தோலு மிழந்தொரு நாம்பிற் ரூங்கித்
தின்புறுந் தாளி னீண்ட திருக்கரந் தொட்டு நீவ
வன்புறப் பொருந்திக் காய மென்பதோர் வடுவு மின்றி
முன்பிருந் ததனிற் செவ்வி மும்மடங் காயிற் றன்றே. (39)

கடங்கரைத் திறைக்கும் வெற்றிக் களிறனு மப்துல்லாவை
யிடம்பெற விருத்திச் செய்யும் வரிசைக ளீனத்து நீந்து
தடங்கடற் புடவி காத்துத் தரியலர்க் கரியே றென்ன
மடங்கலா சனத்தின் வைகி முகம்மதாண் டிருந்தா ரன்றே. (40)

அபீரபிகு வதைப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 24-க்குத் திருவிருத்தம் 1383.

---



## அசனர்பிறந்த படலம்.



மருந்தெ னுங்கலி மாவுரை விதைத்து மக்காவி
லிருந்து மாமதீ னுவிடத் தினிதெழுந் தருளித்
திருந்த வாண்டொரு மூன்றினில் தீன்பயிர் விளைத்துப்
பொருந்து நாளினி னுற்றவை யினிற்சில புகல்வாம். (1)

ஒலிகொண் மாக்கடன் மணியெனு நபியுயிர்க் குயிராய்
வலியும் வீரமும் வெற்றியுந் திரண்டொரு வடிவாய்
நிலனு நித்துய ரும்பரின் வரிசையி னிறைந்த
குலவு நீள்புக ழுமறுகத் தாபெனுங் குரிசில். (2)

அருந்த வத்தினி நீன்றெடுத் துவந்தபெண் ணரசைக்
கருந்த டங்கயற் கண்ணியை நறுமொழிக் கனியை
வருந்து மெல்லிழைக் கொடியைமென் பிடிநடை மயிலைப்
பொருந்து மாரமு தையபு ஷாவெனும் பூவை. (3)

குறைவி யங்குலக் காவினி லுறைந்தகோ குலத்தைப்
பொறையு நீதியு மொழுக்கமும் விளைத்தபொன் னிலத்தை
யுறையுங் யற்பினுக் குறையிடத் தினையெளிர் மணியை
மறையி னோர்நபி முகம்மது வதுவையின் மணர்ந்தார். (4)

புரந்த ராதிபர்க் கரியும ருருள்புதல் வியரைத்
தெரிந்த நன்மொழி தரும் ஹபு ஷாவெனுந் திருவை
வரைந்து நந்நபி யின்புறும் வாரியின் மூழ்கிப்
பிரிந்தி டாநலம் பொருந்தியுண் டிருந்ததற் பின்னர். (5)

பூத லம்புகழ் தருங்கதீ ஜாபுதல் வியரின்
மாத ருக்கர சும்முக்குல் தூமணி விளக்கைக்
கோதி லாவுது மான்மனங் களிப்புறக் கொடுத்தா
ராத ரத்துடன் மகிழ்ந்தினி துறைந்தன ரன்றே. (6)

மறமும் வீரமு மிலகிய வேலுது மாணுக்
குறையு மாலியின் மிக்குயிர் புதல்வியை யுதலிக்
கறைகொள் வெங்ருபிச் குலங்கடிந் தருங்கலி மாலை
நறைத ரும்புனி யிடத்தினி னடத்துமந் நாளில். (7)

மல்வ ளர்நதெழும் புயனுசை மாவரத் துதித்த
செல்வி யையெழில் ஸையினைப் பொறைச்செழு மமுதை
பல்வி தத்தொடுந் திருமண முடித்திசை பரப்பி
யில்வ ளத்தொடு முறைநதனர் ஹபீ பெனு மிறசூல். (8)

செருகு பூங்குழற் செயினபைத் திருநபி மணந்த
வருட மங்கையாக் கரசெனும் பாத்திமா வயிற்றிற்
கருவ னத்தரித் தும்பரின் பேரொளி கவின
மூரியு மெல்லிடை தெரிதரக் கருப்பமு முதிர்ந்த. (9)

கவடந்த வேல்விழி வட்டணித் தெழின்முகங் கசங்க
நடந்து நாலடி வைத்திடிற் பசந்தமெய் நலிபத்
திடந்த ராதுள மிடைந்திடத் தெரியல்க டியல
மடந்தை யர்க்கர சியரக்கரும் வருத்தமுற் றனரால். (10)

இறைம லான்பதி னேந்தினில் வெள்ளியி னிரவின்
மறுவில் கற்புடை பாத்திமா வெனுங்கிரு மடமா
னறமும் வெற்றியு மோருரு வெடுத்தென வரிதிற்
பொறையு யிர்த்தள ரொளிதா வொருபுதல் வனேய. (11)

பொருவி லாமுத லவன்றிருப் புலியெனு மலிக்குப்
பெருகுஞ் செல்வத்துட் பிறந்தது மகவெனக் கேட்டு
முருகு லாவுமெய் புளகெழ முகமதி யிலங்க
வரிசை நங்நபி வந்தன ரவர்திரு மனேயின். (12)

ஆர ணத்திரு நாவினர் சூழ்தர வடுத்த
கார ணக்கட லெனுமுகம் மதுசெழுங் கபத்திற்
பூர ணக்கதிர் பிறங்கிய புதல்வனே யேந்திக்
கூரும் வேல்விழி மடநதையா யிரைவினிற் கொடுத்தார். (13)

தீங்க கற்றிய மகள்மகன் வலத்திருச் செவியின்
வாங்கு சைத்திடக் காதினிற் காமத்தும் வழங்கிப்
பாங்கு றக்கமழ் தருநறும் பரிமள மெடுத்துத்
தாங்கு மென்சிரத் தினிலழ குறத்தட வினரால். (14)

பொன்னி லத்துறு மவர்களா மீனெனப் புகல
வின்னல் போக்கிய முதியவ ரிருகையேத் திரப்ப
வுன்னு மாமறை வாழ்த்தொடு மொருதுஆ வோதி
மன்னர் மன்னபி கொடுத்தனர் போதனா மனேயில் (15)

தெரித ரத்தின மேழினிற் செழுப்புவி புரக்கு
மாசர் நாயகர் மகள்மனே யடுத்தரும் புதல்வன்
கரிய மென்சிர மபிரினேக் கனிவித்தல விடையி
னிரசி தம்ஸதக் காவென வெடுத்தினி தளித்தார். (16)

கொறியி ரண்டறுத் துடன் அக்கீக் காவினேக் கொடுத்துப்
பொறையின் மிக்குயர் மருத்துவப் பூங்கொடி தனக்குத்
தறுகி லாதொரு குறங்குமோர் தமனியக் காசும்
பெறுக வென்றினி தளித்தனர் தூதரிற் பெரியோர். (17)

மூசலி மானவர் செயுந்தொழிற் சடங்குகண் முடித்துத்
திசையெ லாம்புகழ்ந் துரைதரப் பேசிய செம்மல்
வசைய ருங்காத் தெடுத்தரும் பேரீன வாழ்த்தி
யசனெ னசசெழுந் திருப்பெயர் தரித்தன ரன்றே. (18)

உருவு மநதமு நிறமுமமங் நபியெ னவொளி
மருமெ கச்செழுங் குழலியுஞ் ஜிபுரியீ லணுகி
யிருடொ றுமணித் தொட்டிலே யசைத்தந கிருந்து
வரிசை செய்திட நாயகன் வளாத்திட வளாந்த. (19)

இந்த மாநில மடந்தைய ரெவருமீ டேற
வந்த நாயகி பாத்திமா தருதிரு மகவைச்
சிநதை கூர்தரு முவபபொடுந தினநதினம் போற்றி
யநத நாயகன் றூதுவ ரிருக்குமங் நாளில். (20)

அரசளிப்பிறநத படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 25-க்குத் திருவிருத்தம் 1403.

---

# அபூத்தல்ஹாவிருந்துப் படலம்.

---

மருவலர்க ளுயிரருந்தி யூணனுங்குங் கதிரிலேவேன் மன்னர் சூழத், திருமறைநந் நபியிருக்கும பளளிபிடத் தெய்திமுமச் செவ்வி நோக்கி, யொருவருக்குந் தோன்றுத பசியுடனிங் கிருந்தனரென் றுணனி நீங்கா, விசைனபூத் தல்காசென றில்லவளீ விளித்தொரு சொல்லிளம்பு வாரால். (1)

பதலுமுச லிகையுரைப்ப வுரைத்தநபி பசிதீரப் பண்பி னோடு, முதவுதற்கே தெனினுமனீ யிடத்துளவோ வெனவுரைப்ப வுள்ளங் கூர்நது, மதுரமொழி கியகோதும் புறட்டிமூன் றுளவெனமான் வழங்க வாங்கி, யதபுடனந் நபியிடதநி னல்குமென அனசுகையி லளித்திட் டாரால். (2)

மோகத்தை வாங்கியன சுவந்துதுஞ விடைபொதிநது முருகு வாய்ந்த, போதெனுமென பதக்குரிசி லிடத்தேக முகம்மதுநற்

புளகத்தோடுங், கோதிலபூத் தல்காவோ வனுப்பினர்தீ கொணர்தெவை கூறென் றோத, வாதரத்தி னிவரவர்கை கொடுத்ததுவுங் கொணர்ந்ததுவு மறைந்திட் டாரால். (3)

அனசுரைத்த மொழிகேட்டு நன்கெனதீ னவர்சூழ வாசர் கோமான், வனசமலாப் பதம்பெயர்த்து வரிசைபபூத் தல்காதன் மனையி னேக, வெனபுதுமை யிஃதெனவந் தெதிரிறைஞ்சிக் கொடு போயங்கிருத்திச் சார்ந்தோர், தமையுமுப சரித்துறையு மிற்புகுந்து மனைவியர்க்குச் சாற்று வாரால். (4)

இகத்தினுமப் பரத்தினுமபே றுடையர்கம கில்லினில்வந் திருந்தாரிந்த, ஒருத்தினினன் குணவருள வறியவரா யிருந்தன மென்றுரைத்த லோடு, மகத்தினிலுள் ளதுமிலது மிலையவனு மவன்றாது மறிவர் நம்மாற், பகுத்துரைப்ப தென்கொலெனப பசுங்கொடியுங் கணவனுடன் பகர்ந்தாள் மன்னோ. (5)

துணைவனுங்கா தலியுமிவை யுரைத்துமனத் துயரொடுந துன்புறுமப் பிபாதின், மணமுலவு தனுவுளள வினிதினுமும் சுலை மெனனுமயிலைக் கூவி, யுணவிளதே தெனினுமிவண் டருகவருந தீனவர்களுடனுமியாணு, மணிபெறவிங் கிருந்தருந்தி யெழுவ மென முகமனெடுமருளினரால். (6)

நனிபுதுமைக் குரிசிலுரை தாமகிழ்ந்து கனிமொழுகன் னுதலார் நின்ற, அன்சுகையி னிருந்ததையோர் பாத்திரத்தி னெய்புடனங் கையினேந்தி, மனனுயிரின மிக்கசெழுங் கணவரிடத் தினிதளிப்ப வாங்கியன்னோர், கனகடலுண் டெழுங்கவிகை நிழலில் வருபவரிருகண் களிப்ப வைத்தார். (7)

முன்னர்வைத்த பாத்திரத்தி னிருந்தமோ தகத்தைதறை முளரிக்கையாற், பன்னருந்துண் டப்படுத்தி நெய்தோய்த்துப பதினமாதமைப் பண்பு கூர, வின்னமுது செய்கவென முகம்மது நப நபியிசைப்ப வினிதினேக்கி, யன்னவாகள் கையார வாயார வயிர்ரவருநதி ஞரால். (8)

பதின்மரெடுத் தருந்தியும்பாத் திரத்தளவு குறைந்திலபின் பஃது மாந்த. ரிதமுறவந் திருநதருந்து மெனவுரைப்பச் சொற்படியே யினிது மாந்தப், புதுமையுடன் மேனமேலும் வளாந்தன விப்படியுணவிற் பொ

ருவி லாத, மதிவலரெண் பதுபெயருக் களித்தனர்வின் ணிலும்புகலு முகம்ம தன்றே. (9)

அரைவலற்றுக் காற்றுத முன்றுறட்டி யெண்பதுபேர்க் களித்து மீறிக், கரைத்தும்பிக் கிடந்தசெழும் பாத்திரத்தை நோக்கி மனங்களிப்புற் றேங்கி, விரைவினுடன் மனையிடத்திற் கொண்டநந்து மெனவு ரைப்ப விரும்பி யேந்தி, யரசரபூத் தல்காவு மனையிடத்தினுளரெவர்க்கு மளித்திட் டாரால். (10)

வரிசையபூத் தல்காவு மனவியும்மு சுலிமென்னு மயிலன்னுளும், பரவியிரு பதம்போற்ற வுயிர்த்துணைவ ரெனுமரசர் பலருஞ்சூழக், குரி சினபி யெழுந்தருளி யுவந்தநிரு மனைகுறுகிக் குறைகடீர, விருநிலத் திற புகழ்ஙாங்க தின்பெருகப் புவிபுரந்தங் கிருந்தான்றே. (11)

அபூத்தல்கா விருந்துப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-26க்குத்-திருவிருத்தம்-1414.

---

## உகுதுப் படலம்.

சிகர மேருவிற் சுடரெனச் செழும்பொழில் மதீனு
நகரி னங்நபி தீனெறி நடத்துபந் நாளின்
மகர வாரியின் மலிதரு படையுடன் மருவா
ருகுதில் வந்தெதிர்ந தமர்வினைத் தவையெடுத் துரைப்பாம். (1)

மடவில் வாளக ளுகடரு மக்கமா நகரின்
கடிகை மனனவன் ஹறபுத வியஅபா சுபியா
னடலு றுந்தனி யரசாக ளெவரையு மழைத்து
நடுவு றும்படி கருத்தினுற் றவைசில நவில்வான். (2)

பதுறின் மாண்டவர் பழிகொளா திருத்தலே வடுவா
லதனி னும்வடுப் போய்ப்பொரு ளனைத்தையு மிழந்த
திதுவ தனறியு மினம்வடு வெதிர்ப்பரா திருத்தல்
புதுந ருத்தளித் தொழுகிய செழுமலர்ப் புயத்தீர். (3)

உதிக்கு மேலவ ரொருவர்க்குத் தீங்குறி னுறைந்த
பதிக்கு மப்பெருங் குலத்துக்குந் தீங்கெனப் படுமான்
மதிக்கும் வெற்றியுண் டெனிலவை முதல்வரன் முறையாய்
துதிக்கு மெவ்வுல கிடத்தினுஞ் சுடர்வடி வேலீர். (4)

இறந்த மன்னவர் துணைவரும் புதல்வரென் பவரு
நிறைந் திருந்தனர் நிதியமுங் கணிப்பில நிறைநத
திறந்த ருந்துணி வுளவெனிற் பகையெனுந் தீனோ
புறந்த ரும்படி முடிப்பது மரிதல புகழீர். (5)

இந்த வல்லித மணைத்துநப் மிடத்தினி லிருந்தும்
புந்தி யற்றிவ ணிருந்தன முணாவிலோம் புனிபின்
மந்தி ரத்தொழி லொன்றலான் முகம்மதென் பவனுக்
கெந்த வெவ்வித மிருந்தது கதிரிலை வேலீர். (6)

மதுகை மன்னவர் பதுறிலென் பொருட்டினின் மாண்டா
ரெதிரும் வன்பழி சுமப்பதுந துடைப்பது மியானே
புதல்வர்க் கும்முயிர்த துணைவாக்குந தேடிய பொருட்கும்
பதியின் மன்னர்க்கு மெனனெனத் துணிவொடும்பகர்ந்தான். (7)

கரைத்த மும்மதக் களிறெனுப் ஹறுபருள் புதல்வ
னுரைத்த வாசகங் கேட்டலு மபூஜகு னுதவுங்
கிரித்த டப்புயன் வீரத்தின் மருவிலிக் கிரிமா
பரித்த சொல்லினைப் பகர்ந்தனை யெனப்பக ருவனஜ். (8)

தநதை யர்க்குறு முறனினாக் கொருதவ றடுக்கி
னந்த வேளையி னுயிரையு மளிதகிட லழகாற்
றந்தை தன்பழி கொளற்கிசை யாதவன் றனையு
மநத மன்மக னெனபது மிதுவுமோ ரழகால. (9)

வடுவுந தீமையுந் தந்தையர் பழிகொளா வழுவு
நடுவில் செய்கையுந் தேயங்க ணைகைத்திடு நகையு
மூடிவி றுன்பமு முனையறம் பேடியென பதுவு
மிடுநி லத்தினி லெனக்கலாற் பிறரவர்க் கிலையால். (10)

பிறங்க லும்மவன் பெயரினிற் பிதிர்த்துவிட் டெறிவன்
கறங்கு வாரிதி யாயினு மவன பெயா கழறி
னிறங்கெ டுத்தள ருக்குவ னோல ருயிருண்
டுறந்துஞ் செங்கதி ரயிலெடுத் தேநதிய வுரவேரய். (11)

இன்று பற்பல வீரத்தின் வாய்க்கொளா தெடுத்து
மன்று ளோர்செவிக் கின்புற மாற்றங்கள் வழங்கல்
நன்ற தன்றுதீ னெனுமவர் நாமங்க டோலைக்கு
மன்று கண்டறி சமர்த்திற மெனவெடுத் தறைநதான். (12)

கொடிய வஞ்சக னபூஜகல் சேபிவை கூற
மடிவில சிந்தைய பாசுபி யாஜுள மகிழ்ந்து
முடிவு கண்டனன் தீனவர் தமக்கென மொழியத்
திடவ யப்பரி கலபருள் புதல்வன்செப் புவனுல். (13)

வாட்டி றத்தினும் வீரத்தின் வலியினு மதியா
வாட்டி றத்தினு மெடுத்தெடுத் தறைக்கதே யன்றி
யீட்டும் வஞ்சக முகம்மதின் மாயங்க ளெதிர்ந்து
கூட்டு நம்படை யுடைக்குமென் பதுகுறித் திலிரால். (14)

வினைய வஞ்சகன் முகம்மது வினைத்திடு மாயந்
தனைய ழிதிடை வல்லவர் தமைச்சவ கரித்து
நனிகொள் வெம்படைக் குழுவிவாடும் பேரமர் நடத்த
நினைவு வைத்திட வேண்டுமென் றுரைநிகழ்த் தினனுல். (15)

கறுபு புத்திரன் கழறிய மாற்றமுங் கடிதின்
முறுகி வெஞ்சினத் தபூஜகல் மகன்மொழிந் ததுவும்
முறும மர்ப்புலி கலபரு ளுபையுரைத் ததுவும்
பொறைம னத்துணர்ந் தியையுற காலிது புகல்வான். (16)

மாயவஞ் சனைத்தொழில் வருமெனின் முகம் மதிமன்
ரூய தன்குலத் தவாகளும் வெறுப்பவந் தாமா
யேயும் வல்லிருட் போதினி னகரினை பிழந்து
போயதென் ளெளித்துமுள் ளடவியின் புறத்தில். (17)

வஞ்ச னைத்தொழி லென்றிவ னுரைத்தவை மதிக்கி
னஞ்சு மாண்மையி னவர்தொழி லுரைப்பது மலவாற்
றஞ்ச மற்றவ னுடைந்திட வினநதள நடத்தி
யஞ்ச லாதமர் வினைத்திடல் வெற்றியி னழகால். (18)

உருக்கொள் வெம்பொறிப புரிசையும் வானுறு மேறு
நெருக்கி டாவரை பிடங்களு நீண்டமா நிலத்தின்
மருக்கொ ளும்பொழில் காத்திட வாரியின் வளைவி
னிருக்கும் பேரணைவைகளும் பெரும்படைக் கிலையால். (19)

அறபு மக்கநந் நகர்ப்படை கொடுமுகம் மதுவைத்
தெறுவ தற்கிட மிலையினுச் செழும்பொரு ளதனுற்
புறந கர்ப்பெரும் படையெடுத் தொல்லையிற் பொருது
மறமும் வெற்றியு நிறுத்திடத் துணிவது வழக்கால். (20)

முத்தி ரைப்பத மிஃதென நினைத்திரேல் மூனையும்
புத்தி யும்நமர் செல்வமும் வலிமையும் புகழும்
பத்தி யுங்குலச் சமயமும் பழுதிலா தினிதி
னெத்த லத்துமெக் நாளினும் விளங்குமென் றிசைத்தான். (21)

வலிய வீரத்திற் சூழ்ச்சியிற் றிறத்தினின் மதிக்கு
மொலிது சேயிவை யுரைத்திட யாவரு மூவந்து
நிலை கொளும்படி யுரைத்தனை யெனப்பல நிதிய
மலகி லாதவ னுரைப்படி யினிதெடுத் தளித்தார். (22)

குவித ருத்துணை யவரொடு பொலீதருள் குரிசி
லபவி தேயத்திற சென்றரு நிதியளித் தடலி
னுவமை யில்லென வுறுசமா வீரரைத் தெரிந்து
தெவளும் வேற்படை யுடனனி சேகரஞ் செய்தான். (23)

அடரும் வெஞ்சம ரிடத்தினி லடித்துணை பெயரா
மிடனு டைத்திற லபவிவெம் படையொடும் விளைந்த
கடக யத்தட லினர்களு னத்தெனுங் கூட்டப்
படையொ டும்புறப் பட்டனன் காலிதென் பவனே. (24)

வீர மிக்கக னைத்துக் கூட்டவெம் படையுங்
காந்தி றத்தப விப்பெரும் படையுடன் கலப்பக்
கோர வாம்பரி யொலீதுசெய் தவத்துறுங் குரிசின்
மாரி யம்பொழின் மக்கமா நகரினில வந்தான். (25)

காலி தென்பவன் பெரும்படை யுடன்வரக் களித்துச்
சூலின் வானமின் னெனுங்கதிர் வேலபா சுபியான்
பாலிற் சூழ்தரு பாடியிற் பெரும்படை திரட்டிக்
கோல மார்குர கதத்தொடுங் கூட்டமிட் டனனால். (26)

வருக னைத்துக் கூட்டமும் வளைந்தவா ருகியைப்
பருகுங் காக்குல மெனவரு மபவிவெம் படையும்
பிரிவி லாப்புற நகர்பெரும் படைகளும் பெருகி
யரிய மானகி ரிடனற மலிந்தன வனமே. (27)

மறந்த ருங்கதிர் வேலொடுங் களத்திடை பதுறி
லிறந்த மன்னவர் மைந்தருங் கேளிரென் பவருங்
குறைந்தி டாப்பெருங் குறைவியங் காபிரின் குலமு
மறந்த ராமனத் தெடுஞ்சமர்க் கோலங்க ளானர். (28)

சுரிந்த பங்கியர் சேந்தகண் ணினர்மலைத் துளாயின்
விரிந்த வாயினர் வெள்ளெயிற் றினரிருள் விட்டத்தின்
கரிந்த மெய்யினர் திரட்டுணைத் தாளினர் கபடம்
பொங்கு நெஞ்சின ரிருக்கமெள் ளளவினும் பொருந்தார். (29)

சீற்றங் கூண்டுருக் கொண்டெனத் தோன்றிய திமிலோர்
சாற்றி ணைத்தறு கண்மையு மறனுமே தரித்தெ
ருற்ற மிக்கவெவ் வரியினும் வலிமைய ருணர்வின்
மாற்ற மென்பது செவிப்புறந் தனினும்வைத் தறியார். (30)

இனைய தன்மையர் அபஷிகள் குலத்துவ ரிதயத்
துனிவி லாதமு வாயிரம் பெயரவர் சூழக்
குனிசி லைக்கைக ளனத்திதன் பவர்பல குழாம்பப்
புனைபும் வெற்றிகொண் டெழுந்தன னெலீதுதன் புதல்வன். ()

அடலி பிற்படை புறநகர்ப் படையவ னுறவி
னுடையர் மிக்கொடு வரும் படை பகபினி லுடைந்தோர்
படைப டைக்கலத் தெறிநெருங் கிடப்பரி செறியக்
குடைக வித்திட வெழுந்தனன் கறுபுதன் குமான. (32)

மக்க மாநகர்க் குறைவிமன் னவர்களும் படையு
மொக்க லும்முயிர்த் துணைவரு முறுமகப் படையு
மிக்க பேரற பிக்குலக் காபிரு மிடையத்
தக்க வன்மனத் தெழுந்தன னபூஜகல் தனையன். (33)

அலங்க லம்புய வீரன் பாசுபி யானுங்
கலனகொண் மெய்யொளி பிறழ்தரக் காலிதன் பவனு
மிலங்கு நீளயிற் செழுங்கர ணிக்கிரி மாவு
நலன்கொ ளும்பெரு நகரம்விட் டணியொடு நடந்தார். (34)

நிலன திர்ந்திடப் பணித்தலை பணித்திட நீண்ட
மலைபி திர்ந்திடச் சிறுபொறை யமிழ்ந்திட வழிபோய்க்
குலவு மெண்டிசை நிடுக்கிடக் குலமணி சிதறிச்
சலதி மாநிலம் பரதெனப் பரந்தது தானை. (35)

சேணை யுந்திறல் வேந்தருந் திரளொடு நடப்ப
வானும் வானகத் தலவிய விசும்புமண் ணகமும்
காணும் பேர்வரைக் குடுமியுந் திகந்தமுங் கடலுப்
பாணு வெல்லையு மறைத்தன வெழுந்துகட் படலம். (36)

குவளை மைவிழி மாதர்கள் சுகத்தடங் குளித்துக்
கவள மார்கட கரியினு மதத்தெழுங் காபிர்
திவளும் வேலொடு நடந்திடுஞ் சேணையங் கடலுட்
டவள மாமுகில் யர்ந்தனச் செறிந்தசத் திரங்கள். (37)

குதைகொ ளுங்கொடு மங்கரம் பிடித்துவைக் கொழுங்கோல்
புதையு மாவங்கள் வெரிநிடைப் பூட்டிய புருடர்
பதம்பெ யர்த்திட விடமரி தெனும்படை நெருக்கின்
கதலு நீள்வனம் போன்றன கதலிகைக் கானம். (38)

நெய்வ ழிந்தசெங் கதிரிலை வேல்கொடு நேடி
மைமு கிற்குடை முகம்மதை மாறுகொண் டிகலி
மொய்ய மர்ச்செலல் பழுதென யாவையு முணர்ந்து
கைம றித்தன போன்றன குழைந்தவெண் கவரி. (39)

வேத நாயக முகம்மதின் தீனிலை விரும்பாப்
பாத கக்குபி ரவருடற் பாழ்ங்குழி படுத்தப்
பூத லத்தினில் வம்பின்க ளெனத்தளி புழுங்கி
யாதி வானவர்க் குரைத்தென முரசங்க ளதிர்ந்த. (40)

பாவை மாநிலஞ் சுமந்தவெம் பரிஞரப் பரிகள்
விரைவின் வேகத்திற் சுமந்தன வேந்தரை வேந்தர்
மரும லர்ப்புயஞ் சுமந்தன வாட்களை வாட்கள்
பெருகு மூணிணஞ் சுமந்தன பிறங்கொளி பிறங்க. (41)

பரியொ டும்பரி மிடைதலிற் பாரிட மிலையாற்
றெரியும் வீரர்கண் மிடைதலிற் கெலும்வழி யிலையாற்
புரியும் வெண்குடை மிடைதலில் வெயிற்பக லிலையா
லெரியுஞ் செங்கதிர் வேண்மிடை தலிலிரு ளிலையால். (42)

வாய்ந்த வெற்றிசற் றுண்டெனக் காட்டின வதன
மேய்ந்த துற்குறி காட்டின வேந்தர்க ளிடத்தோள்
காய்ந்த வெஞ்சினங் காட்டின வீரர்கள் கடைக்கண்
பாய்ந்து வெணபணிச் சுமைபயங் காட்டின பரிகள். (43)

ஆறு கொண்டென திகைவெளி யடங்கலு மரிதிற்
சேறு கொண்டன வாசியின் வாய்நுரை சிதறி
நீறு கொண்டன வரைகளு மடவியு நெருங்கி
மாறு கொண்டவன் காபிர்தம் பெரும்படை வாலால். (44)

கணித மில்லெனத் தொகைபல வபிரங்கள் கலந்த
பணியி மைத்தன வேந்தர்க டோட்பரு பதத்தின்
மணியி மைத்தன வாளயி லிமைத்தன மதித்த
அணிவ குத்தெழும் படையினை நோக்குதற் கமைந்தே. (45)

கொடியு மாலவட் டங்களும் விரிந்தவெண் குடையும்
புடைப ரந்திட வெழுந்துகட் டிணைப் போக்கி
யடிகொள் மல்லிய முருமென வதிர்ந்திட வகன்ற
படியு முள்விழ நடந்தது சேனையம் பரவை. (46)

கரைசெய் மாநதி யிடங்களுங் கடங்களுங் கடந்து
வ்ரையு மவ்வரைச் சாரலும் வனத்திடை கிடந்த
திரைகெய் பேரொலி மடுக்களுந் திடர்களுங் குறுகி
யரசர் நாயக முகம்மது சதுர்த்தல மடுத்தார். (47)

புகர் றும்பெரும் பாடியுஞ் சிறுகுடிப் புறமு
மிகலெ னத்தனி பயத்தெடும் வபிறலைத் தேங்கிப்
பகரு மாருரு மைந்தரு மடவியிற் படர
வுகுத னும்மலை யிடத்தினிற் படையொடு முறைந்தார். (48)

குஷியும் வெள்ளியம் பொருப்பெனப் படங்குகள் கோட்டிப்
பவுரி வாம்பரித் தொகைபல நிரைநிரை படுத்தி
யவிரும் பொன்னொளி விரித்தநி சானிக ளமைத்துத்
திவளு மாவணம் வகுத்தரும் பாசறை செய்தார். (49)

ஹறபு மைந்தனு மிக்கிரி மாவும்கா லிதுவுங்
கிறல டற்பெரும் படையுட னுகுதினிற் செறிந்து
மறமு திர்ந்திகற் கிறங்கின னெனவொரு வசன
முறுச மர்ப்புலி முகம்மது காதினி லுரைத்தார் (50)

பூத லம்புகழ் மதீனமா புரத்தின்கீழ் புறத்திற்
காத மாமெனக் காபிர்க ளடைந்தவை சுழற
வேதி லர்க்கட லரியெனு நபியிற சூல்சேட்
டாத ரத்தசு ஹாபிக டமையழைத துரைப்பார். (51)

கருத லாரிவ ணடுத்தடைந் தனர்குபிர் களைதற்
கரிய நாயக னருளும்நம் பாலுள வடலிற்
றெரியும் வீரத்தின் வாணுரு மேறெனுங் திறலீ
ரிரவி னியாரெரு கனவுகண் டனனென விசைப்பார். (52)

கேடின் மூன்றிலிற் பசுவறுத் திவண்கிடப் பவும்போ
ராடன் வாளின்வாய் தாரைசற் றறவுதிர்ந் திடவு
மூடுமெஃ னுடற் சோட்டினிற் காமுரு கிடவு
மேட லம்புயத் தீரிலை காண்டன னியைய (53)

அகத்தின் வாயலிற் பசுவறுத் திருப்பக்கண் டதனைற்
செருத்தி டற்கரு மென்னுயிர்த் தோழரிற் சிலபே
ருகைத்த டர்ந்துவெங் காபிாக டிரள்கெட வொடுக்கி
மிகுத்த வீரத்தி னுயிரிழந் திடுதலும் வேண்டும். (54)

ஓங்குஞ் செங்கதிர் வாளதின் ருரைசற் றூரசற் றுதிரப்
பாங்கிற் கண்டதென் லுதிரதின கலப்பினா பரிவாற்
ருங்கும் வேலெடுத் தரிகளைச செருத்துவெஞ் சமரின்
வாங்கி டாதுநின் றுபிரிை வழங்கவும் வேண்டும். (55)

தரித்த சோட்டினிற் கரம்புகுந் திருப்பதென் றனுவின்
விரித்த ரூறுபட் டுதிரங்க ளொழுகவும் வேண்டு
மொருத்த னம்மிடத் துளனவ னுதவிகொண் டிவணிற்
றிருத்தும் வெற்றியு முளசெழுஞ் சேவகத் திறத்தீர். (56)

அறபிக் காபிர்தந் தாணையு மபஷிவெம் படையும்
புறந சர்ப்பெருஞ் சேணையும் புரவியின் றிரளுங்
ஹறபு மைந்தனு மபூஜகல் மகனும்கா லிலுவு
முறுசி னத்தொடுங் கொடுமனு யுகுதிலும் றனராய். (57)

இற்றைப் போதினி ஞமெழுந் தெடுத்தெதி ரேறிப்
பற்ற லாருட னெதிரமற் விளைத்திடல் பழுதான்
முற்று நம்படை கொண்டிவ ணிருந்துகம் மூதூர்
சுற்றி யெங்களுங் காத்துட னுலைவது துணிவால். (58)

திருக்கு றுங்கருத் தடைலற் சினத்தொடுங் கெழுமி
பிருக்கு நம்மிடத் திலும்வரு வாரெனி லெதிர்ந
மூருக்கி நம்புகழ் நிறுத்துதல் கடனெனெ மொழிந்தார்
மருக்கொ ழுந்தொடை துயல்புயத் தர வள்ளல். (59)

குரிசி லிவ்வுயிரை தரப்பெருந் தீனவர் குலத்துக்
கர்சர் நல்வரு முயிரெனுந் தோழமை யவருந்
தெரியக் கேட்டரு நினைவொடு மொளிர்சிரந் தூக்கி
யுரையி ணுணர்ந் தேற்பவை யிஃதென வுரைப்பர். (60)

தீன மாறும்வெங் காபிர்க ளுறைவிடந் தேடி
யின மின்றிவெந் திறன்மறங் கெடப்பெரு திகலி
நூனி றைந்தவாய்ப் பேய்மகிழ் தரவிருந் தூட்டி
வாணு மேத்திடப் புகழினை நாடொறும் வளர்த்தோம். (61)

அந்த நாளொழிந் தவரடு படையொடு மரிதிற்
சிந்தை தேறியிப் போதுநந் தீனவர் நிகைப்ப
வந்து பாசறை யிறங்கின ரெனிலவை மறுத்துப்
புந்தி யற்றிவ ணுறைவது முறையல புகழீர். (62)

காத மாமெனத் தீமையர் பாசறை காண்டும்
வாதி யாதிருந் தோமெனி லவமொழி வளருங்
கோது றும்மஃ தன்றியு முனைத்திறங் கோடு
நீத மன்றிவ ணிருத்தல் போய்ப் பொருவது நினைவால். (63)

என்னு மிவ்வுரை யிறையவ னடிடிவ ரியம்ப
மன்னு மாமறை முகம்மது கேட்டுள மகிழ்வுற்
றன்ன தேகருத் தெனமொழிந் தினிதொடு மரிதிற்
பொன்னு லாந்தடத் தாள்பெயர்த் தெழின்மனை புகுந்தார். (64)

இல்லி டத்தினி லுறைந்தருஞ் செழுந்துகி லெடுத்து
வில்லு மிழ்ந்தமெய் யிடத்தினி லழகுற விசித்துச்
செல்லெ னுங்கரத் தாசிரச் சமூகினைத் திருத்தி
யல்லெ னுந்திறக் கரும்பொற்கஞ் சுகியையு மணிந்தார். (65)

வெருட்டு மன்னவ ராண்மையு நோக்கிய விழியு
மருட்டு மைக்கரு நெடுகொடுங் கொடுமர மணிந்தா
ருருட்ட மூரிய தொடையலம் புயவகு மதுபா
லிருட்டெ டும்பிறை தோன்றிய வெனக்கிடந் திலங்க. (66)

தரைதி டுக்கிடப் பணித்தலே கெளித்திடச் சதுர
வரையு மூடுரு விசசெனு நிசைகளு மருட்டிப்
பரவை யேழுநீ ரறக்குடித் தளறெழப் படுத்தி
விரைவி னெய்துகோற் றாணியும் வெரிநிடை யணிந்தார். (67)

பொருத ரத்தவர் மனத்தினில் வெருகொளப் புகலுங்
திரும ருங்கினில் வாளொடுங் கானகஞ் சேர்த்து
மருவ லாருயிர் பருகியூ ணுண்டுறை வடிவெ
லொருகை யேந்தின ரிருகரம் பொருந்திய வுரவோர். (68)

அரிய வானவ ரெவருநீள் புவியிடத் தவருய்
வருடு கின்றசெந் தாளிணைத் தாமரை மலரைப்
பருதி வெங்கதிர் மூடுவ போன்றன பரிவிற்
பொருவி லாதசெங் கபுசினை விரைவொடும் புனைந்தார். (69)

ஆக மெங்கணு மழகுறப் படைக்கல னணிந்து
மாக மீதெழு மதிதரை நடந்தென மினவிட்
டோகை கூர்தர நடந்துபள் ளியினிடத் துறைந்த
வாகை யந்திருத் தோழர்க ளிடத்தினில் வந்தார். (70)

அடுப டைக்கொடுங் காபிர்க ளடைந்தது மிகிற்
கொடிதெ னக்கன வுரைத்ததுங் குறித்தெடுத் தாய்ந்து
முடிவி லாப்பெருங் காரணர் திருமுக நோக்கி
மடிவில் சிந்தையர் கேண்மினென் றொருமொழி வகுப்பார். (71)

பொருந்து நன்னெறித் தீனிலை பயிற்றிய புகழோய்
திருந்தி லாவழித் தீமையர் படைக்கெதிர் சேரா
தரந்த தம்பிய படையுடன் கெழுமியிவ் வூரி
னிருந்து போர்பொரு குவதுநன் கெனவெடுத் திசைத்தார். (72)

இன்ன வாசகங் குறித்தெடுத் தாய்ந்துளத் தெவரு
முன்னி முன்னரிற் செலப்பழு தெனவுரைத் தீரில்
முன்னி யப்படைக் கெதிர்த்தனன் றெனமுடித் தீரா
லன்ன வாரியைக் கடுபடைக் கலனெடுத் தணிந்தேன். (73)

மெய்யி னுயுதஞ் சேர்த்துவந் தாலமர் மேவி
வைய கம்புகழ் தாப்பொரு திவண்வர வேண்டு
மைய முற்றிருப் புதிருபி முறைமையமர்க் காகா
வெய்ய தன்மையாஞ் சீர்த்தியை நாடொறும் விளைத்தீர். (74)

ஆகை யாமலர்க் கோலம்மிட் டிரும்பதன் றடங்கா
வேக மீக்கொளும் படையெழக் கடிதினில் வேண்டி
லோகை யென்றுரைத் தருளினர் கேட்டன ருவந்து
வர்கு றும்படி தெனிர்துசம் மதித்தனர் வயவர். (75)

பொருந்தி நின்றவ ரியாவரு மொருப்படப் புகழு
மருந்தி றற்படை யொடுமினி தெழுகவென் றறைந்து
தருந்த டப்பிய விபுணம்மி மக்குத் தூமைத் தவங்கொரண்
டிருந்த ரன்னகர்க் கரசென வியற்றின ரன்றே. (76)

பேத மற்றவஷவ் வாலென வுரைத்திடும் பெரிய
மாத மேரிரண் டினில்வெள்ளி வாரத்தின் வணங்கி
யோது குத்துபாத் தொழுதபின் மறையிய மொலிப்பத்
தீத றும்படி யெழுந்தனா ஹபீபெனுஞ் செம்மல் (77)

நிரைநி ரைப்படி தீனவ ரிதயங்க ணெகிழ்ந்து
விரைவி னிற்கைக ளேந்தியா மீரெலி விளம்பத்
தருவெ னத்தருந் தூதருந் தடக்கர மலர்த்தி
யருற றைச்செழும் பாத்திஹா வோதின ரன்றே. (78)

காயு மேற்கனல் வடவையு மவிதரக் காயும்
பாயு மேற்றிசை வெருவவான முகட்டினும் பாயு
மேயும் வன்கிரி யுடைத்தருங் குளம்பினு லெரிந்து
தோயும் வெண்டிரைக் கடற்குழி யேழையுந் தூக்கும். (79)

மருத்து வேகத்தின் முன்னும்வெங் கதிரினை மருட்டுங்
கருத்தின் வேகத்தை யேய்ந்தவெங் திறத்தகண் ணடங்காத்
திருத்து சித்திரத் தூடையவச் சுவமகிழ் சிறப்ப
வரத்தி றத்தினர் கொணர்ந்தனர் நபிமுகம் மதுமுன். (80)

மாதர் தம்மன மொத்தகந் தூகத்தின்வத் திரத்தைத்
தாது குத்தசெந் தாமரைக் காத்தினுற் றடவி
வேத மன்னர்தீன் தீனென வேத்திட விரைவி
னுத ரத்துடன் மகிழ்ந்தினி தேறின ரன்றே. (81)

நிலைகொ ளுந்தவத் தறிவினன் மாக்களு நீண்ட
கலைவ லாளரும் பதத்தினை யேத்திடக் கவினுர்ந்
திலகு ரன்னுதற் சிற்றிடை யவர்பலாண் டிசைப்பப்
பொலன்மு கட்டினின் றமரர்கண் மலர்மழை பொழிந்தார். (82)

வே று.

மறைவினீர் யாடி காலுஞ் மறுத்தழும் யிருந்த நாவார்
பொறையுட னறிவும் பின்னிப் புரண்டுகொண் டிருந்த நெஞ்சர்
நிறையவ னேவல் வண்மைக் கறதெதாடு மியைந்தா வேகத்
துறையினுக் குருமே ரூர்த்துத் தோன்றினுந் துலைக்கு நீரார். (83)

வெற்றியிற் புகழிட் போரின் வேட்கைய ருது தேடும்
பற்றினர் நடவி னுற்ற பண்புறுந் தகையர் வேண்டுங்
குற்றமி லழகு மெய்யிற் கொழும்படைக் கலன்க டாக்கிச்
சற்றெரு வடிவுண் டென்னச் சாற்றவுந் தகைமை யோரே. (84)

இனையன கூறுந் தன்மை தீனவ ரேழ நூறு
புனைமணித் திண்டோள் வேந்தர் பொருபடைக் குழவி னீண்ட
கனைபரி சூழ மற்றக் காவல ரெவருந் தத்தஞ்
சினமுறும் படையி னோடு யடந்தொறுந் திரண்டு மொய்த்தார். (85)

அறந்தலை மணக்குஞ் செங்கோ லரசுமேற் கொள்ள வாசி
நிறங்களித் துவகை கூற் வளைமுக முயர்த்தி நீட்டி
திறங்கொழுஞ் செழுநர் நெஞ்சந் திடுக்கிடக் கனைத்துத் தாளைப்
பிறங்கெரி தவழ்கட் பாந்தள் வெருக்கொளப் பெயர்த்த தன்றே. (86)

நெடுந்துளைப் பெருவாய்க் காளத் தொலிதிசை நிமிர்த்த வாரார்
கடுங்கடிப் பிடுகட் பேரி யிடியெனக் கலித்த வோசை
விடும்படை பியங்க ளியாவும் விரிதிரை யொடுங்க வார்த்த
திடங்கலுழ் வேந்தர் தண்டஞ் செறியிடந் தோன்று மன்றே. (87)

கணைமழை பெய்யு மூரிக் கார்முகங் கருத லார்த்த
மணியுரங் கிழித்த நேமி யரத்தநீர் குடித்துச் சோரி
மணங்கமழ் யினெய் யுண்டு வாய்கிடந் தெரியுஞ் சூலத்
தணிவிலாத் திறஞ்செய் தண்டஞ் சேவகர் தாங்கி னாரால். (88)

காரெனச் செறியத் தூளி கடலெனச் சலவாத் தோத
நீரெனப் பரக்க வாசி நெடுவரை மாடங் கொண்டோர்
பாரெனக் கிடந்த வெற்றிப் பதிமறு கெல்லை நீங்கிப்
போரெனக் களித்து வேட்டுப் பொருபடை படர்ந்த தன்றே. (89)

மண்ணியல் வளாக மெல்லாம் வயப்படை தடவி நின்ற
பண்ணியற் கொடிக ளெல்லாம் பயோதரந் தடவி நின்ற
வெண்ணிய திசைக ளெலலா மெழுந்துக டடவி நின்ற
விண்ணிடந் தடவி நின்ற மிகுசல வாத்தி னோதை. (90)

மாற்றலர் திறமுங் கூறும் வாய்மையு மொடுங்க வெற்றி
யூற்றமு மொடுங்கத் தேரு வுள்ளமு மொடுங்க வந்த
தோற்றமு மொடுங்க நின்ற தொன்னெறி யொடுங்க மாரூச்
சீற்றமு மொடுங்க வேத தீனவ ராத்துச் செனறார். (91)

கிடந்தருந் தூதர் கோமான் சேனையம் பாலை பாரி
னடந்தபே ரார்ப்பி னெட்டுத் திசைகடுங் கினவே தண்ட
மடங்கலு மசைந்து விண்ணு மடிக்கடி யதிர்ந்த கோர
விடங்கொ ளரிதிற் கக்கி யனந்தனும் வெருக்கொண் டானுல். (92)

தண்டம்வே லொடுகுந் தம்வாட் டனுப்படை மிடைந்த பாயுந்
நிண்டிறற் பரியி னேடுஞ் சேவகர் மிடைந்த வண்கைக்
கொண்டவெண்குடைகளோடுங் கொடித்திரண் மிடைந்தவெங்கு
மண்டுபே ரியங்க ளியாவு மஞ்சொடு மிடைந்த வன்மேற. (93)

காரண மென்ப யாவும் ஹபீபுதம் மிடத்திற் காட்டப்
பூரணப் புளக மியாவுந் தீனவர் யுயங்கள் காட்ட
வீரமில் வெகுளி யாவு மிருவிழிக் கடைகள் காட்ட
வாரண மொழிக ளியாவு மணங்குவாய் காட்டிற் றன்றே. (94)

சுதிகளொத் திசைகள் பாடிச் சுரும்புணுந் தொடையற்றிண்டோ
ளிதமுறும் வேந்தர் சேனை யிரைதிரைப் பாலை யொத்த
கதிரவன் றன்னை யொத்த கணிப்பிலா வட்டங் கோடி
யதிகமே யொத்த சூடுஞ் சருவந்த மௌலி யன்மேற. (95)

வேறு.

அல்லுங் கல்லுமொத் தனமனக் குபிரவர் படையிற்
செல்லுஞ் செல்லுமென் றேவின விசிறியின் றிரள்கள்
கொல்லுங் கொல்லுமென் றுரைத்தன பல்லியங் குமுறல்
வெல்லும் வெல்லுமென் றுடின விடுநெடுங் கொடிகள். (96)

வட்ட மிட்டன வீதியிற் றிரிந்தன மகிழ்விற்
கொட்ட மிட்டுநின் றுடின வெண்டிசை கூச
வெட்டு மென்னவு மெழுந்தன போரென விகலும்
விட்டி டாச்சின வேந்தரைச் சுமந்துவெம் பரிகள். (97)

மேக வெண்குடை சுற்றினு முற்றினும் விரைவிற்
காக முஞ்சகுந் தமும்பறந் தோடின கடிதி
னேகும் வாம்பரி யொடுமற மனமொடு மியைந்து
சோகுங் கூளியு நிறைந்துகொண் டேகின தொடர்ந்தே. (98)

மலைய வெம்பகை முடித்தரும் புகழுண்டு மறுத்து
முலகிற் கான்றென வாய்நுரை தரும்பரி யுடன்ற
வலைக டற்படை செல்வழி யடங்கில வதனற்
பலரெ றிக்கொண்டு படர்ந்தன ரொருநெறி படர்ந்தோர். (99)

அரிய வன்றிரு வாக்கினு லுரைத்த வாணத்தின்
விரியு நூற்கலே யாவுமீ மானுமே வேண்டித்
திருவி னுடொறு மனத்தினிற் முங்கிய தீனோர்
புரவி மேற்கொண்டு தாங்கிட மகிழ்வொடும் போந்தார் (100)

செருக்கெ னுங்கடற் குடித்துநெய் கமழ்ந்துதீத் தழற்கொ
டிருக்கும் வெம்படைக் காபிர்தங் திறத்தொடு மிதயம்
வெருக்கொ ளும்படி முகம்மதும் விறல்ஸகு பிகளுந்
தருக்கி னோடும் வந்துற்றனர் சவுத்தெனுந் தலத்தில். (101)

தீன மாறியிப் பெரும்பகை வினைத்திடுஞ் சிறியோர்
தானையும் நமத கேமு மடிந்திறற் சமரை
யீன மின்றிநோக் குவமெனச் சேயொடு மெழுந்தார்
மானை யுங்கயன் மீனையு மருட்டுகண் மடவார். (102)

தூத ராகிய யூதப நோக்கியே தொடர்ந்த
நீத ராமெனு மதகரித் தொகுதியை நேடி
யாத ரக்கய முனியொடும் பிடிகள்வந் தனைய
மாத ராவிமைத் தருங்கலந் துதநுவந் தனரால். (103)

பொருவி லாசவுத் தெனுந்தலத் திறங்குமப் பொழுதி
லரிய வெம்படைத் தலைவரில் அப்துல்லா வென்போன்
முரியும் புன்மனத் தவன்முனு பிக்கினின் முதியோன்
வெருவி வேறொனறு நினைந்தனன் புகழினை வெறுத்தான்.(104)

மக்க நன்னகர்க் குடந்தையென் பதுதனை மதித்து
மிக்க சூமன்றன் கலைப்பினி லகப்பட்டி வெகுண்டுந்
தக்க நன்மதி யகற்றியே யுளந்தடு மாறி
யொக்க லோர்முகம் பார்த்திழி தருமொழி யுரைப்பான். (105)

இன்று மாற்றலர் தண்டினே டெதிர்வதற் கெழுவ
தன்று காணென வுரைத்தன னியாவரு மதனைக்
கன்றல் சொண்டனிர் மறுத்தனி ரினியென் கொல் கரைவ
தொன்றி யானினி வருவதில் லெனச்சினந் துரைத்தான். (106)

உரைத்துத் தன்னைக்கொண் டொழிந்தில னுடொறு மூறு
நிரைத்த சிந்தையன் சிறிதுபே ரிதயமு நெகிழத்
திரைத்த வாசக மறைபினிற் பயம்பெறச் செவியிற்
சரைத்து விட்டனன் முறித்தனள் போவதுங் கலைத்தான். (107)

டட்கூ மிட்டவெம் யடையின் முப் பகுப்பினிற் குறித்து
நாட்டி யோர்பகுப் பருந்திறல் வீரரு நணுக
வேட்டல் கொண்டமூந் தேகின னடங்கிலா விரிநீ
ரோட்டங் கூவனீர் கொண்டெழுந் தோடிய தொத்தே. (108)

வஞ்ச நெஞ்சிபு லீசுதன் மதலையை மாணும்
வெஞ்சொனினை னுபைமக னப்துல்லா வெருள்வுற்
றஞ்சி யேகின னென்றளத் தெண்ணில ராழன்று
நஞ்சுண் வேற்படை யெழுகவென் றகுமது ரவின்றூர். (109)

வேறு.

ஆர்த்தன பேரி தாணை யெழுந்தன வலரி வெண்டேள்
போர்த்தன கயங்கண் மூச்சு முட்டின புழுங்கி யெட்டும்
வேர்த்தன மேனி நீரற் றுலர்ந்தன மேகம் வாரி
தூர்த்தன பெயர்ந்தன நேமி யனந்தனுந் தணுக்கி யம்ம. (110)

காலினிற் செறிந்து மீச்சென் றிலங்கிய கவிகைச் சோலை
மேலினிற் புயலை யொப்ப வெண்கொடி படர்ந்து செல்ல
வாலெழிற் கவரி தூங்க நடந்தவாட் டாணை யெங்கு
மாலமொத் தெழுந்த காபிர் தண்டினை டடுத்த தன்றே. (111)

ஆண்டுவந் தெழுந்த சேணைக் கடலினை யளந்த கண்ணுற்
காண்டலுந் தொழுகை வல்லோர் தம்படைக் கடலு நோக்கித்
தூண்டுமப் படைமு னீதோர் துளித்துணை யிலவென் றெண்ணி
வேண்டிற மலைதல் கொண்டா ரேதென விளம்பு வேனே. (112)

அடுத்தவை காட்டுகின்ற பளிங்குபோ லகத்தி னூடு
தொடுத்திடு நலித லியாவு முகத்தினுற் றோன்றக் கண்டு
நடுத்திற நிலைமை பூண்ட நாயகக் குரிசி லன்னோர்
விடுத்திடும் வீரம் பூண வொருமொழி விளையிற் சொல்வார். (113)

இன்றுநீர் காபிர் தம்மோ டெதிர்ந்திடி லொருமுந் நூறு
நன்றிவா ணவர்கள் வந்து நம்படைக் குடன்பு செல்வ
ரன்றெனிற் காபிர் நம்மே லடர்ந்தன ரெனிலுந் நூறு
வென்றிவா ணவர்க ணின்று வென்றியை விளைப்ப ரன்றே. (114)

ஆதிதன் னருளின் வண்ணத் தமராரீண் டிழிந்து காபிர்
பேதுறப் பொருவ ரென்று ஸீதலாற் பெலனு முண்டோ
காதர நினைப்ப தென்கொ லென்றனர் காட்சி மேவு
மாதவ ரெவரும் போற்ற வொருவனை வழிகொண் டாரால். (115)

பூசல்செய் தினங்கா ராவி போக்கிடிற் புகழுண் டன்றிப்
பீசபீ லென்று வீந்தாற் பேறுண்டா மென்ன நெஞ்சி
னேசமுற் றிதுவு மெண்ணித் தூதரு நினைந்து சொன்ன
வாசக மதுவுங் காதிர் கொண்டனர் மானம் பூண்டார். (116)

யாவரு மொரும்பட் டீண்ட வெங்களுஞ் சேனை செல்லத்
தேவர்கண் முன்பின் னேகப் பல்லியஞ் சிலம்பிப் பொங்க
வாவிய பரியுஞ் சூழ வுகுதெனு மலையிற் போந்தார்
பாவையர் மைந்த ரோடு வந்தொரு பாலி னின்றார். (117)

தென்னடல் சுபையி மீன்ற தூயபு துல்லா வென்னு
மன்னவ ரவரோ டைந்து பத்தடன் மாந்தர் சேர்த்துப்
பின்னணி யாக வோர்யா னிறுத்தினர் பிரிவி லாது
மின்னணிந் திலங்குமேகக் குடைநிழல் விளங்கு நின்றார். (118)

குற்றமேற் கொண்ட காபிர் கொடும்படை யதனை டுற்று
முற்றுந்தோற் றோடி னலு மல்லது முரண்டி யாங்கள்
வெற்றிகொண் டனமென் றலு மியாவரே வெருவி னலு
மற்றொரு தலத்திற் கால்கள் வைத்திடு மெனவுஞ் சொனனர். (119)

சொல்லினு னின்ற பின்னர் துணையபூ பக்க ரென்னுங்
கல்லினு லுறுசெய்தோட் காளையு முமறு மின்னே
வெல்லலாங் காபிர் தம்மை யெனவெகுண் டிருவ ரும்போ
ரெல்லையி னமைந்து முன்ன ரிரண்டனி யென்ன நினறார். (120)

வெண்ணிலாக் கரிய தென்ன விளங்கிவிண் ணிடிராது வியோ
முண்ணுடற் றங்க வீசுந் தவளவெண் கொடிமு னீண்ட
வெண்ணிடத் தடங்கா நின்ற பேரொளி யிறையோன் றனமு
னண்ணிய ஹபீபு தாமு நடுவணி யென்ன நினறார் (121)

மலையசைந் திடினு நீண்ட மண்ணதிர்ந் திடினு முன்ற
னிலையசைந் திடெனீ யென்ன டபையினை நெடிது கூறி
யுலகடற் படையோ டும்பின் னணியென நிறுத்தி னன்பின்
னுலவிலா தவனு நின்றன் வரும்விதி யுணரமாட்டான. (122)

கடுவிட மணைய வேசக் காலிது வலப்பா னிற்ப
விடமருங் கெல்லை மேவி யிக்கிரி மாவு நீற்ப
வடுசமர்க் கிடியே றென்னு மபாசுபி யானபோர் வேட்டு
நடுவணி யென்ன நின்ற னடுநில யறிகி லாதான். (123)

முன்னணி யென்ன நின்ற மூவரு மூழி பூதை
யென்னவே யுயிர்ப்பு வீங்கி யெரியெழச் செவப்பக் கண்க
ளுன்னிய சேனை யெல்லா மொருங்குற நடத்தல் செய்தார்
செந்நிறக் குருதி பூவேல் தீனருந் தாக்கி ஞரால். (124)

வே று.

பேரி யார்த்தன திண்டிம மார்த்தன பெருமல்
லாரி யாத்தன பம்பைக ளாத்தன வடங்கா
வீரி யம்முரு டாத்தன விடந்தொறும் விரிநீர்
வாரி யம்முகி லசனியு மாத்தன மான. (125)

வயங்கு வேற்படை மன்னரு மாந்தரும் வாவு
மயங்க ளோட்டின வீரருந தாக்கினா ரதனு
லியங்கு தூரிவிண் ணுண்டென மறைத்தன வெங்குந்
தியங்கி வாணெடுஞ் சேட்டிளம் பருதியுந் திகைப்ப (126)

தடவ ரைப்புயத் திணுஞ்செழு முடியினுந் தாங்குங்
குடைகண் மீதினு நெஞ்சினு முதுகினுங் கொழுநீ
யடருங் கண்ணினும் பாய்நதுகத் திரிந்ததே யனறிப்
புடவி மேறகுரம் படமிதித் திலசில புரவி. (127)

வெண்ணி றதகவெம் பரிசில கொடியபோ வீளைப்பத்
தண்ணி லாத்தரு படைக்கலன் கொடுமைந்தா தாக்கப்
புண்ணி றைநதன குருதிநீர் பொழிநதன புதிய
திணண வெம்பரி யெனத்திசை திசைதொறுநதிரிந்த. (128)

படைக்க ணைநதலை தெடக்குதித் தெழுநதுமுன் பாயுங்
கடைக்கண் டீபுகு மறமன்னா முடியினைக் காலா
லுடைக்குஞ் சகடா மெனசுழ றரும்விண்ணி னுயருந்
தடைக்கும் போரினை யடிக்கடி சிலசில தூரங்கம். (129)

சூலம் வாட்டனு சக்கரம் பத்திரஞ் சுரிகை
வேலந தோமர பட்டையந கதைதுந்தம் விசிகம்
பால மீட்டிகொண டிருபடை வீரருப பரிவின்
ஞாலங் கீழ்விழத் தாக்கினா நோக்கினா நடுங்க. (130)

எய்து நினறன றெறிநதன படித்தன ரிருங்கற்
பெய்து நினறனா குற்றின ராறுதனா பேசி
வைது நினறனா பிளநதன ருடலங்கண் மகுடங்
கொயது நினறனா படையினுல் வீராகள் குழுமி. (131)

வசையொ டும்பெரும் வஞ்சனை பேசிய மன்னர்
தசையுஞ் சோரியு முண்டுண்டு பேய்பசி தணிப்ப
விசைகொள் வெம்பரி நடத்திவெம் போர்விளை யாடி
யசனிம் மறெனத் திரிந்தனர் சிலசில வரசர். (132)

திறந்த தும்பிய வேலினிற் சரத்தினிற் றேக
மிறந்து போகினும் வீரங்க ளிறந்திடா திருந்த
மறங்கொண் மைந்தர்க ளொருவருக் கொருவர் போர்மலைப்ப
நிறந்தி றந்தன நிறநெரிந் திலசெந்நீ ரீத்தம். (133)

எய்யு மென்றிரு வீரனமுன் னிற்பவோ ரிளவல்
வெய்ய வன்சரம் விடுத்தனன் முதுகினும் விளங்கப்
பைய நோக்கினன் கடுத்தினன் பாவையர் படைக்கட்
செய்ய வேலினும் வலியதோ வெனக்களி சிறந்தான். (134)

கொலலுங் கூர்க்கணை குதைமட்டு மார்பிடை குளிப்ப
வல்லை வாங்கின னேக்கினன் வளைவுற மறுத்துஞ்
செல்லும் புன்வழி யோட்டிய வளைவிணைத் திருத்தி
வில்லி னண்டொடுத் தெய்தன னவனொரு வீரன. (135)

பொருவ தெனனையான் சரிசரி திறத்திறென் வியக்தி
லுருவ வாளியி னெய்தநீ ராயினி லுமக்கே
வரிய வாமும் மடைக்கலன களும்மிரு தலுவுந
தருவ னென்றவன கூறின னவனொரு தலைவன. (136)

சாலுந் தண்கதிர் பாய்பியோ தோளினிற் றபனன
வாலி ளம்பிறை வைத்துக்கொண் டிருந்தன மானன
வால மூடடிய சக்கரம் புயத்தினி லடுப்ப
மேலிற சோணிதந தாவொரு வீரனபோற விளைத்தான். (137)

அற்ற சக்கர மெறிந்தன னொருவனங் கதனை
வெற்றி செய்குவ னெனவொரு வீரனோ வேலா
லெற்றி னனவை யெற்றலும் மூடுபுக் கிருந்த
மூற்றும் வாரணத் தோட்டியா வெனசசமர் மூனைத்தான். (138)

சதைய ராவிய வாளினில் வேலினிற் றணவி
னுதய வாம்பரிக் காலினிற் கருந்தலை யுருண்ட
குதையம் பெங்கணு முருவிட விருங்குவ லயத்திற்
புதைய வீழ்ந்திட லடிக்கடி துடிதன புரவி. (139)

வேறு.

செங்கை வாளி விடுப்பவோர் செம்மற
னங்க மும்பிளந் தாவியு முண்டதோ
தங்கி லாதுபி னப்புறந் தாவியே
மங்கை மார்த மனத்தினுந் தைத்ததால். (140)

சுடுச ரங்க டுரந்தன சொரிதீ
ருடலி லெங்கணு முழுற்றெடுத் தோடின
தடிவி ழுந்திடத் தாங்கருந் தன்மையான்
முடித கர்ந்தன கொட்டின மூளைகள். (141)

விடம முத்திய வேல்கள்ப டத்துடர்
குடல்ச ரிந்தனர் மைந்தர் குரகதத்
துடல்பி ளந்துதி ரங்களு யுண்டன
தடம லர்க்கையின் விட்டெறி சக்கரம். (142)

தூண்டு வெம்பரி நெஞ்சுந் துளைத்தறக்
கீண்டு மைநதனை யுங்கிழித் தேறிப்போய்
நீண்ட வாணிசி றப்ப நிகர்த்தன
வீண்டும் வீரர்க ணீட்டிய வீட்டிகள். (143)

தாளி ரண்டு தலைகளி ரண்டடற்
றோளி ரண்டு குரகமி ரண்டுபே
ராளி ரண்டென வாக்கிய வெங்கணும்
பாழி மொய்ம்பினர் வெட்டிய பட்டையம். (144)

இருத்து தீப்பொறி யேறிய கண்ணினு
மூருத்து வாயை மடித்தவு தட்டினும்
பெருத்த தொளியும் வேகம் பிறங்கிய
கருத்தி னுள்ளினும் பட்டக வண்கலே. (145)

பறந்து பாய்பரி வீரர் பறித்தவா
ளெறிந்த கையினு மார்பினு மெங்கணு
மறந்த ருப்படைச் சூலத்தை மாட்டிடத்
துறந்த வாய்க டொறுநிணந் துன்னின. (146)

வெற்றி வாளினில் வீசிட வீரர்மீ
புற்ற சந்திரன் வீழ்ந்தன னெத்தென
வற்று வெண்குடை வீழ்ந்தன வந்திலாக்
கற்றை வீழ்ந்தன போன்ற கவரிகள். (147)

கண்ணி னெங்குந் திரிந்திகல் காளையர்
திண்ணி றைந்த வுடற்றொறுஞ்சேர்த்திய
புண்ணிய னெங்கும் பொழிந்தன சோரியான்
மண்ணினெங்கு மறைத்தன வாமரோ. (148)

வேகம் பற்றிக் கிடந்தகை வீரர்த
மாகம் பற்றிக் கிடந்த பலப்பிணச்
காகம் பற்றி யிழுத்துடல் கவ்விடச்
சோகம் பற்றித் தொடர்வன வெங்குமே. (149)

சுணங்குஞ் சம்புந் தூப்பப் பறையைபின்
கணங்கள் விண்ணிற் பறப்பக் கருங்கொடி
நிணங்க ளுண்டு வயிற்றை நிறைத்தன
பிணங்க டின்று கொழுத்தன பேய்களே. (150)

தே று.

இன்ன மாந்த ரியாவரும் போர்செய் திடும்வேலை
மன்னிய சேனை யாதும மீப்பப் பிற்ழ்வாசி
யுனன நடத்திச் சேணுயர் குன்றி னறைசேய (151)
மனனகு தாதா வென்றொரு தோழ ரவண்வந்தார்.

அந்தமில் கேள்வி யாரண மும்பே ரறிவூரு
மந்திர முங்கை வந்துகி டக்கு மலர்வாயார
புந்தித னிற்பொய் யென்றசொ லொன்றும் புகலாதார்
செந்திரு வன்ன டன்குடி யென்றுந் திரடோளார். (152)

ஒருவனை நாளுஞ் சிந்தைத னிற்கொண் டுணர்கின்றொ
ரரிய நபிக்கே ரூயிசென வந்தோ ரடலூருஞ்
செருநடு நின்று வெற்றிசெ யுங்கைத் திறல் வல்லோ
ருருமென வார்த்துத் தீப்பொறி சிந்தி யுமிழ்கண்ணர். (153)

மாவை நடத்தும் வேகமு டைத்தீர் மதிகெட்டீர்
பாவமு டைத்தீர் வேறும னத்தீர் பகைநாளுங்
கூவி யழைத்தீர் தீனுனர் வித்துங் குறியாதீ
ரியாவருமென்முன்போர்செய்மி னென்றங்கிவைசொன்னர்

சொன்னமொ ழித்தீ யங்கவர் காதிற் சுடமேன்மேல்
வன்னி யுயிர்த்தா லென்னவு யிர்த்து மறமன்னர்
முன்ன மெதிர்நதோர் சினனவனீது மொழிகின்ற
தென்னை னூழித் தீயினை யொத்தங் கெதிர் வந்தார். (155)

கல்லினெ றிந்தா ராழியெ றிந்தார் கனலென்னச்
செல்லெயில் குந்தம் பல்படை யாவுஞ் செலவிட்டார்
வில்லை வளைத்தா ரம்பினை விட்டார் மிகமேன்மேற்
சொல்லுவ தென்கொன் மைமழை மாரித் துளிபோல (156)

வரிசிலை யாலும் பகழியி னாலும் வடிவாருஞ்
சுரிகையி னாலும் புரவியி னேறுந் தொழிலாலும்
பரிசையி னாலுங் காபிர்க ளேவும் படையாயு
மரிதரி தம்ம மூழ்கியெ னச்செய் தவணின்றார். (157)

காலினை யொத்த வாசிக டத்திக் கடிதேறு
மாலமெ திர்த்த தென்ன தெதிர்த்தங் கனியென்னும்
வேலை மறுக்கங் கொண்டிட வேவீ சினர் விண்ணிற்
சூலுறு மஞ்சின் மின்னென வீசுஞ் சுடர்வாளால் (158)

நிலைக ளிழந்தார் படைக ளிழந்தார் நெடிதங்கைச்
சிலைக ளிழந்தார் குடல்க ளிழந்தார் கிடரென்னத்
தலைக ளிழந்தார் குடர்க ளிழந்தார் தடமார்தோண்
மலைக ளிழந்தா ருயிர்களி ழந்தார் மறமன்னர். (159)

தெருட்டுச் சிங்க மன்னகு தாதர செருமீதி
னருட்டங் கிலக ணபவித் திறன்மன் னவரெல்லாஞ்
சுருட்டுப் பங்கி தின்னுட றுண்டம் படவீழ்ந்தா
ரிருட்டுத் துண்ட மெங்கணும் வீழ்ந்த தினையென்ன (160)

வீர ரொருத்தர் வந்தன ரெல்லா மிகவீழ்த்தச்
சூர மிகுத்த காபிர்க ளெல்லாந் தொலையாத
போரின் மிகுந்தார் சூழ வளைத்தார் பொருவில்லா
வீர மிகுந்த வெங்ந கத்தி னிடை வீழ்வார். (161)

வேலும் மழுவுஞ் சூலமு மோட்டி விறல் செய்யுங்
கோலும் வாளுங் குந்தமுங் கொண்டோச் சினரம்ம
காலுந் தோளு முகமு மெய்யுன களமுங்கை
மேலு மெங்கு மூடின மிகவுஞ் தெரியாமல. (162)

அன்னவை யேவும் படையினி லோரம் பனலென்ன
வுன்னியி லக்கும் பரிசையி னுஞ்சென் றுருவிபோய்
மன்னவர் மன்னர் கண்ணினி டத்து மறிவுற்ற
பொன்னிற முற்றுங் தாமரை புட்பக் கியதென்ன. (163)

ஆங்கது தைத்துங் கோபம தீனத்து மகலாமற்
றாங்கினர் வாயைக் கவ்வி மடித்துத் தழைதபலம்
வாங்கினர் வாங்குமு போதினிற் பாவை மணியோடுந்
தேங்கின கண்ணீ ரோடின முற்றுஞ் சிதைவுற்ற. (164)

வல்லே வலக்க ணிற்றதை யோர்கை மலராலே
மெல்ல வமைத்துப் போரினை நீத்து வெளியுற்றுச்
செல்லுயா வானிற் கவிகை நிழற்றத் திகழ்கின்ற
வில்லுமிழ் மேனித் தூதர்முன் வந்தார் விறல கொண்டார். (165)

விண்ணுங் கண்டா ரெண்ணு ரெண்ண மிகுபோர்செய்
துண்ணுங் கைவாள் கண்டார் தேகத் தொளிர்கின்ற
புண்ணுங் கண்டார் கொண்ணுனை யம்பிற் புழைபட்ட
கண்ணுங் கண்டார் வெதவ றத்தின் கரைகண்டார். (166)

வெற்றி யுணர்ந்தீ கற்று மறிந்தீர் மிகைபாவக்
குற்ற முணர்த்தீர் தீனிலை முற்றுங் குடி கொண்டீர்
துற்றிய காயம் பீஸபீல் நீருந துயரெய்தப்
பற்றுதல் வெண்டா மென்றனர் வேதப் பயஹாம்பர். (167)

வாச முணர்த்திச் சோதி விளக்கும் வடிவத்தார்
பேசிய முற்றுங் காதினி லுற்றுப் பிரிவில்லா
நேச மனத்துட் கொண்டகு தாதா நிலைநின்று
தூசை யொதுக்கிப் பைய வொர் மாற்றஞ் சொல்கின்றார். (168)

வேறு.

துய்யபோர் முன்னின் றங்கந் தூளபடக் கீண்டு நீண்ட
கையிழந் திடினுஞ் சேந்த கண்ணிழந் திடினு மென்று
மையனே துயர்கூர்ந்த துள்ள மஞ்சுவ தாண்மை யன்றே
வெய்யகோ ளீக்கி நாளுஞ் செய்யகோல் விளைத்து நின்றேய். (169)

மன்னவன் றன்னைப் போரின் வடுப்படக் காட்டி விட்டுப்
பின்னரோ வழியி னெய்தும் பேடியிற் பெரிய குகும
பண்ணிய காய மெய்திப் பருவர லெய்தி னின்றே
னன்னதா லடியேன் றனபத் தழுங்கிலே னின்னுங் கேளீர் (170)

அன்றுநான் கொண்டு வாழ்ந்த வரிவைதன் விதியி னுலே
பொன்றிய தின்று கொண்ட பூவையோ விளமை நாளு
மொன்றிய பருவத் தன்னு ளுடலோ பொழுது நாகாண்
மன்றினி யியாருங் கேட்க வடும்பிலை வசனங் கொண்டோய். (171)

நஞ்சினை யமைத்து பெய்யா நாட்டமென் றுரைத்த கண்ணுள்
கொஞ்சிய கிளியைப் போலக் குழறிய குதலை வாயாண்
மிஞ்சிருட் படலந் துண்ட விதுவினுக் குடைந்து பின்ன
ரஞ்சிவந் தொளித்த தெல்லா மளகமாய்க் கொண்டு நினறுள். (172)

வரங்குவெஞ் சிலைக்கை தன்னுல் தலக்கணை மறைத்துத் தேடி
யாங்கவ ளிடத்திற் போனு லநுங்துய ரெய்த நோக்கித்
தீங்குறங் கண்ணை னென்றே சிநதையிற் கொவா னெனத்
தாங்கின னல்லால் வேறு தாங்கிலேன் றமியே னெனறூா. (173)

கேட்டுள மகிழ்வு பூப்பக் கிரியெனப் புபங்க ளோங்க
வாட்டமின் மனத்தி னீங்கு வம்மென விருத்திக் கையா
னீட்டியூ றுற்ற கண்ணை நீவின ரெவருங்காணத்
தோட்டுமுண் டகத்தை மற்றோர் கமலத்தாற் றுடைத்தனைத்த(174)

ஊறுபட் டுதிரங் காண்ற நயனமுள் ளகனறு சேவ்வி
மீறிமுன் னிருநத கண்ணின வீறுகொண்டவனி யுள்ளோர்
பேறிதென் றகிஜ யிப்ப யாவாக்கும பெரிய ஞன
வீறிலா னருளின் வணணத் தொளிசிறந்திலங்கிற் றன்றே (175)

முன்னவிரு தொளிரும் வாட்கை விறலகுதா தாவிற நேறுன்று
மன்னவர் முதலாய் வநத வழிவழித் தோன்ற லியார்க்கும
பின்னைநா ளெல்லை மட்டு நோக்கொன்று பெரிய தாக
நந்நபி பறக்கத் தாலே நல்கின னிறையோ னண்றே. (176)

அரியகண் வடிவுந் தீர்ந்துள ளகமகிழ்ந தளவில் லாத
பெருவலி யெயதி யொட்னூர் பெருஞ்சமா கடப்பே னென்னச்
சொரிகனற் பொறிபு ரூஞ் சுடவிழித் திமைப்பிற் செல்லும்
பரியெனுங் காற்றி னேறிப் பதாகினிக் கடலுட் புக்கா. (177)

தாணுயி னடிவட் செனறு தாக்கினர் தாக்க லோடுஞ்
சோணமும் மாரி யென்னப் பொழிந்தன சோரி சேன்னி
மீகனனத் திகழுஞ் சோதி முடியொடும் வீழ்ந்த வெங்குந்
நூநிறப் பரிகள வேக முயிரொடுந துறப்ப வீழ்நத. (178)

இனையன போரசெய் வேலை யெண்ணலாக் கிடியே றன்னூர்
முனைசம தெதிர்த்தோர் தங்க ளிறுதியின முடிவு கண்டோர்
குனிசிலைத தழும்பின கையா கொற்றவேற் சகுசு மைந்தர்
வனைகழ லிலங்கு தாளா ரப்துலலா மெனனு மன்னர். (179)

கருத்திலுஞ் பிரத்தின் மீதும் ஹபீபுசெங் கமலபாத
மிறுத்திநல் பிசயி லோதி யிலங்கும்வாட் கரத்தி னேந்தித்
திருத்திகழ் புயக்கா லீது சேனையிற் சீய பொப்ப
வொருத்தருந் தனிச்சென் றூருங் குறுசமா வினைந்த தன்றே. (180)

தீய்ந்தன கவரி கண்ணிற் றீப்பொரி தெரிக்க மைந்தா
மாய்ந்தனா பரிகண் மண்ணின் மடிந்தன புண்ணிற் சோரி
சாய்ந்தன பிணத்தின் குப்பை தழைத்தன குன்றமொப்ப
வோய்ந்திலாச் சினத்தின் வீர ரோங்கிய தாரை வாளால். (181)

அன்னது கண்டோர் வீர னனலெனப் புழுங்கி யாவும்
வெங்கிடத் தொளிர வீக்கி யூழிவெங் காலி யொத்த
மீனிய பரியி னேறி வஞ்சினங் கூறி வாட்கை
பின்னிட விரைவின் வந்தான் வீரத்தி னிறுதி யிலைலான். (182)

இன்றுநீ போசெய் தாய்வந தெதிர்த்தவ ரியாரும் வீழ்ந்து
பொன்றின ரல்லா னினறு பொருகுரு ரில்லைக் கண்டாய்
வன்றிறன் முற்றுங் கொண்டாய் வாளினி லொபபி லாதாய்
வெனறியை விளைத்து நின்ரு யிடியினை வெதுப்புங் கண்ணுய். (183)

ஆதலா லுனது வீர மீனத்தையு மறியே மென்னக்
காதலாய் வேட்டு வந்தென வெஞ்சமாத் திறனுக காண்டி
நீதனி நிற்ப தென்னே நீண்டவெம் படைக டாங்கிப்
பூதல மறிய வினனே யென்னுடன் பொருதி யென்ரூன். (184)

வந்தென்மு னின்று சற்று மலைவிலா தமைத்த மாற்றம்
வெந்திறன் மனன ரேனும் விளம்புவ தரிது கண்டாய
சுந்தரச் சிரமுங் கையுங் தோளையுடு வலியு மற்றுச
சிந்திடா முனனம் வந்த நெறியினிற் சேறி யென்ரூ (185)

வீசுவாள சகுசி பெற்ற சுதனகி வெகுளி யோடும்
பேசிய மாற்றங் கேட்டு பெருவரை நெரிய வாசை
கூசிட வுலக முட்கக் கொடுமரங் குழைய வாங்கி
மாசறு கணையான நெய்தான மைமுகி லிடியே றென்ன. (186)

வெஞ்சர மதனைத் தன்கை வெஞ்சரத் தறுத்து மற்று
நஞ்சுறு கணையான நெய்தான் நலிவிலா தவனு ராங்கு
பஞ்சென விலக்கி விட்டுப் பாய்பரி கடிதி னேவிச்
செஞ்சுடர்ப் பரிதி யென்னச் சாரிகை திரிந்தான் மன்னே. (187)

நிலங்கிழி படமாதர் தூண்டி நேரெதிர்ந் திகழ தூக்கி
விலங்கிவில் லுமிழும் வாளால் வீசினா வீசலோடு
மலங்குளைக் கலின மாவு மாங்கவ னுடலுஞ் செருவீ
ரிலங்கிய வாளுங கூட விரனடுகூ ருய தன்றே. (188)

வாட்டெறித் திடப்போர் நின்ற மன்னபு தல்லா வென்னுஞ்
சேட்டிளஞ் சிங்கங் காபிரா சேனையங் கடலே நீந்தி
மூட்டெரி கனலக் கண்கண் முகங்குறு வெயர்வு சிந்த
நாட்டிசை கொண்ட வேத நாயகா முன்னர் வந்தார். (189)

மண்டமா கடநத வைவேன் மன்னரு னுயிரை வாய்வைத்
துண்டசெங் கதிர்வாட் டுண்ட முற்றதை யிருகண் ணுரைக்
கணடுள மகிழ்ந்து வேறு படைக்கலங் காண்கி லார்கைக்
கொண்டென நீதநம் பாலை யீர்க்கினைக் குதாதன் றூதா. (190)

எடுத்தநோ நீத்தம் பாலை யீர்க்கினை யப்துல்லாகை
கொடுதநனா விருமபி வாங்கிக் கொண்டபோ தெழுல்கு லாவுந்
தடிதென மிளிரநது வெய்ய தழலெனக் கதிரகண் மேன்மேல்
விடுத்துவெங் கூமை தாங்கி வாளென விவங்கிற நனறே. (191)

சுரிகையைக் கரத்தி லேந்திச சுறையிற் சுழலும் வேகப்
பரியினை நடத்தி வேத நநரபி பாதம போற்றி
யரியெனறு மினனை நேரநதிப் புகுநதென வகீக வேலை
வெருவுறத் தாக்கி னர்மேல் விண்ணவர் மகிழ வன்றே. (192)

போரினுக் குணவு காட்டி யுயிருண்டு பிறங்குஞ் செய்ய
வாயுதங கையிற் காட்டி யடிக்கடி வெகுளி யென்னுந
தீயல் விழியிற் காட்டிச செண்ணியிற் றும்பை காட்டி
வாயினிற் சபதங காட்டி வநதனர் வீர ரெல்லாம். (193)

புண்ணிட முற்ற மேனிக் காபிர்கள் புழுங்கி யார்த்து
மணணிட மிலலை யென்ன வநதுவந துயிரத்துக் கையா
லெண்ணிட மிலலை யெனன வெறிநதனா படைக ளெல்லாம்
விண்ணிட மிலலை யெனவத தாததன விரைவி னெங்கும். (194)

வலத்தினு மிடத்து முனனா மருங்கினும் பின்னர்ப் பாலுஞ்
சொலததகூ தெனன வநது சுற்றின ரடர்த்து நின்றூர்
நலத்தகு தீனா தாமு நகையொடுமை வெகுளி யோடும்
வெலத்தகு வாட்கை யேந்திப் போவினை யாடலுற்றூர். (195)

கற்றையம் வால்க ளற்ற கவிகுளம் பற்ற வாம
முற்றபே ருடலு மற்ற வுரத்தொடு முதுகுமற்ற
வற்றரீள் செவியு மற்ற வளைமுக மற்ற காலுங்
கொற்றவெங் கோடை யென்னத் திரிதரு குரக தங்கள். (196)

பீடுறும் வலியி னேடுங் கிடந்த யுறங்கற் றேள்கள்
சேடுறு நகையாற் பூட்டுமிகழொடுங் கிடந்த செண்ணி
கேடகத் துடனுங் கைகள் கிடந்தன வடிக ளம்ம
மாடகக் கழலி னேடுங் கிடந்தன வடிக ளம்ம. (197)

கொடியொடு கவரி வீழ்ந்த குடையொடு சிவிறி வீழ்ந்த
விடியென மூடுங்கி யாத்த வியம்பல வீழ்ந்த செவ்வி
முடியொடுந தொங்கல் வீழ்ந்த வீழ்ந்தமுத் தாரமெங்கும்
படியினி லிடமில லெனனப் பருந்தொடுஞ சகுந்த மாப்ப. (198)

வீரமு முண்ட மாறு வெற்றியு முண்ட வேலுங்
கோரவாம பரியின வேகக் குணத்தையு முணட வெய்ய
போரையு முண்ட மாகப் புகழொடு வறமு முண்ட
காரணத் துடையா தந்த காரண வடிவாண மனனே. (199)

விண்ணினைப் பிளக்கு நீண்ட மேருவைப் பிளக்குந தாழ்ந்த
மண்ணினைப் பிளகுமு வானத திடியையும் பிளக்கு நோக்குங்
கண்ணினைப் பிளக்கு நாளுவ கருததினிற பொருவோமெனனு
மெண்ணினைப் பிளகது மெனறு ளியாவரே யெதிர வல்லா. (200)

கருதாக் கவிகை வள்ள றுணையடிக் கமல நாளும
வருதனை செய்யுஞ சிறகவ கடைதரு மத்தை யொத்தா
சுருதரப் புயகா லீது மனனபா சுபியா னேவும்
வெருதிறற் சேனை யெல்லாம் வெண்டையி லொத்த மன்னே. (201)

குறைவியங் காபிர் தாமும் ஹுனனத்துக் குழுவுள் ளோரு
மறமணு காத வனனெஞ சபவிமன் னவர்க டாமுந
திறனுடைத் தலைவா தாமுஞ செமமையி லாசா தாமு
முறைமுறை யணிக ளோடு முறிதனா மலைந்து மாதோ. (202)

வேறு.

செருமடிந்தன சிரமடிந்தன கருதியெங்கணுங் கழுதனறின
பருதிமண்டல மணையபண்பெனக், குருதிமண்டின குடாமிதருதன ()

வானமீதினும் பாயுமாவெலா, மானவேகமு மளியதூறின
சோனை மாரியிற் சோரிவீழ்தரச், சேனவீரருஞ் சிதறியோடினர்(204)

ஓடினர்சில ருண்மயங்கி மெய், வாடினரசிலர் வலியகானினைத்
தேடினரசிலர் செருவினின்றுமுன், வீடினர்சிலர வீரர்வீரரே. (205)

நின்றுபோர்செயு நேரலாரெலாஞ், சென்றபின்னருந்தினரியாவரு
வென்றி வாசியு மின்செயராமுந், துன்றுபாசறை சூறையாடினர்(206)

பரிவொடுஞ்சமர் பார்க்கவந்தமைக், கரியபூங்கழற் காலவேல்விழி
யரிவைமாதருமாடனமாதரு, தரியலாகள் பாசறையேமேவினர்.(207)

சித்திரந்திகழ்செய்யமோலியும், பத்திபாயொளி பைம்பொனரமு
நித்தி லங்களு நிகரிலாதன, வத்திரங்களுமவ்வி னரோ. (208)

அலையெடுத்தெறிகுருதியாற்றிடை, விலையிடற்கரிதணியவேலொடு
சிலையெடுத்தனர திறமெடுத்தகண், மலையடுத்தனர்தோள் வலியவீரரே. ()

கவரியும்பலகவிகையும்பல, சிவிகையும்பலசிவிரியும்பலதுவடருங்
கொடிபலவுநதானறலாற், குவிதரும்படி கொள்ளைகொண்டனர்.(210)

சிறியநூலிடைத தெரிவைமார்களுங், குறையிலபாசறை கொளளை
மேவியர, குறைதல் கண்டன ருனமென்னுமோ, மறுவில் பினணணி
மைநதரியாருமே. (211)

அலையினுந்திகழறிவதங்கிய, கலையுணர்ந்தமெய்ஹபீபுரைத்திடுஞ்
சொலையுணர்ந்தனரபதுல்லாநெடு, மலையதிர்ந்திணமனமதிர் திலாடு. ()

அற்றுடைத்தவேலம்துலாவொடு வெற்றிசெய்தறு வீராபத்தலான்
மற்றநாற்பது மைநதருமவண், டுற்றவெகணுஞ் சூறை யாடினர். ()

தூதர்பாசறை சூறையாடிய, போதொலீதருள்பூசலே றணனவாத
பாசுபி யரனவாவென, வோதியேமறுத தோதுவானரொ. (214)

நெய்மறந்திலா நெடியவேலொடு, வைமறந்திகழ் வாண்மறந்தனர்
மெய்மறப்பகமுதுகுவெட்டியகைமறந்தனர் கொள்ளை கண்டதால். ()

திருவுறுந்தனிச்சீயமொத்தவர், மருளுறுநிறல்தீனின்மனனவரி
யதெய்துறுமளவில்பாசறைப் பொருளாடினராவல்பொங்கியே.(216)

சீலமேவிலாச் சிறியபேரொம, மாலமன்னவ னுங்குநின்றனன்
சாலருந்தமா தானையாகிய, வேலையைக்கொடு மீளவேண்டுமால். (217)

கண்டு போவது கவ்வையண்றினி, மண்டு தானையை வதைத்து வென்றியைக், கொண்டுபோதலே குறிப்பேனுவிவன், விண்டுரைத்தனை மெய்ம்மையே யென்ருன. (218)

சொல்லி வாகினி தூண்டி காலிது, வில்லுறுங்கா வீரர்தம் மொடுமல் லல் வந்துற மப்துலலாவையும் வல்லிவந்து வளைந்து கொண்டனன்.

வே று.

அல்லி னுலுறு வெடுத்தன போன்றெழும் ஹபலிப்
பல்லர் சூழ்தாக் காலிது போரினிற் படுப்ப
மல்லி னூறுதோ ளசைதர நகைத்துடல் வளைந்த
வில்லி னுலினித் தொலைப்பனென் றப்துல்லா வெகுண்டார். ()

வெப்பு விசிய கனற்பொறி தெறித்திட விழித்துச்
செப்பு வாயிதழ் கறித்துவெஞ் சினத்தினைக் காட்டி
யப்பு மாரிகொண் டிறைத்தன போற்சர மளித்துத்
தப்பு ருதொரு சரங்களிற் றலைகளைத் தடிந்தார். (221)

வெய்ய வன்சர மியாவையும் விடுத்தனர் விரைவிற்
கையின் விலலன்றிப் படைக்கலன் மற்றென்றுங் காணுர்
செய்வ தேதென நின்றனர் திகைத்தனர் சிரித்தா
ருய்ய லாம்வகை யூழ்வந்து தொடாந்தக்கா லுண்டோ. (222)

திவளும் வேல்கணை யினறெனக் காலிது சினந்து
தவிர்கி லாதற நெருக்கினன் பிடித்தனன் சணத்தி
னபுதுல் லாவொடு பதின்மர்தந் தலைகளு மறுத்துக்
குவல யத்திடை வீழ்த்தினன் குருதிநீர் கொழிப்ப. (223)

ஆண்டு வீரதவ ருடைகொண்டு மகிழ்ந்திட லகீகர
தூண்டி யெண்டிசை திடுக்கிடப் பேய்கணந் தொடரக்
கூண்ட தீனவ ரொடுமுகம் மதுதலுமக் கோறல்
வேண்டி வந்தனன வளைந்தனன் வளைந்திடும் வேலை. (224)

மான மூள்ளவன் போலவும் வணக்கத்தின் மதித்த
தீனன் போலவு மறபியைப் போலவுஞ் சிதைந்த
வீன வஞ்சக மாயவன் கொடியவ னிதமி
லான முற்றகண் ணினனெருடர்ந் தெவரையு முலைப்போன். ()

வந்து தீனவ ருடனின்று மணிக்கரங் கோர்த்து
நொந்து சென்னிவைத் தடிக்கடி யாரையு நோக்கிக்
கொந்துலாவிய முகம்மது சடந்தொறுங் குருதி
சிந்த வீந்தனர் காணெனக் கூவினன் றிகைப்ப. (226)

திக்க ணைத்தினுந் தெரிதரக் கூவியுட் டெளியா
தக்க நீதரக் கிடந்தைய கோவென வழன்று
விக்கி வாய்குழ றிக்கொண்டு வயிற்றினை விரைவி
னெக்கி யேங்கிகின் றழுதனன் புலம்பின னிரங்கி. (227)

படியில் வீழ்ந்தெழுந் தடலெங்கு மடிக்கடி பதறிக்
கொடிய வஞ்சகச் சூமன்வந தழுதிவை கூற
மடிவி லாமென தீனவ ரியாவரு மலைந்து
விடிவ தென்னென வோடினர் முறிந்தனர் மிகவும். (228)

முற்றுந் தீனவர் சூமன்றன் வாய்மையின் முறிய
வுற்ற நகநபி யபூபக்க ரடலும றுதுமான்
வெற்றி சேருமப் பாசமு சாமிசு ஹபுவு
மற்று நாலைந்து மைந்தரு நின்றனர மாதோ. (229)

காலி தோர்புறத் தினினின்று பொருவதுங் கலைந்து
வேலை போவமேபால் தீனவ ரறிந்தது மேன்மேற்
கோல மாநபி வீந்தன ரென்றதுங் குறித்துத்
தாலங் கீழுறக் காபிர்கள் மீண்டுவந தனரால். (230)

பொன்றி யூனபொழி களத்திடை வருகின்ற போழ்தில்
வெனறி வெண்குடை கவரிபே ரிகைபல வீழ்ந்த
தெனறி லாதெடுத் திருபடைத் தலைவரு மூயர்ந்த
நன்றி செய்நபி தமைவந தவரைநல நிய. (231)

பட்டை யத்தினும் வாளினும் வில்லினும் பாய்ந்த
கெட்டி லைத்தலைச சூலத்தி னுநதசை நிறைநத
வட்ட நேமியி னுங்கவண கலினும் வாய்நத
கட்டு பத்திரத் தினுங்கொண்டு நீட்டினர கடிகின. (232)

வெந்தி றற்சரங் கிழித்தழன றோடின வேல்கள்
சந்த னம்பட ருரங்களிற புகுநதன சரங்கள்
சிநத மைந்தர்தஞ் சென்னியை யு நட்டின திகிரி
காந்த ரத்தின மிடியென வீழ்ந்தன கவண்கல். (233)

இன்ன தன்மையின் வடுப்பட தீனவ ரிதறைற்
பின்னி யேதுமங் குணர்ந்திலர் சினங்கறைற் பெய்து
மின்னி லங்குவே லடல ஹமுசாவெனும் வீரர்
சின்ன மாக்குவ னென்றகை கொண்டனர் சிலையை. (234)

எடுத்த விற்குணஞ் செவியுற வாங்கிமுன் னிகலி
யடுத்த சேனைமேல் விடுத்தனர் பலசர மவைபோய்த்
தொடுத்த வில்லியுஞ் சரத்தையும் வேலையுந் துணித்துக்
கடுத்த வேந்தர்தம் முடியொடு முடியையுங் களைந்த. (235)

மாரு தத்தினை யொத்தெழும் பரியொடும் வலிய
வீரர் தம்மையும் வீழ்த்தியு மூன்சுவை வேண்டி
யாரம் வீற்றிருந் திலகிய மணிமுடி யரசா
பாரத் தோட்பருப் பதத்தினும் புதுநத்தன பகழி. (236)

தூற்று வெஞ்சர மெய்தெய்து தூணியுந் தொலைந்த
வெற்றி வாட்படை யெறிந்தெறிந் தழிந்தன விலக்கிப்
பற்றுங் கேடகஞ் சிதைந்தன மற்றும்வெம் படையு
முற்றும் போயின நின்றன வான்னிகி முடிய. (237)

விலகு தற்கரி தெனுஞ்சரம் போயும் போர் வேட்ப
நிலையி லாச்சம யத்தினைப் பொருளென நினைந்த
விலகு திண்கழல் வேந்தர்கள் மூவரு மிரங்கா
தலகில் வேற்படை யாவையு மேவின ரன்றே (238)

கொடிய நஞ்செனத் தீயென வுருமெனக் கொதித்த
படைய ளியாவும்வந் தடல்ஹமு சாவுடற் பாங்கி
னிடமுண் டில்லெனைப் பாய்ந்தன துளைத்தன வெங்கு
முடைய வன்னிதிப் படியலால் வேறென்ப துண்டோ. (239)

கையுங் குன்றெனுந் தோளும்வல் லுரத்தொடுங் கழுத்து
மெய்யுந் தாளும்பொன னென்றியுந் துண்டமும் வெரிதுஞ்
செய்ய நோக்கமு மீதனைத் தெரிந்தில திரண்ட
குய்யம் பூண்டவர் படைக்கலன விடுத்தவங் கொடுமை. (240)

மெல்ல நின்றுநின் றசைந்தசைந் துணர்வுமே லாட
இல்லல் லாவையும் ஹபீபைபு முளத்தினி லிருத்திக்
கல்லு நன்மொழி வாக்கினி லடிக்கடி கலிமாச்
சொல்லி வீழ்ந்தனா போயின ருரைந்தனர் சுவனம். (241)

இன்ன வாறுதீ னவர்சில ரார்ப்பொடு மிகலிச்
சின்ன பின்னம்பட் டுயிர்விடுத் தணியுடல் சிரையப்
பொன்னின் மாநகர் புக்கினர் புக்கியுங் காபிர்
பின்ன ரும்படை யொடுங்கவ ணைறிந்தனர் பிறங்க. (242)

விசைகொண் டுண்டிய கவண்கல்வெம் போரினை விளைப்ப
வசையி லாதடன் முகம்மது மார்பினும் வாம
பிசையு கெற்றியி னுஞ்சென்று தாக்கின விதனற்
றிசையு மாசையு மிரங்கிட விருந்தனா தியங்கி. (243)

ஈதலரெதொரு கவண்கல்கீழ் வாய்ப்புறத் திலங்குஞ்
சோதி மூவலுஞ் சிதைத்திடச் தைத்தது தொகுத்த
பூதலத்தினி லுணர்வுடன் சாய்ந்தனர் பொருவா
மாதி ரத்தொடு மதியொடும் பேசிய வளளல். (244)

பத்தி மீரிய தீனவர் படவுமக் கவணற்
றதநி தத்தியிற் படரொளி முகம்மது தமக்குங்
கத்த னேவலிற் றுணிவுட னுந்திய தென்ரு
லெத்த லத்தினு மியாவரே துன்பமி லாதார். (245)

வண்டு பாண்செயுந் தொடைபுயக் ககுபெனு மன்னர்
கண்டு வீரதன மோவென மனத்தினிற் கலக்கங்
கொண்டு தூதர்மு னணுகின ரணுகலுங் குறித்து
விண்டி லாதுற நோக்கினர் தாமரை விழியால் (246)

ஆய்ந்த நெஞ்சினர் ககுபுகாண் டலுமட னபிஞர்
வீய்ந்த தின்றுநந் தீனவ ரேபெறு விஷயங
தீய்ந்து போமபடி சென்றிணி ரோதிகைத் தனிரோ
சாய்ந்து போகினற தென்னெனக் கூவினர் தழைப்ப. (247)

வாருமென்றவ ரடிக்கடி விளிக்கினற வாய்மை
பாரு நம்மையும வகுத்தளித் தவனருட் படியாற்
றேருங் காவத வழித்திசை கேட்டனர் தீனே
ரியாரு மீண்டனா ஹபீபைவந் தணுகின ரெங்கும். (248)

உன்னும் வஞ்சகன் கலபருண் மகனுபை யென்னு
மன்ன னீதெலா முணாந்தனன் துணுக்குற்று மயங்கிக்
கன்ன மீதுகை வைத்தனன் கலங்கினன் முகம்ம
தின்னு மேபிருக்கின்றன னேவென வெண்ணி (249)

மறந்த துமிய முகம்து சமயதெவ் வலியோ
டிறந்து போயின னென்றிவ ணிருந்தன னின்னே
பிறந்த தோமொழி யென்றுகண் சிவந்துகை பிசைந்து
சிறந்த வேலெடுத் தார்த்தனன புழுங்கினன் சினந்தான். (250)

கட்டு வாய்மையின் முசும்மது தீனஹயாத் தூடனே
விட்டுப் போதவற் கெளியனே வெனமனம் வெகுண்டு
மட்டி லாதபல் பாசைகள் கூறுவெவ் வாசி
யெட்டி யேறின னடத்தினன் பணிபயந்திரங்க. (251)

பண்டு தோன்றிய முகம்மது பரியினி லேறி
வண்டு றங்கிமேல் வருபவன றீனெயிதா மறியா
தெண்டி சையினும் புகழ்தர விடுமினக ளென்ன
விண்டு நினறன ரவணுமாங் குற்றனன விரைவின். (252)

முனனர் வந்தடல் வாளினி லோங்குமுன முசுலி
மன்ன ராரிது வேலினை நபிகையுன வாங்கித்
தெனனு லாவிய பிடங்கினு னீட்டினா திறல்சே
ரன்ன வன்களத் திடையினிற் பட்டன வனேக. (253)

காய மினறருங் களத்திடை பட்டன கண்டான
கூபி ஞனினி யென்செய்கு வேனெனக் குழறிப
பாயும வெம்பரி புடைத்தனன படையொடு முறிந்து
போயி ஞனிதோ கொனறனன் காணெனப் புலம்பி. (254)

போது கினறவன் றீனவிழித் தடிக்கடி புலம்பி
யோது கினறனை வெகுண்டனை பயந்தனை யுடைந்தாய்
சீத காதுனறன களத்திடை காயமுந தெரிவ
தேது மில்லையென் றுணாத்தினர் மருங்கினி லெவரும். (255)

உற்றவ வாசகங் கூறின ரேதென வுணர்ந்தீர்
குற்றி ஞன்குறைத் தான்பெரும் வஞசனைக் கொலைசெய்
தெற்றி ஞனுயவ தேதுவல வுயிரையு மெளிதிற
பற்றி ஞனனன்று சாயநதனன விழுந்தனன மடியில். (256)

ஓடுங்கி வாய்புலர்ந் தாதெய்வ மேபுனை புவநது
தொடருகிப் பூசைசெய் திடுபல னியாவுந்வ தோன்றி
பிடங்கொண் டிபபடி யோவநது முடிநததென றேங்கி
நடுங்கித் துன்புற்று வீந்தனன் போயின னாகம். (257)

மாறு கொண்டவ ரிடத்தினி லேகினன் மருண்டு
கோறல் செய்தனன் காணைனத் திருபினன் குழறி
யூறுங் காண்கிலம் விழுந்தனன் வீந்தன னுழன்ற
வாறி தேனைனக் கலங்கினர் பெருங்குபிர் வயவர் (258)

என்ன பாவமிங் கென்செய்கை யேதுவன் மாயம்
வன்னி யொத்தெழு கினத்தினன் வீந்திடும் வகையென்
றுன்னி யுன்னிநெஞ் சகத்தெழு மறிவையு மோட்டித்
தன்னை யும்மறந் தடைந்தனர் கடைபடு தபிரின். (259)

வீடிப் போனதன் றவன்விடும் வஞ்சம்நம் விதியுங்
கூடிக் கொண்டங்ஙன் மூட்டுத றுணிந்தது கோற
னேடிப் பாய்புலி யடங்கிய போனபி னின்ரு
னெடிப் போவது கருமமென் றினைவரு முரைத்தார். (260)

விண்டு ளாவிய நறுங்கொடிப் படலமும் விரிந்த
கொண்டல் சூழ்தரக் குலவிய குடைகளுங் கொதித்து
மண்டு போரிசையும் படைக்கலன் களுமண்ணில் வழங்கி
யொன்றி யாய்ச்சென்று போயின ராசர்தம் மூரின். (261)

தூக விட்டெரிந் தோடினர் சிலர்வழி தூண்டா
வாசி மேறகொண்டு பறிந்தனர சிலாமன மேங்கி
யாசை தோறிணு மோடினர் சிலரகன முதுகு
கூசிக் கூசிநின றேடினா சிலாபெருங் குபிரா (262)

மூண்டு வருதெழுங் காபிர்க ளியாவரு முறிய
மாண்ட யங்கிய முகம்மது மவமத்திகல வாய்மை
தேண்ட தீனவ ரியாரையு மொருப்படத் திரட்டி
யாண்டி ருக்கினற சகுபெனுந தலத்தினி லாரர். (263)

வீய்ந்த தீனவ ரெவரெவ ரெனநபி னினவ
வாய்ந்த நெஞ்சின ராறுபத் தைநரதனு மரசா
மாய்ந்து போயின ரவாகளிற் றலைமைமன னவர்கள்
காய்ந்த சீற்றத்த ரீரெழு பெயரெனக் கரைந்தார. (264)

இந்த மன்னவா தம்மையங் கறிந்தறிந் தெடுத்து
விந்தை யாம்படி யடக்குதற் செழுந்தனா விரைவின்
வந்து செங்கள நோக்கினா ரோகக்ஷ மருண்டா
சிந்தி வீழ்ந்தன ருருத்தெரி யாதெனத் தியங்கி. (265)

ஈறி லந்தவன் றிருநபி யின்னண மிருந்த
வாறு கண்டொரு தீனவர் தமைவர வழைத்துத்
தேறி யிக்கள நடுநின்ற வாங்கினைத் திருந்தக்
கூறு மென்றன சென்றனும் வாங்கினைக் குறித்தார். (266)

உற்ற வாங்கிதங் கேட்டனு மொருதலை யெடுத்துச்
சுற்று நோக்கின கண்டமு சாவெனத் துணிந்து
கொற்ற மேற்கொண்ட தீனரு முகம்மதங் குறித்து
வெற்றி யாம்படி யெடுத்தடக் கினாமண்ணில் விசைவின் (267)

அரச ரன்றிமற் றெசையு முகம்மதாண் டாங்காங்
கிருவர் தம்மையோர் குழிதொறு மடக்கிவித் தியல்பின்
முரச மாத்தெழ வெற்றிவெண் கொடிசெல முன்னி
வரைக டந்துபல் வளமதி ணவினில் வந்தார். (268)

உகுதிப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-27-க்குத் திருவிருத்தம்-1682.



# அழுறுப்படலம்.

செங்கொ லெனனுங் கொழுங்கொம்பிற செழுந்தீ னென்னும் பயி
ரேற்றி, யெங்கொண் முகம்ம தெனுமயிறு செழிலேசர் மதீனத்தினி
திருபசு, சங்கா மையினமேற் றவழ்கின்ற தடஞ்சூழ் மக்கமாநகரில்
வெங்கோற் றிருநபு மபா சுபியான் செய்கை யினைதும் விளம்புவாம்.

ஓயாக் காற்றின் சருகென்ன வொதுங்கி மெலிநது பறங்காட்டிச்,
சாயா நினற தாணையொடுந தன்னூர் புக்குத் துயரென்னு, மாயாக் கட
லில் வீழ்நதுமதி மயங்கி யேது மறநதெனறும், வியாசசமயங் குலத்
தோடு மவிநத தென்ன வெம்பிஞன். (2)

பாரைக் காட்டுமி டநதோறு மீமானீரிற் படர்நறுந்தீன், வேரைக்
காட்டி யெழுந்தநிறல் வீரன் முகம்ம தெனுமுன்னர், போரைக் காட்டு

நஞ்சேணை பொருது வெருவி யுடைந்துபின்ன, ரூரைக் காட்டி நின்ற தல்லா லூக்கங் காட்டிற் றிலையன்றே. (3)

காணுத் திறனுங் கொடுஞ்சமருங் காட்டுங் காலா ளொடுமிவுளி, மாணுர் வயவ ரொடுஞ்சுற்றார் மற்ற வேந்த ரொடுஞ்சுற்று, நாணு தென்றும் போர்வெஃகி நடந்த தெல்லாம் பார்க்கிலவம், வீணே போன தன் றிமற்றே வெற்றி கண்டோ மிலையன்றே. (4)

திறந்தா னென்கொ றுணிவென்கொல் செல்வ மென்கொன் மான மெனகொன். மறந்தா னென்கொல் படையொன்கொன் மன்னர் வய வாள் வலியென்கொ, லறந்தா னெனகொ றெய்வமென் கொலந்தோ வெல்லா மவமேயென் றிறந்தா, போலப் புலனெடுங்கி யினைய மன தத்தி னியம்பினன. (5)

தனியே கிடந்து பெருமூச்சிற் றளாந்து பலகா லெண்ணி மிகத் துணியே பெருக வுறைந்திடுதல் சூழ்ச்சமன்று சேனையொடுங், குனி யாச் சிலைக்கை வேந்தரோடுஞ் சென்று கோளா குறும்படக்கி, முனை யோ டினனும் வரவேண்டு மென்ன வெழுந்தான் முனையில்லான. (6)

வேலை யென்னுஞ் சேனைவெள்ளம் விபுலப பரப்பின் மேற்பரப் பக், காலமுகிலா ரிடியெனனக் கணிப்பி னெழுவாச சீயங்கதறப்,பாலை நிலமுங் காணிலமுங் கடந்துதிறல பாசுபிபான, சாலைபொழிலரு ழிறவுஹா வெண்ணுங் தலத்தின வந்தனனால். (7)

ஹறபு தருசேய் மெலிந்து புறங் காட்டு மறப்பத் தளதேரு மிறவுஹாவின் வந்திறங்கி யிருந்தா னிருந்தா னெனசொன்னா, பொ றுமைப் பயிரின மேலவளாத்துப் புகழா மெனனு மலர்காட்டி, மறுமை ப்பகவிக்கனியுதவும் வள்ளல் கேட்டார் மகிழ்வுற்றார். (8)

வீரம் போட்டுப் படைக்கலனும் போட்டு மிகுந்த பெருஞ் சமய, வாம்போட்டுப் புறங்காட்டு மன்னன மீண்டும் வந்தன னென்றீரம் பூண்ட மனத்தவரோ டியம்பி யுகுதி னெழுந்ததிறல? வீரசெவருமை முகவென்றார் வென்றி சிரசின் மேற்கொண்டார். (9)

சொனன மொழிகேட் டெழுபதடல வேந்தர் தொகையில் சேனை யொடும், துன்னும் பலவாச சிபமுழங்க வெழுந்தா ரினிய தோழரொடு. மன்னர் முகம்ம தெனுநபியும் வாசி யதனின் மேலேறிப், பினனுங் கவி கை நிழல்கவிப்ப வெழுந்தார் விரிசா மரை யோங்க. (10)

வெற்றிக் கொடிமுன் செலச்சேனை வேலை நடப்ப வண்டினங்கள், சுற்றுமிரங்கத் தீயென்னத் தோன்று மரைவா விகள்கடந்து, தெற்றும் வளமை தருமதிலைத் தென்பா லிருகாதையாறு, முற்றுமேவி யமுரூவி னிருந்தார் முகம்ம தெனுநபியே. (11)

ஆண்டு சிறந்தகிற்றூருக் கதிபன் குசாயிக் கூட்டத்துளன், வேண் டுந் தீஞ்சொ தபக்குருன்மை வேண்டாக் காபிர்தமக்குரிதப், பூண்டருன்ப னியாவருக்கும் பொதுவாய்நின்றேன்மகுபதெனத், தூண்டும்பெயரோ னிவன்றிருமெய்த் தூதர்திருமுன் வந்தனனால். (12)

வந்தா னடியிற் கைகுவித்து வணங்கி யாண்டோர் பாவிருந்து, பிந்தாதனேக மொழி னினைப்பேசிமகிழ்ந்து பலவாழ்த்திக், கொந்தா ரசோ யெனப்போற்றி யெழுந்து கோர மேற்கொண்டு, கந்தாடசல மெனக்களித்துச் சென்றுன் கருணைக் கடலானே. (13)

சிலையைத் தெய்வமெனவணங்குஞ் சிறுமை யதனைத்தருண்ட றியா, தலையுற் றிடுவன் குரோசரடைந்த பெரும்பா சறை யேகி, பிலை யிற்சிறந்த வேற்கையபா கபியாணிருக்கையெய்திநறுங், குலனுற்றிரு ழுகார் முகநோக்கிச் சிறிது வசனங் கூறுவனால். (14)

மானம் போக்கித் திறனறியா வயவ ரொடுவாம் பரியோடுங், காணு மலையுங் கடந்திங்ஙன் வந்தாய்வெனறி காண்பரிது, நானஞ்சிறந்த திரு த்தூதும் வந்தா நலிந்து நின்றனையா, னானமினி மேல் விளைவதென் னை விதியை யுணர மாட்டாதாய். (15)

முன்னே வலிதி னெழுவருபிர் முடித்தாய் பழியுமேற்கொண் டாய், பினன ரளவி லாநிதியுங்கெடுத்தாய் திறனும் பிழைப்பித்தா யின்னு மிவர்தம் மாவிவிண்ணி லேற்றத் துணிந்தா யிவணிருந்தாய் மன்னுப் பதியிற் செல்கென்ன வுரைத்தான் மகுப தென்போனே. ()

சொல்லா மென்னு மிடிகாதிற் சொருக வாயீ ரம்புலர்ந்து, கல்லா மென்னு நெஞ்சமிகக் கரைந்துள் ளிருந்த மதியோட்டிப், பல்லாயுத மும் வெண்குடையும் பரியுந் திறனு மற்றுமுள்ள, தெல்லா மறந்து போயினனங் கிருந்தா ரொருவ ரில்லையன்றே. (17)

கிள்ளை யிருப்ப மறமிருப்பக் கிடையாக் கீர்த்திதானிருப்ப, வெள் ளமனைய சேனையொடும் வேந்தன் வாய்மை தனில்வெருவி, யுள்ளங்

கலங்கி யோடினனென் றுணர்த்தக் கேட்டு நபியென்னும் வள்ளல்பெ
ரும்பா சறையேகிப் பண்டமனைத்தும் வௌவினரால். (18)

தேறு வறியோர் தனம்படைத்த செல்வரென்ன மகிழ்வெய்த,
வீரர் நிதியம் பகுந்தளித்து வேட்டு நாண்மூன் றிருந்தென்று, மாரப்
புண்ணீர் குடித்தெரியுமடலார் வேற்கையகுமதித, மாரவோசை யியங்
குமுற மதினை நோக்கி யெழுந்தனரால். (19)

வெள்ளைக் கவரித்திரளிட்ட மேகக் கலிகை விசும்போங்கத், தன்
னிக்கவனப் பரிநடப்பத் திரண்டுதொகையி லாத்திறன், மள்ளாசெறிய
வரும்வேளை முன்னர் வலிதின் றிகிபிடித்துத், தள்ள அபா அசாவென்
போன் வந்தான் கொடிய தறுகண்ணன. (20)

கண்டா ரயிர்த்தார் கொடியனெனக் கனன்றார் பிடித்தார் மனத்தி
ரக்கம், விண்டார் கபிற்ற விருகரமும் விசித்தா விசித்துச் செழுங்கரத்
திற, கொண்டார் நபிஞர் முன்னிடுத்தா நோக்கி யிவன்போற்கொடிய
வனெங், குண்டாவென்ன சிரமசைத்தார் சினநதா ருளத்தினகைத்
தனரால். (21)

பொல்லாமனத்தன் வாய்மையில்லாப் புலையனெவர்க்குமிகப் பொய்
யன். கல்லாக் கசடன முன்பதுறக்களத்திற் பிடிபட் டிரக்கமுறக்,
கொல்லாதரிய தலைவிலையும் வாங்கா விட்டோங் குறிகொள்ளாதெல்லா
மறந்துகாபிருட னிகழ்ந்தான்வசையுமியம்பினனுல். (22)

மின்னுர் வேலரிந்நாளுமவேவுபார்க்கவிங்குவந்தான், கொன்னுர்
வாளா லிங்கிவனைக் கோறல் செய்மினெனச்சொன்னர், பன்னுவுறவாய்
கடித்துறுக்கிப்பற்றிக் கொடுபோயோர் மருங்கிற், சென்னீரொழுக
வாளெறிநதார் திரும்பா நரகந தனிற்போனன். (23)

கொடியோ னவனை விண்ணிடத்திலேற்றி மனத்தின் குறை தீர்த்
துத், தடியோ டுணுண் டெல்செவந்த தடவேல்வேந்தர் பலர் சூழப்,
படியோ டெழுந்த மலையோடும் பகாநத திருநந் நபியிற சூல், வடிவார்
சோலை சூழ்நிருநத மதினை நகரில் வந்தனரால். (24)

அழுறுப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-28க்குத்-திருவிருத்தம்-1706

# கருபுவதைப் படலம்.

—:[*]:—

தய்யகந் நபியிற சூல்வன் மாநகர்
வையகம் புகழ்தர விருப்ப வந்தொரு
செய்யநற் றாதரிற் றிறமை பூண்டவர்
பொய்யி லோர்மொழி புகலு வாரோ. (1)

வண்டரி திண்டிசை முரல மாமபி
லுண்டிரு செவியினு லுறங்கு மாடமுட்
கொண்டிலங் கியசுகு ருவென் றோதிய
விண்டுறு பலவளம் விளங்கு மூரினில். (2)

இருந்தனன் தீனருக் கிடுக்கண் செய்நிலை
பொருந்தினன் கொலையோடு பழியும் பூண்டனன்
றிருந்திலா வழியினிற் சேறன் மேபின
னருந்தவ மியாவையு மழித்த தீமையன். (3)

ஆமதி யிலனற மறுத்த புன்மையன்
கோமதத் துறைந்தனன் குணமென் றுன்னிய
நாமமுங் கெடுத்தன னரகந் தேடிய
சூமனு மகீழ்வுறச் சூழ்ச்சி சொல்லுவன். (4)

வடிவுடை யசுறப் மதலை யாயின
னிடருறும் பகைக்கரு பென்னும் பேரினன்
கொடியனெ கூதியங் குலத்திற் றோன்றின
னுடலெனப் பவத்திறை லுருவங் கொண்டனன். (5)

இன்னதன் மையனலீ றென்னுங் கூட்டத்தோர்
மன்னன்வெங் குரிசினின் மனத்தை யோட்டினன்
பண்ணுவ தென்கொலப் பாவி செய்கையை
யுன்னவும் பழுதிதன் றுறைத்து நின்றனர். (6)

வேயுரை கேட்டலும் வேந்தர் மெல்லவெங்
தீயெனச் சினத்தினே வளர்ப்பக் கண்ணினிற்
கரெரி யுமிழ்ந்தனர் நகையுங் காட்டினர்
வாயினைக் கறித்தனர் மன்ன ரியாவரும். (7)

புண்டரும் படையொடு புரவி சூழ்தர
வெண்டிசை யிலுங்குக ளெழுந்து போர்த்திட
மண்டலங் கீழுற மகிழ்ந்து போயினு
ரண்டமோ ரிராவினி னரிதிற போயினர். (8)

வெற்றிமேற் கொண்டுவின் னெழுந்த மூதெயில்
சுற்றிய நகரினிற் றுகையில் சேனைகொண்
டுற்றனர் வளைந்தன ருண்ணு ரீரையும்
பற்றின ரடிக்கடி பகையை மூட்டினர். (9)

கொள்ளையங் குடிதொறுங் குறுக லார்கட
முள்ளமூ நெருப்பெழ நெருப்பை யூட்டினர்
வெள்ளமெத் திருந்தனர் விரியு மொண்கிறைப்
புள்ளுமங் நகரினிற் புகாத வண்ணமே. (10)

ஆங்கது கண்டு கஃபென்னு மாண்டகை
வீங்கின னுயிர்ப்பிலுல் வெய்து யிர்த்தனன்
ரூங்கினன் மனத்தினில் வெருவல் சஞ்சலத்
தேங்கின னென்செய்வோ மென்ன வெண்ணியே. (11)

மல்லணி புயத்தினர் சூழ வஞ்சக
னெல்லையில் விளங்கிய பதண மேறினன்
செல்லெனுங் குடைநிழ றிகழு மாநபி
யொல்லையி னிருந்தன நுற்று நோக்கினன். (12)

கொடிநெடு மூதெயில் கொம்மை யேற்றிய
விடியெனுங் கல்லினை யேந்தி யாவரும்
புடையினின் றிடுநபி பொன்றிப் போதரப்
பிடரியிற் றள்ளுவ மென்னப் பேசினன். (13)

மறையினிற் பேசிய வாய்மை விண்ணிடத்
துறையினிற் ஐபுறயீல் விரைவி னேர்ந்துபோம்
முறைபொடுஞ் சொல்லினர் முடிவி லாததீ
னிறையரிற் தப்புறத் தேகி நின்றனர். (14)

இதமுற நின்றனன் கோற லெய்துமுன்
கதமொடு மேகின னென்கொல் காணென
வதிஜய மெய்தின ஞதி முன்செயும்
விதியினை மதியினுல் விலக்க லாகுமோ. (15)

இங்கிருந் தினிப்பகை விளைத்தி டாமுன
மங்குசென் றகுமதி னடியிற் சேர்குதற்
றங்கிய வறிவெனத் தானே சூழ்தர
வெங்கடு மனத்தினன் விரைவி னெய்தினன். (16)

ஆண விளக்கினை யறிவின் கொண்டலைப்
பாரினைத் தாங்கிய பருப்ப தத்தினைக்
காரணக் கடவுளைக் கரையிலா வருள்
வாரியைத் தொழுதடி வணங்கி ஞனரோ. (17)

செறுத்தன னினைத்தவெந் தீமை யாவையும்
பொறுத்தன னிருத்தினர் புளக மெய்தினர்
குறித்திடாக் கீழ்மையர் செய்யுங் குற்றமே
வெறுப்பது பெரியதர் மேன்மை யாமெனை. (18)

ஓரிடத் திருந்தன னெனக்க லோரெனும்
வேரினைக் கல்லும்வே லென்ன வந்தனன்
பாரிடத் தறும்பழி செய்யும் பாதக
நீரினன் சிறிதுரை நீட்டு வானரோ. (19)

அருந்தவ மழித்தெழு மடைய லாரொடுந
திருந்திய நெறிசெலுந் தீனர் தம்மொடும்
பொருந்துத லில்லையா மரிய பூதல
வருந்தலை நீக்கிய புகழின் மாட்சியீர். (20)

இதமுற விருவகைப் பெயர்கட் கென்றுமே
பொதுமன () மியைந்தனம் பொய்யி தன்றெரு
விதிதவ றிலமென மெய்மை பேசிலாச்
சிதைவுறு மனத்தினன் றெரியக் கூறினன. (21)

சொல்லிய வாசக மியைந்து தோமறச்
சொல்லுகின் பதியென வணங்கிச சென்றனன்
வில்லுமிழ்ந திருட்டினை வெருட்டு மெய்ஞபி
யெல்லையில் படையொடு மதீன மெய்தினர். (22)

---

() இயைந்தனம், தவறிலம், என்னுந் தன்மைப் பன்மையவன் குடிகளையுந் தழுவியது.

வே று.

வானவர் பரவுந் துணையடிக் கமலவள்ளலாண் டிருந்தன ரிப்பா, னீனமில் வலிக்கு மறனெடு விதிக்கு மிறுதிகாட் டேடிவெங் கொலையு, மூனமும் பழியும் பாவமு நாளு முயிரெனத் தாங்கினன் வெய்ய, கோ னிலை புரம்தோன் ககுபெணுகாமக் கொடுமையன் குறித்தவை யுரைப் பாம். (23)

வாய்மையு மறந்தா னன்றியு நீத்தான் வரன்முறை வழியெனப தெறிந்தான், மீமையே நினைந்தான் செய்வது துணிந்தான நீணரைக் கோறனமேற் கொண்டா, னுய்மதிப பெரியோர் நனறியாபிரந்தா னருளினுங் கீழ்மறந தவர்க்குந், காய்மனத்துடனும் புன்மையே செய்யக் கருதுமென்பவை விளச்கினனுல். (24)

நெய்யொடு தசையி னூரெடு பழகு நெடியவே லேந்தியகாபிர, வையகவேளி யெவரையுங்கூ வி வகைவகை மருதிரம் பேசி, வெய்யபோர் விளைத்துக் களருதனி லலகை யிருந்துணடு விரும்புற வளித்துச, செய் யதீனவர்த மதத்தொடு வலியுந் தேய்த்தெறி குவனென வெழுநதான.

புன்மைவே லேநதிக் கொலியெனுங் கவசப் போர்வை மேற்போ ட்டுவெங் கபட, வனமையாம் நெடிய காளகம்விசித்து வஞ்சவெம் முடி யினைத் தாங்கித், தொனமதப பரிசை யோபுறத் துணிநது துணிவெ னுங்கழலடி சோத்துத், தின்மையாம் படைகளெங்கினு நடபப வெழுந் தனன் பாவமாய்த் திரண்டான. (26)

மறத்தினிற் சிறநதங் கறத்தினைக் கடநத மள்ளர்நாற் பதுபெயரி னிதின், புறதநிடைசூழக் ககுபெனுஞ் சூதன புவியினேறியங கெளி கிற், சிறுத்த கட்பெரிய சுழலசெவித் தூங்க நிரிவனம்பல பலகடந்து, நறைத்தடஞசூழக் கவினபெறுமக்க நனனக ரடைநதனனனறே. (27)

இக் கிரிமாலை காலிதன பவனை யிசையுட பறுபருள் சேயை, யொக்கலிற் சிறந்த கலைமைய ரவரை யுவப்பொடு மழைத்தினிதிருத்தி, மிக்கநங்கயினர் வந்துதந்தனமேல வெகுண்டதும் போயதும் வெருவி த், தக்கனன் னினைவிற் நுனுமங்குற்ற தனமையுமெடுத் தெடுத்துரைத் தான். (28)

சொல்லியாங் கவர்க்கு வாய்மையும்பேசித் துணிவுட னெழுந்தணி மதீனத், தெல்லியில் வேகுகா ஜுதாகளியாரு மிருந்தன ரவரொடு மினிய, பல்லுரையாவும் பேசவும்வேண்டு மெனநிணைந் தரத்தெரடு பழகுங், கொல்லுலே வேற்கை மள்ளர்கள்சூழ நடந்தனன் குலவுத்தோள் வீரன். (29)

தண்ணில வுமிழுந் தரளவெண்மணிக ளயங்கிய தடத்தோடு நிறைந்த, மண்ணுசூழ் சுகுரூவெனு நகரேகிப் பாலையாக் கணிவிளக் கெனன, வெண்ணெய்யார்ந திருண்ட நெறியறற்கூந்த லில்லவ ருடன்வர வெழுந்து, மண்ணிடந் துதிக்குஞ் பொனலுல கென்னுமதீனமா நகரில்வந் தனரால். (30)

வாயினின்முக மன்கூறியுண் மனத்தின வஞ்சக மியற்றிமே லெரி யுந், தீயினுங் கொடிய தன்மைய ரெவர்க்குஞ் சேம்மையிலாத வெஞ் ஜுத, ரேயிடத் தொருமா மீனாபிடத்திருந்தா னெரிவிடப் பணிவிரிச் சிகழு, மாயருநாகம் புகுவதற் கெழுவ தலலது வேறறிடம் போகாம்.

கடனெனு நோன்பு நோற்றிடுமவரைக் காண்டொறு தொடுந்தொ றும் விரைவிற், றடநெஞ்சறும் போய்ப்போய் மூழ்குவன றெழுகை தருமவர்க் காணிணுநயனங, ருடங்கைகாண மறைதந்த தேதருவன் தீனின் கோதையர் தமையழைத் திருந்ததிச, சடந்தனி கருக விழிதரு வார்த்தை சாற்றுவன சாற்றுத லொழியான. (32)

ஆரணமோதுந் திருமொழி கேட்டு னகறுஞ்சென் புதைத் தகல் வான், காரணநாடி ரியற்றுத லறிந்துங கட்டுரை வாயமையென றுரைப்பான, ரூரணி தனிலோ தூதருனறு தனியவ னெனபது மினறு, நீரணி நகரத் துறைகுப லல்லா னிகரிணி வேறுவின் றென்பான். (33)

இனனனபேசி தீனருக் கிடுக்கண் செய்தவ ணிருந்தன னிதணு, மன்னாமன, னபிகேட் டகங்கறுத் தவனறன வாய்மையி னிணங்கில னினிமே, லுன்னுவ தொனகொ றவமுடைதீன நிவாகளி லொருவரை யேவிக, கணிய நிரங்கப பாதகனுவி கலவது கருத்தெனக் குறித்தா.

ஆதிநாயகன்ற னேவலின் படியே யன்றிமற் றேதொன்று நினையா, தீயின மருவுந் தீனரியாரு நிறைதரக் கூவிமுன னிருத்திச், ஜுத

நிற் கொடிய ஜ்ஞதன்றன் செய்கை துன்புரையாவையுந் தொகுத்து வேதமா முதமொழிய வாயால் விடமென வுரைத்தன ரன்றே. (35)

நஞ்சினுங் கொடிய மொழிசெவியோட நாட்டங்கள் சிவந்தழ றெறிப்ப, வெஞ்சினந் தலைப்பெய் தகுமதை நோக்கித் தீனிலேவேண்டில னவி, யெஞ்சிடச் சடுதி முடித்திவண் வருவதென்றன ரொருவா தறிந்து, தஞ்சமென் றுலகந் தாங்கின ரதனைச் சம்மதியெனக் கழறினரால்.

நன்றுதீ மொழிந்த தாயினுமடியே னவினுற் றேவரீர் மேலுங், கன்றிய மனத்தோ டருங்குறை யியம்பிக் கலைகுவன் கொடுமையனவி, வென்றியாம் படிக்குத் திருவுள மருளிவிடை கொடுத்தருளவும் வேண்டு, மென்றனர் சய்மா வெனுமுயிர்த் தோழரீன்றருள் முகம்மதென் பவரால். (37)

அகத்தொடு முகமு மிகக்களிப்பேற மகுமது மகிழ்ந்தணி விஷயங், தொகுத்தடை கிடந்த பருப்பதத் தோளாய் நீதுணியாத தொன்றுளதோ, விகத்தொடு பரமுஞ் சுகத்தொடுதுயரு மெழுவனகப் பிறப்பொடு யாவும், வகுத்தவ னுதலி யடுத்துற வேகிவாவென விடைகொடுத்தன ரால். (38)

மையினு மிருண்ட கருஞ்சிரத் தணிவேண் மகிடங்தென நறுமிழைப்பா, லையமற் றணிந்து கஞ்சுகிமேனி யழகுறப் போர்த்துமுண்டகமாங், கையினி லசாக்கோ லொன்றினைத் தாங்கிக் காலினைக் கபுசினிற் புகுத்தி, வெய்யவனவி கலைதரக் களித்து பிசுமிலென் றெழுந்தனர் வீரர். (39)

வேதமு ஞான நீதியுமோது வீதியு மியாவரு மேவும், போதமுமாயும் பாவலர் வீதிப் போக்கையுங் கடந்துரை மனத்தி,னுதரம் பெருகக் களபமெய்வீச வறிவொடு தருமமு மகற்றுஞ், ஜ்ஞதரிற் கொடிய பாதகனிருந்த சுடர்மணைக் கடைத்தலை புகுந்தார். (40)

ஆங்கவ னெருபால் விலைசொலற்கரிய வணிமயிர்ப் படமொன்று விரித்துப், பாங்குட னிலவம் மஞ்சணையதன்மேற் பரப்பியொ ரொருகினிற் சாய்ந்து, வீங்கிள முலையார் முலைக்குறி யணிந்த களபத்தினவீற்றிருந் தடந்தோட், டேங்கண்ணி சூடி யரியென விருந்தான் தீனரு முன்னரீண் டினரால். (41)

காண்டனன் முகத்தை நோக்கின னெடிய கைகுவித்திரு மிரு மெனலும், பூண்டவெங் கயரின்வாடிய பெயரைப் போலவு மிகமூக மொடுங்க, நீண்டவெம் மூச்சுமடிக்கடி யுயிர்த்து நினைவினை யடக்கிமுற் மமயப், வேண்டின னிறுதி யோலைகொண்டு வந்த வீரருமோரிடத்திரு ந்தார். (42)

அடையலர் தமக்கோர் கொடுமைசெய் யிடியே யருங்குயிர வர்க ளுக் சரசே, குடிபுறந் தழுவுந் தடக்கையங் களிறே கோனி லைக்குரிய வெங் கோவே, வடவரைக் குவடு சாயினுஞ் சாயா மன நிறைந்தெழு மதி மலையே, மிடிமையின் றமியேன் மொழிசெவி கேட்பவேண்டுமென் றுரைவிளம் புவரால். (43)

இனத்தினிற் போய்ப்போ யுரைப்பதற்கு குடலங் கூசுதங் குரை ப்பது மிழிவென், மனத்தினுட் டுயர நீங்குமென் றுன்னி வந்தனை கையா லீண்டு, குனித்தெழு மதியந் தவழ்தரு கூடசோபுர மிலங்குமிவ் வூரிற், றுனித்தனி லிருந்தேன் முன்னரங் காளிற் றேன்றினன் முகம் மதென் றெருவன். (44)

தூதெனத் தோன்றி வந்தனன் மாயத் தொடர்வலைச் சுருக்கினு ளாகி, மாதவ மிழிந்தே னுலய மிழந்தேன் வணக்கமென் றெருருமுறை யெடுத்து, தீதுற நிலத்தில் விழுந்தெழுந் திருந்து சென்னியும் புண் ணுலை வுற்ற, வேதனை யானேன் கேளிரு மிழந் தேன் விதியினை விலச் குவ தெவரே. (45)

உலகினி லெவருஞ் செய்திலாத் தன்மை யுண்டுபண் ணீக்கொண்டு விதியென், றலகிலா நிதியந் தனைச்சதக் காவென் றவர வர்க்களித்தனன் பறித்து, நிலையிலா தடியேன் வெறுங்கையு மானேனென்பது நினைந்தில னின்னு, மலைவுற தீனர்க் களித்திடு மென்றுனேதென வறைகுவ னையா. (46)

தொன்றுதொட் டுவந்த வடிவுறுஞ்சமயந் தூடணித்திடும் பவ மெல்லா, மின்றுதொட் டடியேன் கவலையுள் ளழிய விப்படி யியற்றிய வினைமேற், பின்றெரு ராது கொடுமையுஞ் செய்யாப் பேதையர் மனங் குழைந் திரங்குந், தென்றிகழ் வடிவோய் நின்முகங்கண்டேன் தீர்ந்த தென் றன்பமென் றிசைத்தார். (47)

கண்ணினீர் ததும்பமெய்யெனப் பேசுங் கட்டுரை காதினிற் கேட்டான், றிண்ணிய காங்கா றட்டியே சினத்தான் றீப்பொறியுகவிழி செவந்தான், வெண்ணிலா மௌளித்தலையினை யசைத் தான் விலாவிற வெடிபடச் சிரித்தா, னுண்ணிறை மனத்தின வெஞ்சினமுற்று ணுழ்விதி முடிவினை யறியான். (48)

வரையெனத் திரண்டு பெருமையு முரணும் வளர்தர வெழும்புய சல்மா, அருமையி னுதித்து முகம்மது வென்ன வழுதுறவருஞ் செல்வ மகனே, விரைவுற வீயும் பேதுறவஞ்ச வேலியிற் கிடந்துழன் றினையோ, பரிவினி லவனுற் குறைவியோர் பட்ட பாட்டையுங் கேட்டறிகிலையோ. (49)

பத்தியி தென்னக் காரண மென்றோர் பாசுரத் தெவரையும் விசித்து, வத்திரம் பலபன் மணியொடு நிதியும் வழக்கொடுங் கணக்கொடும் வௌவி, நித்தமுங் கெடுப்பன் றமரின்மேல் வாஞ்சை நினைவுறக் கருத்தையுங் கலைப்பன், வித்தக வறிஞீ முடிவினுங் கூட்டி வேண்டிலா நரகினில் விடுவன். (50)

தெள்ளிய மதியோ யான்சொலும் வார்த்தைச் செயமலாற் றீதெனப் போகா, துளதுறை யறியாய் துனபுவந தினனை மூலப்பது பின்னரிற் காண்பா, யெள்ளிநா னுரைபப தென்கொலா கையிரு லியம்புவதிருக்கவென் னிடத்திற், றள்ளருந் துயருந் தாங்கிநீ வந்த தன்மையையுரையென வுரைத்தான். (51)

ஆலய மறந்த நீனுடை ஹபீபுக் கன்பொடு முவப்பொடும் ஸதக்காச், சாலவு மருளிக் குடியொடி யானுஞ் சஞ்சலம் புகட்டிய வணக்க, வேலையு மறந்து நமமிடஞ் சார வேணடுமென றெண்ணின னதற்கும், காலினும் லலியோய் பதினகலத் தவசங் கடன்றர வேண்டுமென் றிசைத்தார். (52)

சொல்லினை யுணராது நீமன மகிழ்ந்து தொண்ணெறிப் படிகரம் பிழ்த்த, வல்லவ டனையென னிடத்தினி லினிதி னீடுவைத்திடி னுரைப் படியே, யொல்லையிற் றருவ னுறுதியென் றுரைத்தா னுமியொடு கரியையைவைத் தூதுங், கொலலுலை வடிவேல விட்டெறிந தனபோற் கொடுநர கினிற்குடி புகுவான். (53)

நிறையினிற் பொறையி னினைவினின் மான நிலைமையிற் புகழினிலருளி, லறிவினிற் பொருவிலாத மெயப்பெரி யோயவ மொழி யாவரு

மறியக் குறைபட வுரைத்தீர் சொல்வதென் றென்றூர் கொடியவன் கேட்
டுவந் தீன்ற, சிறுவர்க ளவரை யாயினு மென்ற னிடத் தினிற் சேர்த்தி
யென் றுரைத்தான். (54)

ஆவியென் றுநித்த தனையரைப் பிடித்தங் கடவ்வைத் திடினவா
வரே, மேவியமான மிழிதரத் துயரின் விற்றிடுந் தொழும் பரென்
றுரைத்து, நாவினிற் சுடுவ ராதலா லிஃது நன்மையன் றிருங்கதிர்
வீசித், தாவிய வுடைவா ளுவமையிலா தருவனும் மிடத்தினி லடி
யேன். (55)

தருவதும் பகலே கொடுவரமாட்டேன் நாணிமேற் றிசைக்கடற்
சார, விருளுறும் பொழுதின் மறைதர விவண்வந் தீடுவைத் திடுவ
னென் றுரைத்தார், பிரியமுற் றதனுங் கேட்டுள மியைந்து பிறழ்ந்
தொளி வீசுமெய் யணியோய், விரைவுடன் மனையிற் சேறியென் றுரை
ப்ப மிகமகிழ்ந் தெழுந்து போயினரால். (56)

வீரனுமனையிற் புக்கின னரிய விரிசிறைப் பறவைக ளனைத்து,
மார்வமு மொடுங்கிக் குடம்பையி னடைய வாயிரங்கரங்களுஞ்சுருங்கிப்
பாரெனுங் கரையினிருட்பட மெறிந்து படர்திரை செறிகடற் றடத்து,
நீரிடைமறைய மூழ்கினன் சேந்த நெடுங்கதிர்ப் பரிதி வெய்யவனே.

ஆதவனேக வுடுக்கண மனைத்து மகலிரு விசும்பிடஞ்செறிய வேத
முள் ளுறைந்த நாயின பறுலின் விதிமுறைத் தொழுகையை முடித்
துக், கோதறு மழுதத் தொடுமுண வருந்திக் குற்றடை வாளினேயே
ந்தி, மாதிரப் புயநன் முகம்மதைப்போற்றி யெழுந்தனர் முகம்மதென்
பவரால். (58)

நம்பினுக் குரியோ ருயிரென வாய்ந்த நல்வரைச் சடுதியினழைத்
துப், பெட்புறக் கூட்டியுடன்வர வேகிப்பேதையன்மனைத் தலைக்கடையி,
னுட்புறத் தொருபா விருத்திமற் றவருமொருபுறத் திருந்துவெம் புலி
போற், கட்புலன் கதுவா விருளினிற் போற்றிக் கருபெனக் கூவின
ரன்றே. (59)

கேட்டனன் மனைபு ளிருந்தனன் பகலே னிளத்திய வாய்மையின்
படியே, வேட்டலுற் றுவந்தான் சென்மொழி தவறு மேன்மைய னெ
ழுக்கமு முடைய, னீட்டியபுகழா னிவனென மனத்தி னினைந்தனன்

களபமுமணிந்து, நாட்டமுற்றினிதினெழுந்தனன் னெழுவான்மொழி மினையவ ணவில்வாள். (60)

மையினு மிருண்ட விருளுறக் கொடிது மனத்தினி னினைக்கொ ணுக் கபடும், பொய்யும்வஞ் சகமுங் கொலையொடு சூதும் பொருந்திய செறுநருண் டதலாற், செய்யமாண் பமைந்த திறன் மிகு, துணைவர் சேறலுக் கொருவருமிலையா, லையகோ துணேய யருங்குலக் களிறே வாருயிர்தாங்கிய வரசே. (61)

கோக்கியவிழியும் வேயெனுந்தோளு, நெய்துற வலத்தினிற் றுடித்த, தீக்கொடுங் கனலொன் றெப்தவு மறிந்தேன் செந்நிறக் குருதிவா கமுகின், மூக்கினிலேதோ தோற்றிய தின்னே முற்றிய வினைப்பய னியாதென், றேக்கமுற் றிரங்கி யடிக்கடி நோக்கி யிருமிரு மிருமென விசைத்தாள். (62)

மினையவள் மொழிகேட் டணிமுடி துளக்கி வாளெயிறிலங்கிட நகைத்துக், கனியிதழ்த்தேனே பெண்மதி யதனுற் கழறினையுலகினி லெனக்கோர், தனிமையு முளதோ வினபுமிங் குளதோ கஞ்சலமதி தனே யகற்றென், றினையனவுரைத்துக்கடைத்தலேயேகி முகம்மது முன்னர்வந் திருந்தான். (63)

வஞ்சக னிறுதி கொண்டுவந் திருந்த முகம்மது கருபினே நோக்கி, மிஞ்சிய நறைசேர்கலவையற் புதமாம்வீசுவ தேனெனவினவக், கொஞ்சிய கிளியிற் கூறுமென்மினையாள் கூட்டிய பரிமளமதனே, யெஞ்சலில் புகழோய் மிடற்றுனி லணிந்திங் கெய்தினன் வேறிலை யென்றான். ()

அவ்வுரை கேட்டு மனமகிழ்ந் திருந்த வவனியிற் பரிமளமிவை போ, லெவ்விடத் தினுமியான் காண்கில னெளியேனென வெழுந் தெடுத்தவனுவி, வவ்வுற நினைந்து மோர்ந்துபார்ப் பவர்போல் வாள் கொடு வயிற்றிடை வழங்கக், குவ்வுவ வீழ்ந்தாருயிர்துறந் தான் குணமிலாப் பாதகக் கொடியோன். (65)

குருதிநீர் துடைத்து வாளுறை புகுத்திக் கூடிய நால்வருஞ் சூழ, விரைவுடனெழுந்தங் கவர்மனே போந்தர் வீந்தவன் மினையிடத்துறை யும், சுரிகுழற்பினத்தோட் பிறைநுதற் கனிவாய்த்துணே முலைக்கொ

டியிடைக் கரிய, வரிவிழிச் சிறுமான் மயிலனு ளுரியமன்னவன் வரவி னைக் காணுள். (66)

சென்றன ரின்னே வந்திலர் கொடிய தீவினைப் பயனணுகினவோ, கன்றிய மனத்துள் தீனெனுஞ் செறுநர் கையுறக் கலங்கி நின்றனரோ, பொன்றிகழ் முலையா ராசையங் கடலுட் புக்கிமெய் சோர்ந்துடன் றனரோ, வென்றிவை புலம்பிப் பொருக்கென வேகியெஞ்ஞின் றுனை யெதிர்ந் தனளால். (67)

கண்டனள் பதறி வீழ்ந்தன ளாகங் கலங்கினள் சேர்ந்தன ளறிவு, விண்டன ளுயிர்ப்பு வீங்கினள் பதைத்து விம்மினள் வயிற்றிற் குற்றி னளெற்றினள் பூழ்ந்தி, மண்டினள் புலனு மொடுங்கினள் கண்ணீர் வடித்தனள் துடித்தனள் மடமான். (68)

அய்யகோ தமியே னகத்துறை நிதியே யாடவர் திலகமே யரசே வெய்யகோ ளரியே மருவலரிடியே வேண்டியான செய்த புண்ணியமே, செய்யருன்மாற்ற முரத்தவை தடுத்தாய் தீதகுறு மென்பதுந்தெளியா, தெய்நினை லீணி னிறந்தினை தணித்தே னேழையே னெனப்புலம் பினளால். (69)

இன்னன புலம்பு மெல்வையிற் கேளி ரிபாவருந் திரண்டிவணீண்டிக், கன்னியே வரலா றெதெனக் கேட்பக்கழறின ளுற்றவையனைத்து, மன்னவ செவருமதிலெயிற் துரியவாரண விதிப்படி யரிதின், மினனு ளிராங்க வெடுத்தடக் கினர்மேல் வெய்யவன் குணதிசை பெழுதான.

கதமுறு வென்றிக் களிறெனுந் திறல்சேர் முகம்மது ஹபீபுசெங் கமலப், பதமலர் தொழுது வினயமுண் ணிறைந்த பாதகச் கருபிணி பிரவின், வதைசெயுங் கபட மொழிமுறை யுரைப்பவரும்பெரும் பகை முடிந் தனவென், றிதயமுள் ளுவந்து மணிபல தூசோடிருநிதியீந்தன ரன்றே. (71)

கருப வதைப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-29-ச்குத் திருவிருத்தம்-1777.

# சுகுரூப் படலம்.

பொன்றின னெனத்துய துடற்புள கெறிந்து
நன்றுவகை கொண்டுள நயந்தினிய தூதர்
சென்றுசுகு ருவினை வளைந்துசிறை கொண்டு
வென்றிகொ டெழுந்துவர வேண்டுமினி யென்றார். (1)

மாறமது கேட்டுமற மள்ளர்க ளெழுந்தார்
வேற்றுவமை சொல்லரிய வேதருமெ ழுந்தா
ரேற்றமவர்வ யப்புரவி யெண்ணில திரண்டு
நாற்றிசை தொறுந்துகள் பரந்திட நடந்த. (2)

விரிதிரை யெனத்தொகுதி வெண்மரை பிரட்டக்
கருமுகி லுறக்கதலி கைத்திர ணுடங்க
விருளறு மதிக்கவிகை யெங்கணு மிலங்கத்
தரைதொறு மிருண்டென நிழற்குவை தழைத்த. (3)

வண்டுநெற வுண்டிசை பயின்றுவளர் காவுந்
தண்டரு புனற்சிறை யிடந்த தடாமற்றுங்
கண்டுபல சேனைபொடு காணரிய தூதர்
கொண்டெழிலி லங்குசுகு ருவினை யடைந்தார். (4)

விண்ணினை யடர்ந்துகதி மேவவரி தாகி
மண்ணினி லுயர்ந்தபெரு மால்வரையை மானத்
திண்ணிய வெயிற்புறம் வளைந்தனர் சினத்துக்
கண்ணிய திரைக்கடல் பரந்தன சுடுப்ப. (5)

மாசற விளங்குதிறன் மன்னவரும் வெற்றி
பேசுமற மள்ளரொடு வெட்புற நடத்துங்
காசொளி பரப்புகலி னப்புரவி சுற்றப்
பாசறை வகுத்தனர் படங்குக ணிரைத்தே. (6)

தூவிய வனப்பெடை பிணத்தொடு துயின்ற
வாவிமல ரோடைசிறை வண்டிசை முரன்று
மேவிவளர் கின்றபொழி லெங்கணும் விரும்பி
யேவுறுசி லக்கைவய வீரர்களி ருந்தார். (7)

முறித்தனர் குலக்கதலி முத்தமுகிர் கன்னல்
பறித்தனர் தடக்குவளை பைங்கமல நெய்த
றறித்தனர் சினைப்பலவு தாழைபனை சூதங்
குறித்துவய னெற்கதிர்கள் கொய்துகுவை செய்தார். (8)

கொந்தலர்க டப்புமிதில் குங்கும சோகு
கந்தநிறை செண்பகம கிற்கடவு டப்பை
சந்தனம கிழ்குரவு சாதியிலை யெல்லா
மிந்தனமெ னத்துணிசெய் தெங்கணுமெ ரித்தார். (9)

பத்தியொளிர் வெண்சுதை பரப்பியெழில் கொண்ட
பித்திகை தொறும்படை பிறங்கியணல் பெய்யும்
வித்தையினி யற்றுபொறி மேவியுய ரிஞ்சி
முத்திகை படுத்தினர் முகம்மதவ னன்றே. (10)

ஓதவுண ரெண்ணிருபத் தோர்பக லடங்காச்
சூதருறை கின்றவெயிற் சுற்றினு மிருப்பப்
போதமன மஞ்சினர் நடுங்கினர் புலம்பி
வேதனை யுழன்றனர் மருண்டனர் வெகுண்டார். (11)

மக்கரக ரத்தினுறை சாபிரு மதீனை
மிக்கமுரு பிக்குகளு மோபிவா தபக்குத்
தக்கதுணை யுற்றிலெ னத்தனி சலித்தே
திக்கறிய வேகவுல கொடுத்தனர் திறத்தோர். (12)

உடுத்தகலை யன்றுபொரு ளொன்றையு மெடாம
லெடுத்தகைபி லாயுதமெ றிந்துசெலு மென்றூர்
விடுத்தவர் கடப்பருபி மெத்தவு மிரங்கிக்
கொடுத்தனரை யொட்டகை சுமப்பநெல்கு றித்தே. (13)

குற்றமுறு வன்னாகு சேர்கொடிய கஃபு
சுற்றமெனு மள்ளர்சிலர் சோபமொடு ஷாமி
னுற்றனர்கள் மற்றவ ரொருங்கொடு திரண்டு
வெற்றிபெறு கைபர்நகர் மேவினர்க ளன்றே. (14)

வாசிமணி தூசுபணி மாடைகுடை வானில்
வீசுகொடி சாமரைகை வேல்படைக ளெல்லா

நேசமுறு செல்வநிறை மன்னரைநி றுத்திப்
* பாசமுறு பேதையர்கள் பாலினித ளித்தார். (15)

இஞ்சியினி ருந்தபொரு ளெட்டுணைய மின்றி
நெஞ்சின்மகிழ் வுற்றுமிடி யார்க்குதவி நேச
மிஞ்சுபய ஹாம்பர்மற வேந்தர்படை சூழ
வஞ்சமற வேமதின் மாநகரின் வந்தார். (16)

பிறங்குபத ணத்தையில்பி டித்திவ ணடைந்த
மறங்கெழுமன் ஸாரிக ளுவப்புற மகிழ்ந்தே
யறங்குலவு கத்தனருள் பெற்றசில வாயத்
திறங்கின தவத்திறை முகம்மதி னிடத்தே. (17)

சுகுரூப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 30-க்குத் திருவிருத்தம் 1794.

—— * ——



## பதுறுசுகுரூப் படலம்.

போற்றும் வேதநூற் புண்ணியர், மாற்ற மீறவே வாழுநாட்
சாற்று துல்கயி தாவெனு, மேற்ற மாதமா மேல்வையில். (1)

உகுத னுப்படை யுற்றிடத், தகவி லாப்புறந் தந்தநா
ளிகல பாசுபி யானெனுந், திகழ்த ரும்மவச் செய்கையன். (2)

பதுரி னிற்பலர் வந்திடுஞ், சதுர்மி குத்திடுஞ் சந்தையி
லிதமொ டும்நபி யெய்தினுற், கதமு டைத்திறங் காணலாம். (3)

என்ன வஞ்சின மீறவே, சொன்ன வஞ்சகத் துட்டனு
மன்ன நாளினி லன்புறு, மன்னா சூழ்வா வந்தனன். (4)

மொன்பன் மாமணி பூடண, மென்ப யாவையு மேயவ
னன்பி னுலவி டத்தில்வைத், தின்ப மாகவி ருந்தனன். (5)

---

* பாசமுறு பேதையர், இப்பொருள்கள் வேண்டிய மிடியரென்று கொள்க.

ஹறுபு பெற்றிடுங் காண்முகீ, மறுபு றந்தரப் பதுறினி
னிறுபு யத்தொ டுண்டினனென, வுறுபு யத்தர்மு னேதினர். (6)

செவியிற் கேட்ட திறனபி, புவியு ளோர்கள் புகழ்ச்சியா
னவிலு மாமதி னத்தினி லபுதல் லாவை யமைத்தனர். (7)

புரவி சுற்றிடப் போர்மனர், பரவி மெய்ப்பதம் பற்றிட
விரைவின் மெய்க்கதிர் வீசிட, விரவி யொப்ப் வெழுந்தனர். (8)

படிய திர்ந்தெழு பல்லிய, மிடிமு ழக்கென வெங்கணு
மடிப டப்பகி ரண்டமும், வெடிபடத் தொனி வீசின (9)

குடைநி ழற்றவெண் கொடிசெல, விடையி டக்கய மெய்திட
வடமி ருத்தம னவரெலாம், புடைவ ரத்தனி போயினர். (10)

விண்க டந்தவே தண்டமுங். கண்க டந்தெழு கானமு
மண்க டந்துபோய்ப் பதுறினி, னெண்க டந்தவ ரெய்தினர். (11)

மறைமு ழக்குடன் பதுறினி, னிறைய வனபி யெய்தலும்
ஹறுபு சேயுரங் கண்டிலா, னறிவு போய்மன மஞ்சினன். (12)

தீட்டு வேல்குடை திண்பரி, யீட்டு பண்டமற் றென்பவும்
போட்டு விட்டவன் பூமிபார்த், தோட்ட மாய்விழுந் தோடினன். (13)

ஆசை யுற்றுமு னையினர், பூசல் முற்றமுன் போயினர்
மோச னப்பத முற்றினர், பாச றைப்புறம் பற்றினர். (14)

பற்று பல்பல பண்டமு, மற்ற வெம்படை வாசியுங்
கொற்ற வீரர்முன் கொண்டுவந், துற்ற பல்சரக் குள்ளதும். (15)

ஆட்டைக் கெண்டின மம்புவிக், கூட்டத் தோர்பலர் கூடியப்
பேட்டைக் கேற்றிவிற் பீரெனச், சூட்டு மோலியர் சொல்லினர். (16)

கற்ற தீனருங் காபிரு, முற்றுப் பூசல்பார்ப் போமென
மற்றுள் ளோர்களும் வந்ததால், விற்ற தேதொகை மிஞ்சவே. (17)

குதிகொ ளும்பரிக் குப்பமோ, டதிக வீரர்மற் றரசரு
முதிய காரண முகம்மது, மதின மீதினில் வந்தனர். (18)

பதுறுசுகுரூப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 31-க்குத் திருவிருத்தம் 1812.



# உரைசார்பிறந்த படலம்.

வந்த தெண்ணிய கிஜூறத்து நான்கெனும் வருடஞ்
சிந்தை கூர்தரக் கசறெனுந் தொழுகையைச் செய்த
லெந்த நாட்டினு மேருநர் மேல்பறு லென்ன
வந்த மில்லவ ரணை மிறங்கின வன்றே. (1)

கூறு மவ்வரு டந்தனிற் குலஅபூ வுமையா
பேறி னல்வரும் பேதைய ரும்முசல் மாவை
மீறு மாரண விதிப்படி தீனவர் வியப்ப
வீறி லானபி திருமண முடித்தன ரியைந்தே. (2)

பின்னு மவ்வரு டஞ்சகு பாளெனப் பேசு
மன்ன திங்களிற் றேதியோ சைந்தினி லழகா
மின்னு பூணணி பாத்திமா வயிற்றினில் விளங்கி
யுன்னு காணத் துடனுசை ஞர்நிலத் துதித்தார். (3)

உயிரெனத் திரண் டுவகை கூர்மகள் வயிற்றுதித்த
செயிர றும்புகழ் போலீ மடிமிசை சேர்த்தி
வயமி குந்தவா ளசன்றனக் களித்தருல் வரிசை
வியனு றும்படி செய்தனர் தூதரின் மேலோர். (4)

காயும் வெங்குபிர்ப் பகையினீ வேறரக் களைந்து
தேய மெங்கணு நீண்டசெங் கோலினைச் செலுத்தி
மேய வெண்புகழ்ச் சுதையினுற் றிசையெலாம் விளக்கி
யாயும் வேதநந் நபிமகிழ்ந் திருக்குமந் நாளில். (5)

பொருவி லாத்திறங் குடிபுரு மடலலிப் புலியைப்
கருவெ னத்தரித் தீன்றெடுத் துவந்துநற் கதியின்
மருவி யோருரு வழுத்திய பாத்திமா மயங்க
வருமை மேனியி னடிக்கடி வந்தரா யாசம். (6)

இருந்த நாட்சரி யெனமலச் சடத்தையிங் கிருத்தி
வருந்தி நாடொறு முகம்மதை மகவென வளர்த்துத்
திருந்து மேன்மையர் விறலபித் தாலிபின் றேவி
பொருந்தி ஞர்மனம் விசுப்பினிற் குடிபுகப் போத. (7)

காணத் தொடுங் தீன்மிக வாழ்கெனக் கழறிப்
பூர ணச்சசி வயனுமிற சூலியும் போற்றி
யா ணக்கலி மாவினை யடிக்கடி யியம்பித்
தா ணித்தலம் விடுத்துவின் னுலகினைச் சார்ந்தார். (8)

ஆவி போதாக் கேளிரும் பிறருமற் றவர்தந்
தேவி மார்களு மக்களு மனையிடஞ் செறிந்து
நாவி னுற்பல விரங்கிமெய் சோர்ந்துள நலிய
மேவு நீர்விழி வழிதாக் கலுழ்ந்தனர் மிகவும். (9)

வண்டி ரைப்புன லாட்டிவித் துச்சுறு மாவுந்
துண்ட வாண்முகத் துனைவிழி நீட்டிவெண் டேசு
சொண்டு மெய்யுறப் போர்த்தபின் குலத்தவர் குழுமி
யணடர் போற்றிய நபியுட னெடுத்தன ரன்றே. (10)

மன்னும் மோரிடத் தினில் வைத்து வல்லவன் விதித்த
தென்னு மாரண முறைப்படி தொழுவித்தங் கெடுத்தே
யுன்னு மந்திர மெனுங்கலி மாவுரை யொலிப்பத்
தன்னி லியாவருந துன்புறக் கபுறில்வைத் தனரால். (11)

மருவு லாவிய கபுறில்வைத் திடமுகம் மதுவுள்
ளுருகி வாடிமெய் சோர்ந்துகெட் டியிர்ப்பெறிந் திரங்கி
யருகி னிற்பபடித் தங்கையி னுறுற வணைத்துத்
திருவி ளங்கிய முகத்தொடு முகத்தினைச் சேர்த்தார். (12)

தந்தை வாட்டமுந் தாயெனுட்வாட்முந் தவிர்த்துப்
புந்தி கூர்தர வந்ததா யேயெனப் போற்றிக்
கந்த மான்மதம் வீசுகுப் பாயத்தைக் கழற்றி
விந்தை யாம்படி போர்த்தவ ணைழுந்துமண் வீழ்த்தார். (13)

அடுத்து நின்றிடுந் தீனவ ருமதை நோக்கிக்
கடுத்த வெங்குபிர் கோதருங் காணக் கடலே
படுத்தி தழுந்ததும் போர்வையிற் போர்த்ததும் பரிவின்
விடுத்தி யம்புமென் றுரைத்தது மவர்விளம் புவரால. (14)

அன்பி னுலுறப் படுத்தது கபுறட ராமற்
பின்பு தாகினிற் போர்த்தது பிருதவு சிடத்தின்
பின்பி றந்தவெண் டுகிலினைப் பெறுகவும் வேண்டி
யின்ப மாயிரு கெப்தன னிபாதினு லென்றார். (15)

அலைத்த டக்குவ லயத்தினிற் றிறங்கெழும் ஹாஷீங்
குலத்து சித்தமங் கையர்க்குமுன் தீனினைக் குறித்து
நலத்தின் மெய்க்கதி தருமிசு லாத்தினை நணுகி
யிலைத்து வெங்குபிர் மதத்தினை நெகிழ்ந்தத னுலும். (16)

வே று.

சாப றுகைலலி யென்னுந் தன்மைசேர்
மாபுகழ் மைந்தர்மூ வரையு மங்கையர்
தீபமென் றெளிர்சுமா ஞவைச் செல்விசேர்
தாபர மாமும்மூ ஹானித் தாயையும். (17)

ஈங்கிவை யுரைத்தவை வரையு மீண்டெடுத்
தோங்கிய வரிசையு முயர்ந்த பேறுமே
தாங்கிய தாலென தருமைத் தாயர்க்குப்
பாங்கொடு வரிசையிப் படிசெய் தேனென்றார். (18)

திருநபி தருமொழி செவியிற் கேட்டனு
மொருவருக் கொருவருள் ளுவகை கூர்ந்துநற்
பரிவொடும் பாத்திஆ வோதிப் பண்புடன
மருவிய மனைபிடம் வந்து புக்கினர். (19)

மறைமுறைப் படிசடங் கமைத்து மாசறக்
குறைபடு துயரினைத் துடைத்துக் கோதிலா
நிறையவன் றனைப்பணிந் தின்ப மாட்சிபெறந்
நறிவுட னபியா சாரு நாளினில் (20)

உசைனர் பிறந்தபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-32-க்குத்-திருவிருத்தம் 1832.

---

## தாத்துற்றஹாக்குப் படலம்.

—:*:—

வதுவையிற் கொடையிற் போரின் மலிந்தமும் முரச மாரு
கதிரரு மதீன மூதூ ரண்ணல்தாத் துற்ற ஹாக்குப்
பதியினில் வாழுங் கத்து பானெனுங் கேளிர் தம்மே
லெதிரொர வேண்டு மெனன வெழுந்தனர் விரைவி னன்றே.(1

பேரிகை முரச மார்த்த பெருந்தவின் முருடு மார்த்த
பூரிகை சின்ன மார்த்த பொங்குகா களங்க ளார்த்த
வீரியர் தீன்தீ னென்ன விளம்பிய மொழிக ளார்த்த
வாரணக் கலீமா வார்த்த வண்டரு மார்ப்ப வன்றே. (2)

பாய்ந்தன பரிக ளாடிப் பறந்தன கொடிகள் வானிற்
றோய்ந்தன குடைகள் பாலிற் றுலங்கின மறைக ளொன்றித்
தேய்ந்தன படைக ளெங்குஞ் சிறந்தன சிலிகை போரின்
வாய்ந்தன மள்ளர் தூளி மறைத்தன வாசை யம்ம. (3)

செறுத்தடர்த் தானை மீதிற் சென்றுசென் றெதிர்ந்தோர் மார்பை
யறுத்தறுத் துதிரச்சேறண் டனல்குடி யிருந்த வெள்வேல்
பொறுத்தன தடக்கை கண்கள் புகைந்தன சினமேற்கொண்டு
கறுத்தன தீனருள்ளங் கலங்கின காபிர் நெஞ்சம் (3)

எண்ணறு சீற்ற மூட்கொண டெழுந்தநீ னவர்க ளெங்கு
மண்ணிடஞ் செறிந்து செல்ல வாய்மையே சிரசிற் சூட்டு
முண்ணிறை யுடைய வேந்த ரொண்டிறற் பரியிற் சூழக்
கண்ணகன் ஞாலங் காற்குங் காரணத் தூதர் போந்தார். (5)

அரிவையர் மனத்தை யொத்துள் ளலிசெறி தடமு மற்று
மருமணங் கமழ்மெய்த் தூதா மனமெனக் குளிர்ந்த காவுங்
கருதலர் நெஞ்சிற் றீய்ந்து கனலெழுஞ் சுரமுநீந்திப்
பொருபடைப் புணரியோடு நகுகெனுங் கலத்திற் புக்கா. (6)

வரையெனச் சிமுகமென்ன வாகினி யென்னு முன்னீர்க்
கரையெனப் படங்கு கோட்டிக் கால்படக் கிடந்துலாவித்
திரையென வொளிர்ந்து செம்மை சிறந்தவெண் கொடிகணீட்டி
யரசருக்கரசர் நீண்ட பாசறை யமைத்தா ரன்றே. (7)

திறனிறை பொறையுமொன்றுய்த் திரண்டுரு வென்னத்தோன்றி
யறன்வழுவாத செங்கோ லருமது கேள்வரோடு
நறைமலர்த் தடஞ்சூழ் வண்மை நகுநிணீண் டினர்களென்னக்
கறைகெழும் வடிவேற்செங்கை கத்துபா னவரறிந்தார். (8)

ஆங்கவ ருணர்ந்துசேனை யனைவரு மொருங்கிற்கூடித்
தாங்கரு மயிள்வாள் குந்தஞ் சக்கரம் பரிசைதண்ட
மீங்கிவை யாவுமேந்தி யியம்பல வார்ப்ப மற்றோர்
பாங்கில்வந் திறுத்தார் வெய்யோன் காமெதிர் பணிவ்தென்ன. (9)

முனைப்பதி யமைத்துக் காயிர் மொய்த்திவணிருக்கு மெல்வைக்
குனிப்புறும் சிலைக்கைதீன ரியாவருங்குழுமி நிற்பத்
தனிப்பிறை யழைத்துமுன்னஞ் சாற்றிய விறசூலென்று
நினைப்பரும் பொருளேயேந்தி லுஹறினைத் தொழுதுநின்றார். (10)

அவ்வள வயினேர்வீர னழுக்குறு மனப்தன் தீனர்
செவ்விதினிணைக்கி நிற்குஞ் செயலறிந் துவகைபூத்து
வெவ்வினைத்தொகுதி முற்றும் வேரறக் களைதற்கின்னே
கவ்வைவந் லிதவிற்றென்னக் கட்கடை செவந்து போனன். (11)

கடிதினிற்போவான் தத்தங் காபிரை நோக்கிவீரம்
வடிவெடுத் தனையமான மன்னர்காள் விஷய வாகை
குடிபுகுந கிருந்த திண்டோட் குரிசில்காண் மனத்திற் றாக்கிப்
யடியனேன் கூறுமாற்றங் கேண்மினென் றறைகுவானால். (12)

வந்தவெம் புனியமார்க்க முகம்மது முதன்மற் றுள்ளோர்
பந்தனையாக யாரும் படைக்கலன் றுறந்து மோனஞ்
சிந்தையி னமைத்துவேறு தெரிந்திடை நோக்சா வண்ணஞ்
சுந்தரச் சென்னி மண்ணிற நிறுய்வுறத் தொழுது நின்றார். (13)

இருநிறத்தவரும் போரி லெய்துவ தென்கொல் வீணின்
பெருமையினினைற தெய்வம் பிரித்தது காணுமின்னே
வரிசிலையுழவ ரோடும் போயவன் வணங்கு வோரைக்
குருதிநீர் படியிற் நிநதக் கோறலே யழகி தென்றான். (14)

அன்னதுகேட்ட வீர ரணிமுடி துளக்கி யாகத்
தனனியித் தீனாதங்க ளுழுப்படி வணாத்திற் லெண்ணப்
புன்னினை வதனையுற்றுப் பொருக்கென வெழுந்தா ராங்கு
மன்னிய பறலென நிறத்தும் வணக்கமு முடிந்த தன்றே. (15)

மண்ணினிற் படிந்தெழுந்த வணக்கமு முடிந்த பின்னர்
கண்ணினை யுணர்ந்து மேனமேற் கருததழிந் துவகைபோக்கித்
தண்ணளி யில்லாகெஞ்சா ரஞ்சலத் தழுங்கி நினறு
சொண்ணிய படியேகைவந தெய்துமோ வெளிதினம்ம. (16)

துணிகிடங் குழன்ற வஞ்சச் சூதரி லொருவனுரும்
யினையமுண் ணிறைநது நின்றோனை சூழ்சசியே யினைக்கு நோன்
மனவலியுடையீர் முற்றுமதிமரந துடைவ தென்கொ
லினியன மாறறமொனற கேண்மினென் றியம்புவானால். (17)

அன்னது போயதாலென் னசெறனுந் தொழுகை யொறுண்
டின்னமத் தொழுகைதீனை ரென்பவர்க் குரியதன்றே
மன்னிய புலன்களைந்து மனவெளி வளியிற் செல்லப்
பன்னிய நிலத்தின் வீழ்ந்து பத்தியின் முடிக்க வேணடும். (18)

குத்திரம் விளைவித்தாலுங் கொலைத்தொழி லண்மினலும்
பித்துழன் றவர்போனின்ற நிலையன்றிப் பிறிதுநோக்கா
ரத்தருணத்தினேகி யாங்கவ ராவி சோரச்
சித்திரவகையின் வீழ்த்தித் தெறுதலே கருமமென்றான். (19)

நனறிதென் றுவகைகூர்ந்து நகைமணித் தொடைறல் வேய்ந்த
குன்றெனப் பணைத்து வீங்குங் குலவுத்தோட் குமரரெல்லா
மின்றெடும் பகைவேறின்றி யிற்றுறத் துடைப்போ மென்று
வன்றிறல் தீனைசெய்யும் வணக்கமே நோக்கி நின்றார். (20)

ஈங்கிவரிருப்ப வானோர்க் கிராயிறை யருளின் வண்ணத்
தோங்கிய விசம்பைநீந்தி யுறுபொரு ளுணர்த்தும் வேதந்
தாங்கிய வெழிலா யத்துத் தலைநிசை கொண்டிழிந்தார்
நீங்கரும்பயம்வந் தெய்து நிலதநிடை தொழுதறகணமேற. (21)

ஆணைப்பொருளை யோர்ந்த அளவினில் அசறு தோன்றப்
பூணத்தொழுகை கொண்ட புணாபபொடு பாங்கெல்லோர்க்கு
நேருறவிளங்கு வள்ளனின்றதீ னவாகடம்மைத்
தாணி பிடத்திரண்டு பாகமாய்த் தனிபிரித்தார். (22)

ஒன்னலர்க் கெதிரோர் கூட்ட முறமற்றோர் கூட்டமெளமூ
மென்னநின றுறஇ மாமா யியனபி தக்பீர கட்டி
நன்னிலை றுக்கூவினோடு சுஜூதினவை நடத்தி ரண்டாம்
பிணனிலை யெய்த அனனோர் நிம்யத்திற் பிரிதலங்காண்டே. (23)

மற்றுளகரும் மெல்லாந் தாங்களாய் முடித்து மாற்றார்
உற்றுளதிசைபோல் நிற்க வுற்றவக் கூட்டம் வநது
பற்றியின் தக்பீர்கட்டித் தொடாநதிடப் பயில்றுக் கூவு
நற்றுறை சுஜூறுஞ்செய்து நாயகரிருப்பின் மேவ. (24)

ஆங்கிவ ரெழுந்தி ரண்டாம் றக்அத்தை யடுத்துச்செய்து
பாங்கினோ டிருப்பின் மேவித தொடாநதிடப் பரிவின் வள்ள
லோங்கிய சலாமைக்கொண்டு முடித்தன ருறைத்த வாறே
யீங்கியற் றியதிரண்டி றக்அத்தின கசுருமனறே. (25)

தினரேணியாய் நின்று தொழுதெழுஞ் செய்கைநோக்கு
யானவித் தொழுகையேதென் றறிந்திலே மிய தாமான்
மாநிலத் தனின்முன்னே னுங் கண்டதெம் மதத்துங் காணே
மேனிவை செய்ததன்மை யாதெனத் தெளிதலம்ம. (26)

மாயமோ கபடோ சூதோ வஞ்சமோ மதித்திடாது
பாயமோ வினையமோமேற் பகையினே மூட்டமுனே
தூயவிஞ் சையினியற்றுஞ் சூழ்ச்சியோ காட்சியோவெங்
தீயெனு மதத்திற் செய்யுஞ் செய்கையோ வெனத்திகைத்தார். (27)

இன்றிவண் விளைந்ததன்மை யாதெனத் தெளிவோ மென்பார்
நின்றினிப் பயனென னென்பார் நேரலர் தடக்கை வாளார்
பொன்றுத றிண்ணமென்பார் புகழொடு வலியும்வீட்டிச்
சென்றியாம் பிழைப்போ மெனபார் சேரலே கருமமென்பார். (28)

உடைந்துடைந் தின்னமாற்ற முரைத்துரைத் தலவித்தேங்கி
மடிந்தபுன் மதியாகி வாய்வெரீ இ மனந்தள்ளாட
வடர்ந்துவந் தெதிர்ந்தகாபி ரனைவரும் வீரமானங்
தடிந்துகைப் படைதுறந்து தம்மிற்று மிரிந்து போனார். (29)

கதிதருமிசுலா நண்ணு கத்துபா னவர்கடத்த
மதியிலே வெறிதிலேக்கிப் பரிந்தன ரென்னுமாற்றங்
துதிதரு வேதநீதித் தூதர்காதாரக் கேட்டு
மதினமர நகரைநாடி யெழுந்தனா வலலே மன்னே. (30)

காயுநற்கனியும் பற்றிக் கரித்துண்டு களித்துக் கொம்பிற்
பாயமாக் கடமங் கோற்றேன பகுபடுற வுடைந்து சிந்தி
வேயுதிர் முத்தமீக்கும் வெறிகமழ் விலங்க னீந்திக
தீயவெங் கானல்வெய்ந்த செருநிறச சுரத்திற் புக்கா. (31)

வேறு.

நீர்வறந்துகன லேபரந்துதரு நிழலின்றிபடி யோடுறப்
பார்விளந்துலிட ரேநிறைந்துபணி யேமிகுந்துவெளி மீதில்வெண்
டோசெறிந்துசுழல்க ணெருடர்ந்து லவுசேணிமிர்ந்து வளர்தீயவெஞ்
சூர்மலிந்துவிளை யாடணமிஞ்சுகழ நேர்வரும் கொடிய கானமே. (32)

காரையும்பெரிய வாகையுங்கிருகு கள்ளியும்மாரிய வெள்ளிலும்
வீரையுங்கரிய மோவையும் பெடிய வோலும்முதிய சூரலுஞ்
சீரையுஞ்சிறிய பூளையுஞ்சினைய மாவமுமபசிய குரவமும்
யாருணின்றுலவை யொடெரிக்து நிறைபத்திரங்களுமுதிர்த்தவால்.

சூட்டுசுட்டுமிக வேகுதித்துமறி சோபமுற்றடிகள் பாவமா
பாடுபட்டுவெளியோடியெய்த்து வெகுப்பார் வையுற்றிடையுமேகொலோ
கோடுபட்டுமலர்காயுதித்துவிளை கூவனுற்றுவிடுவோரொடும்
வாடுபட்டில வேமிகுத்ததரு மாறுபட்டலவ் வனத்தரோ. (34)

செந்தரைப்படுதி லஞ்சுடக்கழகு சேனமென்பதடி வைத்திடா
தந்தரத்தினிலை ழுந்தகட்டினில் டித்தடிக்கடி பறந்தன
சுந்தரக்கரிநெ டுங்கயத்தெதாடுசு ருண்டுவெற்துடல் சுரித்தன
வந்துகானல்சுடல் வாசையாணை முசமாறுகொண்டுபுற மிட்டவால்(35)

ஆலமொய்த்ததுலை மூரல்கட்செவியணிப் பொறிக்கடி கைநெட்டரா
ஞாலமுற்றுமணியே யுமிழ்த்துடலெங்காளும் விட்டுரிகிடப்பவை
காலமொய்த்தெரிகளே யிறைத்தசுடு கானல் வெப்புமெய் பொறுக்கலா
தோலமிட்டுநிர மாழைகக்கியுட லேயெநித்துரிவ போலுமே. (36)

உலகி டந்தசனல்புகையெழும்பரலு ருப்பமுற்றவை தரிக்கிலா
தலையெரிந்துவரு கடல்படிநதுகுளி ரறலருந்தியுடல் கருகிநீண்
மலையடைநதுநிசைதொறுமுலைநதுவெளி வரிதிரிநதுங் னிகதறியே
குலைகுலைந்துநிறை பயமிகுந்தழுதுகுபின்கணீரொடு திரிநததால். (37)

பீடுகொண்டபுவி மாதுவெம்பரில் பிறங்குசெந்தழல் வெதுப்பினு
லாடையென்றுமிகு தன்மையெய்தவுவ ராழிவேட்டுறவணிநதனள்
கோடுகின்றதுலை மூரனெட்டுடல் குழைத்திவ்வெம்மையி
னுணங்கி வெஞ்சேடனுநதலை வெடித்தாராயிரமுஞ் சென்னியென்ன
வகிருற்றனன். (38)

மங்குலிற்றிரித ருங்கதிர்ப்பருதி வானவன்கரமு மேபுகா
தங்கியம்கடவுள் வெங்கதத்தெதாடு மடர்ந்துவநதரசி ருந்திடும்
பொங்குகூளியிர தங்களல்லது பொருநதிடாதபடு நிலமதிற்
றிங்கண்மெய்ப்புகழ்விளகுவள்ளனபி சேணையங்கடனடந்ததால்.(39)

வாயுலர்நதுகுளிர் நாவநந்துவெகு வாய்மயங்கிவத னங்காரீக்
காயநொநதருவி டாய்மிகுந்துவரு காளாந்துளம் வருநதியே
யாயவெங்குபிர் துடைத்துவண்புக முடைந்தனீனவர்க ளியாவருந்
தீயவன்சுரம கனறிருநதொரு சிறியகானிடை யிறங்கினர். (40)

காசடர்த்தசர மேவிடுத்ததழல் காய்தரச்சடுதி வந்ததால் (வர்
வாசமொய்த்தமகுபூது மெய்த்தகிறலியார்கண் மற்றவர்கண்மன்ன
நேசமுற்றகாவானகளைவைத்துநிறை நீடருத்தொறுநிலாவொளித்
தூசினைத்தரையின மேல்விரித்துமிகுசோபமுற்றுவிழிதுஞ்சினார்.(41)

வேறு.

இன்ன வீரர்து யின்றிடு மெல்வையிற்
றுன்னு காபிரிற் ரேன்று மொருத்தன்சூ
ழன்னு வஞ்சநி றைந்த வளத்தினன்
றன்னி னத்தர்முன் றன்றிஞ் சாற்றினன். (42)

ஆடல் மிக்க அறபியெ னுங்குலத்
தூடு தித்த வழையரு வப்புறத்
தேடி வன்றிறல் தீனின்மு கம்மதை
வீடல் செய்திவண் மீள்குவ னியா னென்றே. (43)

கூறி னனெழுந் தான்கொடு மைக்குறித்
தூறு நீர்த்தட மும்மல ரோடையு
நீறு பாலியு முல்லியு நீங்கியே
யீறில்தினர்து யிலிட மெய்தினன் (44)

சேனை முற்றுந் தெரிவுற நோக்கினு
னனை முற்ற நபியுழை வாளவைச்
தான கற்றி யுறங்குதல் கண்டன
னீன முற்ற விழிதொழிற் செய்கையான். (45)

சிந்தை நன்கருள் கூர்ந்து திறன்பிகு
மந்த வீர ரனைவரை யுங்கடந்
திந்து நேரிற சூல்கண் வளரிடம்
வந்து வந்து மனத்தினி லுன்னினன். (46)

மின்றி றந்தவை வாள்கொடிவ் வீரனை
யின்று கோறல் கருமமென் றெண்ணியே
தின்ற ருங்குணத் தூதர்கை வாளினைச்
சென்றெ டுத்தடற் செங்கையிற் சேர்த்தினன். (47)

அக்க ணத்தி னருமறை யுட்கொளு
மிக்க தூதர் விரைவின் விழித்தனர்
புக்க வஞ்ச வனத்தன்பொ ருக்கென
வுக்கி ரத்தோ டொருமொழி பேசுவான். (48)

மண்டு செம்புன லாடிய வாளுரீஇக்
கொண்டு தீனர் குறை படவேபிரு
துண்ட மாக வுனைத்துணிப் பேனது
கண்டி யாவர் விலக்குவர் காணென்றான். (49)

உறைகொ ணுந்தக துன்கையி னுயின
விரல்கே ழிஇவைய வீரருந் துஞ்சினர்
பெறுக ரீயெதி ரிம்மொழி பேசினே
யிறைவனே யெனைக் காப்பன்மற் றில்லென்றார். (50)

அன்ன காலையி னுங்கவ னேந்திய
மின்னு கோணம் விரல்கள் செலப்புற
மின்னு செங்கை பரித்துமண் வீழ்ந்தன
வுன்னு மப்படி கொல்லவு கெண்ணுமோ. (51)

விடுத்த மண்ணிடை வீழ்ந்தவை வாளினே
யெடுத்து வள்ள வினியுன தாருயிர்
படுத்து விண்ணுல கேற்றுவ னாரினிற்
றடுத்து நிற்பவ ரியாரெனச் சாற்றினர். (52)

பேத டார்த்திப் பிடர்பிடித் தூந்தவன்
சூத மைத்தித் துணைபிவண் மேவலால்
வேத வேள்ப்பட முன்செய் வினைப்பயன்
றீத டுத்தெ னத்திகைத் தானரோ. (53)

அறத்தின் மிக்க வருட்கட லேயனே
குறித்தி டாது குறைமொழி பேசிமுன்
செறுத்து நின்றவெந் தீமைய னியானினி
மறுத்து ரைப்பவிம் வாயுமுண் டாகுமோ. (54)

படிபி டித்திடப் பாய்பரி யேவிமு
னிடர் விளைத்தசு ரூக்கத்தெ னுமனைக்
கொடியன் தீமை பொருத்தருள் கொற்றவ
அடியன் செய்பிழை யும்பொறுத் தாட்கொள்வாய். (55)

பிறர்க்க டாதபெ ரும்பிழை நெஞ்சினிற்
குறிக்கு நீமையன் செய்தவிக் குற்றமே
மறைக்க ணின்று வளரிறைக் காகநீர்
பொறுக்க வேண்டு மெனச்சரண் பூண்டனன். (56)

வீழ்ந்து நின்ற அறபி வெருவற
வாழ்ந்த கேள்வி யகுமத் திருத்தமுன்
சூழ்ந்த வாய்மைத் துணைவரைக் கூவியே
தாழ்த்த செய்கையன செய்வகை சாற்றினர். (57)

வஞ்சக முற்கழன் மைந்தர்க ளியாவருந்
துணிகொண் மாற்றஞ் செவியுறத் துன்னுவார்
விஞ்சைய மூற்று விடுப்பலங் தோனென
விஞ்சைய மாற்ற மெடுத்தெதிர் கூறுவார். (58)

பாதம் பற்றிய கஃபெனும் பாவியா
னேத மூற்று மிளைத்தது மெண்ணிலா
னீத மற்றபி ரூபிசெய்நிந்தையும்
பூத லத்துண் மறந்தனிர் போலுமே. (59)

கடமு டைத்தெழு கைம்மலை மாவையுள்
விடமி குத்த பணியைமின் ஞரிஞைப்
படிறி ழைத்த பகைஞரைக் கொற்றவ
திடனு ரப்புளி தேற முடியுமோ. (60)

கருத்தில் வஞ்சக முங்கொலைக் கள்ளமு
மிருத்தி யொன்றையு டிப்ப ரிதமுறத்
திருத்தி யொன்றை முடிப்பர் திடத்துடன்
பொருத்தி யொன்றை முடிப்பர் புகழ்ச்சியோய். (61)

தணிந்தி லாத விஞையின் சமர்த்திறந்
துணிந்து செய்குவா தூய புகழினை
யணிந்த மேலுளோய் கேட்டி யகப்படிற்
பணிந்து தாழ்குவர் பற்றலர் செய்கையே. (62)

கவினு மன்பு மூரக்கமுங் காணுறத்
தவிர்தி லாத பயமுந தனிமையும்
புவியின் வீழ்ந்தவ ணக்கமும் போற்றலார்
நவிலும் வார்த்தையு நஞ்சென வேண்டுமால். (63)

ஆகை யாலிவ்வ ருங்கொலைப் பாதக
னேகி லாதிவ ணின்னுயிர் சோர்தரக்
சேக றுந்தட வாளிற் சிதைத்திட
லோகை யென்றிது சைத்தனர வீர ரால். (64)

அறனுங் வாய்மையு மன்பு மிரக்கமுந்
திறனும் வீறுங் குடிகொண்ட செய்கையோர்
மறமி குத்தவர் வாய்மொழி கேட்டுளங்
குறைவி லாது நிறைமொழி கூறுவா. (65)

கொலையும் வஞ்சமுங் கொண்டுவெங் கோறலி
னிலையி னின்றனர் நின்னப யம்மென
வலிதின் வந்து வணங்கின ரேயெனி
னலிவி லாதவர்க் காக்கவு நன்றமோ. (66)

காட்டு திண்மற னிங்கதிர் வாளையும்
போட்டு விட்டெதிர் நின்று புலம்பியே
தாட்டு ணித்தவஞ் சாத்தவிவ் வேழையை
வீட்டி னுலகில் வெற்றியுண் டாகுமோ. (67)

மிஞ்சு திண்மைசெய் மேவலர் கையுறி
னஞ்செ னத்திற் லின்பமங் நாளமோ
அஞ்ச லென்றப யங்கொடுத் தாயிர்
துஞ்சி னும்புகழ் வைகலுங் துஞ்சுமால். (68)

அன்பி னுக்கொரு வேலி யவமெனுந்
துண்பி னுக்கருங் தூய மருந்துமீ
றின்ப முற்றுற வீண்டிய மெய்த்தவம்
வண்ப கற்றிய வாள்பொறை மாட்சியே. (69)

கல்வி யாசறக் கற்றுணர்ந தீகைசோ
செல்வ மீறுசி றபபுடை யோரிடஞ்
சொல்லு நோமைப் பொறையெனுங தூய்மையான
றில்லை யேலும் றெழும்புகழ் வீயுமால. (70)

புன்மெ ழிற்கொலை வித்தை பொருந்திய
மனறி றத்து மனத்தவா மெய்புளங
குனறி நிற்பக் குறைகள பொறுத்துநன்
னன்ற ளிக்கி னசைபெரி தாகுமால். (71)

ஆதி யோன்முன ருளிய வாய்மைசோ
நீத வேத நெறிமுறை நினறுநா
மேத மேபொறுத் தின்றுவிட் டாலவன
சூதும் பொய்மன நனமையுஞ் சூழுமால. (72)

என்னு நன்மொழி யின்னன பன்னியே
யன்ன வனறய ராறறிச் செலவிடுத
தனனு தோழ ருடனேழுந தொலலையின
மனனு கானக நீங்கி வழிக்கொண்டா. (73)

## வேறு.

வால்கு ழைத்தெழில் வணெடு மாமுகங் கோட்டிக்
கால்வ ளைத்திரு செவிநிமிர்த் துந்துகந் துகங்கள்
சூல்ப டைத்தமை வரைநிகர் துணைப்புய வேந்தர்
மேல்வ ரப்பரித் தெழுநதன வளியினும் விரைவின். (74)

மதந்தி றந்தொழு திருகவுட் புகர்முக மலைபோல்
விதமபெ றும்வரி யுடல்வளை யுகிர் வியாக் கிரம்போற்
கதநத ரும்முடங் குளைகெடு வாலரிக் கணம்போற்
றேம்பெ யர்த்தழ கொடுநடந் தனர்வடப் படைஞர். (75)

வாய்ந்த ரீண்டகந் தரத்தின யெறிதரு மயிரின்
வேய்நத கூன்புறத தினபிடர் மதத்தின ரிரிந்து
சாய்நத வாலின கவையடிச சுவட்டின தளரா
தேய்நத மெய்யின வொட்டைகள் விரைநதன வெழுந்தே. (76)

திரணட கூம ரூப் புடையவல் விடையினத் திரளு
முரணட யங்கிய வேசரிக குலமபல முழுது
மிரண்டு பாலினுஞ சுமை பொறுத் தணியணி யெழுநத
தரண்ட மேவிய படுகரு மடவுயுங் குறுக. (77)

தந்தி ராதிபர் சேனைகா வலர்படைத் தலைவர்
மநதி ராதிபா திரண்டிரு மருங்கினு மலியக்
கநத மானமதம் பொருநதியண டிசைதொறுங் கமழச்
சுநத ரானன மொளிர்தர வேகினா னூதா. (78)

ஆன காலியி னறநெறி தவறிலா வருளா
தீன ராகிய வீரரிற் சிறநத மெயப புகழா
மான வாய்மையா மணடமா துடைதத்தவை வாளா
தான மூறிய சாபிறென நெருருநெடுந தகையா (79)

பாவி னேறுபே சொட்டகம் பதாக்கினிக் கடலுள்
விரைவி னேகிலா தலக்கணுற றுலநது மெலலடியா
யொருவி நிறபது கணடதம முயிரா துணை யனையா
வருதன மடடவ ணினறனா முகமமது நபியே. (80)

குறிய வானெடும் பதபபெருங் குனறெறு நடத்தி
நறிய பூநதொடை யிணைபபுய சாபிமுன னணுக
நிறைப தாகினி யுடனவர் வினறிரீ மருறியிற
றுறுகி நினறதென வுரையென வெதிரொழி சாற்றும். (81)

தாங்கி லாதருங் கோயினி லிடைந்துமெய் தளர்ந்து
நீங்கி முதடர் வங்கொடு வரடுமே நிறைந்து
தேங்கி ணுடொறு மெலிந்துவன் மூப்பினிற் றேய்ந்த
தூங்க லொட்டக நடத்தில விரைந்திலன் மூபோய். (82)

என்ற வாசக மிருசெவி கேட்டய மிழிந்து
வென்றி சேர்புகழ் சாபிர்சோ கத்துமுன் மேவி
நின்று நாசியின் வடத்தினை யிழுத்தினி துடனீர
சுன்றி லாதுசென் றேறுமென றுரைத்தனர ஹபீபே. (83)

தீய வங்குநோய் வரடுமூப் புறுதுனி சிதைந்து
போய கனறுள மலத்தெதழி லிளமையில் பொருந்தி
யாய மெய்யபிர் சிலிரத்துட றடித்தட ன் முகுத்துத
தூய கோணடலின வெகழுற றெழுந்தது சோகம். (84)

அடிபெ யாத்திடா மூப்புறு சோகமென் பதனை
வடிவின் மிக்கெழ விளமையு னியற்றிய மகிமைத்
திடம டுத்தனின மனனவா சுணடதி ஹபிப்பக்
கொடைப்ப டைத்தலை காபி பரியினமேற கொணடார. (85)

காபிர கனடருச் சேனையங் கடனைக் கடந்து
கோப முற்றிய வயவரும் பரியுமபின குழாத்
தீப மொப்பிலா வொளிதரு நபியையுங கிறலோர்
காத றொட்டக முனசெல மதினத்நிற சாரந்தார. (86)

இலகு பல்வள மதினத்தி லேகவிப பாலைக
கொலபி னின்றன னியற்றிய தீமையைக் குறித்து
மலகில் கோத்திரஞ் முகாமது வுதிதனு மனனும
நலவி லாதுள மகிழ்ந்துதன நிசையினி னடநதான. (87)

இருந்த மாயவெங் குபிரிடை யிழன்றபே ரிழிபுப்
பொருந்தி தீமையு மயேவிலாப புனமையும் போக்கி
மரிந்து போன்றநல வழியினை மனததினின மகிழ்ந்துத்
திருந்தி நாடொறுங் கேளிரூழ வாழ்பதி சோந்தான. (88)

உறவின் மிக்கவைந் தரையுறு துணைவரை யுரிய
மறமி குத்திடுங கேளிரக டமைவர வழைத்து
முறைமை யாகவோ ரிடத்தினி லுவந்துமுன னிருத்தி
யறிவு மீறிய வாய்மையீர கேண்மினென றுறைவான (89)

ஈங்கு வஞ்சினங் கூறியி சொற்படி யெழுந்து
நீங்கி லாதகா னியாறுமவெம் பாலையு நீந்தித்
தீங்கு முதியா னேகிய நெறியினில தீஞ்ஞே
ராங்கி யாவருந துயில்வது காண்டக மகிழ்நதேன் (90)

தேட ரும்பொரு ளடிதத்தலத் திடறிய திறம்போ
ஞடி யின்றிமர் தமைத்தெற வருநட வையினிற்
கூடும் வல்லிஜண மூட்டிய திவனெனக் குறிகொண்
டாடல வென்றிசே ரகமது துயிலிட மடுத்தேன். (91)

தருவிற் சாத்திய வாளிஜனத் தடக்கரத் தேந்திக்
கரிய வள்ளுறை கழித்தலுந தூதர்கண் விழித்துத்
தெரிய நோக்கினர் நோக்கலுங் கரதலந் திருகி
யிருகி லத்திடை விழுந்தமு நாநதக மிமைபபின். (92)

கண்ட கத்தையு முகம்மது திருசசெழுங் கரத்திற்
கொண்ட டாதஷிடத் தெருமரு மருண்டுளங் குழைநது
மண்ட லத்திலென் பிழைதனிர்த் திடிகென வணஙகி
விண்டு ரைத்தன னவ்வைபொறுத் திருத்தினா மேலோ. (93)

மருங்கி ருநததீன் னனவ ரஜனவரும் வலிதி
னெருங்கி வநதுருத தபாத்தஜன விழ்த்தமுன னோநதார
தருங்கை வள்ளலா ரங்கவா கதத்திஜனத் தழிதத்தே
யொருக்கு போவென விடுத்திட மீண்டிவ ணுறைநதேன. (94)

எண்ணு தற்கருஞ் செருமபிழை யியற்றியு மிரங்கித
தண்ணென வாய்மொழி கொடுத்தளித் தடைக்கலந தநதா
புண்ணி யதினமே னினறவாக் கல்லதிப் பொறுமை
யொண்ணு மோமற்றி யாவாக்கு முத்திரு முலகில (95)

வெருவு றும்மனத் துன்பமுப் விளைவுறு பயமு
மருளுந தீகிலா மயக்கமு மாற்றியன ஜோதம்
பெரிய வன்னரு ளாலென துயிரதநத பெறறி
யருளி னுக்கெதி ருதவிநம் மாற்செய்ய ராமோ. (96)

திருமை செய்பவர் நாணுறக் கொடியவன தீமை
பெருவ னெனமது நல்லிஜன யியறறிய பெரியோ
முறையி னல்வழி பெறுவரென் பதுமுன மெடுத்த
வுறைக ழித்தவை வாளனைக் குரைத்திட யுணர்நதேன். (97)

தகைமை சேர்மனப் பொறையிலு லுந்தய வாலு
மகிமை மீறிய வரத்தினு லும்வலி யாலு
நிகரி லாதபே ரறிவினு லும்வலி யாலு
மகமு லாவிய விறையவ னபியென லாமால். (98)

வைய மூந்திகை யும்பெரு வானமும் வானத்
தைய ருந்திரை யாழியு நாருமற் பகலும்
வெய்ய ஞஞ்சசி யும்பிற வும்விரை மேனிச்
செய்ய சின்றெனி லின்றென யாவுந்தீய் வுறுமால். (99)

வரன்மு றைத்திற நடவிய மறையுரைக் கலிமா
வுரைசெ யத்தகா வானவ ராயினு மெழுலியா
நிரைய மூற்றுழன் றழுந்துவ ரெளிலவை நினையா
வொருவி விட்டநா முய்வதத் திரமவை யுறையீர். (100)

சிந்தை கூர்ந்தவ ரருள்செயிற் சேணெடில் வலகு
மூநது வாள்சரா சரமுமோர் குறைவின்றி யுமக்கு
நொந்து நோக்கிடி னவையெலா மொருங்குட னூறி
தெந்து தாம்நதொரு நொடியினிற் றுகளதாய் வீழும். (101)

குறையில் வாய்மையும் வணக்கமுங் கோதறு குணமு
நிரையு மானமு மிரக்கமுங் கொடையுகன் னெறியும்
பொறையும் வீரமும் பொதமும் நீதமும் புகழு
கறையு மோருரு வாய்த்திரண் டெழுமுகம் மதுவே. (102)

இன்ன தன்மையோ நுறையுழை மதீனத்தி னேகிப்
பொன்னந காமரை யிணையடி சிரசின்மேற் பூட்டிக்
கன்னல் போன்மொழி திருக்கலி மாவுரை கழற
லன்ன தேகருத் தன்னதே யழகென வறைநதான். (103)

தேர்ந்த கூரிய மொழியுணர்ந் தறிவினிற் றேறி
யோர்ந் தியாவரு மிவரொடு மொல்லபி னெழுந்து
வார்ந்து நீண்டெழுந் திவ்வனங் கடந்தணி மருதஞ்
சார்ந்த பல்வள மதீனமா நகரத்திற் சார்ந்தார். (104)

உம்பர் கோனகத் தணைத்திட தாண முணர்ந்த
விம்பர் கோனபி கமலச்செஞ் சேவடி யிறைஞ்சிக்
கும்பி மாற்றுந் திரக்கலி மாவுரை கூறி
நம்பு யுள்ளகத் திருத்தியீ மானினி னயந்தார். (105)

ஒருவ ஞயனல் லாலிலை யுரியதூ நிவரா
லிருமை யும்பல னெய்துமென் றியல்புறுந் தொழுகை
கருதி நோன்பொடு பறுஷுசுன் னத்துகள் கற்று
மருவி மற்றுள முறையெலாம் படித்தனர் வயவர். (106)

பவமுந் தீமையும் வஞ்சமும் கொலையொடு படிறு
மவமும் வேரறத் துடைத்தருந் தீனவ ராகிப்
புவியின் மீதடி தோய்தரா முகம்மதைப் போற்றித்
தவமுங் காட்சியு மெய்தியங் கவர்தலஞ் சார்ந்தார். (107)

தாத்துற்றஹாக்குப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 33-க்குத் திருவிருத்தம் 1939.

——(*)——

## சாபிர்கடன்றீர்த்த படலம்.

——(*)——

அனையவர் போய பின்ன ராசவத் தொடையல் வேய்ந்த
பனிவரை யனைய தோளார் பகைதடிந் திலங்கும் வேலார்
தனிமழ வரியே றன்ன சாபிறன் றேறுந தக்கோர்
நனிபுகழ் தழுவி நின்ற நபிமுனம் வந்து சொல்வார். (1)

அண்டநா யகவென் றந்தை யறிவிலா யெகூதி யோர்பாற்
பண்டை நாளினிய வீந்தின் பழமறு பஃது கோட்டை
கொண்டனர் பலிசை யாக வாங்கவை கொடுக்கு முனனம்
விண்டன ருயிரை யைய மேலவன் விதியின வண்ணம். (2)

என்னுழை யவர்க ளீண்டிப் பொலீகட னீகென் றுன்னிப்
பன்னினா முதல்கொண மியாவென் றடியனேன் பகர முன்னஞ்
சொன்னசொற் படிநல் கெனனத் தடுத்தனர் துணிந்து நின்றார்
மன்னவிவ் வருட மெற்கு வருபலன் சிறிது மனதே. (3)

பலிசையு முதலு நூற்றைம் பதின்கல மாகு மெண்ணி
லலிலிலா வாண்டு நான்கி ஞயிறு மருள மாட்டேன்
மலிதரு காட்சி யெய்தி வாணுத நடந்த பேமிலாய்
மெலிவுளே னலிதன மாற்ற வேண்டுமென் றிதனைச் சொனனார்.

வரையகத் திருந்து பேறும் வரிசையும் பெற்ற வள்ளல்
புரையட ரெகுதி யென்னும் புன்மையோர் தம்மைக் கூவிப்
பரிவுடன் கடமை முற்றும் பற்றுமின் பொறையி னென்ன
வுரைதரா விதயத் தெண்ணு மறுத்தன ருணர்வி லாதார். (5)

அறத்தினைத் திரட்டி வேறே ராலுரு வமைத்த தென்னுந்
திறத்தின ராகி தூத ருயிரெனச் சிறந்த கேளிர்
யுறத்திடை சூழச் சாபிர் பொறிவரி வண்டு கிண்ட
வெறித்துணர் தாது துன்றும் வேரியஞ் சோலை புக்கார். (6)

அடல்புரி சாபிர் தம்மை யருகினிற் கூவி யீந்தின்
றுடைவையின் கனிக டாருத் தொறும்பரித் தீட்டு மென்னப்
படிபுகழ் ஹபீபு சொன்ன சொற்படி படர்ந்து செந்தேன்
குடி புகுங் கனிக ளியாவு மாந்தொறுங் குவித்து வைத்தார். (7)

அக்கணத் தெகுதிக் காபிர் தம்மையங் கழைத்து முன்ன
மிக்கறுங் கடமை யாவும் விருப்புற வெவருங் காண
விக்குவை தன்னி னீவி ளங்குகொண் டேகு மென்றார்
புக்கியாண் டன்னோர் தங்கள் பொலிகட னடந்து போனார். (8)

விதம் பெறுங் குகையின் மற்றோர் குவையினின் வேண்டு நூற்
பதின்கலப் பழமுங் காபிர் பண்புட னளந்தும் நீடற் [றைம்
புதந்தரக் கனிக ளொன்றுங் குறைந்திலப் பொருவி லாதீன்
மதந்தரு நபிகள் கோமான் மகிமையார் வகுக்க வல்லார். (9)

தருத்தொறுங் குவித்து நின்ற பலகுவை யனைத்துஞ் சாபிர்
கருத்தினிற் களிப்பு மீறி மகிழ்ந்துகைக் கொண்டு போற்றிச்
சிரத்தினை யடியின் வீழ்த்திச் சென்றுதம் மனையிற் புக்கார்
வாத்தின்மே லின்ற வேத வள்ளலு மனையிற் போந்தார். (10)

சாபிர் கடன்தீர்த்தபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 30-க்குத் திருவிருத்தம் 1949.

---

# முறைசிக்குப் படலம்.

இன்னகா ரணமியற்றி தீனின் மறை முறையொழுகி யிருக்கு மெலலை, நன்னிலைமை தவறுத சாரணரி லொருவரவ ணணுகி நாளுந் தன்னுதவ வானவர்க டொழுமறிய வொளியுருவாய்த் தோன்றி நின் றே, யென்னுரைக் சோட் டருடியென விணையடியிற் கரந்தாழ்த்தி யினைய சொல்வார். (1)

சேல்பாய மேதிவெருண் டோடவளை யுடைந்து, முத்தஞ் சிந்தச் சோதிக் கால்பாயுங் கரைத்தடஞ்சூழ் முறைசிக்கு வெனுநகரிற் கணிப் பிலாத, வேல்பாய வடுச்சிறந்த திண்மைநல மேணியர்கள் மேன் மேல் வென்றி, மால்பாய்ந்து கொண்டகுல முஸ்தலிக்குக் கூட்டமெனு மாந் தர் மன்னே. (2)

தேறிமன மாங்கவர்க டாங்கடொழு தேவதமே யன்றி மற்றோர், வேறுமொரு தேவதமே யில்லையெனப் பாரிடத்தின் வெகுண்டுநாளு, மாறுகொண்டு பெரியோருக் கிடர்விளைத்து மறைநான்கு மறந்தியாரு ங், கூறிய வாசகமுமி யம்பிமதத்திருந் தனர்வெங்கொடுமை பூண்டார்.

தானமரு ளிறைநீதி யறிவுபொறை யெட்டுணையுந் தாங்கிலாதா, ரீனமுறு வெங்கொலையு நிந்தனையும் வஞ்சகமு மியைந்து நின்றார் தீன் வர்க டமைக்காணிற் கோறலன்றி வேறுமொழி செப்பிலாதார், மான மிலர் புன்மையெழும் வஞ்ச நெஞ்ச ரியாவரும் வணங்கிலாதார். (4)

இத்தகைமை பூண்டுநந்தந் தீனோருக் கிடுக்கணிலை யியற்றி நாளுஞ், சத்துருவா மெனவிருந்தா ரிங்கிதனை யறிமினெனச் சாற்றலோடும், பத்திபெற நிறைமனத்திற் கொண்டுகளிப் புறமகிழ்ந்து பரிவினோடு, மந்திரியு மன்னொடு மன்னவரு மெழுகவென வறைந்திட்டாரால். (5)

ஆரணத்தின் முறைதவறுத் தோழரில பாதகற்றுல் ஹப்பாறை யளவிலாத, தோரணவண் மறுகுதரு மதீனைநகர்க் காதியெனத்தோன்ற நாட்டிப், பூரணவெண் மதியனையோர் கரைபோட்டு பார்ப்பவினை பொ ருவிலாத, காரணத்தி னின்றதவஆயிஷா வுடன்போகக் கண்டதன்றே.

அன்னநிறை மயிலெழுகக் கன்னியாகள் புடைசூழவாதி தூத,
சென்னுநுபிக் கரசெழுக காட்சியொடு காணமு மெழுகத் தாழ்வின்
மன்னவர்க ளெழுகவெழும் பரிவேந்தர் திரண்டெழுக வரத்தினியார்க,
டுன்னுபரி யொடுமெழுக வெழுந்தனபோய்த் திசைதோறுந் தூளி
யம்மா. (7)

துன்றடல்வாம் பரிநடந்த துன்னலர்க டசையோடுந் தோயுமாவி,
தின்றுமிழும் வைவேலின்மன்னவர்க ணடந்தனர்வெந் தீமை மற்றும்,
வென்றிநடந் தனபுடையின் வீரநடந் தனவிறசூல் மேனிவீச, மற்
றனடந் தனபடைக ளியாவுநடந் தவைவானர் வாழ்த்த மன்னே. (8)

சென்னிமதி யெனச்சருவந் திலங்கவடி வுறுமுடலிற் சிறந்த
வெள்ளே, மின்னனிகஞ் சுகியிலங்கப் பிடரிடைமுத் திசையிலங்க விரும்
பிநாளும், பன்னுமறை வாயிலங்கக் கருணைவிழி மீதிலங் கப்படையி
னேசை, கன்னமுற வேயிலங்கப் பரிசுமப்பவேகினர் வண்ஹபீபு மன்
னே. (9)

பெரிய முலைச் சிறியவிடைப் பவளவிதழ்த் தாளநகைய பிறழும
வாட்கட், கரியகுழற் பிடியினிடை சிலையினுதற் செழுமைதருங்கணிப்
பின் மாத, ரிருபுறத்து மடைப்பைமணிச் சிவிறிமரை நறும்பேழை
பிணைய வேந்தப், பொருவரிய வழகுமயி லாயிஷாவெனுங்கொடியும
போனு ரன்றே. (10)

விண்ணுமறைத் தனகொடிகண் மேகமறைத் தனகுடைகள்விரும்
பிநோக்குங், கண்ணுமறைத் தனகவரி கடலுமறைத தனவியத்தின்
கணிப்பி லோசை, மண்ணுமறைத் தனதூளி வெயிலு மறைத்தன
வொளிசேர் வாட்கள் பேசு, மெண்ணுமறைத் தன தானை யிரவிமறைத்
தனமுகம்ம தெழில்கொண் மேனி. (11)

வேந்தர்மறை யோர்கண்முசு லிம்கடவு மாந்தர்நெடு வெய்யோ
னென்னக், காந்துகதிர் வாளுழவர் மற்றெவையுங் காபிரிகல் கருதா
நின்று, நீந்துபுனித் தாரையிடஞ் சிறிபதெனமே ரு தானெருக் குற்ற
தென்றே, பாய்ந்துகவி குளம்புபடா தெழுந்துவிண்ணிலேகின வெம்
பரிகண் மன்னே. (12

தாணிசிறி தெனக்கிடந்த பெரும்பதியின் றெடுத்துவந்த தரும வேந்தர், மருதநிலங் கடந்துநெடுங் கழுதுகுடி யிருந்தசுர வனமு நீங்கி, விரிதருவாய் மலர்த்தேற லருவிசொரி வரைகடந்து விரிநீரென்னப், பொருவரிய வளம்படைத்த முறைசிக்கு வெணகரப் புறத்துற்றாரால்.

அந்தரத்தி னகடுசிஞ்ச நீண்டநிசா ணமைத்துமதி யனைய காந்திச், சுந்தரவெண் படங்கியற்றிச் செவ்விநிரைப் படிதூசுக் துலங்கச்சேர்த்தி விந்தைபெறப் பீடிகையும் வகுத்துமறைமரந்த ரொடு வேந்தர் சூழக், கந்தமுல வியதூத ருறைந்தனர்நற் றரும நெறி கடந்தி லாதார். (14)

மாறுகொண்டு தீனவரு முகம்மதுவு மற்றெவரு மதீன நீங்கி, யாறுகொண்டு வந்துமனத் தெண்ணுமன் முனைப்பதியு மமைத்தாரென்னக், கூறுநக ரவர்க்குமனம் வெகுண்டனகண் சிவந்தன தீக்கொதிப்ப வாயை, யூறுதாக் கடித்தனபல் பிசைந்தனகை பொடித்தனவு ரோம மெல்லாம். (15)

தாங்கினர்வெம் மறமூக்க மமையாத கோபத்தீத் தழைப்ப மேன் மேல், வீங்கினாமோ கிடைத்தனென வடிக்கடிபோய் மெலிந்திருந்த விலங்கிற் ரோள்க, ளோங்கினாக ளியாமெழுமுனைப் படைமீண் டெய்திடுமோ வெனன வெண்ணி, வாங்கினவர்கள் கூமையினை நோக்கினர்கள் படையாவு மாநதர் மனமே. (16)

மெய்த்தலத்திற் கஞ்சுகியு மேற்கவச மும்விசித்து விரிதீச் சூல நெய்த்தலைவே னமறித்தறிகை தண்டுதனுச் சக்காமின் னெடியவாளுங் கைத்தலத்தி னேநிவிசைப் பரிசூழ வீண்டினர்வெண் கடுவாய்ப் பாந் தட், பைத்தலங்கி முறநெளியத் திரண்டுநடந் தனவுதறிப்பதாதி மன்னே. (17)

படபடெனக் கொடியாடக் குடைசரிப்ப மரையெறியப் பரிகள் பாய, மடமடெனப் பேரிகைமற் றியங்குமுறக் காபிரொடு மதிப்பில் சேனை, திடுதிடென வீண்டியதென் றரியமறை யெழுது கொடிச் சேய மினனே, யெடுமடென தீனுவந்த போர்வேந்தர் சேனையோடு மெதிர்ந் தானன்றே. (18)

அடித்தனவெம் பரிபிளெடுந தானையொடுஞ் சேனையொடுமன் குமிந்து, மடித்தனவாண் டிருபடையு மொருபடையீ தென்ன வணி

வயங்க மாந்தர், கடுத்துவிழி நெருப்பெழலாய்த் தின்று மணிச் செழுங்காத்திற் கணிப்பிலாது, விடுத்தபடைக் கலன் களுயர் விண் ணெடு மண்ணையுமறைத்த வெளியி லென்ன. (19)

குடர்துமிந்த சிலநெடிய வாறுமிந்த சிலவேகங் கொண்டுபாயு; மடிதுமிந்த சிலவுளையின் களந்துமிந்த சிலமணிசூ ழணியின் வேய்ந்த, வுடறுமிந்த சிலநிமிர்ந்த செவிதுமிந்த மூக்கினுதி ரங்காலமடைதிறந்த தெனச் சொரியத் தலைதுமிந்து கிடந்து சிலவாசி மன்னே. (20)

காமறந்து மகடறந்து மூதுகறந்துங் களமறந்துங் கருத்தி னெடு, முரமறந்தும் பதமறந்தும்புயமறந்து மருங்கறந்து மொளிரு மோலிச், சிரமறந்து முகமறந்தும் பிடாறுநந்து துடையறந்துஞ் சிதைந்து நீண்ட, தரைகிடந்தள் ளுபிர்துறந்து படையெறிந்து மாய்ந் தனர் போர்த் தலைவர் மன்னே. (21)

கிள்ளையின துடலினும்போர் மைந்தருறுப் பினுஞ்சோரது கிளந்த சோரி, வெள்ளமெனப் பறந்துகரை யள்ளலெனக் கிடப்பமனம் விரும்பி யீண்டுங், கள்ளமுறு மூள்ளணும்வெஞ் சூரணும் வேதாளமும் வீழ் கழு குங் காகப், புள்ளினெடும் பிணங்கிநிணத் தசைகளுண்டு திரிந்தன போர்க் களத்தி லெம்ம. (22)

மலையையொத்த பலபிணங்கள்குவிந்தனபன் மீனெடுவானுலவுவேந் தன், கலையையொத்து விளங்கினவெண் சருவந்தமெலியணி கலன் கள் வாழை,யிலையையொத்த கோடித்திள் வீழ்ந்திலங்கினசெஞ் சோரி செக்க ரெனனத் தோன்று, நிலையையொத்த பணிக்கனியை யொத்தக ருந் தலைநிவத்தினிறைந்து மனனே. (23)

இன்னபடி மள்ளரொடு கிள்ளைமடி யப்போரி னிணங்கு மேல்வை, மின்னுகதிர் வாழ்வீழக் கொடிவீழத் திறம்வீழவிரம் வீழத், துன்னு பல வியம்வீழ வோடாதசேணபல தொடர்ந்துவீழ, மன்னுகுல நெறி வீழ முறிந்தனர்கண் முஸ்தலிக்கு மாநதர்மன்னே. (24)

ஓடினர்மெய் முழுகுதிரங் காலவிழி பின்னேக்கி யுழுக்கப் பாதந், தேடினர்தம் மனைவிபெருஞ் செய்நிதியந் தேடாது சிலையுங்காணும், பானர் செம்மறை வேந்தர் பயஹாம்பர் மகிழ்ந்தனர் பாசறையினெங்கு, மாடினபேய் களித்தனகீ ணுவந்தனபோவெனறியொடு மறங்கூத் தாட

வேறு.

போயாறினர் பயமொன்னலர் தசையுண்டு புகழ்ந்து
போயாறின வழலவெம்பசி கலிணும்பிறழ் கண்ணின்
றீயாறின செருவாறின சினமாறவுஞ் சினத்தின
வாயாறினர் கையாறினர் தீனின்மறை வல்லோர். (26)

மவமுந்திய படிறும்வெகு பழியந்திய கொலையு
மவமுந்திய மனமெங்குபி ரவர்வெண்கொடி யொளியிற்
றிவள்வெணகொடை பலபன்மணி சிவிகைத்திர ளெல்லாங்
தலமுந்திய முகலீமனா கொண்டார்பறந தலியின். (27)

திக்குத்தலை யறியாவகை சிதறிச்செலு முஸ்த
லிக்குத்திண் மறமைந்தர்க ளிணங்காவரை நாளும்
புக்கிப்பல மேபூட்டிய பொருளில்வள நகரை
ஹக்கன்னருண் முன்சுற்றிட வளைந்தார்குபிர் களைந்தார். (28)

அடுத்தார்மறு கிடத்தீதமனை யிடித்தார்பணி யாவு
மெடுத்தாரகலை யெடுத்தாதிநி யெடுததாராக ரெங்கு
படித்தாரடி பெயர்த்தாடிய மநத்தேயனு மாவும்
படுத்தாரிவடு வெடுத்தாசிறை பிடித்தாமறை படித்தார். (29)

வரையட்டொடு பலவெற்பணை வருதேகரத்திற
றரிபட்டெனு மாடமபல தரைசெய்தனர தறைபி
ளரிபட்டெழு பொழின்மாமனை யென்னுப்புவை யெல்லா
மெரியிட்டனர் கரிபட்டிக மதிமனனவ ரெங்கும் (30)

இடபங்கொறி சோகப்பணி பெழுலாடைபன் னிறிய
திடரும்பல பண்டத்தொடு திருவுமமற வல்லி
மடமைப்பிடி நடைமங்கையர மழலைச்சிறு தனையர
தொடரசசிறை கொண்டாரவ ணெழுநதார்துய ரழுநதார. (31)

படைதாங்கிய கரத்திற்வல பலதாங்கினர் பண்ட
முடிதாங்கிய சிரத்தினனனி முறைதாங்கினர் நாளு
தொடைதாங்கிய புயத்தினனிதிச சுமைதாங்கினர நாளு
மிடரூங்கிய நபிமுன்செல வெழிரூங்கிய வீர. (32)

சேனைகடட லோலத்தொடு பாரிற்செல நாப்பண்
மானிற்கதிர போனபெய்யொளி மாயாதொழில் வீசு
நானபொறை யெனுநநபி குளிர நாமிலாத
வீனச்சுரப் புபிதாவெனு மிடதேவரு மளவில். (33)

நறுமேனியி னசுமாலிட மிரவற்கொளு நளினக்
சிறுமெல்லடி மயிலாஷா களமீதினிற் சிறந்த
குறைவின்மணி நிறைமாலிகை குறியாதவ்ண் வீழ்ந்த
தறைமீதினிற் றெரியாதினன் குடபாலினிற் சார்ந்தான். (34)

வையத்தினின் வீழ்கின்றநன் மணிமாலிகை கண்ணி
னெய்துமம்மள வுந்தோன்றிய விருட்போதவ ணிறுத்தார்
மெய்மைப்புகழ் நபிநாதரு மிகுசேணையு மப்பாற்
பையப்பய வவ்வெல்லியும் படக்கீழ்த்திசை விடர்த்த. (35)

தேய்கின்றதிவ் விரருமெவ்வெளி தெரிகின்றது சுகிரும்
பாய்கின்றது கலனுங்கணிற் படுகின்றில பஜ்ரு
மாய்கின்றது தொழலிவ்வுழை யெவ்வாறென மனத்து
ளாய்கின்றவர் மனையார்துடை யணையேற்றபில் செய்தார். (36)

மதிமுற்றிய அபுபக்கர்த மகள்பாலவ ணெய்தி
யுதசுத்தட மிலஷித்தல முறையத்திதாழு கையுமே
சிதயத்தவ நபிரைரொடு செறிந்தோதையுந் தகைத்தா
யதியுத்தியு ளாயென்றறி வுணரச் குறைசொன்னர். (37)

அடல்கொண்டெழு பரிசோசமற் றவையாவுநற் புனலா
லிடர்கொண்டன மறைதீனவர் துயர்கொண்டவ ணிருப்ப
முடிவின்றிய யருட்கோர்மனை யெனுமுண்டக விழியிற்
படருந்துயி லொழித்தேயெளிர் பயஹாம்பரும் விழித்தார். (38)

நெஞ்சாகுல மறநீக மில்லாவிட நியமந்
துஞ்சாவகை தயமும்செய்து தொழமேலவன் வீதியின்
மிஞ்சாரண மொழியாரமு திஃதென்ன விசைந்து
மஞ்சார்வெளி வழியேகொடு வந்தார் ஜிபுரீலே. (39)

வரலும்பெறு மகிழ்கொண்டகு மதுதன்புறு மலரோ
டுரைவிண்டன ரவர்கொண்டன ரிவரும்பிற ருளரு
முருகும்படி பிறிதொன்றையு நினையாதொரு பொருளைத்
தருமந்திர நெறியின்படி தயமும்செய்து தொழுதார். (40)

செபிர்தீர்த வணக்கத்தது செயலாகிய பின்ன
ரபில்வாளணி காத்தோர்மரை யலர்வாண்முக நோக்கித்
தயமும்செய்து தொழக்கண்டது தரைமாதர்க டிலத
மயிலாயிஷர் பறக்கத்தென நபிகூறினர் மாதோ. (41)

ஆகத்துவ கையெய்திட விருக்கும்மள வையினின்
மாகத்துடு வொத்தேமினர்ந் திமைக்கும்மணி வடமுஞ்
சோகத்தக டுள்ளேகிடந் தெடுத்தார்துயர் விடுத்தார்
வேகத்தொடு வெய்யோனெழப் படையும்விரைந் தெழுந்த. (42)

செற்றேகுரு திச்சாறுகு டித்தேதமெய் செவக்கு
மெற்றுவக திர்க்கோணமெ டுத்தேதமறை கற்றோர்
விற்றுணையொ டுற்றார்புர வித்தாணக டப்ப
வற்றுதருண் மிக்கார்நபி புக்கார்மதி னத்தில். (43)

மதிஞவெணு நகரெய்திய வள்ளல்லடை யலர்தம்
மதிமேவிய சிறையாடைபன் மணியாய்பரி சேரக
நிதியாவுமங் குறுதீனர்க ணெஞ்சம்மகிழ் மீற
விதமோடவ் ரவர்க்கேயவை பகுந்தேபினி தீந்தார். (44)

தருமந்திகழ் தாபித்தென வருமன்னவர் சார்பின்
வருமந்திகழ் தருஆரிது வரத்தாலவ தரித்த
திருவுங்குண நலனும்பெறு கெயலும்பொறை நிறையு
முருவந்தமு முறவந்தனள் சுலைஞவென வொருமான். (45)

அறமேவின ரம்மாதினை யருட்பாலையி னேக்கித்
தறையாள்வதி மிவளேவணி தைபரியாவர்கள் கற்புக்
சிறையாவது மிவளேசொலு மொழிலாவது மிவளே
சிறையாளவு மொண்ணுதென மனத்திற்றெரு மாந்தர். (46)

பொருளேயென நிடமேவரு பொறையோடு மளித்து
மருவேமரு மணமேவளர் மதியேமதி மாதர்
குருவேதிரு மணியேகுல மயிலேபெறு தாயே
வுருவேவடி வொளிவேயும தடன்மீளுதி யென்றார். (47)

கேட்டாள்சிறை மீட்டேகுதி சென்னுங்கிள வியினைத்
தாட்டாமரை மயிலன்னவ ணலனிதைத் தனியே
பேட்டோதிம முறையுத்தரை நடந்தேபிறழ் கின்ற
தீட்டாவுரு வெய்துங்நபி திருமன்னரின் வந்தாள். (48)

வந்தாள்பணிந் தெழுந்தாளவ ணின்றேவொரு மருங்கிற்
கொந்தார்தரு வெணுகந்நபி குளிர்வாண்முக நோக்கி
யந்தாரணி யரசேயட லரியேயதி ஜயமே
சந்தாடவி வரையேயெனப் புகழ்ந்தேயுரை சாற்றும். (49)

தவமும்பெறு நிறையும்கெடு தயவுங்கன தனமுங்
கவினும்பொறை யருளும்மது கையுநாளினு முடையோன்
புவியும்புகழ் தாவல்லவன் பொருவில்லவ னுரி
தவனில்லவள் பெறும்பந்தனை யடியாள்சுவை முவை. (50)

தீனோர்களில் தாபித்தெனுந் திறன்மன்னவர் சார்பி
வானென்றலை விலையீந்தினி நீபோகென வறைந்தார்
வானூர்மதி மீனயிர்மன மகிழ்ந்தேதகயி முக
யானேயிவ ணடைந்தேன்கில பொருளிகுமி னையா. (51)

செயிரற்றெனை யீன்முள் பிரிவைன்னுங்கொடுந் தீயால்
வெயில்பட்டிடு மலரொத்தற மெலிவாளுள மதனு
லயர்வுற்றன னவணேகுவ னெழில்மானவ ரவரி
னுயர்மெய்த்தவ முடையீரரு ளிரங்கீரென வுரைத்தாள். (52)

வடிவுக்கொரு பொருளேபொழின் மழலைச்சிறு குயிலே
கடலுற்றெழு மமுதேவிரி கதிருக்கொரு மணியெ
குடியிற்பெறு சுடரேயதி குலனுக்கரு நிதியே
படியிற்சில யெனவேயடிக் கடிநோக்கினர் பரிவின். (53)

வெல்லுஞ்சில முகமும்வளை வில்லின்றர நுதலுஞ்
செல்லும்பிடி நடையுந்துவழ் சின்னஞ்சிறு கிடையுஞ்
சொல்லுந்திரு மொழியும்மினை துள்ளும்மினை விழியு
மல்லும்பொரு குழலும்மினை யெல்லாமுட லயர்த்த. (54)

மோகத்துய ருடனேநினை வறியாவகை முழுது
மாகத்தினின் மீறப்புக ழாண்மைத்திற னினிலர்
பாகொத்தமெய் மொழியார்முக நோக்கிப்பயமில்லா
காகத்தொடு பேசுந்திரு வாய் விண்டுரை நவில்வார். (55)

கொலை வாட்கர தாபித்தனெங் குலமேலவர் தமக்கே
விலையாகிநி யுளதீந்தன தடல்மீட்குவ னிளங்கும்
பலனும்படி நீயும்மினிப் பதிதோறினும் போய்ப்போ
யலையாவகை மகிழ்வாகவில் லவளாகுதி யென்றார். (56)

மறுத்தாள்குபிர் தடைத்தாடியர் மதித்தாளற மதத்தைப்
பொறுத்தாளுட முழைத்தாண் மயிர்பொடித்தாள் புளகித்தா
லறுத்தாள் குலத் தினத்தாரெனு மகப்பாசமு மியாவும்
வெறுத்தாணிமிணைப்பாரியென் றுரைத்தாரெனுமவித்ததால்(57)

அறிவும்பொறை யருளுந்தரு மறையுந்திரு வறமு
நிறையும்பத வியுமெய்தின விதியின்படி நிகழா
துறையும்படி மகிழ்வாயும துரையின் படி நலனென்
றிறமென்கொடி யிடையார்நபி யெதிர்ந்தின்றிறையிசைத்தார். (58)

கொம்பன்னவர் நலனீதென அறிவுக்கொரு குவ்வின்
றம்பம்மென மறையோதிய தாபித்தவர் தமக்கே
செம்பொன்னுள துடனீந்துநந் தீனின்படி சிறப்ப
வம்பங்கய முகத்தார்மனை வியராக்கின யன்றே. (59)

மட்டார்தொடைப் புயத்தாரிது மகளார்சுவை ருவை
யெட்டாதரும் புகழ்மாநபி மணமெய்தலு மெவருங்
கட்டாம்படி சிறையாவையும் கடிதின்பய னுரிமை
விட்டாரிவர் நகர்மேவிய சுற்றம்மெனும் விருப்பால். (60)

இகன்மன்னவர் சிறையெண்ணில தொல்லாமினி துரிமை
மிகவெய்திய தன்னலென வேண்டுந்நலன் யாவுந்
தொகுமென்கொடி கவினுந்திய திருவாஞ்சுவை ருவைப்
புகழ்கின்றனர் மகிழ்கொண்டன ரவுபக்கர்தம் புதல்வி. (61)

முறைசீக்குப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-35க்குத்-திருவிருத்தம்-2110.





## கந்தகுப் படலம்.



அணியினுக் கணியென் றோது மவிர்மதி முகத்தி னுரை
மணமுடித் தினிது வந்து மதீனத்தி னிருக்கு நாளிற்
பணிவிட மனைய வஞ்ச ரறமெனும் பயிாக்கு நாளும்
பிணியெனுந் தகைய காபிர் செய்தவை பேசுவா மால். (1)

நானிலத் திருந்து நாளுந் தேடியே நரகி னெய்து
மீனவன் கருபு கேளி ரென்பவர் சுருறு நீங்கப்
போனகா ளளவும் ஷாமில் வஞ்சகம் புணர்த்தி நீதித்
தீனரை யிடுக்கண் காண விருந்தனர் திறமை யில்லார். (2)

அவர்களிற் றலைமை மிக்கோ னகுத்தப தனைய னீண்ட
கவர்மண குயையென் றோதும் பெயரினன் கபட மூட்டுஞ்
சுவையது மொழியா னுளரும் பகையினைத் தொடங்கி நின்றோன்
றவிர்கிலா காண மற்றோன் தருமத்தின் றகைமை யில்லோன். (3)

சந்திர னொளியை யோட்டித் தன்னொளி காட்டி மேனிச்
சுந்தரத் தூதர்க் கோற றுணிவது விருப்ப முற்றோன்
வெந்தெரி கலுழுங் கண்ணர் வீழ்ந்திடக் கருப விண்ணி
லுந்நினை னென்னும் புன்மை நோய்கிடந் தூக்ப வன்றே. (4)

ஆற்றிலன் றுயராங் கள்ள மடங்கில னதிக வேகச்
சீற்றமு மொடுங்கி லன்போர்ச் சிந்தனை யெறிகி லன்மீக்
காற்றெனு முயிர்ப்பு வீக்கங் கழித்திலன் கருதாப் புன்மை
தேற்றில னினைய நாளு மிருந்தனன் செயலை யோரான். (5)

வங்கிடத் துரிய மாந்தர் வழிமுறை நின்ற வேந்தர்
தங்கிய சூழ்ச்சி வல்லோர் போருடைத் தலைவர் மாரு
தெங்கினும் வஞ்ச மூட்டு மெகூதிக ளிவரை நோக்கி
வெங்கடு மனத்தன் வாய்மை யினையன விரிக்க லுற்றான். (6)

தாரணி யதனில் வேறு பொருவிலா சுகுரு வென்னு
மூரிடை யிருந்து வாழ்ந்தா முகம்மதென் றொருவன் றோன்றி
வீரமுந் திரணும் வாய்ந்த கருபையும் வதைத்து வீழ்த்திச்
சீரிலா நமரை யும்மிப் புறநகர் திரிய விட்டான். (7)

புதியதோர் சமயம் பூண்ட திருந்தலர் போரிற் றாக்கித்
கதமுடைத் திறனுங் காட்டி வெற்றியே காண வேண்டு.
மதிவலி தீன தென்னில் வாழுயிர் துறப்ப தல்லா
லிதமுற விருத்த னந்தம் விறலினுக் கிழிவ தாமால். (8)

நாட்டினைத் துறந்து சார்ந்த நாணமுந் துறந்து வாழ்நத
வீட்டினைத் துறந்து வீர வேடமுந துறநது கேளீர
கூட்டமுந் துறநதி யாரு மவமொழி கூறும் புன்மைச்
சூட்டையொன் றெடுத்தாம் நம்மைப் போலெவர் துணியவல்லார் (9)

அல்லொடு பகலு மாறு தடிக்கடி பூசை செய்யும்
வில்லுமிழ் சிலையும் போக்கி வேலொடு வாளும் வீழ்த்திக்
கல்லொடு மரமுங் காலி னடிபடக் கடிதி னோடி
வல்லுயிர் காத்து வந்தா மதியினும் வலல ரேயாம். (10)

அருந்தலைத் துடையீர் தேர்ச்சி யறிவினிற் பெரிய ராகி
யிந்தகங் குலத்துக் கெல்லா மிழிவொடு சிறுமை நாளும்
பொருந்திட வினைய செய்தோ முலகினிற் புகழீ தன்றித்
திருந்திட வேறு நம்மாற் செய்யவும் வேணு மோதான். (11)

வேலினை வீழ்த்த கையும் வெருண்டுலங் தோடுங் காலுங்
காலுரீர்க் குருகி பாயக் காட்டிய முதுகும் போரிற்
சாலவும் வெருவித் தேம்பிச் சாற்றிய வாயுந் தக்க
சேலின னிவையுஞ் சொன்னே ஞணத்தாற் சிறிய னல்லேன். (12)

இடுக்கணுற் றுலங்தோ ரின்ப மெய்துவ தெதிரி னின்று
மிடுக்கறத் தோற்று நின்றார் வெற்றியும் பெறுவ ரன்றே
கொடுஞகுமை முகிலி னன்னீர் கோதுறத் தீனர் வெம்போர்
தொடுக்குவன் விஷயங் காணத் திசைகளுந் துணுக்கங் கொள்ள. (13)

குன்றுறழ் வலிய மொய்ம்பின் கொற்றவர் வேந்தன் மிக்க
வென்றிசேர் மடங்க லன்னன் சுகுபெனு வீரர் வீரன்
பொன்றிய பழியும் வாங்கிப் பூவினிற் சீத்தி வித்தித்
துன்றிய பகையுந் தீர்த்துத் தீமையுந துடைப்பன் மன்னே. (14)

காளெலாஞ் சிரம தாகக் கடலெலாங் குருதி யாக
வானெலா முயிர தாக மண்ணெலாம் பிணம தாக
ஊனெலாம் படைய தாக வுடலெலாங் கவந்த மாக
தீனெலாந் திசையி னோடச் செய்குவன் றிறமை பாமின். (15)

வெம்பசி தீண்டி நாளு மெலிந்துகண் டியிலும் வாள்வே
லம்பினுக் குயிரு னென்னு மாரமு தூட்டி மீண்ட
வும்பரிற் பறவை பாடவுலகினி லலகை யாடச்
சும்பொடு ஞமலி கூடி விருந்துணச் சமைப்பன் மன்னே. (16)

ஈங்கிவை யுரைந்த பண்பி னியற்றிலே னென்னில் வண்மை
தாங்கிய வீர மென்கொ லாண்மையின் றகைமை யென்கொல்
வீங்கிய சீற்ற மெனகொல் விரித்தலஞ் சினந்தா னென்கொ
லோங்கிய புவியி னெனனைப் பேடியென் றுரைக்க லாமால். (17)

வீரர் முன் னினைய மாற்றம் விளம்பியின் னுருமிற் சீறி
மூரியக காம்பி சைந்து முனையெயி றிதழி னூன்றிப்
பாரவெஞ் சிலைக்கை பற்றிப் படையொடுங் கலங்க டாங்கிப்
போருடைத் தலைவர் சூழ வெழுந்தன னியங்கள் பொங்க (18)

தழல்சொரி தறுகட் பாந்த ணெடுநிலம் பனிப்பத் தாங்கா
தொழுகுநெய் செறிந்த கவள்வே லுழவர் மூனடப்பச் சீறி
யெழுமதி வேகப் பாய்மா வேறிமன் குயையென் றோது
மழகளி றணையான் கஃபா மக்கமா நகரிற் புக்கான். (19)

வந்தொரு பாலிற் றுணை யாவையு மிருத்தி வாய்ந்த
வந்தாத் தருமே றன்ன அபாசுபி யானை யெய்திச்
சிந்தையி னுவகை கூரச் செழுங்கையாற் றழுவி வாசக்
கொந்தெறி யலங்கற் றிண்டோள் குயையவ ணிருந்தான் மன்னோ. ()

தீயவன் கொலைசேர் வஞ்சச் சிந்தையன சிதையு மாற்ற
வாயினன் பவத்திற்றோன்று மபூஜகல் மகிழ்வி னீன்ற
சேயனிக் கிரிமா வெண்ணுந தோன்றலுந துணைவர் சேர்ந்த
நேயமன் னவர்க டாமு மீண்டவ ணிறைநதார் மன்னோ. (21)

குறைவியங் காபீ வாய்ந்த குணனுடை மாந்தர் மிக்க
அறபிக ளுலக நீதி யாவையு மறிந்த மேலோர்
மறையினைத் தெருண்டு நின்றோ ரியாவரு மநங்கு சூழக்
கறைகெழு மனத்தன் கேண்மீ னீதெனக் கழறலுற்றான். (22)

சூரமு மிருப்பத் தேருஞ் சூழ்ச்சியு மிருப்பக் காயி
ரியாருமீண் டிருப்ப வென்றி யரசரு மிருப்ப மற்று
நீருமிங் கிருப்ப வெண்போ னேசமி ருப்ப விநதப்
பாரினிற் சமய மொனறுந் தேயுமோ பகையி னெல்லி. (23)

காய்ந்திக ழொடங்கி நினற அபூஜகல் ககுபு வேநதன்
வீய்ந்தும்நா மனங்கொள் ளாது வாழ்வினை விருப்ப முற்றுந்
தோய்நதன பழியும் பாருஞ் சொல்லின வசையுந தோன்றத்
தீய்ந்தன பெருமை நாளும் வளர்ந்தன சிறுமை யன்றோ. (24)

முன்னவ ரியாருங் கூண்டு முரட்படை முகம்ம தாணை
ளிரந்நக ரதனிற் புக்கா தீடுபட் டிரியச் செய்தா
ரன்னவர் கிறமை நூற்றொன் றுரியினு மமைத்தா மின்றே
யென்னினிச் செய்ய லாகு மிசையினை யவித்துக் கொண்டாம். (25)

ஆகிநூற் சமயம் வீணிற் றேய்வுற வழகி லாது
வாதியா வநத மார்க்கம் விளஙகுற வறைநத தென்னை
நீதியும் பழிய தாகு நீடறம் பவதனி னெய்தும்
பேதுற மாபின வநத பெரியருஞ் சிறிய ராவார். (26)

மஞ்சினின் றிழிந்த தாரை மழையெனுஞ் சரங்க ளாணும்
விஞ்சையன் விதத்தி னெனும் வேண்டிய சூழ்ச்சி யானுங்
குஞ்சிடத் தீனே ராவி மண்ணினிற் றொலைப்போ மென்ன
வஞ்சினம் புகன்ற தெல்லா மறந்தியாஞ் சொன்ன தாமால். (27)

மனையிடை பேதை போலக் கிடந்தன முகம்ம தின்னே
சினமுற வருவ னெண்ணில் வெருவுறத் திறமன் றழ
னினமொடுந் தானே வீழ்த்தி மரவுரி யிடுப்பிற் சேத்திப்
புனமயிர்ச் சடையுந் தாங்கிப் போவதுங் காணில் வம்மின். (28)

அபூஜகல் போன பின்ன ராருளார் தலைவ ரென்னம்
புவிபுகழ் ஹறுபு மைமந்த னெனறன புவன மெல்லா
மவையறிந் திவைக ளெல்லா மயர்த்தன மென்னி லேயோ
திவளறச் சாலை புக்கத் தெய்வமுங் குடிவிட் டோடும். (29)

குலத்தினிற் கிளையிற் சான்றோர் கொள்கையிற் கோதி லாநந்
தலத்தினிற் சமயந் தன்னிற் றள்ளரு மீன மெய்தி
லுலத்தடப் புத்தீ ருற்ற தொருவாக் கோ சிறுமை யன்றே
நலத்தமா மனுடர்க் கெலலா னணுசிய தனறே வெனறான். (30)

என்றலுஞ் சீற்ற மேன்மே லெழுந்தது கரையி லாது
துன்றிய வரோம மியாவுங் களிர்த்தன திணையா நினற
குன்றெனப் புயங்களோடி வளாந்தன புருவங் கோட்டித்
தென்றிக ழரிய கண்கள் செவ்ந்தன தீய தென்ன. (31)

உயிர்த்தன னெடுமுச் சுள்ளம் வெதுப்பின னெளிரு மேனி
வியர்த்தனன் கரிய மீசை துடித்தனன விழியி னஙகி
பெயர்த்தனன் னிதழை வாயான மெனறனன பிழைக ளியாவு
மயர்த்தனன ஹறுபு மைமந்தன் கோபத்தீ படங்கி லாதால். (32)

சேரலர் பகையு மாயத் திறமையுஞ் சிதைத்தே தா ரென்போ
லாருள ரென்ன வெண்ணி யிருந்தன னெதிரின் வந்து
போரினை மூட்டி நின்றுய் நீயிங்கு புகுந்த போதே
வேரொடுந் தீனை வீழ்த்தி வெனறியும் விளைப்பே னென்றான். (33)

கேட்டமன் குயைமன் றுங்காச் சிற்றமே னிடந்த வாகத்
தூட்டின னிவகை யெய் தாப்புதுக்களிப் புடலங் கொண்டான்
றீட்டுவே லவரை யெல்லாம் போரினிற் சிதைய யாக்கி
மீட்டெழுந் தயிலா னெனனு மூரிடை விரைவிற் போனான். (34)

ஆண்டினி தமர்ந்த கைசுக் குழுவின ரவரை யெய்தி
வேண்டிய படைபின் மக்க மேயது மறபி வேந்தர்
கூண்டுபோர் முடிப்போமென்னக் குறித்ததும் விரித்துச் சொன்னன்
காண்டகாத் திறத்தன் ஞெரு மன்னதே கருத்தென் ரூால். (35)

பொருந்தின ரிவர்கொ லென்ன அகுத்தபு புதல்வ னெஞ்சந்
திருந்திட வவிட நீங்கிச் சேவகர் மருங்கிற் சூழ
வருந்திட நரகத் தெய்தும் பனீக்குறை லாவென் ரேது
மருந்தவ மழித்த மாந்த ருறைநக ரதனிற் சென்ரூன். (36)

ஆங்கவ ரிறையோன் ரூத ரவரொடுந் தீன ரோடும்
பாங்கொடு நட்பி ஞளரும் வைகுவம் பகையின் றென்ன
நீங்கிலா வாய்மை பேசி லலக்கையு நீட்டிப் பின்னுங்
தீங்கொடு மிருந்தா செய்தும் விதியினைத் தெரிகி லாதார். (37)

உறைந்தவர் தம்மை யெய்தி யுற்றவை யணைத்துங் கூறித்
திறந்தர மகிழ்வி பூப்ப வவரையும் போரிற் சேர்த்தி
யறந்திக ழாத நெஞ்சர் மற்றுள வரச ரியாரு
நிறங்களிப் புறத்தன வாய்மை யுரையினி னுறுத்தி ஞனல். (38)

வசையிலாக் கத்யா னென்னுமரயமு மதிப்பில்லாத
அசதெனுங் குழிவு மிக்க அவுசெனுங் கணமு மூரித்
திசைபுகழ் தரும்ஹ ஞனைச் சங்கமுந் திரட்டி யொன்று
மிசையறு மெகூதிக் காபிர் தம்மொடு மீண்டி ஞனல். (39)

எண்ணிலாச் சோனை வெள்ள மெங்கணும் பரந்து செல்ல
மண்ணெலாம் புகழு மக்க மாநக ரதனி னெய்தி
யுண்ணிறங் களிப்ப வோர்பா லிருந்தன னுலகின் மேவும்
புண்ணிய மவிக்க வந்த பாவத்தைப் பொருவு நீரான். (40)

ஈங்கிவ னினைய தன்மை யியற்றிய தெல்லா மானந்
தாங்கிய தரும மேக மொத்தெனத் தகைமை சான்ற
வோங்கலிற் சிறந்த திண்டோன் முகம்மதாண் டுரைக் கேட்டு
நீங்கிலா துயிரி னேய்ந்த துணைவர்மு னிகழ்த்தி ஞரால். (41)

பொருமையி னின்ற சோதிப் பெரியவ னேவ ஞரு
மருவிய தீரே ரியாருங் கேட்டலும் வண்மைத் தக்க
தருவென வுதவுஞ் சலமான் பாரிசிற் றபனன் மானத்
திருவொளி நிறைந்த சிங்கச் செழுமுக நோக்கிச சொல்வார். (42)

வேறு.

சாய்ந்து போகின்ற அருத்தபு பெறும்பவத் தணைய
னேய்ந்த தன்குலத் தவரொடு மறபினி லேகி
யோய்ந்து விகின்ற சினத்தினை யவரவர்க் கூட்டித்
தேய்ந்த காபிர்ச ளியாரையுந் திரட்டின னன்றே. (43)

மற்றும் வாய்மை யபாசுபி யாஞ்டெடும் வழங்கிச்
சுற்று வேந்தரை முறைமுறை யொருதாகை சேர்த்திப்
பற்றி லாதபல் குலத்தையும் சூழ்ச்சியுட் படுத்தி
முற்றும் சேனையங் கடனடு விருந்தனன் முரணி. (44)

ஆனதான்மத பேதிய ரளவினி லடங்காச்
சேனையோடுவந் தடருவர் காணினித் திறத்தின்
வானநாயக விஞ்சியாம் வகுத்திட மாட்டேங்
தீனர்சூழ்தர வகழொன்று திருத்துவ மென்றார். (45)

சொல்லும் வாசக நன்கென யாவருந் துணிந்து
செல்லு லாங்கரத் திருநபி யுடன்வரத் திரண்டே
யெல்லை காணிலா வளநகர்ப் புறத்தினி லேகி
யல்ல லின்றியே புவிதொடத் தொடங்கின ரன்றே. (46)

மட்டி லாதகல் வெட்டிய நீண்டகை வாய்ந்த
கொட்டு மேந்துகூர் தாலமும் பலபல கொணர்ந்து
வெட்டு வாரவை யடிக்கடி கூடையின் வீழ்த்தித்
தட்டுவார் பல திடரென முறைமுறை தாங்கி. (47)

ஒருவர்க் கீரிரண் டென முழ மகாவுள் ளுவப்பச்
செருகி யீரைந்து மைந்தாகள வகைவகை திரண்டங்
கரிய காயணைப் புகழ்ந்துநல் பயித்துக ளறைந்து
விரிவு மாழமும் பெறமுறை யெடுத்தனர் விரைவின். (48)

ஊறு நீர்ப்புறங் காணுறத் தோண்டலு மொருகற்
பாறை மாமலை முளைத்தெனத் தோன்றின படியின்
வீறு மேனிய கரத்தினர் திடத்தெதாடும் வெகுண்டு
கூறு செய்திட நின்றன ராங்கது குறுகி. (49)

இடியி டித்தெனக் கல்லெடுத் தேற்றின ரிரும்பின்
மடியத் தாக்கினர் காய்ததிய கூருளி மாட்டி
யடிய டித்தனர வெட்டின ரெறிந்தன ரறுத்தார்
கடிது கொண்டன பிளந்தில தகாந்தில கருங்கல். (50)

வெட்டு வெட்டியே கொட்டுவாய் மடிந்ததீ விலோத்த
கெட்டு ருக்குனி முறிந்தகூந் தாலமு நிபிர
வெட்டி யோங்கிடப் பொடிப்பொடி யாபின வேது
பட்ட தன்றியெள் ளளவினு நூறுங்கில பாறை. (51)

கையுஞ் சேந்திடச் சலித்தனர் தோளொடு காலு
மெய்யும் வேர்வெழச் சலித்தனர் வெதும்பினர் மேன்மே
ணைய மாமனஞ் சலித்தனர் சலித்ததீ னையந்த
செய்யு மாந்தர்க ளீதென்கொல் காணெனத் தியங்கி. (52)

ஆன காலியி னுதத்தின் முதுகினி லமர்ந்த
வான நாயகம் வையக நாயக மதித்த
தீனர் நாயக மியாவர்க்கு முதலவன் றிருமுன்
போன நாயகம் வந்தன ரறந்தவம் புகழ. (53)

கோக்கி னுர்கரும் பாறையை யிறுகநூற் கலையை
வீக்க னுர்செழுங் காத்தினில் விளங்குகூந் தால
மாக்கி னுர்பருப் பதத்தில்வீ ழிடியினு மதிரத்
தாக்கி லுர்நெடும்பேரொலி திசைதொறுந் தழைப்ப. (54)

காமெடித் தெறிதலுங் ககனவெண் முகடும்
வெருவல் கொண்டன பயந்தன வொளித்தன மேக
மரவின் வேந்தனுக் தரையொடு மசைந்தன னென்னிற்
பெரிய பாறையிங் கென்படு மியானெவன் பேசல். (55)

பதலை மேலெறி படப்பிளந்த னவரும் பகுப்பிற்
சிதறித் துண்டங்க ளாயின தீப்பொறி தெறிப்பப்
பிதிர்விட் டோடின தகர்ந்தன நூறுங்கின பெருந்தூ
ளிதெனப் போயின வள்ளறங் காத்தினு லெல்லாம். (56)

மண்டு தூளென வகுத்தமே லவரடி வயிற்றில்
விண்ட வெம்பசி யாலொரு கல்லினை வீக்கிக்
கொண்டு நின்றன ரன்னது குறிப்பினீய் சாயிர்
கண்டு தேம்பினர் சலித்தனர் நிறைமனங் கலங்கி. (57)

கல்ல கட்டினி லமைத்தது காண்டுமிங் கிருந்தோர்க்
கல்ல லெய்துமென் றுணர்ந்தவ ணீர்கிவா ழுழகி
னில்லம் புக்கினர் மனிளியர்க் குரைத்தன ரெளிதி
னல்ல தாம்படி ரிருந்தொன்று கொடுத்திட நயந்தே. (58)

சிறிய மையொன்று வளர்த்ததங் கிருந்ததத் திறலோர்
குறைவி லாதுற வறுத்திருங் கொழிந்தசை குறைத்து
நிறைய மாவுஞ்சே ரெட்டெனக் கொடுத்தவ ணீர்நி
யறிவு மானமுந் தயங்கிய முகம்மதை யடைந்தார். (59)

தீயன் றேழரிற் சிறியவன் வறியவன் றெளியா
வாய னென்மனை யிடத்தினில் வழிமுறை திறம்பாத்
தூய வேந்தனு நீளிரும் பஃதெனுங் தொகையி
னைய மன்னருங் விருந்துண்டு போகவென் றறைந்தார் (60)

தீங்கி லாதவச் சாபிர்தஞ் செழுமுக நோக்கி
வாங்கு வெஞ்சிலை யவரொடு பியான்வரு மளவுந்
தாங்கு வெண்ணிணைத் தசை யொடு தவணியுஞ் சமையா
தாங்கு வைத்திரு மென்றன ராசருக் காசர் (61)

நன்றெ னத்தனி போயினர் மனைபினி னபியும்
வென்றி மன்னவர் சிறியவர் பெரியவர் விரைந்த
வன்றி றத்தவ ரெவரையு மருங்கினிற் கூட்டிச்
சென்று புக்கின ரிருந்தனர் வாபுன்வாயின் சிறப்ப. (62)

எண்ணி னையிர மாசரு மேவலி னேய்ந்த
நிண்ண வீரரு முறைமுறை தெரிதர விருப்ப
விண்ணு மேத்திட வொளிதரு ஹபீபெனு மேலொ
ருண்ணு மாரமு திவ்விடங் கொணர்கென வுரைத்தார் (63)

புலவும் பிண்டிய முன்னரி னமைத்தனர் பொருவாக்
கலநி லாவொளித் தூதுலர் நோக்கினர் கதிர்வா
யுலவு மாரமு துகுத்தனர் பின்னரி னுவந்து
நிலைமை மன்னவ னீதடு கெனநிகழ்த் தினரால். (64)

இருந்த பார்ப்புடற் றடியினை யரிதிற்கொண் டேகி
மருந்தெ டும்முறங் கிருதமும் வாசமு மாட்டித்
திருந்த வேமெரி மூட்டலும் பதலியிற் சிறப்ப
வருந்தி லாதருங் கொதிதாறுங் கொதிதரு மலிந்த. (65)

வெண்ணெ றிந்தரு நுவலினையுஞ் சுடச்சுட மேன்மே
லெண்ணெ லாபே ரிலட்டுக மாயின விதனை
நண்ணெ வன்கரத் தெடுத்தனர் வைத்தனர் நலத்தி
னுண்ணு நன்கலஞ் சாபிரென் றோதிய வரவோர். (66)

மொய்த்த மாந்தர்க ளியாவருங் தொகைதொகைமுறையின்
கைத்த லத்தெடுத் தருந்துமென றிணிதொடு கழறப்
பத்தி பத்தியின் வேந்தருந் தருவொடு பகர்ந்த
வுத்த மக்குண நபியுமங் குணவுணச் சமைந்தார். (67)

அப்ப வர்க்கமு மெடுத்தெடுத் தளித்தலே வேலை
வெப்பு றும்பசி யறவிவ ரருந்தலே வேலை
செம்புன் தாழியிற் கறிநனி சமைத்தலே வேலை
தப்பி லாமொழித் தூதர்தங் காட்சியின் றகைமை. (68)

கையும் வாரியுண் டொய்ந்தனர் வயிற்றெடு கமலச்
செய்ய வாயுமங் கோய்ந்தனர் தினபவர் திரிந்த
ஆய்ய மைந்தரு மளித்தலுத் தோய்ந்தனர் சொரிந்த
நெய்யில் வெங்கறி யிலட்டுக மோப்ந்தில நிறைந்த. (69)

நிலைமை மன்மவ ராயிரம் பெயரொடு நீண்ட
வலகி லாத்திறன் மைந்தருந் தூதெனு மரியும்
புலனு தேகமும் கனித்திதழில் சிறந்திடப் புசித்தா
பிலனும் வையமும் விசுமபுமிக கதிசயம பிறப்ப. (70)

சம்ப ரத்தினில வாய்கரம் பூசிநற் சாந்தம்
பம்ப மார்பினி லேற்றியங் கிருந்திடப் படியு
மும்ப ரும்புகழ்ந் தேத்திய நபிகொறி புசித்த
கொம்பு தோல்குளம் பெனபவை குயிறினை றுரைத்தா. (71)

சுடுகெ ருப்பினில் வெந்தவென் பெலையுமுன் றுணித்து
விடுமெ ருப்பையுஞ் சிரத்தையுங் காலையும் விரிந்த
வடக மற்றவு மெடுத்தனர் குவித்தனர் வாய்மைத்
திடம டுத்ததீன் விளக்கிய முகம்மது திருமுன. (72)

கள்ள ரூச்செழுங் கமலமென் கரத்தினிற் சலில
மள்ளி மேலுறத் தெளித்தருந் தூதுவ ரடங்கர
வெள்ளி மாமறை மேலவன் விதியினுற் கொறியே
ரிள்ளங் கூர்தர நீயிவ ணெழுந்திடென் றுரைத்தா. (73)

தண்ட மாகிய தென்றெனப் பொருந்தியூன் றேய்ந்து
பண்டு போலெழு குபிரும்வந தூடலினிற பரப்பக்
கண்டி யாவரு மகிழ்வுறக் காலினை மடக்கிக்
கொண்டெ ழுந்துமுன குதித்தது காட்சியின் கொறியே. (74)

கிரிகி ணீண்டற வஸைந்தெழு மருப்பின்மெய் செறிந்து
பெருகு கின்றசெம் மயிருறுப் பினிலெழில பிறங்குங்
கருநி றக்கவைக் குளம்பினீண் டெழுதுலைக் காதி
னுருவின் மிக்கதென் றுணரநின் றதுகொறி யுழையின். (75)

காலி னுற்றரை நடந்துடன் முறுக்கியுட் கவிந்த
தோலு டைச்செவி யசைத்தசை போட்டுவாய் துவளும்
வாலி னைப்பைய வாட்டிவா யெனத்தொனி வழங்கிப்
பாலி னின்றது முன்னுருப் போன்றெழும் படிமை. (76)

நின்ற மையினை நடத்தியுட் களிப்பொடு நினது
வென்றி வாழ்மனை யிடத்தினி லேகென விரிப்ப
நன்று நனறெனக் கரத்தினிற் பிடித்தில்ல நாடிச்
சென்று புக்கின ராரண மனைத்தையுந் தெருண்டோர். (77)

வந்த போதினின் மனைமண வாளனை நோக்கி
யந்த மும்பெறு முயர்ச்சியு நிறமுநீ ளடியு
நுந்தம் வீட்டினி லிருந்தமை யெனத்தனி நணுகி
யுநதி நினறதிங் கேதென வதிசயித் துரைத்தாள். (78)

வடித்த தீனினை வானரு மனமகிழ் வுறவைத்
தெடுத்த தூதுவ ராருயிர் கொறியினுக் கினிதின்
விடுத்தி யாவரு பதிசயம் பெறப்புரி விளங்கக்
கொடுத்த தீனென வுரைத்தனர் கோளரி யனையார். (79)

கூறுநல் லுரை கேட்டகங் குளிர்நதெந்த நாளுந
தேறி லாதியர் னிருந்தனன றிடம்பெற வின்னே
பேறு கொண்டருன் னபியெனத் தெளிந்தனன் பெரியோன
வீறு காணென மதித்துரைத் தனள்விருந் தளியே. (80)

உரிமை யினனை மகிழ்வுறச் சாபிரென் றுரைது
மரிய வேந்தருந் தோழரு மருங்கினிற் சூழக்
கரிய மைமுகி னிழற்றிடக் காரணங் காட்டும்
பொருவி லாநபி கடலெனு மகழினபாற் புக்கார். (81)

விரைந்து மன்னவ ரவரவா தனித்தனி மேவி
யகநது சூழ்கழக் கிடக்கினை யழதுறத் திருத்தி
சொரிநத நீளகரைப் புடவியும் வரையெனத் தோன்றத்
திருநத வேயமைத் தனர குபிரத் திருநதலா கிகைப்ப. (82)

ஆயி ரந்தலைச் சேடனுந் தெரிவுற வாழ்ந்த
தூய பேரக ழியற்றியிங் கிருந்தனர் தொலையா
மாய வெங்குபி ரிடையுழன் றறத்தினை வழுவித்
தேயு மன்னவர் திறத்தினை யீதெனத் தெரிப்பாம். (83)

கந்தக்குப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-36-க்குத்-திருவிருத்தம்-2193.

—[*]—

# உயைவந்த படலம்.

சுற்றுளோரைதர் பல்பெரு குலத்திற் றோன்றிய வாசருமவரோ,
டுற்ற வெம்படையும் பணிக்குறை லாவென றோதிய மாதருங் கபடம்,
பற்றிய எகூதிக் குழுவினை ரவரும் பரிவொடைக்க மாகரிற், றெற்றினர்
வளைந்த முகக்குரைப் பரியுஞ் செறிந்திடத் திரைக்கடல் சிவண. (1)

முறைமுறை யெழுந்த முரணுடைத் தானை முசிறுளைத் தண்ட
வான் முகடு, நிறைதர வெழுந்த கதலிகைக்கான நெடும்பதக் களிகையு
மெழுந்த, வறைதரு பலவாசிய தெதாளி யெழுந்தல மொழிவாய்
மையு மெழுந்த, குறைவிலா தவனித்தூளியு மெழுந்த விசுமபொடு தி
சைகளுங் குலவ. (2)

இருகடைவளைப் வுடல் குழைந்திருந்த விருஞ்சிலை காணுதைத்
தெறியும், பொருசரத்தூணி முதுகினிற்றாங்கிப் பொங்கியசினத்தினாடு
மாலிக், கருளவு பென்னு மெறுழ்வலி யாச னசத்தினுங் குலத்தவர்
சூழ, வருவிசைப்புரவி யாயிரஞ்சூழ வேகினன மலர்க்குடை கவிப்ப ()

கனன்முகந் தெரியுங் கவட்டிலைச்சூலங் கைவிசைத் தெறிகதிர்
வேலுங், குனிதருவாளு மருங்கினில விசித்து கத்துபான குழுவினர்
சூழப், புனைமயிர்ப்புரவி யாயிர நடப்ப அசனபெறும் புகல்வன கோள
ரியின, சினமுறு மனத்த னுயையினு வெண்ணுஞ் செம்மலு மேகினன்
சிறப்ப. (4)

செம்புண்ணீர் நாட்டிப் புலான் மணங்கமழுங் கிறணுனைக் கடுத்தலை தாங்கிக், கும்பியிவ் வீழும் பனிக்குறை லாவென் றேறிய குழாத்தவர் நாளும், வெம்பிய சீற்றத் தெகூதி ரவரும்வேண்டிய படைகொடு செறியத், தும்பையுஞ்சூடி யகுத்தபு பவத்திற் றேன்றிய குயையுமே கினனுல். (5)

அடிபெயர்த்தாகங் கவன வாம்பரியைத் தாயிரஞ்சூழ்தர ஹபவிர், கடலெனுஞ்சேனை வேந்தர் கணைத் தளத்தினர் கணிப்பிலர் செறிய, மிடலுடைக்கவச முடலிடத் தணிந்து வெண்டலை மூனியிற் றேய்ந்த வரிசுடர்த்திகிரி தாங்கியிக் கிரிமா மன்னனு மேகினன் மாதோ. (6)

பண்ணமைப் பரிபை யாயிரமலியப் பற்பலதானையு மீண்ட, வெண்ணருங் குறைவிற் தலைவருந்துறுமை வெறிபடைக் கலனலை யேந்தி, வெண்ணிறக் கவிகை நிழற்றிட நீண்ட விரிமரை யெரிதர விளங்தீம், வண்ணவெந்திலா ஹறபுவந்தீண்ற மைந்தனும் வாசிமற்போனுன்.

புதைபிருட்படல மள்ளிவிட் டெறிந்து பொங்குசெங் கதிர மணித்தாட், மதியொளிபழுதத தாளவெண்டொடையு மார்பகத் தணிபனிணை காண்ற, விதுவிளங்திருந் பரிதியி னெளியும் விளங்கிய தெனும்படி சிறப்ப, வதிதியாசிவணப் போயினர் மற்ற வாசர் களிங்கிவ ரருகின்.

தூண்ட வெந்தானை யறிகிலர் கழுத்திற் போட்டகன் மணிவட முணரார், நீண்டகட்பினைசைக் கண்டுமங் கறியார் நிகழ்த்திய மாற்றமு மறியா, ரீண்டியவேலுத ரியாவென் றறியா பெழுகடற் சேனையு மறியார், தூண்டிய சீற்றத் தீயொன்று தாங்கி யேகினர் மிடலுடைச் சூர்.

கடத்தினுஞ் சாலி விளைதரு மிடத்துஞ் சந்தனக் காவினுமாலை, மிடத்தினுங்குவளை யோடையின் மருங்குமெழி றருஞிடங்களு முயர்ந்த, திடத்தினிணச்சார்பு மெங்களுமற்ற திசைபினு மளவிலதாகை, விடத்தினுங் கரிய மனத்தினரோடும் விரைவொடுங் திரண்டெழுந்தனவால். (10)

வாசியு மொருபான் மன்னரு மொருபால்வயங்கெழு மாந்தர்களொருபால், வீசிய நெடுங்காற் கொடிகளு மொருபால் விண்ணினிற்

செறிகுடை யொருபா, லோசையிற் கலித்த பல்லிய மொருபா லுலவிய சாமரை யொருபாற், ரூசியு மொருபா லெனவறி யாது நெருங்கிய தொகுபடைக் கணமால். . (11)

ஆறுபட் டெழுந்த கழனியுங் காவு மடிக்கடி சேறலிற் றிடரு, நீறுபட் டெழுந்த பாய்பரி வாயின் விலாழிநீர் நீத்தத்தி னணைந்து, சேறுபட் டெழுந்த மலமதி னெடும்பார் செங்கதிர்ப் பரிதிவெய் யவனும் பேறுபட் டெழுந்தான் பூமியி னடைந்து மேகமு நீர்வறந் தனவால். (12)

கோடின புருவ நிமிர்ந்தன புயங்கள் வாவுறக் கொலைசெயுநெடும் போர், தேடின மனங்கள் செவத்தன விழிகள் செறிந்தன மயிர்ப்புளகி யாவு, மோடின பெருமூச் சடைந்தன விதழ்வா யொளிவிரன் முறுக்கி னகரங்க, ணீடிய மூரித் திறத்தெதிரும் பிறந்து குபிர் நிலை நின்றமன் னவர்க்கே. (13)

அரும்புவா யொழுகும் பசுநறுந் தேற லகன்பணை மருதமு நிந்தி, யிரும்பெனச் செறிந்த மோட்டிடற் களிறு முழங்கிய வீருவரைகடந்து, கரும்புனி போலக் கதிர்ச்சுடக் காய்ந்த கடும்பரற் பாலையு முல்லைக், குரம்பையுங் குடில்சூழ் முல்லையு நீந்திக் கொடிநகர் மதிலைநா டடைந்தார். (14)

ஒலித்திரங் கருவிவீழொழி மருத வகுதெனும் பெருவரைப் புரத்திற், கலித்தெழுசேனை யசத்தெதிர்கற்பான் குழுவினர்செறி தரஅபுஞ், சலித்தினீ யாத வீரமுந் தணிவந்தாங்கிய வையையி னுவேந்தும், பலித்திட விஷய மெனவவ ணிறங்கிப் பாளையம் வகுத்தன ரன்றே. (15)

செந்தழல் வெதும்பிச் சீறிய சீற்ற வெம்மை யெகூகிகடினமும், புத்தியிணுணர்வு மாறிய பொய்மை பனீக்குறை லேவெனப் புகன்ற, வந்திறலவரு மிருபுறஞ்சூழ வோர்புறத் நிறங்கினன்வினைந்த, தந்திரத் தமைந்த அகுத்தபு மகிழ்ந்த சந்தநி குயையெனுங் கொடியோன்.(16)

குறைவியங் குழுவும ளவில்க ணைக் கூட்டமுய்ஹபவிவெம் படையு, மிறுதியில் வேகத் துரகதம் பதினபிரமீண்டிடவரை கிடைந்த, நிறலரி யேய்ந்த இக்கிரி மாவுந் தீரன பாசுபி யாயினு, முறையொரு மூமா வெண்ணுமத் தலத்தி லிறங்கினர் முனைப்பதி யமைந்தார். ()

உடும்பினையழைத்து மறைமொழியதனை யுலகிருளகற்றிய நபியும், விடம்புகுபடைக டாங்கிய தருமவேந்தர் மூவாயிரர்குழுவு, முடந்தரு முகப்பாய் பரிபல மலிய மொய்க்கின்ற வானவர் வாழ்த்தத், தடம்பயி னகரச் சுற்றினு மோம்பி யிருந்தனர் தனி யவனருளால். (18)

நெற்றியுங்கருமை யெய்திட வணங்கு நீர்மைய ரெதிரின்வந் தமரி, னுற்றன ரிலரென் ரடங்கிலாச் சீற்ற மோக்கிடக் குபிரவ ரெல்லாஞ், சுற்றுள நகருங் கொள்ளைகொண் டுவந்தார் தொடர்படு குளிர்நிழற் காவு மிற்றுற முறித்தங் கெறித்தன ரொன்றே வினைபன விடர்பல வினைத்தார். (19)

நெல்லொடு சாமை வரகுசெந் தினையு நீண்டகோ தும்பையு மிறுங்கு, மெல்லியி லீத்தங் கணியுமுந் திரிகைக்கனியுமற் றுள பொருளெவையுஞ், சொல்லலின் றெண்ணத் தாரைகளனைத்துந் திகையுறக் காத்தனரதனை, லல்லலுற் றழுங்கன் மதினமா நகரச் சுற்றினு மானது மாதோ. (20)

எவ்வழியிடத்து முரணுறுங் காபி ரிவுளியுஞ் சேனையுமீண்டப், பவ்வமொத் தகாஞ்சூழ்தர விருப்பப் பான்மதிக் கதிர்முகம் மதிநற், செவ்வியணைவு ஞானமுநாளுந் தெருண்டவர் மதீது தம்வரத்திற், குவ்வினி லுதித்த சகுதினை றழைத்துச் சிலமொழி கூறுவரென்றே.(21)

நஞ்செனுங்கொடிய குபிரொடுங் கூண்ட நட்பிலவெனத்திட வாய்மை, யின்சொலினுவந்த கொடும்பனீக் குறைலா வெனுமற மாந்தர்களி தமில், வஞ்சகம் பயின்ற குயையொடு கூடி யுறுதியை மறுத்தன ராம்போ, யெஞ்சலில்புகழோய் நன்கவை யறிந்துதிடத்தொடு மிவண்வா வேண்டும். (22)

பத்தியி னபைந்து நம்மொடும் பகர்ந்த பண்பொடு மாங்கு வைகினரா, லுத்தர மெவர்க்குந தெரிதரவென்றே டுரைத்தருள் குயையொடு மூடன்று, சத்தியவாய்மை மறுத்தன ரென்னில் தீனவா சலிப்புரு வண்ண, முத்தம மறையி னிகழ்த்தினவரைத் தாருளமிழ்ந் தவரும்போ பிலரால். (23)

அறபியங் காபிர் அசத்தினுமாந்தர் ஹபஷிமன் னவர்கள் கணுதை, நிறமையர் கத்பான் குழுவின ரிருந்தபாசமை தெரிவுற நோக்கித், துறுமியகபடம் புணர்பனீக் குறைலாச் சூதர்களுறைந தவைவினவ, வுறுதியில் லவராயிருந்தனர் நரகத் துட்புகுந்தொளித்திடு முணர்வால். (24)

ஆங்கவர் திறமுங் கேளிரு நிதியு மழிதரத் தூடணித் திறை யோன், பாங்கினி லிரந்து முனைப்பதி நீங்கிப் பயஹாம்ப ரிடத்தினி லணுகித், தீங்குறும் வார்த்தையீதென மறையிற் செப்பினாரதத்தொ டும் புகழு, மோங்கிய தவமும்பதவியும் பேறு மொழுக்கமு நிறைந்திட வுயர்ந்தோர். (25)

தப்பிய வாய்மை கேட்டுளம் வெகுண்டுதரியல ரொருப்படக்கூறு, மொப்பினை முறிக்கவேண்டுமென் றுனனிச் சான்றவரொரு வரைக் கூவி, யிப்படி விளங்கு கீர்த்தியீ ரென்னவித முறப்பேபற்றியங்கிருத்தி முப்புவி யவர்க்குந் தூதென வாய்ந்தமுகம்மதாங்கி னியன வுரைப்பார்.

கமையுறு சருத்தி லுவந்தவெங் காபிர்காட்டிய பாசறை யிடத்தி, லவுபெனுமாசு முறையினு வெனனு மண்ணலுமிருந்தனராங்கு, பவ மொடு படிறும் வெகுளியுந் துடைத்துப் பதவியி னடைந்த மெய்ப்புக யோ, யுவுளியஞ் சேனை மருவல ரறியாதினையவர் மருங்கினி லேகி. ()

குறைவியங் காபிர்கணத்தையு நீங்கிக்கூறியவாய்மையு மறுத்துத், திறனெடுமன்னோர் போர்த்தொழிலொழிந்தோ தாதிசையினி லுறைந் தனசென்னில்,விறல்புரிமதீனு தரு 0 பல பலனில்வேண்டு முப்பகுப்பி லோர்பாக, நிரைதாகாரு மருள்குவோ மென்ன நிகழ்த்துமென்றுரைத் தன ரன்றே. (28)

நன்றென வுவந்து முடிச்சிரந் துளக்கி நாயகக் குரிசிலேவாழ்த்தி, மின்றிடவாட்கை யிடத்தினிற்றுங்கி யரியெனவிரைவினிலேகிப்,பொன் றொடைத் திரடோ ளண்ணமன னவர்முன் புகன்றவை யிவையெனப் புகன்று, சொன்றிய குணத்தினன் கெனக்கூறு மிருவரு முளத்திடை மகிழ்ந்தார். (29)

அனையவ ரிடத்தி னடந்தவையனைத்து மடைந்தவர் சாற்றிய பின் னர், தினையள வெனினு மிறையவ னேவல் சிதவிலா தியற்றுநர் நயி னர், இனையன வார்த்தை மதீனமா நகாத்தலைமையின சகுதிரு வருக் கு, நனிதர வுரைத்திட் டகுவ மென்ன நலனெடும் வரவழைத் தன ரால். (30)

---

0 பலபலனில், மதீனத்தி லுண் டாகுங் கிழங்கு, காய், கனிகளி வையிற் சேகரமாகும் பொருளிலென் றுணர்க.

வித்தகர் நிரளன் சாரியர்க் குவந்த வேந்தர்வெண் புகழினிற்றி
ரண்ட, நித்திரத் தமைந்த வடிவினர்வியாத்திடத்தினர் மஆதும் வந்தி
ருப்ப, நித்திய வரம்பெற் றுயர்ந்தகந் நபியு நிகழ்ந்தவை யனைத்தையு
மூரைத்தார். (31)

இருவருமதனைக் கேட்டுளம்புழுங்கிணைத்துளோகாசியினுயிர்த்துப்,
பொருவரா தெழுந்த ஹபீபினை நோக்கிப் புண்ணியத் துறையினி
லுறைந்த, பெரியவன் செயலோ வன்றிமீர் நினைந்துபே சியமாற்றமோ
வருமிக், கருமமே தென்னைக் கேட்டனர் நபியுங் கழறின னியரனென
வுரைத்தார். (32)

கருத்தினுட்டெளிந்து நினைத்தவிச்சூழ்ச்சிகாட்சியீர் நம்பொருட்
டோதீ, னருந்திய வெளியேம் பண்புறும் பொருட்டோவென்றலு மழ
குறவுமக்கோர், வருத்தமில் வேண்டியீண்டுவந்தடைந்த காபிர்க ளியா
வரு மறுகிச் செறித்தொழில் வீய நினைத்ததென் றுரைத்தார் தீனர்க
ணுவனை யிருப்பார். (33)

குறித்தினை யுரைத்த வாசகந் தாங்கிக் குழைந்துருன் மனத் தெரா
மெதியு, மறுத்ததற் குரைப்ப் தென்னெனமறுகிமஆதருள் சதுரதாடு
சதுது, மறத்துரை விளைதபேரொளி மணியே யாதித னருளினிற்
றிரண்ட, நிறத்தனிப் பயனே யெங்கள்கண் ணகலாச் செல்வமேயென்
றுரை தெரிப்பார். (34)

இயாங்களுங் கத்பான் குலத்தவாவருமென்றுமோர் மார்க்க மாபி
ருந்தும், தேங்கமழ்ந்தின் கனியினென் றேணுங்கொடுத்திலம் பயத்
தொடுந திருந்த, வாங்கிய விலைக்கும் விருந்தெனுமதற்கு மன்றியோ
வாம்பிலா வருளே, தாங்கிய தவத்தின் மேலுளீர் சமயஞ் சலிப்புற யா
தினைக் கொடுப்போம். (35)

தருமமுந்தவமுந்துயருறும் வீரத் தகைமையுமயருறும் விஷயம்,
வெருவுறு மானந் தேய்வுறுந் தீமை விளைவுறுந துணிவுறும் வேதம்,
பெருகிய கீர்த்தி நொய்துறுஞ் சமயம் பிழைவுறு மழகுறு நீதி, யிரிவு
றும் போரிற் றிரண்டெழுந் காபிர்க் கிதமுறவீந்திடி லெமக்கே. (36)

நீங்கிலா மறையு மணங்குறுமிசுலா நெறியுந்தொல் விறையவனி
டத்தில், வாங்கினங் கிடையாப் பதவியு மடைநதெம் வரத்தினலு

யர்ந்ததுதென்ன, வோங்கிய திருப்பேர் நீவிரெம்மிடத்தி லுறையவும் பெற்றன மினிமேற், நீங்குறும் காபிர் வபின்சிறி தெளியேங் கொடுப் பது முடைத்தருங் கிறலோய். (37)

வதெனி லுருவொன் றியற்றியே வெறிதீ மானினை யிகழ்ந்த வரு டலிற். கோதுசெய் நெடிய வேலினில் வாளிற் கோலினிற் கொடுத்தி டலன்றி, வேதனைபடமற் றொன்றினி தீயேம் விளிகிலா வாத்தினையு டையீ ராதிதனகிருபை யாணைநும்மாணை யெனறு ரைத்தருளின ரன் றே. (38)

சினத்தொடும் படித்தவறிவொடு முரைத்த செய்கைகேட்டு வமை பிலாசா, மனத்தினிற் களிப்புற்றசியா மானவளாத் தவராமெனப் புகன்று, கனைத்தமும் மதவாரணக்குல மேய்ந்த கத்து பான் குழுவி னரிடத்தி, னினைத்துமுன் னுரைத்த வாய்மையை முறித்தா நிசமுற வொருவரை யேவி. (39)

வே று.

இசையும் வாய்மை முறித்தெழி லேந்திய
வசையி லாப்புகழ் மனனெனு மாருபி
திசைவின் ணேற்ற விருந்தனர் தீனெறி
யசற டுத்த பொழுது மடித்ததால். (40)

வணங்க முன்ன வெழத்திரள் வாசியு
முணங்கு பல்கொடி யாட வுருமென
வினங்கு பல்லிய மார்ப்ப விகலுரக்
கணங்கொள் சேனையி னீண்டினர் காபிரால். (41)

சிலைவ ளைத்தெழி ணுணிசெச் சோத்தியூன்
மலிவண் டேருமின் வாழ்தரு வாளரீ இத்
தொலைவி லாசினங் தின்னவந் தார்த்தன
ரலையை யொத்ததிர்த் தாஅசு ஹாபிகள். (42)

திருந பிக்குயி ரென்னுந திறத்தினோர்
கரிய வன்குபிர மளளருங் காதியே
பொருது கிறன ரன்றிப் புலாலுணீர
தரவோர் காய மடுத்தில சற்றுமே. (43)

---

0விலக்கும், விருதுக்கு மல்லாற் கொடுத்தில மெனக.

இனைய போர்செய் திகலு மளவையிற்
சினமுண் மீறி யபூஜகல் தேடிய
தனைய னும்அமு றுஞ்சில தானையி
னணிய கன்ற வகழினை நண்ணினார். (44)

பாறைப் பற்றி படுகுழி போலக
னூரைச் சுற்றி யெடுத்திங் குறைந்தனர்
காரைப் பற்றுங் கவிகையன் காட்டுதீன்
வேரைப் பற்றி யெழுந்தவவ் வீரரே. (45)

முன்னி வாத கவுத்துவ முற்றுற
லின்ன நாளி லியற்றின மீங்கிதற்
பன்னு மாயமே தோவெனப் பாலியோ
ருன்னி மீண்டோ ரிடத்தினி லுற்றனர். (46)

கிடங்க டுத்தணி நிற்பது கேடென
வொடுங்கி யப்புற மெய்தலு மூக்கமூர்
மடங்க லெனனும் அலிவளர் மாமறை
தொடங்கி மீளியர் சூழ்தரத் தோன்றினார். (47)

அபுது வத்தருள் மைநத னடங்கிலாப்
பபமு டற்ற முறும்வரிப் பாய்புலி
சிவணு மிக்கிரி மாவுஞ் செலும்வழி
கவியக் கட்டினர் நின்றனர காணவால். (48)

யாதி ரப்புய மன்னலி யுந்திறற்
சாது வேந்தருந தாரையி னீண்டனும்
பேதி யாது மனத்தினிற் பிரியமுற்
றேதி லாத விருவருந் தாக்கினர். (49)

கடலி ரண்டு கலங்தெனக் காதிய
படையி ரண்டு மெதிர்ந்தன பாய்பரி
யுடலி ரண்டு கிடந்தவகுதலை
யிடமி ரண்டு மலிந்த விமைப்பினே. (50)

தேன்பொ ழிந்த தொடைமுடித் தீதிலா
மீன்பொ ழிநதன வெண்முத் துகுத்தன
வூன்பொ சிந்த வதிரப் பெருக்கினீர்
வான்பொ ழிந்த மழையெனக்கான்றன. (51)

செயிர் துறந்த திறத்தினர் திண்படைக்
கையில்வி டுப்ப விரைந்தெழு கந்துக
முயிர்து றந்து கிடந்தவுண் மூளையாங்
தயிர்சொ ரிந்து கிடந்தவ தின்றலே. (52)

கண்டெ ரிந்தில சேந்த கடுஞ்சரம்
புண்டெ ரிந்தில போர்த்த வயவருங்
கெண்டெ ரிந்தில பட்ட விவுளிகழ்
விண்டெ ரிந்தில மேவிய புள்ளரோ. (53)

தாங்கி டந்த நெடுஞ்சரந் தாக்கியுள்
ளோங்கி டந்துபி ருண்டெழுந் தோடவு
மாங்கி டந்துணும் வாளி னறுத்தலு
மாங்கி டந்தென வீழ்ந்தன மள்ளரால். (54)

இருதி றற்படை யின்னன போர்செய
விருது கட்டிய சஃதெனும் வேந்தர்போய்
மருவு மள்ளரை வீழ்த்திவின் வாளிய
பரியின மேற்கொண்டு னிறனர் பாலினே. (55)

சேனை யின்னடு நிற்பச சிறந்திலா
வீன வெங்குபி னெனபல பெண்ணிலா
மான வேன்கழுச் சக்கரம் வாளுட
னூனு டைசசர முள்ளவை யேவினர். (56)

விடுத்த பல்படை யின்னெரு வெஞ்சர
மடுத்த வநதிவ ணின்றவ ரங்கையின
மடுத்து ளோடி வெளியினில வாங்கின
தொடுத்த தாரையிற் சோணிதந் துளளின. (57)

ஸாது வேந்தன் காத்திற் சரம்பட
வாதி யேவ லியைநத வலிப்புலி
பூதை பிற்பட வுண்ணிய வுண்ணிய
வீதி விட்டமர் மேவுளர்த் தாக்கினர். (58)

கனைக்கும் வானத் திடியெனக் காபிர்மேன்
முனைக்கு மங்கவர் சோரியின் முற்றமே
நனைக்கு நேமியை நாற்றிசை யெங்கும்போய்
நினைக்கு முன்னம் வருமுன்னர் நிற்குமால். (59

குதிக்கு மள்ளர் கருந்தலை குப்புற
மிதிக்கு நெஞ்சினில் வெட்டுங் குளம்புறப்
பதிக்கு மாடும் பறக்கு நடக்குமான்
மதிக்கும் வாளலி யேறிய வாசியே. (60)

ஓடுஞ்சேனை யுழக்கு முயிர்ப்பெனச்
சாடுஞ் சென்னி தகர்க்கும் விறலினைச்
சூடு நன்மையிற் ரேன்றிய தீனரைக்
கூடு மெய்ப்புலி யேறுங குதிரையே. (61)

இத்தி றற்பரி தாங்கிய வேந்தனும்
வைத் தடக் கதிர்க் கப்புறும் வாளரி இக்
கைத்த லத்தினி லேந்தியக் காபிரைச்
சித்தி ரக்கொலை செய்யத் துணிந்தனர். (62)

வெட்டி னர்பகு வாளினில் வீரர்கள்
பட்டி னரெனத் தோன்றில பார்த்திட
னெட்டி னரெவ ராலியா டிழறக்
கொட்டி னர்குடற் வீழ்ந்தனர் குவ்வினே. (63)

உருதி யுந்தி வரும்பரி யூனினீர
சிந்தி நந்தி விழுந்தன தீயென
வந்து வந்துருத் தார்த்தனர் வாளினற்
பந்தி பந்தியின் வீழ்ந்தனர் பாங்கெலாம். (64)

ஓங்கி னரிபிணம வாளினி லூக்கமற்
றேங்கி னர்மன மெண்ணி வெருவுறற்
ருங்கி னர்திறந தாங்கிலா பின்னுற
வாங்கி னர்பொரும் காபிர்வ யவரால். (65)

ஊக்க மின்றென வுள்ளுற வபங்கலு
நோக்கி வீசுங் கடுத்தலை நொன்காத்
தாக்கி மாவொ டமுறும்வந தார்த்தனன
மோக்கு ரைப்தவெங் கோளரி முன்னமே. (66)

நின்ற நின்ற திசைதொறு நீள்படை
கொன்று கொன்று பெருங்களங் கூட்டிய
வென்றி மன்னவ வென்னெடு வென்றிநீ
யொன்று செய்திடு கென்றிவை யோதினன். (67)

ஊதைவாம்பரி யாற்றெற வோவுடற்
கோதும் வாளிற் றெறவோ கொடுஞ்சரத்
தூகி னுற்றெற மோவினிச் சொல்லுநீ
யாதினுற்கொன் றிருஞ்சினக் தீர்குவேன். (68)

சொல்லு சொல்லென் றலியரி லாண்டலு
நில்லு நில்லென் றெதிர்ந்தன னேரலான்
கொல்லு கொல்லென் றிடியெனக் கூறினர்
வல்லை யஞ்சி மனத்துண் மயங்கினன். (69)

மல்லி னுற்கொல்ல வேண்டுமோ வாங்கிய
வில்லி னுற்கொல்ல வேண்டுமோ வெம்பரிச்
செல்லி னுற்கொல்ல வேண்டுமோ திண்ணியன்
சொல்லி னுற்கொல்வ னென்று துணுக்குற்றான். (70)

இடிபெ யர்த்தன வோர்சொ லெறிந்ததா
லடிபெ யர்த்தன சேனைக ளாந்தரக்
குடிபெ யர்த்தன மேகங் குலதரப்
படிபெ யர்த்தன பாந்தள்பெ யர்த்தன. (71)

றிசைக டுங்குமென் றெண்ணிச் சினத்தொடும்
விசையின் வாசி சுழற்றி விண்மேலவன
வசையி லாப்புலி முன்சென்று வாளினு
லிசைய வோங்கி யெறிந்தனன் றிங்கினன். (72)

எறிந்த தானை விலக்கி யிவனுடற்
பிறிந்தி ரண்டெனப் போம்படி பேரெழின்
மறிந்த வாளில் வழங்கின சோரிநீர்
செறிந்து வீழ்ந்தா ரந்தினன் றீயவன். (73)

ஆய்ந்த புன்மை யழுதெறு மன்னவன்
வீய்ந்து போயினன் கண்டு வெருவுறச்
சாய்ந்து போயின தானை தழுகண்மை
வாய்ந்த இக்கிரி மாவும்பின் வாங்கினன். (74)

வெருவுற் றோடிய வேந்தரு மள்ளருந்
திகுவு லாவிய பாசரை சேர்ந்தன
ரொருவன் மாத்திர மோடத் தவறியே
விரிவி னுழ்ந்த வகழினில் வீழ்ந்தனன். (75)

நவுப லெண்ணும் பெயரின ளிணும்
பவமிழைத்த படிற னவன்றனைத்
தவிர்கி லாது தடக்கையிற் பற்றியே
திவளுஞ் சென்னி தறித்தனர் தீனரே. (76)

உடைகொண்டாட்டம் பரியொடு மோங்கிய
படைகொண் டேகிப் பரம்பொருள் வேதத்தி
னடைகொண் டேளிலா யாடு நபிமுன
மடல்கொண் டார்க்கு மலிப்புலி நண்ணினர். (77)

அலியை யாரத் தழுவி யகுமது
நிலவுகால விருப்ப நிகழ்த்துதீன்
புலவர் பாவமு தம்பொழி வாக்கினர்
கலிகள் யாவு முணர்ந்த கருத்தினர். (78)

மதுர வாய்மைஹஜ்ஜானெனு மாதவர்
கதிகொள் பேரின ராசறு கல்வியா
முத்தி யங்கரை கண்டவ ரோங்கிய
வதிக கேண்மைய ரன்பின ராங்கவர். (79)

வேறு.

ஓடி ஞரையு மூடவி ஞாணுக
வீடி ஞரையும் வெருவிப் பாசறை
தேடி ஞரையுங் காபிர் தீதுறப்
பாடி ஞர்வசைப் பண்பி றக்கவே. (80)

கவியிற் கூறிய காபிர் மேல்வசை
செவியிற் கேட்டலுந் தீனர் கோனபி
யவிரு மாமணி யாடை மாநிதி
குவிய வீந்தனர் குறைவி லாமாலே. (81)

இன்ன வெல்வையில் தீனரி யாவரு
மன்னு மாமதீ னிடத்தின் மேவினர்
மன்னர் சகுதுங் கோன்மடுத்த கையொடும்
பொன்னுள் வாழுமில் லிடத்திற் புக்கினர். (82)

வேறு.

மருந்து மற்றவை வாளிப டுங்கரம்
பொருந்து புண்ணிடை சேர்த்திலர் போதமுற்

*றிருந்து சிந்தையி ரங்கி யிறைவனீத்*
*திருந்த வாழ்த்தி யினையன செப்புவார்.* (83)

வேறு.

வானவர்க்கு நின்னுடைய தூதருக்கு மறைதெளித் தமற்றை யோர்க்கு, மூனுடைய பல்லுயிர்க்கு முணர்வரிய பேரொளியா யோங்கி நின்ற, ஞானமென்னும் பரம்பொருளே யழியாதபெரும் பேறெ நடுநின் றென்று, மூனமறவி னோயாடி யெவ்விடத்து மெருகாரு முறையுங்கோ வே. (84)

நன்றியஃ தறைவிடமோ நடுவிடமோ வீறிடமோ நலனுர் போ தந், துன்றுதவத் தினனிடமோ பொறையிடமோ வருளிடமோ தொ லையாவேத, மன்றிடமோ தருமமெனும் வழிபிடமோ பேரியோர்கள் வணங்கிநின்ற, வென்றியிட மோவறியேன் மற்றிடமோ நீயுறைந்த விளக்க மியாதோ. (85)

அருவோநீயருளோநீ யறமோநீ யழகோநீ யடங்கிலாத, மருவோ நீயொளிவோநீ மனமோநீ யூழோநீ மறைமோநின்ற, ருருவோநீ யுயிரோநீ யுண்மோடோநீ யின்றேநீ யுரைத்தவேதத், திருவோநீ செயலோநீ யுன்வ டிவமென்கொ லெனத் தெருள்வனியாமே. (86)

என்னுடைய புழுக்கூட்டை மலச்சடத்தை வீணேபோமிருக்க வேது, மின்னதென வறியாது கிடநதுபுவி யிடத்துழன்ற வெளியே னந்தோ, வுன்னுடைய திருக்கூத்தை யறிவதென் கொல்கிரு பையளித் தெப்பலமுந் தடியவேண்டும். (87)

குறைவிலெனுங் குலக்காபிர் பகைநாளும் வளரு மெளிற்கோ திலாது, நிறையமென தூடலுயிரைத் தரவேண்டு மெத்தலத்து நீண்ட சோதி, யிறையவனே யக்காபிர் நாடோறுந தேய்வரொளி லிலங்கும்வா ளி, புறையுமலர்க் காத்துடனே பீஸபீல் மவுத்தாக்க வுதவி செய்வாய்.

என்றிருகையேந்தி நறுந் தூபவோதியிறையவனே யேத்திவீரந் துன்றுபுயலகுதினைய விருப்பநறை கமழ்நதவொளித்தூதராலே ரன்றுபகலிகல்குபிர காலசறு வணக்கங்கலா வான தென்ன கன்றி மனமற வருந்தி யரியவனைப் புணர்நதிவருங் கரைவதானுர். (89)

அஞ்சொருத்துந் தப்பாது கடன்கழிப்ப நாடோறு மளித் தேற் கந்தோ, வஞ்சமுறுங் குரிசவா லோவணக்கந காரூதிவருந்தினின்

றேன், மிஞ்சுகதி விளைப்பயனே யுலகமெங்கும் பெருங்காட்சி விரித்த கோவே, தஞ்சமுற வுனையடைந்தே னித்தகைமை பொறுத்தருக்கங் தாங்குவாயே. (90)

தாயளித்த செல்வமென்றுந் தந்தைதருஞ் செல்வமென்றுந் தவத்தி னேய்ந்த, சேயளித்த செல்வமென்றும் பிறளித்தபலனி தென்றுந் திறமை வேந்தர், கூயளித்த செல்வமென்றுஞ் சிறியோர்கடம்மனத்து ணிமிர்ந்து நின்றுய், நீயளித்த செல்வமென வடியேனும் உன்பாத மடைந்திட் டேனே. (91)

காணுத மெரியவனே காண்மதற்கு மெளியவனே கவினுமேனி, யாணுகவலியாகப் பெண்ணுக வமைந்தவனே வவைவுமென்றும், பூணுதகாட்சியனே புணர்வுணர்வுண் டில்லவனே புகலாகின்ற, 0 வாணுளு முடையவனே வல்லவனே வுன்பெருமை மதிப் பாரியாரோ. (92)

பொல்லாத வஞ்சகரைத் தெளியாத மனத்தவரைப் புன்மையோரைக், கல்லாத கயவரெனுங் குபிரவரை வேகமறக் களைந்து நாளு, மெல்லாருந் தொழுமரிய தீனிவளர்த் துறுவிஷய மெற்கிக் தாள்வாய், அல்லாவே அல்லாவே யென்றிரங்கிப் புகழ்ந்துபுகழ்ந் தறைந்தார் மன்னே.

இத்தகைமை யிரங்கியிருந் தூஆவோதித் தூதர்தனித் திருக்குமெல்வை, சத்துருவா கியகத்பான் குழுவினரி லுண்மையெனுந் தன்மைபூண்ட, வித்தகன்புண் ணியத்துறைந்த மேன்மையுளனோர்நாளும் வெளிறில்லாத, புத்தியினன் சூழ்ச்சியின னென்றொருவன் வந்தவணிற் புக்கினனால். (94)

வடிக்கதிர்மெய் சிறந்தொளிர மான்மதமெங் குங்கமழமறைகணுவி, னடிக்கவிசை பிறக்கவிறை யேத்தியறத் தோடிருந்த நபிகள் கோமர, னடிக்கமல மிசைவணங்கி யெழுந்தொருபா னின்ற கங்கை யெந்திவானத், திடிக்குமழைகுடைசுவித்த வேந்தரியேயெனப்போற்றி யினைய சொல்வான். (95)

அந்தமிலா மாந்தர்பல ரீன்றுபுவி யிடத்தருளு மாதமான, தந்தையது பெருவிரலி லிருந்தபெரும் பேரொளியே தணப்பிலாத, வின்

---

0 வாழ்நாளென்பது, வாழ் நாளாகி, வாணுளாயது, தேசவழக்கத்தினுலு மருஉவின் பாந்தியானுஞ், சோழநாடு, சோணுடானுற்போலென்று கொள்க.

தை தருங் காரணத்தின் மேலுதித்த திருவடிவேமேலோன் றன்னைச், சிந்தைதனிற் குடிபுகுத்துஞ் செழுந்தூதை காட்சியுறுந் தேவதேவே.

அடியன்மனப் புத்தியில்லேன் கத்துபான் கேளிருள்ளே னடங்கி லாத, கொடிமையுளன் றருமசிந்தையின னியாவருக்குங் குறைகள்செய் தேன், புடவிதனிற் றிறமைமசு கூதுமக ணெனையெவரும் புகழும்வேத, நடையுணர்நா யகநாளுங் குடித்துரைக்கு நாமமோ நுகைமு வென் போன். (97)

மாறுத பகையுடற்றும் பெருங்காபி ரிடத்துறைந்து மயங்கியாகந், தேறுது கிடந்துலந்தே னீமானே நயந்துமனஞ் சிறியேனுளும், வீரு ருந் தானையொடுங் கேளிரொடுங் கூண்டுமமர் மேவியிந் நான், பாராரும் வெவேலீர் வந்துமகிழ்ந் துறைந்தனன்பா சறையின் மன்னே. (98)

அப்பெரும்பா சறைநீங்கி யொருவாறி யாதெளியே னறிவிலாத, னிப்பொழுதிங் கினிதடைந்தேன் கண்கள்பெற்ற மேறுமின்னேயெளி திற்கண்டேன், முப்புவியும் விளங்கவரு மெய்ப்பதவியும் மடைந்தேன் முழுதுஞ் சூழ்ந்து, வெப்புறுந்தீ மையுந்துலைந் தேன் கிடையாத திருச்சுவன வீடும் பெற்றேன். (99)

அலையிலின்ப மழையுதவு கருமுகிலே ஞானமணி யருளுமாதைச் சலதியினிற் சிலநிதி தருங்கலத்தைக் கனிப்பதவி தருவா னீண்ட நலனுடைய காவகத்தை நாமேவுங் கலிமாலை வானமையாற்றை நிலைபெற யாலுரைத்தருளு கெனறனன கெனவவரு நிகழ்த்தி னாலம்.

தொழுகை யெனவரும் வாலா றறைவயுமுணாந் தகமகிழாது தூதாரோ, பழுதறுசெங் கமலமல ரடிபணிந்து முகநோக்கிப் பகையின்மேவி, யழிவுறுவெங் காபிரிகல் கெடவொடுக்கி யுட்பகையு மமைதிப்போதே, யிழிவினர் புறங்காட்டச் செய்குவ னியானென வுரைத்தங் கெழுந்தார் மன்னே. (101)

வேறு.

ஈங்குரைத் தெழுதலு மிரவிய னெங்கனு
மேங்கிய கதிர்களை யொடுக்கி மேற்றிசை
வாக்கியங் குறைந்தனன் வளருந் தீனிலை
தாங்கிய வறிஞருந் தகையிற் போயினர். (102)

பாருடைத் தெறியடிப் பரிகண் மேவிய
போருறு முனைப்பதி புக்கு நன்மதி
நீரிலா நெஞ்சினர் நிகழ்த்து முண்மையு
மோகிலா யெகூதிக ளுறைத நண்ணினர். (103)

நலிறெனுங் குழுவினர் சூழ நாப்பலோ
புலியிருந் தெனத்தனி புழுங்கிச் சீற்றமே
மலிதர விருந்திடுங குயைமுன மாணுடைத்
தலைவரென் றேத்திப நுகைமு சாந்தனர். (104)

இருத்தினன் கைகுவித் திருப்ப வஞ்சகம்
பொருத்திய குயையெனும் புனைமை மன்னவன்
வருத்தமின் மனத்தினிர வந்த தென்னென
வுரைத்தலு மிவரதற் கெதிரீ னுரைதுவார். (105)

குலத்தினி லிறந்தனன் கொடிய வெம்பழி
நலத்தொடும் வாங்குதற் கெழுந்த நாயக
நிலைத்தவெம் மொழிசில நிகழ்ந்த தண்டனை
வெலத்தக வுணாந்துநீ கேட்க வேண்டுமால். (106)

மல்லலம் படைபொடு மிருந்த மாநபி
சொலலிய சொற்படி யெழுநதொர் நூதுவ
னெலலலியெம மரசாதம முழைழயில வேநதகே
ளலலினி னெருநனு ளணுகி னனதோ. (107)

நண்டிய சேனையா டிகல்செய் யாவகை
மாண்டர வீவாரிடம் வாங்கி நீரெனில்
வேணடிய நிதியும தகம்வி ருப்புற
வாண்டுதோ றினுமினி கருள்கு வோமென்றன். (108)

அம்மொழி கேட்டவா பொருந்தி யாடக
மம்மருூ றவினுடும் வலக்கை நீட்டினர்
செமையக நிறத்திலைய பினனா மீதய்தரும்
வெம்முனை யறபிக ளிடத்தின மேவினன. 109)

ஆங்கவ ரிடத்தினு மருத வாய்மொழி
நீங்கிலா துரைததன னியாரு நேருறப்
மாங்கொடு மதித்தனா னீனா பாலினித்
நீங்குரு தேகினன னூதாச செவ்வியோன். (110)

இன்னன பேசிய பொழுதி னீண்டுறு
மன்னவ ரியாவரும் போர்ம னங்கொளா
ருன்னியங் கவரவ ரூரின் மேவுவா
பின்னர்மாற் றருலணைப் பிடித்திங் கேகுவார். (111)

வந்துகின் படையெடு மலிகில் தீனவ
ரந்தரப் பொரப்படா தாகை யாலரோ
சிந்தையிற் சிறிதுரை சிறிய னெண்ணினேன்
றந்திர மென்னநீ தரிக்க வேண்டுமால். (112)

படைபொர வழைப்பவர் கையிற் பண்புறத்
திடமொடு மூனைக்கொடுத் திவர்செல லாவகை
மிடலொடுங் கிரியொன்று விரும்பி வாங்கிநீ
யுடனினி துறைதலே யுபாய மாமரோ. (113)

இத்திற மூடித்தியே லிடுக்க ணேகுவெம்
பித்துழன றவாகளும் பிரிந்து போகிலா
மித்துருக் குயிர்தரு வேதர் வேதவாழ்
சத்திய மென்மொழி யெனனச் சாறறிஞர. (114)

கேட்டனன் மெய்யெனக் கிலேச முற்றனன
போட்டன லுறவினேச சீறறம பொங்கெரி
மூட்டினன முற்றினு மூழ்கி னெறனன
வேட்டலும் றவிடம்விட் டிவரு மீண்டனர. (115)

திவடரு சிலையினமேற சிநதை யோட்டிய
கவர்மன ஹறறுவர தீனற காதல
னவனிட மேவின ரிய வலவிருட்
குளிதரு மிரவினிற் குணகொள் சூழ்ச்சியார. (116)

வந்தவர் தமையிடத் திருத்தி மாமகிழ்
சிநதையிற் பூத்தெழில் சிறப்ப நோககியே
யந்தமில லறிவினே யடைநத தெனனனைத்
தந்திர முண்டென்ரு ரிவனுஞ சாறறினரான. (117)

சூதரெ கூதியர்க் காநித் தோன்றலென
ரோதிய குயையெனு மூன வஞசகன
பாதக முடிததனன பழியும் பூட்டின
னேதென வினம்புகே னிவனறன செய்கையை. (118

முன்னர்கா ளிருவிசைப் போரின் மூழ்கிலா
துன்னிய முகம்மதுக் குடைந்தங் கோடினு
யின்னுயி தன்னினவிட் டேகி லாவகை
மன்னிய கிரியொன்று வாங்கிக் கொள்ளவும். (119)

உயிரெனுங் கிரியுட னுறையுந் தன்மைபோற்
செயமுறு தீனவர் மகிழத் தீமையோன்
றயவொடக் கிரியினை யீய வுந்தனித்
தயலினி லேகவு மமர்செ யாதரோ. (120)

பிரியமுற் றுன்கிரி கொடுத்த பின்வள
தருசுகு ருவினைச் சார்ந்த தூதுவ
னிருமையின் மகிழ்ந்தினி தீய வம்மிவ
னரிதினி லேகியங் காசி ளைவும். (121)

இன்னன செய்கையுள் ளிருந்து மாறுபோ
னன்னிலை கெடும்குயை யென்னு நாமத்தான்
பன்னினன் முடித்தனன் பகையுங் காட்டினன்
மனனவ வுணர்கென வணங்கிக் கூறினர். (122)

தாக்கிய தீமொழி செவுயிற் சார்தலு
மூக்கிடை விரலினைச் சோத்தி மாமுடித்
தூக்கினன விழித்துணை தோனற வெஞ்சின
மாக்கினன் பின்னருள் ளடக்கி ஞனரோ. (123)

மொழிகொடுத் தடல்வலி நுனைமுமு மொய்யிரு
டமுவிய விரலினிற் சாந்து கத்துபான்
குழுவொடு மினையன மொழிந்து கோதிறன்
னுழையினி லுறைந்தன ருவமை மற்றிலார். (124)

கட்டுரை பேசின ருறையக் காமத்துண்
முட்டிய விருட்குல முழுது நுந் தேய்தர
வெட்டெனுந் திசையினு மிலங்க வெங்கதிர்
விட்டன னெழுந்தனன் செவந்த வெய்யவன். (125)

துன்னிய கதிரரி தோன்ற மாற்றலர்
மன்னன பாசுபி யான்சொல் வாய்மையு
மன்னவர் வாய்மையு மறிய வேண்டுமென்
றுன்னினன் மனத்தினி லொருவற் கூவினன். (126)

விதிமொழி மறுத்தொழுந் தீனர் மேலின்று
கதமொடு மிகல்செயச் சூதர்க் காணீ
ரெதிர்பரி யுடன்வர வேண்டு மென்றுபோல்
மதிமன குயையொடுஞ் சொல்லி வாவென்றான். (127)

தூதின னுணர்ந்துபோய்ச் சூதர் கோனிடத்
தோதின னிம்மொழி யுளையக் கேட்டவன்
மாதவ னுஹுமுசொல் வாய்மை யுண்மையென்
றீதென வொருமொழி யெடுத்துக் காட்டுவான். (128)

பாரிடை யின்றெமர்க் கினைய பண்பிலுள்
வாரமுஞ் சனியென வந்த தண்றியுள்
ளாரெனுங் கேளிரைக் கிரிவைத் தாலல்லா
லீரமுற் றளவளா யிருப்ப தில்லையே. (129)

பாசறை யிடத்தினில் வைத்து பாயமாய்த்
தேசுற வவரவ ரூரிற் செல்குவீர்
கூசுவ தில்லைபா கையினிக் கூற்றினை
வீசின னீயும்போய் விளம்பு கென்றனன். (130)

நன்கென வெழுந்துபோய் நவிலுந் தூதுவன்
பொன்குவை மலிந்ததோட் பொருபின் மன்னவன்
முன்கிலத் தினனைவ முடியக் கேட்டனன்
கொன்கொழு வேல்புகுந் தென்னுங் கொள்கைபோல். (131)

நகைதொறு மூச்சுயிர்த் தினிய நாவொடு
தகுதெடு மூக்குமா ருயிருந் தந்தனன்
மிகைமசு ஹுதருல் வீர னேயென
வகமுடைந் தெவரொடு மரிதிற் கூறினன். (132)

சொல்லினை யாவரு மூணர்ந்து தோமரு
மல்லலந் தளத்தொடு மடிமை கூர்தர
வெல்லையிற் றுயரினுள் ளிடைந்து வாடினர்
வில்லுமிழ் முகம்மதின் துஆவின் மேன்மையால். (133)

மாற்றலர் தனிந்தனி தூனின் மாழ்வுற
நாற்றிசை தொறுங்கதிர் நடத்தி யெம்மையிற்
றோற்றிய கதிரவன் சுடுதன் மாற்றியே
மேற்றிசை போயினு னிருண்ட விண்ணிடம். (134)

வேறு.

பார்த்த தீக்கினு மந்தரத் தினும்படி முழுதும்.
வார்த்த தாமெனச் செறிந்தன விருட்குல மலிந்த
சூர்த்த டக்குழு வும்பயந் தொளித்திடத் தோன்றி
தீர்த்த வட்டவான் மதியின தொளியையுஞ் சிதைத்த (135)

இருட்டெ னுங்கட லீண்டிய தெனப்பட நிருவான்
மரிட்டி யோர்கருங் கஞ்சுகி யணிந்தென மதியை
யுருட்டுங் காபிரெய் பாவம்வந் துதிக்கின்தென வுலகந்
தெருட்டு மேலவன் முனிவன நிறைந்தன திமிரம். (136)

தரையுந் தேயன்றில் வானமுந் தோன்றில் தடப்பா
சறையுந் தோன்றில கருபமுந் தோன்றில தகைத்த
மருகுந் தோன்றில வறையிடந் தோன்றில மதியா
தறியு மேனியுந் தோன்றில லவரவாக் கிருளாள். (137)

இருந்தி டல்பெயர்ந் தேகினர் மீள்வதற் கேலார்
வருந்தி யெங்கணு மோடின ருலகனா மகுடம்
பொருந்த முட்டியுங் காலினிற் றட்டியுப் புழுங்கித்
தெரிந்தி லாவிழி யாதரிற் றிரிந்தன ரெவரும். (138)

திங்க ளென்பதுங் கணங்களென மதும்வெளி கிரிந்த
பொங்கு செங்கதி ரிரவியென் மதுநிலை போக்கி
யெங்கி றைதன வேவெளி யில்லையொ வேதோ
மங்கி நின்றன வேவென மன்மதி மறந்தார். (139)

மேவி நின்றவல் லிருளலாற் பின்னரு மிகுந்து
தாவிக் கீழ்த்திசை யூதையு மேனினற தனியோன்
காவி லாக்கொடுங் குளிருமிக காபிர டம்மே
லேவி னனவை நினைப்பதன் முன்னம்வந திறுத்த. (140)

கொண்டல் வெகமீக் கொண்டன முனைப்பதி குறுகிச்
சண்ட மாருதம் போல்விசைத் தடிக்கடி தாவிக
கண்ட திக்கினும் பரந்துவெங் குளிரொடுங் காண
வண்ட மும்பெரும் பூமியு நடுங்கிட வடித்த. (141)

பாடி வீடன்றி மற்றிட மிலையெனப் பரந்த
கோடை நீட்ட நீரையும் வாரிக்கொண் டெழுந்து
நீடு வேரொடும் பிடிங்கிச்சே ணிலத்திடை கிடப்ப
வேடு கொண்டபூ மரங்களியா வையுமுறித் தெறிந்த. (142)

பற்றி ரீண்டவெண் கயிற்றொடு முளையொடும் பறித்துச்
சுற்றும் வெண்படங் கந்தர்த் தாடிய தோற்ற
மற்ற பட்டங்கள் பறந்தன போலவு மண்டத்
தூற்ற மேகங்கள் சுழன்றன போலவு மொளிரும். (143)

குச்சுக் கொட்டகை வீட்டொடு வளைசிறு குடிலும்
பிச்சுக் கண்டதிக் கெகணு மெறிந்துவிண் பிணங்கி
யுச்ச ரீண்டநி சாணிக ளியாவையு மொடித்துக்
கொச்சை மாணிடர் வெருவுற வடித்தன கொண்டல். (144)

திசைக டோறுமொண் டெறிந்தகார்க் குருந்துளித் தில்லை
விசையி னெடுமந் தடித்தலுங் குளிரினன் மெலிந்து
குசைகொள் வாம்பரி யொட்டக மெருதொடு கொடுகி
நசைகொள் பாசறை யிடந்தொறு மடிக்கடி நடுங்கும். (145)

இனைய பற்பல விலங்கின மீடுபட் டிறப்ப
மணுமி குத்தலாற் சிலபரி கயிற்றினை வலித்
னினையு முன்னுறுத் தடுமுளை நிலத்தினிற் பிடுங்கித்
துனியொ டுங்குதிக் தடிபடத் துள்ளியே திரியும். (146)

கையுங் காலும்பே ருடலொடு நடுங்கிடக் கலங்கி
யுவ்வ தில்லென வீரரு மரசரு மொளிரும்
வெய்ய தீயெரித் தகுங்குளிர் காய்ந்தனர் மேண்மே
லைய கோமுனைப் பதிமுற்று மெறிந்ததா மெனவே. (147)

சடிலந் துஞ்சினுங் கேளிர்க டுஞ்சினுந் தரித்த
விடுதி யன்றிமற் றிடம்வா துளமெலி பவருங்
குடிகள் விட்டுவீ திபினிடம் வந்தவர் குளிரி
னடிபெ யர்த்திடா தங்ஙனங் கிடந்தழி பவரும். (148)

கூதிருங் குறுந் திவலையு மிருட்டொடுங் கொணர்ந்து
ளுதை தாக்கலு மனஞ்சலித் தொருவருக் கொருவ
ராத ரத்தொடுந் தழுவில வினையடைக் தெனவிப்
போது தப்பியாம் போகுது மெனப்புகல வாரும். (149)

மன்ன னெகிய முகம்மது மாயலித் தையினை
லென்கொல் வஞ்சகம் செய்தன னெனவிடை பவரும்
பன்னிக் கூட்டிவந் தொருளியைக் கொருவனெவம் பழியா
யுன்னி யிச்சணங் கொல்வதென் றுணர்ந்துழை பவரும். (150)

மாக மீதிழித் தென்னிலாவ னவர்வந்து வணங்கு
பாகங் கூர்தரத் தக்குபீர் முழக்கலும் பாந்த
மேக மியாவும்போ யொளித்திட விடிபல வெருவ
வாகு மித்தொனி யேதெனப் பயந்தயர் பவரும். (151)

இனைய பானைய மலைதா மருவலர்க் கிடியே
றனைய மாநபி காபிர்தம் மிடத்தினி தணுகிக்
கனிவில் வேவுபார்த் தடைந்தவர்க் கழிவிலாச் சொர்க்க
மனைக ளிப்புற வுண்டெனத் தோழர்பால் வகுத்தார். (152)

நாவி னலுரைத் தலுங்குதை பாவெனு நம்பி
வேவு பார்த்தியான் வருகுவன் சனத்தினில் விடைநீ
ராவ லோடுமிங் களித்திடு மென்னலு மவரு
வேவி னர்பதம் பணிந்தனர் பிசுமிலென் றெழுந்தார். (153)

ஊடு வாணினி தூணியும் வெரிநணிக் தொருசிங்
காடி யுந்திருக் காத்தெடுத் துவகையிற் கடிதி
னடிப் பாசறை யெய்தினர் நஞ்செனுங் கடலுள்
வாட லில்லதோர் தெள்ளமு தடைந்தது மான. (154)

இருந்த காணினை விடுத்துப்பின் வேறுகா னிடத்துந்
திருந்த வெவ்வரி பயமிலா துலவுதல் சிவண
விரிந்த வீதிக டொறுந்தொறுந் திரிந்தனர் விளைந்த
வருந்த வத்தினர் நாயனுக் குவந்தபே ரடியார். (155)

கடிதின் மற்றொரு மறுகுறக் கதிரவன் றன்னைப்
புடையி னிற்பரி வேடஞ்சூழ் வளைந்தது போலச்
சுடர்கொள் வேலினர் வாளின ரொடுமபா சுபியா
னடுவிற் றீவளர்த் திருந்தனன் குளிரினு னடுங்கி. (156)

ஒல்லை நோக்கினர் பிணைக்குலத் தெதிர்ப்படு முழுவை
புல்லு முள்ளகக் களிப்பெனப் புந்திகூர்ந் திடனே
யல்லல் கூறுமு பாசுபி யாணையிங் கரிதிற்
கொல்லு வேனெனக் சாந்தினைக் காத்தினிற் கொண்டார். (157)

சிறந்த மாநபி சொல்லிய சொல்லின்றித் தேக
மிறந்து போகினுமு போர்செய்த குவதென் றெனவுந்
துறந்து கைப்படை யிருந்தன னெனவுமுட் டளங்கா
வறிந்து நாணியே தூணியிற் சேர்த்தன ரம்பை. (158)

கங்கந் தூணியிற் சேர்த்துவாள் கைகொடு களிப்புற்
றங்கு போயளப் பறிகுவ மென்றெணி யவாபாற்
சிங்கம் போனடந் தேகிவல் லிருட்டினில் தீனை
செங்குங் கீர்த்திகொண் டிலங்கிட வோர்புறத் திருந்தார். (159)

தீட்டும் வேற்கை பாசபி யானெனுந் திறலோன்
கூட்டத் தோர்புறத் துறைதலு மசுகையாக் குறித்து
வேட்ட லுற்றெரி மூட்டிமேல் காய்த்திடும் வீரர்
கேட்டு ளம்பய மெய்திட வொருமொழி யெடுத்தும். (160)

ஒன்ன லாரிடத் துளவன்போ லிவணில்வந் தொருவ
னெனகோல் கவ்வையி னிருந்தன னேயிருக் கின்ருன்
பின்னில் வந்தவல் லிருளுமோ வெளிதர விலையாற்
றுனனு மாந்தர்தம் முகங்களுந் தோற்றவு மிலையால். (161

திருந்து வாட்கரந் தாங்கிய சேவகத் திறலீர்
கரிந்த புனமன மாற்றலன் காணுற வின்னே
பரிந்த கைகளைப் பிடித்துக்கொண் டவரவர் பக்கத்
திருந்த வீரர்க ளிடுபெயா வினுமின்க ளென்ருன். (162)

அரசன் சொல்லிய சொற்படி யாவரு மங்ஙன்
விரைவி னுற்றவர் நாமமே தெரிதர விளம்பப்
பரிவின வேயிருரு சூழ்ச்சியால தீனவா பாங்கி
னெருவன கைபிடித் தாரெடா நீயென வுரைதகா. (163)

வாசகஞ் சொலக் கேட்டலு மந்தமா னுடனும்
பேசு மெனபெயா முனைறபிரு வெனறலும பெரிய
பாச முளளகம முனைறபிரு வோவெனப பகரந்து
வீசுங கையினை விட்டனர் தீனவி டாதா. (164)

உற்ற வீரர்க ளியாவருங் கேட்டலு முணர்ந்து
மற்ற மாந்தாக ளிலையென வாசனும் வலியக்
கொற்ற வேந்தரை பிருதகியென னுளத்தினிற குறித்த
பற்றும வசகங கேணமினென றுரைபக ருவனுல. (165)

வது மாயமென் றறிந்திலங் கூரிக்கர லடித்து
வாதை காணுற வலிபபடுத் தெரட்டக மடிந்த
தீதி லாதபா டலவகளு நந்தியுந் தேரியா
வீதி தோமனு மெழுந்தில வீழ்ந்துபி ரிறந்த. (166)

படங்கு பற்பல பறந்தன கிழிந்தன பலரு
மொடுங்கு குச்சொடு குடில்களு மழித்தன வுலவு
நெடுங்கொ டிக்கம்ப மொடிந்தன நெகிழ
நிடங்கொள் பந்தரு நிலத்திடை படிந்தன வெங்கும். (167)

அறந்த ழம்பிய தென்கொலோ குளிருவந் ததனற்
சிறந்த வாயொடு மூலுங் கிட்டியே தேக
மிறந்து போயிலர் சிலர்சில ரிவணிருக் கின்றூர்
துறந்தி லாதருந் திறத்தினீ ரேதெனச் சொல்வேன். (168)

பற்றி லாவகுத் தபுமகன் குயையெனும் பாவி
வெற்றி மாநபி யுடனெப்புக் கூடினன் வெருவிச்
சுற்றுங் காட்டிய பெருங்குளி ரெளிதினிற் றெலியா
முற்றுங் கோறலைத் துணிந்திருக் கின்றது மொய்ம்பீர். (169)

கொண்ட பன்றிமற் றிருநதிசை திசைதொறுங் கொடிய
வண்ட மும்வெடத் திடத்தொணி யடிக்கடி யறைந்த
துண்டு மற்றுருங் கண்டில முழ்விதி யதுவு
மிண்டு வல்லிணை மூட்டுமோ வறிகில மெய்யா. (170)

ஐய கோவுயி ரிருந்தல்லோ திடத்துட னடும்போர்
செய்ய வேண்டுமிங் கிருப்பது பழுதினிற் திறத்தீ
ருய்ய லாம்படி யூரினிற் போமினென் றுரைத்தான்
வையம் போற்றிய ஹறுபுவந் தீன்றிடு மதலை. (171)

விடியு முன்னமே யானுமே குவ்வனை விரைவி
னெடிய காற்றலை யவிழ்க்குமுன னெடும்பரி மேற்கொண்
டடிய டித்துமுன் னயித்தின் னடந்தில வதுவும்
கடிய காலினுற் றிடத்துடன் குதித்தது கண்டான். (172)

பதறி யேறினன் கண்டனன் யின்னர்வின் பாயுங்
குதிரை யின்பதத் தலைவிடுத் தேகினன் குழாத்தோ
டிதென பாவமென் றேகமற் றவருமி தொலலா
மதியி னலறிந் திவருமா னபியிடம் வந்தா. (173)

மண்ணின் மீதிருந் தருதரத் தப்புறம் வடிவி
னண்ணும் பாதத்திற் பணிந்தன தொழுதனா நடந்து
கண்ணிற் காண்டலுங் கோட்டது படிபடி சுழறித
துண்ணென் றுகமும் குளிர்தரப் பின்னருஞ் சொல்வார். (174)

அண்ட முங்கிடங் தெங்கணு நடுங்கிடு மலையா
வினடும் வேரொடு நடுங்கிட விபுலியு நடுங்குங்
கண்டு பேசுரா நடுங்கும்பி னியார்நடுங் காதார்
கொண்டல் காற்றெறடு பொறுக்கிலாக் குளிர்வந்தகொடுமை(175)

அன்ன வெங்குளி ருறவென்ற ஞகத்தி னடுக்க
மின்னுந் தீர்ந்தில தும்பறக் கத்தினு லெளியேன்
மன்னு மாவிகொண் டடைந்தனன் மற்றுண்டோ வைய
வென்ன வேயுரைத் தனர்குதை பாவெனு மிளவல். (176)

ஆடல் வாசகங் கேட்டனு மும்பர்க்கு மரசா
சேடு கொண்டமேற் போலையைத் திருக்கரத் தெடுத்து
மூடி னர்குளிர் கலக்கமு நடுக்கமு முழுது
மோடிப்போயின வுவந்தனா களித்தன ருளத்தில். (177)

உள்ளங் கூதர மாற்றலர் முனைப்பதி யெவருங்
கொள்ளை கொள்ளுமு னியாண்கொளு வேனைனக் குறித்து
தெள்ளும் வெங்கதிர்க் காத்தினை நீட்டியே சிறப்ப
வெள்ளிவெண்டிரைமுகட்டிடை யெழுந்தனனெவ்யோன (178)

மித்தி ரன்குடை திசையெழ வுறுபருள் வீர
னுத்த ரஞ்சொலா தேகின னியாவரு முனைய
வித்தி ரதத்தினை யறிந்தகுத தபுமக னெனமேபான
சித்திரதையொத திருந்தனன சலித்தனன நிலைதானன. (179)

நயனு வைறுமெசால சொறபடி முகம்மதி லளினைக
கயில்வெஞ்சூ துடனெனனையொபபுக் கொடுத்தனன் காணை
றயினம நருமற் றரசரும் விட்டுவிட் டாகைக
யுயிரி னைபபிழைத் திவணுமபின னேடின னுராக்கே. (180)

கங்கு தப்பிய கத்துபான குழுவுங்க ணுங்
சங்க மும்பெரும் படைக்கூட லசத்தினுஞ் சவையும்
பங்க மெய்தடும் பனீகுறை லாவெனும் படையு
மஙகி ருந்தித சிதரின வோடின வனேற. (181)

இனைய மன்னாரா ளிருபதுஞ சின்னமு மிருநது
மனைமு ழனறகம் வெருவி யோ டினரெனும் வாய்மை
துனிவின் மாநபி கேட்டுநா யனைப்பல துதித்தா
ரனியொ டுஞ்சய வாக்கிய மிடநதொறு நடநத. (182)

ஒன்றவ் வாண்டினி லப்துல்முத் தலிபுவக் தருளும்
வென்றி வேந்தனு நீதுசேய் விறலுடை நௌபல்
நனறி தோன்றுமீ மானியுட் கொண்டனர் நலியா
தென்றுந் தீனினை விரும்பினர் குபலியு மிழ்ந்தார். (183)

உயைவந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-37-க்குத்-திருவிருத்தம்-2276

—(*)—



## பனீகுறைலாவதைப் படலம்.

—:*:—

இனையன மிழ்வு மெய்த விருந்தனா மற்றை நாளிற்
புனைமலாத் தடத்தின மூழ்கிச சிரசிடம் புலர்த்துங் காலைப்
பலியறச சோதி காலும் பரிதியு மதியு மேய்ப்பத்
தனியவ னருளா லொலலை ஜுபுலயீ லவனிஸ் வருதா. (1)

வேதநந நபியே மீறு மெய்ப்புகழ் நபிமே வாய்ந்த
சீதர மேக நீழல சிறந்திடு நபியே தீனின
மாதவ நபியே மனனும் வானவா நபியே யீறி
லாதிநன னபியே கேண்மி னெனமொழி யருளிக் கூறுமை. (2)

எலலையி லமரசி யாரு மியாணப்பீ ஸபீலுக் காக
வலலவ னருளாற கட்டுங கசசையுமை வடிவே லியாவு
மொல்லையின மறுதகி டாதிங கடைந்தன முமமோ டுறற
விலலயிற் படையு நீரு மிருந்தகன் வெறிகி னம்மா. (3)

வெவ்விய தொழின டாத்தி நாகிடை வீழும் பாவம்
வவ்விய மனதகா ரெனனுமை பனீகுறை லாவென் போற்பாற்
செவ்விதி னெழுக வேணடு மெனறனா தெளியக் கேட்டுக
குவவினிற் சாமை யில்லாக் குரிசிலு மழுகி தெனறா, (4)

தீனவர் தம்மை நோக்கிச் சிறநதபா டலங்க ளோடுஞ்
சேனையு மெழுக வெனனச் செப்பலுங் கேட்டவ் வேநத
ரானன மலாநது சாறறுமை வளரூவ னனைதது நீபோய்
வானகா முரசஞ் சாறறென் றுரைத்தலு மகிழ்நது போனான். (5)

நீண்டவள் வாசைச் செல்வே நேர்பெறக் கட்டியோதைத்
தூண்டும்பேர் மூசசங் கூனற் நெறுவினிலேற்றி யேறிக்
காண்டரு முடிவில் லாத கடிமண மறுகு புக்கி
யீண்டின ரியாருங் கேண்மி னெனமொழி கூறிக் கூறும். (6)

வல்லவ ணிண்மைத் தூதர் பனீகுறை லாவென் போர்பாற்
பல்லியம் பரம்பப் போருக் கெழுந்தனர் படைக ளோடுஞ்
செல்லுமின் னசறு பாதை வணங்குமின் செறுநர் போரை
வெல்லுமின் கிடையாக் கீர்த்தி வேண்டுமினென்னச் சொன்னன். (7)

மோட்டுமா மூசசங் கொட்டி முறைமுறை யினைய சாற்றக்
கேட்டலும் பிரிய முற்றி யாவருங் கிளாந்து பொங்க
வாட்டமி னகர மென்னும் வாரியங் குடைத்து மீறி
வேட்டலுற் நெழுந்த தென்ன வெழுந்தது சேனை வெள்ளம் (8)

வீரமுங் தவமும் வாய்த்த மெய்மையு மறிவு நீதி
வாரமு நெஞ்சிற் கொண்டு வருபுலி யழிமுன் வெற்றி
சாரும்வெண் கொடியொன் நேகச் சார்ந்தனர் தானை சூழ
வாரண நயினர் பின்ன ராதிதன் னருளிற் போனார். (9)

அருமறை யுணருங் தீனன் ஸாரிக ளெவருஞ் சூழக்
கருமுகி லிடியே நென்னப் பல்லியங் கலிபப நாளுங்
தரையிடை வணக்கஞ் செய்து நெற்றியுங் தழுமபு கொண்ட
மருமலி வாகைத் திண்டோன மன்னவா ஸகுதும போனார். (10)

வே று.

நெரிய னீகுறை லாசெறி கூட்டத்தைத் தேடிப்
பொருமஸ் சாபிஹ ளியாவரு மொருமுகம் போதப்
பெருகுங் தூளியின் படலமுன் பிறங்குவ கண்டு
மரும லர்த்தெதாடை முகம் மதை வினவினர் மகீழ்நதே. (11)

வானவர்க்கர செமக்குமுன் நேரன்றினர் வரிசைச்
சேனை யின்றிரள் செலவெழுந துகளென மொழிநதார்
கோனு வந்தவ ரதிஹியித் துளங்களி கூர்ந்தே
யூன மின்றியப் பனீகுறை லாநக ருற்றார். (12)

சென்ற சேனையர் நபியருட் படியினர் சினந்து
மன்றல் சேருமந் நகரினை நெருங்குற வணர்ந்தா
ரன்று மந்நகர்க் கிறைவர்க டியாமனத் துற்ற
வெனறி மேவிய ஹபீபினைக் கண்டிமே வினம்ப. (13)

நயமி குந்தரா ஜைதி தமையவர் விடுத்தார்
தயவு கூர்தர முகம்மது நபிசாண் சார்ந்தார்
வயமி குத்தஅ பாலுபா லுவைமன் னருளாற்
பயமி குத்தமெங் ஙகருக்கென் னுடன்வரப் பணிப்பீர் (14)

இருவ ரும்மெங்கள் பணிகுறை லாவிடம் புகுந்து
பெருமை யாகிய மொழிசில பேசுதல் பேசிக்
கரும முற்றியா மீள்குவ மெனவவன் கழறப்
பருவ ரலுறு காபாலுபா னுதமைப் பணிந்தார். (15)

வண்மை மிக்கஅ பாலுபா னுபணி குறைலா
தண்மை பெற்றவங் ஙகரிடை சார்ந்திடக் கண்டு
பெண்மை மிக்கவ ரிளையர்க ளியாவரும் பெருத்த
கண்ம லர்ப்புனல் சொரிதர வழுதுளங் கரைந்தார். (16)

அழுதல் கண்டவர்க் கன்னவ ரன்புமிக் காளர்
குழுவ தாய்நிறை பணிகுறை லாமதி கூர்ந்து
பழுதி லாநபி தமைக்கண்டு நல்லுரை பகர்ந்து
வழுவி லாமொழி கேட்டவர்க் காளென வாழ்வோம். (17)

என்று கூறலுங் கேட்டவ ரிசைந்துநீர் நபியாற்
சென்று கண்டடி தொழுதுதீன் வழிபட நிறனு
மன்றி யுங்களுக் கருள்செய வுவந்திடா ரடாந்து
கொன்று தீர்குவ ரென்றனர் கோதறு மனத்தார். (18)

அன்ன வாசக நினைந்தும்நாம் நபிமொழி யன்றி
முன்ன மேபய முற்றவர் தங்களை முனிந்து
பின்ன மாய்க்கொடுங் கொலைசெய்வ ரெனவுரை பேசங்
னன்ன யத்ததன் றென்றுள நாணமுற் றெழுநதே. (19)

வந்து நின்றிடும் பணிகுறை லாவொடு மொழியா
தந்த மிஞ்சிய நபிபிடத் தணுகவு நாணிக்
கந்த மூலிய செழுலர்க் கானமது துளிகள்
சிந்து சோலைசூழ் மதீனத்துப் பள்ளியிற் சேர்ந்தார். (20)

நாணும் பொய்யுரைப் பிழையினைப் பள்ளியி னடுவோர்
ஞாணிற் சாந்தனம் வணமுணு தேழுநாட் சுருதி
பூணு மேயத்தோ டுறுநதுஅ விரதநிடம் போதிற்
காணு மாயத்தான நிறங்கிய தெழில்ஹபீ பிடத்தில். (21)

தீது றும்படி றன்றவ ருரைத்தது கிடமென்
ரூதி நாயகன் மறைமொழி வந்ததாய்த் தறிந்து
காத லாந்தவு பாக்கபூ லாயதென் றெண்ணிக்
கோதி லாமனத் திருத்தினர் நபியருள் கூர்ந்தே. (22)

எள்ள ருந்திற லபாலுபா ஞவின்ன தாக
வுள்ள நொந்தந்த பனீகுறை லாவொருங் கீண்டிக்
கள்ள மின்றியே ஹபீபிற சூலினைக் கண்டு
வில்ல ருந்துயர் கூறிடாீண்டுமாள் விடுத்தார். (23)

வேறு.

இனியசீர் முகம்மதை யிறைஞ்சித் தூதுவன்
பனிநலி றுகளுமுன் வந்த வாண்டினி
னனிநக ரகன்றுகா னணுகு வீரெனுங்
துனியறு மொழியெம்பாற் சொல்ல வேண்டுமே. (24)

உடுத்திடு புடவையொன் றெழிந்தி யாவையுங்
கொடுத்துயிர் வனங்குடி கொள்ளு வோமெமை
விடுத்திடு மென்றவன் விளம்பு வேகபி
தடித்தவர்க் கிவ்வுரை சாற்றுவா ரரோ. (25)

இயாவரும் புகழிசு லாத்தில் வந்துநீர
மேவிய பொழுதல்லால் விடுவ திவ்லெனத்
தாவரும் வாய்மொழி சாற்றச் சாரணன்
மாவலாய் நாங்களீ மானி னண்ணலேம் (26)

செய்தகை காண்குவோஞ் சித்த மென்றவ
னுய்திற மின்றியே யுரைக்க அவ்விடத்
தெய்திய பனீஅவு சிவாக ணட்பினுற்
பைதலுற் றிவ்வுரை பகர்த லாயினா. (27)

வேறு.

ரா மிக்க நபியைத் தொழு தெம்பால்
வா முற்ற பனீகுறை லாக்கள் செய்
நோ மெங்களுக்காகப் பொறுத்தருள்
கூரு மாவிகொ டுத்திடு மென்னவே (28)

பாங்கு நின்றிவா சேட்ட பரிசினுற்
ரூகு சீர்த்தி நபியுமித் தன்மையை

யோங்கு முங்கள் இஷ்டமி லொருவர்பா
னீங்கி லாத நெறியினி கழ்த்துவோம். (29)

ஓது மன்னவர் சொல்லெனக் குண்மையாய்ப்
போது முங்கட்கும் போதும தோவெனக்
காத லாயவர் கொள்ள மதுசொல்
லேதில் சஃதொடு சாற்றுவ மென்றனர். (30)

மெத்த நன்றென் றவர்கள் வியப்பக்கோ
றைத்த காயந் திகழ்த்த சஃதுவை
முத்த மீன்ற முகம்ம தருட்படி
யத்த லத்தி லழைத்துவந் தார்களே. (31)

மகாது மைந்தர் வரஅஸ் காபிகா
ளஃது நந்தலை வர்க்கறை வீரென
முகம்ம தோத முரண்டெவ்வர் செய்தியை
சகுது வுக்கவர் தொற்றபு சாற்றினர். (32)

சாற்று மம்மோழி கேட்டந்தச் சகுதுவ
மாற்ற மினறி யீமான்வழி நின்றிலார்க்
கேற்ற மாமுற வேநின மேதவ
ராற்ற லேதரு வேதற மேதரோ. (33)

அஞ்ச வாடவ ரைக்கொலை செய்தவர்
வஞ்சி மாரை மதலையர் தம்மொடுஞ்
செஞ்ச லூழியஞ் செய்வித் தவரொரு
ளெஞ்சு மாதுலாக் கிருந்திடல் வேண்டுமே. (34)

செய்யுங் காரிய மீதன்றி யேசெலும்
வைய மீதில் வழக்கொன்று மில்லெனத்
துய்ய சஃது சொலநபி யிவ்வுரைக்
கைய மில்லையல் லாவரு ளீதென்றார். (35)

வர்கு லாஅஸ் காபிக ணேக்கியே
வர மற்ற பனீகுறை வாவையிற்
நேர மேமகொடு வாருமி னீரெனச்
சீர்கு லாவி திருநபி சேப்பினர். (36)

ஓது நன்மொழி யுட்கொண்டஸ் ஹாபிகள்
வாது செய்யும் பணிகுறை லாககர்ப்
பேதை யாடவர் பிள்ளோக டம்முட
னேத முற்ற பொருளுங்கொண் டுண்டிஞர் (37)

அக்க ணத்தசு ஹாபிக ளும்மெழின்
மிக்க வாய்மை விளங்குமி யார்களுந்
தொக்க காபிர் தொகுதியுஞ் சூழ்வர
ஹக்கன் ஹாதந் கடிதெழுந் தாரோ. (38)

கான மால்வரை யுங்கடி மாமலர
நான வாசங் கமழு நதிகளு
மீனு லாவு கழனியு மேவும
தீன மாகிய மாநகர் சேர்ந்தனர். (39)

வந்தி ருந்து பணிகுறை லாக்களைப்
பந்த மாய்ச்சிறை பண்ணிமி னென்றலுங்
கந்த டாந்த களிற்றசு ஹாபிகன்
சிந்தை கூருதறை யிற்சிறை செய்தனா. (40)

சிறைசெய் தோமெனச சென்றவா செபபலு
மிறைகொ ளுங்கடை வீதியிற் செனறிரு
சிறையி னிற்குழி செய்மினென றுண்மையதே
ரிறைவன ஹாத ரினித னியப்பினா. (41)

அறையுஞ சோறறலி மேற்கொண் டருநெரி
மறையி னன்முறை யேசெய மானபிஞோ
நிறையும் பீடிகை செனறோர் நிலத்திஞோ
குறைவி லாழ்ந்த கொடுங்குழி தொட்டனர். (42

ஆங்க வாறதி யற்றி யருமறை
யோங்கும் வண்ணம நபிமு னுரைத்திட
வாஙகு செலவ பணிகுறை லாக்கண்முன
நீங்கள செனறு நெருக்கப படுத்தியே. (43)

தீதாகை மாமதிசு சூழ்ச்சியின் மைந்தகள
போக மற்றப புருடனைக் கூய்பபத
பாக மாய்ச்சில பத்தஞ்சு மாயகினாஙக
தீதாகை வேதத்துங் குட்படச செலலுவீர. (44)

நாட்டும் வேத நவிலு முறைப்படி
வேட்டி டார்களே வெட்டிப் படுகுழிப்
போட்டி டும்மி னெனப்புகன் ருரொழில்
காட்டு மாமறைக் காரணத் தூதரே. (45)

கூறக் கேட்டுளங் கொண்டு மகிழ்ந்தெழுந்
தீறி லாதசு ஹாபிக ளீண்டியே
மாறு காட்டும் பனீகுறை லாக்களே
மீறு மாவண வீதிகொண் டேகினர். (46)

மாய மும்படி றுங்கொலே வஞ்சமு
மேய காபிரை நோக்கி யிறையவன
ஹாய வுண்மைச் சுருதி முறைப்படி
நேய மாங்கலி மாநிகழ்த் தும்மென்றார். (47)

மறந்தி கழ்ந்த பனீகுறை லாக்கள்கேட்
டுறந்தி றம்பலே மாக்கரு திறம்பலெஞ்
சிறந்த வெங்நெறிச் செய்கை தன்றியே
யிறந்து போகினும் வேறிறன் றிசைகிலேம். (48)

எனறு காபி ரியம்பிடச் சீகெழு
வெனறி செய்வய வீரரு ருத்துளங்
கனறி நற்கலி மாவுரை யாகளைக்
கொன்று தீர்த்து கொடுங்குழி வீழ்த்தினர். (49)

கடிந்த பேரைக் கணித்தெழு நீற்றினமேன
முடிந்த தாபிரத் துள்ளென்னு முனணியே
யடர்ந்த வாட்படைக் கையசு ஹாபிக
ணடந்த செய்தி நபிக்குறை செய்தனா. (50)

தே று.

வாய்மைதவ றுதபுகழ் முகம்மதசு ஹாபிகடம் வதனநோக்கித்,
தூயநெறி யில்லாத பனிகுறைலாப் பெண்களோடுஞ் சுதருங்கூட,
லேயதொகை யாகியதோ ராபிரத்தைம பதின்மரையு மினியகீத்தி,
பேயநசு தெனுந் தலத்தில் விற்றுறைவாட் குதிரைகொ மீண்டுள்வி
ரைனறார். (51)

அம்மொழியின் படிசிலபே ரச்சிறைகொண் டத்தலத்திலணு கவிப்பாற், செம்மனபி பனீகுறைலாப் பொருணலு பங்காக்கித் திரிபா றன்னே, வெம்மலிபோல் வாவுபரி நடத்துமவர் தமக்களித்து வீரவாட் கொண், டெம்மருங்குஞ்சூழ்நதுநிற்குங் காலாள் கட்கோர்கூறு மீந்திட் டாரால். (52)

செல்வமுட னபியுமவர் சேனைகளுஞ் சூழ்ந்திரும்பச் செபுறயீ லும், வல்விரைவி னுடனெழுந்து வந்துசலாஞ் சொலிவணங்கி மறைவ் லாய்கேள், சொல்வசனத்துவமைபில்லா னறுஷ்ருறு சனைநதின்று தூய்மை பெற்ற, கலவாச வொவ்வேனு மவுதகானதினறுளதோ நவி ல்வி ரென்றார். (53)

அன்னவரம் மொழியுரைக்க நபியிறசூல் மனத்தறிவா லாய்நது பார்த்தே, யுன்னியரு னுடனெழுந்தி யார்களசு ஹாளிசுரு மொருங்கு சூழ, மின்னிலகு மயிலவடிவாள மஆதுமகன சகுது தம்பால் விரை விற் சென்று, மன்னுமிரு விழியாலன புடமேறுக்கிப் பாக்கவவா மவுத் தாரால். (54)

அன்னகடைச சினனவிலட யாரகளகச் சாரகக மிதே வாட்கட், கன்னனமொழிப பொன்னுனபா யிறசித்தக கண் கலுமுகதுகறி யேங்க, வினனன்மிரு கியாகளாக ஹாபிகண் மறறியாவருரு பிரங்கி நிம்பப், பினனமறர செயுநரடகு முடிகக நினற தாபதனின பெற் றியோரே. (55)

அரப்பரிசங் கவாகிலைபப வாகாத்தி மிருகுகுநி ரினக கோடி, யொப்பமுற வருதிகன வருவுகிகழ் மலக்குகளவக துற்றாவேதஞ், செப்புநெறிப் படியாக மலகுகளு மகஹாபித் திருஞசூழ, மெய்ப புகழின் ஸுதுதமைத் தொழுவித்தா ரடக்கி னித்தா மேனமையோரே.

பணிகுறைலாவதைபபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப படலம 38-க்குக-திருவிருதுதம்-2332.

———

# ஹுமா மீமான்கொண்ட படலம்.

மலக்குகளவிண் ணுடடைய நபியிறசூல் மதீனநகர் வாழ்நாளில், விலக்கரிய வருடமொரு நான்குநிறைந் தைநதாண்டு மேவும்போதி, லலககணுரச கூடமொளியா மல்லாவின் பணிவிடையா லவனி மீதிற், றுலக்கமுற வந்த ஹஜ்ஜு பறுலான தினறு முதற்றெழுவீரென்றே.

தள்ளரிய மனத்தறிவுதனயகற்றி மெய்ம்மயக்கந் தந்துகட்பா, யுள்ளவரைப் பகையாக்கி யுரைப்பதிவை யெனவறியா துரைக்கப்பண்ணுங் கள்ளுணவும் வெறிமதுவும் ஹறுமெனவா யத்து வரக்கண்டன் பாகி, வள்ளரிய மறைப்பொருளச சபிகுகளுக் குரைத்தெவர்க்கும் விளக்கி னாரே. (2)

விளப்பிநெறி முரைதவறு வெத யவணிருபப மிக்க நீதி, வளம் பலவு முயர்நதபுகழ் வளரநதகுண நிறைநதவறு மாமாண் டெய்தி, யுளங்களிகூர்ந் தருளநபி யெவனெனவே வினவிநீதா வுற்று சென்னக், களங்கமற வருகிருநீதார் செலவிநிதத்துக் கண்டுசில கழறலுற்றா னுனை. (3)

பேசபுகழ் நீதாபுதல் முத்தலிபு தனக்குரிய பேரரோ, மாசற வோர காரியதனைத தூதிடநாக வமைத்தேட்க மதிதீத னெனமே, லன சமுற நீரேகாப மிலலாமற சொலலேவண்டு நிசமா மென்னத, நீதசுறு மெய் நபியவணை வேணடுவன னேமெனவே செப்பினாரால. (4)

ஓதுமொழிக் கவருலநத வண்மைகண்டு நினறறிய லுலுமாம் சொல்வான், நீதிலா மறைப்பொருளாய்ந நிகழொளியாய் நிறைநத அலலா வினுகத்தின மேற்றன், நாதரா யுமைபிரிருக்க வணுப்பினதுங் காலமைதனுந் தொழுக வெனனுங், காதலுடன ஸக்காத்து நோனபு ஹஜ்ஜுஞ் பறிலெனவே கழறு மைநதும். (5)

மெய்யாமோசரதமெனி லிறையனறன் மேலாணைவிளம்பு மென்னப், பொய்யாத நபிசைன மைநதுக் கைகது தாமிறைமேற் புகன்ற ராணை, யையாநீ சொனனதுண்மை யெனவுலுமா மீமானிலாகி நெஞ்ச மையாருங் குபிரீக்கிக் கலிமாவு மொழிநது மறை வழிநின்றாரே. (6)

அன்னவர்தா முகம்மதைப்பார்த் தையாவென் செய்தியைக் கேளி
யாரு ரென்னில், முன்னுமக்கு முலகொடுத்த ஹலிமாவின் கிளையினு
ள்ள முல்லசேரு, மன்னுநெறி முறைதவறு பனீஸகுதுக் கூட்டத்தார்
பலருங்கூடி, யென்னையும் தளமகிமை யறிந்துவர விடுத்தனரியா ணி
வண்வந் தேனுல். (7)

உண்மைநபி யெனவறிந்து கலிமாவோ தித்தொழுகை யுறுதி
கொண்டு, கண்மையுறு நெறி முறைமை நன்மைதரு தூயதீன சமயமுற்
றேன், றிண்மைபெறும் பனீஸகுதுக் கூட்டத்தா ரிடத்தினிலியான
சென்று மிக்க, வண்மைபெற வவரையெல்லா மீமானில் வழிப்படுத்தி
வருவிப் பேனை. (8)

என்பனருன மொழிபலவு மியம்பிநபி பதமலரை யிறைஞ்சி வாழ்
த்தி, முன்பிருந்த பதிக்கேகி பனீஸகுதுக் கிளையி லுள்ளோர் முழுதும்
வேத, தினபமருங் கலிமாவை யோதியிசு லாத்திலுற வினைக்கினாருந்,
தின்பமுற வொருபோதுந் தொழுகைவிடா முசிலீமாய்த் தலைக்கி னித்
தார். (9)

லுமாமீமான் கொண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-39-க்குத்-திருவிருத்தம்-2341.

---

## லையிதபு நாச்சியார் கலியாணப் படலம்.

அரிதுணர் லுமாமின் செய்கை யவ்வண மாக நீதி
தெரிதரு மிறசூ லுல்லா சிறந்தினி திருக்கு நாளிற்
பரிவுட னேநதா மாண்டிற் பண்புறு ஸகுசென றேறு
மூரியவன் மகளே வேட்டற் குற்றதோர் தூது விட்டார். (1)

தூயவர் விடுத்த தூது சொலுமுறை தவறி டாம
லேயெனும் பொழுதி னீதி யிலகிய ஸகுசு மாட
வாயிலி னெய்தி யன்னேன் வரத்தினுல் வந்து தோன்று
நாயகி தம்மைக் கண்டு நலனுறு மொழின் சொல்வார். (2)

மருமணங் கமழ்ந்த ரூது மதுமழை பொழியுஞ் செய்ய
திருவெழிற் கமலப் போதிற் றிகழ்சிறை யனமே மின்னே
பொருவரு மணியே பொன்னே பூவையே கிளியே மானே
தருமருக் கொழுந்தே தேனே தையலே யெவாக்குந் தாயே. (3)

அன்பெனும் வித்திற் றோன்றி யறமெனுஞ் சடைகள் விட்டுத்
தன்புகழ் தழைத்துக் கற்பாங் கனிலமர் செறிந்து நாளு
மின்பமாங் காய்கள் காய்த்திட் டிறையருள் பழுத்த கொம்பே
தென்பயில ஸகுசு பெற்ற ஸெயினபு நாச்சி யாரே. (4)

பாரெலாம் புகழ வந்த பாவையீ ருமதுசித்தங்
தேரலாந் தண்மை காணுஞ் செப்புமுத் தரமொண் ணுண்டாற்
காரெழிற் குடையார் நானங் கமழ்திரு மெய்யா ருண்மை
வாரமாய் வகுவைசெய்ய மகிழ்ந்துளம் வியந்தா னென்றார். (5)

சொல்லுமந் மொழியைக் கேட்டுத் தோகையர் திலத மென்ன
நல்லகற் பலர்ந்த செல்வச் செயினபு நாச்சி யாரும்
வல்லவர் நூதி ரல்லா மறைமொழிப் படியே யன்றிக்
கல்லக ஞாலந் தன்னிற் சடிமணம் விரும்பே னென்றார். (6)

அவரவை யுரைத்து நாய னருள்பெறத் தொழுது வேறு
கவரற விருப்பத் தூதர் ஹபீபிற சூலைக் கண்டு
தவறற நடந்த செய்தி சாற்றிடக் கேட்டி வாது
மூவமைபில் லாஜ யெண்ணி யுளமகிழ்ந் திருக்கும் போதில். (7)

திருந்திய ஜபுற யீலிச் செகதல மணைத்து மொன்றுய்ப்
பொருந்திறை ருகுனை யத்தைப் பொற்புடன் கொண்டு பாரிற்
பரந்திடு மிருளோ யோட்டும் பானுவின் கதிர்கள் கோடி
விரிந்தன வென்னச் சோதி விளங்கிட நபிமுன் வந்தார். (8)

தேறிய ருகுனை யத்தின் செய்தியே தென்னி லல்லா
மீறிய அறிவி லேதான் மிகுமொலி யாக நினறு
மாறிலா முதன்மையான பலக்குக ணுல்வர் தாமும்
பேறுறுஞ் சாட்சி யாக வைத்தருள் பெருகிப் பின்னும். (9)

தருமமு மறிவு நீதித் தவமும்பெற் றுலகி லெய்தாப்
பெருமையும் பேறும் பெற்ற மலக்குகள் பெரிதாய்க் கூடி
யருமறைப் பொருளா மல்லா வருளிய படியெ வந்து
திருமணம் புரிதற்குள்ள சிறப்பெலா மகிழ்ந்து செய்ய. (10)

கலக்கமில் கடலைச் சீறிக் கடைதுடித் திரண்டு காது
மிலக்கென நடந்து மீண்ட விணைமிழிப் பவளச் செவ்வாய்த்
துவுக்குவெண் டாளை மூரற் றுடியிடைக் கரிய கூந்தல்
மலக்கமில் கூறல் ஹீன்களை வருதின மேவல் செய்ய (11)

வெயினபு நங்கை யார்க்குஞ் செம்மலே யுமக்கும் நிக்கா
குயர்நிலை தனிற்செய் தானென் றுரைத்தனர் ஐபுற மீனிக்
தயவுடனபியு மன்னோர் தமைமகிழ்ந் தன்பு கூர்ந்தார்
வியனுல கதனிற் சென்றார் விண்ணவர்க் கிறைவர்தாமே. (12)

வானவர்க் கிறைவ ரேக மனமகிழ்ந் துரிமை யான
தேனினு மினிய வின்சொல் வெயின்பு மனைபைநோக்கிப்
போனதோர் நாது மின்றிப் புகும்வழித்தடையு மின்றித்
தீனவர் போற்றும் வேதத் திருநபி யினிதிற் சென்றார். (13)

கந்தரக் குடையுஞ் செய்ய கமலவாண் முகமு மிக்க
சுந்தர விழியு நீண்டு தூலங்கியகரமும் வாசக்
கொந்தலர் மரவ மாலை குலவிய புயமும் வாடாச்
செந்தளி ரடியும் பொற்பார் வெயிநபுநங்கை கண்டார். (14)

அரியவன் நாத ரான அகுமதின் வடிவை நீண்ட
விருவிழி யார கோக்கி யிதயத்தின் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து
திருவலர் வதன கோட்டிச் செவ்விய நிறைபோர்த் தல்லா
லொருவரை யெண்ணிக் கற்பி லுலகியாங் கொருங்கு நின்றார். (15)

தென்றிகழ் மாலை நோக்கிச் செபுறதீல் கொண்டு வந்த
நன்றிசேர் குரானு யத்தை நவின்றுமா ராயஞ்சொல்ல
வன்றவர் கிருபை யாகி யகமகிழ்ந் திவரோ டென்று
மொன்றிய மனமாய்க் கற்பி லுயர்ந்தவ ரென்ன வாழ்ந்தார். (16)

உற்றவத் தினத்தி லும்மு சுலையுமெ ன் றுரைக்கு நங்கை
பெற்றரு ளனசைக் கூவிப் பிரியமாய்த்தயிரு நெய்யும்
பற்றுற வருந்து மீத்தம் பழமுமொன் றுகச் சேர்த்துக்
குற்றமில் பாத்தி ரத்தில் வைத்தினை கூறு கின்றாள் (17)

மைந்தனீ வெயின பில்லின் முகம்மது நபிமுன் வைத்து
முந்தவென் சலாஞ்சொ லென்று பொழிந்தவன் றன்னை யேவக்
கந்தமார் மரவ மாலை கமழ்புயத் தனசு சென்று
சுந்தர நபியைக் கண்டு தலங்குபாத் திரத்தை வைத்தே. (18)

அருள் பெறச் சலாமுங் கூறி யன்னதன் சாலாமுஞ் சொல்லித்
திருமிகு புயத்தீர் யாங்கள் கொடுத்தது சிறியதேனும்
பெரியவுள் ளன்பாற்கொள்ள வேண்டுமென் றுரைத்துப் பின்னர்
அருமையி னெடுங்கி யஞ்சி யதபுட னினரு ளனறே. (19)

தனியுடன் கனியு நெய்யுஞ் சார்ந்தயாத் திரத்தைக் கண்டு
மதிவலோ ரனைசைப் பார்த்து மகிழ்ந்தசு ஹாபி மாரைக்
கதுமென வழையென் றோதக் கடிநகர்முழுதுந் தேடிப்
பொதுமனை வீதி யெங்குப் புகுந்துசென் றழைத்து வந்தார். (20)

எய்தினர் செறிந்து முன்றி லிடத்தினிற் குழுஉக் கொண் டுண்ட..
மெய்முகம் மதுவுங் கண்டு விருப்புற வனைசைக் கூவி
கெய்யுமே பலவொன் றாக நிறைத்தபாத் திரத்தைத் தூய
சைலநேர் புயத்தா டார்க்குந் தறுகிடா தளிப்பா யென்றார் (21)

சொற்படி யவரும் வைத்தார் சுருதிமா நபிமு னின்ற
பற்பல பேரைப் பார்த்துப் பதின்மரோர் குழுவாய்க் கூடி
நற்கனி யருந்து மென்றார் நயந்தவ ருரைதப் பாமற்
பொற்புற செறிந்தி குந்து புசித்துளங் களித்தெ ழுந்தார். (22)

முறைமுறை பதின்மராக மொய்த்திருந் தருந்தும் போதுங்
குறைவற வளர்ந்த தல்லாற் குறைந்தில கனிக ளொன்றுந்
துறைதவ றுமை லுண்டோர் தொகைதனி னிரித்தக கூறிற்
றிறனுற வருமுந ூற்றின மேலுஞ்சில் வான மென்பா (22)

அனைவரு மருந்தி னோரவே தருந்தில ரில்லை யென்ன
மனதறிந் தனைசைக கூவி முகம்மது வரிவண் டார்க்கும்
புனைமலர் மகரந் தேனும் பொருவரா மென்மை நொய்ய
கனியுறு கலத்தை யென்முன் கடிதினிற் கொணர்தி யென்றார். (24)

பாத்திரந் தன்னை வந்து பார்த்துநின் றனசு முன்ன
மாத்திர மல்ல மென்மேல் வளர்ந்தன விதனை தீனர்
கோத்திரா முழுது மாந்தக் கொடுப்பினுங் குறையா தென்று
தோத்திரஞ் செய்து வள்ள றனையடிக் கருகில் வைத்தார். (25)

கனிபுசித் துள்ள மெத்தக் கலித்தசு ஹாபி மார்க
டனியவண் ணாதைப் போற்றித் தாஞ்செலச் சிறிது பேர்கள்
வனிதையின மனைதன் மூனறில் வாயில்விட் டகலா நிற்ப
வனையதோர் ஸையின பென்போ ரகநிறை நிறையூண் டுற்றார். (26)

அப்படி யவரு காணும் முகத்துளே யிருப்ப மேலோன்
செப்பிய வாயத் தொன்று ஜிபுரியீல் கொணர்ந்தி றங்கி
யொப்பிலான் மாதா முனன ருரைத்தவர் விண்ணிற் சேர்ந்தார்
தப்பிலாக் குணத்தின ரோரா தகவனைத் தவமாய்ப்ப பாத்தே. (27)

கோதிலா தொழீவ னந்தின் றுவந்தவர் கூண்டிராது
போதுக ஸெயின மென்னும் பூங்கொடி மனது நாணி
யேதமுற் றிருந்த தாலே யிருநிலக் கிழமை பூண்ட
மாதர்க ளெவர்க்கு நாண மணியணிப் பூணு மென்றூர். (38)

வந்த ஆயத்தின் செய்தி வகையிவை யென்ன வள்ளல்
சிந்தைகூர்ந் துரைப்பக் கேட்டுச் சிறந்தசீர்ச் சகுபி மார்கள்
புந்தியிற் பெரியோன் றன்னைப் போற்றிப்பி னபியை வாழ்த்தித்
தந்தமக் குரிய வில்லிற் புக்கினர் தகைம சார. (29)

ஸெயினபுராச்சியார் கலியாணப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 40-க்குத்-திருவிருத்தம்-2370.

---



## ஓட்டகை பேசிய படலம்.

---

விரைதரு மாலை மார்பி லெவற்பெனத் திரண்ட தோளி
னிரைதரப் பவளக் கொத்தி னிறைதரு நவ கணிவாய் வேத
முரைதர தீனா வாழ்க்கை யுபாதர விளைது நீதநி
தரைதர நபிநற் செல்வ தழைதர விருந்து காளில. (1)

திருவளர் மதீன நன்னிற் றிகழ்தரு ஸகுபி மாரி
லொருவர்தம் மகத்து வாழு மொட்டக மதமுற் றென்னப
பெருவலிக் கயிற்முற் காலிற் பிணித்ததை யறுத்துச் சீறி
மருமலர் செறியுஞ் சோலை வளாகத்திற் புகுந்த தனமேற. (2)

மாமர முறித்துச் காய்த்த மதுக்குலை யயிற்பை தள்ளிக்
காமர முலைத தேறல கமழ்மல ரசோகை முட்டிச
சேமர மசைதலுக் காய்த்துச செறிந்திடு கழுகை யெற்றித
தோமறச செறிந்த சோலை துகள்படத் திரிந்த வன்மேற. (3)

செறிவனங் காவ லாளர செறுக்குமொட டலைகை யாமே
குறுகுற வடுத்துப் பறறிக் கொள்வமென றுருதுசச செல்ல

வெறிதரு மதத்தாற் பேழ்வாய் மிகத்திறந் தருத்துப் பொங்கிக்
கறிதர வருதல் கண்டு கலக்கமுற் றியக்க மற்றே. (4)

புடைவரப் பயந்து நொந்து பொருமலுற் றயர்ந்து வாடி
மிடைபடுங் கருதற் றேடு மிகுமரக் காவை யெல்லா
முடைபட முறித்த சோகை யுடற்றுதற் குரிய ரியாரென்
றிடருழந் தருகி யஞ்சி யென்செய்வோ மென்ன நின்றார். (5)

வஞ்சரை மதியா வென்றி முகம்மது நபியைப் போற்றிச
செஞ்சாண புகுவோ மன்னோர் தீப்பரச் சோகி முற்றற்
றஞ்சலா மஞ்ச லென்னத் துவன்றிமஞ் சுறங்குஞ் சோலை
யெஞ்சலி லாத காவற் கிடருறு தென்ன வுன்னி. (6)

ஓடினா சலாஞ்ச லாமென் றுரைத்தனர் பலரு மொன்றாய்க்
கூடினர் நபியே யேத்துங் கொற்றவா யாங்க ளுளநா
தேடிய பொருளே யென்னச் சென்னிமே லிரண்டு தாளுஞ்
சூடினர் நடந்த செய்தி கொல்லினா மகிழ்ந் தெழுந்தே. (7)

நடந்தனர் பதந்தோ யாம னண்ணினா குடையாய் மேகம்
படாதன வேதமெங்கும் பரந்தன நான வாசந
தொடாதனா ஸகுபி மாக நிதித்தன ரமர் ரஞ்சிக
கிடந்தனா குபிரா சோலை கிட்டின ரிறைவன தூதர். (8)

ஆய்சிறைத் தூவிப் புட்க ளினைத்துமொன் றாகக் கூடி
வாய்திறந் தரற்று மோதை முகமமது நபியே யெம்மைத்
தாயென வளாத்த சோலை தனக்குறு பிடரைத் தீக்க
வேயருள் செய்வி யென்ன விளம்புவ போலு பனவே. (9)

அத்திரி யலைத்த கொம்பி னலர்களி னறவ மார்ந்த
மொய்த்திருந தெழுந்த தும்பி முரன்றெழுந் தயலிற போதல
சித்தநல குறவே நாளுஞ் செழுநிதிக் குவைக ணலகும்
விததகர் தளர வுள்ள மெலிந்தயா சசரைப் போலும். (10)

தளிர்களிற் புனலும் போது தனிலுறு மதுவும் வாடை
வளியலைத திடவே யெங்கும வாந்தெழுந தொழுகுந் தோற்ற
மளியினுக் கிருபபா மையா வத்திரி யலைத்த தென்று
துளிதுளி யாகக் கண்ணீர் சொரிந்துகா லழுதல் கோலும். (11)

சோகுசென் றலைப்ப மாழ்கித் துயருறும் பொழிலைக் கண்டு
பாகுற விருந்தவ் வாலிப் * பாங்கியா லலக்க ணெய்தி
யேகுறப் பயங்கொண் டேங்கி யிருஞ்சிறைக் குள்ளா யுள்ள
மாகமுந் தெரியா வண்ண மடைபடக் கிடந்தா ளொத்த. (12)

இவ்வண்ணஞ் சோலையெல்லா மெய்திய வருத்தங் கண்டு
மைவண்ணக் குடையா ரந்த மருமலர்த் துடவை புக்குக்
கைவண்ணங் காட்டிச் சோகைக் காத்தருள் செய்து பாரிற்
செவ்வண்ணப் படுத்த வெண்ணிச் சிறப்புடன் வருக வென்றா. (13)

பருப்பத நடக்கக் காலும் படைத்திரு கண்ணுங் கண்ணி
னெருப்புமந் தெருப்புக் கொத்த நெஞ்சமு நெஞ்சி லேவே
விருபபமும் விருபப மில்லா மேனியு மேனிக் கொவ்வாக்
கருப்பி டித்திறையோன் வைத்த கழுத்துங்கொண் 0 டெதிர்நததனறே

வநதவர் வதனக் கஞ்ச மலரைகொண் டருகா நின்ற
சிநதணை யுருகிக் கணணீ ரெனித்திட வழுது நீண்ட
கநதர மொடுகை முனனநங் காலிண மடகை வாலை
விநதையா யசைதது பாத மிசைச்சுஜ் ஞ திட்ட தனறே. (15)

கருதது றை யயாநது நொநது கவல்யுற் றிடமடி வாடி
வருத்தமு முயிரபபு மெய்தி வணஙகுமத திரியை நோககித்
திருதத கு மிறசூ லுலைய சேறிநதுளப பிடிதது நட்டப
பொருதத யய வநத பேயைப மி நாருதத்தன னுயரீ பெனறா. (16)

* பாஙகிபி னலகக ணறிநது தாணு மலைக ளொய்தி வெளிவராம லச்சங்கொண் டிரஙகிப் பெரிய காவலிடத் துளளடங்கித் தண்ணுளளமு முடலு முணாவிற் றோறறுத வண்ண மடைத்துக் கொண்டிருநதவ ளோப போலப பக்கத்திலிருநத தடாகம், தோப்பிலுடைய வுலகலெக் கண்டு அலதலுங்கொண்டு மறறுமம பெயராதாய நீரத்தனமையினை லொலித்துப புடைபெயராது கட்டுப பட்டுளளடஙகி வானங தெரியா வணண மொட்டதை பறிதிதிருந்த தமைகளோப போராதது கிடநத தெனறு பிரிமொழிச சிலேடையு முவமையுங் கொள்க.

0 இவ்வுலகதது மபடைதது கொண்டு பருபபத மெதிரநததென் றுணரக.

இடருறு மனத்த தாக வெழுந்தவொட் டகைமெய்ப் பாசத்
துடரறுத் துலக மெல்லாங் துலங்கிய தீனர் வேதப்
படர்கொழுங் கொம்பாய்த் தணமம் பழுத்தநற் றருவா யன்புக்
கடலெனக் கருணை செய்யும் ஹபீபுற சூலைப் பார்த்தே. (17)

ஐயனே யடியேன் றன்னைத் தொண்டவான் டவனுக் கன்பாய்ச்
செய்யுமூ ழியங்க ளோவா தாண்டுநாற் பதுஞ்செய் தெய்த்து
மெய்யெலா மெலிந்து காலின் விரைவற்று நெஞ்சு போகக்
கையற லடைந்து வீழுங் காலமாய்த் தளர்ச்சி யுற்றேன். (18)

அவ்வ தறித்தி டாம லடித்தடித் தெனனை மேலு
மெவ்வனைகா லத்துத் தாங்கும் பாரமே யேற்றித் தின்னக்
கவர்மரத் திலையும் புல்லுங் கால்வயி றளரித்துத் தண்ணீர்த்
தவனபுந் தீராத டாமற் றறுகண்மை செய்ய லுறுமோ. (19)

ஈதலா லவாக ளுள்ள மிரங்கிடா தென்னைக் கொண்டு
போதலை யருந்த லெனன வியந்தனர் வியந்து நினற
காதலி லறிந்து காலிற் கட்டிய பிணிப்பை வீழ்த்திப்
பாதவச் சோலைபுக்குப் படுமத மூளங்கொண் டெனன. (20)

மண்டிகின றெதிரே போழ வருவா தம்மை யெல்லாங
கிண்டிறல செயதி யாரென றிருந்தவன வறிந்த தெல்லாங
கண்டித வுலக மீது கலகமுன் டாகின் ஞாய
முணடெனுமம வாசனைத தணணி யுளதினை தெனற தனபே. (21)

கேட்டவ ரனபு கூர்ந்து திருவுளச் சதனை யாரு
மேவட்டவா தம்மைக் கூவி மெலிந்தவொட் டகைதன மெய்யைப்
போட்டியிரா போகு மட்டுமே யுனதுட னிரையு நலகி
யீட்டிய சுமையு நொய்தாய்ப் பொருத்துவ திபற்கை யென்றே. (22)

பரவுமத் திரிலைய னனறோ பாற்செலப் புதுதத் தின்ற
புரவலா தமமை நோக்கிப யுளளின முரலுந தூய
மரவமா லிகையு நான வாசமுமம விரவி மாரு
விரைகமழ் புயதத ருநத மேனமையா வகுக வல்லார. (23)

அறிவிலா நெடுங்க ழுத்தா கறிவளித் ததனைக் காதலீ
நெறியுளீ ரெனனப் பாற்றி நிசழ்ததினர் ஸதி மாகண்
மறிதிரை யுடுதத பாரில வளம்பெறப் பரந்த வேதங்
குறிகொளாச சினகண் மற்றக் கொளுசமா னுடந மல்லால். (24)

கல்லுடன் மரமும் பூடுங் கருதிய விலங்கும் புள்ளுஞ்
சொல்லிய வெவையு முண்மைத் தூதினென் றறியு மென்னை
மல்லுறழ் புயத்தீ ரென்ன மகிழ்ந்தவர்க் குரைத்து வள்ளல்
செல்லினக் தவழு மாடத் திருநகர் புகுந்தா ரன்றே. (25)

ஒட்டகை பேசிய படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்பட லம் 41-க்குத் திருவிருத்தம் 23-95

——(*)——



# மழை யழைப்பித்த படலம்.



முனிவர ஹலிமா நல்கு முலையுறு நறும்பான் மாந்திடப்
பணிமதிக் கருணை செய்து படவர வழைத்துப் பேடக
தனிமுதற் றாத ராரு மாண்டினிற றகைமை பெற்ற
வணிகழல் ஸகுபி மாகள வழுத்திட விருக்கு நாளில. (1)

தீர்த்திசோ வள்ளல் வெள்ளிக் கிழமையில் குத்து பாளி
ஸார்த்தெழுந் தோதி மின்ப ரதனிடை யிருக்கும் போதிற்
கூர்த்தசீ ஸகுபி மாரிற் குரைகழல சுலைக்கு வெண்போர்
பார்த்திவர் தம்மைப் பாத்துப் பரிந்தின் றினைய சொன்னர். (2)

மாருநீர் வறந்து சோலை பரமிலை யுதிர்ந்து மிக்க
பாரினி லெழுந்த பைங்கூழ் பசையழக் கருகிக் கானற்
றேரினம் பரந்த பெற்ற சிறாகளுக் குணவு கல்கும்
வாரிள முலைப்பால் வற்ற வருந்தினா மடவா ரெல்லாம். (3)

தருமமுஞ் தவமு முள்ள தயவும்போ யெவருங் கொஞ்சக்
கருமமுங் களவும் பாக காரிக ளுறவுங் கொண்டு
வருவிருந் தொருவன் வந்தால் வாயிலை யடைத்துக் தாய
வரிவையர் தமக்கு நாணி யாண்மைகெட் டலைந்தா ரன்றே. (4)

கருமைசேர் பெரிய மேதி சுமிலைபு நறும்பால் வற்றி
யருமையா யின்ற கன்றும் பாலுக தணிற் செல்ல
வொருவழி நடப்பக் காலக ளுதைக்கா லடிப்ப மாழ்கித்
தெருவழி கிடக்கும் வட்டஞ செபபுதற் கரிய தம்மா. (5)

பறவைகள் பறக்கி லாது பழுவெங்க ளடுக்கு மங்கு
நிறைதளி சிலாமை கண்டு நெட்டுயிர்ப் பெரிந்து பாரச்
சிறகினை விரித்துத் தண்ணீர் தேடிச்சென் றேறி விண்ணி
லுறைதுளி யின்றி நாவு முலர்ந்துமெய் யுலர்ந்த மாதோ. (6)

மருதநன் னிலமு பாலை வனமென வுலர்ந்து வாவி
பெருகிய கூவலோடை பிறங்குநீர் வறத்தி யாதும்
பருகுநன் னீரு மின்றிப் பசிமிகுத் தழகு குன்றி
யரிவையர் கற்பு மின்றி யகலிட மெலிந்த தன்றே. (7)

வே று.

ஊனுறை மெலிந்து புலால்பொலிந்து கிருந்த வுடலமு மென்புரு வாகி. மேனிமி ரொளிபோய்க் கரங்கடா ளைதைத்து மெலிந்திறந்தனர் சிலர் சிலபேர், கூனியுங் குறைந்துந் திருந்தடை கிழந்துங் கொணர்ந் தவித் துப்பறப் பிசைந்து, கானினி லலைந்து திரிந்தனர் சாமகாலமு மிருந்தன வென்றே. (8)

வே று,

திருத்தமா யுரைப்பக் கேட்டுத் திருநபி யிரங்கிப் பாரில்
வருத்தங்க ளீக்க வேண்டி மனத்தினிற் கிருபை மீறிப்
பொருத்தருந் புலக்கான வேதப் பொருளினை யெ வருமுள்ளத்
திருத்தரு மொளியை யுன்னித் துஆயிரு கிருகை யேந்தி. (9)

இறைவனே மறையின் வாழ்வே யெங்கணும் பரந்து நின்ற
குறைவிலாப் பொருளே சோதி குலவிய வொளியே நீதி
முறைகுறை வறநின் றேனே முதல்வனே யழிவில் லாம
னிறைசெழுஞ் சுடரே யென்று நிகழ்த்திடக் கிருபை செய்தான் (10)

வே று.

அகமிரை யிருந்து புயத்திடக் கிடையா தகுலமிகுத்துளங் கலங் கிச், செகதலமுழுதுந் திரிந்தலை தவர்க டிரவியக் குவைபல வெதிர, விகறறவெடுத்து மீனமிசை புதைத்தே காரிதயங் கையபங்களிப்பென்ன, மகிதலமுழுதுந் துதிசெயக்கரிய மழைமுகிற் கருவுதித்ததுவே

வேறு.

ஆதியினருளி னல்வந்தருள்செயு முகிலாம்பிள்ளாத்
தீதறு திசையிற் றோனறிச் செழுங்கிரி தவழ்ந்து விண்ணில்
மீதுற நடந்து காலால் விரைந்துசென றேடிக் கூடிக்
காதல்சேர் நிலத்தை நாளுங் காதலிட்டு செறிந்த தன்றே. (12)

வேறு.

அலையொடு தழுவிச்சூன்முதிர்ந் தெழுந்தே யழகுல விளங்குமை மாரி, தலைமக வளிக்கத் தாய்மனைக் குற்ற தலையன் போற்றரைமிசை யடித்துக், குலவிமெய் பதறிப் பயமிகுத் தகிர்ந்தகுர லொடு மின்னி வாய் வெருவித், துலைவற வுறவாண் மகவளித் ததுபோற் சொரிந்தது குளிர்ததந் நிலமே. (13)

மின்னுட னிடியு முழக்கிடத்திகிரி மிசைதிரி கதிரவன்மறைந்து, பின்னிட விரவும் பகலினுமிருளே பிறங்கிடக் கலங்குநீர்பாந்து, முன் னிடநதிக ணிறைந்துமே லெழுந்து மோதிடச் செறுக்கரை தகர்த்து, மன்னிய விருமால் வகுத்திடுங் காலை மடையுட னெடுத் தெரிந்தனவே.

வேயினை முறித்து வெடித்தமுத் தினைத்து முல்லையம் புறவினுக் களித்துத், தூயநெய் தயிர்பால் கடத்துட னெடுத்துச்சடிலப் பாலை யிற் செறித்து, நேயபைந்நாக மணியினை மருத நிலத்தினிற் றெருத்து நெற் குவிமேற், போயதை நெய்தனிலத்தினிலிட்டுப் பைப்புணரியிற் புகுத்தின வெள்ளம். (15)

வீடுக டிறந்து வெளியிடை புகுந்துவேண்டுவ தினையென விரும் பித், தேடுவதேடிச் சமைத்துணை வரிதாய்ச் சிறுர்மனை தொறுமிருந் தல றப், பாடுறு பசிகண் டவரினை மார்கள் பயோதரந் தினைமுனிந் தினி மேற், கேடறு மழைதா னுலகெலாம் பெய்து கெடுத்திட வந்ததென் றுரைப்பார். (16)

நளிர்புனல் பரந்து தலைக்கடை கடந்துநலந்தரு மனைப்புறஞ்செறி யக், குளிருடன் வாடைக் காலுவந் தடிப்பக்கொழுந்து விட்டெரிகன றழுவி, வெளிவரவரிதா யிருந்தவரலது மெலிந்தவ ரிளைஞர்களெவரு, மொளிவிடு நகைகள்கிடுகிடெனத் தடிப்பவுடற் படபடவென மிடைவார்.

காற்றெடு குளிரு மடிப்பதாற் றெறுக்கள் காடெலாங்கிடந்துயிர் விடுப்ப, வேற்றமா யயங்கள் கயம்புகக் கமல மிழுப்பன வெண்ணிறந் தனவா, லாற்றினைக் கடந்தே ராறுசெல் லரிதாயாரிரு நாண்மழை பெயலால், வேற்றெரு நகாக்குஞ் செலவரி தாகி மெலிந்தன வுலகினி லெவையும். (18)

பிறந்தநீ விருட்டிப் பொழிந்தனவுலகம் பேதுறற்றணிப்பதற்கி னிமே, லறந்தவா வாய்மை முகம்மீதயன்றி யாற்றுதற் கியாருளரென்

னச், சிறந்தசு ஹாபிமார்களி லொருவர் சிந்தைகூர்புகர் தினமதனி, னிறைந்திடு மொழிசேர்குத்துபாவோது நேரத்திற்சென்றடி வணங்கி.

தருமமுமறிவு மொழுக்கமும் பொறையுந் தயவுமோர் வடிவென வெடுத்தே, வருதிருநபியேபிருசது தினமாய்மழைபொழி தரநிலவலே யம், வெருவரல் பெரிதாய் மெலிவது தவிரமேன்மையும் வளமையுங் கொடுக்கக், கருமுகிலகத் துஆச்செயு மென்றூர் ஹபீபிற சூலவனை செய்தார். (20)

நன்மைக ளெவர்க்கு நடந்திடவந்த நபிதுஆச் செய்திடமுகிலுந், தென்வரை முதலாம் வரைகளிற் புகுந்த தினகரன்னிசும்பிடை செறிந் தான், புன்மர முதலா மானுட ரீரய்ப்புளியினி லுயிருள வனைத்துந், தன்மமு நெறியுந் தவறிலா தீனர் குலமெனத்த ழைத்துயர்ந் தனவே.

மழையனுப்பித்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-42-க்குத்-திருவிருத்தம்-2416.

---

## அந்தகன் படலம்

தாரணிமுழுதுந் தீனெனும்வழியே தான்வரவருள்புரி வள்ள லாரணமறைசேர் ஸகுபிகள் பரவ வரசுசெய் திருக்குமந்நாளிற் காரணமெவருமுணர்த்திடக்கேட்டுக் கருதியோர்பிறவியந்தகனும் பூரணக்கிருபைக்கடலெனநபியைப் போறறினறவடிபுகழ்ந்தே. (1)

வேறு.

தாயமுக மறியேன் பெற்ற தனையரை யறியேன் றந்தை மேயதோர் வடிவங் காணேன் மின்னிடை மடவார்முன்னம் போயவர்கைக்கப்பெற்றேன் புறத்தொரு பொருளுங்காணேன் றூயவ வெவையுங் காணத் துணிவிழி தருவி யென்றன். (2)

வேறு.

கல்லடர்ந்த புயத்து ஹபூபெனும்
நல்ல வாய்மை நபியவன் றன்னோடீ

யொல்லை யிற்சென் றுலுச்செய்து மாமறை
சொல்லி ரண்டிறக் காத்துத் தொழுதபின். (3)

வாய்மை நீதி நபிபறக் கத்தினு
ளைய னேயென் னயனந் தருதியென்
றேய வண்மை துஆவிரந் தாயெனிற்
றூய கண்க டுலங்குமென் றோதினர். (4)

அந்த நன்மொழி கேட்டிசைந் தந்தகன்
சிந்தை யார மகிழ்ந்துலுச் செய்தினை
தந்த வேத முறைப்படி தான்றொழு
தெந்த நாளு மிலங்குஞ் சுடரினை. (5)

உன்னி யோதித் துஆவிர வுண்மையின்
மன்னு மாநபி தம்பறக் கத்தினு
லீனன நீர வீனவிழி யீதியென
றன்ன வாய்மையி னேடறைந் தானரோ. (6)

மற்று வமையில் லானல வாத்தினற்
குற்ற முற்ற விழியுங் குவளையை
வெற்றி கொண்டு விரைமலர்ப் பூம்பய
முற்றிரு துங்க வுதித்த தெழுகதிர். (7)

மனறி லனனை தாவரு நாண்முக
லனற ளவுக்கு மரதக னைனவ
னினற கண்வரப் பெற்றதிரா நீங்கிய
கனறு கண்ட கபிலையொல் பாயினை. (8)

பாங்கி னின்று நபிபதத் தாமரை
தாங்கிச் சென்னி தனில்வைத்துக் கைகளா
லோங்கு கினற சலாமுரைத் தன்னவ
னீங்கி டாத நெடுநகர்க் கேகினன். (9)

திரைசெய் வாரித் திசைசெறிந் தீண்டிய
வரசர் போற்றிய ஆல நபிமறை
யுரைசெய் தோங்கு முயர்புக ழியாவரும்
பரவ வாழ்வி பரிநதுறு நாளினில. (10)

உந்து தீவினை யூழ்வலி யாலுள
கொந்த யாவும் றியாதனை நோயினுற்
சிக்தை வாடு மொருவனெர் தேமலர்க்
கொந்து லாவு புயனைமுன் கூவியே. (11)

ஏய நோயிலி யாண்படும் பாடெலாந்
தூய ராம்பய ஹாம்பர்க்குச் சொல்லென
மேய தூதன் விரைந்துசென் றண்ணவர்
நேய பாத மிறைஞ்சினின் றேத்தியே (12)

மேக நோவு மிகுத்து வெளுவெளுத்
தாக முற்று மனலெனக் காந்தி நீர்த்
தாக மீறித் தவிடபு மீளப்புமாய்த்
சோக மெய்தித் துயரிற் றுளங்கியே. (13)

தடைய ருப்புன றங்கிய வேரியின
மடைகி றைது வரும்வணம் மீபாலவை
மிடைவி டாது சொரியினு மீடுபட்
டுடையும் பாண்டத்து தகமு மாகியே. (14)

உரததை மாறறியுள் ளூனை யுருக்கிக்கா
தரத்தை நலருளு சலக்கழிச சற்பினி
வருத்த வைகலும் வாடி மயக்கமுற
றெருதத ஞவியுண் டில்லெயன மேய்ந்தனன். (15)

வைய மீது மழைகுடை யாய்வரப்
பைய ராவு பகரக் கிருபைசெய்
யைய னேயவ ஞருயிரக் கின்னருள்
செய்ய வேண்டு மெனமொழீ செப்பினன். (16)

இன்ன வாசகங் கேட்டித யம்பகிழ்ந
தனனி யறபமண ணளளரீ யுமிழ்ந்திதை
யனன நோயற கருளென மளித்தனர
பொன்னின வாகழல் போற்றிகொண் டேகினன். (17)

உயிரத ருபமருந தாமென் றுதவநோய்
பயிலு மனனவன பாத்து மறைநபி
செயிரி ருளினைச் சிநதித்து நோய்செயுந்
துயர மும்பய முநதரந தேகமே. (18)

அண்ணல் வாயுமிழ் தீரோ டளித்திடு
மண்ணை நீரிற் கரைத்து மனத்தில்வே
றெண்ண மின்றி பிசுமி லுரைத்தெடுத்
துண்ண நல்லுரு வெய்தின னுண்மையோன். (19)

அந்தகன் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 43-க்குத் திருவிருத்தம் 2435.

---

# கவுலத்தை விட்டுக்கூட்டின படலம்.

விள்ளரும் பிணியு நீங்கி வெற்பெனப் புயங்கள் பாரித்
துள்ளமும் வியப்ப தாகி யுற்றவ னிருப்ப விப்பாற்
றெளளிய மறையு ளாய திருநபி முகம்ம தென்னும்
வள்ளலதீ னோகள் போற்ற மகிழ்நகினி திருக்கு நாளில். (1)

வானிடை கிரானந தீண்ட முகப்பது நபிஞா கண்டு
தீனவர் குழுக்கொண் டுண்டச செனறுபள் ளியினவாய் நண்ணி
யீனமி லொளியாய் வேதத் துள்ளுறைப பொருளா யெங்குந்
தானென நின்ற ஹக்கன் றன்னையே தொழுது நின்றார். (2)

தொழுதபி னவரை நோக்கித் துனிமிகுந் துலக மெல்லா
மழையற வறந்த போதும் வானகத் துதித்தெந் நாளுங்
கிழமைசேர் சுடர்கட் குற்ற கிரானகா லத்து மிக்காய்ப்
பழுதிலா தவணை நோக்கிப் பண்புடன் றொழுமி னென்றார். (3)

அம்மொழி கேட்டெல் லோரு மகமகிழ்ந் திருக்கு நாளிற்
செம்மையு மறிவு மிக்க வாயிஷா வெனனுஞ் செல்வி
மும்மையு முணர வல்ல முழுமதி யிறசூ லுல்லா
தம்மைநீ ராட்டும் போதிற் சாரதனள் கவுலத் தன்றே. (4)

இறையவன் றூதை செல்வ மிலங்கிய கோவே வேத
மறைபடாக் கொம்பே யென்ன வணங்கிவாய் புதைத்தொதுங்கிக்

கறையற மாலிக் கின்ற கவுலத்து யானென் றென்னை
யறைகழல் ஷாமித் தின்ற அவுசினுக் களித்தா ரன்றே. (5)

இளமையு மெழிலுஞ் செல்வத் தியற்கையுங் கூளாயு மிக்க
வளமையு முற்று மேனுண் மகிழ்ந்தினி திருந்தோ மன்பா
யுளமகிழ் தனையர் தோன்றி யுரியவா லிபமு மாறி
யளவிடற் கரிய வாழ்வு மழிந்திட மெலிந்த பின்னர். (6)

சீற்றமும் பகையும் பொல்லாச் செய்கையு மன்றி வேறு
மாற்றமொன் றுரையா தில்லின் வருந்தொறும் புலிபோற் சீறிக்
கோற்றொடி யாரை நோக்கிக் கொழுநர்க ளொருகா லத்துஞ்
சாற்றரு முறைகொண் டென்னைத் தாயென வுரைத்தார் மன்னோ. (7)

ஆதலா லவரு மென்னை யகன்றன ரவரை நானுங்
தீதுற வகன்றென் பெற்ற சிறுவரும் பசியான் மிக்குப்
பேதுற வடைந்து நொந்து பிதாவென் வடுத்தா லுள்ளக்
காதலாற் புரவா ரியாணுங் காக்கவோர் வகையு மற்றேன். (8)

மைந்தர்க டெருவு மெனறன் வருத்தமு மவர்சூழ் சொன்ன
பந்தமு மகல யாங்கள் பண்டுபோ லிருந்து வாழத்
தந்தை முளவோ வென்றுள் நபியவ டனனை நோக்கிக்
கொந்தலர் குழலா யெம்மாற் கூட்டுத லரிய தெனறார். (9)

அருடதாண் டுரைத்த வார்த்தை யகமதி னூடே காய
மகவுக டம்மைப் பார்த்து வாய்திறந தழுது நொந்து
சகதல முழுது நின்ற தனிப்பெரும் பொருளே யுனனி
யிகலறு மொழிகள் கூறித் துஆவிரந் திரஙகி நின்றாள். (10)

இப்படி யிரங்கி நிற்கு மெல்லையி னன வாச
மெய்ப்படு மிறசூ லல்லா விரும்பிநீ ராடு முன்ன
ரொப்பிலா னருளி னலே யும்பரி னிருந்து நீதி
செப்பிய வாயத் தொன்று திகழுற விறங்கிற் றன்றே. (11)

அழுதுமெய் பதறி வாடி யலமரல் மிகுத்துக் கண்ணீ
ரொழுகநின் றுருகு வாளை யுவந்தரு கழைத்துக் கற்பின்
வழுவிலாக் கொடியே நின்றன் மணமகற் கொணர்தி யென்றார்
தொழுதவள் மகிழ்ந்து சென்று தூதாமுன் கூட்டி வந்தாள். (12)

வரவவர் தம்மை நோக்கி வந்தபு யத்தினுள்ள
வுரைவழு வாமல் வள்ள லுரைத்தன ரவனி மீதிற்
புரையதரு கோபந் தன்னைப் புருடர்கள் மனைவி மாரை
வரையறத் தாய்நீ யென்று வழுத்துந்தீ தகற்றவேண்டில். (13)

அடிமைகொண் டுரிமை யாக விட்டிட லவையின்றென்னி
லிடையரு திரண்டு மாதந் தொடர்ந்துநோன் பிருக்கவேண்டுங்
கடவதற் குரிய ரன்றேற் கருதிய வதிதி மாரென்
றடருகூ ழைய மேற்போ ரறுபது பெயரைக் கூவி. (14)

தலைக்கொரு படியா லுள்ள தவசமு மவருக் கீந்து
விலக்குதற் கடனு மென்று வந்தது வேத மென்று
ரலக்கணுற் றழுகை நின்ற வரிவைதன் மெலிவை யெல்லாஞ்
சொலக்கருத் துன்னி வள்ளற் றூயமுகம் பார்த்துச் சொல்லாள் (15)

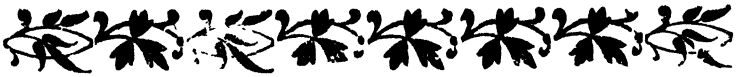
ஆளடி மையர்கொண் டேவவருநிதி சிறிது பில்லைச்
சூழுடன் விரதஞ் செய்யுத் துன்புறி னிழவ னெந்த
நாளினு மிரப்போர் கையிற் றவசமே நல்க வேண்டில்
வாளொளி பரந்த மெய்யாய் வகைபிறிதில்லையென்றாள் (16)

குறையவ ளிரந்து கூற நபியருள் கூர்ந்து நாமோர்
பறைநிறை நின்ற வீத்தம் பழமுனக் கீது மென்றார்
மறைபுகு மென்னைக் காக்க மகிழ்ந்துநீர் கொடுந்தி லென்பாற்
சிறிதுள பழமென் றன்னாள் செப்பிட வவருஞ் சொல்வார். (17)

ஆசிலாக் கற்பின் மிக்க வரிவையிப் பழத்தை வாங்கித்
தேசயா சகருக் கீந்து செழுமனை யிடத்தி லுன்ற
னேச நாயகனை கூட்டிச் செல்லென நிகழ்த்த யரர்க்கு
பாசைகள் கொடுப்பார் போல வழங்கித்தம் மனையிற் புக்கார். (18)

கவுலத்தைவிட்டுக் கூட்டினபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படல-44-க்குத்-திருவிருத்தம்-2453.



# உழுவுக்குப் போன படலம்,

——[*]——

இச்சை யாயவ ரின்புற வாழ்ந்தனர்
நச்ச ராவை நலிந்து தடிந்தெதிர்
மச்ச நல்லுரை கூற மகிழ்ந்துமா
னச்ச தீர்ந்தவ ராண்டுறை நாளினில். (1)

ஆத பத்தி லுவந்தசு ஹாபிகள்
மாத வத்தொடு சூழ்வர் மக்கத்தி
லோது ஹஜ்ஜூமு ருச்செய்ய வுன்னியே
போதுந் தன்மை புகலுற் றுமரோ (2)

அருளு மேவல்செய் வோரசு ஹாபியை
வருதி சென்று வலிமிகு மியார்களைச்
செருகு வெஞ்சினச் சேனையைக் கூவிவண்
டருக வென்றுமு கம்மது சாற்றினர் (3)

ஏவு மின்னரு ளாலெளி யேன் செய்த
பாவ மற்றன னென்று பரிந்தடி
சேவை செய்து விரைந்துசென் றந்நகர்
மேவு மனன் செவர்க்கும் விம்பினர். (4)

வர்கு லாவிய ரார்களு நாண்மலர்த்
தார்கு லாஅலி ஹாபிக டம்மினற்
போருங் கீர்த்தியும் பெற்றுயர் நீதியா
லூரு நாடு முவந்திடு முண்மையார். (5)

ஆற்றன் மிக்கவ ராயிர மேலுநா
னூற்றி லக்க முடையரு நோன்கழ
லேற்ற மிக்க நபியிற சூலினைப்
போற்றி வந்து புடைசெறிந் தீண்டினர். (6)

இமா வெற்பென் றிலங்கிய மாங்க
ளமையுஞ் செல்வ மதீனத்தை யாள்கென்
றுமையி லாவைமின் னேக்கி யுரைத்தவர்
தமைய ஹர்க்குத் தனியேன வைத்தனர். (7)

ஈன மொன்றற் றெழுபதென் றெண்ணிய
கூன வொட்டகத் தைக்குலு பாண்செய
ஆன மன்றிக் கொணர்தியென் றேதிநற்
றூண சூழத் தலைக்கடைக் கெய்தவே. (8)

பருப்ப தத்தைச் சினந்து பணைக்கையாற்
றருப்பி டித்தொடித் துத்தறு கண்ணிணை
நெருப்பு குத்து நெருக்குமொன் றெரிவின்
மருப்பி டித்த மதாசலஞ் சூழவே. (9)

தூய மேரு கிரியினைச் சுற்றிவான்
மேய வாம்பரி வெம்மையை யெய்தவே
வாயு வேகமும் வாதமென் றேய்வுறப்
பாயும் வேகப் பரிபுடை சூழவே. (10)

தான மாரி தலைநிறை யத்திகழ்
மேன மென்ன விலாழிப் பெருக்குற
மான வீரர் கறவின மானவைச்
சேண யங்கடல் வீதி செறிந்தவே. (11)

புடைசெ றிந்து பறந்து புகுந்துற
மிடையிஞ் சேணையிவ் வீதிபொ ருதென
மடைதிறந்த புனலென வாழியிற்
கடைக டந்து நடந்து கலிக்கவே. (12)

வாயு வேகமும் வான்முகில் வேகமும்
போய கன்று புறந்தரக் கால்விசை
மேய வத்திரி மீழல் விருப்புறத்
தூய ராமிற சூல்நபி யேறினர். (13)

பேரி பம்பை பெருந்துடி திண்டிமம்
தூரி யங்களு மொன்றித் துவைத்தலின்
வாரி யோசையை மாற்றியவ் வானவ
ரூரு மஞ்சுதற கோசை யுண் டானதே. (14)

புவனந் தாங்கும் பொருப்புறழ் யானையுங்
கவன வேகக் கலினப் புரவியு
மவனி மீதரி யேறெனும் வீரர்
மெவரு ஞ்சூழ நபிவினை தேகினர். (15)

அரிய பாலை வனமு மடவியும்
விரிய நீரரு விச்செழுங் குன்றமும்
பிரச மூறு பலர்ப்பெருஞ் சோலையுங்
கரை கொண் மாநதி யுங்கடந் தேகினர். (16)

மக்க மாநகர் நோக்கி வழிகொண்டு
புக்கு காலையிற் பொற்புறும் வான்சிறை
தொக்க மேனி சுடர்விட வெயமுந்
திக்கும் போற்றுஞ் ஜிபுரியீல் வந்தனர். (17)

ஆண்டு சென்ற அகுமதை நோக்கிநின்
றீண்டு காலி நிபுணு வலீதுதான்
கூட்டு போர்செய் குறைவிக ளோடெறுழ்
வேண்டு கின்ற படையொடு வேவியே. (18)

இணைய லாஹமீ மென்னுந் தலத்தின் முன்
னணிய தாக வழிமறித் தாக்கமுட்
டுணிவி னுற்றன னுங்கிச் செல்லிவான்
நனியும் வேந்தர் பாந்தழுந் தேகினர். (19)

வே று.

அந்த நன்மறை வாக்கியங் கேட்டக மகிழ்ந்து
சிந்தை கூர்த்தசு ஹாபிகட் கிவ்வுரை செப்பி
வநதி ருக்குங்கா லிதுக்கு நேர் வலதுபா சிசமாய்
நநத லிவ்வழி செலுமென நடந்தினர் நபியே. (20)

வே று.

இணைய செய்கை யுணர்ந்திலன் வஞ்சக
நினையுங் காலிது நீணெறி யாவையு
மூனைபிற் காப்ப முகம்மதும் வென்றிசே
ரனைவ ரும்வருந் தூளிகண் டையுற்றன். (21)

பார்த்து வேகப் பரியை நடாத்திப்போர்
கூர்த்தி ருந்த குறைவிகண் முன்புசென்
றார்த்த தூளி விசும்பின ளாவமுன்
போர்த்த சேனை யொடுநபி புக்கினன். (22)

என்று கூற வவரெச்ச ரிக்கை யாய்ச்
சென்று பின்னுற வாங்கித் திரண்டனர்

நன்றி சேர்நபி யும்படை யும்பய
மின்றி யேதனி யாமலைக் கெய்தினர் (23)

அம்மலைக்கண வாய்வழி யாய்வரின்
செம்ம லைக்கொடு செல்கின்ற வத்திரி
மம்மருற்று மனத்தொடு தாழ்ந்துதாள்
பம்மி வீழ்ந்து படுத்தது பாரினே. (24)

அலைத்த தட்டி யெழுப்பிணு மாங்கவ
ணிலத்தில் வீழ்ந்த நிலைபெய ராமையாற்
புலத்து வீழிறும் பூதிவை யேதென
மலைத்து நின்று மயங்கின ரியாவரும். (25)

ஆய தன்மை யறிந்தசு ஹாபிக
டீய நெஞ்சந் துளக்கற வேயிறை
மேய சொற்படி வீழ்ந்தத தன்றிவே
றேய்வ தில்லை யெனநபி செப்பினர் (26)

தறையில் வீழொட்ட கந்தனே நோக்கிநம்
மறைகொ ளாமக்க மாநக ரார்களிம்
முறை தமக்கெம் மொழிசெல் வேண்டுமென்
றறைகி ணும்மவர்க் கனபுறக் கூறுவோம். (27)

இறைவ ணுணை யிதுதவ றேமெனக்
குறைவி லாத புகழ்நபி கூறியே
நறைகொள் வாய்மொழி கேட்டு நயந்துமெய்ப்
பொறைகொ ளொட்டை பொருக்கென் றெழுந்ததே (28)

எழுத்த பின்ன ரிறையவன் றூதர்தா
டொழுந்த னிப்படை வீரர்கள் சூழ்வர
வழுந்து பாவக் குபிர ரடர்ந்துறுஞ்
செழுநகி சையையிட் டோர்வழி செல்குற்றார். (29)

திண்மை மீறிய தீனர்க ளியாவரு
முண்மை சேர்பய ஹாம்பரு மோங்கிய
வண்மை சோமக்க மாநக ருக்கரு
கண்மிச் சேர்ந்தன ராண்டுகு தைபிய்யா. (30)

அத்தலத்தி லிறங்கி யசும்புறப்
பைத்தற் சூழி படுமல ரியாவையு

மொய்த்த டர்ந்து முன்சென்றவ ரார்த்த
வெய்த்தி லேத்துப்பின் னெய்தின ரீண்டியே. (31)

ஆண்டு ரூமவ் வலந்தையீ னிய்பயங்
கீண்டி னர்க்குங் கிடைப்பரி தாலவர்
வேண்டு திக்கும் விரைந்துசென் றெங்கணுங்
காண்ட மின்றி ஹபீபுமுன் னெய்தியே. (32)

வாய்பு லர்ந்துமெய் வாடி விழியொளி
போய்ம பங்கிப் புலம்பீக் கலங்கியா
மேய தாக மிகுத்தன மித்துயர்
நீயி ரன்றெவர் நீக்குவர் நீதியீர். (33)

வேறு.

ரன்று நின்றவ ரியாவரு மிசைத்திட விரங்கி
ரன்றி யோர்வடி வாகிய நாயகர் மகிழ்ந்து
தூன்று நாழிகை தனிலொரு தோணியைத் துறந்து
குனறு நேர்புய ஸ்துபியி லொருவாகை கொடுத்து (34)

மடவி னிற்செறி மகலமெய் திடச்சிறை வண்டை
யிடுதி ருளிடை யென்றவ ரேவிட வேனவக்
கொடுசென் றன்னவ ருறவியி னனந்தலீ குயிற்றத்
தொடுவ வன்னவப் புழைதிறந் தனவனஞ் சொரிருதே. (35)

கொடுக்கும்வள்ளியோ மீனாயினிற் செறிநிதிக்குவைபோல்
வடுப்ப டாதகன் னெறியுறு தீன்வளர் வதுபோ
லடுக்க மன்பருக் குதவிசெய் நபிமனத் தருள்போற்
றடுக்க லாத்துறைப் பெருக்கெனப் பெருகின தாங்கல். (36)

வாவி யோடிய வாசியு மதகரித் திரளுங்
காவ ளருங் கதமிகு சேனையங் கடலு
நாவ லோர்புகழ் காரண முகமமது நபிபு
மாவி நீருண்டு பாசறை வகுத்தவ ணமைத்தார். (37)

இதய மன்புடன் மகிழ்ந்தினி திவ்விடத் திருப்பத்
தைய நாண்மலாப் புயநபி தமக்குத்தன் னமையாம்
புதையி லென்பவன் தன்கீழ் சிலரொடும் புகுந்து
கதமிலாப் பயஹாம்பரைக் கண்டிவை கழறும். (38)

ஓது மக்கமா நகர்தனில் லுவையென்போ னீன்ற
காதல் வஞ்சகங் கடிகொண்_ ககுபுமா மிறுவுங்
கோது றும்பல சிற்றினத் தவரொடுங் குழுமிச்
சீத வண்மலர்ச் சிறையெலாஞ் சிறைசெறித் தனரால். (39)

அன்றி யுஞ்செழுங் ககுபத்துல் லாவிற்சென் றணுகி
நன்றி சேர்ஹஜ்ஜ_ செய்திடா திடர்சில கடத்தி
நின்று வெஞ்சம ரும்மூடன் பொரவென நினைத்துத்
துன்று கின்றன ரென்றனன் ஹபீபெதிர் சொலுவார். (40)

புரிசை சூழ்மக்க மாநகர்க் காபிர்முன் போரில்
வெருவி யோடினர் நாலுந்து விசையவர் மேனஞ்
செருவி னூத்திட வந்தில மனமஞ்சி சிறப்ப
வரிய ஹஜ்ஜ_மு ருச்செய வநதன மடுத்தே. (41)

இயைநதி டாதவா போர்செய்ய வேண்டுபென் றிகலி
னயந்து நாலைரு தலமுநற் றவணையு நவில்வன்
வியநது காபிர்க ளனைவரு மவணிட மேவி
வயந்த ரப்பொர வருவரேல் வருதிரென் றுரையும். (42)

இருவ ரும்பொரும போரினி லவரிடைந் துடையிற்
சுருதி கூறிசு லாமெனுந நூயநற் குவத்தி
லொருமை யாய்வரச் சொனிமவர் மறுப்பரே லுடனுய்
பருக வனன வருபிரினை விண்ணிடை படுப்போம். (43)

அதற்கி சைநதந்த நாள்வரை பொருமனின றடர்நது
மதக்கு றும்பினற் லொருவரேற் சுற்றினும் வளைந்து
கதக்கொ டுந்தொழிற் காபிரைக் கருவற விரைவிற்
சிதைத்திதந் நாடொறுந நீனிலை நிறித்துவோஞ் செகத்தில். ()

ஆதி யாணைப் பாதென வருணபி யியம்பப்
போத மீறிய புதையில்கேட் டுளங்களி பூண்டு
காதல் கூர்தர மக்கத்துக் காபிருக் கிதனை
யோது வேனென விடைகொண்டு போயின னுடனே. (45)

வநது மக்மா நகருறுங் காபிமா டணுகிக்
கந்த நாறுமெய் முகம்மதைக் கண்டவ ணிருந்து

சிந்தை கூர்சில செய்திகேட் டும்மூழை புகுந்தேன்
புந்தி மிக்குளீர் புகலெனி லியானவை புகல்வேன். (46)

என்று கூறலு மவர்களிற் சிறிதுசிற் றினத்தார்
நின்று நீர்சொலுஞ் சொலிற்பொருந் தோமென நிகழ்த்த
வன்றி யுஞ்சில பெயர்மனத் தறிவின்மிக் கவர்க
ணன்று தீதெனக் கேட்டறி வோமன நயந்தே. (47)

சொல்லு வீரெனக் கேட்டலுந் தூதர்முன் னுரைத்த
வல்ல வரசக மணித்தையும் புதையில்நேர் வழங்கக்
கல்லே நேர்புயன் காபிரி லொருவனற் கருத்தோ
னெல்லே நீதிநற் றுணர்ந்தவன் மஸ்வூதுசொல் உறுவா. (48)

வே று.

இருந்தவ னெழுந்து காபி ரெவரையும் போற்றி யேத்திக்
கிருந்தயான் சொலும் விண்ணப்பஞ் செவுத்துணைக் கேறுதேனும்
வருந்திய மழலை வார்த்தை கேட்டதாய் மகிழ்வ போனீர்
பொருந்திடக் கேட்பி ராகி னன்குறப் புகல்வே னென்றான். (49)

அனைவரு மகிழ்ந்து கேட்டு னறிவினுக் கிசைந்த மாற்ற
மெனையன வுளவோ வெல்லா மியமபுகி யெனறு சொலல
நனைமலர் செறியுந் தாம நறுமணங் கமழ்ந்த மாபன
கனைகழ லுறுவா வெண்ணுங் காளைனின றிணைய சொலவான். (50)

தழைசெறி மரவ மாலை தபங்குநிண் புயததா மிகக
மழைசெறி கவிகை வண்மை மூகம்மது நபிசொல வாய்மை
பழமையு மறிவும் வேதப் பானமையு நீதி சேருங
கிழமையும் பொருந்திற் றுமா லவ்வுரை கேட்ட னனறும். (51)

பாவரு மிசைந்தென் றண்ணி யவரிடத் தேவு வீரேற்
றுவரு மொழிகள் சொல்லத் தகுவன வுரைத்து மீள்வே
னெவலில் குணத்தீ ருங்கட் குறுதியே தெனன வல்லே
போவென விடைகொ டுத்தா போயவ னபிபாற் புக்கான். (52)

அவ்விடத் துறுவா வநத செய்தியை யறிந்து போற்றுத்
தெவ் வடர்த் திகல்செய் வாட்கைத் திருநபி யவணே நோக்கி
யெவ்விட வுவமை யில்லாப புதையிலாடு முரைத்த தெல்லா
மிவ்விடத் தியம்பி ஞாமற தெதிரொழி யவணுஞ் சொல்வான். (53)

மறுவிலா நீதி வாய்மை முகம்மது நபியே மக்காக்
குறைவிக ளெல்லா மும்மைக் குழீ இயின் கிலேக ளன்றே
வறமதோ கிளையுள் ளோரை யறுத்துவோர் கிளவ தன்றித்
திறனுறும் வெற்றிப் பாடுஞ் சிறக்குமோ சிறந்தி டாதே. (54)

குலத்திலோர் மதலே தோன்றிக் குலத்தினை வளர்ப்ப தல்லா
லுலக்கனுற் றவர்கள் வாட வலேத்துப்போர் நடத்திக் கொன்று
கலக்கலா மென்ன நீதிக் கதைபிணங் கேட்ட துண்டோ
துலக்கற வவரை யெல்லாந் துரந்துவே ரறுக்க வெண்ணில். (55)

பகர்களும் மிடத்தி லுற்ற படையினி லவருக் குற்றார்
சிலருள ரடர்ந்து வெட்டிச் சிதைத்திடப் பொருந்தார் சிறிற்
கலகமிட் டகல்வரென்று கருத்துவந் துறுவா வென்போன்
மலர் தலே யுலகம் போற்றும் ஹபீபுமுன் வழுத்தக் கேட்டே. (56)

மஞ்சளீர் குடையின் வந்த முகம்மது நபிஞர்க் கீமா
னெஞ்சலி லாது புக்கி பிருந்தவ ரகல்வா ரென்ன
வஞ்சலில் லாது சொன்ன யெனமன மழன்று சீறி
மிஞ்சுதூ ஷணங்களாக வெகுண்டபூ பக்கர் சொன்னார். (57)

அசுஹாபி மாரை நோக்கி யாரிவ ருரைபி ரென்ன
வுசாவின னுறவா வன்னே ருண்மையாய் விளங்கி நின்ற
மூசுகபின் படியே தீனின் முறைவழு வாத செம்மல்
புசாவலொன் றிலாதுவாழ பூபக்க ரென்று சொன்னார். (58)

அடல்வலி யுறுவா வெண்போ னபூபக்கர் தம்மை நோக்கித்
திடமுடன் மதித்த டாதென் செவிசுட வுரைத்தீர் முன்னைத்
தொடர்வுற வெனக்கு நீரோர் நன்றிசெய் சூழ்ச்சி யாலே
யுடனுரை யாது நின்றே னன்றியே லுரைசெய் வேனல்· (59)

என்றுரை கூறிப் பின்னு நபியெழில் வதன நோக்கி
நின்றுகை யார்த் தாடி தாங்கிச்சொன் னிழந்தும் வேலே
பின்றிகழ் வடிவா ளேந்து முகைறத்து விறல்செய் வாளா
லனறவன் காத்தைத் தட்டி யகலநின் றறைகி யென்றார். (60)

இலங்கிய வுறுவா வெண்போ னிருந்தவர் தம்மை நோக்கிச்
சலந்தரு மிவரு மென்ன முகைறத்தென் றவர்கள் சாற்றப்
தலந்தவர் தம்மை நோக்கிக் காபிராய்ப் புகல்சேர் மக்கத்
புலந்தனி லிருக்கு மேனட் சிலரொடு தகமை கூர்ந்தே. (61)

இருக்கின்ற நாளி லன்னே ருயிரினுக் கிறுதி செய்து
திருக்கினர் நிதியும் வவ்வி நீயிவண் சேர்ந்து தீனர்
வருக்கமா யீமான் கொண்டு மூகம்மது நபிக்குமெத்த
வுருக்கமா னவர்போ னின்ரு யுன்னைப்போ லுலகி லுண்டோ. (62)

உனக்குநா னுடந்தை யாக வுற்றவ னிருந்துன் னுலே
யெலக்குறுக் துயரு மெஞ்ச மிடைத்துநான் பட்ட பாடு
மனக்கொளா திருப்பதுண்டோ மறந்துபோ யினையோவென்னச்
சினத்துட னசைத்து நிந்தாஸ் துதிமொழி செப்பி நினேற. (63)

அலங்கலந் தொடையல் வேய்ந்த அகுமதின் றிறனும் வீர
மிலங்கிய வடிவாட் செங்கை யார்கள்வா சகமு முள்ளங்
கலங்கலில் லாத வெற்றி ஸகுபிகள் கருத்துங் கண்டு
கலங்கினர் நபியைப் போற்றி விடைகொடு நகரம் புக்கான். (64)

குலவரை யனைய மாட கூடமு நறைசேர் காவு
மலர்செறி தடமும் வாய்ந்த மக்கமா நகரி லுள்ள
கலிபயி லறிவில் லாத காபிர்பாற் சென்று சற்று
மலிவிலா வுறுவாவென்னு மதிவலோ னுரைக்க லுற்ரான். (65)

ஏற்றமா நபிபா லியான்சென் றெய்தினேன் புதையில் வந்து
சாற்றிய மொழியி லொன்றுந் தவறிலா துரையென் றந்த
மாற்றமே யெனக்குஞ் சொன்னரியானது மனங்கொண்டுற்றேன்
றேற்றமா மவர்தம் மேன்மைத் தொழிலினம் விளம்பக் கேளீர். (66)

நாவினி லூறுமிச்சி லுமிழ்ந்திடி னன வாச
மேவிய தென்னப் பூச விரும்புவர் சிலபேர் பின்பு
மோவறத் தொழுகைக் காலத் துலச்செயும் புனலே வேட்டுத்
தாவறக் கரங்க ளேந்திக் தளர்பலர் சிலபே ரம்ம. (67)

செய்தொழிற் வேக லியாங்கள் செய்ததே பலனு மென்ன
வெய்துவர் சிலபேர் தங்க ளிருகர மொடிக்கி வாயைக்
கையினுற் புதைத்து நின்று காட்டாட்சவீட் சணமாய் நோக்க
மையலங் களிறன் னுரை வணங்குவ ரனேகம் பேர்கள். (68)

இத்தகை யுடைய வள்ளல் ஹபீபிற சூல்ம கிழ்ந்து
சித்தமண் புறவே நம்மைப் புரந்திடச் செபபும் வார்த்தை
யுத்தம மவரைப் போற்றி யுறவுகொண் டிருநது வாழ்தன்
மெத்தவும் விழுமி தாகு மென்றன னறிவின் மிக்கான. (69)

அவனது கூறத் தான்கேட் டழன்றுக ணனி யெண்போன்
மனதுற வுறுவா சொன்ன வார்த்தையா ணங்கு சென்று
வினவியிவ் விடத்தி லொல்லை மீள்குவ னென்னக் காபி
ரனைவர்க டமக்குங் கூறி நபியிடத் தவனும் வந்தான். (70)

வந்தவ னபியைக் கண்டே யவர்மனத் தியல்புந் தோர்ந்து
விந்தையாய் குறுபான் செய்ய வொட்டக மேவ லாலே
பந்தமா யுழுமுச் செய்யப் பரிந்ததே யலது வேறு
சிந்தனை யில்லை யென்று தெளிந்தவன் மக்களுஞ் சேர்ந்தான். (71)

சேர்ந்தவன் காபிர் தம்மைச் சிறப்புட ணேக்கி தீனர்
வேந்தர்தங் கருத்து முன்னோர் விளப்பிய தெல்லா மெய்யே
யாய்ந்தனான் பார்த்து வந்தேன் களங்கமொன் றில்லை யாமாற்
காய்ந்திடா துழுமுச் செய்து போமெனக் கழற னன்றே. (72)

இவனுமவ் வாறே கூற விடைந்துமெய் நடுங்கித் தங்கள்
கவனம்வே ருகிநின்ற காபிர்க ளுரைத்தார் நம்பாற்
றவனமா யிருந்த வற்ற சனங்களு நபிபாற் சென்று
லவனியி லவன்றன் மாயைக் கடலில்வீழ்ந் தலைந்தா ரன்றே. (73)

விளம்பிய மாற்றங் கேட்ட மிக்றசு வெண்ணும் வீர
னுளம்பெறு மதியின் மிக்கோ னெழுந்தியா னுவந்து சென்று
வளம்பெறு நபிபா லேகி விரைந்திவண் வருவ னென்ரு
னளந்தறி புகழாய் செல்லென் றனுப்பினர் காபி ரெல்லாம். (74)

சொற்படி யவனுஞ் சென்று சுருதிநேர் நபியைக் கண்டு
முற்பட விருந்து நல்ல மொழிபதார்ந் திருக்கும் வேலை
பற்பல காபிர் தொக்க பாசறை விட்டி னின்று
சொற்பயின் மதியான் மிக்க சுகபியென் னெருவன் வந்தான். (75)

துதித்தவ னடுத்து நின்ற சுகபியைக் கண்டு வள்ளன்
மதித்திவன் வருத லாலே காபிர்க்கோர் வருத்த மில்லைப்
பதித்தவ னுமை சாரம் பாரத்திடி லேசாந் தூதாய்க்
கதித்தவன் றன்னை விட்டோர் கருமமு மிலேச தாமே. (76)

சொற்பொருண் முகம்ம தாய்ந்து சொல்லிடச் சுகபி லென்போ
னற்புதர் தம்மை நோக்கி யறைகுவ னிருவ ருரச்சும்
விற்பன மாகச் செய்ய வேண்டுகா ரியங்கட் கெல்லா
மும்பன மாகச் சீட்டொன் றெழுதுத லுருதி யென்றான். (77

ஆமென மகிழ்ச்சி யாகி யதுமது மலியார் தம்மைத்
தாமரு ளுடனே கூவி யெழுதெனச் சாற்று கின்றார்
கோமுறை வழுவா நீதி குலவிய அலியா ரப்போ
தேமகற் புகழீர் சீட்டி லெழுதுவக் கணையே தென்றார். (78)

இன்புறு பிசமில் லாகிற் றகுமா னிற்ற சிமென்
றன்புறு முதலிற் கோட்டென் றகுமது வந்து கூற
முன்புறு சகைலென் போனு மொழிதுவன் பிகமில் லாவின்
றன்பெயர் நடக்கும் வண்ண மறிகுவந் தாணி மீதில். (79)

அற்றகு மானிற்ற சிமென்ன வறைகின்ற வார்த்தை யாங்க
டிறனுறக் கேட்ட தில்லை யம்மொழி தீட்ட வேண்டா
நிறைபுக ழுடையீ ரென்று சுகைலினி தியம்பக் கேட்டு
மறைபயி லிறசூ லுல்லா மகிழ்ந்தொரு வசனஞ் சொல்வார். (80)

சொல்லிய விறையா மல்லா தூதரா முகம்ம தென்றுங்
கல்விசே ருடைய வள்ளல் கவலைகொடுத் திட்ட வாறென்
றுரல்லபி லெழுது மென்ன வுரைத்தனர் சுகபி யுள்ள
மெலலவே பொருந்திடாமல் விரைந்தொரு வசனஞ் சொல்வான். (81)

ஆதிதன் னூத ரெனன வும்மையா மறிந்தோ மாகில்
வேதனைப் படுவ தண்டோ பகைசில ரிலாவ தண்டோ
காதலா லவையும் வேண்டா மெனவவன் கழற வுக்கன்
னூதரு மமுத்தோர் மாற்றஞ் சொலநினைந் தறுதி யெண்ணி. (82)

அரியதோர் புகழ்சேர் வண்மை யப்துல்லா முகம்ம தென்போர்
பரிவொடு கவல்தா மீந்த படியுமு ருசசெய் தேக
வரிசையாய் மக்கத் துள்ளோர் வழிவிடக் கடவ தென்று
தெரிவுறத் தீட்டுகின்றார் சுகபில்பின் சிறிது சொல்வான். (83)

அம்மொழி பொருந்தா திந்த வாண்டினுக் ககன்று போயிச்
செம்மையா யெதிர்ந்த வாண்டின் மீண்டிவண் செறிந்த காலை
யும்மையாஞ் செறுத்தி டாம லுவந்து ஹஜ்ஜு முருச் செய்ய
வெம்மையி லாது விட்டு விடலென வெழுது மென்றான். (84)

சொலவரு மொழியைக் கூறுஞ் சுகயிலை நோக்கி வள்ளல்
மலர்செறி மக்கத் துளியாம் பெத்தடை யாதோ வென்ன
வுலகினி லெவரு மெம்மை யுமர்குடைந் திடைந்தோ மென்று
சிலதுறை சொல்வ ரென்னு நாணைத்தாற் செப்பி னேமால். (85)

ஆகையாலிந்த வாண்டிற் ககனமுயின் மீள்வீ ரென்ன
வோகைசேர் நபியும் வீழ்ந்த வொட்டக மெழுந்து செல்லச்
சேகற வுரைத்த வாத்தை தீதுறு வணைமெணணி
வாகுறச் சுகயில் சொற்ற சொற்படி வரையு மென்றார். (86)

எழுகின ரலியுமனதே நியைநதிடும் படியே சாற்றும்
வழுவறக் கடுதா கின்கண் வரைந்தவுத் தரத்தை யென்றும்
பழுதிலான் மூதர் நல்கப் பரிந்தந்தச் சுகயில் வாங்கி
யெழுகென மிக்ற சோடிவ் விருவரு மக்கம புக்கார். (87)

மாயைத்தின் வடிவ தாக வந்தவா போய பினனைக்
காயத்தி ஞனம் வீசும் ஹபீபுஹஜ்ஜுமுறுச் செய்ய
நீயத்து நினைந்த தனமை தடையற நீங்க வேண்டித்
தேயத்தோர் புகழ வொட்டை யறுத்துநற் குறுபான் செய்தே. (88)

தலைமுடி யிறக்கி நீங்கள் சகலரிவ் வொழுங்கு செய்து
மலைவற விருப்பி ரென்று ரனைவரு மகிழ்ச்சி கூர்நது
கலைபபி லிறசூல் சொன்ன கட்டளைப் படியே செய்து
குலவரை யனைய திண்டோட் குரிசிலைப் புகழ்நது நினறார். (89)

அருள்பெறு மிசுலா மான வரிவையா புதல்வா மறமீறா
தெருளுறு லோக டமபாற சேரமே தடையா யுற்றோரா
பருவர லொழித்து வள்ளல் பாசறை புகுந்து பினனா
பொருவிலா மாநத செலலா மதீனத்தை நோக்கிப போனார். (90)

வடிவுறுநதிராவாட் செங்கை முகம்மது நபியுமிக்க
படிபுகழ் ஸகுபி மாரும் பாலரு மடநதை மாரும்
கடிகமழ் பொழிலும் வாவிக் கரைகளு மலையு நீநதி
யடிநிலம் படரக் காநது மருநதிறற் பாலை கண்டார். 91)

வேறு.

செம்பென வயங்கியழல் செய்நநில மனைத்தும்
வெம்புகை பரந்ததென வேனலக ணிரம்ப
விம்பரி னுலாந்த வெரிநதமுரு டாகத்
தம்பொறி யெனக்கதிர் தயங்குமணி மின்ன. (92)

தேறரிய தாகவெரு சீழுநிர மோடக்
கூறுபடு புண்ணிலொரு கோலிடுதல் போல

மீறுபா லாலடி மெலிந்தவர்க ளாவி
குறைபிடல் போலவழல் சூறைவளி வீச. (93)

சொரிய வறல் வாரிவெகு சோனைபொழி மேகம்
விரியுமழ ருவுதரை மீதுவா வஞ்சு
மூரியநில மீதுகரு வென்றுடல் வெதும்பி
யரியகரி யென்றுபெய ராமைத யாண (94)

தேற்றமுற நாயினெடு நாத்திகழு நீரை
மாற்றமற வுண்ணவரு மாணுடல் பிறந்த
காற்றினை யருந்தும்விட கட்செவியின் வாயைத்
தோற்றுபுழை யென்றெலி சுழன்றுசெல வெண்ணும். (95)

சிந்துபுனல் வாரிபுடை சேர்த்துமித ஞாலை
யிந்தநில நாலுவகை யாகியதி ருந்த
வந்தாமுமிவ்வழலை யாற்றவரி தாகிக்
கந்தாழு மிக்கபுனல் கங்கையு மடித்த. (96)

பாக்குமெளி யார்க்கருள் பகுத்தருள நெஞ்சி
லிரக்கமறு லோபியரி டத்திலுறு வாபோல
சுரத்தழல்வ ருத்தவடி வுன்னவரு மூன்ன
மாத்தினை யடுத்துளம் வருந்திமெலி வோரும். (97)

ஊறுபுன லுவற வுலாநதுபசை யற்றுச்
சாறுகள் பிழுந்துசிலர் தாம்பருகு வாருங்
கூறுமிரு காலினமிசை கொப்புள நிரம்பத்
தூறுகண் மிதித்தடி துடித்துழலு வாரும். (98)

இவ்வணம் வருத்தமிக வெய்தியற வினறி
மெய்வணம் வருந்திமிக வெய்துற வுலைந்தே
யுய்வண நபிக்குமு னுரைப்பது நமக்கே
சேய்வண மெனப்பலர் திரண்டவ ணடைந்தார். (99)

வந்துநபி யைத்தொழுது வாழ்த்தியடி யேமு
வந்தபுன றேடியரைக் காதவழி சுற்றி
லிந்தநில மீபிலரி தெங்கடமக் கும்பா
லந்தமுறும் பாத்திர மமைந்தபுன லல்லால். (100)

என்றவ ரடங்கலு மிசைந்துமொழி கூற
நன்றென நினைந்துநபி நன்மொழி பகர்ந்தே
வென்றிதரு பாத்திரம் விரைந்துகொடு வந்தென்
முன்றருகி லென்றவர் மொழிந்துள மகிழ்ந்தார். (101)

சொன்னபொழு தேகடிகை தன்னையொரு தூதன்
மன்னுமறை மாநபிமுன் வைத்தகல நின்றுன்
றென்னுலவு பங்கய மலர்க்கைகொடு தீண்ட
வந்தவமெ னப்புனல்க ளானவிர னுண்கும். (102)

பாலவன மெங்குநிறை பானியம தாக
மேலவனை யுன்னியுள மீதினி லிருத்திச்
சீலநபி பாதமிசை சென்னிகொடு சேர்த்தி
யாலமமு தாகவசு ஹாபிக ளபின்றார். (103)

வேறு.

வாசியுங் களிறு மேறும் வரிநெடுங் கழுத்தன் மற்றுங்
காசறப் புனலு முண்டு களித்தெழுந தார்த்துப் பொங்க
நேசமுற் றஸ்காபி மார்க ணெடுநெறி யதனிற் செல்ல
வீசிய புகழ்சே வள்ளல் விருப்பமுற் றெழுந்து போனார். (104)

அடவியுங் குன்று மாறு மருளியு மகன்று பினனர்
மடிவிலா வுதுமா னென்னும் வளனிலை பினிதுகூவித்
துடலைசூழ் மக்க மென்னுந தொன்னகர்க் கேது மென்னப்
படிபுகழ்ந தேதற்ற வனமெனா பரிவுற மகிழ்ந்து போனார். (105)

விரிகடற் சேனை சூழ விரைந்தெழுந தேகிக் கித
வரைசெறி மதீன மூதூ வளாகை படுக்கும் போதிற்
றரைபுகழ் மக்கந்தணனிற் றகைபெறு முதுமா னென்னுங்
குரைகழற் கோவைக் கொனரு ரெனுமொழி பிறந்த தன்றே. (106)

நனைமலர் தூதுபுநிண்டோ ணபியுளம் வெதும்பக் கேட்டுச்
சினைதரு தருவி னீழற் செறுந்தினி திருந்து மிக்க
மனைசெறி மக்கத்துற்ற வன்குபிர்த் தலைவரான
வனைவரை யொருங்கு செற்றிங் கடைவது கரும மம்மா. (107)

ஆகையா லெனதுதோழ ரனைவரு மொருமித் தன்பாய்
வாகைகான் பெறுகவெற்கு வாய்மைதம் மின்க ளென்

சாகைநூற் முழும்பு நாவார் கேட்பவர்த் தைப்பா டுதென்
றேகைமா றுதசான்றோர் கொடுத்தன ருளம கிழ்ந்தே. (108)

சுரும்படை கிடக்குந் தொங்கற் றூயவர் வாய்மை கேட்டுக்
கரும்படை கிடக்குந் தீஞ்சொற் கதிமறை ஹபீபன பாகி
யரும்படை கிடக்கு மோடை யணிமதின் மக்க மீதி
லிரும்படை கடக்கும்வேலீ ரெழுகவென் றியையுங்காலை. (109)

மறையுண ருதிமா னென்னி மன்னவ ரிறத்தல் பொய்யென்
றறைதரு வசனங் கேட்டங் ககமகிழ்ந் திருந்த பின்னர்
நிறைதரு வாய்மைப்பாடு நிகழ்த்தின போகட் கெல்லா
மிறையவ னருளினாலே யாயத்தொன நிறங்கிற் றன்றே. (110)

வந்தவா யத்தைத் தேர்ந்து தீனவர் வதனநோக்கிப்
பந்தனை வாய்மை யெற்குப் பகர்ந்தநூ யோர்க ளெல்லாம்
விந்தசே ருவணீதின மேவுவர் நிறைய மில்லென்
றுந்தமி லிறைவன்னூத ரறைந்தன ருளங்க னிருதே. (111)

மான்மதங் கமழ்ந்து வீச மலர்ப்பதம் பெபாதித ழுருது
தேனுறை யலங்கற நிண்டோட் செலவினோ டேகுங காலை
யீனமிலாயத் தொன்றங் கிறங்கின கயவா மீதில
தீனவ ரெவாக்கு மன்பாய்க் கொடுத்தனஞ் ஜூபய தனன்றே. (112)

கதிமறை வசனங் கேட்ட காவலர் கபியுலாவும்
விதியவன் மொழிமாறுத விரலுடைத் தலைவ ரியாரு
மதியக டுரிஞ்சுங் குனறும் வளர்கழைக் காடுநீதிப
பதியினுக் காசாய் வைகும் பணமதி ஞவிறசென்றார். (113)

உமுறுவுக்குப்போன படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-45க்குத்-திருவிருத்தம்-2566.



# சல்மாபொருத படலம்.

விண்ணவர்க் காசர் நாளும் விரும்பியர்ச் சனைசெய் தேத்த
வெண்ணரு மாசரீண்டி யேவலி னிறைஞ்சி நிற்பப்
பண்ணரு மறையின் றீஞ்சொற் பாவல ரினிது வாழ்த்த
கண்ணகன் ஞாலம் போற்றுங் காவல ரிருந்தா ரிப்பால். (1)

வரைகிகர் மாடமோங்கு மக்கமா புரத்துள் ளோர்கள்
கரையிலா வளமை சேருங் கடநகர் மதீனத் தெய்தத்
தரைநெறி மருதநீனன் ஸாரிகண் மக்கத் தேகப்
புரையறவுள்ள மொன்றுய்ப் பொருந்தின ருறவதாகி. (2)

வேறு.

செருவி னற்பொருத டர்ந்து தீனெறிமுறை மறையின்
மருவி னல்வழி வந்தவர்க் கெண்மடங் காகப்
பரிவி னுலிசு லாத்தினிற் புகவெணும் படியா
லரிய திண்டிறல் வயவர்கள் வந்தன ரவரின் (3)

ஊன்கி டந்தவெற் காலெனீ துதவுகா லிதுவு
மான்கி டந்தமை விழிமின்னு மாலகொளு மமுறுங்
கான்கி டந்தமா லிகையபீத் தாலிபுக் கையிலு
மான்கி டந்ததைத் தலத்தல்கா வருளுது மானும். (4)

வேறு.

வரியளி யலம்பிப் பெடையொடுந் துயிலுமாவமுங் கியபுயநபிதங்,
குரைகழற் பதத்தில் விழியினை வைத்துக் கொழுமணி யனையவாய் மூத்
திக், கரையிலா வுவகைக் கடலிடை குளித்துக் கரும்பெணு மறைக்கலி
மாலை, யுரைதாவோதி தீனிலே நின்றுர் நால்வர் கடவத்தினை லுயர்ந்
தோர். (5)

இவர்கள் போலுயர்ந் தவாகணம் பலவெழுந் தேகிக்
கவா றக்கறு மாவினை யுரைத்துளங் களித்துப்
பவம றுந்தெழு கையின்முறை வழிநெறி பயின்றே
யுலமை பில்லவன் றாதடி வணங்கியங் குறைந்தார். (6)

வேறு.

விணைபுறங் கண்ட வேற்கை விறனபி மிழ்ந்தன் பாகிக்
கணைகழல் சல்மா வென்னும் காளைதன் வதன நோக்கி
மணியினுக் குரியனுக வந்தவன் றபாரும் வெற்றிப்
புனைமல ணியுந் திண்டோட் பொதுவனு ரீருமாக. (7)

ஒருகுடங்கவரி சோகமுள்ளவை சாய்த்துக் கொண்டு
தருவுறை காபாவென்னுந் தலத்திடை தன்னின் மேய்த்து
வருவிர்க ணீவிரென்று மறைபிடந் தலப்பும் வாயாற்
றிருவுளம் பற்றினரிம் மூவருஞ் சென்னி தாழ்த்தார். (8)

தொடை மழைபொழியும் விற்றோட் டுணைவர்க ளிருவர்சூழக்
கடைமணிக் கலினப் பாய்மாக் காவலர் சல்மா வென்னு
மடைசெறி கடகத்தோளார் வரிசிலை யொன்று தாங்கி
யுடைகட லணையகாலே யம்முட னுவந்து போந்தார். (9)

வேறு.

திரை நுகர்கருஞ்சூற் கணங்கிடந் தலறத் திகைத்தெழும்பிடி மடி
சுரந்த, புரைசுரை சுவைத்துப் பால்வெடிமருத புனிற்றிளங் கன்று
மேய்ந்துறங்கும், வரைபல விறப்ப வுளிகுடைந்தறுத்த தட்டவா யுரற்
றலைக் கேழற், பொருகளி றழைக்க விரிகரங்கரிகள் போந்திடும் வனங்க
ளுங் கடந்தார். (10)

மழைசெறிந் திருண்டு கதிரவன் றோன்று வனங்களும் புனங்க
ளுங் கடந்து, தழைசெறிந் திலங்கும் வாவியு மோடைத்தடங்களு நதி
களுங்குறுகி, யுழையின மோடித் தளித்துளைந் தலைந்த வொண்பரற்
பாலியுஞ் செந்தேன், பொழிதரு சோலைப் படப்பையுங்கடந்து போயி
னர் நிரைகண் முன்னேக. (11)

நீங்கருஞ் சேற்றி லீற்றுளைந் தலறி நிலாவெனச் சங்கமுத் துயிர்
க்கப், பூங்கருங் குவளை யலர்ந்திடும் விரும்பிப் புள்ளறுகால்படத்தகர்ந்
து, நீங்கறும் பெருத்திற் றூங்குதே னுடைத்து சிதறிடும் பணைபுட
சூழற், தாங்கல்சேர் வளமை செறிந்திடுங் காபாவென்னுமத் தலத்தி
னைக்கண்டார். (12)

நிரைநிரை செறிந்த குட்டியுஞ் சுன்று நெடுங்கழுத் தொருத்த
லுஞ் சுரந்த, சுரைமடி விங்கி நடைபெயர்த் தொதுங்குஞ் சுரபியும்
புனிற்றிளந் தேனு, விரைமலர்க் குவளை மணமருக்கயவாய் மேதியுங்

கவையடிக்கொறியுந், திரையென வெழுந்து நடந்துபுன்மேய்ந்து திருந்
தது திசைதிசை செறிந்தே. (13)

பணர்விரிந் தடைகள் செறிந்திருண் டெழுந்த பாரைப்பா தவ
மிடத்து, மணமெழுந் தலர்ந்த முள்ளரைப் பசுந்தாள் வனச மேய்ந்தி
லங்குபல் வலத்துந், துணர்வளைந்தோதாடித் பாசடைகிடக்குந் துய்யதோர்
பசும்புலி னிடமுங், கணமுடன் றொறுக்கை மேய்த்தவ ணுறைந்தார்
காளையர் மூவருமன்றே. (14)

ஆண்டுறைந்திருந்த போதினில் கத்பான் கூட்டத்தி லமர்ந்தெ
ழுங் கடவர்,மாண்டயங்கியவே லுயைபிறை யும்போர் மல்கபு துற்றகு
மானுங், தாண்டுவாம் பரியின் விறலினர் வெற்றித்தலைவர் நாற் பதின்
மரு மாகக், காண்டருங் குன்றுங் கடங்களுங் கடந்து வந்தனர் கடுஞ்
சாங் கடுப்ப. (15)

வந்துகாபாளிற் செறிந்திடு நிறையைச் சுற்றினர் வளைந்தனர்
சோரி, சிந்திடப் பொதுவன் றலைகளாக தோட வெட்டினர் செழுந்
திறல் வீரர் கந்துக நடத்திக் காலிகளனைத்தும் வவ்வினா களைந் தலை
யாமற், பந்திபந் தியதாய் நடத்தினர் கிடந்த பணித்தலை நடுங் கிட
வன்றே. (16)

விண்டுகள் பரப்ப நடத்திடும் போதில் விறல்சல்மாவென்னு மவ்
வேந்தர், கண்டுளம் வெகுண்டு திறலிறபாகைக் கடிதினில் விளித்துத்
தானேறிக், கொண்டெழுங் கவனவாமபரி யளித்துக் குருநபிக் கறைதி
யென் றோதித், திரணடிறலவரை விடுத்துப்பினரையைத் தொடர்ந்த
னர் சிலவய வீரர். (17)

குமினுறைந் தலறும் வையிசையேறிக் குன்றுறழ் மாடங்க
டோன்று, மெயிலுடை மதின மாகுகாகோக்கி யிடித்தெனக் கூக்குர
லிட்டு, மயிர்புளகெழுவெங் கணிமழை பொழியும் வாகுகுளிற் றடக்கை
மேற்கொண்டு, செயிறவளைத்து நாணினை யெறிந்தா திசைக்கரி
செவி செவிடெடுப்ப. (18)

நறைகம ழலங்கல் அங்குவ தவத்தி னுதித்தெழுநரபதி சல்மா,
தொறுவினைக் கவர்ந்த கத்துபான்கூட்டத் தொகைபடைத் தலைவர்க
டிகைப்பத், தறையினிற்போரி கொட்டிட வொருவன்றடக்கழற்கா லு

டைக் குழலக், கறுவொடும் வெகுண்டுவடிக்கணை தெரிந்து விட்டனர் கார்முகங் குழைய. (19)

ஊறுபட்டுரைந்த காலையைக் கண்டங் கொண்டிறற் புரவலர் பின்னும், வேறுபட்டெழுந்த மள்ளர்கள் வியப்ப விறலின்மேன்பாட்டுரை கூறித், தாறுபட்டெழுந்த மதலைகூசத் தாலங்கீழ் விழப்பணி பணிய, வீறுபட்டெழுந்த கொடுமரங்குழைய விட்டனர் கணைமழை யென்ன. ()

குடைநிழலகலா மன்னவர் புயத்துங் கொய்யுளை மீதிணுங்குணிலார்ந், தடிபடும்பேரி யிடத்தும் விண் டோய்ந்தவடல்செறிகத விகை யிடத்தும், பிடியுடையுபய சாமரையிடத்துந் தோன்றிய பிலிகை யிடத்துங், கடிகமழ்மாலை வயவர்கண் மார்பும் பட்டன கடுங்கணை நிறைந்தே. (21)

கோடைபோற் சுழன்று வரும்பரி கடாவிக் கொண்டெழுந் தலை வரிலொருவ, னேடலர் மாலைப் புயன்கரவாளா லெறியுமுன் னேர்மாத் தொதுங்கிப், பாடலர்த்தமர்ந்த கொடியவ ணெறிபறி படப் பகழியால் வீழ்த்திற், தேடரும்வாகை சூடியே விசையிற் சென்றன ரொருதனிச் சிங்கம். (22)

பாலொருதுடங்கா ரத்நிரி யின்ற பறழ்களுங் குட்டியுஞ்செறிந்த, காலிகளனைத்துஞ் சிறைவிலா தடர்ந்த கடும்பரற் பொலி தருசாரன், மேலொருத் தொண்டி னெறியினின் மள்ளர் விசை வொடுங் கொண்டெழுந் தேகச், சாலவு நிவந்த பெருவரை யெருத்திற் சார்ந்தனர் திறல்வய வீரர். (23)

சிலம்பினுங்கிடந்த பருக்கையீருகச் செறிந்திடுஞ் சிராவண மெவையு, முலம்பொரு தோளாற் றள்ளினர் கையா லெரிந்தன ரவையுருண்டோடி, வலஞ்சுழி நெற்றி வாளுளைக் கலினவாம்பரிக் கால்களைத் தகர்த்துக், கலம்படு தடக்தொட்டெவ்வரைவீழ்த்திப் பிதிர்த்தது தொனியொடு மாதோ. (24)

தடஞ்செறிந் திலங்கு மாறுபா யருவி யாயிரந் திளைத்திடுஞ்சார லிடங்களுங், களிற்று மும்மத நாறு மிருங்கழை வனங்களுங் கடந்து, நடஞ்செறிந திடுங்காற் காகுரப் புரவி மன்னர்கணடந்திடத்தொடர்ந்து, கடும்புரி முறுக்கிக்கழுத்தினிற் பிணித்தகார்முக மெடுத்தனர் வியப்ப. (25)

இருகடை வலைத்தங் கொருசிலையேந்தி யெதிர்பெருங் காபிரை நோக்கிக், கரியமைமுகிலி னுருமென விட்டார் விட்டவக் கடுஞ்சரஞ் சென்று, பொருதிறல் வயவர் தலைகளைத் தள்ளிப் புரவியின் கட்டிணைப் பிளந்து, வருகுடை மன்னர் முடியினை வீழ்த்திப் போயது மறிகடா தன்றே. (26)

சரம்பட வெகுண்டு வயவரெல்லோ ருந்தழலெழ விருவிழி செவ ந்து, கரம்பெறு பரசு கப்பணஞ் சொட்டை கட்டுபத் திரமயி னேமி, யுரம்பெ றும்பால நெட்டிலைச் சூல மோங்குதோ மரங்கதி ரொழுவாள், பரம்பரி நடத்தி யாவுங்கொண் டெறிந்தார் படியுமை முகின்மழை போல. (27)

வே று.

புடைசெறி கிடுகி னுலும் பொருகணைத் தொழிலி னுலு மடல்செறி தண்டி னுலு மமைந்திடு சோட்டி னுலும் படருலப் புயத்தி னுலும் பருவரைத் தனுவி னுலுங தொடைகழல் வீரரொட்டித் தட்டினர் தூள தாக. (28)

சிவைக்கடை போலுஞ் செந்நீர்த் தழலெழ விழித்தடார்ந்து பவக்கடற் புகுது மள்ளர் பருவரைப் புயத்தினமீது நவைக்கடை வாயினமீது நகைமுடிச் செனனி மீதுங் கவைக்கடைக் கணைகள்பாய விட்டனர் குருகி கால. (29)

ஆண்டுடைக் நூறுபட்ட பறந்தலை யதனின வருது பூண்டருங் கலன்கள்பற்றிப் புனைகலை யுடைகை கொண்டு சேண்டரு மிடங்க டோறுந தெரிதரப் போட்டு விட்டுக் கூண்டரு நிரைபின் னேகிச செனறனர கூற்று மஞ்ச. (30)

வே று.

மலையெழத் திரண்டதோண் மனன ரார்த்தெழுந தொலியுறழ் கொடுங்கணை யொனறு விட்டனர முலைதிகழ் புயங்களின மூழ்க வெட்சியார் நிலைபெற வினமையா னிரையை விட்டனர். (31)

தொறுவினை விட்டிழிந் தோடிச் சூனமுகி னிறைதரு வரைநெறி முனைஞெறி சார்ந்தனர பிறழ்பறழ் காலிக ளினதது பினனாவிட் டுறைகழல வீரரங் கவர்பின னேகினர. (32)

கந்தர மடைகிடங் தலறுங் கந்தரத்
துந்துதோ லெருத்தினி லுகளுமை வெள்ளறு
கிந்துழை வாக்கரு மிரலை யென்றுதா
வந்தர மூகட்டினி லமர்ந்து வைகினர். (33)

தடவரைக் குடுமியிற் சரர்ந்த மாற்றலர்
புடைபடு மருவியின் வதிந்த பூபமுண்
டிடைபடு மின்னலுற் றிருக்குங் காலியின்
மடமைசேர் காபிரி லொருவன வந்தனன். (34)

மாறுகொண் மனத்தினர் வதன நோக்கிநின்
றேறுகொ ளரியிவ ஞரென் றேதிடக்
கூறினர் புலரியிற் றெடுத்துக் கொற்றவெவ்
வீறுடை விற்குனித் தடர்ந்து விட்டனன். (35)

விட்டவக் கணைகளான் மெலிந்து மன்னவர்
பட்டன ரறுவரப் பறந்த லியின்மேல்
மட்டிலாக் காயத்தின வதைக்கின் றாவர்
தொட்டணி கலன்களுந் தொடர்ந்து பற்றினன். (36)

வீரரை வீழ்த்தியந் நிரையுங் கொண்டிவண்
டார்பெறு மெவரையுந் தடிய வெனறுவந
தேர்பெறு கூற்றென விருக்கின ருனிவன
சீர்பெறு திறலினைச் செப்ப வல்லதோ. (37)

சொற்றசொ லனைத்தையுங் கேட்டுத் தோமற
விற்றையி னன்குபே ரெழுமன ரேனன்றனப்
பற்றியிவ் வுழைவுகப் படுத்து வேறென்று
னற்றமி னல்வரோ டவனு மெய்தினன். (38)

ஈங்கிவ ரைவரு மெய்துங் காலியில்
வாங்கிய சிலையினை வாய்தி றந்துநின்
றேங்கிய மனதினீ ரெனனை யாரெனத
தாங்கினி ரெனறனர் தவத்தின மேலுளார். (39)

கடனிலம் புராந்திட வந்த காவல
திடமுல வறிகிலோஞ் செப்புவீ ரென்றரா
மடமைசே மனத்தினா வதன நோகுகியே
தொடைகமழ் புயத்தினர் சொல்ல லுற்றனர். (40)

அருட்கடம் பூண்டவர்க் கன்ப ராகிய
மருக்கமழ் புயத்தசு ஹாபி மாகளிற்
றிருக்கறும் பெயர்சல்மா வென்னுந் தீரனியான்
றருக்குறு மக்வகு தந்த சீயமே. (41)

வே று.

குடைநிழற் கொண்டற் குள்ளே வீற்றிடுங் கொற்ற வர்க்கே
யடிகளா வலங்கொ டுத்த வாண்டவ னுனை தூங்க
ஞடல்செறி யுயிரை யெல்லா மோட்டுவன் கணையொன் றுலே
நடமுடைப் பரிக டாவி நடத்தினும் பிடிக்க மாட்டீர். (42)

இன்னலுற் றுளமி குந்த பசியினை லிடைந்த தாலே
கன்னவில் புயத்தீர் பாவம் புண்ணியங் கருத்தி லெண்ணி
நென்னலி லடுங்கஞ் சத்தை நுகர்ந்திட நேர்ந்தே னல்லாற்
செந்நெல்சூழ் நகரங் காண்ப தபபெனச் செப்பி னாரால். (43)

வே று.

வஞ்சமும் விளைலும் வளரும் பாவமு
நெஞ்சக மாட்டியே நேரு மைவரு
மஞ்சலி லாவுரைக் கஞ்சிப் பிண்டிசேர்
கஞ்சமுண் டாராதிடுவ கபவாச் சேர்ந்தனர். (44)

சிலபொரு தகன்றதோட் சிங்க வேறனனை
கலிலாத் தவழுங்க தரத்தை ருத்தினின்
மலவற மனமகிழ்ந் திருக்கு மெல்லையி
னிலபெறு மனத்தவா செயனி கழ்த்துவாம். (45)

வே று

பணித்தலை மீதிற் கிடந்தபா ரனைத்தும் பணிந்திட வெழுமதினை
யின், மணிக்குடங் தூரந்த வாங்குவிற் றடந்தோள் வயவசுஹாபிகள்
சூழத், துணித்திரு டுக்குங் கதிரெழு மேனித் தூயவ ரிருக்குங்கா
லேயினி, லணித்திற பாகு வந்தன ரடிகிழ்ப்பணிந்தன ரகமிகமகிழ்ந்தே

இருநில மளக்குஞ் மொருதனிச் செங்கோ லிறையவன் னுதினை
நோக்கிப், பொருதிறல் கத்பான கூட்டநாற் பதின்மர் புகுந்து காபா
லினை வலோகது, வருவிறற் றெருவன் றலைதனை வீழ்த்தி யானிரை
யினத்தையுமெ வெளவித், தருதிரைக் கடல்போலெனை சென்று சாற்றி
னர் பவளவாய் திறந்தே. (47)

உலகமீக் கூறும் பெரும்புகழ்க் குரிசி லுள்ளகம்புழுங் கிடநக்கி, மலை யெனும் புயங்க ளினிதெழுந் தோங்க வருபடைக் கலனெடுத்தணிந்து, முலைதிக ழுயில்வேன் மன்னர்கள் சூழ்ந்து மொய்த்திடப்பரியின்மீ தேறிப், பலபல வியங்கண் முழங்கிட நடந்து போயினர் பயமழை நிழற்ற.

வடலர் மாலை புயங்கிடந் திலங்க வெருனபி சகுனினை நோக்கித், தேடரும் பரியு நீருமுன் னணியாய்த் திரண்டெழுந் தொல்லையிற்சென் றது, கோடுகொண் டெழுந்த நெடுவரைக் குடுமி யிடங்களும் பலபல குறுகி, நேடிய நிரைக ளணைத்தையு மீட்டு வம்மென நிகழ்த்தின ரனேறை. (49)

கடல்கொளக்குறைந்த கண்ணகன ஞாலங் காத்திடு முகம்மதைப் போற்றிப், படவர வுலக மிடிபடத் தாவும் பரிகளுந் தானையுஞ் செறிய, வடல்செறி வீரர் சகுதுவெம் பரியை நடத்தின ரதற்குமுன் விரைந்து வடவரை பிளிர்ந்து தூலெழுத் தாவும் வாம்பரி அகுசம்போ யினரால்.

வேறு.

கலியிரு ளுடைத்த வேற்கைக் காவலர் சல்மா வென்போ
ரலையென வரும்ப தாதி கண்டுபின்னு பாரித
துலவுவ மண மகிழ்ந்தா ரொணடிற லகுச மெனனும்
புலியதி ருருமிற் சீறி யெய்தினா 'புயங்க ளோங்க. (51)

அரிகண்மேற தாசி போட்டங் சுடலெழுய போதில சல்மா
வரிபொரு வயமா வென்ன மகிழ்ந்தெழுந் தோடி வந்து
பரியினைப் பிடித்துக் கொண்டு பறறலா மீநிற செனமேற
யொருவரா யடர்ந்து புக்குற் றுடத்துத லரிய தாமால. (52)

புனைமயிர்ப் புரவி மீதிற் போந்திடு மள்ளர் தம்மிற்
கனைகழல் வீரர் மிக்குக் கணிபபில ரதனி னூலை
யனையவ ரிடத்திற் சேற லனமென வுரைதத தெனனூர
நனைமலர் செறிந்த தினிடோ ணரபதி யுளற கிழ்நதே. (53)

அடுசமர்க் கிடியே றன்ன வடல்சல்மா வதன நோக்கி
நடுநிலை நினற நாயக னுனனீ வினக்க லனமென
றிடுகழ லகுச மென்போ ரியம்பிட வதனைக கேட்டு
வடிவுடை வேற்கை வீரா வாசியை விட்டா ரனமேற. (54)

கூற்றெடு பொருதிறற் கொற்ற வீரர்மேற்
காற்றெனச் சுழலும் வாம்பரிக டாவிவந்
தேற்றரு மெனச்சம ரியையுங் காலையிற்
சாற்றபு துற்றகு மாணுஞ் சாரந்தனன். (55)

வடவரை துகளெழ நடத்தும் வாம்பரி
புடையினிற் செறிந்திடப் பொடிப டுந்துகட்
படலையிற் கதிரவன் மறையப் பாரா
வுடனெளி நெளியவந் தருமிற் சீறினன். (56)

சீறிவாய் மடித்திதழ் கவ்விச் செங்கர
மூறெழப் பிசைந்துவா ளோங்கி வீசினு
னேறரி யெனவரு மகுச மென் பவர்
வீறெழ வாளினு லொட்டி வீசினர். (57)

வீசலுக் கிடுகினு லெற்றி விட்டெழுந்
தாசையுந திசைகளு மதிர வார்த்திடுந்
தூசியை நடத்தினன சுற்று வாளெறிந்
தேசின வையக னிகலுஞ் சிங்கையான். (58)

வட்டவொண் கிடுகினுற் றுங்கி மன்னவர்
விட்டனா தண்டமொன் றேந்தி வீழ்நதிடத்
தட்டல கதனிற் றுங்கி வெய்யவன்
மட்டறுமை படைகளியா வையும்வ முங்கினன். (59)

வேறு.

எறிந்தவப் படைக ளெல்லா மிடுங்கிடு கதனுல் வீழ்த்திச்
செறிநதிடும் வாட்கொன் டோங்கி வெட்டினா பரியின் செண்ணி
தறிந்திட வீழ்நதெழுந்த பாதகன் றடக்கை வாளா
லிறநதிடப் புயத்தின மீது தாக்கின னெருவைலகா (60)

திறலுடை யகுச மென்னுஞ் செம்மல்வீழ்ந் திறந்த போதிற்
கறுள்வயப்பரியை வெளவி யேறினன் பரிக டாவி
விறலுடை யபூகு தாதா வென்னுமவ் வீரர் வந்து
மறமுடைக் கயவ னன்னை வீழ்த்தின மொருங்கு வாளால். (61)

வேறு.

மடமபு கூற்றகுமாணி றந்திடக்
கடகரி நிகாசலமா வெண்ணுங் காவலர்

புடையினிற் செறிந்தடும் புரவி மீதினிற்
றொடைதொடுத் தார்த்தினர் தொடர்ந்து பற்றியே. (62)

தனவுமிழ் சரத்தினைற் றடியுங் கூலியி
னணிமல ரழுகு தாதா நயந்துபின்
மனமகிழ் தரவவை யிடத்தின் வைகினர்
சனகழ லினர்சல்மா காவி னேகினர். (63)

விசைவொடு மெழுந்துவிற் குனித்துப் பின்றொடர்ந்
திசையுரு மெச்சினத் தெய்யு மம்பெலாம்
பாருரா மீதினிற் படிய விட்டனர்
வரியளி மூலரு மலர்ப்பு யத்தினர் (64)

ஆயிரஞ் செங்கதிர்ப் பரிதி யாதவன்
சாயைமேற் சாய்தரு ளவும் பின்றொடர்ந்
தோய்விலாப் பகழிதொட் டொருமித் தார்த்திடக்
காய்மனக் காபிர்கள் கலங்கு டைந்தனர். (65)

வாட்டிறல் வீரமும் வாம்ப ரித்நிரட்
கூட்டமும் விரைந்துபோய்க் கோத்தி ரைக்கணின்
பாட்டுறை யிலஞ்சியுட் படிந்த வூற்றிடை
நாட்டமுற் றுறைந்தனர் நாம மார்ந்திட. (66)

மடிவினிற் கவலமொண் டருங்கு மெல்வையிற்
கடதடக் களிறெனுங் காளை பின்றொடர்ந்
திடிபடு மழைபொழிந் தென்ன றெய்தன
ரடுசாம் புயங்களி லழுந்தித் தைக்கவே. (67)

ஈமின் மனத்தவ ரிடைந்துபுட்கர
மார்தலில் லாமையா லறித்த வித்தலர்
தேர் கொள்வாம் பரியிறே டேகி யோர்மலைச்
சார்புறு கடவையிற் சார்ந்திட் டார்களால். (68)

அரியெனப் பின்றொடர்ந் தாண்டோர் வீரன்றன்
வரைபுயங் கிருதா வாளி யெய்தலும்
வெருவியீ ரத்திரி விடுத்திட் டேகினன
வரநிலக் காளையும் வெளவி னாரோ. (69)

தெள்ளிய வறன்மனச் சிங்க வேறனர்
எள்ளறு மிடைவையி னிருத்தலீதென
விள்ளரு மனத்தொடு மீளு மெல்வையி
னள்ளிலே வேலினு மிருவர் தாரோ. (70)

சிறியதந் தையரெனுஞ் செம்ம லன்புட
னறைபயத் துருத்தியொன் றன்றி நானிலத்
துறவியி லூறிநீர்த் துருத்தி யொன்றுமா
நிறைவுறக் கொடுத்தன ருரிய நீர்மையால். (71)

ஆன்றிரு காத்தின ராமி றன்புற
ஊன்றிய சலிலத்தி னுலுவுஞ் செய்தபின்
றேன்றரு பயசினைச் சிறப்பி னுண்டனர்
மான்றிகழ் புயசல்மா வென்னு மன்னரே. (72)

வேறு.

மாலை லித்திடும் பசியினைப் போக்கிமாற் றலரோ
போல மிட்டெதி ருடன்றிடு முவளக்கத் துழையிற்
சில முற்றவர் வந்தனர் வந்தனர் திருச்செங்
கோலு யர்த்திமண் ணிலம்புரந் தளித்திடுங் கோமான். (73)

சூன்மு கிற்குடை நிழற்றிடச் சுற்றியெம் மருங்கு
மான்ம தங்கமழ்ந் திடமறை வானவர் வாழ்த்தச்
சேனைவீ ரர்க ளொடுஞ்செறிந் தெய்துமப்போதி
லூனி றைத்திடும் வேல்சல்மா வந்தன ருவந்தே. (74)

கந்த முங்கிய வரைப்பய வானவர் களித்துச்
சிந்தை கூர்தரப் போற்றிய நாயகர் திருமுன்
வந்து செம்மல் ரடியினை யிறைஞ்சிவவ் வியதை
முந்த விட்டனர் துதித்தனர் முறைமுறை வாழ்த்தி. (75)

வேறு.

குடவயி றுளைந்து கூப்பிடும் மேழ்வாய்க் கூன்பிடர்ச் சுரிமுகச்
சங்க, மடலவீழ் முளரிப் பொருட்டினி லுயிர்த்த மணியினைப் பவள
வா யன்னங். கிடமுறச் சினையென் றிறையினு லணைத்துத் தினைத்தடை
கிடக்கும்பல் வலப்பா, னடமுடைக் கவனப்பரிபுடை சூழ வந்தினர்
நபிமுகம் மதுவே. (76)

சேயுயர் கடவு ணுவலி னிழற்றீழ்ச் சிறப்புடன் சகமய ருவந்து,
பாயிருட் படம்போர்த் துறைந்துகண் வளரப் படர்திரைக்குடதிசை

புகுந்தான், மாயிருட் குடம்மை சித்துவிட்டெறியும் வாண்மதி வெண் டிரை முகட்டி, னுபுர மபிதா னம்முடைக் குரிசிலானனம் போலுதித் ததுவே. (77)

மூயலடை கிடக்கும் பானிலா மதிமுன் னீரகட் டிடையுதித்துல விப், புயல்செறிந் தேகா வியோமமீ தெழிந்தான் புடையுடுக் கணம்பல மிளிரக். கயவுடைக் கமலந் திளைத்திடும் படுகாக் கடையினிற் கலித் தெழும் வனசஞ், செயிருறக் குவியப் பானலம் விரியத் திகழ்ந்ததந் தாத்திடை செறிந்தே. (78)

மாற்றல ரஞ்சவிறல்புரி சல்மா வவ்விமுன் கொணர்ந் தவைதன்னி லூற்றமிக் குளதோ ரொட்டகையதனீ யுவப்பொடு பிலாலினி தறுத் துத், தோற்றிய விரற் றுணிபிடர்த் தசைகள் சுட்டினிதளித்தனர் புகழி, னூற்றசால் வரிசை நபிகயி னருமருந்தின ரகமிக மகிழ்ந்தா.

மற்றுள தெவையும் பலபல விதத்திற் சமைத்தனர் மனமுற வரு ந்தித், தூற்றிய மகிழ்வி னியாவரு மருந்தார் துதிதரு முகம்மது நபி னர், நற்றுறை விளக்கு மெழினமுக நோக்கி நனிபுகழாணைக் கடலே, கற்றவற் காக்கந் தரும்பெருந தவமே யென்றெதிர் கழறுவர் கலமா.

வேறு.

மாண்டலி லமரரும் வாவும் வாசியுஞ்
சேண்டனி லிறத்தலி லிறந்த காவத
மாண்டகை யாறுண்டோ ரகலுட் சேர்ந்தனர்
பாண்டரு மளியினம் படரு மாலையீர். (81)

திசைக்களி றெருத்திலவீற் றுருக்குஞ் சேயிழைக்
கிசைக்கல னெனரு மதீனத் தின்னுறைக்
குசைப்பரிக் கொற்றவ னூறு பேருட
னிசைத்தெனீ விட்டிரா லவர்பின் னேகியே. (82)

வல்லியிற் சென்றுபோய் வளைந்து மாற்றலர்
பல்லணப் பரிகளிப் படியில் வீழ்ந்திடக்
கொல்லுலை வேலினற் கோறல் செய்தியா
னெல்லியி லடைகுவ னுண்மை யீதென்றார். (83)

மறைவளம் பழுத்தநா வள்ளல் வாலெயி
றிறையொளி பிரளற விலங்க மூரல்செய்
துறுபரி வீரர்மேற் சேறி யோவென
வறைதர விறல்சல்மா வழகி தெற்கென்றார். (84)

சொற்றிடு முறைவினைக் கேட்டுத் தூய்மையி
னற்றவ முடைமையரய் நன்று கன்று நின்
வெற்றியும் வீரமும் விளம்ப நீதென
மூற்றிய தவத்தினர் மொழிந்திட் டாரரோ. (85)

வேறு.

கோரவாம் பயுமேற் செல்லுங் கொற்றவர் தம்மின மிக்க
வீரரா மபூகு தாதா விறலுடை வயவர் தம்மிற்
றூநுடை சல்மா வென்னுந் தலைவரிவ் விருவர்க் கொப்பாய்ப்
பாரினி லில்லை யென்று பகர்ந்தனன் முகம்ம தன்றே. (86)

வேறு.

சேணையும் பரியின் மன்னருந் திண்டோட் செம்மலுந்துயின்றனர் செறிந்த, மாநில மீதி லுதித்தபல் லுயிருந் துயின்றிடவெழு பரிவாவிப், பானுவிண்ணேகத் திரைகடலுடுத்த பார்மகளிழித்தனள் விழித்துச், கோனெறி தவறுக் குரிசிலு மெழுநதா குரைகடற் சேணையு மெழுந்த. (87)

வேறு.

பற்றலர் போட்டிறந்த படைக்கலன் பரிக ளியாவும்
வெற்றி கொள் வீரர் வௌவி விரைநதுமுன் கொணர்ந தளிக்கக்
கற்றைவார பாய்மாக் காரன் பங்குமோர் காலாட் பங்குங்
கொற்றவேல் சல்மா வுக்குக் கொடுத்தனர் பிரிய மாகி. (88)

ஆட்டிறல் வீரர்க் கெல்லா மருளியச் சுவமீ தேறி
வாட்டிறல் சல்மா வென்னு மனனரைப் பிறகே வைத்துப்
பூட்டுசெஞ் சிலைக்கை வள்ள னடத்தினர் புயங்கள் விம்ம
நாட்டிய வரித மெல்லாங் கமழ்ந்தன நான வாசம். (89)

உய்யவண்ண மறியாக் காபி ருரம்மறை கொட்ட வார்த்துப்
பெய்முகி லிடித்த தெண்னப் பேரிகை முழங்கி யோங்க
வையக மடந்தை யேறு மதகளி றெநுத்தஞ் சாயக்
கொய்சுவற் பரிகள் செல்ல நடந்தது பதாகிக் கூட்டம். (90)

பணைமருப் பிரட்டை வேழப் பகடுதொண் டலத்தி னீண்ட
கணியருப் படைமு றித்துக் கயமுனித் திரளுக் கீந்து
பிணையினை யணைத்துச் சென்று பிலம்படு நிகுஞ்சம் வீழ்த்தி
யணைவுறப் புணருஞ் சார லருவரை யிடமுங் கண்டார். (91)

வேறு.

அலங்குளை யுரல்வாய்க் கவையடிக் கேழ லருவிநீ ராடு மிடமும்,
வலம்பட வெழுந்த நெடுமயிரக்கவரிப் பணைமடிச் சுரைதிறந் தமுத,
நிலம்படத்தாழ்த் தகலென விளங்கு நெடுவரையிடங்களுங் குறுகிச்,
சலம்புரி மந்தி தாவறி யாததரு விடங்களும்பலகடந்தார். (92)

சலிகறித் தருந்து மெளவலுங் குருந்துங் கடுக்கையுஞ்செறிந்திடு
நிழற்கீழ், நிலைபெறு தலையு நெற்றிவெண் சுட்டிக்குருளையுநெருனலீன்
றுலவு, முலைமறுப் பறழும் புனிற்றிளங் கன்று மோட்டிளமேதி யுங்கம
லஞ்சூ, லலைவுறக் கிடந்து மறிந்துளைந் தலறுமானி னம்பலவுங்கண்
டனரால். (93)

உழையுகட் பள்ளி யணைமிசை பாலை வுவலியின் படற்கத வடை
க்கு, மழைபொரு கூந்தல் வாறயி ருடைத்த மத்தினு லுடை படுந்தி
வலை, யிழைபடு மார்பிற் செறிந்திடத் தாள வடங்கிடந்திலங்குவ போற்
றுந், தழைபடு குரம்பை முலைநிலங் கடந்துபோயினர் சலதரக் குடை
யார். (94)

ஊற்றுநீர் வறந்த சேற்றுநீர்க் கூவலுழையிடத் துழைபினமறுகி,
நாற்றிடி நாவா லசும்பினை நக்க நறுநுளி யொனறிலா தெழுந்து,
காற்றுருத் தெறியுங் கடுந்தழற் கானத்திடைவிடர் கான்றெழும் புகை
யைத், தோற்றுநீ ரெனப்பாய்ந் துலவியே திரியுஞ் சுரங்களுங கடந்த
னர் தோன்றல். (95)

இரும்பினை வடித்த மோட்டிட லெருமை யிருங்கருங் குவலியங்
கறித்துக், கரும்பிண ரெனக்கால் பெயர்த்துக்காயித் திறைஞசுங்கதி
ருடைச் சாலியை யுழக்கி, யருங்கரும் புடைதுசாறெழக் கயவாயசைத்
தசை போட்டுக்கண் டுயிலச் சுரும்பினங் கடைவாய் தவழ்ந்துபண்
ணலம்பிச் சூழ்ந்திடுங் கழனியுங் கண்டார். (96)

இருள்படக் கவிந்து கொண்டல்க டீங்கு மிளமாச சொலியினீங்
காக், கருவிள மலர்கட் கலாபமே காரங் களித்துநின் றுடிட மாவின,
வருங்குயில் குடைந்து தளிரினைக் கறித்து மழலை வாயழற்றிடவிசை
யிற், றிடுமக வகலா தகடுற மகிழ்ச் சிரகம்பஞ் செய்வதுங் கண்டார.

வெண்ணிறப் பேழ்வாய்க் கருமுகைச்சங்கம் வீளைந்தசூன் முதிர்ந்தூனைத் தலறிப், பண்ணுறப் புலம்பி மணியின முயிர்த்தபங் கயவகழி நீருடுத்துக், கண்ணகன் ஞால மொருங்கொரு புடையிற் கவினுற வமைத்தவா னவர்க, ளெண்ணுற நிவந்த புரிசைசூழ் மதினத் தேனின் றிடுமுகில் கவிப்ப. (98)

இருவிசும் பூர வலஞ்சுழன் றேகு மொழபரிப் பரிதி கண்டேங்கி, வெருவறும் வங்கூழாடிட நடங்கும் வெண்கொடி மாடமுஞ் சிறந்த, வருமலை மழலைச் சிறுவிரி னெடுந்தேர் குழித்திடு மணிமறு கிடமுங், கருமுகி லகலாச் சுடுநிலத் தமைத்த சாலையும் பலபல கடந்தார். (99)

சொற்பொருள் சிதாகப் பாயிரம் பாகைச் சுருதிநூல் வல்லவர் தம்பாற், கற்பவரோது நனியறச் சாலை கடைத்தலை மறுகையுங்மடந்து, விற்போதி தவள வெண்ணிலா மணியால் வியனுறத் திருத்திய றவுலா விற்புகுந் திருந்தா ரிமையவர் பணிகேட் டிறைஞ்சிட வருமிற சூலே.

சல்மா பொருதபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகபடலப்-45-க்குத்-திருவிருத்தம்-2666.

---



## உறனிக் கூட்டத்தார் படலம்.



மறைவிரி யாடி நரத்தழும் பேறு முகம்மதாண் டிருக்குமந்நாளி ற், குறைபடு முறனிக் கூட்டத்தி லெண்மர் வருதனர் குணமுடனேகி, யறைகழ லரசர் பணிபதாம் புயத்தி லழிருந்திடச்சிரசினை வைத்து, நிறை வறக் கலிமா வினைப்பகர்ந திருந்தார் நிறைபழம் புகுதுநீர் மையினர்.

கடையளந தறியா பெருநகரதனி லிருநதிடுங் காலியிற் சிறந்த, வுடறடு மாறப் பருகர நேய்வர் தடைநதிட வுடைந்தனா பெரிதாய்ப், படவர வுலகம் பொதுவரப் புரந்த பாத்திவ ரெண்மரை நோக்கி,மடை செறி மறைநா வலம்புசெந நாவான் மகிழ்வொடும் பார்த்தரு ளினாரால்.

வேறு.

வரிநெடுங் கழுத்த னீரு மருந்தெலு மதனின்பாலும்
புரையற வருந்தி னீரே லியாக்கையிற் பொறுத்துத் தோன்றும்
பருவரா லணங்கு நீங்கிப் படிவமார்ந் துறைவி சென்னச்
சுருதிநூன் மறுத நாவாற் சொற்றன ரவர்கட் கன்றே. (3)

வேறு.

தொடுகடல் ஞால முழுதும்மோர் புயத்திற் பரிந்திடுந் தோன்றலே
கோக்கிப், பிடர்செறி மதத்த வரிநெடுங் கழுத்தன் மடியினிற் பிலிற்றி
யபாலு, முடைசெறி நீருமருந்திடக் கிடையா தெனமொழிந் தனரும்
பாவ, மடைகிடந்திருண்ட கொடியபுன் மனத்தராகிய வெண்மருமன்றே

கறைதுடி யிருந்து புலால்வெறி சமழுங் கவரிலை வேலுடைக்குரி
சி, னிறைபொறை யறியாக் கமவரை நோக்கி நிகழ்த்துதற் கரியஸக் கர
த்தின், நிறுறவமர் துறையு மவணிட மேவித் தோன்றிடும் பிணியின்
னறவிர,வுறைபசும்பாலு முவர்படு நீருமுண்டிடப் போதிரென் றுரைத்
தார். (5)

மணிமுடி யிடறி வடுவிருங் தொளிரு மலர்க்கழ லிறைஞ்சிமுட்
செறிந்து,பணர்விரிங தெழுந்த பாதவக் கடத்து ணிறைந்திடுந் தொறு
விடமுறைந்து, நிணமுணர் கிடந்து முடைவெடி நாறு நீருடன பாலு
முண்டவெம்,பிணியொடு மிடியு முடைந்தன தேகமை பெருதகினி திரு
க்குமங் நாளில். (6)

உடைதிரைக் கடல்கான் றெழுந்தவெவ் விடம்போ லுருவெடித்
திடும்வய வீரர் கடையுக மளவு நின்றிடு மறைநூர் கடந்துபுங்கு பிரி
னைத் தொடர்ந்தங், கடையுடைத் தெறியுங் கோலுடைத் தொறுவ ரினை
ஒரு மெலிதர வீழ்த்தி, நடைபடிங் திடுங்காற் றெறுக்கணங் கவர்ந்து
போயினர் நாகிருட் புகுவார். (7)

தருமறை வேத மொழி செவி யறியாத் தறுகணர் கொடியவர் நா
ளரு, மிருளுறு மூறனிக் கூட்டத்தா ரெண்ம ரியற்றிடும் பாதக மினைத்
தும் வரியளியலம்பு மலர்த்தொடை வேய்ந்த மணிக்குடங் தூர்ந்தீதாட்
செம்ம, நிருமல ரடியின வீழ்ந்துவாய் புதைத்துங் செப்பினன் நிறுறு
வரிலொருவன். (8)

கலிபுறங் துரங்கு மொருதனிக் கோலாற் தாத்திடும் கபியுளம் வெதும்பி, மலியென வளர்த்த வுலம்பொருந்திண்டோன் மன்னவர் மதிமுக நோக்கி, நிலையிலா வுறனிக் கூட்டத்தா ரென்னு நீசரைப் பிடித் துவம் மென்ன,வொலிகுரற் பேழ்வாய் மடங்கலே றென்ன வுவந்தெழு ந்தனர்சில வீரர். (9)

வரைத்தடத் திண்டோண் முகம்மதுகமல மலரடி யிணையிணையி றைஞ்சி, யிரைத்திடுங் கழற்கால் பூட்டினர்கவச மிட்டனர்தொட்டனர் தொடுதோ, னிறைத்தலிற கதிர்வாட் கணைகவண் சுவநேமிதோ ரமம ழுத்தாங்கி, விரைத்தவ ணேகிவளைந்தனர் நிரையை மீட்டன ரெண்ம ரும் வெருவ. (10)

தாக்கினர் காத்தைப் பின்னுறப் பிணித்துத் தளர்வறக் கயிற்றினு லிறுக்கி வீக்கினர் நடத்தித் தொறுங்கணஞ் சாய்த்து விரிதலைப்பொரி யரைக் கான, நீக்கினர் வேலையறலறப் பருகு நிழன்மறை தவழ்கொடி நுடங்கு, கோக்கடை மறுகுங் கடந்துமா மதமார் குருநப மலரடி தொழுதார். (11)

அருட்கடம் பூண்ட மலர் விழிக்குரிசி லடிதொழு மன்னரைநோக்கி, மருக்கமழ் புயத்தி ரறநிலை தவறும் வன்கணர்க் காக்கினையென வென், றுரைத்தனர் காலை பிரையவ னருளா லுயர்நிலை யிழிந்து வானவர் கோன், றரைத்தலத் திறங்கி யாயத்தொன் றுரைத்துச்சார்ந்தனர் நபி யுள மகிழ. (12)

வீறுபெற் றுயர்ந்த வாயத்தின் பொருளை விரித்தெடுத் தியா வர்க்கு மியம்பி, மாறுகொண் டெழுந்த கள்வரெண்மரையும் வருந் திடக் கால்கர மாரூய்க், கோறல்செய் திடுமி னென்றன ரறுகாற்கு ளித்திடு மிதித்தலிற் பிதிர்ந்து, தேறல்கோப் பிளிக்கு நறுமலர்த்தெரி யற் செம்மல் செல் மறைவதஞ் வாயால். (13)

சுணங்கணி கருங்கட் டடமுலை யுமிழுங் துணைவரைப் புயத்தினர் கொடுபோய், மணங்கெழு முரச முழங்கிடு மதீன மாநகர்ப் புறத்தினி லிருத்த, நிணங்கமழ் கருவிக் குரம்பைகள் சுமந்த மஞ்சிக னிழல் விரிந் திலங்குங், கணஞ்செறி கத்தியொன்றினை யெடுத்துத் தீட்டினன் கன ற்பெறி தெறிப்ப. (14)

பிறையென வகிர்ந்த சாணையிற் தீட்டிப் பெருஞ்சுவப் பிரமம் விழ்ந் துலவுங், கறைபடுங் கயவ ரெண்மர்முன் னிருத்து கால்கரம்

பொருத்தினீ யசைத்துக், குறிவரை கோலிக் கதிர்விரித் திலகுய் கூன் செறி வாளினு லீர்ந்தான் றறையிட நனைந்து சேறெழச் சென்றீர்ததும் பிடப் புலான்மூடை கமழ. (15)

கால்கர மாறு யீர்ந்திட புலம்பினர் கதறினர்தேக, மேல்படு பரற் கல், வழுக்கிடவுருண்டு விம்மினர் பதறினர் விழிநீர், சூல்படுமேகம் பொழிந்தன வெண்ணச் சொரிந்தனர் வாய்வெரீஇ யினர்நற், சிலமு மலனுந் தேய்த்தெறி தறுகட் டமைசெய்கொடுங் கொலை மனத்தார்.

கொலைபடு முறனிக் கூட்டத்தி லுறைந்த கொடியவ ரெண்மரைக் கொடுபோ, யலையொலி யென்னச் சிதடிகை யலப்பும் அற்ரு வெனுங் காட்டினுட் படுத்தி, யிலைவடி வேற்கை வயவர்களெழுந்து வந்தன ரவ ணிடை யிடந்தோ, ருலைவுறமயங்கி வீழ்ந்தனர் சிலர் தம்முயிருடைந் திறந்தனர் சிலரே. (17)

உறனிக் கூட்டதார் படலம்:முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-47-க்குத் திருவிருத்தப்-2683.

ஹரிஜாறத்துக் காண்டடம்.

உமறுப்புலவரவர்கள் பாடிய தளவு

முற்றுப்பெற்றது

ஆகக்காண்டம்3க்குப்-படலம் 62க்குக்

கூடிய திருவிருத்தம-5027





பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்.

இஃது

# உமறுப் புலவரவர்கள்

# பூர்வீக சரித்திரசுருக்கம்.

---

ஆக்கல், அழித்தல், இரட்சித்தன்முதலான சகல வல்லமைகளும், பொருந்திய அல்லாகுத் தஆலாவென்னு முண்மைக்கடவுளி னொளியில் நின்றுமோ ராணிமுத்துப் பிரமாணந்திரண்டு ருவமைந்து சகலபடைப் புகளுக்கும் வித்தாகியும், இலச்சித்திருப்பது ஈண்காயிரம் நபிமார்க ளுக்கு முத்திராங்கமானவர்களாகியும் முன்னுதித்துப் பின்றோன்றிய செய்யிதுனு செய்யிதில் முறுசலீன், ஷபீகுல்முதனபீன், ஹபீபுறப் பில் ஆலமீன் முகம்மது முஸ்தபல் முகுத்தார் சல்லல்லாகு அலைஹி வசல்லமவர்கள் ஹிஜ்றத்து ஏழாம்வருஷம் றஜபுமாதம். இருபத்தா றுந்தேதி ஞாயிற்றுக் கிழமையன்று திருமதீனமா நகரத்தில் வெள்ளி மலையு மொவ்வாதபள்ளிவாயிலில் சுகுபு தொழுதபின்னர், ஈண்கு யார் களு மற்ற அசுஹாபிமார்களும் பூரணசந்திரனைச் சூழ்ந்தவட்டம்போற் சூழ்ந்திருக்கத், தாங்கள் நடுவிலிருந்து துப்புரவான கற்பூரவாடைகம ழும்வாயைத்திறந்து ஹதீதுகௌலு சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது

அப்துல்லா இபுனுபாகிறென்னும்பாயப்பருவங்கழிந்த வோர்நபி மகா விசைவாகப் பள்ளிவாயலிற் கூடியிருக்குஞ்சபைமுகதாவில் வந்து நின்று, நபிநாயக மவர்களைப்பார்த்து (அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் பாரசூ லில்லா) வென்றுசலாம்சொல்லிப்பின்னர், அல்லாகுத்தஆலாவின் திரு த்தூதாங்களே, முகம்மதே, அகுமதே யேழையடி யானுடைய நானுடி வந்த காரியத்தை தேவரீர் தாங்க ளன்புகூர்ந்து கேட்டருள் செய்ய வேண்டுமென்று மிகவு மிரக்கமாகச்சொன்னார். அதுகேட்டு, றசூல் நாயக மவர்கள், தாங்கள் செய்யும் ஹதீதுப்பிரசங்கத்தை நிறுத்தி, அவ்வறபியைச் சபையிலிருக்கச்செய்து, அவரைப்பார்த்து, ஒகே, அப் துல்லாவேநீ றென்னகாரியத்தை நாடிவந்தீரசொல்லு மென்றார்கள். அதற்கறபி, நபிநாயக மவர்களோடும் யாறசூலுல்லாவே, கதீஜாவென் னும் பெயருள்ள என்மூத்தமகள் பாலீக்கென்னும்நதுவாகியிரண்டு

மூன்றுவருஷமாயிற்று இப்போது அவளுக்குப் பேசியிருந்த மாப்பிள்ளையாகியசகுசென்பவர், இன்றுநாளைக்கு முழுமையாயும், முஜுபுமாதம் பிறையிருபத் தேழாயுமிருக்குகின்ற நல்லமுகூர்த்தநாளில் எனக்கு நிக்காசென்னும் விவாகமங்கள பொருத்தத்தைச் செய்யாதிருக்கில் நான் ஷாமூ ராச்சியத்திற்குப்போய் இரண்டுமூன்றுவருஷம் நின்று வியாபாரஞ் செய்துகொண்டுவந்து பிறகுபடியிருக்குமோ அப்படிப் பார்த்துக்கொள்ளலாமென்று விட்டமனமாகச் சொல்லுகிறார் அதைப் பார்த்தால், நாண்பொருளில்லாதவழையென்றோ, அல்லது, வாஸ்தவமாகத்தான் சொல்லுகிறாரோ யாதோ வெனக்குத்தெரியவில்லை, என்றாலுங், குமர்நிமிர்ந்ததாக இருக்கிறபடியால், இப்போதே அந்த நிக்காகு வேலை நிறைவேறிப் போகிறது நல்லதாயிருக்கும், அதற்காகச் செலவிடுகிறதற் கென்னிடத்தி லைரக்காசுமில்லைநாயகமே, அறுவிற் காலிலிட்ட சபுகோடு மேறி ஆண்டவனிடத்திற் பேசிவந்த நாயகமே, அகுமதே, முகம்மதேயன்று போற்றிப் புகழ்ந்து சொன்னார்.

அதுகேட்டு, நபிநாயகமவர்கள், அவ்வப்துல்லா அறபியைப் பார்த்து ஒகே, அப்துல்லாவே யும்முடைய மகள் விவாகத்திற்குத் தேவையான சாமக்கிரிகைக ளென்னென்னவேண்டும் அவைகளை மறதியில்லா மற்சொல்லுமென்று, தங்கள் கணக்கர்களில்நின்று மொருவரையழைத்து, அவரோடுமிந்த அப்துல்லா அறபிசொல்லுகிற சாமக்கிரிகைகளை விபரமாகக் கேட்டெழுதி யந்தத் தொகையை எனக்குச் சொல்லுமென்றுசொன்னார்கள், அதுபோலேகணக்கர், அப்துல்லா அறபி யொன்றுசொன்னசொல்லுகிற சாமக்கிரிகைகளை யெல்லாமெழுதித் தொகை பார்த்து முப்பதுவிராகனென்று நபிநாயகமவர்களிடத்திற் சொன்னார். அவர்கள் மறுபடியும், அப்துல்லா அறபியைப்பார்த்து, ஒகே, அப்துல்லாவே இன்னுஞ் செலவுகளிருக்கில் நன்றுய்நினைத்து பார்த்துச் சொல்லும், பிறகு வீட்டிற்போய் ஏதேனு மொருவஸ்து வில்லையென்று சஞ்சலிக்காதீர், நாளதிகமில்லை யெல்லாவேலையும் பொழுதஸ்தமிக்கா முன்னாலாகவேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதற்கப்துல்லா அறபி நாயகமே யெல்லாவஸ்துவும் வேண்டிய படிக்குச் சரியாகச் சொன்னேன், இனி வேறொன்று மில்லை யென்றி சொன்னார்,

அதுகேட்டு நபிநாயகமவர்கள், பைத்துல்மா னென்னும் பணக்க ளஞ்சிய அதிகாரஸ்தரான உக்காசு றலியல்லாகு அன்கவர்களோ யழைத் தவர்களோடும், இந்தப் பட்டியிலெழுதிய தொகைப்பொருளெடுத்து, அப்துல்லா அறபிக்குக் கொடுமென்று சொன்னாகள், அது போலவர் கள் பொருளெடுத்துக் கொடுத்தார்கள், அப்பொருளை அப்துல்லா அற பிபெற்றுக்கொண்டு றசூல் நாயகமவர்களைப் பார்த்து, யாறசூலுல்லா வே தேவரீர் தாங்கள் ஹஜ்ஜுத் தொழுத பின்னர் நான் குயாகளோடு மென்வீட்டில் வந்திருந்து நிக்காகு வேலையை முடித்துத் துஆச் செய் துவிட்டு வரும்படியாய் விரும்புகிறே னென்று சொன்னர், அதற்கவர் கள் நல்தென்றார்கள் அதுகேட் டப்துல்லா அறபி மெத்தவுஞ் சந்தோ ஷமாய்க் கடை வீதிக்குப்போய் பட்டியிலெழுதிய சாமக்கிரிகைகளெல் லாம்வாங்கினர், என்றாலும்-அறபு தாச்சியத்தில் முக்கியமாகக் கலியாண வீட்டுக்கு வாங்கவேண்டிய வாசனைப் பண்டமான அத்தறை மாத்திரம பட்டியி லெழுதவுங் கடையில் வாங்கவு மறந்துவிட்டு மற்றவாங்கின சாமக்கிரிகைளோடுந தமது வீட்டிறகுபோய் அங்குசெய்ய வேண்டிய முறைகளெல்லாஞ் செய்து முடித்துத் தயாறுக்கி வைத்துக் கொண்டு, மாப்பிள்ளை வீட்டார்களுக்கு, மாப்பிள்ளையுடைய வெண்ணம்போ லின் றையதினம் விவாகஞ் செய்ய, மாப்பிள்ளையைத் தயார செய்துகொண்டு வாருங்களென்று சொல்லிவிட்டு, மற்ற பந்துகளுக்குட, நேசாகளுக்கும் சொல்லிவிட் டிருந்தார.

பின்னர, இராவானபோது சகலத்நிபாக்களும் மாப்பிள்ளை போலும் செய்யவேண்டிய கிரிகைகளைச செய்துகொண்டு அப்துல்லா அறபி வீட் டில்வந்து நிறைந்திருந்தாகள, அப்போது ஓப்பற்ற நபிநாயகமவாகள் நான்கு யார்களான அபூபக்கா, உமறு,உதுமான், அலிறலியல்லாகு அன் கும் அவர்களோடும் அப்துல்லா அறபிவீட்டில் வந்திருந்து நிக்காகு வேலையும் செய்து முடிந்து மற்றச் சங்கைகள் யாவும் நடந்த பின்னர், அப்துல்லா அறபியுடைய இனத்திலுள்ள பெரியோாகளெழுந்து, மாப் பிள்ளையைக் கூட்டிக்கொண்டு மறவணி வீட்டிற்குட் புகுந்து பெண் ணைக் கூட்டி வாருங்கள கைபிடித்து விடவென்று சொலலிக் கொண்டு நிற்கும் போது, அங்கு பெணடுகள் கூடிச் சிங்காரித்த பெண்ணுக்குப் பூசியணிப்ப அத்தறில்லாமல தத்தளித்துப் பாதாபித்துக் கையைப்

பிசைந்து பேசிக்கொள்வதை, அப்துல்லா அறபியறிந்து, தானுங்கை யைப்பிசைந்து, கருத்தழிந்து நாமென்ன வேலைசெய்தோம், நபிநாயக மவர்கள் நம்மோடு மறதி யில்லாமல் இன்னமெது வேணும் வேண்டிய வஸ்துகளிருந்தால் நினைப்போடு சொல்லும் பிறகுவீட்டிற்போய் அர்த் தராத்தியிற் சஞ்சலிக்கா தீரென்று சொன்னார்களே, அதுகூட கியாப கத்திற்படாமல் எல்லாவஸ்துவுஞ்சரியென்றுசொன்னேமே, இப்போது முக்கியமாக வேண்டிய மனவஸ்து வில்லையே இதற்கென்ன செய்வோ மென்று நினைந்துருகி நிற்குந் தன்மையை நபிநாயகமவர்கள் தெரிந்து, அவ்வப்துல்லா அறபியையழைத்து நீர் வியாகூலப் படாதீர் பெண் ணைமறவாமே விட்டிற் கொண்டுவரச்சொல்லும் அல்லாகுத் தஆலாவின் திருப்பியினல் மணமுண்டாகு மென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்கள்.

அதுகேட்டு அப்துல்லா அறபிநபிநாயகத்தின் திருவாக்குண்டான படியால் மனவஸ்துவு கிடைக்குமென்று மிகுந்தமகிழ்ச்சியாய்ப பெண ணைக் கூட்டிவந்து மறவாமே வீட்டில் விட்டுவிட்டு நபிநாயகத்திற்குத் தெரிவித்தார் உடனேயவர்களெழுந்து சென்று முட்டுக்கும் நீண்டதங் கள் வஸ்துகைச் சுட்டுவிரலாலே திருவாய் உமிழ்நீரை மூன்றுவிசையெ டுத்து (பிசுமில்லா) யோதிப் பெண்ணுடைய சிரசியிலும் முகத்திலும் நிரேகத்திலும் படும்படிக்குச் சண்டித் தெறித்தார்கள் அதனாலதப் பெண்ணுடைய கேசாதி பாதமட்டிலும் வீட்டிலெவ்விடத்திலுப், இவ் வுலகத்தி லெங்குங்கிடையாத சுவர்க்கலோகத்து வாசனையாகக் கமக மென்று கமழ்ந்துகொண்டிருந்தன. அப்போது நபிநாயகமவர்கள்பெண் ணைக் கைபிடித்துக் கொடுக்கச் சொல்லிவிட்டுத் தங்கள் கைவண்டையும் நெஞ்சுக்கு நேராயுயர்த்தி அல்லாகுத் தஆலாவைத் தியானித்து இந்தப் பெண் வயிற்றிற்பிறக்கும் பிள்ளை பிள்ளைகளாகக் கியாமநாட் பரியந்தம் வாசனை யேர்ப்பாட்டை யுடையவர்களாக இருக்கக் கடவதென்று துஆ ச்செய்துவிட்டு யார்களோடு மெழுந்தருளி யாகித் தங்கள் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தார்கள் இங்கே பெண்ணு மாப்பிள்ளையு முண்ணிறைந்த மகிழ்ச் சியோடு மூண்டுசுகித் துடைய னருளாற் பண்டருடி நபிதுஆ பறக்கத் தினு லென்றென்றும் நன்றாக வாழ்ந்திருந்து மக்களைப் பெற்றார்கள்.

அவர்களில் ஆண்மக்கள் மக்களாக இராஜாக்கள் சக்கரவர்த்திகள் செல்வீகர்கள் முதலிய சகலருமெச்சி யுயர்ந்தவிலே கொடுத்து வாங் கும்படியான அத்தர் முதலிய மணப்பண்டங்களைச் செய்து விற்கிறவர் களாயிருந்தார்கள் அவர்களிற்செய்குபரீதத்தாரென்றொருவர் காரணத் தையுடைய வொலியாகவும், கல்வியை யுடையவர்களாகவு மிருந்தார்கள். அவர்களந்த மணஞ்செய்யும் வேலையை விர்த்தியாக்கி அதனைச் செய்யும் படியான விஷயங்களுக்குத் தகுந்த ஏற்பாடும், யந்திரங்களுஞ் செய்வித் துப் பலவிதமான அத்தர் முதலிய மனவஸ்துகளைச் சுமைப்பித்து ஊரூர்களுக் கனுப்பிவித்துங், தாங்கள் கொண்டு போயும் விற்பனை செய்தும் வருகையில், அவர்கள் இந்தியா தேசத்திலிருக்க மனமாகிவந் திருந்தார்கள். அப்படியிருக்கையி லவர்களுடைய மக்களாய் வந்தவர் களிற் சிலர் மலையாள தேசத்தில் வந்தராஜ சபையில் மனவர்த்தகஞ் செய்வதில் விசுவாச கீர்த்தி யுடையவர்களாயிருந்தார்கள். அதிலே (ஹிஜ்ரத்துத் தொளாயிரம் வருஷத்திற் நமேல், ஆயிரம் வருஷ த்தை யெத்துங்காலத்தில் மஷாயி ஹானவாகளுமாய், ராஜ்யமில் வல்லவர்களுராப் ஸைபுடையவாகளுமாய். நகுபு, ஸறுபுகொஞ்சங் தெரிந்தவாகளுமாய், கேகு முதலியா ரெனனும் பெயரை யுடையவோர் பெரியோர்கள் அவ்விடத்தில் தானே உடைாகி மகா சிறப்புடனே வாழ்ந்திருந்தாகள.

அவர்களுந் தங்கள் முன்னோர்கள் விடாமுயற்சியாக நடத்திவந்த மணத்தொழிலேயே செய்தவாகளாயு மிகவுமுயாந்த சரக்குகளைச செய் தூகொண்டு, பாண்டி நாட்டிலிருந்தும் பாளையப்பட்டி ராஜர்களுக்கு விற்கலாமென் றெண்ணமுற்று மனைசரகுகளோடும் பெண்டு பிள்ளை களோடும்வந்து, திருநெல்வேலியைச்சார்ந்த நாகலாதபுரத்திற் குடியிரு தூகொண்டு, அதை யடுத்திருக்கும் எட்டையாபுரத்து மகாராஜா இடத் திலி அதத வகைகளைக்கொண்டு விறகபமேபானதில், அந்த மகாராஜா இவர்களுடைய அத்தர் முதலிய வாசனைப் பண்டங்களைபபாத்து மிக வும் நலலவஸ்துக ளென்றும், இவர்கள புத்திசாதுரியமானவர்களெ ன்று மெச்சிக்கொண்டு, அதிகமான வாசனைப் பண்டங்களை நல்லவிலை கொடுத்து வாங்கினதாகும் இவாகளைப் பாத்து நீங்களிந்தவூரிற் குடி பதியாயிருந்தா லென்னலாகுமான வுதவியைத் தாசை செய்கிறேனெ

ன்றுறுதியாகச் சொன்னதின் பேரில் அவர்கள் மனமகிழ்ந்து இராஜ மீப் பார்த்து நல்லது மகாராஜாவென்றுசொல்லி நாகலாத புரத்திலும் எட்டையா புரத்திலுமாக வாசஞ்செய்து கொண்டு வருங்காலத்தில், அல்லாகுத் தஆலாவினருளினு லிவர்களுக்கு நல்ல நேத்தியான சுப லக்கினத்தில், மிகவுமழகு சவுந்தரிகமுள்ள உமறுப்புலவரவர்கள் பிறந் தார்கள்.

இவ்விதம் பிறந்த, உமறுப்புலவ ரவர்கட்கு வயதும் ஏழெட்டான போது, அவ்வொட்டையா புரமுதலான பாலையப்பட்டுகளில் நமது அறபுப்பாஷையி லுண்டான இலமென்னுங் கல்விப் பயிர்ச்சி யில்லாத காபிரீன்களுராய், அவ்விடங்களிலெல்லாம் தமிழ்ப்பாஷையே பெரு முயற்சியாக வழங்கி வருகின்றமையால், உமறுப்புலவரவர்களை அந்த மிழ்க்கல்வி லிகிதம் படிக்கவோ உபாத்தியாயரிடத்தில் நல்லநாட்பார்த் துப் படிக்க வைத்தார்கள். அவர்களும் அந்த உபாத்தியாயரிடத்தில் இரண்டுமூன்று வருஷகாலமாகப் படித்துக்கொண்டு வரும் நாட்களி லோர்நாட் புதுப்பாடந் துடங்கியவோர் பிள்ளையின் விடுமுறைக்காகப் பள்ளிக்கூடத்திலுள்ள பிள்ளைகள் யாவரையும் நாலுமணி நேரத்தில் விடப்பட்டதில உமறுப் புலவரவர்கள் மற்றப பிள்ளைகளோடு தாங்கள் படிக்குஞ் சுவடிக்கட்டில் நீண்டகயிறிட்டுத் தோளில் மாட்டிக்கொண்டு வரும்போது எட்டையாபுரத்து இராஜ சமஸ்தானத்திற் சரியிருப்பிருக் குந் தகுதி வந்தராயும் அங்குள்ள வித்துவானகளுக் கெல்லாம் அதிக சிறப்பையுடையவராயும இலக்கணத்தில் மிகுந்த வல்லமை சாலியாயும் கல்விக்கடலாயும் வயதால் முதிர்ந்தவராயுமுள்ள கடிகைமுத்துப் புலவ ரவர்களும் சேகு முதலியா ரவாகளும் இராஜ சமஸ்தானத்திலிருந்து பேசிக் கொண்டு வீட்டுக்குப்போக வருகிற வழியிற் சிறுவர்களோடு பள் ளிக்கூடம்விட்டுச் சுவடிதூக்கோடு வருகிறவுமறுப்புலவ ரவர் களைக் கடிகைமுத்துப் புலவரவர்கள் கண்டு சேகுமுதலிய ரவர் களைப் பார்த்துத் தம்பி இந்தத் துலுக்கப் பிள்ளையாண்டான் யாரென்று கேட்டார் அதற்குச் சேகு முதலியாரவாகள் மிகுந்த தாழ்மை யிரக்கத்தோடும் அணணு வென மகனென்று சொன் னார்கள் அதுகேட்டு முத்துப் புலவரவாகள் சேகுமுதலியா ரவர் களைப் பார்த்து அப்படித் தங்கள் பிள்ளையா யிருக்க வெனென் னிடத்திற் படிக்க அணுப்பவில்லை யென்றதற்குச சேகுமுதலியா

ரவர்கள் அப்படியே நாளைமுதற் றங்களிடத்திற் கனுப்பிவைக்கிறேன் அண்ணவென்று சொல்லிப் பின்னர் வீட்டிற்குவந்து உமறுப்புலவ ரோடுந் தம்பி உமர் நே நாளையதினங் காலையிற் சுவடிகளை யெடுத்துக் கொண்டு கடிகைமுத்துப் புலவரவர்கள் வீட்டிற்குப்போய் மரியாதை யாக அவர்களைப் பெரியையாவென்றும், அவர்கள் பெண்சாதியைப் பெ ரியம்மாவென்றும் பிள்ளைகளைப் பிறவிகளென்று முறைசெப்பி அவர் கள் படித்துத்தரும் படிப்புகளை நல்ல கவனமாக படித்துக்கொண்டு வாவென்று சொன்னார்கள்.

அதுபோல் உமறுப்புலவரவர்கள் மறுநாட் காலையில் விழித்தெ ழுந்துடற் சுத்திசெய் துலுவெடுத்துச் சுபுகுதொழுது பசியாறிக் கொண்டு தாங்கள் படிக்கும் பனையோலைச் சுவடிக் கட்டோடும் கடிகை முத்துப் புலவரவர்களின் வீட்டிற்குப்போய் அவர்களைக்கண்டு (தந்தை சொல்லிக்க மந்திரமில்லை) என்னும் பழமொழிபோலே தங்கள் தகப்ப னருடைய சொல்லை மனமறக்காமற் றழ்ச்சியோடு பெரியையாவென்று முறைசெப்பி நின்றார்கள். அதுகேட்டு முத்துப்புலவரவர்கள் மனமகி ழ்ந்து பணியாளர்களாற் பாய்விரிக்கச்செய்து அதின்பேரில் உமறுப் புலவரவர்களை யிருக்கச்சொல்லி அவர்களைப் பார்த்து அப்பா உன்பெய ரென்னவென்று வினவினார்கள். அதற்கவர்கள் என்பெயர் உமறென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு முத்துப்புலவரவர்கள் உமறுப்புலவரவர் களைப்பார்த்து அப்பா நீ பள்ளிக்கூடத்திற் படித்தபாடங்கள் மனனமா யிருக்கில் அவைகளிற் சிலவற்றைப் படித்துக்காட்டு நாம் கேட்போம் என்றார்கள். அப்போதுடனே உமறுப்புலவரவர்கள் ஆற்றுச்சுவடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நிவாகரம், நிகண்டு, சதகம், கலம்பகம், அந்தாதி, நாலடியார், குறள் இவைகள் முதலாகிய நூற்களிலுங் கொ ஞ்சங்கொஞ்ச மனனமிருந்தமட்டிலு மாரிகாலம்பெய்யு மழையைப்போ லே தடையின்றி மடமடென்று படித்தார்கள். அதுகேட்டுக் கடிகை முத்துப் புலவரவர்கள் இது படிப்பிற்கான பிள்ளைதானென்று சந்தோ ஷமுற்றுத் தானுந்தானை கடவுளைத் தியானித்து இலக்கணமும் அத னைதிரயகிய இலக்கியமும் படித்துக்கொடுத்துக்கொண்டுவந்தார்கள்,

இவ்விதம் உமறுப்புலவரவர்கள் இரண்டு மூன்று வருஷகாலமாக உபாத்தியாயரான கடிகைமுத்துப் புலவரவர்களின் சொல்லி யனுபவ வுங் கடக்காமலிருந்து படித்துக்கொண்டு வரச்சே, இவர்களுக்கும் வய துபதினாறு பதினேழாயிற்று. அப்போது வடாரச்சியத்திலிருந்து சமஸ்கிரந்தத்திலும் தமிழிலும் விருந்த பண்டித சிகாமணியாயும் மந்தி ரவாதியாயுமுள்ள வாலிவாருதியென்னும் வித்துவான் எவ்விடங்களி லும் பெயர்பெற்றவரைக் தானிருக்கு மூரைவிட்டும் அனேக தேசர்களு டனெழுந்து. இந்தியா தேசத்திலனேக ராஜாக்களுடையசமஸ்தானங் களுக்குப்போய்ப்பிரசங்கித்து வாக்குவாதஞ்செய்து அங்கிருக்குமகாவி த்துவான்களை யெல்லாம் தோற்சடைச்செய்து விருதுகளும்,வெகுமதி களும் பெற்றுக்கொண்டு வருகிறதோடு, எட்டையாபுரத்து ராஜ சமஸ்தானத்திலும் வந்து ராஜாவைக்கண்டு மகா வணக்கத்தோடு மகா ராஜாவே தேவரீர் தாங்கள் வித்தியாதத்துவத் தருமமெதிரிந்து மகா சாஸ்திர வித்துவ பண்டிதர்க்களை உங்கள் சமஸ்தானத்தில் வைத்துச் சதாகாலமும் கல்விப்பிரசங்க முரைக்கின்ற நீங்களாதலால், இவ்வேழை யான வென்னுடைய வித்தியாப் பிரசங்கத்தையு மொருபோது வித்து வாமணிகள் கூடியிருக்குந் தங்கள் திருச்சபையிற் சேட்டனைபுகூறாது அருள்செய்ய வேண்டுமென்று சொன்னான்.

அச்சொல்லிற்கு ராஜனிணங்கி, அவனைப்பார்த்து ஓகே மகா வித்துவானே உமதெண்ணப் பிரகாரம் இன்றைக் கெட்டாம் நாள் இங் கேவாரும் சபை கூட்டிவைத்து நீர்செய்யும் பிரசங்கத்தைக் கேட்கிறே னென்று நல்வாக்களித்துத் தாம்பூலங்கொடுத்து, அவனைப்படித்தாமூ நேமித்தனுப்பிவிட்டுத் தன்வாசல் வித்துவான்களில் முதன்மையாயுள்ள கடிகைமுத்துப் புலவரவர்கள் வந்தபோது,அவர்களோடும் வாலிவாரிதி யென்கிற வித்துவான் தன்னிடத்திற்கு வந்ததும், தான் அவனுடைய பிரசங்கங்கேட்க விருப்பி நாள் நேமித்து, அந்தநாளில் வரச்சொல்லி யனுப்பியிருக்கிறதையுஞ் சொல்லித் தாங்களும் பிரசங்கத்தன்றைக்கு அகத்தியம் வந்திருக்க வேண்டுமென்று மிகவும் பிடிப்பாகச் சொல்லி னான். அதுகேட்டு முத்துப்புலவரவர்கள், அந்த வாலிவாருதி மந்திர காரனைச்சுதே அவனம்மிடத்தி லெதுவேனும் நூல்விஷயங்களைப்பற்றி

வினுவுவானுலிற் கூடியமட்டுங் கடவுளி னனுக்கிரகத்தினுல் விடையளிக் கலாம். ஒருவேளை மந்திர விஷயங்களைக்கொண்டு வினுவுவானுலில் நம்மாலே முடியாதே, மேலுமவன் இராஜ சமஸ்தானங்களில் மந்திரத் தைத்தான் முற்படுத்தி வென்றுகொண்டு வருகிறனென்று மவரவரே சொல்லக் கேட்டுமிருக்கிறோமே, அப்பேர்ப்பட்ட கெர்வி இராஜ சபை க்கு வந்தபோது நாம் போகாமலிருந்தாலும் இராஜனுக்கு நமதுபேரில் மனவருத்த முண்டாகுமேயென்ற எண்ணமே மேலிட்டுச் சரீரத்திற் சூடதிகரித்துக் கொஞ்சம்நலிவுகொண்டவர்களாய் அன்றுமுதல் இராஜ சமஸ்தானத்திற்குப் போகாமல் வீட்டோடு மிருந்தார்கள். இப்படி யிருக்கச்சே,

இராஜனிட்ட தவணைநாள் வந்தபோது, அந்தவாலிவா ருதியென் னும் வித்துவான், தன்பணிவிடை யாளர்களோடு மிராஜ சமஸ்தானத் திற்கு வந்தான் அப்போது இராஜன் ஊரிற்சொல்லவேண்டிய நிதித்த லிவர், படைத்தலிவர், மந்திராலோசனைத்தலிவர் முதலிய சகலருக்குஞ் சொல்லிவிட்டு, முத்துப் புலவரவர்கள் சரீர நலிவாக இருப்பதால் அவர்களைக் கூட்டிவரத் தனது சவாரியாகிய பல்லக்கையும், அமனிச் சேவர்களி லொருவனையுமனுப்பினன், அதுகண்டு முத்துப்புலவரவர்கள் நாமெவ்விதம் இராஜசபைக்குப் போகிறதென்று தாங்கள் முன்கொ ண்ட எண்ணமே மேலிட்டவர்களாய்ப் போவதற்கு முன்னும் பின்னும் யோசித்தவர்களாய்க் காலதாமதஞ் செய்துகொண் டிருப்பதை யுமறுப் புலவரவர்கள் தெரிந்து, சரேலென்று வீட்டிற்குள் நுழைந்து முத்துப் புலவ ரவர்களைப் பார்த்துப் பெரியையாவே, இப்பொது தாங்கள் இராஜ சபைக்குப்போகச் சந்தர்ப்பமில்லாதிருக்கில் உங்கள் பயலாகிய இந்த வழையை யனுப்புங்களென்று சென்னர்கள்.

அதுகேட்டு, முத்துப் புலவரவர்கள் குஞ்சிரிப்புக்கொண்டு, உம றுப்புலவ ரவர்களைப்பார்த்து, அப்பா உமர், அங்கே வந்திருக்கிற வித்து வான் மகாபண்டித னுச்சுதே, நீயின்னும் படிக்கவேண்டிய படிப்புகள் முழுதும் படிக்கவில்லையே, அதிலும், சிறுவயதை யுடையவனுக இருக் கின்றாயே, ஆதலா லெப்படியுன்னை யனுப்புகிறதென்று சொன்னர்,

அதுகேட் டுமறுப்புலவ ரவர்கள், முத்துப்புலவ ரவர்களைப் பார்த்துப் பெரியையர, ஆண்டவன் போதுமையானவன், ஆதலால் நீங்களென்னை யனுப்புங்கள் நான்போய்ப் பார்க்கிறேனென்று சொன்னார்கள் இவ்விதம், உமறுப் புலவரவர்கள் சொல்லுகிற நிடச்சித்த வாக்கியத்தை முத்துப் புலவரவர்கள் யோசித்துப்பார்த்து, உமறு நம்மிடத்திற் படிக்கவந்த நாள்முத லிதுவரையு மின்றைக்குப் பேசுவதுபோலே ஒருநாளுந் தயிரியமாகப் பேசினவனல்லவே, இதைப்பார்த்தாலெதுவோ கடவுள்செயல் தெரியவில்லை, மேலுமிவரால் இராஜசபையிலொரு குற்றங் குறை நேரிட்டாலும் சிறுபிள்ளையென்றுபோகும் நமக்குஞ் சரீரத்திற் கிதமில்லா திருக்கிறது இராஜாவுக்குந் தெரிந்ததா னிருக்கிறது, ஆதலாற் பறவாயில்லை, உமறைத்தா னனுப்புவோம் பின்னர் நடக்குஞ் செய்தியைப் பார்ப்போமென் றெண்ணித் தாங்க ளிராஜசபைக்குப் போகும்போ தணிகின்ற சட்டை ஜாமாக்களையும், முத்துமாலை பவள மாலைகளையு மெடுத் துமறுப் புலவரவர்களை யணியச்செய்து பல்லக்கி லேற்றி, அப்பா வுமர்நீ ஆண்டவன் காவலாய்ப் போய்வாவென்று சொல்லிப் பணிவிடை காரையுங் கூட அனுப்பி, வந்த சேகவனிடத்தில் எனக்குசரீர சவுக்கியக் குறைவினும் சமஸ்தானத்திற்கு வாக்கூடாமையால் என்னிடத்திற் படிக்கிற பிள்ளையாண்டானை யனுப்பியிருக்கிறனென் றிராஜாவுக்கு நீ முதலிற்போய்த் தெரியப்படுத்தென்று சொன்னார்கள் அதுபோற் சேவகன்போய் இராஜாவுக்குத் தெரியப்படுத்தினன்.

இதற்குள்ளே, இராஜசபையில் யாவர்களும் வந்துநிறைந்து இராஜாவுக்கு வலதுபாரிசமாகக், கடிகை முத்துப்புலவ ரவர்களுக்குமாத்திரமிருக்க இடமுண்டாயிருந்தது, அப்போ துமறுப்புலவரவர்கள் பல்லக்குச்சவாரியில் தாம்தானென்று போய்ச்சபை முகத்திலிறங்கி அங்கே விரித்திருக்கும் இரத்தினக் கம்பளிக்குமேற் காலிலிட்ட தொடுதோலோடு நடந்து இருப்பிடத்திற் கடுக்கப்போய்ப் பணிவிடைகாரர்களாற் காலிலிருந்த பாதாட்சையை கழட்டச் செய்துவிட்டு, பிசுமில்ச் சொன்னவர்களாய்இராஜாவுக்குப் பக்கத்திலிருந்தார்கள். ஆனால் உமறுப்புலவரவர் களிவ்விதம் துடிதுடித்த மனத்தோடு முன்பின்பாராமல்

வேகமாகப்போயிருந்தது. தங்கள் சுயபுத்தியல்ல, ஜெகபிஞலாயிருக்கும், இது தெரியாமல் இராஜன் உமறுப்புலவரவர்கள் போயிருந்த காரணத்தைப்பற்றி இவர் சிறுபிள்ளையாயிருந்தும், நமது சபையைச் சங்கைசெய்யாம லிருப்பிடத்தில்வந்து ஜாக்கிரதாவைக் கழட்டினரே யென்கிற வேகமுண்டாயிற்று என்றுலும் தான் புத்திவானையும், இவர்கள் வித்துவான் முத்துப்புலவருடைய சீஷப்பிள்ளையா யிருப்பதினுலும் யோசித்து எப்படியும் இவர் வாலிவாருதி கேட்குங் கேள்விக்குச் சவாபு கொடுக்கமாட்டார். அப்போது நாமிருவருக்குப் புத்திவருத்தி வைக்கலாமென்று நினைத்துத் தான்கொண்ட கோபத்தை யுள்ளடக்கிக்கொண்டு, அந்த வாலிவாருதியைப்பார்த்து முத்துப்புலவரவர்கள் சரீரசவுக்கியக் குறைவினுலே தங்கள் சீடரை யனுப்பியிருக்கிறார்கள். ஆதலால் உமது பிரசங்கத்தை யாரம்பியுமென்று சொன்னன்.

அதுகேட்டு, வாலிவாருதி தன் வலதுகையிற் போட்டிருக்குந் தங்கக் கடகத்தை யசைத்து மேலேற்றினன். அந்தக் கடகத்தில் நின்றும் வழமையாக (வாலிவாருதியென் றறியீரோ) வென்றுண்டாகும் வாக்கியமானது அன்றையதினத்தில் வாலிவாருதியென றறியாமையாபிள்ளாயென றுண்டாயிற்று. அப்போது உமறுப்புலவரவர்கள், தங்களுக்குந் தெரியாம லுண்டாயிருக்கிற ஜெகுபோடுக, தங்களிடப்பில் யானைத்தந்தப் பிடியிட்டிருக்கும் யாழ்ப்பாணத் தெழுத்தாணியைக் கையிலெடுத்துக் கீழே யூண்டிவைத்ததனைப்பார்த் தென்னெழுத்தாணியே இவர்க்கெதிர் பேசென்றார்கள், அது பேசவில்லை. மறுபடியும் பேசென்றார்கள், அது பேசவில்லை. இவ்விதம் மூன்றுவிசை அதனைப் பேசு பேசென்று சொல்லியும் அவ்வெழுத்தாணி பேசாதிருந்தமையாற் றங்களிரண்டுகண்களுந் கோவைப்பழத்தைப்போற் செவக்க, முகத்திலக்கினிபறக்கக் கோபங்கொண்டு கையிலெழுத்தாணியை யெடுத்துப் பேசென்று பெரிய சப்தமிட்டுச் சபையெல்லாந் திகில்கொண்டு நடுங்கும்படியா யோங்கிப் பூமியிலடித்தாகள். உடனே அவ்வெழுத்தாணியில் நின்றும் அசரீரியாக இவ்வாக்கிய முண்டாயிற்று.

## ஆசிரிய விருத்தம்.

சமரதுர கததுங்க மனருஞ்ச பாசென்று
சரிசமர சனமீ திலே
அமரவொரு ரகொம்பு தினமுஞ்சு மாசெல்லு
மமுதகவி ராஜ ரனே
திமிரபகை வரைவென்ற பருதியெனு மெமதெட்ட
தீரனணி வாயில் வித்வான்
உமறுதமு றிடிலண்ட முகடும்ப டீரென்று
முள்ளச்சம் வையும் பிளாய்.

இவ்விதம், அசரீரியிற் கவிதையாக உண்டான வாக்கியத்தைக் கேட்டுச் சபையிலிருந்த இராஜாமுதலிய சகலரும் மனதில் பெரிய அச்சங்கொண்டவர்களாக நடுநடுங்கினார்கள். அந்த வாலிவாருதியென்னும் வித்துவான் சருத்தழிந்தவுடன திகிற்கொண்டு இஃதென்ன ஆச்சரியம் (தினறுவெட்டப்போன இடத்திற்) பூதம் வெளியிட்டதுபோ லிந்தச் சமஸ்தானத்தி லுண்டாயிருக்கிறதென்றும், இனி யேதாகிலும் மந்திர உச்சாடனத்தை நாம்செய்வோமாகி லுயிருக்கே சேதம் வந்துவிடுமென் றெண்ணியும் சரேலென்றெழுந்து, உமறுப்புலவாவர்களைக் கட்டித்தழுவித் தாழ்ச்சிசெய்து, நீர் ஆண்டவனுடைய விருப்பத்தையுடையவர், நான் வாலியுடைய விருப்பத்தை யுடையவன் ஆதலா லுமக்குநா னீடல்லியென்று சொல்லித் தன்னிடத்தில் இராஜாக்களாற் கிடைத்திருந்த சில விருதுகளையும் வெகுமதியாகக் கொடுத்தான். அப்போது எட்டையாபுரத்து இராஜன் இந்த வாலிவாருதி அனேக இராஜ சபையிலெல்லாம் வித்துவான்களை வெற்றிசெய்து விருது வெகுமதி பெற்றுக்கொண்டு கெருவமிஞ்சி நம்மிடத்திலு மதுபோற் செய்யலாமென்று வந்தவனை, நமது வித்துவானுடைய சிஷப்பிள்ளையானவர் கடவுள் கடாட்சத்தினுற் றோற்கச்செய்த கீர்த்தி யொன்றுமே நமக்குப் போதுமான தென்று பெரிய சந்தோஷத்தோடு சரேலென்றெழுந்து தான் முன்னர் கொண்டிருந்த கோபாக்கினியை மனமகிழ்ச்சி தீரினு லவித்துவிட்டு, உமறுப்புலவாவர்களை நெஞ்சோடுபுல்லி யாலிங்கனஞ் செய்து, தன் கழுத்திற் பெரிய விலைபெற்றதாய்க் கிடந்த வயிரகண்டியைக் கழ

ட்டி யவர்கள் கழுத்திலிட்டு, இன்னுமனேக வெகுமதிகளுங்கொடுத்
தத், தன்கையாலே யவர்களைத்தூக்கிப் பல்லக்கிலேற்றிப் பக்கத்திற்
கெட்டெட்டாகப் பதினறுபோய்களையும் போட்டு, ஈட்டி பாலா வல்லி
யம், சமுதாடு முதலிய ஆயுதவிருதுகளுஞ் சூழவிட்டிவைகளெல்லா
மும்க்கேயென்று சொல்லி யனுப்பினன் இது நிற்க.

இங்கே முத்துப்புலவரவர்கள் சிறுபிள்ளையை இராஜ சமஸ்தானத்
திற் கனுப்பினேமே அங்கே யென்ன நடக்கிறதோதெரிய வில்லையே
நாமும் போகக்கூடாமையா யிருக்கிறதே அங்கிருந் தொருவரையும் வர
வுங் காணேமேயென்று முன்னர் வாலிவாருகி வந்திருக்கிறனென்று
இராஜன் சொன்னபோது கொண்டவெண்ணத்திற் கெண்மணங் கதிக
மாக வெண்ணமுற்று மனங் கெத்துக்கெத்தென்று தெருவைப் பார்த்
தகண்ணைக இருக்க உமறுப்புலவரவர்கள் தாம்தாமென்று பல்லக்
கில் வருகிற சப்தம் பெரிதாகக்கேட்டு இஃதியாருடைய பல்லக்கு இவ்
வளவாளபாரத்தோடு வருகிறதென்று யோசித்துக்கொண்டு நிற்கையிற்
றங்கள் வீட்டுவாயிலுக்குமுன் பல்லக்குவந்து கட்டுப்பட்டுப் போனி
லிருந்து புலிக்குட்டி குதித்ததுபோற் பல்லக்கில்நின்று முமறுப்புலவ
ரவர்கள் குதித்திறங்கி வருவதைப்பாத்தா பார்த்தபோது, உமறுப்
புலவரவர்களுடையமுகம் சூரியப்பிரகாசமாக பளபளென்றிருக்கக்கண்
டிஃதென்ன ஆச்சரியமும் இங்கிருந்துபோன முகநிறம் வேறுகியருளா
னந்தநிறமுற்று வந்திருக்கிறரே என்று பெருமெண்ணமுற்று நின்
ரூர், அப்போது உமறுப்புலவரவர்கள் பெருமெண்ணமுற்று நிற்கிற
முத்துப்புலவரவர்களின் பாதத்தடியிலடித்து அதபுமரியாதைசெய்து
இராஜசமஸ்தானத்தில் நடந்த தெல்லாஞ்சொல்லி, அங்குக் கிடைத்த
வெகுமதிகளையுங் கொடுத்தார்கள்.

அதுகண்டு, முத்துப்புலவரவர்கள் மிகுந்தசந்தோஷமுற்று, உம
றுப்புலவரவர்களை நெஞ்சோடணைத் தாலிங்கனஞ்செய்து, அப்பாவுமா,
இன்றையதினம் கடவுள் கடாட்சத்தால் மன்மகிமை யுன்னிலே காப்
பாற்றப்பட்ட படியினலும் எனக்கு வயது முதிர்ந்துடம் றளர்வடைந்
திருப்பதினலும், நீயெனக்குப் பிள்ளையா யிருப்பதினலும்இந்த வெகு

மதிகளும் எனது முத்துமாலை பவளமாலையு முன்னதாகவேகொண்டு இன்றுமுதல் இராஜசமஸ் தானத்திற்கு நீயே வித்துவானாக இருவென் றுமிகவு மன்போடு மாசீர்வதித் தனுப்பினார்கள். அன்றுமுதல் உம றுப்புலவரவர்கள் கண்டசுத்தி பாடுந்திறமையும், அஷ்டாவதானம் பாடுந்திறமையுமுள்ளவர்களாய், இராஜசமஸ்தான வித்துவானாகஇருந் தார்கள்.

உமறுப்புலவரவர்கள் பூர்வீக சரித்திரசுருக்கம்-முற்றிற்று

---

# சிறுப்புராணஞ் செய்யப்பட்ட

## சரித்திரசுருக்கம்.

---

சிறப்புப் பொருந்திய தென்தேசத்திலுள்ள டப்பைபாண்டி பாள யப்பட்டாசர்களுக்குஞ்சிர கிரீடமாகவும், அவர்களிடத்திற் றிறைவாங் குமுத்தண்டதத்துவ ராயனாகவும், வணங்காமுடி மன்னனாகவும், இரா மநாதபுரத்தி லிருந்து நீதிச்செங்கோல் செலுத்திய இரகுநாத சேது பதிமகாராஜனிடத்திற் கல்விக் கடலாகவும், கடையெழும் வள்ளல்களி லொருவராகவும், செய்கப்துல் காதிறெனனுந் திருநாமத்தை யுடையவ ராகவுமுள்ள செய்தக் காதிர் மரைக்காயரவர்கள் மந்திரியாக இருக்குங் காலத்தில், அந்த இராமநாதபுரத்தில் ஹிந்துமத சரித்திரங்களான இராமாயணம் பாரதமுதலிய அனேக காப்பிய புராணங்களை, மகாவித் துகளாள் ஆங்காங்கு வைத்துப்படித்துப் பிரசங்கஞ்செய்வதைக், கீழ்க் கரை, ஏறுபாடி முதலிய ஊர்களில் வசிக்கும் நமது பிறவி மார்களான மூமின் முசிலிம்கள் மகா விருப்பத்தோடு போய்க் கேட்டு வியப்படைந் திவருகிறவர்களா யிருந்தார்கள்.

அதுகண்டு, செய்தக்காதிர் மரைக்காய ரவர்கள் மனத்திலே இவ்விதமான புராண காப்பியங்கள் நம்ம லில்லாமையினுலல்லவா நமதுபிறவி மார்களாகிய முசிலிமானவர்கள், காபிரீன்கள்சரித்தி ரங்களிலுள்ள பாடல்களைக்கேட்டு, வியப்படைகிறார்கள் அப்படி

யான புராணகாப்பியங்கள் நம்மிலுண்டா யிருக்கி லிவ்விதங் காபிரீன்க ளுடைய புராண காப்பியங்களைக் கேட்டு விருப்பங் கொள்ள மாட்டார் கள், ஆதலால் நம்மில்நல்ல இலக்கண விலக்கியம் வாசித்துத் தெளிந்த வித்துவான்களினால், முசூல் நாயகமுகம்மது சல்லல்லாகு அலைஹி வ சல் லமவர்களி னியற்கையுங் செயற்கையுமாகிய சிறுச் சரித்திரத்தை புரா ணமாகப் பாடிவைக்க வேண்டு மென்றெண்ணித், தம்மிடத்திலே தியா கம்வாங்க வருகின்ற வித்துவான்களை யெல்லாம் நோட்டமிட்டுக் கொண் டேவந்தார் அதிலே ஹிந்து வித்துவான்கள் பஞ்சலட்சணங்கள் தோற் றவர்களாயும், சாதாரிய மாகப்பாடு மதுரவாக்கை யுடையவர்களாயும்வரு கிறார்களே தவிரநமது இசுலா மார்க்கத்திலுள்ள வித்துவான்க ளப்படி யாகப் படித்தவர்க ளொருவரும் வரக்காண்கவில்லை, இதைக்குறித்து யோசனையா யிருக்கும்போது ஒருநாள் இராஜ காரியத்தின்பேரில் மரக் கையா எட்டையாபுரத் தராஜனிடம் போனார்கள்.

அந்தச் சமஸ்தானத்தில் உமறுப்புலவரவர்கள் முகமிலங்கச் சிங் கக் குட்டிபோ லிருப்பதையும், அவர்களின் வாக்கிய தடாரிக்க மதுரத் தையு மிவர்கள்கண்டு, நாம்முசூல்நாயக மவர்களி னியற்கையுஞ், செயற் கையுமான சிறுச்சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடிவைக்க வேண்டுமெ ன்று நாடியிருக்கின்றோமே யதற்குத்தகுதியான புலவரிக்காலத்தி லிவ ர்களேயல்லாமல் வேறே நம்மிற் புலவோர்கள் கிடைப்ப தரிதா யிருக் கும், ஆனால் நமதெண்ணம் நிறைவேற இப்போது புலவர்களை யழைத் தால் இராஜன் விடவும்போதும், ஒருவேளை விடாம லெதுவெனுமோர் சாக்குச் சொல்லவும்போதும், அதற்காகவோர் யுத்திசெய்து புலவரவர் களை நம்மூருக்கழைத் தவர்களோடு கலந்துபேசிச் சிறுச்சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடும்படி செய்யவேண்டுமென் றெண்ணித், தாங்கள் போன காரியத்தை இராஜனிடத்திற் பேசிமுடிவுசெய்துகொண் டிருக் குவந்து இரண்டொரு மாதங்கழித்துத், தங்கள் வீட்டிலோர் பெரிய களரியை யேற்படுத்தி, அக்களரிக்கு வரும்படியாக, இராஜாக்கள் முத லிய பெரிய கனவான்களுக் கெலலாஞ் சொல்லியும், எழுதியு மனுப்பி னதுபோல் எட்டையாபுரத் தராஜனுக்கும் ஓர்கடிதத்திற் கனதியாகியு

வாசகமெழுதி அதிற்றங்களும், தங்கள் வாசல் வித்துவானுகிய உமறுப் புலவரவர்களுமற்ற நேசர்களுமாக இந்தமாதம். இந்த தெய்தி. இந்த நிழமையில் நாம் செய்கிற காரியத்திற்கு வந்திருந்தாசீர்வதிக்கும் படியாய் மிகவும் விரும்புகிறனென் றெழுதி யனுப்பினன்.

அது கண்டு இராஜன், தனக்குவா அசந்தற்ப நேரிட்டிருந்தமை யால், உமறுப்புலவ ரவர்களைச் சிறப்பாக அனுப்பிவைத்தான். அவர் களு மிராஜ பாவனையாகக் கீழக்கரை யென்னும் நகரம்வந்து சேர்ந்த போது, செய்தக்காதர் மரைக்காயரவர்கள் மகாமரியாதையாகப் புலவ வர்களை யெதிர்சென் றழைத்துவந்து மேன்மையாகவோரிடத்தி லிருக்க வைத்துத், தாங்கள்நேமித்த களரிவேலையுந்தீர்ந்து சிலநாளைக்குப் பின் னர், புலவரவர்களைப் பார்த்துச், சீறுச் சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடவேண்டுமென்று; தாங்கள், கொண்டிருக்குங் கருத்தைத் தெரிவித் தார்கள். அதுகேட்டுப் புலவரவர்கள் முன்பின் பெரிதாக யோசித்து அல்லாறசூல் திருபைபினுலும், கவ்துமுகியித்தீண்டகை கடாட்சத் தினுலும் அப்படியே பாடலாமென் றெழுப்புக் கொண்டார்கள். அதின் பேரில், மரைக்காயரவர்கள், அறபுப் பாஷையிலிருக்கிற அச்சரித்திரத் தைத், தமிழ்ப் பாஷையில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுக்கிறதற்குக் காமி லொலி ஷைகு சதகத்துல்லா லப்பை ஆலிம்ஹாஜியார் சாகிபவர்களி டத்திற் கோர்நாட் புலவரவர்களை யழைத்துக் கொண்டுபோய்த் தகுலீ மோடு சலாம் சொல்லி யிருந்து பின்னர் ஷைகுசதக்கத் துல்லாசாகி பொலியவர்களைப் பார்த்துச், சீறுச் சரித்திரத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துக் கொடுத்தீர்களாகில் இவர்கள் புறணம்பாடுகிறதற்குக்கூடு மானவர்களென்று உமறுப்புலவரவர்களைச் சுட்டிக்காட்டிச் சொன்னர் கள்.

ஆனற், புலவரவர்கள், பாளயப்பட்டு இராஜசமஸ்தான புழக்கம்போ லேகிர்தாமீசைவைத்துத் தாடியை வெட்டியிருப்பதோடு தந்தபந்தியிற் காணியிட்டும், கைகால்நகங்களை மருதாணியிட்டும், கைகளின் மூண்டா வில் வாஜுபந்து கட்டியும் பொன்னரை ஞாணிட்டும் சரிகை யிலைரா கிய முறுக்குத் தலைப்பாகை கட்டியும், மாறுதாய்ப்பாச்சி யுடையுடுத்து மிருப்பதைநோக்கமாகியஷைகுசதக்கத்துல்லாசாகிபொலியவர்கள்கண்டு

மிகவுங் கோபமாகிக் காபிரீன்களுடை யுடுத்தியிருக்கிற இவரற நபி நாயகமவர்களி னியற்கை செயற்கைகளான சிறுவைப்பாடுவா ரென்று கடுகடுத்த வார்த்தையாகச் சொன்னார்கள். அதுகேட்டு, மதீனாக்காயா வர்கள் நம்மாலே புலவாவர்களுக் கபமரியாதை யுண்டாயிற்றென்று வெட்கமடைந்து, புலவாவர்களும் வியாகூல மடைந்து, அவ்விடத்தை விட்டுஞ் சொல்லாதெழுந்து வெளியாகி யொருவரையொருவர் சந்திக் காமற்போனதில் மதீனாக்காயாவர்கள் வீட்டிற்குப்போனார்கள் புலவரவர் கள் பள்ளிவாயிலிலோர் மூலையிற் போய்த்தாங்கள் கொண்ட வியாகூலத் தோடு மிருந்து (றசூல் நாயகத்தை) யென்று காண்பேனெவன்று முடிவில் முடிவிலமைத்துமுதுமணி மாலையென்னு முனாஜாத்தொன் றைப் பாடிக்கொண்டிருந்து பொழுதஸ்தமித்தபோ தெழுந்து மகரி பும் ஹிஷாவுந் தொழுது விட்டுப்பு சிப்புக்கும் போகாமல் மிகவுங் கவலையாய் அன்று வெள்ளிக்கிழமை யிரவாதலால் ஹாஜத்து முதலான தொழுகைகளுந் தொழுது விட்டுப்படுத்து நித்திரை செய்யும்போது.

நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவசல்லமவர்கள் கனவில் ஹாலிறுகி உமறென்று பெயர்சொல்லி யழைத்து என்னுடைய சதக்கு உம்முடைய வுள்ளத்தையறியாம லுடுபாவனையைக்கண்டு கோபமாகச் சொன்னதேயன்றி வேறில்லை நானவரிடத்திலும்மைக் குறித்துச் சொ ல்லுகிறேன் ஆதலாலீர்சுபுகு தொழுதுவிட்டுமனம் நாணுமல வரிடத்திற் போம் உம்மைச் சங்கை செய்து சிறுவுரை யெழுதித்தரு வார் பாடுமென்று சொல்லக் கேட்டுப் புலவாவர்க ளெழுந்து கண்ணை விழித்துப் பார்க்கும் போது உலகத்திற்றோற்று மொளிகள் யாவையு மொன்றுபடுத்தி யொப்பிட்டாலு மொவ்வாத பெரியவொளியென்று தோற்றக்கண்டு (திருவினுந்திருவாய்) என்ற வாக்கியத்தை முதலி லாரம் பித்துக் கடவுள் வாழ்த்தாகச் சில பாட்டுகளுப்பாடி யெழுதிக் கொண்டு சுபுகுந் தொழுதுவிட்டுச் சைகுசதக்கத்துல்லாவொலி சாகிப வர்கள் வீட்டிற்குப் போனார்கள்.

அங்கே, நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவசல்லமவர்கள் ஷைகுசதக்கத்துல்லா சாகிபொலி யவர்கள் கனவில் ஹாலிறுய்ச் சத க்கே, நீசென்னுமறிவுள்ளம் என்னுட்டமுள்ளதென் றறியாமல், அவ ருடையைக் கண்டு கோபித்துப் பேசிவிட்டீர், அவர் காபிரீன்கள் இரா ஜரீகத்தி லிருந்தவராதலால், அந்தப்பாவனையாக வுடைதரித்திருக்கி றார், இனி யபபடி யிருக்கமாட்டார் காலையிலும்மிடத்திற்கு வருவார் அதைக்குறித்து விபரிக்காமல் ஷறகைப்போதியும் அதுபோல் நடந்து

கொள்ளுவார், சிறுவையும் பாடுவாரென்று சொல்லிப் போயினர்கள், உடனே ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்கள் விழித்தெழுந்து தஜ்ஜத்தும் சுபுகுந்தொழுதுவிட்டுப் புலவாவர்களின் வாவைப் பார்த்த கண்ணுக இருக்கையில், அவர்கள் வாக்கண் டிவர்களெழுந் தெதிர் சென்று வாரும் றசூலுல்லாவுடைய சிபாரிசுள்ள புலவரேயென்றழை த்து மாரியாதித், திருக்கச்செய்து, செய்தக்காதிர் மரைக்காயரையும் வாவவழைத்து, மூன்றுபேர்களு மொன்றுயிருந் தொஜீபணித்து மனம கிழ்ச்சியா யிருக்கும்போது, ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர் கள் உமறுப் புலவாவர்களைப் பார்த்து நீர் றசூல்நாயகத்தைக் கனவிற் கண்டெழுந்து பாடிய கடவுள் வாழ்த்தைப் படியுமென்று சொன்னர் கள். புலவாவர்கள் வெங்கலக் கோட்டையில் யாணைமுழக்கும் சப்தம் போலே படித்தார்கள் அதுகேட்டுக் கூட இருந்தவர்கள் யாவரும் ஆன ந்த பாஸ்காரமுற்று மகிழ்ச்சிகொண்டார்கள்.

அப்போது ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலி யவர்கள் கனவில் நபிநயகமவர்கள் வந்து, தங்களுக்குச் சொன்ன யாவையுஞ் சொல்லிப் புலவரவர்களைப்பார்த்து, நாளின்றுமுதல் சீறுவுரையைத் தேடியெடுத் தெழுதித் தருகிறனே போய்வாருமென்று கல்லவாக்கியஞ் சொல்லி யனுப்பினர்கள் அதுகேட்டுப், புலவாவர்கள் உரையை வாங்கிக்கொண் டு ஊருக்குப்போய் அங்கிருந்து பாடலாமென் றெண்ணமுற் றிருக் கும்போது, செய்தக்காதிர் மரைக்காய ரவர்கள்பேரில் ஒரு வாழ்த்தும் நானூறுகோவையும் பாடினர்கள், இதற்குள் மாதமுமாறுக்குமே லா யிற்று, அப்போதொருநாட் புலவாவர்களும், மரைக்காயரவர்களும் தெருவுத் திண்ணையிற் பேசிக்கொண் டிருக்கும்போது, அந்த வழி யாகச் சிலபெண்பிள்ளைகள் முக்காடிட்டுக் கூட்டமாகக்குடங்களிற்றண் ணீரெடுத்துக் கொண்டு போகிறதைக்கண்டு,அதிலொரு பெண்பிள்ளை யையுமறுப்புலவாவர்கள் மிகவுங் கூர்ப்பாகம் பார்த்தார்கள், அதுதெரி ந்து மரைக்காயாவர்கள் கவனித்துப் பார்த்துப். புலவாவர்கள் பெண் சாதி பிள்ளைகளேவிட்டுப்போட்டு இவ்விடத்திற்கு வந்து மாதம் ஆறுக் குமேலானதால் பெண்ணுட்ட முண்டாயிருக்கின்றதென் றெண்ணிப், புலவாவர்கள் கூர்க்கப்பார்த்தபெண்யாரென்று விசாரிக்கும்போதவள் ஓரேழையான கொடிக்காற் காரனுடைய பெண்சாதியென்று தெரிந்து அவளையழைத்து நீயென்னவேலையி லிருக்கிறயென்று கேட்டதற்க வன், நாலுரூபாய்ச் சம்பளத்திற்குக் கொடிக்காலுக்குத் தண்ணீ ரிறை க்குகிறேனென்று சொன்னன்.

அவ்வூரிற், குடிபதியாகிய பிரஜைகளில் மிகுந்தகனதிதங்கியசெ னையிலு மரைக்காயரவர்களின் குமாரரான அபுல்காசி மரைக் காயரவர் கள், உமறுப்புலவரவர்களை மிகுந்த வார்மை சீர்மையோடு மரியாதித் துத், தங்கள் வீட்டோடுமுள்ள வோர் வீட்டையுங் காலியாக்கி யதிலி ருக்கவைத்து, உண்டி தின்றிகளுந் தங்கள் புறத்தாலேயே பெரிய அருமையோடு நடப்பித்து, மச்சான், மைத்துனனென்று முறையுஞ் செப்பிச், செய்தக்காதிர் மரைக்காயரில் நின்று மதிகமான கிருபை நட் போடு நடந்து வரச்சே புலவரவர்களுக்கு மனச்சந்தோஷம் பெரிதா யுண்டாகி யொருநாள் அபுல்காசி மரைக்காயரைப்பார்த்து மச்சான் சீறுப்புராணத்தைப் படிக்கும்படிசெய்த செய்தக்காதிர் மரைக்காய ரிறந்துபோனமையால் அப்புராணத்தைத் தங்கள் போரிலேதான் அர ங்கேற்றிப் போடுகிறேனென்று மிகவு முறுதியாகச் சொன்னர்கள் அதுகேட்டு, மரைக்காயர் மனம் பெரியமகிழ்ச்சியாகித் தங்கள் பத்தினி யாகிய சாப்பாகு பீவியவர்களிடத்தி லிந்தச்செய்தியைச் சொன்னர்கள் அது கேட்டந்த பீவியவர்கள் புருஷனுயகரைப்பார்த்து அல்லாகுத் தஆலா இந்தப்பேறை நமக்குத் தந்தசே இம்மை மறுமைக்கும் போது மான பறக்கத் தென்றுமிதந்த சந்தோஷத்தோடுஞ் சொன்னர்கள் புலவரவர்களும் சீறுப்புராணத்தைப் பாடிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

இப்பாட லுடைய மதுரபாகத்தைச் சிலர்கள் கேட்டும், புறதேசங் களுக்குப் போனபேது, அவரவர்களுக்குச் சொன்னதின் பேரில் கா யற்பட்டணம், கீழக்கரை நாகூர், நாகப்பட்டண முதலிய ஊர்களிலுள்ள மரைக்காயர்கள் சீறுப்புராணத்தை யேந்திக் கொள்ள ரூபாய் லட்ச மட்டிலும் கொடுக்கிறதாய்ப் புலவரவர்களுக்கு காயிதங்களாலும், வாய்ச்சமா சாரங்களாலுந தெரிவித்தார்கள் அதை கேட்டுப் புலவரவர் களொருநாள், அபுல்காசி மரைக்காயரோடு பள்ளிவாயிலில் அசறு தொ ழுதுவிட்டு வரும்போது, அவர்களைப்பார்த்து மச்சான் நீங்களும் உபா யமான பொருளு முடையவாகள், நானும் பலவிதத்திலும் வருத்தப்பட்ட வனுக இருக்கிறேன் ஆதலால் இலட்சம் ரூபாய் மட்டிற்றந்து சீறுப் புராணத்தை யேந்து கொள்ளுகிறதாய்ச் சில பிரபுக்களசொல்லுகிறார் கள், நெருக்கிப் பிடிக்கிறகாலத்தி லின்னுங்கூட வரும்பேலிருக்கிறது, அதைவாங்கி யாளுக் கரைவாசியாக எடுத்துக்கொள்வோமே யென்று சொன்னர்கள். அதுகேட்டு அபுல்காசி மரைக்காயரவர்கள் மனம்திடுக் கிட்டு,முகம்வாடிப் புலவரவர்களுக்கு யாதொரு ஜவாபுஞ்சொல்லாமல் வீட்டில்வந்து வியாகூலமாக இருந்ததை அவாகளின் பத்தினியாகியசப் பாகு பீவியவாகள்கண்டு என முகம்வாடிப் பெரிய எண்ணமுற்றவர்க

ளா யிருக்கிறீர்களென்று கேட்டதற்கு மரைக்காயரவர்கள் புலவரவர் கள் சொன்ன செய்தியைச் சொன்னார்கள் அப்போதந்தக் கற்புராயியு மொருநிமேங்கி நெஞ்சந் திடுக்கிட்டு அவர்கள் பாட்டவ்வளவுதா னுக் நு மென்று சொல்லிவிட்டுச் சஞ்சலமா யிருந்தார்கள்.

அன்றிராவிற். புலவரவர்கள் கனவில் நசூல்நாயகமவர்கள் ஹாலி ருகி உமமேயிங்கே வாருமென் றழைத்துக் கையைப்பிடித்துக் கூட்டிக் கொண்டு கபறஸ்தா னிருக்கு மிடத்திற்குப்போய் அங்கேநாட்டியிருக் குமீசான்கற்களைகாட்டி இஃதென்னவென்று கேட்டதில்புலவரவர்கள் மீசான்கல்லென்று சொல்ல,அப்போது நசூல்நாயகமவர்கள் புலவரவர் களைப் பார்த்து, உமமேற சீறுபாட வேண்டியவர் நீர் உமதுசொற்படி க்கு அதனை யேந்துக்கொள்ள வேண்டியவ ரென்பேர்கொண்ட அபுல்கா சீம், இதை விட்டுப்போட்டு நீர வேறெண்ணங்கொண்டால் இந்த மீசான்கற்களி லொன்றை யெடுத் துமது நெஞ்சி லுண்டப்படுமென்று சொல் லக்கேட்டுக் கண்விழித்துப் புலவரவர்கள் மனந்திடுக்கிட்டுப்பெ ரிய பயங்கரங்கொண்டு மறுபடி நித்திரையில்லாதிருந்து சுபுகு தொழு துவிட்டு, அபுல்காசிமரைக்காயரவர்கள் வீட்டிற்கு வந்து, மரைக்காயர வர்களை மச்சானென் றழைத்து, அவர்களோடும் நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவசல்ல மவர்களி லுத்திரவா யிருக்கிறது சீறுவை யுங்கள்பேரா லாங்கேற் றுகிறதற்கு, ஆதலால், அதற்காக வேண்டிய முயற்சியைச் செய்துக்கொள்ளுங்க ளென்றார்கள்.

அதுகேட்டு, மரைக்காயரவர்கள் இந்தவுலகத்திற் றுங்க ளெப்போ துங்கொள்ளாத பெருமகிழ்ச்சி கொண்டவராகளாய்ச் சரியென்றுவிட் டிற்குட்போய்த், தமகள் பெண்சாதியோடு மிச்சயத்தியைச் சொன்ன மாத்திரத்தில்,அந்தக்கற்பு நாயகியவர்கள் திவ்வியமான தங்கள் வாயைத் திறந்து சுபுஹானல்லா ஆண்டவனே இந்த வழைகளின்பேரில் நீ யிவ் வளவு கிருபை செய்தாயே புகழென்ற புகழெல்லா முனக்காயிருக்கு மென்று அலலாகுத்த ஆலாவைப் புகழ்ந்து புருஷனுயகரைப்பார்த்துச் சீக்கிரம் அதற் காகவேண்டிய முஸ்திபுகளைச்செய்து பாட்டையங்கே ற்றுங்களென்று சொன்னார்கள் உடனே மரைக்காயரவர்கள், ஆங்காங் கிருக்கு மினத்தார்கள் நேசர்கள் முதலிய யாவருக்குந் தெரிவித்துத், தமகள் வீட்டிற்கு முன்னுலே தெருவிற் பெரிய பந்தற் போடுவித்து யாவரும், வந்தபிறகு நல்லசுபதினத்திற் சீறுப்புராணத்தை யரங்கேற் றச் செய்ததிற்,பெண்கட்கென றேற்படுத்திய தானத்திற் பெண்களும்,

புருஷாட்களுக்கென் றேற்படுத்தியதானத்திற் புருஷாட்களு மிருந்து சந்தோஷமாகக் கேட்கும் போது, மரைக்காய ரவர்களின் பத்தினியரவர் கிய சப்பாகு பீவியவர்கள் தங்கள் வீட்டுச்சன்னலிலிருந்து, முகித்துக்கொண்டிருந்து வீணையிற்கிடந்த,காசிமென்னும் பேருடைய தங்கள் சிறுபிள்ளை கண்விழித் துசும்பினதுதெரிந் தப்பிள்ளையை யெடுத்து நெஞ்சோடணைத்துப் பாலூட்டும்போது (நபிநாயகமவர்கள் பிறந்த போது ஜிபுரீலலைஸ்ஸலா மவர்களெடுத்துக்கொண்டு போய்ச் சுவர்க்கத்தாற்றில் முழுகாட்டிச் செய்யுமுறைசெய்து, மறுபடியு மவர்களைக் கொண்டுவந்து ஆமினை அம்மாள் வீட்டில் இருந்த, அப்துற்றகுமானிபுனு அவ்பு அவர்களுடைய தாயாராகிய சப்பாகம்மாள்மடிவியிற் போட்டார்க ளென்பதான பொருளடங்கிய பாட்டின் முடிவில் (சபாதிரு மடிமிசை கொண்டார்) என்று வரும் போதுமரைக்காய ரவர்களின் பத்தினியவர்கள் பாட்டின்பேரிலேயே ஞாபகமா யிருந்ததாற் றங்கள் பிள்ளைக்குப் பால் புரைக்கேறப்பட்டு மவுத்தாயிற்று.

அப்போதந்தப், பத்தினியவர்கள், இப்போது பிள்ளைமவுத் தைக் குறித்து வெளிப்படுத்தினால் சபைகளிலந்து,புலவர்களுக்குக் கிடைக்கிற வெகுமதிகளுக்குத் தடையுண்டாகுமென்று நினைத்துப் பிள்ளையை யேனையிற் றூளேபோட் டாட்டிவிட்டுப் பாட்டுக்கேட்கிறவர்களாயிருந்தார்கள் பின்னர், சிறுப்புராண மரங்கேற்றி முடிந்தபோது, ஆங்காங்கிருந்துவந்த பிரபுக்கள், மரைக்காமார்கள் தங்கள் தங்களுக் கேன்றமட்டிலும் புலவர்களுக்குக் கலிநிதி மணிமுதலான வெகுமதிகள் கொடுத்தார்கள் அபுல்காசி மரைக்காயரவர்கள் தங்களிடத்தில் ரொக்க ஆஸ்தியாயிருந்த இரண்டாயிரம் ரூபாயும், தங்கள் பெண்சாதியவர்களுடைய வுடமைகளிற் காதிலுள்ள மணியலுக்குத்தும், தாலியும் தவிர மற்றவுடமைகள்யாவுஞ் சுமார் இரண்டாயிரம் ரூபாய்பெறுமதியானவைகளையுமெடுத்தோர் தாம்பாளத்தில்வைத்துச் சோடசகலைகளோடுங் கொண்டுவந்து புலவரவர்களுக்கு நசர்கொடுத்தார்கள், அதைக்கண்டு. புலவரவர்கள் யோசித்து அந்த நகைகள் முழுமையுந் தங்கள் கையிலெடுத்து, அபுல்காசி மரைக்காயரவர்களை மச்சானென்றழைத்து,அவர்களோடும் எங்கள் தங்கச்சியையுங்களுக்குக் கலியாணஞ்செய்து தந்தபோது, நகைகள் நாங்கள் போடவில்லை யாதலா லிப்போதிந்த நகைகளைத் தங்கச்சிக்குக் கொண்டுபோய்ப் போடுங்களென்று சொல்லிக் கொடுத்து விட்

டுப், பணத்தைமாத்திர மெடுத்துக்கொண்டார்கள், அதன்பின்னர், பிள்ளை மவுத்தான செய்தியைச் சப்பாகுபீவியவர்கள் தங்கள் புருஷனு யகராகிய அபுல்காசீமரைக்காயர்வர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினர்கள் அவர்கள் சபையோர்களுக்கெல்லாம் தெரியப்படுத்திப் பிள்ளையை கல்ல செய்தார்கள்.

இவ்விதத்தில், உமறுப்புலவரவர்கள் சிறுப்புராணத்தை யரங்கேற் றினதின்பின்னர் மேற்சொன்ன எட்டையபுரத்திற்போயிருந்து மவுத் தாகி அந்த எட்டையா புரத்தின் தெற்குக் கோட்டைவாயிலில..ங்கப் பட்டிருக்கிறார்கள், அதற்காக இராஜனேற் படித்தியபடி செலவுசெய்து வருஷாவருஷந்தோறு மகாசிறப்பாக ஹ-சுறுசு நடப்பித்து கந்தூரி யுஞ் செய்து வருகின்றார்கள் இதுநிற்க.

இன்னு மரைக்காயரவர்களுடைய மற்றப் பிள்ளைகளின் வழிபாக வந்த பேன்மார்களில் ஒலிசாகிபென்னும் பெயருடையவர்களிடத்தி லிருந்த அரங்கேற்றிய சிறுப்புராணப் புத்தகத்தைக் கொண்டுதான் செய்கப்துல் காதிறு நயினர் லெப்பை ஆலிம், ஹதாபிஆ, காத்திபு, ஹாஜி, மஷாயிகுப் புலவரவர்கள் அச்சிட்டு, அதற்காக ஓர்கவிதையும் பரிசோதித்ததற்காக வோர்கவிதையும் பாடி முதலில் அச்சிட்டிருக்கின் றார்கள் அவ்விரண்டு பாட்டிற்கு மிப்பதிப்பிற் பொருளோடும் போடப் பட்டிருக்கின்றன.

இச்சரித்திரத்தோடு மின்னு மனேக புலவோர்களு டைய சரித்திரங்களையு மொரே சேகரமாகப் புலவோர்கள் சரித்திரத் திரட்டென்று பெயர்கொடுத் தச்சிட முயன் றிருக்கின்றனம். அந்தப்புத்தகத்தில் நமக்குச் சரித்திரங் கிடைத்த வாலாற்றைத் துலக்கமாகச் சொல்லப்படும் அவை கள் நிறைவேறும்படி எமதுடற் பிறந்தான் மார்களாகிய மூமின் முஸ்லிம்கள் யாவருந்துஆச் செய்வீர்களாக, ஆமீன் ஆமீன் யாறப்பல் ஆலமீன்.

இங்ஙனம்.

காதிரி-சென்னை புத்தகபரிபாலனத்தலைவர்

காதிரி-கண்ணகுமது மகுதூமுகம்மதுப்புலவர்.

முன்னர்- ஹிஜ்ரத்து-1258ம்-ஹுபுலவர்-நாயகம்.

ஷெய்கப்துல்காதிர் நயினார்லெப்பை

யாலிம்புலவரவர்கள்

# விளம்பரம்.

——[*]——

இத்திருத்தலிற் சிலசிலவிடத்திற் சிலவினைகளின் ஆக்கமாகத் தோற்றிய வெழுத்துக்களையும், சில பொருட்பெயர், உரிப்பெயர்கள் திரிவுபட்டும், அங்ஙனந் தோன்றிய வெழுத்துக்களையும், முன்னோர்களாற் செய்யப்பட்ட செய்யுட்களிடத்தின் எதுகைத் தொடையாகக் கிடந்தமையி யானும், பகுதி வேறுதல் விதியாதலானுந், தென்பாண்டி நாட்டார் வழக்கத்தானும் எடுத்துக் காட்டிலம்- இப்புத்தகங்களைக் கனம்பெற வுவந்து காணிக்கை வைத்துக் கையாட்சி கொள்பவர்கள்- இங்ஙனந் திருத்திய முறைபோல வேண்டாது கிடந்த வொற்றுக்களையும், கோட்டினும், உயிர்மெய்யினும்போந்த சுழிகளையும், மேல்கீழ் விலங்குகளையும், உயிர்மெய்யெழுத்துக்களையும் கூரிய கருவியி னுளியானீக்கிக் கோடலும், அன்றியுமிவைகள்வேண்டு மிடங்களின் மை தோய்ந்த துகிலிகை நுனியால் அமைத்துக் கோடலும் யாம்விரும்பு கின்றனம், இவற்றை நன்குணர்ந்துகொளக.

இஃ துணர்த்து முற்பதிப்பி லச்சுமாறுட்டமாய்க் கிடந்த சில வொற்றுகளை, இப்பதிப்பிற் றிருத்தப்பட்டனவென்று முகப்பிலுமெழுதியிருக்கின்றன-இவற்றை யாவருமுற்றுணர்ந் தறிகயாம் விரும்புகின்றனம்-அல்லாகுத் தஆலா எல்லாருக்குங் கிருபை புரிவுமத்துச்செய்வானாகவும்? ஆமீன்-ஆமீன்-யாறப்பல்- ஆலமின்.

——[*]——