UNIVERSAL
LIBRARY
OU_222724
UNIVERSAL
LIBRARY

[illegible]

[illegible]

مطبع نامی گرامی منشی نولکشور میں طبع مقبول جہان ہوا

۹۹۱۶۳۳۱۴
1956

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے اور فہرست اوسکی ہر ایک شائق کو چھاپے خانے سے مل سکتی ہے جسکے معاینہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ سادہ میں کتب کلیات و دواوین اردو و دیگر کتب کلیات و دواوین قصائد فارسی و چند کتب تذکرہ شعرا درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اوس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانے سے قدردانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو —

Checked 1968
Checked 1969.

کلیات و دواوین اردو

کلیات ظفر — کلام الملوک ملک الکلام از حضرت سراج الدین ظفر بادشاہ —

انتخاب ہر چہار جلد — کلیات ظفر —

کلیات میر تقی — استاد مسلم الثبوت سخنوری —

کلیات مومن — کامل فن از مومن خان دہلوی —

کلیات ناسخ — کلام استاد زبان آور شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی —

کلیات آتش — کلام خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی —

کلیات انشاء اللہ خان — شاعر نامی —

کلیات نساخ — شامل دس کتاب (۱) شاہد عشرت (۲) سخن شعرا (۳) اشعار نساخ (۴) مرغوب دل (۵) دفتر بے مثال (۶) گنج تواریخ (۷) چشمہ فیض (۸) قند پارسی (۹) زبان ریختہ (۱۰) قطعہ منتخب اور شاہد عشرت سخن شعرا مرغوب دل گنج تواریخ زبان ریختہ قطعہ منتخب علٰحدہ بھی ملتے ہیں —

کلیات شاہ تراب — کلام عارف باللہ حضرت شاہ تراب کاکوروی —

کلیات نظیر اکبر آبادی —

کلیات وہبی — کلام سخنور کامل منشی شیو پرشاد منیجر اودھ اخبار متخلص بہ وہبی —

کلیات ولی — موجد شعر گوئی بزبان اردو ریختہ و استاد قدیم شاہ ولی اللہ —

بہارستان سخن — تین استاد کا کلام ہم وزن و ہم ردیف — ناسخ — آتش — آبادہ او مہدی حسین خان آباد —

دیوان ذوق — کلام سید ابراہیم علی ذوق —

دیوان مرآۃ الغیب — کلام میر احمد متخلص بہ امیر —

دیوان فدا جلد اول — کلام مولوی فدا حسین متخلص بہ فدا —

ایضاً جلد ثانی مسمے بہ باغ گلفشاں — مصنفہ ایضاً —

دیوان رند مسمی بہ گلدستہ عشق — نواب سید محمد خان رند —

دیوان گویا — کلام فقیر محمد خان سالہ دار متخلص بہ گویا —

دیوان عاقل — شاعر عقل کار خوش فکر میرزا محمد علی بیگ دہلوی —

دیوان غالب دہلوی — کلام میرزا اسد اللہ خان دہلوی —

دیوان قلق مسمے بہ مظہر عشق — کلام آغا ثناء الدولہ خواجہ اسد متخلص بہ قلق —

دیوان خواجہ میر درد — سخنور صاحب باطن کا کلام —

دیوان بہار عرب — کلام مولوی محمد نذیر متخلص بہ حافظ —

دیوان لطف — کلام حافظ محمد لطف علی خان بریلوی —

یعنی چمنِ سیرابی باغِ نکہتِ گلزار بخشِ نہالِ گل و ریحان

کلیاتِ سودا

مطبع نامی گرامی منشی نولکشور میں طبع مقبولِ جہان ہوا

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد سودا خانهٔ ستایش رفیع ست و زیاده ازان که وانی و سیع اما دران

حمد خالق اشیا عمده متاع پردارست بهانا جنسی که خانه پرورست مستغنی از شدن

بازار سخن کهنه فروش که درپی کوچه کان می آرایم چگونه به متاع بازار نگاه بازار گرمی نمایم

کالا آب کردن چه سود که صرف قماش دکانداری در دکان ست ازینجاست که صبح

درگشادن دکان بازاری دارم و شام در گرو دربندان ست پس بساط سخن

بطرز خموشی انداختن ست و بزنجیر کردن در محال کوشی پرداختن نعت

بعد حمد خداوند هردو عالم نعت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم بر متکلم عرض عرض الی

و هر مسلم مستحب بلکه فرض آری من چه باشم که بدعوی خامه تراشم اگر کتان باد زبان آری

نماید بنده نیز منعوت خدا را ستاند منزلگهی قاب قوسین او ادنی رفعت او و خطاب

رحمت للعالمین اعلی وقعت او و النهار اذا تجلی غازهٔ رخسار پر انوارش و اللیل

اذا لیغشی سواد زلف مشکبارش منقبت آل محب آل رنگی دارد که زبان

در وصفش لال که محب همیشه مانند لال در جامهٔ آل هرکس را که محبت رنگ بست

افتاد دیگر سر بر فرق فرقدان پا نهاد آنانکه بمدح آل فیض مال شتافته اند درج دهن دندان

را سلک لال یافته محمدت اصحاب نازش مدح خلفای راشدین اند که رونق

چار طاق دین اند منکران را که چار اند رچار میگفتند و بجواب چهار پهلوی خفتن چو

چار میخ انتقام زدند کمان پاک زه را چار خم کردند همچو مثنی چار چار گو که لیاقت

یکیا نشستن ندارد چسان بچار بالشت چار یار رچار زانو زند تمهید هرچند تسلیم

لیاقتی ندارد که حرف ورق گیر بکر سی نشاند اما خود را پروانه هر چهار آن بدیشه سخنوری میخواند

ریخته قلمش دیدنی دارد و گفته زبانش شنیدنی که میرزا رفیع سودا شاعری

بود از نکات سخن ماهر و ذاتش آراسته و پیراسته بصفات باطن و ظاهر ذهن ذکا

و طبع ارجمند داشت و فکر رسا و خیال بلند پایی نام دویده می رفت و آهوی مانده

نمی گرفت اصنام غیر بکر را از استن کار دست بسته آن بزرگوار بود و در پی صید

زخم خورده شتافتن حوصلهٔ ابنای روزگار بود منشان که ترازوی نظم می افراختند

از دیدهٔ شاهین نگاهش از دست انداختند آنانکه خود را هم ترازوی سخن میگفتند

چنان از همیش رخصت هوش کردند که سخن ترا زو هندن و ترازو شدن از سن

۵۶۲۲

فراموش کردند هر اسپ افگنی که همعنان آن فارس مضمار معنی فرس راند بر نعل وارون
بستن خویش نعل واژون خواند بزرگ زادهای طبع والاییش از ستم ناسنجان کسوت
تناسخ پوشیدند و چون عمر رم طینت از نام آرمیدن کرو ها کرده رمیدند محمد حسین خان
صاحب مطبع مصطفای دهلی که توانا فرزانه است و یگانه زمانه باتفاق حکیم
عبد الرحیم خان صاحب و دیگر صاحبان که نظم بسر طبع او شان قسم میخورد مطبع
بطبعش نهاده داد حق پژوهی داد و نخل اغلاط را که بوجه کهنگی تا شاخ گاو زمین ریشه دوانیده بود
از پا انداخت و بحکم سیر چشمی از صرف زر دیده دزدیده بطبع کلیات پرداخت چون
قلت شی حریف کثرت مشتریان نگردید بانگ بهائی هوی محرومان در مطبع
اوده اخبار رسید مالک مطبع یعنی منشی نول کشور که رب النوع
کریمانست و اصل فرع اقسام بخشش و انواع احسان گیتی خدیو جود و انعام ست
جهان سالار نوال و اکرام صیت بذلش اکناف عالم فرا گرفته و آوازه همت او
بالای آسمان رفته گرامی ذاتش بستوده کاری موصوف و صفت یکتاییش
در ربع مسکون معروف انطباع این نسخه در مطبع کانپور که آنهم شاخ مطبع اوده اخبار
است تجویز فرمودند و بانتظامش مولوی محمد اسمعیل را که آن کارخانه
بسرکردگی او شان ست مامور نمودند اگر در نگارش حال این بزرگ قلم رود

ہوشمند و خرد و فہم و ذکا عقل و فراست	ہر اک کو دیا حق نے جوان ہے کوئی یا پیر
تا نیک و بد دہر جو ہے روز سے یا شب	کرنے مین تفاوت کے نہ اوسکے کرے تاخیر
ہے خوبی تمیز سے ساری یہ کہ ہر ایک	کرتا ہے جدا عنبر و عطر و بصل و سیر
ہر گز نہ سکے چرخ برین کو بھی زمین کو	تاریکی شب کو نہ کہین مہر کی تنویر
تیرے سخن اور اوسکے سخن کو کبھی یکسان	تمیز سے بے بہرہ ازل سے ہو جو [illegible]
ایجاد کیا اوسنے کہ جس طرز و روش کو	سوا اوسکے ہی خامہ پہ ہوئی ختم وہ تحریر
نطق اوسکے نے بخشی ہے سخن کو جو حلاوت	وہ لطف نہ پیدا کرین ملکر شکر و شیر
کر غور و تامل سخن و شعر کسی کا	کرتا ہے بجز فضل حق آفاق کو تسخیر
جس شخص کی تعلیم الٰہی کرے تکمیل	سرکش ہو جو اوس سے کرے اپنی وہ تشہیر
ملے مدعی ان بیتون مین خود کھینچ گیا ہے	پہلے ہی تری صورت سیرت کی وہ تصویر

از سودا

پکڑی جو لٹورے نے کہین کھیتی سی چڑیا	سمجھا کہ نہین باز کوئی مجھسا کلان گیر
یا شب کو بیا گھونسلے مین جگنو کو لا کر	جانے یہ دل اپنے مین کیا ماہ کو تسخیر
یہ بات حسد کی ہے کہ وہ مہر آپ کو سمجھے	دم کر کرمک شب تاب کی چمک جو شب قیر

مصنف

تھے عرش پہ جو بال کشا مرغ معانی
لفظون کا بچھا دام کیا اونکو گرہ گیر

اندیشہ کو شاہین و خیال اپنے کو شہباز
وہ کہہ گئے اس فن کے جو تھی موجد تقریر

معنی سہے شکار اور خیال اوسکا ہے صیاد
خود صید سے ہرچند معانی ہو ہوا گیر

اس باز معانی کے اوڑانے سے تو آیا
اور جانور دن پر اوسے زنہار نکر سیر

معنی کو اوڑاتا ہے کوئی جانور ون پہ
مین فرض کیا یہ کہ ترا باز ہوا شیر

اصرار ہوا سے جو عصافیر کو خارج
کرتا ہے عصافیر نے کیا کی تری تقصیر

بقلنے کہ ہین طائر وہ سب اصرار ہوا ہین
آفاق مین سیمرغ سے لے تا بہ عصافیر

تو نے تو معانی کا بنا باز اوڑایا
تا پکڑے تو اوس باز سے اصرار ہوا گیر

اس شعر نے مطلع کو نہایت ہی دیا حسن
اوس مطلع غرا کو تھی لازم ہی یہ تقدیر

اس شعر مین عنقا کا اگر ذکر نہ آتا
اصرار ہوا پاتے کسی طرح نہ توقیر

منہ

لیتا ہون کمان فکر کی جب ہاتھ مین اپنے
پاتا ہون مین عنقا کے تئین اوسکے سر تیر

کیا چستی تری فکر کی ہے تیر و کمان مین
رکھتا ہے تو عنقا کے تئین جس سے سدا زیر

اے مصحفی عالم مین تو ہے ایک شکاری
عنقا سا شکار اپنے جو پاتا ہے سر تیر

عصفور سے سیمرغ تلک سب ہین ترے صید
پاوے گا نہ اونکو جو معانی کے ہین نخچیر

جواب مصنف

تھا زور الٹو راو وہ کہ تسلیم ہے جسکے
دستور یہ ہے شعر کے کہنے کا جہان مین
لیتا ہے معانی کے تئین طبع مین ٹھہرا
تیری یہ عجب فکر ہے جسمین نہین کرتا
کیونکر ترے اشعار مین ہو نور معانی
روشن نہ ہے معنی و مضمون کی اک شمع
تیرے سبھی اشعار ہے معنی سے کہ بیانین
تمہید قصیدہ کے تئین بس ہم جو تو نے

معنی سے رہا باز تو عنقا پہ ہوا شیر
کرتا ہے بقدر اپنی طبیعت کے جو تحریر
کرتا ہے پھر الفاظ مین لا اوسکو گرہ گیر
رکھنے کے معانی کی تو الفاظ مین تدبیر
ظلمت کی تری طبع کی ظلمت سے ہی تخمیر
ازبسکہ مچایا ہے تری طبع نے اندھیر
ہے بند غرض بو علی سینا کی بھی تقریر
کھینچی ہے ہر اک شعر مین مضمون کی تصویر

۱۵

منہ

دیوان کو میرے نہ لگا ہاتھ تو نادان
اعجاز خلیلی کو کوئی بھی سمجھے ہین وہ لوگ
ہر چند کہ دونون کا مربی تو ہے نیسان
پھبتا ہے کب ونکے تئین عطار کا دعوی
خشخاش کے دانونکو اگر وہ دھرین رنگین
ہر چند کہ یاقوت کے ڈھنگ اسمین ہون سارے

ہر صفحہ کاغذ پہ ہے یان شیر کی تصویر
چالاکی سے ہاتھونکی بچھاتے ہین جو زنجیر
پر قیمت کافور کو کب پہونچے طباشیر
دکانون مین جنکے ہو نہ ہاون نہ عقاقیر
شیرینی نہ پیدا کرین جو دانۂ انجیر
پر ہو وے ہے گمیدک کو نہ یاقوت کی توقیر

دیوان کو میرے نہ لگا ہاتھ کہ نادان
ہر صفحہ کاغذ پہ ہے یان شیر کی تصویر

۱۶ جواب مصنف

کہتے ہین سبھی چہرے کی تصویر کا لکھنا — بیرنگ کی تصویر فقط تیری ہے تقریر
اسطرح سنا کب کہ مصور کے تئین کو — کوئی سکے تو کھینچ مرے رنگ کی تصویر
اس شعر کو اس رنگ سے اوسوقت تو کہتا — گر فہم سے بہرہ تجھے دیتی تری تقدیر
ہرچند مصور نے گل و لالہ کا لے رنگ — چہرہ مین بھرا پر نہ ملائی تری تصویر
پانے کو رہ راست کی تقریر و بیان سے — کوشش مین تو اور سعی مین کرتا نہین تقصیر
پر دیکھنے دیتا نہین تجکو طرف اوسکے — یہ حمق کہ تیرا ہے ہر اک آن گلوگیر
اس رنگ کی تصویر سے تصویر کہا تو رنگ — گر بولتا ہو جاتے معانی تو نہ تغییر
سودا کا قصیدہ وہ کہ جو شعر ہے اوسکا — معنی کی نزاکت سے ہے صندوقہ تصور
یہ تیری زبان سے جو ادا ہو سے نہ ہرگز — تھی اس ہی جواب اوسکے مین بہتر کوئی تقریر
نادر یہ مقولہ ہے کہ اس کہنے پہ تو نے — سودا پہ کیا اپنے بہ ترجیح مین تحریر

منہ

سودا سے کہا نغز قصیدہ مین یہی نہ — کچھ اسکے سوا اور تو میری نہین تقصیر
مصرع سے بصد خون جگر مصرع کو چسپان — مصرعہ یہ عجب پوچ تو لاتا ہے بہ تسطیر
مصرع کا جو مصرع مین تری لفظ ہی ایسے کو — عین او سمین سماتا نہین ہرگز کسی تقدیر
سوطرح کے وہ سقم ہین ہر شعر مین تیرے — صحت کی جنہون کی نہ مسیحا سے ہو تدبیر

مصنف

گر بار کے سو بار جلا دے تجھے تقدیر / ایسی نہ زبان کی تری زنہار ہو تقریر

تقریر وہ یہ معنی کی تصویر ہے جسکے / خامہ کو میرے فخر ہوا کرنے سے تحریر

سودا

مستغنی ذاتی نہ جہوس کی ہون تسخیر

معدن ہے جہان سونے کا وان خاک ہے اکسیر

لبریز ہے کیسہ در مکنون سے جنکا / کب شبہ فرشتون کو حصول اون کے ہے توقیر

ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جنکے / جاتی ہے دو پلکی پہ نظر اون کی بہ تحقیر

ہے وہ دُر یکتا بجہان جسکی زبان کی / لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر

یون صفحہ پہ بوسے ہے صریر اونکے قلم کی / تعلیم ہے منشی فلک کو میرے تحریر

ہوتا جو سخن فہم تو بہزاد سمجھتا / پرواز کو معنی کے جو کھینچے ہین وہ تصویر

تیر اونکے کرے فکر رسا کا اوسے غربال / مضمون چھپے کوہ مین ہو صورت نخچیر

معنی کی جو ہو نام سے مشہور موکل / اوسکو بھی نچوڑین وہ کہو بن سکیے تسخیر

اونسا نہ ہو کوئی کہو آفاق کے اندر / تا فیض سخن اوسکی نہ طینت مین ہو تخمیر

روکش ہو وہ ایسون کہ جنہین حق نے دیا فہم / نادانی سے کب لپنے تئین کرتے ہین تشہیر

اور اونکا کوئی مُتغسل و کمال آن کی دیکھے ۔ تین طرفہ معجون جو ہوون خبط سے تخمیر
سرقہ کو نہ سمجھے نہ توارد کو گر اون سے ۔ پوچھے جو کوئی کیا ہے یہ دونون کر و تقریر
پھر بعد تامل بجواب اوسکے یہ ذی ہوش ۔ رو بہ کہین سرقہ کو توارد کو کہین شیر
محسود نشانہ ہے تخیل مین اونھون کے ۔ ہووے نہ گمان حسد اونکے سی جدا تیر
اتنا نہ سمجھتے نہین نادان کہ جہان مین ۔ حاصل نہین ہوتی ہے کچھ ان باتون سے توقیر
سررشتہ ہے عزت کا فقط ہاتھ خدا کے ۔ افزایش قدر اپنی مین چلتی نہین تدبیر
قطرہ وہی پانی کا ہے قسمت کی ہے تفریق ۔ ہو ایک تگرگ ایک گہر ہو کے گرہ گیر
انکا ہو اگر بو علی سینا بھی معلم ۔ تعلیم کرے کس روش اوسکی نہین تاثیر
نسبت سے فلزات کے مس ہووے ہی سونا ۔ پتھر کی جو ہو جنس وہان کیا کرے اکسیر

مصنف

اوستاد کو منظور جو اکسیر پہ تھی چوٹ ۔ ہر جا پہ جڈی رنگ سے کیا صرف کی اکسیر
دیکھا اسکو ہے اوستادون کی تقریر کا طور ۔ اُردو کی فقط صاف زبان اوسکی ہے تقریر
کیا ربط ہے سودا کے تجھے طرز سخن سے ۔ کہنکھا یا عبث تو نے یہ لے مردک دلگیر
مضمون و معانی سے نہین بہرہ کچھ اونکو ۔ اون کے تئین ترین سکھے جنکی ہے یہ تقریر

تو اوسکے عوض دیکھتا اپنے ہی سخن کو
پر حمق نے تیرے تجھے اس پہ متوجہ
تو کیا کرے ہے طور یہی سب حمقا کا
جو ہو سخن خوب برا کہتے ہین اوس کو
ہین متفق اللفظ وہ اس بات کے اوپر
کہتے ہین غزل اور قصیدہ کی زبان کے
ہے طرز غزل اور قصیدہ کی ہی طرز اور
مصروف غزل گوئی ہین لیکن گہو ناگاہ
کہتے ہین قصیدہ بھی غزل ہی کی زبان مین
طور غزل اپنے کی قصیدہ مین بھی ہرگز
پایا نہ قصیدہ مین جو کچھ وزن غزل سے
ثابت یہ ہوا اوس سے کہ انمین نہین قدرت
ہے طرفہ یہ تقریر کہ اس کہنے پہ اپنے
کہنے کا غزل اور قصیدہ کا جو مذکور
سودا کی غزل کے تئین رکھا نہین منظور

کچھ آتی رہ معنی پہ شاید تیری تقریر
ہونے نہ دیا ہٹک تری مطلق نہین تقصیر
طبع اونکی زبس ہوتی ہے تحمیق کی جاگیر
اور کرتے ہین ذکر اوسکے مصنف کا بہ تحقیر
ان واہیوں کی بس کہ جو صائب نہین تدبیر
تقریر و بیان کرنے مین ہے فاصلہ سو تیر
آپس مین ہے ان دونون کے فرق زبر و زیر
کرتے ہین قصیدہ جو بصد فکر بہ تحریر
مطلق انھون کی کرتی تفاوت نہین تقریر
کرنے مین رعایت کی نہین کرتی مین تقصیر
اور دیکھے کلام اونکے کی یکسان ہے جو توقیر
تقریر قصیدہ کو غزل سے کرین تغییر
باوصف کہ اک حرف مین انکی نہین تاثیر
آتا ہے تو لاتے ہین یہ اسطرح پہ تذکیر
جو طور غزل کا ہے سو کہتے ہین اوسے سیر

19

ہر سچ یہ مثل عقل کو جاتے ہی ہر اک شخص — ہر ایک کو وہ سیر بھبر اور اپنی سوا سیر
لیکن یہ سمجھتا ہے حماقت یہ دلالت — یہ خبط نہووے کسی خاطر مین گرہ گیر
دانا جو ہین کرتے نہین دانائی کا اقرار — دانائی کی گو اون سے مقر ہووین جہانگیر
کیسی ہی بنایا کرے باتین کوئی نادان — داناؤن مین ہوگی نہ سخن اوسکے کو توقیر
منظور جو رکھتے نہین سودا کی غزل کو — کرتا ہون اونھون کی یہ تشفی کو مین تحریر
لے رودکی سے تا بہ حزین جتنے تھے شاعر — ہر ایک ہوا گرچہ کہ فن لینے مین تحریر
گذرا ہے پر آفاق مین جو اکبری دورا — اللہ نے اوسوقت کو بخشی تھی یہ تاثیر
اوس عہد مین کامل ہوئی ہر فن مین ہزارون — حاجت نہین اظہار کی سب ہین وہ مشاہیر
تعریف خصوصاً طبقی کی شعرا کے — اوس عصر کے کرنے مین زبان کرتی ہے تقصیر
وہ بلبلین تھین گرچہ ہزارون سے زیادہ — گلشن مین سخن کے تھا ہر اک چہچہہ تقریر
ایک ایک کی ہے چہچہہ و شور سے اب تک — گر گوش سپہر برین پر گوش جہانگیر
اوس دورہ کے اون بلبلوین سے ہی زیادہ — وہ بلبلون کا زمزمہ و نغمہ جہانگیر
نام اونکا ظہوری و نظیری ہے کہ کوئی — بلبل نکیا زمزمہ اون کا سا بہ تحریر
گلزار فن شاعری مین تا بقیامت — بجتی رہے گی اونکی ہی دستانکی بم و زیر
گر سیر چہین گلشنین دیوانون کی اونکے — گر فہم سے کچھ بہرہ تو رکھتا ہے بہ تقدیر

ہرگز نہین رکھتا گہر و لعل کا رتبہ — دیکھا سخن اہل جہان تا سخن میر
جب تک کہ ہو سنگ نہو رنگ نہو ڈھنگ — پاتا ہے سخن کب گہر و لعل کی توقیر
سوا انہین سے ایک بات ہی انکا سخن و شعر — رکھتا نہین جتنے ہین گمنام و مشاہیر
کہین باتین خدا نے یہ تمام اونکے سخن پر — وصف اپنے مین یہ شعر جنھون نے کیا تحریر
ہین وہ دُر یکتا بجہان جنکے زبان کے — لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر
یہ کیا غضب فہام جہان پر ہے خدایا — انکو نہ دیا تو نے مگر فہم یہ تقدیر
جو ایسی زبان مین ہو غزل اوسکو کہین ہیچ — اور لہجہ مین ہو عام کے سو پاوے وہ توقیر
آیا ہے عجب دور یہ تا چند کرے گا — اسطور سے اور وضع سے گردش فلک پیر
نادان و سفیہ اپنے تئین سمجھین گے دانا — اور لائین گے داناؤن کی کہہ ہجو یہ تحریر
اچھون کو برا جو کہے بے شک وہ برا ہے — ہووے گی برون کی نہ کبھو اچھون مین توقیر
تجھسا نہ برا ہووے گا آفاق مین کوئی — اچھون سے جو اچھے ہین تو اونکی کرے تحقیر
مانند تیرے اور بھی بے معنی بکے ہین — زندان حماقت مین ہے جو جو کوئی زنجیر
کرنے لگے پریشان ہین کچھ اوسکے سخن کی — رکھتی ہے زیادہ وہ یہ مثل مہر سے تشہیر
جو خاک کوئی پھینکے ہے خورشید کو اوپر — سو ڈالے ہے خاک اپنی ہی آنکھون مین وہ بے پیر
نازان ہے عبث تو سخن پوچ پر اپنے — معنی سے تیرے طبع کا ہرگز نہین تخمیر

تھا شعر کا شوق اونکو جو نہایت
ایک عمر کے عرصہ مین بہت شوق و شغف
دل جمعی تھی منتخب اپنی سے سوا ونکے
تذکرہ سند فارسی گوئی کا مکین سے
بدل اونکے مین آیا اسے لیجا بیے اوس پاس
اس تذکرہ کو لے گئے القصہ وہ اوس پاس
جو بہت اوسمین کرے صاد وہ اوسکو
دکھلایا جب اوس تذکرہ کو خان مکین کو
تصحیح رکھی اوسکی کہی شرط پہ موقوف
جب دم لگی اون شعرون کی اشرف علیخان نے
ہاتھ اپنے سے اک بند یہ لکھا اونسے وہ شعر مکین
پھر اون سے کہا کیجیے مہر اپنی اب اس پر
اصلاح کی لکھوا سند اشرف علیخان سے
اس طرح ہوا تذکرہ اوپر متوجہ
انکار مضامین و معانی کے سبب اسمین

مصروف اوسی مین رہے جب تک کہ ہوئی دیر
اون خان نے کیا تھا غرض ایک تذکرہ تحریر
جسمین کسی آگہ کے دکھانے کی تھی تدبیر
اشرف علیخان نے جو با فواہ جما رکھے سر
رکھے ہے وہ اس شہر مین اوستادی کی تشہیر
تا دیکھے وہ اس تذکرہ کے شعر بتاخیر
اور سست کے احوال کو دیوی شدہ تعزیر
تب عذر دماغ اپنا بیان کر وہ بتکریر
جو جو اوسے منظور تھا لا اوس کو بتقریر
لایا جو بتکرار وہ اقبال مین تاخیر
جو باتین کہ پائین تھین قرار اوسکی تبدیر
تا ہووے باسناد مزین بہ تحاریر
وہ مشکیے مسند تعلیم جہا ہیر
کرتی ہے زبان جسکے بیان کرنے مین تاخیر
تھی زادہ طبع اونکی جو گذرے ہین مشاہیر

[illegible]

کاٹا کوئی مصرع کوئی مصرع ہے بنایا — بعضی کوئی لفظ کہہ اوسکی لکھی تقریر
معنی سے گذر گے کہین لفظون کی عبارت — لفظون کا تبدل کہین معنی کی ہے تغییر
ٹھہرایا ہے بعضی کوئی مصرع اوستاد — مصرع کوئی بعضی کہہ اوس مین کیا تسطیر
لکھا ہے کہین شیخ پہ بے علمی کا ایما — پھیرے کہین لفظ اوسکے جو تھی شیخ کی تقریر
لکھی ہے کسی شعر کی تقریر بہ تضحیک — سمجھا نہ کہ ہے اپنی ہی نافہمی کی تقریر
کر ڈالے قلم خوردہ کہین نسخے تصحیف — خط کھینچ کے اوراق کے اوراق کیے قیر
لے سعدی سے تا جامی و خسرو و حسن — لے مولوی روم سے تا محسن تاثیر
جو تھے متقدم متوسط متاخر — ذات اونکی ہوئی شاعری کی بانی تعمیر
وہ تذکرہ اون سبکے سخن سنج و ماہرین — قاصر ہے ثنا جنکے مین آفاق کی تقریر
اوس تذکرہ پر ہات وہ اسطرح کیا صاف — جسطرح سے پورنگ لگاتے مین تشہیر
سودا ہوا او سدم گل تصویر سا حیران — یون دیکھی جب اوسکی وہ ہمین بندی تحریر
بعد اوسکے افاقے مین جو آیا تو یہ سمجھا — نزد اوسکے اس اصلاح مین کچھ ہوسکی تنبیہ
اُستاد فلک رتبہ کہ ہے خلق کے نزدیک — از روے شرف خاک رہ اونکی ہے اکسیر
کرتا ہے کلامون کو جو اون شخصونکی اصلاح — اوستادونکی اوستادیکی وہ ٹھونکے ہم زنجیر
سودا کے ہوا دل کو یقین دیکھ یہ احوال — وقت اپنے کا وہ شخص بلاشک ہے بڑا پیر

در بیان رسالہ عبرۃ الغافلین

[illegible]

لکھنے کا رسالہ کے جو پہونچا اوسے احوال ۔ جان اپنی اوسے شان کا وہ محو بکمیر
بھیجے تھا بقا کے تئین دی شعر کی اسناد ۔ پاس اوسکے جو عالم مین تھا کیتا ہی مشاہیر
ہرچند رہی ان مین یہ تکرار کئی روز ۔ سُن اسکو کہ ہے صحبت آخر کی یہ تقریر
سودا کو جو ہین شعر کئین مورد ایراد ۔ ہین بلاغہ مضامین و معانی کے وہ تسخیر
یک شعر ازانجملہ یہ لکھتا ہے کہ جسکا ۔ ہر لفظ سے نخچیر معانی کے لیے تیر
مضمون کو اوس فارسی کے شعر کی موزون ۔ گر مینے کیا ہندی مین اسطرح سی تسطیر
تھا دل ہمہ گل مین گرفتہ قدح اسا ۔ صہبا نے کی ہوئی کی شگفتہ میری تدبیر
سودا کی یہ اوس شعر پہ حجت سی کہ تونے ۔ کس واسطے باندھا ہے قدح کی تئین دلگیر
دی گئی ہین قدح کو وہ گل و لالہ سی تشبیہ ۔ جو ڈال گئے شعر کے بنیاد کی تعمیر
ہے شکل گل و لالہ شگفتہ کہ گرفتہ ۔ بیہودہ وا ہی نکر اس رنگ سی تقریر
صورت گل و لالہ کی اگر ہوتی گرفتہ ۔ کب کرتی پیالہ کی تشابہ سے وہ تدبیر
معنی سے سوا بندش الفاظ کے اسکے ۔ سودا نے رسالہ مین مفصل لکھی تقریر
اوستاد کا تب شعر سند شعر کے اپنے ۔ پھر اوسنے دیا کر کے بقا کے تئین تحریر
اوستاد کے اوس شعر کے مضمون کو بھی تینے ۔ الفاظ مین ہندی کے کیا لا کے گرہ گیر
کیا بادہ خوشی دے ہے مجھے جب سحر مین تیرے ۔ نظرون مین قدح ہی دل پرخون کی تصویر

یہ بولے وہ سب بیٹھتے ہی تمکو مکن ہے
سودا نے کہا اسگھڑی مجکو خفقان ہے
کل آؤنگا مین اون سے کہدو یہ تم ابھی
یہ سُن چھری اک شخص نے کوکھ اوسکی یہ دھری
کہنے لگے لیجائینگے ہم تمکو اسی وقت
اور لے لو رسالہ کو جو لکھا ہے وہ تمنے
سودا نے اون اشرار کی دیکھی جو یہ شدت
ناچار میانے کو منگا اوس مین وہ بیٹھا
اونمین سے چھری کھینچ وہ بین آنکو جلدی
اس طرح سے جب لیچلا تنہا اوسے پاکر
گھر اوسکے سے لیہوپنچے تھے تا دس قدم اُنکو
نواب سعادت علیخان ہاتھی کے اوپر
دیکھین تو ہے میرزا رفیع ایک میانے کے اندر
سودا سے لگے پوچھنے یہ ماجرا کیا ہے
بٹھلالیا نواب سعادت علیخان نے

جلدی سے بلایا نکرو چلنے مین تاخیر
سچ جانیے اور پیچھے موقوف یہ تقریر
جاگیر نہین ہے جو کرینگے مجھے تغییر
اور سر پہ کھڑے دو ہوئے لے برہنہ شمشیر
چلنے مین یکین کہنے ہرگز نکرو دیر
جانے کی نہین پیش تمھاری کوئی تقریر
سمجھا کہ کرینگے نہ یہ بدذاتی مین تقصیر
جب دیکھی کوئی اوسنے بجزا سکے نہ تدبیر
چڑھ بیٹھا میانے مین بھی اک نطفۂ خنزیر
وہ لشکر شیطان دغا پیشہ بے پیر
ناگاہ تماشا یہ دکھاتے اونھین تقدیر
با فوج و حشم اوسگھڑی آکر ہوئے رہگیر
اور گرد ہے بس میانے کے اک جمع مقاہیر
سنکر کے اوس احوال کی کچھ تھوڑی سی تقریر
سودا کے تئین اپنی خواصی مین تو قیر

کچھ مجکو نہ تھی اوس سی سخن اپنے کی تکرار
مجھ پہ نہ گوارا ہوئی اوستادون کی تحقیر

اصلاح دی اپنے تئین سمجھا کہ بنا مین
اوستاد اونھون کا ہین جو وہ اوستاد مشاہیر

لکھا مین اسواسطے تا نزد سفیہان
اوستادون کے حرف آئے نہ در عزت و توقیر

خالص ہے اون اوستادونکا نقد سخن ایسا
ہے قلب نما سامنے جسکے زر اکسیر

نافہمی سے جب اوسنے لکھی اوپہ مسلمان
جل کر مجھے ناچاری سے تب سوجھی یہ تدبیر

دیوان کو منگا اوسکے مین جسطرح کہ اوسنے
اوستادون کے اشعار کیے ہین زبر و زیر

بنیے بھی اوسی طرح سے اشعار کو اوسکے
با شرح و بیان معنی کی تقریر کی تحریر

پر میرے اور اوسکے ہی یہ لکھنی مین تفاوت
بیجا ہے وہ تقریر و بجا ہے مری تقریر

احوال یہ کر عرض ہو نواب سے رخصت
گر آیا اوسی رات کو گھر اپنے مین شبگیر

پہونچی جب اوسے یہ خبر آفاق مین جو تھا
فریاد رس آہ و گلہ شکن و شبگیر

وہ آصف جمجاہ کہ عدل اوسکے سے دائم
شاہین رہا عہد اوسکے مین محکوم عصافیر

یہ شعلہ ور آتش خشم و قہر کے اوس سے
اوس لحظہ تھی قاصر ہے بیان جسکی مین تقریر

بجھتی نتھی آتش غضب و غصہ سے اوسکے
ہر چند کہ ارکان تھے بجھانے کی تدبیر

مختار تھا اوس عصر مین نواب کا نائب
لایا تھا ممالک کو وہ سب اپنے بہ تسخیر

فرمایا اوسے آصف دوران نے بلا کر
ان شیخون کی تمنے سنی یہ بدعت و تقصیر

سودا نے کہا انکی مین تقصیر سی گذرا
یہ کیا کرین ایمین کہ مقدر مرا یون تھا
رخصت اونہین سودا نے کہا عطر دا اور پان
ہرکاری نواب آصف الدولہ کے تھی حاضر
سودا کے تئین بیچے تھے جیسے وہ مردود
اور ڈالتے تلوار سے مار اوسکو وہ نامرد
پایا ہے اکیلا جو سلاطین کو اکثر
پرکندہ کیا اوسنے جو اوستادی کو اوسکے
سودا کا کشاکش وہ ہوا موجب عزت
الله جو اشخاص تو کرتا ہے مقرر
شاعر کے تئین کام ہے کیا تیغ و سپر سے
اثبات قصور اوسکے ہوا تیغ زبان کا
اے مصحفی اسطرح سے یہ سانحہ گذرا
بد ذاتی مین کچھ شبہہ نتھا اونکو ولیکن
ہے سننے کی یہ نقل کہ اس جنگ و جدل پر
سودا سے کئی روز کے بعد آکے بقا نے

سر آکے مرے آگے اونھون نے کیے جب زیر
انسان کو لازم ہے رہے تابع تقدیر
حاصل یہ اونہین اس حرکت سے ہوئی توقیر
جا عرض کیا دیکھ گئے تھے جو یہ تفسیر
لیجاتی گھر اپنے اوسے بالفرض وہ تقدیر
عزت کی سودا کی نہ اک جھانٹ کی تحقیر
اسطرح سے ہین لے گئے لا خنجر و شمشیر
اوس گندہ کی اب مشکل و دشوار ہے تطہیر
اس سے بڑھی اور اوسکی تو اوستادی کی توقیر
اونکے لیے ہر امر مین عزت کی ہے توقیر
جب لڑنے کو دی حق نے زبان اوسے شمشیر
جس دن سے کی با تیغ و تبر لڑنے کی تدبیر
جو تونے بقا ساتھ کیے معرکے تحریر
خفت ہوئے اوسے کون دیے عزت جسے تقدیر
جس سے پڑی افساد کے بنیاد کی تعمیر
اوس رنجش ماضی کا کیا عذر تقاصیر

جہل اوسکی کا اور سرقہ کا رتبہ تجھی کھلتا ... گر ہوتی تیرے دیدۂ تفہیم مین تبصیر
جہل اوسکی کرے نارسدا علم و ہنر پر ... اور سرقہ نے طبع و دل عالم کیا تسخیر
ہر چند کہ ہین اوسکے مراتب تجھی ملحوظ ... ہے اوسکے تجاہل مین حسد کی تری تقصیر
اس لکھنے سے قدر اوسکی نہ یکذرہ ہوئی کم ... اور تیری حماقت کی زیادہ ہوئی تشہیر
اغلاط و توارد کا کرے اوسپہ تو بہتان ... لعنت تری اس جھوٹ پہ ای مفتری بے پیر
لکھتا تو اگر یہ کسی گمنام کے حق مین ... جب خلق کے نزدیک تھی سچی تری تقریر
اوس کا ہنر و فضل ہر اک دل پہ لکھا ہے ... ذکر اوسکا نہ تھا کچھ ترا محتاج بہ تحریر
ہر فرد کی ہے پیش نظر تجھسے زیادہ ... احوال کا اوسکے جو نقیر اور ہے قطمیر
جانے ہے اوسے ماہی و مہ ذرہ و خورشید ... ہے بس کہ وہ آفاق مین مشہور بشاہیر
ایسا نہین گذرا ہے جہان مین کوئی اب تک ... اور بعد کے ہونے کی خبر رکھتی ہے تقدیر
ذکر اوسکا ہی لکھنا ترا ایسا کہ جہان مین ... ذرہ کرے خورشید کے احوال کو تحریر
گر نظم و گر نثر مین جو کچھ تو نے بکا ہے ... کچھ شان کی اوسکے نہین شایان وہ تقریر
کیا ہجو تری اوسکی اگر مدح کرے تو ... ہو رتبہ و قدر اوسکی کا وہ موجب تحقیر
دھو پہلے تو با مشک و گلاب اپنے دہن کو ... اوس شخص کا تب لا بزبان اسم تو توقیر
کسو واسطے گذرا ہے وہ مقبول طبائع ... تو آپ ہی کہہ یہ اوسے لے واہیونکی پیر

اور ہین وہ خبردار جو اوس سے تھی نزدیک — یہ اپنی طرف تو نے کنایہ کیا تحریر

یسے کہ ہین گو صحبت سودا مین نہ پہونچا — پر مینے سخن اپنے کو دی ویسی ہی توقیر

منھ اپنے سے جو چاہے سو بک و نہ رکھے ہے — بے رتبہ کئی شعر ترے خلق مین تشہیر

تحقیر کر اوس سید پاکیزہ نسب کی — لی تو نے عبث لعنت و نفرین کی جاگیر

ایک مین کہون تجھ سے سخن واقعی تیرا — تفہیم مین اوس کے نکرے فہم جو تقصیر

نے دوستی سودا اسی ہے نہ دشمنی تجھسے — دنیا مین کسی شخص کو سچ جان یہ تقریر

ساری یہ زبردستی خوبی سخن ہے — کرتی ہے جو عالم کے دلون کی تہین تسخیر

جو گذرے ہین مقبول خدا اونکی سخن سے — دلہاے خلائق پہ ہے چھائی ہوئی تاثیر

مقبول و مردود کی طرف سی ہے خدا کے — پیش اسمین نہین جاتی ہے کچھ سعی و تدابیر

تو کیا کہیگا اور کہے گا کوئی کیا اور — شاعر بجہان جتنے ہین سے خورد سے تا پیر

سب ریختہ کہتے ہین یہ سودا کے سخن کو — جو حق نے دیا ہے شرف و عزت و توقیر

لگتا نہین کہاتی ہے کسی بات مین اوس سے — یون کہنے کو لوگون کے تو استاد بھی ہین میر

یہ نکتہ ہے آویزہ گوش دل دانا — ہر چند کہ احمق کے جگر کے لیے ہے تیر

قائم نرہا آ کوئی میدان مین اوسکے — زعم اپنے مین گو بیشہ معنی کا ہو اشیر

شہباز خیال اوسکا رکھے تھا تہ چنگال — تھے جتنے معانی و مضامین کے نخچیر

احمق ہے سو جانے سے قباحت جو کسو کی | مضمون سہو اور لیکے لڑے اوس سے کردہ شیر
سودا و کمین مین پڑی اوس سے کہی اُڑتی | تھے ورنہ بہم پیش ازین جون شکر و شیر
کہنے سے ہو گر کوئی نبی یا ولی کوئی | تو اوسکی خطا سے بری و پاک ہو تقریر
ممکن نہین پہونچا سکے ہم رتبہ معصوم | بالفرض سہو اشعر مین خاقانی کا بھی تیر
سہو اور خطا ہے بشریت کا لوازم | انسان جو ہے ہر امر مین ہی مصدر تقصیر
پاک اپنے تئین جانے جو انسان خطا ہے | بے شبہہ و شک جرم و خطا کا ہی وہ خمیر
عیبِ دگران کے تئین ہر یک نگران ہے | کچھ اوس سے کسی شخص کی بڑھتی نہین توقیر
تیز ہی نظر عقل کو دی حق نے جنھون کے | عیب اپنے بجز چشم کے کند اونکی ہی تنویر
آفاق مین جو عقل سے معذور ہین اونکے | اورون کی خطا جوئی پہ مصروف ہی تدبیر
حمق لینے سے اورون کی ہنر کو جو لکھے عیب | کیونکر نہ خطا بینون کا ہووے ہدف تیر
حال اوسکے سے اک شعر نظیری ہے منطبق | اس واسطے مضمون کو کیا اوسکے مین تحریر
یک عمر بکا دوستون کا عیب جہان مین | دشمن سے سن اپنے تو ذرا وصف کا تیر

اکمال بھجتے ہین معروف تیرے جسکو
کس نقص سے اوسکے تئین کرتا ہے وہ تحریر

اس قصہ کے لکھنے کا ہوا مصحفی باعث | تھا ورنہ دماغ اسکے کسے کرنے کا تحریر

۳۰

گر خوب ہے اپنے سخن خوب کو بد جان — گو بد ہے سخن غیر کا کر اسکی نہ تحقیر

ہر شیشۂ دل کے لیے ہے تیری زبان سنگ — تا چند رکھے گی یہ درستی تری تقریر

رکھے گا بنا تیغ زبان اپنی سے کب تک — ہر خاطر و ہر دل کو لگا زخم تو دلگیر

صد مرہم و بخیہ کے پے زخم دل خلق — تقریر تری چاہیے پیدا کرے تاثیر

گر فہم ہے تو اپنے تئین ہیچمدان جان — تا تجکو جہان کے ہمہ دانون مین ہو توقیر

بالفرض اگر تو فلک فضل و ہنر کا — خورشید ہے گر ذرہ مثالون کی نہ تحقیر

جون ہو سکے تو نقش خودی کے تئین کر نیست — تا صفحۂ ہستی مین ہو قائم تری تصویر

کیسا ہی تو اچھا کہے او سپر نہو راضی — کر سعی کہ ہو اوس سے بھی اچھی تری تقریر

زنہار طبیعت کو نکر حمق کا پیرو — کر عقل کو فکر اپنی کا تو راہبر و پیر

تعریف نکر آپ تو پڑھ کر سخن اپنا — ہے تجکو قسم اوسکی جو ہے خالق تقدیر

دیگی جو تری طبع کی تئین خوبی معنی — سامع نکرے گا کبھو تحسین مین تاخیر

او رہے وہ اگر پوچ و لچر واہی و بے ربط — تعریف سے تیرے نہ اوسے ہووے گی توقیر

تعریف نکر ملکہ سخن کے تئین کر خوب — تا خوب ترا زخوب نہو لا نہ تجربہ

منھ پر ترے تحسین کرین پیچھے تری نفرین — ہو یہ حرکت گر کے تو زنہار نہ تشہیر

تبعیت نفس اپنی حماقت سے نکر تو — جو کوئی مرید اس کا ہے شیطان کا ہے پیر

لازم ہے جو ہین جوہری بازار سخن کے — اب گوہر شہوار مین تولین تری تقریر

اس لطف وصفا سے نکری جوہری ہرگز — جسطرح کیے لعل وگہر تو نے گرہ گیر

فرمان بلاغت کی ہے پیشانی کا طغرا — اس نظم کے ہر مصرعۂ موزون کی تحریر

جون زلف بتان اسکا ہر اک مصرعۂ دلکش — ہیگا دلِ عشاق سخن کے لیے زنجیر

کیا طاقت وکیا تاب جواب اسکا معاند — لاوے بزبان اور کرے لکھنے کی تدبیر

دیکھے جو مخالف کوئی اسکو جگر اوس کا — دو ٹکڑے ہو کٹ کر یہ وہ برندہ ہی شمشیر

آنکھون مین احباکے یہ ہے کحل جواہر — سیر اوسکی ہی اون کی سبب قوتِ تبصیر

اقلیم معانی مین ہے راقم ترا ڈنکا — عالم مین سخن کی تری بجتی ہے بم وزیر

شاہنشہِ اقلیم سخن ہے تو جہان مین — چارون حدین اوسکی تیری فرمان کی ہین زیر

ہے چار قب نطق وبیان وسخن وحرف — قامت پہ زبان کے ترے زیبندہ یہ تقریر

لیتا ہے ترا خامۂ فکر اون سے سدا باج — ہین تخت نشینان سخن جتنے مشاہیر

ہے طبل دوات اور علم خامہ ہے تیرا — معنی ہے سیاہ اور زبان ہی تری شمشیر

شمشیر کی تعریف تری کیا کرون جس سے — تو نے ہے کیا ملک سخن کے تئین تسخیر

ہے فارس میدان معانی تو وہ جسکے — خامہ کا فرس ران بیان کی ہی سدا زیر

ہے شاعری کی فخر وشرف طبع سے تیری — بخشے ہے کہ معانی کو دیا خلعتِ توقیر

اس فن کو ہین قافیے سو آتے ہین ایمین — خامہ کی مرے کچھ نہین اس امر مین تقصیر
سب فارسی و ہندی ملا قافیہ اوسکے — کچھ تمیز اس سے شاید کہ زیادہ ہون بہ تسطیر
ان قافیون مین آٹھہ سو اور کتنے ہین اشعار — کس طرح سے اسمین نہ قوافی ہون بہ تکریر
تکرار قوافی کے ہین اسناد سے خاطر — اس ذکر کو ان بیتون مین لایا ہون بہ تکبیر
صائب سا ہوا کوئی کم آفاق مین اوستاد — لائق ہے اوسے کرین کہون شاعرونکا پیر
اوس شاعر ساحر کے قصیدون کو جو دیکھا — رکھتی ہے بلندی معانی یہ وہ تقریر
پہونچے نہ جسے وہم فرشتہ کا بھی زنہار — ہر چند اوڑے عرش پہ ہوکر کے ہوا گیر
تکرار کو پہ قافیہ کے حسن سمجھ کر — صورت کش معنی وہ ہوا از معانی تصویر
مضمون معانی کو بدل اوسنے کیا ہے — بعد ایک دو بیتون کے وہی قافیہ تحریر
اوستادون کے نزدیک نہین عیب کچھ اسمین — نادان ہے جو یہ عیب سمجھ کر کرے تحقیر
القصہ کہ جسدم چمن نطق مین میرے — اس رنگ شگفتہ پہ ہوا گلبن تقریر
گلدستہ بنایا پئے طبع عقلا مین — گل لا کے گلستان طبیعت سے بہ توقیر
تا اسکے تفرج سے تفرج کرین حاصل — جس وقت مطالع کرین یہ خوبی تحریر
بھر جمقا دستہ ہے تیرون کا یہ گویا — دیکھے سے اسے ہوتے ہین از بسکہ وہ دلگیر
اور مرتے ہین سن اوسکے تئین وہ کہ لگے ہے — ہر مصرعہ چسپیدہ اوسکا جگر اونکے مین جون تیر
تیزی و صفائی کو قصیدہ کی مری دیکھ — ہاتف نے خطاب اوسکو دیا برش شمشیر
بہتر ہے کرون خاتمہ اسکا بدعا مین — کہتی ہے اجابت نہ دعائیہ مین کرو دیر
تا جہل کو نسبت کرین ظلمت سے جہان مین — تا جلوہ گر آفاق مین ہے علم بہ تنویر

تاریخ قصیدہ ... سودا

۳۳

... میرزا محمد رفیع المتخلص بہ سودا ...

بسم الله الرحمن الرحیم

والله الموفق بالاتمام

بیت

هر که سخن را به سخن ضم کند	قطرهٔ از خون جگر کم کند

و بر دل آگاه ایشان روشن است جمعی که در فن سخن لبهای دریده و دهان دوخته کوس لمن الملک الیوم کوفته از دار الفنا بدار البقا پیوسته اند از آنها انحراف ورزیدن کار خردمندان نیست که نفوس نفیسهٔ مذکوره علت غائی ایجاد سخن و صیاد مرغ معنی عرش مسکن اند و عقیدهٔ این هیچمدان نیز همین است جائیکه شاهباز خیال قدسیان آنها بال افشان است تا گنجشک طبعان را چه یارا که زیر سایهٔ او پر نسیم اگر میلان طبیعت کسی به سخن طرازی و نکته رسی باشد باید که شیرهٔ جان را در متابعت همچو کسان صرف نماید و ماورای این اگر بإقلیم سخن پا گذارد و پهلو نشینی اهل معانی دستش ندهد باید که درین راه بر نقش قدم آنها جبین سائیده پیروی کند تا از نشیب و فراز راه سخن لغزشی نخورده سرنگون نیفتد عیاذاً بالله اگر کسی سوای طریق آنها عمل آرد و بجز بادیهٔ انفعال و رسوائی بدست نیارد و سر بجیب فرو بردگان این طائفه گرداب دریای بلا اند زنهار بی آشنائی این ماهی سپهر سی تمامی مستغرق نشوی و تلاطم امواج طبیعت آنها کوه را از جا ببرد تا بگاه چه رسد اگر طبیعت کسی بر صفحهٔ قلم خورده

در بیان موجب نوشتن رساله فصل دوم در بیان اشعاریکه میرزا فاخر
بر وخط کشیده اند فصل سوم در بیان اصلاح نمودن میرزای موصوف
بر اشعار استادان ثقه ماضیه فصل چهارم در بیان اشعار معترض
میرزای مسطور فصل پنجم دربیان اشعار معترض میرزای موصی الیه که بنده موافق
فهم ناقص خود دران دخل نموده فصل اول در بیان موجب نوشتن رساله
باید دانست که درین ایام سانحه عجیب و غریب روی داده لازم
که سخن طرازان روزگار و نکته سنجان بیر و یار پنبه از گوش هوش برآورده
تحویل سامعه نمایند اشرف علیخان نامی مرد بزرگ از
خاندان عمده که آشنای دیرین این احقر اند از تذکرهای قدیم و جدید
بمشقت پانزده سال قریب لک بیت در تذکره خود تالیف نموده بجدمت
میرزا فاخر صاحب متخلص به مکین سلمه الله الواهب آورده و الحاح
و سماجت برای تصحیح بردند میرزا صاحب فرمودند که مارا دماغ نیست
خوب این کار را برای خاطر شما بشرطی قبول کنم که اشعار تمام شعرای
را از فیضی و غنی و نسبتی و ناصر علی و بیدل و سراج الدین علی خان
آرزو و میر شمس الدین فقیر گرفته یکقلم خط بکشم مگر تصحیح و انتخاب اشعار

۳۵

فیض موهبت میرزا صاحب که درین فن استاد اند و مثل ایشان درین
جز و زمان و درین شهر صاحب کمال دیگر نیست برای تصحیح بردم تحت کلام خان
مذکور اول بدل خفه شده ابای این معنی نمودند که صاحب را شیخ آیت الله صاحب
بچکار ذکر اوشان درین نوشته خوب نیست که از آشنایان بنده
و استاد مسلم الثبوت اند چون میرزا فاخر صاحب مصر برین معنی برای
اتفاق خر شدند ناچار بمهر خود موافق درخواست اوشان او نوشته دادند بعد
از مدت مدید چون بسمع خان مذکور رسید که اشعار چیده چیده از تصانیف
اوستادان سابق و حال که دران جریده مندرج بودند همه را قلم خورده
و مشکوک ساخته بل اکثر جاها باصلاح پرداختند سراسیمه گشته از خود رفتند چون
بهوش آمدند باضطراب تمام نزد میرزا فاخر صاحب حاضر شدند میرزا
این صورت ملاحظه فرموده تبسم می نمودند و خان مذکور نتیجه سماجت سابق را
بر عکس دیده در طلب تذکره به بیدماغی پیش آمدند آخر کار از حضور فیض گنجور
میرزای موصوف آن اجزای را بخانه آورده چندی گوشه نشینی ورزیدند و
مشغله صاف نمودن اشعار قلم خورده شب و روز بسر می بردند درین ضمن
هر آشنای که بخدمت خان مذکور می رسید و مستفسر احوال بر نیامدن خانه

را نکو ساختی
که با آسمان نیز
پرداختی
و هذا عالم است این
چند بیت ریخته از قبیل قصیده و غزل
بحسب حسن قبول یافته است و الا

یکپای مردی میخواهد چندان دور نیست بنده را معاف فرمایند چون کلمات التماس نمودم
خان مذکور این شعر خان آرزو بر زبان آوردند شعر آید بحال ذائقه خویش گریه ام
یک لک نمک شاهی بامزه در روزگار نیست ٭ بعد از خواندن شعر فرمودند که مگر صاحب را
خبر نیست این نامبرده بار اکی بخاطر می آرند هرگاه گرد بر آفتاب تابان انداخته
در حق شمس الدین فقیر چنین می فرمایند که در رساله عروض او پنج و شش جا غلط
فاش بر آورده ام و بر اشعار شیخ آیت الله صنیع اعتراضات وارند و اشعار نور العین
واقف اکثرها اصلاح مینمایند و اشعار صانع و دیگران را سهل انگاشته میفرمایند
که ندیده و نادیده خط کشیدن بر اشعار ایشان موقوف نمودم چون خان موصوف
چنین فرمودند بنده بدرشتی التماس نمود عجب حال است هرگاه پیش میرزا
هیچکسان اعتبار ندارند تا بمن هیچمدان چه رسد طالب انصاف از بنده دور از
دانائی صاحب است غرض با وصف اینهمه فهمانیدن آن اجزای قلم خورده را
بجبر او قهر او پیش احقر انداخته کبیده خاطر برخاسته بخانه خود تشریف بردند چنانچه
درین ایام گاه بیگاه که این عاصی سیر این ابیات نموده در دیوان اکثر اشعار
شیخ سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولوی روم و مولوی جامی وغیره اساتذه
قدیم و جدید که منتخب و برگزیده عالم اند قلم خورده بنظر در آمده و بسبب نارسائی

فصل دوم در بیان اشعار اساتذه که میرزا موصوف بر او خط کشیده اند و در قبول نموده

حضرت امیر خسرو علیه الرحمه

مولانای روم علیه الرحمه

[illegible] ازان می [illegible] هست [illegible] که تریاق آید [illegible]

[illegible]

دلبری عشوه گری سرکش خونخوار کشش ده
[illegible]

تو اسے صنم که مراد دلے چه سود ازین	که درمیان من و دل هزار فرسنگ است
انچه من دیدم و من میکشم از درد فراق	که شنیده است که دیده است وگر اینش آید
زانسان شده ام خوار به پیش تو که هرچند	از جور تو کردم گله انکار نه کردے
من اشک بیدلان راحتی پنداشتم روزی	کنون برسید به تلخی که من میکاشتم روزی
گویند که از خوبان بدنام شدی خسرو	دل چون نکند فرمان خسرو چه کند آن را
کرشمهای تو از بسکه هست رنگ آمیز	نه آشتی تو داند کسے نه جنگ ترا
خسرو که سوختست و هنی دل دلش دهید	دان دل که سوخته نبود آتشش دهید
ندانم مرترا در دل چه افتاد	که وادی صحبت دیرینه بر باد
تغافل کردنت بے فتنه نیست	فریب صید باشد خواب صیاد
سخن باقی و شب در گفتگو رفت	سپیده دم دمید و مه فرو رفت

سعدی علیه الرحمه

بر من که صبوحی زده ام خرقه حرام است	اے مجلسیان راه خرابات کدام است
آرزو میکشدم با تو دمے در بستان	یا بهر گوشه که باشی تو که خود بستانی
چون تنگ نباشد دل مسکین حمامی	کش یار هم آواز بگیرند بدامی

مولوی جامی علیه الرحمه

مقابل خط [illegible]

[illegible]

[illegible]

شود از دیگران در خشم و بر من دامن افشاند
تابوت من آهسته ز کویش گذرانید

غبارے در دل از هر کس که دارد بر من افشاند
چون نیست امیدی که بیایم دگر اینجا

مولانا قسری

آئی و بگذری و بمن هیچ ننگری
لے جان من فدای تو این نیز بگذرد

نعمت خان عالی

شد گل رویش مگر از روی گل گلرنگ تر
از نوائے بلبلان شد ناله میر آهنگ تر

هر لحظه نبض آمد و رفت تو در انجاست
در بستر هر برگ گلے جای تو گرم است

گل اشک چشم و لاله داغ دل سنبل پریشانی
گرفته هر کسی در عشق چیزے یادگار از من

اگر نشست عالی یار من شکوه توان کرد
که دارد از غرور ناز معشوقانه عار از من

واعظان منع شراب از دو سه حرفی کردند
قفل ابجد بگرفتند و بمیخانه زدند

قدر و قیمت نیست هرگز مردم بی فیض را
عاقلان عبرت ز نخل بی ثمر باید گرفت

صد قسم گر بخوری یک سخنت نیست درست
زانکه دیدیم بیک حرف تو پنجاه غلط

با رخ و زلف تو کار است چه می باید کرد
آفت لیل و نهار است چه می باید کرد

به غیبت هر که حق آشنائی را نگهدارد
الٰهی هر کجا باشد خدا باشد نگهبانش

امینای نجفی

میرزا صابر

[illegible]

که کام عاشق ناکام میتوان داد	بغیر بانکه دشنام میتوان داد
هرگز نبوده است باین رتبه حسن خط	ما سر بسر قلمرو ایجاد دیده ایم
گر بشنوی از دو سه حرفی چه میشود	صائب چها شنید ز مردم برای تو
آنکه دارد اعتماد خیرگی بر چشم خویش	سخت مترسم دو چار آفتاب من شود

حکیم شیخ حسین شهرت

نشد هرگز کسی محسود من از مردم دنیا	اگر کردم حسد بر تارک دنیا حسد کردم
سودای بار محنت وصل تو در گرفت	بیدرد و نخ جور و جفا را گران مکن
بپیش چون خودی هنگام عرض مدعا ظالم	زبان خویش را الکن ندیدی کاش میدیدی
برنگ موی چینی میدهم جا در دل خویشش	اگر از زلف یار افتد بدست من سر موئی
گدائی را به نخوت میکند امروز درویشان	چه میکردند اگر میداشتند این قوم دنیائی
پریشان است بوی نافه هر جا میروم شهرت	نمیدانم گره از زلف ما کاکل گشاده امشب
گرفتم بوسه از لعل لبش دشنام میخواهم	که من کار زیانکاران کرده ام انعام میخواهم
نام صاحب جوهران از کار فرما شد بلند	شاهدی از بهر این دعوی به از شمشیر نیست
عشق چون کامل عیار افتد کند ایجاد حسن	کوهکن معشوق را از سنگ پیدا کرده است

سراج الدین علی خان آرزو

[illegible]

[illegible]

۴۱

محمد قلی سلیم طشتری

انگه بر ناگل همی زد پیش ازین از دوستی
نگاه باغبانم می پرسم لاله و گل را
نمیکشد به چمن طبع پر غرور مرا
سلیم یار فراموشی عشق را نازم
ز بلبلان گلستان سلیم صد فریاد
ای باغبان بجان تو ما آزموده ایم
به معشوق کسی هرگز ندارم میل آمیزش
رسید کار بجای ز عاشقی ما را
از گرفتاری چسان نالم سلیم
ز ناز و غمزه در آن چشم هرچه خواهی هست
گرم آتشبازی ام چون دید در طفلی پدر
گرفتم اینکه دهد وعده شاهد امید
آن لب سلیم آب بقا را شهید کرد
وا دارد ایدوست ز تو شکوه بسیار سلیم

امیزند اکنون بچوب گل من دیوانه را
کنم چون موی پیغمبر زیارت شاخ سنبل را
شراب می کشد اینجا گهی بزور مرا
که خاک بودم و بفروخت چون عبیر مرا
که از بهار نگردند باخبر ما را
از نکهت گل است علاج زکام ما
به بلبل سید هم گل را اگر در دست من باشد
که در قبیله ما هر که بود مجنون شد
فکر آزادی چو در اندیشه نیست
ولی چه سود اسیران نگاه میخواهند
گفت این بدبخت مشق عشقبازی میکند
دماغ کو که کسی صرف انتظار کند
خونهای خلق کهنه شد این خون تازه ایست
آه اگر مهر خموشی ز دهان برخیزد

[illegible]

درکی قمی

کرده‌ام ذوق پنج گرم طلب بازم [illegible]
شوق گل با قفس آورده به پرواز مرا

[illegible] امروز عهد تو بهر دل [illegible] شد
[illegible] آوردی و قسمت بنام گردون شد

دانای کشمیری

نگاه حسن ز عاشق دریغ نتوان داشت
درست اگر نبری [illegible] بسیار است
[illegible] معترض [illegible] ورق نازکی گل
[illegible] گستاخ رساندن [illegible] ستم است
[illegible] اضطراب [illegible] چون هلال
[illegible] پس پای رسد

فقیه دردمند

نامه ام [illegible] خواب مرا

وروی که می‌کشد علم از انتظار وصل گره شد بر تو از تنگی جا بیم شمع تابان را	داند کسی که بر سر راهی نشسته است نگین یاقوت احمر گشت آخر این نگین‌دان را

درویش دهکی

برنگ دیگر امروزم نصیحت میکند ناصح هنوزم پیش آنکه اعتباری هست ای همدم افسوس که کار مشکل افتاد	مبادا اول ز دستش برده باشد دل بجای من که شب تب دوست با اغیار رو پنهان میکند از من قلم برضای قاتل افتاد

میر رضی دانش

می مخور چند آنکه نشناسد ز گل گلچین ترا چند هر هفته کنم خون دل میخواران	پاسبان حسن پاک خویشتن بودن خوش است شب آدینه همین در رمضان می بایست

داود تنبولی

بیتو از شعلهٔ آه دل دیوانهٔ ما افتاده بکف زلف تو و کام گرفتیم	سیل دودی شد و برخاست دیوانهٔ ما شب بر سر دست آمد و آرام گرفتیم

[illegible] شهیدی

[illegible]

ظهیر الدین [illegible]

[illegible]

رفیع اصفهانی

[illegible]

رضای [illegible]

[illegible]

ثنایی قمی

[illegible]

نظام الدین [illegible]

[illegible]

سیفی بخاری

[illegible]

میرزا سلیمان صابری

[illegible]

۳۴

دل جان سپرده بسکه طپید است در برم		من خوش بر این گمان که قراری گرفته است
	میر رضی ارطمانی	
باور مکن که از تو دل آزرده میروم		جنگ مرا چو صلح تو هیچ اعتبار نیست
چه دوستی است با آن سنگدل رضی دیگر		چه دشمنی است که با جان خویشتن داری
	رضای کاشی	
نیاز عاشقان معشوق را بر ناز می آرد		تو سر تا پا وفاداری ترا من بیوفا کردم
	سعد الدین راقم	
نه آزار دل من یکسر مو کم نمیگردد		ستمگر بیوفا برگشته مژگانی که من دارم
	میر محمد زمان خان راسخ	
ز گلگشت چمن بیرون چو آن سرو خرامان شد		گشاده بال قمری سرو را چاک گریبان شد
	حسن بیگ رفیع	
ز جور یار چه گویم مثل که بلبل است		بلطف او ستم روزگار سهل ماند
	سلمان ساوجی	
دعوی زهد تو آن روز مسلم دارم		که روی بر سر آن کوچه و هوشیار آئی
شکل صنوبری که دلش نام کرده اند		سلمان بیاد قد تو در بر گرفته است

حاجی فریدون شائق

[illegible]

میر سنجر کاشی

[illegible]

محسن [illegible]

[illegible]

محسن سیرتی

دلِ محمود شد اسیر ایاز	کار خود کرد عشق بنده نواز
ز پریدن کبوتر همه تن در اضطرابم	که کجا نشسته باشد بکجا رسیده باشد

سالک قزوینی

ز آن لب که مرده را نفسش آب زندگی است	دشنام خشک هم بدعاگو نمی رسد
حسرت مرا گداخت که چون جذبهٔ وفا	دست پسر گرفته بدستِ پدر دهد
دل سر از زلف بر نمیدارد	این طلسمِ شکسته چون بستند
از پی قتل چون منی وعده چه میکنی مکن	بند قبای خویش را خاطر خود گره مزن
بعناب لبت مشغولم آسان که خواهی شد	که در هر گوشه از چشم تو افتاد است بیماری
همچو دور افتادهٔ ناگه بیارِ خود رسد	دست تا در گردن من کرد تیغش خون گریست
پروانه مزن لاف محبت که نداری	آن سوز که بی منتِ پرواز توان ساخت

میر سیادت لاهوری

چو آفتاب لب بام آخر عمر است	رسید بر سرِ باغ خزان خنای عشرت کن

سخنور

رباعی شاه بوعلی قلندر

عشق

شیخ جامی

تیغ تو شستن نبایدم ... لب ... است ای ...

... ... از آن ... ...

شد سینه بصد چاک ز تیغ ستم او	بیرون نشد از سینه بصد چاک غم او

میر شاهی

ز جهانیان ندارم بکسی جز از تو الفت	تو هم از دری برآئی بسد بکسی سلامت

شرف جهان

سگ کویش اگر آزرد ما را زو نمی رنجم	میان همنشینان گفتگو بسیار می باشد

شاپور

کم کن ای شاپور از زنار زلفش گفتگو	این سخن ها آدمی را زود کافر می کند

شانی تکلو

نکشم ناز دلبران چکنم	طور من عاشقانه افتاده است

حیدر شکوئی

شیخ بهاء الدین عاملی

اسیر عاری با بیداری و غنایت نیست ... تغافل از تو تمنا ... خود از اضطراب ...

الا ای ... نمانده ای ... روزی

٨٤٥

زاهدی گفتم علاج این دل بیمار می باید
گفتش مبارک باد از ... مسلمانی

کمال الدین ثنائی

دل داد و جان از آن لب شکرفشان گرفت
جان تمام داد و عوض نیم جان گرفت

شرف الدین علی پیام

... ... القدر یوسف را ... است
از ... ...
... وصل ... ز ... ...
... ... یار ... قسمت
... ... خود گاه ... شود با ما
اگر نه بیت شام باغبان است
دوش

رباعی

رباعی

زاہدان سوے فطرت مردانند
در معبد شوق بیخبر فردانند
یک ره خبر از اثر کاغذ زده گیر
تا سوختگان چو بحر سرگردانند

رباعی

دوش گفتی که رقیب از تو شکایت دارد — هر چه خواهی تو بگو غیر چه طاقت دارد

باقر کاشی

حیران خودم که از چه جنسم — من هیچ باین و آن نمایم

مرزا بیدل علیه الرحمة

عشق گاهی قدردان درد پیدا می کند — بیستون تا حشر اگر نالد و گر فرهاد نیست

دل جمع این زمان چه امکان است — ریشه گل کرد و رفت دانهٔ ما

ز جیب هر قطره آغوش می چکد اینجا — بیا که جای تو در چشم دوستان خالیست

عنقا سر و برگیم مپرس از فقر ما هیچ — عالم همه افسانهٔ ما دارد و ما هیچ

نشناسد گوشهٔ دل از دیر و حرم نے رسد — سر بهزار سنگ زن در دو هم نمی رسد

ز دو زرد غم حسرت شب بگوی نومیدی — روز آن شبم اینست طرفه زندگانی ماست

ازین عبرت سرا گفتم چه بود نا آرزومندان — حقیقت محرمان گفتند داغ آشنائی ها

آنجا جواب نامهٔ عاشق دریدن است — بیهوده انتظار خبر مے کشیم ما

همه عمر تو قدح زدیم و نرفت رنج خمار ما — چه قیامتی که نمے رسی ز کنار ما بکنار ما

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

بیدل عمریست کز طلب سربدریم | در معنی تحقیق همان بی خبریم
صد پرده شگافتیم و چیزی نگشود | اکنون برخیز تا گریبان بدریم

شوکت بخاری

خطی که بیاقوت تو نظاره پسند است | گردیست که از آمدن خنده بلند است
کی بود طاقت آغوش من اندام ترا | میگذارد چو شکر آب نگین نام ترا
کسی می سنجد آن دندان و یاقوت لب ورا | که از شبنم بود سنگ و زبرگ گل ترازویش

خان آرزو در اول مصرعه این بیت چنین دخل کرده اند

نه سنجد گوهر دندان و یاقوت لبش آنکس | که از شبنم بود سنگ و زبرگ گل ترازویش

میرزا صاحب بعد از خط کشیدن در تذکره مذکور بدستخط خاص نوشته اند در هر دو صورت معنی ندارد و بر ارباب فهم روشن است که بهر دو صورت بدی معنی ندارد و در دخل خان آرزو ترقی معنی است

غنی بیگ قبول

از سر ناز گفت باید دید
پسر دوم از جفای او سر کاش
در مقام ستیزه گوید باش

شیخ آیت الله ثنا

مردمی چون کنیم که باید بخلق ساخت
یار اگر در غم ... نیست

در تذکره خان موصوف لفظ شک ... در معنی این بیت شک ...

شیخ محمد علی حزین علیه الرحمة

میرزا صاحب بعید است از فطرت

ایشان شعر را موقوف داشته بلکه موقوف
بر عشق دیگران گذاشته و اشعار
از ایشان است
سعید اشرف
فتنه گردان نرگس تو خونخوار را گرد آوری
چون رگ یاقوت در نقش بود مغز سخن
چون طبیعی که کند بیمار را گرد آوری
بکه کرد دست از خیال گفتار را گرد آوری
گوش شهرت نتوان زور بیان دگری
چنچو چون کوه بستانی ز فغان دگری
تا بکی پایه زنم دم بود دوست ز تو
چو چلتی دست فروشی زدکان دگری
تا دری از پی من طاقت تا با قیست
راه من گار ندارد دکان دگری
زبان را نیست یارای سخن گفتن ما گر دو
چلیدنهای دل افشاگری راز پنهانی

لب یاقوت او ساز خجل لعل بدخشان را
خط ریحان او در دام آرد ماه تابان را
نه آنم کز جفای عشق آسان دست بردارم
بدامان قیامت می برم چاک گریبان را
دل را به نهان خانهٔ دیدار فرستیم
این نامهٔ سر بسته بدلدار فرستیم
داغی خوشی او فتاد ز عشق تو بدستم
این لاله به آن بار آیش و ستار فرستم
بجفات دل نهادم بکن آنچه میتوانی
چکنم نمی توانم ز تو احتراز کردن
هدف سینهٔ من ناوک مژگان از تو
سخت جانی ز من و سستی پیمان از تو
طفلی که ز مستی نشناسد سر و پا را
از بی سر و پایان چه خبر داشته باشد
ز هجران دیده ام حاسلی که کار از اجل ناید
خدا کوتاه سازد عمر ایام جدائی را
اگر از دیدهٔ انتباسی زمان مستوری
خوش بیا ساسی که از جمله بلا ها دوری
بیک وش نیست جهان گذران ای غافل
خاک ره گردی اگر تاج سر فغفوری
من آن غارتگر جان می پرستم
غم جان نیست جانان می پرستم
سزد گر تو کنم عهد جوانی
که پور پیر کنعان می پرستم
من سر گشته دور از کوی جانان خانه دارم
دل آنجا دلبر آنجا مدعا آنجا امید آنجا

آنجا میرزا صاحب عقل مصاحب بعد از خط کشیدن بر اشعار او ستادان در تذکرهٔ مذکوره بدستخط خاص نوشته اند عجب حالیست که مؤلف تذکره شعر بلند

سعید ۱۳۰۸

سالک

با مهر و محبت تو جفا پیشه چه دارے	رو داغ بجانے نه و خون در جگری کن

سبحان الله این هر دو شعر حالتی را بلند رتبه دانسته در تذکرهٔ مذکور بخط خود نوشته اند در هیچ شعر رتبه دار او خط کشیده اند اینست کشیده تیغ و سر حالتی بفتراک کش خبر دهید که زین ره چنین سوار گذشت **فصل سیوم** در بیان اصلاح نمودن میرزای مسطور بر اشعار شعرای حال و استقبال **میان نورالعین واقف** ساکن پٹیاله

دیدم سحر ز مرغ چمن زاد در قفس	نالیدنی که زلزله افتاد در قفس

میرزا صاحب در مصرعهٔ ثانی بلفظ بیتابی تصرف نموده میفرمایند که ناله تعلق بشنیدن است نه به دیدن حالانکه شعر محسن تاثیر که از استادان ثقه و مسلم الثبوت و زباندان و از اعزهٔ ایران است سند شعر واقف است

محسن تاثیر مے فرماید

اثر ناله ام آخر به قفس آتش زد	کس چنین نالهٔ مرغان گرفتار ندید

و جناب فیض مآب حضرت شیراز خواجه حافظ نیز می فرماید

این چه شوریست که در دور قمر می بینم	همه آفاق پر از فتنه و شر می بینم

٤٩

غنی بیگ

ماه نو گر چه رفت بر گردون
زیر چاق کمان ابروی اوست

میرزا صاحب در مصرع دوم این شعر بجای زیر چاق زیر طاق اصلاح نموده اند

اشرف

تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید	مهر خود را از تو لب سی مهری خواهم برید

میرزا صاحب مصرع اولین را چنین فرموده اند

تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید	ای بت بی مهر قطعاً از تو نتوانم برید

ازین اصلاح شعر نزد یک زبان دان از پایهٔ سلامت افتاد و بجهت تناسب الفاظ قطع و برید که لازمهٔ زبان میرزا صاحب است هرگز مزاج ایشان جز حسن تکرار لفظی نرفت

میرزا خلیل

چو می آئی همه چشم چو می گوئی همه گوشم	شنیدن بیتو رفت از یاد و دیدن شد فراموشم
چو می بینی همه چشم چو می پرسی همه گوشم	میرزا صاحب چنین در مصرع آخر اصلاح فرموده اند

چون مزاج شریف ایشان بفراهم آوردن الفاظ متناسب بسیار راغب است چنانچه در شعر بالا اشعار رفت لهذا مصرعهٔ آخر را چنین اصلاح فرموده اند

گو صورت معنی از صفحهٔ عبارت حک شود	جائیکه چشم و گوش است بینی چرا نباشد
دوستی پایدار بایستی	میرزا صاحب را هیچ پروائی نیست لیکه

مولوی روم

۵۰

شاه را بسیار خوش آمد و مبلغی بعد و سیورغال برای او مقرر کرد مثنوی شیرین و فرهاد خوب گفته نظمش صفائی گوهر و سلاست آب کوثر دارد **اشرف علیخان** از ریاض الشعرا از سفینه و منتخلی شیخ محمد علی حزین این قطعه را مع احوال در تذکره خود ثبت نمود

یکی شوریده باغی داد ترتیب | نمودی از ریاحین زیب و ترتیب
باب دیده بیرون کردی گلشن را | ز گلها فرده داد ی بلبلش را
گهی مشاطگی کردی چمن را | گهی آراستی سرو چمن را
گهی خاشاک چیدی بهر بلبل | که سازد آشیان در پهلوی گل
چو شد آراسته از گل بهارش | فروزان گشت طرف لاله زارش
که ناگه تند بادی چو صرصر | برآورد از کمین گاه بلا سر
چنان بشتو برد وست تاراج | که گلچین را بجای کرد محتاج
فلک نگذاشت از گلهای باغش | ببوی آشنا گردد دماغش

اعتراض میرزا فاخر صاحب این ست ترزییب از لفظ زیب ظاهر ابرآورده اند چنانچه مزیب بمعنی آراسته میگویند غافل اند که چون اصلش که زیب است لفظ فارسی است مزیب و ترزییب چگونه درست باشد چنین لغزش در کلام ناآگهان بسیار است چنانچه مزلف و مرغن افسوس که رفته رفته اهل علم را هم آگاهی بعضی اوقات نمیشود کلام تمکین

51

وسوای این شعر ملا محمد سعید اشرف است که مرزا از زمرهٔ مفتخران مائدهٔ سخن او خود را میداند

اشرف

همچو رخسار مزلف دلبران تازه خط	مصحفی گر می نوشت آنهم خط خوانا نداشت

سرور خان عاقل

گواهی میدید عالم بوحدت ذات بیچون را	که خاصیت یکی باشد ز چندین جزو معجون را

میرزا صاحب ودباب معنی این شعر چنین میفرمایند که بدستخط خاص در تذکره مذکور نوشته اند چه نویسیم مولف زاد فهمه ملتجی شده که اشعار بی رتبه را خط نکشم سخن شناسی کوکه سستی این بیت مرحومی را نفهمانده اند ضیع با وجود تلاش در عرصه ما عبارت از چنین تشبیهات بارده میگیرند مرزا ذات بیچون را تشبیه بمعجون داده و اهل عالم را اجزای آن گفته هرچند معجون بمعنی آمیخته شده آمده اما بنا بر عرف خالی از سوء ادب نیست مستتبع میفهمد این قسم تشبیهات بدمفهوم را اهل کمال در کلام نمی آرند مگر جای که غرض تشبیه بتقبیح باشد مضایقه ندارد و عجب معجون بی نشه بود علیه الرحمة والغفران نفهمید که سر رشته بکجا میکشد تنها معجون قرار دادن ذات بیچون را تعالی شانه عما

نخواهد بود و درین مقام فائده نخواهد بخشید با اینهمه رسائی فهم اعتراض های بیجا بر
اساتذهٔ مسلم الثبوت دال بر ذکاء طبع وقاد است و لفظ معجون بعالم التعفیک مستعمل
زبان اهل هندوستان قباحت است مغل بیچاره چه میداند که در هندوستان
قباحت است شیخ ناصر علی علی تخلص که از جملهٔ خوبان روزگار است
و اکثر صاحب تذکره اور آبروی شعرای هندوستان نوشته اند و
میرزا معز فطرت و سرخوش و دیگر شعرای عالمگیری و بهادر شاهی
پیروی او دارند در حق او میرزای موصوف چنین میفرماید انصاف را چه
پیش آمد چرا مانند بعضی اشعارش حکم المعنی فی بطن الشاعر پیدا کرده و مصنفان را
چه شد برای چه بصورت اکثر الفاظش ترکیب لایعنی بهم رسانیده هیچ نمیگویند میرزا
صاحب مرحوم یعنی جناب مرزا صائب را این حالت رسیده که مورد چنین کلمات شود

از هوش ربوده‌اند نمکین هرزه درایان	خیر است چرا اینهمه بیهوش نشستی
شور زغن و زاغ بلند است درین باغ	ای بلبل خوش لهجه چه خاموش نشستی

عاصی گوید فی الواقع این بلبل خوش لهجه سزاوار همین که با زاغ و زغن طرف نشود
و در حق چنین میرزا صائب که اشعار او را میرزا فاخر صاحب خط بکشند و اصلاح
نمایند ناصر علی اگر این مقطع گفت گفته باشد چه مضایقه است ناصر علی شخصی است

حسن مطلع ملاحظه نموده مصرع اول شعر او را سست انگاشته باصلاح
پرداخته حاضرجوابی او را بخاک سیه برابر ساخته ومکینه مدعا نپرداخته که جواب
مدعی را بچه خوبی بیان کرده اند که روح ناصرعلی انظر و بنظر الانصاف بگویند
محل انصاف خواستن میرزا است شیخ آیت الله ثنا غزلی خوب گفته است

دل از پیاله قسمت عبث خروش کشد — ز درد و صاف رسد آنچه کو خموش کشد
غمت بلذت شادیست خاص کامی را — که پیش قسمت خود را بذوق گوش کشد
نشست و خاست وچو بوی گلم زضعف نماند — مگر نسیم کنون تا در بدوش کشد
چه آید از پس دیوار تنگنای پاسے — چراغ در نگه سر ز راه گوش کشد
بچار سوی غم آبادم آن کدام رهست — که سر بکوی فرح بخش میفروش کشد
چه میفروش که حکم ار دهد بغاشیه اش — ملک ز پایهٔ عرش مجید دوش کشد
چنان ز مصرع صیدی بشور سیم ثنا — که نفس ما نتوانند کسے خموش کشد

میرزا صاحب موصوف در مصرعی که لفظ نیش و نوش یکجا بسته شده
مے گویند که نیش کشیدن بمعنی خوردن درین بیت شده چرا بجای آن
زهر نگفته که زهر کشیدن مستعمل است وهم صنعت طباق که دران ست
فوت نمیشود و عاصی گوید مراد مصرع ثانی آن ست که شاعر بر امثل نیک

[illegible]

دو سه روز بیست که زدیده نگه دزدیده بست است		این تو ابی زمن آمد نگاه بی گاه سوی

میرزا صاحب مصرع ثانی بجای لفظ نشان افشا اصلاح داده و مزه لطف نهانی سابق که بر باد ساخته و در مصرع آخر سن رسا لفظ بجای لفظ تو ابی لفظ خطا سه بهم رسانیده اند و استدلال ان صنعت چیدیه برده او میگوید که از دو سه روز که نگاه دزدیده است پیش از ین چه ثواب از من بظهور آمد که نه کرد و حالا چه گناه از من بوقوع آمد که نگه میدزدد و این اراده شیخ علیه الرحمة از لفظ دو سه روز پیدا است سخن فهمی سه باید که پی باراده مصنف برده ایشان لفظ گناه و خطا که بر زبان عوام یکجا مستعمل است از زبان آنها برداشته اینجا اصلاح نموده اند و مرتبه شعر را از اعلا علیین تا اسفل السافلین انداخته است وله

ز مرد کار دل روزگار سے لرزد		اگر چه راست کنم کوهسار می لرزد

میرزا صاحب قافیه مصرع اولی که روزگار بود آنجا که کوهسار اصلاح داده اند و قافیه مصرع ثانی که کوهسار بود آنجا روزگار بر معنی فهمان که از لطف سخن بهره دارند واضح است که کار به روزگار تعلق دارد و استواری بکوه کوهسار این نفهمیده اند ع هر سخن جای و هر نکته مکانی دارد

	وله	

۵۵

هم از ابو الفضل و فیضی می دانند اوچه پیش برد که ایشان تصدیع می کشیده اند و سبحانه تعالی بهر کار یک شخص را اعتبار ساخته به سبب باشد اسکه طرف او گشتن کار جهل است حرا عوض این سخن خود را بنظر فهم نفرمودند که معترض میرزا رفیع ریخته گشت فی الحقیقت این شعر میرزا مصداق اصلاح میرزا است علیین

۹۶ فال نامه زنانی الضمیر خلق بخیر هم دلی هم آگاه از حقیقت خویش پ چنانچه این جنبت از دیوان ایشان دراین جا نقل کردیم

فصل چهارم

در بیان اشعار معترض میرزا مذکور در سخن فاضل مکین و

من گدای خویش کردیم پادشاه خویش را

جامی

عاصی می گوید لطف از معنی این بیت پیدا انیست غرض که حکم عاشق را راستی باید داد لاکن از یاد دادن راستی شاه گدا نمیشود و کجکلاهی بر معشوق بر آرنده ست اگر مراد از راستی کلاه است لطف ندارد و له

ساقی گرفت ساغر مرد آزمای را	زان سیرتان دور جهان را صلا دهد

عاصی می گوید اول دعوے مردمی بر زن سیرتان ثابت کنند و بعد ازان بر ساغر مرد آزما صلا بآنها دهند آن بیچاره ها کجا دعوے مردمان دارند و کسیکه ساغر مرد آزما بدست دارد باید که صلا بآنها دهد که دعوے مردمی داشته باشند نه بزن سیرتان و لفظ آزمودن هم همین ست خواهد

چنانچه این شعر نظیری نیشاپوریست .

کار نظیری در رضا غم خوردن و خوش بودن است	دارم می مرد آزما خوش باد شیخ و شباب را

مدعای نظیری علیه الرحمة ازین بیت اینست که در رضاے الهی کار نظیری غم خوردن و خوش بودن و همین را می مرد آزما قرار داده پس خطاب میکند بشیخ و شباب که هر دو را دعوی این معنی ست نه قسمی که میرزا گفته اند که ساقے بر ساغر مرد آزما صلا بزن سیرتان دهد زن سیرتان کجا دعوے مردمی دارند و شیخ ابو الفیض فیضی هندے گوید

خاطر یار و دل دشمن بدست آید مرا	از مدارا گرچه کام دل نشد حاصل ولی

ارادهٔ میرزا ازین بیت چنین مفهوم شود یا چنین می خواست که ترک تمنا از دل بکنم پس منکه مدارا کردم یعنی قبول این معنی نمودم کام دل من حاصل نشد و دشمن و یار هر دو از ما راضی شدند لاکن عاصی سے گوید هرگاه خاطر یار و دل دشمن بدست آمد حصول کام دل کدام عقده باقیمانده درین صورت هر تمنا سے که عاشق در دل داشته باشد مے تواند بر آرد چنانچه تشبیهے کاتبی میگوید

در رضا سے یار تشبیه حصول مدعاست	کام دل حاصل شود خاطر بدست آمد مرا
یار و غیر چشم من کردند با من اختلاط	آفتاب و ذره در روزن بدست آمد مرا
هرچند آفتاب و ذره در روزن یکجا بدست	

آوردن خالی از خرق عادت نیست تاهم لطف معنی سوای لف و نشر

پا بهر جانب نهادم در شهادت گاه عشق	مرتب زین شعر مفهوم و معلوم نمی شود وله
ارادهٔ میرزا چیزی دیگر خواهد بود که بفهم	از تو شمشیر و زخود گردن بدست آمد مرا

ناقص میرسد و معنی تحت اللفظی اینست که میرزا در شهادت گاه عشق بهر جانب که پای نهادن در شهادت گاه چنین پیداست که چندین شمشیر و چندین گردن بدست آمدند و ندانستند که اینجا لفظ بدست آمدن موقع نیست محل

چنین باشد اگر شگفته بود دل من
درین بزم و شگفته ر دست صبا مانند
قدح او را شگفته ساخت درین صورت
نقطه را بیکار است و اگر اراده بطرف
ذات خود است پس شگفته دست
صبا چون قدح مرا شگفته ساخت پس
دل من بیکار است که بند نیش
عجب ... و مضمون تازه است *
این شعر ... بیت ... تازه است

ولہ نمکین

طریق اہل خرابات و خانقاه یکیست
دو جاده گرچه بیابان فتاده را دو یکیست

عاصی می گوید

طریق اہل خرابات را بازہم مختلفان عاشق

مصرع ثانی ...

مشتاق او بودیم نه مشتاق تو ولہ نمکین

نخوهای نی مطرب به بزم غیر بی رویش	رود بجز من عذاب دوزخ در روز حساب

اول اینکه به بزم غیر رفتن چه لازم و دیگر آنکه در بزم غیر معشوق خواستن چه دراز غیرت عشق است و هر نگاه زد و دران مجلس خواهد بود دیگران هم نظاره خواهند نمود با او مشغول اختلاطی خواهید شد و گفتار عاشقان غیور این است چنانچه در بیتی میفرماید

غیرت از چشم بر هم روی تو دیدن ندهم	گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندهم

ولہ نمکین

کن پنهان ز من گرد سرت گردم بگو قاصد	که از بهر رقیب آن نامه چه پنهانی نوشت امشب

عاصی می گوید

بشوره قاصد نوشته باشد که او اظهار نماید پرسیدن شاعر کور سواد از قاصد بیجاست اگر پیام زبانی بقاصد می داد پرسیدن آن را بدیهی میداشت و از مضمون نامه قاصد کے اطلاع میدارد که از و به پرسد چنانچه اوستاد است بیت اوستاد

چون نامه بران میروم از شهر به شهری	با من خبری هست و مرا هیچ خبر نیست

سبے کز نازکی با تبسم بر نمی تابد	سخون علطم که امروزش بدشنامم آشنا کرده

ملین

کجا روم چه شوم چون کنم چسان سازم	گذار من بسر کوی قاتل افتاد است

در عالم عشق کوی معشوق را فوقیت بر بهره وجهان و باغ جنان است و مراد عاشق بیچاره همین است که در آنجا کشته شود و در عالم عشق کسی که از پا گذاشتن بکوی قاتل اینهمه مضطرب شود باید که از راه دیگر بخانهٔ خود تشریف برد و همچو عاشقی کم از بلهوسی نیست و چه شوم طرفه لفظی و عجیب عبارتی است و ازین لفظ کمال اضطرار پیداست لازم که شاعر خود را بشکل زاغ و زغن قرار داده از مثل طیور پرد و از نماید سابق این مضمون را امیر خسرو چه خوب بسته اندیشکن باین صورت

کجا روم بکه گویم چه چاره کنم	که تیر عشق مرا در درون جان زدهٔ

در مقطع هرگاه تیر عشق درون سید عاشق کجا رود سخن خسرو درست است **ملین**

همچون صبح و شفق از ذوق شهادت دل من	بر سر کوی بتان تیغ و کفن برداشت

تشبیه کفن با صبح مسلم است و تیغ تشبیه بشفق ندارد و چون شاعر را دعوی غیور بسیار است ظاهراً تشبیه تیغ به شفق دیده باشد و باعتقاد بنده

مصرع

غزل معشوق را بعالم طفلی قرار داده اند بیک نسق گفته اند بنده در مصرع
اولای این بیت اعتراض دارد حرف درست گفتن را تعلق به لکنت
نیست هرگاه سخن درست از زبان بر آید لکنت کجا ماند و اگر مراد شاعر
از لفظ درست این باشد یعنی قول و فعل او درست پس کسی که
اینهمه طفل قرار داده اند و در مصرع ثانی اظهار نادانی او نموده اند که بسبب
کمسن خاطر آزردن و دل شکستن نمیداند که چیست قول و فعل او
درست چه قسم خواهد بود و هیچ مضامین را سابق برین هم استادان
بسته اند لاکن باین صورت شاپور

طفل است و بعاشق روش زیست نداند	صد جان اگر از کس طلبد نیست نداند
دلدار نداند دل ما از دل اغیار	داند که دل است این و دل کیست نداند
شاپور به محشر چه حساب او کتاب است	با هیچمدانی که ده از بیست نداند

ب

دل اگر میگویم از طفلی نمیدانی که چیست	آنچه روز اول از ما برده آمده

مکین فاخر

از کسی بجز ندیافته ام هیچ تاب رخ	ای بت تو و خدای تو از من متاب رخ

مکین وله

وشد باین طور که معشوق عاشق را گرفت و هر روز بیک ضرب و یک حربه اذیت
رساند مثلاً امروز به خنجر و فردا به تیر و پس فردا به شمشیر تا شهید شود و اگر شهادت
عاشق باین طور باشد لفظ شروع مضائقه ندارد بسم الله **مکین وله**

بلبل ز رشک سوخت که از شور نالهام	هر نقش خار بر سر دیوار ز روشن است
چون مجمر و سپند ز شور صفیر من	صیاد را عاقل و قفس و انه روشن است

درین هر دو شعر لفظ روشن است که به معنی سوختن آورده اند چه شمع و آتش و چراغ اطلاق
روشن است که به معنی سوختن باشد نیامده و سند میخواهد اگر به تشبیه شمع می بود
هم مضایقه نداشت **مکین فاخر**

شمع از کثرت خیل و حشم رنجیده را ماند	نیارد تاب شوخ من هجوم عشق بازان را

عاصی گوید کار سلطنت از کثرت
خیل و حشم درست می شود و شاهان بفراهم آمدن سپاهی می نازند
نه که می رنجند تمثیل با مصرع اولی درست نیست

مکین وله

نگر فریفته آن دو نرگس سیه ام	که چشم داغ دلم سرمه ناک می گردد

چشم سرمه ناک جایی دیده نشده و به قیاس همچنین معلوم میشود که نه خواهد
چرا که هر جا مده عابر نگ باشد آنجا چنین الفاظ مستعمل سرمه گون و

زمین پا را می بوسد نه خاک پا را چرا که
زمین خود خاک است درین صورت
تمثیل زمین درست نیست وله
شب دل از آشفتگی گیسوی او در خواب
صبح امید از رخ روی او در خواب
سوای الفاظ مناسب
مطلع نظم ناقص

اول اینکه از غبار راه هر کس رم مینماید
تخصیص بر آهوی میرزا صاحب نیست
دوم اینکه ازین معنی غبار راه برای سرمه
است چراکه شاعر می گوید هرگاه از غبار راه
آهوی من رم بنماید پس سرمه چه ابتهاست
سعدی این لطف دیگر ندارد مکین وله
از نزاکت سرمه بر ویش می نماید چون لطف
قرة چشمی کز رخ نیکوی او در خواب دید
اینجا لفظ نزاکت نیز بیکار است اگر کسی
ثبوت نزاکت برپا کرده باشد لفظ نزاکت
اینجا هم راه بدی داشت ما را تعلق بود
وضیا و تجلی است و در مصرع ثانی معلوم
نیست که قرة چشمی نزدیک خود چه چیز را
قرار داده اند در اینجا هم قرة چشم را
گویند که در چشم او حیا باشد پس
درین صورت این مضمون ...
مکین وله

نسبت داده است چنانچه شیخ سعدی علیه الرحمه گفته است	
گفتی شبی بخواب تو آیم ولی چه سود	چون من بعمر خویش ندانم که خواب چیست
و نیز حضرت حافظ شیراز علیه الرحمه میفرماید	
قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دل	قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا
و نیز شعر دیگر از مثنوی کسی است	
بگفتا وصل من در خواب دریاب	بگفتم راضیم لیکن کجا خواب

زهی نتیجهٔ بیدار بختی که عاشق شام و سحر در خواب باشد مکین وله

چون سیه مستی که بیند گوشهٔ محراب را	چشم جادو ویش خم ابروی او در خواب دید

یعنی به خواب چیزی را می بیند که بظاهر هم او را میتواند دید و ابروی وی خود بچشم خود بنظر نے آید مگر در آئینه پس آئینه در شعر معائنه نیست

مکین وله

از غبار ره کند رم آهوی من بعد ازین	سرمه خواهد نرگس جادوی او در خواب دید

عجب معنی غریب است شاعر میگوید که آهوی من غبار راه رم مینماید پس سرمه چه طور چیزیست که نرگس جادوی او برد نگاه بکند مگر در خواب

۶۲

[illegible]

۲

مکین وله

۶۳

ع

تا بر جبین او عرق شرم جوش کرد	آئینه زادکان جواهر فروش کرد

وشعر میرزا صاحب میرزا بیدل نیز ع

بشبنم صبح این گلستان نشاند خوش بهار خود را	عرق چو سیلاب از جبین رفت ما نکردیم کار خود را

مکین وله

تا شود رامم هزاران حیله و فن می کنم	آنچه می باید که او با من کند من می کنم

معشوق را با حیله و فن کار نیست کار از ناز و ادا و عشوه است و میرزا صاحب قباحت با فهم میفرمایند

آنچه می باید که او با من کند من میکنم	او را چه ضرور است که ناز و عشوه را

گذاشته حیله و فن برای ملاقات ایشان نماید میرزا کار او را بجای خود گرفته اند شایان شان ایشان نبود مکین وله

غم خونین جگر وا رو بی صحبت اثر دارد	مرا دل در بدر وا دارد و بی صحبت اثر دارد

اثر صحبت با مصرع ثانی ربط ندارد و غم جگر خون کن است و جگر غم خون کن نیست مکین وله

یافتم عشر عشیر درد خود	محنت ایوب کردم امتحان

ع

بجای چوب در مانست زهد خشک عقبی را

ببین زنهار این تقوی شعاران ریائی را

ع

حلال است بر لفظ کشتن حلال

هر چند آنکه معنی شود پامال

مکین وله

زنهار ز بان طرهٔ جادو نهی دل

کز دو لب تو هم [illegible] ضحاک بر آید

از عبارت این شعر پیدا است که [illegible] ضحاک جادوی کی دل داده بود که بعلت او مار از دو بغل بر آمد [illegible]

از شعر و شاعری میرزا نام خدا موزون [illegible] بیدل

[illegible]

مکین وله

بنازش این شعر پسند نیست
باشد تاهم عاشق عذر نکند این معنی از
نیست که در دو دیوار شرف بافتادن
موقوف بر عاشق نیست و دعای هم را
در دو فکر هم که بیفتد حرکت نمی تواند کرد

گویا چو شمع هر گداز از آن که بازبان دراز آفریده اند
به تناسب شمع لفظ زبان دراز آورده اند
آورده اند لاکن بلحاظ ایشان نرسید
دبانند راز آن راست گویند که کسی سخن
زیاده از دهن خود برآرد و کسے را که
هرگدا از آفریده باشند او رحیم است
و بازبان دراز او را چه نسبت
حرفے از دهن او همچنین بر نمی آید که
موجب رنجش دل کسی باشد پس

بے بدل اند ضحاک کے بطرہ جادوی جھوشان دل دادہ بود کہ علت مار برآمدن باشد ومشهور است کہ شیطان برکتف او بوسہ دادہ کہ این بلا بر و نازل شد تمثیل نزد آگاہان سخن درست نیست واین مضمون پیش را از این شاعر ملول صاحب سلمہ ربہ بخوبی بستہ اند ؏

گرد مشاطہ بزلفت تو مگر شوخی ہا	مارش از شانہ چو ضحاک برون می آید

مکین وله

آنکه کارش بغم عشق جگر خوار افتد	ہر نفس خیزد و از ضعف نگونسار افتد

در غم عشق از ضعف افتادن مسلم لاکن علت نگونسار افتادن بعید از راے ناقص فقیر است واین مضمون را ابوالقاسم خان قاسم تخلص بسیار بخوبی بستہ است ؏

کارم اینست بگوئی تو کہ چون سایہ ضعیف	گہ بخاک افتم وگہ تکیہ بدیوار کنم

مکین وله

نیست ممکن کہ رود از سر کویش بیرون	بر سر عاشق او گرد رود یوار افتد

مکین وله

چون شاعر لعل جان بخش بتان را ... نسبت با ... نفرت از خط ... عیسی را اسبوزن از خط ...

تمکین وله

گل نیست اگر گل را برخسار معشوق نسبت است نرگس را بچشم هر چند
ادعاهم در فن شعر درست است تاهم اندکے راه بدیهی واشته باشد
ارباب سخن قسمی که ادعا در فن شعر قرار داده اند از این معنی بیگانه وجید است

وسخن رس سے فهمد تمکین وله	شمع را اگر آتش بیگانه مے سوز تمکین
از گداز خویش باشد احتراق ما هنوز	اول اینکه آتش بیگانه مسموع نیست

دوئیم اینکه لفظ هنوز در مصرع ثانے بیکار است

تمکین وله

خورد سال من نداند رسم بیبری هنوز	یکدم از طفلے ندارد طاقت دوری هنوز

شاعر این مضمون را ظاهر از باقی وایه طفل است وما درای این لطف
دیگر از این عبارت مفهوم و معلوم نمیشود

تمکین وله

لعل جان بخش بتان از نفرت از خط لا زم است	نیست عیسی را از استغنا بسوزن احتیاج

شاعر لعل جان بخش بتان را عیسی او نمود خط را سوزن قرار داده میگوید

چون شاعر بر نظم زلف در مصرع اول سرے کشیده ... بود خراج از خاقان میگرفتم ... اگر تیغ ابروے یار بدست ... بر نظم زلف معشوق کاکل چنین میگفتند ... خراج از خاقان ... نظم زلف یار گرفتم ... خاقان چین همیشه در بسته بودن من

تمکین وله

... معلوم ... شود ... تمکین وله
... گر بود با ... من یار و آشنا
امروز ... دشمن و بیگانه دیده ام
این بیت ... مفهوم ... شود که یار آشنا
... او به میرزا ... بود
همه کس از ایشان ...
این شعر لطف دارد ...

قیامت را با اهل درد و بیدرد هم دو کار است ایشان تخصیص کرده که

کار نیست قیامت را با موتای بیدردی از چه رو ست

وله

سری کشیده برای تناسب خاقان چین را در مصرع ثانی تصدیع داده
و رعایت زنجیر بگردنش افتاده چرا عوض این قبیل چین را یاد نفرموده
که از حق تناسب هر دو ادا می شد سخن فهم معنی یاب را باید که بعد از استماع
این بیت زنجیر در نشاط از ده عمل بر این آیهٔ کلام شریف نماید فلیضحکوا

قلیلا و لیبکوا کثیرا ملکین وله	این سیه روز رقیب است که ...
این همان بچهٔ زاغ است که ...	درین بیت بجز تناسب لفظ باز و

زاغ معنی دیگر پیدا نیست اگر لفظ میر شکار هم سے بود باعتقاد شاعر

شعر ترقی میکرد ملکین وله	از آفت و از بلا فزونی
نی نی غلطم برابری تو	این قسم معنی شعر را ترقی معکوس

میگویند در مصرع اول معشوق را از آفت و بلا افزون قرار داده اند
و در مصرع ثانی برابر گفته بعید از گفتگوی شاعرانه است ملکین وله

تا صبح بر غیر شب افسانه شنیدی	در خواب شدی چون سخن خانه شنیدی

معنی مصرع ثانی معلوم نشد که مدعای شاعر از شنیدن سخن خانه چیست

وله

دل افسردگان از شور محشر کی بدر آید	قیامت را نباشد کار با موتای بیدردی

اینمعنی مطلع همین غزل است مکین وله	گر بود دستر سی می کشمت من دامن
گوهر اشک بپا ریخته دامن من	پس ازین مطلع خود انصاف نمایند

اگر کشیدن دامن دال بر دوستی است یا دشمنی و این سخن مستعمل زبانهاست چنین آزار بکسی نباید رسانید که روز محشر دامنگیر من شود اگر بجای دشمن دوست می بود معنی مصرع ثانی با مصرع اولی مربوط میشد برای مراعات قافیه شعر بی ربط نباید گفت وله

صیاد ما به پرده گرفت است کار خویش	گسترد دام و زلف رسا را بهانه ساخت
عاشق را بخوبی زلف کردن لطف	

است و در دام هر جانوری را صیاد اسیر میکند و زهی معشوق که صید را بدام گرفتار بکند و بهانه زلف نماید درین صورت ترجیح دام بر زلف است و لطف زلف پائمال است معشوق را باید که بزلف گرفتار سازد و بهانه دام نماید و اگر اراده شاعر ازین شعر اینست که از زلف صید را گرفته است و دام را بهانه نموده این معنی ازین لفظ بر نمی آید مکین وله

رندان چه گوش حرف موذن نمی کنند	فریاد کرد و حی علی را بهانه ساخت

موذن بیچاره برندان چه چیز میگوید که حرف او گوش نمی کنند این کار تعلق بناصح یا بواعظ دارد و ازین عبارت این معنی بر می آید که موذن بشور و فریاد

۶۷

اراده شاعر ازین بیت این ست قطع نظر از غیر اگر پدر او برود عاشق خود آنهم ازین رسوائی ما در زاد از دین ناشاد خواهد رفت لاکن معشوق ما کسی رسوائی ما در زاد نگفته و رسوائی ور ز ولد لطفل تعلق ندارد مگر حرام زاده باشد این بیت سوای تقطیع معشوق عینی دیگر ندارد

ولہ مکین

ولہ مکین

بر لب گره زنیم تو دل صد گله دارد
این غنچه ندانم چقدر حوصله دارد

عاصی گوید اگر [illegible] حوصله دارد

و تبسم که شود [illegible] و شکوه بر لب از زبس

نمیتوان گفت بلکه بنا بر خوف جان [illegible]

و صله انجا کار میکند شخصی که بقوت و

قدرت باشد هیچ حرف آور باشد و از شخص ضعیف

حرف پست و بلند بشنود هیچ نمی گوید

وقتی که پاس هم بیان آمد و صله کجا ماند

مکین

بهر بستر مریض نرگس بیمار یار افتد

هیچ از دست او گم و عجب دارم که برخیزد

مصرع ثانی اولی چنین می باید اصلاح

که تعلق به نفس هم دارد و درین صورت [illegible]

دو در دست اگر گیری بیجا لطف و بیجا است

و [illegible] فلک بدوم بیمار [illegible]

داغم که دل از لاله بیاد تو زخود رفت	همرنگ به بوی تو اگر هست وگر نیست

هست و نیست چه دخل دارد البته نیست چگونه رنگ لاله ما نا بوی معشوق باشد اگر شاعر ماهر می بود این مضمون را این قسم می بست اصلاح

از دیدن گل رفت بیاد تو زخود دل	همرنگ بر دی تو اگر هست وگر نیست

مکین وله

بسکه بی نام و نشان و بیکسم ترسم مکین	همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

عاصی گوید که این مقام شادی است که کسی بروز حشر نپرسد [illegible] چراکه از برخاستن روز محشر خوف باز پرس است چنانچه استادی میگوید

بروز حشر فغانی ز باز پرس مترس	تو بیکسی و غریبی ترا کسی نپرسد

و باعتقاد فقیر چنین می گفتند شعر درست می شد اصلاح

بسکه بی نام و نشان و بیکسم ترسم مکین	همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

مکین وله

اگر گیرد فلک دستش عجب دارم که برخیزد	بهر بستر مریض نرگس بیمار یار افتد

(۶۸)

و باعتقاد فقیر شعر درست می شد [illegible] اصلاح

بر لب گره از خوف [illegible] حوصله دارد

این غنچه ندانم چقدر حوصله دارد

مکین

[illegible]

عاصی

[illegible]

که این مضمون باین قسم سے بستند اصلاح

به مهر خویشتن سرگرم کردی تا قاتل خود را	تمکین مه رخ را خورشید کردن از تو می آید

تمکین

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود	بخت خوابیده برشک آمد و بیدار نمود

عاصی گوید در مصرع ثانی لفظ رشک بیجاست بخت خوابیده عاشق او نیست که بر وصل او رشک برد کار بخت خوابیده همین است که برخلاف مدعاے عاشق کار کند نه بر حصول مطلبش رشک برد باعتقاد عاصی این مصرع ثانی بهتر ازوست اصلاح

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود	بخت خوابیده سر پا زد و بیدار نمود

برآے بیدار ساختن سر پا زدن مناسب است چنانچه شعر اوستاد است

ه

در همه شهر یکے فتنهٔ خوابیده نماند	که سر پا زده مژگان تو بیدار نکرد

تمکین

این زبان و محاوره بیت ... مطلع ... موافق مصرع اول مصرع ثانی نیز ... اصلاح

این زبان و محاوره ... بیت ... اصلاح

عاصی تمکین

۶۹

افتادن سایهٔ پیش آفتاب ... نقیض اند چنانچه حافظ گوید

ه

آفتاب از روے او شد در حجاب سایه را باشد حجاب از آفتاب

سایهٔ پیش آفتاب انداخته اند ... ه

سراسر آفتاب عشق تا پیداست عالم را	تو فکر سایه کن اول پس آنگه سایبان پیدا

موافق فهم بنده برای مصرع آخر رباعی این مصرع مربوط است **اصلاح**

این خاک نشین نشست همچون پرتو	ناچار به پیش آفتاب تابان

غرض از نوشتن این اشعار خدا نخواسته عداوت به مصنف منظور نیست بلکه مدعا تربیت خود است اگر حق تعالی توفیق مطالعه این اشعار به سخن سنجان دهد و درین امر راسے بنده به خطا باشد ازان اطلاع بخشند تا متنبه شوم و اگر صواب است باید که نومشقان سخن به پیروی ایشان خامه و زبان را آلوده مرکب نسازند و ایشان را نیز از خط کشیدن و اصلاح نمودن بر اشعار استادان مسلم الثبوت پای عداوت بکسی نخواهد بود بلکه مرکوز خاطر همین قدر باشد که مردمان او ستاد او ستادان مسلم الثبوت ندانند و سابق برین کسانیکه بدرجه او ستادی رسیده اند عمر عزیز را به عیب جوی خود صرف نموده اند نه بنکته چینیکه دیگران چنانچه بنده هم از چهل و پنج سال اوقات خود را در فن ریخته ضایع ساخته است و هنوز سخن خود را بعضی جاها از پایهٔ اعتراض بیرون نیافته کسان را که درین فن مسلم الثبوت میدانند بامید حصول فائده زانوے ادب ته کرده پیش آنها می نشینند بلکه نومشق هم اگر دخل بجا در شعر این عاصی

که معشوق را بسر و چشم و دل جا میدهند و بگوش بینی اختراع تازه است

چنانچه شعر حضرت سعدی علیه الرحمة است

که بر سر و چشم من نشینی ... نازت بکشم که نازنینی

تمت

بسم الله الرحمن الرحیم

رفیع ترین کلامی که رفعت بخش دیباچهٔ سخن تواند شد حمد مبدعیست که بآمیزش کاف و نون رنگ تکوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات و ممکنات را بر صفحهٔ هستی ریخته و نهٔ ترجیع بند افلاک نگانه و مثمن هشت بهشت و سبعهٔ معلقهٔ هفت آسمان و هفت بند سبعهٔ ستاره مسدس جهات سته و مخمس حواس خمسه رباعی ارکان اربعه و مثلث ارواح ثلاثه و مثنوی روز و شب و فرد بدر رتبهٔ آفتاب و قصیدهٔ کهکشان و قطعهای ابر و مصراع برجستهٔ برق بنظم آورده و ذات فصاحت آیات سرور انبیا سالار اصفیا مطلع نور خدا مهر سپهر مصفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم را

بلبل شیراز قصیده گوی عرفی
شیرازی اگر گلشن آرای هندوستان
حیات شدی بهزار زبان نغمه سنج
هزار داستان و آفرین گستر شدی و
اگر کلیم طور سخندانی ابو طالب همدانی
از تجلی زندگانی دوباره اقتباس
نور کردی ید بیضای او را در سخنوری
دیدی بپای تعظیم ایستاده دست ادب
بسینه گذاشته دست بوسش

نازخود را انگشت نمای نور نظرها ساختی
مصرعه اش هلال آسا گوشهٔ ابروی
آفتاب پرستان سخن انداخته و هم
هم مطلعش نور خورشید مثال پرتو حسن
اش ریزش باران معانی تجلی هویدا
قصاید عرفی پیدا و از رباعیات بلند پایه
تجلی قصاید عالی بنیانش لذت تجلی
اعجاز نیایش قرآن گردید از میوه
ش

لازم افتاده بسر گلزار کلام رنگینش سحاب تحسین پیوسته ریزان
واز اشعار تشبیه عاشقانه اش دود سوز و گداز متصل حیران جواهر
زواهر مضامین و معانی در کان خاطرش معدن معدن و گلهاے
گوناگون الفاظ شگفته و رنگین در باغ فکرش چمن چمن زبان ها از شیرینی
گفتارش چاشنی گیر و دیده ها از مشاهده اشعارش سواد پذیر سودای
زلف سنبل آسای سخن وران را طبعش در سر و سواد کار سیاه سیاه
قلم سخنش نور افزای بصر روانی ابروی سلسبیل ریخته جواهر معانی تابدارش
آتش رشک از دل یاقوت انگیخته هنگام تعریف کلام شیرینش عجب
که لب بیان بهم بچسپد و نی خامه نیشکر نگردد هر بیتش شاه بیت دیوان
فصاحت و هر قطعه اش قطعه بهشت بلاغت غزال غزلش را صحرای
دلها چراگاه و مردمک مردم آگاه را بر سر هر شعرش مانند نقطه انتخاب
جایگاه رباعیات بلند پایه اش درگاه کعبهٔ معنی چار ارکان شیخ عالم روحانی
ترجیع بندش بند غم از دلها گشوده مثنویش از سبع مثانی ثنا ها ستوده
هر مطلعش از مطلع خورشید روشن تر و هر مخمس از حواس خمسه گران بها تر
بحسن مطلعهای زیبایش عشق باید ورزید و اسیر زنجیر زلفش مصرعهای

بقالب شعر ریختہ ریختہ در قالب بیان نمی گنجد اولی آنکہ طوطی ناطقہ شکرزنر
دعا سازم بختم قرآن دعا پردازم الٰہی تا دیباچہ صبح پدید شعاع
خورشید بخاتمہ شام تواند پیوست پیوستہ صبح اوراق این دیوان
کہ گلدستہ معانی ست از ظلمت شام شامت حرف گیران محفوظ باد
بحرمت النبی و آلہ الامجاد

جمع این اوراق باد از پریشانی مصئون	ہست تا بر لوح امکان نقش ہستی آشکار

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

قصیدہ در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفےٰ صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغای مسلمانی	نٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی
ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا	نہو جون تیغ بی جوہر وگرنہ ننگ عریانی
فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہوگے	نہین کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی

۷۳

مطلع ثانی

جنون کرتا تھا سے سرتاقدم کا یہ دہ آشنا ہو | کہ اعضا و یدہ زنجیر کی کرتے ہیں قربانی

نرکھا جگہیں ہے رسم دوستی اندوہ روزی نے | مگر زانو اب باقی رہا ہے ربط پیشانی

سیہ بختی میں ای دوست و انہیں طوع الرسل لازم | نمط خامہ کی سرگشتہ ہیگی ایسی زبان دانی

سمجھے ناقباحت فہم کب تک یہ بیان ہوگا | ادائی چین پیشانی و لطف زلف طولانی

خدا کیواسطے باز آ تو اب ملنے سے خوبان کے | نہیں ہے اونسے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی

نظر رکھنے سے جال اونکے چشم و زلف کا اوپر | مگر بیمار ہو وصعب یا کھینچے پریشانی

نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے | برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

رہے دین محمد پر یہیں اوسکے جو ہو تو ہون | رہی خاک قدم پر اوسکی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نکرتے آدم خاکی کو گر اوسکے | امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

اوسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا | مراد الفاظ سے معنی میں تا آیات قرآنی

خیال خلق اوسکا گر شفیع کافران ہووے | رکھیں بخشش کی سرمنت ہو دینی و نصرانی

زبان پر اوسکی گذری حرف مسجا کہ شفاعت کا | اگر ہو وان ناز آمرزش پہ ہر اک فاسق و زانی

سکھا جب سے قدم مسند پر اون نے شریعت کا | گری ہے موج بحر معدلت تب سے یہ طغیانی

اگر نقصان پر حس کے شر کا تک ارادہ ہو | گرہ کو آگ کی وہ میں کری غرق آنکر پانی

موافق گر نہ کرتا عدل اوسکا آب و آتش کو | تو کوئی سنگ سے بندھتے تھے شکل لعل رمانی

چہرۂ مہروش سے ایک سنبل شگفام دو — حسن تابان کو دو رہین ہی سحر ایک شام دو

ہین دو تنگ شراب و رساقی کی چشم مست ہی — کیونکہ نہ بگڑی صحبت اب ملے کاش ایک جام دو

میری تیری یہ ربط ہی جیسے میان بحر و موج — واقعی ہین تو ایک ہین گو کہ ہوئے بنام دو

خون جو کیا ہی بیگنہ تو نے میرا دل و جگر — لیوینگے تجھسے حشر مین اپنے یہ انتقام دو

تجھسے وفا و مہر کی دیدہ و دل کو ہی طمع — کرتے ہین اوٹھ ہر ایکدین ملکی خیال خام دو

ابروے یار کا خیال مین ہی پہر روز و شب — ہووی جو تیغ آبدار کیون نہ کری نیام دو

فکر معاد اب کرین یا کہ معاش کا تلاش — زندگی اپنی ایکدم لیجیے کیونکہ کام دو

پھینکے ہی منجنیق چرخ تاک کر سنگ تفرقہ — بیٹھکر ایکدم کہین ہوین جو ہم کلام دو

خورد و بزرگ ہین نسبت جام و شیشہ جان — بادہ تو اونمین ایک ہے گو کہ ہوئی بنام دو

دل کو میان خط و زلف رنج ہی پھر یہ عدل ہے — ایک یہ مرغ ناتوان جسکے لیے ہین دام دو

کہتے ہی مجھسے مغفرت ہوویگی جو تو غزل — ہمرہ نعت و منقبت کر اسے انسرام دو

اپنی یہ عرض اوس سے ہی کہ تو بھلا یہ کیونکر ہو — ایکمین ہو سنگلاخ اوسمین ہوین کام دو

دی ہے جواب مجکو وہ ایک غزل تو کیا ہی — ایسے کہے قصیدہ تو صبح سے لیکے شام دو

مطلع نعت و منقبت کہہ چکا ہی میر جان — بس مجھے آکے مانگ کر کرے تو اب کلام دو

مثل زبان خامہ ہین گر نبی و امام دو — معنی تو اونمین ایک ہین گو کہ ہوئے بنام دو

قصیدہ در منقبت شیر یزدان

حیدر کرار شجاع عالم میدان سخاوت صاحب ذوالفقار

۷۵

جو مرتب گر زنی پشت فلک پہ اسکے ... گره
تو کہکشان و عقیق ہو جاے شکل ... گره
کبھو جو صوبین کی نہین رکھتی اعتبار گره
شبات چرخ پہ اوسکے نہیں ... آگے
نہ آسمان کی ہو جاے تار تار گره
غضب سے پنجہ ہے جسکا رنگ ... اشک
کہ اسکے کام کی کھولین نہ زینہار گره
بغیر ناخن شمشیر خدا جہان مین کوئی
نگار بستہ ہے یارون کی کھولین یار گره
غلط ہی تو جو سمجھا ہمین سے ... سودا ۱۹۶

میان دانۂ روئیدہ ایک بار گره — ؟
معتقد اتنی ہی خاطر میری کہ جا ہی نفس — ؟
عجب نہین عوض اشک چشم سے میرے — چوئے برنگ سحاب تگرگ بار گره
نہ لٹ دھوئین کی ہی یارب نہ زلف محبوبان — رکھے ہی کیون مری خاطر کو روزگار گره
کھلے نہ تجھہ سے تمنای دل کی میری بات — رہی زمانہ مین ایک یہ بھی ایکبار گره
فلک کو پہونچے سر گردباد مجھہ دل کا — جو ساتھہ آہ کے پیچش کے ہو غبار گره
طرح ہلال سکے ہوتا ہے ناخن تدبیر — کشادہ کار ہمارے مین بدرو ار گره
گیا ہے چھوڑ کے یون دل مین عقد غم تیرا — کہ بند یار مین دیجاے جیسی یار گره
جہان مین جو ہی گره اوسکو پائداری ہی — نہین ہے بستگی دل کی پائدار گره
کھلے نہ اب جرس دل کو نالہ کرنے کو — ہمارے اشک کے ہی قافلہ مین بار گره
برنگ شیشہ ہو وقت اشک ریزی کے — گلے سے پڑتی ہے دل تک ہزار بار گره
سوائے ناخن دست فنا میری دل سے — کھلے نہ بحر جہان مین حباب وار گره
علاج قتل ہی داشد کا اب میری کہ زندان — پہونچتی ہے بدم تیغ استوار گره
کرور مرتبہ فصل بہار مین کھولی — صبا نے غنچون کی جا سوے لالہ زار گره
ہزار حیف کہ یہ میری دل کی رشتہ کی — کھلی نہ لے نفس سرد ایک بار گره

توہو سمٹ کے وہین بحر سے کنار گره
کیا ہے ولیکن چنان اوسکو وصف گلو تکا
ہوئی ہے غنچہ مین اب باد نو بہار گره
ننا مین اوسکے وسے کیونکہ اب مضمون
ہوا کوئی نہ سکے کی زیب ... گره
ہر ایک پہلے ہوا ہے کیون نہ خاطر سے

سودا ۷۶

[illegible]

[illegible]

[illegible]

کبھو نہ کھل سکے مرتضیٰ سوا ترے تقدیر
کسیکے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ

خصوص مین کہ معقد ہے یہ میری خاطر
کہ ہر گرہ مین ہزارون مین جون انار گرہ

نہ پس اب بتا کہ اس الجھیڑ کی سوا تیرے
کھلاوے کس سے کنے جا کر یہ خاکسار گرہ

وہ تیری ذات ہے مشکل کشا کہ جو کھولے
جہان کے کام سے کیا لیل و کیا نہار گرہ

امید مجھکو بھی ہے تیری حول و قوت سے
نکر سکے میری خاطر مین اب قرار گرہ

سپند گرمیِ آتش سے جون گریزان ہے
میرے بھی دل سے کرے اسطرح فرار گرہ

کرون ہون ختم دعائیہ پر سخن کہ ادب
زبان کو دی ہے خموشی سے شعلہ وار گرہ

موالیانکی دلونکی شگفتگی کے ساتھ
ہمیشہ گل کی طرح دیوے روزگار گرہ

براے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن
طلب کیا کرے غنچون سے مستعار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علیؑ ابن ابی طالب

یار و مہتاب و گل و شمع بہم چارون ایک
ہین گمان بلبل و پروانہ یہ ہم چارون ایک

ہجر مین ابر و ہوا شیشہ و جام اب سبھی ہوئی
گریہ و نالہ دل و دیدۂ نم چارون ایک

یار اگر کلبۂ احزان مین نہو وے تو ہین
خلوت شمع دل و داغ الم چارون ایک

آہ کس کس سے بچے دل کہ ہوے ہین تیرے
غمزہ و ناز و ادا عشوہ صنم چارون ایک

ہو سکے کیونکہ ہین بیک اہل کرم چارون ایک
شاہ مردان تیری خلقت جو ہوئی منظور
ہوئے عنصر نہ بھلا کیسے بہم چارون ایک
دشمن و دوست بد و نیک زمانہ کیجے
حکم رکھتے ہین ترے پیش کرم چارون ایک
ماہ و خورشید فلک قوس قزح تیر شہاب
بار احسان سے ترے رکھتے ہین خم چارون ایک
خلق سمجھے ہی کہ ہین تو ترے بخشش کے
اشرفی روپیہ اور درام و درم چارون ایک
غلط فہمی ہے یہ ورنہ تیری ہمت پاس
در مکنون و حذف قطرہ و یم چارون ایک
طبع انسان مین تیری عدل سے [illegible] چارون ایک
حنظل و آب بقا شربت سم چارون ایک
ستم و ظلم و تعدی و جفا عالم سے
ہو سکے کیونکہ [illegible] عدم چارون ایک
آفت و قہر و بلا و غضب آفاق سے
ہو سکے ہین ترے تیغ کا دم چارون ایک

سوز دل عشاق جو شمع ہے سو وہ دل سوزان ہے برابر
یہ سینۂ پر داغ تماشا جو ہو تجھ کو
دریا میری آنکھون سے چراغان ہے برابر
نرگس لب جو دیدۂ گریان ہے برابر
کہتے ہین جسے سرو سو گلشن کی ہے وہ آہ
زخمی ہین ترا اور گلستان ہے برابر

در پےِ عدل ہے اتنی جو لگے وہ دوپر | ناپیے اونکو تو نے بیش و نہ کم چارون ایک
حکم رکھتے ہین بمیدان سخن تیری پاس | نیزہ و تیر قضا سیف و قلم چارون ایک
شیر پیل و بزور روباہ تیرے آگے سے | بھاگ جاتے ہین بیکدم کرکے علم چارون ایک
رنگ عشاق ہوا برق زمانے کے بیچ | تیری توسن کے ہوئے مل کر قدم چارون ایک
وہم و اندیشۂ خیال اور وہ معشوق نژاد | رکھتی ہین قطعۂ مسافت مین یہ دم چارون ایک
انوری سعدی و خاقانی و مداح ترا | رتبۂ شعر و سخن مین ہین بہم چارون ایک
ایک ڈنکا ہے اب اقلیم سخن مین انکا | رکھتے ہین زیر فلک طبل و علم چارون ایک
سخن و نطق زبان اور فصاحت انکی | سنکے سحبان کہے بیلا و نعم چارون ایک
عیب ہین سو کہ جو دیکھے کوئی اونکے اشعار | آنکھین اوس شخص کی او گوش اصم چارون ایک
جوہری ہووے جو بازار سخن کا سو کہے | قدر و قیمت مین ہین باہم یہ رقم چارون ایک
ہجو گران کی ہو منظور کسی شاعر کو | گر جدا ایک کو انسے کہے ہم چارون ایک
کر دعائیہ پہ سودا تو سخن ختم کہ ہین | اثر و وقت زبان دست بہم چارون ایک
یا الٰہی طرب و جشن و نشاط و ممدوح | رہین آفاق مین تا حشر کو دم چارون ایک

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ

یونہین ہی جو خاطر تری مین کیا ہین عاصر | یہ زندگی اور روح کا سوہان ہے برابر
آزاد منش مجھسے کا اے یار شب و روز | دل مرغ گرفتار کے نالان ہے برابر
لے شام سے تا صبح تلک صبح سے تا شام | اشک آنکھون سے میرے وُرغلطان ہے برابر
سہتی ہے تپ غم یہ سدا انکھون کہ میری | آہ و سحر و شمع شبستان سے ہے برابر
اعضا مری حسبط سے جلتی ہین کہون کیا | وہ سوزش و آتش یہ نیستان ہی برابر
عزت کی کہون اپنی سو کا ہی کو کسیکی | عزت ترے در کی سگ و دربان ہی برابر
کیا درد کہے سامنے تیری کوئی اپنا | یان زخم دہان و لب خندان ہی برابر
فریاد کرون کس سے کہ رو داری کی تیرے | کہنے کے لیے گبر و مسلمان ہی برابر
نالش کرون اب وان کہ جہان حق نظر ہین | مور و ملخ و دیو سلیمان سے ہے برابر
وہ ختم رسالت نہین جسکا کوئی ہمتا | اور ہے بھی جو کوئی شہ مردان ہی برابر
ہے علم الٰہی سے وہ امّی لقب آگہ | وان عقل کل و طفل دبستان سے ہے برابر
دونونکا نہین امر کم از امر الٰہی | دونون کی حدیث آیۂ قرآن ہی برابر
یکقطرہ جو ہو ابر سے رحمت کے اونھون کے | وہ نار سقر کے لیے طوفان سے ہے برابر
ہر وزن مساوی اونھونہین حلم خدا کا | خالق کے وہ دو پلۂ میزان سے ہے برابر
اس حرف مین جو شبہ رکھی ہوکے مسلمان | اوس شخص کا الحاد سے ایمان ہی برابر

جس جا چمن وصف گل تیرے کیا ہی — سوسن کی زبان سی یہ زبان مع ان ہی برابر

سو وا بدعا ختم کرے ہے اسے شاہا — تجھ مدح میں یہ نظم بہ زبان ہے برابر

یارب یہ سدا گوش زد اپنے ہو کہ باہم — دل دوستوں کا خرم و شاد ان ہی برابر

کہتے پھرین دشمن کہ تپ غم سے ہمارا — آتشکدۂ و سینۂ سوزان ہے برابر

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

(مقفیٰ لامیہ)

اوٹھ گیا بہمن و دی کا چمنستان سی عمل — تیغ اردی نے کیا ملک خزان مستاصل

سجدۂ شکر میں ہے شاخ ثمردار ہر ایک — دیکھ کر باغ جہان میں کرم عز و جل

قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض — ڈال سے پات تلک پھول سی لیکر تا پھل

واسطے خلعت نوروز کے ہر باغ کی بیچ — آپ جو قطع لگے کرنے روش پر مخمل

بخشتی ہی گل نورستہ کی رنگ آمیزی — پوشش چھینٹ قلمکار بہ ہر دشت و جبل

عکس گلبن پہ زمین پر ہے کہ جسکے آگی — کارنقاشی مانی ہے دو دم وہ ادل

تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے تگرگ — ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل

بار سے آب روان عکس ہجوم گل کے — لوٹے ہے سبزہ پہ از بسکہ ہوا ہی بیکل

شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہونچی ہے — شمع سان گرمی نظارہ سی جاتی ہی پگل

فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے — شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور عسل

دانہ جس شور زمین سے نہ پھلا دہقان سے — سبزوان دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل

کشت کرتے ہین ہر ایک تخم سے از فیض ہوا — گرتے گرتے بزمین برگ و بر آتا ہی نکل

سبز فام اندنون آتا ہے نظر ہر گلرو — خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل

جوہری کو چمنستان جہان مین اس فصل — آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے مین خلل

تا کجا شرح کرون مین کہ بقول عرفی — اخگر از فیض ہوا سبز شود و ز منقل

نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سی میرے — ہے فضا اوسکے تو دو چار ہی دن مین فیصل

اور رہیگا سخن آفاق مین تا یوم قیام — رہے گا سبز بہر مجمع و ہر یک دنگل

تا ابد طرز سخن کی ہے میری رنگینی — جلوہ رنگ چمن جاویگا اک آن مین ڈھل

نام تلخی نہین مجھ نطق مین جز شیرینی — یک طرف تاک گلستان مین ہے یکسو حنظل

ہین برومند سخنور مرے ہر مصرعہ سے — مصرعہ سرو سے پایا ہے کسی نے بھی پھل

ہو جہان کے شعرا کا مرے آگے سر سبز — نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل

ہے مجھے فیض سخن اوسکے ہی مداحی کا — ذات پر جسکے مبرہن کنہ عز و جل

مہر سے جسکے منور ہے دل جون خورشید — رو سیہ کینے سے جسکے رہے مانند زحل

بغض جسکا کرے جون مور سلیمان کو ضعیف — مور کو جب سے ملے جسکے ملیگا سابل

وصف تجھہ تیغ دو سر کا مین کرون کیا شہ دین — دل محبوبون کی جو میدان مین کرے ہے صیقل

اوسکے قبضہ پہ ہو دست مبارک تیرا — نہ ہین دین محمد کے سوا اور ملل

کھینچ اوسے گر تو عدو پر کرے میدان مین — استقامت کا زمانیکے قدم جاے نکل

عرض مین سے دو طرف ہوکے لگے بھنو طو — پڑے دریا مین جو وہ تفرقہ انداز او

جمع کب رہ سکین اعدا کے حواس خمسہ — دیکھکر اوسکو علم ہاتھہ مین تیرے یک پل

توام اجزا جو موالید کے ہین یکدیگر — منجمد رہنے مین اونکے وہین آجاے خلل

نرم اور سخت مساوی ہے کسو پر آوے — خواہ بر روے قزو خواہ دہ بشت جبل

اوسکو آسیب نہین صورت شمشیر قضا — نہ جھڑے وہ نہ مڑے وہ نہ پڑے اوسمین بل

زیر ران ہے جو ترے رخش فلک سیر شہا — ہے وہ محبوب جسے کہیے نہایت اچپل

شکل کیا اوسکی بتاؤن کہ جسے شوخی سے — دائرہ بیچ تصور کے نہین ٹکتی کل

اوسکی سر جوڑی کا مین حسن کہون کیا جسکو — زلف معشوق کا دیکھے سے نکلجاوے بل

غمزہ و کام سے باہر ہے کچھہ اوسکی رفتار — ہے چھلاوے کیطرح چال مین اوسکے چھل بل

یلہ وہ ہاتھہ سے شاطر کے اگر ہو جاوے — پڑ سکے پیچھے نہ اوسکے کوئی جز اوسکے کفل

جست و خیز اوسکی بیان کیجیے گر پیش حکیم — اعتقادات حکیمانہ مین آجاے خلل

عاش سے ہے زمین کو ذرہ جو اوچک جاے عنان — مارے جولا وہی زمین پشت فلک کو وہ کھند

رقص بیدخل کچھ اب ویسی مین پر نہین — پیچھے بولی فلک کے بھی نہ باجی مندل
کیونکہ آواز مغنی ہو گلے سے باہر — شرم سے ساز کے پردونین صدا ہو اوجھل
امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سو نہین — علم کا بار ترے کوہ و فلک کو بازل
عرض دونون نے کیا یون بجناب اقدس — بوجھ ایسا ہے بہت ہم ہین گرفتار کسل
آخرش تجکو ہے پایا متحمل اوس کا — جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہین سکتا ہے سنبھل
دشت ارزان مین جو عثمان کو ملی تجھسے نجات — کچھ ترے وصف سے نسبت نہین رکھتا ہے عمل
کر اسے کرکے بیان سمجھون ثنا کی مین نے — خلق سمجھے گی دماغ اوسکا ہوا ہے مختل
تجھ سا جو کوئی در کا اسد اللہ کمی ہر — کلہ شیر کو روبہ کے نہ سمجھے تشکل
مجرم گنہ جو تیرا ہو کرے تیری مدح — سو تو جز علم خدا علم ہے سب کا مہمل
وصف تیر کی ہے شایان زبان تیری ہے — سمجھے تو آپ کو یا تجکو خداوند اجل
مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کیا مین اس سے — رتبہ تجھ مدح کا اعلی ہے سخن ہے اسفل
عرض احوال ہے اپنا ہی مجھے اس سے غرض — تا بآخر جو یہ موزون مین کیا از اول
سو تو وہ کیا ہے رہا ہووے جو تجھسے مخفی — سادہ لوحی یہ مرے کیجیے بنظم حمل
سب کا احوال تیرے پیش ضمیر روشن — ایک سے دونون ہین کیا ماضی و کیا مستقبل
پر کرون کیا مین کہ ہے آٹھ پہر دل میرا — گردش چرخ سے جون شیشہ ساعت بیکل

۸۴

یہ نکر مجھہ یہ گوارا کہ گزند اسکے سے ۔۔۔ ہند کی خاک مین اجزای بدن جاوین گل
جلد پہونچا نہ مین نجف اس عاصی کو ای ۔۔۔ کہ لے عمر ۔۔۔ آگی اجل
یان معاش اپنی نہ سمجھون ہون مین اپنی معاد ۔۔۔ اخذ ۔۔۔ دیا کیونکر
تجھسے جز راستی کیا عرض کیا جاتا ہے ۔۔۔ علم میرا ہے ۔۔۔ عمل
مجکو کچھ عذر نہین اسمین تیرا ہون مین غلام ۔۔۔ خواہ تقدیر کا اب اس ۔۔۔ خواہ بہل
مدعا اتنی عرایض کا مرے ہے یہ عرض ۔۔۔ ۔۔۔ ہو ۔۔۔ دل
میری قسمت کے موافق تو معین کر دے ۔۔۔ اپنی سرکار سے وان تا ۔۔۔ کا بدل
ہاتھ پھیلایئے جا زیر فلک کسکی حضور ۔۔۔ دست ہمت نظر آتا ہے جہان کا بہ بغل
لیکن اس امر مین ہے حق بطرف خلقت کے ۔۔۔ کر کے جب ۔۔۔ قسمت سے ۔۔۔ اوجھل
جو ہر جود و کرم تھا جو بروز تقسیم ۔۔۔ لکھہ گیا ہووے ترے نام سے منشی ازل
طاقت طول سخن آگے بھی تک سودا کو ۔۔۔ بخشش ۔۔۔ قوت بادہ ۔۔۔ عمل
چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر ۔۔۔ نظم تجھہ مدح کی بہتر ز کلام اول
برگ پیدا کرے تا باغ مین ہر ایک نہال ۔۔۔ پھوٹے تا نامیہ سے شاخ شجر مین کونپل
تا ملے خلعت نوروز بہ بستان جہان ۔۔۔ پاوے تاثیر اعظم ۔۔۔ از برج حمل
خوشہ روئیدگی خاک سے تا پہونچے بہم ۔۔۔ دانہ کو جب تلک کھینچا کرے خرمن سے نکل

بوی گل مست کرے ۔۔۔ تا کرے باد سحر ۔۔۔
چشم نرگس کے تئین تا کرین ۔۔۔ بہ کحل
لب معشوق کو تا شہد ۔۔۔ بہ شفا
۔۔۔ تا وقت ترشح کے ہوا مین بادل
بحر مین قطرۂ نیسان ہو ۔۔۔ جب تک گوہر
پھولنا لالۂ خودرو ۔۔۔ جب تک ۔۔۔ بہ جبل
تا رہے سوز دل سوختۂ عاشق کون
تا پڑے سنبل پیچیدۂ محبوب مین بل
تا رہے سبزہ برخسار گل اندام ۔۔۔

در مناقب حضرت امیر المومنین
امام المتقین علی ابن
ابی طالب صلوات اللہ علیہ

سنگ کو اتنے لیے کرتا ہے پانی آسمان
منہہ پہ لاوے آرسی تا عیب بین مردمان

مستعد اتنا ہے یہ ایذای گزند خلق پہ
پیچ اوسکے چال کا دیکھو تو ہے شکل ہان

خوان پر اس روسیہ کے مت سمجھ تار و نمک
چمکین ہین تم و ہمین خاکستر کے یہ چنگاریان

ختم اسپر ہوچکی بد خلقی و بد خصلتی
پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا گیا جو میہمان

کام عالم کا بسان جو ہے تصویر اوسکے ہاتھ
بند رہتا ہے یہ معنی کو بصورت ہو روان

کھولتا ہرگز نہین ہے کار بستہ کی گرہ
تا نہ باندھا چاہے محکم کمر اوسے یہ بدگمان

تنگی اوقات کرتا ہے نصیب ہین لطف
غنچۂ گل اس سبب سے رنگ و بو کا ہے مکان

ناتوان کو دے توانائی اگر اوسکی مدد
خار ہو جاوین وہ ہین زنجیر پا بہر روان

دیکھہ ٹک احوال عنقا کا کہ اس ظالم کے ہاتھ
نام پیدا گر کرے کوئی تو مٹتا ہے نشان

در پے رنج و تعب رہتا ہے اہل درد کے
دیکھہ دشمنون کی ہوا خواہین ہے یہ جانی جان

پا برہنہ در بدر مجکو پھراوے دھوپ مین
خار کے سر پر کرے دامان گل کا سائبان

میل کھینچے دیدۂ بینا مین یہ باریک عقل
پر کرے کحل الجواہر لیکے چشم سرمہ دان

ابر دریا بار کو برساوے دشت یا ریگ پر
خشک رکھے مزرع امید ہر پیر و جوان

ہنس کو موتی چگاتا ہے سدا یہ بے تمیز
پوست کھینچے ہے ہما کا دیکھ مشت استخوان

رشتہ کو خاطر کرے سوراخ گوہر کا جگر
بہر سود ناکسان اس سے کسانکا ہے زیان

۸۵

دل مرا دکھیا رہا ہے کاسۂ چینی کیطرح
ہاں معشوقان جو دیکھو جگر دردنسے زیادہ
شمع کرو جید حرکو تو ہوتی ہے آفت بوبرد
اب کہین عالم مین ای سود نظر آتا نہین
جسکا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھین مین جسے
کرسی اوس گھرکی ہو پچھ رکھو ہے قدر و منزلت
سطح پر اوسکے ملک پھرتے مین باذوق تمام
اوسکے قندیل و چراغ آگے یہ خورشید و فلک
شعلہ کو وطور سے کیا کم ہے اس روضہ کی شمع
عالم لاہوت ہوا اسکی نگہ کا سیرگاہ
ہے عنایات و کرم کا مبدع عالم مین وہ
التجی اوس در پہ ہر یک صبح محتاج و غنی
کیا بتاؤن ہی جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف
کھولے یک ناخن سے وہ کار دو عالم کی گرہ
ایکدن پوچھا مری دل نے یہ پیر عقل سے

مو برابر ٹھیس لگتی ہی تو کرتا ہون فغان
ہی عجب احوال دنیا مین کوئی جاوی کہان
جسطرف جاؤن تو ہے درپے بلای ناگہان
جز پناہ اوس آستان کی موضع من و امان
تھام کر دستار اپنی عرش کی باشندگان
دیدۂ تحقیق مین یہ عرش کا پایہ کہان
صحن مین کرتا ہی روح القدس مجرا جاکی وان
جون چراغ مضطرب یک قمقمہ کی درمیان
دونون آپسمین مین گویا خلقت یک دودمان
دیوین جس اعمی کو گرد اوسکی سے کریمہ دان
دست فیض جود اوسکے سقف کا ہی ناودان
ملتمس ہر شام دربان کی گدا و خسروان
جسکو سمجھے وہم رشک سرنوشت سلطان
معجزہ محراب سی اس در کی ہوتا ہی عیان
کس نگین سے یہ شرف رکھتا ہی کہ تو وہ مکان

اوسکے حفظ عدل مین ہی کس توانا کی مجال / دیکھ سکتا ہو حقارت سی جو سوی ناتوان

بند وبست ایسا ہی عالم مین کہ تار عنکبوت / گر گدن کے واسطی رکھتا ہی حکم ریسمان

اسقدر رکھتی ہی صولت اوسکی شمشیر دو سیر / گر صفِ اعدا مین جاکر کیجیے اوسکا بیان

ڈال دین روئین تن اوس ہنگام سپر انکی سپر / مو سے باریک اپنی گردن کو بتاوین سرکشان

کب ہو جلاد فلک مین اوسکی ہی یارائے نطق / ہونٹھ لاگی چاٹنے لکنت کری منھہ مین زبان

اونگلیان اوڑجاوین دم سر پہ اوسکی دستِ نجم / آبداری اوسکی گر کیجیے قیاساً امتحان

کس مین یہ قدرت جو کوئی منھہ پہ اوسکی آسکی / آشنا ہووے گر اوسکے عکس سی آب روان

دھار پانی کی دو ہین لپٹے زمین کی قعر کو / کاٹ کر اودھر کو نکلے پردۂ نہ آسمان

صور اسرافیل سے کچھ کم نہین اوسکا نیام / نکلے وہ اسمین سی تو شور قیامت ہو عیان

جتنی ہے جمعیت افلاک سب ہووی منتشر / تاب کیا باہم رہین اجزای ارضی تو امان

کیا بتاؤن جسقدر اوسکی برش کا ہی صفا / کیا کرون مین زور بازوی اپنی مولا کا بیان

روز میدان سامنی آوی گر اوس تن کا عدو / کوہ نہ گردون سا جسکی سر کا ہو وی استخوان

جب کمر سے کھینچ کر ماری وہ اوسکی فرق پر / مو سے سر سے ناخن پا تک نہ ٹھہری درمیان

ہے غرض جوہر تو یہ اوسکا جو کچھ تمنی سُنا / شکل و نام اوسکا بتاؤن کیا تمھین اے دوستان

ہے وہ انگشتِ قضائی مبرم اعدا کی لیے / ذوالفقار اوسکے تئین کہتے ہین لیکن مردمان

سُن

سن چکا سودا زبان سے میری اوس مرکب کی صفت
اوسکو راکب کی ثنا و مدح اور تیرا دہان

ہو کر و ڈرون کوس شعر و شاعری سے اوسکی مدح
دیکھو کرتا ہے اب در طبیعت امتحان

مرتبہ ہے جس جگہ اوسکا خیال عقل کل
پہونچے کا قصد وان کبھی تو ڈھونڈھی زوبان

وہ جناب عالی ایسا ہے کہ جسکی مدح مین
ہو سکے آدم کی خلقت سے کوئی رطب اللسان

انماکی آیہ نازل ہونے سے پیدا ہے یہ
مدح مین اوسکے ہے خلاق زمین و آسمان

یہ سخن سنکر کہا مین نے کہ یان تک اے قلم
دور عقل و ہوش سے میری تئین ہست گمان

ہے یہ میرا ہی خیال ایدھر کہ مین کرتا ہون مدح
سو رہے ہیہات کب وصف سلیمان ہو بیان

ہے غرض اس نظم سے اتنی کہ تا کچھ کیجیے
عرض اپنے حال کا نزد شہ ہر دو جہان

یا ولی اللہ ہے مجھ پر تیقن گرچہ یہ
ہے وہ کیا مخفی جہان مین جو نہین تجھ پر عیان

لیکن از بس جو گردون نے کیا ہے مجھکو تنگ
مضطرب ہو کر مین اپنا حال کرتا ہون بیان

آفت نو گر بہم پہونچے کسیکے واسطے
بھیجتا ہے اوسکو یہ مجھ پر برائے امتحان

خانۂ چشم خلایق سے اوٹھا کر خواب کو
مین جہان طالع میرا اوس گھر مین تیا ہے مکان

ہر کسیکے بھیجے ہے اوج سعادت کو لیے
مژدہ دینے کہہ ہما کو میری مشت استخوان

گلشن امید سے لیکر نسیم صبحدم
دے چراغ بخت کو میری ہمیشہ ارمغان

گوش زد میری نکی اون کی بھوآواز خوش
جب سے مینے آکے دیکھا ہے جہان کا گلستان

دوستون کو تیری نت اوج سعادت ہو نصیب | خاک ذلت مین رہین یکسان ہمیشہ دشمنان

قصیدہ در منقبت گل گلزار انما نور دیدۂ رسول خدا سرور سینہ علی مرتضی ابا عبداللہ الحسین صلوٰۃ اللہ علیہ

سوا خاک نہ کھینچون گا منت دستار | کہ سرنوشت لکھی ہے میری بخط غبار
چمن زمانہ کا شبنم سے بھی رہی محروم | اگر نہ رو دے میرے روزگار شب تار
کرون ہون تیز مین دندان اشتہا ہر صبح | زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہی نہار
عجب نہین ہے کہ جاتی رہی ہو دنیا سے | زبس خوشی نے میرے دلسے اب کیا ہی کنار
شراب خون جگر ہے مجھے گزک دل خویش | صدائے نالۂ دل ہے مجھے ترانۂ یار
رہے نہ شیشۂ صحبت کو پیچ کیفیت | نت اوٹھ کے سنگ سے اس سرکا توڑتا ہی خمار
زمانہ دل کو میرے اور عہد یار کو اب | شکست سے نہین دیتا ہی ایک آن قرار
زبسکہ دل ہے مکدر میرا زمانہ سے | بجای اشک مین آنکھونسے پونچھتا ہون غبار
کہان تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ | کہ جسکے بخت کی سوگند کھای ہے ادبار
دلا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان | بدل خوشی سے اسے دور مین نکر زنہار
کسو ہی سے غم دل یون نہ لگیا دوران | کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اوسکو آخر کار
جو گوش ہوش تو رکھتا ہی تو برا بر ہے | صدائے نغمۂ واو و نالۂ دل زار

جو کربلا کے ہین ساکن اونھون کو ہے یہ مقام
عجب نہین کہ اسی شرم سے بروز شمار
بہشت عرض کرین ہیجا بلا قدس مین
جھکین ہے مسکن و ماوا کو واسطے وہ چہار
انھون کی نظرون مین ہوگی بہشت کی کیا قدر
پلک کو موندنا نرگس کی طرح ہے دشوار
زبس کہ شرم سے انکھون کو وان نہو سیری
جو کوئی سیر کرے اوس دیار کا گلزار
یقین دل کو اگر ساکنان جنت ہے

سواے عرش پہنچ کی طرف کو گئی نہ ار
تری تو ذات پہ روشن ہے جو کچھی ہی حال
بھلا ہے پر وہ سے ای زمین رہے جنت کا وقار
تو ہنکہ دیکھ اس جا سے مرتبہ کو تمین
لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفسار
جز و سے اسکی سمجھے لے زمین کہ تجھ مین سے
ہوا ہے کس لیے اوس خاک کو یہ عز و وقار
دیا جواب زمین نے کہ اے فلک بیمار

جہان کی خاک کو ہے یہ شرف عجب کیا ہے
کہ فخر عرش ہے گر ہووے اوسکے قرب وجوار

جہان کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد
خدا نصیب کرے مجکو زندگی یکبار

جو پوچھے کر مجھسے سنے صدق سے تو باور کر
مجدی سے فرنگی ہو جو کرے انکار

خدا نخواستہ گر آسمان کی گردش سے
قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار

فلک سے اوسکو ملائک کے آگے وان ہین ہو
جب اوس دیار کے جاروب کش ہین خضر و دیار

اگر وہ خاک دے اوسکو شفا کی نیت سے
قضا قضا ہی کرے ٹک اگر کرے تکرار

ہے اسقدر وہ زمین نور سے ہی مالا مال
کہ جسکی رات کے آگے نہین ہے دنکو قرار

اسی ہی غم سے جہان مین ظہور کرتی صبح
ہمیشہ پنجہ خورشید سے گریبان تار

ہوا کے وصف مین اوسجا کے گر لکھون یہ غزل
مرا سخن رہے سرسبز تا بروز شمار

زبس ہوا کو طراوت نے وان کیا ہے نثار
شرار سنگ مین ہے رشک دانہ ہائے انار

گرا وسطرف سے ہو جاوے صبا چمن کیطرف
نہو سواے زمرد عقیق وان زنہار

جو نخل خشک کی تصویر کھینچے وان نقاش
ہر ایک شاخ وہ مین سبز ہو کے لاوے بار

عجب نہین ہے کہون اس ہوا سے دانہ بنے
اگر زمین پہ گرے ٹوٹ سبحہ زنار

غرض مین کیا کہون یارو مین مین قدرت سے
عجب ہے لطف کی اوس قطعہ زمین پہ بہار

[illegible]

خدانخواستہ دیوے چہار عنصر مین — گر اوسکی راے بدلنا طبیعتون کا قرار
ابھی فنا کرے منفذ ہوا کا ذرّۂ خاک — نچھوٹے پانی کا قطرہ جہان مین ایک شرار
گر اوسکا حکم اوٹھاوے جہان سے رشتۂ کفر — مجال کیا جو سلیمانی مین رہے زنّار
یقین تو جان کہ میزان عدل مین اوسکے — ہوا ہے دانۂ خردل برابر کہسار
اوسیکے عدل مین ہے یہ کہ چیونٹی کو عنقو — مجال کیا ہے کہ دم مارے اژدر خونخوار
شکوہ خیمہ گا اوس کے بیان کرون لیکن — کہان خیال کو ہے پہونچنا وہان تک بار
کہ جسکی دیکھکے رفعت فلک ہے چکر مین — اوسیکے بوجھ سے ہے صفحۂ زمین کو قرار
نہین ستارہ ہین یہ بلک لوٹتا ہی گا — اسی حسد سے انگارون پہ چرخ لیل و نہار
کرے ہے عرش اوسے اپنی جبہہ پر چندا — گر اوسکے فرش کا جاروب سے اوٹھے ہی غبار
کمیت خامہ نے اب اوسکے وصف گلگون نیز — کیا ہے صفحۂ کاغذ کو تختۂ گلزار
چمن مین صنع کے جسکے سبک وہی آگے — کبھو نہ ایک قدم چل سکی نسیم بہار
غرض وہ گرم عنان ہو کے جب چمکتا ہے — نہین پہونچتی ہے برق اوسکی گرد کو زنہار
بیان جلدی کا اوسکے کہا تلک کیجئے — ملک کو جسکے سواری کا عزم ہو شہوار
چڑھا براق کے راکب نے دوش پہ جسکے — سکھائی جسکو سواری وہی ہوا اوسپہ سوار
امیدوار ہون غیبت سے اب یہ گنجی گن — حضور یا خلف الصدق حیدر کرار

[illegible]

گرین بھی ہو راستی دنیا مین پیش رفت
وابستہ ہو تیر کا چلنا کمان تلک
سختی سے گذری اہل سعادت کی یان معاش
ہے منحصر غذا سے ہما استخوان تلک
ہرچند گر یہ عشق مین نقصان چشم ہے
لیکن یہ سمجھے ناصح نادان یہان تلک
آتش بلند ہووے تو غیر از تلاش آب
ہووے غرض کسو کو نہ سود و زیان تلک
تمنا نہ ہم نہ ہو یہ قصیدہ کہ تا ابن حسن
ایسی غزل کہون کہ پڑھین بلبلان تلک

پھرتے ہی دیکھتا ہون سدا آسمان تلک
راحت او ٹھین کہان ہے جنھین شوکت و شکوہ
کیا کام تیغ کوہ کو صیقل گران تلک
ہی سہل پاک طبع بزرگون کی زندگی
تن کا وبال ہے ہاتھ پھرتا ہی موقوف جان تلک
بار گران سے بس ابر وچہ روز و شب
پہونچے ہے تا سحر وہین شمع ان تلک
جین وہ ایک شب تو سحر شمع پر نگاہ

چہار رکن تا آنکہ ہمہ دوستیان بہر دو جہان	قبول ہووین بحق ایمہ اطہار
رہے فلک پہ مہ و مہر جب تلک قایم	ہمیشہ دیکھے اسے زاغ چشم لیل و نہار
موالیان کے قدم سے لگا رہے اقبال	عدو انہو سراعد اسکے جنگل ادبار

قصیدہ در منقبت قرۃ العین الحسنین اعنی حضرت امام کاظمین صلواۃ اللہ علیہ

ہے پرورش سخن کی مجھے اپنی جان تلک	جون شمع زندگانی ہے میری زبان تلک
خاموشی آئینہ کی کہے حال روی خلق	روشن دلون کا کام نہ پہونچے بیان تلک
ہے ظالمون کو سختی دوران مدد کتیغ	کاٹے وہ چند پہونچے جو سنگ فسان تلک
بے ماتم اس چمن مین نہین خندہ گل	ہے کسوت کبود گل زعفران تلک
افتادگان نہ لین مدد غیر بہر اوج	سایہ کو احتیاج نہین نردبان تلک
گرداب تک پہونچ کے تنا ور ہوئین غرق	تاب مدد ادب سے آن کو سرگشتگان تلک
سیدھون کو منحرف ہو سو اپنا ہی وہ عدو	بھٹکا جو راستے سے گیا رہزنان تلک
کیا اوسکی قدر ہو جو سیاہی نصیب ہے	شمشیر زا صیل کی قیمت کہان تلک
لاف سپیدی ہی جو عروج استخوان	پاوے نہ راہ حرف زبان سنان تلک
پابوس پہ کسو کے نہ پیدا کرین غرور	پہونچا دے سے سخن کو ہی گردن کشان تلک

۹۲

روشن ہوا کہ چراغ سے جون نخل شمعدان پہونچا ہے داغ دل کا مرے استخوان تلک

میٹھا لگے ہے منھ کو میرے زہر دشمنی پہونچے ہی شہد دوستی امتحان تلک

مشکل بہت ہے امر قناعت جہانکے بیچ لیکر زمین سے چرخ کے باشندگان تلک

ہے ہنہ زیادہ تا شب ہفتم سے ماہ کون قانع نرہتے دیکھا کبھو نیم جان تلک

تھا مجکو رات کو قناعت مین فکر شعر ناگہ طمع کو حرص نے جنبش دی یان تلک

گذرا دہین یہ دل مین کہ اس فن کی راہ سے جا پہونچو مین اگر کسی نواب خان تلک

تو چند بیت مدح مین اوس کے قصیدہ طور ایسی ہی کہہ کے لاؤن قلم کی زبان تلک

تا ہو یقین کہ معنی پرستی ہے اوسکا نام اوٹھے کسو ہی طرح نہ دور جہان تلک

چھوڑون نہ اس کو کچھ اس ابیات کا صلا لی کھود کر زمین کو گنج نہان تلک

القصہ گذری تھی مجھی شب اس خیال مین ناگاہ پیر عقل نے آ اوس مکان تلک

ایساہی مارا ایک تماچا کہ تا ہنوز پہونچی ہے رنگ چہرہ گل ارغوان تلک

کہنے لگا وہ مجھسے کہ سودا ہزار حیف آخاہ مین نے تجھکو نہ سمجھا تھا یان تلک

یہ قصد ہو ترا کہ مین لیکر بیاض ہاتھ پہونچا کرون گا ہر در و ہر دربان تلک

بہر فلاح دامن ہمت نچھوڑیئے تنگی سے گر ہو چاک گریبان جان تلک

عزت کی گر ہو گوشہ دامن پہ نیم نان دستارخوان گو نہ بچھے یاں سے وان تلک

ازبس اب اونکے عدل سے معمور ہے جہان
پہونچا ہے کار خلق اس امن و امان تلک

بچہ جو گوسپند کا گم ہو تو گرگ و شیر
پہونچین نہ ہم صبا و کسیکے گمان تلک

رہنے کو جگ مین صورت افسوس کے تئین
احکام خرمی نے کیا منع یان تلک

انگشت چوسنے کے تئین طفل شیرخوار
ممکن نہین کہ لا سکے اپنے دہان تلک

جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا مین یہ بہار
کچھ کام بلبلون کو نہین ہے فغان تلک

گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن مین پھول
صورت سے گل کے لرزے ہے باد خزان تلک

ہرگز نہین اس عہد مبارک مین یہ مجال
پہونچے کسیکا زر کسی ناتوان تلک

قوت سے اونکے عدل کی اب زیر آسمان
ناطاقتی ہے آفت ارضی کو یان تلک

مار سیہ سے لیتے ہین وہ کام اندنون
وابستہ جانتے ہین جسے ریسمان تلک

کب ونکے البقون کی ثنا مجھسے ہوسکی ق
مین کیا کہون کہ جلد ہی ہو اوہین کہانتلک

باندھے اوٹھون کی پانونسے گر مہر و ماہ کو
تو روز و شب کے پھرنے مین سرعت ہو یان تلک

پھر نوبت شمار مہ و سال زیر چرخ
آوے نہ انکو ہین یہ منجم جہان تلک

ہیبت کی اونکے تیغ کا مین کیا کرون بیان
کاٹا ہے کوہ کفر کو اب جنتے یان تلک

ہزیان خواب مین جو پڑھے پوتھی برہمن
کلمہ جگا کے اوسکو پڑھاوین یہانتلک

پس جو کوئی کہ ایسے ہون اونکا حضور چھوڑ
ہزیان بکنے جاسے تو نواب و خان تلک

یا کاظمین چرخ ستمگر کے ہاتھ سے
پہونچی ہر کارو آکے میری استخوان تلک

سد رمق مجھے ہو تمہاری جناب سے
محتاج تا نجاؤن کسی ناکسان تلک

اس چرخ دون پرست تلے بہر مشت جو
مانند آسیا کے پھرون اب کہان تلک

لیکن جو یہ قصیدہ کو ہو دو پیکر آب
چاہے صلے مین ہند سے تا اصفہان تلک

ہرگز نہ لیجیے دون اسے جز ایک مشت خاک
سودا کو دو بلا کے گر اس آستان تلک

تا ہی فراخ دامنی چرخ منحصر
جون مہر دست اوج ہے دوستان تلک

تا شکل کہکشان ہے اژدر سے یہ شبیہ
پہونچا کرے گزند و حسد دشمنان تلک

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول زمان حضرت امام ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

اگر عدم سے نہو ساتھ فکر روزی کا
تو آب و دانہ کو لے کر گھر نہ ہو پیدا

نہ من مین طالب رزق آسمان سر کہ مجھے
یقین ہر کاسہ و انڈو نمین کچھ نہین ہوتا

نکل وطن سے ہے غربت مین نور کیفیت
کہ آب بخت ہے جب تک ہے تاک مین صہبا

ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہین کہ نہین
چنار کو تہیدستی سے نقص جوہر کا

بلند ہمت اگر ہون نہ زیر چرخ ضعیف
ہلال عید ہو عالم کا کیون نکلے روزہ کشا

فتادگی مین یہ عزت ہے دیکھ اے سرکش
کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہ نما

وے شکست ہی اس فقیر کو بہاوے
قدح طمع کا اگر توڑے سنگ استغنا

ضرر کی اپنے مکافات نفع گردون سے
طلب نکر کہ نہو ایک باہم پیدو ہوا

چمن مین دہر کے خوش ہوکے جو ہنسا وو ہین
برنگ گل اسے گردون نے شادمگی کیا

رکھی فلک نے مرے سر پہ منت دستار
جو زخم سنگ بلا کے سبب یہ سر باندھا

غرض مین دیکھ کے یہ تنگ چشمی گردون
شب گذشتہ اسی فکر پیچ مرتا تھا

کدھر کو جاؤن مین تا دل کرے مراد اشد
دو ہین خیال مین قدسی کا یہ سخن گذرا

دمے بہ بزم حریفان شگفتہ شو چون قد
کہ جان برائے تو دارد در آستین مینا

یہ سنکے مژدۂ جان بخش میکدہ کیطرف
چلا مین گھر سے نپٹ خوش یہ غزل پڑھتا

مطلع

نہ سنگ پا ہی یہ دل لے خدا نہین حنا
بتان کرین ہین اسے پائمال کیون تہنا

شکست وعدۂ ساقی سے دل ہے آشنا جور
کہ جاسے اشک نکلتے مین ریزہ مینا

جو درد دل کے مریضے ہو آشنا بیدرد
عجب کہ ہر بن مو پر نہ دل کرے پیدا

بجاے سرمہ کرون میل گرم مین اپنا
نمک سے اشک کے جس چشم نے مزا چکھا

گرہ مین غنچہ صفت زر کری دنی گو جمع
ہوئی نہی ہے اوڑا دینگے اوسکو مثل صبا

زہے وہ گنبد زرین کہ جسکا ہے یہ شکوہ | فلک نے دیکھ جسے دل مین پیچ کھا کے کہا
کہ کہنہ جانکے مجکو جناب اقدس نے | بنا کیا ہے سر نو سے آسمان طلا
شعاع نور سے خورشید جسکے قبے کی | فلک پہ چھپکے سے یک ذرہ بھی نہین بنتا
زبس کیا ہے مرصع اوسے جواہر سے | ہے کان لعل سے خالی گہر سے ہے دریا
اگر ہووے یہ کمیاب وان کے مصرف سے | بناوے لعل یہ قیمت نہ در کو ہو یہ بہا
جبین آئینہ مہر و مہ ہو روشن | غبار در سے یہ اوسکے اگر بناوے جلا
ہر ایک حلقہ زنجیر سقف مین اوسکے | عجب ہی لطف سے ہر قمقمے کو نصب کیا
بیان مین کیا کرون اس لطف کی جسکے تہین | پھنسا ہو زلف مین محبوب کے دل عاشق کا
بسان ہے یہ پر آب عاشقان جاری | ہے اوسکے صحن مین ایک حوض فخر کوثر کا
دکھاؤن کسکو مین اس گنبد طلا کا عکس | کہ جسطرح ہے پانی مین اوسکے جلوہ نما
ہوا ہے دل کو یقین یہ کہ حوض کوثر مین | کرے ہے آن کے گردش نسی آفتاب شنا
زہے وہ حوض کہ خجلت سے جسکے چشمۂ خضر | ہمیشہ پردۂ ظلمات مین رہی ہے چھپا
دلا طویل نکر مدح تا نشانہ کو | نیاز لیکے یہ مطلع حضور مین تو آ

مطلع

نہووے نور کبھو تیرے شمع بینش کا
کہان سے پردۂ ظلمات بیچ جا کے خضر
شراب عمر ابد سے یہ زندگی پاتا
گئی بناے تعدی جہان سے اب اٹھ
بتان کے ناز و ادا مین رہا نہ ظلم و جفا
سواے عشق ترے عہد مین تعدی سے
کٹا وہ ہاتھ کسی جیب تک اگر پہونچا
شہا سحر کا گریبان چاک کرنے

در مدح حضرت امام ثامن ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان صلوات اللہ علیہ

زبسکہ خوف ہے اسباب منع کو دلمین — شہا اس عہد مین تیری غضب کے صولت کا
شراب پنبۂ مینا سے چاہتی ہے نمک — صدای رفتہ سے کہتی ہے نے کہ آ چھپ جا
تیری کمان کے آگے حریف روز نبرد — کہانسے لائے یہ طاقت جو ہو کے سیدھا
کہ جسکے تیر کے ہیبت سے آسمان نے جھک — بغیر خم کے پشت اپنی سر اوٹھا نہ چلا
کہ آسمان کو اوٹھا کر سپر کرے منہ پہ — ترے عدو مین یہ قوت ہے مین نے فرض کیا
جو روز رزم مقابل ترے کمان کے ہو — صفاے شست ترا اوسکو دیکھ کو کھلا
کہ جس صفا سے نگہ پار نکلے شیشہ سے — اوسی صفا سے نکل جاے تیر بھی تیرا
شہا عجب ہے وہ شمشیر جسکی صولت سے — تیرے عدو کو ہزیمت سے شوق ہے اتنا
گر اوسکے بعد مصور جو کھینچے اوسکی شبیہ — تو روح اوسکی پکارے کہ پہلے پانون بنا
ترے سمند کے میدان مین نقش پا جو پڑا — کرے وہ خون مین اعدا کے روز رزم شنا
ہزار قطرۂ خون ہون ٹپک پڑین وہین — ملے جو کوہ کو گر پنجۂ غضب تیرا
ہے عرض حال غرض مجکو نہ مدح تری — بجاے ہر بن مو ہو زبان تو ہو دے ادا
نہیں ہون گر کسی لائق وے ہے شرم تجھ پر — کہ دو جہان مین حامی رکھون ہون مین تجھسا
کیا ہے دہر نے عرصہ کو مجھپر اتنا تنگ — کہ جان بلب ہون وے جی نہیں نکل سکتا
نہ اتنی کی رگ و پے نے کسو کو تن مین جگہ — جو گھر کرے ہے مرے تن کے بیچ تیر بلا

پکڑی جو لٹورے نے کہین کہیتی سے چڑیا
سمجھا کہ نہین باز کوئی مجھ سا کلان گیر

یا شب کو بیا گھونسلے مین جگنون کو لا کر
جانے یہ دل اپنے مین کیا ماہ کو تسخیر

صاحب سخن اس طبقۂ شعرا مین کئی ہین یا
ہم بزم سخندان کو نہ انسے کرے تقریر

مصرعہ مین اگر پشۂ معنی ہو قلمبند
زعم اپنے مین سمجھے ہین کیا پیل کو زنجیر

نقارہ کا مضمون بدرستی جو یہ باندہین
کوس لمن الملک کے ٹھونکین جو بم و زیر

سمجھین ہین کلام اپنا بہ از سورۂ یوسف
معنی ہو وہین سو خواب فراموش کی تعبیر

کرتے ہین مجالس مین پھر اوسکو بہ بدی یاد
سامع کرے تحسین مین اونکی جو دیر

اس خبط کے عہد سے ٹلے وہ نہ ہو وین آمین
جو بانک سخن کے ہین معنون مین مشاہیر

اوستاد کی انکے ہی اونھون کو یہ نصیحت
لفظی نہ تناسب ہو تو پھر مت کرو تحریر

اتنا تو تلازم رکھو الفاظ کا ملحوظ
بے پنجہ و ناخن نہ لکھو دو دھ کو تم شیر

جب تک کہ نہ منظوم ہو پاسنگ ترازو
باندھو نہ کبھو شعر مین تم لفظ شکم سیر

تم شعر و سخن اپنے کی بندش مین کہان بن
بولو نگہہ یار کو یارو نہ کبھو تیر

چہرہ کو نہ معشوق کے دو شمع سے تشبیہ
تا زلفون کو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر

مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے باندھو
لکھو الف و لام کے سیپارہ کی تفسیر

ملحوظ قراین رکھو ہر آن نظر مین
مرجع ہو مؤنث تو ضمیر اوسکی ہو تذکیر

سودا تجھے کیا سود جو اپنا ہی زبان سے | تا ہمی و بے ربط سے کرتا ہے تو تقریر
کر اوسکی عوض مدح شہہ ہر دو جہان کی | تا عفو جرایم تیرے طالع مین ہون تحریر
وہ شاہ خراسان کہ نگہ فیض سے جسکے | ہوتے ہوتے اکسیر نہ مٹی کو لگے دیر
جسکے در مسجود کا معمار ازل نے | پارس کی عوض سنگ کیا مصرف تعمیر
مانگا کرے ہے ہاتھ کو پہلا کے فلک تک | مہر اوسکے سدا قبہ درگاہ سے تنویر
کیا تاب جو صبا و اجل منہ کری اودہر سمت | لیجاے پناہ اوسکے اگر سایہ مین نخچیر
سجدے کو دو عالم کے وہ محراب ہے اوسکی | زایر کا جہان نقش قدم ہووے زمین گیر
مومن یہ تصور رہو نہو مقتدی اوسکا | مقبول نہ اوسکے ہو صلواۃ اور نہ تکبیر
عدل اوسکے سے لرزے ہے خس و خار سے شعلہ | عہد اوسکے مین سم رکھے ہے تریاق کی تاثیر
جس دشت مین باجے دہل چرم ہزبر کا | ہیبت سی اودھر آن کے جہانکے نہ کبھو شیر
مفقود عداوت یہ عدالت سی ہوئی ہے | ضدین کو ہے ربط بہم چون شکر و شیر
شاہا تو وہ ہے عالم آگاہ کہ جسکے | تدبیر کے ایما سے نہ باہر ہوئی تقدیر
بھیجا تیرے ایما سے خداوند جہان نے | بخشش ہے اگر ایک گنہگار کی تقصیر
وہ چاہے بلا شبہہ و شک عفو گنہ اوسکی | جو خلق ہے نزدیک خدا واجب تعذیر
وہ جزو کہ کہتے ہین جسے لا یتجزے | تو اور خدا ہے جو نمانون تو ہے تکفیر

اور اوسمین ہو بد خواہ تیرا ہوں لگے خوف | تب اوسکو نکلنے نہ دیو سوا ہو نہین کچھ

قصیده در منقبت فخر دودمان نبوی خاصہ زاد اللہ مرتضوی امام عسکری صلوات اللہ علیہ

عیب پوشی ہو لباس جو کسی کیا ننگ ہے | ہاں لے آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ہے

وضع سے کم پایہ اپنی کیا ترقی کرسکے | چاہیے دریا ہو لب بام پہ تو سنگ ہے

عش ہم ہو بچانہ محرم تجلی دلکو رکھ | صیقل اس آئینہ کی گرد شکست رنگ ہے

مرد وہ اپنی ہنر پوشی سے جو مار ہی دم | فی الحقیقت تیغ کو جوہر سے بہتر ننگ ہے

اپنے بھی مرہون منت ہوں عالی ہمتان | کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے

رکھ پہ در رکھنا قدم اس آستان سو گرد بان | خاکساری کو ہمارے سرکشی سو ننگ ہے

ابروان سے کھینچی ہی شمشیر مژگان تو نے بھی | حسن کی خوبی مین تیرے تجھ سے باہم جنگ ہے

آہ کس منہ سے کہوں تجھکو کہ اے بیدرد تو | شکل سے میرے سدا بیزار ہے بیرنگ ہے

محو حیرت کو نہین کچھ دوست اور دشمن سے کام | آئینہ تصویر کا دور از غبار رنگ ہے

صبحدم سودا چمن مین مجکو آیا تھا نظر | اضطرابی شاید وہ کچھ شور جنون سے تنگ ہے

پای گلبن بیدماغ سا کچھ بیٹھا ہوا | اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کہ [illegible]

مطلع

پشت خار آہوی صحرا ہووے پنجہ شیر کا
باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگ ہے

ہے حباب ور آب شر مین ربط فانوس چراغ
گلشن انصاف پر اوسکے یہ آب و رنگ ہے

روے کا جشمہ سے پردہ کا اوٹھنا ہو محال
پردہ پوشی پر جو اوسکے حلم کا آہنگ ہے

ہے سموم قہر کا جس پر و بحر او پر خیال
خشک وان دریا مین پانی کو دہی پاسنگ ہے

نہی سے تجھہ امر کے اب یا امام المتقین
بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگ ہے

چشم خوبان مین شراب آتی ہے لینے کو پناہ
گلرخان کے خط نہین آتش کا او پر زنگ ہے

مضطرب اپنی آخرت کر یاد نالان ہو سدا
روز و شب ہر ایک ڈھولک کے تئین پر جنگ ہے

استخوان و پوست سے کھینچی ہی کتا در آب
زیر چوب سنگ نت اوٹھہ ردسیہ مرد نگ ہے

مین گداؤن کا ترے در کے کہون ہیت سو کیا
اوسکی ہر یہ گفتگو جو اون مین لنج و لنگ ہے

کہہ سلیمان سے نگین اپنے پہ تو نازان نہو
پیش ارباب ہمم یہ دست زیر سنگ ہے

اوس زمین کو جس پہ اوسکا دست ہو یہ سایہ فگن
کچھہ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے

منہہ پہ تیغ برق دم الماس پیکر کے ترے
ایک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے

گر سر دشمن پہ ہو میدان مین وہ سایہ فگن
خود و قاش زین دو حصہ تا ابد ہی تنگ ہے

پر نہین یہ وصف اوسکے جو بیان مین کیے
بلکہ یہ تعریف تو اوسکی برش کا ننگ ہے

آسمان سے تا زمین اور گاو سے ماہی تلک
امتحان گر کیجیے اوسکو تو اک چو رنگ ہے

قصیدہ در منقبت خلیفۃ الرحمن ... امام المہدی الہادی ... علیہ السلام

روشن ہے شمع کشتہ کی پھر کر جلاؤ سے
یعنی کہ بعد مرگ بھی آرام ہی محال

روشن طبیعتوں کو بُرا ہی یہ تیرہ عقل
کرتا ہے نور مہر کو سایہ سے کے پایمال

رکھتا ہے پر غرور کو جوں نیزہ سر بلند
جو جادہ خاکسار کو دے ہے زمیں پہ ڈال

یک تن نوالہ خوار نہوا اس سے تا ابد
ہے سرنگوں ازل سے یہ اب کاسۂ سفال

ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی
محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال

پارے کو دے ہے رتبۂ اکسیر بعد مرگ
دولت کبھی کسو کو ندی اون نے بیزوال

گر پاے سوختن نہ رہے اونکے درمیان
ہرگز کرے نہ شمع سے پروانہ کا وصال

سو پردہ میں رکھے بوے گل کو یہ تہ نمین
پھاڑے نقاب وہ جو حیا کی یہ بدخصال

ڈھانپے ہے جا نماز تلے زاہدوں کا عیب
دیتا ہے راز عشق کو پردہ سے یہ نکال

ہم پر پسند ار کھے ہے گلرنگ کو حرام
خون بہار تیغ خزان پر کرے حلال

ہر روز اوسکے غنچۂ گل کو کرے ہے تنگ
ہر شب رکھے ہے خاطر بلبل کو پر ملال

بوجھ اوسکے ہاتھ سے دل ہر دشت خار خار
گر لخت لخت ہے جگر کوہ کو خیال

ایدل غرض کسیکو ندے چین آسمان
شکوہ نکر تو اس سے کہ ناحق ہے یہ جدال

حاصل نہو سواے مشقت کے اور کچھ
آہن کو سر و کو ملتے گرتا ہزار سال

ہم پست فطرتوں پہ چلی کب نہ تیغ چرخ
دوڑی او دھر ہی اب جدھر ہو زمین پہ ڈھال

جسدن سے اوسکے عہد نے جگ کو دیا شرف — ہر خم کے بیچ تب سے توسے پری یہ وبال

اوس آب کے نمط کہ جو کائی کے ہو تلے — چھپتا ہے نیچے دُرد کے دہشت سے یہ زلال

بعد از بہار روے خزان پر طپانچہ زن — گلشن مین اوسکے عدل سے ہر برگ ہے نہال

کر اسکو تو یقین کہ درند و گزند کے — یہ خوف اوسکے عدل نے دلمین دیا ہے ڈال

آہو کی وشت مین جو سنی ہے صدا کبھی — چھپنے کو ہر ڈھونڈتے ہین خانۂ شغال

اژدر ہوئے ہین سہم کے یا تنگ ضعیف و خشک — کرتے ہین ان سے منھ مین سدا مور جیہ خلال

جو کچھ کہ کہو ہین اوسکی سخاوت مین ہے بجا — یہ مطلع حضور مری بات پر ہے ڈال

چاہے اگر کوئی دو جہان کا متاع و مال — تیرے گدا سے در سے کرم آکے وہ سوال

برسے ترا جو ابر کرامت زمین پر — پیدا ہو جائے دانہ گہر ہون ہر ایک سال

مرضی مین گر چلے نہ ترے ایکدم سپہر — دست قضا اٹھا دے او دے کی گوشمال

جون موم تفتہ آن مین ہو جائے مضمحل — گر تجھ فشار پنجہ سے آگاہ ہون جبال

شمشیر گر علم ہو ترے جن و انس کا — ہیبت سے آب ہو جگر و زہرۂ دلال

ہر پر غرور کے رگ گردن مین خوف سے — ہو جائے خشک خون رگ یا قوت کی مثال

مارے اگر تو بر کمر آسمان اوسے — گاو زمین کے تن سے نہ لاگا رہے دوال

شاہا تری جو نشتر خنجر سے ایک دم — دشمن کے دلمین سہو سے گذری اگر خیال

تیرے ہر ایک دوست کا مانند صبح عید | صفحے مین روزگار کے روشن ہی جہان
جون شام سلخ ماہ محرم تمام عمر | ظلمت ہی مین بسر کرین اعدای بدخصال

در منقبت خلیفۃ الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلوات اللہ علیہ السلام و طعن بر شاعرے کہ ایرادے بر شعر میرزا گرفتہ بود

منکر خلاصی کیون نہ حکیمون کی ہو زبان | جب شعر سی میری ہو ملا اسقدر جہان
ممکن نہین کہ اب سخن غیر کون سلے | راہ اسقدر جو پہونچے وہ تا گوش سامعان
نام آوری کی واسطے حاسد نکر تلاش | جا کہ کسیکے نام کو اس عہد مین کہان
گو یہان سکے تو ریختہ ایرا مین فارسی | چاہی جگہہ جو شعر کو ہو تو نہ یہان نہ وہان
عالم کی السنہ پہ مرا اسقدر رہے شعر | گویا ورق بیاض کا ہر منہ مین ہے زبان
مینے سنا کہ تجکو مرے ایک شعر پر | خوردی کا اپنے معنی کی ہی وہم مہربان
شاید باتفاق توارد ہو پر مجھے | لفظون کا اپنے غم کہ ہو دی کسپہ رائگان
گو زشت کو نچھاو کسی رنگ کا لباس | خوابون مین اسکے جا نہین جز پہلوی بتان
از راہ دوستی مین کہون تجھسی ایک بات | طبع غریب پر جو نہ آدمی تری گران
زنہار ہمسری کا مرے تو نکر خیال | ہوگا غریب مضحکہ نزدیک شاعران

مطلع کہا اور اے قلم اب لائق حضور	تا دو جہان صلہ دے مجھی شاہ خسروان

مطلع

ای وہ کہ کار بحر و بشر تجھ سی ہی روان — تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہی کامران

تجھ خاکپا سے فیض جو اکسیر کو نہو — مس کو طلا نہ کر سکیں اوس سی مہوشان

شاہا علو مرتبہ تیرا جو کچھ کہ ہے — جز عالم الغیوب بشر پر ہے وہ نہان

اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کر سکے وہم — بھوے طول راہ کی کرنیکو امتحان

پاے نگہ مین اول منزل ہو آبلہ — پہونچی نہ وان تلک ہی تیری منزلت جہان

قربان مین خاندان کی تری شاہ دین پناہ — جس عزت و شرف سی کہ تیرا ہی خاندان

جبرئیل کی جگہ وہ نہین جس مقام مین — پشتین سی دیا ہی تجھی حق نی عز و شان

جوا مرکار خانۂ ایزد مین ہو ترا — کیا تاب عقل کو کہ سمجھ اوسمین این وآن

ناقون کے واسطی ہو جو بس مر سلو کا دل — نکلے جو تجھ قدم کی زیارت کو کاروان

اس مرتبہ کا سرمہ ہی اوس کاروان کی گرد — جسکے لیے ہو چشم ملائک کی سرمہ دان

پہونچے فلک کو موج گہر ابر فیض سے — تیرے گرے جو قطرے بدریاے بیکران

ہیبت سی تیرے مدا کے شاہا بہ زیر چرخ — خلقت کو اب زمانہ ہی اس امن کا مکان

آتا ہی جس گھڑی کہ تمازت پہ آفتاب — بال عقاب ہی سر کنجشک کا سایبان

[illegible]

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ
بحق اشہد ان لا الہ الا اللہ

فلک پہ سبعہ سیارہ تا قیام جہان
پھرا کرین تری مرضی شریعت کی ہمراہ

ترا چراغ رہے یونہی اسطرح روشن
کہ جیسے پرتو خورشید سے ہو مشعل ماہ

سجود دست ترے بہرہ ور ہون اہل زمین
رہے رکوع مین تا قامت سپہر دوتا

بسان رشتہ کہ دانون مین سبحہ کی ہو دوے
ترے دلا کو رہے اسطرح دلون مین راہ

یہ نام پاک کہتی ہین جسکو عالمگیر
خدا ہمیشہ رکھے زیب و زینت افواہ

بجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہیے
کہ ہی وزیر کا تیرے خطاب آصف جاہ

علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی
کہے فلک ہی کو اوسکے برنگ شمع نگاہ

شہا جو نسب تیرا آفتاب کو پہونچا
ہر آسمان نے پھینکی ہی آسمان پہ کلاہ

نہین کلف یہ فلک سیر کا ترے لیکر
بغل مین غاشیہ اپنے چلی ہے ہر شب ماہ

کرے جب آنیکا تو عزم پشت پر اوسکی
رکاب داب کے اقبال بولی بسم اللہ

جدھر کو ہو تو جلو ریز پھر ترے آگے
ظفر جو طرق ابولے تو فتح پیش نگاہ

جہان پناہ ترے درگہ عدالت مین
کسیکو دیوے اذیت کوئی معاذ اللہ

جلے جو شام کو پروانہ بزم مین تیرے
تو صبح شمع کے آتا ہی سر پہ روز سیاہ

شرار سنگ سی خاشاک کو جو پہونچی ضرر
لی آدی کھینچ کے دیوان کوہ کو پرکاہ

[illegible]

ادھر کی رفع سے طول کلام ہو کوتاہ
الہی تا ہو جہان تو ہو اور دنیا ہو
جہان خوبی سے تو والی جہانیون کی پناہ

قصیدہ در ثنای شاہ جم جاہ خسرو فلک بارگاہ عالی گوہر محمد شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی

جاوی [illegible] تیغ کو موج در خوش آب [illegible] دریا
قطرہ جو ابر فیض سے پہونچے جو سوے بحر
شاہا [illegible] جہان [illegible] سے ہوتا ہی کامیاب
ہے سایہ جہان مین وہ جو ہر دولت [illegible]
نشو و نما دست سے مجکو کرم کا ترے سحاب
[illegible] ہون مین خاک نشین [illegible]
درخشندگی ذرہ ہے از فیض آفتاب
ہے [illegible] مجھے مرا اے فلک جناب

دریا کو سیر کشتی سے تیرے ہوئے شرف — لاوے عجب نہیں جو ہما بیضۂ حباب

روشن دلون کو گر نہو مسجود در ترا — رکھے نشان سجدہ جبین پہ ماہتاب

معراج وہ نبی کی جو ہو عرش کی پرے — معراج امت اسمین جو اسجا ہو باریاب

یہ عدل ہے ترا کہ قوی کو ضعیف پر — کرنیسے اب تعدی کی آتنا ہی اجتناب

کنجشک کے چلے نہ وہ تیر آشیان تلک — پر گیر مین لگائیے جسکے پر عقاب

پہونچا نہ تیرے عہد مبارک مین ایک ذر — از دست محتسب کوئی تا پای احتساب

ہیبت سے کانپتی ہی مینا ہی اب اسقدر — ہو جائے کیا عجب عرق بید گر شراب

سامان تیرہ روزی ہے بہر سر عدو — تیری وہ تیغ قبضہ ہو جسکا سیاہ تاب

کیا تاب ہی عدو کی جو ٹھہرے ترے حضور — سنکر نہیب قہر کو تیرے گہ عتاب

ہر پر پرت پرت کوہ کا یون اوڑ گیا جون — کھل جاوے باد تند ہی شیرازۂ کتاب

جز ماہ نو قرینہ نہسین تجھ کمان کا — ترکش کا چھپ خطوط شعاعی نہین جواب

اوس رخش برق وش کی تری وصف مین نہا — مینے کیا ہے مطلع روشن یہ انتخاب

مطلع

رانون مین اوسکو صورت سیماب اضطراب — چالاک تر خیال سی اور وہم سی شتاب

گلگون بھی اوسکو کہیے تو ہی یہ سخن بجا — آتی ہی باس جسکے عرق سے از گلاب

مطلع

۱۰۹

ہے خوشی نام مرا ہون مین عزیز دلہا
کھول آغوش دل اور لے مجھے جلد بلا ان
سنکے یہ مژدۂ جان بخش جو مین کھولی آنکھ
آنکھین ملکے جو دیکھون ہون تو اک بادہ پوش
حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چاردہم
چہرے مین ایسی ہے گرمی کہ شب و روز جسے
زلفین یون چہرے پہ بکھری ہوئی ناگین تتلی
جعد وہ قہر کی ہینے مین ہے جسکے ہر لہر
ناگنی پیچ مین آ دستے نہ مانگے پانی
جبین ایسی کہ جسکے ماہ کا ہو جاوے داغ
قتل کرنیکا یہ جوہر نہ شمشیر کے بیچ
ڈھیٹ وہ تیر کہ عالم مین شہین جسکی پناہ
فتنہ آسا چشم کا ایسا کہ مژہ سے خونخوار
حسن سی کان کی آویزہ مین یہ لطف کہ گویا
مجھ خوبی کی گویا مچھلی ہے قلاب کے بیچ

زندگانی کی حلاوت ہی جہانمین مجھ تک
پھر خدا جانے یہ دن کب مجھے دکھلاوے فلک
اشعۂ نور کی سی مجکو نظر آئی جھلک
سر سے لے غرق جواہر مین وہ ہی پانون تلک
پلک بپلک دیکھے تو چپنے ہو ریجاوے جھپک
باو کرتی رہی ہے دامن مژگان کی جھپک
جسطرح ایک کھلونے پہ ہین دو بالک
گھر ڈوبا دینے کو عشاق کے دریای اٹک
کھیل جاوے وہ ہین کالا جو سی اوسکی لٹک
اوسکی تشبیہ سے عجب اوسکو تجاوز دے فلک
اوسکی ابرو سے مشابہ نہ ہوا وین جیسا تاک
چشم وہ تیر کہ ہو جسمون کا انکو لپک
متصل چھکتے پا کر [illegible]
مستعد قطرۂ شبنم کہ [illegible] گل سے [illegible]
[illegible] کے حلقے مین جو [illegible] کی [illegible]

پس مین زانو کو کہون کیا کہ وہ ہین آئینہ
آدمی جس بزم مین اوس ساق بلورین کا ذکر
پشت پا چھپنے روی لیلی سی مجنون کا دل
وقت نظارہ مری جب نگہ دیدۂ غور
فندق پالگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا
قامت ایسا ہی کہ ہنگام خرام اوسکی اگر
قدم اس ڈھب سے رکھے ہے کہ سر عالم کا
کج داکج چلے جسطرح وہ اٹکھیلی سے
زرق برق ایسی ہی پوشاک میان اوسکی کہ جو
جیسی سج سی تھی گلے بیچ حمائل گل کی
کیفی بیان تک کہ یہ انداز سخن مین اوسکی
بات اس لطف سی بہکی تھی دہن سی اوسکی
غرض اس شکل سی آئی جو نظر وہ کافر
ناگہ اوس شوخ نے مجھ سی یہ کہا اے سودا
یہ بھی کوئی طرز ہی جینے کا زمین پر ناداں

اوس سے بھی چھو لے نہ آنکھ انسی اگر جائے اٹک
جلوۂ شمع کا پامال حسد ہووے نمک
خون فرہاد سدا شیرین سی جاے وہ کفک
سرو لے اوس قد رعنا کی پاؤن تلک
سرو کی بیچ سے پھولا گل اور رنگ اب تک
آگے آجائے قیامت تو یہ بولے کہ سرک
موجب شور ہو خلخال کی پاپوش کی چھنک
موج دریا بھی اوسی دیکھی تو رہ جائے ٹھٹک
کوند بجلی کی کہوان یا کہون شعلے کی چمک
ویسی ہی طرز کچ ویسی ہی غنچے کی مہک
کسیکو شہرت کہا اوٹھنا کسیکو دوت و بک
بادہ جون ساغر لبریز سی جاتا ہے چھلک
کہا مین دل کی طرف دیکھ کی اللہ معک
اب تو شیشہ مری اندوہ کا پتھر سے پٹک
یہ کوئی طور ہی جینے کا ترے زیر فلک

111

عدل یہ عصر مین اوسکی ہی کہ ہر ایک طبیب
شعلہ تپ کو بھی تبرید لکھی خار خسک

کرنے دیوے نہ رفو چاک کتان کو انصاف
تا نہ رشتہ کو بے ماہ کی کھولے بیچک

راج اتنی ہی مروت کہ غزالون کو پلنگ
اسطرح سمجھے ہی فرزند گو یا سے پالک

دور مین اوسکی ہی یان تک تو منہیات ذلیل
کشمکش سے یہ نتا اوٹھ بنگ سدا ازیر کتک

ہمت اوسکی پہ نظر کیجے تو اک آن کے بیچ
دیسی پہونچے ہے دو صد بار یہ مطلع لب تک

مطلع

تجھسے ممنون نہ فقط اروی زمین پہ ہر یک
بار احسان سی تیری ہے دوتا پشت فلک

ہو گہر بار تجھ آگے جو سحاب نیسان
برق ہو کر متبسم اوسے مارے چشمک

آگے تجھ بحر کرم کے صدف پر گوہر
مٹھی اوسکی ہی جسے نکلے بشدت چھپک

چل سکے ہے نہ کسی امر مین تدبیر حکیم
مہر سے رائے کے تیرے وہ نہ لے تا د تنک

حلم تیرے کے جو ہو وزن فلک سی کچھ شی
ڈال دیوے زرہ سہو و خطا کوئی ملک

بار تجھ حلم مین سے یہ کہ ترے وقت خرام
ہووے ذرہ بھی اگر مرکز خاکی کو دھمک

صدمہ ایسا کم گا ورزمین کو پہونچے
شاخین ہر چند وہ کھووے نہ نکلے نہ کسک

دست دوران سی موالید کا سر رشتہ کار
نعرہ قہر کی ہیبت سی ترے جاے ٹھٹک

پیل دنیا نہین کچھ پیل کا پشہ کو کام
حول قوت سی تری چاہیے ملک اوسکو کمک

مطلع

بیٹھنے مین ہی وہ کوہ اوٹھنی مین ہی ابر سیاہ — عرش رفعت مین وہ اور چلنی مین جون چرخ اِ تک

شجر طور کا چہرہ پہ ہوا اوسکی جلوہ — رنگین تزئین کے لیے جسکی جھڑی اوسکی تک

جھول پر اوسکے ستارونکا کہون کیا مین حسن — تاری سطح رہین رات اندھیری مین جھلک

لیکی خرطوم مین زنجیر پھر آوے وہ اگر — اوسکی دانتون کو یہ سمجھے جو کوئی ہو زیرک

لیلی نے ہاتھ نکالے ہین سیہ خیمہ سے — ملنے کو مجنون ہی سن سلسلۂ پا کی جھنک

روز میدان اوسی دیکھیو تو دلاور اتنا — سر کے دانسے نہ جھانسی کہ زمین جا سے سرک

سامنے اوسکے وہ چھوٹے ہی ٹیا خونکی لٹی — داغ مین اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ اٹک

چرخی کیا چیز ہی لا دی وہ جسے خاطر مین — بان بجلی کی کڑک کا کبھو پہونچے اوس تک

چاہے وہ توڑ کے جون نیشکر اوسکے جھکو — پانون کھجلانے لگے سونڈھ مین لیکر پولک

بے تکان اسقدر اوسکا ہی چلا وا جیسے — مہر مین ابر کے آنے سے ہو سایہ کی ڈھلک

اسقدر رہی وہ سبکرو کہ کبھو چلتے وقت — پانونکی اوسکی دل مور کو پہونچے نہ دمک

اوسکی ہودج پہ تجھے دیکھ کے سمجھے یہ خلق — کرسی پر عرش کے ہی صورت انسانکا ملک

خیمۂ جاہ کا تیرے سو کرون کیا مذکور — ہو وہی استاد جہان تیری طلوع کی اسپک

آسمان کو نہ کرین اوسکے تلے بے چوبہ — کہ نپٹ کہنہ ہی یہ اور نہایت کو چپک

اللہ اللہ تری مطبخ کا تجمل جسکا — طبق روی زمین سو ہی پر اخوان چشنک

ایضاً قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف جاہ نظام الملک

وہ سلطنت کہ نہو نہ جسے خدائی کا ‎ کہین ہین شرق سہی تا غرب ہر صغیر و کبیر

سنا نہین ہے کہ غازی دین عماد الملک ‎ جو میر بخشی تہا اوسکا سو اب ہوا ہی وزیر

اگر طلب کرے کاغذ وہ تجسے اے نادان ‎ تو کر سکیگا پھر اوسوقت اوسکی کچھ تدبیر

دیا جواب یہ اون نے کہ میرے کاغذ مین ‎ حضور اوسکی کسی وجہ کی جو ہو تقریر

یقین ہے خامۂ دست کرم سے اوسکی مجھی ‎ سوای عفو مری حق مین کچھ نہو تحریر

مری خطا بھی ہے کچھ چیز اوسکی ہمت پاس ‎ ہر ایک لحظہ جو بخشا کرے ہے گنج خطیر

گہر فشان ہے سدا دست فیض کا اوسکے ‎ تگرگ بار نہو جیسکے ابر عشر عشیر

غنی ہوا ہے یہ اوسکی کرم سے ہر محتاج ‎ کہ فرق ہو نہین سکتا بہم امیر و فقیر

تمیز کیا کہون اجرائے کار کی اوسکے ‎ کہ جسکے رمز کو پہونچے نہ آسمان کا دبیر

وہ دام زلف بتان سے کوی اوسے تنخواہ ‎ جو مانگے فرقۂ عشاق سے کوئی جاگیر

بیابان مین کیا کرون اوسکی شجاعت جسکے ‎ یہ کہتی ہین صفت مردانگین کیا جوان کیا پیر

عجب نہین ہے کہ قالب تہی کرے مریخ ‎ اگر وہ چرخ پہ چڑھتے سنے تری شمشیر

ہوش کی اوسکی جو دہشت نہو زمانیکو ‎ تو ہو وے رنگ نہ اوسکا ہر ایک دم تغیر

جہان کی باغ مین نقاش تیری گلگون کی ‎ جو چاہین شکل بنا دین تو کیا کرین تدبیر

لکہا مصور باد بہار نے جسکو ‎ اگر قیاس مین ٹھہری تو کھینچے تصویر

قصیدہ در مدح نواب وزیر الملک

جو کھینچی یاد مین تجھ خلق کے چمن نقاش
تو بو مشام مین عالم کے دی گل تصویر

نہیب قہر ترا ہو جو بحر و بر اوپر
جگر نہنگ کا ترے ہو آب زہرۂ شیر

وہ کنہ کونسی ہی پہ وہ عدم کے بیچ
کہ تیرا مدرکہ اوسکا ہوا نہووے مشیر

مدبری کی تری کیا ثنا کرے کوئی
کہ جسکے حق مین یہ مطلع ہی مثل مہر منیر

مطلع

نہین ہے معجزہ عیسیٰ سے کم تری تدبیر
کیا ہی زندہ مرتوے جنے عالمگیر

رواج دین نبی کا یہ عہد مین تیرے
کہ شکل انس پہ عائد نہو و ہو اب تکفیر

شکست وے ہی بتونکو جو سومنات کی بیچ
صدا نکلتی جرس سے ہی کیا ہے وہ تکبیر

اگرچہ فتح دکن بیچ جاکے اکبر نے
لیا ہی بھاگ نگر اور قلعۂ آسیر

عزیمت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی
کرے وہ ہند مین بیٹھا ستارونکو تسخیر

جو تیری ذات سے ہر نیک و بد نی اپنا کام
کیا درست سوا و سکو مین کیا کرون تقریر

کہ جیسے اہل مذاہب نی جلد قرآن سے
لکھی ہر ایک نے اپنے طریق پہ تفسیر

غرض نہ خلق ہو دنیا مین آدمی تجھ سا
کرین جو خاک کو آدم کے لاکھ بار خمیر

پس اسطرح کے بشر کی کوئی ثنا مجھ سا
اگر کرے تو وہ ہوتا ہی واجب التعزیر

اگرچہ مین یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن
تری ثنا کی مصنف ہو یہ زبان تقصیر

[illegible]

جس جا کہ ہین لغات فراہم کرون تو وان
ذرہ رکھی نہ صاحب فرہنگ رنگ ڈھنگ

آئینۂ سخن پہ معانی کے شکل کا
رکھتے ہین جنکے الفاظ تہ رنگ رنگ ڈھنگ

زنہار دس ہی یہ نہ پھرین انسی جسطرح
کہتے سخن کا وسوسہ سنگ رنگ ڈھنگ

صنعت مین شعر کی غزل پنج بیت کا
کرتا ہے ان پہ قافیہ کو تنگ رنگ ڈھنگ

مجکو نہنگ بحر معانی سے کام ہے
سب سخن کو کیا کوئی خرچنگ رنگ ڈھنگ

یعنی شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا
پہونچا ہی جسکے لاکھون ہی فرسنگ رنگ ڈھنگ

کر اس غزل کو غور کہ تیری جناب مین
داد اسکا چاہتا ہی بہر رنگ رنگ ڈھنگ

غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ ہمسنگ رنگ ڈھنگ
کچھ ایک سا رکھین ہین بہم سنگ رنگ ڈھنگ

کرنا پرستش انکی جو پاتا اونھون کے بیچ
یار و وقار دل کے ہین ہمسنگ رنگ ڈھنگ

کیا تجھ لبون سے لعل کو نسبت کہ انکی طرح
پہونچا سکی ہی کوئی بہم سنگ رنگ ڈھنگ

ساقی نے بھر کے جام زمرد کو یہ کہا
ہم بادہ اسمین خوب ہی ہمسنگ رنگ ڈھنگ

سودا مین کیا کہون در و دیوار باغ کا
رکھتا ہی یار بن غم و ہم سنگ رنگ ڈھنگ

بس مجکو مغتنم ہی کہ میری سخن کے بیچ
اتنا بھی دہر کا جو رکھی ڈھنگ سنگ ڈھنگ

تیری تو وہ زبان ہی کہ جسپر ہر آن نطق
جون گلستان رکھی ہی بہر رنگ رنگ ڈھنگ

۱۱۵ [illegible]

مطلع
کر دی ہی جسکا تو رکھا چت تنگ رنگ ڈھنگ
پیدا کرون مین کہ وہ کی ہمسنگ رنگ ڈھنگ

مطلع
دریای [illegible] رنگ رنگ ڈھنگ
[illegible] گلگل رنگ ڈھنگ
[illegible] رنگ ڈھنگ

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک ابو منصور خان شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر ہزبر جنگ

مرغ معنی کے اگر صید پر اپنا ہو خیال — عرش پرواز ہو تو کھل نسکین اوسکی بال
نہ بچے طائر مضمون نظر انداز مرا — فکر عالی کی ہی شاہین میری راہ نوال
آو ہی سے ہے شعر و سخن پر جو طبیعت میری — معنی پردی سے عدم کی ہین استقبال
کچھ مجھے تازہ مضامین کی نہین سعی و تلاش — پھرتے ہین ناطقہ میری کی سدا وہ دنبال
شست و شو دون ہو نمین الفاظ کو جس پانی سے — دُر وہی آب گہر سامنے اوسکے وہ زلال
نور خورشید ہو شب گھر سی فلک کے زائل — نور معنی سے مری بیت کے ہی دور زوال
جس زمین پر مین کرون بیٹھکی مصرع موزون — وان بجز سرو ہی روئید کی نخل محال
جوز باندان متتبع ہو زبان کا میری — چہرہ ہو نیکی فصیحی کو نہین اوس سے مجال
خامہ کہتا ہی مرا ہی جو فصاحت اک چیز — سو زبان کی ہی مری خادمہ بی زر و مال
یہ زبان مجھ سے کی خامہ کو عطا کرنیسے — مین سمجھتا ہون جو منشی ازل کا ہی مآل
کہ رہی مدح مین ایسی کی جسے تا بابد — پرورش کرنمین گذری کبھو دمہ کی مہ و سال
یعنی نواب فلک رتبہ شجاع الدولہ — قائم اوسکا رہی تا حشر یونہی جاہ و جلال
مطلع تازہ کرے خامہ رقم اب ایسا — کہ بہ از مطلع انوار کیا جاسے خیال

مطلع

تمنای جبین بدر بھی ہوتا ہی ہلال — بسکہ یان سجدے کے مشتاق ہین ارباب کمال

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر ہزبر جنگ

شرق سے غرب تلک عرب نبی بزی کا ... دھاک ہی تیغ جنوبی کی تری تا بشمال

اوسکی خونریزی ہی یون فوج عدو گھونٹ گھاے ... جون مہ نو سی محرم کے پلٹتا ہی سال

کافر حربی و موذی و منافق ملحد ... ایک چورنگ ہی چارونکا اسی استیصال

کیا بیان تجھسے کرون صف سپر کا تیرے ... سایۂ مہر نبوت ہی تری پٹھ پہ ڈھال

شست اندازی سی تیری ہو عدو کیا جانبر ... دائم انگشت قضا تیر کے تیری ہی بھال

تیری شبرنگ کی جلوی کی تئین جو دیکھی ... کہی وہ اوسکو کنہیا زرہ حسن و جمال

پہونچے کب اوسکی چلاوی کے تئین وہم و گمان ... سالہا گر وہ کرین دوڑنے کا استعمال

دیکھی اوسپر جو تجھی وقت کمانداری کے ... ہے حیران نشانیکی طرح چشم غزال

تیری سیکر مین جو دیکھا ہی مین اوسکا ہیتیا ... برق کی ابر و ہوا مین نظر آئی تمثال

روز میدان وہ اگر فوج عدو پر کڑکے ... بد تر از ساعقہ لاوی صف اعدا پہ زوال

تیرے ہاتھی کا بیان تجھسے کرون لیکن ... چھوٹا منہ اور بڑی بات نہین اوسکا قال

رفعت و شان بزرگی مین کہون کیا اوسکی ... مرتفع جسکے مہ و مہر سی ہو وین گھنتال

اسطرح مستک رنگین پہ ہی اوسکی کچیاگ ... جون فلک پہ شفق شام مین نکلی ہی ہلال

جلوہ گر ہین شب دیجور مین گویا دو شمع ... حسن کو دانتون کی اوسکی جو کیا مینے خیال

پائی اتنا وہ چلہ ہے کہ اسے باور کر ... بخشے دشمن کے تئین عمر ابد جسکی چال

مطلع ثانی

ہی خام طمع کو قدح چشم سے ان سے کے
اظہار کرین کورستے دین چشم مین سرمہ
آچھرتے ہوئے اونکے دل و دیدہ کے اطراف
مہمان سے گرفت اتنی ہو یہ ما حضر اوپر
ہے انسے غلط چاہیے صہباے ترحم
دنیا مین توقع نہین انسان کو کسو سے
کیا منھ مرا اور کیا لب و لہجہ ہی کہ اوسکا
اس بحر مین وہ نام بزرگ آوے سو کیونکر
ان بیتون کے ہر حرف سر مصرع نظر کر
شمہ جو بیان کیجیے انصاف کا اوسکے
الطاف و کرم کا جو شمار اوسکے کرو نہین
انصاف یہ اب عہد مین اوسکی ہو کہ فرہاد
دیکھا نہ یہ مین حوصلہ جز اوسکے بشر کا
لعل اوسکی تیئین بخشش نے کنکر سی مین کمتر
بازو کا اوسے زور شہ ہند کا کہیے

باد یکی مروت کے طلب وسوسۂ ننگ
وان اوٹھ کے لگین دوڑنی بیٹھا ہو جہان لنگ
نت مہر و وفا عار کرین شرم و حیا ننگ
دل مرغ کے سینے پہ گویا باز کا ہی چنگ
شیشے کا اونھونکی ہے ٹھکانا جگر سنگ
چھٹ اوسکی و زیر اب ہی جیسے ہند کا اورنگ
لون نام مفصّل نہین آداب کا یہ ڈھنگ
حلو مین سمندر نہین آتا ہی کسی نگ
جو اسم شریف اوسکے سمجھنے کلے ہے آہنگ
جو خوبی ہے دنیا مین لگی اوسکی نہیا ہنگ
عاری رہین امواج کو کنکر بلب گنگ
لانہ لبون تک کوئی غیر از جرس و زنگ
وسعت بھی زمانیکی حضر اوسکی ہیگی تنگ
ہمت کا جہان بیچ بھلا کسکا ہی یہ ڈھنگ
ہیبت بجہان اوسکے بہر صاحب اورنگ

کھینچا ہی رسن سر بفلک عدل نے تیرے | میزان کی طرف دیکھ کہ ذرہ نہین پاسنگ
آتش رہی یون آب مین انصاف سی تیرے | آئینے مین جس شکل ہو عکس رخ گلرنگ
تجھ چشم کا ہی نرگس شہلا چمنستان | پاتا ہون مروت کی تئین اونمین بصد رنگ
دل بھر نہ گیا شیوۂ احسان سی تیرے | خالی ہو کوئی ورنہ عدن سی چمن و گنگ
پس جو کوئی تجھسا ہو ثنا اوسکی ہو مجھسے | ہرگز نہ اسے مانیو کب مجھ مین ہی یہ ڈھنگ
جس مرتبہ مین تجکو سمجھتا ہون ممدوح | یہ مدح تو دامان عار ہی مداح سو ہی ننگ
کتنے سخن واقعی مین عرض کیے ہین | خواہ اونکو گہر سمجھے تو اب خواہ انھین سنگ
سودا چل اب آگے کہ یہ جای ادب ہی | کر قطع سخن کا تو دعائیہ پہ آہنگ
قبضے مین تری قوت شمشیر سے تیرے | لے شام سی تا روم رہی روم سی تا زنگ
پرواز ہا جب ہو سوے اوج سعادت | شہباز کا طالع کی ترے اوسپہ رہی چنگ

در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ

خون مری دل مین نہین تشنہ ہو گو باترا ناز | شرم سی خو کی تری پہونچی ہی آتش بگداز
گردش دہران آنکھونکی بلا گردان ہی پر | بخت برگشتہ کا مژگان کی تصدق انداز
جنبش لب سخن آبروی چشمۂ خضر | دم عیسی کی لیے موج تبسم دمساز
ہی سرو ہر مین تجھ زلف سی سودا کی بندھا | پا بزنجیر اوسے سلسلۂ عمر دراز

دہر مین داد رس خلق ہی جسکی جناب — اور ابنای جہان مین ہی سبھون سے ممتاز
یعنی موسوم بہ نواب شجاع الدولہ — ذات سی جسکے زمانے کو ہی فخر یہ و ناز
کیا بیان اوسکی عدالت کا زبان پر لاؤن — سحر ہی صولت عدل اوسکی تئین گر عجاز
بازو کنجشک کی کھینچی جو مصور تصویر — رعب کنجشک سی پرواز کری صورت باز
پیش خس تاب نہ آتش تو بجز خاموشی — نہ یہ طاقت کہ زبان اپنی کری شعلہ دراز
عدل جسکا یہ ہو لازم ہی کہ اب اوسکی حضور — جاؤن اس مطلع ثانی کو مین کرنیکو نیاز

مطلع ثانی

درہو قطرے سے لے بحر سخا کو ممتاز — گر ترا دست کرم برسی ہووے ناساز
ہمت عام نے تیری یہ جہان ابنا کو — ہاتھ پھیلانیسے باہم کے رکھا یا تک باز
سیر چشمی ہی اب اتنی کہ کسی نگین بیچ — شاخ مانا نہ پڑی نخل کے باد ست دراز
یہ مسلم ہی کہ و مہ پہ کہ آفاق کے بیچ — زندگی بخش مسیحا کا ہی لاشک اعجاز
لیکن انجام کو پہونچا ہی تو کار شفا — مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز
عہد مین اپنے شجاعون کی وہ انجم ہی تو — کہ تہور کو ہی تجھ دل کی شجاعت پر ناز
نعرۂ قہر کو تیرے جو سنے ردئین تن — استخوان اونکی طرح شمع کی ہو جائین گداز

ایضاً قصیدہ در تعریف

اوڑ کے رہجای جہان اوسکی نگاہ گرد / طائر وہم کو پہونچای نہ وان تک پرواز
کیا کرون وصف تری فیل فلک سیکر کا / تا بلند اپنی زبان سی نہ سخن ہو آغاز
یون مہاوت کی ہی اوس مستک نگین پہ تجلی / ماہ نوجون شفق شام مین ہو جلوہ طراز
حسن مین سیاہ قلم کی ہی وہ تصویر جس سے / خامۂ صنعت حق کی نظر آوے پرداز
اسطرح دانتون مین خرطوم ہی اوسکی جیسے / موسم دی کی ہون کوتاہ دن اور رات دراز
پایل ایسا کہ عجب کیا ہی بوقت رفتار / سایہ اپنی کو رکھے ہمرہی اپنی سے باز
بز نکان سیری ہی دریا مین وہ اسصورت سے / رشک کھاتی ہین جسی دیکھ سواران حجاز
اسقدر ہی وہ دلاور کہ بروز ہیجا / استقامت کری اوسکی جگر کوہ گداز
لاکھ گر توپ دغی اوسکے محاذی تو وہ / سمجھے پشہ کی طنین اونکی وغا مین آواز
غرض اس نظم سی تو یہ نہ سمجھیو ممدوح / کہ طمع پر تری مداح کی ہو عرض نیاز
خلعت و اسپ کہ تیرے آگے کچھ چیز / نہ وہ مین اسلیے تجھ پاس کرون دست دراز
ہی تصدق جو مقرر میری خاطر اوس مین / نمکین شیر یعنی ہو ذائقہ سے میری ساز
بہر پوشش مجھے ملتا ہی وہ جامہ جسکا / دامن آلودہ کی گو حرص سی رہتا ہی باز
مجکو کچھ کام نہین تجھے جو چاہے رکھ / مین ہون بندہ ترا اور تو ہی مرا بندہ نواز
مطلب اس سی یہ جو سودا ہی ترا پیر غلام / اور کیا ہو سکے جز یہ کہ دعا بعد نماز

لیکن گمان کرے جو تو عزم شکار مرغ — ہرگز رکھے ہوا مین نہ طائر کا نام تیر
اڑتے کہین نہ دیکھ سکے ملک ہند سے — جز اپنے اک پرند کو تا روم و شام تیر
سودا کی یہ دعا ہی کہ تیرے مراد کا — بیٹھا کرے نشانے پہ یارب مدام تیر

در مدح نواب وزیر الممالک جلال الدین حیدر شجاع الدولہ بہادر ظفر جنگ و در فتح کردن بحافظ رحمت خان

آیا عمل مین تیغ سے تیری وہ کارزار — دیکھا جسے نہ ترک فلک نے بروزگار
بے سر ہوئے ہین آج یہ سرکش کہ کربلا — خاک اونکی پہ ہو تو نہ ثمر لاوے شاخسار
سرجنگ اسطرح کی نہ کھاوے گا تا بحشر — مدفون ہون جس زمین پہ تو وان اوٹھے کی غبار
آتش غضب کی تو نے یہ اونکی فسردہ کی — تن مین نہین ہی قطرۂ خون صورت شرار
نام اوسکا تیری تیغ نے معدوم یہ کیا — نہ عف کرے ہی سگ ہی نہ خان زاغ کوہسار
اک خم تھا دل و نخوون کا پُراز بادۂ غرور — ہین اوسمین کردیا تمک تیغ آبدار
تھا عزم یہ ہر ایک کا گاڑینگے بیٹھ ہم — تانون کو کھینچ کھینچ کے قلقاری مار مار
آئے تھے وہ چنانچہ اسیطرح روز جنگ — پایا تھا جون دلونمین خیال اونکی قرار
گاڑی بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے — ساڑی مین جھنڈیون کے صفین باندھ بیٹھا

محبوب اور بسنت و لطافت تھی کیطرف
یکسو تھا میر سید علی مستعد کار

لیکن اونھوں نکو آدمی کہیے کہ دیو دو
اونکا قدم وغا میں یہ پایا ہم استوار

ایدھر سے بان و زنبلہ و توپ متصل
پڑتی تھی پر وہ بڑھتی ہی آتی تھی سرگزار

بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپ پر اغنے
اوس دل پر جہاں سے جزائر کی ہووے مار

لیکن میں تجھسے کیا کہوں ای یار او گھڑی
دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار

تھی کرتیاں تلنگوں کی مانند لالہ زار
تھا دود توپ ابر سیاہ تگرگ بار

توپیں جو داغتی تھی فتیلوں سے آن آن
رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار

گجنال مثل رعد کے کڑکے تھی دمبدم
آواز شترنال تھی طاؤس کی جھنکار

بارود گولہ توپ میں بھایا وہ باد تھی
جتنے کہ قوم عاد اوڑائے تھے جوں غبار

فرصت کسو نے اتنی نپائی کہ وہ کر کر
بندوق و تیر و تیغ سے جا اونمیں کارزار

ہر ایک جا سہی نظر آیا ہر ایک کو
گھوڑا ادھر جو پڑا ہوا ادھر پڑا سوار

اوڑتے تھی یوں پیادہ کہ تودہ کو ردی
نداف کا کمانچہ جو جوں دھنکے ہی انتشار

تھے ہاتھیوں پہ بیٹھے جو جا فضا کی نشین
ساتھ اوسکی ہم پیالہ و باہم نوالہ خوار

وہ بھاگی اسطرح کہ یہ کہتی تھی اونکو تو
بھاگا وہ دیکھو جای ہی سید انسے کو سہار

نی اوٹھنیکی حواس تھے نہ بھاگنی کا ہوش
نی سوچ مرنیکا ہی نہ جینے کا کچھ بچار

سودا سے یوں کہو ... تو مبارک نواب نامدار

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ یحیی خان بہادر ہزبر جنگ

افلاک اب پہ ہم بان ہووے
جوں نہال اب درفشان ہووے
دہکی کی ایسا کہ اوسکی بدیع کا
کسی زمان پہ گمان ہووے
خلق کو

خلق کو اسقدر ہے استغنا — نہین ممکن کہ وہ بیان ہووے
رہ رو آگے اگر پڑا ہو گہر — دور ٹھوکر سے گردان ہووے
کبھو دیکھا نہین کہ زر بے قدر — اسقدر زیر آسمان ہووے
رہ نوردون کی نظرون مین اکسیر — بدتر از گرد کاروان ہووے
در گنجینہ پہ نہین اب رسم — کنجی اور قفل پاسبان ہووے
متمول یہ خلق ہے جسکی — قاصر اب کہنے مین زبان ہووے
جگدار وز و شب کہ سائل تھا — چاہیے رشک خسروان ہووے
در و دروازہ یون ہے اب کسکا — کہ نہ وان پیل و پیلبان ہووے
کون ہے جسکے تازی و کہی ہے — نہ چھپرکتا بزیر ران ہووے
نہین بر مین کسیکے اب وہ لباس — کہ نہ قیمت مین جو گران ہووے
نہ کوئی باندھے جب تلک ہتھیار — نہ طلایہ نہ تہ نشان ہووے
خوان نعمت نہین ہے ایک کا اب — جس پہ تا سو نہ میہمان ہووے
عیش و عشرت سو ہے سدا دمساز — پیر ہو کوئی یا جوان ہووے
ہے جو کچھ جس کنے ہے اوسکی عطا — آصف الدولہ اور جہان ہووے
دیکھکر جسکو خلق لوٹے ہے — تو ہوا اور عمر جاودان ہووے

تیر تیر انگاہ چشم قضا ہو — اوسکو بیدار دشمنان ہووے
بادپیما تراتعالی اللہ — جلوہ گر آکے وہ جہان ہووے
نیر ران دیکھکر تڑپ اوسکی — خلق کا اوسپہ یون گمان ہووے
کیا عجب ہے کہ برق کا شعلہ — اسکے تیہے کے درمیان ہووے
صرصر اوسکے قدم کو پہر نہ لگے — تنگ کشاد اوسکی گرعنان ہووے
ہمد کرنے کا دل مین ہو جو خیال — مجھسے آگے تو کیا بیان ہووے
اوس جگہ تک جہان مین جسکا بعد — دور از وہم انس وجان ہووے
لاکھہ بار ایک پل کے عرصے مین — پہونچے جسجا سے پھر یہ وان ہووے
فوج کا تیرے کرسکے نہ شمار — گو عطارد حسابدان ہووے
کثرت اوسکی ہے جب تو ہووے سوار — بسکہ پرگرد آسمان ہووے
آنکھیں مل مل یہ مہر ہے بے نور — جیسے شیشہ تنابدان ہووے
دود ہو یہ بلند توپون کا — آتش انگیز جب دہان ہووے
سقف حمام جسطرح ٹپکے — قطرہ زن چشم اختران ہووے
اونکی آواز سے بدشت وکوہ — زلزلہ یہ جہان تہان ہووے
بکف دست جسطرح سیماب — حالت کوہ یون عیان ہووے

125

آمین آمین بجا فرمان ہووے
شادی و عیش و خرمی ہر روز
آپکے دل سے توامان ہووے

قصیدہ در مدح نواب وزیرالممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

کیا قلم کو رقم سے منظور

خامہ بیشتر ازگیاہ کیا ہے جیسے — ہو رقم سے یہ خوشدلی کا وفور
مگر اس امر پہ جو کرتا ہے — اوس طرف انتقال ذہن و شعور
کہ لکھا چاہتا ہے اوسکی مدح — خلق مین جسکے خلق ہی مشہور
یعنی نواب **آصف الدولہ** — ہو سلیمان پہونچکے جس تک مور
ہے توان بخش ناتوان کا وہ — شاہد اسکا ہے متفق جمہور
لیگیا پیل پیل کو پشہ — اوسکے آگے کیا جو باہمہ زور
شعلہ پیدا ہو جسدم اوسکی تیغ — ہووے خاک سیہ عدم مین فتور
اوسکی برش کا وصف کیا مین کرون — سخت اور نرم پر باین دستور
سخت پر جیسے تار صابن مین — نرم پر جون ہوا مین بال طیور
یاد مین اوسکی باندھیے جو کمر — رن سے پھریے مظفر و منصور
مدح غائب سے دل ہو اپنا تنگ — ہو ٹک اے خامہ باریاب حضور
وہ جو تیری کمان کی سیر ہے — کسکو اوسکے اوٹھانے کا مقدور
وصف شوخی مین بادپا کی ترے — کرتی ہے اب زبان پہ قصور
ہے فرس کسکے زیر ران ایسا — جسکے جلوے کا ہووے یہ مذکور
کردے پل مین تمام روی زمین — سینہ باز نقش لعل ستور

ختم سودا کرے سخن بدعا
آمین سب بولین بندگان حضور

فضل سے حق کے تو بہ حشمت و جاہ
رہے تا حشر خرم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

سودا پہ جب جنون نے کیا خواب و خور حرام
لائی گھر اوس طبیب کے ہی عقل جنکا نام

احوال اوسکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب
اب فصد و مسہل اوسکو لیے ہی مفید تام

کہنے لگا سن اوسکو وہ دیوانہ در جواب
مجھ مین لہو کہان یہ ترا ہی خیال خام

جو کچھ کہ میری تن مین لہو تھا سو اوسکی سب
عامل نے خیر آباد کے پی کر کیا تمام

مسہل طلب کری ہی غذا کی زیادتی
مجھکو سو ماہ عید بھی گذرا مہ صیام

کیا سود اس علاج سی کہہ اوسکی ماسوا
تا اپنی مین دوا کرون اب کرکی تو خرام

تب اونی یون کہا کہ بتاؤ مین وہ علاج
اس دردسی تو پاکی شفا ہو جو شادکام

اوسکی حضور عرض یہ کر جسکی سایہ مین
مور ضعیف پیل سے لی اپنا انتقام

سنتے ہی یہ نوید قصیدہ برای نذر
لیکر اب اس جناب مین حاضر ہوا غلام

سودا بس اب خموشی کہ جای ادب ہے یہ / اس نظم کو تو کر بدعا پر اختتام

تابندہ جب تلک بفلک ہو وین مہر و ماہ / تا جلوہ گر ہین بجہان صبح اور شام

دنیا ہو اور تو ہو الٰہی بجز [illegible] / تیرے نصیب جام می عیش ہو مدام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

[illegible]

پہونچا نہ اوسکا سایہ بھی اوسکے قدم تلک / تا اوسکی توسنی رومین عنان کو لیا نہ تھام

اعدای بدخصال کی تنبیہ کے لیے / اوس برق وش کی پشت پہ تیرا ہو جب قیام

ہو ظفر قوکنان تیرا اقبال پیش پیش / نصرت کمرے جلو تری اور فتح اہتمام

کچھ کم نہین جہان مین سلیمان سے ترا احتشام / کو السنہ پہ **آصف دولہ** ہی تیرا نام

تو وہ وزیر ہمت کہ حیران ہو رہین / شاہان عصر دیکھ کے تیرا یہ احتشام

مطبخ کا ایک خرچ تری گر بیان کرون / اوس ذکر کو کفاف نہو صد زبان بکام

فیض اوسکا اسقدر ہی جو اوسکی ہین دیگ و دیگچہ / خوان کرم پہ اپنے وہ دیتے ہین صلای عام

رتبہ ترا ہی وہ جو کری قصد اودھر کو ہم / پہونچے نہ ماندگی سی بیک کوچ دو مقام

ذرہ کری ہی خاک کا اوسکی فلک پہ ناز / جس گلزمین پہ سیر مین کرتا ہی تو خرام

تجھسے کی کوئی مدح و ثنا تجھسے ہو سکی / مین کیا ہون کیا زبان مری اور کیا مرا کلام

اس نظم سے غرض ہی مجھے عرض مدعا / مقصد مرا قلیل ہی پہونچے بانصرام

اپنی تری جناب مین اتنی ہی عرض ہی / کس کس کا ملتجی ہون کہا کر ترا غلام

انصاف ہی کہ ہو وہ عطا اس جناب سے / اور اونکی مین سماجت و منت کرون مدام

دیہات جو ہین مصرف مطبخ کر اوسمین سے / اس نقدی کے عوض ہو مجھے صحنک طعام

اے گنج بخش خلق مرا سے جو مدعا / کرنا روا حضور ترے کسقدر ہے کام

[illegible]

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

ہاتھ سوفار تک نہ پہونچے کبھو
کرے پھر عمر وہاں کوئی جو کھدنت

دہرۂ برق آب ہو جاوے
تیرے توسن کی گر سُنے کھڑکنت

دہم آسا ہی اوس پہ ہی وش کی
شرق سی تا بہ غرب یک ڈٹنت

بلکہ عدل مین ترے ہر موش
سامنی بہر کے رہے چو دنت

کوئی کیسا ہی ہو قوی اوس سے
نہین دل کو ضعیف کے دبکنت

وہ بھی روباہ جسکو ہو خارشت
سمجھے ہی شیر کو ہے کیا لشمنت

حلم کا بار گر نہو تیرا
ارض تشکل سما رہی نہ نچنت

دست زر بخش کا ترے خورشید
ڈھونڈھے پھر عمر تو نپاوی انت

آگے سائل کے تو کرے زر مین
اشرفی اور روپے کی یون کھپنت

جلوہ نظر و نمین اسطرح وہ دے
جون فلک پر ہو تارو نکی چھٹکنت

ختم سودا دعا پہ کرتا ہے
وصف کا تیرے کون پاوے انت

رہے نواب آصف الدولہ
دل سی تیری خوشی کو نت لپٹنت

حال یون روسیہ عدو کا ہو
جاہ و دولت کی تیری دیکھ بڑھنت

مہر کے جون حمل مین آ نبسے
شب کو آفاق مین لگی گھٹنت

۱۲۹

دیکھیں وزرا جو کرورون تری ارکان وزارت
دیکھیں جو برا چرخ سلاطین جہان کا
سودا کی ترے حق مین دعا ہی یہی ہر دم
ہو باعث سرسبزی بستان وزارت
سر پر سے نہ افلاک کے جدا ہووے الٰہی
تا حشر ترا سایۂ دامان وزارت

در مبارکباد عید رمضان نواب وزیر الممالک آصف الدولہ

کہ پہونچی ہے اس کو جو جناب مین مقبول ہو خوشا احوال
ہوا ہے سی مین سبب خلقت انسان ہمہ زیر فلک
صبح عید ہو دل ہو خوشی سی مالا مال

کوئی تو سیم کوئی زر کوئی گہر کوئی لعل
ہر ایک ہی شرف اندوز یان بہ نیمنوال

ہوا ہی بندہ بھی حاضر ز سخن لیکر
پئے حصول سعادت بدرگہ اقبال

اگرچہ تو ہی سمی بہ آصف الدولہ
ترا فزود سلیمان سی بھی ہے جاہ و جلال

تری تجلی طالع ہے وہ کہ چسپیدہ اوپر
غلام داغی ہی اختر کا تیرے بدر کمال

علو جاہ کی آگے ترے نہین کچھ قدر
کسو طرح کا کوئی نذر یان کرے زر و مال

مگر یہ نذر ہی شایان اس آستانے کے
نشاط عید جو لایا ہے غرۂ شوال

یہی جناب مین حق کے دعا ہی سودا کی
جہان ہو جب تلئین ای میری قبلہ آمال

رہے محبون پہ سایہ ترا سپہر کی طرح
سدا بخون عدو تیغ جون شفق مین ہلال

قصیدہ در مدح حکیم میر محمد کاظم

علم طبی ہی طبابت تو یہ سن رکھ ہمدم
متفق اسپہ اطبا ہین جہانمین باہم

قاعدہ فن طبابت کا بیان تجھسے کرون
فہم کی گوش جو اپنی تو نہ رکھتا ہو اصم

کام اس فن مین رکھی سب سے ہی تشخیص مرض
یہ نہو جس مین تو پھر سیف ہجہ اوسکی قلم

فی الحقیقت ہو اطبا مین وہی شخص طبیب
جو کہ اینفی ان چیزون کا ہو وہی عالم

جنبش نبض سے اور یون ہی قارورہ کے
ہوئی فی الفور جسے اصل مرض مستفہم

نشہ نہ ہی کہ ... یہ ہے خوش کیا لگا کے عیاں
خیال بادہ کو شان مین تو قاضی کا اعلام
[illegible]

نسیم میں نہین نقش سی عالم کے کم ہے
گر مرض جن ہو تو اوسکا نہ کہین ٹھہرے قدم

یہ عجب کیا ہی جو احیا وہ کرے موتی کو
نای مین اوسکی قلم کے ہے مسیحا کا دم

چلتی ہی عہد مین اوسکے رہ شہر و دیار
ہی جو مسدود سبا نہین تو رہ شہر عدم

گھر تک آتے کہے ہے پیدا وہ خوش ہو یا نہ
اوسکی کوچہ سے بے باندھ جوے آئے ہم

یونہین ہین جسکو تشخیص و کہین ہین ہیں ہیں
وکیترین ہین گہر اوسکی عہد مین یہ پیدا ہم درم

ہوش اس فن مین تو یہ ہے جو اس قصہ
بین نہیں ہونگی علاج اپنے مین درہم برہم

عہد مین اوسکی ہو وہ خوان کرم ہے جیسے
ریزہ چین مین جسکے ہین لاکھ طرح کا عالم

اسم پاک اوسکا ہی نواب شجاع الدولہ
منبع جود و سخا یعنی وزیر اعظم

قصیدہ در مدح نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

صباح عید ہی اور یہ سخن ہے شہرہ عام
حلال دختر رز ہے نکاح ورنہ حرام

پھرا ہی آج بمقصود بادہ خواران چرخ
ہی اب بروی زمین ورد و ساقی و جام

بعیش گاہ جہان خوش ہو خرمی نے آج
گئے بدل بمباحت مناہی کے احکام

معانقہ ہی جہان آج می پرستون کی
کری ہے محتسب آکر با انبساط تمام

ہلال عید کو دیکھو ہے بعد ماہ صیام
نہ تھی ہوئی خوشی ایسی خلق سے جیسے
کہیں جو کندہ نگین پر کسو بشر کا نام
عجب نہیں ہے کہ پیدا وہ بھی ہو جاوے
نہیں قبا مین سماتا ہے خلق کا اندام
[illegible]
بلا ہم کو دیکھ طبل دہل بہر در و بام
بلا ہم کو سنے ہے آواز شادیانہ عید
نہین لباس تو آفتاب سی شستہ غلام
ہر ایک جلوہ گاہ عیدگاہ سے مصروف
ادسکی

زمین تمام چمن زیر چرخ نیلی فام
ہر ایک سمت نگارین مین یون ہے دست حنا
شفق مین جیسے قرص خورشید جون قریب شام
بیچ طرح اور ہی بو ہی دماغ خلقت مین
زعطر قرنفل از بسکہ ہو رہی ہے مشام
فقط نہ شال کی ہے سر پر ہی مالا سو سے و ہم
رکھی کلاہ اسی کل تاج رکھا اوسنے نام

[illegible]

اوسکی عید مبارک کا ہے مگر یہ سبب | جس افتخار زمان کا حسن رضا خان نام
رہے وہ خان رفیع المکان عالی قدر | رہے وہ خان فلک مرتبت ذوی الاکرام
کہ جسکی ذات فیوضات سے کہاتی ہے | جہان مین صاحب فرزند مادر ایام
پہونچکے ہو در دولتسرا تلک اوسکے | وہ کامیاب جو ہو سرنوشت کا ناکام
جو وہ کیا نہ کرے دستگیری بیجا | قدم کا ایک سے اوس سرزمین پہ ہو نہ قیام
ہے چشم کان مروت دل اوسکا معدن ہے | ذخائر کرم و جود دست فیض مدام
ہے خلق واسطے خلقت کی اوسکو گویا خلق | حیا و شرم ہوئی ختم اوسپہ حلم تمام
وہ اوسکا خوان نعم ہے کہ جسکی مطبخ مین | صدا کھڑکنی کی ہو دیگ کی صدای عام
یہ قصد خامہ ہے اب اوسکی مدح غائب سے | کرے یہ مطلع انور حضور مین ارقام

مطلع

ترا وہ عدل ہے اے ملجأ تمام انام | کہ بازیچہ نکالا ہے سب کے تخم حرام
کرے نظر جو سوے عید عہد مین تیرے | جو کور دیدۂ صیاد شکل دیدۂ دام
بروز جمعہ سدا ہاتھ لے کے ناخنگیر | پھرے ہے شیر کو بیشے مین ڈھونڈھتا حجام
اسی امید پہ تا قطع کرکے ناخن شیر | برای سیکل اطفال دیکے لے انعام
بیان ہو کب تلک انصاف و عدل کا تیرے | یہ معدلت کا تری خرس سے پہونچا کام

قصیدہ در مدح حسن رضا خان بہادر مرزا نواز الدولہ

نہ عدل و عمل کا تیرے صفت ہو مجھسے | کہ رفعت و شان تیری پر دی ہے خوش فرجام
سوای وصف کا تیری مجھ نہ بھاوی کچھ | خدا ہمیشہ رکھے اوسکو با عز و اکرام
مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے | رہین بحلقۂ طاعت یہ بندگان و غلام
تری مخالف مذہب ہون کیسے ہی عابد | و سمجھیو کہ انھونکا بخیر ہو انجام
خدا کو اونکی عبادت سی کبھی ہی منظور | ثواب روز جزا اور داد نکا ہیرے کام
ہو اسقدر ترا آلودگی سی دامن پاک | کرین طواف حرم اوسکو باندھکر احرام
یقین ہی یہ کہ وہ مہ کے تئین کہ نزد خدا | نہین جو دوست ترا ہی وہ دشمن اسلام
بس اب جہان مین کوئی ہو جو تجھسے کا بد خواہ | ہی زہر مرگ حلال اوسپہ شہد زیست حرام
ہمیشہ حق کی طرف سے وہ مورد لعنت | زبان خلق سے دائم ہی مورد دشنام
عروس دولت دنیا نے کا خیر اپنا | کیا ہی تجھپہ ہو عاشق باشتیاق تمام
اگر ہزار طلاق اوسکو دیوی تو لیکن | نجا ویگی ترے در سے یہ تا بروز قیام
خوش کہ اسلیے تیری یہ مین نہین کی مدح | کہ چاہون تجھسے مین اسکی صلہ درہم و دوام
عوض مین اسکی صلہ کی کرون نہین تجھسی عرض | قبول ہو جو مرا حرف ای ذوی الاکرام
مجھے تو گوشۂ خاطر مین اپنی دی جا کہ | کہ تا بسر کرون لیل و نہار یا آرام
کرے ہی ختم دعا پر یہ سخن سودا | ادب سی دور ہی خدمتمین تیری طول کلام

قصیدہ در مدح نواب سیف الدولہ احمد علیخان بہادر پسر سید صلابت خان

۱۳۴

دیا ہی قوت اعضانے دلکو میری جواب | سبب ضعیفی کی طاقت ہوئی ہی بیری طاق
سپہ گری مین تو گذرا شباب کا عالم | نہین وہ عمر کہ اب آوے نمین بکار سیاق
جو باندھون اسپہ کمر اب تو بندھی اسطرح | کہ جون کمان کا قبضہ بندھی مقابل فاق
جو دست و پا مین نہ اسکی رہی ذرا طاقت | لیا مین فن سخن کھول کر کمر سی یراق
سو اب مین تیغ زبان سی لڑون ہون بخت کی سا | ہون فتحیاب مدد کی جو ہووے تیری وفاق
سلامتی مین تو اپنی ردا نہ رکھ مجھپر | ذلیل و خوار رہو نمین بچشم اہل نفاق
پھر اکر و نمین لیے مشت استخوان اپنے | میانہ مین پی عمال زیر کہنہ رواق
سو اب تو اس سے بھی نوبت گذر گئی ہی مگر | گلی مین کرتہ بپا کفش ہاتھہ مین ہو چماق
سپرد مجکو ہی سررشتہ سب کی حرمت کا | کیا ہی اتنی وہ مخلوق کا ہی جو خلاق
سو طالب اتنی مین حرمت کا اب نہین جس سے | کرون معاش بسر اپنا مین بہ تیم و طراق
عوض مین دی مجھی اس نقد کی تو ایسا گانون | بسر ہو عمر مری جس سی زیر کہنہ رواق
نہ ایسا گانون کہ جس سے بڑی دستر خوان | ہزار طرح کی نعمت ہو نان مشک و رقاق
نہ شکل نور علیخان ہون کہا کی مین فربہ | نہ سو کھکر ہون طرح میرزا رفیع کی قاق
بنان و دال مین ہا زش کر ایک گوشی مین | مدام مدح مین تیری لکھا کرون اوراق
دعا پہ ختم کری ہی یہ عرضی منظوم + | ہو اس زمانہ مین سودا جو فن شعر مین طاق

معمول سے زیادہ مقید ہون اگلی سال
پس اہلکار لالۂ خودرو سے یہ کہین
دگلے ہزار رنگ کی پہناوین ابر کو
تقسیم کردین فرقۂ غنچون مین چل نہین
کہدین کہ چار نہر سے گلشن کی صحن باغ
بارودگولی پیر مغان میکدہ سے بیچ
بند دقین بدلے شیشون کے بھر بھر کی غنچیے
جتنے ہین نے نواز جہان بیچ اب کرین

جسطرح چاہیے کرین اس فوج کا سنگار
رنگین شتاب مستک فیلان کو ہسار
موج ہوا تلک ہو زرہ پوش اگلی بار
دین دوپٹے رسالۂ گل ہو امیدوار
چار آئینہ کو بیچ کے رہین مستعد کار
رکھین نہ اب سوا ے کمر کیسۂ زنہار
آکر شتاب صحن چمن مین کرین گذار
پیشہ وہ کر ناسے بجانے کا اختیار

باور اگر نہین تو سلاتے آن دیکھ لو
پایا ہی امر مطلع ترے نے اشتہار

ترکش لگا کے دینے کو تصحیحہ سہار
لازم ہی تجکو پی کے شراب طرب کا جام
یک گلز بین نہین کہ جہان آتے سیتے
غصے سے یکدگر سے کٹے مرتے ہین یہ کہ موج
بن خود ایکدم نہین رہتا سر حباب

گلگون پہ اپنے ترک ہزار اہو اسوار
گر مرد ہی تو سیر گلستان کر اگلی بار
کرتا نہو دی کھینچ کے شمشیر آبدار
گرداب ڈھال روکی ہی یاری ہی جب کٹار
ڈالی رہی ہی منہ پہ جلم سنگ آبشار

از سایہ ہای بید ہو لہ بہر طرف | دارد زمین کمان سیہ توز در کنار

ترک صبا کہی ہے مرا تیر باز گشت | ہو پشت پہ حریف تو نکلے جگر سی پار

خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک دم | مانگی ہی برگ بید سے خنجر کو ہر چنار

دامن کو باندھ باندھ ہوئی مستعد نبرد | قمری ہر ایک کہتی ہی یون نعرہ مار مار

ایسا نہو کہ طعن کرین ہمکو بلبلان | لڑیو قدم کو گاڑ کے یاران طرحدار

نرگس کو باوجود ہی بیماری شدید | تسپر چمن مین آن کے وہ ناتوان نزار

للکارتی ہی یہ کہ دو ہیّان ہو جو کوئی | ٹالی تو باری آن کی سپر عصا کا وار

کم کھ کے ہر درخت سی یون سنگترہ کا نخل | کہتا ہی گرچہ ہاتھ مین شیشہ ہی تیرے یار

لیکن تو دیکھیو کہ خدا وہ گھڑی کرے | کتنون کا سر مین توڑونگا تیری مار مار

گویون کہ ہر درخت کو غصہ ز اندرون | کچھ آگ سی لگا دے ہی کیجیے تم اعتبار

دل مین غرض ہر ایک کے مین کیا بیان کرون | پایا ہی آتش غضب و کین نے یہ قرار

نکلین بجای دانہ ثمر کچھ عجب نہین | دیجیے اگر انار کو غنچہ مین لے فشار

القصہ آج پیک صبا سی مین سمجھ دم | پوچھا کہ سن تو کس لیے خاور کا تاجدار

قتل خزان پہ مستعد اتنا کہ جس لیے | کی جمع فوج قاہرہ اتنی کہ بے شمار

ایسا تو اس سی آج تلک کچھ نہین ہوا | ہان امر سلطنت کا نرالا ہی اختیار

دیوی نہ تیری نام سے گلشنین گر بہا — پھولونکو آب و رنگ کا لینا ہو ناگوار
تیری سخا کی یاد سوا خاک پر نہال — بتلا دی باغبان تو ثمر دے نہ شاخسا
ناخن بغیر غنچون کی گانٹھین نہ کھل سکین — تیری سخا جو باد سحر کی نہو دے یار
میخانۂ جہان مین کرم سی تری نہین — کوئی شکستہ حال بجز توبہ و خمار
برساتر اسحاب کرم یان تئین کہ اب — ہوتا ہی رنگ آتش یا قوت آبدار
جو کچھ کہا مین اسکو خوشامد نہ بوجھیو — یان ارث ہی شجاع و سخی ہونیکا شعار
دادا تری کا دست کرم کیا بیان کرون — سائل کو نان و حلوی کی اونٹونکی ہی قطار
رکھیو اب آگی مطلع تازہ پہ گوش جان — خورشید کی ثنا کوئی کرتا ہی ذرہ وار

مطلع

موج گہر سپہر سے اودھر کری گذار — گر اپنی ابر فیض سی اتنا کہے ببار
اور اوسکی پوچھتی ہو شجاعت یہ سن رکھو — اژدر کی چیری جبڑی کہ جب تھا یہ شیرخوار
یکدم جو اوسکی تیغ کی برش نہ راہ سہو — دلمین اگر خیال کری اپنے کوہسار
اجزا منجمد ہین جمادات کی یہ سب — پا جاوین جون حواس جہان ملین انتشار
جس تو دی پر کری تیر قضا کار گر نہو — خاک کو اپنی اوسمین سی چھوڑی ہی وہ دو سار
تیری ہی تیغ و تیر کی دہشت ہو یان تلک — تا وحش طیر نے کی سلح پوشی اختیار

احمد علی خان بہادر

المخاطب بہ سیف الدولہ

مجلس مین بیٹھ دلا مجھے نواب نامدار

ہاتھی کے ساتھ ساتھ پیکتا چلا عدو

رکھین مین دو ستون کی تری شکل او وہم ... کیا لیل کیا نہار

بیفرق کا ہو دل تو ہر ایک دم سے تنگ

باہر نہین تو دیکھ کہ نالان سدا ہی زنگ

فرزند کی رکھے نہ یہ دلین پدر کی مہر

ہی در پی شکست سدا آئینہ سے سنگ

کہتے بسان شیشۂ ساعت عجب نہین

اک پل مین تن سے کاٹی گو اوپر جو ہو دو رنگ

آمادہ مہر کین پہ سدا اوسکے دل کی لہر

ہی مستعد لطف و غضب اسکی یار رنگ

قطرے سے کرتے واسطہ گوہر ...

اس عرصے مین پھر آوی کہ شاید نہ بجھنے پاے
گر پھینکنے مین نعل سی اوسکی جھڑی شرار

یہ ہو نہین پیتر ونکا عدو کی ترے غلام
میدانکے روز تجھسے جو ہو جای وہ دوچار

ڈٹ پڑا اوسی تو اسپہ تو جاتا وہ یون ہی
اوڑ جای باد تند کی آگے سے جون غبار

رتبہ کی تیری جاہ کی مین کیا بیان کرون
جسکے تئین نہ وہم فلک کر سکی حصار

ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو ماتمی
خیمہ کے استونکو تری تھا یہ جامہ وار

شہتیر کہکشان کی تئین بھی برای چوب
دو کرتے چیر کر تو نہ بنتی وہ استوار

تھی مہر و مہ بھی خوب ہی کچھ بادبیہ کو
پر مند رس ہین برسون کے اتنے کہ بیشمار

لیکر مگر خطوط شعاعی کو اسمین سے
ٹوٹے طنابین سو کتنا یہ پود و تار

سرکار عالم فلکی مین تو کچھ نہین
مینخون کی واسطے ہین زمین پر یہ کوہسار

قالی کا اوسکی فرش کا اتنا ہی عرض طول
صد فصل گل نہو سکین جسکے نمونہ وار

جتنا ہی سطح روی زمین اوسپہ گر اوسی
جس فصل مین بچھاؤ تو ہو موسم بہار

جس آن تو قدم رکھے اوسپر برائی جشن
کھل جای دیکھتی ہی تجھے چشم روزگار

اور ہوویگا بھی یون ہی تو خاطر کو جمع رکھ
صدقے سے تجھ کے بتایید روزگار

سودا آگری ہی عرض کہ تیری خزانہ سے
بھر بھر سپر ہی لینا ہی محکوک زر عیار

بالفعل اس قصیدے کا مانگے ہی یہ صلا
اوسکی تئین خطاب ہو زریہ بہار

[illegible]

یعنی وہ سیف دولہ بہادر کہ جسسے ا
پادی کوئی نہ لطف و کرم کا کسین ڈھنگ

ہمت کی عظم و شان کو جسکے دُرِ یتیم
تعدادِ موج بحر تلک بخشتا ہی تنگ

نواب بیح حاضر و غائب اگر تری
بولی نہ جو زبان ہی وہ گویا دہن مین سنگ

بیضے سے اوسکی نسل کے نکلا کری ہما
تجھ مزرع کرم سی چنے دانہ گر کلنگ

جس دشت کیطرف ہو تری یکنگاہ مہر
ای بوستان چشم مروت کے آب و رنگ

پائی غزالہ دام مین وان بند ہو اگر
ناخن سی اپنے کھول دی جا کر گرہ پلنگ

حکم صلاح سی ترے ای صالح زمان
عرصہ اب اسقدر وہ منہیات پر ہی تنگ

ہی کشمکش شراب کو جب کیجیے نظر
جسوقت دیکھیے تو ہی خشکونکی نیچی بنگ

سینہ مین کیا بیان کرون تیری کمانکا زہ
سینہ عدو کا توڑ کی نکلے ہی جب خدنگ

بیٹھے زمین پر تو اوسے پھر نہ پائیے
گر سو کروڑ کوس تلک کھودیے سرنگ

خلقت کا بر و بحر کے ہیبت سی ہو یہ حال
شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ

مانگی پناہ پشہ سے اوس آن فیل مست
بہ جای آب وہو کے وہین زہرۂ نہنگ

رہنے ندی صفای برش اوسکی تیغ کی
باقی کسو ہی طرح سی ضارب کے دلمین ننگ

گر پشت آسمان پہ وہ آئی تو سہر حکم
ہو خرق و التیام فلک دیکھکر کے دنگ

ہر دلکو یہ یقین کہ ہنگام کارزار
رو مین تنون کے صف پہ اگر ڈانٹ کر ترنگ

قصیدہ

قصیدہ در مدح نواب احمد علیخان سیف الدولہ پسر سید صلابتخان بہادر

ہے سخن سنج اک جوان متین ۔ فخر صائب جو وہ کرے تحسین
رات جا کر مین اوسکی خدمت مین ۔ اوسے دیکھا تو تھا نپٹ غمگین
مین جو پوچھا سبب کہا مت پوچھ ۔ خبث کرنا کسو کا خوب نہین
نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا ۔ نہ کچھ اس سے بر آوی مطلب دین
لیکن ای یار تجھسے کہتا ہون ۔ ملکے گو تجھپہ سب کرین نفرین
داغ ہون ان سے اب زمانہ مین ۔ بزم شعرا کے ہین جو صدر نشین
یعنی سودا و میر و قایم و درد ۔ سے ہدایت سے تا کلیم و حزین
کیا غرور و دماغ کیا نخوت ۔ کونسا کبر ہے جو اونمین نہین
مثل شیراز کی کتاب اللہ ۔ سمجھے ہر ایک اپنی چین جبین
تنگ جانین جو بزم کا اوسکے ۔ بو علی ہو صف نعال نشین
بعد صد منت و سماجت کے ۔ جاوین گر یہ مشاعری مین کہین
مہر مجلس کی تاب و طاقت کیا ۔ کرتی تکلیف شعرا وسکے تئین

قصیدہ در مدح نواب بسنت علی خان خواجہ سرا محمد شاہی

۱۴۱

گلشن دہر مین چہار طرف + ایک مفلس جو ڈھونڈ ہیے تو نہین
غنچہ کی بھی گرہ مین بند کیا + اوسکی بخشش نے مشت زر کی تئین
ہوٹنک ای خامہ باریاب حضور + مدح غایب سے کسکو ہو تسکین
اس چمن مین غرض ترا محتاج + ہے تونگر سے لیکے تا مسکین
لالہ ساں گرہی پیالہ میرے ہاتھ + کف نرگس پہ کاسۂ زرّین
دست و پا اپنے گم کرے ہی عدو + یاد کر تیرے تیغ و خنجر و کین
پوچھتا ہے ہر ایک سے یہی کہ + سر مرا ٹھنگر یو نہین ہے کہ نہین
فکر مین تھر کے ترے ہر شب + حالت نزع سے زبس ہی قرین
نیند اوسکو نہ آوے تا نہ پڑھین + جای افسانہ سورۂ یٰسین
تیرے شبرنگ کا کرون کیا وصف + تو ہے جسکا چراغ خانۂ زین
جون پتنگ اوسپہ تجھکو دیکھ سوار + جلکے بھسمنت ہو عدوے لعین
غرض اس گفتگو سے ای نواب + نہین ہی اسپ و خلعت سنگین
کیا کرونگا مین تو سلامت رہ + تیرے دروازہ کا ہون خاک نشین
خوان نعمت سے تیرے مجکو سدا + صبح شیرین ملی ہی شب نمکین
سنگ تجھ آستان کا بعد از بوس + خواب کرنے کو ہے مجھے بالین

جیسا ناتوان کی اوسکو منظور پرورش ہو
خورشید اوسکو کا ذرا جو ہو ہیبت سے

آگے تو کیا کہوں نہیں دل چاہتا ہے دیر کے | قبضے مین لی زمین سی اوپر تا آسمان ہے
سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر و رتبہ | کب اشرفی روپے کی نزدیک عاقلان ہے
یہ تو پڑے ہین اتنے آفاق مین کہ جنکو | کیسہ سی دور کیجے کام اپنا تب روان ہو
لعل و گہر جو پوچھو پتھر مین اور پانی | رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہمتان ہو
عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جسکے | اہل کمال آگے دنیا مین عز و شان ہے
نام نکو سی بہتر دنیا مین کیا نشان ہے | وہ بھی کوئی نشان ہے جو فضل پر روان ہو
ملکون کی سرزمین سی حاصل یہی ہوا آخر | دو مشت خاک جسمین اک مشت استخوان ہو
ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے | یہ دعوی خدائی کیونکر مجھے گمان ہو
جو کچھ کہا ہے تونے یہ تجکو سب مبارک | مین اور میرے سر پر السنہ خان ہو
دیکھی ہے جسکے جلوہ پاکیزہ طینتون کی | آنکھون کو امن ہو ہم جنکے تئین امان ہو
جو مرتبہ جہان مین ہے بے نیازیون کا | سمجھے ہے وہ کوئی جو اوسکا مزاجدان ہو
یہ وضع لاابالی رکھتا ہے وہ کہ جسکا | اشعار مین غزل کی ممکن نہین بیان ہو

مطلع

بلبل کو گاہ سنکر انعام بوستان ہے | پھولون کی بوسی گاہے گلشن مین سرگران ہے
لاکھون ہی جس جگہ مین وہ گرگ کو خریدے | بکتا ہو یک نگہ کو یوسف تو وان گران ہے

مطلع

صحن چمن مین گلگون گر تیری زیر ران ہو
ہر گل پیادہ ہو لرزان طرف کنان ہو

ٹک چھیڑیے روش پر اوسکو تو اچپلا کے
جس جسطرف وہ پلٹے اوسطرف یہ دوان ہو

انداز چھیڑنے کا یہ کچھ ہی جو کہا مین
ٹک وہم ڈانٹنے کا دل کی جو درمیان ہو

اس سر عتون سی تڑپے ہی تنگی سی اوسکی اوپر
عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو

کہتا ہی وہ جو دیکھی اوسپر سوار تجھکو
یا رب ہمیشہ جلکمین یہ اسپ یہ جوان ہو

شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہون مین
چرخی بجا ہی اوسکے گر چرخ آسمان ہو

ہی سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہین ہے
آنکس یہ ماہ نو کے گر دست پیلبان ہو

مستک پہ رنگ اوسکی جسطرح جلوہ گر ہی
گو سانجھ لاکھ پھولے یہ لطف پر کہان ہو

دانتون کی بیچ اوسکی ہی جسقدر پھسونڈا
وصف زخامت اوسکا کیجے تو کیا بیان ہو

اس دانت سے تو ہم اوس دانت تک جو جاکر
پہونچے نہ ایکدن مین تا شب نہ درمیان ہو

ابر سیہ ٹپکتا آوی ہی جس طرح سے
مستی مین حسن اوسکی چلنے کا یون عیان ہو

اس قد و قامت اوپر یہ حسن ہی کہ اوسکی
زنجیر پا بجا ہی گر زلف مہوشان ہو

پائل بجھول سا یہ کیا کیا کہون مین اوسکی
اصلا کہین جو اوسمین شوخی کا کچھ نشان ہو

گجباک تک مہاوت چھیڑے تو یون چلے ہی
عاشق کی وصل کی شب جسطرح سے روان ہو

مطلع ثانی

قصیدہ در مدح جنت مکان

دل چاہتا ہی یون کہ بنا کیجے ایک باغ — وہ گل زمین زیر فلک کر کے جستجو
فیض دم مسیح کا جسکے ہوا ہو فخر — آب اوس جگہہ کا آب خضر کی ہو آبرو
لاوے نہ اوس زمین کی درختون کی ایک شاخ — غیر از برامید خلائق ثمر کبھو
ہووے ازل سی تا ابد ہر چمن کے بیچ — سرسبز وانکی خاک سی صد تخم آرزو
مانا فراغ خاطر آسودہ سے ہو گل — جمعیت دلی سے پڑے غنچہ ہو بہو
بینائی و مشام کو عیسیٰ کی تقویت — دیوے ہمیشہ وانکی گلستان کا رنگ و بو
مرغ اوس چمن کے بیچ ہون ایسے غزلسرا — مطلع یہ جنکے حق مین سخن کی ہی آبرو

مطلع

بلبل ہو وانکی بلبل آمل سے دوبدو — طوطی کرے ہمیشہ فصیحی سے گفتگو
یون منعکس صفای عمارت مین ہو چمن — جا ایکہر و مکان ہو سو معلوم ہو دو رو
آئینہ خانہ اوسمین ہو ایسا کہ ایک سا — موزون نہ اس صفای گلستان مین ہو کبھو
ایسا ہو سطح کرسی پہ اوس گھر کی ایک حوض — کوثر ہو آب شرم سی وان جسکے روبرو
چادر تلے ہو آب کی یون سنگ آبشار — چھپن بر جبین نقاب تلے جون رخ نکو
پاکیزگی سے جاری ہو ایسی ہی ایک نہر — خوبی کا جسکے ذکر نکر سکیے بے وضو
جو جی کو ہر چمن کے روان یون ہو اوسکا شور — جون سوج دو شقی ہو رگ جانکی ہمت کو

حسبِ وحشت میں ہی اندنون سودائی ہو دوبالا شوق
دیکھا جو مین تو ہی وہ عجب اک مقام ہو

اور اوس جگہ وہ یون نظر آیا کہ کیا کہون
گذرا ہی سر سی پانوٗن کی اوسکی ہر ایک خار
ہمصحبتان بزم سے اوسکے اگر کوئی
مانند شیشۂ مَی گلگون دہن کو کھول
احوال تو یہ کچھ ہے جو مینے کیا بیان
اوڑتا ہی جو کھیپر وتو کہتا ہی اوس سی یہ
بعد از سلام شوق یہ کہیو ہماری دوست
پر تو نہین کہ پہونچیے وو پانون ہین مگر
جیسے ترے قدم سی جدا ہو کر رہ گئے
مانند برگ خشک کہ ہو نخل سے جدا
اب آرزو یہی ہی کہ آوے جو باد تند
تقصیر عفو کی ہی ترے یا گناہ کی
تیرے کرم نے مجکو بد آموز کر دیا

نے طاقت شنود ہی نے تاب گفتگو
اور پانوٗن سی گذر گیا اوسکا ہر ایک مو
وان جا کی پوچھتا ہی کبھو اوسکی حال کو
چاہی کہ کچھ کہی تو لہو کی ہے وہ لہو
اسمین حواس اوسکو جو آجائین ہین کبھو
جا دی **مسبلت خان** بہادر کہی جو تو
اے بوستان دل کی تمنا کی رنگ و بو
کوٹری رگ ٹپکی ہے سدا جنکو آرزو
نہ دین کی رہے تلاش نہ دنیا کی جستجو
کرتے پھرے ہین دشت مین نالے ہر ایک سو
جو شعلہ آگ اپنے تئین دین زیشت و رو
انصاف یہ نہین مجھی مجرم جو سمجھی تو
تھی ورنہ معصیت کی کب اس روسیہ کو خو

۱۴۵

[illegible]

اس نظم سے غرض نہین مدح وثنا ہین | ہے تیرے ذکر خیر کی اپنی زبان کو خو

سودا اگر یہی ہے ختم دعائیہ پہ سخن | لائق تری ثنا کے نہین ہے یہ گفتگو

تا زیر آسمان ہو زمانہ مین صبح و شام | اپنی ہے یہ جناب الہی سے آرزو

روشن ہو تیرے دوست کا شہر چراغ عیش | بدخواہ کی نصیب نہو روز خوش کبھو

قصیدہ در نصائح فن شعر و طعن بر شاعری و در مدح مہربان خان

جب کہے مورد تحسین ہین اکثر اشعار | کہا اوستاد نے مجھسے مرے سنکر اشعار

اے پسر چار نصائح مین کرون ہون تجکو | کرکے تحویل دل اپنے تو کہا کر اشعار

ہین جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور | کیا عجب ہے کہے اونکے جو برابر اشعار

اولا یہ کہ مجالس مین زبان دانون کے | تیرے آگے جو پڑھے کوئی سخنور اشعار

سخن ایسا نہو سرزد کہ دل اوسکا ہو دو نیم | گو ہوا تیغ زبان کا ترا جوہر اشعار

دوم یہ ہے جو تو چاہے کہ نہ سمجھا ہو کوئی | شعر سے میرے کسیکے نہون بہتر اشعار

شعر تحسین پہ بھی نادان کے نہ پڑھیو کبہو | پڑھیو دانا کی تو نفرین پہ مکرر اشعار

سوم گر کہے تجسے کوئی نادان کہ ہین | تیرے دیوان مین دو انین کی اکثر اشعار

شعرا مین تو نہ پڑھیو جز امید صلاح + | ہوئین بالفرض تری اونسی بھی بہتر اشعار

چارمین بال زن اونکو نہ سمجھیو بہ فلک | مرغ معنی سے ترے پاوین جو شہپر اشعار

اہل مجلس تو دعا کرتے ہین چپ ہنسکی | صاحب خانہ جو ہو سنکے مکدر اشعار
بولے کیا آپ مین صنعت ہی کہ سبحان اللہ | لب جھکتی نہین اسپر کہ ہین شکر اشعار
یہ کنایا نہ سمجھکر جو پڑھا سب دیوان | آئے دو چار ہی فہمید مین مر اشعار
مطلب اس وضع سے پاتا نہین شاعر شہر | بلکہ اس سی تو ہون رسوائی پہ منجر اشعار
نطق کے باغ کا پھل نام نکلتا ہی سو یہ | خاکسار دن کو ہین دین ہین ثمر و بر اشعار
عجز ہو تو جہان پائے سخن حسن قبول | یون نہون نقش دل کہتر و مہتر اشعار
خزف دل کو کہا گو کہ صدف کا موتی | کب مصنف کے کہے سی ہوئی گوہر اشعار
نہین آفاق مین دلکش سخن بے تاثیر | گر اثر ہو تو کرین دل کو مسخر اشعار
بے اثر جسکی سخن ہوئین وہ شہرہ کیلیے | پڑھی گو ملک بملک اپنے مکرر اشعار
آدمی جو منھ مین نکالی وہ سکے حق مین | پر نہ نکلین کبھو جز دان کے باہر اشعار
حق کی امداد سے مقبول سخن کا ہونا | یون تو کہتے ہین سبھی بہتر و بدتر اشعار
آدمیت سے ہے بڑی شی نہ کہا شعر تو کیا | کس پہ واجب ہے ہزار شادی پیمبر اشعار
شاعری سے نہ طلب کیجیے یہ فوقیت | خلق کی نظر و نمین کردین ہین جو ابتر اشعار
مہربان خان بہادر مین ہی کیا خوبی خلق | جسکے ہین بحر معانی کے شناور اشعار
اس کمال اپنے پہ آگے وہ سخن سنجون کے | ڈرتے ڈرتے بزبان لائے ہی اکثر اشعار

یقین تو جان کہ سب شاطر ونکو اس فن مین ‌‌ کرے ہے شہ تری آگے عبید زاکانی ✣

جو رودکی سے یہ پوچھو نمین فن شعر مین بات ‌‌ بجائے تانت کہے دھن تلانک نادانی

مری یہ فکر سخن صفحۂ زمانہ پر ✣ ‌‌ کرے ہے مدح و مذمت مین جو ہر زبانی

ضیائے مہر پہ کھینچی ہے نقش تاریکی ‌‌ کرے ہے ظلمت جیوانکو بلمین نورانی

نہووے کیونکہ مراتبہ شعر مین یاتک ‌‌ مین کیسے پیری کرتا ہون اشنا خوانی

کہ جسکی دم گئی مشرق سی لیکے مغرب تک ‌‌ انھونکی اب کوئی دم داریکا نہین ثانی

فرشتے داڑھی کو اونکی لگاتی ہین صندل ‌‌ کرے ہے طائف بخورونکا آگل افشانی

جو کوئی وصف کرے اونکی تیداری کی ‌‌ کرین ہین لعن اوسے ملک انسی وجانی

اونھونکی ذات مبارک مین یہ تعصب ہے ‌‌ کرین نہ چشم مین سرمہ ہو گر صفاہانی

کوئی جو اوسکا سبب جاکے پوچھے اونسے ‌‌ تو کہتے ہین کہ ہے یہ بھی کوئی مسلمانی

لگانا سرمہ کو وانکی جہان رہین شیعہ ‌‌ جھلی ہین اس سے تو یہ آنکھین کہ رہو بانی

علی کا نام لے کوئی جو آکے مجلس مین ‌‌ کہین ہین قتل کرو اسکو ہے یہ ایرانی

معاویہ کو سمجھکر خلیفۂ پنجم ‌‌ کرین ہین مو موا اپنے کو اوسپہ قربانی

اونھونکی اپنے مریدونکو یہ وصیت ہے ‌‌ جو چھوڑ جائے مری روح عالم فانی

منڈا کے ریش کو اوس شخص کے بنا چوری ‌‌ کرے معاویہ کی گور پہ مگس رانی

سنا ہی مین یہ کسی نے بدعای فساد
مین تمسے پوچھنے آیا ہون مولوی صاحب
کہ دیکھ ماہ محرم نبی کی امت مین
پہن لباس مکلف بروز عاشورہ
دیا جواب کہ ہم سنیون کی مذہب مین
یہ بات ہوتی ہی آتی ہی عہد حضرت سے
حنا کو ہاتھون سی ملنا لگانا سرمی کا
بڑا ثواب ہی اسکا کہ ہی یہ روز عید
یہ سنکے کہنے لگا پھر وہ مولوی جیسے
دیا جواب یہ پھر مولوی نے اوسکی تئین
حسین دے گیا ناحق غم اپنا شیعونکو
مگر نہ سمجھے تھا وہ آیۂ اطیعوا اللہ
خلاف امر اولی الامر کا ہی ایسا کچھ
اگر یزید کی جاتا حسین بیعت کو
علی نے صلح بھلا کی تھی کیون معاویہ سے

کہا یہ مولوی صاحب سی جا کے شاہا باد
کسی کتاب مین ہووے تو کیجیے ارشاد
درست ہی کہ یہ دین یکدگر مبارکباد
کرین معانقہ آپس مین ہو کی خرم شاد
عمل یہ اندنون کرتے نہین مین کچھ ایجاد
ہزار جا ہی کتب بیچ اس کا استشہاد
لباس پہن کے پڑھنا وظیفہ و اوراد
کرین نہ گو یہ عمل شیعیان زراہ عناد
غم حسین کا پاس اسمین ہی مگر ایجاد
غم حسین سے جاوی نہ یہ خوشی برباد
ملا کے پنجہ کو اپنے یہ پنجۂ فولاد
نبی پر اوسکی کلام خدا سے ہی اسناد
کہ جون چراغ رکھے کوئی بر دریچۂ باد
نبی کے آل کی برباد ہوتی کیون بنیاد
حسن بھی کر گیا بیعت برای دفع فساد

مطلع

قصیدہ شہر آشوب

۱۵۰

یزید کو تو مسلمان گنے ہے ای نسناس | پھر اوسکو کہے اولی الامرین کہ ہے یاد
جسے کہ کہیے اولی الامر ہے حسین شہید | امام برحق و معصوم پاک از احداد
کہ جو نبی کا نواسا علی کا تھا فرزند | امام ہر دو جہان آپ اور امام نژاد
یزید کیونکہ اولی الامر ہے تبا ملعون | کیا یہ فرض ہوئی جاہ اوسکو جون شداد
یزید کو تو اولی الامر سمجھے ہے مردود | تف اس عقیدہ پہ ای خارجی مادرزاد
خدا رسول کی ای بیحیا اطاعت سے | نہ فرد دفتر دین مین رہی ہے نہ افراد
یہ وہ اطاعتین ظاہر مین تھین محمد تک | مگر مطیع بدل تھی سو آلہ الامجاد
خبر حدیث سی قرطاس کی بھی رکھتا ہے | کہ ہے وہ پھر اطیعو الرسول استشہاد
علی کے ساتھ جو پوچھی نبی زکرین ٹالی | تبا بجنگ ہے سبب یہ صلح کی بنیاد
حسن کی صلح کا باعث یہ تھا معاویہ سے | کہ اوسکی ساتھ ہوئی جمع تجھسے زشت نہاد
حسین لکھنے پہ تجھ جیسے مسلمینون کے | گیا مدینہ سی کربل کو لیکے آل اولاد
حدیث ہے کہ اگر مومنین ہو کر جمع | جہانین صاحب حق کیطرف کرین امداد
نہ باندھے صاحب حق گر کہی پہ انکی کمر | ثبوت حجت ایزد ہے اوسپہ روز معاد
بھلا حسین سنجا تا تو اوسپہ کیا کرتا | خدا کے نزد کی حجت ہے قتل سی تھی زیاد
تمام اہل دغا سے تمام کر حجت | رکھا سر اپنے کو جا زیر خنجر بیداد

151

اس سج سے جب چڑھ گئی چھتیس مہینے — تنخواہ کا پھر بٹنا اس شکل سے یان ہے

لیتے ہین باین رسمی وہ تو دو ماہہ — ٹک دھونس دھڑکی کی منھین تاب و توان ہے

قاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھ کر اوسمین — بیٹھا ہوا اوس شکل سے ہر پیر و جوان ہے

ملا جو اذان دیوے تو منھ موند کر اوسکا — کہتے ہین کہ خاموش مسلمانی کہان ہے

بولا جو خطیب اوسمین تو ماری دولکی ہو — ہاتھ آگیا واعظ تو تھپیڑا و دہان ہے

رینگے ہے گدھا آٹھ پہر گھر مین خدا کے — نے ذکر نہ صلواۃ نہ سجدہ نہ اذان ہے

اور وہ جو ہین کم زور رہان آن کے بیٹھین — ریتی سے جو آگے کی یہ ہر ایک کان ہے

اوٹھ او ٹھکر دکھاتی ہین اونھین چال وہ اپنا — دربار اور اس عہد مین جو خرد و کلان ہے

یون بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پالکی سے آگے — اس سج سے رسالہ کا رسالہ ہی روان ہے

کوئی سر پہ کیے خاک گریبان کسیکا چاک — کوئی بعدو ہے منھ پیٹ کوئی نعوذ زنان ہے

ہندو و مسلمان کو پھر اوس پالکی اوپر — ارتھی کا تو تہم ہے جنازہ کا گمان ہے

یہ مسخرگی دیکھ کے جا صاحب ارتھی کے — کرتے ہین جو وان عرض تو نے چھہ یہ نہ یان ہے

گر ہو جیسے جاکر کسی عمدہ کے مصاحب — اوسکی تو اذیت ہی بڑی آفت جان ہے

وہ جا کے جو رات کو نکو ترستے ہین روز انو — کیسا ہی اگر اپنے تئین خواب گران ہے

بیوقت خورش اوسکی جو ہوا اپنے تئین بھوکھہ — سو کیا کہون تجھسے کہ مصیبت کا بیان ہے

آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہین نہ وہ جنس — ہر اک متصدی سی میاں اور تیاں ہے

ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے — جو پالکی نکلے ہے تو فریاد و فغان ہے

دو میل کی جا کر جو کہین کیجیے کھینچی — اور مینھ بھی موافق ہے پڑے تو تو سمان ہے

ہین خشکی و قذاقی کے تفکر مین شب و روز — نہ امن ہے دلکی تئین نے جیکو امان ہے

گرفتان و خوانین کی لی کوئی و کالت — اوسکا تو بیان کیا کرون تجھسے کہ عیان ہے

ہر عمدہ کے دروازے پہ زرین پوش پہ بیٹھا — پوچھے ہے اجی مردھی جی نواب کہان ہے

ہر گھر مین وہ چاہے ہے کہ مین فوارہ سا چھوٹون — ہر کوچہ مین جون آب چکا یوہ دوان ہے

دیوان کے بخشی کے بیوتات کے حاضر — مانند کنھیاکے جہان دیکھو تہان ہے

ہر بات پلٹتا ہی ہے صبح سے تا شام — پیپل کے پتوے کی طرح منھ مین زبان ہے

لادی جو کچہری سے وہ دامونکا سیاہا — للچاوی موکل کو یہ کیا خوب مکان ہے

سو ماہی پہ بیٹھی ہے ولے پانسو ہی خرچ — اور زر کے اجارے کی بھی ارد مین دکان ہے

بتادے غرض پیسے اوڑا کر ہوا رو پوش — گھر جاکے پکارے جو کوئی لالہ کہان ہے

جسوقت سنا یہ وہین آواز بدل کر — آپ ہی کہا گھر مین ہے کشن چند کی یان ہے

پھر ہو جو موکل سی کہین راہ مین بیٹھا — اسناد کا جاگیر کے اوس سی بیان ہے

عرضی پہ ہوا میم سیا ہے یہ ہوا جسیم — پروانہ مین تمپر ہون تصدق مریجان ہے

ہر یہ ہو سوا پانچ ٹکے گذ رہین اگر
یاقوت پکا سے جو بکا ؤ قرآن ہے

دمڑی کو کتابت لکھین دھیلے کو قبا
بیٹھے ہوئے وان میر علی چوک جہان ہے

چاہی جو کوئی شیخ بنے پھر فراغت
چھٹتی ہے وہ شعر اکی تو مطعون زبان ہے

دیتا ہی دُم خر سی کوئی شملے کو نسبت
گنبد سے کوئی پگڑ یکو تشبیہ کنان ہے

اور اوسکو جو دیکھی کوئی وہ پھر معیشت
اس فکر و تردد ہی مین ہر ایک زمان ہے

پوچھے ہے مریدونسے یہ ہر صبح کو اوٹھکر
ہی آج کدھر عرس کی شب روز کہان ہے

تحقیق ہوا عرس تو کر داڑھی کو کنگھی
لے خیل مریدان گئی وہ بزم جہان ہے

ڈھولک جو لگی بجنے تو وان سبکو ہوا وجد
کوئی کودی کوئی رو دی کوئی نعرہ زنان ہے

بے تال ہوئی شیخ جو ٹک وجد مین آکر
سر گوشیو نمین پھر بد اسلوبی کا بیان ہے

گر تال سی پڑتا ہی قدم تو سبھی منس ہنس
کہتے ہین کوئی حال ہی یہ رقص زنان ہے

اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
ڈالا ہوا وان دال نخود قلیہ و نان ہے

سب پیشیہ یہ تج کر جو کوئی ہو متوکل
جورو تو سمجھتی ہی نکھٹو یہ میان ہے

اور بیٹی کے دلکو ہے خرافت کا تیقن
بیٹے کو جنون ہونیکا بابا کی گمان ہے

پھر جو م کے جب لڑکی لگی بھوک سی مرنے
ہر خان و خوانین کے ہمراہ دوان ہے

جب راہ خدا پیسے نکالی کوئی نواب
تب اونکی سفارش مین اوسی رقعہ خان ہے

مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا ہرگز نہ اوٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار

اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہی اوسکا حال کرتا ہی راکب اوسکا جو بازار مین گذار

قصاب پوچھتا ہی مجھے کب کروگے یاد امیدوار ہم بھی ہین کتنے مین ایں چار

جبد نسے اس قصائی کے کھونٹی بندھا ہی وہ گذری ہی اس نمط اوسی ہر نیل و ہر نہار

ہر رات اخترونکی تئین دانہ بوجھکر دیکھی ہے آسمان کی طرف ہوکے بیقرار

تنکا اگر پڑا کہین دیکھی ہے گھانس کا چوکی کو آنکھ موندکے دیتا ہی وہ پسار

خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ ہر دم زمین پہ آپ کو پٹکے ہی بار بار

پیدا ہوئی ہے تسپہ اگن باو اسقدر ہرگز ورغ اوسکو تو مت جان زینہار

گذرے وہ جسطرف سے کبھو اوسطرف نسیم باد سموم ہووے وہین گر کرے گذار

دیکھی ہے جب وہ توبڑہ و تھان کی طرف کھودی ہی اپنے سُم سے کنوئین تا بہین ہار

فاقون سی ہنہنانے کی طاقت نہین رہی کھوڑی کو دیکھتا ہی تو پادی ہی بار بار

ہی اسقدر ضعیف کہ اوڑ جاے باد سے بیٹھین گر اوسکی تھان کی ہووین نہ استوار

نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اوسکی پیٹ مین دھونکی ہی دم کو اپنی کہ جون کھال کو لوہار

سمجھا نہ جای یہ کہ وہ ابلق ہی یا سمند خارشت سے زبسکہ ہی مجروح بیشمار

یہ حال اوسکے دیکھ غرض یون کہی ہے خلق جنگل ہی موزیکی تو چھوڑا اوسکو کردگار

مانند اسپ خانۂ شطرنج اپنے پانون ۔ جز دست غیر کے نہین چلتا ہی زینہار

اکدن گیا تھا مانگی پہ گھوڑا برات مین ۔ دولھا جو بیاہنے کو چلا اوسپہ ہو سوار

سنہ پیہ خط سیاہ و سپید سی ہوا سفید ۔ تھا سرو سا جو قد سو ہوا شاخ بار دار

پہونچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان ۔ شیخوخیت کے درجے سے کر او سطرف گذار

سمجھا تو اسقدر رہی کہ وہ جو کچھ کہ تم سُنا ۔ لیکن اب ایکدن کی حقیقت کہون نہین یار

دہلی تک آن پہونچا تھا جسدن کہ مرہٹہ ۔ مجھسے کہا نقیب نی آگہ ہی وقت کار

مدت سی کوڑیو نکو آٹہ ایا سے گھر مین بیٹھ ۔ ہو کر سوار اب کرو میدان مین کار زار

ناچار ہو کے تب تو بندھا یا مین او سپہ زین ۔ ہتیار باندھ کر مین ہوا جاکے پھر سوار

جس شکل سے سوار تھا اوسدن مین کیا کہون ۔ دشمن کو بھی خدا نہ کری یون ذلیل و خوار

چابک تھی دونون ہاتھ مین پکڑی تھا منہ مین باگ ۔ تک تک سی پاشنہ کی مری پانون تھی فگار

آگی سے توبڑہ اوسی دکھلای تھا ستیس ۔ پیچھی نقیب ہانکی تھا لاٹھی سے مار مار

ہرگز وہ اسطرح بھی نہ لاتا تھا رو براہ ۔ ہلتا نہ تھا زمین سی مانند کوہسار

اس مسخرگی کو دیکھ ہوی جمع خاص و عام ۔ اکثر مدبر و نمین سی کہتی تھی یون پکار

پیہی لسے لگاؤ کہ تا ہووی یہ روان ۔ یا بادبان باندھ لو ان سکے دو اختیار

مین کیا کہون غرض کہ ہر اک اوسکی شکل دیکھ ۔ تیغ زبان سی کاٹ کی کرتا تھا گل نثار

یہ کہہ کے مین غداسی ہوا مستعد بجنگ	اتنے مین مرہٹہ بھی ہوا مجھ سی آد و چار
گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف خشک	کرتا تھا یون خفیف مجھے وقت کارزار
جاتا تھا جب ڈپٹ کے مین اوسکو چھیڑ کے	دوڑون تھا اپنے پانوٗن سی جون طفل نے سوار
جب دیکھا مین کہ جنگ کی یان نہ بندھی شکل	لے جوتیونکو ہاتھ مین گھوڑا بغل مین مار
دھر دھمکا دانسے لڑتا ہوا شہر کیطرف	القصہ گھر مین آن کے مینے کیا قرار
گھوڑی مری کی شکل یہ ہر تمنے جو سُنی	اس پر بھی دلمین آئے تو اب ہو جیے سوار
سُنکر تب اونسے مینے یہ قصہ دیا جواب	اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہی ضرور یار
گفتن ہمین بس ست کہ اسپ من ابلق ست	سمجھونگا دلمین اپنے اگر ہو نہیں ہوشیار
سودا نے تب قصیدہ کہا سن یہ ماجرا	ہی نام اس قصیدہ کا تضحیک روزگار

قصیدہ چہل و ششم فارسی در تعریف مسجد نو

با عندلیب گلشن ایمان برابر ست	گل بانگ مرغ خامہ ام اللہ اکبر ست
دارم من از لباس حرم صوف در مداد	ہر سو کہ او روان شود اسلام رہبر ست
بر صفحہ ہای خامۂ من کج نمی فتد	کز رشتۂ محبت حق تار مسطر ست
بین السطور او کہ بہر صفحہ نقش زد	از چاک جیب صبح سعادت منور ست

آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم ‌‌ ‌ بنگر که شان رفعتم از عرش برترست

دل در تعجب ست که گلدستهای او ‌ ‌ هم در بهار و هم بخزان تازه و ترست

وصف کتابه اش چه نویسم که در نظر ‌ ‌ چون سرنوشت صاحب ایمان منورست

حاجت دران حرم بفروغ چراغ نیست ‌ ‌ شب تا سحر تجلی حق شمع منبرست

فی الفور میرسد بدر خانهٔ قبول ‌ ‌ آنجا برای مرغ دعا فیض شهپرست

بر سطح او مقابل محراب حوض نیست ‌ ‌ چشم پر آب جانب ابروی دلبرست

دیدم چو عکس قبهٔ زرین او در آب ‌ ‌ پنداشتم که مهر بکوثر شناورست

کرسی او ز مرتبهٔ انبیا بلند ‌ ‌ صحنش بوسعت کرم حق برابرست

جاروب صحن شکل خطوط شعاعی ست ‌ ‌ جاروب کش بصورت سلطان خاورست

هرچند جای رفته بسی دیده ام ولی ‌ ‌ دل را از ان صفا که بر او دیده باورست

آیند در شمار نظر ذره های خاک ‌ ‌ عکس اگر درون زمهرای مکدرست

چاهی باین لطافت و خوبی بکنج اوست ‌ ‌ آبش چنان قریب که با لب برابرست

مردم بگرد او همه وقت از پی وضو ‌ ‌ چون صورت صف مژهٔ دیدهٔ ترست

نقاشی عمارت آن سجده گاه خلق ‌ ‌ در تازگی ز باغ جنان هم فزونترست

نقاش او که رنگ طراز ست چون بهار ‌ ‌ گلشن بهر گلی که زد دیوار تا درست

در توحید جناب باری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی اول قصۂ عشق پسر شیشہ گر بزرگر پسر بطور ساقی نامہ ودیگر حکایت شیخ ودعاے پادشاہ

مراد دل نام پر اوسکے ہے شیدا
کیا ہے جسنے حسن وعشق پیدا

وہی ہے آب ورنگ اپنے چمن کا
وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا

چمن مین ذکر ہے اوسکے ہی تفریح
گلونکو دانۂ شبنم ہے تسبیح

یہ جلوہ حسن کا ہی گل مین اوس سے
اثر ہی نالۂ بلبل مین اوس سے

دلونکا عاشقونکے محرم راز
اداؤ ناز کا خوبان کے دمساز

کہین نور چراغ خانہ ہے وہ
کہین سوز دل پروانہ ہے وہ

کسو کے دل مین پاتا ہون اوسے درد
کسی سینے مین تاثیر دم سرد

اوسی کا جلوہ حسن زلف مہ رو
اوسی کے نافۂ آہو مین ہے بو

کسی جا گہ مین عیسی کا ہو وہ دم
کسی جا ہو سموم آگر پر از سم

چراغ دیر کعبے سے نہین دور
یہ دونون روشن از یک عالم نور

ہر اک جا وہ باندازِ دگر ہے
کہین آب تھا مین شرر ہے

تمنا ہے یہ ہر اک چشم رو دے | کہ سنگ آبشار اب سینہ ہووے
روان رکھ تو مرے خامہ کو دن رات | لکھون تا حمد مین بعد از مناجات
تری حمد سلے چمن آرا کہان ہو | اگر جون سرو سرتاپا زبان ہو
تمنا غنچے کو تیری گل ہو اگوش | دہن مین سو زبان غنچہ کی خاموش
جہان اس باغ مین آب روان ہے | تو موج اوسکی تری رطب اللسان ہے
ثمر جب سے دیا تین شاخ کے ہات | زبان ہے شکر کی خاطر ہر اک بات
چمن کو دیکھ مرغان خوش آہنگ | کرین ہین وصف تیرا سب بہر رنگ
بھنور تک دیکھ تجھ صنعت گری کو | نظر کر نسترن اور جعفری کو
سدا پھرپھر کے ہر اک پھول کے گرد | کیا کرتا ہے تیرے نام کا ورد
ترے بار کرم سے شاخ ہی خم | پھرے ہے بلبل بستان ترنم
چراغ شام کو ہر شب تری لو | نسیم صبح ہے تیری تگ و دو
نہ تنہا خلق کی نسرین و سنبل | بنائی خلقت انسان بہ از گل
بتان کا حسن ہے تیرا اتنا گو | خط پشت لب اونکا ابرو
رباعی مدح کی تیری ہے ای پاک | سمجھتا ہے اسے عارف کا ادراک
عطا کی جب سے مشت خاک کو جان | فراوان ہے دم آب ولسانان

در نعت سید المرسلین صلعم

در منقبت حضرت امیر المومنین

محمد جگ مین سالار رسل ہے — محمد ماہر ہر جزو کل ہے

یہ بولے روز مولود اوسکے اطوار — نبوت کے ہے مسند کا سزاوار

دو عالم کی بنا وہ رہبری کو — جلا دے منصب پیغمبری کو

نہ پیدا خاک سے ہوتا جو وہ پاک — نہ پھرتی آسمان گرد سر خاک

اوسکی ذات سے اثبات حق ہے — کہ اوسکی ذات عین ذات حق ہے

لیا جب نام پاک اپنا بہ تعظیم — یہ فرمایا انا احمد بلا میم

خدا کا اوسکو ہم سمجھین نہ ثانی — پر اوس سے ہے حدیث من رانی

ہمین کیونکر نہ رحمت پر یقین ہو — کہ جب ایسا شفیع المذنبین ہو

جہان بخشش یہ ہو اوس شاہ کا حکم — رکھے کوہ گنہ وان کاہ کا حکم

وہ بیٹھے جب صف محشر کے آ صدر — وفور اپنی سے آمرزش ہو بقدر

زبان پر اوسکے جب بخشش سی ہو قال — پھرے جنت گنہگارونکے دنبال

کہون کیا خلقت انسان مین کیا ہے — شرف آدم کا فخر انبیا ہے

کرے جو ہمسری اوس سے کسے تاب — کہ نبیون سے ہین بہتر اوسکی اصحاب

کوئی صدق و عدالت حلم مین طاق — کوئی علم و سخا مین شہرۂ آفاق

غرض طاقت کسے وصف و ثنا کی — سوا اوسکے رسول مجتبی کی

در فصل موسم بہار

دیا دنیا مین سب کچھ سب کو بھرپور
بعقبے بخشوا دینا ہے منظور

علی ہے مظہر فیض فتوت
علی کان سخا بحر مروت

زسرتاپا کرم ہے ذات اوسکی
کٹی بخشش ہی مین اوقات اوسکی

غرض ہے ذات حق اوس سے یہ خورسند
عطا ایسے کیے اوسکو دو فرزند

دو محرم کنہ وحدت کی وہ لاریب
وہ ہین دو راز دار پردۂ غیب

دو حافظ عرش علیین کے ہین وہ
دو حامی مصطفے کے دین کے ہین وہ

دو شمع کلبۂ عرفان وحدت
دو نور خانۂ چشم حقیقت

دو پروانہ چراغ امر حق کے
دو بلبل ہین وہ باغ امر حق کے

دو عاشق ہین وہ مرضی خدا کے
دو دلدادہ ہین وہ تسلیم و رضا کے

دو دم تیغ جلال حق کے ہین وہ
دو آئینہ جمال حق کے ہین وہ

دو والا گوہر تاج امامت
دو روشن اختر برج سعادت

غرض سردفتر اثنا عشر کے
یہ دو معصوم ٹکڑے ہین جگر کے

سوا ان دو کے نسل اونکی سے نو کس
امامت کے سر آرا ہین وہ بس

وہ بارہ ہین ستون عرش اعظم
رہا ہے سب کچھ انکی ذات سے تھم

کریم اپنے کو مین کرلونگا راضی — دہن سے شیشہ کے گو ریش قاضی
سنے ہے ساقیا ٹک آن کریان — مری آنکھون سے کر سیر گلستان
رکھے ہے دست فندق بندکا رنگ — چمن مین اندنون ہر شاخ اورنگ
یہ سنتی کو گھٹا کے ٹک نظر کر — یہ آتی ہے پری دوش ہوا پر
زبس باد بہاری مین نشا ہے — پڑا کیا بیخبر تاک اینڈتا ہے
گل مخمل پہ بیداری ہے نایاب — جہان دیکھو تو ہے آلودہ خواب
کھلے داودی کے غنچہ چمن مین — تو کف لائے ہین مستی سے دہن مین
اوٹھا سکتے نہین سرہی یہ جیسیں — جھکی ہی جاے ہے کچھ چشم نرگس
قبا گل پھاڑتی ہے ہوکے سرشار — رہی ہے لپٹی یان سوسن کی دستار
جھکا دیتا نہین بار ثمر شاخ — نشے سے جھوم جھوم آئی ہی ہر شاخ
ہوا سے شاخ گل یون جھومتی ہے — کہ اگر وہ لب جو چومتی ہے
پھری ہے لوٹتی مستی سے دن رات — چمن مین کیا ثمر کیا شاخ کیا پات
نسیم صبح تک اتنی ہے ماتی — خیابان مین پھرے ہے لڑکھڑاتی
غرض اہل چمن ہین اسقدر مست — کہ بہکے بولتے ہین مرغ یکدست
زبس کھینچے ہے باد تند جاروب — ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب

جہان دیکھو تو وان گلہاے خود رو — نظر جس جا پڑے سبزہ ہے اور جو

یہ جلوہ آپکا سبزے پہ گو ہے — نظر آتا ہے آتش در نظر مے

غنیمت جان سے ظالم تو یہ دم — کہ عرصہ اس ہوا کا ہے نپٹ کم

نہین رکھتا چراغ عیش بنیاد — نظر آتا ہے زیر دامن باد

خوشی کا جھلکے ہے جس بادہ مین رنگ — سدا مینا ہے اوسکا در دسنگ

سخن میرے کو گوش اپنے مین دے راہ — ابھی اس صفحے کی خوبی پہ ناگاہ

جو کرتا ہے تلون دھر کا گل — کہان ساغر کدھر شیشہ کجا مل

خدا جانے زمانے کا ہو کیا طور — ہوا ہے آن مین کچھ اور سے اور

نہ پھر بلبل ہے نہ گل ہے نہ یہ باغ — لبون پر ہے فغان اور دل پہ ہے داغ

روا مت رکھ تو میری تشنہ کامی — قسم تجکو ہے مولانا ے جامی

قسم ہے تجکو اپنے زلف و رو کی — قسم ہے تجکو گل کی رنگ و بو کی

تجھے اپنے دہان تنگ کی سون — تجھے غنچے کی آب و رنگ کی سون

تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے — مرے دل کی جراحت کی قسم ہے

تجھے جھوٹی قسم اپنے کی سوگند — مکرنے دمبدم اپنے کی سوگند

تجھے ہے اپنی بدمستی کی سوگند — تجھے اپنی زبردستی کی سوگند

١٦٤

خدا کی یاد مین رہتے تھے دن رات
نماز و روزہ مین گذرے تھی اوقات

بجز تسبیح رہتے تھے وہ بے کل
مصلے پر سے اوٹھتے تھے نہ اک پل

مریدون کی ہوئین پر نور عینین
کیا جب اونکی سرمہ خاک نعلین

بلا شک اوسکا جنت مین ہوا وا
اوٹھاوے جو اونھونکا آفتابا

غرض کیا کہیے اونکی ذات عالی
نہ رہتی تھی کراماتون سی خالی

جہان وہ گاڑ دیتے اپنی مسواک
لگے تھے ناشپاتی سیب او رتاک

ہوئے عازم وہ کعبہ کے سفر کے
کہ ہون تا معتکف خالق کے در کے

ملے اک روز سودا سے وہ ناگاہ
کہا مجکو ہے قصد کعبۃ اللہ

مسلمان ہو جو ہے اوسکو یہ لازم
کہ تا مقدور اودھر کا ہووے عازم

نجات اپنی اگر تجکو نظر ہے
تو آمرزش کا موجب یہ سفر ہے

یہ بہتر ہے کہ چل ہمراہ میرے
جرائم عفو وان سب ہونگے تیرے

کہانتک لے دیوانے زیر افلاک
رہیگا میکدے کی در کی تو خاک

کرے گا بادہ خواری با دف و نے
رکھیگا مغبچون سے ربط تا کے

موذن کی صدا سننے سے رکھ ذوق
کہ ہے وہ لحن داؤدی کے مافوق

رکھیگا تو سخن میرا جو منظور
پیے گا جام شربت از کف حور

١٦٥

نصیبوں کا میں آگے کیا کہوں پھیر
مریدوں کے سمیت اونکو لیا گھیر

کیا غارت اونھیں ایسا ہی اکبار
نہ چھوڑا ایک کی تسبیح کا تار

تھی اونکی یا تو وہ کچھ عظم اور شان
رہے یا ایک پیراہن کو حیران

کروں کیا آگے اب غارت کی تصریح
نہ تھی جز دانہ ہاے اشک تسبیح

پیادہ کس طرح یہ کاٹتے راہ
عصا گر رہ گیا پاس انکی سو آہ

نظر کر بعد غارت راہ کا رنج
لگے کرنے دل اپنے میں شش و پنج

نہ زاد راہ پاس انکے نہ مرکب
اب انسے عزم کعبے کا بندھے کب

توکل پر چلیں کعبے یہ کیا ذکر
انھیں اسباب کی اپنے پڑی فکر

کبھو عمامہ کے جانے کا مذکور
کبھو تھا فکر پیراہن سے دل چور

سلیمانی کی گہ یاد آتی تسبیح
ہوئی جاتی تھی جسکے غم سے تشریح

کبھو کہتے مصلا تھا چکن کا
کہ جسپر تھا چکن کار دکن کا

کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا
بڑے حضرت کے میری ہاتھ کا تھا

کہا کیا پٹکا تھا میری کمر کا
سفر در پیش آیا یہ کدھر کا

عقیق سرخ کا جو ناسدان تھا
اگر بکتا تو قیمت میں گران تھا

کبھو کہتے تھے ہو مغموم از حد
نجانیں کونسی تھی ساعت بد

کہا سودا سے قصہ نا کہانی — کہے جو وہ سنیں اوسکی زبانی
کہا سودا نے حضرت کو نہ یہ خبط — مجھے قصہ کہانی سے ہی کیا ربط
کہوں اک شہر کی میں واردات اب — جو گوش ہوش سے اپنے سنیں سب

حکایت پسر شیشہ گر کہ در حلب بود از سبب قضا و قدر او بر پسر زرگر عاشق و فریفتہ گردید

الا اے ساقی مینا عشق — چھلکا دے گر مجھے پیمانۂ عشق
مے الفت کا پیارے شیشہ لیکر — لبالب ساغر زریں کو تو بھر
مجھے اوس مے کے تو دو چار دے جام — سخن کو عشق کے میں دوں سرانجام
حلب میں تھا پسر اک شیشہ گر کا — نہایت لاڈلا مادر پدر کا
پدر کا وہ دل و جان و جگر تھا — پدر عاشق وہ معشوق پدر تھا
بنایا حق نے سب سے دو اوسکو — پری پہونچے نہ ہرگز حسن اوسکو
چمن کی سیر کو جاتا جو گھر سے — تو ماں کہتی تھی یوں اوسکی پدر سے
سبب ہوگا یہ رد چشم بد کا — تصدق سر و کو دو اوسکی قد کا
پیالی بیچ وان نرگس کے جاکر — کچھ آنکھوں سے بھی تم دیکھ چھپا کر

لگا کہنے کہ تم ہو اسکے دل خواہ | کریگا تم کو راز اپنے سے آگاہ
خدا کے واسطے ٹک کیجیو غور | کرو تفتیش حال اوسکا کسی طور
اونھون نے دیکھی جب اوسکی حالات | کہی ہر ایک نے اک طرح کی بات
کوئی بولا کہ سایہ ہے پری کا | عمل ہے اسپہ یا جادوگری کا
کوئی بولا کہ یہ وہم غلط ہے | پری کی آپ ہی تو یہ نمط ہے
بنایا حق نے اسکو حور پیکر | ہوا اسکا چاہیے سایا پری پر
بھرا ہے اسکی آنکھونمین وہ جادو | دوانہ ہو مئے ساغر دیکھ جسکو
لگا اونمین سے کہنے ایک ذی فہم | کہ کہدے ہی مرے دلمین تو یون وہم
یہ لڑکا تھا تو شمع بزم افروز | کیا پیدا دل پروانہ کا سوز
بقدر فہم ہر کس یک گمان تھا | سخن ہر اک طرح کا درمیان تھا
اوسے تو چڑھ رہی تھی عشق کی تپ | پڑا دیکھے تھا وہ کیا روز کیا شب
نگہ پڑتی جب اوسکے پیرہن پر | نظر آوے تھا خاکستر وہ تن پر
نکرتی تھی اوسے تدبیر کچھ سود | بدن پر مو تھے یون آتش پہ جون دود
پر آخر سایہ اوسپہ سب نے ٹھانا | کوئی مُلّا کوئی لایا سیانا
کسو نے اوسپہ جب کچھ پڑھکے پھونکا | اوٹھا اوس آگ سے دونا بھبوکا

نہ تھا وہ یوسف ثانی جو آگاہ کہ میرے سامنے خندق ہی یا چاہ
کسی دیوار پر گرے تھا کھا کے ٹھوکر کسی دیوار سے جا لگتا سر
گرے تھا جا بجا با جان ناشاد فغان کرنے مین اور اوٹھنے مین فریاد
کئے تھی اوسلو ہر کوچے مین یون رات کھڑکتا باد سے پھرتا ہو جون پات
بیان کیا کیجیے اوس رات کا طول فلک گویا سحر کرنا گیا بھول
کٹی جب اسطرح سے وہ شب تار ہوئی عالم مین صبح اوسدم نمودار
پدر بالین تک اوسکے جو آیا تو بستر خالی اوسکا اوس نے پایا
لگا کرنے تجسس اوسکی ہر سو کسی جا کہ نپایا گھر مین اوسکو
تب اوسکا نام لے لے کر پکارا محلہ گرد سے سب ڈھونڈھ مارا
پھرا گھر مین وہ حیران خاموش گرا بستر پہ اوسکے ہو کے بیہوش
ہوئی اوس حال سے مادر جو آگاہ کہا بھر کر دل ناشاد سے آہ

از جوش عشق آوارہ شدن از خانہ پسر شیشہ گر در شب سوی صحرا و آگاہ شدن پدر و مادر و تجسس کردن آنہا

گھر آ جان دل محزون مادر نگر قتل پدر اور خون مادر

اونھون کو ایک دن رحم انپہ آیا | عمل سے اپنے ان کو یون بتایا

نہو تم زندگی سے اپنی مایوس | طرف مشرق کے یانسے ہے وہ سو کوس

پڑا ہے وہ بیابان مین کہین ہے | گذر انسان کا جس جا نہین ہے

مگر جاوے کوئی ایسا ہی جانباز | جو اپنی زندگانی سے ہو ناساز

کہا سنکر پدر نے سو وہ ہم ہین | کہ روز و شب میان درد و غم ہین

خدا پر کر نظر جاوینگے ہم وان | اور اوسکو ہر طرح لاوینگے ہم یان

نہین ہے ہمکو حفظ اوسکے سے انکار | ہوئی گلزار ابراہیم پر نار

جنھون کے ساتھ ہو حفظ الٰہی | بچین سو طرح کی کھا کر تباہی

غرض وان سے اوٹھے یہ شاہ خرم | کیا عزم سفر دل پر مصمم

گھر آکر اپنے یارون کو بلایا | مصمم کا سخن اونکو سنایا

وہ بولے ہم بھی ہین چلنیکو حاضر | جہان ہو وہ چلین گے اوسکے خاطر

یہ کہکر سب نے مارا ہاتھ پر ہاتھ | کہ ہے یہ قول ہم ہین آپکے ساتھ

پھر اوسکے بعد باہم ہو کے یکدل | چلے طے کرتے یہ منزل بمنزل

غرض پہونچے یہ جب تون بعد یکماہ | نواحی بیچ اوس صحرا کے ناگاہ

پڑے نزدیک جسدم لسنے چھانو | جگر کسکا کہ پھر آگے دھرے پانو

کہ ناگہ اک نسیم آئی ادہر سے — جہان بیٹھا تھا وہ آوارہ گھر سے

گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو — پدر نے ڈھونڈھکر پایا پسر کو

نظر آیا اوسے یون اوسکا دلبند — کہ اوسمین وحشت اوس صحرا سے دو چند

دل اوسکا وان نہ تھا خوف و خطر سے — وہ صحرا بلکہ تھا اوس سے حذر مین

بہے تھا گرم یہ آنکھون سے خوناب — کہ تھا گرد اوسکے اک آتش کا گرداب

جمی تھی چہرے پہ اوسکے پر زبس گرد — کرے پاک اوسکو ایسا کون تھا مرد

وہ آنکھین جسپہ جی دیتا تھا عالم — نہ تھین کچھ رخنۂ دیوار سے کم

پڑے تلوون مین خار دشت سے چھید — قدم تک مو سے تھے صورت بید

جب اس صورت سے پایا وان بیہوش — پدر تو دیکھتے ہی ہوگیا غش

جو اوسکے اور وان تھے ہمدم و یار — لگے کہنے وہ یون باچشم خونبار

یہ تیرا حال کیا ہے اے فلانی — نہ تو نے قدر حسن اپنے کی جانی

نظر بھر دیکھ تو حال پدر کو — خدا کے واسطے چل یان سے گھر کو

ارے ظالم تری مان کا ہے یہ حال — کہ ہے خون مین تر آنکھونسے رومال

کبھو پوچھے منجم سے کہو تم — وہ میرا مہ ہوا ہے کسطرف گم

کبھو رمال سے قرعہ پھنکاوے — کہ میرا لال گھر مین کب تک آوے

رضا جوئی مین تھے سب اوسکے ہر چند	رکھا کرتے تھے سب اوسکو نظر بند
جو کچھ پوچھے تھا کوئی گاہ بے گاہ	جواب اوسکو وہ دیوے تھا باکراہ
زبان تو آشنا تھی گفتگو سے	نہ کہہ سکتا تھا پر دل کی کسو سے

ظاہر شدن عشق او بر ہمگنان و بیرون رفتن از خانہ لطف زرگر پسر

پلا ساقی شراب آتش آمیز	مجھے جلدی پیالا کرکے لبریز
مجھی کو اوسکے ہے پینے کا یارا	کھنچی ہووے جو آتش پر دوبارا
جب آیا تنگ وہ گھبرا کے اک روز	چلا وہ گھر سے بھرتا آہ جانسوز
پس چلے ساتھ اوسکے سب روتے ہوے زار	کہ جون شبنم سے ٹپکین گرد گل خار
اور اوسکے والدین اُن سب مین غمناک	برہنہ پا سرون پر ڈالتے خاک
ہوا جسوقت یہ احوال طاری	در و دیوار سے تھی آہ و زاری
ہر اک اس واردات اوپر نظر کر	کف افسوس ملتا آہ بھر کر
کہے تھا یہ سخن با چشم پرنم	اس آہو نے کیا بستی سے پھر رم
کوئی تھا دیکھ اس صورت کو گریان	کوئی انگشت حسرت زیر دندان

نہ مانی بات تو کچھ نہ وہ کام | کہ اس آتش کے جلتے تو نہیں ہو بدنام
گریزاں اب اس سے خفت کو بکو ہے | اسی آتش کے اندر آبرو ہے
نہ سمجھا تو شراب عشق ہے زہر | ڈری ہے جو اوسکی سے کالے کی ہے لہر
چراغ عشق مین تو وہ سے کے روغن | نہ کچھ عاشقون مین نام روشن
کہ ہے یہ ٹپکہ روغن سے کہین دور | نہ بگڑے خون عاشق بن کچھو نور
جہان مین عشق اگر شان عسل ہے | مزا لینے مین اوسکے یہ خلل ہے
جو کیسا ہی کوئی ہو صاحب ہوش | بچے گر نیش سے جیتا تو ہی نوش
ہوا ہے تو اگر پروانۂ عشق | تو جانبازی مین رہ مردانۂ عشق
نکلے تیغ جفا کے سر علم رکھ | بسان شمع یان ثابت قدم رکھ
یہ باتین سن کے سب حیران تھے خموش | رہا کیونکر یہ راز آتش مین خس پوش
سخن یہ جو کوئی خاطر مین لایا | ادسے عاشق کسیکا اون نے پایا
ہوا نفتیش کا ہر ایک مائل | کہ دے بیٹھا ہے یہ ظالم کسے دل

ملاقات کردن زرگر پسر از پسر شیشہ گر بجذب محبت وکشش عشق عاشق و معشوق

ہوا ہے یہ گلستان جب سے ایجاد | ترانہ گل کو ہے بلبل کی فریاد
وہی ملے دوست میرا مدعا ہو | مرے حق مین جو کچھ تیری رضا ہو
مرے زنجیر پا مین جو کڑی ہے | محبت ہی سے تیری پیچ گھڑی ہے
مجھے خاک آپ کو یاد سحر جان | جدھر تو جاے اوسکو بشتیر جان
جو ہین چونکا غرض وہ دیکھکر خواب | چلا گھر سے نکل ہو سخت بیتاب
بہے تھے ہر مژہ سے اشک کے خیل | چلا سر مارتا ہر سمت جون سیل
اوسے وان جذب کامل کھینچ لایا | چلا خس کہربا کے ساتھ آیا
جہان تھا وہ محبت کا گرفتار | کھڑکتی تھی بپا زنجیر ہر بار
سنی زنجیر کی جب ان نے آواز | کھلا ہے دلپر اوسکے پردۂ راز
ہوا سنتے ہی شوق اوسکو دوبالا | قدم پر اوسکے سر جاتے ہی ڈالا
لگا کہنے کہ میری جان عاشق | مین سر تا پا ترے قربان عاشق
جو تو عاشق ہے مین معشوق تیرا | تو مین عاشق ہون تو معشوق میرا
اب ان ہتکڑیان سے تو چل گھر کو میرے | کرون شانہ مین بالون پیچ تیرے
سلاسل تیرے پانون سے نکالون | مین تیرے موے سر دھو دھو کے پالون
سپش سر سے ترے چن چن کرون دور | تری خدمت سے مجھے نور اعلےٰ نور

دربیان دعائیہ شاہ
عالم پادشاہ ظل اللہ و
نواب وزیر الممالک
آصف الدولہ بہادر
کی

ہوئی جس طرح کی اوسوقت تاثیر | نہین کیجاتی اوس عالم کی تقریر
کسی سے مینے یہ قصہ سنا تھا | پراب اظہار سے یہ مدعا تھا
طلب مین وہ جوان اک شیشہ گر کا | ہوا عاشق جو اک زرگر پسر کا
رہا از بسکہ عشق اوسکے مین محکم | ہوئے اک روح دو قالب وہ باہم
جو کوئی آپ کو اس طرح کھووے | خدا کا وہ خدا تب اوسکا ہووے
ہوا زرگر پسر جون اوسمین موجود | محبت یون ہو تو ہو عبد معبود
محبت حق کی جسمین یون در آئی | کرے ہے بندگی مین یون خدائی
جو حق کے عشق مین ثابت قدم ہو | مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو
جو آگے اوسکے ہو دیوار یا در | نہ سمجھے حق سے خالی ہے یہ اک گھر
خدا اک عشق کو ایسے کے مانے | جو اوسکو ہر جگہ حاضر نہ جانے
سنی حضرت سنے یارو یہ کہانی | اگر سمجھین ز راہ نکتہ دانی
تو اون مین دوڑ کر اوسکے قدم چوم | وگرنہ یان ارادت اپنی معلوم
بھلا اک منصفی سے ہوکے درپے | کہو یارو یہ سچ ہے یا غلط ہے

لگی ہو گر بری تم کو یہ تقریر
بحل تو کیجے سودا کی تقصیر

خزف ریزے کو اپنے مت گہر جان | سخن کا رتبہ اپنے آپ پہچان
کہین ہین گو کہ سب اس فن کے ماہر | گہر ریتے ہین وہ خوش ہونیکے خاطر
سخن تب ہے یہ ہر اک ہے جو مصرف | قبولیت پہ ہے یہ بات موقوف
خصوصاً خان عالم خان بہادر | سخن جنکا ہے گوش فہم مین در
زراہ دوستی بولے وہ سنکر | نہین یہ مثنوی ہے گنج گوہر
خیال اس مثنوی کا تجہکو کب تھا | محرک ہونے کا اونکے سبب تھا
رہین وہ شاد یارب صبح اور شام | کہ آغاز اوسکا پہونچا تا بہ انجام

مثنوی دوم در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

سر مغمہ پہ آج یون صبحدم | لگا دست سودا مین کہنے قلم
جو اس عہد مین ہند کا ہے وزیر | ہمت جوان و بتدبیر پیر
بہادر آصف الدولہ جسکا ہے نام | سلیمان شکوہ و ذوی الاحتشام
جہان تولے وہ اپنی شمشیر کو | تو پہو بابہ سمجھے ہے وہ شیر کو
کیا اون نے ناگہ بعزم شکار | قدم رنجہ اپنا سوے کوہسار
گیا اسطرح سے سوے صیدگاہ | سجا کر کمر صید کی وہ نگاہ

نچھوڑا ہوا جب چرندون سے سیر
پرندون مین لی تعذری تاثیر

پرندہ نظر مین جو ان پیدر کے
نہ آیا ہوا مین بجز تیر کے

اگر دیو دد وان جو آیا نظر
نچھوڑا غرض صید اوسے بوجھکر

مگر وان سے جیتے کئی پیل لائے
سو حلقہ بگوش اوسکے وہ ہوکر آئے

سبھی پیل ہر چند محبوب ہین
سواری کے خاطر بہت خوب ہین

پر اک پیل کا او نین ایسا جمال
زبان وصف مین جسکی میری ہے لال

کبھو پیل ایسا بچشم جہان
نہ آیا نظر زیر نہ آسمان

وہ ہی قد و قامت مین اتنا بلند
لگا کہنے دیکھہ اوسکو ہر ہوشمند

بدانست اپنے یہ ہاتھی نہین
ہوا دیکھہ اسکو مجھے بالیقین

رہے جب نہ وان صید سو سو کڑوہ
تو زنجیر کر کھینچ لائے ہین کوہ

نہین اوسکی خوبی مین ذرہ قصور
خدا چشم بد سے رکھے اوسکو دور

ترے سایے مین یہ جیے تا ابد
تجھے پرورش کی رہے اوسکے کد

مثنوی سوم بطور خط

خان صاحب مشفق والا نشان
مظہر لطف و انیس و مہربان

بعد اظہار تمنائے دلی
درجواب نامہ لکھتا ہون جلی

شمع سان سررشتۂ الفت تمام
سب پہ روشن ہی کہ ہی تم سے مدام

کچھ نہ پوچھ ماہی بے آب ہون
تشنۂ دیدار ہون بیخواب ہون

تم بن اب با چشم نظارہ کنان
بعذ و غضب حیران ہون آئینہ سان

یاد مین شب کو بیاض صبح کی
چشم اختر سے لگی ہے ٹکٹکی

چشم طوفان خیز سے کیا اپنی آہ
تار مژگان ہے رگ ابر سیاہ

دل گرفتہ غنچۂ تصویر ہون
واشد سر غنچۂ تقدیر ہون

مختصر کرکے کرون مین کیا رقم
قصۂ فرقت نہین ہوتا ہے کم

آپ نے لکھا تھا ہم نے چند خط
تمکو بھیجے ہان نہین پہونچے غلط

خط اگر آتا تو لکھتے ہین جواب
اے کرم فرماے من وہ ہین شتاب

صورت مہر لفافہ چشم یان
انتظار خط مین تھی وا مہربان

یہ نہ تھا معلوم کچھ بھیجے یقین
ڈاک بیٹھی ہے ادھر کو یا نہین

خط کے آنے پر نہ کرنا انتظار
نامہاے شوق لکھتا لاکھ بار

گر پہونچ سکتے نہ جلدی ڈاک مین
یک قلم نرگس نمط وہ تاک مین

بھیجتا با آرزوہاے تمام
اپنی آنکھون سے تمھین اے نیکنام

کیا لکھون بس حال مہجوری بھلا
جب قلم کا سینہ شق ہونے لگا

لکھی رندانہ اک دوٹپی بات — ہے یہ کیسی بڑی خرابی اوقات
لیکن اب دل کی بیقراری ہے — وصل کے دن کی انتظاری ہے
اب قدم رنجہ کیجیے جلدی — کہ نہین تاب صبر کی باقی
دل جو مشتاق ہووے ملنے کا — خط کتابت سے اوسکو فائدہ کیا
چاہیے یون کہ خط کے دیکھتے ہی — وہ وہین تشریف لائیے جلدی
حد سے افزون ہو اشتیاق مجھے — نہین اب طاقت فراق مجھے
یہی ہے دل مین آرزو دن رات — کہ سدا ایک جا کٹے اوقات

مثنوی پنجم در بیان معانی بیت مثنوی مولوی روم

حق تعالے نے بہر صاحب کمال — کی عطا منہ مین زبان بہر مقال
مدعا پروہ مقال اس سے نہین — گفتگو دنیا کی جس مین ہو کہین
یا سخن ایسا کہ جس مین ہووے شر — پہونچے اپنی جنس کو جس سے ضرر
چاہیے نکلے زبان سے وہ سخن — آفرین جس پر کرے ہر مرد و زن
سُن کے عالم جس سے ہووے مستفید — سر بسر ہو فائدہ اوس سے پدید
نطق سے کے ہے باغ کا پھل اور پھول — ذکر قال اللہ یا قال الرسول

اور کی فہمید مین کچھ اور ہون	معنی ہم اس شعر کے سمجھے ہین یوان

مثنوی ششم تعریف چھڑی

سب سے ہے سودا کو یہ لاٹھی عزیز	ہوتی ہے دنیا مین جو کچھ تحفہ چیز
جب کہین چلیے تو ہو بے عذر ساتھ	کوچ و مقام اسکا ہے سب اپنے ہاتھ
ڈرتے ہین سب اس سے درند و گزند	ہاتھ مین رکھتے ہین اس کو ہوشمند
اسکو لگا بیٹھیے وان بیدریغ	کھینچ نہ سکیے جہان شمشیر و تیغ
اور بھی کوئی ہے کسیکا رفیق	اتنا کم آزار اور ایسا شفیق
ہاتھ پکڑ گرتے کو لیوے سنبھال	کس مین یہ توفیق ہے کیجو خیال
یار ہے یہ قوت بازو ہے یہ	چوب نہین دلبر خوشخو ہے یہ
کوچۂ تحقیق سے ہے ہر بند بند	مرتبہ اسکا ہے نہایت بلند
چھوٹے بڑے جتنے ہین سب ذی کمال	اس کے گھرانے کو جو کیجے خیال
کوئی ستگر سے نے نغمہ ساز	کوئی تو ہے خامۂ معجز طراز
کوئی ہے نیچا کوئی ہے نیشکر	تیر نمط ہے کوئی صاحب ہنر
نام بزرگان پہ بزرگی علم	خمر و جو ہون ہمسر تیر و قلم

زیادہ غرض کچھ نہیں کہنا روا
بس ہے یہی آہ میری یہ صدا

سحر ہے یا لکڑی کی تقریر ہے
جسمیں کہ عبرت کی یہ تاثیر ہے

دل سے ہے مرا برق نمط بیقرار
دیدہ ہیں جون ابر سدا اشکبار

غم کی سیاہی کی گھٹا رات ہے
آج بھی یان موسم برسات ہے

جیب ہوئی سودا انہو بر خود غلط
بس ہے ترے حق میں یہ نکتہ فقط

لکڑی کی نسبت سے تو معذور ہے
آدمی ہونا تو بہت دور ہے

مثنوی ہفتم در تعریف دیوان و اشعار مہربانخان

صاحب اسیر کے ہیں یہ ابیات
فکر عالی کی آپ کی کیا بات

یہ سفینہ ہے رشک ابر بہار
ہر ورق اس میں قطعۂ گلزار

اوسکی ہوتی نہ کر چمن پہ نظر
شعر اس میں ہیں گل سے رنگین تر

اوسکے پٹھون پہ جلد کی یہ بہار
در باغ بہشت کے ہیں کوار

صرف شیرازہ جو ہوا تیار
ہے رگ جان عاشقان زار

نہ کرے سیر اسکی دل کو اداس
منتشر ہون تو جمع کرے حواس

نہیں ایسا جو دیکھو ہفت اقلیم
درد مندون کی خاطر اور ندیم

۱۸۱

او سکو یہ طرح تو غنیمت جان
پھر ملے گا نہ سوز سا انسان

کیسی ہی رام ہون کسیکے ساتھہ
پنچھی بھڑکے ہوے نہ آدین ہاتھہ

یون تو صید آکے اے کرم گستر
دام الفت سے تیرے جاے کدھر

تجلو بخشی ہے خلق کی خوبی
حق نے ایسی کی ہے زہے محبوبی

سن سکے باہم تری وفاداری
تجھے ہے عمر خضر مین یاری

دستگیری کا تیری دیکھہ پناہ
ہو نہ مژگان سے طفل اشک تباہ

گر مروت سے تیری کچھہ نہ کو
کیجے تو نہین یہ عقل سے دور

کرے تحلیل سنتے ہی وہ ذکر
شعلہ کو خس کی دوستی کی فکر

جز جو یہ تجھہ مین ہی سخاوت کا
انتہا اوسکی ہے سکون مین کیا

وہ کوئی تجھسے عرض ہمت لے
جو ترے آگے دو جہان رکھدے

تجھہ شجاعت پہ متفق ہے گروہ
تو سراپا جگر ہے صورت کوہ

رزم اور بزم مین علم ہی تو
صاحب سیف اور قلم ہے تو

صف اعدا مین یون ترا خدنگ
جاے ہے بیٹھہ جیسے تیر و تفنگ

لیکن اس نظم سے نہ سمجھیو تو
کچھہ صلہ سے غرض ہے سودا کو

اس سے رکھتا ہے یہ دل مہجور
مہربان دوستی تری منظور

کرین ہین آفرین او سپر سو کیا ہی ۔ گویا وہ اسکی آوازِ دراسے ہے
نہ لگوا وسے کبھو مستک پہ سیندور ۔ بہت اوسکی بزرگی سے ہی پہ دور
ہوا کیا گر نہین کرتا ہے تزئین ۔ اوسے کہتے ہین اہل طبع رنگین
نہو وے قدو قامت مین وہ موجود ۔ بلندی عرش سے پر اوسکی افزود
بھلا اس شان کا ہاتھی کہین ہی ۔ کہ جسپر ہر کوئی ایسا تعین ہی
مہاوت دل ہی نالہ بھالہ بردار ۔ ہی چرخی پیچش آہ شرربار
نہ کچھ پیوے کبھو نہ کچھ وہ کھاوے ۔ نظر وہ اس بزرگی پر نہ آوے
کوئی ہاتھی کی ہوتی ہی یہ اوقات ۔ نہین دم مارنے کی اسجگہ بات
غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا ۔ نہ فیل راجہ نرپت سنگھ جیسا
مچائی جسکی گھڑیالی نے یہ دھوم ۔ کہ لرزے ہی پڑا اسے شام تا روم
کوئی ہاتھی ہی یا آفت وہ چنڈال ۔ مہاوت پر کرے آقا کے سر کال
کلاوہ کو نہ سمجھے اوسکے گلگون ۔ یہ گردن پر ہی اوسکی خلق کا خون
کہے کون اوسکو بچہ فیل کا ہے ۔ وغا کے روز ٹیکا نیل کا ہے
پکڑ خرطوم مین اوسوقت زنجیر ۔ سپلے ہی فوج پر اپنی ہی بے پیر
جو ہتھیائی پہ آجاوے وہ خونخوار ۔ ہزارون نیزے سے مارین بھالہ بردار

۱۸۳

تو کہا اونسے کہ اسکو بیچ ڈالین | عوض کاش اسکے چڑھنے کو گدھا لین

کچھ ایسے پیل کے رکھنے مین ہی شان | سواری جسکی ہووے آفت جان

دیا اون نے جواب ای میرے مخدوم | خریداری تو اس کافر کی معلوم

بُرا ہے بد قوا وہ زشت و ناپاک | کہ پیٹھ اوسکی بلند اور پیٹ کاواک

جو ہاتھی ہو تو لے کوئی خان و نواب | ہی بے ایمان کی مسجد کی محراب

بکانے کی نہین اوسکے کوئی بات | نصیبون سے مگر آجاے شبرات

سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے | کسی مدت کا یہ بام کہن ہے

ستون اسکے تلے یہ پائون ہین چار | رہے دو دانت آگے سو ہین اکھڑوار

جو بیٹھے یہ تو اوٹھنا ہی اسے دور | لگین جب تک نہ اسکو راج و مزدور

اٹھے ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر | کہین ہین اسکو ہاتھی ہے یہ اندھیر

ہلاتا یون ہے یہ کانون کو ہر بار | کہ دھونکین پنکھون سے کوئلون کا انبار

ہے اتناپ چلنے مین بجبر یہ بد ذات | نہین ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات

یہ عالم چلنے مین خرطوم کا ہے | کہ دست کور مین گویا عصا ہے

جو کہیے فیل اسے بہتان ہے یہ | عجائب تودۂ طوفان ہے یہ

خورش کے وقت بولے فیل ہو مین | مجھے من بھر ملیدا روز دے تین

۱۸۴

مثنوی نہم در ہجو شیدی فولاد خان کوتوال شاہجہان آباد

کیا ہوا یارو وہ نسق ہیہات — لیمون کے چور کاٹتے تھے ہات

باندھا جاوے تھا چور رنگڑی کا — مارا جاوے تھا چور ککڑی کا

شہر مین کیا رہے تھا امن و امان — کبھی کرتی تھی خلق خوش گذران

تھا نہ رشوت سے کوتوال کو کام — شہر مین تھا نہ چوٹٹے کا نام

اب جہان دیکھو وان جھمکا ہے — چور ہے ٹھگ ہی اور اُچکّا ہے

دیکھی ہمنے جو راہ چاوڑی کی — پیشہ ہے رہزنی تلاوڑی کی

خاص بازار کا جو سنیے بیان — اون نے نزدیک کے کاٹ ڈالے کان

دمڑی کے سودے کو جو وان جاوے — پگڑی کھو سر کو پیٹتا آوے

کس طرح شہر کا نہو یہ حال — شیدی فولاد اب جو ہے کتوال

چور کب اوسکا زور مانے ہے — کالا بال اپنا اوسکو جانے ہے

ہو یہ کتوال تو وہ مانے زور — یہ تو مچھّر کی جھول کا ہے چور

اُنسے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے — اُسکے دل مین یہ چور پیٹھا ہے

کیا جب آپ نے یہ انصاف — مین بھی کرتا ہون عرض کیجے معاف
آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے — دو خریدار اسکے ہین دو رپے
دس روپے وہ مجھے دلاتے ہین — کہیے اب آپ کیا لگاتے ہین
دوسرے نے کہا کہ مین ہون غلام — نہین ہون جس سے ہووے ایسا کام
پگڑی آقا رکھے نہ سر سے اتار — اور قیمت کی اسکی ہو تکرار
پر دو شالے کے نہین لگا گھات — آج جاگا کیا ہون ساری رات
میری محنت پہ ٹک نظر کیجے — آگے جو دل مین آوے سو دیجے
غرض اس گفتگو سے ہے یہ مآل — واہ واہ واہ رے ہے کتوال
شہر کے بیچ کیا کہون مین اب — روز محشر کی دھوم ہے ہر شب
شب سے ہے نرسنگیون کی قلقل — گویا پھنکتی ہے صور اسرافیل
کنے آہٹ سے انکی بھنکین مین — مردے خواب عدم سے چونکین ہین
آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے — چورون کے ڈر سے فتنہ جاگے ہے
آسمان پر بھی منعدم ہے خواب — کھلا رہتا ہے دیدۂ مہتاب
لاکھ بندوق رات کو چھوٹے — کوٹھی پر ساہوکار کی چھوٹے
ہین یہ سرگرم دزد بد انجام — لوٹے ہے تا خزانۂ حمام

یار و کچھ چل سکے ہے میرا زور | دیکھو تو ٹک کہاں کہاں ہے چور
مٹ سکے مجھ غریب سے یہ خلل | ہے امیروں کے گھر مین چور محل
دیکھیے گربتان کو بھی بخدا | ہاتھ مین ہے انہوں کے دزد حنا
کسکو مارون مین کسکو دون گالی | چوری کرنے سے کون ہے خالی
چڑھکے جب مفسدون پہ جاتا ہون | وقت پہ مین بھی جی چراتا ہون
پیچ رہا ہے اب اسطرح کا سانگ | ہے خدا کے بھی گھر مین چور کی تھانگ
بچ سکے کیونکہ اب کسیکی شے | ملا مسجد کا صبح خیز یا ہے
کرین انصاف اب جوان و پیر | کیا ہے اسمین بھلا مری تقصیر
رتبہ دزدی کا اسقدر ہے بلند | چرخ کے گھر پہ کہکشان کی کمند
یہ جو سودا اسکے ہے لا یعنی | آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی در موسم گرما

کیون ہوا اسقدر ہے عالم سوز | آتشی رنگ پر ہوا نوروز
ابکی رت سے یہ ہو وے ہے معلوم | چمن آرا ہو شب برات کی دھوم
گرم ہے یہ بہار کا موسم | شاخ گل پھلجھڑی سے نہین ہے کم

۱۸۷

سرد کا حال کیا کرون مین بیان ۔ پانون اسکا ہے اور آب روان

جوش سے ہے یہ بہار مین اس سال ۔ لب جو پر ہے عکس کا نہجال

ہے عرق اس سے بھی گلون کی تئین ۔ گرچہ پنکھا نسیم چھوڑتی نہین

گرم گل کا نہین فقط گلگون ۔ ہے جلو مین صبا کے سیکڑون لون

رنگ گل اس طرح درخشان ہے ۔ ہر خیابان یک چراغان ہے

لالہ کے ہر چراغ پر اس آن ۔ لٹ دھوئین کی ہے شاخ نافرمان

ہے حرارت گلون کو اب یان تک ۔ نہین شبنم یہ نکلی ہے چیچک

پانی کو بلبلین پھرین بھٹکی ۔ طفل غنچون کو لگ گئی چٹکی

شاخ ہر گل کی ہوگئی گلریز + ۔ جل گیا آہ سبزۂ نوخیز

یہ نہ لالہ کی پاتی جھڑتی ہے ۔ آگ جب جامے سے نکلی پڑتی ہے

گیا تالاب مین ہر ایک کنول ۔ کنول کاغذی کی طرح سے جل

جل گئین بیلین رہگیا ہے کاٹھ ۔ روشنی کا سا داربست ہے ٹھاٹھ

خوشے انگور نے کہان پائے ۔ تاک کے یہ چھپک گئے پھائے

بوند کو دل صدف کا ترسے ہے ۔ ابر نیسان سے آگ برسے ہے

ہے پسینے سے سیخ رون کا یہ حال ۔ باد گویا ہے آب در غربال

زمین سمجھے ہے تفتگی سے ہر آن — توسے کے بوند نوح کا طوفان

سو سمندر کا صرف کرکے جو آب — صحن یک خانہ کیجیے چھڑکاب

کیا عجب ہی نہووے اتنا نم — خاک رہ جاوے اوڑ نیسے یکدم

پانی سے پوچھیے عرق ہر چند — رسی کنکڑ کے کوزے کے مانند

خلق کا تشنگی سے ہے یہ حال — طفل کو مشک دو جوان کو پکھال

توبھی نیت اونکی بھرتی نہین — پیاسے مرتے ہین پیاس مرتی نہین

پیاسے پانی کے آرزو کے بیچ — خواہ گدلا ہو خواہ اسمین کیچ

شکل نرگس ہے سب کو حیرانی — نرخرے تک بھرا ہو گر پانی

یہی سوچے ہے دل مین تشنۂ آب — بحر کو منھ لگاوے مثل حباب

رنگ یاقوت کا زبانی ہے — آب آتش کی زندگانی ہے

پانی کیسا ہی پیٹ مین ہو آب — شکل آئینہ خشک رہتی ہین لب

پھوڑکر حلق کو زبان کے خار — نکلے گدی سے طرح گل کے پار

ہوش جن بادہ خوار و نہین کچھ ہی — کہتے ہین وہ نہین ہر شیشہ ہی

بسکہ گرمی کی آن مانی ہے — شرم سے آگ پانی پانی ہے

آگ سے دن کی جل گئی ہر رات — ملی ہر اب سیاہی لیکے دوات

[illegible]

چرخ کی اطلسی قبا پہ ہیشس … نہین یہ کہکشان ہے دانۂ لیش
جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا … بلکہ کہیے کہ زمہریر ہوا
اندنون چرخ پہ نہین ہے مہر … گود مین کانگڑی رکھے ہے سپہر
گھرہ پڑنے کو کہتے ہین سب پالا … ٹھنڈ سے ہی جہان کے دل مین چھالا
لیک دیکھا جو غور کرکے ہے آپ … نکلی ہے منہ سے آسمان کے بھاپ
دستے ہین پوشش مین گویا توشک چھپا … پا بہ دامن ہین حسن قد ہین چھپا
پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے … سبزۂ شال کی رضائی ہے
بسکہ یخ بستہ جو بنہ ہے آب … برف کی ہے کابی ہے گرداب
عکس پانی مین یون ہے شکل پذیر … رہتی ہے زیر شیشہ جیون تصویر
نہین ہے نہر باغ مین اسدم … بلکہ پرلطف بھی یخ بچہ سے کم
تیغ سے کاٹنا ہے اب وہ چند … آب مین اسقدر ہوئی ہے گزند
جیسے جاڑے سے پڑ گیا پالا … سرو ہے داغ عشق جیون لالا
اکڑے جاتے ہین دیکھ سنبل کو … گٹھری ہو جاے گل کی غنچہ مین بو
دیکھ گل پر صبا نہیب برد … پھرتی پھرتی ہے ہر طرف دم سرد
پات جھڑ شاخین ہو گئین کنڈ منڈ … رہ گئے اینٹھ ٹھنڈ کے ڈنڈ

[illegible]

مثنوی دوازدہم در ہجو امیر دولتمند بخیل

۱۹۰

ہے گرفتار حال ہے جو شخص
نہین مل سکتے گرم ہو دو شخص

گر کسی شخص کو مرض ہے اب
تو وہ جاڑے ہی سے کرے ہے تپ

فرط سرما سے دیکھیے جسکو
دست زیر بغل ہے مثل سبو

گر سے ہے اندنون جو کوئی بیاہ
سانس سسرے کے آگے رہے سیاہ

پڑا اسکڑے ہے نہ کنار نہ بوس
زانو آغوش مین ہین جلسے عروس

منعمون کے گھرون مین آج اور کل
ہین اپٹے پڑے دیگ ہے منقل

پھبتے ہین سموسا اور قاقم
ٹھنڈ سے کھینچے ہین ہم سو دم

تسپہ جاڑے سے ہے یہ انکا حال
ناک سے چھوٹتا نہین رومال

پھبکنا جاڑے کا جو چھینکین ہین
اک سخن ہی تو لاکھ چھینکین ہین

کوئی اب جلسے ہل نہین سکتا
گھر سے باہر نکل نہین سکتا

پھر جو کوئی ندان نکلے ہے
ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے

لپٹے رہتے ہین روئی مین مجبور
جس طرح ناشپاتی و انگور

اہل حرفہ کو کیجیے جو نگاہ
کاروبار انکا ہو گیا ہے تباہ

پیٹ کر سر کہے ہے بھٹیارا
ہائے اب کیا کرون مین بیچارا

سقا بولے ہے بھر کے آنکھون مین اشک
یارو پانی نکالو چھید کے مشک

جو نہین وارد ہوئے یہ وان ناگاہ
اوٹھا چار دن طرف سے ابر سیاہ

انکے ہوتے جو ابر گھر آیا
صاحب خانہ سخت گھبرایا

نہ خبر انکی پوچھی نہ احوال
بیٹھتے ہی کیا یہ اونسے سوال

کچھ ہوا پر بھی تم رکھو ہو نگاہ
کچھو نگھری پٹہ کچھ بھی ہے ہمراہ

بولے یہ منھ نہ تھا مجھے معلوم
ورنہ لانا ہین ساتھہ اے مخدوم

جب یہ سمجھے یہ اوسکے رمز کی تئین
سوجھی یہ بات اوسکی تئین وہین

یون لگی ہونے قطرہ افشانی
لارکھی انکے آگے بارانی

پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب
آوے مدت کے بعد اپنا حبیب

اور منھ آسمان یہ برساوے
بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے

یہ تو ساوے غریب کیا جانے
اوس مزور کیونکہ پہچانے

بولے یہ سادگی سے کیا ہی ضرور
بھیگتا جاؤنگا مین اتنی دور

رکھے خالق سلامت آپکی ذات
نہ کھلیگا تو مین رہونگا رات

یہ سخن جو ہین پہونچا اوسکے کان
لگی اوسکی وہین نکلنے جان

سنتے ہی اسکے یون ہوا مضطر
اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر

جیسے منھ کی طرف کرے نگاہ
یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ

کہا اوسنے کہ بھر کے افتا یا … محل کی جا تنسرو ربین کھوا
غرض اوٹھکر چلا وہ جب و لئے … کہ گیا کان مین یہ مہمان سے
چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو … کہدو ملبا اسکے اب بکاول کو
اوٹھون نے اوسکے موجب ارشاد … کی بکاول کے تئین وہین فریاد
آیا بعد از سماجت بسیار … اوتھون نے پوچھا ہی کچھ اب تیار
بولا تیار تو نہین ہے کچھ … جاؤن ڈھونڈون اگر کہین ہی کچھ
تو تو لاؤن ہون آپ کی خاطر … ورنہ کھاؤ مجھے مین ہون حاضر
بولے یہ کچھ اگر نہین تیار … دیکھو بہ دینا مودی سرکار
اوس سے تم جاکے جنس منگواؤ … واسطے میرے کچھ تو پکواؤ
لگا کہنے وہ کوئی ماڑے ہے … آپ ہی بھڑوا خال چھپاڑے ہے
جب کہ اسکا حساب ہوتا ہے … جان کو وہ بڑون کی روتا ہے
اور قصاب بھی جو آوے ہے … چھری بغدا مجھے بتاوے ہے
جب مین کچھ کو بگڑ کے کہتا ہون … لہو پی کے اپنا رہتا ہون
بکتے ہے مجھسے یون وہ دوبدو … لیجو ترکاری کی جگہ کدو +
سفرہ چین سے ہمیشہ یون گالی … منہ رکھین چکنا اور شکم خالی

کھانا یان کا دو ہاتھ وان دھوئے
بسکہ مطبخ مین سردی رہتی ہے
اونکے مطبخ سے دود اوٹھے اگر
لگے سے دینے کوئی اوٹھکے اودھر
واسطے کوئی چھپر کے کاٹ
یان پکانا سے خانہ خالی
انکے باورچی خانہ کا احوال
ڈالے ہین سرپہ خاک ماتم سے
سینے دیگون کے پاٹتے ہین جوش
روز باورچی یون کرین فریاد
کیا ترے بعد کرے کھا دینگے
دیگ شو کو نہ دیگ سے سرکار
بسکہ مہمان وعدہ سے آیا
اس سے خجالت سے پیچھے کفگیر
دور سے دیگچون کا ہے یہ حال

گر سبون پیچ پیٹ بھر سوئے
ناک باورچیون کی بہتی ہے
سنتے لے روتے مین شکلین بھی
کوئی دکھاوے ہے کھولکر وان
کوئی پھرے سر پہ کھولا کھا
خلق ہو جاوے ہے تہ و بالا
چولھے ہر گھر کے جب کرین ہین خیال
لکڑی جلتی ہے آتش غم سے
روتے ہین ڈھانپ منھ
کبھی تو کچھ کرو ہمین ارشاد
جب کسب اپنا بھول جاوینگے
چھتری دھرے ہمیشہ جاوین کہان
کھانا ان مین سے اب نہین کھایا
سرنگون ہی پڑے ہین کفگیر
سینہ کفگیر کا ہوا غربال

یاد آیا اسے بھی ایسے ہین پیش آیا یہ مردود
چاہتا تھا کہ اسے بھی تھی پیٹ کا درد
اور مان کو بھی اوسکی دیدی طلاق
بار سے لوگون سے آکے سمجھایا
تب یہ جورو سے عشق مین فرمایا

مثنوی میر در ہجو میر ضاحک

پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد سو یہ بدبخت دے ہی یون برباد
مین تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول پر یہ مجھسے بھی نکلا نامعقول
کوڑے پیسے یہ سب اوڑا دیگا اینٹون تک بیچ بیچ کھاویگا
اسکے دادے کے باپ کا اکروز آشنا تھا سو وہ نپٹ دلسوز
لابابچھڑی پکا شراکت سے دونون کھانے لگے رفاقت سے
اون نے اک دو لیے نوالے بڑے جد مرحوم وہین ہوگئے کھڑے
لگے کہنے نہین شراکت نیک میرے سو لقمے اور تیرا ایک
تھی بزرگون کی اپنے تو یہ چال کرتے ہین یان ضیافتین پامال
خوب جو کچھ اوٹھا خزینے سے لوتا لیق کے مہینے سے
سنا اس گھر کا یار تو نے حال مجھسے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال
ایسی ہی بھوکھ ہے تو میرے یہان بندہ خانہ بھی دور نہین چندان
ٹک قدم رنجہ وان تلک کیجے کھانے کو چاہیے جو کچھ لیجے
بولے یہ خانۂ شما آباد ہو کرم آپکا تو اس سے زیاد
ہے غنیمت یہان تو آپکی ذات کٹ گئی اب تو باتون ہی مین رات
غرض اس آشنا نے صبح کو آ مجھسے یہ ماجرا تمام کہا

٥٥

آدھ سیر اسکے کا خدا نے کفیل
پیٹ اسکا ہے عمرو کی زنبیل

بھر ہین اب جسکے دیکھ پھرے
در پر اوسکے یہ بیٹھے یون اڑکے

نور سے پھر جو رستم او ٹھا رے
میت اسکی او ٹھا سے یا نہ او ٹھا سے

خوردنی کی ہو جس زمین پر باس
جمع وان کرکے اپنے ہوش و حواس

بیٹھے مکھی کی طرح پے درپے
دونون ہاتھوں سے سر کو پیٹے ہے

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود
ایک ذرہ بھی گر کرے نمود

لوگ تو دوڑے ہین بجھانے کو
دوڑے یہ لے رکابی کھانیکو

ہر کسی بنیے کی دکان پر جب
اپنی باتون مین اوسکے ہے لگا

کام ہر وجہ اپنا کر لیوے
نکلے بندر کی طرح بھر لیوے

توڑ کھاتا ہے جاکے پاخانے
یہ بواسیر اپنی سے کے دانے

اسلیے ہجو خلق کرتا ہے
گالیان کھانے تک بھی مرتا ہے

شادی مین گر کسی کے گھر یہ جاے
صاحب خانہ رنڈیان بلوائے

کیا طمع اسکی اس گھڑی مین بتاؤن
کھچڑی یہ چاہے پھر مین بیچ جان

راگ گر ہو کلاونتون کا وہان
اس جگہ گا رہا ہو جیون خان

اور پکھاوج بجائے دیبی داس
سرون کی بندھ رہی ہو باہم آس

جب تلک کھانے پکے چکھیں سارے
بھتنے دنیا کے بیچ ہیں اشکال
جب تلک کھانا آوے ہی آوے
کھانا آوے تو اس طرح ٹوٹے
مارے لقمے تو اس طرح بزات
وہ جو نوکر کھڑے ہوں تب کے
تب یہ چاٹ کر چھوڑے
کھانا کھانے میں ایک دن ناگاہ
بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لئیم
غرض اس طرح کا جو ہووے بخیل
ایک تھا اس کا آشنا دل سوز
ظاہری اسکے گھر تھی کچھ شادی
بیٹھے باہم تھے آشنا تمیز
اور وہاں ہو رہا تھا راگ و رنگ
نہ تھی اسکو کسی سے بات اور چیت

ان ہی کو لاسکے میرے سرکار
اشتہا ان میں تھا مناسب حال
اس یک کس میں جہاں کھانا آوے
جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
جیسے جھاڑے کوئی جھپٹ سے آت
منھ کو حیران ہو تک رہیں ان کے
منھ کو کھانے سے موڑے تو موڑے
پڑگئی اسکی آئینے پہ نگاہ
کب ہے اے بھکڑ تو مرا ندیم
کب زمانہ کرے نہ اوسکو ذلیل
وار دار اسکے یہ گھر ہوا اک روز
سر مجلس بلا اسے دی
صاحب خانہ کا ہر ایک عزیز
ناچ ہوتا تھا باجے تھی مردنگ
جھوک سے اسکی لگ رہی تھی بیت

گوشت چاول مصالح ترکاری
سب سمیٹ اسنے ایکہی باری

مطلق اسنے نہ مانی ڈانٹ ڈپٹ
رکھکے کلّے مین کرگیا سب چپٹ

خرچ کر یہ سلوک دوست کے ساتھ
مانگے پھر یہ دعا اوٹھا کر ہاتھ

یارب اتنی تواب مرہی سن لے
مجکو اک آسمان سا کلا دے

وہ بھی یون ہی چلا کرے دنرات
جو بہم پہونچے وان جماد و نبات

چاٹ کر اُسکو اپنا پیٹ بھرون
تا نہ جاکر کسی کے در پہ کرون

قصۂ مہمانی کا سُناتم سب
پڑے اس بھوک پر خدا کا غضب

جاوے بازار کو اگر وہ لئیم
خلق سمجھے کہ پہونچی فوج غنیم

نان بابنیے کنجڑے حلوائی
کہین آفت کدھر سے یہ آئی

جو ہے دکان مین سو اوسکو چپ
جان یارب ہماری اس سے بچے

بھوک مین جب ادھر یہ آتا ہی
لوگون کو کاٹ کاٹ کھاتا ہی

جن ہے یا آدمی ہے یا کیا ہی
یا کوئی دیو بوکھلایا ہے

نہین ڈرتا یہ لاٹھی پاٹھی سے
کیا کرے لاٹھی اسکی لاٹھی سے

آوسے جو کھینچ سامنے تلوار
جب تلک پہونچے اُسکا استرک وار

مورچے کی طرح یہ اسپر آئے
کہنے سے پہلی تلک کھا جاے

ایک گھوڑا بھی دے تو منگوا کر
پر کٹارے میں اوسکو سلوا کر

اور کمخواب ایک ہو پر زر
پھوٹے گلزار جس سے تا نگو پر

جفت پاپوش ایک ستارہ دار
سرخ بانات کا منقش کار

ایک سنہری کٹاری رے دے سول
پیچھے سے موٹی آگے سے ہو گول

نیمچہ اسکے ساتھ کا جلکار
لون حریفون کو جس سے میں للکار

اک طپنچہ کمر میں ہو دمار ز
رہکلہ کیسی جسکی ہو آواز

گھوڑا بھی ایک ہو نپٹ چالاک
ہو پہنچے گردونیہ جسکے سم کی خاک

زین بھی او سپہ ہو ایابی وار
جسکی فتراک سے بندھی دل زار

خوبصورت میں اور لباس برا
تاب کیا مجھ گلے دھرے گا چھرا

جو کہ جاگیر سے اب آتا ہے
سب ترے خرچ بیچ جاتا ہے

تو پیے ہے شراب و بنگ و افیم
اب خدا کا بھی تجکو ہے کچھ بیم

لے رہے نقدی کے پیسے آپ تمام
اسمیں سے بھی مجھے نہ دے اک دام

مجھسے بیٹھے کے روز چھ پیسے
سو بھی دے ہے فقیر کو جیسے

کب تلک اے باپ تیرے ساتھ پھرون
فقر و فاقہ میں دن کو رات کرون

کب تلک آنسوؤن سے منھ دھوؤن
روٹی کو روؤن چیتھڑے میں سوؤن

الغرض باپ سے وہ ہوکے جدا ملنے لاگا ہر ایک سے جا جا
تھے محلے کے بیچ کئی عشاق جنین تھے مرزا مفت برجی طاق
سب سے افزود تھا اونھوں کا معاش لونڈے کے ملنے کا انھین تھا تلاش
ذوق تھا انکو ڈنڈ پیلنے سے شوق تھا انکو کشتی کھیلنے سے
گھر مین اپنے اکھاڑا کھدوا کر کشتی وہ کھیلتے تھے شام و سحر
کئی پٹھون کو زور دلواتے خوبرویون کو کشتی کھلواتے
نکلا جب اپنے ٹھکانے سے جا ملا اُن سے اس بہانے سے
مرزا ابی مین بھی کشتی کھیلونگا اس اکھاڑے مین ڈنڈ پیلونگا
تب کہا یہ اونھون نے اے محبوب کشتی کا کھیلنا بہت ہی خوب
چل اکھاڑے مین ہم تو ڈنڈ پیلین اک پکڑ تیرے ساتھ ہم کھیلین
جا اکھاڑے مین اور کپڑے اتار لونڈا جب کشتی کو ہوا تیار
اوترے مرزا اکھاڑے مین اوسدم ہوگیا سامنے وہ ٹھونک کے خم
دیکھکر دست و بوس ہی مین سبھاؤ کر گئے مرزا پور پہ داؤ
رکھ کے گردن پہ ہاتھ مارا ہی کیا کہون کسطرح کی کشتی لڑی
کر کے یکدستی اور پیچھے جائے گرہ دیکھنے سے اوسکو بھی بلائے

صدر کی بازار مین ہے اک دبنگ
عار اطبا و طبابت کا ننگ
شغل ہے شیطان کی اور غوث نام
جال مین ہلاکو کا ہے قائم مقام
ہے متوطن وہ لعین روم کا
بستی مین رکھتا ہے اثر بوم کا
جسکے طبابت مین دھندا وہ الاغ
ادھم سے تا شام کیا ہے چراغ
مملکت ہند مین اب گھر بہ گھر
ہے ملک الموت سے مشہور تر
اسکے قلم کا مین کرون کیا بیان
تیغ اجل جسکی ہے رطب اللسان
خامہ نہین خنجر بران ہے وہ
قاتل ہندو و مسلمان ہے وہ
نسخہ نہ لکھا کبھو دو دو بد سرشت
بھرتی نہ انسان سے دوزخ بہشت

سنکے لونڈا زبان پہ یہ لایا ۔ تمنے یہ علم کس سے ہے پایا
کہا مرزا نے ایک تھے استاد ۔ علم یہ جن سے مین کیا ہے یاد
کشتی کا کھیلنا تھا اونکا ورد ۔ مجھسے کتنے ہی اونکے تھے شاگرد
کہا لونڈے نے وہ جو تھے استاد ۔ کیا یہ کشتی اونھونکا ہے ایجاد
بولے مرزا کہ یہ تو کاہے کو ۔ سیکھے ہونگے کسو سے وہ بھی کچھ
سنکے یہ بات ہو رہا حیران ۔ کہا مرزا نے خیر ہے ایجان
کہنے لاگا یہ عرض کرتا ہون ۔ مین اسی سوچ بیچ مرتا ہون
کہکے لونڈے نے مرزا سے یہ بات ۔ کہا میری نہ گذرے یون اوقات
ایسی کشتی کبھو نہ کھیلون مین ۔ اسطرح کے نہ ڈنڈ پیلون مین
کہین گے مجکو کیا بد و کیا نیک ۔ پہلوان ہین یہ پر ہتیلی ٹیک
کہکے اس آن ہوکے انسے جدا ۔ شعر پڑھتا یہ اپنے گھر کو چلا
سنو اے لڑکو ہو نہ راہ سے گم ۔ اس نصیحت کو گوش جان سے تم
باپ کے گھر کی چاٹ کر چٹنی ۔ کر گذران یارو تم اپنی

مثنوی ہفدہم در ہجو حکیم غوث

۲۰۰۷

خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا
اور کوئی آپ سا ہم کو بتا

روزی سے خاطر ہو مری تا کہ جمع
بھیجون تری گور پہ گل اور شمع

کیا کرون تشخیص کا اوسکی بیان
منہ مین ہو جاتی ہے ساکت زبان

نزلے سے اک شخص کو تھا درد سر
لائی قضا اوسکے تئین اسکے گھر

دیکھ کے نبض ان نے بصد فکر و غور
دق کے سوا کچھ نہ کی تشخیص اور

نسخہ دیا لکھ کے بچندین ہنر
صبح سے لے شام تلک غور کر

جا کے جو نسخہ دیا عطار کو
پوچھنے کے لگا کہنے وہ بیمار کو

کیا تجھے آزار ہے ای نوجوان
اُن نے کہا اوس سے بآہ و فغان

مین تو نہین جانتا کچھ اے طبیب
پر مجھے مدقوق کہے ہے طبیب

سنتے ہی یہ دلکو لگی اسکے چوٹ
کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسوٹ

ہاے یہ کس بھڑوے کی ایجاد ہے
نسخے مین معجون زرانباد ہے

کہکے یہ عطار نے ہو بے قرار
کہنے لگا اوس سے کہ سنتا ہے یار

شکل کو اوسکی تو مجھے دے بتا
کون ہے وہ جن نے کی ایسی دوا

سنکے وہ عطار سے بولا جوان
کیا مین بتاؤن تجھے ای مہربان

شکل سے کسکی اوسے تشبیہ دون
ہے وہ سگ و خوک سے زشت و زبون

یہ کہا اوسکو جسے تھی آتشک — موضع مخصوص پہ چھڑکو نمک

کہنے لگا دیکھہ کے اک اور کو — زخم کو دنبل کے کرانا رفو

بیٹھکے پھر پاس وہ اک ڈولی کے — نبض کہا دیکھو نہین لا ہاتھہ سے

دیکھہ چکا نبض کو جب بے تمیز — خادمہ سے اوسکے کہا اے کنیز

درد کمر اسکو ہے یا درد سر — پر مجھے نقرس کا ہے ڈر بیشتر

کرکے پھر آخر کو مقرر صرع — کہنے لگا دو اسے ماء القرع

اور جو کھجلانے کی لگے اسکو لو — کچھہ نہ اسے دیجے بجز آتش جو

کہنے لگی سنکے یہ کیا قہر ہے — واسطے اسکے یہ دوا زہر ہے

لقوہ و فالج سے ہے اے پیر زال — کرتے ہو کیون قتل کا اسکے خیال

ان نے کہا تو نے نہ اے زشت رو — دیکھا سدیدی کو نہ قانون کو

ساتھہ حکیمون کے تو اے بے تمیز — بحثتی ہے پانچ روپے کی کنیز

اسمین سے اک شخص نے شوخی کی راہ — سنتی ہے ماما نہین انکا گناہ

بی بی تری پڑے مین اور یہ ادھر — لقوۂ و فالج سے ہو کیونکر خبر

سمجھیو ٹک لوٹنے کی ہے یہ جا — کہتا ہے پھر آپ بھی ہان اور کیا

سنتے ہی اس حرف کو کھا پیچ و تاب — تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب

میرزا فیضو کے چپک مرگئے
تو شخانے جگ کے ویران کر گئے

کسقدر ہے آسمان بے اتیاز
آہ کیا مارا ہے اون نے شاہباز

وضع دوران سخت نا انصاف ہے
دیکھیو یارو یہ کیا انصاف ہے

میرزا غمگین ہون چڑیان شاد ہون
گھونسلے چھیون کے یون آباد ہون

دیکھ تو سارو کو کیا خرسند ہے
ڈھنڈھو کو اس سے خوشی چند ہے

ہاے کیا تیتر کے گھر شادی ہے آج
پینک و غوغائی کے گھر آیا ہے راج

کبک کیا کیا مارتی ہے قہقہے
کیسے دھبڑ کر رہے ہین چہچہے

حیف طعمہ دال کر وہ یون مرے
اور ہر اک جانور خوشیان کرے

کانپتی تھی خوف سے اسکے بٹیر
جیسے سبزک پر کیا تھا اسکو سیر

ڈر سے بگلے نیند بھر سوتے نہ تھے
کوئی غافل موت سے ہوتے تھے

کیا کبوتر کیا ٹٹیری کیا بزے
قمری اور تیتر لوے اور ابلقے

بگلے روسکے خوف سے کرتے تھی
سر کو پنکھوان کے تلے دھرتے تھے

قاز تک سے چگتے نہ تھے جنگل کے کھیت
قرقرے سے چگتے کبھو لیکن سو چیت

درغدے کا کیا کلنگ سنگے ہے فکر
زندگی کا اپنی تھا سارس کو فکر

جانور آبی کا جب پڑتے خیال
کھینچ ڈالی تھی حواصل کی بھی کھال

بھیجدو جلدی نہو ایسا کہین	پھولون مین بتواسے چیک کے تئین
اس سخن کو جس گھڑی سنتے تھے وہ	وہ ہین کہتے تھے کہ جو چاہو سو لو
یہ تو بنیے کیا ہین کئی اک روز مین	راجپوتانہ سے آئین رشوتین
جب سے مرنا ہوگیا اسکا یقین	ایک خرمہرہ کوئی دیتا نہین
ہاے ایسا غم نہین ابتک ہوا	میرزاجی کا ولی نعمت موا
گھر ہوا مرزا کا سب ماتم سرا	پرسے کو آئے ہین یار و آشنا
گر گریبان چاک یارونکی حضور	یون بیان کرتے تھے اپنا منھ بسور
ہاے تھے چیک جو وہ تو آپ تھے	اپنے تو یار وہ مائی باپ تھے
کھو دیے تھا مین اسکو جب تو از سہی	ہاتھ پر آتے تھے وہ اس ناتہ سے
برگ گل جسطرح جھڑکر باؤ سے	پنکھ پر بلبل کے آوے چاؤ سے
پھینکتا جب صید پر مین اسکو جا	اس طرح جا لاگتے کا فرادا
جسطرح معشوق بعضے کی نگاہ	خون عاشق کا کرے ہے بیگناہ
پوو سنے نے یان سے کہ نگاہ مین جا	ایک مینا سے کہا یہ ماجرا
پوو سنے سنتے ہی اس بات کے	اوڑ گئے مینا کے طوطے ہاتھ سے
تجکو بچپن سے رہا شوق شکار	پالا پر مین گدسے لے تا چوہے مار

تک میان فوقی کے گھر تک اے صبا | کہہ سلام شوق تو جا کر مرا

بعد از ان کہیو کہ اتنا بھی غرور | شاعری کے فن مین کرنا کیا ضرور

اور ونکو بکری کہے شیر آپکو | بکری بھی گر کچھ کہے بھیڑیا آپکو

بات بکری کی لگے تمکو بری | دوڑ کر وہ تم اسیر قلم کی ہے چھری

اور جو اوسکا گال کا ناچاہے | وہ نصیب دشمنان ٹکر چلا ہے

سینگ اب اوسکے نہایت تیز ہین | آپکے ناخن سے بھی خونریز ہین

پر خدا جانے کہ کیبار ن پڑے | سمجھ ٹک کیا چاہیے کیا بن پڑے

کہہ گیا ہے یہ سخن سعدی پیر | بوجھیے ہرگز نہ دشمن کو حقیر

گرچہ مین بکری ہون تم شیر جری | پر قلم کی تیغ کاغذ کی چھری

پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہی | دیکھ لو یہ گو ہے یہ میدان ہے

کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند | جو ردیف و قافیہ کیجے پسند

آپ کہکر مجکو بھی فرمایئے | جسکو جی چاہے اوسے دکھلایئے

گھر مین شیخی کرنی کچھ رکھتی ہو ل | لکھیا مین گر ڈھچور نیسے کیا حصول

خوش نہین آتا تمھارا اعتذار | ورنہ کیا للکارون تم کو بار بار

اک غزل تم سے لڑا کر دیکھ لے | فہم کی میزان چڑھا کر دیکھ لے

اعتراض اسپر جو کچھ ہین مہربان — ہونگے آخر کی حکایت مین بیان

توکہ حر ہے ساقی پرسے خبر — دیکھ آنکھین کھول اک ٹک تو ادھر

کب تلک سوویگا اے خانہ خراب — سن تو ٹک کیا کہتے ہین چنگ و رباب

بشنو از نے چون حکایت میکند — وز جدائی ہا شکایت می کند

کز نیستان تا مرا ببریدہ اند — از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند

سنتے ہین جسوقت میری آہ سرد — پھاڑ ڈالے ہین گریبان اہل درد

نکلے ہے میرے گلے سے جب صدا — سنکے رو دیتے ہین کیا شاہ و گدا

رات کو جس بزم مین ہوئے نواز — شمع سان ہون استخوان تن گداز

جنکا ٹک میری صدا پر گوش ہے — ہے وہ پھر مدہوش یا بیہوش ہے

میکدے مین ہے صدا مینا کے — متصل روتا ہے سن آواز نے

کب اکیلا اشک ریزان ہی کباب — دیدۂ پرآب ہے جام شراب

میرے تن مین دم کی جاگہ آہ سرد — استخوان مین مغز کے بدلے ہے درد

رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر — سنکے جسکو چڑھتی ہے کالے پہ لہر

اس اثر پر مجکو فوقی ہے اثر — جانتا ہے وہ اسکی فہم پر

بے اثر ہے میری آواز حزین — کیا کہون مین آفرین صد آفرین

پر جو مجکو دے تو ساغر پے بہ پے
بھول جاوے تیرے ڈر سے حرف لے

تیز جب میری ہو مقراض زبان
تیغ سے گذرے زبان پر الامان

ایک ہی پیالہ دیا ہے مجکو تین
دیکھ اب گل پھول کیا کیا تو ہون مین

چل قلم جلدی سے خط مشک بو
یار کو میرے لکھ اس مضمون سے تو

آنکھ جب تک ہی تو خوش آتی ہے بھون
آنکھ ہی پھوٹی تو کب بھاتی ہے بھون

گرچہ الفت تھی ہمین سننے سے تمام
ہم سنا کرتے تھے اسکو صبح و شام

سو وہ اب ایسی ہوئی ہے ناپسند
بس چلے تو کاٹ ڈالے سکے بند بند

بے اثر تمنے کہین اسکو لکھا
سنکے غمازون سے جا اوس کی کہا

جیسے وہ ہے مغز کل سخیانے مین
بولے ایسا کچھ کہ آیا تم سے کہین

اوسپہ نازل ہووے قہر ذو الجلال
یا تمھارے صبر کا پڑیو وبال

وہ جو کچھ کہتی ہے اے غیرت پناہ
سو تو کہہ سکتا نہین یہ روسیاہ

کس لیے مین آپ کا دشمن نہین
ہون بھی گر دشمن تو دشمن تر نہین

شاید اوسکو سنکے تم کھا جاؤ زہر
یا مجھے مار و کٹار از روے قہر

تس سے کیا لازم جو کیجے سب بیان
پر غرض اسکی یہی ہے مہربان

میری تو اتنی موثر ہے صدا
سنکے رو دیوین جسے شاہ و گدا

مثنوی منشی ... متوطن پنجاب در باب ہجو فدوی

ساقیا اس مے سے اب ساغر تو بھر
کچھ نہو جس میں مروت کا اثر

دے تو اس مے سے مجھے دو چار جام
تا میاں فوقی کو بھیجوں یہ پیام

مطلع اول جو وہ جنگی غزل
رکھتی ہے سو اسمین تو ایسا خلل

نے سنے جسپر یہ کیا شور و فساد
جس سے آیا تھا چھٹی کا دودھ یاد

مطلع ثانی سو مالک اوسکا میر
جانتے ہین اسکو سب برنا و پیر

لیکن اسکا تازہ کرنا خوب تھا
میر کی بھی طبع کے مرغوب تھا

ہے دل پروانہ اوس سے باغ باغ
شمع کو روشن کیا لیکر چراغ

سات مین سے سمجھے تم دو کا حساب
پانچ جو باقی ہین دون اونکا جواب

تیسرا جو شعر ہے اوسکا یہ حال
جسکے معنی خلق کے دور از خیال

شعر یہ جو تھا سنو اے مہربان +
جسکے معنی نظم کر لکھیے بیان

مضمون بیت فوقی

ہو سے پہلے ہی قدم مسکن منم
گر چلوں تجھ کو سی جب نقش قدم

نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا
وہ تو بے حس محض رہتا ہے سدا

گو اسے پڑھیے با آواز حزین
لیکن اسکا سقم سب کے دلنشین

شعر وہ میرا سنا جاکے اُنھوں نے کہین
اپنی سخن فہمی پر کہتے ہین یہ سب گے گرم
اوسکا سخن پوچ ہی آپ جتے پوچ تر
سنکے غرض مین یہ بات بولون جن جل بھنکر ابل
میری زبان ا نہین گر یہ جو ہین قرآن خوان
آیۂ قرآن کو کیون دھوئے ڈالو ہو تم
دونو پہ اطلاق دین از روی قرآن ہی
شیخ ہی سے سمجھے ہو دین کی نسبت فقط
دین اگر ہو وی ایک جمع نہ ادیان ہو
اونکا غرض اعتراض دیکھو تو معقول ہو
شعر کی انکے سند دیکھ لین حق کا کلام
سن چکے اے منصفو یہ تو دال جواب
بیک یقین جانیو حق ہی ہو اسکا گواہ
اونکو یہ لازم نہ تھا آنکی اس شہر مین
بھرتے کسو سانٹھ یہ اپنے ہی یارونکی بیچ

شیخ و برہمن کو ہی جسمین کہ نسبت بدین
دین تو ہی شیخ کے اور برہمن کے دھرم
شاعری و شعر پر کچھ نہین رکھتا خبر
کچھو لگی ٹک گوش فہم سن لین یہ احباب سب
پوچھی تو اتنا کوئی تم مین سے اے مہربان
کافرونکو ہی خطاب جسمین لکم دینکم
خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہی
اپنی زلیخائی پہ کہتے ہو بر خود غلط
دو ہی نہ سمجھے اسے انشا جو نادان ہو
بات جو معروف ہی اپنے وہ مجہول ہی
اپنی غلط فہمی پر طعن کرے ہی مدام
آگے انھین دیکھیو ہوتے ہین کیا کیا خراب
ہوا اگر اس امر مین ذرہ بھر اپنا گناہ
ہمسے او لجھکر کے یہ طاق بنے دہر مین
انکو بھی گنتا کوئی پانچ سوارونکی بیچ

اگر نصیبون سے ایک ہاتھ اوسے لگ گیا — سوچ کے دل مین کہا بنیے کو دیجے دغا
باندھی اوسے پانری سر کو بچھائی کلاہ — ہاتھ پہ رکھکر چلا کہتا ہوا واہ واہ
اور کیا ہاٹ سے بنیے کے عمداً گذار — دیکھ کے الولیا بنیے نے اوسکو پکار
ہنسکے لگا پوچھنے کہ سے جی یہ جانور — پرکھا ہے کہو لے چلے اسکو کدھر
خوش ہو تب اون نے کہا سب اسے کہتے ہین باز — جسپہ کرم ہو اوسے بخشے اسے بے نیاز
شاہ امیر و وزیر کھیلین ہین اس سے شکار — قیمت و قدر اسکی ہی سیکڑون سے تا ہزار
سنکے کہا بنیے نے مرگ ہی یہ اپنے بھاون — سانچ کہو پرکھا باج اسیکا ہی ناون
اون نے کہا ساہ جی تمسے مجھے جھوٹ بول — فائدہ کیا ہوویگا جھوٹ ہی کچھ دوگے تول
پھر وہ لگا پوچھنے کہ تو وہ جنیوی ہی کیا — اون نے کہا دودھ بھات کچھ نہ اسکے سوا
بنیے نے اس سے غرض باتین یہ تحقیق کر — مول لگا پوچھنے باز کا یون گھر بگھر
سانچ بتاؤ مجھے باج کا سکے بھاؤ ہی — ایک کھریدار کو اسکا گھنا چاؤ ہی
پہلکر مول جو کچھ باز کا ہو وے کہو سب نے کہا — بنیے نے دلمین رکھا وہ جو کسی سے سنا
مول سن اسکا غرض بر دو کہا یہ بنی — باز کے لینے کی بات بنیے سے کہ دلمین ٹھنی
کرنے لگا جورو سے رات کو یہ مصلحت — سنتی ہی پھاوتی اسمین ہی کیا تیری مت
پیسے مرے کچھ ہین ایک سپاہی کے پاس — اوس سے نکد ملنے کی مجکو نہین ہی آس

الو مولے کیا باتون کی سیز امین تول | قرض کے دو سو پچاس ہو کی ٹری اور ڈھول
دیکے سپاہی دغا بنیے کو چلتا رہا | بنیے نے لاکر اوسی جور دسے ہنس ہنس کہا
دیکھ تو پرباوتی پر لکھا کے باج ہے | رام جی کے پھل سے آج ہمین براج ہی
دیکھ کے اون نے کہا اوت تجھی پہ ملوم | یہ تو جناور ہی وہ ترک کہین جسکو بوم
نانون نہین لیوین ہین ہر تھی ملین اسکا ستو | کھو یا گرج ساتھہ تین نکد روپیونکا ڈھیر
اوڑ گئے جون باز یہ سنتے ہی اسکے حواس | چاہا کہ اب پھیر دون جا کی سپاہی کے پاس
سر کو وہ اور توند کو پیٹتا پہونچا جوان | نام نہ اوسکا سنا اور نہ دیکھا نشان
سر کے اوپر خاک تب گلیونگی کرتا ہوا | آیا بنیی کے پاس درد کے مرتا ہوا
کہنے لگا ہاے وہ کیا یہ دگا دیگیا | سو نکد اور دو کی جنس گھر سی جھپٹ لیگیا
سب چلکے پھر یہ کیا بنیے نے دلمین خیال | یون ہین اسی پیچ بات کو شہر مین ڈال
پاس تری ہونیکے بات جو اسکی سے چلے | اور بھی شاید کوئی مجھسا ہی احمق ملے
کھونٹی پہ الو کو باندھ بیٹھے تھا دکان پر | صبح سے لیتا بہ شام شام سی لے تا سحر
پوچھی تھا جس سے دیکو جو کوئی ہے تیری یان | لاوے تھا بنیا وہین تب یہ سخن بر زبان
سانچ بتا میری بات لینے پچھے تھی ہے | سب ہی دیا رام کی یہ بھی ہے الو بھی ہے
یان غرض اس نقل سے ہی یہی اپنا مآل | موجب اسی نقل کے ہین تو ادھو کا جال

بات تو وہی ہے یہ سمجھو تو اے صاحب ہنر — گوش تلک انکے جا گو اب اس وضع پر

سو اس مین ہے ایک قباحت یہ اور — کہ نسے معشوق کا زیر فلک ہے یہ طور

باغ مین بیٹھا ہے آنکھین مند ین آٹھ پہر — کھولے ہنگام ناز گر نسکو نرگس یہ قہر

کان کو نسبت سدا گل سی چلی آئی ہے — صورت نرگس مدام آنکھ کی تیلا ئی ہے

شاعرونکی بات کا دیوے جواب اب کوئی کہان — شاعری کی اپنی جو لوگو نسی کٹوا نے ناک

ناک کا اور کان کا انسے ہوا توڑ جوڑ — توڑنے پر ناک کے جان بدن ہوئے نمین موڑ

ناک کھوئی فہم کی اب جو یہ انسان ہون — چاہیے نرگس کی طرح لگے انکھین کان ہون

کاٹین گل کھول یون شاعر ہین بے سند — شاعرون کے حق کرین پھر نکہین نیک و بد

بس چلے اب آگے نہ کچھ انھین سے دا خموش — کیجیے اس سی سخن ہوئے جسے عقل و ہوش

کرنے پہ گر منفعل انکے ہو تیرا خیال — سو تو غلط ہے کبھو انکو نہو انفعال

حکایت

سنا ہے کہ اک مرد اہل طریق — نہایت ہی واقع ہوا تھا خلیق

صفت سے تواضع کے موصوف تھا — تعدی کے عالم مین معروف تھا

غرض چاہیے آدمی مین جو چیز — رکھے تھا سبھی خوبیان وہ عزیز

حکایت

حکایت

کہا دست دعوت کرون مین دراز | اگر بادشاہت کرے وہ نیاز
سنا شاہ نے جب گدا کا سوال | یہ کچھ کرکے دل بیچ اپنے خیال
کہ جب جان ہی ہاتھ سے جائگی | تو کس کام پھر سلطنت آئگی
غرض لکھ کے اقرار اک فرد پر | دیا بھیج اوس مرد کامل کے گھر
رکھا اوسکو اور کرکے اون نے وضو | دعا اسکے حق مین کی ہو قبلہ رو
نہ گذرا تھا اس بات کو ایکدم | جو زائل ہوا نفخ درد شکم
جو مسدود تھی ریح رو دو نکی بیچ | ہوئی دفع کھلتے ہی سدو نکی پیچ
بہرحال جب شہ نے پائی شفا | کہا کر لے وعدے کو سلنے وفا
کہا مرد درویش نے اے عزیز | اسے چاہیے شخص پر بے تمیز
کہ خواہش مین اوس سلطنت کی دی جان | کہ وابستہ اک گوزہ پر تھی ندان
یہ دنیا جہان سب جاے یکچند ہے | عبث دل ترا اسجگہ بند ہے
ہے در پیش اک عمدہ تجکو سفر | رکھ احوال ٹک وان کا مد نظر
کہ یان تو جو کچھ پیش آجائگی | بہرحال دو دن مین کٹ جائگی
اگر ہے گدایان و گر بادشاہ | ہے دو دن کا زیر زمین خوابگاہ
مسلم ہوا جب کہ ہونا ہلاک | چہ بر تخت مردن چہ بر روے خاک

حکایت

سنا جائے ہے اک مہوس کا حال	کہ رکھتا تھا نت کیمیا کا خیال
یہ کچھ کر کے دل بیچ اپنے قیاس	گیا ایک درویش کامل کے پاس
رہا انکی خدمت مین تا چند سال	کیا ایک دن وقت پاکر سوال
اگر کیمیا آپ کو یاد ہو	تو بندے کو بھی اپنے ارشاد ہو
کہا ہے یہی گر ترا مدعا	تو سنتا رہے دیتا ہون تجکو بتا
یہ اجزا ہین اسکے تو جا اور لیا	یہ ترکیب ہی اسطرح سے بنا
غرض طور جب کر لیے سب بیان	کہا اسمین اک شرط ہی درمیان
یہ نسخہ تو جسوقت لیکر بنائے	کبھو دلمین بندر کا خطرہ نہ لائے
کہا اپنی یہ بات ممکن نہین	جو خطرہ ہو دلمین وہ جاوے کہین
تمھین اسکا دینا جو منظور تھا	تو اس حرف کا کون مذکور تھا
نہ سمجھا غرض اُسکے رمز نکات	کہ پردے مین تھی مرد عارف کی بات

کہ جب دلکو خطرے پہ قادر کیا
تو پھر ہیچ ہے خطرۂ کیمیا

کیا سقون کا خانمان آباد — تیرے ہاتھوں نے ای کنوئین فریاد
روز مین سے تمام اب کو دے — چینی بھر پانی سیلکے ڈوب موے
جن نے یکبار بھی پیا وہ آب — حشر تک زیر خاک ہے سیراب

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الٰہی شعلہ زن کر آتش دل — تپ دل دے بقدر خواہش دل
وہ دل دے ہو جو نیش غم سے معمور — مشبک سر بسر جون شان زنبور
ہو شور انگیز چشم گریہ آلود — لب زخم جگر کو رکھہ نمک سود
رہے یون کلفت تن مین دل پاک — کہ پنہان ہو وسے جون اخگر تہ خاک
کرامت کر وہ عشق آتش انگیز — کہ تا ہر استخوان میرا ہو گلریز
مدام اکناز پر درد سے جراحت — کرے خلوت مین دلکی استراحت
ہمیشہ جون رگ تاک بریدہ — ہو آنسو تا سر مژگان رسیدہ
ز موج اشک دے خنجر گلو کو — نبابت جون سنان سے ہو بہو کو
امید وسنگے او ٹھا خاطر سے وسواس — انیس شخص دل کر شاہد یاس
کر ایسا مشتعل داغ جدائی — ہو روشن جس سے شمع آشنائی

215

در بیان شروع حکایت

کہ یان نقد فضولی ناروا ہے | نہین یہ حمد نعت مصطفا ہے
زہے سر دفتر ارباب ملت | تداوی بخش صد انواع علت
محمد وہ کہ ہین جتنے پیمبر | ہین اوسکے مرتبے سے سب فروتر
نہوتا وہ اگر زینت دہ خاک | تصدق خاک کے ہوتے نہ افلاک
جہان مین ہے یہ جتنا کچھ ہویدا | ہوا اوسکے لیے سب کچھ یہ پیدا
غرض جو کچھ کہ اسکا مرتبا ہے | خدا ہی عالم اوسکا یا خدا ہے
یہ منھہ اوسکی ثنا لائق نہین ہی | ثنا گر اونکا جبریل امین ہے
بس اب بہتر ہے اس جاگہ خموشی | کہ ہو عجز سخن کی عیب پوشی
سکوت برمحل ہے دل کی تفریح | سخن پر اوسکو سو درجہ ہی ترجیح

در بیان مناجات

خداوندا بپاس آل پیمبر | بحق باطن ہر چار سرور
مین ہون گر قابل نار جہنم | یہ تیرے فضل کا دریا ہی کیا کم
شفیعون پر تنک میرے نظر کر | اوس آتش کو ٹک اس پانی سے تر کر
کہ جس جاگہ ترا فضل و عطا ہے | مین کیا اور کسقدر میری خطا ہے

۲۱۷

پهر اس طرح شاخین تهین نمودار
گلے مین باہین جیسے ڈالین مِن و یار

غرض سایہ کی دان کے سو سلاسل
کشان تهی سو طرب سے من و دل

مسافر جو کوئی اوس راہ آتا
وہ دل سے یاد منزل بهول جاتا

سرائے دہر تهی گویا وہ جاگہ
کہ جو آیا وہ بهولا منزل و راہ

وہ ایک احوال سے بیچارہ درویش
مقیم اوس جا مین تها با خاطر ریش

نہ اوس سے دلکو اک چیونٹی کو آزار
نہ اوس پر نیک و بد سے خلق کے بار

بسر کرتا تها جس صورت سے دن رات
کہان پائی فرشتہ نے یہ اوقات

خوشا احوال یاران گذشتہ
کہ جنکی زیست تهی رشک فرشتہ

اک ہم ہین خلقت انسان کے ننگ
کسی سے ہم کوئی ہے یہان تنگ

ہر بتر مرگ سے وہ زندگانی
کہ جب تب دلپہ ہو بیم فلانی

بہشت آنجا کہ آزاری نباشد
کسی را با کسی کارے نباشد

غرض جب تک وہ تها اوس کد مین
بخوبی شہرہ تها سارے جہان مین

بد و نیک جہان سے چشم بستہ
ہمیشہ بر در دلہا نشستہ

دلونکا پاس تها آرام اوس کا
تهی خدمت ہر کسیکی کام اوس کا

قضا نے اسمین یہ بازی اوٹهائی
کہ ناگہ اک برات اوس راہ آئی

عجب رہ ہے یہ راہ آشنائی | نہون گر جا بجا خار جدائی
وے یہ بات اندیشے مین کب آئے | کہ عشق و وصل یکجا گرہ کھائے
کہین جو دل نظر آئے نہ خرسند | کہ لیوین کام دل باہم وہ یکچند
چنانچہ ہوج سنج بزم تاثیر | کرے ہے اسطرح یہ بات تقریر
کہ جب وہ قوم اوس مہ ماہ رخسار | ہوئے سب چلنے کو اوس تکیہ سے طیار
وداع یار رنے کی یہ منادی | کہ یان آخر ہے غم انجام شادی
کہ جون زخم گردون نے ہنسایا | کہ ہنسنے مین نہ خون اوسکو رلایا
غرض ایدھر تو جلتے تھے یہ دل ریش | اودھر لوسے تھا آتش پر وہ درویش
نہ اوسکو کچھ سخن کہنے کا یارا | نہ اسکو جز خموشی اور چارا
یون ہی باہم تھے یہ محو بلا ہا | کہ تا کہ وانسے وہ ڈولا اٹھایا
ہوئی وہ قوم جب تکیہ سے راہی | اجازت اون نے اس سے خزین چاہی
کہا اون نے نگاہو نمین کہ مختار | بد اقسمت مین کہ یون تھا تو ناچار
گئے وہ اوس طرف اور یان غمناک | کہے تھا زیر لب با چشم نمناک
کہ اے گردون دون یہ کیا کیا تین | وہ دل سا نقد یون وزدان دیا مین
کوئی دیتا ہی اوس ظالم کو بھی دل | کہ جاوے چھوڑ صید نیم بسمل

دربیان تاثیر عشق درویش بدل دلھن و مذکور آن

الا اے ساقی خمخانۂ عشق — ادھر دے بھر کے تو پیمانۂ عشق

پیے کیا پیمانہ لب ریز غم یار — ہے جسمین مے سبز قدرت کا تکرار

نجانے یہ محبت کیا بلا ہے — کہ جسکی آگ سے عالم جلا ہے

نہ تنہا عشق اوس سے شیون آہنگ — ہین خوبان بھی اسی اندوہ سے تنگ

جہان پاوے گا تو آشفتہ بلبل — تماشا دیکھیگا جیب طاقت گل

ہوا پروانہ جلکر کس جگہ ڈھیر — وہان کھینچی ہو چند سے شمع نے دیر

چنانچہ واقف راز نہانی — کرے ہے اسطرح گوہر فشانی

کہ یان درویش نے جسوقت دی جان — وہی ساعت وہی لحظہ وہی آن

وہ شوخ اسطرح وان آشفتہ تر تھی — گویا اس حال سے اوسکو خبر تھی

غرض یہ عشق جب کھووے ہی سر کو — جو حائل کوہ ہو تو شیشہ کرے

یہ ادنی اک محبت کا اثر ہے — کہ دل کو حال سے دل کے خبر ہے

یہ وہ پختہ اسے جانے ہے ای خام — پڑا ہو جسکو اس صورت سے کچھ کام

ارے اے ساقی خمخانہ ہوش
میں یہ جلوہ ہے کی منزل فراموش

وے وہ می تا یہ سب خطرہ بھلاؤں
سخن کوتہ کروں مطلب پہ آؤں

جو کوئی یاں سے گیا بطالع شوم
جو سے بال ہما ہو جاوے وہ بوم

اگر گوہر کہیں سے ہاتھ میں لائے
برنگ ژالہ پانی ہو کے بہ جاوے

وگر پاوے طلائی دست افشار
وہ ہو جوں موم اوسکے ہاتھ میں خوار

چنانچہ نقد کا اس رسم کے صراف
سکے ہے اس طرح احوال اسلاف

کہ جب وہ نازنین گھر بیچ آئی
دیا ہر ایک نے جی رونمائی

کیے سب نے نچھاور اسقدر زر
کہ صحن خانہ گوہر سے ہوا پر

ہوئی جو چشم اس و پر نظر باز
کیا اوس چشم پر نظارہ نے ناز

شگفتہ ہوا ہر اک دل کا تھا جو تنگ
کہ مثل غنچہ تھی تن پر قبا تنگ

زن و مرد و قبائل تھے جو کچھ وان
خوشی سے ہمدگر تھے تہنیت خوان

نہ اوسکو صبر نہ طاقت نہ آرام
ہمیشہ گریہ و زاری سے تھا کام

ہر اک دم تازہ اوسکو اک خلش تھی
مقیم سینہ جاے دل تپش تھی

برنگ زلف گہ آشفتہ اطوار
کبھی جون نرگس مخمور بیمار

گہہ غماز سے کے تھا اور وہ بیتاب
کرے تھی گریہ سے تزئین مہتاب

ہون تشنہ لب نہایت مثل خامہ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ےوہ مے جس سے ہون سرگرم نامہ

نامہ نوشتن و فرستادن قاصد بطرف مادر و پدر دلہن

دبیر واقف تفصیل و اجمال ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ باین تقریب لکھتا ہے یہ احوال

کہ اے تاج سر قوم و قبائل ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ سراسر شفقت و اشفاق مائل

وہ گوہر جسکے رشتہ سے ہر اک یان ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ بخود بالیدہ تھا مانند مرجان

نجانے کیا ہوا اسکو تب و تاب ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ہوا جاے ہے کچھہ آپ ہی آپ بے آب

وہ نادیدہ خزان گلبرگ نوخیز ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ہی جون شاخ کہن ہر دم ورق ریز

خدا جانے کہ اسکو کیا بلا ہے ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ بہ التقدیر کا کیونکر ہے کیا ہے

جہان تک چارہ دان تھی سب ہین نا چار ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ یہ کچھہ سمجھا نہین جاتا یہ آزار

مگر بعضے کوئی بعد از تامل ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ کرے ہے اس طریقہ پر تعقل

کہ تھی یہ اقربا اپنے سے مالوف ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ہے صحت اوسکی وان ہونے پہ موقوف

سو یہ گھر اور وہ گھر ایک سا ہے ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ یونہین گر مصلحت ٹھہرے بھلا ہے

کسی کو بھیجیے ادہر روانہ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ کہ لیجا اسکو یانسے سوے خانہ

پس از قطع مسافت یہ عزیزان | ہوئے وارد جو وان افتان وخیزان
جہان تک اوس جگہ کے تھے اکابر | ہوئے خدمت مین اونکی آکے حاضر
کھلائین کمرین اور جھاڑے سر ورو | بٹھایا اونکو اور بیٹھے ہر اک سو
ہین جس صورت سے خدمت کی انجام | بجا لائے وہ سب انواع اکرام
غرض سمجھے یہ جب وان فارغ البال | ہوئے اوس خستہ سینے مستفسر حال
کہ اب اوسکے مرض کا ڈول کیا ہی | اوسی صورت سے ہی یا کچھ شفا ہی
دکھایا ہی جنھین اس کو مکرر | کہے ہین کیا وہ بیماری مقرر
سر حرف حکایت بسکہ وا تھا | کہا ہر اک نے جو کچھ ماجرا تھا
بہم ملتے تھے سب افسوس سے ہات | یہ ناآگاہ اس سے ہے یہ کیا بات
غرض جب تک کہ یہ اجماع وان تھا | ہر اک اس ذکر سے رطب اللسان تھا
کر آخر صبح کا چلنا مقرر | ہوئے یہ مائل آرام یکسر

دربیان رخصت شدن دلھن بر بخش در عشق درویش

الا اے ساقی جام مے ناب | رہیگا کب تلک تو بے خور و خواب

نہایت اک کنیز کہنہ عصر
کہ دلکش نظم سے جسکی ہر اک نثر

جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زال
تھی وان ورّالہ و محتالہ کیا مال

ضعیفی سے کرون اوسکی مین کیا بات
کہ جسنے کی تھی بڑھیا آکھ کی مات

جھکا تھا بسکہ پیری سے وہ قامت
تھی سر پر ٹھوکرون سے نت قیامت

رکھے ہی بات مین اپنے جو چقماق
کہین تھی اونچی اوس سے پالکی ساق

غرض اس ڈول پر یہ کاروانی
تھی گویا مادر گیتی کی نانی

ہوئی درپے فسون سازی کی جیب
ہوئے اوس سی جدا جتنے تھے وان سب

نجانے کیا کی اوس کافر نے تدبیر
کیا دوہی سخن مین اوسکو تسخیر

جب اس حالت سے آئی کچھ سر راہ
سواری مین وہ بیٹھی اور یہ ہمراہ

تھا گویا شاق اوس پہ تکلف دار
یہ کیا کیجے ہے لازم گنج کو مار

مکروہ غم تھا کچھ اسکے لیے کم
کہ گردون نے دیا اس غم پہ یہ غم

غرض جب وان سے چل نکلی سواری
ہوئی دونی وہ اوسکی بیقراری

نہ تھا صبر و سکون اوسکو نہ آرام
یہ وہ باتو غمین کرتی تھی اسے رام

کبھو کہتی تھی خویش و قوم کا حال
کہ تجھ بن زندگی ہی اوس پہ اشکال

بنحوی قصہ و دستان معقول
کبھو رکھتی تھی اوس وحشی کو مشغول

ہوئی اوس سے جدا یہ دایۂ پیر | دیا ہر اک کو اسنے عرض تدبیر
کہ مین غمگین نپٹ پایا ہے اسکو | سو کچھ باتون مین پرچایا ہی اسکو
مرض کا اسکے مین سمجھا ہی اب پیچ | اسے اک کلفت خاطر ہی اور ہیچ
مناسب ہی ہر یان اوتری کوئی دم | فرو ہوتا دل محزون سے کچھ غم
زبس یہ بات تھی مقرون تفہیم | ہر اک نے اوسکی کی تصدیق و تسلیم
کیا خضار نے وان سے کنارا | اسے پردا کر اوس جاگہ اوتارا

در بیان رسیدن دلھن بمکان درویش وبجاے درویش گور یافتن و ترقیدن قبر و در آمدن دران دلھن

الا اے ساقی میخانۂ ناز | نہ رکھ مے کو لب ساغر سے تو باز
غنیمت ہی ارے ظالم کوئی دم | ہی عرصہ زندگانی کا نپٹ کم
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد | سدا رہتی ہے زیر دامن باد
نہ کر یہ تنگ عرصہ مجھ اوپر تنگ | خدا جانے زمانہ کیا کرے رنگ

بدن میں یک بیک آئی حرارت
شرار غم سے کی آخر شرارت

نظر میں چھاگئی یکسر سیاہی
لگا کر ماہ سے اور تا بماہی

طرح پانی سے کے لرزی ہر طرف خاک
گری بیتابی سے وان غمناک

پہ نکلی جاتی تھی ہاتھوں سے جیون آب
پکڑتے تھے وسے ہر چند احباب

انگاروں پر ہو جوں سیخ کبابی
تنا ون پر تھی اوسے یوں اضطرابی

کہ جذب عشق سے ٹکڑے کی وہ گور
اسی صورت سے یہ غلطاں تھی کچھ دیر

نظر آتا جسے کہتے ہیں کیسا
اوٹھا وہ دود دل اوس جا کہ جیسا

یہی وہ گور تھی یا اژدہا تھا
نجانے پھر کہ وان کا حال کیا تھا

لیا اوس ناز پرور کو شکم میں
کیا جن نے تامل یک دم میں

نہ ماہی بیچ یوں یونس سمایا
اسے اوس گور نے اسطرح کھایا

رہے باہر وہ سارے مثل خاشاک
ہوئی جوں آب پنہاں یہ تہ خاک

اوٹھا ہو وسے یہ ساری بزم ماتم
الالے ساقی درد و غم

تنک فرصہ کو سیاں عرصہ کہاں ہے
نہیں یہ دور سے دور جہاں ہے

نہیں گر جام لا ایدھر گلابی
شتابی کر تنک اے ظالم شتابی

مآل اوسکا یہی آخر فنا ہے
جو کوئی آب و گل سے یاں بنا ہے

اگر کوئی کیجے ہزاروں نالۂ و آہ — نہین وان کے گئے کو پھر ادھر راہ
ہے یان دم مارنے کا کسکو یارا — نہین بندے کو غیر از صبر چارا
چلا آیا ہے ازل سے یہی ڈول — یقینی ہے کسی عارف کا یہ قول
اگر صد سال باشی ور یکے روز — ببا ید رفت زین کاخ دل افروز
نہ جان اشکال عالم دیر پا ہین — یہ سب سیلی خور دست قضا ہین
بگاڑین ہین ہزاروں روی گل — بنائے اس چمن کا سنبل و گل
یہ جتنا تختۂ روے زمین ہے — ہر اک خطہ ہے یان اک نازنین ہے
جو آیا اوس گذرگہ مین سو گذرا — نہ وامق ہی رہا آخر نہ عذرا
نہین جز نام کچھ پیشین سے اب یاد — کہان شیرین گئی کیدھر ہے فرہاد
یہ کل ہونا ہے اے فرصت سے غافل — کہ ہم مطلق معطل ہون تہ گل
یہی خورشید ہووے اور یہی ماہ — یہی وضع زمانہ اور یہی راہ
کچھ اشیا اون سے یان سکتے نہووین — یہ سب کچھ ہو یونھین اور ہم نہووین
پس اس صورت مین کیجے کسکا ماتم — ہے اپنا حال جاے گریہ و غم
غرض سمجھا کے اونکو چار و ناچار — کہا ہر ایک سے ہے صبر درکار
ندیکھا جب اونھون نے بھی کچھ حاصل — غم خاطر سے غیر از کاہش دل

مثنوی

ایک مشفق ہین ہمارے مہربان
خوب صورت خوب سیرت نوجوان

ناگہان اک روز ہم سے مل گئے
دیکھتے ہی شکل جوبن گل کھل گئے

جب ہوئے آپس مین ہم اور وہ دوچار
آہ نکلی دل سے اک بے اختیار

دیکھتا کیا ہون کہ عالم اور ہے
گرد رخسارون کے خط کا دور ہے

اک دھوان سا اوٹھ رہا ہی آگ سے
اوڑ گئے ہین جیسے منہ کے بھاگ سے

نے وہ شوخی نے وہ لڑکا پن رہا
نے وہ صورت ہی نہ وہ جوبن رہا

پڑ گئین ہین منہ کے اوپر چھائیان
ناک پر بھی آگئین ہین سیاہیان

چہرہ مسون سے ہے سارا بدنما
رنگ منہ کا اوڑ گیا جیسے ہما

چاند پر بادل کہ جیسے چھا گیا
مورچہ جوبن مغربی کون کھا گیا

منہ پہ سبزی اور سیاہی جم گئی
جسطرح پانی پہ کائی جم گئی

ہوگیا اک مرتبہ ہی سبز رنگ
جیسے آئینے کو کھاجاتا ہی زنگ

تب کہا مین یار یہ کیا ہے بلا
کہنے لاگا ذکر اوسکا مت چلا

چپ ہی بہتر ہی کہ اس مذکور سے
سنیے آواز دہل کو دور سے

بیاہ کے کرنے سے ہوتی ہی خوشی
مینے دیکھا تو یہ ہی مردم کشی

ایسی ہی دکھلائی ہی اک شکل زشت / پھر گئی آنکھوں کے آگے سرنوشت

جسمین پڑتی ہی مری اوسپر نگاہ / ہو گویا اک پارۂ ابر سیاہ

آنکھ سے آنسو چلے بے اختیار / جیسے برسے ہے کوئی ابر بہار

ابر غم کا دل کے اوپر چھا گیا / آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا

دیکھتے ہی جی گیا اپنا دہل / روح قالب سے گئی رو ہیں نکل

جان بیرون رفتن زتن نزدیک شد / عالمی در چشم من تاریک شد

ہو گئی اوسوقت اک صحبت عجب / مل گئے آپس مین گویا روز و شب

شکل سے اوسکے ہوئی جب آگہی / ہو گیا جون ماہ نو قالب تہی

کوئی اوس صورت کا دیکھا نہ سنا / دیکھتے ہی مینے سر اپنا دھنا

جب مین دیکھی شمع صورت اوسکی شان / رکھی انگشت حیرت در دہان

منھ قضا کا دیکھتے ہی رہگیا / جو پڑی سر پر غرض سب سہگیا

ہو گیا اوسوقت غمگین اور ملول / سینگ دے سر پر خدا تو ہی قبول

شمع بھی رونے لگی وان میرے ساتھ / شعلہ بھی ملتا رہا اس غم سے ہاتھ

چاندنی کا لک سے تھی منھ کی تئین / خاک اوپر لوٹتی تھی چاندنین

ایک میری ہی نہ تھی وان چشم تر / روتی تھی شبنم بھی میری حال پر

۲۲۵

سنکے اسکو یہ دیا اسنے جواب
عورتون کو چاہیے سب سے حجاب

روے نامحرم سے بہتر چشم کور
پر نہ دکھلاوے خدا جز روے گور

جی مین سمجھا مین یہ اوسکی سرگزشت
عصمت بی بی ست از بی چادری

تب سے یون بیٹھا ہی جی پر اعتقاد
اوٹھ گیا ہے دل سے اپنے اعتماد

پر نشان دے کوئی مجکو جو ہے
بھاگ جاؤن دیکھ اوسکو دور سے

[illegible] مین اس بلا مین مبتلا
راستا [illegible] ہر مری یہی دعا

تو بچا [illegible] سے کہین یا رب مرے
ایسا تیسا ہو جو بیاہ اب پھر کرے

ہو چکا جب [illegible] یہ مین ماجرا
ہو چکا قصہ سے اوسکے آشنا

تب [illegible] شغل ہے یہ دو رہی
کونسا اے یار یہ مذکور ہے

جب سے دنیا مین ہوا انسان کی سرشت
کوئی روے خوب ہی اور کوئی زشت

[illegible] کی صورت بنا دے ہے کمہار
کوئی بدصورت کوئی ہی تاجدار

بس ہی کیا لازم کہ صورت خوب ہو
آدمی جو ہو سو اک محبوب ہو

جسکو جیسا کچھ بنا یا بن گیا
شکل انسان مین جو آیا بن گیا

دیکھ بدصورت گر منس کھلکھلا
اسمین ہوجاتا ہی صانع کا گلا

جیسا [illegible] سو معیوب ہے
فارغ اس سے اک وہی محبوب ہے

حسن وخوبی ہین غرض بیطاق ہی | کیا کہون ہین شہرۂ آفاق ہی
ایسی صورت سے ہزاران خوبرو | ہو چکے ہین یار سے اپنے روبرو
ایک ہو تو جسکی خاطر روئیے | آہ اب کس کس کی خاطر روئیے
ایسی کتنی مورتین یان مٹ گئین | کیسی کیسی صورتین یان اٹھ گئین
ہم سے اب کوئی نہین ہمدم رہا | وہ زمانہ اب نہ وہ عالم رہا
کیسے کیسے لوگ یان سے اٹھ گئے | خوب رو سارے جہان سے اٹھ گئے
حسن وخوبی ساتھ اپنے لے گئے | لالہ سان اک داغ دل پر دے گئے
غم سے یارونکے ہی دل ایسا ہی داغ | حشر تک روشن رہیگا یہ چراغ
کیجیے آگے بس اب قطع کلام | دوستونکا غم نہو دے گا تمام
یار اس کہنے کا تھا یہ مدعا | تا کہ اپنا دل کسو سے مت ملا
آدمی کون چاہیے وارستگی | صورت فانی ہی کیا دل بستگی
زندگانی کا نہو جب اعتبار | شکل وصورت کا تو ہی کب اعتبار
پائداری ہی اوسی کی ذات کو | بس ہی سودا نفی کر اثبات کو

تمت القصائد والمثنویات

غزل

بسم الله الرحمن الرحیم

غزل

ایکه در چشمم بهر صورت تو منظوری بیا
دوری بدل از نزدیک من از من چه دوری بیا

در بلا افتادم نجد و بهتان مهجوری بیا
سنگ میدانم ترا تو عیکه مهجوری بیا

من بدل هر تراه بهتر ز مهر انگاشتم
گرچه در ذلیل ستم کیشان تو مشهوری بیا

نعمت امروز ای چشم و چراغم گر کسی است
شب بکشش در دیده او سرمه کوری بیا

نامهٔ وصل ترا خط بر جبین آورده است
رفت ایام فراق و وقت مهجوری بیا

یکسر مو شوکت حسنت نخواهد کم شدن
من گدای کاسهٔ در دست و فغفوری بیا

گوش عالم شد تهی از عشق پاک من پرست
جان من از زوارشان بگرفته دستوری بیا

سنگ از خود میروم هرگه تو می آئی برون
ای بقربانت چرا در خانه مستوری بیا

بتیره گردون روز سودا را شب دیجور ساخت
ای سراپا رشک نور شمع کافوری بیا

۲۳۱

ردیف

احتیاط از سنگ باشد شیشهٔ در بشکسته را
ما دل دیوانه بر طور خود وحش بگذاشتند
گر نصیحت میکنی سودی نبینی از خود رسته را
یا دل صد پاره سودا میکند گلگشت باغ
میبرد دیوانه هر طرف چمن گلدسته را
من بساط عیش خود را بر نچینم تا بکی
خنده زن بر شادی من اهل ماتم تا بکی
خون دل تا کی خورد ...

غافل از بدنامیم منشین که ناموس ترا | می برد رسوائیم وا فشد عالم تا کجا
هیچ سنگ چون من بعالم تابع امر تو نیست | گفته هر که بد و گاه بیگه گفتم تا کجا
در فراق رفتگان با غم بسازم تا بکی | در مقام فرقت چندے بگریم تا کجا
از بیاض عمر معنیهای رنگین رفته است | یک ورق گردانی ما نیست نهفته تا کجا

از تلاش سعی سود آتا بکش پیرانه سر
حلقهٔ در ها زدن با قامت خم تا کجا

خاشاک شمردیم همه اسباب جهان را | با خس نبود دوستی آتش نفسان را
زخم دل کس بخیهٔ مرهم نه پذیرد | باید که باندیشه گشت تیغ زبان را
اهل نظر انند که چون شعلهٔ فانوس | بینند بیک پرده نهان راز دو جهان را

شایان جرس قافلهٔ ریگ روان نیست
کے ناله گلوگیر شود مرده دلان را

تنها نه موج خنده زند بر بقای ما | چشمک حباب نیز بنشو و نمای ما
از کوچهٔ فراغت دلها کی توان گذشت | آزادگی ما شد زنجیر پای ما
بستیم در برو دو عالم سوای ما | جای فرشته نیست بخلوت سرای ما
آئینه ایم و طعمهٔ زنگار گشته ایم | تا زشت را ملول نسازد صفای ما

۲۳۲

۲۳۲

از انبساط او دل یک غنچه وا نشد
شرمنده رو نسیم برون شد ز باغ ما

از تیرگی اختر ما لرزد آفتاب
شهباز خائف است ز چنگ کلاغ ما

ما گر شویم یا شود او گنگ تا کجا
سازد بهرزه گوئی ناصح دماغ ما

آید به پیش ما که ز معمورهٔ جهان
رو کرده چند هم ز پی دعوی [illegible]اغ ما

شاکی ز تنگدستی خود در جهان نیم
سودا نصیب شهرهٔ باشد فراغ ما

چون دل نتواند که کند ترک وفا را
انگشت نما ام مهر به عشق تو جفا را

در سلسله ام نیست بجز درس اسیری
من طرفه لغت می شمرم لفظ رها را

بوسه که برد هوش ز نشگفتن گل نیست
تا او بچمن وا نکند بند قبا را

تقدیر عجب ماند حیران چه نم آیینه
آن روز که مژگان ترا کرد صف آرا

بود گرد [illegible] سنبل [illegible] چنین است
این عقده که وا کرد به پرسیده صبا را

در قاتل خلق است هر آنکس که عنایت
در جلوهٔ حسن تو چنین ناز و ادا را

با من [illegible] گر عزیزان [illegible]
بشناختم ای دوست بخجلت مه ما را

بیمار تو میگفت سحر که به پرستار
در صحت ما دخل دوا را نه غذا را

ممکن که لبش تا لب ما برساند
در کوزهٔ خضر آنکه کند آب بقا را

[illegible]

نازم نگه کیست که بند کمر اوست
قسمت
گلدستهٔ دوران بایین رنگ و بهار اوست
این مجمع آراسته زبان سر اوست
آن شمع که در پردهٔ فانوس خیال است
[illegible]

قسمت چو بهر سید ز آب و خور سودا
منشی قضا گفت که خون جگر اوست

ستد ریش زمانه چو جانها نمیگذاشت
ناز تو جان خضر و مسیحا نمیگذاشت

شد بی تو مرگ و زیست چو یکسان زمانه کاش
بهتان زندگی بسر ما نمی گذاشت

دل آن قدر که تشنهٔ دیدار تست اگر
بودی بر آب قطره بدریا نمیگذاشت

میداشت گر ز تندی خوی تو آگهی
آتش ز ترس دامن خارا نمیگذاشت

جنس دلم که پیش تو خوارست بهر او
اکثر هجوم مشتریان جا نمیگذاشت

بودی کریم را چو بر اعمال ما نظر
کار جزای خلق بفردا نمیگذاشت

بستی چو دهر بر رخ صرصر در حیات
تا حشر خاک ما و را وا نمیگذاشت

ترک تعلقش ز جهان هیشدی درست
عنقا چو نام خویش بدنیا نمیگذاشت

یاد آن زمانه که پسر را پدر بشهر
تا صبح ز اشتهار تو تنها نمی گذاشت

بیشت فلک ز بار تو ای عشق می شکست
تقدیر گر بنای تو بر پا نمی گذاشت

جانانه کس ندید چو سودا براه عشق
جای که سر ز تن بدر و پا نمی گذاشت

غم ز ایام جوانی یادگاری مانده است
نشئه شد بر دن از هر خماری مانده است

ز سنگ و تیشهٔ فرهاد هر طرف خبر است
بداد ما نرسد کس که ناخن و جگر است

بگل وفا چو نباشد ز باغبان مهری
درین حدیقه ازین هر دو هیچ در نظر است

ز ما پیام بآن گل کسی برد هیهات
زبان بریده بجای که صد پیامبر است

همین نه چه عجب گر شوم ز عندلیبان پاک
در آفتاب شود خشک دهنی که تر است

کدام سوخته را بال گرم جوش شهباست
که شمع نامه و پروانه مرغ نامه بر است

اگر گل ز چمن رفت باغبان کام مرو
صدای مرغ سحر ناله های نوحه گر است

گمان مبر که شد از گریه خشک چشم ترم
هنوز سد ره اشک پارهٔ جگر است

بیا ببالش نفسی چند شمع بالین شو
که خستهٔ غمت امشب بحالت دگر است

بذیل بی‌هنر است گوهر سودا
کسیکه دل ز طلب کند صاحب هنر است

ساختیم از حال دل آگاه دیار از دست رفت
کرده ام کاری بنادانی که کار از دست رفت

شهسوار عرصهٔ عشقم ولی در کوی دوست
تا نگه کردم عنان اختیار از دست رفت

گفتهٔ ترک عشقت بربست اما چه سود
میکند باور کسی چون اعتبار از دست رفت

آنچه ما بردیم از دنیا همین داغ است و بس
گر جفا جو یار همچو یار از دست رفت

قدر جای عاشقان معلوم خواهد شد ترا
جان من روزی که این مشت غبار از دست رفت

۲۳۵

آخر مآل کار ترقی تنزل است
جز کاستن بطالع ماه تمام نیست

فهرست روز و شب همه دیدیم خوش بما
ایفای وعده تو درین صبح و شام نیست

با مرغ پر شکسته گلزار عالم ایم
پرواز ما بسوی چمن بجز دام نیست

قاضی اگر نگه بسوی قاتلم کند
خون مرا بجلمه اش انتقام نیست

افتادگی مشاهده پخته مغز نیست
کآن ثمر بشاخ بماند که خام نیست

آزادگی باسن اسیر نمی رسد
در گوشه قفس خطر و خوف دام نیست

مومن ز حور گوید و ترسا ز دخت رز
ما را دماغ بحث حلال و حرام نیست

از فکر زاد راه چه غافل نشسته
این منزل خراب محل قیام نیست

از شیشه فلک مطلب می که این دنی
جامی بماه میدهد این هم مدام نیست

میخواست تا بخلوت خاصش نهد ملک
دامن ادب کشید که باش اذن عام نیست

سودا بجای نامه ما استخوان برد
کس را بپیش یار مجال پیام نیست

عشق تو ز پروانه ما تا به مگس خوست
این شعله چه برخاست زجا تا کس خس سوخت

مجمره چرخ نه عود دیم نه عنبر
این سفله دون بهر چه ما را بهوس سوخت

گردید شرر اشک ز آه دل گرمم
این قافله را شعله آواز جرس سوخت

دل دارم و جان دارم و دین دارم و ایمان — از من بستان آنچه که در کار تو باشد
بودن سپی آزار دل ما بتو آسان — غیر از نگه لطف که دشوار تو باشد
گوشش نشناسد بجهان این دو صدا را — آنکس که دلش محرم اسرار تو باشد
گر بانگ صلوة ست و گر نالهٔ ناقوس — این زمزمهٔ مرغ گرفتار تو باشد
جان و دل و دین در تن زارم نه عزیزست — چیزیست که اینهم پی ایثار تو باشد

سودا بنگاهی نخرد ظل هما را
تا در نظرش سایهٔ دیوار تو باشد

در کشوریکه ناز و ادا می فروختند — عشاق جان به نرخ گیا می فروختند
داریم سادگی که بباز ار خودنبتان — دزدیده دل ز ما و بما می فروختند
افلاک را اگر بجهان قدر ما بدی — ما را چرا بطالع ما می فروختند
یوسف اگر بعهد تو می بود در جهان — او را که میخرید و کجا می فروختند
ایمان بحشر من نه گرفتم که شک درست — این اهل اتقا بر عنا می فروختند
از مفلسی بهند هنر ران سر فروش — اسپ و براق روز دغا می فروختند
شد تشنه تبسمت از تشنگی فنا — جائیکه موج آب بقا می فروختند
از دست شان پریده بدست فتاده ام — آنانکه صید را بهوا می فروختند

بسینه خون شده از ضبط آه و گریه خدا را
احبا زنے که دل بے قرار نالد و گرید

عجب مدار بچندین جفا و جور که دارد
ز دست ظلم تو گیتی و روزگار نالد و گرید

مکن تو جور بحدے که بیدلی ز جفایت
به پیش حاکم روز شمار نالد و گرید

تو خنده میزنی اے بدوست بر خرابی حالم
عدو چو بیندم از درد زار نالد و گرید

چنان مکن که ز دست جفا و جور تو سودا
ز دور شهر تو در هر دیار نالد و گرید

هر یکی خواهان دل از ضبط خوبان میشود
تا بدست آورد ظالم [illegible] میشود

می کند از بید مائی صبح گلگشت چمن
آنکه از عکس رخش آئینه بستان میشود

هر شبی مانند تصویرات فانوس خیال
گرد آن شمع شبستان بزم قربان میشود

رسم ملک عشق را نازم که در حق مریض
از طبیبان بعد مردن فکر درمان میشود

هیچکس یا رب بکس باشد علی الرغم چنین
من اگر کافر شوم آن بت مسلمان میشود

از پریشانی درین بستان دل غمگین شود
غنچه گل میگردد اینجا گر پریشان میشود

بارها گفتم نمی آید ز پند خویش باز
ناصح از گفتار خود روزی پشیمان میشود

می مخور سودا که آخر زاهد از زمین عصا
برد در جنت بروز حشر دربان میشود

پیش این مشتریان حال دولت سلے سودا
همچو کالاے بدی کو سر بازار افتد

تا کار من و دل شده با سلسله افتاد
در بادیهٔ قیس عجب زلزله افتاد

خار ره تفسیده ام و تشنه لب برق
چشم طلبم کی به نم آبله افتاد

گم شد بطریقی ره دیر و حرم از من
کز شیخ و برهمن به پیم قافله افتاد

در عشق تو گذشت که بخواری نگرفتیم
رسوائی ما از نظر غلغله افتاد

در وسعت ظرف دل عشاق میرسید
عاشق نه چو منصور تنک حوصله افتاد

گوهر انسان چه بگویم که ز دریا
روزیکه جدا شد بچه مزبله افتاد

بین در دل و صبر و خرد تفرقه بود آه
عشق تو پلنگ است میان گله افتاد

همراه نوردی که بکوی تو قدم زد
از آتش عبرت بدلم آبله افتاد

در شعر چنانست توارد که گمیدن
گویا پسر از عقد زن حامله افتاد

هر عضو من از من بجهان تفرقه گیرد
وقتی که میان من و تو فاصله افتاد

جان ز تنم بردی که تن ز سعی جان
ای عشق بدست تو عجب مشغله افتاد

از دعن سپر خسرابات نگردیم
امروز نگو بشنم سخن از مسئله افتاد

سودا ز حرم تا به نجف رفتم و دیدیم
گرد در کف پایم عوض آبله افتاد

کس موجب قتل من ازان شوخ چو پرسید	گفتا جرمم نیست که خون شده باشد

از رفتن سودا چه غم آن شاه بتان را
دیوانه از شهر برون شد شده باشد

آنانکه بدست تو دل زار فروشند	صبر و خرد و دین همه یکبار فروشند
گر جور تو اینست بجانت که دگر بار	عشاق ز جنس دل اگر عار فروشند
از حلقهٔ خوبان بدر آ رخ بیفزا	آیین گل بود از زان که بگلزار فروشند
ما صورت داد و ستد دل چه بگوییم	چون مرغ اسیری که ببازار فروشند
عزلت نگزیند چه کند شیخ که زندان	ناکنده ز تن خرقه ببازار فروشند
مردم چه ببازار چراغ به تفضل اند	رحمت نخرند از تو و کردار فروشند
گر لذت درد لعت پارا کنم اظهار	هر خار بنرخ گل و گلزار فروشند
اندیشه ز کالای دکاکین بیان کن	اینها همه یکدست خریدار فروشند
مایوس ز بازار مشو دل که خریدار	چسپان چه شود جنس بانکار فروشند

از خوبی سودا چه زدم حرف بفرمود
بالله که صاحب چه قدر بار فروشند

عید شد عالمت ثناخوان باد	دشمن دولت تو خسران باد

دل و دست تو روز بخشش و جود
رشک عمان و غیرت کان باد

ز نقش بو منتشر شود از جنبش نسیم | آتش شود بلند ببالا دخان رود
سرگرم عجب گشتنت ای یار خوب نیست | دولت که آوری بکلفت رایگان رود
چون شعله هر کسی که کشد سر بآسمان | مثل شرر شتاب ازین خاکدان رود
شاه نجف که هست درش قبلهٔ مراد | باید مراد هر که بران آستان رود
بر درگهش نشسته ام امیدوار لطف | نومید بنده زین در دولت چسان رود

یارم به بزم غیر رود گر ز روی قهر
سودا ستم بجان من خسته جان رود

چیست الفت کیمیا کاندر جهان شاذ ست شاذ | دوستی در دوستان این زمان شاذ ست شاذ
در فراموشی شعاران کم بود یاد آوری | تو نویسی خط بمای مهربان شاذ ست شاذ
گردش دوری بود در آسیای نه سپهر | خلق را آرام زیر آسمان شاذ ست شاذ
خالی از حکمت نخواهد بود ربط تازه ام | باشد این اختلاط ای دوستان شاذ ست شاذ
بود کی چشمم که تشریف آوری از عین لطف | این کرم ای مایهٔ آرام جان شاذ ست شاذ
هم خطا یها شعار او بود خود دیده | ای دل انداز وفا از دلستان شاذ ست شاذ
نادر انصاف ار ز نقش دهد بسن نادرست | از تو باید داد دل این خسته جان شاذ ست شاذ
گم کسی در کفر بر گردد با یمان درست | در دیار هند جنس صفهان شاذ ست شاذ

۲۴۱

سودا خموش مزد درحرفیست شرح عشق
در باب این مقاله کتابی نوشته کس

نازاندم که بر جلوهٔ صیاد در قفس
ای گل بیا ظرم ز چمن یاد در قفس

شادی نه از بهار و نه غم از خزان بدل
زین هر دو این اسیر شد آزاد در قفس

گل را بجز الهی شناسم و نه رو شناس گل
هستم ز تخم مرغ قفس زاد در قفس

تکشود کس بسلسلام چشم در چمن
از بیضه ما برون شده افتاد در قفس

شد نصیب سامعهٔ صید پیشگان
از بلبلان شنیدن فریاد در قفس

تیر ست از برای دل درد آشنا
هر نالهٔ ز مرغ چمن زاد در قفس

سودا شنیده ام که بعهد اسیریم
روزی عجیب حادثه رو داد در قفس

من موم از تغافل و او شد بقید غم
آزاد گشت بلبل و صیاد در قفس

در میکدهٔ ما چو رسیدی ز حرم باش
این خانه چو آن خانه نه تنگ ست آدم باش

در محفل مستان ازین پیشکشی نیست
یک جام بگیر از من و هم پهلوی جم باش

شب طفل سرشکم ز غضب بتو چه بازا
میخواست کند غرق که فریاد زدم باش

قربان غلط کردن راه تو شوم من
گر آمده گرد تو گردم دو سه دم باش

سودا تو قدرت بزر و زور نداری
ای شوخ منت بسماجت تقسیم باش

آن شوخ چون سوار شود بر سمند ناز
از دست اختیار رباید عنان خلق

گر خواهی اینکه واصل درگاه حق شوی
سودا بکش تو پای خود از آستان خلق

از بس ز بوی زلف تو گردید خوار مشک
مانند عاشقانست بهر رهگذار مشک

[illegible]

افسر شاهی بسر دارم ز خاک کوی دوست
گوشهٔ خاطر به از ملک سلیمان در بغل

بر سمور و قاقم و سنجاب پشت پا زدم
میکنم دست هنگام زمستان در بغل

درد دل را با که گویم آه ازین سنگین دلان
هر زخمش هر یکی دارد نمکدان در بغل

پای عیش این جهان در بند من بساط اکنون
کو که جام می شب بدست است جانان در بغل

می برد جز هیچ از دنیا کسی الا که من
برده‌ام چیزی تمنا نام پنهان در بغل

آن بهار عمر که سودا یابی که من
صبح میرفتم سوی گلشن گلستان در بغل

جان ستم رسیده من داد خواه دل
دل آنچه کرده است بجان من گواه دل

بستانم از که این دو عدو خونبهای جان
دل جرم چشم گوید و چشم گناه دل

یا رب بدرد بی اثری نالهٔ جرس
گرد ره بهر قافلهٔ اشک آه دل

دل گشت ناتوان و نداریم در نظر
جز نوک خنجر مژه‌اش تکیه گاه دل

در برگ هر گلی بچمن رنگ حسن اوست
صاحبدلان چه سیر کنند از نگاه دل

ای شیخ گر بسوی حرم میروی چه سود
با صاحب حرم نرسی جز براه دل

یکشب اگر به بزم چو دم جا دهی چو شمع
روشن شود بجان تو روز سیاه دل

دلدار حرف ما شنود خلق سوی اوست
گوئیم در جهان بکه حال تباه دل

[illegible]

[redacted]

بنوعی بی‌زبان افتاده‌ام در دامن گیتی
که گویا طفل اشکم از کنار سرمه می‌آیم

جز این جای پناهم نیست از گفتار بیجانان
برنگ مردمک اندر حصار سرمه می‌آیم

ز حرف هرزه‌گویان مائل خاموشیم چندان
که نزد سرمه‌دان بهر نثار سرمه می‌آیم

ز عشق آرایش خوبان دلم را بار می‌دارد
قلاش آنچنانم زیر بار سرمه می‌آیم

بچشم کم مبین زنهار اوج خاکساری را
غبار راهم و در رهگذار سرمه می‌آیم

رسائی نیست فریاد دلم را بگوش من
مگر آن دادخواهم کز دیار سرمه می‌آیم

بیاد چشم او سودا چنان از خویشتن رفتم
که من آلوده چون اشک از غبار سرمه می‌آیم

خاری بجگر از گل رخسار تو دارم
زردی رخ از نرگس بیمار تو دارم

چون شانهٔ دل چاک و پریشانی خاطر
از پیچ و خم طرهٔ طرار تو دارم

تفسیده لب زخم یکی قطرهٔ تمنا
از آب دم خنجر خونخوار تو دارم

بر بوی گلی بستم و نالان دل افگار
بلبل نوا سنجی منقار تو دارم

خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز
ای سیمبران قیمت گفتار تو دارم

خاموشم و گنج گهر اشک بدامن
از بهر نثار سر گفتار تو دارم

تا زلف فرو شعلهٔ بر عارض چون ماه
بس روز سیاهی ز شب تار تو دارم

گفتا که بود باد رسن حرف تو سودا
هان زود بکن قوت بازوی تو بینیم

یار را بر دیدن آئینه مائل کرده ام
مهر و ماهی تازه باهم مقابل کرده ام

شرح بیتابی فراوان بود بهر اختصار
نامه بر امروز مرغ نیم بسمل کرده ام

دعوی خونم بغیر از ندان من کی میرسد
منکه خون خود بمنت وقف قاتل کرده ام

ساکن دیر و حرم باهم غبار خاطرند
من بهر جائیکه رفتم خانه در دل کرده ام

با ملیحان زاهدان امروز ساغر میزنم
من نمک در می ز تشنیع تو داخل کرده ام

داشت خط بندگی از من رخ بهموی تو
آرزوی خط منش آن شوخ باطل کرده ام

خاک کویش تا نگردد سرمهٔ چشم رقیب
من زخوناب جگر آن خاک را گل کرده ام

سینهٔ من کان صد جوهر بدالا در دل
وین دُر یکتا ز بحر عشق حاصل کرده ام

بسکه سودا یست تنم کاهید هنگام بهار
من ز موج اشک خود دریا سلاسل کرده ام

هرگز بمنان بوصل تو بیجا گریستم
امروز بر جدائی فردا گریستم

از پرده ما برون نفتد راز عشق دوست
رفتم برون ز شهر و بصحرا گریستم

کشت مجتم نشد از آب دیده سبز
گویا چو ابر بر سر دریا گریستم

بار رقیبان باده پیما بود و من میسوختم
وعده های وصل با اغیار القا می نمود
با منش امروز و فردا بود و من میسوختم
بسکه باز دی تو نسبت داشت شمع انجمن
بر رخش پروانه شیدا بود و من میسوختم
پیشوای رشک گل گلزار در فصل بهار
لاله آتش زن بصحرا بود و من میسوختم

گلستان بلبل طبع مرا شد معنی رنگین	چو شلخ گل بگردد مصرع من از نوا افتم
اجل از حسرت وجهی مرا کے باز میدارد	شوم گر خاک در عشقش که دنبال صبا افتم
بعشق خوش نگاهان راضیم گر صد جفا بینم	خدا آن روز ننماید که از چشم وفا افتم
با آب خضر کی لب تشنه ناز تو رو آرد	لب خود را نسازم تر چو در تاب بقا افتم
لباس عارضی آزادی من بر نمی تابد	که چون من سایه میخواهم ز چشم خود جدا افتم

با بناے زمان کی همت من سر فرود آرد
بروے خاک اے سودا اگر از پشت پا افتم

هرگز بجهان ما غم دستار نه داریم	چون مهر ز عریانی سر عار نه داریم
چون گوهر ناسفته از اسباب معیشت	دلبستگی خویش بیک تار نه داریم
در کعبه یهودیم و مسلمان بدر دیر	آرام بجز خانه خمار نه داریم
با ناله لبا زیم عزیزان که دل خویش	در سینه کم از مرغ گرفتار نه داریم
ما بنده عشقیم و مبرا ز مذاهب	با شیخ و برهمن سر پیکار نه داریم
بلبل دل نالان و خیال رخ او گل	با بلبل و گلزار جهان کار نه داریم
بر عرض تمنا نه دهی گوش چو امروز	فرداست که یا طاقت گفتار نداریم
آئینه غبار از نفس ما نپذیرد	بر خاطر کس ز اهل جهان بار نداریم

چشم از لخت جگر غیرت آتشکده شد
ننماید بنظر بال سمندر مژگان

این قدر آب نماند از تف دل که سودا
که بافشردن چشم نشود تر مژگان

آرزو هم چون آه آتشناکی می آید برون
دود از هر یک خس و خاشاکی می آید برون
می برآید آه نهان از کلبه احزان من

لاله بید دو چراغ ست چه می بینی تو | اینهم از دست تو داغ ست چه می بینی تو
سینهٔ تفتهٔ ما و دل سوزان در وی | همچو اخگر با در جاغست چه می بینی تو
گل درین باغ ندیدست کسی اهل نظر | خوان بلبل با باغ ست چه می بینی تو
چشم را بسته درون دل یک خلق درآ | این عجب کنج فراغ ست چه می بینی تو
چون نظر کرد سوی نامهٔ من گفت رقیب | خلل از راه دماغ ست چه می بینی تو
گفت رندی بتامل چو ترا دیدم شیخ | برزخ انس و الاغ ست چه می بینی تو
همنشین دور از دو در نظر ما گلشن | گلخن امروز بباغ ست چه می بینی تو

سوی دنیا منگر زیر فلک ای سودا
جیفه بهر سگ و زاغ ست چه می بینی تو

بسکه بر یاد قدش بگریستم در پای سرو | رود سر شکم خویش چون فواره از بالای سرو
هست پیش چشم تر دائم خیال قامتش | راست میگویند باشد لب جو جای سرو
در دیار حسن میدارد بهار بی خزان | هیچ معشوقی نباشد در جهان همتای سرو
رشک آن شمشاد قامت بسکه آتش زد بدل | شد برنگ شمع صرف سوختن اعضای سرو

مردم سرکش ز آئین تواضع فارغ ست
سخت دشوارست سودا سر خمیده نهای سرو

بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

خلعت بروز محشر در حرم بخشی ما	خط سفارش آمد در دفتر جدائی
مشکل که دل برآید از تاب طرهٔ او	گردد ز چنگ شهباز کی مرغ را رهائی
امید وصل جانان این طالعم نباشد	عمرم رسید پایان در بخت آزمائی
دیر و حرم بعالم فانوس یک چراغ اند	بر بهر دریکه آئی پروانه اش در آئی
مارا بهر تو از ما هر جا دلست نخواهد	ای عشق در ره خرد تو پیشوای مائی
گر سد راه همت شد تنگدستی ما	تا هم ز خار بخشد پوشش برهنه پائی
در پردهٔ دو عالم دل بردهٔ بصد رنگ	ای آنکه وای روزی بی پرده رخ نمائی
سودا چسان زعم من لاف خدائی	روحلبهٔ بت من گرداند از خدائی

هست از ما تیره بختان خوشتر افتادگی	زلف معشوق هم دمی زیبد ز ما افتادگی
پخته چون گردد ثمر از شاخ می افتد بخاک	هست شاید بخت کیهای مرا افتادگی
از تو ناز و عشوه می زیبد ز من عجز و نیاز	سرکشی از شعله آید از گیا افتادگی
در فن افتادگی از بسکه کامل گشته ام	از من آموزد سرشک و نقش پا افتادگی
دل طپید نهاز خاک آستانش برده بود	دستگیری گر نمیکردی مرا افتادگی
سرخرو خیزد بروز حشر سودا چون شهید	هر که میدارد بخاک کربلا افتادگی

تمت

[illegible]

[illegible]

پڑہیے درود حسن صبیح و ملیح پر	جلوہ ہر ایک پر ہی محمد کے نور کا
توڑون یہ آئینہ ہم آغوش عکس ہی	ہووے نہ مجکو پاس جو تیری حضور کا
بیکس کوئی مرے تو جلے اوسپہ دل مرا	گویا ہی یہ چراغ غریبان کی گور کا
ہم تو قفس مین آن کے خاموش ہو رہے	ای ہمصفیر فائدہ ناحق کے شور کا
سودا کبھی نہ مانیو واعظ کی گفتگو	آوازہ دہل ہی خوش آئینہ دور کا
ساقی سے کہ کہ ہی شب مہتاب جلوہ گر	دے بسمہ نوش ہو کے تو ساغر بلور کا
رنگ اوڑتا ہی دیکھ اوسکے تئین لالہ زار کا	کرتی ہی بہار اوسکے تو اب کام خزان کا
جز جوہری کیا جانے کوئی قدر جواہر	سمجھے ہی سخن رس ہی سخن میری زبان کا
گالی ہی سمجھا اونے دعا غیر نے اوسکو	محرم نہین نادان وہ اشفاق نہان کا
رنگینی اشک اپنے پہ حیران ہون کہ دامن	رنگین نہ کسی رنگ سے ہو آب روان کا
ہی نازو ادا اوسکی مین سو طرح کا ہتیار	قائل نہین محتاج مرا تیغ و سنان کا
سودا سو کہا کیون تو ہوا عشق کا بیمار	ہو نہین سبب ترک کی مشتاق بیان کا
سنکر یہ کہا بار اوٹھایا نہین جاتا	ناطاقتی شیب سے اب ناز بتان کا
کعبہ جا دی پوچھتا کب ہی چلین آگاہ کا	اوٹھ گیا جیدھر قدم رتبہ ہی بیت اللہ کا
کفر کی میری تجلی ہی نظیر شمع طور	پوجتا ہون جس بت کو میں اک نور ہی اللہ کا

[illegible]

حاضر ہی تیرے سامنے سودا اگر اسکو قتل
مجرم یہ سب طرح سے ہی بریک نگاہ کا

ہماری نالۂ سوزاں سے ہی یہ ڈھنگ آتش کا
کہ اسکی ذکر مین اڑتا ہی منہہ سی رنگ آتش کا

ہماری احتیاط اسکی تئین منظور ہی اسطرح
محامر جسطرح رہتا ہی یار و سنگ آتش کا

مجھے دو دن فلک تئین گھر سی جھکڑ بنک آیا
سمندر سے نہ مین دیکھا کہ ہو پلتنگ آتش کا

مشابہ یار کے توسن سے اسکے ہو تو بتاؤ نہین
طرح بجلی کے مین دیکھا نہین سرہنگ آتش کا

دل نالان مجنون کیسی گرمی ہو کہان اوسمین
بیابان ناقہ لیلی باندھے گو رنگ آتش کا

فرنگی کوئی آب تیغ کے عہد سے برآدین
اگر باندھین ہتھیار آکر وہ روز جنگ آتش کا

وہ چوب کشتی شکستہ ہون اس بحر مین جسکا
ڈبانا عاریابی کو جلانا ننگ آتش کا

اگر تھا دل یہ داغ عشق کو وہ طور پر جاکر
کیا کیون ڈھونڈنے پر موسی نے آہنگ آتش کا

سمور و قاقم و سنجاب ہی سرما مین منعم کو
رکھین ہین آسرا غربای لنج و لنگ آتش کا

ندے دل آتشین خسار پر سودا تو اب کیونکر
وہ شعلہ دیکھکر مین ہوگیا چت بنگ آتش کا

رطوبت داغ دل میں کی ہر گرداب آتش کا
فسون عشق نے زہرہ کیا ہی آب آتش کا

جہنم ٹھنڈا تا کیا ہی مینخوار دنکو ای زاہد
کہ چوب خشک سی بہتر نہین کچھ باب آتش کا

ڈرون جوان یہ بجاوے شہر بند جلکر تار رونیکا
نظر آتا ہی پھر آنکھوں مین کچھ آثار رونیکا

جو مذکور اوس سے کرتا ہی کوئی غمخوار رونیکا
تو کہتا ہی کہ چپ رہ ہی اوسے آزار رونیکا

سبب اس چشم کافر کے ہی کیا ہر بار رونیکا
کہ باندھا صورت زنار اوسنے تار رونیکا

نہ تھا کچھ کام چشم تر سے ناحق ملکی خوبانسے
کیا ہی شغل تین پیدا دل بیکار رونیکا

جو ہین آتش نفس ہی اشک اونکو جیب تر مین
گلے مین پہنون ہون جون شمع ہر شب ہار رونیکا

گہے خون جگر گہ اشک گاہی لخت دل یارو
کسو نے بھی کہین دیکھا ہی یہ بستار رونیکا

کرین پاک اسکو کب تک ہم کہ چشم زخم سا یارو
رکھی ہی ڈھب ہمارا دیدۂ خونبار رونیکا

مین اپنے حال پر ہنستا ہون ورنہ ہر گھڑی ظالم
محبت مین تری سامان ہی کیا تیار رونیکا

کبھو مین بات بن بوجھے نہین کی اوس سے پر اوسنے
نہ پوچھا یون سبب کیا ہی تری ہر بار رونیکا

نہ ڈھایا کونسا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا
گواہ اب تک تو ہی میرے در و دیوار رونیکا

دل مرا پند کو نہ سمجھے گا
پند تیری نکو نہ سمجھے گا

تجھسا دانا مزاج فہم کہ تو
یہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

یہ زخود رفتہ حق ملنے مین
مرنے جینے کو وہ نہ سمجھے گا

بچنے کو آگ سے سمندر کون
کچھ نصیحت کرو نہ سمجھے گا

۲۵۱ سودا

جب خیال آتا ہی اس دل مین تری رخسار کا
سر نظر آتا نہین ہر گز مجھے دیوار کا

دیکھتا ہون یار مین جسکہ مین تجکو جلوہ گر
مہر کو وہان حکم سے خار سر دیوار کا

عاشقونکو شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے
دل نہین وابستہ اپنا سبحہ و زنار کا

ٹک دکھا دی اپنی ساقی چشم میگون تو اگر
محتسب ہو جاے بندہ خانۂ خمار کا

بسکہ پوچھواہون مین اپنی چشم خون آلود کو
جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

آخدا کے واسطے اس بانکپن سے درگذر
کل مین سودا یون کہا دامان پکڑ یار کا

تند ہو بولا وہ بانکا چھوڑ دامن کو مرے
راست ہوتے بھی کہین دیکھا ہی خم تلوار کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئین تو مزا ہی شراب کا

دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
لیکن نہین دماغ سوال و جواب کا

کہتا ہے آئینہ کی سمجھ تربیت کی قدر
جن نے کیا ہے سنگ کو ہمرنگ آب کا

تھا کسکے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب برا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

زاہد بھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب
لیکن عجب مزا ہی شراب و کباب کا

غافل غضب سے ہوکے کرم پر نظر نہ رکھ
پر ہی شرار برق سے دامن سحاب کا

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
دریا مین ہے ہنوز پھپھولا حباب کا

ای برق کسطرح سی مین حیران ہون تری پاس
نقشہ ہے ٹھیک دل کی مری اضطراب کا

۲۵۳

مین دل نازک کی کرتا تھا تغافل سے شکن — محتسب کو ہی گمان اس پاس شیشا ہوئیگا

ابرو نہین کرتا رہیگا میری مژگان سے شکست — سوجھتا ہی ایکدن یہ قطرہ دریا ہوئیگا

محو کو تیرے نہین ہی دین و دنیا کی تلاش — کھو چکا سب کچھ وہ جن نے تجکو پایا ہوئیگا

انکو سودا اسکے تئین پر نصیحت کی نہین
الفت خوبان سے گو رسوائے دنیا ہوئیگا

ہر مژہ پر ہی ترے لخت دل اس رنجور کا — خون ہی سودا ر پر ثابت مری منصور کا

پوچھتے ہی پیچھے گذری ہی مجکو روز و شب — چشم ہی یا رب مری یا منہ کسی ناسور کا

آفتاب صبح محشر داغ پر دلکی مری — حکم رکھتا ہی طبیبو مرہم کافور کا

کیا کرون گالی کی واعظ ہاتھ سے جو رکھے جام — ہو نہین ساغر کش کیسکی نرگس مخمور کا

اسقدر رحمت العنب سے دل ہی سودا کا بھرا
زخم نے دل کے نہ دیکھا منہ کبھی انگور کا

نجانی حال کس ساقی کو یاد آتا ہی شیشے کا — کھلے سے ہچکیان جیورا کلجا تا ہی شیشے کا

مغان اوس مغبچہ کی مین پر کچھ جلیگا نہ جگر — رہا کوری کی بے قیمت مین بتلاتا ہی شیشے کا

مشابہ کسکی آنکھون سے پڑی ہی شکل ساغر کی — کہ خون دل اسی مینا نیت بہاتا ہی شیشے کا

بیان بدمستی شب ہم مین ساقی جو ہووے — ہمین مت کہیہ کچھ منہ تو ہی کھلواتا ہی شیشے کا

[illegible]

فلک ہی درپی ایذای دل ہر ایک کی یا
کہ نپیہ سی کرے ہی بندیہ ناسور شیشے کا

کری ہی شک جاری چشم سی یہ وقت سجدیکی
عبادت مین نہایت خوب ہی دستور شیشے کا

نگاہ نہ مارت سودا اُن آنکھو نسی اپنی کو
کہ ہر بدمست ہی کہنا بھلا ہی دور شیشے کا

مطلع ثانی

باطل ہی ہمسی دعوا شاعر کو ہمسری کا
دیوان ہی ہمارا کیسہ جواہری کا

چہرہ ترا سا کب ہی سلطان خاوری کا
چیرہ ہزار باندھے سر پر جو وہ زری کا

ملکھ پر یہ گوشوارہ موتی کا جلوہ گر ہی
جیسے قران باہم ہو ماہ مشتری کا

آئینہ خانہ مین وہ جسوقت آن بیٹھے
پھر جسطرف کو دیکھو جلوہ ہی دان پری کا

جز شوق دل نہ پہونچون ہرگز کبھی جانان
ای خضر کب ہون تیری محتاج رہبری کا

طالب ہین سیم و زر کے خوبان ہند سودا
احوال کون سمجھے عاشق کی بیزری کا

نہ بار خاطر یہ دل ہی گل کا نہ ناز بردار گلستان کا
برنگ شبنم ہی خود سبکبار سیر کرنا اُدھر کا

ہزار آب حیات چھڑکین مسیح اور خضر ملکی لیکن
اُٹھی نہ محشر تلک بھی سا یہ شہید تیری لب دو ہنکا

چمن برابر بہار سی اب شراب ٹپکی تو کیا عجب ہی
ہوا ہی رونا قبول ساقی جناب عالی مین مکشانکا

برنگ شبنم نہ آب و دانہ عبث ہی کرنا یہ ترکہ جاکا
نہ خرمن گل ہی چمن مین رخت اسباب باغبانکا

[illegible]

لطف ای اشک کہ جون شمع گھلا جاتا ہون
رحم ای آہ شرر بار کہ جلجاؤنگا

چین دینے کا نہین زیر زمین بھی نالا
سوتون کی نیند مین کرنے کو خلل جاؤنگا

قطرۂ اشک ہون پیارے مری نظارے سے
کیون خفا ہوتے ہو ٹلپاتے ڈھلجاؤنگا

اس مصیبت سے تو مت مجکو نکال اے گھبر
توکسے آج ہی جا مین کہون کلجاؤنگا

میری صورت سے تو بیزار ہی ایسا تو دیکھ
شکل اس غم سے کوئی دن مین بدلجاؤنگا

چھیڑ مت باد بہاری کہ مین جون نکہت گل
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکلجاؤنگا

ساحل بحر جہان پر ہون کہ جون بہر خشک
ڈوبا پانی مین نہ تو آگ سے جلجاؤنگا

نطق کہتا ہی مرا آج یہ ہر ناطق سے
آنکر ہو نشہ ابھی طوطے کیسے ملجاؤنگا

کہتے ہین وہ جو ہے سودا کا قصیدہ ہی خوب
اونکی خدمت مین لیے مین یہ غزل جاؤنگا

ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھٹ کس پیر کا
سلسلہ بہتر ہو سودا اسکے لیے زنجیر کا

زخم دل پاوی مرے سوز سخن سی التیام
چاک ملتا ہی زبان شمع سے گلگیر کا

گل مرے مشہد پہ کب بھیجی وہ ابرو کمان
طرح غنچہ کے کھلے جبتک نہ پیکان تیر کا

ایکدن تجھسے سلگ اوٹھتی نہ تھا کاروان
ای جرس حاصل کچھ اس فریاد بے تاثیر کا

توڑ کر بتخانے کو مسجد بنا کی تو نے شیخ
برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہی تعمیر کا

کس منھ سے پھر تو آپ کو کہتا ہی عشقباز
اے روسیاہ تجھسے تو یہ بھی نہو سکا

دل مت ٹپک زمین سے کہ پایا نجائگا
جون اشک پھر زمین سے اوٹھایا نجائگا

رخصت ہی باغبان کہ ٹک اک دیکھلین چمن
جلتے وہان جہانسے پھر آیا نجائگا

آنیسے فوج خط کے نہو دل کون مخلصی
بندھا ہی زلف کا یہ چھوٹایا نجائگا

پہونچینگے اس چمن مین نہ ہم داد کو کبھی
جون گل یہ چاک جیب سلایا نجائگا

آویگا وہ چمن مین نہ ای ابر جب تلک
پانی گلون کے منھ مین چوایا نجائگا

تیغ جفاے یار سے دل سر نہ پھیریو
پھر منھ وفا کو ہمسے دکھایا نجائگا

زاہد گلے سے مستونکے باز آینگے نہین
تا میکدہ مین لاکے چھکایا نجائگا

عمامہ کو اوتار کے پڑھیو نماز شیخ
سجدہ سے ورنہ سر کو اوٹھایا نجائگا

ظالم مین کہہ رہا کہ تو اس خون سے درگذر
سودا کا قتل ہی یہ چھپایا نجائگا

دامان داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا
عالم کے دل سے داغ مٹایا نجائگا

ہوا ہی یار کو یہ اشتیاق آئینہ کا
زشام تا بسحر ہی فراق آئینہ کا

ہوا ہون اسقدر اپنا کی شکل سے بیزار
کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہی شاق آئینہ کا

تمھارے چہرے کو دیکھا ہی جب سے خوبان نے
کیا ہی دیدہ مقرر طلاق آئینہ کا

رہی ہی خانۂ چشم اپنی کی یہ شکل اس بن
کہ جیسے آب سے پر ہی نہ داق آئینہ کا

٢٥٦

پہنے اگر لباس گدائی حریر پوش	برچھی بدن پہ اوسکے رواں ہو گلیم کا

سودا الیقین کر اوسکا دم فقر ہی غلط
بالیدہ ہووے جو کوئی ناز و نعیم کا

کیونکر ہو باغ جانا اوس میرزا منش کا	وان سرو میں نہیں ہی آداب کورنش کا
ای برق چشم کم سے مت دیکھ دل جلونکو	اک آہ میں اڑا دیں شعلہ تری تپش کا
آنکھوں نکی اوسکی مژگان یوں دل پہ تل رہی ہیں	گر ٹیڑھی صف سپہ کو جون قصد ہو یورش کا
پیکان جو تن میں کھٹکے ہی سو علاج اوسکا	کانٹے کا پر برہ کے چارہ نہیں خلش کا
ساقی ہی سوچ کر تجھ بن یوں جسم و جان ہمارا	لبریز جون پیالا در ہاتھ مرتعش کا
سچ تیغ کی کمر میں دلکی گری ہی پر سے	ای وای جسدن اوسکی ہو امتحان روش کا
کیا جانے کسطرح کا تو سنگدل ہی ورنہ	یان رشتۂ محبت ہی کوہ کی کشش کا
آگے بھی خوبصورت اکثر ہوئی نو کیلے	اون سب سی بانکپن ہی اوسکا نئی روش کا

باتیں کرے عدو سے سودا اگر گالیاں دو
قربان ہوں آپ کی میں ہر داد ور دہش کا

جوش طوفان دیدۂ نمناک سی کیا کیا ہوا	دیکھیے دنیا میں مشت خاک سی کیا کیا ہوا
جو تجھے دیکھے کہے حور و ملک شمس و قمر	حسن تیرا دور تر ادراک سی کیا کیا ہوا

بیٹھ رہ سودا تسلی دل کو دے
در بدر زینت سے کیا حاصل پھرا

زخم کا دل کے ترو تازہ رہے انگور سدا
جاری رہتا ہی مری چشم کا ناسور سدا

جسکی ہم تیغ نگہ سے ہوئے گھائل یارب
چشم زخم اوس سے زمانیکا رہی دور سدا

ہیں انکھیں شوق کسی دل کے لہو پینے کا
دیکھتا ہون مین تری آنکھونکو مخمور سدا

تو نہ دے شیشۂ گردون ہی کو گر تنگ مجھے
خون دل سے تو مرا جام ہی معمور سدا

یار کی دیکھے تجلی جو تو موسی کی طرح
سنگ رہ سے ترے نکلے شرر طور سدا

ایک شب آ کوئی دلسوز نہ رویا اسپر
شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا

دوست تو سنتے ہو سودا کا خدا حافظ ہی
عشق کے ہاتھ سے رہتا ہی یہ رنجور سدا

[illegible]
الٰہی ان سنے اب داڑھی سوا کس چیز کو چھوڑا

قفس سے نے اندنون دل کی ہی صورت نکلی [illegible]
ٹپکتا ہی ہزارون کو یون پکتا ہی جون پھوڑا

صبا [illegible]
چمن مین آہ گلچین نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

بہت [illegible]
کہ مثل شمع رشتہ عمر کا ہر آن ہی تھوڑا

طلب مین ایک ہی بوسے کی تم لینا [illegible]
بس اب آگے کیا توقع ہی جو اتنے ہی مین منھ موڑا

دل احمق سے مت امید رکھنا شعر معنی کی
ہما بیضہ سے کیونکر یہ ہم کرے ای بانیہ جو پیدا

نہ طبع جس کی ہی سرزد کبھو مضمون معنی کی رہین
جہان مین تخم سے تھوہڑ کے کب گلزار ہے پیدا

سخن کو زادۂ طبع سخنور کہتے ہین اوسکا
زبانو پر نہ خوبی چاہیے اوسکا رہو پیدا

خدا دیوے پسر تو قابل تحسین دی وہ شہ
پہ رہو مورد نفرین جو ناہنجار ہو پیدا

کلام بے نمک کی شور انگیزی ہوا ایسی کچھ
رہین ہون لگا دہ خلق مین جو ان کہا ہو پیدا

اگر ملک عراق اک ماچہ در سو یا ہو آزرد
عراقی کی پرا سمین کا ہیکو رفتار ہو پیدا

مخاطب اوسکو ہی کرتے ہین ارباب سخن سودا
کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہو پیدا

دل اپنا چاہتا ہی وہ جنون ازغیب ہو پیدا
کہ شکل صبح ای ناصح زتار جیب ہو پیدا

ارادہ عشق سی پھرنیکا سب فکر ہے بہت کر
جہان یہ رزم ہوا وسمی اہل لاریب ہو پیدا

غنیمت جانتے ہین ہم تو ایام شباب اوسکا
وہ اسکی قدر تب سمجھیگا جسدم شیب ہو پیدا

ہنر ہے گر فن شاعری آفاق مین سودا
اگر نادان کو پہونچے تو اسمین عیب ہو پیدا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

تصویر مری تجھ بن مانی نے جو کھینچی تھی
انداز سمجھ اوسکا بہزاد بہت رویا

چمنی ہی شاخ سے جون گل پیالۂ می سرخ | مین تیری ہاتھ سے ساقی یہ سبز فام لیا

بسان طائر رنگ حنا قدم سے کر | ہر ایک کبک نے پیارے ترا خرام لیا

سر شک چشم نہ تھا مین کہ ای فلک تونے | نظر سے خلق کے گرتے نہ مجکو تھام لیا

معاش اہل چمن جاے رشک ہی سودا | کہ زندگی کا انھون نے مزا اتمام لیا

کسی کا نہین سے محسود ہی نہ والی روم | حسد کسیکو نہ او سپر کہ جن نے شام لیا

کبھین نہ واسطے منصب کے ہین یہ محرابی | سلام کرکے کسو سے نہ لاکھ دام لیا

کبھو مین انکو نہ دیکھا تلاش دنیا مین | کبھو نہ فکر تردد سے کوئی کام لیا

ادھر سے شہر دع صبح نغمۂ بلبل | اودھر بہار سے ہر ایک گل نے جام لیا

تاثیر عشق نے مژہ در دکھو دیا | اُن نے ندان دیکھ مرا حال رو دیا

نسخہ ترے مریض کا عیسے کو جو دیا | دیکھ اُن نے حرف حرف کو رو رو کے دھو دیا

بوسہ کا وعدہ اوسنے کرو جنکو دی ہے | کیون باتین تم بناتے ہو تم بس چلو دیا

ملنے کی دخت رز کی تو کھائی تھی مین قسم | زاہد نے بیچ پڑکے اوسے پھیر دھو دیا

تاراج و تاخت فوج کی خط کی کہون سو کیا | پلہین اوٹھا کے ملک دلون کا بلو دیا

دیکھا مین جب گلیمین تو ہار دست غیر | تار نگہ مین اشک کا دانہ پرو دیا

بوسہ کے ذائقہ کو نہین شہد و سم مین فرق | ہم پی گئے اوسے ہمین قسمت نے جو دیا

پایا وہ ہم اس باغ مین جو کام نہ آیا
کچھ اپنے لیے جز ثمر خام نہ آیا

ای زمزمہ پرداز چمن نالہ ہمارا
وہ مرغ نہ سمجھے جو تہ دام نہ آیا

گو شکل کمان خانۂ گردون ہی منقش
پر اسمین نظر گوشۂ آرام نہ آیا

آراستہ جو بزم ہوئی دور فلک مین
وان جام بجز گردش ایام نہ آیا

بستان تو پر از میوۂ اقسام ہی لیکن
سایہ مین کسو نخل کے آرام نہ آیا

تیری بھی جوانی وہ تھی ناصح کہ تمھارا
قاضی کا ترے واسطے اعلام نہ آیا

مین تنگ ہون اتنا کہ پدر اور پسر کے
لب پر کبھو مجلس مین مرا نام نہ آیا

ہر رنگ تماشای جہان صورت خورشید
جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا

ہر عید مہ نو نے کیا قصد کہ دیکھے
لیکن وہ کبھو تا لب بام نہ آیا

ہی طرفہ تمنا کہ رہون لب بلب اوسکی
جس سے کہ کبھو بوسہ بہ پیغام نہ آیا

تیشہ سے بھی تھا کام ترا ناخن غم کا
فرہاد تجھے سے وہ سرانجام نہ آیا

آفات ہی ای چرخ اٹھا جانی ہی تو نے
ظالم کسی گرتے کو تجھے تھام نہ آیا

تجھ بن جو گیا باغ مین سیر آب روانکو
پھر تیغ کا خاطر مین مرے کام نہ آیا

اسکا تو گلا کیا ہی کہ بستان جہان مین
مجھ تک قدح بادۂ گلفام نہ آیا

یون منھ نہ دھوا صبح کا گی مری سودا
جون لالہ پر از خون جگر جام نہ آیا

رات جو رند ہوئے شیخ سے عمامہ طلب
شیخ نے کام بزرگی کے تئین فرمایا

گو میں رویا ہون ترے غم مین بہت سا لیکن
اپنے رونے کا مجھے رات تسلسل پایا

خون کہ ہر قطرہ یہی کہتا تھا یہ لخت جگر
تو مژہ تک بھی نہ پہونچیگا کہین یہ آیا

معنی خامہ زبان کا جو ہر سے رنگین ہے
حسن ور ز دو نکا مین بندش مین نے اوسکی پایا

بے تصنع سبھی کہتا ہون یقین کر سودا
گل جدا شاخ سے جسدم کہ ہوا مرجھایا

آنکھون سے اشک جتنا آتا تھا تھنے آیا
زخم جگر نے یارو پانی مگر چرایا

ہے داد خواہ بلبل اوس جنگجو پہ یارو
تیغ نگہ سے جسکے لوہو مین گل نہایا

عارض سے چہرہ ہو کر اوسکے ہوا ہے سوا
لالے نے خاندان کو داغ اپنا کیا لگایا

ہوتے جو غیر کے مین وارد ہوا گھر اوسکے
بیت رنگی کہ اُن نے آنکھون مین ہے بھرایا

جس شیشے سے پیالا پیتے تھے ہم اور نے
دھنیے کی کھوپڑی مین پانی ہے ملایا

رو رو کے حال دل کا روشن کیا ہے اوسپر
آنکھون نے آہ میرا پانی سے گھر جلایا

دل نقد جان تک اوسکو چاہے تھا مین خریدن
قیمت یہ یک نگہ کے پھر آپ ہی بکایا

صبح شب ملاقات ایسی ستم تھی یارو
جسکے سپیدہ دم نے روز سیہ دکھایا

عاشق نہین وہ جسکا ناصح سے ہے گریبان
سینے کے زخم پر بھی ٹانکا یہان دلایا

٢٦٣

نوید مغبچگان موسم بہار آیا
ہر ایک تاک کو گلشن میں برگ و بار آیا

قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے کہ
کہا نہ تم نے میاں ہمکو اعتبار آیا

برنگ آینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے
جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا

ہماری خاک پہ گو چشم تر کسی نے نہ کی
ہمیشہ گریہ کنان اور زار زار آیا

گئے جہان سے کیا کیا ستیزہ جو نہ حاک
کہ گل جب آیا تو مجروح بے شمار آیا

ممانعت نے کیا تیرے شہرۂ آفاق
وگرنہ میں ترے کوچہ سے لاکھ بار آیا

خبر ہے وادی میں سودا کی یون سنا ہے آج
کہ ایک شوخ کسی بیگنہ کو مار آیا

کب دل شکستگان سے کرو عرض حال آیا
ہے بے صدا وہ چینی جسمین کہ بال آیا

سینے سے میں دعا کو لایا جو شب لبوں تک
کہنے لگی اجابت کیدھر خیال آیا

ملنے کا ایکدم بھی یان ضعف دل ہے مانع
اوکتا کے اوٹھگیا وہ تب جی بحال آیا

کونین تک ملی تھی جس دل کی مجکو قیمت
قسمت کہ ایک نگہ پر میں اوسکو ڈال آیا

بخشش پہ دو جہان کی آئی تھی ہمت ایسے
لیکن نہ یان زبان تک حرف سوال آیا

نازان نہو تو اسپر گر تجکو سنگ میں سے
گوہر نکالنے کا کسب و کمال آیا

ارباب فہم آگئے وہ صاحب ہنر ہے
کینہ کسیکے دل سے جسکو نکال آیا

گذرے وہ کیونکہ خاک سے میری کہ تا بہ حشر
چھوٹے قدم کو او سکے نہ آغوش نقش پا

افتادگان تک آن کے کیا لینگے رامزن
جز خاک کچھ نہیں ہی در آغوش نقش پا

ای شوخ ہرزہ گردی نے تیری ہر ایک جا
خون جگر کیا ہی مرا نوش نفس پا

پابوس پر رقیب عبث دیوہی جی کرو نہ
کب ہی قبول خاطر با پوش نقش پا

سودا بقول حضرت بیدل کہی درست
خط جبین ماست ہم آغوش نقش پا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

سرگرم نالہ اندنون مین بھی ہون عندلیب
مت آشیان چمن کو مرے متصل بنا

جب تیشہ کوہکن نے لیا ہاتھہ تب یہ عشق
بولا کہ اپنی چھاتی پہ دھرنے کو سل بنا

جس تیرگی سی روز ہی عشاق کا سیاہ
شاید اوسی سے چہرۂ خوبان پہ تل بنا

لب زندگی مین کب ملے اس لب سی ای کلال
ساغر ہماری خاک کو مت کر کی گل بنا

اپنا ہنر دکھاوینگے ہم تجکو شیشہ گر
ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

سن سن کے عرض حال مرا یار نے کہا
سودا نہ باتین بیٹھ کے یان متصل بنا

سودا یہ کیا کریگا نت اسقدر کا رونا
عالم کو اے دیوانے سب ساتھہ لے ڈبونا

۲۶۵

حباب آسا کیا ہی کار استغنا تمام اپنا
رکھا خم ومین قطرے سے ہم دریا مین جام اپنا

نہ ہووے تجھ سے بھی عنقا کی ہستی کو میسر گر
کہ میرا تنگ زبانی سے بھی نہیں ہونا ہی نام اپنا

اگر سمجھو تو خاکستر ہمارا کچھ نہیں
نہیں گویا زبان شعلہ دوزخ کے بیان اپنا

کہان ہی شیخ جو دیکھی مری ہستی کی کرشمہ کو
کہ ہے بندہ خدا کا کر لیا جن سنے غلام اپنا

سنا جب انس تھا ہرنو نکو صحرا بیچ مجنوں سے
کیا شہر سے غزالونکے تئین سودا نے رام اپنا

جنھونکی نظر وین ہم سبک ہین دیا انھیں کو وقار اپنا
عجب طرح کی ہی فراغت گھر پڑے ایسے بار اپنا

کرون سو کیا آہ ناامیدی مرے جو دیکھ سطرح یار اپنا
نہ گھر مین رہنا ہی اوسکا شیوہ نہ ساتھ رہنا شعار اپنا

نگر ہو آباد جسکی دلکا نہ پوچھ اوس سے تو دکھ ہمارا
یہ در دس ماتم سے ہی نک جو لٹتے دیکھے دیار اپنا

جو ہو آئینے سے تیرے خط کے اب ایک عالم مین محو حیرت
چمن مین وہ شور ہو اسکتی ہے منہ تو دیکھو بہار اپنا

اثر ہماری سخن کا ظالم نہیں ہی سوا ایک تیری دل مین
وگرنہ وہ سنگ کونسا ہی نہوگا جسمین شرار اپنا

جہان تڑپتا ہی دل ہمارا کبھو تو ظالم تو دوان گذر کر
کوئی بھی صیاد چھوڑتا ہی پکڑکے بسمل شکار اپنا

جنھین نہیں عقل وہ کرین ہی طلب ہوس سے کیمیا کی
جو فہم ہو دی تو نرہ اکسیر ہے یہ مشت غبار اپنا

ہوا نہ روز فراق مین یون کہ ایکدم بھی مین آپ مین ہون
نہ رہتی دنیا کیمھی ہے دو وقت آپکو بھی ہو یار اپنا

گران طبیعت یہ ہو کسے ہون نہو وہ بھی نصیب اپنے
خدا اٹھا دے ہمیں جو اٹھا دین کسیکی خاطر سے بار اپنا

۲۶۶ (سودا)

چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بیچ
یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا

جاتی رہی ترے چمن حسن کی بہار
بلبل کے گل نظر مین وے خار ہی رہا

جبسے ہوئی ہی قابل شمشیر وہ کمر
چھاتی پہ میری مرہم زنگار ہی رہا

سوکھا نہ ایک پل مرا دامان و آستین
تجھ عشق مین یہ دیدۂ خونبار ہی رہا

دیکھا ہی تجکو در پہ ترے جن نے ایکبار
پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

ق

اک روز ایک یار نے اس شوخ سے کہا
سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا

بولا کہ تیرے حق بطرف ہوں اس امر مین
جبسے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا

اتنا تو وہ برا ہے کہ چہرے کا جسکے رنگ
پھر عمر اوسکی شکل سے بیزار ہی رہا

گو گھر مین سب کسیکے تو اے مہ جبین رہا
پروا نہین ہمین بھی یہ وہ دل نہین رہا

کیا فائدہ کہ در پے تحقیق ہم رہین
ملنے سے جبکہ ہم رہے پھر تو کہین رہا

اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال مین
تیرا ہی دھیان تا بدم واپسین رہا

صبر و قرار و ہوش و دل و دین فدا کیا
تسپر بھی میری جان تجھے مجھ سے کین رہا

نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے تری حجاب
سودا اسے تو تو یار سدا شرمگین رہا

[illegible]

کیون دیا دل مین تری طرۂ مشکین کو کو مرغ — کہین بھی بچہ پہ بشا بین مین پلتے دیکھا

ڈوبے او چھلے تو بہت دیکھے ہین مین دریا کے — ڈوبا اوس چاہ ذقن کا نہ اوچھلتے دیکھا

استقامت ہی عجب سی نہین جسمین لغزش — نخل کا پانون زمین پر نہ پھسلتے دیکھا

عیش آلودہ افسوس ہی اس جا کہ حنا — جسکو پہونچی تو اوسے ہاتھ ہی ملتے دیکھا

فضل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہو جاے — قطرہ گوہر ہو صدف سی مین نکلتے دیکھا

آہ و نالے سے مرے دل نہ پسیجے اوسکا — مین ہوا سے نہ کبھو سنگ پگھلتے دیکھا

تیغ کا زخم اوٹھا سنبھلے ہی انسان لیکن — سامنے تیر نگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا

سوجھی تدبیر نہ تقدیر کو بہلانے کی — جب تجھے قتل پہ عاشق کے مچلتے دیکھا

اپنے منہ کے نکھا کن نے سخن گو کو
لعل سودا ہی کو پر ہنسے اور گلتے دیکھا

چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا — پردے مین چھپا آفتاب دیکھا

کیونکر نہ نگون مین ہاتھ اوسکے — یوسف کی طرح مین خواب دیکھا

کچھ مین ہی نہین ہون ایک عالم — اوسکے لیے یان خراب دیکھا

بے جرم و گناہ قتل عاشق — مذہب مین ترے ثواب دیکھا

کچھ ہو وی تو ہو عدم مین حیرت — ہستی مین تو ہم عذاب دیکھا

٢٦٧

تنفس ہوا حباب کو جسم اُبھر چلا
زاہد گرو کلاہ کی دستار دھر چلا
غافل ہی اوس بغیر سے عالم گذر چلا
عالم تو مر رہا ہی مر اک آن پر تری
تیغ و سپر لیے تجھے [illegible] کدھر چلا
سودا کی زرد چہرہ کو شوخی کہ آہ
کہتا ہی تیرا رنگ تو اب کچھ نکھر چلا
اعمال سے مین اپنے بہت بے خبر چلا
آیا تھا آہ کس لیے اور کیا مین کر چلا
ہی فکر وصل صبح تو اندوہ ہجر شام
اس روز و شب کے دھندے مین مین تو گذر چلا
مجلس سے مجکو [illegible]
آخر کچھ نہ دی یہ کہ پوچھے کدھر چلا
نکلا ہو سے ہی جامہ سے [illegible]
[illegible] دم دلاسے مین کتنا اوجھ چلا

چلنے کا مجکو گھر سے ترے کچھ نہین ہی غم | اور دسے گھر مین یکدو قدم پیشتر چلا
کیا اس چمن مین انکے لیے جائیگا کوئی | دامن کو میرے سامنے گل جھاڑکر چلا
جامہ قمارخانہ مین جیبرہ ہی پیش مغ | اب کاٹون کسکی جیب کہ دل بادہ پر چلا
بھیجا ہی وہ پیام مین اوس شوخ کو کہ آج | گرخضر راہ مرگ کو پیغامبر چلا
طوفان بھرے تھا پانی چین انکھون کے سامنے | آج ابر اوسکے آگے زمین کرکے تر چلا
روکا بعید ہنر اوسے ملنے سے غیر کے | لیکن ہنر پر اوسکے نہ میرا ہنر چلا

سودا کہے تھا یار سے یک مو نہین غرض
اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

سودا غزل چمن مین تو ایسی کہی کہ اب | گل جھاڑین سنکے جیب کو دین بلبلان صلا
حکاک کا یہ سر ہی ... | ... تو دیوے ہی وہ خدا
... | ... گہوارہ سے پلا
شاکی ہوں مین ... | ... کا ہاتھ کر سے گلا
غم سے خزان کے خون جگر ... | غنچے گلو کے کچھ نہین کھلتے اونھین کھلا
دیکھی ہی اسقدر تو ... دیکھکر رقیب | جیسے کی کھانت جا ہی نظر ... یہ بلا
اسلوب شعر کہنے کا ... نہین ہی یہ | مضمون آبرو کا ہی سودا یہ سلسلا

چمن دل میں عشق بویا تھا — داغ و شعلہ ہوا گل و بوٹا
گرد ہستی نے دلکو دی ہے شکست — آئینہ اس غبار سے ٹوٹا

دل یار کے ہر گز نہ سر زلف سے چھوٹا — اور اوسکو سر مار سمجھ عشق نے کوٹا
گا ہے دل خون گشتہ سوا بزم میں اپنے — شیشۂ مے گلرنگ ساقی سے نہ ٹوٹا
جا بیٹے کدھر ہاتھ سے اب چشم بتاں کی — تھا دل کا نگر اپنے سو ان ترکوں نے لوٹا

کس کا نگہ مست چمن پر ہے کہ سودا
غنچہ یہ کھلا ہے کہ سبو بادہ کا پھوٹا

طبیعت سے فرومایہ کی شعر تر نہیں ہوتا — جو آب چاہ کا قطرہ ہے وہ گوہر نہیں ہوتا
ہنر سے دور ہے بد اصل کی خلقت کہ آئینہ — خمیر سنگ سے بنتا ہے تو جوہر نہیں ہوتا
نجانے عکس پر وا او سمیں پڑا کس اہل جنت کا — کہ آب آئینہ سے کب کسو کا تر نہیں ہوتا
سعادتمند ہو کر بھی بعد از مرگ عالم میں — ہما کے بال کا مصرف بجز افسر نہیں ہوتا
طمع دولت کی بیتاب و تعب مت رکھ زیادہ — مہوس تا نپھونکے آگ میں مس زر نہیں ہوتا
نہیں لاتے زباں پر حرف مطلب گو — بدست یار تا کھینچا ہوا خنجر نہیں ہوتا
سراپا شکل اخگر ہے تپ ہجراں سے جسم اپنا — نہیں وہ پیرہن جو تن پہ خاکستر نہیں ہوتا
دیا تیں نقد دل اپنا ارے خوبوں سے خطر اکیا — جو مفلس ہوا سے کچھ ہنر نوں سے ڈر نہیں ہوتا

صدحرف آرزو ہی زبان پر مری رہے	چاہے ہر ذقن مین تجھسے ایک کہو ذقن مین کجا
غرقاب چاہ عشق جو ہوتا تو جانتا	یوسف کہان مصیبت چاہ ذقن کجا
عریان تیغ نے باز رکھا اوسکے زخم سی	ناصح جو چاہے جیب سیے پیرہن کجا

خلوت سرا کو پہونچے نہ سودا کا تبکدہ
تو اور وہ جہان ہو بت و برہمن کجا

نہ دانہ ساتھ لے صیاد تن زدام لیتا جا	چمن مین ہمصفیرونکو مرا پیغام لیتا جا
اگر دل لیچلا جی کی خلش مت چھوڑ سینہ مین	سحر لیجا نہین سکتا تو اوسکو شام لیتا جا
نہ تھی توفیق اگر بوسہ کی تو اتنا ہی کہدیتے	جو آیا ہے تو خالی مت پھرے دشنام لیتا جا
اگر اے نالہ تو چاہے کہ اوسکے گوش تک پہونچے	اثر تھوڑا کہین سے کر کے قرض و وام لیتا جا
ہوا مین دل کے لیجانے یہ آہ نہی تیری طاقت سے	کہا کب تھا کہ ساتھ اوسکے مرا آرام لیتا جا
خیال ان انکھڑیونکا چھوڑ مت مرنے کے بعد بھی	دلا آیا ہے جو تو اس میکدہ مین جام لیتا جا

جو چاہے شیخ تجکو اذیت دین نہ اے زاہد
گلی مین اوسکی اب سودا کا اکثر نام لیتا جا

قاتل کا ہاتھ ہرگز ہتیار تک نہ پہونچا	کار شہادت اپنا تلوار تک نہ پہونچا
افسوس کام غم کا اظہار تک نہ پہونچا	یہ لخت دل بھی چشم خونبار تک نہ پہونچا

سودا کی شاعری کا منکر نہین وہ دیکھا
آخر کو کام جس کا اقرار تک نہ پہونچا

۲۷۰

[illegible]

[illegible]

کدھر کو چھوڑ گئے مجکو ہمرہان تنہا
اگرچہ تمکو نہ چھوڑین گے بدگمان تنہا
اکیلے آنے کی تمکو بتاؤن مین تقریب
ہوا ہی دل صف مژگان کے روبرو یہہات
خبر لے حال سی مجنون کے صاحب محمل
سنا نہو دے جو سودا یہ مصرع صائب
کہ ایکدن مین ادست راہ مین اکیلا کہہ
دیا جواب دلم سیر [illegible] می خواہد
جو ہو دے امر تو مین بھی چلون اکیلا [illegible]

پھرون ہون دشت مین جون گرد کاروان تنہا
کرو جو بندہ نوازی تو مہربان تنہا
کہو جو جاؤن ہون مین بہر امتحان تنہا
ہین نیزہ باز ادھر اتنے یہ جوان تنہا
کرے ہی آج جرس نالہ و فغان تنہا
تو پوچھ خلق سے مین کیا کرون بیان تنہا
کہا کدھر چلے ای فخر شاعران تنہا
کہا مین ہو متبسم کہ مہربان تنہا
رکھے ہی لطف بھی کچھ سیر بوستان تنہا

سنا یہ مجھسے تو کہنے لگا کہ پوچھ سکو
گرفتہ ایم اجازت ز باغبان تنہا

جب بزم مین بتا نگی وہ رشک گل گیا تھا
غنچے نے حال گل کا تجھسے کہا کہ اس سے
وہ شوخ آج ہمسے نظرین نہین ملاتا
کیا کیا دلا کے غیرت رکھا مین باز [illegible]

آپس مین ہر پری رو منھ دیکھ رہ گیا تھا
وہ بند پیرہن مین دلگیر گرہ گیا تھا
شاید سنا مین جو کچھ محرم سی کہہ گیا تھا
ورنہ نہ [illegible] باتین تیری مین سہہ گیا تھا

[illegible]

[illegible]

چشم اہل قبلہ مین آج اون نے کی جو سن ہتا
حیف ایسا شخص جو خاک در بت خانہ تھا

عشاق تیری سب تھی پر زار تھا سو مین تھا
جگ کے خرابہ اندر اک خوار تھا سو مین تھا

داخل شہید و نمین تو لوہو لگا کے سب تھے
شمشیر ناز سے پر افگار تھا سو مین تھا

سنبل کے پیچ مین دل تیرے نہ تھا کسیکا
نرگس کا ایک تیرے بیمار تھا سو مین تھا

تجھ گھر مین غرض مطلب کسکی نہ تھا زبا پر
در پر جو تیرے نقش دیوار تھا سو مین تھا

داغ محبت اے گل جب تھا ترا نہ جگ مین
داغوں سے جسکا سینہ گلزار تھا سو مین تھا

گو عشق کے تمہارے عشاق اک تھے مین
اول زبان پہ جسکے اقرار تھا سو مین تھا

تجھ عشق مین نصیحت سب یار مانتے تھے
ناصح کے ہر سخن سے بیزار تھا سو مین تھا

کافر تری زبانی اکثر لیک جون شمع
ہر استخوان جسکے زنار تھا سو مین تھا

اس میکدے مین سودا ہم تو کبھی نہ بہکے
سب مست و بیخبر تھے ہشیار تھا سو مین تھا

رات نالہ مین کیا یار سنا یا نہ سنا
بہ گئے آب ہو کہسار سنا یا نہ سنا

قاصدا حال دل زار سنا یا نہ سنا
راست کہہ مجھسے تو اے یار سنا یا نہ سنا

اشک خونین سے تری ہجر مین دامن میرا
ہو گیا تختۂ گلزار سنا یا نہ سنا

حال مدت سے مرا گوش زد عالم ہے
تونے کیا جانئے ستمگار سنا یا نہ سنا

[illegible]

قتل کر سودا کو خون اوسکا چھپایا گو صنم
برملا عالم میں اب یہ راز کرتی ہے حنا

دیکھکر جو مر گئے ہین تیری پورون پہ حنا
دست رنگین کی تمھارے دھوم ہے چارون طرف
یون گران ہے عہد مین اوس یار فندق بسے
یون لگا فندق تو اے مشاطہ اوسکی ہاتھ مین

باندھیے ہاتھون مین جا کر اونگلی کی پورون پہ حنا
اندنون آفاق مین ہے زور شورون پہ حنا
ہاتھ آتی ہے جہا نمین اب کروڑون پہ حنا
اس صفائی سے لگے ہرگز نہ دو دورون پہ حنا

دل نہ ہون اوسکو جو طاقت ہے تو اب مجھمین نہین
کیا کرون سودا ہے اوسکی تب زر دورون پہ حنا

کہتی ہے میرے قتل کو یہ بے وفا حنا
پیارے شعور چاہیے تزئین کے لیے
گر قتل کر کے خون چھپا دی ہے تو مرا
آمان قتل بیگناہان سے تو در گذر

پوچھ اس سے ٹک کہ ان نے ترا کیا کیا حنا
تھا مستحق خون مرا یا بھلا حنا
دو چار دن نہ ہاتھ کو اپنے لگا حنا
رہتی نہیں ہے ہاتھ مین پیاری سدا حنا

سودا تو پاے بوس کی حسرت مین مر رہا
لوٹے ہے اب تو ہاتھ نگار اوسکے مزا حنا

یان پھر اس شرم سے عیسی نے گذارا نہ کیا
چشم خوبان سے جو بیمار کا چارا نہ کیا

۲۷۳

تو رہ جہان مین ای گل گلزار کیا ہی غم — مجھسا جو تیرے کوچہ سے اک خار اوٹھگیا
غیرونکو دیکھ بیٹھے ہوئے بزم مین تری — جب کچھ نہ بس چلا تو مین ناچار اوٹھگیا

وہ بیسے پھیر دینے کے دل لیگیا تھا شوخ
سودا نے جبکہ مانگا کرانکار اوٹھگیا

نے رستم اب جہان مین نے سام رہگیا — مردونکا آسمان کے تلے نام رہگیا
ساقی تو ہمکو نشے سے کیون جام رہگیا — ملتا جو تھا وہ بوسہ بہ پیغام رہگیا
دل ہمصفیر زلف مین صیاد کے مرا — اوس مرغ کا ہی وہ جو تہ دام رہگیا
ہون تو چراغ راہ ہنر زیر آسمان — لیکن خموش ہوکے سر شام رہگیا
ای دل ٹک اوسکے حسن مخطط کو دیکھکر — خورشید آکے تا لب بام رہگیا
ٹکڑے تو ہو چکا ہی جگر پھر کس لیے — چلنے کا رشک کرنے سرانجام رہگیا

بوسہ کی اُن لبون سے یہ سودا ہوس نہ رکھ
جنبش کہ مانگ مین دشنام رہ گیا

اجل نے عہد مین تیرے ہی تقدیر سی یہ پیغام کیا — ناز و تغافل دیکر اوسکو مجکو کیون بدنام کیا
چمن مین آئے سنکر مجکو باد سحر یہ گھبرائی — ساغر جب تک لاوین مین لاوین قدح سبو کو جام کیا
تاکن کا اس لعل کی مجھسی رنگ نہ پوچھو کیا حال — خواہ تھی کالی خواہ تھی سیلی سب نے اپنا کام کیا

قابو مین ہو نہین ترے گو اب جیا تو پھر کیا	خنجر تلے کسو نے ٹک دم لیا تو پھر کیا
گر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کرنو کا	ناصح جو یہ گریبان تو نے سیا تو پھر کیا
اسوقت مین جو مجھ تک پہونچو تو واہ واہ	گر قصد بعد میرے تم نے کیا تو پھر کیا
پلے اگر بتان سے ہی لطف زندگی کا	ای خضر آب حیوان تو نے پیا تو پھر کیا

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
سنتا ہے ای دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

دل مین ترے جو کوئی گھر کر گیا	سخت مہم تھی کہ وہ سر کر گیا
وہم غلط کار نے دل خوش کیا	کیسہ بگانے وہ نظر کر گیا
چاہی ابھرا ادس صف مژگان سی یار	دل تو بڑا سا ہے جگر کر گیا
رات ملا تھا مجھے تنہا رقیب	یار خدا کا ہی مین ڈر کر گیا
فیض تری وصف بنا گوش کا	اپنے سخن کو تو گہر کر گیا
کچھ لی ساقی کی بھی دریا دلی	لب نہ ہمارے کبھو تر کر گیا
کیونکہ کراہون نہ شب و روز مین	درد مرے پہلو مین گھر کر گیا
نفع کو پہونچا یہ تجھے دیکھے دل	جان کا اپنی مین ضرر کر گیا
اور غزل اب کوئی سودا تو کہہ	بہتو یو نہین تھی مین نظر کر گیا

۲۷۵

سودا کو کہتے ہین کہ ہی کو اس سے مصادق کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

اور دنکی نسبت اندنون کچھ لگ چلا تھا وہ
دو چار چھیڑ کیون مین بدستور ہو گیا

نامہ کو میرے جو سوے جانانہ لیگیا — گویا وہ نامہ شمع کو پروانہ لیگیا
بزم بتان مین بادل صد پارہ جو گیا — آئینہ خانہ مین نہ پری خانہ لیگیا
اوس سے ہوا ہو کسکو سخن کرنیکا حوصلہ — جرم نگہ پہ دل بہ حریم پیانہ لے گیا
دیوانے کا ترے بجہان اشتیاق دشت — آبادی جہان کو ویرانہ لے گیا
تقوے کا لیکے موسم گل نے کیا ہے رک — زاہد کو خانقہ سے بیخانہ لے گیا
کیا جانے شیخ کعبہ گیا یا بسوے دیر — اتنا تو جانتے ہین کہ پیمانہ لے گیا
ملا یہ ست ہے کہ ہر اک طفل مکتبی — مقراض چوک سے عوض شانہ لیگیا
گذرا کبھو نہ وہم مین وہ اہل ہوش کے — دنیا سے لطف زیست جو دیوانہ لیگیا
چونکین نہ تیرے بخت تو سن کچھ وہ اہل ہوش — خواب عدم مین مجنون کا افسانہ لیگیا
پہلے قدم کے نقش پہ جسکا گرا ہے سر — گو راہ عشق مین وہی مردانہ لیگیا
دزدی کا ظن کیا ہم ابنای دہر نے — خرمن سے مور انکو کا اگر دانہ لیگیا
ظالم تری زبان نے کیا مجھپہ کار تیغ — فرقت کا نام تو کبھو سودا نہ لیگیا

داد عندلیب کو پہنچا تو کیا ہوا
فریاد کو مری ہی پہنچنا ترا عجب

فرزند اس زمانہ میں کب ہو پدر سے صاف
آئینے کو ہی سنگ سے ہونا صفا عجب

اسلام چھوڑ ہم نے کیا کفر اختیار
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے خدا عجب

بیگانہ وار آکے نہ پوچھا کبھو ہمیں
تم بھی کرو ہو جان مری آشنا عجب

کی سیر ملک ملک کی سودا نے ہم چلے
اے شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب

گر عذر میرا نہیں ہے شیشہ خالی محتسب
تیغ ہے اس میں شراب پر نکالی محتسب

کیونکہ ترک مے کروں کچھ آج کے میکش نہیں
ہم نے میخانے میں آکے سدا سنبھالی محتسب

گر سبوے مے مرے سر پر ہے تیری مے نہیں
وضع کچھ دستار کی اس سے نرالی محتسب

دختر رز کچھ ایسی ہے تیری جو تجھ پر ہے حرام
ہم نے تیری ضد سے اب وہ گھر میں ڈالی محتسب

ریش کو شلپی میں باندھی تری چھوڑوں نہیں
ہاتھ آیا ہے مرے مضمون عالی محتسب

پھر جو نکلے میکدے کی راہ تو مجھ سے
بیت یہ سکھلا لگا دوں گا ڈفالی محتسب

تیرے سر آنے کو سودا لا دے کب خاطر کے بیچ
تجکو وہ سمجھے ہے میں پشم شتر قالی محتسب

گرچہ ہوں زیر فلک نالہ شبگیر نصیب
پر اسے کیا کروں یار نہیں تاثیر نصیب

[illegible]

کیا کیا کہون جو مجھسے تری عشق نے لیا
صبر و حیا و دین و دل و عار و ننگ و خواب

پھولونکی سیج پر جو نہ سوئے تو کیا ہوا
یہ عیش ہے کہ تو ہو بغل بیچ ننگ و خواب

گھائل کی تجھ نگہ کی لگی کس طرح سے آنکھ
کچھ بھی ہے ربط عشق کا ظالم خدنگ و خواب

کیا کیا لڑائیان تجھین سرکسنے مین ہم
جاگینگے بخت پھر بھی کہو ہو ویگا جنگ و خواب

کسنے چمن مین آن کے آنکھین لڑائیان
نرگس کا اٹر گیا ہے مری طرح رنگ و خواب

جھوسے کے پینگ بن نہین آتی ہے اوسکو نیند
لیجا کری ہے شوخ ہمارا شلنگ و خواب

ٹوٹا وضو شیخ تو جو بر رو کے انکی نیند
اُچٹی تو یہ کہا کہ صدای تفنگ و خواب

دے مت شکست خواب دل سخت کو فلک
پای طلب کہے دے عوض اسکی تو لنگ و خواب

بیخوابی سے ہی میرے جو شاکی وہ شمع رو
یارو کہو یہ اوس سے کہ نادان تپنگ و خواب

سکھ نیند چاہتا ہے سوؤن زیر آسمان
سودا یہ کچھ شعور ہی کام و نہنگ و خواب

مجھ اشک سین جون ابر اثر ہوئیگا یارب
قطرہ کبھی مرا بھی گہر ہوئیگا یارب

آوارہ ہی اتنا کہ مین جاتا ہون جبا ہے سن پاس
رہتا ہے یہی سوچ کہ گھر ہوئیگا یارب

گذری ہے شب و روز اسی فکر مین مجھکو
کیا جانیے اسوقت کدھر ہوئیگا یارب

آخر تو پھرے ہی وہ سدا خانہ بخانہ
ایدھر بھی کبھو اوسکا گذر ہوئیگا یارب

فصل گل ہی لیک گلگشت چمن کی کسکو تاب	مست ناز اپنے مین ساقی ہین یہ مست شراب
بہ گئے پانی ہو سب اعضا مری آنکھوں کی راہ	پیرہن مین ایک دم باقی ہی مانند حباب
جائے سر ہی سر سے تا ابد ہوئے شراب	ہر رنگ دم رود نہ خم ہون نہ خاکپای شراب
اوٹھا نہ لے سکے ارض و سما کے پردہ کو	نگہ کے آگے سے میرے کوئی سوا

ردیف التاء

دوا بہت ہی جو دے سر کو سنگ و خشت شکست	نہ وہ روز کہ پہونچے زبخت زشت شکست
نکرو کہ کام دل دیندار و کافر سے	کہ پہونچے تا بدر کعبہ و کنشت شکست
وہ دکھ نہین جو چھپے کوے یار کا کانٹا	بنا دی پاؤن مین خار گل بہشت شکست
شکستہ دل نہ رہون کس طرح کہ عاشق کے	بسان زلف بتان رکھنی ہی سرشت شکست
جو پوچھا حال یہ کچھ آج سے نہین عشاق	ازل سی لکھی ہین اپنی سرنوشت شکست
بیان کیا کرون مین تیری زشت گوئی کا	یہ دل ہو وہ کہ جسے دیوے ایک خشت شکست

غزل یہ **سودا** تری سنکے زچ ہوئے شاعر
کہ جون سلے شہ شطرنج کو زکشت شکست

فندقی انگشت سی کیا کر رہا ہی رنگ دست	نظر و نین عشاق کے ہی دستہ اور رنگ دست

[illegible]

خزان سے ہم بھی پھر رو گئے یون بلبل
لٹا ہی باغ کا یہ برگ و بار تیرے ہات

دل رسیدہ مرا ایک جان ہے اے صیاد
تو فکر کر کہ ہوا ہی شکار تیرے ہات

جنھون سے کے نور بصر تو نے مجھ سے اے غم
وہ کیونکر روئین نہ اب زار زار تیرے ہات

تمام عمر مری اس چمن مین جون نرگس
مندی نہ چشم تک اے انتظار تیرے ہات

نہین مجھے دیکھا سو قت کی نسیم باغ
مین اسیر ہون رہون بے اختیار تیرے ہات

خدا تجھے بھی کرے داغ آتش ہجران
جلے ہی سودا کا دل شمع وار تیرے ہات

دین و کفر آنکھون نے تیری کر دیا اے یار مست
صاحب تسبیح مست صاحب زنار مست

چشم و ابرو کو ترے یون دیکھکر کہتی ہے خلق
آ رہی ہے کھینچ آپس مین دو تلوار مست

جام گل سے مجھ دیا ہے باغبان کا ایک ہے
نغمۂ بلبل سے گلشن کے در و دیوار مست

چاہتی ہین خون دل یون دمبدم آنکھین تری
بادہ گلرنگ کو جیون پیتی ہین ہر بار مست

چشم سے گو غضب کے آنکا اشارا اگر کیا
بات وہ ثابت نہین جسکا کرے اقرار مست

ہوش مجکو تا دم محشر نہ آویگا طبیب
ہو گیا ہون مین بیاد نرگس بیمار مست

سچ تو کہہ کس میکدہ مین آج سودا تھا ہے ری
دیکھکر مستی کو تیری ہو گئے ہشیار مست

[illegible]

گریۂ صبح سوا چشم کسو نے نہ دھوئی — اشک خونین سے مژہ پنجۂ مرجان تھی رات

گذری پل مارتی اس طرح کہ جیسے شب وصل — بیخودی اپنی عجب بر سر احسان تھی رات

شب جو دیکھا مین سمجھے آئینہ خانہ مین یار — گویا اوس گھر مین پر از ماہ جبینان تھی رات

دن تو نظرون نہین شب قمر تھا سے تجھ بن — محفل غیر مین خورشید درخشان تھی رات

ہو کی مایوس شفا شب یہ کہی تھا سودا — شمع بالین بھی سن اس حرف کو گریان تھی رات

لاکھ تدبیر طبیبون نے مری کی افسوس — درد ہجران کو لیے وصل کی درمان تھی رات

عشق اپنی کی فلک نے جہا نہین لوائی بات — اس پیٹ مین غم اتنی سی یارو سمائی بات

صورت علی ولی کی زبانکو کرو گے کیا — گو ہمسے تمنے صحبت شب کی چھپائی بات

کوتہ ہوا تھا قصۂ خط آئنیے یار کے — کھلوا سکے ہمنے زلف کو ناحق بڑھائی بات

غماز سے نہ یار کا خس پوش ہو گلا — شعلہ زبان دراز ہی اوسکی لگائی بات

کیا جانیے یہ کس گل و بلبل کا راز ہی — غنچہ کی رگ رہی ہی دہن پر جو آئی بات

فرماؤ گے جو تم تو اوٹھاؤنگا مین پہاڑ — پر غیر کی نجائیگی مجسے اوٹھائی بات

چھپنے کی عشق کی نہ بنی بات پیش یار — سو طرح سے مین سامنے اوسکی بنائی بات

خوبی بدی سے دہر کے کچھ مدعا نہین — گر تب نے دلکی جیسے مری سب بھلائی بات

پروانہ اور شمع کی صحبت نہ مجسے پوچھ — اپنی نہ کہ سکا تو کہون کیا پرائی بات

[illegible]

نظر آتا ہے ... جیسی کہ ... ستا ... صورت	کیھوکا ہیا خلق ایسی ہوئی کنعان میں صورت
... سی ... دیدۂ ...	... یوسف نظر آ دیکھی ہے انسان میں صورت
... ہے تجھ ...	نظر آتی ہے چاک جیب کی دامان میں صورت
... کیون ...	ملی ہے اسکو تیری تیر کی پیکان میں صورت
[illegible]	بنائی کیون نہ گیا فرہاد کوہستان میں صورت
... ضا ...	نہیں ایفای وعدہ کا تری پیمان میں صورت

... دا کوئی کس طرح پہچانے
... سے ... ہی ہر اک آئینہ میں صورت

دیکھے بلبل جو یار کی صورت	پھر نہ دیکھے بہار کی صورت
... کبھی ہو جینے سے ...	مجھ دل بے قرار کی صورت
دل ... دیکھنے ...	خنجر آبدار کی صورت
جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے	تجھے دل داغدار کی صورت

کیون نہ سودا ہو بلبلون کا دل
دیکھے ... لالہ زار کی صورت

آتی ہے کسی ... سر محبت	پوچھین نہ خدائی کو پرستار محبت

[illegible]

واعظ کسے دماغ ہی تکذیب کا تری
تو بھی کہے ہو سچ نہیں اپنا شعار بحث

مارے نہ کیون طمانچہ صبا منہ پہ اوسکی صبح
غنچے نے تجھ دہن سے کی ای گلعذار بحث

سودا خموش ہرزہ درا اونکے سامنے
طوطی کو زاغ سے ہی بہت ناگوار بحث

ہمسے خط آئی تو اوس سے دل لگانا ہی عبث
سیر کو وقت خزان گلشن مین جانا ہی عبث

پوچھتے کیا ہو کہ شب کسطرح گذری شمع بغیر
گذری سو گذری پھر اوسکا فسانہ ہی عبث

ابر مین ای یار رہ سکتا ہی کتنا آفتاب
چہرے کو ہمسے نقاب اندر چھپانا ہی عبث

کارگر ہوگا ترا افسون یہ یاد رہی تجھے
اوس پری پر ای دل وحشی دوانا ہی عبث

یاد اسکو حرم جی مین کب دماغ و دل کہان
یان نہ آئیگا مرے صاحب بہانا ہی عبث

ناصحا داغ جگر جون شمع سے پہچانا قدم
جل چکا جب سب تجھے آتش کا بجھانا ہی عبث

کعبۂ دل کی حقیقت کو سمجھ ای شیخنا
خانقاہ و مدرسہ تیرا اٹھانا ہی عبث

بوسہ کیا مانگے ہی اوس سے [illegible]
زاہدا نزد ولیکے آتش نیہ لانا ہی عبث

غیرت ای سودا نہیں ہی مقتضی [illegible]
جی کی دوری مین پھر اوسکا منہ دکھانا ہی عبث

ردیف جیم فارسی

ایام جدائی کی مصیبت سو کہون کیا
پھر رات قیامت ہی جو دن کا ہی پہیا

ردیف جیم

اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز
پوچھا جو مین کیا دیکھی یہ دیو لئے کہا ہیچ

ناصح تو نہین چاشنی درد سے آگاہ
بے عشق بتان جینے کی لذت نجنہ ہیچ

اس جامہ یہ اتنا نہ اچھل بلبلے کی طرح
جامہ یہ ترا اوچ ہی تو غیر ہوا ہیچ

مانی نہ بندھے گا کبھو نقش اوسکی کمر کا
فرسودہ نہ کر خامہ کو بیفائدہ کیا ہیچ

کیا قافلۂ عمر سبکرو ہے کہ جس مین
چاہی جو سنے سامعہ آواز درا ہیچ

شاہان ہی سوال اپنا رعونت شکنی ہے
کونین تلک ورنہ ہی پیش فقرا ہیچ

ہم شیخ کی سنتے تھے مریدونسے بزرگی
دیکھا جو اودھین جاکے تو عمامہ سوا ہیچ

دل دی ہی گواہی کہ ہے اس ناقہ مین لیلی
مجنون تو خبر لے نہین آواز درا ہیچ

سودا سی کہا مین کہ تری شہر نکو سنکر
دیکھا جو تجھے آکے تو ای بے سروپا ہیچ

بولا کہ تجھے یاد ہی وہ مصرع بیدل
عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ

ردیف حاء مہملہ

جان عشاق کی لے چھوڑی یہ کر پیار کی پیچ
دل سمجھتا نہین تو اوس بت عیار کی پیچ

دلکو تو کھینچ لیا تار کمند کاکل
جان کو پیچ پڑی اب تری دستار کی پیچ

کسطرح آنکھین لگاتی ہی مرے گلرو سے
باغبان دیکھ تو اوس نرگس بیمار کی پیچ

عشق پیچی کی گیا سیر کو آخر وہ صنم
باغبان اپنی نظر مین ہی گلزار کی پیچ

۲۸۵

سودا نہ مل کر اپنے تو اب زندگی پہ رحم
ہے اس جوان کی طرز ملاقات بے طرح

شمع میں ہر چند ہے سر سے گذر جانے کی طرح
چھپ گئی لیکن ہمارے دل میں پروانے کی طرح

یا نسیم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام
کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کی سمجھانے کی طرح

بلبلوں کو دوں ہوں دیوان فغانی کا میں درس
ورنہ گلشن میں ہے میری کونسی جانے کی طرح

تجھ بن آنکھوں سے مری مردم ہوئے صحرا نشین
سیل سے چشم اشک کے ہر گھر ہے ویرانے کی طرح

کاٹ کر ملتے ہیں ناگن تب اثر کرتا ہے زہر
سیکھ لی نہ لغو نسے تیری ان نے بل کھانے کی طرح

گھر کیا اپنا بتان نے دل کو میرے دے شکست
توڑ کر کعبہ بناتے ہیں یہ بتخانے کی طرح

جائے گل توڑے ہے گلچین غمیں اب جیب گل
کچھ نظر آتی ہے اے سودا بہار آنے کی طرح

آہ کس سرو میں قمری ہے قد یار کی طرح
نالہ کرتی ہے تو میرے دل افگار کی طرح

طفل گنجشک کا بھی دیکھا کبھو ربط بہم
دل سے میرے بھی اس شوخ کی ہے پیار کی طرح

نہ بندھی قصد پر کاہ تلک ہم سے کمر
تیغ اگر جزو بدن اپنی ہو کہسار کی طرح

تجھ فروتن کی ہے جوں نقش نگین بات پسند
گو بظاہر نہ ہو سیدھی مری گفتار کی طرح

دیکھتا ہوں میں تری بزم میں ہر ایک کا منہ
طلب رحم کی نظروں سے گنہگار کی طرح

شمر درہو ادب خفتگان خاک ہی یاں | قدم زمین پہ نہ رکھہ زیر آسمان گستاخ

ادب سے چل جو آسکے زیر سلیمان کی | قدم نہ رکھیو کبھو سوے مقبلان گستاخ

سمجھ کے ٹک کہے میخانہ سے گذر زاہد | کہ رند ہوتے ہین اکثر بزاہدان گستاخ

اوٹھے بہت در منعم سے اذبس مشکل ہے | مزاج جسکے ہو غیور حاجیان گستاخ

تو بادشاہ گدا مین سوال نامعقول | کھڑے کھڑے نہ گدا ہون بخبران گستاخ

پچھاڑ سکی سب ادب کا گر نہین مجکو | نظارہ بازونسے ہوتے ہین مہوشان گستاخ

سجایا کبھو سلے شیخ بزم خوبان مین | اگر تو وقار طلب اونکی ہی زبان گستاخ

نہین مراسخن طرح زاد ای سودا | کسی بزرگ کی خدمت مین درجہان گستاخ

مگر انھون سے کئی ہرزہ گو حبہ ہین ورنہ
پدر شناسے پسر ہو بمردمان گستاخ

ردیف دال مہملہ

اشک کوکب ہی شناسای گہر پیوند | صاحب درد کی رکھتا ہی نظر سے پیوند

نسبت معنوی لازم ہی دو مصرع مین بہم | شاخ آہو سے نہو شاخ شجر سے پیوند

ہو نہین شرمندہ ناصح گریبان کو مرے | شام آئی ہی اوسے کرنی سحر سے پیوند

۲۸۷

جب سے علم حسن مہ ہے جنبش کا تماشا
زاہد ابکی مغنی مرا اس بولی ہی ہے آج
ہان فقط جچتی ہے ڈھولک دخل کچھ نہیں نہین
ابر میں ذرد نکو ہے اوسکا گو کرین زاہد نماز
ہین یہ مانگی سخاوت کا نہین ہر گز مقر
یہ دنی جو تجکو سونپے اسکا اپنا مت سمجھ
کوچ اس منزل سے یارو نہین ہے جائے غیر
اسلیے خوش ہے مری دلکو دکھاتے وہ شوخ

گر ترے ہم جام ہو بیٹھے تو ہے پہلو کا عدو
کوئی میخانے سے گذرا محتسب پھر اودرو
مت دکھا ساقی اپنے پیالہ تو حلق شیخ از نگاہ
غیر کی نام آوری کرتا ہے خاتم کا سجود
چھین کر سب لیتے ہیں کچھ دیکر کسیکو اہل ہو
لے ہے یہ ملک کو انکا حساب تا بہ وجود
ہم بھی جا پہنچینگے آخر پاس اونکے دیر و زود
نالہ میرا گوش میں اوسکے ہے مطرب کا سرود

نقد دل دیکر کہین جی کو بلا مت مول لے
ہان ای سودا نہین بہار اس سعدی میں سود

لے آئے در پہ ترے جو ستمکشان فریاد
شہ داد خدا یاد وہ بار ہا میرے
کیا ہے قد کو مرے شاخ ارغوان کا رشک
ہزار حیف کوئی باغ بن نہین سنتا
مین دیکھتا ہون جسے وہ آپ ہی نالان

ہوئی کسیکی نہ انسے سے رائگان فریاد
گئے زمین سے تا آسمان فریاد
تمہاری ہاتھ سے ہے چشم خونفشان فریاد
چمن چمن پڑی کرتی ہین بلبلان فریاد
تمہاری پیچھے [illegible] ہے تیاون فریاد

ردیف ذال معجم

میں تجھ سے چاہوں درستی تیری پر کہیں گے نیک و بد
تھم نیک ہوں ناصح کو میں تو بھی اسیکو سمجھیں

بیوفائی اوس سے کرنی تھی خلاف نسبے بعید
بحث دلیوانسے کرنی تھی سیانسے بعید

یا علی پہونچا ہی سودا در پہ تیرے آپ سے
پھیر نا محروم ہی اس آستانسے بعید

میں چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند
یہی کہ دونوں جہانسے رہے نگاہ بلند

مگر تو مہر کو ای شعلہ خو ستاتا ہے
کہ اوسکا ہاتھ ہی جون دست داد خواہ بلند

عجب نہیں کہ چھٹے ہر فلک سے فوارا
بڑی ہی اشک کی آنیکی دل سی راہ بلند

الٰہی خیر ہو مجنوں کی اب کہ یہ برپا
کیا ہی لیلی نے کیوں خیمۂ سیاہ بلند

ہجوم فوج خط اوسکا نہ کیوں اٹھا دے حسن
کرے ہی فتنہ و شہ کثرت سپاہ بلند

یہ چشم قد سے کسو کی ہی آشنا قمری
دکھا نہ سرو مجھے ہی مری نگاہ بلند

اسی سے واعظ احمق کو پست فطرت جان
ہوا ہی چڑھ کے یہ منبر پہ خواہ مخواہ بلند

نکر غرور تو زنہار اسپہ سلے نادان
جو مرتبہ ہی ترا شکل مہر و ماہ بلند

کرے ہی گردش دوران طرح ہنڈ ولیکو
ہر ایک شخص کو یاں گاہ پست و گاہ بلند

لیا ہی دل کو جو میرے تو اوسکو مت کر تنگ
کہ ہووی ملک کی وسعت سی نام شاہ بلند

ترا ابھی نالہ تو پہونچا ہی تا فلک سودا
خداوہ دن نہ کرے ہو جو میری آہ بلند

ردیف را مہملہ

۲۸۸

حاصل تو ہوا وصل ہمین رات پر افسوس
یک پل مین شب عیش و طرب ہو گئی آخر

کیا فائدہ ہمکو جو ترے لب مین مسیحا
عمر اپنی تو جون شمع بہ تپ ہو گئی آخر

کیا جام تہی ہاتھ سے لین عشق کی عشاق
ہی حسن کی معشوق سے جب ہو گئی آخر

شوکت نے ہمین حسن سے کہنے نہ دیا کچھ
بات آن کے سو بار رلب ہو گئی آخر

مُٹ بھیڑ ہی سودا سے ہی کل ہو جو گئی شیخ
شیخی تھی جو کچھ اونمین وہ سب ہو گئی آخر

دیا ہے پیچ انکو سادہ لوح انہی لفت نے پاکر
خط نورستہ لیگا جان باغ سبز دکھلا کر

دم شمشیر سے کیا ہو دین مین حیران ہون
کہ کیونکر قتل مژگان نے کیا منہ پر سپر چھا کر

ادھا دی گر نقاب اوس چہرہ سے بلبل کی نظر و مین
گئی باد سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر

چمن مین کھلکھلا کر جب ہنسا تو ساتھ غیر و کے
گرا اپنے و دہن دل کا گل نورستہ کھلا کر

کبھو آنکھین دکھائین اور کبھو دکھلائیان زلفین
لیا ہے دل کو میرے تو نے جادو سحر کیا کیا کر

دل و دین بیچتے ہین ہم تو اک بوسہ کی قیمت پہ
اگر تو اسمین اپنا نفع جانے آکے سودا کر

چلا جب خوبی خط سے نہ بس زلفون کا اے سودا
تو پیچ و تاب مین آ رہ گئین عاشق پہ دل الجھا کر

سمندر کر دیا نام اوسکا ناحق سب نے کہہ کہکر
ہو سے تھے جمع کچھ آنسو مری آنکھو نسی بہہ کر

تو جسے چاہے وہ یا رب تجھسے ہو بیباک تر
ملنے مین ہر نیک و بد کے تجھسے ہو چالاک تر

عشق مین اوسکی نہووے روز خوش تیرے نصیب
غم مین اوسکی تجھکو دیکھون آپ سی غمناک تر

ابر ساں روتا ہون ہن کو حسین تیری مین سدا
تو بھی دور یون کرے اوسکی گلی کی خاک تر

دیدہ گریان پہ تیرے ہو نہ اوسکو اعتنا
تیری مژگان کو وہ سمجھے یون نہ بخشاک تر

روز و شب خون جگر سے ہی مجھے یہ آرزو
میری آنکھوں سی رہین آنکھین تری غمناک تر

نالہ و فریاد مین گذری تجھے جون عندلیب
دامن گل سی ہے تیرا گریبان چاک تر

جسطرح تجھکو نہ سمجھا مین نہ سمجھے تو اوسے
اوسکو دل دینی مین تو مجھسے ہو بیباک تر

سینہ اوسکا صاف ہو الفت سے تجھ سینہ کیطرح
مہر سی دل اوسکا تیری دل سے ہو وی پاک تر

حق مین تیرے سب یہ سودا کی تمنا حق سے ہے
ہان مگر چھٹ اسکی تجھسے ہو نہ وہ سفاک تر

پھیکے جو کماندار مرا تیر ہوا پر
سیمرغ بچے پھر نہ عصا فیر ہوا پر

مرقد پہ مرے موج نسیم آوے تو یہ جان
دیوانہ تہ خاک ہے زنجیر ہوا پر

کر خانہ گردون پہ نظر چشم فنا سے
ہے مثل حباب اسکی بھی تعمیر ہوا پر

یہو بچھ نگا تری کو حسین ہو الکھی کی [illegible]
موقوف رکھی ہے مین تہ تدبیر ہوا پر

تا دم رہے سینہ مین رہے نطق زبان ساتھ
ہے منحصر انسان کی تقدیر ہوا پر

غزل مرحوم میان حسرت عطا

برسات میں جو کھائے دوا اُس کی وہو کا نے
مانند پپیہے کے کرے ٹیہو ہو اپر

قیمت میں تو نہ ہوگا بہا کنے یہ بابو
ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر

اظہار سخن کیجیے کیا خاک زمین پر
ڈھونڈھے نہ ملا صاحب ادراک زمین پر

صدقے ترے یون ہے مری خاک زمین پر
جس طرح کلالون کا پھرے چاک زمین پر

تجھ کو سے غبار اپنے کو مین اوٹھنے نہ دونگا
رہتا ہون مین با دیدۂ نمناک زمین پر

ساقی بت می لیکے پہونچ جلد چمن مین
انگڑائیان لیتا ہے نہین جون تاک زمین پر

نالہ کا ستون ہو نہ مرا اگر بشب تار
تو گر پڑین اک آن مین افلاک زمین پر

نکلا جو مرے منہ سے ہوا شہرۂ آفاق
بیٹھی ہے سخن سنجونکی یہ ڈاک زمین پر

را ون کی نہ تھی سیف کی ہیبت یہ کسیکو
مصرع کی مرے آج جو ہے دھاک زمین پر

پھل چاہو اگر دین کے تم نخل سے اے شیخ
تو چاہیے وضو گاہ رد مسواک زمین پر

اس صید کو مضبوط کرو دیجو مبادا
یہ کھل نہ پڑے دل بستۂ فتراک زمین پر

گر ہو کشش شاہ خراسان کی سودا
سجدہ نہ کرون ہند کی ناپاک زمین پر

تیرا ہی ہے بزم مہر خریدار فلک پر
یوسف کی نہ تھی گرمی بازار فلک پر

تارے یہ نسمجھو بشب تار فلک پر
پہونچی ہے مری آہ شرربار فلک پر

اس صفحہ مین مانند نگین آن کے سودا
وہ مرد تھے جو اُٹھ گئے رکھ نام جہان پر

باندھی جھنجھلا کے کمر شوخ نے کین میری پر
تاب جمدھر کی ہے ہر چین جبین میری پر

سچ کیا عشق نے مجھے کیون ہے وہ بدتر اپنا
باندھی ہے یارون نے اک بات نہین میری پر

دام سے زمزمہ سازان چمن کو کیا کام
لائی آفت مری آواز حزین میری پر

اب شمشیر بجھا دیگی مری آتش عشق
آنسو کچھ کر تسکین لگے ہے یقین میری پر

مین زمین پہ ہون تری کوچہ مین کیا خاک بسر
تب ہو تسکین جو اولٹجای زمین میری پر

میری قسمت مین اگرچہ نہ لکھا دوران نے
اسپہ ہے جای سخن حرف نہین میری پر

زعم مین اپنے تو مین بھی ہون سلیمان لیکن
نام میرا متبسم ہے نگین میرے پر

دام [illegible] سے اسیر دنگی جدی ہے پروانہ
کہین اُڑتے ہین مری بال کہین میری پر

اوسکے کوچے مین تحمل سا تعہرے ای سودا
آفت آجاے نہ ای یار کہین میرے پر

صبا جو لیکے آئی ہے تو مرے دل پر
لگی ہے تیر سی یہ گل کی بو مری دل پر

بتان کا [illegible] مین کرتا ہون شیخ نے سجدے
ملال تب سے ہے کو بکو مری دل پہ

کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہ میں نے دنیا مین
کمر رہی ہے تری جستجو مرے دل پر

کوچ شاہ حسن کا ہی یہ غبار خط نشان
گرد لشکر سے اٹھی وقت سواری شبگیر

گشت پر تخم عمل کے اوسکے جیتا تو رہ
نفع یان رکھتی ہی سودا آبیاری شبگیر

۲۹۳

دل نا آشنای نالہ سے صدرہ جرس بہتر
نہو مژگان جو خون آغشتہ نہی خار و خس بہتر

نہ دیکھی خورشدلی جز یک تبسم ہمنے غنچے مین
ہوا ای اس چمن سے ہی دلا ترک ہوس بہتر

وفای گل مین نی چشم مروت باغبان مین ہے
نکل بلبل کہ ہی اس باغ سی کنج قفس بہتر

نظر مین انکی جنکو دولت استغنائی بخشی ہی
مگس سی ہی ہما بہتر ہما سے ہی مگس بہتر

بلند آتش جہان ہو وی ہوای جنبش لب ہے
تو اپنی فہم ناقص مین ہی وان ضبط نفس بہتر

رسائی سی نشہ کے بادۂ گلرنگ سے مجکو
رکھی ہی یار کی سرخوش نگاہ نیم رس بہتر

شہید رسم ملک حسن و دل میرا ہی ای ہمدم
کہ ہمچی قتل فریادی جہان ہر دادرس بہتر

بگرد دل ہی طوف کعبہ سے نزد اپنے ای منعم
بسان دانہ ہای سبحہ پھیر نا پیش و پس بہتر

کہے ہی دیکھکر شانے کو یہ سودا سے دیوانہ
شب تاریک مین تنہا نہین گشت ای عسس بہتر

تو مری آنکھون مین ہی حور و بشر سی بہتر
یار ہی حسن ترا شمس و قمر سے بہتر

دل عشاق ہی پہلو مین جواہر خانہ
اشک خونین ہی مرا لعل و گہر سی بہتر

شراب شوق کی جب تک پیا کرے سودا
تجھے نصیب ہوا مرت کا مہربان ساغر

یہ نہو مہر کہتا شب سے گھر سے باہر — سو جتن کیجے تو ٹک نکلے وہ گھر سے باہر
طاقت اک آن تحمل کی نہیں یان اور دو — صبر فرمائے ہی مقدور بشر سے باہر
غیرت ای آہ تجھے کچھ بھی ہی رہ سینے مین — نے سے بھی نالہ نکلتا ہی اثر سے باہر
منفعل ہو عمل زشت سے ایدل کہ نہین — عیب کب اپنے پہونچا بھی ہنر سے باہر
راز دیر و حرم افشانہ کرین ہم ہرگز — درہ دان کیا ہی جو ہوا نئی نظر سے باہر
دل کا آئے ہی تنگی سی فلک کے ہیہات — نکلون اس خانۂ تبدیر کے کدھر سے باہر
ضعف سے نالہ بھی اب دل سی نہین آسکتا — درد لاتا ہی بہت خون جگر سے باہر
اشک پونچھون ہون کہ جب غنچہ نسے گذرا کرتا — لخت دل گرنے لگے دیدۂ تر سے باہر
اثر ان باتون نے تجھ مین نہ کیا سنکے ضمین — سنگ سے نکلی شرر شعلہ شرر سے باہر
ناصحا کچھ یہ نصیحت سے نہین منہ باہر شک — طفل آدمی نہ کبھو جوتے کے ڈر سے باہر
آدمی ہی گھر سے وہ زاہد پسر اس طرح کہ جون — نکلے ہی مہر گریبان سحر سے باہر
چرخ پر چڑھتے سنی تیغ تری جس دم سے — سر نکالا نہ مہ ذوق نے سپر سے باہر
دینے کو ملک سلیمان کے بلایا مجکو — پر قدم مین نہ رکھا دل کے نگر سے باہر

ناز و عتاب اٹھانے کی کسکی ہے مجکو تاب
خاطر یہ زندگی ہے مجھے بار تجھ بغیر

تو ہی نہ تو پیر چمن سے ہے کیا حصول
آب روان بھی تیغ کی ہے دھار تجھ بغیر

تیرا ہی گر نہ ہمکو میسر ہو ہمکنار
نوروز عید بھی ہے شب تار تجھ بغیر

سودا کا دو جہان مین یا مرتضی علیؑ
اب کون ہے بتا تو خریدار تجھ بغیر

جام گل تیرے بسے اب بلبل کو مستی ہے بہار
ہمکو آنکھوں نے یہ ذوق مے پرستی ہے بہار

خندۂ گل نے کیا ہے بلبلوں کا قتل عام
پھر اب گلشن مین کیا منھ لیکے ہستی ہے بہار

جوش سے میرے جنون کی کیا خوش آتی ہے بہار
پیرہن مین گل کی نہین پھولی سماتی ہے بہار

آشیان باندھے ہے کس امید پر اے عندلیب
آتش گل سے کوئی دم مین جلاتی ہے بہار

کسکو گلگشت چمن کا ہے دماغ اے باغبان
کھینچ کر میرا گریبان یان لے آتی ہے بہار

دل فسردون کو کہا رخ جنون گرم کرتا ہے جنون
کیون مجھے ہر سال آنا حق ستاتی ہے بہار

شور سنکر ہمنوایون کا اُبلتا ہے یہ دل
رخصت کیا لاے صیاد جاتی ہے بہار

عارض گل پر نہین شبنم عرق ہے شرم کا
دیکھکر میرا جنون یار و بجاتی ہے بہار

کسکی آنکھون سے کہو آئی ہے مستی سیکھ کر
اس بر نرگس یہ کیا دھوم مچاتی ہے بہار

خوش رکھو اے عندلیبو اپنے گلشن مین مین یا
خانۂ زنجیر تھا خالی بلاتی ہے بہار

بلبل کو کیا ترٹپتے میں دیکھا چمن سے دور
یارب نہ کیجیو تو کسیکو چمن سے دور

تجھ کشتگاں کو شعلۂ فانوس کیطرح
تن پر اگر کفن ہے تو تن ہے کفن سے دور

ای شمع کچھ خبر ہی تجھے اس پتنگ کی
جو بال و پر جلاکے پڑا ہے وطن سے دور

پوچھے بھی وہ تو ہم نہ کہین آرزوی دل
وہ بات کیون کہین جو ہو اپنے دہن سے دور

کاٹتے دل کو ہین ابرو یار کی تلوار آر
یہ جگر کسکا ہی اونکا جسکو ہو ہموار وار

خون کی مجھ بیگنہ کی بس نہین تیغ نگاہ
باندھ آیا ہی یہ کسکے قتل کو ہتھیار یار

باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کے واسطے
گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو زنہار ہار

ایک مین ہی کچھ تیرے خاطر نہین پھرتا خراب
روز و شب ہمراہ میرے ہین مرے غمخوار خوار

مجھ مریض عشق کی دارو نہین کچھ غیر وصل
ای طبیب اپنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار

بات سنتا ہی سبک معشوق کی تو دل ہی حیف
ہے سخن میرا تری خاطر پہ ہر یکبار بار

آپ کو مت دیکھ جون منصور دا دیار کر
چشم وحدت بین کو ہی یان جلوۂ دیدار دار

آج کون آیا تھا گلشن مین خدا جانے کہ ہے
باغبان کا دل نزار و بلبل گلزار زار

دیکھ سوداؔ کو مغان آپس مین کہہ اوٹھتے ہین لوگ
دختر رز کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار

۲۹۶

فریاد عندلیب کو پہنچا چمن مین گل	آیا نہ میرے پاس مرا دادرس ہنوز
آتے ہین تیرے قافلہ رفتگان ولا	جاوے تو جا کہ آتی ہی بانگ جرس ہنوز
نالان جو باغبان سے ہی بلبل چمن کی بیچ	دیکھی نہین ہی اُن نے جفای قفس ہنوز

سو طرح گفتگو نک بولا ہی **سودا** رقیب کو
آتا نہین ہی باز تو ای بوالہوس ہنوز

شبنم کرے ہی دامن گل شست و شو ہنوز	بلبل کے خون کا نگیا رنگ و بو ہنوز
ہمرہ صبا کے خاک بھی سیر کرے ہی دربدر	جاتی نہین ہی مجھ سی تری جست و جو ہنوز
غنچون سی رنگ و بو کی تمنا نکل چلی	تڑپے ہی خون نہین دل کے مری آرزو ہنوز
یان شعلہ بھی ہی گرم کہ ہو جاوی تو سموم	خاکستر ای نسیم ہماری نہ چھو ہنوز

سودا کا حال تو نے نہ دیکھا اگر کیا ہوا
آئینہ لیکے آپ کو دیکھے ہی تو ہنوز

انکار قتل سے تو کرے ہی سجن ہنوز	میلا نہین ہوا ہی ہمارا کفن ہنوز
کلیون نے دیکھ شوخی گلچین کو اس قدر	اتنا لہو پیا کہ ہی پرخون دہن ہنوز
اتنا جلا ہی آتش گل سے دل ہزار	دیتی ہی بو سے دود نسیم چمن ہنوز
ای شمع تجھ نہین غم پروانہ تجکو حیف	ٹک دیکھ تو پرآب ہی چشم لگن ہنوز

سہو نگے پامال نہ کر ٹھکو رہا ای صیاد
جی کو تو کھینچ رکھا آنکھوں نے چرسے دل
آہ یہ کیسکی شکایت ہے مری دلمین کہ شمع
تب سے پایا ہے جل کا درفی صبر و قرار
رتبہ شمع حرم کو مین سہم پہنچایا
زخم شمشیر ستم نے کیا اپنا کام
شیخ اتنا تو بتا تو نہ تم اپنا تقوی
تیری دوری سے عجب حال ہے اب سودا کا
تو تماشا اوسکے جلتا ہی نہ تھے دیکھین

مشق پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز
مُند ہی ہے صف مژگان سی مری یار ہنوز
جسکو دیتی ہی نہیں خصت اندھا ہنوز
سبق ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہنوز
ساتھ ہی جی سکے وسے الفت نا ہنوز
یارو تم ڈھونڈھتے ہو عمر [illegible]
عوض [illegible] گرد حسب [illegible]
مین تو دیکھا نہیں ایسا [illegible]
اوس قیامت سے نہیں ہی تو [illegible] ہنوز

قیس و فرہاد کے ماتم سے تو نکلیں اتنک
دشت مین خاک بسر روتے ہین اسا ہنوز

بیہودہ اسقدر نہیں آتا ہی کام ناز
وہ دن گیا کہ جس سے پھیر تھا تمہین غرور
از بسکہ اب اڑی ہے وہ تیری شبیہ سے
آئینہ تیرے سامنے ہو کر بدن نما

[illegible] آ چکا نہ کر صبح و شام ناز
بد خلقی اب رہی ہی فقط ہی بنام ناز
بھاگی ہی تجکو دیکھتے ہی لا کے دام ناز
سمجھے تو یہ کہ عجب ہوا اب خرام ناز

مطلع ثانی

[illegible] ہارنی کی ہوس — ہرگز کو دسکے گوشہ دستار کی ہوس
دل ہی بہا [illegible] تھا آرزو — اب تو یہی دم میں تھی وہ تلوار کی ہوس
بلبل جو شکل چشم اوکی ہی زمین تلے — کیا جانے ہی کسے ترے دیدار کی ہوس
باندھ نہ جھانکنے بھی [illegible] — رکھتے ہین دل مین رخنۂ دیوار کی ہوس
[illegible] زبان [illegible] — [illegible] شوخ سے رکھوں ہون گفتار کی ہوس
[illegible] جلوہ کی [illegible] — [illegible] سو کیونکر لے اپنے دل زار کی ہوس

سودا یہ جنس دل سے تئین بیچکر ہم آگ
رکھتے نہین ہین کوئی خریدار کی ہوس

ہمنے بھی دیر و کعبہ سے دن چار کی ہوس — اب سبحہ کا نہ شوق نہ زنار کی ہوس
گھر مین کا اوسی کو ملا زیر آسمان — جسنے جہا نہین آن کے مسمار کی ہوس
[illegible] چین روز وصل نہ شب ہجر کی [illegible] — کیا جانے کیا ہی اپنے دل زار کی ہوس
[illegible] رہتا ہوں باغ مین دلگیر زار زار — جسطرح باغبان کو ہو گلزار کی ہوس
اے شوخ تیری گرمی بازار دیکھکر — سب خوبرو رکھین ہین خریدار کی ہوس
دیر و حرم کی پوچ چکا ہی وہ سنگ و خشت — جسکو ہی تیرے سایۂ دیوار کی ہوس

[illegible] دل مین رہ گیا [illegible] ترسے یار کا [illegible]
سودا ہوئی ہی جنس وفا جب سی [illegible]
دل مین نہین ہی اپنے خریدار کا ہراس
ساقی کی بہار ہی دل مین [illegible]
[illegible] منتون سے جام و سبو [illegible]
کچھ اس چمن مین آ کے نہ دیکھین [illegible]
آب روان کو سیر کیا [illegible]

ردیف شین معجمہ

[illegible]

۳۰۰

گو خاک ہوا تو بھی پھرا اب سے بگولا
جنس خرد و صبر ہی اس دل کو ہو کہاں پاش

ہو کر نہ کبھی عاشق بیتاب کی گردش
مفلس کو میسر ہی ہونی ہے اسباب کی گردش

دل زلف و رخ یار میں سودا نہ پھرے کیوں
خوش آئے ہے اسکو شب مہتاب کی گردش

رکھتے ہیں تری زلف کے ہر تار کا خلش
کس برہمن کے دلمیں ہے زنار کا خلش

گر ہو نصیب مرغ چمن تجھ گلی کی سیر
پھر دلمیں اسکے ہووے نہ گلزار کا خلش

خطرا نہیں کچھ اور رہیں روز حشر سے
گر دل میں ہو تو اپنے ہے کردار کا خلش

ایسا نہیں ہے غنچہ کوئی جسکے دلمیں یار
ہووے نہ تیرے گوشۂ دستار کا خلش

کیا جانیے کہ اوس سے کہیگا وہ کس طرح
مجکو پیامبر کی ہے گفتار کا خلش

اقرار تو کرے ہے وفا کا تو ہے شوخ
لیکن ہمارے دلمیں ہے انکار کا خلش

سودا کے دلمیں کچھ نہیں ہے اوس شوخ کی ہوس
اے بلبلو یہ گل سے نہو خار کا خلش

ماہ نو تجھ یاد ابرو میں ہے سینے کا خراش
کس بہولے سے ہے کم یہ ہر مہینے کا خراش

دل کے گم ہونے کا غم کب ہو نہ میرا جان [illegible]
جب سلیمان کے ہو سینے میں نگینے کا خراش

کوئی چیز ایسی نہیں مجکو جو ہو سوہان روح
تیری دوری میں مگر دلکو ہے جینے کا خراش

یک قطرۂ مئے سے اڑی سودا کو چکے ہے
بارود سے کے توڑ سے ہے بس ایک تل آتش

دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش

دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت
اس گھر سے کے فضا کر گیا معمار فراموش

بھولے نہ کبھی دل سے مرا نغمۂ جانکاہ
نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش

دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی
اور ہمنے کیا رخنۂ دیوار فراموش

یا نالے کو کر منع تو یا گریہ کو ناصح
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش

بھولا پھروں ہوں آپکو کہ جس سے لیکن
تجکو نہ کیا دل سے میں زنہار فراموش

دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا
وہ تا شنوا حرف میں گفتار فراموش

آشیاں کو مت اجاڑو کرکے فریاد و خروش
باغباں ظالم ابھی سویا ہے اے بلبل خموش

دیکھے وہ آنکھیں کوئی محراب ابرو کے تلے
اے مسلمانو ہے مسجد میں دکان مئے فروش

لالہ و گل سے نہ پوچھ یہ زمیں سرخ رنگ
خون ناحق نے ہماری خاک کو مارا ہے جوش

ابھرے ہے کیا حباب بملا اے حریر پوش
یاں جسکو دیکھیے سو ہوا ہے کفن بدوش

سکھ نیند زیر سقف فلک کیونکہ سو کوں
ادھر دل بکھرا ہے ادھر نوحہ و خروش

ردیف صاد مہملہ

اگر ہے طالب گل رکھ باغباں اخلاص

[illegible]

ایک ہم سے تجھے نہیں اخلاص — گھر بگھر تجکو ہے کہیں اخلاص

رو سیاہی سوا نہین حاصل — ام سے ہمت کرا نہ کہین اخلاص

دیکھہ تجھہ زلف و رو کی الفت — کرتے ہین آج کفر و دین اخلاص

روز ہی ہم سے تین رکھا پیارے — واہ وا رحمت آفرین اخلاص

مثل نقش قدم یہ رکھنی ہے — تیرے در سے مری جبین اخلاص

گر تمنا اگر کی ہے تو — چشم میری سے آستین اخلاص

آدم اس ام میت کپنا سودا
رکھے والے سے خوشہ چین اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

چھوڑا مین کفر و دین فقط یار سے غرض — تسبیح سے ہے کام نہ زنار سے غرض

سینے مین دل جو ہے سو تری یاد کی لیے — جز دیدہ کیا ہے دیدۂ خونبار سے غرض

طوبی کی تجکو چھاؤن مبارک ہے زاہدا — ہے دلکو اپنے سایۂ دیوار سے غرض

پیارے کہین یہ مفت تہ دام مر رہے — غافل نہو تو مرغ گرفتار سے غرض

آتے ہین تیری کوچے مین سر سے کفن کو باندھ — ہمکو ڈرا نہ شوخ تو دو چار سے غرض

[illegible]

٣٠٢

ردیف طاء مہملہ

سرسبز حسن رکھتی ہی تیرا بہار خط	دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا انشار خط
آنکھیں برنگ نقش قدم ہو گئیں سفید	اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط
سب ہو خراب ہو تو نہیں اسکا عقدہ	عاجز ہے کمال سے ہی تیرا اعتبار خط
اور ونکے خط کی طرح سمجھتا میں خط	گرد آئینہ کے منہ پہ ہی تیرے غبار خط
آنکھیں تو سیہ تھیں تری چہرے کی خال سے	دل اندنون ہوا ہی پیارے شکار خط
آفاق کو خراب تیری چشم نے کیا	رسوائے زلف خلق ہی عالم ہی خوار خط

پہونچا ہی کوئی قاصد سودا کبھی یار تک
دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا انشار خط

تیری آنکھوں کے طرح سے نہ رکھے جاہ نشاط	ہی میں کیا دھر ہی جو رکھتے ہیں یہ بادام نشاط

مطلع ثانی

تو ہو گر پاس تو ہو صبح طرب شام نشاط	دیکھنا تجھکو ہی تو بہار جام آرام نشاط
فضل حق جسکی طرف ہو تو وہی بخشے ہے	دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط
دل جنہونکا ہی اسیری سے کمر سے آگاہ	ہر نفس پیچ ادا ست عیش تہ دام نشاط

ردیف ظا معجمہ

(۳۰۴)

ہو یہ کچھ منع نہیں عیش جہاں کا پہ اے — سب مجھے گر نہ تماشای سر راہ غلط
جز نہیں کل کو وہی جانی ہی جو ہو واقف راز — قطرہ کو بحر نہ سمجھے دل آگاہ غلط
بادہ سے شیخ کو نفرت ہی سبب زاہد کے — پر گزک سے ہو برائے لسے اکراہ غلط
بزم آراستہ کی جسکے لیئے ای سودا — آج آنے کی خبر اوسکی ہی افواہ غلط

چودھوین رات ہی اور وہ دل عالم کا چور
درد کا گھر سے نکلنا شب ماہ غلط

تجھسے چاہون کہ محبت کا ہو نرباہ غلط — یار واللہ غلط فہمی ہی باللہ غلط
نہین نادان مین کہ ہو اوس مہر کا طالب تجھسے — شعلے سے چاہی محبت جو پر کاہ غلط
جیوے تو جیوے کوئی اپنے نصیبون سے تجھے — جان اوسکی ہی تو لے جسکا ہو دلخواہ غلط
سنکے سو وصف ترا ہم تو لٹے تھے تجھے — یہ جو دیکھا تجھے تھی محض یہ افواہ غلط
جی سے نفرت ہی کسی کو جو تجھے سے ہم ہین — صحبت یہ سی ترے ... کو ہوا کرا غلط
بیخطر دی ہی جو تو دکھ یہ کہان سی جانا — تیری تاثیر سے ہر بار مری ... غلط
درد دل جن نے کہا تجھسے مرا لاکھ طرح — یہی سن سنکے کہا تونے کہ واللہ غلط
وعدہ کرتے ہین جو طناز جہان عاشق سے — گاہ کرتے ہین وفا اوسکی نہین گاہ غلط
یہ غضب جھوٹ نہ دیکھا مین کہین ای ... کا — عہد ... وزانہ غلط قول شب ماہ غلط

زست ہے وہ معنی قرآن سے کہے جو تو واعظ | پھٹے دہن کے تئین اپنے کر رفو واعظ

مجھے یہ فکر ہی تو اپنی ہرزہ گوئی کا | جواب دیویگا کیا حق کے روبرو واعظ

خدا کے واسطے چپ رہ اتر تو منبر سے | حدیث و آیہ کو مت پڑھ تو بیوضو واعظ

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو | گل بہشت کی پہونچی نہین ہی بو واعظ

ثبوت حق کی کریں سجون پہ ہی لیکن | تری توقف کرم پر ہے گفتگو واعظ

ڈرون ہون مین نہ کرین بند تیری داڑھی کا | تبرکات مین داخل ہر ایک مو واعظ

ہزار شیشۂ مے آستین مین چھپایا ہی | تری جو پگڑی ہی بصورت سبو واعظ

سخن ہی وہ کہ موثر دلون کا ہونا وان | سیر پوچ گوئی ہی جس سے ہی تجھکو خو واعظ

کہا تو مان لے سودا کا توبہ کر اس سے | لب و دہن کو تئین کرکے شست شو واعظ

ردیف عین مہملہ

اشک کے قطرے کو نیسان کا اثر رکھتی ہی شمع | سر سے لیکر تا قدم سلک گہر رکھتی ہی شمع

کون ہی میرا بجز پروانہ مرغ نامہ بر | شرح سے مکتوب کے میری خبر رکھتی ہی شمع

تو مرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر | شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہی شمع

[illegible]

ردیف عین مہملہ

[illegible]

کٹتی ہے عمر تاسف ہی میں اس بزم کی بیچ
لو ہے انگشت کہ جسکو بہ ہاں رکھتی ہے شمع

ترے بیمار کے بالین پہ نہ تنہا آپ ہی
شام سے صبح تلک اشک رواں رکھتی ہے شمع

شمع شبہای محرم کی طرح اپنے ساتھ
ایک عالم کے تئیں گریہ کناں رکھتی ہے شمع

شہرۂ تاب و تب از بس ہے زبان زد اوسکا
ہم بھی کہدیں جو کوئی پوچھے کہاں رکھتی ہے شمع

سوز تا سوز تفاوت ہے یقین کر سودا
داغ جو دل پہ ہے اپنے سو کہاں رکھتی ہے شمع

مژگان کی گو خلش کا بد آہنگ ہے وسیع
سینہ بھی یاں برای صف جنگ ہے وسیع

زاہد بگہ نہ داں ہو تو حاضر ہے مجھ مرا
میخانہ شکل کعبہ نہیں تنگ ہے وسیع

نقص صفائی اپنا نہ پہونچا تو واں تلک
آئینہ خانہ ورنہ بہر سنگ ہے وسیع

داماں سیل اشک کا ہجر میں ترے
مانند دامن چمن و رنگ ہے وسیع

بے ہمتی سبب تگ و دو کا ہے ورنہ یار
روزی برائے کور و کر و لنگ ہے وسیع

چڑیا سے لے بچا ہے نہ سیمرغ تک کبھو
شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہے وسیع

تکموں کیواسطے ترے نیمہ کے سو ناز
گلشن میں تختۂ گل اورنگ ہے وسیع

خواہش حصین ہے ملک کی اونکو نہیں فہیم
دو گز زمین نداں تہ سنگ ہے وسیع

بادہ پہ گو کہ عرصہ کیا محتسب نے تنگ
سودا کیوسطے قدح بنگ ہے وسیع

[illegible]

جانیکا کسیطرح نہین دلپہ یقین ہے
ہوتا ہون خجل مفت مین پروانہ کی آگے

جون جرم عقیق آہ ہمارا جگری داغ
جب شمع کو کرتی ہی تری جلوہ گری داغ

طائر کو مین پرواز مین جب دیکھون ہون سودا
کرتی ہی تب اپنی مجھے بے و بال پری داغ

سرد مہری سی بیان سکے سٹ گیا ہی سودا غم
کردیا ان ظالمون نے ملک دل کلبے چراغ

وای اس پیشہ پہ ای بلبل کہ جسکی ہی قدر
خوار ہین کوچہ بکوچہ تو ہی رسوا باغ باغ

مملکت ساری ہین یارو گر سلیمان کو تھا
گوشۂ خاطر مین اپنے ہی مجھی جو کچھ فراغ

بلبل خوش نغمہ ہون لیک اس گلستان مین
نالۂ مرغ چمن سے کم نہین فریاد زاغ

خوش نصیبی اس بزم مین وہ نعل دیکھی کجا
دم بدم مینا ہی رقتا ہی جو ہنستا ہی ایاغ

حیف اس گلشن مین عاشق سی کوئی راضی نہین
گل سدا بلبل سی ناخوش مجھسے تو نت بیدماغ

دل اگر کھو بیٹھی سودا چھوڑ مت دنبال اشک
شاید اس دیوانے کا لڑکو نسی تو یادی سراغ

کسطرح دلمین چھپاؤن تجکو مین سینہ مین داغ
وال ہی بے تجھ کی بستی پر جو روشن ہو چراغ

زلف دیکھو یا کمر یا چشم یا ابرو کی سمت
آتنی راہین دل کی گم ہو نکلی تو کیدھر سراغ

قہقہہ مار کر شیشہ ہی نہ میری عیش پہ
تجھ بن ای ساقی مرا منہ دیکھ ہنستا ہی ایاغ

ردیف قاف

ثابت ہو دی خون مرا روز باز پرس	بولین گے روز حشر سو جلاد کیطرف
پتھر کی لیک تھا سخن اوسکا ہزار حیف	بولی زبان تیشہ نہ فرہاد کی طرف
طرے کے تیری واسطے صد چوب شانہ دار	قمری گئی ہی کاٹنے شمشاد کیطرف

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ
ہونا ہی تجکو میر سے اوستاد کیطرف

مائل تھا جسکے دل مرا بیداد کی طرف	خون بہ چلا بدن سی تو جلاد کیطرف
غیروں کی بات پر نکہوں کان مت رکھو	لیکن کبھو تو میری بھی فریاد کیطرف
پہچانین ہم نہ گل کو نہ ہم گل کے رنگ و باس	منہ کرکے آنکھین کھولیان صیاد کیطرف
جور و ستم تعدی و اندوہ و درد و غم	مائل ہوی ہین اس دل ناشاد کیطرف
سامان نالہ شب ہی مہیا پر اے اثر	مین دیکھتا ہون تیری امداد کی طرف

خون کر رہا ہی جوش رگ جان مین تری
سودا نہ دیکھ نشتر فصاد کیطرف

مرضی جو آئی چرخ کی بیداد کی طرف	مائل کیے دل اوس ستم ایجاد کیطرف
تصویر ہو کے آپ ہی حیران وہ رہگیا	بیٹھا تو منہ کو پھیر جو بہزاد کیطرف
دیکھی جو ایک آن ترا سرو خوش خرام	قمری نہ دیکھے پھر کبھی شمشاد کیطرف

اگر کہیں عاشق ہی سودا تو منہ بچھے کہون | وہ عمل مین لاؤ جو نیک ہو کردار عشق

عشق کی ذرہ شریعت سے قدم باہر رکھے
سمجھے ہی دوزخ کو اپنا ایک شمہ نار عشق

ناصح نادان سے ہیں آگاہ راز عشق | وہ کرچکین ہین ہین و دل و جان نیاز عشق
جھمکے ہی اونمین جلی تجلی کہ جو کوئی | جون شمع ہو رہی ہین سراپا گداز عشق
پروانہ رات شمع سی کہتا تھا راز عشق | مجھ ناتوان نے کیا اٹھایا ہی ناز عشق
سینہ سپر ہی اوسکا سدا پیش تیغ یار | ہین جو کیے ہوئے بجہان سرفراز عشق
گر سخت تر ہی سنگ سی بھی جان عاشقان | ہی شل موم وان ہی جہان ترکتاز عشق
ہی حق بجانب آپکے پیارے غرور کا | دیکھا نہین ہی آج تلک ان نے ناز عشق
محراب تیغ دوست سلامت رہے مدام | کعبے مین کب مین جا کے پڑھونگا نماز عشق

سودا یہ قصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے
ہی حسن زلف یار سے عمر دراز عشق

حسن کے بازار مین کیا ہی جو افشای فراق | دیکھے نقد دل تو کرنہ نہار سودای فراق
دوستان رفتہ کا اتنا فراق ایدل تجھے | دل ہی ننگے ایکدن ہرگز نہین جای فراق
لطف ان کے دراز و وفا و ن محبت کا نہین | خانہ دل کو عبث کیون کیجیے ماوای فراق

سب تھا ان داغ ایدل تجھ بن ہی جی قاتل دشمن نوازش
دمہ مین کہ لگا ہی تو سودا سے مین جبین سے اور شوق
دمن ہی زیب ماہ رخسار کا پیمان سودائے عشق
گیسوئے مہوشان ہی شمع رخ ای خوش خصال
بدر سے نگاہ نہیں چہرہ منہ میں سے شوق
جب اغیار نہیں یار لب پہ ان کی دید
جان ہی سے ملتا ہی جانان جب ہو ان سی اور اق
وے جبین مین ہی کہ ان سے ٹوٹ کر بتان
ہمیشہ مجھ کو ہی صحت غمزہ بی تپید کرتے شوق
گل دیا کیسو کا بیکس ساق
انگشت سے قدرت سے شیشہ ہو کا
ہی جب ہی کہ وہ اگل ساقی
لیے عشق کسی سیدہ نرم ی
نمین سب میں وفا ساتھ
اسی سر ان اشفاق
دیتے ہوئے اسکا اشتیاق
کب عاشق دل و جان مین ندیا

۳۰۹
آن کی کب چھوڑی انکھون نے طاق
دیکھ زاہد کے سر عمامہ تو
مجھ او ٹھا رند بو سے بار زاق
کچھ بھی بچھ خط سے جبیچین ہی بہا
زور ہی کے خزان سے اشتیاق
بد ہی ادکے آ اشتیاق
مغز نہ دیکھ کو ٹھیر کے اے سودا
ہے جسے ہوئی طلاق

ردیف قاف

پھر پھر پہ وقت جانگی ابر سے عاشق نالہ حسرت کو دا دی کا
قسمت ان کی ہم نے پیار سے بچھوٹی نہ دیکھ کر مین
ان کی ہی صبا ابر بیا ہی جبین ترین دیکھ ہی جا اور لطف
بچھڑ جاتی ہی گلون کی جبین کی دور بہار آنکھ
شمع اوس عارض نے سیکھی جھلکنا تونی شمع جلانے کی
دل

دل نہ دے ان سادہ رویونکو تو ٹک دیکھ کر | تخم الفت کو نہ پہونچا اس میں نشوز تک
باغ ہاتھ آوے تو کرلیں غصب اہل اتقا | نسبت می سی نہ چکھیں دانہ انگور تک
کونسی عارف کو یاں دعوی انا الحق کا نہیں | یہ ترانہ ختم لیکن ہوچکا منصور تک
فی الحقیقت جو مقام وجد ہی ای شیخنا | وہ نہیں وابستہ ہرگز ڈھولک و طنبور تک
خوبی میخانہ و ساقی نہیں اوسکی نصیب | پہونچی گو زاہد عبادت سی قصور و حور تک
ہجو ہی اوس زلف کی تشبیہ دینا مشک سی | شاعرو یہ بات پہونچی ہی بد از دور تک

یہ غزل سودا لکھی ہی تمنے اس انداز کی
ہند سے پہونچیگی ہاتھوں ہاتھ نیشاپور تک

رہی ہیں فصل ہم ای بلبل گل ناتوان یاں تک | نہ نالہ لب تلک پہونچا نہ چاک جیب داماں تک
کوئی بیمارداروں سی یہ کہیو جاکے جاناں تک | مریض عشق کا تیرے نہ پہونچا کام درماں تک
عجب باندھوں میں لکھکر شرح حال اپنا کبوتر سے | دلوں کی اڑگئی پرزی نہ پہونچی کچھ خبر واں تک
ترے غم کا دل پر خون سی استقبال کرنیکو | وہ قطرہ نارسا طالع ہی جو پہونچے نہ مژگاں تک

رہا کرتا ہی کیا دلکو کھوا کر خال پر سودا
کہیں خط آگیا اوسکے تو ظالم حرف ہی جاں تک

آباد شہر دل تھا اوسی شہر یار تک | پہونچا نہ آکوئی پھر اس اجڑی دیار تک

[illegible]

عالم سے کی ہی صلح مگر ایک میری ساتھ
جھگڑے وہی عبث کی وہی جنگ اب تلک

دیکھے نہ مجکو تا نہ کری تیغ پر نگاہ
یا تنگ ہی میری قتل کا آہنگ اب تلک

سنتا ہی جس جگہ وہ مرا ذکر ایک بار
بھاگے ہی واں سے لاکھ ہی فرسنگ اب تلک

سودا انکا چکا ہی وہ ہنگام ناز سے
بیٹھے ہی ادا کا وہی رنگ اب تلک

رخ سے دیکھوں ہوں جبین اوس زلف سیہ فام تلک
شام سی صبح تلک صبح سی لے شام تلک

یک نفس گر دم میں ہم ہوویں بال افشان
آشیانے سے اوڑ اکر رات گئی دام تلک

آپ سا مجکو تو زاہد نہ سمجھ کر سودا
خط خوبان سے پڑھا ہوں میں خط جام تلک

شاعروں میں کب رکھے ہی شعر کی تقریر جنگ
نہ جدل تقریر میں انکی نہ در تحریر جنگ

بعضے ایسے بھی ہیں نامعقول جنکا ہی سخن
اپنی شہرت ہونکی سمجھیں ہیں وہ تشبیہ جنگ

پوچ گوئی سے نہیں ہٹتے بمیدان سخن
کرتے ہیں گویا وہ جز کر پاؤں میں زنجیر جنگ

لیک گر ہوتا ہی ہی سقم سخن پر اعتراض
اسپہ کیا لازم جو ہیجے ہو کر پا نگر جنگ

ابرو و مژگان کی مضمون کری جو اونکی نقل
کرنے یاس سی لگیں نادان تیغ و تیر جنگ

ہیں تعجب ان سے جو ہی ناشاعروں کی وضع پہ
کرتے پھرتے ہیں جو پڑھ پڑھ شعر بی تأثیر جنگ

[illegible]

[illegible]

بسج مین ہی دھوم ہو رہی کی و لیکن تجھ بغیر | یہ کلال او ٹھتا نہیں بھر کی ہی اب تن مین آگ

گو بہار آئی کسے سودا بھلا لگتا ہی باغ
یہان چمن مین گل نظر آتا ہی جون گلخن مین آگ

عدو ہی دوری کا ایک اور خمار ہی ایک | گل ایک دشمن جان ہی مرا بہار ہی ایک
پہونچ شتاب کہ بیٹھا ہون گھڑی ساقی | دو چار ایک ہوئی ہین یہ دلفگار ہی ایک
بچے تو بچ رہی آنکھوں سے دل مرا لیکن | غضب ہی یہ کہ ہین صیاد دو شکار ہی ایک
بدن مین جسکے تری عہد تک دو جان بچے | ادا پہ ایک فدا ناز پر نثار ہی ایک
یقین ہی یہ کہ درازان سی عمر خضر نہو | ہی ایک اپنی شب ہجر و زلف یار ہی ایک
ڈبو دیے ہین یہی دو جان و مال عاشق کے | دل ایک خون شدہ ہی چشم اشکبار ہی ایک
رہی نہ دین کی عزت نہ حرمت دنیا | خراب ایک ہی ای عشق تجھسے خوار ہی ایک
ہوس رہی نہ چمن کی ہمین کہ داغون سے | دل ایک باغ ہی اور آنکھین آبشار ہی ایک

نہ کیجئے تکیہ تو اس جان و جسم پر سودا
ہوا تو ایک ہے ان دو مین اور غبار ہی ایک

مین بتاؤن تمکو یارو گر کرو تدبیر ایک | بس ہی مجھ دیوانے کو اس زلف کی زنجیر ایک
دل دھڑکتا ہی مبادا جل بجا دوی قفس | ورنہ ای صیاد کرتے نالہ شبگیر ایک

لذت ہی دل کو آنکھ لڑانیسے یار کے
دیکھا کہین نہ اسکے سوا جنگ اور رنگ

ملنا ترا ہر ایک سے پیکا کرے نہ دل
چاہی ہی دوستی مین تو یہ ڈھنگ اور رنگ

موزون ہی اس چمن مین بہنگام میگوری
بہر کباب مرغ بد آہنگ اور رنگ

خطا سا درونکو پری پہ رکھتا نہین ہی لطف
ایسا چکھا دسکو جان کہ جون ننگ اور رنگ

کب سیر ہون وہ نان قناعت سیر جو کوئی
کھاتے ہین خوان دہر پہ سرجنگ اور رنگ

جز خط سبز عارض دلدار ہمنشین
دیکھا در آپ نے یہ کبھو رنگ اور رنگ

سودا کیونکہ یار کو ہووی موافقت
پیر و جوان ہین بادۂ گلرنگ اور رنگ

کرتی ہی مری دلمین تری جلوہ گری رنگ
اس شیشہ مین ہر آن دکھاتی ہی پری رنگ

کس رنگ مین دیکھا نہ تری رنگ کا جلوہ
سب رنگ مین ہی تو یہ ترا سب سی بری رنگ

ای شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بنا وی
پیدا کری پھر اور ہی کچھ شیشہ گری رنگ

ہر مرغ کو پہچان سکے تا می کو تو لینا
نالے کے کبوتر کا ہی میری جگری رنگ

ہی خاک بسر آج خدا جانے چمن کا
دیکھا ہی کیا جا کے نسیم سحری رنگ

کس گل مین یہ جلوہ ہو جا کنج قفس مین
دکھلاتی ہی میری مجھے ہر حال و پری رنگ

کر جا نہ عریانی کو خاکستری **سودا**
ہو عزم سفر یار نے تو ہو یہ سفری رنگ

کوے میخانے سے رکھ دل تو کنار ای سودا
شیشہ ٹوٹا ہی نہ جا کر رہ احباب مین ڈال

پوت بیٹنے ہین در دیدۂ نمناک کی مول
مژۂ تر کو بتان لیوین نہ خاشاک کی مول

دل پر خون کو نہ وہ مغبچہ لیوے ہے نگاہ
جرعۂ می جو ہو شیشی مین تو دی تاک کی مول

زاہد انطق گھربار پہ واعظ کے بجا
ابلہی بیچے ہی بیٹھا در ادراک کے مول

مرغ دل کے جو شکاری ہین اگر صید حرم
بکنے آوے تو خریدین نہ وہ فتراک کی مول

تڑپ اپنی دل بیتاب کی خاطر ای شوخ
برق سے لے ہی ترے غمزۂ بیباک کی مول

شوق کسکو ہی تپنگون کے لڑانیکا کہ خلق
شیشہ ٹوٹا ہو تو لے ہی دل صد چاک کی مول

عکس رو اپنے سی کہتا ہی لب آئینہ مین دیکھ
ان نگینون کا پتا کیا ہی سبھی حکاک کی مول

کوزہ پشت لئے ہوی شیخ ہمارے کہ عصا
بیچی اپنا تو وہ شاید بکے مسواک کی مول

محتسب رحم کر اب مفلسی رندان پر
بنگ قد غن سی ترے بکتی ہی تریاک کی مول

بی زری خلق کو ہی یہ کہ کسیکا کیسا
کوئی کاٹے تو بکے کیسۂ دلاک کی مول

جنس دل اپنی کے بکنے کو کہون کیا سودا
مفت بیلیگئے دہتی ہی اوسی خاک کی مول

مرا لگتا نہیں ای باغبان تیری چمن مین دل
لگی کیونکر کسیکا یار بن سرو و سمن مین دل

[illegible]

ردیف میم

جون لالہ داغ داغ ہی دل اسپر اے بہار
رکھنے کی اس چمن سی ہی سر پا امید گل

جس جاکہ ذکر حسن ہو تیرا تو اوس جگہ
لائق نہین جو کیجیے گفت و شنید گل

بندہ مین بیدرم ہون ترا اُسکو جانے دے
بلبل چمن مین دہر کی ہی زر خرید گل

نسبت نہ عندلیب سے سودا کو دیجیو
بسمل یہ آن کا ہی تری وہ شہید گل

جاتا ہی دل تو جائیو ہشیار آجکل
چلتی ہی اوسکے کوچے مین تلوار آجکل

خنجر مژہ ہی تیر نگہ تیغ ابروان
مجروح کس سے ہی یہ دل زار آجکل

کوئی دوا نہین ہی موافق بغیر وصل
مرتا ہی تیرے غم مین یہ بیمار آجکل

گر زمزمہ یہی ہی ہمارا تو ہم صفیر
ہوتے ہین اس چمن مین گرفتار آجکل

تسبیح گر یہی ہی جو رکھتا ہی شیخ شہر
ای یار ہم تو پہنینگے زنار آجکل

عرصہ سمجھ بہار کا ساقی پہنچ شتاب
جاتی ہی اس چمن سی یہ گلزار آجکل

گر ہی ترا سلوک یہی ہمسے ای صنم
بت سے کریگا برہمن انکار آجکل

مت چل تو اس لٹک سی کہ ظالم قدم قدم
دل لوٹ لے گی جہان کو یہ رفتار آجکل

تیری زبان سے عہدہ برآ کیونکہ ہو کوئی
سودا اسے ہی جو کچھ تیری گفتار آجکل

[illegible]

مبدا جو بلا کا ہی سو ہے وہ نظر چشم
آتی ہے کسی دل پہ جب آفت زدر چشم

آتا ہی نظر رونے سے ہر دم کے یہ مجکو
ہے قافلۂ اشک کے ہمرہ نظر چشم

اور رکتے ہی جلوی یہ حسینوں کے مری آنکھ
دیدار کی سے پہونچی ہی بہم بال و پر چشم

مکتوب غم اوس شوخ تلک سیل سی پہونچا
دیکھا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم

دیدار کے وعدی پہ نرکھ منتظر استا
تا مجکو برابر پڑے سود و ضرر چشم

چاہی تو جہان رہ مرے پیارے کہ تصور
رکھتا ہی ترے جلوے کو پیری بہ بر چشم

موتی کو صدف کی ہی مرے اشک پہ ترجیح
عالم مین نہین قدر شناس گہر چشم

سرمہ تو اون آنکھون نہین ہے پر کیا کہون **سودا**
آفاق کے ہے موجب نور بصر چشم

قاتل کے دل سی آہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرا بھی ہم ہٹنے نپائے کہ بس تمام

صیاد سے ہون ای اثر نالہ منفعل
آتش دی اون نے دام کو توڑ و قفس تمام

اشک آنکھ سی تھمے تو رہی نالہ سے یہ دل
جب قافلہ تھکے تو ہو بانگ جرس تمام

آتش کو رنگ گل کے صبا تو نے پھونکدی
جلوای آشیان کے مری خار و خس تمام

سودا ہوئی ہے شانہ کو زلفون نہین اوسکی راہ
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

کیا مچائی ان نے سیر دلکا کاشانے میں دھوم
شور ہے جسکے لیے کعبہ میں بتخانے میں دھوم

مٹ گئے وہ شور دلکے ہاے تب آئی بہار
ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر و ویرانے میں دھوم

زلف کو کھولا تو کر اس دلکی شورش کا علاج
سخت دیوانے سنے کی زنجیر کھلجانے میں دھوم

تجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل ماری ہے جوش
رات کو دیکھوں ہوں میں جب شمع و پروانے میں دھوم

اسقدر ہیں لاغری میری سے خوش اہل دیار
جوں ہلال عید ہے میرے نظر آنے میں دھوم

دلکو میں کوچہ میں تیرے اب چلے ہیں سیل اشک
ہو رہیگی جو جبدوان اطفال کے دیوانے میں دھوم

کب سے اے **سودا** شراب اس خم میں پیتے ہیں یا
تو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں دھوم

اے دیدۂ تر جدھر سے گئے ہم
ڈوبے سے تھے خشک بھر گئے ہم

تجھ عشق میں وزخوش نہ دیکھا
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

تیرا جو ستم ہے اوسکو تو جان
اپنی سی تو خوب کر گئے ہم

یہ قطعہ پڑھے تھا سوز دل سے
سودا کے جو رات گھر گئے ہم

جوں شمع لبوں پہ آرہا جی
تھا تن سو گداز کر گئے ہم

اتنی بھی تپنگ پیش قدمی
گر شام نہیں سحر گئے ہم

ہو گی نہ کسیکو یہ خبر بھی
اس بزم سے آ کدھر گئے ہم

[illegible]

ای جنون مصرعہ ترا سودا کی ہی زنجیر پا
قید سے تیری نہین ہونیکی اب آزاد ہم

[illegible]

کام نے شمع حرم سے نی چراغ دیر سے
دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دلمین کہ دوست

جس جگہ تیری تجلی ہین وہان پروانہ ہم
آشنائی مین ترے ہین آپ سے بیگانہ ہم

جب تصور بیچ اُن زلفونکے جھپکے ہی پلک
کرتے ہین اونکو خیال اپنے مین سودا شانہ ہم

عاشق تو نامراد ہین پر اسقدر کہ ہم
کہتا تھا کل کسو سے کرونگا کسیکو قتل
دیکھین تو کسکی چشم سے گرتے ہین لخت دل
بیٹھا نہ کوئی چھاؤن نہ پایا کسینے پھل
قاصد کے ساتھ چلتے ہین یون کہکے میرا شک
اتنا کہان ہی سوز طلب دل پتنگ کا
یان تک ہوئین ضعیف کہ گنتی مین میری عضو

دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کہ ہم
اتنا تو کشتنی نہین کوئی مگر کہ ہم
تو اس طرح سے رو سکے ای ابر تر کہ ہم
بے برگ و بر نہین کوئی ایسا شجر کہ ہم
دیکھین تو پہلے پہونچے ہی وان نامہ بر کہ ہم
رکھتی نہین ہی شمع بھی ایسا جگر کہ ہم
باریک و ناتوان ہی اب وسکی کمر کہ ہم

سودا نہ کہتے تھے کہ کسیکو تو دل نہ دے
رسوا ہوا پھرے ہی تو اب در بدر کہ ہم

خانہ پرورد چمن ہین آخر ای صیاد ہم
خندۂ گل بے نمک فریاد بلبل بے اثر

اتنی رخصت دے کہ ہولین گل سے ٹک آزاد ہم
اس چمن ہی کہ تو جا کر کیا کرینگے یاد ہم

[illegible]

ردیف نون

وہ بولی سنکر وہ یون ہی ہوا بالفرض ای سودا | تو کیا چھپنے تھی مین گل کا لگا یکبی توڑ کر شبنم
مجھے وضع جہان اس شک سی محفوظ رکھتا ہی | بہار آخر ہی اک پل مین کہان پھر گل کہان شبنم

ترے آگے تئین خورشید کا منھ خوش نہین آتا
چمن سے ورنہ کیون جاتی رہی وقت سحر شبنم

پیتا ہون یاد دوست مین صبح و شام جام | بے یاد دوست مجکو ہی پینا حرام جام
ای شمع سرکشی نہ کر اتنے فروغ پر | ہی کلبۂ فقیر کا بدر تمام جام
کیون شیخ اوسکو منھ نہ لگاوین کس لیے | لاتا ہی لب سے پیک کی ہر دم پیام جام
رہتا مثال جام دہن وا تمام عمر | دیتا نہ زخم دل کو اگر التیام جام
جمشید کو بھی مملکت جم ہی ستم | کرتا نہ جلد آن سے گر انتظام جام

سودا اٹھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
جنبش لبون کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

وہی ہین دن وہی راتین وہی ہی فجر و ظلم | وہی ہی روشنی مہر و مہ جو کچھ بھی ہی دم
نجانو دو محبت کا کیا ہوا یارب | کہ دوستون سی جدا کر کی گردش ایام
ہمین سے آئی ہی شہر غریب جسدن سے | کبھو انھون کی طرف سے نہ نامہ و پیغام
علی الخصوص تغافل کو میر صاحب کے | کہو نہین کس سے کہ با وصف اتحاد تمام

گر نہیں باور تو دیکھ آئینے میں اپنا جمال | عکس گل میں رنگ ہے گل کا پہ گل کی بو نہیں

بولنا بھاتا نہیں اوسکا جو بے مورد نہو | خوش صدا ہوتی ہے وہ چینی کہ جس میں مو نہیں

جب امید وصل ہوتی ہے تو یون لوٹے ہے یاس | مختلط انسان سے جو جنس پری کی خو نہیں

تیغ کہہ سکتے نہ اوسکو نہ کمان و نہ ہلال | شئ ہے اک ناخن نما اوس چشم پیا ابرو نہیں

شانہ چھوسے گا صبا میرے دل صد چاک کا | زلف کی اوسکی گرہ کچھ غنچہ بے خوشبو نہیں

سنکے ترک عشق میرا سنکے یون بولا وہ شوخ | نیل بگڑا ہے کہیں یار و یقین مجکو نہیں

رو کے برسون پر نہ پہونچی منزل مقصد کو چشم | حامل کشتی ہے دریا ہے کچھ آب جو نہیں

خط سبز اوسکا سیہ کچھ رہ ہوا میرا سفید | خواہش ترک نیاز و ناز دونونکو نہیں

مین کہا سودا سے وہ بھی جانتا ہے تجکو یا
یون لگا کہنے محبت ہم مین کچھ یکسو نہیں

مجھ سے عاشق نہ چھپا اپنا جفا کا کب مین جاہل ہون | لگا لو ہو شہید و نین تیری کاہیکو داخل ہون

جہان پوچھے مجھے جرم وفا پلنے ہی قابل ہون | مین سر سے تا قدم یار و نیاز تیغ قاتل ہون

ذبیحان ادا اوسکے تو ہر کوچے مین ہین لیکن | گرہ کا چین پیشانی سے وقت ناز بسمل ہون

نہ دانہ آبلہ چھپٹ خوشہ چین میری کے ہاتھ آوے | جو ہر دم برق کا مورد ہے اس خرمن کا حاصل ہون

خم وحدت مین کیا کیا بادہ جو حقی پلا یارو | فلک کے شیشے مین اگر او سی دن سے مین غافل ہون

[illegible]

۳۲۱

دل و جان یہ صبح و شام تیری آہ کرتی ہین
ستے ہین منتظر پیاری گئی ہیار آپس مین

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہین سکتی
تاسف ہی مرا کرتی ہین یہ غمخوار آپس مین

مچلے انصاف حسن و عشق کا تب جسکو ٹھہری ہے
اکیلے بیٹھکر ہم تم کرین گفتار آپس مین

تری تسبیح کا دشمن نہین ہے دیر مین اپنے
رہی ہے شیخ ہمکو الفت زنار آپس مین

وہ ہین یاری ہے سنگ تفرقہ سودا کو یہ ظالم
اگر بیٹھے ہوئے دیکھے فلک دو چار آپس مین

قیس کی آوارگی ہے دل مین سمجھو تو کہون
ورنہ لیلی ہے ہر اک محمل مین سمجھو تو کہون

چشم کم سے خلق کو آپس مین مت دیکھا کرو
زور ہے جھمکا ہے مشت گل مین سمجھو تو کہون

میکدہ اور کعبہ مین کیا ہے تفاوت شیخ جی
شیشہ ہے تیغ کی ہر اک سل مین سمجھو تو کہون

ناصحو کیفیت ان آنکھونکی کیا پوچھو ہو تم
مجھ سا عاشق ہو گیا اک پل مین سمجھو تو کہون

جانتے ہو عیش تم دنیا مین جسکو سو نہین
عیش ہے دنیا کی جو محفل مین سمجھو تو کہون

کرتے ہو ہمسے ہر دم جو وصف چشمۂ آب حیات
آب ہے جو خنجر قاتل مین سمجھو تو کہون

تم جو پوچھو ہو بھڑک دل ہی کا سودا اسی سواد
جو تڑپ کا ہے مزا بسمل مین سمجھو تو کہون

خوبرو نہین ولدہی کی روش کم بہت ہین یان
خواہان جان جو چاہو تو عالم بہت ہین یان

[illegible]

٩٠

۳۲۲

جو بزم بیچ تجھے دیکھ کے ہٹ جاوین	یہ شمع رو جو ہین مانند شمع کٹ جاوین
تو اس چمن مین ہی گل پر نہین ہین شبنم	دگر نہ رو رو گلے سے ترے لپٹ جاوین
ہزار طرح جو ملے بتان سے ہو کر شاد	پر اونکے دل سی یہ ممکن نہین کہ پٹ جاوین
مرا دل اوس سے ہت مژگان سی کب اٹکتا تھا	دلا مین کیا کرون طالع ہی جب الٹ جاوین

ہوے غبار نہ سودا جو چھوٹے دامن یار
پر اک ہو کے حنا پانون سے لپٹ جاوین

گر دست مہر ہی کہین افلاک ایک پل مین	پھر چاہے اونکی طینت ہو جن چاک ایک پل مین
نازان نہو تو ہووے گر تجکو شادمانی	کردے فلک دل خوش غمناک ایک پل مین
اکسیر سے نہین کم مجھ منکسر کی صحبت	سونا کرے ہی مس کو یہ خاک ایک پل مین
ورنہ تو دے ہے آتش آفاق کو ہمارا	کردے ہی سر چشم نمناک ایک پل مین
دامن کشان چمن سی گذرا ہی کون بلبل	کرتا ہی گل گریبان صد چاک ایک پل مین
کوچے مین یار تیرے مجھ وہم کی برابر	پہونچے جو ہووے قاصد چالاک ایک پل مین

زاہد نے پی ہی سودا چھپ چھپ شراب دسکی
مسواک گاڑ دین تو ہوتا تاک ایک پل مین

یار آزردہ ہوا رات جو مے نوشی مین	کیا ہوا ہم سے خدا جانیے بیہوشی مین

[illegible]

پہونچے ناصح کا ہمارے نہ گریبان تک ہاتھ
عشق کا چھوڑ دے جو یہ دل دشمن دامن

کہا زاہد نے مجھے دختر رز گھر مین نہ رکھ
پاک زنہار نہیں رکھتی ہے یہ زن دامن

چھوڑ دنیا کو کہ اس مادر بے مہر کا اب
پھر سکا لیت تئین تھامنی ہونڈی کو دن دامن

عشق فولاد مرا حسن ترا مقناطیس
چھوڑ دیگا ادسکی کشش کا نہ یہ آہن دامن

داغ دل پر ہی مرے دم کی یہ صورت سودا
جیسے چھپکے سے ہے کوئی بر در گلخن دامن

بلبل تصویر ہون جون نقش دیوار چمن
نے قفس سے کام کا ہے نہ درکار چمن

کیا گلا صیاد سے ہمکو یونہین گذری عمر
اب اسیر دام ہین تب تھے گرفتار چمن

نوک سے کانٹون کی ٹپکی ہے لہو ای باغبان
کس دل آزردہ کی دامن کش ہین یہ خار چمن

زخم پر ہر گل کے چھڑکے صبح محشر کا نمک
سیکھ لے گر ہمسے رونا شبنم زار چمن

لخت دل کرتے خزا مین جای برگ ای عندلیب
ہم اگر ہوتے تری جا گلہ گرفتار چمن

فصل گل جاتی ہی سودا دیکھ لی نرگس کو ٹک
باغ مین مہمان کوئی دن ہی یہ بیمار چمن

سمجھ کی باندھا تھا آشیان ہم نے کیا آب و تاب گلشن
یہی کہ غنچہ کی آنکھ کھولی خیال گل تھا تو خواب گلشن

نگاہ بھر کر تجھ کو دیکھی ہی لا سکیگا یہ تاب گلشن
مجھے ہی دھڑکا کہ یہ نہ جا دی چمن ہی گر شرب گلشن

٣٢٣

راہ کوچے کی ملاقات کرون یا نہ کرون
شیخ کہتا ہے مریدون سے جو تم سے احمق
ہون تو اظہار کرامات کرون یا نہ کرون
زہد کو چاہیے ہے زور تو عصیان کو زر
مین بھی کچھ ان مین بسر اوقات کرون یا نہ کرون
دل ہے کب تک سخن اک ہوی سودا
مصلحت یار سے اک بات کرون یا نہ کرون
کیون مین بلبل دل ہی پار کرون یا نہ کرون
نالہ جا کر پس دیوار کرون یا نہ کرون
اک بات مری تو کہ رہتی ہے باقی
آئی ہے بر تجھے ستمگار کرون یا نہ کرون
ناصحا آج مری بالین پہ دم آ گیا ہے
ناسور دل کھول کے دو چار کرون یا نہ کرون
تجھ سے مشتاق ہی ہم بات کہ یہ
ہاے زبان میری بھی گفتار کرون یا نہ کرون
خواب مین ہی اور علاج اہل ...
جی ودھ ملا ہے کہ بیدار کرون یا نہ کرون

موسم گل ہی مین صیاد سے جا کر یارو	ذکر مرغان گرفتار کرون یا نہ کرون
حال باطن کا نمایان ہی مری ظاہر سے	مین زبان اپنی سی اظہار کرون یا نکرون
عہد تھا تجھسے تو بھر عمر وفا کرنے کا	ان سلوکون پہ جفا کار کرون یا نکرون

کوچۂ یار کو مین رشک چمن اے **سودا**
جا کے با دیدۂ خونبار کرون یا نکرون

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہی شیشے مین	پہونچ ساقی کہ اپنی دوستونکا دل ہی شیشے مین
بمعنی آشنا مینا ہی سے پر زخاموشی	برای ہرزہ گو گفتار لا طائل ہی شیشے مین
تڑپتی ہے یہ خون دل مین ظالم آرزو میری	کہون کیا تجھسے مین گویا وہ اک بسمل ہی شیشے مین
ہے جس می کو تو ای یار بزم غیر مین جا کر	تو پھر اس می کا ہر قطرہ مرا قاتل ہی شیشے مین
طلب ان دو سی کب ہی ایک کی بھی بادہ خوارونکو	ہوای ابر فصل گل کی می سایل ہی شیشے مین
ہمارا مضطرب کیا کم ہی زاہد تیری مسجد سے	کہ یان تو چار قل کی می سدا شامل ہی شیشے مین
اگر بیٹھے ہی تیری دل مین آکر حور ای زاہد	تو یان بھی دختر رز سی پری داخل ہی شیشے مین
جہان میخانہ مین دیکھو شکست اس جا ہی مینا پر	نہین معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہی شیشے مین

کہانا ہی تو ای **سودا** غلام ساقی کوثر
جو دولت دین و دنیا کی تجھے حاصل ہی شیشے مین

وہ خط اوس روی کتابی پہ بہم پہونچا ہی
سیکڑون مشق ستم کے ہین مضامین جسمین

ہی وہی گردن عشاق کہ جز تیغ جفا
ہی حمائل نہ کبھی دست نگارین جسمین

صاف طینت سی نہ خوبونکی ہو خاطر جمع یار
زشت رو کا ہی دل آئینہ سی ہو کینہ جسمین

ہجر اور وصل سی کچھ کام نہین ہی مجکو
بات وہ کیجے کہ ٹک دلکو ہو تسکین جسمین

عمر وہ روزہ بھی عشرہ ہی محرم کا سا
کہ دل اپنے کو سدا پاؤن ہون غمگین جسمین

کلمہ فرما جو ہمین پوچھے تو کیا دینگے جواب
وہ کیا کام نہ دنیا ہو نہ ہو دین جسمین

لطف کیا رکھے ہی اس باغ کی سیر ای سودا
شاخ پر دیکھنے دی گل کو نہ گلچین جسمین

تجھ بن چمن ہر خس و ہر خار پریشان
حیران ہی نرگس گل گلزار پریشان

سنبل سی صبا کسکے لے آئی یہ قفس بو
ہی زمزمہ مرغ گرفتار پریشان

کیا چیز دل اوسکا ہی جو نالی کی ہو رخصت
کر دیجے جمعیت کہسار پریشان

گہ کفر کا مائل ہی یہ دل گہ سوی اسلام
ہی در طلب سبحہ و زنار پریشان

اس جنس کا انسان ہی تو پیارے کہ تجھ کو
یوسف کی ہو جمعیت بازار پریشان

مین حال دل اسواسطے کرتا نہین اظہار
تا غم نہ کری خاطر غمخوار پریشان

اختر نہ سمجھیو یہ مری آہ شرربار
ہوتی ہی فلک پر شب تار پریشان

ایک اُس شوخ کی دل مین نہین آتا ہی رحم
ورنہ ہمسون پہ بھی لطف و کرم رکھتی ہین

کوئی پوچھے تو تو نے ہوا کیا ب مجھسے گناہ
اتنا کیون مجھپہ روا جور و ستم رکھتی ہین

تجھسے واقف جو نہون اونکو ہو باور وعدہ
تیری قسمونکی عوض ہم تو قسم رکھتی ہین

جتنے ہین زیر فلک عاشق شیدا مفتون
چھاتی پر اپنی یہ سب داغ سہم رکھتی ہین

جنکا مولا ہی علی باغ جہان ہین **سودا**
وہ نہین دل مین کسیطرح کا غم رکھتے ہین

دی صورتین الٰہی کس ملک بستیان ہین
اب دیکھنے کو جنکے آنکھین ترستیان ہین

آیا تھا کیون عدم سی کیا کر چلا جہان ہین
یہ مرگ و زیست تجھ بن آپسمین ہنستیان ہین

کیونکر نہو مشبک شیشہ سا دل ہمارا
اوس شوخ کی نگاہین پتھر مین دھنستیان ہین

برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا پر
مژگانکی یہ گھٹائین اب تک برستیان ہین

لیتے ہین چھین کر دل عشق کا پل مین دیکھو
خوبان کی عاشقون پر کیا پیشدستیان ہین

اسواسطی کہ ہین یہ وحشی نکل نہ جاوین
آنکھونکو میری مژگان ڈورونسی کستیان ہین

قیمت مین اونکی گو ہم دو جگ کو دیچکا اب
اس یار کی نگاہین تسپر بھی سستیان ہین

جب مین کہا یہ اُس سی **سودا** سی اپنی ملکی
اس سال تو ہی ساقی ادرک پر سستیان ہین

اُن نے کہا یہ مجھسے اب چھوڑ دخت رز کو
پیری مین ای دیوانی یہ کون مستیان ہین

[illegible]

ال روز حلال اسکو بھی ہین کرکے نکھایا
نوکر جو خرابات مین درد جام کا ہون مین

نے فکر ہی دنیا کی نہ دین کا متلاشی
اس ہستی موہوم مین کس کام کا ہون مین

یکرنگ ہون آتی نہین خوش مجکو دورنگی
منکر سخن و شعر مین ایہام کا ہون مین

مطلوب عاشق مین نہین اپنے کسو کی
طالب لب محبوب سے دشنام کا ہون مین

بندہ ہی خدا کا تو یقین کر کہ بتان کا
بندہ جہان بی زرو بیدام کا ہون مین

ہی شیشۂ می عینک پر ہی مجھے **سودا**
نظارہ کن اب شیب کے آیام کا ہون مین

زندگی محبوب کیا کیا اسمین ہین محبوبیان
بیوفائی نے پر اسکی میٹ دین سب خوبیان

نامۂ پیچیدہ کو جن شمع وہ دیتا ہی آگ
کس طرح اسپر کھلین باتین مری مکتوبیان

رکھتی ہی چشم محبت کیا ہی یار فیض حسن
حسن ہی نظر مین ہی از یوسف ہون مین بیل خوبیان

آہ و نالہ سے مری ساتون فلک سے تا بعرش
رہتی ہین منہ پکو شراب درد و شب گریبیان

عشق یا پیغمبر وقت اسکو یار دکیا کہین
دل توا تو ہی ہوا آنکھین ہوئین یعقوبیان

حسن بالا دست تیرا کیا مہ عاشور اہی
تیری کوچہ مین سدا رہتی ہین سینہ کوبیان

تھین مری آنکھین الٰہی یا کہ طوفان تنور
ساتھ اپنے جو اک عالم کو لیکر ڈوبیان

زیب و زینت کا میر دنیا کی نہین پاتا کمی
زائل عزت ہین اپنی طبع کی مرغوبیان

۳۲۷

۱۹۳

[illegible]

اگر یہی کوشش فہم اپنا ورنہ یون کہتا ہی غنچہ | تھی نہ آبادی جہان ایسا تو ویرانہ نہین
باغبان مت دور کر گلشن سی تو مجکو کہ ہی | آشنای رنگ گل یہ سبزہ بیگانہ نہین
صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہین ہی خواب سے | ذکر اوسکا شام ہو تو پیش از افسانہ نہین
بے تجلی طور کے کس سے یہ دل گرمی کری | جل بجھے ہر شمع پر اپنا وہ پروانہ نہین
زاہدا کنگھی کی مت کر فکر آئینہ تو دیکھ | چین چھٹا جامی کی اعدا ریش کا شانہ نہین
ہای کس ساقی نے ٹپکا اسطرح مینای دل | ہو جہان ریزہ نہ اسکا کوئی میخانہ نہین

سنکے ناصح کا سخن مجنون نے سودا سے کہا
ایسے احمق سے مخاطب ہون مین دیوانہ نہین

آپکو آگو سمجھتا ہے کہ وہ دانا نہین | حق بجانب ہی تری تئین اوسکو پہچانا نہین
گر کہو نہین حال اپنا سنکے غافل ہو د چند | درد دل میرا تو اوسکو بیش از افسانا نہین
عشق کے کوچے مین اپنا مت قدم رکھ بوالہوس | گر تجھے منظور وان سر سے گذر جانا نہین
زلف مین شانہ کو دی جاگہ تو اوسکا کیا گناہ | یہ دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانا نہین
پھل نکوئی کا تو لیتا جا اگر لیجا سکے | پھر پھر اس گلشن مین ای نادان تجھے آنا نہین
سنگ سی بیت الحرم کی شیخ اوٹھائی ہی بنا | آئنہ دل کا مجھے ہی گھر مین بٹھلانا نہین
ناصحا بالین سی میری اوٹھ خدا کی واسطے | جان کھانی اسکو کہتی ہین یہ سمجھانا نہین

اچھا ہوئی موتا تری شیریں سخنی سے
سودا دم عیسی ہے تری نای قلم میں

جب لبوں پر یار کی مستی کی گھڑیاں دیکھیاں
جوں زحل کی ساعتیں اس دل پہ کڑیاں دیکھیاں

عشق دولھا کے ہے سہرا کہ تار اشک سے
موتیوں کی عاشقوں کے منہ پہ لڑیاں دیکھیاں

داغ چیچک کے سے بتلاتے تھے اکثر تمیز
چُنیاں سی ہم نے اوس مکھڑے پہ جڑیاں دیکھیاں

دیکھ لو اس شوخ کی زلفوں کو سر سے تا بپا
حسن کے پاؤں پہ زنجیریں جو پڑیاں دیکھیاں

عہد میں تجھ حسن کے مارے ہیں اونکو چپ بلا
پھولوں کی جن پر کبھو چھوتی نہ چھڑیاں دیکھیاں

لیونکی دل اپنا [illegible] زندگی سے اب نہو
صورتیں کیا کیا زمیں پر ہم نے گڑیاں دیکھیاں

جب سے وعدہ تو نے **سودا** سے کیا ہے وصل کا
اٹھ پہر اوسکے تئیں گنتے ہی گھڑیاں دیکھیاں

خاک و خوں میں صورتیں کیا کیا رلیاں دیکھیاں
ای فلک یا تجھ سی کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں

وہ رہا دست تاسف کے تئیں ملتا ہوا
جن نے وہ انکھیاں خمار آلودہ رلیاں دیکھیاں

ہی جس دن سی گیا ہو کر خفا وہ تندخو
غنچۂ دل کی کھلی پھر میں نہ کلیاں دیکھیاں

کسکے گھر میں چھپ گیا ای شوخ تو کیا جانیے
ہم نے سارے شہر کی دن رات گلیاں دیکھیاں

آہ ہنسی میں تم نے ڈھونڈھی ہے ای **سودا** تو کیا
بید مجنوں کی نہ شاخیں ہم نے پھلیاں دیکھیاں

٣٢٩

باندھا ہم اس چمن میں اگر آشیان تو کیا	ہی گل میں آب و رنگ وفا کی تو بو نہیں
سرگوشی پہ مرے تو آشفتہ کیون ہوا	ہین درد دل کہا ہے کچھ اور تو نہین
ہم چاہین یار حال کو دین میری اشتہا	پروا کچھ ایسی باتون کی اس شوخ کو نہین

سودا نہ کرتے کاش ترا وصف پیش یار
اب ہمکو اوس سے آنکھ ملانے کا رو نہین

کہی ہی توبہ پہ زاہد کہ تجدید دین تو نہین	بجھڑا دے خم ہی مری منھ سے جل نہین تو نہین
دلا مین پیتے ہی پیتے پیونگا عشق کی مے	یہ جام زہر ہے پیارے کچھ انگبین تو نہین
یہ خوبی دوستی غیر و دشمنی میری	کسی سے کچھ اوسے منظور مہر و کین تو نہین
جو کوئی دے مجھے دامن پسار کر دشنام	تری بھی ہاتھ مین کچھ صرف آستین تو نہین
دلا خموشی کی میری تو دیکھیو تاثیر	موثر اوسکے ترا نالۂ حزین تو نہین

نگار خانۂ گردون کی سیر کی سودا
ولیک وا رہی گھر اپنے دلنشین تو نہین

جو کچھ ہے سو مجھے بہاگنا تری دہر کا رنگ نہین	کہان چھپ کے رہے یہ دیکھو کوئی ہی جگہ جہان تو نہین
دو جہان کی آئینہ خانہ مین تری عکس رو کی ہی جمع تین	پھر ہنسی تک ترے منھ اٹھین کیسو جب پھر کہین نہین
چمن زمانہ کا مین بیان کرون کیا یہی مسلخ انس و جان	کوئی گل تھا تو بھی یہان مری خنکی تحسین کہین تو نہین

کوئی تعمیر کی میری نہیں درپے ہیہات
شکل دیوار خرابی لئے بیٹھا جاتا ہون

فکر موزون نہین کرنیکو گرفتار مرے
ہون مین مضمون تری بات تو نہین بیٹھا جاتا ہون

سو جون ہے اپنا پتہ نہین جون سخن رفتہ زیاد
گاہ بیگاہ اگر آپ مین آجاتا ہون

گرم جوشی نہ کرو مجھسے کہ مانند چنار
اپنی ہی آگ مین آپ جلا جاتا ہون

ہون مین وہ وحشی رم خوردہ کہ تا دشت عدم
پات کھڑکے ہی تو مانند صدا جاتا ہون

صفحۂ ہستی پہ یک حرف غلط ہے سودا
جب سبھے دیکھنے بیٹھو تو اڑا جاتا ہون

نے بلبل چمن نہ گل نودمیدہ ہون
مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہون

گریان بشکل شیشہ و خندان بطرز جام
اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہون

تو آپ سے زبان زد عالم ہے ورنہ مین
یک حرف آرزو سے بلب نارسیدہ ہون

کوئی جو پوچھتا ہے کہ کس پر ہے سودا خواہ
جون گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہون

تیغ نگاہ چشم کا تیری نہین حریف
ظالم مین قطرۂ مژۂ خون چکیدہ ہون

کس سے کرون مین دعوی دل جا کی الحذر
دل دادۂ نکہت رخ دلبر ندیدہ ہون

کرتا ہے جا کے گل کی تسلی چمن مین تو
خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون

غافل ہے کیون ترا مری فرصت سے گوش دل
اے بیخبر مین نالۂ حلق بریدہ ہون

[illegible]

حسرت سی آئینہ کا دل کیونکہ ہو نہ پانی
شانہ حضور اسکے زلفون تلے ملائین

واشد ہو خرمی سی یہ کیا حساب تجھ بن
ہو زندگی سے اپنے دل کو حجاب تجھ بن

اس برگ خشک کی آسا جو نخل سے جدا ہو
پھرتا ہون نالہ کرتا ہر سو خراب تجھ بن

جلدی پہونچ کہ مجکو ڈرتا ہون لے نجاوی
ہون جسجگہ مین وان سی آنکھونکا آب تجھ بن

بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا
کرتا ہون جس کسیکو پیاری خطاب تجھ بن

دل جا جو چاہتا ہی سودا کی زندگانی
کچھ بیطرح سی اسکو ہی اضطراب تجھ بن

ملائم ہوگئین دل پر برہ کی سختین کڑیان
پھر گھٹنے لگین ان بن جھجون بن کاٹے گھڑیان

گتھی نکلی ہین لخت دل سی تار اشک کی لڑیان
یہ انکھیان کیون ہی حی کو لگی ہار ہو پڑیان

ہنوز آئینہ گرد اس غم سی اپنی منھ کو ملتا ہے
خدا جانے کہ کیا کیا صورتین اس خاک مین گڑیان

گرہ لاکھون ہی غنچہ کی صبا اک دم مین جھڑی ہے
نہ سلجھین تجھسی ای آہ سحر اس دل کی گلجھڑیان

دیوانہ ان اٹھونگا ہون قسم ہی روح مجنون کی
نہ مارو چوب گل مجکو بغیر از بید کی چھڑیان

چھری تلوار ہے دیگر گل بلبل ہی گلشن مین
تمہاری سیج کھو دو نہین کس نے انکھڑیان لڑیان

کھلاسے گو کہ شانہ ہی تم اپنی زلف کی عقدے
نہ سلجھین کسی دل مین ہزارون ہین گرہ پڑیان

[illegible]

کیون ہی نہین ہی کاوش آنکھونسی دلکو پہ
مژگان نکرسکین تو نگاہین ہین چھپولیان

کیا چاہیے تجھے سر انگشت پر حنا
جس بیگنہ کے خون مین چاہین ڈبولیان

جون برف ہوگئے ہین خنک اپتا بن ہند
انسے تو بلکہ گرم ہین کابل کی لولیان

سودا کے دل سے صاف نرہتی تھی زلف یار
شانے نے بیچ پڑکے گرہ اوسکی کھولیان

نہ اشک آنکھونسے بہتی ہین نہ دل سے اُٹھتی ہین آہین
سبب کیا کاروان درد کی مسدود ہین راہین

مرے گلشن مین کب نالہ ترا سرسبز ہو قمری
بجای سرو یان خاک چمن سے اُگتی ہین آہین

رووہین سفرہم اس سرزمین پرچاہیے دہقان
بجای دانہ دل بوئین اگر اپنی زمین کا ہین

بتان کی دوستی پر مطمئن ہووی سو کافر ہو
یہ ظالم مارڈالین بات کی کہتے جسے چاہین

نہ پہونچا منزل مقصود کو مجنون بھی ای **سودا**
سمجھکر جائیو لٹتی ہین ملک عشق کی راہین

تونے **سودا** کے تئین قتل کیا کہتے ہین
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہین

جس سے پوچھا کہ دل خوش ہے کہین دنیا مین
رو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہین

محتسب نے کسی میخانہ مین جا ای زاہد
ایک شیشے کو بھی ثابت نہ رکھا کہتے ہین

تو تو اس معنی سے کیا شاد ہوا ہووے گا
پوچھیے اہل لون سے کہ وہ کیا کہتے ہین

بس خشت کو اٹھا کر دیکھین وہ چشم دل سے
صورت کو اپنی اسمین موجود جانتے ہین

کیا شکر و کیا شکایت اپنی ہی شکل سے تھی
دونون سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہین

گاڑا قدم جنھون نے کوئی قناعت اندر
کب مجلسون مین جا کر وہ کود جانتے ہین

آدی مین تا سرکہ کچھ نا چہ سو سفالی
شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہین

عجز و غرور دونون اپنی ہی ذات مین ہین
ہم عبد سے جدا کب معبود جانتے ہین

ہم سر نوائین کسکے آگے کہ بید آسا
اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہین

سودا سے یہ کہا مین تجھ درد دل کے حقمین
کرنے دعا دوا سے ہم سود جانتے ہین

یہ بات سنکے مجھسے بولا وہ آہ بھر کر
تدبیر ہم بھی یہ ہی محمود جانتے ہین

لیکن نہ وہ دعا ہے جسکو اثر کی درکار
کو بندگان آمین مردود جانتے ہین

باتین کتنی ہین نہین منھ لگنی سے منظور ہین
سو میسر نہوا تا لب گور ہین

قدرت اور رنگو ہے سرگرم سخن مونہکی
نہین بھرنے کا دم سرد کی مقدور ہین

کام ہے چشم کا نظارہ پہ بہتا شب و روز
آنکھ خالق نے رقیبونکو دی ناسور ہین

ساقیا بزم نہین آج خلل سے خالی
جام کچھ اور ہنسی دیتا ہے تو معمور ہین

نیش زن کام مین اپنے ہین یہ اپنی شکلین
لگے آئینہ محل خانۂ زنبور ہین

آئے تھی سبھی ہمنفس اکبار تہ دام
آزاد ہوئے اور گرفتار رہا مین

بیمار سے نگہ لطف نہ بھر عمر کی تو نے
آنکھون کو تری دیکھ کے بیمار رہا مین

تجھ حسن کی اسواسطے ہی گرمی بازار
ای شوخ ترا اسکہ خریدار رہا مین

اکدم نہ تھنبا خون مری آنکھون سی کبھو یار
از بسکہ ترے ہاتھون سی دل افگار رہا مین

صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہون سودا
گر شیخ کے نزدیک گنہگار رہا مین

ناوک سے تیرے صید نچھوڑا زمانے مین
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے مین

کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کرون
دیکھون ہون تیری زلف کو مین دست شانے مین

زینت دلیل مفلسی ہے یک کمان کو دیکھ
نقش و نگار چھٹ نہین کچھ اسکی خانے مین

ای مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول
تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانے مین

سینے مین کھینچ کھینچ کیا قد کو جون کمان
تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے مین

پایا مراک بات مین اپنی مین یون تجھے
معنی کو جس طرح سخن عاشقانے مین

دستگرد کشا کو نہ ترتین کری فلک
منہدی بندھی نہ دیکھی مین انگشت شانے مین

ہمسا تجھی تو ایک ہمین تجھسی ہین کہئی
جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے مین

سودا خدا کیواسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے مین

[illegible]

کہاں طاقت جو اٹھے یا نسے جانیکی تو کیا تیغ
نظر آتا ہی مجکو یک قدم فرسنگ آنکھوں مین

ندی فرسنگ کسیکی خون کی نکقطر کہ بہنے کے
وگرنہ ہم تو رکھتی ہین چمن او رگنگا آنکھون مین

نہیں ہرگز تری چشم سیہ محتاج سرمہ کی
لگا ای شوخ تیری دشمنون کو سنگ آنکھون مین

نشے سے چھک گیا **سودا** تو دیکھا اس خط کی سبزی کو
رکھی ہی زور کیفیت یہ کافرنگ آنکھون مین

کر دوا کرنی ہی کر ای یار دن دو چار مین
ورنہ مر جاویگا یہ بیمار دن دو چار مین

جسم کا معلوم رہنا گر یہی ہی سیل اشک
بیٹھ ہی جاویگی یہ دیوار دن دو چار مین

اب تو گل کھاتی پھری ہین لوگ تیری نام پر
دیکھیو پھولی ہی یہ گلزار دن دو چار مین

جو چلن چلتے ہو تم ہمکو بھی اوسکی ہی خبر
اس چلن پر چلتی ہی تلوار دن دو چار مین

چھوڑ دیجے یہ طریق اب ورنہ اس کوچہ کے بیچ
لوٹتے دیکھیگا اپنے یار دن دو چار مین

پیچ پر گر پیچ دیتے ہی چلے جاؤ گے شیخ
ہوگے گنبد سے بڑی دستار دن دو چار مین

جب مین کہتا ہون کہ وعدہ وصل کا پورا کرو
ہی یہی اس شوخ کی گفتار دن دو چار مین

لیکن اوسکی قول کو **سودا** تو یون جانو ہون نہیں
یہ سخن کہتا ہو ہی سو بار دن دو چار مین

جو مرض مہلک ہوا ور ہو نہ تشفی کو طبیب
دور ہو جاویگا یہ آزار دن دو چار مین

[illegible]

۳۳۷

دلا اب سر کو اپنے پھیر مت سنگ ملامت سے | یہی ہوتا ہے ناداں عشق کا انجام دنیا مین

نہ کر سودا تو شکوہ ہم سے دل کی بیقراری کا
محبت کسکو دیتی ہے میاں آرام دنیا مین

ای خوشا حال ہوا جو کوئی رسوای بتان | خوار بازار ملامت ہے یہ سودای بتان
کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار | در میان کیا کرون ای شیخ کہ ہے پای بتان
الفت و مہر کی ذرہ جو کہین انمین ہو بو | کاش دیتا مین کسی سنگ کو دل جای بتان
بیگناہون پہ یہ ناحق جو ستم کرتے ہو | اب کسیطرح بھی تم مین سے یہ خو جای بتان
دل سی تم جنس کو بے قدر کہے سمجھتے ہو | کیا مین تمسے کہون افسوس بتان ہای بتان
مول لیتے ہو جو اس دل کو تو یون ہی لیجے | تم دیے دام مجھے اور مین بھر پای بتان

اب خدا ہی تمھین سمجھاوے مرے دل کا درد
تم سمجھتے ہو کوئی سودا کے سمجھای بتان

جی تک تو دیکے لون جو ہو کارگر کہین | ای آہ کیا کرون نہین بکتا اثر کہین
ہوتی نہین ہے صبح نہ آتی ہے مجکو نیند | جسکو پکارتا ہون سو کہتا ہے مر کہین
ساقی ہے اک تبسم گل فرصت بہار | ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہین
پھرنے لگے جون تو کف دریا بہا بہا | دامن اگر نچوڑ دے ای ابر تر کہین

گردون بھری حباب کی صورت بہا بہا
آجاوین موج پر جو مری چشم نم کہین

ایک سے چلے ہین مہر بتان ہم سو سے حرم
ہوجاوے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہین

آہ نہین کو رام کیا ایک عمر مین
ہر آن ہے یہ خوف نکر جاوے رم کہین

درکار کچھ نہین مجھے چلنے مین خضر راہ
کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہین

سودا رہیگی آہ اگر اتنی متصل
اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جاوے دم کہین

مت پھر تو ساتھ غیر کے آمان کہین
ضائع نہ حسن اپنے کی کر شان کہین

جز سنگ کیا ہے دیر و حرم مین جو سر جھکا
سجدہ کیا ہے تجکو مین پہچان ہر کہین

سچا تو ہووے وعدہ مین کس طرح سے یار
وعدہ تجھے ہر ایک سے پیمان ہر کہین

میری ہی دل پہ یار چلے ہے یہ بیٹ ترا
ہوتا نہین ہے شوخ تو نادان ہر کہین

جو جو ستم ہین ہم پہ کیے اوسکے برخلاف
کرتی ہین ہم بیان تیرے احسان ہر کہین

معمورہ پھر قلمرو امکان مین رہ چکا
یون ہین اٹھا جو اشک کا طوفان کہین

کعبہ سے کچھ ہے کام نہ کچھ دیر سے غرض
سودا کرے ہے دیدہ یہ اک آن ہر کہین

پیاسیان اب دلمین تیری وہی باتین نہین آتی ہین
عکس مہ شکل چادری جو انکھین بھی شرماتی ہین

ہر ایک نیک و بد سے مل بیٹھنا بتان کا
غیرت جنھین دی حق نے معیوب جانتے ہین

سمجھو ہو شمع جسکو خلوت مین اپنے پیارے
ہم دل جلو ننکا اوسکو مکتوب جانتے ہین

کہتے ہین جسکو **سودا** آفاق مند مشرب
تقوی کو شیخ جی کے وہ خوب جانتے ہین

چاہ کی غرق تجھے ہی یہ گمان ترتے ہین
ڈوبے گرداب محبت کے کہان ترتے ہین

اب تو اس بحر سے جیتے جی ابھرنا معلوم
تہ کے بیٹھے ہوئے بھی کوئی میان ترتے ہین

لخت یون ہی ہو مری سیر چمن مین تجھ بن
برگ گل جون بروی آب روان ترتے ہین

وصل کی رات بھی محروم ہین اک بوسہ کے
آب حیوان مین پڑے تشنہ دہان ترتے ہین

یاد کر مستی مین تجکو مین جہان رویا تھا
آجتک بار ربط سے پڑے دان ترتے ہین

منھ مین تیری ہی جو رکھتی ہین سوا ہاتھ زبان
بحر مواج سخن مین وہ جوان ترتے ہین

صاحب فہم اوسے کہتے ہین جو ہر **سودا**
دست و پا مار کے یہ گنگ جہان ترتے ہین

اس سرو قد کی دوستی مین کچھ ثمر نہین
نخل محبت آہ مرا بار ور نہین

اس سنگدل کو حال پہ میرے نہ آیا رحم
ای آہ و نالہ حیف کہ تم مین اثر نہین

یاقوت لعل یار سے بہتر نہین ولے
ہر جوہری کو اسکی پرکھ کی نظر نہین

سودا ابھی ہو ونگا مین کار قرار دلی
شہری غزال یہ جو کسی سے ہلا کرین

مجھے معلوم یون ہوتا ہے میری بھی آنکھیں | کسیکی دیکھکر شاید جہان مین رہ گئی ہین آنکھیں
خدا جانے کدھر کو دیکھ مجکو وہ نکل جائین | بزور اپنی میان ڈورون سے ہین اب کسی آنکھیں
ہجوم اس تماشائی کا تیری قد پہ ہے پیارے | بسان دستۂ نرگس زبس تا بار ہی آنکھیں
مری آنکھیں جو پا بوسی پڑین تو کیا تعجب ہے | تری زلفون نے کیا کیا ایک خلقت کی ڈسی آنکھیں
نقاب اب دور کر چہرے سے کس منھ چھپاتا ہے | قدم تیری کو ملتی ملتی عالم کی گھسی آنکھیں
ترا وہ حسن دلکش ہے نکلے جسکو تو گھر سے | پلٹکر پھر طرف گدی ہے کر اوسکی دہنسی آنکھیں

مرے رونیکا آگے یار کے ہر دم یہ باعث ہے
دکھاتی ہین اوسے سودا یہ اپنی بیکسی آنکھیں

طلب مین سلطنت جم کی نہ صبح و شام کرتا ہون | در میخانہ پہ جا کر سوال جام کرتا ہون
پرستار خدا کہ کیا برا مین کام کرتا ہون | جہان جس بت کو دیکھون ہون مین اپنا رام کرتا ہون
روا کب باز پرس محتسب ہے مجھپہ ای زاہد | کہ مستی از نگاہ ساقی گلفام کرتا ہون
جو آزادی مین یاد آجاے ہے لذت اسیری کی | تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہون
جو دل تھا کر دیا پامال تو نے اب جو تین چاہے | کسی سے جا کے اک دل اور قرض و دام کرتا ہون

چمن میں پھر نہ بیٹھے شاخِ گل پر دیکھ کا بلبل
جو اُس گلرو کے کوچے کا خس و خاشاک دکھلاؤں

بسل اٹھ سایہ سے دیوارِ حرم کی شیخ آ تجھ تک
تجھے نیرنگیِ قدرت بزیرِ تاک دکھلاؤں

پڑی دونوں کی ناگہ دوستی میں چلتوائی سی
گل و بلبل کو گر وہ روے آتشناک دکھلاؤں

پرستش چھوڑ دے کعبہ کی سودا شیخ گر اُسکو
جو میرے دل میں بستا ہے بُت بیباک دکھلاؤں

ردیف واو

دماغ اصلاح دینے کا نہیں کچھ دو بلا لی کو
کہ فکرِ شعر ہے اسوقت میری طبعِ عالی کو

بغیر از بادہ سمجھوں بزم کو میں حلقۂ ماتم
تصورِ قالبِ بیجان کروں مینائے خالی کو

ترا خط دیکھ یوں ہو لیں ہیں سب قرآن کا پڑھنا
کہ جیوں نہ کر رکھیں تقویم ہاے پار سالی کو

کبھو دیں سرنگوں اس باغ میں کثرت تعلق کی
ثمر کا بیشتر ہونا جھکا دیتا ہے ڈالی کو

نشست شیخ نے مجلس میں تو چھاتی کا ڈالی
لے آؤ یاں کوئی سودا اسی اب جلا لا ابالی کو

جسے گنہ جیہ گنہگار یہ نہو وہ ہو
وہ شوخ قتل کو تیار یہ نہو وہ ہو

بغیر یار ہو کیسا ہی کچھ تو مارین ہیں
ہم ایسے ہونے سے بیزار یہ نہو وہ ہو

۳۴۲

غیر کو گھر مین جگہ دی کرتے ہو سودا کو منع
ہوش سر دیکھا بس تمھارا واہ یہ بیہودہ ہو

حال دل پوچھے ہی کیا مجھسے مرا ای یار تو
سن لے جا عالم سے ہر کوچہ مین ہر بازار تو

اب نکل سکتا نہین ممکن تجھے یان سے دلا
زلف کے حلقہ مین ہی جون نقطہ پرکار تو

ہو گیا آشفتہ سر ہر ایک اسکو دیکھکر
باندھکر نکلا نگر یہ لٹپٹی دستار تو

کچھ تو یان نسبت بتون کو ہی بھلو نسی ای صنم
گو کہ ہین باغ جہان مین خار ہم گلزار تو

گر چمن تک رخصت ای صیاد تین دیتا نہین
جانیکی فرصت نہین دیتا سر دیوار تو

گر نہین آئی میسر ساقی و ابر بہار
جام دے ای دل برس ای دیدۂ خونبار تو

زندگی اپنی اگر ہی ناصحا تجھکو عزیز
مان سودا سے نہ کر ہر وقت یہ گفتار تو

لبھا اس چشم کا پوچھے سے ناصح بند کیونکر ہو
جو دل ٹوٹے کسیکے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو

ملے ہی غنچۂ گل خاک مین یک لب تبسم سے
کسو کا دل کہو اس باغ مین خورسند کیونکر ہو

فراہم مال و زر گھر مین کیا اپنے تو کیا حاصل
غنی جس کا نہین ہی دل وہ طالع مند کیونکر ہو

مقابل ہو کے یہ میری مہروش کے ناخن پا سے
جو چاہے ماہ نو وہ چند ہو وہ چند کیونکر ہو

حلاوت شہد سے بھی زیادہ تر جسکی باتون مین
برابر اس لب شیرین کے یار و قند کیونکر ہو

ایک عالم کو زمانے سے دیا کیا کیا کچھ
پر کچھو میں نہ کہا اُس سے کہ دوران مجکو

کسکی ملت میں گنون آپ کو بتلا ای شیخ
تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجکو

مجھ میں اور یار دن میں ہی ربط سپند و آتش
انکی جو شش نے کیا انسی گریزان مجکو

ریختہ اور بھی دنیا میں رہا ای سودا
چھنے دیو سے جو کبھو کاوش دوران مجکو

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اُس آفت جان کو
اور دیکھنے دوں میں نہ زمین کو نہ زمان کو

جب عزم کرون گھر کی بہی دوست کا یارو
دشمن ہی مراد جو کہے یہ کہ کہاں کو

مو جب مری رنجش کا جو پوچھے ہی تو یہ جان
موند و نگا نہ پھر پھول کی جون غنچہ دہان کو

ابرو نے مژہ نے نگہ یار نے یارو
بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کو سنان کو

اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد
کعبے سے نہ کم سمجھے در پیر مغان کو

یہ رسم نہیں تازہ کچھ ای شیخ جہاں میں
جا گہ حرم دل میں جو میں دی ہی بتان کو

تا صبح یہ سمجھے راست کہی تھا کہ بجز داغ
کیا لیویگا دل دیکی تو ان لالہ رخان کو

دل کسکے دم تیغ کا پیاسا ہی کہ سودا
بسمل کی طرح تڑپے دیکھ آب روان کو

گنڈا اگر خط تم اپنے حق میں گنبون کا نہی ہو
نہ ہو نگا اب یہ عارض گل عبث سبزہ یہ کچھو تو ہو

کیا کرون پاکیزگی کا شمع کی اسکی بیان | بھیجون ہون خوناب دل سے دھوکی مین پیغام کو
مت سپش کا طعمہ ہو کر کعبۂ دل کا طواف | دور کر ای شیخ تن سے جامۂ احرام کو
یہ شفق مت سمجھیو یارو خدا جانے فلک | پونچھے ہی دامن سے کسکی تیغ خون آشام کو
یہ کہین دل دینے کی ہمنے تو کھائی ہی قسم | دل جو دیتا ہی کوئی تو جان کے آرام کو

کرکے توبہ ناصحا **سودا** اصلی کل ہوا
آج پھر پی ہی مصلا رکھ گرو دو جام کو

بادشاہت دو جہان کی بھی جو ہو دی مجھکو | تیرے کوچے کی گدائی سے نکھو دی مجھکو
آٹھ پہر اسکو ہی نظارۂ خوبان کی تلاش | کہین یہ دیدۂ تر دن مین نہ ڈبو دی مجھکو
کی مین جب عرض تمنا تو یہ ظالم بولا | پھر کہے مجھ سے تو یہ بات تو رو دی مجھکو
خرمن برق زدہ کا ہون وہ دانہ کہ مجھے | نہ کوئی مرغ چگے نے کوئی بو دی مجھکو
خشک رکھتی ہی کبھو چشم جو دامن تجھ بن | آستین چاہتی ہی خون سی بھگو دی مجھکو
کچھ کہین گو کہ مخالف مری حق مین **سودا** | دون نہ سمجھے وہ مجھے کہتے ہین جو دی مجھکو

ہون گریبان دل یار مین الفت کا گل
داغ نہین دامن عصمت پہ جو دھو دی مجھکو

آلودہ ز قطرات عرق دیکھ جبین کو | اختر پڑے جھانکین ہین فلک پر سے زمین کو

نہ پوچھو قتل کرنے مین کسو سے بیر ہی اُسکو
چلے تلوار تو آب روان کی سیر ہوا اُسکو

یہ عاشق پیشہ عہد اُسکی ہین سمجھین قید نا حق کی
نصیحت کرنے سی منظور سبکی خیر ہی اُسکو

شکار انداز انسان کا ہی وہ کب جا بجے صحرا مین
سوا ہی مرغ دل کے بعشق جشن و طیر ہی اُسکو

سبب آرام دل میری کا ہی وابستگی اُسکی
نہ اپنے سے محبت ہی نہ مہر غیر ہی اُسکو

گیا برگشتہ دین **سودا** اگر اس کافری مژگان سے
کہ سرمہ چشم کا اب خاک راہ دین در ہے

تو نہووے تو شب ہجر دے جینے ہم کو
خالق ای تیغ سلامت رکھے تیرے دم کو

شادی خوش باش رکھی دہر نی آفاق کے بیچ
دائم الحبس کیا دل کی بارے غم کو

آدمی ہو تو ہم آپ مین ہووی کچھ فضل
ورنہ بد نام نہ کر تو نسب آدم کو

ہم کسو کی نہ چڑھی نظرون مین عنقا کی طرح
دیکھ ڈالا ہی بیک آن ہم اک عالم کو

عشق کی تیغ کا گھائل ہون ستاؤ نہ مجھے
زخم الماس طلب لائے ہو تم مرہم کو

ہے گر اب لاکے دکھا دین اُسی تجکو ناصح
مت فضیحت ہو عبث کر کے نصیحت ہم کو

پونچھون عارض سی عرق اُسکی تو یون کہتا ہی
خیر ہے چھونے مین دامن تو ہو دن نا محرم کو

حسن فیاض ہی گل کا کہ سحر بچہ مہر
جسکے دامن سے چنے ہے گہر شبنم کو

بادہ پیتا تو وہ اک لطف اٹھاتا سودا
فائدہ جام نیا سے ہوا کیا جم کو

۳۴۵

تا صاف ہی یہ وضع سے اپنے دل عالم	آئینہ کو منھ کیجیے تو وہ جبین بجبین ہو
مت دیر و حرم کی تو سمجھ سجدہ مین کچھ فرق	پتھر ہی کا جب پوجنا آیا تو کہین ہو

سودا کے خیالات مین جھلکے ہے خدائی
جو اپنے تخیل مین یہ چاہے سو وہ مین ہو

خط اسکا سادہ لو جنگی بتیارو نسے مت پوچھو	غرور کفر مجھ کافر کا دیندارو نسے مت پوچھو
نہ استفسار کیجیے ہم سی اُس لبکی حلاوت کو	شکر کا ذائقہ خون جگر خوارو نسے مت پوچھو
طلبگار نشان ہمسی ہو اُس خوش قد کی کوچہ کی	بہشت و سایۂ طوبی گنہگارو نسے مت پوچھو
ہمین گر نالۂ کنج قفس کیسے تو آتا ہے	چمن کے زمزمی کرنا گرفتارو نسے مت پوچھو

فراموش اندنون ہم شہریون کو کسی سودا ہی
خبر اوسکی جہان آباد کے یارو نسے مت پوچھو

مرے نامہ کے خاطر مرغ دل سی کون بہتر ہو	تجھی نامہ لکھون اور نامہ بر میرا کبوتر ہو
لکھون گر شرح سوز دل تو ہر یک حرف نامہ پر	شرار کاغذ آتش زدہ کی طرح مضطر ہو
کیا ہی عہد و پیمان اشتیاق اپنی سی یہ مینے	کہ جس ساعت گلی لگنا مجھے تیرا میسر ہو
رو و نمین چشم و داغ سینہ سی اسوقت اس خط	مبادا مانع نظارہ اشک آنکھون مین اگر ہو
خط اپنی مرغ جانکی پر سی باندھا آج سودا نے	نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیدا کبوتر ہو

عالم کی گفتگو سے تو آتی ہی بوی خون
بندہ ہوا اک نگہ کا گنہگار کچھ کہو

بہار باغ ہو مینا ہو جام صہبا ہو
ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو

روا ہی کہ تو بھلا ای سپہر نا انصاف
ریا ی زہد پہ چھپے راز عشق رسوا ہو

بھرا ہی اسقدر ای ابر دل ہمارا بھی
کہ ایک لہر مین روے زمین دریا ہو

جو مہربان ہین وہ سودا کو مغتنم جانین
سپاہی زادوں سے ملتا ہی دیکھیے کیا ہو

بوؤن مین تخم دل کو وان جہان زقوم ہو
پالون جو عندلیب قفس مین تو بوم ہو

اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے ای صبا
یہ چاہے وہ کہ یان دم عیسیٰ سموم ہو

اس درد دل سی موت ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت کا جو لکھا ہو الٰہی شتاب ہو

اس کشمکش کے دام سی کیا کام تھا ہمین
ای الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

ای نالہ مت سبک ہو نکلکر جگر سی تو
مدت سے گر چکا ہی جگر کی نظر سے تو

ترا اس مکان اشک سی ہی دو قدم کی راہ
آنکھین چرا نہ لخت دل اتنی سفر سے تو

جو مرغ زیبا و گل اندام قفس ہو
جس طائر بے چین کو آرام قفس ہو

راضی ہی اسیری پہ تری چشم کا مائل
اس شرط سی کہ صورت یا دام قفس ہو

چھوڑونگا نہ دامان اسیری کبھو صیاد
ہر صبح رہائی ہو مجھے شام قفس ہو

ردیف ہ

نہیں زخم سے اسکے واقف کوئی
جو ہین ترک چشم اسکے ابلق سوار

ہے باطن یہ برچھی بظاہر نگاہ
انکھون کا ہے نیزہ سراسر نگاہ

دل و جان کا حصہ برابر ہی یان
تسلی تھی جبتک دل کو اب کیا کرون

جفا جو ہین مژگان ستمگر نگاہ
کرے تھا تو اگر جو اکثر نگاہ

کہا انکھیون سے دیکھو داغ جگر کو
کدورت اسکے دل مین ہو مجھے کہ آب

نہ کی یون کبھو تمنے ادھر نگاہ
کرے کہ آئینے کو مکدر نگاہ

نہ آلودہ خون ہووے دامان برف
سپہر داغ دل کے سوا کیا کرون

نہ ہر خون عشاق سے تر نگاہ
کبھو ین تیغ کھینچین ہین جدھر نگاہ

جو سودا نکلتا ہے تلوار سے
کرے ہے وہی کام اکثر نگاہ

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گاہ گاہ
بھیجین گے ہم بھی نامہ و پیغام گاہ گاہ

سائل کو کچھ نہ دینے سے دینا ہے کچھ بھلا
دیتے نہیں جو بوسہ تو دشنام گاہ گاہ

خورشید کی طرح سے یونہین ہے زرہ گرد وہ
نکلے ہی ماہتاب مرا شام گاہ گاہ

دیوار گھر کے یار کی مت ڈھا تو شکل آب
کرتا ہون اسکی سایہ مین آرام گاہ گاہ

جاوے وہ کب کسی کی نگہ قریب کے
لاتی ہی اوسکو گردش ایام گاہ گاہ

[illegible]

شادی آئیگی نہ کر یار نہ جانیکا غم
آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ

سینہ قانون و غنا نالہ و دل ہے مضراب
نکلے ہے ساز محبت سے صدا کیا کیا کچھ

دوستو ہم ہین ترقی و تنزل اپنے
کیا کہین ہم کہ زمانہ سے ہوا کیا کیا کچھ

ضعف و ناطاقتی و سستی اعضا [illegible]
ایک گھٹنی ہین جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ

سیر کی قدرت خالق کی تبان ہین سودا
مشت بھر خاک ہین جلوہ ہے بھلا کیا کیا کچھ

کہان وہ نور کہ شمس و قمر مین ہے شعلہ
جو حسن یار کا اپنی نظر مین ہے شعلہ

نظر کرو وہ بناگوش و گوشوارہ مین
کہ بحر حسن کی ہر ایک گھر مین ہے شعلہ

غضب جو ذرہ دل اسکی مین [illegible]
کہ سنگ مین ہے شرر اور شرر مین ہے شعلہ

شرر سے کم نہین آتا ہے گرم قطرہ اشک
ہم عاشقون کی مگر چشم تر مین ہے شعلہ

سموم عشق کی تاثیر سے نے جلا مارا
تری بھی ای نفس سرد سینہ مین ہے شعلہ

سدا تلاش مین یار و [illegible] آتشین [illegible]
یہ رات مین مہ خور کا سفر مین ہے شعلہ

ندی تو نالہ کی تکلیف مصحفی مجھے
کہ نالہ یان نہین اس مشت پر مین ہے شعلہ

پڑا جلون ہون مین تنہا گھر ہی مین تجھ بن
طرح اجاق کی دیوار و در مین ہے شعلہ

یہ تکمہ کی ہے جھلک یار کے گریبان پر
کہ جیسے مہر کا جیب سحر مین ہے شعلہ

[illegible]

[illegible]

مت مجکو ڈرا واعظ محشر کی صعوبت سے
ہے بیدی صد محشر میرا دل شوریدہ

زاہد نے نہ کی تزئین رندونکی شرارت سے
دن عید کے باندھے ہے عمامۂ بوسیدہ

مستی سے کبھو اپنے جز اس دل پرخون کے
شیشہ مے گلگون کا دیکھا ہے نہ غلطیدہ

یان محفل شادی بھی غم سے نہ جدا دیکھی
کیا شیشہ مے رویا جب نے ہوئی نالیدہ

جو مردہین شکل انکی یون سطح زمین پر ہے
تصویر ہے شیرون کی جون قالی مین خوابیدہ

تحریر مین سودا کی ہو جاوے بھلا کسکو
خامہ ید قدرت سے اوسکا ہے تراشیدہ

غم کا ہے سپر خواندہ اور درد کا پالیدہ
مضمون جو طبیعت کا سودا کی ہے زائیدہ

اس تب کے طبیب اپنا موجب کو سمجھیگا
دامن ہے حق دم کا چھوڑا نہ تن تفسیدہ

مت مجکو ستا نادان آمان مین کہتا ہون
ہے تیر قضا نادان آہ دل رنجیدہ

مین جو رہتون سے مل کچھ تازہ نہ دیکھونگا
آنکھین مری ای ناصح ہین کینہ ستم دیدہ

پکڑا ہے یہ تنگ آکر غم نے مری سینہ کو
دل سانس سے بھر نہین ہوتا ہے خراشیدہ

بھیجا تھا دیار اوسکی مین نامۂ شوق اپنا
کیا شرح کرون اوسکی بہتر ہے وہ نشنیدہ

جون سنگ لیے پھرتا ہوڈی کسی بستی مین
قاصد نے کئے یون میرا اسے نامۂ پیچیدہ

میکدہ مین ہے ترا ای بادہ کشان ہے شیشہ
[illegible] سنگ مین دیکھا تو نہان ہے شیشہ
[illegible] ہے تری بخشش مین
[illegible] سنگ فشان ہے شیشہ
[illegible] بزم مین یارونکی شکست
[illegible] نہین بر یہ فغان ہے شیشہ
عیش یارونکی ہے رنجیدگی نازک دل
[illegible] آگر کیا ن ہے شیشہ
ساقی مت [illegible]

[illegible]

۳۵۱

ہر چند کہ سب عاشق مضبوط و جوانی ہین
اڑتا ہی دھوان جیسے سودا سو ہی پروانہ

یان شعلہ رہ ہی چمکتا ہی فقط گرد کی ساتھ
جلوہ گر نور رہی خورشید کا ہر فرد کی ساتھ

زخم کی طرح زمانی نہین توکاٹ اپنی عمر
خندہ با گریہ جو تجھ ہو دی سو تک سودا کی ساتھ

کسطرح خانۂ گردون کی بنا ہو نہ خراب
معنی اس بیت کا اک ہم ہین سو آورد کی ساتھ

قدر نہین دولت دنیا کی تجکو ورنہ
زر کو نسبت نہین عاشق کی رخ زرد کی ساتھ

من و دل ہو یکجا بہ بساط دوران
چوٹ کھاتی نہین وہ نرد جو ہو نرد کی ساتھ

تیغ چوبی سی کہان قبضۂ فولاد ہو نصیب
نہ رہی صاحب جوہر کبھو نامرد کی ساتھ

ہم کھاتے ہین تری بندۂ بی زر پیارے
گل نے بلبل کو خریدا ہی زر ورد کی ساتھ

صبحدم آج چمن مین بلبل جو سودا
شعر بیٹھا وہ یہ پڑھتا تھا نپٹ درد کی ساتھ

دل کو چاہا مین کہ خالی کرون مانند حباب
ہو گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ

شیشی تھی جام کی سو گئی جان جم کی ساتھ
وابستہ ہی طلسم جہان اپنے دم کی ساتھ

اٹھا ہوا نہ قافلہ دنیا مین اس سوا
جو یان سی اٹھ چلا سو گیا درد و غم کی ساتھ

کیا ربط خورمی سے کہ مانند طفل اشک
پائی ہی پرورش مرے دل ظالم کی ساتھ

جس سمت نگہ کیجے اودھر نظر آتا ہی
جب مین تجھے سمجھا کر رہ انکھین میچتا ہون
لیکن یہ نصیحت ہی بے فائدہ کیا حاصل
اسبات مین ای نادان مبتلا تو مزا کیا ہی
جسوقت فرض اُن نہ یہ بات سمجھی

لوہوے ترے سر کے دلیا روود آلودہ
کہتا ہی نہ ہووے گا بار دگر آلودہ
یہ ہی کہ ادھر دھو یا دو مین ادھر آلودہ
پانون سی جو تو خون مین ہی تا بسر آلودہ
اتنا ہی کہا پھر کر آہ اثر آلودہ

لذت کو ہلاہل کی کیا اُنکو بتاؤن مین
ہی کام و دہن جنکا شہد و شکر آلودہ

نیند سی اُٹھتی ہی جسدم دیکھے ہی تو آئینہ
حسن لاثانی کا تیری دوسرا ہوگا نہ کب
چاہتا ہی سینہ کو اپنی کرون مین چاک چاک
باز رکھے گا تماشے سی تجھے گلزار کے
فیض تیری حسن کا یہ عام ہی ای مہروش
اسقدر ہی شوق نظارہ سی اپنی یار کو

دے ہی باد صبح کو گلزار کے بو آئینہ
دیکھ پاویگا کہین گر تیری منھ کو آئینہ
ہاتھ مین شانہ کے جب دیکھی یہ گیسو آئینہ
روبرو ہونیکا گر پاوے گا قابو آئینہ
عکس رو تیری سے ہو جاتا ہی مہرو آئینہ
روبرو دیکھون ہون اوسکی پایہ پہلو آئینہ

لیا لگا لیتا ہی مہر دیون کو سودا آپ سی
چشم مین اپنے مگر رکھتا ہے جادو آئینہ

دل کو نکڑے نہ کرای آئینہ رو ہاتھون ہاتھ
جنس یہ وہ نہین جو ہو وی رفو ہاتھون ہاتھ

رو ٹھ چلتے ہین اگر ہم تو وہین مہر و وفا
کھینچ لیجاتے ہین پھر یار کے کو ہاتھون ہاتھ

ہاتھ کیونکر نہ ملین اس شک سی کا ٹون اپنی
لے گیا شانہ تری زلف کی بو ہاتھون ہاتھ

فرصت اتنی نہین رکھتی گل و غنچہ کی بہار
مجکو پہونچا دو مغان جام و سبو ہاتھون ہاتھ

تجکو یوسف کی خبر ہی کہ نہین ای یعقوب
بک گیا مصر مین وہ رشک نکو ہاتھون ہاتھ

شب تری پانون سی آلگتی ہی چوری چوری
ایک ہی دزد حنا باندھ لے تو ہاتھون ہاتھ

ناصحو تار رشتہ اب سکے کرون گا اسکو
گو کیا تمنے گریبان کو رفو ہاتھون ہاتھ

شیخنا بزم مین رندونکے چھپا اپنی ریش
گر تبرکہی یہ لیجا وین گر مو ہاتھون ہاتھ

شاہ مردان تری امداد کرینگے **سودا**
باندھ لے چل کے جو تیرا ہو عدو ہاتھون ہاتھ

مجھسے یہ لیے پھرنا تلوار بہت تحفہ
مقتول قتل اوپر اسرار بہت تحفہ

بیمار کو تجھ غم کے دینی تھی دوا کوئی
کیا کہیے غرض تجھسے وہ غمخوار بہت تحفہ

دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہی مریضونکو
رہتا ہی اُن آنکھون کا بیمار بہت تحفہ

احوال مرا کہہ کر مغرور کیا اوسکو
اغیار تو تجھے ہی تھی پر یار بہت تحفہ

دل معنی نگین سی لبریز ہی **سودا** کا
اس غنچہ مین بھولی ہی گلزار بہت تحفہ

خاک نشینی کی راہ یون ہے کہ ہو کر فنا	اوٹھیے نہ جا کہ سے جون نقش قدم واہ واہ

کہنے لگے ریختہ جو کوئی سودا کیطرح
اوس سے زمین سے ہوتا لوح و قلم واہ واہ

شیخ تو کعبے کو پہونچے ہے کرامات کی راہ	حرم دل کو جو پہونچا سو خرابات کی راہ
ہرگز اس بت مین نہین وعدہ خلافی یا آہ	اون نے روکی ہے مری قبلۂ حاجات کی راہ
زلف سے کے پھر نیسے دل چاہ ذقن مین ڈوبا	اسلیے کہتے ہین چلنی ہے بری رات کی راہ
پھوٹ نکلے ہین مری پشت قدم پر سے خار	آہ پیدا نہوئی اوس سے ملاقات کی راہ
ای دل اوسکے تو نہو بات نکر بیٹے طول	وہ دہن تنگ ہے اتنا کہ نہین بات کی راہ
کس صنم نے یہ بھلایا ہے طریق دین کو	اپنے زاہد نے فراموش کی اوقات کی راہ
ناصحو دل تو گھر اپنے یہ دیا مین اوسکو	پر نہ سمجھو زرہ عشق مدارات کی راہ

باز آ پھرنے سے تو کوی بتان کے سودا
جب نہ تب چلتے ہین دیکھا تجھے آفات کی راہ

ردیف مثناۃ تحتانی

نہ دی عاشق نہ دی معشوق جنہین ہو نہ کچھ خامی	عبث لی ہمنے اب دنیا مین سر اپنے یہ بدنامی

نامہ کا جواب اپنے آتے نہ کبھو دیکھا | قاصد ہی کی گلیوں میں تشہیر نظر آئی
کرتے ہو مداوا کب بیمار غم اپنے کا | جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
دل چھیر نہیں سکتے تجسے وہ دعا ہرگز | جس سے کہ جہاں بھر کی تقدیر نظر آئی
ہر گردش چشم اسکی حلقہ در محشر کا | موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی
اس باغ میں اک گل کو خنداں جو کبھی دیکھا | سو غنچہ کی واں صورت دلگیر نظر آئی
کی عمر عبث ضائع خدمت میں ہوس کی | خاک اپنی ہی جب دیکھی اکسیر نظر آئی
دیکھی نہ بنا ہنے وہ قصر فریدون کی | جو اپنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی
صنعت کی مصور نے کھولا جو مرقع کو | اک اسمیں تیری سی تصویر نظر آئی

اس زلف کو جب دیکھا میں ہاتھ میں سودا کی
بپھرے ہوئے ہاتھی کی زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے کیا شہرۂ آفاق ہے | جسکو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے
ذات پر اس شوخ کی بس ختم ہے معشوقیت | جو بشر دنیا میں ہے جملۂ عشاق ہے
ان لبوں کی قابل دشنام مجھ جیسے نہیں | یہ تلطف ہے کرم ہے مہر ہے اشفاق ہے
صبر اس سے زیادہ کرنا کام ہے ایوب کا | لو خبر میری کہ اب عاشق کی طاقت طاق ہے
فائدہ اس ہرزہ گوئی سی بھلا ناصح تجھے | زندگی سودا کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

جو کچھ ہی رنگ اُسکا سو ہی نظر مین اپنی
گو جامہ زرد پہری یا چیرہ لال باندھے

تیرے ہی سامنے کچھ بہکے ہی میرا نالہ
ورنہ نشانے ہمنے مارے ہین بال باندھے

بوسہ کی ہی تو خواہش پر کہیے کیونکہ اُس سے
جسکے مزاج لب پر حرفِ سوال باندھے

مارو گے کسکو جی سے کس پر کمر کسی ہے
پھرتے ہو کیون پیارے تلوار ڈھال باندھے

دو چار شعر آگے اُسکے پڑھے تو بولا
مضمون یہ تونے اپنے کیا حسب حال باندھے

سودا جو اُن سنے باندھا زلفون مین دل سراہی
شعرون مین اوسکے تونے کیون خط و خال باندھے

کیا کہیے جو اُس شوخ کی اوقات ہوئی ہی
انسان کا اُسے قتل تو اکبات ہوئی ہی

نوروز کو چہرے نے ترے یار ہرایا
زلفون سی شب قدر بھی اب مات ہوئی ہی

مجھ چشم کی جھڑیون نی ڈبو ماری ہی اک خلق
کیا دشمن آفاق یہ برسات ہوئی ہے

زلفون کے خیالات مین شب نیند جو چھُٹی
معلوم مجھے کیا ہی بڑی رات ہوئی ہی

کوچے مین تم اپنے جو پھرا کرتے ہو پیارے
میرے بھی کبھو دل سے ملاقات ہوئی ہی

ای شیخ نہین تم مین تو اک پشم کرشمہ
داڑھی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہی

دعواے غلامی تو ہی اک خلق کو تم سے
کچھ بندگی **سودا** کی بھی اثبات ہوئی ہی

مجکو سونپا ہے زمانے کے تئین قسمت نے
دست نامرد مین شمشیر بہت اچھی ہے

لیکے کعبے سے کیا سیر مین بتخانے تک
خانۂ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے

ذکر کو عیش کے کہتے ہین کہ ہے نصف العیش
ہجر مین وصل کی تقریر بہت اچھی ہے

زلف مین تیری مین اسواسطے دل سونپا ہے
اس دیوانہ کو یہ زنجیر بہت اچھی ہے

کیون ہے خاموش اسی طرح چمن مین بلبل
تیرے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہے

کام دیکھا مین بہت مانی و بہزاد کا یار
آنکھون مین تیری ہی تصویر بہت اچھی ہے

نیک و بد سے نہ کرون اپنے لکھے کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے

جتنے ہین کام ترے سونپ خدا کو سودا
تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہے

عاشق تھا کبھی تجھپہ یہ پھر مل تو وہی ہے
گو عشق نہین اسمین ولے دل تو وہی ہے

خورشید کو کیا رو جو ترا چہرہ وہ ہووے
عکس آئینہ مین دیکھ مقابل تو وہی ہے

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہے جو کچھ کام
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

ہو دینگے تری کوچے مین یون دل تو ہزارون
میرا جو دل ایک آنکھ مین ہے بسمل تو وہی ہے

خواہش کو تبدیل کرا گے تھی جو تجھ مین +
اب میری ملاقات کی حائل تو وہی ہے

کیا فائدہ گر خلق پہ ظاہر ہے مرا حال
جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہے

نہ درد دل ہی کے کہنے کی ہے مجھے طاقت
نہ چپ ہی رہنے کی تاب و توان باقی ہے

کیا کہیے وہ بت آہ کس آئین نمکین ہے — سرتا بقدم کافر بے دین نمکین ہے
قطرات عرق کا ترے عارض پہ ہے وہ لطف — جون پہلوی مہ خوشۂ پروین نمکین ہے
کب یہ گل ورنگ پہ گلشن مین ہوا ہے — فندق سے جو وہ دست نگارین نمکین ہے
یہ حسن کبھو شمع کے شعلہ مین نہ دیکھا — جون سر پہ ترے طرۂ زرین نمکین ہے
میٹھا جو لگے بولنے پھر اسکی تو کیا بات — ہو ترش تو حرف لب شیرین نمکین ہے
کب چاشنئہ خواران جفا مہر طلب ہین — اس دل کو تری دشمنی و کین نمکین ہے

سودا یہ مرے شوخ کو کیا چاہیے زینت
جون مہر ن آرائش و تزئین نمکین ہے

دل جس سے فروشندۂ بازار ہنر ہے — دیکھو تو کہین کوئی خریدار ہنر ہے
ناقدر شناسی سے خلائق کی جہان بین — جسکو ہنر آیا اوسے انکار ہنر ہے
آیا نہ ہنر وہ کہ پھرین جس سے گئی بخت — اس عاصی کو مدت سے سروکار ہنر ہے
عاشق جو ہنر پر ہے ہنر اسکا ہے عاشق — دلبر ہے ہنر جسکا وہ دلدار ہنر ہے
کعبے کو نہ پوچھو جون مین ہنرمند کے ہوتے — اے شیخ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہے

مین بندہ ہوگیا **سودا** اب اس نازک خیالی کا
کہ یار اپنے کو سمجھون ہون مری پہلو مین بیٹھا ہی

ناصح جفاے عشق اگر مین سہی سہی — تو نے بھی کچھ ز راہ نصیحت کہی کہی
دریاے عشق کیا مین بتاؤن کہ جسکی بیچ — کشتی پھرے ہے عقل کی تیری بہی بہی
یہ دل نہ کھول زلف سے ظالم خدا کو مان — لاکھون گرہ جہان مین تو یہ بھی رہی رہی
پکڑی ہے تیرے ہاتھ کو ہر اکدم رقیب — ہمنے بھی گو کمر تری ذرہ گہی گہی

سودا تو مہر کو تری سمجھی ہے آفتاب
کہتے ہین گو کہ اوسکو مغل سب مہی مہی

بیمار کی آج اپنے سر شام خبر لے — اس رات خدائی ہو تو ظالم وہ سحر لے
پیغمبر حسن آکے تجھی لوبین گے عشاق — قرآن کی صورت جو خط اس مکھ پہ اتر لے
ہے تنگ زمانے مین بہت عمر کا عرصہ — اسمین عمل نیک کیا چاہے تو کر لے
دکھ دے نہ کسی دل کے تئین باغ جہان مین — گر نخل حیات اپنے سے چاہے کہ ثمر لے
خاک اسکی پرکھ پر جو کوئی جوہری ای شوخ — آگے لب و دندان کی تری لعل و گہر لے
جون خضر ہوس عمر ابد کی نہ مین مجھکو — اُس دم کی تمنا ہے جو تجھ پاس گذر لے
دیکھ اوسکو اکیلا جو کیا عرض تمنا — بولا کہ تجھے خیر ہے کچھ اپنی خبر لے

جب اس چمن مین چھوڑ کے ہم آشیان چلے | اک ہمصفیر نے بھی نہ پوچھا کہان چلے

کیا ہے لبا تھا ہنسے الجھا جو کوئی خار | جون گل ہم اسکی باغ سے دامن فشان چلے

سر بات مین ہے ایسی کترلونت اسکو یار | مقراض کیطرح سے کہ جسکی زبان چلے

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بے خطر | کر خوف ایسے تیر سے جو بے کمان چلے

جانیکو اپنے گھر سے کہے تھا تو اور ہم | دنیا سے تیری جور کے ہاتھ ای میان چلے

سینہ مفارقت سے نہو رفتگان کی داغ | آتش فشان رہی ہے کہ جب کاروان چلے

راہ عدم بھی زد رہی سودا کہ جسکے بیچ
جسطرح پیر جاے ہے وہین جوان چلے

جاتے ہین لوگ قافلہ کے پیش وپس چلے | دنیا عجب سرا ہے جہان آ کی بس چلے

کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے | ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوے قفس چلے

ای غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ | جمعیت دلی پہ تری پھول ہنس چلے

تیرے سخن کو مین سبر وچشم ناصحا | مانون ہزار بار اگر دل سے بس چلے

نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دوڑ کے سنگ | سن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے

صیاد اب تو کیجیے قفس سے ہمین رہا | ظالم پھڑک پھڑک کی پر و بال گھس چلے

کام اس گلی مین سر سے یہ سودا گذر چکا | کیا تاب اک قدم جو ادھر بوالہوس چلے

۳۶۱

سیر گر باغ کی جس وقت پھری وہ گلرو	مار ڈالو تو نہ اک مرغ چمن بین ٹھہرے
کیا کہون اس دل صد پارہ کا غنچہ پیرا	کہہ اس سے کہ سخن جسکے دہن بین نہ ٹھہرے
یار کا ہی وہ بناگوش کہ جسکے آگے	تاب کیا ہی جو صفا دُر عدن بین ٹھہرے
تا بہ نقد دو جہان اُسکو نہ بیچین عطار	بو نہ جسے زلف کی گر مشک ختن بین ٹھہرے
بیقرار ونکو ترے چین کہان بعد از مرگ	ایک آنین نہین ایسا کہ کفن بین ٹھہرے
شمع و یان کی اگر اٹھ چلے تو مجلس سے	نہین امکان کہ تا شمع لگن بین ٹھہرے
کوچہ عشق بین ثابت جو رہی تو جانین	مانین عاشق نہ اوسے جو کوئی رن بین ٹھہرے

گر زبان سے تری الفاظ نہ بندش پاوین
معنی کسطرح سے سودا کے سخن بین ٹھہرے

کیا کیا تھے چاؤ دل بین جب آئی تھی عدم سے	کھلتے ہی آنکھ یار دیا لا پڑا ہی غم سے
محفل تری مبارک ہو نزد دوستونکو	تیری گلی کے سگ کو کیا کام ہی ارم سے
ای چرخ سفلہ پرور ای آسمان سپہ مہر	واژون ہی عقل تیری اوندھا ہی تو جنم سے
احمق ہین وہ جو تیری بھولین کجروی پہ	ٹک اسطرف نظر کر یہ بات اور ہم سے

مینا و ساغر و می ساقی و مطرب و نے
یہ ساری خوبیان ہین سودا کے دم قدم سے

جسسے دل کی الفت بے پیر دامنگیر ہے
تب سے موج اشک کی زنجیر دامنگیر ہے

کر چکا تھا سادہ روئی مین ہین آزاد یار
پر خط رخسار کی تحریر دامنگیر ہے

حسن و عشق ایسا نہین ہی جسمین دخل انصاف کو
جرم عاشق ہو نہو تعزیر دامنگیر ہے

کیونکہ مین پہونچون خدا تک زاہدا دیگا مری
حسن جس بت کا ہی عالمگیر دامنگیر ہے

دیر سے میری نکلنا جون حرم آسان نہین
شیخنا ہر بت کی وان تصویر دامنگیر ہے

کسطرح یہ مرغ دل فتراک سی اسکی بندھے
آہ جسکے زین کا نخچیر دامنگیر ہے

داد دہ ای دل کوی معلوم گوش خلق تک
گو تری فریاد بے تاثیر دامنگیر ہے

در گذر ای بے خبر تو اپنی تدبیرات سے
تیری ہر تدبیر کے تقدیر دامنگیر ہے

مخلصی سودا کی کچھ حق کے کرم سی ہو تو ہو
ورنہ یان ہر کام کی تقصیر دامنگیر ہے

ای زاہدا عطاے ازل سی خبر مجھے
تجکو تو زہد خشک ملا چشم تر مجھے

کاٹی مصیبت شب ہجران مین بارہا
واعظ نہین ہے روز قیامت سی ڈر مجھے

بازار عشق مین غرض اس سر کو بیچنا
ہے نفع پر نگاہ نہ سوجھے ضرر مجھے

جون شمع پائون گاڑ کے جاتا ہون مین کہان
درپیش آگیا ہے کدھر کا سفر مجھے

رہتا ہے اندنون دہن یار کا خیال
بھاتا ہے ناصحا سخن مختصر مجھے

ہمسے دیوانونکے عاقل ڈرتے ہین
بندی ہین ان نکہ بہ مغزونکی خیال خام کے

عشق کا آغاز تو جون تون گذرجاتا ہی لیک
کہہ نہین سکتا دلا حالات مین انجام کے

نے تلاش دین ہو ہمسی اور نہ دنیا کی فکر
اُسکی رزاقی ہی دیدہ ورنہ کسکی کام کے

گذری تھی آرام سی جب تک نہ تھا دل مبتلا
اسکی لگ جاتی ہی دن جاتی رہی آرام کے

ساغر دل خون سی مالا مال رہتا ہی مرا
اہل دل گر مست رہتے ہین تو ایسی جام کے

ہی بہار آنکی نگاہون ای سودا جا رفصل
مست جو ہین گی نگاہ ساقی گلفام کے

پوچھے نہ کبھو اشک وہ مغرور کسو کے
پڑ جائین اگر چشم کے ناسور کسو کے

تو کہہ کے ہمین سخت نہ بدنام ہو ناصح
یہ شیشۂ دل ہاتھ سے ہی چور کسو کے

قسمت کہ دل اپنا ہمین کیا پیس کی سرمہ
تس پر بھی نہین چشم مین منظور کسو کے

ہو چشم سی کیسا ہی جو نزدیک تو پھر کیا
جس روز پڑا دل سی کوئی دور کسو کے

عاشق پہ تعدی ہی کوئی چرخ سی ایجاد
باندھے ہوئے ہین دل پہ یہ دستور کسو کے

پھڑکاتی ہی کیا دختر رز شیشہ مین آنکھین
قحبہ نہ رہی گھر مین ہو مستور کسو کے

پلکون کی تری نیش سے ماری نہ کراہین
ملکے وہ پڑا کاٹتے جو زنبور کسو کے

ڈھلکے جو چلی جاے ہی نرگس کی یہ گردن
دیکھی ہین مگر چشم وہ مخمور کسو کے

سودا تو عبث رہتا ہی یان داغ مین غمگین
وہ ساتھ شب و روز ہی مسرور کسو کے

صورت میں ہمین اُس مہر کی پہچان اگر آوی
ہر ذرہ مین پیچھے اور ہی جھمکا نظر آوی

مجھ چشم سے اب اشک نہین اینکا ناصح | آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے
مین منتظر اس مہ کے ہم سے رہتی ہون شب و روز | آیا جو نہ وہ شام تلک تا سحر آوے
پھرتا ہون تری واسطے مین دربدر ای یار | تجھسے نہ ہوا یہ کہ کبھو میری گھر آوے
گویا دل عاشق بھی ہی یہ فیل سبیت | رکتا کہین یہ گر سے کسو کے جدھر آوے
کہکے دیکھا اپنا مین کیا مغز کو خالی | اتنا نہ ہوا سنگ کے تری چشم بھر آوے

کوچے مین رقیب اوسکے تری ہاتھ سے **سودا**
ایسا نہین دیکا ہی کہ بار دگر آوے

لاکھ طوفان جہان ہمکو فلک دکھلاوے | کسی عاشق کو نہ آنسو کی ڈھلک دکھلاوے
شعلہ طور ہو موسی کو چراغ مضطر | عشق ذرہ کو اگر اسکی اپنی جھلک دکھلاوے
جل رہا ہے ترے ہاتھوں سے دگر نہ ای یار | شام سے داغ جگر صبح تلک دکھلاوے
کیمیا جاگنے کو اس لیے سمجھا ہے شیخ | کہ خدا تا مجھے سونیکی ڈلک دکھلاوے
چھوڑا نیرن کو اگر سنگ سے تو زاہد | وہ وہین لیجا کے تجھے عرش تلک دکھلاوے
بنزے شوریدہ کو حسیدن کہ زمین کو سونپا | زلزلہ کو بھی خدا وہ نہ للک دکھلاوے

آب ہو جاتا ہے فولاد کا زہرا **سودا**
یار خنجر کو جو ٹک اپنی پلک دکھلاوے

جب سے کہ چشم خلق صنم تجھ سے جا لگی	گھٹتا نہین ہی بات کو کوئی یان خدا لگی
پامال غم ہوا ہی مرا دل نہ جانئے	ہاتھون سے کسکے پانو نہین تیری حنا لگی
بھڑکی ہی آگ لالے سے گلشن مین باغبان	کس دل جلی کی باغ مین یہ بد دعا لگی
فرہاد بیستون مین باندھے تھا نقش کو	پر بت بندھا وہ نقش کہ جب سر پہ آ لگی
کافر ہون گر ارادہ ہو تجھ ساتھ عشق کا	کی ایک نگہ کہان ہین کہ گویا بلا لگی
لگ چلنے کی طرح نہ تھی ہر کسی پہ پیش ازین	تجکو بھی اب زمانے کی پیاری ہوا لگی

پھاڑے نہ کیونکہ **سودا** گریبان کو اپنے یار
چسپان تری گلے سے جو ہو کر قبا لگی

مری آنکھون مین یارو اشک ایسا موج مارے ہی	کہ جیسے ساغر سیمین مین صہبا موج مارے ہی
روا ہی ابر دریا دل پہ کسکے حال پر یارو	کہ یون سرسبز ہو کر آج صحرا موج مارے ہی
پھنسے ہین بسکہ دل دریا دلون کے [illegible]	تری کھڑی پہ کیا زلف چلیپا موج مارے ہی
تری دریا دلی کا شور ہی اے مہربان جب سے	ہمارے دل ہی دریا کی تمنا موج مارے ہی

عبث تو سیر مین دریا کے مت اوقات کھو **سودا**
سرشک چشم کو ٹک دیکھ کیا کیا موج مارے ہی

ہمین کیا لطف ہی منہ دیکھنا وان یار کا آئے	جہان وعدہ ادھی عالم سے ہو دیدار کا آئے

۱۳۶۵

تیرے واسوخت سے خالی میں نہ پایا کوئی
شمع بھی سنکے مری اپنا بھی رونا روئی

تا بمقدور کسی سے بمروت پیش آ
سنگ ہے آئینہ رو کی سبھی پر روئی

حرکت جو ہے بتان کی سوا سے الفت دل
سمجھیے ناز حقیقت میں ہے وہ بدخوئی

پانی محسود پہ ہر رو دے کے نہ کر اے حاسد
لکھی قسمت کی کسو کے نہ کسو نے دھوئی

فخر ملبوس پر اپنے تو نہ کر اے منعم
پشم دونوں میں تری شال اہاری لوئی

عمر ناصح نے نصیحت میں گنوائی اپنی
پر مرے دل سے بتان کی نہ محبت کھوئی

شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث ڈھونڈھے ہے
طالب اسکا ہے تو ہر ایک کی کر دلجوئی

پیر کو پھونک مریدوں ہی کی لگتی ہے بدی
گھر کی ہانڈی میں بجز ہاتھ نہ دیکھی ڈوئی

کچھ بجز داغ نہ حاصل ہوا اسکو سودا
تخم سے دل کی زمین عشق کی جن نے بوئی

در دل کسکو کہوں میں وہ کہاں ہے تو ہے
یہ یقین تو ہے مری جان بگمان ہے تو ہے

گو کہ ہے زیر فلک پر نہ تماشا عالم
اپنی نظروں میں تو اے یار جہاں ہے تو ہے

حسن کو حق کی تجلی سے نہ خالی پایا
شعلۂ طور کا جو کہیے نشان ہے تو ہے

عشق گل محض ہے تہمت بچمن بلبل پر
جسکی خاطر وہ لب فریاد و فغان ہے تو ہے

تجھ سوا میں نے تو دیکھا نہ کہیں دشمن و دوست
دوستا نہ کا جو اک دشمن جان ہے تو ہے

درد اپنے کی کرون فریاد کسکے سامنے
دادرس کا آہ و نالہ آسمان کو بار ہی

اشک کا قطرہ نہ تھا آنکھون سی جسکی روشناس
اُسکی نیرنگ فلک سی ہر پلک خونبار ہی

کیا کہون مین حال بیخوابی کہ ظالم روز و شب
اپنی چاہنے کی طالع کی طرح بیدار ہی

دیکھکر جس مہروش کو صبح ہنگام ادا
پیشکش اپنا گریبان کرنی مین ناچار ہی

صبح یون نکلی ہی وہ گھر سی کہ جون خط شعاع
جیب کا ٹکڑا ہوا چھاتی پہ ہر اک تار ہی

دل مین جانیکا جو صحرا کیطرف کرتا ہون عزم
جای ہی اُس سمت دیوانہ جدھر کہسار ہی

گرد و پیش افتان و خیزان اُسکی خویش و اقربا
کوئی کرتا ہی سماجت کوئی منت دار ہی

وہ قدم جنکو گل سی بھی ہوتی تھی خلش
سجدہ گاہ سنگ ہی یا بوسہ گاہ خار ہی

ساکنان شہر جب یہ دیکھتی ہین ماجرا
ہای اس کوچی مین ہی اور وای اس بازار ہی

کیا خوشی اس سی ہمین سودا کہ آئی ہی بہار
لالہ گون نسرین سی ہر گو دامن کہسار ہی

ہر طرح خون جگر کا غنچہ گل کی طرح
آنکھ ادھر کھولی کہ اب پیالہ اُدھر تیار ہی

ہر لحظہ اب بہ نشو و نما خطر یار سے
گلزار کی خرابی کے در پی بہار ہے

جون تون سمیٹ کر مین گرہ دی رکھا ہی دل
سو ٹکڑی در تہ تجھسے بیدل غنچہ دار ہے

ابر بہار رہ چمن حسن سے پرے
یان زلف و خال و خط بھی ہوا مشکبار ہے

تجھ عشق کے مریض کی تدبیر شرط ہے
لیکن شفا کو گردش تقدیر شرط ہے

سودا سے دل کو زلف گرہ گیر شرط ہی
دیوانے کے علاج کو تدبیر شرط ہے

نالے تو مین بہت کیو اس بت کی سامنے
پتھر کے نرم کرنے کو تاثیر شرط ہے

ہو خاک براہ عشق مین تا قدر ہو تری
مس کے طلا بنانے کو اکسیر شرط ہے

کافی ہی اک اشارہ ابرو ترا ہمین
کچھ عاشقون کے قتل کو شمشیر شرط ہے

دل کی شکست و ریخت کی میری تو لی خبر
ہر گھر کے دیرپائی کو تعمیر شرط ہے

کرتا ہی کون گنہ پہ عقوبت ہمین تو یار
تعزیر کے تو واسطے تقصیر شرط ہے

سودا ہین اس چمن مین ہو جون غنچہ دل گرفتہ
ماتم سرا مین صورت دلگیر شرط ہے

مجھے تجھ زلف کی سنبل سمجھنے مین تامل ہی
کہ قاتل زہر کی کالی کی بھی اک زہر سنبل ہی

عبور اس بحر بے پایان سے کر زینہ گنبد
گذار عمر کی خاطر قد خم پیر کا پل ہے

کسو کی گوش فہم یا شنو ہی نہین ورنہ
خموشی مین ہماری شور ہی فریاد ہی غل ہی

کیفیت ہین ساقی جلوہ ہای برق چشمک زن
خروش ابر ہی دمساز کیا آواز قلقل ہی

بنایا صانع قدرت نے تجکو رشک گلدستہ
دہن ہی غنچہ آنکھین نرگس شہلا ہین رخ گل ہی

زنخدان سیب گلشن حسن قامت سرو بالا نوشا
لب نیلوفری ہی خال کا کل شکل سنبل ہی

۳۶۵

جیتا پھرا نہ جا کے کوئی شہر عشق کا
دیکھا تو ملک حسن کے قابل زمین ہے

مقتول کی تو اپنے لحد کو لحد نجان
ظالم الم کی تیغ سے گھائل زمین ہے

بونے کو تخم عشق جہاں میں زمیں نہیں
ہو چشم آبیار تو اک دل زمین ہے

دوری میں سر پہ خاک نہ کی چشم تر کی گا
دیکھا میں جس جگہ تو وہاں گل زمین ہے

کیونکر نہ ملک داری میں باہم ہو کشت و خون
یاں زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہے

شیشہ نہ لون کو اپنے نہ داں جا کے پکیو
یاروں شہر سنگدلاں سل زمین ہے

یون باز اخذ نور سے ہمکو رکھے ہے جسم
جیسے خسوف ماہ کے حائل زمین ہے

گر ہو نہ دست فکر میں فہم رسا جریب
تو اس غزل کی ناپنی مشکل زمین ہے

آگہ نہ قافیہ سے نہ واقف ردیف سے
اونکے لیے قصیدہ کی قابل زمین ہے

مت دیکھ خاکساری **سودا** بچشم کم
گر آسمان ہے تو تو مقابل زمین ہے

آتش جو عشق کی ہے سو نور بصر میں ہے
شعلہ زبان ور از مری چشم تر میں ہے

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم ترکیا
عالم تو سب طرح کا ہماری نظر میں ہے

ہے اب جہاں میں بد گہری کس سے ہر دم
عیب اس زمانہ میں جو کہو سو ہنر میں ہے

ہاجی کا جو سخن ہے مری حق میں ہے وہ مدح
کب تیرہ میری ہجو کا اسکی نظر میں ہے

قسم دے مجلسیونکو کہ تیری آمد مین
کسی نے بھی یہ رخ شمع نور دیکھا ہی

کرشمہ پیر مغان کا ہی یہ کہ بر در دیر
نشہ مین آج مین زاہد کو چور دیکھا ہی

کشندہ باپ کا بیٹا ہی باپ بیٹے کا
یہ تیرے عہد مین ظالم فتور دیکھا ہی

نظر تو شیخ کو رہتی من و سلوا پر
پر اپنا رزق بچشم تنور دیکھا ہی

جو پوست تخت پہ ہی خوش گدا وہ شاہونکا
سر سریر نہ کبھو ہم سرور دیکھا ہی

نہین نظر مین ترے وسعت کرم واعظ
مگر ہمارا ہی فسق و فجور دیکھا ہے

کتابی چہرے کے ملا کو حسن معنی مین
کتاب فقہ سواے شعور دیکھا ہے

کرے ہی توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے
مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہی

۳۷۰ سودا

کس سے جا لگا ہی دل مرا عجب دیوانہ ہے
شور محشر ایک جسکی شوخی جانانہ ہے

وسعت دنیا مین اتنا تنگ کیا شانہ ہی
پرتو مہتاب وان موتی کا جیسے دانہ ہے

عکس رو نے پیچھا آپ ہی مین مفتون بہ شمع
جو ہر آئینہ تک اس شمع کا پروانہ ہے

اسکی زلفونکی تصور مین ہی ان یارب روز و شب
دیدۂ آئینہ مژگان کی جھپک سو شانہ ہی

مزرع امید عاشق ہی تو سجا حاصل مگر
اپنی خاکستر مین کچھ بو دی تو خرمن دانہ ہے

بیقراری دل کی اپنے ہم سے کیا ہووے بیان
برق سی پوچھو تڑپ سی اوسکی جو بیگانہ ہی

ہر بات پہ ہی میری اور وسی اُسی چشمک
غیر اُسکے اشارے سے جب کرنے لگے نوکین
ایک اُنمین سے یون بولا کیون جاتی ہو تم مٹھو
اُس شوخ نے یہ سنکر بولا کہ خدا سے ڈر

الجھ پڑوہ کنایا ہی نوکر پہ جو گالی ہے
اُٹھا مین کہیکر تب یان مرغ کی پالی ہی
جاؤگی تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہے
سر پر سے بلا اپنے جو بن تیرن کی مین ٹالی ہی

پس غور کر ای نادان جس گھر مین صحبت ہو
وان جاکے خوشی آنا یہ خام خیالی ہے

ہم سے لالچ پہ ارادہ کچھ اگر اسکا ہی
آگے کیا چیز رہی جسکو بتاؤن ہیہات
جان تک چاہی اگر وہ تو ہی بندہ حاضر
کیا مزاج اُسکی بتاؤن کہ عجب آتش ہی
حسن سے اُسکی ہی انواع نون مین لکات کا فرق
کیا ہی تجھہ حسن کو تیز نگہ بد سے خطر
میہمان خانۂ آفت ہی جسے کہتی ہین دل
مین نہ کہتا تھا دلا اُس سے نہ لگ چلنا تو
ہو سکا نہ چھپے کوچے مین ایسے کے قدم

گھر مین جو کچھ ہی سمیت اپنی یہ گھر اُسکا ہی
نہین معلوم جو منظور نظر اُسکا ہے
دل اسے دیوے جو کوئی تو جگر اُسکا ہی
شعلۂ طور بھی شاید کہ شرر اُسکا ہی
شمس ہمچشم نہ اُسکا نہ قمر اُسکا ہے
داغ اس دل پہ جو ہی سینہ سپر اُسکا ہی
حلقۂ چشم کا دیکھا مین وہ در اُسکا ہی
بات جو سودا کی مانی نہ ضرر اُسکا ہی
جو دم تیغ نہ چلتا ہو گذر اُسکا ہے

غزل

مجھی پسینا جو تیری مکھ پر دکھائی دیوی ہے تو سوچتا ہون
ہلوری لیوین نہ اُسکی بوند ملک کی جھوپو نکی بکھری سر
کہین جو لگ چلنے ساتھ دیتا ہو اسطرح کا کر ہی پاپی
کبھو لگا ہی نہ آتی جاتی جو بیٹھ کر ٹک اسی نکالون
کوئی جو مجھسے یہ پوچھتا ہی کیون تو رو تا ہی کہہ تو ہم سی
گئی ہو کیسا ہی دھیان جسکا ترنگ نسی لگا ہی پیارے
جو بات ملنے کی ہوی اُسکا پتا بتا دو مجھے سجن

یہ کیونکہ سوچ کی جوت آگی ہر ایک تارا چٹک رہا ہے
تمہاری کانون مین جسطرح سی ہر ایک موتی لٹک رہا ہے
نجانون چٹیدی کی ڈہول ہو نمین جو مجھسی پا چھمک رہا ہے
سجن جو کانٹا ہی تجھ گلی کا سو پگ سی میری کھٹک رہا ہے
ہر ایک آنسو مری نینن کا جگہ جگہ پر ٹپک رہا ہے
گیان پر پت بھی ہی جو اسکا تو چھوڑ اوسکو بھٹک رہا ہے
تمہاری ٹھون مین آج برسون سی یہ تو ہی جھٹک رہا ہے

جو مینے سودا سی جا کے پوچھا تجھی کچھ اپنی بھی من کی سدھ بدھ
یہ رو کے مجھسے کہا کسی کے لٹک مین لٹ کی لٹک رہا ہے

گوہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے
وہ شخص یار خاطر ہرگز نہو سکیگا
جوہر نہووے جسمین جوہر شناس کب ہی
در سخن کے خواہان وہ یار مین جہان بین
خاطر مین وہ نہ لاوین رکھ ہی انہیسان
سمجھے کہ چشم عاشق معشوق کا ہی معدن

ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے
جسکا ندیم ہووے اُسکی نظر کو پرکھے
جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے
جن مین نہ جھوٹے سچّے کوئی گہر کو پرکھے
جو قطرہائے اشک مژگان تر کو پرکھے
ظالم اگر تو میرے لخت جگر کو پرکھے

سخن کو ریختے کے پوچھے تھا کوئی سودا
پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے

کبھو اسکو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال
یہ سنگریزہ ہوا ہی در عدن مجھ سے

ہم ہیں وارستہ محبت کی مددگاری سے
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے

سبب غفلت دنیا ہی فقط عیش شباب
خواب آور ہی سحر رات کی بیداری سے

شکوہ ہی جور و جفا کا تری کس کافر کو
مجھپہ گذری ہی سو میری ہی وفاداری سے

قطع الفت نہ کری کب عمل ناہموار
چوب سی چیز تو ہوتی ہی دو نیم آری سے

ایک میں ہی نہ تمھارا ہوں جہان میں عاشق
جور کرنے سے ہو کر تو میاں باری سے

می پرستی ہی مری باعث آمرزش خلق
توبہ صد قوم نے کی ہی مری میخواری سے

کام دل جب تئیں تجھسے ہو ہمارا حاصل
کام اپنا تو ہوا جا ہی ہی بیکاری سے

تجھ طلب میں کچھو آپ کو منے کیا ہی
طالب اپنا میں ہوا تیری طلبگاری سے

پہونچے گر شہرستان میں تو پڑھ ای سودا
رہیو بازار محبت کی خریداری سے

خورشید مہ نے پیاری کی تجھپہ بنوائی
سر کی خبر نہ تن کو تن کی نہ سر نے پائی

ریش و بروت و ابرو سب کی صفا بتائی
ای تیغ عشق تیری اللہ رے صفائی

ی (۳۷۴) سودا

تری آنکھون نے نرگس سے چمن مین یار ایسی کی
کہ اب پیچھے نہین آتے نظر بیمار ایسی کی

تری دوری بہار باغ سے جو کچھ کہ کرتی ہے
خزان نے کس چمن مین باگل و گلزار ایسی کی

نظر بھر دیکھ جانے مین نہ تھا افشای راز دل
مجھے کر منع کس آسان کو مین دشوار ایسی کی

وفا اگلی کا شاکر ہون جفا اگلی کا شکوہ کیا
بہت روز ون جو ویسی کی تو مین و چار ایسی کی

جو دیکھے زاہد اسکو دے در میخانہ پر دھونی
مغان نے دختر رز اس برس تیار ایسی کی

جدائی سے مجھے اے دوست خوگر کر جدا کرنا
کسی دشمن سے دشمن نے نہین اکبار ایسی کی

گنہ میرا نہین جو تیرے دلخواہون سے کی مینے
نہ دیکھا جب مین کچھ چارا تو بھر ناچار ایسی کی

کبھی طرح ملاقات اس سے غیرونکو بھی ملنے پر
گوارا جو نہ تھی دل پر سو وہ ہموار ایسی کی

بیک نقد محبت جنس دل بکتی نہین سودا
بتان نے داغ دے دے کر خراب اب خوار ایسی کی

جدی جدی بجہان زبان ہے سبکی
یہ مشت خاک مین جا گہ ندان ہے سبکی

سمجھ نہ دوستی مین زندگی خضر کا طول
کہ عمر دوستی تا امتحان ہے سبکی

زبان وہی ہے کہ ملنے پر جسکے ہو کچھ فیض
و گرنہ یون حرکت مین زبان ہے سبکی

متاع دین سے مین اپنی ہون اسلیے بیفکر
کہ ذات حق جو ہے وہ پاسبان ہے سبکی

جو نار پوچھو تو دل لے ہے چھین ہر اک سے
ادا جو دیکھو تو خواہان جان ہے سبکی

سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہے باز
ناصح نصیحت اپنی سے خوب بے شعور کی

بر لو نہ بول شیخ جی ہم سے کڑے کڑے
یان جٹ کیے ہین اس سے عمامہ بڑے بڑے

کیا میکدے مین آن کے چوپے گا محتسب
پہونچیگی اسکی ضد سے تو اب ہم گھڑی گھڑی

قامت نے تیری باغ مین جا خط بندگی
لکھوا لیا ہے سرو چمن سے کھڑے کھڑے

مل جا گلے سے اب تو مرے یار کیا ہوا
دو روز دوستی مین جو باہم لڑے لڑے

کیا قدر دل تبان کو جو بھولے گا گر نہ بیچ
دل خاک ہو گئے ہین کدورت پڑے پڑے

از بسکہ تنگنا ہے گذر گاہ آخرت
جاتی ہین اسطرف جو کہو مہ چھڑے چھڑے

دندان دہن مین وقت تبسم نہ دیکھے ہم
موتی سے کچھ ہمین نظر آئے جڑے جڑے

بوسہ نہین تو گالی ہی گالی نہین تو مار
عاشق نہین ہین منہ چڑے جس پر اڑے اڑے

سودا کے ہوتے وامق و مجنون کا ذکر کیا
عالم عبث اکھاڑے ہے مردے گڑے گڑے

رہی جہان مین روز قلندری جانے
بھبوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے

غلام اسکی مین ہمت کا ہون کہ جو اپنے
جگر کے خون کو خوان تو نگری جانے

فقیر سے وہی آفاق مین ترا جو یا
کہ جسمین یار تجھے اُس سے بہتری جانے

مقام عدل پہ جسدم سریر آرا ہو / ہر ایک خرد و کلان مین برابری جانے
وہی ہو رای مبارک مین اوسکی گوشہ نشین / کہ جسمین عامۂ خلقت کی بہتری جانے
ملازمون سے نہ لاوی یہ اوسکو سرکار / کہ جس سی کار خلائق کی ابتری جانے
چمن ہی ملک و رعیت ہی گل اونھونکی لیے / بسان ابر سر سایہ گستری جانے
ہمیشہ جود و کرم مین سمجھ ہر ایک کی قدر / مساوی از امرا تا بلشکری جانے
بجا جو طرح سپاہی ہو اوسکو سمجھی مرد / نہ یہ کہ مرنے کو بیجا سپہ گری جانے
جو شخص نائب داور کہای عالم مین / یہ کیا ستم ہی نہ آئین داوری جانے
سوا اے ان سخنون کے جو تاج زرین کو / خیال اپنے مین سر دھر کے سروری جانے
یہ فخر تاج تو یون نزد فہم ہی جسطرح / خروس آپ کو سلطان خاوری جانے

غرض یہ دہ غزل قطعہ بند ہی سودا
کہ اسکی قدر کوئی کیا جز انوری جانے

مرے ملنے کی اوسکو تب ہوس ہووی اگر ہووی / کہ مجھ مین یک رمق باقی نفس ہووی اگر ہووی
کمال اشفاق کا لازم نہین دل کی تسلی کو / ہمین تو یک نگاہ لطف بس ہووی اگر ہووی
زمین کشت امید ہی کی ہو سر سبز کیا معنی / جو یون تخم گل تو خار و خس ہووی اگر ہووی
فلک کو وعدہ مجھ قسمت سی گر ظل ہما کا ہی / تو سر پر سایۂ بال مگس ہووی اگر ہووی

آزاد کرتے تم ہمین قید حیات سے
اسکے عوض جو دل کہ گرفتار کر چلے

اٹھکر ہمارے پاس سے گر تک رقیب کے
بھیجیگا وہ کوئی جو ہمین مار کر چلے

تو خوش رہو گھر اپنے مین جب مشکل ہے ہو تم
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

اندوہ و درد و غم نے کیا عزم جب ادھر
ہم کو عدم سے قافلہ سالار کر چلے

سودا نے اپنے خون کی دیت تسے کب نگاہ
چاہے تو اپنی بات سے انکار کر چلے

پیارے خدا کے واسطے ٹک اپنے دل سے پوچھ
انصاف تو کرو یہ کسے مار کر چلے

نہین معلوم اس سینہ مین کیا جون شمع جلتا ہے
دھوان نوک زبان سے بات کرنے مین نکلتا ہے

گھڑی گھڑیالی کی مین سنکے میرا جی دہلتا ہے
چلی آتی ہے پیری آج جوبن دن یہ ڈھلتا ہے

ادا تو لیگئی دل کو پر اسکا ناز اے محرم
بغیر از جی لیے کافر کی چھاتی سے ٹلتا ہے

برنگ شیر اشک آنکھوں سے میری جوش مارے ہے
زبس ہر استخوان اب آتش غم سے پگلتا ہے

اثر نے آہ مین ہے چند نے تاثیر نالے مین
پر اتنا ہے کہ ان دونون سے میرا دل بہلتا ہے

مراد عید کی شب تا صبح اندوہ تذبذب مین
پڑا ایک عجب سینے کے اندر دل اچھلتا ہے

مجھے تشفیع کیون کرتا ہے ناصح یہ جو آنکھیں ہین
بس ان خانہ خرابون سے کسو کا کچھ بھی چلتا ہے

خیال نیچہ مژگان مین یہ احوال ہے دل کا
کہ جیسے صید کو شاہین کا چنگل مسلتا ہے

تمیز خوب و زشت ای مہربان کب عشق ذیابی
محبت مین سبھی یکسان مین جسکی جس سے بن آئی

مری تیری ہی سی نسبت گل و بلبل بھی رکھتے ہین
ترا جلوہ دلکش ہی اسکا گل کی زیبائی

برای خوشی ہمان ہی جنس جانفزا جان ضروری ہو
جو نقد دل تھا سو تو کر چکے ہم خرچ بالائی

سمجھ کر بول جو بولا نہین پھر بازگشت اسکو
سخن بیرون لب منھ سی تری جس دم زبان لائی

نہین ہی تجھ کو کوئی ایسا جہان اسکو نہ دیکھا ہو
کنہیا سی نہین کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی

بغیر از گور زاہد کنج تنہائی کہان سو بھی
نکیر و منکر اس جا ہون تو پھر معلوم تنہائی

محبت کی کرون نہ جو بل کی مین تقریر کیا یارا
ستم پر گت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہی جو بن ئی

بجز خون جگر ساقی نہ دیکھا واسطی اپنے
کہ می تب م بلورین مین ہو زیر چرخ مینائی

جھکایا تھا مجھے زاہد نے کوچہ دنیا کا
مغان نے صحبت دنیا کی مجکو بات بتلائی

ثمر ذلت ہی خواری برگ ہر الشاخ بدنامی
بوسے مہرتبان دل مین کہ تخم نخل سودائی

کہین مین یار یون مجھسے عجب ہی لطف سے سودا
چمن مین سنبل و گل نرگس ایکی دی ہی دکھلائی

پر اس سی کیا تری لف و عارض و آنکھون نے
پیاری بانٹ لی باہم مری آنکھون کی بینائی

جب ان آنکھون کا غمزہ بر سر بیداد آتا ہی
تقاضا سی قتل عالم کی یہی استاد آتا ہی

خیال لب سی ہی یون تقویت دل کو کدار کا
اثر جیسے طبیعت کے لیے امداد آتا ہی

آنکھ اٹھا کر دیکھ تو ای یار میری بھی طرف | کب سی ہون مین منتظر صاحب سلامت کے لیے
کھا کی تیشا اوسکی کوچی سی نہ اٹھ کہتا ہون مین | دو قدم بھی کم نہین ای دل ندامت کے لیے
حرف واعظ مجکو مسجد مین تو لایا ہی ولے | ہی اذان ہر وقت کی مانع اقامت کے لیے
زخم سینہ کا تو بھر آیا ہی لیکن داغ دل | رہ گیا ہی دوستی کی یہ علامت کے لیے

اوسکے کوچے مین تو کیون جاتا ہی ای سودا اگر
خلق کی سر اپنے لینے کو ملامت سے کے لیے

نہ غافل رہ زمانے سے لب ریے ہشیاری | کہ خواب پاسبان ہی گرگ کی طالع کی بیداری
یہ آنکھیں جون صدف کب ابر نیسان پر نظر رکھین | عطا اوسکی نہ باندھین گا نہ جو دریا کی ہی جاری
نہین پر وشندلان کو وسعت وزری زمانہ مین | کہ منہ کو نان گا ہی پاؤ گہ آدھی گھی ساری
ہوا زاہد کو عشق خورش لبان پی کی عالم مین | پڑی ہی آتش یاقوت سی فیہ مین چنگاری
نہ رکھا داغ دل نی تن بدن میری سی کچھ مجھ مین | بغل کی جو پکی جون شمع کب تک موخبر اسکی
مدار زخمی تیغ زبان کو نفع کیا تجھسے | نہین مرہم پذیر ای یار جسدم زخم ہو کاری

شہید رسم ملک عشق ہون سودا کہ لیتے ہین
جہان جرم نگہ پر نقد جان رو دل گنہگاری

کہا جانیے کس کس سی نگہ اوسکی لڑی ہی | جس کوچے مین جا دیکھو تو اک لوتھ پڑی ہی

قدر دل سمجھو نہ پھر ہاتھ آئے یہ جب جا چکی
جھٹ گئی وہ پھنستا نہیں جو دام میں مرغ اڑ چکی

جان بھی دیکھی جو اس صنم کا اب نگہ جا چکی
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکی

خط کو آئے پر جو تم کرتے ہو ہم سے اختلاط
کیا سلوک اگلی تمہارے ویسے ہم دھلوا چکی

یہ نوید آمد کے پیاری مجھ سے مجھکو لے گئے
آپ میں آیا میں تب آکتا کر جب تم جا چکے

تیغ ابرو کو نہ گو تیر مژگان کو چھری
قتل عالم میں رہا اب کیا کہ تم سند ہو چکے

گردش زدا وسکی کیا اعدائی پیراہن عشق
کیا رہا گھر جلنے میں اب آگ وہ سلگا چکے

کچھ علاج ایسا بتا **سودا** کہ دل چھوٹے کہیں
یار کے ہاتھوں بہت خون جگر ہم کھا چکے

خوب واقف ہیں محبت کی وہ سررشتے سے
حسن اور عشق کے جنکو ہے خبر رشتے سے

سب تن زار ملا آہ کے سررشتے سے
سوزن گم شدہ جو آئی نظر رشتے سے

پشم انکی نہ ہو جز خرق کے کہیں محرائی
باندھیں ہیں فقر کی وہ شخص کمر رشتے سے

دل عشاق مسلسل ہیں ہر یک سر مو
تیری حسبدن سے گندھی گیسوی سر رشتے سے

کھلے کب بال چمن میں کہ قفس میں ہیں بند
بندھے تھے ان بھی رگ گل کے یہ پر رشتے سے

توڑ کر نخل محبت سے جو پھر باندھتے دل
یوں ہے جوں شاخ سے باندھا ہو ثمر رشتے سے

چاک ملنے کا نہیں جیب کا میری جوں گل
ناصحا تو تو سیے شام و سحر رشتے سے

جو یون لاٹھی دکھاتا ہون تو دانت اپنے نکوسے ہی — رقیب آگے تری دیتے ہی مجھے بندر کی سی گھُرکی

چڑھا پھر شیخ مرکب پر تری گو رند ہنستے ہین — مریدونکو لیے ہی تو تیا خاک اوسکی ہر گھڑی

تراشا ہین بایں خبطی زسر تا پا بت اپنے کو — کہ سنگ آستان میرے کو پوجے جو قوم آزر کی

کمیت خامہ تازی ہی تر اپہ کیا کرون سودا
چلاوے سے تمام اوسکی عراقی کی ہوئی ترکی

چاہنا بزم تعیش کا ہوسناکی ہے — دشمن دور قدح گردش افلاکی ہے

گذر انسان کا یہانسے جو بچالاکی ہے — جون کمان موج ہوا جلد ہے یہ خاکی ہے

زخم شمشیر سے جو دوست کی ہین لذت یاب — در گذر کرنی اور اشخاص سے سفاکی ہے

یہ تو بو طرۂ سنبل مین نہین ہے سچ کہہ — زلف کی کسکے صبا تونے گرہ واکی ہے

سر کو نہڑا اسکے مصلے پہ جو بیٹھا ہے شیخ — کچھ مراقب نہین پینک مین یہ تریاکی ہے

عشق وہ شی ہے کہ معشوق سے دل عاشق کا — شکر لبریز جو ہووے تو زبان شاکی ہے

ہوش مین کیونکہ وہ حکاک رہا ہے جسکے — ہاتھ سے لعل لب یار یہ حکاکی ہے

زاہدا حور بہشتی پہ تری تو ہے نظر — ہمنے بھی میکدہ مین دختر رز تاکی ہے

عزم کعبے کا تجھے حج برا ہے سودا
دل مین تین گبر و مسلمان کے اگر جاکی ہے

[illegible]

همت یہ فلک سے نہ کبھو چشم سیہ کی	چاہا بھی تو کچھ اپنے ہی دم اور قدم سے
یہ رنگ ہین تصویر تری ہی نزاکت	جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدۂ نم سے

خجلت سے نے کیا آب صدف کی تئین سودا
در ریزی یہ کچھ یار ہوئی تیری قلم سے

بینہ کو دور کر مرے سینہ کے داغ سے	سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے
آغاز خط کا دیکھ کے رخسار پر ترے	شرمندہ ہو بہار چلی روی باغ سے
بے بادہ یہ دہن سخن آشنا نہو	جون غنچہ لب کھلین ہین تمھارے ایاغ سے
گذرا ہے تو چمن سے کہ بلبل کے اب نگاہ	آتی ہے روی گل کی طرف کس دماغ سے

سودا اسے وہ چاہے ہے از تخت سلطنت
اک کنج عافیت مین جو بیٹھا فراغ سے

غفلت مین زندگی کو نکھو گر شعور ہے	یہ خواب زیر سایۂ بال طیور ہے
شمع و چراغ کو مری شب سے دور رکھ	تو گھر مین ہو مرے تو اندھیر ابھی نور ہے
دل کو مرے ہے آہ سحر سے شگفتگی	غنچے کو گلستان مین جیسا سرور ہے
بلبل چمن مین تیغ نگہ کسکی چل گئی	جس گل کو دیکھتا ہون سو زخمو سے چور ہے
موسے کو کچھ عصا سے کم اپنے عصا کو شیخ	گنتے نہیں یہ عقل کا انکی وفور ہے

[illegible]

جو پاک گشتہ دہن ہی نہ کہین مین ناپاک دہن دل
خدا کی نزدیک وہ مصلی نہین ہی جنہین نہ تھا رو وہ نمازی

ہماری ذلت بدیدہ فہم مین حقیقت ہی ہم غمونکی
جو سرنگون ہو نہ انکے آگے تو انکی معلوم سرفرازی

کسیکو یان غرہ تاج کا ہی کسیکو یان عجب باج کا ہی
کوئی بھکاری اناج کا ہی یہ وجہ کیا ہی کہ بے نیازی

گدا ادھر بھی وہ شاہ غریبان کرے جو بکیدم تو کیا عجب ہی
ہوئی ہی آگے بھی بادشاہون سی اسطرح کی گدا نوازی

زبسکہ ٹوٹا ہوا نہ پایا مین عشق تیری مین شیشہ دل
جو ٹوٹا عالم کی گھر کا شیشہ مین جاؤن کھینچا شیشہ بازی

قمارخانہ مین عشق کے ہم پھر آکے دیکھین خدا کریگا
جو نقد دل تھا ہی تو ہارے لگائی ہم نے جو جان بازی

اگرچہ عمر خضر سے بھی ہی زیادہ زلفونکا طول اسکے
نہ پائی لیکن انکھون مین **سودا** شب فراق اپنی کی درازی

دل کسی کا جب لپٹتا ہے
دین و دنیا سے جی اچٹتا ہے

طرۂ زلف شکل چنگل باز
مرغ دل پر مرے جھپٹتا ہے

مژہ برگشتۂ بتان کا حسن
صف آرام دل الٹتا ہے

گل ہی عاشق ترا قسم مت کھا
یون گریبان کسی کا پھٹتا ہے

غنچے سمٹے تو سمٹے ممکن ہے
دل جو بکھرے تو کب سمٹتا ہے

نہین شرم اتنی کم ز بدنامی
اسقدر مجھسے کیون وہ کٹتا ہے

کیا کہون اس صفائی عارض کو
وان نگہ کا قدم رپٹتا ہے

[illegible]

میر کچھ جو گالی دین سودا
پاس اپنے جواب ہی وو ہی

جان تو حاضر ہی اگر چاہیے	دل تجھے دینے کو جگر چاہیے
گھر سے نکلتے ہی تجھے ہی سحر	قتل کو اک پیش نظر چاہیے
عشق ہی ڈر تو وہ خاشاک کو	آگ کے شعلے سے حذر چاہیے

نصد انتہوں مین کہان ہی یہ خلق کا کہ نہووے
نہین ہی لطف سی خالی ہر یہ یار کا ملنا
بہار ہوتی ہی آئی خزان گئی فضای چمن
نہین ہی نقش ہے سیر ملک عنا تجھی زرنہ

غرور و کبر جوان مین ہی نہ جگہ کہ نہووے
تجاہل مین وصل کی ہم قدر ہی تا کہ نہووے
جو یہ نہین تجھی منظور جلد آ کہ نہووے
جو کچھ مسیح سی ہو تجھ سے دخل کیا کہ نہووے

ہیجان ہین یہ تری چشم کے بیمار کئی
کوئی سسکتا ہی کوئی تڑپ ہی کوئی ہی بچین
عشق ہی شرط ہی کیا ہو مرض الموت تجھے
بلبلو مجکو نہ تکلیف کرو نالے کی
شیخ مجکو نہ ڈرا اپنی بڑی پگڑی سے
خوب دیکھا مین جہان اہل جہان بھی دیکھے

گئے خنجر مژگان سے دل افگار کئی
آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کئی
یارب انسان کو مرنے کے ہین آزار کئی
ڈوب جاوین گے لہو مین گل و گلزار کئی
ایسی تو دیکھے ہین مین گنبد دستار کئی
ایک زندان ہی کہ جسمین ہین گنہگار کئی

[illegible]

سودا افغان کو خط یہ لکھا اسکی یار نے — جس وقت اسکے حال کی اسکو خبر گئی

سن ای فغان جہان مین عاشق جو ہو گیا — معشوق سے اسی روش اسکی گذر گئی

شیرین سے نجور کب نہ کیا کوہکن کے سر — مجنون سے ہم کیا جفا تھی کہ لیلی نہ کر گئی

گل ہی بچڑ کے سسکتے تھی بلبل چمن کے بیچ — ذرہ نہ اسکے حال پہ گل کی نظر گئی

پروانہ رات شمع سے اتنی جلی کہ صبح — خاکستر اسکی لیکے صبا دوش پر گئی

ہمن تازہ کچھ کیا ہی کہ بدنامی کو مرے — آواز آہ و نالہ تری گھر گھر گئی

حسرت رکھی نہ رعد کی فریاد نے تری — رونے سے تیرے آبروی ابر تر گئی

لوہو سے تیری سر کے ہو دیوار گھر کی سرخ — آنکھوں سے موج خون کی بیرون در گئی

دل کو ترے نہیں ہی اگر تاب درد ہجر — تو کار عشق سے تو مری لال کر گئی

القصہ خط کو پڑھکے یہ آن نے کہا کہ خیر — تیری ہی دل کی مہر بخانوں کدھر گئی

شیرین کی ایک مین نہ کہوں درنہ بارہا — لیلے جدھر تھی وادی مجنون ادھر گئی

یان تک تو گھٹ مین لیلی کی مجنون سما گیا — اس اتحاد سے انھین باہم بسر گئی

جاری ہوا تھا خون رگ مجنون سے وقت فصد — لیلی کے پوست مال اگر نیشتر گئی

ظالم کرو گل کا گریبان ہوا ہی چاک — اک عندلیب گر اجل انہوں سے مر گئی

پروانہ کون سا نہ جلا شام کو شمع — روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی

چمن مین کسکی مدارات تھی صبا تو نسیم
کہ صبح غنچون کی تئین عطر دان کھول دیے

نہین یہ سرمۂ دنبالہ دار مژگان نے
دلون پہ ہو کے صف آرا نشان کھول دیے

کہ جسکے باندھے صیاد بال و پر ہی سے
کہ تا کہے نہ یہ کوئی ندان کھول دیے

تئین کو مونہہ سے کے سنتا تھا قصۂ عالم
لگے جو کہنے مری داستان کھول دیے

تھے عقدہ غنچون کے دل مین طرف سے بلبل کی
نسیم صبح نے آ درمیان کھول دیے

سوادنے تری دادی کی کبھو سودا سے
کواڑ چھاتی کے آ درمیان کھول دیے

ساون کے بادلون کی طرح سے بھرے ہوئے
یہ وہ نین ہین جنسے کہ جنگل ہرے ہوئے

ای دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک
لخت جگر کی نعش کو آگے دھرے ہوئے

پلکین تری کہان نہ صف آرائی ہو دہان
افواج قاہرہ سے کے نہ برہم پرے ہوئے

آنکھون کو تیری کیونکہ مین باندھون کہ غزال
جاتی ہین میری دل کی زراعت چرے ہوئے

بوندی سے کے جدھر ونسی یہ پھرتی ہین یکدگر
لڑکی بھی آنسوؤن سے کے نپٹ منگری ہوئے

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا
منصف جو بولتے ہین سو تجھسے ڈرے ہوئے

نزدیک اپنی رہنے سے مت کہ ہمین تو منع
ہین لاکھ دور جب تری دل سے پرے ہوئے

مجلس مین چھوکرون کی جو حجرہ سے شیخ جی
آوین تو پھر خدا اسنے کیا سحر کرے ہوئے

کہتا تھا شمع سے پروانہ رات جلتے وقت
کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجے

کہا طبیب نے احوال دیکھکر میرا
کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجے

ہر سحر قتل تری چشم کا اک مفتون ہے
بستۂ زلف پہ ہر شام ہی دل شبخون ہے

ہر مخبط ہی خیال اپنی میں افلاطون ہے
عقل پر ہوگی اسی وہ جو ترا مجنون ہے

راز افشا نہ کرو غنچے کی خاموشی کا
محیہ جگر سوختہ کی بھی تو دل پر خون ہے

اے فلک کس قدر عنا کو زمین میں گاڑا
سر و جو کھینچے ہے سر خاک سے وہ موزون ہے

جز بھی کل ہے حقیقت میں نسق ہے شرط
قطرہ بڑھتا ہی رہے یار تو پھر جیحون ہے

جو بچے سو ہی غنیمت سمجھ اے خانہ خراب
ورنہ سب اہل گلستان کا چمن میں خون ہے

گل نے شبنم سے لی الماس کو کھایا لیکن
گانٹھ میں غنچۂ لالہ کے ابھی افیون ہے

ایک غماز نے اس ترک پسر سے یہ کہا
ہے جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے

سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اوسکو
باندھنا خون یہ مرا اپنی نیا مضمون ہے

سرو گلشن سے نہ کچھ مفتون ہے
بید بھی قد کا ترے مجنون ہے

جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا
تشنہ لب کونسا یان مدفون ہے

جگر اور دل پہ سپر یہ بہار ایسی ہی داغون سی
کہ زخم سینہ گویا رخنۂ دیوار گلشن ہے

فلک گوشہ مین تنہائی کی بھی آرام نہین دیتا
یہ ہم پر شمع کی فانوس مین جلنی سی روشن ہے

دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہی
ہم بھی یہ سمجھتے ہین کہ جی ہی تو جہان ہی

ہر ایک سے کے دکھ درد کا اب ذکر و بیان ہے
مجکو بھی ہو رخصت تو مری منھ مین زبان ہے

اس عشق کا تو ہی ہی سزاوار کہ ہر ایک
دل دیکی تری نام کو جو پای نشان ہی

جو بندۂ ہر چیز ہے یا بندہ جہان مین
جز عمر گذشتہ کہ وہ ڈھونڈھو سو کہان ہی

پیری جو تو جاوی تو جوانی سے یہ کہنا
خوش رہیو مری جان تو جیدھر ہو جہان ہے

پہونچانہ کوئی مرغ کبھو اپنی چمن تک
جز طایر حسرت کہ وہ یان بال فشان ہی

تجسے تو کسو طرح مرا کچھ نہین چلتا
جز خون کہ آنکھو نسی شب و روز رواں ہی

ساقی تو نظر کیجیو ٹک صبح چمن کو
اس پیر کے جلوی کا بھلا کوئی جوان ہی

سودا کا تری دشت مین طفلان سی ہی یہ حال
جیدھر وہ کھڑا ہو تو گویا سنگ فشان ہی

اٹھایا کوہ رستم سنے اگر تو سخت نادان ہی
اٹھانا دل کو دنیا سی عجب کار نمایان ہی

خوشی و درد دل کو بھی یکجا نہ دیکھا مین زمانی مین
چمن مین گل اگر خندان ہی تو بلبل بھی نالان ہے

عزیز و نیک و بد رکھتا ہی یہ دوران کمینہ کو
گہر اور ریت کی دل مین جگہ رشتہ کی یکسان ہے

مجھ حال دل کی شاہد ہی بیکسی کہ جسکو
تونے دکھا دکھا کر اُسکا لہو پیا ہے

شملا پڑا ہی اتنا کیون تیری پھر زاہد
پگڑی کو تیری ان نے کیا آگ دھر لیا ہی

شانہ مین شیخ جی کی داڑھی بھی تھی سو
ایکے چربال ہر یان وہ کاٹھ مین دیا ہی

اثبات کرکے تجھسے ایکبات اب کہونین
لیکن نہ کہنے لکیو مجھ پر یہ طوطیا ہے

آہا ہی یاد کوئی تزیین وقت تجھکو
اکثر تو دے کے سر یہ دیکھا مین دیا ہی

رونے کے تیرے سودا تاثیر کیا کہونمین
عالم کے دل کو جن نے خوناب کر دیا ہی

ارض و سما شفق نے لوہو مین بھر دیا ہی
یا دل کسو نے جا کر خالی کہین کیا ہی

سینہ اب اپنے دل پر کرنے لگا ہی تنگی
از بسکہ زخم اُسکا پھاٹا ہی اور سیاہی

جون گل ہی مجھپہ احسان کیا ساقی ازل کا
میری لہو سے مجکو اک جام بھر دیا ہی

کس سے کہون بتانکی مین ڈھنگ سے الہی کا
ان کافرون نے میرا دل لیکے جی لیا ہی

دل پر کبھو ہمارے تجکو نہ رحم آیا
آئینہ کو جو دیکھے حیران دیکھا تو رو دیا ہی

یا رو فلک جو مجکو احسان کش کری ہی
اس سفلے نے کہو تو ایسا وہ کیا دیا ہی

اسکی بڑی عنایت اے دل ہے یہ کہ جسکو
جو غنچہ سو جگہ سے پیوند کر دیا ہی

سودا سے یہ کہا مین کچھ ذکر کر کسی کا
خاموشی نے تو تیری عالم کا جی لیا ہی

[illegible]

اور دل جو ہی بغل مین سو اسطرح کا پھوڑا
ہر گز نہ وہ پکے ہے ظالم نہ پھوٹتا ہے

الغرض کیا کہون مین گلشن مین زندگی کی
تجھ بن نہال سودا پاتون ہی آگا ہی

نسیم ہی ترے کوچے مین اور صبا بھی ہی
ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے

ترا غرور مرا عجز تا کجا ظالم
ہر ایک بات کا آخر کچھ انتہا بھی ہی

جلے ہی شمع سے پروانہ اور مین تجھ سے
کہین ہی مہر بھی جگ بین کہین وفا بھی ہی

خیال اپنے مین گو ہون ترانہ سنجان مست
کہ اپنے کو دلون کی کبھی سنا بھی ہے

زبان شکوہ سوا اب زمانہ مین ہیہات
کوئی کسی سے یہ ہمدم کہ آشنا بھی ہی

ستم رواہی اسیرون پہ اسقدر صیاد
چمن چمن کہین بلبل کی اب نوا بھی ہے

اسے بھی کر کہیو قدم خار دشت پر مجنون
کہ اس نواح مین سودا برہنہ پا بھی ہی

سودا جو سنا ہی کسو کا نام یہی ہے
آوارہ صد زلف سیہ فام یہی ہے

کہتا ہی بنا گوش ترا زلف کے آگے
مین صبح قیامت ہون مری شام یہی ہی

کب تاب قفس لاسکے وحشت مری صیاد
اک الفت گل بس ہی کہ سو دام یہی ہی

سودا اسے کیا دیکھے گا اے مردم نافہم
جس سے کہ ہمین کرتے ہو بدنام یہی ہی

۳۹۰

[illegible]

ہر آن اُس سے کہنا سودا سی تو نہ ملیو
بد وضع مین جہان کے مشہور ہی تو یہ ہے

چہرہ مریض لب کا تری زرد ہی سو ہی
عیسی گئے دوا تری ہی درد ہی سو ہی

گذرا ہی کسکی خاک سے ظالم تو بی خبر
دامن کے ساتھ ساتھ تری گرد ہی سو ہی

شوخی چھپی نہ حسن کی ہرگز کہ روی مہر
افلاک کی بھی پردہ نشین بی پہ زرد ہی سو ہی

ہر دم جو مجھسی پوچھی ہی تو کیا ہی دکھ تجھے
کہنے کا تجھسے فائدہ بی درد ہی سو ہی

افراد صاد خاص کا دفتر کیا نہ جمع
اپنا لکھا ہی جسپہ وہ اک فرد ہی سو ہی

ابھرے کسو ہی طرح ہمین یہ تجھکو فلک
نظرون مین اپنی خانہ پر گرد ہی سو ہی

تیغ و سپر نہ تھا کی سپاہی رقیب کو
کتنا ہی تم بناؤ وہ نامرد ہی سو ہے

سودا گلی مین یار سے گو بولتا ہی گرم
پر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہی سو ہے

درد میری استخوان کا کیا تری دمساز ہے
اسقدر رای نی تری محزون کیون آواز ہے

قد کو تیری جسجگہ مشق خرام ناز ہے
اُس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہی

دلکو رکھتی ہی پیٹ جنبش نفس کی بیدماغ
تجھ بن اب مجھسی ہوای زندگی ناساز ہی

بیقراری دلکی اُٹھجاوی جو تو جوشش کری
طائر سیماب کو آتش پر پرواز ہے

مین پھر کے سب طرف سے دیکھی ہے دھوم ایسی
نہ دیکھی کوئی بستی اس خراب آباد کو پہونچی

کسیکا درد دل پیارے تمہارا ناز کیا سمجھے
جو گذرے صید کی پر وے شہباز کیا سمجھے

رہا کرتا ہمین صیاد اب پامال کرتا ہے
پھڑکنا بھی جسے بھولا ہو سو پرواز کیا سمجھے

نہ پہونچے داد کو ہرگز تری کوچہ کا فریادی
کسیکے شور محشر مین کوئی آواز کیا سمجھے

نہ پوچھو مجھسے میرا حال تک دنیا مین جیسے ہو
خدا جانے مین کیا بولون کوئی غماز کیا سمجھے

کہا چاہے تھا کچھ تجھسے ولیکن دل دھڑکتا ہے
کہ میری بات کو ڈھب سے تو اے طناز کیا سمجھے

جو گذری رات میری پر کسے معلوم ہو تجھ بن
دل پروانہ کا جز شمع کوئی راز کیا سمجھے

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
وہ ان طرزون سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے

جسدن تری گلی کی طرف تک یون ہی
میں آپ کو جلا کے کرون خاک تو سہی

پہونچی نہ تجکو آہ مری حال کی خبر
قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

تڑپے ہے مدتون سے مری جان پر اسے
کچھ سخت آرزو ہے کہ اتنک اٹک رہی

کیونکر جلے نہ رشک سے فانوس بیچ شمع
جامہ ترے بدن مین ہے اس رات کیتی

سودا جو بیخبر ہے کوئی وہ کرے ہے عیش
مشکل بہت ہے انکو جو رکھتے ہین آگہی

پر مین حیران ہون کہ جون سایۂ مرغان ہوا — نہ کیا ایک قدم پھر زنے یہ مختار مجھے
حسرت و داغ والم درد چلا میری ساتھ — ہجر تیری نے کیا قافلہ سالار مجھے
تخم گلریز محبت چمن عشق مین تھا — عوض آب دی آتش کیا گلزار مجھے

نہ پھرا ملک عدم سی کوئی یار او سودا
جاتا اب اونکی خبر کے لیے ناچار مجھے

اسقدر ابکی ہوا مست ہی ویرانی کی — کسی لڑکے کو نہین سدھ کسی دیوانی کی
جل موا شمع کو دیکھا جو مرے بالین پر — بدگمانی سی مین اب داغ ہون پروانیکی
شکر صد شکر نہین مین کسی خاطر کا غبار — خاک کعبہ کی ہون یا گرد صنم خانی کی

شیخ وہ رشتہ ہے زنار ہمارا جن نے
پھاڑ ڈالی ہے ترے سبحہ کی ہر دانی کی

نہ تاب لا سکے خورشید عشق کی تب کی — نہ طاقت اب کسی مشعل کی ہی مری شب کی
کسو نے حال سی میری کہی نہ تجھسی بات — اگر کبھی بھی کسو نی تو اپنے مطلب کی
گیا نہ سر سے مری تا ہنوز شور جنون — بہار خط کی تری ہو گئی خزان کب کی
نشان کفر سی میری نبی علامت دین — پر اس سخن کی علی الرغم راہ ہے سب کی
نہین ہے رشتۂ تسبیح صورت زنار — قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی

سودا انھین دیا ہی خدا نی کچھ عقل و فہم
انکا جنائی عیش پہ دل کیونکی چل سکے

جاتے ہین لیکے ایک دو کو یا آپ مر رہین گے
پیاری تری گلی مین کچھ ہم بھی کر رہین گے

ای ابر جا تو مت کم رونے پر ہماری
یہ چشم بھوی بھوی تالاب بھر رہین گے

یا رب بنط جرس کی چھاتی تو پھٹ گئی ہی
کب تک ہماری نالہ دور از اثر رہین گے

اب تو تری گلی سی جانا ہی مصلحت ہے
دیکھین سگے پھیر آکر جیتے اگر رہین گے

تمھاری لعل کچھ انیٹھی ہی رہتی ہی سدا ایسے
نہین سچ کج ادائی اور سی اُسکو سوا تمسے

عجب دلشدہ ہی غنچون کو صبا سی دیکھ تو ظالم
نہ کُھلوایا کبھو تمین اسطرح بند قبا ہمسے

چمن مین آشیان مت کر کہہ یہ جا کی بلبل سے
جلا مت مشت خس اپنا عبث تو آتش گل سے

رسائی گر سر مو بھی نہین طالع مین گو مت ہو
پریشانی مین ہمسری مرا بخت اسکی کاکل سی

نہ ضرر کفر کو نی دین کا نقصان مجھسے
باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھسے

آہ و زاری سی مری شب نہین سویا کوئی
تجھسے نالان ہون مین اک خلق ہی نالان مجھسے

خار ہون خشک کی آتش سوزان اے بخت
بوجھ کر سبز قدم کھینچے ہی دامان مجھسے

اُسکی خو سے نہین محرم نہین جی سی کام
کیا کیا چاہتے ہین دیدہ گریان مجھسے

نہ بزور و نہ بمنت نہ بصورت نہ بشکل
لیگیا کیونکی مین حیران ہون دل و جان مجھسے

ردیف ی

۳۹۴

دل سے ہوس نکالی نکلتو نکو شیخ نے — پیوند کرکے ریش کو موی زہار سے

سودا نہ پوچھ کس سے وہ گاروہ آشنا
ہو وین جو ایک دو تو بتاؤن ہزار سے

مرجان کا نخل ہون نہ پھلون برگ و بار سے — ٹپکے ہے رنگ خون مری شاخسار سے
خنجر طلب ہی مرگ سی ہر آہوے حرم — دل بھر گیا ہی کسکی مژہ کا شکار سے
مجھ سے بیان نہ کر طپش برق کا کہ وہ — تعلیم بر ہے کسکے دل بیقرار سے
ساقی پہونچ شتاب کہ تجھ بن نہین مجھے — موج مے دو آتشہ کم ذو الفقار سے
کھووی نہ مرگ صافی طینت کی قدر کو — کرتے ہین پاک آئینہ میری غبار سے
جس جا کہ مین بیان کرون درد شکست دل — آسیب کب ہو شیشہ کو وان کوہسار سے
سودا جو می پرست جہان کر ہین ایسی تو — مت کر طلب شراب کی مر جا خمار سے

اوسکو یہ مثل دانہ انگور دین گرہ
قطرہ بچے انھون کی اگر زہر مار سے

شکوہ ہی دور ظالم کرنا مروتون سے — لبریز ورنہ دل ہے تیری شکایتون سے
پرزری لغیر دل کی ممکن نہین کہ ہووے — معلوم حال میرا انجکو کتابتون سے
ہو خامہ اشک ریزان پیش سخن کے کہنی — کاغذ کی چھاتی پھاٹی تیری حکایتون سے

دن رات ہر پلک نے میری جھڑی لگائی
کیا جانے آنکھ تجھ سے میں کس گھڑی لگائی

دکھ چوٹ کا نہ میرے دل سے گیا طبیبو
میں سو طرح سے گھس گھس بوٹی جڑی لگائی

کرتا تھا خون ناحق یہ سنگیاں دل کا
مستی کی تو نے ظالم تس پر دھڑی جمائی

جو حسن موتیوں کی تول ان دنوں بکے تھا
تو نے بہ نرخ گندم اسکی دھڑی لگائی

تجھ عشق میں پیارے دہ زیب گل ہے
نے پھول کی کسی نے جنکو چھڑی لگائی

آیا نظر تو جسکو ہر اک پلک نے اوسکی
ملنے میں دیر باہم کتنی بڑی لگائی

غماز کی میں کینہ گر کا ٹون زبان کہ تجھ سے
جو بات کان اسکی مجھ سے پڑی لگائی

آنکھوں سے آنکھیں ناصح ہرگز نہ سی تجھ میں
زنجیر کی کڑی پر جیسے کڑی لگائی

اس شور سے ہوا ہے سودا اترا دیوانہ
لڑ کون نے حسن کی تیری گھر گھر جھڑی لگائی

حلقہ تیری زلف کا جب یا نہ کھولا رہے
بیچ چکا وہ جسکی خاطر مار منہ کھولے رہے

چشم نرگس کی ہو نہ کس طرح تیرے سامنے
جسکے آگے تجھ سا گل رخسار منہ کھولے رہے

پائی ہے لذت جسے نے تیری تیغ عشق کی
جسکا زخم سینہ بعد از دار منہ کھولے رہے

خون دل ان شصت اندازوں نے پیا پیالہ
سیر اگر پیکاں ہو تو سوفار منہ کھولے رہے

عرض مطلب کر گئے غیر اس سے اپنی بارہا
رو نہ پایا اسپہ ہم ہر بار منہ کھولے رہے

سر بہ پیش افگندہ اکثر میکدہ کی راہ سے
یون چلا جاتا ہے خدمت سی گویا معزول ہے

خشک رہنی سے ہمارا دیدۂ تر پاک ہے — جون حباب اس گھر مین جب دیکھیے نمناک ہے
منہ پساری کیا پھرے ہے ای فلک بھی ہین ہم — ایکدن تیرا دہن اور اسے مشت خاک ہے
تہ جلی سی تری اتنا پھرے ہے داد خواہ — جسجگہ دیکھون ہون شعلہ کو گریبان چاک ہے
رہنمائی خلق کی چاہے تو راہ کج نہ چل — شیخ ہونے سی عصا محروم چوب تاک ہے
گرچہ چمن ہمصفیرون سی رہا ہے کچھ نشان — آشیان کا انکی آوارہ خس و خاشاک ہے
رات یون کہتا تھا ظالم مجھسے جلاد فلک — یا رہین تیری ہی سب خوبی یہ ٹک سفاک ہے
فتنہ دی زمین آنکھونکا ہے تیرے غلام — تھا دم غمزونکی انکے گردش افلاک ہے
مت سمجھ بیقدر پامالونکی گریہ کھتا ہے فہم — توتیای چشم نقش پا ہماری خاک ہے

کیا لکھون حال تباہ اپنا کہ سودا وہ جو لوگ
چاہتے تھی یہ دن انکی بلے سے وان تک وہ اک ہے

حیران ہون شمع کسکی لیے سوزناک ہے — پروانہ کسکے شعلۂ خو کا ہلاک ہے
زاہد مجھی تھا نجس تری ہونے پہ یقین — لیکن جو چیز خشک ہوئی پھر وہ پاک ہے
قاتل سی کیون جھگڑتے ہو کیا مجھسے بیر ہے — جای خطر نہین ہے مرا زخم خیر ہے

کس ستی موہوم پہ نازان ہی تو ای یار — کچھ اپنے شب و روز کی ہی تجھکو خبر بھی
تنہا ترے ماتم مین نہین شام سیہ پوش — رہتا ہی سدا چاک گریبان سحر بھی

سودا تری فریاد سی آنکھون مین کٹی رات
آئی ہی سحر ہونے کو ٹک تو کہین مر بھی

نہ مجھے کہ چمن مین بہار آئی ہے — یہ مرغ کشتنی کب قابل رہائی ہے
نہ چھوڑ سیخچۂ مژگان تو دست طفل شکسته — ابھی زمین پہ گری ہے تو رائی کائی ہے
اثر کیا ترے دل مین مجھا اشک نے تو کیا — ڈبا کے خلق کو کشتی مری ترائی ہے
تری نگاہ سی تجھ گھر سے کون جاتا ہے — وہی تو جائیگا پیارے کہ جسکی آئی ہے
غرور تقوی سے کتنی تھی شیخ جی سرکش — پر اب عمامہ نے گردن تنک نوائی ہے
گئے تھے آپ خداوند سیر باغ کو گل — جہان کھلے ہین وہان بوی کبریائی ہے
کرین ہین در پہ ترے شیخ و برہمن سجدہ — تمہونکے حسن و ادا تیری یان خدائی ہے
جہان سی کندن دل سخت کار ہی فرہاد — وگرنہ کوہ کنی زور آزمائی ہے

تن گداز مین دل کیونکی تئین رکھا سودا
یہ آگ پانی مین کس سحر سے چھپائی ہے

بہار بے سپر جام یار گذری ہے — نسیم تیر سی چھاتی کے پار گذری ہے

سب سے کہی سوتا ہوں یہ کہدین کہ پھر آنا — بالین پہ مری شور قیامت اگر آوے

بیخوابی سے مرتا ہے شب ہجر مین سودا
اب کہنے کو افسانہ کوئی نوحہ گر آوے

کسی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے — وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پہ آوے

شیشہ نہ سکے راز مرے دل کا تو اے جام — سرگوشی سے اوس کی نہ تری چشم بھر آوے

کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چمن سے — دو برگ لیے گل کے نسیم سحر آوے

سب کام نکلتے ہین فلک تجھسے پہ لیکن — میرے دل ناشاد کی امید بر آوے

جب پھوکے ہے ناقوس صنم خانۂ دل شیخ — کعبے کا ترے وجد مین دیوار و در آوے

نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش — قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے

مین بھی ہون ضعیف اسقدر اے مور کہ وہ آ — گذرے مرے سر سے جو ترے تا کمر آوے

دیتا جو کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا — کیا قہر کیا تو نے غضب تیری پر آوے

اب لے تو لیا ہے پر اسے دیکھیو نادان
پل مین نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

نسیم گر قدم دوستی بجا لاوے — یہ مفت ہے کہ قفس مین چمن کو لیجاوے

جفا دہر جو خاطر مین اب تری آوے — وہی ہے خوب مری حق مین جو تجھے بھاوے

۳۹۹ سودا

[illegible]

جگ مین شراب خوار کی تشہیر کے لیے
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

بد لا ترے ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

قاتل ہماری نعش کو تشہیر سے ضرور
آیندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

اتنا لکھ آئیو مرے لوح مزار پر
یان تک نہ دی حیات کو کوئی خفا کرے

بلبل کو خون گل مین لٹایا کرون مجھے
نالے کی گر چمن مین تو رخصت دیا کرے

فکر معاش عشق بتان یاد رفتگان
اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کیا کرے

عالم کے بیچ پھیر نہ رہے رسم عاشقی
گر نیم لب کوئی ترے شکوے مین وا کرے

گر ہو شراب و خلوت محبوب خوب رو
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

تعلیم گریہ دون اگر ابر بہار کو
جز لخت دل صدف مین نہ گوہر بندھا کرے

تنہا نہ روز ہجر ہے سودا پہ ہی ستم
پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے

ساق سیمین تری شب دیکھی گوری گوری
شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

نیشکر نے کہین تجھ لب سے کیا تھا دعوی
آج تک اسکی پڑی گٹھی مین پوری پوری

گیا رات مین جون دزد حنا تیری ہاتھ
ورنہ چھاپانون کو لاگا ہی تھا چوری چوری

[illegible]

معشوق کی الفت ہی بندگی عاشق کو
کب شمع مجالس کی فانوس مین چھپتی ہے
دلکی تئین اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر
پانی بھی نہ مانگے اس سے جو ہووے تنک مایہ
تین دا دستدا ہی دل دیکھی نہ زمانہ کی
دی دا دم ری دلکی سوزن کو جب آہن کا
سودا سی کہا مینے کل سیر گلستان مین
سنتے ہی غرض اسکے یہ شعر پڑھا ان نے

کس گل نے خریدا ہی بلبل کو تئین پر دے
جو حسن ہو بازاری مت اسکو بٹھا پردے
ای عشق اسے آتش دی ہے تو سمجھکر دے
کانسہ کو تئین گل کی شبنم نہ کبھو بھر دے
خاتم لی سلیمان سے چیونٹی کو تئین پر دے
رشتے کی گرفتاری سو اپنے جگر کر دے
ق یہ وقت خموشی ہے ظالم غزلی فرد دے
جس شعر کا ہر مصرع آہ دل پر درد دے

کھلنے تو لگا ہے دل جون غنچہ بہار ابھی
لیکن نہ صبا تجسے گاہی بدم سر دے

سینہ کو ستمون سے کہ تیری نور دے
آیا ہے تنگ دام مین زلفون کی مرغ دل
آنکھون کی ہر پلک صف محشر کو موڑ دے
سر تا قدم سودا کے صدقے مین چھوڑ دے

جب دم وہ صنم سوار ہووے
جو اٹھ نہ سکے تری گلی سے
محکم تو رواق بن سکے ہے
تا سینہ حرم شکار ہووے
رہنے دو کہ تا غبار ہووے
گو عمر کہ پائدار ہووے

۱۴۰۱

۱۹۰

سودا چمن دہر سے یہ چشم نہ رکھیو	وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہووے

جز لخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار
سو بھی کہ جو مژگان پہ نمودار نہووے

پھر نظر تجکو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے	حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں تو مرتے
کھینچتے کیا ہو میاں تیغ کہ یاں تشنۂ عمر	صرف سینہ پہ ہوا ٹلنگے ہے بھرتے بھرتے
پھر گلگشت عدم سے جو کوئی ہو نکلا ہے	سمت اس باغ کی طی منزلیں کرتے کرتے
پھل جوانی سے نہ پایا کبھو جون طفل شکر	مل گیا خاک میں یاں پاؤں کی دھرتی دھرتے

کیا ہمیں فائدہ آنکھوں سے بقول سودا
پھر نظر تجکو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے

کیا کیجے کہیں کچھ بات نہیں بن آتی	اب سنگ تجھے گلی کے یہ سر پہ اٹھاتی
دیوانگی ہماری کیا کیا مچاتی دھومیں	زنجیر پڑے پاؤں کو اپنے گھر نہ لاتی
اے آہ تری قدر اثر نے تو نجانی	گو تجکو لقب ہمنے دیا عرش مکانی
اک خلق کی نظروں میں سبک ہو گیا لیکن	کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر یہ گرانی
ٹک دیدۂ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا	ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی
معمور ہے جس روز سے ویرانہ دنیا	ہر جنس کے انسان کی پائی گئی چھانی

[illegible]

انصاف کچھ بھی یارو ہی عشق کی نگر مین
دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی رولے

دہقان سپر وہ ہمسے یون صلح کب کرے ہے
بوٹون کے کھیت اوپر جبتک نہ جنگ ہولے

وہ تو بچی کا ہرگز ہمکو لکھے نہ مانا
گدڑی مین جا کبوتر لیتا ہے مول گولے

کل یار سے کہا مین سستا ہی آج سودا
بکتا ہی اک نگہ پر اسکے تئین کو جو لے

کہنے لگا کہ نادان یہ حیف ہے کہ کوئی
اسپند کرنے کو بھی ایسی سیاہ کو لے

ہو شاد اس غزل سی روح آبرو کی سودا
تو اس زمین مین نادان طور اپنا کیون نہ بولا

جون غنچہ تو چمن مین بند قبا کو کھولے
پھر گل سے ای پیاری بلبل کبھو نہ بولے

آوے گا وہ چمن مین ترکی سی سرکشی کو
شبنم سے کہہ دی بلبل پا انگلو نکو دھولے

باغ جہان مین آکر کچھ ہمنے پھل نہ پایا
اک دل ملا کہ جسمین ہین سیکڑون پھپولے

ایسا ہی جاؤن جاؤن کرتے ہو تو سدھارو
اس دل پہ کل جو ہونی سو آج ہی وہ ہولے

کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا
مونڈھا ہے چشم عاشق ابھی [illegible]

چشم پر آب ہون مین جون آئینہ حبابی
رگ رگ سے [illegible]

کون ایسا اب کہے یہ سودا اگلی مین اسکی
آنکھون سے چلین ہم دل کھولکر کے رولے

[illegible]

۳۰۳

زلفِ سیہ مین ای دل بکھرا نہ مایۂ خاک
خون جگر کا کھانا دل پر نہیں گوارا
آئینہ کہہ رہا تھا خوبو کو صاف منہ پر
کیا پست فطرتون کو بخشی ہی سربلندی

یہ جنس تیرہ شب مین مشکل ہے پھر سمٹنی
اُس تن شرابہ دونی جب تک نہووی چھٹنی
ہی ایک سن یہ شکلین سب خاک بیچ اٹنی
دنیا کے شعبدی سی تعلیم ہووی نٹنی

تو نے بٹھا سے سودا یہ قافیہ وگرنہ
پاے قلم کو کیسر ہی یہ زمین رٹنی

مطلعات

اعجاز منہ تکے ہی ترے لب کی کام کا
بساط اپنی مین تھا جو ایک دل سو دل بھی کھو بیٹھا
یا رہی بقیدِ جب ہوا آشنا درس ہیں کا
خط مرغ نامہ بر نے تجھے کون سا دیا
غنچون کو گو شگفتہ چمن مین صبا کیا
کیا جانیے نگہ نے ترے کیا بلا کیا
کسو نے روم کی قسمت مین کوئی شام لکھا آیا

کیا ذکر ہے مسیح علیہ السلام کا
مجھے مدت ہوئی پیاری یہ اُس سے ہاتھ دھو بیٹھا
مثل ماہ عید کے پورا جو ہووی تیس کا
مضمون تو نے سنکی نہ جس کا اُڑا دیا
لیکن ہمارے غنچۂ دل کو نہ وا کیا
مجھ سے کے دل کو اپنی طرف مبتلا کیا
ہمین سے کچھ نہ آیا ایک تیرا نام لکھ آیا

۴۰۵

سنئے یہ کہتا ہی میرے نالۂ جانکاہ کو
کیون مجھے ایسا بنایا کیا کہون اللہ کو

عشق کے کوچے مین جلوہ ہی بتانکا سنگ راہ
خضر بھی بچکر چلا دیکھا جو انکا رنگ راہ

وہ سمندر ہی کہ جسکا نہ کہین پاٹ لگے
کشتی عمر مری دیکھیے کس گھاٹ لگے

تبسم بیچ تیرا کیون نہ دل بیتاب ہو جاوے
اگر بجلی اسے دیکھے تو زہرا آب ہو جاوے

اس دل پہ تجھے رحم جفاکار نہین ہی
جس دل سی دل مور کو آزار نہین ہے

مسیحا سن کے اٹھ جاوے جو کچھ بھی درد ہو تجھکو
محبت سخت بیماری ہی یارو آہ کیا کیجے

مین کہتا ہون دل اپنے سے کہ ننگ و نام سی گذری
نہو یہ بات گر اس مین تو کیا آرام سی گذری

کہون کیا عشق کی آتش سی یارو مجھپہ جو گذری
سنی جب شمع نے بھی سرگذشت اپنی تو رو گذری

کہا مین داغ مرے دل کا جون چراغ جلے
دیا جواب مجھے ترک شوخ نے کہ بلے

چمن مین بلبلون نے جب بنائی عشق کی چہکے
لگی سارے چمن کو آگ جتنے تھے کنول دہکے

کل جو بیٹھا پاس مین اک جا تری ہمنام کے
رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے

قاصد یہی پیام تو جا کہیو یار سے
اک شخص جان بلب ہی تری انتظار سے

اشراف یا کمینہ طلبگار ہو کوئی
دونگا اسی کو دل جو خریدار ہو کوئی

تو تک جگر تو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ
کہ وان اڑی ہی جہان پر جلین فرشتے کے

جب سے چمن حسن مین تو در آیا
مخفی مین رکھا داغ کو و لالہ نے

حسن چشم مژہ سے دل دیا تھا اُسکا
یہ خانہ خراب عشق جس نے یارو

تیشہ سے جو کوہکن نے سر کو پٹکا
دے درد کی داد کیا ہمارے کوئی

اُس آتشی خو سے دل یہ کیونکر اٹکا
طاقت نہین نالہ کی اب اُسکو تیرا

مین دیر و حرم ڈھونڈھ کی یارو ہارا
دل داغ سے روشن ہوا جسدم جون شمع

ہر زیر فلک جتنی کہ یہ موجودات
ای شیخ کیا خوب یہ ہمنے تحقیق

باریک و طویل اتنا ہوا کسکے پوت

عصمت نے تری خلق مین شہرہ پایا
چھاتی کو کہ وہ سے کے تئین دکھلایا

اب لا سر زلف سے دیا ہے لٹکا
پہونچا کے فلک پہ پھر زمین سی پٹکا

شیرین کا یہ سنکے جان تن سے بھٹکا
ناخن کا جگر یہ کب سنے سے کھٹکا

جس مین کہ رہا نہ زندگی کا کھٹکا
کچھ ذکر ہوا تو کیوں ملا سا چٹکا

دونون مین نہ پایا اُسے جز اندھیارا
اپنا تن و جان اسپے قدم پہ وارا

ہر ایک کی اک طرح سے کٹے ہی اوقات
شیخی و کرامت ہی جون آگ کی بات

جز باپ کے تیری کہ وہ ہی بڑکا بھوت

یون تاقلہ نے تجھکو نکالا وان سے
جون بھان متی ناک سی نکلے ہی سوت

کتنوں کا جہان مین زر و مال ہی شکر
کتنوں کا ہی با دولت و اقبال ہی شکر
یون شکر تو سب کرتے ہین لیکن سودا
شاکر ہی وہی جسکو بہر حال ہی شکر

کیا جانے بسا ہے آج کسکے جا کر
آتی نہین ہے نیند مجکو تنہا پا کر
جی مین ہی نہ اٹھیے تا صبح محشر
اس رات کو سوئیے کچھ ایسا کھا کر

کل آ کے جنھون نے بز وفا سے پا کر
مین ترک کیا تھا عشق قسمین کھا کر
سن آج کی بات کیا کہین گے مجکو
کس منہ سے دکھاؤنگا منہ انکو جا کر

ای صورت انسان و حقیقت مین خر
دی سفلہ کو توقیر طلب پوچھ و لیکن
زر سے ہو کہ وہ ہے کے خریطے کی قدر
سے پوچھ خریطہ جو نکل جاوے زر

ای داب قوانین جہان سے کے بنتور
ہم چشم کی حرمت سبھی سب کی منظور
الطاف و کرم کا ہی جہان مین جو کام
ایزد نے کیا اسپہ تجھی کو مامور

دنیا ہمین کہتی ہی کہ دل مجھسے موڑ
مجھ فاحشہ پہ تو نہ یہ جی جانے توڑ
داڑھی کی سیاہی پہ سپیدی دوڑی
اب رات نہین صبح ہوئی ہی بس چھوڑ

ای نفس دلی حرف کو میری کر گوش
دنیا کی طلب مین جو ترا ہو ہمدوش
اس جیفہ پہ غرانہ اسے دیکھ کے سگ
تیرا تو ہم جنس ہی وہ بھی خاموش

ای منبع فیض و ملجا ے خاص و عوام
تو دام رہے دل سی تیری شادی و سرور
شاہا تری طرف سے ہے نگاہ عالم
قائم رہے تا حشر ترا جاہ و جلال
مولا کا اگر عبد ہو کیسا ہی لئیم
تہدید گنہ گرچہ ہے لازم لیکن
منہ پھیرے ہی گو دیکھ کے ہمکو عالم
اتنا ہے بڑا ہمکو کیا خالق نے
مظہر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم
تاریخ وفات کہی از روے درد
کیونکر کہون تجھسے یہ کہ مجھسے مل تو
جانیگا تب ہی تو اس محبت کی قدر
دکھ تفرقہ یارون کا کچھ مت پوچھو

جاری ہے ہند مین ترا ہی احکام
تجھ کو بجہان ہو جشن نوروز مدام
از بس تری ذات سے ہے پناہ عالم
روشن جون آفتاب شاہ عالم
یون چاہیے افزون رکھو امید بیم
ہے عفو بہ از قصاص از بہر کریم
قدر اس سے کچھ اپنی نہین ہوتی ہے کم
خلقت کی نظر مین نہیں آسکتے ہم
اور اسکی ہوئی خبر شہادت کی عموم
سودا نے کہ ہای جان جانان مظلوم
مین شیشہ ہوا جہان مین ظالم سل تو
تیرا دل مین ہون اور میرا دل تو
جب شکل ملاقات کی باہم یون ہے

دیکھین ہین لب زخم کہین سیتے وقت
آپس مین جو ملتے ہین تو لوہو رو رو

پاہی تھی تہون کی آشنائی ہمنے | پر عقل کی مانی رہنمائی ہمنے
اس دل کے کنارے سی ہماری یارو | کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہمنے

سودا بجہان اپنی زبانی تو ہے | آفاق مین خاقانی ثانی تو ہے
دے نطق کا ہر چند نہین تو خالق | پر نطق کا خلاق معانی تو ہے

خاوند وہ ایسا ہے کہ عالم کو دے | دارا کو نہ تنہا نہ فقط جم کو دے
پہونچا کے بہم دیکھ تو کیا کیا نعمت | کھاوے نہ اسے آپ وہ اور ہم کو دے

جینا یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہے | اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے
مرتا نہ تو کیا جانیے کیا کرتا تو | اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہے

آنکھون سے پڑا اشک مری ڈھلتا ہی | سر کب سے تری پانوون تلے رلتا ہی
اے غنچہ دہن پیار سے ٹک ہنسکے بول | کیا دل سے بھرا تو کہ نہین کھلتا ہی

کوتاہ نہ عمر می پرستی کیجے | زلفون سے تری درازدستی کیجے
ساقی جو نہو شراب ہی آج دو ابر | پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے

آنکھین کہین بھوون سے کہ حسنہ کیجے | ہر ایک پلک چاہے کہ آپ ہی لیجے
آتی ہی مجھے شرم میان یہ دل ہی
جو اسکی ہو قسمت سو اسی کر دیجے

گر ہجو مری کہنے سے اس پر ہونگا د	تا یہ کہ سب جانتے مجھے خلق اللہ
سو وہ ہم تمھارا ہی میں اور آپ کی ہجو	لاحول ولا قوۃ الا باللہ
پیٹ اپنا ہر طرح سے ساجد پالے	گو آوہ چپیل وہ گاہری کھاے
مینڈک چھوڑے تھے پھکلی نے سا با	اسکے پھری میں ڈھونڈھتی لڑکی بالی

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے	ہو کر گم راہ
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے	ای عقل تباہ
ہی عارضی خانہ جسم جاں کی سودا	بر شیشہ و شک
سو مالک ہی اسکے آپ ہو کر بیٹھے	سبحان اللہ
طاقت نہیں رونے کی بہت ہجر تیری	گو دل میں ہے غم ہر
کوئی دم کی رمق ہے اب تن میں مرے	سو چشم میں نم ہے
بھولے ہی نہیں یاں کبھو پھر آتا ہی ای یار	اور جای بسب جا
کیا سب مجھے تیرا جرم ہوا سانجھ سویرے	جو اتنا ستم ہی
ہر چند جہاں میں کم ہیں وافر ہم ہیں	کرد یکھو گناہ
منزل بھی ہمیں ہیں اور مسافر ہم ہیں	ہر شام و پگاہ

[illegible]

فدوی پنجابی

قطعۂ خوش طبعانہ

دیکھ بلا نگلتا ہی قلندر بن آپسمین تینون ایک
منتر جنتر اونکی کا فر جادو مین سب پر سیتی ہین
ہرن مین بد نام اُنھونکی باغ جہان مین نہین ہی فرق
کس سی کہیی خباثت انکی ظاہر ہی سب عالم پر
بکرا ریچھ جہان مین بندر بنکی آپسمین تینین ایک
گور کچھ گوپی چھند پھند ہین آپسمین تینون ایک
کدو ڈھینڈ سی اور حقند ہین آپسمین تینون ایک
لوطی اور لوند قلندر ہین آپسمین تینون ایک

قطعہ بطریق طرز شاعری گفتہ

بوقت صبح مری بلبل طبیعت سے
تری ہی جنس کا گلشن مین ایک طائر اوڑ
کہا یہ ہمنے تری دوستی سی اُسکی تئین
جو گلستان جہان مین ہو آسمان پر داز
دیا جواب جو مینے بھی بد کہا تو کہہ
مین اوسکے نالہ کو بد گاہ گاہ کہتا ہون
کہا یہ سنکے مری بلبل طبیعت سے
ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کہنے
ترے ترانہ کو نوع دگر لگا کہنے
یہ کسکی حق مین تو ہی بیخبر لگا کہنے
تو اُسکی حق مین یہ بال و پر لگا کہنے
اب اُسکا نالہ جہان بی اثر لگا کہنے
ہر ایک بد اُسے شام و سحر لگا کہنے
بُرا مجھے وہ اگر سربسر لگا کہنے

شاعر ہوا ہی فدوی کیا شاعرون کا ... [illegible]
مادہ وہ زن مخلص یارون کا ... [illegible]
معقول شعر ... [illegible]

[illegible]

قطعہ در سوال ... [illegible] ... و جواب

رکھ دیا ... [illegible]

یون سنا ہے کہ خسرو اک عصر ایک درویش کے گیا تھا گھر
دیکھا درویش کو جو خسرو نے آیا اس حال مین وہ اسکو نظر
رو کیے آخرت کو بیٹھا تھا پشت دنیا سے دون طرف دیگر
دست مطلب کو کھینچ عالم سے پا دراز اپنے بوریا اوپر
بادشہ نے کیا جب اسکو سلام سرسری سا ہوا وہ دست بسر
اور بعد از تامل بسیار کی اشارت کہ جا کے بیٹھ ادھر
دیکھ کر یہ سلوک سلطان نے ہو کے چین ابرو اور غصہ کر
کہا درویش سے کہ ای احمق کچھ بھی تجکو شعور سے ہی خبر
مجھ سے خسرو کے تیئن نہ کی تعظیم باج دیتا ہے جسکو اسکندر
کون دنیا مین آج ہے مجھ سا مالک تخت و صاحب افسر
کون ایسا ہے اب جہان مین کروہ زور و زر ساتھ مجھسے ہو ہمسر
مجکو سمجتا ہے جامۂ نخوت نہ کہ تجھسے کو ہے دی زیب آور
کہ تو کس چیز سے تجھے ہے دماغ کلہ و بوریا یہ اپنے مگر
جب سنا یہ گدا نے خسرو سے کہا اے بادشاہ زور آور
یہ تو روشن ہے آفتاب کی طرح پر دو بون مین نہ تجھسے زور آور

قطعہ در مدح نواب آصف جاہ عماد الملک

اس زمانے کا جو دیکھا تو ہے الٹا انصاف
گرگ آزاد رہین اور ہون شبان بیڑی مین

سب جگہ قید گنہگار پہ ہوتی ہے دلے
بے گناہون کے تئین دیکھا یہان بیڑی مین

ہاتھ خالی پڑے پھرتے ہین سپاہی بیکار
ڈھال تلوار گرو تیر و کمان بیڑی مین

کیا کرین بیٹھے ہین نہ بدمارے دیے ہاتھ پہ ہاتھ
جابجا بند ہے بازار دکان بیڑی مین

بیم وامید سے ہی اہل تجارت فارغ
پڑ گئے ایک جگہ سود و زیان بیڑی مین

نہین مقدور کوئی کھائے سو باہر نکلے
بسکہ ہے شہر کا ہر خرد و کلان بیڑی مین

الغرض جو کوئی اسوقت مین ٹک دور چلا
اسکے حق مین ہے یہی حکم کہ ہان بیڑی مین

آگے اب بولنا کچھ خوب نہین ہے **سودا**
کہ یہان بولتے پڑتی ہے زبان بیڑی مین

قطعہ در مدح

خدایا تیرے خاتم پہ جب تیرا نام
سند اس سے پانے لگے خاص و عام

ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض
لگی جب سے ہونے تری مہر فیض

جہان مین خلائق کا ہو مہربان
گیا کام مہر اپنی سے تین روان

سراپا تو فیاض ہے اے جناب
نہین اپنی قسمت سے مین کامیاب

قطعہ مبارکباد وزارت نواب آصف الدولہ بہادر

ولہ

باغ دلی میں جو اک روز ہوا میرا گذار
نخل سب بار پڑی سوکھی پڑی ہیں وہ نہ
مسکن اتنا تھا جہاں غنچہ و گل ہنستا تھا
جس جگہ جلوہ نما رہتے تھے سرو و شمشاد
دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی ہی اک شاخ او پر
بدم سرد و بصد حسرت و صد سوز جگر

نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار
خاک اڑتی ہے ہر اک طرف پڑی ہیں خس و خار
اشک شبنم کی بھی قطرہ کا نہیں وان آثار
مشت پر تھی کہ اس جا نظر آئی اک بار
عندلیب ایک ہی بے بال و پر و دل افگار
دیکھکر سوی چمن کہتی ہے با نالہ و زار

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

قطعہ مبارکباد عید در مدح عالمگیر بادشاہ ثانی خلد اللہ ملکہ

نوید زیر فلک یوں ہوئی ہے شہرۂ عالم
دہل بجا کے منادی کا دی انھوں کو خبر
نشاط و جشن و طرب خرمی و امن امان
صباح عید یہ حاضر ہیں تہنیت کے لیے

ہلال عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام
جہان کے بیچ یہ مشہور ہیں جنھوں کا نام
خوشی و خوشدلی و عیش عشرت و آرام
اس آستان پہ کہ ہیگا وہ سجدہ گاہ انام

قطعہ مبارکباد

[illegible]

ذکر نہ تیری بخشش کا بیان مین	کرون کیا سے ادھر از حد تعداد
نگاہ کیمیا تاثیر تیری	طلا معدن مین کر دیتی ہی فولاد
کیا مستاصل انکو پل مین جو تھے	غرور کبر مین ثانی شداد
سمجھتے تھے وہ قوم عاد سب کو	اور اپنی تیغ کو سب قوم برباد
ہر اک اپنے تئین مردانگی مین	گہے رستم سمجھتا گاہ پیلاد
ندان آئی جو میدان مین صفین باندھ	طلب کر رنج در دریزہ سے امداد
مقابل ہوتے ہی افواج دین کی	انھون سے آگی بھاگی انکے ہمزاد
بہت سے دست و پا مارے انھون نے	نہ پہونچی رنج در دریزہ لفریاد
غرض اس فتح فیروزی سے بس دم	ہوا دل دوستون کا خرم و شاد

تو مین ہاتف سے پوچھا سال تاریخ
وہ بولا ہے یہ فتح نو خدا داد

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر

بہ روز عید ہے آفاق مین یہ رسم قدیم	موالی چاہیے مولا کو نذر دین زر و سیم

[illegible]

آصف الدولہ بہادر

[illegible]

مبارکباد ورود نواب وزیر الممالک ... الدولہ بہادر

علی الصباح جو نکلا مین بندہ خانے سے ...

[illegible]

کہی تاریخ مین تولد کی — اعتقاد سے اپنے لائق انعام
لیک بعد از حساب کی آمین — پایا اک سال کی کمی کا قیام
یہ اندیشہ تھے کہ کیونکر اُسے — پڑھے جا کر حضور مین یہ غلام
تھا اسی فکر و سوچ مین کہ مجھے — ہوا حق کی طرف سے یہ الہام
تاج اقبال سر پہ ہو اُسکے — کہ کرے ہے فخر مادر ایام

۱۲۹۲ھ

قطعۂ مبارکباد نوروز

تری محفل مین شمع دولت افروز — ہوا یہ سال نو فرخندہ فیروز
تری طبع مبارک کو جہان مین — ہوا اس سال کی ہی فرحت آموز
فروغ فیض سے تیرے ہی روشن — بسان شمع جو تیرا ہے دل سوز
نگہ ترک فلک کی بازگشتی — ترے اعدا کو ہے تیر جگر سوز
تفضل سے جناب مرتضی کے — تجھے ہر روز ہو وے عید نوروز

قطعۂ مبارکباد عید اضحی

یارب جبتک کہ عید قربان ہووے — ہر دوست ترا خرم و شادان ہووے
جون دیدۂ مذبوح سدا چشم حسود — دیکھے وہ ترا جاہ اور حیران ہووے

۱۲۹۰ھ

[illegible]

قطعۂ سالگرہ

رہے فلک پہ درخشندہ گہر مہ تابان
گٹھا دی ہی جواب اقبال و بخت مین ترے
عروج ہو ترے اعدا کا اسطرح کم کم

ہر ایک سالگرہ مین تو موتیون سی تلے
الٰہی تا بدم حشر یہ گرہ نہ کھلے
کہ جیسے مہر کی تابش سے کوہ برف گھلے

قطعۂ مبارکباد سالگرہ نواب شجاع الدولہ بہادر

پے شمار ترے عمر سال عالم کے
زمین پہ وہم مین تعداد ایک سے افزون
پڑا کرے یہ گرہ رشتہ مین بلاغ جہان
جہان مین ابر کرم کی ہو قطرہ نسی جو فیض
تونگر آج کے دن ہر گدا کو کرتے ہین
عجب یہ ماہ عجب روز آج ہی حسین
الٰہی جب تلک دنیا ہو تو ہو دنیا مین

عروس دہر کی چاہے ہی بال بال گرہ
فلک پہ زیادہ ترا انجم سے ہو خیال گرہ
شجر سے تا ہو درختون مین ڈال ڈال گرہ
کرے ہے بہتر و کمتر کو یون نہال گرہ
کلید قفل در فیض کی مثال گرہ
بسان ناخن قدرت رکھے کمال گرہ
کشادہ کار خلایق ہو تیری سالگرہ

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان

قطعۂ مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان بہادر

قطعۂ مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان بہادر

۱۷۱ھ

تمھاری سالگرہ کی عروس دہر سے
بسان ناخن قدرت رکھے کمال گرہ
کشادہ کار خلایق ہو تیری سالگرہ

قطعۂ مبارکباد سالگرہ نواب آصف الدولہ بہادر

قطعہ

قطعہ مبارکباد عید ... نواب شجاع الدولہ بہادر

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک نواب عماد الملک بہادر

فلک جناب دربارگاہ پہ تیرے — ہمیشہ آن کے حاضر ہوں انبساط عید
پھر آکے تری محفل میں وہ عشرت و عیش — صباح و شام پیا از بادۂ نشاط عید
دلوں سے انکی جو خدام اس جناب کے ہیں — ہر ایک سال ہوا فزود اختلاط عید
الٰہی مسند دولت کی تیری [illegible] — رکھیے قیام قیامت تلک بساط عید

قطعہ مبارکباد غسل صحت نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

جہاں میں آب و ہوا کی موافقت تجھکو — رہے قیام تلک صحیح و درست
جو کچھ کہ جنس ہوا لیسے ہے عالم میں — کسل ہے تیری طبیعت کی تھی نہایت سست
پر اب خوشی ہے یہ خلقت کو تیری صحت سے — کہ آج تک نہ ہوئی ہووے گی زر و درست
برنگ گل کوئی پھولا نہیں سماتا ہے — بسان غنچہ قبا سے کسی کی تن پہ چست
غرض دعا یہ ہے سودا کی تو سلامت رہ — سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست

قطعہ مبارکباد عید اضحی در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

قطعہ ... نواب ... الدولہ بہادر

یہ وہ در ہے کہ در جسکے جون حرم | ہوتے ہین اقوام ساجد صف بصف
اپنے دل مین جو رکھے تیری ولا | دل نہین وہ پر ز گوہر ہی صدف
دوستی رکھین وہ کسکی تجھ سوا | ہین جو سگہاے در شاہ نجف
اُن مین گنتا ہی یہ سودا آپ کو | گر قبول افتد زہے عز و شرف

قطعہ

برای نذر جو مرزا حسن رضا خان ہے | ہوئی علم کی محرم مین اس برس تجدید
بحسب امر مین تاریخ کہنے کو سودا | کیا تھا فکر مین شب حق سی مانگ کر تائید
تو مجکو دی بشارت سی یون ہوا معلوم | قبول ہی یہ علم در جناب شاہ شہید

قطعہ

ترے جو یا ہین اس چمن مین ہم | ڈھونڈھی ہی گل کو عندلیب ای دوست
تو برا مان مت مضائقہ کیا | فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

قطعہ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

خوشی جہان مین ہی عید الضحی کی آجکے روز | طرب ہی سینون مین لبریز و دل ہیں شاد و ہیں شاد
ہر ایک نذر کو آیا ہی اس جناب کے بیچ | ملازمون مین کہ وہ ہی بقدر استعداد

قطعہ

چل قلم کہہ حسن رضا خان سے
ہی عجب طرح کی زیارت گاہ
یان علم نذر حضرت عباس
اس سبب گل زمین اس گھر کی
ہی خوشحال وہ کہ اس سے نذر
شادرہ آفتاب محشر کے
سال تاریخ اس علم کی ہے

در دولت سرا جو تیرا ہے
جس سے تحصیل دین و دنیا ہی
صدق دل سے ترا جو برپا ہی
یہ نظیر عرش اعلےٰ ہے
خاصی آخرت کی سمجھا ہے
کیا تماز رت سے تجکو پیا ہی
سر ترا سایہ اس علم کا ہی

قطعہ عامل خیرآباد

حضور مین جو کوئی ہی بتقرب الجنان
کوئی علم سے کوئی ہاتھ سے کوئی [illegible]
خدا کے واسطے [illegible]

[illegible] لطف و کرم [illegible] عنوان
[illegible] تا ہون تری ذات سے ہی احسان
[illegible] نیست شعر سان

قطعہ عامل شاہدی

قطعہ

قطعہ

قطعہ

[illegible]

بسان گل کسو نے جیب کی چاک	کرے تھا جون صبا سر پر کوئی گرد
عجب گلشن ہی یہ لیکن کسو سے	نہ حرا اُسکی رکھی ہے ساز نے برد
گئے یان سے وہ محبوبان رعنا	گل نورستہ آگے جنکے تھا گرد
لگا مت دل کو بلبل اس چمن سے	نظر جو آج سبز آوے سو گل زرد
لگی ہی اُسکے دیوارون مین جو خشت	حقیقت کی ہی وہ ہر ایک کی فرد
لب جو پر سی جسکی کھلتی ہے آنکھ	حباب اُٹھ جای ہے بھر کر دم سرد
تماشا غرض اس بے وفا کے	جنھون نے موند لین آنکھین وہی مرد

قطعہ

لے کے جب جھپے سی وزارت جب	عالی گوہر کو شاہ شاہان دے
بہر تاریخ عزل و نصب اُسکے	یہ سمجھ کیون نہ فیض یزدان سے
خان خانان نے بیل سے لے کر	شتر کے بچے کو قلمدان دے

قطعہ مبارکباد کد خدائی مہربان خان

صبا اُس دوست کو جا تہنیت سے	جو عاشق سے ہے محبت پروری کا
یہ کہیو پڑھ کہ بہجت نامہ تحریر	کرے ہی خامہ یون صنعت گری کا

[illegible]

قطعۂ تعریف چاہ

[illegible]

قطعۂ مبارکبادی فرزند آصف الدولہ بہادر

[illegible]

مبارک باشد این فرزند دلبند

[illegible]

۱۲۲۰

جب اس شادی کو اس شاعر نے دیکھا	جہان مین وہ جو ہی رشک انوری کا
کہی ای مہربان صاحب یہ تاریخ	ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا

قطعۂ تاریخ باغ بناکردہ ٹکیت رای

ٹکیت رائے مہاراجہ ساخت بستانے	چنانچہ گلشن فردوسی ہم بوی رسید
چو اتمام گشت مرا بہر سال تاریخش	خوشی رسید کہ ورا سرور می رسید
سر عدوی بہارش بریدم و گفتم	بگلشن تو الٰہی گزند وے نرسید

قطعۂ تعریف چاہ

چشمہ از حکم آصف الدولہ	آنکہ در ہند اشرف الوزراست
بچنین حسن و لطف و شد تعمیر	کہ خضر گفت ہیچ چشمہ کجاست
کار فرمائش راجہ جہاؤ لال	چہ بخوبی در و نقش آراست
بشنو ای تشنہ حرف من زہوس	زیست منظور تا ابد چہ تراست

بہر دوستی ہمین گویم
آب این را بنوش آب بقاست

قطعۂ وصف مسجد بناکردہ آصف الدولہ

[illegible]

ساخت اور ا بصدق قائم خان	کرد حاصل سعادت دوسرا
ازسر [illegible] چو پرسیدند	گفت فی الفور این سخن سودا
سال تاریخ او ز ر دی بنا	یافتم فخر مسجد اقصا

قطعۂ تعریف مسجد

مسجد نو براے صوت و صلواۃ	ساخت چون مولوی فضل عظیم
گفت سودا بحسب ایمائش	سال تاریخ او بذہن سلیم
سر بیت و در این خجستہ سراے	انّ ہذا مقام ابراہیم

قطعہ

کیا کلام ہے سودا اسکی یک عاقل نے	کسو سی ربط کوئی زیر آسمان نہ کرے
کیا جو تجربہ ان دوستون کو یہ پایا	بدی کا جن پہ کسیطرح دل گمان نہ کرے
چکھا انھون کی جدای یار دوستی کا شہد	وہ تلخ کام کبھو زہر دشمنان نہ کرے
بغیر بخل و حسد چاہیے کوئی مذکور	انھونکا مہر و مروت کی درمیان نہ کرے
ہین جنسے ملکے ندان اختیار غرت کی	دو چار انھون سی خدا مجکو در جہان نہ کرے

[illegible]

قطعہ در شکست نواب ضابطہ خان

چنانچہ خسرو و فیضی و آرزو و فقیر	سخن انھون کا مثل کے ہی قابل تحسین
سوای انکے کوئی اور بھی ہو پر شاعر	سواد ہند مین وہ ہی ہی بامزہ نمکین

قطعہ بطور پند

ایک عاقل نے یہ سودا سی کہا از رہ پند	دل مین پاتا ہون تری الفت سگ ہا بوفور
نجس العین جنھون نے انھین لکھا ہی	انسے جو ہو وے مسلمان اُسی دوری ہی ضرور
صحبت انسے تو نہ رکھ اتنی وگرنہ ای بلا	حشر کے دن بھی تو ہوویگا انھین سے محشور
سنکے بولا کہ تو ای دوست یہ سچ کہتا ہی	پر جواب اسکا تجھی مدن ہون مین بسمع کے بہ ضرور
مسح سے انکی نجس ہو بدن مین جو عضو	دھونے سے پانی کے وہ پاک ہوا ای اہل شعور
ایسے کہ کیا ہی نجاست وہ گلہ میرا ترا	پاک کرنے پہ کسیطرح نہ ہووے مقدور
میرے نزدیک ہی یون یہ جو ہین انی چشم ب	حق نجاست سی رکھی انکی سگ نفس کو دور
غیر خوناب جگر بار ملوث اس کا	پانی سے چاہیی ہو پاک سو یہ کیا مذکور
اور جو اس سے کسی جی کو اذیت پہونچے	عافیت پالنی والی کی تب آوی بظہور
سو تو یہ سگ نہ جدا تجسے ہوا نہ ہوگا	اس نصیحت سی مگر دل شکنی تھی منظور
کاٹی کا نا ترے سگ نے مجھے وای یار	سگ مرا بھی جو تجھے کاٹی مجھے رکھ معذور

ہر ورق پر ہے میر کے اصلاح	لوگ کہتے ہین سہو کاتب سے

قطعہ

جس بزرگی سے وہ گئے یا ئے	ماجرا اُس کا مجھ سے مت پوچھو
کیا کہون مین عرض خدا نہ کرے	ایسی غیرت کسی بشر کو ہو
جو ہین اپنے قدم کو اُس گھر سے	رکھا باہر برابر سر مو
یون ہوئی اہل آسمان سے ندا	جتنے ساکن زمین کے تھے اُنکو
جائے لا حول اب ہے یہ تاریخ	دفع کرنے کو اُنکے پڑھنے کو
ہو کے بے آبرو لعین ابلیس	آج نکلا بہشت سے یارو

قطعہ در تعریف مرغ سبزواری

نہین کلنگ مین حسن آگے سبزواری کو	جو میرے پاس ہو تو مین بکاؤن چھ بنڈا
لڑائی مین بھی اسی کو ہے اُسپہ فوقیت	کہ اُسکا بچہ ہے جسکے اور اُسکا ہے انڈا

پہیلی پستان

دیکھے سہم دو ٹوپی دیے	مرد استری اُنسے جیے

تب سے کچھ باہر رہے جانون مین	بدلے سر کے رانون مین
ہوئی کھائے جو دے ہے تک موتی	چھوڑ لینے کو وہ کرے چھوتی
چھوٹ جائے تو پھر ہاتھ نہ آئے	پکڑ وہی پکڑو باؤ سے اتر جائے

پہیلی

ایک پرکھ دو نار کہاوین	بن جی کی جی تن کو بہاوین
پانی مین جب ڈوبے ایک	تبھی دوسری ملکے بیک
کہے پرکھ سون بیک پکار	پھر او چھر سے توڑو بے نار

پہیلی

دو اسمون کی ہے اک چیز	سمجھے جسے ہو فہم و تمیز
ایک چرند اور ایک پرند	حرمت حلت مین پابند
صورت سیرت مین بھی ایک	کھاوین اُنکو بد اور نیک
نام مین باہم یہ سنجوگ	فرق سے لیوین کبھو نہ لوگ
خلقت مین تو وہ ہے نبات	اسم بمعنے ہین حیوانات

... نار جو دن اور رات ...
بہتی ندی ... ایک ... بسے وہ ...
ہے ... دیکھو ... جب ... ہاتھ

پہیلی

... ہے ... کس پیاری
جب دیکھو جب ... ہین ...
بن ... من ... اور ... [illegible]

پہیلی

... پانون ... کہاوین
پانون چلے نہین پانون ...
وہ ... جب ... نہین ... بین

پہیلی ...
... نہین ...

۴۲۷

کرتا نہین سے کام قیاس	ہووے گی کچھ باد بتاس

پہیلی شمشیر

سر پہ تھنی مکھ پہ بار	اُس نار کا ہے یہی بچار
جیسے خصم کرے وہ وار	جب وہ ناری پیاری ہو

پہیلی سپر

ایک نار ہے جو نراسی کالی	کان نہین وہ پہنے بالی
ناک نہین وہ سونگھے پھول	جتنا عرض اُتنا ہے طول

پہیلی جاروب

نیزہ بازون کا ایک ہے لشکر	ایک پٹکے سے سب وہ باندھین کمر
رو کرین جس طرف برای مصاف	گھر کے گھر کردین ایک پل مین صاف

پہیلی

کگرری اور ... ایک ... موتی ... جب
چار مہینا جگت کو بہاوے ...

پہیلی

تین پانون اور پانون نہ ایک
بیٹھی رہے چلے نہین ایک
... سو ... اُٹھا سے
ہے وہ ناری ... بتا سے

پہیلی

ایک ناری ... ہے ...
... سون ... وہ ...

پہیلی

ساون ... [illegible]
ایک ...

پہیلی خسرو

ایک ناری سر ناری مین پیاری
آدھی گوری آدھی کاری

[illegible]

ایک پنچھی سو ہانہ ہیرا جب چوسے کے پر سے منہ ڈال	پیالے مین اسکے چوکا دھرا سامنے سو ہو اس کا کال

پہیلی

ایک ناری کے انچھر چار ہر انچھر بن وہ فورن + تریا ہے یا جادوگر پہلے انچھر بن ہو یار تیسرے انچھر بن ہو بیر	کیا ہے وہ بتلا اے یار بدلے سے ہے ایک اور برن ہر دم ہو ناری سے نر دوسرے انچھر بن ہو مار چوتھے انچھر بن ہو طیر

پہیلی

ایک نار دیکھی ادھل سے جاتے جگ مین وہ پانی کو	سر کا کر کا کر پر کل سے جو ہر سات لگا وے جی کو

پہیلی انبہ

پہیلی بار

پہیلی شمشیر

[illegible]

۴۲۹

پہیلی چاند

[illegible]

پہیلی پانی

[illegible]

پہیلی مستی

زناری پان کوئی کوئی بنا گاوتی ہیں	لوہی کی وہ نار بنائی تا نہ کردہ کہنی ہین

پہیلی ارگجا

آدھا ارنا سارا ہاتھی	جن دیکھا اُن لایا چھاتی کے

پہیلی شمع

سر ہرا مقیش کا اور گوری بن گات	کھڑی کھڑی رو دی ہنسا اور کتنے پوچھے بات

پہیلی گلگیر

گال پھولائے لیتا تاسکے	جب منہ کھولے سر کو کاٹے

پہیلی شمع

چڑھ چوکی پر بیٹھے رانی	سر پر آگ بدن پر پانی

پہیلی گھڑیال

[illegible]

پہیلی پنکھا

[illegible]

پہیلی ارہٹ

بارہ سال کا ایک لڑکا [illegible]

پہیلی ماہی

پہیلی چونگر

تمر من اوکا انت پیاری

پہیلی پھینہ

پہیلی اچار

اس بن جگ کا کام ادھورا وہ سے آخر چپ کھاوے	تول تال سے کیا پورا جو کوئی ہم کو لا دکھاوے

پہیلی خوبکلان

جہت سے ہے واکو سب سنسار بوجھو پہیلی یا چھانڈو گاؤن	اتنک سی مین دیکھی نار پھیلی بڑی ہے واکا ناؤن

پہیلی باز

نت اٹھ بھور مہینا کھاوے پچھم من اسکا ناؤن بتاؤن	نار ایک سو پرکھ کھاوے واکی آنکھین نہیں دکھاؤن

پہیلی پالکی

اور پانچ مرد چڑھاوے مردون پردہ چھپی ہے	ایک ناری چھبیلی لوگو نسو وہ اڑتی ہے

پہیلی دشنام

پہیلی

پہیلی

پہیلی ناچ برچھی

بن تھل جڑ ڈوبی ہے واکی پات نہ ڈالہ	بن پھول اپھل ہے لگے سو کون برچھ کو نام

پہیلی ہت پھول

جاکی پات نہ کونپل پھل سدری دیو جاے	یہ ترور وہ پھول ہے سو اچرج دیکھو اے

پہیلی لالہ

رکت برن اور رہو میں میں ٹھاؤن	ناہین ناہین واکو ناؤن

پہیلی شبنم

نہین کھات کھد نہیں ڈوبی ہاتھی کھڑی نہاتی نہین	ساری برچھ پھنک تک ڈوبی جڑ پیان پیاسی چاہین

پہیلی پوست بار

سب تن واکی ہوک کی نکھ سکھ ہیرے ڈھنگ	نیاری ہو نیاری ہے جو گیوں کی سنگ

پہیلی آئینہ

پہیلی نگین

۱۴۳۱

پہیلی پاپڑ

پہیلی نقارہ

پہیلی شان عسل

کالی ناری کالا کنبا صورت [illegible] جیسی چینا
آٹھ دو دو [illegible] اوپر لی ابھرا
[illegible] دل ہے وہ [illegible] و [illegible] باون
[illegible] بیچ بجھ [illegible] ناون

پہیلی ترکس

[illegible] ہے اور پاس چھ کان
جو بوجھے سو چتر سجان

پہیلی جوت

[illegible] جل بھری [illegible]
[illegible] لائی بانسری [illegible] لاکو ناگ

پہیلی پان

جاسے کہین اور واکو کھا دین

پہیلی [illegible] ۲ ۳ ۴

نا مٹی نا اینٹ نہ گارا	ایک نہاے ایک تاپن ہارا

پہیلی طاق

جفت نہین ہے طاق کہاوے	وا بن موکو بھون سہاوے

پہیلی کاغذ

سدا رہے خشکی بین پڑا کبھون پانون پانی مین نہ دہرے	وہ نا کشتی نا وہ لڑھا جیتا لادو پیٹھ پر سے

پہیلی سنگھاڑا

ہار ونا ہر سب کہین اچبت ہی جل باتھ	ماس سیت رنگ سانور سینگ ہیں وہ نانہ

پہیلی طبلہ مردنگ

مارے سے وہ جی اٹھے بن مارے مرجاے
بن پانون جگ جگ پھرے ہاتھون ہاتھ بکاے

پہیلی مقراض

[illegible]

پہیلی [illegible]

[illegible]

پہیلی [illegible]

[illegible]

پہیلی بندوق

کارا منہ اور کاری گات	بن بھوجن وہ کرے نہ بات
نت اُٹھ مار جو رسے کھاسے	بول بول سب سنہار جہاسے

پہیلی بندوق

ایک نار دو ائین کھائے	پیٹ مین واسکے ہاتھی جائے
اس نار کا یہی سبھاؤ	جن دیکھا تن چھاتی لاؤ

پہیلی دھوتی

ایک نار دیکھی اردھنگی	راکھے ہے وہ ٹانگین ننگی
جو دھوبن کرتی ہے کام	سو ہے دا تریا کا نام

پہیلی آئینہ

ایک نار پیا کو بھانی	تن وا کو سگرا جون پانی

پہیلی بینک

الضاً

پہیلی قبلہ نما

الضاً

پہیلی غربال

پہیلی دودھ دہی

پہیلی بادش

پہیلی جھونرکی

[illegible] نیچے سے نان وہ ماس نہ رنگ

[illegible] بیر ہو گئت ہین لالی کالی کا رنگ

پہیلی [illegible]

بانجھ ندھار اک ندی ہے جا کے وار نہ پار

وار دیکھ جیا جات ہے کہین اتری پار

پہیلی پریم

پروا کہون ہی نہین آن وہ وا دیکھوں [illegible]

پیا اچج دیکھو سکھی ایک بات اور [illegible]

ایضاً

ایک تھیہ سے کا اُپجے پھل چار

بن اُسکے وہ رہے [illegible]

نت [illegible]

بین کہہ دیا واکا ناؤن	بوجھ پہیلی یا چھانڈو گاؤن

پہیلی عرق

دھوپ لگی سوکھی نہین اور چھاؤن لگے کمھلاے	مین تجھ پوچھوں اے سکھی پون لگے مرجاے

پہیلی چوپڑ

چار دسا کی سولہ رانی	تین پرکھ کے ہاتھ بکانی
مرنا جینا اسکے ہاتھ	کبھی نہ سوئی پی کے ساتھ

پہیلی قندیل

سہرا باندھا پانوں پر او سنگ ہوئے سب اسکے ساتھی	پیٹ مین واکے آگ لگا دی گلے مین اسکی ڈالی پھانسی

پہیلی بندوق

اک متواری ہے ہتیاری پر پر طوطا پالے

الٹا ہاتھی اپنے بھیتر ڈالے اور نکالے

پہیلی تیر و کمان

[illegible] سدا پیٹ مین ہاتھ

ناری کیت [illegible]

اور [illegible] جب [illegible]

آن وہ [illegible]

پہیلی کمان

[illegible]

پہیلی [illegible] وہ

[illegible]

پہیلی بندوق

پہیلی لیچ طفلان

جو پنڈی سو ہی جڑی چلت رہی بن پانو	پران ہرن وہ ہوی ہی سوچ بچار دناؤن

پہیلی

ایک نار کے ساج گھنیرے	اوکھد راکھے گن بہتیرے
جو کی ناتھ اور سینکے پورے	ایک آنکھ سو چھپ چھپ گھورے

پہیلی بانسری

پیکی سیدھی ہی نپٹ پھونکت اُٹھی پکار	تان بان مارے سدا لی بنسی یہ بچار

پہیلی چاکو

بہت کام کا ہے اک نر	آدھے دھڑ مین اُسکا گھر
کبڑا ہو کر گھر مین بیٹھے	کام کرے نہین ٹھالا بیٹھے

پہیلی دوات قلم

ایک پرکھ اک تیہ سون کالا	کالا منھ کروا سون بھاگا

پہیلی ایضاً

پہیلی مہر چھاپ

ناری ایک دھنی کے ہاتھ
پھونک چھاٹے واکو ساتھ
کارو منھ کر ناؤن اُجالے
تب وا کے جگ منھ پر ڈالے

ترجیع بند

ختم رسالت کا کلام

انکی تو امت پہ اوقات شریف
کون ہی تیری سیادت کا مفر
تیرے والد کو ہوئی تب ایک سال
دق سمجھکر یہ دوا تجویز کی
مول لے اک مادہ خر پینے لگا
عمر باقی تھی غرض پائی شفا
آخر کار اس مرض سے بھی لیے

گذری ہی خلق و کرم ہی مین مدام
جانتے ہین خاص سے یہ تا عوام
تب حکیمون نے یہ تشخیص تمام
شیر خر یا قرص کافور ایک دام
ہر سحر اس شیر کا اک بھر کے جام
پھر ہوا سوزاک ہو بند احتلام
وہ جو مادہ خر تھی اُسکے آئی کام

ریم سوزاک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین اُلٹ نکلا ہو میر

سُن تو ٹک ای نصف انسان نصف خر
قتل حرمت پر خدا کی خلق سے
ریزہ چین جس جس کے ہی تو خوان کا
رات دن پھرتا پھری ہی ای لعین
بیش و کم تجھ مین نہ دیکھا عقل و حمق
گھر سے اپنے کھا کے جاوے جسکے پان

ہمنے کیا سید نہین دیکھے مگر
کب کسی سید نے باندھی ہی کمر
ہجو کر اُس اُس کی ہر شام و سحر
اُسکے اُسکے گھر مین اُسکے اُسکے گھر
نطفے کی ترکیب کا ہے یہ اثر
جاتی ہی مانگے ہی آس سی ماحضر

بھیجے تو ناموس جن کا تا بہ اسپ
دے بھی پھر ابھیجیں فیل و خر تلک

خشک تنکا نہیں سماوے جس جگہ
واں گھسیڑے خلق چوب تر تلک

جس گھر میں ہو نہ رشتے کی جگہ
بار کش بھیجے گا اس گوہر تلک

یہ ترا موتی کا ہے قیمت شکن
پھر بہا کب اسکا سیم و زر تلک

مرغ ہو دے حیدرآبادی تو غلط
دیکھ لے اسکے بال و پر تلک

گر اصالت کے نشان پہ ہو خلاف
پہونچے ہے وہ کو دکش کے گھر تلک

اب نسب تیرا جو ہے اس وضع پر
پہونچے کب پیغمبر و حیدر تلک

ریم سو را کہ پدر ہی تو شریر
رحم مادر میں الٹ نکلا ہو سیر

تو نہیں سید کیا میں امتحان
آل پیغمبر کی کب ہے یہ زبان

جگ میں اب تیری سیادت کا نسب
سمجھے ہیں نبوی تلک پیر و جوان

وضع کو تیری نہیں اب فائدہ
کیجیے گر قصد بے تیر و کمان

بل اگر پاتے برآمد کا ترے
ایک گز کے بیچ پھر تو تھا کہاں

آے نبی ہول ترا روز ازل
خاک آدم میں اگر ہوتا نشان

ہجو کرتا ہوں تو ان اشخاص کی
وہ جو ہیں ممتاز زیر آسمان

جو تو سید ہووے تو دیوے تو ن مجھے — خمس کے پیسے تو ہین گھر مین دھرے
یہ روپے تو وہ نہین جیسے کہ تو — رنڈیان لیجانے کے کھوسے کھرے
کہ معالج خان نے پتر اکیا لیا — تو جو انکا منھ مین اپنے گہ سے بھرے
میر نواب اور انکے بھائی کی — ہجو تو کرتا ہے وہ ہین منکرے
مین یہ سمجھون ہون کہ تو اس وضع کی — آج اگر جیتا بچے تو کل مرے
میرزا ابہلو سے تا مرزا علی — نظم مین آ لے تری سب سی پرے
اور نام انکا تو لے سکتا نہین — جنسے ہین یہ شخص رتبہ مین ورے
تجھ سوا کس میر کی ایسی ہے شکل — جسکی صورت دیکھکر شیطان ڈرے
تو جتا دے اپنی میری جس گھڑی — گو بدت این حرف ہر دانشورے

ریم سوزاک پید ہی تو شریر
رحم مادر مین الٹ نکلا ہی میر

یہ تو ہے ممکن جہان سے تو اٹھے — دو د اٹھے جس جگر نہ وانسی تو اٹھے
جس زمین پر بو ہو کھانیکی تو کب — گردش ہفت آسمان سے تو ٹلے
مثل سگ ہی جوع سے تیرے محال — گوشت کھا کر استخوان سے تو اٹھے
ہاتھ سی کہنے مین ہی اٹھنے سے حرف — یہ تو کیا معنے زبان سے تو اٹھے

۴۳۸

فدویا بولے سے مین ہون استاد | مین کیا فن شاعری ایجاد
آکے شیدا جو ہو مرا شاگرد | گوش دل سے سنے مرا ارشاد
مرتبہ اسکے شعر کا ہو یہ | سخن اسکا سخن کے ہو استاد
رفتہ رفتہ سنا یہ شید اسنے | کہا اس نے کہ خانمان برباد
معنی کے گھر کو تونے ویران کر | پھینک دی اسکی کھود کر بنیاد
کس طرح سے مین ہون ترا شاگرد | بیت سعدی کی یہ مجھے ہے یاد

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

ہان میر اکہا خدا سے ڈر | اپنا شاگرد تو کسیکو نہ کر
بولی تیری جو کوئی بولے گا | تیری بولی کا ہوگا اسمین اثر
آگے کو دیکھیے خدا جانے | اجڑے اسکی صدا سی کسکا گھر
جس جگہ تجھکو وہ بولے گا | تیر گولی چلیگی وان اس پر
مارکر جب کوئی گرا دے اسے | ورنہ تو تھا اسکی کھاٹ پہ دھر
چلین کاندھے پہ دھر تو پیٹین کے | یہی کہہ کے اپنا سینہ و سر

کس نیاید بزیر سایۂ بوم | ور ہما از جہان شود معدوم

صورتون مین پڑینگے رنگا رنگ | لال طوسی سفید اور کالے
جا سے الو ہی تو رہے بن کر | خلق شاگرد اپنے کر ڈالے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

تیری جس باغ تک صدا جاوے | پھر کوئی خار و خس نہ وان پاوے
تجکو اس گل زمین سے جلد کوئی | کچھ تصدق دے راہ بتلاوے
اُس محلے کو تو اجاڑے ہے | آپ کو جس محلے پہونچاوے
ٹوئیان طوطے کی بچے اس قابل | ہین جو بولی تو اپنی سکھلاوے
گر نہ شاعر جہان مین ہو کوئی | تجکو سودا نہ شعر دکھلاوے
شومی قسمت اپنی سے تجھ تک | کوئی ناکس ہی آوے تو آوے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

ای بیابان نحوسیت کے غول | بستیون کو نہ کر تو ڈانوا ڈول
فرخ آباد کے محلون مین | حد سے باہر تو کر چکا ہی کلول
جلد یان سے نکل و گرنہ ترا | بھرم مین اس طرح سے دونگا کھول

درد فرقت نہین آسان تجھے کہتا تھا
دیکھ تو ہوگا پشیمان تجھے کہتا تھا
اسقدر بہت ہو تو نادان تجھے کہتا تھا
کیون تو لیتا ہی مری جان تجھے کہتا تھا

آنچہ کردی تو دلا با تو و با یار من
کس نکرد است چنین کار کہی با دشمن

تجکو اس شوخ سے تنہا نہ پڑا ہی پالا
ملکے آنکھونسی دوانی تو مرا گہر گہالا
کیون تو چاہی تو مری جان کا لینے والا
مفت مین مجکو بھی لیجا کے بلا مین ڈالا
کیون ری دل کہ تو بہلا مین ترا کیا ڈہالا
ہای ری ہای مین دشمن کو بغل مین پالا

این زمان چارہ ندارم وچہ تدبیر کنیم
کردۂ خود بکہ گوییم وچہ تقریر کنیم

کیا کری دل بھی پڑھا ہی محبت کا فسون
اس غم و درد بلا پیچ کہانتک مین مرون
اب نہین تاب زبان کو جو مین خاموش کرون
کب تلک دل ہی مین اس کا وش بیجا کو کرون
آتش غم سی طرح شمع کر دردو کی جلون
کیونکہ احوال دل اس شوخ سی جاکر یہ کہون

شرح این آتش جانسوز نگفتن تا کی
سوختم سوختم این راز نہفتن تا کی

یار تجھ زلف کی سودا مین پریشان ہی دل
تیر دیدار کا جون آینہ حیران ہی دل

مین عبث غیر کا شکوہ یہ کیا تجھسے یار	دیکھ لینا تھا جو کچھ دیکھ لیا تجھسے یار

گر نظر بھی کسی خلق نکو خندہ اپنی کرد
شوخ با ما تو چہ کردی کہ با خود اپنی کرد

شیشہ دل کو مرے سنگ ستم سے پھوڑا	دل نے میری بھی تو اب تیری طرف سے موڑا
تمنے کچھ ساتھ کیا میری نہین وہ تھوڑا	مجکو بھاتا نہین ہردم کا ترا انگتوڑا
خوبرویون کا جہان بیچ نہین کچھ توڑا	شعر مشتی کا دل اپنے یہ یہین لکھ چھوڑا

میدہم جای دگر دل بدل آرا ہی دگر
چشم خود فرش کنم زیر کف پای دگر

صحبت بد مین تمھین آٹھ پہر صحبت ہی	غیر کے ساتھ شب و روز تمھین خلوت ہی
دیکھکر طرز تمھاری مجھے حسرت سے ہے	گر ہو تم آدمی زادی تو یہ کیا غیرت ہی
واہ وا چاہیے امرد کو یون ہی حرمت ہی	ایسی برداشت کی اب کسکو میان طاقت ہی

گر چنین ست کہ دائم بملامت باشد
ما بخیریم و شما نیز سلامت باشد

چشم بد دور میان خوب نکالی ہو ڈھنگ	جا بجا چوڑ دن مین قدح بھر کی لگی پینے بنگ
بیٹھکر خندون مین سیکھے ہو بجانا منہ چنگ	اسقدر آپ سو اب تمنے اٹھایا ہی ننگ

یارب ... تم ہم کس طور مرا امید انو
دل ہماری کو کھا غم کا دل شاد کرو
جرم کیا ہے ... تم ارشاد کرو
تب ہمین بندگی پای سے تم آزاد کرو
خاکساری مری ناحق تو نہ برباد کرو

اے ... دستہ گوشہ دارش
گر دو ... آید پیش

اب تو کہتے ہیں حریفاں و فا بازہ مدام
ہوگا معلوم تمکا لوگے جو خط انکی کلام
پھر تو رسوا کرینگے ملکی تمھیں خاص و عام

اے میاں مجھے محبت کی تری ہم ہیں غلام
سب چلے جائینگے آخر یہ تمھیں کر بدنام
دیکھ اب بھی سمجھ اے یار نہ کر ایسا کام

ز آن پیشہ پیش کہ از کردہ پشیمان باشی
جمع تا جمع نباشی تو پریشان باشی

کاش لگے تجھے مری مہر کے شتہ ڈوبین
غیر سے لگے کبھو ہمکو نہ پوچھو تم ہو بین
کب تلک نہ ہر کے گلو نٹو گلو تھا ہم ہوئین

تب تو اے یار جلے دل کے پھپھولے تھپین
ہم ترستے ہی رہیں غیر مزے یوں لوٹین
کبھی ڈالو بلا سے تو بلا سے چھوٹین

آنقدر زندگی خویش مراد شوار است
گر تو ناوک فگنی ... ار است

یا کوئی تجھسا اری یار نہ تھا دنیا میں
کیا کسی کو سو میر یار نہ تھا دنیا میں
عشق سے کسکو سروکار نہ تھا دنیا میں

کیا کوئی اور طرحدار نہ تھا دنیا میں
کیا کہیں اور گرفتار نہ تھا دنیا میں
یہ ستم اور یہ آزار نہ تھا دنیا میں

مسدس

بلکہ از لطف بادہ نیم نگاہے باقیست
نے کچھ جانب سودا کی ہو نگاہی باقیست

مسدس در ہجو دختر مولوی ندرت کشمیری

رکھتی ہی مولوی دختر کہ دین دل نیازاو معلول کو کرے ہی مختصر زلف درازاو	فضیلت نور باشی کی کشیر کا رسازاو اشارات نگاه چشم جادو طرازاو

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینیت مژگان درازاو

کتابی منھ پہ یون اُسکی دھنک کاجل کی پھیلی ہی کبہ اُسکی میٹھی تیوری کی گرہ اکثر دی کسیلی ہی	اکلوتی جسکی اب ہر سطر انداز سہیلی ہی غرض اُسکی ادا کا بوجھنا مشکل پہیلی ہی

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینیت مژگان درازاو

بجا ہی کہیے گر علامۂ وقت اُسکو ای یارو اگر اک ورق اسکا ہاتھ مین جا مولوی دو	رسالہ علم مین غمزی کی جس نے ایسا لکھا ہی کہین رکھ ناک پر عینک مطالعہ کر کر دو شاگرو

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینیت مژگان درازاو

جو کوئی شعر مشکل مولوی جی کو سناتا ہی	تو معنی سے کہیں یون بعد ہی مجکو سمجھاتا ہی

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینیت مژگان درازاو

ص ۴۴۴

خمسہ تضمین غزل
کا قطعہ و تعریف
تاریخ زبان

تمام

مخمس ۴۴۵

خسروا تجھ سا کوئی دوران ہم پہونچا نہ تو
باب تخت سلطنت ایسا ہمین دکھلای تو
تجھ در دولت پہ یون بولی سلیمان آئی تو
ای قبای بادشاہی راست بربالای تو
زینت تاج نگین از گوہر والاے تو

دیکھ تجھ شاہ بلند اختر کو یون نیک و بد
ذات سی ہی تیری نورانی نسب تیری کی جد
آسمان جاہا رہے تیرا طلوع تا ابد
آفتاب صبح را ہر دم فروغی میدہد
از کلاہ خسروی رخسارہ سیمای تو

آسمان تک گر کوئی پہونچے زمین سی کر کے جست
فیض کو تیری قدم کی کسکا پہونچے فیض دست
گر درہ تیری کے آگے مرتبہ اسکا ہی پست
گرچہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم است
روشنائی بخش چشم اوست خاک پای تو

مردمک ہی چشم تیری کی مہوس خسروا
اوج دولت کو نہ پہونچا کوئی بن تیری عطا
خاک کو جسکی نگہ کر دے طلائی کیمیا
جلوہ گاہ طائر اقبال باشد ہر کجا
سایہ انداز ہما از چتر گردون سای تو

علم کی بحث مین باہیات جو کی تو نے صاف
حاشیہ تصنیف کا تیری نہ لکھین بے خلاف
آس سی رکھ سکتا ہی کب منقول و معقول انحراف
در علوم شرع و حکمت با ہزاران اختلاف
نکتہ گاہی نشد فوت از دل دانای تو

بیچارہ گران امور دون کا تھا مین بیچارا
کہ جنگلون و دشت مین یا کوہ میں پھرون مارا
ز عشق لیلی و شیرین کہون مین آوارا
صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را
کہ سر بکوہ و بیابان تو دادہ ما را

غزل حافظ

مخمس سوم تضمین

در آسمان چہ عجب گر بگفتۂ حافظ
سماع زہرہ برقص آورد مسیحا را

جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیری پہ	بلطف و خلق توان کرد صید اہل نظر
بدام و دانہ نگیرند مرغ دانا را	
ترا سا حسن نہیں جگ میں ہے تو ہی لاریب جو شکل قبیح میں اب سب کو لبھا دے سو عجیب	دلی نہیں ہمیں معلوم سر عالم غیب جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست روی زیبا را	
لبوں کے گرد جب اس نوجوان نے خط کو رکھا ہر ایک مرغ نے دی باغ باغ ہو کے دعا	چمن چمن میں پڑا شور ہر طرف غوغا شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا
تفقدی نکند طوطی شکرخا را	
نصیب کر کے سعادت کا تیری ... بخت گذشتگان کی طرف سے نہ رکھ تو دل کو سخت	... دلوں میں جام جم اور کیقباد کا تخت ... صحبت احباب آشنا بخت
بیاد آر محبان دشت پیما را	
الٰہی ربط محبت کرے جدائی نیست کہ یکی ہستی کو انکی تو بیوفائی نیست	بتان سے ... خلق کو جدائی نیست ندانم از چہ سبب رنگ آشنائی نیست
سہی قدان سیہ چشم ماہ سیما را	
کھلے ہے سودا پہ از نغمۂ حافظ	کہ سنکے تو نے ہی شعر شگفتۂ حافظ

غزل سودا ۱۳۴۶

ایک دل جلوہ دکھا سے پہ دل در گرفتاری دل
غمزۂ چشم کی ... باعث بیماری دل
... جو بیماری دل
... زیبا ری دل
... وفاداری دل
... سرو کاری دل
... عیاری دل
... جفا کاری دل
... گرفتاری دل

دل کو دھو ڈال مری نغض سے لی جام بدست | مذہب بندۂ آزاد ہمین یک حرف است

چیست آسایش کونین سبکساری دل

چشم تا تنگ آرام ہی ایسی ہی کہ بس
دل کو بھاتا تری کوچہ مین ہی نالے کی ہوس
صبر کی ضبط سے [illegible] نہ یہ مژگان اکرس
[illegible] ہنران را [illegible] بانگ ز فریاد و جرس

ترک [illegible] دل

سودا وہی یہ بات [illegible]
کون [illegible] دل مین [illegible] ادکر [illegible]
دل کا اس [illegible] پارہ کہ یہ جا ی دو نیم
عشق چون تیغ کشد بر دل ہر پارہ کلیم

کیست جز داغ کہ آید بسپر داری دل

مخمس چہارم

نہ بلبل ہون کہ اس گلشن مین سیر گل مجھے بہائے
مین ہون طاؤس آتشبازی کیسی ہی بہار آئی
نہ طوطی ہون کہ دل ہیرا فضا سے باغ لیجائے
نہ با صحرا سری دارم نہ با گلزار سودائے

بہر جا میروم از خویش می بالد تماشائے

تسلی اس سے ہوسی ہی نہین ہوتی مجھے کیون ہین
چل اٹھا اب یہی ای ساقی ہوس کو ہے مین تسکین
گرانی اسقدر پاؤن پہ سر ہی اسقدر سنگین
چہ گل چینید دماغ آرزو از تشنہ تسکین

۹۰

از سر بالین من برخیز ای نادان طبیب
دردمند عشق را دارو بجز دیدار نیست

جو انکھین ہین تو ہر قطرہ سی شبنم کی ہی روشن
درین گلشن بسی نیست ترک احولی کردن
که در هر برگ گل آئینه دارد حسن رعنائی

کیا مین فرض ہی رتبہ مین ہم تو عشق و کم زاہد
نگاه دیدہ تحقیق تو اور اشک ہم زاہد
نہ دوری پیروی سودا سی تیری یکدم اے زاہد
من و بیدل حریف سعی بیجا نیستم زاہد
تو و قطع مسافتہا من و یک لغزش پائی

مخمس پنجم

وہ کون سی گھڑی تھی جب مین لگن لگائی
تن چھوڑتی نہین ہی یکشب تپ جدائی
اور وصل مانگتا ہی جی مجھ سی منہہ دکھائی
من شمع جان گدازم تو صبح دل کشائی
سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی

دوری سی تیری محکو ای آفتاب عالم
روتی ہی روتی گذرین راتین مثال شبنم
جب دم تو منہہ دکھاوی تو ہون فنا مین اس دم
نزدیک ہمچنینم دور آنچنان که گفتم
نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی

مخمس ششم تضمین غزل امیر خسرو

پھر تو یہ ولولے تھے دل پہ جنون کی مارے خبر گذری کہ لے آئی کشش دل بارے	پھاڑ کر پھینک دون مین کپڑے بدن کے سارے پیشم آمد بسر کوچہ پری رخسارے
کافرے عشوہ گری زلف چو زنار بدوش	
بسکہ اس دل کو تھی اس آفت دین کی رغبت ہو کے بے صبر مین جا سامنے اسکی اک رات	اپنا احوال یہ مین رہ نہ سکا بی کم و کاست گفتم این کوی چہ کوئیست ترا خانہ کجاست
اے سر نو خم ابروے ترا حلقہ بگوش	
کھینچ لایا ہے ادھر عشق مجھے بار کمند سنکے یہ عرض مری ہو متامل یک چند	شیخ و زاہد کی مین کا نہون جو مانون اب پند گفت تسبیح بخاک افگن و زنار ببند
سنگ بر شیشۂ تقوی زن و پیمانہ بنوش	
الفت دین کو دل اپنے سے تو اب کر کے بری شوق حیدم ترا تجھ مین سے تجھے دور کری	دی مری امر کو جا گہ تو یہ در جی ہے ورے بعد ازین پیش من آیا تو گویم خبرے
راہ بنمایم اگر سر بخنم داری گوش	
دی ٹپک سر سے یہ عمامہ پڑی اسپہ غضب ساغر حور سے رکھ دور ہوس اپنی لب	پہونچا اس لوجہ سی تو منزل مقصود کو کب بگذر از صومعہ در راہ میخانہ طلب
خرقہ بیرون فگن و کسوت رندانہ بپوش	

[illegible]

از دم صبح ازل تا بقیامت مدهوش

نه تو یان دیر و حرم کی سی مکان مین تنگی | خانقاه و مدرسه کی طرح نه صحبت جنگی
دل مین سودا انکو خیالات نه کر جون بنگی | گر ترا هست درین کوچه نه سر بنگی

درین ورد نیابیکی جرعه عصمت افروش

مخمس هشتم تضمین غزل شاه ناصر علی

پسر بعد از پدر گر نیک و نام آور شود پیدا | بدان مانند تخم نخل شیرین تر شود پیدا
بوصفش از زبانها این سخن اکثر شود پیدا | گهر کی گر رود زین بحر نیکوتر شود پیدا

چو گیرد قطره راه عدم گوهر شود پیدا

هوا هی کس بضاعت پر تو ملک عشق کا راهی | نه خون اشک نی لخت جگر نه رنگ هی کاهی
خودی اور کبر نی رکها هی تجکو دراز آگاهی | بضاعت کوش گر عشق بلا انگیز میخواهی

متاعی جمع کن شاید که غارتگر شود پیدا

شباب اپنی کی هستی سی جو کهویا اختیار از دست | تو وقت شیب کو نادان نه کهو تو زنهار از دست
ندی اتنا بهی اب تو دامن همت کو تو از دست | به پیری سعی کن گر در جوانی رفت کار از دست

زر گم گشته در آتش ز خاکستر شود پیدا

مخمس تضمین غزل طالب کلیم

پاس ناموس محبت ہی مین ہی عاشق کو سود
گو جراحت ہوی تیغ عشق کی ہر دم فزود
اپنی بالین پر نہ مین جراح کا چاہون ورود
کے بہر نا محرمے چاک جگر خواہم نمود
من کہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

دل خمار آلودہ مین گہر سی جو نکلا صبحدم
قتل پر راضی تھا دردی جو دی مغ بیش و کم
تاب تک پہونچا مجھے جام لب میگون بہم
ابر زلال خضر اکنون صد تغافل میزنم
منکہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتم

کون میری طرح عشرت سی ہوا ہی کامیاب
کسنے اس خوبی سی وبیٹھ احباب مین پی ہی شراب
ساقی گلفام کی چہری سے اوٹھتی ہی نقاب
روشنی از بزم من دریوزہ میکرد آفتاب
در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتم

عشق رنگ رو پہ میری جب لگا کرنے نمود
جو ہوئے مانع مجھے سمجھا انھین نی ہی یہ سود
دوستی سی لالہ رویان کی ہوا آخر یہ سود
ہمچو ماہی غیر داغم پوششی دیگر نبود
تا کفن آید ہمین یکجامہ بر تن داشتم

صاحب دیوان تھا چپ شام سی تا وقت چاشت
پرورش کی ہر سخندان سی رکھی تھا چشم داشت
گل زمین شعر مین کی تخم معنی کی جو کاشت
ہیچگہ ذوق طلب از جستجو باز م نداشت
خوشہ چین بودم من آنروز یکہ خرمن داشتم

خون شدہ دلم از فکر کہ چون دوش نشستی
آن نازو ادا کردہ فراموش نشستی
دامن بہم انداختہ تا دوش نشستی
از خویش و زبیگانہ تو روپوش نشستی

از بہر چہ سر پردہ در آغوش نشستی

پیمان ترا اے یار نہ دیکھا کبھی محکم
اس وعدہ خلافی سے جگر خون کرے غم
ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر سے اُس دم
برخاست ز دل نالۂ و بیہوش فتادم

با غیر چرا ای وعدہ فراموش نشستی

دیدار کا شوق اپنی مری چشم سے کھویا
بیٹھا سیر وں کا ہوں تری اندنوں جو یا
دید اپنے کا گوہر مری کانوں میں پرویا
سازیم ز دیدار بہ پیغام تو گویا

برخاستی از دیدہ و در گوش نشستی

صائب کا ہے اشعار کا ہر ایک ثنا خوان
فیضی و ابو الفضل کو طوطی کہیں نادان
کہتی ہیں فصیحی سے کہ نہیں ہیں وہ نہ باندان
از ہوش ربو زند کہیں ہرزہ درایان

خیر است چرا این ہمہ بیہوش نشستی

شوکت جو کبوتر ہے بخاری کا سو وہ باغ
تمکین نے کیا تیری جو ن لالہ مجھے داغ
بیدل ز غن ہندی و ناصر علی کرزاغ
شور ز غن و زاغ بلند است درین باغ

ای بلبل خوش لہجہ تو خاموش نشستی

مخمس دوازدہم

سمندر کو وہ آتش گل گلزار سی بھائی

محبت جب دکان عشق مین آتی ہی ہمت پر
گہر کو مول لیتی ہی خزف کو نقد دل دیکر

اگر تو عاشق صادق ہی کہو یہ سخن باور
محبت ہی وہ مشاطہ کہ جن نے شکل زشت کو

بہ از یوسف بنا کر چشم مین خوبی دکھلائی

محبت مین نہین خوب و نکو آگہ زشت نا کا یہ
محبت ہو تو ہوون زنگی پیر کی لب شکر پاری

نگہ مین عشق کے لگتے ہین دونون ایک سی پیاری
جواہر سرمہ چشم مرغ کو ہین صبح کی تارے

ہی ظلمت شام کی شپپر کی آنکھون مین بینائی

تمیز اسمین کہان پاپر شرار عشق ہین نی پی
وہ ہی خوب اسکی آنکھون مین جسے چاہے کسیکا جی

سمجھنا غیر حرف راستی اپنا نہین ہی ذی
کشش دل کی ہی ایسی شی کہ ہی حسن روسیہ کو بھی

نظر مین حسن طوبی سی دکھی حسن سرو بالائی

دل فرہاد و مجنون لیلی و شیرین پہ شیدا تھا
حسین ان دونون مین تھی کون اس پہ کس پہ ہویدا تھا

دو ایکسان تھا حال انکا انھون پر یہ تو ہویدا تھا
جمال یار دونو کی دلون مین جو ہویدا تھا

محبت مین نہ خوب و زشت مین کی نکتہ پیرائی

تمیز نیک و بد وان کب تھی الفت کی جہان نہ تھی
خرد بیہوش تھی جس دم مقام عشق مین نہ تھی

نہ تھی وہ چیز جو تفریق کی دونو کی در پے تھی
سنا ہی ربط محمود و ایاز آخر وہ کیا شی تھی

مخمس چہارم

حسن دیکھا ہی اک ایسا کہ نہ دیدہ نہ شنیدہ	ہی گل و صبح کا جلوہ بشب تار پدید
گرچہ یہ بات ہی فہمید خلائق سی بعید	دیکھی ہان دو زلف اسکی رخ سرخ و سفید

جن سے تب بھی نہ ہون یاد شبستان گل و صبح

کچھ بہار آگی خزان سی بھی ہوئی رسوا تر	دیکھتا کوئی نہین حور چمن بھر کی نظر
موجب اسکا بھی کچھ ہو دیگا اسی باور کر	جب سے دستار سفید اسکی بھی چہرے پر

جلوہ نظرون مین نہین دیتی ہین چندان گل و صبح

آج شادی ہی اگر دہر مین کل ماتم ہے	خوشی راحت سی عیش رنج سی یکجا غم ہے
پہ وہ سمجھے ہی جو تحقیق سی کچھ محرم ہے	باغ دنیا مین سدا شادی و غم توام ہے

روئے شبنم سے چمن ہو وین جو خندان گل و صبح

ہرزہ گردی ہی فقط ہو نہ اگر شیشہ و جام	کرنی گلگشت چمن بزم و ساقی کس کام
ہو میسر جو یہ سامان تو ہی پھر عیش تمام	پینے سودا سی کہا ہو نیکو ناحق بدنام

دیکھتے باغ مین کیون جاتی ہی نادان گل و صبح

مین کہون تجھ سے سنی گوش سے دل کی تو اگر	عیش دنیا نہین موقوف دیوانہ اس پر
کر چمن ہو وین پر از گل تہ دامان سحر	ہو جہان بادۂ گلنار بلورین ساغر

اپنے نزدیک تو ہی جلوہ کنان ہر ان گل و صبح

۴۵۵

اب بون غرض مین محو مصیبت مین مبتلا ۔۔۔ کس سی کرون مین دعوی دل ہائی خدا

دل دادۂ زلف رخ دلبر ندیدہ ام

آیا نہ رحم تجکو مرے حال پر کبھو ۔۔۔ پوچھا نہ تو نے آگری چشم سے لہو

دیویگا کیا جواب خدا کے تو روبرو ۔۔۔ کرتا ہی جا کے گل کی تسلی چمن مین تو

خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون

بسمل صفت نہین ہے مجھے آرام ایک پل ۔۔۔ ہجر مرگ میری دم سی نہایت ہی متصل

ملنا اگر ہے مجھسے تو ظالم شتاب مل ۔۔۔ غافل ہی کیون تو میری فرقت سی گوش دل

ای بے خبر مین نالۂ حلق بریدہ ہون

پوچھا نہ یون کبھو کہ ترا رنگ کیون ہی زرد ۔۔۔ کہتا نہ تو کبھو یہ مجھے بھر کے آہ سرد

تو کون ہی کہ ملتا ہی چہرے سے اپنے گرد ۔۔۔ مین کیا کہون کہ کون ہون سودا بقول درد

جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت رسیدہ ہون

مخمس پانزدہم

کوئی اگر کسیکو اذیت دیا کرے ۔۔۔ فکر اسکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے

تیرا ستم رسیدہ یہ رو رو کہا کرے ۔۔۔ بدلا ترے ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے

فرصت چمن کی سیر کی لیکن چمن کہان	فکر معاش و عشق بتان یاد رفتگان

اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کیا کرے

ہو جسکو اس جہان میں راحت بھی بیش و کم	بھا کر دہ یار کو ہر آن مغتنم
اسکی جدائی کا ہی ہر اک شخص پر الم	تنہا نہ روز ہجر ہے سودا پہ ہی ستم

پروانہ سان وصال میں ہر شب بلا کرے

مخمس شانزدہم

نہ کہہ عاشقون میں محبت کہان ہے	سدا ایک سی کس کی الفت کہان ہے
تجھے ویسے لوگون سے صحبت کہان ہے	ترے پاس عاشق کی عزت کہان ہے

تجھے بے مروت مروت کہان ہی

مجھے آرزو ہی زمانے مین اپنی	کہون تیرے آگے کہانی مین اپنی
سناؤن تجھے جان فشانی مین اپنی	بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنی

مجھے بات کہنے کی طاقت کہان ہی

کہے ہی مجھے کھینچکر تیغ ہر دن	نہیں رہتے میرا گلا تم کیے بن
سمجھتا نہیں اسقدر نیک باطن	مین شکوہ کرون جور ظالم سے لیکن

مخمس [illegible]

اس شوخ سے اس دل کی [illegible]

مت پوچھ مرے دل کا سر پر سے مرے ٹلنا	منھ کرکے سیگر سے ہر صبح نکل چلنا
جب رات کہ ہوتی ہے پھر شمع نمط گلنا	ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہ جلنا
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
تقدیر کے لکھے کو امکان نہیں دھونا	تقصیر نہیں دل کی قسمت کا ہے بُرا ہونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کی نہیں کھونا	لیکن مجھے آتا ہے پھر پھر کے یہی رونا
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
اس جینے سے بہتر ہے اب موت پڑی آ رہیے	جل بجھیے کہیں جا کر یا ڈوب کہیں مریے
کس طور کٹیں راتیں کس طرح سے دن بھریے	کچھ بن نہیں آتی ہے حیران ہوں کیا کریے
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
گلشن میں زمانے کے یوں عمر کٹی ساری	ہر ایک طرف پھرنا کرتے ہوئے میخواری
آزادگی میری بھی سر دار ہے بھاری	انصاف کرو یارو میں اور گرفتاری
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
جو مجھپہ گذرتی ہے مقدور نہیں سہنا	خون جگر آنکھوں سے داماں تلک بہنا
جو بات کوئی پوچھے منھ دیکھ کے تک رہنا	دینا نہ جواب اسکو کتنا تو یہی کہنا
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	

۴۵۷

مخمس نوزدہم

مخمس بستم

آواز سالتی ہے جگر مین ہزار کی	ساقی خبر شتاب سلے میرے خمار کی
طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی	
مژگان برنگ دیدۂ تصویر روز و شب	آپس مین آشنا نہین کیسا ہی یہ تعب
حیران ہون زندگانی کا میری ہی کیا سبب	ظالم پہونچ شتاب کہ اس سی زیادہ اب
طاقت نہین رہی ہی مجھی انتظار کی	
گر عاشقون کی گھر تجھی آنا ہی ننگ و عار	اپنی ہی پشت بام پہ آکر سے ایکبار
ابرو ہلال عید کے مانند تجکو یار	ٹک دور سی دکھادو کہ جون طفل روزہ دار
طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی	
ظالم شتاب چل کہ تغافل ہی مجھپہ جبر	اٹرا ہی کس بہا سی مژگان کا میری ابر
کافر ہون مین جو تجکو بتاؤن سیو دگبر	ایوب بھی نہین ہون کہان تک کرونگا صبر
طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی	
گذری ہی بات وعدی کا اب وقت ہی ندان	کوئی گھڑی ہی اور ہون دنیا مین میہمان
اکتا کی تن سی پہونچی ہی میری لبون پہ جان	جاتی تشہد اسکو ہی یہ ذکر آن آن
طاقت نہین رہی ہی مجھی انتظار کی	
حیران ہون کیا کر گیا ترا وعدہ و پیام	اس مجلسی کی ہیچ مرا کام ہے تمام

مخمس بست و یکم

وہ مہر وہ وفا وہ عنایات ہوگئی
صحبت تو رفتہ رفتہ یہ ہیہات ہوگئی
وہ مہربان سگئے وہ مدارات ہوگئی
جھڑکی تو مد تون سی مساوات ہوگئی
گالی کبھو ندی تھی سوا بات ہوگئی

کہنا یہ آن آن مری گھر سے تو نکل
دشنام دینی شرط محل خواہ بے محل
حرمت میں سب طرح سے غرض آچکا خلل
باقی ہے مار کھانی اب آگے سو آجکل
سن لو کے تم اسی کبھی یہ اوقات ہوگئی

رسوائی خلق خوار جہان اب مین ہو چکا
بے شرم و بے حیا مجھی آفاق نی کہا
ہرگز نہین ہی پند و نصیحت سی فائدا
اب تو مین چھوڑنیکا نہین اسکو ناصحا
ہونی جو کچھ تھی قبلۂ حاجات ہوگئی

رکھنا بچشم خلق مجھے خوار تا بکجا
رہنا ہمیشہ در پے آزار تا بکجا
نت اٹھ کے جور و ظلم جفا کار تا بکجا
بس اب ستم سے در گذر اے یار تا بکجا
آمال دل مری کی مکافات ہوگئی

وعدہ بھی تھا یہی کہ مین آؤنگا دن ڈھلے
لیکن نہ بعد شام کے پیش از دیے جلے

مخمس بست و دوم

پھر نیلے گردش سے کے شب تار رہ گئے

فرہاد و قیس کی ہی مجھے عہد کی خبر
کیا کیا تھے جو ر و چاؤ محبت کے یکدگر
مجھ خوش نصیب کا ہی قدم سبز اسقدر
تیری گلی مین کرکے مرے حال پر نظر
جا نیسے مرغ بھی ہوی گلزار رہ گئے

عاشق کے سر پہ جور تو ہوتا ہی بیش و کم
لیکن ادھر تو دیکھ جفاکار یہ ستم
تو نے تو عشق ہی کو اٹھا کر دیا عدم
معشوق کو بھی جب سی سنا کہتی ہین صنم
بت پوجنے سے بت کی پرستار رہ گئے

شہرت سی تیری مرغ چمن چھوڑ کر چلے
پروانہ بولے شمع سی کیون اب کوئی جلے
رہنے کا اسکی سایۂ دیوار کے تلے
آنے کا قصد انکے مصمم ہی تھا ولے
ان خوبیون سی ہو کی خبردار رہ گئے

اک خلق کو غرور نے تیرے کیا ہلاک
کتنے ہی مجھ سے کرکے گریبان کو اپنے چاک
کہتے ہین تجھ گلی مین باواز دردناک
آئینہ سان نہ کیونکہ ملین اپنے منھ کو خاک
رو دینے سی ہین یہ طرحدار رہ گئے

کرنے لگا ہی سبزۂ خط استری سے ساز
ہی سرو قد بھی نسبت سابق کچھ دراز
پڑھ پڑھ کر ایک ورد ہی یہ بیت جانگداز
اس گل مین اب تلک تو وہی ہی غرور ناز

سو آرزو تھی دل مین تو یہ بھی رہی ہی	پر غم ہی یہ تمھین نہوئی ہم سے آگہی
ہر چند کر کے تم سے ہم اظہار رہ گئے	
ذبلی ہی کیا رقیب مین جو تجکو بھا گیا	دلال کون سا تجھے اُس سے ملا گیا
توکوڑیون کے مول اُسی ہاتھ آگیا	قیمت پہ ایک دل کے تو ظالم اڑا گیا
یوسف کے ہاتھ ملتے خریدار رہ گئی	
شب جن مین کی تھی بادہ خوری تمنے بیٹھ کے	کہتے پھرین ہین تمکو وہ کیا کیا جدھر تدھر
پیاری غضب خدا کا پڑی آنکھ جھوٹھ پر	اتنا تو سچ ہی کر کے تمھین مست و بیخبر
عیارگی سے اپنے وہ ہوشیار رہ گئی	
کہتے تھے ہم زمانے کو کیا جانتی ہو تم	دنیا کا نیک و بد کہان پہچانتے ہو تم
صندل کو اپنے ماتھی سی کیون سانتی ہو تم	لیکن ہماری بات کوئی مانتے ہو تم
اپنا سا ہم تو کُتنا ہی سر مار رہ گئے	
ملنے کو تیرے غیر سے ہم سن کے رہ گئی	دیکھا جو اپنی آنکھون تو سر دھنکے رہ گئی
آتش کے بیچ رشک سی جل بھُن کے رہ گئی	دیوانے ہوکے تنکون تلک چُن کے رہ گئی
کیا کیا ستم نہ سہکے ہم ای یار رہ گئی	
ہو راستی تو یہ کہ وہ ہین لائق جفا	یہ بیشرمی تو اپنی سمجھتے ہین جو وفا

مخمس بست و سوم

ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑھا کیا کیا کچھ | کیا کہوں میں کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچھ
وہ تو وہ زیر فلک اب ہو چکا کیا کیا کچھ | ہمسے اب آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کیا کچھ

کیا کہوں تجھسے میں نقصان کی اپنے باتیں | پانی پہونچا نہ سکے جا کی انکھوں تک آنکھیں
راہ بیچاروں نے پائی نہ کہ دان سے نکلیں | دل جگر جان یہ پر منت ہوئی سینہ میں
گھر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ

کیا کہوں میں کہ تری عشق میں کیا کچھ ہوا | جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا
زندگی کے غرض اسباب سے اب کچھ نہ رہا | دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیا
شغل میں غم کے تری ہمسے گیا کیا کیا کچھ

ناصحا گرچہ میں چاہا بہت ای بدگفتار | نہ رہے عشق کی مجھ پاس متاع بازار
شکر صد شکر بدرگاہ خدا بلکہ ہزار | حسرت وصل و غم ہجر و خیال آزار
مر گیا میں پہ مری جی میں رہا کیا کیا کچھ

عشق بازوں میں مرا کیونکہ نہو جا ناشتاق | کوئی جگ میں نہ رہا پیچھے رفیق عشاق

جیسے ہم آذ کے سودا ہین بناسی گئی	لائق اس جا ہین کسی چیز سے گو یا ہو رہی
دور افلاک فی بیان نشو و نما دی نہ گئے	ایک محروم چلے سیر ہین بناسی

ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کچھ کچھ

مخمس بست و چہارم

مے کشو جستجو ہو کیون مجھے دل افگار کی ساتھ	کچھ مجھے کام نہین بادۂ گلنار کے ساتھ
جور رکھو ذوق ملاقات ہین خمار کی ساتھ	جی ہین چلین تھین مری سو تو گئین یار کے ساتھ

سر شکستہ ہوں پڑا ہے در و دیوار کے ساتھ

کیا کیا وعدی کیے تھی تمنے کہو ہم سے وان	کہ شگفتہ ہی چمن جلوہ گر اور آب روان
سو تو ان چیزون مین اک چیز نہ دیکھی تو یہان	یار رکھتی تھی جو ہم لالہ و گل ہین سو کہان

سر شکستی تو نہ آیا تھا مین کہسار کی ساتھ

ہمکو تو قید قفس کی نہ تھی کچھ تم سی امید	کہ ہمین دام مین لا کر دیون ظلم شدید
فصل گل حیف ہی جاتی ہی چمن سی من دید	ہای صیاد یہ انصاف سی تیری تھا بعید

اسقدر ظلم و ستم اپنی گرفتار کی ساتھ

عندلیبون سے لگی زمزمہ عالم کو بھلے	قمری کو سرو چمن لیتے ہین سایہ کی تلے

مخمس بست و پنجم

آگے ہی دھول دھپا ہین تمکو کہ منایا

ضاحک نے تب کہا یون مجہ پاس کب ہین کوڑی	گڑکے تو گلگلے ہین اور تیل کے پکوڑے
بیٹھا کرو جو منہ کو دہیلے کے ہین گندوڑی	تب شیخ سدو بولا استا ہی ای نگوڑے

بھینسا ہی لیکے چھوڑدن خاطر مین کیا تو لایا

دمڑی مین منہ کو میٹھا تجکو ہمارے کرنا	دو تیل کے پکوڑے آگے ہمارے دہرنا
گای اپنے پر نہ دیکھا جس کا ہمارے بھرنا	بکرا نہ لون نہ بھینسا لون اگر دھر توارنا

تب جاینگا تو جھڑ وی پیردن کو مین منایا

مخمس بست وششم

سنتی ہی ای دولھن یہ ترا کیا سمجھا ہی	یون کہہ کر اپنی باپ سی اسوقت وائی ہی
بابل بساطیون کے نگر کا تو راہ ہی	نوشہ مرے کو آرسی مصحف کا چاؤ ہی

عینک کی جوڑی ساتھ منگاتی ہین شیخ جی

دولھن شتاب آکی پہونچ اب نکر تو ڈھیل	سرمہ نہین ہی آنکھو نمین شہ کی ڈھلاہی نیل
بانی نہین کچھ انمین فقط ہاڑ ہی اصیل	چوکی دری انکی بیٹھ کی کتا ہی بان ڈیل

طعمہ ابھی اسیکا ہو جاتی ہین شیخ جی

مخمس

تحت الثرا کو بھی پرے چلے جاتے ہین شیخ جی

یہ تو ہین بوڑھی خرس وہ ہی شوخ اچپلی
انکو تو جانتی ہی کہین شیخون مین ولی
ماری کبھو تو دھول کبھی داڑھی نوچ لی
کھلتی ہی انکے جورو کی تب اس طرح کلی
پھولے نہین بدن مین سماتی ہین شیخ جی

جب دیکھتی ہی وہ کہ ہی برسات کی ہوا
آتی ہی اسکے پاس لیے تیل اور توا
دس مین ان جھڑی کو جو کہ نہین بھلا
کہتی ہی یہ نہ مانیے گا آپ اب برا
ہم تم کو شیخ ڈھونڈو بناتی ہین شیخ جی

جب گھنگرو وہ پہنکے چلے ہی لٹکتی چال
عمامہ سر کی چھینک کی ہو جاتی ہین ڈھال
آتا ہی شیخ جی کی ستئین اس صدا پہ حال
تب مہر بانگی سے یہ کہتی ہی وہ چھنال
اب ہمکو اپنی چاہ جتاتی ہین شیخ جی

اک روز شیخ جی کو جو دیسی جاڑے ری
اب بس ڈھپی رکھو کہین جو کانہ گر پڑی
کہنے لگی کہ تم ہو بڑون کو مرے بڑے
ڈرتا نہین ہی مجھسے تو ای بھڑوی منہ پھٹری
کہہ دون ابھی ودا سی ستاتی ہین شیخ جی

الیسی تو پادر بے خدا سی بھی وہ ڈرے
شانہ کو انکی داڑھی کر دی بالون مین کرکے
آکر کے شیخ جی کے مصلے پہ پھک بھرے
یارب کہ وہ چھنال شتابی سے اب مرے

[illegible]

زن مریدی کا دکھ اس امر مین ہی یون بھرنا
بیاہ کے روز یہ عمامہ سر اوپر دھرنا
پیر سے آ کے جو ن پیر نا گھوڑا کرنا
زین پر ہو گئی گردن تری جھک کر ہرنا
شکل خرگیر کے داڑھی تری چوکور بنے

کہتی ہین پاس تری بیٹھی ہوئی سمدھنیان
عیب شرعی تری پانچون نہین عالم پہ نہان
داڑھی بیٹھی ہی تری شانہ کھرا ہی میان
دی ہی اندھیاری تری آنکھون پہ مقنع کہان
نہین یہ ہار گلے بیچ ہی گل خدسے بنے

کاٹی ہی زہد کو ایسا ہی تو ہی دندان گیرا
کمری ہی یہ کہ کبھو اٹھ نہ سکے چھوڑ حصیر
کہنے لگی رکیا گوشۂ عزلت مین پیر
مار سے کم خوری کی کھاتا نہین کچھ غیر از شیر
نس یہ ہی تجھکو ر تو نہ امری شکو رہنے

سہرا جب منھ پہ تری دیکھنے بازار لگا
یان کہون بی بی کے کھانیکو تو ہر بار لگا
لوگون کی چشم گمان مین تو طرحدار لگا
کوئی کرنے سے تری آگے ہی انبار لگا
بوڑھے گھوڑے کی نہین تھان پہ آخور بنے

کام کا دیو تری پیٹھ پہ جس دم لاگا
جا پڑا بنری پہ تو یہین کے سوہا باگا
ماری مستی کی تجھ سو جھا نہ پیچھا آگا
چھانٹی جب اُن نے دولتی تو پھر ایسا بھاگا
جتنا تھا نبھا نہ تھنبا ای مری منھ زور بنے

[illegible]

۴۶۶

[illegible]

لفظ بے ربط تلازم کے لیے جسمین بھرین | چشم کو آہو سے بن شاخ یہ نسبت نہ کرین
ابرو کو تیغ سے تشبیہ نہ دین بے صیقل

ریش بابا جو سنی ہے کوئی قسم انگور | شانۂ و وسمہ بن اُسکا وہ نہ لادین مذکور
ربط الفاظ کو معنی سے نہ دین تا مقدور | لف و نشر انکو مرتب جو ہو کرنا منظور
رام پور کی یہ کٹیاری لکھین اور ستیا پھل

لفظون سے اُنکا معنی نہو مفہوم کہین | آفرین کرنے مین وقفہ ہو تو ہون صرف نہین
گو رعرفی سے طلب کرتے ہین جا کر تحسین | زلف و عارض کی جو سالا نہین کرین یہ تضمین
شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

ہو عبارت مین کہین انکی جو لفظ درو گوش | آستین لا کے نکالین ہین تجنیس سے گوش
معنی پوچھو تو یہ جھنجلائین کہ محفل ہو خموش | یاد نہ مطلب نہ کبھی مدرکہ صاحب ہوش
لفظ لفظ انکا اگر ڈھونڈھیے وہ لیکر مشعل

یان تلک باک نہین ماہ کی گر ساتھ ہو شہر | زلف کی واسطے بندھ جای کہین سانپ کی لہر
چشم کے وصف مین گہ ہووے تو ہو گردش دہر | نہ تلاش انکی سخن کا سا کہ جسمین یہ قہر
باندھین لب کو جو یہ اخگر تو دہن کو منقل

عالم ربط مین تھا اُنسے تو میرا یہ معاش | جای دشنام کہا شعر سن اُنکا شاباش

جنکی زبان سے نہ نکلی کبھی بات کی قبول
انکو تو فن شعر سے بتلا دیجے اصول
اس سے زیادہ کیا ہو ان مین جہل وای جہول
در طعنت این بس است که با عترت رسول

لعنت خدا کی بھیجدی تف اس منہ پہ قلتبان	حلقے کہ سودہ لعل لب خود نبی بران
آزردہ اش زعفو بسیداد کردہ	
الدم ترے چچا کو نہ دیتی تھی خلق چین	دار الامارہ آکے یہ کہتی تھی وہ زرین
پھٹکار تجھ پہ واجب لعنت ہی فرض عین	کام یزید دادہ از کشتن حسین
ہنگر کہ ابقیل کہ دل شاد کردہ	
نانا ترے نے پاکے عبا اہل حرم پہ دست	یون کربلا کی بن سی بھرا جون شتر مست
ہر اک سے اس لعین سی کہا ای شکم پرست	بہر خسے کہ خار درخت شقاوت است
در باغ دین چہ با گل وشمشاد کردہ	
ہوگا فرشتگان معذب کا جب ورود	جتنا کہیگا تو کہ ہین شیعہ ہون ای یہود
دینگے وہ یہ جواب چلا کر ترے عمود	چندین زشیعہ بودنت ای ریگ سپود
آخر عمل بہ سنت اجداد کردہ	
لعنت بڑون کو اپنے جو کرتا ہی ای لعین	ہی مومنون کی سب یہ خوشامد نہ پاس دین
ایمان ہو تری تو نہ سادات سی ہو کین	از زادہاے طبع تو معلوم شد چنین
دنیا و دین تو ہر دو برافتاد کردہ	
جیسی یہ ہجو تو نے کی باللہ کاتست	شاعر چھپٹ اسکا شعر نہ دیکھا مین درست

مخمس

جب ملعون کو باپ ترا منع کر تھکا
جھنجھلا کے اس غریب نے تب تجھسی یون کہا
سمجھا کر اس شکست نہو یہ کس جدا
آخر بگوندا سے لپسر این وضع تا کجا

لعون را مگر دکا نچہ قبا د کردہ

میدان مین ہک بھری تھا تو پھر وہی نہ سیف تیغ
گرتا تھا غش تو دیکھی تھا جب خون چکید تیغ
قالب تہی کرے تھا بہ تن نا رسید تیغ
تا نصف گیر لیشہ ز دستت بہ ید تیغ

فی الفور قصد رستم دسپلاد کردہ

کم ظرف کس قدر ہے تو ای بھڑوے حیلہ جو
ہین وہ سپاہی جو کہ لڑون رستم سی دو بدو
مارے اگر سپیش تو لگی کہنے آپ کو
ور لغزات گزید و راشنا سے گفتگو

شاعر شدی و مرثیہ ایجاد کردہ

مرکب نہین ہی اسپ ترا بلکہ ہی وہ مغلک
کھینچو تو ڈول ہی وہ جو چاہو ہو تو اشک
بے آب یون رہی ہی وہ جو بن گہتی ہو شک
ور گرم گردنش چہ نفس سوختی جو مشک

خر کرّہ را تو کرہ حداد کردہ

ای زنجلب جو پوچھ ہی سو وا سے حرف ترا
پھر گر جو کہا ہا تو نہ ہوا اسکی باز خواست
کتون کو اب بتائی تجھ منھ کو لگا ہاست
مانند شمع سوختن و کشتنت روا است

ممدوح خلق را تو بذم یاد کردہ

[illegible]

سیہ پچھا عش تک انکو ہی اک بات کی بات	ملکی وہم مین ہی انکی یہ سو رات کی بات

که ازین هر دو یکی را بسوی هوش نبرد

جلوہ گر رات کوان دونون نی دیکھا مہتاب	اک کے یہ ضد سی کہ پی ہوگی فلانی نی شراب
مانگا قاضی سی جو اعلام دیا او سنی جواب	زاہد خشک ہوا غم کے انگارون پہ کباب

عابد پاک بجز خون جگر هیچ نخورد

شیخ جا گاہی ہو کرے جرم مری گننے کو	زاہد خشک سے ٹپکا کرے آنکھو نسی لہو
عابد پاک بجز غم کے نہ کچھ کھاسکے کبھو	بہتر آنست ازین کار بگردانم رو

ورنہ زین غصہ بیہودہ بمیرد زاہد مرد

سودا اس قوم سی کہ بھاگین اب ہشیار	رکھدین فرہاد صفت سر پہ مری تیشہ سی
دل کو اپنی نہ رکھین دور اس اندیشہ سی	مین بھی ہر ایک کو وقف ہون رگ و ریشہ سی

خاطر ہیچ من بادہ نیا بد آزرد

مخمس سی و یکم در ہجو مولوی ندرت کشمیری

شعر ناموزون سی تو بہتر ہی کہنا ریختہ	اسکو کہا مین نقل مضمون کسی کا ریختہ
بیحیائی ہی یہ کہنا سنکے میرا ریختہ	خون معنی تا رفیع بادسپا ریختہ

[illegible]

مین مدلل یہ سخن کہتا ہون انسی بحث کر	ہم شتر دندانش ہم شتر لبست این جانور
طرح نشخوارش زجا دیدن بہر جا ریختہ	
ناک کشمیری کی ہی خرطوم سی ای ذو فنون	لب سی باہر تیری دندان طمع کو دیکھو ہون
جو کوئی پوچھے نشان تجھ شکل کا مین کیا کہون	بینیش خرطوم و دندانش چو پیل از لب برون
بر سر خود خاک زین رہ پیل بالا ریختہ	
ناک تو خرطوم سی ہاتھی کی تیری کم نہین	پکڑی گہ جو رو کا دامن اس سی کہ تو آستین
دیکھکر تیرا تلون یہ کہی وہ نازنین	ہست سودای مجسم این سیہ ردی لعین
پیکرش استاد قدرت پیل آسا ریختہ	
راہ کو تج کر چلا جب گھر مین اپنی تو کراہ	بد دعائین تجھکو تب دینی لگی وہ رشک ماہ
میری زلفون کی طرح سی اب ہمیشہ یا آلہ	ہم زبان و ہم دلش ہم روی او باشد سیاہ
طرح ایجاد تو از این زشت سیما ریختہ	
جب تو مسجد مین اذان دیوی بآواز شدید	یار کا جورو کی تیری خواب ہو دی ناپدید
سے چھری بولے وہ ملا کو کرین تجا شہید	چون خروس بی محل باید گلوسے او برید
خون خود این خشک نی از شور بیجا ریختہ	
عشق کی تپ سی تری جورو کا تن رہتا ہی	اور عارض بھی ہوئی تھی جوشش سودای زفت

[illegible]

بود ہر جا ریختہ گوئی دلش را ریختہ

سودا ٤٧١

مخمس سی دوم در ہجو مولوی ندرت کشمیری

[illegible]

[illegible]

گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
پڑھتے ہو تم جو یہ غزل آ گی جوان دہر کے کیا کرون اسکو مین جو آپ ہین گدھی کا شہر کے	دیکھی تھا اون تمھین ہر ایک انگلی سی آنکھ چیر کے کہہ رہا ہون اشارو نسے واسطی اپنی پیر کے
گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
وضع کو شعر خوانی کی آپ کی کر بتا سے بے بزم میں شاعرونکی آپ ہو دین ہو وان کجا سے بے	گیہی مین ڈال کنکری اسکی تیئن ہلایئے جایئی بھی تو آپ کی منہ پہ یہ سکہ کے آیئے
گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
فاضلون کی تو بزم مین ہو آ ہو جا کی شعر خوان دو لنون ہون جمع جس جگہ تم ہو وہان جگہ کہان	شاعرون پاس آ کیو کہتی ہو نحو و صرف دان بولو جوان تم آنکر سب کہیں تمکو مہربان ہہ
گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
اتنا بھی جھوٹ بول بول جھاپے دہری مت کپا کانا کچھو سمجھ کے تم فارسی اپنی مت جتاؤ	بولو جسکو تم ہو کہتے ہین اسکو دہ جلاؤ مغلون کی آگے مسخرا کرنہ تم آپ کو بتاؤ
گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
مستو کرو نہ بولینگی گاہ وہ فیل و اسپ کو سنکے ہنسے نہ کیون مغل ایسی بچری یہ گفتگو	انکی زبان مین شانہ کو کاہیکو کہتی ہین کنگو مغلون کی آگی مولوی اب ہی آہی ہین آبرو

۱۲۰۷ھ

[illegible]

[illegible]

لشکر کے بیچ آج یہی قیل و قال ہے یون دخل امر و نہی مین کرنا محال ہے	کھانیکی چیز کھانیکا سبکو خیال ہے جو فقہ دان ہین سبکا یہ اُنسے سوال ہے
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
حامی انھونے قول کا ہووے ہی چاندخان کچھ شک نہی ہی کوتری کی حلت کے درمیان	اور دوسری مین کیا کہون اک اپنے مہربان ہنسے جو کوئی پوچھے تو ہم بھی کہیں کہ ہان
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
یارو سبھو تم اسی دیر خراب مین حلت رکھے ہی زاغ کسو بھی کتاب مین	بیٹھا اٹھا کرو ہو سدا شیخ و شاب مین جتنی کتب ہین فقہ کی اُنکے جواب مین
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
بگڑا ہے آج مجتہد دن بیچ کیا یہ نیل کہتا ہے چاندخان کیا کن نے حرام فیل	ملا لطیف بولے کہ کھانا روا ہے چیل حلت پہ بینڈکی کی میانجی کو سو دلیل
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
ہوگا اگر حلال تو کوا پہاڑ کا لازم ہی کیا چھوڑنا ہر ایک ہاڑ کا	لیکن نہ یہ غضب کہ کتا ہی کی جھاڑ کا زور آوری سمجھ کے مزا اپنی ڈھاڑ کا
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	

[illegible]

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

[illegible]

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

جسوقت شہر میں پڑی غرض آپسمین وت دات
پکڑی اُنھونکی ان سکے جیب انکی انکی بات
ایدھر سے دھول چلنی لگی اور ادھر سی لات
مبدا ہوا اس فساد کا پوچھو تو اتنی بات

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

لوگون نے مار مار کے انکو دیا ہٹا
بوسے مین پاجیون سی دبون تو نہین گھٹا
چپرا اٹھا زمین سے یہ سچ کر کے لٹ گیا
لیکن مین کیا کرون کہ دل اس بات سی کٹا

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

انفار بھی سب انکے اس بات پر اڑی
یہ بوسے مین لڑونگا وہ بولی کہ بس لڑی
ہم کو ٹریان طلب کی تو لینگے کھڑی کھڑی
وی لڑ چلی جنھین کہین نفری سڑی بڑی

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

تنخواہ دینے کو نہ درم اُن سے گنے نہ دام
سنکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہین یہ کام
ناچار ہوا انھون نے کیا صلح کا پیام
رہنا انھونکی گھر جنھین یہ بین ہین خاص و عام

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوا حلال ہے

گذران ہم تو کرتے تھی کھا کھا کی پان چنے
کوا تو اُنکی دل مین غذا آنکر سے ٹھنے
انکی زبان کی چسکون سی لیکن نہ اب بنی
یون ہے وہ کہین یہ ہین ہمین جس نے

مخمس سی و ششم

کیا ہی خرچ بنانے مین اوسکی ہین یہ ہنر	نہین ہی اصلی و نقلی مین فرق ذرہ بھر
جو اور لوم ہو سو مادہ یہ سے لگے وہ نر	جو راہ باٹ مین آتا ہی صبح و شام نظر

کہے ہی خلق وہ جاتا ہی الو بنیے کا

نظر کرو تو کہ ذرہ بھی بھر طوطی مین ہی شعور	جو ملنے سے کس و ناکس کی ہووی ہی مغرور
کسیکو صحبت شعر اُس سی کچھ نہین منظور	ہوئی ہی بسکہ یہ صنعت گری مری مشہور

ہر ایک دیکھنے آتا ہی الو بنیے کا

فہیم ہو مری صنعت پہ چاہیے قربان	رکھی ہی طوطی کی مین چونچ بیچ اسکی زبان
کہ جو کہے ہی اسی کچھ نہین ہی اُسپر دھیان	جسے سمجھ ہی وہ ہوتا ہی اسکو سن حیران

سخن جب اپنے سناتا ہی الو بنیے کا

کیا ہی کام مین وہ ہے جو لائق انعام	قبول خاطر دانا پسند خاص و عام
سو مجکو دیکھ کے آئینہ دوی ہی یہ دشنام	نہ پوچھ گر اُسے جو کچھ کیا ہے مین نے کام

مرے ہنر کو مٹاتا ہے الو بنیے کا

مین کاریگر ہون اُتاوی کاسب یہ ہی ظاہر	جو کچھ کہے کوئی کرتا ہون پیٹ کی خاطر
وہ لوم بنیے مین گر نقص سی ہو کچھ ماہر	تو اسکی شکل کرون اور جانور کی پھر

عبث یہ شور مچاتا ہے الو بنیے کا

رہی فقط عربی باجے پر انھون کی شان
جو چاہیں اسکو نہ بجوادین یہ تو کیا امکان
پر انکا فکر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن
رہیگا حال اگر ملک کا یہی تو ندان
گلی میں طاشا کہار ونکی پالکی میں ڈھول

انھیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور
کہ ہون دو مو چھیلا اور ایک کا بنی ہو
نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور
جو انہیں قاعدہ دان تھی ہو وہ انسے دور
قماش انکی طبیعت کا سب ہے جیسے ٹھٹھول

امیر اب جو ہین دانا انھونکی ہے یہ چال
ہوئے ہین خانہ نشین دیکھکر زمانیکا حال
بچھی ہے سوزنی خوجا کھڑا جھلے ہے رومال
حضور بیٹھے ہین اک دو ندیم اہل کمال
دھری ہے سامنے اک پیکدان و اک تنبول

جو کوئی ملنے کو انکے انھونکے گھر آیا
ملے یہ اس سے کر اپنا دماغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت اسمین وہ درمیان لایا
انھون نے پھیر کے ادھر سے منھہ یہ فرمایا
خدا کے واسطے بھائی کچھہ اور باتین بول

جو مصلحت کے لیے جمع ہون صغیر و کبیر
تو ملک و مال کا فکر اسطرح کرین ہین مشیر
وطن پہونچنے کی سوجھی ہے بخشی کو تدبیر
کھڑا یہ انکی دیوان خاص بیچ وزیر
کہ شامیانہ کے بانسونپہ نقرئی ہین خول

اسی خیال میں رہتی ہے عقل ڈانوان ڈول

اور اب جو زعم میں آقا کے فیلخانا ہے	جو ہتنی اندھی ہے اُسمین تو ہاتھی کانا ہے
نہ ٹھو چاری کا راتب کا نے ٹھکانا ہے	ہر ایک بھوک سے سوے عدم روانا ہے

اب اُسکو خواہ وہ ہاتی کہیں خواہ جھول

کرہ ہی بھوک سی شاگرد پیشہ اب بیمعاش	کہیں پیادہ تو باورچی وان بکاوین آش
کرین تناتون مین دسبان بیٹھی پردہ فاش	تلے سے کھینچ لے مسند کو آنکر فراش

اگر کہیں کہ متا ٹھکی چاندنی کا جھول

یہ خادمان محل کی ہے اندنون صورت	نہ خوان دھونے کا کشمیرنی مین باقی ست
نہ اُٹھ سکے ہلنی کی ہرگز نہ رہ گئی مین طاقت	نبی ہی بھوک سے دربار یونکی منھ کی گت

کہ نور ہی بیٹھ کے جسطرح بیٹھ جاہی گیول

مچا رکھی ہے سلاطینون نی یہ تو بہ دھاڑ	کوئی تو گھر سے نکل آئی ہین گریبان پھاڑ
کوئی دراپنی پہ آدے دی مارتا ہے کواڑ	کوئی کہی جو ہم ایسی ہین چھاتی ہیںی پہاڑ

تو چاہیے کہ ہمین سبکو زہر دیجے گھول

غرض مآل ہے اس گفتگو سے یہ میرا	کہ بے زری نے جب ایسا گھر آنکر گھیرا
تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا	نہیں ہے فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

کوئی جو شام کو مسجد مین جاے بہر نماز

تو وان چراغ نہین ہے بجز چراغ غول

اور ان مکانون مین ہر سمت

خراب ہین وہ عمارات کی کہون کچھ یاس

اور اب

مخمس میر تقی بعض جا تضمین

اوراب جو دیکھو تو دل ہو وے زندگی سے اداس
بجای گل چمنون مین کمر کمر ہے گھاس
کہین ستون پڑا ہی کہین پڑے ہی مرغول

یہ باغ کھا گیی کسکی نظر نہین معلوم
نجانے کن نے رکھا یان قدم وہ کون تھا شوم
جہان تھی سرو و صنوبر وہان اوگی ہے زقوم
مچی ہے زاغ و زغن سے اب اُس چمن مین دھوم
گلونکی ساتھ جہان بلبلین کرین تھین کلول

رکھین تھی سر پہ پنگھٹ کی گرد کی دہیات
کہ لب جہانکی تھے پنہاریون کے آب حیات
اور اُن درختونکی وی چھائین وی گھنی سی پات
نہ وی درخت ہین اب جہان نہ آدمی کی ذات
کوئین مین مردی پڑی مین نہ رسیان ہی ڈول

جہان آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا
مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
کہ یون اُٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا
عجب طرح کا یہ بحر جہان مین ساحل تھا
کہ جسکی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول

دیا بھی وان نہین روغن تھی جس جگہ فانوس
پڑی ہین کھنڈرون مین آئینہ خانکی ناموس
کرو دل پر از امید ہو سے گئے مایوس
گھرون سے یون نجبا کے نکل گئی ناموس
ملی نہ ڈولی انھین جو تھی صاحب چوڈول

نجیب زادیون کا اندنون ہی یہ معمول
وہ برقع سر پہ ہی جسکا قدم تلک ہی طول

مخمس سی و نهم

ہی کیا سبب اس خبث کا جز یہ کہ حماقت
حرز ونکا نہ عاشق ہون کہ موجب ہو رقابت

دلکش بت ہندی مری حسرین تری دلخواہ

یہ فرض کیا بد ہون مین سچا ہی ترا قول
پر بد ہے مجھے کسطرح تو نظرون مین لیا تول
صحبت مری تیری کا تو اتنا ہی رہا ڈول
تین دیکھ مجھے حرز پڑھا مین پڑھا لاحول

سو بھی کسی کوچہ مین گلی مین گہ و بیگاہ

اکثر تو مرے خبث مین کہتا ہی یہی بات
کتو نمین فلانی کی شب و روز ہی اوقات
خود اسکی نجاست کا نہین کتے پہ اثبات
لازم ہی مسلمان نہ کری اس سی ملاقات

یہ چاہیے صحبت سی رہے ایسی کی اکراہ

یہ سچ ہے جو کہتا ہے تو مجھپر بھی یقین ہی
کتے کو کہے پاک سو وہ دشمن دین ہی
لیکن وہ سگ نفس نجس اس سی کہین ہی
تجھ پر جو ہر اک لحظہ و ہر آن تعین ہے

تو اسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہے واللہ

دنیا کی بھی جیفے کا سگ نفس ہی طالب
شیرون پہ جو گیدڑ کو یہ کرواتی ہی غالب
وہ مرد ہی جو اسمین کری فوت مطالب
نے خر ہے وہ گو اسپہ ہوا مرد کا قالب

اس حسرت مین ہی شک عقلا کو ہی نہ اشتباہ

سمجھا ہی سگ نفس کو تو اپنے شکاری
اسواسطے اس ساتھ تجھی دل سی ہی یاری

مسدس دیوانہ مرزا علی

اک قصہ مین سنا تھا مردم سے یہ قضارا
بیت الخلا گیا تھا مرزا علی پیارا
ناگاہ کھڈی اوپر گیدڑ نے جا پچھاڑا
تب رو کے اُس جگہ پر اونڈی کو تین پکارا
دل میرود ز دستم صاحبدلان خدارا
دردا کہ راز پنہان خواہد شد آشکارا

وہ دوڑ کر پکاری بیت الخلا تک آ کر
پھر کہتی ہوئی بھاگی اس بات کو بنا کر

رات آیا وہ صنم سنکے مجہی زار و نزار
شور خلخال مین پہچان سے بولا اک بار
کون سے بہار کو لگا دولت لیتی ہی ایار
مین کہا خیر نہ اس بات کو مانو زنہار
دولت ماقست کہ بی خون دل آید بکنار
ور نہ با سعی عمل باغ جنان این ہمہ نیست

	نہوگا پھر کبھو اے تندخو ہوا سو ہوا	

کیے ہین جن نے دیوانے کئی ملک یارو ہوا ہی میرا ہی قاتل وہ تنک پلک یارو	دکھا کے چہرہ کی اپنے تنک اک جھلک یارو پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو

	کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا	

دیا ہی آپ سی تمنے جو دل کو اپنے کبھو عبث ہی یہ کہ جو باتین کر دہو تم رو رو	تو چاہیے کہ رہو ہاتھ اُس سیتی تم دھو یہ کون حال ہی احوال تم یہ ای آنکھو

	نہ پھوٹ پھوٹ کی اتنا بہو ہوا سو ہوا	

دلون کے قتل سے تئین الامان ہی سودا کیا جب اُن نے قلندر رندان سے سودا	جنون کی فوج کا یارو نشان ہی سودا دیا اُسی دل و دین اب یہ جان ہی سودا

	پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہو ہوا سو ہوا	

مسدس

صبحدم کو جو چمن مین ہوا سودا کا گذار دیکھنا گل کا تنک آٹھ پہر کا وشش خار دولت ماقست کہ بی خون دل آید بکنار	کہا اک بلبل نالان سی کہ ای عاشق زار کہ تو کیا لطف میسر ہو جو یون فصل بہار ور نہ با سعی عمل باغ جنان این ہمہ نیست

مسدس ۱۲۸۰

[illegible]

مخمس [illegible]

[illegible]

کرین ظاہر مین حیدر مصطفی کی یہ ثنا خوانی — خدا کی ہر گھڑی طاعت مین رکھین اپنی پیشانی
قیامت ہے کہ ہو دین سیدونکی دشمن جانی — رہے ایمان انکا اور رہے انکی مسلمانی

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

اب ان تشمیرون مین جو کہ اب علما ہین ہینگے — سمجھتے ہین وہ اپنے تئین جو کچھ ہینگے ہمین ہینگے
اشد ہیں حم ظالم نزد رب العالمین ہینگے — خدا عالم ہے سب موذی ہین مار آستین ہینگے

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

کمائی واسطے کیا مسخرون نے جہان ہو ڈالا — پھلا نوان مل کی پیشانی کو سارا کر دیا کالا
سبھی مکار ہین انکو لگا ادنی سے تا اعلا — بدان اپنا خلائق مین انھون نے نام پڑوالا

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

سمائی ہے یہ انکے دل مین یارو اب ریاکاری — خدا سے پھر کر یہ کرتے ہینگے گریہ و زاری
بچاویگی وہان محشر مین انکی یہی مکاری — نہین دیکھی نڈر ایسے کرین جو جعل دینداری

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

جو انمین اب بڑا عالم بہت اچھا جسل ہیگا — وہ اسکا علم گر دیکھو تو سارا بے عمل ہیگا
یہ ڈالا سیدونکی حق مین سب اسکا خلل ہیگا — زیادہ سب سے ہے ناصب اور ظالم بد ہیگا

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

[illegible]

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

خصوصاً اس زمانے مین جو وہ مرزا علی ہیگا
زلبس کی غاصبی حق آل احمد کیا شقی ہیگا
جہان کی اہل خطہ کو جو پوچھو تو وہ جی ہیگا
کہون کیا مین غرض اسکو برا وہ آدمی ہیگا

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

دوم مرزا سعادت پادشہ سب کا کہاتا ہی
جو جاے خمس کو سید تو پھر اسکو دھراتا ہی
وہ غاصب حق جد اسادات کا سب کہاتا ہی
وہ یہ کہتا ہوا دلگیر اپنے گھر پھر آتا ہے

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

جہان ایسی ہی یار دشمن آل عبا ہووین
اور اپنا پیٹ بھر نعمت سے گھر مین چین سے سووین
محبت مین وہ اس دنیا کے دنکی عاقبت کھووین
تو یہ کہین سید کیون نہ انکی جان کو رووین

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

انھین ابلیس نے ای مومنو گھوڑا اپنا یا ہے
کہ اپنی راہ مین سب اہل خطہ کو لگایا ہے
اور ان پر اپنا آسن جست اور قائم جمایا ہے
یہان ہر ایک کو لا کر کے یہ مہرہ بنایا ہے

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

یہ انسی کیا کہون بدنام ہین روی زمین اوپر
یہودی اور نصاری اسی لگا سب مشرکین اوپر
بدی ثابت ہی انکی اب جہان کی اہل دین اوپر
کہین ہین طائران قدسیان عرش برین اوپر

[illegible]

تمام شد دیوان ریختہ و رباعیات و مخمسات وغیرہ

آغاز دیوان مرثیه

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بلیغی که عندلیب طبع یک گل ثمر مرده چمن ابداع اوست و طاؤس نطق یک گلدسته پر بریده رنگ باغ اختراع اوست طوطی شکرخای ناطقه در محاذی آئینه عرائس معانی سرگرم ادای دلکشای و ساغر تفکر رابوی جرعه تحقیقش دماغ آسمان پیمای شور عشق یک نمکدان خوان کرم و شیرینی شکرخواب راحت مضامین یک انگشت از مائده نعم قادری که عقل کل یک پروانه پرتوه شمع جمالش قهاری که علم الملکوت شرر جهیده مجمر جلالش بهشت یک گل بیرون ماندهٔ دیوار گلزار مهرش سقر یک گرم دود بیت برخاسته از مطبخ قهرش محیطی که دریای بیکران فیضان باین موج زنی قطره ایست از قلزم اسرارش جمیلی که مرآت خیالات دو عالم مشتاق تجلیهٔ دیدار کاتب حکمش نوشتن دیباچه نون کن ناتمام گذاشته و دورهٔ افلاک و مرکز خاک

نعت

منقبت

نه سپهر دوری کش جام جهان بخش دو عالم جرعه نوش جام وحدت آشنائیش طرفه نگاهی باده
خیالات سرخوشیست از ساغر هوش ربائیش ساغر گل امید کونین متوقع قطره وامانده
از جام مستانهٔ او بلبل عالم علم الطیور بی وقفه بجستن طلب مدح خوان او وصلوٰة الله علیه مع
آله واولاده دائماً ابداً فی المدح المتکلم والکلام اطبع اگر کلام سخنوا اهی انصاف را از دست
مده و بیا بوصف سلطان المعانی نهنگ بحر سخندانی ابلغ البلغا و افصح الفصحا میرزا
محمد رفیع سودا که حالا اقلیم سخن با انصاف زیر نگین حکم ایشان ست و کلام
ایشان منصفان عالم را عزیز تر از جان ست علی الخصوص شرح این مرثیه و سلام
که مسمی بسبیل هدایت ست تحفه ایست بر بلاغت روزگار میزند محفل از برای تعزیت این نسبت
نه برای مخالفت سرانجام شد متفق علیه بلبل طبع منصفان عالم تو صیفش نغمه سر هست شیرینی
مضمونش اگر مور چه از کاغذ پیدا کند رواست افسون ملاحتش گر را چون گل سراپا گوش
گرداند شکر خوابی معنیش هر کس را از ملاحظه بیهوش سازد از مطلعش مطلع آفتاب
پامال حیرت میشود اگر از نو تسمیع الفاظش بر خاک مرده بگو خنده همان دم قیامت میشود
هر مصرعش چون سرو آزاد دست از ظلل سنگ بی انصافان هر بیتش باج گیرنده
از بیت ابروی خوبان بر بیاض بین السطورش دالهٔ صبح صادق و مقابلهٔ در
مصرع مقابل طاق ابروی مهوشان عاشق ده بیتش رشک چهار ابروی دلبران

مرثیون کے سنے جو کتنے بند ‏ بندش اُنکی نہ آوے اپنے پسند
معنی اُنکے تب آوین فہم کے ہاتھ ‏ شرح لکھدے جو مرثیے کے ساتھ
جب بتکرار ہین سنے یہ سخن ‏ دل مین گذرا کہ مرثیے کا فن
ہوئیگا فن شعر سے ماہر ‏ میر کی گفتگو ہے دال اسپر
اسکا آگاہ جو کوئی ہو خوب ‏ سیکھیے اُس سے کہنے کا اسلوب
ماہر اس فن کے جب کیے ہین غور ‏ دل مین تمنا کوئی نہ ٹھہرا اور
اپ کے مرثیون کو تب اکثر ‏ ڈھونڈھنے مین لگا ہر اک گھر
ہاتھ آیا مرے سبھی تمام ‏ غرض اک مرثیہ اور ایک سلام
فہم میرا جب اُن مین درآیا ‏ وہم اپنا بہت بجا پایا
مرثیہ کہنے کا ہے جو آئین ‏ واقعی فن شاعری مین نہین
بلکہ وہ چیز جس سے شعر ہو رد ‏ مرثیے مین روا رکھے ہے بکد
مطلب اس کام کی جدی ہے راہ ‏ شاعر اس راہ سے نہین آگاہ
ضد کے مارے تو یون وہ کچھ بھی کہی ‏ چاہیے ایسا کیے تو کہہ نہ سکے
شعر کے قاعدے کے موجب ہم ‏ کہنے لاگے سبھے مرثیہ کم
سوز بانی تمھاری اے مخدوم ‏ ہوا اپنے تئین کو یون معلوم

متن

شرح

پہلے یہ کہیے اے کرم گستر مرا
باطنی رتبہ سے ہے نبی کا کیا

آپ پر جس طرح سے ہو تحقیق
اپنے مخلص سے بھی کہو تحقیق

دوسری بات یہ جو کہ ڈالی
ہو تمہ اک نوع اُنسے بھی عالی

اوراس نوع کو بیان کیجے
مجکو آگاہ اُس سے کر دیجے

یا وہ جس طرح مجھپہ ہے اثبات
کہو تو عرض مین کرون وہ بات

گرچہ وہ شخص ہے امام حسینؑ
ایکدن جسکو سید الثقلین

لگے فرمانے مجکو بتلا تو
مرتبے مین بڑا ہون مین یا تو

تب یہ چھاتی پہ لوٹ کر بولا
کیون یہ سررشتہ بات کا کھولا

عرض کرتا ہون مجکو کیجو معاف
دل مین کر لیجو سنکے یہ انصاف

مان مری فاطمہؑ علیؑ ہے باپ
والدین اپنے اب بتادین آپ

اور جس شخص کا نواسا ہون
امر ہو تو اُسے بھی بتلادون

حق مین جسکے ہے آیۂ لولاک
یہ بیانی ہی خالق افلاک

سب نبی جان اُسکو مانین ہین
اپنے نانا کو آپ جانین ہین

نور چشم اپنے سے عرض سنکر
یہ لطیفہ ہوئے خوش آن سرور

متبسم ہو تب یہ فرمایا
سخن راست حق کو بھی بھایا

گر نہیں جانتے تو سن لو اب	ساتھ اوسکے ہے جسکا نام ونسب
گر تعلق کمال کا ہوتا	پسر نوح باپ سا ہوتا
سخن کچھ نہین نسب پہ کمال	حسب پہ ہو فضل ایزد تعال
ہند شش الفاظ کی غلط اسکی	بری ہے معنی کی غلط اسکی
پیش مصرع مین لفظ یہ سے مراد	آپ کو ہے بزرگی اجداد
پر نکلتا ہے اس سے یون بر کد	نسب تصدق پدر سے تا جد

متن

لامکان بھی ایک بازیگاہ طفلی ہے ترا	کوئی مکان تم سی نہین پاتا ہے خالی السلام

شرح

عوض کوئی مکان جو لفظ فصیح	بولتے کوئی جا تو تھا یہ صحیح

متن

ہے گریبان گیر گردون تیری لشکر کا لہو	تا قیامت کم نہین ہوتی ہے لالی السلام

شرح

خون سوا ایسی جا مین لفظ لہو	نہین آیا محاورے مین کبھو
اور لالی کا حرف گرد و حک	ہو نشانہ شفق سے یہ عیب تک

متن

شرح

متن

شرح

تھی حدیث منکر تو تیری شہادت السلام

[illegible]

تو بلاشک ہے احمد بے میم
ہے تصوف کی راہ سب یہ درست
نہین لفظون سے معنی کو کچھ ربط
اور ہے راہ جو شریعت کی
کلمہ ہے جو کہ دین کی بنیاد
وہ نبی نے جسے پڑھایا ہے
آنا بشر ہے آیۂ قرآن
مشکلم جزو ہے اس آیت کا
کس سے اسکا بیان ہو شان نزول
علما وہ جنھین ہے عقل معاد
دعوت دین جب احمد مختار
دل چھپاتے ہین اپنے ہم اس و
نہین سنتے ہمارے گوش ہین کر
تب یہ آیت غرض بران سرور
عالمون سے ہین گوش دل کودی

لی مع اللہ مین ہر زمان ہی مقیم
بندش الفاظ کی پراتنی سست
سمجھے وہ ہی جسے ہو مجھ سا خبط
وان خدا ہے خدا نبی ہی نبی
مسلمین کا ہے صبح و شام اوراد
آپ کو عبد کہہ جتایا ہے
وحی ہے سر پیمبر دو جہان
منفصل باندھنا نہین سمجھا
جسطرح چاہیے سوائے رسول
یون زبانی ہے اسکے مجکو یاد
لگے کرنے تو بوسے یون کفار
ای محمد جو تجھسے کہے ہے تو
اپنے آئین کی بات ہمسے نہ کر
ہوئی نازل زخالق اکبر
سے ہین معنی یون اس آیت کی

مضمون سینہ مین پیش از مرغ اسیر نہین کہ ہیچ قفس کے جسوقت زبان پر آیا فریاد
بلبل ہی واسطے کوس داد رس کے غرض جب اہل سخن کا در منصفی زینت لب ہی
سر رشتۂ حسن معانی کا اس کلام کی اُس سے انصاف طلب ہی اگر حق تعالی نے صبح
کاغذ سپید کے مانند شام سیہ کرنیکو خاکسار خلق کیا ہی تو ہر انسان کی فانوس
دماغ مین چراغ ہوش نیا ہی چاہیے کہ دیکھا نکتہ چینی کری ورنہ گزند زہر آلود سے
بے اہل کا ہیکو مری ہر چند کلام اُستادان سلف پر بھی غلطی کا گمان ہی کسواسطے کہ
الانسان مرکب الخطاء و النسیان ہی لیکن خدای تعالی نے جنھین شعور کرامت کیا ہی
... مین ... کی ہدری ہی ... قلب ... آوی تو اُسپر سکو خوض و غور نہین اور
... ایسا کچھ پاتی تو ... کہ ... شعور نہین پس لازم ہی ذیہوش کو ربط
... ہی ... تاو بال فیضان ناطقہ اپنی گردن پر نہ لے چنانچہ شیخ سعدی
علیہ الرحمۃ فرماتے ہین ؏ اول اندیش وانگہی گفتار ✢ پای پیش آمدست و
پس دیوار ✢ انسان کہ جس فن سے آپکو کما ینبغی ماہر نہ کری چاہیے کہ اُسمین
اپنی حد سے سخن باہر نہ کرے گفتگوی جاہل بپاہوی عالم مورد انفعال بلکہ خموشی
ہی اُسکی برابر صد فضل و کمال ؏ بات گر آوی تو چپ رہ کہ گمان کے نزدیک
سو طرح کا ہی سخن پردۂ خاموشی مین ✢ اگر ناآگاہ جب فن کا آگاہ سی اُس فن کے

غرض کیا کہون کس روش کا غضب ہے	حسین علی کی شہادت کی شب ہے

مرثیہ عن شرح

یہ مطلع ہوئے آپ کا تو عجب ہے	کہ یہ ریختے کہنے والون کا ڈھب ہے
ورے فیض کا ناطقہ کی سبب ہے	سُنا تو کہ یہ مرثیہ تو نہین سب ہے

متن

محبون نے دل سے خوشی سب تجی ہے	ہر اک گھر مین ماتم کی مجلس رچی ہے
عجب طرح کی وا ویلا مچی ہے	کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہے

شرح

تجی کا رچی قافیہ شانگان ہے	سو وہ ہر سہ مصرع مین صورت کہان ہے
رچی اور مچی قافیہ جب کہ یان ہے	تو یہ قافیہ ہر طرح سے کڈھب ہے

متن

کوئی دل نہین جسکو ماتم نہووے گا	وہ دل دیر ہے جس مین یہ غم نہوئیگا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہوئیگا	قیامت مین یہ کچھ نہوئیگا جواب ہے

شرح

[illegible]

متن

حسین علیہ السلام [illegible]
زمین آسمان ہو رہا [illegible]
سر اک جان اس غم سے تجھ طلب ہے [illegible]

شرح

[illegible]

متن

کہو کس لیے منع کیون بجھے رسنا
زمانے مین ہر سمت سے شور محشر
یہ تقطیع ناموزون سے بندہ دور
زبان پر مضمون کو لانا غضب ہے

متن

۴۹۰

[illegible]

شرح

[illegible]

اصلاح

[illegible]

حسینون نے اُسکو وطن سے بلایا پھر اس جور سے اُسکو مارا ہی پیاسا	بہم اقربا لا کے بن مین لسایا کہ بس غم سے خورشید کو تپ ہی

شرح

بن اقربا نے ز افزونی با نہین اسمین ہرگز مرا حرف بیجا	کیا غیر موزون مصرع سراپا کہ اوزان اشعار میری بلب ہی

متن

غرض وہ جفا اُسکو دکھلائی ظالم لینے نہ دیے اُسکو اکدم بھی سالم	کہ جسکا وہی آپ رب ہیگا عالم دیے اُسکو کیا کیا تعب پر تعب ہی

شرح

دیے مین دیا سے یہ کہنا روا ہی یہ مین حیران ہون کس ملک کا ہی	زبان جمع و واحد سے یون آشنا ہی دیے اُسکو کیا کیا تعب پر تعب ہی

متن

دونون رات و دن لو کٹی ہر طرح مین سحر پر ہوا خون قضا کے قدح مین	بظاہر مصیبت یہ باطن فرح مین کھا پی سے شبیر تو خشک لب ہی

شرح

نصب اس سوا قسم ہے یا جگہ کی
جگہ آپ نی جس ارادی کو باندھی تھی
کہو مرثیہ یہ رولا دے گا کسکو
رولانیکی خاطر سناؤ یہ جسکو

نہ اس قسم سے بھی ...
سوا فطرت کے اسکا نکلنا ...
روئے گا سر اپنا کوئی سنکر اسکو
اہو کیا جو پوچھے وہ کیا شئ قصب ہے

متن

کہا شاہ دین نی ای میری غریبو
خزان دل باغ کی عندلیبو

زمانے سے ساری ...
عجب طرح کا تم اوپر فضل رب ہے

شرح

خزان دل باغ کب گوش زد ہے
غلط گوئی کتنی غرض بیان بکد ہے

خزان باغ دل کی کہو تو سند ہے
اگر فرض واجب نہیں مستحب ہے

متن

ثواب ہاتھ سے تم رضا کو نہ دینا
ای میرے عیال اور مری بیٹی بہنا

جو آدمی سر و چشم پر اسکو لینا
تمھین مینے اللہ کو سونپا اب ہے

شرح

عیال ای ملا ذان سی کب باسوا ہے

جنھین فخر و خواہر اس ...

[illegible]

تیغ و خنجر کی کشش یون بار بار آئی	لگی ہر بہن کہنے کوٹ اپنی چھاتی
نہین تیرے قرقت سے ہی بھیجا جائی	چلا تو بھی بھائی مرا کدن اسے
تلک آپ کی بیچ ہی جانی ہی آرہی	کہون کیا مین یہ مرثیہ ہی کہ کیسی
فراق آگ جیتیک ہی لیکن ارای	فقط قافیہ کے لیے یار طلب ہی

متن

اے بھائی تیرا آج گویا سدھارا	علی کا ہی اے داغ تازہ دوبارا
اے بھائی چھرین گے کہان ہم اوارا	نکرنے کا جو ہی مین کیا سبب ہی

شرح

سرعت اس بحر مین یہ بجانا	کہ ای کا نہین اسمین ہرگز ٹھکانا
نہین اس جگہ ان کی موزون نمانا	جسے شعر تقطیع کرنیکا ڈھب ہی
اوارا فقط تمسے سننے مین آیا	کسی میر و مرزا کو تمنے سنایا
بلا مدالے تمکو کن نے پڑھایا	کہو اہل خط ہی وہ یا عرب ہی

متن

ہمین اپنے ہاتھون سے تم مار جاؤ	زمین کھود ہم سب کو یان گاڑ جاؤ
خدا ہمکو ایک ایک تلوار جاؤ	ہماری بھی آخر شہادت نسب ہی

[illegible]

ادھر بیٹیون کی ہر دامن کو پکڑا	گریبان اپنے ہی دونون نے پھاڑا
اری باباجی ہمکو یہ جینا ہے کھاتا	کھلا دوا گر زہر کی کوئی حب ہی

شرح

کوئی لطف مین ہی کہ اتنا ہی درپے	کیا تمنے بیان ہی کوئی دوست کا
کرون منع ہی ہے کہ نیکو تاکے	تمھین تو ہی بیٹھنا جب نہ تب ہی
ڈالا ادھر ہی کہ لفظ کا ڈھب ہی اسمین	زصحت قوافی ہی کی اب ہی اسمین
شہ باباجی کا مخاطب ہی اسمین	بجز ربط بے ربط جو چاہو سب ہی

متن

اری باباجی ہم پر برا دن پڑیگا	ہمین اب غم نحس بندی کرے گا
دکھاتا ہوا جگ مین یتیم پھریگا	یہ جینا ہی سر پر ہمارے غضب ہے

شرح

لیے کو مسند جو تمنے کیا ہے	سبق حاجی مونس سے شاید لیا ہی
پڑے گا پھرے گا جو یہ کہ دیا ہی	بھلا کیسے یون قافیہ ٹھیک کب ہی

متن

اری بابا مدینے مین ہمکو بھجا دو	ہمین گور پر فاطمہ کے بٹھا دو

بین اصغر کو بھی اس گھڑی بھولگئی ہون | کہ شب جسکو ساری ہلاتی رہی ہون
بین اسدم تو فانوس سی جل اٹھی ہون | مرا تن بدن شمع سان ملتہب ہے
اتنے مین اودھر عابدین نی پکارا | سر اپنے کے نزدیک چارپائی سی مار
کہ بابا جی مین کیا کرونگا بچارا | مرا دل عجب طرح سے مضطرب ہے
اجی بابا اکیلا مین اب کیا کرونگا | یہ ناموس کیدھر مین لیکے پھرونگا
اجی بابا مصیبت مین کیا کیا بھرونگا | مین کیا جانون قسمت مین کیا لکھا ہے
مین تم بعد احوال کسکو کہون گا | بچون کا بلکنا مین کیونکر سہون گا
اس آتش کدے مین مین کبتک رہونگا | مرا دل تو تشنہ [illegible] سا ملتہب ہے
اب مجھے سے کہیے ناموس کیدھر لیجاؤن | یہی چاہتا ہون کہ سر کو اٹھاؤن
کہان جا کی عورات کو مین چھپاؤن | کرون کیا مصیبت کہ پاس [illegible]
ولیکن مین اب انکو کیدھر لیجاؤن | مین چھپنے کو انکے کہیہ گھر بناؤن
کہان سے مین اب یان مدینی کو لاؤن | یہ حسرت الٰہو [illegible]
کہا شہ نے ہر اک کو چھاتی لگا کر | کہ اے بیکسو صبر [illegible] ابتلا ہے
بوقت مصیبت ز آیات اطہر | قصیرا جمیلا ہمین منتخب ہے
یہ فرما کے شبیر ن کو سدھارے | کھڑے ہو مخالف کی منہ پر پکارے

۴۹۵

مرے یار جو چاہے سو مجکو کہا — یہ کیا تو ہے حاجی یونس کا لکھا
کہا مین زبان سی کہ خاموش رہجا — زیادہ نہ یک آگے جای ادب ہی
درست اور تو سب ہے معنی کی رو سی — تمہارا جو ہے طور اس گفتگو سے
اسے مین نہ سمجھا یہ پوچھون کسو سی — محبت کا قربان ہونا سبب ہے

متن

پھر آئی جو اولاد حیدر کی باری — تو کیا کہیے ہر ایک نے کیا سنواری
ہزارون ہی مارے وہ مردانہ وار ی — پڑا لشکر کا فران مین شغب سے

شرح

دل و جان سی قائل مین اس نظم کا ہون — کہ ہر مصرع اسکا ہی موزون
مگر لفظ ہی جو ہے مصرع مین بیرون — بڑا حیف ہے اور تو ٹھیک سب ہے

متن

غرض آخرش سب نے پائی شہادت — چہ اصغر چہ اکبر گئے سوئے جنت
رہے شاہ تنہا بمیدان ہمت — کہ یکبار گی ذرا کچھ کیا دب ہے

شرح

نہیں ہر شہ مصرع مین بیان بھی قباحت — رو جی ہی رہیگی لیکن فصاحت

اسے تم سناؤ گے جس اہل دین کو — کہیگا تمھیں آفرین اس لقین کو

ہونگا بجا کہتے ہو اس لعین کو — زبانی بھر ایسے کی یہ کیا غضب ہی

ملی تا اگر بو لہب ہوئے قاتل — رکھے تب یہ تشبیہ اک نوع حاصل

فقط قافیے کے لیے حرف باطل — جناب ایسی ہین کہیے دور از ادب ہی

متن

تجھی کو مرا حق نے قاتل کیا ہی — یہ ابلیس کا تجکو حصہ ملا ہے

بھلا کہ تو کیا تیرا بیٹے کیا ہی — کہ میرا لہو تجکو شہد و رطب ہے

شرح

بقول آپ کی شہ نے یونہیں کہا ہی — جو پہلے دو مصرع میں مضمون بندھا

تو یوں کیوں کہیں ہیں نرا کیا لیا ہی — کہ میرا لہو تجکو شہد و رطب ہے

متن

یہ سنکر شمر آسے بیٹھا سرھانے — لگا ڈھونڈھنے مارنیکے بہانے

کہا شہ نے اسکو کہ سن ای دیوانے — مجھے اپنے نانا کا اسدم ادب ہی

شرح

زبانی تمھارے فقط یہ سب انشا — کچھ آیا نہ تھا شمر نانا کا کھیچا

کہ سجدہ بھی کرنیکی پائی نہ فرصت	تناقص سخن مین ہوا اتنا غضب ہے

متن

وہ گھر حسن مین یہ واے ویلا مچا تھا	کہ عرش اُس گھڑی خوف سے ہل رہا تھا
تو اُس گھر مین غارت کا وہ غل پڑا تھا	کہ جسکو بیان وار کہنا ادب ہے

شرح

یہی حسن مطلع مین ہے واے ویلا	مچا واے ویلا یہان تمنے باندھا
مذکر مونث مین کہیے ملاذا	اسی شترک کہنے کا کیا سبب ہے
حقیقت سنو جو تھی مصرع کی صاحب	کہ معنی ہین الفاظ سے اسکی غائب
جو یون کہتے اسکو تو تھا یہ مناسب	بیان وار کہیے تو سوے ادب ہے

متن

وہ جیسے کو پل مارتے مین چلا یا	جو کچھ پایا زر و مال تک بھی چھینا یا
پھر آہن کا ہر اک کو گہنا پنھایا	نہ پوچھا کہ تو کون ہے کیا نسب ہے
نہ چھوڑا کہ کوئی اپنے منھ کو چھپاوے	نہ چھوڑا کہ مفلون یہ دامن اڑھاوے
نہ چھوڑا کہ اک ہوش بیمار پاوے	نہ دیکھا کہ اسہال ہے یا کہ تب ہے
وہ سب مبتلا اشترون پر بٹھائے	مہار انکا اس ناتوان کو دلائے

۴۹۹

اس عابد کی بندی بھی اہو قت اگر	چھوڑا اگر یہ بھی بڑا کار رب ہے
اے شاہ نجف تمنے بیرالعلم مین	مسلمان کیے لاکھون جن اکیدم مین
ہم آئے ہین جنات کی اب ستم مین	یہ کیا قوم ہے جن کا امت لقب ہے
اس امت نے ہمپر بڑا دن ہے ڈالا	کسی وقت کا بغض ہم سے نکالا
اے حضرت علی شیر باری تعالی	ہماری حمایت کا پھر وقت کب ہے
اے میر اس حکایت کو کوئی کیا کہیگا	یہ دو حرف ہین اسکی جو مین ہون بولا
کوئی مہربان ہو سکے کربلا جا	کہ وان جا کی مرنیکی دلکو طلب ہے
مین اسکو جو اک طول دیکر ہے لکھا	غزل نہین ہے یہ مرثیہ نام اسکا
ذرا مضمون سے ہے اب اسکا دعوا	بیان شہادت کا یہ میری ڈھب ہے

شرح

نہین خواہش انصاف کی مہرجی ہے	سنا منصفون نے تو یہ داد دی ہے
طلب یان نہ منصف کو انصاف کی ہے	پر اسکا ہر اک بند معنی طلب ہے
غرض مرثیہ یہ جو تمنے کہا ہے	عجب بحر بے ربطی اسمین بہا ہے
بلاغت کا جی ناک مین آرہا ہے	فصاحت کو دیکھو تو وہ جان بلب ہے

مرثیہ چاندرات ماہ محرم

دن سے محشر کی نہین عالم مین کم یہ چاندرات	کہہ نہین سکتا جو کر گذری ستم یہ چاندرات
صفحۂ اوراق دین پر تھی جو وہ مطلس کی حرف	گر گئی حک آنکھوان سے بکقلم یہ چاندرات

سلام

ادب سے پہونچے سپاہ ظفر تراغلام سلام

قبول ہو تری حضرت مین یا امام سلام

تو وہ امام ہے جسپر کرے روح نبیون کی

درود بھیجے ہے دن رات صبح و شام سلام

پری و دیو و دد و دام آدمی و جن و ملک

ہر ایک بھیجے ہے تجھپر علی الدوام سلام

۶۰

جو عرش پر ہے مخاطب یہ جبرئیل امین
ہمیشہ بھیجی ہے تیرا وہ لیکے نام سلام

تو وہ امام ہے جسپر نماز کے بعد از
جو مقتدی ہو سو بھیجا کرے مدام سلام

قبول ہو نہ عبادات روزہ دارونکی
نہ تجھ پہ جب تلئین بھیجے مہ صیام سلام

جناب اقدس خالق سے روح کو تیری
ہمیشہ بھیجے ہے اے شاہ دین پیام سلام

رکھیں ہیں بابت سے تیری یہ آرزو ملکوت
کہ سرنگون ہو کرین لیکے اُس سے جام سلام

غرض زمین سے تا آسمان کی خلقت تک
سبھون پہ دین تری بندگی ہے دوام سلام

تری وہ ذات مکرم ہے اے امام شہید
کہ تجھ پہ بھیجین گے تا حشر خاص و عام سلام

یہ سودا عرض بعجز و نیاز کرتا ہے
شروع مرثیہ ہونیکو اب تمام سلام

سلام دیگر

حسین تجکو یہ عرش برین کرے ہے سلام
وہانسے آن کے روح الامین کرے ہے سلام

فقط نہ گردون ہی تسلیم مین ہے تیری خم
تجھی کو عیسی گردون نشین کرے ہے سلام

وحوش خاک پہ جتنے ہین اور ہوا مین طیور
جہان ہے جو کوئی تجھکو یہین کرے ہے سلام

فلک پہ جو ہے سو کرتا ہے بندگی تیری
ہر ایک سا کن روی زمین کرے ہے سلام

[illegible]

ترے غلام کو فغفور چین کرے ہے سلام

یہ نقش صفحۂ عالم پہ ہے ترا جس کو
ہر ایک صاحب تاج و نگین کرے ہے سلام

نہ موج آب کی پیاسی ہے تشنگی کی تری
حباب بھی ہر دم والسین کرے ہے سلام

کسی خوشی میں ہو کوئی گر جو ترا نام
تو جان و دل کو وہ ہو کر حزین کرے ہے سلام

تری جناب میں ہووے قبول [illegible]

۵۰۰

سلام

[illegible]

تجھپہ رور جب کہی ابر سیہ پوش السلام
بولی اسکی ساتھ برق شعلہ بر دوش السلام

مہ ادھر دیکھا محرم کا کہ اید ھر غم ترا
بولتا ہی ہو کی ہر دل سی ہم آغوش السلام

دیکھکر ہر آن تیری اہل ماتم کی تپین
درد سینے مین کہی ہی مار کر جوش السلام

غم دلون مین رات دن تسلیم کرتا ہی تجھی
بولتی ہی شادی خاطر فراموش السلام

طوطی و غنچہ یہ گلشن کی نہین قوت تجھپہ
بولی تجکو دیکھ ہر گویا و خاموش السلام

تجھپہ تنہا دیکھکر تجکو طواف کعبہ مین
بولتا ہی زاہد سجادہ بر دوش السلام

یاد کر تیرا جمال ای ساقی کوثر کے پور
میکدی مین کہتی ہین سب مست و مدہوش السلام

اس چمن مین جب پڑھی سودا نی تجھ اوپر صلواۃ
بولا اس آواز کو کر گل نی در گوش السلام

سلام

نبی کے نور بصر پر کہو درود سلام
علی کے لخت جگر پر کہو درود سلام

کہی ہے عرش کے سکان سی جبرئیل سدا
امام جن و بشر پر کہو درود سلام

شجر جو باغ نبی مین ہی بہتر از اشجار
اب اس شجر کی ثمر پر کہو درود سلام

خدا کا امر ہے آدمی سی تا بملک
سحاب بین کی گہر پر کہو درود سلام

۵۰۱

سلام

نظم اس جزو مصطفی پہ سلام

فاطمہ سیدۃ النسا پہ سلام

مظہر نور کبریا پہ سلام

اُس نبیٔ حیا کو خدا کا سلام
اُس معدن سخا کو خدا کا سلام
اُس راضی رضا کو خدا کا سلام

متقی ہووے جسکی یاد سی خلق — کہہ تو اُس شاہ اتقیا پہ سلام
صورت شمر دیکھ کے شرمایا — کہہ تو اُس صاحب حیا پہ سلام
کہتے ہین ساکنان باغ بہشت — گل و گلزار مرتضےٰ پہ سلام

صدق دل سے یہ کہتا ہی سودا
ہر دم اُس شاہ انبیا پہ سلام

سلام

ادب سے دور ہی اُنجا پہ اے محرم سلام اپنا — خطا اس مین ہی کہتا ہی جو دان عالم سلام اپنا
خدا بھیجی ہی جن اشخاص کو ہر دم سلام اپنا — کرین جز بندگی وان عرض کس منہہ ہم سلام اپنا
دو عالم مین یہ کچھہ رتبہ وہ ذات پاک رکھتی ہین — کہ سر در پر انھین کے سجدہ کو افلاک رکھتی ہین
اگرچہ اُونچے وان ہم تو حکم خاک رکھتی ہین — نہ بھیجین چاہیی وان حضرت آدم سلام اپنا
بچشم فہم ٹک دیکھو کہ اُنکا رتبہ ہی کیا کچھ — اُدھین کیوا سطے ہی یہ دو عالم مین ہی جنکا کچھ
انھون کو رتبے کی آگی سلام اپنا ہی ایسا کچھ — کہ جیسی بحر بے پایان کو بھیجے نم سلام اپنا
جہان ہی سبد اُسکی جھلکی مین کورنش کا عالم ہی — جو پھل ہی شاخ پر سر اُسکا وان سجدہ مین ہر دم ہی
جدھر دیکھو کی ٹہنی گل کی وہ تسلیم مین خم ہے — کیا باغ جہان نے اُنکو کس موسم سلام اپنا

نانا ہے جس کا حضرت پیغمبر خدا — اور باپ ہے علی ولی شاہ مرتضی
ماں جسکی ہووے حضرت خاتون کبریا — اُس شاہ قل کفا کو خدا کا سلام ہے
جسکے پدر کو لحمک لحمی کہا نبی — نازل ہے اُسکو [illegible] علیاً سیفعلی
حضرت حسین تمکو کہیں ہیں سبھی ولی — اُس لافتا لا فتا کو خدا کا سلام ہی
جن نے خدا کی راہ میں اسطرح سر دیا — گذرا جو اُسکے تن پہ اُسی صبر سے لیا
غیر از رضائے حق نہ لیا اُن نے جو کیا — اُس حامل بلا کو خدا کا سلام ہے
سودا خموش اب کہ جگر آب ہو بہا — اشک فقط بھی آنکھوں میں باقی نہیں رہا
جس شاہ اولیا کا لکھا تو نے ماجرا — اُس رمز آشنا کو خدا کا سلام ہے

سلام

حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے — اُنکے غلام کا یہ غلام اب مدام ہے
واں عرض بندگی کا مری صبح و شام ہے — جنکے جناب بیچ خدا کا سلام ہے
کہتا ہے جبرئیل انھوں کو بصد یقین — حق کی طرف سے اُن کے سو بار آفرین
من بعد اُسکے یہی یوں باد حزین — یا شاہ تمکو ارض و سما کا سلام ہے
پیدا ہوا تمھارے لیے جنت النعیم — اللہ نے کیا ہے وہاں کا تمھیں مقیم

سلام

اس شاہ کربلائی اہل ولا کا سلام ہے

ایضاً حضرت امام حسین علیہ السلام

موسی کاظم امام رہنما ہیں گی جو وہ
بعد اسکے پہونچ کے شہر خراسان کیطرف
بعد وہ حضرت تقی کو کہہ باآداب تمام
عرض کیجو پھر نقی سے باخشوع و باخضوع
اسکی بعد از کہنے کو جا نزد حسن العسکری

جا کے انکی بندگی میں کر ادا میر اسلام
کہیو جا کر جانب موسی رضا میر اسلام
وہ برحق ہیں سگے شاہ انقیا میر اسلام
ہر دو عالم کا ہے جو وہ پیشوا میر اسلام
دو جہان کا ہے جو وہ اک رہنما میر اسلام

تجھسے کہتا ہے یہ سودا اس سخن کو دمبدم
مہدی ہادی سے کہہ صبح و مسا میر اسلام

سلام

اے محمد کی دو عالم میں نشانی السلام
کہتے ہیں قرآن ناطق شیر حق کی ذات کو
فخر ہے آدم کی خلقت کو تمھاری ذات سے
بضعۂ منی کہا خیر النسا کو مصطفے نے
کہتے ہیں جسکو شہادت رتبۂ اعلی ہے
عرصۂ دنیا پہ ہے سایا ترا تا روز حشر

وے امام رہنما حیدر کے ثانی السلام
اے کلام اللہ کی تم ہو معانی السلام
اے خدا کے مظہر راز نہانی السلام
اے سرور سینۂ احمد کی جانی السلام
اے امام رتبۂ اعلی کے بانی السلام
نور چشم شاہباز لامکانی السلام

یہ ظلم کسکی زبان کو ہو کہنے کا یارا
نبی کا قتل کیا ظالمون نے گھر سارا

ہوا انہین طفل تھا شہنشاہ اسکو بھی مارا
کیا نہ عمر نے کچھ فرق زائد و کم کا

قضا کی تیغ کا جب سبکو کھا چکا جوہر
رہا نہ اس شہ مظلوم کا کوئی یاور

زبان نکال کے بولا یہ شمر کا خنجر
کہ مین ہی اب تو ہون اک آشنا تیرے دم کا

کہو جو تو تجھے جد کے گھر مین لیجاؤن
جو مرضی ہووے تو والد کے پاس پہونچاؤن

ترا اخی جو ہے کہ اسکے ساتھ ملواؤن
ملاپ چاہی جو تو اس شہ مکرم کا

سخن یہ سنکے لگا کہنے وہ شہ آفاق
انھون کا دل کو مرے اسقدر نہین ہے فراق

رضا ی حق کی ملاقات کا ہون مین مشتاق
جو ہو وے ایسے مین تو ہو ملاپ باہم کا

خدا کی مرضی سے دل کو مرے محبت ہے
جواب تجھ مین نہ کچھ تشنہ لب کو فرصت ہے

جنھون کو ذائقہ سے دور اسکی لذت ہے
اثر مزاج پہ انکو رکھے ہے یہ سم کا

ہمین یہ مرتبہ پشتین سے چلا آیا
مرے پدر کو بھی حق نے یہ جام پلوایا

اور اب جو تجھ تلک اسنے تیرے ہاتھ بھجوایا
ہماری واسطے احسان ہے یہ پیہم کا

یہ خنجر اسکو گلو شہ سے لگ لہو رویا
غبار تن پہ جو تھا اپنے اشک سے دھویا

شہ اسکے ملکی فراغت سے اسطرح سویا
کہ تا ابد نہ کھلے پردہ چشم برہم کا

حرم کی اور کھون پھیر کیا نصیبونکے
گرینگے لخت جگر چشم سے جیبون کے

۵۰۵

[illegible]

در مرثیہ امام قاسم

[illegible]

یہ وہ حسین ہی بے سر پڑا ہی جسکا تن
یہ وہ حسین ہی جسکو ملا نہ گور و کفن
چمٹ کے اوس سے گئے آبدیدہ ہو دیکھا
ہر ایک زخم سے یون منھ لگا کے رو دیکھا
کہا یہ رو کے نہین سر جدا ہی پر تیرا
علم یہ سر ہی تن اس جا مدینے گھر تیرا
برہنہ اونٹون پہ ہی جان خواہر و مادر
چلے ہین شام کو یون چھوڑ کر نبی کا گھر
عمل یہ کیا کیا ان اشقیای امت ___
کہ فائدہ نہ کیا کچھ تری نصیحت سے
غرض وہ نعش پہ سر یہ حرف کہتا تھا
شفیق اس کے ایسا وہ کون رہتا تھا
اگر خوشی سے کبھی غم نے یہ حکایت سب
ہر ایک رو ویگا تا روز حشر روز و شب
زہے نصیب جو سودا رلاوے یار رووے

یہ وہ حسین ہی جس پر چمن سے ہے بہتر
کہ بن حسین کا تو غمگسار رہ ہر دم کا
کہ اپنے اشک سے اوسکا غبار دھو دیکھا
کہ جسطرح سے گری گل پہ دانہ شبنم کا
مین سر کے تیری تصدق کہان ہی سر تیرا
مجھے نظر نہین آتا ملاپ باہم کا
گلی مین اوسکی نہ گرتا نہ اوسکی سر چادر
بیان اونکی ہے یہ صورت مجسم کا
انھونکو یان تئین گھیرا ہی اونکی شامت نے
تجھے نواسا نہ سمجھے رسول اکرم کا
اور اوسکا خون دل آنکھونکی راہ بہتا تھا
لہو جو پاک کر اوسکے دیدۂ نم کا
تو پھر جہان مین یار خوشی رہیگی کب
ہجا کریگا در بارہ حسین کے غم کا
جز اشک نامۂ اعمال کسطرح دھووے

[illegible]

معلوم ہوا تب جو برائی ہین کیے غور
کاٹا ہوا وہ سر تھا جو ساچق کا جتاوا
دولھن نے لیے آستین دولھا کے چڑھاوا
جو خوان کہ دولھن کے لیے مہندی کا آیا
دولھا کا لہو ہاتھ مین دولھن نے لگایا
دولھن کو شب عقد جو ہین ملکے سنوارا
جسکے لیے سب کچھ تھا گیا رن مین وہ مارا
نتھ کو تو اتارا اسی کردمبری حوالے
لوتھ آتی ہی اسکی ہین کہان ہٹنے والے
کیا شکی سواری کی کوئی قصہ کو باندھی
سہرے کی تئین سہرے سی کھاٹ کی باندھی
گرد اسکی برات سرو صورت سی ملی خاک
فریاد وفغان انکی سی بر گنبد افلاک
کہتا تھا ہر اک دیکھکے دولھا کی یہ سنگت
مان باپ کی لڑکی کی گئی ہائی کدھر مت

رنگ کھیلنے کی جا انھین ملا تھا رن کا
گردن کا خط زخم تھا ملتے کا کلاوا
ساچق کا یہ دستور ہی کہ کسکے وطن کا
تھا خسر وخسر پورہ کا خون اسمین جمایا
یہ رنگ ہی شادی ہین زمانے کی چلن کا
بولا یہ رنڈاپا کہ خدا سے نہین جاپا
کیا فائدہ اب اسکی سنگار اور برن کا
اور خاک کہو اسکو سر اپنے مین ڈالی
اب وقت نہین اور کسی حسرت وغم کا
بن سہرے آتے ہین اسی چادر کے کاندھے
اسطرح چڑھایا ہے شہزادہ بدن کا
سب چاک گریبان کیے با دیدۂ نمناک
نے اشک تھما مرد کا دیکھ نہ زن کا
اس گبرو کی شادی ہوئی ہی گو رسی نسبت
چھوڑیگا سہاگ اسکا نشان اسکے تن کا

بولی کوئی ہین کیا کہون شادی کا یہ گون — گھر کھوج رسالت کی لٹا سرو سمن کا
چھیدے ہین کلیجے کو مرے خلق کی تانین — سن سنکی گذرتی ہین مجھے بیٹھی راتین
اور خلق سمجھتی نہین یہ دہر کی گھاتین — کیا فکر کرون انکی زبان اور دہن کا
بیٹی کا جلاپا جو ہی کیونکر وہ بتاؤن — بن سر تن داماد مین کس کسکو دکھاؤن
آنکھین بچھو کسطرح مین مہندی سی ملاؤن — اس شادی سی جب لوٹ گیا اسکی نین کا
منھ دیکھنا بیٹی کا مری اسکو ہو اننگ — اس بیاہ مین اب زندگی اپنی سی ہی وہ تنگ
شیشے سی فلک کی یہ شب عقد گرا سنگ — تن ٹکڑے کیا جن ڈکہیون اسکی رتن کا
کرتے تھی جہان مین غرض اب مادر و دختر — اسجا پہ نظر آئی تھا ہنگامۂ محشر
چھٹ اسکی کہون کیا کہ ہین ان ہاتھون کو آکر — ہوتا تھا جگر آب زمین اور زمن کا
سودا نہ لرزے اپنے تو اعمال سی جون بید — اس مرثیہ کی کہنی سی رکھ دل مین امید
جس روز تمازت پہ قیامت کا ہو خورشید — سایہ ہو ترے سر پہ شہیدونکی چرن کا

مرثیہ

احوال روزگار سورخ لکھا کیا — کوئی پڑھا کیا اسے کوئی سنا کیا
تحریر جب سے واقعۂ کربلا کیا — ملحد کہین ہین پڑھ کی ملاعین ڈکیا کیا

اب گھیر لاؤ جاکے اسیرونکو تم شتاب
لانیکو پیس حرم کی گئے سب وہ نابکار
بولے حرم کہ ہاری تم اپنے گنہگار
کاٹے ہمارے وارثونکی تمنی اب گلے
اب یان سی تم بتاؤ کدھر ہمکو لیچلے
گذری ہین وارثون کی موی آج تین دن
کانٹی ہماری حلق مین پڑگئی ہین تشنگی
پانی سی بھی نہ تمنے کیا آج تک سلوک
آئی ہی منھ پہ بولنے مین اوہو کی ہلوک
سمجھو جو یہ گناہ کہ جتنی ہیں آج تک
مرنیکو تو مرینگے جبھی اسمین کیا ہی شک
لو تھین ہم اپنی گاڑلین فرصت تم اتنی دو
آل نبی پہ اتنی تو اب مہر تم کرو
اس سی زیادہ ہم کو تم اب نہ ازست کرو
رسوای شہر و کوچہ و بازار مت کرو

ہین قصد اس مکان سے اب کوچ کا کیا
اونٹونپہ بار بار کے کرنے لگی سوار
ہمنے نہین تمھارا گناہ و خطا کیا
لوٹی لٹاے راکھ پہ بیٹھی ہین گھر جلے
چھوڑو ہمین کہ اپنا تو اب مدعا کیا
آنسو نہین ہماری تھمتے اسمین ایک چھین
جنگل کا چار پایہ بھی پانی پیا کیے
قطرہ تمھاری ہاتھ کا ہی ہمکو خون گرے
اس غم مین بسکہ سینہ ہمارا کٹا کیا
جگ مین کوئی موا نہین ہی موت تا فلک
مر تو نہ گئے پر آپ کو ہم ادھ موا کیا
جدھر کو چاہو پھر ہمین ادھر کو لیچلو
جو کچھ کہ کر چلے ہو سو تمنے بھلا کیا
چڑھوا کے اشترون پہ نمود اریت کرو
کم ہی یہ جور تمنے جو ہم پر روا کیا

بولے وہ عابدین سے بیٹا حسین کا
سن اسکو عابدین سے ہنسکر کیا خطاب
اکثر لڑا ہے ہمین وہ ہی وہ منتخب
بھائی ترے بھی آنکے میدان مین لڑے
مرنیکو یکدگر سے نہ دیکھا ہی کھڑے
عابد نے یون جواب دیا سنکے وہ کلام
مرضی بغیر حق کے نہو ہم سے اور کام
دنیا مین گو ہین سے ملمع کی دلق کو
معلوم روز حشر یہ ہو دیگا خلق کو
سنکر لعین یہ کہنے لگا ہو کے زہر خند
تم بیر سے ہوئی ہین سدا ہم تو بہرہ مند
عابد یہ سنکے بولے کہ سمجھے ہو جسکو سود
یان جس طرح سے چاہیے کر لیجیے نمود
اتنا ہی اس کلام سے لکھنے مین آ دیان
تو بھی تو اسکا پوتا ہی آخر ای نوجوان

ان سب کو اس لیے ہم اسی پیشوا کیا
دادا ترا کہ کہتے ہین سب جسکو بوتراب
تیرا یزید بھی تادم آخر لڑا کیا
ہو کر رفیق باپ کی سب بگڑی ہو پڑی
تو نے نزد آکے لڑائی مین کیا کیا
مین بھی امام اور مرا باپ بھی امام
جو کچھ کیا ہے ہمنے سو حق کی رضا کیا
کاٹا ہی گو کہ باپ ہماری کی حلق کو
کن نے عمل بھلا کیا کن نے برا کیا
تقدیر اور رضا کے نہایت ہو پابند
جس نے تمھاری باپ کی سر کو جدا کیا
آتی ہی اس سے نار جہنم کی بو ی دود
نقصان ہی وہ جن نے تمھین فائدا کیا
بولا یزید تھا ترا دادا بھی پہلوان
کشتی سے تو بھی آپکو کچھ آشنا کیا

۵۱۱

بیٹے سے تیرے کشتی کی نسبت مجھی کیا
کیجے وہ کام تا لکھی کوئی بھلا کیا

خاموش ہو رہا یہ سخن کہہ کے عابدین
تاثیر حرف اسکی سے روئی ملطفی حاضرین

دیوان سے اٹھا وہ لعین ہو کے شرمگین
عابد کے حق مین پھر نہین معلوم کیا کیا

سودا خموش ہو کہ یہ ہی نظم دل فگار
روئی بہت سا عاقل و مجذوب و ہوشیار

محشر مین اسکی دیوی جزا تجکو کردگار
حق مرثیہ کے کہنے کا تو نے ادا کیا

مرثیہ حضرت امام حسین

فلک نے کربلا مین ابر جبدن ظلم کا چھایا
کمان جور کو قوس قزح کی طرح چڑھوایا

سوا پیکان کے اک قطرہ نہ ان ظالم نے برسایا
کھون کیا تیر باران سے نبی کے گھر کو ڈبوایا

صدای العطش فریاد سے مور ونکی تھی کیا لم
زمین پر عنکبوت سرخ خونکی بوندھی ہر دم

کیا تھا پانی نے چلنے وہان تیر ونکی یہ عالم
گھٹا مین وار کر پلکونکی پر گیسو کو دکھلایا

نظر کر کو کلا کوسے تھی اوس سا دنکی اندھیاری
بھری ہین جل تھل او دریا کی جہان دیکھو وہان جاری

دو فوج آب پر اتنی فلک ایسی جفا کاری
جگر گوشے کو پیغمبر کے پیاسا ذبح کروایا

یہ موسم وہ ہے جسمین ہر کوئی چھپر چھوا تا ہے
پکھیرو تنکے چن چن گھونسلا اپنا بناتا ہے

کوئی اسوقت چھوٹی سے بھی ظالم گھر چھپر لٹاتا ہے
پڑا ہے سرور دین دان جہان نے سر پہ نہ سایا

۵۱۲

رکھا جن نے قدم تک آگی اپنا چھوڑ کر لشکر | جہنم کو اسی دم وہیں اجل کے ہاتھ بھجوایا
جگہ سے اپنی کوئی خوف کے مارے نہ ہلتا تھا | چلی تھا نیزہ اس جا سے جہاں سے تیر چلتا تھا
کوئی دیکھا اٹھی حربونکو وہ اپنے وہاں سے ہلتا تھا | لب دریا تلک اپنے تئیں ہر طرح پہونچایا
جو تم ہیں چاہا پیسے چلو میں پانی مشک کو بھر | بیاد تشنگان وہ رہ گیا پھر سرد دم بھر کر
چلا پیاسا ہی انسے مشک کو سوئے عدم بھر کر | عنان کو پھیر کر مرکب کے دریا سے نکل آیا
یہ ماری بانگ تب لشکر پہ ابن سعد ملعون نے | کہ یہ تنہا چلا کر خانہ زین سے کٹوں سونے
جو پہونچا مشک لیکر تو ماری جاؤ گے دونے | اسے بھنے دیا تمنے تو سبکو قتل کروایا
یہ سنکر فوج شام اسپر گھٹا سے چھا گئی گر کر | براں نے بھی علم کر تیغ اسکی سامنے جا کر
کیا جوں رعد یہ نعرہ طرح بجلی کے بل کھا کر | کہ بہتوں کا جگر چھید کے لہو آنکھوں سے ترآیا
کہا اتمام حجت کے لیے عباس نے اسدم | سنو بیراسعت اے بد ترین خلقت آدم
جو اس پانیکو تم دوگے تو کیا دریا سے ہو گا کم | دواب اپنی کو بھی پانی سے تمنے سیر کروایا
حرم کے بیچ مستورات میری آہ تکتی ہیں | زبانیں تشنگی سے اونکی تالو سے چپکتی ہیں
نبی کی دختریں اک بوند کی خاطر بلکتی ہیں | آنکھیں پانی کے کو آج یہ دن تیسرا آیا
کیا ہے بند فرزندوں پہ آب از جا سو تمنے | جگہ رکھی نہ بیٹھنے کے دکھلانے کو در تمنے
سخن ہیں الیقین ہے جان لو اس مشک کو تمنے | جو خالی آب سے کی گود کو آتش سے بھروایا

کہا اساڑھ نے یون جیٹھ کے مہینے سے ۔ طپش یہ پوچھ نبی کے سرور سینے سے
کیا ہی بادیہ پیما فلک کے کینے سے ۔ جسے نکال سکے اس دھوپ مین مدینے سے
جو جار پایہ ہی جنگل مین ہپ ہپاتا ہی ۔ پنکھیرو پاتو نین سے دکھونکے منھ چھپاتا ہی
گھر اندنون کوئی چیونٹی سے دبھی چھپاتا ہی ۔ ہوا ہی کیا یہ عمل سرزد اس کمینے سے
مثال آگ کے تپتا ہی کوہ اور ہامون ۔ زیادہ آنچ سے ہی گرم اندنونکی لون
سوار گھوڑی پہ با چند کس دل محزون ۔ چلا وہ جاتا ہی منھ لوچھتا پسینے سے
کجاوے اہل حرم کے لگے ہوے دنبال ۔ مخدرات سراسیما ور پریشان حال
نڈھال شدت گرما سے انمین وہ اطفال ۔ کہ دل جھونکے ہین نازک تر آبگینے سے
غبار راہ سے چہرہ تمام گرد آلود ۔ شعاع مہر سے سانولا کی ہو گیا ہی کبود
ہوا ہی سوچ مین دونون جہانکا وہ مسجود ۔ نراس جاوے ہی چھوٹی بڑی کے جینے سے
تمام روز ہی اُس پر تمازت خورشید ۔ جو چاہی چھاؤنمین ٹھہرے تو روکھ ہی ناپید
جہان ہو شام تو منزل کی پھر نہین ہی قید ۔ سحر اُسی وہین ہو جاوے ہی شبینے سے
غرض ہین کیا کہون اس شکل سے شہ مظلوم ۔ کرے تھا قطع منازل کٹانیکو حلقوم
وہ رو رو وان گیا آخر جہان رہا محروم ۔ تن اُس غریب کا چالیس دن دفینے سے
ادا ے شکر کیا جب وہ کربلا پہونچا ۔ کہ امر حق کا وہ لینے کو پیشوا پہونچا

عبث کری ہی تو پانی کی واسطی منت
بغیر اسکے تو ہرگز نہ بندھے نہ یہ صورت

اگر یہ نہین نہ چلے شام کرنیکو بیعت
کہ جسطرح سے تو آیا ہی یان مدینے سے

سخن یہ سنکے لعینون کی شاہ خلق پناہ
خموش ہو رہی کر آسمان کی سمت نگاہ

اجل کو اپنی جو کچھ خویش و قوم تھی ہمراہ
رہین سمجھ گئے اس بات کے قرینے سے

اب آگے کیا ہی کہون آمین آہ واویلا
سوائے عابد بیمار جتنے تھے ہمراہ

ہرای آب بدریای خون ہمیت از شاہ
ہر ایک کو وہ ٹپا جب کہ سفینے سے

خبر ہی یون وہ لعین بعد قتل آن سرور
بسوے شام چلے رکھ کے سر کو نیزے پہ

زمین پہ ڈال گئی دھوپ مین تن اطہر
دیا کفن نہ انھی چار گز کہ زینے سے

علی نے سجدہ مین لوہو سر اپنی کا چاٹا
حسن کا ریزۂ الماس سے جگر پھاٹا

حسین تشنہ دہان کا گلے لہو چاٹا
چڑھا ہی نیزے پہ سر اس ستم کے زینے کی

جفا جو گذری ہی آگے سو اب کہون کس سے
خموشی خوب ہی اظہار کرنی سے اسکے

پڑا وہ سوکھی عریاں دھوپ مین جسکی
خوشی تھی فاطمہ کو پیرہن کے سینے سے

فلک ذکر تے تو کی سودا اگرچہ بیداد
پر اس گلی پہ چلا جب سے خنجر فولاد

سمجھ نہ مہر کو بالاے چرخ بد بنیاد
یہ رنگیا ہی ٹھنک ہاتھ مار سینے سے

اٹھا تو دی مجھی توفیق گریہ و زاری
اور اسکی ساتھ کسی مملکت کی سرداری

القصہ زمین او پر گر قتل امام دین
کہنے لگے پھر باہم غارت بھی چلو کر لین
نیزونپہ او ر او نٹون پہ آگی اٹھو نکو دھر لین
یہ مشورہ کر ملعون پھر آئے جو خیمے پر
اُسوقت ہوا برپا ہنگامۂ صد محشر
چادر سے حرم مین جو چہرہ کو چھپاوے تھا
شمشیر برہنہ کر اور اسکو ڈراوے تھا
ہاتھ ایک لعین دوسرا اپنے پہ مارے تھا
کہ یہ عمل کرنا قسمت مین ہمارے تھا
زینب نے کہا اُس سے گر تو یہ سمجھتا ہے
بولا کہ نہین رہنے تم پاس تو اب یہ شے
اسطرح کیا غارت گھر اپنے پیمبر کا
چھوڑا نہ لعینون نے کپڑا بھی بدن پر کا
نکلیا کے حرم ساری اور آگ دی خیمے کو
مقتل کی طرف لا کر کہنے لگے اب ملو

سب شکر کے سجدے مین گھسنے لگے پیشانی
تھا سب کچھ اسی خاطر اب سیم اور زر لین
سر کاٹ کے مردون کا کر زندونکو زندانی
تیغون سے سرا پردونکو پھاڑ ادھے اندر
جسمانی سے دل لرزا تا عالم روحانی
ہر ایک لعین اُس سے چادر وہ چھناوے تھا
کی اپنے پیمبر کے گھر پر یہ ستم رانی
اور پانوٗن سے زینب کی خلخال اتارے تھا
نزدیک خدا جس سے کھینچین گے پشیمانی
خلخال چھنانے کے ہے تو کس لیے درپے
بہتر ہے کہ مین ہی لون تجسے تو ہو بہ جانی
زیور کی جگہ ہرگز چھلا نہ رہا زر کا
لٹنے سے بچا وہ کچھ تھے جسے عریانی
ایک ایک شتر او پر بٹھلا کے انھین دو دو
نعشین تمھین اپنونکی جاتی ہین جو پہچانی

نیزون پہ ہمارے بھی سر شام کو لیجاؤ خوش ہوئینگے ہم تم سے یہ بات جو تم مانی

حیران ہون کہ محشر مین کسطور سے جاؤگے عقبے مین محمد کو منھ کیونکہ دکھاؤگے

افعال یہ پوچھین تو کیا بات بناؤگے لعنت کرینگے تمکو کیا انسے کیا جانی

یہ حرف سن اکثر کے آنسو چلے تر ا کر خاموش ہوئے بعضے دل اپنے مین پچھتا کر

کتنے ہی شقی انمین اس بات سے جھنجھلا کر خاطر مین لگے لانے یہ وسوسہ شیطانی

چاہا یہ لعینون نے وان گھوڑونکو گرا دین اُس نعش مطہر کو سمون سے کھندلوا دین

عترت کے تئین اُسکی یہ ظلم بھی دکھلا دین جس ظلم کو دنیا مین کہیے کہ ہے لاثانی

یہ ٹھان کے وہ ملعون گھوڑون پہ چڑھے جسدم نزدیک یہ تھا ہو دین اوراق فلک برہم

اک شیر ہوا پیدا ہیبت مین یہ از رستم اُس نعش مطہر کی کرنے کو نگہبانی

من بعد کہ وان انکے جتنے تھے گئے مارے دی غسل و جنازہ پڑھ سونپے بزمین سارے

اور آل محمد کے تھی قتال جو بیچارے بے دفن و کفن چھوڑے انکے تن نورانی

اس کام سے ہو فارغ پھر لیکے وہ ملعونان عترت کو محمد کی کرتے ہوئے سرگردان

گذری جو غریبون پر دن رات مصیبت وان اُسکے تئین کیا کہیے قصہ ہے یہ طولانی

گر سمجھو کہ یہ قصہ کچھ ہمنے بنایا ہے تو دیکھو کتب اپنی وان کسنے لکھا یا ہے

سنکر اسے اپنی تو خاطر مین یہ آیا ہے کچھ یہ بھی عمل ہوگا مشروط مسلمانی

کیا چرخ واژگون کا ستم اب کرون بیان
تاریک کردیا ہے محمد کا خانمان

سونا ہوا ہے مکین مدینے کا ہر مکان
پیٹتے ہین سر کو آج یہی کہہ کے انس و جان

خورشید آسمان و زمین نور مشرقین
پرورده کنار رسول خدا حسین ع

کاری ہے بیٹی راوی کی گھر میں ہو جس کے پاس
جنگل مین جا سوی رہی کو واٹھ پاس

جب ان مین آ کے گھوڑے سالار دین ہا
یون پیک غم نے کے وہین گھر لکھ کہا

آل نبی نے ہائے کیسا ستم سہا
اہل حرم بیچیری ہے یہ کہتا بہا بہا

کشتی شکست خوردہ طوفان کربلا
در خاک و خون فتادہ میدان کربلا

وہ بھی بان نیزین کو مو بشا کو مار
بیری بھیجے بانا لحو کی تیغ ٹپک کر دھار

جب زینب تیغ آ کے دشت بلا مین سب
جز عابدین رہا نہ کوئی زینت نسب

ہیہات کیا بیان کرون اسوقت کا غضب
جسوقت گرد خیمے کے پہونچے وہ بے ادب

آن دم فلک بر آتش غیرت سپند شد
کز بیم خصم در حرم افغان بلند شد

بیری پہونچ آئی کے نیزی وہلی پاس
بیگ خبر تو یا نبی اسپت کی نہین آس

نے پیرہن ہین نہ انکھو نکو کفن دیا ۔ چھوٹین جو اس لعین سی تو سہو نچین سپر وطن

یا بضعۃ الرسول زابن زیاد داد ۔ کو خاک اہلبیت رسالت بباد داد

جیت دیس کو سہو نچی کیٹھن ہے بالی ہا
ہتو سنگھالی مارکے بیری دینی ہا

زہرا کا غم مجھے ہے اوسی تہا غم نبی ۔ عابد کو غم حسین کا اسکو غم علی

پشتین سی ہین تو مصیبت نصیب کی ۔ روز ازل سی ہمکو مصیبت ہے دی گئی

برخوان غم چو عالمیان را صلا زدند ۔ اول صلا بہ سلسلۂ انبیا زدند

منتر پڑھی مبت کہی کیہو ند بکیہو سکھ
بھر تے آئی ہین ہمین جنم جنم کو دکھ

اس دشت پر بلا مین تہ تیغ آبدار ۔ لیکر ہوی جوان سی تا طفل شیرخوار

پالان نہین ہے جنکی ان اونٹونپہ ہم سوار ۔ عابد برہنہ پانؤنکی ہے ہاتھ مین مہار

تا چرخ سفلہ بود خطائی چنین نہ کرد ۔ بر ہیچ آفرید جفائی چنین نہ کرد

دکھین نی سنسا رکی ہمہون دیکھی
کن نی جگ مین آ کر ایسی بپت سہی

گو کو فیان ستم سی ہمارا بھی جان لین ۔ ظلم انکا اس جگہ تو کسی سی نہ ہم کہین

ہوئی تھی ایک شادی اب سبھی گنتی سو برس گے | اگر کیجیے بیان اسکا فلک نالہ سے گے
نہ ہو مریخ کو قتل و قمع کی پھر ہوس آگے | عجب کیا ہے کہے ور وہ وہ ای یا رسیا گی

فلک بہ جائیگا پانی ہو اس منہ کو پرے ہیم سے

تھی اس شادی کی جو جو کارکن سوکیا بتاؤنہین | غضب آفت بلا رنج و تعب ہون جو دکھاؤنہین
وگرنہ منکر و نکیر پاس کاذب کیون کہاؤنہین | کہیگا ہر کوئی یہ بات کب خاطر مین لاؤنہین

اٹھی کب بیاہ ایسا خلقت انسانمین باہم سے

وہ شادی کیا کہون اک نوجوانکی کہ خدائی تھی | نہ تھی وہ شادی یارو بلکہ اک آفت سمائی تھی
قضا مشاطہ ہو نسبت کا اسکو تحفہ لائی تھی | مصیبت بہر تحقیق نسب ساتھ اسکی آئی تھی

لگی دکھ درد و غم کہنی نسبتین لیچیلی ہم سے

نسب نامہ ہے یہ اسکا اٹھی ہے جسکی شادی | حسن ہے باپ دادا علی اور فاطمہ دادی
وہ عبد اللہ عم گردن پہ جسکے خط آزادی | یہ نوشہ چاہتا ہے گو سکے گھر خانہ آبادی

کرتا چھوٹی زمانیکی جفا و جور سہے ہر دم سے

مصیبت نے سنا جب یہ تو از راہ وفاداری | یہ بولی کام اس شادی کا آنکھ نسی کرون جاری
کہا غم سے دل عالم یہ کر مہندی کی تیاری | لگن لیے ہو سے رنج بھر کر بزیر چرخ زنگاری

وہ رونق کر ہوئی ہو جاتک عہد آدم سے

520

کہ لرزی تھی زمین ہر آن سینونکی دھما دم کر

دلوں کی آہ آتشبار چھپتا تھا انارون کا
جو قطرہ اشک کا تھا گنج تھا سو وہ ستارونکا

ہوای نالہ تھا مہتاب اُن غربت کیا دن کا
بیان کس منہ سے کیجے اور حال اُن بیقرارونکا

[illegible] ستے زیادہ تر بھبوکی جلنی کی تھی دھوم کر

سواری جلنی کا اسلوب نمونہ حشر کا سا تھا
سر دن میں جھومتا نیزہ پہ سر دولہا کا جاتا تھا

غبار اور گرد اُس رہ کا پچھاد شہ کے سر کا تھا
نہ تھا کچھ بیاہ وہ آفاق میں اک فتنہ برپا تھا

[illegible] کی شادی بدتر تھی الم سے غم سے ماتم سے

کوئی تن دیکھ کر پوچھتا دولہا کا کہاں سر ہے
کوئی کہتا تھا اُس سے دیکھو دھا تا ہی نیزے پہ

کوئی سر دیکھ کر [illegible] تن اس سر کا ہی کیدھر
کوئی اُس سے کہی یان ڈھونڈھو ہے گا خاک خون پہ

کوئی سوچے جدا شہ کا سر و تن کیون ہی باہم سے

کہوں میں کس زبان سے حال اُس شادی کی مجلس کا
مشابہ وہ بغیر از مسلخ قصاب ہو کس کا

پڑا تھا ٹکڑے ٹکڑے وانپہ تن سر ایک بیکس کا
زمین پر ہر طرف چھائی تھا خون حلق جس تس کا

یہ مجلس اور وہ مسلخ تھی آپس میں ہم ہم سر

جو شربت بزم میں پوچھو تو آب تیغ قاتل تھا
غنا آواز تھی مذبوح کی رقاص بسمل تھا

گلے میں ہار سب کے زخم شمشیر حمائل تھا
پر از خون جو دہن تھا پان کھانیکے مقابل تھا

خوشی کو رات دن کر غم کی تو پامال ای سودا | الم سی اپنی رکھ سینی کو مالا مال ای سودا

بچاتا ہی اگر تو آپ کو نار جہنم سے

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

جو مجھسے کہتے ہین کہ مرثیے سوا کچھ اور | وہ چاہتے ہین زبان سی مری سنا کچھ اور
کبھو نہین تو کہون اسکی ما ورا کچھ اور | الم سے آل محمدؐ کے ہے بھلا کچھ اور
حدیث آتی ہی جب من بکی کی مجکو یاد | بغیر مرثیہ سمجھو نہون لوا ایجاد
اس امر مین جو ہوا ہو نبی سی یون ارشاد | ممانعت ہی بھلا اسکی کفر یا کچھ اور
بپا از عزا ای زمانہ ہوا ہی جب سی خلق | وہ دل نہین نہوا ہو الم سی جسکو فرق
پر اس ستم کو تو دیکھو کہ کاٹا کسکا حلق | عزا ہی لاکھ طرح کی پہ یہ عزا کچھ اور
سمجھتے ہو کہ یہ ماتم ہی واسطی کس کے | علے و فاطمہ ہین مادر و پدر جس کے
کہا نبی نے جسے ہین سوا الدین اسکی | مری حسین کو مجھسے نہ جاننا کچھ اور
یہ گفتگوی محمد کی اس سخن پہ دال | رسول کا ہی وہ قاتل جو ہی کشندۂ آل
گلا یہ کاٹ نبی کا کیا ہی خون سی لال | مین اس گلی سے گلا وہ نسمجھون گا کچھ اور
حدیث لحمک لحمی سی یون ہوا مفہوم | دوئی جو چاہو نبی اور علی مین سو معلوم

ابیات بحال حضرت قاسم

قصاص میں تمھیں اپنے نہ جیتا چھوڑینگے — نہ منھ کو قتل سے زین العبا کے موڑینگے
تمھارے خون سے دامن کو سب نچوڑینگے — نہیں تسلی دل اپنے اس سوا کچھ اور
نہ کی حرم کی انھوں نے یہ تشنگی پہ نظر — کہ قطرۂ آب سے ہو حلق خشک انکا تر
غذا کا ذکر تو کیا ہے بغیر خون جگر — ملی نہ عابد بیمار کو دوا کچھ اور
نہ تھے اٹھ کے پیاس سے اسکا بدن گیا ہے سوکھ — بغیر پانی کے ہو جاے خشک جیسے روکھ
لگی تھی تب نہ گھڑی غربت میں اس غریب کو بھوکھ — غم پدر کے بن اسکو نہ تھی غذا کچھ اور
ہر ایک لعنتی کیا نہ اس سے بکتا تھا — جو کچھ کہے تھا کوئی منھ وہ اسکا تکتا تھا
نہ نکلی اس سے وہ از بس نہ بول سکتا تھا — بغیر پانوںکی زنجیر کے صدا کچھ اور
نہ کوئی محرم حال اسکا نہ کوئی ہمراز — سخن دلاسے کا اس سے کرے نہ وہ دمساز
کہیں سے گوش تلک اسکے پہونچے یہ آواز — نہ ان کے طعن و تعرض سوا سنا کچھ اور
سوال کر کے رد انکا غرض وہ دشمن دین — کشاں کشاں گئے لیکر سوے یزید لعین
نہ لیگئے وہ نکال اپنے اپنے دل کا کین — سواے لعن کے دنیا سے بھیجنا کچھ اور
نہ کر بس آگے تو سودا یہ ذکر رد خاموش — فلک کی پشت سے گذرا ہے سامعوں کا خروش

لہو ہر اک کے جگر کا یہ مارتا ہے جوش
کہ انکی چشم سے جز خون جگر بہا کچھ اور

آگی بھی ہوتے دیکھی ہین لوگونکی گھر بیاہ برات
کوئی دُلھن چھُٹ اس دولھن کے قضا ڈالا لگن کی آت
شادی مین اور ونکو باہم بیٹھ کھلا دین شیر و شکر
لوگ کسُم کر پیٹ سراپا انکے اوپر کرین نظر
لوگونکی گھر منڈھی کی نیچے بیٹھ شہانا گاتی ہین
کسیکے بھی دولھن کو گھر سے یون لیکر کے جاتی ہین
کہتی ہے یون دولھن کی مان اب کٹ کی اپنے سینے کو
شربت مین دولھ کی ہان کے گھانس لاؤن پینے کو
کیا کہتی ہوگی وہ جسنی مجھ گھر بیاہا اپنا پوت
دان دہیز آ کے جو پوچھے ملا نہین یان کچا سوت
مایون بولی دولھا کی اب لوہو کی انسوان بہتی ہین
سانجھ پڑی جنگل کی نیچے چرچک آ کے گھر رہتی ہین
ترو ٹھ کیا ہے بنڑا تیرا کہتی ہین سب بنی سنے
کہتی ہے یون سر پیٹ کی اپنا لوگون نی یان کیا بنے
کیا جانی کس طرح پڑی ہو کونسی ہے وہ پیارے کی لو

اس شادی کی ہنسی یا رب جو دیکھی سو الٹی بات
مائیوان بدلی دولھ کی ماتم مین لا بٹھلائی ہے
اسکی آگی طبق نہین یان کٹی ہوئی آگی ہین سر
کوئی کہی یہ بابا ہے مرا کوئی کہے یہ بھائی ہے
نوحہ گرونکو یان بلوا کر شہ کو تل چڑھاتی ہین
پشت شتر پر پاس کے پیچھے محمل پر بٹھلائی ہے
یہ بھی ہے کوئی زیست ہماری حیف ہماری جینے کو
آ خنجر زد دولھن کی بابا کی پیاس بجھائی ہے
جوڑیکی جا پہنی ہے کفنی کھوڑیکی بدلی تابوت
سر دولھا کا تس پر ہنگا نا جیو را انکھ دکھلائی ہے
بنا بنی آپس مین کیسی یہ دو بیکل دکھ سہتی ہین
پھر تم نے منھ کیا نہ ادھر جب سی پیٹھ دکھائی ہے
لیکن وہ یہ سمجھ چکی ہے یون جو روٹھی ہے شوہر کو
بہلانیکو مجھ دکھیا کی کیا کیا بات بنائی ہے
دھوپ تمہارے تن پر ہے یا جنگل کی گرد دھوئنکی جہان لو

مرثیہ جناب حضرت امام حسین

دیکھ کر ہمکو بھی آسیمہ نہ بولینگے وہ لوگ | کیا دلونکو لگا یہی انھون نے غم کا روگ
کربلا جا کر بھتیجے بھائیون کا ٹنے سوگ | تحفجات اہل وطن کیواسطے لی آئیان
تشنہ لب بھائی کو جسدن ذبح دریا کیا | اور بھتیجونے تڑپ کر آنکھون آگے جی دیا
رات پانی تمنے اسدن جینے کی خاطر پیا | حیف یہ سب کچھ دیکھ جینے سے نہ تم شرمایان
جبکہ دلبندونکی لاشین تمنے دیکھین خاک پر | اور نظر آئی کٹی تمکو جگر گوشون کے سر
کیونکہ تم جیتی رہین وہ گل سی شکلین دیکھکر | نیزون اوپر تابش خورشید سے مرجھایان
کیا جواب اسکا کوئی دے جب کسونے یہ کہی | رن مین تن سے جنکے خون ایسی عزیزونکی بہی
اب تلک آنکھو نمین تمھاری کیونکہ بینائی رہی | جب فلک نے ہو تین اسطرح وہ دکھلایان
طعن اگر وہ یہ کرین ہمپر تو ہم بولین سو کیا | بہین جیتی آئین سر بھائی بھتیجونکا کٹا
منہ تمھارا دیکھنا ہمکو نہین یان تک روا | بچ چلین وانسے تمھاری ہو جہان پرچھائیان
طعن انکی سب درست ہمپر ہین لیکن بیچ بیچ | کھو کے وارث سب کہ اک عابد ہی کہ جینے کی بیچ
وہ کشمکش زندگی اپنی ہی سر آیا ہے پیچ | ورنہ وہ کب جیوے یہ ایذائین جن نے پایان
کب یقین تھا ہمکو یون جیتا پھرے گا عابد | مرا جی اسکی حفاظت کو ہوئی او سپر تعین
لیگئے کربل سے جون تا شام اسکو اہل کین | چرخ کو کیا جانیے کیون وہ جفائین بھائیان
دیکھ لے کوئی رکھے ہے آج تک وہ ناتوان | گردن اور پانوؤن پہ اپنے طوق و بیڑی کا نشان

کیا کہون آگی غرض رکھی سر انکی نیزون پر — حضرت خیر البشر کے جو تھی دلبند جگر
اور وہ تھین ڈال ساری خاک وخون مین ڈالکر — اپنی خویش و اقربا کی لاشین سب بے فنائیان
ظالمون نی یون ستم سب کی عزیزون پر کیے — دیکھ یہ کچھ اور وہ دنیای فانی مین چھپے
طعنہ زن کا جرم کیا گر ایسی کو طعنہ دیے — زیست نی باتین تعرض کی ہمین سنوائیان
ہین سزاوار اسکی ہم جو بڑین وہ طعنہ بار بار — مرنے جینے مین نہین ہرگز کچھ کسی کا اختیار
مرگ کو ڈھونڈھا کیے پتھرون سی ہم سر مار مار — تن سی جی نکلا نہ اور لاکھون بچھاڑین کھائیان
اسطرح باہم وہ کہتی تھین بچشم خونفشان — جو جو سنتا تھا یہ باتین اشک تھی اسکی روان
سامعو نہین تاب مین سوداے گر آگی بیان — ابر مژگان نی تو لو ندین خون کی برسائیان

مرثیہ حضرت امام حسینؑ

بانو کہتی تھین کہو رن کا قصہ مت کر سائیان — مرچکی تیری تو سب خویش و برادر سائیان
ایک تو تنہا رہا جاتا ہی کیدھر سائیان — تجھ بن آفت آئیگی ہم سب کی سر سائیان
تو چلا مرنے ہمین کسکی حوالے کر چلا — کاٹ پہلے ہاتھ سی اپنی ہمارا بھی گلا
کیونکہ تجھ بن ہمکو اس جینی سی مرنا ہی بھلا — لوٹ لیوینگے ہمین یان سب ستمگر سائیان
تجھ سوا کسکا ہی اس جنگل مین ہمکو آسرا — کون ہی حامی ہمارا یان بجز ذات خدا

وہ شباہت اسکی ثانی اور لہو مین لٹ گئی
ہای تن پر سی بکایک گردن اسکی کٹ گئی

اسکی حالت دیکھکر میری تو چھاتی پھٹ گئی
رات دن ہون اسکی غم مین خاک بر سر سائیان

پھول سا کھڑا ایکایک اسکا یون کمھلا گیا
بند بند اسکا برنگ شاخ گل کاٹا گیا

کیا ستم اون ہای مجھ ماں کی سینہ کو کھلا گیا
ہای یون مارا گیا جب سی وہ دلبر سائیان

دیکھین آکر اپنی پوتی شیرخواری کیطرف
دیکھین حلق اسکی مین کیہری کی گذاری کیطرف

دیکھین اس معصوم بی تقصیر ماری کیطرف
دیکھین اور کہہ کر رہ رو دین ہی یہ خبر سائیان

ہای آپ جھولی ہین مین لیکر جھلاؤنگی کسے
ہای مین ٹوپی شلوکا سی بنجاؤنگی کسے

ہای مین دودھ پلا انیکو جگاؤنگی کسے
ہای کسکو کہہ پکاررون جان مادر سائیان

دیکھین اسکی ننھی سی گردن کی ڈھلجانیکو ہای
دیکھین اس بچہ کی لوہو مین نہا آنیکو ہای

دیکھین آکر میری پھر چھاتی کی تپ جانیکو ہای
پار ہی گردن سی اسکی تیر کا سر سائیان

ہای وہ بالی سکینہ پیاس سی ہی جان بلب
مرتی ہی پانی کی خاطر ہی ستم ہی ہی غضب

جیبھ پر اسکی ہین کانٹی پڑگئی کیا کلفت سب
ہی کوئی ساعت کی مہمان اب یہ دختر سائیان

اک طرف شانی کٹا عباس ہی خیمہ کے بیچ
لاشہ اکبر کا ہی اسکی پاس ہی خیمہ کی بیچ

سخت دہشت ہی غضب وسواس ہی خیمہ کی بیچ
ایسی جینی سی تو اب بہتر ہے مرنا سائیان

مشک لیکر کیون گیا پانیکی خاطر ہی غضب
کیون نہ آیا وان سی وہ جیتا ہوا پھر ہی غضب

سجدہ کرنیکی بھی دین فرصت نہ تجکو اہل کین
چڑھکی چھاتی پر ترا سر کاٹ لی شمر لعین

خون تیرا اسقدر جاری ہو پر دی زمین
جسین بال و پر ڈبو نکلی کبوتر سائیان

جب کرین وہ قوم ظالم سر ترا تن سی جدا
تب کرین دل مین نماز جمعہ کا قصد ادا

رکھکی نیزی پہ تری سر کو کرین قبلہ نما
پھر کہین تکبیر سب اللہ اکبر سائیان

داد اس ظلم و تعدی کی خدا دلوائیگا
یا رسول پاک اسکا مصطفی دلوائیگا

یا وصی اسکا علی مرتضی دلوائیگا
فاطمہ لکھوائیگی اس خون کا محضر سائیان

مرحبا ہی تجکو سودا مرثیہ ایسا کہا
سنکی پتھر بھی جسے یکبار پانی ہو بہا

دین و دنیا کی تری برلائین ساری مدعا
حضرت شبیر شاہ بندہ پرور سائیان

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

آج وہ دن ہے کہ سب اہل جہان روتی ہین
جتنی ہین زیر فلک پیر و جوان روتی ہین

خاک مین مور جہان دیکھو تو وہ روتی ہین
مرغ ہو کر جہان بال فشان روتی ہین

اولیا کو نہین چین حواس اور نہ نبیونکو ہی ہوش
طاقت نالہ نہ انکو نہ انھین تاب خروش

سرنگون گرد محمد کی ہین دوش بدوش
چپکے بیٹھی ہوی سب خورد و کلان روتی ہین

غش سی حورین تو دبی بیٹھین ہین دیوار کو پشت
سینے کو اپنے ملک کوٹتے ہین باندھکی مشت

مرثیہ بجناب امام حسین ع

۵۲۸

بدن پہ زخم ستم رن مین جب اٹھائی حسین
گری بروی زمین پشت زین سی ہای حسین
اٹھا کے سر پہ کہا بترای فدای حسین
چھٹا کہ تیری رضا ہو سوی رضای حسین
چنانچہ یون ہی روایت کہ بعد قتل امام
دیا یہ نعش کو روح الامین نے آکے پیام
کہا ہی حق نے بسوگند تجکو بعد سلام

خنجر اُس پیاسی کی گردن پہ وہ ہا انکچلو
حال یون دست تظلم سی ہمارا پہونچا
نہ رمق باقی ہی اصغر مین نہ اکبر مین دم
رن مین بیجان پڑی اُنکی تن نازک درہم
اقربا آجکی جتنے تھے تہ شمشیر
سو کچھ دیکھ اُنکی پڑی خاک مین یون ہین ہم آہ
بسکہ اس دشت مین آگروہ جفا نپے پہ لڑی
ہم مصیبت زدگان قتلگہ اُنکی مین کھڑی
چرخ کی ہمسے عداوت کی تئین کیجیے بسیر
اور فرزند تمھاری جو ہین سو آب بغیر
دین کا جسکی خلائق کی تئین دعوا ہے
پوچھتا ہو جو کوئی تمپہ مصیبت کیا ہی
کربلا سی ہمین جاتی ہین لیی شام لعین
کرتی ہین خاک کہی سر پہ اُتر کر زمین
غرض اب کہتی ہین اسطرح سی دکھ اہل حرم

پانی میٹھا نہ اُسی اور نہ کھارا پہونچا
دیکھ جنگل کی ہمین جانوران روتی ہین
اور قاسم کی کہین کیا جو ہوا اُسپہ ستم
دیکھکر زخمی شمشیر وسنان روتی ہین
نہ رہا ایک کبیر اُنمین سی نہ ایک صغیر
ابر کی طرح بفریاد وفغان روتی ہین
جو زخمی ہو بدن خاک مین بسمین پڑی
تن پہ ہر ایک کی جون نوحہ گران روتی ہین
وحش سیراب ہین جنگل مین ہوا مین ہین طیر
لب دریا وہ کھڑی تشنہ لبان روتی ہین
اُسکی اولاد کی سر پر یہ ستم برپا ہے
دشت غربت مین پڑی بیوطنان روتی ہین
ہاتھ سی ہمکو ستمکیشونکی آرام نہین
گاہ ہم چڑھ کی پہ پشت شتران روتی ہین
تھرتھراتی ہین پڑی سنکے جسے لوح وقلم

مجھے ہی یاد کہ اک روز مین اور ابراہیم
نبی کی گود مین بیٹھے تھے کرکے جا تقسیم

تو دیکھ دونونکو کہنے لگے رسول کریم
یہ دونون آنکھین ہین میری یہ ہین فدای حسین

کہ آہین تم تھے لے آئی پیام کرکی نزول
خدا کہی ہے کہ مرگ اِنمین ہی ہی کسکو قبول

تو دل مین سوچ کی اسدم خدا کا وہ مقبول
کہا کہ اے حبی چاہی تو مارا ای حسین

جگر مرا ہی جلاویگا داغ ابراہیم
کریگا دل کو علی کے غم حسین دو نیم

پھٹے گی چھاتی حسن کی شنیگی رب کریم
کہی گی فاطمہ یون چیخ مارکی وای حسین

امور مرتبہ بس مجھپہ ہوگئی ہین تمام
کہ مین ہون سو علن مین امام ابن امام

ولی ہی میری تئین اپنی بندگی سی کام
کچھ اس لقب سی کیا معنی ملین بابای حسین

جو مجھسی پوچھو ہو روح الامین بیت کی سخن
ہر ایک کعبہ کہی جاؤنگا یہی مین سخن

کہ خلق گرکری مجھ روم روم پر گردن
یہی ہی امر اسیطرحسے کٹای حسین

یہ جو کہ راہ خدا مین ہوا جدا تو ہوا
گلوی تشنہ سے میری لہو چوا تو چوا

لب فرات پہ عباس جا موا تو موا
کہا کہا کہ دم آب از برای حسین

بہی نہ پانی سی ترکری لب کیا نہ کیا
لہو تو پانی بھی کچھ چیز ہے دیا نہ دیا

کری ہی پیاس سی شکوہ کوئی پیا نہ پیا
رہی رہی کوئی دن تشنہ اقربای حسین

غریب بس ہی وطن کی حرم چھٹا تو چھٹا
رہینگے دھوپ ہی مین خیمہ کو لٹا تو لٹا

امام حسین ابن حضرت

غرض کہ ایسی ہی لذت اٹھائی ہو کہ شہید
یقین ہی جانیو روح الامین نہین بعید

نہی جو داس اگر لوٹ کر کے تیغ یزید
بجای سبزہ اُگے خاک سی قفای حسین

مری طرف سی کرو جا کے جبرئیل یہ عرض
ذبیح تیری کا مین نے ادا کیا ہی قرض

ادای دین پہ رہی پسر پہ کرنا فرض
دیت لی تب کی سرانکو جب کٹائی حسین

کہا امام سی روح الامین نی اے سرور
جو عرض مین کرون ارشاد ہوی بار دگر

دیت یہ آنکی تیئین دیوے خالق اکبر
شہید تیغ ستم وہ جو ہی سوای حسین

کہا امام سی روح الامین نی پھر اسدم
دیت کی دینی مین آنکی مجھی نہ شادی و غم

خدا کی راہ مین اگر قتیل تیغ ستم
اگر ہوئی تو ہوئی خویش و اقربای حسین

نہ درد بیٹی کا مجکو نہ دکھ ہی بھائی کا
نہ فکر بیٹی کا دل مین نہ غم جمائی کا

یہ روم روم تصدق ہی کبریائی کا
حسین اسپہ فدا ہی یہ سب فدای حسین

تجھی تو بین ہی راحت ہوا نہ رنج تعب
دیت ہی دینی مین حق کی اگر خوشی ہی اب

پر اس عطا سی بھی منھ پھیرنا ہی سو ادب
تو ہو یہ امر کہ امت کو بخشوای حسین

یہ سن امام سی روح الامین نی پھر دم سرد
چلا یہ عرش کو کہتا ہوا بروز نبرد

حسین جان گرامی فدای امت کرد
روا است امت اگر جان کند فدای حسین

بحق شاہ شہیدان ذبیح تیغ ستم
الٰہی غم نہو سودا کو چھٹ حسین کے غم

تیر جو بیٹھا سینے اوپر جور دغا کی چڑھا کمان
تیغ و تبر کے زخمونکا مین حال کہون کیا ہای ستم
خنجر کا کیا زخم بتاؤن ہای مصیبت واویلا
فاطمہ لیکر جسکو سوتین کہتی کیا قسمت کی بلا
دودھ سی دھو دھو پالا جسکو فاطمہ نے تا سال اسپر
اسی تو دو دن بیکس کر مار اکھڑ کو کیا ہی یون تلملا
برگ سی گل کی تلوون نازکتر ہین سو ہیہات
اسکے سوا اک اور مصیبت و اسطی اسکی کا مکام
نہین گذرتا اتنا ہرگز جی مین اہل شقاوت کی
جاتی ہین خوار و نزار اونٹونکی پشت پہ بے محمل
جنھون کی جانب پاپر ادب سے نہ کی ملک نے بھی نگاہ
شام لیے جاتے ہین انکو اس صورت سے ہای ستم
پر ہی چلو جتنا وہ پکارین ہاتک سے ہی اہل عناد
کون ہی ایسا رحم کری جو حال پہ انکے آج کے دن
غرض جو کچھ گذری اسپر تاب کسی ہی سننے کی

ایدھر تو سوفار ہی اسکا بھال سری سب اودھر ما
سر سی لیکر تا القدم سب ٹکڑی ٹکڑی پیکر ہے
قہر کیا ایسا کچھ ان نی جسکے سبب وہ بے سر ہے
سو وہ خاک پہ یون اب بے بالش بے بستر ہے
سو پر چم ابتری کا وہ ہر گیسوی معنبر ہے
نہ بیٹے کے سر چہرہ نہ بیٹی پر چادر ہے
پای برہنہ جاتا ہی ہر خار جنگل کا نشتر ہے
دھوپ کی شدت سی گہنگر روئی زمین پر اخگر ہے
قتل کیے سب ہنی باقی ایک یہ سبط پیمبر ہے
کوئی ما ان انمین ہی اسکی کوئی اسکی خواہر ہے
صورت و سر اون لوگونکی نی مقنع نی چادر ہے
کوئی نہ امے نس ہی انکا کوئی نہ انکا یاور ہے
نی تاثیر ہی انکی نالی مین نے فریاد مؤثر ہے
کس سی کہین وہ درد کو اپنے دادرس انکا داور ہے
تب تو اب خاموش ہے سودا حالت صبر کی بہتر ہے

رات دن دوش مبارک پہ جو رہتا تھا
جسکو آفاق حسین ابن علی کہتا تھا
وہ جگر فاطمہ کا اور علی کا دلبر
اسکو عالم نے کہا آج حسین مظلوم

اور دلہن جو حرم اُس کی یاد آوے زبون
تن کہان جا کہ گھوڑے وان آج حسین مظلوم
ہوئی زینب کہ حسین ہم کو تہی خون کس کا
جلد کہدے ذرا مجھے اب یہ لہو ہے کس کا
ہو لا گھوڑا کہ نشان تھا کہ مین دون ابر کہا
پشت سے سیدھی کی کہ آج حسین مظلوم
حلق سے کہ تفنین اسکا جو ہوا خون روان
ہم ہی پیشانی پہ اُسکی لہو کا ہی نشان
جوارنے کہی وصیت کرین آیا ہون جہان
ہے پر خون سے جا آج حسین مظلوم
سنا گھوڑے سے ی وصیت کو حرم مین پہنچا
ہو گیا روز قیامت کا سا اُس دم غوغا
تاب آگے نہین سو دا سے مجھے یون بولا
حیف یون جگ سے گیا آج حسین مظلوم

مرثیہ

چمن مین آ گئی کیسی یہ رت شہ دین بیسی کوئی نہین

راوی لکھتا ہی کہ جیتے رہو وکان مین ابرا
امر پر خالق اکبر کے ہو راضی برضا
جسطرح سے ہو رضا حق کی تو راضی ہو
گاہ تین حرف شکایت نہ زبان سی کہیو
تابع مرضی حق میرے الم مین رہیو
اور دعا دوستونکو میری وطن مین کہیو
جانا قسمت سی اگر ہووے مدینے کی تئین
سب حبیبونکو کیا کشتہ اعدای دین
پوچھے گر تجھ سے سکینہ کہ نہ بابا آیا
پھر یہ کہیو جو نہ مانے وہ ترا تبلایا
کہیو زینب سے سکینہ کو کیا کیجو پیار
تم سوا اور کوئی اُسکا نہین اب غمخوار
اس وصیت کے ہوا بعد جو مقتول وہ شاہ
یون زبان اپنی مین کہنے لگا وہ بھر کر آہ
ہو گیا دیکھ اُسے محشر کا حرم مین آ تین

کہا گھوڑے سی کہ جا کہ یہ سوے زین عبا
گر گیا جان فدا آج حسین مظلوم
گذری جو سر پہ تیرے سبھی وہ سخن سب سہیو
یون تجھے کہ کے گیا آج حسین مظلوم
جو تعدی ہو ترے سر پہ اُسے تو سہیو
یہ سخن کہ کے موا آج حسین مظلوم
یار اور دوست سی کہیو تو مرے یار عزیز
کہ سلام اور دعا آج حسین مظلوم
کہیو مین منزل مقصد مین اُسی پہونچایا
رن مین جا چھوڑ رہا آج حسین مظلوم
اُسکی تم درپہ دلداری ہی رہیو ہر بار
اُس سیتی دور پڑا آج حسین مظلوم
بھر جبین لوہو سی لی گھوڑی نے خیمے کی راہ
گیا کٹوا کے گلا آج حسین مظلوم
کر نظر لوہو سی گھوڑی کی بھری ہوئی جبین

[illegible]

نہ آہ گلشن مین سر رہی کہ جگر کو تھا کر رو ہوسن — جو نعرہ قمری کا جا کی سنیے تو وہ بھی ال کہو تو آتا ہے

بندھی ہے نرگس کی ٹکٹکی یون طرف ہزار کی ہر چمن مین — کر اسکو جسط خون ناحق کی ہو کر حیران کوئی تہارے

صبا کھلاتی ہے جن گلونکو تو نکی زخمونکی منہ ہین یہ — جو اور غنچہ کا ادھ کھلی ہین کئی گلونکی ہین وہ انبارے

ادھر جو دیکھو تو ہر چمن گلشن مین جھار مار آبشار رو رو — ادھر کٹاری سی موج جو کی حباب ہر ایک پیٹ مارے

نہیں ہے یہ جو کچھ یہ حالت خبر لیجیے کی آج کوئی — ہوا ہی پیاسا ستم کی خنجر سی ذبح دریا کی جا کنارے

مجھے تو معلوم ہوتی ہے یون یہ شخص وہ ہے کہ جسکو جب — رسول کی کشتی ہین گو دلیکر تری تصدق حسین پیارے

سو اسکی تن پر چلی ہی شمشیر و تیر و نیزوں کی زخم ہین یہ — قیاس کیجے تو نہ فلک پر نہونگی اسقدر ستارے

کنارے دریا کی یہ ہوا ظلم پور ساقی کوثر اوپر — کہ دھار پانی کی حلق اسکی گئی نہ غیر از خنجر دودھارے

جگر کا پیوند فاطمہ کا پڑا ہے یون آج حوض خون مین — کہ اسکی رگ رگ سی چھٹ رہی ہین لہو کی تا قدم فوارے

پڑی ہین گیسو سی داڑھی اسکی تکڑی ہے جو خویش و فرزند خاک و خون مین — نہ گور انکو ہے نہ کفن اپنی انکو تابوت نہ گہوارے

سر اسکا ان گیسووں سی باندھا ہے ظالمون نے سنان کی اوپر — کہ جنکو دھو دھو کے شانہ کر کر مدام نسبت نبی سنوارے

سو انکو ساتھ اسکی سر کی نیزونپہ آگی رکھ لیچلی ہین ظالم — اسیر و مظلوم اسکی پیچھی ہین اہلبیت اسکی سب بچارے

جو ایک فرزند تیغ کین سی عزیز دلبند اسکی ماری رہے — کوئی ڈراتا ہے انکو برچھی سی کوئی تازیانہ مارے

یہ حال اسکا ہے تشنگی سی بغیر پانی قدم قدم پہ — کہ ایک قطرہ کی واسطے جہان مین [illegible] پیارے

نہ ساتھ ایسا رفیق کوئی سنبھال اٹھ نا تو انکو کر — نہ ہاتھ اسکی عصا ہے ایسا چلے وہ جسکی فدا سہارے

مرثیہ ۵۲۳

مرثیہ منفردہ

مرثیہ دیگر سوم

سننے والے اس سخن کی شرط ایمانی ہین دو
پیکر آب سر گرا انکو نہ آوے انفعال

روز عاشورہ بھی کچھ کم روز محشر سے نہین
دین کا خورشید دنیا سے گیا بہر زوال

گوش تک جبریل کے پہونچی نہ تھی جنکی صدا
آج رو رو لیون لکارین ہین وہ سر کھولے بال

یا رسول اللہ وہ گیسو بخون آغشتہ ہین
دیکھنا جنکا غبار آلودہ تھا تجھ سے وبال

شامیان کہتے ہین سر نیزہ پر رکھ از راہ طنز
بار لایا شاخ بر باغ رسالت کا نہال

اسپ و خلعت لینگے اسید پر پیش یزید
لیچلے ہین آج ہم اس باغ کا پیوند وصال

داد دو داد ہماری اب کہ نزدیک خدا
ناقہ صالح سے تو بہتر کہین ہی تیری آل

ناقہ جو مرکب تھا صالح کا سو اسکے واسطے
اسکی امت پر خدا کے امر سے آیا زوال

یہ تو دلبند ہے بس کا تیری تھا جسکے سر کو آج
کاٹ نیزہ پر رکھا اور تن لیا گھوڑون سے مال

اہل بیت اسکے جو ہم باقی رہی سو اب ہمین
لے چلے ہین شام کو زنجیر کر یہ بدسگال

لکھتے ہین اکثر کتب مین راویان معتبر
جس گھڑی وہ قافلہ دارد ہوا جائے قتال

جا پڑی نعش برادر پہ جو زینب کی نگہ
منہ بقیع کی طرف کر یون لگی کرنے مقال

یہ جگر گوشہ وہ تیرا ہی نہ لاتی تھی جسے
آسمان نیچے نظر لگجانے کا کر احتمال

تابش خورشید سے سو کھی ہے گرد خاک مین
آج تک اسکی نہین دفن و کفن کا کچھ خیال

خلد مین کیا فارغ البال اسکی حالت سے ہے تو
آج رن مین آکے دیکھ اسکو کہ ہے اسکا یہ حال

اب آب و نان سی اپنی انھین نہ باز رکھو ۔ کہ فاقہ تیسرا اسکا ہین ان اپر سے آج
کہا ہین اس لیی تم سے یہ تا نہ مر جاوین ۔ ہم انکو جیتی تو پیش یزید پہونچا دین
جو پہونچین جیتے یہ انعام تو تو ہم پاوین ۔ جو یان مرین یہ تو قصہ ہی مختصر ہی آج
زیادہ اس سی لشکر بھوک پیاس سہتا نہین ۔ کچھ انکی دوستی سی مین یہ بات کہتا نہین
تمھاری نفع کی پر بن کہی مین رہتا نہین ۔ سخن مرا تو یہ قابل ہے آب زر سے آج
غرض کہ لیکے پانی حرم مین ملعونان ۔ پڑی تھی غش ہو کر سب تشنگی سی خرد و کلان
لگے یہ کہنے انھون پانی تم پیو اوٹھو یہان ۔ کرم خلیفہ کرناتب کا تم اوپر ہی آج
یہ سنکے عابد بیمار نے دیا یہ جواب ۔ کرم ہی یہ جو پلاو تم اب ہمین وہ آب
ہماری باپ کو جس آب سی کیا سیراب ۔ یہ آب ہمکو تو خونناب جگر ہے آج
ہمارے باپ کی مرنیکو تیسرا ہی روز ۔ بریدہ حلق سی جاری ہی انکی خون ہنوز
ہمین جو پوچھو تو یہ آب ہی نپٹ جانسوز ۔ ہمارے دل پہ ہر اک قطرہ جون شرر ہی آج
پھر آگی اسکی مفصل خبر نہین معلوم ۔ ہوا کہ یا نہوا اسدن انکا تر حلقوم
غریب و بیکس و بیچارہ وہ جو تھی مظلوم ۔ کہین بھی پانی ہین زہر سے تر ہی آج
ندان جتنے وہ مظلوم تھی کر انکو اسیر ۔ جدا جدا کیا ہر ایک کی تئین زنجیر
سوار کر انھین اونٹون پہ بولے وہ بی پیر ۔ چلو شتاب ہمین عزم بیشتر ہی آج

٥٣٦

کیا کہون یہجا کے کا اہل حرم کیین اصول
پوچھے تھا جو راہ مین یہ کیا ہی فرزند رسول
دیکھکر پانی کہی تمھارو کی یون زین العباد
لیکن اتنی تشنگی سی مین ہون خرم وہ ہی شاد
پیاسی مرنیکے فوائد پوچھو اُس مظلوم سی
قطرۂ خون جو گرا ماٹی پہ اُس حلقوم سی
جب ہوا اُس کاروانکا حرب گہر سی گذار
یون پڑا ہی خاک پر تیغ ستم سی بیشمار
ہو اگر فرصت دھوؤن اشکون سی تیری خاک
کیا کرون پر بس نہین چلتا مرا ای جان پاک
ہای بھائی تجھ بن اب پھرتی ہین سب ہم دربدر
کربلا سے آج سید انہین مع خویش و پسر
غرق یہ خون مین بدن تیرا ہی ابن ابوتراب
تجھ سوا تھی اس جا بھنی کی کسکی دل کو تاب
جو کی خون حلقوم سی آگرا ای بھائی ہی
یہ ادب سی دور ہی گر دیجی اُس قصی کو طول
یون کہی تھا عابد بیمار امت کے لیے
کیونکہ پیو مین پیاس پایا کی مجھی آتی ہی یاد
جام کوثر کا ہوا تیار امت کے لیے
حلق تر جسکا ہوا ہی آب تیغ شوم سی
خلد مین ہوگا گل گلزار امت کے لیے
دیکھکر نعش برادر بولین زینب آہ مار
اس تن نازک پہ کھا کر وار امت کے لیے
سوزن مژگان سی مین اُسکا سیئون ہر ایک چاک
یون رہا یان تج کی تو گھر بار امت کے لیے
کون ہی ایسا کہ دیوی مصطفےٰ کو یہ خبر
جو مرادین کا سپہ سالار امت کے لیے
یا شفق لیکر زمین پر گر پڑا ہی آفتاب
تو ہی سمجھا سہل یہ دشوار امت کے لیے
گود خالی شہر بانو کی بن اصغر کے رہی

مصیبت اولیا و انبیا کی سنی کیا دیکھا — ولی دیکھا نہ وہ جو ماجرا سے کربلا دیکھا
تعب آدم کی کیا کھینچی ہی حوا کی جدائی سی — عداوت بھائیون نی کی ہی کیا یوسف سے بھلا کے
پڑی ہین تن مین کرم ایوب سی صبر آزمائی سی — بلا کی آری سی تن زکریا کا بھی جدا دیکھا
غم فرقت سی حوا کی یہ آدم زار و گریان تھی — گر آب چشم سی آنکی سدا اسیر حیران تھے
اور الیاس ہجر مین یوسف کی رو دی پیر کنعان بھی — گر انکی چشم مین نور نظر کس نے رہا دیکھا
سنا ہوگا جو کچھ فرعون سر موسی کے لایا تھا — بنا سر دار پر عیسی کو مہت نے چڑھایا تھا
ستم کی تیغ سی صالح کا ناقہ پی مین آیا تھا — تن یحیی اسی سر اک عضو عالم نے جدا دیکھا
نبی جو تھا رہا ہر آن مرضی الٰہی مین — مصیبت کھینچی کیا یونس نے جا کر بطن ماہی مین
پڑی طوفان کی باعث نوح کی کشتی تباہی مین — جو گذری ان پہ سو اہل جہان نے بر ملا دیکھا
خیال آتے ہین دل پر اپنی لاکھون حسرت و دردین — کہ سختی کی نماز کا ورود آ کر ہوا کن مین
یہ سب کچھ دیکھتی پر ایک نی دیکھا نہ وہ انہین — نبی کی آل نے جو اپنی سر پر بار دیکھا
تعجب اس طرح کا ہر ایک پر عالم مین جو گذرا — کسوئی فرزند کی خاطر کوئی باپ ان کو گنوا
نہین سننے کے قابل مصطفی کے گھر پہ جو گذرا — نہ کانون سے سنا نے آنکھون نی وہ ماجرا دیکھا
اٹھو نہین کا ہے کو گذری کسی کی یہ خلل سر پہ — کہ ہر اک لوتھ پر بھائی کی جا اپنا کٹا وی سر
پسر کا تن نظر آیا پدر کو خاک و خون اندر — پدر کا سر پسر نے نوک نیزہ پر دھرا دیکھا

بجای پان وہان پھل کا کٹاریکی جوالا نہا — مقام پاندان کا کی سرو نکو وان وہر اودیکھا

کہون کیا آہ ای یار نوشت اس جا مین مجلس کی — جدا سسی پڑی تھی خاک و خون مین لاش حسرتکی

جو کچھ صورت تھی ویلہا کی مصیبت کیکیا کہون سبکی — کہ پایا ادہر نظر آیا تو دست اودہر پڑا دیکھا

جنہونکی شادی یہ کچھ ہو انکی غم کو کیا کہیے — جنہین ہم سنکے ایسا کچھ تو یارو ہمکو کیا کہیے

پہر انکی عشق مین یہ ین مین دم اسدم کو کیا کہیے — کیا جو غور ہم اپنی سٹین دو سازو فا دیکھا

پپیہا جگر گوشہ برای آب و دون تہرسے — بہین ہم آب سرد اسجا رکھین امید کوثر سے

شفاعت پہر طلب کیجیگا عقبے مین پیمبر سے — نہایت شرم دین سی ہم دل نے کو جدا دیکھا

سوئین فرزند انکی خاک و خون مین ہم نہالی پہ — حرم خاک سیہ پر بیٹھین اور ہم فرش قالی پہ

مسلمان پھر کہاتی ہین ہم اس بے انفعالی پہ — مروت سی نہایت آپکو نا آشنا دیکھا

نہو ناموس پیغمبر کو زیر چرخ جیب پردا — بٹھاوین اپنی ہم ناموس کو پردیمین وادردا

بجا نہین کیا جواب اس بات کا دینگی ہم فردا — کہ ہم اس امر مین ہر ایک کو دور از حیا دیکھا

ملی انکو نہ نان خشک وہ بھوکھو نسی دکھ پاوین — اور اپنی واسطی ہم اطعمۂ اقسام پکواوین

رہی پھر صبح کا خطرہ جو بعد از شام ہم کھاوین — غرض اسطرح کی جینے کو اپنی بے مزا دیکھا

محب چشم تو وہ ہی جو اس دکھ کو سن رووی — جہانمین دل اسی کہتی مین جسمین درد یہ ہووی

مسلمان وہ ہی عمر اپنی اسی غم بیچ جو کھووی — نہ یہ دین اسکا ہارا ساکہ کفر اس سی بھلا دیکھا

جسکے سنے سے ہم بھی بیکس ہو گئے سب طرح سے اور ناچار
سب چلے جاتے ہین اشترون پہ سبھی قید مین شامیون کے زار و نزار
جنکا خادم تھا جبرئیل امین گھیرے جاتے ہین انکو یون کفار
حیف صد حیف آج طوق گران عابدین کے ہوا گلے کا ہار
اور وہ پا برہنہ جاتا ہے آج اُس دشت مین جو ہی پرخار
تسپہ اب کھینچنے کو صد افسوس ہاتھ مین دی ہی اشترون کی مہار
ہای اس بیکسی و غربت مین کون اُسکا ہے مونس و غمخوار
طعن و تشنیع سے لعین ہر دم کرتے جاتے ہین اُسکے دل کو فگار
باپ کے غم مین ہی وہ اتنا غرق نہین رونے سوا اُسے سروکار
دن اُسے چین ہی نہ شب آرام یونہین گذری ہی اُسکو لیل و نہار
تاب آگی نہین ہی سننے کی جو خون اشکون سے روتے ہین جہنار
سودا اب تعزیے مین اُسکے تو عمر طبعی تلک ہو ماتم دار

مرثیۂ مسدّس حضرت امام در زبان پنجاب مع دوہرہ

۵۴۰

ہک دکھ تیندی مران دا بھارے میندی نال
دوجے سادے سر پیا بنتر دا جنجال ہے

بنتر تھا جو نیکا جیہا اصغر تیند اپیارا
اکبر دی گل تکی اکھین مین سدا سیس ناتارا

اس نون بھی گودی وچ تیندی پیاسا تیندی بال
کس کس نون ہن رووان شالا مار گئی بسا

دل نون ملنے پچھاتیا مارے سپے وہ لوگ
ہک ہک کھملے جو باب مٹے جنم نہ کیتی لوگ

بین مین بالو اصغر دی ہن لعل پرور لا کر دی
کرم نہین کیون پاتی تیندی وسیع کیون جڑ دی

کیون انکھیلن ہن تیندی سنی ہن ہکم پھین جڑدی
کہندی یہ روہ رو گرا وہ ٹھنڈی سانسین بھر دی

پتیو نوسانوں لے گیا چپکا جیہا نال ہے
ہتھوں وچ پل مارتے بلا کھاتین لال

جاندی مین جو کافر لینگے عہد نبی دا لینا
بچی تیندی پالدی سیکھر ودی اپینا

چھدتی دیندی کاہی تیندو بیرا شہر بنا
عمر دا باقی کٹ جاندا وان لعین بھی سال مہینا

یہ تو قمر نہ دیکھ ردی اس بن مین سارے بیر
اکبر دی گل ہو چھپر سے حلق اصغر دی تیر

پاک وطن والا کی سر کرنی کربل وچ بکایا
دریایان بھعلفا تیسر پانی نادلوایا

ترجمہ مسدس

دوہڑہ نمبر ۵۴۱

بہن توسانو پچھدی بھائی تینو نکی ہویا — جو تو منجھی چھاد کھراوا ماثی اوپر سویا

جاما توسی یہ لال جو کینداکا ہی وچ ڈبویا — تن نیندا بے سبب جاہی سر نوں کت ول کھویا

پچھدے ہون کیکی گھڑی دور وتیندی ہر کول

مان جائے سے بھائیا مدد کی تیندے بول

چھاڈ کی تینو کتوں جانوان برا ہن گھر کھوئی — غم وچ تیندی جنم جنم ہن رو دانگی اور روئی

تنہائی نے تیندی برچھی سادی جگر چھوئی — ناہین کسیدا سچ ہر ملکوچ وقت جو جی کوئی

ایسا تجھیر لفر کا پیا سرگ دے ہاتھ

سر تنیدا تن چھانڈ کے چلا ہی تیری ساتھ

ہوتا تیندی قسمت دا جو وطن نہی وچ ہونا — خاصی وانہ کفن ملدا نوگاڑھا دھو نرچھونا

یان توپیا اسانون تیندی گو رگڈھی وا دانا نا — مینو بھی ہن چھاندھراوا اہپو تیندی سونا

سکھ وچ تیندی ھابا تیا کیتی تیندی سنگ

کیکر چھدے دکھ بہی جنم جنم وا سنگ

موت کا تیندی بہن نے دیکھیا جگ سی جلن نیرالا — نہ بھائی نون کفن ملی نہ بھا وچ لون دسالا

ایسا قہر کسی دی سر پر دیکھیا کتھے ستالا — گور بنا تیندی ہجھیون گی کر جگبدا سالا

چھاڑ وتیندی گور دی کرونگی اپنی کیس

[illegible]

آرسی مصحف دیکھ کر ٹوٹی اُس کی آس
رووے گی جبتک ہے ساس نند کے پاس

کون ہی ایسا جو کوئی اب تن سے تیرا سیس لگاوے
سوال کی یہ راحی تن مین پہلو اُسکی تجکو بٹھاوے

در س تر اتیری بنی کو رن سے لیجا کر دکھلاوے
کبتک دیکھون بہو کا یہ ٹھکا تو مجھکو بھی موت آوے

بیسنا تھا یہ سنگار سب اپل مین دلہن نے
چادر اوڑھے ملگجی بیٹھی سیس نوائے

موت کی نیند آئی ہی تجکو کیجو تو اب آنکھین کھولے
چپکے ہو جانیسے تیرے بہن مجھدل مین لاکھ ملولے

پیٹھکی دیکھ بنری کی اپنی رین تیاں کسطرح سے ہو
چھاتی مین اُس شوخ با عشق کی آگن سے پڑی جھپو

قاسم کس سے روس کر رہا ہے بن مین سو
گھونگھٹ مین بنری تیری جی دیوے رورو

روتے رو زیاد مین تیری آنکھ لگیا ہی بنری کا کم
اُسکی صورت دیکھی لگی ہی میری دلبر رجھی بہم

ٹکڑے جگر کے گودی مین اب دیا ہی اُسکی چشم پر نم
جی میرا بھی تن سے میری کاش کی لیجاوے اب یہ غم

بیٹیا تو یہ جان ہے یہ بہو کا حال
کیا اب جی کر مین کرون ہے زیست وبال

تیری بہن پوچھے ہی اُس سے بھائی بھی اکبر کہان ہے
بتلا دی تو اُسکو مجھے بھی معلوم اُسکا اگر نشان ہے

۵۴۲

[illegible]

دشمن بھی نہ بیاہی ہی کی ہین جیسی کی جو ایسی کوئی چاؤ مین شادی کی مین تیری راتون کو بھر نیند نہ سوئی	دولھا کی مان چاہ مین خوش ہو لہو کی آنسو مین روئی قسمت کا جو لکھا ہو پیاری میٹ سکی کب اسکو کوئی

بیاہ کی شب سارا الم سر پڑا ای دھول
دولھا کی چوتھی کی دن تیجے کے ہون پھول

ایسی کسو نی بھی دیکھی ہے کبھی کی نوشہ کی گت آرسی مصحف بھی تک دیکھین دی نہ فلک نے اتنی مہلت	ماری پڑی ہین گرد براتی لوہو پی اپنا جای شربت دیکھی نئی یہ دلھا دولھن وصل ہو روز قیامت

دولھا کی قسمت مین مرنا بیاہ کے روز
جیو سے دولھن جب تلک ہے دلھا کا ہو سوز

کوئی بھی مان دیکھی ہے ایسی بیٹی کو جو بیاہ کے جاوے کھانا جو اس بیاہ مین چاہے خون جگر وہ اپنا کھاوے	بیاہ کے گھر مین اپنے بیٹے کے تابوت کو لاوے پانی تک نہ ہو میسر حلق مین جو مرتو نکی چوادے

یہ شادی دیکھی نہین کبھی ہونگے لوگ
جس شادی کی رسم مین لوہو ہو رس بھوگ

جوڑا جو اس دولھا نی سا ہی کون جو ایسا پہنتا ہوگا آتش غم سے شادی مین اسکی دل عالم کا دہتا ہوگا	کس نوشہ کی آٹھ پہر یون تن سی لوہو بہتا ہوگا پوچھیگا ہو گا جو نام اسکا سننے والا کہتا ہوگا
بیٹا تھا یہ حسن کا قاسم اسکا ناؤن	بن مین جو ہوا سر کا چھوڑ مدینہ گاؤن

۵۴۳

مسدس

خامه ام حرفی حکایت می کند علملی را ابر غارت می کند	غم بدلها کار آفت می کند گریه بی حد و نهایت می کند

برق چشمک زن اشارت می کند
بشنو از نی چون حکایت می کند

شاہ دین نے جب مدینہ چھوڑ کر تب کہا ہر دوست سے باچشم تر	کربلا کے عزم پر باندھی کمر حق نے یون چاہا نہ تھا قصد سفر

سب سے یہ بندہ چلا شاکر مگر
از جدائیہا شکایت می کند

میرے جینے کی خبر جب تک سنو بھول جانا تم نہ دور افتادون کو	در گذر خط لکھنے سے مت کیجیو پر اٹھا کر جب قلم لکھنے لگو

پھر کے آہ سرد یکبار کہو
بشنو از نی چون حکایت می کند

جد کے جا مرقد پہ بولا پھر امام دہر نے چاہا نہ یان میرا قیام	دل میں تھا زیر قدم ہون میں تمام شکوہ ہر چند اس سے کرنا ہی حرام
پر یہ دل آزردہ ای خیر الانام	از جدائیہا شکایت می کند

ڈالتے تھے خاک سر پر خاص و عام
مقتدی سنتے تھے رو رو کر تمام

آگے پیغمبر کے ای یار و امام
از جدائیہا شکایت می کند

جب چلا رخصت ہو وہ عالی نسب
یون کہے تھا بھر کے آہ سرد تب

دیکھیے اے دل محنت طلب
سر کٹے ہے دوست بن تا روز و شب

خامۂ تقدیر کیا کہتا ہے اب
بشنو از نے چون حکایت میکند

آخرش جب جا نہ پایا قطرہ آب
ڈالی وان بستی مدینہ کر خراب

تشنگی سے جب ہوا سینہ کباب
تب کیا رو کر محمد کو خطاب

سب طرح شاکر ہی بندہ بحساب
از جدائیہا شکایت می کند

آہ جس صورت سی ابن مصطفی
کربلا کے بن میں با چندین جفا

ظالمون کے ہاتھ سے مارا پڑا
مین مفصل کیا کہون وہ ماجرا

دیکھ آگے خامہ اب کہتا ہی کیا
بشنو از نے چون حکایت میکند

(٥٤٥)

بیاں کرون شادی قاسم کا من احوال غم

قاسم مرگ جوانانہ مبارک باشد

جلوۂ شمع پہ پروانہ مبارک باشد

ساقی و شیشہ و پیمانہ مبارک باشد

بوے کی آگے قلم ہو سینہ چاک

بشنو از نے چون حکایت میکند

تیغ گردن پر مری جب دم چلی
سر کے کٹنے تک نہ جاگہ سے ہلی

مین یہ سمجھا ہے رضاے حق بھلی
سانس بھی اسواسطے ذرہ نہ لی

تاکہے کوئی نہ یہ ابن علی

از جدائیہا شکایت می کند

فاطمہ سنکے ہوے بے اختیار
روتین اُس تن کے گلے لگ زار زار

دل مین آخر صبر کو دے کر قرار
پھر سدھارین ہو کے محمل پر سوار

خامہ ہی ختم سخن پر اب کی بار

بشنو از نے چون حکایت میکند

سودا تو خاموش ہو اب ایک تل
کہ قلم کو اپنے کاغذ سے نہ مل

اشک سی تنہا نہین ہی خاک گل
آب سے اس حرف سی تیھر کی سل

حال ہی اب یہ کہ دل ہی لخت دل

از جدائیہا شکایت میکند

مرثیہ حضرت قاسم مسدس ترکیب بند

۵۴۷

بتو این ہمت مردانہ مبارک باشد
بکفت جود کریمانہ مبارک باشد

پاس دولھن کو بٹھایا تھا اسی لاکی جہان یون لگی کہنے کہ اٹھ جلد ہو تو بیٹھ نہ یان	دیکھکر خصلت دوران نے دہ تزئین مکان عیش و ماتم کی لیے تیری جگہ دون مین نشان

حجلات گور غریبانہ مبارک باشد
تا قیامت بتو آن خانہ مبارک باشد

تیری نوبت کا اسی لاڈے کھیلین جنبا دمبدم غم سے انگارونپہ جگر کا سہنا	دیکھ دیکھ اور بنی سے کے تئین سرکار بنا تسپہ ہر ایک کہ وہ مہ سے سہیلے سنا

بدلت حسرت جانانہ مبارک باشد
آشنا سے ز تو بیگانہ مبارک باشد

چاہنا کھانیکا اس بیاہ مین ہے نادانی چلو بھر مانگی ہے نوشہ جو کسی سے پانی	جز کباب دل مہمان نہیں یان بریانی کہتی ہے بیاہ کی یون سامنے آہ مہمانی

ناو نوش غم جانانہ مبارک باشد
بتو این خوردن شکرانہ مبارک باشد

آخر کار کہون کیا مین نہ مانیکے کھوڑ	دیکھ اس چہرے کو جو بدر سی رکھتا تھا کہ

وہ علی ابن ابو طالب
وہ علی جس کے بھائی تھے محمد
وہ علی جس کا ...

[illegible]

اہل بیت اور سکے جو باقی ہین سو ہین آوارے	قید مین کوفیون کی جاتی ہین وہ بیچارے

نہ انھین چین ہے دن کو نہ انھین رات آرام
اس مصیبت مین چلی جاتے ہین کربل شام

لیے جاتی ہین وہ جس راہ سے ہے خارستان	نہین تالاب و کوئین کا کسی منزل مین نشان
پا برہنہ چلے وان زین عبا تشنہ دہان	سر کھلے اور وہ اشخاص بہ پشت شتران

جنکے محمل کیطرف دیکھ نہ سکتا تھا فلک
مہر و مہ کی نہ پڑی جن پہ نظر آج تلک

اسطرح جاتی ہین کہ گرد آگے چلے وہ کفار	کسیکے ہاتھ مین ہے دف کسیکے ہاتھ ستار
مست و سرشار ہر اک کیف مین کھینچے تلوار	عابدین کی تئین جاتی تھی ڈراتے ہر بار

کیا کرے ہاے وہ اُسکا کوئی غمخوار نہین
اب سوارونکی کچھ اُسکو سرو کار نہین

لیے جاتی ہے جو اُسکو سپہ ظلم کی صف	کوئی ایسا نہین ایسا جو کرے اُنکی طرف
پیٹ کر منھ کو یہ کہتا ہے کہ یا شاہ نجف	سر بنایا ہے مرے باپ کا نیزے پہ ہدف

کھوڑے دوڑا کے اُسے مارتے جاتی ہین تیر
جو کماندار تھے اُس فوج ستم مین بے پیر

(۵۴۰)

ایک بیمار سا لڑکا ہی کوئی عابد نام
طوق و زنجیر مین رہتا ہی وہ اب صبح و شام

سو وہ اس حال سی البتہ نہین جینے کا | کہان مقدور رہی اب اُسکو دوا پینے کا
جینے دیتا ہی کوئی داغ اُسی سینے کا | کیا ہی وسواس تجھی ایسے کر اب کینے کا

وہ بھی حاضر ہی حرج اُسکی مین چلی سو کر
جسطرح جانی ہمین مزد مین دی خلعت زر

سُن اُسی عابد بیمار کو با خیل حرم | رو بہ رو اپنے طلب کرنیگا وہ ظلم
کیا کہون جیسی مصیبت سی وہ آئی اسدم | تاب عابد کو نہ اُس آن تھی رکھنیکی قدم

سر سی وہ پانوٗن تلک ضعف سی وہ لرزان تھا
دیکھ زنجیر گلی گردنکی تئین حیران تھا

اُس لعین نے یہ کیا دیکھکی عابد کو خطاب | کیون ترا باپ لڑا گر نہ تھی لڑنیکی تاب
رد بیعت سی مری گھر کو کیا اپنے خراب | آپ تو جی سی گیا تجھپہ یہ ڈالا ہی عذاب

ہی گلے طوق تری پانوٗن مین تیری زنجیر
دیکھتے ہین تجھے اس حال سی برنا و پیر

سنتے ہی اسکو وہ سرور یہ زبان پر لایا | کیا ہوا گردش دوران سے جو مین دکھ پایا

۱۰۵۴۹

[illegible]

یہ حال دیکھ شہ دین نے آہ بھر کے تب | کیا خطاب ز اہل حرم سوے زینب
کوئی نہیں ہے کہ بیمار عابدین کی اب | کرے وہ حلق مین پانی جو انکی تدبیر
نہیں رہا کوئی باقی کہ وہ کرے یاری | سبھونکو مار قضا لائی ہے مری باری
سلاح دو کہ اب اپنی کرون مین تیاری | مجھے نظر نہین آتا بغیر اسکے گزیر
مین جا کے رن مین شہادت کا اب پیون ہون جام | سکینہ پہ مری شفقت تم اپنی رکھیو مدام
تمھین مین سونپ چلا ہون یتیم اپنے تمام | نہ ہو ملول کہ مرے بعد یہ رہین دلگیر
دیا جواب یہ زینب نے رو کے ای بھائی | ہمین بھی آج کے دن ہائے کیون نہ موت آئی
کہ تیرے بعد نہ ہم کھینچتے یہ رسوائی | خدا ہی جانے کہ کس کس کے ہاتھ ہونگے اسیر
تب اٹھ کھڑے یہ پکار و کے شاہ نے جون ابر | کہ میرے بعد ہو کیسا ہی تم پہ جور و جبر
بجز اور چارہ نہ تم ڈھونڈھیو بغیر از صبر | تمھارے حق مین یونہین چاہیے ہے اب تدبیر
منگا کے پھر رکھا عمامۂ رسول بسر | زرہ پہن کے حمائل کی ذوالفقار سپر
امیر حمزہ کی پشت اپنے سے لگا کے سپر | چلے جو حرب کا کر قصد حضرت شبیر
کہ شور آہ و فغان خیمے سے اٹھا ناگاہ | وہ شور سنکے لگے کہنے یون حرم سے شاہ
ابھی تو صبر کرو اتنی فغان و وا ویلاہ | سبب یہ کیا ہے کہ روتی ہین ملکے جمع کثیر
کہا کہ دودھ بن اب جان لب پہ ہے اصغر کا | ہوا ہے خشک گلو طفل نازپرور کا

(۵۵۰)

[illegible]

کہا سکینہ نے اُس لاش کو لگا کی گلے
بہت شتاب تم ای بھائی ہمکو چھوڑ چلے

نہ ماں کی گود مین شہزادہ سی زیادہ پلی
تمھین نہ دیکھ سکا ہای یہ فلک پیر

بیان یہ کرتی تھی رو رو سکینہ باول زار
سنے تھا جو کوئی اُسکی بھی چشم تھی خونبار

جگر ہر ایک کا مجروح اور سینہ فگار
گرمی تھی دمبدم اُسکی زبان کی تقریر

زیادہ اس سی نہ کر اب تو سودا طول کلام
درود بھیج شہیدون پہ کر سخن کو تمام

جز ابہر دو جہان اسکی تجکو دینگی امام
سخن ترا تو رُولاتا ہی شکل برسطیر

مرثیہ دیگر

کہتا ہی غم ہمین نہ کسی دم سے پوچھیے
یہ بات وہ نہین جسے عالم سی پوچھیے

گر پوچھنا ہی تو کسی محرم سے پوچھیے
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سی پوچھیے

نوع بشر مین ہی بشریت کا یون اصول
جو دل ہی سو عزیز کو کھا نبسے ہو ملول

پرسے گئے جہان سی تشریف جب رسول
گذری جو فاطمہؑ پہ اُسی ہم سے پوچھیے

آدم سے جب فراق سے حوا کو رو دیا
اُسکے بھی دل کو گرچہ نہایت الم ہوا

پہ جب علیؑ سے فاطمہؑ ہونے لگی جدا
گذری جو فاطمہؑ پہ اُسے ہم سی پوچھیے

روح الامین نے جب بدر سید الانام
آکر دیا شہادت حسنین کا پیام

گریان سب اہل بیت تھی سنکے یہ کلام
گذری جو فاطمہؑ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

جب پاؤن بیچ اسکی لگا خار راہ مین
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سی پوچھیے

از بسکہ ناتوانی سے کانپتا تھا اسکا تن
چلنا تھا اسکو راہ کا ہر کقدم کٹھن

چلنے کو جب کسو نے کہا سخت اسسی سخن
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سی پوچھیے

جسوقت تشنگی سے ہوئے خشک اسکے لب
مانگا جو اُن نے پینے کو پانی کسو سی جب

اور کوزہ دیکے ہاتھ لیا چھین اس سے جب
گذری جو فاطمہ پہ اُسی ہم سی پوچھیے

اس محنت و صعوبت و سختی سی وہ لعین
زین العبا کو لیگئے پیش عدوے دین

جب بول اُٹھا وہ قتل کرو اسکو بھی تئین
گذری جو فاطمہ پہ اُسی ہم سی پوچھیے

حور و ملک یہ سنکے لگی رونے شکل میغ
نکلی صدا یہ سنگ کے بھی منہہ سی وادریغ

پر جسگھڑی بٹھانے لگا اسکو زیر تیغ
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

جسدم سر حسین کو مجلس مین وہ پلید
لائے تو دیکھکر متبسم ہوا یزید

اور چھیڑنے جب اسکو لگا لیکے چوب بید
گذری جو فاطمہ پہ اُسی ہم سی پوچھیے

یہ حال دیکھ زینب و کلثوم نے فغان
جسوقت کی تو کانپے زمین او آسمان

جو کچھ کہو درست ہے پر سنکے وہ فغان
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سی پوچھیے

ای مہربان خبر نہین مجکو بھی من وعن
بیتی جو فاطمہ پہ ہے آگاہ ذوالمنن

دعوا مرا غلط ہے جو کہتا ہون یہ سخن
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سی پوچھیے

دیکھا حشر کا رو جو کیا آب طلب
پیاس سے ہو سبکے اگر جان تمہاری لب پر
گود کا طفل طرح پھول کی مرجھاتا تھا
آپ کو انہیں کی دی رحم کیسے آتا تھا
ان عزیزوں پہ سپے در دیہ بیتا تھا آب
اسکو دیتی تھی جبین پر جو گرم ایسا آب
رتبہ تھا زین عبا کا جو بھون سے مافوق
گرم یہ دھوپ کی تابش سے گلی مین تھا طاق
وہ جبین پر پڑی اندلتے سر اک جا اسکی
تھی یہ شدت سے تپ اسکو کہ ہوا تھا اسکی
تھی نظر چار طرف اسکی بچشم پر نم
جوش خوناب دل اسکی نے بہ مارا اسدم
بھر کے اک آہ جگر سوز کہا وای پدر
کچھ تری حال سے میرا بھی نہیں داغ جگر
اندکون کی لیے خلاف نہ کیا ای شہ دین

تو وہ تاری بھی کہنی لگی ہنس ہنس کے سب
ہم تو دیتے ہیں تمہیں چین یہی ہے گو وان آتش
سینے میں اسکی دل مان کا جلا جاتا تھا
وہی رسالت کی [illegible] آتش
تشنگی ہی جو [illegible] میں [illegible]
جوش میں [illegible] آتش
پیادہ وہ جاتی تھا اور گرد سوار و گروہ
گر اسکی طوق کہون یا گریبان آتش
کرتے جاتی تھے ستم سر پہ وہ کیا کیا اسکی
خون کف پا کا پی خار مغیلان آتش
ناگہان باپ کا سر نیزے پہ دیکھا جو علم
کہ برسنے لگی از دیدہ گریان آتش
ای میں قربان تری سر کی تراتن ہی کہ ہم
کرتی ہے غم کی دل فاطمہ بریان آتش

چپ ہو سودا کہ شعر آب سے اچھے ہیں	اجر اس شعر کا دیوے گا خدا محشر میں
جب مجمع میں ماتم کے پڑھیگا گھر میں	ہوگی اس مرثیے کے سوز پہ قربان آتش

مرثیہ دیگر

بنی قاسم کو مہندی لگانیکی نہ دی فرصت
سوا ای عقد سر سہرا بندھانیکی نہ دی فرصت

سنے کو وہ اسکی بنانیکی نہ دی فرصت
غرض اک آن گردش نے زمانیکی نہ دی فرصت

بنا بیڑہ ہرا ای یارو لگن کی رات کا مارا
پڑا جو دشت غربت میں وطن سے ہو کے آوارا

کہ دولہا اسکی شادی میں اجل نے ہت او پکارا
فلک نے ہیں سر و سینہ بچانیکی نہ دی فرصت

چلا جب ان جہان سے آگیا نہ پیغام و نامہ
نشان آستین دینے لگا وہ پھاڑ کر جامہ

اجل نے یہ کیا دیکھا اسکو دلہن سا تھ ہنگامہ
کہ چلتے وقت چھاتی بھی لگانیکی نہ دی فرصت

کہو ان کیا ذکر اس نوشہ کے گھر شادی آنیکا
بغیر از زخم کیا مذکور تھا وان پان کھانیکا

وہ جھوٹا ہی کریگا جو بیان شربت پلانیکا
کسو کے حلق میں پانی چوانیکی نہ دی فرصت

نہ تھی شادی نبی کی آل کی خانہ خرابی تھی
جو آیا اسمین منہ کی اسی اپنی شتابی تھی

نجانے کس لیے اتنی اجل کو اضطرابی تھی
کہ دولہا کو دلہن کے بیاہ لانیکی نہ دی فرصت

جو مہمان آئے تھے اس بیاہ میں کھانے کو مہمانی
تڑپ کر پیاس کی ماری دیا جی سب نے بن پانی

غرض اس شادی کے غم نے جگر آفاق کا پھونکا
گئی اُڑ ذرہ ذرہ گوشت تیزی سے وہ جلتا ہونا
برات اور بیاہ ہوتی دیکھنے بن آکر کس مین
رہی یہ حسرت دیکھنی کی آرزو دونونکو آپسمین
نہ تھی شادی کہ جسکی نقل سن آفاق میں سب پر ہے
سنا اے سوداؔ اب یہ مرثیہ حسینؑ تو پھر اُسکو

کہ رون مذکور خلعت کا جو شہ کی ہلاک دُونا
کفن بھی اُسکی میت کو پہنانیکی نہ دی فرصت
یہی دُلھا دلہن ہمکو نظر آئی نہ رنگ میں
قضا نے آ ہی مصحف دکھانیکی نہ دی فرصت
گریبان چاک ہے ہر مرد و ہر زن ہے پریشان
البھو غم نے خوشی سے دل لگانیکی نہ دی فرصت

مرثیہ

لگا وطن سے جو ہونے روان حسینؑ غریب
ملو تو مل لو کوئی دم ہے یان حسینؑ غریب
گھرون سے آئے یہ سنتے ہی سوزناک پیام
ہوئے جو داخل مجلس لگا یہ کرنے کلام
تمھین میں اس لیے ملنے کو اپنے بلوایا
گیا جو وان کو پھر اُسکا نشان کچھ پایا
سبھون سے تم مین یہ بندہ ہے راضی و خرسند
کرے معاف اُسے اُس نبی کی ہے سوگند

پیام دیتا سو ہے دوستان حسینؑ غریب
پھر اُسکے بعد کدھر تم کہان حسینؑ غریب
اکابران مدینہ باضطراب تمام
انھونکے ساتھ با آہ و فغان حسینؑ غریب
کہ یہ سفر سفر آخرت نظر آیا
چلا ہے تمسے ہو رخصت جہان حسینؑ غریب
کسیکے حق مین جو اس سے ہوا ہے پست و بلند
کہ جسکی آل ہے اے مومنان حسینؑ غریب

۵۵۵

در شہادت قاسم ابن حسن غریب

کہا یہ شہ نے بھی دیکر دعا کہ بشر رسول
لکھا ہے راوی ذیون بھی کہ انمین ایک اصحاب
نبی جو خانہ خدا ہو یہ پوچھے دوگی جواب
تب اس سے ہوگی خفص تم اسکو جانے دو
کہیں جو فاطمہ رضہ اپنے محبون مین دیکھو
اگر اسکا قطع سخن بول اٹھا شہ مظلوم
نہ لیوین خستہ بدن کاٹ کر گلا دہ شوم
عبث یہ فکر کرو ہو نہیں کچھ اسکا سود
کسیکے لاش کو تکفین کرین جو وہ مردود
کشیدہ تم سے کچھو ہو نہ سرور عالم
قضا اپنی ڈالی ہے جب سے بنا تیغ ستم
غرض محبون نے ہر طرح اسکو سمجھایا
مدان دشت بلا مین بابت ربا آیا
اب اس سے آگے جو گذرا ہے اسپہ رنج و تعب
بغیر دفن و کفن یہ تو جانتے ہین سب

کریگا شکر تمھارا بیان حسین غریب
یہ ہم نشینوں سے کہنے لگا بچشم پر آب
ہوا رضا سے تمھاری وان حسین رضہ غریب
جو روز حشر یہ بدنامی اپنے سر پر لو
کھڑا ہے باکفن خون چکان حسین رضہ غریب
خیال محض ہے ملنا مجھے کفن معلوم
انھون سے یہ نہین رکھتا گمان حسین رضہ غریب
کفن تو حشر مین تب ہو بدن خون آلود
کہان کفن کدھر اے ہمدمان حسین رضہ غریب
ہے اسمین جرم تمھارا جو تم سے ہو برہم
بنا ہے اسکے دی امتحان حسین رضہ غریب
دل کسو کا نہ خاطر مین وہ سخن لایا
اسیر دشمنی آسمان حسین رضہ غریب
بیان کو اسکی نوکر تا ہے منع حد ادب
کہ خاک و خون کو رہا درمیان حسین رضہ غریب

قافلہ اس مین چلا جلد قضا را ناگاہ — رہ گئے پیچھے وہ معصوم گم اُس ہوئی راہ

ہوگئی صبح تو اک نخل مین لائی وہ پناہ — نیچے اُس نخل کے اک آب کا چشمہ تھا قدیم

وارد اس جا ہوئی آکر زن حارث کی کنیز — اُسکی بی بی رکھتی تھی آل محمد کو عزیز

پانی مین دیکھکے جو عکس کیا اُن نے تمیز — آئی وان اُسکو نظر شکل دو خورشید عدیم

دیکھکر اُنسے کہا اُن نے کہ صاحبزادو — ہو گئے تم کون نشان اپنے گھرانے کا دو

کس لیے آن کر اس نخل تلے بیٹھے ہو — کونسی تم پہ کہو ایسی مصیبت ہے عظیم

سنکے بولے کہ دو فرزند ہین مسلم کے ہم — باپ کوفے مین موا آکے تہ تیغ ستم

نہ کوئی دوست ہے اسجا نہ کوئی ہے ہمدم — آسرا ہمکو کسیکا نہین جز رب کریم

تب کہا اُن نے کہ تم پر سے مین جاؤن قربان — ایک بی بی ہے مری تم پہ فدا دل و جان

چلکے تم گھر مین رہو اُسکے کوئی دم مہمان — رکھیگی تمکو نہایت بتواضع تکریم

غرض اُس جا مین جو وہ خادمہ کرتی تھی سخن — گویا آئی تھی قضا اُن کنے ہو صورت زن

لیگئی بی بی کنے اُنکو بزیر دامن — کہا اُس سے یہ معزز ہین کر انکی تعظیم

پوچھا خاتون نے یہ ہین کون جو آئے ہین یہان — تب کیا جاریہ نے صورت احوال بیان

سنتے ہی بی بی قدم پر گری ہو کر گریان — پاس لے بیٹھی اُنھین کر کے سلام و تسلیم

پھر لگی کہنے کرون آپ کو مین تم پہ فدا — ہوئی حاجت کچھ اگر تمکو تو دیجے فرما

۵۵۷

آگے یون راوی جانسوز کرے ہے گفتار — دونون بھائی جو وہ سوتے تھے بیک حجرہ تار
ایک انمین سے جگا دوسرے کو یہ گزرار — کہا آتا ہی نظر صبح پہ گردون ہو دو نیم
خواب مین دیکھو ہون مین یہ کہ رسول مقبول — کہتے ہین باپ ہمارے بھی ترے دل ذو قبول
کیون کیا یہ کہ دو فرزند دل وجان سی ملول — پھرتے ہین حیران و پریشان بہ بہات غنیم
یہ سخن سنکے سراسیمہ ہوا ان نے بھی کہا — خواب مین بھی یہی ای جان برادر دیکھا
ایک سی ایک گلے لگ کر دئے پھر ایسا — کہ ہوا خواب سے بیدار وہ ملعون لئیم
ہو بر آشفتہ زن اپنی سی لگا کرنے سخن — ای دغلباز چراغ اٹھکے تو کر لا روشن
تا کہ معلوم کرون مرد کوئی ہے یا زن — کسکی آتی صدا کون ہے اس گھر مین مقیم
زن بیچارہ نے اسکو نہ دیا اسکی جواب — لایا اٹھکر وہ چراغ آپ ہی با چشم عتاب
حجرے مین دیکھے تو دو طفل ہین رشک مہتاب — اشک آنکھون سے روان انکی مثال تسنیم
دیکھکر اسنے کیا حارث ملعون نے سوال — کون ہو تم جو دیا رحل اقامت یان ڈال
اس لعین کو بھی انھون نے جو کیا دست خیال — بولے ہم دونون ہین مسلم کے ستم دیدہ یتیم
قہقہا مار لگا کہنے سنا یہ جس دم — یار در خانہ دشمن گر دہیان میکر دم
آخر شب دونون کے گیسو مین گرہ دے ملہم — مارا ایک ایک طمانچہ نہ خدا کا کر بیم
در کو اس حجرے کی محکم کیا دے کر زنجیر — سو رہا اپنی جگہ آن کے پھر وہ بے پیر

آگے گیا اسکی ستم کوہی کہون وا ویلا | جسطرح دونون یتیمونکے تئین قتل کیا
جسکا تھا نام محمد اسے پہلے مارا | پھر جدا تن سی کیا اسنے سر ابراہیم
راوی کہتا ہی کہ جب کاٹ لئی انکی سر | وہ دین دریا مین دیا ڈال تنونکو لیکر
بیٹھ گئی چھاتی سے چھاتی کو ملا یکدیگر | آخر الامر تہ آب وہ مظلوم یتیم
آج سودا ہین تو خوب رلایا تو نے | دل سی ہر ایک کی شادی کو بھلایا تو نے
کہکے یہ مرثیہ جیسا کہ ٹپایا تو نے | حشر مین اسکی جزا دیوے تجھے رب کریم

مرثیہ دیگر

گردون پراز خروش و فغان وا مصیبتا | شیون درون کون و مکان وا مصیبتا
آفاق بزم ماتمیان وا مصیبتا | عالم تمام گریہ کنان وا مصیبتا
خلقت ز شکل جون مسنو خاک سی ملی | دنیا کی جیب چاک ہی جون گل کی ہر کلی
ہر شہر کوچہ و ہر دہ گلی گلی | واحسرتا جو یہان ہی تو وان وا مصیبتا
کرتی کو سر پہ خاک اٹھاتی ہین یہ ملک | زیر زمین عجب نہین آجای گر فلک
روح الامین سے خونسی ہی آغشتہ ہر پلک | حورون کی ہی یہ ورد زبان وا مصیبتا
افلاک ہی درون و برون سی پراز ملال | لے فرش تا بعرش کیا غم نے پائمال

اس کام سے عجب نہیں امت نے جو کیا
ایسے چراغ دین کو جھٹ تار کر دیا
حیران ہون مین یہ قوم بد اعمال و زشت خو
جن نے کیا یزید کے اجرای کار کو
محشر مین آہ فاطمہ جب یون قدم دھرے
اور گود مین جگر کے وہ ٹکڑے بھرے ہوے
پوچھے جو مسلمین سے نبی کے وہ نور عین
ایمان کا پھر جو فہم ہو جیسا کہ مشرقین
جس پہ دی کی ملک نہوئے محرمان راز
ان اشتر و شتر پشت پہ جنکی نہین حجاز
خورشید سوے ابر چلا دیکھ وہ گروہ
لرزا تمام عرش باین شوکت و شکوہ
مقتل سے اس گروہ نے جب قدم کیا گذر
تب جبرئیل زانوے غم سے لگا کے سر
جنت کی ہے فضا سے دل اسکا نپٹ اداس

بیٹھے ہون سنو حبیب نبی پیش انبیا
عالم بچشم عالمیان وا مصیبتا
عقبے مین ہو گی کیونکہ محمد کے روبرو
خون اسکی بوسہ گہ سے روان وا مصیبتا
سر ہاتھ مین ہو دوش پہ پگڑی لہو بھرے
تب کیا کرین یہ بیخبران وا مصیبتا
مارا ہے کس گناہ پہ تمنے مرا حسین
اس حرف کا جواب کہان وا مصیبتا
دیکھا نہ مہر و مہ نے ادھر چشم کر کے باز
بیٹھی ہین اسکی پردگیان وا مصیبتا
کی خاک سر پہ دشت نے رو رو کے ایک کو
آئی ندا از راز نہان وا مصیبتا
آواز ہائے ہائے گئی عرش کے ادھر
بولا کہ اے امام زمان وا مصیبتا
صورت ہے تیری حال کی ہر آن اسکی یاس

شاہا ہمیشہ اشک مری چشم نم مین رکھ
اس روسیہ کو یان تبین اپنے تو غم مین رکھ
اپنے عزا کے تا بقیامت الم مین رکھ
نکلے بدن سے کہتی یہ جان و مصیبتا

مرثیہ دیگر

ہاے وہ ناتی تمھارا یا نبی
فاطمہ کے من کا پیارا یا نبی
ظالمون نے کر بیچارا یا نبی
کیا کہون کس طرح مارا یا نبی

وان موا پیاسا ترا لخت جگر
تھے جہان سیراب حیوان سر بسر
گرچہ تھا اک نیر کے پرتاب پر
وان سے دریا کا کنارا یا نبی

گوسفندون کا جو کاٹین ہین گلا
انکو بھی دیتے ہین پانی اور لا
ذبح کرنے وقت ایسے کو بھلا
نیر نہ میٹھا نہ کھارا یا نبی

شاخ سے کوئی اگر توڑے ہے پھول
دیکھنے والے کا دل ہووے ملول
اس تن نازک سے کہ تو کس اصول
ظالمون نے سر اتارا یا نبی

فاطمہ سے کہ ہو دین دادخواہ
قتل ہوین شبیر ہووے بے گناہ
وہ گلو جو تھا ترا نت بوسہ گاہ
وان چلا خنجر دودھارا یا نبی

گر کہین مرجاے کوئی بے وطن
اسکو بھی ملتا ہے دس گز کا کفن

۵۶۲

سو بر کیے سر کا برچھی پر وہ حال — تیر کی تھی حلق مین چھوٹی کی بھال
باپ نے جب کھینچکر ڈالی نکال — خون کا اچھلا پھوارا یا نبی

تر و تازہ ہے جہان پانی ز خلق — پیاس سی بچونکو میرے تھا یہ قلق
پانی کا کرتے وان وہ تشنہ حلق — ہچکیان لے لے اشارا یا نبی

ڈس گیا داماد کو نیزہ ہو ناگ — ملگیا ماٹی مین دولھن کا سہاگ
اقربا مین ہین عجب میری بھی بھاگ — نحس اتنا بھی ستارا یا نبی

بخت بد کی کیا کہون مین نوک چوک — لگ گئی کسکی بچانے مجکو ٹوک
گھر کا گھر میرا دیا آفت مین جھوک — کون مین جا کسکا سہارا یا نبی

ہو وے جس دن عرصۂ یوم التناد — لیجیے ہر مظلوم کی ظالم سے داد
حال فرزندون کا اپنے رکھیو یاد — بیکسون کا تم ہو چارا یا نبی

الغرض بانو یہ جب کرتی تھی بین — ہر طرف خونناب دل روتی تھی نین
ایک دل کو وان نہ تھا اک لحظہ چین — آب تھا ہر سنگ خارا یا نبی

سودا مجرم ہی بڑا اے شاہ دین — رو نہین ہے حشر مین جسکے تئین
اور کسی جاگہ مفر اسکو نہین — ہے یہ اور دامن تمہارا یا نبی

مرثیہ

جہان بیٹھے تو ہے لوہو کا تھالا ۔ عجب اُسکے لیے مسند بچھائی
زمین آسمان گر کوئی چھپا سے ۔ نہ ان رسمون کے وہ پاوے ٹھکانی
کہین دیکھا کر دولھا کی قضا سے ۔ لیا ہو نیگ سر سہرا بندھائی
گل آرائش کے یان زخم بدن ہین ۔ کنول کے پھول چاک پیرہن ہین
برنگ لالہ خون سی سرخ تن ہین ۔ اسے کہیے غضب یا کہ خدائی
چڑھے جب بیاہنے نیری سی بر کو ۔ لٹایا چرخ نے دونون کے گھر کو
کوئی کوٹے ہے سینہ کوئی سر کو ۔ جو نوبت ہے تو یہ نوبت دھرائی
زہی شادی کہ جسمین تخت کی رات ۔ انگار ذہ ہوگئی جیٹے مین نوبات
کہون کیا آرسی مصحف کی ہین بات ۔ نہ پھر دولھا نے شکل اپنی دکھائی
کہین یون بیاہ مین گائے بدھاوے ۔ رہا اک نوحہ گر نوحے کو آوے
وہ باہم سمدھیانے کو ٹیا دے ۔ الاہر ایک سے لیوے بدھائی
کسی نے کھائے گر اس بیاہ کے پان ۔ اجل کے سرخ ہین لوہو سی دندان
دیے ہین سمدھنونکو ہار جو یان ۔ سو زنجیر انکی گردن مین پنہائی
زہے یہ بیاہ جسکی حشر تک دھوم ۔ مرین پیاسے براتی ہوکے مظلوم
بچاری سمدھنون کو کھانا معلوم ۔ سبھون نے رو ہی رو جان اپنی کھائی

دھر ترا رن مین آہ تڑپے ہے — سر بنوک سنان واویلا
خون مین ڈوبا پڑا ہے گرد ترے — رشک مہ ہر جوان واویلا
کہتے ہین تجکو رو رو اہل حرم — ہاے کس بیکسان واویلا
وارث اب عابدین بن کوئی — نرہا درمیان واویلا
منہ پر اُس طفل کے برستی ہے — کیا یتیمی کی شان واویلا
ہاتھ مین اُسکے تجتیون کی مہار — صورت ساربان واویلا
آج قاسم بنے کا سرخ دہن — خون سے ہے جاے پان واویلا
سر سے تا پا علی اکبر کا — تن سے ہے لوہو لہان واویلا
علی اصغر کا آب پیکان سے — تر ہوا ہے دہان واویلا
اُسکے ماتم مین شہربانو کی — چشم ہے خون فشان واویلا
یاد کر دم بدم اُسے اب وہ — یون کرے ہے بیان واویلا
کیا ہی تو داغ دے گیا دل مین — ہاے مادر کی جان واویلا
تیر تجھ حلق مین لگا کس کا — تھی وہ کسکی کمان واویلا
نہین چادر بھی مجھ کنے جس سے — پوچھون تیرا دہان واویلا
کاش لیجاتی مین مدینے تجھے — رن مین میرے پران واویلا

مرثیہ دیگر

کرتی ہین بانو یہ زاری یا رسول

پر کبھی روتی ہے ایسا ڈھاڑ مار
خون دل ہوتا ہی جاری یارسول

کہتی ہوں تک چپ ہو بابا آئیگا
بی بی کی خاطر کھلونے لائیگا

ہائے کب بھول اسکے دل سی جائیگا
میں تو اب بہلا کے ہاری یارسول

باپ کو دیکھے گی یہ روز جزا
جھوٹی باتیں میں بناؤں تا کجا

دل ہوا ہے آس اس سی بھی مرا
دیکھ اسکی بے قراری یارسول

اسکو تسکین دوں میں کیا کر کدھر
رو نہیں ذرہ بھی تھمتی ہی اگر

باپ کا اسکو دکھا دیتے ہیں سر
لا کے یہ ملعون ناری یارسول

جتنا کہتی ہوں کہ اسکو مت دکھاؤ
سر کو اسکے باپ کی اس سی چھپاؤ

ڈر خدا کا بھی تو اپنے دل میں لاؤ
کون سنتا ہے ہماری یارسول

چند روز اسکا رہیگا گر یہ حال
پھر نہیں جینے کا اسکے احتمال

باپ کا غم جان کا اسکی ہی کال
اسکو ہے اب دم شماری یارسول

اکبر و اصغر سے ہو بیٹھی نراس
عابد بیمار کی ہے کسکو آس

میرے سیامی کی یہی اک میری پاس
رہ گئی ہے یادگاری یارسول

یہ ستم اور ظلم میں کب تک سہوں
جی میں آتا ہے کہیں جا مر رہوں

ایک دکھ ہو دل پہ تو اسکو کہوں
زخم ہے کاری پہ کاری یارسول

اس مصیبت بیچ کب ہوتی نہین
مہربان کرتی تھی جب بانو یہ بین
پیٹ سر گاہے کہے تھی وا حسین

حال ہی مجھپر یہ طاری یا رسول
تھا عجب ارض و سما مین شور و شین
گاہ رو رو کر پکاری یا رسول

مرثیہ دیگر

غم ہی مجنون حسین و دل عالم وادی
اشک کی فوج ہی زنجیر یہ از فولادی

چاک نے پیرہن خلق کی ہو کر ہادی
چشم سے تا بقدم راہ اسی بتلادی

غم ہو سینے مین تو کیونکر نہ کری اشک ہجوم
طفل و دیوانہ چلے آئے ہین از ملزوم

مل کے باہم یہ محرم مین مچاتے ہین ہجوم
جسکو دیکھون ہی سو ہاتھ انکی دہائی فریادی

پھر ہی از سر نو جب سن ہجری کا سال
شعلہ کردے ہی اسی ماہ محرم کا ہلال

دیکھکر اسکو یہ ہو جائی ہی اسکا احوال
کہ نہ ویرانہ ہی چھوڑی ہی نہ پھر آبادی

آہ ہی اسکا علم اور سرشک اسکی فوج
آتی ہی سینے سے وہ چشم نمکسار کی موج

گڑھ کو عشرت کی معالجت کری اسکا اوج
تاب کیا رہ سکے دل مین جو سرور و شادی

ایکدن عیسی خوشی نے یہ کہا سن ای غم
تجھسے بے چین ہی تالے حور و ملک کی آدم

کام دنیا کا تری ہاتھ رہے ہی درہم
دل کو آفاق کی تین کس لیے یہ ایذا دی

٥٦٧

وہ جو فرزند محمد کے پڑی تھی بے سر | ایک کی لاش زمین کھود نہ وان گڑوا دی
تا چہل روز رہا تن بیجان اُس ٹھانو | یون پڑی دشت مین کہ گئی دھوپ تھی اُنپر چھائی
ہای اسطرح کیا قتل نبی کا وہ گانو | شہر اسلام مین تھی جسکے سبب آبادی
جن نے تخم ستم واسطے اسکے بویا | رہا اُس تخم کے پھل کھانیکو انکا جو بیا
تیغ کے واسطے تھا روز ازل سے گویا | گردن آل محمد پہ خط آزادی
نہ تو سمجھے یہ لعین ذات خدا کو حاضر | نہ کیا پاس علی کا نہ نبی کی خاطر
دین سے منھ موڑکے دریا مین لہو کے آخر | کشتی آل نبی شامیون نے ٹھہلادی
لوٹ کر چلے جب اہل حرم کو ہیہات | اس مصیبت کی کہان تاب جو کہہ سکتی بات
جو سوار اشترونکی پشت پہ تھیلین مستورات | مان بتول آئین کسوکی تھی کسوکی دادی
قصہ لیجانیکا آگے نہ کہے یہ ناکام | ہے یہ ڈر سوء ادب پر نہوا سکا انجام
اہل بیت نبوی شقیون نے پہونچا کر شام | جا کے دی اپنے خلیفہ کو مبارکبادی
عذر رد آل نبی سے کیا شیطانون نے | نہ جسے آنکھون ہی دیکھا نہ سنا کانون نے
حیف کفار کے نزدیک مسلمانون نے | کر دیا خانۂ دین بیت لہو جون بربادی
پس خوشی ازرہ انصاف کرا سکو غور | اشقیا جب کرین مولای دوعالم پہ جور
اندنون تجھ سی موالی رکھین صحبت کسطور | دل مین کسطرح محبون کی ہو جای شادی

سہن کب تک تری بن دکھ بھریگی | جو تو ہی نہین تو کیا جی کر کریگی
نہ بھائی ساتھ ہی تیرے مریگی | گئی ہے یہ بہت گھبرا کے اصغر

وہ قوم بے حیا و را ز حمیت | ستم ہی کی اگر رکھتی تھی نیت
ہمین اے کاشکے دیتی اذیت | روا رکھتی نہ وہ ایذا اسے اصغر

چھٹ اسکے کیا تھی اس بچی کی تقصیر | کہ رو رو کر طلب کرتا تھا یہ شیر
بھلا اسپر اسی یون مارے تیر | کہ منہ کو کھول کر رہجائے اصغر

چھدا کر تیر سے پیاسا گلا تو | مجھے دکھلا کر اس جگ سے چلا تو
بلالون بول تو منہ سے بھلا تو | تری مان ڈھگ ترے چلائے اصغر

لیے گودی مین اسکو شہربانو | کبھی پیٹے تھی سر اور گاہ زانو
کہے تھی ہاے یارب مین نہ مانو | نہ جب تک تو مجھے بلوائے اصغر

جہان اک بوند پانی کی نہ ہووے | کرے کیا گر تری مان وان نہ رووے
ترے کرتے کا لوہو کیونکہ دھووے | تجھے کس چیز سے نہلائے اصغر

نہ یان کپڑے کا ٹکڑا نے کفن ہے | نہ کوئی ساتھ اپنے گورکن ہے
اٹھانیکا ترے کہہ کیا جتن ہے | کوئی کیونکر تجھے گڑوائے اصغر

جو روٹھا ہو تو مین اسکو مناؤن | اگر جاتا رہا ہو ڈھونڈھ لاؤن

دیوے گا کون اسکو وان بھر کی جام پانی — جسکو میں سوچتا ہوں سو جم حسین کا ہی

سب خویش و اقربا تو اُسکے ہین پیارے — پانی سے آنیکو وہ کسکے تئین پکارے

سیراب جسن جگہ مین ہین وحش و طیر سارے — ہونٹوں پہ تشنگی سے وان دم حسین کا ہی

سب مار رہا اور اُسکی مارے پڑے ہین بیٹے — کوئی نہین ہی اُسکا اب بیکسی کی بن مین

اندیشہ تنگ کر رہا ہی اور کرچکا بدن مین — غربت سوا کوئی بھی ہمدم حسین کا ہی

جان برلب آرہی دل تشنگی سے مایوس — اندیشہ آبرو کا اور فکر پاس ناموس

کوئی نہ پاس اُنکے تھا وہ جو نسے پاس — مین کیا کہون کہ کچھ علم حسین کا ہی

نے دوست پاس اُسکے کوئی نہ آشنا ہی — ڈالی نہ دشمن اوپر ایسی فلک تباہی

آگہ نہین ہی اُس سے کوئی مگر خدا ہی — اس حال مین مجو محرم حسین کا ہی

تیغ ستم سے بھائی جا جس جگہ موا ہی — اُسپہ بھتیجا مار اوہین پڑا ہی

بیٹا رہا سو دونون کی ٹھوکر پہ گرا ہی — قتل اسطرح قبیلہ پیہم حسین کا ہی

صورت یہ کشت و خون کی ہے کربلا مین آئی — تڑپی ہے یان بھتیجا وان لوٹتا ہے بھائی

یون گردن اپنی کرنے مع اقربا کٹائی — کٹنے کا جسطرح سے عالم حسین کا ہے

جو زیر تیغ آیا چھوٹا بڑا انھون مین — کیا کیا عزیز اُسکا بیجان تھا انھون مین

کوئی بھتیجا کوئی ہے بھانجا انھون مین — بیٹا کوئی ہے اُسکا جو غم حسین کا ہی

مرثیہ حضرت

سب ماتمی ہین ماتم اعظم حسین کا ہے

چہچہ کی بدبختی آج ہوئی ہے اثبات
حال سے خلق کے غافل ہی نپٹ یہ بدذات

دین کے راہ زنون نے ہو فراہم یہہات
لوٹی کربل مین مدینے سے جو آئی تھی برات

غارت اسطرح کیا ہای پیمبر کا گھر
نہ سر زن پہ ہے چادر نہ تن مرد پہ سپر

مرنے والے تو موئے جی سے بچے جو اکثر
چاہتے ہین کرین پوشش کے لیے قطع حیات

گھر کو شادی کے عوض دشمنی کر آتش دے
در پہ سر پیٹنے سے خلق کی نوبت باجے

دولھا دلہن کو عجب بھاگ ہین یارو جیسے
تخت کی رات کرے دن کو قیامت کی ہمات

دونون سمدھیانے یہ لوٹے گئے تج کر کے وطن
عوض خلعت شادی نہ ملا شہ کو کفن

کس گھڑی بیاہ اٹھایا تھا کہ دولھا دلہن
درد سے دل کے بہم کر نہ پائی دو بات

صبح سے پیٹین ہین سر اپنے براتی تا شام
شام سے صبح تلک لیکے دولھا کا نام

دیکھکر حال یہ کہتی ہین کھڑی خاص و عام
بیاہ کا دن نہین دولھا کا یہی روز وفات

کوئی روتا ہی کھڑا ڈال کے سر اپنے خاک
سینہ کوٹی ہے کوئی کر کے گریبان کو چاک

کسکا ماتم ہے یہ پوچھے ہے کوئی ہو غمناک
شادی کے آج تلک دیکھی نہین یہ حالات

غیر زنجیر نہ سمدھن کے گلے دیکھا ہار
پان جو کھادے سو ہے سمدھی کے تن مین سوراخ

اور شربت جسے جا پوچھو تو کرون یہ گفتار
تشنہ نوشہ کو کیا ذبح لب آب فرات

یہ عجب بیاہ ہے جسمین نہ کہین رنگ نہ راگ
ورنہ ہر شادی مین سب گاتے ہین دولھن کے سہاگ

۵۷۰

غرض اس شادی سے تا حشر رہینگے غم مین
جتنے مخلوق خدا کے ہین اس عالم مین

روز و شب خاک بسر ہوئین گے اس ماتم مین
آدم و دیو و پری حور و ملک اور جنات

طاقت اب سننے کی آگے نہین نظم بیان
خون دل ہر مژہ چشم سے کب تک ہو روان

سودا کہتے ہین تجھے سبھی اب خوش کلامان
ختم کر مرثیہ بھیج آل محمد پہ صلوات

مرثیہ حضرت

ہاے وے حیدر کے پیاری کیا ہوئی
کیا کہین رن کو سدھاری کیا ہوئے

تھے وہ شہزادی ہماری کیا ہوئے
کربلا مین کس نے ماری کیا ہوئے

فاطمہ کہتی ہین رو رو زار زار
کیا ہوئے فرزند میرے تاجدار

آنکے بن دیکھے نہین مجکو قرار
کوئی اتنا جا پکارے کیا ہوئے

دلکے میرے چین اور نور نین
چاند سے مکھڑے تھے اور گل سے بدن

دھوتی تھی ہر دم مین جنکے پیرہن
سو مری آنکھونکے تارے کیا ہوئے

جنکو مین اتنا کیا تھا بر مین پال
شست و شو کرتی تھی جنکے سر کے بال

دیکھ نہین سکتی تھی جنکا سو وہ لال
تشنہ لب دریا کنارے کیا ہوئے

گھر مین اب مجکو نظر آتے نہین
روتی روتی غم سے یہ آنکھین نہین

کوئی تو ڈھونڈھو بھلا جا کر کہین
بیوطن بیکس بچارے کیا ہوئے

صفحۂ دنیا کا روشن جو سیاہ تا ہے | ہائے وہ جگ کی اجیاری کیا ہوئے
پانا جسکا چھپا تا ہے ... | پھر آمرزش تھی امت کے کفیل
باپ سے دلواتی کوثر کی سبیل | ہائے وہ حق کے سنواری کیا ہوئے
ہے دل عالم کو انکے غم کا روگ | سا کنان عرش تک ہے انکا سوگ
جو چھٹے سب اقربا کر ... | دین کے سالار ساری کیا ہوئے
ہائے جو تھی دین اور دنیا کے تاج | جن سے یان ایمان کی پایا رواج
دھرتے ہین خاک و خون ... | سر خون سے ہونیاری کیا ہوئے
آہ غرض سیرابہ کرتی ... | آنکھوں سے بہتی ہین نالے صبح و شام
رو رو کر کہتا ہی عالم ... امام | حق کی نظروں کی نہاری کیا ہوئے
... آنکی زادہ ہین ... | سر کو اپنے پیٹتے ہین کر دبیان
انکے ماتم مین ... مہربان | ہائے وہ حیدر کے پیاری کیا ہوئے

مرثیہ مربع

سن ای گردون اگر تو دون نہوتا | تری گردش سے شہ محزون نہوتا
ہاں ... کبھی بیرون نہوتا | اور اسکا کربلا مین خون نہوتا
... اسطرح کوفے کو حیدر ... | بلاتا ابن ملجم بھی سمجھکر

مرثیہ مربع

شام جب اہل حرم ہو کے گرفتار چلے
دیکھ مقتل کی طرف کرتی یہ گفتار چلے
کس سبب کہنے سی جو ہر ہین تم منہ موڑا
مگر اس دن کی سبب تم ہمین جیتا چھوڑا

ہم سوار اونٹو پہ ایسی کہ نہین جنکی مہار
ناتوان زین عبا جس سی نہ نکلی آواز
پا برہنہ ہی وہ اور راہ پراز خارستان
بسکہ بیماری سی بدن اسکا ہی اب ناتوان

ظالمون نی یہ جفا اور ستم ہمپہ کیے
سکی ہم آرزو مین کرتی تھی جینے کے لیے
ہجر کا بسکہ تمھاری ہی الم او سپہ کمال
راہ چلنی مین یہ اسکا ہی نقاہت سی حال

تن بدن اپنی سی اصلا نہین رکھتا ہی خبر
یاد کر تمکو وہ کہتا ہی یہ آہین بھر کر
چشم گریان دل بریان جگر افگار چلے
زینکو تم جب چلے کیون نہ ہمین مار چلے

خنجر و تیغ و تبر کا تو نہ تھا کچھ توڑا
اس طرح لیکے ہمین تم سے ستمگار چلے
ہمسے نزدیک اجل اور سفر دور و دراز
کھینچتا اُنکی مہار آگے وہ بیمار چلے

کانٹے چبھ چبھ کے ہر اک تلوے سی خون ہی رواں
گاہ بیہوش گرے ہو کے وہ ہشیار چلے
سو طرح عابد بیمار کو آزار دیے
سو وہ یون گریہ کنان لبنیت سی بزار چلے

وای افسوس یہ دسبدم اُسکا ہی مقال
لڑکھڑاتا ہوا جون زخمی سرشار چلے
جا بجا خاک اڑاتا وہ چلے ہی سر پر
مارین ظالم تمھین اُنپر نہ مرا وار چلے

شور انکی نے کیا شور قیامت کو مات
اس خرابی سے تری عترت اطہار چلے

نہیں سنتی ہین یہ ملعون ہماری زاری
طعن و طنز انکی سے ہین زخم دلون پر کاری

حال دشمن کی بھی دشمن پہ نہو یہ طاری
جسطرح قید مین ہم سید ابرار چلے

تجھ بن اسکس سے کرین حال یہ اپنا اظہار
تیرے آگے جو کہاتی تھی کہ ہم ہین دیندار

دیکھکر دور سے تجھے دیکے دغا آخرکار
خانۂ دین کو تئین کر کے یہ مسمار چلے

ظالمون نے ہمین دکھلائی یہ اپنی کردار
صورت اس حال کی آنکھون مین پھری ہے بار بار

حلق پیاسی پہ تیغ ہین چلاتے تلوار
پانی کی آگ ہماری جو کہین دھار چلے

اسی مقدور کہان آگے جو احوال لکھی
ذکر ان لاشون کا انکی سے طرز کور گرہی

خون ٹپکتی ہو کہ سر نوک سنان پر چڑھی
ہائے یون شہر مدینہ کی وہ سردار چلے

مطلب اسطرح محمد سے کہین تھین زینب
اہل بیت نبوی پیٹتی جاتی تھی سب

کہ زمین تا بہ زمن حشر کا عالم تھا جب
قافلہ کے پرے وہ با دیدۂ خونبار چلے

سودا کچھ تو نہ کہہ آگے یہ کر احوال تمام
سنکے یہ مرثیہ بیتاب ہین سب خاص و عام

پنجتن پاک کا تو اپنے تئین کہیو غلام
تیری مذہب کی اگر بزم مین تکرار چلے

مرثیہ حضرت

بولی ہین مرغ چمن آج کہ نالان ہین ہم
کہتی ہین گل کہ سدا چاک گریبان ہین ہم

مرثیہ حضرت

پانیکا جب سے کہ اس قوم کا کرتی ہیں سوال
سامنے لاکے زمین پر وہ لعین دیتے ہیں ڈال
گو کہ نزدیک نہیں انکے محمد کی آل
لیکن اتنا تو یہ سمجھیں کہ مسلمان ہیں ہم

نہ خورش دن کو میسر نہ ہمیں رات کو خواب
کسی حیوان پہ زمانے میں نہوگا یہ عذاب
کیا قیامت میں خدا کو شقی دینگے جواب
دل میں انکے نہیں آتا ہے کہ انسان ہیں ہم

حق تعالیٰ انھیں نابود کرے جلد لعین
زیادتی اپنی پہ کیا غرے میں ہے قوم لعین
ہمکو چیونٹی سے بھی کم جانتے ہیں اور اپنے تئیں
سمجھے ہے ہر متنفس کہ سلیمان ہیں ہم

یا نبی کس سے کہیں جاکے ہم اپنی تب و تاب
اب ٹپکتا ہے جو آنکھوں سے ہماری خوناب
اسقدر گرم ہے جسطرح سے ہوا اشک کباب
یہ سلوکوں سے انھوں کے دل بریان ہیں ہم

زندگانی سے کیا سوخت نے ہر دم کے ہراس
آٹھ پہر آتش غم دلکو سلگتی ہے بپاس
آہ بھرتے ہیں تو آتی ہے جلے گوشت کی باس
ہاتھ سے انکے زبس سینہ سوزان ہیں ہم

اس مصیبت سے ہمیں شام لیے جاتے ہیں
کبھو برچھی کی انی آن کے تلاتے ہیں
کھینچکر تیغ کبھو سامنے آجاتے ہیں
ہیبت و خوف سے اب تا لب بیجان ہیں ہم

قید سے گر ہمیں آزاد کریں اب یہ لئیم
لیکے عابد کو ہوں مشتغل پہ شہ دین کی تفہیم
پوچھے جو کوئی کہ ہے کون یہ کسکا ہے یتیم
یوں کہیں غمکش گور غریبان ہیں ہم

بیٹا اسکا ہے جسے کہتے رسول الثقلین
بر میں آجا تو ہمارے بھی تری صدقے حسین

نیزی کی بہر سینۂ اعدا بنی تھی بھال — یا انکی سر دکھانیکو کھر کھر کیواسطے

اکثر چلانا تیر کا تو وی بہ ہی صواب — یا کیجے تو وہ سینۂ ابن ابوتراب

تمسا منصفی سی دو مری اسبابکا جواب — یا ر و نبی کی روح مطہر کے واسطے

دیکھا جہانمین کا فرو دیندار کا بھی ہیر — انکی سی پر قساوت قلبی کی مین سیر

پینے دین آب اتس سی لیتا یہ وحش وطیر — ملتے ہون ابن ساقی کوثر کی واسطے

امت ہی وہ کہ خانۂ دین کی ہو پاسبان — یا لوٹ لیوی اپنی پیمبر کا خانمان

آتش پراہمرت وہ نیز آئی تھی در جہان — یا دیکی کو وہ فاطمہ کے گھر کیواسطی

راوی لکھی ہی خرد و کلان سن مین جب ہوا — تیری سی اور تیغ سی سب کا لہو جدا

ششماہہ طفل اصغر معصوم تک ہوا — طعمۂ عقاب تیر ستمگر کے واسطے

تنہا پھر اُس زمین پہ رہا شاہ کربلا — اسکا بھی تیغ ظلم سی آخر کٹا گلا

بعد اس ستم کے خیمہ ہوا مورد بلا — غارت گرونکی ہاتھ سی زیور کی واسطی

خیمی مین جب دہسی وہ لعین جہاتیان تنی — بیٹی چھپی تھی ماں کنی ماں بیٹی کی کنی

کیا ہو وی اُن غریبون سی جن پر آ بنی — حیرت یہ کہ دین خدا و پیمبر کی واسطے

تلوارین کھینچ کھینچ یہ بولا وہ بدخصال — جلدی سی تم بتاؤ کدھر ہی متاع و مال

گردن پہ اپنی جان کا اپنی نہ لو وبال — برباد زندگی کو نہ دو زر کیواسطے

گر ہاتھ تھا درست کسی کا جدا تھا پانو
لوتھون پہ جا پڑی نظر اُنکی جو ناگہان
زینب پکاری ہوی توان لوتھو نمین جہان
ای سکینہ کشتہ و مذبوح بی سبب
مین کیونکہ اتنی لوتھو نمین پاؤن تجھے کہ جب
تجھ سر کی شام جانیکا مین کیا کہون اصول
اس سر کی بالین سی صدا آئی کہ ای رسول
نانا رداکو اپنی رکھی تیرا فرش خواب
بابا کی کنیت کی سبب ابن بو تراب
کپڑو نکو غم مین چاہیے رو رو کی مین مون
ای نور چشم فاطمہ تبلا مین کیا کرون
زینب غرضکہ رو رو با واز دردناک
یہ خون مین وہ پڑا ہی کہ جسکی قدم کی خاک
یا مرتضی علی ولی حشر کا قیام
سودا کو بھو لیو نہ تو اپنی ز فیض عام

شکل اور آل پیمبر کے واسطے
تاریک و تیرہ ہو گیا آنکھو نمین دو جہان
بھائی جگہ دی اپنی بھی خواہر کیواسطے
پہونچی ہون تجھ تک آن کی مین بھی بصد تعب
پہچاننے کو سر نہو پیکر کیواسطے
لٹکی تھا نوک نیزہ سی اور پڑ رہی تھی دھو
شانہ تھا گیسوان معنبر کیواسطے
مان ٹرنے دی نہ تن پہ کبھو عکس آفتاب
تین خاک اختیار کی بستر کیواسطے
کفناؤن کسطرح سی تجھے گور مین دھرون
سو تو نہین ہی چادر و معجر کیواسطے
کہتی تھین یہ کہ تیغ ستم سی ہوا ہلاک
سرمہ تھی چشم خسرو خاور کیواسطے
جس روز ہو غرض کسی رکھی ہی یہ غلام
دریای العطش کے شناور کیواسطے

عباس کے کر قطع ستم کیشون نے بازو ڈالی بر دی خاک
جون خشکی مین ماہی ہو نظر آلی ہی مجکو یون عابد غمناک
دل دیکھ سکینہ کے پریشان ہوئے گیسو جون شانہ ہی صد چاک
جز مرگ علاج اسکا نہین کچھ بیر ہی سہم ہو زخم جو تن پر

زینب نی غرض شاہ کو اس نظم بیان سے سر پیٹ کے اکبار
بولین کہ رہا تو ہی ہر اب خرد و کلان سے جا رن مین نہ زنہار
نکلا یہ سخن جب گھڑی زینب کی زبان سے سنکر شہ ابرار
بولے کہ نہین ہی یہ جگہ مارنے کی دم یہ نہین ہی مقدر

یہ کہ کے ہوا شاہ کا میدان کو آہنگ رخصت ہو بہن سے
اور راستہ کیے اپنے بدن پر سلاح جنگ ہم شکل کفن سے
اس آن حرم بیچ قیامت کا ہوا رنگ فرقت کی محن سے
اکبار گیا شیون دلہاسے پرا زغم افلاک سوا ادھر

کرتا تھا شہ دین کی کوئی منت و زاری پڑتا تھا کوئی پانو
بیٹے تھا سر اپنے کے تئین وقت سواری لے لیکے کوئی نانو
ڈھونڈھتے تھا کوئی مارنیکو اپنے کٹاری ہر ٹھور سر اک ٹھانو

جب نذر خدا اسکے خلیل اپنے پسر کو
پایا نہ قبول اسکا خدائی نے کسی رو
گردن کا نبی زادکی خنجر سے نہ یک مو
دینے کو دیا امر الٰہی نے پھر اسدم
یہ دیکھ کے احوال روئی وہ نبی اللہ
تاریک ہوا نظروں میں ہے ماہی سے تا ماہ
مقبول مرا ہونے پہ سر حق کے بدرگاہ
افسوس صد افسوس کہ شادی کی جگہ غم
اس سر کی سعادت ہی کہ جو راہ خدا میں
بندا ہے وہی خوب جو ہر رنج و بلا میں
ٹک غور کرو آپ کو دو جگ کی بنا میں
صابر برضا بیٹھو قدم گاڑ کے محکم
خنجر یہ وہی ہے جو گلے میری چلیگا
وقت اسکے گلو لگنے کا ذرہ نہ ٹلے گا
سر دم تلے ہرگز نہ مرا اسکے سلے گا

کرنی لگی قربان
شان اپنی کرشانا
کاٹا گیا اس آن
زیر دم خنجر
کر نالہ و فریاد
یہ غم ہوا ارو داد
تم چاہیے ہو شاد
ہو تمسو نکو دل پہ
گردن سی جدا ہو
راضی برضا ہو
تم کون ہو کیا ہو
ای عترت اطہر
یہ تمکو یقین ہو
گو اب وہ کھچین ہو
لرزش نہ میں ہو

۵۷۹

بستر پہ جو بیماری کے ہی عابد بیمار — اُس سے تو یہ کہیو
کیسا ہی جو ہو مرضی حق مین تجھے آزار — راضی ہے تو رہیو
جو ظلم و ستم تجھ پہ کرین قوم جفا کار — سر اپنے پہ سہیو
تنہا نہ مصیبت مین گرفتار ہین کچھ ہم — تھے سارے پیمبر
جانا جو ہو قسمت سے مدینے کو تمھارا — جا دیکے مدد کی
کہیو کہ سلام ابن علی کہ کے سدھارا — ہر دوست کو تیرے
جبتک کہ لعینون نے سر اسکی کو اُتارا — تنہا یاد مین تیرے
مشتاق ملاقات رہا مرگ سے تا دم — فرزند پیمبر
یہ کہکے شہ دین نے کیا گھوڑے کو رخصت — خیمے کی طرف کو
من بعد نصیب اسکی ہوا جام شہادت — از دست جفا جو
وان سے جو گیا اسپ سوی پردۂ عصمت — مل چہرے مین لہو ہم
پھر کیا کہون تھا حق ہی اُس احوال سے محرم — گذرا جو انھون پہ
آیا جو نظر خانۂ زین شاہ سے خالی — مین کیا کہون اُس آن
وحشت ہوئی اک وحشت محشر سے نرالی — از نالہ و افغان
خاک اپنی سر و شکل پہ ہر ایک نے ڈالی — کربلا پریشان

گر ذا اُسکے گھر مین نہ زینب و کلثوم و سکینہ
کہتی تھین کہ ویران ہوا آج مدینہ
کوئی نہ بچا آل کا ڈوبا یہ سفینہ
اس بحر تلاطم سے کہو کیونکہ تریں ہم
القصہ جو احوال حرم رکھتی تھی اُس آن
لو ہو کھڑی روتی تھی جیا انسان وچہ حیوان
طاقت نہیں سننے کی بس اب آگے مہربان
توفیق عزا کی تجھے ہر ماہ محرم

با دیدۂ خونبار
ای احمد مختار
جز عابد بیمار
اب ہو گئی شادی
دیکھا اُسکی تئین کو
ہر جانب و ہر سو
خاموش ہوا تب
دی خالق اکبر

مرثیہ حضرت

اشجار غم سے ہو گئی بی برگ و بر صبا
پھر کس خوشی سی کرتی ہی تو اب گذر صبا
ہی گلشن جہان مین قیامت کی اب سحر
جاری عبیر ملتی ہین گل گرد منھ اوپر
گلزار فاطمہ کا مین احوال کیا کہون

گل شبنم الم سے ہوئی چشم تر صبا
سیر چمن کو آج سے موقوف کر صبا
غنچے ہوئے خموش گریبان کو چاک کر
بلبل کا آہ نالہ ستر ٹپے جگر صبا
ہر اک سخن سی دم بدم آتی ہی بو خون

لکھتا ہی اک کتاب مین راوی معتبر
زینب سے گئے وہ لعین سب اٹھا کر
اُس لعنتی نے سر کو چھوا بید کی چھڑی
صف تھی جو اہل بیت کی وان سامنی کھڑی
ای رو سیہ تو کو ڑھ سی ہو جا ئگا صفیر
جینے سے اپنے جب کہا یہ ہو کی نا امید
ای بیوہ تو جو کرتی ہی مجھسے یہ گفتگو
راوی کہی ہے ایک فرنگی نیک خو
سُن ای یزید ہم جو ہین عیسے کی دین پر
تو نے نبی کی اپنی نہ حرمت رکھی نظر
اُس حرف سی یزید لعین نے غضب میں آ
دیکھا جو اُس فرنگی نے اُسدم یہ ماجرا
ای سر خدا کی واسطی ایمان کر عطا
القصہ سر نے شاہ کے کلمہ دیا پڑھا
آخر یزید لعنتی خلق سے کے سکھے

اُس قافلی کا شام مین جسدم ہوا گذر
پیش یزید طشت مین اس سر کو دھر صبا
کہنے لگا کہ دانت تو موتی کی ہین لڑی
زینب یہ بولی اُنسی سی سر پیٹ کر صبا
مارے ہی بوسہ گاہ نبی پر یہ چوب بید
بولا یزید پھیر کے منھ کو اُدھر صبا
ہو خشمگین انہی جبائی کنیز اس زبان سی تو
کہنے لگا یزید کو وہ دیکھکر صبا
پوچھیں ہین اس علاقی سی نت سم پا خبر
یہ کہہ کی اُن نی اپنی کیی چشم تر صبا
جلاد اُسکی قتل کو وہین لیا بلا
بولا اٹھا کی طشت سی وہ شہ کا سر صبا
نانا کی اپنی دین مین مجکو تو جلد لا
راوی معتبر نی یہ دی ہی خبر صبا
نالی لہو کے تن سی فرنگی کی وان بہی

کس خوشی سیتی دکھاؤ گے محمد کو منھ
پوچھین گے حشر تمنا سی تو کیا دو گے جواب
اپنی نبیان سے کے نو اسو نکو کیا پیا سا ذبح
شکور تمنا کی تئین نہین ہی کہین بن ذبح
مہربان بولی ہدای کافر و دنیا کو لیے

فاطمہ کے یہ دیا جان کو غم کیا کیتا
مصطفا کو جو وہ تھا جسم کا دم کیا کیتا
ہو کے افسوس تمن خیر امم کیا کیتا
اپنے کرمون کا کمایا یہ کرم کیا کیتا
کربلا دین کو تمن اپنے عدم کیا کیتا

دیگر مرثیہ مفردہ

دیکھیو چرخ کی بیدادی ہای
ہو گئی دست ظلم سے حیف
اہل بیت نبوی بیٹھے ہین
رہنمائی کو چلے امت کی
شام کی فوج نے آکر دیکھو
مارتا صید حرم کو نہ ڈرا
گرچہ ہے ظلم ترا کام و لے
یا نبی تیری ہی امت نے آج
تخت کی رات ہے ماتم مین وطن

فاطمہ آج ہین فریادی ہای
خانۂ دین کی بربادی ہای
شہر کو تج کر سوی وادی ہای
کربلا دین کی جو تھی ہادی ہای
پل مین ویران کی یہ آبادی ہای
کیا زمانے کی ہے صیادی ہای
چرخ اتنی ستم ایجادی ہای
یون تری آل کو ایذا دی ہای
ہے یہ قاسم کی عجب شادی ہای

دیگر مرثیہ مفردہ

ای باد صبا کہہ وہ سلطان کہان ہے
اس بنت نبی فاطمہ کا جان کہان ہے
مدفون ہوا جس جا پہ وہ شاہ شہ مظلوم
شاہ عرب و ... زیبان کہان ہے
فردوس کی ... جس کے دو جہان مین
اس نانی کا گل ریحان کہان ہے
کیونکر اسے ... آل پیمبر وہ آن کر دیکھا
اس ... صاحب و قران کہان ہے

جسکا کہ ہوا لخت جگر ذبح پیاسا ۔۔۔ وہ ساقی کوثر شہ مردان کہان ہے
پانی بھی روا شامیون نے جس پہ نہ رکھا ۔۔۔ کربل کے بیابان کا وہ مہمان کہان ہے
یان پیاس کے ہاتھون سے ہوا گنج شہیدان ۔۔۔ بے آبی کا دنیا مین یہ طوفان کہان ہے
جمشید سے تھے جسکے غلامان ہزارون ۔۔۔ بتلا تو مجھے وہ شہ شاہان کہان ہے
اک نیزہ پہ آیا ہے یہ خورشید قیامت ۔۔۔ برچھی پہ سر شاہ نمایان کہان ہے
جس سر کو لیے جاتے ہین نیزہ پہ لعینان ۔۔۔ اُس سر کا بتاؤ تن بیجان کہان ہے
آتا ہے شفق بیچ نظر دین کا خورشید ۔۔۔ غرق اسکا لہو مین تن عریان کہان ہے
جس بن دو جہان چشم خلائق مین ہے تاریک ۔۔۔ ہیہات کہ وہ مہر درخشان کہان ہے
جس جا پہ ہوا قتل امام دو جہان آج ۔۔۔ پوچھون ہون مین تجھسے وہ میدان کہان ہے
جاتے ہین یتیم اسکے گرفتار بہ زنجیر ۔۔۔ یار دکھ والی یتیمان کہان ہے
جاری ہے لہو اسکے یتیمونکے نین سے ۔۔۔ پوچھے جو وہ یہ دیدہ گریان کہان ہے
روتے ہین سبھی اہل حرم آج کے دن ہا ۔۔۔ کہتے ہین ہمارا وہ نگہبان کہان ہے
کربل مین کہین جا کے کوئی ڈھونڈھے محبان ۔۔۔ لو ہو مین پڑا دین کا ارکان کہان ہے
لو دیو پری جسکے لیے تابع و مامور ۔۔۔ سر پیٹے ہین اپنا وہ سلیمان کہان ہے
ہر چند کباب آتش غم سے ہے دل خلق ۔۔۔ پر فاطمہ کا سا دل بریان کہان ہے

یہ بنت فاطمہ ہے کہ جن کی بروی خاک
طعمہ کس کا ہو دیوے وہ تن جسکا ایک عمر
جنگل میں تنکروں پہ وہ سویا پڑا ہے آج
یہ ابن بوتراب ہے جسکا بغیر سر
بویا تھا فاطمہ نے جہاں تخم صد امید
پانی جنھیں دیا نہ کسینے جز آب تیغ
بے آب و دانہ تھی جو کئی روز سے حرم
کرتے تھے برگ گل پہ رکھے سے جو پانوں سے
پوچھو تو آسیا ہے فلک سے کوئی کہ تین
کسکا ہے یہ عیال کہ بے محمل و حجاز
زنجیر اسکے پانوں تو اسکے گلے ہے طوق
یہ طفل بے گنہ تھا کسیکا کہ جسکے تیر
وہ مرتبہ سمجھ کہ جو کچھ تھا حسین کا
ایسے نبی کی لخت جگر قتل یوں کیے
جو سر نبی کی دوش پہ تھا سو ہے نیزے پہ

خون حسین خاک سے ملا ہای ہای ہای
رومال فاطمہ نے جھلا ہای ہای ہای
ہو گئے یہیں نبی کی بلا ہای ہای ہای
ماٹی میں تن پڑا ہے رلا ہای ہای ہای
وہ کھیت کس طرح سے پھلا ہای ہای ہای
سو تشنگان کرب و بلا ہای ہای ہای
دی انکو خوان غم پہ صلا ہای ہای ہای
ہر ایک خار آتشین کلا ہای ہای ہای
کسکے یہ گھر کو دلا ہای ہای ہای
جاتا ہے اشتر و نیہ چلا ہای ہای ہای
یہ کون ہیں اسیر بلا ہای ہای ہای
لگ کر گلے میں پھر نہ ہلا ہای ہای ہای
تاج انبیا کی سر ڈھلا ہای ہای ہای
کیا کر گئے عمل جہلا ہای ہای ہای
دیکھو زمانیکی یہ کلا ہای ہای ہای

بیت ۵۸۵

یارو کیا کہیے غرض ان مظلومون نے — کاٹی شب آنکھون مین وان کرتی خونباری
تھا یہ زبان زد تجھ بن اب ای دای حسینا — کانٹی پر جون اوس ہی اب زیست ہماری
روتی روتی سو گئی نادان سکینہ — خواب مین دیکھا باپ کو ان نے ایکباری
کہتی تھی وہ لگ گلی کای میری سکینہ — کون کریگا مجھ بن اب تیری غمخواری
پھوپھیان تیری سوگ مین بیٹھی ہین میری — عابد بھائی ہی تیرا اس کو بیماری
ذکر دوا و غذا کا کیا ہر ایک سی اسکو — چلو پانی کے لیے ہی منت داری
کرنیوالا جز خدا اس رنج و بلا مین — دلجوئی کون اسکی اور تیری دلداری
باتین یہ سنکر غرض چونکی جو سکینہ — بابا بابا کہہ کے وہ معصوم پکاری
دیکھ یہ حال اہل حرم سب رونے لگے — سنکے وہ ملعون نیند سی چونکا یکباری
بولا زاری کا سبب کیا جا کی خبر لو — کس پہ آج ایسا پڑا ہی یہ دکھ بھاری
بولی سکینہ خواب مین دیکھ اپنے پدر کو — چونک اٹھی ہی یکبیک روتی کھیاری
تب ہی بر پا حشر کا ہی عالم اس پر — دیتی ہین تسکین اسی پھوپھیان بیچاری
سنکر کہا یزید نے سر اسکے پدر کا — دکھلا دو لیجاو سی تا بھولی زاری
اوس ملعون کے امر سی سر طشت مین رکھکر — کھانیکی جو قاب ہو یون کی تیاری
لیجا کر حبیب رکھ دیا وہ آگی حرم کے — سمجھی قاب طعام سی یہ پہی ساری

لٹ گیا میرا چمن امید کا	وادریغا وادریغ
وہ مرا سرو صنوبر کیا ہوا	ہی ہی اصغر لاڈلا
پالتی تھی جسکو مین جی کی طرح	وادریغا وادریغ
سو وہ میرا ناز پرور کیا ہوا	ہی ہی اصغر لاڈلا
ساتھ لے سوتی تھی اسکو ساری رات	وادریغا وادریغ
خالی بے اس بن ہی بستر کیا ہوا	ہی ہی اصغر لاڈلا.
رات دن کا تھا وہ میرا مشغلا	وادریغا وادریغ
تھا مرا دل جس سے خوگر کیا ہوا	ہی ہی اصغر لاڈلا
مرتدون نی بے ستم مجھپر کیا	وادریغا وادریغ
سنتے ہواے دین کے رہبر کیا ہوا	ہی ہی اصغر لاڈلا
ہوگئی خالی بن اسکے میری گود	وادریغا وادریغ
مجھ صدف کا وہ گوہر کیا ہوا	ہی ہی اصغر لاڈلا
فخر تھا مان ہو نبیسے جسکے سے مجھے	وادریغا وادریغ
سیس کا میری وہ افسر کیا ہوا	ہی ہی اصغر لاڈلا
دل مرا خون ہو گیا ہی جس بغیر	ہی ہی اصغر لاڈلا

ان بیغرازو کی کبر سنتا نہین
وادریغا وادریغ
ہی ہی اصغر لاڈلا
خشک لب سوتا ہی میری گود مین
وادریغا وادریغ
حلق اسکا خون سے تر کیا ہوا
ہی ہی اصغر لاڈلا

اوس بغیر از کل نہین اک پل مجھے
اب مرا وہ جان مادر کیا ہوا
جب تلک جیتی رہونگی نسبتیکا
یون پھرونگی کہتی گھر گھر کیا ہوا
کیا کرونگی جی کو اپنے مین تو رکھ
ظلم دل پر حد سے باہر کیا ہوا
مہربان ہر دو سکے بانو جسگھڑی
کہتی تھین یون آہ بھر کیا ہوا
سامعہ نکی کچھ نہ تھے باقی حواس
کہتے تھے سب پیٹ کر سر کیا ہوا

فوا دریغا وادریغ
ہی ہے اصغر لاڈلا
وادریغا وادریغ
ہی ہے اصغر لاڈلا
وادریغا وادریغ
ہی ہے اصغر لاڈلا
وادریغا فوادریغ
ہی ہے اصغر لاڈلا
وادریغا وادریغ
ہی ہے اصغر لاڈلا

مرثیہ مفردہ دوہرہ بند

کہتی ہین بنت پیمبر ہای سرور ہای ہای
ای نبی کی ناز پرور ہای سرور ہای ہای

دیکھ خفا جسکو ذرا کہتی مجھی رسول
لال کو میری فاطمہ کیون تین کیا ملول

[illegible] ایضاً

دن دونے کے چاند کو مارین شامی گھیر جگ مین دیکھا ہی کہین ایسا بھی اندھیر	
بس نہین چلتا کسی بندے کا کچھ تقدیر کی	کیا کرون ای میرے دلبر ہای سرور ہای ہای
بیکس تجکو دیکھکر روتی ہون جگ مانھ کیا کرون ای لاڈلے میرا بس کچھ ناتھ	
دیکھکر تجھ لاش کو کہتی گئی ہی سوی شام	تیری یون ہر ایک خواہر ہای سرور ہای ہای
آنکھ مین جو کو لو پھیری ہی جاسے ہی پھیر پر دیکھا جاتا نہین پڑا ہوا یون بیر	
یون کیا غارت تری گھر کو کہ مستورات کی	سر کی بھی چھوڑی نہ چادر ہای سرور ہای ہای
نقد جنس سب ظلم سے بیو دنکا اک بار لوٹ کے لے گئے وہ شقی چھوڑا اک نہ تار	
ظلم جو گذرا ہی تجھپر ہونگی اسکو یاد کر	نعرہ زن ہی تا بمحشر ہای سرور ہای ہای
اڑاتی ہی گاسے بھی تیر جو چھیڑا الھلے روؤن نہ تجسا پوت جب ہوتی منہ جاے	
مطلب ان طرحونسی ہر دم حضرت خیر النسا	یہ سخن لائین زبان پر ہای سرور ہای ہای

ہای ہای اصغر میری لال

ہای ہای اصغر میری لال

ہای ہای اصغر میری لال

ہای ہای اصغر میری لال

ہای ہای اصغر میری لال

۵۰۹

حیف سوئے سوئے تم میں جاگتی ہوں او جیتی ہوں	دودھ نہ پینے سے میں تمہارے گھونٹ لہو کے پیتی ہوں
ہی ہی اصغر میرے لال	
ایسی نیند کہاں سے آئی دودھ بھی مانگ نہ روئے تم	کاندھے سے لگ باپ کے اپنے سوئے سو بس سوئے تم
ہی ہی اصغر میری لال	
سونے کو میں نہیں ہوں تی اس سے بھی تو دہن ہے	اس کروٹ پر جو سویا میں سکو نہ کیا اُتر چھیر
ہی ہی اصغر میری لال	
چونکتی نیند آتی ہے آنکھوں میں ہر بارے کی	نیند جو ہووی تو تم چونکو یہ تو ڈس ہے کالے کی
ہی ہی اصغر میری لال	
ٹک تو پیارے کروٹ لیکر ماں کی طرف لو منہ کو پھیر	ایسا کیا میں کیا تمہارا روٹھے ہو جو اتنی دیر
ہی ہی اصغر میری لال	
حلق اپنا دکھلا سہہ بیٹو نکو تم کر یگا یوں ارشاد	سو رہے کو ماں نے اپنی دی ہو کی زیاد مساد
ہی ہی اصغر میری لال	
ایسا گر میں سمجھتی تمکو لگتی کب نوری دینے	حلق کی آہ آنکھوں میں تمہاری نیند آ دیکھی جی لینے
ہی ہی اصغر میری لال	
کھولکے اب انکھیاں تم اپنی کر غوں غاں اماں ہے	خاک کی ہے نمت دلوا دیکھی تم امید اور آس

۵۹۰

۵۹۱

تیغ جفا سی تو مقتول تجھ بن ای فرزند رسول	بابا تیرا آج ملول ماں ڈالی ہے سر میں دھول
ہوی یتیم سبھی اطفال ہای حسینا وای حسین	
پیاسی گئی بدن سی روح شام تلک پڑ نہ صبوح	سر تا پاؤں مجروح رن میں پڑا ہی تو مذبوح
دھوپ سی ہی تجھ تن پر زوال ہای حسینا وای حسین	
گور نہ تجکو ہی نہ کفن عریان ترا خاک میں تن	روتی ہی ہر ایک بہن بیٹی کہہ کہہ یہ سخن
سر تیرے نیزی کی بھال ہای حسینا وای حسین	
رہے جو ہم سو کر زنجیر لیکے چلی شامی بی پیر	لیکے جوان تا طفل صغیر موی بغیر تیغ و تیر
تجھ بن ہمیں یہ احوال ہای حسینا وای حسین	
پای برہنہ وہ سالار اس بن میں چبھی ہی پر خار	عابد پیادہ ہم میں سوار اونٹوں کی ہاتھ اسکی مہار
تلوی اسکی لہو سی لال ہای حسینا وای حسین	
پانی جو چاہی سو کہان لشکر سارا دشمن جان	پیاس کی مارے خشک دہان مونھ کی باہر اسکی زبان
کس سی کری وہ جاکی سوال ہای حسینا وای حسین	
پیادہ چلنی اسکو نہ دو پاس تم اپنی بٹھلا لو	دیکھ سکینہ اب اسکو ماں سی کہتی ہی یہ رو رو
تا بکجا یوں کریں مقال ہای حسینا وای حسین	
عریان ہمکو زن او مرد دیکھیں ہیں اب غیرت فرد	کس سی کہیں یہ جا کر درد ہم سب کی چہرہ ہی زرد

سر تا قدم دو دل پیا جنسکی لگا رہے
کوئی لڑا ہی رن مین جسطرح یہ لڑی ہین
نالین سی زیادہ ہر سمت سر پڑی ہین
وہ شخص رن مین یار ویون نخچیر ہو سوئے
اور حال سی کچھ اپنی اُسکو خبر نہو سوئے
چھاتی اُپر نبی کی گھٹا نو سے جو والا
جب تک جیسے محمد نازو نعم سی پالا
گرد ملال اُسکی گر بیٹھتی تھی رو پر
ہر دم جگہ تھی جسکو دوش نبی کی اوپر
کیا چرخ کی جفا کو دنیا مین کوئی کم تھا
ہر ایک فاطمہ کا آن بیچ ہوش و دم تھا
ہے کیا ستم جو ہووین مقصود انس و جن کے
سو اب کنار دریا پیاسے جو نکلے انکو
بازو نبی کہین تھے جس شخص کی پدر کو
تیغ جفا سی ظالم ایسا ہین کاٹے سر کو

ہو جای پر الم کا یون ہر اک دل لاکھو تو
کیا زخم تن پہ اپنی کھائی ہین اور جڑی ہین
اسطرح چھبت کسکا پھولا پھلا کھو تو
ہر اک ملکس لہو مین آنکی منہ ڈبو سکے
رومال فاطمہ نے جسکو چھدا کھو تو
اور گود بیچ اپنی بیٹا کہ اسکو ڈرلا
تن اُسکا خاک و خون مین کیونکر رلا کھو تو
روح الامین کو لرزا پڑتا تھا موبو پر
نوک سنان پہ وہ سر کیونکر چلا کھو تو
یہ خاندان عالی کب لائق ستم تھا
ایسونکی سر پہ یہ کچھ رنج و بلا کھو تو
کل وقت مسلمین ہی کوثر طفیل جنکے
پانی ملی نہ شبیر نے ملا کھو تو
گر تشنہ ذبح یار و اسطرح کے بشر کو
رہ جای تن لہو یون تلملا کھو تو

فرزند کسکا ہوگا فرزند مرتضیٰ سا / کس زن کا قدر رتبہ ہے بنت مصطفیٰ سا
ہے اقربا کسیکا احمد کے اقربا سا / انصاف سے سخن کا ہمسری جواب دو تم
غم کھائیے کسو کا ایسونکے غم کے ہوتے / دلکو الم ہو کسکا ایسے الم کے ہوتے
روئے ستم جنھون نے دیکھا ستم کے ہوتے / غمگین کسو کی خاطر انکے سوا نہو تم
اُس خاندان مین جو تھا سو ہو رہا جفا تھا / جو گذری جسکے اوپر وہ تابع رضا تھا
سرتا قدم قد اُسکا اک آہ بے صدا تھا / بندے پھر ایسے پیدا ہونگے بھلا کہو تم
کیا چیز انکی آگے ہین اقربا ہمارے / کرباے جنکو ہر دم ہم رو دین غم کے مارے
دنیا سے یون گئے ہین پیاسے نبی کے پیارے / احوال سن جنھونکا پانی نہ پھر پیو تم
نعمات جنکی خاطر دنیا مین خلق ہووین / اطفال انکی راتون خاطر غذا کی رووین
جب خاک مین محبوبہ طفل بھوکے سووین / تم پیٹ بھر کے کھاؤ نے نیند بھر کے سو تم
کسکا پدر رہے پیاسا ساقی حوض کوثر / کسکے چلا ہے تم مین پیاسے گلے پہ خنجر
سر امر مین جو کوئی ایسونکی ہو برابر / تب بھی چھوڑے انکو غم اسکی مین رو دو تم
تیغ ستم سے کسکا ہر اک کٹا ہے شانا / تیر جفا سے کسکے بھائی کا سینہ چھانا
احمد ہی کے گھر مین اس ظلم کا ٹھکانا / تم مین کسی پہ یہ کچھ گذرا ہو تو کہو تم
ایسونکے قتل ہر کہ خویش و تبار ہووین / اور زخم تن پہ انکے جب وار پار ہووین

محشر مین اسطرح سے آویگی مان کسو کی — ڈالی ہوئی سر اوپر چادر بھری لہو کی

گر فکر دان تمھین ہی کچھ اپنی آبرو کی — دامان و آستین یان رو رو کی تر کرو تم

کن نے کسی کا بیٹا اس حال مین ستایا — کب مار مار چابک یون منزلین چلایا

جو تھک گیا تو اسکو شمشیر سے ڈرایا — اقرار گر کرو یہ تو ہو دروغ گو تم

میت پہ کب یہ جور چرخ کہن رہا ہی — چالیس دن کسیکا بی دفن تن رہا ہی

گھر کسکے جسم موتی و دراز کفن رہا ہی — تار مژہ مین دانہ دو اشک کا پرو تم

کسکا و بال کون نے گردن پہ یون لیا ہی — سر کاٹ کر کسیکا تن ٹکڑی کر دیا ہی

گھوڑونکی قصد اوپر دوڑانیکا کیا ہی — افسوس جسم نہ ایسی مظلوم پر رو تم

سر کاٹ تم مین کسکا رکھا تنور اندر — تن پر پڑی ہین کس کی یہ تیر و تیغ و خنجر

انصاف چاہتا ہی اس ماجری کو سنکر — خوناب دل مین رو رو آنکھ پر ڈبو تم

سمجھو ہوا ی عزیزو احوال ہی یہ کسکا — حامی روز محشر نانا نبی ہی کس کا

رونا یہ وہ ہی یارو گر اجر سمجھو اسکا — بھر عمر چاہیے یون رو رو کی اب مرو تم

میری زبان پہ اسدم جنکا یہ ماجرا ہی — اولاد ہی علی کی اور آل مصطفا ہی

اس رونیکا فوائد و البتہ جزا ہی — رو رو کی اپنے دل سی انکے غم کو دھو تم

عوض مین فاطمہ جب روز جزا کو آوین — اور اشک سی تمھاری آنکھون مین تم نہاوین

مرثیہ دیگر

کس دن اس شادی نے پایا تھا قرار

۵۹۴

۵۹۵

اُلٹے آتی ہین کلیجے تا دہن — چلتی ہے ہر چشم سے لوہو کی دھار

بیاہ دیکھا ہے غرض ایسا کہین — جسمین جز ماتم خوشی ذرہ نہین

غم سے یون ہر ایک کی آنکھین ہین — ہو گئے ہین سینے سنگ آبشار

سونے کو نوشاہ خوش کی لحد تنگ — چھوڑ کر اپنی نویلی کا پلنگ

کھیلے ہی سارا کٹم لوہو سی رنگ — سمدھنین روتی ہین ڈھاڑین مار مار

کیا کرون آگی مین ساچق کا بیان — دل پر از خون رنگ کی شیشے ہین یان

لی ہین نیزون پر سرون کی ٹکیان — گل ہین آرایش کو زخم بے شمار

کیا کہون اب جو کٹی مہندی کی رات — صبح کی افسوس مین مل کے ہات

ایسی ہی پھر دھوم سی آئی برات — ہو گیا روز قیامت آشکار

جو براتی ہین گریبان چاک سب — خاک سر ڈالے ہوئے یکسک وجب

شور ہو اپنی لہو مین جان بلب — گردشہ کی لوتھ سے زار و نزار

اسطرح لائے غرض وطن کو گھر — اک تن بے سر کو ڈالی کھاٹ پر

جب پڑی عورات کی اس پر نظر — عرش کے آواز شیون ہوی پار

لگ کی اس سے لگی دولہا کی مان — بولی ای نوشہ ترا سر ہی کہان

کیا دھنکا ذین دیا ای میری جان — سچ تو کہہ کن نے لیا تن سی اُتار

عابدین پیادہ جلو مین سینہ چاک
سیس و تن دولھا کا نیزے پر سوار
ماں غرض نوشہ کی کرتی تھی یہ بین
سامعو نکی دمبدم بھرتی تھی بین
از زمین سے تا فلک تھا شور و شین
نالہ و فریاد مین تھے کوہسار
سوداؔ اس مرثیہ کو اب اختتام
دیکھیے بھیج آل محمد پر سلام
ہونگے محشر مین تیرے حامی امام
سب طرح بخشیگا تجکو کردگار

مرثیہ مربع

پہونچ ای ابر کرم چھای شجر حیدر کے
نیر بن جھڑتے ہین بستان کی ثمر حیدر کے
پیاسے تڑپے ہین پڑے نور بصر حیدر کے
خشک لب دیکھ انھین چشم ہین تر حیدر کے
گذر ای ابر تر اکہ تو نہین کس جا پر
گاہ تو کوہ پہ برسے ہے گہی صحرا پر
حیف صد حیف کہ پیاسے ہین لب دریا پر
بوند پانی کے لیے لخت جگر حیدر کے
ڈوبے ہے آب بغیر آل محمد کا گھر
یوں تجکو نہ کری غم سے کرچشم اپنی تر
اشک کی سیل گئی فاطمہ کے سر گذر
موج خون پہونچی ہے آتا بکمر حیدر کے
فیض سے نم کے زمین پر تر و تازہ ہے نبات
سبز و شاداب کی سنگ چھای برسات
وای قسمت کہ جہان مین بلب آب فرات
آب بن ہوتی ہین پر آب گہر حیدر کے
خویش و فرزند وطن سے ہوئی آوارے
ظلم کی تیغ سے مارے گئے وہ بیچارے

(۵۹۷)

نہ ہیں قاسم کو نہ عباس کو دیکھوں ہیں آہ — نہ پڑی چشم اب اصغر پہ نہ اکبر پہ نگاہ

اسطرح مٹ گئی اک آن ہیں سبحان اللہ — گویا تھی ہی نہ کبھو نور بصر حیدر کے

نہ کوئی یار رہا اپنا نہ کوئی اب ہے شفیق — نہ کوئی دوست ہی اسوقت نہ کوئی ہے رفیق

جو کوئی تھی سو ہوئی رحمت حق کی وہ غریق — کوئی دیجا کی یہ مرقد پہ خبر حیدر کے

ماسوا بحر کی اس قریہ میں ہے لاکھ گوا — قسمت اپنی کہ ہوا جو کوئی پیاسا ہی موا

آہ کیا جانیے تھی کونسی ساعت کہ ہوا — آ کے فرزند وں کا اس جا پہ گذر حیدر کے

سپہ شام نے کیا کیسے تعدی جو کی — خیمہ اہل حرم کے تئیں آگ آن میں دی

کہ نہ دمسے ہی نہ رکھا ایک کی اندام میں جی — قتل عام آ کے مچایا ہی نگر حیدر کے

حق تعالی کرے اس قوم کو جلدی نابود — کہ یہ ہیں زیر فلک ہر دو جہاں کی مردود

ان لعینوں نے خدا جانے سمجھکر کیا سود — کردیے جی کے عزیزوں کے ضرر حیدر کے

یا نبی نیزوں پہ ہر سر کو یہ دکھلاتے ہیں — پھر ہمیں اسم باسم ان کے بتلاتے ہیں

یوں عزیزوں کو ترے شام لیے جاتے ہیں — جلد ہو پہنچ کہ عجب قہر ہے گھر حیدر کے

راہ چلنے سے ہمیں ایک پل آرام نہیں — جس سے پوچھے ہیں کہاں بھلے ہی دشمن دین

ہنسکے کہتا ہے وہ ملعون یہ ہمسے کہ وہیں — خویش و فرزند گئے اودھر حیدر کے

تھی غرض حضرت کلثوم کی یہ ان گفتار — ہر سخن آب کرے تھا دل سنگ و کہسار

سر کا وعدہ کر چکا مین جو رکی تیغ شمشیر سر
جو کوئی تم مین سی باندھی مرنی پر اپنی کمر
اُس سی ہوویگی نہ طاقت دینی سی مین زیادہ تر
راوی کہتا ہی سن اسکو بولی یون حضرت شریف
پر حرم کو ساتھ لیجانا ہی تدبیر ضعیف
ہی صلاح وقت یون اب کچھ چلوا انکو نہین
مین ترا بھائی ہون کہنی کو مری کیجی یقین
یہ لگا کہنی وہ سرور سن کی بھائی کا کلام
حق کی مرضی بن کیا اب تک نہین کچھ مین نی کام
چاہی یون سر مرا نیزی پہ ہووی پیش پیش
پاس انکی ہو جز عابد کوئی فرزند و خویش
اُسکی قسمت مین ہی یون اُس ور رہو وی اسکو تب
چشم تر ہون اشک سی اور تشنگی سی خشک لب
لیچلیں اُس راہ مین ہو وی کانٹونکا وفور
اسطرح سی جاوی ابن معویہ کی وہ حضور

اُسکی ایفا کو نہین سکتا مین اپنی سی ٹال
سو چلی ہمراہ اور جینی پہ ہو جسکی نظر
اُسکی جانب سی نہو ہرگز مری دل مین ملال
چاہئی آپ اقتضا کرتی ہی گر رای شریف
پاس رکھنی کا انھونکی مت کرو ہرگز خیال
انکی آرامی کی خاطر چھوڑ دیجیی یان سر بسر یہین
ساتھ لیجانا انھونکا سخت ہی تم پر وبال
یون مقدر ہی شریک حال ہو عترت تمام
آپکی کہنی سی چھوڑون انکو یان ہی یہ محال
اشترون پر اسکی پیچھی ہوتین سب بہ سینہ ریش
سو اُسی اسطرح لیجاوین وہ قوم بد خصال
پیادہ چلنی سی ہر اک منزل مین وہ کھینچی تعب
وہ ندی قطرہ کری جس سی وہ پانی کا سوال
پا برہنہ تسپہ ہو وی میری سینہ کا سرور
اسمین ای بھائی نہین ہی شک و ظن کا احتمال

پر ترے سر کے لیے پیش جناب کبریا — کاندھے سے لیکر مری یکسان ہے تاثیر کی ہما

مطلقاً اس امر مین چارا نہین جاتا ہے دم — گو نبوت یا امامت کو سبب فائق ہین ہم

جس جگہ ہر کھینچتا ہے بے نیازی کا علم — رکھتی ہے اُس جا نبوت اور امامت کیا مجال

یہ زبانی فاطمہ کی تجکو دیتا ہون حساب — اس سے بہتر ہی نہین حق مین ترے رای صواب

جسطرح حاضر ہوا وان جای حاضر ہو شتاب — تا بدرگاہ خدا ہو سرخرو تیرا احوال

یہ سخن کہکر لگے اپنے جگر گوشے کی مل — یان تلک رو دی کہ مژگان سے چلے خوناب دل

خاک تھی زیر قدم جنتی ہوئی لوہو سے گل — یون محمد سے ہوا رخصت کا اُسکی انفصال

دیکھکر یہ خواب جو چونکا شہ دنیا و دین — پونچھتا آنکھین سے اہل حرم آیا وہین

یون کہا خدام سے کس کر شلیتونکی تنین — ہو جو اسباب سفر و بیٹھ پہ شتر کی محمل

نا قل جان سوز یون کرتا ہے اب آگے بیان — لے حرم کو ساتھ اپنے جب لگے ہونے روان

جنکو چھوڑا تھا مدینے مین وہ با آہ و فغان — اُس شہ دنیا و دین سے یون لگے کرنے سوال

چھوڑ کر ہمکو کیا ہے تم نے جو عزم سفر — کیونکے پہونچیگی تمہارے حال کی ہمکو خبر

یہ سخن سن شہ نے انکو خاک دی اک مشت بھر — اور فرمایا کہ رکھیو تم اسے شیشے مین ڈال

تم خبر اس خاک سے پاؤگی سن یہ عن و — راوی بھی اسطرح لکھتے ہین چنانچہ یہ سخن

کربلا مین جسگھڑی جو جی وہ ہو کر بے وطن — ہو گئی وہ خاک شیشے مین بہ رنگ خون لال

۶۰۰

اُس غریبی سی کٹا یا حلقوم
رن مین تین ہائی حسین مظلوم

اُس جگر خستہ کا اُس سکے معصوم
پیٹتین یون سے لیکی نام آج کے دن

جان بلب آب بغیر از اطفال
جو کوئی ہی سو عطش سی ہی نڈھال

دم بدم دیکھ اُنھونکا احوال
ہی یہ عابد کا کلام آج کے دن

پیاس گرمار ی مین ڈرتا ہون ہائی
باقی ماندون سی نہ کوئی مرجائے

بھیکس کام کا ای جد جو نہ آئے
کام مین کوثر و جام آج کے دن

جاری دریا ہین بھری ہین تالاب
مرغ سے مور تلک سب سیراب

بند یہ آل نبی پر سے ہے آب
قطرہ ہی اُن پہ حرام آج کے دن

جز خدا کوئی یتیمون کا نہین
ڈھونڈھتے ہیں روی زمین کو تو کہین

پیادہ پا قید ہین کر سب کی نہین
لیگیا لشکر شام آج کے دن

نہ کوئی دوست نہ کوئی ہمدم
کہ کہین جس سی یتیم اپنا غم

کون اُس وقت اُنھین پہونچے بہم
دی نبی کو جو پیام آج کے دن

اُس مصیبت کو کہین سو کس سے
غم الم دل پہ ہی دونا اس سے

ہم نفس کون کرین وہ جس سے
درد لینے سی کلام آج کے دن

اقربا قتل ہوئے سب کی سب
ایک عابد سو گرفتار ہی تب

ملک سب بستی رہی جتنی تھی بر روی زمین
لٹ گیا ایمان کا کشور دا دریغا وا دریغ

کسطرح کھینچین نہ ہم سینوسی آہ درد ناک
پگڑیان سرسی ٹپک اب کیون نہوین جیب چاک

آج میدان مین پڑا ہی غرق خون رو بر خاک
دین اور دنیا کا افسر وا دریغا وا دریغ

تھکتے ہین ورد کی اسباب گن بھی ہر شہر کے
جتنے دیکھو نخل ہین سیراب باغ دہر کے

ہو گیا ہی خشک بن پانی کنارے نہر کے
گلشن ساقی کوثر وا دریغا وا دریغ

ظالمون کی تیغ سی ہیہات آل مصطفا
دشت مین بیجان پڑی ہین آپ جو جنیدین جفا

کاتب تقدیر سی لکھوا کی لائی تھی قضا
قتل کا کیا اسکی محضر وا دریغا وا دریغ

وہ جو زیر آسمان ہین دین و دنیا کی پناہ
مرکز خاکی سی جن اکسیر ہی جنکی نگاہ

گھر کو انکی ایک پل مین کر دیا خاک سیاہ
ظالمون نے آگ دی گھر دا دریغا وا دریغ

جنکے دروازی پہ آکر ایکدم زیر فلک
بے اجازت مار سکتا تھا نہ ہرگز پر ملک

مہر و مہ نی آج تک دیکھی نہ تھی جنکی جھلک
سو وہ عریان اشترون پر وا دریغا وا دریغ

کیا کہون مین یہ مصیبت تف بر وی روزگار
کون کون اسطرح پشت اشتران پر ہین سوار

باپ جنکا وہ کہ جو کی اتری تھی جسکو ذوالفقار
اور مان بنت پیمبر وا دریغا وا دریغ

یہ ستم جو ہی انھون پر کس زبان سی ہو بیان
دین و دنیا کی جو اس احوال مین ہین بیان

سنتی ہین زین العبا کی ہین آنکھون کو دریان
کوئی مان اور کوئی خواہر وا دریغا وا دریغ

یہ بھی تھا قسمت میں لوٹین کھین اسیر بن
یان لکھا ہی کن نے لاکر وادریغا وادریغ

ہای وہ تن جو محمد کے پلا پالا سے حسد
سوے لوین ماٹی مین جو ہو غبار آلودہ ہر

سر کو جو تیغ جفا سے کاٹ لائے اہل غدر
سر تنور اندر دیا دھر وادریغا وادریغ

فاطمہ القصہ اس سر سے یہ کرتی تھی بیان
عرش تک پہونچی تھی انکے سینے کی آہ و فغان

دید کا حور و ملک سے غول دل کا نہار روا
اور رہتا انکی زبان پر وادریغا وادریغ

سودا اب خاموش ہو آگی دکہ احوال تو
دیوے گی ارض و سما کے پٹ ملا یہ گفتگو

اسقدر رکھنا سے بھی محشر مین ہو گا سرخ رو
لیکے نام انکا کہو گر وادریغا وادریغ

مرثیہ دیگر

غرق خون مین تشنہ لب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
آل احمد سب کے سب ہی ہی غضب ہی ہی غضب

یہ ستم ایسون پہ اب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
دو جہانکی منتخب ہی ہی غضب ہی ہی غضب

ماں ہی جسکی فاطمہ جسکا علی سا ہو پدر
دست و پا اسکے نہ دھڑ سے ساتھ نہ گردن سے سر

دل میں ہی اس کفر کی سی آج با خویش و تبر
وہ شہ عالی نسب ہی ہی غضب ہی ہی غضب

جو پسر ہاں رسول خدا کی دست کاٹا ہی تو دم
کاٹ سر اسکا کیے اسکی اسیر اہل حرم

کوئی دشمن کی بھی دشمن پر کرے ہی یہ ستم
بی گنا اور بی سبب ہی ہی غضب ہی ہی غضب

تن ترا یون ہین بزیر چرخ رہتا ہوئیگا
خاک و خون مین روز و شب ہی غضب ہی غضب

کیون نہ روؤن لاش پر تیری مین ہر ٹھی اٹھا کی
تن ہو تیغ ظلم سی اسطرح ترا چاک چاک

تجکو پیغمبر بولی بن کہی روحی فداک
تھا ترا یہ لقب ہی غضب ہی غضب

سر ترا نیزی کی اوپر تن ترا ہی خاک مین
بھر رہی ماٹی تری زخمونکی ہر اک چاک مین

خون دل کیونکر نہو مجھ دیدۂ نمناک مین
تجھ سی پر ایسا غضب ہی غضب ہی غضب

ہی ترا نانا پیمبر باپ تیرا ہی امام
جس سی محشر مین طلب عالم کو ہی کوثر کا جام

تشنہ لب مارین تجھی اسطرح ملکر اہل شام
جانکر تیرا حسب ہی غضب ہی غضب

آہ یہ تجھ بن مجھی اس جینی سی آتی ہی لاج
خاک و خون مین تو پڑا ہی او دو جگ کی سر کی تاج

مصطفے اور مرتضی کی دی ہی فوج غم نی تاج
خانۂ دل کو لقب ہی غضب ہی غضب

فاطمہ بے پیرہن لاتین نہ زیر آسمان
سو تو اب عریان پڑا ہی خاک و خونکی درمیان

واسطی تیری کفن کی ای شہ ہر دو جہان
زحریر و قصب ہی غضب ہی غضب

یہ سخن کہکر چلا وہ تو پدر کی لگ گلی
ہای بابا دیکہ ماٹی بھی نہ ہم تجکو چلے

کیون نہ تیری ساتھ خاک و خون مین ہم بھی ملے
یون تجھی دیکھی ہین اب ہی غضب ہی غضب

کر چلا لاش پدر سی جسگھڑی عابد یہ بین
منہہ مدینی کی طرف کر وہ نبی کا نور عین

بول اٹھا امت کی تیری شقیا قتل حسین
سمجھین ہین عیش و طرب ہی غضب ہی غضب

نظر آتا نہیں کوئی جو اس بند بلا کو چھڑوا / گلی سی طوق انکی دور ہو زنجیر مین سی پا
جو مین ہون اسی حالتمین تجھسی سکو دیکھا / نہ بھائی نہ بہن کوئی نہ یار و آشنا تھا
کوئی کہتا ہی سو نیزہ اشتر دنگی اسکو پانی / کوئی کہتا ہی اسکو لیجاؤ جدھر نہو پانی
کوئی بولا ادھر سی ہو جدھر خار بیابان / پھرون ہون تجھ بن اس حق بروجفا سی جابجا تھا
کہان تیرا اس حالتمین جسکا ہو علاج اب / نہین ملتا ہی قطرہ آب کا جو تر کرون کب
غرض کیا کیا کہون اسکو سو ہر سی طرح کی آ / اذیت دیتی ہین یا کر مجھی اہل جفا تھا
جو مین کہتا ہون تجھ پر اسقدر چلتی ہو کیون بے / کہو مین بیڑیان جو کاٹکر پانونکی بھاگی تو
تو کیا دکھلائینگی جاکر خلیفہ کو ہم اپنا ر و / تجھی ہم ایسی نہین چھوڑتی زین العبا تھا
جو مین کہتا ہون اس حالت سی محلو لیسکی جا / محمد کی تئین محشر مین کیا تم منہہ دکھاؤگی
بروز بازپرس امت مین پھر کسکی کہاؤگی / جو اس صورت سی جاؤنگا شام مین روتا ہوا تھا
تو کہتی ہین ہمین کیا خوف محشر مین محمد سی / سپاہی کرتی من وتی کو پید اہجنت و کدر
قیامت مین ہماری کچھ نالش اپنی تو جدسی / تجھو ڑین اس ڈر کون تجھی ہم کوئی جا تھا
اگر خطرہ ہمین ہوتا تو ایسا کام کیون کرتے / پدر کی سر کو تیری کاٹکر نیزی پہ کیون دہرتے
ہماری تیغ سی خویش و برادر اسکی کیون مرتی / ہماری ساتھ پھرتا اسطرح تو کیون بکا تھا
سر آپیدہ و خمین اسکی لونڈی کو ہم نہ دھنس جاتے / اسیر اسکی حرم کو بیٹھ اونٹونکی نہ جہلاتے

بلبل کو ترانہ کی بدل نوحہ گری ہے
اس باغ سے کیا آل محمد سفری ہے
شبنم جو ردا چاہے تو رو رو شب تار
گر باد سحر خاک سر اپنے پہ تو ہر بار
لوٹا یہ رسالت کا ستم کشون نے گلزار
ٹہنی چمن دین مین نہ سوکھی ہری ہے
جو نخل محمد کے جگر سے رکھین پیوند
اور ساقی کوثر کی وہ لاریب ہین فرزند
پانی چمن دہر مین ہوا اُنکے اوپر بند
کیا چرخ ستمگر کی یہ بیدادگری ہے
تیغ و تبر جور سے جو نخل کٹا ہے
کہتے ہین وہ فرزند رسول دوسرا ہے
اُسکا جسد پاک زمین پر جو گرا ہے
آلودۂ گرد قدم رہگذری ہے
دیتے تھے نبی بوسہ سدا جنکے لبون پر
سو مثل صدف آب کے قطرے سے نہون تر
اکدم نہ ملی آب انھین جز دم خنجر
سب دہر جفا پیشہ کی یہ بد گہری ہے
ان جور و جفا مارونکا مین کیا کہون احوال
ہے ناوک دلدوز سے ہر ایک کا یہ حال
چھاتی پہ ہے سوفار تو ہے پشت پہ پھال
ان دونون کے مابین مین پاین پر مین یہ ہے
کسطرح کرون انکی صعوبات کی مین بات
ایسا تو نہووے گا کوئی مورد آفات
پیدا جو بلا ہوے ہے اب دہر مین دن رات
گویا وہ بلا واسطے انکے ہی دھری ہے
ایسا تو کبھی غم نہوا جیسے ہے عالم
دردا کہ دم تیغ سے افزودہ ہے یہ غم
ہر زخم پہ ہوتا ہے فلک بخیۂ و مرہم
زخم جگر فاطمہ دونو سے بری ہے

[illegible]

دنیا کی حلاوت کا نہین چاہتی ہم تحت
ہونا ہمین اب خاک بسر تاجوری ہے

کیونکر نہ رہی خون کے آنسو سے مہربان
کسطرح نہ اس غم سے شب و روز ہو نالان

گذرا ہو جب اولاد محمد پہ یہ طوفان
ماتم مین جنہون کے ملک و جن و پری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہتے ہین برور سے زین العابدین
ہوا کدھر دادا امیر المومنین

مرتدون نے کر سند دین کی تیئن
کھو دیا مہر نبوت کا نگین

پوچھیے وہ مجھ دل ناشاد سے
جو ہوا ہی آج ہر جلاد سے

کر دیے حک کار دبیداد سے
سب حروف دفتر شرع مبین

انکا کی آیہ جنکی شان مین
حق تعالی نے کہی قرآن مین

انکو یہ لوٹا ہی اس میدان مین
چادر ان مین ایک کے بر سر نہین

کر گئی گل شمع دین وہ روسیاہ
پھرتے ہین ہم دربدر ہو کر تباہ

باز انکا گھر ہے جنکے مہر و ماہ
آگے دروازے پہ گھستے تھی جبین

وارثون کے سر ہین نیزون پر رواں
تن پڑی ہین خاک و خون کے درمیان

بے مکان ہین وہ کہ جنکو ہر زمان
سجدہ کرتے عرش اعلا کے مکین

ظالمون کی ہاتھ سے ہوے وطن
آن کر پیاسا موا کر طب سے کے بن

[illegible]

جو کوئی اس دھوپ مین پیادہ چلے / میری سی زنجیر ہو اسکے گلے
ساری منزل بیچ ذرا دم نہ لے / اس مصیبت کی ہو قدر اسکی تئین
دردہر مظلوم ہو سکتا ہے غور / پر وہی سمجھے جو کچھ ہے مجھ پہ جور
میری سی ہووی تعدی اسپا اور / ہو وہ فرزند شفیع المذنبین
ہووے جسکا ساقی کوثر پدر / تشنہ لب تن سی جدا ہوا اسکا سر
یاد کر اسکے تئین اس کا پسر / رو سکے ہی ہمسر ہو کر ہمنشین
آب یتیمی اپنی گو کوئی جتاسے / وہ یتیم آفاق مین مجھ سا کہاسے
باپ میرا سا ہی جسکے سری جادی / جس کا نانا ہووے ختم المرسلین
دعوی مجھ دکھ سے اسی ہمتائی کا / تن ہو قیمہ جسکے باپ اور بھائی کا
اسطرح دانہ ہو جیسے رائی کا / درد میرا مجھ سے گو ہو وی یقین
دل سے میری پوچھیے اصغر کا درد / آب پیکان نی کیا ہے جسکو سرد
غم سے اکبر کے مرا چہرہ ہے زرد / سر کہین نیزی پہ جسکا دھڑ کہین
دون کیا کو سخن مین داد کو تلف / کربلا مین دی الٹ بابا کی صف
سر کیا نیزے پہ بھائی کا ہدف / آفرین اس دین پر صد آفرین
ہو غرض عابد نہایت بے قرار / کہتے جاتے تھے یہ رو رو زار زار

کچھ نہ بس چلتا تو یہ تو تھا بھلا
جا لپٹ جاتا گلے سے آہ مار

مار بھی گر ڈالتا میرے تئیں
ساتھ میرے باپ کے شمر لعین

ایسے جینے سے تو بہتر تھا کہیں
جس مصیبت میں ہوں میں لیل و نہار

درد دل سے میرے کون آگاہ ہو
دکھ مرے کو کسکے دل میں راہ ہو

بات دکھیاروں کی کب دلخواہ ہو
گو کسی کے سامنے کہیے ہزار

کوئی مجھسا ہو سو میرا سمجھے درد
رہ گیا ہو اتر با کٹڑے کے فرد

چہرہ بیماری سے اسکا ہووے زرد
نے دوا اسکی ہو نے تیماردار

ضعف کے مارے چلا اس سے نہ جائے
ہاتھ سے تھانبے سر زنجیر پائے

جب قدم آگے رکھے تب لڑکھڑائے
راہ چلاتے ہو اسکو مار مار

باپ کا نیزے پہ سر ہو پیش پیش
اونٹوں پر ناموس پیچھے سینہ ریش

ساتھ اسکے ہو نہ اسکا قوم و خویش
کھینچتا جاتا ہو وہ اسکی مہار

راہ تو چلنا ہو اسپر یوں کٹھن
تسمیہ رہبر کہے لایعنی سخن

تازیانے سے کریں مجروح تن
کھینچ کو ٹھہریں گر تلووں سے خار

راہ وہ لیجاویں جسمیں ہو نہ آب
تب چلیں جب گرم ہو خوب آفتاب

تک جو پانی مانگے وہ خانہ خراب
کھینچکر شمشیر اسے دکھلائیں دھار

اسکا نواسا ہی یہ تھا جو وہ تراحبیب
طعمۂ تیغ ستم جب سی ہوا یہ غریب
تیغ سے تو عضو عضو اسکا جدا کر دیا
کاٹ کی خنجر سے سر نیزی پہ لیدھر دیا
سر کے تئین کاٹکر لیچلے جب شامیان
کیونکہ نہ سر پیٹ پیٹ مین کرون آہ و فغان
آگئی کیا یک بیک طرفہ بلا اسکی پیش
شانہ صفت غمسی مین کیونکہ نہون سینہ ریش
یہ تو رہا یک کنار لاشونکو وہ دین کفن
سوکھتی ہین دھوپ سی خاک پہ عریان بدن
اہل حرم کی تئین آکی یہ غارت کیا
جنس سی پوشاک کی کیا کہون کیونکر لیا
گوش ملک تک کبھو جنکی نہ پہونچی صدا
پردی سی باہر لی آئی انکی تئین اشقیا
ایک بھی چادر نہ دی جس سی کرین وہ حجاب

جسکے تئین اب دفن ہے نہ کفن یا نصیب
اسکی کسیکو نہین گور گڑھے کا خیال
سیس کو تو دی کی طرح تیر و نیزی بھر دیا
اور تڑپتا ہوا تن گئی لہو مین ڈال
اس تن بیجان پر تیغ بہتون نے کی ہین
موزی کا چورنگ ہی آج محمد کی آل
ایکسی سر اسکا شام با سر فرزند خویش
برچھی کا جھبا ہوئی گیسونکی اسکے بال
لیگئے ظالم اتار خون بھری پیرہن
آج وہ کاٹی ہوئی باغ نبی کی نہال
ہاتھ مین چھلی کی قسم سی بھی نہ رہنی دیا
کر نیکو پاک اشک کی ایک نچھوڑا رومال
زاری و الحاح پر انکی نہ کی اعتنا
آگ دی خیمی کو پھر لوٹ کے مال و منال
سر کھلی ہر ایک یون جون ہو مہ و آفتاب

خون سی تیری زمین ہوئی کربل کی لال
[illegible]

اُس تن بیجان نے سنکے یہ باتیں کہا
کھا نہ غم ای نور چشم یون نہین تھی حق کی بنا

شاکری کی ہے یہ جگہ ہے نہ شکایت کی جا
کسکو ہے اس امر مین لا و نعم کی مجال

تیغ ستم سے ہوا گو کہ جدا سر ز تن
اور رہی دشت مین لاش مری بیکفن

خوب ہوا جو ہوا مجھپہ یہ رنج و محن
حق کی تو آگی نہین آج مجھے انفعال

مرتبہ رکھتا ہے یہ جملہ مراتب پہ فوق
سر ہو مرا نیزے پہ تیری گلی مین ہو طوق

راہ مین حق کی مرین خویش و برادر بہ ذوق
اونٹون پہ سجاد مین اسیر ہو کر سب اہل عیال

چھٹکے جو اس قید سے جاوے مدینے کو تو
مرقد حق سے مرے کہیو یہ سب ہو بہو

یعنے کہ تیرا حسین جاں سے گیا سرخرو
نزد حق داد رس خوب ہے اُسکا مآل

عابد محزون کو جب کہ کے یہ رخصت کیا
اُن نے تب اُس لاش کی پانونپہ بوسہ دیا

ساتھ جفا پیشونکی شام کا پینڈا لیا
دیدہ پر از خون دل سینہ پر از صد ملال

ختم کر ای مہربان اب تو یہ نظم کلام
مرثیہ کیا خوب طرح تجھ سے ہوا یہ تمام

حشر مین محشور رہو تو بجناب امام
مانگی جو تجھ اُس جگہ رد نہو تیرا سوال

مرثیہ دیگر حضرت امام

رووی وہ آل نبی سے جسے محبت ہے
کرے وہ خاک بسر جسکو اُس سے الفت ہے

ندان شہ اُسے بانو کی گود سی لیکر
بحرب گاہ گئے ہو سوار گھوڑی پر

کیا سوال زسر گرد ہای آن لشکر
کہ کچھ بھی روز قیامت سی تمکو دہشت ہی

کیا ہی آل محمد پہ تمنے بند یہ آب
کہ طفل ہی چھ مہینہ کا پیاس سی بیتاب

تم اس بچہ کا تو گردن پہ اپنی لو نہ عذاب
سمجھ لو یہ کہ پھر اس کام مین ندامت ہی

اگر چہ آگی تمہاری گناہگار ہون مین
تمہارا کشتنی تیغ آبدار ہون مین

تمہاری سامنی عاصی اگر نہ زار ہی نہین
کہو تو اسپہ بھلا کیا گناہ ثابت ہی

خدا کی واسطے اسکو تو قطرہ پانی دو
پھر آگی قتل مجھے چاہو جسطرح کیجو

وہان مین تو گرفتار اسکی تم مت ہو
جو کچھ کہ قہر الٰہی کی تمکو غیرت ہی

دیا جواب لعینون نی شاہ دین کو یہ
کہ خوف ہمکو تو ان باتون سی ذرا بھی نہین

ابوتراب کی بیٹے یہ جان لو تو یقین
سخن قبول ترا کب بغیر بیعت ہے

یہ کہکی ظالمین سی تب اک لعین نے وادیلا
کمان کی فاق سی سوفار تیر کا جوڑا

اور اسکو کھینچ کی پھر سوی شاہ دین پھینکا
اگر دو تو منصفو انصاف کیا قساوت ہی

وہ تیر حلق پہ اُس طفل کی لگا ناگاہ
اور اسطرح کہ گیا چھوٹ اُس سی بازوی شاہ

یہ حال دیکھ کی چپ ہو رہی وہ بھر کر آہ
پھر آکی خیمی مین لی اسکو یہ حکایت ہی

یہ حضرت گود مین بانو کی دیکی فرمایا
شتاب لی کہ مین سیراب اسکو کر لایا

پر آب خنجر دی ہی جو کچھ پیاس کی لذت
مجھے یہ وہی ساقی کوثر کا جو ہو پورا

ظاہر مین جو دیکھو تو نپٹ تلخ ہی یہ آب
شیرینی باطن ہی ولی قند مین نایاب

خوش طالعی اُنکی ہی پئین اُسکو جو احباب
کب اُنکی نصیبو نمین ہی جو بخت رکھین شور

یا ر وہی کہتا ہی مجھے رہبر جنت
اب دو ہی قدم تم سے رہا کوثر جنت

زخم دم شمشیر سے ہی تن پر در جنت
خنجر کی رگ حلق پہ ساغر بکف حور

القصہ رفیقون سے یہ کہتا تھا وہ سرور
ناگاہ خبردار نے دی یون خبر آ کر

اُترا ہی مخالف کا لب آب پہ لشکر
اس قصد پہ تا پانی کو کر لیجیے محصور

یہ سُنکے خبردار سے بولی شہ ابرار
اس فوج کا تو دی یہ نشان کون ہی سردار

اُن نے یہ کیا عرض کہ ای دین کے سالار
حر ابن ریاحی کہ اُسے بولی ہی جمہور

آگے یہ روایت ہی کہ جسوقت ہوئی شام
بھیجا شہ ابرار کو تب حر نے یہ پیغام

ہو امر تو بھیجوں میں با خفا شہ عظام
کچھ عرض مجھے خدمت عالی مین ہی منظور

القصہ وہ حاضر ہوا سے حکم شہنشاہ
بولا یہ تصدق ہو کہ جان نبی اللہ

یہ قوم ستم پیشہ تری سخت ہی بدخواہ
سمجھا ئے نہ سمجھین گے ہین کثرت پہ یہ مغرور

جسوقت پکا کھا کے رہین خیمے مین سیو
بہتر ہی تری حق مین کہ تو پاس سے وان ہو

خاطر مین جدھر آئی ابھی جا اُدھر کو
روزانہ جو ہو کوچ تو مانع ہون یہ مقہور

بولے شہ دین آل نبی کی ہے یہی چال
آگے یہ لکھی ہین کہ جو خیمے ہوا برپا
تھے اہل حرم جتنے انھین سامنے بلوا
اس دشت مین اپنا مین کرون نذر خدا سر
ہر دوست مراد ہو جو ہے اس امر مین صابر
رو رو کے یہ سن کہنے لگین زینب و کلثوم
جس روز سے ہون ہم تری دیدار سے محروم
گر تو نہو دنیا مین تو کیا جی کے کرینگے
ہر آن تری یاد مین رو رو کے مرینگے
بولے شہ دین اسمین بس اپنا نہ چلیگا
سر دھڑ سے مری کاٹتے ذرہ نہ ہلیگا
غارت مری سرکشی کے بعد انھین ہونا
مت رو تم ابھی سے کہ تمھین آگے ہے رونا
جیویگا سو دیکھیگا جو کچھ رووگی باہم
بھائی کو رووگی کہ بھتیجونکو ہر دم

بہتر ہے کہ خیمہ کرین اس جا پہ بدستور
اور خیمے مین داخل ہوئے شہ جسگھڑی اسجا
بولے کہ خدا کا مجھے آیا ہے یہ منشور
جاؤن نہ مدینے کی طرف لیکے تمھین پھر
تم رہیو رضا اسکی مین سب طرح سے سرور
وہ روز ہو فہرست شب و روز سے معدوم
اور طفل تری نام ہی سے ہوئے مشہور
ہم درد جدائی کا تری کیونکر بھرینگے
چپ جائینگے پھر آنکھونمین ہر ایک کی آنسو
یہ امر کسو طرح سے ٹالا نہ ٹلے گا
کیسا ہی جو کاٹے گا گلا گر کوئی مقہور
پھر نیند تمھین شفقیونکی ہاتھونسے نہ سونا
کر یاد مصیبت کو مری تا لب گور
رونیکے سبب ہین بہت اور لخت جگر
وہ وقت قریب آگیا پہونچا ہے نہین دور

بہت بیتاب پر وہ ہی نہیں جیتی یہ زینب کی
کہاں بیتاب اسکو ۔ یہ کسو کے سخت کھٹکی

نہ طاقت کچھ ہے حرف دہشت اب اسکو سہنے کی
جو اسکی سانس ہے سو دل پہ اسکی کناری ہے

مری فرزند اور بھائی زیر تیغ سب آئے
خدا کا ارچہ کچھ تھا وہ سب بلکر بجا لائے

کرونگا کیا میں اب جگر بہت خون جگر کھائے
مجھے رخصت کرو جلدی سے تم اب میری باری ہے

سکینہ سنکے یہ رونے لگی بابا الگ جھانی
کہا اب بھائیونکے ساتھ ہی مجکو بھی موت آتی

جو یہ ہوتا تو یہ دکھ کاہیکو میں دیکھنے پاتی
عجب اس وقت دل اوپر مری احوال طاری ہے

سبب کیا ہے کہ جاتا ہے یہاں سے پھر نہیں آتا
مجھے باعث بتاؤ تم وہ کس خاطر نہیں آتا

جو اسکا نیں اُٹھا لائے سو تم تو سر نہیں آتا
جسے میں دیکھتی ہوں گردن اسکی تہ کٹاری ہے

جو کوئی ہے تمھارے گرد بیٹھا آج روتا ہے
جگر کی خون سے ہر اک مژہ اپنی ڈبوتا ہے

مجھے ظاہر میں اس حالت سے یوں معلوم ہوتا ہے
کہ تم باہر بجاؤ آج کا دن تم پہ بھاری ہے

نہ ہوگر تم تو کیا جانے کدھر سب دربدر ہونگے
خدا جانے کہ کسکی در پہ یہ اور کسکی گھر ہونگے

کسیکے چشم انکی حال پر کاہیکو تر ہونگے
یہ جو روتی ہیں تم بن کسکو انکی غمگساری ہے

اسی اثنا میں لی اصغر کو اپنی گود میں بانو
لگی کہنے یہ رو رو دیکھئے اس بالا رد جگر کو

یہ بچا پیاس سے ہو مرتا ہے لا پانی کہیں سے دو
کہ اب شدت سے اسکو تشنگی کی دم شماری ہے

یہ سن اصغر کو شہ کاندھے لگا میدان میں آئے
صف اعدا کے آگے جا زباں پہ یہ سخن لائے

تری ماں رو رو دکیون بھی پہونچی آکی تلملاتی ہی — ترا حلق انکو ہر دم پھول کھول کیون دکھاتی ہی
سر اپنا کس لیی پٹکی ہی اور انکو پٹاتی ہے — گلی تم کو دسی شاید جو ماں کہتا ہ و زاری ہی
بنگھوڑا اسکا اب مجکو کہیگی ماں جھلانیکو — کسی لاوینگی بدل تیری لوری ہی سلانیکو
گیا کیون چھوڑ تو مجکو غم اپنی مین رولانیکو — مجھی بھی ساتھ لیتا جا سکینہ تجھپہ واری ہی
بہن یہ کسطرح جیویگی بتلا ای مری بھائی — تری بدلی مجکو آج کی دن کیون نہ موت آئی
کھلاویگی کسی گود مین اب تیری ماں جائی — تری بن ایکدم بھی زندگی کا مجھپہ بھاری ہی
عوض تیری جہاں سی آج کی دن کاش مین جاتی — تو اتنا کاہیکو غم مین تری مین درد کھاتی
طرح انگارے کی دہکی ہی میری اب دن چھاتی — جلایا جس نی تجھ غم مین مجھی وہ کون ناری ہی
غرض رو رو سکینہ اُس گھڑی یہ بین کرتی تھی — سر اپنا پیٹ کر ہر لحظہ آہ سرد بھرتی تھی
یہ جب حالت حرم کی دل پہ دیکھ اسکو گذرتی تھی — کہ جسکی شرح لکھنی سی زبان خامہ عاری ہی
یہ تو نی مرثیہ کہکر جو ای **سودا** پڑھایا ہی — حدیث من بکی پر کر عمل سب کو رولایا ہی
نہ تنہا اپنی ہی خاطر جناں مین گھر بنایا ہی — جگہ جنت مین سب کی واسطی تو نی سنواری ہی

مرثیہ حضرت امام

کہی ہی فاطمہ رو رو کے یا رب اپنا حال — کھو گیا ہی مرا کربلا مین ایسا لال

سر حسین جدا جب ہوا ہی خنجر سے
خطاب اُس تن نازک کو یون ہوا سر سے

جو کوئی آوی ترا خویش و اقربا گھر سے
یہ کہیو حشر کے دن تسی مین کرونگا بیان

جو ہو تو باپ تو معصوم کا ہی کو لڑتے
مدینے سی قدم آگرہ کس لیے وہ دھرتے

لب فرات پر اس طور پیاسی کیون مرتے
ہر ایک جا پہ کیون اپنی لب زبان کو نکال

مین زخم دیکھ کے اکبر کے بیقرار ہوئی
نگاہ سے تیری صغرا کی بھال پار ہوئی

نہ پسٹ مین غم سے انکھو نکی ہزار و زار ہوئی
پڑی ہین دو مری فرزند رن مین گل کی مثال

بتا دی مجکو کہ اب ڈھونڈھتی کہاں جاؤن
کہین جو روٹھ گئی ہون تو مین منا لاؤن

سوای تیرے کسی حال اپنا دکھلاؤن
کدھر گئے وہ مرے ننھی ننھی سب اطفال

بیان کرتی ہون ہر وقت مین سمجھا کر
اگر ہزار تسلی دی کوئی مجھکو پر

نہیں مین سننے کی جب تک ملین نہ آ کے پھر
کسی کے کہنے سی دل سی نہ جائیگا یہ ملال

اب اسقدر تو ستم کر چکا فلک بد خو
کہ بحر خون مین دیا کشتی اہلو ڈبو

نہ روؤن کیونکہ مین اپنے ستم رسیدونکو
کہ ایک بار ہوئی سب مری وہ آل عبا

کہا یہ حضرت زینب نے ہای ای بھائی
مین کیون نہ ساتھ تری آج قتل ہو آئی

فلک نے کیون تری حالت یہ مجکو دکھلائی
کرونگی کیونکہ بسر زندگی مین اب دل

نبی کا لخت جگر اور علی کا نور العین
حسن کی جان کا امن اور پیکر دلگا حسین

بولونگا کس منھ کہ گھر سبط رسول اللہ کا
پوچھیگا ہر ایک مجھسی حال ابن بوتراب
کب تلک ہو دل مرا اس آتش غم سی کباب
گرچہ مرنی والون سی مجھ پہ صعوبت ہی شدید
لیگئی ہین کس مصیبت سی مجھی پیش یزید
راہ خارستان سی تھا اور تشنہ تھی میری پانو
بیٹھکر کانٹا جہان کھینچون بلا اتنی تھی پانو
ڈالی ہر اک ہاتھ مین اُن ظالمون نی ہتکڑی
طوق بھاری سی اذیت تھی یہ مجکو ہر گھڑی
ظاہری تو رات دن رہتا تھا مجھپر عذاب
طعن و تشنیع اُنکا کرتا تھا جگر میرا کباب
تھا نہ طرز ظالمون سی چین دلکو ایک پل
وہ مصیبت سر پہ میری تھی غرض اُنکسی سل
سو طرح دیتی تھی دکھ وہ دشمن جانی مجھی
ڈالتی تھی خاک پر دکھلا کی وہ پانی مجھی

لوٹ لیکر ظالمون نی پھر دیا خیمہ جلا
سر گذشت اُنکی سی دونگا مین کس کس کو جواب
کاش کھا جاتی مجھی بھی رن مین شمشیر بلا
ہاتھ سی اُن ظالمونکی وہ جو شامی ہین پلید
پیادہ یا دھوپ مین سو آفات کا کربلا
نی درختونکا کہین سایہ نہ قریہ ہی نہ گانو
لاکھ کانٹا ٹوٹ کر رہ میری تلوونمین گلا
پانونمین زنجیر میری اُن لعینون نی جڑی
جس سی مین اک آن سر اپنا نہ سکتا تھا ہلا
باطنی ایذا جو مجھپر ہی سو اُسکا کیا حساب
سو طرح سی بات اُنکی مین سہی تھا دل جلا
ہر سخن سے شقیونکی جاتا تھا میرا سینہ جلا
طرح آنسو کی مجھ روتی ہی روتی دن ڈھلا
تشنگی کی جسکھڑی ہوتی تھی طغیانی مجھی
مار کر پیاس اپنی رہ جاتا تھا سرد دم تلملا

اوسکا پوتا ہی تو جبتک کر عدو لا پنا
شیوۂ احسان سی اپنی نہ ہر گز وہ ٹلا

ختم اے **سودا** کر اب تو یہ کلام جانگداز
ہوویگا کیا جانئے اس امر مین کیا خوکار

مختصر بہتر ہی یہ قصہ نکر اسکو دراز
اس سخن سے آب ہو آنکھونکی رہ ان چلا

مرثیہ حضرت امام

کہتی ہین بانو پیٹ کے سر کو صغرا مر گئی لو
خشک ہوی لب جسدم اسکی دہن سی تر گئی لو

جسکا رن لاکھ طرح کی دکھ بھر بھر مین مر گئی لو
ہای ہای درد اوای دریغا گود وہ خالی کر گئی لو

باندھ سر ہانی شاہ کی اسکی رہتی تھی مین تا ایک پلک
اس خطر سی شاید گردن تکیہ پر سی جا نہ ڈھلک

یون نہ سوئی تھی اسکی میری پلک سی لاگی پلک
ہای ہای درد اوای دریغا سو بچا یون کر گئی لو

ایسا بیٹا جای کہ جسکا حسب نسب ہی یون اظہار
باپ چچا ہین اسکی نواسی جو نبیونکا ہی سالار

مانگا اسکی خسر جو ہی سو حوض یہ کوثر کی مختار
ہای ہای درد اوای دریغا وہ پیاسا ہی سر گئی لو

آٹھ پہر تھا مجکو اسکی فکر شلوکی دھونیکا
چین عجب تھا دل کو میری ساتھ اسی کی سونیکا

فخر و شرف تھا مجکو اپنی بطن سی اسکی ہونیکا
ہای ہای درد اوای دریغا مجھ سر کا افسر گئی لو

جس کروٹ نیند آتی اسکو اس کروٹ مین سوتی تھی
ہای ہای درد اوای دریغا وہ دم سی چھاتی بھر گئی لو

کرتا میلا دیکھکی اسکا دل چاہی تھا رو دوں نین
آب خنجر ہاتھ آئی کہین سی تو ململ کر دھو دون نین

اب جو چاہون لہو دہن کا پونچھ کر تن سی کھو دون نین
ہای ہای درد اوای دریغا سر کی بھی چادر گئی لو

کس نے مارا تیر یہ ایسا کہ تو بولا اے میری لال
ہائے ہائے درد وائے دریغا جان نکل ادھر گئی لو

بوند بوند سی تیری خاطر اور دریا میں بہتا تھا نیر
ظالم کہیں دیکھا ہے ایسا مانگتی پانی مارا تیر

تیری بدلی پیاس کی مارے دنیا سے اے بے تقصیر
ہائے ہائے درد وائے دریغا کاش نہ میں مر گئی لو

قسمت ہی کی ہے یہ ابی ذا آل محمد کو گھیرا
ورنہ جہان کو جاری کوئی ہے آب جہاں میں بہتیرا

ڈھونڈھتی تو پانی کی پیاری پیاس کی ماری جی یا
ہائے ہائے درد وائے دریغا تن سے نکل باہر گئی لو

کن آنکھوں دیکھوں گی خالی بھری مشکوں میں جگر کو
کیا چھوٹی کیا بڑی سبھی دے داغ گئی مجھ ادر کو

منہ سر پیٹ کر اپنا بیٹھی رونی تھی کیا اصغر کو
ہائے ہائے درد وائے دریغا سنتی ہوں اکبر گئی لو

دریا دل ایسی تھی میری کس سے کہوں ہائے غضب
موت کی چھٹہ کشتی پر ڈوبی بن پانی ان سبکی

بیٹوں کی جانوں کا تھا ہی سر پر دلپر رنج و تعب
ہائے ہائے درد وائے دریغا بیٹی کا شوہر گئی لو

مجھ دکھیا بن کون ہوا ہے دست ستم سے یوں پامال
کسکی سر پر فلک نے ایسے ظلم کے تودے دیئے ہیں ڈال

بیٹوں کی غم کی وہ صورت خویش کی شادی کا یہ حال
ہائے ہائے درد وائے دریغا سہرے کی دن سر گئی لو

بیاہ برات ایسا دیکھا ہے آگے کسو نے عالم میں
جائے بنا مرنے کو رنگین بنی کو بٹھلا ماتم میں

لوگ کہتے ہیں قاسم کی سب عقد و گریوں باہم میں
ہائے ہائے درد وائے دریغا بنڑے یہ کیا گذر گئی لو

ٹکڑے ٹکڑے تیغ جفا سے بیٹوں کا دیکھوں بدن
شادی داماد کی گویا لوہو سے بھر کر دھری لگن

خاک و خون کے بیچ وہ ظالم ڈال گئے سارے گلتن
ہائے ہائے درد وائے دریغا سر سہرے کی پر دھر گئی لو

تمت مرثیہ حضرت امام

۶۱۹

جو بیجان اس بن مین پڑا ہی اسکو نہین ہی گور و کفن — رات کو وہ شبنم مین بھیگی دن کو دھوپ مین سوکھی تن

تیغ بلا سی بچا جو کوئی عریان اسکا ہی یہ بدن — چادر تک اب ایک کی سر پر نہ چھائی نہ ساری ہی

جسکو دیکھو ضعف سی اُنمین جان رہی ہی آلب پر — فاقی پر ہی فاقہ اُنکو کاٹین ہین یون شام و سحر

پیٹ بھری ہین بھوک مین جسدم کھا کر اپنا خون جگر — اشک سوا پانی جو مانگین نہ میٹھا نہ کھاری ہی

پشت شتر پر پھر اکدن کو دھوپ مین کاٹی ہی منزل — روز سی اطفال کی شب کو اُنکو نہین ہی چین اک پل

اُنمین سکینہ باپ کی خاطر تڑپی ہے جیسے بسمل — موت کی نزدیک اس حالت مین عابد کی بیماری ہی

پیادہ پا خارستانین وہ اُسکی بدن پر تپ ہی شدید — ٹھنڈی سانس بغیر از اُسکو کب ہی میسر کچھ نہ بید

اُسکی بھی جینی کی ہرگز اب نہ کسیکو ہی امید — کہنے ہین کیا جیتی وہ جو دوا و غذا ہی عاری ہی

دھوپ مین پیادہ پای برہنہ خارستانین چلتی ہی آ — جو ظلم آگی آجاتا ہی جو رکھی سے پیش نگاہ

ہی ایسا کچھ اُس سرور کا ضعف کی مدعی جان تباہ — چہرہ کا رنگ اُسکی کا ہی زردگی زنگاری ہی

ظلم کو اُسپر جتنا کہیی اُس سی بھی وہ زیادہ ہی — شامی گھوڑون پر ہین سوار اور وہ مظلوم پیادہ ہی

درد و الم سی رگ رگ اُسکی ہر لحظہ آمادہ ہی — تپ کی شدت سی اور اُسکو غش کہہ ہشیاری ہی

کوہ جو ہو تو آب ہو جاوی رنج و تعب جو جسپہ — جب سی دنیا خلق ہوئی یہ ظلم ہوا ہی کس پہ

اُسکی یہ حالات عزیزو دیکھو غضب اب تسپہ — طوق گلی مین اُس بیکس کی تن کو زنجیر سی بھاری ہی

چین نہ اُسکو روز انہ آرام نہ اُسکو روز و شب — منزل چلنی کا اس صعوبت صبح سی لی تا شام تعب

مرثیہ حضرت امام

کہیں فاطمہ نبی اور علی کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون
مرے سر تو کہو یہ جفا کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون

تری آگ احمد مجتبیٰ کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون
مری داد دیوے نہ تا خدا کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون

اترا غم نہ دل سے مرے ٹلا کہ کٹا جگر مرے کا گلا
مرا اس سے بس نہ ذرا چلا کرے مصطفیٰ کوئی تو بھلا

خنجر جفا سے بکربلا ستم فلک سے یہ بر ملا
مری داد دیوے نہ تا خدا کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون

کرے غور اس پہ کوئی اگر کہ جگر حسن کی بری گئی سم
کرون صبر ہو اگر ایک غم جو ستم ہے میری پڑے ستم

ہو حسین تشنہ کا سر علم تہ تیغ ہین سبھی یک قلم
مری داد دیوے نہ تا خدا کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون

مرے سینے کا جو سرور ہو تری چشم کا بھی وہ نور ہو
اگر اشک کا یہ وفور ہو سر نہ فلک سے عبور ہو

بدن اسکا زخمون سے چور ہو یہ غضب کہ سر تہ تنور ہو
مری داد دیوے نہ تا خدا کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون

یہ ستم کسو نے نہیں سہا جو فلک سے دل پہ مرے رہا
روؤں اسقدر مین اگر سہا مرا رونا کو ہونکو ہی بہا

مرے وہ پسر کہو مین نہا دم و ہوش تو نہ سہو کہا
مری داد دیوے نہ تا خدا کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون

نہیں مرنیکا تو کہیں عجب وہ لیوین ذرا کوئی ہے غضب
بدن اسکا کرے پڑا ہے سب یہ مری جگر پہ غضا ہو جب

نہ کفن جسے نہ جنازہ ہاے ہی خاک و خون میں ڈوب
مری داد دیوے نہ تا خدا کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون

مگر اسکا مجکو نہیں حد جو ہے کی جفا نہیں جسکی حد
کریں منع مجکو جو تا ابد تو نفرکو اسکی میں کرے رد

بنے گور بیت نیک شد رہے خاک و خون میں ہین جسد
مری داد دیوے نہ تا خدا کہو مین نہ روؤں تو کیا کرون

کہون زروی کتب بجا سے جاند ازین

اسیر قتل ہوا بعد از جو ہوسے اہل محن

بیوی شام پہ جا کر کہا یہ سر فلک

سودا

نہ دوا غذا سے ہی کوئی شی یہ جفائین دیکھی نہین تا بکی

کبھی کہائی ماٹی مین اُسکی مل ہے تخی خاک منھ سے بدن پر گلی

کبھی تلووں سے زلیس چلتے چھل اگر آنکھون سے تیری تل

جو مین روز و شب وا کر دن تو نپٹ مین مشغلہ کیا کرون

جو امید بچھونسے یہ رکھون کہ چھپاور اُنکھونسے مین کام لون

فلک ایسی پہ یہ جفا کری جسے غم مرا سا رہا کرے

سبو پر سبو تو رسا کری بھی ماں اُسکی صدا کری

غرض ایسے مین کیا کرون سودا الیہ الم کا اگر ترونا

پدر آگی فاطمہ جسے نسا ان کہین تھین بدیدہ خونفشان

مری داد دیوی نہ تا خدا کہو مین رووُن تو کیا کرون

کہوں سے سر چپا اب اُسکا دل انہین چین ایسے پہ بھی اکیل

مری داد دیوی نہ تا خدا کہو مین رووُن تو کیا کرون

جنھین دیکھ نور نظر فرزند جہان سو ہوی غرق خون

مری داد دیوی نہ تا خدا کہو مین رووُن تو کیا کرون

پس مرگ بھی روا کری اگر اُسکی گل سی بنا کری

مری داد دیوی نہ تا خدا کہو مین رووُن تو کیا کرون

کہ زمین سے ہی تا بہ آسمان سبھی پیٹتی سر انس و جان

مری داد دیوی نہ تا خدا کہو مین رووُن تو کیا کرون

مرثیہ مخمس ترکیب بند

کہا مین صبح جو با چشم اشکبار افسوس

مین بولا اس لیے کرتا ہون رو کی یار افسوس

کہا کسی نے کیا کیون تو ہو کی زار افسوس

نہال عمر کہ برگشہ غم ست و بار افسوس

اگر گریہ نشد سبز صد ہزار افسوس

وہ بولا تخم عمل چاہی جسطرح سے بو

تو سبز ہونے سے اُسکی امید دل سے کھو

بجز خدا کے یہ بندہ دکھ اپنا کس سے کہے
اگر پہاڑ پہ ہو دکھ مرا تو وہ نہ سہے
میں اور دیکھوں کہ پیکر سے تیرے خون بہے
تری بدن پہ ترا سر نہ تیغ کین سے رہے
سر اپنا دیکھوں تن اپنے پہ برقرار افسوس

دکھ اپنے دل کا کہوں کس سے ای پدر ہیہات
کٹے گی کس طرح اس داغ سے مری اوقات
کوئی رہا ہے کہوں جس سے سوز دل کی بات
تھی قریب تری تشنگی سے آب فرات
نہ تیری حلق میں پانی کی پہونچی دھار افسوس

یہ زخم ناوک دل دوز ہیں تری تن پر
کہ نہ فلک پہ نہ ہونگے اسقدر اختر
جگہ کوئی نہیں ثابت جدھر پڑی ہے نظر
میں دیکھوں جیتے جی اپنے ترا یہ حال پدر
کہ تجھ بدن سے ہے پیکان تیر پار افسوس

ہوئی ہے کس پہ مصیبت یہ زیر چرخ کہن
کہ بعد مرگ کیا ہو نہ اُسکو دفن و کفن
یہ گرد و خاک میں لوہو بھرا پڑا ہے بدن
تنہا تجھے یوں کیونکے دیکھیں میری نین
کہ تیرے تن پہ کفن کا نہیں ہے تار افسوس

ترا تو ای پدر اس دشت میں ہے یہ کچھ حال
دکھاویں کسکو کہ ہے جو احوال
کرو طرح کی آفت ہماری ہے دنبال
عجب طرح کی مصیبت میں ہیں تری اطفال
ز شامیان ستم پیشہ نابکار افسوس

مرثیہ مخمس ترکیب بند

ابر رونیکو اٹھا ہی آج کہسارونکے بیچ
سافر خون جگر چلتا ہی میخوارونکے بیچ
خاک سر پر پڑ گئی آ کے مست ہشیارونکی بیچ
گھر گیا باغ رسالت کا وہ گل خارونکی بیچ
یعنی ابن ساقی کوثر ستمگارونکے بیچ

ابر روئیگا سدا میٹھو رپتین کی خون کی جام
ہوشیار و مست سر پر خاک ڈالین گی مدام
ساقی کوثر کا بن پانی ڈوبا یا گھر تمام
حیف اہل قبلہ سی صادر ہوا یارو وہ کام
الحذر جس کام سی ڈرتی ہین کفارونکے بیچ

نور چشم مصطفےٰ اسے ہی یہ امت کا معاش
خویش و فرزندون کا اسکی کردیا تن پاش پاش
بھائی کی اسکی تڑپتی ہی لب دریا پہ لاش
اب وہ تنہا ہر طرف کرتا ہی پانی کی تلاش
تیر باران اسپہ ہی ہر سو کمان دارونکی بیچ

فاطمہ کہتی ہین یہ درد نالہ و فریاد سے
یہ ستم باہر مین دیکھا عالم ایجاد سے
یا نبی تم پوچھیو محشر مین ہر جلاد سے
تشنہ لب مارا گیا ہے گردن اس بیداد سے
جز حسین بیکسیہ کوئی گنہگارونکے بیچ

تم گواہی دیجیو جس روز ہوون مین دادخواہ
داد مین کیونکر نہ چاہون جب رکھون تم سا گواہ

ایضاً مرثیہ مخمس ترجیع بند حضرت

صبح ہوتی ہی تو پھر اونٹون پہ انکو کر سوار | کہتے ہین عابد کو لے چل وہ لعین نابکار
راہ چلواتی ہین پھر اُس ناتوان کو مار مار | جانتے اتنا نہین ظالم کہ اونٹون کی مہار

کھینچنے کی تاب کب ہوتی ہی بیمار ونکے بیچ

کر دیا ہی ایک تو بیماری نے اُسکو نبل | قطع منزل ہی نہین ہی چین اُسکو ایک پل
جد ہی اُسکا کریٰ اب مشکل اُسکی آکے حل | کیا یہ مشکل ہی کہ وہ ملعون تو کہتی ہین چل

اور چل سکتا نہین ہی راہ وہ خار ونکے بیچ

ایک تو پہونچا تھا بیماری سی مرنیکے قریب | دوسری اس حال پر ہو دی مصیبت یہ نصیب
کیا دوا کا ذکر ہی اور کیا ہی مذکور طبیب | آب کا قطرہ جو اُنسے مانگتا ہی وہ غریب

کہتی ہین پانی آب تلوار ونکی ہی دھار ونکے بیچ

طعن و طنز انکو وہ سنتا جای ہی ہر بار کے | بیٹھنے دم بھر نہ دین سایہ تلے دیوار کے
پانؤ نکے لوہو مین اُسکو ڈوبی ہین سر خار کے | کیا گذرتی ہوئیگی کہ دل پہ اُس بیمار کے

جسکی بیماری کٹی ایسے دل آزار ونکے بیچ

دی جو مستورات کو ڈھارس کوئی ایسا نہین | لیچلے ہین شام بیکس کر انھین اعدای دین
جتنے وارث تھی ہوئے وہ طعمۂ شمشیر کین | بچ رہا ہی قتل سے جو شخص یعنی عابدین

سو وہ کچھ حالت ہی اُسکی اُن دل افگار ونکے بیچ

حسینا تھا جو میرے دل کا آرام	چلے ہے اُسپہ تیغ خون آشام
پہ یہ غم ہے کہ نبیون مین ہو یون نام	محمدؐ سے کی امت اور یہ کام

فآہا ثم آہا ثم آہا

سر اُسکا خنجر کین سے جدا کر	وہ ظالم لے گئے نیزے چڑھا کر
لہو مین رہ گیا تن تلملا کر	کرین یہ کچھ تری امت کہا کر

فآہا ثم آہا ثم آہا

نہ تھا عالم مین کچھ پانی کا توڑا	پر اُسکو نے بہت ہو بچا نہ تھوڑا
نہ قطرہ حلق مین اُسکے نچوڑا	یہ دنیا کے لیے منہ دین سے موڑا

فآہا ثم آہا ثم آہا

شہا اُنکو حدیث من رآنی	ہوئی کیا خواب غفلت کی کہانی
نہ آیا رحم دیکھ اُسکی جوانی	دیا ذرہ نہ وقت ذبح پانی

فآہا ثم آہا ثم آہا

نواسا جس کو پیغمبر کا جانین	کرین عضو اُسکے نیزون کے نشانین
لگین سر اُسکا آگے وہ کٹانین	مسلمان ہو کے بات اُسکی نہ مانین

فآہا ثم آہا ثم آہا

یہ حرف سُ اے مہربان سرور تو جسبدم
گلے آپس مین لگ از شدت غم

سنے شیر خدا کے منھ سے پیہم
یہی کہتے تھے رو رو شکل شبنم

فآہا ثم آہا ثم آہا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

دل سی جو پوچھا مین انپے کیون نہین ہی چکو چین
تشنہ لب مارا ہی شقیون سے نبی کا نور عین

بولا لگا کہنے وہ مجھسے کیا کہون مین تجسے بین
جسطرف دیکھا جہان مین ہی بپا اب شور وشین

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

جسکو دیکھو بھر رہی خون جگر سی ہر پلک
آج ماتم ہو رہا ہی لے زمین سے تا فلک

خاک سر پر کرتی ہین مومن سی لے کافر تلک
سینہ کہہ کہہ کوٹتے ہین آدم و جن و ملک

واحسینا واحسینا واحسین

تن تو اُسکا رن مین ہی آلودہ گرد و غبار
اہل بیت اونٹون پہ گردش کی ہین بے محمل سوار

سر لیے جاتی ہین نیزی پر لعین نابکار
ہر قدم کہتی چلی جاتی ہین رو رو زار زار

واحسینا واحسینا واحسین

اس سفر کے دیکھیے عالم ہو گیا نزباہ کا
کچھ بجز خون جگر توشہ نہین ہی راہ کا

ملگیا مٹی مین انکی سلطنت کا تاج و تخت	ہین یہ نازک دل خزان مین جن کے درخت
تک بھی کہتا ہی اگر کوئی کچھ انکو ہو کر سخت	بولتی ہین ہین جگر کی انکھون سے ٹپکا کی لخت

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

کیا کرون مین اب انھون کی بیحواسی کا بیان	کچھ نہین ہی فرق ہرگز نیک و بد کا درمیان
خواہ انکا دوست ہووے خواہ وہ ہو اہان جان	سامنے آجائے کوئی اس سے کہتی ہین کہان

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

ہی روایت پہونچی جب مقتل مین وہ آل رسول	دیکھکر زینب نے سوئے لاش فرزند بتول
خاک ڈالی سر پہ اپنے اور ملکر منہ پہ دھول	پیٹ پیٹ اپنی سر و صورت کہا ہی کر ملول

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

پھر کہا یون اے مری ہمشیر تیری قربان مین	وارون ہر زخم بدن پر تیرے اپنی جان مین
ہائے کیا دیکھون مین ان آنکھون سے یہ طوفان مین	اب یہی ہی کہ رہونگی مرگ کی خواہان مین

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

جس سے ناخوش دل نہو جیونی کا سو تھا تو بشر	دولت کونین لیتی آ گئی تیرے کو بشر
شاد ہوتی تھی عرب مین دیکھ تیرا کروفر	یاد کرتا حشر تجکو لوب لینگے ہر سو بشر

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

مہربان زینب آئی کرتی تھی دم بدم

۶۲۰

[illegible]

ہزاروں کھینچ تلواریں مقابل ہو وہیں تنہا سو
اگر نہ ظلم جس پر پھر نرالا ساری دنیا سو

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

کیا چوپایہ آگھر اپنے جنگل سیر کر سارا
بیابان مرگ یوں کسکا ہوا گھر کا گھر سارا
پکھیرو آشیاں پہونچا ہوا ہیں جبکہ بیچارا
نہ پہونچا جو وطن اپنے وطن سی ہو کر آوارہ

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

پیمبر زادہ وہ نہیں مارا کسے نانا کی امت نے
بنا دوا اسکو مارا ہو تیرے نانا کی امت نے
کسی پر بھی کہیں تیغیں کھینچے نانا کی امت نے
کیا ہے قتل دنیا میں جسے نانا کی امت نے

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

کہیں ہیں سر دو آپس میں یہودی اور نصرانی
یہ کرتب انکے ہیں جنکو ہے دعوای مسلمانی
رہے تکفیر میں ہم تو زراہ تا مسلمانی
سمجھتے ہو وہ ہے کون آج مارا جسکو بے پانی

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

زمیں سی نقش پا پر خرہ ہو اعیسی کا جسم محکم
کوئی پوچھے انھوں سی جا کر امت میں ہے کسکی تم
سر و پیر خاک کرتے تھے ہماری قوم کو ہردم
بہ ر روندا چاہتے ہیں جسکا تن اسپوں کے زیر سم

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

مسلماں ہیں جسکی بان بیہرا نیز کی جانی
عطش تر وہ ہیسی کی مر تم مرتے تھے زرہ نہ بوانی

[illegible]

غرض ای سودا اب اپنی یگانی سب ہین تحسین کہا کرم شہ حسنین کی ماتم محبت میں	ہوئی افسوس ہین نہ بھی چیز تھی اور رونگی امت میں شفاعت کو تری یہ کر یقین روز قیامت میں

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہی

مرثیہ مخمس ترجیع بند

یہ زینب شہ سے کہتی تھی ہماری بادشاہ ہو تم کہا سنکر انھوں کی واسطے اب میری جا ہو تم	نجاؤ رنکو باقی ماندگان کا آسرا ہو تم جنھیں مرنا تھا سو تو مر چکی جیتی بنا ہو تم

خدا کی واسطی زینب مرا جینا نچا ہو تم

گوارا کس طرح سی اسکو اپنی زندگانی ہو وہ ہو وین قتل جو ہر اک محمد کی نشانی ہو	کہ جسکی گھر پہ یون اہل ستم کی تیغ رانی ہو تمہاری چاہیے مجھپر یہی اب مہربانی ہو

خدا کی واسطی زینب مرا جینا نچا ہو تم

جو میری ساتھ جیتی جاگتی آئی مدینی سے تڑپتے ہین وہ پالا مین لگا کر جنکو سینی سے	سو کردہ خاک مین محروم ہو پانی پینی سے کوئی یہ زندگانی ہی مری حیف ایسی جینی سے

خدا کی واسطی زینب مرا جینا نچا ہو تم

مدینی کیطرف جیتا مین اب کس منہ سی جاؤنگا	تہ تیغ اقربا کر دا کی کس کو منہ دکھاؤن گا

پہونچتے ہین کوئی دم مین لعین خیمہ جلانیکو
ہمیں کا ابھی سب دوڑتے ہین گھر لٹانے کو
نہ چادر چھوڑینگے سر تمھارے منھ چھپانیکو
مری مانع جو ہوتی ہو مگر یہ دن دکھانیکو

خدا کی واسطے زینب مرا جینا نچاہو تم

یقین کر جانو اے خواہر یہ آنکھین ہین قابل
تمھین بیٹھا شتر کی پشت پر دیکھین جو بے محمل
پیادہ آگے عابد کو کرین نظارہ ہر منزل
بھلی ہے موت ہی اس سے جو ہون حال کی شامل

خدا کی واسطے زینب مرا جینا نچاہو تم

جنھون کی دیکھنے سے ایک پل مکو نتھی سیری
سو اس دشت بلا مین ہو گئی وہ خاک کی ڈھیری
مجھے کیا زندگی لازم ہے اب کی عمر سب تیری
اگر تم دین و دنیا مین رکھو ہو آبرو میری

خدا کی واسطے زینب مرا جینا نچاہو تم

کرو انصاف ٹک دل مین بھلا کس طور جیتی مین
برستی دیکھ فرزندون پہ تیغ جور چھیتون مین
ہلاک اصغر مرا جب ہو کرو تو غور جیتون مین
مری لیوین سامنے اکبر سا بیٹا او ر جیتو مین

خدا کی واسطے زینب مرا جینا نچاہو تم

ضیافت کی عجب کر دون نے یان اہل ہیتی کی
ندی فرصت کسیکو ایکدم پانی کے پینے کی
نچھوڑا اسکو بھی تھی عمر جسکی چھ مہینے کی
بھلی تمکو پڑی ہے فکر مجھ جیسی کے جینے کی

خدا کی واسطے زینب مرا جینا نچاہو تم

تمت

بار فیقان و عزیزان شہادت طلبی — چہ بگویم تو لے دل کہ ز قوم عربی

بادشا ہے عجبی بود سپاہے عجبی

کیا بیان تجھسی کرون ہائے مین دلایہ غم و درد — جو جگر گوشۂ حیدر پہ ہوا ر د ز نبرد
خویش و فرزند و رفیق اوسکی گئے فرد افرد — یاد مین اُسکی یہ کہتا ہون مین بھر دم سرد

بادشا ہے عجبی بود سپاہی عجبی

شہ بہفتاد و دو تن اور عدو جمع کثیر — جان شیرین دی سمیت اپنے صغیر اور کبیر
دیکے یون سر کو شہادت کا لیا تاج بسر — دفتر غم مین یہ تا حشر کرین گے تحریر

بادشا ہے عجبی بود سپاہے عجبی

مرضی حق سے تو اک دم نہوا وہ باہر — سرفرازی اُسے سمجھا جو ہوا نیزہ پہ سر
لذت تشنگی تھی اُسکو شراب کوثر — جیسا وہ آپ غرض ویسا ہی اُسکا لشکر

بادشا ہے عجبی بود سپاہے عجبی

بھیڑ مین اُسکی رفیقون نے تو لوہا چابا — آب شمشیر سے پیاس اپنی کو سب نے دابا
کوئی ایسا نہوا اپنے بجد و آبا — غیر آن شہ جو سے کھیتی سے سمت مربا

بادشا ہے عجبی بود سپاہے عجبی

خواہش حق سے تو منھ پھیرنا اُٹھائے سعید — اک ہوا ایک کی چھاتی پہ قدم رکھکے شہید

۶۳۲

جب لگی کھلنے شہیدوں کی کمر سے تیغا
ہر طرح کی جو بکا جنس کا ہوئی انبار
دیدہ مریخ کا اُسوقت ہوا نتھا خونبار
سب لگے کہنے کہ اللہ ری تیری سرکار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آخر الامر اُس اموال کو اونٹوں پر لاد
سر شہ نیزہ پہ تھا سب کے وہ تنکی پیش نہاد
باسیران طرف شام چلے اہل عناد
جہاں جاتا تھا وہ سر ہوتی وہاں یہ فریاد

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

سر شہ اگے سروں کے جو سر شام چلا
لرزی اُس آن زمین اتنی کہ تا عرش ہلا
تن ہا سبکا پڑا خاک میں اور خون میں ملا
ہاتھ سے ہاتھ ملائک نے یہ کہہ کے ملا

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آیا اُس قافلہ کی جسگھڑی مقتل سر راہ
اشقیا کتنی جو اُس قافلہ کے تھے ہمراہ
پیٹے سب اہل حرم رو رو کے با نالہ و آہ
وہ بھی کہنے لگے ٹکڑوں کی طرف کر کے نگاہ

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

لاش پر بھائی کی زینب نے کہا رو رو کے زار
قایم اب تک ہے سمیت رفقا وہ سالار
کل تلک یہ تھا کہ وہ سب کی زبان سے اظہار
آج یوں کہتے ہیں یہاں دیکھ کے ہر راہگذار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

طوق گردن مین ہی گو میری یہ مجھسی بھاری بیٹھکر تو نے وہ شمشیر سر ان مین ماری	راہ چلنی مین لہو ہو کف پاسے جاری عمر بھر یاد کرین گے تجھے تو م ناری

بادشاہے عجبی لودوسپاہے عجبی

مرتبہ ہیگا ہمین اس سی نہین ہم مایوس پیاس مین گرکر اشک آنکھو نسی گوئیتی ہین جرس	سربہ نگاہی اگر خار کرین ہین پابوس صبر اتنا وہ ہمین کرتی جو دے یہ افسوس

بادشاہے عجبی لودوسپاہے عجبی

چپ ہو **سودا** تو نکر اب یہ بیان جانکاہ مغفرت کو تری دریا دشہ عالی جاہ	سننے والو نکی لہو ٹپکی ہی آنکھو نکی راہ بس ہی اتنا ہی کہ رو رو کہی سبحان اللہ

بادشاہے عجبی لودوسپاہے عجبی

مرثیہ مسدس ترجیع بند

مان اصغر کی دن اور رین ہاے سے اصغر ابن حسین	رو رو کرتی ہین یہ بین کسکو دیکھین گے یہ نین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تجکو اپنی گود مین پال کر — کٹھلا کر مین گلے مین ڈال
دھوتی تھی زلفون کے بال — کیون اب مجھ سے تو ہے نڑال

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تھا اس دل مین یہ ارمان — دودھون پل کر ہے جوان
مرگ نے لیکن دی نہ امان — کیا کیجے اے میری جان

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

چھینک تجھے جب آتی تھی — کہتی تھی مین بیر شوی
دے تو جب بچپین مین جی — کہ مین تیرے بلہاری

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

رونا مین کسکو سہلاؤن — دودھا تھپک کر کسکو پلاؤن

تو مرے یا کرے رنج و تعب زیست مجھے اب بھاوے کب	اور جیون مین ہاے غضب یہی کہون گی روز و شب

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بلبل کا دل ہووے فگار اُس کو اک پل ہو نہ قرار	جھڑ جاوے جب دم گلزار تین مرا تھا باغ و بہار

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

اصغر پیارے ہی ہی ہے آج سدھارے ہی ہی ہے	پیاس کی مارے ہی ہی ہے ماں یہ پکارے ہی ہی ہے

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بچے کو جڑیا جو گنوا اسے دانہ پانی اُسکو نہ بھاے	جنگل جنگل ڈھونڈھتے جاے رین بسیرے نیند نہ آسے

تجھ بن میرے نور العین — کیونکر ہو اس دل کو چین

٦٣٦

کہتے ہیں تم چھوڑ ہمیں اب کہاں سدھارے	اب ہم کیدھر جائیں بتاؤ دکھ کے مارے

قید ہوئیں سب بی بیاں پیاسے اطفال
کہاں رسول اللہ ہیں دیکھیں جو یہ حال

کرتی ہیں سب بین یہی ہاتھ اپنے مل مل	ہم بھی مریں جہاں ہے شہ کا مقتل
ان بن جگ بیچ سنو ہمارا کیا ہے جینا	جن بن سونا آج ہوا ہے شہر مدینا

ایک نہیں جینیا رہا جسکا لیویں نام
وارث تو سب مر چکے اب جینا کس کام

بختوں سے جو کاش ادھر سے جیتے آویں	پھیر مدینے میں جا کر منہ کسکو دکھلاویں
پوچھے جو کوئی آج کدھر تم کھو یا سرور	کہہ کیا دیویں جواب اُسے اے دین کے رہبر

لاکھ طرح کا اب ہمیں آتا ہے افسوس
من کو اپنے رہ گئی یوں ہی مسوس مسوس

ایسے کیوں تم بھول گئے ہمکو شہ عالی	تم بن جگ میں کون ہمارا اب ہے والی
جس سے جا کر شاہ کریں ہم دکھ کی باتیں	دن تو رو رو کاٹا کاٹیں کیونکر اب راتیں

اپنے جی میں ہے یہی ہونی ہو سو ہوے
مار کٹاری پیٹ میں مر رہیے سو

مولوی امیر دوم دبیر

آپ سیدس زبان

کہتا ہون رو رو سدا ہم بہو واویلا ... دل مین غم ...

... دیکھا ... ہر تیغ ... بہ ایسا جو ... چادر

... کر ... دل ... دکھا دی

کا بین یہی بات کون سن سکے بو رحم

رو روت ہون دن رات جیسا زمین چم

نینن پر ست نرجھت امت ہی چھاتی

پیا سے ماری گئی ہای کر سے ناتی

پھر دوسرے کر بیل ... سے بھو

پوچھین بی بی فاطمہ کت گئے تیر دلوت

رو رو کر زینب ہای کہین تم مر گئے بھائی

بدل تمھاری آج ہمین کیون موت نہ آئی

پوچھ نہین کوئی بات بیت کو ہم بن ماری

	ہمسا دکھیا کون ہے جگ مین ہای دریغ جسکا پیاسا ہو گیا گھر کا گھر تہ تیغ	
زینب اور کلثوم یہی رو رو ہر بار آج ہماری کہان گئی وہ زہرا مادر		کہتی تھی ہر ایک بپت اور دکھ کی ماری لطف و کرم سے آکر سر پر ڈالین چادر
	زہرا کی ہم بیٹیان سنین تیری کہائین سر ننگی یون بیٹھتین اونٹون اوپر جائین	
لاڈلی بیٹی آج جو وہ ہے ایک تمھاری لے لے تیرا نام وہ ہر دم یہی پکاری		اور بھتیجی وہ ہم پھوپھو نکی پیاری مرتی ہون بن موت مین اب اس دکھ کی ماری
	گرمی سے لگھیین پڑی سایہ کا نہین نانون کپڑا بھی اتنا نہین کرین جو اسپر چھانون	
کربل سے اب شام لیے جاتی ہین شامی جگ مین ایسا ہای ہوا پانی کا توڑا		اس دکھ مین ہو کون بتا ہمسون کا حامی جن نے جیتا ایک نہ اب بن ماری چھوڑا
	ہم بیکس اب کیا کرین ای دین کے سالار جنکو گھیرے اسطرح لیے جائین کفار	
سنکے نہ یہ سودا اسطور اب غمگین		اہل حرم کو شام تلک یون لیگئے بیدین

[illegible]

شام کو سے بس ہم تو چلی ہین وطن تبریز
اوتھ اکیلی شاہ کی ہمشیرہ گئی نہین

پالو نہین کانٹی چبھین راہ چلی نہین جات
بیری بن ہوئی نگی بھئی آج ڈار اور پات

تمہرے پاچھے بیر تہ ایسو ہم دکھ بھرتے
جو تم ہمکو مار پہل یک پن مین دھرتے
گھر مین بیری پھرین آتا رت سبکو گھنو
بیرا اب کس کام ہمارو جگ مین رہنو

لیگئے بیری لوٹ کر گھر کا مال و منال
دیئے کہا نسے اب کفن گئی نہچلا ڈورو مال

کھینچ کھینچ تروار یزیدی ہمین ڈراوین
عابد کو بستر پر سے برجور اٹھاوین
جب دیکھو اوت دیئے کہائی اب دکھ دونو
تم بن بھائی آج مدینو ہو گیو سونو

بسے کراو جڑ ہوی دو آج ہماری بھانو
اب تو آئی کربلا چھوڑ مدینا گانو

امان جائی بیر نیٹ باباکی پیارے
پھر نہ پھرے او دھر سی ایسی کہان سدھارے
بیر تمہاری مرین ہنو گھر بیری لوٹین
ہم سے بندیوان کہو کیسے کر چھوٹین

ساتھ تمہاری جو ہتے مر گئے سب لشکر
شہر بیری پھر ہین کون اب ہے ہو چاکر

رہونہ کو ڈسیس پہ ہم ہین ہندیوان
بیگ چھڑاؤ یا نبی اہل حرم کو آن

کہو سون اب سوداگت گیو کھوتا
جنکو کہت ہین لوگ ہین وہی سکھیا

بوڑگئی ہن نیر کے گھر کی نیا
ہین وارث حیران پھرت ہین ہو گرہیا

رووت نس دن جات ہی بھر آو نین
کہا جیت سنسار کو پیا سو گیو حسین

مرثیہ دوازدہ مصرع مع دوہرہ

عابد کہتے ہین یہ سب سے
جب سے آیا چھوڑ مدینا
مین دکھیارا کو اب رویا
اکبر اور اصغر سا بھائی
کیسا ساتھ ہمارا چھوٹا

روتا ہون مین جگ مین تب سے
پھیر نچاہا اپنا جینا
باپ چچا کربل مین سویا
تنکی ٹک بھی خبر نہ پائی
بیری نے گھر تیر لوٹا

لکھی ہتی جو کرم مین مٹے نہ مول
ہونی ہتی سو ہو چکی کا سین کہو ن بول

لے لی تیرا نام اب روتی ہون میں رین
ایسا بیری کون تھا جن نے کھو یا چین

اور علی کا مین ہون پوتا
بنت محمد حسن کی ماتھی
جیتا رہا نہ کوئی رن مین
چپ ہون کسو سے کیجی باتین
ایسا کون مدینے جاوے

جاتا ہون اس دکھ سے روتا
کوئی اُنکے سنگ نہ ساتھی
جاتی ہین یہ روتی ابن مین
کوئی نہ بولے ایدھر آتین
سرور کو یہ خبر سناوے

جسکو نت پیار سے کہتے تھے شبیر
اُسکا بیٹا لاڈلا دیکھون یون ہے اسیر

ساتھ حرم کی جاتین یزیدی
جو جو دکھ آنکھون سے دیکھا
مجھ پر جو گذری بیدادی
شام چلا مین تنہا جاؤن
چابک مار چلاوین مجھکو
چچا برادر سب موئی بابا کی نزدیک

کافر سے بدتر وہ کیدی
اب مین کرون کہان تک لیکھا
کس سے ہون مین جا فریادی
ساتھی اپنا کسکو لاؤن
تیغی کھینچ ڈراوین مجھکو
ایسا اب کوئی نہین دکھ مین ہی شریک

مجکو قاسم بیاہ کر کدھر گیا ہی روٹھ
لوگ کہیں بدا گیا میں جانوں ہوں جھوٹھ

جیتوں کی تو سبھو کٹ نجانی	مرتوں کو بھی دیا نہ پانی
پیاس کے مارے ہیں یہ بیبیں	بوند کی خاطر سبھی تڑپیں
جا کے چچا بھی ہاتھ کٹا دے	تس پر پانی ہاتھ نہ آوے
پانی پر کیا کچھ بیتا	جو کوئی گیا نہ آیا جیتا
پانی کی ہر موج تھی کالا	وہاں جو گیا اسکو ڈس گئی الا

باپ چچا اور بھائی بھائی اور غمخوار
ایک ہی باری مر گئے پیاسے ندی کنار

جتنے بھائی جان تھے میرے	سب واں ہو گئے خاک کی ڈھیرے
ایسا کون جو مجھ تک آوے	مجھ بیکس کی بپتا وے
ہائیں جو [illegible] پیاری	مرتی ہیں غربت کی ماری
[illegible] باپ کو رو رو بیٹھا	ہاں رو رو جی مجھ کھو دیں
بہنیں ہیں [illegible] بیٹھیں	لوہو کی آٹھ آٹھ ترتی ہیں چھٹیں
جگ میں [illegible] آج حسین	کون تسلی دی [illegible]