

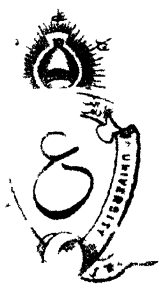
TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY  
TEXT FLY WITHIN  
THE BOOK ONLY**

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

# پرچہ نمائے امتحان

۱۳۳۶ھ



مطبعہ دارالطبعہ اسلامیہ

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_188206**

UNIVERSAL  
LIBRARY

شعبه ۱۲





کتابخانه علیہ السلام

# پرچہ نمائے امتحان

۱۳۳۶ ف



مطبعہ دارالطبعہ اسلامیہ کراچی



# امتحان میٹرک یوٹیشن شعبہ دینیات ۳۳۷ ائمہ ۱۹۲۸ء

(\*)

۱۶ تیرہ یک تا ۴ ساعت

عقائد منطوق نشانات (۱۰۰)

جس میں سے صرف پانچ پانچ سوالوں کے جواب لکھئے جائیں۔

الف

(۱) اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور احدیت کے کیا معنی ہیں بیان کرو اور بتلاؤ کہ وہ کس لحاظ سے واحد ہے اور کس لحاظ سے احد ہے۔ (۱۰)

(۲) اللہ تعالیٰ کی صفت علم کے متعلق جو کچھ تمہاری کتاب میں لکھا ہے وہ لکھو۔ (۱۰)

(۳) تمام ائمہ قیام ہے یا مادہ اس کے متعلق اہل حق کا عقیدہ بیان کرو (۱۰)

(۴) یتاقل الست بر لکم کی تفسیح کرو۔ (۱۰)

(۵) انترنگب گناہ کبیرہ کے بارے میں اہل سنت کا کیا عقیدہ ہے، درمغفرلہ کا کہا اعتقاد ہے بیان کرو۔ (۱۰)

(۶) ایمان میں زیادتی اور کمی ہوتی ہے یا نہیں جو عقیدہ درست ہو اس کو ثابت کرو۔ (۱۰)

(۷) جنت اور دوزخ کے بارے میں کیا اعتقاد رکھنا چاہئے مفصل بیان کرو (۱۰)

ب

(۸) لفظ مفرد و مرکب کی تعریف کرو اور اس کے اقسام بتلاؤ اور لکھو کہ

ذیل کے الفاظ کس کس قسم میں داخل ہیں۔  
 (۱۰) "اَضْرِبْ عِبْدَ اللَّهِ مَلَكَتْ لَكَ - كَتَبَتْ - قَصَرَ"

(۹) کلی ذاتی کی تعریف کرو اور اس کے اقسام مع امثلہ بیان کرو۔ (۱۰)

(۱۰) قضیہ شرطیہ کی تعریف کرو اور اس کی قسمیں مع امثلہ کے بیان کرو (۱۰)

(۱۱) تناقض کے شرائط بیان کرو اور بتلاؤ کہ حسب ذیل قضیوں کے کیا

تقاضاں ہیں۔ (۱۰)

ہر نارنجی ترش ہے۔ بعض پھل میٹھے نہیں ہیں، بعض آم بے ریشہ ہیں،  
 کوئی نشہ حلال نہیں ہے، معصوم جنتی ہے۔

(۱۲) ہر پرندہ حیوان ہے، بعض پرندے کبوتر نہیں ہیں، بتلاؤ یہ کس شکل

کا قیاس ہے اور اس کا نتیجہ نکال کر ثابت کرو۔ (۱۰)

(۱۳) قیاس استثنائی کی تعریف کرو اور مثالوں سے اس کی توضیح کرو (۱۰)

(۱۴) ہر پانی شراب ہے، ہر شراب حرام ہے۔ اس قیاس کے قدمے سچے ہیں پھر

نتیجہ کیوں غلط ہے، وجہ بیان کرو۔ (۱۰)

# امتحان میٹرک یو لیشن شعبہ دینیات سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۸ تیسرے ایک تا سات

فقہ و حدیث نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ ہر حصہ سے پچاس پچاس نشانات کے سوالات کے جواب لکھے جائیں۔

## فقہ

- (۱) کن کن اشیاء پر زکوٰۃ ہے مع نصاب مقدار زکوٰۃ کے بیان کرو۔ (۱۰)
- (۲) واجبات و سنن صلوٰۃ کیا کیا ہیں۔ (۲۰)
- (۳) ترک فرض کا کیا حکم ہے اور ترک واجب کا کیا حکم (۴)
- (۴) مصاہرت سے کونسے رشتے حرام ہو جاتے ہیں (۱۰)
- (۵) حج کے کیا فرائض ہیں (۱۰)
- (۶) قربانی کے جانوروں کے لئے کیا شرائط ہیں (۶)

## حدیث

- (۱) احادیث ذیل کا ترجمہ کرو۔ (۱۰)
- لَمَّا كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ نَشَأَنَ  
الْكُفَّاءُ وَالْقَدَمَانِ خَنُومَ الْكُرَادِ فِي طَوِيلِ الْمَسِيرَةِ إِذَا مَشَى  
تَلَفَّأَ تَلَفَّأً كَمَا نَمَا يَخْطُ مِنْ حَبِيبٍ لَمْ يَرِ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مَثَلُ اللَّهِ عَلَيْهِ

(٢٠) كان نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالاً من مشي  
شر الكهنا - (٥)

(٣٠) قالت آتيت النبي صلى الله عليه وسلم يتقاع من رطب  
واجر نزع فاعطاني ملاء كفر حلياً او قالت ذهباً - (١٠)

(٣١) كان رسول الله صلى الله عليه وسلم متواصلاً لاخران  
دائم الفكر لا ليس بالجاني ولا المهين ولا تغضبه الدنيا ولا  
ما كان لها فاذا تعدى الحق لم يقم لغضبه شيء حتى ينتصر له  
لا يغضب لنفسه ولا ينتصر لها اذا غضب اعرض واشاح  
واذا فرغ غص طرفه جل صكرك التسميفتر عن مثل  
حب الغمام - (٢٠)

(٥٠) كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائماً البشر سهل الخلق  
لين الجانب ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب ولا فحاش  
ولا عياب ولا مشاح واذا تكلم اترك جلسائه كانوا على  
روسهم الطير -

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ دینیات ۳۳۷ نمبر ۶۱۹۲۸

۱۰ تا ایک ساعت

۴ رتیر

نشانات (۱۰۰)

اصول فقہ و منطق

## اصول فقہ

- (۱) ظاہر اور نص کی تعریف لکھو پھر دو ایک آیتہ کلام پاک بطور مثال لکھ کر تعریف اور مثال میں تطبیق دو۔ (۱۰)
- (۲) متعلقات نصوص کی توضیح کرو اور کسی آیت کو لکھ کر اس سے ان کی تشریح کرو (۱۰)
- (۳) صیغہ امر سے جب کسی کام کرنے کا حکم دیا جائے تو مامور پر تعمیل واجب ہوگی یا نہیں بر تقدیر اول آیتہ کبریہ ”وَإِذَا حُلِلْتُمْ فَاصْطَادُوا“ کے بموجب محرم جب احرام سے فارغ ہو تو شکار کرنا واجب ہوگا حالانکہ اسکا کوئی قائل نہیں اور بر تقدیر ثانی واجبات شرعیہ مباح ہوئے جاتے ہیں۔ (۱۰)
- (۴) امر مقتضی تکرار کا ہوتا ہے یا نہیں بر تقدیر ثانی نماز پنجگانہ ہر روز کیوں ادا کی جاتی ہے سلیس عبارت میں اس کا جواب لکھو (۱۰)
- (۵) صحت قیاس کے شرائط کیا ہیں واضح طور پر بیان کرو۔ (۱۰)



## منطق

- (۱) جزئی حقیقی اور جزئی اضافی میں نسب اربعہ میں سے کونسی نسبت پائی جاتی ہے مثال دیکر اس نسبت کو واضح کرو۔ (۱۰)
- (۲) کیا منطقی کلمہ مفرد کے اسی قسم کو کہتے ہیں جسے نحوی فعل کہتے ہیں اسکا جواب ایجابی ہو یا سلبی دلیل و مثال کے ساتھ لکھو۔ (۱۰)
- (۳) برہان الہی اور برہان لہی کی تعریف مع مثال لکھو۔ (۱۰)
- (۴) عکس نقیض اور عکس متوی کی تعریف مع مثال لکھو۔ (۱۰)
- (۵) قیاس خلف کی تعریف بیان کرو اور کوئی مثال دیکر اس تعریف کی توضیح کرو۔ (۱۰)

# امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبہ دینیہ) ۱۹۲۷ء

وتیر ۲ تا ساعت

فقہ و فرائض نشانات (۱۰۰)

## فقہ

اطلاع - ۵ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

- (۱) ۱۱ بڑوں میں پانی بھرا ہوا ہے۔ ان میں سے ایک کا پانی پاک ہے اور دوسرے کا نجس۔ مصلیٰ نہیں جانتا کہ ان میں سے جس کون ہے اور پاک کون۔ پس اس صورت میں وضو کرے یا تیمم۔ اس میں ائمہ کا اختلاف کیا ہے مع وجہ بیان کرو۔ ۱۰
- (۲) خف - جرموق - جو رب میں کیا فرق ہے اور ان پر مسح کرنے کا کیا حکم ہے ۱۰
- (۳) کن نمازوں میں تاخیر مستحب ہے اور کن شرائط سے اور تاخیر تعمیل کا معیار کیا ہے۔ ۱۰
- (۴) فرائض صلوٰۃ اور شرائط صلوٰۃ میں کیا فرق ہے اور وہ کیا کیا ہیں۔ ۱۰
- (۵) کون سے نسبی قرابت دار ہیں جن سے نکاح صحیح نہیں۔ ۱۰
- (۶) نسب ولد معتد ورجعی کس قدر زمانے تک اور کس شرط سے ثابت ہو سکتا ہے مع دلیل لکھو۔ ۱۰
- (۷) لعان کن شرائط سے صحیح ہے اور اس کی صورت کیا ہے۔ ۱۰
- (۸) خلع کی تعریف کیا ہے اور اس میں اور طلاق بالملل میں کیا فرق ہے اور وہ فسخ ہے یا طلاق۔ طلاق ہے تو کس قسم کی۔ ۱۰

## فُرُض

اطَّلَاع۔ ہم سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ سوال نشان (۱)، (۲) و (۳) کے

(۱) وہ کوئی امور ہیں جو تقسیم میں ورثہ سے مقدم ہیں مع وجہ لکھو۔ ۱۰

(۲) موانع ارث کیا کیا ہیں مع تفصیل لکھو۔

(۳) اب کے احوال کیا کیا ہیں۔ ۱۰

(۴) ولا یرثن مع الصلبیتین الا ان یكون بحد ائھن او اسفل منھن

غلام فی عصبہن والباقی سیم للذکر مثل حظ الانثیین

اس عبارت کا مطلب صاف طور سے بیان کیجئے۔ نقشہ کیسے بنائیے کہ تو نمین کیجئے۔ ۱۰

(۵) انوت علانیہ کے احوال کیا کیا ہیں۔ ۱۰

(۶) عصبہ بنفسہ کی تعریف اور اقسام بیان کیجئے۔ ۱۰

۷ کیا فرماتے ہیں علماء دین و مفتیان شرع متین اس مسئلے میں کہ ایک عورت

مرگئی اور اس نے یہ وارث چھوڑے۔ زوج۔ بنت۔ اور ام۔ پھر زوج مر گیا

اور ایک زوجہ اور ماں باپ چھوڑ مرے۔ پھر بیٹی بھی مر گئی اور یہ وارث چھوڑے

دو ابن ایک بنت اور جدہ۔ پھر جدہ بھی مر گئی اور یہ وارث چھوڑے۔ زوج

اور انورین بلیوا تو جروا۔

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ دینیات ۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

(۲۰)

۱۰ تا یک ساعت

۱۰ تیرہ

نشانات (۱۰۰)

تفسیر

نمبر سواوی ہیں۔ پانچ سوالوں کا جواب لکھنا لازم ہے۔

(۱) "وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ فَإِنْ انْتَهَوْا فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ الْظَالِمِينَ" اس آیت کا ماحل لکھو اور بتاؤ کہ اس میں کیا حکم دیا گیا ہے۔ فتنہ اور یوں الدین اللہ سے کیا مراد ہے مخالفین یہ شبہ کرتے ہیں کہ قرآن نے تلوار سے اسلام کی اشاعت کرائی اور ثبوت میں یہ آیت پیش کرتے ہیں آیا یہ صحیح ہے؟

(۲) "وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خَدًّا وَمَا آتَيْنَاكُم بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ" طور کے معنی اور رفع طور سے جو غرض ہے لکھو۔ خدو و اما آتینا کم میں کون مخاطب ہیں اور ما آتینا سے کیا مراد ہے اور اس کے اخذ کے کیا معنی ہیں؟ یہ آیت لا آلہ فی الدین کے مناقض ہے ان دونوں آیتوں میں وجہ توافق کیا ہے؟

(۳) "وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ كَلَّا لَمِنْ سَفَرٍ نَفْسِهِ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ" اس آیت کا ترجمہ لکھ کر بتاؤ کہ رغب کا کیا محاورہ ہے۔ ملۃ ابراہیم سے کیا مراد ہے سفیر نفسہ سے کیا مقصود ہے اصطفاء کے معنی اور اس کو

دنیا سے مخصوص کرنے اور اصلاح کو اس کے مخصوص کرنے کی کیا وجہ ہے اور جہ لہذا مصطفینا کو مابقی سے کیا ربط ہے اور اس پوری آیت کو ماقبل کلام سے کیا تعلق ہے؟

(۴) ”وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامِ مَسْكِينٍ“۔ اس آیت کی ترکیب بعد جو حکم اس میں دیا گیا ہے بیان کرو اور اس میں جو مفسرین کا اختلاف ہے اسے بھی بتاؤ تمہارے نزدیک اس آیت کے صحیح معنی کیا ہیں اور اللہ دین سے کیا مراد ہے؟

(۵) ”وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا وَتُخْلُوا بَيْنَ النَّاسِ“۔ عَرْضۃ کے کیا معنی اللہ کو ایمان کے عرصہ بنانیکا کیا مطلب ہے ان تباروا کا کس سے تعلق ہے اور نیز بتاؤ کہ اس سے کیا حکم معلوم ہوا؟

(۶) ”لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ مَسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسَعِ قَدَرًا“۔ جناح۔ لمس النساء۔ فريضة۔ متعة۔ موسع۔ مقرر کے یہاں کیا معنی ہیں اور نیز جو امر یہاں سے ثابت ہوتا ہے اسے لکھو۔

(۷) ”وَأَمَّا مَا أَنزَلْنَا مَعَكَ وَلَا تَكُونُوا أُولَٰ كَافِرِينَ“۔ ما انزلت۔ اور ما معک۔ اور اول کافر سے کیا مراد ہے اور ما انزلت کے مصدق ہونے کے کیا معنی ہیں اور اس آیت میں کس کی طرف خطاب ہے؟

(۸) ”وَالْأَرْضُ مَدَدًا نَحْنُ وَالْقَيْنَا فِيهَا رَوَاحِيَ وَابْتَنَيْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيمٍ تَبْصِرَةً وَذَكَرَىٰ لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ“۔ والارض ترکیب میں کیا ہے۔ رواسی مفروہ یا جمع۔ جمع ہے تو مفرو کیا ہے۔

رواسی۔ بھیج۔ تبصرہ۔ ذکری۔ مینب۔ کے معنی کیا ہیں اور آیت کا  
بامحاورہ ترجمہ کیا ہوگا؟

(۹) ”فی سہوم وحمیم وظل من یحوم لامارد ولا کریم اہم  
کانوا قبل ذلک ماترفین وکانوا یصرون علی الحنت العظیم  
سہوم۔ حمیم۔ ظل۔ یحوم۔ بارد۔ کریم۔ اتراف۔ اصرار  
حنت۔ کے معنی لکھئے۔ اور بتائیے کہ ذلک کا اشارہ کس طرف ہے  
اور آیت کا ترجمہ بامحاورہ کیا ہوگا؟

(۱۰) ”کلا انما لظی نزاعاً للشوی تدعو من ادبر وتولی وجمع  
فاوعی ان الانسان خلق هلوفا اذا مسه الشر جزوعا واذا  
مسه الخیر مثوعاً۔“ پہلے اس آیت کے الفاظ کا حل کرو پھر اس کا  
ترجمہ کرو۔





# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ دینیات ۲۳۷۱۹۲۸

(\*)

۲ تا ۵ ساعت

۱۰ تیس

نشانات (۱۰۰)

حدیث و اصول حدیث

(۱۱) (۱) احادیث ذیل کا اردو میں یا محاورہ ترجمہ کرو۔

(۱) اید الله ملاي لا تفيضها نفقة سحاء الليل والنهار  
ارائتم ما انفق من خلق السماء والارض فانه لم يفيض ما في  
يده وكان عرشه على الماء وببده الميزان يخفف ويرفع -  
(۲) مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين تحير الى  
هذه مرة والى هذه مرة -

(۳) انما مثلى ومثل ما بعثني الله به كمثل رجل اتى قوما فقال  
يا قوم اني رايت الجيش بعيني واني انا النذير العريان  
فالنساء النجاء فاطاعه طائفة من قومه فادجوا فانطلقوا على  
مهلهم فنجوا او كذبت طائفة منهم فاصحوا مكانهم  
فصحبهم الجيش فاهلكهم واجتاحهم -

(۲) ذیل کی حدیث میں جو شکل نفات آئے ہیں ان کے معانی بتاؤ۔  
لم يكن بالطويل الممخط ولا بالقصير المتردد وكان ربعة  
من القوم ولم يكن بالجمد القطط ولا بالسبط كان جمعا  
رجلا ولم يكن بالمطهر ولا بالمكثم وكان في الوجه



تدویر ابیض مشرب اذ عجم العینین اهدب الاشغار جلیل المشاش  
والکند اجرد ذومسربۃ شمشن الکفین والقد مین اذا متی  
یتقلع کانایمشی فی الصبب - (۱۵)

(۳) قال یهودی لصاحبہ اذهب بنا الی هذا النبی فقال  
لہ صاحبہ لا تقل نبی انہ لو سمعک رکان لہ اربع اعین  
فاتیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسالاه عن ۲ یا ت  
بینات الخ

اس حدیث میں ”کان اربع اعین“ کا کیا مطلب ہے؟ اور آیات  
بینات سے کیا مراد ہے؟ کیا اس حدیث میں ان کی تفصیل ہے؟ (۱۰)  
(۴) عن ابی ہریرۃ قال حفظت من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
وما بین فاما احدهما فبثثہ فیکروا ما الاخر فلو بثثہ  
قطع هذا البلعوم -

یہ دوسرے قسم کا علم جس کی اشاعت پر حضرت ابو ہریرہؓ کو گلا کاٹے  
جانے کا خوف تھا کیا ہے؟ (۱۰)

(۵) قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعطیت خمساً لمر  
یعطهن احد قبلی الخ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ان مختصات خمسہ کی تفصیل کرو کہ وہ کیا ہیں؟

(۶) مطلق، مرسل اور معضل میں باہم کیا فرق ہے؟ (۱۰)

(۷) متابع اور شاہد کس کو کہتے ہیں؟ (۱۰)

(۸) عدالت کی توثیق کو اور ثبوت کو شاہد اور راوی کی عدالت میں کیا نسبت ہے؟ (۱۰)

(۹) حدیث عزیز و عزیز کی تعریف کرو۔ (۱۰)

# امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبہ دینیات) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۲ تا ۵ ساعت

۸ تیر

نشانات (۱۰۰)

کلام و فلسفہ

## شرح عقائد

(۱) کلام - فقہ - اصول فقہ - ہر ایک کی تعریف قابل فہم عبارت میں لکھو۔

ان کا امتیاز ذاتی یعنی ہر ایک کا موضوع بیان کرو۔

(۲) معتزلہ کی وجہ تسمیہ کیا ہے - رئیس المعتزلہ واصل بن عطاء ارتکاب کبیرہ کی نسبت کیا کہتا ہے - "المنزلة بین المنزلتین" سے مراد کیا جنت اور دوزخ کا درمیانی درجہ ہے جسے اعراف کہتے ہیں - معتزلہ نے خود اپنا نام کیا رکھا ہے اس کی وجہ تسمیہ بھی بتانا۔

(۳) (حقائق الاشیاء ثابتہ) کی دونوں دلیلیں تحقیقی اور الزامی لکھو۔

(۴) علم کے اسباب کتنے ہیں اور کیا کیا ہیں - شارح نے اس مقام پر علم کے کیا معنی بیان کئے ہیں۔

(۵) شارح نے اسکے کونسے دلائل پیش کئے ہیں کہ واجب تعالیٰ کے صفات زاید علی الذات ہیں اور اس کی ذات کے ساتھ قائم اور منضم ہیں۔

مدایتہ الحکمتہ  
(۶) جبر و اختیار کی صحیح تعریف کرو - اس کے بطلان کی دونوں دلیلیں بیان کرو۔

- ( ۷ ) بات نہ مستی آتا ہی کے کیا اسباب ہیں مفصل بیان کرو ۔  
 ( ۸ ) مقولہ کم کی تعریف کیا ہے ۔ اس کے اقسام کو نئے بیان کے گئے ہیں ۔  
 تعریفات اور مثالوں سے سمجھاؤ ۔
-

# امتحان بی اے شعبہ دینیات ۳۳۷ ف ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۱۲ ساعت

۱۱ تیرہ

نشانات (۱۰۰)

فقت

ہدایت۔ صرف چھ سوالوں کے جواب لکھے جائیں مگر سوال نہم لازم ہے۔  
(۱) بتلائے کہ کن کن صورتوں میں مشتری خیاریع کی بنا پر بیع بائع کو واپس نہیں کر سکتا ہے اور کیوں۔ نیز ان میں سے کن کن صورتوں میں اسکو رجوع بالنعقسان کا حق حاصل ہے۔ اور کن کن صورتوں میں اسکا یہ حق بھی ساقط ہو جاتا ہے۔ جواب مدلل ہونا چاہئے۔ (۱۶)

(۲) بیع باطل اور بیع فاسد کی تعریض کیجئے اور ان دونوں کے احکام بیان کیجئے اور احکام میں امام صاحب اور صاحبین میں جو اختلاف ہوا اسکی توضیح مع دلائل کیجئے۔ (۱۶)

(۳) ربا کی تعریف کیجئے اور اسکی علت حرمت میں جو اختلاف ہے اسکو مع دلائل بیان کیجئے اور دوسرے ائمہ کے دلائل کے جواب دیتے ہوئے مذہب حنفی کو ثبات کیجئے۔ (۱۶)

(۴) (وَلَوْ قَالَ مَالِي فِي الْمَسَاكِينِ صَدَقَةٌ فَهَوَّ عَلَى مَا فِيهِ الزَّكَاةُ) وان اوصی بثلت ماله فھو علی ثلث کل شیء۔) اصول تعمیر و اطلاق کے رد و ردوں جگہ مال کے معنی جدا جدا کیوں لئے گئے ہیں مدلل بیان کیجئے اور اس مسئلہ میں جو اختلاف ہے وہ بھی مدلل لکھئے۔ (۱۶)

(۵) کن مقدمات میں گواہوں کا تزکیہ ضروری ہے اور کن مقدمات میں ضروری نہیں ہے بیان کیجئے اور بتلائے کہ اس مسئلہ میں کیا اختلاف ہے اور وجہ اختلاف کیا ہے نیز تزکیہ کے دونوں قسموں کی توضیح کیجئے۔ اور بتلائے کہ ان میں سے کونسی قسم اس زمانہ کے مناسب ہے۔ (۱۶)

(۶) کن کن دعووں میں منکر سے حلف نہیں لیا جائیگا اور کیوں مل لکھئے۔ (۱۶)

(۷) ایک شخص کے پاس ہزار روپیہ ہیں اور دواوی مدعی ہیں ہر ایک دعویٰ کرتا ہے کہ اس کے پاس یہ ہزار روپیہ میرے ہیں ثبوت دونوں میں سے کسی کے پاس بھی نہیں مدعی عظیمہ دونوں کے دعوؤں سے منکر ہے اس مقدمہ میں قاضی کس طرح فیصلہ کریگا اور کس ثبوت پر کیا فیصلہ ہوگا۔ مدلل لکھئے۔ (۱۶)

(۸) کن کن صورتوں میں شفعہ کا شفعہ باطل ہو جاتا ہے شرح بیان کیجئے۔ (۱۶)

(۹) زید کا انتقال ہو گیا اسکا بھائی عمر زید کی جائیداد پر قابض ہے ایک شخص خالد جو زید سے پچیس سال کم عمر ہے مدعی ہے کہ میں زید کا فرزند ہوں لہذا زید کا ترکہ مجھے ملنا چاہئے عمر اسکی فرزندگی سے انکار کرتا ہے۔ خالد ولید اور حمید دو گواہ اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کرتا ہے۔ یہ دونوں خالد سے کم عمر ہیں۔ گواہ اپنے بیان میں لکھاتے ہیں کہ خالد زید کا فرزند ہے اور اسکی ماں کا نکاح زید کے ساتھ ہوا تھا نکاح کے ایک سال بعد زید پیدا ہوا۔ تزکیہ میں گواہ محسوس نہیں قرار پاتے۔ اس مقدمہ کا مدلل فیصلہ لکھئے۔ (۲۰)

# امتحان بی۔ اے (شعبہ دینیات) ۳۳۷ نمبر ۱۹۲۸ء

۶ تیسرے ۱۱ تا ۲۲ ساعت

اصول فقہہ نشانات ۱۰۰

- ۱ عام کے الفاظ کس قدر ہیں؟ ایک ایک مثال کے ساتھ بتاؤ۔ ۱۰
- ۲ لفظ مشترک ایک ساتھ ایک سے زائد معنی میں کیوں نہیں استعمال کیا جاسکتا؟ اور جو لوگ اسکو جائز سمجھتے ہیں انکی دلیل کیا ہے؟
- ۳ مفہوم مخالف کی تعریف کرو، اور اس کے اقسام و شرائط بتاؤ۔ ۲۰
- ۴ قدرت کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور ان میں بقا و واجب کے لئے ۱۰ کس کی بقا ضروری ہے؟
- ۵ ادارہ کامل، ادارہ قاصر، ادارہ شبیبہ بالقضار کی تعریف کرو۔ ۱۰
- ۶ انقطاع ظاہر اور انقطاع باطن کی تعریف کرو اور اسکی ۱۰ مثالیں بھی دو۔
- ۷ علت قیاس کی تعریف کرو، اور بتاؤ کہ کن طریقوں سے ۲۰ علت کی شناخت ہو سکتی ہے؟
- ۸ امتحان کی تعریف کرو اور اسکی کوئی مثال پیش کرو۔ ۱۰



# امتحان بی۔ اے (شعبہ دینیات) ۱۳۷۰ھ ۱۹۴۸ء

(۲۰)

تیسرا ۱۱ تا ۲ ساعت

تفسیر۔ بیضاوی شریف نشانات (۱۰۰)

(۱) سورہ فاتحہ کے اسماء میں اسج الثانی بھی ہے اس تسمیہ کی وجہ خصوصاً المثنیٰ کے وجہ لکھو نیز یہی بتاؤ کہ سورہ فاتحہ کی ہے یا مدنی۔

(۳) قراء کہ اور مدینہ کا بسم اللہ الرحمن الرحیم میں کیا اختلاف ہے امام ابو حنیفہ اور امام محمد اور امام شافعی رحمہم اللہ کی اس بارے میں جو رائے ہے وہ مع ہر ایک کی دلیل کے بیان کرو۔

(۳) حمد۔ مدح۔ شکر۔ ذم کے معانی مع وجہ فرق کے لکھو اور ان کے موارد استعمال کو بھی ظاہر کرو۔

(۴) ان الذین کفروا الخ اس جملہ کو سابق سے کیا ربط ہے اور اس کے مابقی پر عطف نہ کرنے کی کیا وجہ۔ ان کے فعل کے مشابہ ہونے کی وجہ اور اس کے ایراء کے فوائد کیا ہیں۔ کفر بالفتح کے اصل میں کیا معنی ہیں اور اہل کفر کس معنی میں استعمال کرتے ہیں اور اہل شرع کس میں دونوں میں کیا فرق ہے معتزلہ اس آیت سے حدوث قرآن پر جو دلیل پیش کرتے ہیں اس کو مع اس جواب کے جو اشاعرہ کا ہے لکھو۔

(۵) ویلہم فی طغیا نصو لجمہون۔ مدابحیش۔ امدہ مدیت السراج والارض۔ مدلہ۔ ان جملوں کے معانی اور ان میں فرق ظاہر



کرد۔ اور نیز عمہ۔ عمی میں جو فرق ہے وہ بھی بتاؤ۔ اشاعرہ اس آیت سے معتزلہ پر یکیا شبہ کرتے ہیں مع اس کے جواب کے لکھو۔

(۶) (فسواھن) عدلھن وخلقھن مصونۃ من العوج والفظور وھن ضمیر السماء ان فسرت بالاجرام لانہ جمع اوھوتی معنی الجمع والا فبھم یفسرۃ ما بعدہ کقولھم ربہ رجلاً (سبع سموات) بدل اور تفسیر:- اس عبارت کا ترجمہ کرو اور حاصل لکھو۔

(۷) والذین ہادوا والنصارى والصائبین۔ ہاد اور ہود کا فرق اور موقع استعمال کیا ہے۔ النصارى مفرد ہے یا جمع۔ مفرد ہے تو جمع اور جمع ہے تو اس کا مفرد کیا ہے۔ نصرانی کی جی کس معنی کیلئے ہے اور نصرانی کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ صابی کے معنی اور لفظ کی تحقیق اور اس کا مورد استعمال کیا ہے۔

(۸) واللہ محرج ما کنتم تکتبون۔ مظہرۃ لا محالۃ واعمل مخرج لانہ حکایتہ مستقبل کما اعلیٰ باسط ذراعیہ لا ۛ حکایتہ حال ماضیہ۔ اس کا لفظی ترجمہ اور مطلب کیا ہے۔

(۹) ربنا والھد فیہم رسولاً منہم تیلوا علیہم آیاتک ویعلمہم الکتاب والحکمۃ وینرکیہم انک انت العزیز الحکیم۔ اس آیت کے الفاظ کی تفسیر صاحب بیضاوی نے جو کی ہے لکھو۔

(۱۰) الا جناح علیکم فیما عرضتم بہ من خطبتہ النساء او اکنتم فی انفسکم علی اللہ انکرستہ کرونھن ولکن لا تواعدھن مرنم ولا تعزموا عقدۃ النساء۔ اس آیت کا ترجمہ لفظی پھر اس کا حاصل اور وہ احکام جو اس سے معلوم ہوئے لکھو۔

# امتحان بی۔ اے شعبہ دینیات ۳۳۱ ف ۱۹۲۸ء

۱۸ تیسرے ۱۱ تا ۱۲ ساعت

تفسیر پرچہ دوم۔ قرآن مجید نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف پانچ سوالوں کا جواب دو سوالات کے نشان مساوی میں۔  
حق انتخاب تم کو ہے۔

(۱) (سورہ ذریا پارہ ۱۸) یومرھو علی النار لیفتنون ۵ ذوقواقتنکم هذا الذی  
کنتم ربہ تستعجلون ۵

اس آیت کے متعلق سب ذیل سوالوں کا جواب دو۔

(الف) یہ بتاؤ کہ اس آیت میں یفتنون یا فتنہ سے کیا مراد ہے۔

(ب) ذوقوا فتنکم میں کیا بلاغت ہے کیا فتنہ اس محل میں کسی خاص  
معنی میں استعمال کیا گیا ہے وہ کیا ہیں۔

(ج) الذی کنتم بہ تستعجلون یہ کب اور کس وقت ہوا کیا یہ حقیقت تھی یا  
اون کا مقصود کچھ اور تھا وہ کیا۔

(د) ذوقوا الایہ اس کا قائل کون ہوگا

(۲) (سورہ حدید پارہ ۲۷) و رہبانیۃ تبدعوها ما کتباھا علیہم لا ابتغوا  
رضوان اللہ فمارعوها حق رعایتھا

اس آیت کے متعلق سب ذیل سوالوں کا جواب دو

(الف) رہبانیۃ غیر معروف چیز تھی اسکے ساتھ قرآن میں اسکا کہیں ذکر نہیں

غیر معلوم چیز کا کیوں اس طرح پر ذکر ہوا  
 (ب) ماکتبا علیہم کتابت سے کیا مراد ہے، اس لفظ کا قرآن مجید کے  
 دیگر مقامات میں کس معنی میں استعمال ہوا ہے،  
 (ج) (الا ابتغوا رضوان اللہ) یہ استثناء کس سے ہے، جس سے بھی استثناء  
 اس کے معنی کیا ہوں گے،  
 (د) ابتدعوا کیا بتاتا ہے، فارعوا حق رعایتھا رعایت حق کیا تھی جو  
 نہیں کی گئی۔

(۳) (سورہ شہادہ ۲۰) ما افاؤ اللہ علی رسولہ من اهل القرۃ فلوللہ الرسول  
 ولدی القرنی والیتیمی والمساکین وابن السبیل کی لایکوز دولۃ  
 بلین الاغنیاء منکم۔

اس آیت کے متعلق جب ذیل سوالوں کا جواب دو۔  
 (الف) یہ فی غنیمت کیوں اللہ و رسول و دیگر مذکورین فی الایۃ  
 کے لئے مخصوص ہوا عام مومنین شریک نہیں کئے گئے۔  
 (ب) کے لایکوز دولۃ میں الاغنیاء منکم تخصیص کا ہونا صاف ہو گیا،  
 دولہ کے معنی کیا ہیں، اغنیاء کی تخصیص نفی کیوں ہوئی اس سے کیا ثابت ہوا  
 (ج) کے کون حرف ہے۔ اس سے خدا کے فضل کا مغلل یا فرض ہونا لازم  
 آتا ہے، حالانکہ یہ باطل ہے، نیز یہ غایتہ کسی ہے

(۴) (سورہ شہادہ ۲۱) والذین تبو والدار والایمان من قبلہم یحبون من ہاجر  
 الیہم ولا یجدون فی صدورہم حاجۃ بما اوتو و یؤثرون  
 علی انفسہم ولو کان بھم خصاصۃ۔  
 اس آیت کے متعلق جب ذیل سوالوں کا جواب لکھو

(الف) اس آیت کا معنی خیر ترجمہ لکھو، شان نزول معلوم ہو تو بتاؤ۔  
 (ب) دار سے کیا مراد ہے، عام یا خاص، تبو، دار کے معنی کیا ہوں گے۔  
 (ج) یکجہون من اجرا لہم کس گروہ کی طرف اس سے اشارہ ہوتا ہے  
 یہ محبت کو منی محبت ہے،

(د) ایمان کے تبو، کے کیا معنی ہوئے کیا ایمان ذواۓہ و محکم چیز ہے  
 (۵) (پارہ ۲۸ سورہ مجید) و آخرین منهم لما یلحقوا بہو و هو الغنیۃ الحکیم  
 اس آیت کے متعلق حسب ذیل سوالات کا جواب لکھو،  
 (الف) اس کا تعلق ماقبل سے ظاہر کرو، اور معطوف علیہ بتاؤ،  
 (ب) آخرین ترکیب نحوی میں کیا واقعہ ہے، وہی احتمال میں اور صحیح  
 کون ہے۔

(ج) لما یلحقو بہم ترکیب میں کیلئے، نون اعرابی کہاں گیا۔  
 (د) اس بشارت کا زمانہ کب تک ہے  
 (۵) وہو الغنیۃ الحکیم، یہ اور دیگر مقاطع آیات ماسبق سے تعلق مفید  
 رکھتے ہیں یا غیر مفید، اس کا فائدہ ماسبق پر ظاہر کرو،  
 (۶) (پارہ ۲۹ سورہ قلم) افجعل المسلمین کالجورمین ہ ما لکم کیف تحکمون ہ اور  
 کتب فیہ تدسسون ہ ان لکم فیہ لما تخیرون ہ اور لکم ایمان  
 علینا بالغتہ الی یوم القیمۃ ان لکم لما تحکمون۔

حسب ذیل سوالوں کا جواب دو۔  
 (الف) افجعل المسلمین کالجورمین اس سے کس قسم کی مماثلت مراد ہے جس کا  
 استفہام انکاری کیا گیا ہے، یہ مماثلت دنیاوی ہے یا اخروی یا دونوں موجبہ  
 تصریح کرو۔

(ب) ہا کم کیف تمکون کم کا مخاطب کون گروہ ہے۔ اوز کا حکم کیا تھا۔  
 (ج) ام لکم کتب فیہ تدرسون اگر ہوگی تو کونسی کتاب ہوگی فیہ کا مرجع بتاؤ  
 تدرسون سے خاص کیا فائدہ ہوا۔

(د) تنخیر کے معنی لکھو اور فیہ کا مرجع بتاؤ۔

(۴) آیات مندرجہ سوال ششم کی جو ترتیب ہے اس کا حسن ظاہر کرو اگر  
 ترتیب بدل دی جائے تو کیا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ بالغۃً ترکیب میں کیا ہے  
 اور ترجمہ فصیح میں سے آیات کی ہر بات بھی جاسکے لکھو۔

---

# امتحان بی۔ اے (شعبہ دینیات) ۱۳۳۶ھ تا ۱۳۳۸ھ

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۷ تیر

نشرات (۱۰۰)

حدیث (موطا)

(۱) عن ابن عمر انه كان يقول عدة ام الولد اذا توفي عنها سيدة هاجيضة -

عن علي بن ابي طالب انه قال عدة ام الولد ثلث حيض -  
عن رجاء بن حيوة ان عمرو بن العاص سئل عن عدة ام الولد  
فقال لا تلبسوا علينا في ديننا ان تلك امة فان عدتها عدة حرة -  
تبادو کہ ان آثار میں وجہ ترجیح کیا ہے عدت ام ولد میں امام ابو حنیفہ کا  
مذہب کیا ہے اور ان کی حجت کیا ہے - (۱۲)

(۲) ان عمر بن عبد الله ارسل الى ابان بن عثمان و ابان  
امير المدينة و هما محرمان فقال عمر اني اردت ان انكم طلعة  
بن عمر ابنة شيبه بن جبير و اردت ان تحضر ذلك فانكر علي  
ابان و قال اني سمعت عثمان بن عفان قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لا ينكح المحرم ولا يخطب ولا ينكح اور روایت کیا ہے  
ابن عباس نے کہ نکاح کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میمونہ بنت الحارث  
(ان کی خالہ) سے احرام میں - یہ حدیث صحیحین میں ہے - نیز روایت کیا  
ہے ابو داؤد و ترمذی و مسلم و ابویعلی و غیرہ محدثین نے خود بی بی میمونہ سے کہ

نکاح کیا ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے طلال ہو کر۔ مسئلہ نکاح محرم میں  
 ائمہ کا کیا اختلاف ہے۔ اور امام اعظم کا مذہب کیا ہے اور ان مختلف حدیث  
 میں توفیق کس طرح ہے۔ اور مذہب امام اعظم کی ترجیح کس طرح۔ (۱۲۲)  
 (۳) التجروافی اموال الیتامی لانما کلھا الزکوٰۃ اخرجہ الطبرانی۔  
 عن عائشة کانت تلّی بنات اخیہا یتامی فی حجرھا لھن حلّی فلا  
 تخرج من حلیمہن الزکوٰۃ اخرجہ مالک۔ زکوٰۃ مال یتیم میں ائمہ کا کیا اختلاف  
 ہے تفصیل سے لکھو اور امام اعظم کا مذہب کیا ہے۔ مع وجہ ترجیح بیان  
 کرو۔ (۱۲۳)

(۴) عن ابن عمر انه قال لا تبکوا علی موتا کوفان المیت یعذب  
 ببکاء اہلہ علیہ۔

اس مسئلہ میں بی بی عائشہ کا کیا مذہب ہے مع استدلال بیان کرو۔  
 اور اس حدیث کا کیا مطلب ہے۔ (۱۲۴)

(۵) کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یجمع بین الظهر  
 والعصر فی سفرۃ الی تبوک۔ اخرجہ مالک بلغنا عن عمر بن  
 الخطاب انه کتب فی الکافاقینہا ہمدان بجمعوا بین الصلوتین  
 ویخبرہم ان الجمع بین الصلاتین فی وقت واحد کبیرۃ  
 من الکبائر۔

جمع بین الصلاتین میں ائمہ کا کیا اختلاف ہے اور امام اعظم کا کیا مذہب  
 ہے مع وجہ بیان کرو۔ (۱۲۵)

(۶) عن عبد الرحمن بن عبد القاری انه خرج مع عمر بن الخطاب  
 لیلة رمضان فاذا الناس اذہوا متفرقون یصلی الرجل فیصلی

بصلاته الرهط فقال عمر والله اني لا ظنني لو جمعت هؤلاء على قارئ واحد كان امثل ثمر عزم فجمعهم على ابي بن كعب قال فخرجت معه ليلة اخرى والناس يصلون بصلوة قارئهم فقال نعمت البدعة هذه والتي ينامون عنها افضل من التي يقومون فيها۔  
(۱) اس حدیث کا واضح ترجمہ کرو۔

(ب) عبد القاری۔ قاری تو خدا کا نام نہیں ہے۔ پھر اس نام کی تحقیق کرو۔  
(ج) کیا تراویح سنت نہیں ہیں پھر نعمت البدعة هذه حضرت عمر نے قبول کیا۔

(د) والتي ينامون عنها افضل الخ کا واضح مطلب بیان کرو۔  
(۴) تعداد رکعات تراویح کے متعلق بی بی عائشہ فرماتی ہیں ما کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یزید فی رمضان ولا غیہ علی احدى عشر رکعة پھر بیس رکعات کا ماخذ کون سی حدیث ہے اور اس پر عمل کیوں ہے؟  
(۲۵)





# امتحان بی۔ اے (تعمیم بنیات) ۳۳۶ م ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۸ تیر

نشانات (۱۰۰)

حکمت پرچہ دوم (ترمذی)

ہدایت۔ صرف سوئبروں کے سوالات کا جواب دو۔

(۱) عن عائشة ان رجلاً قعد بين يدي رسول الله صلى الله وسلم فقال يا رسول الله ان لي مملوكين يكذبونني ويخونونني ويفضونني واشتمهم واضربهم فكيف انا منهم قال يحسب ما خانوك وعصوك وكذبوك عقابك اياهم فان كان عقابك اياهم بقدر ذنوبهم كان كفاً فالالك ولا عليك وان كان عقابك اياهم دون ذنوبهم كان فضلاً لك وان كان عقابك اياهم فرق ذنوبهم اقص لهم منك الفضل قال فتخى الرجل فجعل يبكي ويهتف فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تقرأ كتاب الله ونضع الموازين بالقسط ليوم القيمة فلا تظلم نفس شيئاً الاية اس حدیث کا باجاوہ ترجمہ اور مطلب کیا ہے اور کیا یہ حکم تمام خدام کو شامل ہے یا مملوکین کے ساتھ مخصوص ہے۔ (۱۰)

(۲) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بركة الطعام الوضوء قبله والوضوء بعده۔ اس حدیث شریف سے کھانے کے پہلے اور بعد وضو کرنا ثابت ہے اور اس کے بعد والی حدیث عن ابن عباس ان رسول الله

صلی اللہ علیہ وسلم خرج من حلاله ففقر اليه طعام فقالوا الا  
 ناتيک بوصوة قال انما امرت بالوضوء اذا قمت الى الصلوة سے  
 ظاہر ہے کہ وضوء نماز کے لئے ہے کھانے کے لئے نہیں ہے۔ ان دونوں حدیثوں  
 کا تعارض رفع کر کے دونوں مطبیق دی جائے۔ (۱۰)

(۳) عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان الشیطان  
 حاس لحاس فاحذروہ علی انفسکم من بات و فی یدہ ریح غمر فاصابہ  
 شیئ فلا یلو من الانفسہ۔ اس حدیث شریف کا ترجمہ لکھو اور یہ بتاؤ کہ  
 ہاتھ صاف نہ کر کے سو جانے میں شیطان کس طرح ایذا پہنچا سکتا ہے (۵)  
 (۴) من انس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم غی ان یشرب الرجل قائما  
 اس حدیث شریف سے پانی کھڑے ہو کر پینے کی ممانعت ثابت ہے۔ اور اس کے  
 بعد والی حدیث عن ابن عمر قال کنا ناکل علی محمد رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم ونحن فمشی ونغرب ونحن قیام سے اس کا جواز ثابت  
 ہے اس اختلاف کا جواب کیا ہے اور کونسی چیز قابل عمل ہے۔ کیا کوئی پانی ایسا  
 بھی ہے جس کو کھڑے ہو کر پینا چاہیے۔ (۱۰)

(۵) عن عائشۃ قلت استأذن رجل علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم وانا عنده فقال بش ابن العشرۃ و احو العشرۃ شعراذن  
 له فالان له القول فلما خرج قلت له یا رسول اللہ قلت له ما قلت  
 شعرا لنت له القول قال یا عائشۃ ان من شر الناس من ترک الناس  
 او و ذہ الناس اتقاء فحشہ اس حدیث شریف کا ترجمہ اور مطلب کیا ہے  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان بش ابن العشرۃ کیا یہ غیبت ہے  
 اگر ہے تو آپ نے کس مصلحت کی بناء پر اس کو ہائیر رکھا ہے۔ (۱۰)

۱۶) عن ابی ذر قال قال لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اتق اللہ  
 حیث ما کنتم واتبع السبیۃ الحسنۃ تمحوها وخالق الناس بخلق  
 حسن۔ اس حدیث شریف کا مطلب اور اس پر عمل کرنے کا طریقہ بتایا گیا (۵)  
 (۷) عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ایما کر  
 والظن فان الظن اکذب الحدیث اس حدیث شریف کا مطلب کیا  
 ہے حضرت سفیان کے بعض اصحاب نے جو بعض ظن کو اتم یعنی گناہ بتایا  
 ہے اس کی تفصیل کیا ہے اور اس کے مقابلہ میں الحزم اسود الظن  
 جو وارو ہے اس کا کیا مطلب ہے۔ (۱۵)

(۸) عن انس بن مالک ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لا  
 یاذا لا ذنین قال محمود قال ابو اسامۃ اما یعنی بہ اللہ یا مزحہ  
 اس حدیث شریف سے ثابت ہے کہ آنحضرت نے بعض اصحاب سے  
 مزاح فرمایا ہے اور حدیث عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ  
 وسلم قال لا تمارا خال ولا تمارحہ سے مزاح کی ممانعت ثابت  
 ہے اس اختلاف و تعارض کا کیا جواب ہے اس کو نسی مزید قابل عمل ہے (۱۰)  
 (۹) من حدیث ابی ہریرۃ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی السد  
 قال یخفرونہ کل یوم حتی اذا کادوا یشرقونہ قال الذی علیہم  
 ارجعوا فستخرقونہ غداً قال فیعبدا اللہ کا مثل ما کان  
 حتی اذا بلغ مدتهم ولا ذاللہ ان یبعثہم علی الناس قال الذی  
 علیہم ارجعوا فستخرقونہ غداً انشاء اللہ و استثنی قال فارجعوا  
 فیمجدونہ کبیرۃ حین ترکوا فیمجدونہ و یخرجون علی الناس  
 فیستقون المیاہ و یفر الناس منہم فیرمون بہا مہم الی السماء

فترجع مخضبة بالدماء فيقولون قهرنا من في الارض وعلونا من  
في السماء قسوة وعلوا فيبعث الله عليهم نغفا في اققائهم فيهلكون  
قال فوالذي نفس محمد بيده ان دواب الارض تسمن وتبخر وتشكر  
شكرا من لحومهم اس حدیث شریف کا ترجمہ اور مطلب کیا ہے ۔

سدا سے کیا مراد ہے اور کن اشخاص کے بارے میں یہ حدیث ملدی ہے (۱۰)  
(۱۰) حدیثنا محمد بن بشارنا محمد بن جعفرنا شعبۃ عن فراس  
عن الشعبي عن عبد الله بن عمرو عن النبي صلى الله عليه  
وسلم قال الكبائر الا شرك بالله وعقوق الوالدين او قال الهمين  
الغفوس شك شعبۃ هذا حدیث حسن صحیح اس حدیث شریف کی  
سند میں دو جگہ نا کا لفظ ہے اس کے کیا معنی ہیں اور بعض جگہ انا آتا ہے  
ان دونوں میں کیا فرق ہے ۔ شك شعبۃ کا کیا مطلب ہے ۔ حدیث  
حسن اور صحیح میں کیا فرق ہے یہ دونوں وصف اس حدیث میں کس  
طرح جمع ہیں ۔

(۱۱) عن علقمة قال قال عبد الله امرني رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ان اقرأ عليه وهو على المنبر فقرأت عليه من سورة النساء حتى اذا  
بلغت فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على  
هؤلاء شهيدا غمزي رسول الله صلى الله عليه وسلم بیده  
فمنظمت الیہ و عینا کا تد معان ۔ اس حدیث شریف میں غمزی  
کے کیا معنی ہیں اور اس فعل سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کیا مطلب  
تھا اور آپ کے رونے کا کیا سبب تھا ۔

# امتحان بی اے شعبہ دینیات ۳۳۷ نمبر ۱۹۲۸ء

۴ اتریہ ۲۲ ساعت

کلام شرح طوالع نشانات (۱۰۰)

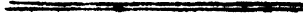
(۱) احساس، تخیل، توہم، تعقل، یہ سب کس کے اقسام ہیں؟ انکا باہمی فرق کیا ہے؟ تصور تصدیق میں تعقل ہی کیوں لیا گیا؟  
(۲) کل تصورات یا کل تصدیقات کے نظری ہونے کا بطلان کس دلیل سے کیا گیا ہے؟ اس دلیل پر کیا اعتراض ہے؟ اعتراض کا جواب بھی دو۔

(۳) شکل رابع میں شروط انتاج کیا ہیں؟ اس کے ضروب فتوح کتنے ہیں؟ کیا اس شکل میں کسی ضرب کا نتیجہ کلیہ بھی ہوتا ہے اگر ہے تو بتاؤ کہ کونسی ضرب ہے؟

(۴) سمنیہ نے اپنے اس دعویٰ پر کہ نظر مفید یقین نہیں ہے، تین دلیلیں پیش کی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو بالوضاحت لکھو جواب بھی دو۔  
(۵) خدا کی معرفت حاصل کرنے کے لئے نظر فکر واجب ہے۔ جو لوگ اس وجوب کو عقلی سمجھتے ہیں، بتاؤ وہ کس طرح اس وجوب کو عقل سے ثابت کرتے ہیں؟

(۶) دور کیوں باطل ہے؟ تسلسل کے بطلان کی کوئی دلیل بہ تفصیل لکھو۔

۱۷ اذات واجب کی معرفت حکماء کہتے ہیں کہ نہیں ہو سکتی۔ وہ اس کا کیا  
 ثبوت پیش کرتے ہیں، متکلمین کیا جواب دیتے ہیں؟



# امتحان بی اے شعبہ دینیات - سہ ماہی ۱۹۲۸ء

تہ ۱۸  
۱۱۲۲ ساعت

کلام و اصول دین - پرچہ دوم (حجتہ اللہ البالغہ) نشانات ۱۰۰

ہدایت - صرف پانچ سوالوں کا جواب دو۔ نمبر ہر ایک کے مساوی ہیں۔  
(۱) مختصر و مطلب نیز عبارت میں ان گناہوں کو لکھو جن کا تعلق نفس کی حالت سے ہے۔ ہاں جواب میں اس کا ثبوت ضرور دیا جائے کہ ان گناہوں کا تعلق نفس کی سلامتی کو تباہ کر دیتا ہے۔

(۲) سعادت کی حقیقت کیا ہے اس کا مدلل بیان لکھو۔  
(۳) حق سبحانہ کی صفت ابداع خلق اور تدبیر کو محققانہ طور پر لکھو۔  
(۴) عالم برزخ کو ناس عالم ہے کیا دلیل عقلی و نقلی سے عالم رزخ کا وجود ثابت کیا جاسکتا ہے؟ اس کا جواب دلیل کے ساتھ لکھو۔

(۵) شریعت اور مصالحت میں کیا فرق ہے؟ اصل باہل یورپ نے اپنا نصب العین اصول افادہ کو قرار دیا ہے اور کہتے ہیں کہ اسکے ہونے ہوتے شریعت کی کوئی حاجت نہیں کیا اونکا دعویٰ صحیح ہے؟

۶۔ افان ریمیر یا حدیث شریفہ سے احکام شرعیہ کیونکر سمجھے جاتے ہیں؟  
۷۔ سب دوسووں میں اختلاف واقع ہوا تو فیصلہ کیونکر کریں گے؟  
۸۔ ابس غرضت میں ہمارا ماحول رسول اللہ علیہم اجمعین کا اختلاف کیوں پایا جاتا ہے؟ ہر تفسیر کے اسلوب پر اس لحاظ جواب لکھو۔





# امتحان ایم۔ اے (شعبہ دینیات) سہ ماہی ۱۹۳۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

تیسرے

کلام (مبادی و امور عامہ شرح مقاصد) نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- پہلا سوال لازمی ہے باقی پانچ کا انتخاب کیا جائے۔

(۱) کہا جاتا ہے کہ علوم مدونہ کا تمایز ذاتی صرف موضوع سے ہوتا ہے بخلاف تعریفات وغیرہ کے کہ ان سے تمایز مفہومی ہوتا ہے اس فرق کو اجمعی طرح سے سمجھاؤ تمایز ذاتی اور مفہومی کے کیا معنی ہیں ثابت کرو کہ علم کا موضوع علم کا مینر ذاتی ہے یہ بھی بتاؤ کہ علوم مدونہ کا تباین - تناسب - تداخل کیا ہے - بجائے موضوع کے اگر اس کے عوارض ذاتیہ کو مدار امتیاز قرار دیں تو یہ امتیاز بھی ذاتی ہو گا یا نہیں - وجہ بھی بیان کرو - محمولات اور عوارض ذاتیہ کو مدار امتیاز کیوں نہیں ٹھیرایا - (۲۰)

(۲) مقدمات علم اور مبادی علم میں کیا فرق ہے - اس کی کیا توجیہ ہے کہ موضوع علم کو کبھی تو مقدمات علم میں شمار کرتے ہیں کبھی جزء علم کہتے ہیں کبھی مبادی تصور میں داخل کرتے ہیں - وجود موضوع کی تصدیق کو مبادی تصدیق میں کیوں نہیں شمار کیا (۱۶)

(۳) خدا کی معرفت تو واجب ہے وجوب عقلی ہو یا شرعی لیکن نظر فی معرفۃ اللہ کا وجوب کس طریقہ سے ثابت ہے - معتزلہ کی وہ دلیل عقلی بیان کرو کہ جس سے اس وجوب کو ثابت کیا ہے - اس کا جواب بھی دو - (۱۶)

(۴) تصور وجود کی بداهت پر امام رازی نے تین دلیلیں بیان کی ہیں ان میں سے کسی ایک دلیل کو شرح مال و ما علیہ کے ساتھ لکھو - (۱۶)

(۵) تعین اور شخص کے اعتباری اور انتزاعی ہونے کی دونوں دلیلیں شریح اور سبط کے ساتھ سمجھاؤ و تشخص کے اطلاقات بھی بتاؤ۔ (۱۴)

(۶) جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ ممکنات کا وجود بلا سبب مؤثر متبوع نہیں ہے کونسے دلائل پیش کرتے ہیں جو دلیل قوی خیال کی جاتی ہے اس کو با وضاحت مع الجواب لکھو۔ (۱۵)

(۷) اس کی کیا دلیل ہے کہ وجود اور عدم خیال ذات ممکن بالکل مساوی ہیں کسی کو اس خیال میں اولویۃ اور افضلیۃ نہیں ہے۔ اس دلیل پر کیا اعتراض ہے اسکو بھی لکھو۔ (۱۶)

(۸) قدیم بالذات کہتے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ (لا قدیم بالذات سوئی شدتاً) اور انہیں لوگوں کی عبارات میں یہ بھی ہے کہ صفات اللہ قدیم بالذات ہیں۔ اس کی کیا توجیہ ہے۔ قدیم بالزمان کسی فاعل مختار کا معلول ہو سکتا ہے نہیں۔ دلیل لکھو۔ (۱۷)

# امتحان ایم اے (شعبہ دینیات) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۸-۱۰

کلام (جواہر و اعراض) نشانات (۱۰۰)

ہدایت سات سوالوں میں سے صرف پانچ کا جواب لکھنا چاہئے  
نمبر مساوی ہیں۔

(۱) زمانہ کی تعریف بیان کرنے میں نہ صرف گروہ حکما اور متکلمین میں اختلاف ہے بلکہ خود حکماء بھی اپنے تحقیق میں متفق اللسان نہیں ہیں۔

اسطو زمانہ کی حقیقت عرض بتاتا ہے اور مقدار حرکت فلک اعظم کو زمانہ قرار دیتا ہے لیکن فلاسفہ قدیم کا یہ مسلک ہے کہ زمانہ جو ہر مستقل بلکہ واجب بالذات ہے فلاطون کا گروہ زمانہ کو مرتبہ امکان میں رکھتا ہے۔

تم ہر ایک کے دلائل مختصر و سلیس عبارت میں لکھ کر قول فیصل بتاؤ کہ کیا ہے نیز یہ بھی لکھو کہ اگر زمانہ کا وجود تسلیم کر لیا جائے یا اسے جوہر قرار دیا جائے تو کیا قواعد شرعیہ سے اس کا تضاد ہوگا؟ اگر ایسا نہیں ہے تو متکلمین نے اسے وجود سے کیوں نکالا کیا۔

(۲) متکلمین اعراض نسبہ کے وجود سے انکار کرتے ہیں لیکن آئن کے وجود کا اقرار کرتے ہیں لیکن باوجود اقرار متکلمین کا طریقہ حکما کے طریقہ سے جدا گانہ ہے تم متکلمین اور حکماء دونوں کے مسلک کو بیان کرو اور یہ بتاؤ کہ متکلمین نے دیگر اعراض نسبہ کا کیوں انکار کیا اور آئن کا کیوں اقرار کیا۔

(۳) فلک اور فلکیات سے متعلق مسائل مثل دوار و بروج حکماء اور متکلمین میں متفق علیہ ہیں نیز ان امور کے تسلیم کرنے سے جنہیں حکماء ثابت کرتے ہیں قواعد شرعیہ میں خلل بھی نہیں آتا ہے تو بتاؤ مسائل مساویات میں حکماء اور متکلمین کی تحقیق کی بنا ایک ہی بنیاد پر ہے یا مسائل میں اتفاق اور بنی میں اختلاف ہے تفصیل کے ساتھ لکھو۔

(۴) اس مسئلہ میں کہ انسان میں ہرک جزئیات کون ہے حکماء اور متکلمین کا اختلاف ہے دونوں گروہ کے دلائل لکھ کر مسلک تحقیق لکھو۔

(۵) نفس مجرودہ کلیات کا ادراک کرنیوالا سو انسان کے حیوان غیر ناطق میں بھی موجود ہے یا نہیں؟ جواب میں یہ بھی لکھنا چاہئے کہ جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ جواب متفق علیہ ہے یا مختلف فیہ اگر مختلف فیہ ہے تو ہر گروہ کا مسلک مع اوں کے دلائل کے لکھنا چاہئے۔

(۶) کیا یہ صحیح مسلک ہے کہ عالم محسوس اور عالم معقول کے مابین ایک عالم مثال ہے تختاری جو تحقیق ہو اسے دلیل کے ساتھ لکھو۔

(۷) حکماء اسکے قائل ہیں کہ نفوس انسانیہ سے غرائب احوال و افعال کا ظہور ہو سکتا ہے پھر اپنے اس دعویٰ پر دلیل بھی لاتے ہیں تم اوں کے دلائل لکھ کر یہ بتاؤ کہ اونکے طریقہ استدلال سے قواعد شرعیہ کی بنیاد تو متضمن نہیں ہوتی؟

# امتحان ایم اے (شعبہ دینیات) ۱۳۳۶ھ ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۹۲ تیسر

## کلام سمعیات نشانات (۱۰۰)

۱۔ امت۔ صرف سو نمبروں کے سوالات کا جواب دو۔  
(۱) نبوت کے حکم و مصالح کیا ہیں، ثابت کرو کہ ان اغراض کی تکمیل صرف عقل کے ذریعہ سے ناممکن ہے۔

۲۰

(۲) کیا نبوت فطری ہے یا کسبی۔ نبی کے لئے شرائط کیا کیا ہیں۔  
(۳) کیا فرق ہے معجزہ۔ کرامت۔ استدراج۔ و معونت و سحر میں اور کیا معجزہ دلیل نبوت ہے۔ اور کیا نبوت کو معجزہ لازم ہے۔

۲۰

(۴) محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاتم النبیین ہونے کو دلائل واضحہ سے ثابت کرو کیا خاتم النبیین کے معنی افضل النبیین ہو سکتے ہیں یا نہیں۔ مختار جواب باذیل ہو۔

۱۵

(۵) حشر جہاد کو دلائل قویہ سے ثابت کرو۔

۱۵

(۶) کیا امامت کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی نبوت کی ہے۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت ابو بکر صدیق کس طرح خلیفہ منتخب کئے گئے۔ حضرت ابو بکر کے افضل الصحابہ و احق بالخلافہ ہونے کو ثابت کرو۔ مخالفین کے شبہات کے جوابات دو۔

۲۰

(۷) ”و معنی کون الثواب والعقاب غیر مستحق“ اس معنی کی تشریح

صاحب مقاصد نے کیا کی ہے۔

(۸) اعادہ مع دوم کے استمالہ کے دلائل مخالفین کیا بیان کرتے ہیں۔ ہر دلیل کو  
تزوید شافی کرو۔

---

# امتحان ایم اے (شعبہ دینیات) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

تیسرے

کلام : البیاض شرح مقاصد (نشانہ ۱۰۰)

ان میں سے چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔

(۱) شارح مقاصد نے واجب تعالیٰ کے مرکب ہونے پر جو دلائل پیش کئے ہیں منجملہ

اون دلائل کے یہ بھی ایک دلیل قائم کی ہے

وبانہ امان يحتاج احد الجزئين الى الآخر فيكون مسكنا ويلزم  
امكان التواجب او لا فلا يلزم منها حقيقة واحدة كالحجر  
الموضوع بحسب الانسان۔

اس دلیل کے متعلق اول امور ذیل کو بیان کر و بعد میں دلیل کا حاصل لکھو۔

الف۔ ممکن۔ واجب کے معنی اور انکا باہمی فرق۔

ب۔ امکان اجزاء اور امکان واجب میں لزوم کی وجہ۔

۵۔ حقیقت واحدہ سے یہاں کیا مراد ہے۔

۶۔ کیا ایسے مرکبات نہیں ہیں کہ اونکی اجزاء میں علوق افتقار نہیں ہے

اور وہ حقائق واحدہ ہیں اور مرتب الائمہ ہیں اس امر کو دلیل سے روشن کرو کہ حقیقت  
واحدہ کے اجزاء ہیں افتقار کی کیا وجہ ہے۔

(۲) دعویٰ کیا جاتا ہے کہ واجب تعالیٰ متعزیز نہیں اور اس دعوے کے ثبوت میں  
کہتے ہیں۔ واجب متعزیز ہوگا تو حیز قدیم ہوگا حالانکہ حیز قدیم نہیں کیونکہ واجب تعالیٰ



صاحب مقاصد نے کیا کی ہے۔

(۸) اعادہ معرورم کے استمال کے دلائل مخالفین کیا بیان کرتے ہیں۔ ہر دلیل کو  
تردید شافی کرو۔

---

# امتحان ایم اے (شعبہ دینیات) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

اتیسر

کلام : البیاض شرح مقاصد (نشانہ ۱۰۰)

ان میں سے چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔

(۱) شارح مقاصد نے واجب تعالیٰ کے مرکب ہونے پر جو دلائل پیش کئے ہیں منجملہ اون دلائل کے بھی ایک دلیل قائم کی ہے

وبانہ امان يحتاج احد الجزائین الى الاخر فیکون ممکنا ویلزم امکان الواجب اولا فلا یلیتم منها حقیقتہ واحدا کا الحجر الموضوع بحجب الاسان۔

اس دلیل کے متعلق اول امور ذیل کو بیان کر و بعد میں دلیل کا حاصل لکھو۔

الف۔ ممکن۔ واجب کے معنی اور ان کا باہمی فرق۔

ب۔ امکان اجزاء اور امکان واجب میں لزوم کی وجہ۔

ج۔ حقیقت واحدہ سے یہاں کیا مراد ہے۔

د۔ کیا ایسے مرکبات نہیں ہیں کہ اون کی اجزاء میں علاقہ افتقار نہیں ہے

اور وہ حقائق واحدہ ہیں اور مرتب الائنار میں اس امر کو دلیل سے روشن کرو کہ حقیقت واحدہ کے اجزاء ہیں افتقار کی کیا وجہ ہے۔

(۲) دعویٰ کیا جاتا ہے کہ واجب تعالیٰ متمیز نہیں اور اس دعوے کے ثبوت میں کہتے ہیں۔ واجب متمیز ہوگا تو حیز قدیم ہوگا حالانکہ حیز قدیم نہیں کیونکہ واجب تعالیٰ

اور اسکی صفات کے سوا کوئی اور شے قدیم نہیں ہے یہاں یہ امر بیان طلب ہے کہ واجب تعالیٰ اگر متعین ہو تو حیرت اور اسکی صفت ہوگا اب اگر حیرت قدیم ہو تو واجب تعالیٰ کی صفت کا قدم لازم ہوگا جو کہ باطل نہیں اس وسیل کی ایسی تقریر کرو جن میں اس قسم کے شبہات کی انکشاف نہ ہو۔

(۳) آیات اور احادیث سے واجب تعالیٰ کی جسمیت اور جزا و جہت کا ثبوت ہوتا ہے ان تمام کے جواب میں شارح مقاصد کہتے ہیں والحجواب انھا طبیات سمعیہ فی معارضۃ قطعیات عقلیہ فیقطعہا باھا لیس علی ظواہرہا۔

اگر اس جواب میں یہ کہا جائے کہ اول عقلیہ بحد وجہ قطععی ہیں اور قابل وثوق تو اس کا کیا جواب ہے۔

(۱) غور فکر سے انسانی عقل جن نتائج پر منتہی ہوتی ہے وہ باہم مناقض ہوتی ہیں بلکہ ایک ہی شخص مختلف اوقات میں متضاد نتائج کا معتقد ہوتا ہے اب ایسی حالتیں یہ نتائج کسی طرح قابل وثوق نہیں ہو سکتے۔

(۲) عقل انسانی اگر کافی ہوتی تو پھر انبیاء کے آنے کی کیا ضرورت تھی۔

(۳) عقل انسانی مہتمم ہے کیونکہ یہ خطا سے میرا نہیں بخلاف شارع علیہ السلام کے کہ وہاں خطا کا امکان نہیں اب ایسی حالت میں اول سمعیہ قطععی ہونگے و عقلیہ۔

(۴) امام رازی مطالب عالیہ میں لکھتے ہیں واما نحن فلا نثبت الا امرہین الدات والنسبۃ المسماۃ بالعالمیۃ وندعی انھا امر زائد علی اللہ موجود فیہ۔

اس عبارت کا کیا مطلب ہے بیان کرو اور کیا یہ صحیح ہے کہ اس عبارت سے امام رازی کا میلان اعتزال کی جانب معلوم ہوتا ہے جیسا کہ شارح کا دعویٰ ہے

یہاں معتزلہ کے مذہب کی توضیح کر کے بتاؤ کہ اس عبارت میں کونسا جملہ ایسا ہے جو اعتزال کا موہم ہے حالانکہ امام موصوف کی عبارت میں یہ جملہ ہے اٹھا زائد علی اللہ موجود فیہ اور یہی اشاعرہ کا مذہب ہے پھر اسی حالت میں اعتزال کا الزام کہا تا تک صحیح ہو سکتا ہے۔

(۵) واجب تعالیٰ کے عاقل ہونے پر کتاب و سنت سے استدلال میں کیا نقص ہے تفصیل سے اس استدلال اور مقدمات اور انہی شبہات کو لکھو اور متظہین اس پر جو دلیل لاتے ہیں اور اسے مع اولن شبہات کے بیان کرو جو اس پر ہوتے ہیں اگر تمہارے نزدیک ان شبہات کا کچھ جواب ہے لکھو۔

(۶) واجب تعالیٰ متکلم ہے اس پر جو دلیل ہے لکھو اور اس دلیل کی نوعیت یعنی عقلی ہے یا سمعی بیان کرو اگر کوئی لفظی دلیل پیش کرے تو یہ صحیح ہے یا نہیں جو اس نقصان ہواؤں کی صاف عام فہم تقرر کرو۔

(۷) قال امام الحرمین لا یکل التمساح فی تنزیہ الرب عن اللذب بلکنہ نقصان اللذب عندنا لا یقیم بعینہ وقال صاحب التلخیص المحکبان اللذب نقصان کان عقلیاً کان قلاً بحسن الاشیاء وقبحها عقلاً وان کان سمعیاً الزوم الد وروہذا مبنی علی انی حرم الدلیہ السمعیۃ الی کلام اللہ تعالیٰ وصدقہ وان تصدیق النبی علیہ الصلوٰۃ والسلام بالمعجزات اجبار خاص وقد عرفت ما فید۔

یہاں پہلے امور ذیل کو بتاؤ پھر اس عبارت کا جو حاصل ہے لکھو۔

الف۔ اشعار کے حسن و قبح عقلی اور شرعی کے کیا معنی ہیں۔

ب۔ اس بارے میں اشاعرہ اور معتزلہ کا مکمل نزاع متعین کر کے بتاؤ

کہ یہ نزاع لفظی ہے یا معنوی۔

ج - دور کے معنی اور اس کے استعال کی وجہ اور بیان دور کے لزوم کی تقریر کرو۔

۵ - قد عرفت مافیہ سے کیا مراد ہے۔

۶ - امام الحرمین اور صاحب تنقیص کے کلام میں کیا فرق ہے۔

{ ۸ } واجب تعالیٰ کی حقیقت کے علم میں جو اختلافات ہیں اس سے مع ہر فرق کی دلیل کے بیان کرو اور اکثر محققین کی آسین کیا رائے ہے اور انکی کیا دلیل ہے جو فرق محققین کے مقابل ہے اسکی کیا دلیل ہے اور محققین کے نزدیک اسکا کیا جواب ہے۔



# امتحان ایم اے شعبہ دینیات ۳۳۷ فیم ۱۹۲۸ء

تیسرے ۲۲ ساعت

کلام محصل نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوالوں کے جواب لکھے جائیں مگر سوال دوم لازم ہے۔

(۱) تمام تصورات کی بداهت پر امام رازی نے جو دلائل بیان کئے ہیں ان کو لکھئے اور محقق نے ان دلائل پر جو اعتراض کئے ہیں ان کو بیان کر کے فیصلہ کیجئے کہ امام کا مذہب درست ہے یا نہیں

(۲) علم بالمقدمات سے نتیجہ کا علم کیونکر حاصل ہوتا ہے اس مسئلہ میں حکماء معتزلہ اشاعرہ امام رازی کے چاروں مذہب مدلل لکھئے اور بتلائے کہ یہ اختلاف علم کلام کے کن اصولی مسائل پر متفرع ہے نیز یہ بھی بتلائے کہ امام رازی اور حکماء کے مذہب میں کیا فرق ہے۔

۲۰

(۳) ثابت کیجئے کہ واجب بالذات کا وجود زائد علی المہیۃ نہیں ہے اور اس مسئلہ پر امام رازی کے دلائل ذکر کر کے انکی تنقید کیجئے۔

۱۶

(۴) متکلمین عوارض نسبیه کے وجود کا انکار کرتے ہیں اور فلاسفہ اس کا اثبات آپ دونوں کے دلائل بیان کر کے ان میں محالہ کیجئے۔

۱۶

(۵) ازمانہ کے موجود نہ ہونے پر امام نے جو دلائل بیان کئے ہیں انکو لکھئے اور محقق کے اعتراض کا ذکر کر کے بتلائے کہ وہ کس حد تک درست ہیں۔

۱۶

(۶) جو ازخلاف پر امام رازی کے کیا دلائل ہیں انکو بیان کر کے ہر دلیل کی تنقید کیجئے۔

۱۶

(۷) ابدیتہ عالم پر کرامیہ کے کیا دلائل ہیں اور امام نے ان کے کیا جواب  
دئے ہیں مفصل بیان کیجئے

۱۶

۸۱. ارادہ الہی کے کیا معنی ہیں اس میں کیا اختلاف ہے مذاہب بیان  
کر کے امام رازی کی دلیل تحریر کیجئے۔

۱۶

۹۱. کلام اللہ تعالیٰ کے قدیم ہونے کے متعلق اہل سنت معتزلہ کرامیہ میں کیا  
اختلاف ہے محل نزاع کا تعین کر کے اختلاف بیان کیجئے اور مذاہب اہل سنت  
کو ذرائع سے ثابت کیجئے۔

۱۶

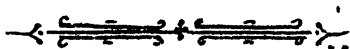


# امتحان ایم۔ اے شعبہ دینیات ۳۳۳ م ۲۸ ۱۹

(\*)

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۲ تیسر



نشانات ۱۰۰

کلام دین و دانش

- (۱) جو لوگ مذہب کو غیر فطری کہتے ہیں اُن کے نزدیک اُسکی تولید کیونکر ہوئی ہے؟ ۱۰
- (۲) احکام شریعت کے فوائد کے معلوم کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے؟ ۱۰
- (۳) روحانی طریقہ پر معراج جسمانی کی توجیہ کیا ہو سکتی ہے؟ ۲۰
- (۴) کیا معجزہ مذہب کا اندرونی اور دائمی ثبوت ہو سکتا ہے اور معجزہ سے جو ہدایت حاصل ہوتی ہے کیا وہ کال بھی جاسکتی ہے؟ ۱۰
- (۵) مادہ اور خیالی صورتوں میں کیا مشابہت ہے اور اس مشابہت کی بنا پر علم خدا کو مادہ کے وجود و عدم سے کیا تعلق ہے؟ ۱۰
- (۶) خیر و شر کے مطلق مختلف رائیں کیا ہیں اور ان میں کس رائے کو ترجیح حاصل ہے؟ ۱۰
- (۷) کیا قانون قدرت کے مطابق دعا میں اثر ہے؟ اگر ہے تو اس قانون کو اس پر منطبق کر دو۔ ۱۰
- (۸) کیا تاسخ سے روحانی پاکیزگی حاصل ہو سکتی ہے؟ ۱۰



(۹) ختم نبوت کا معیار کیا ہے؟ اور اس معیار کے روئے  
 کونسا مذہب دنیا کا آخری مذہب ہے؟

۱۰

---

# امتحان ایم۔ اے (شعبہ دینیات) ۳۳۷ ف م ۱۹۲۸ء

۴۱ تیسر ۱۱ تا ۲ ساعت

کلام۔ التفرد و تالیخ علم کلام نشانی ۱۰۰

- ہدایت: ذیل کے سوالات سے پانچ سوالوں کا جواب  
 جائے، لیکن یکم، اور پنجم کا جواب ضروری ہے، اور  
 بقیہ تین کا تم خود انتخاب کر سکتے ہو،
- ۱ امام غزالی علیہ الرحمۃ کہتے ہیں کہ ”شریعت میں جن چیزوں  
 کے وجود کی خبر دی گئی ہے، ان کے وجود کا مطلقاً  
 انکار کرنا کفر ہے، لیکن اگر وجود کے مراتب میں سے  
 کسی مرتبہ میں اس کا وجود تسلیم کر لیا جائے، تو کفر نہیں  
 بلکہ کفر میں سے زیادہ خود خدا کے وجود میں شک  
 ہے، اس بنا پر اگر کوئی شخص خدا کا محض ”وجود خیالی“  
 تسلیم کرے، تو وہ کافر تو نہ ہوگا؟
- ۲ اگر کسی شخص کا یہ خیال ہو، کہ حضرت موسیٰ اور فرعون، جنکی  
 قرآن پاک میں خبر دی گئی ہے، وہ انسانی شخصیتیں  
 یہ تھیں، بلکہ ہر انسان کے اندر خیر و شر کی دو قوتیں ہیں،  
 جن میں قوت خیر موسیٰ، اور قوت شر فرعون ہے، تو  
 کیا یہ قول مستوجب کفر ہوگا؟

۳ یا جوج و ماجوج جن کے خروج کی خبر دی گئی ہے،  
 ان کے متعلق بعضوں کا یہ خیال کہ وہ انسانوں ہی  
 کی (مثلاً روس و اقوام ایشیائے وسطیٰ و تاتار)  
 کی ایک خوشخوار و سفاک جماعت ہوگی، کیا ایسا  
 کہنا کفر ہوگا؟ جو پہلو بھی اختیار کرواؤ گے دلائل دو؟  
 ۴ امام صاحب نے تاویل کی حقیقت اور اوس کے  
 اصول کیا بتائے ہیں، اور کیا یہ تمہارے خیال میں  
 صحیح ہیں؟

۵ عموماً جو لوگ شریعت کی کسی بات میں تاویل کرتے  
 ہیں، اوسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اوسکے ظاہری معنی  
 کی صحت پر ان کو یقین نہیں ہوتا، اس لئے وہ پھر  
 اوسکے کچھ ایسے معنی قرار دینا چاہتے ہیں جس سے  
 ان کو تسلی ہو، کیا یہ طریقہ ایمان صحیح ہے؟ اور کیوں  
 ایسے شخص کو منکر و کافر، نہ کہا جائے؟ اس وسعت  
 تاویل کی بنا پر تو شاید ہی کوئی بدعت اسلام سے  
 خارج ہو سکے۔

۶ مسلمانوں میں مختلف فرقوں کے پیدا ہونے کے کیا  
 اسباب ہوئے؟

۷ اشاعرہ اور ماتریدیہ کن عقائد میں باہم مختلف ہیں؟  
 ۸ کچھ اس کی وجہ بتا سکتے ہو کہ اہل سنت کے مختلف  
 فرقوں میں سے اشعریت کیوں دنیائے اسلام پر

غالب آگئی، حالانکہ کسی زمانہ میں کسی حنفی کا اشعری  
 ہونا تعجب انگیز سمجھتا تھا، ایک مورخ ایک حنفی  
 عالم کی نسبت جو اشعری تھے، نہایت حیرت سے  
 لکھتا ہے، وَالْعَجَبُ اِنْ يَكُوْنَ الْحَنَفِيُّ اَشْعَرِيًّا،

---



# امتحان ایم۔ ۱ شعبہ دینیات ۳۳۴ ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۱۲ ساعت

۱۵- تیسر

کلام - حصوں نویسی نشانات (۱۰۰)

ہدایت - جب ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر ایک مضمون لکھو جو

۱ - ۱۶ سطروں کے ۱۲ حصوں سے کم اور ۱۵ حصوں سے زیادہ ہو

۲ - جہاں تک ممکن ہو عبارت صاف اور مستقیم ہو اور طریقہ ادا میں الجھاؤ نہ ہو

۳ - دلائل کے بیان اور مضامین کی ترتیب سے قوت بیان ظاہر ہو

## عنوانات

(۱) علم کلام کے آغاز و ترقی و تدوین کی تاریخ اور اساطین متکلمین کے کارنامے۔

(۲) انسانوں کی ہدایت کیلئے نبوت کی ضرورت اور حقیقت نبوت کی مشکلا ت شیخ اور اسکے طرق اثبات -

(۳) معاد کے اثبات پر متکلمین کا طرز استدلال اور قرآن پاک کا طریقہ استدلال اور ان دونوں میں منسوق -

(۴) کیا اس عہد میں کسی نئے علم کلام کی ضرورت ہے ؟ اگر نہیں ہے تو کیوں ؟ اگر ہے تو اس کا کیا نظام ہونا چاہئے جو موجودہ ضرورت کو پورا کر سکے۔









# امتحان مہتریکولیشن شعبہ فنون سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۶ تیر ۱ تا ۴ ساع

دیدیات اسلامی نشانات ۱۰۰

## ہدایہ

نشانات

- ۱ - صرف دوسرا اور ساتواں سوال لازمی ہی -
- ۱۶ باقی سوالات میں کسی پانچ سوالوں کے جواب دو -
- ۱ - اسلامی توحید کے وہ اصول جن پر اعتقاد رکھنا فرض ہی وہ کیا
- ۱۶ ہیں اور دات و صفات میں خدا کے واحد ہونیکا کیا مطلب ہی -
- ۲ - نماز نا رورہ نا رکوة نا حج کے روحانی اور اخلاقی اثرات بیان کرو -
- ۱۰ ۳ - نکاح کے فائدے اور اس کی شرعی تعریف بیان کرو -
- ۱۶ ۴ - جن عورتوں سے ہمسنہ کے لئے نکاح حرام ہی اور جن سے عارضی
- ۱۶ طور پر حرام ہی ، دونوں کی تفصل کرو -
- ۵ - اگر کسی مرد اور عورت کے درمیان دو گواہوں کے روہرو مذاق
- ۱۶ اور دل لگی میں احباب و قبول ہو گیا اور نا مذاق ہی مس کسی بے اسی
- ۱۶ ہوی کو طلاق دندی تو کما نہ نکاح صحیح اور نہ طلاق رافع ہو جائیگی ؟
- ۶ - نکاح میں ولی کے اجازت کس حالت میں ضروری ہی اور ولی
- ۱۶ سے مراد کون لوگ ہس -
- ۷ - حاملہ اور عمر حاملہ کو نہالت طلاق نا بصورت وفات شوہر کنسے
- ۱۰ روز اور کہاں اور کس طرح عدت بسر کرنی چاہئے -

### نشانات

- ۸ - اگر کوئی مسجد بنا کر اس میں خود نماز پڑھے لگے اور عام لوگوں کے نماز پڑھے کی اسمیں کوئی سیل نہ ہو تو کما وہ موقوفہ سمجھی جا سکتی ہی ؟
- ۱۶
- ۹ - قسم توڑے کا کیا کفارہ ہی اور کس حالت میں کفارہ ادا کر کے قسم کا توڑنا ضروری یا بہتر سمجھا گیا ہی -
- ۱۶
- ۱۰ - اگر کسی نے قسم کھائی کہ میں ریور نہ دھونگا یا رمیں پر نہ بیٹھونگا اور اسے جمدی کی انگوٹھی پہن لی یا زمیں پر فرس بچھا کر بیٹھ گیا تو وہ حادث ہوگا یا نہیں -
- ۱۶

# امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۶ تیر ۱ تا ۴ ساعت

## احلاق نشانات ۱۰۰

نشانات

- ہدایت - صرف پانچ سوالوں کے جواب لکھو - جتنا سوال لارسی ہی -
- ۱ - دور اندیشی کیوں اچھی چیز ہے ؟ اور وہ کیا عادات ہیں جنکی  
۱۹ سا پر تم کسی شخص کو دور اندیش کہہ سکتے ہو ؟
- ۲ - یہ کس طرح ثابت کرو گے کہ انکے جاہل آدمی علاوہ اسی ذات کو  
بقصاں پہنچانیکے اون لوگوں کو بھی نصاں پہنچاتا ہی جو اوس کے  
۱۹ گرد و پیش ہوتے ہیں -
- ۳ - انراں کے نادشاہ کنکاؤس کے قصہ کے حوالہ سے غرور اور خود بسدی  
۱۹ کے برے نتائج پر بحث کرو -
- ۴ - تم اس دیر مرد کے قصہ کو نہ پہلے ہو گے جو حلیفہ ہارون الرشید  
کے دربار میں اس الزام میں لایا گیا تھا کہ درپردہ فرسکیوں کا مداح تھا -  
۱۹ اس قصہ کا خلاصہ لکھکر سادہ اس سے کیا سبق حاصل کیا جا سکتا ہے ؟
- ۵ - تمہاری ایسے وطن کے ساتھ وفاداری کے کیا معنی ہیں ؟ تفصیل کے  
۱۹ ساتھ لکھو -

۶ - مندرجہ ذیل اکابر و مشاہیر پر مختصر نوٹ لکھو -

حضرت محمد (صلعم) - مہاتما بدہ - گشتاسپ - حاتم طائی -  
تروالور - ابو عثمان -



امتحان میٹریکبولیشن شعبہ فنون  
سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۵ تیر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

اُردو پرچہ اول نشانات ۵۰

دھانات

۱ - دہل کے الفاظ اور محاورات کے معنی ایسی مثالوں کے ساتھ لکھو  
۱۰ جس سے اُن کا محل استعمال معلوم ہو سکے -

باسی - جل تھل - آنکھیں دیکھنا - لچھن جھڑنا - کٹ پتلی -  
کھیٹ پڑنا - طوفان اٹھانا - ملع جگت - عالم مثال - رب السوع -

۲ - دہل کے فقروں میں سے صرف پانچ کا مطلب سلیس رہاں میں لکھو - ۱۰

(۱) وقت کے ازلی ابدی ہونے پر خیال کرتے ہیں تو انسان کی  
ہستی ایسی بے ثبات دکھائی دیتی ہی جیسے دن رات میں ایک  
طرفۃ العین -

(۲) اُس کو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لوہارم بشریت سے  
نالکل پاک ظاہر کرنا اور بہ تکلف مقدس فرہتوں کی صورت میں جلوۂ گر  
ہونا ہرگز نہ آتا تھا -

”ملع کل ہونا“ اگر اس کے یہ معنی ہیں کہ سب سے اس طرح  
ملین کہ ہر شخص جانے ہمارے بڑے دوست ہیں، تو یہ بھاق آکر ہی -

(۳) ایک چینی جس کا رنگ سرخ سفید تھا، ایک رنگی پر  
ہنسا تو رنگی نے جواب دیا کہ میرا ایک نقطہ تیرے چہرے کے لئے زیب  
ہی اور تیرا ایک نقطہ میرے لئے عیب -

### نشانات

- (۵) رشک جو تلامیذ الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہی، استاد شاگردوں کو چمکانے لگا۔
- (۶) دنیا کے لوگ جسے جادو طلسم کہتے ہیں وہ درحقیقت روئے گئے حرفوں میں بند ہی۔
- (۷) حسد تو معلم الملکوت سے علم کے ساتھ ساتھ چلا آتا ہی۔ ان اہل علم نے مساحٹوں کے مجادلے بنادئے۔
- ۳۔ ذیل کے اشعار میں سے صرف پانچ کا مطلب صاف طور سے بیان کرو۔ ۱۰
- ۱۔ سچ ہی پرائی آگ میں نڑتا نہیں کوی  
ہمراہ کویہ طور کے مرسل نہ جل گیا \*
- ۲۔ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوی دوسرا نہیں ہوتا \*
- ۳۔ ہیں آج کموں دلیل کہ کل تک نہ بھی بسند  
گستاخی فرشتہ ہماری حساب میں \*
- ۴۔ نظارہ کروں دھڑکی کیا جلوہ گری کا  
یاں عمر کو وقفہ ہی چراغ سحری کا \*
- ۵۔ گرم سفر رہے ہم سرل کو نہ پہچے  
آوارگی ہے ہم کو رنگ رواں بنایا \*
- ۶۔ کیا غیر کھٹکا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا  
یہ مسہ مجھے تیرا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا \*
- ۷۔ جب کوندتی ہی بجلی تب۔ اب گلستان  
رکھتی ہی چھوڑ میرے خاشاک آسمان سے \*
- ۸۔ ترغیب سخاوت کی ہی اب قوم کو ایسی  
پرور کی ہی چوٹیوں کو جیسے ہدایت \*
- پیچھے ڈالی ہی سررہشتہ اوقات میں گاتھ  
پہلے ٹھونکی ہی بن ناص تدبیر میں کیل \*
- ۴۔ ان تلمیحات و استعارات کی تشریح کرو۔ ۱۰
- (۱) چند متواتر فتحوں سے ہندوستان میں دھاک بندہ گئی  
تھی کہ اکبر نے تسخیر آفتاب کا عمل کیا ہی

شانات

(۲) تنور فلک چارم کی چھائی سرد تھی -

(۳) دماغ جھڑ گیا آخر نہ تیرا آی نمرود !

چلا نہ پشہ سے کچھ بس تری حدای کا -

(۴) یہاں تک جاڑے کا زور شور تھا کہ کرگ نار رمہر تھا -

(۵) تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہ قرب کلیم

تجھ سے دنیا میں بچھا مائدہ بدل خلیل

۵ - قصص ہند کیسی کتاب ہی اس کی نسبت تمہارے جو رائے ہو

وہ لکھو -





امتحان مہتریکبولیشن شعبہ فنون  
سندہ ۱۳۳۷ ف مطابق سندہ ۱۹۲۸ ع

---

۱۴ نمبر ۲ تا ۴ ساعت

---

اُردو پرچہ دوم شادات ۵۰

---

شادات

[ صرف پانچ سوالوں کے جواب دئے جائیں چھٹا سوال لازمی ہی - ]

۱ - ہاوت کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں ؟ مع مثال  
۵ ہر ایک کی تعریف کیجئے ۔

۲ - فعل معطوف سے کیا مراد ہی اور اس کی کتنی صورتیں ہیں ؟  
۵

۳ - مرکب اضافی اور مرکب توصیفی میں کیا فرق ہی ؟ ہر ایک کی  
۵ دو دو مثالیں دیجئے ۔

۴ - نتائج کے حسبِ دہل جملے کس کس قسم کے ہیں ؟

(۱) ربد آیا آور بکر گیا ۔

(۲) گو میں رہا رہیں ستمہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل بہس رہا ۔

(۳) کرو علم سے اکساہ شرافت

۵ بجات سے ہی یہ شرافت زیادہ ۔

۵ - حرف تردید اور حرف تفریع کسے کہتے ہیں ؟

۶ - 'والدیں' یا 'چاند' پر صرف ایک مضمون کہئے ۔  
۳۰



# امتحان میٹر بکیولیشن شعبہ فنون و دینیات

## سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۷ تیر ار ۲ تا ۴ ساعت

تاریخ ہند بشاداب ۵۰

ہدایت - صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں - پہلا سوال لارمی ہی -

۱ - ساتویں صدی عیسوی میں اسلامی فتح سے قبل ہند میں جو مختلف ریاستیں قائم تھیں انہیں نقشہ میں واضح کرو -

۲ - راجہ ہرش وردھن کی زندگی کے حالات اور تاریخ میں اس کے دور کی اہمیت مختصر طور پر بیان کرو -

۳ - الف خاں کے عہد وزارت کے حالات بیان کرو اور بتاؤ کہ اس کے انتظامات سے سلطنت دہلی کو کس حد تک تقویت پہنچی -

۴ - سلطنت دہلی کا خاتمہ تمہارے نزدیک باہر کے حملہ سے ہوا یا اس کے آخری فرمانروا کی نا اہلی سے - تاریخی واقعات سے مثالیں دیکر جواب کو واضح کرو -

۵ - سنہ ۱۶۶۳ ع سے سنہ ۱۶۸۷ ع تک دکن کی اسلامی سلطنتوں سے مغلوں کے جو تعلقات رہے انہیں وضاحت کے ساتھ بیان کرو -

۶ - 'عدم مداخلت' - 'عہد معاہدہ' - 'قانون باز گشت' اور 'قانون بلدیات' کے مفہوم کو مثالیں دیکر واضح کرو -

۷ - مدرجہ دہل کو تاریخ میں کیا اہمیت تھی -

ملک کافر - محمود گواں - راجہ مان سنگھ - ملک عسبر - شاہ جی - شاہنشاہ خاں - جنرل پیروں -

۸ - سلطنت مغلیہ کے ممتاز بادشاہوں میں جہانگیر کا کیا رتبہ تھی ؟



# امتحان میٹر بکیولیشن شعبہ فنون

## سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۶ تیر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

### حجراویہ نشانات ۵۰

ہدایت - سوال نمبر آٹھ لاری ہی - اس کے علاوہ صرف پانچ سوال حل کئے جائیں -

۱ - مدوجر کے اسباب کو واضح کرو اور یہ بناو کہ ان سے کس قسم کے فائدے حاصل ہوتے ہیں -

۲ - آسٹریلیا اور جمہوری امریکہ کا بلحاظ آب و ہوا، بارش و پیداوار مقابلہ کرو -

۳ - خطوط مساوات ارتفاع کسے کہے ہیں - انکے نقشہ کھینچ کر ان خطوط کے درجے سے ایک ایسا نہار دکھاؤ جس کا مشرقی ڈھلاؤ عمودی ہو اور مغرب کی طرف کا ڈھلاؤ بدرجہ ہو -

۴ - مدرجہ دہل شہر کہاں واقع ہیں اور کون مسہور ہیں -

(۱) کارڈف (۲) برسٹل (۳) واشنگٹن (۴) بحارا (۵) بیوکاسل (۶) کمٹن (۷) ڈنڈی (۸) لیس گراڈ -

۵ - ہندوستان کے کس حصوں میں مسکونا - کالی مرچ - دارچینی - نمماکو - تیل کی کاشت بڑے پیمانہ پر ہوتی ہی اور اس ملک میں کونلہ - ابرک - مٹی کا تیل - ناموت - سونا کہاں کہاں پائے جاتے ہیں ؟

۶ - ہندستان کا ایک نقشہ کہہچم اور اس میں ناسک - کراچی - کورگ - اجنٹا - گیا - چندر نگر - چیرابوچی - اور انالہ دکھلاو -

۷ - اگر تم بلدہ حیدرآباد سے خشکی کے راستے قسطنطنیہ جاؤ تو تمہیں راستے میں کن کن ملکوں اور مشہور شہروں میں ہوکر گذرنا پڑیگا - ان کے نام سلسلہ وار تحریر کرو -

۸ - ممالک محروسہ سرکار عالی کا نقشہ کہیچکر اس میں یہاں کی ریلیں واضح کرو - یہ بھی بتاؤ کہ ریل کی چھوٹی اور بڑی پٹری کی کس کس جانب توسیع ہو رہی ہے اور اس سے کس قسم کے فوائد مقصود ہیں -

## امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون و دینیات

سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۷ تتر ۱۰ تا ۱ ساعت

### امدادی ریاضی پرچہ اول نشانات ۱۰

نشانات

اطلاع :- حصہ اول سے چار سوال اور حصہ دوم سے تین سوال حل کرے  
کی کوشش کی جائے۔

#### حصہ اول

$$(۱) (۱) \text{ مختصر کرو - } \frac{0.625 \text{ کا } \frac{1}{9} \text{ کا } \frac{14}{7} - 0.55 \times \frac{1}{3} \text{ کا } \frac{13}{42}}{0.61 \times \frac{13}{28} - 3 - 0.625 \text{ کا } \frac{1}{21}}$$

$$\frac{\frac{7}{11} \div \frac{14}{3} - 15\frac{3}{4}}{\frac{11}{236} + \frac{3}{40} \div \frac{1}{5}}$$

(ب) ۵۵۲۰۶۹۲۳ کا جذر المربع اعشاریہ کے پانچویں مقام تک

۱۳

نکالو۔

(۲) 'ا' ب 'ج' تین شخص ملکر ایک دوکان کھولتے ہیں۔ ابتدا میں  
۱ دوکان میں ۱۵۰۰۰ روپے لگاتا ہے۔ تین ماہ بعد ب ۱۸۰۰۰ روپے  
اور اس کے دو مہینے بعد ج ۲۰۰۰۰ روپے لگاتا ہے۔ اگر سال کے ختم  
پر کل منافع ۳۳۶۰ روپے ہو تو بتاؤ کہ وہ منافع کس طرح تقسیم کریں۔ ۱۲



مشائات

(۳) اگر ایک مزدور کا کام دو عورتوں کے کام یا تین لڑکوں کے کام کے مساوی ہو تو بتاؤ کہ جس کام کو ۱۰ مرد، ۱۴ عورتیں اور ۱۱ لڑکے ۱۵ دن میں کر سکتے ہیں اس کام کو ۴ مرد ۱۲ عورتیں اور ۵ لڑکے کتنے دن میں کریں گے۔

۱۲

(۴) تین سال میں ایک رقم پر ۵ فی صدی فی سال سود مرکب اور ۵ فی صدی فی سال سود مفرد میں ۷۳ روپے ۱۲ آنے کا فرق ہوتا ہے۔ اصل رقم دریافت کرو۔

۱۲

(۵) ایک ہزار ۴۰۰ گز ریشمی کپڑا خریدتا ہے۔ اس میں سے ۶۰ گز وہ ۲۵ فی صدی مسافح سے، ۱۰۰ گز ۱۵ فی صدی مسافح سے اور ۸۰ گز ۵ فی صدی مسافح سے بیچتا ہے۔ فیروز ۷۰ گز پر ۱۰ فی صدی نقصان ہوتا ہے اور باقی پر ۲۰ فی صدی نقصان۔ بتاؤ کہ کل خرید اور فروخت پر اسے کیا نفع یا نقصان فی صدی ہوا۔

۱۳

### حصہ دوم

(۱) (۲) دہل کے جملوں کے اجراء صری درباغت کرو۔

$$(1) \quad 2 \text{ لا}^3 - 3 \text{ لا}^2 - 4 \text{ لا} + 5 = 0$$

$$(11) \quad (2 \text{ لا}^2 + 3 \text{ لا} - 4 \text{ ی})^2 + 2(2 \text{ لا} + 3 \text{ ما} - 4 \text{ ی}) - 32 = 0$$

$$(ب) \quad (2 \text{ لا}^3 - 3 \text{ لا}^2 - 4 \text{ لا} + 5) - (2 \text{ لا}^2 + 3 \text{ لا} - 4 \text{ ی}) = 0$$

$$13 \quad [(2 \text{ لا}^2 + 3 \text{ لا} - 4 \text{ ی}) (2 \text{ لا}^3 - 3 \text{ لا}^2 - 4 \text{ لا} + 5)] \text{ کو مختصر کرو۔}$$

$$(۱) (۲) \quad \frac{\text{لا}^2 (\text{لا}^2 + \text{ما}^2)}{\text{لا}^2 (\text{لا}^2 - \text{ما}^2)} \text{ کی قیمت درباغت کرو جبکہ}$$

$$\sqrt{5} \times 2 = \text{لا} + \text{ما}$$

$$\sqrt{3} \times 2 = \text{لا} - \text{ما}$$

$$(ب) \quad \text{لا}^3 - \text{ما}^3 + \text{ی}^3 + 3 \text{ لا} \text{ما} \text{ی کی قیمت درباغت کرو۔}$$

$$\text{جبکہ لا} = \text{ب} + \text{ج} - ۱، \text{ما} = \text{ب} - ۱ - \text{ج}$$

۱۳

$$\text{ی} = ۱ + \text{ب} - \text{ج}$$

نشانات

(۸) دیل کی مساواتوں کو لا اور ما کے لئے حل کرو۔

$$\left(\frac{2}{5} - 1\right) \frac{1}{3} - 3 = \frac{22 - 36}{33} - \frac{17 - 3}{9} \quad (i)$$

$$13 \quad 1 \frac{1}{3} = \frac{5}{2} + 3 \quad 1 \frac{1}{3} = \frac{1}{3} - \frac{3}{2} \quad (ii)$$

(۹) ایک طالب علم کو انعام کی چند کتابیں خریدنے کے لئے ایک معین رقم دی گئی تھی۔ اگر ہر ایک کتاب کی قیمت ۲ روپیہ ۵ آنے ہو تو کل قیمت ۱۳ آنے بڑھ جاتی تھی اور اگر قیمت ۲ روپیہ ۱ آنے ہو تو ایک روپیہ ۷ آنے بچ جاتے ہیں کتابوں کی تعداد اور انعام کی رقم دریافت کرو۔

(۱۰) دیل کے نقشہ میں ایک ہزار روپیہ کے بیمہ کے لئے مختلف عمروں پر سالانہ قسط دی ہوئی تھی۔

| عمر        | ۲۱           | ۲۵            | ۳۰            | ۳۵            | ۴۰            | ۴۵           | ۵۰            |
|------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|
| سالانہ قسط | روپیہ ۷ - ۲۹ | روپیہ ۱۵ - ۳۰ | روپیہ ۱۴ - ۳۴ | روپیہ ۱۴ - ۴۰ | روپیہ ۱۴ - ۴۶ | روپیہ ۹ - ۵۴ | روپیہ ۱۱ - ۶۴ |

مربع دار کاغذ پر اس کی ترسیم کھینچو اور ترسیم کی مدد سے ۲۷، ۳۴ اور ۴۶ سال کی عمر والے شخصوں کے لئے سالانہ قسط ۱۴ دریافت کرو۔



# امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۸ تدر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

## انتدائی ریاضی پرچہ دوم نشاناب ۶۰

نشاناب

صرف سات سوال حل کئے جائیں -

تمام ہندسی عمل صرف پتہری اور پرکار سے صاف طور پر کیا جائے اور  
اس کی تشریح عبارت میں کی جائے -

۱ (۱) مثلث ا ب ج بناو جس کے وسطی نقطے د ع ف ایسے ہوں  
کہ د ع = ۱۶۲ ، د ب = ۵۴۵ ، د ب = ۵۷۵ ، مثلث ا ب ج  
کے وسطی خط کہینچو اور اگر یہ م پر ملین تو م د ، م ع ، م ف کو ناپو ۱

۲ (۲) ایک منتظم محس کہینچو جس کے اضلاع ۵ سمر ہوں  
(چاندہ استعمال کیا جاسکتا ہی) - اسکے مساری رقمہ والا متساوی الساقین  
مثلث بناو - مثلث کا عمود اور قاعدہ ناپ کر اس کا رقمہ دریافت کرو - ۱

۳ (۳) مثلث ا ب ج ایسا بناو کہ زاویہ ا = ۵۳۰ ، ا ب = ۳۶۶  
اور ب ج = ۲۵۴ ، ضلع ا ج کو نقطہ د پر نسبت ۳ ۲ میں  
تقسیم کرو (یعنی  $\frac{د}{ج} = \frac{۳}{۲}$ ) ، ب د کو ملاو اور زاویہ ا ب د  
اور ج ب د کو ناپو - اگر ان مقدمات کی بنا پر ایک اور مثلث بن سکتا  
ہو تو اس کے ساتھ بھی یہی عمل کیا جائے - ۱

۴ (۴) ا ب اور ا ج دو خط ایک دوسرے کو ۴۵ کے زاویہ پر قطع  
کرتے ہیں خط ا ج پر نقطہ د ایسا لو

کہ ا ج = ۲۰ ، انچ اور ج د = ۱۶۲ ، انچ ایسا دائرہ بناو جو نقاط ج  
اور د میں سے گزرے اور خط ا ب کو مس کرے ، ا میں سے دائرے  
کا دوسرا مماس کہینچو - ۱

## نشاطات

(۵) ایکہ منصرف (Trapezium) کا وتر  $18\sqrt{e}$  " ہی اور مقابل کے راسوں سے اسپر کے عمودوں کا طول  $10\sqrt{6}$  " اور  $13\sqrt{e}$  " ہی - اس کے رقبہ کو ایسے مثلث کے ساتھ جس کے اضلاع  $20\sqrt{1}$  "،  $9\sqrt{1}$  " اور  $10\sqrt{1}$  " ہیں کیا نسبت ہی -

A

(۶) ایک مربع کھیت کے دو مقابل ضلعوں پر ایسے دائری قطعے (segments) جوڑنے منظور ہیں جن کے محظوظوں کا مرکز کھیت کے وتروں کا نقطہ تقاطع ہی - اگر مربع کا ضلع  $116$  فٹ ہی تو ہوا کہ کھیت کے رقبہ میں کتنے مربع فٹ کا اضافہ ہو جائیگا -

V

(۷) ایک ہرٹن اوپر سے کھلا قائم مستدیر اسطوانہ کی شکل کا ہی - اس کا وتر  $6\sqrt{e}$  " ہی اور بلندی  $8\sqrt{e}$  " اور یہ پانی سے بھرا ہی اس میں ایک محض مستدیر مخروط جس کا قطر  $5\sqrt{e}$  " اور بلندی  $7\sqrt{e}$  " ہی ڈال دیا گیا ہی اس کو بعد میں نکال لیا جاتا ہی، ہوا کہ اب ہرٹن میں پانی کی بلندی کیا ہوگی -

A

(۸) رمیں کو  $7920$  میل قطر کا ایک کرہ مان لو اور یہ فرض کرو کہ پانی رمیں کی سطح کا  $\frac{9}{8}$  حصہ گھیرے ہوئے ہی اور اس کی اوسط گہرائی  $9$  میل ہی - پانی اور کل رمیں کے محضوں کی نسبت دریافت کرو -

9

# امتحان مہتریکیولیشن شعبہ فنون سندہ ۱۳۳۷ ف مطابق سندہ ۱۹۲۸ ع

۲۱ تیر ۱۰ نا ۱ ساعت

## تاریخ انگلستان شادات ۱۰۰

شادات

- (نوٹ) صرف چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہی - سوال مصر ۶  
لارمی سی -
- ۱ - ڈسٹن کی زندگی کے حالات اور کارناموں کو مفصل بیان کرو - ۱۶
- ۲ - فصل کے ساتھ بیان کرو کہ کلسا سے نارمن حکمرانوں کے  
۱۶ کیا تعلقات تھے -
- ۳ - ہری ہفتم نے شاہی اختارات کو عودت پہنچانے کے لئے  
۱۶ کیا تدابیر اختیار کیں - مراحت کے ساتھ بیان کرو -
- ۴ - الیریتھ کے اسکاٹ لینڈ اور فرانس سے کس قسم کے  
۱۶ تعلقات تھے -
- ۵ - ولیم سوم کی خارجی حکمت عملی بیان کرو اور یہ بتلاؤ کہ وہ  
۱۶ ایسے مقاصد میں کس حد تک کامیاب ہوا -
- ۶ - انجری حکومت کی انتہائی وسعت ایک نقشہ کہیچکر  
۲۰ واضح کرو -

یا

انگلستان کا ایک نقشہ کہیچو اور اس میں آکسفرڈ، نیرلی،  
مارسٹن مور، ونکفیلڈ، ویڈ مور، ہیستنگر، کلوستر، مارسٹن مور دکھاؤ۔

نشانہ

۱۶

۷ - جنگ ترنسوال کے اسباب و نتائج بیان کرو۔

۸ - مسئلہ ذیل متین سے کسی پالچ پر مختصر نوٹ لکھو:-

قانون اصلاح مجریہ سنہ ۱۸۳۲ ع - مارہل ہیک - مسلخ غیر جانب داری

منک - کالون - نمونہ والی پارلیمنٹ - جنگ فلوڈن - پریوی کونسل -

# امتحان میٹرک یوئیشن شعبہ ہائون و دنیا ۱۳۳۴ھ ۱۹۲۸ء

(۶۰)

۲۱ ستمبر ۱۲۳۱۰ ساعت

عربی۔ پرچہ اول

نشانات (۶۰)

(۱) الف۔ صرف چھ لفظوں کے معنی بتاؤ:-

تَبَنُّ - شَابْتُ - صُلِحَ - اسْتَغْرَبَ - نَرَى  
مُعْتَرِكٌ حَتْفٌ - كَتَمَ - كَتَمَ - سَابِحَةٌ

ب۔ الفاظ ذیل میں جو جمع ہو اس کا واحد اور جو واحد ہو اس کی جمع لکھو:-

أَقْطَارٌ - مَلَكٌ - سَمَاءٌ - فُضَاةٌ - عَيْنٌ - غِلْمَانٌ

(۲) ذیل کے کسی چار جملوں کا مطلب واضح طور پر بیان کرو:-

الدُّنْيَا أَضْدَادٌ مُتَجَاوِرَةٌ وَأَشْبَاهُ مُتَبَايِنَةٌ - مَنْ يَبِيعِ  
الْآخِرَةَ بِالدُّنْيَا يَخْسِرْهُمَا جَمِيعًا - فَدَا خَلِيفَةُ الظَّالِمِ  
بِالنَّطْعِ وَالسَّيْفِ - تَجَنَّبَ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ فَوْقَ  
الْعَدَالِ وَالْإِنْصَافِ - لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدَمَاتُ وَالِدَيْهِ  
النَّشَاطُ يُؤَسِّرُ الْغَنَى

(۳) ذیل کے کسی دو سوالوں کا مختصر جواب عربی میں لکھو:-

من الغريب في الحقيقة؟ - لَوْ سَمِيَّ الْقَلْبُ قَلْبًا؟  
هل كل أحد محتاج الى الله؟ - هل للعدم سبيل الى الله؟



(۴) الف وب ہر شعیر سے تین اشعار کا مطلب وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔  
(۱۸)

## الف

- (۱) لا دار للبر بعد الموت یسكنها ؕ الا التي هو قبل الموت بانها
- (۲) فاشدد ديدك بجبل العلم مصما ؕ فالعلم للبر مثل الماء للسمك
- (۳) اذا ملك لم يكن ذاهبة ؕ فدعه فدولته ذاهبة
- (۴) بنيت الدار في دنياك امرؤ نياك في الدار
- (۵) بني ان البر شيء هين ؕ وجه طليق وكلام ليت

## ب

- (۶) يحسب الصب ان الحب منكم ؕ ما بين ميسجور منه ومضطر
- (۷) وخالف النفس والشيطان ؕ وان هما عضاك النعم فاهم
- (۸) ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت ؕ يد انر هيرجا اثني على هم
- (۹) فبلغ العرفيه انه بشر ؕ وانك خير خلق الله كلهم
- (۱۰) ومن تكن برسول الله نصرته ؕ ان تلقه الاسد في اجامها تحم
- (۱۱) منزله عن شريك في محاسنه ؕ فجوه الحسن فيه خير منقسم
- (۱۲) (۵) ذیل کے کسی دو حکایتوں کا مطلب خیر اردو ترجمہ کمر۔

- (۱) اضافی رجل رجل فاطال المقام حتی کرهه فقال الرجل لامرأته
- کیف لنا ان نعلم مقدار مقامه فقالت له انی بیننا شراً حتی نتحاكم
- الیه ففعل فقالت المرأة للضيف بالذی یبارک لك فی غدوک غداً
- اینا اطلم فقال بالذی یبارک لی فی قیامی عندکم شحراً ما اعلم۔
- (۲) حکى ان المعتصم بینما هو یسیر وحده وقد انقطع عن

اصحابه في يوم مطر اذ سرائي شيخاً معهما عليه شوك وقد رلق الحمار  
وسقط في الارض والشيخ قائم فنزل عن دابته ليخلص الحمار فقال له  
الشيخ بابي انت واقى لاهلك ثيابك فقال له لا عليك ثم انه خلص الحمار  
وجعل الشوك عليه وغسل يده ثم ركب فقال له الشيخ غفر الله  
لك يا شاب ثم لحقوا اصحابه فامره اربعة آلاف درهم وهذا  
دليل على غاية ما يمكن ان يكون من طيب اعراق الملوك وسعة  
اخلاقهم -

(٣) قال السند باد البحر فلما انهمكت في اللذات وعزقت  
في الهناء والمسترات ونسيت ما لقيت من العناء والمشقات وبقيت  
كذلك برهة من الاوقات خطر ببالي السفه واشتاق نفسي للمتجر  
فشددت الاحمل الثقيل وكأنا متعمد الغواية وسافرت من  
بغداد الى بعض البلاد حتى وصلت الى ساحل البحر مع تجار  
مراغقين ورفاق موافقين ومعى من البضائع ما يستر المشتري  
والبايع فنزلنا في البحر المتجاج المتلاطم بالامواج الواسع الفجاج  
الداخل اليه مفقود والخارج منه مولود -



# امتحان میٹرک لکچن شعبہ ہائے فنون دینیات ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

۲۱ تیر یک ۳۱ ساعت

عربی - پرچہ دوم

نشانات (۴۰)

ساتواں سوال لازمی ہے۔ اس کے علاوہ اور چار سوالوں کے جواب دو

(۱) صحیح۔ مثال۔ اجوف۔ ناقص۔ مہموز۔ کی تشریح مثالوں کے ساتھ کرو۔ (۵)

(۲) قال کے ماضی مجہول کی گردان لکھو۔ اور بتلاؤ کہ قُلْنَ کیا کیا صیغہ ہو سکتا ہے۔ (۵)

(۳) افعال متقاربه کتنے ہیں۔ عسی اور کاد کے استعمال میں کیا فرق ہے مثالوں کے ساتھ لکھو۔ (۵)

(۴) فاعل کی تقدیم مفعول پر کُن صورتوں میں واجب ہے مثالوں کے ساتھ تشریح کرو۔ (۵)

(۵) گیارہ سے سنانے تک اسماء اعداد کی تین کس طرح آتی ہے۔ مثالوں کے ساتھ بیان کرو۔ (۵)

(۶) مندرجہ ذیل عبارت نقل کرو اور اس پر اعراب لگاؤ۔ (۵)

أرسل قيصراً رسولاً الى عمر بن الخطاب لينظر أحوالهم  
ويشاهد أفعالهم فلما دخل المدينة سأل أهلها وقال أين  
ملككم فقالوا مالنا ملك بل لنا أمير قد خرج إلينا من المدينة

فخرج في طلبه فلما رآه نائماً في الشمس فوق الهل الحار قال  
اجل يكون جميع الملوك لا يقر لهم قرار في هيبته وتكون  
هذه حاله -

(۷) عربی میں ترجمہ کرو۔ (۲۰)

نعمان الاعور کے بعد اس کا بیٹا منذر بادشاہ ہوا یہ بڑا زبردست  
بادشاہ تھا۔ جب ایرانیوں نے بہرام گور کو تخت پر بٹھانے سے انکار کر دیا تو  
اس نے منذر سے مدد مانگی یہ اپنی فوج لے کر ایران پر حملہ آور ہوا۔ اور  
ایرانیوں کو شکست دے کر بہرام گور کو تخت پر بٹھایا۔ جنگ روم و ایران  
میں اس نے ایرانیوں کی بڑی مدد کی۔ لیکن ساسانیوں نے اسے  
بڑی شکست دی۔

# امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۲۱ دہر ۱۰ تا ۱۲ ساعت

تاریخی پرچہ اول مسائل ۶۰

مسائل

۱ - دہل کی عمارتوں کا سلسلہ اردو میں ترجمہ کرو

(الف) طغر نامہ بیماری - محکم عمارتے دارد - از صفیات ۱۸  
شرف الدین علی بردی است - صاحب کمالے بود - به علم و فضل - با این  
همه ساده تونس رعایت محاوره و تارگی مصامین را از دست نمی دهد -  
عبارت تاریخی ده این برکاری مشکل کار نیست - لطف است که عبارتش  
مادوس و غیر وحسی است -

(ب) فلپان درست کن ، فلپان را تازه کرده داور ، آتش را عوض  
نه کردی - بے بیج را هم ترک - سر فلپان را جای کن - حلیم پر کرده بیار -  
میل فرمائید آغا - بنده اربن نواب محروم هسسم -

(ج) نیکے از صلحاء جبل لسان که مقامات او در دیار عرب مذکور  
بود و نکرامات مسطور بجامع دمشق درآمد و برکنار برکة کلامه طهارت  
همی کرد - نامس بلغورد و بصوص در اماند و به مشقت بسیار از آن جایگاه  
خلاصی یافت - چون از بیمار برداشت نکی از اصحاب گفت مرا مشکلی  
هست اگر اجازت پرسیدن باشد گفت نگو گفت یاد دارم که بر روی درهای  
مغرب برمی و قدمت تر بسدی امروز ده حالت بود که در این یک قامت  
آب حمری از هلاکت نموده بود در این چه حکمت است شیح در فکرت  
زمانی مر رفت و بس از نامل مسبار سر در آورد و گفت -

## نشانگان

۲ - عنوانات ذیل سے کسی دو پر ایک فارسی اور ایک اردو میں  
اپنے نصاب کی کتاب کے مطابق مختصراً مضمون لکھو :  
۱۵

(الف) دھمن چہ کند چو مہربان باہد دوست -

(ب) فضیلت وفائے عہد -

(ج) ذکر جمشید -

(د) احوال زندگانی خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمة -

۳ - اشعار ذیل کا ترجمہ کرو اور جہاں ضرورت سمجھو شرح بھی لکھو ۱۷

(الف) الا کر طلنگار اہل دلی

ز خدمت مکن یک زمان غافلگی \*

خورش دہ بہ کنجشک و کنک و حمام

کہ یک روزت آمد ہمارے ہدام \*

چو ہر گوشہ تیر نیاز افگنی

امید است ناکہ کہ باز افگنی \*

درے ہم ہر آید ز چندین صدف

ز مد جو بہ آید نیکے نہ رھدف \*

(ب) شیدم فریدوں با فرو ہوش

نیاسود چشمش شب از درد گوش \*

بحاصان چہیں گفت در ہامداد

کہ امشب سرائے مرا گوش داد \*

ہمانان کہ نالیدہ باہد ز درد

صعیفے و ششیدہ این خفتہ مرد \*

چو غفلت ز مظلوم ورزید گوش

مرا دوش این درد مالید گوش \*

(ج) بیا کہ قصر امل سحت سست ہساد است \*

بیار ہادہ کہ ہبیاد عمر بہر ہاد است \*

غلام ہمت آم کہ زیر چرخ کنود

رہر چہ رنگ بعلی پدید آزاد است \*

۴ - ان سے با محاورہ فارسی جملے بناو - اور ان کے معنی بھی لکھو - ۱۰

نفس سگی کردن - شرع کردن - حاکم برداشتن - ترسوک - میل

داشتن - امانت کردن - نان سسکت و نان فاق - انکار کردن - چیک

چیک کردن -

امتحان مئٹریکبولشن شعبہ فنون  
سند ۱۳۳۷ ف مطابق سند ۱۹۲۸ ع

۲۱ قدر ۱ تا ۲ ساعت

فارسی پرچہ دوم دشادات ۴۰

دشادات

هدایت - پہلے آٹھ سوالوں میں سے صرف چار کا جواب دو، آخری دو سوال لازمی ہیں

۱ - م، ت، س، ہ، ضمیریں کب مفعولی ہوتی ہیں، اور کب اضافی، مثال دیکر واضح کرو۔

۲ - وہ کونسی علامت ہے جس کو امر حاضر کے آخر میں لگا دینے سے تین قسم کے اسم مشتق بن جاتے ہیں، ان تینوں کے نام اور ایک ایک مثال لکھو۔

۳ - ایک ایک مثال اسی دو قسم میں ”ماضی تمنا“، ”ماضی استمراری“ اور ”ماضی استمراری“ بمعنی تمنا استعمال ہوا ہو۔

۴ - اصطلاح بحر کے لحاظ سے کلمہ کی کتنی قسمیں ہیں۔ سب کے نام اور صرف ایک کے تعریف و مثال لکھو۔

۵ - جملہ فعلیہ مس کن ۵ مقامات پر فعل محذوف ہوا کرتا ہے۔

۶ - ان چار چیزوں کے نام لکھو جن کی ضرورت جملہ میں ایسی نہیں ہوتی جیسی مسند اور مسند الیہ کی ہوتی ہے اور اس لئے ان کو ”فعلہ“ کہا جاتا ہے۔



نشانہ

۷ - ان اصطلاحات کے معنی لکھو - عمان ہرہکستن، ہمار ہرہکستن،  
سماج زدن، چشم رسیدن، چشم گرفتن، پشت دست گردن،

۸ - اس شعر کی ترکیب نحوی کرو -

ر شعر دلکس حافظ کسی شود آگاہ

کہ لطف طبع و سخن گش دری داد \* ۵

۹ - فارسی میں ترجمہ کرو -

اکبر مغلوں کا بہت مسہور بادشاہ گزرا ہی، اوسے ہندوستان  
کا بہت سا حصہ فتح کر لیا تھا، ایک راجپوتانہ رہ گیا تھا، چاہا کہ اُسے  
بھی لے لے، مہ ارادہ کر کے راجپوتانہ پر حملہ کرنا، راجپوت اپنا ملک  
بچانے کے لئے بڑی بہادری سے لڑے مگر آخر کو میدان چھوڑ کر بھاگے،  
راجپوتوں کا سردار رانا پرناب مسکھہ اپنے نال بھوں کو لیکر کسی جنگل  
میں جا چھپا - راجپوتوں میں انا دم نہ رہا تھا کہ میدان میں آکر لڑے،  
کبھی کبھی پہاڑوں سے نکلکر لوٹ مار کرنے اور جلے جاتے تھے - ان کا  
ایک سردار بڑا بہادر اور ہمت والا تھا - وہ کچھ لوگ ساتھ لیکر لڑا کرتا  
تھا اور بہادری میں اپنا نام پیدا کر لیا تھا کہ بڑے بڑے مغل اوس کا نام  
سنکر ڈر جاتے تھے - اکبر کے مسابھوں نے بہت کوشش کی کہ اوس کو  
گرفتار کر لیں مگر کامیاب نہ ہوئے - اس سردار کا صرف ایک بیٹا تھا - جو  
اوس زمانہ میں بہت بیمار تھا، سردار مذکور چاہتا تھا کہ کسی طرح اپنا  
ملک بچائے - اس لئے اوس نے اُسے بیمار بچے کا کچھ خیال نہ کیا اور  
ایک روز مغلوں سے لڑنے کو نکل کھڑا ہوا، اکبر نے اوس کے پکڑنے کو  
بہت سی فوج بھیجی مگر وہ ہاتھ نہ آتا تب اکبر نے اوس کی گھر پر فوج  
مقرر کردی تاکہ جب وہ ایسے نبوی اور بھٹ سے ملے آئے گرفتار کر لیا جائے -

# امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون سندہ ۱۳۳۷ ف مطابق سندہ ۱۹۲۸ ع

۱۷ تیر ۱۰ تا ۱ ساعت

ریاضی اعلیٰ پرچہ اول نشانات ۱۰۰

نشانات

اطلاع - صرف سات سوال حل کئے جائیں، پرچہ جانچے میں صاف،  
صحیح عمل کا لحاظ کیا جائیگا۔

(۱) (۱)  $\pi = ۳.۱۴۱۵۹۲۶۵$ ،  $\pi$  اور  $\frac{L}{\pi}$  کو محصور ضرب اور تقسیم  
کے طریقوں سے، یا کسی اور طرح سے اعشاریہ کے چار مقاموں تک صحیح  
محسوب کرو۔

۸

(ب)  $۰.۰۱۶۳$  کا جذر اعشاریہ کے چار مقامات تک معلوم کرو۔

۷

(۲) ۱ فولادی کڑیاں بنا کر ب کے ہاتھ بیچتا ہی - ب، ج کے ہاتھ  
بیچتا ہی اور ج، د کے ہاتھ ۱۸۴ روپے ۸ آنہ فی ٹن کے حساب سے  
بیچتا ہی ۱ کو ۱۰ فیصد منافع ملتا ہی، ب کو ۲۲ فیصد اور ج کو  
۵ فیصد، قریب ترہیں آنہ تک دریافت کرو کہ ۱ نے کڑیاں فی ٹن کس  
لاگت پر بنائیں۔

۱۴

(۳) ۵۰۰ پونڈ کا ایک بل ۲۷ مارچ کو اس قرار داد پر مرتب کیا گیا کہ  
چھ مہینے بعد رقم واجب الادا ہوگی - اس سال کی تاریخ ۴ جون کو ایک  
نک سے رقم وصول کر لی گئی - بنکر نے نقد رقم ۴۹۵ پونڈ ۳ شلنگ اد  
کی - متی کاٹا جس بھرج سے وضع کر لیا گیا اسے دریافت کرو۔

۱۴

[گریس کے ۳ دن ملحوظ ہوں]

نشاطات

- (۴) ۴ فیصد والے سٹاک کی قیمت کیا ہوگی اگر اس میں روپہ جمع کرنے سے اتنا ہی فائدہ ہو جتنا کہ  $\frac{3}{4}$  فیصد والے سٹاک میں ہوتا ہی جو ۹۸ پر ہی - بتاؤ کہ آمدنی میں کیا کمی ہوگی اگر اوپر کے ۴ فیصد والے ۵۲۰۰۰ روپہ سٹاک کو مطلوبہ قیمت پر فروخت کر کے روپہ کو  $\frac{3}{4}$  فیصد والے سٹاک میں لگایا جائے جو ۹۶ پر ہی - [دلال کا کمیشن نظر انداز کیا جائے] ۱۴

$$(۵) \frac{\frac{1}{2}}{(1-b)(c-b)(1+a)} + \frac{1}{(1-b)(c-1)(1+a)} + \frac{c}{(c+b)(c-1)(1+a)} \text{ کو مختصر کرو۔}$$

۷ دہل کے جملات کو اجرائے ضربی میں تحلیل کرو۔

$$(۱) 1^3 + 2^3 + 3^3 + 4^3 + 5^3 + 6^3 + 7^3 + 8^3 + 9^3 + 10^3$$

$$(۲) 4(1+b+c+d) - (1+b+c+d)^2$$

$$(۳) اگر ف(لا) = \frac{3-لا}{1+لا} تو ف(لا+۱) - ف(لا-۱) کی$$

$$۱۴ قیمت دریافت کرو اور ثابت کرو کہ ف(لا) + ف\left(\frac{1}{لا}\right) = ۱$$

دہل کے جملہ کا جذر دریافت کرو۔

$$- 1^2 2^2 3^2 4^2 5^2 6^2 7^2 8^2 9^2 10^2 - 1^4 2^4 3^4 4^4 5^4 6^4 7^4 8^4 9^4 10^4 + 1^6 2^6 3^6 4^6 5^6 6^6 7^6 8^6 9^6 10^6$$

(۷) کسی دو حصوں کے جواب لکھے جائیں۔

(۱) دہل کی مساواتوں کو حل کرو۔

$$۷ لا - ۱ ما - ۳ = ۷ لا + ۲ ما - ۴ = ۳ ما - ۲ لا + ۲ ما - ۳ لا + ۲ ما$$

(۲) ۱ کی وہ قیمتیں دریافت کرو جن کے لئے لا = ۲ ذیل کی

۷ مساوات کا حل ہو۔

$$= ۵ + (1-لا) (1+لا) - (1-1+لا) (1+لا+۱)$$

(۳) ایک قدیم ہے کو لا ہلک پر خریدا گیا تھا، اسکو ۶ پونڈ پر

بیچنے سے ایک شخص نے ۳ لا - ۱۰ فیصد نفع اٹھایا - لا کی قیمت

۷ محسوب کرو۔

مشادات

(۸) ایک ہی محوروں پر  $ما = لا^۳$  اور  $ما = لا^۳ - لا^۲$  کی ترسیمیں  
کھینچو اور ترسیم سے مساوات  $لا^۳ - لا^۲ = لا + لا = کی اصلیں$   
دریافت کرو۔

۱۴

(۹) اگر  $لا + لا + لا$  کی نسبت  $لا + لا$  کے ساتھ  $لا + لا$  ہو تو  
 $لا + لا + لا$  کی نسبت  $لا - لا$  کے ساتھ دریافت کرو۔

اگر ایک پتھر کو انتصافاً اوپر کی طرف پھینکا جائے تو بڑی سے بڑی  
اونچائی جو یہ حاصل کرتا ہے ایسے بدلتی ہی جیسے اس کی ابتدائی  
رفتار کا مربع — جب اسے ۴۸ فٹ فی سکند کی رفتار سے پھینکا  
جائے تو یہ ۳۶ فٹ اونچا جاتا ہے، بتاؤ کہ کس رفتار سے اسے پھینکا  
جائے کہ یہ ۲۵ فٹ کی بلندی تک پہنچے۔

۱۴



# امتحان میٹریکیمولیشن شعبہ فنون سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۱۸ تیر ۱۰ تا ۱ ساعت

## ریاضی اعلیٰ پرچہ دوم نشانات ۱۰۰

نشانات

اطلاع - صرف سات سوال حل کئے جائیں -

۱ - اگر دو مثلثوں میں سے ایک کے دو زاویے دوسرے مثلث کے دو زاویوں کے بالترتیب مساوی ہوں، نیز ایک کا ایک ضلع دوسرے کے متناظر ضلع کے مساوی ہو تو مثلث ہر طرح سے مساوی ہونگے -

دو مساوی ضلعوں والا ایک مثلث ہی، اس کے قاعدہ کے ایک نقطہ سے مساوی اضلاع پر عمود نکالے گئے ہیں، ثابت کرو کہ ان عمودوں کا مجموعہ اس عمود کے مساوی ہوگا جو قاعدہ کے ایک سرے سے مقابل کے ضلع پر نکالا جائے -

۱۴

۲ - ذیل کے معطیات کی بنا پر مثلث ا ب ج بناؤ -

ب ج = ۷ سنتی میٹر، ا ب - ا ج = ۱ سنتی میٹر اور  
د ب = ۵۰° صرف پٹری اور پرکار کی مدد سے ب ج کو نسبت  
۲ ۳ میں نقطہ لا پر تقسیم کرو - لا میں سے خط کھینچنے سے مثلث  
ا ب ج کو تین مساوی حصوں میں تقسیم کرو - تمام بناوٹوں کے لئے

۱۴

گوت ہم پہنچاؤ -

۳ - ذیل کے معطیات کی بنا پر چار ضلعی شکل ا ب ج د بناؤ -

ا ب = ۲۰۸"، ب ج = ۳۰۴" اور د ا = ۱۱۰° د ب = ۵۸°،

د ج = ۵۷°، صرف پٹری اور پرکار کی مدد سے ا ب ج د کے گرد  
داگرہ بناؤ اور ثابت کرو کہ اگر ایک چار ضلعی شکل کے مقابل کے زاویوں  
کا مجموعہ دو قائمے ہو تو اس کے راس ہم محیط ہونگے -

## مشانات

۲۵۵ سنٹی میٹر کی دوری پر ایک دائرہ بناو اور اس کے گرد ایک مثلث بناو جس کے راویے  $۰۳۵$ ،  $۰۷۸$ ،  $۰۶۷$  ہوں۔ ثبوت بہم پہنچاؤ۔ ۱۴

۴۔ ایک دائرے کے دو وتر ایک دوسرے کو دائرہ کے اندر یا باہر قطع کرتے ہیں، ثابت کرو کہ ایک وتر کے حصوں کا حاصل ضرب دوسرے وتر کے حصوں کے حاصل ضرب کے مساوی ہے۔

کئی دائرے دو معلومہ نقطوں 'ا' ب میں سے گزرے ہیں، 'ا' ب مندرجہ کے کسی نقطہ 'ج' میں سے دائروں کے مماس کھینچے گئے ہوں، متطہ تماس کا طریق دریافت کرو۔ ۱۴

۵۔ ۱ ب =  $۳۵۰$ ، 'ا' اور ب کو مرکز مان کر دائرے کھینچو جنکے نصف قطر بالترتیب ۱۵۶" اور  $۰.۴۸$ " ہوں۔ صرف بٹری اور پرکار کی مدد سے 'ا' ب کو داغلاً 'ج' پر اور خارجاً 'د' پر دائروں کے دم قطروں کی مسست میں تقسیم کرو۔ پھر بٹری اور پرکار کی مدد سے 'د' سے دائرہ 'ا' کے مماس کھینچو اور 'د' سے دائرہ ب کے اور مماسوں کو دونوں جانب خارج کرو۔ مشترک مماس کھینچنے کے مندرجہ بالا عمل کو ثابت کرو۔ ۱۵

۶۔ مثلث 'ا' ب ج کو بناو 'ب ج =  $۴۵۵$  سنٹی میٹر، 'د ب =  $۰.۵۰$ ، 'د ج =  $۰.۸۵$  صرف بٹری اور پرکار کی مدد سے راویہ 'ا' کو داغلاً خط 'ا' د سے اور خارجاً خط 'ا' د سے تنصیف کرو جہاں 'د' اور 'د' قاعدہ پر کے نقطے ہیں۔ ثابت کرو کہ

$$\frac{ب \quad د}{د \quad ج} = \frac{ب \quad د}{د \quad ج} = \frac{۱}{د \quad ج}$$

۱ د مثلث 'ا' ب ج کا وسطی خط ہے، راویوں 'ا' د ب، 'ا' د ج کی خطوط کے درجہ تنصیف کی گئی ہے جو 'ا' ب اور 'ا' ج سے بالترتیب 'ع' اور 'ف' پر ملتے ہیں، ثابت کرو کہ 'ع' ب، 'ج' کے متوازی ہے۔

۷۔ تین مساوی دائرے ایک دوسرے کو مس کرتے ہیں، ان میں سے ہر ایک کا نصف قطر '۷' انچ ہے۔ ان دائروں کے درمیان جو جگہ کھری ہوئی ہے اس کا رقبہ اعشاریہ کے تین مقامات تک دریافت کرو۔ ۱۴

## مشادات

۸ - ایک کاعد کا مخروط ہی جس کا راسی راوندہ ۶۰° ہی، اس کو اس طرح تھاما گیا ہی کہ اس کا راس نیچے کی طرف ہی اس کے اندر ایک کرہ رکھا گیا ہی جس کا نصف قطر ۲ انچ ہی، کاعد اور کرہ کے خط تماس پر مخروط کے اس حصہ کو کاٹ دیا گیا ہی جو راس سے پرے ہی، اس طرح سے جو جسم پیدا ہوتا ہی اس کی بیرونی سطح دریافت کرو۔ ۱۵

۹ - مفلح مخروط کے حجم دریافت کرنے کا رابطہ حاصل کرو۔ مصر کے بڑے هرم (میسار) کا ارتفاع ۴۵۰ فٹ ہی اور یہ ایک اسے قاعدہ پر کھڑا ہی جو تقریباً ۷۵۰ فٹ مربع ہی۔ اس کا مائل کنارہ اور حجم معلوم کرو۔ اگر اس کے ایک مکعب فٹ مال مسالے کا وزن ۱۵۰ پونڈ ہو تو میسار کا وزن دریافت کرو۔ ۱۴





# امتحان میٹریکیولیشن شعبہ فنون سنہ ۱۳۳۷ ف مطابق سنہ ۱۹۲۸ ع

۲۱ دیر ۱۰ تا ۱ ساع

سائڈیس مسائل ۱۰۰

ہدایت - صرف سات سوالوں کے جواب لکھو، جن میں سے تین حصہ  
الف سے ہوں اور چار حصہ ب سے - جہاں ضرورت ہو نقشے  
بھی بناؤ۔

## (حصہ الف)

مشانات

- ۱ - (۱) آمسے اور مرکب (ب) کیمیائی اور طبعی تغیر  
(ج) دھات اور ادھات میں کیا فرق ہے؟ مثالوں سے توضیح کرو۔ ۱۵
- ۲ - تجربہ خانے میں آکسیجن کس طرح تیار کی جاتی ہے؟ اس کے  
طبعی اور کیمیائی خواص بیان کرو۔ ۱۴
- ۳ - ہلکے اور بھاری پانی سے کیا مراد ہے؟ مختلف قسم کے بھاری  
پانی کو ہلکا بنانے کے طریقے لکھو۔ ۱۴
- ۴ - لوہے کو کچدھانوں سے حاصل کرنے کا قاعدہ مختصراً بیان کرو۔  
ڈھلوان لوہے، فولاد اور پتھوان لوہے میں کیا فرق ہے؟ ۱۴

## (حصہ ب)

- ۵ - (الف) ہوائی دناو سے کیا مراد ہے؟ کن تجربوں سے اس کی  
موجودگی کا ثبوت ملتا ہے؟ ۱
- (ب) ہوا پمپ کا عمل مختصراً بیان کرو۔

نشان نام

- ۶ - (الف) نوعی حرارت کی تعریف لکھو - لوہے کی نوعی حرارت تم  
کس طرح دریافت کرو گے؟  
۱۰
- (ب) اگر ۳۰۰ گرام تانبا جس کی ٹیمپ ۱۰۰° مٹی ہی، ۲۰۰  
گرام پانی میں جس کی ٹیمپ ۳۰° مٹی ہو، ڈبو یا جائے، تو پھر ٹیمپ  
کیا ہو جائیگی؟ تانے کی نوعی حرارت ۰.۰۰۹۵ مٹی ہی -  
۱۴
- ۷ - (الف) پردے پر طیف پیدا کرنے کی کوئی تدبیر بیان کرو -  
(ب) روشنی کی شعاع ایک مستوی آئینے کی سطح سے  
منعکس ہو رہی ہے - تم یہ کس طرح ثابت کرو گے کہ جس زاویے کے برابر  
آئینہ بھرایا جاتا ہے، شعاع منعکسہ اُس سے دوچند بھر جاتی ہے؟  
۸
- ۸ - مقناطیس میں کیا خواص پائے جاتے ہیں؟ ایک سلاخی  
مقناطیس کے توڑ کر دو ٹکڑے کر دئے گئے - ان ٹکڑوں میں کس قسم کی  
مقناطیسی موجود ہوگی؟ اپنے جواب کی صحت کا تم کیا ثبوت پیش  
کر سکتے ہو؟  
۱۴
- ۹ - سادہ وائٹائی خانے کا حال بیان کرو - اس میں کیا نقص ہوتا  
ہی اور وہ نقص کیونکر دفع ہو سکتا ہے -  
۱۴





# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۷۷ سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۲۷ ماہ ساعت

۸ رتیر

نشانات (۱۰۰)

دینیات

انتباہ :- ہر سوال کے نمبر ۲۰ ہیں، صرف پانچ سوال کے جواب کافی ہیں۔

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تعلیمی معجزہ کیا تھا، ذات پاک کن کن اور صاف کی جامع تھی، قبل بعثت کیا کیا کام کئے، اور آیا واقعات بعثت پر بھی ان کا اثر پڑا، مشرکین کی انجمن قیام امن و محروانی حقوق عامہ میں آنحضرت صلوٰۃ اللہ علیہ کیوں شریک ہوئے، شغل تجارت اختیار کرنے کا کیا مقصد تھا اور اس سے کیا نتائج نکلے، مشرکین جب آپ کے صدق و امانت کے قائل تھے تو بعد بعثت آپ کے درپے کیوں ہو گئے اور اس کے طبعی اسباب کیا تھے؟

(۲) ہجر اہلب کی ملاقات کا کیا واقعہ ہے اور نظر انتقاد اس کو کس نگاہ سے دیکھتی ہے؟

(۳) حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے پہاڑی پر جو وعظ کیا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوہ صفا پر جو موعظہ فرمایا تھا، ان دونوں میں موازنہ کرنے سے

کیا بات ثابت ہوتی ہے؟

(۴) دربار حبش اور دربار ہند میں آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نسبت کیا کہا گیا، ہجرت سے کس قسم کی تربیت مقصود تھی، جہاد کی ضرورت کیوں پیش آئی، حالت جنگ میں آنحضرت کے اخلاق کیسے تھے، دشمنوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے تھے

اور تمدنِ عالم پر ان سے کیا اثر پڑا، ایذا دینے والوں کے ساتھ قدرت رکھتے مجھے  
آپ نے کیا سلوک کیا، ظلم کے مقابلہ میں کس طرح پیش آئے، آپ کے پیروؤں  
پر آپ کی تعلیم نے کیا رنگ بھایا، مثال دیکھ جواب دینا چاہیے۔

(۵) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بین الاقوامی معاہدات کیوں کئے اور پھر نئی تہذیب  
وہنی نصیر کی تادیب کی ضرورت کیوں پڑی؟

(۶) اسیرانِ جنگ کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا برتاؤ کیا تھا؟

(۷) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم نے عورتوں کا درجہ کس قدر بلند کیا اور اس  
قبل کیا حالت تھی؟

(۸) طوفانِ بوج کی حقیقت کیا ہے، کلام اللہ سے کیا مفہوم ہوتا ہے، اور  
ایک پوری قوم کے ہلاک و تباہ کر دینے میں کیا مصلحت تھی؟



# امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبہ فنون) ۳۳۴ سالہ ۱۹۲۵ء

۲ تا ۵ ساعت

اخلاق نشانات (۱۰۰)

نوٹ۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ نشانات مساوی ہیں۔  
(۱) اسکی کیا وجہ ہے کہ مغلوب اقوام، نادار افراد اور غلاموں کے اخلاق اکثر کینہ ہوتے ہیں مادی قوتوں کے ساتھ اخلاق کا کیا تعلق ہے؟

(۲) ایک حکیم کا قول ہے کہ کاہلی تمام اخلاقی بیماریوں کی جڑ ہے مثالوں سے واضح کرو کہ سطر ح تمام برائیاں کاہلی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں؟

(۳) مکان عاریتی اور لباس بوسیدہ۔ بہت ہے زندگی مستعار کے لائق اس شعر پر تنقید کرو اور بتاؤ کہ کیا زہد کے اصول پر زندگی بسر کرنے سے کسی قوم کی تہذیب میں ترقی ہو سکتی ہے؟

(۴) بعض لوگوں نے جذبات کشی کو اخلاق کا نصب العین قرار دیا ہے اس پر بحث کرتے ہوئے بتاؤ کہ مختارے نزدیک لذات کے حصول کی خواہش کس انداز سے جائز اور کس طرح سے ناجائز ہے؟

(۵) مصلحین اخلاق کا ایک گروہ کہتا ہے کہ بدوں کے ساتھ بدی کرو اور نیکیوں کے ساتھ نیکی اور دوسرا گروہ بدوں کے ساتھ نیکی کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ تہذیب انھوں نے اور قیام سیاست کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مسئلے کی نسبت اپنے خیالات کا اظہار کرو۔



(۶) تمہارے نزدیک آزادی کا کیا مفہوم ہے؟ انسان کو کس قسم کی آزادی ہ  
 آرزو مند ہونا چاہئے اور کن مقاصد کے حصول کیلئے؟

(۷) مرد اور عورت کا ایک دوسرے کو جانتے پہچانتے کے بغیر سنی ستانی باتوں  
 اور دوسروں کی رائے پر تامل جیسی شرکتِ حیات کے لئے آمادہ ہو جانا کہا تک  
 قرین حکمت ہے؟ اگر تم اس طریقہ کو نامناسب سمجھتے ہو تو سوسائٹی کی موجودہ حالت  
 کو مد نظر رکھتے ہوئے تمہارے نزدیک اس کا انداز بطریقِ احسن کس طرح ہو سکتا ہے؟

---

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون و زینیات ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۶ء

۱۰ تا یک ساعت

الترتیب

نشرات (۱۰۰)

عربی - پرچہ اول

(۱۸)

(۱) الف۔ شعرون کا ترجمہ کرو۔

والمحلم خیر فاعلمن مغبۃ  
وانی لتراک الضغینۃ قد بدا  
تحمیۃ من غادرته غرض الردی  
قد ظفر الحزن بالسفر وروقد  
بکافوا علی الاعداء نار محرق  
اغمر کمصباح اللجنۃ یتقی  
زیافۃ بنت زیاف مذکرۃ  
وقلت لما غدر اوصی تعیدتنا  
وسوداء لا تکسی الرقاع نبیلۃ  
ب۔ قرأت العشیات کی قید کا فائدہ اور نار محرق کا قصہ بیان کرو۔

من الجمل الا ان تقسم من ظلم  
تراها من المولی فلا تستبیرها  
اذا زار عن شحط بلادک مسلماً  
ادیل مکروہنا عن الفرح  
ولقومهم حرام من الاحرام  
قدی لنزاد حتی تستفاد لظائنه  
لما نعوها الراعی سرحنا انتجا  
غدی بنیک فلم تلقیهم حقبا  
لما عند قرأت العشیات اذ مل

خضرۃ سے کلام عرب میں کن اشیا سے کیا جاتا ہے۔

(۱۵)

(۲) صرف ایک عبارت کا ترجمہ کرو۔

(۱) وعلی العالم ان یداع بنفسه ویؤد بها یعلمه ولا تلکون  
غایتہ اقتناء ولا العلم لمعا ونہ غیرہ، ویکون کالعیین الی یشرب لئلا

ماء ما وليس لما في ذلك شيء من المنفعة وكذا قوة القمر التي  
تحلر منفعته ولا تنتفع به فينبغي لمن طلب العلم ان يبدأ بعظمة  
نفسه ثم عليه بعد ذلك ان يقبسه فان ينبغي لمصاحب الدنيا ان  
يقبها ويقبسهما منها العلم والمال ومنها اتخاذ المعروف وليس  
للعالم ان يعيب امرأ بشيء فيه مثله ويكون كالاعشى الذي يعاير  
الاغشى بعماه

(۲) ثوران دمنہ انطلق حتی دخل علی الاسد فسلم علیه فقال الاسد  
لبعض جلسائہ من هذا فقال فلان ابن فلان قال قد كنت اعرف  
اباه ثم سألہ ان تكون قال لراذل ملازما باب الملک رجاء ان يحضر  
امر فاعين الملک فيه بنفسی وراي اني فان ابواب الملوك تكثر فيها الامور التي  
ربما يحتاج فيها الى الذي لا يؤتاه له وليس احد يصغر امره الا وقد  
يكون عنده بعض الغناء والمنافع على قدره حتى العود الملقى في الارض  
ربما تنفع فياخذہ الرجل فيكون عداوته عند الحاجة اليه۔

(۳) افناه قبل الله للشمس اطلعي من كوني اساورى اور انشاء کے  
حروف اور چند مقامات استعمال کی توضیح کرو۔ (۱۲)

(۴) ذیل کے شعر کی بحر بتلاؤ اور تقطیع لکھو۔ ۷ (۸)

کابوا علی الاعداء نار محرق ولقو مهم خرم من الاحرام

(۵) قافیہ متدارک اور متر اکب کی تعریف مع مثال لکھئے۔ (۲)

(۶) ایک شعبہ کا ترجمہ کرو۔ (۱۵)

اللہ را بک منما خطبت اعلی لا زلت للمکرمات اهنلا  
صلبت خود اودمت جوفاً وفدت فرها وطبت اضلا

لا استطیع السطاء حملاً ولا اطيع السوال ثقلاً

قصرت عن منتهاک ظناً وطبت عما ظننت فعلاً

یا رجمة الدهر والمعالی لا لقی الدهر منك ثکلاً

ب۔ اما ترونی اتغشی طمراً منتظیا فی الفی امرأ مراً

مضطربنا علی الیالی غمراً ملا قیامنا صیروا حمراً

اقصی اما فی طلوع الشعری فقد عیننا بالامانی دھراً

وكان هذا الحرا علی قدره ماء هذا الوجه اعلى سعراً

ضربت للسرا قبا بآ حضراً فی دار دارا وایوان کسراً

(۷) کسی ایک کی تشریح کرو۔

صلد زندہ - اقل نجمہ - ثل عشرہ خوار العود۔

یا  
اصبت من عذیقہ ہوا صدر الامر واورد و اتجمع بنانہ

هو ينزل العصم۔

(۸) مقامہ اذ اذیہ کا خلاصہ سلیمس عربی میں لکھو۔

(۱۶)



# امتحان انٹرمیڈیٹ ٹیغہ فنون و دنیاات ۳۳۱م ۱۹۲۸ء

الترتیر ۳۲ ساعت

عربی - پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

(۱) الف و ب دونوں عبارتوں کا عربی میں ترجمہ کرو:- (۶۰)  
 (الف) جو آلہ آجکل قطب نما کے نام سے مشہور ہے اسے ایجاد کون کیا  
 ہی نے کیا تھا، اور چوتھی صدی عیسوی کے قریب جہاز رانی کے متعلق اسے  
 استعمال بھی کیا تھا، لیکن چین سے اسلامی ملک میں اسے مسلمان ہی لائے  
 اور انہیں لوگوں نے ادبی دنیا کو اس سے روشناس کیا۔ بحری نقشے بھی ابتداء  
 مسلمانوں ہی نے تیار کئے تھے جو اس زمانہ میں ملاحوں کے لئے ذیل راہ ہوتے  
 تھے۔ چنانچہ بیوکرک اعظم کے لئے بھی عمر نامی ایک عرب مسلمان نے ایک  
 بحری نقشہ تیار کیا تھا، اور بیوکرک اسے بحر فارس اور بحر عمان کے سفر میں  
 استعمال کیا کرتا تھا۔ واسکودی گاما مشہور پرتگالی جہاز راں کو عربوں ہی کا  
 بنایا ہوا ایک نقشہ ایک مغربی مسلمان کے پاس مل گیا تھا۔ یہ شخص خود سفر  
 ہند میں واسکودی گاما کے ساتھ تھا، اور ہندوستان کا بحری راستہ دریافت  
 کرنے میں اس نے اس کی مدد کی تھی۔

(ب) ابتدائی عرب مسلمان بالکل ہی سیدھے سادے انسان تھے  
 اور عیش و عشرت کے سامان سے بالکل ناواقف تھے، لیکن صرف اپنی ایمانی  
 قوت کی بدولت ان لوگوں نے بڑی بڑی سلطنتیں فتح کر ڈالیں، ان لوگوں کو

میاوی چیزوں کی لاعلمی کی یہ حالت تھی کہ فتح فارس کے بعد ایک عرب کو یاقوت کا ایک گراں بہا ٹکڑا مل گیا تو اس نے صرف نہر اردوس میں اسے فروخت کر دیا اور جب اس کے دوستوں نے اس کی حرکت پر ملامت کی اور دریافت کیا کہ زیادہ قیمت کیوں نہیں مانگی تو اس نے کہا کہ اگر میں نہر سے بڑا عدد جانتا تو وہی مانگتا۔ ایک دوسرا عرب ہاتھ میں سونا لئے پکارتا پھرتا تھا کہ کوئی ہے جو زر و چیز لیکر ہمیں سپید چیز دیدیوے۔ تیسرے کو کا فور ہاتھ آگیا تو اس سے نمک سمجھ کر کھانے میں ڈال دیا اور جب کھانے میں نمک کا ذائقہ نہ ملا تو اس نے بھیٹی ہوئی قمیص کے عوض میں بیچ دیا۔

(۲) مندرجہ ذیل جملوں میں سے آٹھ کی تصحیح کرو اور اس کی وجہ بھی بیان کرو۔

(۱) اِنْ الْبُورَ لَطَالَعًا (۲) جاشنی الزی فاضل (۳) حداد ریافتی

زبدًا۔ (۴) صررت برجل جریج اخوہ (۵) یارجل (۶) لا اور ورك

قط۔ (۷) ابتلی ربہ الیوب (۸) غلام عندی۔ (۹) الصاد حق

هم صلیون۔ (۱۰) جاءت المؤمنون۔ (۱۱)

(۱۲) (۳) حروف شرط اور ان کا استعمال بیان کرو۔

(۴) اعداد اصلیه اور اعداد ترتیبیہ کا استعمال لکھو۔ (۱۰)

(۵) باب تفعیل و مفاعلة کے خواص لکھو۔ (۶)

(۶) مندرجہ ذیل الفاظ میں سے چار کا مادہ لکھو۔ (۴)

متشقق۔ دیاسر۔ ف۔ اذخر۔ میزان۔ ایجاد

# امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبہ ہون) ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰

اتر تیسر ۱۰ ایک ساعت

فارسی۔ پرچہ اول۔ نشانات (۱۰۰)

(۱) عبارات ذیل کا اردو میں ترجمہ کرو اور حل طلب الفاظ کی تشریح ضروری سمجھو:—

(الف) قصار اموشے کہ از غایت شرہ خواستے کہ دانه از خرمن ماه دزدو و خوشہ پرویں از مزرعہ آسمان بچنگال حرص در رباید در حوالے آں منزل خانہ و در جوار آں انبار آشیانہ داشت پیوستہ در زیریں از ہر طرف نفی زوے و بدندان خار انگاف ہر جانبہ حفرے بریدے۔ ۶

(ب) دروسہ ماہی شگرف کہ حوت سپہر از رشک ایشان برباہ غیرت (چون محل از تاب آفتاب) بریاں شدے آرام داشتند۔ و یکے ازاں ماہی ازم بود و دیگرے حازم و دیگر عاجز، ناگاہ در ایام بہار کہ جہاں از آرایش گلزار نمودار باغ فردوس گشتہ بود و اطراف بساط غبار از ریاحین دختندہ چون قہر خضر ا پرکوب شدہ، دوسہ صیاد ماہی گیر راگز برآں آبگیر افتاد۔ ۸

(ج) از طراوت از ہار و انہار دغ حیرت بر سینہ بوستان خورق نہادہ۔ درختان رنگارنگش ما جلوہ طاوسی ظاہر و از گلہائے زرنگارش فروغ تاج کاوسی باہر روی زمینش چون خیمہ رشادہ حلہ پوشش منور، و نسیم ہواش چون کلبہ استاد غبر فروش معطر درختان جواں نمیش از بسیاری اشہد چوں ایران پشت خمیدہ



و مہوہ حلاوت آمیزش چوں حلوائے بہشتی بے حرارت آتش رسیدہ۔ الوان میوہ  
ریحی و زریفی در نہایت تازگی و غایت لطیفی سیب بے آسبش چوں ذقن و لہلہاں  
سیم تن دلہارا صید کردہ، و رنگ زیبا و بوی راحت افزا عالمے راور قید آوردہ۔  
(۵) تاجک از دوستان کہ در گجاوہ ہم نشین من بودے و در حجرہ جلیس  
رسم قدیم از دور آمد چند انکہ نشاط طاعت کرد و بساط مداعت گسترد و جالبش  
ز غنیمت و سر از انوی تعجب برنگرفتم۔

۴  
(۶) انصاف در سرور وی ہم افتادیم و داد فسوق و جدال بداییم۔ کجاوہ  
نشینے را دیدم کہ با عدیل خویش میگفت یا للعجب پیادہ حاج عرصہ شطرنج بسر می برد  
فرزین میشود یعنی بہ ازاں میشود کہ بود و پیادگان حاج باویرا بسر بردند و تبر شدند  
(۷) اے یار تو گراں خل سکینا تند و ذخیرہ گوشہ نشینان، و مقصد زار راں  
و کہف مسافراں، و تحمل بار گراں۔ از بہر راحت و گراں دست تناول بطعام آگاہند  
کہ متعلقاں وزیر دستاں بخورند۔ فضلہ کما رمایشاں بار امل پیراں و اقارب و  
جیراں رسیدہ۔

۴  
(۲) کتاب گلستاں کی مقبولیت اور اہمیت پر ایک مختصر نوٹ لکھو۔ ۱۰

نامر خسرو کے حالات زندگی اور اسکی تصانیف پر ایک محصل تبصرہ لکھو۔

(۳) ذیل کے ۵ نمبروں میں سے صرف ۴ نمبر کا مطلب درکار ہے۔ منابع اور  
تہیمات علیحدہ بیان کرو۔

۲۶

(۱) تارنگ گلے نشن از تابش خورشید  
از بسکہ کند جذب رطوبت خورشید  
کشمیر بہشتی مست فریبندہ کہ شبلی  
حربا کند میل کہ خورشید بر آید  
گر ساغر چینی ز ہوا بر حشر آید  
آید چو دروہو معدہ بردے سقر آید

- (۲) تنگ از فقیر اشعث و اغبردار که  
 دامن نکش ز صحبت ایشان که در پشت  
 (۳) چو در صحیفه امار و آل شود منش  
 چنان رمند و روند اهل بیت از نظرش  
 (۴) زده در وشت لاخر که لا معیوالا لله  
 شده از بس بیاد حق به نفعی متفرق  
 (۵) در خت های بار و رچو اختران بار  
 مهارش شمال شان سما با حال شان  
 (۶) اشعار ذیل کالیس اردو میں ترجمہ کرو۔ خط کشیدہ الفاظ کی تشریح ضروری ہے۔
- (۱) صاحب دیوان مگو یا نمیداند حساب  
 (۲) خجما ہمہ در جوش و خروشند زمستی  
 (۳) ز ملک تا ملکوش حجاب بر گیرند  
 (۴) استاد غزل سعدی پیش ہم کس را  
 (۵) در منزل سالی که خطر هست بجا  
 (۶) در حلقه میغام و غزل آں سپهر خوش  
 (۷) نو که کیمیا فروشی نظر بقلب مان
- (۵) ذیل کی عبارت کا مطلب اپنی اردو میں اس طرح ادا کرو کہ اصلی مفہوم بخوبی واضح ہو جائے۔

(الف) و از بیرون پوشش بردیو اربزرگ کہ ذکر رفت روا قیمت پیمیل و دو طاق  
 و ہمہ ستونہائش از رخام ثمن و این رواق بار و اق مغربی پیوستہ است و در اندرون  
 پوشش حصے در زمین است کہ چوں سر نہادہ باشد با زمین مستوی باشد بہت آب

تا چون باران آید در آنجا رود و بر دیوار جنوبی در می است و آنجا متوقف است و آب که اگر کسی محتاج و غوی شود در آنجا رود و بگذرد و منو کند چه اگر از مسجد بیرون شود چهار نرسد و نماز فوت شود از بزرگی مسجد.

(ب) درین وقت مراسلات (لار و لانس اولن) بمن رسید و تحریر مراسلات مذکور بقیه بود که من بجای آن مافوس نبودم و از وضعی که سایر فرمان فرمایان هندوستان داشتند خیلی تفاوت داشت و وضع تحریر مشارالیه متشکمانه بود و در امورات حکومتی و احوال من مصلحت میداد و میگفت که بار عایایه خود باید بچه قسم رفتار نمائی من تحکیمات ادرائی توانستم تحمل نمایم چرا که اگر من تعرض نمی نمودم دولت انگلیس خیال نمینمودند که آنها حق دارند در امورات داخله من مداخله نمایند و این معنی بکلی مخالف شرائط عهدنامه مامی بود.

# استحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۴ اگست ۱۹۲۸ء

اتیس ۲ تا ۵ ساعت

فارسی - پرچہ دوم - نشانات (۱۰۰)

(۱) انہیں سے صرف دو حصوں کا فارسی میں ترجمہ کیجئے۔

(الف) سلطان تیمور صاحبقران اپنی خدا داد علمی قابلیت اور اہل مسلم کی قدردانی کے سبب تمام مسلمانوں کے لئے باعث فخر ہے یہ متعہ معلوم کا ماہر تھا اکثر زبانوں سے واقفیت رکھتا تھا اسکی تصنیف کی ہوئی متعدد کتابیں ترکی زبان میں موجود ہیں جنہیں سے ”ترک تیموری“ کتابچہ حیثیت سے اس مہدی بہترین تاریخ ہے، دیگر شاہان اسلام کی طرح اسکو بھی اہل کمال سے ملنے کا نہایت شوق تھا، دربار میں اکثر مشاہیر روزگار جمع تھے جن کو سلطان خوش رکھنے کی ہر طرح کوشش کرتا تھا۔ عام تعلیم کے لئے اکثر درسے جاری کئے، خاص سمرقند میں ایک عظیم الشان مدرسہ تعمیر کرایا جس میں مدرسین اور متعلمین کے آرام و وسائش کا پورا انتظام کیا گیا تھا۔ اسکو اپنے ولعہد کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہم خیال تھا۔

(ب) نور الدین جہانگیر جو خاندان مغلیہ کا مشہور بادشاہ ہوا ہے تعلیم و تربیت کے لحاظ سے اپنے باپ پر نمایاں فوقیت رکھتا تھا۔ فارسی اور ترکی زبانوں کا ماہر تھا، آبائی طریقہ کے موافق اہل علم کی قدردانی اور سہرستی کو اپنا فرض منصبی سمجھتا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھے ہی اسلئے فرمان جاری کیا کہ جب کوئی دو مہندہ لاوارث مر جائے تو اسکی دولت کی وارث حکومت ہوگی اور یہ دولت پلوں کی تعمیر و تعلیم کے احسانات

اور مکتب کی امداد میں صرف کیجائے گی۔ جو در سے کہ حصہ دراز سے وحشی جانوروں اور ویرانہ پسند پرندوں کا مکن بنے ہوئے تھے، جہاں گہرے اون سب کی دستی کرائی اس نے اپنے زمانہ کی تاریخ خود لکھی ہے جو زبان اور واقعات کی صداقت کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے۔

۱۵

(ج) تصنیف اور تالیف کا مذاق بالکل فطری ہوا کرتا ہے۔ جس طرح ایک شخص جو فطرۃً شاعر نہ ہو محض فن عروض پڑھ کر شاعر نہیں بن سکتا، اسی طرح ایک صاحب علم آدمی صرف کتابوں کے مطالعہ سے مصنف نہیں ہو سکتا، تاہم مصنف کے لئے وسیع مطالعہ ہونا ضروری ہے، بغیر اسکے نظر میں وسعت پیدا نہیں ہو سکتی اور نہ کسی مسئلہ پر جامع حیثیت سے بحث کی جا سکتی ہے۔ کتابوں کے مطالعہ سے ایک مسئلہ کے متعلق مختلف قسم کے منافع اور موافق خیالات کا ایک کافی ذخیرہ پیش نظر ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے بحث و تحقیق کے وقت مصنف کی نظر سے کوئی پہلو فروغذات نہیں ہونے پاتا، جو لوگ محض ذہانت پر اعتماد کر کے کسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں، مکن ہے ان کے تصانیف میں خیالات کی ندرت وغیرہ ہو مکن جامعیت نہیں ہو سکتی۔

۱۵

(۲) ان میں سے صرف چار کے جواب لکھئے۔

(۱) اسم موصول کی کیا تعریف ہے اور اس کے بنانے کا کیا قاعدہ ہے؟  
(۲) حاصل مصدر کہتے ہیں، 'روال'، 'پامال' اور 'گوشال' کس قسم کے اسم مشتق ہیں۔

(۳) جب لفظ سے بجائے حقیقی معنے کے محازی معنے مراد ہوں، اور ان دونوں میں تشبیہ کے سوا کوئی اور علاقہ ہو تو ایسے لفظ کا کیا نام ہوگا، مع مثال لکھئے۔  
(۴) 'تینیس' نام میں دو لفظوں کا کن کن چیزوں میں کیا گیا، ہونا ضروری

(۵) 'عرش و فرش'، 'کمان و کین'، 'پیمان و پیما' میں کس قسم کی تہنیں ہیں۔  
 (۶) انہیں سے صرف تین کی تعریف کی گئی ہے۔ 'مراعاة النظر' لغت و نشر  
 تضاد اور تکیج۔

(۳) کسی ایک عنوان پر کم از کم ۳۰ سطروں کا مضمون فارسی میں لکھئے۔ ۲۹  
 (۱) مذہبی تعلیم کی ضرورت۔  
 (۲) کتاب بینی کے فوائد۔

(۳) خدا کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک اپنی حالت وہ خود بدلیے۔

(۴) اردو میں ترجمہ کیجئے۔ (۱۵)

تَوَدَّى لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، طَبَعَ الْكِتَابُ فِي مَطْبَعِ  
 بَيْرُوتِ، اخَذَ السَّارِقُ بِالْمَالِ رُوِيَ هَلْدًا عَنِ الثَّقَاتِ  
 مَرَّيْ اِهْلَالُ بِالْبَاسِرَةِ، فَتَحَتِ الْمَدِينَةُ بِالسَّيْمِ  
 بُنِيتِ الْعِمَارَةُ بِالْحِجَارَةِ، هُمْ أَكَلُوا حَمًا طَرِيًّا، قَدْ جَاءَ  
 إِلَيَّ رَسُولُهُ، مَا تَجَوُّتُ مِنَ الْمَرَضِ إِلَى الْآنِ.



# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون اسلامیہ ۱۹۲۰ء

۱۱ تا ۱۲

۱۲- تیر

اردو چرچہ اول

نشانات (۱۰۰)

- (۱) اخلاق و اعتقاد کی بحث میں سرسید کا قول ہے کہ ”اخلاق کو کسی مذہب کا سہارا دیکر انہیں بلکہ مذہب و اعتقاد کو اخلاق کا سہارا دیکر کارہے“ اس قول کی شرح کچھ۔ (۱۲)
- (۲) ان میں سے چار جملوں کا مطلب بیان کیجئے اور جہاں جہاں کوئی امر شرع طلب یا قصہ طلب ہو اسکی تشریح کیجئے۔

- (۱) وہ مجتہد تھا اور دوسرے مقلد؛ وہ محقق تھا اور دوسرے ناقل۔
- (۲) ادھر تو انضمام مذہب ایک امر ناگزیر ہے اور ادھر اختلاف مذہب انہیں دکھاتا ہے۔ (۳) فطرت و کلیم؛ تم نے ابھی سے احرام حج باندھ لیا۔ کلیم د۔ احرام حج نہیں؛ احرام حیرت۔ (۴) مسجدیں؛ اگر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت چھوٹی سی مسجد ہے وہ بھی مسجد مزار کی طرح ویراں (۵) ضرور سے فلح ہو کر آئے کی تلاوت شروع ہوئی تو دوپہر ہو گیا۔ (۶) عیاری اور چالاک کے موکل اس کے مطیع تھے۔
- (۸)
- (۳) بیچے کے جلوں میں کن اشخاص کی طرف اشارہ ہے اور مصنف کا مقصود ہر بیان سے کیا ہے۔

- (۱) ایک پیر مرد دیرینہ سال محمد شاہی دربار کا لباس جامہ پہنے کھڑکی دار پگڑی باندھا جریب قمیض آتے تھے؛ مگر ایک لکھنؤ کے بانکے مجھے پیچھے گایا



دیتے تھے۔ ہائیکے صاحب مہروران کے دست و گریباں ہو جاتے، لیکن چاؤنکاً اور پانچواں تاجداران کے ساتھ تھا، یہ بچا لیتے۔  
 (۲) اس کے منہ سے رنگارنگ کے پھول جھڑتے تھے۔ لوگ ساتھ ساتھ دھن بھیلے تھے، مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹ جاتے تھے، پھر بھی مشتاق زمیں پر گرنے نہ دیتے تھے، کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا۔ (۱۰)  
 (۳) تشریح کیجئے۔ اگر سچ کہیں پہنچ کر اپنا نور پھیلانا چاہتا ہے تو پہلے جھوٹ سے زرق برق کے کپڑے مانگ کر لاتا ہے۔

یا

غیر متعصب مگر اپنے مذہب میں نچوٹ ہمیشہ سچا و نادر دوست اپنے مذہب کا ہوتا ہے  
 برخلاف اس کے متعصب نادان دوست اپنے مذہب کا ہوتا ہے۔ (۱۰)  
 (۵) ذیل کے الفاظ کے معنی اور ان کا محل استعمال اپنے جملوں میں بتائے۔  
 لٹو پٹو۔ سر چسپاغاں۔ دستم بخیر۔ ایہام۔ بہت بھٹ۔  
 دعات نفس الامری۔ مذہب منصور۔ دلہا۔ (۸)  
 (۶) میر اور درد کے کلام کے وہ الفاظ لکھئے جو اب متروک سمجھے جاتے ہیں۔  
 میر درد کی شاعری پر اپنی رائے لکھئے۔ (۶)  
 (۷) ان اشعار میں سے بارہ کی تشریح کیجئے، لیکن چمن (اب ج د) میں سے کم سے کم دود و شمر کی تشریح لازمی ہے۔

(۱۰) چپ چاپ اپنے سچ سے کجاولوں کی گھر  
 طاقتیں ادبیر اعیان سے جو گڑبگڑ  
 ہنر و بان جذبہ تو فوق دریا  
 لی نہیں میں آنکی جو ساتی سے جاڑ  
 اونچا ابھی نہ کر علم امتیاز  
 حسیاں میں شاعریات امرا و اتیرا  
 یاں امتیاز کیا ہے قیر مے بعد کا  
 فرمایا خوب لہر اک نازک ہے زمار

کمال کشف دوزی علم فراطوس پہر ہے  
 (ب) خیر تجھے جو چاہے بد مذہبوں نہ چھوڑ  
 غمناکی بیہودہ رونے کو ڈبوتی ہے  
 مت اٹیکو تو اس میں کہ مشہود کون ہے  
 بلندیت سب ہو اہل انبی گاہوں میں  
 کم فرستی نے ہستی بے اعتبار کی  
 (ج) کیا وہ مزد کی حسد الی تھی  
 مقصد ہمارو غمزدہ دے گفتگو مکرام  
 رب قیوم سے ہوں ناخوش پر زمان بھر  
 مے سے غرض نشا ط ہے کس بیاہ کو  
 تکلف بظرف انتظار کی میں بھی نہیں  
 (د) شرک کشیج دبرہن سے میر  
 ہر مذم پہ تھی تیری منزل لیک  
 ہستی مری کہ پہنچ تھی میں شعل رہا  
 نوید من ہے بیدار دوست جان لیک  
 ناخیز میں کام نہیں جن پہ کچھ الزام  
 (ہ) فرست باطنیہ کا بالی کون تھا  
 محقق طور پر اس فرقے کی تعلیم دعوت اندیان  
 کیجئے۔

یہ وہ نکتہ ہے جسے حکموشائی نہ شائق  
 ہم نے چاکی سیر کی رہن جنت لوق ہون  
 گرا شک بجائیکے آئینہ نہیں موتی ہے  
 ہر مرتبے میں بکھو موجود کون ہے  
 برابر ازیں ہوتا ہے جو کہ زیادہ ہم  
 شرمندہ میرے آگے ہیں اے سر رکیا  
 بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا  
 چلتا نہیں ہے بادہ و ساغر ہے غیب  
 ہے زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعان کیس  
 اک گو۔ بخودی مجھے دن رات چاہئے  
 وہ دیکھا جا، کب یہ ظلم دیکھا جائے مجھے  
 کعبہ و دیر سے بھی حائے گما  
 سر سے سودائے تجو نہ گیا  
 اس شرم سے ندان میں میں سنا گیا  
 رہے نہ طرز ستم کوئی آسمان کیلئے  
 جو کام میں اں کا یہی انجام ہے گویا  
 (۱۰)



# امتحان انٹر میڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۷ افریقہ ۱۹۲۸ء

(۱۰)

۲ تا ۵ ساعت

۱۲ تیسر

(۱۱)

نشانہ ۱۰۰

پرچہ دوم

اردو

(۱۲)

۱. ضمیر کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ 'تو'، 'آپ'، اور 'ہم' کی ضمیریں کن کن موقعوں پر استعمال کی جاتی ہیں۔

یا  
'فعل امدادی' کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ 'دینا' اور 'لینا' جب بطور امدادی فعلوں کے استعمال کئے جاتے ہیں تو ان سے کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

۲. 'افاعیل' سے کیا سمجھتے ہو۔ افاعیل کتنے ہیں اور کون کون؟

یا  
اصطلاحات ذیل کی تعریف کرو:-

بحر - اصول - زحاف - وتر مفروق - سبب ثقیل۔

۳. 'تجنیس' کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں۔ ہر قسم کی ایک مثال دو۔

۴. ذیل کے کسی عنوان پر دو صفحات کا ایک مضمون لکھو۔

۱۔ میں اپنی زندگی میں کیا کمینہ چاہتا ہوں۔

۲۔ ہندوستان کے فقیر اور سادھو۔

- ۵ نیچے لکھی ہوئی عبارت کا ترجمہ ہندی بھاشا میں کرو :- ۱۵  
 کیکئی اسی فکر میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اُس کی ایک  
 کینیر نے اُسے صلاح دی کہ سارا سنگار اتار کر پھینک دو۔  
 میں نے کچیلے کٹرے پہن لو اور بال بکھیر کر بُری صورت بن کر  
 کوٹھری میں لیٹ رہو۔ راجہ جب تم کو اس روپ میں  
 دیکھے گا تو بے چین ہو جائے گا۔ اُس وقت اُس کو یاد دلانا کہ جب  
 تم لڑائی میں زخمی ہوئے تھے اور میں نے تمہاری جان بچائی تھی  
 تم نے وعدہ کیا تھا کہ جو دو باتیں تم چاہو گی میں ان کو پورا کر دوں گا۔  
 جب راجہ وہ باتیں پوچھے تو کہنا کہ ایک بات تو یہ ہے  
 کہ راجندر کو چودہ برس کا بن باس ہو اور دوسری بات  
 یہ ہے کہ بھرت کو اجودھیا کا راج ملے۔  
 ۶ ذیل کی عبارت کا اردو میں ترجمہ کرو :- ۱۰

مैंने बहुत काल से इस बात की परीक्षा  
 की है और भली भांति विचार कर देखा  
 है कि पुरुष की मध्यम अवस्था उत्तम हो  
 ती है, और इस का सुख भी बिलसरा  
 है। इसमें न तो नीचों की भांति क्लेश औ  
 र परिश्रम करना पड़ता है, और न धन  
 बानों के समान अहङ्कार सुख को अ  
 भिलाषा और ईर्ष्या होती है। इसी से  
 मध्यम वृत्ति बहुत उत्तम है और सब

जाति के मनुष्य इसकी इच्छा करते हैं।  
 एक राजकुमार जन्म भर उत्तम ९ पदार्थों  
 का भोग करता है, परन्तु जब उसके ऊ  
 पर किसी प्रकार का दुःख पड़ता है  
 तो उस समय वह उदास हो यही कह  
 ता है कि हाय, यदि मैं मध्यम श्रेणी  
 का पुरुष होता तो बहुत अच्छा होता।  
 एक पाण्डित ने भी परमेश्वर से यही  
 प्रार्थना की थी कि हे परमेश्वर, तू मु  
 झे अतो दम्भी बनाइये और न धनवा  
 न, अर्थात् मध्यम दशा में रहिये।



# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۴۰۱۹۲۰ء

۱۰ تا یک ساعت

۵ ارتیر

نشانات (۱۰۰)

تایخ ہند

(۱) ہندوستان کی قدیم تایخ (عہد ہنود) کے ماخذ کیا ہیں؟ اس  
فمن میں تایخ ہند کے چینی ماخذ پر تفصیلی تبصرہ کرو۔

(یا)

کتاب ”ارتھ شاستر“ اور اس میں جس قسم کے آئین حکومت  
کا بیان ہے اس کی کیفیت لکھو۔

(۲) راجہ چندر گپت (موریا) کے عہد حکومت کے متعلق جو کچھ تمہیں  
معلوم ہے اُسے وضاحت کے ساتھ تحریر کرو۔

(یا)

مشاہیر ذیل کے حالات لکھو:-

۱- راجہ پورس - ۲- مناندر - ۳- پل کمین (۱۰۰م) - ۱۰

(۳) نقشہ کشینچ کر شمال مغربی ہندوستان کے وہ مشہور مقامات دکھاؤ  
جن پر سلطان محمود غزنوی نے اپنے عہد حکومت میں حملے کئے  
اور ہر مقام کے ساتھ حملے کا سنہ درج کرو۔



(۱۳) سلطان شمس الدین التمش کا منصوبہ سلطنت کیا تھا؟ اس کی  
عہد کی فتوحات لکھکر ثابت کرو کہ وہ کس حد تک اپنے منصوبے  
میں کامیاب ہوا۔

(یا)

ساتویں صدی ہجری (تیرہویں صدی عیسوی) میں  
ہندوستان کی اسلامی سلطنت کے آئین و انتظامات اور تمدن  
کے حالات تحریر کرو۔

۱۵

(۱۵) بدکن پر مسلمانوں کے ابتدائی حملوں اور فتوحات کے واقعات لکھو

(یا)

جنگ تالی کوٹ کے اسباب اور نتائج کو تفصیل کے ساتھ  
بیان کرو۔

۱۶

(۱۶) شہنشاہ اکبر کی سیاسی حکمت عملی پر تبصرہ کرو اور وضاحت  
کے ساتھ سمجھاؤ کہ یہ حکمت عملی اُس زمانے کی طرز بادشاہی کے  
کس قدر مناسب حال تھی۔

(یا)

ذیل کے امراء مغل کے مشہور واقعات زندگی تحریر کرو۔

۱۔ راجہ مان سنگھ ۲۔ ہمایوں خاں

۳۔ خان جہاں لودی ۴۔ عید عید اللہ علیہ السلام

۱۶

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۷ م ۱۹۲۸ء

۵۱۲ ساعت

ہار تیر

نشانات (۱۰۰)

تایخ ہند پرچہ دوم

ہدایات: حصہ اول میں سے چار اور حصہ دوم میں سے صرف دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

## حصہ اول

(۱) انگریزی تجارتی کمپنی کو فرانسیسی تجارتی کمپنی کے مقابلے میں ہندوستان میں کیوں کامیابی ہوئی؟ یہ بھی بتاؤ کہ انگریزی بحری قوت اس سیادت کے قیام میں کس حد تک معاون ہوئی؟

(۲) نواب میر قاسم اور کپتانی کے باہمی اختلافات وضاحت سے بیان کرو اور بتاؤ کہ دین سینارٹ اور وارن ہیسٹنگز نے ان اختلافات کو دور کرنے کے لئے کس قسم کی کوششیں کیں۔

(۳) دوامی بندوبست کو تفصیل سے بیان کرو اور یہ بتاؤ کہ اس کے قائم کرنے میں لارڈ کارنوالس کے پیش نظر کیا فوائد تھے؟

(۴) عہد معاونت سے کیا مراد ہے؟ کس کس گورنر جنرل کے زمانے میں اسے کن کن صورتوں میں اختیار کیا گیا؟ تفصیل سے بیان کرو۔

(۵) لارڈ آکلینڈ نے افغانستان کے خلاف جارحانہ ذرائع کیوں اختیار کئے اور اس حکمت عملی کا کیا نتیجہ ہوا؟

(۶) مندرجہ ذیل چھ ناموں پر مختصر نوٹ لکھو اور جو حکمت علی برطانوی حکومت نے ان میں اختیار کی اُس پر تبصرہ کرو۔  
 (۱) الہ آباد (۲) بسین (۳) سرنگا پٹم (۴) یندو  
 حصہ دوم

- (۷) وائسرائے ہند کی مجلس عاملہ کا ارتقا بیان کرو۔  
 (۸) ۱۹۱۹ء کی اصلاحات سے مرکزی مجلس مقننہ میں کیا تغیرات پیدا ہوئے اور یہ بتاؤ کہ موجودہ صورت میں یہ مجلس کن امور پر بحث نہیں کر سکتی؟  
 (۹) وزیر ہند کی دستوری حیثیت بیان کرو اور بتاؤ کہ ہندوستان کے امور انتظامی میں اسے کیا دخل حاصل ہے؟  
 (۱۰) محکمہ جات منتقلہ سے کیا مراد ہے؟ یہ بھی بتاؤ کہ صوبہ واری کونسلوں میں وزیر اکی کیا حیثیت ہے؟
-

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۱۳۳۸ م ۱۹۴۸ء

۱۰ تا ایک ساعت

۱۴ اترتیر

نشانات ۱۰۰

تایخ اسلام

ہدایت (۱) صرف چھ سوالات کا جواب مطلوب ہے۔ تمام سوالات کی

نشانات مساوی ہیں۔

(۲) واقعات بقید سنن بیان کئے جائیں۔

۱) اگلے مغلہ میں قریش نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو مخالفت کی  
اوس کے اسباب بوضاحت بیان کر دو۔

(۲) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ منورہ میں کن مشکلات کا سامنا ہوا  
اور اون کا تدارک کس طرح فرمایا گیا؟

(۳) حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی اسلامی خدمات کا حال اختصار سے لکھو۔

(۴) خلیفہ ہونے پر حضرت علی رضی اللہ عنہ نے سلطنت اسلام کو کس حالت  
میں پایا اور خرابیوں کے انسداد کے لئے آپ نے کیا حکمت علی اختیار کی؟

(۵) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے مصر و عراق کی ناراضگی کے اسباب  
کیا تھے؟

(۶) حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد کی فتح ایران و شام میں ایسی  
دو جنگوں کا ذکر کرو جن کا اثر ان دونوں ملکوں کی فتح پر سب سے  
زیادہ پڑا ہو۔

(۹) حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دیوان اور خراج کے حالات مفصل لکھے۔  
 حضرت عمر بن عبدالعزیز اور دیگر خلفاء بنی امیہ کی حکمت علی  
 میں کیا فرق تھا؟

(۹) پہلی صدی ہجری میں یورپ کی اسلامی فتوحات ایک نقشہ کے ذریعہ سے  
 دکھاؤ۔

(۱۰) حضرت عبداللہ بن زبیرؓ اور بنی امیہ میں جو واقعات گزرے  
 ان کو بیان کر دو اور بتاؤ حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کیوں نام  
 رہے +

(۱۱) خلفاء راشدین اور خلفاء امیہ کے زمانے کی سیاسیات کا فرق اس طرح  
 بیان کرو کہ حضرت امیر معاویہؓ کے اس قول کی تشریح ہو جائے کہ ”میں  
 اسلام کا پہلا بادشاہ ہوں“۔

(۱۲) یہ کہنا کہاں تک درست ہے کہ اسلامی علوم و فنون کی ترقی بنی امیہ کے  
 زمانے سے شروع ہوئی تھی۔ واقعات بیان کر کے اس امر کی تصدیق  
 یا تردید کرو۔

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳ اگست ۱۹۲۸ء

۲ ماہ ساعت

۴ از تیر

تاریخ اسلام پر چہ دوم نشانات (۱۰۰)

- ہدایت۔ صرف چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔
- (۱) کہا جاتا ہے کہ منصور عباسی نے اپنی سلطنت کے استحکام کیلئے بہت سے ناجائز ممال بھی استعمال کئے، انکی تائید یا تردید کرو۔
- (۲) خلافت عباسیہ کے ابتدائی دور میں ادب فلسفہ اور سائنس کی ترقی کا حال لکھو۔
- (۳) متوکل باللہ کے عہد سلطنت کا حال لکھو اور بتاؤ کہ خلافت عباسیہ کے زوال کیلئے اس خلیفہ کو کس حد تک ذمہ دار قرار دیا جاسکتا ہے۔
- (۴) خاندان فاطمیہ کے عروج کا حال ناقداً نہ طور پر لکھو۔
- (۵) احمد بن طولون یا ابن ابی عامر المنصور کا حال مختصر طور پر بیان کرو۔
- (۶) ایرانی وزرائے عباسیہ مثل براکہ اور فضل بن سہل کی تباہی کو کس حد تک خود انکی کسی خاص پالیسی کا نتیجہ قرار دیکتے ہیں؟
- (۷) خاندان سامانیہ کا حال مختصر طور پر بیان کرو۔
- (۸) تیرھویں صدی میں خلافت عباسیہ کن حالات میں قاہرہ میں قائم ہوئی؟ مسلمانوں کی سیاسی تاریخ میں اس خلافت کو کیا اہمیت حاصل ہے؟
- (۹) مفصل ذیل میں سے تین پر تدریجی نوٹ لکھو  
اخوان الصفا، بابک، عمرو بن لیث، صاحب النسخ، عماد الدین زنگی

(۱۰۰) محمد اللہ رحمن ثلاثت کو پس بنا پر اسپین کے اموی بادشاہوں میں سے  
 بہترین دستور دیا جاسکتا ہے، نقشہ کھینچ کر بتاؤ کہ اس زمانہ میں جزیرہ نما  
 اسپین و پرتگال کی پولیٹیکل تقسیم کیونکر ہوئی تھی؟

---

# امتحان انٹرمیڈیٹ (شعبہ فنون) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۲ ستمبر - ایک ساعت

تایخ یونان نشانات ۱۰۰

ہدایات - صرف چھ سوالوں کے جواب دے جائیں۔

(۱) ہومر کی رزمیہ نظموں میں یونانیوں کی طرز حکومت معاشری تنظیم اور اخلاق کے بارے میں جو حالات درج ہیں انکی کیفیت بیان کرو۔  
(۲) ایٹھننز اور اسپارٹا میں عمال کے اختیارات پر جو قیود حائد کئے گئے تھے انھیں تفصیل سے بیان کرو۔

(۳) سولن سے پیشتر ایٹھننز کی معاشری حالت کیا تھی؟ سولن نے اس میں کیا تبدیلیاں کیں اور اس رد و بدل سے کیا نتائج پیدا ہوئے؟  
(۴) زکسیزن نے یونان پر جو حملہ کیا تھا اس کے اسباب پر بحث کرو۔

(۵) دیوس کے وفاقیہ سے کیا مراد ہے؟ تایخ یونان پر اس کے اثرات بیان کرو؟

(۶) سسلی کی تایخ سے اس امر کا ثبوت دو کہ اس جزیرے میں خود سرانہ حکومت کیوں استعراہم اور دیر پا ثابت ہوئی؟

(۷) حالانکہ ایٹھننز میں بظاہر جمہوری طرز حکومت تھی مگر دراصل وہاں کا ممتاز ترین شہری اسپرنوپی طرح سے مادی تھا "میر کلینز کے متعلق یہ کہ کس حد تک درست ہے؟



۸۱) ایوانِ فنی خاص خاص ریاستوں پر جنگ کیوں لڑا جا کر پڑا اسے وضاحت سے بیان کرو۔

۹۱) سکندر اعظم کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے مشرق و مغرب کے حد فاصل کو توڑ دیا۔ تمہارے نزدیک یہ دعوے کہاں تک واقعات پر مبنی ہے؟

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فون ۳۳۴ افرم ۱۹۲۸ء

۲ ماہ ساعت

۴۱ تیر

نشانات (۱۰۰)

تباہیخ روما

ہدایت۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر (۱) لازمی ہے۔  
(۱) بحیرہ روم اور اس کے ملحق ملکوں کا نقشہ کھینچو اور اس میں پہلی فنیقی جنگ کے زمانے میں قرطانیہ کے مقبوضات دکھاؤ۔

(۲) ادارات ذیل میں سے کسی دو پر ایک تاریخی نوٹ لکھو۔

سینٹ، مجلس سنٹوریہ، پرمیٹر، ٹری بیون۔

(۳) روما اور یونان دونوں یورپ کے ایک ہی گوشہ میں واقع ہیں اور دونوں کے باشندے آریائی نسل سے تھے۔ وہ کیا اسباب ہیں جن کی بدولت یونان کی آزادی کا خاتمہ ہو گیا اور روما کو دیار مغرب میں سیادت حاصل ہوئی۔

(۴) مقدونیہ اور یونان کی رومن فتح کا حال بیان کرو۔

(۵) روما کا سلوک مفتوح قوموں کے ساتھ (۱) اطالیہ اور (۲) دیگر ممالک میں کس قسم کا تھا۔

(۶) دوسری فنیقی جنگ کے حالات اور نتائج بیان کرو۔

(۷) سولا کی اصلاحات بیان کرو اور بتاؤ کہ یہ اصلاحات دیرپا کیوں ثابت ہوئیں؟

(۸) مستعراڈائیس یا جگر تھا کے حالات بیان کرو اور روم سے انکی نزاعوں کا ذکر کرو۔

(۹) غالیہ (Gaul) میں جولیس قیصر کی معرکہ آرائیوں کو مختصر طور سے بیان کرو۔

(۱۰) انگلش کے طرز حکومت پر ایک نوٹ لکھو اور بتاؤ کہ جمہوریت کے پردے میں اسنے شخصی حکومت کس طرح قائم کی۔

---

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ قانون سال ۱۹۲۸ء

۱۶- تیر . تاکیک ست

تایخ انگلستان - پرچہ اول نشانات (۱۰۰)

ہدایت - صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں سوال نمبر ۸، لازمی ہے۔  
(۱) فتح نامہ سن کا انگلستان کی سیاسی و دستوری ترقی پر کیا اثر پڑا۔ واضح طور پر بیان کرو۔

(۲) ہنری دوم کی خارجی حکمت عملی کو وضاحت کیسا تھے بیان کرو اور ایک نقشے کے ذریعے سے اس کے فرانسیسی مقبوضات دکھاؤ۔

(۳) ہنری سوم کے زمانے میں فرائرز (Friars) کی علمی اور معاشرتی بہت کیا تھی؟

(۴) اسکاٹ لینڈ کی نسبت ایڈورڈ اول کی حکمت عملی بیان کرو۔

(۵) اچھے پارلیمنٹ کو ہمیشہ نظر رکھ کر ایڈورڈ سوم کے زمانہ کی دستوری ترقی بیان کرو۔

(۶) ہنری پنجم کو فرانس کے تخت و تاج پر کیا دعویٰ تھا اور اس نے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کیلئے کیا طریقہ اختیار کیا؟

(۷) کیا تم جان رچرڈ گرین کی اس رائے سے متفق ہو کہ ایڈورڈ چہارم ایک "جدید شاہی" کا بانی تھا؟ گلابوں والی لڑائی کا اس جدید شاہی پر کیا اثر پڑا؟

(۸) مفصلہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھو اور یہ بتاؤ کہ تاریخ انگلستان میں انہیں کیا اہمیت حاصل ہے؟

(۱) وٹجمنٹ (۲) ڈومرڈے بکن (۳) منشور عظیم

(۴) سائمن ڈی ماسٹفورٹ - (۵) نمونے کی پارلیمنٹ

(۹) نظام جاگیر داری سے کیا مراد ہے۔ اور جان کے دور حکومت میں اس نظام کی جو خرابیاں نمودار ہوئیں انکے کیا خاص اسباب تھے؟

---

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۲۷ء تا ۳۲۸ء

۱۶ اکتوبر ۲ تا ۳ ساعت

تایخ انگلستان پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔  
(۱) مندرجہ ذیل مقولہ پر بحث کرو۔

“Under Walpole the ruling principles  
of the cabinet system were first fixed in  
Parliamentary Government.”

- (۲) اعلان رعایت ۱۷۰۱ء کی صراحت کرو اور اس کی سیاسی اہمیت بتلاؤ۔
- (۳) یہ بتلاؤ کہ ہنری ہفتم نے کس طرح اپنی مرکزی حکومت کو مستحکم کیا۔
- (۴) ہیمپٹن کورٹ کی مجلس شوریٰ کے انعقاد کے اسباب و نتائج بیان کرو۔
- (۵) آلیور کرامویل کی خارجی حکمت عملی کو وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔
- (۶) خانقاہوں کی بربادی کے کیا اسباب تھے۔ تفصیل سے بیان کرو۔
- (۷) جنگ انگلستان اور ہسپانیہ (۱۷۰۱ء) کے اسباب و نتائج لکھو۔
- (۸) ملکہ الزبتھ کے دور کے خصوصیات کیا تھے؟ مفصل بیان کرو۔
- (۹) برطانیہ میں وزیر اعظم کی ۱۸۳۷ء اور ۱۹۰۱ء میں جو دستوری حیثیت رہی ہے۔ اس کا مقابلہ کرو۔
- (۱۰) مندرجہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھو:-

- (۱) زرنغینہ - (۲) سروال شرابی - (۳) ۱۷۰۷ ع  
 (۴) ڈیوک آف کیننگسم - (۵) مشر کلیڈسٹون -
-

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ تا ۱۳۳۸ھ

۹ رتیر ۱۰ تا یک ساعت

معاشیات پر چار اول نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوالوں کے جواب دئے جائیں۔

(۱) قانون تقلیل حاصل کو وضاحت کے ساتھ مثالیں دیکر بیان کرو اور بتاؤ کہ لگان پر اس قانون کا کس کس طرح اثر پڑتا ہے؟

(۲) ذات پات کے طریق کا معاشی زندگی کے مختلف شعبوں پر ہوتا ہے؟ میں کیا اثر پڑتا ہے؟ مثالیں دیکر واضح کرو۔

(۳) پیدائش دولت میں انجنوں اور کلوں کے استعمال سے کیا فوائد حاصل ہوتے ہیں؟ کیا تمہاری رائے میں انجنوں اور کلوں کا استعمال مزدوروں کے حق میں مضر ہے؟

(۴) مصارف پیدائش میں کیا کیا مددیں داخل ہیں؟ مثالیں دیکر بتاؤ کہ مصارف پیدائش اور قیمت میں کیا تعلق ہے۔

(۵) سودِ خالص اور سودِ خام میں کیا فرق ہے اور سودِ خالص کی شرح کیونکر قرار پاتی ہے؟

(۶) دولت کا معاشی مفہوم اور اس کی مختلف قسمیں مثالیں دے کر بیان کرو۔

(۷) محنت کی کارکردگی سے کیا مراد ہے اور اس کو ترقی دینے کی کیا



تدابیر ہیں۔ ہندوستان کے حوالے سے بیان کرو۔

(۸) اجرت صحیحہ اور اجرت متعارفہ میں کیا فرق ہے ؟ موٹر چیلانیوالے (شوفر) کی مثال دیکھتاؤ کہ اجرت صحیحہ دریافت کرنے کے لئے کن امور کا لحاظ ضروری ہے۔

(۹) مندرجہ ذیل امور میں سے صرف چار کی توضیح کرو:-  
 مشترک سرمایہ دار کمپنی - تخصیص ضلع - سیونگ بنک -  
 تنہیں - ہنڈی - مزدوروں کی ہڑتال -

---

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون - ۳۳۷ - سہ ماہی ۱۹۲۸ء

(۴)

۲ تا ۵ ساعت

۹ مرتبہ

معاشیات - پرچہ دوم

نشانات (۱۰۰)

ہدایت :- صرف چھ سوالوں کا جواب دیا جائے۔ آخری دو سوال

لازمی ہیں۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔

(۱) زمانہ موجودہ کے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ملکی ترقی کے لئے معاشیات ہند کے مطالعہ کی ضرورت ثابت کرو۔

(۲) ہندوستان کے قدرتی وسائل انگلستان سے کہیں زیادہ ہیں۔ باوجود اس کے انگلستان میں تو عام طور پر دولت مندی اور خوشحالی پھیلی ہوئی ہے اور ہندوستان پر انتہا درجہ کا افلاس مسلط ہے۔ معاشی نقطہ نظر سے اس فرق کے اسباب واضح کرو۔

(۳) ہندوستان میں آج کل جو زرعی کمیشن کام کر رہا ہے اگر ہمیں اس کے سامنے شہادت دینے کا موقع ملے تو کن خاص امور کی طرف تم کمیشن کی توجہ منحطف کراؤ گے؟

(۴) ہندوستان میں حقیقت اراضی کے مروجہ طریقوں کی کیفیت بیان کرو اور یہ بھی واضح کرو کہ کن مصلحتوں کی وجہ سے حکومت زمینداروں اور کاشتکاروں کے باہمی معاملات میں مداخلت کرتی ہے۔

(۵) ہندوستان میں صنعت و حرفت کی ترقی کے لئے اصل کی بہت کمی ہے

اس حالت میں اگر دوسرے ملک سے ملحقہ مل جل کر کے صنعتیں جاری کی جائیں تو اس میں کیا ہرج ہے؟ تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔

(۶) امتیازی تائین تجارت سے کیا مراد ہے؟ ہندوستان کے لئے یہ مسلک مفید ہے یا مختصر وجہ بیان کرو۔

(۷) ہندوستان میں جدید طرز پر بنک کے کاروبار کا آغاز کب اور کیونکر ہوا؟ اس کے نشوونما کی مختصر کیفیت بیان کرو۔

(۸) سیار مبادلہ ملا سے کیا مراد ہے؟ اس طریق کی مفصل کیفیت تحریر کرو۔

ہندوستان میں زر کاغذی کے رواج کی مختصر تاریخ لکھو۔  
(۹) ریاست حیدرآباد کے فرائع آمدنی بیان کرو اور بتاؤ کہ ان میں کون سے محال ہلاو اسط میں اور کون سے بالواسطہ۔

انتظامی نقطہ نظر سے ہندوستانی ریلوں کے مالیات میں جو تبدیلیاں کی گئی ہیں ان کی مفصل کیفیت تحریر کرو۔

امتحان انٹر میڈیٹ (شعبہ فنون) سہ ماہی ۱۹۲۸ء  
 تاریخ ۱۰ تا یک ساعت

منطق پرچہ اول نشانات ۱۰۰

(۱۰)

(صرف پانچ سوالات حل کئے جائیں۔ آخری سوال لازمی ہے۔

سب سوالوں کے نشانات مساوی ہیں)

۱ ”تبریف کے ہر عمل میں تقسیم اور تقسیم کے ہر عمل میں تعریف  
 داخل ہوتی ہے“ اس قول کی تنقید کرو اور ذیل کی تعریفوں  
 اور تقسیموں کو جانچو:-

(۱) کتابوں کی تقسیم، سستی، تاریخی اور چھپی ہوئی کتبوں  
 میں

(ب) علم ایک قوت ہے

(ج) منطق نام ہے فکر انسانی کے قوانین نامہ کا

۲ انتاج بدیہی کے مختلف عملوں سے جتنے ممکن استنتاجات ذیل کے  
 بیانات سے حاصل ہو سکے ہوں، کرو:-

(۱) ہر زلفوں والا ولی نہیں ہوتا

(ب) پارہ وزنی ہوتا ہے

۳ قضایاے ذیل کو صحیح منطقی شکل میں تحویل کرو، ہر ایک کا  
 موضوع (محکوم علیہ) رابطہ اور محمول (یا محکوم بہ) بتاؤ،  
 نیز ہر قضیہ کی کیفیت اور کمیت ظاہر کرو:-

(۱) ہر مسلم محقق نہیں ہوتا  
 (ب) ہر شخص ایسی مصیبت کو برداشت نہیں کر سکتا  
 (ج) سائب کا کاماری سے ڈرتا ہے  
 (د) بہت کم لوگ ایسے ہیں جو لالچ میں نہ آئیں  
 (۴) تقریباً سب باشندوں نے بدھ چھوڑ دیا ہے  
 م تحویل کی اہمیت اور ناہمیت ظاہر کرو، حروف ذیل کو مشکل  
 اول میں تحویل کرو

(۱) کی تحویل مستقیم ہونی چاہئے

(۱) تمام ایماندار آدمی قابل اعتبار ہوتے ہیں  
 بعض ذہین آدمی قابل اعتبار نہیں ہوتے  
 بعض ذہین آدمی ایماندار نہیں ہوتے  
 (ب) بعض تاجر خوش پوش ہوتے ہیں

ب تاجر ذمی اثر ہوتے ہیں  
 بعض ذمی اثر لوگ خوش پوش ہوتے ہیں  
 ”سب محتجین سخت ہوتے ہیں“

زید ایک محتج ہے

زید بھی سخت ہے

”قیاس بالا میں اگر مقدمہ کمرے کے ایجاب سے پہلے زید کے  
 متعلق تحقیق کی جا چکی ہے تو نتیجہ زاید از ضرورت ہے، اور اگر  
 زید کے متعلق تحقیق نہیں کی گئی ہے تو ہم کو مقدمہ کمرے کے  
 ایجاب کا کوئی حق نہیں۔ پس نتیجہ یا تو زاید از ضرورت ہے یا غیر صحیح۔  
 اس اعتراض پر بحث کرو

۶ ذیل کے بیان پر اپنی رائے لکھو، اور عملی مثالوں سے اپنے جواب کی توضیح کرو۔

”جنس نوع کا ایک جز ہوتی ہے اور نوع جنس کا“  
 ۷ قیاس مترکم سے کیا مراد ہے۔ مقدمات ذیل کو قیاس مترکم کی شکل میں ظاہر کرو، اور اس سے صحیح نتیجہ اخذ کرو۔  
 (۱) تمام خوش آواز پرندے خوش رنگ ہوتے ہیں  
 (ب) کوئی بڑے پرندے شہد کھا کر زندگی بسر نہیں کرتے  
 (ج) جو پرندے شہد پر زندگی بسر نہیں کرتے وہ بدرنگ ہوتے ہیں

۸ ذیل کے دلائل میں کیا مغالطہ ہے، ہر مغالطہ کا نام لو، اور اس کی باہیت بتاؤ۔

(۱) جو خود غیبی ہوں وہ دوسروں کی عیب جوئی کیوں کریں

(ب) آج کل کے تعلیم یافتہ دستی محنت کو عار سمجھتے ہیں اس لئے اگر تعلیم عام ہو جائے تو صنعت و حرفت کا خاتمہ ہو جائے

(ج) عورتوں کو پردہ میں جکڑ رکھنا سخت نا انصافی ہے اس لئے کہ ان میں بڑی بڑی مشہور سائیاں گزری ہیں

(د) سب تعلیم یافتہ لوگ صحیح الماء پر قادر نہیں ہیں،

اس لئے کہ ایف : اے کے جوابی پرچوں  
 میں کثرت سے اطوار کی غلطیاں ہوتی ہیں -  
 ( ۴ ) دنیا میں تقریباً ہر روز غیر معمولی واقعات ہوتے  
 رہتے ہیں، اور چونکہ جو واقعات روز ہوتے ہیں  
 وہ معمولی کہے جاتے ہیں، اس لئے ہر غیر معمولی  
 واقعہ معمولی ہوتا ہے -

---

# امتحان اٹریمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۴ فی م ۱۹۲۸ء ۱۰ تیر ۲ تا ۵ ساعت

منطق پرچہ دوم نشانات

ہدایت حصہ اول میں صرف چار سوالوں کا جواب دیا جائے  
حصہ دوم لازمی ہے  
حصہ اول

- (۱) وہ تعلق جو عموماً علت اور معلول کے نام سے موسوم ہے دراصل کچھ نہیں بلکہ علت اور معلول دونوں ایک ہی ہیں اوں میں کوئی فرق نہیں۔ اس پر بحث کرو۔ (۱۵)
- (۲) طریقہ طور میں جو نقائص ہیں انکی وضاحت کرو اور مثالیں دو۔ (۱۵)
- (۳) جب ہم کہیں کہ اعتبار سے غرض صرف یہی ہے کہ تقدیرات کی جانچ ہو تو کیا یہ بیان صحیح ہے۔ (۱۵)
- (۴) توجیہ اور محض بیان میں کیا فرق ہے؟ (۱۵)
- (۵) اعتبار کرنے والے کا اہم فرض یہ ہے کہ اگر توجیہ طلب واقعہ موجود نہ ہو تو ایسے حالات پیدا کرے کہ اسکی صحیح علت معلوم ہو سکے۔ اسکی کیا مطلب ہے؟ (۱۵)
- (۶) ”ذہنی اعتبار“ کے کیا معنی ہیں۔ کیا ان الفاظ سے مفہوم صحیح طور پر ادا ہو جاتا ہے؟ (۱۵)



(۷) ”صنف“ کا خیال صرف افراد کا اوسط معلوم ہوا ہے۔ کیا یہ صحیح ہے؟

(۱۵)

اگر نہیں تو اصطفا ف سے کیا مراد ہے ؟

(۱۵)

(۸) کما تقدیرات قائم کرنے کے کوئی اصول ہو سکتے ہیں ؟

حصہ دوم

(۹) مکانات یرکس فی صدی پچیس بڑھا دیا گیا۔ بتاؤ کہ اسکے اثرات کے

معلوم کرنے کے لئے کونسا طریقہ استقرایا کونسے طریقے استعمال میں

(۲۰)

لائے جائیں گے۔

(۱۰) حسب ذیل اشعار کی منطقی نقطہ نظر سے جانچ کرو۔

تید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صغم

(۲۰)

نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فزکس ۳۳۷ م ۱۹۲۰ء

۱۰ تا ایک ساعت

۶۱۲

نشانات (۱۰۰)

نفسیات پرچہ اول

سب سوالات کے نشانات برابر ہیں۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب

لکھو۔

(۱) نفسیات کی تعریف کرو۔ اس علم کے نقطہ نظر طریقہ اور موضوع کو واضح طور پر بیان کرو۔

(۲) نظام عصبی کو حرکات ارادی اور غیر ارادی سے کیا تعلق ہے؟ عادات کس طرح بنتی ہیں اور کس طرح راسخ ہوتی ہیں؟ اس پر مفصل بحث کرو۔

(۳) توجہ سے کیا مراد ہے؟ توجہ کو جبلت اور ارادہ سے کیا تعلق ہے؟ توجہ کی اقسام اور طریقہ عمل کی تفصیل کرو۔ عدم توجہ کے کیا وجوہ ہو سکتے ہیں؟

(۴) ادراک کو استدلال سے کیا تعلق ہے۔ احساس تصور اور تصدیق سے استدلال میں کس طرح کام لیا جاتا ہے؟ مثالیں دیکر واضح کرو۔

(۵) کسی اندھے کو رنگ کے متعلق گفتگو کرتے کبھی سنا ہوگا؟ اس کے علم اور ایک بینا کے علم میں کیا فرق ہوتا ہے؟ اس فرق کی بنیاد کیا ہے؟

(۶) تلازم کی تمام صورتوں پر مفصل بحث کرو۔ مثالیں دو کسی چیز کی شناخت میں تلازم اور حافظہ کس طرح کام کرتا ہے۔ مثالیں دو۔

(۷) آنکھ کی بناوٹ اور اس کے وظیفہ کی پوری تشریح کرو ایک آنکھ اور

سودا گھنٹوں سے ایک چورائیک ہی دکھائی دیتی ہے۔ وجہ بیان کریں۔

---

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۷ فسم ۱۹۲۸ء

۶ تیسرے ۲ تا ۳ ساعت

نفسیات پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

- نوٹ :- صرف پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔
- (۱) 'مُحصول لذت کے لئے اس کو بھلا دینا لازمی ہے' اس مقولہ کو پیش نظر رکھ کر حسیّت اور وقوف میں کوئی تعلق معلوم کر سکتے ہو؟ نفسیاتی حیثیت سے یہ کہاں تک صحیح ہے؟
- (۲) اتلازم کے قوانین پر مفصل بحث کرو۔
- (۳) شناخت کے نفسی پہلو کو واضح کر کے اس میں اور حافظہ میں تعلق دریافت کرو۔
- (۴) استخراج اور استقرا کا نفسیاتی نقطہ نظر سے مقابلہ کرو۔
- (۵) خوف کو غم جلت کہو گے یا جذبہ؟ اس کی ماہیت و اسباب ذرا تفصیل کے ساتھ واضح کرو۔
- (۶) اس پر بحث کرو کہ 'حرکات پہلے سے موجود ہوتی ہیں۔ ارادہ ان میں نظم و ترتیب پیدا کرتا ہے'۔
- (۷) عمل تصور کی ماہیت پر مفصل بحث کر کے 'تصور اور تمثال کا تعلق علم' کرو۔
- (۸) بعض ماہرین نفسیات جلت اور عقل کو ایک دوسرے کی ضد سمجھتے

ہیں۔ تم ان کی تائید یا تردید میں کچھ کہہ سکتے ہو؟

(۹۸) اقبال کا ایک شعر ہے :-

”نگی نہیری طبیعت، یا فرجِ جنت میں : پیا شعور کا جب جامِ اویں میں نے“  
 ”شعور“ سے ”شعور ذات“ مراد لیکر اس شعر کی نفسیاتی صحت یا غلطی پر بحث کرو۔

---

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳ء ۳۴ء ۱۹۲۸ء

۱۰ تا ایک

۹ ستیر

نشانات ۷۵

طبیعیات پرچہ اول

ہدایت :- (۱) صرف سات سوال حل کئے جائیں، چار حصہ اول میں سے اور تین حصہ دوم میں سے۔  
(۲) - امیدواروں کو ریاضی کی جدولیں استعمال کرانے کی اجازت ہے۔

## حصہ اول

۱۔ سادہ رتاقص کے وقت دوران کے لئے ایک ضابطہ اخذ کرو۔ سادہ رتاقص کی وساطت سے یہ امر کس طرح ثابت کرو گے کہ سطح زمین کے اوپر مختلف مقامات پر ایک ہی جسم کا وزن مختلف ہوتا ہے۔  
۲۔ سیفٹن باریپیا (Siphon Barometer) کی تشریح کرو۔ کیا اس سے فارٹن (Fortin) کے باریپیا کی بہ نسبت ہوا کے دباؤ کی زیادہ صحیح تعیین ہو سکتی ہے؟ اپنے جواب کی تائید میں وجوہات بیان کرو۔

۳۔ ہوا کے دباؤ کی صحیح تخمین میں مختلف خطاؤں اور ان کی تصحیح کے متعلق مفصل بحث کرو۔  
۴۔ مریخ کی تھوہیں اجسام کے درمیان جو سکونی رگڑ

پیدا ہوتی ہے، اس کی تمغین کے لئے ضابطہ حاصل کرو۔  
 ایک تمغہ ۷۰ سمر لبا اس طور سے جھکا ہے کہ ایک سمر اور دوسرے  
 سرے سے ۴۰ سمر بلند تر ہے۔ لکڑی کا ایک کندا جس کا وزن  
 ۵ کلو گرام ہے، اس تمغہ پر رکھا ہے۔ دریافت کرو کہ کس قدر قوت  
 کندے کو اس سطح مائل کے اوپر حرکت دینے کے لئے کافی ہوگی  
 جب کہ تمغہ اور کندے کے درمیان رگڑ کا انتہائی زاویہ (Limiting

Angle) ۲۱ درجہ ہے۔ ۱۰

۴ (الف) ہوا کی مساوی کیتیں دو کھوکھلے کروں میں، جن کے  
 نصف قطر علی الترتیب ۲۵ اور ۲۰ سمر ہیں، بھری ہیں۔ دونوں  
 کروں کے اندر ہوا کے دباؤ کا مقابلہ کرو۔

(ب) سطح سمندر کے نیچے ایک کلو میٹر کی گہرائی پر دباؤ کیا ہے جب کہ  
 سمندر کے پانی کی کثافت اضافی ۱.۰۲۵ ہے؟ کس گہرائی پر یہ  
 یہ دباؤ دو کرہ ہوائی کے برابر ہو گا جب کہ ایک کرہ ہوائی کا دباؤ  
 دس لاکھ ڈائن فی مربع سمر ہے؟

[اسراع بہ جاذبہ ارض کی قیمت ۹۸۱ سمر فی ثانیہ فی ثانیہ مان لی جاے]

۵ ارگن نلی (Organ Pipe) سے جب آواز نکلتی ہے تو اس کے  
 اندر ہوا کس طرح مرتقش ہوتی ہے بیان کرو۔ تپش کی تبدیلی سے اس  
 کے استداد پر کیا اثر پڑتا ہے؟

۴۵ سمجھیں کہنے منہ کی ارگن نلی (Organ Pipe) کے بنیادی  
 سُر کا تعدد ارتعاش، جب کہ یہ کاربانک ایسڈ گیس سے بھر کر بجائی جاتی  
 ہے، ۴۵۰ فی ثانیہ ہے۔ کاربانک ایسڈ گیس میں آواز کی رفتار

- دریافت کرو۔  
 ۶ کچھے ہوئے تار کے غمئی ارتعاش کا تعدد کین امور پر منحصر ہوتا ہے ؟  
 ۶۰ سمر لیسے اور ۵۰ مرقط والے فولادی تار کے بنیادی سر کا  
 تعدد ارتعاش جب کہ یہ ایک سین وزن سے کچھا ہوتا ہے ۲۴۰ فی ثانیہ  
 ہے۔ دوسرا فولادی تار جو کہ اسی وزن سے کچھا ہے ۴۰ سمر لیسہ اور  
 ۵۰ مرقط والا ہے۔ موخر الذکر کے بنیادی سر کا وقت دوران دریافت  
 کرو۔

- حصہ دوم  
 ۷ مستقل حجم کے ہوائی تیش پیا کی تشریح کرو۔ اور بتاؤ کہ اس کے  
 ذریعہ تیش کے صفر مطلق کی کس طرح توضیح ہو سکتی ہے۔  
 ۸ پانی کی اعظم کثافت کی تیش صحت کے ساتھ دریافت کرنے کا کوئی  
 تجربہ بیان کرو۔  
 ۹ اضافی رطوبیت (Relative Humidity) اور نقطہ شبنم  
 (Dew Point) کی تعریف کرو۔ اور اول الذکر کی تمیین کا کوئی طریقہ  
 بیان کرو۔  
 ۱۰ حرارت کے حیل مساؤل سے کیا مراد ہے ؟ اس کی تخمینہ کیلئے  
 کوئی سادہ تجربہ بیان کرو۔  
 ۱۰ گرام برف کو جس کی تیش منفی پانچ درجہ می ہے ۱۰۰ درجہ می  
 پر بھاپ میں بدلنے سے کافی حرارت پہنچائے میں کس قدر کام کرنا پڑے گا ؟  
 برف کی نوعی حرارت = ۵۰  
 پانی کی حرارت غمئی = ۸۰



بھاپ کی حرارت منفی =  $53.4$

حرارت کا تیل بمبادل =  $10 \times 4.42$

حرارت کا تیل بمبادل =  $44.2$  لاگ فی گالون

وہ ایک کاگ کے ٹکڑے کے ذریعے (جسکی اضافی کثافت ۲۴ ہے) جو پورا پانی کے اندر ڈوبا ہوا ہے پانی میں اس طرح ساکن رہ سکتا ہے کہ اس کا سر عین پانی کے باہر ہوتا ہے۔ اگر اسکے سر کا حجم اسکے کل حجم کا  $\frac{1}{14}$  ہو تو کاگ کا حجم دریافت کرو۔

۱۱۔ ہوا بھرنے کے پمپ کا اصول بیان کرو اور ہوا بھرنے کے عمل میں 'پمپ کی ہر ضرب (Stroke) میں دباؤ کا جو اضافہ ہوتا ہے اسے دریافت کرو۔

ایک موٹر کار کی ٹیلوب کا حجم ۹۴۰ مکعب انچ ہے، اور اس میں ہوا بالکل نہیں ہے۔ اس میں ہوا ایک پمپ کے ذریعہ بھری جاتی ہے جسکی نالی کا اندرونی حجم ۲۸ مکعب انچ ہے۔ بتاؤ کہ کتنی ضربوں میں ٹیلوب کا دباؤ ۵۵ پونڈ ہو جائیگا۔ ایک کرہ ہوا کی دباؤ ۱۵ پونڈ ہے۔



# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون - سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۹ تیسر ۲ تا سات

لبیعیات - پڑھ دوم

نشاطات (۵۵)

ہدایات :- صرف سات سوال حل کئے جائیں تین حصہ اول سے۔ چار حصہ دوم سے۔ ہر سوال کے نشان مساوی ہیں۔

## حصہ اول

(۱) کسی چراغ کی "بتی طاقت" سے کیا مراد ہے؟ کسی بیدار نور کی بتی طاقت دریا کرنے کیلئے کوئی سے دو مستند طریقے بیان کرو۔

ایک پردے کے دونوں جانب ایک ایک چراغ رکھا ہوا ہے اور ان کے فاصلے اُس طرح مرتب ہیں کہ پردے کے دونوں رُخ یکساں روشن ہیں۔ اگر ان چراغوں میں سے ایک چراغ کے گرد ایک نیم شفاف فانوس رکھ کر اس کی تنویر اس قدر گھٹا دی جاتی ہے کہ پردے کے دونوں رُخوں کو یکساں منور کرنے کے لئے اب دوسرے چراغ کے فاصلے کو اس کے پہلے فاصلہ کا دوچند کرنا پڑتا ہے۔ تبلا کہ فانوس مذکور کا کتنا حصہ جذب کر لیتا ہے۔

(۲) مشتری (Jupiter) کے چاندوں پر مشاہدات کر کے نور کی رفتار کس طرح دریافت کی گئی ہے مفصل بیان کرو۔

(۳) کسی شے کے "انطاف نما" کی تعریف کرو۔ ایک ایسا ضابطہ حاصل کرو

جس سے زاویہ انحراف اقل شود کے انعطافی زاویہ اور اس کے انعطاف نما کا باہمی تعلق معلوم ہو جائے۔

(۴) پتیلے مخدب عدسہ کے متعلق کوئی ایسی مساوات مرتب کرو جو عدسہ سے شخص اور خیال کے فاصلوں اور اس کے طولی ماسکہ کا باہمی رشتہ ظاہر کرے۔  
ایک آدمی کی رویت واضح کا فاصلہ پانچ انچ ہے وہ اگر چندہ فٹ کے فاصلہ پر کھڑی ہوئی نوشت کو پڑھنا چاہے تو اسے کس قسم اور کتنے طولی ماسکہ کی سینک استعمال کرنا چاہیئے؟

## حصہ دوم

(۵) مندرجہ ذیل اصطلاحات کی تشریح کرو:-

مقناطیسی قطب کی طاقت۔ مقناطیسی معیار اثر۔ کسی نقطہ پر مقناطیسی میدان کی شدت۔

۴ سمر طول کے ایک سلاخی مقناطیس کا عدد ۳۶، ڈائمن کی شدت کے مقناطیسی میدان کے علی القوائم رکھا ہوا ہے۔ اگر مقناطیس کے ہر قطب کی طاقت (۱۵۰) مس۔ گن۔ آٹ اکائیاں ہو تو مقناطیس مذکور پر اثر کرنے والا جُفت کیا ہے؟

(۶) وہ مقناطیسی عناصر کیا ہیں جن کے مشاہدات سے بالعموم کسی مقام کا ارضی مقناطیسی میدان پورے طور سے مدیافت ہو جاتا ہے؟ ان میں سے کسی ایک عنصر کے معلوم کرنے کا طریقہ بتاؤ۔

(۷) یہ کس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے کہ ذیل کی صورتوں میں مثبت اور منفی برقی بار (Electric Charges) مساوی مقداروں میں پیدا

ہوتے ہیں :-

(ا) رگڑ سے

(ب) مال سے

کسی برقی سکونی امالی مشین کی بناٹ بیان کرو اور اس کے طریق عمل کی توضیح کرو۔

(۸) کلیہ اوم (Ohm) کیا ہے؟ وٹسٹون (Wheatstone) کے پہلے کے ذریعہ تار کے دو بچوں کی برقی مزاحمتوں کا مقابلہ کس طرح کرو گے مفصل بیان کرو۔ جو ضابطہ استعمال کیا جائے اس کا ثبوت بھی لکھو۔

(۹) برقی پاشیدگی کے متعلق فیرڈے (Faraday) کے کلیات کیا ہیں؟

پانچ ہمسلسلہ خانے جن میں سے ہر ایک کی اندرونی مزاحمت اور ق م ب علی الترتیب ۰.۰۱ اوم اور ۲ وولٹ ہیں، پلانٹیم کے برقیوں کے درمیان ہلکائے ہوئے گندمک کے ترشہ میں سے رد پیدا کرنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں۔ اگر برقیوں کے درمیان کے ترشہ کی مزاحمت چار اوم اور تقطیبی محرکہ برقی ۵، ۱ وولٹ تصور کئے جائیں تو بتاؤ کہ ایک گھنٹہ میں کتنا پانی تحلیل ہوگا۔

[۱ اینڈروجن کا برقی کیمیائی معادل = ۱....۱ گرام فی ایسیرنی نائیہ]

(۱۰) جول کا کلیہ (Joule's Law) بیان کرو جو برقی دو تفاوت توہ اور ان سے پیدا ہونے والی حرارت کے مابین تعلق بتاتا ہے۔

ایک سرسچ کا محرکہ برقی ۱۸ وولٹ امد اندرونی مزاحمت ۳ اوم ہے جب اس سرسچ کے قطب کا ایک تار ۱ کے ذریعہ سے جوڑتے ہیں تو قطبیل کے

در بیان تفاوت قوہ کی قیمت ۱۵ دولت ہو جاتی ہے اور جب بجائے تار ۱ کے کوئی دوسرا تار ب استعمال کیا جاتا ہے تو تفاوت قوہ ۱۲ دولت تک اُتر آتا ہے۔ اگر دونوں صورتوں میں رومی مدت تک گزرے تو پیدا شدہ حرارت کی مقادیر کی نسبت کیا ہوگی ؟



# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

(\*)

۱۰ تا ایک ساعت

۲۹ نورداد

نشرات (۵۰)

طبیعیات علمی - پرچہ اول

ہدایات :- (۱) امیدواروں کو چاہیے کہ ذیل کے سوالوں میں سے کوئی سے چھ سوال [جن میں سے ۳ حصہ (ا) سے ہوں اور ۳ حصہ (ب) سے] جن کو وہ حل کرنا نہیں چاہتے قلمزد کر دیں۔ باقیانڈ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال ان کو حل کرنے کے لئے دیا جائیگا۔  
(۲) جوابات کی کتاب میں ہر ایک مشاہدہ ترتیب وار لکھا جائے۔  
(۳) جہاں کہیں ضرورت ہو حسابی عمل صفحہ کی پشت پر درج کیا جائے۔

(۱)

- (۱) لانا نالی کے ذریعہ دئے ہوئے تیل کی کثافت اضافی دریافت کرو۔
- (۲) کثافت اضافی کی بوتل سے ریت کی کثافت اضافی دریافت کرو۔
- (۳) دئے ہوئے آلہ کے ذریعہ سے قوتوں کے متوازی الاضلاع کا کلیہ ثابت کرو۔
- قوتوں کے مابین (۱) ۳۰ (ب) ۵۰ اور (ج) ۶۰ کا زاویہ لپایا جائے۔
- (۴) طریقہ آمیزش سے دئے ہوئے مائع کی حرارت نوعی دریافت کرو۔
- (۵) دئے ہوئے مائع کے ظاہری پھیلاؤ کی شرح دریافت کرو۔
- (۶) دئے ہوئے آلہ کے ذریعہ سے کلیہ معیار اثر ثابت کرو۔ اور بیرم کا وزن دریافت کرو۔



(۷) دوسرے کے دو شاخے دے جاتے ہیں جن کے تعدد قریب قریب مساوی ہیں۔ گمک کی نلی کے ذریعہ یا کسی اور طریقہ کو کام میں لا کر ان کے تعددوں کی نسبت دریافت کرو۔

(۸) صوت پیمائے تار کی کمیت معلوم کرو جبکہ وہ کسی معلوم تعدد کے دو شاخہ سے گمک دے رہا ہو۔

### (ب)

(۹) حساس تطب نما اور نقشہ کشی کا کاغذ دیا جاتا ہے۔ دے ہوئے مقناطیسی نظام کے مقناطیسی میدان کا نقشہ کیسے بنو۔ کیا کہیں تعدیلی نقطے بھی موجود ہیں؟

(۱۰) برقی شیدگی کا آلہ استعمال کر کے دے ہوئے ماسی روپیہ کا تحویلی جزو ضروری معلوم کرو۔

(۱۱) دے ہوئے برقی خانہ کے م۔ ب کو ڈینیل کے برقی خانہ کے م۔ ب کی رقتوں میں دریافت کرو۔

(۱۲) میٹری پل کے ذریعہ سے دے ہوئے تار کی مزاحمت نوعی دریافت کرو۔

(۱۳) کلی داخلی انعکاس کے ذریعہ سے دے ہوئے شیشہ کے منشور کا انعطاف نما دریافت کرو۔

(۱۴) کسی مناظری طریقہ سے دے ہوئے محدب کروی آئینہ کا نصف قطر اخذ کرو دریافت کرو۔

(۱۵) طیف پیمائے کے ذریعہ سے دے ہوئے منشور کا انعطاف نما دریافت کرو۔

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۷ ائمہ ۱۹۲۸ء

۱۰ ایک ساعت

۲۷ خرداد

طبیعیات علمی - پرچہ دوم نشانات ( ۵۰ )

ہدایت :- (۱) امیدواروں کو چاہیے کہ ذیل کے سوالوں میں سے کوئی سے چھ سوال [جن میں سے ۳ حصہ (ا) سے ہوں اور ۳ حصہ (ب) سے] جن کو وہ حل کرنا نہیں چاہتے قلمزد کر دیں۔ باقی ماند سوالوں میں سے کوئی ایک سوال ان کو حل کرنے کے لئے دیا جائیگا۔  
(۲) جوابات کی کتاب میں ہر ایک مشاہدہ ترتیب وار درج کیا جائے۔  
(۳) جہاں کہیں ضرورت ہو حسابی علمی صفحہ کی پشت پر درج کیا جائے۔

(۱) نکلسنی مانع پیمائے کے ذریعہ سے دئے ہوئے مانع کی کثافت اضافی درجیت کرو۔

(۲) دئے ہوئے مانع کی کثافت اضافی کی رقموں میں شیشہ کے ڈاٹ کی کثافت اضافی دریافت کرو۔

(۳) قوتوں کے کثیر الاضلاع کے ذریعہ سے دئے ہوئے وزن کی قیمت گراموں میں دریافت کرو۔

(۴) بسیط رتقاص کے وقت دوران کے مربع اور اس کے طول کے مابین ترسیم کے ذریعہ تعلق ظاہر کرو۔ ج کی قیمت بھی محسوب کرو۔

(۵) بھاپ کی مخفی حرارت کے ذریعہ سے دئے ہوئے معدانی (Mineral) کی حرارت نوعی دریافت کرو۔

(۶) دئے ہوئے آلہ سے پانی کی حرارت مخفی دریافت کرو۔

(۷) دئے ہوئے سُرخے دو شاخہ کا تعدد ۲۵۶ مان کر گمک کی نلی کے ذریعہ سے آواز کی رفتار ہوا میں صفر درجہ مئی پر دریافت کرو۔

(۸) صوت پیمائے کے ذریعہ دئے ہوئے دو شاخہ کا تعدد معلوم کرو۔

### (ب)

(۹) انصرافی متناطیسیت پیمائے کے ذریعہ دئے ہوئے دو متناطیسوں کے متناطیسی اثری معیاروں کا مقابلہ کرو۔

(۱۰) ایم پیمائے کے مظہرہ نشانات کو صحیح مان کر دئے ہوئے رو پیمائے کا جزو تحویلی دریافت کرو۔

(۱۱) ماسی رو پیمائے اور دی ہوئی فراحتوں کے ذریعہ سے فراحتوں کی ہمسلسلہ اور ہمتوازی ترتیبوں کا کلیہ ثابت کرو۔

(۱۲) پوسٹ آفس بجس سے دئے ہوئے تار کی برقی موصلیت دریافت کرو۔

(۱۳) مناظری طریقہ سے دئے ہوئے مقعر عدسہ کا ماسکی طول دریافت کرو۔ جن اشیاء کی تہیں ضرورت ہو طلب کرو۔

(۱۴) دئے ہوئے پتر کا انعطاف ناما دریافت کرو۔

(۱۵) طیف پیمائے کے ذریعہ سے دئے ہوئے منشور کا انعطافی زاویہ دو طریقوں سے دریافت کرو۔

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۱ فیم ۱۹۲۸ء

۱۰۔ ترتیب

۲۰۔ ایک ساعت

کیمیا پرچہ اول نشانات (۷۵)

نوٹ۔ حصہ الف سے چار اور حصہ ب سے تین سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ جوابات کے جانچنے میں اختصار اور صفائی کا خاص لحاظ رکھا جائے گا۔

(الف)

(۱) کن واقعات کی بنا پر ڈالٹن نے نظریہ جواہر پیش کیا؟ اس نظریے کو مختصر بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ اس سے ان واقعات کی کیوں کر توجیہ ہوتی ہے؟

(۲) وزن معادل، گرام سالمہ اور بخاری کثافت کی تعریف بیان کرو۔ جست کا وزن معادل کس طرح معلوم کیا جاتا ہے؟

(۳) افتراق (Dissociation) سے کیا مراد ہے؟ تحلیل اور افتراق میں کیا فرق ہے؟

۵۔ گرام امونیم کلورائیڈ بخارات میں تبدیل کیا گیا اور بخارات کا محوطہ ت۔ د پر ۳۰۰ کعب سمر یا گیا۔ بتاؤ کہ اس تجربے میں نمک کے کس قدر حصے کا افتراق واقع ہوا؟

(۴) احتراق اور آکسائیڈیشن میں کیا فرق ہے؟ لکڑی کے جلنے کی توضیح کرو۔

ہنسی شعلے کی ساخت اور تنویر کے متعلق جو کچھ تمہیں معلوم ہے بیان کرو۔  
 (۵) کلیہ اودار عناصر بیان کرو۔ اس کلیے سے عناصر کی خاصیتوں میں کیا  
 رشتہ قائم ہوتا ہے؟ کون سے عناصر اس کلیے سے مستثنیٰ معلوم ہوتے ہیں؟  
 اس کلیے سے نئے عناصر کے انکشاف میں کیا مدد ملتی ہے؟

(ب)

(۶) تجارتی پیمانے پر الکول تیار کرنے کا کوئی مرزبہ قاعدہ بیان کرو۔ تصحیح شدہ  
 (Rectified) روح شراب کسے کہتے ہیں؟ کسی شراب میں الکول کا تناسب  
 کس طرح معلوم کیا جاتا ہے؟

(۷) میتھین (Methane) سے آغاز کر کے ایسٹ الڈیہائیڈ  
 (Acetaldehyde) کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے؟ الڈیہائیڈ زاو کمپوٹوز  
 میں لمبا طو خاص کیا فرق ہے؟

(۸) تجارتی اور (۲) تالیفی قاعدے سے آکسیک (Oxalic) ترشہ  
 کس طرح تیار کیا جاتا ہے؟ اس کا ساخت نامضابطہ اور اہم خاصیتیں لکھو۔  
 (۹) یوریا (Urea) کا ساخت نامضابطہ کیا ہے؟ یہ کس طرح تیار کیا جاتا  
 ہے؟ اس کے اہم تعاملات کیا کیا ہیں؟

(۱۰) فینول (Phenol) اور بنزویک (Benzoic) ترشے کے ساخت نام  
 مضابطے لکھو۔ ان کے خواص کا اعلیٰ الترتیب اتھیل الکول اور ایسیٹک  
 (Acetic) ترشے کے خواص سے مقابلہ کرو۔

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

اتریر ۲ تا ۵ ساعت

کیمیا پرچہ نم نم نشانات (۷۵)

انتباہ :- صرف سات سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں ؟ تمام سوالوں کے نشانات ساوی ہیں ۔

( ۱ ) چند ایسے تعاملات کا ذکر کرو جن میں اوزون پیدا ہوتی ہے ۔ تجربہ خانہ میں اوزون کی تیاری کا بہترین طریقہ کیا ہے ؟ اوزون کو کس طرح شناخت کیا جاتا ہے ؟

( ۲ ) آئیوڈین کے قدرتی ماخذ کیا ہیں ؟ ان ماحدوں سے آئیوڈین کس طرح حاصل کی جاتی ہے ؟ اس عنصر کے کیمیائی خواص اور صرف بیان کرو ۔

( ۳ ) مندرجہ ذیل اشیاء کیسے حاصل کی جاتی ہیں ۔

( ا ) آئیوڈک ترشہ ( ب ) نائٹروجن ٹرائی کلورائیڈ ( ج ) فاسفین

( د ) کاربن ڈائی سلفائیڈ ( ہ ) کاربوریڈم

( ۴ ) کاربن کی قلمی اور نقلی شکلوں کی اہم خصوصیات بیان کرو ۔

نقلی کاربن کو قلمی شکل میں تبدیل کرنے کے لئے کونسا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے ؟

( ۵ ) مندرجہ ذیل اشیاء پر پانی کا کیا عمل ہے ؟ ہر عمل کو مساوات سے واضح کرو ۔

( ا ) اکیلیم فاسفائیڈ ( ب ) اکیلیم کاربائیڈ ( ج ) ہسٹہ کلورائیڈ

( د ) میٹاناسفورکٹشہ ( ہ ) فاسفورس ٹرائی کلورائیڈ ( و ) ٹائیٹینیوم کلورائیڈ

(۶) سوڈیم کلورائیڈ سے وسیع پیمانہ پر کاوی سوڈا کس طرح حاصل کیا جاتا ہے؟  
اس قاعدہ کا ضمنی حاصل کیا ہے؟ کاوی سوڈے کے اہم خواص اور مصرف  
کیا ہیں؟

(۷) پارے کے قدرتی ماخذ کیا ہیں؟ قدرتی ماخذ سے دھاتی پارا خالص  
حالت میں کس طرح حاصل کیا جاتا ہے؟ مرکب میں کلورائیڈ کی تیاری کا طریقہ  
اور اس کے اہم خواص بیان کرو۔

(۸) ناخالص چاندی سے خالص چاندی حاصل کرنے کے لئے تم کوئی طریقہ  
اختیار کرو گے؟ سلور کلورائیڈ کے اہم خواص بیان کرو۔ اس مرکب پر امونیا  
اور سوڈیم تھائیو سلفیٹ کا کیا عمل ہے؟

(۹) ہڈیوں کی راکھ سے سفید فاسفورس حاصل کرنے کا طریقہ بیان کرو۔  
فاسفورس کی تابش کے متعلق تمہیں جو کچھ معلوم ہے بیان کرو۔

# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۰ء

۱۰۲۱ ساعت

۲۰ خرداو

عملی کیمیا - پریچہ اول - نشانات (۵۰)

ہدایت :- صرف دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں جن میں سے ایک پہلا سوال ہو۔ باقی چار سوالوں میں سے ان تین پر جو رقم حل کرنا چاہتے ہیں نشان لگاؤ اور پھر ان میں سے جو سوال ممکن انتخاب کریں اسکو حل کر دو۔

- (۱) اوٹے ہونے سادہ نمک کی کیفی تشخیص کرو
- (۲) اوٹے ہوئے فیرس نمک میں نو ہے کا فیصدی تناسب حجمی تشخیص سے دریافت کرو۔
- (۳) اوٹے ہوئے مرکب کا ضابطہ  $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot x\text{H}_2\text{O}$  ہے حجمی تشخیص سے  $x$  کی قیمت دریافت کرو۔
- ۲۴ میگنیشیم کیمیا کی معادل دریافت کرو۔
- (۵) قلمی کاپرسفلیٹ میں سالمات آب کی تعداد دریافت کرو۔





# امتحان انٹرمیڈیٹ شیعہ فنون ۱۳۳۶ھ ۱۹۲۸ء



۲۱۰۰ ساعت

۲۹ رخور داد

عملی کیمیا - پرچہ دوم

نشانات (۵۰)

ہدایت :- صرف دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں کچن میں سے ایک پہلا سوال ہو۔ باقی چار سوالوں میں سے اُن تین پر جو تم حل کرنا چاہتے ہو نشان لگا دو اور پھر اُن میں سے جو سوال تمہیں انتخاب کریں اس کو حل کرو۔

(۱) دئے ہوئے سادہ نمک کی کیفی تشریح کرو۔

(۲) دئے ہوئے مرکب کا ضابطہ  $C_2H_2O_6 \cdot xH_2O$  ہے۔ حجمی تشریح

سے  $x$  کی قیمت دریافت کرو۔

(۳) دئے ہوئے دھاتی کلورائیڈ میں کلورین کا تناسب حجمی تشریح سے دریافت کرو۔

(۴) تانے کا کیمیائی معادل دریافت کرو۔

(۵) قلمی فیئر سلفیٹ میں سالمات آب کی تعداد دریافت کرو۔



# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۷ تا ۳۸۹

۱۰ تا ۱۲ ساعت

تیسر

نشانات (۵۰)

ریاضی - جبر و مقابلہ

اطلاع - صرف پانچ سوال حل کئے جائیں۔

۱۔ (۱) اگر  $\frac{1}{a} + \frac{1}{b} + \frac{1}{c} = \frac{1}{d}$  ،  $\frac{1}{b} = \frac{1}{c}$  ،  $\frac{1}{c} = \frac{1}{d}$  .....  $\frac{1}{n} = \frac{1}{d}$  نامساوی ن کسری

ہوں جسکے نسب مناسب ایک ہی علامت کے ہیں تو کسر

$$\frac{1}{a} + \frac{1}{b} + \frac{1}{c} + \dots + \frac{1}{n}$$

مقدار کے لحاظ سے سب سے بڑی اور سب سے چھوٹی کسر کے درمیان واقع ہوگی۔

(۲) نور کے مباد سے روشنی کسی مقام پر اس مقام کے فاصلہ کے مربع

کے بالعکس بلتی ہے۔ ایک کتاب ایک جی سے ۳ انچ کے فاصلے

پر ہے بتاؤ کہ اسے اور کتنا پیچھے پٹا دیا جائے کہ کتاب پر روشنی آدھی رہ جائے۔

۲۔ سلسلہ حساب میں ن رتیں ہیں، ان کا مجموعہ دیلیٹ کرو۔

م حسابی سلسلے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک میں ن رتیں ہیں۔ ان کی پہلی رتیں

بالترتیب ہیں ۱، ۲، ۳، ... م اور مشترک فرق

۱، ۳، ۵، ۷، ۹، ... (۲-م-۱) اور ان سلسلوں کے مجموعے

س<sup>۱</sup> س<sup>۲</sup> ... س<sup>۱۰۰</sup> س<sup>۱۰۱</sup> ہیں ثابت کرو کہ س<sup>۱</sup> + س<sup>۲</sup> + ... + س<sup>۱۰۰</sup> = س<sup>۱۰۱</sup>

$$= \frac{1}{2} (س + س + ۱)$$

ثابت کرو کہ ۱ اور ۲ کی موسیقی اور ہندسی اوسطوں کے درمیان

$$\frac{1 + 2}{2} = \frac{1 + 2}{2}$$

۳۔ مساوات ۱ لا + ب لا + ج = کی اصلیں عہ ۱ یہ ہیں عہ ۲ + ب<sup>۲</sup> اور عہ ۲ + ب<sup>۲</sup> کی قیمتیں دریافت کرو۔

اگر ۲ لا - ۳ لا - ۴ = کی اصلوں کے مجموعہ کا مجموعہ لا - لا - ج = کی اصلوں کے مجموعہ کے مساوی ہو تو ج کی قیمت دریافت کرو۔

۴۔ (۱) اگر لاجیقی ہو تو ثابت کرو کہ  $\frac{1 + 2 + 3 + \dots + ۱۰۰}{۱ + ۲ + ۳ + \dots + ۱۰۰}$  کی کوئی قیمت ۵ اور ۶ کے درمیان واقع نہیں ہو سکتی۔

$$(۲) \frac{1 + 2 + 3 + \dots + ۱۰۰}{1 + 2 + 3 + \dots + ۱۰۰} = ۱۰۰$$

۵۔ ثابت کرو کہ ۱ + ۲ + ۳ + ... + ن = (۱ + ۲ + ۳ + ... + ن) + ۱

ثابت کرو کہ سلسلہ (۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶)

۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۹ + ۱۰ + ۱۱ + ۱۲ + ... کی ن ویں رقم

ن (۱ + ۲) ہے۔

۶۔ ن غیر شہابا شیا میں سحر، راشیا کے اجتماعوں کی تعداد دریافت کرو۔

دس آدمی ٹینس کھیلنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ بتاؤ کہ ان میں سے چار چار کھلاڑیوں کے دو سیٹ (Set) کتنی طرح سے ترتیب پاسکتے ہیں۔  
 ۷۔ کسی قوت نما کی صورت میں مسئلہ ثنائی کو بغیر ثبوت کے بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ کن شرائط کے ماتحت مختلف صورتوں میں پھیلاؤ درست ہیں۔

مثبت کرو کہ  $(1 + \lambda)^n$  کے پھیلاؤ میں درمیانی رقم ہے

$$\frac{1 \times 2 \times 3 \times \dots \times n}{n!} \times (1 - \lambda)^{n-1} \times \lambda$$

اگر لا اتنا چھوٹا ہو کہ اس کا مربع اور اصلی قوتیں نظر انداز کی جاسکیں تو

$$\frac{(1 + \lambda)^n}{(1 + \lambda)^2} \approx 1 + 2\lambda$$

کی قیمت دریافت کرو۔



# استحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فٹون

انٹرمیڈیٹ شعبہ فٹون

نشاطات (۵۰)

ریاضی علم مثلث

اطلاع - مرتبہ سوال حل کئے جائیں

۱۔ نیمقطری زاویہ کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ یہ زاویہ مستقل ہے۔

یہ ثابت کرو کہ زمین کا نصف قطر سورج کے فاصلہ پر ۴، ۵، ۶ کا زاویہ بناتا ہے۔  
اور زمین کی سطح کا ایک میل زمین کے مرکز پر آ (ایک منٹ) کا زاویہ بناتا ہے ثابت کرو کہ زمین کا سورج سے فاصلہ تقریباً ۸ کروڑ ۱۰ لاکھ میل ہے  
نیز زمین کا محیط اور قطر دریافت کرو۔

۲۔ جیب التمام کا دور دریافت کرو۔ نیز ان تمام زاویوں کے لئے عام سے عام  
میلہ دریافت کرو جبکہ جیب التمام ایک ہی جیبی مقدار کے مساوی ہے۔ یہی طریقہ  
پر مسافات لا قط ۲ لا - ۱ = ۰ کی وہ اہلیں دریافت جو - ۲۲.۲ اور ۲۲.۲  
کے درمیان واقع ہیں۔

۳۔ ذیل کی مثالوں کو ثابت کرو

$$(۱) \text{ جب } ۲۰^\circ \text{ جب } ۴۰^\circ \text{ جب } ۶۰^\circ \text{ جب } ۸۰^\circ \text{ جب } ۹۰^\circ \text{ جب } ۱۰۰^\circ \text{ جب } ۱۲۰^\circ \text{ جب } ۱۴۰^\circ \text{ جب } ۱۶۰^\circ \text{ جب } ۱۸۰^\circ$$

$$(۲) \text{ جب } ۱^\circ + \text{جب } ۲^\circ + \text{جب } ۳^\circ + \text{جب } ۴^\circ + \text{جب } ۵^\circ + \text{جب } ۶^\circ + \text{جب } ۷^\circ + \text{جب } ۸^\circ + \text{جب } ۹^\circ + \text{جب } ۱۰^\circ = ۱۰۰$$

$$\text{جہاں } ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۹ + ۱۰ = ۵۵$$



## مستقل و متعلقہ زاویوں کی تعریف

۴۔ کسی مثلث میں نصف زاویوں کی اہیبوں کو اضلاع کی رقوم میں بیان کرو  
ایک متساوی الساقین قائم الزاویہ مثلث میں مساوی ضلع کے وسطی نقطہ  
کو مقابل کے راس سے ملا لیا جائے۔ ثابت کرو کہ یہ خط زاویہ کو اسی سے  
دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے جن کے راس اتمام ۲ اور ۳ ہیں

۵۔ ایک مثلث میں اب  $\angle A = 25^\circ$ ،  $\angle B = 40^\circ$  اور زاویہ  $C = 115^\circ$   
جدول کی مدد سے مثلث کو مکمل طور پر حل کرو۔

۶۔ ایک ہوائی جہاز مشرق کی سمت میں مستقل رفتار ۱۰۸ میل فی گھنٹہ  
سے مستقل بلندی پر اڑ رہا ہے۔ ایک آدمی کسی آن پر اس کا مشاہدہ  
کرتا ہے اور اسے شمال کی سمت میں زاویہ بلندی  $40^\circ$  پر پاتا ہے۔  
دو گھنٹہ کے بعد وہ اسے شمال سے  $42^\circ$  مشرق کی جانب پاتا ہے۔  
بتاؤ کہ ہوائی جہاز کس بلندی پر اڑ رہا ہے۔ نیز دوسرے مشاہدے کے  
سمت زاویہ فراز دریافت کرو۔

۷۔ دائرہ کے اندر بنی ہوئی چار ضلعی شکل کا رقبہ ضلعوں کی رقوم  
میں دریافت کرو۔

(ب) ثابت کرو کہ

$$(a-b)(b-c)(c-a) = (a+b+c)(a+b-c)(a-b+c)(-a+b+c)$$

جہاں  $a, b, c$  مثلث کے بیرونی اور اندر کے زاویوں کے  
نصف قطر ہیں اور  $a, b, c$  جانبی دائروں کے

۸۔ مقلوب مثلثی تفاعل کی تعریف کرو۔

(۱) نیز ثابت کرو کہ

$$۳س^۱ - \frac{۱}{۳}س^۲ = \frac{۱}{۳}س^۱ - \frac{۱}{۳}س^۲$$

(ب) مساوات جب<sup>۱</sup> لا + جب<sup>۲</sup> لا =  $\frac{۱}{۳}$  کو لا کے لئے  
حل کرو۔



# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۹۲۸ء

(۴)

۱۰ ایک ساعت

۱۲ تیسر

نشاطات (۱۰۰)

ریاضی ہندسہ مخروطات

ہدایت :- حصہ الف میں سے چار سوال، حصہ ب میں سے دو سوال،  
حصہ ج میں سے دو سوال حل کرو

حصہ (الف)

۱۔ اگر مثلث کے رأسی زاویہ کو دا خلا یا خارجاً تنصیف کیا جائے تو تنصیف کرنے والا خط (منصف) قاعدہ کو دا خلا یا خارجاً ایسے حصوں میں تقسیم کرتا ہے جن کی نسبت باقی اضلاع کی نسبت کے مساوی ہوتی ہے۔  
مثلث کا قاعدہ۔ رأسی زاویہ اور باقی اضلاع کی نسبت تینوں معلوم ہیں، مثلث بناؤ۔

۲۔ دوئے ہوئے ضلع پر ایک شکل کھینچو جو ایک اور معلومہ شکل کے متشابه ہو اور ثابت کرو کہ ان اشکال کے رقبے ان کے متناظر اضلاع کے مربعوں کے متناسب ہیں۔

ضلع ہسنتی میٹر پر منتظم سدس ا ب ج د ع ف بناؤ اور اس کے اندر ایک مربع بناؤ جس کے دو ضلعے ا ب اور د ع کے متوازی ہوں اور اس کے رأس سدس کے باقی اضلاع پر واقع ہوں۔

۳۔ مثلث ا ب ج بناؤ جس میں ب ج = ۴، ا ب = ۳، ۹ = ۴،

۳۔ ثابت کرو کہ اس مثلث کے اضلاع کے وسطی نقطہ، اس کے

عمودوں کے پائے اور رأسوں کو عمودی مرکز کے ساتھ ملانے والے خطوط کے وسطی نقطے تمام ایک دائرہ کے محیط پر واقع ہوتے ہیں۔

نیز ثابت کرو کہ اس دائرہ کا قطر مثلث  $\Delta$  ب ج کے بیرونی دائرہ کے نصف قطر کے مساوی ہے اور اس کا مرکز، مثلث کے عمودی مرکز اور اس کے بیرونی دائرہ کے مرکز کے ملنے والے خط کی تقصیف کرتا ہے۔

۴۔ دائرہ کھینچو جو ایک نقطہ معلومہ  $N$  میں سے گزرے اور دو سیدھے خطوط  $AB$  و  $AC$  کو مس کرے۔

دائرہ کے دو متقاطع مماس دئے گئے ہیں، محاذ قوس کا مماس کھینچو جو باقی دو مماسوں کے ساتھ مل کر زیادہ سے زیادہ رقبہ والا مثلث بنائے۔

۵۔ بلحاظ دائرہ کے کسی نقطہ کے قطبی خط کی تعریف کرو۔

کسی ثابت نقطہ  $O$  میں سے ایک دائرہ کے وتر کھینچے گئے ہیں اور ہر ایک وتر کے سرور پر دائرہ کے مماس کھینچے گئے ہیں، ثابت کرو کہ ان مماسوں کے نقطہ تقاطع کا طریق ایک خط مستقیم ہے جو  $O$  کا قطبی ہے۔ دو دائرے ایک دوسرے کو علی القوائم قطع کرتے ہیں، ثابت کرو کہ ہر ایک دائرہ کا مرکز بلحاظ دوسرے دائرہ کے ان کے مشترک وتر کا قطب ہے۔

حصہ (ب)

۶۔ ثابت کرو کہ ایک سطحی زاویہ میں دو طرئی زاویوں کا مجموعہ میسرے زاویہ سے بڑا ہوتا ہے۔

۷۔ دو خطوط مستقیم متوازی ہیں اور ان میں سے ایک کسی سطح مستوی پر عمود ہے، ثابت کرو کہ دوسرا خط بھی اسی سطح مستوی پر عمود ہوگا۔

کسی ایسے نقطہ سے جو ایک سطح مستوی پر واقع ہو یا اس کے باہر ہو  
ایک ہی مستقیم خط کھینچا جاسکتا ہے جو سطح مستوی پر عمود ہو۔  
۸۔ قائم مستدیر مخروط کی تعریف کرو اور اسکی سطح اور حجم دریافت کرو۔  
ثابت کرو کہ مخروط ناقص کی منحنی سطح =  $\frac{1}{2}$  (سروں کے محیط کا مجموعہ)  
× مائل برساتی

حصہ (ج)

۹۔ کسی نقطہ بیرونی سے کسی مخروطی تراشش کے دو ماس کھینچنے کا عمل بیان  
کرو اور اسے ثابت کرو۔

ثابت کرو کہ کسی مخروطی میں ماسکی وتر کے سروں پر کے ماس ایک دوسرے  
کو مرتب پر قطع کرتے ہیں اور مکافی کی صورت میں یہ تقاطع علی القوائم ہے۔  
۱۰۔ اگر قطع ناقص کے کسی نقطہ ن کا مسین ن ل ہو تو

ن ل : اول = ج ب : ج ا

ثابت کرو کہ وتر خاص، محور اعظم و محور اصغر کا تیسرا مہتمنا سب ہے۔  
۱۔ ماس اگر قطع زائد کے کسی نقطہ ن پر ماس اور عماد کھینچے جائیں تو ثابت کرو کہ وہ  
اس نقطہ کے ماسکی فاصلوں کے درمیانی زاویہ کے بالترتیب داخلی و خارجی  
منصف ہوں گے۔

قطع ٹانگا ایک ماسکہ معلوم ہے نیز منحنی پر کا ایک نقطہ اور اُس نقطہ پر کا  
ماس دیا ہوا ہے دوسرے ماسکہ کا طریق دریافت کرو۔



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

التبرير  
آتا ۱۲ ۱/۲ عت

## حیوانیات نشانات (۶۰)

ہدایت۔ صرف چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ اپنے جوابوں کو جہاں ممکن ہو شکلیں کھینچ کر واضح کر دو۔ سب سوالوں کے نشانات مادی ہیں۔

(۱) مجھ اور جھینگر کے دہن کے حصوں اور ان کے دورِ زندگی کا پورا پورا حال لکھو۔ اور ان کے اختلافات سے بحث کر دو۔

(۲) حیوانات اور نباتات کی امتیازی خصوصیتیں بیان کرو۔

(۳) مینڈک کے اعضائے اخراج کیا ہیں؟ ان کے مختلف حصوں کے افعال بیان کرو۔

مسند رجبہ ذیل جانوروں میں گدوؤں کے افعال کیونکر انجام پاتے ہیں:-

ایبا۔ پرامیشیم۔ چنگیر۔ کنچڑا۔

(۴) پرندوں اور میاملس (Mammals) کے اختلافات کو ایک جدول کی شکل میں بیان کرو۔

(۵) ڈارون کے مسئلہ انتخاب طبعی کے متعلق تمہیں جو کچھ معلوم ہے بیان کرو۔

(۶) غوجا اور میٹرک کے تنفسی نظام کا مقابلہ کرو۔ اور بتاؤ کہ یہ اعضاء ان سرور و حالتوں کے طرز زندگی کے لحاظ سے کس حد تک موافقت ظاہر کرتے ہیں۔





# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۷ ۳۸ الف م ۲۸ ۱۹

اتیر ۱۲ ۱۲ ۱۲ ساعت

نباتیات نشانات ۶۰

- ہدایت :- صرف چار سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔  
 کل سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔
- ۱ جڑ اور تنے کی اندرونی ساخت میں کیا فرق ہے ؟
  - ۲ ”میسوکر“ کے دور زندگی کا حال لکھو۔
  - ۳ یہ کس طرح ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ پودے بھی سانس لیتے ہیں ؟
  - ۴ مکئی کے پھول اور پھل کی مفصل تشریح کرو۔
  - ۵ پودوں میں نباتی تولید کن کن طریقوں سے ہوتی ہے ؟
  - ۶ نباتی خلیہ کا مفصل حال لکھو۔



# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۶ الفہم ۱۳۲۸ھ

۳۱ رخور داد      ۱۰ تا ایک ساعت

حیوانیات عملی پرچہ اول      نشانات (۴۰)

- ہدایت :- عملی بیاض کے لئے پانچ نشانات محفوظ کر دئے گئے ہیں۔
- (۱) دئے ہوئے منظورہ کی تقطیع کرو اور اس کی غذا کی مالی بتاؤ۔ اس کی شکل بتاؤ اور اس کے مختلف حصوں کے نام لکھو۔ (۱۵)
  - (۲) دی ہوئی ہڈیوں کی شناخت کرو۔ (۵)
  - (۳) دئے ہوئے منظوروں کی شناخت کرو۔ (۵)
  - (۴) دئے ہوئے خوردبینی تختیوں کی شناخت کرو (۱۰)



امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۶ھ ۱۳۲۸ء

یکم تیر ۱۰ تا ایک ساعت

حیوانیات عملی پرچہ دوم نشانات (۴۰)

ہدایت :- عملی بیاض کے لئے پانچ نشانات محفوظ کر دئے گئے ہیں۔

(۱) دئے ہوئے منظورہ کی تقطیع کرو اور حسب ہدایت شکل کھینچ کر مختلف حصے بتاؤ۔

۱۵

(۲) دی ہوئی چیزوں کی شناخت کرو اور ان کی مختصر تشریح کرو۔

۵

(۳) دئے ہوئے منظوروں کی شناخت کرو۔

۵

(۴) دی ہوئی خوردبینی تختیوں کی شناخت کرو اور بتاؤ کہ وہ کن جانوروں سے متعلق ہیں۔

۱۰



# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۰ء

کیمبر  
۲ تا ۷ ساعت

نباتیات علمی پرچہ اول نشانات (۴۰)

- اطلاع :- ہ نشانات علمی بیاض کے لئے محفوظ کر دئے گئے ہیں۔
- (۱) دئے ہوئے منظورہ کی عرضی تراش لو۔ خرد بین کے ذریعہ امتحان کر کے اس کو شناخت کرو اور اس کی شکل کھینچو۔
- (۲) دی ہوئی (۶) خرد بینی تختیوں کی شناخت کرو۔
- (۳) دئے ہوئے (۵) منظورے کیا ہیں؟
- (۴) دئے ہوئے (۳) پتوں اور ایک پھول کی تشریح کرو۔





# امتحان انٹرمیڈیٹ شعبہ فنون ۳۳۷ فہم ۱۹۲۰ء

۲ ماہ ساعت

۳۱ سہرورداد

نشانات (۴۰)

نہایت اعلیٰ پرچہ دوم

- اطلاع :- ۵ نشانات اعلیٰ بیاض کے لئے محفوظ کر دئے گئے ہیں۔
- (۱) دئے ہوئے منظورہ کی عرضی تراش لو خرد بین کے ذریعہ امتحان کر کے اس کو شناخت کرو۔
- (۲) ادی ہوئی (۶) خرد بین تختیوں کی شناخت کرو۔
- (۳) دئے ہوئے (۵) منظورے کیا ہیں ؟
- (۴) دئے ہوئے (۳) پھلوں کی تشریح کرو۔







# امتحان بی۔ اے شعبہ فقہ فقہ اسلامیہ ۳۳۷ ف ۳۲۸

(۱۱ تا ۲) ساعت

۱۱ تیر

نشانات ۱۰۰

دینیات

ہدایت۔ صرف سات سوالوں کا جواب دے چوتھا سوال لازمی ہے۔

(۱) سائنس کے جدید تحقیقات اور مصنوعات کا مذہب پر کیا اثر پڑا یا پڑ سکتا ہے ایک محققانہ مضمون اس کے متعلق سپرد قلم کرو، نیز مستند علماء سائنس کے اراد اور مثالوں سے اپنے بایںکی تائید کرو (۱۵)

(۲) فطرت کے قوانین محسوسہ کا انسان صرف جاننے والا اور شریح کرنے والا ہے یا اُنکے خالق و موجد ہونے کا بھی وہ مدعی ہو سکتا ہے نظائر و امثال کے روشنی میں اسکی تحقیق کرو (۱۵)

(۳) فلسفہ کی شاخیں ثنویت، تصویریت، لاادیت کی تشریح کرنیکے بعد بتاؤ کہ پیغمبروں کے پیغام (مذہب) سے اُن کو کیا تعلقی ہے۔ (۱۵)

(۴) ”مادہ کا اعتقاد صرف ایک جاہلانہ وہم ہے“ انسان کے ذرائع علم کو سامنے رکھ کر اس دعویٰ کے ہر پہلو کو قوت و وضاحت کے ساتھ مدلل کرو (۱۰)

(۵) ”لاشی سے شئی کا ظاہر ہونا یعنی نیستی سے ہستی کا پیدا ہونا ناقابل تصور ہے“ اس مقدمہ کو ثابت کرنے کے بعد بتاؤ کہ ازلی اور ہمیشہ رہنے والے خدا کے ماننے پر عقل انسانی بالکل مجبور ہے (۱۵)

(۶) فطرت اور اس کے مرتب عمیق قوانین کے سرچشمہ کے متعلق مادیین کو

بغیر دیکھنے اور جاننے کے مجھ وہم و وسوسہ پیدا ہو گیا ہے کہ وہ ہر قسم کے کمال سے مبرا اور مفلس ہے۔ اور پیغمبروں کا بالاتفاق مجھ تجربی مشاہدہ کہ وہ غیر محدود کمالات و خوبیوں سے معمور ہے، اب بتاؤ کہ انسانی عقل کس دعوے کے ماننے پر مضطر و مجبور ہے۔ قانون تناسب و قانون

- فزع و اصل سے سلسلہ کو حل کرو۔ (۱۵)
- (۷) غیبی امور اور ان دیکھی چیزوں کے براہ راست جاننے کی عام انسانوں میں صلاحیت نہیں ہے یا ماننے اور قبول کرنے کی بھی نہیں ہے۔ بتاؤ کہ ان غیبی حقائق کے متعلق مذہب کس چیز کی تکلیف دیتا ہے علم کی یا ایمان کی؟ (۱۵)

- (۸) کیا واقعی کائنات میں بری چیزیں ہیں، یا ہماری کم علمی اور استعمالی غلطی نے انکو شر بنا دیا ہے۔ (۱۵)
- (۹) روح اور اسکی قوتوں کے متعلق مذہبی اور تجربی بیانات کی بنیاد پر بحث کرو۔ (۱۵)

- (۱۰) مذہب جن غیبی ہستیوں کو ملائکہ جن شیطان وغیرہ الفاظ سے تعبیر کرتا ہے عقل و فطرت میں ایسے ماننے کی کس حد تک گنجائش ہے اور کیا عقلی طور پر ہم ان چیزوں کے نہ ماننے اور انکار کرنے کی جرأت کر سکتے ہیں (۱۵)

- (۱۱) واقعات و حالات کی بناء پر ثابت کرو کہ نبوت محمدیہ (علی صلی اللہ علیہ وسلم و تحیہ) کے بعد کسی اور نبوت کا ہونا فضول اور عبث ہے۔ اور یہی نبوت کافۃ للناس (تمام انسانوں) کی فوز و فلاح اصلاح و ہدایت کے لئے کافی ہے۔ (۱۵)

# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۳ء سالف م ۱۹۲۸ء

۲۳۱۱ ساعت

۱۱ تیر

نشانات ۱۰۰

اخلاق

سوالات ذیل میں صرف ۴ کا جواب مطلوب ہے۔۔ انشائاتی  
جوابات کی عام خوبیوں کے لیے ہیں۔ سب سوالوں کے نشانات  
ساوی ہیں۔

- ۱ علم اخلاق اور دوسرے علوم میں کیا خاص فرق ہے؟
- ۲ سیرت کے معنی اور مفہوم کو اچھی طرح سمجھاؤ۔
- ۳ انسانیت و اخوانیت یا ایثار و خود غرضی یہ دونوں چیزیں اخلاقی  
زندگی میں کیا جگہ رکھتی ہیں؟
- ۴ کیا آدمی تمام کام محض اپنے لطف و لذت کے لئے نہیں کرتا  
اگر یہ سچ ہے تو پھر کیا یہ خیال بے معنی نہیں کہ نیکی نیکی کے لئے کرو؟
- ۵ تم اچھے برے نیک و بد کا حکم کس چیز پر اور کس نقطہ نظر سے  
لگاتے ہو؟
- ۶ ضمیر کا صحیح مفہوم کیا ہے اور نیکی بدی کا اس سے کس حد تک  
فیصلہ ہو سکتا ہے؟
- ۷ قوانین سیاست، قوانین اخلاق اور قوانین فطرت میں کیا  
فرق ہے؟



- ۸ کیا انسان کو قانون سے نیک بنایا جاسکتا ہے ؟
- ۹ دنیا اخلاق میں ترقی کر رہی ہے یا تنزل ؟
- ۱۰ مشہور ہے کہ ”دولت بیوقوفوں کا ساتھ دیتی ہے“ خواجہ غلام  
کو بھی شکایت تھی کہ ”طوق زریں ہمہ در گردن خرمی مینم“۔ اخلاقی لحاظ  
سے اس کی کیا توجیہ ہے ؟
- ۱۱ مذہب اور اخلاق میں کیا تعلق ہے ؟
-

# امتحان بی اے (شعبہ فنون و نیات) سہ ماہی ۱۹۳۹ء

(۵)

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۱ تیسر

نشانات (۱۰۰)

عربی۔ پرچہ پہلا

(۱) ان تین عبارتوں میں سے جن دو کی چاہو اردو میں شرح کرو۔ ۲۰

(الف) فذا کرتہ بما قیل فیمن الف بین کلمتین ونظم بیتا درشتین  
وامتنقلت من هذا المقام الذی یخار فیہ الفہم ویفرط الوہم  
ویسہل بہ غور العقل وتنبین فیہ قیمة المرء فی الفضل ویضطر  
صاحبه ان ینکون کحاطب لیل او جالب رجل ونخیل وقلماسلم  
مکثار او اقلیل لہ غار فلما لویسعت بالاقالة کلا اعفی من القالة  
لبیت دعوتہ تلبیة المطیع وبذلت فی مطاوعہ جہد المستطیع  
وانشأت علی ما اعانیہ من قریحة جامدة وفطنة خامدة  
وسروية ناضبة وهموم ناصبة تخسین مقامة .

(ب) وثقت من وصایا الحكماء انه یلزم الادیب اذا دخل  
المبلد الغریب ان یستعمل قاضیہ ویستخلص مرأضیہ  
لیشتد ظہرہ صند الخصام ویأمن فی الغربا بجور الحکام  
فانتخذت هذا الادب اما ما وجعلته لمصالحی زما ما فعا  
دخلت مدینہ ولا ولجت عرینة الا وامتزجت بحاکمها  
امتزج الماء بالراح وتقویت بعنايته تقوی الاجساد .

بالارواح فبينما انا عندا حاكم الاسكندرية في عشية عريه  
وقد احضر مال الصدقات ليفضله على ذوى الفاقات -

(ج) فقال لا قرب الله له نوى ولا كلاءه اين ثوى فانا دلت  
اشد من نكره ولا ذقت احمر من مكره ولو لا حرمة اديه لا وعلت  
في طلبه الى ان يقع في يدي فاوقع به واني لا كره ان تشيع  
فعلته بمدينه السلام فافتضح بين الانام وتحبط مكانتي  
عند الامام واصير ضحكه للخاص والعام فعاهدني على ان  
لا افوه بما اعتمد ما دمت حلا هذا البلد - قال حارث بن همام  
فعاهدته بمعاهده من لا يتاؤل ووفيت له كما د في السمو ال -

(۲) (۱) پہلے سوال کے حصہ (الف) میں جو عبارت ہے اس سے قبل کے متن  
کتاب کا اردو میں خلاصہ لکھو۔ (۵)

(۲) پہلے سوال کے حصہ (ب) میں جو فقرہ شروع ہوا ہے اس کو اردو میں  
آفرینک بیان کرو۔ (۵)

(۳) پہلے سوال کے حصہ (ج) میں جن نظموں پر لکیر کھنچی ہوئی ہے ان کی  
تلمیح کو واضح طور پر بیان کرو۔ (۵)

(۴) متن کتاب کے حوالے سے اس عبارت کی شرح کرو :- (۱۳)

وكذا لك الترك اصحاب عمد وسكان فيأف وارباب مواش  
وهم اعراب العجم كما ان هذ يلا اكرد العرب -

یا  
اس عبارت کا اردو میں ترجمہ کرو :-

وغن اصحاب اللی وارباب النخی واهل الحلم والجحی

واهل الخانة في الرأى والبعد في لطيش ولنا كجند الشام  
والمتعرضين للجرم والمستهلكين لكل هرم ونحن ناس لنا امانة  
وفينا عفة ونحن نجتمع بين النزاهة والقناعة والصبر على  
الخدمة والتحمير عند بعد الشقة ولنا الطبول المملولة  
والبنود العظام ونحن اصحاب التجافيف والاجراس والبانس  
فكند واللبود الطوال والاعتكاف المعقفة والشوارب المعقوبة  
والقلائس الشاشمية والخيول الشهيرة والكافس كوبات  
والطبرزيات في الاكف والحناجر في الاوساط۔

(۴) ”رسالة في التربع والتدوير“ يا ”كتاب المخلع“ کے موضوع پر بحث کرو۔ (۱۰)

(۵) ”رسالة في الوكلاء“ کا خلاصہ اپنی عربی میں لکھو۔ (۱۸)  
(۶) الجاحظ کی اہم تصنیفات کے نام بتاؤ۔ ادھر ایک کے موضوع کو مختصر طور پر بیان کرو۔ (۸)

(۷) (الف) ”شعوبہ یہ تحریک“ سے کیا مقصود ہے؟ اس تحریک کو اس زمانہ کی علمی زندگی سے کہاں تک تعلق تھا؟ (۵)

(ب) بنی اُمیہ کے زمانہ میں عربی نثر نے جو ترقی کی اسے تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔ اُس زمانے کے مشہور نثر نگار کون کون تھے؟ (۱۲)



# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون و منیات ۳۳۷ سالہ ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲۱ ساعت

۱۲ تیسر

نشانات (۱۰۰)

عربی نظم و بلاغت عروض

- (۱) زہیر بن ابی سلمیٰ یا عمرو بن کلثوم کے سعلقہ پڑوٹ لکھو۔ (۱۵)  
 (۲) سموئل بن عادیاء کے مختصر حالات لکھو اور اسکے مشہور قصیدہ لامیہ کے چند منتخب اشعار نقل کر دو۔ (۱۰)  
 (۳) الف۔ ہر اک سعلقہ کے اشعار ذیل میں دو شعر کا مطلب بیان کرو۔ (۱۲)  
 ب۔ شیب ب۔ ہر باب کے اشعار ذیل میں سے ایک اک شعر اور متنبی کے صرف دو شعر جملہ چھ اشعار کا اردو میں مطلب نیز ترجمہ کرو۔ (۱۲)

الف<sup>(۱)</sup> ویوم عقرت للعذاری مطیتی  
 فیا عجبا من کورہا المتحمل  
 (۲) ویوم دخلت الحدی سخر عنینہ  
 فقلت لک الویلات انک جملی  
 (۳) فقلت لها سیری وارجی زما مہ  
 ولا تبعدینی من جنات المعلن  
 (۴) علی الذیل جیاش کان اہترامہ  
 اذ اجاش فیہ حمیہ علی ہرجل  
 (۵) کان ذہری رأس المجیم غدوۃ  
 من السیل والغناء فلکۃ منزل  
 (۶) وورکن فی السوبان یعلون متنب  
 علیمن دل الناعم المتنعم  
 (۷) فاقمت بالبت الذی طاف حل  
 رجال نبوۃ من قریش وجرهم  
 (۸) تدارکما عبسا وذیان بعد ما  
 تفاوا ودقوا سینہم عطر منشم  
 (۹) ذراعی عیطل ادماء بکسر  
 حجان اللون لم تقر أجینا

- (۱۰) عشوہ زہا اذا انقلب اربہ تصبح قفا المشقف والجبینا  
 (۱۱) وردن دوار عا وخرجن شعنا کما مثال الرصاص قد بلبسا  
 (۱۲) لبا فخالط سهل الارض لو یلکدھ الصفا بالکدحۃ والموت حزیاں ینظر  
 (۱۳) واذا رمیت به الفجاج مرأینہ ہوی مخارمها ہوی الأجل  
 (۱۴) قد کنت لی جلا الوذ بظلمہ فنرکتنی اخصی با مجرد صاح  
 (۱۵) ضعائف یقتلن الرجال بلادم فیا عجا للقاتلات الضعائف  
 (۱۶) فلوانها لما رمتنی رمیتها ولكن عمدی بالنضال قدیم  
 (۱۷) فصادف لسیف منھاساق ضلیۃ جلس فصادف منھما قاعا عطبا  
 (۱۸) ترکت السمر خللی من قل مالہ وانعلت افراسی بنعمان عجبدا  
 (۱۹) فتسفر عنھ والسیوف کانما مضاربھا مما انقلبن ضرائب  
 (۲۰) هم الناس الا انھم من مکام یعنی ہمس حصہ ویدی وھم سفر  
 (۲۱) اذا کان مانویہ دعا مضارعا مضی قیل ان تلقی علیہ الجواز م  
 (۲۲) کان رقاب الناس قالت لسیف رد فک قیسی وانت یانی

(۴) شعر نمبر ۱۵ کا عربی میں مطلب بیان کرو۔ (۵)

(۵) الف - شعر نمبر ۲ میں بجائے ذیل کے عقب بھی ایک روایت ہے تم دونوں میں اگر کسی کو ترجیح دیتے ہو تو کیوں۔ (۴)

ب - شعر نمبر ۱۲ یا ۱۳ کا واقعہ متعلقہ لکھو۔ (۵)

ج - شعر نمبر ۱ کی تنقید کرو۔ (۶)

د - اشعار بالا کے صرف تین خط کشیدہ الفاظ کی تحقیق لکھو۔ (۶)

(۶) الف - اشعار ذیل میں سے صرف تین کے متعلق بلاغت کی مرآت کرو۔ (۶)

عالم الغیب والشہادۃ - لکل داع دواع - انت ما سمعت فی حاجتی

انت الامیر۔ نہریدا اضریت۔

ب۔ صرف تین کے اشلہ پیش کرو۔

(۶) تشبیہ خیالی۔ تشبیہ وہی۔ تشبیہ ملفوف۔ تشبیہ مفروق۔ تشبیہ تمثیل۔ تشبیہ مجمل۔

ج۔ صرف دو کے اصطلاحی نام بتلاؤ۔

(۲) ع۔ والسفمس کاملہ فی کف الاستل۔ ضیعت اللہن فی الصیف

سہ وبدالصباح کان غرتہ؛ وجہ الخلیفہ حین یمتدح

سہ اخذنا بطراف الاحادیث بیسا؛ وسالت باعناق المعطی الا باللمح

د۔ صرف تین کے متعلق اشلہ شعری پیش کرو۔

(۳) مقابلہ۔ جشاکد۔ عکس۔ طی ونشر۔ براعتہ الطلب حسن انعطیل۔

(۷) الف۔ بحر بتلاؤ سہ اذا لم تستطع شیئا فذعه؛ وجادزه الى ما تستطيع

ب۔ تقطیع کرو سہ فقتلنی بقامہ ذات لین؛ کقضیب علی کشیب میمل

ج۔ صرف ایک قافیہ کام بتلاؤ۔

ع۔ الخل خیر من سوال الخیل۔ ع یالہ درعامذیعا لوجہ

ع۔ نہرت بہ الی الحضیض قدامہ۔

(۸)





# امتحان بی۔ شعبہ فنون دینیہ ۳۴۳۱۳۵

ہائیسہ انا سامت

عربی۔ پرچہ سوم نشانات ۱۰۰

(۱) عربی میں ترجمہ کرو۔

منذر نے رومیوں کے مقابلہ میں بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں۔ آخر جب قیصر روم نے مجبور ہو کر ہدافت کا کام عیسائیوں کے بادشاہ حارث بن جبیل (حارث الاعرج) کے سپرد کیا تو ان دونوں بادشاہوں میں نبرد آزمائیاں و معرکہ آرائیاں ہونے لگیں۔ ایک لڑائی میں منذر نے موقع پا کر حارث الاعرج کے بیٹے کو قید کر کے عرۃ بت پر قربان کر ڈالا مگر اسکے بعد جب پھر لڑائی ہوئی تو وہ مارا گیا۔ یہ واقعہ ۳۵۵ھ عیسوی کا ہے اور عرب میں یوم حلیہ کے نام سے مشہور ہے۔ حلیمہ حارث کی بیٹی تھی یہ اس جنگ میں اپنے ہاتھوں سے جانبازوں کے عطر لگاتی تھی تاکہ وہ چوہش میں آکر خوب لڑیں اور ہمت نہ ہارس۔ کہا جاتا ہے کہ حارث نے یہ کہا تھا کہ جو منذر کو قتل کرے گا اس سے اپنی لڑائی کا نکاح کر دوں گا۔ اس بادشاہ کے متعلق روایت مشہور ہے کہ اس کے دو ندیم تھے خالد بن الفضل اور عمرو بن مسعود۔ ایک دن شراب کے نشہ میں ان کو زندہ دفن کر دیا۔ دوسرے دن بہت پچھتاوا اس نے ان کی قبر دیدی۔ دو چھوٹے ستون بنوا دیے جن کا نام الغریان رکھا گیا۔

سال بھر میں دو دن وہاں جاتا تھا۔ ایک دن کا نام یوم نعیم تھا۔ اس روز جو شخص سب سے پہلے اس کے سامنے آتا تھا اسکو سو سیاح اونٹ بچشتا تھا۔ دوسرا یوم یوس کہلاتا تھا۔ اس دن سب سے پہلے ملنے والے کو ظربان (بلی کے برابر ایک چھوٹا سا جانور ہوتا ہے) کا سر دیکر قتل کر ڈالتا اور اس کے خون سے غریبان کو رنگ دیتا تھا۔ اس قصہ کے سلسلہ میں کہا جاتا ہے کہ عبید بن الارض عرب کا مشہور شاعر اس یوم کا شکار ہوا۔

(۳) اردو میں ترجمہ کرو۔

انما لعرف الخطب الا للعرب والفرس۔ فاما الهند فانما لهم معاني مدونة وكتب مخلدة لا تضاف الى رجل معروف ولا الى عالم موصوف۔ وانما هي كتب متوارثة واداب على وجه الدهر سائرة مذكورة وليونانيين فلسفة وصناعة منطق وكان صاحب المنطق نفسه عبي اللسان غير موصوف بالبيان مع علمه بتميز الكلام وتفصيله ومغائره ونجصائضه وهم يزعمون ان جاليدوس كان انطق الناس ولم يذكروا بالخطابة ولا بهذا الجنس من البلاغة۔ وفي الفرس خطباء الا ان كلام الفرس وكل معنى لهم فاشباهو عن طول فكرة وعن اجتهاد رأي وعن مشاورة ومقاومة وعن طول الفكر ودراسته الكتب وحكاية المثاني علم الاول وزيادة الثالث في علم الثاني حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آخره وكل شيء للعرب فانما هو بديهة

وارتجال وکانتہ الہام ولیست ہناک معاناة ولا مکابدۃ  
 ولا اجالۃ فکر ولا استعانۃ وانما ھو ان یصرف اھلہم  
 وھمنا الی الکلام والی زجر یوم الخصام او حین یمتحن علی  
 راس بئر او یعد و یبعیر او عند المقارعة او المناقلۃ  
 او عند صراع او حرب فما ھو الا ان یصرف وھمنا الی  
 عملۃ المذہب والی العمود الذی الیہ یقصد فتاتیہ  
 للمعانى ارسالاً وتھمال علیہ الالفاظ امتثالاً۔

- (۳) دوسرے سوال میں جو عربی عبارت درج ہے اسے وکل  
 شئ للعرب سے لے کر آخر تک نقل کر کے اس پر اعراب لگاؤ۔  
 (۴) تین سے لیکر ننانوے تک اسماء اعداد کی تینز کس طرح سے  
 آتی ہے مثالوں کے ساتھ بیان کرو۔  
 (۵) لٹا کس فعل پر داخل ہوتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے۔ لٹا اور لمر  
 میں کیا فرق ہے۔



# امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) سال ۱۹۲۵ء

۱۱ تا ۱۲ سات

۱۲ تیسر

فاسی پرچہ اول نشانات ۱۰۰

عبارت ذیل کا مطلب لکھئے۔ تعلیمات کی تشبیح کیجئے ۱۵  
اور جو صنائع و بدایع مذکور ہوں ان کی توضیح کیجئے :-

اگر برسوم جہان بینی و قواعد کیتی ستانی و ترتیب  
رزم و رزم و رعایت عزم و جزم کہ اہی ست در شان  
او و تشریفی است بر قامت او کما یبغی قیام و اقام  
نماہد عجیب عجیب است کہ در ہر فن مثل ساز و خط  
و تصویر کہ ذو فنونان عصر بشر بے قرینگی بر رانہ  
جد و جہد نشسته و منشور ہر درخت نمودہ کلاہ گوشہ  
تغافر بر آساں شکستہ بانڈک توجہی و در کمر زمانی علم  
امیاز بر افراشتہ و در زبا نہا یحییٰ خود بخنی نگذاشتہ  
خرد خرودہ کار فلہند نقش پروازیش و عقل رنگ آئینہ  
صد فدا صورت سازیش بجلا پر دازی حشم کور سواد  
بیل قلم و بر سر سانی و بے بغیر گیری تا غنور علاج

علیل نہادان درسیہ عالی

۲ سلیس اردو میں ترجمہ کیجئے :-

الف چون جوامع ہم سلاطین عدالت انما (کہ صد شعیان  
 از انکسند و اعتلا اند) آنست کہ کافہ خلایق و جمہور  
 برایا (کہ بدایع و دواعی حضرت صمدیت اند) در مہاد  
 امن و امان بودہ و در لوازم عبادات الہی و مراسم  
 معاش خیر خواہی جمیع نمایند بنابر آن درین  
 دست در شنیق و انتظام این ممالک وسیع و وسیع  
 کہ مقرر ساعات چندین سلاطین عالمقدار و حکام  
 ذوی الاقتدار بودہ می نمود و بقنایت اندوی  
 کہ شامل حال این نیازمند در گاہ الہی بودہ انہر  
 انجام مہام این ممالک فراغ کلی دست داد

ب۔ اکنون کہ لشکر ہا بر سر دکن تعین شدہ است امید دارم کہ  
 جو ہر ذاتی شما کہ خاطر نشان من است بر ہمگان ظاہر شود  
 و در ایستاد اتفاق با جمہور نام چہ نویسم کہ آن شیوہ مرغیہ  
 شامت۔ خاطر عزیز خانان را کہ بغایت گرامی است پاس  
 داشتن ضروری است۔ امروز وقت آنست کہ ناز کہلئے گذشتہ  
 از خاطر دور نمودہ در محبت افزائید و ہموارہ ہنگامہ محبت گرم  
 و در افزونی محبت شمارا ہائے اقبالند کوشند۔

۳ امام غزالی سے عجیب نفس معلوم کر نیکنے کیا تدبیر بتلانی ہے

یا

۱۰ مرحوم خمس کا کردار بیان کرو۔

۴ تفسیر اخلاق کے امکان پر بحث کیجئے۔ علامہ طوسی کی رائے سے  
 ۱۰ اختلاف یا اتفاق کے وجوہ بتائے۔

”صناعت تہذیب اخلاق“ شریف ترین صناعات  
کیوں ہے مفصل بحث کیجئے۔

۵ ”دو نفس را دو قوت است یکے ادراک بذات و دیگرے  
تحرک بالآلات“ وہر کے ازیں دو منشعب شود بدو شعبہ  
اس کی تشریح کیجئے۔

۱۰ سند جبہ ذیل انواع کو کن فضائل کے تحت میں شمار  
کیا جاسکتا ہے اور کیوں؟

۱۔ ایثار ۲۔ قناعت ۳۔ تحفظ

۴۔ ثبات ۵۔ صبر ۶۔ مروت

۶ شاہ ایران اپنے سفر یورپ سے کیا کیا اثرات لیکر آئے۔  
مشرق اور مغرب میں کیا تقابل ہے۔ فارسی زبان میں بیان  
کیجئے۔

یا  
طرز تحریر سفر نامہ بر فارسی میں بحث کیجئے اور یہ بتائے کہ  
کس کس قسم کے ضمنی الفاظ نئی فارسی میں داخل  
کئے جا رہے ہیں۔

۷ رفاقت ابو الفضل کے متعلق تاریخی اور ادبی حیثیت سے  
آپ کی کیا رائے ہے

یا  
ملہوری کے طرز تحریر پر بحث کیجئے اور بتائے کہ اس قسم کی



عبارات زبان کے لئے مفید ہیں یا مضر۔ ہندوستان کی  
فارسی پر اس طرز تحریر کا کیا اثر ہوا؟  
۸۔ دورِ حقیقت بنو سمان نے فارسی شاعری کی بنیاد رکھی۔  
اس نکتہ پر بحث کیجئے۔  
۱۰۔

ہخامنشی زمانہ کے ادب کا حال لکھئے۔  
۹۔ غزنوی دور کے شعرا کا حال لکھئے اور ان کے خصوصیات  
اجمالاً لکھئے

ہندوستانی فارسی شعرا کا حال لکھئے اور بتائے کہ اسی  
زمانے کے ایرانی شعرا کے مقابلے میں وہ کیسے ہیں؟  
۱۰۔ نظامی عروضی سمرقندی۔ ناصر خسرو علوی۔ امیر خسرو  
دلہوی۔ حسین واعظ کاشفی۔ ان میں سے صرف  
ایک پر مختصر نوٹ لکھئے۔

# امتحان بی۔ اے ۳۳۴ م ۱۹۲۸ء

۱۱۲۱۱ عت

۱۲- تیر

فارسی پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

- (۱) سرنستہ تین حصوں کا مطلب اور ان کے لطایف اردو میں لکھئے۔ (۱۸)
- ۱۔ شاہا خلاق از تو عزیز و تو آنکر ند  
پوشیدہ زہرہ جامہ زربفت و مشتری  
۲۔ گیتی طمع نداشت کہ تو سر در آوری  
وین ہم تو وضعیت کہ کردی گداز چرخ  
۳۔ با آنکہ در بدایت عمری ہزار بار  
کس را فر از خویش نہ بینی کہ از علو  
۴۔ گرچہ نہ جائے کافر و جادو بدو بہشت  
رخسار خوب و خرم ہسپوں بہشت تو
- دروشیم سزد کہ بدست ہوان ہد  
محتاج حسد قنایت کہ دہلیان ہد  
تتا سایہ بر سر نگند انسر کیاں  
واند کہ مشتری نہ بنازد دہلیان  
پایہ بر سر ہمسر نہاد ہد  
مسند فراز گنبد انضر نہاد ہد  
دیں وجہ تر دہل حقیقت مصورت  
آرامگاہ جادو ما دای کافرست
- (۲) پلیمہ فاریابی کی مختصر سوانح عمری کے ساتھ بتائے کہ قصیدہ گو طبقہ میں متقدمین شمر کی نمایاں خصوصیات کلام کیا تھیں اور کب تک قائم رہیں۔ (۱۰)

یا  
سعدی شیرازی کے ضروری سوانح حیات لکھتے ہوئے بیان کیجئے کہ شاعری کے ابتدائی دور میں غزل کی صورت کیا تھی اور بعد میں غزل کے جو مختلف انداز نکلے اور ان میں سعدی کا طرز خاص کیا تھا؟

(۳) کسی ایک حصہ کا مطلب اردو میں بیان کیجئے۔ (۸)

۱۔ بزرخوہ نہاں بادہ نیخورد صوفی  
جہان ویش جہاں حرف قاف سیرج  
تو نخل سیوہ شاں باش دھندہ ہر  
۲۔ زگر دہشائے شمشستی پمانہ می خیزد  
پور دروز قیامت ہر کسے خیزد بودا  
بردینا وویں خوہی سرشکے بر جرت بدن

حکیم و عارف زاہد ہمازیں دستند  
در جیم فازن کہ نیتاں ہستند  
کہ کم درخت قوی خشک شد کہ نکستند  
گرہ کز ابروان مسخیرش متا دمی خیزد  
شہید نرگس اوار لحد دیوانہ می خیزد  
کزیں آج زین صحن از یک اندامی خیزد

(۴) بحوالہ سابق ان اشعار کا خلاصہ مطلب فارسی میں لکھئے۔ (۲۰)

دیں بوسک خراماں نگارین برید  
فرو گسستہ بقباب منبریں سنبلی  
بر شکر نرگس اومی نمود بر زلفش  
بلوئے گفت کہ عہد دفای عاشقین میں  
نمود بیچ گلنے مرا کہ دشمن دار  
محوے جو من شاع حسد می مشکین  
بجائے لحم چینی منہ ہوا بالین  
کجا روی تو کہ بے روی من نیار غیاب

بدن صفت کہ بر آید ز کوہ پیکر نور  
فرو شکستہ بخوشاب بدیں شکو  
چنانکہ رنجتہ بر سبزہ واپناے گہر  
بہ طغر گفت کہ مہر و ہوائے دست نگر  
بدیں مثال بہ بندی بہر جو دوست کر  
متاب رخ ز من جان خوشدلی مشکو  
بجائے اطلس روی مکن ز میں بستر  
کجا روی تو کہ بے روی من نیای قور

(۵) ۱۔ کنایہ اور مجاز میں کیا فرق ہے۔ (۸)

۲۔ ایسے استعارہ کا کیا نام ہوگا جس میں مستعار لہ اور مستعار منہ ایک ہی کلمہ کے ضد ہوں مثلاً لکھئے۔

(۶) تصوف کے نقطہ نظر سے کسی ایک حصہ کی تشریح اردو میں کیجئے۔

۱۔ علت عاشق ز علتہا جداست عشق اصطراب اسرار خداست (۱۰)

عاشقی گریز سر و گریز اس سر  
عاقبت مارا بدایا شہر بہرست  
ہرچہ گویم عشق را شرح دیاں  
چوں عشق آیم خجل گردم از ان  
گرچہ تفسیر زبان روشن گرت  
یک عشق بے زبان روشن گرت  
۲۔ میرسید از دور مانند ہلال  
نیت روشن باشد خیال اندر جہاں  
بر خیالے صلح شان جنگ شان  
بر خیالے نام شان و جنگ شان  
اں خیالات کہ دام او یاست  
عکس مہر و یان بستان خداست

(۷) ۱۔ تصوف کی تدوین بصورت فن کب ہوئی اور کس نے کی؟ (۱۲)

۲۔ سب سے پہلا شاعر جنہ صوفیہ خیالات نظم میں ادا کئے کون تھا؟

۳۔ صوفیہ میں بعض ”وحدۃ الوجود“ کے قائل ہیں اور بعض ”وحدۃ الشہود“ کے

کسی ایک اصطلاح کی تعریف لکھ کر بتائے کہ ان میں سے مولانا سے روکم کا مسلک  
کیا تھا؟ ثبوت میں منوی کے ایک دو شعر بھی لکھئے۔

(۸) کاموس اور گیو کی جنگ کا مختصر نقشہ کھینچتے ہوئے بتائے کہ دوسرے

رزم نویسوں پر فردوسی کو کس وجہ سے فوقیت حاصل ہے۔ (۱۴)



# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون۔ اسلامیہ ۱۹۳۸ء

۵ اکتوبر ۱۱ تا ۲ ساعت

فارسی۔ پرچہ سوم نشانات (۱۰۰)

(۱) ذیل کی عبارتوں کا فارسی میں با محاورہ ترجمہ کرو۔ (۳۰)

(الف) عشق و محبت کا جذبہ فطرت انسانی کا خمیر ہے۔ اس لئے تمام دنیا کی شاعری میں عشقیہ شاعری اور سب انواع شاعری سے زیادہ متداول اور عام ہے لیکن ایران اس خصوصیت میں تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔ ایران کا تمدن کئی ہزار برس کا ہے، معاشرت اور کاروبار زندگی میں ہمیشہ سے تکلف اور نزاکت موجود تھی۔ تین ہزار برس کی متصل معش و نعمت اور جاہ و ثروت نے نفاست اور لطافت کو انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ اب ہوا سنہرا آبِ رواں، لالہ و گل، دماغوں اور طبیعتوں کو ہمہ وقت نشاط انگیز اور ولولہ خیز رکھتے تھے۔ ان سب پرستزادیہ کہ حسن و جمال کے سحاط سے ملک کا ملک یوسفستان تھا، نوشادر، مہلخ، فرخار، کشمیر، جو حسن کے چمن زار تھے ایران کے دامن میں تھے، وہاں کی پیداواریں ایران ہی کے بازاروں کو سجاتی تھیں، ان سامانوں کے ساتھ ایران میں غزل گوئی کی ترقی ایک لازمی چیز تھی۔

(ب) ابرہہ در زمانہ وہ وقت ملاقات کی قہم قسمی ہو کر دن کے ایک بجتے بجے مجبوراً خواجہ سلطان رخصت ہوئے۔ گھر گئے اور وہی ٹھنڈی نہانی بجا ہوا سالن جو

اُن کی تقدیر کا تھا کھا۔ تو بے کا حقہ پی پھر جو سوئے تو دو گھڑی دن رہے  
کی خبر لی۔ جاگے اور پڑے پڑے سر اٹھا کر چند ہی چند ہی آنکھوں سے دھوپ  
کو دیکھا تو گھبرا کر اٹھے اور یہ اُن کے نصیبوں کی دوسری صبح ہوئی۔ اٹھتے کے  
ساتھ پہلے گھر کی ماما پر خفا ہوئے کہ صبح کا نکلا نکلا دوپہر جیسے گھر آیا تم کیا جانو  
کس کام میں تھا ذرا کی ذرا لیٹا بندہ بشر ہے آنکھ لگ گئی تو تم سے اتنا  
نہ ہو سکا کہ جگا دیتیں مگر تم کو تو سوائے کھانے پکانے کے اور کسی کام کو ہاتھ  
لگانے کی قسم ہے۔ آواز دینے میں بھی کچھ زبان ٹھکی جاتی تھی۔

(۲) ذیل کے عنوانوں میں سے کسی ایک پر فارسی میں مضمون لکھو۔ (۴۰)

(۱) ”دولت جاوید یافت ہر کہ نکو نام زیست“

(ب) جانم بھائی آں کہ اد اہل بود و سر در قدش اگر نہی سہل بود

(ج) فوائد مجتہدائے علمی و اخلاقی و سیاسی۔

(د) احوال سیاحت امیر امان اللہ خاں

(۵) ملک رانی رضا شاہ پہلوی

(۳) اردو میں ترجمہ کرو۔ (۱۸)

(الف) الوقت علق نفیس وجوہ غالی ثمین۔ فلا تنصیعه

فی الهمم والخرافات۔ واحتذر عن صرفہ باللغو والواہیات۔

وعلیک باسعمال فی الضروریات۔ و ضبطہ فی کل حالات۔

فان لکل وقت شغل معین دع علی یخص بہ۔ فاذا فاتک

الوقت فاتک الشغل والعل بجیت لا یمن تلافیہ

بالجیل۔

(ب) المرء باصغریہ قلبہ ولسانہ + عند الامتحان

يَكْرُمُ الْمَرْءُ اَوْ يَهَانُ + لَا تَكُنْ سَرَطًا فَتُعْصِرَ وَلَا تَكُنْ يَابِسًا  
فَتُكْسِرَ + لَا اُبَالِي بِقَوْلِ الْوَشَاةِ وَالْعِذَالِ + اِنَّ قَوَائِمِي الَّتِي  
اسْتَحْجَجْتُهَا كَانَتْ تُخَيِّئُ لِكُنِ الْقُرُونِ الَّتِي اسْتَخَسَّنْتُهَا  
اهْلَكَتَنِي + تَقْشَعِرُّ جُلُودُهُمْ مِنَ الْخَوْفِ +

(۴) (الف) نون عربی و وزن قطنی کی تعریف لکھو اور مثال پیش کرو۔ (۱۲)  
(ب) ایک ہی اسم کی حالت فاعلی، مفعولی، اور اضافی میں کس طرح  
وزن کر سکتے ہیں مثال دیکر سمجھاؤ۔

(ج) "قَدْ" اور "سَوْفَ" کا محل استعمال بتاؤ۔  
(د) الفاظ ذیل کے معانی لکھو اور ان میں سے جو واحد ہے اس کی  
جمع اور جو جمع ہے اس کا واحد لکھو :-

فَوَالِدٌ + قَرِيبٌ + يَتَامَى + دِينَارٌ + اَعْصَانٌ  
(۵) "الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ" کیسا مرکب ہے ؟





# امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) سہ ماہی ۱۹۲۰ء

۱۶ تیسرے ۱۱ تا ۲ ساعت

اردو۔ پرچہ اول۔ نشانات ۱۰۰

(۱) ذیل کی عبارتوں کو سادہ لفظوں اور سلیس طرز بیان میں اس طرح لکھو ۲۰  
کہ مشکل لفظوں اور تمام محاوروں، اصطلاحوں وغیرہ کی تشریح ہو جائے:۔  
(الف) بھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھے اتنی ارادت اور محبت کو تم سے  
اتنی محبت کیوں ہے۔ ظاہر معاملہ عالم ارواح ہے اسباب ظاہری کو اس میں دخل  
نہیں۔ مختارے خط کا جواب مع اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے، وقت پر پہنچے گا۔  
سترا بہتر اردو میں ترجمہ بیخرف کا ہے۔ میری تہتر برس کی عمر ہے پس میں اخرف  
ہوا۔ حافظ گو یا کبھی مختاری نہیں، سامعہ باطل بہت دن سے تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بھی  
حافظ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب ہمینہ بھر سے یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں  
رسمی پیش مزاج سے بڑھ کر جوابات ہوتی ہے وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ خدا مفقود  
ہے۔ صبح کو قند اور شیر و بادام مختار، دوپہر کو گوشت کا پانی، سرشام تلے ہوئے  
چار کباب، سوتے وقت پانچ روپے بھر شراب اور اسی قدر گلاب۔ یہ شعر میرے  
حسب حال ہے

مشہور ہیں عالم میں مگر ہو کبھی کس میں؟ القصیدہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم  
(ب) سبحان اللہ شاہد زیبائے سخن کا حسن بی مثال۔ مشاہدہ اسکا نور افزا ہے  
لگاؤ، تصور اس کا انجمن افروز خیال۔ از روئے لفظ اہل معنی کی منظر میں

آئینہ عارضِ جمال، من حیث المعنی بصورت صنعتِ قلبِ کلام کا مقلوب یعنی کمال۔ اگر نفسِ ناطقہ کو حق نے بصورتِ انسان پیدا کیا ہوتا تو اسِ صوکت میں ہم کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا۔ اسِ لعبتِ دلفریب کے نظارگی بے باؤہ مست ہو جاتے اور یہ پیکرِ پوششِ بادیکھ کر اہل معنی لفظِ صورت پرست ہو جاتے۔ نظم میں اور ہی روپِ نثر میں اور ہی ڈھنگ، فارسی میں اور ہی زمرِ مزہ اُردو میں اور ہی آہنگ سیر و تاریخ میں وہ دیکھو جو تم سے سیکڑوں برس پہلے وقع ہوا، فسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی کسی نے دیکھا نہ سنا۔

(۲) غالب کو اپنی تصنیفوں کے چھپوانے اور شائع کرنے کی جو فکر رہا کرتی ۲۰ ستمی ماہِ اسِ خصوص میں جو احتیاط اور تکلف وہ برتا کرتا تھا اس پر ایک چھوٹا سا مضمون لکھو۔

(۳) شعر میں سادگی، اصلیت اور جوش سے کیا مراد ہے؟ یہ اعتراض کس ۱۳ حد تک سجا ہے کہ اُردو کی شاعری اصلیت سے خالی ہے؟

(۴) میر تقی میر کی عشقیہ مثنویوں کے متعلق حالی نے (اپنے مقدمے میں) ۱۲ اوداؤں کے ”آبِ حیات“ میں جو رائے ظاہر کی ہے بیان کرو اور یہ بتاؤ کہ تم کو ان رائوں سے کس حد تک اتفاق ہے۔

یا  
میر انیس کے بعض شعروں پر جو اعتراض وارد کئے گئے ہیں انہیں مختصر طور پر بیان کرو اور ہر اعتراض پر اپنی رائے لکھو۔

۵۱ اس عبارت کا خلاصہ کرو۔

۱۰ اکبر نے مراد کو روم کی جوٹ پر سلطان مراد بنا کر لشکرِ عظیم کے ساتھ دکن روانہ کیا۔ آپ پنجاب میں آکر مقام کیا کہ سرحدِ شمالی کا انتظام مضبوط رہے۔ مراد نے

گجرات میں پہنچ کر چھاؤنی ڈالی اور ہم کا سامان کرنے لگا کہ اکبری اقبال نے اپنی  
 عملداری جاری کی۔ امراء عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک نظام کا انتظام  
 کریں۔ ابراہیم شکر لے کر اس کے مقابلہ کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دونوں  
 فوجوں کا مقابلہ ہوا اور ابراہیم نے گلے پر تیر کھا کر میدان میں جان دی۔ ملک میں  
 طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی۔ منجھو نے مراد کو عرض بھیجی کہ یہ ملک لاوارث  
 ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے۔ حضور شریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو حاضر ہیں۔  
 (۶) اردو پر کن یورپی زبانوں کا اثر کس کس زمانے میں ہوا۔ سوا انگریزی ۱۵  
 کے کن یورپی زبانوں سے اردو میں الفاظ داخل ہو گئے ہیں ان میں سے ہر ایک کے  
 کم سے کم تین لفظ لکھو اور ان کی اصل اور تہذیب و صورت سے بحث کرو۔  
 (۷) اردو میں نثر نگاری کی ابتدا کب ہوئی اور شروع سے لے کر میر تقی میر  
 کے زمانے تک نثر نے ترقی کے کون کون سے درجے طے کئے؟





# امتحان بی اے (شعبہ فنون) ۱۹۳۷ء

اتریر ۱۱ تا ۲۱ سامت

اردو - پیرچہ دوم - نظم - نشانات ۱۰۰

(۱) قصیدہ کی تشریح ایک معقول نوٹ کے ذریعے کرو اور بتاؤ کہ مولانا حالی کے قصائد اور گزشتہ شعرا کے قصائد میں کونسے اہم فرق ہیں۔

متوسط زندگی پر مولانا حالی نے جو ترکیب بند لکھا ہے، اس میں انھوں نے جن لائل سے متوسط الحال لوگوں کی زندگی کو آمر اور فقر کی زندگی پر ترجیح دی ہے، ان کو شرح بیان کرو۔

(۲) میر کی غزل کی خصوصیات بیان کرو اور میر کے کلام میں سے ایسے پانچ اشعار لکھو جن کو تم فشر سمجھتے ہو اور ان میں جو خوبیاں ہوں وہ بھی لکھو۔

بتاؤ کہ میر کی معاشرت اور عادات و خصایل پر اس کے کلام سے کیا روشنی پڑتی ہے۔

(۳) اشعار ذیل میں سے (۱۰) کی تشریح کرو۔

۲۰ ایک الف بیش نہیں صفتل آئینہ ہنوز  
چاک کرتا ہوں میں جبے گریبا سمھا  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں  
غچہ تا خلقت نہا برگ عافیت معلوم  
باوجود دل جمعی خواب گل پریشاں ہے

عالم غبار وادی محسنوں ہے سر بسر  
مستانہ طے کروں رہ وادی خیال  
نقش کو اس کے تصور پر کیا کیا ناز ہے  
دہر جز جلوہ کیمتانی معشوق نہیں  
رزتا ہے مراد دل زحمت بہر دشتاں پر  
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے  
مُتقابل ہے مقابل میرا  
ملتی ہے غوئے یار سے نار التہاب میں  
کاو کا وسنت جانی مانے تنہائی نہ بوجھ  
ثابت ہوا ہے گردن مینا پر خون خلق  
افسوس کہ دنیاں کا کیا رزق فلک نے  
(۴۱) غالب کے ایسے چار اشعار لکھو جن کے دو دو معنی شارحین نے بیان کئے  
ہیں اور ان کے معنی بھی لکھو۔

(۵) اقبال کا پہلا دور شاعری کب تک رہا اور اس کی خصوصیات کیا ہیں۔  
اسکی نظموں کا حوالہ دیکر بیان کرو۔

(۶) سوال نمبر (۲) کے پہلے شعر کی تقطیع کرو اور بحر بناؤ۔

(۷) صنایع لفظی و معنوی میں سے جو سات صنعتیں منتخبیں خاص کر یہ ہوں انکے  
نام و اور مثالوں کے ساتھ ان کی تشریح کرو۔

(۸) تشبیہ پر ایک معقول نوٹ لکھو اور بیان کرو کہ انیس نے علم بیان کے اس  
شعبہ کو کس طریقے سے ترقی کے درجے پر پہنچایا ہے۔

# امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) ۳۳۷ نمبر ۱۹۲۸ء

۱۸۔ تیسرے ۱۱ تا ۲۰ عت

اردو پرچہ سوم نشانہ ۱۰۰

۱۸۔ ۱۔ ہندی بھاشا میں ترجمہ کیجئے۔

راج گڑھ وسط ہند کی ایک چھوٹی سی پہاڑی ریاست ہے، جو ریل سے بہت دور اور بھوپال سے تقریباً سو میل شمال مغرب کی جانب مالوہ کی سرزمین پر واقع ہے۔ راج گڑھ اور نرسنگھ گڑھ ریاستوں کی زمین اس طرح ملی ہوئی ہے کہ جغرافیہ نقشوں میں وہ الگ الگ نہیں کی جاسکتی۔ پہلے دونوں ریاستیں ایک تھیں، لیکن بعد میں جدا جدا تقسیم ہو گئیں۔

۲۔ اردو میں ترجمہ کیجئے۔ ۱۲

چاروں ओर से सहायता और आश्वासन वाक्य पाकर अहित्वा बाई ने रातों रात अपनी सेना सजाई और इन्दौर से निकल कर "गड़वारबेदी" नामक स्थान का कटक का पड़ाव डाल युद्ध की



प्रतीक्षा करने लगी, और उसने जिन जिन रजवाडों की सेनायें सहायता के लिए आई थीं, उनके भोजन और व्यय आदिका पूरा पूरा प्रबंध कर दिया, क्योंकि उस समय उस का राज भण्डार धन धान्य से परिपूर्ण था.

जतन करत नित उदयको, स्वामी सुरबद अनंत ।  
जलधन धरन बढावतो, कामदार बुधिवंत ॥  
निज हित चाहत पापमति आलस स्वामी काम ।  
नासै बित्त बिचार बिन कामदार अधधाम ॥

४. ۳ ان دو میں سے کسی ایک پر مضمون لکھئے۔  
(۱) نیم حکیم خطرہ جان، نیم ملا خطرہ ایمان۔  
(۲) فریب الاشغال۔

# امتحان بی۔ا (شعبہ فنون) ۳۳۶ فی م ۹۲۸ عیسوی

۱۲ تیرہ ۱۱ تا ۲ ساعت

تایخ۔ سیاسیات نشانات (۱۰۰)

ہدایات ۱۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

(۱) اسطلاحات کے معین کردہ اقسام حکومت کی مفصل تنقید کرو اور یہ بتاؤ کہ تمہارے نزدیک حکومت کی تقسیم کے صحیح اصول کیا ہونے چاہئیں۔

(۲) مونٹسکیو کو تاریخی طرز استدلال کا بانی کیوں کہا جاتا ہے؟ یہ بھی بتاؤ کہ اس کے اور اس کے پیروں کے سیاسی طرز استدلال میں کیا فرق تھا؟

(۳) کیا تمہارے نزدیک ایڈمنڈ برک نے فرانسیسی انقلابیوں کی جو تنقید کی ہے اس میں وہ حق بجانب ہے؟ اپنے جواب کے دوجہ بیان کرو۔

(۴) وہ کون سے اصول ہیں جن کے تحت مرکزی حکومت اپنے بعض اختیارات مقامی ادارات تک سپرد کر دیتی ہے؟

(۵) فردی حکومت اور وفاقیہ کے باہمی فرق کو مدلل واضح کرو۔

(۶) رادہی انات کی مختصر تایخ بیان کرو اور یہ بتاؤ کہ انگلستان اور ہندوستان میں اس اصول پر کس حد تک عمل ہوتا ہے۔

(۷) ۱۹۲۵ء کے اصلاحات کے بعد جاپان کے دارالامرا نے جو جدید شکل اختیار کی ہے اس کا مقابلہ انگلستان کے دارالامرا کی ترکیب سے کرو۔

(۸) آجکل کی انفرادیت پسند حکومتوں پر اشتراکی اصول کا کس حد تک اثر پڑا ہے؟

(۹) اگر تم سے سائن کیشن کے سامنے ہندوستان کے سیاسی اصلاحات کی بابت

اپنے حیالات پیش کرنے کے لئے کہا جائے تو تم ٹھوکر داری پھر مٹوئی ایسی کیسی قسم کی اصلاحات کا خاکہ پیش کرو گے؟

(۱۰) آجکل کی عمریتوں میں نمایندگی کے جو طریقے رائج ہیں ان میں سے بعض کئی یہ کمزوری بتائی جاتی ہے کہ ان میں اقلیتوں کے حقوق کی حفاظت نہیں ہوتی۔ کیا تم اس کے رفع کرنے کی کوئی تدبیر بتا سکتے ہو؟

(۱۱) برطانوی سولاجی نوآبادیات اور انڈیا کے مابین اس قسم کا تعلق باقی رہ گیا ہے؟ برطانوی نوادرات عامہ اقوام کے ان حصوں میں مقتدرہ ملی کا تعین کرو جنہیں سولہ رائج مسائل ہو گیا ہے۔

# امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۳ء سلف م ۲۸ء

۱۶ تیسرے ۱۱ تا ۲ ساعت

اصول معاشیات نشانات ۱۰۰

- ۱ ہدایت - صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔  
معاشیات کو کس لحاظ سے علم جدید کہتے ہیں۔ معاشیات اور تہذیب جدید کا قریبی تعلق مثالیں دے کر واضح کرو۔
- ۲ علوم میں مفروضات کی کیا ضرورت اور اہمیت ہے  
معاشیات کے چند اساسی مفروضات کی تشریح کرو۔
- ۳ معاشیات کے مختلف شعبوں میں کس طرح ابھی انحصار قائم ہے۔ اور اس سے کیا عملی نتائج پیدا ہوتے ہیں مثالیں دے کر مختصر طور پر بیان کرو۔
- ۴ موجودہ معاشی ترقیات کو کس لئے ”اصل شاہی دور“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اصل کے فروغ سے آجکل کیا خاص مسائل پیدا ہو رہے ہیں۔ تشریح کرو۔
- ۵ بحیثیت عال پیدا نش زمین میں کیا خصوصیات نظر آتے ہیں۔ اور ان سے ہندوستان میں کیا خاص نتائج پیدا ہو رہے ہیں۔ مثالیں دے کر واضح کرو۔
- ۶ کاروباری تنظیم سے کیا مراد ہے۔ ہندوستان کے کسی

واقعی کاروبار کے حوالہ سے اس طریق کی توضیح کرو۔  
 ۷ معاشی لگان کی نوعیت واضح کرو۔ گزشتہ پچاس سال  
 کے اندر ہندوستان میں لگان پر کیا اثرات پڑے مختصر طور پر  
 تشریح کرو۔

۸ قیمتوں پر وقت کا جو اثر پڑتا ہے۔ اسکی اہمیت اور  
 دست مثالیں دے کر واضح کرو  
 ۹ معیار زندگی سے کیا مراد ہے۔ معاشی ترقیات میں اسکی  
 اہمیت ہے۔ ہندوستان کے حوالہ سے بیان کرو۔  
 ۱۰ امور ذیل کی مختصر تشریح کرو۔

قومی دولت - افادہ منہم - اصول بدل - زمین کی  
 رخنہ بندی -



# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۳۵ء م ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۱۲ ساعت

۱۷- تیر

نمائات (۱۰۰)

معاذات ہند

- صرف چھ سوالوں کے جواب دئے جائیں۔ سوال نمبر (۱) لازمی ہے۔
- (۱) ہندوستان میں زراعتی ترقی کی رفتار تیز کرنے کیلئے کیا تدابیر اختیار کرنی چاہئیں؟ تفصیل لکھو۔ (۲۰)
- (۲) ”مقولہ ذیل پر بحث کرو۔“ (۱۶)
- ”ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ خارجی اہل کا استعمال لازماً ہندوستان کے حق میں مضر ہوگا۔ اور دوسرے طرف یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خارجی اہل کا ہمیشہ اس ملک پر مفید اثر پڑتا ہے۔“
- (۳) ”ہندوستان میں فیکٹری کے مزدوروں کی قلت ہے اور ان کی کار (۱۶)
- کردگی ابھی کم ہے“ اس کے وجوہ اور نیز اصلاح کے تدابیر پر بحث کرو۔
- (۴) تقریباً سو سال قبل حلقہ پوز کے ایک گاؤں میں مقبوضہ ارہنی کافی کس (۱۶)
- اوسط (۱۴) چودہ ایکڑ تھا اور ۱۹۱۵ء میں (۷) سات ایکڑ رہ گیا۔ اس طرح ہندوستان کے اکثر حصوں میں مقبوضہ ارہنی کافی کس اوسط گھٹ رہا ہے۔ اس کے وجوہ اور معاشی نتائج بیان کرو۔
- (۵) ”ہندوستانی روپیہ گویا ایک کرنسی نوٹ ہے چاندی پر چھپا ہوا۔“ (۱۶)
- اس قول کی وضاحت کرو۔ اور اس سے ہندوستانی زر کے جو خصوصیات

ظاہر ہوتے ہیں یہ بیان کرو۔

(۶) روپیہ کی شرح مبادلہ (Rate of Exchange) بجائے ایک (۱۶)

شلنگ چارنس کے ایک شلنگ چھ پنس قرار دینے سے ہندوستان کے

(۱) فیکٹری کے مصنوعات (ب) زرعتی پیداوار پر کیا اثر پڑتا ہے؟

(۷) ہندوستان کے محصول آمدنی (Income tax) کی مختصر کیفیت لکھو (۱۶)

اور اس سلسلہ میں مہول متزاید کی ضرورت پر بحث کرو۔

(۸) بھٹانوی ہند اور ریاست حیدرآباد میں مالگزاری کا جو انتظام ہے۔ اس کا (۱۶)

مقابلہ کرو۔

(۹) اعلیٰ اور ادنیٰ شرح اجرت کا تجارت خارجہ پر کیا اثر پڑتا ہے ہندستان (۱۶)

کی درآمد و برآمد کی مثالیں دیکھو واضح کرو۔

(۱۰) سنہ ۱۹۰۹-۱۹۱۰ تا (۱۱) اوسط (۱۹۰۸-۱۹۰۹) اور آمد برآمد (۱۶)

۱۹۲۶-۱۹۲۷ ۲۸۲۲۲۰۰۰۰ روپیہ ۳۱۳۲۵۰۰۰۰ روپیہ

مندرجہ بالا اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ ہندوستانی تجارت خارجہ میں بامق

ہو گئی ہے۔ کیا یہ زیادتی اس امر کا ثبوت ہے کہ ہندوستانی فروغ الحالی

میں بھی اضافہ ہو گیا ہے؟ اس مسئلہ کے ہر پہلو پر بحث کرو۔

# امتحان بی۔ا (شعبہ فنون) ۳۳۷ء ۱۹۲۵ء

۱۱ تا ۲ ساعت

ہار تیر

تایخ ہند۔ ہد قدیم

نشانات (۱۰۰)

ہدایات۔ صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال نمبر ۶ لازمی ہے۔

- ۱۱ (۱) رگ وید کی شاعری پر ادبی نقطہ نظر سے تنقید کرو اور اپنی رائے کی وضاحت کے لئے ایک دو اشلوکوں کا صحیح ترجمہ پیش کرو۔  
۱۶ (۲) رگ وید میں وحدانیت کی تعلیم ہے یا نہیں اس مسئلہ پر وضاحت سے بحث کرو اور مثالیں دو۔  
۱۶

(۳) رگ وید میں کیا ذات کے امتیاز کا آغاز گورے اور سیاہ رنگ کے مسئلہ سے ہوا تھا۔ لفظ داسیو کے معنی کی تشریح کر کے اس مسئلہ پر روشنی ڈالو۔  
۱۶

(۴) رخص ڈیوڈزن نے ہندوستان کے ابتدائی اقتصادی حالات کے ضمن میں جن پیشہ وروں کا ذکر کیا ہے انہیں منصل طور سے بیان کرو۔  
۱۶

- ۱۶ (۵) اپورس کے ساتھ سکندر اعظم کی جنگ کا حال اس طرح سے بیان کرو کہ ممتحن کے ذہن میں واقعات کے علاوہ یونانیونگی جنگی تدبیر اور ہندوستانیوں کے اسلحہ جنگ کی کیفیت بھی آجائے۔  
۱۶



۱۵۱۔ مشرک کے کعبات سے جو تہاج اس کے طرز حکومت کے متعلق  
استنباط کئے جاسکتے ہیں مثالیں دیکر ان پر تفصیل سے بحث کرو۔

یا  
چندر گپت موریہ کی فوجی طاقت اور ملکی انتظامات کے  
متعلق جو حالات میگاستھینیس نے بیان کئے ہیں ان کو  
اجمالی طور سے لکھو۔

۲۰. (۷) کنشک کے مذہبی عقاید پر بحث کرو اور ساتھ ہی یہ بھی لکھو کہ  
بد مذہب کی اس وقت کیا حالت تھی؟
۱۶. (۸) سمدر گپت کے عہد کے واقعات تفصیل سے بیان کرو اور نقشہ  
کھینچ کر سمجھاؤ کہ اس کی مملکت کی حدود کیا تھیں؟
۱۶. (۹) پولی کشن ثانی کے عہد کے واقعات صراحت سے بیان کرو۔
- ۱۰.

# امتحان بی۔اے (شعبہ فنون) ۱۳۳۸ھ ۱۹۲۸ء

۵ اکتوبر ۱۱۲۸ ساعت

تاریخ ہند۔ عہد اسلام۔ نشانات ۱۰۰

صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

- (۱) سلطنت دہلی کے استحکام اور تنظیم میں غیاث الدین بلبن نے کیا تدابیر اختیار کیں، تمھاری رائے میں بحیثیت مدبر کے انہیں کیا خامیاں تھیں؟
- (۲) علاء الدین خلجی کی تخت نشینی سے فیروز شاہ تغلق کی وفات تک سلطنت کے انتظامات مانگڈاری میں جس قدر تبدیلیاں ہوئیں، انکو اختصار کے ساتھ بیان کرو۔
- (۳) سلاطین خلجی کے عہد میں حکام ذیل کے کیا فرائض اور اختیارات تھے: نائب عرض ممالک، نائب دیوان ریاست، صدر الصدور، مقطع، امیر البحر، امیر شکار۔
- (۴) باری تعالیٰ نے سلطان محمد بن تغلق شاہ کو زمانہ کے مجاہدات میں سے پیدا کیا تھا اور اس کے متضاد اوصاف کا سمجھنا علم کے علم اور عقل کی عقل سے باہر تھا، (تاریخ فیروز شاہی) سلطان موصوف کے سیاسی اور انتظامی اختراعات کو مد نظر رکھتے ہوئے مذکورہ بالا عبارت پر بحث کرو۔

(۵) فیروز شاہ تغلق نے اپنی انتظامی قابلیت سے سلطنت دہلی کو کس حد تک زوال سے بچایا۔ مثالیں دیگر جواب کو واضح کرو۔

(۶) سلطان ظہیر الدین بابر نے ابراہیم سوری اور رانا سنگھ کے خلاف جو فتوحات حاصل کیں، انھیں تاریخ ہند میں کیا اہمیت حاصل ہے۔

(۶) اکبر نے شاہی فوج اور مالگذاری کے انتظامات کے واسطے کیا تدابیر اختیار کیں؟  
شیر شاہ کے اصلاحات سے ان کا مقابلہ کرو۔

(۸) اکبر نے راجپوتانہ میں جو حکمت عملی اختیار کی اس پر تنقید کرو اور بتاؤ کہ  
اسکا راجپوتوں اور سلطنت مغلیہ پر کیا اثر پڑا۔

(۹) سلطان علاء الدین خلجی یا جلال الدین اکبر کے عہد کے شعرا اور اہل علم میں سے  
کسی پانچ کے مختصر حالات بیان کرو جس میں ان کی ادبی یا علمی شان کا ذکر بھی آجائے۔

(۱۰) جہانگیر کے نمایاں احکام کو مد نظر رکھتے ہوئے اس امر پر بحث کرو کہ وہ کس حد تک  
اپنے باپ کے سیاسی اصول کا پابند تھا۔

(۱۱) اورنگ زیب کا مقصد دکن کی اسلامی سلطنتوں کا اسحاق کرنا تھا لیکن ان کی  
اندرونی حالت اور دیگر واقعات نے اسے مجبور کر دیا۔

اورنگ زیب کی تخت نشینی کے بعد کے واقعات کو پیش نظر رکھ کر اس پر بحث کرو۔

# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۳ ایف م ۱۹۲۸ء

۱۵-تیسرے ۱۱-۲۴ ساعت

تایخ ہند (دور بطنیہ) نشانات (۱۰۰)

ہدایت حصہ اول میں سے تین اور دوم میں سے دو سوالوں کے جواب طلب ہیں۔ سوال نمبر (۶) لازمی ہے۔

## حصہ اول

(۱) بنگال کے جغرافیہ خصوصیات بیان کرو اور بتاؤ کہ انکا اس عہد کی تایخ پر کیا اثر پڑا۔

(۲) وارن ہسٹنگز نے برصغیر گورنر کے بنگال میں جو اصلاحات کیں انہیں کسپنی کی تایخ میں کیا اہمیت حاصل ہے۔

(۳) ہندوستانی ریاستوں میں اس زمانہ قائم ہو جانے سے برطانوی سلطنت کی طاقت و قوت اور شہرت و عزت کو مزید فروغ حاصل ہوگا اس متقولہ پر بحث کرو اور بتاؤ کہ ویلزلی نے اس اصول کو پیش نظر رکھ کر جو سلک قائم کیا اس میں اسے کس حد تک کامیابی حاصل ہوئی۔

(۴) اٹھارہویں صدی کے آخر و سس سال میں دکن کی سیاسی حالت کیا تھی واضح طور پر بیان کرو اور بتاؤ کہ سلطنت آصفیہ نے اس زمانہ میں پیشوا اور پٹھانوں کے مقابلے میں انگریزوں کے اتحاد کو کیوں ترجیح دی۔

(۵) مادھوجی سندھیا ایک قابل مدبر اور بے نظیر سپاہی تھا۔ اس متقولہ پر بحث کرو۔

(۶) مندرجہ ذیل میں سے دو کے مفہوم کو واضح کرو۔

(1) "Russia can have no legitimate ground for extending her political connections to Afghanistan, while we are necessarily interested in the peace and independence of that country, by proximity and position" (Lord Auckland, 1838)

(2) "It is not for me to consider how we came to occupy Sind, but to consider the subject as it now stands" (Sir Charles Napier, 1842.)

(3) "Justice and custom and precedent leave the Government wholly unfettered, to decide as it thinks. Policy alone must decide the question." (Lord Dalhousie regarding Nagpur, 1853).

### حصہ د و ف

(۱) ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۹ء تک ہندوستان مالگڈاری کیلئے بنگال میں جو مختلف انتظامات ہوئے انہیں واضح طور پر بیان کرو اور بتاؤ کہ آخری انتظام کس حد تک کامیاب اور حکومت و ملک اور کاشتکاروں کیلئے مفید ثابت ہوا۔

(۲) ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۹ء تک کمپنی کے مقبوضات کی تنظیم کیلئے برطانوی پارلیمنٹ نے جو قوانین نافذ کئے ان سے کیا خرابیاں پیدا ہوئیں انکی اصلاح کئے عمل میں آئی جتنے سے بیا کرو۔

(۳) لارڈ ڈالہؤزی کے زمانہ تک کمپنی نے ہندوستان میں نوکی تعلیم کے لئے جو انتظام کیا اسے بیان کرو اور اس کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرو۔

# امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) ۱۹۲۸ء

۳۴ اترتیر ۱۱ تا ۲ ساعت

## تاریخ دستور انگلستان - نشانات ۱۰۰

ہدایت - صرف چھ سوالوں کا جواب مطلوب ہے۔

(۱) آٹھویں تا دہویں صدی کے اس مقولہ پر بحث کرو کہ انگلستان میں کسی دستور کا وجود ہی نہیں ہے۔

(۲) تاج کے قدیم موروثی محاصل کے کیا ذرائع تھے اور بارہویں صدی سے پندرہویں صدی کے آخر تک ان میں کیا تغیرات واقع ہوئے؟

(۳) زرعی غلامی کی نسبت نظریہ قانونی کیا تھا؟ کن ذریعوں سے غلام آزاد ہو سکتا تھا؟

(۴) عدالت ایوانِ مجسم کی ابتدا اور اس کے اختیارات اور طریق کار روائی بیان کرو اور بتاؤ کہ لوک اور بیکن کی اس عدالت کی نسبت کیا رائے تھی اور یہ رائے انہوں نے کس بنا پر قائم کی تھی؟

(۵) مجلس کا مینہ کے ارتقا کی مختصر تاریخ لکھو۔

(۶) دارالامرا کی موجودہ ترکیب اور اختیارات کو مجملہ بیان کرو۔

(۷) انیسویں صدی عیسوی میں پارلیمنٹ کی اصلاح کیلئے جو مختلف تحریکیں ہوئیں ان کی مختصر تاریخ لکھو۔

(۸) ”پارلیمنٹ کی فرمانروائی“ سے کیا مراد ہے صراحت سے بیان کرو۔

- (۹) مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھو :-  
 (۱) مسودہ قانون امارت سن ۱۹۷۱ء  
 (۲) قانون تخت و لہج سن ۱۹۷۱ء  
 (۳) رسول سیٹ  
 (۴) نیک پالیمنٹ ۱۹۷۱ء
-

# امتحان بی اسے شعبہ فنون ۳۳۷ء ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۸ تیسر

نشانات ۱۰۰

تاریخ اسلام

- ہدایت :- صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔
- ۱ اندلس کے اسلامی فنون لطیفہ پر ایک مختصر نوٹ لکھو۔
  - ۲ اسلامی اندلس کی تاریخ کے اسلامی مانڈ کیا ہیں؟ ان میں سے ہر ایک کی اہمیت کا اندازہ کرو۔
  - ۳ ”بحیثیت مجموعی مسلمانوں کا دور حکومت اندلس کے حق میں سراسر رحمت تھا۔“ اس بیان پر بحث کرو اور اس کو ثابت کرو یا رد کرو۔ مسلمانوں نے جن قوتوں سے اندلس میں فتح پائی ان کی تشریح کرو۔

“Of all the Omayyedd Princes who reigned in Spain, Abdur Rahman III was unquestionably the greatest.”

- اس بیان کی تائید یا تردید کرو۔
- ۵ اسلامی حکومت کے دوران میں اندلس میں عدالتی نظم و نسق کا حال تاریخ سے کتنا اور کیا معلوم ہوتا ہے۔



۶ اندلس کی ادبی تاریخ میں حضرت امام محمد بن حزم کی اہمیت کا اندازہ کرو۔

۷ مفصلہ ذیل شہروں پر مختصر نوٹ لکھو:۔ قرطبہ، طلیطلہ، اشبیلیہ۔

۸ جامعہ قرطبہ کو بالخصوص مد نظر رکھ کر خلافت اموی کے عہد میں اندلس کی اسلامی جامعات کی خصوصیات پر بحث کرو۔

۹ عبدالرحمن الداخل کے اندلس میں آنے کے وقت ملک کی سیاسی حالت کا اندازہ کرو، اور بتاؤ کہ اُس نے ملک پر قبضہ حاصل کرنے کے لئے کیا وسائل اختیار کئے تھے۔



# امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۳۴ فیبروری ۱۹۲۸ء

۱۸ اترتیر ۱۱ تا ۲ ساعت

تایخ روما نشانات (۱۰۰)

- ہدایت۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
- (۱) دوسری صدی ق م میں دستوری نقطہ نظر سے مجلس سینات کی کیا حیثیت تھی؟ مجلس عامہ اور جماعت عامہ سے اس کے تعلقات کیسے تھے؟
- (۲) روما کی دولت عامہ میں فوجی دست درازی روکنے کے لئے کون سے طریقے مروج تھے؟ وہ کیا اسباب تھے جن کی وجہ سے یہ طریقے بالآخر ناکام ثابت ہوئے؟
- (۳) جنگ حلفاء (سوم ق م) کے اسباب بیان کرو اور یہ بھی بتاؤ کہ معاملات متنازعہ فیہ کا تصفیہ کس طرح ہوا تھا؟
- (۴) قیصر اور پاپسی کی خانہ جنگی میں کس نے جو رویہ اختیار کیا اس پر بحث کرو۔
- (۵) جنگ منڈاکے بعد جو مسائل جو لیس قیصر کی توجہ کے محتاج تھے انھیں وضاحت کے ساتھ بیان کرو۔ یہ بھی بتاؤ کہ انھیں اسنے کس طرح سے حل کرنے کی کوشش کی اور اسے کس حد تک کامیابی نصیب ہوئی؟

- (۶) پاپسی کے زمانے میں جو ممتاز ترین رومن صوبے تھے ان کے نام تباؤ اور یہ بھی لکھو کہ ان میں کس طریقے پر حکومت کی جاتی تھی؟
- (۷) میرس کو بحیثیت سپاہی کے تاریخ روم میں کیا رتبہ حاصل ہے؟
- (۸) تاریخی واقعات سے اس رائے کی کس حد تک تائید ہوتی ہے کہ سولا کی وفات سے ہی انقلاب کا آخری دور شروع ہو گیا تھا۔
-

# امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۳۷ فسم ۱۹۲۸ء

۸ تیر ۱۱۳۳ ساعت

تاریخ یورپ نشانات (۱۰۰)

ہدایت - صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔

(۱) مندرجہ ذیل امور میں سے کسی ایک کو نقشہ کھینچ کر واضح کرو:-

(الف) ۱۷۹۷ء میں اطالیہ کی ملکی تقسیم۔

(ب) ۱۸۰۷ء اور ۱۸۱۵ء میں فرانس کے حدود کا مقابلہ۔

(۲) امیر ابو کے خصائل بیان کرو۔ اس کی حکمت عملی کیا تھی اور اس میں وہ کیوں ناکام رہا؟

(۳) دستورِ فرانس ۱۷۹۱ء کو مختصر طور پر بیان کرو اور اس کی خصوصیات واضح کرو۔

(۴) وہ کیا مدارج تھے جن کو طے کر کے نپولین آخر کار شہنشاہ بن گیا؟

(۵) انقلاب پولینڈ ۱۷۹۴ء کے اسباب اور نتائج بیان کرو اور اس انقلاب کا فرانسیسی انقلاب سے مقابلہ کرو۔

(۶) ۱۷۹۸ء سے ۱۸۱۵ء تک مصر میں فرانسیسیوں کی مہم کے حالات بیان کرو۔

(۷) پاپائے روما کی نسبت نپولین کی حکمت عملی کیا تھی۔ مثالیں دیکھو

جواب دو۔

(۸) انیسویں صدی کے آغاز میں پریشیا میں اسٹارکن اور شارن پورٹ  
نے کیا اصلاحات کیں اور ان اصلاحات کی کیا اہمیت ہے؟

“Nothing is more remarkable in the (۹)  
settlement of Europe by the Congress of  
Vienna than the entire neglect of the  
principle of nationality.”

مثالیں دیجی اس مقولہ کی تشریح کرو۔  
(۱۰) اس درجہ ذیل امور میں سے کسی تین پر مختصر نوٹ لکھو:-  
باسٹیل کی تسخیر - شمال کی غیر جانب دارانہ لیگ -  
ٹلسٹ کا صلحنامہ ۱۸۶۴ء - دہلی کی لڑائی ۱۸۵۷ء -  
جیکوبین کلب -

# امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۳۷ نمبر ۱۹۲۸ء

۱۲ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

فلسفہ ماہیت و مذاہب فلسفہ نشانات (۱۰۰)

نوٹ۔ حق پانچ سوالوں کے چاہو جواب دو۔ نشانات مساوی ہیں۔

(۱) اولیاتی اور بعدیاتی (a priori, a posteriori)

اصول میں کیا فرق ہے؟ اولیاتی اصول کس لحاظ سے تجربے سے ماوراء خیال کئے جاتے ہیں؟

(۲) نفس اور مادہ یا نفسی اور خارجی (Subjective, Objective)

کیفیات میں کیا فرق ہے؟ تمہارے نزدیک یہ فرق رسمی ہے یا فطری؟

(۳) مظاہر اور وجود حقیقی کے امتیاز کی بنا کیا ہے؟ اگر خارجی وجود کی

نسبت کوئی مطلق صداقت حاصل نہیں ہو سکتی، تو صداقت کا معیار

کیا ہے؟

(۴) اگر تمام مفروضات کو برطرف کر کے یقینیات پر تعمیر فکر قائم کرنا چاہو

تو تمہارا نقطہ آغاز کیا ہوگا؟ اور تم ماہیت وجود کی نسبت اس سے

کیا نتائج اخذ کرو گے؟

(۵) ارسل کہتا ہے کہ فلسفے کا کام یہ ہے کہ ہمارے جلی اعتقادات کے

نظام کو دریافت کرے۔ تمہارے نزدیک عقل نظری اور عقل عملی کے

اند کس قسم کے جلی اعتقادات منکشف ہوتے ہیں؟

(۶) ذوقِ جمالی کی اساسی خصوصیات کیا ہیں، حیاتیات کا نقطہ نظر اس کی نسبت کیا ہے؟

(۷) لایبنٹز اور فشنر (Fechner) نے کائنات کی روحیتی توجیہ کی ہے کہ کائنات فقط ارواح پر مشتمل ہے۔ اس نظریہ کو واضح کر کے مادیت سے اس کا مقابلہ کرو۔

(۸) کانٹ، میوم کے اس شک کو رفع کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوا کہ مظاہر کا لزوم اور ربط ناقابلِ فہم و ثبوت ہے؟



# امتحان بی اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۴ تیر

نشانات ۱۰۰

تاریخ فلسفہ

(الف) میں سے ایک (ب) میں سے ایک اور (ج) میں سے ۳ سوالوں کا جواب دو نشانات سب کے مساوی ہیں۔

(الف)

۱۔ کہا جاتا ہے کہ جدید فلسفہ میں کوئی ایسا اصولی خیال نہیں موجود جو کسی نہ کسی حد تک قدیم فلسفہ میں خصوصاً یونانیوں کے ہاں نہ موجود ہو۔ اس دعوے کی کچھ تاریخی شہادتیں پیش کرو۔

۲۔ چھٹی صدی عیسوی سے لے کر سولہویں صدی تک کے فلسفہ کی نوعیت اور نمایاں خصوصیات پر ایک سرسری نظر ڈالو۔

۳۔ اگر تم تاریخ فلسفہ کے مطالعہ سے اس نتیجے پر پہنچے ہو کہ زندگی کے انتہائی مسائل فلسفہ سے نہیں حل ہو سکتے تو پھر فلسفہ کی انسانی زندگی میں کیا اہمیت و ضرورت رہ جاتی ہے؟

(ب)

۱۔ تم روزانہ گھر سے کالج تک آتے ہو لیکن کیا عقلی طور پر یہ نہیں ماننا پڑتا کہ اگر قیامت تک چلتے رہو تو بھی گھر سے کالج تک نہیں پہنچ سکتے؟ یہ تاریخ فلسفہ میں کس نے اور کیوں دعویٰ کیا اور



اس سے فلسفہ کا کونسا اہم مسلک پیدا ہوتا ہے ؟  
 ۲۔ سارا عالم اعداد سے بنا ہے ۔ تاریخ فلسفہ میں یہ کس کا دعویٰ ہے ؟ بعد کے فلسفہ پر اس کا کیا اثر پڑا ؟ اور سالمات اور برق پاروں کے موجودہ نظریہ سے اس پر کیا روشنی پڑتی ہے ؟

(ج)

۱۔ موناڈیت ، سالمیت اور تصویریت میں مقابلہ و

موازنہ کرو ۔  
 ۲۔ ہیگل ، فلاطون ، فشتے اور شیلنگ کی تصویریت میں

کیا فرق و تعلق ہے ؟

۳۔ برکلی اور ہیوم کو ملا کر کیا تم ہیگل کی تصویریت مطلقہ کا نتیجہ نکال سکتے ہو ؟ کیا تمہارے علم میں کسی مورخ فلسفہ نے ایسا کیا ہے ؟  
 ۴۔ فلسفہ انتقاویت کا کیا احوصل ہے ؟ یورپ میں عام

خیالات اور مذہب و سائنس پر اس کا کیا اثر پڑا ہے ؟

۵۔ کیا تم سپائنوزا کی وحدۃ الوجود کو کسی طرح ریاضیات کے اسلوب سے ثابت کر سکتے ہو ؟ اور یہ اسلوب تمہارے نزدیک کہاں تک کامیاب ہے ؟

# امتحان بی اے - شعبہ فنون ۳۳۴ - سہ ماہی ۱۹۲۸ء

ہدایتیں ۱۱۲۱ ساعت

فلسفہ - برکے نشانات (۱۰۰)

ہدایت - فقط پانچ سوال کیجئے۔ سب سوالات کے نشانات برابر ہیں۔

(۱) برکے کا مذہب وجود باری کے متعلق کیا ہے؟ اس کا اثر برکے کے نظام فلسفہ پر کیا پڑا؟

(۲) برکے کا تصور مادہ بیان کرو۔ اور اس کی تنقید کرو۔

(۳) برکے نے جو دلائل تصور جوہر کے تناقض پر قائم کیے ہیں کیا ان کا اطلاق بعینہا جوہر نفسی یا روحی پر نہیں ہوتا؟

(۴) علت و معلول کا جو تصور برکے نے پیش کیا ہے اُس کا اثر فلسفہ مابعد پر کیا پڑا؟

(۵) تصوریت کسے کہتے ہیں اور برکے کی تصوریت کس نوع کی ہے؟

(۶) برکے کا فلسفہ کس حد تک تجربی اور کس حد تک عقلی یا قیاسی ہے؟

(۷) کہا جاتا ہے کہ اگر برکے نہ ہوتا تو میوم نہ ہوتا۔ اور اگر میوم نہ ہوتا تو

کانٹ نہ ہوتا۔ اور اگر کانٹ نہ ہوتا تو میگل نہ ہوتا۔ یعنی برکے کے

بغیر عصر جدید کا فلسفہ ناممکن ہوتا۔ یہ کہاں تک صحیح ہے؟

اس پر تنقید کرو۔



# امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۶ تیسرے ۱۱ تا ۲ ساعت

فلسفہ نفسیات نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔  
(۱) نفسیات کو فلسفہ کا شعبہ قرار دینا کس اعتبار سے اور کس حد تک صحیح ہے؟  
کیا علم نفسیات دوسرے علوم، ریاضیات، طبیعیات، وغیرہ سے اصولاً کچھ مختلف ہے؟

(۲) شعوری، تحت الشعوری اور لاشعوری زندگیوں میں کیا فرق ہے؟ اور ان کے باہمی تعلقات کیا ہیں؟

(۳) رُوح کے تخیل کو نفسیات کے مباحث و مسائل سے قریب یا بعید کسی طرح کا تعلق ہے؟

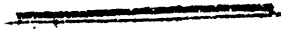
(۴) ایک اُردو شاعر کہتا ہے۔ ”آتا ہے لطفِ جرمِ تناسل کے بعد“۔ یعنی محبت میں مزا اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب اس کی راہ میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس تخیل پر نفسیات کی روشنی میں اظہار رائے کرو۔

(۵) خودی کی ماہیت نفسی پر ایک مختصر مگر جامع مضمون تحریر کرو۔

(۶) کہا جاتا ہے کہ جیمس نے نظریہ جذبات میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ اس دعویٰ کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟

(۷) زمان و مکان کے مسائل پر نفسیات سے کیا روشنی پڑتی ہے؟

(۸) تصور (Idea) اور تمثال (Image) میں کیا فرق ہے؟ مختلف  
تمثالوں سے واضح کرو۔



# امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۳۵ء ۱۹۲۸ء

۱۰ تیسرے ۱۱ ۲۱۱ سات

فلسفہ - اخلاقیات نظری نشانات ۱۰۰

صرف پانچ سوالوں کے جواب لکھو۔ نشانات سب کے برابر ہیں۔

- ۱ کانٹ کے نظریہ اخلاقیات کی توضیح و تنقید کرو۔
- ۲ اخلاقیات پر نظریہ ارتقا کے کیا اثرات پڑے اور ان میں سے کون کون سے دیر پا ہیں ؟
- ۳ جب یہ کہا جاتا ہے کہ اخلاقیات کا تعلق نصب العین یا معیار سے ہے۔ تو تم اس سے کیا سمجھتے ہو ؟
- ۴ ہر پہلو سے غور کر کے بتاؤ کہ علم کو عمل سے کیا تعلق ہے ؟ کیا یہ لازم ہے کہ ایک عالم نیکو کار بھی ہو۔ اگر نہیں تو کیوں ؟
- ۵ انسان کی کسی ایک خواہش کا اس کی تمام نفسیاتی زندگی اور اس کے ماحول سے کیا تعلق ہے ؟ اس تعلق کی حقیقت اخلاقی نقطہ نگاہ سے بیان کرو۔
- ۶ ایک شخص ایک فعل کو اچھا سمجھتا ہے۔ اُسے کیسے معلوم ہو کہ وہ فعل واقعی صائب ہے یا نہیں ؟
- ۷ اس پر بحث کرو کہ لذت کو نصب العین زندگی کیوں

کہا جائے۔ اگر یہ نصب العین زندگی نہیں ہے تو اس کے  
 معیار اخلاق سمجھے جانے پر کیا اعتراض ہے؟

---

# امتحان بی اے (شعبہ نون) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲۱ ساعت

۱۸ تیر

فلسفہ - اخلاقیات عملی نشانات (۱۰۰)

نوٹ - جن پانچ سوالات کا چاہو جواب دو۔ نشانات مساوی ہیں۔  
 (۱) کیا کسی قوم کو یہ حق حاصل ہو سکتا ہے کہ اپنے آپ کو اخلاقاً فائز اور کسی دوسری قوم کو ادنیٰ سمجھ کر اس کے خلاف اقدامی جنگ کرے؟  
 (۲) اخلاقی زندگی کے لئے کنبے (Family) کی کیا اہمیت ہے؟ اسی میں ایک بیوی یا ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے پر انفرادی اور اجتماعی نقطہ نظر سے بحث کرو۔

(۳) مذہبی اور سیاسی رواداری کو تم کس حد تک اخلاقاً لازمی سمجھتے ہو؟  
 ایک مملکت جو مختلف مذاہب کے لوگوں پر مشتمل ہے، اس کے لئے کہاں تک جائز ہوگا کہ وہ تشریع و تنظیم میں اپنے آپ کو کسی ایک دین کے ساتھ مخصوص کرے؟

(۴) فنون لطیفہ کا اخلاقی زندگی پر بالواسطہ اور بلاواسطہ کیا اثر ہوتا ہے؟  
 (۵) نوع انسان کی مختلف اقوام میں تقسیم اور وطن پرستی، اختلاف و امتیاز کے احساس پر مبنی ہے جس سے تنگ نظری اور جنگ پیدا ہوتی ہے۔ اس پر بحث کرو کہ اس جذبے پر عمل کرنا کہاں تک جائز یا ناجائز ہوگا؟



۱۶۱۔ اشتراکین قانون اور جبر کے ذریعے سے افراد اقوام میں دولت کے لحاظ سے مساوات پیدا کرنا چاہتے ہیں اور سرمایہ داری کے حامی فرقہ مراتب اور خواہش ثروت اندوزی کو تہذیب کی بنیاد قرار دیتے ہیں۔ تمھارے نزدیک اخلاقی حیثیت سے نظام جماعت کس انداز پر قائم ہونا چاہئے؟

۱۶۲۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ جنگ اقوام میں شجاعت اور ایثار کے جذبات کو قائم رکھتی ہے اور دوسرے گروہ کا یہ خیال ہے کہ اس سے قتل و غارت اور ہیبت کے اخلاق رذیلہ نشوونما پاتے ہیں ان مختلف نظریات کا موازنہ کر کے اپنے خیالات کا مدلل اظہار کرو۔

# امتحان بی اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

۱۲ تیر ۱۱ تا ۱۲ ساعت

طبیعیات پرچہ اول نشانیات (۱۰۰)

ہدایت :- صرف سات سوال حل کئے جائیں، یا حصہ اول میں سے اور تین حصہ دوم میں سے۔

## حصہ اول

(۱) فولاد کے تار کی استواری کے معیار (Modulus of rigidity) کی تخمین کے لئے میکسویل کی سوئی (Maxwell needle) والا تجربہ بوضاحت بیان کرو۔  
۱۴

(۲) ہموار مقعر گردی آئینہ کے اوپر ایک ٹھوس گردی گولی کی استواری حرکت پر بحث کرو۔ اور آئینہ کے انحراف کے نصف قطر کی تخمین کے لئے گولی کے گردشی نصف قطر، نصف قطر اور ارتعاش کے وقت دوران کی رقموں میں ایک جملہ حاصل کرو۔  
۱۵

(۳) دو سادہ موسیقی حرکتوں کی ترکیب سے جو حرکت نتیجہ ہوتی ہے اسکے لئے ایک جملہ حاصل کرو جبکہ سادہ موسیقی حرکتیں علی القوائم سمتوں میں ہوجاتی ہیں، ان کے محیطہ ارتعاش مساوی ہوں، انہی حالتوں (Phase) میں کچھ اختلاف نہ ہو اور ان کے اوقات دوران کی نسبت ۲ : ۱ ہو۔

ہمیتوں (Phase) کے کوئی سے دو اختلافات کے لئے مذکورہ بالا حرکت کی ترکیبی تشریح کرو۔ ۱۴

(۴) سطحی تناؤ کی طبعی ماہیت سمجھاؤ اور شعری نلی کی وساطت سے الکحول (Alcohol) کے سطحی تناؤ کی تخمین کیلئے ایک جملہ حاصل کرو۔

اس تجربہ میں جو خطائیں سرزد ہو سکتی ہیں ان پر بحث کرو۔ ۱۴

(۵) نیوٹن کے مستقل تجاذب مادی کی صحیح تخمین کے لئے کوئی تجربہ بوضاحت بیان کرو۔

۶۱ لزوجت کی ماہیت پر بحث کرو۔ مانع کی لزوجت کی شرح کی تخمین کس طرح کرو گے؟ ۱۴

## حصہ دوم

(۷) یہ فرض کرتے ہوئے کہ ہوا میں آواز کی موجیں بلا تبدیلی شکل پھیلتی ہیں، ہوا میں آواز کی رفتار کے لئے ایک جملہ حاصل کرو۔ ۱۴

(۸) موسیقی سبتکوں (Musical scales) کے حوالہ سے مادی

اتسراج (Equal temperament) اور لوکارتمی سینکڑوں

(Logarithmic cents) کی تشریح کرو۔ ۱۴

(۹) دو شاخہ کے تعدد ارتعاش کی صحیح تخمین کے لئے تجربی تفصیلات

کے ساتھ گرنے والی تختی کا طریقہ بوضاحت بیان کرو۔ ۱۴

(۱۰) اجتماعی سرتیوں (Combination tones) پر ایک مفصل

مضمون لکھو اور موسیقی میں ضربوں کی ماہیت سمجھاؤ۔ ۱۴

۱۱) فورے (Fourier) کا مسئلہ بیان کرو اور مرکب سَروں  
 کے تجزیہ کے لئے اس کا استعمال سمجھاؤ۔





# امتحان بی اے شعبہ فنون اسلامیہ ۳۳۴ ۲۸ ۱۹۶۱

۱۴ تریہ ۱۱۲۲ ساعت

طبیعیات پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

ضروری اطلاع - صرف چھ سوال حل کئے جائیں :-  
تین حصہ اول سے اور تین حصہ دوم سے - سب سوالوں کے نشانات  
ساوی ہیں -

## حصہ اول

(۱) کسی صحیح پیمائش کے گیس پیش پیا کی تشریح کرو۔ شیشہ میں پائے والے  
پیش پیا پر اس کو کیا فو قیتیں حاصل ہیں؟

(۲) نقطہ فاصل کے قریب مانع کے دباؤ، حجم اور پیش میں جو تغیرات  
واقع ہوتے ہیں ان کو تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ  
کے لئے جو تریس میں حاصل ہوئی ہیں ان کے حوالہ سے اپنے بیان کی توضیح کرو۔  
فین ڈیر وال (Van der Waal) کی مساوات سے

اس نقطہ کی کس طرح توجیہ ہوتی ہے؟

(۳) اشعاع کے متعلق سٹیفان (Stefan) کا کلیہ بیان کرو۔

”ساہ جسم“ کے اشعاع کے لئے اس کی کیونکر تصدیق ہوتی ہے؟

(۴) کسی گیس کے ہم پیشی (Isothermal) اور آڈیابٹک (Adiabatic)

استحالوں (Transformations) میں کیا فرق ہے؟  
 گیس کا جب حرزا گزارا استحالة عمل میں آتا ہے تو اس کے (۱) حجم اور دباؤ  
 اور (ب) حجم اور تیش میں تعلق ظاہر کرنے والے ضابطوں کو ثابت کرو۔  
 (۵) کارنو کے دور (Carnot's Cycle) کی تشریح کرو۔  
 کارنو کا مسئلہ ثابت کرو کہ متعکس یا انقلاب پذیر (Reversible)  
 حرارت کے انجن کی استعداد (Efficiency) کسی بھی دوسرے  
 حرارت کے انجن کی استعداد سے جو تپش کے اُن ہی حدود کے درمیان  
 عمل کرتا ہے، زیادہ ہوتی ہے۔

### حصہ دوم

(۶) ایک موٹے عدسہ یا متعدد پتلے ہم محور عدسوں کے نظام کے  
 اساسی نقطوں (Cardinal points) کی تعریف کرو۔  
 (۱) محذب ستوی اور (ب) مقعر ستوی، موٹے عدسہ کے مناظری  
 مرکز (Optical centre) اور عقدی نقطوں (Nodal points)  
 کا محل معلوم کرنے کے لئے ضابطے اخذ کرو۔  
 شیشہ کا انعطاف نماہ، فرض کر کے مناسب شکلوں کے ذریعہ  
 ان نقطوں کا محل بتاؤ اور چھوٹی قاست کے شخص کا خیال بھی بنا کر بتاؤ۔  
 (۷) بوبر (Bohr) کے نظریہ سے ہائیڈروجن کے طیفی خطوط کی  
 توجیہ طرہ ہوتی ہے مختصراً بیان کرو۔  
 (۸) انحصار نور (Diffraction) سے کیا مراد ہے؟  
 انکسار نور کے کسی طریقہ سے یک لونی نور (Monochromatic light)

کے طول موج کی تعیین کا کوئی مناسب تجربہ بیان کرو۔

(۹) نور کے موجی نظریہ سے دوہرے انعطاف (Double refraction) کی کس طرح توجیہ کی جاتی ہے؟

نور کی ایک مستوی موج کلسیت (Calcite) کی ایک قلم پر واقع ہوتی ہے، جس کی سطح اور نیز وقوع کے مستوی میں اسکا منظر ہی محور (Optic axis) واقع ہے۔ شکل بنا کر بتاؤ قلم کے اندر منعطف موجوں کی وضعیں کیا ہونگی۔

اگر طم اور طغ معمولی اور غیر معمولی شعاعوں کے انعطاف کے زاویے ہیں اور هرم اور مرغ ان سے متعلق انعطاف نما تو ثابت کرو کہ

$$\frac{\text{مس طم}}{\text{مس طغ}} = \frac{\text{هرم}}{\text{مرغ}}$$

(۱۰) رفتار نور کی تعیین کا کوئی مستند تجربہ بیان کرو۔ اس رفتار کو محسوب

کرنے کے لئے جس ضابطہ کی ضرورت ہو اس کو اخذ کرو۔





# امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۳۷ ف ۶۱۹۲۸

۵۰ تمبر ۱۱۲۳ ساعت

طبیعیات پرچہ سوم نشانات (۱۰۰)

- ہدایت :- صرف سات سوالوں کے جواب لکھے جائیں۔
- (۱) متناطیسی میلان کے زاویہ کی تعریف کرو۔ اس کی براہ راست تعین کا کوئی طریقہ بتاؤ۔ اس زاویہ کی پیمائش کے لئے ارض امالی آلہ (Earth inductor) کس طرح استعمال کرو گے؟
- (۲) تمغیں شیشہ کی ایک تختی دی جاتی ہے۔ تم اس کی نوعی امالی گنجائش (Specific Inductive Capacity) کیسے دریافت کرو گے؟
- جو ضابطہ استعمال ہو اس کا ثبوت دیا جائے۔
- (۳) برق پیماکا اصول سمجھاؤ۔ آج کل کے مرنج برق پیماکا اصول پر مبنی ہیں؟ کسی ایک آلہ کی ساخت بتاؤ۔
- (۴) الٹرمیٹرس والے روپیماکا (Helmholtz's Galvanometer) کے دونوں کچھون کے متناطیسی میدان کی حدت دریافت کرو جس میں سوئی حرکت کرتی ہے۔
- (۵) است گام (Dead beat) اور اندفاعی (Ballistic) روپیماکہاں استعمال ہوتے ہیں؟ ان میں کیا فرق ہوتا ہے؟ تصویر کے ذریعہ کسی اندفاعی روپیماکا کی ساخت سمجھاؤ۔

(۶) ایم پیما (Ammeter) اور وولٹ پیما (Voltmeter) کی ساخت میں کیا فرق ہوتا ہے؟ ام پیما سے وولٹ پیما کا کام کیسے لیا جاسکتا ہے؟ ایک متحرک کچھے والا روپیہ اس وقت پورا منصرف ہوتا ہے جب اس میں سے (۲۰۰۰۰) اسپیر رو بہتی ہے۔ اس کی مزاحمت ۱۵ اوم ہے۔ اسے ۵ وولٹ کی سمت (Range) کے وولٹ پیما میں کیسے تبدیل کر دے؟

(۷) ذاتی امالیت (Self-inductance) کی تعریف کرو۔ اور کسی کچھے کی ذاتی امالیت دریافت کرنے کا طریقہ بالتفصیل بیان کرو۔

(۸) نوعی مزاحمت کی تعریف کرو۔ اور مزاحمت کی پیمائش کے طریقے بتاؤ۔ بہت بڑی اور بہت چھوٹی مزاحمتوں کی پیمائش میں کیا مشکلات پیش آتی ہیں؟ (۹) ایک لمبی نلی میں سے ہوا بتدریج خارج کی جاتی ہے۔ اور اس میں برقی اخراج پیدا کیا جاتا ہے۔ تفصیل سے بیان کرو کہ کیا مشاہدات نظر سے گزرتے ہیں۔

(۱۰) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر ایک مختصر مضمون لکھو۔

(۱) اشعاعیں (X-Rays)

(۲) پلاٹینم کی مزاحمت کے ذریعہ تیش پیمائی۔

(۳) مکشفہ کا اخراج (Discharge of a Condenser)

# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون اسلامیہ ۱۹۲۸ء

۱۶ تیسرے ۱۱ تا ۲ ساعت

طبیعیات پرچہ چہارم (ذیلی ریاضی) نشانات (۱۰۰)

ضروری اطلاع :- صرت سات سوال حل کئے جائیں تین حصہ اول سے اور چار حصہ دوم سے۔

## حصہ اول

(۱) لوک (۱+لا) کو لا کی صعودی قوتوں میں پھیلاؤ اور ۱۴ ثابت کرو کہ دم مستق ہے اگر لا کی عددی قیمت اسے کترجے اگر لا اور لا کوئی سے مثبت عدد ہوں تو بتاؤ کہ سلسلہ

$$\frac{1}{1+لا} + \frac{1}{2} \left( \frac{1-لا}{1+لا} \right) + \frac{1}{3} \left( \frac{1-لا}{1+لا} \right)^2 + \dots$$

مستق ہے اور اس سلسلہ کا حاصل جمع دریافت کرو۔

لوک ۲ کو اعشاریہ کے چار مقاموں تک محسوب کرو۔

(۲) ملطف (Complex) عددی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ ۱۴ علی العموم متعدد ملطف عددوں کا حاصل ضرب ایک ملطف عدد ہوتا ہے۔

ثابت کرو کہ اگر لا = جم طہ + خ جب طہ تو

۲ جم بن طہ = لا + لاَن اور ۲ خ بن طہ = لا - لاَن  
اور اس کے ذریعہ ثابت کرو کہ

۶۴ جم طہ = جم ۷ طہ + جم ۵ طہ + ۲۱ جم ۳ طہ + ۳۵ جم طہ  
(۳) تیسرے درجہ کی مثال لیکر ثابت کرو کہ اگر کسی مقطعہ کی دو فیکس ۱۴  
(یا قطاریں) باہدیکر تبدیل کر دی جائیں تو مقطعہ کی علامت  
تبدیل ہو جاتی ہے۔  
ثابت کرو کہ

|       |       |       |     |   |   |   |
|-------|-------|-------|-----|---|---|---|
| ا + ب | ب + ج | ج + ا | ۲ = | ا | ب | ج |
| ب + ج | ج + ا | ا + ب |     | ا | ج | ب |
| ج + ا | ا + ب | ب + ج |     | ج | ا | ب |

(۴) عام سے عام صورت میں دائرہ کی قطبی مساوات معلوم کرو۔ ۱۴  
اگر خط مستقیم ا + لا + ب = ا دائرہ ر = ک جم طہ کو مس  
کرے تو اس کے لئے شرط دریافت کرو۔

(۵) ثابت کرو کہ قطع ناقص کے مزدوج قطروں کے سروں میں سے ۱۴  
خطوط ماس کھینچنے سے جو متوازی الاضلاع بنتا ہے اس کا قوس  
مستقل اور ۴ ا + ب کے مساوی ہوتا ہے۔

قطع زائد کے لئے اس کے متناظر مسئلہ بیان کرو اور اسے ثابت کرو  
(۶) ثابت کرو کہ ایسے دائرے کے مرکز کا طریق (Locus) ۱۴  
جو کہ ایک ثابت نقطہ میں سے گزرتا ہے اور ایک ثابت  
خط مستقیم کو مس کرتا ہے قطع مکانی ہے۔

## حصہ دوم

(۷) (۱) تفرق کرو (۱) لا کو بلحاظ  $\frac{1}{a}$  کے ۱۴

(ii) مس  $\frac{1}{a}$  (ب) مس لا کو بلحاظ لا کے

(ب) اگر  $\frac{1}{a} = \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$  (لوک لا) + (لوک لا) جب (لوک لا)

$$\frac{1}{a} = \frac{1}{b} + \frac{1}{c} \quad \text{تو} \quad \frac{1}{a} = \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$$

(۸) جزوی تفرق اور مجموعی تفرق میں کیا فرق ہے؟ ۱۴  
موزوں مثالیں دی جائیں۔

اگر  $\frac{1}{a} = \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$  (مس لا + مس ما) تو ثابت کرو کہ

$$\frac{1}{a} = \frac{1}{b} + \frac{1}{c} \quad \text{جب} \quad \frac{1}{a} = \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$$

(۹) منحنی  $\frac{1}{a} = \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$  (۲-لا) کے اعظم اور اقل معینوں ۱۴  
کی قیمتیں معلوم کرو۔ اور نیز اس منحنی پر نقطہ عطف کا مقام  
دریافت کرو۔

(۱۰) مندرجہ ذیل محدود (Definite) تکملوں کی قیمتیں محسوس کرو۔ ۱۴

$$(۱) \int_0^1 \frac{1}{1+x^2} dx$$

$$(ب) \int_0^1 \frac{1}{1+x^2} dx$$

(۱۱) (۱)  $\int \frac{(لا^۳ + لا^۲ + لا + ۳) فرلا}{لا^۳ + لا^۲ - لا - ۲}$  کی قیمت ۱۵

دریافت کرو۔  
(ب) مکمل بالخصص کا قاعدہ ثابت کرو اور اس کے ذریعہ  
مگر جب  $لا^۲$  لا فرلا اور مگر جب  $لا^۳$  لا فرلا کو محسوب کرو۔

۱۴ (۱۲) گردشیں محکم کے حجم کی تعیین کا ضابطہ اخذ کرو۔  
خط تدویر  $لا = ص$  (ط - جب ط)  $ما = ص$  (۱ - حجم ط)  
لا کے محور پر گردش کرنے سے جو حجم شکل بنتی ہے اس کا حجم  
دریافت کرو۔

۱۴ (۱۳) مندرجہ ذیل مساواتوں کو مکمل کرو۔

(۱)  $\frac{لا^۲ + لا - ما - ۲}{لا^۳ + لا - ما - ۳} = \frac{فرما}{فرلا}$

(ب)  $\frac{فرلا}{فرلا} + \frac{ی}{لا} لوک ی = \frac{ی}{لا} لوک ی$  (لوک ی)

[بذریعہ ابدال لوک ی =  $\frac{۱}{لا}$ ]

(۱۴) (۱) ایک منحنی کے لئے تعزتی مساوات  $ما = (فرما)^۲ (لا - فرلا)$  ۱۵

صادق آتی ہے اور نیز  $\frac{فرما}{فرلا} = ۰$  جبکہ  $لا = \frac{۱}{لا}$

اس کی مساوات دریافت کرو۔

(ب) حل کرو  $\frac{فرما^۲}{فرلا} - ۳ \frac{فرما}{فرلا} + ما = ۵$

جہاں  $ل^۱ + ل^۲ + ل^۳ = ۱$  - وغیرہ وغیرہ

اور  $ل^۱ م + ل^۲ م + ل^۳ م = ۰$  - وغیرہ وغیرہ -

|     |    |    |    |   |   |
|-----|----|----|----|---|---|
| (۳) | ۰  | ۱  | ب  | ج | د |
| ۱-  | ۰  | ع  | ف  | گ |   |
| ب-  | ع- | ۰  | ح  | ک |   |
| ج-  | ف- | ح- | ۰  | ل |   |
| د-  | گ- | ک- | ل- | ۰ |   |

### حصہ چہارم

(۱۱) پہلے رتبے کی تفریق مساوات کے ناادر حلوں کا نظریہ واضح طور پر بیان کرو اور اس کی تشریح ذیل کی مساوات سے کرو

$$لا ( \frac{م}{لا} )^۲ - ( لا - ۱ )^۲ = ۰$$

(۱۲) ذیل کی مساواتوں کا کامل ابتدائی حاصل کرو

$$(۱) \quad \frac{م}{لا} + م = م^۲ \quad \text{جب } ۲ لا$$

$$(۲) \quad لا^۲ \frac{م}{لا} - (۱ - م)^۲ = لا \frac{م}{لا} + (م + ن)^۲ = ن^۲ لا$$

$$(۳) \quad لا \frac{م}{لا} - م = (۱ - لا) ( \frac{م}{لا} - (۱ + لا) )$$



(۱۳) بیل (Bessel) کی تفرقی مساوات

$$لا^۲ فر ما + لا فر ما + (لا^۲ - ت^۲) ما = ۰$$

کو حل کرو جہاں ن ایک حقیقی عدد ہے مگر صحیح نہیں ہے۔  
ثابت کرو کہ اگر جی اس مساوات کا ایک خاص حل ہو تو  
جی<sub>۱</sub> + جی<sub>۱</sub> = ۱/ن جی

$$(۱۴) (۱) پ جف لا + ق جف ما = ر$$

کو مکمل کا طریقہ بیان کرو۔ جہاں پ، ق، ر، متغیر  
ما، جی کے تفاعل ہیں۔

(۲) مساوات ذیل کا مکمل شاہی (Charpit) کے طریقہ عمل سے کرو۔

$$۲ (جف لا جف ما + جف لا جف ما + جف ما جف ما) + لا^۲ = ۰$$

(۱۵) ذیل کی مساواتوں کو مکمل کرو

$$(۱) لا^۲ جف ما - ما^۲ جف ما = ۰$$

$$(۲) جف لا^۲ + جف لا جف ما + جف ما^۲ = لا + ما$$

# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون اسلامیہ ۳۳۷ ۶۱۹۲۸

۲۵ تا ۱۱ ساعت

۲۵ نور داد

نشانات (۱۰۰)

طبیعیات پرچہ پنجم (علمی)

ہدایت :- (۱) امیدواروں کو چاہیے کہ وہ ہر حصہ میں سے کوئی سے دو سوالوں پر نشان ڈالیں جن کو وہ حل کرنا چاہتے ہیں۔ ایسے چھ نشان زدہ سوالوں میں سے کوئی ایک سوال ان کو حل کرنے کے لئے دیا جائیگا۔

(۲) جوابات کی کتاب میں ہر ایک مشاہدہ کا ترتیب وار داخلہ مناسب جدول کی شکل میں ہونا چاہیے۔

## حصہ اول

(۱) دی ہوئی شعری نلی کی اوسط تراش عمودی پارے کے چھوٹے ڈورے کے ذریعہ دریافت کرو۔ اور اسی نلی کو استعمال کر کے دئے ہوئے مانع کی لزومت کی قدر معلوم کرو۔

(۲) شعری چڑھاؤ کی پیمائش سے کمرہ کی تپش پر دئے ہوئے مانع کا سطحی تناؤ معلوم کرو۔

(۳) مختلف افذان کے تحت دی ہوئی سلاح کے وسطی نقطہ کے جھکاؤ کی پیمائش سے اس کے مادہ کے ینگ کا معیار بچک دریافت کرو۔

(۴) دئے ہوئے تار کے مادہ کا معیار استواری مڑوڑی ارتعاشوں کے

مشاہدات کے ذریعہ معلوم کرو۔

### حصہ دوم

(۵) دئے ہوئے صوت پیمائے تار کے ایسے طول دریافت کرو جو چند دئے ہوئے دو شاخوں کے ساتھ گنگ دیتے ہیں اور ان مشاہدات کے ذریعہ تار کی طولی ثنافت دریافت کرو۔

(۶) ہوائی اسطوانہ کے ارتقانات کا مشاہدہ کر کے دی ہوئی سلاخ کے ننگ کا معیار لچک دریافت کرو۔

(۷) دی ہوئی ڈوری کے عرضی ارتقاشوں کا مشاہدہ کرو۔ اور ان کے ذریعہ ڈوری کی کمیت فی میٹر معلوم کرو۔ [معلوم تعدد کے دو شاخے کو دونوں معیاری صورتوں میں استعمال کرنا چاہیئے]

### حصہ سوم

(۸) دئے ہوئے مائع کی حرارت نوعی ابھاپ گزار کر معلوم کرو۔

[بھاپ کی مخفی حرارت ۵۳۶ مان لی جائے]

(۹) دی ہوئی اسطوانی سلاخ کی موصلیت حرارت کی شرح دریافت کرو۔

(۱۰) ثنافت اضافی کی بوتل کے ذریعہ دئے ہوئے مائع کے حجمی پھیلاؤ کی اوسط ظاہری شرح تپش کے مندرجہ ذیل حدود میں معلوم کرو۔

(۱) ۰م تا ۳۰م (ب) ۳۰م تا ۶۰م (ج) ۶۰م تا ۹۰م۔

(۱۱) ہوا کی دی ہوئی مقدار کے ہم تپشی اور ہر گزار استحالوں کا مشاہدہ کر کے ہوا کی نوعی حرارتوں کی نسبت دریافت کرو۔

# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون۔ ۳۳۴ سالف م ۱۹۲۸ء



۲۸ تا ۱۱ ساعت

۲۶ ر خرداد

نشانات (۱۰۰)

طبیعیات پرچہ ششم (علمی)

ہدایت :- (۱) امیدواروں کو چاہیئے کہ وہ حصہ اول میں سے کوئی سے دو اور حصہ دوم میں سے کوئی سے چار سوالوں پر نشان لگادیں جن کو وہ حل کرنا چاہتے ہیں ایسے چھ نشان زدہ سوالوں میں سے انہیں کوئی ایک سوال حل کرنے کے لئے دیا جائیگا۔

(۲) جوابات کی کتاب میں ہر ایک مشاہدہ کا ترتیب وار داخلہ منبج جدول کی شکل میں ہونا چاہیئے۔

## حصہ اول

(۱) محض مناظری طریقہ سے دئے ہوئے عدد کے مادہ کا انعطاف نما (مہ) دریافت کرو۔

(۲) طیف پیمائے کے ذریعہ دئے ہوئے مانع کا انعطاف نما دریافت کرو۔

(۳) انکساری جالی کے ذریعہ دی ہوئی گیس کے دو واضح طیفی خطوط کے طول موج معلوم کرو۔

## حصہ دوم

(۴) وولٹا پیمائے (Volta meter) کے ذریعہ دئے ہوئے ماسی زوپیمائے کا مستقل ۵۰ پیکروں کے لئے دریافت کرو۔

[زمین کے اُفقی مقناطیسی میدان کی حدت ۰.۳۶، ڈاؤن فرض کجائے]  
 (۵) دے ہوئے آلات کے ذریعہ زمین کے اُفقی مقناطیسی میدان کی حدت معلوم کرو۔

(۶) اُقوہ پیمائے کے ذریعہ دے ہوئے دو تاروں کی نوعی مزاحمتیں دریافت کرو۔  
 (۷) دے ہوئے آلات کے ذریعہ دے ہوئے ایم پیمائے کے کوئی چار نشانوں کی تفسیر کرو۔

(۸) ایک ایسا سُمنی تیار کرو جو دے ہوئے روپیہ کے سروں کے تفاوت قوہ اور نشان نور (Spot of light) کے انصاف کے مابین تعلق بتائے اور اسی سُمنی کے ذریعہ ۵۰ سمر انصاف کے لئے جو تفاوت قوہ درکار ہے اس کو دریافت کرو۔

(۹) برقی طریقہ سے ”جو“ (J) کی قیمت دریافت کرو۔  
 (۱۰) دے ہوئے سلاخی مقناطیس کے گرد اس کے طول کے مختلف مقامات پر مقناطیسی نفاذ (Flux) کا تغیر ظاہر کرنے کے لئے ایک سُمنی تیار کرو۔

# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۳ء ۳۴ء م ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲۲ ساعت

۱۲ تیر

نشانات ۱۰۰

کیمیا پرچہ اول

انتباہ :- صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

نشانات سب کے مساوی ہیں۔

۱ ذہنی سلسلے کے ایڈر آکسی تڑشے کس طرح تیار کئے جاتے

ہیں؟ ان کے اہم خواص بیان کرو۔ حرارت کا ان پر کیا اثر ہوتا ہے؟

۲ الف۔ اصطلاح ”حرکی ہم ترکیبی“ سے کیا مراد ہے؟ توضیح

کے لئے دو مثالیں درج کرو۔

ب۔ خامرہ (Enzyme) کسے کہتے ہیں؟ مشہور

مشہور خامروں کے نام لکھو اور جو تغیرات وہ پیدا کر سکتے ہیں ان کو

بیان کرو۔

۳ (ا) پیشاب اور (ب) غیر نامیاتی اشیاء سے تم یوریا کس

طرح بناؤ گے؟ پیشاب میں یوریا کی تخمین کا کوئی قاعدہ بیان کرو۔

۴ تجارتی پیانے پر گلسرول کیوں کر تیار کیا جاتا ہے؟ اس کے

طبعی اور کیمیائی خواص بیان کرو۔ گلسرول سے کیا کیا کار آمد

اشیاء بن سکتی ہیں؟

۵ (ا) ایسٹک تڑشے کو سسٹنک تڑشے میں (ب) الیکول

کو ایٹھل مرکبان میں (ج) ایٹھل مرکبان کو ایٹھل سلفائیک ٹرٹے  
میں (د) بنزین کو بنزول کلورائیڈ میں (ه) نائٹرو بنزین کو کلورو  
بنزین میں اور (و) ٹولونین کو بنزل اینین میں تم کس طرح تبدیل  
کرو گے ؟

۶ الف - فینولز کے قدرتی ماخذ کیا ہیں ؟ اُن کو نامیاتی  
ٹرٹشوں سے جدا کرنے کا طریقہ بیان کرو -

ب - کون سے تعاملات فینولز کے لئے مخصوص ہیں ؟

۷ الف - بنزین سے الکل اینیلینز (Alkyl anilines)  
کس طرح حاصل ہو سکتی ہیں ؟ گرم کرنے پر اُن میں کیا تغیر واقع ہوتا ہے ؟  
ب - نائٹرس ٹرٹے سے دہنی اور عطری ایمنز کے  
تعال کا مقابلہ کرو -

۸ اُن مختلف مرکبات کے نام اور ترسیبی ضابطے درج کرو  
جو ضابطہ  $C_7H_7Cl$  سے تعبیر کئے جاتے ہیں - ہر ایک کی تیاری کا  
ایک ایک قاعدہ بیان کرو - ان مرکبات کو ایک دوسرے  
سے کس طرح شناخت کیا جاتا ہے ؟

۹ نیفتھیلین (Naphthalene) کے ساخت نما  
ضابطے سے بالتفصیل بحث کرو -

# امتحان بی اے شعبہ فنون ۳۳ء سلف م ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۲ رتیر

نشانات ۱۰۰

کیسا پرچہ دوم

انتباہ - صرف چھ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں -  
۱۔ حد درجہ ذیلی اشیا صناعی پیمانہ پر کس طرح تیار کی جاتی ہیں محلاً بیان کرو -

(۱) نائٹرک ٹرٹھ

(ب) کاربونل کلورائیڈ

(ج) امونیا

۲۔ کیفی تشریح میں آرسینک - لستیم اور پارے کو پورے طور پر جدا کرنے کے لئے کیا طریقے استعمال کئے جاتے ہیں؟ علمدیگی کے بعد ان کے خالص ہونے کا امتحان کس طرح کیا جاسکتا ہے؟  
۳۔ آئیوڈین کا اہم قدرتی ماخذ کیا ہے؟ اس ماخذ سے آئیوڈین کو کس طرح حاصل کیا جاتا ہے -

آئیوڈین کون سے لوہجوں کے ساتھ ترکیب کھا کر کیا کیا مرکبات پیدا کرتی ہے؟  
آئیوڈین کے کسی ٹرٹھوں کا مختصر حال بیان کرو -

۴۔ پیچیدہ مرکبات سے کیا مراد ہے - ان مرکبات اور معمولی



کیسائی مرکبات میں کس طرح حیز کی جاتی ہے ؟

۵ پوٹاسیم پرمنگنیٹ کس طرح تیار کیا جاتا ہے ؟ اس کے اہم مصرف کیا ہیں۔ مفصلہ ذیل اشیاء پر اس کا کیا عمل ہوتا ہے ؟

(۱) اینڈروجن پر آکسائیڈ - (۲) آکسیلک ٹرسٹھ  
۶ نظام دوری کا ایک مختصر خاکہ پیش کرو اور اس میں مینگینز اور ریڈیم کے مقام سے بحث کرو۔

۷ ڈھلوان لڑھے کی تیاری میں پون سمٹی کے اندر جو کیسائی تھیرات واقع ہوتے ہیں انہیں بالتفصیل بیان کرو۔

جرمن کچ دھاتوں سے فولاد تیار کرنے کے لئے کونسا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے ؟ اور اس طریقہ میں کونسی چیز ضمنی طور پر حاصل ہوتی ہے ؟

۸ کاربن کی بہرونی شکلوں کے متعلق تمہیں کیا معلوم ہے ؟ بہرونی شکلیں اور کن عناصر میں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔

کوئلے سے ہیرا بنانے کے لئے موائسال (Moissan)

نے کیا تدبیر اختیار کی تھی ؟

۹ قلعہ دھاتوں اور ان کے مرکبات کے طبعی اور کیسائی خواص میں جو تدرج پایا جاتا ہے اس سے مفصل بحث کرو۔



ارتکاز میں کیا رشتہ پایا جاتا ہے ؟  
 ایک تجربہ میں ۱۰ گرام پانی میں انگوڑی شکر کے ۱ گرام  
 حل کرنے سے پانی کے نقطہ انجماد میں ۳° سی کی پستی واقع ہوتی  
 ہے ، بتاؤ اگر ۱۰ کی قیمت کیا ہونی چاہیئے ۔ پانی کے لئے راؤل  
 کے مستقل کی قیمت ۱۸۶ ہے ۔

۶ حل شدہ چیز کے سالموں اور روانوں کے توازن پر اساسی کلیہ  
 توازن کے اطلاق سے کیا رشتہ حاصل ہوتا ہے اور اس رشتہ سے  
 کیا نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں ؟

۷ لسنیتی اور معمولی محلولوں کے طبعی خواص میں جو اختلاف  
 پایا جاتا ہے اُسے مثالوں سے واضح کرو۔ اس اختلاف کی وجہ  
 کیا ہے ؟

۸ لسنیتی نظاموں کی ”بستگی“ کس طرح عمل میں آتی ہے ۔  
 ”محافظ برق پاشیدوں“ اور محافظ لسنیتیوں سے کیا مراد ہے ؟  
 ان چیزوں کا عمل مثالوں سے واضح کرو۔

۹ تحقیق جدید کے اعتبار سے ”عنصر“ کی تعریف کیا ہونی  
 چاہیئے ۔

جدید نظریہ جواہر کے رُو سے ہیلیم کے جواہر کی ساخت کیا ہے ؟

# امتحان بی اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

۱۶ تیسرے ۱۱ تا ۲ ساعت

کیمیا پرچہ چہارم طبیعیات فیلی نشانات (۱۰۰)

- ہدایت۔ کل چھ سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔
- (۱) اشیاء کے نقطہ انجمت پر دباؤ کا کیا اثر ہوتا ہے؟ پانی کی مثال لیکر اصول حرکیات کی رو سے جواب کی توضیح کرو۔
- (۲) پائے کے حقیقی حجمی پھیلاؤ کی شرح دریافت کرنے کا ایک طریقہ بیان کرو۔
- (۳) اشیاء کی نوعی حرارت اور اوزان جوہر و اوزان سالمہ میں جو رشتے پائے جاتے ہیں مثالوں کے ساتھ انہی کی توضیح کرو۔
- (۴) حرارتی انجن کی استعداد سے کیا مراد ہے؟ کسی انجن کی استعداد اور اس کے ماخذ اور مکثف کی پش میں کیا رشتہ پایا جاتا ہے۔ نظری طور پر یہ رشتہ کیونکر اخذ کیا جاتا ہے۔
- (۵) تقطیب سیا کی ساخت اور اس کا عمل بیان کرو۔
- اس آلہ سے کیمیائی تشریح میں کیا مدد ملتی ہے؟
- (۶) اگر تمہیں کسی پتلے عدسہ کا انعطاف نما اور اس کی کروی سطحوں کے انحناء معلوم ہوں تو اس سے موجی نظریہ کی بناء پر طول ماسک کا ضابطہ حاصل کرو۔

۱۶) کسی برق پائیدہ کی نوعی مزاحمت دریافت کرنے کا کوئی آسان قاعدہ بیان کرو۔ اس تجربہ میں کیا احتیاط ملحوظ رکھی جاتی ہے؟

۱۸) امالی پچھے کی ساخت بیان کرو۔ اور اس کے طریق عمل کو سمجھاؤ۔

اولی اور ثانوی پچھوں کی رو میں کیا فرق ہے؟

۱۹) حر برقی قوتوں کے متعلق تمہیں جو کچھ معلوم ہو بیان کرو۔

ٹامسن (Thomson) کے اثر اور پالٹیئے (Peltier) کے اثر سے

کیا مراد ہے؟

# امتحان بی۔ اے۔ شعبہ فنون اسلامیہ ۱۹۲۸ء

۸ تا یک ساعت

۲۵ غور و اد

کیمیا پرچہ پنجم (عملی) نشانات (۱۰۰)

نوٹ۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ دوسرے اور تیسرے میں سے کسی ایک کا انتخاب کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ دئے ہوئے آمیزہ میں دو مثبت اور دو منفی اصلییے معلوم کرو۔
- ۲۔ تمہیں ایک نامعلوم نمک دیا جاتا ہے جس میں ایلو مینیم موجود ہے۔ اس نمک میں ایلو مینیم کی فیصد مقدار ثقلی قاعدے سے معلوم کرو۔
- ۳۔ تجہیں ایک محلول دیا جاتا ہے جس میں کلورین کے رواں موجود ہیں۔ اس محلول میں کلورین کے روانوں کی فیصد مقدار ثقلی قاعدے سے معلوم کرو۔



# امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸ تا یک ساعت

۲۶، خور واد

## کیمیاء پرچہ ششم (عملی) نشانات ۱۰۰

نوٹ - پہلا سوال لازمی ہے۔ دوسرے اور تیسرے میں سے کسی ایک کا انتخاب کیا جاسکتا ہے۔

(۱) آئیوڈو فارم کو قلمی حالت میں تیار کرو اور اس کا نقطہ اجمعت معلوم کرو۔

(۲) متعین فیرس سلفیٹ دیا جاتا ہے۔ اس نمک میں فیرس اور فیرک لوہے کا تناسب حجمی قاعدہ سے معلوم کرو۔

(۳) متعین ایک نمک دیا جاتا ہے جس میں سوڈیم کا کوئی کاربونیٹ موجود ہے اس نمک کی نوعیت حجمی طریقہ سے معلوم کرو۔





# امتحان بی اے شعبہ فنون اسلامیہ ۱۹۲۸ء

(۴)

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۲ تیسر

نشانات ۱۰۰

ریاضی پرچہ اول

حصہ سات سوال حل کئے جائیں۔

(۱) بتاؤ کہ مستحق قسح اور اتہزاز می سلسلون سے کیا مراد ہے۔ ہر ایک کی ایک مثال دو۔

ذیل کے دو سلسلون کے اشتقاق پر غور کرو۔

$$(۱) ۱ + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10} + \dots$$

$$(ب) \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10} + \dots$$

۲۔ متوالی سلسلے کی تعریف کرو۔ نیز اس کا حامل جمع دریافت کرو۔  
ثابت کرو کہ طبعی اعداد کے مکعبوں سے ایک متوالی سلسلہ بنتا ہے  
اس طریقے سے ابتدائی ن طبعی اعداد کے مکعبوں کا مجموعہ دریافت کرو۔

۳۔  $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10} + \dots$  کو سادہ کسر سلسل کے طور پر پھیلادو۔

ثابت کرو کہ اگر  $1 = \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10} + \dots$

$$۱ = \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10} + \dots$$

نیز اس کسر کو سلسلہ ۱ + ب ل + ج ل + .. کی شکل میں پھیلاؤ۔  
 لاسکی کس قیمت کے لئے یہ پھیلاؤ مستحق ہے۔

۵۔ ثابت کرو کہ مقطعہ کی قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا اگر کسی سطر یا کالم کے اجزاء میں کسی دوسری سطر یا کالم کے متناظر اجزاء کے مساوی ضعف جمع کروئے جائیں۔

مقطعہ

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ا | ب | ا | ا |
| ا | ب | ب | ا |
| ب | ب | ب | ا |
| ا | ا | ب | ا |

کی قیمت دریافت کرو

۶۔ ثابت کر دے کہ اگر  $x + x$  میں کسی حقیقی نمبر  $n$  والی جبری مساوات کی ایک اہل ہو تو  $x - x$  میں بھی اس مساوات کی اہل ہوگی۔  
 اُن شرائط کو دریافت کر دے کہ تین درجہ مساوات  $ax^3 + bx^2 + cx + d = 0$  کی اہلیں (i) تمام حقیقی (ii) ایک حقیقی اور دو ملطف اور (iii) دو مادی ہوں۔

۷۔ اگر مساوات سر لا۔ لا + ا = کی اسیں ل م ن ہوں تو وہ مساوات دریا نت کرو جس کی اسیں  $\frac{1}{1} + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} + \frac{1}{10}$  ہیں

۴۔ کسی طریقہ سے مساوات لآ۔ ۴ لآ + ۱۲ لآ - ۵ لآ + ۳۰ = ۰  
کو حل کرو۔

۹۔ مثلثی تغافل جم لا کو لا کی صعودی قوتوں میں پھیلاؤ۔

$$\text{نیز ثابت کرو کہ جم لا جنر لا} = ۱ - \frac{۲ لا}{۲ لا} + \frac{۲ لا}{۲ لا} - \dots$$

۱۰۔ ذیل کے سلسلوں کے حامل جمع دریافت کرو۔

$$(۱) ۱ + لا جم طه + \frac{لا}{طه} جم ۲ طه + \frac{لا}{طه} جم ۳ طه + \dots$$

$$(ب) جب عه + لا جب (ع + به) + \frac{لا}{طه} جب (ع + ۲ به) +$$

$$+ \frac{لا}{طه} جب (ع + ۳ به) + \dots$$

۱۱۔ ڈی مورے کے مسئلہ کی مدد سے  $(۳۱ + ۲ - ۱) \frac{۱}{۲}$  کی تمام

قیمتیں دریافت کرو۔ نیز ان قیمتوں کو آرگینڈ کی شکل کے فریم دکھاؤ

$$\text{اگر } (۱ + \frac{لا}{و}) (۱ + \frac{لا}{ب}) (۱ + \frac{لا}{ج}) = \dots = (۱ + \frac{لا}{خ})$$

تو ثابت کرو کہ

$$\frac{۱}{و} = \frac{۱}{ب} + \frac{۱}{ج} + \dots + \frac{۱}{خ}$$

۱۲۔ ثابت کرو کہ  $(۱ + \frac{لا}{و}) = \frac{۱}{و} + \frac{۱}{ب} + \frac{۱}{ج} + \dots + \frac{۱}{خ}$

جہاں لا > ۱



# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

۳ تیسر ۱۱۲۲ ساعت

ریاضی پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرف سات سوال حل کئے جائیں کسی حصہ سے چار سے زیادہ نہوں۔

۱۔ ایسی شرط معلوم کرو کہ درجہ دوم کی عام سے عام مساوات دو خطوط مستقیم کو تعبیر کرے۔

اگر  $۲ + لا + ب + ما + گ + لا + ف + ج = ۰$  دو خطوط مستقیم ہوں تو ثابت کرو کہ ان کے نقطہ تقاطع سے مبداء کے فاصلے کا مربع  $\frac{ج(۱ + ب) - ف - گ}{۲}$  ہے۔

۲۔ دو دائروں کے بنیادی محور کی مساوات معلوم کرو اور ثابت کرو کہ بنیادی محور مرکزوں کے ملانے والے خط پر عمود ہے۔  
نقطہ (۱، ب) سے دائرہ  $لا + ما = ر$  کے مماسوں کا چوڑا کھینچا گیا ہے، ثابت کرو کہ جو مثلث ان مماسوں اور (۱، ب) کے قطبی سے بنتا ہے اس کا رقبہ  $\frac{ر(۱ + ب - ر)}{۲}$  ہے۔

۳۔ مکانی  $ما = ۴$  لا کے عماد کی مساوات اس شکل  $ما - لا - ۲وم - ۴وم$



# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۱۳۳۷ھ ۱۹۲۸ء

۳۱ تیر ۲۳ ساعت

ریاضی پرچہ دوم نشانات (۱۰۰)

ہدایت۔ صرفیات سوال حل کئے جائیں کسی حصہ سے چار سے زیادہ نہیں۔

۱۔ ایسی شرط معلوم کرو کہ درجہ دوم کی عام سے عام مساوات دو خطوط مستقیم کو تعبیر کرے۔

اگر  $2 + 2$  ہلا  $2 + 2$  ب  $2 + 2$  گ  $2 + 2$  ف  $2 + 2$  ج  $2 + 2$  و خطوط مستقیم ہوں تو ثابت کرو کہ ان کے نقطہ تقاطع سے مبداء کے فاصلے کا مریج  $\frac{ج (2 + 2) - ف (2 + 2) - گ (2 + 2)}{2}$  ہے۔

۲۔ دو دائروں کے بنیادی محور کی مساوات معلوم کرو اور ثابت کرو کہ بنیادی محور مرکزوں کے ملانے والے خط پر عمود ہے۔  
نقطہ (ا، ب) سے دائرہ  $2 + 2$  ب  $2 + 2$  گ  $2 + 2$  ف  $2 + 2$  ج  $2 + 2$  و کے ماسوں کا چوڑا کھینچا گیا ہے، ثابت کرو کہ جو مثلث ان ماسوں اور (ا، ب) کے قطبی سے بنتا ہے اُس کا رقبہ  $\frac{2 + 2}{2}$  ہے۔

۳۔ مکانی  $2 + 2$  ب  $2 + 2$  گ  $2 + 2$  ف  $2 + 2$  ج  $2 + 2$  و کے عماد کی مساوات اس شکل  $2 + 2$  ب  $2 + 2$  گ  $2 + 2$  ف  $2 + 2$  ج  $2 + 2$  و میں





# امتحان بی۔ اے۔ - سہ ماہی نومبر ۱۹۲۸ء

۵۱۳۱۳ ساعت

ریاضی پرچہ سوم

نشانات (۱۰۰)

اطلاع - صرف ضابطہ سوال حل کئے جائیں۔  
۱۔ محدود و تکملہ کی تعریف کیجئے کہ یہ ایک مجموعہ کی انتہا ہے تکملہ کی حجم لا فرلا کی قیمت دریافت کرو۔

۲۔ سادہ تکملہ کی صورت میں، ضروری شرائط کے ماتحت متغیر کو کو بدلنے کا ضابطہ قائم کرو۔ ذیل کے تکملوں کی قیمتیں دریافت کرو۔

۳۔ تکملہ بالخصوص کا ضابطہ قائم کرو۔

۴۔ جب لا حجم لا فرلا کے لئے تحویلی ضابطہ حاصل کرو اور مان کی مثبت صحیح قیمتوں کے لئے جب لا حجم لا فرلا کی قیمت معلوم کرو۔

۴۔ ذیل کے مکملوں کی قیمتیں محسوب کرو (نوٹ حجم (ب + ج) فزلا

$$\int \frac{1 + \sqrt{a}}{1 + \sqrt{a}x} dx = \int \frac{1 + \sqrt{a}}{(1 + \sqrt{a}x)^2} dx$$

۵۔ معمولی ترقیم کے موافق سہ ثابت کرو کہ  $\frac{f}{f'} = \frac{f}{f''} = \frac{f}{f'''} = \dots$  جہاں  $f$  وہ

رقبہ ہے جوف (لا) کی ترسیم محور لا اور دو معینوں کے درمیان گھرا ہوا ہے

۱.  $(-1) = (-1)$  لا  $(-1 + 1)$  کو مٹھ کر داور (۱) اسکے حلقہ کا رقبہ معلوم کرو۔

(۲) نیز سختی اور متعاقب کے درمیان کا رقبہ دریافت کرو۔

۶۔ ثابت کرو کہ اس قطاعی رقبہ کے مرکز ثقل کے محدد جو  $E$  (محلہ) اور

سمتی قطروں طہ = عہ، طہ = بہ کے درمیان گھرا ہوا ہے۔ یہ ہیں

$$\frac{\frac{2}{3} \text{ كز جم ط فرط}}{\text{كز ر فرط}} = \frac{2}{3} \text{ كز جب ط فرط} = \frac{2}{3} \text{ كز ر فرط}$$

ثابت کرو کہ صنوبری  $r = 1$  (۱-جمط) کا مرکز ثقل ابتدائی خط پر

واقع ہے جو مہدائے  $\frac{15}{9}$  فاصلہ پر ہے

۷۔ تفرقی مساوات کے مدد پر اور رتبہ میں تمیز نہ کرو۔ تفرقی مساوات حاصل کرو جس کا ابتدائی حسب ذیل ہے۔

$$ما = قو^{\frac{1}{2}} (ا^{\frac{1}{2}} جم ن لا + ب^{\frac{1}{2}} ح ن لا)$$

اس میں ا اور ب اختیار سی مستقل ہیں  
امن تمام دائروں کی تفرقی مساوات معلوم کر دو جو محور لا کو مبدأ پریس  
کرتے ہیں۔

۸۔ ذیل کی کسی دو مساواتوں کو تکمیل کرو

$$(۱) (ا - لا^۲) = قو^{\frac{1}{2}} (ا^{\frac{1}{2}} جم ن لا + ب^{\frac{1}{2}} ح ن لا) = لا ما$$

$$(۲) قو^{\frac{1}{2}} (ا^{\frac{1}{2}} جم ن لا + ب^{\frac{1}{2}} ح ن لا) = لا ما = ۷ - ۵ + ۳ = ۵$$

$$(۳) ما = (ع + ع^۲) لا + \frac{1}{ع} ج اں ج اں = ع = قو^{\frac{1}{2}} (ا^{\frac{1}{2}} جم ن لا + ب^{\frac{1}{2}} ح ن لا)$$

۹۔ مستقل سروں والی خطی تفرقی مساوات کے حل کی نوعیت پر بحث کرو۔  
اور مثالوں کے ساتھ اپنے جواب کی توضیح کرو۔  
ذیل کی تفرقی مساواتوں کو حل کرو۔

$$(۱) قو^{\frac{1}{2}} (ا^{\frac{1}{2}} جم ن لا + ب^{\frac{1}{2}} ح ن لا) = لا ما = ۷ - ۵ + ۳ = ۵$$

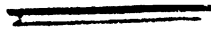
$$(۲) قو^{\frac{1}{2}} (ا^{\frac{1}{2}} جم ن لا + ب^{\frac{1}{2}} ح ن لا) = لا ما = ۷ - ۵ + ۳ = ۵$$

$$۱۰۔ مساوات۔ لا^{\frac{1}{2}} قو^{\frac{1}{2}} (ا^{\frac{1}{2}} جم ن لا + ب^{\frac{1}{2}} ح ن لا) = لا ما = ۷ - ۵ + ۳ = ۵$$

$$و = ا + ..... + ا^{\frac{1}{2}}$$

کو جہاں  $\{ \dots \}$  مستقل ہیں اور  $\omega$ ،  $\lambda$  کا تفاعل ہے ایسی شکل  
 میں تحویل کرو جس میں مستقل ہوں۔  
 ذیل کی تفرقی مساوات کو حل کرو۔

$$\lambda^3 - \frac{\text{فر } 1}{\text{فر } 3} \lambda^2 + \frac{\text{فر } 2}{\text{فر } 4} \lambda - \frac{\text{فر } 3}{\text{فر } 5} = 0$$



# امتحان بی۔ اے (شعبہ فنون) ۱۳۳۳ھ تا ۱۳۳۴ھ ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۹ تیسر

نشانات (۱۰۰)

لیاضی پرچہ چہارم

صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ کسی حصہ سے چار سے زیادہ نہ ہوں۔

## حصہ اول

۱۔ — مستوی سطح میں ایک نقطہ پر بہت سی قوتیں عمل کر رہی ہیں۔ سمت اور مقدار میں ان کے حاصل دریافت کرنے کا کوئی طریقہ بیان کرو۔

ایک نقطہ پر ۲۰ گرام وزن کی قوت مشرق کی سمت میں، ۲۵ گرام وزن کی قوت شمال سے ۶۰° مشرق کی طرف اور ۳۰ گرام وزن کی قوت شمال سے ۶۰° مغرب کی طرف، ۳۵ گرام وزن کی قوت جنوب مغرب اور ۲۵ گرام وزن جنوب مشرق کی سمت میں عمل کر رہی ہے۔ مربع دار کا غذبہ پر یہی طریقہ سے ان کا حاصل دریافت کرو۔ نیز اس حاصل کے شمال مشرق اور جنوب کی سمت میں اجزاء تجزیلی تباؤ

۲۔ ثابت کرو کہ تعادل کے لئے ضروری اور کافی ہے کہ ایک جسم پر عمل کرنے والی ہم مستوی متعدد قوتوں کے معیار اثراتوں کا جبر یہ مجموعہ تین نقاط کے گرد (جو ایک خط میں نہیں ہیں) علیحدہ علیحدہ صفر ہو۔

دو ہلکی سلاخیں **ا ب** اور **ا ج** چار چار فٹ لمبی ہیں اور **ا ب** پر جوڑ کر انتہائی مستوی میں اس طرح رکھ دی گئی ہیں کہ سرے **ب** اور **ج**

چکے افقی مستوی پر چکے ہوئے ہیں۔ لب اور جج کو ۴ فٹ یعنی ڈوری سے بانڈ دیا جاتا ہے۔ اگر وزن و سلاح (جج کے ایسے نقطہ د پر بندھا ہوا ہو جو افقی مستوی سے ۵ فٹ کی بلندی پر ہو تو ثابت کرو کہ ڈوری کا تناؤ  $\frac{11}{12}$  ہے۔

۳۔ (۱) قائم اور غیر قائم توازن کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ یہ مرکز ثقل کی بلندی پر کس طرح منحصر ہے۔ ایک چکنی مٹھنی سطح دوسری چکنی مٹھنی ثابت سطح پر فکلی ہوئی ہے۔ قائم توازن کی مشہور دریافت کرو۔

ایک ٹھوس استوانہ کے قاعدہ کا نصف قطر ۶ انچ ہے۔ اس کے قاعدہ پر مسادہ نصف قطر کا ایک ٹھوس نصف کرہ اس طرح چسپان کر دیا گیا ہے کہ نصف کرہ کی مستوی سطح قاعدہ پر منطبق ہوتی ہے۔ استوانہ کی بڑی سے بڑی بلندی دریافت کرو۔ تاکہ اس مرکب جسم کی کروی سطح افقی مستوی بہ قائم توازن میں ٹک سکے۔

۴۔ بیج کی گھائی سے کیا مراد ہے؟ چکنے بیج میں توت اور مزاحمت میں رشتہ دریافت کرو۔ نیز فرقی بیج کا عمل بیان کرو۔

ایک بیج والے جیک (Jack) کی گھائی  $\frac{1}{2}$  انچ ہے اور قوت لگانے کے ہتھ کا طول ۲۰ انچ ہے۔ بتاؤ کہ موٹر کے پیہے اٹھانے میں جس پر  $\frac{1}{2}$  ٹن کا وزن ہے کس قدر قوت لگانی پڑیگی جبکہ کام کا ہم لکڑی کے خلاف میں ضایع ہو جاتا ہے۔

۵۔ ایک استوانہ جس کا طول ۱۰ فٹ ہے اور قاعدہ کا قطر ۱۰ ایک کھدائی نائل سطح پر دبکا ہوا ہے سطح کا میلان ۴۵° ہے اور رگڑ کا قوت ۰.۲۰ ہے۔ پھسلنے سے پہلے لکڑی کے خلاف میں شرط دریافت کرو۔

ایک ۲۰ فٹ لمبے زینے کا وزن ۶۰ پونڈ ہے اور یہ ایک چکنی دیوار پر اور کھر درمی افقی مستوی پرافق سے طے زاویہ بناتا ہوا لٹکا ہے۔ اگر اس کا مرکز ثقل نیچے سرے سے ۸ فٹ کے فاصلہ پر ہو اور زینہ اور زمین کے درمیان رگڑ کی قدر ۱/۲ ہو تب تاؤ کہ طے کی کم از کم قیمت کیا ہونی چاہئے کہ ۳۰ پونڈ وزنی آدمی زینہ پر اوپر تک چڑھ سکے۔

### حصہ دوم

۶۔ مستقل اسراع سے حرکت کرنے والے کوزہ کے لئے فاصلہ اور وقت میں ریختہ دریافت کرو۔

ایک ڈاک گاڑی کو چھوٹے اسٹیشن پر ایک سنٹ کے لئے ٹھہرنا پڑتا ہے۔ یہ فرض کر کے کہ سکون سے پوری رفتار ۵۰ میل فی گھنٹہ حاصل کرنے میں ایک میل فاصلہ طے ہوتا ہے اور روکنے میں ۱/۲ میل، بتاؤ کہ کل کس قدر وقت ضائع ہوا۔

۷۔ قوت کی تعریف کرو۔ اور نیوٹن کے دوسرے قانون سے اس کی پیمائش کی اکائیاں دریافت کرو۔

ایک پیچرو جس کا مجموعی وزن ۳ ٹن ہے ایک کان میں سے تاؤ کے ذریعے (جو چرنی پر سے گزرتا ہے) کھینچا جا رہا ہے اگر کھینچنے کی قوت مستقل ہو اور ۶ ثانیہ اٹھنے کے بعد پیچرے کی رفتار ۱۲ فٹ فی ثانیہ ہو جائے تو تار کا تاؤ دریافت کرو۔ نیز اگر پیچرہ میں آدمیوں کا وزن ۳۰ سٹون ہو تو پیچرہ کے فرش پر دباؤ دریافت کرو۔

۸۔ توانائی بالفعل اور توانائی بالقوہ کی تعریفیں کرو۔ نیز ان کے لئے جملے دریافت کرو۔ اصول بقا توانائی کی تصریح کرو۔ اور حرکیات میں مثالوں سے



اس کی توضیح کرو۔

۱۔ ایک پہیہ کا وزن ۱۰۸۰۰ پونڈ ہے اور یہ سارا وزن پہیہ کے کنارے میں جس کا قطر ۵ فٹ ہے اٹھا ہے۔ اگر پہیہ ایک منٹ میں ۸۰ چکر لگاتا ہے تو کنارہ کے ذرہ کی رفتار دریافت کرو۔ نیز پہیہ کی توانائی بال فعل حاصل کرو۔ اگر ہینڈ روٹ وزن کی یکساں مزاحمتی قوت کنارہ کے ایک نقطہ پر لگائی جائے تو بتاؤ کہ ایک چکر میں یہ کتنا کام کریگی۔ نیز ٹھہر جانے سے پہلے پہیہ کتنے چکر لگائیگا۔

۹۔ (۱) دو وزن ۱ = ۴ پونڈ اور ۲ = ۸ پونڈ ایک چکی چرخ پر سے رسی کے ذریعہ بندھے ہوئے ہیں۔ ان کو اس طرح پکڑے ہوئے ہیں کہ دونوں وزن زمین سے ۴ فٹ کی بلندی پر ہیں جبکہ رسی تخی ہوئی ہے۔ اگر وزن ۲ بے چپک ہے اور زمین سے اچھلتا نہیں ہے تو بتاؤ (۱) کہ کتنی دیر ڈوری ڈھیلی رہے گی (۲) کس رفتار سے ۲ اوپر کی طرف جھٹکے سے زمین سے اٹھے گا (۳) اور وزن ۲ نیچے اترنے سے پہلے کتنا اوپر چڑھے گا۔

(۲) اگر ۱۲ گھنٹے میں ۳ اینچ پانی پڑا اور اس کی رفتار زمین تک پہنچنے کے وقت ۱۲ فٹ فی ثانیہ ہے تو بارش کے گرنے سے پانی کے وزن کے علاوہ سو مربع فٹ پر اوسط دباؤ دریافت کرو۔ ایک فٹ پانی کا وزن (۱۰۰۰) اونس ہے۔

# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون اسلامیہ ۱۳۲۸ء

(۵)

۱۱ تا ۲ ساعت

اتر تیر

نشانات (۱۰۰)

ریاضی پر پچیس

ہدایت - صرف سات سوال حل کئے جائیں -  
۱۔ ایک ذرہ ایک اہل سطح کے ایک نقطہ سے ایک دی ہوئی رفتار سے  
پھینکا گیا ہے، سطح پر پڑے سے بڑا پیہ دریافت کرو -  
نقطہ و سے ایک گولہ اس طرح چلایا گیا ہے کہ یہ دو نقطوں ط اور  
ق میں سے گزرتا ہے۔ ثابت کرو کہ ط سے ق تک  
جانے کا وقت  $\frac{2}{g} (\sin \theta - \sin \phi)$  ہے۔

ج  
جہاں گ، ط ق کے ظل کی لمبائی ہے جو سطح افقی پر پڑے اور  
عما اور عما وہ زاوے ہیں جو ط اور ق میں سے گزرنے والے  
انصبابی خطوط جو میں سے گزرنے والی سطح افقی تک پہنچے جائیں،  
نقطہ و پر بناتے ہیں۔ اور ج اسراع بجاذبہ ارض ہے۔  
۲۔ ثابت کرو کہ دو کروں کی سیدھی ٹکرائی صورت میں ٹکرائے پہلے اور  
بعد کی عمادی رفتاروں کا متعلقہ قانون اس طرح بھی بیان کیا جاسکتا  
ہے کہ کروں کی ٹکرائے دوران میں پچکنے اور ابھرنے کے صدموں کی نسبت  
مستقل رہتی ہے۔

دو چکنے کرے اس طرح آپس میں ٹکراتے ہیں کہ ان کی حرکت کی سمتیں باہم متبادل ہو جاتی ہیں، ثابت کرو کہ ان کی حرکتوں کے معیار بھی مقدار میں آپس میں بدل جاتے ہیں۔

۳۔ ایک ذرہ ایک ثابت نقطے سے ایک ہلکی غیر ملکی دارسی کے ذریعہ معلق ہے اور ایک افقی دائرہ میں گردش کرتا ہے۔ ثابت کرو کہ گردش کا وقت اس طرح بدلتا ہے جس طرح ثابت نقطہ سے نیچے ذرہ کی گہرائی کا جذر۔ ایک ریل گاڑی ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ایک گول راستہ پر جارہی ہے راستہ کا نصف قطر ۵۰ گز ہے۔ اگر پیڑیوں کے درمیان فاصلہ ۵۶ ہو تو بتاؤ کہ بیرونی پیڑی کو کس قدر اٹھایا جائے کہ پیڑی پر افقی دباؤ نہ پڑے۔

۴۔ ایک ذرہ کسی چکنے منحنی پر پھسل رہا ہے، یہ منحنی انتصابی سطح مستوی میں واقع ہے اگر اس کے دو نقطوں پر رفتاریں ۱ اور ۲ ہوں تو ثابت کرو کہ ۱۔ ۲ = ۲ ج ۱ ج ۱ جہاں ۱ ج ۱ نقطوں کے درمیان انتصابی فاصلہ ہے۔

ایک موٹر کاروزنی ایک ٹن، پرانی وضع کے محراب نمایل پر سے چلی جارہی ہے۔ اگر چل کا نصف قطر ۶۶ فٹ ہو اور موٹر چل کے بلند ترین مقام سے ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گزرے تو بتاؤ کہ موٹر کے گزرنے کے وقت چل پر کے کسی نقطہ پر کیا دباؤ پڑ رہا ہے۔ نیز دریافت کرو کہ موٹر کے پہلے چل سے الگ کب ہو جائیگا۔

۵۔ بسیط مسطحی حرکت کی تعریف کرو اور اس میں کسی نقطہ پر کی رفتار اور طے شدہ فاصلہ کو وقت کے رقوم میں بیان کرو۔

ایک لچکدار ڈوری سے ایک پونڈ کا وزن لٹکایا جاتا ہے اور انکی دو جے  
 ڈوری  $\frac{1}{4}$  آنکھنچ جاتی ہے۔ اگر وزن میں ایک پونڈ کا اضافہ یکدم کر دیا جائے  
 تو اہمترازی حرکت کا دور دریافت کرو اور ڈوری کے طول میں بڑے سے  
 بڑا اضافہ دریافت کرو۔  
 لچک کے بارے میں ہک کا کلیہ فرض کر لیا جائے۔

## حصہ دوم

۶۔ ثابت کرو کہ اگر ایک ٹھوس جسم کسی مائع میں ڈوبا ہوا ہو تو ڈوبی ہوئی  
 سطح پر کا حاصل دباؤ ہٹے ہوئے مائع کے وزن کے برابر ہوتا ہے۔  
 اس سے توازن کی شرطیں اخذ کرو۔  
 ایک ٹھوس نصف کرہ کو جس کا نصف قطر ۳ انچ ہے پارے کے  
 نیچے تمام کر اس طرح رکھ دیا گیا ہے کہ اس کا قاعدہ انتصابی ہے اور اس کا  
 مرکز پارہ کی سطح سے ۶ انچ نیچے ہے۔ اگر پارے کے ایک کعب ۱ انچ کا  
 وزن ۹ ہو تو سطح پر کے حامل مجموعی دباؤ کی مقدار اور سمت حل  
 دریافت کرو۔

۷۔ اگر ایک مثلث مائع میں پورے طور پر ڈوبا ہوا ہو اور اس کا ایک ضلع  
 مائع کی سطح کے متوازی ہو تو ثابت کرو کہ دباؤ کا مرکز ان تین کیتوں کے  
 مرکز جمود (Centroid) پر ہے جو اضلاع کے تقاطع صیف پر ہوں  
 اور انکی مقادیریں سطح سے نیچے ان کی گہرائیوں کے متناسب ہوں۔  
 ایک حوض کی ایک دیوار اسکی تہ سے اندر کی طرف مائل ہے۔ زاویہ  
 میلان سمت انتصابی سے ۴۵° ہے اس دیوار میں ایک مستطیلی ذریعہ دائرہ

اجب ج ۵ ہے اور وہ افقی ضلع اجب = ۳ فٹ پر قبضوں سے جڑا ہوا ہے۔ اس کا دوسرا ضلع جب ج = ۶ فٹ کے عوض میں پانی اجب تک بھر دیا گیا ہے۔ اگر دروازہ باہر کو کھلتا ہے اور عین کھلنے کے قریب ہے تو دروازہ کا وزن دریافت کرو۔

۸۔ ثابت کرو کہ ایک کال گیس کی دی ہوئی مقدار کا دباؤ حجم سے معکوس نسبت رکھتا ہے اور تپش مطلق کے متناسب ہے۔ اس کے ثابت کرنے میں جن کلیوں کو تسلیم کرنا پڑتا ہے انہیں واضح طور پر بیان کرو۔ ایک کرہ کے اندر ہوا ہے۔ کرہ کا نصف قطر  $\frac{1}{2}$  گنا کر کے اسکی تپش کو ۰۔۳۷ کر دیا گیا ہے۔ اگر ہوا کے پھیلاؤ کی قدر فی درجہ سنتی گریڈ  $\frac{1}{273}$  ہو تو اندر کی ہوا کے دباؤ میں نسبت دریافت کرو۔

۹۔ باریم یا کیا چیز ہے اور کس طرح استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک صحیح اور ایک ناقص باریماد موقعوں پر دیکھے گئے ہیں اور انکی قراتوں میں بالترتیب لا اور لاہ انچوں کا فرق پایا گیا، اور صحیح باریم میں بلندیاں ج ۱، ج ۲ ہیں۔ ناقص باریم میں نقص ہوا گھس جانے کی وجہ سے ہے۔ اگر کسی وقت ناقص باریم کی بلندی ۱۰ فٹ ہو تو صحیح باریم کی بلندی دریافت کرو۔

۱۰۔ ایک آمیزہ مختلف اشیاء کے مفروضہ وزنوں کو باہم ملائے بنا یا گیا ہے۔ اشیاء کی اضافی کثافتیں معلوم ہیں۔ آمیزہ کی کثافت اضافی دریافت کرو۔

ایک شخص کا وزن ۱۶۰ پونڈ ہے اور اسکی اضافی کثافت ادا ہے

عام طور پر اسکی تشریح کرو کہ کسی مقام پر سوچ کر بہن کے شروع ہونے اور ختم ہونے کا وقت کس طرح معلوم کرتے ہیں۔ پورے سوچ گزین کے مشاہدہ کے لئے بہترین حالات بیان کرو اور بتاؤ کہ زیادہ سے زیادہ اسکی مدت کیا ہو سکتی ہے۔

۹۔ ایک منور نقطہ سے جو ایک دائرے کے مستوی میں قطع سے شعاعیں نکل کر دائرے سے منعکس ہوتی ہیں۔ اس انعکاس کے آئینی منحنی (Caustic curve) کی مساوات دریافت کرو۔ بتاؤ کہ اگر منور نقطہ دائرے کے باہر کہیں بھی واقع ہو تو آئینی منحنی دائرے کو دو نقطوں پر سس کرتا ہے۔

۱۰۔ مساوی طول یا سکہ م کے دو عدسے ایک مشترک محور پر ایک دوسرے سے ۲ ف فاصلہ پر واقع ہیں۔ انکے عین بیچ میں شیشہ کا ایک کرہ رکھا ہوا ہے جس کا نصف قطر ص اور انعطاف نامہ ہے۔ پہلے عدسے کے پیچھے ج فاصلہ پر کے ایک نقطہ سے شعاعوں کی ایک پتلی پنسل متبع ہوتی ہے، اور اس عدسہ، کرہ اور دوسرے عدسہ سے منعطف ہو کر دوسرے عدسہ کے ج فاصلہ پیچھے ایک نقطہ پر مستقر ہوتی ہے ثابت کرو کہ

$$\frac{م ص}{م - ۱} = \frac{ف ج + ج م + م ف}{ج + م}$$

۱۱۔ ایک محدب عدسہ کی دونوں کروی سطحوں کا نصف قطر ص ہے اور ان سطحوں کے مرکز عدسہ کے باہر واقع ہیں۔ ثابت کرو کہ اگر  $م = \frac{ف}{(ف - ص)}$  تو عدسہ کے صدر نقطوں کے درمیان

فاصلہ ف۔م ہے جہاں ف کردی سطحوں کے مرکوزوں کا  
درمیانی فاصلہ ہے اور م عدسہ کا عددی طول ماسکہ ہے۔

۱۲۔ ریمڈن (Ramsden) کے چشمہ کے دو دقیق عدسوں کے

کے بیچ میں اگر ایک محدب عدسہ اس طرح رکھا جائے کہ ان کا درمیانی  
فاصلہ لہ: اکی نسبت سے تقسیم ہو جائے تو بتاؤ کہ یہ نظام متواری  
شعاعوں کے لئے بے لونی (Achromatic) ہوگا اگر اس

تیسرے عدسہ کا طول ماسکہ  $\frac{f_m(l_1 - l_2)}{2(l_1 + l_2)}$  ہوگا اور تمام عدسے

ایک ہی مادے کے بنے ہوئے ہونگے۔

[نوٹ۔ ریمڈن کے چشمہ کے عدسوں کا طول ماسکہ م ہے

اور ان کا درمیانی فاصلہ  $\frac{2}{3}$  م ہے۔]

۱۳۔ عبوری دائرہ (Transit circle) کی تشریح کرو اور اسکی

ان خطاؤں پر مفصل بحث کرو جنکا استقاط صحت مشاہدہ کے لئے  
لازمی ہے۔

# امتحان بی۔ اے شعبہ فنون ۳۳۷ ف ۶۱۹۲۸

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۸ تیسر

(۱۰)

نشانات (۱۰۰)

ریاضی پرچہ ششم

اطلاع - صرف سات سوال حل کئے جائیں۔ چھٹے اول سے زیادہ سے زیادہ پانچ ہوں اور چھٹے دوم سے زیادہ سے زیادہ تین -

حصہ اول

- ۱۔ ثابت کرو کہ (۱) کسی مقام کا عرض بلد، افق پر قطب سماوی کے ارتفاع کے مساوی ہوتا ہے۔ (۲)  $\phi = R \pm \theta$  جہاں  $\phi$  عرض بلد ہے،  $\theta$  میل اور  $R$  کسی جرم کا نصف النهاری راستی فاصلہ۔  
دوپہر کے وقت سب سے لمبے دن (۲۱ جون) کو ایک انتہائی سلاخ افقی سطح مستوی پر جو سایہ ڈالتی ہے اس کا طول سلاخ کے طول کے مساوی ہوتا ہے۔ مقام کا عرض بلد اور ادھی رات کے وقت سورج کا ارتفاع معلوم کرو۔
- ۲۔ کسی جرم فلکی کے روزانہ اختلاف نظر کی تعریف کرو اور ثابت کرو کہ یہ ایسے بدلتا ہے جیسے طاسری راستی فاصلہ لی جیب۔  
تباؤ کہ چاند کا افقی اختلاف نظر نصف النهاری مشاہدات کے ذریعہ کیونکر معلوم کرتے ہیں۔



چاند کا انقی اختلاف منظر ۵ ہے، اس کا زاوی قطر ۳۲ ہے، زمین کے نصف قطر کو ... ۲۷ میل مان کر چاند کا نیم قطر سیلوں میں معلوم کرو۔  
۳۔ کسی ستارہ کا صعود و ستقیم معلوم کرنے کے لئے قیام سینڈ کا طریقہ بیان کرو۔

نقطہ راس الحمل کی استقبالی حرکت کی وجہ، اثر اور شرح حرکت پر نوٹ لکھو۔

۴۔ چاند گرہن کی وجہ اور گرہن لگنے کے حالات بیان کرو۔ چاند گرہن لگنے کے (طریق الشمس پر) حدود کیونکر معلوم کئے جاتے ہیں۔

سورج کا نیم قطر ۱۵ ہے، چاند گرہن کے وقت سورج اور چاند کے انقی اختلاف منظر ۱۸ اور ۱۹ ہیں، ثابت کرو کہ زمین پر کئے مشاہد کے لئے چاند کی دوری پر زمین کے سایہ کا زاوی نیم قطر ۱۸ + ۱۹ ہے اور ظل محض (Penumbra) کا زاوی نیم قطر ۱۸ + ۱۹ + ۱۹ ہے۔ زمین کے ظل کا طول بھی دریافت کرو۔

۵۔ کسی دئے ہوئے نصف النہار پر اوسط وقت اور اسکے متناظر کو کبھی وقت کے درمیان ذیل کا رشتہ ثابت کرو۔

کو کبھی وقت = اوسط وقت + اوسط سورج کا صعود و ستقیم  
یکم می ۹۲۴ کو ۸ بجے شام (اوسط مقامی وقت) کے مماثل حیدرآباد دکن کے لئے  
کو کبھی وقت دریافت کرو۔

حیدرآباد دکن کا طول بلد ۵ گھنٹے ۱۳ منٹ ۵۸ سکنڈ  
گرین وچ پر اوسط دوپہر کا کو کبھی وقت یکم می ۹۲۴ کو ۲ گھنٹے ۴ منٹ ۴۰ سکنڈ

۶۔ سیاروں کے کو کبھی اور اقترانی دوروں کے درمیان رشتہ معلوم کرو۔

مشتی کا اقدانی دور ۳۹۹ دن ہے، اگر زمین کا اوسط فاصلہ سورج سے ۹۲۰ لاکھ میل ہو تو مشتی کا فاصلہ سورج سے تقریباً دریافت کی ذیل کے کسی تین مضامین پر مختصر نوٹ لکھو۔

۷۔ بینتی العطاف۔ عرض بلد کا دریافت کرنا۔ دوری دمدار تارے مجموعہ جبار، سدیم (Nebulae) 'دوہرے ستارے' چاند کے پہاڑ۔

### حصہ دوم

- ۸۔ داغائے شمسی پر ایک مختصر مضمون لکھو۔ طیف نما کے ذریعہ کس طرح دریافت ہوا ہے کہ ان کے اندر مقناطیسی میدان ہوتے ہیں جو آفتاب کے عام مقناطیسی میدان سے مختلف ہیں۔
- ۹۔ ستاروں کی روشنی کی نسبت (Light ratio) اور ان کی قدر (Magnitude) میں کیا تعلق ہے؟ پہلی اور دوسری قدر کے تین ستاروں کے نام لکھو۔ شعری اور آفتاب کی اسی پیمانہ پر کیا قدریں ہوں گی؟
- ۱۰۔ قنطورس (Centauri) دوہرا ستارہ ہے، اس کے اجزاء کی قدریں ۵.۳۳ اور ۷.۰، ابیں۔ جب خالی آنکھ کودہ بہ شکل ایک ہی ستارہ کے دکھائی دیتا ہے تو دریافت کرو اس کی کیا قدر ہے۔
- ۱۱۔ طیف (Spectrum) کے لحاظ سے ستاروں کی درجہ بندی کیونکر کی جاتی ہے؟ طیف کی ہر قسم کے لئے مناسب ستاروں کی مثالیں بھی پیش کی جائیں۔

- ۱۱- تغیر پذیر (Variable) ستاروں کی مختلف اقسام پر ایک مختصر مضمون لکھو۔ بیسویں صدی عیسوی میں کون کونسے نئے ستارے (Novæ) دکھائی دئے ہیں؟ ان نئے ستاروں کی رویت کے متعلق سب سے زیادہ مسلم نظریہ بیان کرو۔
- ۱۲- تداخل چما (Interferometer) کے ذریعہ سے بعض ستاروں کا قطر کس طرح ناپا گیا ہے۔ جواب تفصیل کے ساتھ ادا ہو۔
- الدبران (Aldebaran) اور ابٹا الجوزا (Betelgeuse) کے قطر کے متعلق اس طریقہ سے کیا معلومات حاصل ہوئی ہیں؟
- ۱۳- نصف النہاری دائرہ (Meridian circle) کی ساخت، اجزاء کی ترتیب اور استعمال بیان کرو، اس آلہ میں کیا کیا خطائیں واقع ہو سکتی ہیں اور ان کا دفعیہ کیونکر کیا جاتا ہے۔





# امتحان ایم۔ اے (شعبہ فنون) ۱۳۳۶ء تا ۱۹۲۸ء

میتیر ۱۱ تا ۲ ساعت

## نظم اردو نشانات (۱۰۰)

- (۱) ولی کی شاعری پر مندرجہ ذیل حثیتوں سے نظر ڈالو:-  
 (الف) زبان (ب) گرامر (ج) صنایع بدیع (د) خیالات ۱۶
- (۲) سودا کی جو نظموں پر ایک تنقیدی نوٹ لکھو اور اس صنف کلام میں اس کے شاعرانہ تخیل پر بحث کرو۔ ۱۰
- (۳) میر کی شہزادہ پرتو کے نقطہ ہائے نظر کا لحاظ کر کے اپنی رائے قلمبند کرو:-
- (الف) میر کی زندگی و عادات (ب) میر کے زمانہ کا ماحول (ج) طرزِ بیان کی خصوصیات (د) میر کی خاص رائیں اور خیالات ۱۶
- (۴) انیس کی شاعری پر مندرجہ ذیل پہلوؤں سے نظر ڈالو:-  
 (الف) مثنویوں کے چہرے اور تشبیہیں (ب) مختلف واقعات میں ربط کے موقعے (ج) قصہ کی توسیع و تحریک کی مدد سے (د) نظم کی لگنے زمینوں کی ایجاد۔ ۱۶
- (۵) سندس حالی کی شاعری پر مذہبی، تاریخی، سیاسی اور ادبی پہلو سے بحث کرو۔ ۱۶
- (۶) ولایت سے آنے کے بعد اقبال کی شاعری میں جو تغیر ہوا، اس کی تشریح کرو۔

- اور خاص خاص نظموں کا حوالہ دو۔
- ۱۰ (۶) میسرین کی مثنوی پر مندرجہ ذیل پہلوؤں سے بحث کرو:۔  
 (الف) شاعری کا داخلی پہلو (ب) شاعری کا مقامی رنگ (ج) قصہ کے  
 خاص گیر کٹر (د) انداز بیان کا امتیاز۔
- ۱۶
-

امتحان ایم اے شعبہ فنون ۳۳۷ فہم ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

## ۵۸- تیر

## نشانات (۱۰۰)

اردو شتر

(کل پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں)

(۱) غالب کے خطوط سے اون کی عادات و خصائل پر کیا روشنی پڑتی ہے ؟

(۲) غالب کے رقعات اور دیباچوں کی زبان میں کیا فرق ہے ؟

(۳) داستان امیر حمزہ کے تخیل کی بعض خصوصیات بیان کیجئے ؟

(۴) داستان امیر حمزہ کے حسب ذیل اشخاص میں سے صرف ایک پر ریچسپ نوٹ لکھئے :-

(۱) عمر و عیار      (۲) نوشیروان

(۵) سرید کی ترقی کے اسباب کیا تھے؟

(۶۱) حسب ذیل میں سے صرف دو صحیح معقنہ نوٹ لکھئے :-

(۱۱) رسالہ اسباب بغاوت ہند (۲) ورنیکلریو نمورسٹی کے لئے سرید

کی تحریک (۳) سرسید کا سفر لندن

(۷) مولوی حالی کے اس بیان پر بحث کیجئے: ”مگر خدواوں (سر سپہ) کا یہ میان تھا کہ جیسا تصنیف، تالیف میں سیراجی لگتا ہے ویسا اور کسی کام میں نہیں لگتا۔“





# امتحان ایم اے شعبہ فنون ۳۳۱ نمبر ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۹-تیر

اُردو-تایخ زبان و ادب      نشانات (۱۰۰)

(۱) کسی زبان میں دخیل الفاظ کے آنے کے کیا اسباب ہوتے ہیں؟  
اُردو زبان میں دخیل الفاظ کی کیا نوعیت اور خصوصیت ہے؟ اپنے  
قول کی تائید میں مثالیں بھی پیش کیجئے۔

(۲) اُردوئے لسانیات بولی اور زبان میں کیا فرق ہے؟ اس لحاظ  
سے اُردو کا تعلق کس خاندان سے اور اُس کی کس شاخ سے ہے؟ اُس  
شاخ کے تحت میں اور کون کون سی بڑی بڑی بولیاں یا زبانیں ہیں؟  
مقابلہ کر کے بتاؤ کہ ان میں اور اُردو کی ساخت میں عام فرق کیا ہے؟  
(۳) اُردو میں مثنوی کے ارتقار پر بحث کیجئے۔ ان خاص خاص مثنویوں  
کا ذکر کیجئے جن کا اُردو ادب پر اثر پڑا ہے۔ اور ان کی خصوصیتیں بیان  
کیجئے۔

(۴) اقومی یا وطنی شاعری کب سے شروع ہوئی اور اب تک اس شاعری  
نے کیا کیا رنگ پیدا کئے۔



# امتحان ایم۔ اے۔ شعبہ فنون ۳۳۷۳ الف م ۱۹۲۸ء

۱۰ تیر ۱۱ تا ۲ ساعت

اردو مضمون نویسی۔

نشانات ۱۰۰

عنوانات ذیل کے ماتحت کسی ایک مبحث پر مضمون لکھئے:-

۱ موت ہے عیش جاوداں، ذوق طلب اگر نہ ہو۔

۲ اردو کا مستقبل پنجاب و دکن سے وابستہ ہے، نہ کہ صوبجات متحدہ سے۔

۳ موجودہ زمانے کے اردو رسالوں کے متعلق آپ کی کیارات ہے اور ان کا اردو ادب پر کیا اثر پڑا ہے؟



امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۳۳۷ ف ۱۹۲۸ء

۱۱ ۲۴ ساعت

ہندی بھاشا نشانات ۱۰۰

۱ اشعار ذیل میں سے صرف چار کا ترجمہ اردو میں کیجئے اور یہ بتائے کہ یہ اشعار کس موقع پر کہے گئے ہیں اور انکی بحریں کیا ہیں۔

۲۵

उच्चित तोहि भूपति यही, जन्म पौर कुल पाय ।  
जनमैगो तो घर सुवन, गुनी चक्कवे आय ॥ १ ॥  
रथ देखि मतहु, डस्योवनको यह माँहित पोवन  
आवत है । पग लंगर बेलि बनाय मतो हरि  
नानके झुंड भगावत है ॥ तपको बनि मूर्ति  
बिघ्न कि धोबलसों तरु तोरत धावत है । शुरव  
मोरि निहारत पाछें जबै रदु कंधसो एक लगा  
बत है ॥ २ ॥ त्यागि नगर याहने दीनो । आश्रम  
आय बास अब लीनो ॥ करि पालन परजा  
अपनी को । संचय करत यह तपही को ॥  
अरिष पदवी पावन अतिनी को । पहुँची सुर  
पुर याहु जती की ॥ चारम बृन्द ताहि तहँ गावें ।

आगे राजशब्द एक लावें ॥३॥ पर घर को  
 धन दीय, पौठ ताहि घर पीयके । आज बिमल  
 मन हीय, केरि धरो हरि जिमि दई ॥४॥ एक  
 समय सब सहित समाजा । राजसभा रघु  
 राज बिराजा ॥ सकल सुकृत मूरति नरनाह ।  
 राम सुजस सुनि अतिहि उछाह ॥ नृप सब र  
 हहि कृपा अभिलारबे । लोकप करीहि प्रीति  
 रुरव रारबे ॥ त्रिभुवन तीनि काल जग माहीं  
 भूरि भाग दसरथ सम नाहीं ॥५॥

२. سوال اول میں جن الفاظ کے نیچے نشان لگا ہوا ہے  
 ان کی ترکیب بخوی ہندی میں کیجئے اور الفاظ ذیل  
 کی اصل شکلیں لکھئے۔

گات، دाम، सुवन, चक्कवे, परजा, उछा,  
 ह, मग, रुरव, अचरज, तिष.

۳. عبارت ذیل کا مطلب اردو میں لکھئے اور ہر ایک کا  
 موقع محل تمہی بتائیے۔

इन मकियों को तो भला आपने यहांसे  
 हूर किया अब सुन्दर वृक्षों की छाया  
 में इस शिलापर बैठे ॥१॥ हे सुन्दरी!

प्रार्थना तौ होनों और समान है परन्तु  
अनुग्रह सब भाँति तुम्ही पर है ॥ २ ॥

۴ ہندی کہاں سے نکلی ہے اور اُس کی کتنی قسمیں ہیں - ۱۵  
۵ مندرجہ ذیل شاعروں میں سے صرف دو کی سوانح عمری  
ہندی میں لکھئے  
۱۰

تानسہن, کبیر, तुलसीदास और  
केशवदास -

۶ پریم ودا کا کردار اردو میں لکھئے اور شکتلانا ملک کا  
مختصر پلاٹ بھی بتائے -  
۱۵





# امتحان یکم (۱ شعبہ فنون) ۱۳۳۴ھ ۲۵ جولائی ۱۹۱۵ء

۱۲ تیسرے آٹا ۲۱ سماعت

فارسی منظم - نشانات ۱۰۰

(۱) اشعار ذیل کے معانی لکھو اور ان میں جو تواریحی اشارے ہیں ان کو واضح کرو:۔

۱۵

نی نی اریاس اوب موجب بودی گھنٹی      ذوالفقار قرضی جادو دل کافر گرفت  
ذوالفقار قرضی (دارای دیں) والی پکڑو      گدرواں از عمر بستد گدسرا از عنتر گرفت  
گاہ کشت آنکو نہ مرحب ماکہ از جیت غبی      میرجاگویاں لب انگشت جال پر گرفت  
گاہ در صفین و گدروں نہرواں گاہی جمل      قلب از قالب دل از بر روح از سر گرفت  
بر شد از دوزخ خسروش قد کفانی بر سپر      بسکہ در بدر واحد از کافراں کیفر گرفت

۱۵

(۲) اشعار ذیل کا مطلب سلیس فارسی میں ادا کرو:۔

گرچہ اوزن سیریاں کارم خوشی شکل است      حامل است از جان مرداں خاطر غدرائی من  
گر بہفت اقلیم گوید کن مثل این دہیت      کافر در القامہ مسجد اقصای من  
شاعران ما گرچہ غاویل خواند در قرآن خلی      ہم ازیناں بود خطا ہر وجہ استہزی من  
از مصاف بولہب فعدلاں پیچانم غناں      چوں رکاب مصطفی شد مقصد و طہای من  
قاسم حمت ابو القاسم رسول اللہ کہ مت      ورولائی او خدیو غفل و جاں مولای من

۳ قاضی اور خاقانی کے قصائد کا تنقیدی اصول کے ساتھ باہمی موازنہ کرو:۔

۱۰

(۴) اشعار ذیل کی مکمل طور پر تشریح کرو:—

۱۵

باجنیں ہنگامہ در وحدت نمی گنجد دوئی  
مردہ را از خویش دریا بر کران انداختہ  
راقصی کش پویہ دشت خیالت در دولت  
وہم در شبگیر دستش بر عمنان انداختہ  
کاتبی کش نشاء وصف جلالت در سرت  
لڑہ در تحریر گلکش از بنان انداختہ  
نرو با نی بستہ باد یوار کاخی در نظر  
انتعاشی در ہنوا این و آن انداختہ  
رفقہ ہر کس تا قدر مگاہی وز انجائش را  
پیہ پیہ از فسر از زبان انداختہ  
(۵) اشعار ذیل کے مطالب کو واضح کرو:—

۱۵

حلت عاشق ز علتہا جداست  
عشق اصطرلاب اسرار خداست  
عاشقی گرزین سرو گرز آل سرست  
عاقبت مار ابدال سر رہبرست  
ہر چہ گویم عشق را شرح و بیان  
چون بعشق آیم غجل باشم از آن  
گرچہ تعبیر زباں روشن گریست  
لیک عشق بی زباں روشن ترست  
چون قلم اندر نوشتن می شانت  
چون بعشق آمد قلم بر خود تنگفت  
عقل در شکرش چون خود در گل نجفت  
شرح عشق و عاشقی ہم عشق گفت  
آفتاب آمد دلیل آفتاب  
گر دلیلت باید از وی روتاب

(۶) یہ جوثنوی مولانا روم کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ”ہست قرآن  
در زبان پہلوی“ کیا تم اس بیان کی تصویب کر سکتے ہو؟ اور یہ بھی بتاؤ  
کہ یہاں ”زبان پہلوی“ سے کیا مراد ہے؟

۱۵

(۷) اشعار ذیل کا مطلب اردو میں لکھو:—

۱۵

عزلی گریہست مار از د جانایب نیت  
عاشقا ز اپیش خوبا خوار بودن ہم خوش است  
جنگہائے او محوشت ارششتی را جا بود  
وز عتاب ناز در آزار بودن ہم خوش است  
باتجربہ دون خوشست اندر مقام زاہدال  
بی خبر در خانہ خوار بودن ہم خوش است

خواب نمازند خلق را در شهر کز نعمت  
 دور شنید و میشود دل شفقان من  
 هیچ عبارت از درون می نپذیرد و کمال  
 گرچه شد آب جگر خون در تن ناتوان من  
 خشم کنان بیا که مصلح کنیم یک دگر  
 جان و دل من آن تو بجز غم تو آن من

---



# امتحان ایم اے (شعبہ فنون) سہ ماہی ۱۳۳۸ھ

۳۴ تاریخ ۱۱ تا ۲۱ ساعت

فارسی نثر نشانات (۱۰۰)

(۱) عبارت ذیل کا مطلب مع شرح سلیس اردو میں لکھو اور الفاظ خطیبہ پر مختصر نوٹ تحریر کرو۔

۲۵  
(الف) تاحمر را عجزش بہ تحریر و فقر فرقان نہ نشست نتق وار الملک حال  
لظہور نہ پیوست ہا ز راست مرگی آواز نقش مخالف در عراق نشست و از بلند صدائی  
ساز آہنگ نیشا پور سجایہ پیوست + مطالعہ اشارات ابرویش علیل فہان بر مسند  
شفاوائی + و ہذا کہ قانون نگاہش ثر ولیدہ بیانان نظر یافتہ قواعد خوانی +  
(ب) ہر دل کہ حرص و نیا و شہوات معاصی در وی متکثر شود بد زجرین طبع  
رسد و این شایستگی در وی باطل شود و از محموم این شایستگی حق تعالی خبر داد بدین مبالغہ  
الست بر بکھر قالوا بلی + سودا از عطار دخیل و کہ اورا با مرئج مشکلمہ افتد تا محموم و  
تا آنگاہ کہ عطار و بمقارنہ سعدین یا بہ تشکیل ایشان زسد حال با صلاح نیاید +

(ج) البتہ نگذارد کہ ہیچ عجباری در فضا و مکاتبت از ہوا و مرسلت بردامن  
حرمت مخدوم او نشیند و در ریافت سخن آل طریق گیر کہ الفاظ متابع معانی آید و  
سخن کوتاہ تر کہ وہ کہ فصحاے عرب گفتہ اند خیر الکلام مقل و دل زیراک ہر گاہ کہ  
معانی متابع الفاظ افتد سخن دراز شود و کاتب را کمتر رخواستند و لکثرت مہذار۔

عالم خلق و عالم امر - تشبیہ و تمثیل - مباحیان و مطوقان - ہفت کشور -  
 اہیات عالم سفلی - کورنش - شاخ نبات - مطلقہ - قصیدہ داغکاوہ -  
 (۳) بلحاظ سیاق و سباق عبارت کسی چار کا حل لکھو:۔  
 ۱۶

(الف) دیگر ہی راضیہ ازین واقعہ پیش ازین نمود کہ گوید او دست  
 جہانیں پس کروار اندک نماز را تباہ نکند -

(ب) انہوں مرا از شامی باید گر سخت یا شمار از من -

(ج) دانست کہ اگر این باد پا سواران خارا شکاف دست بتیغ آید ار کند آتش  
 محل بدخشاں جنگ کی خواہد شد -

(۵) با آنکہ ہمیش ہزار طولی دارد بدہشت ست منازلش چو باغات بہشت

(۶) بی سوز و پای در رکاب خنک نوبنی آوہ و روی بہ بخارا نہاد -

(و) عمارت رباط چاہ از آں مال است -

(ز) گور من در موضعی باشد کہ ہر بہاری شال براو گل افشاں کند -

(۴) مندرجہ (الف) (ب) (ج) میں سے کسی دو دو کے متعلق جو کچھ تم جانتے ہو  
 لکھو:۔  
 ۱۲

(الف) اسکافی - عمر خیام - معلم اول - بہرام چوبی - مسعود سعد سلمان

علاء الدین جہاننوز -

(ب) مقامات حمیدہ - کتاب الفہیم - مجلسی - حکمت العین - قاسموس -

خفی علانی -

(ج) غور - ری - تبریز - ارم - غزنویں - پیر نیال -

(۵) (الف) طیب اور منجم کے متعلق امام عزاہلی اور نظامی عروضی کے خیالات کا

مقابلہ کرو۔  
 ۱۵

(ب) کیسی ہی سعادت 'رسائل طغرا' چہار مقالہ 'یہ کتابیں کب کہاں اور کن حالات میں تصنیف ہوئیں' ان میں سے ہر ایک کا موضوع کیا ہے۔ اور کس کے نام معنون ہے؟

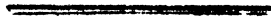
(۶) جس جس عہد کی یہ تینوں کتابیں تصنیف ہیں اس عہد کا سیاسی اور ادبی حیثیت کے لحاظ سے مختصر حال بیان کرو۔

۱۲

(۷) 'رسائل طغرا' کی ایک تاریخی ماخذ کی حیثیت سے تنقید کرو۔

۱۰

یا  
چہار مقالہ کی ایک تذکرہ شغراء کی حیثیت سے تنقید کرو۔





(۷) ثمنوی کی صنف کو فارسی شاعری میں استقدر وسعت کیوں نصیب ہوئی  
خاصکر رزم و بزم تصوف و عشق کے مضامین کو ثمنوی سے کیوں استقدر  
موانست ہے۔ مثالیں دیکر بیان کرو۔

(۸) ایلخانی دور کے ادبی و تاریخی کارناموں کا تفصیل کیا تھ ذکر کرو۔

(۹) کیا پرنسپل برادون کی تحقیق تاریخی ادب مولانا شبلی کے ذوق ادبی  
کے موجودہ فارسی داں ممنون ہیں۔ اسکی تائید یا تردید مدلل طور پر کرو۔

(۱۰) مختصر نوٹ لکھو:۔ ”مادیرے والا قصیدہ + A Year Amongst

the Persians + سلجوقی شعراء + محمود غزنوی کے زمانہ کی ادبی پیداوار +

گزشتہ تیس سال میں ایرانی صحافت +

# امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۳۳۷ آف م ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

مترتیر

ریاضی پرچہ اول نشانات (۱۰۰) وقت ۳ گھنٹہ

اطلاع۔ سب سوالات کے نشانات برابر نہیں ہیں۔ چاروں حصوں میں سے کم از کم ایک مکمل سوال حل کیا جائے اور سات سے زیادہ سوالات حل کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔

## حصہ اول

(۱) استدقاق مشروط اور غیر مشروط (Conditional and absolute convergence) میں

کیا فرق ہے۔  
مشروط مستق سلسلوں کے متعلق ریمان کا مسئلہ ثابت کر دو  
یعنی ثابت کر دو کہ اگر ایک ایسے سلسلے کی ریتوں کی ترتیب  
مناسب طریقہ سے بدل دی جائے تو سلسلے کا مجموعہ کسی مفروضہ  
مقدار میں کے برابر دکھایا جاسکتا ہے۔ جہاں میں کا  
غیر محدود ہونا بھی ممکن ہے۔

اس مسئلے کی تشریح مثالوں کے ذریعے کرو۔  
(۲) ثابت کر دو کہ ان اعداد صحیح کی تعداد جو لمبا طان مفرد ہیں



# امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۳۳۴ نمبر ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۵ تیر

فارسی - تالیخ ادب و زبان نشانات (۱۰۰)

- ہدایت۔ صرف ۵ سوال حل کئے جائیں۔ ہر ایک سوال کے نشان مساوی ہیں۔
- (۱) پیکانی کتبے کس طرح حل کیے گئے اور اون سے منجانبی دور کے حالات کس حد تک معلوم ہو سکتے ہیں تفصیل کیساتھ جواب لکھو۔
- (۲) کیا ساسانی دور حقیقت میں ایران کی ادبی ترقی کا بہترین زمانہ تھا۔ مدلل بحث کرو۔
- (۳) تغیرات لسانی کے لحاظ سے ایران پر کتنے ممتاز دور گزرے۔ ہر ایک کی خصوصیت بیان کرو۔
- (۴) کیا عباسی دور میں اسلام پر عجمیت بالکل غالب آگئی تھی؟ اس کے اثبات کیا تھے؟ اس کا اثر اسلامی ادبیات پر کس حد تک مفید یا مضر ثابت ہوا۔ مفصل بیان کرو۔
- (۵) عام طور پر رودکی کو فارسی شاعری کا آدم تصور کیا جاتا ہے۔ کیا اس سے پیشتر فارسی میں شعر کا وجود نہیں تھا۔ اس کے کلام کو متقدمین شعراء میں اس قدر ترجیح کیوں دی جاتی ہے؟
- (۶) کیا یہ امر محقق ہے کہ فارسی ادب میں بہترین شاعر کے نمونے صرف تاجیکی زبان میں پائے جاتے ہیں؟ امثلہ کیساتھ واضح کرو۔

(۷) شنوی کی صنف کو فارسی شاعری میں استقدر وسعت کیوں نصیب ہوئی؟  
خاصکر رزم و بزم تصوف و عشق کے مضامین کو شنوی سے کیوں استقدر  
موانست ہے۔ مثالیں دیکر بیان کر۔

(۸) ایلخانی دور کے ادبی و تاریخی کارناموں کا تفصیل کیا تھ ذکر کر۔

(۹) کیا پروفیسر براؤن کی تحقیق تاریخی ادب مولانا شبلی کے ذوق ادبی  
کے موجودہ فارسی داں ممنون ہیں۔ اسکی تائید یا تردید مدلل طور پر کر۔  
(۱۰) مختصر نوٹ لکھو: ”ماورے والا قصیدہ“ + “A Year Amongst

the Persians” + سلجوقی شعراء + محمود غزنوی کے زمانہ کی ادبی پیداوار +  
گزشتہ تیس سال میں ایرانی صحافت +

---

# امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۳۳۴ آف م ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

سرتیر

ریاضی پرچہ اول نشانات (۱۰۰) وقت ۳ گھنٹہ

اطلاع۔ سب سوالات کے نشانات برابر نہیں ہیں۔ چاروں حصوں میں سے کم از کم ایک مکمل سوال حل کیا جائے اور سات سے زیادہ سوالات حل کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔

## حصہ اول

(۱) استدقاق مشروط اور غیر مشروط (Conditional and absolute convergence) میں

کیا فرق ہے۔  
 مشروط مستقیق سلسلوں کے متعلق ریمان کا سلسلہ ثابت کر دے  
 یعنی ثابت کر دے کہ اگر ایک ایسے سلسلے کی رتقوں کی ترتیب  
 مناسب طریقہ سے بدل دی جائے تو سلسلے کا مجموعہ کسی مفروضہ  
 مقدار میں کے برابر دکھایا جاسکتا ہے۔ جہاں میں کا  
 غیر محدود ہونا بھی ممکن ہے۔

اس مسئلے کی تشریح مثالوں کے ذریعے کر دے۔

(۲) ثابت کر دے کہ ان اعداد صحیح کی تعداد جو بلحاظ  $n$  مفرد ہیں

اور ن سے چھوٹے ہیں

$$ن (1 - \frac{1}{2}) (1 - \frac{1}{3}) \dots (1 - \frac{1}{n})$$

کے برابر ہے یہ جہاں

$$ن = 1 \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \dots \cdot \frac{1}{n}$$

(۳) ثابت کرو کہ ہر متوالی کسریوں کی قیمت پ + باق کے برابر ہے جہاں پ اور باق منطوق عدد ہیں۔

ما ۱ + ۱ کو کسریوں کی صورت میں ظاہر کرو اور اس کے ن۔ دیں مستحق کی قیمت معلوم کرو۔

حصہ دوم

(۴) ثابت کرو کہ اگر لا ایک زاویے کا قوسی پیمانہ ہو تو

$$جیب لا = لا (1 - \frac{لا^2}{2\pi^2}) (1 - \frac{لا^2}{4\pi^2}) (1 - \frac{لا^2}{6\pi^2}) \dots \infty$$

نیز ثابت کرو کہ یہ الاستناہی حامل ضرب مستحق ہے۔

(۵) ذیل کے سلسلوں کا مجموعہ معلوم کرو

$$(۱) جیب ۲ طہ + جیب ۳ طہ + جیب ۴ طہ + \dots \infty$$

$$+ \frac{1}{2} \times \frac{۲}{۳} جیب ۳ طہ + \frac{۳}{۴} جیب ۴ طہ + \dots \infty$$

$$\begin{array}{c}
 \text{جب فہا} \\
 \hline
 \text{جم فہا - جم طہا} + \text{جم فہا - جم (۲) طہا} \\
 \hline
 \text{جب فہا} \\
 \hline
 \text{جم فہا - جم (۲) طہا} + \dots \\
 \hline
 \text{جب فہا} \\
 \hline
 \text{جم فہا - جم (۲) طہا} + \dots
 \end{array}$$

(۶) زائدی تفاعلوں اور شلشی تفاعلوں کے باہمی تعلق پر مفصل بحث کرو اور منجملہ دیگر امور کے ثابت کرو کہ زائدی تفاعلوں کا قائم زائد کے ساتھ وہی تعلق ہے جو شلشی تفاعلوں کا دائرے کے ساتھ ہے۔

نیز ثابت کرو کہ کسی مفروضہ دلیل عن کے لئے ایک ایسا حقیقی زاویہ طہا (موسوم بہ مادرائی زاویہ) معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ع کا ہر زائدی تفاعل طہا کے کسی نہ کسی شلشی تفاعل کے برابر ہو۔

### حصہ سوم

(۷) چار درجی مساوات

$$1 \text{ لا} + 2 \text{ ب لا} + 4 \text{ ج لا} + 2 \text{ د لا} + 4 \text{ ه} = 0$$

کو حل کرو اور معلوم کرو کہ کوئی شرط لازم آئینگی اگر اس مساوات کے



(۱) دو اصل برابر ہوں یا (۲) برابر اصولوں کے مختلف جوڑے ہوں۔  
(۸) ہارنم کے طریق عمل سے

$$لا^۱ - ۱۲ لا + ۷ = ۰$$

کا وہ اصل جو دو اور تین کے درمیان ہو کسر اعشاریہ کے پانچ مقام تک دریافت کر دے۔  
(۹) اسٹورم (Sturm) کے مسئلے کے ذریعے وہ شرط معلوم کر دین کے ماتحت

$$۱ لا^۳ + ۳ لا^۲ ب + ۳ لا + ۵ = ۰$$

کے تمام اصل حقیقی اور ایک دوسرے سے مختلف ہوں۔  
نیز اس مساوات کے دو اصل برابر ہونے کی شرط ایک قطعہ کی شکل میں حاصل کر دے۔

(۱۰) ذیل کے مقطعات کی قیمتیں آسان ترین طریقے سے معلوم کر دے

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| (۱) | ۱ | ح | گ | ل |
|     | ح | ب | ف | م |
|     | گ | ق | ج | ن |
|     | ل | م | ن | پ |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| (۲) | ۱ | ل | م | ن |
|     | ل | ل | م | ن |
|     | ل | ل | م | ن |

(ۛ)

۱۱ تا ۲ ساعت

۸۰۰

## تشیقات (۱۰۰)

## ریاضی پرچہ دوم

(۱) اطلاع - صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔  
ثالث اب ج کے بیرونی دائرہ پر کوئی نقطہ ق ہے،  
ثابت کرو کہ ق کا پائیں خط (Pedal line) ق کو ثالث  
کے عمودی مرکز ح کے ساتھ ملانے والے خط کی تنصیف کرتا ہے۔  
ایک ثالث کے بیرونی دائرہ کا کوئی نقطہ ہے، ثابت کرو کہ اس قطر کے  
سرے کے پائیں خط ایک دوسرے کو نو نقطہ دائرہ پر علی القوائم  
قطع کرتے ہیں۔

(۲) اشکال کتب تناظر (Perspective) میں کہلاتی ہے؟ اگر دو مثلثوں کے تناظر اُصول کے ملانے والے خط ہم نقطہ ہوں تو ثابت کرو کہ تناظر اضلاع کے نقاط تقاطع ہم خط ہوں گے۔

دو مثلث (ب ج، ا ب ج) مستوی تناظر میں ان کے تناظر اضلاع ب ج، ب ج وغیرہ ایک دوسرے کو 'ن' ق' سر پر بالترتیب کاٹتے ہیں اور خطوط (ا ب ج، ب ج ج) خط ن ق' سر کو بالترتیب 'ن' ق' سر پر کاٹتے ہیں۔

ثابت کرو کہ صف (ن ن' ق ق' سر سر) ایک ہی



نقطہ تماس کے محدود دریافت کرو۔

مثلاً اب ج کے اندر ایک مخروطی بنائی گئی ہے، اسکی مساوات تجانس محدودوں میں (ل لا) + (م ما) + (ن می) = ہے، خطوط جو اب ج کو متقابل کے اضلاع کے نقاط تماس کے ساتھ ملاتے ہیں وہ مخروطی سے ل اب ج پر ملتے ہیں، اور ل اب ج پر کے تماس ایک اور مثلاً ل اب ج بناتے ہیں۔ ثابت کرو کہ اب ج ج اب ج میں سے گذر نیوالی

مخروطی کی مساوات  $\frac{ل}{لا} + \frac{م}{ما} + \frac{ن}{می} = ۰$  ہے۔

(۷) دو خطوط مستقیم کی مساواتیں  $\frac{ل}{لا} - \frac{م}{ما} = \frac{ن}{می} = \frac{ج}{ج}$

اور  $\frac{ل}{لا} = \frac{م}{ما} = \frac{ن}{می} = \frac{ج}{ج}$  ہیں، ان کے درمیان

کم سے کم فاصلہ دریافت کرو، نیز اس خط کی مساواتیں دریافت کرو جس پر یہ واقع ہوتا ہے۔

ثابت کرو کہ ایک چار سطحی کے مقابل کے دو کناروں ل اور د

کے درمیان کم سے کم فاصلہ  $\frac{۶}{۷}$  ہے جہاں طہ

کناروں کے درمیان زاویہ ہے اور ح چار سطحی کا حجم ہے۔

(۸) مخروطی نما ل لا + م ما + ج می = ا کی کسی مرکزی ستوی تراش کے محوروں کی سمت اور طول معلوم کرو۔

اور اگر یہ تراش ناقصی ہو تو اس کا رقبہ دریافت کرو۔

$$\text{ناقص نما} = \frac{لا}{ا} + \frac{ما}{ب} + \frac{می}{ج} = \text{اکی تراشیں ایسے}$$

مستویوں کے ذریعہ لگی گئی ہیں جو مرکز اور نقطہ (لا، ما، می) میں سے گذرتے ہیں۔ ثابت کرو کہ اعظم اور اقل رقبہ والی تراشیں ایک دوسرے پر علی القوائم ہوں گی اور ان کے رقبے  $\frac{لا}{ا} + \frac{ما}{ب} + \frac{می}{ج}$ ،  $\frac{لا}{ا} + \frac{ما}{ب} + \frac{می}{ج}$

ہوں گے جہاں سب سب اس تراش کے نیم محور میں جو مستوی  $\frac{لا}{ا} + \frac{ما}{ب} + \frac{می}{ج} =$  کے ساتھ قطع کرنے سے

ماصل ہوتی ہے۔ ثابت کرو کہ رقبوں کا حاصل ضرب مستقل ہوگا اگر نقطہ ناقص نما اور ہم مرکز کرہ کے شععی تقاطع پر واقع ہو۔

(۹) اسکے لئے شرائط معلوم کرو کہ خط مستقیم لہ (ل، م، ن، کی مرکن)

سطح  $ف = لا + ق + ما + دی + ف + ق = ۰ \dots ۱۱$

کا ایک تکوینی خط ہو۔ (۱) زائد نما یک چادری ہے، ثابت کرو کہ مکونوں کا ایک نظام ذیل کی کسی دو مساواتوں سے تعبیر ہوتا ہے  $ل + ف + م + می - ن + ما = ۰$ ۔  $ل + می + م + ق + ن + لا = ۰$ ۔

$ل + ما - م - لا + ن + ر = ۰$ ، دوسرا نظام کیا ہوگا۔

اگر مبدأ سے زائد نما یک چادری کے مکونوں پر عمود کھینچے جائیں تو ثابت کرو کہ یہ ایک مخروط پر واقع ہوں گے۔

(۱۰) قائم محوروں کے ایک نظام سے دوسرے نظام میں بدلنے کے لئے

ضابطے حاصل کرو اور انہیں جدول کی شکل میں دکھاؤ۔

نقطہ ن (لا، ما، می) سے  $\frac{لا}{۱} + \frac{ما}{۲} + \frac{می}{۳} = ۱$

کا جو ماسی مخروط کھینچ سکتا ہے اسکی مساوات حاصل کرو۔ مبدأ کو نقطہ ن (لا، ما، می) پر لیجائے اور ن میں سے گزرنیوالے ہم ماسکوں کے عمادوں کو محور مانئے، یا کسی اور طرح سے ممالکی مخروط کی مساوات کو اس شکل میں حاصل کرو

$$\frac{لا}{۱-۲} + \frac{ما}{۲-۳} + \frac{می}{۳-۴} = ۰ \text{۔ جہاں } ۱، ۲، ۳، ۴$$

ن میں سے گزرنیوالے ہم ماسکوں کے لا، نیم محور ہیں۔

اگر ناقص نما کا لغافی مخروط تین علی القوائم مکون رکھتا ہو تو مستوی تماس ایک ہم ماسکہ کو لف کریگا۔

(۱۱) اسکے لئے شرط معلوم کرو کہ  $ف = لا + ما + می = ۱$ ۔

مخروطی تماس  $۱ = لا + ما + ج می + ۲ ف + ۳ گی$

$+ ۲ ه + ۳ ع + ۴ و + ۵ ط + ۶ ی = ۰$  کو سر کریئے

نیز اسکے لئے شرط معلوم کرو کہ خط مستقیم  $ف = ۰$ ،  $ف = ۰$ ،  $س$  کو

مس کریئے۔ اس سے اس مخروطی کی لغافی مساوات حاصل کرو

جہاں پر  $ف$ ،  $س$  کو کاٹتا ہے۔ ثابت کرو کہ لاتا ہی پر کا مستوی

$س = ۰$  کو میں مخروطی پر کاٹتا ہے اس کی لغافی مساوات یہ ہے

(ج-ج-ف) لا + (ج-و-گ) ما + (و-ب-ه) می

+ (گ-ه-ا-ف) ما + (ه-ف-ب-گ) می

۲+ (ف گ۔ ج ہ) لا ما =۔

اس مساوات کو تحویل کرو جبکہ  $\mu$  میں کرہ ہو۔

(۱۲) اگر ایک منحنی کا  $\mu$  اس ایک ثابت خط کے ساتھ مستقل زاویہ  $\alpha$  پر بننا

ہو تو ثابت کر دکھا کہ  $\mu = \frac{1}{2}$  اس میں جہاں جہاں صہ  $\mu$  ہو۔

(Torsion) کا نیم قطر ہے اور  $\mu$  انحنائے۔

قائم شدہ مخروط کا نیم  $\mu$  ہی زاویہ  $\alpha$  ہے اس پر ایک منحنی کھینچا گیا ہے جو تمام کھوں کے

وہی زاویہ  $\alpha$  بنا رہا ہے ثابت کرو کہ اس منحنی کا ظل اس مستوی پر

جو محور پر علی القوا  $\mu$  ہے مساوی زاویہ  $\alpha$  لوبی ہے۔ منحنی کے مرکز

اور انحنائے نیم قطر دریافت کرو۔

اگر مخروط کو ایک مستوی میں کھول دیا جائے تو ثابت کرو کہ

$$\mu = \frac{\mu}{\text{جب } \mu}$$

س۔  $\mu$  جب  $\mu$  جم  $\mu$  جب  $\mu$  جہاں  $\mu$  اور  $\mu$ ۔

انحنائے نیم قطر میں اصلی منحنی کے کسی نقطہ پر اور کھلے ہوئے

منحنی کے اسی نقطہ پر۔

(۱۳) سطح  $\mu$  = (ف لا، ما) کے کسی نقطہ میں سے خطوط انحنائے

اور صدر انحنائے نیم قطر دریافت کرو۔

مکانی تا  $\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\mu} = \frac{1}{\mu}$   $\mu$  کے صدر انحنائے نیم قطر اور خطوط

انحنائے کا ظل مستوی  $\mu$  = پر دریافت کرو۔

# امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون سلسلہ ۳۳۷ ف ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۹ مرتبہ

ریاضی پرچہ سوم

نشانات

اطلاع ۱۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔  
 (۱) واضح طور پر سمجھاؤ کہ سلسلوں کے یکساں طور پر مستحق ہونے سے کیا مراد ہے۔ نیز ثابت کرو کہ سلسلہ کو رقم بہ رقم تفریق کرنا صحیح ہے اگر تفریق سے حاصل شدہ سلسلہ اس نقطہ کے گرد کسی احاطہ میں یکساں طور پر مستحق ہو۔  
 پورے قیود سے ثابت کرو کہ سلسلہ

$$(جب\ 1) = \frac{1}{1} + \frac{2}{2} + \frac{2}{3} \times \frac{2}{5} + \frac{1}{3} + \dots \text{جہاں } 1 > 1$$

رقم بہ رقم تفریق ہو سکتا ہے۔

(۲) ثابت کرو کہ چند شرائط کے ماتحت (جنہیں واضح طور پر بیان کیا جائے)  

$$\frac{\text{جف}^2 \text{ع}}{\text{جف}^2 \text{ع}} = \frac{\text{جف}^2 \text{ع}}{\text{جف}^2 \text{ع}}$$

اگر  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$  تو دکھاؤ کہ  $\frac{\text{جف}^2 \text{ع}}{\text{جف}^2 \text{ع}}$  ،  $\frac{\text{جف}^2 \text{ع}}{\text{جف}^2 \text{ع}}$   
 کی قیمتیں  $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$  کے لئے ناساوی ہیں اور انہیں یوں



(۳) جملہ (۱+۱) (۱+۱) (۱+۱) کی اقل اور اعظم قیمتیں دریافت کرو  
 جبکہ لا، ما، می میں یہ رشتہ ہو (۱+۱) = مستقل -  
 نیز اسکی ہندسی تعبیر تیار کرو۔

(۴) ثابت کرو کہ اگر کسی منحنی میں دو ہرے نقطوں کی پوری تعداد  
 موجود ہو تو یہ ایک قرنی (Unicursal) ہوگا یعنی  
 اسکی کسی نقطہ کے محدود ایک متبادل کے منطق تفاعلوں کی رقوم  
 میں بیان ہو سکیں گے۔

کبھی منحنی کی ایک ایسی مثال دو جو ایک عقدہ رکھتا ہو اور اسکی  
 کسی نقطہ کے محدود متبدلی طلق سے ظاہر کرو۔  
 نیز ثابت کرو کہ یک قرنی منحنی کا قطبی شکافی بھی یک قرنی ہوگا۔  
 (۵) اگر ف (ع، و) اور ف (ع، و) متغیروں ع، و کے تفاعل  
 ہوں جہاں ع، و تفاعل ہیں لا اور ما کے تو ثابت کرو کہ

$$\text{جے} \left( \frac{ف}{لا، ما} \right)^2 = \text{جے} \left( \frac{ف}{ع، و} \right)^2 \times \text{جے} \left( \frac{ع}{لا، ما} \right)$$

جہاں جے جیکو بین کو ظاہر کرتا ہے۔

اگر لا، ما، می متغیروں ع، و، ط کے ساتھ رشتوں  
 لا+ما+می = ع، ما+می = ع، و اور می = ع و ط سے  
 وابستہ ہوں تو جیکو بین جے (لا، ما، می) کی قیمت دریافت کرو۔

$$(۶) \text{تفاعل} \frac{لا}{۲} \times \frac{و+ط}{۱-و} \text{ کو لا کی صعودی قوتوں میں تبدیل کی}$$



جہاں لا، ما، می، ع سب مثبت ہیں اور لا + ما + می + ع > ۱  
(۱۰) نو کو ڈروم جس کی سہاوا تیں ہیں

لا + ما + می = ۱، لا + ما = ۱، لا + می = ۱، لا + ع = ۱، لا + ع = ۱، لا + ع = ۱  
کی کسی قوس کا طول دریافت کرو۔

نیز مجسم (لا + ما + می) = ۳ لا + ما + می کے اس حصہ کا حجم  
دریافت کرو جو مثبت مشن میں ہے۔

(۱۱) ما = قو لا کی ترسیم پھینچو اور دکھاؤ کہ مکمل ۱ قو لا مستحق ہے  
اور اسکی قیمت  $\frac{1}{2}$  ہے۔

مکمل ۱ قو لا =  $\frac{1}{2}$  قو لا کی قیمت تکمیل کو بلجنا ۱ کے تفرق

کرنے سے حاصل کرو اور تفرق کے عمل کے جائز ہونیکا ثبوت دو۔  
(۱۲) مکمل ۱ قو لا جب (لا + ما) قو لا فرما کی انتہائی قیمت  
دریافت کرو جہاں ۱ مثبت مقدار ہے اور لا انتہائی کی طرف  
مائل ہوتا ہے۔

نیز اس دوہرے مکمل کو قطبی محدود میں ابدال لا = رجم طہ  
ما = رجب طہ سے تبدیل کرو اور سمجھاؤ کہ کیوں اس مکمل  
کی انتہا (جبکہ ۱ = ∞) وجود نہیں رکھتی۔

# امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۳۳ء ۱۹۲۸ء

۱۰ سیرت ۱۱ اتنا دو ساعت

ریاضی پر چہ چہارم نشانات (۱۰۰)

صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔  
(۱) تحلیلی تفاعل کے کہتے ہیں۔ اگر  $e + x$  و ملتفت متغیر  
لا +  $x$  کا تحلیلی تفاعل ہے تو اس کے لئے ضروری اور کافی  
شرائط دریافت کرو۔

نیز ثابت کرو کہ  $e$  اور  $o$  لاپلاس کی مساوات

$$\text{جف}^2 \text{ فدا} + \frac{\text{جف}^2 \text{ فدا}}{\text{جف}^2 \text{ ما}} = 0 \text{ کے حل ہیں۔}$$

ایسا تحلیلی تفاعل دریافت کرو جس کا حقیقی حصہ ہو۔

جب  $2$  لا

$$e = 2 \text{ فو}^2 \text{ ما} + 2 \text{ فو}^2 \text{ ما} - 2 \text{ ج}^2 \text{ لا}$$

(۲) ثابت کرو کہ شکل (Conformal) تعبیر

$$(1 + 5) \text{ ی}^2 = 3 \text{ (جہاں } 5 = e + x \text{ و اور}$$

$y = لا + x$  ما اور لا  $5 = 0$  و دونوں ستویوں میں

کارٹیزیائی محدود ہیں اسے دائرہ  $e^2 + o^2 = 1$  اسکائی رجم  $\frac{1}{2} = 1$

میں تبدیل ہو جاتا ہے دائرہ مستوی لا میں قطبی محدود ہیں۔

نیز ثابت کرو کہ ہر مستوی کے دائرہ کے اندر کی فضا، ی  
مستوی کے مکائی کی بیرونی فضا میں بدل جاتی ہے۔  
(۳) گھیرا (Contour) تکملہ کے بارے میں کوشی کا مسئلہ  
بیان کرو اور اسے ثابت بھی کرو۔

اگر (ی) گھیرا گ پر اور اس کے اندر تحلیل تفاعل ہو  
اور اس کے اندر کوئی نقطہ لیا جائے تو (۱) (۱) (۱) (۱)  
کی قیمتیں گھیرے تکملہ کی رقوم میں بیان کرو۔  
(۴) ذیل کے تکملوں کی قیمت دریافت کرو۔

$$(1) \quad \frac{\infty}{(1-1)} \quad \text{جس کا جواب لا}$$

$$(2) \quad \frac{\infty}{(1+1)} \quad \text{جس کا جواب لا}$$

(۵) ذیل کے تکملوں کی قیمت دریافت کرو۔

$$(i) \quad \frac{\infty}{(1+1)} \quad \text{جس کا جواب لا}$$

$$(ii) \quad \frac{\infty}{(1+1)} \quad \text{جس کا جواب لا}$$

(۶) تحلیل تفاعلوں کے پھیلاؤ کے بارے میں ٹیلر کے مسئلہ کو  
بیان کرو اور نیز ثابت کرو کہ پھیلاؤ میں ن رتوں کے بعد  
باقی رتوں کے حاصل جمع کے لئے گراںج اوپن کوشی کی شکلیں  
حاصل کرو۔

اگر (ی۔۱) مثبت حقیقی مقدار میں نہیں ہے تو ثابت کرو کہ

$$(۱-۱) = \frac{1}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1}{1} + \dots$$

$$۱ - \frac{(۱-۱) \dots \times ۳ \times ۱}{۱ \times ۲ \times ۲ \times ۲} + \dots$$

$$+ \frac{(۱+۱) \dots \times ۵ \times ۳}{۱ \times ۲ \times ۲ \times ۲} - (۱-۱) \frac{۱}{۱} + (۱-۱) \frac{۱}{۱} + \dots$$

(۷) ثابت کرو کہ کہ قوی سلسلہ  $(۱-۱)$  متغیری کی ان تمام قیمتوں کے لئے عملاً مستحق ہوتا ہے جو ایک مخصوص دائرے میں ہوں اور اس دائرے کے بیرونی نقطوں کے لئے سلسلہ متنع ہوتا ہے۔

(۱) سلسلہ  $\frac{(۱-۱)}{(۱-۱)}$  کے استقامت پر غور کرو۔

(۲) سلسلہ  $\frac{(۱-۱)}{(۱-۱)}$  کا حاصل جمع دریافت کرو۔

جبکہ  $۱ > ۱$

(۸) ایک مسلسل تفاعل کو فورس کے سلسلہ میں کس طرح پھیلاتے ہیں۔ نیز ثابت کرو کہ کسی مسلسل تفاعل کو صرف جیب یا جیب التمام کی رقوم میں صفر اور  $\pi$  کے درمیان پھیلا جاسکتا ہے لیکن طاق تفاعلوں کا جیب میں پھیلاؤ  $\pi$  سے  $\pi$  تک کے لئے صحیح ہے اور جفت تفاعلوں کا جیب التمام کی رقوم میں۔



# امتحان ایچ۔ اے شعبہ فنون اسلامیہ ۱۹۲۸ء

۱۱ آ ۲ ساعت

۱۱ تیسر

نشانات (۱۰۰)

ریاضی پرچہ پنجم

صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

(۱) ایک نصف استوانہ جاذبی مادہ کا بنا ہے۔ اس کے محور کے کسی نقطہ پر کشش کے اجزاء تجلیلی دریافت کرو۔

امریکہ میں فنڈی خلیج میں دو جدر ۱۰۰ فٹ کی بلندی تک اٹھتا ہے، اگر لوٹ کے پانی کو ۵ سل نصف قطر کا ایک نصف دائری استوانہ فرض کر لیا جائے تو بتاؤ کہ اس کی کشش کی وجہ سے شاقول کی سمت میں کیا فرق آئے گا۔

(۲) ثابت کرو کہ قبیل (ل، لا، ما، می) کے ہم قوہ سطح ہونیکے

$$\text{جف}^{\text{ل}} \text{ل} + \text{جف}^{\text{لا}} \text{لا} + \text{جف}^{\text{ما}} \text{ما} + \text{جف}^{\text{می}} \text{می} = 0$$

$$\text{ضروری ہے کہ} \quad \left( \frac{\text{جف}^{\text{ل}} \text{ل}}{\text{جف}^{\text{می}} \text{می}} \right) + \left( \frac{\text{جف}^{\text{لا}} \text{لا}}{\text{جف}^{\text{می}} \text{می}} \right) + \left( \frac{\text{جف}^{\text{ما}} \text{ما}}{\text{جف}^{\text{می}} \text{می}} \right) = -1$$

تلم کا فضل علی ہو۔

$$\text{افضل نماؤں کا ایک قبیل} \quad \frac{\text{لا}}{\text{لا} + \text{ل}} + \frac{\text{ما}}{\text{ما} + \text{ل}} + \frac{\text{می}}{\text{می} + \text{ل}} = -1$$



اس میں کسی ایک ناقص نما کی وجہ سے بیرونی نقطہ پر جو قوت پیدا ہوتا ہے اسے دریافت کرو۔  
(۳) یکساں محوس کردی مادہ کا قوت اور کشش کسی اندرونی اور بیرونی نقطہ پر دریافت کرو۔

اگر زمین کو ایک ایسا مرکب جسم فرض کر لیا جائے جس کے اندر کا حصہ ایک ہے جسکی کثافت کی اور نصف قطر ہے اور اس کے باہر کا حصہ ایک کردی فول ہے جسکی کثافت اور موٹائی پ۔ ہے تو ثابت کرو کہ ایک جسم کا وزن جو کمائی دار ترازو سے تو لایا گیا ہے اتنا میں سطح سے انتصابی نیچے اترنے سے

$$\text{نہیں بدلے بشرطیکہ } \frac{2}{2} = \frac{2}{2} \text{ آگ}$$

(۴) گویں کے مسئلہ کو ثابت کرو کہ اگر برقی میدان میں ایک بند سطح لی جائے اور سطح کے کسی نقطہ پر برقی میدان کی حدت کا عوامی جزو تخلیلی بیرونی سمت میں ح ہو تو  $2 \text{ ح فرس} = 22$  بھ  
جہاں تکمیل بند سطح کی پوری سطح پر لایا گیا ہے اور بھر سطح کے اندر کامل برقی بار ہے۔

اس مسئلہ کی مدد سے لایلا میں اور پولسہان کی مساوات حاصل کرو دو ذرے جنہیں سے ہر ایک کی کمیت م ہے اور جن پر بھ اکائیوں برق ہے ایک نقطہ سے دو دویوں کے ذریعے لگائے گئے ہیں۔ اگر دویوں کی طول ہو تو ثابت کرو کہ توازن کی حالت میں دویوں کا انتصابی سمت سے میلان طہ مساوات  $2 \text{ م ج واجب اطم} = \text{بھ اجم طہ سے حال مگ}$   
(۵) اگر ایک خط میں بہت سے تقادوی برقی بار ہوں تو انکی وجہ سے قوت کے

خطوط اور ہم قوتہ سطحوں کی تفرقی مساواتیں حاصل کرو اور اگر ممکن ہو تو انکو مکمل بھی کرو۔

دونقطہ دی بار (۱) اور جب پر رکھے ہیں اور انکا برقی بار  $m$  بھ اور  
- بھ ہے۔ ان کے خطوط قوت کھینچو۔ نیز اگر ج نقطہ توازن ہے تو  
ثابت کرو کہ وہ خط قوت جو ج میں سے گزرتا ہے (۱) ب کو نقطہ  
(۱) پر ۹۰° پر قطع کرتا ہے اور نقطہ ب بہ زیادہ قائمہ بناتا ہے۔

(۶) ایک برقی میدان میں بہت سے موصل ہیں۔ اگر ہر ایک موصل کا قوتہ  
دیا ہوا ہو تو ثابت کرو کہ برقی کے بانٹ کا ایک ہی ایسا طریقہ ہے جس سے  
دیا ہوا قوتہ حاصل ہوتا ہے۔ نیز اگر ہر ایک موصل کا کل بار دیا ہوا ہو تو  
بھی توازن کے لئے بانٹ کا ایک ہی طریقہ ہے۔

نیز اگر موصل (۱) ب (ج) پر برقی بار بھ (بھ) بھج (بھ)۔۔۔

کی وجہ سے قوتہ (ق) (ب) (ج)۔۔۔ ہو اور برقی بار بھ (بھ) بھج (بھ) بھج

کی وجہ سے قوتہ (ق) (ب) (ج)۔۔۔ ہو تو گوین کا شکافی مسئلہ

حر بھ ق = حر بھ ق ثابت کرو۔

(۷) ایک برقی میدان میں ایک نقطہ دی بار موصل کے سامنے رکھا ہوا ہے۔

واضح طور پر بتاؤ کہ خیالوں کے مسئلہ (Theory of images) سے

اس سوال کے حل میں کیا مدد ملی جاتی ہے۔ اپنے جواب کی وضاحت کیلئے

ذیل کے سوالوں پر غور کرو۔ ایک موصل کے دو رخ لا انتہا مستوی

سطحیں ہیں جو ایک دوسرے کو زیادہ قائمہ پر کاٹی ہیں۔ موصل پوری

فضا کا  $\frac{1}{3}$  حصہ گھیرے ہوئے ہے، خلا میں ایک نقطہ ادنیٰ بار رکھ دیا گیا ہے۔

دو موصل چمکے رخ لا انتہا مستوی ہیں ایک دوسرے سے فاصلہ  $2a$  پر ہیں۔ ان میں سے ایک سے فاصلہ  $a$  پر نقطہ ادنیٰ بار رکھ رکھا گیا ہے۔ کسی نقطہ پر قوت دریافت کرو۔

(۸) کر دی موسیقیاں کن تفاصلوں کو کہتے ہیں اور ان میں برقی سوالات کے حل میں کس طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

ایک موصل کر دی خول کی شکل کا ہے۔ اس کو اس طرح برقیایا گیا ہے کہ سطحی کثافت ایک محور کے گرد متشابہ ہے اور  $C$  (جسم طے) کے متناسب ہے جہاں کسی نقطہ کا نیم قطر اس محور سے زاویہ طے بناتا ہے۔ کسی اندرونی اور بیرونی نقطہ پر قوت دریافت کرو۔

نیز اگر سطحی کثافت  $C$  (جسم طے) کے مساوی ہو اور موصل پر کل برقی بار  $Q$  ہو تو مستقل  $C$  کی قیمت دریافت کرو۔

(۹) ثابت کرو کہ دو برقی گزاردوں کی سطح فاصلہ پر قوت مسلسل ہوتا ہے اور

$$k \frac{q_1 q_2}{r^2} + k \frac{q_1 q_2}{r^2} + \dots = 0$$

جہاں  $q_1$  و  $q_2$  سطحی کثافت ہے اور  $k$  کوئی ایسا عدد ہے جس سے  $q_1 q_2$  کا حاصل ضرب صفر ہو جائے۔  $q_1$  و  $q_2$  برقی گزاردوں کے کسی نقطہ کے قوت اور  $r$  ان کے درمیان کے فاصلے کی سمت میں اجزاء۔

ایک موصل کر دی (جس کا نصف قطر  $a$  ہے) برقی گزاردے گھرا ہوا ہے۔ برقی گزاردوں کی بیرونی سطح ہم مرکز کر دی ہے اور اس کا نصف قطر  $b$  ہے۔

اور نوعی انائی گنجائش رکھتا ہے۔ اگر یہ مرکب جسم یکساں برقی میدان میں جسکی حدت  $H$  ہے رکھ دیا جائے تو ثابت کرو کہ مثبت اور منفی برق کی مساوی مقداریں  $\frac{9}{5} H$  الگ الگ ہو جائیں گی۔

(۱۰) دو چھوٹے متناطیسوں کی توانائی دریافت کرو جبکہ ان کے وسطی نقطوں میں فاصلہ  $f$  ہے۔ پس ایک متناطیس کی وجہ سے دوسرے پر جو قوت اور حثیت عمل کرتا ہے اسے دریافت کرو۔ دو چھوٹے متناطیس اتفاقاً پانی کی سطح پر تیر رہے ہیں۔ ایک متناطیس ان کے وسطی نقطوں کو ملانے والے خط کی سمت میں ہے اور دوسرا اسکے علی القوائم۔ ثابت کرو کہ ہر ایک متناطیس کا دوسرے پر عمل صرف ایک قوت کے مساوی ہے جو وسطی نقطوں کو ملانے والے خط کی علی القوائم سمت میں عمل کرتی ہے اور اس خط کو پہلے متناطیس سے کل خط کے طول کے تہائی فاصلہ پر کاٹتی ہے۔

(۱۱) کسی متناطیس مادہ کا قوہ اندرونی اور بیرونی نقطوں پر دریافت کرو اور اسے آسان تر شکل میں تحویل کرو۔

نیز ثابت کرو کہ یکساں طور پر مقناطیس ہوئے کرہ (جسکی حدت  $H$  ہے اور نصف قطر  $r$ ) کا کسی بیرونی نقطہ پر قوہ وہی ہے جو ایک چھوٹے متناطیس کا ہے جسکی طاقت  $\frac{9}{5} H$  ہے اور اس کے مرکز پر رکھا ہوا ہے۔ کرہ کے کسی اندرونی نقطہ پر قوہ دریافت کرو۔

(۱۲) ایک کچے لوہے کے کردی خول کا بیرونی نصف قطرب ہے

اور اندرونی ل۔ اس کے مرکز پر ایک چھوٹا مقناطیس جس کی طاقت ہم ہے رکھا ہوا ہے۔ اگر لوہے کی تاثیر پذیر می (Permeability) ص ہے تو فضا کے جوتین حصے اس طرح ہو جاتے ہیں ان میں ہر ایک میں کسی نقطہ پر قوہ دریافت کرو۔

---

# امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۳۳۷ تا ۳۳۸ء

(۵)

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۲ تیر

نشرات (۱۰۰)

ریاضی پرچہ ہشتم

اطلاع۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔

۱۔ ایک ذرہ چکنی مادی سطح پر چسکی مساوات  $F = (k \cdot \frac{1}{r^2})$  ہے۔ ساکن ہے اور معلومہ قوتیں اس پر عمل کرتی ہیں۔ توازن کے شرائط دریافت کرو۔

ایک ذرہ چکنی سطح  $\frac{1}{r^2} = \frac{1}{r_1^2} + \frac{1}{r_2^2} + \frac{1}{r_3^2}$  پر رکھا گیا

بدائیں سے گذرنیوالی ایک قوت اس پر عمل کرتی ہے۔ توازن کا محل یا توازن کے محل دریافت کرو۔

۲۔ سکونی فرک کے قوانین بیان کرو۔

کامل طور پر کھوری سطح مستوی افق کے ساتھ زاویہ (بناتی ہے) ثابت کرو کہ کم سے کم خروج مرکز والا قطع ناقص جو اس پر ساکن ہو سکتا

ہے اس کا خروج مرکز ہے  $\left[ \frac{2 \text{ جب } r}{1 + \text{جب } r} \right]$

۳۔ موہومی (Virtual) کام کا اصول بیان کرو اور ثابت کرو کہ کسی ہٹاؤ میں چکنے استوار اجسام کے ایک نظام کے باہمی تعامل

مجموعی طور پر کوئی کام نہیں کرتے۔

ایک منتظم مسدس (ج د ع ف) چھ مساوی ڈنڈوں بنائی گئی ہے، ہر ڈنڈے کا وزن وہی ہے اور انہیں آزادانہ طور پر وصل کیا گیا ہے، مسدس انتصالی مستوی میں واقع ہے اور (ج) ایک افقی مینبر پر ساکن ہے۔ اگر ج اور ف کو ایک ٹہلی رسی سے ملا دیا جائے تو رسی کا تناؤ دریافت کرو۔

۴۔ مرکز نقل دریافت کرو

(۱) کرہ کے ثمن (Octant) کی سطح کا

(۲) ایک ٹھوس نیم کرہ کا جسکی کثافت ایسے بدلتی ہے جیسے اس فاصلہ کا مربع جو کسی نقطہ اور مستوی قاعدہ کے ایک ثابت نقطہ کے درمیان ہے۔

۵۔ ایک نظام مادہ کے قیام (Stability) اور اسکی توانائی بالقوہ کی اعظم اور اقل قیمتوں کے درمیان رشتہ معلوم کرو۔

طول ۱۲ ل کی ایک یکساں سلاخ کے سرور پر دو چکنے چھلے ہیں، انکے ذریعہ اس سلاخ کو ایک ثابت مکانی تار کے ساتھ لگا دیا گیا ہے جس کا محور انتصالی ہے اور راس نیچے کی طرف اور اس کا وتر خاص ۱۴ ہے، اگر طہ دہ زاویہ ہو جو سلاخ افق کے ساتھ بناتی ہے تو

حاصل کردہ حجم  $\frac{12}{1}$  اور توازن قائم ہے۔

۶۔ دزنی یکساں رسی دو نقطوں سے لگتی ہے، جو منحنی لگنے سے یہ پیدا کرتی ہے اسکی مساوات دریافت کرو اور اس منحنی کے کسی نقطہ پر رسی کا تناؤ دریافت کرو۔

ایک رسی کا طول ۱۲ ہے ۱۲ سے سوں کو دو نقطوں باندھا گیا ہے جنکے درمیان فاصلہ ۱۲ ہے، رسی پر ایک قوت عمل کرتی ہے جس کی سمت نقطوں کے ملانے والے خط پر علی القواٹم ہے اور جسکی مقدار فاصلہ کے مربع کے بالعکس بدلتی ہے۔ ثابت کرو کہ رسی کی شکل نیم دائرہ ہے۔

۷۔ خط مستقیم پر ایک ذرہ حرکت کرتا ہے، اس پر ایک ایسی قوت عمل کرتی ہے جس کی سمت خط پر کے ایک ثابت نقطہ کی جانب ہے اور اس کی مقدار فاصلہ کے متناسب ہے، نیز ذرہ پر مزاحمت عمل کرتی ہے جو رفتار کے متناسب ہے۔ اس ذرہ کی حرکت پر بحث کرو۔

ایک رقاص ایسے واسطہ میں اتہزاز کرتا ہے جسکی مزاحمت ایسے بدلتی ہے جیسے رفتار تو بتاؤ کہ اس مزاحمت کا اثر کیا ہو گا (۱) اتہزاز کے دور پر (۲) ان قوسوں کے محیط پر جو مرسم ہوتی ہیں جیسے وقت بڑھتا ہے۔

۸۔ ایک ذرہ ایسی قوت کشش کے ماتحت حرکت کرتا ہے جو ایک ثابت نقطہ (مرکز قوت) کی طرف عمل کرتی ہے اور اس کی مقدار فاصلہ کے مربع کے بالعکس بدلتی ہے۔ ثابت کرو کہ متحرک نقطہ کا طریق مخروطی تراش ہے۔ اور پورا مدار مرسم کرنے کا وقت دریافت کرو جبکہ مدار قطع ناقص ہو۔

ایک ذرہ قوت کے ایسے مرکز کے گرد قائم زائد مرسم کرتا ہے جو اس کے ماسکے پر واقع ہے، جب ذرہ وتر خاص کے ایک سرے پر ہوتا ہے تو اسکی رفتار آدھی کر دی جاتی ہے۔ نئے مدار کا خروج المکر دریافت کرو۔



۹۔ ثابت کرو کہ بقالی قوتوں کے ماتحت ایک مادی نظام کی توانائی بالحرکت اور توانائی بالقوہ کا مجموعہ مستقل ہوتا ہے۔

تین مساوی یکساں سلاخیں (۱) جب 'عجب' ج 'ج' د 'نقاط' اور ج 'ج' پر آزادانہ طور پر وصل کی گئی ہیں اور اس نظام کو نقاط (۱) اور (۲) سے قطعاً یا غیر مستقیمہ جہاں (۱) کا باہمی فاصلہ (۱) ہے، ہر سلاخ کا طول بھی (۱) ہے۔ جب سلاخیں ناقصاً بی سطح مستوی میں حرکت کریں تو ثابت کرو کہ سادہ معادل رفاض کا طول (۱) ہوگا۔

۱۰۔ دو ذروں میں باہمی کشش ہے، ثابت کرو کہ ان کا مرکز ثقل یا توازن ساکن ہے یا یکساں طور پر ایک خط مستقیم میں حرکت کرتا ہے۔

دو مساوی ذروں کے ایک ہی آن میں جو محل ہیں ان کے محدود حسب ذیل ہیں۔

(۱) = (۱) طہ - ۲ جب طہ، ما = ۱ - ۱۔ وجم طہ  
اور (۱) = (۱) طہ، ما = ۱ - ۱۔ وجم طہ - ۱  
ثابت کرو کہ انکی باہمی کشش فاصلہ کی پانچویں قوت کے بالعکس بدلتی ہے۔

۱۱۔ ثابت کرو کہ کسی استوار جسم کے جمود کا معیار اثر کسی محور کے گرد = جمود کا معیار اثر جو مرکز ثقل میں سے گزرنے والے ایسے خط کے گرد لیا جائے جو محور کے متوازی ہو + جسم کی کل کمیت اور متوازی محوروں کے درمیانی فاصلہ کے مربع کا حاصل ضرب۔

قائم مستدیر مخروط کے جمود کا معیار مائل ضلع (ارتفاع) کے گرد معلوم کرو، قاعدہ کا نیم قطر مخروط کا قائم ارتفاع دونوں معلوم ہیں۔

۱۲۔ ایک سطح مائل کی کیت مر ہے یہ ایک چکنی افقی سطح پر  
 آزادانہ حرکت کرنے کے قابل ہے۔ کامل طور پر کھردرا کر وہ کیت مر  
 اس سطح مائل پر رکھ دیا گیا ہے اور جاذبہ ارض کے ماتحت یہ نیچے  
 کی طرف لڑکتا ہے۔ اگر کسی آن میں سطح مائل نے افقی فاصلہ  
 لاٹے کیا ہو اور کروہ سطح مائل پر فاصلہ لا لڑک گیا ہو تو ثابت  
 کر دو کہ

$$(مر + مم) لا = مم لا جم عا اور$$

$$\frac{ع}{لا} - لا - لا جم عا = \frac{۱}{۲} ج ت اُجب عا$$

جہاں سطح مائل کا افق کے ساتھ میلان عا ہے۔



# امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون مسدہ ۳۳۷ تا ۱۹۲۸ء

(۲)

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۲ تیسر

ریاضی پرچہ ہفتم نشانات (۱۰۰)

اطلاع۔ ضرب چھ سوال حل کئے جائیں۔

۱۔ ثابت کرو کہ سیال جو کسی قوتوں کے زیر عمل یکساں زاوی رنار  
سہ سے محورے کے گرد گھومتا ہے اسکے توازن کی مساوات یہ ہے  
رد = ث { لا + ما + مے + مے + مے } (لا + مے + مے + مے)  
جہاں ث سیال کی کثافت ہے ورد دباؤ۔ ایک لچکدار سیال  
جو ایک طرف میں بند ہے انتصابی محور کے گرد گھومتا ہے ثابت کرو کہ  
مساوی دباؤ اور کثافت کی سطحیں یکساں نہیں جبکہ عامل قوت صرف  
جاذبہ ارض ہو۔

ایک لچکدار سیال کی کثافت م ایک محور کے گرد یکساں زاوی  
رنار سہ کے ساتھ گھومتی ہے، سیال پر ایک قوت جاذبہ عمل کرتی  
ہے جسکی سمت محوریں کے ایک نقطہ کی جانب ہے اور اسکی مقدار  
فاصلہ کے مے گتا کے مساوی ہے جہاں مے بڑا ہے سہ سے  
ثابت کرو کہ مساوی کثافت ث والی سطح کی مساوات ہے

$$\text{مے (لا + مے + مے)} - \text{سہ (لا + مے)} = \text{ک لوک} \left( \frac{\text{مے (مے - سہ)}}{۲\pi\text{ا}} \times \text{ث کی} \right)$$

۲۔ کسی مستوی رقبہ کے دباؤ کے مرکز معلوم کرنے کے لئے ضابطے حاصل کرو۔  
ایک مستوی رقبہ مانع کے اندر اپنی سطح میں کے کسی ایک ثابت نقطہ کے گرد گھومتا ہے ثابت کرو کہ دباؤ کا مرکز رقبہ پر ایک نغنی مرستم کرتا ہے اس نغنی کی مساوات دریافت کرو۔

اگر یہی رقبہ مانع کے اندر اپنی سطح میں کے ایک ثابت خط کے گرد گھومے تو ثابت کرو کہ دباؤ کا مرکز سطح میں ایک خط مستقیم مرستم کرتا ہے۔

۳۔ پس مرکز (Metacentre) کی تعریف کرو اور قائم توازن کے لئے شرائط کے کافی ہونے پر بحث کرو۔

ایک مخروط کا رأسی زاویہ  $90^\circ$  ہے یہ پانی میں اس طور پر تیر رہا ہے کہ اس کا محور انتصابی ہے اور رأس نیچے کی طرف۔ ثابت کرو کہ اس کا پس مرکز تیرنے کی سطح میں واقع ہوتا ہے اور اس کا توازن قائم ہوگا بشرطیکہ اس کی اضافی کثافت  $\frac{2}{3} < \frac{2}{3}$ ۔

۴۔ دو مقامات پر بارہما کی بندیاں ب' اے ہیں، ان مقامات کی اونچائیاں  $y$  اور  $y'$  ہیں اور پیشیتما اور قتما بالترتیب۔ ان دو سطحوں کے درمیان اوسط یکساں پیشیتما  $t = \frac{1}{2}(t_1 + t_2)$  کے مفروضہ پر جبکہ جاذبہ ارض کے تغیرات سے قطع نظر کھجائے ثابت کرو کہ

$$y - y' = \frac{g}{c} \left\{ \frac{1}{2} (c_1 + c_2) (t_1 + t_2) \right\} \left\{ \frac{1}{2} (a_1 - a_2) \right\}$$

جہاں  $c_1$  اور  $c_2$  بالترتیب ہوا اور پارے کے پھیلاؤ کی قدیریں ہیں۔

اگر ہوا کا دباؤ ایسے بدلے جیسے کثافت کی  $(1 + \frac{1}{m})$  ویں قوت تو

تپش اور جاذبہ ارض کے تغیرات کو نظر انداز کرنے سے ثابت کرو کہ  
کرہ ہوائی کی اونچائی متجانس کرہ ہوائی کا (۴۵ + ۱) گنا ہوگی۔

۵۔ مڑیں، انھیں مادہ کا ایک ظرف ہے جو گردشی سطح کی شکل میں ہے،  
اسکو اس طور پر تھام لیا ہے کہ اس کا محور انتصابی ہے پھر اس کو ایک  
متجانس مائع سے بھر دیا گیا ہے۔ اسکے کسی نقطہ پر صد رتناؤ دریافت کرو۔  
نیم قطر کے ایک نیم کرہ کی تھیلے کو اس کے کنارے سے تھام کر  
اسکو پانی سے بھر دیا گیا ہے، ثابت کرو کہ گہرائی لا پر صد رتناؤ اس  
نسبت میں ہیں  $لا + لا + لا : لا + لا + لا : لا$ ۔

نیز معلوم کرو کہ کہاں افقی تناؤ معدوم ہوتا ہے اور تھیلے کے کچھ حصہ  
کے لئے اس کے منفی ہونے کی توجیہ کرو۔

۶۔ یہ حاصل کرو کہ سیال کے ذرہ کی حرکت کے ساتھ ساتھ جس شرح سے  
کوئی تفاعل فا (لا، ما، می، ت) بدلتا ہے وہ یہ ہے

$$\frac{\text{عفا}}{\text{عفات}} = \frac{\text{جف فا}}{\text{جفات}} + \frac{\text{جف فا}}{\text{جف لا}} + \frac{\text{جف فا}}{\text{جف ما}} + \frac{\text{جف فا}}{\text{جف ت}}$$

اس سے یا کسی اور طرح سے مساوات تسلسل حاصل کرو اور ثابت کرو کہ  
سیال کی کسی احاطہ کرنے والی سطح فا (لا، ما، می، ت) =

پر مساوات تسلسل کی بجائے یہ رشتہ  $\frac{\text{عفا}}{\text{عفات}} = 0$  پورا ہوتا ہے۔

ثابت کرو کہ  $\frac{لا}{ا} مس ت + \frac{ما}{ب} مم ت = ا$  ایک مائع  
کے احاطہ کرنیوالی سطح کی ممکن شکل ہے، اس کے عمود وار رفتار کے لئے

ایک جملہ حاصل کرو۔  
 ۷۔ رفتارِ قوتہ کی تعریف کرو اور گھاؤ دار اور بے گھاؤ حرکت کے درمیان  
 تمیز کرو۔ دکھاؤ کہ سیال کے ایک ذرہ کی حرکت کے متعلق آئمر  
 (Euler) کی مساواتیں اس شکل میں تکمیل ہو سکتی ہیں

$$\int \frac{1}{\rho} \frac{d\rho}{dt} + \frac{1}{\rho} \left( \frac{d^2 \rho}{dt^2} + \frac{d^2 \rho}{dx^2} + \frac{d^2 \rho}{dy^2} + \frac{d^2 \rho}{dz^2} \right) = 0 \quad (1)$$

جہاں  $\rho$  قوتی تفاعل ہے اور  $\rho$  سیال کی کثافت ہے۔  
 ہوا بائبل کے قانون کے تابع چھوٹی تراش کی یکساں نلی میں  
 متحرک ہے، اگر وقت  $t$  پر نلی کے ایک ثابت نقطہ سے فاصلہ  
 $x$  پر کثافت  $\rho$  اور رفتار  $u$  ہو تو ثابت کرو کہ

$$\frac{d\rho}{dt} = \frac{d\rho}{dx} \frac{dx}{dt} = \frac{d\rho}{dx} u$$

۸۔ بتاؤ کہ ماخذوں اور غرقابوں کا کیا نظام دو ابعاد کی حرکت میں

تفاعل  $h = -m \log \frac{r}{r_0}$  پیدا کریگا جہاں

$$h = \text{فضا} + \text{سر} + \text{مس} + \text{م} = \text{لا} + \text{ح} + \text{ما}$$

مساوی قوت  $m$  کا ایک ماخذ  $m$  ہے اور ایک غرقاب  $m$   
 یہ دونوں مستوی سطح کے ایسے حصے میں واقع ہیں جو ایک  
 دائرہ سے گھری ہوئی ہے، اس دائرہ کا مرکز  $O$  ہے۔ اگر  
 $m$  اور  $g$  ایک ہی قطر  $AOB$  پر وکی متقابل جانبوں میں  
 مساوی فاصلوں پر واقع ہوں تو ثابت کرو کہ مائع کے کسی نقطہ پر





۱۰۔ جاذبہ ارض کے ماتحت ایک گروہ ایک مانع کے فہر جو لاتنا ہی پر ساکن ہے،  
انتصاباً کرتا ہے، حرکت کا رفتاری قوتہ دریافت کرو اور ثابت کرو کہ یہ

انتصابی اسراع  $\frac{ج (صہ - ث)}{(صہ + \frac{1}{4} ث)}$  کے ساتھ نیچے گرتا ہے جہاں

صہ گروہ کی کشافیت ہے اور ث مانع کی کشافیت۔

اگر گروہ پر کوئی بیرونی قوتیں نہ عمل کریں اور یہ یکساں رفتار سے گرتے  
لاتنا ہی مانع میں جو لاتنا ہی پر ساکن ہے حرکت کرے تو مانع کے کسی نقطہ پر  
دباؤ دریافت کرو اور ثابت کرو کہ گروہ پر اوسط دباؤ لاتنا ہی پر کے دباؤ  $\frac{1}{2}$  سے  
بقدر  $\frac{1}{4}$  ث ع کے کم ہے، یہ مان لیا گیا ہے کہ  $\frac{1}{2}$  کافی طور پر بڑا ہے کہ دباؤ  
گروہ کے ہر نقطہ پر مثبت ہو یعنی  $\frac{1}{2} < \frac{1}{4} ث ع$ ۔

۱۱۔ محدود گہرائی ہ والی نہر میں، بڑھتی موجوں کے پیدا ہونے کی رفتار  
دریافت کرو۔

اگر محور کا غیر مضطرب (Undisturbed) سطح میں ہو

اور محو رما انتصاباً اوپر کی طرف اور اگر  $ما = ع$  جہاں  
 $ع = (م - لا - ن ت)$  آزاد سطح کی مسادات ہو تو ثابت کرو کہ

$ف = \frac{ون}{م} \frac{جنم (ما + ه)}{جنم ه} جم (م - لا - ن ت)$

اور ثابت کرو کہ موج کے پورے طول میں توانائی بالحرکت

= توانائی بالقوتہ =  $\frac{1}{4} ج ث و ل$  جہاں  $ل$  موج کا طول ہے

# امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۵ تیر

(۱۰)

نشانات (۱۰۰)

ریاضی پرچہ سہم

اطلاع۔ صرف چھ سوال حل کئے جائیں۔  
۱۔ قائم الزاویہ کروی مثلث کا زاویہ ج قائم ہے، ہندسی طریق پر یا کسی اور طرح سے اس مثلث کے اضلاع اور زاویوں میں رشتے دریافت کرو۔  
کروی مثلث (ج ج میں ج ج کا نقطہ تنصیف ج ہے اور اد ج ج پر علی القوائم کھینچا گیا ہے ثابت کرو کہ

مس ج د جب (ب + ج) = مس پ جب (ب - ج)

ایک جہاز سطح سمندر پر بڑے دائرے کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہے، تین مقامات پر عرض بلد لہ، لہ، لہ، لہ مشاہدہ کئے گئے ہیں اور ہر دو مقامات کے درمیان قوسی فاصلہ مس ہے۔ ثابت کرو کہ

مس = رجم  $\frac{لہ + جب}{جب}$

۲۔ ثابت کرو کہ کروی مثلث کا رقبہ د رہے جہاں د کروی زیادتی ہے اور ر کرہ کا نیم قطر۔  
ثابت کرو کہ



خاصیتوں کے ساتھ مقابلہ کرو۔

۴۔ کسی مقام پر سال کے کسی موسم میں سورج کے طلوع ہونیکا وقت دریافت کرو جبکہ گرہ ہوائی کے اثرات سے قطع نظر کی جائے۔ اگر دن بھر میں سورج کے میل کی تبدیلی (طنّ قوس میں) کو ملحوظ رکھا جائے تو ثابت کرو کہ انقلاب سرما سے گرامتک پہر (Afternoon)

کا طول صبح کے طول سے بقدر  $\frac{1}{2}(\text{جم} + \text{ع}) - \frac{1}{2}(\text{جم} + \text{ع})$  طے (سکنڈ)

وقت کے) زیادہ ہوگا اور سال کے باقی حصہ میں بقدر اسکے کم۔  
اگر انعطاف کو ملحوظ رکھا جائے اور اقلی انعطاف ۳۵ ہو تو ثابت کرو کہ سورج کے طلوع اور غروب ہونیکا کو کبھی وقت جبکہ اس کا صعود عموماً ہو اور میل م یہ ہوگا

۵۔  $\frac{1}{2}(\text{جم} + \text{ع}) - \frac{1}{2}(\text{جم} + \text{ع})$  جب (۱۵) ۱۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰

جہاں م سورج کا میل ہے اور ع مقام کا عرض بلد۔  
۵۔ اگر کو کبھی وقت کی کسی آن ت میں طریق الشمس اور افق ایک دوسرے کو قطع کریں اور مشرق کا نقطہ ہو تو ثابت کرو کہ

جم و = جم سہ جب ع۔ جب سہ جم ع جب ت  
اور مم مش و = مم سہ جم ع قط ت س ت جب ع  
جہاں سہ میلان طریق الشمس کا استوا کے ساتھ ہے اور ع عرض بلد  
مش و کی بڑی سے بڑی قیمت دریافت کرو اور ثابت کرو کہ معمولی  
عرض بلدوں کے لئے صعودی نقطہ مشرقی نقطہ کے گرد اولی انعطاف کے

دونوں جانب زاویہ جب۱ (جب مسہ قط فم) میں سے امتیاز کرتا ہے۔

۶۔ عام صورت میں دریافت کرو کہ کسی عرض بلد ع پر سورج کو رُہی فاصلہ ر سے افق پر آنے میں کتنا وقت لگتا ہے۔ ایک مقام کا عرض بلد ع ہے ثابت کرو کہ شفق کی مدت لا ذیل کی مساوات درجہ دوم کو حل کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے۔

$\sin \theta = \sin \phi \cos \delta$  [جب  $\theta = 90^\circ$  جب  $\phi = 0^\circ$  جب  $\delta = 0^\circ$ ]  
 جب  $\theta = 90^\circ$  جہاں  $\theta = 90^\circ$  اور  $\phi = 0^\circ$  سورج کا میل ہے۔  
 ثابت کرو کہ شفق کم سے کم ہوگی جبکہ سورج کا میل  $\phi$  ذیل کی مساوات کو پورا کرے

جب  $\phi = 0^\circ$ ۔ مس ۹ جب ع  
 ۷۔ کسی جرم فلکی کے روزانہ اور سالانہ اختلاف منظر میں تمیز کرو اور بتاؤ کہ کسی جرم کا زمین مرکزی (Geocentric) اختلاف منظر نصف النہاری مشاہدات سے کیسے دریافت کیا جاتا ہے۔

زمین مرکزی اختلاف منظر کا اثر میل اور ساعتی زاویہ میں دریافت کرو جبکہ زمین کی کرہ غالی (Spheroidal) شکل کو ملحوظ رکھا جائے۔  
 ایک دوہرے ستارہ کا سالانہ اختلاف منظر ۳۰.۷ ہے، اس کے دو حصوں کے درمیان ظاہری زاوی فاصلہ ۱۵° ہے اور گردش کی سالانہ اوسط زاوی حرکت ۲۰° ہے۔ ثابت کرو کہ پورے دوہرے ستارے کی کمیت سورج کی کمیت کی تقریباً ۱/۱۰ ہے۔

۸۔ سورج یا چاند گرہن کے لئے ضروری شرائط دریافت کرو۔

امتحان ایم۔ اے شعبہ فنون ۳۳۷ نمبر ۱۹۲۸ء

۱۱ تا ۲ ساعت

۱۹۷۲

## نشانات (۱۰۰)

ریاضی پر چہرہ

دو دنوں حصوں کے نشانات مساوی ہیں۔ حصہ اول سے ایک سوال اور حصہ دوم سے دو سوال حل کئے جائیں۔

## حصہ اول

۱۔ ذیل کے کسی ایک موضوع پر مضمون لکھو۔

(د) لاپلاس کی مساوات  $\frac{\text{جف}^2 \text{فد}}{\text{جف لا}} + \frac{\text{جف}^2 \text{فد}}{\text{جف ما}} + \frac{\text{جف}^2 \text{فد}}{\text{جف جی}} = \text{کامل۔}$

(ب) ریمان (Riemann's) کا تکمیل

(ج) دو ابعاد میں مائع کی حرکت

(د) چھوٹے امتیاز

(۱) شیاریوں کی حرکت

حسب

۲۔ بتاؤ کہ پانچ متصل اعداد کے ایسے جٹ کس طرح دریافت کئے جائیں جنہر سے ہر ایک ۵۱۳۲ سے تقسیم ہو سکے۔ اور ثبات کرو کہ اگر

ن ایسا عدد ہے جو ۲، ۳ اور ۵ سے تقسیم ہو سکتا ہے تو ان جڑوں کے تمام ایسے اعداد کے مربعوں کا حاصل جمع جو ن سے کم ہیں  $\frac{1}{4}N(N+1)$  ہوگا۔

۳۔ یہاں سلاخوں کو چکنے یا صاف جڑوں سے ملا کر ایک منظم کثیر الاضلاع بنایا گیا ہے اور اسے ایک 'ثابت'، چکنے 'انتصابی گول' حلقے میں رکھ دیا گیا ہے، یہ حلقہ منظم کے بیرونی دائرے سے عین بڑا ہے ثنابت کر دو کہ منظم کے کسی جڑ کے مقام پر جو دباؤ حلقہ پر پڑ رہا ہے وہ

۲ و (جم ۶۔ جم ۷) ہے جہاں ۷ سلاخ کا وزن ہے اور ۶ طہ اور ۷ بالترتیب انتصابی خط کے ساتھ ان نیم قطروں کے میلان ہیں جو اس جڑ اور منظم کے بلند ترین نقطہ کو حلقہ کے مرکز سے ملاتیں۔

۴۔ ثنابت کر دو کہ غیر زاہر چہار درجی (non-angular quartic) کے ۲۸

دوہرے محاس ہوتے ہیں۔ اور اگر  $(\lambda = 0)$ ،  $(\mu = 0)$ ،  $(\nu = 0)$  ان میں سے کسی ایک جڑ کے کو ظاہر کریں تو پانچ اور جڑوں کے  $(\lambda = 0)$ ،  $(\mu = 0)$ ،  $(\nu = 0)$  [جہاں  $(\lambda = 0)$ ،  $(\mu = 0)$ ،  $(\nu = 0)$ ] ایسے دریافت کئے جاسکتے ہیں کہ چہار درجی کی مساوات ذیل کی شکل میں رکھی جاسکے

$\lambda \mu \nu (\lambda + \mu + \nu) = 0$  مخروطی کی مساوات ہے۔

ثنابت کر دو کہ  $(\frac{\lambda}{\mu} + \frac{\mu}{\nu} + \frac{\nu}{\lambda}) (1 - \frac{\lambda}{\mu} + \frac{\mu}{\nu} + \frac{\nu}{\lambda}) + k^2 = 0$ ۔

اس شکل  $(\frac{\lambda}{\mu} - \frac{\mu}{\nu})^2 (\frac{\lambda}{\mu} - \frac{\mu}{\nu}) (\frac{\lambda}{\mu} - \frac{\mu}{\nu}) + (\frac{\lambda}{\mu} + \frac{\mu}{\nu} - \frac{\nu}{\lambda})^2 = 0$  میں





مثلث ف ق ر مثلث ا ب ج کا اندرونی مثلث ہے، اور اسکے ساتھ تناظر میں ہے، نیز مثلث لام اے مثلث ا ب ج کا بیرونی مثلث ہے اور اسکے ساتھ تناظر میں ہے۔ ثابت کرو کہ ف ق ر اور لام اے تناظر میں ہیں۔  
۸۔ یہ فرض کر کے کہ زمین اور عطارد یکساں رفتار سے ایک ہی سمتی میں سورج کے گرد دائروں میں حرکت کرتے ہیں اور ان دائروں کے نصف قطر بالترتیب ۹۳۰ لاکھ اور ۳۶۰ لاکھ میل ہے اور نیز زمین کے اپنے محور کے گرد گھومنے کی رفتار میں کمی ہونے کی وجہ سے دن ۲۴.۵ گھنٹہ فی صد سال کی شرح سے بڑھ رہا ہے تو ثابت کرو کہ عطارد کے متصل عبوروں میں وقفہ بظاہر تقریباً ۲۴.۵ ثانیہ فی صد سال کی شرح سے کم ہو جائیگا۔

۹۔ ایک ڈوری پر معلومہ قوتیں عمل کر رہی ہیں۔ اگر اسے سکون کی حالت سے چھوڑ دیا جائے تو ابتدائی حرکت دریافت کرنے کی مساواتیں حاصل کرو۔ ایک وزن، غیر یکساں ڈوری ٹولن میں اس طرح لٹک رہی ہے کہ اسکے سرے دو ثابت نقطوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگر ایک سر ایک تخت چھوڑ دیا جائے تو ثابت کرو کہ کسی نقطہ کے تماس کا زاویہ اسراع ح جم فدا کے متناسب ہوگا جہاں فدا تماس کا افق سے میلان ہے اور ح اس نقطہ کا انحناء ہے۔

۱۰۔ ایک مخروطی کے دو نقطوں ن، ط کے انحنائی دائرے مخروطی پر قطع کرتے ہیں۔ ثابت کرو کہ دائروں کا دوسرا نقطہ تقاطع اس سطحانی کا مسک ہے جو مخروطی کو ن اور ط پر مس کرتا ہے۔





# امتحان ایل ایل بی (ابتدائی) ۳۳۷ ۱۹۲۸ء

(\*)

۱۰ تا یک ساعت

۹ امرداد

نشانات (۱۰۰)

تغزیرات ہند و ضابطہ فوجداری

(۱) (۲) "اعانت" کی تعریف کرو۔

(ب) زید بکر کو خالد کے قتل کرنے کی ترغیب دیتا ہے مگر بکر قتل کرنے سے

انکار کرتا ہے بتاؤ کہ زید کسی جرم کا مرتکب ہوا یا نہیں؟

(ج) زید بکر کے قتل کرنے کی نیت سے خالد کو جس کی عمر ۹ سال سے کم ہے۔ ایسے فعل کرنے کی ترغیب دیتا ہے جو بکر کی ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔

بتاؤ کہ خالد نے کس جرم کا ارتکاب کیا اور زید نے کس جرم کا۔ (۱۵)

(۳) "سرکاری ملازم" سے کیا مراد ہے۔

زید مجلس صغالی کا رکن ہے۔ بتاؤ کہ سرکاری ملازم کی تعریف اُس ج

حاوی ہوتی ہے یا نہیں؟ (۱۰)

(۴) کسی فوجداری مقدمہ میں "فرد قرار داد جرم" مرتب ہونے کا کیا اثر ہے؟ جب

فرد قرار داد جرم ایک دفعہ مرتب ہو جائے تو اُس میں تبدیل یا اضافہ ممکن ہے

یا نہیں؟ اور اگر ممکن ہے تو کس مرحلہ پر؟ (۱۰)

(۵) کن صورتوں میں جحدہ دار کو توالی بلا حکم نامہ گرفتاری کسی شخص کو گرفتار

کر سکتا ہے؟ (۱۰)

(۵) اناج کے چند سرقہ بورے چھپا رکھنے کی غرض سے زید اور خالد کے حوالے کئے گئے

جن کو معلوم تھا کہ وہ مسترقہ ہیں۔ بعد ازاں زید اور خالد نے بالارا وہ ایک غلہ کے کوٹھے کی تہ میں اُن بور دن کے چھپانے میں ایک دوسرے کی مدد کی۔ بتاؤ کہ زید اور خالد کے خلاف کون سے دفعات مجموعہ تعزیرات سرکار عالی یا کوئی سے الزامات فرد قرار داد جرم میں دبیج ہونے چاہئیں؟ (۷)

(۶) نزاع متعلق اراضی سے جہاں نقص اس کا احتمال ہو وہاں کیا کارروائی ہونی چاہیئے (۸)

(۷) ناجائز "ماہ الاحتفاظ" سے کیا مراد ہے؟  
 آیا کوئی سرکاری ملازم سوائے "ساجر جائز" کے کوئی ماہ الاحتفاظ کسی محل منصبی کی بابت لے سکتا ہے۔ اگر کوئی شخص جو کسی سرکاری ملازمت کا متوقع نہ ہو کسی دوسرے شخص کو دھوکہ سے یہ باور کرائے کہ وہ ملازمت پانے والا ہے اور اس وقت اس کے کام آئیگا اور یہ کہہ کر ماہ الاحتفاظ حاصل کرے تو وہ کسی جرم کا مرتکب ہوا یا نہیں؟ (۱۰)

(۸) جو شخص سرکاری ملازم کے سامنے کسی دستاویز یا کسی اور چیز کا پیش کرنا ترک کرے جس پر اس کا پیش کرنا قانوناً واجب ہو تو وہ کس سزا کا مستوجب ہوگا؟ (۷)  
 (۹) کیا کسی مجرم کو پناہ دینا کوئی جرم ہے؟ اگر ہے تو جس مجرم کو پناہ دی ہے اس کے جرم کی سزا کی نوعیت کا کچھ اثر پناہ دینے والے کی سزا پر پڑتا ہے یا نہیں؟ (۸)

(۱۰) قتل عمد اور قتل انسان مستلزم السنہ میں کیا فرق ہے؟ جن صورتوں میں موخر الذکر جرم قتل عمد کی حد تک نہیں پہنچتا اُن کو وضاحت سے بیان کرو۔ (۱۵)

# امتحان ال ال بی (ابتدائی) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

ایک ساعت

الامداد

## قانون شہادت نشانات ۱۰۰

نوٹ۔ پہلے ۶ سوالات میں سے ۴ سوالات سے نمائند کے جوابات کسی امیدوار کو نہ دینا چاہئے۔

(۱) (۱) اقبال کی کیا تعریف ہے۔  
(ب) کن صورتوں میں کوئی شخص اپنا یا اس شخص کا افعال جس کا کہ وہ قائم ہے ثابت کر سکتا ہے۔

(ج) کن صورتوں میں کسی دستاویز کے مضمون کی نسبت زبانی اقبال ثابت کیا جاسکتا ہے۔

(۲) (۲) کونسے بیانات ایسے شخص کے جو فت ہو گیا ہو یا مفقود الخبر ہو گیا ہو ثابت کئے جاسکتے ہیں۔

(۳) (۱) شہادت منقولی کی کیا تعریف ہے۔

(ب) دستاویز کی شہادت منقولی کن صورتوں میں پیش کی جاسکتی ہے۔

(ج) کیا رجسٹری شدہ دستاویز کی نقل مصدقہ داخل شہادت ہو سکتی ہے جبکہ ظاہر ہے کہ اصل دستاویز فریق منافی کے قبضہ میں ہے۔

(۴) (۱) ایک ایسا اطلاق نامہ رو بہ عدالت پیش کیا جاتا ہے جس پر دو نفر ۱۵ گواہان کی گواہی ثبت ہے اور جس پر قانوناً بھی دو نفر گواہان حاشیہ کی

گواہی لگاتی ہے۔ ایک گواہ حاشیہ طلاق نامہ کا مخالف معلوم ہوتا ہے دوسرے گواہ حاشیہ کو کوئی یادداشت نہیں ہے۔ ایسی حالت میں طلاق نامہ ثبوت کرنے کے لئے اس شخص فریق کو جو طلاق نامہ پر دستہ لال کرتا ہے کیا کرنا چاہئے (ب) پیام تار برقی کی نسبت قیاس کرنے کا کیا قاعدہ ہے۔

(۵) (۱) سوال ہدایتی کی کیا تعریف ہے۔ ۱۵

(ب) سوال ہدایتی کی دو مثالیں دیجئے کہ جسے متعلق عدالت اجازت نہیں دے سکتی ہے۔

(ج) جو دو مثالیں سوال مذکور بالا کے سلسلہ میں دیجئے انہیں مثالاً سے ظاہر کیجئے کہ وہ سوالات کن الفاظ میں ہونے چاہئے تھے کہ جس سے وہ سوالات ہدایتی منظور نہ ہوتے۔

(۵) (کن امور کے متعلق سوالات کر رکئے جاسکتے ہیں۔ کوئی مثال دیجئے۔

(۶) (۱) کیا کوئی گواہ اپنی دستاویز پیش کرنے سے اس عذر پر ۱۵ معاف کیا جاسکتا ہے کہ اس شخص کے پیش کرنے سے اس پر کسی جرم کے عائد ہونے کا احتمال ہے۔

(ب) کیا کوئی گواہ کسی امر سچی یا متعلقہ کی نسبت جواب دینے سے اس عذر پر معاف کیا جاسکتا ہے کہ اس کے جواب دینے سے اس پر کسی جرم کے عائد ہونے کا احتمال ہے۔

(ج) کیا کوئی گواہ کسی سوال کے جواب دینے سے اس عذر پر انکار کر سکتا ہے کہ اس کے جواب دینے سے اس کے کسی ذاتی مقدمہ یا معاملہ پر خلاف اثر پڑے گا۔

(۶) (۱) جبکہ اس امر کے باوجود کوئی معقول وجہ ہے کہ ذہن دیگر شخص ۲۰ کے ساتھ کسی جرم کی سازش میں شریک ہوا ہے تو کیا مزید کو شریک سازش قرار دے

کے لئے اس امر کی شہادت دیا جاسکتی ہے کہ عمرو نے مدر اس میں سازش کے اغراض کے لئے اسکو ہتیا کئے یا یہ کہ بکرنے سکندر آباد میں انھیں اغراض کے لئے روپیہ فراہم کیا یا یہ کہ خالد نے اوزنگ آباد میں لوگوں کو اس سازش میں شریک ہونے کی ترغیب دی جبکہ زید کو واقعات مذکورہ بالا کی خبر نہیں ہے اور وہ عمرو بکر و خالد کو جانتا بھی نہیں ہے۔ جواب مدلل ہونا چاہئے۔

(ب) ایک شخص متنبہ حالتوں میں ایک بائیسکل لئے ہوئے گرفتار کیا گیا۔ کو تو الی کی ترغیب و دہکی پر ملزم نے یہ بیان کیا کہ بائیسکل مذکور ایک تماشگاہ کے سامنے کھڑی تھی جہاں سے وہ اس کو چڑا لایا ہے۔ ملزم کے اس بیان پر کو تو الی نے مالک بائیسکل کا تہ لگا کر اس سے بائیسکل کی نشانت کرائی۔ تیس قدیم بیان مذکور ثابت کیا جاسکتا ہے۔ جواب مدلل ہونا چاہئے۔ اور اسی کے ساتھ اس امر پر بھی بحث کرنا چاہئے کہ کیونکر قانون بیان ملزم روبرو کو تو الی کا کچھ حصہ شہادت میں قبول کرتا ہے اور کچھ حصہ شہادت سے خارج کرتا ہے۔

(۸) (۱) علاوہ واقعات متفقہ یا واقعات متعلقہ کے کن اور امور کی نسبت گواہ سے سوالات جرح کئے جاسکتے ہیں۔

(ب) امور متذکرہ بالا میں سے کن امور کی نسبت عدالت جرح کو محدود کر سکتی ہے اور کن حدود کے اندر وہ محدود کئے جاسکتے ہیں۔

(ج) اگر گواہ امور متذکرہ بالا سے انکار کرے تو فریق مخالف کو جو گواہ مذکور سے جرح کرتا ہو کیا صورت اختیار کرنا چاہئے اور کن امور کے متعلق فریق مخالف مذکور شہادت تردیدی پیش کر سکتا ہے۔

(د) ایک گواہ سے جرح میں سوال کیا جاتا ہے کہ آیا وہ ایک عہدہ



بوج بے ایمانی برخواست کیا گیا ہے گواہ مذکور انکار کرتا ہے۔ کیا اس امر کی شہادت  
فریق مخالف پیش کر سکتا ہے کہ وہ بے ایمانی کی وجہ سے برخواست کیا گیا ہے۔  
(۱۰) ایک گواہ سے جرح میں سوال کیا جاتا ہے کہ آیا وہ اس فریق کا  
جسکی طرف سے وہ گواہی دیراہے یہ چاہے۔ گواہ مذکور انکار کرتا ہے۔ کیا اس امر  
کی شہادت فریق مخالف پیش کر سکتا ہے کہ وہ واقعی دوسرے فریق کا چاہے۔

---

# امتحان ایل ایل بی (ابتدائی) سہ ماہی ۱۹۷۱ء

۱۰. ایک ساعت

۱۲ امر داد

## ٹارٹ وقانون سلیش - نشانات ۱۰۰

(۱) کیا ٹارٹ کے قابل اطمینان تعریف کرنے میں کامیابی ہوئی ہے؟ ٹارٹ کے

تعریف صادق آنے کے لئے کن امور کی ضرورت ہے؟

(۲) مقدمات ٹارٹ میں کون مدعا علیہ ہو سکتا ہے؟ ایک شوہر اپنی زوجہ کو دہرائے

جگہ ملازم ہونے دیتا ہے۔ کیا شوہر زوجہ کے افعال کا ذمہ دار قرار دیا جاسکتا ہے؟

(۳) جب کینہ سے فوجداری انتخابہ دار کیا گیا ہو اور اس کے بعد مدعی ہرجہ

کی نالیش بمقابلہ مستغیث رجوع کرے تو ایسی نالیش میں مدعی کو کیا ثابت کرنا ہوتا ہے؟

کیا مدعی کے اوپر یہ لازم ہے کہ وہ اپنے کو بے قصور ثابت کرے؟ کیا عدالت

فوجداری کی تجویز بطور جو کینہ کی شہادت منظور ہوگی؟

(۴) کیا کسی ملازم کو قانوناً یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ اپنے فریض ایک جہتی کو حوالہ

کر کے اپنے مالک کو اس جہتی کے افعال کا ذمہ دار بنائے؟

ایک ٹانگو ہانگنے والا بلا اختیار ٹانگو کو ایک لڑکے کے حوالہ کر دیتا ہے اور اس

لڑکے کی غفلت سے وہ ٹانگو ایک شخص کے گلے کو نقصان پہنچاتا ہے۔ کیا ٹانگو کا مالک

لڑکے کی غفلت کا ذمہ دار قرار پا سکتا ہے؟

(۵) پھیلایانے کے دعویٰ میں مدعی کو کیا ثابت کرنے کی ضرورت ہوتی ہے؟

وہ کیا قانونی اصول ہیں جن پر پھیلایانے کے دعویٰ مبنی ہوتے ہیں؟ ایک تھم لگی

جو اپنے بھائی کے ہمراہ رہتی تھی اور اوس کے گھر کا انتظام کرتی تھی پھسلانی جاتی ہے۔ کیا بھائی پھسلایانے والے کے مقابلہ میں دعویٰ کر سکتا ہے؟ ۱۱

(۶) دخلت یہاں کیا ہے؟ ایک گاہے جو کسی متعدی مرض میں مبتلا ہے قریب کے چراگاہ میں جاتی ہے اور وہاں اور گاہوں کو مرض میں مبتلا کر دیتی ہے۔ کیا اس گاہے کا مالک جو چراگاہ میں چلی گئی تھی اوس نقصان کا ذمہ دار ہے جو اوس کی بیماری سے ہوا؟ ۱۰

(۷) ازالہ حیثیت عرفی کیا ہے؟ کیا ایسے الفاظ جو معمولاً مثل حیثیت عرفی نہیں ہیں خاص حالات میں جن میں وہ ادا کئے گئے ہوں ازالہ حیثیت عرفی کے حد تک پہنچ سکتے ہیں؟

زید بکر کے بابت کہتا ہے۔ وہ اپنے باپ سے بہتر نہیں ہے۔ کیا یہ الفاظ مثل حیثیت عرفی ہو سکتے ہیں؟ ۱۲

(۸) زید گھوڑا گاڑی بکر سے مستعار لیتا ہے اور حامد کے ہمراہ جو اسکو ہاکماتا ہے اوسیں بیٹھ کر کہیں جاتا ہے۔ حامد کی بے احتیاطی سے گھوڑا گاڑی خالہ کے گھوڑے سے ٹکر کھاتی ہے اور اسکو نقصان پہنچاتی ہے۔ کیا خالہ نقصان کا دعویٰ زید کے مقابلہ میں کر سکتا ہے؟ ۱۱

(۹) حق آسائش کس طرح حاصل کیا جاتا ہے؟ کیا کاشتکار زمیندار کے مقابلہ میں حق آسائش کا دعویٰ کر سکتا ہے؟ زید کے مکان کی چھت پر ایک پرنا تھا جس سے پانی بکر کی زمین پر گرتا تھا۔ زید نے اپنی چھت اونچی کر لی اور اوسہی کے ساتھ قریب چار فٹ کے پرنا بھی اونچا کر لیا۔ کیا زید کے اس فعل سے حق آسائش زائل ہو گیا؟ ۱۲

# امتحان الیل بی (ابتدائی) ۳۳۴۱۹۲۰ء

۱۰. انیک ساعت

۱۳ امر داو

نشاطات ۱۰۰

معادہ

نوٹ:۔ صرف آٹھ سوالوں کا جواب دیا جائے۔

(۱) معاہدات ذیل اگر جائز ہیں تو ان کے وجوہات تحریر کیجئے۔

(الف) زید بکر سے عہد کرتا ہے کہ زید بکر کو سسر کاری ملازمت دلا دیگا اور بکر

زید کو مبلغ ایک ہزار روپیہ دینے کا عہد کرتا ہے۔

(ب) زید بکر سے عہد کرتا ہے کہ زید بکر کے خلاف نالیش سر ق کو جو زید نے

دار کی ہے خارج کرالیکا اور بکر زید سے عہد کرتا ہے کہ بکر مال مسروقہ کو واپس کر دیگا۔

(ج) زید جو کہ بکر کا مختار ہے عمرو سے عہد کرتا ہے کہ زید اپنے اثر کو عمرو کے

فائدہ کے لئے بکر پر استعمال کر لیکا اور عمرو زید کو ایک ہزار روپیہ دینے کا عہد کرتا ہے۔

(۲) ہندہ کو جو کہ پردہ نشین خاتون ہے روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ گو بندہ جاہن

جس سے کہ قفل سے ہندہ سے لین دین کا معاملہ رہتا تھا ہندہ کی روپیہ کی ضرورت

سے واقف ہو کر ہندہ کو بشتر ح دو روپیہ فی صدی ماہوار روپیہ قرض دینے پر آمادگی

ظاہر کرتا ہے۔ ہندہ اسکو منظور کر لیتی ہے اور اسی روز دستاویز من نامہ تحریر ہو جاتا

ہے۔ تھوڑے عرصہ بعد ہندہ دستاویز من نامہ کی منیج کے لئے بدین وجوہات

نالیش دار کرتی ہے کہ مہر من گو بندہ نے ہندہ کی رائے پر غالب رہنے کی حیثیت سے

ہندہ پر دایب ناجائز ڈالا ہے۔

کیا یہ معاملہ کا الغاء ہے۔ اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔  
 (۳) رام دسویں دسویں ایک مشترکہ ہندو خاندان کے ممبر ہیں۔ رام نے جو کہ  
 اپنے نابالغ لڑکوں موہن دسویں کا باپ ہے مشترکہ خاندانی جائیداد کو گوبند کے  
 پاس رہن کر دیا۔ گوبند نے برہادرہن نامہ دعویٰ دائر کر دیا۔ عدالت نے ہن کو  
 کا الغاء قرار دیا۔

مذکورہ بالا صورت میں آپ اپنے موکل کو اسکے روپیہ کی وصولیابی کے لئے  
 کیا مشورہ دیجئے۔

(۴) زید بکر سے معاہدہ کرتا ہے کہ زید بکر کو لوہے کی ایک مقدار ایک مقررہ قیمت  
 پر ہتھا کر لگا اور وہ مقررہ قیمت اس قیمت سے زیادہ ہے کہ جسکے عوض میں زید لوہے  
 کو خرید کر گئے بکر کو حوالہ کر سکتا۔ بکر ناجائز طور پر لوہے کو قبول کرنے سے انکار کرتا ہے۔  
 مذکورہ بالا صورت میں کیا کوئی معاوضہ آپ زید کو دلا سکتے ہیں۔

(۵) فیضہ ہن نہرہن نامہ کی وجہ سے ایک روپیہ فیصدی ماہوار سود ادا کر نیکا  
 ذمہ دار ہے لیکن روپیہ کی غنماط کو وقت معینہ پر روانہ کرنیکی صورت میں یہ شرط  
 کر لی گئی ہے کہ شرح سود ایک روپیہ فیصدی سے بڑھ کر دو روپیہ فیصدی ماہوار ہو جائیگی  
 مذکورہ بالا صورت میں شرط زیادہ شرح سود عدالت میں کس حد تک  
 قابل نفاذ ہوگی۔ اپنے جواب کی تائید میں وجوہات پیش کیجئے۔

(۶) کیا قرض گیرندہ اس روپیہ کے ادا کر نیکا پابند ہے جو کہ اس نے اس طرح قرض  
 دیا ہے کہ جسکی بابت یہ ثابت ہوا کہ قرضہ کلمعاہدہ داب ناجائز کی وجہ سے مل میں  
 کیا ہے۔

جواب میں اپنے وجوہات بیان کیجئے۔

(۷) کونسی صورتوں میں اس شخص کے خلاف معاہدہ قابل نفاذ ہے جو کہ معاہدہ

میں فرق نہیں تھا؟

(۸) معاہدہ کی وہ کونسی صورتیں ہیں جن میں کہ معاہدہ کرنے والے کارندہ کے خلاف اسکی ذات پر ناشدہ دائر ہو سکتی ہے۔

(۹) جس کارندہ کو اپنے مالک کی جانب سے کوئی اختیارات صراحتہ یا مغنا اپنے مالک کے لئے قرضہ لینے کے حاصل نہیں ہیں وہ کارندہ باوجود اختیار حاصل نہ ہونے کے قرضہ کسی شخص سے حاصل کرتا ہے جو کیا ایسی صورت میں مالک قرضہ ادا کرنے کا پابند ہے۔ اگر مالک پابند ہو سکتا ہے تو بتلایئے کہ وہ کونسی صورتیں ہیں۔

(۱۰) شراکت کی تعریف کیجئے۔ کیا کسی کاروبار کے منافع و نقصان میں ہمارا ہونا فی نفسہ شراکت ہے۔

(۱۱) بیان کیجئے کہ کیا کوئی ایسے معاملات ہیں جو کہ بغیر بدل عہد بھی جائز ہیں۔





# امتحان ایل ایل بی (ابتدائی) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

ایک ساعت

۴۱ امر داد

اصول قانون و رموز لاء - نشانات ۱۰۰

تنبیہ ۵۔ صرف آٹھ سوالوں کے جواب ہوں۔ یعنی پہلے چھ سوالوں میں چار کے اور آخری چھ سوالوں میں سے چار کے۔

(۱) اس مقولہ کے موافق یا مخالف بحث کیجئے کہ اصول قانون ایک اہلی سائنس ہے۔

(۲) قبضہ کے متعلق قانونی تصور کی آپ کس طرح تشریح کریں گے۔

۳ حقوق متعلق اشیاء اور حقوق بمقابلہ اشخاص (حقوق بالتعمیم و حقوق بالتخصیص) میں فرق بیان کیجئے اور ان کی مثالیں دیجئے۔

(۴) قانون کی تعریف بیان کیجئے اور ان ضروری الفاظ کی تشریح کیجئے جو اس تعریف میں استعمال کئے گئے ہیں۔

(۵) اصلی ماعذائے قانون بتلائیے اور ان پر مختصر طور پر اپنا خیال ظاہر کیجئے۔

(۶) رسم اور قانون میں جو نسبت ہے اسکو صاف طور پر بیان کیجئے۔

(۷) اس امر کی تشریح کیجئے کہ آیا قانون روماء کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے یا نہیں

کہ وہ ایک غلام کی حیثیت قانونی کو تسلیم کرتا ہے۔

(۸) ان شرائط کو بیان کیجئے جو کسی جائیداد بذریعہ حق قدامت (Usucapio) حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے۔

(۹) اختیارات پدری (Patria potestas) کن مختلف طریقوں سے



پیدا ہوئے۔ ان تین قسم کی وصیتوں کو مختصر طور پر بیان کیجے جو جسٹینین (Justinian) کے زمانہ میں اکثر کیجاتی تھیں۔

(۱۱) معاہدہ وکالت (Mandatum) کی تفصیل بیان کیجے اور یہ بتلایے کہ یہ معاہدہ کس طرح ختم ہو جاتا تھا۔

(۱۲) قانون روم میں جو مختلف طریقے شادی کی نسبت معاہدہ کرنے کے تھے اونکو مختصر طور پر بیان کیجئے۔

---

# امتحان ایل ایل بی (آخری) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱. ایک ساعت

۹ امرداد

نشانات ۱۰۰

دہم شاستر۔

(۱) (الف) دہم شاستر میں الفاظ 'دہم'، 'مشرقی'، 'سمرتی' سے کیا مراد ہے؟

(ب) قانون متاکشر کا ماخذ کیا ہے؟

(۲) دہم شاستر میں طریقہ وراثت کن اصولوں پر مبنی ہے؟

(۳) خاندان مشترکہ کے اراکین کے حقوق کی نوعیت جو کہ خاندان کی جائیداد مشترکہ میں ہوا کرتی ہے تفصیل سے بیان کرو؟

(۴) خاندان مشترکہ کے منظم ہونے کا حق کس کو ہوا کرتا ہے اور منجانب خاندان

اوس کو دعویٰ کرنے یا اوس پر دعویٰ کئے جانے کے متعلق کیا طے پایا ہے؟

(۵) ایک ہندو نے جس سے قانون متاکشر متعلق ہے اور جو خاندان مشترکہ کا منظم

تھا اپنے مرتے وقت ایک بھائی اور دو بھتیجے جو کہ متوفی بھائی کی اولاد تھی اور تین لڑکے چھوٹے جو کہ ممبر خاندان مشترکہ تھے اور جو کہ جائیداد تقسیم کرنا چاہتے ہیں تقسیم کے وقت ان میں سے ہر ایک کو کیا حصہ ملیگا؟

(۶) خاندان مشترکہ کی کن کن انات کو خاندانی جائیداد میں حقوق ہوتے ہیں جنکی حفاظت بروقت تقسیم ضروری ہے اور ان حقوق کی نوعیت کیا ہے؟

(۷) ایک ہندو نے جس سے قانون متاکشر متعلق ہے اپنے مرتے وقت سے کچھ ذاتی کسبہ جائیداد چھوٹی اور ایک بھائی دو پوتے اور ایک متوفی بھائی

دولہ کے چھوڑے۔ انہیں سے کون کون حق وراثت ہے اور انکے حصص کیا ہیں؟

(۸) (حق حین حیات) اور اس حق میں جو بیوہ گو شوہر کی مکسودہ جائیداد میں بصورت ہونے اولاد زینہ کے حاصل ہوتا ہے کیا فرق ہے مثالیں دیکر سمجھاؤ۔

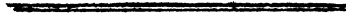
(۹) (الف) دہرم شاستر میں قانون تنہیت کن اصولوں پر مبنی ہے؟

(ب) (کھتری قوم کا ہندو کس شخص کو اور کن صورتوں میں شہنی کر سکتا ہے؟

(۱۰) (الف) ہندو قانون میں رواج کی کیا وقعت ہے؟

(ب) (ہندوؤں میں جو اشخاص شودر فرقہ کے ہیں انہیں کس قانون پر

عمل کیا جاتا ہے۔ کیا انہیں یہ ممکن ہے کہ ولدا لہرام اور صحیح النسب بیٹا ایک ساتھ برابر کے وارث قرار دے جائیں؟



# امتحان ایل ایل بی (آخری) سلسلہ ۳۳۶ ستمبر ۱۹۲۸ء

(۴)

۱۰ ایک ساعت

۱۱۰ امرداد

نشانات ۱۰۰

شرح محمدی

ہدایت: صرف (۸) سوالات کے جواب دینے کی ضرورت ہے۔ سوال ۱ و ۲ کا جواب دینا لازمی ہے۔

(۱) خیال البلوغ۔ مہر النسل۔ طلاق بائن۔ لعان۔ توفیض۔ اقرار نسب اور مرض الموت کی مختصر تشریح کیجئے۔ (۱۴)

(۲) شرح محمدی نے حق وصیت پر کیا کیا پابندیاں عائد کی ہیں؟ بیان کیا جاتا ہے کہ "تمام ترقی یافتہ ضوابط قانون میں حق وصیت کو کامل اور آزاد رکھا گیا ہے اور اس لحاظ سے شرح محمدی کی عائد کردہ پابندیاں دقیانوسی ہیں۔" یہ اعتراض کہاں تک درست ہے۔ اپنی رائے کی موید اور بحالف وجہ پر بحث کیجئے۔ (۱۴)

(۳) الف۔ ایک سنی عورت کی وفات کے وقت اس کی دختر۔ دختر زادہ پوتی اور پوتا موجود ہیں۔ آپ متوفیہ کی جائداد کیسے تقسیم کریں گے؟

ب۔ ایک شیعہ کی وفات کے وقت اس کی بیوہ۔ دو دختران اور ایک ہمیشہ موجود ہیں۔ آپ متوفی کی جائداد کیسے تقسیم کریں گے؟ (۱۲)

(۴) مسئلہ رد اور مسئلہ عول کی تشریح کیجئے۔ اپنے جواب کو مثالوں کے ساتھ واضح کیجئے۔ (۱۲)

(۵) دیوانی قانون کے لحاظ سے ایک "مسلمان" کی کیا تعریف ہے اور ایک شیعہ اور سُنی میں مابہ الامتیاز کیا ہے۔ (۱۲)

(۶) فاسد اور باطل نکاح میں فرق بیان کیجئے اور ایسے نکاحوں کی اولاد کے حقوق کے متعلق شیعہ اور سُنی قانون کا اختلاف بیان کیجئے۔ (۱۳)

(۷) (۱) کیا ایک مسلمان مرد اور عیسائی عورت کے درمیان اور ایک مسلمان عورت اور عیسائی مرد کے درمیان نکاح جائز ہے؟

(ب) ایک مسلمان بیوی کے عیسائی مذہب اختیار کر لینے سے اور ایک مسلمان شوہر کے عیسائی مذہب اختیار کر لینے سے ان کے نکاحوں پر شرع محمدی کی رُو سے کیا اثر پڑتا ہے؟ (۱۴)

(۸) ایک بیوہ کن حالات میں اپنے حق مہر کی ادائیگی کے بدلہ میں اپنے خاوند کی جائیداد پر قابض رہ سکتی ہے اور ایسی صورت میں اسکے کیا حقوق ہوتے ہیں اور کیا کیا پابندیاں اُس پر عائد ہوتی ہیں؟ (۱۵)

(۹) شیعہ محمدی مختلف حالات میں عدت کی کیا کیا میعاد مقرر کی ہے اور میعاد عدت کے دوران میں ایک عورت کے کیا حقوق ہوتے ہیں اور اس پر کیا کیا پابندیاں عائد ہوتی ہیں؟ (۱۶)

(۱۰) شیعہ محمدی کے ماتحت ایک ولی کن صورتوں میں نابالغ کی غیر منقولہ جائیداد بیع کر سکتا ہے؟ (۱۷)

(۱۱) جائز مہر کی شرائط بیان کیجئے۔ مہر کے جواز کے لئے شئے مہر کا قبضہ مہر مہر الیہ کے حوالہ کر دینا کہاں تک لازمی ہے؟ (۱۸)

(۱۲) جائز وقف کی کیا شرائط ہیں؟ وقف علی الاولاد سے آپ کیا مراد فرماتے ہیں اور ایسا وقف کن شرائط کے ماتحت جائز قرار پاسکتا ہے؟ (۱۹)

# امتحان ایل ایل بی (آخری) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

۱۰ تا یک ساعت

۱۲ امرداد

نشانات ۱۰۰

ضابطہ دیوانی

سوال ۲ کا جواب ادا کرنا لازمی ہے، بقیہ سوالوں میں سے کسی سات سوالوں کا جواب ادا کرنا چاہیے۔

(۱) جامد غیر منقولہ کے متعلق کس عدالت میں دعویٰ ہو سکتا ہے۔ (۱۲)

(۲) زید نے بکر سے معاہدہ بیع جامد غیر منقولہ کا کیا۔ جامد مذکور ایک

عدالت کے حدود ارضی کے اندر واقع ہے اور مدعا علیہ دوسری عدالت کے

حدود ارضی میں رہتا ہے۔ یہ بتائیے کہ دعویٰ تعمیل مختص معاہدہ مذکور کس عدالت

میں رجوع ہونا چاہیے اور وجہ بتلائیے۔ (۱۶)

(۳) زید نے بکر کو ایک ہیکل ایک ہزار روپیہ سالانہ کرایہ پر دیا۔ بکر کے ذمہ

کرایہ بابت ۱۹۲۵ء و ۱۹۲۶ء واجب الادا ہے۔ زید نے ۱۹۲۶ء میں دعویٰ

کرایہ بابت ۱۹۲۵ء دائر کر کے ڈگری حاصل کی۔ یہ بتلائیے کہ زید دوسرا دعویٰ

بابت کرایہ ۱۹۲۶ء دائر کر سکتا ہے یا نہیں اور وجہ تحریر کیجئے۔ (۱۲)

(۴) ایک عرضی دعویٰ منجانب تحویلدار برائے نصفہ بین المتنازعین تحریر

کیجئے۔ (۱۲)

(۵) مجرا دہی کا قانون بیان کیجئے۔ (۱۲)

(۶) درخواست اجراء ڈگری میں کن کن مراتب کی خانہ پوری کرنا چاہئے۔ (۱۲)

(۷) زید نے جس کے حق میں ڈگری بخلاف بکر کے صادر ہوئی بکر کی جائداد غیر منقولہ کو نیلام کر اگر خود خرید لیا۔ زید نے بصفۂ اجرائے ڈگری قبضہ حاصل کرنا چاہا لیکن اس کو قبضہ نہیں دلایا گیا۔ زید کو مشورہ دیجئے کہ اس کو کیا کارروائی کرنا چاہیئے۔ (۱۲)

(۸) زید نے بکر کے خلاف ڈگری حاصل کی اور اجرائے ڈگری میں بکر کی جائداد قرق کرائی۔ بکر نے یہ عذر داری پیش کی کہ جائداد مقررہ کا وہ متولی ہے وہ اس کی ذاتی جائداد نہیں ہے۔ بکر کی عذر داری خاج ہو گئی۔ بکر کو مشورہ دیجئے کہ اس کو کیا کارروائی کرنا چاہیئے۔ (۱۲)

(۹) قانون رسدی بیان کیجئے۔ (۱۲)

(۱۰) مگرانی اور تجویز ثانی میں فرق بتلایئے اور یہ بتلایئے کہ تجویز ثانی کن وجوہات پر کیجا سکتی ہے۔ (۱۲)



# امتحان ایل ایل۔ بی (آخری) سہ ماہی ۱۹۲۸ء

(۳)

۱۰ تا یک ساعت

۱۳ امرداد

قانون دودری و امانت و مالگزاری

نشانات ۱۰۰

- (۱) اصول امانت پر بحث کرو۔ قانون امانت کے نفاذ کے پہلے ہندوستان میں امانتی کارروائی کس طرح کی جاتی تھی؟ اپنے جواب کی تائید میں کوئی مقدمہ بیان کرو۔
- (۲) رقمی داد و ستد کے متعلق امین کے کیا فرائض ہیں؟
- (۳) ایک مندر کے اخراجات کے لئے ہر سال ایک جاگیردار اپنی نگرانی میں جاگیر سے دس ہزار روپیہ صرف کرتا ہے۔ جاگیردار کی وفات پر امانتی دستاویز کی عدم موجودگی کے باعث رقم بند کر دی جاتی ہے مندر کی جانب سے مقدمہ پر بحث کرو اور بتاؤ کہ صحیح اور مکمل امانت کے لازمی اجزاء کیا ہیں اور مثال امانت کس کو کہتے ہیں؟
- (۴) مثالیں دیکر حسب ذیل الفاظ کے معنی بیان کرو۔

estate in tail, cestui que use, cy prés ministerial

trust, restraint on alienation.

- (۵) کن اشخاص کے مقابلہ میں معاہدات کی تعمیل مختص ہو سکتی ہے؟ وہ کیا صورتیں ہیں جن میں دستاویز کی منسوخ کا حکم عدالت سے دیا جاسکتا ہے مثال دیکر واضح کرو۔



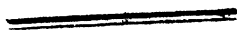
(۶) حکم امتناعی کے عام اصول بیان کرو۔ کن شکلوں میں عدالت حکم امتناعی عطا نہیں کرے گی؟

(۷) استقرار حق کے متعلق عدالت کب ڈگری عطا کرے گی؟ اس بارہ میں ہندوستان کی عدالتوں کا کیا عمل رہا ہے؟ اس ضمن میں پریوی کونسل کا کوئی فیصلہ بیان کرو۔

(۸) جب کوئی شخص کسی اراضی غیر مقبوضہ کو کاشت کے لئے لینا چاہے تو اس کو کیا کارروائی کرنی پڑتی ہے؟ رفاہ عام کی غرض سے لینا ہو تو کیا صورت ہوگی؟

(۹) قانون مالگزاری کی رو سے تعلقدار کے کیا اختیارات ہیں، حال میں نہیں کیا تبدیلی ہوئی ہے؟

(۱۰) بقایا، مالگزاری وصول کرنے کے متعلق کیا احکام ہیں؟



# امتحان ایل ایل بی (آخری) ۳۳۷ ۱۹۲۸ء

(\*)

۱۰ تا یک ساعت

۱۲ امرداد

نشرات ۱۰۰

اصول قانون

نوٹ۔ صرف آٹھ سوالات کے جوابات ادا کئے جائیں۔ جملہ سوالات کے نشاناً مفروضہ مساوی ہیں۔

(۱) سائنڈ صاحب کی رائے کے مطابق سلطنت کے دو مخصوص اور نہایت ضروری فرائض کونسے ہیں۔ اُن کو مختصر طور پر بیان کیجئے۔

(۲) ”عدل گستری بغیر قانون کے صحیح طریقہ پر ممکن ہے“ کیا آپ اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں؟ اس مسئلہ پر ایک مختصر بحث کیجئے۔ اور اپنی رائے کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۳) قانون موضوعہ کی خوبیاں اور نقائص بمقابلہ قانون نظائری کے بیان کیجئے۔

(۴) اشخاص قانونی کے مختلف اقسام بیان کیجئے۔ اور چند مثالیں بھی پیش کیجئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک کارپوریشن کے آخر رکن کے مرجانے کے بعد بھی اس کا سلسلہ حیات قائم رہے۔ اپنی رائے کی تائید میں کافی وجوہات پیش کیجئے۔

(۵) ”حقوق اور فرائض نسبی الفاظ ہیں“ اس مسئلہ پر بحث کیجئے اور مثالیں پیش کیجئے۔ کیا آپ کی رائے میں کوئی ایسے فرائض ہیں جن کو فرض مطلق

کہا جاسکتا ہے؟ اپنی رائے کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۷) مختصر طور پر نیابتی ذمہ داری کے مسئلہ پر بحث کیجئے۔ اور یہ بھی واضح طور پر لکھئے کہ وہ کونسی دو صورتیں ہیں جن میں وکلاء موجودہ کے دیوانی کے قانون کی رُو سے نیابتی ذمہ داری قرار دی گئی ہے۔ کیا یہ اصول فوجداری کے قانون میں بھی استعمال ہوتا ہے؟ اپنی رائے کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔ اور مثالیں بھی دیجئے۔

(۷) ”محض فعل خرم نہیں ہے۔ جب تک کہ فاعل کی نیت مجرمانہ نہ ہو۔“ اس مقولہ پر پورے طور پر بحث کیجئے۔ اور اگر کوئی مستثنیات ہوں تو انکو بھی ظاہر کیجئے۔

(۸) ایک مختصر مضمون مسئلہ سزا، یا معدلت فوجداری کے مقاصد کی بابت تحریر کیجئے۔ اور اس میں اپنی ذاتی رائے کا ضرور اظہار کیجئے۔

(۹) ”قبضہ دیرینہ کے ذریعے سے حقوق پیدا ہوتے اور بے دخلی دیرینہ کے ذریعہ سے حقوق زائل ہوتے ہیں۔“ اس بیان کے متعلق پوری طور سے بحث کیجئے اور بالخصوص یہ ظاہر کیجئے کہ وہ کونسے دو صورتیں ہیں جن میں یہ اصول قانون کے اندر پایا جاتا ہے۔ کیا یہ اصول حقوق بالتخصیص کے بابت بھی عمل میں آتا ہے۔ اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔ اور مثالیں دیجئے۔

(۱۰) قبضہ واقعی اور قبضہ قانونی کا فرق بیان کیجئے۔

(۱۱) میں ایک صندوق خریدتا ہوں۔ اس صندوق کے کسی حصہ میں ایک خفیہ جگہ پر کچھ روپیہ رکھا ہوا ہے جس کا مجھے بالکل علم نہیں ہے۔ بائع نے صندوق کو میرے حوالہ کر دیا ہے۔

کیا ایسی صورت میں وہ روپے میرے قبضہ میں سمجھے جائینگے؟ اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۲) میری ایک انگوٹھی اپنے ہی مکان کے احاطہ میں گم ہو گئی ہے۔ کیا وہ انگوٹھی میرے قبضہ میں تصور ہوگی؟ اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔  
 (۱۱) کیا یہ کہنا بجا ہوگا کہ ”عدالتن قانون کی تعبیر کرتی ہیں نہ کہ قانون بناتی ہیں“ اپنی ذاتی رائے کا اظہار کیجئے اور اپنے جواب کی تائید میں دلائل پیش کیجئے۔

(۱۲) (۱) ”آزادی کا وجود قانون کی وجہ سے ہے۔“

(۲) ”قانون کی ماہیت پر غور کرنے سے یہ صاف ظاہر ہے کہ اسکی وجہ سے شخصی آزادی پر قیود عائد ہوتے ہیں۔“

بیانات مندرجہ بالا کی بابت ایک مدلل بحث کیجئے۔ اور یہ بھی بخوبی دکھلا دیجئے کہ قانون اور آزادی کی ماہیت کیا ہے۔

---











క. నీ వప్రాకృతబలుడవు  
 నీ విక్రమమునకు విల్లు నేర్పునకు మహీ  
 దేవకులోత్తమ మెచ్చితి  
 నావుడుఁ బార్థుండు గర్జనకు నిట్లనియెన్.

మధ్యా. ఏను నీచెప్పిన వారిలోపల నెవ్వడఁగాను  
 గానీన! సర్వశస్త్రాస్త్రవిద్యలఁ గడుబ్రసిద్ధుండ  
 భూసుత బ్రహ్మతేజోధికుడ నిన్నుఁ బోరిలో నోర్వఁ  
 గానున్న వీరుండనొండు దక్కిలోఁగక చక్కనిలుము.

(b) పసుచరిత్రలోని శ్లేష

Slêsha in *Vasucharitra*

(c) “తెలుగుతోట”లోని కావ్యగుణములు

40

The literary qualities of ‘Telugu Thota’

ఈ క్రిందిపద్య ఘట్టమును సంక్షేపించి తేటతెలుగు వచనముగా వ్రాయునది —

III Write a clear Telugu prose precis of the following verse passage —

క కురుపతి సూడఁగఁ గర్ణఁడు  
నరుఁదాకెను శల్యుఁడనిలనందనుఁ దాకె  
సరభసమున విష్ణయము  
దిరి ధరణీదేవమునుజ దివిజప్రవరుల్

శా కర్ణుండు విజయుండు నొండొరులఁ జల్కందాకి చాపంబుల  
కర్ణాంతంబగుచుండఁగా దిగిచి యుగ్రక్రీధులై యేసి, రా  
పూర్ణంబయ్యెఁ దదీయబాణతతి సంభోభృత్పథంబెల్ల, నా  
స్తీర్ణంబయ్యె ధరిత్రీయెల్ల, నవిసెక్ దిక్పక్రమెల్ల వడిక్

క కర్ణుం డర్జనుఁడేయు న  
పారశరావలుల నడుమ వారింపంగా  
నేరకయే టుడిగి మహా  
శూరుండు రాధేయుఁ డింద్రజాన కిట్లనియెక్

క నా యెదురఁ జక్కనైయని  
నేయెక్ భార్గవునకుఁ విశేషజ్ఞుఁడు కాం  
తేయుండగు విజయునకుఁ గా  
కాయతేభుజశక్తి నొరులకలవియె దరణిక్

# FACULTY OF ARTS

## B.A. EXAMINATION

1337 F —1928

### TELUGU PAPER III

18TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

క్రింది యంశములలో దేనిని గూర్చియైనను నాలుగు పుటలకు మించని యొక వ్యాసము వ్రాయునది —

Write an essay (not exceeding four pages)  
on any *one* of the following subjects —

I (a) చక్కని గ్రంథసముదాయమే విశ్వవిద్యాలయము

A University is a good Collection of Books

(b) దేశీయచరిత్ర రచన

The Writing of National History

(c) ప్రకృతి పరిశోధన

35

The Investigation of Nature

II క్రిందివానిలో నొక్కదానినిగూర్చి మూడు పుటలకు మించని విమర్శ వ్రాయునది —

Write a critique (not exceeding three pages)  
on *one* of the following —

(a) వేణీసంహారనాటకములో శృంగారరసము, తదా

చిత్రికము

Sringâra Rasa in *Vênisumhâra* and its propriety.

VI “సహృదయానందకల్యాణ విహృతికొరకు పాడుమమ్మ గీతా  
సఖీ' భావపదము” అనుదానిమీద వ్యాఖ్య వ్రాయుము 12½

## PART II HISTORY OF TELUGU LITERATURE

I పోతనామాత్యుని జీవితచరిత్రమును గురించి మీకుఁ దెలిసి  
నది వ్రాయుఁడు 10

II ఈ క్రింది కావ్యముల నేకాలమున నెవరు రచించిరి?—  
ఉత్తరరామాయణము, హరివంశము, దశకుమారచరితము, విక్రమాంక  
దేవచరితము, జైమినిభారతిము, రాఘవపాండవీయము 9

III ఈ క్రిందికవు లే కావ్యముల రచించిరి?—ప్రాధికవిమల్లన,  
మంచనకవి, మారన, భట్టిమూర్తి, శంభుదాసుఁడు, పాల్కురికి సోమ  
నాథుఁడు 6

## PART III PROSODY AND RHETORIC

I తెరువోజు, చంపకమాల, కందము వీనికే లక్షణోదాహరణము లిండు 12

II (a) బంధకవిత్వమున నెట్టిది? 5

(b) ఈ క్రింది యలంకారములకు లక్షణోదాహరణము  
లిండు — సహృక్తి, నిదర్శనము 8

# FACULTY OF ARTS

## B.A. EXAMINATION

1337 F —1928

### TELUGU—PAPER II

17TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

### PART I POETRY

N.B. - ఏ నాలుగు ప్రశ్నలైన యత్నింపుడు

I వేదోదేశవిధవంబు నన్నయచే నెట్లు నర్ణింపఁబడియో? అది  
వియొక్క జీవితచరిత్ర నెట్లు సూచించుచున్నది? 12½

II వివాహము లెన్ని విధములు? వానిం బేర్కొనుఁడు తత్త్వి  
యులకేవి యుత్తమంబులు? ఈ భారతవాక్యము సూచించు సంఘ  
తత్త్విమేది? 12½

III “జిహ్వికకుఁ బంచేదారయుఁ జేఁదుగాచా?” ఎట్టి జిహ్వాకు?  
ఈ యథాంతరన్యాసమే సందర్భమునఁ గలిగినది? మఱి యే దృష్టాంత  
మిష్పట్టున నర్ణింపఁబడినది? 12½

IV “అతను భూతిఘటింపదయ్యెనే చదలేఱు సికఁదాల్చు నిం  
ధానచిత్రకునకుఁ” దీనిమీఁద వ్యాఖ్య వ్రాయుఁడు 12½

V “నిలువెల్ల నీచాతి నీచోపసరణంబు ప్రకృతియెల్లను జాడ్య  
పరిణతింబు” దీని తాత్పర్యమును తెలిపి పూర్వాపరసందర్భముల విశ  
దీకరింపుఁడు 12½

(b) 'అశ్వత్థామపాత్రము ఆవేశతాండవమున నవశమైపోయినను ఆతని పితృభక్తి రాజభక్తులు విలక్షణముగాఁ బోషింపఁబడినవి' చర్చింపుము

16

IV (a) భీమార్జునులు గాంధారీధృతిరాష్ట్రములను సంధించిన పంచ మాంకసందర్భములు వివరించి, వారి ప్రసంగౌచిత్యమును బ్రకటింపుము

(b) భారతిరణమును యజ్ఞముతో నుపమించిన కవి షర్లనము యథాసంగ్రహముగా నుద్ధరించునది

16

V (a) బాణకవికిఁ గవులనుగూర్చియుఁ గావ్యములనుగూర్చియుఁగల విద్వద్భిప్రాయములను, ఆ మహాకవి కథాముఖప్రస్తావన నుండి సేకరించునది

(b) 'ఇంద్రియతురంగంబులను నిరంకుశముగా నడిపించిన నో వెడలు రజస్సుదివ్యమగు దృష్టిని పాడునేయకమానదు'

'నీరు నిష్కలాలె సహజవిరుద్ధములగు ధర్మక్రోధంబులు రెండు నెన్నుండు నొక్కవోటనుండవు'

'విషవృక్షంబునకుంబోలె నీకుఁగూడె ఎల్కలంబుల లోకవినాశంబునకే యుపయోగపడుచున్నవి

వీని భావము విశదీకరించునది

16

VI (a) బ్రహ్మలోకము నిర్గమించి శోణదీతీరముం జేరువఱకు సరస్వతీదేవి మార్గమును వర్ణించునది

(b) పరమేశ్వరుని యెనిమిది రూపములేవి?

16

VII (a) 'సంస్కృతినాటక కథల'యందు గ్రథితములయిన నాటకములను, తత్కవులను క్రమముగాఁ జేర్చొనము

(b) శాకుంతల, మాలవికాగ్ని మిత్రములలోని రెండు స్త్రీ పాత్రములనుగాని ముద్రారాక్షస ప్రసన్న రాఘవములనుండి రెండు పురుషపాత్రములనుగాని నూచించి ఏతత్పాత్రపోషణవైలక్షణ్యమును గుర్తించునది

16

# FACULTY OF ARTS

## B.A. EXAMINATION

1337 F.—1928

### TELUGU PAPER I

16TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

నూచన — ప్రథమ ప్రశ్నముతోనే యాఱు ప్రశ్నలైన  
యత్నించునది

I (a) గీ పగఱసాధించి నిర్వాణ మైరదహను

లయి సుఖించుతిఁ బాండవుల్ హరినిగూడి,

స్వస్సులయ్యెడు రక్తప్రసాధిలోర్వు  
అగుచుఁ గౌరవుల్ త్పతివిగ్రహతనుజెంది

ఇందలి యర్థవిశేషము సూచించి, అది భీమకోపప్రవేశ

మున కట్లు పకరించెనో సూపునది

(b) వేణీసంహారి ఐస్తుకల్పనమునందు భట్టనారాయణుఁడు

త్రొక్కిన కొత్తి ప్రోవలు వినరించునది

20

II ద్వితీయాంకమునందుఁ బ్రసక్తములయిన కథాంశములు

సంగ్రహించి, అవి నాటకకల్పనమును దోహదించిన విధానముఁ బ్రక  
టించునది

16

III (a) “జాతము దైవాధీనము

ఖ్యాతంబగు పౌరుషము మదాయత్తమగున్”

ఇది కర్ణజీవితమునకుఁ బ్రధానసూత్రమని యొకరనిరి, ఎట్లు?





आहे असे मानल्यास, प्रत्येक मजुरास त्याच्या कामाप्रमाणे पगार देणाऱ्या कारकुनापेक्षां अशा ईश्वरास अधिक महत्त्व नाही असे म्हणावे लागेल.

25

III पुढील अभंगाचे तात्पर्य सोप्या भाषेत स्पष्ट करून लिहा —

ऐसे भाग्य कई लाहाता होईन ।  
 अवघे देखे जन ब्रह्मरूप ॥ १ ॥  
 मग तथा सुखा अंत नाही पार ।  
 आनंदे सागर हेलवती ॥ २ ॥  
 शांति क्षमा दया मूर्तिमंत अंगी ।  
 परावृत्त संगी कामादिकां ॥ ३ ॥  
 विवेकासहित वैराग्याचे बळ ।  
 धगधगितोज्वाळ अग्नि जैसा ॥ ४ ॥  
 भक्ति नवविधा भावशुद्ध बरो ।  
 अलंकारावरो मुगुटमणि ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे माझी पुरवी वासना ।  
 कोणा नारायणा तुजविण ॥ ६ ॥

10

स्वतंत्र असतो खरा, परंतु त्या वागणुकीचे फळ भोगणे हे मात्र त्याच्या इच्छेवर अवलंबून नसते. या जन्माच्या आयुष्याकडे पाहिल्यास, गुन्हेगारास गुन्हा करण्याचे स्वातंत्र्य असते, व तसे असावेहि, असे आपण म्हणतो, परंतु गुन्हा करून देखील त्याचे फळ न भोगतां मोकळे राहण्याचे स्वातंत्र्य त्यास असावे असे म्हणणे, म्हणजे समाजात अन्याय व अनवस्था याचे वर्चस्व असावे असे म्हणण्यासारखेच आहे. सारांश, मनुष्यास कर्म करण्याचे स्वातंत्र्य असले तरी, त्याचे फळ भोगणे हे त्याच्या इच्छेवर अवलंबून नसून, ईश्वरास त्याच्या कर्माच्या बरेवाईटपणाचा न्यायनिवाडा करण्याचे व त्याप्रमाणे त्यास मोबदला देण्याचे सामर्थ्य आहे असे म्हणणे प्राप्त आहे. मानवी व ईश्वरी न्यायात फरक इतकाच की, मानवी न्यायाधीश हा या जन्मापुरतेच पाहू शकतो, व त्याचो शासन करण्याची अगर मोबदला देण्याची शक्तीहि अत्यंत मर्यादित असल्यामुळे, समाजात दुर्गुणाची व अन्यायाची भरभराट दिसून येते, व अशा रीतीने प्रत्येक मनुष्यास आपल्या सर्व कर्मांची फळे भोगावयास लावण्याचे सामर्थ्य मानवी न्यायाधिशाने नसते. परंतु सर्व मानवी न्यायाधिशाने जो न्यायाधीश त्याची दृष्टि अमर्याद व शक्तीहि अमर्याद असल्यामुळे, त्याच्या दृष्टीतून कोणतेही कर्म सुटत नाही, व त्यामुळे त्या कर्मांची फळे भोगण्याची मर्यादाहि या जन्माबरोबरच संपत नाही. परंतु अशा रीतीने मनुष्यास कोणतेही कर्म करावयास लावण्याची शक्ति ईश्वरास नसून, त्या कर्मांचे फळ देण्याचे सामर्थ्य मात्र त्याचे ठिकाणी

# FACULTY OF ARTS

## B A EXAMINATION

1337 F.—1928

### MARATHI PAPER III

18TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I खालील विषयांपैकी एकावर निबंध लिहा —

(१) हिंदुस्थानातील सुशिक्षितांच्या बेकारीची कारणे आणि ती दूर करण्याचे उपाय.

(२) अस्पृश्यतानिवारण व त्याचे बरे वाईट परिणाम.

(३) खेडेगावच्या राहणीपासून फायदे व तोटे. 65

II खालील उताऱ्याचा सारांश मुख्य मद्दे न सोडतां तुम्ही आपल्या शब्दांत सुमारे २०-२५ ओळींत लिहा —

मनुष्यास आत्मस्वातंत्र्य असले तरी त्या स्वातंत्र्यास अनेक मर्यादा आहेत. पहिली मर्यादा आपणास कर्मवादांत दिसून येईल. प्रत्येक मनुष्य आपल्या इच्छेप्रमाणे वागण्यास



IV. “नेणोनि नाम म्हणतां दुरितासि जैसे ।

जाळी न कां सकल पातकमूल तैसे ॥”

या प्रश्नाला वामनाने दिलेले उत्तर सविस्तर लिहा. 8

V ‘हरिविलासां’तील कालोय मर्दनाच्या प्रसंगाचे वर्णन

तुम्ही आपल्या शब्दांनी किंवा वामनाचे श्लोक देऊन करा. 8

VI ‘नामसुधा’ व ‘हरिविलास’ या दोन काव्याचे काव्यदृष्टीने तुलनात्मक परोक्ष कव्हन तुम्हांला त्यापैकी कोणते आवडते ते कारणे देऊन सांगा.

अथवा

तुम्ही वाचलेल्या दोन काव्यांवद्न वामनाच्या काव्यांतील गुण दोषाचे, उदाहरणे देऊन विवेचन करा. 20

VII उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व अपहृति या अलंकाराची लक्षणे सागून त्यांच्यांत एकमेकांत काय भेद आहेत ते स्पष्ट कव्हन व उदाहरणे देऊन सांगा. 20

स्थिति भव लय तोन्हीं अंशमात्रे करोतो  
 रविसुत म्हणतो कों स्वामि माझा हरी तो. ॥ ३ ॥  
 आत्मानात्मविवेकमात्र गुरुच्या तेव्हा कृपेने कळे,  
 जोवेशैक्य उपाधिते निरसिता शिष्यास ते  
 आकळे, ।  
 देवीं आत्मगत प्रियत्व उमजे तैसे गुरुचे स्थळीं  
 ऐसी भक्ति करोल चित्तलहरो तेव्हां मुरे चिज्ज-  
 ळीं ॥ ४ ॥

20

II. पुढील चरणावर त्याचा अर्थ विशद होईल अशीं  
 टिपणे लिहा —

- (१) तीच्या गर्भदरोत जो उपजता मानो मनो  
 कौतुके. ।
- (२) निधे स्थूलदेहांतुनीं लिंग जेव्हा ।
- (३) प्रत्यक्षशब्दउपमाअनुमानरोतो ।
- (४) कोशिंबिरो करुनि भक्षिति पुष्पमात्रे ।

12

III (अ) खाली दिलेल्या शब्दाचे स्पष्टीकरण करा. —

जोवन्मुक्त; संचित; प्रारब्ध, प्रत्याहार;  
 उपाधि.

12

(आ) पुढील शब्दाचे अर्थ द्या. —

उत्तमश्लोक; क्षेम; शिराणी; वहिलें; झणि;  
 गोर्वाण; सोनेसळा; -हद.

12

# FACULTY OF ARTS

---

## B. A. EXAMINATION

1337 F —1928

---

### MARATHI PAPER II

17TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I योग्य स्थलों टिपणे देऊन पुढील श्लोकांचे अर्थ  
लिहा. —

निगमहि हरिनामैं गर्जती वर्णवर्णी  
पतित तरति नामैं आश्रमी आणि वर्णी, ।  
हरिपदिं हरिनामों जेवि मुद्रा सुवर्णी,  
जगिं कवण असा जो नाममाहात्म्य वर्णी? ॥ १ ॥  
नर पुरुष असीं हीं जेवनावे अपारे,  
गुणमय नरनखे बोलिजे त्यास नारे. ।  
अयन सकल नाराधार आत्माच साचा,  
मुनिवर वदतो हा अर्थ नारायणाचा. ॥ २ ॥  
प्रभु मजविण मोठा ज्याचिया चित्स्वरूपों  
स्थिरचरजग ऐसे अंबरे तंतुरूपों ।





VI. (a) सदसद्विचारशक्ती संबंधानें बटलर साहेबाचें मत व इतर ग्रंथकारांचों मते थोडक्यांत सांगा.

(b) सच्छोला संबंधानें वामनपंडितांनीं ज्या पोषक गुणांचे वर्णन एका श्लोकांत केलें आहे तो द्या अथवा त्याचा सारांश द्या.

(c) 'चंद्रगुप्त' या कादंबरीस कोणत्या कोणत्या ग्रंथांचा आधार घेतला आहे तें सांगा, व 'चंद्रगुप्त' या शब्दाची उत्पत्ती सांगून हें नांव या कादंबरीस कितपत यथार्थ आहे तें सांगा.

20

VII. कृष्णशास्त्रो चिपळूणकर व विष्णूशास्त्रो चिपळूणकर यांच्या भाषापद्धतीची तुलना करा.

अथवा

हरीभाऊ आपटयांच्या सामाजिक कादंबऱ्यांतील गुण-दोषांचें विवेचन करा.

20

(b) मध्यमवर्गी मनुष्याच्या कर्तव्यापैकीं एका कर्तव्याचे थोडक्यांत वर्णन करा.

अथवा

मित्रत्व चिरस्थायी होण्याला व पूर्णादशेला येण्याला कोणत्या गोष्टी महत्वाच्या आहेत ?

20

V. (a) हे न तुवा विसरावे, स्त्री मृगया द्यूत पान यांत सदा ।

अत्याशक्ति नसावी, स्त्रीजित अविनीत जे तशात कदा ॥

सोसित अपकाराते, उपकाराते न साधु आठ-बितो ।

कों सोसितां न सा बितो होय वपु, न सोसितां न आठ बितो ॥

(b) सकामाते न साधे सिद्धो । सुख न पावे अशात क्रोधी ।

अधैर्यवंत ऐश्वर्यपदी । पावो न शके सर्वथा ॥

क्रोध अधोव्रीण आधी । क्रोध तोची महाव्याधी ।

क्रोधे सूदिले अप्रमादी । सारासार जाणते ॥

या कविताचा सोप्या भाषेत अर्थ द्या व या उताऱ्याच्या—कवींचो नावे सांगा.

(c) 'विचारलहरी,' 'दंभहारक,' 'यथार्थदीपिका'

गवालंभ, वृषलोपुत्र, मौर्य, खोपो व कंदहार यावर सांक्षिप्त टीपा द्या.

20

# FACULTY OF ARTS

## B.A. EXAMINATION

1337 F.—1928

### MARATHI PAPER I

16TH TIR, 11 TO 2

*Marks* 100

MARKS

टोप—चवथा व पांचवा प्रश्न अवश्य सोडवावे, व बाकींच्यापैकी कोणतेही तीन प्रश्न मिळून फक्त पांच प्रश्न सोडवावे.

I मुरादेवीच्या कारस्थानाचे व स्वभावाचे थोडक्यांत वर्णन करा. 20

II 'प्रतिज्ञाभंग कों मितवध' या प्रकरणाचा पूर्वापर संबंध देऊन साराश द्या. 20

III खराज्यातल्या गद्याविषयी थोडक्यात माहिती द्या.

अथवा

वामनपंडित एक कों अनेक याविषयींचीं साधक-बाधक प्रमाणे द्या. 20

IV. (a) तरुण मनुष्याने आपल्या जीवनावस्थेत ज्या सद्गुणांचें बीजारोपण केले पाहिजे त्यातील प्रमुख सद्गुणांचीं नावे द्या.

(b) Explain the formation of any *four* of the following :—

प्रतिसंविदाते ; आमन्त्रयस्व ; जिज्ञासमाना ; प्रकु-  
रत ; आपृच्छस्व ; संगिरते, दर्शयते । 6

(c) Interpret and illustrate the application of any *four* sūtras :—

(1) इत्थं भूतलक्षणे ।

(2) स्पृहेरोप्सितः ।

(3) उभयप्राप्तौ कर्मणि ।

(4) लक्षणहेत्वोः क्रियायाः ।

(5) उपमाने कर्मणि च ।

(6) क्रियाप्रबन्धसामोष्ययोः ।

## II Translate into Sanskrit —

Rama was greatly touched by this demonstration of fraternal devotion, and in a tone at once gentle and firm, replied, ' I know but one law that guides my entire conduct through life,—the law of obedience, and it is by this law, which is superior to all mere earthly laws, that I am commanded to occupy this jungle hut, and not the royal throne of Kosala Obedience to my Sire's command is a sovereignty more glorious than the jewelled crown of Kosala itself can afford What are crowns and kingdoms but stray waifs that float and fall in endless ebb and flow ? Duty alone is everlasting it stands firmly on a rock which the billows of time can crumble not , and it is on this enduring rock that my faith is built No entreaty, no persuasion, no force hath power to overthrow it , and it is utterly vain for you, therefore, to attempt to dislodge it

35

III (a) Account for the Ātmanepada of any four of the underlined words in the following sentences —

- (1) क्षेत्रे वदते ।
- (2) गङ्गा यमुनामुपतिष्ठते ।
- (3) संशय कर्णादिषु तिष्ठते यः ।
- (4) सीता हित्वा दशमुखरिपुर्नोपयेमे यद-  
न्याम् ।
- (5) विजयता देवः ।
- (6) वक्तुं मिथः प्राक्रमतैवमेनम् ।

8

(c) तृष्णा छिन्धि भजक्षमा जहि मदं पापे रतिं

मा कृथाः

सत्यं ब्रूह्यनुयाहि साधुपदवी सेवस्व विद्वज्जनम् ।

मान्यान् मानय विद्विषोऽप्यनुनय प्रच्छादय

स्वान् गुणान्

कीर्तिं पालय दुःखिते कुरु दयामेतत् सता

चेष्टितम् ॥

(d) श्रोशस त्वावतु मापोह दत्तात्ते मेऽपि शर्म स. ।

स्वामो मेतेऽपि स हरि. पातु वामपि नौ

विभु ॥

सुख वा नौ ददात्वोशः पतिर्वामपि नौ हरिः ।

सोऽव्याद् वो नः शिवं वो नो दद्यात् सेव्योऽन्न

वः सन. "

(e) एते त एव गिरयो विरूवन्मयूरास्

तान्येव मत्तहरिणानि वनस्थलानि ।

आमञ्जुवञ्जुललतानि च तान्यमूनि

नोरन्ध्रनीलनिचुलानि सरित्तटानि ॥

(f) पोतो दुस्तरवारिराशितरणे दोपोऽन्धकारागमे

निर्वाते व्यजनं मदान्धकरिणा दर्पोपशान्त्यै

सृणि. ।

इत्थं तद् भुवि नास्ति यस्य विधिना नोपा-

यचिन्ता कृता

मन्ये दुर्जनचित्तवृत्तिहरणे धातापि भग्नो-

द्यमः ॥

# FACULTY OF ARTS

## B A EXAMINATION

1337 F —1928

### SANSKRIT PAPER III

15TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I Translate any *five* of the following ślokas,  
adding explanatory notes where necessary —

(a) अप्राज्ञेन च कातरेण च गुणः स्यात् सानु-  
रागेणक.

प्रज्ञाविक्रमशालिनोऽपि हि भवेत् किं भक्ति-  
हीनात् फलम् ।

प्रज्ञाविक्रमभक्तयः समुदिता येषा गुणा भूतये  
तेभ्यः नृपते. कलत्रमितरे संपत्सु चापत्सु च ॥

(b) पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपो-  
तेष या

नादत्ते प्रियमण्डनापि भवता स्नेहेन या  
पल्लवम् ।

आद्ये वः क्लृप्तप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः  
सेर्यं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुगृह्य-  
ताम् ॥





V Name the अलङ्कार in any *four* of the following —

सुविमलमौक्तिकतारे धवलांशुकचन्द्रिका चमत्कारे ।  
वदन परिपूर्णचन्द्रे सुन्दरि राकाऽसि नात्रस-  
देहः ॥ १ ॥

यानिशा सर्वभूताना तस्या जागर्ति संयमो ।  
यस्या जाग्रतिभूतानि सानिशापश्यतोमुने ॥ २ ॥

यदिदहत्यनलोऽत्र किमद्भुतम्  
यदिचगौरव मद्भिषु किंतत ।  
लवणमम्बुसदैव महोदधे  
प्रकृति रेव सता मन्विषादिता ॥ ३ ॥

उद्यतैकभुजयष्टि मायतोम्  
श्रोणिलम्बि पुरुषान्त्र मेखलाम् ।  
ता विलोक्य वनितावधे घृणाम्  
पत्निणासह मुमोचराघवः ॥ ४ ॥

अहोखल भुजङ्गस्य विपरोतो वधक्रम ।  
एकस्य दशति श्रोत्रमन्यः प्राणैर्वियुज्यते ॥ ५ ॥ 12

VI Mention and illustrate the faults *either* in  
उपमा *or* in अप्रस्तुत प्रशंसा and समासोक्ति.

यत् एमि प्रस्फुरन्ऽइव दृतिः न ध्मातः अद्रिऽव ।

मल सुऽक्षत् मलय ॥ ४ ॥

(b) Write notes on the following words and show their लौकिक forms where possible

हुवेमं, पातवे, जिघ्रते, आदिशे, गमेमहि and  
विदुषा.

12

II (a) Explain the following in English as commented upon by Sayana Acharya and criticized by Dr Peterson

य एनम् आदिदेशति कर्मऽअत् इति पूषणम् ।

न तेन देवः आदिशे ॥ १ ॥

8

(b) Give the character of पूषन् and इन्द्र either in Sanskrit or in English

10

III (a) Define and illustrate the following अलङ्कार-  
वादिलुप्तोपमा, काव्यलिङ्ग and अङ्गाङ्गि भावसंकर.

15

(b) Explain and criticize the following —

हेतुभतासह हेतोरभिधानमभेदतोहेतु. इति हेत्व-  
लङ्कारोऽत्र न लक्षित । आयुर्घृतमियादिरूपो ह्येष न भूषणता  
कदाचिदर्हति वैचित्र्याभावात् ।

5

IV Distinguish clearly between विरोध and रूपक,  
समासोक्ति and अप्रस्तुत प्रशंसा.

8

# FACULTY OF ARTS

## B.A. EXAMINATION

1337 F.—1928

### SANSKRIT PAPER II

14TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

I (a) Explain fully in Sanskrit the following

showing the ऋषि the छन्दस् and the देवता.

20

यः अ॒स्मै ह॒विषा॑ अ॒विधत् न तम् प॒षा अ॒पि  
म॒ष्यते ।

प्रथ॒मः वि॒न्दते॑ वसु॑ ॥ १ ॥

वास्तो॑ः प॒ते श॒ग्मया॑ सं॒सदा॑ ते स॒क्षीम॑हि॒ रण॑वया  
गातु॑ऽमया ।

पा॒हि॒क्षे॒मै उ॒त यो॒गे वर॑म् नः॒ यू॒यम् पा॒त  
स्व॒स्तिऽभि॑. सदा॒ नः ॥ २ ॥

वृ॒ताणि॑ अ॒न्यः स॒म्ऽइ॒थेषु॑ जिघ्र॒ते व्र॒तानि॑ अ॒न्यः  
अ॒भि र॒क्षते॑ सदा ।

ह॒वाम॑हे॒वाम् वृ॒षणा॑ सु॒वृ॒क्तिऽभिः॑ अ॒स्मे इति॑  
इन्द्रा॑व॒रुणा॑ शर्म॒ यच्छ॑तम् ॥ ३ ॥



अहमाभिरममेवार्थमालम्ब्य न जिजोविषाम् ।

परलोकगतोदेवः कृतघ्नैर्नानुगम्यते ॥ ६ ॥

षड्गुणसंयोगदृढा उपायपरिपाटीघटितपाशमुखी ।

चाणक्यनीतिरञ्जु रिपुसंयमन ऋजुका जयति ॥ ७ ॥

III. (a) What do you know of the work and date of the authors of *Kadambari* and *Mudrarakshasam* ? 8

(b) Contrast the characters either of Chandragupta and Malayaketu or of Rakshasa and Chanakya. 7

(c) Discuss briefly the merits and demerits of *Mudrarakshasam* or *Kadambari*. 6

IV. Attempt any *three* of the following :— 24

(a) Describe briefly the Sankhya School.

(b) State and discuss briefly what India has given to the West.

(c) Give the different interpretations of the Ramayana of Valmiki.

(d) Give a sketch of Sanskrit Lyrical Poetry.

(e) Sketch briefly the principal story of Mahabharata with a few important episodes.

पातः कृकवाकुषु न विद्याविवाद्देशु, भ्रान्तिरनलप्रदक्षिणासु न  
शास्त्रार्थेषु, मुनिबालनाश. क्रतुदोक्षया न मृत्युना, रामानुरागो  
रामायणेन न यौवनेन, मूलानामधोगतिर्न च साधूना, वय.परि-  
णामे द्विजपतनमेवाभवत् ।

अहो मोहप्रायमेतेषां जोषितं साधुजनविगर्हितं च  
चरितम् । पुरुषपिशितोपहारे धर्मबुद्धिः । आहारः साधुजननि-  
न्दितो मधुमासादि । श्रमो मृगया । शास्त्र शिवारुतं । समुप-  
देष्टारः सदसता कोशिका. ।

30

II Explain clearly any *five* of the following with  
reference to context —

25

जानन्ति तन्त्रयुक्तिं यथास्थितं मण्डलमभिलिखन्ति ।

ये मन्त्ररक्षणपरास्ते सर्पनराधिप उपचरन्ति ॥ १ ॥

उल्लुङ्घयन्मम समुज्ज्वलतः प्रतापं कोपस्य नन्दकुल-  
कानन धूमकेतोः ।

सद्यः परात्मपरिमाणविवेकशून्यः कः शालभेन विधिना  
लभता विनाशम् ॥ २ ॥

चोयते बालिशस्यापि सत्क्षेत्रपतिता कृषिः ।

न शाले.स्तम्बकरिता वस्तुगुणमपेक्षते ॥ ३ ॥

पीत्वा निरवशेषं कुसुमरसमात्मनः कुशलतया ।

यदुद्गिरति भ्रमर अन्येषां करोति तत् कार्यम् ॥ ४ ॥

परिहृतमयशः पातितमस्मासु च घातितोर्धराज्यहरः ।

एकमपि नोतिबोजं बहुफलतामेति यस्य तव ॥ ५ ॥

# FACULTY OF ARTS

## B A EXAMINATION

1337 F —1928

### SANSKRIT PAPER I

12TH TIR, 1I TO 2

Marks 100

Marks

I Translate clearly into English —

प्रायेणाकारणमित्राण्यतिकरुणाद्राणि च सदा खलु  
भवन्ति सता चेतासि । यतः स मां तदवस्थमालोक्य समुपजा-  
तदयः संमीपवर्तिनमृषिकुमारकर्मन्यतममब्रवीत् । अयं कथमपि  
शुकशिशुरसञ्जातपक्षपुट एव तरुशिखरादस्मात्परिच्युतः । श्येन-  
मुखपरिभ्रष्टेन धानेन भवितव्यम् । तथाहि । अतिदेवीयस्तया  
प्रपातस्याल्पशेषजोवितोयमामोलितलोचनो मुहुर्मुहुर्मुखेन पतति  
मुहुरत्युल्बणं श्वसिति मुहुश्चक्षुपुटं विवृणीति । न शक्नोति शिरो-  
धरां च धारयितुं । तदेहि धावदेवायमसुभिर्न विद्युर्ज्यते तावदेनं  
सलिलमवतारय ।

यत्नं च मलिनता हविर्धूसेषु न चरितेषु, मुखरागः  
शुकेषु न कोपेषु, तोक्षता कुशाग्रेषु न स्वभावेषु, चञ्चलता कद-  
लोदलेषु न मनःसु, चक्षूरागः कोकिलेषु न परकलत्रेषु, पक्ष-





# FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

---

## B.A. EXAMINATION 1337 F.—1928

---

### (OUTLINES OF ENGLISH LITERATURE, AND NON-DETAILED TEXTS)

10TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

MARKS

#### SECTION I

I Explain the character of the influence which the Authorised Version of the Bible has exercised upon English writing

or

Discuss *Paradise Lost* as an epic 15

II Write a brief sketch of  
Bacon or Swift or Carlyle 10

III Write a note on  
Wordsworth's attitude towards nature

or

Matthew Arnold's contribution to English  
literary criticism 15

#### SECTION II

[N B —Answer THREE of the following ]

I What are the different methods of narration in prose fiction? To what extent and in what ways has *Esmond* gained or lost by Thackeray following in it the less ordinary autobiographical method? 20

II What interest of plot does Father Holt serve in the story of Henry Esmond? 20

III What place does Sheridan occupy among English writers of comedy? 20

IV. Describe briefly the plot of the *School for Scandal* 20

MARKS

In us the thirst, the hunger, and ours the  
helpless hands,

The palsied effort vain, the darkness and  
the cold,—

Then, only then, the Spirit knows and  
understands,

And finds in every sigh breathed out beneath  
the sun

The human heart that makes us infinitely  
one.

25

LAURENCE BINYON.

# FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

---

## B.A. EXAMINATION

1337 F.—1928

---

### ENGLISH COMPOSITION

9TH TIR, 11 TO 2

---

Marks 100

MARKS

I Write an essay on *one* of the following subjects —

(a) Some famous voyages of discovery.

(b) The editing of a newspaper

(c) ' Science is both a blessing and a curse to mankind ' 75

II Give in your own words the meaning of the following lines —

Woe to him that has not known the woe  
of man,

Who has not felt within him burning all  
the want

Of desolated bosoms, since the world  
began ,

Felt, as his own, the burden of the fears  
that daunt ,

Who has not eaten failure's bitter bread,  
and been

Among those ghosts of hope that haunt the  
day, unseen

Only when we are hurt with all the hurt  
untold,—

[TURN OVER



- (b) The only art her guilt to cover,  
 To hide her shame from every eye,  
 To give repentance to her lover,  
 And wring his bosom, is—to die
- (c) Alas ! I have nor hope nor health,  
 Nor peace within nor calm around,  
 Nor that content, surpassing wealth,  
 The sage in meditation found  
 And walked with inward glory crowned—  
 Nor fame, nor power, nor love, nor  
 leisure,  
 Others I see whom these surround—  
 Smiling they live, and call life pleasure,  
 To me that cup has been dealt in another  
 measure
- (d) Behold the child among his new-born  
 blisses,  
 A six years' darling of a pigmy size !  
 See, where 'mid work of his own hand he  
 lies,  
 Fretted by sallies of his mother's kisses,  
 With light upon him from his father's  
 eyes
- (e) You say there is no substance here,  
 One great reality above  
 Back from that void I shrink in fear,  
 And childlike hide myself in love  
 Show me what angels feel Till then,  
 I cling, a mere weak man, to men

## MARKS

(d) We are at the stake,  
 And bay'd about with many enemies ,  
 And some that smile have in their hearts,  
 I fear,  
 Millions of mischiefs

(e) Even by the rule of that philosophy  
 By which I did blame Cato for the death  
 Which he did give himself, I know not how,  
 But I do find it cowardly and vile,  
 For fear of what might fall, so to prevent  
 The time of life, arming myself with  
 patience  
 To stay the providence of some high  
 powers  
 That govern us below 20

IV Write an appreciation of the poetry of Shelley  
 or Browning 15

V Show your acquaintance with any *four* of the  
 following poems —

*Prothalamion* , *Death the Leveller* , *Ozymandias* of  
*Egypt* , *The Castle of Chillon* , *Ode to Autumn* , *The  
 Toys*

or

Illustrate the essential features of the Romantic  
 Movement from the poems you have studied 15

VI Explain with reference to the context any *four*  
 of the following —

(a) O no ! it is an ever-fixed mark  
 That looks on tempests, and is never  
 shaken ,  
 It is the star to every wandering bark,  
 Whose worth's unknown, although his  
 height be taken

# FACULTIES OF ARTS & THEOLOGY

## B A EXAMINATION 1337 F—1928

### ENGLISH POETRY

8TH TIR, 11 TO 2

Marks 100

#### MARKS

I Explain and account for Shakespeare's deviations from history in *Julius Cæsar*

or

The purpose of tragedy, according to Aristotle, is to evoke 'terror and pity' To what extent does *Julius Cæsar* satisfy this test ? 15

II Analyse the elements responsible for the tragic catastrophe in *Julius Cæsar*

or

Sketch and differentiate the characters of the conspirators in *Julius Cæsar*. 15

III Explain with reference to the context, any four of the following —

(a) There was a Brutus once that would have  
brook'd

The eternal devil to keep his state in Rome  
As easily as a king.

(b) We are two lions litter'd in one day,  
And I the elder and more terrible,  
And Cæsar shall go forth

(c) And Cæsar's spirit, ranging for revenge,  
With Ate by his side come hot from hell,  
Shall in these confines with a monarch's  
voice

Cry 'havoc!' and let slip the dogs of war

## MARKS

III. 'The weak side of the (eighteenth) century was certainly in beauty, in poetry, and the arts of form. It was essentially the age of prose; but still it was not prosaic.' Expand this statement so as to show the deficiency of the century referred to in the highest forms of poetry and art.

*or*

Dilate upon the poverty and misery of the working classes in England during the nineteenth century and on other social evils as a set-off against the progress in science, and the consequent material prosperity of that century. 20

IV. Write a brief note of about two pages on either  
(a) The place of the poet Tennyson in literature *or*  
(b) Gibbon's merits and demerits as a historian. 20

V. What is the quality which Frederick Harrison calls 'consonance' in Ruskin's prose, and what are the drawbacks of Ruskin's style according to Frederick Harrison? 20



# FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

---

## B.A. EXAMINATION 1337 F—1928

---

### ENGLISH (PROSE)

7TH TIR, 11 TO 2

*Marks* 100

MARKS

I (a) What, according to Augustine Birrell, is the true function of a historian? In what way does this differ from the view taken of the subject by Professor Seeley? What have you to say in favour of or against either point of view?

*or*

(b) Give a synopsis of the doctrine of 'Might is right' according to Sir Walter Raleigh 20

II. 'There is a stronger element of terror in this incident of the lark than in any story of a similar kind I can remember' What was this 'element of terror'? Bring out its significance in contrast with the hanging scene of the two Irishmen described in your book

*or*

Explain the paradoxes in the following passage 'Friends though absent, are still present, though in poverty, they are rich, though weak, yet in the enjoyment of health, and, what is still more difficult to assert, though dead they are alive' Dilate upon the particular aspect of friendship alluded to in the above passage

20

[TURN OVER



ہی تو خود اُس کا مزاج چڑچڑا ہو جاتا ہی - نہ وہ خود خوش رہتا ہی نہ اور لوگ اُس سے خوش ہوتے ہیں - نہ وہ اپنا کام کر سکتا ہی نہ اورون کا - اپنے ہمنشینوں کو بار خاطر ہو جاتا ہی - پس صحت کا قائم رکھنا انسان کے لئے نہایت ضروری ہی گو زندگی کا کچھ اعتبار نہیں اور انسان کی طاقت سے باہر ہی کہ وہ موت کو روک سکے - وہ ہزاروں طرح سے آتی ہی - مگر جو شخص اپنی صحت کی حفاظت کرتا ہی وہ آخر عمر تک کم زور نہیں ہوتا اور زندگی کے سارے لطف اُٹھاتا ہی -

جتنے دنوں زیادہ ہم تندرست صحیح سالم جیتے ہیں اور اپنے کاموں میں مستعد رہتے ہیں اتنا ہی ہم اُن خدمات کا معاوضہ اچھی طرح دیتے ہیں جو ہماری پرورش اور تعلیم میں ابتدائے عمر میں کی گئی

(d) ಈಗ ಪ್ರಿಟಿಷರದೇ ಕೈ ಮೇಲಾಗಿದೆ

(e) ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೈ ಮಾಡಬೇಡ

(f) ನನ್ನ ಕೈಲಾಗದು

(g) ಕೈಗೆ ಬಂದ ತುತ್ತು ಬಾಯಿಗೆ ಇಲ್ಲ

(h) ಕೈ-ಬಾಯಿ-ಕಚ್ಚೆ-ಶುದ್ಧಿ ಯಿದ್ದವ ಎಲ್ಲಿಹೋದರೂ

ಬಾಳುವನು

(i) ಇದ್ದದ್ದೆಲ್ಲಾ ಕೈಹಾಳು ಬಾಯಿಹಾಳು ಆಗಿ ಹೋಯಿತು

(j) ಕೈಮೇಲೆ ಕೈಹಾಕು

15

IV (a) (1) ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕೃತ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಕ್ಷರಗಳ್ಯಾವವು ಅವುಗಳ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ತೋರಿಸುವುದು

5

(2) ಅಚ್ಚ ಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಾರದಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳ್ಯಾವವು ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ತೋರಿಸುವುದು

5

V ಕರ್ಣಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಚಳವಳಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿಯಾಗಲೀ

ಅಥವಾ

ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಜನಗಳ ವೇಷಭಾಷೆ, ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಕಾಲಕ್ಕೂ ಈಗಿನಕಾಲಕ್ಕೂ ಆಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ (ಬದಲಾವಣೆ)ಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿಯಾಗಲೀ, ಒಂದು ಒಕ್ಕಣೆಯನ್ನು ಮೂರುವುಟಗಳಷ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ.

20

VI ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿರಿ.

هر شخص بر فرض هى كى جهاں تك هو سكے اپنى صحت كى عمارت اور اچھی طرح حفاظت كرے۔ انسان كے واسطے كوئى عموم صحت كے برابر نہیں۔ وہ اس كى سارى عواض كى جان هى۔ جب آدمى بیمار هوتا

# FACULTY OF ARTS

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

### KANARESE PAPER II

12TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

I “ ರಾಜಾ ಸತ್ಯಂಚ ಧರ್ಮಂಚ ರಾಜಾ ಕುಲವತಾಂ ಕುಲಂ  
ರಾಜಾ ಮಾತಾಪಿತಾಚೈವ ರಾಜಾ ಪಿತೃಕರೋ ನೃಣಾಂ ”

ಹೀಗೆ ಈಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದ ಯಾವು  
ದಾದರೊಬ್ಬ ರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ಇದರ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸು  
ವುದು (ನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳಿಗೆ ಮೀರಕೂಡದು) 20

II ಅಂಕೆಯಿಲ್ಲದ ಕಪಿ ಲಂಕ ಸುಟ್ಟಿತು.

ಅಥವಾ

ಭೀಮ ಕೌರವರಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ನೀಗೆಯ ಹಾಗೆ  
ಇದರಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿತವಾದ ಐತಿಹ್ಯವನ್ನು ಮೂರು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ  
ಬರೆಯಿರಿ 15

III. ಈ ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿರಿ —

(a) ಅವರವರಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕೈಕೈ ಹತ್ತುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ.

(b) ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೈ ಕೊಟ್ಟು

(c) ಕೈಕೈ ಕೂಡಿದರೆ ಕೆಲಸ



(c) “ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಂದಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಹೋದರೆ ಹಗ್ಗವನ್ನೂ ಹಾಕಬೇಕೆ.” ಇದನ್ನು ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ. ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ? 5

(d) ಲಿ ಕುಳ, ಕ್ಷುಳ ಇವುಗಳಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆದು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ವಿವರಿಸಿ. 15

VI. (a) ಶಿವಾಜಿಯ ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಮೇಲಾಗಲಿ, ಅಥವಾ, ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(b) ಬ್ರಿಟಿಷರಿಗೂ, ಮೈಸೂರು ರಸಿಡೆಂಟರಿಗೂ ನಡೆದ ರಾಜಕೀಯ ಏರ್ಪಾಟಗಳಾದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಅಥವಾ ಮೈಸೂರು ದೇಶವು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ವಶವಾದುದ್ದು ಏಕೆ? ಹೈದರನ ವೂರ್ವ ಚರಿತ್ರೆಯೇನು? 20

III (a) ಕೇಶಾಕೇಶಿ, ವಾಚಿಮೇಧ, ಶಿಖಿದೀಪ್ತಿ, ಚಿರಪ್ರ  
ವೃದ್ಧರು, ಕುಟಿಲಭೂಕುಟಿಭಂಗ, ಭೀಕ್ಷಣ ಲಲಾಟ, ಇವುಗಳ ವಿಗ್ರ  
ಹವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸಮಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ

7

(b) ನೋಂಪು, ಈರ್ಷ, ಪ್ರೀತಿ, ತೂಂಡತೂಳಸು, ಸೆಣಗು  
ಅಭ್ಯವಹಾರ, ನಲಕಲಂ — ಇವುಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

6

IV (a) ಭೀಮಸೇನನಿಗೆ ಪ್ರಾಪದಿಯು ಹುರಿದುಂಬುವುದಕ್ಕೆ  
ಯಾವ ಯಾವ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಳು ಈ ಸಂದರ್ಭಗಳು  
ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದುವೆ? ಅಥವಾ ಪಾಂಚಾಲಿಯ ಗುಣಕ್ಕೆ ಸರಿ  
ಯಾದುವೆ? ವಿಮರ್ಶಿಸಿ

(b) ನಾಗಭೂಷಣನಾಗಿ ಶಿವನಲ್ಲ ಹರಿಗರ್ಕೆ ।

ಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗಡಲಲ್ಲ ಶಿಖಿ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನ ।

ಮಾಗಿದಿಗ್ವಾಗಮಲ್ಲಪ್ಪಾಪದೋದ್ವಾಸಮಾಗಿ ನೈ  
ಪಘ್ಯಮಲ್ಲ ।

ಗೋಗಣಾಸ್ತಿತಮಾಗಿ ಪ್ರಜಮಲ್ಲ ಖಡ್ಗಧರ ।

ನಾಗಿ ಪಟುಭಟನಲ್ಲ ಮಹಿಷೀವಿಲಾಸಕರ ।

ಮಾಗಿ ನೃಪಗೇಹಮಲ್ಲೆನಿಸಿದುರ್ದಾಶ್ಚರ್ಯ ಸಾಂದ್ರ  
ಮಚಲೇಂದ್ರ ಮೇಸದು ।

ಇದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರದು, ಸಮಾಸಶಬ್ದ  
ಗಳಿಗೆ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಮಾಸದ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

20

V (a) “ವೇಣೀ ಸಂಹಾರ ನಾಟಕವೆಂದು ಈ ನಾಟಕದ ಹಸ  
ರನ್ನು ಇಡುವುದು ಅಸಂಬಂಧವಾಗಿದೆಯೇ? ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಕಾರಣ  
ವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಹೆಸರು ಸಲ್ಲುವುದು ಬರೆಯಿರಿ

5

(b) ನಕುಲ, ಭೀಮ, ಅಶ್ವಸೇನ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿ  
ಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಯಾವ ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಉಪಯೋ  
ಗಿಸಿದಾರೆ

6



# FACULTY OF ARTS

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

### KANARESE PAPER I

12TH TIR, 10 TO 1

Marks 100  
MARKS

I (1) ಅಗ್ನಿಯು ನೀಲಧ್ವಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಳಿಯನಾಗಿ  
ದ್ದನು ಇದರ ಕಥೆಯೇನು? (2) ಶಂಖ ಲಿಖಿತರ ಕಥೆಯೇನು?  
(3) ಉದ್ಬಾಲಕನ ಕಥೆಯೇನು? (4) ಭೂಚಕ್ರವಾಲ, ಋಕ್ಕಜರು  
ಯಾರು? ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ? 8

ಈ ಮೇಲಿನ ನಾಲ್ಕುಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಸಂ  
ಪೂರ್ಣವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

II. (a) “ಶ್ರೀ ಹೈಮವತಿಯರಂ ದುಗ್ಧಾಚ್ಛ ಹಿಮಗಿರಿಗ |  
ಳಾಹರಿಹರಗೆ ಕೊಟ್ಟಂ” ಇದನ್ನು ಯಾವ ಸಂದ  
ರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು, ಇದರ ಅರ್ಥವೇನು?

(b) “ಬಿಂದುಮಾತ್ರಂ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲೈ ವಿಪ್ರನಂ |  
ಕೊಂದಪಾಪಂ ಪೋವುದು” ಇದು ಯಾವ ಸಂದ  
ರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು?

(c) “ನಡು ಚಿಂತಿಸಿಯೆ ಬಡವಾದದು” ಇದನ್ನು ಕವಿ  
ಯು ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅರ್ಪಿತೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ?

N B ಈ ಮೇಲಿನ a, b, c ಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ 8

III. (a) రాట్నమువలని ప్రయోజనములు చర్చించుచు నీ సహ  
ధ్యాయున కొకలేఖ వ్రాయుము.

20

(b) దీనిని తెనిగింపుము.

25

हर شخص पर فرض है कि जहाँ तक हो सके अपनी सवत की खर रकह  
और अछी तरह सवत करे - अलन के वसले कुँ नुत नुत सवत के बर  
नहिन - व अँस की सारी खुशियों की जान है - जब अँस बीमार हुता  
है तु खुद अँस का सज चर्चड़ा हु जाता है - न व खुद खुश रहता है न  
और लुक अँस से खुश हुते हिन - न व अपना काम कर सता है न औरन का -  
अँसे हनुशिनन कु बार सपर हु जाता है - पँस सवत का قائम रकहना अलन के  
लँ नुत नुत सवत है कु नुत का कछे अतुत नहिन और अलन की तात  
से बाहर है कि व सत कु रुक सके - व हारन तरह से अँती है - मकर  
हु खुस अँती सवत की सवत करता है व अँर अँर तक कम रुर नहिन  
हुता और नुत के सारे लुफ अँताता है -

जँने ननन नुत हनुत सलम सलम जँते हिन और अँसे कामन  
मिन ससुत रहते हिन अँता है हनु अँ नुत का सवत अछी तरह  
नुते हिन जो हमारु पुरुरश और तुलम मिन अँतदँते अँर मिन की कुँ  
हिन \*

# FACULTY OF ARTS

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

### TELUGU PAPER II

12TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

I (a) ఆధునిక ప్రకృతిశాస్త్రములు మానవసౌఖ్యము నెట్లు పోషించుచున్నవి.

(b) నగరపారిశుధ్య నిర్మాణములు వాని యావశ్యకత, ప్రయోజనములు

(c) నిర్బంధ ప్రారంభవిద్య

(d) నైజామురాష్ట్రములోని యొక ప్రాచీన చారిత్రిక పట్టణము

ఇందేదే నొక విషయము గ్రహించి వ్యాసరచన సల్పుము 35

II (a) “శాంతములేక సౌఖ్యములేదు”

(త్యాగరాజస్వామి)

(b) “ఉద్ధతులమధ్య షేదలకుండదరమె”

(కృష్ణదేవరాయలు)

(c) “రాజు కరములాగం దగు బ్రజలవలన

పాదుగునుండి చిక్కని పాలు పిదుకునట్లు”

(భీష్మచార్యులు) 20



VI. (a) కులోత్తుంగుని రాజ్యవైశాల్యమునుగూర్చి సంగ్రహముగా వ్రాయుడు.

(b) వాల్మీకివిజయము కావ్యసంజ్ఞ కర్తవ్హా కాదాయను విషయమును చర్చింపుడు.

14

VII. (a) ఇట్టి సందిగ్ధసమయమున గవి తిక్కనయు ఖడ్గతిక్కనయు గర్లధారులై రాజకీయశాకను సురక్షితముగ నడిపిరి.

(b) రుద్రమదేవి రాజ్యపరిపాలనాకాలము బహు దీర్ఘమై రమారమి మూడుదశల నాక్రమించెను.

14

పీనిని చారిత్రకముగా వివరింపుము.

ద్విపుల శిలీముఖజ్వలన - దీర్ఘతరార్చుల నేర్తునిన్ను నీ  
తపమున కట్లు మెచ్చినవి - ధాతృనిజొచ్చిన నెందుఁ  
[జొచ్చినన్

ఈ పద్యమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయవలెను

(b) 1 రాజయినవాఁడు దన రాజ్యభారంబు దాన చూచి  
[యరయవలయును.

2 భూతలమున రాజను నామము, విలసిల్లఁగఁ దాల్చు  
[మూఁడు విధముల పేర్కొన్

వీటికి సందర్భానుసారముగా వివరణము వ్రాయవలెను 14

IV (a) గీ లలితరూప విలాస శీలములచేత

మెలత పద్మావతీదేవి మిగులఁ గూర్పు

నైన వాసవదత్తతో నైక్య మొందు

హృదయమును జూర గొనఁజాల దింతవరకు

ఇట్టి యంతఃకరణముగల పురుషుఁడెట్టి నాయకుఁడగును?

(b) స్వప్న వాసవదత్తమందు, ఆశ్రమమును, నూర్యాస్తమ  
యమును వర్ణించిన పద్యములనుగాని, వచనరూపమున వాని భావమును  
గాని వ్రాయుఁడు 14

V. (a) 1 తపోవనినిజాజ్ఞన్ గ్రామముం జేసెడిన్

2 మాటు జనుల భాగ్యపక్షి చక్రారపక్షి వోలె

3 న్యాసరక్షణసేయుట యతిభరంబు

వీని కర్థతాత్పర్యములు వివరింపుఁడు.

(b) 1 కలకాలము భ్రమయె యుండఁగాఁ దగునాకున్

2 దారుమయపదార్థములకు దయలుగలవె

3 ఎట్లు దహించెనో యగ్ని చెలియరాదు

వీని సందర్భముల నూచించుచు భావము సవిస్తరముగా

వ్రాయుఁడు

# FACULTY OF ARTS

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

TELUGU PAPER I

12TH TIR, 10 TO 1

Marks 100

MARKS

నూచన —1-వ ప్రశ్నతోనే యారు ప్రశ్నలైన యత్నించు

నది

I (a) మీ పఠనీయ గ్రంథములలో నేవి భాషాంతరీకరణములు? ఏవి కవి కల్పితములు? భాషాంతరీ కృతముల మూలగ్రంథములే కవులచే రచియింపబడినవి?

(b) కావ్యము కాంతాసమితమనట యెట్లు? దృశ్యప్రబంధమునకు రూపకమను వేరెట్లు సార్థకము? స్వప్నవాసవదత్తము దశరూపకములలోనే పేరఁ బరగఁదగును? దాని లక్షణమేమి?

16

II రాజబునకు మండోదరి చెప్పిన నీతిని, కణికుఁడు దుర్యోధనునకుఁ జెప్పిన రాజనీతిని సవిస్తరముగా వ్రాయుఁడు

14

III (a) కపటముపన్ని జానకిన - కల్పవృక్షాన్ని యట్టి పాపకర్తవుఁ బొదువుఁ దనూజహిత - మృత్రిసమేతముగా  
[దశాశ్వము

### III खालील कोणत्याही तीन वाक्यप्रचाराचा अर्थ देऊन

वाक्यांत उपयोग करा —

- (१) अंग काढून घेणे.
- (२) सोनाराने कान टोंचणे.
- (३) खाल्या—घरचे वासे मोजणे.
- (४) गळ्यांत धोंगडे येणे.
- (५) घरोघरी मातीच्या चुली.

15

### VI पुढील उताऱ्याचे मराठीत भाषांतर करा —

हर شخص पर मरु हय कए जहान तक हु सकुए असी सहत कु एसर रुकुए  
 और अहुी ढरु हफाउत करु - असान कए واسطु कुकुी नुसुत सहत कए ढरावर  
 ढहस - वु अंस कु ससारी खुशुीण कु हा हय - हब आदमी समार हुता  
 हय तु हुद अंस का मराज हरुआ हु हा ना हय - नु वु हुद हुस रहता हय नु  
 और लुक अंस स सुस हुतु हस - नु वु अमा काम कर सकुा हय नु औरुण का -  
 असे हससुीण कु नार हाउर हु जाता हय - स सहत का कानुम रुकुना असान कए  
 लुए ढहानुत मरुरी हय कु रुदुगु का कुरुह अउतार ढहस और असान कु हाउत  
 स नहर हय कए वु मरुत कु रुक सकु - वु हरारुण ढरु स आती हय - मगर  
 कु सहुस असी सहत कु हाउत कुरा हय वु अर अर एर तक कम रुर ढहस  
 हुता और रुदुगु कए सारु लुफ अुहाता हय -

हनु दण रुनादु हम नुदरसुत सहुग सलम हनु हनु और अुए कामुण  
 सन ससुद रहुए हस अुना हय हम अुन हदमत का मराउा अहुी ढरु  
 दनु हस कु हमारु ढरुरस और तुलुम मीण अनुदानी एर मीण कु कुी



# FACULTY OF ARTS

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

### MARATHI PAPER II

12TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

I खालील विषयापैकी एकावर सुमारे ४० ओळीपर्यंत  
निबंध लिहा —

(१) बोले तैसा चाले । त्याची वंदावी पाऊले ॥

(२) वेळेचा सज्जय कसा करावा?

(३) नाटकाचे प्रकार.

40

II खालील कोणत्याही तीन वाक्यांतोल विचार स्पष्ट  
करा —

(१) वाडवडिलांच्या गुणावरून विकले जाण्या-  
पेक्षां स्वगुणाची परीक्षा झालेली बरी.

(२) अहंकार हा इच्छाशक्तीचा शत्रु आहे.

(३) आत्मा हाच खरा धर्मशिक्षक आहे.

(४) सत्कृत्य अजरामर आहे.

(५) आधी कष्ट मग फळ.

15

VIII. नाटकांत सृंगार व विनोद यांचें योग्य स्थान निश्चित करून त्यांचें प्रमाण प्रस्तुत प्रमुख नाटककारांचे नाटकांत कसे आढळून येतें याची चर्चा करा.

IX. पंडिता रमाबाई व डा. आनंदीबाई जोशी यांनीं स्त्रीशिक्षणाचे बाबतींत कोणते प्रयत्न केले व ते कितपत उपकारक झाले हें सांगा. 12

X. ज्ञानेश्वरीचे संशोधन कसे व्हावयास पाहिजे ते सांगा. 12

XI. हुंबोररावाचें स्वप्न व विष्णुदर्शन यांचें संविधानकांत काय महत्त्व आहे हें सांगा. 12

XII. तरानाटकांतले संविधानकाचे कांही ठळक ठळक दोष दाखवा. 12

(३) दारुणशरप्रहार एकाकालींच बोर ते खचले ।

सुदोपसुंदयमळार्जुनसे बल नियतिच्या पुढे  
न चले ॥

अथवा

(अ) भाववाचकनामाचा भेद मानावा किंवा नाही ?

(ब) 'स,' 'ला,' व 'चा,' ह्यां प्रत्ययाची व्युत्पत्ति द्या.

(क) षष्ठो विभक्तो मानावा किंवा नाही हे कारणे  
देऊन सागा.

10

पुढील ४ ते १२ या प्रश्नांपैकी कोणतेही ५ सोडवा ;  
परंतु त्यांत ११ वा असलाच पाहिजे.

IV. साप्रत मराठी कविता तीन प्रकारांनीं वावरत आहे.  
ती कशी हे कांहीं प्रमुख कवि व त्यांचीं काव्ये यांचा उल्लेख  
करून स्पष्ट करा.

12

V विसाव्या शतकाच्या पहिल्या पादांत मराठी भाषेत  
अन्य भाषेतील काव्याची कोणती उल्लेख भर पडली आहे हे  
सांगून तिचे महत्त्व वाङ्मयाभिवृद्धीच्या दृष्टीने काय आहे हे  
स्पष्ट करा.

12

VI हरिनारायण आपटे व नाथ माधव यांनी कथात्मक  
वाङ्मयांत कोणती कामगिरी कोणकोणत्या ग्रंथांनीं केली व  
दोघांत तुमच्या मते कोण श्रेष्ठ ठरतो हे सकारण सांगा.

12

VII. मराठी नाटकांत क्रांति कसकशी घडून आली व ती  
कोणी घडवून आणिली याचे विवेचन करा.

12

(४) भोष्मद्रोण महाबल करियाचा दुष्टदेव घात-  
रणी ।

रिपुबलजलधोत धरी कर्णोडुप जन्हि बुडे  
महातरणी ॥

20

II (अ) खालील शब्दांचे अर्थ द्या —

(१) त्रिदश. (२) मिहिर. (३) उपळे.

(४) आखु, (५) एण.

(ब) खालील सामासिकपदाचा विग्रह करा. —

(१) कुरुराजमनोरथसहकारवसंत.

(२) पदपद्यपरागपूतजनकाम.

(३) शक्रायुधवृष्टिमक्षिकापात.

(४) मानस्नेहकटाह.

(५) तवबलघनतूलराशो.

10

III खालील कवितांमधील पौराणिककथाभाग थोड-  
क्यांत सांगा —

(१) दुर्योधन परमेश्वर वाटे तो वीरभद्रकर्ण बलो ।

धर्महिदक्ष समरमख ऋत्विज पाचाल होय  
उग्रकली ॥

(२) गुरुसुतमहेद्र धनु घन शर ते जलवृष्टि मैत्र्य  
तो घोष ।

नृपगोवर्धन त्याचा धर्ती उत्साह देव निर्दोष ॥

# FACULTY OF ARTS

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F -1928

### MARATHI PAPER I

12TH 'TIR, 10 TO 1

*Marks 100*

MARKS

I खालील कविताचा अर्थ स्पष्ट करा.—

(१) स्मरतां प्रियसुतगति रवि होउनियां म्लान  
सागरीं बुडतो ।

उडुगण त्यासि ह्मणती, पडता जलबिंदु-  
वृंद जो उडतो ॥

(२) संजयसूत नृपाच्या जाय प्रक्षोणबाधवीं  
सदनीं ।

जाणो प्रियजनशोकाजगराच्या उघडल्या  
महावदनीं ॥

(३) अद्भुतकर्णशरासनघनजनितामित विशुद्धशर-  
धारा ।

तापवितो कापवितो निर्मिती तटिनी जपासु-  
माकारा ॥

विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥

गुणानर्चन्ति जन्तूनां न जातिं केवलां क्वचित् ।

स्फाटिकं भाजनं भग्नं काकिण्यापि न गृह्यते॥

50

## II. Translate into Sanskrit :—

ایک سوداگر سفر کو جانے لگا - ایک جلاہا پڑوس میں رہتا تھا -  
 اُس کے پاس ایک سو سیر لوہا امانت رکھ دیا اور کہا - جب میں سفر  
 سے واپس آؤنگا تو اپنی امانت لے لوں گا - جب سوداگر سفر سے واپس  
 آیا - اور اُس نے اپنا لوہا مانگا - تو جلاہے نے جواب دیا حضرت ! ایک  
 چوہا موقع پا کر سارا لوہا چٹ کر گیا سوداگر جلاہے کا فریب سمجھ گیا  
 مگر اُس کی بات کو سچا کرنے کے لئے کہنے لگا - آپ تھیک کہتے ہیں -  
 چوہوں کو لوہا بہت بھاتا ہی - ضرور کھا گئے ہونگے - جلاہا یہ سن کر  
 دل میں نہایت خوش ہوا اور سمجھا کہ بات بن گئی - دوسرے دن کسی  
 طرح سے اُس سوداگر نے جلاہے کے لڑکے کو کہیں چھپا دیا - اُس جلاہے کو  
 شبہ ہوا کہ سوداگر نے ہی یہ کیا ہی - یہ خیال کر کے کچھری میں  
 فالش کردی سوداگر نے کچھری میں حاضر ہو کر یہ جواب دیا کہ جہاں  
 چوہے اتنا لوہا کھا جاتے ہیں وہاں پر کوئی بھی لڑکے کو اُٹھا لے جا سکتا ہی - 50

# FACULTY OF ARTS

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F —1928

### SANSKRIT PAPER II

11TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

I Translate *either* into English or into Urdu —

कस्यचिद्वाङ्मोऽनुचरः सारमेयानुगतोमृगयार्थमरण्यम-  
गच्छत् । तत्र तेन सम्मुखमामच्छन्कोपि राजदूतो लोचनं गोचरो-  
कृतं । यदासदूतो राजानुचरान्तिकमागतस्तदा सराजभृत्यस्तं पर्य-  
चिनोन्मनस्यवोचच्च । “अहोममारातिरयं, नूनमेनममिलित्वै-  
वास्मात् स्थानात्पलायितव्यम् । यत पूर्ववदधुनापि ममानिष्टं किञ्चि-  
दनेन विधातव्यम्.”

इति विचिन्त्य यावत्सराजसेवको निजरक्षणार्थं कति  
चित्पदानि विन्यस्यति तावत्तेन राजदूतेन विहर्योक्तम् । भोभोः  
कुत्रप्रयासि । चिरादहंत्वदन्वेषणपरोमहान्तं कष्टमनुभूयाद्यसम्भ-  
वंत्वामवाप्तवानस्मि । साम्प्रत मायुधपाणेर्ममाग्रतः पदमेकमपि  
प्रचलितुं न शक्नोषि काकथापलायनस्येति मुहुर्मुहुर्निर्भर्त्स्य याव-  
त्कोषात्कौक्षेयकं निष्कासयितुमिच्छति तावत्कयाचिद्नदेवतयाऽ-  
दृश्यया प्रत्यक्षीभूयतत्करो गृहीतः ।





(d) कुतूहलवानपि निसर्गशालीन. स्त्रीजनः ।

(e) चंदनं खलु मया पादुकोपयोगेन दूषितम् । 12

IV Sketch the part played by the Vidushaka in your drama 13

V Quote from memory any *two* verses from the prescribed portion in the *Raghuvamsa* and state your reasons why you like them best 8

VI (a) Write grammatical notes on the words underlined in the following —

(1) यावत्प्रतापनिधिराक्रमते न भानुरह्माय ताव-  
दरुणेन तमो निरस्तम् ।

(2) सूर्ये तपत्यावरणाय दृष्टेः कल्पेत लोकस्य  
कथं तमिस्रा ॥

(3) यावदस्या आर्यस्य परितोषनिवेदनेनोत्साहं  
वर्धयामि ।

(b) Dissolve the following compounds —

पञ्चरात्रं, मालविकाग्निमित्रम्, योगक्षेमम्, 15

VII Give the meanings of — अनोकह, जातरूप,  
यदृच्छा, परभृता, अवदात, तूणीर, भाविक, प्रामृतक. 8

VIII. Give the Imperative second person of any *four* of the following roots. हा (to abandon) मुष्, हन्, अस् (to be), जागृ and दा (to give). 10

(b) अनातुरोत्कण्ठितयो. प्रसिध्यता समागमेनापि  
रतिर्नमा प्रति ।

परस्परप्राप्तिनिराशयोर्वरं शरोरनाशोऽपि समानु-  
रागयोः ॥

(c) ध्वजपटं मदनस्य धनुर्भृतश्छविकरं मुखचूर्ण-  
मृतश्रियः ।

कुसुमकेसररेणुमलिव्रजा सपवनोपवनोत्थित-  
मन्वयु ॥

(d) अथ नभस्य इव त्रिदशायुधं कनकपिङ्गतडि-  
द्गुणसंयुतम् ।

धनुरधिज्यमनाधिरूपाददे नरवरो रवरोषित-  
केसरी ॥

(e) जनस्य साकेतनिवासिनस्तौ द्वावप्यभूतामभि-  
नन्द्यसत्त्वौ ।

गुरुप्रदेयाधिकनिःस्पृहोऽर्थी नृपोऽर्थिकामाद-  
धिकप्रदश्च ॥

28

III Explain fully any *three* of the following with  
reference to the context —

(a) अपथे पदमर्पयन्ति हि श्रुतवन्तोऽपि रजोनि-  
मीलिताः ॥

(b) उष्णत्वमग्न्यातपसंप्रयोगाच्छैत्यं हि यत्सा प्रकृति-  
र्जलस्य ॥

(c) स्वस्यस्तु ते निर्गलिताम्बुगर्भं शरद्वनं नार्दति  
चातकोऽपि ॥

# FACULTY OF ARTS

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

### SANSKRIT PAPER I

11TH TIR, 10 10 1

Marks 100

MARKS

I Express in simple Sanskrit the idea contained in any *one* of the following —

(a) तस्याधिकारपुरुषैः प्रणतैः प्रदिष्टा प्राग्द्वार-  
वेदिर्विनिवेशितपूर्णकुम्भाम् ।

रम्या रघुप्रतिनिधि स नवोपकार्या बाल्या-  
त्परा मिव दशा मदनोऽध्यवास ॥

(b) पात्रविशेषे न्यस्तं गुणातरं व्रजति शिल्पमा-  
धातुः ।

जलमिव समुद्रशुक्तौ मुक्ताफलता पयोदस्य ॥ 6

II Translate any *four* of the following into Urdu or English —

(a) जनमिमनुरक्तं विद्धि नाथेति गेये  
वचनमभिनयन्या स्वाङ्गनिर्देशपूर्वम् ॥

प्रणयगतिमदृष्ट्वा धारिणोऽसंनिकर्षा-

दहमिव सुकुमारप्रार्थनाव्याजमुक्तः ॥

## III. Translate into English:—

ہر شخص اس بات سے واقف ہوگا کہ جب بچے میں ہاتھ پاؤں چلانے کی طاقت آجاتی ہے تو وہ سب سے پہلے اپنی قوت کو چیزوں کے توڑنے پھوڑنے میں صرف کرتا ہے۔ جو چیز اس کے ہاتھ میں آتی ہے اسے زمین پر پٹک دیتا ہے۔ یہ نہیں سوچتا کہ یہ چیز قیمتی یا نایاب ہے یا حقیر اور بے قیمت ہے۔ ہر شے کے ساتھ اس کا سلوک یکساں ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد اس میں ایک نئی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اب وہ چیزوں کو توڑنے کے بجائے انہیں جوڑنے لگتا ہے۔ چھوٹی چیزوں کو جمع کرکے طرح طرح سے ترتیب دیتا اور نئی شکلیں بناتا ہے۔ یہ دو مختلف منزلیں جو بچہ اپنی زندگی میں طے کرتا ہے، علم کیمیا نے بھی طے کی ہیں۔ پہلی منزل میں کیمیا والوں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ جو چیزیں قدرتی طور پر پائی جاتی ہیں مختلف طریقوں سے ان کے اجزاء دریافت کریں۔ دوسری منزل میں ان کا مقصد یہ رہا ہے کہ ان اجزاء کو جوڑ کر مختلف چیزیں تیار کریں۔

# FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

---

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

---

### ENGLISH PAPER III

#### COMPOSITION AND TRANSLATION

8TH TIR, 10 TO 1

*Marks 100*

#### MARKS

I Write an essay of not less than *three* pages  
on *one* of the following subjects —

(a) Patriotism

(b) The importance of character in the  
struggle of life

(c) The pen is mightier than the sword 40

II Paraphrase the following lines —

These things shall be, a loftier race  
Than e'er the world hath known shall rise  
With flame of freedom in their souls,  
And light of knowledge in their eyes,

They shall be gentle, brave and strong  
To spill no drop of blood, but dare  
All that may plant man's lordship firm  
On earth, and fire, and sea, and air

Nation with nation, land with land,  
Unarmed shall live as comrades free,  
In every heart and brain shall throb  
The pulse of one fraternity

New arts shall bloom of loftier mould,  
And mightier music thrill the skies,  
And every life shall be a song,  
When all the earth is paradise 25

[TURN OVER

## MARKS

- IV. Summarize Hazlitt's views on going a journey. 16
- V. Narrate the story of the Man in Black, bringing out Goldsmith's humour. 16
- VI. State Washington Irving's views on the Englishman's taste for rural life. 16
- VII. Discuss the aim of ' the Spectator '. 16
- VIII. Illustrate, from the essays you have studied, Lamb's characteristics as man and writer. 16

# FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

---

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

---

### ENGLISH PAPER II (PROSE)

7TH TIR, 2 TO 5

Marks 100

MARKS

[N B — *Answer the FIRST and any FIVE of the remaining questions*]

I Explain with reference to the context —

(a) Multitudes were very busy in the pursuit of bubbles that glittered in their eyes and danced before them, but often when they thought themselves within the reach of them, their footing failed, and down they sank

(b) 'Most likely they would,' said Young Gamwell, 'one side or the other'

(c) It is the spectators alone who give and receive the pleasure, they only are the sweating figures that swell the pageant

(d) The sudden resolutions, however, of 'vows made in pain as violent and void', are generally of short duration

(e) The *toga Virilis* never sate gracefully on his shoulders

20

II Give an account of Benjamin Franklin's early life

16

III Describe briefly Kinglake's journey from Cairo to Suez

16

[TURN OVER





## MARKS

V. Give a short charactersketch of Long John Silver, illustrating your points with the incidents of the voyage.

*or*

Describe the characteristic features of a buccaneer's life as lived in the seventeenth century, supporting your statements with facts from the story of the Treasure Island.

18

VI. How did Jim Hawkins take possession of the Hispaniola and lead her into the North Inlet ?

*or*

Give the story of the 'man of the island' showing what help he rendered in the island to Squire Tr elawney's party.

17

## MARKS

- (g) His great bright eye most silently  
Up to the Moon is cast—  
If he may know which way to go
- (h) The old order changeth, yielding place to  
new,  
And God fulfils Himself in many ways,  
Lest one good custom should corrupt the  
world

20

II Describe briefly the Supernatural element in the Rime of the Ancient Mariner, and criticize its introduction into the poem

*or*

What is the Mystical vein that runs through Tennyson's *Morte D'Arthur*? Give a thoughtful interpretation of it

16

III In what way does Arnold describe the following —

(a) The feelings with which the Persians received Sohrab's challenge (b) How the Persians welcomed Rustum, who accepted the challenge (c) The uncertainty of Fate's dealings with men

What peculiarity do you notice in Arnold's similes in the poem *Sohrab and Rustum*?

*or*

Give a brief account of the Battle of Flodden Field, as described by Scott, indicating clearly the part played by Marmion and his men

15

IV What were the thoughts on the early Spring that made Wordsworth believe that he had reason 'to lament what man has made of man'

*or*

Give in your own words the reminiscences of Gray contained in the 'Ode on a Distant Prospect of Eton College.'

14

# FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

---

## INTERMEDIATE EXAMINATION

1337 F.—1928

---

### ENGLISH PAPER I (POETRY)

7TH TIR, 10 TO 1

Marks 100

#### MARKS

I Write the explanation of any *five* of the following quotations having regard to the context —

- (a) For wasting fire, and dying g1oan,  
And priests slain on the altar stone,  
Might bribe him for delay
- (b) The pheasant in the falcon's claw,  
He scarce will yield to please a daw
- (c) Thought would destroy their paradise  
No more,—where ignorance is bliss,  
'Tis folly to be wise
- (d) Can lie upon the plain  
And listen, till I do beget  
That golden time again
- (e) Dim is the rumour of a common fight,  
Where host meets host, and many names  
are sunk,  
But of a single combat fame speaks clear.
- (f) His luminous home of waters opens,  
bright  
And tranquil, from whose floor the new-  
bathed stars  
Emerge, and shine upon the Aral sea.

ಗಳನ್ನಿ ಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಉಂಟು ಆದರ ಅವು ಎಶ್ವಾಸಾರ್ಹಗಳಾಗಿ  
ಗದ್ದರೂ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ದೈವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ನಡೆಯ  
ಬೇಕಾದ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವವು 4

II ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಯಾವ  
ಅಕ್ಷರಗಳು ಅಷ್ಟ ಕನ್ನಡಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ?

III ಒತ್ತಕ್ಕ ರಕ್ಕಾ, ದ್ವಿತ್ವಾಕ್ಕ ರಕ್ಕಾ, ಭೇದವೇನು ' ಉದಾ  
ಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತೋರಿಸಿ

IV ತಿವಾಜಿ, ಮಿರಾಜಾಯಿ, ಮಾಣಿಕ್ಯಪುಷ್ಪ, ಇಂತಹ ಹಿಂ  
ದೂಸ್ಥಾನದ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ 6

V (a) ಇವುಗಳ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸಮಾಸದ ಹಸರನ್ನು  
ಹೇಳಿ — ೨

(b) ಕರ್ನಾಟಕ, ಮುಕ್ತ, ಇಮ್ಮಡಿ, ಮನವಾರ್ತೆ ೨

VI “ನನಗ ಉರು ಕಾಣುತ್ತದೆ” ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿ [analyse] ಮಾಡಿ ಮಾತುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಳಿ 3

VII ನೀವು ನೋಡಿದ ಒಂದು ಲಗ್ನ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ 4

VIII Translate into Kanarese —

سلطنت کے کاروبار کے ساتھ دونوں بادشاہوں کی مجلس بھر بدستور جاری ہو گئیں۔ انکے دن بادشاہ نے نادر کی دعوت کی۔ ایک انکے خدمت انکے امیر کے سپرد ہوئی۔ کھانکے بعد جب چائے پی - تو عمدة الملک نے پیالی چائے کی بھری مگر جب دے لگا تو سوچا کہ اگر پہلے اپنے آقا کو دوں تو ادھر نادر ہی ایسا ہو - ابھی سزا دے اور اگر نادر کو پہلے دوں تو اسدہ بھی اپنے دربار میں مسدہ دکھانا ہی - یہاں اس کی بھری طمع کا جوہر کام آنا - یعنی محمد شاہ کے سامنے پیالی کر کے کہا - کہ شاہان بہ شاہان می دهند - یعنی فدوی کی لیاقت نہیں کہ اس عالی جاہ بادشاہ کو چائے دے - اب اسے دست مبارک سے دے دے - حاجہ دونوں بادشاہ خوش ہوئے اور دونوں کے اہل دربار نے اس انداز خوشنما پر تحسین و آفرین کی -

## FACULTY OF ARTS

### MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

#### KANARESE PAPER II

21ST TIR, 1 TO 3

Marks 40

MARKS

I ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸುಲಭ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ, ಅರ್ಥಲೋಪವಿಲ್ಲದಂತೆ ಒರೆಯಿರಿ.—

ಭವಿತವ್ಯವು (ಭವಿಷ್ಯ) ಮೊದಲೇ ತನ್ನ ಭಾಯೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೆಂದು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳಾದವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಭವಿತವ್ಯವು ಪ್ರಾಯಿಕವಾಗಿ ಮಾನುಷೇಂದ್ರಿಯ ಗೋಚರವಾದ ಕಾರ್ಯಾಕಾರ್ಯಜನಿತಸುಫಲದುಷ್ಫಲರೂಪವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೂ, ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯಮಾತ್ರನಿಗೆ ಗೋಚರವಿಲ್ಲದೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸಂಭವಿಸುವುದೂ ಉಂಟು. ಇದನ್ನು ಕೆಲವರು ಅಧಿದೈವಿಕವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನುಸರಿಸಿಯೇ ಸಂಭವಿಸುವ ಐಹಿಕ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೆಲವರು ಅವುಗಳನ್ನು ತತ್ಫಲ ಸೂಚಕಗಳಾದ ದುಶ್ಯಕುನ, ಸುಕುನಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಈ ಶಕುನಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇಶೀಯರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕಾನುಭವವಿದ್ದಂತೆ. ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಶುಭಸೂಚಕಗಳಾದುವು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅಶುಭ ಸೂಚಕ

VI ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನು ತಿಮ್ಮರಸಮಂತ್ರಿಯನ್ನು, 'ಅಪ್ಪಾ ಜೀ'ಯೆಂದು ತಂದೆಯಂತೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳೇನು ? 4

VII ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ  
ನಿಗಮ ತತಿ ನಿಲುಕದ ಗುಣತ್ರಯ ।  
ಹೊಗದ ಮಾಯಾಸತಿಯ ಸೊಬಗಿನ ।  
ಸೊಗಸುಸೂಂಕದ ಸಕಲ ಸಮ್ಯಗ್ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮತಿಯ ॥  
ಬಗೆಗೆ ಬಾರದ ಜನನಮರಣಾ ।  
ದಿಗಳು ಹೊದ್ದದ ತೋರಿತೋರದ ।  
ಜಗದ ದೇವರ ದೇವನಿದ್ದನು ರಜತ ಶಿಖರಿಯಲಿ ॥

ಅಥವಾ

ಒಡಲೊಳಬುಜಭವಾಂಡ ಕೋಟಿಯ ।  
ನಡಗಿಸಿರ್ಪ ಮಹಾಮಹಿಮಗಾ ।  
ಯ್ತಡಕ ತೊಟ್ಟಲೊಳಮಳ ನಿಗಮಾಳಿಗಳು ಬಿರಗಾಗಿ ॥  
ನುಡಿಗಗೋಚರದಮಳ ಬೊಮ್ಮದ ।  
ಕಡುಹು ನಿಂದುದು ಬೋಗುಳದಲವ ।  
ಗಡದ ದೇವತ್ವಕ್ಕೆ ಶಿಶುತ್ವದೊಳಾಯ್ತು ನಿರ್ವಾಹ ॥ 10

VIII (a) ಈ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ  
ಕರ್ಷಕಪ್ರತತಿ, ಶೇಮುಷೀವಿಶೇಷ, ಮಂತ್ರಭೇದ, ನಾ  
ಡಾಡಿ, ಹವ್ಯಕವ್ಯ, ತಪೋಲಕ್ಷ್ಮೀಶ 3

(b) ತ್ರೇತಾಗ್ನಿಗಳು ಯಾವವು? ಮೂರುವಿಧದ ಋತ್ವಿ  
ಕ್ಕುಗಳು ಯಾರು ? ಅಗ್ನಿಯ ಸಪ್ತಜಿಹ್ವೆಗಳ್ಯಾವವು ? 5

# FACULTY OF ARTS

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

### KANARESE PAPER I

21ST TIR, 10 TO 12

Marks 60

MARKS

- I “ಕೈದು ಇಲ್ಲದವನನ್ನು ಕರು ಬೆದರಿಸಿತು” ಎಂದರನು /  
ಈ ಮಾತನ್ನು ಯಾರೊಡನೆ ಯಾರೊಂದರು / ಅದರಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿ  
ತವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿರಿ 6
- II ವಿಜಯಸಿಂಹನು ಆನೆಗೊಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿತ್ರದ್ರೋಹಿಯ ಬಂ  
ಧನದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾಗ ಯಾರಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದನು / 8
- III ಶತ್ರುಗಳ ಎಂಥಾ ತಂತ್ರಚಾಲದಿಂದ ವಿಜಯ ಸಿಂಹನಿಗೆ  
ಮರಣದಂಡನೆ ಬಂದೊದಗಿತು / ಮತ್ತೆ ಅದು ಹೇಗೆ ನಿವಾರಣೆಯಾ  
ಯಿತು / ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ 10
- IV ದಶರಥನು ಪುತ್ರಸಂತಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕ ಸುಮಂ  
ತ್ರನು ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಕಾರಣಗಳ್ಯಾವವು / ಏನುಮಾಡಿ ಸಂತಾನಫಲ  
ವನ್ನು ಪಡೆದನು / ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ 10
- V ರಾಮನಾಮ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರಿ 4

ఈ క్రింది వాక్యములలోని తప్పులను సహేతుకముగ సవరించునది —

IV (a) నలదమయంతులిద్దరు మనఃప్రభవానిల బాధ్యమానులై సలిపిరి దీర్ఘవాసరనిశల్

(b) బ్రహ్మసూత్రములు పఠించినవాడే బ్రాంహణుడు

(c) ఆ నాడు వాడు వాడుచుండిన పాత్రమిదియే

(d) ఇప్పుడే 'పెళ్ళేమిటి' ఎవళ్ళన్నా నవ్వుతాటు

(e) అనఘా! మీ యష్టపంటివారి దయ ఉండిన మాకు చాలును

(f) యీ రోజుల్లో వైదీకమంత్రాల మహిమ పోయిందండే (1)

దీనిని దెనుగులోనికి భాషాంతరీకరణము జేయుడు —

سلطنت کے کاروبار کے ساتھ دونوں بادشاہوں نے حکومتیں بدستور جاری ہو گئیں۔ انکے دن بادشاہ بے نادر کی بدولت کی۔ انکے انکے خدمت انکے امیر کے سر ہوئی۔ کہاں کے بعد جب حالے آئی۔ تو عمدہ الملک بے بیالی حالے کی بھری مگر جب دیکھ لگا تو سرخا کہ اگر پہلے آپسے آقا کو دونوں تو ادھر نادر ہی انسا ہو۔ ابھی سر آڑا ہے اور اگر نادر کو پہلے دونوں تو آئندہ بھی اسے دربار میں مسہر دکھانا ہی۔ یہاں اس کی بھری طمع کا جوھر کام آنا۔ یعنی محمد شاہ کے سامنے بیالی کر کے کہا۔ کہ شاہاں یہ شاہاں میں دھند۔ یعنی فدوی کی لیاقت یہیں کہ اس عالی حاکم بادشاہ کو حالے ہے۔ آپ آپسے دست مبارک سے لیجئے۔ صاحبہ دونوں بادشاہ خوش ہوئے اور دونوں کے اہل دربار بے اس انداز خوشی و آفرین کی۔



# FACULTY OF ARTS

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

### TELUGU PAPER II

21ST TIR, 1 TO 3

Marks 40

MARKS

I (a) తత్సమశబ్దములను చెలిసికొను విధములను సోదాహరణముగ వివరించునది.

(b) అన్యదేశ్యములు, తద్ధితములు, కృత్తులు--వీనిని సోదాహరణముగ నిర్వచించునది

5

II ఈ క్రింది సంధిరూపములను విడిచిపెట్టి వ్రాయుడు —

(a) 1 నెమ్మది, 2 పేరంటాలు, 3 మోకాలు, 4 పంజీ అగు, 5 చెల్లాచెదరు

ఈ క్రిందివానిని గలిపి సంధిరూపములు వ్రాయుడు —

(b) 1 నిడు + ఊరువు, 2 మీదు + కడ, 3 ఎఱిగి + ఎఱిగి, 4 శ్రొత్త + చాయ, 5 కడు + ఎదురు

9

III (a) 1 ద్విగువు, 2 అవ్యయిభావము — ఈ సమాసములను సోదాహరణముగ నిర్వచించునది.

(b) రాజపూజితుడు, పీఠాంబరుడు, మాట నేర్పరి— ఇందలి ప్రతి సమాసమునకు విగ్రహమును వ్రాసి సమాసమును బేర్కొనుము

5

(b) విలోకన పరిణామపారివశ్యము, కరచరణాద్యవయవంబులు ధరించిన వేదరాశి, బ్రహ్మకూకటి, దినకరకిరణపిహితంబులైన గ్రహంబులు — వీని ప్రతి పదార్థములు వ్రాయుము 12

IV (a) వామనుని ఉపనయనవర్ణనమును మీ సొంతమాటలలో వ్రాయుడు

(b) “అడుగఁదలఁచి కొంచె మడిగితివో చెల్ల”  
దాతెపెంపు సొంపుఁదలఁపవలదె”

ఈ వాక్యము లెవరివి? దీని తాత్పర్యము వివరింపుము 12

V (a) విశ్వామిత్రుఁడు—మాలవాఁడు ఈ ఇతిహాసమునందలి ముఖ్యాంశములు సంగ్రహించి అది బోధించు లోకపారిమును జూపుము

(b) ‘ఇతని వాలకిముఁజూడ నధమ బ్రాహ్మణునివలె గనఁబడుచున్నాడు’

ఇవి యెవరి పలుకులు? ఏ సందర్భమునఁ బ్రసక్తములయ్యెను? 12

VI (a) అంబ, అంబాలికి లెవరు? వీరి మూలమున భీష్మపరశురాములేల కలహించిరి? తుద కీవృత్తాంతమెట్లు ముగిసెను?

(b) బ్రహ్మలోకమందలి విశేషమేమి? అచటి కెట్టి యోగ్యులు పోగలుగుదురు? 12

# FACULTY OF ARTS

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F —1928

### TELUGU PAPER I

21ST TIR, 10 TO 12

Marks 60

MARKS

సూచన — ఏ అయిదు ప్రశ్నలయినను యత్నించునది

- I ఉ స్వప్తిజగత్ప్రయ్యాభువన శాసనకర్తకు, హాసమాత్రవి  
ధ్వప్సనిలింపభద్రకు, నుదారపదవ్యవహర్తకు, మానీం  
ద్రస్తుత మంగళాధ్వర విధానవిహర్తకు, నిర్జరీగళ  
న్యప్సనునర్ణనూత్రి పరిహర్తకు, దానవలోక భర్తకు 12

దీనికిఁ బ్రతిపదార్థము వ్రాయుము

- II (a) ఆ పటునిపాద శౌచవారిశిరంబునఁ

బరమ భిద్రమనుచు బలి పెహించె,

నేజలము గిగీకుఁ, డిందు జూటుఁడు, దేన

దేవుఁ, డు ద్వహించె ధృతిశిరమున

దీనికిఁ దాత్పర్యము తెలుపుము

- (b) వామనచూర్తి జన్పించిన లగ్నము మీ గ్రంథమం చెట్లు

వర్ణింపఁబడెను?

12

- III (a) ఉద్ధాతలు, హోతలు, యాజకులు వీని భావములు  
వివరింపుము

IV. (۱) “गावाजवळून वाहणाऱ्या ओढ्याचे पाणी स्वच्छ आणि पाचक आहे, म्हणून सर्व गांवकरी तेच पितात.”  
या वाक्याचा कोष्टक करून परिच्छेद करा. 5

(२) वर (१) मध्ये ज्या शब्दाच्या खाली रेखा मारल्या आहेत त्यांचे व्याकरण करा 2

V (१) ‘कर्मधारय’ व ‘बहुव्रीहि’ ह्या समासाच्या व्याख्या देऊन दोन दोन उदाहरणे द्या. 3

(२) चोरभय ; तोनवार ; व मीठमाकर या सामासिक शब्दांचे विग्रह करून समासांची नावे सांगा. 3

VI غریب دیہاتیوں کی ایک بات اس قابل ہی کہ ہم ان سے کارآمد سبق لیں وہ نہ کہ ان میں پورا اتفاق ہی اور باہمی ہمدردی ان کا ہتسار ہی - املاس اور آفات سماوی بھی کبھی ان کے دشمن ہو جاتے ہیں - مگر وہ اسی ہتیار کولیکے اٹھتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں - کھیتوں میں پانی پہنچانے وقت وہ باہم ایک دوسرے کو غلہ قرض دیتے رہتے ہیں - اور سب سے بڑی بات یہ کہ ایک عالم کی فکر اپنے سر لیتے ہیں - اور دنیا بھر کے لئے خود مصیبت میں بھستے ہیں - ہم بے فکر ہیں اور اپنے اغراض اور بقائے زندگی کے اسباب کو بھولے ہوئے ہیں - مگر ہماری طرف سے اس کام کو وہ پورا کرتے ہیں - اس جفا کشی کے انعام میں خدا کی طرف سے انہیں جو کچھ ملا ہے - اس میں سے بہت کم خود لیتے ہیں اور سب ہمارے حوالے کر دیے ہیں - I6

# FACULTY OF ARTS

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

### MARATHI PAPER II

21ST TIR, 1 TO 3

Marks 40

MARKS

I संधोचे नियम देऊन खाली दिलेले शब्द त्या नियमा-  
प्रमाणे जोडून दाखवा —

जगत् + नाथ ; गो + ईश्वर ; आणि शनैः + चर, 3

II सामान्यनाम व विशेषनाम यांतला भेद सांगा, आणि  
खालील विशेषनामाचा सामान्यनामासारखा उपयोग करून  
दाखवा —

कुंभकर्ण ; कैकेयी ; व हरिश्चंद्र,

अथवा

‘स्त्री’ व ‘जळू’ यांची तृतीयेची व पंचमीची  
सर्व रूपे द्या. 3

III. ‘प्रयोग’ म्हणजे काय ? प्रयोगाचे प्रकार सांगून  
प्रत्येक प्रकाराचे एकेक उदाहरण द्या.

अथवा

‘जा’ धातु तिन्ही लिंगीं रीतिभूतकाळीं चालवून  
दाखवा. 5



V. खालील शब्दांचे अर्थ देऊन त्यांचा वाक्यांत उप-  
योग करा. (शक्य असल्यास त्यांची व्युत्पत्ति द्या). 12

(१) ओनामा, (२) दर्शनी हुंडो, (३) सणंग,  
आणि, (४) घृतकुल्या मधुकुल्या.

अथवा

खालीलपैकी कोणत्याहि दोन पौराणिक  
कथा सांगा :—

(१) वृतहि कच व्यजुनि वरी भूपपुत्र काव्यसुता.

(२) शिव हळाहळे तापला ।

तोहि नामें शीतल झाळा ॥

(३) शुर्को विलोकी न तीव्रता रंभा.

ज्यामर्धो शातसा कातिचा संग्रह ।

दोसताहे, असे हे अनेक ग्रह ।

अन्य - तारावली - केन्द्र ह्या तारका ।

स्वप्रकाश कशा हो मनोहारका ॥ ४ ॥

18

II वर्षावर्णन अथवा कवि व कविता यांतील उत्तमोत्तम चार कल्पना सागा.

8

III इग्रजो शिक्षणाचे इष्टानिष्ट परिणाम बाळासाहेबाच्या पात्रावरून दाखवा

अथवा

वाईकराच्या आयुष्यातील चिरस्मरणीय अशा ठळक ठळक गोष्टींचे वर्णन करा.

12

IV खालील पैकी कोणत्याही दोहोंचे संदर्भपूर्वक स्पष्टीकरण करा.

(१) मानवो शहाणपणात्पेक्षा नियमा - नियमांचे ईश्वरो सूत्रच या प्रसंगी ज्यास्त महत्त्वाचे आणि कार्यकर्ते असते असे मला वाटते

(२) दाने - दाने - पर लिखा है खानेवालेका नाम.

(३) सुख - सुख - म्हणून मनुष्यप्राणी ज्या करिता धडपडतो तो पदार्थ सापेक्ष तर आहेच, पण सुख हे मानण्यावर आहे. सुख असा एखादा स्वतंत्र पदार्थ नाही.

10



# FACULTY OF ARTS

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

### MARATHI PAPER I

21st TIR, 10 TO 12

Marks 60  
MARKS

I. खालील पैकीं तोन कविताचा अर्थ द्या —

पुरुष श्याम महौजा ओदित होता वळेचि मजला  
जो ।

तो कोण, पुसेन तया नसता स्वप्नोत्तमर्ण मज  
लाजो ॥ १ ॥

स्वप्नोच पद्मालया श्रीजळाला  
करो देखता दाह जातो जळाला ।  
न नीरास हे स्वच्छता मानसाच्या  
मतो ज्यात संताचिया मानसाच्या ॥ २ ॥

मोले धातले रडायो । नाहीं असूं आणि माया ।  
तैसा भक्तिवाद काय । रंग बेगडीचा न्याय ।  
वेठी धरिल्या दाबो भाव । मार्गे पळावया वाव ।  
काजव्याच्या ज्योती । तुका म्हणे न लग्ने  
वातो ॥ ३ ॥

टदुहिता प्राणान्न जहौ । अन्या अपि सहस्रशःकन्यका अभर्तु  
मत्यो जाता. सत्यो न जेवितानि तन्यजु. ।

Or

धैर्यं यस्य पिता क्षमा च जननी शान्तिश्चिरं  
गेहिनी

सत्यं सूनुरयं दया च भगिनो भ्राता मनःसंयम. ।  
शय्या भूमितलं दिशोऽपिवसनं ज्ञानामृतं भोजन-  
मेते यस्य कुटुम्बिनो वद सखे कस्माद् भयं  
योगिन. ॥

8

#### IV Translate into Sanskrit —

The men of the Kalingas spoke to us thus  
' The Angas who hated us for a long time invaded our  
territory We fought a battle with them and killed  
their commanders Their king did not know this,  
wherefore he came in person to the field of battle But  
seeing his men killed, he returned to his kingdom '  
Now carry this news to our good king

or

That the greater is equal to the less is quite  
absurd O Seeta, there is not another woman like thee,  
so pure, so simple and so loving and so faithful at the  
same time, and there is not another man like me, so  
cruel, so void of love and so ungrateful At that time  
forty-three men were examined, of whom thirty-two  
were found to be good grammarians Repeat this thrice  
or four times

12

# FACULTY OF ARTS

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

### SANSKRIT PAPER II

21st TIR, 1 TO 3

*Marks* 40

MARKS

I (a) Dissolve and name the following compounds —

अधिहरि, उत्तरपूर्वा, त्रिलोकी. 3

(b) Give the Acc and Genetive cases of —

उपातह्, गो, पुंस, सखि, अहन्, विद्वस्. 6

II (a) Give the second person perfect, and the third person second future of —

ज्ञा, रम्, वस् भू. 6

(b) Form the infinitive of purpose and the indeclinable past participle or absolutive of —

मुच्, वह्, लभ्, स्था, कृ with अनु. 5

III Translate into English —

उपरते भर्तरि यत् प्राणाः परित्यज्यन्ते तन्मौर्ध्यम् ।

विनयवति धीमति विक्रान्ते च पञ्चत्वमभिमन्यावुपगतेऽपि विरा-



IV. - حسب ذیل جملوں میں سے تین کی تشریح کرو -

(a) अहो धिगियं दरिद्रता या मरणादप्यधिकत-  
रामवस्थां नयति जनम् ।

(b) कुलस्त्रियो वैषम्यमपि प्राप्ताः कुलव्रतं गोपा-  
यन्ति ।

(c) तस्या अवलेपं ज्ञात्वा क्रुद्धोहरस्तां तिरो-  
भावयितुं मतिं चक्रे ।

(d) कचत्वं पञ्चवर्षीयः कचैतदारुणं तपः ॥ 12

V. - بتلاؤ -

समास (الف) مسوال 'نمبر ۱ کے خط کشیدہ الفاظ کے विग्रह کر کے 7

(ب) مندرجہ ذیل جملوں کو درست کرو -

(१) यत्त्वां रोचते तत्कुह ;

(२) मद्दर्शनं नैव विफलो जायते ;

(३) भृगुः सगरं वरं प्राददात् ;

(४) मांतातुमर्हसिभवान् ;

8

(e) बद्धं कालस्य पाशेन सर्वभतापहारिणा ।

न नश्यन्तमुपेक्षेय प्रदीप्तं शरणं यथा ॥

12

II - مسدرجہ دہل جملوں میں سے کسی نیں کے معنی لکھو -

(a) तानि रक्षांसि तत्कृता भोषणा नादाश्च गोविं-  
दासक्तचित्तस्य तस्य नयनगोचरता नैव ययुः ।

(b) दंष्ट्राकरालवदनः क्षुक्षाम. पञ्चाननो जात--  
मात्र एव द्विजपुत्रास्तोक्ष्यै. करजैर्जघान ।

(c) मया संगतिमिच्छंस्त्वं यत्पुरा प्रत्याख्यातस्तत्  
क्षमस्व नमस्तेऽस्तु भगवन् माच मह्यं क्रुधः ।

(d) कलिना सोहार्देन चाकृष्यमाणो द्वेधोभाव-  
कातरेण मनसा दोलेव मुहुरायातिस्म मुहुर्मुहुर्गच्छतिस्म ।

(e) अयं भूतसाक्षो सदागतिर्लोके चरति यदि-  
पापं चराम्यहं तर्हि मे प्राणानपहरतु ।

12

III - حسب دہل جملوں میں سے کسی نس کے پرयोग تبدیل کرو -

(a) कथमेतादृशं स्थानं प्राप्यते तन्मह्यं कथयन्तु-  
भवन्त ।

(b) सृज्यतां रामणोयकनिधि. प्रमदैका लया ।

(c) क्रुद्धो जन्हुर्गंगाया सर्वं जलमपिबत् ।

(d) सर्वभूतेषु दयावान् परत्र सुखं लभते ।

(e) ब्रह्माद्यैरपि तव गतिर्न ज्ञायते ।

9

# FACULTY OF ARTS

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

### SANSKRIT PAPER I

21st TIR, 10 TO 12

Marks 100

MARKS

I. - مسدرجہ ذیل اشعار میں سے صرف تین کے معنی لکھو -

- (a) किंनुल्यक्ताऽस्मि भगवन्त्यदेवं त्वं प्रभाषसे ।  
अन्यक्ताऽहं त्वया ब्रह्मनेतुं शक्या न वै  
बलात् ॥
- (b) मयाप्याचरितं पूर्वैः पन्थानमनुगच्छता ।  
प्रजा नित्य मनिद्रेण यथाशक्यभिरक्षिताः ॥
- (c) अपक्रान्ते तु काकुत्स्थे लक्ष्मणे च यथासु-  
खम् ।  
आनयिष्यामि वैदेहीं सहस्राक्षः शचीमिव ॥
- (d) धन्यास्ते पुरुषश्रेष्ठा येबुद्ध्या कोपमुत्थितम् ।  
निरुन्धन्ति महात्मानो दीप्तमग्निमिवाम्भसा ॥





# FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

### ENGLISH—COMPOSITION AND TRANSLATION

15TH TIR, 1 TO 4

Marks 100

MARKS

I Write a short essay on any *one* of the following subjects —

- (a) Travel as a means of education
- (b) A plague camp
- (c) The library of your school
- (d) The advantages of studying English 40

II Describe briefly David Copperfield's experiences at Salem House 16

III Why did David Copperfield run away from the Warehouse of Murdstone and Grinby? Show how he lost his box and money after leaving that place

or

Give an account of the visit of Mr and Miss Murdstone to Miss Trotwood 14

IV Translate into English —

علاء الدین حسن دہلی کا بادشاہ تھا۔ اس نے دکن پر گیارہ برس حکومت کی۔ پھر بیمار ہو کر سنہ ۱۳۵۸ ع میں انتقال کر گیا۔ یہ بادشاہ بہت نیک مزاج تھا۔ اپنی بیماری کے زمانے میں اس نے تمام قیدیوں کو چھوڑ دیا تھا۔ اس بادشاہ نے کبھی کسی پر ظلم نہیں کیا۔ اس کی بادشاہی سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ مسلمانوں میں معمولی سے معمولی اور غریب سے غریب آدمی بھی بادشاہ ہو جاتے تھے۔ ایک قصہ مشہور ہے کہ کسی نے علاء الدین حسن سے پوچھا کہ تم تو غریب آدمی تھے تمہیں بادشاہی کیسے مل گئی۔ اس نے جواب دیا کہ میں نے مروت و سخاوت کو اپنے اوپر لازم کر لیا تھا اس لئے لوگ مجھ سے محبت کرنے لگے اور مجھ سے خوش ہو کر اپنا بادشاہ بنا لیا۔ 30

- (c) ' Where from their pulpits sealed with dust  
They preach " In greatness is no trust " . '
- (d) ' Strange that the touch of the Prince's  
sword should make so great a difference  
between him and me . '
- (e) ' One more devil's triumph and sorrow for  
angels,  
One wrong more to man, one more insult  
to God ! ' 20

V. Use any *five* of the following idioms in sentences of your own :—

- (a) To call to account ; (b) To lay waste ; (c) To fall out ; (d) To fall through ; (e) To get off ; (f) To catch a Tartar ; (g) To make way ; (h) To bury the hatchet. 10

VI. Correct, giving reasons in each case :—

- (a) On attempting to extract the ball, the patient began rapidly to sink.
- (b) We saw the Frenchman lay.
- (c) Neither of them opened their lips.
- (d) His foot slipped, which caused him to fall heavily.
- (e) Recite the six first lines of the poem which you compose. 15

# FACULTIES OF ARTS AND THEOLOGY

---

## MATRICULATION EXAMINATION

1337 F.—1928

---

### ENGLISH TEXTS

14TH TIR 10 TO 1

*Marks* 100

#### MARKS

I Describe in detail the plot hatched by Sir Fulk Clarenham to remove Sir Eustace Lynwood from his path What was its sequel ? 20

II. Give in your own words an account of any *one* of the following poems —

- (a) The Slave's Dream
- (b) The Burial of Sir John Moore 15

III Write brief answers to any *two* of the following —

- (a) What was Pope's idea of a Quiet Life ?
- (b) How did people in the Middle Ages receive training for knighthood ?
- (c) What was the exploit that earned for Eustace his knighthood ? 20

IV Explain, giving the context of the following —

- (a) ' They also serve who only stand and wait '
- (b) ' Oh, who was that noblest of knights who has that strongest claim on the gratitude of the broken-hearted sister ? '

[TURN OVER

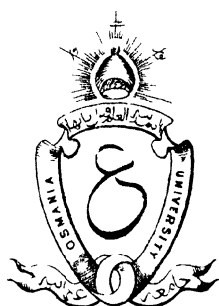


Osmania University

**QUESTION PAPERS**

**1337 FASLI**

**(1928)**



**HYDERABAD DECCAN,  
OSMANIA UNIVERSITY PRESS.**











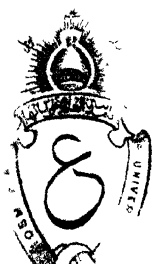


**Osmania University**

**QUESTION PAPERS**

**1337 FASLI**

**(1928)**



**HYDERABAD DECCAN,  
OSMANIA UNIVERSITY PRESS.**