

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224428**

UNIVERSAL  
LIBRARY

# BROWN BOOK

224428

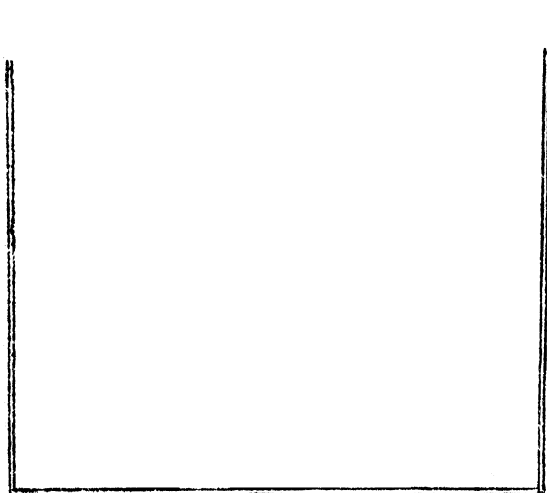


بموضوعات و مکاتیب و مضامین و مقالات و نثر و شعر  
بنام محمد علی قزوینی



طبع در مطبعه کتب و نشر و کتب و نشر و کتب و نشر  
طبع در مطبعه کتب و نشر و کتب و نشر و کتب و نشر

در حدیث ہے کہ یہ آیت اور  
 لوگوں کے معاملات میں  
 پہنچانی یا دل دہانہ لوگوں  
 غلبہ سے بڑھ کر آیت میں اور  
 وہابیوں کو ان سے بڑھ کر  
 ویکارہ دہانہ آیت وہابیوں  
 بتا رہے ہیں مگر نہ سارے  
 ہر ایک کما لست اور قوت  
 سلفی اور گنی سے  
 جو کہ ان کے لیے ہے یہاں  
 کہ تمام دنیا میں اور ہر  
 اس میں سے بھی روایت  
 یہ آیت کی اور اسے تو  
 اس لیے سے ہوتی  
 اس لیے سے اور نہ تو  
 اور اس لیے سے اور نہ تو  
 اس لیے سے اور نہ تو  
 اس لیے سے اور نہ تو



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ		
کہ خود ہی نور سے سمجھو ہے وہ اسی قدرت سے خود دیکھ کر نہیں طاقت ہے خواہ کہ لکھے صفت زبان ہے و صف سے خاموشی	کہ جس سے ہو گئی بنیاد ب کی یہ ہی قدرت اسی کی سبب ہے نور کہ ہے جو آئین تک بس ہے وہ کافر بس عاجز ہو کہ لے خام کو ہر جا	عجیب قدرت ہے یہ آس پائیک ب کی کہ خود ہی نور سے اک نور ہو وہ وہ ہر جا اپنی قدرت سے ہے حاضر نہیں طاقت زبان کو جو کہ ہے صفت
در رفت سمر در کائنات خاتم المرسلین		
کیا تھا نص سے بسا و نکو پیدا یہ اس سے پہلے خرم مسلمان کا یہ ہے احادیث قدسی کی عبارت نہ کرتا پھر زمین و آسمان میں	کہ رتبہ میں وہ سب سے اول ہیں ہوا جب سے زمین آسمان ہے نزلان موجود ہیں گاہ ہر تصدیق نہ کرتا بلکہ پیدا اگر جہان میں	ختم پیشوا سے مرسلین ہیں یہی قرآن سے ہوتا ہے جو پیدا نہ اس سے کہ نہیں تو کہ تو توفیق ختم احمد کو کہتا ہے اشارت
منقبت اہل بیت حضرت رسالت پناہ صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم		
اگر شک ہو تو دیکھو ہل آئی کو	کہ جسے صفت کا شاہد ہے قرآن	نبی کا جانشین ہے شبیر ہرزوان

یہ آیت بھیجی ہے خیر اور اکو ولی اللہ ہے ابن ابی ذریبہ وہ دونوں فاطمہ کے بیٹے ہیں اسی باعث سے بخشش ہو جا رہی تو یہ وہ حضرت تک کا فرض ہے گا	دہی مالک تو ہیں اس پاک گھر کے حقیقت میں فی ابن علی ہیں بہت فرض کی جب بیجا اونکی کرین وہ اتنا حق سے ہماری نہیں بہتر کوئی اونسے بتر ہے	انہیں کارہ تو چروں میں ہر کر کے تو نے ہیں وہ احمد کے یقین جان تو کی اول سے بعیت سبحا اونکی جو افسے پھر کے دنیا میں مرے گا دہی جا رہے ہیں ہر کوئی کھیل ہے
---	--	--

در وصفیت اصحابیہ و قادار احمد مختار

ہزاروں دروہد آن اصحاب پاک شاہ لولاک پر جنہوں سے حق و فدادر ہی ادا کیا حضرت  
رسول خدا ﷺ کے ساتھ اور مال و جان سے ہر ایک تنوہر ہے ادر ہر ایک سرنے  
جنگ سے سٹھ سو ڈرا اور جان تک شاہ لولاک پر فدا کر دی جو جب عمر نہ میری جی صاحب

سے خدا نے راہی رسول اُسے خوش

ایا بعد بندہ خاک پات آل عبا حز ارجم بیگ خلعت الرشید مرزا باقر بیگ رسالدار مرحوم  
ساکن شہر خیر آباد ضلع کھنڈ ہما زا مید غفو خطا و نسیان کے غرض کرتا ہے کہ بندے کو سانا سائل کے  
شوق ستار کا از حد رہا چہ نہ کہ اس پن بھیدان کو چند ان فہم و فراست و لیاقت نہیں کہ اسے سلم  
با پید انکار کو شہر ادر ہونید اکتے الاحب کلایف و دستان و شاکر و رشید باوشیم جزیر و لد جاو و  
سے اور جب لیاقت اپنی بے علمی کے جو کچھ کہ اوستاد ابو دہیا گردیم خان میں کارہ ناصر خان حسن خان کے  
حاصل کیا تھا بھلا اسکی یہ چند گتین اور احوال پردن اور سردن وغیرہ کا حج کر کے نذرانہ  
کیا تاکہ اس نیاز مند کو بدعا سے خیر یاد دشتدایتین اور نام اس کتاب کا تسلیل الساتر رکھا  
اور دروغ ہو کہ یہ کتاب اس نیاز مند نے مشنہ ایسوی میں بمقام لاہور مرتب کی تھی بعد ازاں  
بمقام بانس بریلی کے اگر کچھ خیال آیا کہ دو چار چیزیں سرگم و غیبہ اور اسپین مرج  
کرے کہ الی چیزوں سے یہ کتاب بہت دیان کے حق میں نہایت بہتر اور اجمعی ہوگی یقین ہو کہ جو صاحب  
مشق کہ اسکو دیکھیں گے اور ملاحظہ فرمائیے نہایت فائدہ حاصل ہوگا اور انشا و اللہ نفع  
جو ایتین کہ ستار میں ہاتھ سے کرنے کی نہیں ہیں وہ بھی حاصل ہو جائیں گی اور ہاتھ سے  
در یافت کرنے کی کم حاجت ہوگی اور لازم ہے کہ جو صاحب اس کتاب کو لیں

ایک کتاب ہے جس کی  
میں نے بہت سی  
کتابیں لکھی ہیں  
میں نے بہت سی  
کتابیں لکھی ہیں  
میں نے بہت سی  
کتابیں لکھی ہیں  
میں نے بہت سی  
کتابیں لکھی ہیں  
میں نے بہت سی  
کتابیں لکھی ہیں  
میں نے بہت سی  
کتابیں لکھی ہیں

تو بیشتر اس کتاب کی عبارت خوب طرح ملاحظہ کریں اور جو کچھ کہ احوال پروردہ ہا می ستار وغیرہ کا  
 اسکو دیکھیں روز خوب ذہن نشین کریں بعد ازاں ستار کی کتوں کو بجا دین نصیحتیں کامل ہے  
 کہ جو راگنی بابت بجا دینے صحیح اور درست بنے گی غلطی نہیں ہوگی اور وہ واضح ہو کہ جیسی ایسی خبر گئی  
 یعنی پروردہ اور سردن کی سروں کی ماہیت سے خبر داری ہو جاوے گی تو ٹھانہ ستار کا  
 درست نہاسکو گے اور گت بھی صحیح بجاؤ گے اگر یہ امور نہ ذکر عمل میں نہ لاؤ گے تو گت میں اور  
 تمام ستار میں غلطی رہے گی لہذا اندازش ہے کہ بموجب عرقہ مہ بالگے عمل میں لاؤ تاکہ کچھ شک اور  
 شبہ نہ رہے اس واسطے اس نیاز مند نے پیشتر بطور نصیحتانہ عرض کر دیا اور مبتدی کو لازم تو  
 یوں ہے کہ جب کوئی استاد اچھا ہم ہو سکے تو اس سے یاد کرے کہ واسطے گے استاد سے  
 یاد کی ہوئی گت اور کتاب سے بہت فرق ہے اور استاد کے ہاتھ کی سیکھی ہوئی گت خوبصورت  
 اور تکمیل ہاتھ میں آتی ہے اور کتاب سے اس قدر گت حاصل نہیں ہوتی ہے کیونکہ ایک  
 سیان اور جا کر مل صاحب کے مقام میرٹھ میں اور ایک کتاب سیان صفد حسین خان صاحب نے  
 مقام دہلی میں چھپوائی مگر کوئی شخص ان کتابوں کے قواعد سے کامل نہیں ہوا سولے  
 درہ اور ڈاڑھ کے اور اگر بموجب مضمون بالاسکے استاد کامل دستیاب نہیں ہوتا تو خیر کتاب  
 اس نیاز مند کی موجود ہے بموجب قاعدہ کتاب کے جو کچھ کہ اس احقر نے عرض کیا ہے  
 عمل فرماوین انشاء اللہ تعالیٰ یقین ہے کہ کتب مذکورہ بالا سے اس میں زیادہ فائدہ ہو  
 اور بہت سہل کر کے لکھا ہے اب آگے پروردہ ستار وغیرہ کا اور تار چڑھاؤ اور ٹھانہ بنانے کا بیان  
 کرتا ہوں اس سے وہ وضع ہو جائے گا کہ غلطی نہ رہے گی اور تار چڑھاؤ اور ٹھانہ بنانے کا بیان  
 اور کون سا پروردہ کون سے نمبر پر کا ہے آگے نقشے میں سب آجائے گا اور یہ حساب  
 کونسی کی طرف ہے اور جو گتیں کہ دوچار تو سنے کی طرف سے ہیں انکی پیشانی پر لکھا ہے  
 لازم کہ بموجب تحریر کتاب عمل میں لادین انشاء اللہ تعالیٰ کہیں غلطی نہیں ہوگی اور  
 گت بھی نہایت آسانی سے بجاتی جائے گی اور استاد سے دریافت کر لیں کہ حاجت ہوگی

کتاب سے اپنے میں  
 اور پروردہ ستار وغیرہ کا  
 اچھا اور بجا دینے کو  
 بعد ازاں ستار کی کتوں کو  
 بجا دینے کی نصیحتیں  
 کامل ہے کہ جیسی ایسی  
 خبر گئی یعنی پروردہ اور  
 سردن کی سروں کی ماہیت  
 سے خبر داری ہو جاوے گی  
 تو ٹھانہ ستار کا درست  
 نہاسکو گے اور گت بھی  
 صحیح بجاؤ گے اگر یہ امور  
 نہ ذکر عمل میں نہ لاؤ گے  
 تو گت میں اور تمام ستار  
 میں غلطی رہے گی لہذا  
 اندازش ہے کہ بموجب عرقہ  
 مہ بالگے عمل میں لاؤ تاکہ  
 کچھ شک اور شبہ نہ رہے  
 اس واسطے اس نیاز مند نے  
 پیشتر بطور نصیحتانہ  
 عرض کر دیا اور مبتدی کو  
 لازم تو یوں ہے کہ جب کوئی  
 استاد اچھا ہم ہو سکے تو  
 اس سے یاد کرے کہ واسطے  
 گے استاد سے یاد کی ہوئی  
 گت اور کتاب سے بہت فرق  
 ہے اور استاد کے ہاتھ کی  
 سیکھی ہوئی گت خوبصورت  
 اور تکمیل ہاتھ میں آتی  
 ہے اور کتاب سے اس قدر  
 گت حاصل نہیں ہوتی ہے  
 کیونکہ ایک سیان اور جا  
 کر مل صاحب کے مقام  
 میرٹھ میں اور ایک کتاب  
 سیان صفد حسین خان  
 صاحب نے مقام دہلی میں  
 چھپوائی مگر کوئی شخص  
 ان کتابوں کے قواعد سے  
 کامل نہیں ہوا سولے درہ  
 اور ڈاڑھ کے اور اگر بموجب  
 مضمون بالاسکے استاد  
 کامل دستیاب نہیں ہوتا تو  
 خیر کتاب اس نیاز مند کی  
 موجود ہے بموجب قاعدہ  
 کتاب کے جو کچھ کہ اس  
 احقر نے عرض کیا ہے عمل  
 فرماوین انشاء اللہ تعالیٰ  
 یقین ہے کہ کتب مذکورہ  
 بالا سے اس میں زیادہ  
 فائدہ ہو اور بہت سہل کر  
 کے لکھا ہے اب آگے پروردہ  
 ستار وغیرہ کا اور تار  
 چڑھاؤ اور ٹھانہ بنانے  
 کا بیان کرتا ہوں اس سے  
 وہ وضع ہو جائے گا کہ  
 غلطی نہ رہے گی اور تار  
 چڑھاؤ اور ٹھانہ بنانے  
 کا بیان اور کون سا پروردہ  
 کون سے نمبر پر کا ہے آگے  
 نقشے میں سب آجائے گا  
 اور یہ حساب کونسی کی  
 طرف ہے اور جو گتیں کہ  
 دوچار تو سنے کی طرف  
 سے ہیں انکی پیشانی پر  
 لکھا ہے لازم کہ بموجب  
 تحریر کتاب عمل میں  
 لادین انشاء اللہ تعالیٰ  
 کہیں غلطی نہیں ہوگی  
 اور گت بھی نہایت آسانی  
 سے بجاتی جائے گی اور  
 استاد سے دریافت کر لیں  
 کہ حاجت ہوگی اور نظام  
 صحیح ہے

اول بسیار پروردہ ما سے ستار

مبتدی کو وہ واضح ہو کہ پروردہ درم حساب کونسی کی طرف سے تین جگہ ہوتا ہے اول پروردہ پہلا نمبر ایک کا



یہ نقشہ اوترے چڑھے پر دسے کے بیان میں اور معلوم کرنے میں واضح ہو کہ پردہ اوتر چڑھا اس طرح پہچانا جا ہے کہ پردہ دیھوت نمبر تین کا کھولنے کی طرف سے ٹھاٹھ رگنی النہ میں اگر اسکو کھوٹی کی طرف سے سرکادو بموجب قعدا بندش پردہ نامے ستار کے تو وہ اترا دیھوت ہو جائیگا اور اگر اسکو پھروہیں سرکادو تو چڑھا دیھوت ہو جائیگا پس پہلی طرح سے جو چوہرے دیکھیں وہ سب نامے سے اترے ہو جاتے ہیں اور چڑھانے سے چڑھے سرکھلتے ہیں جو پردہ تو سب کی طرف سے کھائی جیسے وہ چڑھا سرکھلایگا اور جو پردہ کھوٹی کی طرف سے کھلایگا واضح ہو گا کہ میں یا ستار میں سب میں یہ ہی قاعدہ چوہرے کو نیا اور نیچے کو اونچا کہتے ہیں اور واضح ہو کہ جو پردہ ستار میں اتارے چڑھانے جاتے ہیں یہ ہیں

کھوٹی کی طرف سے نام پردہ کا	۱	۲	۳	۴	۵	۶
نمبر پردہ کھوٹی کی طرف سے	۱	۲	۳	۴	۵	۶

واضح ہو کہ پہلی کے ستار ہوا سب نامے اسے اکثر اس ٹھاٹھ میں جاتے ہیں کہ کھوٹی کی طرف سے پردہ نمبر تین اور چار اور پانچ کا اتار جاتے ہیں بلکہ میان ہند رحیمین خالص صاحب کتاب میں بھی ایسی دھب کے ٹھاٹھ بنے ہیں اور جاگل صاحب کی کتاب میں بھی یہ سب سرکوت ہیں مگر بندہ نے کوئی ترکیب انکی کتاب کے ٹھاٹھ کی نہیں لکھی بموجب طریقہ اپنی ستار کے لکھا ہے اور بطور نمونہ دو ٹھاٹھ ستار کے بموجب قاعدہ دہلی والوں کے بنا دیے ہیں اور واضح ہو کہ جو پردے کہ ستار میں نہیں سرکھتے ہیں وہ یہ ہیں

نام پردہ کھوٹی کی طرف سے	۱	۲	۳	۴	۵	۶
نمبر پردہ کھوٹی کی طرف سے	۱	۲	۳	۴	۵	۶

واضح ہو کہ پردے ستار میں جہاں کہیں ایک نام کے دو ہوتے ہیں وہ بھی کہیں نہیں سرکھتے جیسے

چھون سے بندہ فارسی کے  
 نول بوزوں کے لیے  
 پردی کری کے  
 ایچھا لوگ میں ہوا  
 کے لیے  
 فقط نام کا سرے  
 فرہنگ نامہ  
 غیر بیات کے  
 سلمہ ہر ملی جو تال ہون  
 ہیں ہر سے سرکھتے ہیں



بھدراپن ہوتا ہے تو لازم ہے کہ وہ نون پھر جون میں جو کھج موٹی بولتی ہو اسکو اور ذرا اتار کے  
تھوڑا تھوڑا چڑھاوے اور خوب غور سے دیکھے اور کانون سے سننے جب دیکھے کہ وہ نون کی  
ایک آواز ہوگی تو اسکو چھوڑے اور اگر دل میں کچھ شبہ ہو کہ شاید نہیں ملی تو پہلے کھج کو اتار  
پھر ملاوے جو وقت ملجاوے تو آواز د و نون کی ایک ہو جائیگی اور اسکی شناخت یہ ہے  
کہ جو وقت ملجاوے گی تو دل کی تسکین بھی ہو جاوے گی غرض کہ جب تک تسکین دل حاصل نہیں ہو  
کھنٹی بھراوے ایٹھے اور ملائے اور تھری لائٹل مین ملائے تاکہ تسکین خاطر ہو جو وقت ملجاوے  
اسے چھوڑے بعد اسکے بلن کا تار اول ہے کو چڑھاوے بعد اسکے اول کھج پیش کی چوتھے پر سے پر  
دبا کر اول تار مذکور کو تسکین ملاوے اور خوب اسکو غور سے دیکھے جس طرح سے کھج جو نکودیکھا تھا جو نون کی  
ایک آواز ہو جاوے اور اگر تسکین بھی حاصل ہو تب اسکو چھوڑو و بعد اسکے پردہ کھج نمبر کا اسکے پر  
اور کھلی رکھو دیکھے انشاء اللہ تعالیٰ موجب قاعدے استاد کے درست ملا ہوا ہوگا بعد اسکے دو مرتبہ  
چھٹے پر سے مذکور پر خوب زور زور سے مینڈگا کے یقین ہے کہ وہ تار ترحا دیکھا جو وقت تار ترحا  
تو پھر اسی پردہ کھج نمبر سے ملاوے غرض سہیلح و وقتیں بار عمل میں لادے کہ مینڈکے دینے سے  
پر سے پھر اسکو چھٹے پردہ پر دیکھے درست ہوگا بعد اسکے دو تار اور جو باقی ہیں انکے ملائی ترکیب  
یہ ہے کہ کھج جو تک بعد چھ تار اسی ہے اسکا نام پنجم ہے اسکو کھنٹی کی طرف سے دوسرے پردے پر  
اول کو باوے اور اسی تار پنجم کو جو کھج جو تک بعد ہے اس سے ملا کر چھوڑوے اور موٹا تا  
پیش کا جو سے پیچھے چھ اسکو پردہ نمبر کھنٹی کی طرف سے یعنی پنجم سے ملاوے یا تار پنجم سے  
ملاوے درست رہے گا بعد اسکے نوین پردہ پر کہ اسکا نام دہم ہے اس سے اول تار کھلی کی  
آواز ایک ہوگی غرض جو تار جس نام کا ہے اسی نام کے پر سے سے جب سنا رہا چلو آواز کو دیکھا  
آواز درست ہوگی اسیوا سے اول سنا کا نام کھج ہے کہ وہ گھر جو سے ملتا ہے اور پنجم پنجم سے ملتا ہے اور  
دہم دہم سے ملتا ہے اگر اس تار کے ملائے میں جو وقت تار سے تار ملاوے تو خوب غور سے سناو کیونکہ ملاوے  
تار کی طماننت باریک کام ہے یہ بات صحیح کہتے ہیں کہ سنا رہا نصف بجانا ہوتا ہے اور بندے تو  
فقط ایک ترکیب لگدی ہے اگر نادان وقت آدمی بندہ میں روز اس ترکیب کو عمل میں لاوے گا  
تو یقین ہے کہ ملانا سنا کا حاصل جلد ہو جاوے گا اور اگر گین سنا میں چکار یاں وغیرہ ہوں تو

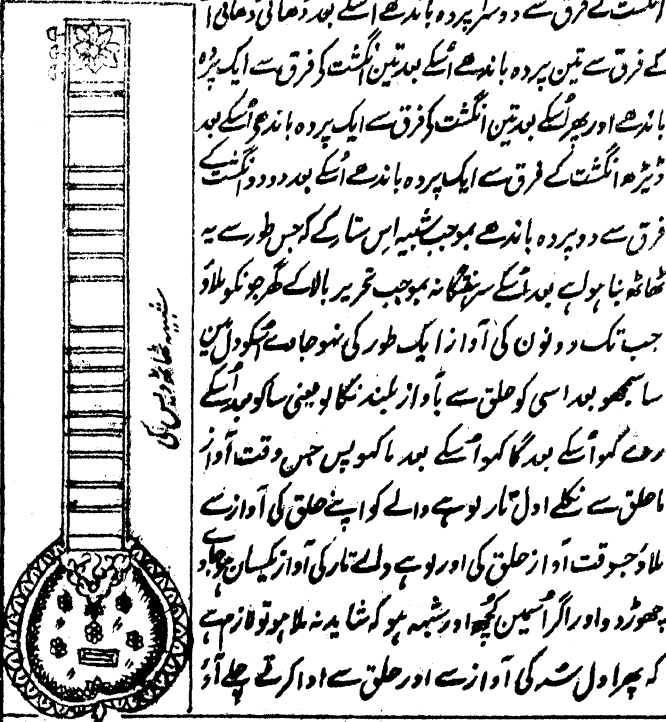
کناون سے ملاوے  
پورے کو کناون  
فصل کے مطابق  
اس میں دین نہیں لگتا  
ہو لگایا کر کھنٹی  
ہوینے سے تار  
یہ کی بسبب اول  
میں وغیرہ ہونا  
اور اسکا کلاوے  
دوسرے جی ای  
میں سے پنجم  
ہے جو کھنٹی  
تک ہونے  
ازرو سے  
تقتیر سے  
اور وقت کے

اول چکاری کو طرح سے ملاوے اور دوسرے کو گیارہویں پر دوچم سے اور تیسرے کو چوبیسویں پر نے کھج سے بوجب تحریر بلا ایں مضمون سے اظہان نمونہ اس نقشہ کے مطابق لکھیں				
نقشہ ستار ملاوے کی ترکیب میں				
نمبر پر دستار	نمبر پر دستار	نمبر پر دستار	کیفیت تارون کے میل کی	تاریخ
۶	۱	س	کھجوں کی آواز سا ہوتی ہے اس شرکے مطابق	۱
۷	۲	ر	"	۲
۸	۳	ک	"	۳
			اور موٹا تار چٹیل کا جو سب سے نیچے ہے اسکو سے ہمراہ ملاوے	۴
		م	بانگ کا گھلا مارا کے ہمراہ ملاوے	۵
		پ	بہنچ تار لوہے والے کو اسکے ہمراہ ملاوے	۶
		د	"	۷
		ن	"	۸
ترکیب پر درہ قائم کرنے کی				
<p>دافع ہو کہ سرنگانہ کی آواز مستور سے پر اول نہ کھج اسکی آواز سا۔ جو دوم شرکے اسکا نام رکھ ہے اسکی آواز ری۔ جو اور سوم پر درہ کہ اسکا نام کندھار ہے اسکی آواز گا۔ جو چھام شرکے اسکا نام مدیم ہے اسکی آواز ما۔ جو اور پنجم شرکے اسکا نام پنجم ہے اسکی آواز پیا۔ جو ششم شرکے اسکا نام دھیوت ہے اسکی آواز دھا۔ جو ہفتم شرکے اسکا نام نغداد ہے اسکی آواز فی ہے اور نقشہ یہ ہے</p>				
جدول درون ہنگامہ	زیر	۱	۲	۳
نمبر	۱	۲	۳	۴
کھج	۱	۲	۳	۴
رکھ	۱	۲	۳	۴
کنڈھار	۱	۲	۳	۴
مدیم	۱	۲	۳	۴
پنجم	۱	۲	۳	۴
دھیوت	۱	۲	۳	۴
نگار	۱	۲	۳	۴
جموں ساہیوال				

میں نے اس کتاب کو لکھنے میں مدد فرمائی ہے۔  
 جس کو چاہے وہ اس کتاب کو پڑھے اور اس سے استفادہ کرے۔  
 اس کتاب کو لکھنے میں مدد فرمائی ہے۔

جس کو چاہے وہ اس کتاب کو پڑھے اور اس سے استفادہ کرے۔  
 اس کتاب کو لکھنے میں مدد فرمائی ہے۔

واضح ہو کہ ستار میں اول لوہے کے تار کے بعد چوڑے پیتل کی کھج کا ہوتا ہے اسکی آواز سار ہی اور جو کھر جو تکے بعد لوہے کا تار ہے اسکی آواز پابا۔ ہوا اگر اسکو مدہم ملاؤ تو اسکی آواز ما۔ ہوا اسکی بعد جو ہوتا تار پیتل کا ہوا اسکی ما۔ ہوا اور جو اول تار ہوا لوہے والے بلج کا اسکی آواز ہا ہا اب مندی کی واضح ہوا کہ اگر ستار کا پردہ کوئی مجاز جاوے یا بوقت شب کے موش وغیرہ کاٹ گئے ہوں پردوں کو نور کوئی پردہ ستار میں باقی نہیں رہتا ہوسب کھل گئے ہوں تو اسکی ترکیب یہ ہے کہ سب پردوں کو ستار میں باندھ لیوے مگر ایسا باندھے کہ کہیں پردے نہ گے اور جس شکل سے پردے دوکان سے بندھے آئے تھے اسی صورت پر باندھے اور اگر وہ صورت بھی یاد نہیں رہی ہو تو اس طور سے باندھے کہ کھونٹی کی طرف سے ڈھائی یا تین انگشت کے فرق سے وہ پردہ باندھے اسکے بعد پانچ انگشت کے فرق سے ایک پردہ باندھے بعد اسکے ڈھائی ڈھائی انگشت کے فرق سے تین پردہ باندھے اسکے بعد پانچ انگشت کے فرق سے ایک پردہ باندھے اور پھر پانچ انگشت کے فرق سے دو سہ پردہ باندھے اسکے بعد ڈھائی ڈھائی انگشت کے فرق سے تین پردہ باندھے اسکے بعد تین انگشت کے فرق سے ایک پردہ باندھے اور پھر اسکے بعد تین انگشت کے فرق سے ایک پردہ باندھے اسکے بعد دو دو انگشت کے فرق سے دو پردہ باندھے بموجب تشبیہ اس ستار کے کہ جس طور سے یہ

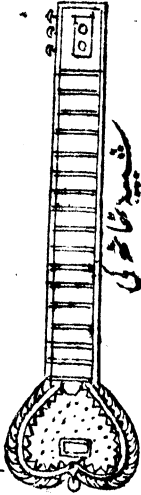


تسلیل اشار کی شکل

ابتداء سے ہوتا ہے  
کی سی بات ہے  
نقطہ در بینہ  
اور عیسائی اور ہندو  
اور وہاں اور ہندو  
اور ہندو کو خوب  
دیکھا جاتا ہے کوئی  
مدیو کو دیکھتا ہے  
اگر کھانا تو لازم ہے  
کہ میل داسے کوئی  
وہاں میں ہندی  
ہندی سے اسکی تشبیہ  
سے ہندی سے  
کی تشبیہ  
سے کہ ہندی  
ابتداء سے کو خوب  
دیکھا جاتا ہے  
اور ہندی سے  
ہندی سے

جب ماکی آواز حلق کی آواز سے ملتی درست سنو فوراً جھوڑو انشاء اللہ تعالیٰ درست  
 ملے گا اور دوبارہ تحریر سے یہ فائدہ ہے کہ پھر شک و شبہ نہیں رہتا ہے اور تار بھی درست ملتا ہے  
 اور کسین مخاطب بھی ہو جاتی ہے جب یہ عمل کر چکو تو پھر لوہے والے تار کو چھٹے پردہ کھینچ کر اٹکی سے  
 دبا کر دیکھو اگر درست آواز دیتا ہے تو ضرور نہ اس پردہ کو کھینچی کی طرف آدھے آدھے گندم پر  
 کھینچیں یعنی تھوڑا تھوڑا سر کاٹیں پھر بجائیں جس جگہ کہ وہ کھرجوں سے ملتا معلوم ہوا ہے  
 اس پردہ کو قائم کر دیں اور اگر اس طرف سر کاٹنے سے کسی جگہ نہ ملے تو لازم ہے کہ یہی ترکیب  
 موجب نیچے یعنی تونہ کی طرف سر کاٹنے چلے آویں جان خوب آواز دے اور جیسا معلوم  
 ہوا اسی جگہ رکھو وہ پردہ نہیں سر کے گا کہ یہ پردہ سر کا ہے اور اپنی جگہ پر قائم ہو چکا ہے  
 گیسار حوان پردہ اور جو دھوان پردہ کھینچی کی طرف سے دوسرا پردہ اسی طور سے سر کے  
 آنگو بھی اپنی اپنی جگہ پر قائم کر دینا ان کے سب پردوں کو اسی طور سے ملانا کہ جہاں انگشت  
 قائم کر دو موجب ٹھاٹھ الیہ کے شبیہ کے انشاء اللہ تعالیٰ سب پردہ درست ہو لیں گے  
 اور جو بندہ نے انگشت کا حساب لکھا ہے اسی تعداد پر پردہ مانے مذکورہ رہیں گے شاید کچھ  
 کم و بیش ہو جاوےں بحساب سروں کے اور واضح ہو کہ اس ترکیب کو چند روز عمل میں لاؤ تو  
 واقفیت زیادہ تر ہو جاوے گی تار کے مانے میں اور لوہے والے تار اول باج کی آواز جہاں تک  
 پہنچاؤ کہ اٹکی آواز کا فون میں بھجواؤ انشاء اللہ تعالیٰ پھر سول کبھی نہو گی موجب ترکیب کے عمل  
 کر دو اور لازم ہے کہ جب پردہ قائم ہو جاوےں تو روزمرہ ایک مرتبہ یہی ترکیب کر دو واقفیت سروں کی ہونے  
 ترکیب ٹھاٹھ بگ اور درست کرنے کے بیان میں  
 واضح ہو کہ بتدی کو یہ ترکیب بھی نہایت فائدہ مند ہے اگر کوئی شخص بجائے والا تار کا پردہ  
 اور طرح سے کر گیا ہو اور پتہ نہ لگے کہ کون سا پردہ گیا ہے تو اناری آدمی کے واسطے  
 یہ ترکیب ہے کہ کھینچی کی طرف سے چھا پردہ لگن کر پردہ سر کو یعنی کھرنج کو پہچان کے ان کے  
 تین تین انگشت ساتوں آٹھوں پردہ ہٹاؤ سے بعد ان کے دو انگشت بار تھو ان پردہ  
 دو انگشت تیرھوں پردہ ہٹاؤ سے دو دو انگشت پندرھوں ساتھوں پردہ ہٹاؤ  
 پس ٹھاٹھ الیہ کا ہو گیا ان کے بعد جس گت کو بجانا چاہیے تو ٹھاٹھ اس گت کا کت ہے

دیکھ کر بنائے اور اپنی گت بجاوے یا پردہ ماتم کرنے کی ترکیب کو دیکھ کر پردہ درست کرے انشاء اللہ فالے پردہ سب قائم ہو جاوے گا اور شاخہ گت کا بنجاوے کا مناسب کہ اس صورت پر پردہ شاخہ کو قائم کر دین تو شاخہ الیم ہوگا۔



تسلیہ شاخہ کی

دراغ ہو کہ جب یہ شاخہ اس ترکیب کے ماتم ہو گیا تو یہ اپنے ماتم کی رو سے اور جو جب شاخہ گت کی تائب کے جس گت کا شاخہ بنا تا منظور ہو اس کو بنا کو اور گت کو یاد کر لو انشا اللہ شاخہ اس ترکیب میں کچھ قصور اور خامی کسی طرح کی نہیں ہے اور جو ترکیب کہ پردہ قائم کرنے اور رستار لائے کی یہ کتاب درست ہیں اور کوئی غلطی نہیں ہے لہذا اگر انہیں ترکیب تائب کو دیکھ کر شاخہ بنا لو کچھ اور صورت جو لکھا فقط

نام پردہ ملے تار کھنٹی کی طرف سے اور توبے کی طرف سے

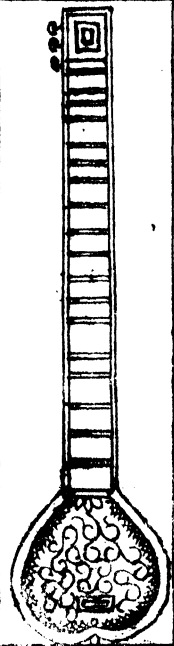
نمبر پردہ	نام پردہ	توبے کی طرف سے	نمبر پردہ	کھنٹی کی طرف سے	نام پردہ
۱۴	مہم	شاخہ زبرج	۱	اول	مہم
۱۵	بہیم	بازدم	۲	دوسرا	بہیم
۱۲	دھیوت	چسار دم	۳	تیسرا	دھیوت
۱۳	نکھاد	چسین زبرج	۴	چوتھا	نکھاد
۱۲	چوٹی نکھاد	دو از دم	۵	پانچواں	چوٹی نکھاد
۱۱	چوٹی نکھاد	بازدم	۶	چھٹا	چوٹی نکھاد
۱۰	سندھار	دم	۷	ساتواں	سندھار
۹	سندھار	مہم	۸	آٹھواں	سندھار
۸	مہم	بہیم	۹	نان	مہم
۷	کڑی دم	چسار دم	۱۰	دسواں	کڑی دم
۶	بہیم	چسین زبرج	۱۱	گیارھواں	بہیم
۵	دھیوت	چسار دم	۱۲	بارھواں	دھیوت
۴	نکھاد	چسار دم	۱۳	تیرھواں	نکھاد
۳	مہم	بازدم	۱۴	چودھواں	مہم
۲	بہیم	دم	۱۵	پندرھواں	بہیم
۱	سندھار	اول	۱۶	سولھواں	سندھار

کیفیت سارے ستار کے پردوں کی کھونٹی کی طرف سے

واضح ہو کہ پردہ ستار میں ایک ایک قسم کے چار چار ہونا چاہیے مگر استادوں نے کہیں دو در کے ہیں اور کہیں تین اور جہاں کہ پردہ باندھنے کی جگہ ہے اور باندھے نہیں تو صرف واسطے یادداشت ٹھانٹھوں کے اور کھوج ٹیٹی سٹراور ٹیجم کے جگہ نہیں وہ نہیں باندھے جاتے جیسا نقشہ بند میں ہے

کیفیت	پردوں کی	زبردستی	تین	چار	پانچ	شش	ساتھ	آٹھ	نہ	باندھنے کی	جگہ	باندھنے کی	جگہ	باندھنے کی	جگہ	باندھنے کی	جگہ
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

ٹھاٹھ سرکانے کے بیان میں



یہ پردہ کھونٹی کی طرف سرکانے سے صفحہ ۱۱ کے ستار کی شکل ہو جائے  
 یہ پردہ اوپر والے نشان پر سے جاؤ .....  
 یہ پردہ اوپر والے نشان پر سے جاؤ .....  
 ایضاً .....  
 ایضاً .....  
 ایضاً .....  
 ایضاً .....  
 واضح ہو کہ یہ پردہ اوپر کے نشان پر سے جانے سے  
 بھیسرہ بن ہو جاوے گی اور اب ٹھاٹھ دیکھ لیں ہے

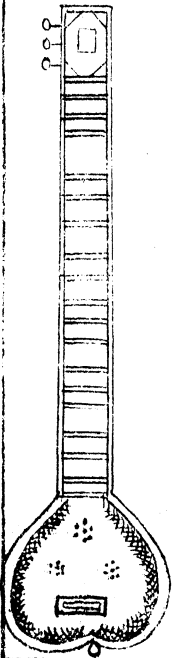
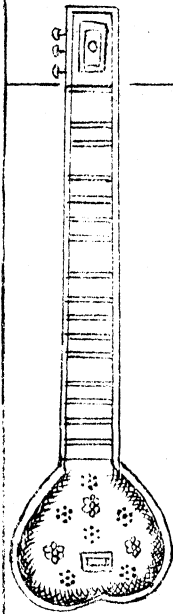
## بیان ستار کے ٹھاٹھ بنانے کا

واقع ہو کہ جسے ٹھاٹھ دیس کے پردہ سرک جاوین گے  
 تو اس صورت پر ٹھاٹھ ہو جائے گا اور ٹھاٹھ بھیرین  
 ہو گیا اگر اس ٹھاٹھ سے دیس بنانا منظور ہو تو  
 پردہ نمبر ۱۳ کا اور پردہ نمبر ۱۴ کا اور نمبر ۱۵ کا  
 اور پردہ نمبر ۱۶ کا اور ۱۳ کا اور پردہ نمبر ۱۵  
 اور ۱۶ نمبر کا تو جنبہ کی طرف سرکادو وہی ٹھاٹھ  
 دیس کا ہو گا دوسے گا اور جو پردہ سرکین گے ان پر نشان  
 لازم کہ وہی پردہ نمبر ۱۳

## ٹھاٹھ سندھ بھیرین کا

لازم کہ ٹھاٹھ بھیرین سے ٹھاٹھ سندھ بھیرین  
 بنانا ہو تو پردہ رکب ۱۳ کا اور پردہ رکب  
 نمبر ۱۴ کا اور جنبہ کے سرکادو سے سندھ بھیرین  
 ہو جائے گی اس ٹھاٹھ کی صورت پر اور جو پردہ کہ کرکے  
 گئے ان پر نشان بنانے اگر چہ وہی ٹھاٹھ بنانے  
 ہی بھیرین ورنہ کا تو وہی پردہ بھیرین ہے کوئی  
 کی طرف سرکادو سے ہو جسے شکل ستار

صفحہ ۱۳

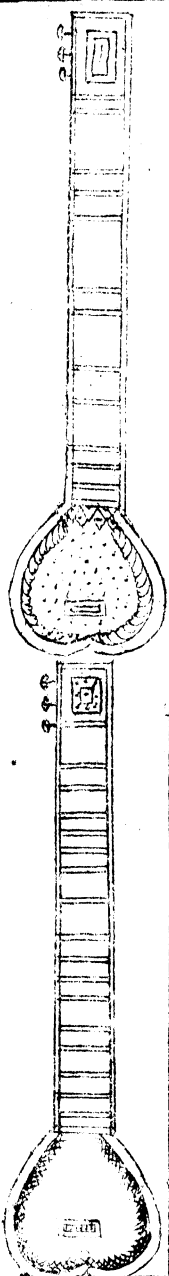


بیان شمشاد سنده کا

اگر خاص سنده جانا ہو تو اس صورت پر پردہ قائم کر دے جس طرح سے یہ شمشاد بنا ہے اور اگر سنده بھیروین سے یہ شمشاد بناوے تو پردہ نمبر ۱۲ کا اور پردہ دھیروت نمبر ۱۳ کا تو بنے کی طرف سر کاوسہ پردہ بنی جن پر نشان ہے شمشاد مذکورہ درست ہے اور اسے گلا اگر اس شمشاد سے بھیڑین بناوے جن تو پردہ نمبر ۱۴ کا اور پردہ نمبر ۱۵ کا اور پردہ نمبر ۱۶ کا اور نمبر ۱۷ کا اور نمبر ۱۸ کا کھونٹی کی طرف سر کاوسہ بھیڑین ہو جاوے گی بموجب صورت ستارہ متعلقہ شمشاد کے اگر اس شمشاد سے ایسہ بنایا ہو تو پردہ نمبر ۱۹ کا اور نمبر ۲۰ کا اور ۱۴ کا تو بنے کی طرف سر کاوسہ ایسہ ہو جاوے گا بموجب شکل ستارہ زیرین

بیان شمشاد ایسہ کا

دراغ ہو کہ ایسہ شمشاد ایسہ کا ہے اس سے کافی کا شمشاد یا سنده کا شمشاد بناوے تو نمبر ۱۲ کا اور پردہ نمبر ۱۳ کا اور پردہ نمبر ۱۴ کا کھونٹی کی طرف سر کاوسہ ہو بموجب شکل ستارہ بالا کے ہو جاوے اور سر کے واسطے پردہ ۵ میں جن پر نشان بنا ہو اسے اور اگر سنده بھیروین بناوے تو پردہ نمبر ۱۲ کا اور پردہ نمبر ۱۳ کا اور اس سے ان نشانوں کے کھونٹی کی طرف سر کاوسہ اور اگر بھیروین بناوے تو پردہ نمبر ۱۲ کا اور کھونٹی کی طرف آتا رہو بھیروین ہو جاوے گی اور یہ بھی شمشاد قائم کرنا تو جتنے پردے آسماں آتا رہے ہیں وہ سب بنے کی طرف سر کاوسہ شمشاد ایسہ کا قائم ہو جائیگا

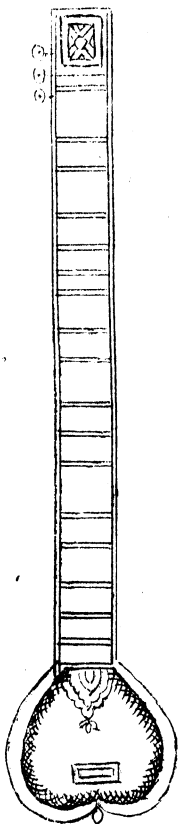






بیان ٹھاٹھ کافی کا

واضح ہو کہ جو رائگی ان میں سے مجبانا ہو وہ اس ٹھاٹھ میں مجبانا اور واضح ہو جس رائگی کو طبیعت چاہے ان فرست ٹھاٹھوں کے نیچے رکھ لیا جس سے ٹھاٹھ ہوا  
 اسی ٹھاٹھ میں مجبانا



واضح ہو کہ اس ٹھاٹھ میں رائگی جاتی جاتی ہیں اور سوا سے اگلے بھی ہوتی وہ جگہ معلوم نہیں ہیں۔

- |      |              |              |          |             |          |
|------|--------------|--------------|----------|-------------|----------|
| کافی | کائزہ درباری | شانانہ کائزہ | جنگلا    | سارنگ       | سینہ درہ |
| سندہ | کھانج        | صنلج         | بیگہ مار | سیان کی طار | سندہ ترا |
| سونا | سور مار      | سکوی         | پیلو     | دہنی        | چون پوری |

اسٹار گریو  
 می برارو  
 نقش الجراف  
 ایسٹرن ٹاٹھی  
 علی زمین دون  
 باخون کا  
 پتھر پر سونے  
 پتھر پر سونے  
 یوست  
 سارنگ پوری  
 سے آئی  
 باہر پتھر  
 پتھر پر  
 ہارم اور  
 اتنی  
 نونڈان  
 کی عورت  
 بابا آٹھانہ

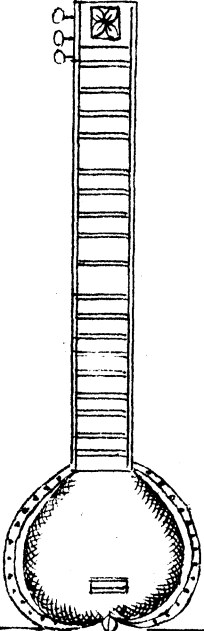
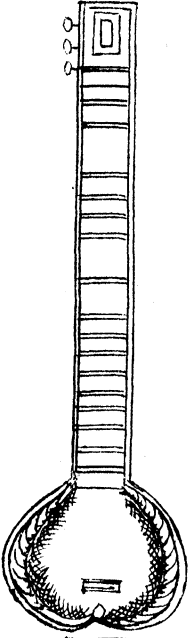


بیان مٹھا ٹھ میں کا

اس مٹھا ٹھ میں یہ رنگیناں جب فی جاویگی سورت ہمار  
 کھانچ سندھ سارنگ دیں وہ سات سارنگ کھنی پس  
 ساوئی بڑھنس واضح ہو کہ جو چیز اس میں سے بجانا ہو وہ اس مٹھا ٹھ  
 بجادیاو لگنی جس مٹھا ٹھ میں فی جاویگی کسی غلطی ہوگی  
 اور واضح ہو کہ مٹھا ٹھ الیہ میں اور مٹھا ٹھ میں فقط ایک پر دیکھا گیا  
 فرق ہے اس مٹھا ٹھ میں اترا نکھار ہے اور اس میں چڑھا ہوا۔

بیان مٹھا ٹھ میں کا

اس مٹھا ٹھ میں  
 گو جری بیم پلاس  
 آسوری واضح ہو کہ جو چیز اس میں کی بجانا ہو اس مٹھا ٹھ  
 میں جب دیں جو چیز کتاب میں لکھی ہے وہ ان مٹھا ٹھوں میں  
 ضرور ہوگی



کہہ کر دینی  
 حرف سے لکھو  
 مٹھا ٹھ میں  
 کہہ کر دینی  
 حرف سے لکھو  
 مٹھا ٹھ میں  
 کہہ کر دینی  
 حرف سے لکھو  
 مٹھا ٹھ میں

واضح ہو کہ ٹھاٹھ الیہ کی صورت خوب پہچانا جاہیے اور اسکو کبھی ہرگز نہ بھولے ورنہ  
 سب ٹھاٹھوں میں غلطی ہوگی لازم کہ حیوت کوئی گت بجاو تو اسکے پردہ بموجب قاعدہ  
 ٹھاٹھ تیار وغیرہ کے بنا لیا جب گت خوب بجای چکے تو پھر ٹھاٹھ الیہ بنا لیا تو ہرگز  
 بھول نہوگی اور جو حساب کتاب میں تحریر کیا ہے سب ٹھاٹھ الیہ سے اور گت  
 بجائے کا حساب کھوٹی کی طرف سے ہو اور بھٹے بھٹے تو نہ کی طرف سے بھی ہرگز نہ  
 ماتھے پر لکھا ہوا ہے کہ یہ تو نے کی طرف ہیں اور گت کی پیشانی پر یہ بھی تحریر ہے  
 کہ ٹھاٹھ ملانا جو ٹھاٹھ کا نام لکھا ہوا اسی ٹھاٹھ میں گت بجانا اگر شاہد بھولے  
 تو تیار کے ٹھاٹھوں میں اس راگنی کا نام ضرور ہو گا پس اسی ٹھاٹھ میں گت  
 بجانا انشاء اللہ تعالیٰ ہرگز بھول نہوگی اور گت نہایت صحیح اور درست بجے گی  
 اور سون کے حساب کو خوب دیکھنا

بار برس وہ  
 اور تین باؤن  
 زمین پر بار کھین  
 اور یہ حساب ایک  
 پیمان سے کیا  
 رکھنے سے  
 یہ تعداد مذکورہ  
 کے پتہ لکھنی ہے  
 خود خود ہوتی

ترکیب ڈاڈر کی بول لنگھانے کی اور یاد کرنیسی

واضح ہو کہ جو بول ڈاڈر ہوتا ہے اسکو اس ترکیب سے نکالو کہ اول سیدھی انگلی گھیسے  
 اور سبج میں الٹی مضرب گھرجون پر مار دے یہ بول ڈاڈر ہوا اور جو بول کہ ڈاڈر  
 ہوتا ہے وہ سیدھی انگلی ماروی اور جو بول کہ ٹرا ہوتا ہے اسکی انگلی الٹی  
 مار دے ٹرا ہو گیا اور جو بول کہ ڈوڑ ہوتا ہے وہ اسطور سے جلدی سے دوہری  
 انگلی مار دے مگر انگلی سامنے سے اگر پھیرا دوہری لوٹ جا دے مگر جلدی سے  
 لازم کہ جہان دو بول آون مثلا ڈاڈا تو دو انگلی سامنے دو مرتبہ مار دے تو ایک ایک  
 انگلی الٹی مار دے اور اگر در در آدے دوسری انگلی دو مرتبہ مار دے پس  
 یہی بول ستار میں ہر جگہ پراتے ہیں سوا سے ان بولوں کے اور کوئی بول  
 نہیں ہے لازم بموجب تحریر بالا عمل میں لاؤ مگر غور سے انشاء اللہ درست  
 ہوگا فقط

بطن کے اسوف  
 اس سے کہ کہ  
 غذا یا دن آمادہ  
 وہ فوراً آمادہ  
 اور یہ چھو جاوا  
 مثلا نام کام چھو  
 تو دوس یا دن  
 بار بار اور اگر نہ  
 تو ٹھاٹھ یا دن  
 بار بار لگ

دماغ ہو کہ اس تحریر سے فیاس میں نہ آوے تو اس لقمہ میں دیکھو

تربیب بول نکالنے کی	ساٹھ ایک ضرب اس کے تھوڑی	ایک ضرب اس کے	دوسری ضرب اس کے	ایسی ضرب اس کے
نام بول کا	دو ہوجاگا	دو ہوجاگا	دو ہوجاگا	دو ہوجاگا
نمبر	۱	۲	۳	۴
پہلی	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
دو	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
تین	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
چار	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
پانچ	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
چھ	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
ساتھ	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
آٹھ	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
نوا	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
دعا قبول	دعا قبول	دعا قبول	دعا قبول	دعا قبول

کام ہوئے وہ  
یونگا تو دوس  
پانچوں رو میں  
تو آٹھ پانچوں  
نہیں پانچوں  
تسبیل ہستار

جو دریافت  
کرے وہ  
تسبیل ہستار  
نہیں معلوم  
کریں تب  
میں سے اس  
آج ہے

لازم ہو جب اس ترکیب کے بول صحیح اور درست نکالو اور بلکہ دو چار روز مشق کرو تاکہ یہ واضح ہو جاوے کہ یہ بول در کا ہے اور یہ بول د کا جب یہ بخوبی معلوم ہو جاوے تو اس گت پردہ والی کو بوجب ترکیب مع ٹھانڈے وغیرہ کے دیکھ کر اس ترکیب سے نکالو کہ اول بول د اور دوسرے پردہ پر کھوٹی کی طرف سے دوسرا بول دارا پانچویں پردہ پراور تیسرا بول چھٹے پردہ پر دارا در چوتھا بول ۹ نمبر کے پردہ پر غرض اسی طور سے سچے تلک بجاتے چلا جاوے تو پھر اوپر والے نمبر پردہ سے شروع کر دو انشاء اللہ تمہارے گت درست رہے گی اور واضح ہو کہ اسی انداز سے ہر ایک گت نکالی جاوے گی جس طور سے یہ ترکیب بنا دی ہے

گت پورہ ٹھانٹھ کافی			بغینہ سینڈ کی گت			
نمبر پورہ	نام پورہ	گت	نمبر پورہ	نام پورہ	گت	نام پورہ
۲	دار	۵	۱	نام پورہ	۱۱	نام پورہ
۵	دار	۱۰	۲	نام پورہ	۱۸	نام پورہ
۴	دار	۱۱	۳	نام پورہ	۱۹	نام پورہ
۹	دار	۱۲	۴	نام پورہ	۲۰	نام پورہ
۸	دار	۱۳	۵	گت	۲۱	نام پورہ
۷	دار	۱۴	۶	دار دار	۲۲	دار
۶	دار	۱۵	۷	دار دار	۲۳	دار
۹	دار	۱۶	۸	دار دار	۲۴	دار
۸	دار	۱۷	۹	دار دار	۲۵	دار
۷	دار	۱۸	۱۰	دار دار	۲۶	دار
۶	دار	۱۹	۱۱	دار دار	۲۷	دار
۵	دار	۲۰	۱۲	دار دار	۲۸	دار
۴	دار	۲۱	۱۳	دار دار	۲۹	دار
۳	دار	۲۲	۱۴	دار دار	۳۰	دار
۲	دار	۲۳	۱۵	دار دار	۳۱	دار
۱	دار	۲۴	۱۶	دار دار	۳۲	دار
۰	دار	۲۵	۱۷	دار دار	۳۳	دار

گت پورہ ٹھانٹھ کا لنگرہ بحساب تونبہ کی طرف سے

نمبر پورہ	نام پورہ	نمبر پورہ	نام پورہ	نمبر پورہ	نام پورہ
۲	دار	۹	دار	۶	دار
۱۱	دار	۷	دار	۷	دار
۹	دار	۸	دار	۸	دار
۱۰	دار	۹	دار	۹	دار
۹	دار	۱۰	دار	۱۰	دار
۶	دار	۱۱	گت	۱۱	دار
۷	دار	۱۲	دار	۱۲	دار
۶	دار	۱۳	دار	۱۳	دار
۶	دار	۱۴	دار	۱۴	دار
۶	دار	۱۵	دار	۱۵	دار
۶	دار	۱۶	دار	۱۶	دار
۴	دار	۱۷	دار	۱۷	دار

کسی شخص کا  
آج تک حال  
اور پیشہ  
بندہ و مفود  
کی جاو  
لوگن کو  
بھلا یا بک  
تمام لوگ  
دوست و دشمن  
کا نام  
اور ان کے  
جاری ہے

## گت سندھ کی بحساب کھوٹی کی طرف سے

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۶	در	۶	در	۰	را
۳	دا	۳	دا	۷	دا
۴	در	۴	را	۶	دارا
۶	دا	۶	دادارا	۸	در
۸	را	توزہ	گت کا	۷	دا
۷	دا	۹	در	۶	در
۶	دارا	۸	دا	۳	دا
۸	در	۱۱	در	۴	را
۷	دا	۹	دا	۶	دادارا

## گت پیچ کی مٹاؤ کا لسکرہ اور بگتین کھوٹی کی طرف سے ہیں

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۸	ورد	۸	دا	۸	در	۱۳	دا
۹	در	۷	را	۹	در	۱۲	دا
۱۱	دا	۸	دادارا	۱۱	در	۱۱	را
۱۲	را	توزہ	گت	۱۲	دارا	۱۲	در
۱۳	دا	۹	در	۱۴	دادارا	۱۱	دا
۱۲	دا	۸	دا	۱۴	در	۹	در
۱۱	را	۷	در	۱۳	دا	۸	دا
۱۳	در	۶	دا	۱۵	در	۷	را
۱۱	دا	۵	را	۱۳	در	۹	دادارا
۹	در	۶	دادارا	۱۴	در	۶	کام شد

داضح ہو کہ جس گت کے ماتھے پر لکھا ہو تو نہ کی طرف دہی تو نہ کی طرف سے ہی

تقریباً  
ظنست ہی  
یہی ہے  
کہ یہی ہے  
تذکرہ  
۲۴



گت چچی منتی کھٹا ایتھ						
نمبر بول	نام بول	نمبر بول	نام بول	نمبر بول	نام بول	نمبر بول
۷	دردا	۵	گت	تورہ	دردا	۷
۸	در	۶	دردا	۷	دردا	۸
۹	دردا	۷	در	۸	دردا	۹
۱۱	دردا	۶	دردا	۹	دردا	۱۱
۹	دردا	۱۵	دردا	۱۱	دردا	۹
۸	دردا	۳	دردا	۹	دردا	۸
۹	در	۶	دردا	۸	در	۹
۸	دردا	۴	در	۹	دردا	۸
۷	دردا	۳	دردا	۸	در	۷
۸	دردا	۲	در	۷	دردا	۸
۶	دردا	۲	دردا	۶	دردا	۶
۷	دردا	۷	دردا	۶	دردا	۷
۷	تمام شد	۷	دردا	۶	دردا	۷

گت پوربی کھٹا کالنگرہ

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۸	در	تورہ	گت	۸	دردا
۷	دردا	۸	دردا	۱۰	در
۱۱	دردا	۱۴	دردا	۱۱	دردا
۱۰	دردا	۱۳	دردا	۱۲	دردا
۱۱	دردا	۱۲	دردا	۱۰	دردا
۸	دردا	۱۰	دردا	۷	دردا
۷	دردا	۱۲	در	۸	در
۸	در	۱۳	دردا	۷	در
۷	دردا	۱۴	دردا	۵	دردا
۵	دردا	۱۳	دردا	۷	دردا
۷	دردا	۱۲	دردا	۸	دردا
۸	دردا	۱۱	دردا	۷	تمام شد

کتابت نمونہ  
 تمام کا اور چھاپو  
 پورا اور رائی کی پوری  
 کا کچھ تھوڑا سا  
 احوال کو جو پوری  
 ہون علی صاحب  
 سے جو پوری  
 دودھ کا  
 بندہ کے تھوڑا  
 کچھ دیا ہے  
 اور ساتھی  
 تاس کا حضرت  
 بنہ جی راگ  
 دیکھو کوس کا پورے  
 نو دہی گوری  
 کئی دکانی  
 واقع ہونے کا  
 آج اس کا گورہ  
 کی ہیں

گت بھیر دین ٹھاٹھ مالکوس

نمبر	بول	نمبر	بول	نمبر	بول
۹	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۱	۹	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۹	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۸	۸	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۶	۹	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۷	۶	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۸	۸	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۸	۹	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۷	۸	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۶	۷	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
توڑوہ	گت	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۳	داور	۱۲	داور	۱۲	داور

گت مال سردی مع تال کے

نمبر پرودہ	نام بول	تال	جائے سم	نمبر پرودہ	نام بول	تال	جائے سم
۵	در	۱	۰	توڑوہ	گت	۰	۰
۶	۱۱	۰	۰	۶	دروا	۱	۰
۸	دروا	۰	۰	۱۳	دروا	۰	۰
۱۰	۱۱	۰	۰	۱۳	۱۱	۲	۲
۱۱	۱۱	۲	۰	۱۲	در	۰	۰
۱۳	در	۰	۰	۱۱	۱۱	۰	۰
۱۱	۱۱	۰	۰	۱۰	۱۱	۰	۰
۱۰	۱۱	۰	۰	۸	۱۱	۰	۰
۸	۱۱	۳	۰	۷	در	۰	۰
۷	در	۰	۰	۸	۱۱	۰	۰
۸	۱۱	۰	۰	۱۰	۱۱	۰	۰
۱۰	۱۱	۰	۰	۸	۱۱	۰	۰
۸	۱۱	۰	۰	۷	۱۱	۰	۰
۷	۱۱	۰	۰	۶	۱۱	۰	۰
۶	۱۱	۰	۰	۴	۱۱	۰	۰
۴	۱۱	۰	۰	تمام شد	۰	۰	۰

جارجا رنگ  
نکورہ کی جیت  
سردی مالکوس کی  
گت جارجا  
جیم پلس  
کاموڈو جارجا  
سردی مالکوس

سب جارجا  
تال میں جارجا  
مالکوس کی  
گت جارجا  
گورہ مالکوس  
نشا مالکوس  
گت مالکوس  
ہرست

## گت بہار کی ٹھاٹھ کھانچ مع تال کے

نمبر پردہ	نام پول	تال	جلے سم	نمبر پردہ	نام پول	تال	جلے سم
۱۲	وزدارا	۲	۲	۰	در	۰	۰
۱۱	در	۳	۰	۴	۱۵	۰	۰
۱۷	۱۵	۰	۰	۱۱	۱۷	۰	۰
۱۳	در	۰	۰	۱۲	۱۵	۳	۰
۱۴	دارا	۰	۰	۱۳	در	۰	۰
۱۲	۱۵	خالی	۰	۱۴	۱۵	۰	۰
۱۱	دارا	۰	۰	۱۵	۱۷	۰	۰
۹	در	۱	۰	۱۲	۱۵	خالی	۰
۱۱	۱۵	۰	۰	۱۱	دارا	۰	۰
۹	در	۰	۰	۹	در	۱	۰
۸	۱۵	۰	۰	۱۱	۱۵	۰	۰
۹	سا	۰	۰	۹	در	۰	۰
توڑہ	گت	۰	۰	۸	۱۵	۰	۰
۶	۱۵	۲	۲	۹	۱۷	۰	۰

## گت بھیروین مع تال کے ٹھاٹھ مالکوس

نمبر پردہ	نام پول	تال	جلے سم	نمبر پردہ	نام پول
۶	در	۳	۰	۶	دارا
۷	۱۵	۰	۰	توڑہ	گت
۹	در	۰	۰	۱۱	درد اور
۱۱	۱۵	۰	۰	۱۲	۱۵
۱۳	سا	۰	۰	۱۳	۱۷
۱۱	۱۵	خالی	۰	۱۴	درد اور
۹	۱۵	۰	۰	۱۱	در
۸	۱۷	۰	۰	۱۲	۱۵
۶	در	۱	۰	۱۳	۱۵
۷	۱۵	۰	۰	۱۴	۱۵
۸	۱۵	۰	۰	۱۲	۱۵
۹	۱۷	۰	۰	۱۱	دارا
۷	۱۵	۲	۲	۰	تمام شد

گت بہار کی  
ٹھاٹھ کھانچ  
مع تال کے  
نمبر پردہ  
۱۲  
۱۱  
۱۷  
۱۳  
۱۴  
۱۲  
۱۱  
۹  
۱۱  
۹  
۸  
۹  
توڑہ  
۶

گردی لیلادی  
بینی پوری  
سرسا والی پوری  
سرسا والی پوری  
سرسا والی پوری  
سرسا والی پوری



گت عنسارہ پوربی باج کی ٹھاٹھ ایسہ						
نمبرپردہ	نام بول	تال	جے سم	نمبرپردہ	نام بول	تال
۸	دردا	۱		تولہ	گت	
۹	دا	۲	۲	۴	۱۵	۲
۸	داردا	۳		۱۴	در	
۴	دا	خالی		۱۴	دردر	
۵	داردا	۱		۱۳	دار	۳
۶	دارا	۲		۱۲	دار	
۸	دا	۳		۱۱	دا	
۹	دا	خالی		۸	۱۵	خالی
۱۱	در			۹	دردرد	
۹	دردر			۸	دارا	
۸	دار	۱		۷	ار	
۷	دار			۶	۱۵	
۶	دا			تمام شد		
گت سہ بھیر دین ٹھاٹھ پیلو						
نمبرپردہ	نام بول	نمبرپردہ	نام بول	نمبرپردہ	نام بول	نمبرپردہ
۲	در	۲	دا دارا	۷	دا	۱۵
۳	دا	تولہ	گت	۸	۱۶	۱۶
۴	در	۹	دردا دردارا	۷	۱۵	۱۵
۷	دا	۹	دا دارا	۶	در	۱۶
۸	را	۷	دردا	۵	۱۶	۱۶
۷	دا	۸	در	۴	۱۶	۱۶
۶	دا	۹	دا	۳	۱۶	۱۶
۳	را	۱۱	را	۲	۱۶	۱۶
۴	در	۹	دا	۱	۱۶	۱۶
۳	را	۱۱	را	۳	۱۶	۱۶
۴	در	۹	دا	۲	۱۶	۱۶
۳	در	۷	را	۲	۱۶	۱۶
۲	دا	۴	دردا	۲	۱۶	۱۶
۲	را	۶	در	تمام شد		

یادداشت  
 نمبر و باج  
 جے سم  
 گت  
 سہ بھیر  
 دین ٹھاٹھ  
 پیلو  
 ۱۶

## گت تلنگ ٹھاٹھ الیہ مع تال کے

نمبر پرده	نام بول	تال	جائے کم	نمبر پرده	نام بول	تال	جائے کم
۸	در	۱	۰	۸	۱	۰	۰
۹	دادار	۰	۰	نوزہ	گت	۰	۰
۱۱	دادار	۰	۰	۹	در	۱	۰
۱۳	دا	۲	۲	۸	دادار	۰	۰
۱۴	دادار	۰	۰	۹	دا	۰	۰
۱۴	در	۳	۰	۸	دا	۰	۰
۱۳	دا	۰	۰	۹	دادار	۲	۲
۱۱	در	-	-	۱۲	در دادار	۳	۰
۱۳	دا	۰	۰	۱۱	دا	۰	۰
۱۴	را	۰	۰	۹	را	۰	۰
۱۱	دا	خالی	۰	۸	دادار	خالی	۰
۹	دا	۰	۰	تمام شد	۰	۰	۰

## گت بیراری ٹھاٹھ سری راگ

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۶	دادار	۵	در	۱۳	دا
۱۱	در	۳	دا	۱۲	را
۷	دادار	۵	را	۱۱	دا
۸	دا	۶	دا	۱۰	در
۷	دا	۱۱	در	۸	دا
۶	را	۱۰	دا	۷	را
۶	در	۱۱	را	۶	دا
۵	دا	۸	دا	۵	در
۷	در دادار	۷	دا	۱۰	دا
۷	دا	۶	را	۱۱	دا
۶	دا	نوزہ	گت	۸	دا
۵	را	۱۶	در	۷	دا
۷	در	۱۵	دا	۶	را
۶	دا	۱۳	در	تمام شد	۰

راگ جیوون  
راگ جیوون  
بیراری ٹھاٹھ  
سری راگ  
جیوون  
کے جاراج  
بیراری ٹھاٹھ  
سری راگ  
جیوون  
کے جاراج  
۱۳









## گت جیت ٹھاٹھ ایمین وقت مشام کے

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۱۱	در	کوڑھ	گت	۱۱	۱۵	۱۰	۱۵	۳	در
۱۵	دادور	۹	وردو	۱۲	۱۵	۴	۱۵	۳	۱۵
۱۱	۱۵	۷	در	۱۳	۱۵	۵	۱۵	۴	۱۵
۱۰	۱۵	۶	۱۵	۱۵	۱۵	۶	در	۷	دادور
۹	دادورا	۷	۱۵	کوڑھ	گت	۵	۱۵	۴	۱۵
۹	وردو	۹	۱۵	۱۱	در	۴	۱۵	۷	۱۵
۷	در	۱۰	در	۱۳	۱۵	۲	۱۵	۱۱	دادور
۶	۱۵	۱۱	۱۵	۱۲	در	۱۰	۱۵	۱۰	۱۵
۷	۱۵	۱۲	۱۵	۱۱	۱۵	۲	۱۵	۱۱	۱۵
۹	۱۵	۱۳	۱۵	۱۰	۱۵	کوڑھ	گت	۱۲	۱۵
۱۵	۱۵	۱۲	در	۱۲	۱۵	۱	در	۱۳	۱۵
۱۱	۱۵	۱۳	۱۵	۱۱	در	۲	۱۵	۱۵	۱۵

## گت کا موڈ ٹھاٹھ ایمین مع تال کے

نمبر پرده	نام بول	تال	جاسم	نمبر پرده	نام بول	تال	جاسم
۷	۱۵	۲	۲	۶	۱۵		
۱۱	۱۵			۶	در	۳	
۱۱	۱۵	۳		۵	۱۵		
۱۲	۱۵			۷	در		
۱۱	۱۵			۶	۱۵		
۱۳	دادورا			۵	۱۵		
۱۱	۱۵	خالی		۵	۱۵	خالی	
۱۰	۱۵			۳	۱۵		
۸	۱۵			۲	۱۵		
۹	در	۱		۴	در	۱	
۸	۱۵			۵	۱۵		
۷	در			۷	در		
۶	دادورا			۶	دادورا		
۸	۱۵	۲	۲	تمام شد			

دماغ ہوا  
آپ کو پتہ نہیں  
راگ کے ایمین  
جن سے ام  
ادو پتہ نہیں  
وگتہ نہیں  
پتہ نہیں  
مردو جلاس  
پتہ نہیں  
گت بلان  
بجگال اور  
آپ کو پتہ نہیں  
پتہ







گت گونڈ ملارٹھاٹھ دیس تو تہ کی طرف سے

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۹	در	۱۱	را	۸	را
۸	دا	۱۰	دادا	۹	در
۷	در	۸	را	۸	دا
۸	دا	توڑا	گت	۷	در
۱	را	۹	در	۵	دا
۹	دا	۸	دا	۳	را
۱۱	دادا	۶	در	۵	دا
۹	در	۵	دا	۷	را
۱۰	دا	۳	را	۸	دا
۱۱	در	۵	دا	۰	-
۱۳	دا	۶	دا	تمام شد	

گت دھنا سری ٹھاٹھ بیج تو تہ کی طرف سے

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۱۱	در	۱۰	در	۵	دا
۱۱	دا	۱۱	دا	۷	دا
۹	در	۱۲	را	۹	را
۷	را	۱۱	دادا	۷	در
۷	را	توڑا	گت	۹	دا
۵	دا	۳	در	۱۰	در
۷	دا	۳	دا	۱۱	دا
۹	را	۵	در	۱۲	را
۷	در	۶	دا	۱۱	دادا
۹	دا	۷	دا	۰	تمام شد

بیان درانگ  
و دیس مالکوں کے  
بیج بیج سارا گت  
توڑا توڑی گوری  
تنگری کی کیا دانی  
تکب گت

گت دھنا  
دھنا سری توڑی  
دھنا کی توڑی  
بیج آراسے  
بیج توڑی دیسی  
چو پیوری لاچار  
تنگری بونا کی

تنگری







ٹوڈھی گوجہری تونہ کی طرف سے							
نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول
۱۱	در	۱۱	در	۱	در	۱۱	در
۱۰	دادر	۱۰	دادر			۱۰	دادر
۹	دارا	۵	دارا			۹	دارا
۶	دا	۶	دا	۲	دا	۶	دا
۵	دا	۷	دا			۵	دا
۹	را	۹	را			۹	را
۷	در	۷	در	۳	در	۷	در
۵	دادر	۵	دادر			۵	دادر
۷	دا	۷	دا			۷	دا
۹	را	۹	را			۹	را
۱۰	دا	۹	دا	خالی	خالی	۱۰	دا
۱۱	دارا	۱۰	دا			۱۱	دارا
توڑہ	گت	۱۱	را			توڑہ	گت

گت ترون ٹھاٹھ پیرج تونہ کی طرف سے

نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول
۱۰	در	۱۲	دارا	۱۲	در	۱۰	دا
۱۱	دادر	۱۱	در	۱۰	در	۱۱	در
۱۲	دا	۱۱	دا	۱۰	را	۱۲	دارا
۱۰	را	۱۲	در	۱۰	دا	۱۰	دا
۱۲	در	۱۲	دارا	۱۲	دا	۱۲	در
۱۰	در	۱۵	را	توڑہ	گت	۱۱	دا
۱۱	دا	۱۶	دا	۱	در	۱۰	را
۱۲	در	۱۵	در	۲	دا	۱۰	دا
۱۱	دا	۱۲	در	۳	در	۱۱	دا
۱۰	را	۱۱	را	۴	دا	۱۱	دارا
۱۰	دا	۱۳	دا	۵	را	۰	۰

دو بیگ تونہ  
سری بیگت  
سری پرتاب  
سری دھول  
سری لہو جا  
بڑا ناگ کے  
نمبر پیرج  
دو بیگ تونہ  
توڑاں تونہ  
نمبر در کے  
نمبر پیرج  
دو بیگ تونہ  
توڑاں تونہ  
نمبر در کے  
نمبر پیرج

گت نام

گت خاص سوما ٹھاٹھ کا فی تو نمبر کی طرف سے

نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول
۱۱	در	۶	در	۱۱	دور ڈاٹر	۸	دارا
۹	۱۶	۶	دارا	۱۴	۱۶	۱۱	۱۶
۱۱	چور	۶	۱۶	۱۳	۱۶	۹	۱۶
۶	دارا	۶	۱۶	۱۲	۱۶	۸	۱۶
۱۱	۱۶	توزہ	گت	۴	۱۶	۹	در
۹	۱۶	۶	در	۱۱	۱۶	۸	۱۶
۸	۱۶	۶	۱۶	۱۱	در	۹	در
۹	در	۸	دارا	۹	۱۶	۶	دارا
۸	۱۶	۱۱	۱۶	۱۱	در	۶	۱۶
۰	۰	۰	۰	۰	۰	۶	دارا

گت کھانج پور بی باج کھٹا ٹھ دیس

نمبر پرودہ	نام بول	تال	جہے نم	نمبر پرودہ	نام بول	تال	جہے نم
۱۴	دار ۱۶	۲	۲	۱۱	۱۶	۱	
۱۳	دار ۱۶	۳		توزہ	گت		
۱۲	دار ۱۶	خالی		۵	۱۶	۲	۲
۱۱	دار ۱۶	۱		۶	در		
۹	۱۶	۲	۲	۵	۱۶		
۸	دار ۱۶	۳		۶	۱۶		
۶	۱۶	خالی		۸	دار	۳	
۸	دار ۱۶	۱		۹	۱۶	خالی	
۹	دار	۲	۲	۱۱	۱۶		
۱۱	دار	۳		۱۲	در		
۱۲	۱۶	خالی		۱۳	در		
۱۳	در	۱		۱۴	در		
۱۴	در	۲		۱۳	دار		
۱۳	دار	۳		۱۴	دار		
۱۲	دار	۴		۱۱	۱۶		

اور میں نے  
 اس کا ایک  
 کھو دو اور کھانج  
 اور کر کے  
 وصول ہوئی  
 اور اس کا  
 نتیجہ کا کوئی  
 ہیرونت ہیں  
 آواز اور  
 نام میں سے  
 اور وہ  
 گت میں  
 اور اس کا  
 نتیجہ

گت لکت ٹھاٹھ ایمن تو بنہ کی طرف سے							
نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول
۴	در	۱۱	در	۲	در	۳	در
۸	در	۱۲	در	۳	دارا	۵	در
۹	دارا	۱۳	دارا	۴	دارا	۵	در
۹	در	۴	دارا	۳	در	۱۵	در
۱۰	در	۵	دارا	۱	در	۴	در
۱۳	در	۵	در	۲	در	۴	در
۱۲	در	۶	در	۳	در	۹	در
۱۱	در	۸	در	۲	در	۸	در
۹	در	نورہ	گت	۳	در	۴	در
۱۰	در	۶	دارا	۲	در	۵	دارا
۱۲	در	۵	دارا	۲	در	۵	در
						۸	دارا
گت شام ٹھاٹھ ایمن تو بنہ کی طرف سے							
نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول
۹	دارا	۹	دارا	۴	نورہ	۴	گت
۵	در	۶	در	۱	در	۵	در
۶	در	۶	در	۲	در	۶	دارا
۵	دارا	۹	دارا	۳	در	۹	دارا
۶	در	۱۰	در	۱	در	۹	دارا
۶	در	۱۱	در	۵	در	۱۰	در
۶	در	۱۲	در	۴	در	۱۱	در
۵	در	۱۰	در	۳	در	۱۲	در
۶	در	۱۱	دارا	۳	در	۹	در
۵	در	۱۱	دارا	۰	در	۱۱	دارا

ادریس پورہ  
آٹھنگوری  
سے سب  
پان سوری گت  
سرم سوری گت  
آٹھنگوری  
جو جو گت  
ادریس پورہ  
ادریس پورہ  
آٹھنگوری  
سے سب  
پان سوری گت  
سرم سوری گت  
آٹھنگوری  
جو جو گت  
ادریس پورہ  
ادریس پورہ  
آٹھنگوری  
سے سب  
پان سوری گت  
سرم سوری گت  
آٹھنگوری  
جو جو گت

گت بدھنس ٹھاٹھ دیس

نمبر پرده	نام ہول	نمبر پرده	نام ہول	نمبر پرده	نام ہول
۲	دادور	۶	دادور	۷	دادور
۵	دارا	۸	دارا	۸	دارا
۶	دادور	۹	دادور	۹	دادور
۷	دا	۱۱	دارا	۱۱	دا
۸	را	۹	دا	۹	دارا
۹	دا	۱۱	دا	۱۱	دا
۷	دا	۸	در	۸	دا
۹	را	۶	دا	۱۱	را
۹	در	۹	در	۹	در
۸	دادور	۸	دارا	۸	دادور
۵	دارا	۷	دا	۷	دا
نوٹہ	گت	۸	در	۸	را

گت لٹ ٹھاٹھ پیرچ تو نہ کی طرف سے

نمبر پرده	نام ہول	نمبر پرده	نام ہول	نمبر پرده	نام ہول
۱۲	در	۱۰	را	۵	دا
۱۳	دا	۱۱	دا	۳	دا
۹	در	۱۲	را	۴	را
۱۰	دا	۵	در در	۵	دا
۹	را	۶	در	۶	در
۸	دادار	۸	دا	۵	دارا
۶	در	۹	را	۸	دا
۸	دا	۸	دا	۹	در
۹	در	۶	دا	۸	دارا
۱۰	دا	۵	دا	۱۰	دا
۹	دارا	۴	را	۱۲	را

اور تہاوری  
دو قسم ہے  
۱۔ عینی سہم  
۲۔ قمار داری جو بی  
آسا داری جو بی  
۳۔ چوٹی سہم جو بی  
۴۔ پان داری جو بی  
۵۔ نٹ لٹ سے  
۶۔ سارا ٹھکانہ ہول  
۷۔ سے شکرہ  
۸۔ ایران سہم  
۹۔ سے ہول اور  
۱۰۔ سہم یا چار  
۱۱۔ سہم

گت سور ملار ٹھاٹھ کافی تونبہ کی طرف سے							
نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۱۲	در	۱۱	دا	۸	دا دا در دا	۱۰	دا
۱۱	دا	۱۰	در	۶	دا	۸	در
۱۰	در	۱۱	دا	۴	دا	۶	دا
۱۱	دا	۱۰	در	۵	دا	۴	دا
۱۰	دا	۱۱	دا	۶	دا	۳	دا
۶	دا	۱۰	دا	۵	در	۴	در
۸	دا	۱۰	دا	۶	دا	۶	دا
۱۰	دا	۱۱	دا	۸	در	۸	دا
۱۰	دا	۱۲	دا	۱۰	دا	۱۵	دا
۱۰	در	بولہ	گت	۸	دا	۱۱	دا
				۰		۱۲	دا
گت زلیف ٹھاٹھ کالنگزہ تونبہ کی طرف سے							
نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۷	دا	۱۲	دا	۱۱	دا	۱۵	دا
۱۲	دا	۱۳	در	۱۲	دا	۱۶	دا
۱۳	در	۱۴	دا دا	۹	دا	۱۷	دا
۱۴	دا دا	۱۳	دا	۱۱	دا	۱۸	دا
۱۳	دا	۱۲	دا	۸	دا	۱۹	دا
۱۴	دا	۱۱	دا	۹	دا	۲۰	دا
۱۱	دا	۱۲	دا	۶	دا	۲۱	دا
۹	در	۱۱	دا	۸	دا دا	۲۲	دا دا
۸	دا	۹	در	۹	دا	۲۳	در
۹	دا	۸	دا	۸	دا	۲۴	دا
۱۱	دا دا	۹	دا	۶	دا	۲۵	در
۱۳	دا	۱۱	دا	۶	دا دا	۲۶	دا دا
۱۱	در	۱۱	دا	۱۱	در	۲۷	دا

دو بیہین  
سدھ سری  
بیت ماسری  
پرنا بسری  
دھول سری  
اور جو جو کو پتر  
آٹھ شش بیہین  
دو بیہین  
سر بران  
اور جی سائٹ  
تک کو کت  
پنھنی دیکھا  
بایلو اور کر  
کر کھال  
تک کر بران اور

گت کا فکڑ

## گت کا لکڑہ ٹھانڈا پیرچ

نمبر پرودہ	نام بول	تال	جائے م	نمبر پرودہ	نام بول	تال	جائے م
۴	داکھڑ ویاگر	۲	۲	۸	دردا		
۰	در بھلا تار			۹	را		
۳	دارا			۸	دا	۳	
۴	داور	۳		۷	در		
۶	دارا			۸	دا		
۸	دا	خالی		۹	را		
۷	دا			۸	دا	خالی	
۶	را			۷	دا		
۴	در			۹	را		
۶	دا			۴	در		
۴	در			۶	در		
۳	دارا			۴	در		
توڑہ	گت			۳	دارا		
۲	دا			۰			

## گت شیجے منقی ٹھاٹھ ایس

نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول
۷	دردا	۹	در	۳	دا
۱۲	دردا	۸	دا	۲	دارا
۱۱	دا	۷	در	۲	دردا
۹	دارا	۶	دا	۹	در در در
۹	در	۵	را	۸	دار
۸	دا	۶	دا	۹	دار
۷	در	۶	در	۱۱	در
۸	دا	۳	دا	۹	دا
۶	را	۴	در	۸	در
۷	دا	۶	دا	۷	دا
توڑہ	گت توڑہ	۴	را	۶	دارا
				۷	دا

ال سرتا بنگر  
آج کلین خانوہ  
سے لکڑہ  
دین سرتا  
سجلان جا

پیرا بنگر  
توڑہ شیجے  
بجلی گنڈھ  
مارو جی درگا  
سے دفتری  
۱۰

بہنت کی گت ٹھٹھ کا لسکرہ

نمبر پردہ	نام ہول	نمبر پردہ	نام ہول	نمبر پردہ	نام ہول	نمبر پردہ	نام ہول	نمبر پردہ	نام ہول
۹	دردا	۹	۱۵	۶	۱۵	۳	۱۵	۲	۱۵
۷	در	۱۰	۱۵	۵	در	۳	در	۳	۱۵
۵	۱۵	۱۲	۱۵	۴	۱۵	۴	۱۵	۳	۱۵
۴	۱۵	۱۱	در	۳	۱۵	۲	در	۴	در
۳	۱۵	۱۲	۱۵	۴	۱۵	۳	۱۵	۵	۱۵
۲	در	۱۰	در	۵	۱۵	۴	۱۵	۴	۱۵
۳	۱۵	۱۳	۱۵	۶	۱۵	۳	۱۵	۵	۱۵
۴	۱۵	۱۲	۱۵	توزہ گت	۴	۱۵	۴	در	۴
۵	۱۵	۱۳	۱۵	۹	دردا	۵	۱۵	۳	۱۵
۷	در	۱۲	در	۶	در	۴	در	۴	۱۵
۹	۱۵	۱۱	۱۵	۵	۱۵	۳	۱۵	۵	۱۵
۷	۱۵	۹	۱۵	۴	۱۵	۲	در	۶	۱۵
۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۹	۱۵

گورہ گندہ  
 پورانی گندہ  
 بہنت دی  
 دھاسری  
 کاٹھنا تاروی  
 کسپین  
 اور دو کھاریا  
 انوشوہین  
 دوہ پین  
 بجبک  
 دھان جی  
 سرد نشہ  
 تارک  
 پورانی

گت پیلوکی مع میند وز مز مہ کی ٹھٹھہ کافی

نمبر پردہ	نام ہول	گت پیلوکی	مز مہ
۶	در	.	ندارد
۵	دادر	.	"
۶	۱۵	.	"
۷	۱۵	نویں پردہ بد م تک	"
۷	۱۵	گندھارا ٹھون پردہ تک کی	"
۷	در دادر	اوتری گت دھار کی بیٹہ	"
۶	۱۵	.	"
۵	۱۵	سر کے پردہ تک	"
۶	در دادر	.	"



گت درباری کانزہ شاہہ سپاہین		نمبر پرده	نام بول	مینڈ گھیسہ
	تھوڑا سا تار کو ہلا کر اوتری مدھم کی	۴	در ۱۰	
		۶	۱۵	
		۷	۱۲	
		۱۱	۱۵	
	تھوڑا سا تار کو ہلا کر	۹	۱۰	
		۹	۱۰	
	نوبین پر وہ اوتری مدھم تک لینا	۸	۱۰	
		۹	۱۰	
		۷	۱۵	
		۶	۱۰	
توڑہ درباری کانزہ کا				
مینڈ گھیسہ	نمبر پرده	نام بول	مینڈ گھیسہ	نمبر پرده
	۸	در		۸
	۷	۱۰	تھوین پر دنگ	۷
	۶	۱۵		۶
	۴	۱۰		۴
	۲	۱۰	اوتری دھوت کی	۲
چوھی گندھا رنگ	۴	۱۰	تھوڑی سی	۴
.	۶	۱۰		۶
.	۷	۱۵		۷
.	۸	۱۰	چوھی گندھا کی	۸
.	۹	در		۹

اور ساگ  
نام میاں  
لاہور اور ساگ  
پہلیں  
پہلیں  
دیکھا گیا  
تنگ دربار  
پہلیں  
پہلیں  
پہلیں  
پہلیں  
پہلیں

پہلیں



## گت آسا بطور نٹھا گنی آساوری کے

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۶	در	۸	در	۱۲	در	۱۱	در
۷	در	۷	در	۱۳	در	۱۳	دادارا
۹	در	۶	در	۱۱	در	۱۲	در
۱۱	در	۷	دادارا	۱۲	در	۱۱	در
۱۲	در	۸	در	۱۳	در	۹	در
۱۱	در	توڑہ	گت	۱۵	در	۱۲	در
۱۳	در	۶	در	۶	در	۱۱	در
۱۲	در	۷	در	۱۵	در	۹	در
۱۱	در	۹	در	۱۳	دادارا	۸	در
۹	در	۱۱	در	۱۲	در دادورہ	۷	در
۰	در	۰	در	۰	در	۶	در

## گت الیہ ٹھا گت بھاج

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۷	در	۷	در	۱۳	در	۷	در
۸	در	۸	در	۱۵	در	۵	در
۱۱	در	۱۱	در	۱۳	در	۶	در
۱۲	در	۱۲	در	۱۳	در	۸	در
۱۳	در	۱۳	در	۱۲	در	۷	در
۱۳	دادارا	۱۳	دادارا	۱۳	دادارا	۵	در
۱۳	در	۱۳	در	۱۳	در	۶	در
۱۲	در	۱۵	در	۱۲	در	۷	در
۱۳	در	۱۴	دادارا	۱۱	در	۸	در
۱۳	در	۱۶	در	۹	در	۱۱	در
۱۴	در	۱۵	در	۸	در	۱۲	در
۱۱	در	۱۳	در	۹	در	۹	در
۹	دادارا	۱۶	در	توڑہ	گت	۸	در
۸	در	۱۵	در	۹	در	۹	در
توڑہ	گت	۴	در	۸	در	۰	تمام شد

ادریہ جبار  
شم سہو  
سہو پوریا  
دھن سہو  
چوہا پھجاس  
پوریا مال  
سہو ملاوٹ  
پتہ کھپا  
بلوٹ کھپو  
اور جو جوا  
کرانگ نکوڑہ  
کے پین  
سہو پوریا  
گادری  
گوتھات  
سہو ساری  
پتہ پتہ



گت ملار کی کھٹاٹھ ایہہ میں

نمبر پرچہ	نام بول	نمبر پرچہ	نام بول	نمبر پرچہ	نام بول
۷	در ۱۰	۷	در ۱۰	مینڈ زومہ سے	مینڈ زومہ سے
۸	در	۸	در	.	.
۹	۱۰	۹	۱۰	.	.
۱۰	۱۱	۱۰	۱۱	.	.
۱۱	۱۲	۱۱	۱۲	مینڈ مہم کی	مینڈ مہم کی
۱۲	۱۳	۱۲	۱۳	او تری گندھاری کی	او تری گندھاری کی
۱۳	۱۴	۱۳	۱۴	.	.
۱۴	۱۵	۱۴	۱۵	.	.
۱۵	۱۶	۱۵	۱۶	مینڈ مہم کی	مینڈ مہم کی
۱۶	۱۷	۱۶	۱۷	مینڈ مہم کی	مینڈ مہم کی
۱۷	۱۸	۱۷	۱۸	مینڈ پر دہ مہم کی	مینڈ پر دہ مہم کی
۱۸	۱۹	۱۸	۱۹	گت	گت
۱۹	۲۰	۱۹	۲۰	گت	گت

گت جو گیا ٹھاٹھ کا ٹنگرہ

نمبر پرچہ	نام بول	نمبر پرچہ	نام بول	نمبر پرچہ	نام بول	نمبر پرچہ	نام بول
۷	در	۱۳	۱۰	۱۲	۱۰	۱۲	۱۰
۸	۱۰	۱۴	۱۱	۱۱	۱۱	۱۲	۱۰
۹	در	۱۵	۹	۹	۱۱	۱۱	در
۱۰	۱۰	۱۶	۸	۸	۱۲	۱۲	در
۱۱	۱۲	۱۷	۷	۷	۱۳	۱۳	در
۱۲	۱۳	۱۸	۶	۶	۱۴	۱۴	دادارا در
۱۳	۱۴	۱۹	۵	۵	۱۵	۱۵	دادارا در
۱۴	۱۵	۲۰	گت	گت	۱۶	۱۶	دادارا
۱۵	در	۱	گت	گت	۱۷	۱۷	دادارا
۱۶	در	۲	گت	گت	۱۸	۱۸	دادارا
۱۷	در	۳	گت	گت	۱۹	۱۹	دادارا
۱۸	در	۴	گت	گت	۲۰	۲۰	دادارا
۱۹	در	۵	گت	گت	۲۱	۲۱	دادارا
۲۰	در	۶	گت	گت	۲۲	۲۲	دادارا
۲۱	در	۷	گت	گت	۲۳	۲۳	دادارا
۲۲	در	۸	گت	گت	۲۴	۲۴	دادارا
۲۳	در	۹	گت	گت	۲۵	۲۵	دادارا
۲۴	در	۱۰	گت	گت	۲۶	۲۶	دادارا
۲۵	در	۱۱	گت	گت	۲۷	۲۷	دادارا
۲۶	در	۱۲	گت	گت	۲۸	۲۸	دادارا
۲۷	در	۱۳	گت	گت	۲۹	۲۹	دادارا
۲۸	در	۱۴	گت	گت	۳۰	۳۰	دادارا
۲۹	در	۱۵	گت	گت	۳۱	۳۱	دادارا
۳۰	در	۱۶	گت	گت	۳۲	۳۲	دادارا
۳۱	در	۱۷	گت	گت	۳۳	۳۳	دادارا
۳۲	در	۱۸	گت	گت	۳۴	۳۴	دادارا
۳۳	در	۱۹	گت	گت	۳۵	۳۵	دادارا
۳۴	در	۲۰	گت	گت	۳۶	۳۶	دادارا
۳۵	در	۲۱	گت	گت	۳۷	۳۷	دادارا
۳۶	در	۲۲	گت	گت	۳۸	۳۸	دادارا
۳۷	در	۲۳	گت	گت	۳۹	۳۹	دادارا
۳۸	در	۲۴	گت	گت	۴۰	۴۰	دادارا
۳۹	در	۲۵	گت	گت	۴۱	۴۱	دادارا
۴۰	در	۲۶	گت	گت	۴۲	۴۲	دادارا
۴۱	در	۲۷	گت	گت	۴۳	۴۳	دادارا
۴۲	در	۲۸	گت	گت	۴۴	۴۴	دادارا
۴۳	در	۲۹	گت	گت	۴۵	۴۵	دادارا
۴۴	در	۳۰	گت	گت	۴۶	۴۶	دادارا
۴۵	در	۳۱	گت	گت	۴۷	۴۷	دادارا
۴۶	در	۳۲	گت	گت	۴۸	۴۸	دادارا
۴۷	در	۳۳	گت	گت	۴۹	۴۹	دادارا
۴۸	در	۳۴	گت	گت	۵۰	۵۰	دادارا
۴۹	در	۳۵	گت	گت	۵۱	۵۱	دادارا
۵۰	در	۳۶	گت	گت	۵۲	۵۲	دادارا
۵۱	در	۳۷	گت	گت	۵۳	۵۳	دادارا
۵۲	در	۳۸	گت	گت	۵۴	۵۴	دادارا
۵۳	در	۳۹	گت	گت	۵۵	۵۵	دادارا
۵۴	در	۴۰	گت	گت	۵۶	۵۶	دادارا
۵۵	در	۴۱	گت	گت	۵۷	۵۷	دادارا
۵۶	در	۴۲	گت	گت	۵۸	۵۸	دادارا
۵۷	در	۴۳	گت	گت	۵۹	۵۹	دادارا
۵۸	در	۴۴	گت	گت	۶۰	۶۰	دادارا
۵۹	در	۴۵	گت	گت	۶۱	۶۱	دادارا
۶۰	در	۴۶	گت	گت	۶۲	۶۲	دادارا
۶۱	در	۴۷	گت	گت	۶۳	۶۳	دادارا
۶۲	در	۴۸	گت	گت	۶۴	۶۴	دادارا
۶۳	در	۴۹	گت	گت	۶۵	۶۵	دادارا
۶۴	در	۵۰	گت	گت	۶۶	۶۶	دادارا
۶۵	در	۵۱	گت	گت	۶۷	۶۷	دادارا
۶۶	در	۵۲	گت	گت	۶۸	۶۸	دادارا
۶۷	در	۵۳	گت	گت	۶۹	۶۹	دادارا
۶۸	در	۵۴	گت	گت	۷۰	۷۰	دادارا
۶۹	در	۵۵	گت	گت	۷۱	۷۱	دادارا
۷۰	در	۵۶	گت	گت	۷۲	۷۲	دادارا
۷۱	در	۵۷	گت	گت	۷۳	۷۳	دادارا
۷۲	در	۵۸	گت	گت	۷۴	۷۴	دادارا
۷۳	در	۵۹	گت	گت	۷۵	۷۵	دادارا
۷۴	در	۶۰	گت	گت	۷۶	۷۶	دادارا
۷۵	در	۶۱	گت	گت	۷۷	۷۷	دادارا
۷۶	در	۶۲	گت	گت	۷۸	۷۸	دادارا
۷۷	در	۶۳	گت	گت	۷۹	۷۹	دادارا
۷۸	در	۶۴	گت	گت	۸۰	۸۰	دادارا
۷۹	در	۶۵	گت	گت	۸۱	۸۱	دادارا
۸۰	در	۶۶	گت	گت	۸۲	۸۲	دادارا
۸۱	در	۶۷	گت	گت	۸۳	۸۳	دادارا
۸۲	در	۶۸	گت	گت	۸۴	۸۴	دادارا
۸۳	در	۶۹	گت	گت	۸۵	۸۵	دادارا
۸۴	در	۷۰	گت	گت	۸۶	۸۶	دادارا
۸۵	در	۷۱	گت	گت	۸۷	۸۷	دادارا
۸۶	در	۷۲	گت	گت	۸۸	۸۸	دادارا
۸۷	در	۷۳	گت	گت	۸۹	۸۹	دادارا
۸۸	در	۷۴	گت	گت	۹۰	۹۰	دادارا
۸۹	در	۷۵	گت	گت	۹۱	۹۱	دادارا
۹۰	در	۷۶	گت	گت	۹۲	۹۲	دادارا
۹۱	در	۷۷	گت	گت	۹۳	۹۳	دادارا
۹۲	در	۷۸	گت	گت	۹۴	۹۴	دادارا
۹۳	در	۷۹	گت	گت	۹۵	۹۵	دادارا
۹۴	در	۸۰	گت	گت	۹۶	۹۶	دادارا
۹۵	در	۸۱	گت	گت	۹۷	۹۷	دادارا
۹۶	در	۸۲	گت	گت	۹۸	۹۸	دادارا
۹۷	در	۸۳	گت	گت	۹۹	۹۹	دادارا
۹۸	در	۸۴	گت	گت	۱۰۰	۱۰۰	دادارا

۷۰ و ۷۱  
سہ ماہی  
نہ ماہی  
سے بیان  
سنگ پیچ  
بیشوں  
کام راگنی  
او کٹا

۷۰ و ۷۱  
را کٹ  
گت  
نور  
بلاوے  
دیو گت  
کری بلبلانہ  
تیم کربا  
کلیان کا سو  
۱۲

گت کھٹا

گت بجاس ٹھاٹھ الیٹ مع تال وسم کے

نمبر پرده	نام بول	تال	جلے سم	نمبر پرده	نام بول	تال	جاسے سم
۶	در			۵	در دا	۱	
۵	دا			۶	در		
۷	در			۸	دا		
۶	دا			۱۰	را		
۴	را			۹	دا		
۷	دا			۱۰	دارا		
۶	دارا			۱۲	در		
۶	در دا	۲	۲	۱۰	دا	۲	۲
۷	در			۱۲	در	۳	
۸	دارا	۳		۸	دا		
۸	دا			۱۰	را		
۷	دا			۸	دا	خالی	
۶	را			۷	دا		
لوڑو	گت			۶	را		

گت سیراگ کی بھاٹھ پیرجی

نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول	نمبر پرده	نام بول
۶	در	۱۱	دارا	۱۰	دا	۱۳	دا
۵	دا	۱۰	دا	۱۱	را	۱۳	در
۶	در	۸	دارا	۸	دا	۱۳	دا
۸	دارا	۸	در دا	۷	دا	۱۳	را
۱۱	دا	۱۰	در	۶	را	۱۲	دا
۱۰	دا	۱۱	دارا	توزہ	گت	۱۱	در
۱۱	را	۱۰	دا	۶	در دا	۱۰	دا
۱۱	در	۱۳	در دا	۸	در	۱۱	را
۱۰	دا	۱۲	دا	۱۰	دا	۸	دا
۱۲	در	۱۲	در	۱۱	را	۷	دا
۰	۰	۰	۰	۰	۰	۶	را

بجاس  
دوسرا بھج  
ست اور  
بیکان دور  
جزاراگ نوزو  
جی دور  
بیکان  
ناروہ مارو  
نگ دین  
کسل دھول  
اور مرکب  
تھری سیراگ  
کے بھج

گت میان کی ملازمت شدہ کافی

نمبر پرودہ	نام پول	نمبر پرودہ	نمبر	نمبر پرودہ	نام پول	نمبر پرودہ	نام پول
۹	در	زمرہ	نمبر	۹	توڑہ	گت کا	بینڈ زمرہ
۷	در		۹	در	در	در	زمرہ کے ساتھ
۶	در		۷	در	در		
۳	در		۶	در	در		
۲	در		۷	در	در		
۱۰	در	کھانا	۷	در	در	در	زمرہ کے ساتھ
۳	در	در	۷	در	در	در	بینڈ چھی گندھاری
۴	در	در	۱۱	در	در	در	زمرہ سے
۴	در	در	۸	در	در	در	بینڈ چھی گندھاری
۴	در	در	۷	در	در	در	تھوڑی سی بینڈ
۳	در	در	۶	در	در	در	بینڈ اور تھوڑی گندھاری
۶	در	در	۰	در	در	در	

گت بھاگڑا شاہہ الیسی پو بی بلج میں

نمبر پرودہ	نام پول	نمبر پرودہ	نام پول	نمبر پرودہ	نام پول	نمبر پرودہ	نام پول
۶	در	۹	در	۶	در	۱۳	در
۸	در	۸	در	۸	در	۱۲	در
۹	در	۷	در	۹	در	۱۱	در
۱۱	در	۶	در	۱۱	در	۹	در
۱۱	در	۷	در	۸	در	۸	در
۸	در	۵	در	۹	در	۷	در
۹	در	۲	در	۱۱	در	۶	در
۱۱	در	۲	در	۸	در	۳	در
۷	در	۶	در	۹	در	۴	در
۹	در	۷	در	۱۱	در	۸	در
۸	در	۹	در	۸	در	۹	در
۷	در	۸	در	۹	در	۸	در
۶	در	۶	در	۱۱	در	۴	در
۸	در	۱۰	در	۱۱	در	۰	در

بیان بھاگڑا  
سارنگ کے گوری  
تھوڑی سی پو بی  
بینڈ چھی گندھاری  
تھوڑی سی پو بی  
سرسا  
دیکھا سارنگ  
گت بھاگڑا  
سے گوری  
سے گوری  
سے گوری  
سارنگ کے پو بی  
تھوڑی سی  
سرسا  
بیان فقط

گت یمن مٹا ٹھ راکنی چھایا کا

نمبر پرده	نام پول	نمبر پرده	نام پول	نمبر پرده	نام پول	نمبر پرده	نام پول
۸	در	۶	را	۱۱	دردا	۱۱	را
۷	دا	۷	دا	۱۲	دا	۱۰	دا
۱۱	در	۸	دارا	۱۳	دا	۸	دا
۱۰	دا	توڑہ	گت	۱۴	را	۷	را
۱۱	را	۸	در	۱۳	دا	۸	در
۱۰	دا	۷	دا	۱۲	دا	۷	دا
۸	دا	۱۱	در	۱۱	را	۶	در
۷	را	۱۰	دا	۱۱	دا	۵	دا
۸	در	۱۱	را	۱۰	دا	۶	را
۷	دا	۱۰	دا	۱۱	در	۷	دا
۶	در	۱۱	را	۱	دا	۸	دارا
۵	دا	۰	۰	۰	۰	۰	۰

گت رام کلی مٹا ٹھ کا لنگرہ

نمبر پرده	نام پول	نمبر پرده	نام پول	نمبر پرده	نام پول	نمبر پرده	نام پول
۵	دا	۱۱	دا	۸	را	۱۲	در
۶	در	۱۱	دا	۹	در	۱۱	دا
۸	دا	۱۲	در	۸	دا	۹	را
۹	را	۱۱	دا	۷	۰	۸	دا
۱۱	دا	۱۳	را	۶	دارا	۷	دا
۱۲	دارا	۹	دا	توڑہ	گت	۸	را
۴	دا	۱۱	در	۶	دا	۹	در
۳	را	۸	دا	۱۴	در	۸	دا
۶۲	در	۹	را	۱۳	دا	۷	در
۱۱	دا	۸	دا	۱۴	را	۶	دارا
۹	در	۷	را	۱۳	دا	۰	۰

کاموودیک  
کراموویان  
پیرکاروہ  
نقطہ نارائن  
جھاڑنگلا  
سنت ازنگ  
پس شمس  
سکھان دروہیک  
کرم انظرہ  
نقطہ

گت شام گلپیان کی عشا ٹھہ امین مین

نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول
۱	دار ۱	۱۲	دار ۱	۱۲	دار ۱
۲	دار ۱	۱۳	دار ۱	۱۳	دار ۱
۳	دار ۱	۱۴	دار ۱	۱۴	دار ۱
۴	دار ۱	۱۵	دار ۱	۱۵	دار ۱
۵	دار ۱	۱۶	دار ۱	۱۶	دار ۱
۶	دار ۱	۱۷	دار ۱	۱۷	دار ۱
۷	دار ۱	۱۸	دار ۱	۱۸	دار ۱
۸	دار ۱	۱۹	دار ۱	۱۹	دار ۱
۹	دار ۱	۲۰	دار ۱	۲۰	دار ۱
۱۰	دار ۱	۲۱	دار ۱	۲۱	دار ۱
۱۱	دار ۱	۲۲	دار ۱	۲۲	دار ۱
۱۲	دار ۱	۲۳	دار ۱	۲۳	دار ۱
۱۳	دار ۱	۲۴	دار ۱	۲۴	دار ۱
۱۴	دار ۱	۲۵	دار ۱	۲۵	دار ۱
۱۵	دار ۱	۲۶	دار ۱	۲۶	دار ۱
۱۶	دار ۱	۲۷	دار ۱	۲۷	دار ۱
۱۷	دار ۱	۲۸	دار ۱	۲۸	دار ۱
۱۸	دار ۱	۲۹	دار ۱	۲۹	دار ۱
۱۹	دار ۱	۳۰	دار ۱	۳۰	دار ۱
۲۰	دار ۱	۳۱	دار ۱	۳۱	دار ۱
۲۱	دار ۱	۳۲	دار ۱	۳۲	دار ۱
۲۲	دار ۱	۳۳	دار ۱	۳۳	دار ۱
۲۳	دار ۱	۳۴	دار ۱	۳۴	دار ۱
۲۴	دار ۱	۳۵	دار ۱	۳۵	دار ۱
۲۵	دار ۱	۳۶	دار ۱	۳۶	دار ۱
۲۶	دار ۱	۳۷	دار ۱	۳۷	دار ۱
۲۷	دار ۱	۳۸	دار ۱	۳۸	دار ۱
۲۸	دار ۱	۳۹	دار ۱	۳۹	دار ۱
۲۹	دار ۱	۴۰	دار ۱	۴۰	دار ۱
۳۰	دار ۱	۴۱	دار ۱	۴۱	دار ۱
۳۱	دار ۱	۴۲	دار ۱	۴۲	دار ۱
۳۲	دار ۱	۴۳	دار ۱	۴۳	دار ۱
۳۳	دار ۱	۴۴	دار ۱	۴۴	دار ۱
۳۴	دار ۱	۴۵	دار ۱	۴۵	دار ۱
۳۵	دار ۱	۴۶	دار ۱	۴۶	دار ۱
۳۶	دار ۱	۴۷	دار ۱	۴۷	دار ۱
۳۷	دار ۱	۴۸	دار ۱	۴۸	دار ۱
۳۸	دار ۱	۴۹	دار ۱	۴۹	دار ۱
۳۹	دار ۱	۵۰	دار ۱	۵۰	دار ۱
۴۰	دار ۱	۵۱	دار ۱	۵۱	دار ۱
۴۱	دار ۱	۵۲	دار ۱	۵۲	دار ۱
۴۲	دار ۱	۵۳	دار ۱	۵۳	دار ۱
۴۳	دار ۱	۵۴	دار ۱	۵۴	دار ۱
۴۴	دار ۱	۵۵	دار ۱	۵۵	دار ۱
۴۵	دار ۱	۵۶	دار ۱	۵۶	دار ۱
۴۶	دار ۱	۵۷	دار ۱	۵۷	دار ۱
۴۷	دار ۱	۵۸	دار ۱	۵۸	دار ۱
۴۸	دار ۱	۵۹	دار ۱	۵۹	دار ۱
۴۹	دار ۱	۶۰	دار ۱	۶۰	دار ۱

گت دوسری پہاڑی کی نہایت خوبصورت چھاٹھ کھاج مین

نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول	نمبر پردہ	نام پول
۱	دار ۱	۱۲	دار ۱	۱۲	دار ۱
۲	دار ۱	۱۳	دار ۱	۱۳	دار ۱
۳	دار ۱	۱۴	دار ۱	۱۴	دار ۱
۴	دار ۱	۱۵	دار ۱	۱۵	دار ۱
۵	دار ۱	۱۶	دار ۱	۱۶	دار ۱
۶	دار ۱	۱۷	دار ۱	۱۷	دار ۱
۷	دار ۱	۱۸	دار ۱	۱۸	دار ۱
۸	دار ۱	۱۹	دار ۱	۱۹	دار ۱
۹	دار ۱	۲۰	دار ۱	۲۰	دار ۱
۱۰	دار ۱	۲۱	دار ۱	۲۱	دار ۱
۱۱	دار ۱	۲۲	دار ۱	۲۲	دار ۱
۱۲	دار ۱	۲۳	دار ۱	۲۳	دار ۱
۱۳	دار ۱	۲۴	دار ۱	۲۴	دار ۱
۱۴	دار ۱	۲۵	دار ۱	۲۵	دار ۱
۱۵	دار ۱	۲۶	دار ۱	۲۶	دار ۱
۱۶	دار ۱	۲۷	دار ۱	۲۷	دار ۱
۱۷	دار ۱	۲۸	دار ۱	۲۸	دار ۱
۱۸	دار ۱	۲۹	دار ۱	۲۹	دار ۱
۱۹	دار ۱	۳۰	دار ۱	۳۰	دار ۱
۲۰	دار ۱	۳۱	دار ۱	۳۱	دار ۱
۲۱	دار ۱	۳۲	دار ۱	۳۲	دار ۱
۲۲	دار ۱	۳۳	دار ۱	۳۳	دار ۱
۲۳	دار ۱	۳۴	دار ۱	۳۴	دار ۱
۲۴	دار ۱	۳۵	دار ۱	۳۵	دار ۱
۲۵	دار ۱	۳۶	دار ۱	۳۶	دار ۱
۲۶	دار ۱	۳۷	دار ۱	۳۷	دار ۱
۲۷	دار ۱	۳۸	دار ۱	۳۸	دار ۱
۲۸	دار ۱	۳۹	دار ۱	۳۹	دار ۱
۲۹	دار ۱	۴۰	دار ۱	۴۰	دار ۱
۳۰	دار ۱	۴۱	دار ۱	۴۱	دار ۱
۳۱	دار ۱	۴۲	دار ۱	۴۲	دار ۱
۳۲	دار ۱	۴۳	دار ۱	۴۳	دار ۱
۳۳	دار ۱	۴۴	دار ۱	۴۴	دار ۱
۳۴	دار ۱	۴۵	دار ۱	۴۵	دار ۱
۳۵	دار ۱	۴۶	دار ۱	۴۶	دار ۱
۳۶	دار ۱	۴۷	دار ۱	۴۷	دار ۱
۳۷	دار ۱	۴۸	دار ۱	۴۸	دار ۱
۳۸	دار ۱	۴۹	دار ۱	۴۹	دار ۱
۳۹	دار ۱	۵۰	دار ۱	۵۰	دار ۱
۴۰	دار ۱	۵۱	دار ۱	۵۱	دار ۱
۴۱	دار ۱	۵۲	دار ۱	۵۲	دار ۱
۴۲	دار ۱	۵۳	دار ۱	۵۳	دار ۱
۴۳	دار ۱	۵۴	دار ۱	۵۴	دار ۱
۴۴	دار ۱	۵۵	دار ۱	۵۵	دار ۱
۴۵	دار ۱	۵۶	دار ۱	۵۶	دار ۱
۴۶	دار ۱	۵۷	دار ۱	۵۷	دار ۱
۴۷	دار ۱	۵۸	دار ۱	۵۸	دار ۱
۴۸	دار ۱	۵۹	دار ۱	۵۹	دار ۱
۴۹	دار ۱	۶۰	دار ۱	۶۰	دار ۱

دو ماہہ بلادی  
 ٹنگ دھکا کادہ  
 پکڑی سے جیت  
 سری کادہ و کھینچ  
 کازنہ سے بیان  
 جادو کا پکڑ  
 منگل اور جوسی  
 سب سے جادو  
 مال اور جوسی  
 سنو پر این  
 پیر اور جوسی  
 جوبالی اور  
 کب اور  
 ام علی

گت خاص

گت خاص پیارٹی ٹھاٹھ کھانچ زمین

نمبر پرده	نام بول	مینڈ زمزمہ	نمبر پرده	نام بول	مینڈ زمزمہ
۶	در		۱۳	ڈر ڈا ڈر	
۷	ڈا ڈر	مینڈ اوتری مدھم کی	۱۵	دا	
۹	ڈا		۱۴	ڈا	
۱۱	ڈا		۱۴	ڈا	
۱۳	ڈا ڈا ر ا ڈر	مینڈ پرده کھنچ کی	۱۳	ڈا ڈا	
۱۱	ڈا		۱۳	ڈر	
۱۱	ڈر	زمزمہ سے	۱۲	ڈا	
۱۱	ڈا		۱۱	ڈر	
۱۲	ڈا		۹	ڈا	
۱۱	ڈا	زمزمہ سے	۱۲	ڈا	
۹	ڈا ڈا		۱۳	ڈا	
تورہ	گت		۹	ڈا ڈا	

گت سر پرده ٹھاٹھ ایہ زمین

نمبر پرده	نام بول	زمزمہ مینڈ	نمبر پرده	نام بول	زمزمہ مینڈ
۶	ڈر	زمزمہ سے	۶	ڈر	
۵	دا		۷	ڈا	مینڈ گندھار کی
۶	ڈر		۱۱	ڈر	
۸	ڈا	مینڈ مدھم کی	۹	ڈا	
۹	ڈا		۱۱	ڈا	
۱۱	ڈا ڈا ر ا		۹	ڈا	
۱۱	ڈر		۸	ڈا ڈا	مینڈ مدھم کی
۹	ڈا		۸	ڈر	
۱۲	ڈا ڈا ڈا	مینڈ تھوڑی سی	۷	ڈا ڈر	مینڈ چرمی گندھار کی
۱۱	ڈا		۸	ڈا ڈا	مدھم کی مینڈ
۹	ڈا		۷	ڈا ڈا	چرمی گندھار کی مینڈ
۸	ڈا	مینڈ چرمی گندھار کی	۶	ڈا	

گت دنگھا  
 کھانچ سے  
 سر ٹھاٹھ  
 مدھم کی سے  
 بول کی سے  
 نام کی سے  
 گت دھار  
 گور کی سے  
 گور کی تون  
 بارہ سے  
 این کدارہ  
 مدھم کی سے  
 گور کی سے  
 مینڈ فقط اب  
 بیجان مدھم کی سے  
 جو کرا کی گئی  
 قسم کی بیجان سے  
 بیجان سے  
 اوستادوں سے

تذکرہ گت سپردہ کا

نمبر پردہ	نام پول	زعرہ و مینڈ	نمبر پردہ	نام پول	زعرہ و مینڈ
۱۱	ڈا ڈا ڈر		۱۳	ڈر	
۱۲	ڈا ڈا ڈر		۱۲	ڈا ڈا ڈر	چرمی دہوت کی مینڈ
۱۳			۱۱	ڈا ڈا ڈر	تھوڑی مینڈ
۱۳			۹	ڈا ڈا ڈر	
۱۳			۸	ڈا ڈا ڈر	
۱۵	ڈا ڈا ڈر		۸	ڈر	تھوڑی سی مینڈ
۱۶	ڈا ڈا ڈر		۷	ڈا ڈا ڈر	نوین پردہ مدم کی مینڈ
۱۵	ڈا ڈا ڈر		۸	ڈا ڈا ڈر	گتدھار کی مینڈ
۱۳	ڈا ڈا ڈر		۷	ڈا ڈا ڈر	گتدھار کی مینڈ
۱۳	ڈر		۶	ڈر	
۱۳	ڈا ڈا ڈر		۰	۰	

سیان کی ٹودی ٹھاٹھ مالکوس مین لیسکن پردہ نکھا دچٹھا ہوا

نمبر پردہ	نام پول	زعرہ و مینڈ	نمبر پردہ	نام پول	زعرہ و مینڈ
۱	ڈا ڈا ڈر		۱	ڈا ڈا ڈر	مینڈ تھوڑی سی
۲	ڈر		۸	ڈر ڈا ڈا ڈر	تار بلاکر
۱	ڈا ڈا ڈر		۸	ڈا ڈا ڈر	
۲	ڈا ڈا ڈر		۱۰	ڈر	
۱	ڈا ڈا ڈر		۱۱	ڈا ڈا ڈر	
۲	ڈر		۱۰	ڈا ڈا ڈر	
۱	ڈا ڈا ڈر		۸	ڈا ڈا ڈر	پچم کی مینڈ
۲	ڈر		۷	ڈا ڈا ڈر	
۳	ڈا ڈا ڈا ڈر		۶	ڈر	مینڈ لھر جی کی
۳	ڈا ڈا ڈر		۵	ڈا ڈا ڈر	چرمی لٹھا دی مینڈ
۳	ڈر		۳	ڈر	
۲	ڈا ڈا ڈر		۲	ڈا ڈا ڈر	
۱	ڈر		۱	ڈر	
تذکرہ گت			۰	۰	

ایسی ایسی  
 ایچا وین  
 ہر ایک ایسی  
 کے لئے مینڈ  
 کی رائی  
 بنا کر تیار  
 کر میں ایسی  
 نام میں  
 دیسہ  
 پتہ میں  
 کے لئے مینڈ  
 تھا اگر  
 گتہ میں  
 کے لئے مینڈ  
 کے لئے مینڈ  
 کے لئے مینڈ

گت ٹورسارنگ ٹھاسٹھ دیس میں

نمبر پرچہ	نام پول	زومہ وینڈ	نمبر پرچہ	نام پول	زومہ وینڈ
۳	ڈر		۹	ڈر	گر زومہ سے
۴	ڈر		۸	ڈر	
۶	ڈر		۶	ڈر	زومہ سے
۷	ڈر	مدھم کی مینڈ	۹	ڈر	
۷	ڈر	ڈارڈا ڈارڈا	۸	ڈر	
۷	ڈر		۶	ڈر	
۶	ڈر		۴	ڈر	
۵	ڈر	ڈارڈر	۰	کھلا تار	
۶	ڈر		۶	ڈر	
۸	ڈر		۴	ڈر	

گت سدھ کلیان کی ٹھاسٹھ امین میں

نمبر پرچہ	نام پول	زومہ وینڈ	نمبر پرچہ	نام پول	زومہ وینڈ
۸	ڈر		۳	ڈر	دو پر دوں پر
۷	ڈر	مینڈ گندھار کی	۵	ڈر	مینڈ گندھار کی
۶	ڈر		۲	ڈر	
۷	ڈر		۸	ڈر	مینڈ ٹھیس کی
۷	ڈر	سینڈ پر ڈھیس کی	۷	ڈر	گندھار کی مینڈ
۸	ڈر		۳	ڈر	
۷	ڈر	مینڈ گندھار کی	۰	توار	گت
۶	ڈر		۸	ڈر	
۷	ڈر	مینڈ گندھار کی	۷	ڈر	
۶	ڈر		۶	ڈر	
۷	ڈر		۷	ڈر	
۶	ڈر		۱۳	ڈر	
۵	ڈر		۱۲	ڈر	مینڈ کھرج کی
۳	ڈر		۸	ڈر	مدھم کی مینڈ
۲	ڈر		۷	ڈر	گندھار کی مینڈ
۳	ڈر	مینڈ کھرج کی	۶	ڈر	

تفصیل استار  
گت ٹورسارنگ ٹھاسٹھ دیس میں  
گت سدھ کلیان کی ٹھاسٹھ امین میں

ایف سے  
اور کھٹ داگ  
سے نکالی ہیں  
کھٹ داگ  
میں سے  
تفصیل استار  
بارہ سیام  
تفصیل استار

گت دیس کی ٹھاٹھ کھماج کی

نمبر پرده	نام پول	میت ڈھنڈہ	نمبر پرده	نام پول	میت ڈھنڈہ
۴	ڈر	زومہ	۴	ڈاڈاٹرا	
۵	ڈر	زومہ	ٹوڑہ	گت	
۶	ڈر		۱۲	ڈر ڈاڈر	میت ڈھنڈہ کی سے
۷	ڈر		۱۱	ڈا	زومہ
۸	ڈر		۹	ڈر	
۹	ڈر		۸	ڈر	
۱۱	ڈر	زومہ دھوتیر	۷	ڈاڈاٹرا	
۹	ڈر		۹	ڈر	زومہ بر پرده
۸	ڈر		۸	ڈاڈر	زومہ سے
۷	ڈاڈر	زومہ سے	۶	ڈا	
۶	ڈر		۵	را	
۵	ڈر		۶	ڈاڈارا	

دو توڑہ گت دیس کی

نمبر پرده	نام پول	نمبر پرده	نام پول	نمبر پرده	نام پول
۱۵	ڈر	۴	ڈاڈاٹرا	۷	ڈر ڈاڈر
۱۳	ڈر	ٹوڑہ	گت	۹	ڈا
۱۳	ڈر	۲	ڈر	۱۱	را
۱۲	ڈر	۱۵	کھٹانار	۱۳	ڈاڈر
۱۱	ڈر	۲	ڈر	۱۱	ڈا
۹	ڈر	۵	ڈر	۹	ڈر
۸	ڈر	۶	ڈر	۸	ڈر
۷	ڈر	۷	ڈاڈارا	۷	ڈر
۹	ڈر	۷	ڈر ڈاڈر	۶	ڈر
۸	ڈاڈر	۸	ڈا	۵	ڈر
۶	ڈر	۶	را	۶	ڈاڈاٹرا
۵	ڈر	۷	ڈاڈاٹرا		

سنا اپنے  
سماں سے  
توڑی میں  
تصرف کرنا  
چار توڑی  
تصرف کرنا  
پندرہ توڑی  
رہتی ہے  
بہتر اور  
کھانا کھان  
تھے اونہون  
سے کتنی  
چوسنوں ایجا  
کی ہیں نقطہ

دو توڑہ

## یہ دو توراوسی اوسی گت دیس کے ہیں

نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول
۱۳	ڈور ڈاڈرا	۷	ڈور ڈاڈر	۵	ڈا	۱۱	ڈور
۱۲	ڈا	۹	ڈا	۶	ڈاڈرا	۹	ڈا
۱۵	ڈا	۱۱	ڈا	توٹہ	گت	۸	ڈا
۱۴	ڈور ڈاڈرا	۱۲	ڈاڈر	۹	ڈور	۷	ڈا
۱۳	ڈا	۱۱	ڈا	۸	ڈا	۸	ڈور
۱۲	ڈا	۹	را	۹	ڈور	۶	ڈا
۱۱	ڈا	۸	ڈور	۷	ڈا	۵	ڈا
۹	ڈا	۷	ڈور	۸	ڈا	۶	ڈاڈرا
۱۱	ڈاڈرا	۶	ڈا	۹	ڈا	-	
"	"	"	"	"	"	"	تمام شد

## گت سونا کا نرہ ٹھساٹھ کافی مین

نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نام بول
۷	ڈورڈا	۴	ڈا		زرزہ و مینڈ
۱۲	ڈورڈا	۶	ڈور		مینڈاوتری نکھاوکی
۹	ڈا	۸	ڈا		
۱۱	ڈا	۹	ڈا		
۸	ڈاڈرا	۱۱	ڈاڈر		مینڈ مدھ نوین بڑوکی
۷	ڈورڈا	۱۱	ڈا		تار پلاکر
۸	ڈور	۹	ڈا		
۹	ڈا	۱۱	ڈا		
۱۱	ڈا	۱۳	ڈاڈر		زرزہ کے ساتھ
۷	ڈا	۱۴	ڈا		
۶	ڈاڈرا	۵	ڈا		
لوٹہ	گت	۷	ڈا		
۷	ڈور	۶	ڈاڈرا		زرزہ کے ساتھ

اس طرح سے  
 بیان تار مین  
 صاحب سنگھ  
 درباری کاشی  
 سکھان پڑوس  
 چوگت آبادی  
 دیوانگھادی  
 سے ایک ایک  
 ایسی دیکھیں  
 "

گت تلنگ جھنجھوٹی ٹھٹھا الیہ باادل مین				
نمبر پرده	نام بول	زمرہ و مینڈ	نمبر پرده	نام بول
۸	ڈر ڈا ڈر		۱۳	ڈر ڈا
۹	ڈا		۱۱	ڈا
۱۱	ڈا		۱۱	ڈا
۱۱	ڈا	زمرہ مکھار	۹	ڈر
۹	ڈا	ٹاٹھک بول کے	۷	ڈا
۷	ڈا		۸	ڈا
۸	ڈا	ڈا ڈا جلدی سے	۱۱	ڈا
۹	ڈا		۹	ڈا
۱۱	ڈا	زمرہ سے	۷	ڈا
۹	ڈر		۱۱	ڈر ڈا
۷	ڈا	دونوں بول جلد	۹	ڈر
۸	ڈا		۷	ڈر
۱۱	ڈا ڈا ڈا		۸	ڈر
لوڑہ	گت		۱۱	ڈا ڈا ڈا
۱۳	ڈا		۰	۰
گت سور ٹھٹھا ڈیس				
نمبر پرده	نام بول	زمرہ و مینڈ	نمبر پرده	نام بول
۸	ڈر	زمرہ مین پر دو پر	۱۱	ڈا ڈا
۹	ڈا	یہ بول کھجنگ جاو کو	۹	ڈا
۷	ڈر		۱۱	ڈا
۹	ڈا		۱۱	ڈا
۱۱	ڈا		۹	ڈا
۱۳	ڈا ڈا ڈا	مینڈ کھج کی لینا	۷	ڈا
۱۲	ڈر ڈا	مینڈ کھجی نکھا دکی	۰	۰

اسی طور سے  
سارنگ بول  
تم میں سے  
سارنگ بول  
سارنگ بول  
کھجنگ جاو کو  
سور ٹھٹھا  
کو پانچ ٹھٹھا  
کھجنگ جاو کو  
سور ٹھٹھا  
میں کھجنگ  
جو پانچ  
پر دو پر

دین

دو نون توڑا گت سورھکے				
نمبر پردہ	نام پول	زخمہ وینڈ	نمبر پردہ	نام پول
۹	ڈر		۹	ڈر
۸	ڈا	زخمہ نوین پردہ پر	۸	ڈا ڈر
۵	ڈر		۶	ڈا ڈا
۶	ڈا ڈا	مگر پانچویں پردہ پر گھوم کے	۶	ڈا
۷	ڈا ڈر ڈا ڈا	مینڈ تیرہ مدغم کی	۱۲	ڈر ڈا ڈا
۷	ڈا		۱۲	ڈا
۸			۶	ڈر
۱۱		مگر زخمہ سے	۷	ڈا
۹	ڈا		۶	ڈا
۷	ڈا		۳	ڈا
توڑا گت			۲	ڈا
گت جھنجھوٹی ٹھاٹھ ایسہ سین				
نمبر پردہ	نام پول	کیفیت زخمہ وینڈ وغیرہ کی		
۶	ڈر	زخمہ ساتویں پردہ پر لگا یا جاوے		
۳	ڈا	مگر یہ پول جو گتے پردہ تک جاوے		
۳	ڈر			
۶	ڈا			
۷	ڈا			
۸	ڈا ڈا ڈا	مینڈ نوین پردہ مدغم کی گئی		
۸	ڈا	نوان پردہ بیچ کی اونگلی سے دبا دبا کر		
۷	ڈا	آنھوں میں پردہ دبا کر		
۶	ڈر	مگر یہ پول ساتویں پردہ پر لوٹ آوے		
۸	ڈا	مگر دوسری اونگلی سے نوان پردہ دبا کر		
۷	ڈا			
۸	ڈا			
۵	ڈا ڈا ڈا	مگر اس سول پر بیچ کی اونگلی سے سر کا پردہ دبا یا جاوے		

شام سانس کا  
 وقت باجم  
 سہم چک  
 وقت سہم چک  
 سہم چک  
 وقت سہم چک  
 اور شام  
 بین شام سے جو  
 سہم چک  
 گدا را مار مار  
 گدا را مار مار  
 سہم چک  
 سہم چک  
 ۱۲

توزہ گت جنجھوٹی کا

نمبر پردہ	نام بول	کیفیت زوزمہ و بینڈ کی ترکیب وار
۶	ڈر	ساتوین پردہ پر زوزمہ لگایا جاوے
۳	ڈا	یہ بول چوتھے پردہ تک سرچ جاوے
۳	ڈر	
۶	ڈا ڈا	
۷	ڈا ڈر ڈا	
۷	ڈا	
۸	ڈر	
۶	ڈا	زوزمہ نوین پردہ پر لگا کر
۸	ڈا	
۵	ڈا ڈا ڈا	مگر ہر بول پر چھٹا پردہ دتا جاوے۔

گت کھانچ کی ٹھاٹھ دیس بین

نمبر پردہ	نام بول	بینڈ و زوزمہ	نمبر پردہ	نام بول	بینڈ و زوزمہ
۱۳	ڈا		۹	ڈا	بینڈ و زوزمہ
۱۳	ڈا ڈا ڈا	بینڈ کھرج کی	۸	ڈر	
۱۴	ڈا ڈر		۶	ڈا	
۱۴	ڈا ڈا		۵	ڈر	
۱۴	ڈا ڈا		۶	ڈا	
۱۴	ڈا		۸	ڈا ڈا ڈا	
۱۴	ڈر ڈا	رکھب پر زوزمہ	۹	ڈر	
۱۲	ڈر ڈا ڈا	پنچم سے گھوم کے	۱۱	ڈا	
۱۲	ڈا ڈا ڈا	بینڈ کھرج کی	۱۲	ڈا	
۱۲	ڈا		۰	۰	

یہ بول سوارا ای  
 سادت ساؤرین  
 بسنی لکھا بیڈلا  
 بیان لالی کا نام  
 ہر ایک صفحہ لانی  
 زیادہ دیکھ جائی  
 دریاں سوزن کا  
 قلم سوزن کا پتہ  
 یہ بول سوزن  
 سات بین اول  
 کھرج دوم کب  
 کھرج سفار  
 کھرج سوم کب  
 کھرج چوتھ  
 کھرج پنجم کب  
 کھرج سادت کب  
 بین ۱۲

تورہ کھاج کا

نمبر پرده	نام بول	مینڈ دز مزہ	نمبر پرده	نام بول	مینڈ دز مزہ
۴	ڈا	"	۱۳	ڈا	"
۸	مور	"	۱۲	ڈا ڈا ڈا	مینڈ کھرج کی
۹	ڈا	"	۸	ڈر ڈا	"
۱۱	ڈا ڈا	"	۹	ڈر	"
۱۲	ڈر	"	۱۱	ڈا	"
۳	ڈا	"	۱۲	ڈا	"

گت بھاگ کی ٹھاٹھ ایسے بین

نمبر پرده	نام بول	مینڈ دز مزہ	نمبر پرده	نام بول	مینڈ دز مزہ
۵	ڈر	"	۶	ڈا	"
۴	ڈا	"	تورہ	گت	"
۸	ڈر	"	۶	ڈر ڈر ڈر	"
۱۱	ڈا	"	۵	ڈا ڈا	"
۱۲	ڈا ڈا ڈا	مینڈ کھرج کی	۲	ڈا ڈر	"
۱۱	ڈا	"	۵	ڈا ڈا	"
۱۱	ڈر	"	۶	ڈا ڈر	"
۹	ڈا	بیرن سے ساؤن تک	۸	ڈا ڈا	مینڈ بیجم کی
۸	ڈر	"	۸	ڈا ڈر	"
۸	ڈا ڈا	مینڈ بیجم کی	۹	ڈا	"
۸	ڈا ڈا	"	۰	۰	"

اور کھاج  
میں بھی  
پہلی کی  
اول سے اور  
بیکہ فریڈ  
کے بیچ اور  
پہلی سے  
شروع ہوتا ہے

اور ایسی  
تمام ہوتا ہے  
اور دماغ پہنچا  
کھاج سال  
اور دماغ  
ماتنگ کام  
آپنی اور  
پہلے سے  
شروع ہوتا ہے

گت جنھوٹی شاٹھ ایسے بین			
نمبر پردہ	نام پول	زمرہ و مینڈ	نمبر پردہ
۳	ڈر	زمرہ نگار	گت
۲	ڈر ڈا	"	ڈر ڈا
۳	ڈر	"	ڈر
۴	ڈا	"	ڈا ڈا
۷	ڈا	"	ڈا
۸	ڈا ڈر	مینڈ بچیم کی	ڈر ڈا ڈا
۸	ڈا	"	ڈا
۸	ڈا ڈا ڈا	"	ڈر
۷	ڈر	زمرہ سے	ڈا ڈا ڈا
۸	ڈا ڈا	مینڈ بچیم کی	ڈا ڈا
۸	ڈا ڈا	"	ڈا ڈا
۴	ڈا	"	ڈا
گت مدہ مات قسم نارنگ شاٹھ کافی			
نمبر پردہ	نام پول	کیفیت زمرہ و مینڈ کی	
۲	ڈر	خوب اچھی طرح سے ہلا کر مینڈ لینا	
کھلا تار	ڈا	"	
۲	ڈر	"	
۵	ڈا	"	
۴	ڈا	"	
۷	ڈا ڈا	مینڈ نوین پردہ پراوتری مدہ کی	
۷	ڈا	"	
۷	ڈر	"	
۷	ڈا ڈر	مینڈ چھپے پردہ گھنچ کی	
۷	ڈا ڈا	"	
۳	ڈا ڈا	چوتھے پردہ اوتری کھلا دی مینڈ	
۲	ڈا	"	

نشا ڈرود  
سک واسط  
چار جیا رانہ  
مقربہ میاں  
سے کر کھلا  
اور گندھار  
پیر مادی  
انکال اور  
دھوت  
کھا و کھا  
عازہ جیلا  
موصوبک  
پیر مادی

توزہ گت مدومات کا					
نمبر پرده	نام پول	زخمہ وینڈ	نمبر پرده	نام پول	زخمہ وینڈ
۲	ڈر	-	۹	ڈاڑا	بینڈ پخیم کی
۰	۰	"	۷	ڈا ڈر ڈا	"
۱۵	کھلا تار	"	۶	ڈر	"
۲	ڈر	"	۵	ڈا	"
۵	ڈا	"	۴	ڈا	"
۶	ڈا ڈا ڈا	بینڈ نوین پرده ہم کی	۷	ڈا ڈا ڈا	بینڈ پرده ہم کی
۷	ڈر ڈر ڈا	"	۷	ڈر	"
۷	ڈر ڈر ڈا	"	۵	ڈر	"
۹	ڈر	"	۶	ڈر ڈا ڈا	"
۱۱	ڈا ڈا	"	۳	ڈا ڈا	"
۰	۰	"	۲	ڈا	"
گت ہندول راگ ٹھاٹھ این					
نمبر پرده	نام پول	زخمہ وینڈ	نمبر پرده	نام پول	زخمہ وینڈ
۵	ڈر	تار کو زور سے ہلا کر	۱	ڈا	تھوڑا سا تار ہلا کر
۶	ڈا	تار تھوڑا ہلا کر	۳	ڈا	"
۸	ڈر	تھوڑی سی بینڈ	۶	ڈا	"
۱۰	ڈا	"	۸	ڈر	"
۱۲	ڈا ڈا ڈا ڈا	بینڈ پرده کھج کی	۱۲	ڈا	"
۱۲	ڈر ڈا ڈر ڈا	بینڈ پرده کھج کی	۱۲	ڈا	"
۱۰	ڈا ڈا	"	۱۲	ڈا ڈر	بینڈ ٹھکادی
۸	ڈا	"	۱۲	ڈا	"
۶	ڈا	"	۱۱	ڈا	"
توزہ	گت ۱	"	۸	ڈا	"
۶	ڈر ڈا	خوب زور سے تار ہلا کر	۶	ڈا	"
۳	ڈر	تار تھوڑا ہلا کر	۰	۰	"

افضل ادا دار  
 اسطوار ساط  
 درود و درو زکیلی  
 جی در لی درج  
 سات سات سر  
 تار وینڈ  
 ایچ کر سبب  
 سبک حاصل  
 آواز سے جی ادا  
 کو سنڈیا کر کے  
 بین دو دوسری  
 سبک کو مدد  
 کرتے ہیں حسب  
 ترتیب اسٹا  
 محاسب جی علیو  
 علامہ ہفتہ پین



گت کہ ارہ ٹھاٹھ امین

نمبر پرده	نام پول	مینڈ و خرمنہ	نمبر پرده	نام پول	زخرمنہ و مینڈ
۱۱	ڈر	"	۰	توزہ	گت
۱۰	ڈر	"	۴	ڈر	"
۱۱	ڈر	"	۵	ڈر	"
۸	ڈا	"	۶	ڈر	"
۹	ڈا	"	۵	ڈا	"
۱۱	ڈا ڈا	"	۴	ڈا ڈا ڈر	"
۱۳	ڈا ڈر	مینڈ پرده و خرمنہ کی	۹	ڈا ڈر	"
۱۱	ڈا ڈر	"	۸	ڈا ڈر	خوب تار بلاک
۸	ڈا ڈا	مینڈ پرده و خرمنہ کی	۱۱	ڈا ڈا	"
۸	ڈا	مینڈ پرده و خرمنہ کی	۱۳	ڈا ڈا	مینڈ پرده و خرمنہ کی
۷	ڈا	"	۱۱	ڈا	"
۴	ڈا	"	۰	۰	"

توزہ گت کہ ارہ کا

نمبر پرده	نام پول	زخرمنہ و مینڈ	نمبر پرده	نام پول	زخرمنہ و مینڈ
۱۱	ڈر	"	۱۳	ڈا	"
۱۰	ڈا	"	۱۳	ڈا	تار بلاک سوا
۱۱	ڈر	"	۱۱	ڈر	بطور مینڈ کے
۸	ڈا	"	۹	ڈا	"
۹	ڈا	"	۸	ڈا	"
۱۴	ڈا	"	۷	ڈا ڈا	"
۱۵	ڈر	مینڈ پرده و خرمنہ کی	۴	ڈا	مینڈ گت حار کی
۱۳	ڈا	سار بہت ہوا	۰	۰	"

پول کا جس سے گت  
کی و اس سے گت  
جیسا کہ وہ ثابت  
مسلطت سے  
دھاکت اور پول کا  
یہ حال ہے کہ گت کی  
میں وہ ثابت  
اور وہ کی قدر

دھت کا جو پول  
تو گت ان کا  
یہ ثابت کہ مینڈ  
ڈا کا اور مینڈ  
وہ پول اور مینڈ  
جس سے گت  
اور مینڈ اور مینڈ  
خوار کی پول

گت ہمیں کھانہ گدارہ					
نمبر پرده	نام پول	زمرہ وینڈ	نمبر پرده	نام پول	زمرہ وینڈ
۱۱	ڈر		۱۱	ڈر	
۱۰	ڈا		۱۰	ڈا	
۹	ڈر		۱۱	ڈر	
۸	ڈا		۱۰	ڈا	
۵	ڈا		۱۱	ڈا	
۱۲	ڈا ڈا ڈا	پینڈ تصویبی سی	۹	ڈا	
۱۱	ڈر ڈا		۸	ڈا ڈا	
۱۳	ڈر	تار پلتا ہوا	۹	ڈر	
۱۴	ڈا ڈا	تار پلتا ہوا	۷	ڈا ڈر	
۱۲	ڈا ڈا	پینڈ کھاد کی	۸	ڈا ڈا	
۱۱	ڈا		۷	ڈا ڈا	پینڈ گن جارجی
۰	تودہ	گت	۶	ڈا	
گت حنا الص چھیا یا شھاٹھ شیم گلیمان					
نمبر پرده	نام پول	زمرہ وینڈ	نمبر پرده	نام پول	زمرہ وینڈ
۱۱	ڈر		۶	ڈا	
۱۰	ڈا		۶	ڈر ڈا	
۱۳	ڈر		۸	ڈر	
۱۰	ڈا		۷	ڈا	
۱۱	ڈا		۸	ڈا	
	ڈا		۷	ڈا ڈا	
	ڈا		۶	ڈا	
	ڈا		۶	ڈا	
۶	ڈر	پینڈ گن جارجی	۵	ڈا ڈر	پینڈ کھاد کی
۷	ڈا ڈر	پینڈ گن جارجی	۳	ڈا ڈا ڈا	پینڈ کھاد کی
۸	ڈا ڈا	پینڈ گن جارجی	۲	ڈا ڈا	
۷	ڈا ڈا	تمام شدہ	۰		

جب پوچھا گیا تو  
 کہتا ہے کہ اسے  
 ملائے ہیں یہ ایک  
 کوشش ہے کہیں  
 اسے تاروں کو  
 جمع ہے

۱۱

تورہ چھایا کا

نمبر پروردہ	نام بول	زمرہ و مینڈ	نمبر پروردہ	نام بول	زمرہ و مینڈ
۴	ڈر	زمرہ سے	۱۱	ڈا	
۱۵	ڈا		۱۳	ڈا	
۱۴	ڈر	زمرہ سے	۱۲	ڈر	
۱۳	ڈا		۱۱	ڈا	
۱۲	ڈا		۸	ڈا	
۱۴	ڈا		۷	ڈا ڈا	مینڈ مگ کی
۳	ڈر	زمرہ سے	۴	ڈا	
۱۲	ڈا				
گت کھاچ ہسار					
نمبر پروردہ	نام بول	زمرہ و مینڈ	نمبر پروردہ	نام بول	زمرہ و مینڈ
۱۴	ڈر ڈا		۱۳	ڈا	
۱۴	ڈر ڈا ڈا	مینڈ مگ کی	۱۲	ڈر	زمرہ سے
۱۴	ڈا		۱۲	ڈا	
۱۵	ڈا		۱۴	ڈا	
۱۴	ڈا ڈر		۸	ڈا	
۱۲	ڈا	مینڈ اور مینڈ کھا کی	۹	ڈر	
۱۲	ڈر		۱۵	ڈا ڈا	مینڈ کھا کی
۱۳	ڈا ڈا	مینڈ پروردہ مگ کی	۱۲	ڈا	
۱۳	ڈا		۱۳	ڈر	زمرہ سے
۱۴	ڈا ڈا		۱۴	ڈا ڈا	
تورہ	گت		۱۳	ڈا	
۱۴	ڈر	زمرہ سے	۱۴	ڈا ڈا	

ملاوین خانیست  
 قائمہ ہونا چاہیے اور  
 ارستار سے ہر وقت  
 ملائے کی اصل لینا  
 چاہئے اگر ارستار  
 نہیں ہے تو بوجہ  
 قائمہ سے لینا  
 کرنا ہر وقت  
 اور اس وقت اور ہر وقت  
 بول لینے کی کاپی  
 بجا نا چاہیے اور  
 کاپی کر کے کھاچ  
 کھاچ ہوا سے اور  
 بجانے سے  
 انشاء اللہ آمین ۱۲

گت مالکوس گھٹا پھیر وین			
نمبر پرده	نام پول	بینڈ زمرہ	نمبر پرده
۶	در	خوب زمرہ دیگر	۱۲
۷	۱۵		۱۲
۶	در	زمرہ لینا	۹
۳	۱۵	خوب بینڈ سے	۸
۴	۱۶		۹
۴	۱۵		۱۲
۹	ڈاڈاگر		۱۳
۸	۱۵ در	خوب بینڈ دیگر	۱۴
۹	ڈاڈا		۱۳
۸	ڈاڈا	زور سے بینڈ دیگر	۱۲
۶	۱۵		۹
توڑہ	گت		۸
۱۴	در	خوب نار ہلاک	۴

گت سندھ پھیر وین اوستا درجیم بین صاحب کی

نمبر پرده	نام پول	زمرہ و لینڈ	کیسٹ گت کی
۳	ڈاکھن جو باکر		<p>دفع ہو اس گت کے شاخہ بین ادری سندھارا اور پھی گت کا                      اور اوترا درجیم کے گت کا زمرہ شاخہ لینڈ سے اٹھوان نوان آد                      دسواں پرده کوئی کی طرف اوترا درجیم سے درست ہوگی۔</p>
۰	در کھلا تار		
۲	۱۵		
۳	۱۵	خوب زمرہ کھلا	
۲	ڈاڈا		
۳	۱۵		
۶	ڈاڈا		
۸	در	زمرہ گت سوا	
۷	ڈا		
۴	در		
۳	ڈا		
۶	۱۵		

یادہ طیار  
 پورا دستا  
 فقط در انصاف  
 دولت گت کا  
 علی علی  
 بیجا و در  
 پوجانی ہے  
 اور گت  
 کی بیجا ہے

توزہ گت سندھ پیردین کا					
نمبر پرودہ	نام بول	میتہ وزعمرہ	نمبر پرودہ	نام بول	میتہ وزعمرہ
۲	ڈا		۱۰	ڈاڈا	در میتہ
۱۱	ڈر ڈاڈا	زمرہ خوب لگے	۴	ڈا	
۱۱	ڈا		۶	ڈر	
۱۰	ڈر		۷	ڈا	
۹	ڈا		۸	ڈا	
۱۰	ڈا		۷	ڈا	
۱۱	ڈاڈا	زمرہ ننگار	۶	ڈا	
۱۰	را		۴	ڈا	
۱۰	ڈر ڈا	زمرہ ننگار	۶	ڈر	
۸	ڈر	زمرہ ننگار	۴	ڈا	
۷	ڈاڈا		۳	ڈر	
۱۰	ڈا		۲	ڈاڈا	
۹	ڈر		۰		
گت سیند و درہ ٹھاٹھ کافی					
نمبر پرودہ	نام بول	زمرہ و میتہ	نمبر پرودہ	نام بول	زمرہ و میتہ
۱۳	ڈا		۷	ڈا ڈر ڈا	میتہ اوتری گندھار کی
۱۳	ڈر ڈاڈا	میتہ کھرج کی	۶	ڈا	
۱۳	ڈا	میتہ چرھی ٹھاٹھ کی	۷	ڈا	
۱۲	ڈر		۹	ڈر	
۱۱	ڈا		۱۱	ڈا	
۱۳	ڈا ڈر ڈاڈا	کھرج کی میتہ	۱۲	ڈا ڈر ڈا	میتہ کھرج کی
۱۱	ڈر ڈا	زمرہ سے	۹	ڈا	
۹	ڈر		۱۱	ڈر ڈا	زمرہ سے
۸	ڈا		۸	ڈر	یہ بول رکھ تک
۷	ڈا		۶	ڈاڈا	

دیگر نصیحت  
 مولف اور عدلی  
 جگہ کی ساری  
 زمین سے کھرج  
 مانعہ پارہ سے کھرج  
 اور سے میں  
 دیکھنا خوب اور  
 نئی جو کج  
 اس طرح کج  
 دیگر نصیحت  
 مولف پیکار  
 اس طرح کی کج  
 کھارج سے کھرج  
 گت بولنے کے  
 بول نہ کھرج  
 جادو سے اور کھرج  
 میں غلطی ہونے  
 پاد سے ۱۳

توڑہ گت سیندورہ کا			
نمبر پردہ	نام بول	کیفیت زمرہ و مینڈ	
۷	ڈاڈرڈا	اوتری گندھار کی مینڈ	
۶	ڈا		
۷	ڈا		
۹	ڈر		
۱۱			
۱۲	ڈاڈاڈا	مینڈ چودھویں پردہ مہرج کی	
۹	ڈا		
۱۱	ڈر		
۹	ڈا	زمرہ دیکر خوب	
۸	ڈر	مگر یہ بول رتھ پر بھی ہو جاوے	
۶	ڈاڈا		
گت دھاتی ٹھاٹھہ کافی کی			
نمبر پردہ	نام بول	کیفیت زمرہ اور مینڈ کی	
۲	ڈاڈر	خوب زور سے اوتری دیھوت کی مینڈ	
۳	ڈاڈا	زور سے تار کو خوب ہلاکر	
۶	ڈاڈر		
۷	ڈاڈاڈا	تھوڑی سی مینڈ دیکر	
۶	ڈا		
۷	ڈا		
۳	ڈر	مگر یہ بول چھ پردہ پر بھی لگایا جاوے	
۷	ڈا	زمرہ بول کا نوین پردہ تک	
۸	ڈر	زمرہ لیکر	
۹	ڈاڈا		

یہی مہرج کو پچھا  
 غلطی کی دوست  
 کہ درست ہے  
 اور غلطی نہیں  
 پادس لگ کر جب  
 ہاتھ طیار ہو  
 تو غلطی ہی غلطی  
 بلکہ غلطی ہی غلطی  
 نہیں ہے بلکہ  
 یہ سب غلطی  
 اور تال کی غلطی  
 یہاں تک کہ  
 ایک گت  
 یہاں درست  
 دیکھ لگو اور  
 لے کر خوب لگا کر  
 گت کے تال سے  
 حاصل ہوگی ۱۱

قوزہ گت دھانی کا

نمبر پردہ	نام بول	زمرہ و مینڈ کیفیت بولوں کی
۷	ڈر	مگر خوب زمرہ ساتھ
۳	ڈر	
۶	ڈر	
۸	ڈا	
۹	ڈا	
۱۱	ڈر	مینڈ و حیوت کی خوب زور سے
۹	ڈاڈو	
۱۱	ڈا	
۶	ڈا	زمرہ گیارہ عین پردے پر ہوسے
۸	ڈا	زمرہ نوین پردے پر وہ
۶	ڈا	
۳	ڈر	یہ بول ستر کے پردے تک ہوسے
۷	ڈا	
۸	ڈر	
۱۶	ڈاڈو	

گت یا گیسری کا نثرہ ٹھاٹھ پیلو لیکن کھونٹی کی طرف سے حیوت اترتا ہے

نمبر پردہ	نام بول	زمرہ و مینڈ	نمبر پردہ	نام بول	زمرہ و مینڈ
۱۳	ڈر	دوسری اڈگت اگلا پردہ دیکر	۴	ڈا	
۱۵	ڈاڈر	مینڈ پردہ درحمی	۷	ڈر	مینڈ خوب تار ہلاکر
۱۳	ڈا		۶	ڈا	
۱۳	ڈا		۳	ڈر	
۱۲	ڈا		۳	ڈاڈاڈا	مینڈ تار ہلاکر
۱۱	ڈر		۲	ڈر	
۱۲	ڈاڈا	مینڈ ادری کھادی	۲	ڈاڈا	کھلا تار
۱۳	ڈا		۲	ڈا	
۱۱	ڈر		۳	ڈر	
۶	ڈا		۶	ڈر	
۸	ڈا		۷	ڈاڈا	مینڈ ادری کھادی
۷	ڈا		۶	ڈا	
۶	ڈا		۴	ڈا	

اور جب گت  
بھاگت سے تو لاہر  
کہہ دے بولوں کے  
انگولے سے آن  
دیا جاوے ساتھ سے  
خاتت نامہ ہوا  
اور مینڈ بجان  
جانا جو مینڈ  
نامہ دہی ہوا  
زیر حیوت نکلت

مینڈ کی آواز جب  
پہچان آدے گی  
جیسٹری کو مینڈ سے  
ادہ آکر تار ہوسے  
ادہ مینڈ کی تری  
بھگت سے  
خوب و کیفیت  
نور سے گی







گت شانہ قسم کا نرہ ٹھاٹھ کافی

نمبر پڑہ	نام بول	نمبر پڑہ	زخمہ وینڈ	نام بول	زخمہ وینڈ
۱۱	ڈاڈر دا	۱۲		ڈر	زخمہ وینڈ
۹	ڈا	۹		ڈا	
۱۱	ڈاڈر ڈا	۱۱		ڈر	زخمہ وینڈ
۹	ڈا	۸		ڈاڈا ڈا	وینڈ ہدم کی
۱۲	ڈاڈا ڈا	۶	وینڈ کھاو کی	ڈر	زخمہ وینڈ
۹	ڈر	۶		ڈاڈا	
۱۱	ڈا	۶		ڈا	
۱۱	ڈر	۴		ڈر	
۸	ڈا	۶	وینڈ ہدم کی	ڈاڈا	
۹	ڈا	۶		ڈا	
نورہ	گت	۹		ڈاڈا	
۱۱	ڈاڈر ڈا	۱۱		ڈر	زخمہ وینڈ
۹	ڈا	۹		ڈا	
۱۱	ڈاڈر ڈا	۱۱		ڈر	
۹	ڈا	۸		ڈا	
۱۲	ڈاڈا ڈا	۹		ڈا	

نورہ گت بیس ڈارہ کا

نمبر پڑہ	نام بول	وینڈ و زخمہ	نمبر پڑہ	نام بول	وینڈ و زخمہ
۱۱	ڈاڈر		۱۲	ڈاڈر ڈاڈا	
۱۱	ڈا		۱۱	ڈا	
۹	ڈا		۹	ڈا	
۱۱	ڈاڈر		۶	ڈا	
۱۲	ڈا		۶	ڈا	
۱۲	ڈاڈا ڈاڈا	وینڈ کھج کی	۶	ڈا	
۱۲	ڈر ڈاڈر ڈا	وینڈ کھج کی			
۹	ڈا		۸	ڈر	خوب زخمہ وینڈ
۱۱	ڈاڈا ڈا		۶	ڈا	
۱۱	ڈا		۵	ڈا	

کتاب کے لئے  
 ڈاڈر ڈاڈر  
 دو اور صفحہ  
 لکھنے کے لئے  
 لکھنا  
 کون اور کون  
 کتب خانہ  
 نصیحت ہو  
 ڈاڈر کی سزا  
 اور ڈاڈر کی سزا  
 تو کون کون  
 خوب سزا  
 ناکہ نہایت  
 ہو گیا  
 سزا

توڑ گت شامانہ کا

نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ	نمبر پرودہ	نام بول	نمبر پرودہ
۱۴	ڈا ڈر ڈا	۱۱	ڈا ڈر	۱۴	ڈا ڈر ڈا
۱۳	ڈا	۹	ڈا	۱۳	ڈا
۱۴	ڈا ڈر ڈا	۱۱	ڈا	۱۴	ڈا ڈر ڈا
۱۳	ڈا	۱۲	ڈا ڈا ڈا	۱۳	ڈا
۱۵	ڈا ڈا ڈا ڈر	۱۲	ڈر	۱۵	ڈا ڈا ڈا ڈر
۱۳	ڈا	۹	ڈا	۱۳	ڈا
۱۴	ڈر	۱۱	ڈر	۱۴	ڈر
۱۲	ڈا ڈا	۸	ڈر اسپنڈرے	۱۲	ڈا ڈا
۱۳	ڈا	۹	ڈر اسپنڈرے	۱۳	ڈا
۱۱	ڈر ڈا ڈا			۱۱	ڈر ڈا ڈا

ترکیب گت میں مضراب اور فقرہ ملائی

بندی کو واضح ہو کہ جس گت میں مضراب اور فقرہ جوڑنا اور جبنا منظور ہو تو ترکیب عمل میں لاوے کہ پیشتر گت کو بجائے اور بالوں سے نال دینا رہے جو وقت دوسری نال آوے اور سبوقت مضراب کو یا فقرہ کے بول کو جوڑوے انشا اللہ تعالیٰ فقرہ درست رہے گا مگر یہ قید ضروری ہے کہ گت کی نال اور فقرہ کا بول جھٹکا جاوے اور اس طرح ملاحظہ کیے کہ گویا گت ہی بجائے تھے جس طرح سے کہ نال میں بنے یا کیے کہ بول اور نال دونوں ایک ہو جاویں تو وزن درست رہے گا بطور مثال گت لکھا جوں واضح ہو کہ یہ گت المیہ کی صفحہ ۵ میں درج ہے مناسب کہ پیشتر اس گت میں فقرہ اور مضراب نکالو بعد اُس کے ہر ایک گت میں جو جب اسی ترکیب کے نکال لینا مثلاً یہ گت ایسے ہی شروع گت (ڈر) (ڈا) (ڈر) (ڈا) (ڈر) (ڈا)

کان درست ہو جائے میں اور بلکہ سب سے پہلے ڈا کی افزائش ہو جاتی ہے ہر ایک راگنی پیمان سے لفظ جو نال ب کہ ستار گت

ترکیب اور جیسی کہ پہلے اشارت سے نام نہ ہوتا ہے اگر ارادہ کا سبب سے

تیسواں





(۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳)  
 (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳)  
 (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳)  
 (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳)

نام راگنی	وقت گانے کا	نام راگنی	وقت گانے کا
پہاڑی	تیسرا بہر دن کو	بھیرودین	صبح کو
سندھ	بہر دن چڑھے	توٹھی	شام کو
پرچ	وقت پہرات	ہبار	بنت رت میں
سیندورہ کافی	تیسرا بہر دن کو	ملار	برسات میں
دکھنی دیں	دو پہرات کو	چھایا	شام کو
سوا	وقت صبح کو	ماسری	تیسرا بہر دن کو
جے جاوتی	پہلی رات کو	بلا دل	وقت صبح کو
بھیرودین	وقت صبح کو	چھایانٹ	وقت شام کے

اور یہاں سے لے کر  
 تیسرا شمار  
 کی جوڑنے کے لئے  
 لائن سے تیار  
 کیا گیا ہے  
 اس کے ذریعے  
 کوئی دوسرا  
 جاننا لازماً  
 ہو جائے  
 اس لئے کہ  
 یہی اچھا  
 اور نیک  
 وہ ہے  
 میں کا  
 خوش ہو



فتا عدہ اول تین تال کے بیان میں اور یاد کرنے میں

د واضح ہو کہ جو قاعدہ تین تال کا اس نیاز مند نے اپنے آستانہ دن سے یاد کیا ہے وہی قاعدہ آستانہ دان سلف سے مقرر ہے وہی سہل کر کے لکھا ہوں اور اس قاعدے سے سہل اور کوئی ترکیب نہیں بہتری کو یاد کرنے میں سہل معلوم ہو گا اور بلکہ جلد ہی تال حاصل ہوگی واضح ہو کہ آستانہ دان سابق نے صلیت میں یہ چار تال مقرر کیے ہیں اور ان کے وجوہات آگے بیان کیے وہ یہ ہیں

نسبت تال	۱	۲	۳	۴
یعنی گنتی	ایک	دو	تین	چار

بند ہی تال یاد کرنے والے کو واضح ہو کہ تین تال کو اسطور اور اس وزن سے یاد کرے مثلاً زبان سے کہے بموجب نقشہ کے کہ ایک تو ایک تال ماتھ سے دس ماتھ پر ماتھ مائے یاران پر ماتھ مارے اسی طور سے دو کو کہے تو یہی حرکت عمل میں لاوے اسی طور سے تین کہے پھر چار کہے وزن اسکا یہی ہے کہ ایک دو تین چار ٹھہ سے کتا جاوے اور تال برابر وزن سے پڑتی جاویں جتنی دیر میں اول لگاوے اتنی ہی دیر میں دوسری لگا دو عرض چاروں کا وزن ایک ہو جطور سے کہا ہے مگر شرط یہ ہے جو وقت ٹھہ سے ایک نکلے ایک کی آواز کے ہمراہ تال لگے گی تو وزن برابر رہیگا اگر تمھارے ٹھہ سے ایک نکل گیا اور تال دیر کے بعد لگی تو وزن تال میں مندرق آ جاوے گا لازم کہ جو وقت تال کا لفظ ٹھہ سے نکلے تو اوستوت تالی برابر گرے ٹھہ کی آواز اور تالی کی آواز دونوں یکساں مل جاویں پس برابر وزن ہونے کی یہی پہچان ہے لازم کہ دو روز برابر بموجب قاعدہ کتاب مشق کرے تو کچھ وزن تال سے خبر ہو جاوے گی بعد اسکے یہ ترکیب دویم کو اسطرح قاعدہ بموجب

ترکیب دوم فتا عدہ تال میں

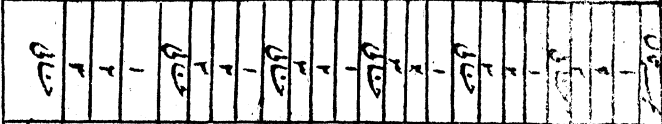
د واضح ہو کہ جو ترکیب قاعدہ اول میں تحریر ہو چکی ہے وہی ترکیب یہ ہو مگر کچھ تو از فرق ہو

صلیت تال  
تین تال کا وزن  
تالی کا وزن  
کنا چاہے اس سے  
تین تالی کو کتات فائدہ  
ہے اگر تو دیر میں لگے  
دو چار چار اور ایک  
باید تون زبان سے  
اسی الی غلطی  
وہی آستانہ کا نام  
ہوتا ہے ایضا  
اور اس کا غلطی  
تالی کا وزن میں  
تالی کا وزن میں  
تالی کا وزن میں

وہ بہ فرق ہے کہ آئین چاروں تال دینا برابر رکھے ہیں آئین چوتھی تال دینا خالی مقرر کی خالی سے مراد یہ ہے کہ وہ تال نہیں ہے اور موقوف کردہ یہ ہے۔

نمبر تال	۱	۲	۳	۰
یعنی گنتی	ایک	دو	تین	خالی

دراغ ہو کہ چوتھی تال ہوا سطل موقوف کی ہے کہ نمونے سے اسکے فائدہ ہے اول فائدہ یہ ہے کہ ہر وقت تال دینے کے بحساب اس خالی تال کے سم قوب معلوم ہوتا ہے اور دوسرے فائدہ یہ ہے کہ اگر مبتدی تال دیکھا تو اسکو اسی حساب سے خوب یاد دیکھی اور تیسرے سمجھ میں جلد آجاتی ہے اور ہتد کی کو یاد کر کے بحساب خالی کے بھول نہیں ہوتی اگر چاروں تال برابر دیا جائے تو مدعا پورا تو ہو جاتا ہے مگر پھر بھول رہتی ہے اور دراض ہو کہ چوتھی تال جو آٹا دن سے موقوف کر دی ہے اسکو نہیں بجایا کرتے ہیں مگر وقت گانے یا بجانے کے چوتھی تال کو بحساب تین تال کے وزن مطابق چوتھی تال کو خالی دے خاتے ہیں مراد یہ ہے کہ وہ تال نہیں ہے مگر اس تال کا وزن دل میں لے لیا کرتے ہیں مثلاً جیسے ایک تال نہ بجائے مگر دل میں سمجھے وہ تال خالی دے گئے اور پھر برابر تال دیتے چلے گئے جس طرح یہ نقشہ ہے۔



دراغ ہو کہ ہر وقت گانے بجانے کے اسی طور سے برابر چلا جاوے اور چوتھی تال کو مطابق وزن تال اور ۲ و ۳ کے خالی دیتا جاوے برابر رہے گا اور واضح ہو کہ جتنی دیر میں ۱۰ رتائیں نکلتی ہیں اتنی دیر میں خالی بھی نکلی جاتی ہے مگر اسکو بعد یاد کرنا مناسب ہے جب یہ ترکیب عمل میں لاکھے تو یہ ترکیب ہم کو کرے

ترکیب سوم

دراغ ہو کہ تال نوٹنے کی جگہ جاسم ہے وہ اس نقشہ سے معلوم ہو جائیگا لازم کہ ہر وقت گانے کے تال برابر دیتا جاوے جس وقت سم آوے تو دوسری تال آوے اور دیکھا ہو جب اس نقشہ کے اگر دوسری تال پر گانے والا نہ لادیکھا تو کبھی لادیکھا

لیکھت کو لکھت  
 دل غم ہو کہ روز دنیا  
 میں آیت بڑی پوز  
 جہنگ اپنے پاس  
 تو آستان کو پوز  
 اور ساتھ پوز  
 سے کہیں لائق  
 نہیں ہوں بل  
 عمل کرنے سے  
 تار وصل ہو  
 غنی ہو کہ اشار  
 کا خاصہ ہے  
 بہت بڑی چیز ہے  
 اگر کہتے ہیں  
 خاطر داری لگا  
 تو کس تار کی

اور بد مزہ ہو جاوے گی بلکہ اچھا نہ معلوم ہوگا اور اگر دوسرے پر تم آوے گا تو بہت کیفیت اور لذت حاصل ہوگی واضح ہو کہ اگر سوائے دوسری تال کے اور کسی تال پر یا خالی پر گانے بجائے والا کرے گا تو بگڑ جاوے گا اسکو یاد رکھنا مناسب ہے فقط واضح ہو کہ اگر گانے بجائے والا دوسری تال پر گے تو صحیح جاننا اور سوائے اس دوسری تال کے

اور کسی تال پر گے تو غلط جاننا چاہیے

جائے م	مبست تال
--------	----------

ترکیب چارم گت کے بولون بین مع تال کے

۲	دوسری تال	
۳	.	واضح ہو کہ جب ترکیب سوم خیال میں خوب آ جاوے تو اس
خالی	.	گت کے بولون کو بموجب قاعدے تال کہ جس طرحے سابق میں
۱	.	بیان ہو چکا ہے عمل میں لاؤ وہ یہ ہے کہ اول بول پر ایک
۲	✓	تال دوسرے بول پر دوسری تال اور تیسرے بول پر تیسری
۳	.	تال اور چوتھے بول پر چوتھی بموجب اس نقشہ کے عمل کرو
خالی	.	انشار اللہ تعالیٰ قاعدہ تال جلد حاصل ہو جاوے گا اور
۱	.	وزن اور سے بھی کیفیت کامل ہو جاوے گی۔
۲	✓	

مبست تال	۱	۲	۳	خالی
خالی	.	.	.	.

بول گت کے	۱	۲	۳	خالی
	۱	۲	۳	خالی
	۱	۲	۳	خالی

تسلیل اشار  
 جیکے حاصل کرنا  
 غلط راستی کی بجائے  
 سے نامہ دعوے ہو کر  
 نہیں اتنا ترسنا کہ  
 کی بے غلطی سے اس قدر  
 کہ نہ اتنے ترسنا کہ  
 کہ نہیں ترسنا کہ  
 مال خاگر دکھاؤ اور  
 ہونا اور تباہی کو بھی  
 نہیں خوفناک نہ ہوت  
 کہ ہو جاتی تو کئی گانے  
 نہیں سیکھتے جو جان بانی  
 ہیں نکالے جاتے ہیں  
 اور وہ ایسے ایسے ہیں  
 کہ اگر غلطیوں میں  
 دو جاہر سمجھنے والے  
 کہ وہ بھی سمجھتے ہیں  
 کہ نہ سمجھتے ہیں یہ  
 کہ نہ سمجھتے ہیں یہ

مناسب کہ ہسکو ایک گھنٹہ روز مشق کر لیا کرے انشاء اللہ تعالیٰ اس قاعدے کو باعث وزن تال کا خوب حاصل ہو جائیگا اور بالکل تال اسکے سبب سے حاصل ہو جائیگی جب دل کو تسکین ہو کہ اب خوب ذہن نشین ہے تو پھر اور بھی زیادہ تر مشق کر دو اور اس طور سے کہ ان بولوں کو مستحکم سے کہتے جاؤ اور تال جہرا دیتے جاؤ لیکن اس قاعدے کے ساتھ کہ چوڑاں اول ڈبے اور ڈاکوٹھ کے نکلنے کے ساتھ ہی تال کرے اور آگے پیچھے نمونے پاؤ جو وقت آگے سمجھ سے نکلے اور یہ وقت تال کا تراقہ ہو ڈاکو اور تال کی ایک آواز ہو جاوے اور جو وقت خالی آوے وہ تال خالی دیتا جاوے لازم کہ اس ترکیب کو دو چار روز خوب کر جب یہ اچھی طرح سے یاد ہو جاوے تو مناسب کہ ہسکو اور بھی خوب کرے جاوے جتنا کر گئے آج ہی وزن تال سے خوب ماہیت ہوگی اور یادداشت تال کی زیادہ ہوگی اسکو زیادہ کرنے سے بہت فائدہ ہے لازم کہ جب یہ ترکیب کر چیکو تو یہ ترکیب تمام کو کر دو

**ترکیب پنجم گت میں تال یاد کرنے کی**

واضح ہو کہ یہ گت غارہ کی ہے مع وزن اور تال کے لکھی ہے بتدی کے فائدہ کی ہو اسلئے تاکہ ہر گت میں تال دینا بتدی کو آجائے لازم کہ اس گت کو اول جو بیان ہو چکا اسی قاعدے کے بموجب یاد کرو جہاں جہاں تال آوے وہ تال نکالتے جانا اور جہاں خالی آوے خالی دینا انشاء اللہ تعالیٰ اسکو دس روز عمل میں لاؤ گے تو فوراً گتوں میں تال دینا آجاوے گا لازم ستار کے پانوں سے تال دو اور بجائو اور جلد ہی مذکورہ قسمی کے ساتھ اس ترکیب سے کہ جب تک بول میں تال ہوں تو بول اور تال کو اس طور سے بجائو کہ بول اور تال ایک مرتبہ اور گت سے نکل جاوے آگے پیچھے بول اور تال نمونے پاؤ سے اتنا ضرور خیال رہے اور اگر بول اور تال آگے پیچھے نکلین گے تو وزن تال میں فرق آجاوے گا اور درست نہوگا لازم کہ ساتھ ہنگے کے جو وقت اور گتلی چلے آئی وقت پانوں زمین پر گرے تال کے نشان پر اور یہ بھی کچھ ضرور نہیں ہے کہ ایک روز میں تال آجاوے دو روز میں اور تین روز میں اسکو نکالو لیکن درست نکالو جو وقت درست تال بجائو گے تو بول اور تال اور پانوں برابر گریئے اور کوئی کمی نہ کرے مناسب کہ بموجب اس تحریر عمل کرو جو وقت صحیح بجائو گے تو بول کے تال پر پانوں برابر آوے گا

تکلیف سے اسکی  
یکے دونوں کی کو  
بھی ستار ایک دو یا  
دو یا وہ ایک ایک کو  
نہیں دیکھیں تو  
وہ آہستہ آہستہ  
بیان ہو چکا کہ  
اور تال سے  
ہیں ایسے ستاروں  
چنانچہ ایسا سا  
بند نہ ہو  
کہ چکا کر  
تال سے  
اور تال  
کے میں ایسا  
تال کا خوب  
رہے گا

وہ نقشہ یہ ہے اور اس نقشہ میں اول تال سے شروع ہے نقطہ غار سے گی گت مع تال و زن اول سے شروع ہے

نمبر پر وہ	نام بول	تال	نمبر پر وہ	نام بول	تال	نمبر پر وہ	نام بول	تال	نمبر پر وہ	نام بول	تال	کیفیت بول کی اور تال کے ٹھنکے کی
۳	۳	۱	۲	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	اول تو و زن او دیکھی ہی ہے وہ قانون کے بعد ایک تال آتی ہے بنا سب کہ جو وقت تھارے سے تال دو لگیں ڈاڑھا نکلی اور وقت یا توں سے تال دو لگیں ستار کا ڈاڑھا اور یا توں کی تال برابر ہے فقط
۴	۴	۰	۳	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۵	۵	۰	۴	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۶	۶	۰	۵	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۷	۷	۰	۶	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۸	۸	۰	۷	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۹	۹	۰	۸	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۰	۱۰	۰	۹	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۱	۱۱	۰	۱۰	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۲	۱۲	۰	۱۱	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۳	۱۳	۰	۱۲	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۴	۱۴	۰	۱۳	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۵	۱۵	۰	۱۴	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۶	۱۶	۰	۱۵	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۷	۱۷	۰	۱۶	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۸	۱۸	۰	۱۷	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۱۹	۱۹	۰	۱۸	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	
۲۰	۲۰	۰	۱۹	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰	

نقشہ دوم دو تال سے اونٹنے کی ترکیب

نمبر پر وہ	نام بول	تال	نمبر پر وہ	نام بول	تال	نمبر پر وہ	نام بول	تال	نمبر پر وہ	نام بول	تال
۳	۳	۱	۲	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۴	۴	۰	۳	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۵	۵	۰	۴	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۶	۶	۰	۵	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۷	۷	۰	۶	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۸	۸	۰	۷	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۹	۹	۰	۸	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۰	۱۰	۰	۹	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۱	۱۱	۰	۱۰	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۲	۱۲	۰	۱۱	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۳	۱۳	۰	۱۲	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۴	۱۴	۰	۱۳	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۵	۱۵	۰	۱۴	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۶	۱۶	۰	۱۵	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۷	۱۷	۰	۱۶	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۸	۱۸	۰	۱۷	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۱۹	۱۹	۰	۱۸	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰
۲۰	۲۰	۰	۱۹	۲	۰	۲	۲	۰	۲	۲	۰

اسی نقشہ کے مطابق ہے مگر تھوڑا فرق ہے کہ ہمیں اول تال کو دل میں چھوڑ دے باقی دوسری تال دے اور تیسری تال دے جو تھوڑا سا فرق ہے فقط

اور وہ اسٹاڈ جھانک  
تھوڑا سا فرق ہے  
ہمیں چھوڑ دے  
اور دوسری تال دے  
تھوڑا سا فرق ہے  
تھوڑا سا فرق ہے  
تھوڑا سا فرق ہے  
تھوڑا سا فرق ہے  
تھوڑا سا فرق ہے

اسی نقشہ کے مطابق ہے  
مگر تھوڑا فرق ہے  
کہ ہمیں اول تال کو  
دل میں چھوڑ دے  
باقی دوسری تال دے  
اور تیسری تال دے  
جو تھوڑا سا فرق ہے  
فقط



بیان از رو سے قاعدہ کتاب کے جگہ پہچاننے میں

واضح ہو کہ جاسم جو ہے وہ دوسری نال پر ہے جیسا کہ نقشہ سابق میں لکھ دیا گیا ہو ان کے پہچاننے کی یہ ترکیب ہو کہ کوئی شخص کانے بجانے والا یا خود ہی ستار بجانا ہو تو فوراً وہ ستار بجھے میں یا لگانے میں نال کرے اور خوب نگاہ سے اور کانوں سے سننا رہے جس وقت نال ٹوٹے بس وہی جاسم جانے یا گانے بجانے والے کا جس جگہ سر پہلے وہی جگہ سم کی ہے بس وہ میں اول نال دے بعد اسکے دوسری تیسری خالی پھر ۲۲۔ ۳۰ نال دیتا اور پوچھی خالی دیتا چلا جاوے مگر وزن برابر نال کا رہے انسا، اللہ تعالیٰ درست نال رہے گی کبھی مندرق ہو گا مگر جس وقت نال ٹوٹے گی اُسے دوسری نال پر آوے گی بس وہی جگہ سم کی ہے اور واضح ہو کہ جس جگہ سم آدیا گیا اُس جا پر خود بخود سر پہل جاوے گا اور لذت بہت معلوم ہو گی بس وہی جاسم کی ہے اور واضح ہو کہ جس وقت سم اگر گنا ہے تو اسی وقت آواز آئی بھی اکثر متعہ سے نکل جاتی ہے لازم کہ جس وقت آہو دے وہ میں سے نال دینا شروع کرے مگر دو نال دیگر تیسری خالی دی جاوے بعد اُس کے پھر تین تین نال میں برابر اور پوچھی خالی برابر رہے گا لیکن آواز آئی اور آواز نال کی ایک نمو جاوے جیسا کہ سابق بولون کے واسطے لکھا تھا اسکی بڑی قید ہے اگر نال آئے پیچھے گرسے گی تو نال برابر ہرگز نہ پہنچی

بیان ماتھے کے طیار کرنے کی ترکیب میں

بتدی کو لازم ہے کہ ان بولون کو ایک ماہ یا دو ماہ بجادے انسا، اللہ تعالیٰ ماتھے طیار ہو جائیگا وہ بول یہ ہیں سخ نال کے مگر واضح ہو کہ یہ بول بہت جلد اور تیزی سے نکالنا وزن کے مطابق اور ان بولون کو چودھویں پر وہ سے بجانا ہوا طرف کھونٹی کے چلا آوے اور پھر او سے سر سے بجادے اسی طور سے ہر روز ان بولون کی مشق کرنے سے ماتھے طیار ہو جاتا ہے اور وزن نال خبر داری روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے اور ہمراہ نال گت بجانے سے ماتھے بے قاعدہ نہیں ہوتا ہے بلکہ بخیت ہو جاتا ہے اخیر کو نال سم کی آجانے سے لذت گت کی زیادہ حاصل ہوتی ہے اور نیک و بد حال ستار کا جاننے لگتا ہے واضح ہو کہ بولون پر تاکید زیادہ ہے

اور اگر دستاوی  
خود اور دستاوی  
خیال میں لکھو کہ یہ  
خیال میں لکھو کہ یہ  
خیال میں لکھو کہ یہ  
سار میں آدیا گیا  
زیر حیدر کا دھیہ  
اسے صلا میں اس  
واضح ہو کہ ستار  
سیکھا شخصوں کا  
آدیا گیا ستار کا  
بلکہ گا

		چار قسم کے بولون کا نقشہ				
۱	۲	۳	۴	تال	بول	
۱	۲	۳	۴	تال	بول	
۲	۳	۴	۱	تال	بول	
۳	۴	۱	۲	تال	بول	
۴	۱	۲	۳	تال	بول	
نقشہ گرام تار کے						
گرام سوم		گرام دوم		گرام اول		
تال	بول	تال	بول	تال	بول	
۱	۲	۳	۴	۱	۲	
۲	۳	۴	۱	۲	۳	
۳	۴	۱	۲	۳	۴	
۴	۱	۲	۳	۴	۱	
۱	۲	۳	۴	۱	۲	
۲	۳	۴	۱	۲	۳	
۳	۴	۱	۲	۳	۴	
۴	۱	۲	۳	۴	۱	

تار کی ایک کاپی  
 اور ایک کاپی  
 ارسال فرمائی جاوے گی  
 اگر آپ کو کچھ اور  
 سہولتیں چاہئیں  
 تو براہ کرم  
 مطلع فرمائیں  
 شکریہ

درجہ



نقشہ گت بجائے ایبہ بلاول کی ووم گرام سے اول گرام میں

تعداد	نام گرام	تعداد	تعداد	تعداد	نام بول سہم	تعداد	تعداد	تعداد	تعداد
۱	س	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۲	ری	۲	۲	۰	ڈاکھرج دباک	۰	۰	۰	۰
۳	گا	۳	۳	۰	ڈاکھرج دباک	۰	۰	۰	۰
۴	تا	۴	۰	۰	ڈاکھلا تاراج کا	۰	۰	۰	۰
۵	پا	۵	۲	۰	ڈائمنی چیمپا	۰	۰	۰	۰
۶	دھا	۶	۳	۰	ڈالو سب کا مار	۰	۰	۰	۰
۷	نی	۷	۴	۰	ایٹھا	۰	۰	۰	۰

نقشہ راگون کے سرورن کا مع متروک وغیرہ متروک کے

تعداد	تعداد	تعداد	تعداد	تعداد	تعداد	تعداد	تعداد	تعداد	تعداد
۱	مالکوس	گتاپ	۰	۰	ادترا	ادترا	۰	ادترا	۵
۲	ہندول	ایٹھا	۰	۰	چڑھا	چڑھا	۰	چڑھا	۵
۳	سری	"	۰	۰	چڑھا	چڑھا	۰	ادترا	۷
۴	بھون	"	۰	۰	چڑھا	چڑھا	۰	ادترا	۷
۵	یکھ مار	"	۰	۰	چڑھا	ادترا	۰	چڑھا	۵
۶	ماروہ	"	۰	۰	چڑھا	ادترا	۰	چڑھا	۶
۷	بھاسرا	"	۰	۰	چڑھا	چڑھا	۰	چڑھا	۶

اس کے ساتھ ساتھ  
 فراہم کیے گئے ہیں  
 اس کا کہنا ہے کہ  
 ڈاکھرج دباک کا  
 ڈاکھرج دباک کا  
 ڈاکھرج دباک کا  
 ڈاکھرج دباک کا  
 ڈاکھرج دباک کا  
 ڈاکھرج دباک کا  
 ڈاکھرج دباک کا  
 ڈاکھرج دباک کا

ادرت اور ستاد  
 بلاول سے اور اگر  
 شاہی دستوں اور ستاد  
 کے متعلق فرادہ  
 جب متعلق ہو گا  
 پھر اس کے متعلق  
 اس سے متعلق  
 کہ اس کے متعلق  
 اس کے متعلق  
 اس کے متعلق

تعداد



اور واضح ہو کہ راگنی وغیرہ میں چڑے اوترے کا یہ فرق ہے کہ جس راگنی میں سُرے ہانگنگانہ برابر سے مراد چڑے سُر دن سے ہے اسکی مثال یہ کہ مثلاً جس طرح سے الیہ میں سارے گایا یاد جاتی ہے تو مطابق اس سُرگ کے ہے اور اس سُرگ میں سب سُر چڑھے ہیں فقط دم اترا ہے الیہ میں چڑھے سُر ہوئے تو اب واضح ہو کہ اس راگنی میں تو چڑھے سُر ہیں اور راگنی بھیہر دین کو خوب خیال ہی کہ کے دیکھو کہ اسکے بعضے بعضے سُر چڑھے اور باقی سُر اوترے لگتے ہیں انکا سُرگ یہ جو

نام سہ	سا	ری	گا	ما	پا	دھا	نی
کس طرح کا	جگہ پر	اوترا	اوترا	اوترا	جگہ پر	اوترا	اوترا

تو واضح ہو کہ اس باعث سے پردہ ماے ستار چڑھانے اوتار سے جاتے ہیں باعث سُرگ کے تو اب واضح ہو کہ امین کلیان ایہہ شام کلیان بھیہر جھوٹی بہاری تھاک تھا کر دیس ایسی ایسی راگنی میں پردہ ماے ستار نہیں ٹھاٹھ میں بجائے جاتے ہیں اور انکا سُرگ بھی وہی ہے جو سابق میں بیان ہو چکا ہے اور انکو س بھیہر دین سندھ بیہر دین کافی کا لنگرہ تیرج ایسی ایسی جیسہ دن میں پردہ ستار اتارے جاتے ہیں اور واضح ہو کہ جس راگنی میں پردہ ہٹے تو بس جان لو کہ اسکے سُرگ میں فرق ہے اور طرح سے مثل سُرگ الیہ کے نہیں ہے اور جس میں پردہ نہ ہٹے تو جانو کہ وہی سُرگ ہے جو اوپر بیان ہو چکا ہے اور واضح ہو کہ جس راگنی کو بجا مانا بعد اسکے بیہر ٹھاٹھ الیہ بنا لیا ہرگز بھول نہوگی اور واضح ہو کہ کوئی راگنی ہو کہ جس میں سُر اوتار سے لگے ہوں لازم ہے کہ وہی سُر تو نہ کی طرف سرکاکے الیہ بجا لیا یا جھوٹی وغیرہ اور یہ بھی خوب معلوم رہے کہ اگر سُر چڑھے یعنی ٹھاٹھ الیہ کے طور پر تو جو سُر کہ بیہر دین میں بیان ہو چکے انکو کھوٹی کی طرف اتار دو بھیہر دین ہو جاوے گی چنانچہ اسی طور سے راگنی سندھ بیہر دین اور کافی جو پردہ سُرگنی ہیں انکو تو نہ کی طرف لکھو تو راگنی الیہ بلا لیا

جلیان ستار جان گلو  
تسلی استار کا سُرگ  
اور سندھ سے نوازے  
ٹھاٹھ میں چڑھے  
ہو چکا ہے اور اس  
کو بجا لیا جائے  
تو سُرگ میں  
پر دہ ستار اتارے  
جاتے ہیں

نوش چھی ایسی  
بالی سکر دوست  
تو بجا لیا جائے  
تو بجا لیا جائے  
تو بجا لیا جائے  
تو بجا لیا جائے  
تو بجا لیا جائے  
تو بجا لیا جائے  
تو بجا لیا جائے  
تو بجا لیا جائے  
تو بجا لیا جائے

سورگ

ہو جائے گا اسی طرح سے چڑھے سر کی راگنی میں سے تبدیلی سزون کی ہے مثلاً اکس کپیان بجاتے ہو پھر ارادہ ہو گیا مالکوس بجاتے کا تو لازم ہے کہ جو پردہ ٹھاٹھا اور نقشہ پھر چھین وغیرہ کے کٹھے ہیں اونکو کھونٹی کی طرف اوتار دیا راگ مالکوس ہو جائیگا اب اسکے پیر کپیان اونکو غور سے یاد کر لینا لازم ہے کہ اسے نہایت فائدہ ہے واضح ہو کہ ان سرگون میں جہان اوترا سہ لکھا ہوا ان ستار میں وہ سراسر نام کا اوتار دینا کھونٹی کی طرف کو اور جو ستر چڑھے کٹھے ہیں اونکا یہ بیان ہے کہ مثلاً سر کرج ہے وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا اور پیغم سینے گیا رضوان پر وہ وہ بھی نہیں سر کن مدہم کادی مدہم تو ان دروان پر وہ وہی نہیں سرکتے اور نکھا دو نون چوتھا دریا پنجون پر وہ وہ بھی نہیں سرکتے ہیں تو مناسب کہ جو پردہ نہیں سرکتے ہیں اونہیں اول پردہ کو اوترا ہوا جانو اور جو دوسرا ہے اسکو چڑھا ہوا جانو اور جو پردہ ہیں اونکو چڑھا دیا اوتار دو بلکہ سابق بھی نقشہ وغیرہ اسکا بیان ہو چکا ہے اور سہ میں بھی یہی حال ہے جو پردہ اوترا لکھا ہوا اسکو چڑھا دو وہ سرگم یہ ہیں مطابق اسکے عمل میں لاؤ

سرگم راگنی وغیرہ کے								
نمبر راگنی	نام راگنی	س	ر	گ	م	پ	د	ن
۱	بھیرویں	اپنی جگہ پر	اوترا	اوترا	اوترا	اپنی جگہ پر	اوترا	اوترا
۲	ایشہ بلادل	ایفا	چڑھا	چڑھا	اوترا	ایفا	چڑھا	چڑھا
۳	سندھ	”	چڑھا	اوترا	اوترا	”	چڑھا	اوترا
۴	سندھ پھیرین	”	چڑھا	اوترا	اوترا	”	اوترا	اوترا
۵	کانشکر	”	اوترا	چڑھا	اوترا	”	اوترا	چڑھا
۶	ٹوڈی	”	اوترا	اوترا	چڑھا	”	اوترا	چڑھا
۷	ماری	”	اوترا	چڑھا	چڑھا	”	اوترا	چڑھا
۸	بسبب اس	”	چڑھا	چڑھا	چڑھا	”	چڑھا	چڑھا

اور اس طرح کو کہنت  
فرد ہے پھیر ہے  
جو سے سے پنا شروع  
گیت اور نام تک  
اوس کو کھیجا  
روزگ اور اور اور  
ونیس میں لایا  
وہ بھی ہے سفر  
دار کا۔ رود ہوا

زیرہ کا اور چوک  
اور سو وقت سے  
اجا ہوتا جاتے  
عجب نسبت از نو ہو  
- اگر کسی کی بیماری  
تکی کی پونڈ نام ہے  
کہ عورت سن ترب  
آرہ یا باوک در پٹی  
پلوک ایک کھمیں  
آرام ہوا پونڈ

سہیل سنگھ گراہیوں کے						
ن	د	پ	م	گ	ر	س
چڑھا	چڑھا	.	چڑھا	چڑھا	.	اپنی بگڑ
اوترا	اوترا	.	اوترا	اوترا	.	"
چڑھا	اوترا	.	چڑھا	چڑھا	اوترا	"
چڑھا	اوترا	"	چڑھا	چڑھا	اوترا	"
اوترا	چڑھا	"	اوترا	اوترا	چڑھا	"
چڑھا	"	"	"	چڑھا	"	"
"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	"
اوترا	اوترا	"	اوترا	اوترا	اوترا	"
اوترا	چڑھا	"	"	چڑھا	چڑھا	"
سہیل سنگھ گراہیوں کے						
ن	د	پ	م	گ	ر	س
چڑھا	اوترا	اپنی بگڑ	چڑھا	چڑھا	اوترا	اپنی بگڑ
"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	"
اوترا	چڑھا	"	اوترا	"	چڑھا	"
"	"	"	"	اوترا	چڑھا	"
چڑھا	"	"	"	چڑھا	"	"
اوترا	"	"	"	اوترا	"	"
"	"	"	"	چڑھا	"	"

اگر کسی کے درجہ ہو  
 تو اسے دو درجہ میں  
 لیا کر لیں گے کہ وہ  
 کچھ نہیں تو اسے ایک  
 گھنٹہ کے بعد تیار ہو گا  
 دہی ملاوٹ درجہ ہو  
 یا یا میں کچھ نہیں  
 یا میں ملاوٹ درجہ ہو  
 دہی کچھ نہیں تو اسے  
 ۱۱ اور اگر کسی کو از خود تیار ہو  
 تو ایک پیسہ اور دوسرا  
 لیکر پانی میں ملاوٹ  
 دے جب کچھ کھا  
 راجاوت مریض کو  
 ہر وقت ارزہ کے  
 ملاوٹ سے ڈرا ازہ ہوا  
 یہ کچھ نہیں کچھ کچھ  
 جو کچھ کھا دیا کچھ  
 تو اسے گانتا اور کچھ

۱۰۱

واضح ہو کہ آئین یعنی ان سدرگون میں بھی لازم ہے کہ ستار سے فرق ہے وہ فرق یہ ہے کہ  
 شلادھیوت اور تراکھا ہے تو ستار میں مناسب ہو کہ ہتے و جہوت نہونگے ایک یاد و وہاں ترنگے  
 اگر کب اور تراکھا تو سب کب اور ترنگے اگر گنہا اور تراکھا ہے تو سب گنہا اور تارے جاویئے اور اگر  
 نکھا دیکھو اسلئے کھا ہے تو کھا سب اور ترنگے ایوں سنے کہ اگر ایک نام کا پردہ چڑھا کھا ہے تو اس کے نام کا پردہ  
 پر وہ ستار میں ضرور سر کے گایہ خیال رہے اور اسی کے باعث سے ٹھاٹھ درست ہو جاتا ہے اگر  
 پردوں کا یہ خیال رہے گا تو ٹھاٹھ میں غلطی نہونگی راگنی کے سرون میں فرق نہونگا غلط پوچھا گئے  
 مناسب کہ ایسی باتوں کا خیال ضرور رہے اور واضح ہو کہ جو مضمون کہ صفحہ پانچ میں تحسیر  
 ہو چکا ہے اسکو دیکھ لیکن کل پردوں کا احوال بخوبی دریافت ہو جائے گا کہ فلاں پردہ  
 ستار کا کتنی جگہ پر آتا ہے بموجب اس کے عمل میں لادین اور صفحہ ۴ سے پردہ کا احوال  
 خوب دریافت ہو جائے گا کہ فلاں نمبر کا پردہ جو ہے اسکا فلاں نام ہے مگر لازم ہے  
 کہ ان باتوں کی خوب یاد رکھنے سے ستار میں غلطی نہیں ہوتی ہے

اور ماہیت سے ستار کے خوب واقف ہو جانا ہو  
 ترکیب سرون کے پہچاننے میں ساتھ آواز حلق کے

واضح ہو کہ اول شہرگم دوم کو حلق سے چند روز یاد رکھنا کرے خوب جا اور بلند نشاء اللہ  
 ایسے شہرگم سے سرون کی آواز پہچانتے ہیں ماہیت خوب ہو جاوے گی اور یہ گرام تینون صفحہ  
 ۱۳ میں مع نقشہ لکھ چکا ہوں مناسب کہ اونکو یاد کر کے بعد اسکے گرام اول کو ستار میں  
 لکھا اور گرام سوم کو اور آواز حلق سے بھی خوب یاد کرنا مناسب ہو اور آواز حلق سے  
 یاد کرنے میں خبر داری سرون کی خوب ہوتی ہے ورنہ ستار میں مینڈ بنیہ  
 یاد کرے سرون کے ہرگز پہچانتے ہیں نہ آوے گی اور آواز مینڈ کی اور طبع سے  
 ہو جاتی ہے مناسب کہ پہلے حلق سے خوب شہرگم یاد کرے جب مینڈ کی گت کی طرف مخاطب  
 ہوئے آئین یہ سب ہے اگر مینڈ کھینچ لے اور آواز مینڈ معلوم نہونے کے تو کس کام کا  
 بھان تک سرون کو یاد کرے کہ آواز مینڈ کی پہچان میں آجاوے کہ میں نے مینڈ پوری  
 کھینچ لی اور دوست ہی کچھ شک اور شبہ دل کو ہرگز نہونایس قدر سرون کو یاد کرنا مناسب ہے

اگر کسی کو مناسب ہے  
 تو اس کی جوتی ہے  
 اور اس کے کوئی نہونگا  
 پلاوے اسکا شلادھیوت  
 پلاوے اسکا شلادھیوت  
 جسین نہونگی ہوں  
 شہرگم تینون میں ہوں  
 نوزاد اور شہرگم  
 کہ اسکا آواز ہوں  
 پچھو اسے مصدر  
 درود...  
 ترکیب اسکا...  
 جہاں سے درود میں ہوگا  
 اسکا صحیح آواز ہوگا  
 نکال دے اور ہرگز  
 میں جو کھانڈہ تو ہو چکا  
 جو کھانڈہ تو ہو چکا  
 شہرگم کی طرف سے  
 ہونے کا معلوم ہوگا  
 کہ میں نے مینڈ پوری

<b>نصیحت ستار کے بجائے والے مبتدیوں کو</b>	
<p>مناسب ہے کہ اگر ستار کا شوق کر لے کسی استاد سے کرو اور وہ اس بات بجانے سے ہاتھ بڑھ جاتا ہے لازم سے کہ سوائے قاعدہ کتاب کے اگر کچھ بجاؤ گے تو ہاتھ کسی کام کا نہیں رہے گا پر وقت لینے کے ڈاکی جگہ ڈرنی لگتا ہے اور ڈور کی جگہ ڈا بھکتا ہے یہ بات خوب آزمائی ہوئی ہے مناسب ہے کہ ان باتوں سے باز رہیں کیونکہ ستار کا بجانا بہت بار ایک کام ہے بغیر وقت اسے استاد سے بروقت بجانے کے غلطی ہو جاسکتی ہے اور نئے آدمی کو نہایت مشکل ہے فقط</p>	
<b>غزلیات مولف</b>	
<p>بھونہ اوس کے ہاتھ میں ساغر شراب ہے سوئے کا لطف اندون اس بت کے ساتھ ہے</p>	<p>پکڑا یہ دست مہ سلفہ قرح آفتاب ہے اوجھتی ہوئیں کچھیں ہیں اور عالم شباب ہے</p>
<b>غزل دیگر</b>	
<p>نیکیں گے ہم کہیں ہیراں ہر گر جہین نہیں تھی ریش جب تلک تو سے منہ پر جی نہیں بچیں شخص پر کہ پیار تھا ارا ہے اندون کرتے ہو تم گھمنہ جی اپنے سن کا</p>	<p>یہ کو چہ صنم ہے کچھ عرش برین نہیں اب کرتے تھے پیار اکیلے ہمیں نہیں حسرت ہے ہم ہوئے کیون وہی آدمی نہیں تم جانتے ہو مجھ یا کوئی اور حسین نہیں</p>
<b>عاجز نمونی جسکو کہ کچھ بجا بہت</b>	
<b>دنیا میں اوسکا جان لو ایمان دین نہیں</b>	
<p>جان کندنی جان ہجر میں اسے جان ہو گئی دم ہر جہد انونے تھے اب ہم جد و بنے جو تر کھین گے کاٹ کے عالم شباب میں بیچ حکم و سہ لے لیا ہے جو آپ کا</p>	<p>اور تم کو پاس آئے کی اک آن ہو گئی یہ بھی سند کی دیکھ لو کیا شان ہو گئی تجلی نگہ بین تیری عیب سان ہو گئی کردہ معاف ہے خطا جان ہو گئی</p>

	عاجز بنو دھیان جانے گا اُس گلوہ دار کا گر لاکھ تخت کو سیر گلستان ہو گئی	
<b>عَنْزَل</b>		
سیخا کو ہے یہ دکھانے کے قابل رکھا تیرے در سے نجانے کے قابل ہو سے اب جو بھندی لگانے کے قابل ہو سے مفت تلوار کھانے کے قابل کہ ہو کوہ عنیم یہ آٹھانے کے قابل نہ تھیں گالیسان جو مٹانے کے قابل	نہیں مرض ہے یہ چھپانے کے قابل کیا ضعف نے مجھ پر حملہ کیا یہ چھا ہزاروں ہی خون اب تو کرتے ہو صاحب ملا پھل یہ ابرو کے چھونے کا ہنکو کسان زور آتا ہے مجھ سے ناتوان کو وہی خدا سے اُسے ہزاروں سنائیں	
اتنی تو عاجز کو ذہن رسا دے کہ تا ہو عنزل یہ تپانے کے قابل		
<b>عَنْزَل</b>		
تسبیح پڑھ رہا ہوں بین ام و تاب کی پھیلی ہے گردنار شمع آفتاب کی شد ماتے جسکو دیکھ کر آفتاب کی بارون گاتیرے سر سے بین ذہل شراب کی حالت ہو جسم بین حرس اکیسچ و تاب کی لے جا کے دور کیوں مر رہی مٹی خراب کی اٹھیں اگر کچھن جو تھارے شباب کی اوڑھی ہے جیسے اوڑھنی رنگ شباب کی	تسخیر منکر بین ابسی حنا نہ خراب کی چین نہ چین نہ سمجھو یہ اُس ما شباب کی بجلی ہے اُسکے کان میں اس آفتاب کی بر وقت مکتبی مر می بولا جو راہرا ابھی ہے جسے دام بین کا کل گنگے کی کوچہ بین دفن کرنا تھا جانان کے میری آٹا طفلی سے اور زیادہ قیامت کرے تم لاکھوں کے خون روز ہی کرتے ہو جانان	
سوسن مرض ہیں جو کوئی عاجز ہو بنلا خاک شفا لگا دے در بولو تراب کی		

## عَنْدَل

<p>قسم ہے لوح کی سبکو یقین ہو جاے۔ طوفان کا کیسا کرتا ہوں نظارہ بحر نگہ ماہ تابان کا خیال آتا ہے اسی گلزارِ تمہارے سے کہ خندان کا گلوں سے ہو گیا عالم مرے تن پر گلستان کا نہیں مضمون بندھا جب ملک و زلف جانان کا نہو گا عشق جسکو کرتھاری زلف بجان کا</p>	<p>اگر چیلے کوئی آنسو ہماری چشم گریان کا کبھی آتا تصور سے جو مجھ کو رو سے جانان کا کھلا گر پھول کوئی دیکھتا ہو نہیں گلستان کا میں کھائے ہننے دل غ ایسے گل ہونا کی ہفت میں عذریہ و رات دن ہے کاشقی فکر سخن کو فتار گو رہیں کا میں کا لے مار سو ذی کو</p>
--	---

نہیں غم لید مردن بھی کچھ عساجز کج مرقد کا  
کہیں گے داغ دل روشن مرے عالم چراغان کا

## عَنْدَل

<p>یا دعا یا بھی خود ہ حسنا نہ بر باد آیا لب پہ میرے نہ کبھی شکوہ بیدار آیا کرتا قاصد جو مرانا لہ و سہ یاد آیا پاس افسوس نہ پھر بھی ستم ایجاد آیا جب تلک زلف کا مضمون نہ ہوں یاد آیا بہر گلگشت جو وہ غیب رت شمشاد آیا</p>	<p>مشل مجنون کے نہ کچھ کبھی گھریا د آیا بار بار کھینچ کے وہ خنجر فلا د آیا خطا مرا چھین لیا ہو گا رقیبوں نے فرو ہچکیاں آیا کین فرقت میں مجھے مٹیکے سانب کی طرح سے یہ فکر سخن کا ناکی ہوتے تھے سیکڑن گلگاہی چین ادینہ تبا</p>
---	--

اب خنجر سے گل اپنا گلگا کا سٹنے کو  
ہمبہر میں جان سے عساجز جو یمن ناخاد آنا

## عَنْدَل

<p>بے ادس مسیح کے نہیں ہو گی شفا مجھے غیروں پہ لطف کر کے نہ ہر دم دھا مجھے فرقت میں تیرے لگتا نہیں کچھ جلا مجھے آتا ہے بارغ خلد کا اُسین مزا مجھے</p>	<p>تا حق طیب دیتے ہیں اگر دوا مجھے بہتر ہے اس سے پھیر دے گردنہ تیغ تیز گر عین سب طرح کا، ہمیں ہے تو کیا ہوا ہرگز نہ حساؤں کا ترے کوچہ کو چھو کر</p>
---	---

چھوڑن کا غم کے ہاتھ سے ہرگز نہ بین کبھی اُن کے کی جب تلک نہیں عیاں چڑھتا مجھے	
غزل	
سیر کرنے کو جو گلہ وہ پس سے نکلے صدر چمکنے لگے ہو جائے تیاہت بریا بیری صدرات کو اگر دیکھ لے مجنوں کبار مر گئے خوب ہوا ہجر سے فرصت پائی	سنبھل بڑھو نہ گھماے سن سے نکلے آہ کا لندہ اگر میرے دہن سے نکلے عشق لیسلی کو اگر چھوڑ کے بن سے نکلے شکر صد شکر کہ اب سچ دہن سے نکلے
آہ تہا آذرا دیکھ لے مجھ عا جز کو ہو نہ الیسا کہ کبھی حسان بدن سے نکلے	
<p>واضح بود کہ سلسلہ ارجین مشاعرہ انجمن لاہور میں ہو کر اتا تھا تو اس وقت یہ چند خط لکھیں کہیں ہمیں بیاہت کئے دوستان کے مجبوری ورنہ بندہ کو لیاقت غول کھنے کی نہ تھی اور نہ اب ہے کیونکہ میں ایک جاہل شخص ہوں لیاقت علم کی جگہ باکل نہیں ہے اس میں بندہ بیچ تحریر کرتا ہے اور جو کہ یہ کتاب بندہ نے کہی ہے بزور اپنی طبیعت کے اور استادوں کی دعا سے اور میرا اسم کچھ نہیں ہے یہ سب بددلت استاد ناظر خان درجم حسان و حسن خان اور استاد اوجو دھیاگر کے ہے اور یہ سب استاد بندہ کے ہیں واضح ہو کہ حسان کہیں کوئی بات اگر بے قاعدہ ہو تو اس نیاز مند جاہل کو معاف مند ماکر اسمیں صاحبان اور اک اصلاح مند ماورین اور خطاسان فرمادیں</p>	
تاریخ المصیح الا ابو ناظم مولانا محمد جاوید علی خان قائد شاہ آبادی مصحح مطبع ہند اسلام آبادی	
اس رسالے کے مولف نے بصدغوبی لطف غور سے جو کوئی دیکھے گا اسے اسے حاکم ادسکی استاد ہی ہے یہ خاص کہ اسے کی ہے کوئی گت ایسی نہیں ہے کہ تو اسمیں لکھی	کیسے کیسے کے قصہ ہر ضما میں ستار ادسکو ہنوجا یکن گے معلوم ہب آئیں ستار عام اس برودہ قصہ ہر میں تلقین ستار خوش بہت ہو گئے اسے دیکھ شوقین ستار

لیکھ جاتے ہیں یہ منقوٹ میں تاریخ سنو  
چیدہ چیدہ ہیں پھیلے خوب تو این ستار

### خانہ الطبع

نہالہ و الملتہ کہ ان ایام فرغندہ فرجام میں لکھنا دورہ روزگار سے بہ نسبتیں استنار  
نہالہ ہرزار جیم بیگ صاحب مع نقشبات ستار مطبع فیض مرقع نقشی  
نول کشور صاحب واقع کا پورین بسہ برتی مغلے القاب عالیجناب  
نقشی پراگ نرائین صاحب جہار گو مالک مطبع دام اتنا  
بما و اگست سن ۱۹۱۷ء چھٹی مرتبہ چھپا

### اطلاع

یہ کتاب بوجہ ایکٹ ۲۵-۱۹۱۱ء عیسوی تصنیف و رجسٹرعی مطبع نقشی  
نول کشور کی ملکیت ہے لہذا اطلاع عام کے لیے اشتہار ہذا دیا گیا





ر - ت

۷۱۷

۹۶۷۵

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب : استعداد  
لی گئی تھی ، مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یو یہ دہرانہ لیا جائے گا ۔

۱۱/۱/۱۱  
۲۲/۱/۱۱  
۳۳/۱/۱۱  
۴۴/۱/۱۱  
۵۵/۱/۱۱  
۶۶/۱/۱۱  
۷۷/۱/۱۱  
۸۸/۱/۱۱  
۹۹/۱/۱۱  
۱۰۰/۱/۱۱

۷۸۷  
۹۶۶۵  
ج-۵

تسلی التار  
۷

۲۸۶  
۳۶۸  
۱۲۶  
۱۲۶

۱۲۶  
۱۲۶  
۱۷۶  
۱۷۶  
۱۷۶  
۱۷۶

تسلی التار  
۱- ...  
۲- ...  
۳- ...  
۴- ...  
۵- ...  
۶- ...  
۷- ...  
۸- ...  
۹- ...  
۱۰- ...











