UNIVERSAL LIBRARY

OU_222714

UNIVERSAL LIBRARY

سلسلہ آصفیہ

نمبر ۳

دیوان دردؔ اردو

یعنی

بلبل ہندوستان حضرت خواجہ میر دردؔ دہلوی کا کلام معجز نظام

خاص صحت و اہتمام کے ساتھ

مطبع نظامی بدایوں (صوبہ متحدہ) میں چھپا

سنہ ۱۹۲۲ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ دیوان درد

کوئی درد آشنا کہہ گیا ہے ؎

اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار | ز یک ساغر دریں بزم اند سرمست
ولے۔ با بادۂ بعضِ حریفاں | فریبِ چشمِ ساقی نیز پیوست
مشو مُنکر کہ در اشعارِ ایں قوم | ورائے شاعری چیزے دگر ہست

خواجہ میر دردؔ علیہ الرحمتہ کے دم قدم سے "ورائے شاعری" مضامین سے اُردو ادب فیضیاب ہوا۔ ؎

یہ رتبۂ بلند ملا جس کو مل گیا | ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں!

عموماً اُردو شاعری کا سرمایۂ ناز حسنِ ظاہر کے انداز ہیں۔ جن میں حسنِ بیان نے چار چاند لگا دئے ہیں۔ خواجہ صاحب کی چشمِ حق بیں جمالِ حقیقی کے جلوؤں سے منوّر تھی۔ وہی نور اون کے کلام میں تاباں ہے۔ میر تقی میرؔ لکھتے ہیں۔ "گلچینِ خیال اور اگلِ معنی دامن دامن"۔ یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے۔

ادبِ اُردو سید راس مسعود صاحب کے خاندان کی سرپرستی کا برسوں سے منّت پذیر ہے۔ سر سید نے اُردو نثر کو "بیان مطالب" کی قوت بخشی۔ نکتہ شناس "پوتے" نے نظمِ اُردو کی خدمت کی۔ "انتخاب زرّیں" کی اشاعت سے اُردو نظم کا نام روشن کیا۔ سونے میں سہاگہ ڈالا۔ اساتذۂ اُردو کے دواوین خوبی۔ خوش اسلوبی سے شائع کرنے کا اہتمام کیا۔

اوسی سلسلے کی ایک کڑی - "دیوان درد" بھی ہے - شروانی دہقانی مقدمہ نگاری پر مامور ہے
عین سعادت کہ خواجہ صاحب کی بزمِ ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا - ع

آیا بود کہ گوشۂ چشمے بما کنند

خواجہ صاحب کے حالات

نام خواجہ میر - درد[۱] تخلص - صحیح النسب حسینی سید ہیں - آبائی سلسلہ بارہویں پشت میں خواجہ بزرگ بہاؤالدین نقشبندی قدس سرہٗ سے اور چھبیسویں پشت میں حضرت امام عسکری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے مادری سلسلہ النسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تک منتہی ہوتا ہے - خواجہ صاحب کے والد کی والدہ بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں - والد کا نام خواجہ ناصر - عندلیب تخلص نانا میر سید محمد - حسنی تھے - جو بیٹے تھے نواب میر احمد خاں شہید کے - نواب صاحب پانی پت کے معرکہ میں نادر شاہ کے مقابلہ میں شہید ہوئے - جہانکشائے نادری میں اون کا ذکر ہے - میرزا رفیع سودا کے ممدوح تھے - خواجہ صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے فاش غلطیاں کی ہیں - ہمارا بیان خواجہ صاحب کے علم الکتاب سے ماخوذ ہے - مسکن پرانی دلی میں تھا - اوسی محلہ میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی - "اجڑے دیار" کی آبادی و مردم خیزی - اللہ اکبر! خواجہ ناصر صاحب کے والد بخارا سے تحصیل علم کے بعد عہدِ عالمگیری میں وارد ہندوستان ہوئے تھے -

[۱] اس تخلص میں ایک خاص لطف ہے - حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ محمد وحدت گل کے مرید تھے - اب شجرۂ تخلص ملاحظہ ہو -

شاہ محمد وحدت - گل
حضرت شاہ سعد اللہ - گلشن
خواجہ محمد ناصر صاحب - عندلیب
خواجہ میر صاحب - درد
خواجہ محمد میر صاحب - اثر

دیکھو "گل" کی جلوہ نمائی سے ظہور "گلشن" ہوا - گلشن نے نالہ عندلیب پیدا کیا - نالہ عندلیب سے "درد" جلوہ افروز ہوا درد سے "اثر" ~ این سلسلہ از طلائے ناب ست + این خانہ تمام آفتاب ست -

خواجہ محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے - ابتداً شاہی منصبداروں میں شامل تھے آخر منصب ترک کرکے یاد الٰہی میں مصروف ہوگئے - حضرت قبلۂ عالم خواجہ محمد زبیر سے بیعت تھے - حضرت شاہ گلشن پیر صحبت میں - شاہ گلشن کی نسبت خواجہ صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں "کہ اون کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے - فن موسیقی میں کامل مہارت تھی ہے سے مشرف ہوئے تھے - اون کی مدح میں فرماتے ہیں ؎

چوں مرقع صد بہار از فقر من گل میکند	در فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنم

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پرفتوح سے طریقۂ محمدیہ حاصل کیا - اون کی تصنیف **"نالۂ عندلیب"** کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے - جس کو آزاد نے "ایک رسالہ" لکھا ہے! - زبان فارسی ہے - قصے کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں - موقع موقع پر کثرت سے اشعار درج ہیں - وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہے کہ "اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسائل دریافت کیا کرتے تھے - صوفی طریقت کے جویا تھے - ملا احکام شرعیہ پوچھتے تھے - مثلاً جبر و اختیار کا مسالہ - بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے - بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے کسی کو عشق مجازی کی حکایتوں کا شوق تھا - اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی - اسی عرصہ میں حضرت قبلۂ عالم نے رحلت فرمائی - ادائے تعزیت کے لئے اعزہ اور احباب کا مجمع میرے مکان پر ہوا - اوسی موقع پر افسانہ کے پیرایہ میں "بزبان ہندی" مطالب بالا کے جوابات خواجہ صاحب نے بیان لئے - تین شب و روز یہ صحبت رہی - اپنے اپنے مطالب کے جواب پاکر سامعین پر عجب عالم طاری ہوا - سامعین مُصر ہوئے کہ اوس افسانہ کو قلمبند کردوں - عرصہ تک ٹالا - آخر اشارۂ غیبی پاکر فارسی زبان مین لکھدیا - طریقہ تالیف یہ تھا کہ عشا کے بعد مخصوص احباب کے روبرو زبانی بیان کرتا - میر درد لکھتے جاتے - احیاناً وہ نہ ہوتے تو سیدادھیرے مرید قلمبند کرتے - کبھی وہ بھی نہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا اس طرح ۱۱۵۳ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی - "نالۂ عندلیب" - نام پایا - میر درد صاحب نے تاریخ لکھی - ع -

نالۂ عندلیب گلشن ماست +

کتاب کو پڑھو اور کمال اور بیان کی قوت کا اندازہ لگاؤ - خواجہ عندلیب صاحب نے ۶۶ برس کے سن میں شعبان ۱۱۷۲ھ میں رحلت فرمائی - رضی اللہ عنہ -

خواجہ میر درد ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے - تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی - تفصیل تحصیل نظر سے نہیں گزری - لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے - خصوصاً علم الکتاب کے مطالعہ سے

واضح ہوتا ہے کہ تفسیر - حدیث - فقہ - تصوف - اور معقولات میں پوری مہارت حاصل تھی - ابتدائے شباب میں دنیا دار رہے - جاگیر اور معاش کے اہتمام میں پوری تگ و دو کی - امرائے شاہی اور مقربان بارگاہ کے ناز اوٹھائے - ۲۸ - برس کی عمر میں جذبۂ حق نے اپنی طرف کھینچا - سب کو چھوڑ کر اودھر جھکے - لباس درویشی پہنکر آستانۂ جاناں پر سر جھکا دیا - ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ عندلیب صاحب کی رحلت کے بعد مسند نشین ارشاد ہوئے - اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا - مصیبتوں کے دریا چڑھے اور اوترے - یہاں پائے استقامت کو جنبش بھی نہ ہوئی - انہی مصائب میں "حملۂ نادری" بھی تھا - خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیائے کبار سے ہیں -

تصنیف کا شوق ابتدائے عمر سے تھا اور آخر عمر تک رہا - پندرہ برس کی عمر میں بحالت اعتکاف رسالہ "اسرار الصلوٰۃ" لکھا - اونتیس ۲۹ برس کی عمر میں رسالہ "واردات" لکھا - رسالہ مذکور ۱۱۷۲ھ میں ختم ہوا - اسکے بعد ایک مدت تک اوس کی شرح "علم الکتاب" لکھی - علم الکتاب کے بعد "نالۂ درد" لکھا جو ۱۱۹۰ھ میں پورا ہوا - میر اثر نے تاریخ کہی - ع

"نالۂ عندلیب دردمن ست" "نالۂ درد" کے بعد ۱۱۹۳ھ میں رسالہ آہِ سرد ختم ہوا - تاریخ از میر اثر - ع "آہِ سرد ما نا بگرمی رفتار ما" - "آہِ سرد" کے بعد رسالہ "دردِ دل" کی نوبت آئی اسی کے ساتھ ساتھ رسالہ "شمع محفل" لکھا گیا - دونو کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تحریر فرمائی ہے کہ "نالہ درد" اور "آہِ سرد" کی تالیف کے بعد جب رسالہ "درد دل" لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اسکے بعد ایک رسالہ "شمع محفل" کے نام سے لکھوں گا - مگر چونکہ سن باسٹھ ۶۲ برس کا ہو چکا - فرصت مفقود - لہذا دونو کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا - صفر ۱۱۹۹ھ میں دونوں رسالے ختم ہوئے

فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا - میاں فیروز خاں گویوں کا استاد حاضر ہو کر فن کے نکتے حل کرتا - دوسری اور چوبیسویں تاریخ کو ہر مہینے میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی اسطرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جاتے اور جب تک اون کا دل چاہتا سناتے اور پھر چلے جاتے - نہ بلائے جاتے نہ روکے جاتے - سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں - "سماع من جانب اللہ ست و حق برین امر ہمہ وقت گواہ کہ خود بخود گویندگاں می آیند و ما دام کہ میخواہند می سرایند - نہ آنکہ فقیر ایشاں را می طلبد - و شنیدن سرود را چوں دیگراں عبادت می فہمد بلکہ ہماں معاملہ نہ انکار میکنم نہ ایں کار میکنم در پیش ست و عقیدہ من ہماں ست کہ عقیدہ بزرگان من ست" (نالۂ درد - ۳۷)

۲۴- صفر ۱۱۹۹؁ ہجری کو انتقال فرمایا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن ہوئے- تاریخ وفات از بیدار-

تاریخ- قطعہ-

آفتابِ امتِ دینِ محمد خواجہ میر — مظہرِ علمِ علی و وارثِ اثنا عشر
حضرتِ دردؔ آنکہ از دردِ فراقِ عندلیب — نالۂ یا ناصرش بس کرد بر دلہا اثر
حیف کز دنیا بعمرِ شصت و ہشتم سالگی — جانبِ اعلائے علیین او کردہ سفر
بندۂ بیدار کان ہست از غلامانش یکے — جُست از وقتِ وصال در روز و ماہش چون خبر
یک پہر شب ماندہ ہاتف کرد واویلا و گفت — ہائے بود آدینہ و بست و چہارم از صفر

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر ارسٹھ ۶۸ برس کی لکھی ہے- حالانکہ خود خواجہ صاحب کے بیان سے چھیاسٹھ برس معلوم ہوتے ہیں- جیساکہ آگے چلکر معلوم ہوگا- مزار شہر پناہ کے باہر شاہ جی کے تالاب کے متصل ہے- میں بھی فاتحہ خوانی سے مشرف ہوا ہوں- والحمد للہ علیٰ ذالک نزع میں یہہ مصرع خواجہ صاحب کے زبان پر تھا- ع- دردؔ ہم جاتے ہیں پر چھوڑے اثر جاتے ہیں- میر اثرؔ خواجہ صاحب کے بعد سجادہ نشین ہوئے- یہ سلسلہ خواجہ محمد نصیر متخلص بہ "رنجؔ" تک جاری رہا- جو خواجہ صاحب کے نواسے تھے- خواجہ صاحب کے صاحبزادے ضیاء الناصر تھے- تخلص "المؔ" تھا-

تصانیف

بیان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے- اسرار الصلوٰۃ ۱ رسالہ واردات ۲- علم الکتاب ۳- نالۂ درد ۴- دردِ دل ۵- آہِ سرد ۶- شمع محفل ۷ انکے علاوہ دیوان فارسی- دیوان اردو ۹- جملہ تصانیف بالاشاعت ہوچکی ہیں-

اسرار الصلوٰۃ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نماز کے ارکان ہفتگانہ کے اسرار سر بسر کرکے بیان فرمائے ہیں- واردات- یہہ ایک سو گیارہ واردات کا مجموعہ ہے- ہر وارد کا نام جداگانہ ہے- مثلاً- وارد اول "فاتح الواردات" وارد ثانی- "نور من اللہ" علیٰ ہذالقیاس وجہ تالیف "واردات" کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلبۂ حالات میں (جو عبارت ہو شہادت مشاہدہ کی حالت سے اور استیلا رتا لہ سے) جو معانی دل پر منکشف ہوتے تھے وہ رباعیوں کی صورت میں منظوم ہوجاتے تھے جب یہ رسالہ تمام ہوگیا تو ۱۱۷۲؁ میں خواجہ عندلیب صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا- رسالہ واردات میں معرفت و حقیقت کے مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں ہر وارد کا ایک دیباچہ ہے- اول و آخر رباعی ہے- درمیان میں شارحانہ نثر- نمونہ- وارد اول

رباعی اول

درخلوت ماکہ رشک صد انجمن ست	باخویش زباں چو شمع گرم سخن ست
عالم آئینہ خانہ است و مارا	ہر سو کہ اشارت ست باخویشتن ست

رباعی آخر کی

از فیض تو ہر خرابہ معمور آمد	وز لطف تو ہر غمزدہ مسرور آمد
بخت سیہش رخت زعالم بر لبست	ہر سایہ کہ زیر سایۂ نور آمد

وارد دویم - رباعی آخر کی -

ہستی و عدم خراب میخانۂ اوست	امکان و وجوب مست پیمانۂ اوست
چشم دل تو اگر حقیقت بیں ست	ہر ذرۂ خلق روزن خانۂ اوست

"علم الکتاب" رسالہ بالا کی شرح ہے جو میر اثر کی فرمایش سے لکھی گئی - باریک خط کے بڑے بڑے صفحے ۶۴۸ ہیں - خواجہ صاحب کے علم الٰہی کا تبحر اور کمالات معرفت کی حقیقت اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے - جا بجا عربی طویل عبارتیں بے تکلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل چشمہ رواں ہیں - مطالب حقہ کا ہجوم ہے - آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر موقع پر درج ہوتی جاتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب اون کے انوار سے پر نور و معمور ہوجاتا ہے - سلوک کے مسایل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے - "نالۂ درد" میں فرماتے ہیں کہ "نالۂ عندلیب" اور "علم الکتاب" طریقہ محمدیہ کے سلوک کے لیے کافی ہیں - یہ کتاب متانت و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پلہ ہے -

"نالۂ درد" "علم الکتاب" کے بعد لکھا گیا دیباچہ میں فرماتے ہیں -

"علم الکتاب" کے ختم ہونے پر جو مطالب "قلب حیران پر" تراوش کرتے تھے اون کو میر اثر جمع کرتے گئے - جب مجموعہ تیار ہوگیا "نالۂ درد" نام رکھا" - اس میں لفظ ناصر کے ہم عدد ۳۴۱ نالے ہیں - یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولۂ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں -

۵	درد می بارد از رسالۂ درد		شرح درد دل ست نالۂ درد

"آہ سرد" اس میں بھی ۳۴۱ سرد آہیں ہیں - "نالۂ درد" و "آہ سرد" دونو مل کر گویا ایک کتاب ہیں - "درد دل" - "نالۂ درد" "آہ سرد" دونو ختم ہوگئے مگر درد دل بدستور تھا - ناچار "درد دل"

لکھا۔ اس میں ۱۱۴۳ درد ہیں۔ ہر درد میں مطالبِ عرفان کی شرح ہے۔

شمعِ محفل۔ اس میں ۱۱۴۳ نور ہیں اور ہر نور معارفِ بلند سے معمور۔ رسالہ کا آغاز خواجہ صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھیاسٹھ برس کی عمر تک دردِ دل کے ساتھ اس کی تحریر جاری رہی۔ اس رسالہ کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ عبرت انگیز ہے۔ خاتمہ میں فرماتے ہیں۔ اب میری عمر کا چھیاسٹھواں سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ مبارک اسم اللہ کے بھی عدد ۶۶ ہیں۔ صحیفۂ واردات ۱۱۷۲ھ ہجری میں ختم ہوا تھا اوسی سال والد عالی مرتبہ نے چھیاسٹھ برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی۔ حسنِ اتفاق کہ اِس رسالہ کا خاتمہ امسال ہوا جو میرا سالِ ارتحال ہے۔ یہہ رسالہ۔ رسالۂ "شمعِ محفل" کے ساتھ ۱۱۹۵ھ میں شروع ہوا تھا۔ ۱۱۹۹ھ میں ختم ہو رہا ہے۔ ظاہرا یہ خاتمہ توام ہے سکوت خاتمہ بالخیر راقم رسالہ سے" خواجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی صفر کی ۲۴ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہہ کیا تھا۔ سائنس کے رمز شناس سوچیں "شمعِ محفل" کا نور (۳۲۹) اِس راز پر روشنی ڈالتا ہے جہاں فرماتے ہیں کہ مجھ سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سالِ ارتحال و حالِ انتقال تجھکو پیشتر سے بتلا دیا جائے گا بریدِ اجل ناگہاں نہیں پہنچیگا۔ چاروں مذکورۂ بالا رسالوں میں یہہ التزام ہے کہ سوائے اپنے اشعار فارسی کے اور کسی شاعر کا کلام درج نہیں کیا۔

"دیوانِ فارسی" دیوانِ فارسی مختصر ہے۔ ۱۳۰۹ھ ہجری میں مطبع انصاری دہلی سے شایع ہوا ہے۔ غزلیں ہیں۔ رباعیاں ہیں۔ مخمس وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو فارسی گو شعرائے ہند خانِ آرزو وغیرہ کا ہے۔ معرفت کی قوت کے لحاظ سے بہت بلند پایہ ہے۔ ایک شعر سن لیجئے۔

شد منشاءِ ظہورِ دو عالم وجودِ ما
جوشید نشأتین ز جوشِ شرابِ ما

اِس شعر سے زورِ کلام اور قوتِ نسبت کا اندازہ کیجئے۔ اگر "نالۂ درد" وغیرہ کے اشعار بھی شامل دیوان ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔ نمونہ غزل فارسی۔

غزل

جوش زد بادۂ توحید بہ میخانۂ ما — بحر دارد بہ گرہ قطرۂ پیمانۂ ما
بیخودی پردہ کشائے حرمِ دل باشد — بستہ احرامِ رہش لغزشِ مستانۂ ما

دیدہا آئینہ باشند بامیدے کہ کند
جلوۂ یار قدم رنجہ بکاشانۂ ما

زینت و زیبِ زناں باد مبارک بزناں
ساز و دنیا نکند ہمتِ مردانۂ ما

منّتِ طبعِ رسا دردؔ و ہمت نکشیم
آشنا کردہ بما معنیٔ بیگانۂ ما

غزل

آئینہ ایم فرما تا در حضور آئیم
ہر جلوہ کہ داری در خود ترا نمائیم

عرفانِ تیز بیں را حیرت گرفت آخر
اکنوں بہ نورِ ایماں چشمِ یقیں کشائیم

از آشنائے ما بیگانگی ست او را
بیگانہ وار ہستیم از بسکہ آشنائیم

ما چشمِ نقشِ پائیم دیدِ قصور داریم
گو در رہش فتادیم اما برہ نیائیم

او دلبر و دل آزا ۔ ما دل ز دست دادہ
یارب چہ پیش آمد آمادۂ بلائیم

ما از وفا نپرسیم تو از جفا نگوئی
تا چند آزمائی تا چند آزمائیم

یاراں ز مہربانی دانند ہرچہ دانند
ما خوب می شناسیم ای دردؔ آنچہ مائیم

متفرق

دردؔ و سلطانِ بحر و بر گشتم
کہ لبِ خشک و چشمِ تر دارم

ولہ

صبحِ روزِ فراق شام بود
اے شبِ وصل شامِ تو سحر ست

ولہ

فروغ ماہ در شبہا تواں دید
بہندوستاں نماید نورِ ایماں

ولہ

در دست چراغے کہ دریں راہ بگیرم
آئینہ بکف از دلِ آگاہ بگیرم

"دیوانِ اردو"۔ اس کا بیان آگے آتا ہے۔

ادبِ اُردو

خواجہ صاحب اُردو شعرا کے تیسرے دور میں ہیں - میر و میرزا معاصر تھے دورِ سوم کے شعرا کی نسبت آزاد آبحیات میں لکھتے ہیں "زبان اُردو ابتدا میں کچا سونا تھی - اِن بزرگوں نے اوسے کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنادیا ہے کہ جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرایشوں کے سامان حسینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کی تاج و افسر تیار ہوتے ہیں .... یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ - انکا تکلف بھی اصل لطافت پر کچھ لطف زیادہ کرے گا اوسکی خوبی پر پردہ نہوگا - تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھوگے کہ اثر میں ڈوبے ہونگے" - آگے چلکر لکھتے ہیں "اپنے اُستادوں اور بزرگوں سے یہی سُنا کہ مرزا جان جاناں - سودا - میر - خواجہ میر درد - یہہ چار شخص تھے کہ جنھوں نے زبان اُردو کو خراط او تارا ہے"

کلام بالا سے خواجہ صاحب کے ادبی صفات یہ واضح ہوے - زبان کو پاک اور کلام کو آراستہ کیا - خراط او تارا - اِس سے بھی بڑھکر شہادت میر تقی میر اور میر حسن کی ہے - میر صاحب جب اکبر آباد سے دلی آئے تو خواجہ صاحب کی خدمت میں شرف اندوز ہوتے رہے - اونکے مشاعرہ میں شریک ہو کر دالخلافہ کے مذاق سے آشنا ہونے اور اہل زبان کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کا موقع اونکو ملا - میر صاحب کی ترقی دیکھکر خواجہ صاحب فرماتے - "میر محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد" - جب وہ مشاعرہ خواجہ صاحب کے یہاں بند ہوگیا - تو میر صاحب نے اونکی فرمایش سے اپنے یہاں مقرر کیا - اپنے مشاعرہ کی نسبت لکھتے ہیں "واللہ کہ بذات ہمیں بزرگ ست" میر صاحب کو صاف اقرار ہے کہ اونکا کمال خواجہ صاحب کے پاک انفاس کا ممنونِ کرم ہے - چنانچہ لکھتے ہیں "الحمد للہ والمنتہ کہ حرفِ آں سر سلسلۂ خدا رسیدگاں مؤثر افتاد - باطنِ آن خضر قافلۂ اہلِ عرفاں کہ از ظاہرش ظاہر ترست زود کار کرد - (دیکھو تذکرۂ میر تقی - حالات خواجہ صاحب) - میر حسن نے بھی ابتدائً ذوقِ شاعری کی پختگی خواجہ صاحب کی صحبتیں حاصل کی - کریم الدین لکھتے ہیں "بچپن سے میر حسن کو شوق نظم کا تھا - جب اِس شوق کی ترقی چاہی خواجہ میر درد کی صحبت میں رہے - اِسی فیض صحبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہے" (ترجمہ کا سَندِ تاسی) خود میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ "میرے اوستاد میر ضیا ہیں مگر مجھ سے اونکے طرز کا کما حقہ نباہ نہو سکا - اِس لئے میں نے دوسرے بزرگوں کی (مثل خواجہ میر درد - میرزا رفیع سودا - اور میر تقی میر) پیروی کی - خواجہ صاحب کی خصوصیت خاص یہہ ہے کہ اردو شاعری کے قالب میں حقیقت و معرفت کی روح پھونکی - مردہ جسم کو زندہ کیا - نمایاں وصف یہہ ہے کہ اُردو ادب میں

مذاقِ صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میر اور میر حسن اون کے صحبت یافتہ ہیں۔ اثر اور قائم اُن کے شاگرد ہیں نیز فراق ۔ بھکاری داس۔ عزیز نثار۔ آلم صاحبزادہ ہیں۔ ایک قریبی رشتہ دار شاعر تخلص ہیں۔

میر اثر کی مثنوی "خواب و خیال" افسوس ہے کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر جو اشعار اُس کے محفوظ ہیں اُن سے اور خواجہ حالی کی شہادت سے عیاں ہے کہ مثنوی مذکور ایک نمونہ تھی حُسنِ ادب کا۔ آبحیات میں آزاد نے تصریح کی ہے کہ میر حسن جو انداز بیان دلّی سے لائے تھے وہ اُن کے خاندان نے آخر تک قائم رکھا۔ چنانچہ میر انیس کہدیتے تھے کہ "یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے"۔ نہ صرف یہ بلکہ اندازِ گفتگو۔ طرزِ معاشرت میں بھی آخر تک انتہا زقائم رہا۔ جن صاحبوں نے میر نفیس اور میرزا اوج کو دیکھا ہے وہ میرے بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ مثنوی خواب و خیال۔ مثنوی بدرِ منیر اور مراثی انیس سے جو فخر و شرف ادب اردو کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحب کے فیضِ تربیت کا ممنون ہے۔

خواجہ صاحب شاعری کی نسبت ایک موقعہ پر فرماتے ہیں۔ اس سے اندازہ کرو کہ کیسی پاکیزہ شاعری کا مفہوم خواجہ صاحب کے ذہن میں تھا۔ "شاعری ایسا کمال نہیں جس کو مَرد۔ آدمی اپنا پیشہ بنالے اور اُس پر ناز کرے۔ البتہ انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر ہے بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور دربدر پھرنے کا آلہ نہ بنے اور مدح اور ہجو دُنیا کمانے کے لیے نہ کہے ورنہ گداگری کی ایک صورت ہے اور طامعی اور بدنفسی کی دلیل" (نالۂ درد ۲۸)۔

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں "اس سے پہلے بہت ہی کم آدمی ایسے نظر آتے تھے جو "سلسلہ جُنبانِ سخن" ہوں۔ آپ سے کہیں دوسروں سے نہیں۔ دلِ بے اختیار رہا کرتا تھا کہ دل پر جو معارف تازہ وارد ہوتے تھے اُن کو سخن فہم نکتہ سنجوں کے سامنے بیان کروں اور اُن سے ہمکلام ہوں یہ نتیجہ انسانیت ہے اور نشانِ آدمیت۔ کلام مربوط عجیب لذت رکھتا ہے اور دل کو شگفتہ کر دیتا ہے۔ علّمہ البیان کا یہی خلعت ہے جو خلیفۃ اللہ کو پہنایا گیا ہے۔ پاک فرشتوں کی مسجودیہ مشت خاک اسی نعمت کی بدولت ہوئی ہے۔ اب معنی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہے۔ بعض جہلا توحید اس انداز سے بیان کرتے ہیں جو عین الحاد ہے۔ بعض جنگجو مذہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو منشاء فساد ہو جاتی ہیں۔ کچھ خام طبع باہم ملکر جوشِ اخلاص کا اظہار کرتے ہیں اور بیہودہ گوئی کے معرکے گرم کرتے ہیں۔ عقل و فہم کہاں۔ خدا ایسی صحبتوں کے شر سے محفوظ رکھے"

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں "فقیر کے اشعار باوجود رتبۂ شعری کی رعایت کے پیشۂ شاعری اور اندیشۂ ظاہری کے نتائج نہیں۔ بندہ نے کبھی شعر بدون آمد کے۔ اہتمام آورد سے موزوں نہیں کیا اور بہ تکلف کبھی شعر و سخن میں مستغرق نہیں ہوا۔ کبھی کسی کی مدح یا ہجو نہیں لکھی۔ کبھی فرمائش یا آزمائش سے متاثر ہو کر شعر نہیں کہا"

(علم الکتاب صفحہ ۹۱)

عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے یہاں معمولی سطح سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں "بوالہوسی عشقِ مجازی

نہیں ہی اور اس مجاز کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے پیر کی محبت وہ عشقِ مجازی ہی جو مطلوبِ حقیقی تک پہنچا دیتی ہی۔ درد سرافزودہ از عشقِ بتاں شو دردمن بجو استم دردِ دلے۔ ایک اور موقع پر فرماتے ہیں "میں کبھی رسمی عشق بازی میں گرفتار نہیں ہوا۔ لیکن دل "عاشقانہ صادقانہ" پایا ہی۔ محبوبوں سے تو کبھی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں کی صحبت نے شگفتہ میں وقت گزارا ہی۔ دوستانِ ہمدم جب جمع ہوں اور "محفلِ زندہ دلی" گرم فرمائیں اس مردہ دل افسردہ خاطر" کو بھی یاد کریں اور فاتحہ خیر سے شاد"

مضامین بالا سے واضح ہوا ہوگا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تخیل شعر کی حقیقت کیا تھی؟

خواجہ صاحب کا دیوان اُردو مختصر ہی۔ عام طور پر جو مطبوعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی لیے جناب سید راس مسعود صاحب کو صحیح نسخے کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہت صحیح پیدا ہوا۔ حیدرآباد میں ایک سے زائد قلمی دیوان درد کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمائش سے میں نے سید معین الدین صاحب شاہجہانپوری (مترجم نپولین اعظم وغیرہ) کو تصحیح و مقابلے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو ممنون ہونا چاہیے کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے اُنھوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمادیا اُسی نسخے سے یہہ دیوان طبع ہوا ہی۔ طبع کے بعد جب میں حیدرآباد سے حبیب گنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو دہلی کے مطبع مصطفائی میں ۱۸۵۵ء میں اہتمام سے طبع ہوا تھا۔ یہہ نسخہ بہت صحیح ہی اور متعدد صحیح نسخوں کے مقابلے سے چھاپا گیا تھا۔ میں نے اِس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدّین صاحب سے کی اور اُنھوں نے مہربانی سے محنت کرکے مقابلہ کیا۔ یہہ دیکھکر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔

خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہوچکے ہیں۔ اللہ بہتر جانتا ہی کہ جو زبان آج فصیح سمجھی جاتی ہی کل اُس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور نامانوس مانے جائینگے۔ لیکن اسی کے ساتھ معرفت اور حقیقت کا رنگ۔ کلام کی پاکیزگی۔ تخیل کی بلندی درد کی چاشنی سوز و گداز کا کندن ہر جگہ عیاں ہی تا باں ہی اشعار ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں:۔

غزل

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کی رقم کا   حقا کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا
جس مسندِ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہی   کیا تاب گزر ہووے تعقل کے قدم کا
بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن   آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
ہی خوف اگرچہ جی میں تو ہی تیرے غضب کا   اور دل میں بھروسا ہی تو تیرے ہی کرم کا

مانند حباب آنکھ تو اے درد کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

دیگر

مژگاں تر ہوں یا رگِ تاکِ بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتنی
افتادہ ہوں پہ سایۂ قدِ کشیدہ ہوں

ہر شام مثلِ شام ہوں میں تیرہ روزگار
ہر صبح مثلِ صبح گریباں دریدہ ہوں

کرتی ہے بوئے گل تو میرے ساتھ اختلاط
پر آہ میں تو موجِ نسیمِ وزیدہ ہوں

چاہے ہے یہ مری تپشِ دل کہ بعد مرگ
کنجِ مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں

اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
میں غم زدہ تو قطرۂ اشک چکیدہ ہوں

دیگر

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گر دل ہوں تو آزردہ خاطر ہوں تو رنجیدہ

ہم گلشنِ دوراں میں اے خستگیِ طالع
سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبزۂ خوابیدہ

اے شورِ قیامت رہ اودھر ہی میں کہتا ہوں
چونکے ہے ابھی یاں سے کوئی دل شوریدہ

اور دل سے تو ملتے ہو نظروں سے ملا نظریں
ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو دزدیدہ

مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو کھول صبا بارے
زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامۂ پیچیدہ

بدخواہ بھی عالم گو ہووے تو ہو لیکن
یا رب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل و دیدہ

کرتا ہے جگہ دل میں جوں ابروئے پیوستہ
اے درد یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ

کاش تا شمع نہ ہوتا گزرِ پروانہ — تم نے کیا قصد کیا۔ بال و پرِ پروانہ
شمع کے صدقے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا اُسے — پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثرِ پروانہ
کیوں اُسے آتشِ سوزاں میں لیے جاتی ہی — سوجھتا بھی ہی تجھے کچھ نظرِ پروانہ
ایک ہی جست میں لی منزلِ مقصود اُس نے — راہرو۔ رشک کی جا ہی سفرِ پروانہ

شمع تو جل بجھی اور صبح نمودار ہوئی
پوچھوں اے درد میں کس سے خبرِ پروانہ

دیگر

اُس کی بہار حسن کا دل میں ہمارے جوش ہی — فصلِ بہار جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہی
خلوتِ دل نے کر دیا اپنے سوا اس میں خلل — حُسن بلائے چشم ہی۔ نغمہ وبالِ گوش ہی
ہووے تو درمیان سے اپنے تئیں اُٹھائیے — بار نہیں ہی اور کچھ۔ سر ہی وبالِ دوش ہی
نالۂ و آہ کیجیے خونِ جگر ہی پیجیے — عہدِ شباب کہتے ہیں موسمِ ناؤ نوش ہی
خیر تجھے جو چاہیے بدرقۂ جنوں نہ چھوڑ — ہمنے جہاں کی سیر کی۔ رہزنِ خلق ہوش ہی
غیرِ ملال زاہدا۔ کیا ہی طریقِ زہد میں — دل ہو شگفتہ جس جگہ۔ کوچۂ مے فروش ہی

اپنے تئیں تو کام کچھ خرقہ و جامہ سے نہیں
درد اگر لباس ہی دیدۂ عیب پوش ہی

دیگر

آفتِ جان و دل تو یاں وہ بُتِ خود فروش ہی — پہلے ہی جس کے پیشکش۔ صبر و قرار ہوش ہی
دل کو سیاہ مست کر۔ کچھ بھی تجھے جو ہوش ہی — کہتے ہیں کعبہ اس کو۔ اور کعبہ سیاہ پوش ہی
کس کی یہ ہوتی ہی صبا گفت و شنید باغ میں — غنچے سبھی دہان ہیں۔ گل بھی تمام گوش ہی
آتشِ گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں — سینہ ہمیشہ آگ ہی دل میں سدا ہی جوش ہی
حادثۂ زمانہ کیا تیری جفا سو کب بلا — ہم کو سپہر مت ڈرا۔ نیش بھی یاں تو نوش ہی

ہم نے تو ایک معصیت چاہی چھپے نہ چھپ سکی
آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں
دور نہیں ہوا ہمیں رنج شعور ساقیا

اپنے گناہ کو ترا عفو ہی پردہ پوش ہے
منہ پہ ہے مہر خامشی دل میں بھرا خروش ہے
اک دو سے جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہے

محنت و رنج و غم تباں ورد تہی چھپائیے
بار بھی اٹھایئے جب تلک سر ہی دوش ہے

آخر میں یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں اُن کا ماخذ خود خواجہ صاحب کی تصانیف ہیں بعض حالات یا مضامین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں اُن کا حوالہ موقع پر دیدیا گیا ہے۔

میں ممنون ہوں کہ سید ناصر نذیر صاحب فراق دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہے۔ ناشکری ہوگی اگر میں نہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادر اور نایاب تصانیف (علم الکتاب۔ ونالۂ درد وغیرہ) اور خواجہ عندلیب صاحب کی نالۂ عندلیب کی اشاعت کی سعادت نواب سیّد نور الحسن خاں مرحوم بھوپالی کو نصیب ہوئی۔ یہہ دین و علم کی ایسی بیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو اُن کا ممنون رکھیگی۔ جزاہ اللہ خیراً
اللہ بس۔ باقی ہوس

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی
اقطب یہ نواب صدر یار جنگ بہادر
حبیب گنج۔ ضلع علی گڑھ
۱۰ محرم الحرام سنہ ۱۳۴۲ھ م ۲۹ اگست سنہ ۱۹۲۳ء
یوم چہارشنبہ

گزارش

سید راس مسعود صاحب مخاطب بہ نواب مسعود جنگ ناظم تعلیمات سرکار آصفیہ کی ادبی سرگرمیاں اک عرصے سے اساتذہ اردو کے کلام کو صحیح اور خوشنما صورت میں چھاپنے کی طرف متوجہ ہیں۔ نظامی پریس بدایوں کی خوش قسمتی ہی کہ اس تجویز کو عملی شکل دینے کے لیے اس کو منتخب کیا گیا یہ سلسلہ سرکار آصفیہ کے نام سے منسوب ہی۔ دیوان دردؔ جو آج آپ کے مبارک ہاتھوں میں پہونچتا ہی اس سلسلے کی تیسری کڑی ہی۔ چونکہ ہر دیوان کے ساتھ ایک مقدمہ شامل ہونے کا دستور ہو گیا ہی اس لیے سید راس مسعود صاحب نے اس دیوان کے لیے مولانا حبیب الرحمٰن خاں صاحب شیروانی المخاطب بہ نواب صدر یار جنگ بہادر کا انتخاب کیا۔ مقدمے کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہی کہ سیّد صاحب کا یہ انتخاب کہاں تک صحیح ہی۔ مقدمہ جس تلاش و تجسس سے لکھا گیا ہی وہ دراصل شیروانی صاحب ہی کا حصہ تھا۔ اگرچہ اس کی وجہ سے شائقین کلام درد کو کسی قدر زیادہ انتظار کرنا پڑا لیکن مجھے اُمید ہی کہ مقدمے کی اہم معلومات اور دقیق نکات سے اس کا پورا معاوضہ ہو جائے گا ارادہ تو یہ تھا کہ قدیم اردو کے متروک الفاظ و محاورات کی ایک فرہنگ بھی شامل کر دی جاتی لیکن ہم ناظرین کو مزید انتظار کی تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے اور افسوس ہی کہ یہ ارادہ آیندہ اشاعت کے لیے ملتوی کرنا پڑا۔

دیوان کی صحیح کتابت اور اُس کی خوشنما طباعت کے لحاظ سے کہا جا سکتا ہی کہ یہ "دیوان درد" جو کارکنان نظامی پریس کی ادبی سعی کا ایک نمونہ ہی اپنا آپ ہی نظیر ہی -

خواجہ میر درد کے کلام میں دنیا کی بے ثباتی کی تصویر سوز و گداز کے مضامین عجیب دلکش پیرایہ میں ادا کیے گئے ہیں - ان کا تخیل نہایت زبردست ہی اخلاقی نکات سے ان کا کلام مالا مال ہی - اگر ہم خواجہ صاحب کے دیوان کی نسبت یہ کہیں کہ وہ پند و نصائح کے بیش بہا جواہر ریزوں کا گنجینہ ہی تو کچھ بیجا نہیں وہ خود فرماتے ہیں ؎

ہوں قافلہ سالار طریقت رہا درد
چوں نقش قدم خلق کو میں راہنما ہوں

امید ہی کہ ہماری موجودہ نسل جس نے مغربی تعلیم کی روشنی میں پرورش پائی ہی - اس قدیم ایشیائی شاعر کے نادر کلام سے فائدہ اُٹھائے گی اور اس زمانہ میں بھی جبکہ اُس کی تصنیف کو کم و بیش ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں وہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا فقط

خاکسار

نظامی بدایونی عفی عنہ

نظامی پریس بدایوں

۱۶ر صفر ۱۳۴۲ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الف

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کی رقم کا
حقا کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا

جس مسندِ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہی
کیا تاب گزر ہووے تعقل کے قدم کا

بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن
آباد ہی تجھ سے ہی تو گھر دَیر و حرم کا

ہی خوف اگر جی میں تو ہی تیرے غضب کا
اور دل میں بھروسا ہی تو تیرے ہی کرم کا

مانند حباب آنکھ تو ای درد کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

دونوں جہاں کو روشن کرتا ہی نور تیرا
اعیاں ہیں مظاہر ظاہر ظہور تیرا

یاں افتقار کا تو امکاں سبب ہوا ہی
ہم ہوں نہ ہوں ولے ہی ہونا ضرور تیرا

باہر نہ ہو سکی تو قیدِ خودی سے اپنی
ای عقلِ بے حقیقت دیکھا شعور تیرا

ہی جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت
یاں بھی شہود تیرا واں بھی حضور تیرا

جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں
جی میں بھرا ہوا ہی از بس غرور تیرا

ای درد منبسط ہی ہر سو کمال اُس کا
نقصان گر تو دیکھے تو ہی قصور تیرا

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
ہم سبھی مہماں تھے یاں اک تو ہی صاحب خانہ تھا

وائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

حیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراجِ خزاں
آشنا اپنا بھی واں اک سبزۂ بیگانہ تھا

ہو گیا مہماں سرائے کثرتِ موہوم آہ
وہ دلِ خالی کہ تیرا خاص خلوتخانہ تھا

بھول جا خوش رہ عبث وے سابقے مت یاد کر
درد یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی رندِ شرابی کا
بھڑا دے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا

چھپے ہرگز نہ مثلِ بو وہ پردوں کے چھپانے سے
مزا پڑتا ہے جس گل پیرہن کو بے حجابی کا

شرار و برق کی سی بھی نہیں یاں فرصتِ ہستی
فلک نے ہم کو سونپا کام جو کچھ تھا شتابی کا

میں اپنا دردِ دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

کبودِ چرخ دیکھا تو سواری کے نہیں قابل
مہ نو سے ہے پیدا عیب اس کی بدرکابی کا

زمانے کی نہ دیکھی جرعہ ریزی درد کچھ تو نے
ملایا مثلِ مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا

جان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا
جی نہ رہے یا رہے مجھ کو ادھر دیکھنا

گرچہ وہ خورشید رو نت ہے مرے سامنے
تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک
اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا

ذکرِ وفا کیجیے اس سے جو واقف نہ ہو
کہتے ہو کس سے یہ تم ٹک تو ادھر دیکھنا

مثلِ شررِ تنگ چشم ہستی نے بود ہے
دیکھ نہ سکنا اسے ٹک بھی جدھر دیکھنا

نالۂ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس

جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی-کر دیکھنا

اکسیر پر ہوس اتنا نہ ناز کرنا ‌ ‌ بہتر ہی کیمیا سے اپنا گداز کرنا
کب دل ملے کسی کا ہم غمزدوں سے کھل کر ‌ ‌ ہی اپنے دل سے لازم جوں غنچہ ساز کرنا
ای آنسوؤ نہ آوے پھول کی بات منہ پر ‌ ‌ لڑکے ہو تم کہیں مت افشاے راز کرنا
تو اپنے ہاتھوں آپ ہی پڑتا ہی تفرقہ میں ‌ ‌ ای امتیاز نادان ٹک امتیاز کرنا

ہم جانتے نہیں ہیں ای درد کیا ہی کعبہ
جیدھر پھرے وہ ابرو اودھر نماز کرنا

مثلِ نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا ‌ ‌ ہم روسیاہ جاتے رہے نام رہ گیا
یارب یہ دل ہی یا کوئی مہماں سرائے ہی ‌ ‌ غم رہ گیا کبھو۔ کبھو آرام رہ گیا
ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر ‌ ‌ لبِ تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا
سو بار سوزِ عشق نے دی آگ پر ہنوز ‌ ‌ دل وہ کباب تھا کہ جگر خام رہ گیا
ہم کب کے چل بسے تھے پر ای فردہ وصال ‌ ‌ کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رہ گیا
مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے ‌ ‌ اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا

ازبس کہ ہم نے حرفِ دوئی کا اٹھا دیا
ای درد اپنے وقت میں ابہام رہ گیا

جگ میں آ کر اِدھر اودھر دیکھا ‌ ‌ تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی ‌ ‌ جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
نالہ فریاد آہ اور زاری ‌ ‌ آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
ان لبوں نے نہ کی مسیحائی ‌ ‌ ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

اور عاشق مزاج ہی کوئی
درد کو قصہ مختصر دیکھا

عاشق بیدل ترا یاں تک تو جی سے سیر تھا / زندگی کا اُس کو جو دم تھا دمِ شمشیر تھا
کی تو تھی تاثیر آہِ آتشیں نے اس کو بھی / جب تلک پہونچے ہی پہونچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا
حرص کرواتی ہی روبہ بازیاں سب نہ یاں / اپنے اپنے بوریئے پر جو گدا تھا شیر تھا
اشک نے میرے ملا سے کتنے ہی دریا کے پاٹ / دامنِ صحرا میں ورنہ اس قدر کب گھیر تھا

شیخ کعبے ہو کے پہونچا ہم کنشتِ دل میں ہو
درد منزل ایک تھی کچھ راہ ہی کا پھیر تھا

کام یاں جس نے جو کہ ٹھہرایا / جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا
بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل / بے وفائی نے تیری سُلجھایا
آنسو کب تک کوئی پیئے جاوے / اس محبت نے جی بہت کھایا
دشمنی میں سنا نہ ہووے گا / جو ہمیں دوستی نے دکھلایا

ہم نہ کہتے تھے مُنہ نہ چڑھ اُس کے
درد کچھ عشق کا مزا پایا

اگر یوں ہی یہ دل ستاتا رہے گا / تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا
میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے / مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں / میں پہونچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا
جفا سے غرض امتحانِ وفا ہی / تو کہہ کب تلک آزماتا رہے گا

قفس میں کوئی تم سے ای ہم صفیرو
خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا

خفا ہو کے ای درد مر تو چلا تھا تو
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

جی میں ہی سیر عدم کیجیے گا
یک بیک خلق سے رم کیجیے گا

جور و قہر تو یاں ہم ہی ہیں
اور کس پر یہ کرم کیجیے گا

سخت بے باک ہی یہ خامۂ شوق
اپنے ہاتھوں کو قلم کیجیے گا

ٹک بھی گردوں نے اگر فرصت دی
عیش کو کشتۂ غم کیجیے گا

گرمیِ اشک سے مانندِ شراب
آب و آتش کو بہم کیجیے گا

سینہ و دل کے تئیں داغوں سے
رشکِ گلزارِ ارم کیجیے گا

قصد ہی قطع بطورِ مستاں
عرصۂ دیر و حرم کیجیے گا

لہر جب آوے گی جی میں جوں برق
راہ طی اک دو قدم کیجیے گا

شدتِ مہر بتاں دل سے آہ
درد کس طرح سے کم کیجیے گا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
پر اسے آہ نے اثر نہ کیا

سب کے ہاں تم ہوے کرم فرما
اس طرف کو کبھو گزر نہ کیا

کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز
سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا

کتنے بندوں کو جان سے کھویا
کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا

دیکھنے کو رہے ترستے ہم
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا

آپ سے ہم گزر گئے کب کے
کیا ہی ظاہر میں گو سفر نہ کیا

کونسا دل ہی وہ کہ جس میں آہ
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

تجھ سے ظالم کے سامنے آیا
جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا

سب کے جوہر نظر میں آئے دردؔ
بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

رات مجلس میں ترے حُسن کے شعلے کے حضور
شمع کے مُنہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
میں جو پہونچا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
واں پہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا
کوئی بھی داغ تھا سینہ پہ کہ ناسور نہ تھا

محتسب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں
دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا

دردؔ کے ملنے سے ای یار بُرا کیوں مانا
اُس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو
نہ سُنا ہوگا گر سُنا ہوگا

دیکھیے غم سے اب کے جی میرا
نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا

دل زمانے کے ہاتھ سے سالم
کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا

حال مجھ غم زدے کا جس تس نے
جب سُنا ہوگا رُو دیا ہوگا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا

یک بیک نام لے اُٹھا میرا
جی میں کیا اُس کے آ گیا ہوگا

قطعہ

میرے نالوں پہ کوئی دُنیا میں
بن کیے آہ کم رہا ہوگا

لیکن اس کو اثر خدا جانے
نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

قتل سے میرے وہ جو باز رہا
کسی بدخواہ نے کہا ہوگا

دل بھی ای درد قطرۂ خوں تھا
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا

رکھتا ہوں ایسے طالع بیدار میں کہ رات
ہمسایہ میرے نالوں کی دولت نہ سو سکا

گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر
میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

دشت عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم
کنج جہاں میں کھول کے دل میں نہ رو سکا

جوں شمع رونے روتے ہی گزری تمام عمر
تو بھی تو درد داغ جگر کو نہ دھو سکا

انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا
زخمی جو ہو چکا ہو کسی کی نگاہ کا

زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جوں نگیں بعکس
روشن ہوا ہی نام تو اس روسیاہ کا

ہر چند فسق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں
لیکن عجب مزا ہی فقط دل کی چاہ کا

لیکن ازل سے تا بہ ابد ایک آن ہی
گر درمیاں حساب نہ ہو سال و ماہ کا

رحمت قدم نہ رنجہ کرے گر تری ادھر
یارب ہی کون پھر تو ہمارے گناہ کا

دل اس مژہ سے رکھیو نہ تو چشم راستی
ای بے خبر برا ہی یہ فرقہ سپاہ کا

شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں
نی تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا

سو بار دیکھیں میں نے تیری بے وفائیاں
تس پر بھی نت غرور ہی دل میں نباہ کا

ای درد چھوڑتا ہی نہیں مجھ کو جذب عشق
کچھ کہربا سے بس نہ چلے برگ کاہ کا

دل کس کی چشم مست کا سرشار ہو گیا
کس کی نظر لگی جو یہ بیمار ہو گیا

کچھ ہی خبر تجھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو
عاشق تری گلی میں کئی بار ہو گیا

بیٹھا تھا خضر آکے مرے پاس ایک دم
گھبرا کے اپنی زیست سے بیزار ہو گیا

چاکِ جگر تو سیکڑوں خاطر میں کچھ نہ تھے
دل کی تپش کے آگے میں ناچار ہو گیا

کھٹکی کبھو دلوں میں نہ تیری صدا جرس
نالہ مرا تو چھوٹتے ہی پار ہو گیا

ای درد ہم سے یار ہی اب تو سلوک میں
خط زخمِ دل کو مرہمِ زنگار ہو گیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گزر کیا
ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا

جن کے سبب سے دیر کو تو نے کیا خراب
ای شیخ اُن بتوں نے مرے دل میں گھر کیا

تیرے سبب سے اور بھی مجھ پر غضب ہوا
ای نالہ واہ خوب یہ تو نے اثر کیا

کم فرصتی سے ہستی نے لے اعتبار کی
شرمندہ تیرے آگے ہیں ای شرر کیا

پیکانِ دل کے ساتھ ہوا جب معاوضہ
سینہ سے تب خدنگ نے تیرے گزر کیا

روتا ہی گرم جوشی می یاد کرکے درد
آتش نے مجھ کو شمع کے مانند تر کیا

شب گزری اور آفتاب نکلا
تو گھر سے بھلا شتاب نکلا

ای آتشِ عشق جس کو ہم یاں
دل سمجھے تھے سو کباب نکلا

ایدھر کو جو مسکرا کے دیکھا
کچھ تو جی سے حجاب نکلا

ہر چند کیے ہزار نالے
پر دل سے نہ اضطراب نکلا

میخانۂ عشق میں تو ای درد
تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

مانند فلک دل متوطن ہی سفر کا
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہی کدھر کا

جوں چاہیے اُس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا
گر اپنے دہن سے ہی تو وصف اپنی کمر کا

آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت
نے خونِ جگر داغ تو مرجھا ہی چلے تھے

دکھلا نہ کسو سرو کو تو بار ثمر کا
ہوتا نہ اگر چشمہ مرے دیدۂ تر کا

کہسار پہ ہر سنگ یہ کہتا تھا پکارے
اے درد مقر ہوں ترے نالوں کے اثر کا

ٹھہر جا ٹک بات کی بات اے صبا
لے نہ جاوے حرصِ اہلِ فقر کو
رات جب پہونچا میں اس کے روبرو
کھل گیا جو کچھ کہ تھا - اے نیستی!

کوئی دم کو ہم بھی ہو لیتے ہیں ہوا
بہ سکے کب موجِ نقشِ بوریا
جوں زبانِ شمع گم تھا مدعا
ہستیِ موہوم کا یاں افترا

درد میری تیرہ بختی کے تئیں
ڈھونڈھیو ہمسایۂ ظلِ ہما

کھلا دروازہ میرے دل پہ از بس اور عالم کا
بلند و پست سب ہموار ہیں اپنی نگاہوں میں
گلستانِ جہاں کی دید کیجے چشمِ عبرت سے
چمن میں باغباں سے صبح کو کہتی تھی یہ بلبل

نہ اندیشہ ہے شادی کا مجھے نے فکر ہے غم کا
برابر ساز میں ہوتا ہے جوں سر زیر اور بم کا
کہ ہر اک سرو قد ہے اس چمن میں نخل ماتم کا
گلوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہے دیدہ دیکھ شبنم کا

نہیں مذکورِ شاہاں درد ہرگز اپنی مجلس میں
کبھو کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیم ادہم کا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا

بس ہجومِ یاس - جی گھبرا گیا
پر وہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا

کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری
جی میں یہ کس کا تصوّر آ گیا

میں نے تو ظاہر نہ کی تھی دل کی بات
پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا

پی گئی کتنوں کا لوہو تیری یاد
غم تیرا کتنے کلیجے کھا گیا

مٹ گئی تھی اُس کے جی سے تو جھجک
دردؔ کچھ بک بک کے تو چونکا گیا

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا
پر مُنہ پھر اس طرف نہ کیا اُس نے جو گیا

پھرتی ہی میری خاک صبا دربدر لیئے
ای چشمِ اشکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا

آگاہ اس جہاں سے نہیں غیرِ بیخوداں
جاگا وہی ادھر سے جو موند آنکھ سو گیا

طوفانِ نوح نے تو ڈُبائی زمیں فقط
میں ننگِ خلق ساری خدائی ڈبو گیا

برہم کہیں نہ ہو گل و بلبل کی آشتی
ڈرتا ہوں آج باغ میں وہ تندخو گیا

واعظ کسے ڈرا ہے ہی یوم الحساب سے
گریہ مرا تو نامۂ اعمال دھو گیا

پھولے گی اس زبان میں بھی گلزارِ معرفت
یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخم بو گیا

آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر
میں گرچہ گرم و سرد زمانہ سمو گیا

ای دردؔ جس کی آنکھ کھلی اس جہان میں
شبنم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا
برابر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مرا غنچۂ دل ہی وہ دل گرفتہ
کہ جس کو کسو نے کبھو وا نہ دیکھا

یگانہ ہی تو آہ بیگانگی میں
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں
ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

کیا مجھ کو داغوں نے سروِ چراغاں
تغافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
حجابِ رخِ یار تھے آپ ہم ہی

کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا
ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا
کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

شب و روز اے دردؔ درپے ہوں اس کے
کسو نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا

نشہ کیا جانے وہ کہنے کو مے آشام ہے شیشا
صراحی وکدو تک خلق اے ساقی بھرے لے ہے
شب و روز اس طرح گزرے ہے اپنی تو نہ پوچھو کچھ
نگاہِ مستِ آنکھوں کی ٹک ادھر بھی ہو ساقی

جہاں میں دخترِ رز سے عبث بدنام ہے شیشا
گرا اپنا ہی خالی جوں دلِ ناکام ہے شیشا
صراحی صبح کو گر ہاتھ ہے تو شام ہے شیشا
کہ ہم کم حوصلے کے حق میں ہر اک جام ہے شیشا

نہ ہو گل شگفتہ کیونکہ دل اے دردؔ مستوں کا
مے گلگوں کی دولت سر بسر گلفام ہے شیشا

تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا
اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل
آنسو مرے جو آنکھوں نے پونچھے
پھر ہونے لگا یہ دل تو بے چین
بارے پھر مہرباں ہوا ہے
شب تک جو ہوا تھا وہ ملایم

اپنا بھی تو جی نکل گیا تھا
اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا
کل دیکھ رقیب جل گیا تھا
کتنے روزوں بہل گیا تھا
نئے طرح سے کچھ بدل گیا تھا
اپنا بھی تو جی پگھل گیا تھا

میں سامنے سے جو مسکرایا
ہونٹھ اس کا بھی کچھ ہل گیا تھا

یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائیے گا
پھر شتابی تو بھلا آئیے گا

جی کی جی ہی میں نہ رکھ جائیے گا
بات جو ہوگی سو فرمائیے گا

رخ ہمارا بھی اگر پائیے گا
تو تو منہ اپنا بھی دکھلائیے گا

میں جو پوچھا کبھو آؤ گے کہا
جی میں آ جائے گا تو آئیے گا

کیونکر گزرے گی بھلا دیکھوں ہوں
گر اسی طرح سے شرمائیے گا

میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں ہوں
آپ کچھ جی میں نہ بھرمائیے گا

میرے ہونے پہ عبث رکتے ہو
پھر اکیلے بھی تو گھبرائیے گا

پوچھ کر حال تو پھر سنتے نہیں
بس نہ مجھے اور نہ بکوائیے گا

کہیں لوگوں میں بھلا ہم کو بھی
پھرتے چلتے نظر آجائیے گا

زلف میں دل کو تو الجھاتے ہو
پھر اسے آپ ہی سلجھائیے گا

خدمت اوروں ہی کو فرماتے ہو
کبھو بندے کو بھی فرمائیے گا

قتل تو کرتے ہو مجھکو لیکن
بہت سا آپ ہی پچھتائیے گا

حرم و دیر تو ہم چھان چکے
کہیں اس کا بھی نشاں پائیے گا

درد ہم اس کو تو سمجھائیں گے پر
اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے گا

بظاہر کہیں غنچہ دل سے ملا تھا
کل اس کا گریبان و دست قضا تھا

تمنا مرخص ہوئی ناامیدی
یہ کیا ہوگیا اور مرے دل میں کیا تھا

جو اس طرح غیروں سے ملتا پھرے ہی
کبھی تو ہمارا بھی وہ آشنا تھا

کہا میں مرا حال تم تک بھی پہونچا
کہا تب اچنبا سا کچھ میں سنا تھا

برائی تری کچھ نہیں بات کیا ہے
مرا دل ہی یہ میرے حق میں برا تھا

تم آ کر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے
نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا

بلائیں جو کچھ اس کے ملنے سے دیکھیں
نہ ملتے تو اے درد اس سے بھلا تھا

اپنا تو نہیں یار میں کچھ یار ہوں تیرا
تو جس کی طرف ہووے طرفدار ہوں تیرا

کڑھنے پہ مرے جی نہ کڑھا تیری بلا سے
اپنا تو نہیں غم مجھے غمخوار ہوں تیرا

تو چاہے نہ چاہے مجھے کچھ کام نہیں ہے
آزاد ہوں اس سے بھی گرفتار ہوں تیرا

تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم
تو گل ہے مری جان تو میں خار ہوں تیرا

ہے عشق سے میرے ہی ترے حسن کا شہرہ
میں کچھ نہیں پر گرمیٔ بازار ہوں تیرا

میری بھی طرف تو کبھی آ جا مرے یوسف
بوڑھیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا

اے درد مجھے کچھ نہیں اب اور تو آزار
اس چشم سے کہہ دینا کہ بیمار ہوں تیرا

تو کب تئیں مجھ ساتھ مری جان ملے گا
ایسا بھی کبھو ہوگا کہ پھر آن ملے گا

چلیے کہیں اس جا پہ کہ ہم تم ہوں اکیلے
گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

شیوہ نہیں اپنا تو عبث ہرزہ یہ بکنا
کچھ بات کہیں گے جو کوئی کان ملے گا

رو بیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے
کافر جو ترے ساتھ مسلمان ملے گا

نزدیک ہی پر اپنے بلانے سے کب آوے
مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا

یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے
تسکین تبھی ہووے گی تو جس آن ملے گا

اے درد کہا میں نے ملو جس سے کہ چاہو
کہنے لگا تجھ سا کوئی انسان ملے گا

سحر ہوتے ہی اٹھ کر وہ جو گھر سے باہر آ نکلا
ادھر ہی اتفاقاً پھرتے پھرتے میں بھی جا نکلا
مرے دل کو جو تو ہر دم بھلا اتنا ٹٹولے ہے
تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا
میں اپنا حال کہہ سارا جو پوچھا وعدہ آنے کا
کہا سن سن کے سب باتوں کو آخر مدعا نکلا
مری تعریف کی تھی اس سے بعضوں نے سو وہ سن کر
لگا کہنے جو سنتے تھے وہ اپنا آشنا نکلا

ملے ہی درد اس کے ساتھ تو دیکھا غریبی سے
گھمنڈ اس کے جو تھا جی میں سو اب اتنا ہی گیا نکلا

ترے کہنے سے میں ازبسکہ باہر ہو نہیں سکتا
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا
کہا جب میں ترا بوسہ تو جیسے قند ہے پیارے
لگا تب یہ کہنے پر قندِ مکرر ہو نہیں سکتا
دلِ آوارہ اب مجھے یاں کسو کی زلف سے یارب
علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا
مری بے صبریوں کی بات سن سب سے وہ کہتا ہے
تحمل مجھ سے بھی تو حال سن کر ہو نہیں سکتا
کرے کیا فائدہ ناچیز کو تقلید اچھوں کی
کہ جم جانے سے کچھ اولا تو گوہر ہو نہیں سکتا
نہیں چلتا ہے کچھ اپنا تو تیرے عشق کے آگے
ہمارے دل پہ کوئی اور تو ڈر ہو نہیں سکتا
ق
کہا میں یوں تو مل جاتے ہو آکر بعد مدت کے
اگر چاہو تو یہ کیا تم سے اکثر ہو نہیں سکتا
لگا کہنے سمجھ اس بات کو ٹک تو کہ جلد اتنا
ترے گھر آنے جانے میں مرا گھر ہو نہیں سکتا

بچوں کس طرح میں اے درد اس کی تیغ ابرو سے
کہ جس کے سامنے آ کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا

جب تک ہے دل کے شیشے میں رنگ امتیاز کا
ہے اے پری تجھی تئیں آئینہ ناز کا
جس کے جناب کے یہ سبھی ناز ہیں نیاز
دامن ہی ہاتھ میں مرے اس بے نیاز کا
ہے کوتہی اجل کی طرف سے ہی ورنہ میں
اک عمر سے اسیر ہوں زلفِ دراز کا

اے درد اس جہان میں آکر صدائے غیب
بے پردہ ہووے جس سے وہ پردہ ہے ساز کا

گل و گلزار خوش نہیں آتا
اے جنوں جیب بیں ترے ہاتھوں
کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور

باغ نے یار خوش نہیں آتا
ایک بھی تار خوش نہیں آتا
اے ستمگار خوش نہیں آتا

درد ہم کو یہ رات دن تیرا
نالۂ زار خوش نہیں آتا

بھرا مے سے نہیں یہ نور سے معمور ہے شیشا
شتابی میکدہ میں آ کہیں تجھ بن کہ اے ساقی
بغل میں اپنی بیٹھا ہے لیئے یہ دختر رز کو

تجلی پر نظر کر اُس کی کوہ طور ہے شیشا
پڑا ہے جام نے کیفیت و مخمور ہے شیشا
نہ پوچھو اُس کو مینا۔ دانۂ انگور ہے شیشا

بچا پایا محتسب کے ہاتھ سے اے درد میں لیکن
مرے دل کی طرح میری بغل میں چور ہے شیشا

اے شانہ تو نہ ہو، جو۔ دشمن ہمارے جی کا
پھیلا ہے کفر یاں تک کافر ترے سبب سے
گذرا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہوکر
جوں شمع تو نے جیدھر نظریں اٹھا کے دیکھا

کہیں دیکھیو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا
شمع حرم بھی دے ہے ماتھے پہ اپنے ٹیکا
اے کوتہی نالہ یہ وقت تھا گئی کا؟
پروانہ وار جی ہی جاتا رہا کئی کا

تو بھی نہ اگر ملا کرے گا
اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں

عاشق، پھر جی کے کیا کرے گا
ایسا بھی کبھو خدا کرے گا

اگر ہیں یہی ڈھنگ تیرے ظالم — دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا — پر اب جو کچھ ہی یہ تو کسو نے سنا نہ تھا
چٹکا عیش نہیں کوئی غنچہ چمن میں آہ! — ای نوسن بہار تجھے تازیانہ تھا
باور نہیں ابھی تجھے غافل یہ عنقریب — معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا

حال یہ کچھ تو ہی اب دل کی توانائی کا — کہ یہ طاقت نہیں لوں نام شکیبائی کا
ای شب ہجر نہیں ہی یہ سیاہی تیری — خون گردن پہ ترے ہی کسی سودائی کا
نام سنتا نہیں زاہد تری حرمت کا کوئی — شور ایسا ہی جہاں میں مری رسوائی کا

کہاں کا ساقی اور مینا کدھر کا جام و میخانا — مثال زندگی بھر لے اب اپنا آپ ہی پیمانا
کسو سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال ابتر کو — دل اس کے ہاتھ دے بیٹھے جسے جانا نہ پہچانا
نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مسجود خلایق ہی — کوئی کعبہ سمجھتا ہی کوئی سمجھے ہی بت خانا

ای شمع رو زبسکہ ترا انتظار تھا — میں ایک سا ہی شعلہ صفت بے قرار تھا
ظالم یہ صید دل سر فتراک سے ترے — اس وقت سے بندھا ہی کہ تو نی سوار تھا
مدت کے بعد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق — تیری طرف سے حسن کے دل میں غبار تھا

وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا — یعنی کبھو تو اپنے بھی دل کا دماغ تھا
جلتا ہی اب پڑا خس و خاشاک میں ملا — وہ گل کہ ایک عمر چمن کا چراغ تھا
گزروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں واں کے لوگ — ہی کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا

رباعیات

کچھ کشش نے تری اثر نہ کیا
تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی
تجھ کو ای انتظار دیکھ لیا
جوں جوں میں اپنے آنسوؤں کو پیا

زلفوں میں کسو کی جو گرفتار نہ ہوتا
مرنا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں
کچھ کام مجھے تجھ سے شب تار نہ ہوتا
گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

ایک تو ہوں شکستہ دل تس پہ یہ جور یہ جفا
جان کے بدلے میرے ساتھ وعدہ اک نگاہ تھا
سختی عشق واہ وا! جی نہ ہوا ستم ہوا
سو بھی نہ تجھ سے ہو سکا مفت ہی مفت جی لیا

جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا
جوں غنچہ بجز اک دل صد چاک نہ پایا
جو کچھ کہ سنا تجھ میں سو انسان میں دیکھا
منہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا

ناصح ہیں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا
زاہد کیا کرے ہے وضو گو کہ روز و شب
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا
چاہے کہ دل سے دھوئے کدورت سو دھو چکا

مذکور جانے بھی دو وہم دل تپیدگاں کا
موج نسیم کو ہے زنجیر بوئے گل کی
احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدگاں کا
دامن نہ چھو سکے پر از خود رمیدگاں کا

افراد

دیکھ کر حال پریشاں عاشق ناشاد کا
یاں کے معشوقوں نے رسم زلف ابتری ہی اٹھا

محبت نے ہم کو ثمر جو دیا / سو یہ ہی کہ سب کام سے کھو دیا

شکوہ تجھے کس سے ہی گلہ کس سے یہ ٹھانا / مانند فلک اپنی ہی گردش ہی زمانہ

ہم نے چاہا بھی پر اس کوچے سے آیا نہ گیا / واں سے جوں نقش قدم دل تو اٹھایا نہ گیا

فلک پر کون کہتا ہی گزر آہ سحر کرنا / جہاں جی چاہئے واں پر جا کسی دل میں اثر کرنا

غل مری زنجیر نے رفتار میں ایسا کیا / حشر کو بھی شور جو ہونا نہ تھا برپا کیا

بیوپار خلق کرتی ہی اپنے کمال کا / یہ آئینہ ہی جلوہ فروش اس جمال کا

خط کے آنے سے ہوا معلوم جاناں حسن کا / تو خطوں نے اب نکالا پیش خانہ حسن کا

مخالف کٹ گئے سنتے ہی مجلس میں سخن میرا / زباں کا اب ہوا معلوم جوہر تیغ ہی گویا

بارے مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا / پھر مجھ پہ مہرباں ہوا تو غضب ہوا

گلہ کرتا نہیں کچھ میں تری نامہربانی کا / نہ مجھے شکوہ ہی ای ظالم اس اپنی سخت جانی کا

رسوائیاں اٹھائیں جور و عتاب دیکھا / عاشق تو ہم ہوے پر کیا کیا عذاب دیکھا

آشیانے میں درد بلبل کے
آتش گل سے آج پھول پڑا

ردیف (ب)

تھا عدم میں بھی مجھے اک پیچ و تاب / مضطرب ہو جس طرح موج سراب

نے بضاعت ہیں سب اہل رزق بحق / چشمۂ خورشید میں کیدھر آب

موت ہی آسایش افتادگاں / چشم نقش پا کو مٹ جاتا ہی خواب

کیوں نہ ہو شرمندۂ روئے زمیں / سیل اشک ایسا نہیں خانہ خراب

ہی تنک ظرفوں کو بیجا مے کشی — جام مے کب ہو سکے جام حباب
چل نہ جاویں ہیں جو صاحب حوصلہ — پاے خم لغزش میں کب اووے شراب
ہنستے ہیں کوئی کبھو دل مردگاں — گور کے لب پر تبسم کیا حساب

مے کشاں کرنے لگے محنت کشی
درد ہوتا ہی دل یاراں کباب

ردیف (ت)

وہ سو کمر کہیں تو ہواے حجاب رات — تھا مثل زلف دل کو عجب پیچ و تاب رات
ہم روسیاہ دن کو تو کیا منہ دکھا سکیں — چوں شمع چاہتے ہیں کہ ہووے شتاب رات
تیری گلی میں اے بت بے مہر دن کی طرح — لایا تھا پھر مجھے دل خانہ خراب رات
واں تم تو اپنے خوش ہمے ہو گئے پہ کیا کہوں — گزرا ہی میرے جی پہ جو کچھ یاں عذاب رات
تو شام سے جو اے مرے خورشید رو گیا — انجم کی طرح آیا نہ آنکھوں میں خواب رات

میرے گناہ آتے ہیں کوئی شمار میں
اے درد میں نے جی میں کیا تھا حساب رات

زاہد اگر نہیں کی تو نے کسو سے بیعت — پیر مغاں کہاں کو دست سبو سے بیعت
زلف بتاں سے کہنا ہے وقت دستگیری — اس سلسلہ میں کی ہے دل نے کسو سے بیعت
گو کھینچ کھینچ چلے جان اپنی شیخ کھودے — کوئی زندہ دل کرے ہے اس مردہ شو سے بیعت

ردیف چ

جاتیے کس واسطے اے درد میخانے کے بیچ — اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

آئینہ کی طرح غافل کھول چھاتی کے کواڑ
دیکھ تو ہے کون بارے تیرے کاشانے کے بیچ

سیرِ باغ و بوستاں تو ہے میسّر ہر گھڑی
آئیے گا ہے فقیروں کے بھی کاشانے کے بیچ

جو مزے ہیں مرگ میں سو ہم سے پوچھا چاہیے
کون جانے آہ کیا لذّت ہے مر جانے کے بیچ

عقدۂ دل کھول مثلِ قطرۂ ناداں کب تلک
جوں گہر غلطاں سہے گا آبِ رو دانے کے بیچ

پیچ و تاب اتنا جو ہے یاں اس دلِ صد چاک کو
زلف الجھی ہے کسو کی ظاہرا شانے کے بیچ

بخت خواب آلود نے میرے سلایا اس کو درد
ورنہ چونکا تھا ہی افسوں میں سنے افسانے کے بیچ

مذکور جب چلے ہے مرا انجمن کے بیچ
کچھ آپ ہی آپ سوچ وہ رہتا ہے من کے بیچ

اے بے خبر تو آپ سے غافل نہ بیٹھ رہ
جوں شعلہ یاں سفر ہے ہمیشہ وطن کے بیچ

تجھ کو نہیں ہے دیدۂ بینا وگرنہ یاں
یوسف چھپا ہے ان کے ہر پیرہن کے بیچ

سودا اگرچہ درد تو خاموش ہے ولے
جوں غنچہ سو زباں ہیں اس کے دہن کے بیچ

درد جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ
چھپ رہا ہوگا کسو کے گوشۂ خاطر کے بیچ

ردیف (ر)

کیونکر میں خاک ڈالوں سوزِ دلِ تپاں پر
مانند شمع میرا کب حکم ہے زباں پر

ہیں کس طرح بتوں کے لا سامنے جھکا دوں
دل تو دماغ اپنا کھینچے ہے آسماں پر

کب اختیار اپنا جوں گل ہے اس چمن میں
کلیں سے کیا چلے ہے کیا زور باغباں پر

چاہے ہے کہ بات جی کی منہ پہ نہ میرے آوے
اپنے دہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر

میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بٹھائے یارب
تارِ نگہ پہ دل یاں دونوں طرف سے دوڑے

یوں آپڑی کہاں سے آفت یہ میری جاں پر
دو نٹ مقابل آویں جس طرح ریسماں پر

ای دردؔ یار جیسا ہووے سو ہی غنیمت
اتنا بھی جی نہ رکھیے ہر وقت امتحاں پر

ساقی ہی چڑھا آج تو یہ رنگ گھٹا پر
ہی اور ہی جلوے کی غرض بوقلمونی
گھبرا کے دل تنگ جو کوئی سانس نکالے
جوں کاغذ باد اہل ہوس ہیچ میں ہیں گے
مانندِ جہاں آہ تنگ ظرف جہاں کے

شیشہ ہو گرے پھینکیے گر سنگ ہوا پر
یہ قوس قزح کا نہیں نیرنگ ہوا پر
اک دم میں ہو عرصہ تو ابھی تنگ ہوا پر
رہتی ہی سدا ان کے تئیں جنگ ہوا پر
یاں کرتے ہیں سر کھینچنے کے ڈھنگ ہوا پر

ہر دم دلِ بیتاب مرا درد کرے ہی
جوں نغمہ نکل آئے گا آہنگ ہوا پر

اس قدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اس قدر
جان کو تو نے دے لب تک نزع میں تک رہوں
کیا کہوں دل کا کسو سے قصۂ آوارگی

مہربانی اس قدر نا مہربانی اس قدر
دشمنی مجھ سے نہ کر ای ناتوانی اس قدر
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہی کہانی اس قدر

دردؔ تو کرتا ہی معنی کے تئیں صورت پذیر
دست رس رکھتے تھے کب بہزاد مانی اس قدر

مشہور خلق میں نہیں اپنے کمال کر
آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہوئیں نہیں

بکتا ہوں مثل آئنہ اور ہی جمال کر
ٹک تو ہی ای جبین عرق انفعال کر

حیرت ہی یہ کہ تجھ سے ستمگر کے ہاتھ ہیں
آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کر

ای درد ۔ کر تک آئینۂ دل کو صاف تو
پھر ہر طرف نظارۂ حسن و جمال کر

فرد

ہنس قبر پہ میری کھل کھلا کر
یہ پھول چڑھا کبھی تو آکر

ردیف (ز)

کیا ہوا مر گئے آرام ہی دشوار ہنوز
جی میں تڑپے ہی پڑی حسرت دیدار ہنوز

ہر لب زخم نمک سود ہی گو مثل سحر
شکوہ آلود نہیں پر لب اظہار ہنوز

کر چکا اپنی سی عیسیٰ بھی تو ۔ پر کیا حاصل
ہیں گے ویسے ہی تری چشم کے بیمار ہنوز

موڑیو منہ نہ ابھی سوزن مژگاں ہم سے
ٹانکے زخموں میں تو ہیں کتنے ہی درکار ہنوز

ہی خیال اس کی ہی زلفوں کا دم آخر بھی
بندہ رہا ہی مری نظروں میں وہی تار ہنوز

اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی ای کنج قفس
ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یار جاتا تو رہا نظروں سے کب کا لیکن
دل میں پھرتی ہی مرے درد وہ رفتار ہنوز

لیتا نہیں کبود کی اپنے عناں ہنوز
پھرتا ہی کس تلاش میں یہ آسماں ہنوز

ہی بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز
لگتی نہیں ہی تالو سے میری زباں ہنوز

موجود پوچھتا نہیں کوئی کسو کے تئیں ــ توحید تو بھی ہوتی نہیں ہی عیاں ہنوز ۴
سو سو طرح کی ہجر میں کھینچتی ہی جاں کنی ــ مرتا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز
ہرچند کہنہ سال ہی دنیا تو کس قدر ــ آتی ہی پر نظر میں سبھوں کی جواں ہنوز

کعبے میں دردؔ آپ کو لایا ہوں کھینچکر
دل سے گیا نہیں ہی خیالِ بتاں ہنوز

رباعی

کوہ کن سے نہ بول ای پرویز ــ اس کے تیشہ کی بھی زباں ہی تیز
ساقی اب سب پکارتے ہیں گے ــ تیرے ہاتھوں سے یاں، بریز بریز

بر میں مرے وہ سیمبر آیا نہیں ہنوز ــ مقصود میرے دل کا بر آیا نہیں ہنوز

ردیف (س)

نہ کیا تو نے ایک بار افسوس ــ حال پر میرے صد ہزار افسوس
جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گزرا ــ نہ کر ای دردؔ بار بار افسوس

(ردیف ط)

کرتا رہا میں دیدۂ گریاں کی احتیاط ــ پر ہو سکی نہ اشک کے طوفاں کی احتیاط
خارِ مژہ پڑے ہیں مری خاک میں ملے ــ ای دشت اپنے کھیچیو داماں کی احتیاط
جوشِ جنوں کے ہاتھ سے فصلِ بہار میں ــ گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط

تیرے ہی دیکھنے کے لیے آئنہ کی طرح
دل کے تئیں گرہ سے کبھو کھولتی نہیں

کرتا ہوں اپنے دیدۂ حیراں کی احتیاط
ہر زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط

داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے دردؔ پردہ پوش
ہر باغباں کرے ہے گلستاں کی احتیاط

ردیف (غ)

لایا نہ تھا جو آج تئیں ہاتھ سوے تیغ
ناچار مجھ سے اس سے تو قطع کلام ہے
کیجے نہ قتل اہل وفا جتنے ہیں یہ سب
جانباز اور بھی ہیں پر اک ابروان یار
پیاسی مرے لہو کی وہ رہتی ہے دم بدم
کوئی مزا جداں نہ ہوا آج تک۔ مگر

وابستہ میرے قتل سے تھی آبروے تیغ
کرتا نہیں وہ بات سوا گفتگوے تیغ
مارے کہیں نہ تھک کے لگے جستجوے تیغ
میری طرح نہ ٹھہرے کوئی آبروے تیغ
برلائیے کبھو تو میاں آرزوے تیغ
اک اس کی خوے تند سے ملتی ہے خوے تیغ

اے دردؔ۔ مثل زخم زمانے کے ہاتھ سے
دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم غیر روے تیغ

ردیف (ف)

اے دردؔ ایک خلق ہے جانانہ کی طرف
لازم ہے کھینچے دل دیوانہ کی طرف

ردیف (ک)

پیغامِ یاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک
ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک

دے وہ شراب ساقی کہ تا روزِ رستخیز
جس کے نشے کا کام نہ پہونچے خمار تک

صیاد اب رہائی سے کیا مجھ اسیر کو
پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک

نے قدر مے کشی ہوئی عالم میں یاں تئیں
ہر ظرفِ شیشہ شیخ کے سنگِ مزار تک

راہِ عدم میں درد میں اتنا ہوں جلد رو
پہونچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک

رباعیات

پھرتا رہا میں سعی میں اک عمر جوں فلک
بختِ سیاہ پر نہ پھرے میرے اب تلک
چونکا ہوں درد جب سے اسے دیکھ خواب میں
لگتی نہیں ہے تب سے پلک سے مری پلک

نہیں میرے تئیں کسی کا باک
اب گریباں ہے ہاتھ ہے اور چاک
گرد تو ہوگئے ترے عاشق
کیا ستم ہو زیادہ اس سے خاک

ردیف (ل)

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل
ہر غنچہ دیکھتا ہوں تو ہے گا شکستہ دل

ہاتھوں سے محتسب کے ہیں اب میکدہ کے بیچ
ساغر شکستہ خاطر و مینا شکستہ دل

شادی کی اور غم کی ہی دنیا میں ایک شکل
گل کو شگفتہ دل کہو تم یا شکستہ دل

یارب درست گو نہ رہوں تیرے عہد پہ
بندہ سے پر نہ ہو کوئی بندا شکستہ دل

کی جس کی جوں حباب زمانے نے دل دہی
چھوڑا نہ پھر اُسے نہ کیا تا شکستہ دل

لازم ہی گوشۂ شکن زلف میں تری
ظالم کوئی پڑا رہے مجھسا شکستہ دل

سب خون دل ٹپک ہی گیا بوند بوند کر
اے درد بسکہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

بارے یہ داغ عشق ہوا شہر یارِ دل
مدت سے نے چراغ پڑا تھا دیارِ دل

تیری کہیں گلی کے گیا تھا خیال میں
کرتا ہوں اب تلک میں پڑا انتظارِ دل

اُٹھتا ہی بعد مرگ بھی مانند گرد باد
اے درد خاک سے مری اب تک غبارِ دل

ردیف (م)

حیران آئینہ وار ہیں ہم
کس سے یا رب دو چار ہیں ہم

پانی پر نقش کب ہی ایسا
جیسے ناپائدار ہیں ہم

ساقی کیدھر ہی کشتی مے
اب کے کیھوے میں پار ہیں ہم

جی بھی پہنچا کبھو نہ اپنا
اتنے زار و نزار ہیں ہم

اوروں کے گو ہیں سرمۂ چشم
اپنے دل کے غبار ہیں ہم

کوئی کیونکر نظر میں لاوے
رشکِ چشمِ شرار ہیں ہم

آتش میں ہیں۔ پہ مثلِ شعلہ
از سر تا پا بہار ہیں ہم

چشمِ عبرت سے دیکھ ایدھر — نقشِ لوحِ مزار ہیں ہم
جیدھر گزرے پھرے اودھرے — آوازۂ کوہسار ہیں ہم
از بس کہ ہیں محوِ لاتعین — ہر جا شئے اعتبار ہیں ہم
مجنوں ہو خواہ کوہ کن ہو — عاشق کے دوستدار ہیں ہم
اپنے ملنے سے منع مت کر — اس میں بے اختیار ہیں ہم
ق
یوں تو عاشق بہت ہیں لیکن — اس طور کے کتنے یار ہیں ہم

مجنوں۔ فرہاد۔ درد۔ وامق
ایسے یہ دو ہی چار ہیں ہم

ابکی ترے در سے گر گئے ہم — پھر یہ بھی سمجھ کہ مر گئے ہم
جوں نورِ نظر ترا تصور — تھا پیش نظر جدھر گئے ہم
جز اہلِ صفا بتا تو جوں عکس — اے آئینہ کس کے گھر گئے ہم
کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے — معلوم نہیں کدھر گئے ہم
تھا عالمِ جبر کیا بتائیں — کس طور سے زیست کر گئے ہم
ق
جس طرح ہوا اسی طرح سے — پیمانۂ عمر بھر گئے ہم

افسوس کہ درد اس کو جب تک
ہووے ہی خبر گزر گئے ہم

کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم — تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم
جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی — ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم
ماتم کدۂ جہاں میں جوں ابر — اپنے تئیں آپ رو گئے ہم

ہستی نے تو ٹک جگا دیا تھا — پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

یاروں ہی سے درد ہے یہ چرچا
پھر کوئی نہیں ہے جو سے گئے ہم

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر شبنم — بہار باغ تو یوں ہی رہی لیکن کدھر شبنم

عرق کی بوند اس کی زلف سے رخسار پر ٹپکی — تعجب کی ہے جاگہ یہ پڑی خورشید پر شبنم

ہمیں تو باغ تجھ بن خانۂ ماتم نظر آیا — ادھر گل پھاڑتے تھے جیب روتی تھی ادھر شبنم

کرے ہے کچھ سے کچھ تاثیر صحبت صاف طبعوں کی — ہوئی آتش سی گل کے بیٹھتے رشک شرر شبنم

بھلا ٹک صبح ہونے دو اسے بھی دیکھ لیویں گے — کسی عاشق کے رونے سے نہیں رکھتی خبر شبنم

نہیں اسباب کچھ لازم سبکساروں کے اٹھنے کو — گئی اڑ دیکھتے اپنے بغیر از بال و پر شبنم

نہ پایا جو گیا اس باغ سیں اصلا سراغ اس کا — نہ پلٹی پھر صبا ادھر نہ پھر آئی نظر شبنم

نہ سمجھا درد ہم نے بھید یاں کی شادی و غم کا
سحر خنداں ہے کیوں روتی ہے کس کو یاد کر شبنم

رباعی

کیا کہیں سہو سے فنا کس طور کر جاتے ہیں ہم — شمع کے مانند سر کے بل ادھر جاتے ہیں ہم

ہر کسے جوں شعلہ ظالم آہ تاب انتظار — جب تلک دیکھے ادھر تو یاں گزر جاتے ہیں ہم

خلق میں ہیں پر جدا سب خلق سے رہتے ہیں ہم — تال کی گنتی سے باہر جس طرح روپک میں سم

ردیف ن

گلیم بخت سیہ سایہ دار رکھتے ہیں — یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں

بسانِ کاغذِ آتش زدہ مرے گل رو
ترے جلے بھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں

کسو نے ہم سے کیا وعدۂ ہم آغوشی
کہ مثلِ بحر سراسر کنار رکھتے ہیں

ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہے
جو کچھ کہ اپنے ہی جی میں سو ہار رکھتے ہیں

بلا ہے نشۂ دنیا کہ تا قیامت آہ!
سب اہلِ قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں

جہاں کے باغ سے ہم دل سوا نہ پھل پایا
فقط یہی ثمرِ داغدار رکھتے ہیں

اگرچہ دخترِ رز کے ہے محتسب درپے
جو ہو سو ہو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں

برنگِ شعلۂ غمِ عشق ہم سے روشن ہے
کہ بے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں

ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
مگر یہ زندگیِ مستعار رکھتے ہیں

فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلوگیری
یہ ایک جیب ہے سو تار تار رکھتے ہیں

بتوں کے جبر اٹھائے ہزار ہا ہم نے
جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں

بھری ہے آ کے جنوں میں ہوائے آزادی
حباب وار کلہ بھی اتار رکھتے ہیں

نہ برق ہیں نہ شرر ہم نہ شعلہ نے سیماب
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطرار رکھتے ہیں

جنوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت نے
سدا نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں

ہر ایک سنگ میں ہے شوخیِ بتاں پنہاں
خنک ہیں سب پہ دل میں شرار رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
اگرچہ دردؔ اسے ہم ہزار رکھتے ہیں

مژگانِ تر ہوں یا رگِ تاکِ بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتنی
افتادہ ہوں پہ سایۂ قدِ کشیدہ ہوں

ہر شام مثلِ شام ہوں میں تیرہ روزگار
ہر صبح مثلِ صبح گریباں دریدہ ہوں

کرتی ہے بوئے گل تو مرے ساتھ اختلاط
پر آہ میں تو موجِ نسیمِ وزیدہ ہوں

چاہے ہے یہ مری تپشِ دل کہ بعدِ مرگ ۔ کنجِ مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں

اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
میں غمزدہ تو قطرۂ اشکِ چکیدہ ہوں

آہ مشتاق ترے مفت موے جاتے ہیں ۔ اک نظر بھولے سے بھی ہوئے تو جی پاتے ہیں
گو سلامت ہوں بظاہر پہ دل کے خطرات ۔ رات دن گھن کی طرح میرے تئیں کھاتے ہیں
تو بھی اے پائے طلب تک تو بھلا خواب سے چونک ۔ اپنی ہی نوع سے ہیں وے جو پہنچ جاتے ہیں
ہم سے بیکاروں سے بہتر ہیں یہ اہلِ اشغال ۔ ہر طرح دل کے تئیں اپنے تو بہلاتے ہیں

درد کی طرح وہ ہو جاتے ہیں کچھ اور کے اور
تیرے از خود شدگاں جبکہ بخود آتے ہیں

گر دیکھیے تو مظہرِ آثارِ بقا ہوں ۔ ورنہ سمجھیے جوں عکس مجھے محوِ فنا ہوں
کرتا ہوں پس از مرگ بھی حلِ مشکلِ عالم ۔ نے بے حس ہوں پہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں
ممنون مرے فیض کے سب اہلِ نظر ہیں ۔ جوں نور ہر اک چشم کو دیدار نما ہوں
ہے آسرِ فقر اگر سمجھو تو شاہی ۔ سلطان ہے اگر شاہ تو میں ظلِ ہما ہوں
ہے مظہرِ انوارِ صفا میری کدورت ۔ ہر چند کہ آہن ہوں پر آئینہ بنا ہوں
احوالِ دو عالم ہے مرے دل پہ ہویدا ۔ سمجھا نہیں تا حال پر اپنے تئیں کیا ہوں
آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز ۔ ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں

ہوں قافلہ سالارِ طریقِ قدما درد
جوں نقشِ قدم خلق کو میں راہ نما ہوں

نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں
انھیں طرحوں میں ہم ہر دم فنا فی اللہ ہوتے ہیں

تقید گاہ امکاں میں ہے وہ کچھ بخشش مطلق
کہ ہر واحد کو لاکھوں دام یاں تنخواہ ہوتے ہیں

غرور حسن کم ہوتا نہیں کچھ خط کے آنے سے
کہ یہ سب مور چے پے بھی سلیماں جاہ ہوتے ہیں

اگر جمعیت دل ہے تجھے منظور قانع ہو
کہ اہل حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں

پریکھا درد کچھ مت رکھ ترقی اور تنزل کا
کہ اپنے ذہن میں تو یاں گدا بھی شاہ ہوتے ہیں

تو مجھ سے نہ رکھ غبار جی میں
آوے بھی اگر ہزار جی میں

سنے زار ہے مجھ سے تو پہ مجھ کو
اب تک ہے وہی پیار جی میں

گل اب تو ملے ہے ہنس کے لیکن
بلبل پہ چبھیں گے خار جی میں

یوں پاس بٹھا جسے تو چاہے
پر جاگہ نہ دے بجز یار جی میں

کیا فائدہ درد شور و شر سے
اُپجے ہے جو کچھ سو مار جی میں

ہر چند تیری سمت سوا راہ ہی نہیں
تس پر بھی آہ یاں کوئی آگاہ ہی نہیں ۲

کچھ مرتبہ ہے اور وہ فہمید سے پرے
سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں ۳

ہم بھی فلک سے کرتے کسو چیز کی طلب
ڈھونڈھا پر اپنے دل میں تو کچھ چاہ ہی نہیں

انساں کی ذات سے ہی خدائی کے کھیل ہیں
بازی کہاں بساط پہ گر شاہ ہی نہیں ۲

سو رنگ سے ہیں جلوہ نما گو بتان خلق
اپنا ترے سوا کوئی دلخواہ ہی نہیں

گر کہتے ہو کہ ہے وہی ہادی وہی مضل
تو راہ پر ہیں سب کوئی بے راہ ہی نہیں ۳

اے درد مثل آئینہ ڈھونڈھ اس کو آپ میں
بیرون در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں

هستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں
جوں موج آپ پھنسے ہیں عجب پیچ و تاب میں

نے خانۂ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر
رہتا ہے کون اس دلِ خانہ خراب میں

آئینۂ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر
ہے موج زن تمام یہ دریا سراب میں

غافل جہاں کی دید کو مفتِ نظر سمجھ
پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں

ہر جز کو کل کے ساتھ بمعنی ہے اتصال
دریا سے دُور جدا ہے پہ ہے غرق آب میں

پیری نے ملکِ تن کو اُجاڑا وگرنہ یاں
تھا بند و بست اور ہی عہدِ شباب میں

میں اور درد مجھ سے خریداریِ بتاں
ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمائیاں
ہم آئینہ کے سامنے جب آکے ہو کریں

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جا ابھی
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

سر تا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں

ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں نا قبول
منہ پھیر لے وہ جس کے مجھے روبرو کریں

نے گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار
کس بات پر چمن ہوسِ رنگ و بو کریں

ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدانِ شہر
اے درد آکے بیعتِ دستِ سبو کریں

یہ زلفِ بتاں کا گرفتار میں ہوں
یہ بیمار چشموں کا بیمار میں ہوں

کدھر بھٹکی پھرتی ہے اے بیکسی تو
تری جنس کا یاں خریدار میں ہوں

ادھر بات کہنا اودھر دیکھ لینا
سمجھتا ہوں سب یک عیار میں ہوں

اگر مجھ سے ملیے کبھو عیب کیا ہی
نہ بد وضع تو ہی نہ بدکار میں ہوں

کسو پر بلا تیری تیوری چڑھا دے
تری تیغ ابرو کا افگار میں ہوں

سبھی اپنے جینے سے ای درد خوش ہیں
اگر ہوں تو یہ ایک بیزار میں ہوں

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

آجاے ایسے جینے سے اپنا تو جی بتنگ
جیتا رہے گا کب تئیں ای خضر مر کہیں

پھرتی رہی تڑپتی ہی عالم میں جا بجا
دیکھا نہ میری آہ نے روے اثر کہیں

مدت تلک جہان میں ہنستے پھرا کیے
جی میں ہی خوب روئیے اب بیٹھکر کہیں

یوں تو نظر پڑے ہیں تن افگار سیکڑوں
دل ریش کوئی آپ سا دیکھا نہ پر کہیں

ظالم جفا جو چاہے سو کر مجھ پہ تو۔ ولے
پچھتاوے پھر تو آپ ہی۔ ایسا نہ کر کہیں

پھرتے ہو سج بناے تو اپنی جدھر تدھر
لگ جاوے دیکھیو نہ کسو کی نظر کہیں

ق

پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے
ای خانماں خراب ہی تیرا بھی گھر کہیں

کہنے لگا مکان معین فقیر کو
لازم ہی کیا کہ ایک ہی جا کہ ہو ہر کہیں

درویش ہر کجا کہ شب آمد سراے اوست
تو نے سنا نہیں ہی یہ مصرع مگر کہیں

اُس کو سکھلائی یہ جفا تو نیں
کیا کیا ای مری وفا تو نیں

نے کسی کو عبث کیا نے کس
قتل کر مجکو کیا لیا تو نیں

حال سن سن مرا لگا کہنے
میں سنا کچھ نہ۔ کیا کہا تو نیں

ہم نہ کہتے تھے ہو جو مت عاشق
پائی دل اپنی کچھ سزا تو نیں

جی تو جی سے ترے رہا ہی دل
منہ لیا موڑ۔ کیا ہوا۔ تو نیں

دردؔ کوئی بلا ہی شوخ مزاج
اُس کو چھیڑا برا کیا تونیں

نے زباں ہی یہ وہ زبانِ سخن
یاوری دیکھیے نصیبوں کی
ساقی اس وقت کو غنیمت جان
وہ ز خود رفتہ ہوں کہ میرے تئیں
کیا کہوں اپنی میں سیہ بختی
بعد مدّت کے دردؔ کل مجھ سے
میری اُس کی جو لڑ گئیں آنکھیں

اس چمن میں کسے مجال سخن
دوست بھی ہو گئے مرے دشمن
پھر نہ میں ہوں نہ تو نہ یہ گلشن
نہ خیالِ سفر نہ یادِ وطن
حالِ دل تجھ پہ ہووے گا روشن
ق
مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن
ہو گئے آنکھوں ہی میں دو دو بچن

باغِ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں
گر یار ہیں تو ہم ہیں اغیار ہیں تو ہم ہیں
دریائے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل
گرواں ہیں تو ہم ہیں ور پار ہیں تو ہم ہیں
وابستہ ہی ہمیں سے گر جبر ہی و گر قدر
مجبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں
تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہی
تس پر بھی تشنہ کامِ دیدار ہیں تو ہم ہیں
الفاظ خلق ہم بن سب مہملات سے تھے
معنی کی طرح ربطِ گفتار ہیں تو ہم ہیں

اوروں سے تو گرانی اک لخت اُٹھ گئی ہی
ای دردؔ اپنے دل کے گر بار ہیں تو ہم ہیں

جمع میں افرادِ عالم ایک ہیں
گل کے سب اوراق برہم ایک ہیں
ہووے کب وحدت میں کثرت سے خلل
جسم و جاں گو دو ہیں باہم ایک ہیں

نوعِ انساں کی بزرگی ہے نکل ایک
حضرتِ جبریل محرم ایک ہیں

دال ہے اس پہ ہی قرآں کا نزول
بات کی فہمید میں ہم ایک ہیں

متفق آپس میں ہیں اہلِ شہود
درد آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں

تہم کچھ آپ طلب نہ تلاش کرتے ہیں
جو کچھ کہ یاں ہے مقدر معاش کرتے ہیں

مثالِ عکس جو کوئی کہ پاک طینت ہیں
جہاں صفا ہے وہیں بود و باش کرتے ہیں

ہماری اتنی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد
جو کچھ ہے دل میں ترے ہم وہ فاش کرتے ہیں

مزاجِ نازک اگر دل سے کچھ مکدر ہو
یہ آئنہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں

یہ تیرے شعر ہیں اے درد یا کہ نالے ہیں
جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں

کام مردوں کے جو ہیں سو وہی کر جاتے ہیں
جان سے اپنے جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں

موت کیا آکے فقیروں سے تجھے لینا ہے
مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

دیدہ وادید جو ہو جائے غنیمت سمجھو
جوں شرر ورنہ ہم اے اہلِ نظر جاتے ہیں

آنکھیں اس بزم میں سینکی ہیں جنھوں نے ٹک بھی
شمع کی طرح گریباں لیے تر جاتے ہیں

نے ہنر دشمنِ اہلِ ہنر سے آکر
منہ پہ چڑھتے تو ہیں پر دل سے اتر جاتے ہیں

ہم کسی راہ سے واقف نہیں جوں نورِ نظر
رہنما تو ہی تو ہوتا ہے جدھر جاتے ہیں

اے رگِ ابر بہ مژگاں بھی اگر ٹک برسیں
ایک پل میں کئی تالاب بھر جاتے ہیں

آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں

تا قیامت نہیں مٹنے کا دلِ عالم سے
درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں
نفسِ عیسوی چراغ ہوں میں

ہوں فتادہ برنگِ نقشِ قدم
رفتگاں کا مگر سراغ ہوں میں

دونوں عالم سے کچھ پرے ہی نظر
آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں

میں ہوں گلچینِ گلستانِ خلیل
آگ میں ہوں پہ باغ باغ ہوں میں

عینِ کثرت میں دید وحدت ہے
قید میں درد بافراغ ہوں میں

مرتا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں
پستا ہوں آپ اپنے کمبخت دل کے ہاتھوں

نالاں نہیں ہے تنہا اس راہ میں جرس تو
روتے گئے ہیں کتنے یک لخت دل کے ہاتھوں

ہمت رفیق ہووے تو فقر سلطنت ہے
آتا ہے ہاتھ یعنی یاں تخت دل کے ہاتھوں

اے غنچہ تجھ سے آگے جو کچھ کہ تھا گرہ میں
گل یاں لٹا گئے ہیں کل لختِ دل کے ہاتھوں

اے درد آہ پھر پھر آتا یہی ہے جی میں
پستا ہوں آپ اپنے کمبخت دل کے ہاتھوں

جی نہ اٹھوں کہیں پھر میں جو تو مارے دامن
جھاڑ مت خاک پہ میرے یہ غبارِ دامن

دامنِ دشت ہے پر لالہ و گل سے یارب
خونِ عاشق بھی کہیں ہووے بہارِ دامن

ہم کہ دامن سے لگے ہیں نہ کہیں چھٹ جاویں
ہر گھڑی کھینچ نہ لے رحم کنارِ دامن

تار باندھا ہے مرے اشک نے یاں تک جوں شمع
ہے وہی تارِ گریباں وہی تارِ دامن

جب وہ چاہے ہے کہ دامن کو اٹھا کر چلیے
ہنس کے رکھتا مری گردن پہ ہے بارِ دامن

فرشِ رہ آنکھیں تو کیں میں نے پہ میرے مژگاں
خارِ پا ہوویں کسو کے نہ یہ خارِ دامن

درد تو کون ہے جو گرد پھٹکنے پاوے
دور دامن ہے ترا صدقے نثارِ دامن

کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدۂ تر پانی میں
ہے بنا مثل حباب اپنا تو گھر پانی میں

اشک سے میرے فقط دامنِ صحرا نہیں تر
کوہ بھی سب ہیں کھڑے تا بکمر پانی میں

مردم دیدہ مرے اشک میں یوں رہتے ہیں
کب یہ گزران کرے اور بشر پانی میں

آتشِ مے سے جو ساقی نے اسے بھڑکایا
زاہد خشک ہوا خوب ہی تر پانی میں

چشمۂ آب نہ ہو چشمۂ خورشید سے کم
شعلہ رو تو کبھو منہ دیکھے اگر پانی میں

جس طرف جا ہو چلوں یہ وہ سرابستاں ہے
وہم کہتا ہے کہ اب پانوں نہ دھر پانی میں

عالم آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہا
تو بھی دامن نہ کیا درد نے تر پانی میں

معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں پھوٹ بہی ہیں
رونے کی طرف کس لیے یہ ٹوٹ بہی ہیں

کشتی کی طرح آنکھیں مری اشک میں یارو
جس تار نگہ سے بندھی تھیں چھوٹ بہی ہیں

ہیں مثل حباب آنکھیں تو رو رو کے بہاؤں
پردہ یہی کہتا ہے سدا جھوٹ بہی ہیں

سرسبز یہ کس جلوہ سے ہوئیں آنکھیں جوہتنا
دریا کی طرح کھیت مرا لوٹ بہی ہیں

اے درد سمجھ سہج نہ ان آنکھوں کا بہنا
چھاتی کی طرح دل کو مرے کوٹ بہی ہیں

گھر تو دونوں پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں
آمد و رفت آدمی کی ہے - پہ وہ باتیں کہاں

ہم فقیروں کی طرف بھی تو نگاہیں دم بدم
پھینکنے جاتے تھے آپ آگئے وہ خیراتیں کہاں

بعد مرنے کے مرے ہوگی مرے لاشے کی قدر
تب کہا کیجے گا لوگو سے وہ برساتیں کہاں

یوں تو ہے دن رات میرے دل میں اس کا ہی خیال
جن دنوں اپنی بغل میں تھا سو وہ راتیں کہاں

جس طرح سے کھیلتا ہے وہ دلوں کا یاں شکار
درد آتی ہیں کسی دلبر کو وہ گھاتیں کہاں

تجھے در سے تو اپنے ٹالے ہے یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں / کوئی اور بھی ہے گا ترے سوا تو اگر نہیں ہے یہاں نہیں
پڑی جس طرف کو نگاہ یاں نظر آگیا ہے خدا ہی واں / یہ ہیں گو کہ آنکھوں کی پتلیاں مگر دل میں جا ہے بتاں نہیں
مرے دل کے شیشے کو بے وفا تو نے ٹکڑے ٹکڑے ہی کر دیا / مرے پاس تو وہی ایک تھا یہ دکان شیشہ گراں نہیں
مجھے رات ساری ہی تیرے یاں کٹے کیوں کہ روتے نہ شمع ساں / کہ نہ ہو سکے ہے کچھ اب بیاں یہ وہ بات ہے کہ زباں نہیں
کوئی سمجھے کیونکہ یہ مدعا کہ پہیلی سا ہے یہ ماجرا / کہا میں نے تجھے نہیں چاہ کیا گلہ کہتے مجھ سے کہاں نہیں
نہ ملا ہمیں کوئی نکتہ داں تو یہ بیت سناویں بھلا کہاں / نہ ہوا سبھوں پہ وہی عیاں جو کسی سے یاں تو نہاں نہیں

تجھے درد کیونکہ سناؤں میں نہ خدا کسی کو دکھاوے یہ
جو کچھ اپنے جی پہ گزرتی ہے کہوں کیا کہ اس کا بیاں نہیں

دل کو لبھاتی ہیں معشوقوں کی خوش اسلوبیاں / ورنہ ہیں معلوم ہم کو سب انھوں کی خوبیاں
صورتوں میں خوب ہیں گی شیخ گو حور بہشت / پر کہاں یہ شوخیاں یہ طور یہ محبوبیاں
درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو / ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کروبیاں

آپ تو ڈوبتی ہیں پر اس کا بھی کیا خانہ خراب
درد اپنے ساتھ آنکھیں دل کو بھی لے ڈوبیاں

نزع میں تو ہوں ولے تیرا گلہ کرتا نہیں / دل میں ہے وہ ہی وفا پر جی وفا کرتا نہیں
سعی بیجا مت کرو مہر و وفا وہ شوخ تو / جی کو ان باتوں سے ہرگز آشنا کرتا نہیں
کون سی شب ہے کہ مثل شمع جب کھلتی ہے آنکھ / جا سے خشک آنکھوں سے اپنی خوں گرا کرتا نہیں

عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جاں بخش لیک
درد مرتا ہے کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن ادھر اودھر بھٹکتے ہیں
بتا دو کون ہے جو تیری مجلس میں نہیں ہوتا
نہیں معلوم کیا ہوگا یہ دل اُن لٹوں میں اُلجھا

جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پٹکتے ہیں
مگر یہ ایک ہم ہی ہیں کہ نظروں میں کھٹکتے ہیں
جہاں اے درد ایسے تو ہزاروں ہی لٹکتے ہیں

آہ پردہ تو کوئی مانعِ دیدار نہیں
اپنی غفلت کے سوا کچھ در و دیوار نہیں

ہم سے دل مردہ اگر رات کو جاگے تو کیا
چشم بیدار تو ہے پر دلِ بیدار نہیں

درد یاں دو ہی پیالوں پہ قناعت کیجے
خانۂ چشم ہے یہ خانۂ خمار نہیں

اے ہجر کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں
پر صبح ہوتی آج تو آتی نظر نہیں

دل لے گیا پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ
ایسا تو دلبروں میں کوئی معتبر نہیں

ہے کونسا ہے دامنِ صحرا جہان میں
اے درد آنسوؤں سے جو تیرے وہ تر نہیں

مرے ہاتھوں کے ہاتھوں اے عزیزاں
گریباں چاک ہے چاکِ گریباں

کھلا ہے بابِ عرفاں جس کے اوپر
اُسے ہے ہر ورق گل کا گلستاں

صبا جاتا ہوں گریاں میں چمن سے
گلوں کو باغ میں رکھیو تو خنداں

گرچہ ہم مردہ دل اے جانِ جہاں جیتے ہیں
تجھ بن اے واے جو سمجھیں تو کہاں جیتے ہیں

زندگی جس سے عبارت ہے سو وہ زیست کہاں
یوں تو کہنے کے لیے کہیے کہ ہاں جیتے ہیں

بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر
جس توقع پہ کہ ہم اب تئیں یاں جیتے ہیں

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں
کہیئے سودائی - تو سودا بھی نہیں

اُس کی باتیں مجھ سے کیا پوچھو ہو تم
مدتیں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں

داد کو تو پہونچنا معلوم ہی
کوئی یاں فریاد سنتا بھی نہیں

یوں تو سب باتیں نصیحت کی کہیں
پر اثر ہوتا ہی دل کے تئیں کہیں

جس کے بن دیکھے نہ نیند آتی ہمیں
خواب میں بھی دیکھتے اُس کو نہیں

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں
ہی دفینہ حسن کا زیرِ زمیں

رُباعیات

آگے ہی بن سُنے تو کہے ہی نہیں نہیں
تجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں
ہیں معنیِ بلند مرے عرش سے پرے
مت کہہ کہ بات درد کی کرسی نشیں نہیں

دو نگاہیں جو چار ہوتی ہیں
برچھیاں دل کے پار ہوتی ہیں
بے وفائی پہ اُس کے دل مت جا
ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں

اگر میں شکستہ رسی سے ترا دہاں پاؤں
کمر کو چاہوں تو اُس کے تئیں کہاں پاؤں
یہ رات شمع سے کہتا تھا درد پروانہ
کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں

دل میں رہتے ہو پر آنکھوں دیکھنا مقدور نئیں
گھر سے دروازے تلک آؤ تو چنداں دور نئیں
چاہیے دونوں جہاں جل جاویں اک شعلہ کے ساتھ
درد ایسی سرد آہیں عشق میں منظور نئیں

زلفوں میں تو سدا سے یہ کج ادائیاں ہیں
آنکھوں نے پر اب یہی آنکھیں دکھائیاں ہیں

ہی اپنے جی میں جو کچھ تم جانو یا نہ جانو | پر سب تمہاری باتیں اب ہم نے پائیاں ہیں

سیر کر دنیا کی غافل زندگانی پھر کہاں | زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں
دیکھ میرے ضعف کو کہنے لگا رو کر طبیب | کوئی دم کو یہ بھی اس کی ناتوانی پھر کہاں

کب دہن میں ترے سمائے سخن | نہیں تیرے دہن میں جائے سخن
شعر میں میرے دیکھنا مجکو | ہی مرا آئینہ صفائے سخن

کہیں ہوے ہیں سوال و جواب آنکھوں میں | یہ نہ سبب نہیں ہم سے حجاب آنکھوں میں
کرے ہی مست نگاہوں میں ایک عالم کو | لیے پھرے ہی یہ ساقی شراب آنکھوں میں

ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہی دل نظر میں | ہوتی ہی بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں
ایسا ہی غم نے تیرے پامال کر دیا ہی | کچھ دل رہا نہ دل میں نہ کچھ جگر جگر میں

اس ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں | لیتا نہیں کسو کا میں نام دل کے ہاتھوں
نہیں ہم کو تمنا یہ ملک ہو تا فلک پہونچیں | یہی ہی آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہونچیں
نزع میں ہوں پہ وہی نالے کیے جاتا ہوں | مرتے مرتے بھی ترے غم کو لیے جاتا ہوں
افسوس اہل دید کو گلشن میں جا نہیں | نرگس کی گو کہ آنکھیں ہیں پر سوجھتا نہیں
شیخ میں رشک نے گناہی ہوں | مورد رحمت الٰہی ہوں

ردیف (و)

مانع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو | پر اس دل بیتاب کو آرام کہیں ہو

خورشید کے مانند پھرو دن کب تئیں یارب
نت صبح کہیں ہووے مجھے شام کہیں ہو

میخانۂ عالم ہی وہ سے ربط کہ جس میں
ہووے جو صراحی کہیں تو جام کہیں ہو

وعدے تو مرے ساتھ کیے تو نے ہزاروں
پر ایک بھی اتنوں میں سرانجام کہیں ہو

ہر چند نہیں صبر تجھے درد ولیکن
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو

کیا فرق داغ و گل میں۔ اگر گل میں بو نہ ہو
کس کام کا وہ دل ہی کہ جس دل میں تو نہ ہو

ہووے نہ حول و قوت اگر تیرے درمیاں
جو ہم سے ہو سکے ہی سو ہم سے کبھو نہ ہو

جو کچھ کہ ہم نے کی ہی تمنا ملی مگر
یہ آرزو رہی ہی کہ کچھ آرزو نہ ہو

جوں شمع جمع ہوویں گر اہلِ زباں ہزار
آپس میں چاہیے کہ کبھی گفتگو نہ ہو

جوں صبحِ چاک سینہ مرا ای رفوگراں
یاں تو کسو کے ہاتھ سے ہرگز رفو نہ ہو

ای درد زنگ صورت اگر ان میں جا کرے
اہلِ صفا میں آئنۂ دل کو رو نہ ہو

سمجھنا فہم گر کچھ ہی طبیعی سے الٰہی کو
شہادت غیب کے چاہو تو حاضر ہی گواہی کو

نہیں ممکن کہ ہم سے ظلمتِ امکان زائل ہو
پھرا دیوے ہی کوئی کیونکر زنگی سے سیاہی کو

عجب عالم ہی ادھر سے ہمیں ہستی ستاتی ہی
ادھر سے نیستی آتی ہی دوڑی عذرخواہی کو

نہ رہ جا سے کہیں تو زاہدا محروم رحمت سے
گنہگاروں میں سمجھا کریو اپنی بے گناہی کو

نہ لازم نیستی اس کو نہ ہستی ہی ضروری ہی
بیاں کیا کیجیے ای درد ممکن کی تباہی کو

مجلس میں یار ہووے نہ شمع و چراغ کو ۔ لاویں اگر ہم اپنے دلِ داغ داغ کو
جاتی تو ہی تو زلف کے کوچہ کو اے صبا ۔ پر دیکھیو جو چھیڑے کسی بے دماغ کو
بس بارِ دل زیادہ نہ ہو حسرتِ چمن ۔ کیدھر لیے پھروں گا میں گلگشتِ باغ کو
بلبل کی طرح رشتۂ الفت میں دیکھ دل ۔ بندھوا نہ دیجیو کہیں بالِ فراغ کو
کیا چھپ رہی ہے پردۂ مینا میں دخترِ رز ۔ روشن کر اپنے جلوہ سے چشمِ ایاغ کو
تمیز بے تمیزی عالم کرے ہے کب ۔ نالے سے عندلیب کے یاں بانگِ زاغ کو

اے ذرد رفتہ رفتہ کیا آپ کو ہی گم
اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سراغ کو

مست ہوں پیرِ مغاں کیا مجھ کو فرماتا ہے تو ۔ پائے بوس خم کروں یا دست بوسیِ سبو
صبح اور خورشید کے مانند میری جیب کو ۔ چاک کا موجب ہے تو ہی ۔ تو ہی اسبابِ رفو
ٹال دیتا اس کو نت ہر طرح جوں قبلہ نما ۔ پھر مجھے ہر پھر کے آ رہنا اسی کے روبرو
اور افزونیِ طلب کی بعد حسرت کے ہوئی ۔ خاک ہونے نے کیا ہر ذرہ گرمِ جستجو
تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اے تیغِ ناز ۔ ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو
جس طرح سے صبح کو ہوتا ہے بے رونق چراغ ۔ دیکھ تجھ کو اڑ گیا گلشن میں گل کا رنگ و بو
اور ہوں آمادہ پیشوا رگی یہ مے پرست ۔ سر اگر کاٹے انھوں کے محتسب مثلِ کدو
بات اہلِ دید سے کرتے ہیں یاں روشن ضمیر ۔ نت زبانِ شمع کو ہے چشم ہی سے گفتگو
صورتِ تقلید میں کب معنیِ تحقیق ہیں ۔ رنگ گو ہے پر گلِ تصویر میں کیدھر ہے بو
سیکڑوں ہی تخم سے اس باغ میں نکلے نہال ۔ تخمِ دل کی بر نہ آئی ذرد لیکن آرزو

ملاؤں کس کی آنکھوں سے کہو اس چشمِ حیراں کو ۔ عیاں جب ہر جگہ دیکھوں کسی کے رازِ پنہاں کو

تجھے اے شمع کیا دیکھیں زمانہ تو دکھاتا ہی
نہ تنہا کچھ یہی اطفال دشمن ہیں دوانوں کے
جھمکتے ہیں ستاروں کی طرح سوراخ سینے کے
نہ واجب ہی کہا جاوے نہ صادق ممتنع ہی پہ

ہمیں جوں کاغذ آتش زدہ اور یہ چراغاں کو
بھرے ہی کوہ بھی دیکھا تو یاں پتھروں سے داماں کو
چھپایا گو کہ جوں خورشید میں داغ نمایاں کو
کیا تشخیص کچھ ہم نے نہ ہرگز شخص امکاں کو

نہ مطلب ہی گدائی سے نہ یہ خواہش کہ شاہی ہو
نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہی
نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تری ہرگز

الٰہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی الٰہی ہو
کہ ہو نام اور کار روشن اور اپنی روسیاہی ہو
گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو

رباعیات

اے درد یاں کسو سے نہ دل کو پھنسائیو
میں دل کے ساتھ کب تئیں کشتی لڑا کروں
لگ چلیو سب سے یوں تو پہ جی مت لگائیو
اب اختیار ہاتھ سے جاتا ہی آئیو

اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو
نہ کہیں عیش تمھارا بھی منغص ہووے
یہ نہ آجاوے کہیں جی میں کہ آزاد کرو
دوستاں درد کو مجلس میں نہ تم یاد کرو

کہنا کہ اشتیاق تو رفتار یار کو
ویسا ہی اب تلک ہی وہ دامن تو اے صبا
آنکھوں میں کب تلک میں رکھوں انتظار کو
کیدھر لیے پھرے ہی تو میرے غبار کو

سر رشتۂ نگاہ تغافل نہ توڑیو
جاوے درِ قفس سے ہی نے بال و پر کہاں
اے ناز اس طرف سے منہ اس کا نہ موڑیو
صیاد ذبح کیجو پر اس کو نہ چھوڑیو

دے لے جو کچھ کہ شیشے میں باقی شراب ہو
ساقی ہے تنگ عرصۂ فرصت شتاب ہو
کہتا ہے آئینہ کہ نہیں ہے بعید اگر
دوراں کے ہاتھ سے دل آہن بھی آب ہو

کبھو ہم نے نہ پایا مہرباں اے تندخو تجھ کو
نہ دیکھا آنکھ بھر کے ایک دم خورشید رو تجھ کو
تمنائیں مبدل حسرتوں سے ہو گئیں دل میں
رہی تو بھی نہ ملنے کی ہمارے آرزو تجھ کو

دل نالاں کو یاد کرکے صبا
اتنا کہنا جہاں وہ قاتل ہو
نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ
اس طرح بیٹھتا ہے غافل ہو

میں نہیں کہتا کہیں تم اور مت جایا کرو
بندہ پرور اس طرف کو بھی کبھو آیا کرو

ردیف (ہ)

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گر دل ہوں تو آزردہ خاطر ہوں تو رنجیدہ
ہم گلشن دوراں میں اے خفتگی طالع
سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبزۂ خوابیدہ
اے شور قیامت ہاں اودھر ہی میں کہتا ہوں
چونکے ہے ابھی یاں سے کوئی دل شوریدہ
اوروں سے تو ہنستے ہو نظروں سے ملا نظریں
ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو دزدیدہ
مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو کھول صبا بارے
زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامۂ پیچیدہ
بدخواہ بھی عالم گو ہووے تو ہو لیکن
یارب نہ کسی کے ہوں دشمن پہ دل و دیدہ
کرتا ہے جگہ دل میں جوں ابروے پیوستہ
اے درد۔ یہ تیرا تو۔ ہر مصرع پیچیدہ

رکھتی ہے میرے غنچۂ دل میں وطن گرہ
تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا یہ کٹھن گرہ

چشم کشا و کار کسو سے نہیں مجھے
پہونچے گر اس طرف کو تری زلف کی شمیم
اپنی اگر گرفتہ دلی ذکر کیجیے
ہر چند سعی میں ہی رہا ناخنِ ہلال
جب چاہیے کہ عقدۂ دل تجھ پہ کھولیے
تنگی سے تن کے جامہ کی ہوتا ہی دل خفا
ہر چند کھولی تو نے تو پتھر کے جی سے گانٹھ
کیونکر یہ کارِ عشق گرہ در گرہ نہ ہو
جیتا کسی کو چھوڑے نہ یہ گانٹھ زہر کی

رکھتا ہوں میں پسان گہر جملہ تن گرہ
نافے ہی میں ہو نکہتِ مشکِ ختن گرہ
ہو نیچہ وار خاطرِ یک انجمن گرہ
کھلتی ہی پر سپہر کی کوئی کہن گرہ
ہوتا ہی آ زبان پہ میری سخن گرہ
ہی جوں حباب جاں پہ یہ پیرہن گرہ
شیریں کے دل سے پر نہ کھلی کوہکن گرہ
یاں دل گرہ کی شکل ہوا اور واں دہن گرہ
زلفِ سیہ وہ سانپ ہی جس کا ہی من گرہ

[illegible]

واشد کبھو تو درد کے بھی ساتھ چاہیے
بندِ قبا سے کھول ٹک اے گلبدن گرہ

ربط ہی نازِ بتاں کو تو مری جاں کے ساتھ
اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں
جو جفا جو ہیں انھیں سنگدلی لازم ہی
گر مسیحا نفسی ہی بھی مطرب، تو خیر

جی ہی وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ
رات دن کشتی ہی رہتی ہی گریبان کے ساتھ
کام تلوار کو رہتا ہی سدا سان کے ساتھ
جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر اک تان کے ساتھ

درد ہر چند میں ظاہر میں تو ہوں مور ضعیف
زورِ نسبت ہی ولے مجھ کو سلیمان کے ساتھ

کاش تا شمع نہ ہوتا گزرِ پروانہ
شمع کے صدقے تو ہوتے بھی دیکھا تھا اسے

تم نے کیا قہر کیا! بال و پرِ پروانہ
پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثرِ پروانہ

[illegible]

گر ترا حسن برشتہ نظر آجاوے اُسے
نت رہے آگ میں سوزِ جگر پروانہ

کیوں اُسے آتشِ سوزاں میں لیے جاتی ہی
سوجھتا بھی ہی تجھے کچھ نظرِ پروانہ

ایک ہی جست میں لی منزلِ مقصود اُس نے
راہرو رشک کی جا ہی سفرِ پروانہ

شمع تو جل بجھی اور صبح نمودار ہوئی
پوچھوں ای دردؔ میں کس سے خبرِ پروانہ

دل پہ نے اختیار ہو کر آہ
تو ہی کہہ کب تلک نہ اُٹھے کراہ

خوش خرامی ادھر بھی کیجیے گا
میں بھی جوں نقشِ پا ہوں چشم براہ

کیا کہوں تجھ سے ہم نشیں دل میں
برچھی سی لگتی ہی وہ ترچھی نگاہ

جو ہوے ہیں قرار آپس میں
ہیں ترا اور تو ہی میرا گواہ

جس پہ تقصیر وار تم سمجھو
ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہی گناہ

ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو
نام اُس کا نہ لو کہاں ہی چاہ

دیدہ و دید رکھیے جاوے گا
جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ

بت پرستی نہیں شعار اپنا
ہم کو ایسا نہ سمجھیو واللہ

شوخ تو اور بھی ہیں دنیا میں
یہ تیری شوخی کچھ عجب ہی واہ

ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہی
کوئی اس بات سے نہ ہو آگاہ

دردؔ اپنی طرف سے حاضر ہی
آگے پھر ہی تمھارے ہاتھ نباہ

جوں جرس دل کے ساتھ ہی ہر آہ
نہیں نالے سوا کوئی ہمراہ

قصۂ زلفِ یار کیا کہیے
ہی دراز اور عمر ہی کوتاہ

دَرد درویش ہوں مری تعظیم
خلق کرتی ہی کہہ کے یا اللہ

دل سوا کس کو ہُوا اس زلفِ گرہ گیر میں راہ
ہم سے بے جانوں سے شرمندہ دمِ عیسی ہی
نالۂ دل مَیں لیے تجھ کو پھرا شہر بہ شہر

ہی دوانوں کی طرح خانۂ زنجیر میں راہ
ہو صبا کے تئیں کب غنچۂ تصویر میں راہ
آہ پر تو نے نہ کی ٹک دلِ تاثیر میں راہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ
آہن ہو یا ہو سنگ ہی سب جلوہ گاہِ یار

بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
جوں آئینہ ہر ایک گزر میں صفا کو دیکھ

ردیف ی

اُس کی بہارِ حسن کا دل میں ہمارے جوش ہی
بختِ سیہ برنگِ شب نت ہی گلیم پوش ہی
خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل
ہووے تو درمیان سے اپنے تئیں اُٹھائیے
نالہ و آہ کیجیے خونِ جگر ہی پیجیے
خیر تجھے جو چاہیے بدرقۂ جنوں نہ چھوڑ
نے خبروں کو پھر کہیں دستِ قضا نہ چھیڑ تو
غیرِ ملال زاہدا ۔ کیا ہی طریقِ زہد میں
اپنے تئیں تو کام کچھ خرقۂ و جامہ سے نہیں

فصلِ بہار جس کے ہاں ایک یہ گُل فروش ہی
شمع بھی اپنے ہاں اگر ہی تو سدا خموش ہی
حُسن بلائے چشم ہی ۔ نغمہ و بالِ گوش ہی
بار نہیں ہی اور کچھ سر ہی وبالِ دوش ہی
عہدِ شباب کہتے ہیں موسمِ ناؤ نوش ہی
ہم نے جہاں کی سیر کی ۔ رہزنِ خلق ہوش ہی
مثلِ دہل ہر ایک میں ورنہ بھرا خروش ہی
دل ہو شگفتہ جس جگہ کوچۂ مے فروش ہی
دَرد اگر لباس ہی دیدۂ عیب پوش ہی

آفتِ جانِ دل تو یاں وہ بتِ خود فروش ہے
پہلے ہی جس کے پیشکش صبر و قرار و ہوش ہے

دل کو بیاہ مست کر کچھ بھی تجھے جو ہوش ہے
کہتے ہیں کعبہ اس کو اور کعبہ سیاہ پوش ہے

کس کی یہ ہوتی ہے صبا گفت و شنید باغ میں
غنچے سبھی ہیں ہاں ہیں۔ گل بھی تمام گوش ہے

آتشِ گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں
سینہ ہمیشہ آگ ہی دل میں سدا ہی جوش ہے

حادثۂ زمانہ کیا تیری جفا سو کیا بلا
ہم کو سپہر مت ڈرا نیش بھی یاں تو نوش ہے

ہم نے تو ایک معصیت چاہی چھپے نہ چھپ سکی
اپنے گناہ کو ترا عفو ہی پردہ پوش ہے

آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں
منہ پہ ہی مہر خامشی دل میں بھرا خروش ہے

دور نہیں ہوا ہمیں رنج شعور ساقیا
اک دو سہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہے

محنت و رنج و غم سے یاں درد نہ جی چھپائیے
بار بھی اٹھائیے جب تئیں سر ہے دوش ہے

دل مرا چھو دکھا دیا کس نے
سو گیا تھا جگا دیا کس نے

میں کہاں اور خیال بوسہ کہاں
منہ سے منہ یوں بھڑا دیا کس نے

وہ مرے چاہنے کو کیا جانے
یہ سندیسا سنا دیا کس نے

ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے
سب یکایک چھپا دیا کس نے

وہ بلانے سے بھاگتا تھا اور
درد تجھ تک بلا دیا کس نے

اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
لوحِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے

فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی
خطرہ جو ہے سو آئنۂ دل پہ زنگ ہے

حیرت زدہ نہیں ہے فقط تو ہی آئنہ
یاں تک بھی جس کی آنکھ کھلی ہے سو دنگ ہے

اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
ای نشۂ ظہور یہ تیری ترنگ ہی

گلگیر منہ پسار نہ تو شمع کی طرف
اُس کی زبان ہی اُسے کام نہنگ ہی

کب ہی دماغ عشق بتان فرنگ کا
مجھکو تو اپنی ہستی ہی قید فرنگ ہی

عالم سے اختیار کی ہر چند صلح کل
پر اپنے ساتھ مجھکو شب و روز جنگ ہی

میں کیا کہوں تجھے نظر آتا نہیں ہی کیا
اس گلشن جہان کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہی

غنچہ شگفتہ ہووے ہی ہووے کہ اس میں درد
دیکھا چمن میں جاکے تو کچھ اور رنگ ہی

وحدت نے ہر طرف ترے جلوہ دکھا دیئے
پردے تعینات کے جو تھے اُٹھا دیئے

ہوں کشتۂ تغافل ہستی بے ثبات
خاطر سے کون کون نہ اُس نے بھلا دیئے

روتی ہیں چشم ابر میں یہ تیری دادخواہ
کتنے ہی تیغ ابرو نے قصّے چکا دیئے

عنقا کی طرح بستے تھے یاں نامور فلک
تو نے خدا ہی جانے کہ کیدھر اُڑا دیئے

پگھلا دل اثر نہ مرے حال پر کبھی
ہر چند روتے روتے میں نالے بہا دیئے

یارب یہ کیا خرام ہی جس نے اک آن میں
کتنے ہی مردے حشر سے آگے جلا دیئے

عالم میں جتنے پاک گہر تھے سو ایک ایک
اوے سے روزگار نے یوں ہی گھلا دیئے

صیاد کہتے ہیں کہ گرفتاریاں کئی
صدقے کر اپنے آج کسی نے چھڑا دیئے

ابر مژہ - یہ چشم تو کیا ہیں اک گھر کے گھر
تو نے برس برس کے ہزاروں بہا دیئے

دونوں جہان کی نہ رہی پھر خبر اُسے
دو پیالے تیری آنکھوں نے جس کو پلا دیئے

ای شور حشر گردش دوراں نے اہل قبر
ٹک بھی نہ سونے پائے کہ وونہیں جگا دیئے

چاہو وفا کرو - نہ کرو اختیار ہی
خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اُٹھا دیئے

سیلاب اشک گرم نے اعضا مرے تمام
ای درد کچھ بہا دیئے اور کچھ جلا دیئے

گر باغ میں خنداں وہ مرا لب شکر آوے
گل سامنے داماں سے منہ ڈھانپ کر آوے

قاصد سے کہو پھر خبر اودھر ہی کو لے جاوے
یاں بے خبری آگئی جب تک خبر آوے

لوٹے ہی ترے گنج شہیداں کو غریبی
جی دینے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

زاہد کو جتا دیجیو بیخود ہیں یہ رنداں
آنا ہی تو خودداری کو گھر میں ہی دھر آوے

کہتے ہیں کہ یکدست تری تیغ چلی ہی
تب جانیے جب ایک و قدم چل ادھر آوے

جوں خواب ہی وابستہ غفلت یہ تماشا
کھل جاوے اگر آنکھ تو پھر کیا نظر آوے

ای صبح رواں تیری مدد ہووے تو شاید
اس بحر میں ہم سے بھی کوئی شعر تر آوے

مطلق بھی نہیں درد اضافت سے مبرّا
عہدے سے تقیید کے کوئی کیونکہ بر آوے

اذیت کوئی تیرے غم کی میرے جی سے جاتی ہی
بھوٹک دل کیا خالی تو پھر چھاتی بھر آتی ہی

سناؤں کیونکہ اپنا حال میں کیا سخت مشکل ہی
یہ قصہ جب لگوں کہنے تو اس کو نیند آتی ہی

نہیں مشتاق آئینہ کے جو وہ صاف طینت ہیں
صفا تو عارضی ہی اور کدورت اس کی ذاتی ہی

قیامت سر زمین دل پہ میرے حشر برپا ہی
ہوس ہر دم تمنائیں تو یہ یہ پچھ اٹھاتی ہی

اگر آئینہ چار آئینہ پہرے تو نہیں سمجھ
سپر ہوں تیر مژگاں کا سو یہ میری ہی چھاتی ہی

پرکھا نت یہی رہتا ہی مجھکو درد کیا کہیے
کہ ایسی زندگی سی چیز یوں ہی مفت جاتی ہی

چھاتی پہ گر پہاڑ بھی ہووے تو ٹل سکے
مشکل ہی جی میں بیٹھے سو جی سے نکل سکے

نشو و نما کی کس کو امید ای بہاریاں
میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے

تحریک ہی یہ اس ید قدرت کی ورنہ کب
نے دست و پا صبا سے کوئی پات ہل سکے

مثلِ حباب جب کہ نظر سے گیا گیا
میں وہ غریق ہوں کہ نہ ڈوبا اچھل سکے

گرنے نہ دیویں خلق کی نظروں سے دل کو ہم
تو ہی اگر کسو کے سنبھالے سنبھل سکے

روشن ضمیر جتنے ہیں سالم ہیں جوں نجوم
چرخ آسیا سے اپنے یہ دلنے نہ دل سکے

کرتے عبث ہو شیشہ گراں سنگ کو گداز
پگھلائیے جو تم سے کوئی دل پگھل سکے

کہہ اور بھی غزل کوئی اب اس ردیف میں
اے دردؔ قافیہ کو اگر تو بدل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آ سکے
آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے

میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے
نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے

قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے
اس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے

غافل خدا کی یاد پہ مت بھول زینہار
اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے

یارب یہ کیا طلسم ہے ادراک و فہم یاں
دوڑے ہزار آپ سے باہر نہ جا سکے

گو بحث کرکے بات بٹھائی پہ کیا حصول
دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا سکے

اخفائے رازِ عشق نہ ہو آبِ اشک سے
یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے

مستِ شرابِ عشق وہ بیخود ہے جس کو حشر
اے دردؔ چاہے لائے بخود پھر نہ لا سکے

قسم ہے حضرتِ دل ہی کے آستانے کی
ہوس ہوئی ہیں جو دیر و حرم کے جانے کی

طریق اپنے پہ اک دورِ جام چلتا ہے
وگرنہ جو ہے سو گردش میں ہے زمانے کی

کیا جگر کہرے داغ تیرے وعدوں نے
خبر سنی جو کہیں میں کسو کے آنے کی

نظر نہ کیجیو تو میرے دل کے خطروں پر
جفا و جور اُٹھانے پڑے زمانے کے

نہ جی میں لائیو کچھ بات کیا دولنے کی
ہوس تھی جی میں کسو ناز کے اُٹھانے کی

طریق ذکر تو ہی درد یاد عالم کہ
طرح بتائیے کچھ اپنے تئیں بُھلانے کی

کوئی بھی دوا اپنے تئیں راس نہیں ہے
جز وصل سو ملنے کی ہمیں آس نہیں ہے

وہ اشک نکلتا ہے مری چشم سے جس کا
ہر قطرہ کم از پارۂ الماس نہیں ہے

زنہار ادھر کھولیو مت چشم حقارت
یہ فقر کی دولت ہے کچھ افلاس نہیں ہے

گزرا ہے بتا کون صبا آج ادھر سے
گلشن میں ترے پھولوں کی یہ باس نہیں ہے

بے فائدہ انفاس کو ضائع نہ کر اے درد
ہر دم دم عیسیٰ ہے تجھے پاس نہیں ہے

یاں عیش کے پردے میں چھپی دل شکنی ہے
ہر بزم طرب چوں مژہ برہم زدنی ہے

دل ٹکڑے کیا ہے یہ ترا کس کے لبوں نے
جو لخت ہے سو رشکِ عقیقِ یمنی ہے

کیا کام مجھے خوف و رجا سے کہ مرے پاس
ہے جان سو لے جان ہے دل ہے سو غنی ہے

تن پروریِ خلق مبارک ہو انھیں یاں
جوں نقشِ قدم اور ہی آسودہ تنی ہے

آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ٹلی تھی
اب کے تو مری جان ہی پر آن بنی ہے

اے درد کہوں کس سے بتا رازِ محبت
عالم میں سخن چینی ہے یا طعنہ زنی ہے

آتشِ عشق جی جلاتی ہے
یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے

توہی اور سیر باغ ہی ہر وقت
داغ ہیں اور میری چھاتی ہی
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو
آشتابی کہ رات جاتی ہی
کچھ مناسب نہیں ہی کیا کہیئے
جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہی
ٹک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو
اب جدائی بہت ستاتی ہی

درد اس کی بھی دید کر لیجے
نو جوانی یہ مفت جاتی ہی

۲
ہی غلط گر گمان میں کچھ ہی
تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہی
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہی
آن میں کچھ ہی آن میں کچھ ہی
بے خبر تیغ یار کہتی ہی
باقی اس نیم جان میں کچھ ہی
ان دنوں کچھ عجب ہی میرا حال
دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہی
اور بھی چاہیے، سو کہیے - اگر
دل نامہربان میں کچھ ہی

درد تو جو کرے ہی جی کا زیاں
فائدہ اس زیان میں کچھ ہی

۴
آرام سے کبھو ہی نہ یکبار سو گئے
ایسے ہمارے طالع بیدار سو گئے
خواب عدم سے چونکے تھے ہم تیرے واسطے
آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے
اٹھتی نہیں ہی خانۂ زنجیر سے صدا
دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار سو گئے
تیری گلی ہی یا کوئی آرام گاہ ہی
رکھتے قدم کے پاؤں تو ہر بار سو گئے

وے مر چکے جو رونق بزم جہان تھے
اب اٹھیے درد یاں سے کہ اب یار سو گئے

آج نالوں نے مرے اور ہی دل سوزی کی — زخم دل جتنے تھے یاں سب کی جگردوزی کی
جی پہ رہتی ہی چڑھی زلف کسو کی میرے — اور تو کیا کہوں یاں اپنی سیہ روزی کی
غیر بکتے ہیں عبث میرے پیارے تیری — بے وفائی نہیں محتاج بدآموزی کی
کیونکہ تشبیہ ترے ساتھ اُسے دے کوئی — شمع کو آتی نہیں طرح دل فروزی کی

شعر کی فکر بن آتی ہی اُسی سے جس کو
درد کی طرح کبھو فکر نہو روزی کی

جوں سخن اب یاد اک عالم رہے — زندگانی تو چلی جا ہم رہے
تا ابد جوں قطرہ مجھسا منفعل — جس جگہ سجدہ کرے وہ نم رہے
یہ چلا آنکھوں سے دل ہوکر گداز — منہ پر آکر جم رہے تو جم رہے
رک نہیں سکتی ہی یاں کی واردات — کب یہ ہوسکتا ہی دریا تھم رہے
ہی زمانہ وہ کہ مثل آسماں — جس کے آگے اہل رفعت خم رہے
ہم ہی اس وحشت سرا میں نیں اُداس — اور بھی جو آئے سو یاں کم رہے
ہی محال عقل زیرِ آسماں — حرص ہو جس دل میں وہ خرّم رہے
کبک آتش کیا کرے یوں قہقہے — چہچہوں کے گھر سدا ماتم رہے

رکھ نفخت فیہ من روحی کو یاد
جب تلک اے درد دم میں دم رہے

بلبل نہ بر آئے باغباں سے — گل کا بھی نہ کچھ چلے خزاں سے
لیتے ہیں مژہ سے کام ابرو — یہ تیر ملے نہ گو کماں سے
جوں غنچہ وبالِ دل ہی غافل — ہر خندہ کہ نکلے ہی دہاں سے

مانندِ صبا تری گلی مین
جو کوئی گیا پھرا نہ واں سے

ہی سیف زباں تری سیہ مست
کہہ ساغرِ چشم دل ستاں سے

دُو ہیں وہ ہوا قلم کے مانند
جو حرف نکل گیا زباں سے

شب خوں کے لیئے فلک پھرے ہی
کھینچے ہوئے تیغ کہکشاں سے

ہر آن ہی واردات دل پہ
آتا ہی یہ قافلہ کہاں سے

بدنام کرے ہی دخترِ رز
مُغ اُس کو نکال اپنے یاں سے

ہی مثلِ چراغ درد میرا
دشمن دمِ عیسوی بھی جاں ہی

نہ ہاتھ اُٹھاے فلک گو ہمارے کینے سے
کسے دماغ کہ ہو دو بدو کمینے سے

نہیں خیال سے مجھے خاتمِ سلیماں کا
برنگِ نام ہوں پرکندہ دل نگینے سے

بسانِ دانۂ انگور مے پرستوں سے
لیا ہی فیض مرے دل کے آبگینے سے

ترقی اور تنزل کو یاں کے کچھ عرصہ
مثالِ ماہ زیادہ نہیں مہینے سے

مجھے یہ ڈر ہی دلِ زندہ تو نہ مرجاوے
کہ زندگانی عبارت ہی تیرے جینے سے

مآل کار سمجھایا قصور نے ہم کو
یہ نقد مال لگا ہاتھ اس دفینے سے

بسا ہی کون ترے دل میں گلبدن ای درد
کہ بو گلاب کی آئی ترے پسینے سے

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی
ایک بھی اُس سے مُلاقات نہ ہونے پائی

دید وادید ہوئی دور سے میری اُس کی
پر جو میں چاہا تھا سو بات نہ ہونے پائی

کون وہ بے سر و ساماں ہی کہ یا رب جز اشک
جس کی خاطر کہیں برسات نہ ہونے پائی

اُٹھ چلے شیخ جی تم مجلسِ رنداں سے شتاب
جی میں منظور تھی جو آپ کی خدمت گاری

ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی
سو تو اے قبلۂ حاجات نہ ہونے پائی

جی فنا ہو ہی گیا اک نگہِ گرم کے ساتھ
درد کچھ اور عنایات نہ ہونے پائی

فرصتِ زندگی بہت کم ہے
مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے

گو سراپا ہے آبِ آئینہ
اپنی آنکھوں میں چشم بے نم ہے

دلِ صد چاک ہے گلِ خنداں
شادی و غم جہاں میں توام ہے

دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے
دونوں عالم کا ایک عالم ہے

خیر و شر کو سمجھ کہ وُو ہی زہر
سانپ کی زیست ہی تجھے سم ہے

مت عبادت پہ پھولیو زاہد
سب طفیلِ گناہِ آدم ہے

سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف
جس کے ہاتھ آوے جام سو جم ہے

اپنے نزدیک باغ میں تجھ بن
جو شجر ہے سو نخلِ ماتم ہے

نہ ملیں گے اگر کہے گا تو
تیری خاطر ہمیں مقدم ہے

دلِ عاشق کی بے قراری کو
وہ ہی سمجھے ہے جو کہ محرم ہے

درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم
وہ ہی رونا ہے نت وہی غم ہے

دل مرا باغِ دل کشا ہے مجھے
دیدہ جامِ جہاں نما ہے مجھے

چشم نقشِ قدم ہوں میں بیکس
خاک آنکھوں میں طوطیا ہے مجھے

مجھ سے ہر چند تو مکدر ہے
تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھے

کہیں خاموش ہو کہ مثلِ شمع
پانوں لرزے ہی مست کی مانند
دم دیرے بھلے کو کہتا ہوں
ورنہ ان سنے مروتوں کے لیے

ق

ای زباں تجھ سے ہی گلا ہی مجھے
شیشۂ مَی۔ ہر آبلا ہی سے مجھے
یہ نصیحت سے مدعا ہی سے مجھے
اور بھی ہو خراب۔ کیا ہی سے مجھے

یا روم را شکوہ ہی بھلا یہ کیجیے اُس سے
جوں جوں وہ کٹے ہی تو یہی آتی ہی جی میں
سو مرتبہ یوں ٹھہر چکی۔ اب سے نہ ملیے
بیزار اگر مجھ سے ہو۔ مختار ہو، بہتر

مذکور کسی طرح تو جا کیجیے اُس سے
پھر چھیڑ لے اور باتیں سنا کیجیے اُس سے
وہ بھی تو نہیں بنتی ہی کیا کیجیے اُس سے
دل جس سے ملے اپنا ملا یہ کیجیے اُس سے

ہم کہتے نہ تھے درد میاں چھوڑ یہ باتیں
پائی نہ سزا اور وفا کیجیے اُس سے

سرسبز تھا نیستاں میرے ہی اشکِ غم سے
واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے
ہیں گو نہیں ازل سے پر تا ابد ہوں باقی
گر چاہیے تو ملیے اور چاہیے نہ ملیے
مشتاق گر ترا کچھ لکھے تو کیا عجب ہی
ہر چند یہ تمنا در خور نہیں ہمارے
اب ہیں کہاں وہ نالے سرگشتگی کدھر ہی
ہر اک نگاہ کافی گو ہووے گاہ گاہے
کاہے کو ہوتی تم کو گردش نصیب طالع

تجھ سے سیکڑوں ہی نالے وابستہ ایک دم سے
یعنی کہ آ گئے ہیں بہکے ہوئے عدم سے
میرا حدوث آخر جا ہی بھڑا قدم سے
سب تم سے ہو سکے ہی ممکن نہیں تو ہم سے
ہوں مثل نرگس آنکھیں پیدا ابھی قلم سے
نزدیک تو جو آوے کیا دور ہی کرم سے
تجھ سب یہ باتیں ثابت ہیں مرے قدم سے
چنداں نہیں ہی مطلب عاشق کو بیش و کم سے
گر پانوں اپنا باہر رکھتے نہ ہم عدم سے

آتے ہیں دام میں کب خورشید کسو کے
ای شیخ یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے شمسے

ہی درد پر بھی کچھ تو میری ہی سی مصیبت
گھیرے ہی او ہی غم چھوٹے جو ایک غم سے

مراجی ہی جب تک تری جستجو ہی
خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
تمنا ہی تیری اگر ہی تمنا
کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا
غنیمت ہی یہ دید وا دید یاراں

زبان جب تلک ہی یہی گفتگو ہی
میں بے صبر اتنا ہوں وہ تندخو ہی
تری آرزو ہی اگر آرزو ہی
گل دوستی میں عجب رنگ و بو ہی
جہاں مند گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہی

نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر
جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہی

روندے ہی نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے
ای گل تو رخت باندھ اٹھاؤں میں آشیاں
یہنی ہی کوئی بن کیے میرے تئیں تمام
پتھر تلے کا ہاتھ ہی غفلت کے ہاتھ دل
کچھ اور کنج غم کے سوا سوجھتا نہیں
جاتا ہوں خوش دماغ جو سن کر اسے کبھو
آواز

ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے
جوں شمع چھوڑنے کی نہیں یہ زباں مجھے
سنگ گراں ہوا ہی یہ خواب گراں مجھے
آتا ہی یاد جبکہ وہ کنج دہاں مجھے
بدلے ہی وو وہیں نظر وہ دیکھا جہاں مجھے

جاتا ہوں بس کہ دم بدم اخفا کہیں ملا
ہی خضر راہ درد یہ ابرسیہ وال مجھے

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے — جوں صدا نکلا ہی جاہے خانۂ زنجیر سے
قدر مردوں کی سمجھنے کے نہیں یہ مایہ دار — جوہری واقف نہ ہووے جوہر شمشیر سے
دیکھنا تو آکے از خود رفتگاں کا حال ٹک — جا بجا سب پشت بر دیوار ہیں تصویر سے
منعم ایسے قصر لاکھوں مل گئے ہیں خاک میں — جز خرابی کے بنا کیا فائدہ تعمیر سے

درد اب ہنستے ہیں رونے پر مرے سب خاص و عام
کیا ہوے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

ہم چشمی ہی وحشت کو مری چشم شرر سے — آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے
ای ہم وطنان اکی یہ غیرت زدہ ہرگز — پھرنے کا نہیں عمر کے مانند سفر سے
کیوں تیغ تری دشمنی کرتی ہی مرے ساتھ — مجھکو تو نہیں کام کسو کی بھی کمر سے
جاؤں میں کدھر جوں گل بازی نہ مجھے گردوں — جانے نہیں دیتا ہی ادھر سے نہ ادھر سے
کعبے بھی بھلا شیخ ترے ساتھ چلیں گے — ایدھر کو پھریں گے ہم اگر یار کے گھر سے
اس طرح کے رونے سے تو جی اپنا رکے ہی — ای کاش یہ ابر مژہ دل کھول کے برسے
کھلتی ہی مری آنکھ جو احوال پہ اپنے — جوں شمع گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے

ای سنگ جو کچھ تو نے کیا شیشے کے حق میں
کرتا ہی کوئی بھی یہ سلوک اپنے جگر سے

گر خاک مری سرمۂ ابصار نہ ہووے — تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے ۴
سر رشتۂ الفت ہی بڑا اشیخ و برہمن! — یہ رشتہ بجز سبحہ و زنار نہ ہووے
گر قید ہی قسمت میں ہی کچھ اور رہو یا رب — پر دل تو کسو دل سے گرفتار نہ ہووے
پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پھٹکے — دنیا میں یہ جینے کا جو آزار نہ ہووے

دل! ایسے ستمگار سے اظہار محبت — ایسا کہیں پھر دیکھیو زنہار نہ ہووے

گر زندگی اس طور سے ای درد جہاں ہیں
خاطر پہ کسو شخص کے تو بار نہ ہووے

دیا ہی کس کی نظر نے یہ اعتبار مجھے — کہ ایک دم بھی نہیں ہے پاس بار مجھے
سوا ترے کسو سے نہیں ہوا شد یاں — مثال آئنہ ای چشم انتظار مجھے
ہمیشہ اپنی نظر میں سبک میں رہتا ہوں — دیا ہی اوروں کی نظروں میں گو وقار مجھے
کبھو ہی جی میں گذرا خیال سرتابی — برنگ سایہ بنایا ہی خاکسار مجھے
تمھارے وعدے بتاں خوب میں سمجھتا ہوں — رہا ہی ایسے ہی لوگوں سے کاروبار مجھے
یہ کون برق تجلی ہوا ہی آفت جاں — کہ ایک دم نہیں جوں شعلہ اب قرار مجھے
جفا و جور تو ظالم سبھی گوارا ہیں — مگر یہ رسم جدائی ہی ناگوار مجھے
یہ آپ ہی آپ کدھر تیوریاں بدلتے ہو — دکھائے تو سہی منہ بھی ایک بار مجھے

اس امر میں بھی یہ نے اختیار ہی بندہ
ملا ہی درد اگر یاں کچھ اختیار مجھے

فرض کیا کہ ای ہوس یک دو قدم ہی باغ ہی — آپ کہیں کو اٹھیے سو کب یہ دل و دماغ ہی
دیکھیے جس کو یاں اسے اور ہی کچھ دماغ ہی — گر رنگ شب چراغ بھی گوہر شب چراغ ہی
غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے دام میں — قید خودی نہ ہوا گر پھر تو عجب فراغ ہی
حال کبھو تو پوچھیے میں جو کہوں سو کیا کہوں — دل ہی سو ریش ریش ہی سینہ سو داغ داغ ہی
کھو نہ سکے کبھو خمار میرے نشے کی آبرو — دیدۂ آئینے کی طرح مجھ سے بھرا ایاغ ہی
سنتے ہیں یوں کہ آہ تو ہم میں ہی چھپ رہا نہیں — اپنی تلاش سے غرض ہم کو ترا سراغ ہی

۲

غفلتِ دل اچھی نہیں گر پنبۂ گوشِ خلق درد
بلبلِ داستاں سرا۔ ورنہ۔ ہر ایک باغ ہی

اپنے تئیں تو ہر گھڑی غم ہی الم ہی داغ ہی
یاد کرے ہمیں کبھی کب یہ تجھے دماغ ہی

جی کی خوشی نہیں گرو سبزۂ و گل کے ہاتھ کچھ
دل ہو شگفتہ جس جگہ وہی چمن ہی باغ ہی

کس کی یہ چشم مست نے بزم کو یوں چھکا دیا
مثل حباب سرنگوں شرم سے ہر ایاغ ہی

جلتے ہی جلتے صبح تک گذری اسے تمام شب
دل ہی کہ شعلہ ہی کوئی شمع ہی یا چراغ ہی

پائیے کس روش بتا اے بتِ بے وفا تجھے
عمر گزشتہ کی طرح گم ہی سدا سراغ ہی

سیرِ بہار و باغ سے ہم کو معاف کیجیے
اُس کے خیال سے تو یاں درد کسے فراغ ہی

لحظہ بہ لحظہ یاں نیا داغ پر اور داغ ہی
تو بھی ادھر نگاہ کر ساحتِ سینہ باغ ہی

تیری نگاہِ مست نے جب سے نہ کی ہی دل کشی
خون سے اپنے مثلِ گل ہم نے بھرا ایاغ ہی

دولتِ فقر کے حضور گرد ہی جاہِ سلطنت
کہتے ہیں جس کو یاں ہما اپنی نظر میں زاغ ہی

اُس کے خیالِ زلف نے سب سے ہمیں چھڑا دیا
گرچہ پھنسے ہیں دام میں دل کے تئیں فراغ ہی

ہم نے کہا بہت اُسے پر نہ ہوا یہ آدمی
زاہدِ خشک بھی کوئی سخت ہی خر دماغ ہی

اہلِ نظر کو رہنما درد نہیں ضرور کچھ
مثلِ شرر رہی ہی چشم اور وہی چراغ ہی

۳

پھنسیے کسی کی زلف میں کب یہ ہمیں فراغ ہی
لیجیے بو شمیم سے سو بھی کہاں دماغ ہی

شعلۂ دل کو ہر گھڑی اے دمِ یاس مت بجھا
اپنی بساط میں تو یاں ایک یہی چراغ ہی

ہووے رقیب روسیہ آپ کے ساتھ جابجا
کچھ بھی ہی ربط سمجھیے ہمرہِ کبک زاغ ہی

قصد ہی جس طرح بنے پہونچئے آپ تک کہیں
دن بھی یہی ہی جستجو رات یہی سراغ ہی

درد وہ گل بدن مگر تجھکو نظر پڑا کہیں
آج تو اس قدر بتا کس لیے باغ باغ ہی

پہلو میں دل تپاں نہیں ہی
ہر چند کہ یاں ہی یاں نہیں ہی

عالم ہو قدیم خواہ حادث
جس دم نہیں ہم جہاں نہیں ہی

ڈھونڈے ہی تجھے تمام عالم
ہر چند کہ تو کہاں نہیں ہی

عنقا کی طرح میں کیا بتاؤں
جز نام مرا نشاں نہیں ہی

جوں شمع نہ راز دل کہوں گا
ایسی بھی مری زباں نہیں ہی

وعدے پہ ہو کیونکہ یاں تسلی
ہرگز یہ مجھے گماں نہیں ہی

فریاد کہ درد جب تلک میں
تیار ہوں - کارواں نہیں ہی

عشق ہر چند مری جان سدا کھاتا ہی
پر یہ لذت تو وہ ہی جی ہی جسے پاتا ہی

آہ کب تک میں کہوں تیری بلا سنتی ہی
باتیں لوگوں کی جو کچھ دل مجھے سنواتا ہی

ہم نشیں پوچھ نہ اُس شوخ کی خوبی مجھ سے
کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو پھر سمجھاتا ہی

بات کچھ دل کی ہمارے تو نہ سلجھی ہم سے
آپ ہی خوش ہوا پھر آپ ہی گھبراتا ہی

جی کڑا کرکے ترے کوچے سے جب جاتا ہوں
دلِ دشمن یہ مجھے گھیر کے پھر لاتا ہی

راہ پیڑے کبھو اُس شوخ کے تئیں ہم سے بھی
دید وادید تو ہوتی ہی جو مل جاتا ہی

درد کی قدر مرے یار سمجھنا واللہ
ایسا آزاد ترے دام میں یوں آتا ہی

یہ تحقیق ہی یا کہ افواہ ہی — کہ دل کے تئیں دل سے ہاں راہ ہی
اگر نے حجابانہ وہ بت ملے — غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہی
عدم رفتگاں کو جو کہنا ہی کچھ — تو قاصد ہمارا سرِ راہ ہی
نہ یاں علم و دانش نہ فضل و ہنر — فقط ایک دل ہی کہ آگاہ ہی
گئے نالہ و آہ سب ہم نفس — دمِ سرد ہی اک ہوا خواہ ہی
خدا اُس کو رکھے سلامت کہ ہے — خبرگیر دل گاہ گاہ ہی

یہ کیا دردمند تجھ پر مصیبت پڑی
کہ دن رات نالہ ہی اور آہ ہی

دشنام دے ہی غیر کو تو جان کر مجھے — پیارے یہ لطف کیجیے پہچان کر مجھے
کل کی طرح سے آج بھی اب نیند آ چکی — گھیر اُسی خرابی نے پھر آن کر مجھے
کہتا ہی اک نگاہ پہ آئینہ رو مرا — بس اور اب زیادہ نہ حیران کر مجھے
آنا بہ بندہ خانہ اگر تجھ کو عار ہی — دولت سرا میں اپنے ہی مہمان کر مجھے
ہوں روبروے چشم تو میں سرمہ در گلو — پر کہیو زلف سے نہ پریشان کر مجھے
صدقے ترے میں کب تئیں تڑپا کروں عبث — ہی روزِ عید آج تو قربان کر مجھے

ہیں شعر فہم جتنے زمانے میں لاکلام
اے دردمند مانتے ہیں یہ سب آن کر مجھے

یاں غیب کے جلوے کے تئیں جلوہ گری ہی — جو شخص کہ گزرا ہی نظر سے نظری ہی
گر نازکیِ عشق بھی تجھے رنگ دکھا دے — ہر سنگ میں شیشہ ہی بہ ہر شیشہ پری ہی
جوں شیشۂ ساعت ہیں تُنک ظرف جہاں کے — جو واں دل میں کدورت ہی تو یاں یاد بھری ہی

سو طرح سے دیتے ہیں اُسے پیچ ہنرمند
مجھ سے نہیں ملتا یہ مری بے ہنری ہی
دل تنگ ہی یہ غنچۂ دل منہ نہ کھلاتا
جوں نکہتِ گل اس میں تری پردہ دری ہی
ہی جوں مہ و خورشید زر و سیم میسر
تو بھی تو حریصوں کے تئیں دربدری ہی

لیتا ہی خبر وہ تو سبھی خلق کی لیکن
اپنے تئیں ای دردؔ بہت بے خبری ہی

مجکو تجھ سے جو کچھ محبت ہی
یہ محبت نہیں ہی آفت ہی
لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو
میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہی
بند احکامِ عقل میں رہنا
یہ بھی اک نوع کی حماقت ہی
ایک ایمان ہی بساط اپنی
نہ عبادت نہ کچھ ریاضت ہی

آ پھنسوں میں بتوں کے دام میں یوں
دردؔ یہ بھی خدا کی قدرت ہی

گل اگر سمجھو تو بعضے بھید کچھ کہکر گئے
بلبلو کتنے ہی غنچے رازِ دل تہ کر گئے
چند مدت اب تم ای یاران آئندہ رہو
پیش ازیں یک چند اس بستی میں ہم رہ کر گئے
آنسوؤں میں کچھ جگر کے بھی ہیں ٹکڑے بعض بعض
یہ نہیں معلوم لختِ دل کدھر بہ کر گئے
یہ نہ سمجھے اور ہی شاطر نے شہ دی تھی انھیں
زعم میں اپنے سلاطیں آپ کو شہ کر گئے

کشتگانِ عشق کی بنیو خدا سے خوب دردؔ
سخت صدمے یہ بتوں کے ہاتھوں یاں سہ کر گئے

شخص و عکس اس آئنہ میں جلوہ فرما ہو گئے
ان نے دیکھا اپنے تئیں ہم اس میں پیدا ہو گئے

آئے تھے اس مجمعے میں قصد کر کے دور سے
ہم تماشے کے لیے آپ ہی تماشا ہو گئے

شیخ صاحب کچھ نہ پوچھو خلق ہی وہ پُر فساد
جس میں یاں اصلاح سے ہی فتنے برپا ہو گئے

آہ وہ وے شخص جو دیتے تھے خبریں غیب کی
ڈھونڈھتے پھرتے ہیں ان کو لوگ وہ کیا ہو گئے

دل ہی کچھ تنہا خفا ہو کے نہ یاں سے پھر گیا
ہم بھی تو ای دردؔ چلنے کو مہیا ہو گئے

تہمت چند اپنے ذمّے دھر چلے
جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے

زندگی ہی یا کوئی طوفان ہی
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

کیا ہمیں کام ان گلوں سے ای صبا
ایک دم آئے ادھر اودھر چلے

دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے

آہ بس جی مت جلا تب جانیئے
جب کوئی افسوں ترا اُس پر چلے

ایک میں دل ریش ہوں ویسا ہی دوست
زخم کتنوں کے سنا ہی بھر چلے

شمع کے مانند ہم اس بزم میں
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے

ڈھونڈھتے ہیں آپ سے اُس کو پرے
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے

ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
وہ ہی آڑے آگیا جیدھر چلے

ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ولے
ساتھ اپنے اب اُسے لیکر چلے

جوں شرر ای ہستی بے بود یاں
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے

ساقیا یاں لگ رہا ہی چل چلاؤ
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

دردؔ کچھ معلوم ہی یہ لوگ سب
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

بات جب آن دان پڑتی ہی
تب کہیں تیرے کان پڑتی ہی

آتش عشق قہر آفت ہی
اک بجلی سی آن پڑتی ہی

آخر الامر آہ کیا ہوگا
کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہی

بات چڑھتی ہی دل پہ جو آخر
خلق کے پھر زبان پڑتی ہی

میرے احوال پر نہ ہنس اتنا
یوں بھی اے مہربان پڑتی ہی

شعر ہی اور درد ہی یعنی
بات میں اور ہی جان پڑتی ہی

اک آن سنبھلتے نہیں اب میرے سنبھالے
نے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں نکالے

جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا دیکھیے ناچار
صدقے ترے اکبار تو منہ اپنا دکھالے

ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیونکہ بچاوے
دل زلفوں سے بچ جاوے تو آنکھوں سے چرالے

وہ سرخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا
جس کے ہیں مرے دل میں پڑا آپ تئیں لالے

کب تجھ پہ گذرتا ہی کبھو میرا سا احوال
یوں چاہیے سو تو اور بھی کچھ باتیں بنالے

کیا جانیے کس دل کے تئیں آہ ڈسیں گے
زلفوں نے تو بے طرح یہ اب چھوڑے ہیں کالے

پھر آگئے قیامت ہی اگر اب بھی نہ آؤ
مرمٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہیں ٹالے

ابرو نے تری جس طرف اب تیغ نکالی
مژگاں نے وہیں دیدیے تب سامنے بھالے

وعدے کی تو مدت نہ کبھی درد کچھ اس نے
اس غم کو بھلا کہیے کوئی کب تئیں ٹالے

غیر جو بے فائدہ ہاتھوں پہ گل کھایا کیے
ہم بھی ناحق داغ اپنے دل کے تئیں کھلایا کیے

دل کی گل جانے مجھے شکوہ تو ملنے کا نہیں
گاہ گاہے پاس میرے آپ تو آیا کیے

دن تمھارے تو کٹے بار خوشی سے ہر طرح
دل برا ہوتا ہی کوئی تجھ سے پر یوں ہی عبث
چین تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اس بغیر
دیکھنے پاتا نہیں ہی کوئی جس کی چھانوں ہاں
اپنے دروازہ تلک بھی وہ نہ آیا ایک بار
یا تو وہ راتیں تھیں یا یہ کچھ دنوں کا پھیر ہی

ہم بلا سے یاں پڑے راتوں کو گھبرایا کیے
ہم سدا غیروں سے ملنا سن کے گھبرایا کیے
رات دن ہر چند اپنے دل کو بہلایا کیے
لے چلی ہی آج ہم کو وہ پری سایا کیے
ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم جس کے لیے جایا کیے
ہاتھ اب لگتے نہیں تب پانوں دبوایا کیے

تب ہمارے اس کے اب تک یوں نبھی تھی دردیا
بات ایسی ویسی ہم خاطر میں کم لایا کیے

ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے
بساط اپنی میں ہم تھے آپ سو اب تو نہیں ملتے
نہ پوچھو کچھ ہمارے ہجر کی اور وصل کی باتیں
وفا کی چھینٹ بھی تجھ پر پڑی ہرگز نہ اے ظالم

بس اب اک ساتھ ہم دونو جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے
نہ تھا کچھ اور اپنے پاس جو رکھتے تھے کھو بیٹھے
چلے تھے ڈھونڈھنے جس کو سو وہ ہی آپ ہو بیٹھے
لگا تھا خون داماں سے سو وہ بھی آپ دھو بیٹھے

نہ اُٹھو دہ دا اپنے بستر سے طمع کر ہرگز
جو کچھ یوں غیب سے آوے سو تم البتہ لو بیٹھے

جو یاں کچھ چاہنے والے قریب یک دگر بیٹھے
نہ پوچھو عشق کی سوزش نے عالم میں کیا کیا کیا
محبت نے تمھاری دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا
کوئی دن اور بھی ہم کو پھرا لے گردشِ دوراں
نہ آنا تھا بھرا جی میں سو اب تو کچھ کرو خالی

ہم اپنا دل بغل میں داب لیکر آہ کر بیٹھے
عجب طوفاں اُٹھائے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے
قسم کھانے لگے تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے
نہیں اُٹھنے کے پھر ہرگز کہیں اب کے اگر بیٹھے
کہ دن جتنے تھے وعدوں کے نہ ملنے سے ہی بھر بیٹھے

پر کہا کس سے اتنا کوئی جانے جو کچھ جانے
سدا رہتے ہیں یوں تو لوگ یاں اِدھر اُدھر بیٹھے

کوئی بیٹھ اُس کنے یاں جا سکے ہے اِس طرح جلدی
سو چلے تھے ہر گھڑی اُٹھ اُٹھ کے ہم اس ڈھب پر بیٹھے

کبھو تونے وفائی یاد آ جی کو ڈراتی ہے
کبھو امید وعدوں کی بھروسے یاں دلاتی ہے

چھلاوا سا جو ہو جاتا ہے جلوہ وصل کا گاہے
جدائی پھر تو اک مت عوض کیا کیا دکھاتی ہے

کبھو رونا کبھو ہنسنا کبھو حیران ہو رہنا
محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے

اگر ستم ہو تو بھی کب یہ صدمہ تھم سکے اس سے
تپش دل کی سنبھالوں یوں تو میری ہی چھاتی ہے

پھرے ہے اس طرح جو آج تو اس ڈھب بجو سا
بتا ہم کو بھی ٹک بارے وہ کیا آفت کہ آتی ہے

ہر گھڑی ڈھاپنا چھپانا ہے
الغرض نو بنو دکھانا ہے

وصل سے بھی تو سیری ہوتی ہے
کہیں اس بات کا ٹھکانا ہے

دل لگاؤ کہ یا گلے ہی لگو
داؤ ہی سے لگیے جو لگانا ہے

ترچھی نظروں سے دیکھنا ہر دم
یہ بھی اک بانکپن کا بانا ہے

یہی اپنی بھی گوں کی باتیں ہیں
آہی جانا جدھر کو آنا ہے

واہ رہی یہ زبان کی تیزی
ہر طرح کچھ نہ کچھ سنانا ہے

دیکھیو کیجیو نہ سنے دردی
درد کو بھی تو منہ دکھانا ہے

دل سے تجھے کیوں ہو سنے کی ایسی
کون دیکھی ہے اچپلی ایسی

سب بُرا کہتے ہیں تو کہنے دو
وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں
خون ہوتا ہے دل کا یاں آؤ
اُس کے گھر میں کدھر سے پہونچیے جا
مُسکرایا خوشی سے وہ جس طرح

بات لائے ہو تم بھلی ایسی
آپ لگ چلیے کیا چلی ایسی
مہندی پاؤں میں کیا ملی ایسی
دل بتا دے کوئی گلی ایسی
باغ میں کب کھلی کلی ایسی

ذہد گھبرا گئے تو جو یوں چونکا
کیا اُٹھی جی میں کھلبلی ایسی

کیف و کم کو دیکھ اُسے نے کیف و کم کہنے لگے
غیر کچھ کچھ کان میں بھی دم بدم کہنے لگے
واہ وا قسمت کی مجبوری کو دیکھا چاہیے
غافلو تم بات اپنی بھی سمجھتے ہی نہیں

جب حدوث اپنا کھلا راز قدم کہنے لگے
بات تم اب اپنے دل کی ہم سے کم کہنے لگے
وہ ہوا نے پردہ تب ہم اُس کو ہم کہنے لگے
ہے کسی کا وہ دہن جس کو عدم کہنے لگے

بت پرستی کفر یاں دل کی گرفتاری ہے ذہد
چاہنے جس کو لگے اس کو صنم کہنے لگے

دُشوار ہوئی ظالم تجھ کو بھی نیند آئی
منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا تھا
محتاج اب نہیں ہم ناصح نصیحتوں کے
مرنے سے آگے کیا ہے مر جائیں گے تو جائیں
میرے غبار کا کچھ پایا نشاں نہ ہرگز

لیکن سُنی نہ تو نے ٹک بھی مری کہانی
ملتا نہیں جو تو ہی پھر کیا ہے زندگانی
ساتھ اپنے سب وہ باتیں لیتی گئی جوانی
بہتر نہ ملیے ہم سے گر یوں ہی جی میں ٹھانی
صحرا میں جا صبا نے ہر چند خاک چھانی

جب کہیں کہ ٹک خبر لینا
دل پہ آفت ندان ہے پیارے

ایک دم میں تو جی ہی جاتا ہی
زیست اب کوئی آن ہی پیارے

تب لگا کہنے سچ یوں ہی ہو گا
کیا پر اس کا بیان ہی پیارے

میرے دل کی جو پوچھیے یہ ہی
جان تو اپنی جان ہی پیارے

تجھ سے مر جائیں گے تو مر جائیں
جان ہی تو جہان ہی پیارے

تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے
یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے

کس کی یہ موجِ حسن ہوئی جلوہ گر کہیں
دریا میں جو حباب سے آنکھیں چھپا چلے

ہم بھی جرس کی طرح تو اس قافلے کے ساتھ
نالے جو کچھ بساط میں تھے سو سنا چلے

کہیو مٹیو نہ درد کہ اہل وفا ہوں میں
اس بے وفا کے آگے جو ذکرِ وفا چلے

جتنی بڑھتی ہی اتنی گھٹتی ہی
زندگی آپ ہی آپ کٹتی ہی

زلف کی کج ادائیاں دیکھو
ہر گھڑی منہ سے جا لپٹتی ہی

آج ہی آہ کی ہوا کچھ اور
دیکھیے کس طرف پلٹتی ہی

جو خرابی کہ درد یاں پھیلی
دستِ قدرت سے کب سمٹتی ہی

گر نامِ عاشقی ترے نزدیک ننگ ہی
کرنے نہ قتل مجھکو تو پھر کیا درنگ ہی

اس خانماں خراب کے بیجاؤں میں کہاں
دل پر تو یہ فضائے بیاباں بھی تنگ ہی

تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی
تجھ کو یہ میرے ساتھ عبث عزمِ جنگ ہی

کرتا ہی اس قدر تو جفا درد کو عبث
ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہی

آہستہ گذریو تو صبا کوے یار سے
اُس سنگدل کی وعدہ خلافی کو دیکھیے
سینے کو چاک صبح کے مانند گر کروں
پیچش نہ پوچھیو مری مشتِ غبار سے
پتھرا گئی ہیں آنکھیں مری انتظار سے
جوں آفتاب نکلے مرا دل کنار سے

اے درد غیر کا نہیں شکوہ مرے تئیں
جو کچھ گلہ ہے مجھ کو سو ہے اپنے یار سے

دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھیے مرتے مرتے
لا گلابی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہی
جو گیا کوچے میں اُس کے نہ پھرا ایدھر کو
یا نکل جائیگا جی نالے ہی کرتے کرتے
خالی ہو جاے ہے پیمانے کے بھرتے بھرتے
اے صبا جاتی تو ہے جائیو ڈرتے ڈرتے

درد جوں نقشِ قدم تھا سرِ رہ پر اُس کے
مٹ گیا اوروں ہی کے پانوں کے دھرتے دھرتے

آیا ہے ابر اور چمن میں بہار ہے
ظالم سمجھ کے اپنے نظر پھینکیو کہیں
روتا نہیں ہے قلقلِ مینا یہ بے سبب
ساقی شتاب آ کہ ترا انتظار ہے
گزرا جدھر یہ تیر تو پھر وار پار ہے
گردن پہ اُس کی خون کسی کا سوار ہے

نادان نظر سے اپنی گرا دے نہ درد کو
جو کچھ کہ ہے سو ہے یہ ترا دوست دار ہے

مدت ہوئی کہ وہ سبھی عنایات رہ گئی
یاں کون آشنا ہے ترا کس کو تجھ سے ربط
بازی بدی تھی اُس نے مری چشمِ تر کے ساتھ
اب گاہ گاہ سیدھی ملاقات رہ گئی
کہنے کو یہ بھی لوگوں کے اک بات رہ گئی
آخر کو ہار ہار کے برسات رہ گئی

وہ دخترِ رز کہ چھلتی پھرے ہے جہاں کو | کہتے ہیں درد پاس بھی اک رات گئی

گرچہ بیزار تو ہے پر اسے کچھ پیار بھی ہے | ساتھ انکار کے پردے میں کچھ اقرار بھی ہے

زاہدا شرکِ خفی کی بھی خبر ٹک لینا | ساتھ ہر دانۂ تسبیح کے زنّار بھی ہے

چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کیجئے گا | اسی امید پہ آیا یہ گنہگار بھی ہے

دل بھلا ایسے کو اے درد نہ دیجے کیونکر
ایک تو یار ہے اور تس پہ طرحدار بھی ہے

جب نظر سے بہار گزرے ہے | جی پہ رفتار یار گزرے ہے

وہ زمانہ سے باہر اور مجھے | رات دن انتظار گزرے ہے

جس کے تو ہو کے سامنے گزرا | آپ سے بار بار گزرے ہے

نالۂ زار درد کا ہر اک
چھوٹتے دل کے پار گزرے ہے

تو چونکہ عبث ہے کسی بات کے لیے | میں آ گیا ہوں صرف ملاقات کے لیے

یوں ہی تمام جھگڑے ہی ارگڑے میں ہو گئی | ہر دن خراب پھرتے تھے جس رات کے لیے

اگلے معاملے کو اگر کیجیے معاف | لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کے لیے

ہم جانتے ہیں درد اندھیرے میں رات کو
تو لگ رہا ہے کوچہ میں جس گھات کے لیے

غمناکی بیہودہ رونے کو ڈبوتی ہے | گر اشک بجا ٹپکے آنسو نہیں موتی ہے

دم لینے کی فرصت یاں ٹک دی نہ زمانے نے
خورشید قیامت کا سر پر تو آپہونچا
خورشید نہ تنہا ہی گردش میں زمانے کی

ہم تجکو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہی
غفلت کو جگا دیتا کس نیند یہ سوتی ہی
یاں اپنے دلوں کے تئیں شبنم بھی تو روتی ہی

جو ملتا ہی دل پھر کہاں زندگانی
عجب خواب در پیش ہی پھر تو سب کو
دلاسا تو دیجو تو ٹک جا کے اُس کو
نجاوے گا جب تک سمر جی میں جی ہی

کہاں میں کہاں تو کہاں نوجوانی
سُنا تو ٹک اب اپنی اپنی کہانی
تڑپتی ہی بیکس مری جاں فشانی
ترا غم ہی پیارے مرا یار جانی

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
فسردگی ہی رشتۂ تسبیح کا حصول
جس دل پہ نے وفائی معشوق کے سبب
دل دے چکا ہوں اس بتِ کافر کے ہاتھ میں

جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے
یہ کچھ گزر چکا ہو وہ پھر چاہ کیا کرے
اب میرے حق میں دیکھیے اللہ کیا کرے

آنکھوں کی راہ ہر دم اب خونِ دل رواں ہی
غنچہ ہی دل گرفتہ گل کا ہی چاک سینہ
آہوں کی کشمکش میں دیکھو کہیں نہ ٹوٹے
گمنام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہی کوئی

جو کچھ ہی میرے دل میں منہ پر مرے عیاں ہی
گلشن میں ہی تو یہ کچھ آسودگی کہاں ہی
تارِ نفس سے ای دل وابستہ میری جاں ہی
عنقا کا نام ہی تو ہر چند بے نشاں ہی

دل تڑپتا ہی درِ پہلو ہی
غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں

جی نکل جائیو کہ قابو ہی
کہ مرا سر ہی یا کہ زانو ہی

منع صہبا نہ کر مجھے ای شیخ!
مے پرستوں کے حق میں دارو ہی

جلوہ گر ہی تجھی میں ای ذرّے
جس کی خاطر تجھے تگاپو ہی

ہستی ہی سفر، عدم وطن ہی
ہر چند کہ سنگِ دل ہی شیریں
دیکھا تو یہ شورشِ من و ما
مت جا تر و تازگی پہ اُس کی

دل خلوت و چشم انجمن ہی ۴
لیکن فرہاد، کوہ کن ہی ۴
ہنگامۂ وصلِ جان و تن ہی ۴
عالم تو خیال کا چمن ہی ۴

نہ وہ نالوں کی شورش ہی۔ نہ آہوں کی ہی وہ دھونی
جلا کر دیکھ نامے کو حقیقت گر نہیں پڑھتا
تپش کو دل کی میں جانا تھا یہ آنسو بجھا دیں گے
پڑی ہی خاک پر یہ لاش اُس رشکِ گلستاں کی

ہوا کیا دردؔ کو پیارے گلی کیوں آج ہی سونی
محبت کے شراروں نے یہ چھائی جس طرح بھونی
ولے یہ آگ تو پانی سے بھڑکی اور بھی دونی
لہو کے آنسوؤں روتا ہی جس کو قتل کر خونی

تو اس قدر جو اُس کا مشتاق ہو رہا ہی
کوئی بھی شخص اس کا مارا ہوا نہ پنپا
سیماب کشتہ کس کا، ما،الحیات کیدھر

کیا دل سے بھی زیادہ آئینہ میں صفا ہی
دل مت کہیں لگانا الفت بُری بلا ہی
گر جی کو مار سکیے ای دردؔ کیمیا ہی

کس کے تئیں نہ دیکھیے کس پہ نگاہ کیجیے
عہد شکن ہو، خواہ وہ دل شکنی کیا کرے
کعبہ کو بھی نہ جائیے دَیر کو بھی نہ کیجے مُنہ

کھولیے جس طرف نظر سمجھیے آہ سب کیجیے
اس کی طرف سے ہو سو ہو آپ نباہ کیجیے
دل میں کسو کے دردؔ یاں ہووے تو راہ کیجیے

نے وہ بہار واں ہے نہ یاں ہم عناں رہے
آباد رکھیو خانۂ دنیا کو اے سپہر

ملیے پھر اُس سے آہ پہ وہ دن کہاں رہے
یک چند ہم بھی آ کے یہاں میہماں رہے

دل اپنے پاس گو کبھو رہتا نہیں ہے درد
پر جی یہی دعا وہ رہے خوش جہاں رہے

اگر آہ بھریے اثر شرط ہے
وگر ضبط کریے جگر شرط ہے

بڑا غبن فاحش ہے انسان میں
پرکھنے کو اُس کے نظر شرط ہے

قدم عشق میں درد رکھتا تو ہے
وہ جانے کہاں ہیں خبر شرط ہے

لختِ جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بہہ گئے
کچھ پارہاے دل ہیں کہ پلکوں میں رہ گئے

کس کس طرح سے ہم نے بھی سُن سُن کے ٹالیا
ہر چند ہم بھی باتوں میں کچھ کچھ تو کہہ گئے

اُس کی نظر میں درد یہ کچھ بات بھی نہیں
دشنام میں ہم اپنی جو کچھ سُن کے سہہ گئے

یہ زاہد کب خطا سے نے خطر ہے
اگر آدم نہیں تو بھی بشر ہے

علاج دردِ سر صندل ہے لیکن
ہمیں گھسنا ہی اُس کا دردِ سر ہے

سراپا چشم ہوں جوں آئینہ پر
کسو پر درد کب میری نظر ہے

کروں کس کے ساتھ اے شرر گرمجوشی
نہ دیکھی زمانے کی تو چشم پوشی

خبر اپنی لے اے گلستانِ خوبی
کرے ہے تبسم ترا گل فروشی

نپٹ مست ہے بوئے نرگس چمن میں
کسو کی تو آنکھوں نے کی بادہ نوشی

جگر پہ داغ نے میرے یہ گلفشانی کی — کہ اس نے آپ تماشے کو مہربانی کی
مری سی نالہ تراشی نہ کر سکا فرہاد — اگرچہ اُس نے بھی اک عمر تیشہ رانی کی
ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار — عجب ہی خضر نے کیونکر کہ زندگانی کی

دل سمت سینہ یا طرفِ سر کو منہ کرے — پھوڑا یہ درد دیکھیے کیدھر کو منہ کرے
کب کم ہی مرغِ قبلہ نما سے بھی مرغِ دل — سجدہ اُدھر ہی کیجیے جیدھر کو منہ کرے
اُس کے تئیں بھی دخترِ رز ٹک تو منہ لگا — میں جانوں پھر یہ زاہد اگر گھر کو منہ کرے

مت اٹکیو تو اس میں کہ مشہود کون ہی — ہر مرتبہ میں دیکھیو موجود کون ہی
دونوں جگہ میں معنی مولا ہی جلوہ گر — غافل ایاز کون ہی محمود کون ہی
تجھ پر کھلا ہی راز الیہ المصیر اگر — ہر فعل میں سمجھیو کہ مقصود کون ہی

اک خلق سے ہیبت مئے بے خبری ہے — کس زلف کی بو تجھ میں نسیم سحری ہی
ہر آہ شرربار ہی جوں سروِ چراغاں — کیا آگ الٰہی مرے سینہ میں بھری ہی
غافل تو کدھر بھٹکے ہی ٹک دل کی خبر لے — شیشہ جو بغل میں ہی اُسی میں پری ہی

رباعیات

جان تو اک جہان رکھتا ہی — کون میری سی جان رکھتا ہی
تیرے یہ ڈھنگ اور تجھ سے میاں — درد کیا کیا گمان رکھتا ہی

نہیں چھوڑتی قیدِ ہستی سے مجھے
زمانے نے اے درد جوں گرد باد

اگر کھینچ لے جاوے مستی سے مجھے
دکھائی بلندی و پستی سے مجھے

کیا جانیے کیا دل پہ مصیبت یہ پڑی ہے
اس طرح سے اک لخت جو آنسو نہیں تھمتے

اک آگ سی کچھ ہے کہ وہ سینے میں گڑی ہے
معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہے

بس ہے یہی مزار پہ میرے کہ گاہ گاہ
اے درد کیا عجب ہے مرے اشک و آہ سے

جاوے چراغ کوئی دلِ مہرباں جلے
ڈھونڈے اگر زمین و گر آسماں جلے

آیا نہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی
اب کون حالِ دل کہے اس مستِ ناز سے

میں چپ ہو کہاں تئیں چھاتی تو پک گئی
اک آہ تھی سو وہ بھی سر اپنا پٹک گئی

دل ہی یہ بیقرار نہ ہووے تو کیا کرے
عاشق تو جانتا ہی نہیں اور کون ہے

اپنا جب اختیار نہ ہووے تو کیا کرے
اُس کو پر اعتبار نہ ہووے تو کیا کرے

نہ ملیے یار سے دل کو تو کب آرام ہوتا ہے
یہ حسن و عشق سمجھیں نبٹیے آپس میں جو ہوگا

وگر ملیے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے
پرائے دلوں کے بکھیڑے میں اپنا کام ہوتا ہے

یہی پیغام درد کا کہنا
کونسی رات آن ملیے گا

گر کوئی کوے یار میں گزرے
دن بہت انتظار میں گزرے

ہمارے جامۂ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی
گریباں میں ہے مثلِ صبح اک تارِ نفس باقی

یکا یک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بھڑکا
نہ چھوڑا سرزمینِ دل میں کوئی خار و خس باقی

گل رخاں کا بحر و بر میں جو کہ ہے مدہوش ہے
وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آ سکتے نہیں

ہم نے دریا میں بھی دیکھا بلبلوں کا جوش ہے
جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے

گر جان ہے تو جان کے آزار ساتھ ہے
دنیا وہ فاحشہ ہے کسو سے نہیں بچی

یاں زندگی کے مردنِ دشوار ساتھ ہے
دیکھا جسے تو اُس کے یہ مردار ساتھ ہے

پوچھ مت قافلۂ عشق کدھر جاتا ہے
گو اُچٹتا ہے مرا نالہ بتوں کے دل سے

راہرو آپ سے اس رہ میں گزر جاتا ہے
کچھ نہ کچھ کام تو اپنا بھی یہ کر جاتا ہے

گر معرفت کا چشمِ بصیرت میں نور ہے
آتی ہے دل میں اوہی صورت نظر مجھے

تو جس طرف کو دیکھے اُسی کا ظہور ہے
شاید یہ آئینہ بھی کسی کے حضور ہے

نہ کچھ غیر سے کام نے یار سے
مجھے دیکے دشنام کہنے لگا

کہیں چھوڑوں اس دل کے آزار سے
نہ ہوگا خوشی اب بھی تو بیزار سے

غیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے
کون ایسا آرہا ادھر کہ تم اس کی طرف

تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے
آنہ پھرتے تھے کبھو یا دم بدم آنے لگے

باب فردیات

سلجھتی بات جن طرحوں میں ہم ویسا ہی سلجھاتے
یہ اُلجھیڑ النظر آنا تو اپنا دل نہ اُلجھاتے

گل کھائے تھے جنھوں نے وہ گل کچھ نہ کچھ کھلے ❖ پر داغ اپنے دل کے تو سب خاک میں ملے

غرض کہ دیکھ لیا میں جہاں تہاں تو ہے ❖ اگر نہاں ہے تو تو ہے وگر عیاں تو ہے

مر چکے اب تو ہمیں غم ہے نہ کچھ شادی ہے ❖ دل کو سب قیدوں سے اس وقت میں آزادی ہے

یا رب سپہر اپنی تو اب درگزر کرے ❖ یہ خانماں خراب کسی دل میں گھر کرے

اس تیغ آبدار کا گر یہ ہی وار ہے ❖ پیارے تو زخمیوں کا ترے وار پار ہے

اگرچہ میں یہ نہیں جانتا کہاں تو ہے ❖ مرا تو جی وہیں ہٹتا ہے نت جہاں تو ہے

یہ جیتے جاگتے ہم پر قیامت سب گزرتی ہے ❖ نہ مرتے ہیں نہ نیند آتی نہ وہ صورت بسرتی ہے

ہماری بزم میں ہوتا ہے اور ہی ذکر سلطانی ❖ نہ یاں قصہ سکندر کا نہ مذکور سلیمانی

ازبس کہ جہان نقش فنا کا ہی نگیں ہے ❖ دل جس سے لگا پھر اسے دیکھا تو نہیں ہے

طلسم ہستی موہوم دل پر سخت چنبر ہے ❖ برنگ عکس مجکو آئنہ سد سکندر ہے

اگر عقدے کھلیں تسبیح کے زنار ہو جاوے ❖ تعین گر مٹے دل سے تو کفر آثار ہو جاوے

اگر دیکھے یہ قامت سرو گلشن پست ہو جاوے ❖ تری آنکھیں دکھا دیجے تو نرگس مست ہو جاوے

نالہ ہے سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہے ❖ سنگدل کیا تجکو کہیے اپنی ہی تقدیر ہے

نے دن ہی نبڑتا ہے نہ یاں رات کٹے ہے ❖ تجھ بن کہوں کیا تجھ سے کس طرح کٹے ہے

کیجیے کیا؟ آہ! کدھر جائیے ❖ چھوٹیے اس دکھ سے جو مر جائیے

اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے ❖ سانس ہے یا کہ پھانس کھٹکے ہے

مشابہ کوئی ان آنکھوں سے کم ہے ❖ یہ نرگس ہے سو مرفوع القلم ہے

عبث دل بیکسی اپنی پہ تو ہر وقت روتا ہے ❖ نہ کر غم اے دوانے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

بت پرستی ہے اب نہ بت شکنی ❖ کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی

نہیں ہے بے سبب خندۂ دنداں نما ہر دم ❖ کسو کے تو لہو پینے پہ یعنی دانت رکھتا ہے

زبس درد جدائی نے تری بندوں کو مارا ہے ❖ اگر آزار بھی ہوتا ہے تو وجع مفاصل ہے

دیکھ کر رخسار تیرے کی صفا
آئینہ کی یاں اکھڑتی ہی قلعی

رباعیات متفرق

مدت تئیں باغ و بوستاں کو دیکھا
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا
جوں آئینہ کب تلک پریشاں نظری
اب موند لے آنکھ بس جہاں کو دیکھا

دیکھا ہی میں نے زندگی کا جب سے سپنا
جلنا ہی سدا ہی مجھکو نت ہی کھپنا
تقصیر معاف تب ہی ہوگی ای درد
جوں شمع کروں گا جب قدم بوس اپنا

ای درد یہ کون صبر کو لوٹ گیا
یوں تجھ سے جو ضبط یک بیک چھوٹ گیا
کیا تجھ پہ مصیبت پڑی ایسی ظالم
کہہ تو سہی جی ڈھا کر دل ٹوٹ گیا

عاشق تجھ کو جو گھر نہ پاتا ہوگا
کیا کیا کچھ دل میں اس کے آتا ہوگا
اور دن سے بھی تجھکو تو خوشی حاصل ہی
تیرا جی ووں بھی بہل جاتا ہوگا

پیدا کرے ہر چند تقدس بندا
مشکل ہی کہ ہو حرص سے دل برکندا
جنت میں بھی اکل و شرب سے کب ہی نجات
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

ای درد یہ پیکھنا جو آکر دیکھا
کچھ تو ہی بتا کہ دل لگا کر دیکھا
مانند مژہ اٹھ گئی صف کی صف ہی
ہم نے تو جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھا

ہم نے بھی کبھو جام و سبو دیکھا تھا اُن باتوں کو اب جو غور کریئے ای دردؔ	جو کچھ کہ نہیں ہی روبرو دیکھا تھا کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھو دیکھا تھا
سوند آنکھ سدا کب تئیں دن ٹالیے گا ای دردؔ مراقبہ تو کرتے ہو ولے	غفلت کے تئیں بغل میں یوں پالیے گا ٹک اپنے گریباں میں بھی سر ڈالیے گا
کس کا کون کیا کسو سے کہنا گزرے ہی اب اس طرح سے اپنی ای دردؔ	اپنا اپنا ہر ایک کا ہی لہنا رونا چپکے پڑے اکیلے رہنا
یا رب مقصود خلق کیا میں ہی تھا کچھ کام ظہور میں نہ آیا مجھ سے	ایسا تجھ جہان میں یا میں ہی تھا؟ بس تجھ کو یہ مجھ سے مدعا میں ہی تھا؟
آرام نہ دن کو نے قراری کے سبب واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو	نی رات کو چین آہ و زاری کے سبب یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
کیا فائدہ گر باز ہی یاں دیدۂ سر جوں آئینہ ہر چند کھلی آنکھ ولے	نت پردۂ چشم دل ہی کوری دگر آتا ہی نظر میں عیب اپنا جوہر
یوں دیکھ کے اپنے غم سے مجھ کو رنجور اتنا بھی نہ مر کوئی دنوں جیتا رہ	کہتا ہی سمجھ تو بھی گر کچھ ہی شعور ملنا ہی تجھے پھر بھی جو مجھ سے منظور
ای دردؔ اگرچہ کرمیں ہی جوش و خروش	رہتے ہیں وے اہل تامل خاموش

موجوں کو شراب کی وہ پی جاتے ہیں	گرداب کے مانند جو ہیں دریا نوش
ای درد یہ دردی سے کھونا معلوم گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
ای درد بہت کیا پرکھا ہم نیں بینائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو	دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نیں جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نیں
غم کھاتے ہیں اور آنسو پیتے ہیں گزرے ہی جو کچھ کہ گزرے ہی کیا کہیے	دن رات مجھے عجب طرح بیتے ہیں پر تحکی یہ کہ اب تلک جیتے ہیں
جب سے توحید کا سبق پڑھتا ہوں اس علم کی انتہا سمجھنا آگے	ہر حرف میں کتنے ہی ورق پڑھتا ہوں ای درد ابھی تو نام حق پڑھتا ہوں
ای درد سبھوں سے برملا کہتا ہوں ملا کو بھی کچھ اس میں نہیں ہی انکار	توحید نہیں چھپا چھپا کہتا ہوں بندہ بندہ خدا خدا کہتا ہوں
دریا پہ عبث جاے ہی ساقی سے کہو آنکھیں تری یوں نشے جاتی ہیں چڑھی	لے آئنہ دیکھ ظالم اس عالم کو جوں کشتی چڑھاؤ پہ چلی جاتی ہو
کی بہت طریق زہد میں عمر تباہ جوں کوچہ مسواک اسی میں دیکھا	اب کیجیے دل کو معرفت سے آگاہ کوچہ ہی یہ سربستہ نہیں اس میں راہ

کب جس میں ہو دنیا کی طلب ۔ بیٹھ سکے تسکین۔شہودِ حق سے ہوتی ہے نصیب	جس دل میں ہوس بھری ہو کب بیٹھ سکے اُٹھ جائے نظر سے خلق تب بیٹھ سکے
مت پوچھ کہ میں نے عمر کیونکر کاٹی کس واسطے چاہیے پرکھا اتنا	جس طرح سے کٹ گئی یہ دوں کر کاٹی دو روزہ کی زندگی ہے جوں کر کاٹی
ہر بت کے لیے کب تئیں مرتے رہیے اب ذرد جو کچھ کہ زندگی باقی ہے	کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہیے اللہ کو اپنے یاد کرتے رہیے
اے بحر علوم سب کو باری باری تا حشر تری مریدی و پیری کا	ہے تجھ سے ہی اب حصولِ فیضِ باری جوں موج یہ سلسلہ رہے گا جاری
آزادی معرفت نے اے درد کبھی کیوں اتنی اٹک ہی ہے اب قید حیات	عقدہ نہ کیا قبول جی پر کوئی یہ بھی جو گرہ سی ہے سو کھل جائے کبھی
پیری چلی اور گئی جوانی اپنی کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو	اے درد کہاں ہے زندگانی اپنی کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی
یا اُس نے ہی کچھ رسم تغافل کم کی رونے کو مرے تو دے ہے وہ نظروں میں	تاثیر پڑی ہے یا کہ اپنے غم کی اس گوہر اشک کی بھی رتی چمکی

تیرے لیے دماد کو کسی سے نہ بنی
یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر

بہتیروں نے چاہا پہ سبھی سے نہ بنی
ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی

جوں کال سے یاں تال کی پیدائی ہی
دیکھی تنزیہ اور تشبیہ تمام

واں تال سے کال کی شناسائی ہی
وہ اس کے یہ اس کے یوں ہی کام آئی ہی

کچھ آپ ہی گر کے کچھ آپ ہی چنتا ہی
ای درد ہمیشہ یہ دلِ دیوانہ

کہتا ہی کچھ آپ آپ ہی سنتا ہی
کیا کچھ ادھیڑتا ہی اور بنتا ہی

عاشق ہوئے جس کے اس کے محبوب بنے
تس پر بھی جو کچھ بنی سو دیکھی تم نے

دلخواہ سب اس کے ساتھ مطلوب بنے
بس درد خدا سے اب تمہیں خوب بنے

رباعی مستزاد

ای درد شب قدر ہی زلفِ سیاہ
گر دل سے ہی راہ
ہر خط میں لکھی ہوئی ہیں آیاتِ اللہ
کر ٹک تو نگاہ
جوں آئنہ حیران ہوں میں سر تا پا
ہی عشق گواہ
آتا ہی نظر حسن میں جلوہ کیا کیا
اللہ اللہ

گر شوق ہی جی میں حق کے پہچاننے کا
آرام کرو
کہتا ہوں سخن چھوٹا سا پر ماننے کا
اک کام کرو

ہی غیر اگر تم میں تو لازم ہی تمھیں اور تم ہی ہو تو فائدہ کیا جاننے کا	پہچانو اُسے آرام کرو
کیسی تم کو بھاوت ہیں اور کیسی تو سکھ پاوت ہیں کلیاں من میں سوچت ہیں جو پھول کو ئی کھلاوت ہیں	یہ پھلواری دو دن ہیں کچھ اور سمود کھلات ہیں جو دن وا کو بیت گیو ہو وا دن مونکو آوت ہیں

مخمسات

باطن سے جنھوں کے تیں خبر ہی پتھر میں بھی عشق کا اثر ہی	ظاہر پہ انھیں تو کب نظر ہی اس آگ سے سوختہ جگر ہی

ہر سنگ میں دیکھ تو شرر ہی

خاموش ہو ترک گفتگو کر حیرت میں وصال آرزو کر	باطن کے صفا کی جستجو کر آئینۂ دل کو روبرو کر

دیدار نصیب ہر نظر ہی

ہستی نے کیا ہی گرم بازار سختی سے نہ رکھ قدم تو زنہار	لیکن ہی یہاں نگاہ درکار آہستہ گزر میانِ کہسار

ہر سنگ دکانِ شیشہ گر ہی

دیدار نما ہی شاہدِ گل جب دل نے مرے کیا تامل	اور زلف کشا عروسِ سنبل تب پردۂ رنگ و بو گیا کھل

دیکھا تو بہار جلوہ گر ہی

نزدیک و بعید ہی برابر	مت ہو دم یاس سے مکدر

آئینۂ وہم ہی سراسر　　مانندِ نگہ نکل تو باہر

تیرے تئیں تجھ تلک سفر ہی

ہر عجز میں کبریا ہی محجوب　　ہر نقص سے ہی کمال مطلوب

کوئی نہیں ہی جہاں میں معیوب　　آگے ہیں مری نظر میں سب خوب

گر عیب ہی پردۂ ہنر ہی

ای درد رموز کبریائی　　کب تجھے ہی زاہد ریائی

نے عجز نہیں ہی واں رسائی　　ہی مجھکو جہاں یہ پر کشائی

پرواز شکست بال و پر ہی

دیگر

ہم وحشیوں کے دل میں کچھ اور ہی امنگ ہی　　وحشت بھری ہی اور ہی اور ہی ترنگ ہی

ان گم شدوں کے آگے تو عنقا بھی دنگ ہی　　اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہی

لوحِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہی

نے فکرِ صبح کی نہ غمِ شام تھا ہمیں　　نے شوقِ بادہ تھا نہ سرِ جام تھا ہمیں

جب تک عدم میں تھے عجب آرام تھا ہمیں　　اس ہستیِ خراب سے کیا کام تھا ہمیں

ای نشۂ ظہور یہ تیری ترنگ ہی

نے یاں ہوائے آب ہی نے حرصِ نان کی　　نے دہشتِ سقر نہ ہوس ہی جنان کی

زاہد یہ باتیں سب ہیں ترے امتحان کی　　فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی

خطرہ جو ہی سو آئینۂ دل پہ زنگ ہی

دیگر

کئی قیمت میں اس کے پاس نقدِ دین کو لاوے　　کئی دنیا دکھاتے ہیں کہ یوسف دایہ بن جاوے

ہمیں یہ سوچ ہی وہ خود فروش ایسا اگر آوے　　براہِ اوج دربانیم نے دینے نہ دنیا وے

وے داریم واندوہے سرے داریم وسودائے

نگران شدے وقوفوں نے محبت سہل جانی تد بلے — ہوس کرتا ہے تیرے عشق کی ہر ایک نیک و بد
وے شیدائے سرکش تو یوں گرمی کرے ہے کد — بنازم چشم داغت را عجب بینائیے دارد

بغیر از سینۂ پاکاں ندیدم خوش کند جائے

دیگر

ستاتی ہے مجھے ہر طرح کج ادائی دوست — کرے ہے دشمنی اب مجھ سے آشنائی دوست
بڑھی ہے اور طرف جا کے دلربائی دوست — پہ تو بھی دل میں ہے میرے وہی صفائی دوست

وفا مری نہیں دیکھے ہے بیوفائی دوست

مجھے تو نزع میں گذری ہے صبح سے تا شام — پھر اب جو شام ہوئی صبح تک کسے آرام
غرض کہ مجھ کو ہوئی زندگانی تلخ تمام — کہے ہے سن کے مرا حال وہ مجھے کیا کام

نگاہ پھیرتا رنگِ بے وفائی دوست

ترکیب بند

شاہنشہِ ملک کفر و دین تو — ہے تخت نشینِ دل نشین تو
ہوں لفظ بمعنی آشنا میں — ہے معنیِ لفظ آفرین تو
ہے زیورِ دست غیب ہر جا — انگشت نما ہے جوں نگین تو
کافر ہوں نہ ہوں جو کافرِ عشق — ہے نازِ بتانِ نازنین تو
دشمن ہے کہاں کدھر کو ہے دوست — ہے گرمیِ بزمِ مہر و کین تو
ویرانیِ وادیِ گمان تو — آبادیِ خانۂ یقین تو
ہیہات جہاں یہ کور چشماں — ڈھونڈھیں ہیں تجھے تو ہے نہیں تو

کرتا ہی یہ کون دیدہ بازی — گر روشنی نظر نہیں تو
تو ہی تو ہی دل کی بے حجابی — ہی پردۂ چشم سرگین تو

معشوق ہی تو ہی، تو ہی عاشق
عذرا ہی کدھر کہاں ہی وامق

میں منتظر دم صبا ہوں — جوں غنچہ گرفتہ دل بنا ہوں
اک عمر گزر گئی سمجھتے — معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں
تنکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے — شرمندۂ جذب کہربا ہوں
بیگانہ جو مجھ سے وہ پھرے ہی — تقصیر یہ ہی کہ آشنا ہوں
موجود نہ بوجھے کچھ وہ کافر — گر آوے خدا بھی میں تو کیا ہوں
اپنی تو نہ کھوئی تیرہ بختی — ہر چند کہ سایۂ ہما ہوں
سنئے دل تو نہ کر مجھے سجھ ٹک — میں ہی تو بساط میں رہا ہوں
مشکل ہی مجھے کہیں رسائی — کوتاہی طبع نارسا ہوں
پائی نہ گل وفا کی بو بھی — اس باغ میں جابجا پھرا ہوں

آئندہ نہ کیجیے محبت
دنیا ہی نپٹ ہی جائے عبرت

میرے دم سرد سے نہیں دور — خورشید اگر ہو قرص کافور
ہوں داغ میں زخم دل کے ہاتھوں — بہتا ہی رہا سدا یہ ناسور

پوچھے کوئی جس کی بات مجھ سے / کرنا ہے مجھے ترا ہی مذکور
ہے غم یہ ترا کہ روز و شب یوں / رکھتا ہے ہمارے دل کو معمور
ایذا میں ہے دیکھ کیا حلاوت / نے نوش نہیں ہے نیش زنبور
ہاں کھولیو تو سمجھ کے آنکھیں / شمع مجلس ہے شعلۂ طور
اتنا نہ ہوا ہیں اڑ سلیماں / کچھ تخت سے کم نہیں پر مور
قائل نہیں اختیار کا میں / بندہ ہے سمجھ میں اپنی مجبور
تو عشق کے رنگ سیر کر ٹک / واصل ہے کوئی کوئی ہے مہجور

پروانہ و شمع مل گئے یوں
ہیں بلبل و گل جدا جدا یوں

اس زیست کا اعتبار کیا ہے / کوئی دم میں یہ زندگی ہوا ہے
گزرا ہے نظر سے ایک عالم / یہ چشم نہیں ہے نقش پا ہے
ظالم ٹک ادھر تو دیکھ لے تو / کوئی پل میں خدا ہی جانے کیا ہے
ڈھانا تو ہے دل کے تئیں و لیکن / تو جان یہ خانۂ خدا ہے
ہے دیدۂ فنا ہی حاصل چشم / عقدہ یہ حباب پر کھلا ہے
ظاہر ہی تجھی سے تو یہ عالم / تو مجھکو بتا کہیں چھپا ہے
دنیا سے امید پا ئیداری / یہ وہم ترا کدھر گیا ہے
جوں آئنہ منہ کسی سے مت پھیر / تیرے دل میں اگر صفا ہے
کچھ پائی خبر نہ میں نے دل کی / کس کے وہ خیال میں گیا ہے
ہے میرے تئیں سراغ دل کا / پھرتا ہوں لیے یہ داغ دل کا

[illegible]

مت کہہ کہ فلک میں ہیں بڑے ڈھنگ
کس کا ہی سمجھ تو ٹک یہ نیرنگ
ای رشک بہار ہی تجھی سے
یہ روے زمیں پہ آب و رنگ
برعکس سمجھ صفا کو اُس کی
آئینہ کے دل میں ہی بھرا زنگ
ای شیشہ گراں نہیں یہ مینا
پگھلا ہی شراب پر دل سنگ
کرتا ہی تو صلح غیر سے تو
ہم سے ہی مگر ارادۂ جنگ
حیرت کا مری تو یہ اثر ہی
وہ بھی مجھے دیکھ رہ گیا دنگ
میں پہونچوں خیال کی طرح واں
گر مجھ سے ہو تو ہزار فرسنگ
کرتا ہی یہ دل تو روز نالے
ہی نَے سے زیادہ تر خوش آہنگ
میں غنچۂ دل گرفتۂ دل
تو عقدہ کشاے خاطر تنگ

جوں زخم نہ مجھے شگفتہ دل رکھ
مت تیغ سے اپنی منفعل رکھ

عاشق ہی اور اضطرار کرنا
اک جا نہ کہیں قرار کرنا
ہم بھی ہیں اُمیدوار بو کے
ایدھر بھی صبا گزار کرنا
ای عشق قسم ہی قتل گہ میں
پہلے تو ادھر ہی وار کرنا
دل اُس کی گلی کو جب چلے تو
میرا بھی ٹک انتظار کرنا
مینا کو نہ توڑ محتسب تو
میرے تئیں سنگسار کرنا
ظالم ہیں تری یہ چشم قاتل
عاشق سے اُنھیں نہ چار کرنا
ہو میرے سوا یہ کس سے ناحق
اپنے تئیں یوں نزار کرنا
ای وعدہ خلاف کب تلک یہ
سنئے فائدہ انتظار کرنا

آشفتہ دلوں کو مت ستانا
زلفوں ہیں نہ شانہ پارہ کرنا

وابستہ ہے اُن سے مو بمو دل
مت ٹوٹ پڑے کوئی کبھو دل

مدّت نہیں عشق دل پہ ور تھا
دیکھا تو عبث کا دردِ سر تھا

آنکھوں نے جدھر کی نیزہ بازی
تھا دل ہی مرا کہ واں سپر تھا

زخمی نہ بچا تری نگہ کا
جو زخم تھا سو وہ کارگر تھا

ہو سامنے کون اُس مژہ کے
میرا ہی تو یہ دل و جگر تھا

پوچھا ہیں کہ دل کو کیوں اُجاڑا
کہنے لگا خوب - اپنا گھر تھا

ہیں ہم بھی صبا ترے تو ہمراہ
مدّت سے ارادۂ سفر تھا

اے نالہ پھرے ہے کیوں بھٹکتا
تجھ میں بھی کبھو تو کچھ اثر تھا

کیوں ردّ و قبول میں ہے جھگڑا
مجھ میں نہ تو عیب نے ہنر تھا

اے دردؔ جہاں کہیں میں دیکھا
وہ یار مرا ہی جلوہ گر تھا

خاموش ہو مت جتا کِسو کو
آتا ہے نظر خدا کسو کو

تمام شد

(مطبوعہ نظامی پریس بدایوں)

زیر نگرانی محمد حمید الدین لیتھوگرافر سند یافتہ
لندن
نظامی پریس بدایوں میں طبع ہوا
نظام الدین حسین پرنٹر و پبلشر