UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228772

UNIVERSAL
LIBRARY

پیش آهنگی ایران

ب. پازارگاد

حق طبع محفوظ است

تهران تیر ماه ۱۳۱۵

چاپخانه و کتابخانهٔ مرکزی

تقاریظ در مورد مقدمهٔ کتاب(تا صفحهٔ ۱۶۰) که بنام کتاب «**پیش آهنگی چیست ؟**» در بهمن ماه ۱۳۱٤ نشر گردیده است .

Checked 1965



بتاریخ ۱۳۱٤/۱۱/۲٦
نمره ۸۲۵۲/٦۳۲۷۹

Checked 1969.

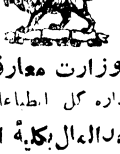
Checked 1955

وزارت معارف
اداره کل انطباعات

ادارهٔ تربیت بدنی

کتاب « **پیش آهنگی چیست** » که **آقای حسام زاده بازارگاد معاون اداره تربیت بدنی** برحسب تکلیف وزارت معارف تالیف و طبع کرده‌اند مورد مطالعه واقع شد و معلوم گردید که مولف کتاب در جمع آوری مطالب مفیده خدمت شایانی بعالم پیش آهنگی و ورزش و تربیت بدنی انجام داده‌اند بنا براین لازم است کلیهٔ **معلمین و محصلین و محصلات** و سایر علاقه مندان بتربیت جوانان را بقرائت این کتاب ترغیب کرده و استفاده از مطالب سودمند آنرا بهمهٔ آنان سفارش نمائید

وزیر معارف و اوقاف
علی اصغر حکمت



بتاریخ ۱۳۱٤/۱۱/۲۸
نمره ۸۳۰۲ و ٦۳٦۱۱

وزارت معارف
اداره کل انطباعات

متحدالمال بکلیهٔ ادارات معارف ولایات ومؤسسات معارفی مرکز

چون رساله « **پیش آهنگی چیست** » که اخیراً ازطرف آقای **ب . بازارگاد معاون اداره تربیت بدنی** تألیف وطبع گردیده یکی از کتب سودمند است و مطالعهٔ آن برای محصلین و اولیاء اطفال و معلمین مدارس عموماومربیان و رؤسای رسد های پیش آهنگی خصوصاً مفید خواهد بود علیهذا مقتضی است محصلین را از فوائد مطالعه این رساله مطلع کرده آنانرا بخریداری وقرائت آن هدایت نمائید .

از طرف وزیر معارف و اوقاف — ولی‌الله نصر

تقریظ

ازطرف آقای ادیب‌السلطنه سمیعی

رئیس دربار شاهنشاهی وانجمن ملی پیشاهنگی و تربیت بدنی ایران

انجمن پیش آهنگی و تربیت بدنی ایران طهران ۲۵ اسفند ۱۳۱٤

بهترین اثری که ازگفتار یا نگارش اشخاص ظاهر میشود آنست که با مصلحت ومقتضای اوضاع عمومی موافقت داشته وباحوال واخلاق جامعه بشریت سودمند وموثر افتد این رساله که فاضل عزیز **آقای پازارگاد** با بیانی دلپذیر تالیف کرده اند کاملامصداق همین معنی است که هم خوب نوشته شده وهم برای تربیت وپرورش بدنی و روحی جوانان چنانکه باید مفید و الحق شایان کمال تمجیداست

رئیس انجمن پیش آهنگی و تربیت بدنی ایران حسین سمیعی

بتاریخ ۱۳۱٤/۱۲/۲۹

تقریظ

آقای ب. پازارگاد

کتاب « **پیش آهنگی چیست** » که بهمت بلند شما تالیف و انتشار یافته ملاحظه شد این اثر سودمند گذشته از اینکه بلحاظ اهمیت موضوع باید مورد استفاده خاص وعام گردد بواسطهٔ انسجام عبارت و حسن اسلوب تالیف مزیتی بسزا دارد ، معلوم است که برای تحریر مطالب و تنقیح مسائل فن شریف پیش آهنگی که موضوع این کتاب است جدی کافی وجهدی وافی رفته.

شایسته است که طالبان بآن رجوع کنند و نقائص خود را بمطالعه آن کامل سازند کتاب له منه علیه شواهد

دکتر ولی‌الله نصر
مدیر کل وزارت معارف



پیش آهنگی ایران

مورخهٔ ۱۰ ماه فروردین ۱۳۱۵
نمره ۱۴۵۵۵/پ

بکلیهٔ دبستانها و دبیرستانهای پسران و دختران ایران و عموم افسران و مربیان پیش آهنگی

کتاب « **پیش آهنگی چیست** » اخیرا از طبع خارج و در دسترس عموم گذاشته شده است این کتاب بقلم آقای **بازارگاد معاون کل پیش آهنگی ایران** تحریر و دیباچه ایست عالی که در مورد ابدال وغایت مقصود و تئوری و نیز در مورد عملیات پیش آهنگی بمناسبت محیط ایران و آنطور که در ایران اجرا میشود نگارش یافته است مطالعه این کتاب بعموم ایرانیان توصیه می گردد زیرا آنها را از نهضت بزرگ پیش آهنگی که بخصوص در سال جاری درایران ترقیات بسزا نموده است آگاه و باین موضوع آشنا میسازد

مخصوصا این جانب توصیه و تاکید مینمایم که عموم اولیاء مدارس و اعضاء هیئت های مدیر رسد های پیش آهنگی و رؤسا و معاونین رسدها این کتاب را بدست آورده بدقت مطالعه کنند و بالنتیجه برای اداره کردن و موفقیت رسدهای پیشآهنگی بیش از بیش پیشرفت و شخصا نیز کسب اطلاعات مفیده نموده موفق وکامیاب گردند.

جلد اول این کتاب راقسمت مقدمه کتاب بقیمت پنج ریال میتوان از **کتابخانهٔ مرکزی خیابان شاپور طهران تحصیل نمود** این کتاب علاوه براینکه کتابی مفید میباشد مطالعه ان فوق العاده لذت بخش وجالب توجه است ،

ازطرف مقام وزارت معارف نیز رواج این کتاب مورد تصویب قرار گرفته و بمحصلین ومحصلات ومعلمین و معلمات مدارس مطالعهٔ ان توصیه شده است

(**توماس ر. گیبسن**)
مدیر کل پیش آهنگی ایران

یك مقدمه ضروری برای مطالعه اولیاء اطفال و مربیان و متصدیان امور پیش آهنگی

در اساس نهضت پیش آهنگی و منظور از آن

در چند قرن اخیر که طوائف بشری در اثر وجود نوابغ هوش و درایت یعنی مخترعین و مکتشفین و فلاسفه باسرعت فوق تصوری از نظر مادی وتسخیر قوای طبیعت جاده ترقی و تکامل را می پیمایند و دست توانای بشری به‌قعرآسمانها واعماق اقیانوسها دست اندازی نموده این معمای حیرت انگیز و عجیب یاقوه فکری بشر بـه ماوراء محیط احساس خویش یعنی ازطرفی بدنیای کرات سماوی وازطرفی به عالم میکروبها و ذرات ذره بینی نیز رسوخ و نفوذ یافته است . عدهٔ از برجسته ترین طبقات نوابغ هوش نیز دراصلاح حال و بهبودی احوال بشر و در راه ترقی واقعی یعنی بجهة نمو روحی و معنوی انسان صرف عمر نموده برای پیدایش راه تسخیر و در حیطه اختیار وتحت اقتدارآوردن سلولهای دماغی وفکر این موجود زحمت ها کشیده اند.

منظور پیمبران ، متصوفین ومصلحین ومعلمین اخلاق و فلاسفه قدیم نیز همین بوده است کهاز شرورانفس جلوگیری نموده در تزکیه نفوس طرق عملی و سهل الحصول بدست آورند وهر کدام در مرتبه خود وبمقتضای اوضاع واحوال زمان خویش گامهائی بطرف مقصود و موفقیت برداشته نتایجی نیز بدست آورده اند .

اما باید دانست آن صنعتی که با سلولهای دماغی و مافی الجوف جمجمه اشرف مخلوقات سروکار دارد بالاترین ووالاترین صنایع است

تسخیر قوای طبیعت از قبیل نور و حرارت و الکتریسیته‌وبنفع‌خویش در آنها مداخله نمودن وتغییر دادن در پیش تسخیر دماغ و تصرف درفکر بشری هیچ‌است ـ موادغیر ذیروح طبیعت یعنی اجسام شیمیائی را درتحت‌اطاعت آوردن ، دربرابر صنعت اصلاح دماغ وفکر وروح خیلی آسان و غیر قابل مقایسه است ـ زیرا مواد شیمیائی و اجسام و همچنین قوای مادی که درطبیعت خلق‌شده است همه‌تابع قوانین مسلمه ولایتغیر فیزیکی وشیمیائی بوده واین قوانین ثابته مدار عالم ماده‌است اما در جوف جمجمهٔ انسانی مقداری سلول و مجمعی از موجودات ذره‌بینی زنده است که هریك از آنها دارای زندگی واحوال خاص و تشکیلات مخصوصی است و رویهمرفته این مجمع موجودات زنده تشکیل یك جسم معما مانندی را میدهد که در ماهیت وحقیقت آن نه تابحال فکر هوشیار ترین افراد بشر راه یافته ونه امیدآن است که در آتیه کسی بـه این مخزن مشکلات و مبهمات وبه‌این حفره پیچا پیچ غامضات دست یابد .

عالم فیزیکی باچند تجربه به یکی‌از آثار عالم مادی پی میبرد وتکرار تجربه آن نتیجه را بالغو و یا ثابت مینماید و در صورت ثانی نتیجه مأخوذه را در ردیف حقایق میاورد ـ اما عالم پسیکولوژی و معرفةالنفس ومعلم اخلاق وطبایع ومصلح احوال بشری پس‌از هزارها تجربه دریك مورد بخصوص باز موارد استثنائی بسیار مشاهده میکند بطوریکه نسبت بتمام نتایج زحمات خود شك‌میبرد وهیچ چیزرادرفن خویش بریك اصل مسلم و اساس ثابت قائم نمی‌بیند پس بهمین دلیل ونظر به سختی واشکال کار و نیز نظر به فراهم نبودن وسائل و اسباب

کار بطوریکه برای عالم مادی فراهم است صنعت عالم روحانی ومعنوی عالی‌تر ومرتبه آن والاتر ازصنعت عالم مادی وشخصی عالم مزبور نیز برعالم مادی مزیت دارد .

بعلاوه تجارب سالیان ثابت کرد که ترقی صنعت وفن مادی بشر را نه‌تنها از گرداب رنج وبدبختی خلاصی نبخشیده بلکه باعث فزونی رنج وآزارش گردیده پیشرفت تمدنی که ازعالم معنی و معنویت دورباشد حقیقتاً باعث زحمت وعذاب است .

ترقی صنایع وفنون و پیشرفت محیرالعقولی که درصنعت وماشین بعمل آمده است بلای جان بشریت گردیده وسائل و تسهیلاتی که برای زندگی فراهم شده‌است موجب از دیاد تکلف وزحمت شده عده‌فقرا و بیکاران ممالك روز بروز روبتزاید و حالت بساطت و اعتدالی که در زمان قدیم و در زمان زندگیهای ساده حکمفرما بود بکلی ازمیان‌رفته طرز زندگی افراد و اقوام وطوایف و طبقات مختلف بشری‌صورت افراط و تفریط بخود گرفته جنك از میان نرفته و صلح عمومی نقش خواب وخیالی است که از صفحه اذهان مرور نماید

چنانچه اشاره کردیم منظور پیمبران وفلاسفه وحکما ومتصوفین قدیم ، اصلاح اخلاق بشری و ایجاد وسائل بهبودی احوال بشر بوده است وبهمان نسبت که تابامروز قوای‌فکری بشر درتسخیر قوای‌طبیعت بکار افتاده و ترقیات مادی را بدین پایه رسانیده است عده دیگری از نوابغ بشری از اقدام دراصلاح معنوی وروحی افراد نیز فارغ‌ننشسته وعده از معلمین نیز در این مرحله صرف وقت و عمر نموده اند ولی ایجاد اختراعی در اینمورد که بپای اختراعات مادی امروز و مناسب

زمان حاضر باشد کاری بس مشکل و وظیفه بس دشوار بوده است. باینمعنی که عالم روحانی و فیلسوف یامربی امروزی میباید اختراعش مناسب عصر امروز باشد و با اوضاع زمان حاضر وفق دهد وبدان پایه ومایه عالی رسد که سزاوار عصر طیاره و الکتریك است .

ترقی علم طب را از پانصد سال قبل تابحال در نظر آورید ـ تبدیل وسائط نقلیه سیصد سال قبل‌را بوسائل نقلیه امروز درنظر گیرید بهمان نسبت میباید اختراعی که عالم علم تربیت برای تربیت اخلاقی و روحی افراد مینماید عالی باشد .

خوشبختانه میتوانیم ادعا کنیم که‌درقرن‌اخیر یك نوع‌اختراعی برای اصلاح و بهبودی روحی ومعنوی احوال‌بشر بوجود آمده‌است که از اختراعات فنی و مادی کمی وکاستی نداشته بلکه فزونی دارد والحق مناسب عصر حاضر وزمان معاصر است .

این اختراع عبارت از طریقه تربیت **پیش‌آهنگی** است که‌روز بروز بسرعت مافوق تصوری رو به نمو و ترویج است و روز بروز به نسبت سریعی برعده طرفداران ومروجین این نهضت افزوده‌میشود

نهضت پیش‌آهنگی

این طریقه تربیت‌را دردنیا نهضت پیش آهنگی مینامند زیرا از آثار و تجارب مشهودی که در این مدت قلیل ازآن دیده شده امید آن است که‌ایجادانقلاب عظیمی درافکار وروحیات بشر بنماید و آنهارا بطرف کمال مقصود اگر نرساند نزدیك‌تر نماید و قلوب‌را بطرف تزکیه و تصفیه کشاند و بالاخره صلح عمومی عالم راکه امروز جزء خوابها وخیالات شیرین محسوب میگردد تأمین نماید .

هر طریقه وسبك وهر روشی در هر قسمت از شئون زندگی که بمعرض ظهور رسیده هم مخالف پیدا کرده است هم موافق مدت بیست‌وهفت سال است که از تاریخ پیدایش نهضت پیش‌آهنگی میگذرد تابامروز یکنفر مخالف پیدا نکرده آثار ونتایج آن بقدری مشهود بوده است که امروز تمام ملل عالم انرا قبول نموده وباکمال جدیت و حرارت نشر این طریقه را در میان محصلین مدارس و جوانان خویش ترویج نموده دولت و اشخاص بزرك هر مملکت حمایت کامل از ان مینمایند

خیلی عجب است که اختلاف مذاهب واختلاف مسلك‌های سیاسی ملل واختلاف روش دولتهای مختلفه ممالك دنیا واختلاف رژیم های حکومتهای معاصر بهیچوجه مانع رسوخ ونفوذ این نهضت نگردیده تمام ممالك اهمیت وضرورت انرا برای نجات عامه بخصوص جوانان از بدبختی هائی که بدی تشکیلات یامعایب اجتماعی برای آنان فراهم کرده است تشخیص داده واین طریقه را باکمال میل پذیرفته و حمایت مینمایند لهذا باید طریقه و تربیت پیش‌آهنگی را یکی از بزرگترین اختراعات بشری در عصر حاضر شمرد

در ممالك شاهنشاهی اغلب ولیعهد و در ممالك جمهوری رؤسای جمهور ریاست افتخاری پیش آهنگی پسران ویکی از خانمهای درجه‌اول آن مملکت ریاست افتخاری پیش آهنگی دختران را قبول نموده و عملا نیز کمال حمایت را از این مؤسسه مینمایند و تصدی امور پیش‌آهنگی وسر پرستی انرا نیز اشخاص بزرك و صاحبان مقامات عالیه قبول نموده همه افتخاری وبلاعوض بنفع جوانان

وبرای تربیت صحیح پسران ودختران که مردم فردای دنیارا تشکیل میدهند میکوشند .

اصول وکلیات و اغلب قواعد اصلی واساسی پیش‌آهنگی در تمام دنیا مشترك و متحدالشکل است فقط در بعضی قسمتها در هر مملکتی بمقتضای آن مملکت تغییرات جزئی داده شده است مثلاشکل کلی نشان پیش‌آهنگان دنیا تقریباً یکسان است ولی نقوش روی آن در هر مملکتی تغییر میکند ـ بیرق و پرچم در پیش‌آهنگی از نظر تقویت حس وطن پرستی اهمیت مخصوص وآداب ومراسم خاص‌دارد ولی البته جوانان هر مملکتی پرچم مملکت خود را شناخته‌ودوست داشته ودر مراسم خویش بکار میبرند

مجمع برادری دنیا

ازاین‌جهة است که پیشاهنگی بنام‌جمعیت‌برادری دنیا نیز خوانده میشود واین عنوان ولقب مهم دیگری است برای این نهضت که بشنیدن آن بارقه امید صلح عمومی در دلهای اعضاء این مجمع در خشیدن میگیرد واین فکردردل هر عضوی ازاین جماعت اعم ازپیش‌آهنك یاسرپرست پیش‌آهنگی تخم محبت نوع میکارد .

تعلیم و تربیت

بامفهومی که هریك از دوکلمه تعلیم وتربیت در اذهان عمومی دارد وبموجب آن مفهوم تربیت را باید غیر از تعلیم دانست ، این نکته مسلم شده است که تربیت مقدم بر تعلیم بلکه فرعی از تربیت است زیرا منظور از تربیت آن است که فردی وحشی را به مربی بسپاریم ویك آدمی که در عهد الکتریك بتواند بخوبی زندگی کند وبامشکلات

مقاومت نماید و در عین حال برای سایرین مضر نبوده مفید بحال مردم باشد از او تحویل گیریم و جای شك و شبهه نیست که مردم و اولیاء اطفال نیز از مدرسه همین انتظار وتوقع را داشته پسر خودرا بمدرسه میسپارند واز مدرسه یك آدم بتمام معنی میخواهند

حالا انصاف دهید آیا مدارس فعلی دنیا (نه تنها ایران) همین منظوررا تامین مینمایند وهمان آدم ایدالی را که جامعه و پدر ومادرانتظار دارند بار آورده تسلیم مملکت وخانواده میکنند ؟

هرگز ! زیرا مسلماً مشتی معلومات مانند حساب وجبر وهندسه و فیزیك و شیمی و ادبیات و غیره وغیره که همه اصطلاحات موضوعه بشری هستند جوان را وارد مرحله تشخیص حقایقی که برای آسایش واقعی ومعنوی زندگی مفید باشد نمینماید وبجز اینکه اورا مغرور به دانائی وفضل نماید تأثیرروحی بین وآشکاری بروز نمیدهد .

پس معلوم شد که درکار مدرسه نواقصی است که این نواقص بهیچ وسیله درروش معمولی فعلی مدارس قابل رفع نیست وبوسائل دیگری باید این نواقص برطرف گردد حال ببینیم این نواقص را چه چیز و چه شخص وبه چه وسیله ودر کجا باید برطرف نمود و کسری تربیت مدرسه را به چه طریق باید ترمیم کرد ؟

این نواقص را تربیت پیش آهنگی و معلمین پیش آهنگی در ساعات غیر کلاسی و اغلب در عملیات خارج مدرسه مثلا در گردشها برطرف مینمایند ـ در عالم تربیت اطفال این نکته مسلم شده است که عمده خصایص وصفاتی راکه اطفال وجوانان در دوره تحصیلی خود کسب مینمایند در ساعات فراغت وساعات غیر مدرسی است زیرا هر

محصل پنج یاشش ساعت را هر شبانه روز در مدرسه میگـذراندبعداز وضع ساعات خواب وخوراك ملاحظه میکنیم ساعات زیادی برای هر محصل باقی میماند که نمیتوانیم بفهمیم این‌ساعات‌رادر کجامیگـذراند واین اوقات اضافی چگونه اداره میشود

پیش‌آهنگی این ساعات را بنحوی صحیح و روی اصول تربیت اداره میکنند وما در خاتمه این‌مقاله عین عقیده **بادن‌پاوِل** مؤسس و رئیس پیش‌آهنگی دنیا را نقل وترجمه خواهیم کرد واین‌مسئله‌بیشتر روشن خواهد شد

تعریف پیش‌آهنگی

با کمال تاسف پیش‌آهنـگی را مانند سایر موضوعات نمیتوان درتحت یك‌جمله تعریف‌نمود وتعریف‌واقعی ان‌این است که‌وارد شوید ومشاهده کنید ـ فی‌الحقیقة به تعریف‌حقیقی پیش‌آهنـگی کسی پی‌میبرد که خواه بعنوان معلم یا عضو هیئت مدیره خواه بعنوان پیش آهنك وارد این مجمع شود بشرط انکه علاقه بخرج دهد وبا کمال صمیمیت‌درعملیات آن شرکت نماید و بعضی ازپدران که دقت ومراقبت به‌احوال فرزند خویش دارند و پسر خود را به جرگه پیش آهنـگی وارد مینمایند در صورتیکه آن رسد پیش آهنـگی صحیح وخوب بوده باشد بزودی انقلابات و تغییراتی که در افکار و عملیات فرزند آنها بظهور میرسد آنهارا متحیر وبالنتیجه شیفته و طرفدار تربیت پیش‌آهنـگی مینماید و این نکته مکرر بتجربه پیوسته است ـ و لذا میتوان گفت که اینـگونه پدران نیز (ایده) و مقصود پیش‌آهنـگی را تادرجه درك مینمایند .

در هرحال ما کوشش میکنیم که پیش‌آهنـگی‌را درعبارت ذیل

تعریف نموده ودر سطور آتی توضیح دهیم

« پیش آهنگی عبارت از مجموعه القائات و عملیات و تربیتهائی است که برای تربیت عقلی و روحی و بدنی پسران و جوانان (و مردان) مخصوصاً برای تهذیب و تصفیه قلب و روح آنان بکار میرود و سعی میکند که آنها را افرادی مفید برای نوع و جامعه بار آورد ومسلکی است اخلاقی (نه سیاسی) برای پسران وجوانان که باتدابیر مخصوصه که در آن بکاررفته است تاآخرعمر بدان پای بست خواهند بود » و در عبارت دیگر نیز توان این منظور را خلاصه نمود که :

پیش آهنگی تربیت است

پیش آهنگی عالی ترین وکامل ترین طریقه تربیت است از طرف دیگر پیش آهنگی دارای تشکیلات منظمی است که نیکوئی طرزتشکیلات آن و موافقت آن با شرایط پسیکولوژیکی و تربیتی هر فرد را بدون زاجر و مانع ظاهری مقید به اطاعت از آن تشکیلات و انتظام کار و پیشرفت وتقویت قوای عقلی و روحی مینماید ـ درپیش آهنگی رموزی وضع شده است که در قلب و نفس پیش آهنك ایجاد پاینده‌و زاجرمعنوی مینماید که چون پیش‌آهنك کار بدی انجام دهدبخودی خود از سرزنش نفس خویش بعذاب است و در اصلاح خویش می کوشد .

پیشاهنگی‌دارای تشکیلات است

وجود این تشکیلات منظم که در فصول آتی کتاب ذکر میشود فوق‌العاده در انجام این مقصود مؤثر و بتجربه پیوسته است که وجود این تشکیلات توسن طبع بعضی از جوانها و

پسرانی را که طبعا شرور بوده اند رام ومطیع ساخته وادار باطاعت از مقررات اخلاقی پیش آهنگی کرده ولااقل در مزاج آنها تعدیل حاصل نموده است

پیش آهنگی عقیده ومسلك اخلاقی است

بسیار اسباب تاسف است که اکثر مدارس موجوده دنیا عقیده و مسلك اخلاقی (پرنسیپ) بجوانان نمیدهند. هر انسان متمدن بایدصاحب یك عقیده ومسلك اخلاقی ثابتی باشد که خویش را مقید بآن شمارد وهمیشه بدان عقیده وفادار بوده ابن الوقت نباشد وعقاید اساسی خود را که شالوده زندگی وحیات او است تغییر ندهد آدم بی عقیده ومسلك مانند عمارتی است که شالوده بنای آن بروی آب وباد گذاشته شده باشد وچنین عمارت را بقا ودوام وثباتی در برابر حوادث نیست وهمانطور که سکنای درچنین عمارتی قابل اعتماد نیست شخص بی پرنسیپ نیز بهیچوجه قابل اطمینان واعتماد نمیباشد - پیش آهنگی در آغاز جوانی در بدو طراوت زندگی در آن هنگامی که لوح دل طفل از نقشهای کثیف حوادث پاك وسینه اش تابناك است بهترین مسلك های اخلاقی را باو تسلیم نموده در قلب او بودیعه میگذارد ومنتخب صفات نیك را که شرایط بهترین زندگیها است بدو تسلیم میکند - پیش آهنگی در بهترین مواقع زندگی این وظیفه مهم را ادا مینماید هنگامی بفرزند انسانی مسلك میدهد که برلوح سینه اش هیچگونه نقشی دیده نمیشود و احتمال قوی دارد که این نقش تابلحد برآن سینه باقی ماند وکالنقش فی الحجر از حوادث دهر مصون ماند

اگر بتاریخ وفلسفه پیدایش تصوف و باحوال

تصوف عهد متصوفین مراجعه کنیم متوجه میشویم که منظور

الکتریك این طبقه تصفیه قلوب وتهذیب نفوس بوده‌است

وجای شبهه نیست که این منظور بسیار مقدسی است ـ مخصوصاً اگر کسی از رموز ورسومات وآداب معموله متصوفین قدری اطلاع داشته باشد میفهمد که مؤسسین ان‌چه افکار عالی داشته و چه منظور مهمی را تعقیب میکرده اند وباچه تدابیری از قبیل القائات بوسیله مراسم وتشریفات مخصوص و غیره نفوس را اصلاح میکرده اند ـ بمرور زمان براین منظور مقدس شاخ وبرگهائی افزوده شده‌صورتی نامطبوع بخود گرفته وباگذارش دوران وتغییر عصر و دوره تغییر شکل داده واز موافقت ومطابقت بااوضاع عصری خارج شده است

درپیش آهنگی بعضی تشریفات ومراسم از قبیل مراسم سوگند پیش‌آهنگی وغیره مشاهده‌میشود که‌فی الحقیقه بی شباهت بمراسم اولیه تصوف نبوده‌افکاری روحانی درجوان‌ایجادقلب‌وباطن اوراتصفیه‌میکنند ولی اهمیتش این است که در عین حال جنبه کوشش وسعی و عمل و جدیت را باکمال سختی در جوان حفظ نموده وتقویت میدهد

این است هنر بزرك پیش‌آهنگی ، لهذا میتوان پیش‌آهنگی را بیك نوع تصوف عملی مناسب عهد الکتریك نیز تعبیر وتفسیر نمود

مزیت دیگری نیز که‌این‌طریقه‌برطریقه‌قدیم‌دارد این‌است که تصوف قدیم بااشخاص بالغ ومعمولا مردان معمر واشخاصیکه درسنین‌متوسط هستندسروکار داشت ولی پیش‌آهنگی یعنی تصوف جدید از آغاز جوانی واز هنگامیکه مشاعر طفل رو به‌نمو میگذارد یعنی ازسن‌هفت

سالگی شروع میشود ومسلم است که تربیت نهال تازه موافق میل ودلخواه باغبان بمراتب سهل تر از تربیت درخت بوده بهتر میسر است ـ درخت اگر کج باشد بسهولت راست نشود واگر برای راست کردن آن تلاش بعمل آید بزودی بشکند ولی نهال جوان قابل ارتجاع وقابل همه نوع تربیت است . تصوف قدیم تدریجا اشخاص را به انزوا و گوشه گیری از خلق و بالنتیجه به کم کاری یا بیکاری و ژولیدگی میکشانید ولی این مرام جدید بعکس در عین حال که تصفیه روح وباطن را با کمال شدت عهده دار است جوانان را وادار به کار و کوشش وعمل مینماید از اینجهة میتوان گفت پیش آهنگی نواقص تصوف قدیم را برطرف نموده و انرا بطریقی مناسب عصر امروز اصلاح کرده ووسیله ایست برای تصفیه روح وباطن اشخاص که باعمل و کوشش توام میباشد

و در واقع بین این دو منظور عالی را که درقدیم متباین یکدیگر میدانستند جمع نموده است ـ تصفیه باطنی بمفهوم قدیم مستلزم آن بود که شخص کمتر دنبال کار رود زیرا تقلا و کوشش زیاد علامت حب دنیا و حب جاه بود ولی تصوف امروز می باید توام با عمل باشد وهیچ مانعی ندارد که شخص هم در تهذیب نفس اقدام کند و هم تقلا برای حیات نماید و ترقی جو و تعالی طلب باشد .

تربیت پیش آهنگی تمام این مقاصد عالیه را دریکجا جمع نموده ودر بردارد و همه را با تدابیر لازمه در حد اعتدال نگاه میدارد بطوریکه شخص جنبه افراط و تفریط اختیار ننماید و همیشه توازن قوای عقلی وفکری وروحی خود را محفوظ دارد و عضوی مفید برای اجتماع باشد .

پیش آهنگی تعاون و کمك است

اولین روزی که طفل نامزد پیش آهنگی میشود به او القاء مینمایند که بایداقلا روزی یك کار نیك بکند و همیشه بجستجوی کسی باشد که محتاج به کمك است ـ تعاون و کمك اولین ماده سرلوحه مرام پیش آهنگی است هر پیش آهنگی به نقاط دنیا مسافرت کند در هر سن که بوده باشد بمجرد یکه در میان جمعیت علامت پیش‌آهنگی (که در فصل خود ذکر میشود) بدهد رفقای خود را می یابد و پیش آهنگان آن مملکت هر گونه مساعدت و کمکی بخواهد بلاعوض باو مینمایند پس ، ازاین لحاظ نیز میتوان پیش آهنگی را بنام یك مجمع تعاون و کمك و یك جمعیت برادری تفسیر و معنی نمود ـ برای نمونه درذیل یك صفحه از دفتر ثبت اعمال نیك یکماهه یك پیش آهنك را نقل و درج مینمائیم

(فهرست کارهای نیك روزانه یك پیش آهنك دریك ماه)

« ۱ ماه برای مریض همسایه دوا خریدم

۲ « دو طفل سگی را آزار میکردند جلو گیری نمودم

۳ « پول به فقیر مستحق دادم

٤ « پول « « «

٥ « شخصی غریب راه را گم کرده بود او را به محل مقصود راهنمائی کردم

٦ « پول بفقیر مستحق دادم

۷ « ـ طفلی به آب انبار افتاد او را نجات دادم

۸ « ـ حمالی خسته شده بار خود را زمین گذاشته بود به او کمك کردم که آنرا حمل نماید

۹ ماه ـ اسب گاری زمین خورده بود به راننده کمك نموده اسب را از زحمت رهانیدم

۱۰ « ـ آب به سك دادم

۱۱ « ـ خرده نان به گنجشك ها دادم

۱۲ « ـ از مریض همسایه احوالپرسی کردم حالش بهتر بود ـ امروز دیگر نتوانستم کاری بکنم

۱۳ « ـ امروز نیز خیلی بد شد که فراموش کردم کار نیکی انجام دهم

۱۴ « ـ سه گنجشك در دست پسری محبوس بود هرسه را به نیت کار نیك سه روز خریده آزاد کردم

۱۵ « ـ دست کور را گرفته ازجای خطرناك خیابان عبور داده بمحل مقصود رهبری نمودم

۱۶ « ـ در محلی حریق واقع شده بود ازمامور اطفائیه که در آنجا بود سئوال کردم اگر ممکن است مرا در اطفاء حریق شرکت دهد موافقت نکرد غمگین شدم پس پول به فقیر دادم

۱۷ « ـ به خادمه خانه برای غذا دادن و شستشوی برادرشیر خوار کوچکم کمك نمودم

۱۸ « ـ به مادرم درکار های خانه کمك کردم

۱۹ « ـ به سك نان و آب دادم

۲۰ « ـ به گنجشکها ارزن دادم

» » ـ ۳۱ »

۲۲ ماه ـ زیر بغل پیرزنی را گرفته ازپله های عمارت خـانه طبیب بالا بردم

۲۳ « ـ چندین سنك از میان جاده برداشته در کناری گذاشتم

۲۴ « ـ سیم برق پاره شده بود مدتی در آنجا ایستاده اطفال و عابرین را از نزدیك شدن بهاین خطر جلو گیری کردم تارفیق پیش آهنگم عبور کرد وظیفه خود را بهاو سپرده رفتم و به اداره چـراغ برق وبه‌بلدیه و کمیسر پلیس تلفون نمودم

۲۵ « ـ بهسگهای کوچه نان دادم

۲۶ « ـ بهمستحق پول دادم

۲۷ « ـ بچه گربه را از آزار چند طفل رهانیدم

۲۸ « ـ برای خادمه خانه دوا خریدم

۲۹ « ـ بهمادرم کمك کردم

۳۰ « ـ مادرم را محرك شدم بوسیله من برای یك خـانواده فقیر غذا فرستاد

۳۱ « ـ بهم کلاسی خود که چندی مریض و غائب بود برای تحصیل دروس کمك نمودم »

اینك‌ملاحظه کنید تمرین اطفالی که در سنین دوازده تا هیجده میباشند بدینگونه اعمال نیك چه تاثیرات عمیقی در تزکیه باطن انان دارد واینگونه تمرین چه‌مردانی‌خیر ومهربان ونوع دوست بارمیاورد که همیشه در جستجوی کار نیك و کمك بسایرین میباشند ، همـان مردانی را بار میاورد که وجود آنان موجب بسط صلح و آرامش و باعث افتخار عالم بشریت است زیرا منظور اصلی از حیات اگر جز نیکی وخدمت بخلق باشد آن حیات را لذت ومزیتی نبوده حیاتی است

حیوانی وغیر جاودانی وحیات حیوانی را در عالم وجود قدر وقیمت چندانی نیست .

پیشاهنگی برای اطفال بصورت یك نوع بازی است

علت مهم تاثیر تربیت پیش آهنگی در جوانان یك چیز است ـ پیش آهنگی اقتضای مزاج و طبیعت و میل اطفال را در سنین رشد بدست آورده تمام عملیات و مقاصد خود را با همان مقتضیات وفق داده وآمیخته نموده است ـ میل اطفال وجوانان بیش از همه چیز به بازی است اطفال فوق العاده به بازی علاقه دارند ـ اگر اطفال وجوانان را آزادی داده باختیار خویش بگذارید هرگز بامیل برروی کرسی کلاس ساکت وآرام نمینشینند آنها میل دارند پرند بچهند بدوند بخندند بگویند وبازی کنند ـ این است آمال طفل وچنین است اقتضای روح اطفال و پسران ـ تدریس وتعلیم جامدی که آمیخته بهشیرینی های بازی وآزادی نباشد درمذاق روح طفل از حنظل تلخ تر است پیش آهنگی این نکته را بخوبی تشخیص داده و این نکته را سر فصل و اساس تدابیر عملی خویش قرار داده و تمام تعلیمات وعملیات پیش آهنگی را بصورت بازی درآورده یا بابازیهای جدی آمیخته نموده است و رویهمرفته انرا بصورت یك بازی دراورده است لهذا بازی یکی دیگر از تعاریف و عناوین پیش آهنگی قرار میگیرد وآنرا بازی پیش آهنگی یا Game of Scouting گویند ـ بهمین لحاظ است که اطفال وجوانانی که وارد پیش آهنگی میشوند انرا از صمیم قلب دوست دارند زیرا موافق بامزاج وطبیعت وروح آنان است جوانان بهشرایط وسوکندها ومنش این مسلك ونادار میباشندوهنگام مردی وورود باجتماع ودر سنوات بعد تاهنگام پیری یادهای دوره

بازی پیش آهنگی شیرین ترین خاطرات واشتغالات آنها را تشکیل میدهد ودر عین‌حال بواسطه تمرین و ممارست و هم بواسطه علاقه و محبتی که به‌آن خاطرات دارند تعلیمات اخلاقی پیش‌آهنگی تاباحددر مد نظر آنها بوده و سعی میکنند که آن تعلیمات را رعایت نموده بکار بندند

اما برای مربیان شغلی بزرك ووظیفه جدی وبسیار مهمی است

پیش‌آهنگی در نظر اطفال و جوانان بصورت یك بازی شیرین ومطبوع است اما در همان حال برای مربیان و معلمین پیش‌آهنگی یك شغل بزرك ووظیفه جدی و بسیار مهمی است ـ هررئیس رسد پیش‌آهنگی برای ساعات تعلیمات پیش‌آهنگی که بنام جلسات رسد خوانده میشود باید قبلا تهیه‌پروگرام ونقشه کار بنماید که چقدر از مدت تعلیمات را به‌بیان وصحبت و چقدر را به تعلیمات عملی وچقدر را به‌بازی و تفریحات مفیدی که هر یك حاوی منظور ومقصدی میباشند اختصاص دهد وچگونه این مجمع نشاط وشادمانی را اداره کند پس در همان حال که برای جوانان صورت بازی را دارد برای مربی ومعلم حالت یك امر جدی را خواهدداشت

اما چون جوان کم کم به سن رشد رسید خودش بدون القاء غیر بخودی خود احساس میکند که این بازی، چند ساله در وجود او صورت یك امر جدی را بخود گرفته حس میکند که عضو مجمعی از بزرگترین مجامع جوانان دنیا بوده وآن مجمع بزرك چندین ملیونی وهم اجتماع ونوع و میهن‌انتظاراتی ازاو دارد و باید وظیفه خود را به‌نوع ادا نماید ـ این القائات وتمرینات چند ساله دراو ملکه راسخه شده‌ابتدا صورت بازی وتفریح‌را داشته‌اینك بدون‌انکه خودش

پی برد صاحب مسلك و عقیده اخلاقی است و روح و عقل او بطرف تکامل میرود

پیش آهنگی معلمین راهم اصلاح میکند

از خصایص مهمه پیش آهنگی انکه معلم ومربی واعضاء مدیره مؤسسه را بیش از پیش آهنگان تحت تأثیر قرار میدهد و این نکته بتواتر به تجربه رسیده است کداشخاصی که ریاست یامعاونت یك رسته پیش آهنگی را قبول کرده وچندی موافق بااین طرز وطریقه تربیت با اطفال کار کرده اند اغلب عادات سخیفه از قبیل سیگار والکل وحتی معایب اخلاقی از قبیل دروغگوئی یامداهنه یا دو روئی را ترك گفته وبلا اراده نفس خویش را بطرف اصلاح سوق داده اند

در اغلب ممالك خارجه مؤسساتی است بنام های مختلفه ازقبیل پلمانیزم Pelmanism واسپیریتوالیزم Spiritualism وغیره که منظور آنها تقویت قوای عقلی ودماغی وروحی اشخاص است این مؤسسات برای کمك بترقی معنوی اشخاص بالغ است و هر کدام مبلغ معینی برای مراحل مختلف خود آیونه دارد که باقساط یاقبلا از مشترك وداوطلب قبول ان سیستم اخذمینمایند وبامکاتبه نیز برای شهرهای دور دست دستورهای کتبی میفرستند شاید بعضی از این مؤسسات هم حقیقة منظورشان کمك باشخاص وتقویت قوای اشخاص از قبیل حافظه وهوش باشد وتنها منظورشان استفاده مادی نباشد

اگر چنین باشد در میان این مؤسسات مؤسسه پیش آهنگی تنها مجمع ومؤسسه ایست که از تمام اینگونه مجامع تاثیرش در اشخاص بالغ وبزرك که در پیش آهنگی بهر عنوان که بوده باشد شرکت دارند شدیدتر وبیشتر ودر عین حال هیچگونه استفاده مادی نمیخواهد فقط

لازم است اشخاصی که مایل به تقویت قوای خویش میباشند یا نقائصی در قوای خویش اعم از عقلی وروحی مانند حافظه و هوش و سرعت انتقال وبدبینی وتند خوئی وغیره مشاهده میکنند برای رفع آن نقائص بمؤسسه پیش آهنگی بشتابند وبه دستجات پیش آهنگیان سیار که مخصوص اشخاص بسن بالاتر از ۱۸ ساله است ملحق گردند و یاریاست یامعاونت یك رسته پیش آهنگی را قبول نمایند ولی البته برای قبول چنین وظیفه مهمی باید ابتدا یك دوره از کلاسهای تربیت معلم پیش آهنگی را که درحدود ده تا ۲۰ جلسه دو ساعتی طول میکشد دیده و یا در یکی از اردوهای پانزده روزه یا یکماهه معلمین پیش آهنگی شرکت کرده باشند

پیش آهنگی تئوری اخلاق تدریس نمیکند

بسیار فرق است مابین گفتار وعمل ـ میان قول وفعل ـ درمدارس اعم از دبستانها و دبیرستانها ونیز در دانشکده ها در رشته های معین ساعاتی تدریس اخلاق میشود حال میخواهیم بدانیم این تدریس علم اخلاق که انرا تدریس تئوری اخلاق باید نامید تاثیری در اصلاح وتقویت قوای عقلی وروحی محصل علم اخلاق مینماید یانه باینمعنی که اگر ما روزی یك ساعت در کلاس تمام اقوال فلاسفه وحکماء واشعار شعرا را راجع بلزوم کمك بنوع یا اطاعت از اشخاص واجب الاطاعه یاصرفه جوئی یاادب بخوانیم سبب میشود که شخصی نوع پرست ، مطیع ، صرفه جو ومؤدب شویم . متاسفانه چنین نیست و دلیل آن تجربه است و تصور نمیرود که این حقیقت را منکری باشد

در پیش آهنگی بالنکه منظور اصلی تصفیه روح وتهذیب باطن واصلاح اخلاق است هرگز تئوری اخلاق تدریس نمیشود مخصوص

در جلسات تعلیمات پیش آهنگی صحبت زیاد وایراد نطق‌های طولانی در موضوعات اخلاقی ممنوع است ـ در پیش آهنگی عملا تعلیم اخلاق میشود ودر واقع پیش آهنگی معمل ومحل تجربه و عمل به اخلاق است چگونه عملا تعلیم اخلاق میشود ؟

اولا عملیات مربی پیش آهنگی و رئیس رسد که در ساعات خارج از کلاس مانند یك برادر بزرگتر معاشرت با پیش آهنگان دارد نمونه وسرمشق اخلاقی پیش آهنگان است وچون طبع اطفال بسیار مقلد است هرچه که او میکند بلافاصله تقلید نموده و گام بجای گام معلم میگذارند ـ ثانیاً معلم پیش آهنگی بوسایل مختلفه مراقبت باحوال و رفتار پیشاهنگان دارد وآنهارا بطریق مستقیم هدایت نموده از رفتن براه خطا باز میدارد

ثالثا بواسطه اینکه معلم پیش آهنگی اطفال را همراه خود در کوچه وبازار وصحرا بگردش میبرد در این گردش ها با اتفاقات و وقایع پیش بینی نشده بسیار برخورد میکنند که سلوك معلم در برابر آن وقایع نمونه وسرمشق اخلاقی پیش آهنك میشود وعمل باخلاق در دماغ وروح پیشاهنك نفوذ ورسوخ نموده تکرار آن تدریجا جزء سرشت او میشود باینمعنی که معاشرت خارج از وقت کلاس ودر میان اجتماع وخارج ازمدرسه فرصت بسیار ووقت بیشماری بدست معلم برای تربیت طفل میدهد

معلم در کوچه به کوری تصادف میکند دست او را گرفته رهبری مینماید

معلم بهشخص که بهسیبی مجروح گردیده یا غشوه به او دست

داده است در محلی برمیخورد مریض را معالجه موقتی نموده و نزد طبیب هدایت میکنند

معلم حیوانی را دچار رنج وآزار اطفال کوچه گرد می بیند حیوان را رهائی داده اطفال را نصیحت میکنند

معلم شخصی را در صحرا یا کوچه محتاج به کمك یا راهنمائی می بیند فوری کمك میکند وهزارها از این وقایع در زندگی روزمره در جلو اشخاص میاید ـ پیش آهنگان همراه معلم مزبور هستند تمام این وقایع را می بینند هیچ لازم نیست معلم برای انها خاصیت این عمل را تشریح کند وفلسفه بگوید یااشعاری ازبزرگان شعرا شاهد بیاورد نفس عمل نیك مانند آفتاب درخشان و معرف خود بوده مفسر فایده و خوبی خود میباشد ـ اطفال هوشیار ودقیق تئوری اخلاق نخوانده عمل باخلاق راعیان مشاهده کرده بچشم خویش می بینند اهمیت و خاصیت آن در ذهن ساده آنها نقش می بندد و در آتیه تقلید مینمایند وباینوسیله ما مالك مردانی پاکدل . خوش قلب ، نیك نفس و خوش نیت و دوستدار نوع و مفید بحال اجتماع میشویم و داشتن این گونه اشخاص بهترین سرمایههای یك ملت متمدن بمعنای واقعی بوده روح و ملیت آن ملت را زنده نگاه میدارد

از همین نکته اخیر پی به اهمیت و عظمت این نهضت تربیتی و اخلاقی خواهیم برد

چیزی که هست معلم پیش آهنگی در تصادف و برخورد به وقایع واتفاقات باید دارای هوش وسرعت انتقال وسرعت قضاوت باشد ودریك طرفةالعین قضاوت نماید که بابرخورد به این واقعه چه باید بکند و چه سلوکی بنماید

بیمورد نیست برای مثال سرگذشت کوچکی که درطی تربیت عده از پیش‌آهنگان برای یکی از مربیان پیش‌آهنگی پیش آمده است در اینجا نقل شود

روزی با عده از پیش آهنگان که در یك صف طویلی یك به یك پشت سر یکدیگر حرکت میکردند طرف عصر از گردش روزانه مراجعت می‌نمود عبور آنها از راه باریك جلو باغی افتاد که در دامنه کوهی مصفا واقع شده بود مربی پیش آهنگی درانتهای صف حرکت‌میکرد هنوز نفراول‌صف پیش‌آهنگان به‌بیست قدمی درب باغ نرسیده بود که چند نفر که از رفتار و صدا و هیاهوی آنها معلوم شد که مسلماً از اشخاص عیاش و بدکار هستند از درب باغ خارج شده‌در دو طرف راه ایستادند مربی پیش آهنگی بفوریت متوجه گردید که عبور این دسته ازمیان این اشخاص مصلحت نبوده و مشاهده اینمنظره برای پیش‌آهنگان مناسب نیست- چون راه منحصر بفرد بودمراجعت آنها هم ممکن نبود - مربی به آخرین نفر آهسته گفت که به نفر جلوخود بگوید که تافرمان ثانوی داده نشده است سرها را پائین‌انداخته بلند نکنند و به کفش خویش نظر نماید و این پیغام را نفر به نفر به سرعت تا اولین نفر جلو برسانند

عده پیش آهنگان از شصت نفر متجاوز بود - بسرعت این پیغام آهسته و بدون سروصدا بگوش تمام افراد رسید - سرها بزیر آمد و تاپاسی ازراه تا آنجا که‌بکلی از منظره دور گشتند بلند نگشت مربی میتواند بخوانندهٔ اطمینان دهد که پیش آهنگان قیافه وصورت آن اشخاص را ندیدند تا تمام‌صف عبور کرد اما آن اشخاص بقدری منفعل وازرفتار خویش شرمنده‌شدند که چون اواخرصف محاذی آنها

رسید قهقهه و خنده وصدای آنان مبدل به یك سکوت عمیق ودرد ناك گشت ـ مشاهده کردند که شصت و چند نفر جوان حقیقة کف نفس نموده از دیدار آنان چشم پوشیده و چشم پوشیدند ـ

ملاحظه این منظره آنها را دچار بهت و حیرتی شدید و عمیق نمود و در واقع تازیانه تنبیهی بود که بدوش آنان نواخته شد و برای پیش آهنگان دستور عملی وتجربی برای حفظ عفت و پاکی چشم و فکر بود

نظیر این واقعه بسیار است وهر شخص در هر روز به چند واقعه از این نوع برخورد میکند و تصادف با این وقایع بدست رئیس رسد پیش آهنگی فرصت مغتنمی برای تربیت عملی وتجربی پسران میدهد

صحراو کوه و جنگل به پیش آهنگی کمك میکند

مردمان کوهستان وساکنین صحراو جنگل معمولا مردمانی شجاع ، متکی بنفس ، صریح اللهجه پاك وشریف ودارای صفات مردی ومردانگی هستند دلیل این حقیقت علاوه بر تجربه بسیار هویدا است که نور ، هوای آزاد و لطیف در تقویت تمام قوای انسانی از قوای بدنی وعقلی وروحی موثر است .

گردش در هوای آزاد وصعود از کوهستان طبیعت انسانی را بطرف علو و بلندی میکشاند ـ نور آفتاب دل را میگشاید و موجب سروروانبساط قلب میشود .

مؤانست ومعاشرت باموالید طبیعت انسان را از خستگی و کسالت مفروقی در محیط مصنوعی شهرستان بیرون آورده از قیدهای خسته کننده رهائی بخشیده وسیله استراحت و آرامش روح و فکر انسان است

ازهمین لحاظ است که گردشهای درهوای آزاد وزندگی اردوئی در پیش‌آهنگی جای عمده و مهمی را دارا است و صحرا و کوه و جنگل نیز بمنظور پیش‌آهنگی کمك میکند

بعلاوه تفریحاتی که در زندگانی روزانه یا هفتگی اردوئی در صحرا و کوه وجنگل درپیش‌آهنگی تعیین شده‌است بیشمار وهریك ازاین تفریحات وبازی‌ها یك منظور مهم ویك یاچند فایده دربرداشته چیزی به‌پیش‌آهنك میاموزد

تعلیم اغلب کارها وفنونی که‌درزندگی هر شخص پیش‌میآیدوبرای شخص مورد احتیاج است در گردش روزهای تعطیل و در اردوهای پیش‌آهنگی انجام میگیرد ـ وجنگل و کوه و صحرا جاهای مناسبی برای اینگونه تعلیمات بوده وسائل اینگونه تعلیمات را موجودوحاضر دارد ولهذا به‌قسمتی از منظور پیش‌آهنگی کمك میکند

یکی از مواد تعلیمات پیش‌آهنگی آتش افروزی است در برابر باد فقط بادوکبریت که پیش‌آهنك باید فقط بااستعمال دو کبریت در برابر باد آتش روشن نماید ـ بیان اینکه این کار یکی ازموادتعلیمات وامتحانات پیش‌آهنگی است در نظر هرخواننده ممکن است عجیب آید واین‌عمل را بسیار ساده و کودکانه نگرد اما از خوانندگان این سطور یك خواهشی میکنم که پس از قرائت این سطور از اطاق به صحن حیاط خانه خود قدم گذاشته‌چند قطعه هیزم (بدون خار های خشك و چیزی نظیر آن) بدست گرفته سعی کنند با پنج تاده کبریت آتش روشن نماید ـ چون هنگام عمل رسید متوجه میشود که همین چیزی که بنظر ساده‌آمد چندان هم ساده وآسان نبوده محتاج به‌تمرین وعمل است ـ همین کار هزاران مرتبه در زندگی هرشخص در سفر در حضر در گردش در باغ در ییلاق در صحرا در کوهستان مورد

احتیاج میشود و بسیار اتفاق میافتد که چند چوب کبریت بیشتر موجود نیست انسان در جاهائی گرفتار میشود که هردانه کبریت قیمتی بسزا دارد گاهی لازم میشود در زیر باران و برف آتش افروزد و خود و عده را گرم کند و طبخ نماید و اگر اندکی غفلت کند یا از عهده این کار برنیاید و کبریت باتمام رسد ممکن است چند نفر تلف شوند . در این گونه موارد است که اهمیت همین کار ساده که

پیش آهنگی فنون زندگی را میاموزد

بعنوان مثال و نمونه ذکر کردیم معلوم و از اینجا واضح میگردد که پیش آهنگی علاوه بر تربیت اخلاقی آنچه را که مربوط باحتیاجات زندگی است نیز میاموزد و در سطور آتی در این ماده بخصوص بیشتر صحبت داشته میگوییم که پس از طی درجه اول امتحانات پیش آهنگی بهر پیش آهنگ چندین فن از فنون ساده آموخته میشود که هم در زندگی عادی اورا بکار آید و هم در مواقع تنگ ممکن است از دانستن آن فنون استفاده نموده از دسترنج خویش اعاشه نماید

سن پیش آهنگی

سن پیش آهنگی بمعنی اعم چنانچه در ذیل توضیح میگردد از هفت سالگی شروع میشود ولی از جانب دیگر انتهائی ندارد یعنی تا آخر عمر ادامه می یابد و بعبارت دیگر پیش آهنگی نه تنها برای پسران و جوانان بلکه برای مردان و پیران نیز میباشد و چون ذیلا تقسیمات ادوار و شعب پیش آهنگی را بیان کنیم این معما برای خواننده حل میشود

ادوار و شعب پیش آهنگی

تشکیلات پیش آهنگی پسران بمعنی اعم به سه شعبه یا سه دوره تقسیم میشود

شیر بچگان

« اول » مخصوص سن هفت سالگی است تا ۱۲ یعنی چون طفل از هفت یا بسال هشتم گذاشت

میتواند در این جمعیت وارد شود وچون دوازده را باتمام رسانیدباید از این مجمع خارج و داخل مجمع دوره ثانی شود این جمعیت را بزبان انگلیسی Wolf cubs یعنی گرگ بچگان و بزبان فرانسه Louveteaux گویندولی درفارسی نام‌شیر بچگان‌بدان داده‌شده است

پیش آهنگان

(دوم) ازابتدای سال‌سیزدهم شروع‌میشود وبه انتهای سال‌هیجدهم‌خاتمه می یابدودراین‌شش‌سال جوان در تشکیلات این مجمع وارد ودرتحت تربیت قرار گرفته است این‌جمعیت‌را بزبان انگلیسی Boy scouts وبزبان فرانسه Eclaireurs وهم Scout و در فارسی نام پیش‌آهنگی (بمعنی اخص) برای آن وضع گردیده است .

سیاران

(سوم) تشکیلات Rover scouts روراسکوت است که در فرانسه آنرا Routiers گویند و در فارسی نام (پیشاهنگان‌سیار) بدان داده شده ولی مأخذ ومنشاء وضع این‌نام درفارسی دردست نیست وبنظرنویسنده این‌نام مناسب و دلچسب نمیباشد وتا حین تحریر این سطور هم‌کلمه مناسبی بنظر نرسید اینك منظور ومفهوم‌این‌کلمه یعنی Rover را برای خوانندگان‌بیان میکنیم ومنتظریم که‌ارباب فضل ودانش فکر نموده‌کلمه فارسی مناسب‌مقصود پیدا کنندمنظوراز کلمه(روور) دراینجابمفهوم‌واقعی‌خود یاالاقلانزدیك بمفهوم خود (طالب) است باصطلاح عرفا و متصوفین ـ یعنی کسی که طالب‌ودرجستجوی حقیقت باشد بعلاوه مقصود کسی است که درتفحص وجستجو است‌برای یافتن‌راه سعادت وبرای نمو قوای عقلی وروحی و تقویت قوای درونی خویش جستجو و گردش مینماید ـ کلمه سیار معنی تحت‌الفظی Rover میباشد ولی منظور ازآن همان‌است که ذکر شد ـ ابتدابنظر نویسنده این‌سطور رسید که همان‌کلمه طالب را اختیار

نمائیم وبگوئیم پیش آهنك طالب (بعوض پیش آهنك‌سیار) ولی بجهاتی این کلمه نیز خوب نمی چسبد وباید بجستجوی نام دیگری برخاست و فعلا تا نام دیگری انتخاب نشده‌است دراین کتاب درمورد لزوم همان پیش آهنك سیاریاکلمه‌سیاررا بکار میبریم . باید این نکته‌را متوجه بود که کلمه پیش آهنگی را در اینجا گاهی بمعنی اعم استعمال نمودیم که شامل‌هر سه گونه تشکیلات باشد و گاهی بمعنی اخص که منظور تشکیلات دوره ثانی است .

تشکیلات پیش آهنگان سیار برای جوانان ازسن هیجده به بالا است وشباهت‌تام‌وتمام به‌پیش آهنگی معمولی سن‌دوره‌دوم دارد ومردان به هرسنی که باشند میتوانند ازنعمت آن برخوردار شده جزء رسدهای پیشاهنگان سیار شوند ودر عملیات هفتگی واردوها و گردشهای رسد ها وجوخه ها شرکت نمایند .

در واقع مابین تشکیلات و طرز عملیات پیش آهنگان معمولی وپیش آهنگان‌سیار فرقی نیست وتنهافرق درسنین آنها است وافرادیکه در سنین مابین ۱۲ و ۱۸ میباشند حق شرکت در رسد های سیار را نداشته وافراد بالاتر ازسن۱۸ نیزحق ورود به‌دستجات پیش آهنگان‌را ندارند مگراینکه عنوان‌معلم یعنی‌رئیس‌رسد یامعاون رسدراداشته‌باشند

اشخاصی که سنشان از ۱۸ متجاوز است علاوه برطریق فوق که مثل افراد پیشاهنك جزء رسد های سیار شده خود را تحت تربیت پیشاهنگی قراردهند . طریق دیگری‌نیز برای‌شرکت درپیش آهنگی و ایجاد وسایل نمو عقلی و روحی و تقویت قوای درونی خویش دارند و آن چنین است که درصورتیکه صلاحیت داشته باشند و مجامع

و شورا هـای پیشاهنگی صلاحیت آنان را تصویب نماید در دستجات شیربچـگان یا رسد هـای پیش آهنـگـان سمت معلمی یعنی ریاست رسد یامعاونت رسدرا قبول واختیار نموده مربی یك رسد پیش آهنـگی شوند و تربیت عده را بر عهده گیرند وباید دانست که برای خود افراد و از نظر منافع معنوی آنان اتخاذ این طریقه مفید تر و مؤثر تر از طریقه اولی است

پیش آهنگ منفرد یك نوع پیش آهنـگی دیگر نیز وجود داردبنام لون اسکوت Lone scout یا پیش آهنك منفرد واین تعبیه برای کسانی است که مجال یاوسیله شرکت منظم در رسد های سیار را نداشته وطریق ثانی را نیز نمیتوانند اختیار کنند ومایل اند بطور آزاد وهنـگام فرصت تبعیت از دستور ومرام وعملیات پیش آهنـگی نموده نواقص فکری یا اخلاقی خویش را بر طرف کرده در اصلاح نفس خویش بکوشند ـ برای این طبقه کتابهای مخصوص تدوین شده ودر امریکا مجله مخصوص بزبان انگلیسی نشر میشود بنام Lone scout که آبونه شده ونیز باؤسسه پیشاهنـگی مکاتبه نموده و نام خویش را ثبت و بوسیله مکاتبه برای تقویت خویش اخـذ دستور مینمایند ـ پیرانی نیز که در سنین جوانی پیش آهنك بوده اند بوسیلـه قبول عضویت افتخاری مجامع پیش آهنـگی وعضویت هیئت های مدیره رسد خدمات مهمه به پیش آهنـگی مینمایند واز انجام اینـگونه خدمات لذت میبرند اما تشکیلات شیر بچگـان از تشکیلات پیش آهنـگی ساده تر و تعلیمات آن نیز مختصر ومناسب سن کودکان است وعملیات این دوره باقتضای سنین هفت تادوازده وضع گردیده است

وچون منظور ما از تدوین این کتاب نشر اطلاعاتی راجع به پیش

آهنگی بمعنی اخص یعنی دوره دوم است لهذا در مورد تشکیلات و تعلیمات شیربچگان وسیاران پیش ازاین سخنی نرانده بهیسان همین مختصر که ذکر گردیدا کتفا میکنیم وباید دانست کهاهمیت تشکیلات پیش آهنگی دوره دوم که مخصوص پسران از سن ۱۲ تا ۱۸ است از سایر ادوار تشکیلات پیش آهنگی بیشتر وبیش از سایر انواع مورد توجه متصدیان امور پیش آهنگی و مربیان ومردم میباشد زیرا سنین فوق در پسران کمال اهمیت را داشته دوره انقلاب مهمی در عمر جوان است وسنی است که تمام قوای خفته پسران بیدار شده و قوا و احساسات جدیدی نیز شروع بظهور و پیدایش میگذارد واین سنین را باید سنین خطر جوانان نامید و دراین سنین است که باید پدران ومادران معلمین و مربیان فوق العاده مراقبت نموده ودر تربیت پسران دقیق وبیش ازهمه وقت ساعی باشند

اینك برای اطلاع خواننده این مقدمه که پدران ومادران ومعلمین پیش آهنگی باشند خلاصه از اصول تشکیلات و تعلیمات پیش آهنگی را ذکر میکنیم ودیگر هرجا نام پیش آهنگی را ذکر نمودیم منظور همان دوره دوم است

خلاصه اصول دوره پیش آهنگی

هر پسری که واجد شرط سنی باشد پس ازجلب رضایت پدر وتصدیق مدیر مدرسه بر صلاحیت اخلاقی، بمعرفی یکنفر پیش آهنك برئیس یك رسد پیش آهنگی وتسلیم تقاضانامه کتبی وارد رسد پیش آهنگی شده او را در جلسات رسد (یعنی ساعات تعلیمات پیش آهنگی که معمولا هفته یك یادو جلسه و در هر جلسه از یك ساعت ونیم تادو ساعت است) اجازه ورود داده ودر یکی ازجوخه های رسد جای میدهند رئیس رسد اورا بهرهنماوسرجوخه

معرفی کرده سرجوخه‌قدیمی تعلیمات لازمه درجه سوم پیش آهنگی را به‌او میدهد ومواد این تعلیمات وشرح آن در فصل خود در کتاب ذکر شده است ـ این شخص‌را در اینموقع نامزد پیش‌آهنگی گویند نامزد پیش‌آهنگی پس از اخذ تعلیمات درجه سوم خود را برای امتحان‌حاضر میکند ـ امتحان‌از نامزد نه‌تنها منحصر به‌مواد تعلیمات‌است بلکه امتحانات اخلاقی در اثنای چند هفته اول نیز بعمل میاید باینمعنی که رئیس رسد در جلسات پیش‌آهنگی در خلال تماس این فرد با سایر افرادمراقب حالات اواست که به‌مواد سوگند ومنش‌پیش‌آهنگی عمل کند مثلا مطیع باشد مؤدب باشد ورعایت مقررات و نظامات را بنماید ورئیس رسد وهمچنین سرجوخه‌ورهنما که پیش‌آهنگان قدیمی میباشند اورا مراقب‌بوده‌نصیحت‌میکنند واز رفتن براه خطابازمیدارند

نامزد پس از گذراندن امتحانات درجه سوم در یك جلسه رسد بامراسم خاصی که مخصوص انجام سوگند درآن رسد است و این مراسم بطرق مختلفه انجام میگیرد (چنانچه درمحل خود ذکر خواهد شد) سوگند پیش‌آهنگی را در حضور رفقای رسد خود یاد نموده متعهد می‌شود تاآخر عمر نسبت بمواد سوگند وفادار باشد

مواد سوگند ومنش پیش‌آهنگان ایران که از تصویب انجمن مرکزی‌پیش‌آهنگی‌وتربیت بدنی ایران گذشته وبرای پیش‌آهنگی پسران ایران رسمیت دارد چنین است :

(مواد سه‌گانه سوگند پیشاهنگی)

من بشرف خود سوگند میخورم که :

۱ ـ وظیفهٔ خود را نسبت بخدا وشاه ومیهن انجام داده بمقررات منش پیش آهنگی اطاعت کنم .

۲ ـ همیشه بمردم وبنی نوع خود یاری ومددکاری کنم ،
۳ ـ تن خود را توانا ـ روان خود را بیدار ـ ومنش خود را پاك نگهدارم . (تتمه منظور بدن و روح وعقل است)

(سوگند پرچم ایران)

من باین پرچم مقدس که مظهر شاهنشاه معظم و وطن محبوبم است سوگند وفاداری یاد میکنم ، زنده باد شاهنشاه پاینده باد وطن ، برقرار باد پرچم . ـ

(دوازده منش پیشاهنگی)

۱ ـ **دیانت** ـ شرافت پیشاهنك باید قابل اعتماد باشد ودرصورتیکه آن را با دروغ و خیانت وسستی در انجام وظیفه آلوده ولکه دار نمود باید نشان وعلائم پیشاهنگی را رد نماید .

۲ ـ **شرف** ـ پیشاهنك باید نسبت بخدا خاشع و بنوامیس مذهبی خود معتقد وصمیمی بوده عقاید دیگران را نیز محترم شمارد ودرتقوی وپرهیزکاری سعی کامل داشته و بکوشد که دیگران را نیز بتقوی و پرهیزکاری هدایت کند .

۳ ـ **اخلاص** ـ پیشاهنك باید نسبت بشاهنشاه مملکت صمیمی و وفادار بوده وبقوانین مملکتی سر تسلیم فرودآرد

٤ ـ **پاکی وراستی** ـ پیش آهنك را باید گفتار و کردار و پندار پاك وبی آلایش باشد وهمیشه راستگو وصریح اللهجه بوده از دروغ و مداهنه پرهیز جوید .

۵ ـ **ادب** ـ پیشاهنك باید نسبت بهمه کس بالخصوص نسبت به زنان و کودکان و پیران مؤدب باشد و با مردم بمهر و محبت و حسن مجاوره رفتار کرده از آزار مردم احتراز واجب شمرد همچنین باید

که حیوانی را نیازارد بلکه سعی کند که آنها را از مهالك ومخاطرات نجات داده و حفظ نماید .

۶ ـ **اطاعت** ـ پیشاهنك بایدازاولیاء ورؤساء وآموزگاران خود اطاعت وتمکین داشته باشد .

۷ ـ **یاری** ـ پیشاهنك باید همیشه برای نجات درماندگان و کمك بآسیب زدگان آماده باشد وازضعفاءو بیچارگان حمایت ودستگیری کند

۸ ـ **برادری** ـ پیشاهنك باید نسبت بعموم مردم نظر دوستی وبا پیشاهنگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

۹ ـ **نیکوکاری** ـ پیشاهنك باید همخود را مصروف باعمال حسنه ساخته و کوشش نماید که در عرض شبانه روز لااقل یك کردار نیك از او ناشی شود .

۱۰ ـ **شجاعت** ـ پیشاهنك باید در برابر مخاطرات قوی دل و نیرومند و بردبار بوده و پیوسته از حق و حقیقت دفاع نمایند و طعن و تمسخر دوستان یا تهدید وتخویف دشمنان درارکان عزم واراده توانای او خلل نینداخته وشکست ومغلوبیت اورا سست و نومید نسازد وازانجام وظیفه بازندارد .

۱۱ ـ **خوش‌روئی** ـ پیشاهنك باید همیشه بشاش وبانشاط بوده اوامر مرجوعه را با نهایت گشاده روئی اجرا کند و ازکارهای دشوار وسخت گریزان نبوده مشکلات را با نشاط وخوشروئی تلقی کند .

۱۲ ـ **صرفه جوئی** ـ پیشاهنك باید قدروقت وقوه ومال خود را نیك دانسته و هریك را بجا و بموقع خود صرف نماید و در استعمال آنها طریق اعتدال و اقتصادرا اختیار کرده ازافراط و تفریط پرهیز وسعی نماید که حتی‌المقدور لوازم واحتیاجات خود را بوسیلهٔ صرفه‌

جوئیهای بموقع شخصاً تهیه کند و بتواند درمواقع لازمه بارباب استحقاق کمك کند .

تبصره - پیشاهنك میتواند در مقابل کار و خدمت مزد بگیردولی از قبول انعام ممنوع است .

چنانچه ملاحظه می کنید هر کس موفق شود در حیات خویش این اصول را سرمشق خود قرار داده کوشش و جهد نماید که از این دستورهای اخلاقی تبعیت کند زندگانیش قرین سعادت ومسرت ولذت است ومعنی خوشبختی هم همین است - باید دانست که پیشاهنك سوگند یادمی کند که باتمام قوامجاهدت و کوشش نماید که بدین مواد عمل کند یعنی اعلی درجه جهد خویش را برای عمل به این مواد بکار برد

نامزد پیش آهنگی را پس از گذراندن امتحانات درجه سوم وبجا آوردن مراسم سوگند پیش آهنگی پیشاهنك درجه سوم گویند ومجاز بهاستعمال لباس وعلائم پیش آهنگی ونشان مخصوص درجه سوم میباشد - پس از آن شروع بهاخذ تعلیمات درجه دوم پیشاهنگی مینماید - برای اخذ تعلیمات درجه سوم ودرجه دوم ودرجه اول مدت محدودی وضع شده است وباختیار پیشاهنك و بسته باستعداد و مقدار کار اواست مثلا تعلیمات درجه سوم را ممکن است در چند روز یا در چند ماه باتمام رسانید ولی یکی از شرایط نیل بدرجه دوم آن است که یکماه از تاریخ انجام مراسم سوگند بگذرد ودر این یکماه عملیات ورفتار وخدمات پیش آهنگ رضایت بخش باشد

پیش آهنك پس از گذراندن امتحانات درجه دوم موفق بهاخذ نشان درجه دوم و مجاز به استعمال آن میشود وپس از آن شروع به

اخذ تعلیمات درجه اول نموده پس از گذراندن امتحانات این درجه پیش‌آهنك درجه اول شمرده میشود ونشان درجه اول را استعمال مینماید ـ پس از طی این سه درجه درجاتی عـالی‌تر مقرر شده است که اصول وکلیات آن یکسان ولی طرز عمل یا نام آن در ممالك مختلفه مختلف است .

برای هریك از فنون وکارهائی که در زندگی روزمره وعادی مورد احتیاج است از قبیل طباخی ، رخت شوئی ، بنائی ، عکاسی ، اتومبیل رانی فنون دستی مانند مشبك یامنبت کاری وبعضی از صنـایع ظریفه وفنون مفید که تعداد آنها بالغ بریکصد است در پیش‌آهنـگی نشانهای خاصی وضع ومواد مخصوصی برای تحصیل آن فن و گذراندن امتحان آن مقرر گردیده است وپیش‌آهنك پس از نیل به‌درجه اول از میان یکصد فن مختلف هر کدام راکه‌بخواهد وموافق ذوقش باشد انتخاب و در آن ماده کار میکنند وامتحان آن‌ماده را نزد رئیس رسد میگـذراند (توضیح انکه یك‌نفر رئیس رسد البته از یکصد فن آگاه نیست لهذا برای تعلیمات مربوطه بفنونی که خود ازآنها آگاه‌نیست و همچنین برای امتحان نمودن آن مواد ازپیش آهنـگان رسد ، از رفقای خود که در آن فن بخصوص تخصص دارند استمداد مینماید) واین نشان هارا نشان شایستـگی در فنون گویند

در انـگلستان بالاتر از درجه اول پیش آهنـگی یك درجـه دیگر موجود است وهر پیش‌آهنك کـه به‌آن درجه نائل شود او را کینـگز اسکوت King's Scout یاپیش‌آهنك پادشاه گویند ودرایران این درجه‌را پیش‌آهنك ممتاز گفته‌اند وبرای‌اخذ این‌درجه پیش‌آهنك باید ده نشان از نشانهای شایستـگی را اخذ نماید

در امریکا مافوق درجه اول پیش آهنگی سه درجه است

اول پیش آهنك ستاره Star Scout وآن هر پیش آهنك درجه اول است که پنج نشان از نشانهای شایستگی را اخذ نموده باشد

دوم پیش آهنك حیات Life Scout و آن هر پیش آهنك درجه اول است که ده نشان از نشانهای شایستگی را اخذ نموده باشد

سوم پیش آهنك عقاب Eagle Scout و آن هر پیش آهنك درجه اول است که بیست ویك نشان از نشانهای شایستگی اخذ نموده باشد در ایران هنوز بطور رسمی وثابت تصمیمی در مورد درجات مافوق درجه اول پیش آهنگی گرفته نشده وهمچنین نام این درجه معلوم نگردیده است ولی بنحو موقت اداره پیش آهنگی مرکزی در سال جاری مقرر داشته است که هر پیش آهنك درجه اول که پانزده نشان شایستگی اخذ نماید بهدرجه پیش آهنك ممتاز نائل گردد ولذا در دفتر رسمی عضویت وطی درجات پیش آهنگی پیش آهنگان که طبع رسیده است صفحه (۵) برای همین مقصود منظور گردیده وبهمین طریق تنظیم شده است .

اینك فهرستی از مواد تعلیمات سه درجه پیش آهنگی باخلاصه از فوائد هر یك برای روشن نمودن ذهن خوانندگان درج مینمائیم

مواد تعلیمات درجه سوم پیش آهنگی

۱ - دانستن سوگند و منش ۱۲ گانه پیش آهنگی

شرح این ماده قبلا ذکر گردید وخلاصه دستور های اخلاقی که برای حصول سعادت وموفقیت در زندگی ابناء بشر لازم است در خلال این مواد مندرج است .

۲ - معنی و تاریخچه پرچم مقدس وطن - قواعد احترام به‌شاهنشاه و پرچم - خواندن سرودملی وسرود پرچم

برای آبادی و ترقی ملك ومملکت واستقلال وحیات هر قوم باید ابناء آن مملکت واعضاء آن قوم وطن پرست باشند - برای تحریك وتقویت حس وطن پرستی درافراد وسائل مختلفی موجود است یکی از بهترین وسائل انجام مراسم مخصوص واحترام به پرچم وشاه وسرودهای ملی وشعارهای ملی است - پرچم نماینده عظمت ومظهر استقلال مملکت است - هر فردی از افراد مملکت باید بیرق مملکت را بشناسد و انرا احترام کند - باید سرود ملی را بخواند وهنگام خواندن آن بهیجان آید و حرکت خون در عروقش سریع گردیده گرم حرارت وطن پرستی شود - اینگونه افراد حیات و استقلال وسعادت مملکت و ابناء مملکت را تامین خواهند کرد - پیش آهنگی این منظوررا بحداعلی وبنحو اکمل انجام میدهد وبوسیله مراسم وتمرینات مخصوصی که دارد اطفال وجوانان را وطن پرست تربیت میکند

۳ - دانستن ۹ قسم گره

علاوه بر اینکه دانستن اقسام گره یك نوع تفنن و تفریح مفید است که هوش را نیز بکار میاندازد وتقویت میدهد انواع گره ها در زندگی مفید وهمیشه مورد احتیاج است در سفر درحضر در گردش درخانه اکثر محتاج به بستن گره‌ها باطناب میشویم وبهره داشتن از این فن بسیار مفید است .

٤ - علائم ومخابره باسوت ، باچوب وبادست ،

تعلیم این ماده هوش وحافظه وسرعت انتقال قوه تمیز وتشخیص وتوجه وتمرکز قوای دماغی را در پسران تقویت مینماید

بعلاوه در زندگیهای اردوئی پیش آهنگان ودر گردشها و در بازیها و در بسیاری از عملیات بکار رفته ومفید واقع میشود

۵ - دانستن آداب هفت گانه پیش آهنگی

منظور ازآداب هفت گانه پیش آهنگی رموز وعلائمی است که در میان افراداین مجمع میباشد و همه افراداین مجمع دنیائی بااین رموز آشنا هستند - کلیه این رموز و آداب وسیله القاء بنفس است برای تزکیه باطن و هر کدام از این آداب در مواقع مختلفه یك موضوعی را بیاد پیش آهنك میاورد و اورا متوجه اطاعت از مقررات سوگند و منش پیش آهنگی یا خدمت بدیگران مینماید - آداب هفت گانه پیش آهنگی چنین است

علامت پیش آهنگی - سلام پیش آهنگی - طرز دست دادن در پیش آهنگی - شعار پیش آهنگی - روش پیش آهنگی - معنی ومفهوم ورموزنشان پیش آهنگی - معنی ومفهوم لباس پیش آهنگی

علامت پیش آهنگی بادست راست داده میشود وطریقه آن در فصل خود ذکر خواهد شد - هر گاه مثلا پیش آهنك در میان یك جمعیت کثیر ناشناس در شهری که غریب است علامت پیش آهنگی دهد فوری رفقای خود را با این علامت پیدا میکند - یك سوت مخصوصی هم هست که بادهان نواخته ونوت موسیقی آنرا در محل خود درج میکنیم این سوت را نیز همه پیش آهنگان دنیا میشناسند ومیتوان در مورد فوق استعمال نمود - علامت پیش آهنگی در موقع بجا آوردن مراسم سوگند نیز داده میشود.

سلام پیش آهنگی طرز مخصوص دارد که در فصل خود ذکر میشود ومعنی ومفهومی دارد که برادری و کمك وسه ماده سوگندرا

بیاد آورده ونشانی ازوفاداری بهسو گند است ـ سلام در پیش آهنگی بمنزله تعارف واظهار ادب واحوالپرسی است لهذا بزرگترهم ممکن است بکوچکتر سلام دهد ـ سلام پیش آهنگی بهشاهنشاه بهپرچم به افسران پیش آهنگی وبه برادران پیش آهنك داده میشود

طرز دست دادن پیش آهنگی بادست چپ است و بطریق مخصوصی انجام میگیرد که درفصل خود ذکر میشود تعبیری که برای آن میشود این است که اولا دست چپ بهقلب نزدیك تر است و این نشانی از اخلاص وبرادری است ثانیاً چون بادست دادن معمولی تفاوت وامتیاز دارد این تفاوت وامتیاز بخودی خود دوپیش آهنك را متوجه میدارد که هردو عضو یك مجمع بزرك برادری و جزء بزرگترین تشکیلات برادری پسران وجوانان میباشند وباید بیکدیگر کمك نمایند

شعار پیش آهنگی این جمله است

« **اماده باش** » یعنی آماده باش برای خدمت بهمملکت ووطن وابناء نوع ومقاومت بامشکلات واین جمله در روی نشان پیش آهنگی نقر شده است.

روش پیش آهنگی این است « **روزی یك کارنیك بنما** »

هر پیش آهنك موظف است روزی اقلا یك کار نیك بنماید ـ صبح که از خواب برمیخیزد در گوشه دستمال گردن پیش آهنگی که بگردن می آویزد گرهی می بندد واین بجهة یاد آوری پیش آهنك است بهانجام کار نیك یومیه وچون کار نیك را انجام داد انرا میگشاید مگر انکه اراده داشته باشد که پیش ازیک کار نیك انجام دهد ـ هر پیش آهنك باید دفتر یادداشت کوچکی در بغل داشته باشد بنام دفتر ثبت کارهای نیک یومیه و کار های نیکی را که انجام میدهد درآن ثبت

نماید ولی پیش آهنك ممنوع از ان است که دفتر کار نیك خود را به دیگران ارائه دهد (مگر برئیس واولیاء پیش آهنگی وپدرومادرانهم درموقعی که ازطرف آنان جداً مطالبه شود) برای اینکه نیکی های او بی ریاباشدوبرای انجام کارنیك لاف و گراف نزند یعنی کارنیك را بهنیت تظاهر وخود نمائی انجام ندهد ـ چرا که انجام وظیفه انسانیت نباید باعث لاف زدن وادعا کردن گردد .

معنی ومفهوم ورموز نشان ـ در محل خود بتفصیل ذکر خواهد شد (بهفصل نشان مراجعه شود)

مفهوم لباس ـ چون بهیچ فردی تاسوگند پیش آهنگی را در جلو جمعی از پیش آهنگان و افسران قدیم بجانیاورد اجازه پوشیدن لباس داده نمیشود و پیش آهنگان ومردم ازاین نکته مستحضراند ، لهذا پیش آهنك هنگامیکه درلباس پیش آهنگی باشدمیداند که همه متوجه این نکته بودوصاحب لباس را شخصی شریف وامین و کمك کار میشناسندلهذا از او انتظار مساعدت و خوبی و امانت دارند و این نکته از نظر پسیکولوژی خیلی مهم است زیرا پیش آهنك چون در این لباس باشد همیشه این لباس را مانع کج روی خویش واتخاذ راه ناصواب دانسته خودش بنفسه زاجر ومانع خویش میگردد واین القاء بنفس اورا بطرف خوبی واصلاح نفس میکشاند وچون میداند که دیگران متوجه اوبوده وانتظار نیکی وامانت وشرف دوستی ازاو دارند سعی میکند شریف باشد واین سعی ، ممارست وتمرین گردیده تدریجاً اورا اصلاح میکند

سوگند پیش آهنگی

چنانچه اشاره شد چون نامزد پیش آهنگی مواد تعلیمات درجه سوم را بخوبی امتحان دهد درمحضر پیش آهنگان رسد خویش حاضر شده سوگند

پیش آهنگی یاد میکند آنگاه ازان تاریخ پیش آهنك رسمی شمرده شده عضو مجمع بزرك پیش آهنگی میشود

مراسم سوگند بقدری در پیش آهنگی مهم است که اهمیت آنرا نمیتوان دراین سطور تعریف نمود ـ درانجام مراسم سوگند مشروط بدینکه جدی وصحیح وبانظم انجام گیرد واز طرف رئیس رسد خوب اداره شود و رئیس رسد شخصاً بدان معتقد بوده حین انجام مراسم وظیفه خودرا بطور جدی وخوب انجام‌دهد ، تأثیر هیجان آوری است که پسران وجوانان وحتی مردان را منقلب وحقیقتاً حالی بحالی میکند ویك‌حالت روحانی غیر قابل وصفی بآنها دست‌میدهد ـ جوان پیش‌آهنك ممکن است بعدها همه چیزرا فراموش کند اما تأثیر آن دقایق انجام مراسم‌سوگندبشرط آنکه خوب انجام‌شود تاآخرعمردراوباقی است‌و هیچ فرد پیش آهنگی آن دقایق سراسر هیجان و انقلاب و آن آفات روحانی رافراموش نمینماید .

مراسم سوگند ممکن است باشکال مختلفه انجام گیرد و اینك ذیلا یکی از اقسام سوگند را برای وضوح و اهمیت امر در نظر خوانندە ذکر میکنیم

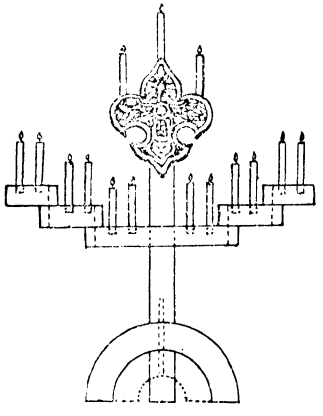
باید دانست که نامزد پیش آهنگی باید تاحین انجام مراسم بکلی از طرز مراسم بی اطلاع و بیخبر باشد ورئیس رسد نقشه انجام مراسم راباوودیگری نگوید وحتی اشخاصیکه‌وظائفی درانمراسم‌دارندچند دقیقه قبل‌ازانجام مراسم‌مستحضر گردند وپیش‌آهنگان‌دیگرنیزنباید درطرز مراسم با نامزد سخنی رانند ـ فقط وظیفه نامزد این است که عبارت سوگند پیش آهنگی را خوب بخاطر سپرده واز حفظ داشته باشد .

این قسم سوگند راکه ذیلا ذکر میگردد چندی قبل دراولین

رسد افسران پیش آهنگی دختران در طهران (که عنوان کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران راداشت) انجام دادیم و فوق العاده درافراد و اصلاح آنان مؤثر گردید ـ واز افراد پیش آهنك گذشته حاضرین وتماشاچیان که عده ای ازمروحین وطرفداران پیش آهنگی و ناظر این منظره بودند میگفتند فی الحقیقة بکلی خود را باختـه و فراموش نموده و در این مدت که در حدود ربع ساعت یابیست دقیقه بطول انجامیده بود خویش را در یك دنیای روحانی دیگر یافتیم که غیر قابل وصف و شب تا فردای آن روز خویش را تحت تأثیر شدید وعمیق این منظره میدیدیم

یکی از اقسام مراسم سوگند پیش آهنگی

این طرز مراسم بهتر آن است هنگام غروب واول شب که هوا تاریك است انجام گیرد و برای این طرز مراسم بسیار مفید است کهشمعدانی را که با کمال سهولت بوسیله پیش آهنگان مطابق شکل سمت چپ ساخته شـده است بکار برد ـ مقتضی است هر رسدی یك شمعدانی مطابق این نقشه داشته باشد این شمعدان خود زبان گویا است ارتفاع آن در حدود یك متر تایك متر و نیم بالای آن نشان پیش آهنگی که با سلیقه خاصی رنك گردیده نصب است ـ ۱۲ شمع کوچك که روی چوبهای افقی روشن



ش ۱

میشود نشانی از ۱۲ ماده منش و ۳ شمع بزرك بالای نشان نشانی از سه ماده سوگند پیش آهنگی است ـ پیش آهنگان ممکن است در رنك کردن این شمعدان سلیقه مخصوصی بخرج دهند مثلا چهار قطعه چوب کوتاه افقی رابچهار رنك بیرق جوخه ها و پایه یعنی میله قائم و میله افقی وسط را برنك بیرق رسد تلوین نمایند

رئیس رسد همه را ازاطاق مخصوص جلسه خارج نموده چراغ ها را خاموش میکند و مأمور شمعدان قبلا شمعدان رادر وسط اطاق جلسه گذاشته است ـ (اگر اطاق جلسه وسیع باشد بسیار مفید است که فقط پدران پیش آهنگان و اعضاء هیئت مدیره و اعضاء مؤسسه پیش آهنگی ودر صورت امکان یك رسد پیش آهنگی قدیمی راکه همه سوگندیاد نموده باشنددعوت نمود که بعنوان تماشاچی حاضربوده وهنگام انجام مراسم پا ایستاده باشند) ـ رهنمای رسد نامزد پیش آهنگی را باطاق دیگری در نزدیکی برده چشم او را با دستمال می بندد ـ رئیس رسد فرمان میدهد «رسد پیش آهنگی وارد شوند» در جلو افراد رسد پیش آهنگی یکنفر پیش آهنك بایك شمع دردست وارد و درعقب او یکنفر بیرق مقدس وطن را (پرچم سبز وسفید وقرمزوشیر و خورشید در وسط) در دست دارد و نفریکه دنبال او حرکت میکند بیرق مخصوص رسد را در دست دارد و افراد رسد یك بیك بدنبال یکدیگر قرار گرفته باطاق وارد میشوند ـ مأمور روشن کردن شمع های شمعدان درعقب شمعدان ودو نفر پرچمدار بادو نفر دیگر بعنوان حافظین بیرق در دوطرف اند و یك خط چهار نفری تشکیل داده جلو شمعدان رو برئیس و معاون رسد میایستند سایر افراد بدور آنها چرخ زده یك دائره تشکیل میدهند بطوریکه روی افراد بداخل دائره

باشد ـ درعقب سر مأمور شمعدان طبال و یکنفر ویولونیست ازخود پیش آهنگان (درصورتیکه داشته باشند) میایستند ـ اینك رئیس رسد فرمان خبردار داده همه بحالت خبردار میایستند و مأمور شمعدان با شمعی که در دست دارد پانزده شمع شمعدان را روشن نموده همراه روشن کردن هر یك از شمعها از ابتدا مواد سوگند و بعد منش را تکرار میکند مثلا میگوید « من باشرف هستم » وباروشن کردن شمع دیگر میگوید « من بادیانت هستم » الی آخر (در این قسمت ممکن است طریق دیگر نیز عمل نمود که مامور شمعدان ساکت باشد وبه مجردیکه یکی ازشمعها روشن شد تمام افراد رسد باهم بگویند باشرف هستیم الی آخر) ـ پس از روشن شدن شمعها رئیس رسد فرمان عقب گرد میدهد افراد دائره عقب گرد نموده دست یکدیگر را میگیرند بطوریکه روی آنها بطرف خارج واقع شود اینك طبال چند دقیقه طبل ریز مینوازد ـ رهنما که در اطاق دیگر است بشنیدن صدای طبل دست نامزد یانامزدان پیش آهنگی را گرفته آهسته باطاق جلسه اورده در خارج دائره جلو رئیس رسد میایستد

(اگر رسد طبال ندارد شیپورچی باشیپور نغمه مینوازدواگر رسد شیپورچی نیز ندارد رئیس آهسته میگوید « آماده » همه پیش آهنگان باصدای بلند همصدا میگویند « آماده » بطوریکه رهنما در اطاق دیگر بشنود)

اگررسدی شمعدان ندارد ممکن است یك یاچند شمع دروسط مجمع روشن نمود ویاچندین چراغ قوه دستی پیش آهنگان را در مرکز دائره رو بیکدیگر گذاشت که نور انها تشکیل یك کانون نورانی دهد

در این هنگام اگر رسد ویولونیست دارد مقتضی است در آن حالت سکوت بقدر دو سه دقیقه یك نغمه ملایم و کوتاهی با ویولون بوسیله ویولونیست رسد نواخته شود

سپس رئیس رسد سئوال میکند: «رهنما! همراه‌شما کیست؟» رهنما جواب میدهد: «نامزد پیش آهنگی .... است که آرزومند است بهجرگه‌ما وارد شده پیش‌آهنك شود- از آزمایش اولیه خوب بیرون آمده ولایق ورود بهجرگه است»

رئیس رسد (خطاب بهرهنما): «چشمش‌را باز کن»

رهنما چشم نامزد پیش‌آهنگی را میگشاید

رئیس رسد خطاب به(نامزد): «ای نامزد پیش آهنگی! شما از تاریکی بهنور مقدس پیش‌آهنگی هدایت شده نغمه روحانی پیش آهنگی را شنیده واینك در جلو خویش برادران رسد .... (چندم) پیش‌آهنگان ایران را در یك دائره نگسیختنی ویك حلقه ناشکستنی که حافظ پرچم‌مملکت ومدافع رسد خویش میباشند مشاهده میکنند (این بیان حقیقتاً وصف منظره ایست که در جلو نامزد پس‌از گشودن چشم مرئی میگردد) - اینك شما شخص خارج از دائره و بیرون از جرگه‌چگونه میتوانید دراین دائره مسدودومتصل برادری راه‌یابید؟»

اینك سرجوخه همان جوخه که نامزد پیش‌آهنگی درآن جای خواهد گرفت وجزء نفرات دائره است میگوید: «آقا! جوخه ..... دائره را وسیع‌تر نموده آقای .... نامزد پیش‌آهنگی را پذیرفته ودر میان خود جای میدهد» رئیس رسد (خطاب بهسرجوخه)- «بسیار خوب سرجوخه! اما ملتفت باش که در این عمل از هرجهة از نامزد پیش‌آهنگی ضمانت میکنی»

اینك رهنما دست نامزد را گرفته سرجوخه مزبور دست راست خود را انداخته رهنما و نامزد وارد دائره شده رهنما نامزد را جلو رئیس رسد میاورد .

رئیس رسد به پیش آهنگان فرمان میدهد : « عقب گرد » پیش آهنگان دست یکدیگر را رها کرده عقب گرد میکنند و روی آنها بطرف پرچم واقع میشود ـ رئیس رسد میگوید : « ای نامزد پیش آهنگی ! ـ شمارا اجازه ورود بهاین جرگه داده اند که بدین وسیله عضو بزرگترین تشکیلات برادری پسران وجوانان دنیا شوید ـ اینك بادست چپ خویش پرچم مقدس وطن را گرفته بادست راست علامت پیش آهنگی را بنمائید وسوگند پیش آهنگی را یاد کنید » در این هنگام پرچم دار پرچم را مایل میکند تانامزد بتواند انرا بگیرد و نامزد بادست چپ پارچه پرچم را گرفته وبادست راست علامت پیش آهنگی میدهد ـ در اینموقع همه پیش آهنگان علامت میدهند وهمراه سوگند یاد کردن نامزد تمام ان کلمات را آهسته در قالب تکرار مینمایند ـ نامزد پیش آهنگی باصدای بلند سوگند پیش آهنگی را یاد نموده دستها را پائین میاندازد

رئیس رسد میگوید : « کجا باید نشان پیش آهنگی که علامت مخصوص پیش آهنگان است برای این نامزد تحصیل نمود ؟ »

یکی از پیش آهنگان از افراد دائره (که قبلا رئیس رسد آهسته بااو صحبت داشته وآگاه است وحتی الامکان باید یکی از دوستان نامزد بوده یادر نظر او محترم باشد وحتی الامکان از پیش آهنگان درجه اول ودوم باشد وباید فی الحقیقه نشان خود را به نامزد ببخشد وپس نگیرد) جلو آمده سلام میدهد ومیگوید :

« آقا من اجازه میخواهم که نشان درجه سوم خود را به برادر خود این نامزد پیش‌آهنگی تقدیم کنم » (اگر نشان موجود نباشد این عمل را بادستمال گردن میتوان انجام داد بطوریکه پیش آهنك دستمال خود را به‌نامزد جدید بخشیده وبه گردن او ببندد)

رئیس رسد بااشاره سر قبول میکند و پیش‌آهنك جلو نامزد امده نشان را بسینه یا به‌یقه نامزد نصب میکند (بهتر ان است که دراین‌مراسم پیش‌آهنگان همه ملبس بلباس پیش‌آهنگی بوده و نامزد ملبس به لباس سیویل باشد ونامزد باید سر برهنه باشد)

رئیس رسد خطاب به‌نامزد پیش‌آهنگی کرده میگوید :

« ای نامزد پیش‌آهنگی ! شما اینك مالك یك نشانی هستید که یك پیش‌آهنك شریف قبل از شما با کمال احترام وشرف انرا بکار برده زیب سینه خود داشته است واین علامت برادری ونشان اعتماد ما بشما است ـ بااجازه که از طرف مجمع برادران پیش‌آهنگی به من داده شده است شما را بدرجه سوم پیش‌آهنگی نائل ساختم »

پس رئیس رسد بادست چپ خود به‌پیش‌آهنك جدید دست‌داده سر جوخه از صف بیرون آمده دست اورا گرفته در صف جای میدهد اینك فرمانده فریاد شادی رسد از صف خارج وبوسط دائره آمده میگوید « بافتخار پیش‌آهنك جدید .... » ورسد فریادشادی میکشد

(تنبیه ـ هر رسد پیش‌آهنگی یك یاچندفریاد شادی که انرا بزبان انکلیسی Yell میگویند وبمنزله هورا و فریاد شادمانی مخصوص رسد است مخصوص بخود وضع مینماید ودر فصل خود ذکر خواهد شد) بلا فاصله رئیس رسد فرمان صف برهم میدهد ـ پرچم دار و حافظین پرچم با صف حرکت کرده بیرق را در محل خود ضبط

مینمایندولی سایر افراد صف را برهم زده‌همگی به پیش آهنك جدید دست داده تبریك میگویند واگر پدران وسایر اعضاء پیش آهنگی و رسد دیگری از پیش آهنگان ناظر و تماشاچی باشند همه بدور پیش آهنك جدید جمع شده دست میدهند و تبریك میگویند

(تنبیه ـ این مراسم‌را برای چند نفر نامزد پیش‌آهنگی نیز میتوان دریك‌جلسه انجام‌داد در اینصورت درموقع یادکردن‌سوگند تمام آنها بادست‌چپ برده پرچم راگرفته بادست راست علامت داده ویك بیك پی درپی سوگند یادمیکنند ودر تمام این‌مدت افراد رسد علامت پیش‌آهنگی میدهند ودست‌چپ‌را بالا نگاه میدارند)

این یکی ازاقسام مراسم‌سوگند بود وبعضی ازاقسام دیگرانرا در فصل خود متذکر خواهیم شد ـ هر کس که این سطوررا بخواند ووضعیت‌انجام این‌مراسم را درنظر تجسم دهد حتماً متاثرمیگردد تاچه رسد که عمل به‌این مراسم‌را مشاهده کند وباهمین احساس میتواندپی برد که تاثیر این جلسه درپسران وجوانان که ذهن انها ساده وعاری‌از هر گونه نقش میباشد تاچه پایه‌است .

مواد تعلیمات درجه دوم پیش‌آهنگی

پیش‌آهنك پس‌از ادای سوگند شروع به‌اخذ تعلیمات‌درجه‌دوم مینماید اینك فهرستی‌ازمواد مزبوررابرای اطلاع خوانندە درج‌میکنیم وبجهة‌اختصارازذکر توضیح‌تفصیلی در فوائدهریك‌ازاین‌موادصرف نظر مینمائیم ـ اجمالا اینکه اولاهریك ازاین مواد درزندگی عملی مورد احتیاج بوده ثانیاً درهریك از این مواد یك منظور اخلاقی یاتربیتی یا فکری وعقلی مندرج است

۱ ـ یکماه خدمت رضایت بخش بعداز نیل بدرجه سوم

۲ ـ عملیات صحی اولیه - پرستاری مریض

(تعلیم این ماده بخصوص برای خدمت به‌خلق است ـ هر کس در زندگی روزمره به‌حوادثی ازقبیل حریق وغریق ، تصادم اتومبیل و مجروح و مارگزیده وغشوه وصدها از این قبیل برمیخورد وبسا اتفاق میافتد که دسترس به طبیب نیست و تا طبیب برسد کار از کار گذشته‌وشخص مبتلابدرود حیات گفته‌نوشدارو پس‌از مرگ‌سهراب‌باشد در پیش آهنگی تمام این تعلیمات را به پیش آهنك داده واورا برای علاج اینگونه حادثات حاضر میکنند و البته منظور از تعلیم این ماده این نیست که پیش آهنك طبیب شود ـ پیش آهنك شخص مبتلارا ازمرك نجات‌داده تاموقع ورود طبیب اوراپرستاری میکند وازخطر بی‌احتیاطی یااشتباه‌یاجهالت اطرافیان رهائی میدهد

۳ - **جلوگیری از مخاطرات - قواعد اصلیه حفظ صحت ـ احتیاطات لازمه در زندگی** ـتعلیماتی که‌دراین‌ماده داده می‌شود از این قبیل است :

سفید کردن ظروف مسی برای جلوگیری از مسمومیت غذا ـ در دسترس نگذاشتن وعلامت گذاشتن برشیشه‌های محتوی دواهای سمی که بجهة بی‌احتیاطی اعضاء خانواده و اطفال سبب هلاکت کسی نشود ـ احتیاطات لازمه برای جلوگیری ازافتادن اطفال در حوض خانه یاپرت شدن ازپنجره وایوان ـ راه رفتن در دست چپ خیابان که روبروی وسائل نقلیه آینده واقع شوند ـ احتیاطات لازمه درموردچراغ های نفطی ودر موردالکتریك وصدها ازاین نوع

٤ ـ یکی از دوقسم مخابره (سمافور یا مورس)

مخابرات مزبور ممکن است بایك یادوبیرق باماشین ، باچراغ در شب ، با نور افکن در روز وبا دود نیز انجام گیرد و در عملیات پیش آهنگی مورد احتیاج بوده و مفید است بعلاوه در تعلیم این ماده منظور تقویت هوش و سرعت عمل باصره و سامعه و تمرکز قوای دماغی نیز میباشد .

۵ - راه یابی وپی رانی و مخابرات زمینی

پی رانی در میان طوایف صحرا نشین و جنگلی و کوهستانی ازفنون مهمه ولذت بخش است . تمرین دراین ماده برای تقویت قوای دماغی و نمو قوای هوش و دقت بسیار مفید بوده و پیش آهنك را دقیق وهوشیار میکنند و بوسیله این فن خدمات مهمه میتواند انجام دهد علت بسیاری از جنایات وقتلها را در ممالك دیگر پیش آهنگان کشف نموده وجانی را یافته واز این راه خدماتی کرده اند .

۶ ـ **قدم پیش آهنگی** (پیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۴ دقیقه)

این کار از گرگ تقلید شده است که چند قدم میدود و چند قدم راه میرود وانرا (گرگ لکه) یا (لکه گرگ) گویند وخاصیت آن این است که بدینوسیله میتوان مسافتی بعید را بدون خستگی پیمود

۷ ـ **امتحان هوش وحافظه** (بعد از یکدقیقه مشاهده ۱۶ از ۲۴ شئی را بیادآورد) ـ

این ماده مخصوص تقویت هوش وحافظه وقوه مشاهده Observation است که بعضی بخصوص فاقد این قوه اخیر میباشند وچندین طریقه ان در محل خود ذکر خواهد شد

ملاحظه شده است که شخصی را چند مرتبه از کوچه های معینی عبور داده به خانه معلومی برده اید معهذا دفعه دیگر ان خانه را نیافته است و

شخص دیگر بعکس پس از یکمرتبه عبور ومشاهده محل خانه را بخوبی میشناسد - بعضی اشخاص شاید نتوانند بگویند اطاق نشیمن انها درخانه که یکسال است سکنی دارند چند درب دارد یا وضعیت فلان مکان که بمهمانی رفتند چگونه بود اینگونه اشخاص را فاقد قوه مشاهده گویند و بوسیله تعلیم وتمرین در این ماده این نقص را مرتفع نموده واین قوه را در اطفال تقویت مینمائیم .

۸ - آتش افروزی فقط بادو کبریت

از خاصیت و نتیجه این ماده قبلا چند کلمه ذکر شده است

۹ - طبخ طاس کباب

طبخ این غذا اولا آسان وساده وثانیاً در ایران خیلی معمول وجاری است

۱۰ - عمل قطب نما وشناسائی شانزده جهت

۱۱ - طریقه استعمال چاقو و تبر پیش آهنگی وساختن اشیاء کوچك باچاقو وتبر

۱۲ - داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی (اقلا ۵ ریال)

وضع این ماده برای ان است که پیش آهنك عادت به صرفه جوئی و ذخیره نماید واین عادت سبب شود که بعدها که در اجتماع وارد شده صاحب شغلی میگردد تمام عایدات خود را خرج ننموده برای روز مرض و پیری اندوخته نماید که احتیاج پیدا نکنند وعاجز وسائل نشود

پیش آهنك پس از دادن امتحانات مواد این درجه مجاز به استعمال نشان درجه دوم شده وشروع به اخذ تعلیمات درجه اول مینماید

مواد تعلیمات وامتحانات درجه اول پیش آهنگی

۱ - شنا (اقلا پنجاه متر)

علاوه بر اینکه شنا فنی است مفید که درزندگی برای هر انسانی

واجب میباشد بهترین ورزشها ولذت بخش ترین تفریحات مفید است

۲ ـ **نوع دوم مخابره** (سمافور یامورس)

۳ ـ ۲۰ **کیلومتر مسافرت** (رفتن وبرگشتن بدون توقف زیاد ونوشتن راپورت وشرح مسافرت وخلاصه ازآنچه کدیده است)

٤ ـ **علاج حادثات غیرمترقبه** (مانند حریق وغریق وغیره) و بقیه پرستاری و معالجات اولیه تارسیدن طبیب بتفصیل

۵ ـ **دانستن ده نوع طباخی** (درموقع امتحان دونوع طباخی بانتخاب معلم عملا ازپیش آهنك امتحان میشود)

٦ ـ **نقشه خوانی ونقشه کشی** (درامتحان این ماده پیش آهنك نقشهٔ قسمتی از محله خویش یاقسمتی از صحرا و جنگل یاییلاق را با دقت باید ترسیم نماید)

۷ ـ **دانستن یکی ازکار های دستی** مانند نجاری یـا حلبی سازی یا مشبك کاری یا منبت کاری و غیره (برای امتحان این ماده پیش آهنك باید نمونه کوچکی ازیکی ازاشیاء خانه راباانتخاب خویش ساخته بمعلم ارائه دهد)

۸ ـ **تخمین مسافات ، ارتفاعات ، اوزان ، احجام ، مساحت و تعداد اشیاء**

این ماده در زندگی روز مره مورد احتیاج است در خـانه در کوچه وخیابان در بازار ، هنـگام خرید پارچه واشیاء ، در گردشها و درمسافرت،تخمین نزدیك بحقیقت و دقیق مسافات وارتفاعات واوزان واحجام و مساحات و تعداد اشیاء محل ضرورت واقع میشود ودر تخمین های مزبور رموز وفنونی بسیار ساده وآسان بکار میرود که پیش آهنك

با کمال سهولت نزدیك بحقیقت تخمین مینماید و در فصل خود ذکر خواهد شد

۹ ـ **داشتن اطلاعاتی از طبیعت** (حیوان و نبات وستارگان) منظور از این اطلاعات کسب معلومات و اطلاعات علمی یعنی مثلا دانستن تشریح و فیزیولوژی دقیق نبات یا حیوان یا دانستن علم هیئت نیست. بلکه مقصود اطلاعات تجربی و مفید و اطلاعاتی است که در زندگی بکار آید. مثلا پیش آهنك باید چند صورت از صور مهمه فلکی و ستاره قطبی را بشناسد. که در مسافرتها بوسیله صور مزبور جهات را بیابد و مقصد را پیدا کند و هکذا موارد استعمال بعضی از نباتات مفید را با تخاب خویش معلوم نموده و بداند و در تحصیل این ماده باید شخصاً در احوال چند حیوان و چند نبات که خودش انتخاب مینماید دقت نموده یعنی ساعاتی چند در هفته صرف مشاهده احوال خود حیوان کند نه اینکه کتاب حیوان شناسی یا گیاه شناسی را گشوده مطالعه نماید

در پیش آهنگی همه تعلیمات بر اساس تجربه و عمل باید گذاشته شود و تدریس تئوری و نطق و صحبت های طولانی و ایراد خطابه ممنوع است.

۱۰ ـ **تعلیم و رسانیدن یك نامزد پیش آهنگی را بدرجه سوم**

در عمل به این ماده پیش آهنك مواد درجه سوم را نیز خود دوباره تمرین نموده و تعلیمات اخلاقی آن بیادش آمده بدان عمل میکند. و در قیادت و رهبری دیگری به راه صواب نیز شرکت مینماید و در این حال عقیده و ایمان خودش نسبت به مرام مقدسی که اختیار کرده است افزوده میگردد.

۱۱ ـ داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی (اقلا ده ریال)

منظور از این ماده آن است که پیش آهنك عادت بهصرفه جوئی نماید واز عایدی خویش همیشه مبلغی را برای روزهای تنك کنار گذارد

پیش آهنك پس از گذراندن امتحانات این درجهموفق بهاخذ نشان درجه اول پیش آهنگی گردیده واز پیش آهنگان درجه اول میشود ـ در بعضی از مؤسسات پیش آهنگی برای نیل بدرجه دوم و درجه اول نیز یك نوع سوگند تعبیه شده است که تقریباً تکرار وتجدید سوگند درجه سوم است باجزیی اضافات برای اینکه عهدیکه بسته است تجدید نماید واین گونه سوگندبرای پیش آهنك عنوان یادآوری را دارد که باید پیمان خود را فراموش ننموده نسبت بعهد خویش وفادار باشد

نشانهای شایستگی در فنون

چنانچه قبلا اشاره شد بسیاری از فنون عادی ساده است از قبیل صحافی، رختشوئی، اتوزنی، بعضی از فنون مشکل نیز مانندخیاطی بنائی وغیره که در زندگی روزانه مورد احتیاج هرشخص بودهوانسان صاحب هرشغل ومقامی هم که باشد چنانچه اطلاعاتی ساده از اینگونه فنون داشته باشد در زندگی او اطلاعات مزبور بسیار مفید واقع شده از همه جهة هم ازنظر مادی وصرفه جوئی وهم از نظر بصیرت وانجام عمل بنحو احسن واکمل وهم ازنظر سرعت درعمل وموفقیت وصرفه وقت اوراکمك میکند ـ در پیش آهنگی این فنون را جمع آوری و طبقه بندی نموده وبرای تحصیل هریك موادی ساده وتعلیماتی سهل و مفید تعیین کرده اند وپیش آهنك پس از طی درجه اول پیش آهنگی از میان یکصد فن مختلف هر کدام را که مطابق ذوق وسلیقه وموافق میلش باشد انتخاب نموده یك یادو یاچند هفته در آن کار میکند وآن

ماده را مطابق دستوری که در فصل خود ذکر خواهد شد امتحان میدهد وموفق باخذ نشان مخصوص آن فن میگردد ـ پیش آهنك علاوه براینکه مواقع فراغت خودرا بصورت تفریح وبازی صرف کسب فنون مفیده نموده اغلب ممکن است بهیکی ازآن فنون علاقه مند شده دنبال انرا گرفته در آن فن شخصی مهم وذی فن گردد وازاین طریق نیز اشخاص عملی مفید برای جامعه تربیت کرده ایم

نشانهای مزبور را نشانهای شایستگی در فنون نام گذاشتیم و تعداد انها بالغ بر یکصد است وما ذیلا اسامی بعضی از انهارا ذکر میکنیم:نشان صحی ـ هوا نوردی ـ نقاشی ـ معماری ـ مجسمه سازی ـ مشبك کاری ـ منبت کاری ـ ورزشکاری ـ زنبیل سازی ـ تربیت زنبور عسل ـ تربیت کرم ابریشم ـ آهنگری ـ قایق رانی ـ صحافی ـ شیپورچی طباخی ـ چادرزنی واردوزنی ـ قایق سازی ـ نجاری ـ منشی گری ـ دوچرخه‌سواری ـ تربیت حیوانات اهلی ـ نشان الکتریسیته (برق شناسی) نشان مهندسی ـ زراعت ـ اطفاء حریق ـ ماهی گیری ـ جنگل بانی و چوب شناسی ـ نشان ترحم بحیوانات ـ باغبانی ـ گل کاری ـ جراحی ـ اسب سواری ـ مترجمی ـ اتوزنی ورخت شوئی ـ سراجی ـ نشانه زنی بوکس واسکریم ـ بنائی ـ فلزکاری ـ نشان معدنچی ـ موسیقی طبیعت شناسی ـ رهنمائی وراه یابی ـ پی‌رانی ـ عکاسی ـ اتومبیل رانی آوله کشی ـ آبیاری و علم میاه ـ تربیت حیوانات خانگی ـ فن چاپ ـ حروف چینی ـ صحیه عمومی ـ نشان نجات غریق ـ ماهی گیری ـ دریا شناسی ـ مخابرات بابیرق ـ ستاره شناسی ـ سیاحی ـ شنا گری ـ خیاطی نشان تلگرافچی ـ انبارداری ومباشرت ـ نگاهبانی ـ دیده‌بانی دریا ـ آب وهواشناسی ـ علم تلگراف بی‌سیم ـ علاج حادثات غیر منتظره ... وغیره

پیش آهنگی علم (سیانس) نیست

از آنچه که در مواد تعلیمات پیش آهنگی در سطور قبل اشاره گردید ممکن است در نظر خواننده چنین مجسم شود که پیش آهنگی علمی است از علوم و مانند سایر علوم باید در کلاس تدریس شود لذا با



(ش۲) پیش آهنگی علم (سیانس) نیست

وجود آنکه این نکته قبلا اشاره شده است باز تکرار وتأکید میشود که پیش آهنگی علم یعنی سیانس Science نیست و پیش آهنگی برای پسران یك نوع بازی مفید است - مجله اسکوتر انگلیسی منطبعه لندن این حقیقت رابصورت یك کاریکاتور مجسم نموده وچون این تصویر بسیار ظریف ترسیم‌شده واین منظور رابخوبی تجسم میدهد عیناً دراینجا نقل نمودیم

اینك ممکن است شخص غیر مطلع یاخرده گیر اظهار نماید که

خودما اقرار کرده ایم که پیش آهنگی بازی است وچون کلمه بازی درافهان عمومی درمملکت مافعلا معنی کوچك وسستی داشته واعمالی که بدانها کلمه بازی اطلاق گردد حقیر شمرده میشود و کودکانه تلقی میگردد ، این بازی نیز مقام خود را به خوانندهٔ که مایل بفهم منظور ومقصود پیش آهنگی است حالی نماید لهذا این نکته رااشاره میکنیم که درنظر روشن فکرترین مردم ملل متمدنه این عصر ومطابق پسندیده ترین فلسفه امروز ، حیات وزندگی بازی شمرده میشود و برحیات کلمه بازی اطلاق میگردد وزندگی را فلاسفه وعلمای انگلیسی زبان Game of life یعنی بازی زندگی اصطلاح نمایند

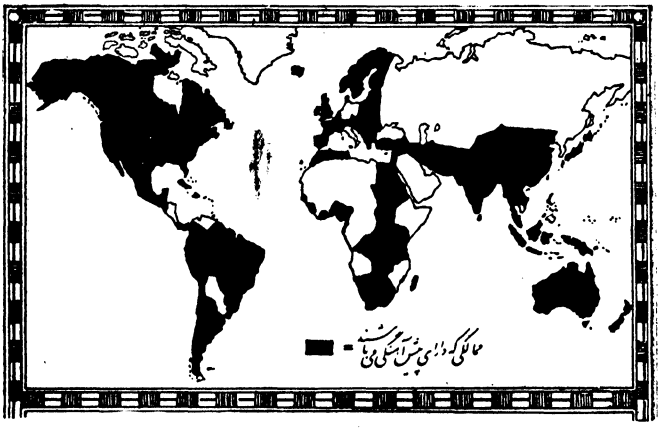
نژادانگلیسی وامریکائی که مطلقا زندگی را بازی میشمارد وراستی کسانی که زندگی را خیلی جدی وسخت میگیرند بخویش سخت گرفته ولذتی که باید، اززندگی حاصل نمیکنند وچون مطابق این اصطلاح حیات را یك نوع بازی گرفتیم انگاه پیش آهنگی را اگر یك نوع بازی مفید تفسیر کنیم برای آن شأن ومرتبتی قائل شده ایم

اما این بازی در عین حال درمعنی وباطن منتها درجه جدی است زیرا بابنای اساس وشالوده روحی واخلاقی پسران وجوانان سروکار داشته مردان آتیه را تهیه میکنند

دنیا به پیش آهنگی چگونه نظر میکند

هرمرام و هرمسلك و هرنوع از انواع تربیت مخالفینی دردنیا پیدا کرده است ، اما پیش آهنگی در ممالك متمدنه و اقوام تربیت شده یك نفر مخالف ندارد - پیش آهنگی چون مربی حقیقی پسران مردم است مردم دنیا آنرا فوق العاده دوست دارند و از هرجهت این مؤسسه را

تقویت نموده و کمك میکنند ـ علاوه بر آثار مشهودی که از ترقیات سریع روحی ومعنوی وعقلی پسران خود مشاهده میکنند پیش آهنگی را یك روزنه امیدی برای تأمین صلح عمومی عالم می پندارند ـ نویسنده خود بعضی ازاولیاء اطفال وپسران رادیده‌ام کهاز جهت شدت حیرتیکه از ملاحظه تغییرات وانقلابات روحی که درپسر خود دیده اند دروصف پیش آهنگی راه اغراق ومبالغه پیموده میگویند پیش آهنگی در باره پسر ما معجزه کرده است فی‌الحقیقة هم اگر رئیس رسد پیش آهنگی درست انجام وظیفه نماید تأثیر سریع این طریقه تربیت درتغییر اطفال حیرت بخش است ـ



ش ۳

از نقشه فوق بخوبی مفهوم میشود که پیش آهنگی چگونه بسرعت در مدت بیست و هفت سال دنیا گیر شده در تمام اطراف و اکناف جهان بسط یافته یك مجمع برادری بزرگ وعظیمی در دنیا تشکیل داده است ـ درنقشهٔ ذیل قسمتهای سیاه ممالکی است که دارای

پیش آهنگی هستند و میتوان گفت امروز تقریباً تمام ممالك متمدنه دنیااز نعمت این مؤسسه مفید برخور دارمیباشند واغلب ممالکی که در نقشه سفید دیده میشود پیش آهنگی را رفورم نموده واز جهات مختلف تغییر شکل داده و بکار میبرند ولی چون اسم آنها در ثبت بین المللی نیست لهذا در نقشه سفید نشان داده شده است .

امروز هشتاد و سه مملکت از ممالك دنیا دارای تشکیلات پیش آهنگی میباشند عده پیش آهنگان فعلی دنیا (غیر از شیر بچگان و سیاران) قریب دومیلیون ونیم است یعنی روزی دو میلیون ونیم کار نیك در دنیا انجام میگیرد ودومیلیون ونیم جوان طرفدار صلح وآرامش بوده پیشه خویش را خدمت بنوع قرار داده و در جستجوی کسی هستند که محتاج به کمك باشد .

فی الحقیقه هیچ طریقه وعقیده هرگز بدین سرعت در دنیا نشر ورواج نیافته است سرعت پیشرفت پیش آهنگی ازارقام ذیل بخوبی مفهوم میگردد که از سال ۱۹۲۲ تاسال ۱۹۳۵ یعنی در ظرف ۱۳ سال یك میلیون ونیم بر عده پیش آهنگان افزوده شده است این تعداد غیر از شیر بچگان وسیاران ومعلمین وسرپرستان پیش آهنگی و پیش آهنگی دختران است

تعداد پیش آهنگان انگلستان امروز ۸۶۸۴۳۱ و عده پیش آهنگان ممالك تابعه انگلیس ۴۸۰۳۷۹ نفر وعده پیش آهنگان اتازونی باسیاران ۱۳۷۶۰۰۰ نفر است ـ در انگلستان تاسال ۱۷۷۶ نفر بوسیله پیش آهنگان از غرق نجات داده شده و ۱۹۵ نفر دیگر بوسیله پیش آهنگان از مرگ رهائی یافته اند عده سیاران انگلستان ۳۸۹۲۷ نفر است

شعار سیاران « خدمت نما » است

مطابق احصائیه در سال ۱۹۳۵ عده تابعین وطرفداران پیش آهنگی در دنیا بالغ بر پنج ملیون بوده است

پیش آهنگان فرانسه به چند شعبه تقسیم میشوند و قسمت پیش آهنگی بمعنی اخص یعنی دوره دوم که مابین سن ۱۲ و ۱۸ باشد نیز چنانچه اشاره شد در آن مملکت بدو شعبه دیگر منقسم گردیده است یکی Eclaireurs و دیگری Scout عده اکلرور فرانسه در سال ۱۹۳۵ سیزده هزار نفر بوده است وعده کلیهٔ اطفالیکه در فرانسه در تحت تربیت انواع شعب پیش آهنگی میباشند دو میلیون است

مطبوعات پیش آهنگی

در مورد پیش آهنگی با اینکه نهضت جوان و تازه ایست در هر زبان از السنه حیه کتابهای متعدد نوشته شده و بطبع رسیده است ـ در شهر های عمده مدارس و کلاسها و دوره های مخصوص برای تربیت معلم پیش آهنگی دائر شده است بهترین و مهمترین این کلاسها در انگلستان محل پیدایش اولیه این نهضت میباشد و چند سال پیش نیز یك باب مدرسه عالی در بروکلین امریکا بنام دانشگاه پیش آهنگی (اونیورسیته پیش آهنگی) تاسیس شده است

در تمام السنه حیه مجلات و اوراق متعددی ماهیانه و هفتگی راجع به پیش آهنگی نشر میشود که مجلات خاصه پیش آهنگی است

بعلاوه چون مردم علاقه باین امر دارند وروز بروز بر علاقه مردم بدین مؤسسه افزوده میشود قسمتی از ستونهای جرائد ومجلات عمومی ممالك اختصاص بنشر اخبار پیش آهنگی و گزارشهای عملیات واخبار اردوهای پیش آهنگی داشته و مردم از مطالعه اینگونه اخبار لذتی بسزا میبرند

اشخاص مهم و بزرك مملکت غالباً لباس یکنفر پیش آهنك را پوشیده برای تشویق پسران خودشان وبالنتیجه برای تهیه مردان خوب

برای فردای مملکت بمیان پیش‌آهنگان و به‌اردو ها و به جشن‌ها و مؤسسات پیش‌آهنگی آمده در عملیات ومراسم معموله شرکت نموده پیش‌آهنگان را تقدیر مینمایند

پیش‌آهنگان نیز بازاء این تشویقات خدمات مهمه باجتماع نموده و مینمایند و از احصائیه که در این مقاله راجع به عملیات پیش آهنگان یك‌مملکت دریك مدت قلیل درج خواهد شد معلوم میشود که این افراد جوان و بیگناه متصدی چه خدمات بزرگی ممکن است بشوند

از عملیات هفته گی و گذارش اردو های پیش آهنگی اغلب کارخانجات فیلم برداری فیلم برداشته در سینما ها بمعرض نمایش میگذارند واین خود علامت علاقه ومیل مردم به‌این طبقه جوان و عملیات این افراد پاکدل وخدمتگذار است .

در اینجا برای اطلاع بعضی از خوانندگان ومخصوصاً مر بیان پیش‌آهنگی که مایل به کسب اطلاعات روزمره مربوط به‌این مؤسسه در دنیا باشند و نیز بخواهند اطلاعات جدیده فنی کسب نمایند نام‌وادرس بعضی از مجلات پیش‌آهنگی را که بزبان انکلیسی وفرانسه وعربی در امریکا وانکلستان وفرانسه ومصر نشر میگردد درج مینمائیم

(فهرست بعضی از مجلات پیش‌آهنگی پسران در دنیا)

(۱) – Le journal des Eclaireurs بزبان فرانسه ماهیانه

(۲) – Le chef — 8, Rue Bossuet, paris ماهیانه بزبان فرانسه مجله رسمی پیش‌آهنگی فرانسه ماهیانه

(۳) – Scout - 66, ter rue saint-Didier paris

بزبان انگلیسی (در انگلستان وامریکا)

مجله ماهیانه بین‌المللی پیش آهنگی است که بزبان انگلیسی وفرانسه درلندن منتشر میشود.

(٤) – Jamboree

25 Buckingham palace Road London, S. W. 1.

مجله رسمی ماهیانه ذیل برای مربیان پیش آهنگی در لندن منتشر میشود

(٥) – The Scouter آدرس مانند فوق است

(٦) – The Scout هفتگی درلندن منتشر میشود

مجله رسمی ماهیانه برای مربیان در نیویورك منتشر میشود

(٧) – Scouting

2, Park avenue - Newyork

ماهیانه به آدرس فوق در نیویورك منتشر می‌شود

(٨) – The Scout Executive

مجله ماهیانه به آدرس فوق در نیویورك منتشر میشود

(٩) – Boys'Life

(١٠) در مصر بزبان عربی نشر میشود الکشافه

در خاتمه این مقال که منظور ازان تعریف و بیان مقصود پیش آهنگی برای اولیاء اطفال میباشد چند مقاله مختصر و بعضی اطلاعات واحصائیه های مربوط به پیش آهنگی را برای مزید اطلاع خوانندگان ترجمه ودرج مینمائیم مقاله مختصر ذیل را **لارد بادن پاوه ل** مؤسس و رئیس کل پیش آهنگی دنیا در تحت عنوان (از دست پسر خود چه کنم) مینویسد

« از دست پسر خود چه کنم ؟ »

بسیاری از پدران که بجهاتی از تربیت پسران خود عاجز بوده یابواسطه کثرت اشتغال به تربیت اولاد خویش نمیرسند همیشه بدوستان خود شکوه نموده و خود بخود گاهی این جمل را تکرار نموده می گویند که :

(« از دست پسر خود چه کنم ؟ – نمیدانم تکلیف من بااین پسر

- چیست ؟ و با او چه معاملهٔ انجام دهم ؟ »)

این فراز غالباً سر فصل تفکرات شبانه روزی و تأثرات دائمی پدران را تشکیل داده و آنها را دچار اندوه مینماید

اینك جواب اینگونه پدران دراین جمله نهان است که :

« پسر تو باید پیش آهنك شود و پسر خودرا به پیش آهنگی بفرست »

فی الحقیقه پدر بودن خود مسئولیتی است بزرگ و هر کس که پدر یك پسری باشد مسئولیتی مهم ووظیفه عظیم در گردن دارد

پدران اغلب ملاحظه میکنند که عملیات تحصیلی ومدرسی و کار های کلاسی فرزند خوب ورضایت بخش است ولی انکه آنهامیخواهند نیست ، و آن پسر غیرازآن است که آنها میطلبند ـ آری علم بطریقه زندگی صحیح ودانستن رموزحیات ازخوب انجام دادن وظائف درسی و کلاسی برای جوان هیچوقت حاصل نمیگردد و این دو موضوع ربطی بیکدیگر ندارد .

پسر ازخواندن و نوشتن زبان وازدانستن علم حساب مرد مستقل زندگی نشده حوائجی را که برای کامیابی و موفقیت و برای اخذ طریقه ومسلك لازم است بچنك نمیآورد

لهذا بلا فاصله این امر در نظر محقق میگردد که علاوه برکار مطالعه و مدرسه و سر وکار با کتاب و لابراتوار که در چهار حصار مدرسه انجام می گیرد تعلیمات دیگری نیز برای پسران مورد لزوم میباشد که باید خارج ازچهار حصار مدرسه انجام گیرد .

مدرسه البته تا آنجا که ممکن است و در ساعاتیکه اختیار اطفال و پسران را در دست دارد مجاهدت درتعلیم داشته ودر تربیت آنها نیز ممکن است بکوشد ولی درخلال ساعات اضافی خارج از چهار حصار

مدرسه است که برای تعلیم و تمرین مواد ذیل توجه مخصوص لازم خواهد بود ودر حقیقت آنچه که برای کامیابی و موفقیت و برای مردی بتمام معنی لازم است درتحت چهار عنوان ذیل مندرج میباشد :

۱ ـ **اخلاق** ـ وآنرا تفسیر میکنیم بشرف دوستی ، اعتماد بنفس ، نشاط ، بردباری وصبر ، مغرور وخود پرست و از خود راضی بودن وضبط نفس

۲ ـ **چابکی و زرنگی و چاره جوئی** ـ ودانستن رموزکار هائیکه در زندگی روزمره لازم و مورد احتیاج است مانند طبخ ، شنا دوچرخه سواری ، اسب سواری وبعضی ازصنایع وهنرهای یدی

۳ ـ **حفظ صحت بدن ونمو طبیعی** ـ علم باینکه چگونه خود راسالم و تندرست وبحال اعتدال مزاج واز حیث مشاعر و احساسات نیز بحد اعتدال نگاهدارد و دانستن قواعد اجتناب از خطرات محتمل‌الوقوع مانند حریق وغرق‌وغیره وجلوگیری از آنها و دانستن معالجه حوادث محتمل‌الوقوع مانند مارگزیدگی وعقرب گزیدگی و نظائران .

٤ ـ **مفید بودن بحال دیگران و کمك بسایرین** ـ وداشتن عشق انجام وظیفه نوعی

باید دانست که عمده شرور وفسادی که درطبایع اطفال وپسران ظاهر میشود از ساعاتی است که در مدرسه نبوده و خارج از مدرسه میباشند و هرچند بعضی ظاهراً تصور میکنند که تمام اوقات طفل را تحصیل و مطالعه اشغال کرده است ولی چون وارد محاسبه اوقات یك طفل شویم معلوم میشود که هرطفل چقدر ساعات اضافی آزاد دارد که غیر مفهوم بوده وآشکار نیست

اینك ذیلا صورت تقریبی تقسیم ساعات هفتگی هر محصل را متذکر میشویم

ساعات کار در یکهفته

درمدرسه	خواب	تغذیه	ساعات اضافی
٤٠ ساعت	٧٠ ساعت	٨ ساعت	٥٠ ساعت

هرچه هست از این پنجاه ساعت اضافی است و اغلب سرنوشت و تقدیر طفل بر پایه طرز گذراندن این ساعات گذاشته شده و در این ساعات آزاد است که اطفال با کمال آزادی اخلاق و رفتاری که شالوده زندگی آنان را در آتیه تشکیل میدهد کسب نموده و اکثر طریق خطا اختیار میکنند ـ پس ما باید این پنجاه ساعت رابدون این که به آزادی طفل لطمه وارد آید بطرز صحیح و مناسبی اداره نموده بکاراندازیم وسعی کنیم بیدی صرف نشود ـ هر پدر باید همیشه دراین فکر باشد که این پنجاه ساعت واینمدت متمادی طفل صرف چه اعمالی میشود وچگونه آنرا میگذراند

پنجاه ساعت برای یك پسر وقت خیلی زیادی‌است که فکر وقوای باطنی ومشاعر او بحالت آزاد بکار افتاده هرطریقی را که باید بگیرد ودر شئون زندگی مردی او دخیل خواهد شد میگیرد وبدنبال آن میرود ما باید این ساعات را بوسائلی تحت اختیار خویش آورده بدون‌انکه بازادی او صدمه زند باتدابیر عملی اورا بانجام کارهای خوب و مفید که بصورت تفریح بوده ومورد علاقه ومیل ومطابق باغرائز فطری‌او باشد وادار یم ـ یعنی تربیت را بلباس بازی درآوریم وبصورت بازی وتفریح تعلیمات لازمه زندگی را بطفل بدهیم ـ اطفال وپسران بیش از هر چیز ببازی علاقه ومیل دارند وما باید منظور خویش را ازطریق‌میل وعلاقه‌آنان انجام دهیم ودر مورد چهار شرط کامیابی که ذکر گردید

اورا به‌تمرین واداشته اخلاق لازمه یك انسان مفید را در او ایجاد و تقویت نمائیم .

پیش‌آهنگی طریقه ایست‌که تمام این مقاصد را بنحو اکمل انجام میدهد »

مقاله بادن پاول تااینجا تمام میشود ـ حال ملاحظه فرمائید ایا بهتر است که طفل را در این ساعات اضافی باختیار خودش گذاشته اورا خودسرانه بطرف کوچه ها وخیابانها رها کنیم یااینکه اورا بیك مؤسسه عظیم که دارای تشکیلات است وتمام اوقات فراغت او را تحت دستور صحیح اداره مینماید ودرانجا عده از مربیان مجرب مراقب او میباشند بسپاریم ؟

تعلیمات‌سوئی که جوانان در کوچه ومعابر از عابرین واشخاص بی‌سر وپا وولگرد اخذ مینمایند بقدری مؤثر است که هزاران‌درس اخلاق وتعلیمات مدرسه نمیتواند انرا زایل نموده وباآن مقابله کند . زیرادرمعابروخیابانهااطفال‌تعلیمات‌بنحوآزاد اخذمینمایند ولی درمدرسه وخانه تعلیمات مقید است وطفل وجوان همیشه از قید فرار میکند و با آزادی سروکار دارد اگر شما بیکی ازدوستان خودتان مثلا صحبت از ترحم بحیوانات نمائید واز مزایای آن بگوئید وطفلی حاضر باشد و بشنود وروی سخن شما مستقیما بااو نباشد تاثیرش دوصد برابران‌است که مستقیما به‌خود طفل روی کرده نصیحت نمائید . در صورت ثانی اکثر نصایح‌را باتردید وبدبینی تلقی مینماید و چون خودرا در هر مرحله از مراحل سنی عاقل وکافی میشمارد نتیجه این‌نصیحت راحمل به‌نقص خود نموده طبعا خوشش نمیاید چاره نیست این طبیعت فطری بشری است که هیچکس خوشش نمیاید نقص و عیبش را به خودش

بگوئید ـ مردان وعقلا وفلاسفه هم مشمول همین حقیقت اند واگر در ظاهر تصدیق و اظهار مسرت نمایند ریا است و در دل گوینده را مبغوض دارند و گوینده در نظر انها آدمی بد جلوه کند ، امـا در صورت اول شنیدن عیب ازار بحیوانات وتوصیف ازترحـم بحیوانات قوه انتباه طفل را تحریك میکند که چیزی کسب نماید وبعکس حالت مذکور در باطن خوشحـال میشود کـه گوهری یافته و بر گـنجینه رموز وعلوم ومخزن عقل خویش افزوده . مسرور میشود ازاینکه در ان مجلس حاضر بوده واین نصیحت مفید را شنیده وبالطبع سعی میکند بحیوانات آزار نرساند ـ در تربیت اطفال وجوانان رعایت این نکته خیلی مهم است وپیش آهنـگی درخلال آزادیها بدون انکه تحکم کند یا مستقیما نصیحت نماید یامعایب اخـلاقی طفلی را باو بگوید موارد عمل باخلاق در جلو او خلق میکـند ودر راه او میگـذارد وذوق و عقل سلیم وغریزه طبیعی طفل را آزاد میگذارد که راه صحیح رابرای معامله باآن پیش آمد پیدا کند ومربی پیش آهنـگی ناظر این عملیات میشود اگر طفل بخطا رفت باملایمت وآرامی در لباس تفریح وبازی دست اورا گرفته بطریق مستقیم هدایت میکـند ـ اینـکه گفتیم موارد عمل باخلاق در جلو او خلق میکـند این مسئله کاری مشکل بنظر نیاید . زیرا مربی عده از اطفال را همراه خویش به کوچه هـا و خیابانها وخارج شهر میبرد . طبیعت وتصادفات هزاران مواردعمل در جلو انها ایجاد مینماید مثلا مربی کوری را در کوچه می بیند دست او را شخصا گرفته هدایت میکند پسران عینا عمل باخلاق را می بینند دفعه دیگر خودشان بدون اشاره یانصیحت یاالقاء مربی تـکرار میکنند ،

ازطرف دیگر در اجتماع موسساتی موجود است کـه نه تنها

شرکت جوانان درآن موسسات بلکه اطلاع انها از وجود چنان موسسات نیز باعث اضطراب وآزار روح و فکر انان بوده پسران را بطرف اعوجاج و کجی میکشاند ازآن قبیل است کافه‌ها، گردشگاه‌های عمومی وسینماهائی که فیلمهای عشقی ودزدی وجنایت وحیله ومکر و خدعه را نمایش میدهند ـ مخصوصا این قسمت اخیر بلای جان اطفال وپسران ودختران است وهزاران پسر ودختر ممکن است بواسطه یك جلسه رؤیت یکی ازاین فیلمها گمراه شده در وجود آنها یك انقلاب ویك آتشی برپاشود که خرمن وجود وروح آنان رابسوزد وخاکستر نماید نه‌مدرسه ونه‌خانه هیچ یك‌قادر بجلو گیری اطفال از شرکت در اینگونه جاهای نامناسب وحفظ آنها ازاین گونه خطرات عظیم نیستند وتنها پیش آهنگی است که میتواند پسران را از این گونه خطرات که عده آنها بسیار واز چپ وراست درسر راه جوانان وبانتظارآنان نشسته است مصون دارد

دیده میشود که بعضی اطفال تقلید مردان را نموده روزهای تعطیل بایکدیگرجمع شده یکدسته‌ویك‌پیك نیك کوچکی تشکیل داده برای گردش و گذرانیدن روز بباغ و صحرا و ییلاق میروند ، این نتیجه ذوق وغریزه طبیعی طفل است واین عمل مطابق بامذاق او است ولی این گونه جلسات و دوره های اطفال که آزاد و بدون سرپرست اداره میشود بسیار مضر و غالباً به نتایج سوء وشوم منتهی می گردد . پیش آهنگی عین همین عمل را که مطابق میل طفل است انجام میدهد اما تحت دستور وپروگرام منظم وصحیح وتحت نظر یکنفر سرپرست مجرب که تمام احوالات روحی هرطفل واعمال اورا تحت نظر میگیرد

ومراقبت دارد وهمان وجود سرپرست بدون القاء وبیان وموعظه یك مانعی است که اطفال را ازاتخاذ طریق ناصواب باز میدارد

در یکی از اوراق مطبوعه در انگلستان ضمیمه رسالات پیش آهنگی شرحی تحت عنوان « دوازده‌دلیل برای اینکه پسرتو باید پیش آهنك شود » خطاب به اولیاء مینویسد که ذیلا آنرا ترجمه میکنیم :

دوازده دلیل برای اینکه پسر تو باید پیش آهنك شود

۱ ـ پیش آهنگی اوقات زیادی پسرتورا گرفته ودر عوض اینکه اوقات‌مزبور بیهوده صرف شود درمیان یك جمعیت صحیح‌المزاج وسالم برای کسب صحت وتوانائی وفهم صرف میگردد

۲ ـ پیش‌آهنگی به پسرتو اخلاق و صفات پسندیده و علم سلوك میآموزد که سرمایه کامیابی وموفقیت درهر کاراست .

۳ ـ پیش‌آهنگی افرادمتمدن بمعنی صحیح و اتباع مفید برای مملکت بار می‌آورد .

٤ ـ پیش‌آهنگی به‌پسرتو فرصت خدمت وانجام وظیفه نوعی میدهد که درراه خدا وبرای همسایه وبه‌نوع خدمت و کمك کندواین است پایه واساس ومنظور دیانت .

۵ ـ پیش‌آهنگی به‌پسرتو چندین فن وصنعت میآموزد که در مواقع تنك اورا بکارآید وعلاوه براینکه از اینگونه اشتغالات لذت میبرد کارهای دستی وهنرهای یدی‌او (مانند مشبك‌کاری وغیره) برای خانه وفامیل اوهم مفید است .

٦ ـ پیش‌آهنگی به‌پسرتو حس شرف خواهی وفضیلت‌صداقت ووفاداری می‌بخشد ـ اوتورا در موقع تنك ترك نمیکنند ، کمك‌تواست وهیچوقت به‌تو دروغ نمیگوید .

۷ ـ پیش آهنگی پسر تورا متکی بنفس بار میآورد بطوریکه قادر بدفاع وحفظ خویش وقادر به کمك بدیگران است .

۸ ـ پیش آهنگی به پسر تو صحت ونیرو می بخشد . در هوای آزاد ، در گردشها یك صدای روحانی ازتن درست وبدن سالم خویش میشنود که صدای قلب وفکر سالم است.

۹ ـ پیش آهنگی ازمیان مواهب طبیعت ان موهبت را به پسر تو می بخشد که درست موافق بااستعداد ومطابق باذوق وساختمان اواست وهمان شغلی که مناسب وسزاوار اواست بدست میآورد (در انگلیسی ضرب المثلی است که در اینمورد ذکر میشود ودر اصل مقاله ذکر شده است : « سوراخهای مربع مناسب میخهای مربع است »)

۱۰ ـ پیش آهنگی به پسر تو نشاط می بخشد که سرمایه حیات است ودر خلال دوستیها و برادریها ودر میان شادمانیهای طبیعت کسب نشاط وشادمانی میکنند .

۱۱ ـ پیش آهنگی پسر تورا بلندنظر نموده به او وسعت صدر میدهد ودائره بینائی ونظر اندازاورا میگشاید زیرا شعب آن درهر مملکت متمدنی موجود وروابط برادرانه وتماس دوستانه باسایر ممالك دارد.

۱۲ ـ پیش آهنگی ازیك پسر یك مرد میسازد و پسر تورا بیك مرد بتمام معنی تبدیل میدهد وهمان نوع مردی بارمی آورد که تو آرزو میکنی.

وظائف پدر هر پیش آهنك

هر پدری که پسرش عضو موسسه پیش آهنگی است برای اینکه پسر بخوبی از نعمت تربیت پیش آهنگی برخوردار شود لازم است وظائف ذیل را انجام ومراعات نماید :

۱ـ به عملیات پیش آهنگی پسرش اظهار علاقه نماید وحقیقة علاقه مند شود

۲ ـ مراقبت نماید که پسرش در تمام جلسات تعلیمات رسدی و کنفرانسهای پیش‌آهنگی ومشق‌ها وعملیات شرکت کند

۳ ـ بعضی‌مواقع هنگام تشکیل جلسات رسد برای دیدن رسد پیش‌آهنگی که پسرش درآن عضویت دارد رفته رئیس رسد و اعضاء هیئت مدیره را که برای تربیت پسرش صرف وقت نموده وعلاقه بخرج میدهند بشناسد و با آنها آشنا شود

٤ ـ پسررا برای تهیه‌امتحانات‌مواد‌تعلیمات‌پیش آهنگی کمك کند و این‌عمل‌برای‌پدر نیز خالی ازتفریح نبوده صورت‌تفنن‌دارد .

٥ ـ فراموش نکند و همیشه بخاطر داشته باشد که نهضت پیش آهنگی اساساً از صمیم قلب علاقه به تربیت پسران داشته و برای کسب منافع مادی وشخصی کار نمیکند ـ کلیه مربیان ورؤسا ومعاونین رسد های پیش‌آهنگی ورؤسای پیش‌آهنگی ایالتی دردنیا افتخاری و بدون حقوق کارهای پیش‌آهنگی را انجام میدهند .

٦ ـ مراقبت نماید که پسرش سوگند ومنش پیش آهنگی را همیشه بخاطر داشته و سعی کند مواد سوگند و منش را بمورد عمل گذارد

۷ ـ پسر خود را چون از نظر صحی و تاب تحمل پیاده روی بسن مقتضی رسید تأکید و تشویق بشرکت در گردشهای ایام تعطیل و اردو های پیش‌آهنگی نماید

تذکر مخصوص بمربیان پیش‌آهنگی درمورد لباس

باید دانست که داشتن لباس مخصوص یك شرط اساسی‌در پیش‌آهنگی نیست.پیش‌آهنگی تربیت است‌نه‌اتحادشکل‌لباس.اتحادشکل‌لباس فرع‌است لهذاهیچ‌رئیس‌رسد پیش‌آهنگی نبایدپسری را

بگناه اینکه قادر به‌تهیه لباس نیست از شرکت در عملیات و ورود به‌مجمع پیش‌آهنگی محروم دارد ـ پیش‌آهنگی به‌لباس نیست به‌تزکیه باطن است لهذا نباید پیش‌آهنك را برای نداشتن لباس در جلو افراد دیگر خجل نمود واز این مقوله در حضور رفقایش صحبتی داشت ـ در عین حال وظیفه رئیس رسد وهیئت مدیره است که در مورد پیش آهنگانی که لباس ندارند اقدام وابتدا تحقیق وجلب توجه پدر واولیاء انها را بنمایند وانها را در صورتیکه قادر باشند تدریجاً برای تهیه لباس ولوازم پیش‌آهنگی پسرخود حاضر نمایند ودر صورتیکه هیئت‌مدیره رسد پیش‌آهنگی حقیقة تشخیص داد که پدر پیش آهنك شخصی فقیر است بوسائل ممکنه‌از قبیل جمع‌اعانه‌وغیره‌بهر طریق کممکن و صلاح باشد بدون انکه پیش‌آهنك بفهمد وخجل شود لباس اورا تهیه نماید و این خود یکی از وظائف حتمیه هیئت مدیره رسد پیش‌آهنگی است .

درخاتمه این مقال مندرجات یك‌صفحه دیگر ازاوراق ضمیمه‌رسالات پیش آهنگی راکه تحت عنوان « آیا میدانید که ... » حاوی اخباری راجع به‌پیش‌آهنگی است ذیلا ترجمه مینمائیم :

آیا میدانید ؟

که تنها در انکلستان ۸۶۸۴۳۱ پیش‌آهنك (غیر از شیر بچگان و سیاران) وجود دارد ؟

که در دنیا در حدود دو ملیون و نیم پیش‌آهنك (غیر از شیر بچگان وسیاران) وجود دارد ؟

که در ممالك تابعه انکلیس ۴۸۰۳۷۹ پیش‌آهنك وجوددارد یعنی اقلا روزی ۴۸۰۳۷۹ کار نیك انجام میکیرد ؟

که در ممالك تابعه انگلیس ۴۱۸۴۳ نفر مرد و زن بلا عوض

وقت خودراصرف تربیت پیش‌آهنگان وشیربچگان نموده بنحو داوطلب و افتخاری عهده دار خدمت ریاست رسدهای پیش‌آهنگی وشیربچگان میباشند و ۱۸۶۳۹ نفر بطرق دیگر مانند عضویت هیئت مدیره و غیره بدین مؤسسه خدمت مینمایند ؟

که ۱۷۷۶ نفر تابحال بوسیله پیش‌آهنگان انگلیس از غرق و از میان حریق نجات داده شده یعنی پیش‌آهنگان ۱۷۷۶ نفررا ازمرگ رهائی داده اند ؟

که پیش آهنگان ۱۹۵ نفر دیگر را بوسائل دیگر از مرگ نجات داده اند ؟

که کلیه ادارات پیش آهنگی لندن را رؤسا و اعضاء افتخاری اداره مینمایند ؟

که در صدها وقایع پیش آهنگان به پلیس کمك کرده و شرح این وقایع کمك های پیش آهنگان در رکورد بلدی (ثبت بلدی) ثبت است ودرچهل مورد ازموارد مزبور تحصیل جوائز ومدال نموده‌اند ؟

که علاوه برارقام فوق ۴۸۷ پیش‌آهنك ازجهت شجاعت و تهور موفق باخذ جوائز و مدالهای رسمی شده اند ؟

که تابحال ۲۲۶۴ مدال ناجی حیات باضافه عده زیادی تصدیقنامه و جوائز از طرف مجمع شاهنشاهی طرفدار بشر به پیش آهنگان اهداء شده است ؟

که تا بحال ۱۴۰۰۰ مربی ورئیس رسد پیش آهنگی تقریباً از چهل مملکت مختلف دنیا در گیلول پارك مرکز تعلیم وتربیت معلمین پیش‌آهنگی در انگلستان اخذ تعلیم نموده اند ؟

که ۳۲۰ نفراز معلمینی که در گیلول دوره کلاس معلمی پیش آهنگی

را گذرانده اند فعلا در انگلستان و ممالك دیگر به تربیت معلمین پیش آهنگی مشغول اند ؟

که ۳۸۹۲۷ نفر از جوانان فعلا در تشکیلات سیاران انگلستان شرکت داشته وشعار آنها این است « خدمت نما » ؟

که گیلول پارك علاوه براینکه مرکز تربیت معلم پیش آهنگی است جایگاه اردوی هزاران پیش آهنك مخصوصاً پیش آهنگان قسمت های فقیر شهر لندن نیز میباشد و روز هـای تعطیل محل تفریح آنان بوده ونظائراین باغ برای اردوهای پیش آهنگی وتفریح پیش آهنگان بسیار است ؟

جمبوری دنیا

دراصطلاح پیش آهنگی اجتماع عـده از پیش آهنگان دنیا را در یك محل جمبوری دنیانامیده اند Jamboree جمبوری دنیا چهار سالی یکمرتبه (نظیر المپیك بین المللی) در یکی از پایتخت های ممالك معظمه انجام میگیرد ودر واقع اجتماع بین المللی پیش آهنگی است ـ دراین اجتماع مدت دو هفته (۱٤ روز) پیش آهنگان اعزامی از تمام ممالکی که دارای پیش آهنگی بوده ودرجمبوری شرکت نموده اند مصاحبت ومعاشرت داشته در جنگل یا باغ بزرگی چادر ها برپا شده و بشکل زندگی اردوئی برادر وار با یکدیگر بسر میبرند و این چهـارده روز تحت پروگرام مخصوص با کمال مسرت و خوشی بپایان میرسد هرروزی و هرساعتی بنحوی میگذرد ورسد های پیش آهنگی ممالك نمایشهای مختلفه از عملیات پیش آهنگی و آداب ملی مملکت خویش داده ، مجالس کنفرانس و مشاوره نیز برای پیش آهنگان و مابین افسران

پیش آهنگی دائر می گردد و پس از ۱٤ روز باتجدید عقد اخوت و دادن دست برادری از یکدیگر جدا شده هردسته بوطن خود میشتابد در خاتمه هر جمبوری چندین کتاب محتوی اطلاعات ایام جمبوری نشر میشود ـ در جمبوری جراید یومیه نیز حاوی اخبار روزانه و پروگرامها در اردو نشر می گردد .

آخرین جمبوری در سال ۱۹۳۳ (دوسال قبل) درهنگری تشکیل گردیده و پیش آهنگان سی و دوملت مختلف دنیا مدت شانزده روز با یکدیگر بسر برده در میان این هیاهوی عجیب و گرمی برادری جوانان ملل مختلفه ، آتیه روشن دنیای بشریت وامید صلح عمومی عیان مشاهده گردید و خوانده میشد

جمبوری قبل از آن در سال ۱۹۲۹ (شش سال قبل) در برکنهد انگلستان در ارو پارك Arrow park منعقد و در این جمبوری بزرك پنجاه هزار پیش آهنك از چهل و دوملت مختلف شرکت نموده ٤ روز بایکدیگر بسر برده و بعملیات پیش آهنگی درخشکی ودریا اشتغال داشتند .



ش ٤

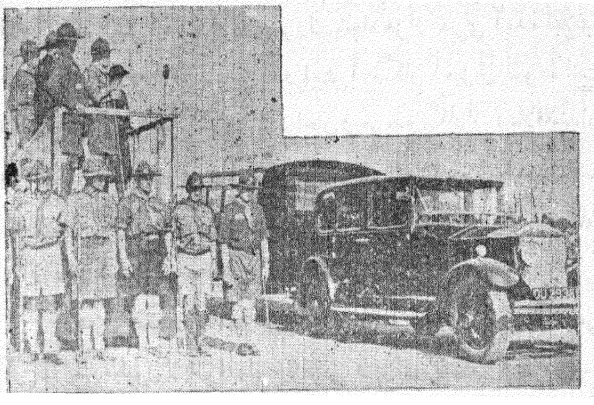
این جمبوری بزرك واجتماع حیرت انگیز سرگذشت های مبسوطدارد که درراپورتها و کتب منتشره آن سال مندرج است ـ

درآغاز این جمبوری شاهزاده ویلز ولیعهد انگلستان حامل پیغام و ابلاغیه پادشاه انگلستان برای پیش آهنگان دنیا که مبنی بر خوش آمد وخیرمقدم ودعای‌خیر درباره آنان بوده است گردیده‌شخصاً بالباس یکنفر پیش آهنك باردوی بزرك پنجاه هزار نفری آمده ابلاغیه رااعلام وچندی دراردو بسر برده وباپیش آهنگان آمیزش نموده است دراین جمبوری عده کثیری از سیاحان وجریده نگاران وعلاقه‌مندان پیش آهنگی از اطراف و اکناف عالم برای تماشا باین مجمع شتافتند و تمام بزرگان انگلستان و مصادر امور برای تشویق پیش آهنگان نیز از اردو دیدن نموده وشرکت کردند

درهمین جمبوری مسترمرتیمرشیف مبلغ ده هزار لیره انگلیسی (قریب یك میلیون ریال) بنام جاودانی و برای بقاء ابدی مؤسسه پیش آهنگی ومخارج جمبوری ونشر وترویج پیش آهنگی به ولیعهد انگلستان تقدیم نموده که در تحت نظر بادن پاول رئیس کل پیش آهنگی بمصرف مزبور برسد ـ مسترویت ۵۰۰۰ لیره (نیم میلیون ریال) سرجرمیه کلمن ۱۰۰۰ لیره (صد هزار ریال) بمؤسسه اهداء نموده وجوائز واعانات بسیار دیگر نیز داده شد

از وقایع تاریخی این جمبوری آنکه در حدود یکملیون و ربع پیش آهنگان حاضر جمبوری و غائبین از ممالك مختلفه هر کدام یك پنی انگلیسی (چند شاهی) روی هم گذاشته و از جمع این وجوه جزئی مبلغ هنگفتی تهیه ویك اتومبیل کالسکه‌را لزرایس که از بهترین اتومبیل های آن روز بود ویك کامیون‌را لزرایس بضمیمه چکی بمبلغ ۲۸۰۰ لیره انگلیسی و تصویر نقاشی بسیار عالی ازبادن‌پاول بعنوان

نشانی از احساسات پیش آهنگان دنیا بوسیله کریستیان هولم رئیس پیش آهنگی دانمارك بنمایندگی تمام پیش آهنگان دنیا و مراسله تشکری بامضاء نمایندگان ممالکی که در جمبوری شرکت کرده بودند به لاردبادن پاول رئیس پیش آهنگی دنیا و فامیل تقدیم نمودند



ش ۵ اتومبیل رالز رایس و کامیون آن که از طرف پیش آهنگان دنیا درجمبوری سال ۱۹۲۹ در بر کهند بوسیله پرداخت نفری چند شاهی به سربادن پاول رئیس کل پیش آهنگی تقدیم شد در مجاورت اتومبیلها بادن پاول و خانمش در جایگاه نطق وخطابه در حال نطق وتشکر ازهدیه پیش آهنگان ملاحظه میشوند

در جلو اتومبیل نشان پیش آهنگی را نصب وانرا بافتخار انروز تاریخی رال جم Roll Jam یعنی رالز رایس جمبوری نام گذاشته بودند رئیس کل پیش آهنگی بافامیلش در میان هلهله وشادی پنجاه هزار پیش آهنك بهجایگاه نطق که اتومبیل های مزبور در جلو آن قرار گرفته بود صعود نموده ابتدا خودش و بعد خانمش که رئیس پیش آهنگی دختران دنیا است نطق پرحرارتی مبنی برتشکر ازاحساسات

پیش آهنگان ایراد نموده ودر نطق خویش میگوید : « من غنی ترین اشخاص دنیاهستم امانه ازجهة اتومبیل و پول وبعقیده من غنی ترین شخص آن نیست که بیش ازهمه پول داشته باشد من غنی هستم از اینکه محبت هزاران دلهای پاك واحساسات شور انگیز سرمایه حیات و زندگی مرا تشکیل داده وبرای من ثروت جاودانی وابدی میباشد »

لقب ریاست پیش آهنگی دنیا Chief Scout عنوانی است افتخاری که بازاء خدمات این مرد بزرك از طرف تمام ممالك دنیا به بادن پاول داده شده وتمام ممالکی که از نعمت این طریقه تربیت واصلاح جوانان برخوردارند اطلاق این لقب را به بادن پاول تصویب نموده اند والا مداخله در امور اداری وتشکیلات پیش آهنگی ممالك دیگر ندارد و ریاست شورای کل پیش آهنگی انگلستان نیز با امپرکانات (دوك کانات) است .

این خدمتگذار بشر از اشخاصی است که در حیات خودش قدر زحماتش شناخته شده ومورد تقدیر وتحسین مردم دنیا واقع گردیده بهترین مناصب وافتخارات را تحصیل نموده لقب لاردی نیز باو داده شده وبالاترین مراتب احترامات واقعی بدون تزلزل وغیر قابل زوال را در دنیا داراست ـ در بیان مقام و اهمیت او کافی است که سال گذشته درعمارت گیلدهال لندن باحضور رئیس بلدیه ورئیس مذهبی کل وعده ازرجال بزرك انگلستان ووزراء مختار بمنصب فریمن لندن رسیده Freeman یعنی لقب **مردآزادشهرلندن** به مشارالیه داده شده وهدایائی نیز باو تقدیم گردید .

جمبوری سال ۱۹۲٤ در کپنهاك تشکیل گردیده است درهر مملکت نیز جمبوری داخلی ازایالات ولایات خود تشکیل

میدهند یا چند مملکت مجاور که از جهتی مانند مذهب و غیره اتحاد و اشتراك داشته باشند نیز ممکن است جمبوری تشکیل دهند

مثلا اخیراً ازروز هشتم تا شانزدهم ژانویه ۱۹۳۶ درایست‌لندن (بندری است درافریقای جنوبی درقسمت دماغه‌امیددر ساحل اقیانوس هند) یك جمبوری ملی افریقائی برای پیش‌آهنگان‌سیاه پوست‌تمام ممالك افریقای جنوبی تشکیل گردیده ومتجاوز ازسه‌هزار پیش‌اهنك دراین‌جمبوری شرکت نموده ـ لاردبادن‌پاوِل وخانمش‌ودودخترش نیز بدین جمبوری دعوت شده و شرکت کردند ـ مطابق اطلاعاتی که‌درمجلات پیش‌آهنگی‌اخیر ملاحظه‌شد برای تشکیل‌این جمبوری سیاه پوستان ساکنین افریقای جنوبی ماه‌ها زحمت کشیده و برای تهیه اغذیه هزاران نفر که دراین مجمع شرکت میکنند تحمل رنج نموده تا ۳۱ دسامبر ۱۹۳۵ معادل طول ۱۰ میل سوساژ (روده که از اغذیه انباشته شده است) ۲۵۰۰۰ عدد تخم مرغ ۳۰۰۰۰ عدد نان ۲۰ گاو ۵۰ گوسفند ۸۰۰۰ رطل کره ۸۰۰۰ گالن شیر و چندین‌تن سبزی ومیوه تهیه گردیده وانواع وسائل راحتی‌برای تماشا چیان واشخاصی که‌ازنقاط مختلف دنیابرای دیدن این‌جمبوری بدانجامیانداز قبیل دکاکین، کافه‌ها، پست، تلفون، میدانها وزمینهای بازی وغیره فراهم شده است

هرچند این اطلاعات مختصر نمیتواند روحیهٔ راکه درجمبوری دنیاحکمفرماست برای خواننده حکایت کند وشنیدن غیرازدیدن‌است معهذا میتوان تادرجه‌قیاس نمود کااین‌اجتماع بزرك که درآن‌جوانهائی از امریکا، از سیلون‌سراندیپ، از چین و ازتمام انواع و طوایف

بشری از همه اکناف جهـان برای دادن دست اتحاد و تحکیم مراتب مودت وبرادری مسافاتی بعید را پیموده در یکجا جمـع میشوند وبا یکدیگرغذا خورده اختلاط وآمیزش نموده وبازی میکنندچه تاثیرات عمیقی درروح وفکر آنان داشته وبالاخره بهاین نتیجه میرسیم که با نشر وتوسعه اینطریقه تربیت، صلح عمومی عالم امکان پذیر و رواج ان، زندگی انسانرا روشنودرخشان وقرین آرامش وسکونخواهد نمودو روزی بهازاین در پیش خواهیم داشت

خلاصه از تاریخچه تاسیس پیش آهنگی دردنیاواساس پیدایش ان

ریشه واصل پیدایش پیش آهنگی را میتوان از گفتاربادنپاول مؤسس پیشآهنگی کهدر پنجمین راپورت سالیانه مجمع پیشآهنگی نشریافته است وذیلا ترجمه میشود معلومنمود

مینویسد : « اساس این فکر یعنی تربیت پسران بطریق پیش آهنگی در سال ۱۸۸٤ (۵۲ سال قبـل) بهمن دستداده وهنگامی که رئیس رژیمان (فوج) بودم این طریقه را در مورد افراد جـدیدیکه وارد خدمت نظام میشدند بکار بردم ـ درسال ۱۸۹۷ (۳۹سال قبل) باتجدید نظر و اصلاحـاتی این طریقه را در مورد سربازان جوان گـارد دراگون پنجم تجربه نمودم ـ در انموقع در طرز تربیت سربازان اصول معموله چنان بود که از روز اول اورا تحت دیسیپلین و انتظـام وسلسله عملیات نظامی ومشق وغیره قرار دهند واین عمل لازمشمرده میشد من در عمل ملاحظه کردم بهتر است که ابتدا غرائز اخلاقی را درانها تقویت داده بعد به اجرای اصول نظامی پردازیم ـ هنگامیکه بوطن (انکلستان) مراجعت نمودم در سال ۱۹۰۲ (۳٤ سال قبل) کتابی نوشتم بنام « راهنمای پیشآهنگی » (در این موقع منظور از

پیش‌آهنگی افرادی بودند از قشون که برای اکتشافات و کشف مواقع دشمن پیشاپیش قشون حرکت مینمودند ولفظ اسکوت به انها اطلاق می شد ـ مؤلف) که مخصوص سربازان نوشته شده و برای پسران مناسب نبود معهذا درمدارس ودربعضی مؤسسات مربوط به ترقی پسران



ش۶ لارد بادن‌پاول رئیس پیش‌آهنگی دنیا (ازروی تصویر ترسیم داوید جگرکه درجمبوری ۱۹۲۹ به بادن‌پاول اهداء شده است)

این کتاب را در تعلیم بکار میبردند . ـ در سال ۱۹۰۷ اردوی کوچکی از پسران تشکیل داده وتجاربی از طرز پیش‌آهنگی دران اردو نمودم (منظور از کلمه اردو هرجا در این کتاب استعمال شود اردوی جنگی ونظامی نیست ومقصود اردوهای تربیتی پیش‌آهنگی است که انرا نیز Camp میگویند ـ مؤلف) ـ در سال ۱۹۰۸ (بیست و هشت سال قبل) کتاب مزبور را باتجدید نظر کلی برای پسران نوشته وبطبع رسانیدم ـ در این طبع نیز هنوز منظور ما نبود که پیش‌آهنگی را یك موسسه جدا ومستقلی برای پسران بشماریم وموسسه‌جدا گانه بدین نام داشته باشیم بلکه مقصود این بود که مؤسساتی که برای تربیت پسران وجود داشت از قبیل بریگاد پسران ، طبقه دوم مجمع جوانان مسیحی Y.M.C.A ومجمع C.L.B وغیره این نظریات وعقایدرا در موسسات خویش بکار برده وازان استفاده نمایند ـ ولی طولی نکشید که عده کثیری ازمردان وپسران درخارج تشکیلات مذکور ، این‌طریقه را دوست داشته اخذ نموده وچنان بدان گرویدند که ما مجبور شدیم انرا تمرکز داده برای اداره کردن ومراقبت‌ان نظاماتی وضع واداره ترتیب دهیم ـ این اداره را ابتدا سه نفر من و ماژور مکلارن و خانم ماکدونالد بعنوان ارکان اداری تشکیل میدادیم ومحل آن اطاقی بود که ارتور پیرسن که مارا در این منظور تقویت مینمود بما داده ولارد استراتکونا نیز برای اینکه ما بپای خویش ایستاده و قائم بالذات باشیم مبلغ پانصد لیره بما هدیه نمود ـ این نهضت بخودی خود روبه نشر و نمو گذاشت و چنان بسرعت پیش رفت که در سال ۱۹۱۰ (بیست و شش سال قبل) ارتش را ترك گفته و شخصاً ریاست وقیادت این‌موسسه را بعهده گرفتم ـ این لباس امروزی پیش‌آهنگان دنیا ازهر جهة عیناً

نظیر لباسی است که من در سال ۱۸۹۷ در کشمیر میپوشیدم - این برك سه شاخه را ابتدا من علامت پیش‌آهنگان (کشافین مواقع دشمن) گارد دراگون بنجم قرار داده بودم ونقشه انرا از علامت روی نقطه شمالی قطب‌نما گرفتم که‌در نقشه‌ها نیز ترسیم شده‌است - مرام‌ونظامنامه تشکیلات پیش آهنگی را شورائی که در ۱۹۱۰ تشکیل گردید وضع نمود بلافاصله پادشاه‌این موسسه‌را حمایت نموده وولیعهد نیز ریاست پیش‌آهنگی ویلز Wales را قبول فرمود - وبالاخره قائدین بزرك‌مذهبی ومصادر امور معارفی ومصادر امور مهمه مملکتی همه بحمایت ما برخاسته و بعضویت شورای پیش‌آهنگی وارد وبماملحق گردیدند - در نهضت پیش‌آهنگی علاوه برمقاصد عالیه که‌ما در تهیه افراد خوب داشته و باتمام موسسات تربیتی یك منظور و هدف را تعقیب مینمائیم تربیت مدرسه را نیز کمك میکنیم لهذا وظیفه ما تماس کامل بامقامات معارفی دارد »

از بیان بادن پاوِل اساس پیدایش پیش‌آهنگی معلوم و آشکار میگردد ولی فکر اصلی او که ابتدا بتربیت سربازان بوده است چگونه تبدیل باعمال این طریقه در مورد پسران گردیده تاریخچه دارد که قابل ذکر است .

مشارالیه هنگامی که فرمانده ارتش انگلیس درجنك ترانسوال بود درائنای جنك مشاهده میکند که‌سربازان انگلیس زیادتلف گردیده و مانند بومی ها تاب مقاومت بسختی هارا نداشته و صفات و سجایای نژاد انگلیسی را که‌عبارت ازثبات‌وعزم واستقامت وفعالیت باشداز کف داده‌اند - ملاحظه میکند که بومیهای سیاه‌پوست بافقدان وسائل تمدن ونداشتن آلات‌وتسهیلات سربازان انگلیسی اغلب فاتح گردیده وشجاعانه

می جنگند - بادن پاول ازملاحظه این احوال بسیار متاثر گردیده بفکر فرو میرود که علت این مسئله را دریابد وپس از مطالعات چنین نتیجه میگیرد که تمدن جدید و زندگی شهری و پیشرفت صنایع و فنون و اختراعات و سهولت وسائل حمل و نقل انسان شهر نشین را بطرف تنبلی و کسالت کشانیده و بالنتیجه فاقد عزم و اراده و قوه مقاومت با مشکلات گردیده سجایاوصفات مردی را از کف داده اند وهرچه که به تمدن بمعنی مزبور نزدیکتر گردد و زندگی او بیشتر قرین آسایش شود علاوه بر کسالت و تنبلی بهمان نسبت پیشرفت ، بیشتر حیله گر متصنع ، حریص گردیده متانت وجرئت واستقامت را از کف میدهد مشارالیه در احوال قبایل وحشی مطالعاتی بعمل آورده میدید که این قبایل وحشی همیشه جسور وشجاع بوده دربیابانها وجنگلها وصحراها و کوهها لخت وعریان بدون خانه بدون مبل واثاثیه ودستگاه وتجملات وبدون وسائل زندگی مینمایند - ملاحظه کرد که در هریك از قبایل برای آزمایش مردی و مردانگی امتحاناتی مخصوص معمول است که چون پسران بسن معین رسیدند باید ازعهده ان امتحانات برایند تاعضو قبیله شمرده شوند و بتوانند در میان آن اجتماع جائی برای خویش بدست اورند واگر ازعهده آن امتحان بیرون نیایند بایدمعدوم گردیده و کشته شوند مثلا طایفه ازوحشیهای استرالیا چون طفل بسن رشد رسید بعضی دندانهای اورا میکنند ودر اثنای این عمل جوان نباید اظهار تالم ودرد نماید .

زولوها چون طفل بسن رشد رسید اورالخت کرده تیر و کمانی داده او را در جنگلهای مخوف وهولناك رها میکنند وجوان تایك ماه حق مراجعت ندارد واگر یکنفر اورا ببیند جوان بقتل میرسد - اگر این یکماه باید شخصاً باقوه جسارت وعزم وشجاعت در جنگل در

« اطلاعات این صفحه از رساله پیش آهنگی آقای امین اقتباس و تلخیص شده است »

میان حیوانات درنده بسر برده خویش را حفظ کنند وغذای خود را نیز بدست آورد وچون بعد از یکماه بسلامت مراجعت نماید یکنفر از افراد قبیله محسوب است.

در ایران قدیم نیز برای آزمایش مردی امتحاناتی بود. وهر مرد باید دارای شرایط سه‌گانه ذیل باشد

اولا اسب سوار خوبی باشد

ثانیاً تیر انداز خوبی باشد

ثالثاً راستگو بوده در پندار و گفتار و کردار پاك باشد

بادن پاول درمراجعت به انگلستان برای یافتن علاج اساسی و جلوگیری از خطراتی که تمدن در بر دارد مشغول مطالعه و فکر میشود و برای ازدیاد اطلاعات و یافتن راه چاره مشغول مطالعه استاتیستیك ها و احصائیه های مدارس و موسسات دیگر میگردد. واحصائیه سنوات مختلفه را مورد مقایسه قرار میدهد از ملاحظه و مقایسه احصائیه‌های مرضا واشخاص ناقص‌الخلقه در مدارس وغیره وحشت میکند وملاحظه مینماید که نژاد انگلیسی روز بروز ازهرجهة بطرف انحطاط میرود. قدها نسلا بعد نسل کوتاه تر، عده اطفال ناقص‌الخلقه مثلا انها که دندانشان کج یاسینه هاشان تنك یامعایب بدنی دیگر دارند سال بسال بیشتر واحصائیه ها منظره موحشی را از آتیه بنظر میرساند وبارواج الکل ومسکرات ونحشا وازدیاد امراض خانمان برانداز تناسلی نژاد بشری درست راه انقراض را می پیماید. مشارالیه بالاخره راه علاج را چنین می یابد که باید نهضتی در طرز تربیت پسران وجوانان ایجاد کرده تربیت صحیح را بااساوبی مؤثر از بدو طفلی شروع نمود و باید فعلا از مردان امروز صرف نظر نموده در اصلاح نژاد آتیه نسل جدید کوشید. پس طریقه اسکوتیزم (پیش آهنگی) را پیشنهاد

حال پسران وضع نموده چند نفر از آنان را چنانچه خودش در مقاله خویش اشاره میکند بااین اسلوب تحت تربیت قرار داده نقشه خود را در مورد آنها بمعرض تجربه میگذارد ونتیجه عالی میگیرد ـ طولی نمیکشد که مردم ومؤسسات تربیتی ومدارس ازنتیجه این تربیت عملی ومنطقی آگاه شده ودر نتیجه تأثیراتی که اولیاء دراطفال خود مشاهده میکنند طرفدار وحامی قوی این طریقه شده در حقیقت تادرجهٔ احتیاج و انتظار و تشنگی عمومی بوجود چنین طریقه ، این موسسه را ایجاد نمود، در مدارس رواج میبابدوبسرعت روبه نمو و نشر میگذارد و در سال بعد بممالك دیگر سرایت میکند تا بدانجا که امروز تقریباتمام ممالك دنیااز فایده آن بهره مند گردیده وجوانان را بهورود در این مؤسسه ترغیب وتشویق مینمایند

پیش آهنگی در سال ۱۹۰۸ در کانادا تأسیس شده ـ بعد از انگلستان و ممالك تابعه آن مملکت شیلی اولین مملکتی است که در سال ۱۹۰۷ پیش آهنگی راقبول نموده وجاری ساخته است ـ درسال ۱۹۰۹ ممالك آلمان و سوئد وفرانسه ونروژ وهنگری و مکزیك و شیلی وآرژانتین و سنگاپور و هندوستان دارای تشکیلات پیش آهنگی بوده اند ،

خلاصه تاریخچه پیش آهنگی ایران

(این تاریخچه مختصر عیناً از روی اطلاعات مندرجه درشماره های سال اول ودوم مجله تعلیم وتربیت (سال ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵) که مجله رسمی وزارت معارف بوده وشش شماره مجله پیش آهنگی که درسال ۱۳۰۶ تحت مدیریت آقای امین زاده نشر یافته است بخاطر ذکر خیری از

سالفین و برای قدر شناسی ازخدمات پیشقدمان این امر پسندیده بدون هیچ گونه مداخلهٔ تلخیص می گردد)

اولین و قدیم ترین اثری که از نام پیش‌آهنگی و استعمال کلمه مزبور در مطبوعات ایران مشاهده میشود مقاله ایست که تحت عنوان (جوانان پیش‌آهنك ـ الکشافه ـ Boy Scout) بامضاء آقای میرزا علی اصغر خان حکمت وزیر معارف امروز که در آن موقع سمت ریاست تفتیش وزارت معارف را داشته‌اند درشماره ۳ و ٤ مجله تعلیم وتربیت (مجله رسمی وزارت معارف) مورخه خرداد و تیر ۱۳۰٤ صفحه ۳٤ مندرج میباشد ـ در این مقاله خلاصه از معنی و مفهوم این لفظ جدید ذکر وکلمه پیش آهنك را نویسنده‌مقاله‌بمعنای اسکوت Scout انتخاب و پیشنهاد نموده مختصری از تاریخچه تشکیلات آنرا در دنیا ذکر مینمایند . ودر ابتدای مقاله نیز اشاره شده است که مقدمات تشکیل آن در بعضی از مدارس شروع شده است ـ نظر بجامع بودن اطلاعاتیکه در این مقاله مختصر درموزد پیش‌آهنگی مندرج است قسمتی ازآنرا عیناً در ذیل نقل میکنیم :

« این تشکیلات ابتدادرانگلستان برای یك قسم تربیت اخلاقی و اجتماعی و تمرین صفات و ملکات حمیده ما بین جوانانیکه دوره تحصیلات ابتدائی خود را طی کرده‌اند تأسیس گردید وعبارت بوداز اردوهای کوچك نظامی که در روی اصول نظامی تشکیل شده ودر عین‌حال‌علاوه برمشق نظامی وورزش وبازیهای تفریحی تعلیمات‌مذهبی شدیدی نیز وسائل تربیت فوق‌الذکر بودند ـ قدیمترین موسسهٔ که از این نوع تشکیل شد در سال ۱۸۸۳ در شهر گلاسگوبود که به (بریگاد جوانان Boys' Brigade) نامیده‌میشدازآن‌تاریخ‌ببعدچندین

مؤسسه دیگر بااختلاف درسنوات از ۱۸۹۱ الی ۱۸۹۹ وبعداز جنگهای ترانسوال درآن مملکت بظهور رسیدند که بیشتر جنبه نظامی داشتند

تازه تر از همه این مؤسسات تشکیلات « جوانان پیش آهنگ ـ بای اسکوت » میباشد که بدون مشق نظامی برای تربیت جوانان وآشنا کردن آنها باصول سعی و عمل و اعتماد بنفس و تعاون و معاضدت بایکدیگر تاسیس شده است در حقیقت یك اردوی روحانی واخلاقی است که همراه اردوهای جنگی و نظامی بوجود آمده . مؤسس این اردو یکی از ژنرالهای مهم انکلیسی است موسوم به سیر بادن پاول Sir Baden powell شعارهر یك ازاین جمعیت این دو کلمه است: « وظیفه خودرا نسبت بخدا ووطن خود بجا خواهم آورد . دستگیری ومساعدت بادیگران را بهر قیمتی باشد فروگذار نخواهم کرد . قانون جمعیت را اطاعت خواهم نمود (منظور مواد منش است) اما از تاریخ تاسیس تاکنون روز بروز بروسعت دائره مؤسسه مزبورة افزوده شده واز انکلستان بامریکا وسایر ممالك نفوذ نموده است وحتی درمدارس دخترانه نیز شروع بتشکیلاتی شبیه آن نموده اند احصائیه اخیر انگلستان عدد افرادیکه در این جمعیت وارد شده اند متجاوز از ۲۰۰۰۰۰ جوانانرا ثبت میکنند در امریکا ٤٥ جمعیت که عدد آنها بالغ بر چندین ملیون جوانانست تاسیس شده است

طرز تربیت ورویه که در پرورش افراد درآن مؤسسه بعمل میآید بطوریست که جوانان را برای انجام مهام زندگانی قادرساخته وضروریات حیوة را در سایه همت و اقدام خودشان فراهم مینمایند. جوانانیکه وارد این مؤسسه میشوند از هر طبقه ورتبهٔ که باشند باید

بشرافت خود سوگند یاد نمایند که طبق قوانین جمعیت رفتار نمایند وسرلوحهٔ این قوانین عبارتست از «نافع ومفید بودن وبدیگران یاری کردن» در این تشکیلات جوانانرا مقدمات بعضی صنایع ضروری مانند نجاری ـ آهنگری ـ خیاطی ـ طباخی و غیره میآموزند که در اردوهای مخصوص آن صنایع را برای رفع حوائج خود بکار میبرند اهمیتی که آموختن این صنایع در آتیه زندگانی جوانان دارد محل انکار نیست وبعلاوه در پروگرامهای مخصوص علاوه بر صنایع لازمه مقدمات بعضی علوم نیز تدریس میشود که درحقیقت علم را باعمل امیخته وبجوانان آموخته اند وبالاخره این مؤسسه جوانانرا بکار کردن و سعی و کوشش و نیکوکاری و کم آزاری و اطاعت و اعتماد برنفس تربیت مینماید»

دومین اثری که درمجله مزبور بنظر میرسد شرحی است که در صفحه ۱۵۷ ببعد شماره ۲و۳ مورخه اردی بهشت و خرداد ۱۳۰۵ تحت عنوان (جشن و نمایش پیش آهنگان پایتخت) مبنی بر رابرت جشنی که در ۱۳ تیر ۱۳۰۵ در دارالفنون در تحت ریاست مرحوم نصیرالدوله وزیر معارف وقت منعقد شده است مندرج و پروگرام عملیات پیش آهنگان راشرح داده است (معلوم میشود شماره مجله مزبور بعداز ۱۳ تیر نشر یافته است) ومجلس مزبور بامراسم افراشتن بیرق وخواندن سرود وتوزیع مدال وجوائز ازطرف وزیر معارف بمعلمین پیش آهنگی و تقدیر از زحمات آقای امین زاده رئیس پیش آهنگی خاتمه یافته است

سومین اثری که در مجله مزبور دیده میشود شرحی است که درشماره ٤ مورخه تیر ۱۳۰۵ درقسمت رسمی درصفحه ۲۱٤ درج

ومینویسد که پروگرام و دستور تعلیمات مدرسه دارالمعلمین ورزش درچهل و نهمین جلسه شورای عالی معارف مورخه ٤ شبه ۱۵ تیر ماه ۱۳۰۵ بتصویب رسید وبعد مواد تعلیمات را شرح داده ودرذیل ماده چهارم که شامل صورت تقسیم ساعات است در فقره ۸ مینویسد (پیش آهنگی یکساعت فقط درسال اول)ونیز درجزء شرح مواد تعلیمات مدرسه درتحت عنوان قسمت پیشاهنگی قسمتی از مواد تعلیمات پیش آهنگی را که باید تعلیم شود شرح داده وچنین برمیاید که تعلیم پیش آهنگی را بمحصلین این مدرسه اجباری نموده و جزء مواد تعلیمات قرار داده اند ـ ونیز درصفحه ۲۲۲ همین شماره متحدالمالی تحت نمره ۱۰٤ مورخه ۲۱ فروردین ۱۳۰۵ ملاحظه میشود که از طرف وزارت معارف اداره تفتیش خطاب برؤسای مدارس صادر و دستور تعلیم پیش آهنگی را داده خلاصه این دستور آن است که پیش آهنگان مدارس موقتاً هفته دو روز بعد از اختتام دروس تحت نظر معلم پیش آهنگی باید بتمرین وممارست پرداخته واز آقای میرزا احمدخان امین زاده اخذ تعلیمات نمایند

آنچه از مندرجات شش شماره مجلات پیشآهنگی که در تیر و آذر ودی و بهمن و اسفند ۱۳۰٦ وفروردین ۱۳۰۷ بمدیریت آقای امین نشر یافته است برمیآید پیشاهنگی ایران در اوان سلطنت اعلیحضرت همایون شاهنشاه پهلوی در زمان کفالت وزارت معارف آقای نظام لدین خان حکمت (مشارالدوله وزیر فعلی پست و تلگراف) از طرف وزارت معارف تشکیل و ریاست آن بعهده آقای میرزا احمد خان امین معروف بامین زاده که از فضلا واز جوانان حساس وطن پرست بوده است واگذار و در ۱۲ آذر ۱۳۰٤ ابلاغیه رسمی مبنی بر واگذاری ریاست پیشاهنگی بآقای امین ازطرف وزارت معارف صادر

و در ۱۱ اسفند همان سال متحدالمالی از طرف وزارت معارف حاوی دستور تاسیس پیش آهنگی به مدارس صادر و ابلاغ گردیده ـ و در ادارهٔ تفتیش وزارت معارف شعبه بنام پیش آهنگی دائر نموده و آقای امین امور اداری پیشاهنگی را در انجا انجام میداده مجمعی نیز بنام انجمن پیش آهنگی بریاست آقای میرزا اعلی اصغر خان حکمت برای نظارت و قیادت پیش ـ



(ش ۷) آقای میرزا احمد خان امین
مؤسس اولیه پیش آهنگی ایران

آهنگی تاسیس گردیده انجمن مزبور اساسنامه تحت چهارده ماده برای تشکیلات پیش آهنگی ایران تهیه و تدوین نموده است که در صفحه ۷۱ شماره ۳ مورخه دی ماه ۱۳۰۶ مجله پیش آهنگی مندرج است ـ در تاریخ ۲۰ اسفند ۱۳۰۴ پیش آهنگان مجلس جشنی در دارالفنون منعقد ساخته و نمایشهائی داده اند ـ در تاریخ ۱۲ تیر ماه ۱۳۰۵ نیز چنانچه اشاره شد مجلس جشن دیگری بوسیله پیش آهنگان در دارالفنون دائر گردیده است دراین موقع در بعضی از ولایات نیز پیش آهنگی دائر وشروع گردیده است و خلاصه آنکه آقای امین با حرارت و جدیتی با کمك و مساعدت وزارت معارف و عده از معارف

دوستان پیش آهنگی را ترویج نموده و مرحوم نصیرالدوله نیز پیش آهنگی را تقویت کرده و پیش آهنگی ایران رسماً به مجمع بین المللی پیش آهنگی در لندن بوسیله تلگراف معرفی و در دنیا برسمیت شناخته شده است ولی عمر پیش آهنگی دوامی نیافته نظر بفراهم نبودن زمینه پیشرفت و فقدان معلم وعدم آشنائی اولیاء اطفال با (ایده)ومنظور پیش آهنگی وعدم اقبال عمومی تقریباً پیشرفت پیش آهنگی تا نه ماه بعد از تأسیس ادامه داشته ومطابق آنچه که از مندرجات شماره ۲مجله پیش آهنگی مورخه آذرماه ۳۰۶ صفحه ۳۶ برمیاید پیش آهنگی از تیرماه سال ۱۳۰۵ ببعد دچار بحران گردیده و تدریجاً رو بانحطاط وخاموشی گذاشته است

ازسال دوم ببعد وزارت معارف دیگر هیچ گونه مداخله درامور پیش آهنگی ننموده و محل اداره پیش آهنگی از وزارت معارف خارج و برای این منظور عمارتی اجاره شده فقط ماهی مبلغ یکهزار ریال برای اجاره خانه محل اداره وحقوق مستخدم و مخارج روشنائی از بودجه وزارتی تاواسط سال قبل (۱۳۱۳) کارسازی شده است

آقای امین چندی بعد ایران راترك گفته وبعراق مسافرت نموده وکفالت پیش آهنگی را در غیبت خویش به عهده آقای جالینوسی واگذاشته تقریباً سه سال قبل مسافرتی بطهران نموده ودر سفر اخیر از ریاست پیش آهنگی مستعفی گردیده وریاست را به آقای سید رضا خان اخوی که ازجوانان اصیل واز فامیلی نجیب است واگذار نموده و مشار الیه نیز در این سنوات اخیر باکمك چند نفر دیگر از جوانان علاقه مند به پیش آهنگی در مرکز ودر بعضی از ولایات برای حفظ

نام وحفظ بقایای مؤسسه وبرای جلوگیری ازگمنامی و انحلال مطلق آن مجاهدتی مینمودند

تجدید حیات پیش آهنگی و تشکیلات جدید

در سال قبل ۱۳۱۳ ترویج پیش آهنگی مورد توجه مخصوص ذات اعلیحضرت همایون شاهنشاهی قرار گرفته وزارت معارف مأمور اجرای منویات ملوکانه شده باحیاء این مؤسسه مفید و مربی همت گماشته مصلحت چنان دید که طرح شالوده جدیدی از نو ریزد و بنائی تازه گذارد وتشکیلات پیش آهنگی را از سر گرفته با مطالعه کامل و اسباب جمع تجدید نماید

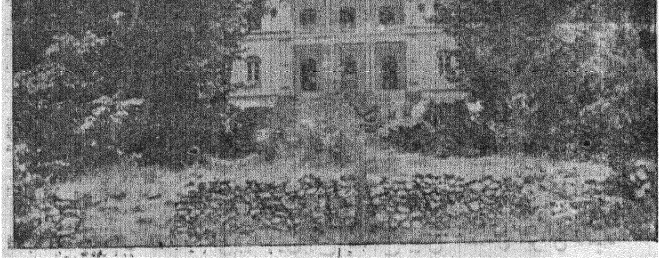
انجمنی بنام انجمن تربیت بدنی و پیش آهنگی در تاریخ بیست وهشتم فروردین ۱۳۱۳ تحت ریاست آقای سمیعی (ادیب السلطنه) رئیس تشریفات سلطنتی و بعضویت آقای جم وزیر داخله وقت و رئیس الوزراء امروز وآقای حکمت وزیر معارف و عده از محترمین ومصادر امور مهمه در مرکز تشکیل و اساسنامه برای انجمن مزبور تحریر وتدوین نموده مرام انجمن را ترویج پیش آهنگی وورزش و فیادت وسر پرستی ازموسسات ورزشی و پیش آهنگی قرار داده شعب این انجمن رانیز درولایات در تحت ریاست والی یاحکومت هر محل برای تاسیس وترویج وتقویت وحمایت از پیش آهنگی وموسسات ورزشی تشکیل دادند.

انجمن مرکزی در مهر ۱۳۱۳ مستر توماس ر گیبسن Thomas R. Gibson امریکائی متخصص پیش آهنگی وتربیت بدنی را ازامریکا استخدام وبایران جلب نموده ازدیماه سال ۱۳۱۳ مقدمات احیاء وتاسیس پیش آهنگی جدید ایران **در تحت ریاست عالیه والا حضرت همایون ولایت عهد** باقدام وزارت معارف فراهم و شروع

گردیده و در روز تاریخی سوم اسفند ۱۳۱۳ عده از پیش آهنگان جدید مرکز پیشاپیش ارتش درحضور اعلیحضرت همایونی دفیله دادند .

منظریه یاباغ پیش آهنگان ایران

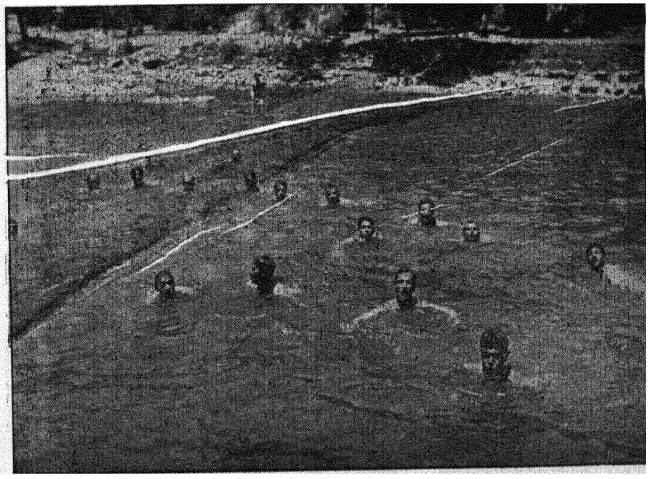
نظر باحتیاج اولیه این موسسه به تهیه و تربیت معلمین پیش آهنگی انجمن لازم دید که کلاسی بشکل اردوی تابستانی پیش آهنگی برای این منظور تشکیل دهد لهذا باغ بزرگ منظریه را که در شمیران طهران واقع ومحلی بسیار وسیع ومساحت آن در حدود یك میلیون متر مربع (باغ مزبور هنوز مساحت نشده ولی طول آن تقریباً در حدود یك کیلومتر و نیم و عرض آن در حدود ۶۰۰ متر است) واغلب نقاط آن بصورت جنگلی طبیعی بوده دارای استخری بزرگ جهة شنا و دارای انواع امکنه



(ش ۸) دورنمای عمارت منظریه که در تابستان جایگاه هیئت رئیسه و دفتر اردوی معلمین پیش آهنگی بود

که سزاوار و مناسب عملیات پیش آهنگی است می باشد ابتدا

اجاره نموده وبعداز تابستان وزارت معارف انرا برای همین منظور خریداری کرده وبرای تعمیر آن مشغول اقدام میباشند که بصورت یك پارك بزرك عالی در آید و در ایام تابستان برای کلاسهای ورزشی و اردو های پیش آهنگی پیش آهنگان و معلمین پیش آهنگی مورد استفاده واقع شود وحقیقتاً باعث کمال افتخار و مسرت است که پیش آهنگان ایران اینك صاحب یك چنین مکان عالی وخوش آب و هوا و مستعد برای عملیات پیش آهنگی می باشند ونظیر سایر پارك هائی که



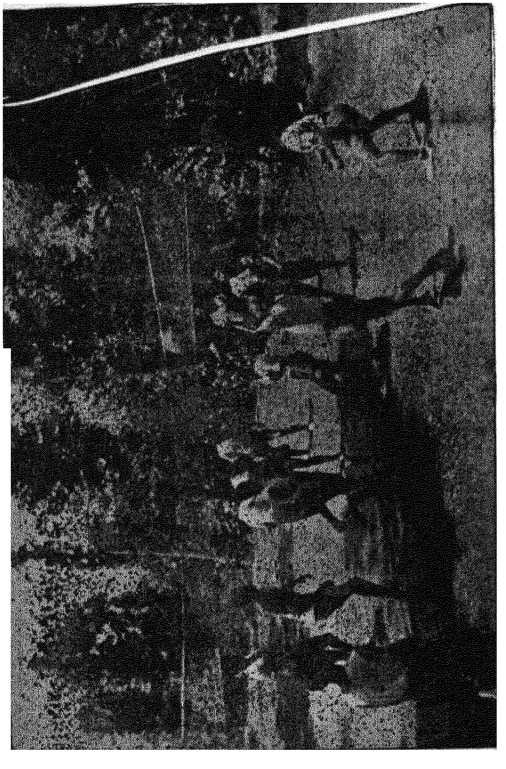
(ش۹) منظره قسمتی ازاستخر بزرك شنا ـ عده ازمعلمین درحال شنا مشاهده میشوند

در ممالك دیگر برای پیش آهنگان تهیه شده است مانند گیلول پارك درانگلستان درآتیه می باید این باغ را باغ پیش آهنگان ایران نامید

باغ منظریه در کنار رودخانه خشك ودر دامنه کوه وقسمتی از آن در آغوش یك دره افتاده در این باغ چند استخر و انواع تل ها وجاهای طبیعی برای زندگی اردوئی در جنگل وصحرا و کوه وجود

دارد - چند چشمه آب گوارا در جانب فوقانی این باغ از دامنه کوه آشکار میگردد واین باغ را مشروب می نماید - در قسمت فوقانی ان عمارتی زیبا واقع شده است که در تابستان گذشته مرکز اداری اردوی پیش آهنگی ومحل دفتر وجایگاه هیئت رئیسه بود .

کلاس تربیت معلمین پیش آهنگی از تاریخ اول تا پانزدهم



(ش ۱۰) عده ازمعلمین در زمین والی بال که در وسط باغ تهیه شده بود بازی مشغول استقبال دارند.

خرداد ماه ۱۳۱٤ بشکل اردوی شبانه روزی دائر ومخارج این اردو

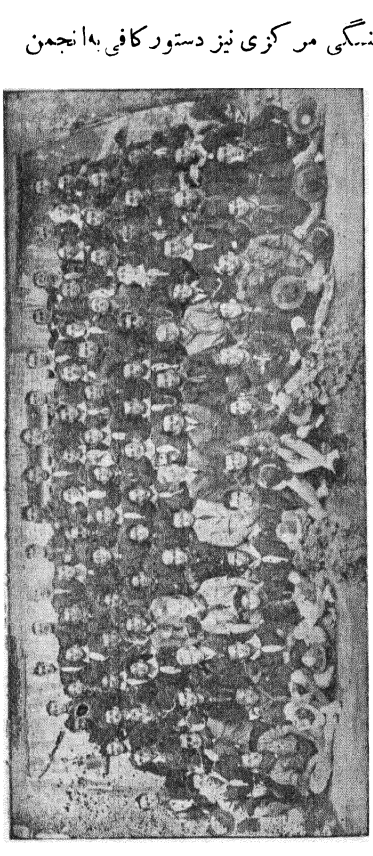
از صندوق انجمن تادیه شده هشتاد و چهار تن از آموزگاران دبستانها و دبیران دبیرستانهای مرکز و ولایات (۴۰ نفر از مرکز ٤٤ نفر از ولایات) مدت پانزده شبانه روز تحت تعلیم قرار گرفته با اصول عملیات پیش آهنگی پسران و طرز عملیات اولیه آشنا گشته ـ عصر روز پانزدهم مجلس جشنی در منظریه منعقد و اعضاء انجمن و عده از اعضاء وزارت معارف و عده از محترمین و ارباب جرائد بدان مجلس دعوت شده. معلمین پیش آهنگی خلاصه از عملیات پانزده روزه را بمعرض نمایش گذاشته در خاتمه مجلس جشن که بمحلی مصفا در بالای تپه مشرف بمنظریه بدور محل آتش اردو و حلقه درویشان (اصطلاحی است در پیش آهنگی که در محل خود ذکر خواهد شد) انتقال یافته بود. تصدیقنامه های دوره ابتدائی تعلیمات پیش آهنگی از طرف آقای رئیس انجمن بمعلمین داده شده این عده ریشه و مایه تاسیس پیش آهنگی جدید ایران را تشکیل دادند.

در خلال مدت نابستان اغلب نظامات قواعد و مواد تعلیمات پیش آهنگی باقتضای محیط ایران وضع و تدوین گردید.

در تاریخ ۱۹ مهر ماه ۱۳۱٤ متحدالمالی مبسوط و مشروح حاوی دستور کافی در خصوصیت امور و طریقه تاسیس پیش آهنگی در مدارس و طرز اداره آن از طرف وزارت معارف صادر و بمدارس مرکز و ولایات ابلاغ و در اینماه ۱٤ نیز اوراق و مطبوعات و کارتها و دفاتر عضویت پیش آهنگی بتمام ولایات ارسال گردید.

اوراق و دستورهای چاپی ارسالی بنحوی تنظیم شده بود که سوابق امور پیش آهنگی مدارس مانند سابق از میان نرود و کلیه عملیات و پیشرفت پیش آهنگان متکی باسناد و دلائل بوده ثابت بماند و علیهذا پیش آهنگی بر اساسی متین استوار گردد

از طرف انجمن پیش آهنگی مرکزی نیز دستور کافی به انجمن های ولایات برای تقویت و حمایت از پیش آهنگی صادر گشت در اغلب ولایات ولاة و حکام ریاست افتخاری پیش آهنگی را قبول نموده کلاس های فرعی تربیت معلمین پیش آهنگی در ولایات نیز تحت نظر معلمینی که در اردوی منظریه شرکت داشتند تشکیل گردیده وفعلا مشغول کار می باشند. مدارس مرکز وولایات نیز عموما شروع به تاسیس پیش آهنگی نموده هر دبستان یا دبیرستان اعم از دولتی یا ملی اقلا یك رسد پیش آهنگی تشکیل داده و تحت نظر یکنفر از معلمین همان مدرسه مشغول اخذ تعلیمات می باشند. هر رسد پیش آهنگی در تحت قیادت یك هیئت مدیره مخصوص بخود اداره میشود ورئیس هر مدرسه عنوان ریاست هیئت مدیره را دارد.



(ش ۱۱) هیئت معلمین مدارس مرکز و ولایات که در اولین کلاس اردوئی پیش آهنگی ایران در تابستان ۱۳۱۴ در منظریه شرکت نمودند ـ هیئت رئیسه در وسط دیده میشوند

در تاریخ ۱۷ آبان ماه ۱۳۱۴ عده از پیش آهنگان مرکز

مجلس جشنی بمناسبت تصادف باروز تولد والاحضرت همایون ولایت عهددردانش سرای عالی بپاداشتند وعده کثیری ازخانمها و آقایان دعوت شده باحضور هیئت دولت و مدعوین نمایشاتی از عملیات پیش آهنگی داده وتلگراف تبریکی نیز بهسویس به‌پیشگاه والاحضرت مخابره نموده جوابی نیز از سویس مبنی برتشویق واظهار مسرت از تبریك پیش آهنگان واصل گردید

در تاریخ ۱۶ دیماه ۱۴ دومین دوره کلاس تربیت معلمین پیش آهنگی پسران در دانش سرای عالی تشکیل وشروع بکار نموده تا چهار ماه ادامه خواهد داشت و در حدود نود نفر از آموزگاران دبستانها ودبیران‌دبیرستانهای مرکز تابحال در کلاس مزبورشرکت نموده وتحت تعلیم می باشند

از مهر ماه ۱۳۱۴ اداره جداگانه در وزارت معارف بنام اداره پیش آهنگی وتربیت بدنی دائر واین موسسه کلیه امور پیش آهنگی ایران را اداره مینماید

تاسیس پیش آهنگی دختران پیش آهنگی دختران که در ایران سابقه نداشت نیز اخیراً شروع گردیده ریاست عالیه پیش آهنگی دختران ایران را والا حضرت شاهدخت شمس پهلوی قبول فرموده اند . در مرداد ماه ۱۴ کلاسی در مرکز نیز برای تربیت معلمات پیش آهنگی دختران در یکی از مدارس دختران تشکیل وبعد از چندی محل کلاس به‌کانون بانوان تبدیل یافته بر تعداد ساعات و ایام تعلیم درهفته نیز افزوده شده تابحال درحدود شصت نفرازمعلمات دبستانها ودبیرستانهای دولتی وملی دختران طهران تحت تعلیم‌میباشند

وهر یك از این افراد مامور تشکیل یك رسد ۲۲ نفری پیش آهنگی در مدارس دختران گردیده از اوایل دیماه ۱۴ تشکیل رسدهای پیش آهنگی دختران نیز در تحت نظر ودستور اداره پیش آهنگی پسران در وزارت معارف اداره می شود ودر عین حال تشکیلات این موسسه ورسدهای این دو شعبه هیچگونه ارتباط واختلاطی بایکدیگر نداشته مطابق اصول پیش آهنگی هر شعبه در تحت نظامات وقواعد خاص بخود اداره می شود و پس ازتکمیل این موسسه در مرکز، بولایات نیز سرایت خواهد کرد.

با توجه مخصوص شاهنشاه وباهجاهدتی که از طرف انجمن مرکزی ووزارت معارف واولیاء امور در مرکز وعلاقه و جدیتی که از انجمن‌های ولایات و معارف ولایات در سایر نقاط ایران مشهود میگردد، این موسسه باسرعت رو بنمو وترقی است و امید آن است که پیش آهنگی ایران عنقریب با پیش آهنگی سایر ممالك برابری و همسری نماید

باش تاصبح دولتت بدمد　　کاین هنوز از نتایج سحر است

ب بازارگاد

تهران - آذرماه ۱۳۱۴



(۱۲۰)

فصل اول

طریقه تاسیس واداره کردن رسد های پیش آهنگی در مدارس

این فصل را باید مدیر هرمدرسه و اعضاء هیئت مدیره رسد وبخصوص رئیس ومعاونین هر رسد پیش‌آهنگی، قبل‌از تاسیس رسد بدقت مطالعه نمایند

رسد پیش‌آهنگی چیست؟ یك گروه کامل پیش‌آهنگی تشکیل می‌شود از (۱) یك بسته شیر بچگان (۲) یك رسد پیش آهنگی (۳) یك دسته سیاران واین سه دسته را رویهمرفته یك گروه پیش‌آهنگی نامند ولی ممکن است کلمه گروه را در بعضی مواقع به دو دسته از دستجات مزبور نیز اطلاق نمود.

پس رسد پیش آهنگی یکی از شعب و دستجات گروه پیش آهنگی است که در تحت نظر یکنفر رئیس رسد واقلا یکنفر معاون رسد اداره می‌شود

فایده معاون رسدآن است که رسد هرگز از فعالیت نیفتد و در صورت غیبت رئیس معاون انرا اداره نماید.

(تنبیه ـ (۱) هر گروه پیش آهنگی یکنفر رئیس گروه دارد ومعمولا رئیس رسد پیش آهنگی میتواند تصدی ریاست گروه راهم در همان حال داشته باشد (۲) ـ چون هنوز تشکیلات شیر بچگان وسیاران در ایران دائر نشده است صحبت از گروه و وظایف رئیس گروه مورد ندارد)

هر رسد کامل پیش آهنگی از چهار جوخه تشکیل می‌شود و عده هر جوخه از ٦ نفر است تا ۸ نفر وسر جوخه ومعاون جوخه جزء عده مذکور میباشند (تنبیه ـ ممکن است رسد کامل نباشد ولی اقلا وجود یك جوخه هشت نفری شرط تشکیل رسد است)

در پیش آهنگی تشکیلاتی ازحیث جمعیت و دستجات ، بالاتر از رسد وجود ندارد (باستثنای گروه که آنهم تأثیری در تشکیلات پیش آهنگی ندارد) ورسد در پیش آهنگی **واحد تشکیلات** شمرده می شود وهیچ رسد پیش آهنگی نمیتواند بیش از سی و دو نفر عده داشته باشد اگر بالفرض عده پیش آهنگان یك مدرسه بسی و پنج نفر رسید ممکن است بلا فاصله آن رسد را به دو قسمت نموده دو رسد تشکیل داد مشروط براینکه هر رسد یکنفر رئیس و یکنفر معاون داشته باشد و رئیس و معاون رسد که از افسران پیش آهنگی هستند باید از معلمین مدرسه باشند و نباید بمحصلین سمت ریاست یامعاونت داد وبعبارت دیگر کور دیگر را عصا کش کور دیگر نمود ـ رئیس رسد لازم است این نکته را مراعات نموده واگر ملاحظه کرد که یکی از شاگردان بسیار لایق وازحیث اخلاق ولیاقت وقابلیت قیادت ونیك نفسی سرآمد سایرین است اورا رهنمای رسد قرار دهد ـ رهنمائی رسد سمتی است بالاتر از سر جوخه واین فرد در جوخه ها عضویت ندارد ونظارت در تمام

جوخه های رسد دارد ودر واقع رهنما عملا معاون دوم یا سوم رسد است ولی ظاهراً جزء افسران پیش آهنگی شمرده نشده وحق پوشیدن لباس افسران را ندارد وفقط علامت رهنما را که در محل خود ذکر خواهد شد بروی بازو نصب مینماید - پس معلوم شد که عده افراد هر رسد باراهنما میتواند بهسی و سه نفر بالغ گردد .

واما **جوخه** در پیش آهنگی رل مهمی را بازی میکند ووظیفه مهمی را داراست - جوخه در پیش آهنگی **واحد کار وعمل** محسوب میگردد یعنی در تمام عملیات پیش آهنگی ومسابقه ها و تمرینات هر جوخه بمنزله یك عضو فعال بمیدان میآید وکار میکند - در پیش آهنگی مسابقه فردی نیست وخیلی نادر است - مسابقه ها همیشه مابین جوخه ها انجام میگیرد واین اصول افراد را باشتراك مساعی وکار کردن بنفع دیگران وبنفع سایر افراد جوخه عادت داده وبالاخره حس کمك بنوع در انها تقویت وعمل کمك وکار کردن بنفع سایرین که اساس تربیت پیش آهنگی است در آنها عادت می شود .

معمولا تشکیل جوخه های متخصص در پیش آهنگی مفیداست مثلا یك جوخه را تشویق بتمرین بهنواختن آلات موسیقی نمایند و افراد این جوخه متخصص در این فن شوند که بتوانند در مواقع ضرورت تشکیل یك ارکستر یا موزیك پیش آهنگی (معروف به بالبان) دهند

در تجربه مشاهده شده است که جوخه های شش نفری بهتر از جوخه های هفت وهشت نفری کار میکنند و نتایج بهتری از عملیات آنان حاصل می شود .

هرگاه رسدی بیش از سه جوخه یعنی چهار جوخه داشته باشد وجود یکنفر معاون دوم حتی الامکان ضروری است و در آن صورت هر دو جوخه را یکی از معاونین مراقبت خواهند نمود .

اولین وظیفه رئیس رسد

فرض میکنیم شما خواننده این سطور یکنفر معلم مدرسه بوده وهیچ اطلاعی از پیش آهنگی نداشته اینک مایلید یك رسد تاسیس و ریاست انرا قبول نمائید ـ ابتدا مقدمه این کتاب را که در معنی و مقصود و مفهوم پیش آهنگی در ۹۹ صفحه تحریر شده است بدقت مطالعه کنید ـ ثانیاً متن این کتاب یعنی فصول دنباله این فصل را بخوانید تا بدینوسیله بدواً به اصول پیش آهنگی آشنا شوید ـ در اثنای خواندن همیشه این نکته را در نظر داشته باشید که منظور از خواندن این کتاب کسب علم نیست بلکه خواننده باید بخیال تفنن وتفریح این کتاب را مطالعه واین خیال را همواره بخویش القاء نماید

ثالثا ـ پس از قرائت کتاب حتی الامکان بایکی از رؤسای ولایتی یاایالتی پیش آهنگی یایکی از افسران مجرب یایکی از رؤسای رسد آزموده مصاحبه وملاقات نموده قراری بگذارید که چند مرتبه درجلسات تعلیمات رسدی او حاضر شده عملیات اورا مشاهده نمائید وباطرز کار واداره کردن جلسات پیش آهنگی آشنا شوید ـ اگر ممکن داشته باشید چند هفته معاونت یکی از رسد های قدیمی را قبول نمائید بسیار مفید است

تعیین محل جلسات

چون احساس نمودید که بقدر کافی اطلاعات لازمه را برای تأسیس و اداره کردن رسد پیش آهنگی اخذ کرده و تصمیم به تأسیس رسد نمودید محل تشکیل

جلسات (در این کتاب هر جا جلسه رسد گفته شود منظور تشکیل جلسه شور و مشاوره بمفهومی که کلمه جلسه در اذهـان دارد نیست بلکه مقصود همان جلسات تعلیمات وعملیات پیش‌آهنـگی است که هفته یك یادومرتبه تشکیل می گردد) را تعیین ودر مدرسه اطاقی را باین کار اختصاص داده برای تشکیل جلسات رسد آماده نمائید بطوریکه جلسات رسد همیشه در این اطاق تشکیل گردد واین اطاق مخصوص رسد پیش‌آهنـگی مدرسه باشد والبته تاآنجا که ممکن است اگر اطاق مزبور ازنور وحرارت بقدر کفایت بهره داشته واطاقی آبرومند بوده اثاثیه کافی داشته باشد و حتی الامکان بوسیله بیرقها و تصاویر و تابلو های پیش‌آهنـگی با کمال سلیقه تزیین شده باشد مفید ومؤثر است .

قبول و تعیین عده و تعلیم آنان

درتشکیل بدوی رسدهای پیش‌آهنگی این نکته ازاصول اساسی وضروری بوده و کمال اهمیت را دارد که ابتدا باعده قلیلی شروع بکار نمائید .

هر گاه رسد در خوران باشد که بتوان عده آنرا به ۲٤ یا ۳۲ رسانید ابتدا باید فقط هشت نفر داوطلب پذیرفته تاچندی (اقلا یکماه) باهمان هشت نفر کار کرد وبعد بتدریج برعده افزود وافراد دیگری پذیرفته وارد نمود وبرای تعیین داوطلبهای اولیه‌لازم است از چندی قبل از شروع مدیر و ناظـم مدرسه در کلاسها و در جلسات عمومی کنفرانسها واجتماعات محصلین مکرر اشاراتی ازفوائد پیش‌آهنگی نموده وتوضیحاتی داده وبمحصلین مژده دهند که عنقریب این مؤسسه در مـدرسه دائر و از نعمت آن برخوردار خواهند شد بعد هنگام شروع بکار ، ازمیان محصلین ، داوطلب پیش‌آهنـگی بخواهند

اگر عده داوطلبهای حائز شرایط بیش از هشت نفر میباشند در جلسه هیئت مدیره رسد در اطراف آنها مشاوره نموده هشت یا ده نفر

را که از سایرین از جهت اخلاق ولیاقت وهوش وقابلیت قیادت اصلح بنظر می آیند انتخاب نموده بپذیرند وبسایرین وعده دهند که بعداً در جرگه پیش آهنگی پذیرفته خواهند شد هنگام انتخاب این عده باید درنظر داشت که درآتیه نزدیکی بعضی از این افراد سرجوخه ومعاون جوخه خواهند شد وسرجوخه ها درپیش آهنگی وظائف مهمی دارند و لیاقت سرجوخه ها یکی از شرائط اصلیه است لهذا باید لایق ترین افراد را درابتدا انتخاب نمود .

پس از انتخاب این افراد شروع به تربیت و تعلیم آنان نموده مواد درجه سوم را بآنها تعلیم داده پس از اتمام امتحان مواد مزبور مراسم سوگند پیش آهنگی را در حضور شما بصورت آبرومندی بجا آورند (رجوع شود بصفحه ۴۱) وآن وقت بآنها اجازه پوشیدن لباس و استعمال دستمال پیش آهنگی دهید .

مبادا قبل از گذراندن امتحان تمام مواد وبجا آوردن سوگند، اجازه پوشیدن لباس دهید که جداً منافی مقصود واصول پیش آهنگی بوده نقض غرض کرده اید

زیرا این لباس و دستمال و علامات مخصوص افرادی است که سوگند یادنموده دراین جرگه وارد شده وپذیرفته شده اند ونشانی خاص از سوگند آنها است بعلاوه مخالفت با این اصل تأثیر سوء در اطفال داشته در ذهن آنها راسخ میشود که رئیس رسد خود پای بند هیچگونه نظام وقانون ومسلکی نبوده و اعتقاد به پیش آهنگی و آنچه می گوید ندارد وهمچنین عدم رعایت سایر مقررات وتبعیض و استثناء قائل شدن درمورد بعضی ازافراد کاملا عقیده وایمان اطفال رامتزلزل نموده روحیه آنها را خراب میکند

درامتحان موادسخت گیری کنید وسست نگیریدموضوع ورود

به جرکه و شرائط آنرا خودتان خیلی جدی تلقی کنید و در نظر اطفال آنرا جدی نشان دهید .

پس از اینکه این افراد امتحانات خود را گذرانده و سوگند یاد نمودند تقاضانامه تأسیس رسد پیش‌آهنگی را (که بنام نمونه نمره ۱ در پیش‌آهنگی ایران چاپ شده است) نوشته و تکمیل نموده بامضاء رئیس واعضاء هیئت مدیره رسانیده باداره پیش‌آهنگی بفرستید و کارت های پیش‌آهنگان را از اداره اخذ نموده به‌آنها تسلیم کنید و یك نسخه اجازه نامه تأسیس رسد را اخذ و در مدرسه ضبط کنید ـ درجوف کارتها دفاتر عضویت و شرح طی درجات پیش‌آهنگی است که باید بمرور چون پیش‌آهنگان بدرجات بالا تر نائل آیند تاریخ امتحان و نیل به درجات در آن درج و بامضاء رئیس رسد و رئیس پیش‌آهنگی ایالتی یاولایتی برسد

نمونه صفحات دفتر عضویت و شرح طی درجات در اینجا طبع میشود که ملاحظه‌نمائید ـ درفوق هریك ازاین صفحات اسم ونام فامیلی پیش‌آهنك را بنویسید

در جلو هرماده درذیل جدول تاریخ امتحان ، تاریخ امتحان آن ماده رامرقوم داشته مقابل آن درذیل ستون امضاء ممتحن امضا نمائید





پیشآهنگی ایران

دفتر عضویت وطی درجات پیشاهنگی

- جلد مقوائی این دفتر بمنزلهٔ کارت عضویت پیشاهنگی است و باید سالی یکمرتبه تجدید شود وبقیه این دفتر مخصوص طی درجات وخدمات در پیشاهنگی است .

- این دفتر بدون جلد دارای ۸ صفحه است — این دفتر را همیشه پاك وسالم نگاهداشته دقت کنید جلد آن پاره و کثیف نشود .

اسم

نشان درجه سوم

موادامتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱ دانستن معنی سوگند و منشور (۳۲) گانه پیشاهنگی		
۲ معنی آویختن پرچم متقدس وطن ـ قواعد احترام پادشاه و پرچم ـ خواندن سه دوتی و سرود پرچم		
۳ دانستن ۹ قسم گره		
۴ علائم و مخابره با صوت ، با چوب و با دست		
۵ دانستن آداب جشن گانه پیشاهنگی		

مراسم سوگند پیشاهنگی را در تاریخ ..... بجا آورده و بدرجهٔ سوم نائل گردید

امضاء رئیس رسد

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { ولایتی / ایالتی / محلی } (محل) .....

تنبیه — در تعلیم ماده ۳ فوق دانستن ۹ گره ذیل مفید است (مربع ـ ماهیگیر — بشکه کش ـ شکافدار — کنده کش — خفتی — دوخفتی — هشتی ـ حلقهٔ)

نشان درجهٔ اول

اسم	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	شنا ۵ ۱۵۰ متر ۵		
۲	نوع دوم غایره ۵ سماور و قیچه ۲۰ حرف ۵ مورس ۱۵ حرف		
۳	۲۰ کیلومتر مسافرت ۵ با تفنگ و برگشتن بدون توقف زیاد و نوشتن راپورت و شرح مسافرت ۵		
۴	علاج حادثات غیر مترقبه ۵ حریق و غریق و غیره ۵ و قیچه پرستاری تحصیل		
۵	دانستن دو نوع طباخی ۵ دو نوع از دو نوع با انتخاب معلم امتحان میشود		
۶	نقشه خوانی و نقشه کشی ۵ از نقطه نوشتن تقریبی از صحرا و جنگل با سیاق ۵		
۷	دانستن کیفیت نگاهداری مانند تجاری یا عملی سازی و صنیره ۵ و ساختن نمونه کوچکی از شیشه، خانه		
۸	تخمین مسافات، ارتفاعات، اوزان، اجسام، مساحات و تعداد اشیاء		
۹	دانستن اطلاعاتی از طبیعیات ۵ حیوان و نبات و ستارگان ۵		
۱۰	تعلیم و رسانیدن کینا مزد پیشاهنگی را بدرجه دوم		
۱۱	دانستن پول ذخیره در صندوق ۵ اتقا ۱۰ ریال ۵		

بدرجهٔ اول نائل و موفق باخذ نشان گردید در تاریخ .....

امضاء رئیس سد .....

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { دوایتی / ایاتی / حلق } .....

نشان درجهٔ دوم

اسم	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	یکماه خدمت رضایت بخش بعد از نیل بدرجه دوم		
۲	معالجات صحی اولیه ـ پرستاری مریض		
۳	جلوگیری از خاطرات ـ قواعد احتیاط حفظ صحت ـ اشیاء لازمه در زندگی		
۴	یکی از دو قسم غایره ۵ سماور یا مورس ۵		
۵	راه یابی و پی روی و علامات رهنمائی		
۶	قدم پیشاهنگی ۵ پیمودن ۲۰ کیلومتر در ۱۴ ساعت ۵		
۷	امتحان هوش و حافظه ـ (بعد از یکدقیقه مشاهده ۲۰ چیز از ۴۰ شیئی را بیاد آورده) ـ		
۸	آتش فشانی و نقطه یابی و کبریت		
۹	طبخ طاس کباب		
۱۰	علم قطب نما و شناسائی شانزده جهت		
۱۱	طریقه استعمال چاقو و تیر پیشاهنگی و ساختن اشیاء کوچک با چاقو و تبر		
۱۲	دانستن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی ۵ اتقا ۵ ریال ۵		

بدرجه دوم نائل و اجازه استعمال نشان داده شد در تاریخ .....

امضاء رئیس سد .....

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { دوایتی / ایاتی / حلق } .....

اخذ نشانهای شایستگی در صنایع و فنون

(پیش آهنگ ممتاز)

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱			
۲			
۳			
۴			
۵			
۶			
۷			
۸			
۹			
۱۰			
۱۱			
۱۲			
۱۳			
۱۴			
۱۵			

پیشاهنگ ممتاز شد در تاریخ ..... امضاء رئیس رسد .....

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی ..... (محل) .....

اسم ..... نمره .....

تعداد سنوات و مدت خدمت در پیش آهنگی

(تاریخ ورود بخدمت پیشاهنگی.....)

سال شمسی	از چه تاریخ	تا چه تاریخ	تعداد ایام شرکت در اردو های تابستانی و مجل اردو	امضاء رئیس اردو	امضاء رئیس رسد

اسم .....

نمره .....

صفحه پاداش

اسم .....

نمره .....

صفحه ملاحظات

در امتحانات مواد که بوسیله رئیس رسد بعمل میاید بهتر اناست که یکنفر از اعضاء هیئت مدیره حاضر باشد

تاریخ بجا آوردن سوگندرا نیز در محل خود در دفتر عضویت مرقوم دارید

برای ثبت تاریخ امتحانات ونگاه داشتن سواد مندرجات دفتر عضویت در مدرسه (زیرا ممکن است یکنفر پیش آهنگ کارت خود را مفقود نماید لذا باید سواد مندرجات آن در دفتر پیش آهنگی مدرسه موجود باشد) دفتری ترتیب دهید که صفحات آن جدول کشی شده باشد و در طرف راست هر صفحه اسامی پیش آهنگان ودر قسمت فوقانی هرصفحه مواد امتحانات وتاریخ بجا آوردن سوگند ونیل بدرجات مرتبا نوشته شده ومرتبا تاریخ امتحانات وپیشرفت هر پیش آهنك درآن ثبت گردد در صفحه بعد نمونه از این جدول را ملاحظه خواهید کرد تقریبا در حدود دو ماه که از تاریخ تاسیس اولیه رسد (یعنی از ابتدای قبول داو طلب) گذشت شروع به پذیرفتن عده اضافی نمائید وبرحسب اقتضا هشت نفر دیگر یا بیشتر پذیرفته بهرسد ملحق نمائید واینك هنگام آن است که چند نفر را بسمت سرجوخه و معاون جوخه انتخاب نمائید

دفتر ثبت امتحانات و شرح طی درجات پیش آهنگی پیش آهنگان رسد پنجم طهران دبیرستان .....

نمره ترتیب	۱	۲	۳
اسم و نام فامیلی	منوچهر	مصطفی	
نمره هویت			
اسم پدر			
سال تولد			
محل تولد			
آدرس خانه			
شرح امتحانات درجه سوم — ماده (۱) — سوگند	۱۴،۱۰،۰۶ (امضاء)	۱۴،۱۰،۰۸ (امضاء)	
شرح امتحانات درجه سوم — ماده (۱) — منش	۱۴،۱۰،۰۶ »	۱۴،۱۰،۰۸ »	
شرح امتحانات درجه سوم — ماده (۲) — معنی و تاریخچه پرچم	۱۴،۱۰،۰۶ »		
شرح امتحانات درجه سوم — ماده (۲) — قراءت احترام بناموپرچم	۱۴،۱۰،۰۸ »		
شرح امتحانات درجه سوم — ماده (۲) — سرود ملی	۱۴،۱۰،۰۸ »		
شرح امتحانات درجه سوم — ماده (۲) — سرود پرچم	۱۴،۱۰،۰۸ »		
شرح امتحانات درجه سوم — (۳) — ۹ قسم کره	۱۴،۱۰،۰۶ »		
شرح امتحانات درجه سوم — (۴) — علائم باسوت	۱۴،۱۰،۱۸ »		
شرح امتحانات درجه سوم — (۴) — علائم باچوب و بادست	۱۴،۱۰،۱۸ »		
شرح امتحانات درجه سوم — (۵) — آداب هفت گانه	۱۴،۱۰،۲۶ »		
تاریخ بجا آوردن مراسم سوگند و نیل بدرجه ۳	۱۴،۱۰،۲۸ امضاء		
شرح امتحانات درجه دوم — (۱) — یگماه خدمت			
شرح امتحانات درجه دوم — (۲) — عملیات صحی			
شرح امتحانات درجه دوم — (۲) — پرستاری مریض			
شرح امتحانات درجه دوم — (۳) — جلوگیری ازمخاطرات			
شرح امتحانات درجه دوم — (۳) — قواعد حفظ صحت			
شرح امتحانات درجه دوم — (۳) — احتیاطات درزندگی			
شرح امتحانات درجه دوم — (۴) — محاره‌مورس‌یاسما ود			

انتخاب سرجوخه‌ها

اکثر مقتضی چنان وبهتر آن است که ازابتدای کار سرجوخه تعیین وانتخاب نشود ـ از اوایل درهر جلسه رسد ویا در هر هفته یکی از افراد را موقتا بدین سمت تعیین نمائید و مخصوصا افرادی را که سنشان از سایرین بیشتر است تعیین نموده آزمایش کنید ـ تقریبا بعد از یکماه یاشش هفته میتوانید بخوبی قضاوت نمائید که شخصیت کدام یك از افراد بیشتر و کدام یك بنحوطبیعی قابلیت قیادت‌داشته یعنی دارای غریزه فطری‌ریاست‌میباشند. وچون این چند نفر بامنظور و (ایده) پیش‌آهنگی تادرجه آشنا شده ویقین کردید که مقصود را درك کرده دیگر مبهوت ومتحیر نیستند و معنی پیش‌آهنگی را فهمیده ومشغول تهیه خویش برای تعلیمات‌درجه دوم میباشند، موقع آن است که چند نفر نامزد جدید را وارد نموده برتعداد نفرات بیفزائید.

از میان چند نفر اولی دو نفر راکه ازهمه بیشتر صمیمی‌وفعال تشخیص دادید سمت‌سرجوخه داده وتعلیم مواد درجه سوم رابه‌نامزدان جدید بعهده معاون جوخه‌هائی که انتخاب مینمائید واگذارید. طریقه دیگر که آزمایش آن نیز مانعی نداشته ومفید می‌باشد آن است که‌برای انتخاب سرجوخه (یا ابتدا نظر داده ویا ندهید) ازپیش‌آهنگان رأی مخفی گیرید که خودشان قائد خود را انتخاب نمایند ولی باید قبلا بانها حالی نموده باشید که ممکن است آن فردی که بانتخاب حائز اکثریت است مورد تصویب شما واقع نشده وموافق باانتخاب او نباشید

پس ممکن است سرجوخه را بدو طریق انتخاب نمود یکی انکه رئیس رسد انتخاب نماید دیگر انکه برأی مخفی افراد واگذار

شود ودر صورت ثانی رئیس رسد مختار در قبول یا تغییر آن شخص خواهد بود

تربیت افراد چنانچه اشاره شد برای جلوگیری از تعطیل ووقفه که باعث سردی وبرودت افراد در کار خواهد شد باید از ابتدا یکنفر معاون داشته باشید که هنگام غیبت‌های غیرمنتظره شما بعلت کسالت یاسبب دیگر رسد را اداره نموده افرادرامشغول دارد .

همیشه درآغاز جلسه برای آنکه غریزه جرئت رادرخود بیدار نموده وبالنتیجه خوب کار کنید جلسه را باصحبت افتتاح نموده قدری درمورد پیش آهنگی وفوائد آن یاتوضیح یکی ازمواد سوگند ومنش خیلی باختصار بحث وقدری درمورد تشکیلات رسد (عده رسد ـ جوخه رئیس رسد ـ معاون ـ سرجوخه ها ومعاونین وافراد ورهنما) ووظائف و خصوصیات هیئت مدیره یاشورای سرجوخه ها بیان نمائید

برای پسران توضیح داده و در ذهن آنها وارد نمائید که پیش آهنگی در عین حال که برای شما موجد نشاط و سراسر بازی وتفریح وخرسندی است یك جنبه جدی نیز دربردارد .

ازابتدا دراین نکته تأکید ودر حالی نمودن آن بپسران اصرار نمائید که اشخاص مسامحه کار و اشخاصیکه شانه از زیر کار و انجام وظیفه خالی نموده واز کار فرار میکنند مورد احتیاج نمیباشند و هر فردی میباید خویش را برای انجام خدمتی بجهت ترقی و آبرومندی رسد خود حاضر و آماده کند و در طریق بیشرفت رسد و جمعیت خویش بکوشد .

از بیانات طولانی و صحبت های مفصل و ایراد نطق و خطابه احتراز جوئید ـ و خیلی زیاد خودرا جدی و سخت نگیرید ـ همیشه

در صحبت باطفال و پسران این اصل مهم را رعایت نمائید که کلیه بیانات و صحبتها و تجسمات مطالب مختصر و کوتاه باشد بجهت آنکه موجب خستگی وسلب علاقه یاقلت درجه میل اطفال نشود .

چند هفته اولیه راصرف تعلیم مواد درجه سوم و واداشتن افراد بعمل بآن مواد نمائید

سوگند پیش آهنگی را شخصاً خود شما با کمال اهمیت باید برای آنها بیان نموده وهرماده آنرا در یکی ازجلسات توضیح دهید و بعدازآن تدریجاً علامات ورموز پیش آهنگی ، معنی وتاریخچه پرچم و موارد استعمال گره های درجه سوم و چوب و دستمال پیش آهنگی را بیان نمائید .

نکته مهم - تهیه پروگرام جلسات

هیچگاه بدون نقشهٔ کار و بدون پروگرام وارد جلسه رسد پیش آهنگی نشوید همیشه شب قبل از جلسه یك ساعت در خانه صرف نموده یك پروگرام خوب ولذت بخش که مجموعه از بازی وتعلیمات و عملیات و سرودها و از هر جهت متنوع باشد تنظیم نموده بروی کاغذ آورید و وقت و مدت تقریبی عمل بهرماده را درنظر گیرید

هررئیس رسد که قبلا پروگرام جلسه خود راطرح ننموده و بدون نقشه وارد میدان شود جلسه او مانند کشتی بی سکان که باختیار امواج حوادث واگذار شده باشد تابع تصادف است وچنین جلسه اغلب سرد وبی روح گذشته نه حسن بدایت و نه حسن ختام دارد و حرارت و گرمی درآن نبوده نتیجه سوء خواهد داد .

در تهیه پروگرام و اداره کردن جلسه نکات ذیل را همیشه ملحوظ دارید :-

مواد پروگرام متنوع باشد .

هیچ ماده مدت مدیدی رادر پروگرام اشغال ننماید وانجام آن بهسی دقیقه نرسد

درهر جلسه چیزهای تازه بمیان آورید وازتکرار بازیها و عملیات گذشته صرف نظر کنید

عملیات را حتی الامکان بصورت بازی و مسابقه بین جوخه ها درآورده ایجاد رقابت نمائید .

استفاده از حس رقابت افراد اصل مهمی برای پیشرفت رسداست و در تمام جزئیات حتی تمرین در انجام مواد سوگند وعمل نمودن بمواد منش نیز میتوانید بین جوخه ها ایجاد رقابت نموده معلوم کنید کدام جوخه بهتر آن عمل راانجام داده است

در امتحانات از طریقه های معمول در مدارس اجتناب نمودند امتحانات را نیز غالباً بصورت بازی ومسابقه بعمل آورید

دو ساعت جلسه را همیشه باعمل و پیشروی بگذرانید ومدام در فعالیت باشید و اطفال را چنان سرگرم نگاهدارید که نفهمند این دو ساعت چگونه گذشت ومانند ساعات کلاس برای استماع صدای زنگ تفریح یازنگ خروج ازمدرسه دقیقه شماری ننمایند بلکه هنگام ختم جلسه ازاتمام زمان متأسف باشند

جلسه راهمیشه بوقت مقرر شروع ودر وقت معین خاتمه دهید

خیلی تحکم نکنید وحکم زیادندهید ـ یك چند حکم معدود بدهید که عملی باشد و طوری کنید که آن احکام محترم شمرده شده و از طرف اطفال اطاعت شود

هیچوقت بیش از بیست دقیقه صحبت و نطق ننمائید .

در موقع بیان و نطق حتی الامکان تصاویر و نقشجات و تابلو سیاه و ترسیمات بکار برید .

در اثنای جلسه مراقب باشید که تمام اطفال بجلسه و عملیات توجه کامل داشته حواس و فکرشان جای دیگر نباشد

طرز تربیت طوری باشد که در اثنای جلسات هریك از پسران یا به تعلیم و یا بتعلم مشغول گردد .

ازمشغول نمودن اطفال بکارهای خسته کننده اجتناب نمائید

هیچ جلسه بیش از دوساعت طول نکشد

پروگرام جلسه را شخص خودتان تهیه نمائید ـ مضر است که دیگری برای شما پروگرام تهیه کند

پروگرامها باید باقتضای فصول و مواقع فرق داشته باشد مثلا یك پروگرامی که در فصل زمستان تهیه گردیده استعمال آن در فصل تابستان نتیجه صحیحی نخواهد داشت .

اینك نقشه کلی و عمومی پروگرام جلسات رسد پیش آهنگی وتقسیم اوقات جلسه را ذیلا درج ودر مورد هرقسمت توضیحاتی نیز میدهیم ولی الزامی نیست که رئیس رسد موبمو تبعیت ازاین نقشه نماید هنگام ضرورت ممکن است مواد را مقدم و مؤخر نموده و یا حذف یا بر آن اضافه نماید .

دستور کلی پروگرام جلسات رسد در داخل مدرسه

(دو ساعت مدت جلسه رسد را به شش مرحله بنحو ذیل تقسیم می کنیم)

مرحله (۱) ـ عملیات قبل از جلسه ۱۰ تا ۲۰ دقیقه

« (۲) ـ مراسم افتتاح جلسه و بیان اخطارهای لازمه ۱۵ تا ۲۰ «

مرحله (۳) ـ جلسات خصوصی جوخه ها ۳۰ تا ٤۰ دقیقه

« (٤) ـ جلسه عمومی رسد ۲۰ تا ۳۰ «

« (٥) ـ اخطارهای لازمه ومراسم ختم جلسه ۲۰ تا ۳۰ «

« (٦) ـ جلسه ارکان رسد ۲۰ تا ۳۰ «

(یعنی رئیس ومعاون وسرجوخه ها ومنشی ومباشر)

جمع ۱۰۰ تا ۱٥۰ دقیقه

شرح مرحله (۱) - عملیات قبل ازجلسه

(۱) دقایق قبل‌از تشکیل جلسه‌را معمولا بایدبازیهای مفید و لذت بخش صرف نموده و در هرجلسه یکی دو نوع بازی جدید بکار بردبرای آنکه افراد بعشق شرکت درآن بازیها ، بوقت حاضر شده دیر نیایند و بدانند که اگر دیر بجلسه آیند از شرکت در آن بازیها محروم میماتند

هنگام باز شدن درب اطاق جلسه بلافاصله باید بازی را شروع نمود و معمولا در ابتدا باید بازیهائی را بکار برد که چون افراد به تدریج وارد شوند بتوانند درآن‌شرکت نموده وبدون اختلال بمجرد ورود،به‌بازی ملحق شوند مانند داج بال و چندین بازی دیگر که در فصل خود ذکر خواهد شد و این بازیها را بازیهـای قبل از افتتاح جلسات رسد گوئیم

باید کاری کرد که حتی‌الامکان در ابتدای افتتاح تمام افـراد در اطاق جلسه حاضر بوده و در وقت معین جلسه بامراسم مخصوص افتتاح شود واین مراسم پس از چندی باید تغییر نماید وزیاد تکرار نشود ـ این گونه مراسم را برحسب اقتضا وبمناسبت وضعیت اطـاق و مدرسه میباید رئیس رسد ابداع ووضع نماید و بطرق مختلف میتوان

جلسه را افتتاح نمود از قبیل افراشتن پرچم مقدس میهن و خواندن سرود پرچم ـ یا اینکه یکنفر از پیش‌آهنگان پرچم مقدس را از اطاق دیگر برداشته بادو نفر حافظ پرچم وارد شده همه برخیزند و سلام پیش‌آهنگی دهند وچون پرچم دار درصدر مجلس رسیدایستاده همه افراد باهم سوگند پرچم را ادا کنند وپرچم را درصدر اطاق در جائی قرار دهند بعد همه بنشینند ـ ویاهر یك از افراد یکی ازمواد منش را بگوید مثلا اولی بگوید (ما باشرف هستیم) ونفر دیگربگوید (ما پرهیزگار هستیم) ..... تا آخر وصدها نوع دیگر که رئیس رسد باقدری تفکر ابداع مینماید و درج جزئیات این موضوع ضرورتی ندارد .

چنانچه محل مجلس مناسب عملیات و بازیهای خارج از اطاق نباشد قبل از افتتاح باید بازیهای مخصوص داخل اطاق و حل معما و بازیهای تفریحی و گفتن قصص وحکایات مختصر وبازیهای شعبده با ریسمان وطناب وچوب کبریت ودستمال وغیره را انجام داد .

بازیهای قبل از جلسه را حتی‌الامکان باید معاون یارهنما اداره نماید ورئیس رسد در این هنگام وقت خود را صرف مکالمه‌وصحبت بایك یابعضی از سرجوخه‌ها یارهنما یا معاون در مورد پروگرام و نقشه آن روز یامصاحبه بابعضی از افراد در مورد امور مربوطه به آنها بنماید .

مرحله‌دوم - مراسم افتتاح جلسه (۱۵ تا ۲۰ دقیقه)

منشی رسد مراقب وقت بوده چند دقیقه قبل از موقع افتتاح رئیس رسد را یادآور میشود ـ اگر رئیس رسد اطفال را سرگرم بازی دید و ملاحظه کرد که از آن بازی مسرور و بدان مشغول اند

نباید بسبب رسیدن وقت، نشاط اطفال را برهم زند وباید پس از چند دقیقه در موقعی مناسب وبنحو صحیحی به‌بازی آنها خاتمه داده جلسه‌را افتتاح نماید

۲ ـ در این هنگام معاون یارهنمابوسیله سوت جمع یا شیپور افراد را مجتمع میسازد ورئیس رسد مراقبت میکند که افراد فوری به‌صدای سوت جمع شده بحالت جدی بیرون آیند

۳ ـ در رسدهای قدیمی معاون یارهنما و در رسدهای جدید رئیس رسد قیادت انجام مراسم را خواهد نمود.

٤ ـ مراسم افتتاح را زود بزود تغییر دهید زیرا اطفال از تکرار یکنوع فورمالیته خسته وبیزار می‌شوند ـ باید دانست که‌منظور از مراسم افتتاح بحالت جدی ان است که اطفال به‌نحوی از انحاء احترامی به‌پرچم ویا به منش وسوگند پیش‌آهنگی وبه مظاهرومیهن وشعارهای ملی بجا آورند

مواد سوگند و منش را در تمام جلسات در مراسم افتتاح تکرار ننموده وزیاد استعمال نکنید زیرا قدر وقیمت‌آن درنظراطفال تنزل میکند

۵ ـ بلا فاصله بعداز انجام مراسم افتتاح مقتضی است یکی از عملیات ذیل‌را بجا آورند

خواندن سرود ـ فریاد شادی (هررسد ونیز هر جوخه برای خود یك نوع فریاد شادی مخصوص (بجای هورا) که مجموعه از صداهای مختلف ودست زدن وگاهی ضمیمه با حرکات مخصوص از دست است تعبیه مینماید چنانچه در محل خود ذکر خواهد شد)

بازیهای اجتماعی، مشق‌های رسدی، بازیهای تقلیدی، بازیهای رقابتی، بازیهای شیرین کاری وغیره

۶ ـ در اینموقع یکی از اعضاء هیئت مدیره یارئیس رسد یایکی از طرفداران پیش آهنگی که حاضر باشد ممکن است صحبت مختصری در موضوعات اخلاقی مربوط به پیش آهنگی یادر فایده یکی ازعملیات پیش آهنگی بنماید

۷ ـ در خاتمه این مرحله وقبل از انکه اطفال از جلسه خارج شده تشکیل جلسات مخصوص جوخه دهند مقتضی است منشی پروگرام آن روز را برای اطفال بخواند ـ سرجوخه ها البته قبلا از پروگرام مسبوق شده اند

مرحله سوم ـ جلسات جوخه ها (۳۰ تا ۴۰ دقیقه)

در جلسات اوایل تاسیس و تشکیل رسد ، این مرحله را باید مهمترین مراحل جلسات پیش آهنگی دانست وحداکثر وقت رابدان تخصیص داد ـ هرجوخه در یك زاویه اطاق ویا در اطاقهای دیگر ویا در خارج اطاق جلسه خود را تشکیل داده در موضوعات مربوطه به جوخه خود از قبیل تعیین نام جوخه (که نام یکی از حیوانات خواهد بود والبته انتخاب آن حیوان باید متکی بدلیلی صحیح باشد مثلا یك جوخه نام شیر را انتخاب میکند بدلیل انکه شیر شجاع است پس آن جوخه خود را شجاع خوانده ومظهر شجاعت شیر میشمارد) و تعیین صدای افراد جوخه (که لامحاله صدای همان حیوان است) وتعیین رنك بیرق مخصوص جوخه وطرح صورت حیوان وتعیین شکل بیرق وابداع فریاد شادی مخصوص جوخه وغیره صحبت خواهند کرد ودر این مدت رئیس رسد از جوخه به جوخه دیگر رفته بدون آنکه وارد صحبت آنها شود ومداخله درکار آنها نماید نواقص کار و تصمیمات آنها را یاد داشت نموده بعداً در جلسه سرجوخه ها بدون ذکر اسمی از اشخاص مطرح میکند ودر واقع بدین طریقه سرجوخه ها را چنان تربیت

مینماید که بتوانند جوخه‌خود را مستقلا اداره نموده‌فکر کنندوتصمیم گیرند وعمل کنند واخذ نتیجه نمایند .

جلسات جوخه نیز باید تحت پروگرامی باشد که قبلا سرجوخه تهیه کرده است وچنانچه رئیس رسد نیز قبل از تشکیل جلسات‌جوخه ها وظائفی به‌جوخه‌ها محول ودستوری داده است که باید شور شود بر مواد پروگرام افزوده میگردد .

بعضی از موضوعاتی که باید در جلسات جوخه طرح وحل‌شود ذیلا اشاره می‌شود ـ وظائف جوخه‌ها وکارهائی که بدانها محول شده است ـ وجوهی که برای مخارج معین لازم است ـ راجع به‌حضور و غیاب ـ رسیدگی به‌پیشرفت افراد جوخه در اخذ تعلیمات‌وگذراندن امتحانات‌پیش‌آهنگی ـ مذاکره‌درموضوع‌هدیه‌جوخه (پروژه‌جوخه منظوراز پروژه جوخه تهیه یك‌چیزی است مانند تابلو مجموعه گره‌ها یاتابلو نقاشی مربوط به‌امور پیش‌آهنگی یاساختن شمعدان یاساختن کلکسیون تمبر یانباتات یااشیاء دیگر ونظائر ان که‌دررسدهمیشه مورد استفاده باشد وبرای تهیه چنین چیزی باید تمام افراد جوخه در ساختن آن شرکت نمایند و هریك روی آن کار کنند نه اینکه به کارگر خارجی دستور تهیه آنرا داده وخریداری نمایند در حقیقت این شیی نفیس‌را جوخه‌به‌رسد پیش‌آهنگی خود هدیه میدهد) ـ راجع بانجام کار نیك از طرف جوخه مانند دستگیری به فامیلی فقیر و محتاج یا نجات دادن شخص مبتلا وامثال آن ـ پیدا کردن موارد عمل به مواد سوگند ومنش پیش‌آهنگی ـ تهیه تئاتر های مختصر بیصدا یاباصدا برای‌ارائه ونمایش‌درمحضر افراد رسد ـ تمرین عملیات پیش‌آهنگی ومواد امتحانات درجات مختلفه پیش‌آهنگی ازقبیل آتش‌افروزی ـ

گروه بندی قطب نما و تمرین مواد مزبور بوسیله مسابقه بین افراد ـ تفریحات از قبیل فریادهای شادی و بازیهای تفریحی ـ انجام صنایع یدی وغیره وغیره.

مرحله ٤ ـ جلسه رسد بعد از جلسات جوخه ها (۲۰ تا ۳۰ دقیقه)

منظور از این مرحله تکمیل تعلیمات و عملیات مرحله قبل یعنی جلسات جوخه ها است لهذا عملیات آن منوط و مربوط به عملیات مرحله مزبور است ـ این جلسه مقتضی است با بازیها و مسابقه ها (یعنی بازیهای رقابتی بین جوخه ها) یا سرود ها و عملیات جوخه شروع شود یعنی چند دقیقه آن اختصاص به این یابد که هر جوخه سرود خود را بخواند یا نمایش خاصی از خود دهد

در این مرحله ماهی یك مرتبه مقتضی است هر یك از افراد پیشنهادی راجع به پیشرفت رسد دارد مطرح و اظهار نماید و در صورتیکه قابل توجه باشد در جلسه ارکان رسد در آن موضوع مذاکره بعمل آید.

هر گاه موضوعات جوخه ها طوری باشد که تکرار و بیان آن در این جلسه ضرورتی نداشته باشد این مرحله را ممکن است صرف بازیها و تعلیمات مواد درجات پیش آهنگی نمود.

مرحله ٥ ـ اخطار های لازمه و مراسم ختم جلسه (٥ تا ۱۰ دقیقه)

رئیس رسد باید مراقب وقت بوده و در این مرحله کلیه دستورهائی که میخواهد در مورد جلسات بعد و وقت جلسه و گردش ایام تعطیل و وظایف جوخه ها و افراد و غیره بدهد با کمال وضوح بیان نماید و این نکته را همواره متوجه باشد که اطفال سئوالاتی دارند که باید بدقت جواب دهد و در بیان جواب عجله ننماید. ـ منشی باید دستور ها را بر یکورقه یاد داشت نموده بفوریت ورقه مزبور را بر تابلو اعلانات که در مدخل اطاق واقع است نصب نماید ـ بعد از آن باید رئیس رسد جوخه کشیکرا تذکر دهد ـ وظیفه جوخه کشیك از زمان ختم این جلسه تا ختم جلسه آتیه

رسیدگی بانجام وظایف هفتگی وحاضر کردن اطاق جلسه است برای عملیات جلسه آتیه یا تهیه وسائل روزگردش

درخاتمه این مرحله باید مراسمی برای ختم جلسه نظیر مراسم افتتاح جلسه بعمل آید ولی البته همان مراسم تکرار نشود و با آن اختلاف داشته باشد.

فرقی که هست مراسم ختم ممکن است جدی بوده ویا قدری جنبه نشاط و خنده داشته باشد مثلا سرودی تفریحی خوانده شود ـ یا این که اطفال چند مرتبه دور زده آهنگ سرودی را همصدا باسوت (بوسیله لبها) بنوازند ـ یا پرچم را فرود آورند و اگر وقت تنگ باشد اکتفا شود باین که رئیس رسد بگوید «پیش آهنگ خدا حافظ» یا «شب بخیر» همه سلام داده همصدا بگویند «شب بخیر» یا «آماده» و یا رئیس رسد یکمرتبه بگوید «پیش آهنگ آماده» همه همصدا بگویند «آماده ـ آماده ـ آماده» (۳ مرتبه) و هکذا ـ در این موقع افراد (غیر ازسرجوخه ها ومباشر ومنشی) جوخه کشیك ودربعضی رسدها مباشر رسد مشغول تنظیم اطاق وجمع آوری اشیائی که مورد استعمال بوده است گردیده اثاثیه اطاق را بصورت اول در آورده مرتب مینمایند

مرحله ۶ ـ جلسه ارکان رسد (۲۰ تا ۳۰ دقیقه)

این جلسه ازرئیس ومعاونین ورهنما ومباشر ومنشی و سرجوخه ها تشکیل میگردد (هنگام لزوم ممکن است معاونین جوخه ها را هم دعوت نمود) ومنظور ازآن تهیه نقشه پیشرفت رسد وعملیات و تعلیم دادن مواد درجات بالاتر به پیش آهنگان و تدارك و سائل گردش و تشکیل اردو برای رسد وحل بعضی از مشکلات کار رسد است و در صورت اقتضا و عدم احتیاج ممکن است از پروگرام حذف شود.

یك نقشه کلی و مختصر از پروگرام جلسات برای هدایت رؤسای رسد در صفحه مقابل ترسیم میکنیم که همیشه برای تهیه پروگرام بدان مراجعه نمایند

نقشه کلی پروگرام جلسات (برای هدایت رؤسای رسد)

	مواد یك یاچنداز این مواد را در هرمرحله انتخاب نمائید	نوع مواد
قبل ازجلسه	بازیهای آزاد درتحت‌نظر سرجوخه ها .	کار وتفریح
	امتحانات‌مواد‌تعلیمات‌درجات‌ازپیش آهنگان	تعلیم
	مطالعه کتب ومراجعه‌بمجلات ومطبوعات پیش آهنگی .	»
	جمع آوری دیون . . .	کار
مراسم افتتاح (۵ تا ۱۰ دقیقه)	شیپور جمع ــ مراسم افراشتن پرچم . .	القاء وتربیت ــ تنفس
	تفتیش لباس ونظافت افراد . . .	» » »
	قرائت رابورت کارهای نیك یومیه . .	» » »
	تکرار وتذکار مواد سوگند ومنش .	» » »
کار (۵ دقیقه) (ممکن‌است حذف شود)	**شیپور جمع** ابلاغات واخطارات ــ حل بعضی از موضوعات	کار
مشق پیش‌از ۱۵ دقیقه نباشد ــ ممکن است حذف شود	صف بستن ــ حرکات صفی ــ مشقهای باجوب پیش آهنگی ــ مشقهای مخابره با بیرق ــ وغیره	تعلیم
تعلیمات (۱۰ تا ۴۵ دقیقه)	تعلیمات‌رسدی (بوسیله‌رئیس یامعاون‌رسد یا متخصص در یك رشته)	تعلیم
	تعلیمات‌جوخه(بوسیله‌سرجوخه‌یامتخصص)	»
	بازیها و مسابقه ها	کار وافریح
	بازیهای تفریحی ــ امتحانات‌مواد	»
بازیها و مسابقه ها (۱۰ تا ۳۰ دقیقه)	مابین پیش آهنگان	تفریح و کار
	مابین‌جوخه‌ها ــ بازیهای تعلیمی (که منظوری را بیاموزد)	اغلب تعلیم
مراسم ختم جلسه (۵ تا ۱۰ دقیقه)	دستور ها و ابلاغات برای آتیه . .	کار
	فریاد های شادی ــ سرودها . . .	تفریح
	مراسم فرود آوردن پرچم . . .	القاء ــ تربیت ــ تنفس
	بجا آوردن مراسم‌سوگند	» » »
	تکرار وتذکارمواد‌سوگندومنش . . .	» » »
جلسه ارکان رسد	صحبت و مشاوره باسرجوخه ها ووظیفه داران رسد مانند رهنما ومباشر ومنشی جاسات هیئت مدیره رسد . . .	کار »

اینك برای اینکه ذهن مربیان پیش‌آهنگی بیشتر بامسئله‌طرح پروگرام رسد آشناشود ذیلا صورت پروگرام یکی ازجلسات رسد اول دوره کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران را که بوسیله نگارنده تهیه واجرا شده است عیناً در اینجا برای نمونه نقل و درج میکنیم والبته مابین پروگرام جلسات پیش‌آهنگی پسران و دختران و همچنین میان پروگرام جلسات تربیت معلم یا معلمه با پروگرام جلسات افراد قدری فرق خواهد بود.

پروگرام جلسه رسد ۱ در روز یکشنبه ۲۳ آذر ۱۳۱۴

۱ — قبل‌از جلسه

(۱) ـ امتحانات از مبتدیان

(۲) ـ رسیدگی به جوخه های زنبور وشیر در مورد کار های‌اختصاصی و تهیه هدایای جوخه

(۳) ـ تعلیم به طبال‌ها

(٤) ـ رسیدگی به دسته ارکس وسرود

۲ — مراسم افتتاح جلسه

افراشتن پرچم مقدس در فضا ـ خواندن سوگند پرچم ـ سرود درفش حرکت بصف بداخل اطاق جلسه

۳ — دستور ها و اطلاعات

(۱) ـ بیانی ازمفهوم ومعنی پیش‌آهنگی

(۲) ـ راپورت منشی راجع به غائبین‌جلسه قبل واستفسارعات غیبت

(۳) ـ راپورت جوخه ها راجع به‌غائبین این‌جلسه

(٤) ـ انتخاب رهنمای رسد بارأی علنی افراد

(٥) ـ تعیین سرجوخه جوخه زنبور

(٦) ـ تغییر مباشر بارأی علنی

(۷) ـ استفساراجع به تهیه‌پرچم‌رسد که‌بکجارسیده‌وجمع‌آوری

مخارج آن بوسیله معاون وراجع به‌بیرق جوخه پرستو

(۸) ـ استفسار راجع بلباس افراد

(۹) ـ دستور به سرجوخه ها و معاونین و مباشر ومنشی راجع به نصب علامات مخصوص روی بازو

(۱۰) ـ جوخه بلبل که مشغول‌است نمایش تفریحی برای‌رسد تهیه نموده بدهد چه کرده است ؟

(۱۱) ـ آیا جوخه هـای بلبل وپرستو افراد جـدید خودرا تعلیم داده اند ؟

(۱۲) ـ تعیین پروژه‌ها وهدایای‌جوخه های بلبل وشیر وپرستو از میان پیشنهاد های ذیل (ساختن کلکسیون البسه مردانه از قدیم تا بحال ـ ساختن کلکسیون تمبر ـ ساختن کلکسیون انواع بافتنی ها و هنر های یدی باابریشم و کرك ونوار وقیطان)

٤ — تعلیمات (در داخل اطاق جلسه)

(۱) ـ تمرین سرود جدید پیش آهنـگی دختران

(۲) ـ تعلیم طریقه ساختن دکمه پیش‌آهنـگی باقیطان یاطناب و ساختن گره دستمال گردن

(۳) ـ تمرین سرود درفش

(٤) ـ نوشتن فهرست مواد تعلیمات درجـه ۲ پیش‌آهنـگی و توضیح مختصری ازهر ماده

(٥) ـ تعلیم قطب نما

(٦) ـ تمرین فریاد هـای شادی نمره ۱ و نمره ۲ ونمره ۳ مخصوص رسد

(۷) ـ بازی هوش باطبل

(۸) ـ خلاصه دستور تخمین مسافات و اوزان و ارتفاعات (اگر مجال باشد)

(۹) ـ تمرین فریادشادی تقلیدلکوموتیو ـ تمرین فریادشادی دستك

(۱۰) ـ سرود کبوتر

۵ — تعلیمات (در فضای آزاد)

(۱) ـ مشق های صفی

(۲) ـ بازی دستمال را بردار

۶ — جلسات خصوصی جوخه ها

کار های خصوصی جوخه ها ـ تعیین پروژه جوخه

۷ — جلسه عمومی

(۱) ـ رسیدگی به پروژه های پیشنهادی هرجوخه وتصویب آن

(۲) ـ تعیین جوخه کشیك و مراسم تحویل کشیك

(۳) ـ تذکر به هیئت ارکس برای تشکیل جلسه تمرین

(٤) ـ مراسم ختم جلسه بوسیله فریادشادی نمره ۳ و فریاد (آماده)

۸ — جلسه ارکان رسد

(۱) ـ تذکر به مباشر راجع بوظائف او قبل از افتتاح وبعد از ختم جلسه و توضیح در طرز تهیه دفتر اموال

(۲) ـ تذکر به منشی راجع بوظائف منشی

(۳) ـ مذاکره باهر سرجوخه راجع به عملیات خصوصی آن جوخه

(٤) ـ تذکر راجع به پروژه های جوخه ها

مشق های صفی مورد استعمال مشق های صفی در پیش آهنگی فقط درمواقع جشن ها یادفیله ها یاانجام بعضی مراسم است و لذا نباید وقت زیادی ازجلسه را صرف این کارنمود و چنانچه در بیان توضیحات راجع به پروگرام ذکر گردید در حدود

ده دقیقه تاریخ ساعت کافی است والبته این ماده جزء حتمی از پروگرام نبوده ممکن است در بعضی از جلسات حذف شود ـ توضیح انکه اطفال معمولا از کارهای یکنواخت و کار هائی که باید در آن جدی و بیحرکت باشند انزجار دارند و خسته میشوند لذا در بعضی از جلسات ربع ساعت برای تعلیم این ماده کفایت میکند ـ نکته دیگر انکه در تعلیم حرکات مشق هـا نباید خیلی سخت گیری نمود و مقتضی است قدری آزادتر و بطور طبیعی حرکات را انجام دهند .

بازیها

بازی در پیش آهنگی مرتبهٔ بلند و مهم دارد و اساس تعلیمات پیش آهنگی بر بازی گذاشته شده تربیت بصورت تفریح یعنی آن چیزیکه طبع اطفال و پسران بدان متمایل است انجام میگیرد . ـ رئیس رسد باید در این ماده زیاد کار کند کتب بازی را مطالعه نماید ـ بادوستان مشورت کند وازهر کس در هرجا یك بازی مفید و شیرین را میداند طریقه بازی را اخذ و درك نموده در رسد خود بکار برد ـ یك بازی را هرچه هم شیرین باشد زیادتکرار ننمائید که اطفال از تکرار خسته میشوند

در مورد پروگرامی که قبلا تهیه مینمائید این نکته را در نظر داشته باشید که در اثنای جلسه برحسب اقتضا قابل تغییر است و بعضی مواد را میتوانید حذف نموده یـا موادی بر آن بیفزائید . منظور از تهیه پروگرام آن است که بدون نقشه وفکر بجلسه نیامده باشید

انتظام

برای حصول انتظام در رسد و در جلسات و کسب موفقیت نکات وشرائط ذیل را قویاً رعایت نمائید

۱ ـ متین و در عقیده راسخ وثابت باشید

۲ ـ امین و پاکدل باشید

۳ - **بیغرض و بیطرف بوده درمورد احدی تبعیض قائل نشوید**

٤ - تا هر اندازه ممکن است کمتر حکم بدهید ولی و اگر حکمی دادید سعی کنید افراد آنرا بسرعت و با حرارت انجام داده ودر انجام اوامر همیشه با قدم دوکار کنند و بملایمت و سردی عمل ننمایند - (وبرای پیش آهنك بایدهمیشه یك اشاره ویك حرف بس باشد)

٥ - در موقع مشق جدی ومحکم باشید - ولی در غیر موقع مشق و هنگام تفریح آنها را آزاد گذاشته اجازه دهید که بگویند و بخندند وجیغ وداد نموده ودنبال یکدیگر بدوند وخودتان نیز تادرجهٔ در صورت امکان ودر حدود معینی باآنها شرکت درتفریح نمائید

بامراعات چندشرط فوق درعین حال که همیشه انتظام و (دیسیپلین) در رسد شما برقرار است ، افراد شما را از صمیم قلب دوست داشته ومرید شما هستند واطاعت آنها از نظر احترام وارادت وصمیمیت است نه از ترس - **احتراز کنید از اینکه اطفال ازشما بترسند واز ترس اطاعت نمایند**

اوقات جلسات رسد تعیین اوقات جلسات رسد منوط بمقتضیات محیط مدرسه و شهر و شرائط محیطی است - بعضی رسدها هفته یکمرتبه وبعضی بیش از یکمرتبه تشکیل جلسه میدهند و بعضی رسدها ممکن است صبح‌ها یاعصرهای جمعه نیز علاوه برجلسات ایام هفته جلسه داشته باشند - بعضی رسد ها جمعه ها یا در جمعه های متناوب به گردش میروند - درایران بمناسبت اقتضای پروگرام دروس کلاس بهتر آن است که هر رسد هفته یك یا در صورت ضرورت دو جلسه داشته باشد و جلسات مزبور طرف عصر بعداز تعطیل کلاسهای مدرسه درروزهای ثابت هفته ازیکساعت ونیم تادوساعت مقرر گردد -

هنگامیکه جوخه‌ها قدری ترقی نمودند ممکن است علاوه بر جلسات هفتگی رسد جوخه ها نیز جلسات مخصوص جداگانه داشته باشند

در تعیین اوقات جلسات رسد نکات ذیل‌را رعایت نمائید

۱ ـ بهیچوجه اوقات دروس کلاس مدرسه را تصاحب ننمائید و وقت کلاس را به جلسات پیش‌آهنگی ندهید

۲ ـ مدت جلسات رسدرا از یکساعت و نیم تادوساعت قرار دهید

۳ ـ اطفال را تا دیروقت نگاه ندارید مخصوصاً هنگامیکه خارج از شهر میباشید و بگردش رفته‌اید ـ عدم‌رعایت این نکته باعث آزار ورنجش پدر ومادر وموجب‌عدم رضایت‌آنها خواهد شد ـ همیشه در وقت معین صف بر هم داده افراد را مرخص نمائید اعم از اینکه تمام مواد پروگرام شما بموقع عمل گذاشته شده یانشده باشد

جلسات روحانی (حلقه درویشان)

علاوه بر جلسات فوق چنان معمول است که هر رسد پیش‌آهنگی یك نوع جلسه دیگر درموعد معینی مثلا ماهی یکمرتبه فقط بخاطر القاء بنفس وتمرین مواد سوگند ومنش وبمنظور تقویت قوای روحی و تصفیه قلوب افراد تشکیل میدهد ـ دربعضی ممالك این جلسه باانجام بعضی مراسم مذهبی توأم‌است و بوسائل‌مختلفه ازقبیل افروختن‌شمع وروشن نمودن آتش و خواندن سرود های روحانی و نواختن آلات موسیقی و نظائر آن انجام میگیرد .

بطورکلی یکی از وسائل مهم این امر مسئله **حلقه درویشان** است ـ این اصطلاح را در انگلیسی Council rirg گویند و ترجمه تحت‌اللفظی آن میشود **حلقه شور** ولی چون درهمان زبان این‌مفهوم را نداشته و مقصود از آن جرگه برادری وحلقه اخوت است و چون

در انجام این مراسم روح برادری و اخوت در افراد تقویت شده همه گرم این احساس شیرین میگردند و لذا شباهت تامی به حلقه های درویشان قدیم که همین منظور را داشته است دارد ، نامیدن آن بحلقه شورمناسب نبود ولذا در اردوی تابستانی منظر به آنرا **حلقه‌درویشان** نامیدند ویکی ازدوستان نام **جرگه یاران** راپیشنهاد نموده است اینك پس از بیان اجمالی از طریقه انجام مراسم این جلسه انتظار داریم هر کس نام بهتری بنظرش میرسد پیشنهاد نماید

این قسم مراسم بیشتر در اردوهای هفتگی یاماهیانه پیش آهنگی در ییلاقات وجنگل و کوهها معمول میشود و در اینمورد جای مناسبی مثلا تلی رااختیار وبوسیله حفر گودال وسنك چینی مکان آتش وجایگاه ومحل نشستن پیش آهنگانرا بشکل دائره ترتیب میدهند بدینطریق که دائره ترتیب داده درروی محیط دائره زمین را قدری حفر مینمایند که پیش آهنگان بدور دائره نشسته پای خودرا در آن حفره بگذارند ـ ودر وسط دائره گودال کوچکی برای افروختن آتش حفر نموده و دور آنراسنك چینی مینمایند

این عمل درصحن مدرسه ، درصحرا درکوه ودر همه‌جا قابل اجرااست ولی البته حفر گودال ضرورتی ندارد.

قبلا چند نفر از پیش آهنگان مقداری هیزم در گودال وسط قرار داد وحاضر مینمایند .

هنکامیکه آفتاب غروب نموده هوا قدری تاریك شد همه بدور دائره حلقه زده آتش را بامراسم خاصی که انواع بسیار دارد (ورئیس رسد خود میتواند بفکر خویش طرح مراسم نماید) روشن میکنند ـ

در اینجا برای مثال یکی ازمراسم را که در اردوی منظریه بـهٔ پیشنهاد و طرح نویسنده اجرا ومؤثر گردید درج مینمائیم

همه افراد بدور دائره حلقه زدند (البته بجزچند نفری که عامل عمل بودند سایرین از نقشه کار خبری نداشتند) محل حلـقه درویشان بالای تلی مصفا در دامنه کوه و مشرف بباغ منظریه واقع و دور نمای شهر بواسطه چراغهای الکتریك هویدا بود ـ در این تاریکی هنـگامی که دلها می طپید از قدری دور در دامنه کوه ناگهان آتشی پیدا شد (یکی از پیش آهنـگان حامل مشعلی بود که همانجا روشن کرده و بطرف تپه حرکت نمود ـ این مشعل از قدری پارچه وریسمان آلوده به نفت بآسانی تهیه و بالای قطعه چوبی نصب شده بود)

یکی ازافراد جمعیت (که قبلا باودستور داده شده بود) فریاد کرد ـ « سیاهی کیستی ؟ »

جواب رسید ـ « برادر شما و حامل نور مقدس پیش آهنـگی می باشم . » دلها طپیدن گرفت .

مشعل دار نزدیك ونزدیکتر شده ازتپه بالا آمد نزدیك جمعیت رسید ـ جمعیت را شکافته وارد دائره شد و بطرف جایگاه آتش رفتـه خرمن بزرك هیزم را مشتعل نموده و گفت ـ « بااین مشعل نور مقدس پیش آهنـگی رابمجمع برادران آورده دل آنهارا برافروختم که دلهای دیگررا برفروزند »

همه دریك حالت بهت وسکوت عمیق مشاهده گردیده درتحت یك تأثیر روحانی ازخود بیخود شده بودند شعله آتش از خرمن هیزم زبانه کشیده نور قرمز آن بصورتها تافته یك مجمع روحانی رامجسم مینمود ناگاه سه نفر ازدامنه تپه صعود نموده سه مشعل دردست داشتند

که روشن نبود ـ این سه نفر وارد حلقه شده یك یك مشعل خود را با آتش شعله خرمن وسط روشن نموده اولی گفت « باروشن کردن این مشعل ماده اول سوگند پیش آهنگی رابمجمع برادران آورده بشرافت خویش سوگند یاد میکنم که وظیفه‌ام رانسبت بخدا وشاه ووطن انجام داده مقررات منش پیش آهنگی را اطاعت نمایم » دومی بهمین طریق ماده دوم وسومی ماده سوم رابیان نمود واین سه نفر بدورخرمن آتش قرار گرفتند ـ در این هنگام دوازده نفر دیگر از پائین تپه بفواصل متساوی (بروی اشعه دائره) بالا آمده حلقه را از اطراف شکافته داخل دائره شده یك یك مشعل خود را با آتش وسط روشن نموده اولی گفت : ـ

« منش اول یعنی شرف را بمجمع برادران آوردم ـ پیش آهنك باشرف است »

و هکذا دومی وسومی تانفر دوازدهم که ماده دوازدهم منش را بیان نمود . آنگاه این شانزده نفر دستهای چپ را در کمر یکدیگر حلقه نموده رقص متین و ملایمی که عبارت ازحرکت بطور حلقه بدور خرمن آتش بود نموده سرود آتش را که درآخر کتاب ذکر خواهد شد وبسیار مؤثر است خواندند

پس ازخاتمه سرود نفر اول اظهار کرد ـ نور پیش آهنگی در دل ما افروخته شد و اینك باطراف ایران و اکناف جهان پراکنده میشویم تااین نور را دردل دیگران نیز بفروزیم وقلوب سایرین رانیز بابرتو این نورمقدس روشن سازیم واین شانزده نفر بامشعلهای روشن که دردست داشتند همه دریك زمان ازمیان افراد دیگر که تعداد آنها بهفتاد نفر میرسید از دائره خارج شده از تپه همه در یکزمان با کمال

آهستگی فرود آمده بدامنه تپه رسیدند ـ این افراد هریك دستمال پیش آهنگی خود را مانند پیشانی بند بدور پیشانی بسته سر های آنها برهنه بوده و دور تادور سر در اطراف دستمال ردیف برگهای بلند اقاقیا نصب نموده و سر آنها شبیه بسوخ پوستان جنگلی امریکا شده این حالت آنهارا افرادی ساده وشجاع مانند بومیان جلوه داده وبرتأثیر منظره درقلوب ناظرین میافزود

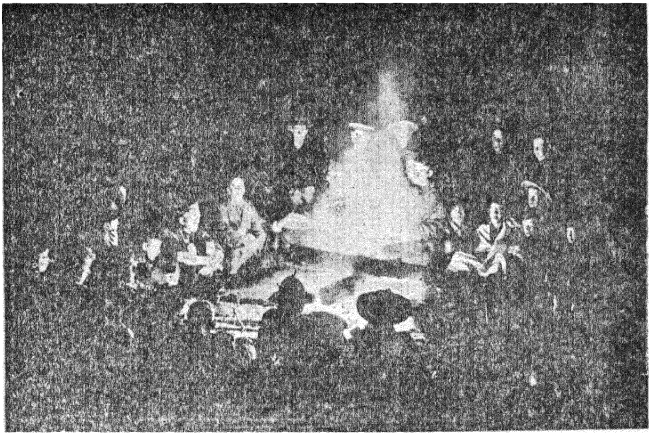
این تپه که جز مشتی خاك وسنك نبود درنظر هرناظری صورت عالی ترین مجمع روحانی و مرکز فرشتگان آسمانی جلوه گر شده فی‌الحقیقةهم درآن دقایق درفراز این فضای کوچك فرشتگان پرواز میکردند ـ هرچه‌بود درآن‌ساعت‌روح‌شیطانی ازمحیط‌این ناحیه‌دوربود

شعله خرمن آتش دروسط مجمع بالای تپه بآسمان زبانه میکشید ودر اطراف دامنه تپه شانزده مشعل روشن دیده میشد وحقیقت تأثیر این منظره واین مراسم را جز بدیدن نتوان درك نمود

در این موقع بافراد اشاره شد که در جای خود بنشینند ـ همه نشستند ـ افراد پائین تپه مشعل هارا در خاك دفن و خاموش نموده مراجعت کرده جزء افراد دیگر نشستند

پس ازآن تفریحات شبانه مطابق پروگرامی که قبلا تعیین‌شده بود شروع گردید ـ این تفریحات عبارت بود از گفتن قصه ها (مثلا چند نفر برخاسته قصه‌های مختصر ومفید و شیرین گفتند) ـ نواختن ویولون ـ خواندن سرود ـ انجام بعضی بازیها و مسابقه های تفریحی پیش‌آهنگی که دو یاچند نفر در میان حلقه‌در کنارآتش انجام داده و سایرین تماشا و تفریح مینمودند .

خواننده باید این نکته را متوجه و ملتفت باشد که این مراسم یعنی



ش(۱۳) حلقه در ویشان — «شبها همیشه آتش اردو روشن است»
(نقل از کتاب دوازده آل تصنیف ژوفری الوز)

اجتماع بدور آتش وخواندن سرود وانجام این رسوم را بتازگی در ایران اختراع نکرده ایم بلکه در تمام ممالك دنیا در پیش آهنگی این عمل جاری بوده وهست واز رسوم جاریه پیش آهنگی است چنانچه در گراور فوق که در تحت عنوان (شبها همیشه آتش اردو روشن است) در یکی از کتب پیش آهنگی نشر شده است وازصدها تصاویر نظیر ان که موجود است هویدا میباشد - ملاحظه شعله آتش زیاد بالطبع ایجاد هیجان ملائم روحی در اشخاص نموده یك حالت روحانی دست میدهد وانسانرا ببرادری وپاکی دل وبساطت درون دعوت مینماید - گوئی که میخواهد غرائز حیوانی وضلالت را هرچه که هست بسوزد ودل را بفروزد وهیچکس منکر

این حقیقت حسی نمیتواند بشود درپیش آهنگی ازتمام غرائز واحساسات طبیعی بشری دراطفال وپسران بنفع آنها وبخاطر تقویت قوای روحی آنها استفاده میشود وازاین غریزه حسی نیز بدین طریق که اشاره گردیده استفاده شده است .

برای روشن شدن ذهن رؤسای رسد پیش آهنگی اینك پروگرام دوشب ازحلقه‌های درویشان اردوی تابستانی منظریه‌را ذیلا درج میکنیم

دستور حلقه‌درویشان رسد ۲ اردوی منظریه

۱ ـ مراسم افتتاح ـ افروختن سه شمع هریك بایك ماده سوکند افروختن دوازده شمع هریك بایك ماده منش ـ افروختن آتش (ما با این آتش پاك شعله عشق وطن را درقلب جوانان پیش آهنك تحریك میکنیم)

۲ ـ عطسه پهلوانی ۳ ـ حکایت ٤ ـ سرود ٥ ـ مسابقه خوردن ٦ ـ رقص لزگی ۷ ـ بازی ۸ ـ حکایت ۹ ـ نطق ۱۰ ـ حیوان وحشی ۱۱ ـ سرود ملی ۱۲ ـ خاموشی

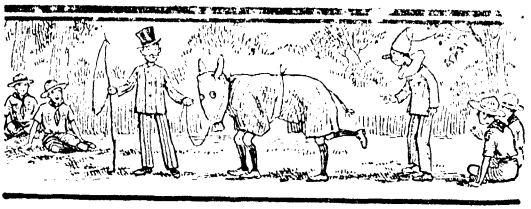
پروگرام حلقه درویشان رسد سوم سران
پیشاهنگی منظریه ـ ۲۵ر۵ر۱٤

۱ ـ افتتاح ـ افروختن آتش با مشعل ها ـ سرود آتش ورقص آتش ـ نشر منش پیش آهنگی به اکناف جهان .

۲ ـ ارکس بیابان ۳ ـ بازی مار ٤ ـ رقص کوهستانی ٥ ـ جنك خروس ٦ ـ حکایت ۷ ـ گردن کشی ۸ ـ سرود ۹ ـ گرد باد ۱۰ ـ درس آواز ۱۱ ـ مشت زنی غول بیابان ۱۲ ـ ارکس طویله ۱۳ ـ عبورخر کریم ۱٤ ـ باغ وحش ـ سرود خنده ۱٥ ـ خاتمه ـ سرودملی

توضیح بعضی ازاین اسامی درفصل بازیها داده خواهد شد مثلا عبور خر کریم چنان است که قبلا سرخری باپارچه وکاه ساخته صورت

وچشم‌الاغ بروی آن نقش نموده انرا برسر چوبی قرار داده ودونفر در عقب آن قرار گرفته بدن را خم نموده چوب را بدست گرفته وروی بدن آنها پتوی بزرگی آویخته وچون راه روند دوپای نفر جلو چوند و دست خر ودوپای نفر عقب چون دوپای خر جلوه کنند چنانچه از شکل معلوم میشود و خر را مهار نموده مهار خر را یکنفر دیگر در دست



(ش ۱۴)

میکیرد وخررا در داخل حلقه بدور آتش گردانیده و سایرین دستك زده و شعری میخوانند تاخر عبور نموده خارج شود وممکن است خر نیز صدادهد ولگد اندازد! - نیز ممکن است حکایت مختصری ترتیب داد که نگاهبان ومهاردار خر بگوید وباحرکات وعملیات خر توأم باشد.

تهیه لباس پیش آهنگی

تهیه لباس پیش آهنگی یکی از مسائل مشکله رسد است - وهر رسد بدین اشکال مصادف خواهدشد در هر صورت تهیه لباس افراد و متحدالشکل نمودن همه وحل مشکلاتی که دست میدهد در دست تدبیر رئیس رسدو هیئت مدیره رسد است و برای تهیه لباس افراد برحسب اقتضا لامحاله باید بیکی از طرق ذیل عمل نمود:

(۱) اول آنکه هر پیش آهنگی شخصاً لباس خودرا تهیه نماید (منظور این است که بوسیله اولیاء خویش تهیه نماید) - دراین صورت

اصرار ننمائید که تمام لباس را یکمرتبه تهیه وحاضر کنند ـ ایرادی که بدین طریقه وارد میباشد فقط این است که لباسها از یك پارچه و یك رنك وازیك جنس تهیه نشده اتحاد شکل حاصل نشود .

(۲) کلیه لباسها ازصندوق رسد خریده شده وتهیه گردد ـ اعمال این طریقه مناسب و مفید نیست و معمولا باعث تولید زحمت گردیده بعلاوه مخالف منظور و روح منش نهم یعنی صرفه جوئی است ـ ولی در موارد نادر بکار بردن این طریقه لازم میشود .

(۳) قسمتی از لباس از قبیل کلاه ونشان از محل صندوق رسد تهیه وداده شده و بقیه را پیش آهنك تهیه نماید ـ این طریقه مفید است وچون ملاحظه نمودید که یك یاچندنفر از پیش آهنگان فقیر بوده قادر به تهیه لباس نیستند بطور خصوصی و بدون سر وصدا از صندوق رسد به آنها کمك کنید ولی در انجام این کار لازم است مبلغ خیلی جزئی مثلا اقلا یك دهم یایك بیستم قیمت شیئی را از او دریافت دارید برای اینکه پیش آهنك به‌اخذ شیئی بدون عوض و بمفت عادت ننماید وبهمان اندازه که وجه پرداخته‌است درخرید لباس و کلاه خود شرکت کرده‌باشد

(٤) لباس پیش آهنك ازصندوق رسد تهیه‌وتسلیم گردد و پیش آهنك مبلغی مساعده داده بقیه‌را به‌اقساط هفتگی تامدتی معین پرداخت نماید و در اینصورت البته باید با اجازه و موافقت کتبی ولی طفل اقدام به این عمل شود .

(۵) کاری به پیش آهنك محول شود و به ازاء اجرت آن کار لباس برای او تهیه شود باینمعنی که از دسترنج خود لباس تهیه نماید ـ اعمال این طریقه در صورت امکان بسیار مفید است .

ودرهر صورت چنانچه قبلا نیز اشاره شده به پیش‌آهنك تامواد امتحانات درجه سوم را نگذرانیده و سوگند یاد ننموده است اجازه پوشیدن لباس ندهید .



(ش ۱۵) گردش پیش‌آهنگان

عملیات خارج ازشهر گردش - اردو

در این فصل تمام نکاتیکه باید در یك کتاب مفصل ذکر گردد تلخیص شده و باختصار وبحسب گنجایش فصل برای راهنمائی رئیس رسد ذکر میشود لذا مورد ندارد که بتفصیل از نتایج وفوائد وضرورت واهمیت گردشها واردو های پیش‌آهنگی ذکر کنیم همینقدر میگوئیم که درتربیت پیش‌آهنگی نباید ازانجام این قسمت مهم وضروری غفلت نمود وباید ازابتدای تأسیس رسد گردشها رامخصوصاً جزء پروگرام ثابت ماهیانه وارد کرد - خارج شدن از شهر بحالت اجتماع و گردش در هوای آزاد جنگل وصحرا و کوهستان تأثیر مهم درتربیت قوای فکری وروحی وبدنی پیش‌آهنگان دارد - زندگی اردو نیز یکی‌از میوه‌های شیرین وپر منفعت درخت تربیت پیش آهنگی بوده و برای تکمیل این تربیت لازم و ضروری است‌وبسیاری ازتعلیمات است که باید در گردش واردو داده شود .

در این مبحث فقط بذکر خلاصه از نکات لازمه که باید در

گردشها مراعات شود اکتفا نموده و شرح تفصیلی گردشهارا در محل خود بیان میکنیم

از ابتدا از طی مسافات بعید و گردشهای طولانی جداً اجتناب نموده اطفال‌را خسته نکنید ـ در اینجاموضوع هنرنمائی درطی مسافات زیاد نبوده‌وحکایت مسابقه پیاده روی ومسابقه سرعت نیست بلکه گردشها چندین منظور دیگر در بردارد که از این منظور عالی تراست ـ لهذا ابتدا به گردشهای کوتاه رفته تدریجاً برطول‌راه بیفزائید ـ مخصوصاً برای طی ۲۰ کیلومتر مسافت که جزء امتحانات درجه اول است هیچ پیش‌آهنگی نباید بدون تهیه مقدمات اقدام کند و باید بوسیله گردش های کوتاه تر تدریجاً خود را عادت دهد ـ پیش‌آهنگانی را که در اردوشرکت مینمایند باید قدری درطباخی ونقشه خوانی وبعضی رموز زندگی اردو قبلا تمرین داده آشنا نمود ـ قبل از گردشهای طولانی حتی‌الامکان خوب است پیش‌آهنگ باطبیب فامیلی مشورت نموده معاینه صحی نماید

گردشهای مقدماتی چند قسم‌است که انواع آن درصورت اقتضاو امکان باید در پروگرام عملیات رسد جای داده شود

گردشهای کوتاه صبح یاعصر ـ (متعدد)

گردشهای کوتاه شبانه ـ (معدود)

گردشهای طولانی عصرهای تعطیل ـ (معدود)

گردشهای طولانی روزانه ـ (معدود)

گردشهای شبانه که سه نفر بسه نفر و چهار نفر بچهار نفر بـه فواصلی که یکدیگر رانبینندولی صدای یکدیگررابشنوند باهم زندگی کنند ـ (معدود)

در تمام این گردشها آنها را در فن مشاهده ودر فنون زندگی اردوئی تمرین وتعلیم دهید

در گردشها هر جا که منزل نموده توقف گردید دستور دهید که هیچکس حق ندارد از دائره مثلا بشعاع ۵۰ متر یا ۷۰ متر بدون اجازه دورتر رود برای اینکه همه در صدارس شما بوده بمجرد اینکه اراده نمودید آنها رابرای انجام عملیاتی یامنظوری جمع کنید بشنیدن صدای سوت جمع شوند ـ در گردشها همه را چنان عادت دهید که بفکر یکدیگر بوده افرادی که چابك تر هستند بدون توجه و اعتنای بافراد کوچکتر و ضعیف تر خیلی جلو نرفته و فاصله زیاد از رفقای خود پیدا نکنند ـ زیرا عادت باین کار آنها رابی فکر وخودپرست وبی ملاحظه بار می آورد ـ مگر اینکه خود شما عمداً عـده را بسبب منظوری جلوتر ازسایرین اعزام دارید

همیشه یکنفر ازافسران مانند معاون ویایکنفر ازافراد برجسته مانند رهنما یایکی از سرجوخه ها را مسئول قرار دهید که بدنبال سر آخرین نفر حرکت نماید تا در صورت وقوع اتفاقی از قبیل کسالت یکی از افراد درصدد چاره برآید و بنفرات جلو اطلاع دهد .

اشیاء سنگین و بی مصرف حمل نکنید و اگر اشیائی همـراه دارید حمل آنهـا بدوش یك یا دو نفر تحمیل نشود ـ اینجا موردی است که افراد را بکمك بیکدیگر تشویق نموده در تقویت این غریزه تمرین دهید

لازم نیست در تمام مدت گردش همه را بصورت صف حرکت دهید ـ کار های (فرمالیته) برای اطفال خسته کننده است ـ آنها را آزادی داده اغلب صف برهم دهید تابایکدیگر صحبت داشته سرودخوانده

و به آزادی حرکت نمایند و بدین طریق دیر ترخسته میشوند

در گردشهای یکروزه در محل توقف هنگام صرف غذا همه را در یك مکان خیلی نزدیك بیکدیگر مجتمع سازید و در آن هنگام آنها را آزادی دهید که برحسب میل خویش رفقای خود را انتخاب و دسته های چهار و پنج و شش نفری یادر صورت امکان بیشتر تشکیل داده بایکدیگر در همان مکان صرف غذا نموده در غذا های یکدیگر شرکت کنند

اگر در گردشهای یکروزه بنا بر این نیست که در محل توقف طبخ اغذیه بعمل آید واطفال باید غذای خود را درشهر حاضر نموده در کوله پشتی یا کیف همراه بیاورند . دراین صورت اطفال را تشویق نمائید که حتی الامکان غذا های ساده و ارزان همراه داشته باشند و از آوردن غذاهای گران اجتناب نمایند زیرا عدم مراعات این نکته باعث خجلت واندوه افراد فقیر می گردد .

درموقع صرف غذا بگوئید وبخندیدوسبب شوید که غذارا بانشاط و شادمانی صرف نمایند

برای گردش نیز مانند جلسات رسد باید از دو روز قبل پروگرامی تهیه کرده وروی کاغذ آورده باشید که درآنروز راهنمای شما باشد و الا ممکن است بعضی قسمت های روز بسردی و برودت بگذرد و اطفال لذت نبرند و از گردش آنروز راضی نباشند ـ صورت لوازم عمومی روز گردش رانیز قبلا تهیه نمائید (ازقبیل تبر ، قطب نما وغیره) درصورت لزوم

اینك برای مزید اطلاع خواننده یك پروگرام بنحو نمونه در اینجا ذکر ودرج می گردد :

پروگرام یك روز گردش

ساعت ۷ صبح ـ اجتماع در دبستان ..... وخروج ازشهر بفوریت
ازساعت ۷ تا ۹ ـ گردش درصحرا ودرراه وچندمرتبه استراحت
ساعت ۹ صبح ـ ورود بهجایگاه ـ منزل گرفتن وتهیه و تنظیف محل توقف ـ آتش افروزی
ساعت ۹ و نیم (درصورت لزوم و امکان) افراشتن پرچم رسد یا پرچم مقدس (توضیح آنکه در گردشها ضرورتی ندارد که در راه پرچم را با چوب حرکت داد ـ درصورت لزوم ممکن است پرده پرچم را تانموده همراه داشته باشند ودر جایگاه برافرازند)
ساعت ۱۰ ـ تعلیمات و امتحانات عملی ، پی رانی و مخابرات زمینی ـ مخابره ـ قطب نما ـ طریقه استعمال تبر وغیره
ساعت ۱۱ ـ سرود و بازی
ساعت ۱۱ و نیم ـ صرف نهار ـ امتحانات آتش افروزی وطباخی
ساعت نیم بعد ازظهر تا ۱ بعد ازظهر تنظیف ظروف وجایگاه از مازاد غذا ـ استراحت ـ گفتن قصص و حکایات بدور آتش اردو ـ صحبت و بیانات رئیس رسد
از ساعت ۱ تا ٤ بعد از ظهر ـ عملیات بعد از ظهر
(۱) انواع بازیهای پیش آهنگی (بفصل بازیها رجوع شود)
(۲) انواع مسابقه ها وبازی های رقابتی پیش آهنگی
(۳) تعلیمات پیش آهنگی ـ (تعلیمات نشانهای شایستگی ـ تخمین مسافات وغیره ـ مخابره ـ اطلاعاتی ازطبیعت)
(٤) صعود ازتپه وعملیات متفرقه
در اثنا : سرودها ـ وفریاد شادی وغیره

ساعت ٤ بعد ازظهر ـ حرکت بطرف شهر

ساعت ٥ تا ٥ و نیم بعد ازظهر ـ ورود بمدرسه و فریاد شادی و شتافتن بمنازل

اگر محیط مناسب بوده واقتضا داشته باشد و چنانچه درصورت امکان اطفال ازاولیاء اجازه داشته باشند که شب ساعت ۹ ونیم بعد ازظهر به منزل مراجعت نمایند مفید است که به پروگرام مزبور بشرح ذیل موادی افزوده شود :

ساعت ٥ ونیم بعد ازظهر ـ صرف شام

ساعت ٦ ونیم « ـ تنظیف محل اردو

ساعت ٦ و ٤٥ دقیقه ـ حلقه درویشان ـ بازی ـ حکایات ـ سرود ـ تفریحات

ساعت ۷ و ٤٥ دقیقه بعد ازظهر ـ حرکت بطرف شهر

ساعت ۹ ونیم بعد از ظهر ـ ورود بشهر و مدرسه و حرکت بطرف خانه

هیئت افتخار

هنگامیکه سرجوخه ها انتخاب و تعیین گردیدند مجمعی مرکب از مربیان پیش آهنگی رسد وسرجوخه ها ورهنما تشکیل دهید بنام هیئت افتخار این هیئت فقط درموضوعاتی مشاوره مینمایند کهمربوط به کسب احترام وافتخار برای آن رسد پیش آهنگی است والبته وجود این هیئت بجهت تهیه نقشه پیشرفت و پروگرام آتیه رسد برای رئیس رسد کمك مؤثری خواهد بود .

قسمت مالی رسد

سعی کنید حتی الامکان رسد همیشه قائم بذات بوده بر پای خود بایستد

هر پسری درهفته یاماه مبلغ خیلی قلیلی مثلا چند شاهی بعنوان آبونه یا اعانه بصندوق رسد بپردازد ـ برای ازدیاد عایدی صندوق و سائل دیگری نیز در ممالك دیگر بکار میرود از قبیل کنسرت ، نمایش ورزش کارهای دستی وهنرهای یدی پیش آهنگان که باید در مملکت ما برحسب اقتضای محیط هرطریقی را که صلاح باشد قبول واقدام والا ترك نمود .

بطور کلی مقتضی نیست اتکاء رسد ازحیث امور مالی بجمع اعانات باشد

اگر کسی بخواهد اعانه برسد بدهد باید با اطلاع هیئت مدیره رسد یا گروه ومخارج آن باید باختیار آنان باشد اما عایداتی را که فقط از اعانات پیش آهنگان حاصل شده است میتوان با اجازه هیئت افتخار بمصرف رسانید

تحصیل اجازه تاسیس رسد برای انجام وظایف اداری و تحصیل اجازه تاسیس رسد باید بدین نحو اقدام نمود که مدیر مدرسه قبلا با رئیس پیش آهنگی ایالتی مکاتبه یامصاحبه نموده اجازه شروع بکار را اخذ وبلا فاصله به تاسیس رسد اقدام وبمجرد یکه اولین دسته نامزدان پیش آهنگی (مثلا هشت نفر) امتحانات درجه سوم را گذرانیده و سوگند بجا آوردند دو ورقه تقاضا نامه تاسیس رسد را (که بنام نمونه نمره ۱ خوانده میشود) تکمیل نموده بضمیمه دفاتر عضویت به اداره پیش آهنگی ایالتی بفرستد ـ اداره پیش آهنگی ایالتی دو ورقه مزبور را به اداره مرکزی میفرستد ـ اداره مرکزی ذیل یکی ازاین اوراق را که بمنزله اجازه نامه رسمی تاسیس رسداست امضا ومهر نموده بضمیمه کارت به تعداد پیش آهنگانی که درصفحه ٤ آن ورقه صورت داده شده است به مرکز ایالت فرستاده رئیس پیش آهنگی ایالتی صفحه ۲ دفاتر (ذیل صفحه امتحانات درجه سوم) را

امضانموده بضمیمه کارت ها که بمنزله جلددفاتر است بایك ورقه مزبور بمدرسه میفرستند ودر دفتر مدرسه ضبط میشود

پس از آن هر گاه عده اضافی امتحانات درجه سوم را تمام نمودند رئیس رسد فقط در ورقه صفحه ٤ نمونه نمره ۱ را تکمیل نموده موافق همان جریان فوق الذکر اقدام مینماید .

هنگامیکه پیش آهنك امتحانات مواد درجه دوم یا اول را میگذراند ارسال دفاتر بمرکز مملکت لازم نیست و فقط رئیس پیش آهنگی ایالتی ذیل صفحات ۳ و ٤ دفتر عضویت را امضا ومهر میکند .

اوراق تقاضانامه سالی یکمرتبه درتاریخ معین (فعلا چون پیش آهنگی درایران فقط مخصوص محصلین مدارس است تاریخ مزبور اول مهر هرسال قرار داده شده است که مصادف بافتتاح مدارس میباشد ودراین تاریخ میتوان افراد رسد پیش آهنگی هر مدرسه را مشخص نمود واگر تغییراتی ازحیث انتقال و ترك تحصیل و غیره در مدرسه رخ داده است منظور داشت) باید تجدیدشود یعنی دو ورقه دیگر از نمونه نمره ۱ تکمیل شده بمرکز ارسال شود تا اگر تغییری دراحصائیه پیش آهنگان هرمدرسه رخ داده است مشهود گردد و کارتهای عضویت یعنی فقط جلد دفاتر نیز تجدید میشود ولی دفاتر بحال خود باقی و همیشه نزد پیش آهنگان است ـ توضیح آنکه کارتهای سنوات سابق نیز همیشه نزد پیش آهنگان باقی مانده ومحتاج به عودت دادن باداره پیش آهنگی نیست ودرواقع اسناد سنوات متوالی خدمت در پیش آهنگی است .

مشکلات غیر منتظره

آنچه که برای یکنفر مربی مبتدی پیش آهنگی در مورد تاسیس و اداره کردن یك رسد بنظر میرسید باجمال بیان کردیم معهذا درعمل مشکلاتی

ممکن است پیش آید که پیش بینی نشده و انتظار آنرا نداشته باشیم ـ هر رئیس رسد میباید همیشه منتظر چنین مشکلاتی باشد ولی باید بداند که مشکلات همه قابل رفع و دفع است اما وجود مشکلات بازی پیش آهنگی را بیشتر جالب و لذت بخش مینماید.

درموارد مشکلات غیر منتظره صبر و حوصله داشته هوش و ذکاوت عادی و ذوق سلیم را بکار انداخته مواد سوگند و منش پیش آهنگی را بیاد خویش آورید ـ با رئیس پیش آهنگی ایالتی و با سایر مربیان پیش آهنگی که همه مایل بکمک برفقای خویش میباشند مشورت کنید.

بعداز آنکه قدری تجربه عملی در پیش آهنگی نمودید احساس خواهید کرد که چنانچه در یکی از دوره های کلاس تعلیمات پیش آهنگی اعم از اردوئی و غیر اردوئی شرکت نمائید برای شما مفید است

بنا براین کوشش کنید که این میل و آرزو را بموقع عمل گذاشته در یك دوره تعلیمات و حتی الامکان یکی از اردو های تربیت مربیان پیش آهنگی شرکت نمائید

در خاتمه این فصل برای تکمیل اطلاعات خوانندگان عین سواد متحدالمال وزارتی نمره ۱۸ پ ر ۳۶۴۹۹ ـ ۱۹ مهر ۳۱۴ را نظر باینکه حاوی دستورهای اداری راجع بتاسیس رسدهای پیش آهنگی مدارس است و مندرجات صفحه ۱ نمونه نمره ۱ را که از اوراق رسمی پیش آهنگی ایران است برای مزید اطلاع روسای رسد و برای اینکه دستور های رسمی همیشه در دسترس آنان باشد درج میکنیم



متحد المال

وزارت معارف واوقاف وصنایع مستظرفه

بتاریخ ۱۹ مهر ماه ۱۳۱۴

نمره ۱۸ ب/۳۶۴۹۹

تربیت بدنی و پیش آهنگی

.....

ادارهٔ معارف .....

در تعقیب متحد المال های سال تحصیلی گذشته راجع به‌پیش آهنگی لازم است به‌وصول این متحد المال بعموم دبستانها و دبیرستانهای تابعه خود دستور دهید که هرچه زودتر تشکیلات پیش آهنگی را مطابق دستور های ذیل واوراق ضمیمه در دبستانها ودبیرستانها شروع وتأسیس، جزئیات شرایط ومواد ذیل را ملحوظ وخود آقای رئیس معارف نیز کمال جدیت ومساعدت را در ترویج وتوسعه پیشاهنگی نموده وسائل تسهیلات کار را فراهم کنند بمعلمین وکارکنان پیش آهنگی خاطر نشان نمائید که پیش آهنگی طریقه‌عالی برای تربیت وترقی جوانان ایران است وفرصتی بدست طبقه منور الفکر که مایل بانجام خدمت بوطن ومملکت میباشند میدهد و بهمین جهت است که **بر حسب امر ملوکانه تشکیلات پیش آهنگی در ظل عنایت والا حضرت اقدس ولایت عهد قرار گرفته است** واشخاصیکه در ترویج این طریقه بذل مجاهدت مینمایند خدمات آنها مورد تقدیر بوددوخواهدبود

(۱) — در ایالات وولایات وشهرها نیز مانند مرکز فعلا انجمن تربیت بدنی سمت سرپرستی ومراقبت ونظارت در امر پیش آهنگی‌را خواهد داشت ومساعدت های لازمه را در موارد مقتضی خواهند نمود - انجمن مزبور بامطالعه ودقت کامل یکنفر شخص طرف اعتماد را که ازهر جهت صالح و لایق برای این عنوان وانجام این وظیفه باشد بنام کفیل یارئیس پیش آهنگی برای یکسال انتخاب وبه‌پیش آهنگی ایران در طهران پیشنهاد خواهند نمود و بهتر آن است که عنوان ریاست افتخاری را در محل شخص مهمی مانند حکومت وقت یادیگری قبول نماید ولی در عین حال رئیس معارف هرحوزه مسئولیت ومداخله مستقیم درامور پیش آهنگی مخصوصا مراقبت درامور اخلاقی وپیشرفت وترقی پیش آهنگان خواهد داشت — رئیس پیش آهنگی مزبور

دفتری در اداره معارف تحت نظر مستقیم شما تشکیل داده دفاتر و اوراق مربوط به‌پیش آهنگی آن ایالت یاولایت را در آنجا ضبط ودر مواقع لزوم، هفتهٔ چند ساعت اختیاری در اداره معارف کار خواهد کرد رئیس مزبور بهتر است حتی الامکان از اعضاء عالی رتبه معارف انتخاب شود که نسبت بسایر اعضاء تعلیماتی از حیث مقام اولویت وتقدم داشته ودر عین حال شخصی جدی وفعال وعلاقه مند بترویج پیش آهنگی باشد و حتی‌الامکان اطلاعاتی از پیش آهنگی‌نیز داشته یالااقل مایل باخذ اطلاعات مزبور باشد

(۲) — هر گاه جلسات انجمن تربیت بدنی بقدر کافی تشکیل نشود ومجال رسیدگی کامل بامور پیش آهنگی را نداشته باشند اقدامی نمائید که انجمن مزبور یك کمیته فرعی از اعضاء خود و در صورت اقتضا باشرکت چند نفر عضو مفید از خارج تشکیل دهد که در موارد مزبور کمك نمایند وراپورت اقدامات خود را در هر ماه یا پانزده روز بانجمن بدهند

(۳) — دو نسخه از اوراق نمونه نمره ۱ را که مشتمل بر ٤ صفحه است بضمیمه ۱٦ ورقه تقاضا نامه عضویت بالفعل برای هردبستان یا دبیرستان بانسخه از این متحد المال ارسال و دستور دهید که اوراق ارسالی را با دقت مطالعه ومطابق دستور مرقوم شروع بتاسیس لااقل یك‌رسد پیش آهنگی‌بنمایند باین معنی که ابتدا جمعیتی بنام جمعیت مؤسس در دبستان یادبیرستان تشکیل وجمعیت مزبور در یك جلسه لااقل سه نفر را بنام هیئت مدیره از میان‌خود انتخاب می کند

لازم است که مدیر دبستان یا دبیرستان عضو هیئت مدیره باشد و هیئت مدیره در جلسه خود یکنفر از معلمین صالح و جدی را که عضو هیئت مدیره نباشد بعنوان ریاست رسد پیشاهنگی آن دبیرستان یادبستان انتخاب وباین طریق پیشنهاد میکند که صفحات ۳ و ٤ نمونه نمره (۱)را بدقت وبدون قلم خوردگی تکمیل نموده صفحات اول ودوم را نگاه دارند دونسخه دیگر نیز ازروی صفحات ۳ و٤ مزبور خط کشی وسواد نمودهیکی از آنهارا در آنجا ضبط وسه نسخه دیگر را تاموعدی که از تاریخ وصول این متحد المال بیش ازیکماه نباشد بضمیمه اقلا چهار قطعه نمونه پارچه هائی بالوان مختلف که برای دستمال گردن وبیرق مخصوص رسد انتخاب میکنند بوسیله رئیس پیش آهنگی بانجمن پیش آهنگی ارسال دارند وانجمن پیش آهنگی پس ازتصویب ، دو نسخهٔ آنرا بوسیلهٔ رئیس پیشاهنگی یابوسیله رئیس معارف به پیشاهنگی ایران در مرکز ارسال خواهد داشت تا ازتصویب پیشاهنگی مرکز

نیز گذشته ویك نسخه آنرا پیشاهنگی مرکز امضا کرده عودت دهد توضیح آنکه طول مدت انجام این جریان مانع از انجام عملیات وکارهای پیشاهنگی در دبستان یادبیرستان نخواهد بود – تعیین نمره رسد ، رنك دسمال گردن وبیرق رسدرا رئیس پیش آهنگی با اطلاع انجمن محلی تعیین خواهد کرد و قطعه از نمونهٔ تصویب شده را برای رسد پس فرستاده وقطعه از آن وحتی الامکان یك نمونه دستمال از پارچه مزبور را بضمیمه دو ورقه تقاضا نامه بمرکز می فرستد . هرگاه بعد ازختم موعدی که برای ارسال تقاضا نامه رسد ها تعیین میکنید افرادی بهرسد پیش آهنگی درهر دبستان یا دبیرستان افزوده شدند برای هرچند نفر آنها دراثنای سال باید رئیس پیش آهنگی آن دبستان یا دبیرستان یك ورقه تقاضا نامه دیگر نظیر صفحه ٤ نمونه نمره ۱ از دفتر پیش آهنگی محلی اخذ وتنظیم نموده مطابق دستور فوق به فرستند

(٤) ـ اولا هرگاه از آن ایالت یا ولایت اقلا یکنفر از معلمین (خواه معلم ورزش یا معلم دیکر) در اردوی تابستانی پیش آهنگی مرداد ۱٤ شرکت کرده است بفوریت کلاسی (که اقلا هفتهٔ دو جلسه هر جلسه دو ساعت بعد از تعطیل مدارس دائرشود) تحت نظر خودتان وتحت تعلیم معلم مزبور برای کلیه رؤسای رسد های دبستانها و دبیرستانها تشکیل دهید (در این کلاس از هر دبستان یا دبیرستان اقلا یکنفر معلم که همان رئیس رسد پیش آهنگی پیشنهادی هیئت مدیره رسد باشد شرکت مینمایند) و معلم مزبور کلیه تعلیماتی را که در اردو فراگرفته است و طرز تأسیس و عملیات و تشکیل جلسات و مواد تعلیمات پیش آهنگی را برؤسای رسدهای پیش آهنگی بیاموزد وبمجردیکه این کلاس مفتوح و شروع بکار مینماید معلم کلاس را به پیش آهنگی مرکز معرفی و پیشنهاد نمائید چون اداره پیش آهنگی از طرز کار کردن معلمینی که در اردوی پیشاهنگی شرکت کرده اند استحضار دارد بفوریت بشما اطلاع خواهد داد که معلم مزبور صلاحیت تعلیم آن کلاس را دارد یانه و اگر ندارد چگونه باید اقدام و کلاس مزبور اداره شود و رؤسای رسد یعنی اعضاء کلاس را از حالا حاضر نمائید که در اردوی تابستانی پیشاهنگی سال آتی شرکت نموده و تصدیقنامه فنی پیش آهنگی را اخذ نمایند .

ثانیاً ـــ هرگاه از حوزه شما بیش از یکنفر در اردوی تابستانی شرکت کرده است برای سهولت و پیشرفت در عمل یکنفر از انها را با شور ونظر پیشاهنگی مرکز بعنوان ریاست کلاس و بقیه را بسمت معاونت آن شخص تعیین نمائید که در انجام عملیات و تعلیمات بمعلم مزبور کمك نمایند

ثالثا — هرگاه از آن حوزه هیچکس در اردوی تابستانی شرکت نکرده است حتی‌الامکان سعی کنید یکنفر از معلمین که سابقه باصول و قواعد و تعلیمات پیش آهنگی داشته باشد این وظیفه یعنی تعلیم عملیات پیش آهنگی را به رؤسای رسد عهده دار شود تا وقتی که کتاب راهنمای پیشاهنگی از طبع خارج و در دسترس معلمین قرار گیرد — در صورتیکه اشکالاتی در عمل پیش آید بوسیلهٔ رئیس معارف یا رئیس پیش آهنگی از پیشاهنگی مرکز مستقیما استفسار نمایند . شهرهائیکه نماینده باردو نفرستاده باید ازحالا مراقب باشند که برای تابستان سال آتی حتماً چندنفر از معلمین جدی را به اردوی پیشاهنگی برای اخذ تعلیمات لازمه اعزام دارند که‌درسال آتی‌معلم رسمی پیشاهنگی داشته باشند .

(۵) رؤسای رسد ها در موقع ارسال صفحات ۳ و ٤ اوراق نمونه نمره ۱ به انجمن تربیت بدنی محلی ، محل رنگ دستمال و محل نمره را خالی گذارند تا رئیس پیشاهنگی محلی با اطلاع انجمن آنرا تکمیل نموده بانها اطلاع دهد .

(٦) ۱٦ نسخه اوراق تقاضا نامهٔ عضویت را که بهر دبستان یا دبیرستان ارسال میدارید برای آن است که هر پیشاهنك یك ورقهٔ آنرا تکمیل نموده به‌رئیس رسد تسلیم و در دفتر پیشاهنگی دبستان یا دبیرستان ضبط شود — پس از چندی که عدهٔ افراد رسد پیشاهنگی ازشانزده نفر تجاوز کرده به۳۲نفر میرسد وهمچنین اگر دبستان یا دبیرستانی بیش از یك‌رسد تشکیل می دهد درموقع لزوم اوراق اضافی برحسب تقاضا به آنها تسلیم کنید .

(۷) بهر محصل که بعنوان نامزد پیشاهنگی پذیرفته شد وشروع باخذ تعلیمات درجهٔ سوم نمود کتابچه مخصوصی موسوم بدفتر پیش آهنك (بدون جلد مقوائی) داده میشود که، شامل شرح گذراندن مواد امتحان تمام درجات پیشاهنگی خواهد بود این دفتر شامل هشت صفحه و یك جلد مقوائی می‌باشد — جلد مقوائی بمنزلهٔ کارت عضویت است وچند نمونه از آن ارسال گردیده که فقط برای اطلاع یك نسخهٔ آنرا بهر دبستان یا دبیرستان به‌فرستید — هر پیشاهنك پس از اخذ کتابچه (بدون جلد) شروع به اخذ تعلیمات و گذراندن امتحانات درجات پیشاهنگی نموده و هر درجه‌را که میگذراند در ذیل صفحه مربوطه رئیس رسد امضاء نموده و بامضاء رئیس پیشاهنگی نیز رسانیده تسلیم پیشاهنك مینماید - اوراق مقوائی که بمنزلهٔ‌کارت عضویت وجلد دفتر مزبورمی باشد در دفتر پیشاهنگی ایران درمرکز موجود است ویس از وصول نمونه های نمره یك‌بمرکز، دفتر پیشاهنگی مرکز باسم وتعداد پیشاهنگانی که در صفحه ٤ نمونه ۱ ثبت گردیده است کارت تهیه و تکمیل نموده باداشتن امضاء و مهر

پیشاهنگی مرکز بوسیله رئیس پیشاهنگی محلی نزد رؤسای رسد میفرستد که به پیشاهنگان تسلیم نمایند واین کارت باید سالی یکمرتبه درمهر ماه تجدیدشود لازم است جدولی از اطلاعات ذیل بضمیمه نمونه نمره ۱ به پیشاهنگی مرکز فرستاده شود (نمره هویت ـ اسم پدر وسال تولد ومحل تولد هرپیشاهنگ)

رؤسای هررسد پیشاهنگی این نکته‌را متوجه باشند که‌دراستحانات پیشاهنگی دادن نمره معمول نیست فقط ذکر تاریخ امتحان هر ماده وامضاء ممتحن در اوراق مزبور کافی است وبرای نگاهداری سواد کارتهای مزبور وثبت تاریخ امتحانات پیشاهنگان لازم است دفتری سفید مخصوص این کار ترتیب داده برای ثبت امتحانات وسوابق عملیات پیشاهنگان جدول‌کشی ومنظم نمایند ـ امتحانات مواد تعلیمات درجات پیش آهنگی را از پیشاهنگان ، رئیس هر رسد باحضور اقلا یکنفر از اعضاء هیئت مدیره در روزهای عملیات پیشاهنگی انجام خواهد داد.

(۸) تعلیمات پیش آهنگی باید مطابق اصول و مقرراتی که در اردوی تابستانی به معلمین حاضر در اردو داده شده‌است در همه‌جا متحدالشکل انجام گیرد ومطابق همان جزوات و تعلیمات عمل شود وبرای اخذ اطلاعات فنی بیشتری قریبا کتاب راهنمای پیشاهنگی طبع ودردسترس کلیه معلمین و پیشاهنگان قرار خواهد گرفت . هرگاه در اثنای انجام تعلیمات وعملیات ابهامی برای رؤسای رسد پیش آید بوسیلهٔ رئیس معارف یارئیس پیشاهنگی محل مستقیماً از ادارهٔ مرکزی پیشاهنگی استعلام نمایند .

(۹) اوقات کار هررسد پیش آهنگی اقلا هفتهٔ یك روز یکساعت ونیم تادو ساعت عصرها بعداز تعطیل مدرسه قرار داده شود بعلاوه بعضی ایام جمعه و تعطیل رئیس پیش آهنگی هر دبستان یا دبیرستان عدهٔ پیشاهنگان را باید بگردش برده تعلیمات پیشاهنگی را بانها بدهد . درهرز گردش بهتر آن‌است که مدیر یا ناظم یایکنفر ازمعلمین بسمت نمایندگی ازطرف مدیر نیز حاضر باشد هرگردش باید یك منظور اصلی دربر داشته وپروگرامی قبلا برای گذراندن ان روز طرح شود که وقت پیشاهنگان بهدر نرود . گردشها باید منظم مثلا ماهی دو مرتبه در جمعه های غیر متوالی واقلا ماهی یکمرتبه در روزهای‌معین هرماه انجام گیرد . هردبستان یا دبیرستان لازم است پروگرام ساعات وایام ومحل تشکیل جلسات هیئت مدیره وجلسات تعلیمات پیشاهنگی را درهفته وایام گردش را بریك ورقه تنظیم نموده یك نسخهٔ آنرا بضمیمه اوراق تقاضا نامهٔ مزبور بوسیلهٔ رئیس پیشاهنگی محل بانجمن ترتیب بدنی محل بفرستد .

(۱۰) بمدیران دبستان ها ودبیرستانها ورؤسای رسد پیشاهنگی دستور

دهید که دستورات ومراسلاتی که از طرف اداره پیشاهنگی مرکز مستقیما در مورد امور پیشاهنگی ومقررات فنی می‌رسد ملحوظ ومراعات نمایند خود شما نیز در صورت لزوم مستقیماً به پیش آهنگی مرکز مراجعه نمائید . رؤسای معارف و مدیران دبستان ها و دبیرستانها باید جداً مراقبت نمایند که هیچکس ملبس بلباس پیشاهنگی نشود مگر آنکه مطابق مقرراتی که دراین متحدالمال واوراق ضمیمه ذکر شده است اسمش بثبت رسیده باشد . به‌رئیس پیشاهنگی آن‌حوزه دستور دهید که در هرسه ماه یکمرتبه رایورت جامعی ازوضعیت پیشاهنگی بانظر شما مستقیماً به پیشاهنگی ایران درمرکز ارسال و درهر سال درنیمهٔ دوم خرداد رایورت سالیانه و احصائیه صحیح پیشاهنگان آن حوزه را خود شما بوزارت معارف بفرستید . نتیجه اقدامات خود را هرچه زودتر منتها تا یکماه بعدازوصول این متحد المال اطلاع دهید .

وزیر معارف واوقاف
علی‌اصغر حکمت

(نقل از صفحه ۱ نمونه نمره ۱ تقاضا نامه تاسیس رسد پیش آهنگی)

آگاهی — عضویت هیئت مدیره هر رسد پیشاهنگی نیکو ترین فرصتی است برای خدمت بمیهن وبجوانان میهن

اطلاعات لازمه

برای تأسیس رسد پیشاهنگی

برای تأسیس و ثبت رسمی یك رسد پیشاهنگی در هردبستان یا دبیرستان باید مطابق مواد ذیل عمل نمود :

۱ — رئیس مدرسه مجمعی بنام جمعیت مؤسس (یك جلسه و در صورت لزوم دو جلسه) مرکب از عده ای از معلمین و در صورت امکان چند نفر از اولیاء محصلین و معتمدین با حضور یکی از اعضاء شورای محلی یا شورای مرکزی پیشاهنگی تشکیل داده مواد و ظایف اعضاء و هیئت مدیره را قرائت و در آن جلسه از میان خویش عدهٔ که کمتر از سه نفر نباشد بنام هیئت مدیره رسد پیشاهنگی آن دبستان یا دبیرستان انتخاب و صورت مجلس را باامضاء همه میرساند . (و رئیس مجمع مزبور رایورت تشکیل جلسه را در قسمت فوقانی صفحهٔ ۳ این ورقه درج نموده امضاء مینمایند .) صورت مجلس و اسامی اعضاء جمعیت مؤسس در صفحهٔ اول دفتر خلاصه مذاکرات هیئت مدیره نیز ثبت و بامضاء عموم اعضاء جمعیت مؤسس میرسد .

۲ – هیئت مدیره رسد که بطریق فوق انتخاب میشود اولین جلسات خود را تشکیل داده — اول – اوقات منظم تشکیل جلسات را که اقلا باید ماهی یك مرتبه باشد تعیین مینمایند – دوم – یك نفر رئیس از میان خویش انتخاب میکنند سوم – مواد و ظائف اعضاء و هیئت مدیره را که در ذیل درج است قرائت مینمایند – چهارم – یکنفر از آموزگاران یا دبیران را که از هر حیث طرف اعتماد کامل باشد بعنوان ریاست رسد پیشاهنگی انتخاب و در صورت امکان دو نفر دیگر از معلمین را بعنوان معاونین رسد تعیین میکنند (رئیس رسد در پیشاهنگی مهمترین وظایفرا عهده دار است لهذا باید انتخاب او با کمال دقت و توجه بعمل آید – تصویب مقام مزبور بعهدهٔ شورای مرکزی پیشاهنگی یاقائم مقام آن در طهران است – فعلا تصویب مقام مزبور بعهدهٔ ادارهٔ پیشاهنگی طهران بر گذار است) – پنجم – صفحهٔ ۳ این ورقه را بدقت پر نموده اعضاء مینمایند و برای تحصیل اجازهٔ رسمی تأسیس رسد بوسیلهٔ شورای ولایتی یا ایالتی یامحلی به ادارهٔ مرکزی پیشاهنگی میفرستند – ششم – صفحهٔ چهارم این ورقه را رئیس رسد بدقت پرنموده سپس این ورقه بادارهٔ مرکزی ارسال میشود .

تنبیه – ۱ – رئیس و معاونین رسد نمیتوانند از اعضاء هیئت مدیره باشند – ۲ – صفحهٔ ٤ این ورقه زمانی باید پر شده ارسال گردد که اقلا هشت نفر از محصلین آن مدرسه داوطلب پیشاهنگی باشند و تقاضانامهٔ رسمی آنها به هیئت مدیره رسیده باشد – ۳ – هر رسد در ابتدای تاسیس مقتضی است بیش از ۲٦ نفر پیشاهنك نداشته باشد و بعد تدریجاً عده را به ۳۲ نفر رسانند – ٤ – در جاهائیکه شورای محلی وجود نداشته باشد این ورقه مستقیما از طرف رئیس هیئت مدیره رسد به اداره کل پیشاهنگی طهران ارسال میگردد .

(وظایف هیئت مدیرهٔ هر رسد پیشاهنگی)

۱ – انتخاب رئیس و معاونین رسد و پیشنهاد بادارهٔ مرکزی در ابتدای تاسیس و اداره کردن رسد در موقع استعفا یا کسالت و غیبت رئیس و معاونین .

۲ – نظارت درعملیات رسد ورئیس ومعاونین رسد ومشاورهٔ باآنها درمورد پروگرام وتنظیم وپیشرفت رسد .

۳ – ایجاد تسهیلات لازمه برای تشکیل جلسات رسد (منظور ازجلسات رسد ساعات کار وعملیات پیشاهنگان است درهر هفته) تعیین رئیس دیگری برای رسد هنگام استعفاء یاتغییر رئیس رسد وتعیین محل جلسات وتهیه اطاق پیشاهنگی درهر مدرسه وتهیه لوازم عملیات پیشاهنگی .

٤ – جدیت واقدام درتشکیل اردوی پیشاهنگی در تابستان برای رسد

کهر پیشاهنگی اقلا یك هفته دراردو بسربرد وتهیه محل اردو و مساعدت به رئیس رسد برای تهیهٔ لوازم اردو .

۵ ـــ دقت درپروگرام عملیات رسد بطوریکه بامنظور اصلی پیشاهنگی ونظامات پیشاهنـگی وفق دهد وکمك به رئیس رسد در مواقع لازمه برای اداره کردن رسد .

۶ ـ مراقبت درانجام مقررات وقواعد پیشاهنگی ازطرف رئیس ومعاونین رسد ومراقبت درصحت امتحانات درجات پیشاهنگی پیشاهنگان وکمك به رئیس رسد برای انجام امتحانات مزبور .

۷ ـ تشویق وترغیب پسران بورود درجرکه پیشاهنگی وانجام تبلیغات لازمه برای نشر وترویج پیشاهنـگی بوسیلهٔ ملاقات ومصاحبه باالولیاء ومکاتبه وایجاد کنفرانس ها و مجالس نطق و خطابه و مناظره و درج مقالات مربوط به پیشاهنگی درجراند ومجلات وغیره .

۸ ـ تصویب بودجه ومراقبت درامور مالی وجمع وخرج رسد وتوجه ازاموال واثاثیه رسد پیشاهنـگی واقدامات مفیده برای ازدیاد عایدات وافزایش موجودی صندوق رسد .

تنبیه ـــ اعضاء هیئت مدیره رسد درمدتیکه عضو هیئت مدیره می باشند ازافسران پیشاهنگی محسوب ومیتوانند لباس افسری پیشاهنگی‌را بپوشند .



ضمیمه فصل اول

هنگامیکه این فصل تحت طبع بود حسب پیشنهاد نگارنده بچهات ذیل تجدید نظر واصلاحاتی درمواد سوگندومنش پسران پیش آهنگ ایران از طرف انجمن مرکزی ترتیب بدنی بعمل آمده ومواردی که در جلسه ۲۴ دیماه ۱۴ از تصویب انجمن گذشته ورسمیت یافته است ذیلادرج میگردد

اولا ـ نظر باینکه عین مواد منش را پیش آهنگان باید کلمه به کلمه از حفظ داشته باشند ومواد سابق طولانی بود مواد مزبور برای سهولت حفظ کردن تلخیص گردید

ثانیاً ـ درمواد تفصیلی سابق (برای مطابقت بامواد بین‌المللی و بجهت رفع چند مورد ابهام که در آن موجود بود) قدری اصلاح وجرح وتعدیل بعمل آمده مقرر گردید این‌شرح تفصیلی عنوان توضیح وتفسیر مواد اصلی‌را داشته باشد وفقط موافق آن به پیش آهنگان تعلیم و برای آنها توضیح داده شود

ثالثاً منظورازماده(۳) سوگند این است که‌پیش آهنگ سه‌چیزرا که‌اساس‌زندگی اواست **بدن** (ـ **عقل**ـ**روح**) تقویت‌داده ودرباره این‌سه توجه‌نماید ولی‌ماده سابق چنین‌بود « **تن خودراتوانا ـ روان خودرابیدار ومنش خودرا پاك نگهدارم** » روان ومنش منظور اصلی‌را که عبارت ازعقل وروح باشد نمیرسانید لهذا بدین نحو تغییر نمود « **تن خودرا توانا ـ خرد خود را بیدار وروان خودرا پاك نگاهدارم** »

سوگند پسران پیش آهنگ ایران

من بشرف خود سوگند میخورم که :

۱ ـ وظیفه خودرا نسبت بخدا وشاه ومیهن‌انجام داده مقررات منش پیش‌آهنگی را اطاعت کنم

۲ ـ همیشه بمردم وبنی نوع خود یاری ومددکاری کنم

۳ ـ تن خود را توانا ـ خرد خود را بیدار ـ و روان خود را پاك نگهدارم

دوازده منش پسران پیش‌آهنگ ایران

(که باید کلمه بکلمه ازحفظ نمایند)

۱ ـ **شرف وامانت** ـ پیش‌آهنگ امین‌است وشرافت پیش‌آهنگ قابل اعتماد است

۲ ـ **پاسداری** ـ پیش آهنگ در برابر زحمت وتربیت‌اولیاء و مربیان وآموزگاران وهم‌نسبت بوطن خود قدردان و وفادارواصول پیش‌آهنگی را پاسدار است

۳ ـ **یاری ونیکوکاری** ـ پیش آهنگ بدیگران کمك نموده وسعی میکند که هرروز لااقل یك کار خوب انجام دهد

٤ ـ **برادری** ـ پیش آهنگ دوست همه و برادر پیش‌آهنگان دیگر است

٥ ـ **ادب** ـ پیش‌آهنگ مؤدب است

٦ ـ **شفقت بحیوانات** ـ پیش‌آهنگ آسایش حیوانات رارعایت نموده وبی سبب درپی آزار آنها برنمیاید

۷ ـ **اطاعت** ـ پیش آهنگ نسبت باشخاص واجب الاطاعه مطیع و فرمانبردار است

۸ ـ **خوشروئی** ـ پیش‌آهنگ خوشرو وخندان است

۹ ـ **صرفه جوئی** ـ پیش‌آهنگ صرفه جو است

۱۰ ـ **پاکی و راستی** ـ پیش‌آهنگ درپندار و گفتارو کردار پاك است

۱۱ ـ **پرهیزکاری** ـ پیش‌آهنگ باتقوی وپرهیزکار است

۱۲ ـ **شجاعت** ـ پیش‌آهنگ از هرجهت قویدل ودلیر است و ازهیچ پیش‌آمدی ترس نداشته ونومید نمیشود

شرح مواد دوازده منش پسران پیش‌آهنك ایران

(که باید تعلیم وتوضیح داده شود)

۱ ـ **شرف وامانت** ـ پیش آهنـك بـاید امین بوده شرافت پیش‌آهنك باید قابل اعتماد باشد ودر صورتیکه آنرا بادروغ و خیانت وسستی درانجام وظیفه آلوده ولکه‌دار نمود باید نشان وعلائم پیش‌آهنگی را رد نماید

۲ ـ **پاسداری** ـ پیش‌آهنك باید قدر کمك ومحبت راشناخته نسبت بخدا وشاه و میهن و خویشان و مربیان و اشخاصی که باو کمك کرده‌اند پاسدار باشد

۳ ـ **یاری و نیکوکاری** ـ پیش‌آهنك باید کمك بدیگران را پیشه واساس‌عقیده خود قرار داده همیشه همخودرا مصروف باعمـال حسنه ساخته برای نجات درماندگان و کمك به‌آسیب زدگان آماده باشد واز ضعفا و بیچارگـان حمایت ودستگیری کند و کوشش نماید که در عرض شبانه روز لا اقل یك کار نیك انجام دهـد ـ پیش آهنك میتواند درمقابل کار وخدمت مزد بگیرد ولی ازقبول انعام ممنوع است

٤ ـ **برادری** ـ پیش‌آهنك باید نسبت بعموم مردم نظر دوستی وبابیش آهنـگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

٥ ـ **ادب** ـ پیش‌آهنك باید نسبت بهمه کس بالخصوص نسبت بزنان و کودکان وپیران مؤدب باشد و بامردم بمهر و محبت و حسن محاوره رفتار کرده ازآزار مردم احتراز واجب شمرد

٦ ـ **شفقت بحیوانات** ـ پیش آهنك باید که آسایش حیوانات‌را رعایت نموده وآنهارا بی‌موجبی نیازارد بلکه سعی کند که آنهارا از مهالك ومخاطرات نجات داده حفظ کند

۷ ـ **اطاعت** ـ پیش آهنك باید از اشخاص واجب‌الاطاعه مانند اولیاء ورؤساء وآموزگاران ومربیان خوداطاعت وتمکین داشته قوانین مملکتی را نیز محترم شمرده وبمقررات قانونی سرتسلیم فرودآرد

۸ ـ **خوشروئی** ـ پیش آهنك باید همیشه بشاش و بانشاط بوده اوامر مرجوعه را بانهایت گشاده روئی اجرا کند وازکارهای دشوار و سخت گریزان نبوده مشکلات را بانشاط و خوشروئی تلقی کند

۹ ـ **صرفه‌جوئی** ـ پیش آهنك باید قدر وقت وقوه ومال خود نیك دانسته وهریك را بجا وموقع خود صرف نماید و در استعمال انها طریق اعتدال واقتصادرا اختیار کرده ازافراط وتفریط بپرهیزد وسعی نماید که حتی المقدور لوازم واحتیاجات خودرا بوسیله صرفه جوئیهای بموقع شخصاًتهیه کندوبتواندرمواقع‌لازمه بارباب‌استحقاق کمك کند

۱۰ ـ **پاکی وراستی** ـ پیش آهنك رابایدگفتار و کردار و پندار پاك وبی آلایش باشد وهمیشه راستگو وصریح‌اللهجه بوده ازدروغ ومداهنه پرهیز جوید

۱۱ ـ **پرهیزکاری** ـ پیش آهنك باید باتقوی وپرهیزکار باشد وبه نوامیس الهی وعقاید روحانی خود معتقد بوده و عقاید دیگران را نیز محترم شمارد

۱۲ ـ **شجاعت** ـ پیش آهنك باید در برابر مخاطرات قویدل و نیرومند و برد بار بوده وپیوسته از حق و حقیقت دفاع نماید وطعن و تمسخر دوستان یاتهدید وتخویف دشمنان‌درارکان عزم واراده توانای او خلل نینداخته وشکست ومغلوبیت‌اورا سست ونومید نسازدوازانجام وظیفه باز ندارد



فصل دوم

مواد تعلیمات درجه سوم پیش آهنگی

برادر عزیز من ! ای نامزد پیش آهنگی !

میخواهی بسلامتی وارد پیش آهنگی شده پیش آهنك شوی چند کلمه از پیش آهنگی شنیده ای ـ اما حقیقت آنرا هنوز ندیده‌ای ـ این همان است که تو میطلبی ودوست داری ـ انواع تفریحات وبازی های مفید برای تو فراهم است ـ در عین حال هیچ لطمه بدرس و تحصیلات تو وارد نخواهد ساخت بلکه تورا بهتر آماده کار میسازد ـ اگر ازحالا باخلوص وارادت وایمان وارد این جرگه شوی خوشبخت وسعادتمند و از زندگی خویش راضی ومسرور خواهی بود ـ تردید نداشته باش ـ بنظر تردید باین مؤسسه نگاه کن ـ تو اینك میخواهی عضو بزرگترین تشکیلات پسران در دنیا شوی که عده آن بالغ بر چند ملیون است با ورود باین جرگه علاوه بر تفریح وخوشی وتقویت بدن وتربیت عقل وروح چندین ملیون تن تورا ببرادری خود پذیرفته و تو را چون خویش شرافتمند ونوع پرست شمرده بتواعتماد دارند ـ پس قلب وروح خویش را پاك نگاهداشته ثابت قدم ، جدی ، وظیفه شناس ، شجاع وشریف باش ، ـ و

اینك قبل از شروع باخذ تعلیمات سر گذشت این دو پیش آهنك را بشنو !



(ش ۱۷) ژاك کرن ول پیش آهنك فداکار دارای لقب V.C.

(۱) این پیش آهنك دریائی درجه اول ژاك کرن ول Jack Cornwell کانادائی است که در راه انجام وظیفه در سن شانزده سالگی مقتول و نام او در قلوب پیش آهنگان دنیا تا ابد جاویدان و سرمشقی برای پیش آهنگان است .

در جنك بزرگ دریائی موسوم بجنك هارنزریف که در روز اول ژوئن ۱۹۱۶ مابین آلمان وانگلیس در ساحل ژوتلاند بوقوع پیوست این پیش آهنك شجاع با موافقت مادرش شخصاً داوطلب انجام وظیفه درراه وطن گردیده مایل میشود بمادهٔ اول سوگند پیش آهنگی

عمل نماید و لذا تقاضای رجوع خدمتی میکند ـ کسی پیش آهنك را بجنك دعوت نمیکندواین پیش آهنك‌را نیز کسی نخواسته‌بود ـ خودش دراثرهیجان واحساسات پاك خویش مایل باین کار گردیده‌بود ـ بمشارالیه مأموریتی داده میشود که در موقعیت مشهود ومرتفعی آن مأموریت را انجام دهد وتاخبرثانوی نرسد ازمحل خویش حرکت ننماید درنزدیکی واطراف اویکدسته ده‌نفری‌افراد توپخانه‌بوسیله‌توپهامشغول آتش بوده اند ـ درهمان ابتداتیری بژاك اصابت نموده‌مجروح‌میشود ولی تاآخرجنك باکمال قوت قلب وشجاعت آرام وخاموش وبیصدا ایستاده فرار نمیکند تمام توپچی هائی که دراطراف او بوده اند باستثنای دو نفر پی در پی مقتول میشوند واین پسر رشید که درسن ۱۶سال ونیم بوده است ازجای حرکت نکرده وحتی خویش را مخفی نمینماید و در جلو باران آتش و گلوله بدون اعتنا ایستادگی مینماید وبالاخره دراواخر جنك مزبور از پای میافتد .

ادمیرال سرداویدبتی فرمانده بحریه درابلاغیه خودشرح‌مبسوطی از رفتار عجیب وشجاعت‌این پیش آهنك‌درج وفوق العاده‌ازمرك‌اواظهار تألم میکند و بتمام مردم وسربازان خطاب کرده میگوید : « رفتار او را سرمشق قرار دهید » مادر ژاك میگوید : « این پسر بقدری به پیش آهنگی علاقه و محبت داشت و بقدری از داشتن نشانهای پیش‌آهنگی افتخار میکرد که حدی نداشت وتعلیماتی که از پیش‌آهنگی گرفته بود درهمه حال اورا بکار آمده و درخدمت بوطن نیز اورا مفید گشت » نشان V.C که عالی ترین نشانهای شجاعت در انگلستان است Victoria Cross ازطرف پادشاه آن‌مملکت‌به‌مادر این پیش‌آهنك بیاد این دلیری و مردانگی اهداء گردید ودر نهضت بزرك

پیش‌آهنگی کانادا یك نوع نشان بنام (نشان پیش‌آهنگی کرن ول)از آن تاریخ تهیه و به‌نشانها افزوده شده وتحت شرایط مخصوصی به بعضی از پیش‌آهنگان داده میشود

پیش‌آهنگان باید ازاین پیش‌آهنك شجاع سرمشق گرفته ـ در مواقع سخت بااحساسات پاك وباهیجان بطرف مشکلات بشتابند وسختیها را استقبال نمایند وازخطر وسختی نترسند هرسختی که برای خودآنها یا رفقا و هموطنان و وطنشان پیش آید برای دفع آن از جان و دل بکوشندواز کوشش ومجاهده فروگذار ننمایند.



(ش۱۸)

(۲) در بیست و پنج سال قبل روزی از روزها شهر لندن را مه غلیظی فرا گرفته ، وسائل نقلیه ازحرکت افتاده ، چراغهای کوچه ها روشن بود معهذا کسی کسی را ندیده عابرین در خطر مصادمه با یکدیگر بودند . شب فرا رسید و بیم خطر برای عابرین بیشتر شد . ویلیم د . بویس W.D.Boyce روزنامه نگاروسیاح امریکائی ازاهل شیکاگو در شهر قدیم لندن در جستجوی آدرس محلی بود که یافتن آن مشکل وبا وجود مه‌غلیظ میسر نبود .

دراین هنگام پسری باو نزدیك شده پرسید :

« اجازه میدهید خدمتی و کمکی بشما انجام دهم » بویس محلی راکه در جستجوی آن بود اظهار داشته ـ پسر سلامی داده جلو افتاد و گفت « همراه من تشریف بیاورید » .

پسر سیاح را بمحل مقصود رسانید سیاح برحسب معمول دست بطرف جیب برده یك شلینك (پول انگلیسی) بپسر هدیه نمود ـ

پسر بلادرنك خودرا عقب کشیده اظهار کرد : « خیر آقا ! من پیش آهنك هستم و پیش آهنك بازاء ادب وتواضع خویش پول نمیگیرد ودریافت انعام نمیکند »

سیاح راحالت بهت وحیرت دست داده انچه مشاهده کرد خلاف معمول وخلاف انتظار بود بانهایت تعجب گفت : « چه می گوئید ؟ » پیش آهنك گفته خود را تکرار نموده اظهار داشت : « آیا شما از پیش آهنگی اطلاعی ندارید ؟ »

سیاح گفت : « چیزی نمیدانم واین لفظ را نشنیده ام قصه آنرا بیان کن »

پسر قدری شرح داده و گفت :

« اداره آنها خیلی نزدیك است آقا.ومفتخرم که راه اداره رابشما نشان داده شمارا بارئیس خود آشنا کنم »

سیاح چنان متحیر گردیده وشیفته کشف این معما گردید که کار خود را فراموش نموده شایق گشت که ابتدا این معما را حل و بعد بمحل مقصود رود ـ پس باتفاق پیش آهنك بدفتر لاردبادن پاوءل مؤسس پیش آهنگی رفته ودرآنجابا کمال مسرت ازاو استقبال گردیده قصه نهضت جدید پیش آهنگی را برای او شرح دادند ـ بویس قویاً بهیجان آمده و این مسئله چنان تأثیر شدیدی در روح وفکر او نمود که مدتی در لندن صرف کسب اطلاعات مربوط به پیش آهنگی نموده ونسخ تعلیمات آنرا بدست آورده بامریکا هدیه برد ـ در ۸ فوریه سال ۱۹۰۹ بعد بویس بکمك عده دیگری که به تربیت وتوجه بحال اطفال اهمیت میداده وعلاقه بتهیه متمدنین خوب واتباع مفید داشتند پیش آهنگی امریکارا تأسیس نمودند واین روزبنام **روز تأسیس پیش آهنگی امریکا** نامیده شده وهمه ساله دراین روز جشن می گیرند

ای پسر جوان ملاحظه کن که کارنیك روزانه وانجام وظیفه یك پیش آهنك سبب تأسیس وتشکیل پیش آهنگی امریکا و نشر این نهضت در یك مملکت وسیع و ممالك وسیعه دیگر گردیده و موجب تربیت ملیونها پسران گردید

برادر من !

این پیش آهنك اسم خودرا بهسیاح نگفت برای اینکه ریا نکرده و ازخود پرستی و تعریف خویش دوری جسته باشد -

پیش آهنك چون کمکی بشخص ناشناس بنماید یاکار نیکی انجام دهد واز اوپرسند « شما کیستید ؟ » جواب میدهد :

« من پیش آهنك هستم »

اسم خودرا نمی گوید ودر واقع مزدی راکه بازاء خدمت داده شده یعنی تقدیر وتشکر ورضایت قلبی که ازطرف شخص مورد کمك بعمل آمده است تنها برای خودنگرفته بتمام رفقاوبرادران پیش آهنك از آن تقدیر و امتنان سهم داده واین مزد را میان ملیونها پیش آهنك تقسیم نموده است

آیا لذتی بالاتر ازاین هست ؟

اینك اگر میخواهی چون پیش آهنك اولی شجاع و چون پیش آهنك دومی وظیفه شناس و کمك کار بنوع باشی واگر میخواهی از زندگی خویش لذت برده و بهترین و نیکوترین تفریحات مفید را داشته باشی باکمال ایمان و عقیده به پیش آهنگی گرویده آن را دوست بدار علاقه مند باش و مطابق دستور فصول آتی این کتاب رفتار کن .

انشاءالله موفق وکامیاب باشی



پیش آهنگ درجه سوم — شرح امتحانات من

اسم و نام فامیلی _____

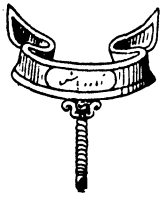
اسم _____ نشان درجه سوم

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	دانستن معنی سوگند و نشان ۱۲، گانه پیشاهنگی		
۲	معنی و تاریخچه پرچم مقدس وطن ـ قواعد احترام پرچم شاهنشاه		
	و پرچم ـ خواندن سه دوتی و سرود پرچم		
۳	دانستن ۹ قسم گره		
۴	علائم و مخابره با دست ، با چوب و با دست		
۵	دانستن آداب هفت گانه پیشاهنگی		

مراسم سوگند پیشاهنگی را در تاریخ ..... بجا آورده و بدرجه سوم نائل گردید

امضاء رئیس رسد

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { ولایتی / ایالتی / محلی } دفتر .....



اینک امتحانات درجه سوم را باتمام رسانیدم وصفحه فوق بامضاء رئیس رسد نیز رسید حال هنگام آن است که بدون فوت دقیقه برای نیل بدرجه ۲ واخذ نشان درجه دوم مجاهده نمایم

شرح مواد تعلیمات درجه سوم

برای اینکه پسری بجرگه پیش‌آهنگی پذیرفته شود باید سن او کمتر از ۱۲ سال تمام نباشد ـ اما سن تنها شرط ورود باین جرگه نیست ـ مهمتر ازهمه چیز سوگند ومنش پیش‌آهنگی است ـ نه اینکه فقط مواد سوگند ومنش رابداند وازحفظ بخواند بلکه بمقررات آن عمل نماید وچون مواد درجه سوم راعلماً وعملاً امتحان داد وسوگند یاد کرد مجاز به پوشیدن لباس پیش‌آهنگی واستعمال نشان درجه سوم درپیش کلاه است

ماده اول

دانستن معنی سوگند ومنش ۱۲ گانه پیش‌آهنگی

(۱) سوگند پسران پیش‌آهنگ ایران

بشرف خود سوگند میخورم که :

۱ — وظیفه خودرا نسبت بخدا و شاه ووطن انجام‌داد ه‌مقررات منش پیش‌آهنگی را اطاعت کنم

۲ — همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم

۳ — تن خودرا توانا ـ خرد خود را بیدار ـ وروان خود را پاك نگهدارم



(ش ۲۱) همیشه درموقع سوگندعلامت‌پیش‌آهنگی نشان دهید

سوگند جوانان آتنی در قدیم

جوانان آتن پایتخت یونان در قدیم نیز سوگندی یاد مینمودند که‌خلاصه‌آن‌چنین‌بود :

« ما هرگز موجب ننك و باعث رسوائی شهر و وطن خود نخواهیم شد و بسبب جبن وترس و یاتقلب وخدعه ، خیانت بوطن خویش نخواهیم کرد .



(ش ۲۲) سوگند جوانان آتنی قدیم

ما در راه غایت آمال و مقدسات میهن هم تنها و هم با جماع می جنگیم .

ما قوانین شهر را محترم شمرده وازآن اطاعت میکنیم

ما این شهررا نه اینکه تنها کوچکتر ازآنچه که هست واگذار باخلاف نخواهیم کرد بلکه بزرگتر وبهتر و بمراتب زیباتر ازآنچه که بدست ما سپرده شده است به نسل بعد خواهیم سپرد »

اما در ایران قدیم

در ایران قدیم نیز پسران سه مأده ذیل را تعلیم میدادند و در حقیقت شرائط مردانگی ووسیله‌آزمایش مردی بود

یك پسر ایرانی قدیم باید :

اول ـ اسب سوار خوبی باشد

دوم ـ تیرانداز خوبی باشد

سوم ـ راستگو بوده درپندار و گفتار و کردار پاك باشد

حال تو هم ای پسر پیش آهنك ایرانی میباید شعار ملی و اجدادی خودرا حفظ نموده چون پسران قدیم وطنت در پندار و گفتار و کردار پاك باشی



دوازده منش پسران پیش آهنك ایران

این خلاصه را پیش آهنك باید کلمه بکلمه حفظ نموده شرح و توضیح آنرا که درصفحات بعد مندرج است نیز بیاموزد و بخاطر بسپارد و بدین مواد عمل نماید)

۱ ـ **شرف وامانت** ـ پیش آهنك امین است وشرافت پیش آهنك قابل اعتماد است

۲ ـ **پاسداری** ـ پیش آهنك در برابر زحمت وتربیت اولیاء و مربیان وآموزگاران وهم نسبت بوطن خود قدردان و وفادار واصول پیش آهنگی را پاسدار است

۳ ـ **یاری ونیکوکاری** ـ پیش آهنك بدیگران کمك نموده وسعی میکند که هر روز لااقل یك کار خوب انجام دهد

٤ ـ **برادری** ـ پیش آهنك دوست همه و برادر پیش آهنگان دیگر است

٥ ـ **ادب** ـ پیش آهنك مؤدب است

٦ ـ **شفقت بحیوانات** ـ پیش آهنك آسایش حیوانات رارعایت نموده وبی سبب درپی آزار آنها برنمیاید

۷ ـ **اطاعت** ـ پیش آهنك نسبت باشخاص واجب الاطاعه مطیع و فرمانبردار است

۸ ـ **خوشروئی** ـ پیش آهنك خوشرو وخندان است

۹ ـ **صرفه جوئی** ـ پیش آهنك صرفه جو است

۱۰ ـ **پاکی و راستی** ـ پیش آهنك درپندار و گفتار و کردار پاك است

۱۱ ـ **پرهیزکاری** ـ پیش آهنك باتقوی و پرهیزکار است

۱۲ ـ **شجاعت** ـ پیش آهنك از هرجهت قوی دل ودلیر است و زهیچ پیش آمدی ترس نداشته ونومید نمیشود

شرح مواد دوازده منش پسران پیش آهنگ ایران

(این مواد از طرف مربی توضیح داده شده
ومربی امثله متعدد بران ذکر می کند)

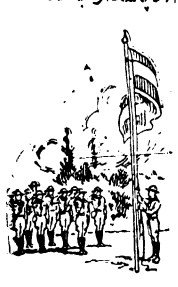
۱ ـ **شرف وامانت** ـ پیش آهنگ بایدامین بوده شرافت پیش آهنگ باید قابل اعتماد باشد ودر صورتیکه آنرا بادروغ و خیانت وسستی در انجام وظیفه آلوده ولکه‌دار نمود باید نشان وعلائم پیش آهنگی راردنماید



(ش ۲۳) منش اول - شرف وامانت

مادر ، پدر و همه مردم بامانت و شرافت پیش آهنگ اعتماد دارند ـ اشیاء و بسته و امانات خود را با کمال اطمینان بدو میسپارند و پیش آهنگ بدون آنکه دست بزند وفکر خطا بنماید بدانها مسترد میدارد یابمحل مقصود میرساند

۲ ـ **پاسداری** ـ پیش آهنگ باید قدر کمك ومحبت راشناخته نسبت بخداوشاه ومیهن و خویشان و مربیان و اشخاصی که باو کمك کرده‌اند پاسدار باشد



(ش ۲٤) منش دوم ـ پیش آهنگ نسبت بوطن پاسدار وشعائر ملی و وطنی را احترام می کند ـ چون پرچم مملکت را در حال افراشتن بیند سلام میدهد و احترام می‌نماید واگر درلباس پیش آهنگی نباشد کلاه‌را ازسر برداشته بحالت ادب می ایستد

۳ ـ **یاری و نیکوکاری** ـ پیش آهنگ باید کمك بدیگران‌را پیشه واساس‌عقیده خود قرار داده همیشه هم خود را مصروف باعمال حسنه ساخته برای نجات درماندگان و کمك به آسیب زدگان آماده باشد و از ضعفا و بیچارگان‌حمایت و دستگیری کندو کوشش نماید که در عرض شبانه

روزی لااقل یك کار نیك انجام دهد ـ پیش آهنك میتواند در مقابل کار وخدمت مزد بگیرد ولی ازقبول انعام ممنوع است (رجوع



(ش۲۵) منش سوم - پیش آهنك بدیگران کمك میکند

۱ — این پیش آهنك بزن رخت شوی کمك نموده ماشین رخت شوئی رابرای او گردش میدهد

۲ — جعبه شخص لنگ را گرفته برایش حمل میکند و او را در حرکت کمك مینماید

۳ — اشیاء سنگین را ازاین زن دهقانی گرفته کمك مینماید

شود به گراور ش۱۸ و شرح صفحه ۱٦٤ راجع به پیش آهنك انگلیسی که چگونه ازسیاح امریکائی انعام نگرفت وهمین عمل سبب ایجاد نهضت بزرگ پیش آهنگی درامریکا گردید)

٤ ـ **برادری** ـ پیش آهنك باید نسبت بعموم مردم نظر دوستی وبا پیش آهنگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

پیش آهنگ دوست همه است



(ش ۲۶) منش چهارم

۱ ـ سگ را از آزار اطفال بی تربیت کوچه‌رهائی داده اطفال را صیحت میکند
۲ — دست طفلی را گرفته ازخطر مصادمه درشکه نجات میدهد
۳ — به پیرزن خدمتگار کمك نموده پله هارا برای او جاروب میکنند

۵ـ ادب ـ پیش آهنگ باید بهمه کس خصوصاً زنان و کودکان و پیران مؤدب باشد

پیش آهنگ مؤدب است

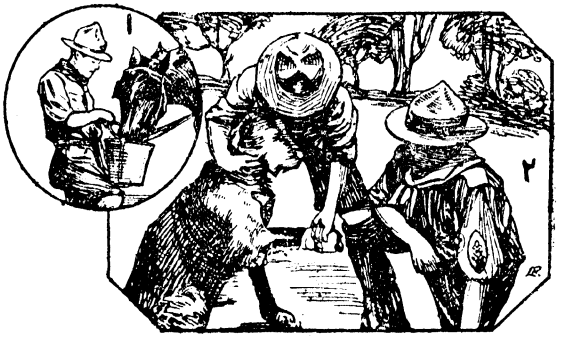


(ش ۲۷) منش پنجم

۱ — نسبت بزنان آشنا رعایت ادب را نموده سلام میدهد
۲ — زیربازوی خانمی‌راکه می‌خواهد از پله‌کان بالا رود گرفته کمك می کند.

و با مردم بمهر و محبت و حسن محاوره رفتار کرده از آزار مردم احتر از نماید

۶ ـ **شفقت بحیوانات** ـ پیش آهنك باید که آسایش حیوانات را رعایت نموده و



پیش آهنك بحیوانات شفقت میکند (ش ۲۸) منش ششم

۱ ـ بآسب آب میدهد واز اینکار لذت میبرد

۲ ـ برزخم دست سگ مردم گذاشته جراحت اورا می بندد واز این عمل مسرور میگردد

آنها را بی موجبی نیازارد سعی کند که آنها را از مهالك و مخاطرات نجات دهد

۷ ـ **اطاعت** پیش آهنك باید از اشخاص واجب الاطاعه مانند اولیاء و



پیش آهنك مطیع و فرمانبردار است (ش ۲۹ و ۳۰) منش هفتم

۱ ـ هنگامیکه گرم بازی است مادرش اورا صدا میکند فوری بازی را ترك گفته بطرف مادر میشتابد

۲ ـ درورود خانه سر گرم شنا میباشند افسر پیش آهنگی باسر جوخه آنها را از خیمه گاه صدا میکند لذت شنا و بازی را ترك گفته فوری از آب خارج شده به خیمه گاه می شتابند

رؤساء و آموزگاران و مربیان خود اطاعت و تمکین داشته قوانین مملکتی را نیز محترم شمرده و بمقررات قانونی سر تسلیم فرود آرد .



(ش ۳۱) منش هشتم پیش آهنگ خوشرو و خندان است
پیش آهنگ عبوس و ترش رو نیست

۸ ـ خوشروئی پیش‌آهنگ باید همیشه بشاش و با نشاط بوده اوامر مرجوعه را با نهایت گشاده روئی اجرا کند و از کارهای دشوار و سخت گریزان نبوده مشکلات را با نشاط و خوشروئی تلقی کند

۹ ـ صرفه‌جوئی ـ پیش‌آهنگ باید قدر وقت و قوه و مال خود را



(ش ۳۲) منش نهم
پیش آهنگ صرفه جو است

* این پیش آهنگ پولهای اضافی خود را خرج نکرده ببانك می‌سپارد که در روزهای تنگ او را بکار آید و هم میتواند بوسیله آن مرام خود را انجام داده یعنی بمحتاجین و بینوایان کمك کند

نیك دانسته وهریك را بجا وموقع خود صرف نماید و در استعمال انها طریق اعتدال واقتصادرا اختیار کرده ازافراط وتفریط بپرهیزد وسعی نماید که حتی المقدور لوازم واحتیاجات خودرا بوسیله صرفه جوئیهای بموقع شخصاًتهیه کندوبتواندرمواقع لازمه بارباب استحقاق کمك کند

۱۰ ـ **پاکی وراستی** ـ پیش آهنك راباید گفتار و کردار و پندار پاك و بی آلایش باشد وهمیشه راستگو وصریح اللهجه بوده ازدروغ ومداهنه پرهیز جوید

۱۱ ـ **پرهیزکاری** ـ پیش آهنك باید باتقوی وپرهیزکار باشد وبه نوامیس الهی وعقاید روحانی خود معتقد بوده و عقاید دیگران را نیز محترم شمارد

۱۲ ـ **شجاعت** ـ پیش آهنك باید در برابر مخاطرات قویدل و نیرومند و بردبار بوده وپیوسته از حق و حقیقت دفاع نماید وطعن و تمسخر دوستان یاتهدید وتخویف دشمنان درارکان عزم وارادهٔ توانای او خلل نینداخته وشکست ومغلوبیت اورا سست ونومید نسازد وازانجام وظیفه باز ندارد

تبصره (۱) نامزد پیشاهنگی نباید بحفظ کردن عبارات سوگند ومنش اکتفا نموده در موقع امتحان بدون توجه بمقصود بخواند بلکه باید مقصودو مفهوم مواد سوگند ومنش را بخوبی درك نموده وعمل نماید وتوضیح دهد و برای هرماده از مواد دوازده‌گانه منش پیش آهنگی بتواند چند مثال بزند که چگونه بدانها عمل خواهد کرد وفوائد هرماده را نیز بیان کند ـ مربی باید بتعلیم این قسمت اهمیت مخصوص داده موادمنش را برای نامزد پیشاهنگی خوب تشریح نماید ودر گردشها ودر جاسات موارد عمل بمواد را یافته ارائه طریق نماید

تبصره (۲) در مورد ماده (۳) منش ، پیش آهنك بایداعمال نیك یومیه که انجام میدهد دردفتر یادداشت خود ثبت نماید ولی نباید آن دفتر رابخودی

خود برای خود نمائی بکسی ارائه ندهد و فقط هنگامی که اولیاء یا افسران پیش آهنگی ازاو مطالبه مینمایند تسلیم نماید

تبصره (۳) درمورد ماده۹ منش پیش آهنگی یعنی صرفه جوئی ازروزی که نامزد پیش آهنگی بعضویت پذیرفته شده ومشغول به تمرین وتحصیل مواد درجه سوم میگردد باید دفتر یادداشت بغلی کوچکی تهیه نموده جمع و خرج یومیه خود را که چه مبلغ عـایدی روزانه یا هفتگی او بوده و بچه مصرفی رسانیده است منظماً ثبت و بدین وسیله به نگاهـداری حساب جمع و خرج خویش عادت نماید. طرز نگاهـداری دفتر یادداشت را معلم باید باو حالی کند ــ در دفتر مزبور بهتر آن است که پنج جدول ترتیب داده شود (۱) تاریخ (۲) ستون شرح عایدی یامخارج که ازچه محلی عایدی داشته یابچه مصرف رسانیده است (۳) ستون مبلغ عایدات (٤) ستون مبلغ مخارج (٥) ستون موجودی

تنبیه ــ درذکر شرح مواد تعلیمات درجه سوم دراین کتاب همان ترتیبی که درصفحه۲ دفتر طی درجات وامتحانات پیش آهنگی ذکر شده است رعایت گردیده ولی باید بعد ازتعلیم ماده اول (سوگند ومنش) ماده پنجم یعنی آداب هفتگانه وبعد ازآن مواد ۲و۳و٤ تعلیم شود

ماده دوم (از تعلیمات درجه۳)

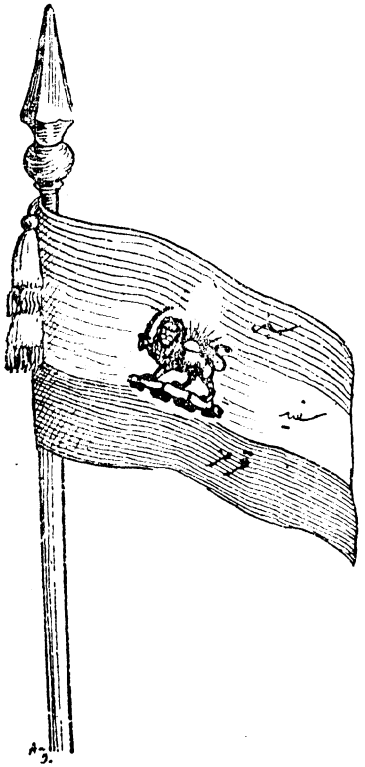
معنی و تاریخچه پرچم مقدس میهن — قواعد احترام به شاهنشاه و پرچم - خواندن سرود ملی وسرود پرچم

(اول) تاریخچه پرچم رسمی ایران (*۱)

تنبیه - برای پیش آهنگانی که سن آنها قلیل است باید خلاصهٔ این تاریخچه با بیانی ساده که درخور فهم آنها باشد ذکر وتوضیح داده شود.

(*۱) برخی ازمندرجات این قسمت (تاصفحه۱۸٤) ازرساله تاریخچه پرچم نگارش آقای کسروی تلخیص شده و بعضی عبارات ومطالب عیناً نقل گردیده وبعنوان پیشنهاد بمعرض مطالعهٔ فضلا و دانشمندان و اساتید تاریخ گذاشته میشودکه برای طبع ثانی نظریات خودرا با ذکردلائل رجحان وذکر اسناد برای تکمیل این مبحث بجهة نگارنده این کتاب ارسال فرمایند

(۱) **تعرینی ۲** ـ پرچم رسمی ایران تشکیل میشود از پارچه بعرض ۲ وطول ۳ متر (۱۰) مرکب ازسه رنك سبز وسفید وقرمز ـ سبز در بالا سفید دروسط قرمز دزپائین قرار گرفته ـ دروسط پرچم درروی پارچه سفید نقش شیری ملاحظه میشود که یکدست خود را بلند کرده و شمشیری بدست گرفته واز پشت شیر خورشید در حال طلوع ملاحظه میشود ومجموعه این نقش را شیر و خورشید گویند که علامت رسمی مملکت ایران ودر بالای کاغذ های آدرس دار و پاکات تمام وزارتخانها و ادارات دولتی نیز ملاحظه میشود و پرچم مزبور را پرچم شیر و خورشید یا بیرق مقدس میهن اصطلاح کنند .



(ش ۳۳) پرچم رسمی ایران

(*۱) **تنبیه** . باید دانست که این اندازه پرچم‌های ادارات دولتی است ولی برای رسدهای پیش آهنگی این اندازه بزرك است و ۱۱۰ × ۹۰ یا ۱۲۰ × ۱۰۰ سانتیمتر کفایت میکند

(۲) معنی و مفهوم پرچم

از پرچم چهار معنی اصلی ذیل مقصود است

اول - هرقوم و ملتی که امروز مستقل است پرچمی باالوان و علائم خاص و مخصوص بخود دارد که آن ملت با آن پرچم شناخته میشود پرچم - علامت استقلال و نشانه آزادی یك قوم وملت است و آنرا برفراز عمارات دولتی وبالای کشتیها و در مواقع جشن ها مردم و افرادملت آنرا زینت خانه ها و عمارات وطاقهای نصرت قرار میدهند .

دوم - درفش در میدان جنك و در اردوگاه های جنگی به عنوان نشانه فتح وظفر وامید موفقیت نصب وافراشته شده اولین اقدام لشکر فاتح آن است که پرچم مملکت خودرا بالای شهر یاقلعه مفتوح باهتزاز می آورد و لشکر دشمن همیشه ساعی است که آن پرچم را از آنجا بردارد

سوم - درمواقع صلح درجشن های بین‌المللی پرچم دویاچند قوم باشتراك زینت مجالس جشن میگردد ودراین هنگام علامت دوستی ومودت ممالك واقوام است

چهارم - هرملت مستقلی درخاك ملت مستقل دیگر نمایندگانی بنام سفرا و قونسولها دارد که در عمارت سکنائی خود در آن مملکت پرچم مملکت خود را برفراز عمارت می گشایند و گشادن پرچم در خاك قوم دیگر نشانه مودت ودوستی ان‌دو دولت میباشد

(۳) تاریخچه مختصر درفش در ازمنه باستان

پرچم در ازمنه قدیم بیشتر در جنگها استعمال گردیده و نشانه مردی و مردانگی و مقاومت درمقابل دشمن بوده است و تا پرچم در اهتزاز بوده افراد سپاه پشت به جنك نمینمودند تمام

توجه ارتش دشمن به فرود آوردن پرچم لشکر مخاصم بود تا بدین وسیله لشکر مخالف را فرار دهد یا مجبور به تسلیم نماید و لذا همیشه در جنك پرچم را بپهلوانان و شجاع ترین افراد می سپردند و پرچم داران تا جان در بدن داشتند برای حفظ پرچم مقاومت میکردند و اگر بیرقدار کشته میشد دیگری جای اورا میگرفت تا پرچم سرنگون نگردد ، و گویند در بعضی جنگها یك یا هر دو دست درفشدار مقطوع گردیده و درفش را درسینه گرفته است تا سرنگون نشود ـ از کف دادن درفش ننك شمرده شده و برای لشکر فاتح ربودن پرچم باعث افتخار و سرافرازی بوده است

درزمان اشکانیان درجنك بین کراسوس سردار رومی باسورین، سردار ایرانی رومیها راشکست داده و پرچم رومی بچنك ایرانیان افتاد رومیان تا مدتی مدید شرمنده بوده و در دربار اشکانی برای استرداد درفش تقاضای صلح داشتند وسلاطین اشکانی نمی پذیرفتند

(٤) تاریخچه مختصر درفش ایران

اول ـ درفش داستانی

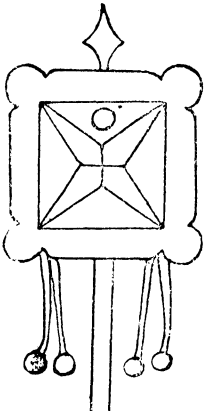
در داستانهای ایران قدیم در افسانه ضحاك و فریدون مسطور است که درزمان حکمرانی ضحاك کاوه آهنگر ایرانی که مردی شجاع بوده چرم پارهٔ که هنگام کار بر کمر داشته است بر سر چوب نموده عدهٔ را بدور خود جمع و فریدون را که از نسل بزرگان وشاهزادگان ایران بوده است بتخت سلطنت نشانید و معروف است که بعد ها همین درفش را سلاطین بکار برده و بر آن زر وزیور بسیار افزوده اند .

دوم - درفش در زمان هخامنشی

مطابق اقوال مورخین روم و یونان درفش ایران در آن زمان عبارت از خروس یاعقابی از زر بوده است که بر سر نیزه بلند نصب می کرده اند .

سوم - درفش در زمان ساسانیان

درزمان ساسانیان درفش کاویانی که درفوق اشاره شد یعنی درفشی با همان علائم که فردوسی در مورد درفش کاوه آهنگر ودرافسانه مزبور یاد میکند معمول بوده است - نقش درفش مزبور بر بعضی سکه های عهد ساسانی باقی مانده وامروز دردست است ودر نقوش یکی از خانه ها وعمارات درخرابه های شهر بمپی که اززیر خاك بیرون آمده‌است وتصویر جنك اسکندر و دارا برصفحه کاشی کاری روی دیوار آن منقوش است نیز همین درفش پیشاپیش ارتش دارا دیده میشود .



(ش ۳٤) درفش ایران در زمان ساسانیان

شکل این پرچم چنانچه‌ازتصویر ۳۳ ملاحظه میشود عبارت از قطعه چرمی است بشکل چهار گوش که برفراز نیزه نصب ونوك نیزه دربالای‌آن‌هویدا وچرم مزبوررا باجواهرات گرانبها زینت داده و در وسط شکل ستاره چهارپره دیده میشود که میان دو پره فوقانی آن دائره کوچکی واقع است وازپائین چرم چهارریشه به‌رنگهای مختلف آویزان میباشد این درفش را فقط در مواقع خطیر ومهم از خزانه بیرون میاوردند و حامل آن باید شاهزادگان بزرك باشند .

چهارم - درفش ایران بعداز اسلام ـ بعد از اسلام بمناسبت اینکه درفش سیاه نشان سلسله عباسیان بود درفش سیاه غـالباً معمول بوده وبران آیات قرآن مینـگاشتند ولی از بعضی اشعار شعرا چنان برمیاید کهازقرن پنجم هجری بهبعد سلاطین ایران درفشهائی بهالوان دیگر نیز استعمال نموده و بر آن صورت شیر وپلنك و باز و یـا حیوانات دیگر نقش مینمودندچنانچه ناصرخسرو درمدح خلیفه فاطمی گوید

(رایت شاهان را صورت شیر است و پلنك ـ برسر رایت او سورة فتح و ظفر است) ـ مخصوصاً پس ازجنـگهای صلیبی که مسلمین برسوم اروپائیان آشنا گشته اند نقش ورسم صورت حیوانات را بر بیرق ها وسکه ها از آنها تقلید نموده اند ـ درقرون مزبور قانون خـاصی برای پرچم نبوده ودرفشها بالوان واشکال مختلف بوده است لهذا نمیتوان درفش مخصوصی را برای ایران معلوم نمود .

پنجم - تاریخچه پرچم امروز (شیر وخورشید) ـ آنچه که درنقوش سکه ها واز بعضی تواریخ مشهود است نقش شیر و خورشید در زمان سلجوقیان پدید آمده است و تاریخچه آنرا ابن عبری مورخ مشهور بتفصیل نـگاشته است و مردم ایران از آن زمان این نقش را پسندیده و دوست داشته اند ـ چون شیر شجاع ترین حیوانات است لهذا شیر نشان دلیری و شجاعت ومردانـگی میباشد ـ خورشید علامت فروغ ونور وروشنائی میباشد ومنظور فروغ روح وقلب و باطن است توأم شدن نقش خورشید باشیر نشانی ازآن است که خورشید درآسمان دربرج اسد (شیر) میباشد واین خود نوعی تفأل وخوش فالی است که ازاین نقش برمیآید

از آن ببعد پادشاهان آنرا برسکه ها نقش نموده‌اند ـ نخستین

نقش آن برسکه های زمان سلجوقی است که در دست میباشد مطابق شکل۳۵ولی آیا بر بیرقها نیز نقش شده است یا نه درست‌معلوم نیست

از آن ببعد در شکل مزبور جزئی تغییراتی یافته در سکه های مغولی ملاحظه میشود که، خورشید به پشت شیر چسبیده است



(ش ۳۵) سکه های زمان سلجوقی که نقش شیر و خورشید دارد

پس از مغول چنانچه از این بیت سلمان ساوجی برمیاید درزمان ایلکانیان این نقش را در درفشها بکار برده اند

«خورشید نصرت است بتوفیق کردگار
طالع ز شیر رایت جمشید کامگار»

درزمان صفویه رواج این نقش بیش از پیش وشاه عباس مخصوصاً آنرا پسندیده و روی سکه های مسی نقش کرده و همچنین بر درفشهای آن زمان نیز تصویر گردیده‌است دلیل مسئله اخیر آن است که درزمان شاه سلطان حسین شخصی محمد رضا بیك نام از طرف شاه بدربار لوئی چهاردهم پادشاه فرانسه اعزام و باجلال و شکوه زیسته وتصاویری ازاو واطرافیانش برداشته شده که موجود است ویکی از مؤلفین کتابی اخیراً راجع به محمدرضابیك چاپ نموده که حاوی تصاویر مزبور است ودر بعضی ازآن تصاویر درفش ایران بالای سرمحمد رضا بیك دیده میشود که برآن نقش شیر وخورشید منقوش است.

تازمان فتحعلیشاه ایران‌پرچمی برنك مخصوص نداشته و بالوان مختلف بکار میرفته وبربعضی پرچمها نشانهای دیگر نیز نقش میگردید در زمان محمد شاه که ایران با اغلب ممالك اروپا روابطی یافت شیر و خورشید رانشان رسمی قرار دادند ودر آن موقع شمشیری نیز بدست

شیر دادند که نشانه آمادگی ایران باشد بحفظ مملکت خویش واین نشان بر بیرقها نیز منقوش گردید

تا سال ۱۲۸۵ که مملکت ایران مشروطه گردید پرچم ایران رنك خاصی نداشت در آن موقع هنگام تدوین قانون اساسی سه رنك سبز وسفید وقرمز برای پرچم رسمی ایران انتخاب وشیر و خورشید نیز بطور قانونی رسمیت یافت ورسمیت پرچم مزبور بموجب ماده ٥ قانون اساسی اعلام گردید

ماده پنج قانون اساسی - «الوان رسمی بیرق ایران سبز وسفید وقرمز وعلامت شیر وخورشید است»

(تنبیه - از اینجا ببعد را هر پیش آهنك باید خوب بداند)

ششم - معنی الوان پرچم رنك سبز علامت سبزی و خرمی ودلکشی مملکت ونشانه صفای روح وباطن اهالی آن است

رنك سفید نشان صلح ومعنایش این است که مملکت ایران مایل به نشر صلح مابین اقوام بشری بوده صلح طلب وطرفدار آرامش است

معنای رنك قرمز آن است که اگر بحقوق آزادی واستقلال و ملیت ایران تعرضی شود آماده جنك است وازحق خویش دفاع میکند

دوم - قواعد احترام به شاهنشاه وپرچم

(۱) احترام به شاهنشاه

۱ - هر گاه پیش آهنك درمحلی ایستاده ودرلباس پیش آهنگی باشد و اعلیحضرت همایون شاهنشاه از انمحل عبور فرمایند چون به هفت قدمی رسیدند پیش آهنك درحال خبردار سلام پیش آهنگی داده سررا روبطرف شاهنشاه برگردانیده همراه حرکت شاهنشاه حرکت میدهد و نگاه بصورت شاهنشاه میکند تاوقتیکه ازهفت قدمی درطرف دیگر بگذرند - اگر پیش آهنك در لباس پیشاهنگی نباشد کلاه را

باید از سر بردارد. وطرز بجا آوردن احترام تابع قوانین عمومی مملکتی است

۲ ـ چون پیش آهنك درحین عبور به موکب شاهنشاه برخورد نماید در کناری ایستاده جبهه میگیرد یعنی بیحرکت ایستاده مـانند دستور (۱) عمل میکند واگر درلباس پیشاهنگی نباشد کلاه‌را ازسر برداشته و بیحرکت خواهد ایستاد

(۳) هنگامیکه پیش آهنك بالباس پیش آهنگی شرفیاب حضور شاهنشاه شود در تمام مدتیکه در حضور ایستاده است بحالت خبردار و سلام پیش آهنگی خواهد بود و در صورتیکه در لباس پیش آهنگی نباشد کلاه را باید ازسر برداشته وموافق مقررات راجع بهشرفیابی مردم کشور رفتار نماید.

(۲) - قواعد احترام به پرچم

۱ ـ سوگند وفاداری به‌پرچم ایران :

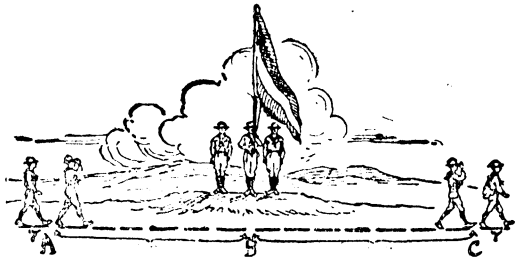
هر پیش آهنك قبل از انکه مراسم سوگند پیش آهنگی را بجاآورد در یکی ازجلسات، مراسم سوگند وفاداری به‌پرچم را بجا میاورد بدینطریق که پس از افراشتن پرچم بحالت خبردار و سلام پیش آهنگی جمله ذیل‌را ادا میکند و یا اگر پرچم قابل حمل و نقل موجود باشد پرچم‌دار قدری آنرا متمایل نموده پیش آهنك با دست چپ گوشه پرده پرچم را گرفته وبادست راست سلام داده این جمله را ادا میکند . ـ « **من به‌این پرچم مقدس که مظهر شاهنشاه معظم و وطن محبوبم‌است سوگند وفاداری یاد میکنم - زنده‌بادشاهنشاه پاینده باد وطن - برقرار باد پرچم** »

۲ ـ هر گاه پیشاهنك درمحلی ایستاده باشد و پرچم مقدس را از آنجا عبور دهند هنگامیکه پرچم به هفت قدمی رسید پیشاهنك باید

رو به پرچم در حال خبردار ایستاده سلام پیشاهنگی دهد تا وقتیکه پرچم از هفت قدمی بگذرد ـ سر پیشاهنك در اثنای حرکت بیرق حرکت نموده همیشه به پرچم نظر مینماید .

قبصره ـ هر گاه پیشاهنك درلباس پیشاهنگی نباشد جلو پرچم ایستاده کلاه را باحترام پرچم بر میدارد .

۳ ـ هر گاه پرچم در محلی ثابت باشد و پیشاهنك عبور نماید



(ش ۳۶) عبور پیش آهنك ازجلو پرچم ثابت از نقطه A تا C بحالت سلام و نظر بهچپ عبور مینماید

از هفت قدمی پرچم سلام داده‌سر را نیز روبطرف پرچم میگرداند تااز هفت قدمی بگذرد مطابق شکل ۳۶

قبصره ـ هر گاه درلباس پیش‌آهنگی نباشد کلاه رابااحترام پرچم برداشته عبور میکند

٤ ـ هنگامیکه عده پیش آهنك در صف از جلو پرچم ثابت عبور نمایند فرمانده عده نظر براست یا چپ (بر حسب مکان پرچم) داده پیشاهنگان فقط سررابطرف پرچم گردانیده وفرمانده مطابق ماده ۳ سلام میدهد

۵ ـ پرچم مقدس رادر کوچه وبازار وخیابان نباید جلو رسد

های پیش آهنگی حمل نموده حرکت داد و در جلو رسد ها پرچم مخصوص هر رسد که درمحل خود ذکر خواهد شد حرکت داده میشود

تذییه – چنانچه بطور استثنا در بعضی مواقع خاصه لازم شود پرچم مقدس راحرکت دهند باید یکعده حافظ پرچم (گارد) برای آن تعیین نمود که دراطراف آن در صف منظمی حرکت نمایند وهنگامی باید این عمل را انجام داد که اطمینان حاصل شود که عابرین و آنها که در راه عبور پرچم هستند آشنا بقواعد احترام به پرچم بوده همه میایستند و کلاه را از سر گرفته و احترامات لازمه را مرعی میدارند)

۶ – پرچم مقدس را فقط در دفیله جلو شاهنشاه (یا تمثال شاهنشاه در ولایات در مواقع خاصه باحضور نماینده شاهنشاه) میتوان در جلو عده پیش آهنگان حمل نمود و در این صورت پرچم مقدس بشاهنشاه یا به تمثال شاهنشاه سلام میدهد (مطابق قاعده سلام پرچم درحال عبور)

۷ – هر زمان لازم شود پرچم مقدس را حرکت داد یعنی از اطاق مخصوص خارج نمود و نیز هنگام بر گردانیدن آن بمحل خود وهنگام دفیله که پیشاپیش عده پیش آهنگان درحرکت است باید عده حافظین پرچم (گارد پرچم) همراه پرچم در حرکت باشند – حد متوسط عده حافظین پرچم پنج نفر اند که باشخص حامل پرچم در دو صف سه نفری حرکت و بیرق در دست راست نفر وسط صف جلو میباشد – وحد اقل عده حافظین پرچم ۲ نفر میباشند که باحامل پرچم تشکیل یك صف سه نفری داده و حامل پرچم در وسط دونفر دیگر حرکت میکنند

حامل پرچم و حافظین پرچم باید از پیش آهنگان صاحب رتبه بوده وحتی الامکان از پیش آهنگان درجه اول وبالاتر حامل آن باشند

۸ – پرچم مقدس هیچگاه نباید بازمین ملامس شود وباید آنرا

برزمین گذاشت (درسلام دفیله نیز تقریباً افقی قرار می گیرد وملاس زمین نمیشود) رعایت این نکته خیلی لازم ومهم است و تماس پرچم بزمین اهانت بپرچم محسوب می گردد

۹ ـ هرگاه پارچه پرچم کهنه شود نباید آنرا قطعه قطعه نموده وبرای کار های مختلف استعمال نمود دراین مورد باید پرچم کهنه را دریك جعبه تخته گذاشته سوزانید

۱۰ ـ پرچمهای رسد هنگام عبور از جلو پرچم مقدس ثابت بقاعده سلام پرچم سلام میدهد ـ بیرق رسد بشاهنشاه و نمثال باحضور نماینده شاهنشاه نیز سلام میدهد

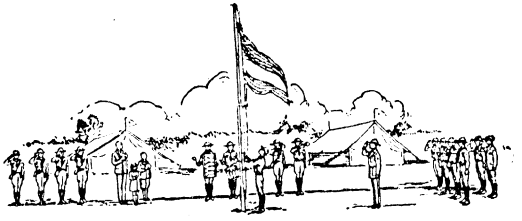
تبصره ـ طریقه سلام دادن پرچم مانندطریقه سلام دادن پرچم درارتش ایران است که پرچم بحالت افقی قرار گرفته دست چپ از زیر چوب پرچم و دست راست از بالا چوب پرچم را گرفته و دست چپ درجلو و دست راست درعقب و محاذی بدن قرار می گیرد دست چپ کشیده ومستقیم ودست راست خم و کنار پهلوی راست قرارمیگیرد

۱۱ ـ پرچم مقدس اگر بالای عمارت اداره پیش آهنگی یا جای دیگر نصب باشد درموقع عزاداری آن را پائین آورده دروسط چوب پرچم نگاه میدارند .

۱۲ ـ پارچه پرچم مقدس رادرموقع فوت اشخاص خیلی بزرك (کشورای کل مرکزی تصویب نماید) درموقع انجام مراسم اجتماع بدور مقبره وفاتحه‌خوانی میتوان بروی مقبره گستردولی نباید ملاس بازمین شود واگر سنك مقبره هم سطح با زمین باشد باید بروی مقبره تختی بلند گذاشته پرچم را به روی آن گسترد .

۱۳ - مراسم برافراشتن پرچم مقدس و فرود آوردن آن

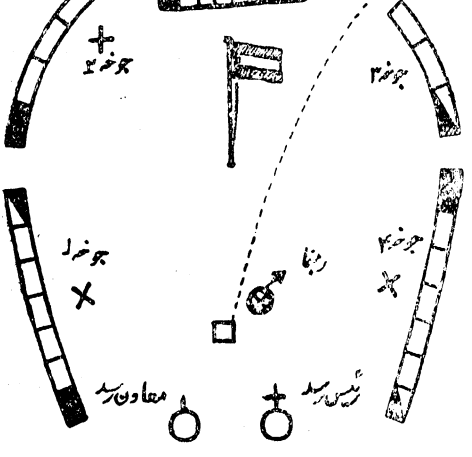
(اولا) هنگامیکه پیش آهنگان در یکی ازمدارس یادرهر محلی



ش ۳۷ منظره‌ای از مراسم افراشتن پرچم در اردوگاه پیش آهنگی

جشن دارند مراسم افراشتن بیرق همیشه جزء موادپروگرام عملیات آنها میباشد و باید درابتدای جشن مطابق دستور صفحه بعد بیرق راباهتزاز آورند

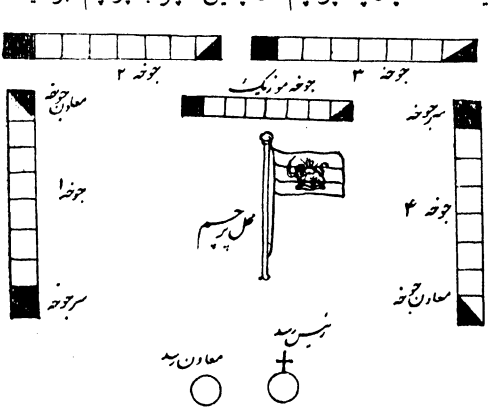
ثانیاً - اوقاتیکه پیش آهنگان باردوی تابستانی می‌روند محلی مرتفع در نزدیکی اردو - گاه و چادر ها یشان انتخاب وهمه روزه صبح اول آفتاب پرچم رااافراشته ومراسم مخصوص‌را بجا آورده و غروب آنرا باهمان‌مراسم پائین میآورند .



ش ۳۸ طرز ایستادن افراد یك رسد هنگام مراسم افراشتن پرچم مقدس (بطریقه نمل) وانجام مراسم سوگند (که درمحل خود ذکر خواهد شد)

(ثالثاً) مراسم تحلیف وسوگند یاد کردن هر پیش آهنك برای اینکه نائل باخذ نشان درجه سوم شود باید درزیر پرچم افراشته انجام گیرد واگر وسائل افراشتن فراهم نباشد ممکن است پرچم را پرچمدار و حافظین پرچم وارد نموده مطابق شکل ۳۸ درمحل انجام مراسم سوگند قرار دهند

(رابعاً) طریقه افراشتن پرچم آن است که پیش آهنگان بشکل هلال یا نعل یا بصورت چند ردیف (در اینجا دو شکل عمده طرز ایستادن دور پرچم را مطابق شکل ۳۸ و۳۹ رسم کرده ایم ولی اکثر بشکل نعل میایستند ودربعضی ممالك شکل نعل را علامت سعادت وخوشبختی میشمارند) دراطراف پرچم صف‌زده رئیس رسد و معاون درمحل معین میایستند ـ پارچه پرچم در پائین چوب پرچم بوسیله طناب بسته شده است بطوری که یکنفر پیش آهنك میتواند بسهولت آنرا باز نموده برافرازد ـ اگر عده پیش آهنگان زیاد باشند ممکن است رسد ها پشت سر یکدیگر بترتیبی که ذکر شد بایستند یاهر رسد جای یکی از جوخه‌ها را دراشکال فوق گیرد ـ اگر رسد یا عده دارای موزیك است نفرات موزیك



ش ۳۹ طرز ایستادن افراد یك رسد هنگام افراشتن پرچم مقدس (بطریق مربع مستطیل)

همیشه روبروی رئیس رسد درعقب بیرق ونزدیك به آن درجلو رسد های وسط میایستند ـ در این موقع رئیس یامعاون ویا رهنمای رسد فرمان خبردار داده همه خبردار میایستند وافسران سلام میدهند ودو یاچندنفر پیش آهنك که دروسط مأمور افراشتن پرچم میباشند باملایمت شروع بافراشتن پرچم مینمایند ـ هنگام افراشتن پرچم یکی ازچند کاررامیتوان انجام داد ـ اگرعده موزیك دارای یك یاچند شیپورچی است شیپور چیان هنگامیکه پرچم بالا میرود شیپور مخصوص سلام پرچم را مینوازند ـ مأمور افراشتن پرچم باید مراقب باشد که پرچم همراه اتمام نوت شیپور، ببالای چوب پرچم رسیده باشد وبمجردیکه پرچم بالا رسید وشیپور تمام شد پیش آهنگان باهم سرود پرچم رابا آهنك مخصوص آن درحالت سلام میخوانند

قبل از خواندن سرود مقتضی است مراسم سوگند وفاداری بپرچم نیز بجا آورده شود بدینطریق که رهنما یا یکنفر دیگر قیادت نموده کلمه‌اول سوگندرا گفته وهمه‌همصدا کلمات سوگندوفاداری بپرچم‌را ادا مینمایند بطوری که واضح ومفهوم باشد وبعدبلافاصله بقیادت یکنفر سرود پرچم راشروع مینمایند

پس‌از ختم سرود ـ رهنما یامعاون رسد فرمان آزاد داده مراسم خاتمه می یابدواگر یك یاچندنفر از پیشاهنگان بخواهند مراسم سوگند بجا آورند دراینموقع بجا می آورند .

هرگاه رسد دارای شیپور چی نبوده و فلوت چی داشته باشد بجای شیپور فلوت زنها فلوت مخصوص‌سلام پرچم‌را مینوازند وبعداز آن سرود درفش مطابق آنچه ذکر شد خوانده میشود

هرگاه رسد دارای شیپورچی وفلوت‌چی هیچ کدام نباشد و

طبال داشته باشد درطول مدت افراشتن پرچم طبال طبل متوالی وریز وبدون فاصله مینوازد وبعد از بالارسیدن پرچم نواختن طبل متوقف وبعداً سرود درفش خوانده میشود

هر گاه رسد طبال نیز نداشته باشد هنگام افراشتن پرچم پیش آهنگان درحال سلام بوده بحرکت می ایستند و بعداز انکه پرچم بالا رسید سرود درفش خوانده میشود وبعداز ختم سرود رهنما فرمان آزاد میدهد ممکن است همراه بالا بردن پرچم نیز سرود درفش را (بجای شیپور یافلوت یاطبل) همه باهم خوانده وبعد سوگند وفاداری به پرچمرا یاد نمایند مراسم فرود آوردن پرچم نظیر افراشتن آن است بجز اینکه بعد از فرمان خبر دار ابتدا سرود درفشرا میخوانند وبعد همراه همان شیپور یافلوت یاطبل پرچم را پائین میآورند واگر آلات موزیك نباشد همراه خواندن سرود یابعد از آن پرچمرا فرود میاورند. هنگام فرود آوردن وهمچنین موقع تاکردن باید احتیاط نمود که پرچم ملامس زمین نشود
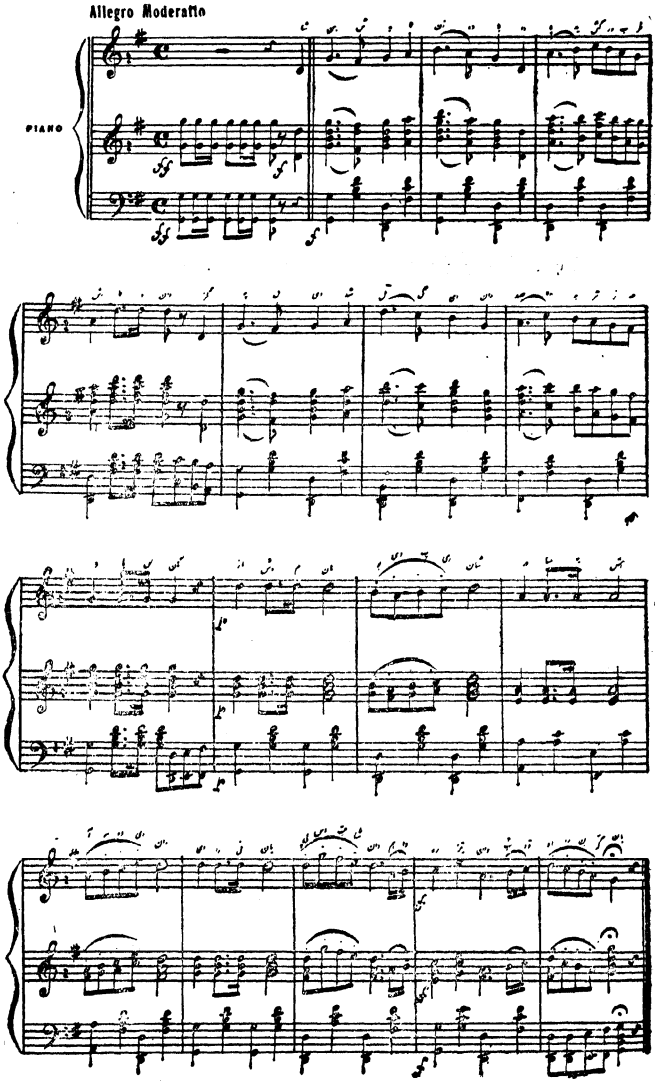
(سوم) - خواندن سرود ملی و سرود درفش

هر پیشاهنگ باید سرود پرچمرا ازحفظ داشته بتواند تنها انرا بخواند

(۱)سرود رسمی ملی ایران وسلام شاهنشاهی

-۱-

شاهنشه ما زنده بادا — باید کشور بفرش جاودان
کز پهلوی شد ملك ایران — صد ره بهتر زعهد باستان
از دشمنان بودی پریشان — در سایه اش آسوده ایران
ایرانیان پیوسته شادان — همواره یزدان بوداورانگهبان


Allegro Moderatto
PIANO

-۲-

ای پرچم خورشید ایران پرتو افکن بروی این جهان
یاد آور از آن روزگاری کاسود از برق تیغت هر کران
در سایه ات جان می فشانیم از دشمنان جان می ستانیم
ما وارث ملك کیانیم همیشه خواهیم وطن را از دل و جان

-۳-

بو دیم و هستیم پیر و حق جز حق هرگز نخواهیم از جهان
باشه پرستی مملکت را داریم از دست دشمن در امان
ما پیرو کردار نیکیم روشن دل از پندار نیکیم
رخشنده از گفتار نیکیم شد زین فضائل بلند آوازه ایران

تبصره - این سرود دارای سه بند میباشد ولی در موقع خواندن این سرود معمولا بند وسط را حذف و فقط بند اول وسوم را میخوانند و در صورتیکه بچهانی دقت کافی نباشد همان بنداول خوانده میشود.

هنگامیکه سرود رسمی ایران از طرف هر دسته خوانده یا نواخته میشود پیش آهنك باید باحترام بحالت خبردار بایستد و اگر لباس پیش آهنگی دربر ندارد قیام نموده کلاه را بردارد و همچنین هنگامیکه از طرف پیش آهنگان خوانده میشود همه باید بحالت خبردار ایستاده باشند - هنگام خواندن سرود پرچم نیز همین مراسم معمول می گردد

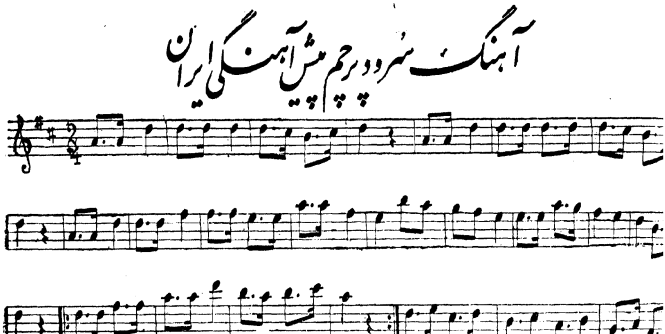
۲ - **سرود پرچم : (*)**

ای درفش ظفر بخش کاویان مایه افتخار کشور کیان
رایت نصرت ورایت شکوه ما پیش آهنگان باعزم وهمت ایران جوان

(*) آهنك وکلمات این سرود از آقای جاهد مؤسس سالنامهٔ پارس میباشد.

مملکت زسبزیت سبز وخرم است وز سپیدیت سپید ساحت جم است
سرخیت نشانهٔ زخون پاك ما است
پشت ملك وملت ازشیروخورشید تو گرم ومحکم است
پشت ملك وملت ازشیروخورشید تو گرم ومحکم است

آهنگ سرود پرچم پیش آهنگی ایران



مادهٔ سوم - دانستن نه قسم گره

تنبیه : (۱) — در تعلیم ماده ۳ فوق دانستن ۹ قسم گره ذیل مفید است (مربع - ماهیگیر ، بشکه کش ، شکافدار ، کنده کش ، خفتی ، دوخفتی ، هشتی ، حلقه‌ای) لهذا ابتدا طریقهٔ بستن وفوائد همین ۹ قسم گره راذ کرمیکنیم و بعد بقیهٔ اقسام گره را شرح میدهیم - ولی پیش آهنك نباید اکتفا بدانستن ۹ قسم گره نموده‌بلکه بقیه گره های مفیدرا نیزخوب است کهنگام فراغت ازروی اشکالی که درصفحات آتی رسم شده است یاد گیرد .

(۲) - علاوه بر ۹ قسم گره پیش آهنك باید طریقهٔ بستن سرطناب رانیز بداند و امتحان دهد . « رجوع شود بصفحهٔ ۱۹۷ »

فایده گره بندی علاوه برآنکه تمرین درفن گره بندی درمواقع تفریح یکنوع تفنن واشتغال مفید وتفریحی میباشد درتمام مدت عمر درزندگی روز مره مورد احتیاج وضرورت است تاآنجا

که ممکن است عدم آشنائی به این فن سبب هلاکت کسی گردد. چنانچه در چندسال قبل بجهة شکستن یك پل از یخ در امریکا قطعه یخ مواج یکنفر زن ودو مرد را از آبشار نیاگارا سقوط داده و بهلاکت رسیدند و تنها علت این بود که نتوانسته بودند یك گره صحیح به طناب ببندند

شرایط گره هر گره صحیح و بی نقص باید دارای شرایط ذیل باشد

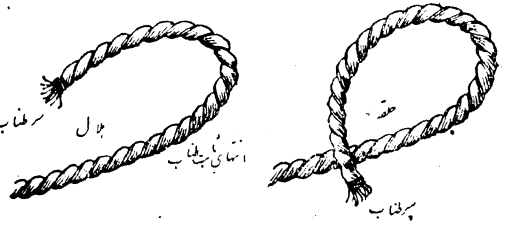
(۱) بتوان بسرعت وسهولت آنرا بست

(۲) محکم وقابل استفاده باشد

(۳) بتوان بسهولت وسرعت آنرا باز نمود

اصطلاحات گره بندی (۱) **انتهای ثابت** ـ طرفی است از طناب که بعضی اوقات تا آخر کار مورد استعمال نداشته ثابت است و بعضی اوقات سر دیگر طناب بدوران میگردد.

(۱) **سر طناب** ـ طرفی است از طناب که در موقع گره بندی متحرك میباشد.



(ش ٤١) اصطلاحات گره بندی

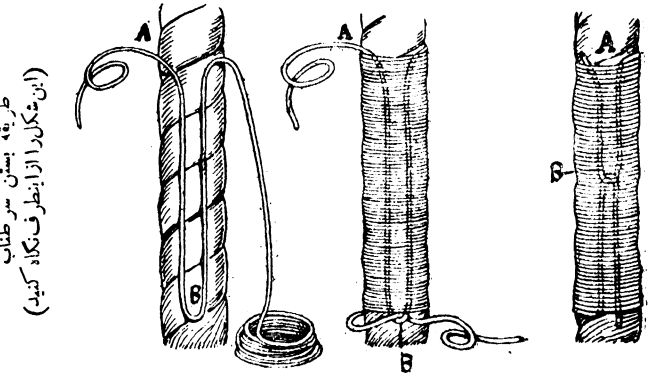
(۳) ـ **هلال طناب** ـ از خم نمودن طناب مطابق شکل حاصل شود. بطوریکه انتهای ثابت وسر طناب تقریباً موازی باشد

(٤) ـ **حلقه طناب** ـ چون انتهای ثابت وسر طناب یکدیگر را قطع نمایند یك حلقه تشکیل شود که انرا حلقه طناب اصطلاح کنند

(۵) ـ گره کور ـ گرهی است که چون بسته شود بآسانی نتوان آنرا باز نمود (تنبیه ـ باید دانست که کلیه گره‌های درجه سوم از ترکیب هلال وحلقه باشکال مختلفه تشکیل می‌یابد ـ مثلا گره مربع از دو هلال و گره نساج از یك هلال ویك حلقه و گره شکافدار از دو حلقه و گره « کوتاه کردن » از دو هلال ودو حلقه تشکیل یافته‌است .)

اول — بستن سر طناب

منظور از این کار آن است که سر طنابی که چیده یا بریده شده است ریشه نشده نخ‌های طناب باز وطناب ضایع نشود برای اینکار اول ریسمان نازك ومحکمی را دولا نموده بفاصله چند سانتیمتر از سر طناب مطابق

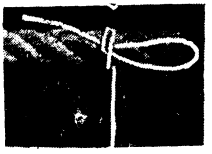


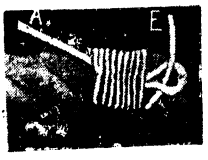
طریقه بستن سر طناب
(این شکل را از انطرف نگاه کنید)

ش ۴۲ حالت اول ش ۴۳ حالت دوم ش ۴۴ حالت سوم

ش ۴۲ و مطابق ش ۴۵ نگاهداشته و بقیه ریسمان را بروی این دو نخ و بدور طناب متوالی می پیچیم تا تقریباً بنیم سانتیمتری سر طناب رسیم و در اینجا درنقطه B یك هلال ازآن دونخ موازی اولیه را ازاد گذاشته و سر ریسمان را مطابق شکل ۴۳ و مطابق شکل ۴۶ از داخل هلال مزبور عبور داده اینك ریسمان A را بقوت

میکشیم وبدین وسیله انتهای ریسمان بجوف و بطرف داخل کشیده شده صورت حالت سوم مطابق شکل ٤٤ را بخود میگیرد و بدینطریق محکم میشود


ش ٤٥ حالت اول

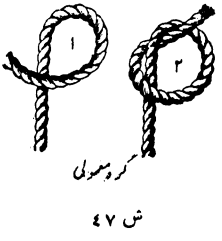


ش ٤٦ حالت دوم

اینك قسمت زیادی ریسمانها را از طرفین قطع میکنیم وسر طناب بدین ترتیب محفوظ مانده وضایع نمیشود

دوم - ۹ قسم گره اولیه برای امتحان درجه سوم

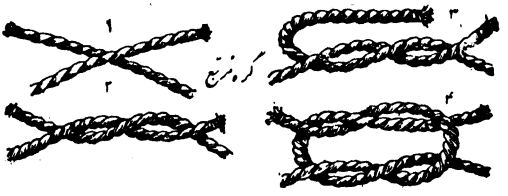
گره معمولی - این گره ساده‌ترین گره‌ها است همه کس آنرا میشناسد وطرز بستن آن از شکل معلوم است



گره معمولی
ش ٤٧

فایده آن : (۱) مانند فایده بستن سر طناب برای جلوگیری از ریشه شدن سر طناب (۲) جلوگیری از رد شدن طناب از سوراخ یا حلقه فلزی یا حلقه طناب دیگر یا قرقره چوب پرچم و امثال آن میباشد ولی برای منظور اخیر گره هشت بهتر است

(۱) گره مربع مطابق شکل ٤٨ ومورد استعمال آن در بستن سر دو طناب است بیکدیگر ودر زخم بندی خاصیتش

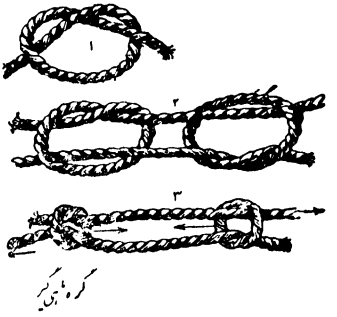


گره مربع
ش ٤٨

آن است که هر آنچه آنرا بکشیم محکمتر شده و در عین حال بسهولت باز میشود

اگر این گره را غلط ببندند کور میشود بستن بند کفش و پوتین نیز بااین گره مفید است

(۲) گره ماهیگیر در میان حفره که در حالت ۳ مطابق شکل ۴۹ دیده میشود بسته های کوچك و متوسط گذاشته دوسر طناب آزاد طرفین را میکشند دو حلقه رو بیکدیگر آمده بسته را محکم می گیرد



ش ۴۹



ش ۵۰

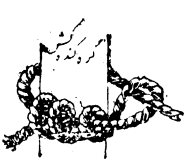
این گره را ماهی گیران زیاد استعمال می نمایند

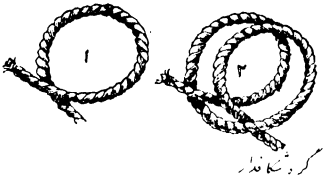
(۳) گره بشکه کش مطابق شکل ۵۰ است بهترین وساده ترین گره هااست که برای حمل بشکه و ظروف استوانه شکل وهمچنین بسته های پستی مانند کتاب و غیره میتوان استعمال نمود ـ باید دانست که در طرف دیگر بشکه شکل مقابل نیز طنابها عیناً حالت همین طرف مرئی را دارند و اگر در یك طرف بعوض یك پیچ

دو پیچ در طنابهای متقاطع ظاهر شود گره غلط بسته شده است

(٤) گره شکافدار مورد استعمال آن زیاد بسهولت بسته شده و محکم است

این گره بسه قسم بسته میشود و هریك مورد استعمال خاصی دارد اول وقتیکه میله عمودی داشته باشیم که یك سر آن آزاد باشد ودوحلقه

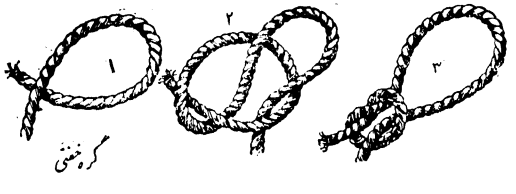




ش ۵۱

را که درحالت ۲ ش ۵۱ دیده میشود ازسر آزاد دوار دآن نمائیم ـ دوم بمیله افقی که دو انتهای آن آزاد نبوده مثلا در دیوار باشد ـ سوم بدومیله عمودیکه دوانتهای آن آزاد نباشد (پیش آهنك باید هرسه طریقه را بداند)

(٥) گره کنده کش این گره برای بستن به تنه درخت و کشیدن آن روی زمین یاروی آب استعمال میشودش ۵۲



ش ۵۳

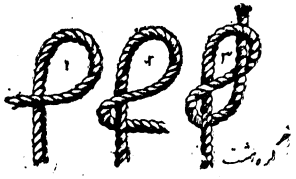
(٦) گره خفتی این گره خیلی معمول و موارد استعمال بسیار دارد از جمله بستن بند های کفش و پوتین و نیز برای ساختن حلقه که مانند کمند باشد و بخواهند در چیزی

انداخته بعد حلقه‌را تنك نموده وبوقت ضرورت گشاد نمایند ش ۵۳

(۷) گره دوخفتی این گره نیز برای بستن طناب به تنه درخت و میله های استوانه عمودی یا افقی بکار میرود و خاصیت آن این است که حلقه آنرا میتوان بسهولت تنك یا گشاد نمود و در عین حال محکم است . ش ۵۴



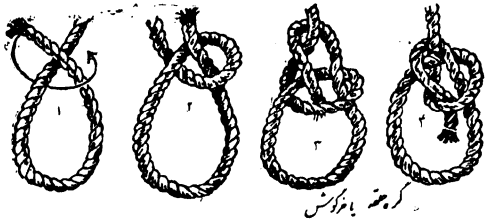
ش ۵۴



ش ۵۵

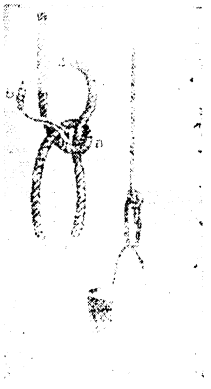
(۸) گره هشت وجه تسمیه آن این است که بشکل هشت فرانسه (8) میباشد گرهی است ظریف وقشنك مورد استعمال آن درفائده دوم گره معمولی اشاره شده است .ش ۵۵

(۹) گره حلقهٔ برای ساختن یك حلقه ثابت ازطناب بکار میرود این گره خیلی مهم و موارد استعمال زیاد دارد بطوریکه آنرا آقای گره ها نامند ش ۵۶



این گره محکم بوده سست نمیشود ـ در مزارع ـ در کارخانجات و عملیات مکانیکی ، درکارخانجات صنعتی نیز استعمال میشود

برای بستن گردن حیوان سالم ترین گره ها است برای بستن دسته سطل یادلو و کشیدن آب از چاه نیز بکار میرود مطابق شکل ۵۷



ش ۵۷ مورد استعمال گره حلقه برای کشیدن سطل

برای انجام این عمل ابتدا حلقه a را ساخته بعد از آنکه انتهای h را یک دور بدور دسته سطل یا گردن حیوان پیچیدید از داخل حلقه a گذرانده بدور قطعه عمودی فوقانی طناب یك مرتبه گردانیده مجدداً آنرا داخل حلقه a نموده محکم بکشید

اگر خواستید فقط حلقه تشکیل دهید مثلا برای اینکه پای خود را از داخل آن حلقه گذرانده و آنرا در حلقه انداخته تاب بخورید انتهای b را لازم نیست ازدور چیزی بگذرانید

بااین نوع گره میتوان تاب تهیه نمود ومیتوان نیز شخصی راازارتفاع زیاد سلامت پائین آورد

ملاحان برای رنك کردن دیوارجهاز ران خودرا درآن نموده خود را از طناب میآویزند و بسهولت بکار خود مشغول میشوند

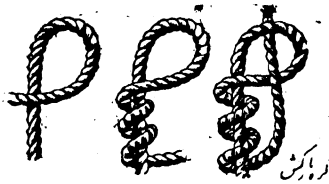
این نوع گره را گره خرگوش نیز مینامند از این جهت که حکایت ذیل برای این نوع گره وضع شده است

در ش ۵۷ حلقه a را سوراخی بر سطح زمین فرض میکنند و شاخه عمودی فوقانی طناب فرض میکنیم درختی باشد که از کنار سوراخ خرگوش روئیده باشد حال خرگوش h از سوراخ بیرون آمده یکدور از راست بچپ بدور درخت گردش کرده دوباره به لانه خود وارد میشود !

تنبیه – مربیان پیش آهنگی میتوانند با قدری فکر برای بعضی از انواع دیگر گره نیز حکایاتی شیرین وضع نمایند – فایده این حکایات آن است که اطفال اولا در اثنای یاد گرفتن گرهها تفریح مینمایند ثانیاً زود تر یاد میگیرند

سوم – بقیه گره های درجه سوم

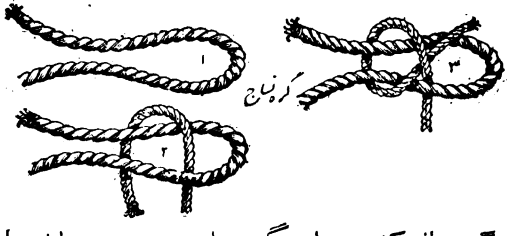
پیش آهنگان میتوانند باختیار خویش هریك را که بخواهند در امتحان ۹ قسم گره یا بعضی از گره های فوق باستثنای گره هشت ومربع و حلقه و دو خفتی تعویض نمایند)



ش ۵۸

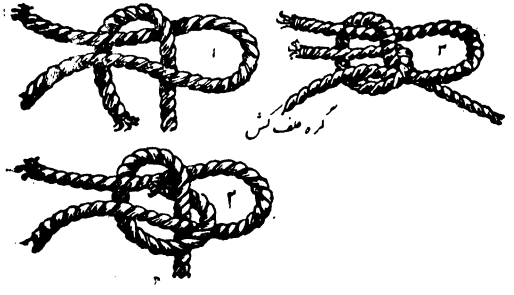
گره بارکش – مورد استعمال آن در بستن بارها است ش ۵۸

گره نساج – مورد استعمال آن در بستن دوسر طنابی است که بیکقطر نباشند ش ۵۹

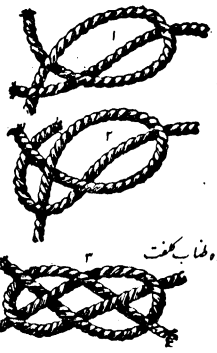


ش ۵۹

گره علف کش – این گره برای بستن دوسر طناب بار های غلات وعلف معمول است



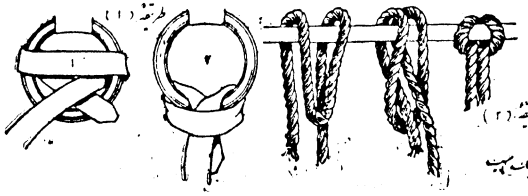
ش ۶۰



ش ٦٠

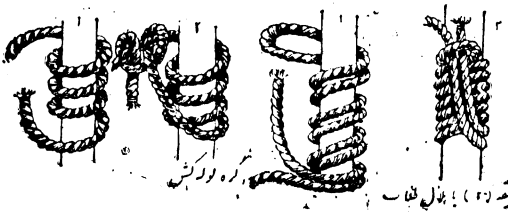
گره طناب کلفت ـ مورداستعمال آن‌در بستن دو سر طناب های کلفت یاسنگین وسخت بیکدیگراست ش ٦١

گره تنك اسب ـ طریقه اول مطابق شکل ٦٢ برای بستن تنك‌اسب و طریقه ثانی برای محکم نمودن وبستن زین است باسب .



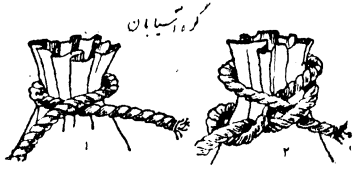
ش ٦٢

گره لوله کش ـ طریقه اول باسر طناب ساخته شده وطریقه



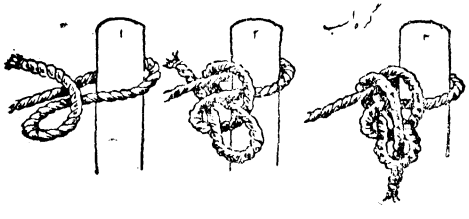
ش ٦٣

دوم با هلال طناب تهیه شده‌است مطابق شکل ٦٣ ومورد استعمال آن در حمل و کشیدن اجسام استوانه شکل است



ش ٦٤

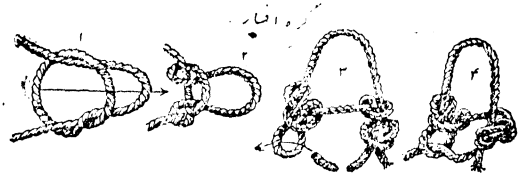
گره آسیابان ـ مورد استعمال این گره در بستن سر کیسه آرد وغلات است خواه در صحرا وخواه درانبار ش ٦٤



ش ٦٥

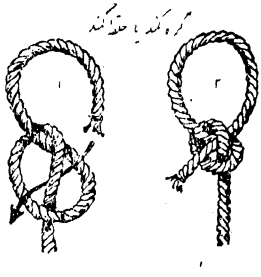
گره اسب ـ این گره برای بستن افسار اسب بچوب یا درخت یاحلقه بکار میرود ش ٦٥

گره افسار ـ بوسیله این گره افساری برای گردن چهار پایان واغلب نیز



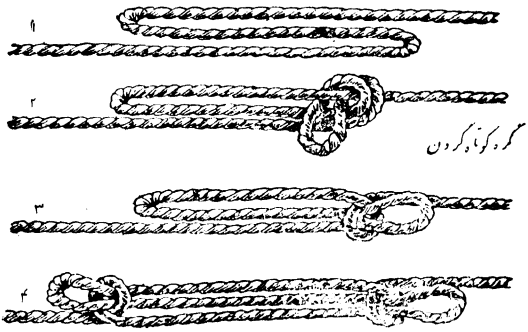
برای اسب تهیه میشود که بتوان با انتهای طناب اسب را بهر طرفی که لازم باشد کشید و بدرختی یا چوبی بست ش ٦٦

گره کمند یا حلقه کمند ـ بوسیله این گره میتوان با یك طناب ساده کمندی ساخت ش ٦٧



ش ٦٧

گره کوتاه کردن ـ مورد استعمال آن برای کوتاه کردن



ش ۶۸

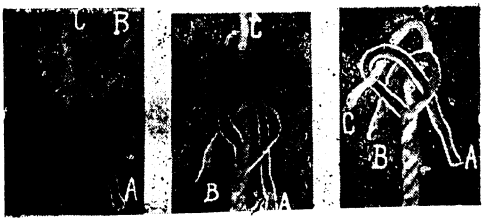
طنابی طویل است که لازم شود دوباره آنرا بلندتر نمودش ۶۸

چهارم ـ بعضی گره های ظریف ومفید

(یاد گرفتن این گره ها اجباری نیست و برای هنگام فراغت مفید است)

۱ ـ گره های انتهای طناب

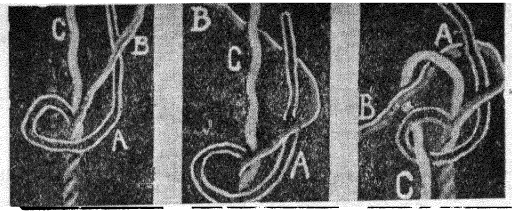
گره تاج ـ سه لای انتهای طناب را تقریباً تا ۸ سانتیمتر باز



ش ۶۹ ش ۷۰ ش ۷۱

نموده مطابق شکل (۶۹) A را ازمیان B و C گذرانده روبائین آورید بعدمطابق شکل (۷۰) B را ازمیان A و C عبور دهید ـ بعد مطابق شکل (۷۱) C را ازمیان حلقه A گذرانده هرلارا مرتباً کشیده ومحکم کنید

گره دیواره ـ مطابق شکل(۷۲) A را از زیر B گذرانیده



ش۷۴ ش۷۳ ش۷۲

ودر طرف دست چپ خودتان حلقهٔ مطابق شکل ترتیب دهید مطابق شکل (۷۳) B را از پشت A و C مرور دهید ـ مطابق شکل (۷۴) C را بدور B چرخانیده‌ازحلقه A مروردهید گره‌را محکم‌نموده‌وبکشید



ش۷۷ ش۷۶ ش۷۵

گره تاج ودیواره ـ مطابق شکل(۷۵)ابتدا گره دیواره زده وبعد بالای آن گره تاج رابکار برید

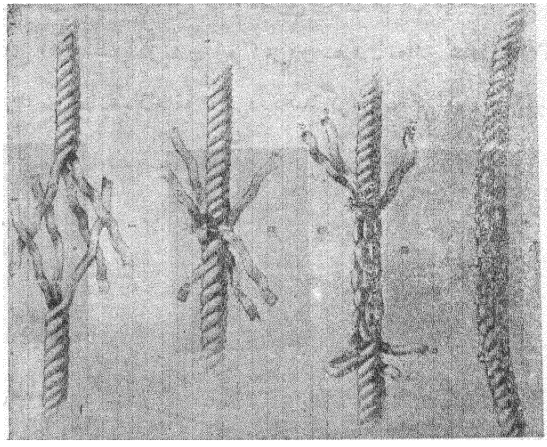
گره دیواره مضاعف ـ مطابق شکل(۷۶) گره دیواره را گشاد بزنید و نخها را نکشیدو محکم نکنید وهر نخی را به تعقیب نخ مجاور وبهمراهی آن ببرید تادوره گردش نخهامضاعف شود آنگاه گره را کشیده محکم نمائید .

گره کله ـ مطابق شکل(۷۷) ابتدا یك گره دیواره و بعد یك

گره تاج بکار برده بعد بطرف بالا کشیده محکم نموده و بعد بطرف پائین کشیده محکم نمائید چنانچه این گره را با نخ های الوان بزنند زیبا می شود

۲ — گره های اتصالی

اتصال کوتاه — این طریقه برای اتصال و بافتن دو سر طناب است بیکدیگر بطوریکه گره برجسته مابین آن ظاهر نشود



ش ۷۸ اتصال کوتاه یا بافتن دوسر طناب

برای انجام این کار نخهای هر طناب را با نخ های طناب دیگر می بافند بدینطریق که مطابق حالت I شکل (۷۸) لاهای سرهای هر دو طناب را باز نموده نزدیك یکدیگر میآورند بطوریکه نخهای a و b و c متناوباً لابلای نخهای d و e و f واقع شود — آنگاه دوسر دوطناب را رو بیکدیگر فشار میدهند تانخها خوب جفت شوند ومطابق حالت II شکل

ممکن است موقتاً نخی در میان بدوران بست تادر اثنای عملیات دیگر ازهم جدا نشوند ـ

حال نخ a را درحالت III ملاحظه و فرض نمائید

این نخ ازروی نزدیکترین نخ پیچیده (یعنی بازنشده) که مجاور آن است عبور و از زیر نخ دوم مجاور با اولی میگذرد ـ و بانخهای b و c نیز مرتباً دریك جهت همین عمل انجام می گیرد وبا d و e و f از جهت دیگر این عمل شروع میشود واین عمل تکرار میگردد تامطابق حالت IV تمام شش نخ آزاد بابدن بافته طنابها بافته شده وچیزی ازآنها بیرون نمانده باشد

چنانچه جنس طناب قدری سخت باشد برای باز کردن راه نخ هـای آزاد در میان نخهای بافته ممکن است یك میخ بکار برد ـ باید دانست که محل بافته البته کلفت تر ازبدن اصلی طنابها میشود

اتصال حلقه ـ منظور ازاین کار ساختن یك حلقه است برسر



طناب بدون گره واساس این عمل نظیر اتصال کوتاه است

سه لای سرطناب را تا ۱۵ الی ۲۰ سانتیمتر باز نموده وآنهارا

بطرف بدن همان طناب خم کرده یك حلقه تشکیل‌داده مطابق حالت 1 شکل۷۹ و بهمان طریقه بطوریکه در حالت II تصویر شده است عمل نموده پیش میروند تاآنکه بصورت حالت III شکل درآید

۳ - **گره های مفید** که در لباس پیش آهنگی بکار میرود

گره چپ و راست یکی از موارد استعمال این گره مطابق شکل ۸۰ و شکل ۸۱ درانتهای دستمال گردن پیشاهنگی یاانتهای هر دودستمال است از روی شکل طریقه ساختن آنرا درك کنید برای یاد گرفتن آن ابتدا باطناب تمرین نمائید



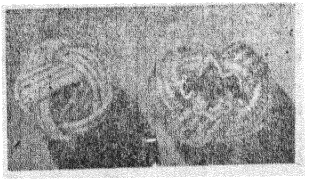
ش ۸۰



ش ۸۱

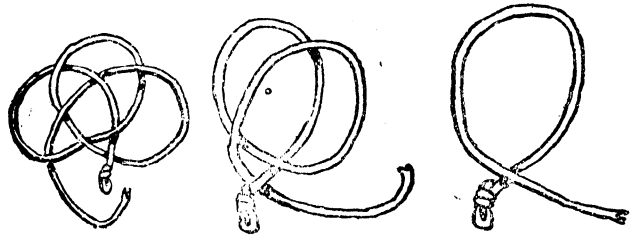
گره ساختن دستمال گردن پیشاهنگی و ساختن دکمه

این گره را باید هر پیشاهنگی حتماً یاد بگیرد زیرا برای پیش آهنگ ایران چنین معمول شده است که باخود دستمال در گردن گره نبسته و بوسیله قیطانی بلند مطابق دستور ذیل گرهی بشکل یك حلقه ساخته دوانتهای دستمال را ازآن عبور داده حلقه را بالا کشند تامحاذی گودی گردن واقع شود مطابق شکل فوق و مطابق شکل ۸۲ میتوان گاهی نشان پیش آهنگی فلزی خیلی کوچکی نیز روی آن نصب نمود برای ساختن این گره مرتباً مطابق اشکال ذیل (ش۸۳و۸۴و۸۵) عمل نموده تقلید کنید



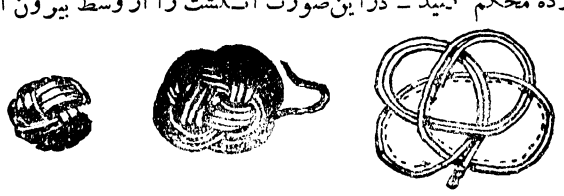
ش۸۲

چون به حالت سوم رسیدید مانند حالت چهارم انتهای آزاد قیطانرا



ش۸۳(حالت اول) ش۸٤(حالت دوم) ش۸۵(حالت سوم)

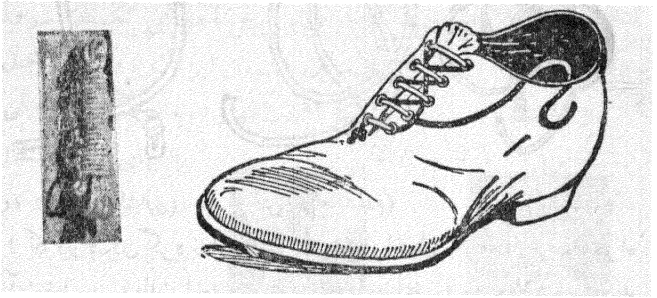
(که در شکل گره ندارد) مرتباً بدنبال انتهای گره دار برده همراه آن خط سیر قیطان را تعقیب نمائید تا نخها مضاعف و بعد سه لا دیده شوند مطابق ش۸٦ اینك قیطانها را یك به یك کشیده و محکم کنید تا حالت ش۸۷ در آید و انتهای آزاد آنرا باقیچی قطع نمائید در این صورت باقیطان یکد کمه ظریف ساخته اید ـ برای ساختن حلقه بجای گره دستمال گردن که اشاره شد لازم نیست آنرا بعد از حالت پنجم به حالت ششم بیرون آورده محکم کنید ـ در این صورت انگشت را از وسط بیرون آورده



ش۸٦(حالت چهارم) ش۸۷(حالت پنجم) ش۸۸(حالت ششم)

شکل یك حلقه بدان بدهید ـ در تصاویر فوق برای تجسم طرز ساختن این حلقه یاد کمه یك سر قیطان را گره زده واز آنجا شروع بعملیات کرده ایم ولی پس از آنکه این طریقه را یاد گرفتید بهتر آن است که از وسط قیطان شروع بعملیات نموده آنگاه از دو طرف شروع به بافتن کنید تا دو سر قیطان بهم رسند .

بند کفش پیشاهنك چگونه بسته میشود شکل ۸۹ زبان گویا است قسمت های سیاه بند کفش در شکل قسمتهای غیر مرئی است که در کفش میباشد وقسمتهای سفید مرئی است که در خارج کفش میباشد ـ



ش ۸۹ بند کفش پیش آهنك چگونه بسته میشود ش ۹۰ طناب کمر

هر کس به کفش نگاه میکند هیچ گرهی در آن ندیده و نمیفهمد سرهای بند قیطان کجااست وبااین طرز چگونه بسته شده ـ سعی کنید از شکل طریقه بستن آنرا یاد گیرید خالی از تفریح نیست و برای اشخاص بیسابقه معما میباشد

بستن طناب کمر هر پیشاهنك در حدود یك متر طناب ظریف در اغلب مواقع همراه دارد و آنرا به حلقه کمر بند خویش طرف راست می آویزد طریقه بستن این طناب مطابق ش ۹۰ است که بشکل استوانه درمیاید

ماده چهارم

علائم ومخابره باسوت ، با چوب و بادست

(۱) علائم و مخابره باسوت

۱ ـ **یك صدای کشیده و بلند** ـ دارای معانی ذیل است ـ : خاموش باش ـ خبردار ـ گوش بده ـ متوجه فرمان باش ـ حاضر باش ـ نگاه کن بمن یا به اشاره و فرمان من ودر قطار آهن علامت نزدیك شدن قطار است بایستگاه

۲ ـ **دوصدای کوتاه** ـ یعنی : صحیح است ـ تصدیق یا تصویب میکنیم

۳ ـ **دو صدای کشیده** ـ یعنی : پنهان شوید .

٤ ـ **چندین صدای کشیدهٔ متوالی** ـ یعنی ـ : خارج شو ـ برو ـ جلوتر برو ـ پیش برو ـ صف باز شوید ـ متفرق شوید ،

٥ ـ **چندین صدای کوتاه مقطع متوالی** ـ یعنی : جمع شوید ـ بشتابید ـ بطرف من بیائید .

٦ ـ **دوصدای کوتاه ویك کشیده** ـ برای احضار رؤسای رسد ها و معاونین آنها و افسران و مربیان پیشاهنگی است

(ازطرف رئیس مافوق نواخته میشود)

۷ ـ **سه صدای کوتاه ویك کشیده** ـ برای احضار سرجوخه‌هااست

(از طرف رئیس رسد یا معاون یا هرافسر پیش آهنگی)

۸ ـ **سه صدای کشیده بلند** ـ علامت خطر و وحشت و جلب توجه مخصوص و کمك خواستن است .

۹ ـ **چندین صدای کشیده و کوتاه ومتوالی** ـ یعنی برای خوردن نهار یا شام حاضر شوید .

۱۰ ـ **یك صدای کشیده و دو کوتاه** ـ یعنی در جای خود بایستید یا بنشینید و حرکت نکنید .

تنبیه مهم: (۱) پیشاهنگ باید بمجرد شنیدن صدای سوت از فرمانیکه بوسیلهٔ سوت داده شده است فوری اطاعت کند . و هر کاری که بدست دارد بهر اندازه هم که مهم و فوتی باشد ترك گفته فرمان سوت را اطاعت نماید وهمیشه باقدم دو بطرف سوت و برای انجام فرمان سوت برود .

(۲) درمواقع اجتماع پیشاهنگان وبازی ودر گردشها ودر اردو

و همچنین در کوچه و بازار و مدرسه و معابر عمومی و در خانه هیچ پیشاهنگی حق ندارد بیمورد و بدون سبب سوت بزند . و باید سوت بموقع خود استعمال گردد ـ برای تمرین و یاد گرفتن علائم فوق باید در مواقع فراغت نامزدان پیشاهنگی با یکدیگر تمرین نمایند

(۲) علائم و مخابره بادست

۱ ـ **بشتابید ـ بسرعت حرکت کنید** ـ دست راست را (بامشت بسته) بقوت وسرعت بالا برده پائین آورید حالت ۲ شکل ۹۱



۲ ـ **سرجوخه ها دوره من جمع شوید** ـ دست ها را بالای سر دریك دائره افقی بچرخانید ـ حالت ٤ شکل ۹۱

۳ ـ **بایستید** ـ دست بالا و کف دست بطرف خارج علامت ایست است ـ حالت ٥ شکل ۹۱

٤ ـ **پیش بروید** ـ دست را از بالای سر (بامشت بسته) پائین آورید تاباشانه در یك سطح قرار گیرد و در این هنگام دست کاملا باز شده باشد حالت ۹ شکل ۹۱

٥ ـ **بسمت معین حرکت کنید** ـ مانند حالت قبل است فقط دست بطرف مقصود پائین میاید و نصف فوقانی بدن نیز بطرف مقصود کمی میچرخد

تعلیم مخابرات ذیل بادست اختیاری است

۱ ـ **پیاده‌شوید** ـ **یادرازبکشید** ـ بازوهاخم ـ ساعدها چسبیده به بدن دودست‌را بازنموده وبعد دستهارا پائین آورید ـ حالت ۳ شکل ۹۱

۲ ـ **چه می‌بینید ؟** ـ کف‌دست رو بصورت دست را از راست به چپ درجلو چشم قدری حرکت دهید حالت ۶ شکل ۹۱

۳ ـ **میبینم** ـ دودست‌رابلند کرده بامشتهای بسته بطوریکه موازی نباشدبالای سر نگاهدارید یعنی آنکه منظوراست دیده می شود حالت ۷ شکل ۹۱ (بدون چوب)

۴ ـ **نترسید** ـ هر دو دست را بلند نموده موازی و کف دست را بطرف جلو ساکن نگاهدارید حالت ۸ شکل ۹۱

(۳) علائم و مخابره باچوب

۱ ـ **آماده برای مخابره باچوب** ـ پاها راباندازه نیم‌قدم باز کرده چوب را با دو دست گرفته چسبیده به بدن نگاهدارید ـ دست ها کشیده و مستقیم باشد

۲ ـ **دور من جمع وبطرف‌من بشتابید** ـ چوب‌را بادو دست‌افقی بالای سر گرفته (مانند حالت ۷ شکل ۹۱) وسه مرتبه ازبالا به پائین رو بزمین آورید

۳ ـ **صف برهم یامتفرق یاصف بازشوید** ـ چوب را در دست راست عمودی گرفته هردودست رابطرفین باز کنید

۴ ـ **درجای خود بایستید** ـ باهر دو دست یکطرف چوب را بالا بطور قائم نگاهداشته ناگهان پائین آورید که انتهای مزبور بزمین بخورد وثابت نگاهدارید

۵ ـ **بسمت معین حرکت کنید** ـ باهر دودست انتهای چوب

را گرفته بطور قائم نگاهدارید و سه مرتبه بسمت منظور آنرا مایل کرده اشاره بطرف مقصود نمائید

۶ ـ **سرجوخه ها دو رمن جمع شوید** ـ بادست راست یك طرف چوب را گرفته بطور قائم بالای سر نگاهداشته چند مرتبه بشکل دائره چرخ دهید (نظیر حالت ٤ شکل ۹۱)

علامات ذیل در بعضی بازیها استعمال میشود و تعلیم آن اختیاری است

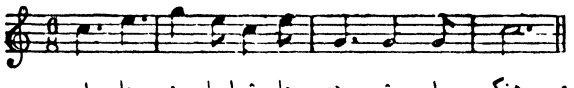
۱ ـ چوب را بطور قائم بالای سر نگاهدارند یعنی کسی را نمی بینم ـ یادشمن مرئی نیست یادشمن نیست

۲ ـ چوب رابادودست افقی بالای سر نگاهدارید مانند حالت ۷ شکل ۹۱ یعنی آنکه منظوراست دیده میشود یادشمن مرئی است

۳ ـ چوب را بادو دست قائم بالای سر نگاهداشته چند مرتبه از راست بچپ مایل نموده به آرامی حرکت دهید یعنی عده از دشمنان در مسافت بعید دیده میشوند و اگر بسرعت حرکت دهید یعنی عده از دشمنان خیلی نزدیك دیده میشوند .

(٤) سوت مخصوص علامت پیش آهنگی وشیپور جمع

این سوت را که نوت آن درش ۹۲ دیده میشود همه پیش آهنگان دنیا میشناسند و باآهنك آن آشنا هستند لهذا هر پیش آهنك درجه سوم باید آنرا بداند وتمرین نماید



ش ۹۲ هنگ ا پیش ده ما ش ا با ده ما ا

اولا ـ اگر این آهنك بالبها سوت زده شده ونواخته شود برای

جلب توجه پیش آهنك یا جمعی از پیش آهنگان است مثلا اگر درمیان جمعیتی کثیر یکنفر پیش آهنك این سوت را بنوازد هر کس در آن جمعیت پیش آهنك باشد (و در لباس پیش آهنگی نباشد) متوجه شده بطرف سوت میاید وبانوازنده سوت دست پیش آهنگی داده آشنامیشوند وهر پیش آهنك باید بمجرد شنیدن این آهنك بطرف آهنك متوجه شود

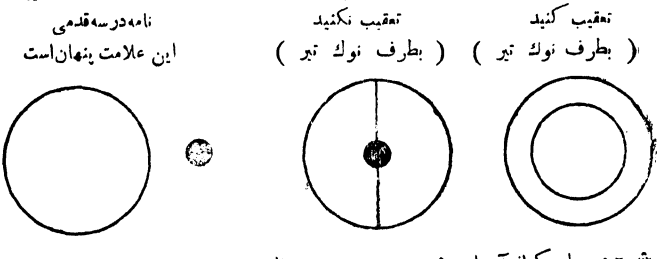
برای این آهنك جمله فارسی ذیل راساخته‌ایم

« آماده باش آماده پیش آهنك »

ثانیاً ـ چون نوت مزبور (معمولا سه مرتبه متوالی) درشیپور نواخته شود علامت اجتماع واحضار پیش آهنگان است و پیش آهنك بفوریت باقدم دو باید بطرف صدای شیپور بشتابد

(٥) بعضی ازمخابرات زمینی

هرچند مخابرات زمینی جزء تعلیمات درجه دوم میباشد ولی تعلیم چند علامت ذیل که روی خاك رسم میشود یابوسیله چیدن قطعات سنك روی زمین ترسیم می گردد برای پیش آهنگان درجه سوم مفید است زیرا در گردشهای ایام تعطیل آنهارا بکار میاید



ش۹۳ این راه را تعقیب کنید (بطرف نوك تیر)

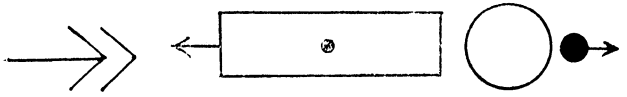
ش۹٤ این راه‌را تعقیب نکنید (بطرف نوك تیر)

ش۹۵ دراستقامت تیر نامه درسه قدمی این علامت پنهان است

ش۹۶ بمحلی که از آنجا حرکت کرده‌اید برگردید

ش۹۷ من در این حوالی هستم

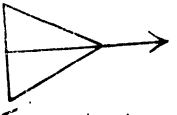
ش۹۸ من ازاینجا رفتم



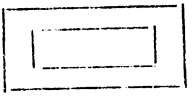
ش۹۹ من ازاینجا روبسمتی که تیر نشان میدهدرفتم

ش۱۰۰ این راه خطرناك است

ش۱۰۱ این راه امن است



ش۱۰۲ این راه به اردوگاه یا محل توقف پیشاهنگان میرود



ش۱۰۳ همین جا بایست منتظر من باش

ماده پنجم

آداب هفتگانه پیش آهنگی

(۱) علامت پیش آهنگی (۲) سلام پیش آهنگی (۳) دست پیش آهنگی (٤) شعار پیش آهنگی (٥) روش پیش آهنگی (٦) نشان پیش آهنگی (۷) لباس پیش آهنگی

هر پیش آهنك باید آداب هفت گانه ذیل را که خاص پیش آهنگی است بخوبی بشناسد ومعنی هریك راخوب بداند

(اول) علامت پیش آهنگی وموارد استعمال آن

طرز عمل ـ دست راست رابطوری بلند کنید که آرنج ودست



ش۱۰٤ طرز دادن علامت پیش آهنگی



ش۱۰٥ نگاهداشتن دست راست هنگام دادن علامت پیش آهنگی



ش۱۰٦ سلام پیش آهنگی

دریك امتداد وبربازو که در امتداد شانه قرار گرفته است عمود باشد.

یعنی دست محاذی صورت قرار گیرد (مطابق شکل ۱۰۴) و سر شست را روی ناخن انگشت کوچك گذاشته سه انگشت وسطی را بلند نگاه میدارند (مطابق شکل ۱۰۵) کف دست باید روبجلو باشد

مورد استعمال - این علامت در دوموقع بکار میرود یکی هنگام انجام مراسم سوگند برای ورود بجرگه پیش آهنگی دیگر هنگامیکه پیش آهنك درلباس غیر رسمی باشد و بخواهد خودرا برادران پیش آهنك خود در هر شهر و مملکت ناشناس دیگر معرفی کند - پیش آهنگان تمام دنیا عموماً این علامت را میشناسند و لذا دادن این علامت و سیله شناسائی و آشنائی آنها با یکدیگر می گردد .

وقتی یکنفر پیش آهنك انگلیسی هنگام عبور از دماغهٔ امید از عرشه جهاز بساحل این نشانی راداد و بلافاصله شخص درشت اندامی ازساحل جواب داد و معلوم شد که شخص مزبور نیز پیش آهنك بوده است .

معنی این علامت - این علامت نشانه مواد سه گانه پیش آهنگی است و وفاداری بسوگند را همواره بخاطر آورد - بعلاوه نشانی از آن است که پیش آهنك ترقی طلب بوده وروز بروز ازهرحیث مراحل ارتقائی را پیموده کسب فضائل اخلاقی و معنوی مینماید شست کدروی انگشت کوچك قرار گرفته نشانی ازاین است که پیش آهنك بزرگتر حامی و برادر پیش آهنك کوچکتر است و پیش آهنك کوچکتر به پیش آهنك بزرگتر احترام مینماید . ازقرار گرفتن شست روی انگشت کوچك یك حلقه تشکیل میشود ومعنی این حلقه آن است که ملیونها پیش آهنك دراین حلقه برادری میباشند

(دوم) سلام پیش آهنگی

طرز سلام ـ سلام پیش آهنگی هم هنگامی که کلاه برسر پیش آهنك است و هم هنگامیکه سر برهنه بوده و کلاه بر سر ندارد داده میشود ـ دست راست (انگشتان بطریقه علامت پیش آهنگی قرار می گیرد) از محاذی سینه هلالی را پیموده بالا میاید (ازخارج بدن بالا نمی آید) مطابق شکل۱۰۷وسرانگشت سبابه‌را بکنار لبه کلاه ومحاذی ابروی راست قرار میدهند بطوری که ثلث ابرو درطرف راست دست‌و دوثلث آن درطرف چپ دست قرار گیرد ودرصورتیکه سر برهنه باشد سرانگشت سبابه را بطریق فوق ملامس باابروی راست قرارمیدهند مابین بازو وآرنج تقریباً زاویه۴۵ درجه تشکیل میشود. هنگام سلام دادن، دست باید از جلو سینه بالا رود نه‌ازطرف راست وخارج بدن و عضلات دست در موقع سلام باید راحت وآزاد باشند. هنگام سلام کف دست نه کاملا روبیدن باشدو نه روبخارج و کمی متمایل‌ببدن باشد



ش۱۰۷ طرز حرکت‌دست در سلام پیش آهنگی

موارد استعمال ـ (۱) در موقع سلام به شاهنشاه و یا به پرچم مقدس ایران

(۲) برای احترام واظهار ادب وآشنائی باپیش آهنگان دیگر و حال پرسی ازآنان

(۳) برای احترام به افسران و مربیان پیش آهنگی هنگام ملاقات و خدا حافظی

معنی سلام ـ مفهوم و معنی عمده سلام پیش آهنگی ادای احترام وعیناً معنی تعارف وحال پرسی را دارد لهذا ممکن است افسران نیز بافراد پیش آهنك سلام دهند

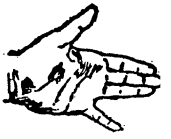
معنی سلام با سه انگشت یاد آوری از رمز پیش آهنگی یعنی وفاداری بمواد سه گانه سو گند است که در بیان علامت پیش آهنگی ذکر گردید وشست که بروی انگشت کوچك خم شده همان مفهومی رادارد که ذکر شد

بقیه مواردا ستعمال سلام ـ (اولا) هر پیش آهنك که برادر پیش آهنك خود را ملاقات نماید هنگامیکه بخواهد از او جدا شود مقتضی است سلام دهد (ثانیاً) در موقع ملاقات یا جدائی از افسران پیش آهنگی خواه درلباس باشید خواه نباشید سلام دهید (ثالثاً) هنگامی که یکنفر پیش آهنك یایکنفر افسر پیش آهنگی بجلسه وارد وبوسیله یك نفر معرفی میشود از جای برخاسته سلام دهید خواه در لباس پیش آهنگی باشید یانباشید ـ مربیان پیش آهنگی باید جدیت نمایند که پیش آهنگان ایران نیز مانند تمام پیش آهنگان دنیا طریقه بجای آوردن مراسم احترام راصحیحاً آموخته وانجام دهند .

(سوم) طرز دست دادن پیش آهنگی

برحسب قرارداد و موافقتی که میان قائدین پیش آهنگی دنیا بعمل آمده است پیش آهنك چون برادر پیش آهنك خود را ملاقات نماید و همچنین افسران پیش آهنگی چون بیکدیگر برخورد نمایند

بادست چپ بانهایت گرمی مطابق شکل ۱۰۸ دست میدهند ـ این طریقه در مجامع پیش آهنگی واجتماعات مربوط به پیش آهنگی نیز برای ابراز صمیمیت معمول است ـ مقصود از ایجاد این طریقه که باطرز دست‌دادن معمولی اختلاف دارد این است که در موقع دست دادن پیش آهنك بیاد آرد که عضو بزرگترین جمعیت برادری وجزء وسیع ترین و بزرگترین تشکیلات پسران دنیا بوده چند ملیون برادر پیش آهنك دارد



ش ۱۰۸

چهارم ـ « آماده باش » شعار پیشاهنگی است

شعار شوالیه های قدیم چنین بود « همیشه حاضر باشید » امروزه « آماده باش » و « آماده » شعار پیش آهنگی است و پیش آهنك چون پیش بین بوده وخودرا حاضر برای مقاومت دربرابر مشکلات مینماید **همیشه آماده است** . عمارتی در حال اشتعال است ـ حیات کسی در خطر است ـ پیش آهنك اولین کسی است که برای رفع غائله و دفع خطر تقدم جسته آماده است وبرای علاج واقعه میشتابد ـ طفلی درآب افتاده است پیشاهنك برای نجات دادن طفل **آماده است** ـ دست کسی شکسته است پیش آهنك برای انجام پرستاری وبکار بردن قواعد کمك اولیه صحی تارسیدن طبیب ورفتن بدنبال طبیب حاضر وآماده بوده بر دیگران سبقت می جوید ـ پیش آهنك درواقع یك انسان تربیت شده ومتمدن نیك نفس و خوبی است که خویش را قوی نگاهداشته قوه ضبط نفس دارد وقادر به اداره کردن نفس خویش میباشد ومیداند که با مشکلات چگونه مواجه گردد و معامله نماید .

پیشاهنك میداند چگونه **آماده باشد** برای آنکه در وقایع عادی زندگی بحال خویش ومردم مفید گردد ـ پیشاهنك مطیع است وقانون را محترم می شمارد ـ احترام به دیگران یکی از افکار عالیه پیشاهنك است وهمچنین پیشاهنك همیشه فکر میکند که خویش را برای مواقع اضطراب وبحران هائی که لازمه زندگی است از هر نوع که باشد **آماده** نماید وفی الحقیقه **آماده** است

پیشاهنك خویش را آماده می کند که برای وطن عزیزش **ایران** عضوی مفید ونیکو وهمان باشد که وطن را بدو احتیاج است .

پنجم ـ « روزی **یك** کار نیك بنما » **روش پیشاهنگی است**

پیشاهنك از اولین روزیکه نام در پیشاهنگی میشود تا وقتیکه سوگند یاد نموده و رسماً در جرگه پیشاهنگی پذیرفته میگردد و بالاخره تا آخر عمر باید لااقل روزی یك کار نیك انجام دهد و همه روزه در جستجوی آن باشد که دین خود را به مرام ومنش پیشاهنگی ادا نموده یك کار نیك بکند ـ کار نیك بسیار است واگر چشم پیشاهنك باز ودقیق باشد همه روزه باکار های بسیار مواجه میشود که انجام آنها نیك است ـ رسانیدن طفلی که راه را گم کرده است بمنزلش ، هدایت و راهنمائی اشخاصیکه راه را نمیشناسند ، کمك به حیواناتی که بواسطه زیادی بار یاجهت دیگر بزمین خورده اند ، نجات حیوانات ازدست اطفال بی تربیت وبی اطلاع که به حیوانات آزار میرسانند ، هدایت مریضی به مریضخانه اخبار به بلدیه یا مریضخانه های عمومی در مورد اشخاص فقیر یکه دچار زحمت مرض یا حوادث اتفاقی شده اند ، کمك به بینوایان و اشخاص عاجز ، رسیدگی بحال حیوانات اهلی خانه ـ کمك به پدر ومادر ومستخدمین خانه وحتی برداشتن پاره سنگی ازمیان کوچه بخاطر اینکه پای کسی

بدان اصابت نماید؛ اینها همه نمونه‌هائی از کار نیك است که به‌تکرار همه کس و پیشآهنك نیز باآنها مواجه میگردد ـ گرفتن دست نابینا وراهنمائی شخص کور صحنه قلب وفضای دل پیشآهنك را روشن و ویراخوشحال ومسرور مینماید ـ بیان مواعظ ونصایح لازم وهدایت اشخاصی که براه خطا میروند ودرصدد ارتکاب اعمال نا شایست میباشند در حدود امکان ازوظایف پیشاهنك بوده ازاعمال نیك محسوب میشود

« اگر بینی که نابینا بچاه است اگر خاموش بنشینی گناه است »

پیشاهنك برای اینکه انجام کار نیك را فراموش ننمایند باید (اولا) ازاولین روزیکه نامزد پیشاهنگی می گردد دوجدول درصفحات دفتر یادداشت بخطی خود ترتیب داده آنرا دفترکار نیك یومیه نام گذاشته دریك ستون تاریخ روز ها را نوشته ومقابل آن کار نیك یومیه خودرا ثبت نماید که هر روزی چه کرده است ـ پیشاهنك نباید این دفتر را بخودی خود بکسی نشان دهد که حمل برخود خواهی وخود پرستی وتظاهر وریا گردد کار نیك را بخاطر کار نیك ونیکی باید انجام داد نه برای تظاهر ونمایش ـ این دفتر برای یادآوری خود پیشاهنك است. اگر وقتی مربیان پیش آهنگی یا اولیاء از او مطالبه نمودند ممکن است دفتررا تسلیم نماید .

پیشاهنك هنگامیکه در لباس پیشاهنگی است اول صبح که دستمال را بگردن میآویزد گرهی در نوك تحتانی وانتهائی دستمال میزند واین نشانی ازآن است که کارنیك را هنوز انجام نداده است وچون کارنیك معمولی روزانه را انجام داد گره را می گشاید لهذا این گره را **« گره کارنیك »** نامند ـ ولی معمولا اغلب پیش آهنگان هیچگاه این گره را نمی گشایند برای اینکه بانجام یك کارنیك اکتفا ننموده شاید بتوانند یالازم شود درآن روز چند کارنیك دیگر نیز انجام دهند

انجام کار نیك یومیه وسیله تمرین و عادت پیش آهنك است بنیکی و خوبی بنفع دیگران که اساس مسلك پیش آهنگی است ـ فراموش نکنید که کار نیك روزانه یك پیش آهنك انگلیسی سبب تشکیل مؤسسه عظیم پیش آهنگی امریکا گردید وملیونها اطفال وجوانان آمریکائی را دراین جر که بزرك برادری وارد ساخته از نعمت این طریقه تربیت بهره‌مند ساخت رجوع شود به‌صفحه ۱٦٤ این کتاب)

برای راهنمائی پیش آهنگان بعضی ازکارهای نیك یك پیش آهنك را ازدفتر کار نیك به‌اینجا نقل ودرج مینمائیم

فهرست بعضی ازاعمال نیك یك پیش آهنك

ـ کاغذ های فراش پست بزمین ریخت برایش جمع کردم

ـ خانمی پیر درگل و لای کوچه



ش۱۰۹

بزمین خورد دویده او را بلند نموده کمك کردم

ـ کوت کهنه خودرا بفقیری دادم



ش۱۱۰

ـ کیف دستی و جامه‌دان پیرمرد و مسافر غریبی‌را حمل نموده بدو کمك کردم

ـ دوست مریض خودرا عیادت نمودم

ـ طفلی سگی‌را آزار میکرد سك را رهائی دادم

ـ طفلی بآب انبار نزدیك شده بود اگر نرسیده بودم به آب میافتاد او را همراه برده بمادرش سپردم

ـ طفلی حامل ظرف آب خسته شده ظرف را بزمین گذاشت قدری برایش حمل نموده وباو کمك کردم



ـ اسبهای درشکه بزمین غلطیدند دویده بسورچی کمك کردم .

ـ خانم محترمی دچار باران شده بود بالای سراو چتر گرفته بمنزلش رسانیدم



ـ کلاه شخص محترمی را بادبرداشته میبرد ـ دویده گرفتم و باو دادم

ـ کبوتر قاصدی را در محلی مرده یافتم پاکت گردن او را باز کرده بمحل مقصود رسانیدم



ـ خانمی بادودستش حامل چند بسته بود ناگهان در کوچه باران گرفت ـ چتراورا باز کرده بدستش دادم



ـ چراغ اتومبیلی افتاده و اتومبیل براه افتاد چراغ را برداشته اتومبیل را صدا کرده بصاحبش رد نمودم

ـ موتوسیکلت سواری تند میراند باو اطلاع دادم که در سر پیچ گله گوسفند می آید و لازم است ملایم تر براند



ش ۱۱۵

ـ یک نان دادم

ـ پای سگی را در کوچه مجروح دیده و بستم

ـ بدوچرخه سواری که در حال عبور بود خبر دادم که کیف و اشیائی که بترك دوچرخه بود باز شده و در شرف افتادن است

ـ دست کوری را گرفته از خیابان عبور داده بمحل مقصود رسانیدم



ش ۱۱۶

ـ بجهة شخص محترمی در کوچه مداد تراشیدم

ـ شخصی در کوچه محتاج بقلم برای تحریر بود بدو دادم

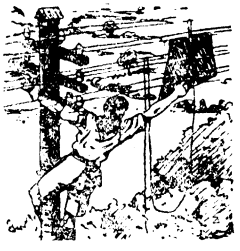
ـ اطفال را از شکستن شاخه های درختان منع نمودم



ش ۱۱۷

ـ راهی را که زیاد مورد حاجت و محل عبور و مرور بود سراسر آب گرفته و عبور غیر ممکن بود باتخته های چوب و سنك و آجر پل بستم.

– گنجشکی را از دست پسری در کوچه خریده آزاد کردم



ش ۱۱۸

– باد بادك طفلی به سیم های تلفون گرفتار شده بود طفل گریه میکرد بادبادك را آزاد نموده طفل را مسرور ساختم

– به طفلی شنا یاد دادم

– چند سنك ازمیان جاده از پیش پای مردم برداشته کنار گذاشتم که شب پای عابرین بدانها نگیرد



ش ۱۱۹



ش ۱۲۰

– بند پوتین شخصی را که دستش مجروح و قادر به بستن آن نبود برایش بستم

– برای شخص فقیر و پیری هیزم شکستم

– گوسفندی را از معبر اتومبیل نجات دادم

– دست شخص لنگی را گرفته درب خانه را برویش باز واورا وارد خانه کردم



ش ۱۲۱



ش ۱۲۲

ـ سیم برق پاره شده بود اشخاص را از نزدیك شدن بآن مانع شدم تا پیش آهنك دیگری رسید وظیفهٔ خودرا باو سپرده بـادارهٔ چراغ برق و کـلانتری تلفون نمودم .



ش ۱۲۳



ش ۱۲۴

ا پس شخص بیچاره گرفتار سیم های خار دار شده بود آنرا آزاد کردم

ـ اسب گـاری که نزدیك خانهٔ ما ایستاده بود خسته و تشنه بنظر میآمد اورا آب دادم

ـ گوسفندی پشت افتاده بود او را بلند کردم .

ـ توله سگی در آب افتاده در شرف غرق شدن بود اورا نجات دادم



ش ۱۲۵

ـ برای خانوادهٔ فقیری غذا فرستادم

ششم — شناختن اهمیت ومعنی نشان پیش‌آهنگی.



ش۱۲۶ نشان رسمی پسران پیشاهنگ ایران

شکل اصلی نشان پیش آهنگی تقریباً در تمام ممالك متمدنه یکی بوده و عبارت از برك سه شاخه‌ایست که بالای هلالی قرار گرفته و در روی هلال مزبور جملهٔ « آماده‌باش » رسم شده است ، ولی اشکال وعلائم روی نشان در ممالك مختلفه بر حسب اختلاف رسوم وآداب و اصطلاحات و شعائر ملی ومیهنی تغییر میکند و در هر مملکتی مفهوم و معنائی دارد .

اتحاد شکل اصلی نشان در دنیا علامت برادری و صمیمیت و نشان از این است که صاحب نشان شخصی تربیت یافته ، خوش قلب ، مهربان نوع‌پرست ومفید بحال مردم‌است وبرادرتمام پیش‌آهنگان دنیامیباشد .

ممیزات بین‌المللی نشان پیش‌آهنگی پسران در دنیا چهاراست

(اول) — سه شاخه برك فوقانی نظیر علامت سه انگشت در سلام و علامت پیش آهنگی رمزی است از سوگند و نشانی از وفاداری بمواد سه گانه سوگند میباشد .

(دوم) فرجهٔ مابین قسمت فوقانی وهلال تحتانی شبیه بدهان کسی است که متبسم باشد و این نشانی ازاین‌است که پیش‌آهنك همیشه بشاش و متبسم است و درمواجهه با مشکلات خم بابرو نیاورده مقاومت‌میکند وچه درموقع انجام وظیفه وچه هنکام بازی و تفریح صاحب نشاط‌است .

(سوم) ـ در هلال تحتانی جملهٔ «آماده باش» دیده میشود که‌شعار پیش‌آهنگی است و همیشه این شعار را بخاطر پیش‌آهنك میآورد .

(چهارم) ـ در زیر هلال گرهی مانند گرهٔ طناب مشاهده‌میشودو این گره نشانی از روش پیش آهنکی و برای یادآوری به پیش‌آهنك است که اقلا روزی یك کار نیك انجام دهد .

مختصات نشان پیش‌آهنگی پسران ایران چهاراست

(اول) ـ در میان شاخهٔ برك وسط صورت خورشیدمشاهده‌میشود که‌بر پرچم رسمی ایران نیز منقوش و چنانچه در شرح پرچم ذکر گردید نشانی ازفروغ روح و بینائی دل‌پیش‌آهنك و نیز علامت فتح و نصرت میباشد .

(دوم) ـ بدورقرص خورشید دوازده شعاع‌دیده میشود که نشانی از دوازده مادهٔ منش پیش‌آهنگی است .

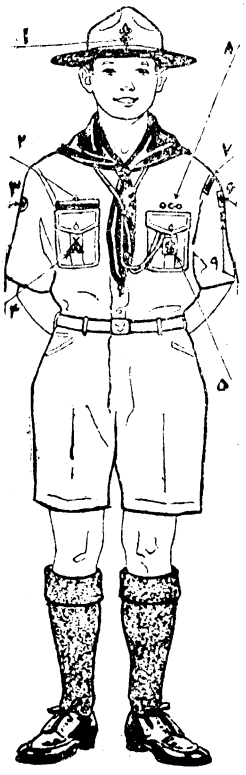
(سوم) ـ در وسط قسمت فوقانی نشان نقش فروهر دیده میشود که در ایران قدیم‌مظهر اهورا مزدا ونشانی ازپاکی وراستی دربندار و گفتار و کردار بوده است و اینك نیز مادهٔ دهم منش پیش‌آهنک ایران میباشد ـ در سه طبقه بال فروهر طبقه تحتانی علامت راستی در پندار . طبقهٔ وسطی نشان راستی در گفتار وطبقهٔ فوقانی علامت‌راستی در کردار است .

بعلاوه نقش فروهر نشانی مباهات و احترام به آثار باستان و ارث پدران است .

(چهارم) در زیر نقش فروهر صورت شیر دیده‌میشود که‌چنانچه در تاریخچهٔ پرچم‌ذکر گردیدنشانی از شجاعت و مردانگی ودلیری پیش‌آهنگ بوده وبرپرچم رسمی ایران نیز منقوش است .

هفتم - لباس افراد وافسران پیشاهنگی

(۱) معنی و مفهوم کلی لباس پیشاهنگی‌و خواص آن



شکل ۱۲۷

اول) لباس پیش آهنگی نشانی از آن است که پیش آهنگ جزء بزرگترین مجمع وعضو عالی‌ترین تشکیلاتی از پسران و جوانان است که‌تا بحال نظیرآن در دنیا مشاهده نشده و چندملیون جوانان که در تمام ممالك متفرق میباشند اورا رفیق و برادر خویش می شمارند - پیشاهنك هر جا که سفر کند خواه در داخله یاممالك خارجه این لباس معرف او در میان مردم‌است زیرا پیشاهنگان به نیکی و خوبی در تمام دنیا مشهورومعروف بوده و نیك‌نام‌اند

(دوم) لباس پیشاهنگی نشانه اخلاق‌عالی‌وعلومرتبه و پایه اخلاقی

پیشاهنك است ـ دلیل آنکه این لباس نشانه اخلاق نیك می باشد این است که این لباس مخصوص پیشاهنگان نیك رفتار است و دیگری حق استعمال آنرا ندارد وچنانچه پیش آهنگی برخلاف مواد سو کند رفتار نمود از جرگه اخراج شده وحق پوشیدن این لباس را نخواهد داشت ـ پیشاهنگان اشخاصی هستند که هدف آمال و آرزوی آنها بسیار عالی و معین بوده وخویش را برای خدمت بنوع و انجام کار نیک حاضر و آماده کرده اند ـ وقتیکه شخص غریبی درمملکت شما یک پیشاهنك را درلباس می بیند مسرورشده فوری این فکر از نظرش میگذرد که شخصیرا یافتم که لامحاله ازمن خواهد پرسید : « چه کمکی میخواهید تابشما بکنم وچه چیزها را نمیدانید تابشما بگویم و رهنمائی نمایم » ونیز شخص غریب مطمئن است که پیش آهنگ هرگز انتظار مزد واجرت نداشته وبازاء انجام وظیفه پول نمیخواهد و وجه قبول نمیکند .

(سوم) لباس پیشاهنگی نشانه کار وفعالیت وخدمت است ومعنی آن این است : که پیش آهنگ **آماده** برای خدمت بدیگران میباشد . ـ حادثه رخ میدهد مردم اجتماع می کنند و هیچکس نمیداند چه بکنند یکنفر پیشاهنگ بالباس پیشاهنگی با کمال آرامی و ملایمت و بدون شلوغ وجنجال وادعا واظهار وجود نمودن جلو می آید مردم باوراه داده ومیدان را باووامی گذارند زیرا اطمینان به علم وبصیرت او دارند پیش آهنگ کار خود را انجام داده اگر کار مربوط بمعالجات اولیه است مریض را مداوا نموده با کمال آرامی وبدون ادعا وبدون اینکه کسی اسم اورا بداند خارج میگردد ـ بسیاری از پیشاهنگان بهمین طریق اشخاصی را از مرك نجات داده اند ـ اگر کسی پرسد شما کیستید می گوید : « من پیش آهنگ هستم »

لباس پیش‌آهنگی از دور بهر ناظری اعلام می نماید که در این‌جا شخصی برای کمك بخلق حاضر و آماده است

(چهارم) لباس پیش‌آهنگی نشانه تساوی و برادری است ـ لباس همه پیش‌آهنگان یکسان وطرز برخورد ومصاحبه همه آنها برادروار ویکسان است ـ معنای لباس پیش‌آهنگی این نیست که شما پیش خود خیال کنید برسایرین برتری دارید بلکه مفهوم آن مفید بودن بحال جامعه است ـ در پیش‌آهنگی کلیه نژادها یاافراد ملل مختلفه و پیروان مذاهب متنوعه و طبقات مختلفه همه یکسان هستند ـ هر فردی در پیش‌آهنگی برپای خویش ایستاده خواه ازطبقات عالیه یادانیه ، فقیر یاغنی هرچه که باشد متکی باخلاق ، رفتار وفعالیت خویش‌است ومزیت او برفتار و اخلاق او است پدر پیش‌آهنك مالك هر مقام یامالی باشد مربوط بشخصیت پیش‌آهنك‌درحرکه پیش‌آهنگی نیست ورتبه وشخصیت اودرپیشاهنگی منوط باین است که پیش‌آهنك درتشکیلات پیش‌آهنگی کیست وچکاره است .

(پنجم) پیش‌آهنك در خارج شهر در اردو در جنگل و کوه و صحرا زندگی میکند ـ رنگ لباس و کلاه و جوراب و کفش او مناسب زندگی صحرائی است وهنگام ضرورت پیش‌آهنك میتواند از موقعیت طبیعی اطراف‌خویش مثل رنگ سنگها وخاك ودرخت استفاده نموده‌خویش‌رادرموقع پی‌رانی یامطالعه احوال پرندگان واکتشافات پنهان دارد .

(ششم) پیش‌آهنك در این لباس برای حرکت و کار آزاد و راحت بوده و این لباس واجد شرایط صحی است و برای مقاومت به باران وآفتاب و سایر آثار طبیعی و جوی مفید است این لباس معرف

روح پیش آهنگی ونشانی ازچابکی وخدمت است بعلاوه هر قسمتی از لباس معنی ومفهوم خاصی دارد که یك بیك بیان میشود .

(۲) کلاه پیش آهنگی

کلاه پیش آهنگی که از نمد و دارای لبهٔ پهن میباشد نتیجه تجربیات سال های متمادی گروهی است که برای تهیه بهترین کلاه صحرائی فکر وتجربه نموده‌اند

سابقاً هنگامیکه افراد طوایف وعشایر بشکار میرفتند پس ازطی چند قدم لازم بود بایستند وبوسیله گرفتن دست درجلو پیشانی برچشم های خویش سایه افکنده نظر انداز خودرا ببینند ـ اینك نیز دهقانان شکارچیان ، صحرانوردان ، کره پیمایان محتاج بانجام اینکار میباشند ولی اگر بطریق فوق برچشم خویش بایکدست سایه افکنند در واقع آن دست‌را که باید حامل تفنك ، تبر ، بیل، آلات زراعتی وکار باشد بدین وسیله ازکار انداخته اند ـ کلاه لبه دار این منظور را انجام داده و چشم را از آفتاب محافظت نموده شخص را آماده کار مینماید ـ در زیر باران هنگامیکه پیش آهنك زانو بزمین زده بطبخ مشغول است یا آتش میکند این کلاه پشت گردن او را خشك نگاهداشته از باران محفوظ مینماید ودر برابر آفتاب چون آنرا قدری بجلو کشد صورتش را ازحرارت آفتاب مصون میدارد

امروز کلاه هائی راکه لبه پهن دارد درتمام دنیا استعمال میکنند پلیس‌های‌سواره دربرف درمناطق سرد وسیاحان درمناطق حاره افریقا وپیش آهنگان درتمام‌ممالك‌بکار میبرند ـ این کلاه‌بااین‌شکل‌مخصوص درپیش آهنگی دنیاعنوان و اهمیت خاصی داشته نشانه پیش آهنگی است دربعضی ممالك دیگر شاید رنك کلاه پیش آهنگان بارنك کلاه مملکت

ا اختلاف داشته باشد ولی فرم وشکل ومخصوصاً لبهٔ پهن آن همه مشابه متحدالشکل است ـ در شناسائی کسی که پیراهن خاکی در بردارد بتوان از فاصله معینی تردید نمود که کیست ولی محل تردید نیست جوانی که کلاه لبه پهن بسر دارد پیش آهنك است

(۳) دستمال گردن

دستمال گردن نشان اختصاصی وعلامت ممیزه پیش آهنگان تمام دنیا است کارگران صحرا ، سربازان مهندس ودهقانان غالباً شال گردن دستمالی برای حفظ گردن از آفتاب یاسرما وباد یارمل وخاك بدور گردن می بندند ـ دستمال برای پیش آهنك نیز همین خواص را داشته واز رنك آن معلوم میشود که پیش آهنك از کدام رسته ازمجمع برادری پیش آهنگان است ونیز ممکن است جوخه یارسته و ناحیه را که پیش آهنك درآنجاست نیز معلوم دارد

دستمال پیش آهنگی یکصد مورد استعمال وفایده دارد که درمحل خود ذکر خواهد شد ـ برای اینکه آنرا بتوان بسهولت بیرون آورده بکار برد معمولا دو انتهای آنرا ازحلقهٔ ازچرم یالاستیك یاقیطانی که بشکل مخصوصی بافته میشود (ودر صفحه۲۱۱توضیح داده شده است) عبور میدهند که حلقهٔ مزبور مانند گره کراوات درزیر گودی گردن قرار می گیرد ـ دوانتهای دستمال را همیشه بیکدیگر گره میزنند و چون درانجام « کار نیك یومیه » اغلب دستمال بکار میرود لهذا معمولا باز کردن گره مزبور علامت انجام کار نیك یومیه است و لذا آنرا « **گره کار نیك** » گویند واین گره یادآوری دائمی است برای انجام کار نیك ومهربانی و کمك بمردم .

٤ - نشانها وعلامات مراتب ودرجات

نشانها و علامات مراتب و درجات پیش آهنگی هنگام استعمال بروی لباس نیز جزء اونیفورم رسمی پیش آهنگی محسوب و باید در محل مناسب و صحیح خود استعمال گردد .. هر پیش آهنك چون در پیش آهنگی پیش رفته از حیث درجات (دوم واول وممتاز) و چه از حیث مراتب (رتبه معاون جوخه ، سرجوخه ، رهنما ، مباشر ، منشی و غیره) ترقی نماید نائل باخذ نشانها و علاماتی مطابق آن درجه یا رتبه می گردد پس این نشانها وعلامات نشانی درجه میزان لیاقت وقابلیت و هوش وقابلیت قیادت پیش آهنك است ومعرف شخصیت او میباشد و هر نشانی بخودی خود مفهوم ومعنائی دارد که مطابق آنچه که بعدذکر خواهد شد برای آن مفهوم ومعنی وضع گردیده است ونماینده مقیاس خدمت وانجام وظیفه پیش آهنك است در کمك وخدمت بدیگران

لباس رسمی پیش آهنگی

جزئیات مقررات لباس پیش آهنك ایران که از تصویب انجمن ملی تربیت بدنی گذشته است در فصل بعد ذکر خواهد شد ودر اینجا فقط بطور فهرست اسامی آن ذکر میشود

کلاه ـ پیراهن ـ شلوار کوتاه یا شلوار سواری ـ کمربند ـ جوراب بلند همه برنك خاکی و کفش برنك قهوه ـ دستمال گردن برنگی که بتصویب شورای ایالتی پیش آهنگی یا قائم مقام آن رسیده باشد .

طرز پوشیدن لباس پیش آهنگی

این نکته خیلی مهم و رعایت آن واجب است که هر پیش آهنك باید لباس و تمام اجزاء اونیفورم را صحیح ومطابق قاعده خود بپوشد و

نشانها و علامات را بجای خود استعمال نماید و لباس پیش‌آهنگی را بنحو خطا وغلط نپوشد و بداند که استعمال هریك از اجزاء لباس و نشانها یك طریقه صحیح دارد وبس وشرح هریك درمحل خود ذکر خواهد شد

مواقع پوشیدن لباس پیش‌آهنگی

هر پیش‌آهنك لباس رسمی پیش‌آهنگی را بانشانها وعلامات در مواقع ذیل باید بپوشد :

(۱) درتمام جلسات وساعات عملیات پیش‌آهنگی مانند جلسات جوخه ورسد ، در گردشها ، در اردوهای پیش‌آهنگی ، دراجتماعات وجشن های پیش‌آهنگی

(۲) هنگامیکه پیش‌آهنك برای تصویب‌واخذ درجه یارتبه خود درحضور دیوان افتخار حاضر میشود ودرموقع توزیع جوائز

(۳) هنگامیکه برای انجام خدماتی درمورد پیش‌آهنگی یابرای انجام خدمات ملی و نوعی مقرر شده باشد که پیشاهنگان در لباس پیش آهنگی باشند

(٤) در مواقع خاصه که شورای ایالتی دستور داده باشد

مواقعیکه پوشیدن لباس پیش آهنگی ممنوع است

(۱) هنگامیکه پیش‌آهنك بجهاتی درامور مربوطه به دادو ستد مالی ومعاملات تجارتی مشغول کار باشد

(۲) هنگامیکه در سن شانزده بخواهد ظاهر شود مگر با تحصیل اجازه‌مخصوص و کتبی ازشورای ایالتی واداره پیش‌آهنگی آنهم بسبب خاص وضروری ومناسب شأن ومقام پیش‌آهنگی

(۳) هنگامیکه پیش آهنك یا افسر پیش‌آهنگی از تجدید ثبت اسم درمؤسسهٔ پیش‌آهنگی درآغازسال پیش‌آهنگی (که فعلا درایران

اول مهرماه تعیین شده‌است) غفلت نموده و یا اینکه ازمؤسسه پیش آهنگی استعفا داده یابجهات دیگری خارج شده باشد .

چنانچه پیش آهنك یاافسر پیش آهنگی مجدداً ثبت اسم نمایداز حین ثبت اسم و پذیرفته شدن عضویت اومیتواند لباس پیش آهنگی بپوشد

طریقه توجه ونگاهداری لباس

(۱) پیش آهنك باید همیشه لباس خویش را توجه نموده پاکیزه وخوب نگاهدارد وبیادآورد که هرجزء لباس بامبلغی وجه خریداری شده است و پیش آهنك چون « صرفه جو » است باید لباس خودراضایع ننماید ـ هیچوقت لباس را بابی احتیاطی بکناری رها نکنید

لباس راهمیشه باید بااحتیاط تانموده کنار گذاشت ویاآنرا درمحلی آویخت بطوریکه از ترکیب نیفتد واز شکل صحیح خارج نشود

(۲) لباس را پاکیزه نگاهداشته و هر وقت لازم گردد فوری مرمت نمائید ـ چون لکه بران مشاهده نمودید فوری آنرا برطرف نمائید ـ تربانتین برای ازاله الوان مفید است ـ برای رفع لکه های چربی ، قطعه کاغذ روزنامه یاکاغذجاذبی راروی لکه گذاشته وباآهن داغ آنرا بروی لکه فشار دهید

البسه ، کیف و کوله پشتی را پس از آنکه بجهت شستن چنك زدید وپاك گردید آنرا آب بکشید تاتمام صابونی که باآن آلوده شده است شسته شود .

(۳) کفش و کمربند و نوار های چرمی را هنگامیکه تر شده باشد باید باکمال آهستگی خشك نموده بابروش آنرا پاك و پاکیزه کرده وبروی آن روغن مخصوص یاپیه مالید ـ ونیز میتوان بااسفنج و آب گرم چرم را صابون زد و استعمال صابون زیتون مفید است ـ

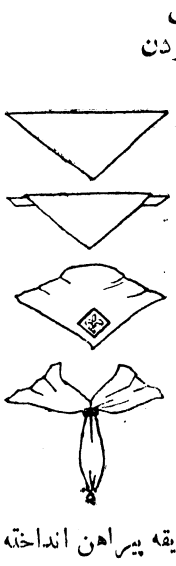
بهیچوجه نباید چرم را در آب فرو کرد ـ چنانچه چرم را بسرعت خشك نمائید ضایع میشود ـ چرم محتاج به روغن است زیرا روغن قابلیت ارتجاع و نرمی چرم را حفظ مینماید ـ هر گاه چرم را مدتی روغن نزنند شکننده وخشك شده شکاف وقاش میخورد و هنگام کشش بزودی میشکند ـ هنگام واکس زدن کفش نیز چنانچه قدری روغن بکار رود کفش را نرم نگاه میدارد .

(٤) هر پیش آهنك باید طریقه انوزدن صحیح را یاد بگیرد ـ لباس را اگر بااحتیاط خشك نکنند چین میخورد لهذا بعد ازشستن بایدلباس را کشیده و بشکل صحیح خود بیرون آورده و بعد هنگامیکه قدری نم باشد اتو زد .

(٥) صابونهائی را که قلیای آنها زیاد وقوی است درشستن لباس بکار نبرید

دستمال گردن پیش آهنگی

۱ - طریقه بستن دستمال گردن



شکل ۱۲۸

دستمال پیش آهنگی شکل مربعی است بمساحت ۷۰ × ۷۰ تا ۷۵ × ۷۵ سانتیمتر دستمال را از قطر مربع تا کنید تا تشکیل مثلثی دهد مطابق شکل ۱۲۸ حالت اول

پس از آن از قاعده اطول مثلث دستمال را تقریباً بقدر ۸ سانتیمتر تا کنید و بعددو مرتبه وحتی سه مرتبه آنرا برحسب قد پیش آهنك تانمائید بطوریکه چون آنرا از گردن بیاویزد قسمت عقب آن که بر پشت واقع میشود صاف و خوب ایستد و قسمت جلو آن نیز نیکو بیاویزد ـ اینك دستمال را از پشت گردن روی یقه پیراهن انداخته و

آنرا بدور گردن قرار داده دو نوك دستمال را از سوراخ گره مخصوص که از قیطان تهیه شده و بشکل حلقه میباشد و شرح آن در صفحه ۲۱۱ ذکر شده است (رجوع شود بشکل ۸۲) خارج نموده گره را بالا کشند تا محاذی گودی گردن واقع شود درشکل ۱۲۸ حالت سوم نمایش قسمت عقب سر وحالت چهارم نمایش قسمت جلو دستمال میباشد .



ش ۱۲۹ طرز بستن دستمال پیش آهنگی بگردن وطرز قرار گرفتن حلقه گره و بند سوت

اینك در انتهای یکی از نوکهای دستمال که جلو سینه آویخته است یك گره معمولی کوچك زده و انتهای نوك دیگر را از سوراخ گره مزبور خارج نمائید ـ **این گره برای یاد آوری دائمی پیش آهنگ است بانجام کار نیك روزانه**

فایده حلقه گره این است که درهوای گرم میتوان آنرا بسهولت پائین کشیده دستمال را گشاد نمود که گردن باهوای آزاد مجاورشود ودر هوای سرد میتوان حلقه را بالا کشید تا گردن رادستمال پوشانده واز سرما محفوظ دارد .

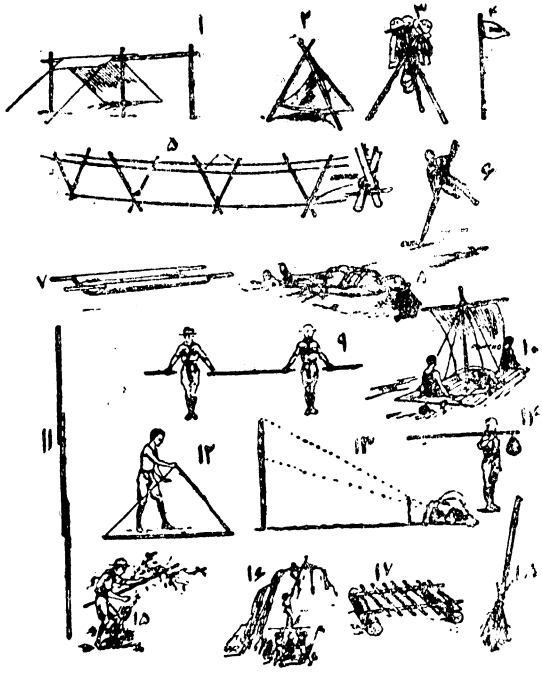
بعضی از فوائد و موارد استعمال دستمال پیش آهنگی

۱ ـ مخابره سمافور
۲ ـ مخابره مورس
۳ ـ بستن همه دستمالهای افراد رسد بیکدیگر برای تشکیل طناب جهة نجات غریق
۴ ـ ساختن نردبان باطناب
۵ ـ ساختن کیسه
۶ ـ تهیه بسته
۷ ـ پوشانیدن روی غذا
۸ ـ بستن کمر
۹ ـ تمرین گره‌ها
۱۰ ـ استعمال آن بجای قسمتی از لباس که پاره شده باشد
۱۱ ـ خشک کردن بدن بعد از شست و شو و شنا
۱۲ ـ رنك دستمال علامت مخصوص رسد است
۱۳ ـ یادآوری کارنیك یومیه
۱۴ ـ برای بعضی مخابرات و علامات مانند مخابره بادود
۱۵ ـ تهیه قطعه نوار در موقع ضرورت
۱۶ ـ ساختن کلاه برای موقع شنا بجهة تقسیم شناگران بطبقات مختلف (مبتدیان قرمز ـ شناگران متوسط آبی ـ ناجیان غربق سفید)
۱۷ ـ بستن شریانی که پاره شده باشد
۱۸ ـ آویختن دست مجروح
۱۹ ـ شکسته بندی
۲۰ ـ بستن زخم زانو
۲۱ ـ بستن قوزکی که دررفته باشد
۲۲ ـ بستن استخوان دنده‌ها (اضلاع)
۲۳ ـ بستن دست مجروح
۲۴ ـ بستن پای مجروح
۲۵ ـ انواع دیگر باندپیچ
۲۶ ـ کمپرس (برای جای ضربت خورده)
۲۷ ـ محفوظ داشتن صورت درجائی که دود زیاد است
۲۸ ـ برای حفظ صورت شخص مجروح و مریض از آفتاب
۲۹ ـ برای بستن حیوانات
۳۰ ـ برای حفظ سر و صورت از پشه وحشرات
۳۱ ـ در بعضی بازیهای پیش آهنگی
۳۲ ـ علامت ممیزه بعضی دسته‌ها در مواقع بازی
۳۳ ـ در مسابقه سه پائی (که دو پای دونفر بیکدیگر بسته میشود)
۳۴ ـ ساختن چنبره برای روی سر جهة حمل اشیاء سنگین روی سر
۳۵ ـ بجای کلاه در موقع لزوم

بعضی از فوائد وموارد استعمال چوب پیش آهنگی

اشکال ذیل خود معرف بعضی از فوائد وموارد استعمال چوب پیش آهنگی میباشد و اغلب از این موارد استعمال در محل خود بتفصیل بیان خواهد شد معهذا در اینجا بطور خلاصه توضیحی از هریك از این تصاویر داده میشود :

۱ — برای ساختن پناهگاه از آفتاب و باران با پارچه یا برك و غیره و درساختن خیمه پیش آهنگی .



ش ۱۳۰ بعضی از موارد استعمال چوب پیش آهنگی

۲ — ساختن مثلث (چاتمه) برای بستن پارچه بشکل مثلث در پائین آن جهة صاف کردن مایعات یا نئو وخوابگاه اطفال شیرخوار دربیلاق

۳ — ساختن مثلث (چاتمه) برای نگاهداری کلاهها واویختن لباس

و همچنین ظروف غذا برای حفظ غذا از حشرات و مور .

٤ — برای پرچم جوخه .

٥ — برای ساختن پل های طنابی روی رودخانه .

٦ — برای پرش از روی جداول یا موانع .

۷ — با دو چوب و یك پتو یا دوپیراهن میتوان جایگاه مخصوص حمل مریض و نیز برای حمل اشیاء سنگین ساخت .

۸ — برای شکسته بندی بنحو موقت .

۹ — برای ساختن خط ارتباط مابین پیش آهنگان در مواقع مختلفه و در گردشهای شبانه در شبهای تاریك که بخواهند پیشاهنگان را از یکدیگر جدا نگاهندارند .

۱۰ — ساختن تختهمواج روی آب بعنوان تفریح یاهنگامضرورت .

۱۱ — بستن چندچوب بیکدیگرمطابق شکل ۱۳۰ برای دسترسی بهاشیاء دور که در دسترس نباشد و در نجات غریق و برای حمل بعضی از اشیاء و در ساختن چوب افقی فوقانی خیمه و در ساختن **چوب پرچم** موقتی .

۱۲ — در تعیین و مقیاس نمودن فواصل و مسافات (در فصل خود ذکر خواهد شد)

۱۳ — در تعیین و تخمین ارتفاعات (در محل خود ذکر خواهد شد)

۱٤ — در تخمین اوزان (در محل خود ذکر خواهد شد)

۱٥ — عقب راندن بته و خار و شاخه های درختان در جنگل و یافتن راه در گردشهای شبانه یا در مسافرت .

۱٦ — صعود از دیوار (مطابق شکل)

۱۷ — ساختن جایگاه جهة اسباب و آلات فلزی وغیره برای محفوظ ماندن از رطوبت در اراضی مرطوب .

۱۸ — ساختن جاروب در اردوگاه .

۱۹ — در گردشها مخصوصاً هنگام صعود از کوهستان چوب بهپیش آهنك کمك میکند و موقع توقف بدان تکیه مینماید .

۲۰ — چوب را به تقسیمات دسیمتر و سانتیمتر منقسم و با چاقو علامت میگذارند و بعنوان اندازه بکار میبرند .

فصل سوم

مراسم سوگند پیش آهنگی

(این فصل برای مطالعهٔ مربیان پیش آهنگی است)

چون نامزد پیش آهنگی تعلیمات درجه سوم را باتمام رسانیده همه مواد را امتحان داد ونیز درمدت اخذ تعلیمات عملا لیاقت وقابلیت و صلاحیت خودرا برای ورود بجرگه پیش آهنگی به رئیس و معاون رسد ثابت نموده، دریکی ازجلسات رسمی رسد بامراسم خاصی سوگند پیش آهنگی بجا آورده و دستمال گردن و نشان پیش آهنگی راکه ازعلائم خاصه پیش آهنگان است اخذ مینماید و از آن تاریخ رسماً پیش آهنك شناخته میشود وحق استعمال نشان درجه سوم را دارد .

طرق انجام مراسم سوگند در پیش آهنگی متعدد و بسیار است و رئیس رسدیکه صاحب ذوق و هوش و دارای قوه ابداع باشد میتواندبا کمی فکر طرز مراسم را جرح و تعدیل نموده باقتضا و ضرورت بر آن بیفزاید یا از آن بکاهد یا اصلا طرز نوین و مناسبی که موافق با منظور ومقصود پیش آهنگی باشد وضع نماید و مافقط برای هدایت و راهنمائی رئیس رسد چند نوع موثر از انواع مراسم سوگند را در اینجا ذکر میکنیم :

چیزیکه هست رئیس رسد باید نکات کلی ذیل را در انجام مراسم سوگند همیشه ملحوظ داشته قویا رعایت نماید :

۱ — نامزد پیش آهنگی نباید از طرز اجرای مراسم قبلا اطلاع داشته باشد تابر او مؤثر واقع شده آنرا جدی تلقی نموده یك بازی نپندارد و با نظر کوچك بدان ننگرد .

۲ — رئیس رسد قبلا وسائل کار را (در صورتیکه مورد احتیاج باشد از قبیل پرچم ، شمعدان ، شمع ، طرز مجلس) قبلا خودش یابوسیلهٔ معاون یا رهنما تهیه نموده و فقط چند دقیقه قبل از اجرای مراسم با یکی دو سه نفریکه در انجام مراسم وظائفی دارند از قبیل سرجوخه ها یا بعضی

ازافرادقدیمی صحبت نموده آنها را بوظیفهٔ خوددرحین‌انجام مراسم آگاه‌مینماید

۳ ــ رئیس رسد ابتدا برای تأسیس رسد هشت نفر افراد برجسته را پذیرفته و چندی تربیت نموده سوگند دهد ووارد پیش‌آهنگی نماید بعد این هشت نفررا پایه تشکیل رسد قرار داده‌بقیهٔ افراد را بتدریج وارد نموده تعلیم دهدوپس ازگذراندن امتحان درجه سوم یك به یك سوگند داده وارد پیش آهنگی نماید . لهذا بهتر آنست که در هرجلسه (که مثلاهفتگی‌است) یك یا دو تا سه نفر را سوگند داده وارد نماید و از سوگند دادن ده یا بیست یا سی نفر با یکدیگر وهمه را دریك جلسه اجتناب نماید زیرا این عمل هم برای افراد و هم برای ناظرین خسته کننده است وهم آن اهمیتی را که باید در نظر پیش‌آهنگان احراز کند نمیکند .

٤ ــ یك طرز مراسم سوگند را نباید زیاد تکرار نمود و باید تنوع بکاربرد تاقدروقیمت آن محفوظ باشد ودرنظر اطفال حقیرجلوه نکند .

٥ ــ هنگام انجام مراسم رئیس رسد باید خیلی جدی و با حرارت وگرم باشد و از روی احساسات عهده‌دار انجام آن وظیفه شده از صمیم قلب به‌آنچه می‌گوید و می‌کند معتقد باشد و الا هیچ تأثیری در اطفال نخواهد داشت .

٦ ــ خوب‌است که هنگام انجام مراسم اولیاء پیش‌آهنگان ومخصوصاً اولیاء پیش‌آهنگی راکه میخواهد سوگند یاد نماید به جلسه دعوت نمـایند که ناظر واقعه باشد و بدینوسیله هم طرفدار پیش آهنگی شده با منظور پیش آهنگی آشنا شود و هم برای طفل تشویقی باشد و همچنین حضور اعضاء و رئیس هیئت مدیره رسد پیش‌آهنگی خیلی مفید است ــ ولی از اجازه دادن هر طفل و پسر وجوان غیر پیش‌آهنك در آن جلسه اعم از اینکه نامزد پیش آهنگی باشد یانباشد جداًباید اجتناب نمود واینگونه اطفال‌و محصلین را باید از جلسه خارج کرد و فقط مردان طرفدار پیش‌آهنگی و اولیاء را باید دعوت بحضور نمود وپیشاهنگانی از همان رسد که قبلا سوگند یاد نموده‌اند باید حاضر باشند ــ حضور بعضی پیش‌آهنگان قدیمی از رسد های دیگر نیز مفید است .

اینك چند طریقه مراسم سوگند

(اول) طریقه شمعدان یاطریقه حلقه (دراطاق جلسه)

این طرز مراسم سوگند در مقدمه این کتاب ذکر شده است
(رجوع شود بصفحهٔ ۴۱ تا ۴۷ کتاب)

شمعدانی راکه درشکل ۱ ملاحظه میشود پیش آهنگان میتوانند برای رسد خود بسازند و آنرا جزء اشیاء واموال عزیز وذیقیمت رسد خود قرار دهند (مانند پرچم) و در انواع مراسم و جشن ها و شب نشینی های پیش آهنگی بکار برند و البته مقتضی است تمام افراد رسد در ساختمان آن شرکت نمایند یعنی یکقسمت آنرا با دست بسازند و رنك نمایند .

طریقهٔ دوم - طریقه نعل (دراطاق جلسه)

(این طریقه ساده‌ترین انواع مراسم سوگند است)

افراد رسد (پیش آهنگان قدیمی که قبلا سوگند یاد نموده اندرا) بشکل نعل مطابق شکل ۳۸ صفحه ۱۸۹ منظم نمائید (نعل را در اغلب ملل نشانی از سعادت و علامت خوشبختی میشمارند) - پیش آهنگان بدون فاصله و متصل بیکدیگر چنان میایستند که شانه هایشان چسبیده بیکدیگر باشد و این نکته نشانی از برادری و یگانگی است ــ رئیس رسد در دهانهٔ نعل و معاون در سمت چپ رئیس و کمی عقب‌تر از او میایستد ــ اگر در این هنگام چوب پرچم (اعم از اینکه پایه داشته باشد و قابل حمل و نقل باشد و یا اینکه در زمین نصب شده باشد) در وسط نعل قرار گرفته باشد و قبل از مراسم سوگند ابتدا مراسم افراشتن پرچم معمول گردد و بعد در زیر پرچم افراشته مراسم سوگند انجام گیرد بسیار مفیداست ودراین صورت پروگرام بنحو ذیل اجرا شود :

۱ ــ تشکیل نعل
۲ ــ مراسم افراشتن پرچم
۳ ــ مراسم سوگند
۴ ــ مراسم فرود آوردن پرچم
۵ ــ برهم زدن نعل

مادهٔ ۴ ممکن است از این پروگرام حذف شود .

معاون رسد نشانهای پیشآهنگی را حاضر در دست دارد که یك بیك بدست رئیس رسد بدهد .

همچنین دستمالها با گره های مخصوص بخود بر روی میزی درجلو معاون منظم شده است .

هر پیشآهنك میباید جداگانه مراسم سوگند را بجاآورد .

پس از افراشتن پرچم مراسم سوگند بنحو ذیل انجام میگیرد :

رئیس رسد به رهنما یا سرجوخه ای که نامزد پیشآهنگی در آن جوخه است خطاب نموده میگوید :

« رهنما یا سرجوخه ! نامزد پیشآهنگی را بیاورید »

رهنما ونامزد پیشآهنگی بایکدیگر حرکت نموده بطرف رئیس رسد آمده در سه قدمی جلو او ایستاده (مطابق ش ۳۸)

رهنما سلام داده میگوید :

« افتخار دارم آقای ... که امتحان درجه سوم راگذرانده و مایل به ادای سوگند است معرفی نمایم » و بلافاصله یکی دوقدم بعقب رفته دراثنای انجام مراسم سوگند در همان محل میایستد .

رهنما کلاه نامزد را برداشته در دست میگیرد (در این موقع ممکن است که نامزد در لباس پیشآهنگی باشد در اینصورت دستمال نبایدبگردن داشته باشد وباید این اولین روز واولین مرتبه باشد که ملبس بلباس‌پیشآهنگی میشود و قبل ازاین جلسه نباید بهیچوجه اجازهٔ پوشیدن لباس به او داده شده باشد ولی اساساً بهتر آن‌است که نامزد همیشه در انجام مراسم سوگنددرلباس عادی وغیر پیش آهنگی باشد)

رئیس رسد خطاب به نامزد نموده میگوید :

« چه میخواهید ؟ »

نامزد جواب میدهد : « میخواهم پیش آهنك شوم »

رئیس سؤال میکند : « آیا میدانید پیش آهنگی چیست و آیا معنی شرف را میدانید و شرف خودرا میشناسید ؟ »

نامزدجواب می گوید : « آری‌ومیتوانیدبشرافت من‌اعتماد واطمینان‌نمائید.

رئیس میگوید : «چه تعهد میکنید؟» یا «چه سوگندی در این مجمع یاد مینمائید؟»

(اگر در این موقع پرچم قابل حمل و نقل در دسترس باشد ممکن است پیش آهنگ با دست چپ پرده پرچم را گرفته یا گوشه آنرا بروی قلب خود بگذارد) اینک نامزد باهست راست علامت پیش آهنگی داده ـ درهمان آن تمام افراد نیز علامت پیش آهنگی میدهند (و در اثنای سوگند همه افراد در همان حال بوده و باید تعهد و سوگند خویش را بخاطر آورده و در دل خویش تجدید و تکرار نمایند) و نامزد عین کلمات مواد سه گانه سوگند را تکرار وبا کمال وضوح بیان مینماید :

« من بشرف خود سوگند میخورم که :

وظیفه خود را نسبت بخدا و شاه و وطن انجام داده و مقررات منش پیشآهنگی را اطاعت کنم.

همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم.

تن خودرا توانا ، خردخودرا بیدار و روان خودرا پاك نگهدارم »

چون کلمات سوگند بانتها رسید همه دستها پائین آمده رئیس میگوید :

« من بشرافت شما اعتماد و بقول شما اطمینان نمودم که تا آخر عمر سوگند خویش را حفظ خواهید کرد »

پس معاون رسد دستمال گردن را بگردن پیش آهنگ انداخته و گره را بالا می کشد .

رهنما کلاه پیش آهنگ را بسرش گذاشته اگر کلاه پیش آهنگی است رئیس رسد نشان درجهٔ سوم را درپیش کلاه و الا برسینهٔ پیش آهنگ نصب وسنجاق نموده با دست چپ به او دست داده و میگوید :

« شما را بورود بهجرگه برادران پیش آهنگی تبریك میگوئیم »

در این موقع فرمانده فریاد شادی رسد از میان صف خارج و بوسط نعل آمده میگوید :

« بافتخار برادر تازه ما آقای ... » ورسد را قیادت نموده فریاد شادی مخصوص رسد را بافتخار پیش آهنگ جدید کشیده ، پیش آهنگ عقب گرد نموده افراد رسد به او سلام میدهند و او جواب سلام افراد رسد را داده رهنما یاسرجوخه دست اورا گرفته بهصف برده در جوخه خود جای میدهد.

رئیس رسد صف برهم میدهد ـ عموم افراد بدور پیش آهنك جدید اجتماع نموده با اودست داده یك بیك اورا تبریك میگویند ـ همچنین اعضاء هیئت مدیره و والدین نیز اورا تبریك میگویند ومراسم خاتمه مییابد .

طریقهٔ سوم - سوگند در اردوگاه

(این طریقه خیلی مهم و فوق‌العاده مؤثر ومخصوص اردوی پیشآهنگی است و درشب باید انجام گیرد)

چون اوان‌انتظار سرآمده وساعت انجام مراسم سوگند ووارد نمودن نامزد بجرگه پیش‌آهنگی فرا رسیدکلیه چراغها راخاموش نموده وشعله‌آتش اردو (که در وسط حلقه درویشان است) را نیز قدری‌فرو می‌نشانند ـ سایهٔ کمرنگی از درختان بر زمین افتاده و همه‌جا تاریك است .

سرجوخه نامزد را از حوالی‌آتش وجایگاه اردوگاه باآهستگی قدری کنار کشیده صحبت کنان و قدم زنان قدری دور میشوند تا بتاریکی میرسند سر جوخه با کلماتی تشجیع آمیز از قبیل اینکه « پیش‌آهنگ شجاع است‌و برای ورود بجرگه پیشآهنگی باید **آماده** باشد که بامشکلات مقاومت نماید و از هیچ‌چیز نترسد و باك نداشته باشد » راهی را به نامزد ارائه داده او را تنها بهپیمودن آنراه تشویق مینماید .

یك حس ترس آمیخته باحیرت و انتظار پیش‌آهنك را در برگرفته دندانها را بهم فشرده و برای اینکه اختیار را از کف ندهد احتمال دارد که شروع بزدن سوت یا زمزمهٔ آواز ملایمی نماید که ناگاه یك واقعه ناگهانی در پشت شانه های او ایجاد لرز ووحشت مختصری نموده بجای خود خشك میشود ـ صدائی از میان درختان انبوه میشنود و ناگهان یك چیز سیاهی بجلو پای او می‌افتد .

قبل از آنکه نامزد خیال فرار یا فریاد نماید صدائی از پشت درختان بلند میشود که : « ای نامزد پیشآهنگی هنگام آزمایش تواست ـ لیاقت خودرا ثابت کن ـ چیزی نیست یك گرهٔ مربع باین طناب ببند »

حالت غیرطبیعی نامزد تغییرنموده قدری بخود می‌آید ـ نفسی کشیده راحت وآسوده میشود ومتوجه میگرددکه این عمل قسمتی از مراسم سوگند اواست برای ورود بجرگه پیش‌آهنگی .

صدای غیبی مجدداً میگوید : « آفرین ، مرحبا ، نامزد پیشآهنگی

ثابت شد که شرائط درجهٔ سوم را حائز هستی - همیشه بخاطر بسپار که باید قول تو چون این گره محکم و ثابت باشد و در نظر داشته باش که شرافت پیش‌آهنگ قابل اعتماد و پیشآهنگ امین است ـــ اینک راه خودرا پیش گرفته برو تا بمقصود رسی »

نامزد پیش آهنگی راه خودرا گرفته پیش میرود و چندگامی پیش نپیموده است که ناگهان دو دست از عقب بر شانهٔ او گذاشته شده و صدائی از عقب میشنود که میگوید :

« سوگند پیشآهنگی را ادا کن »

نامزد بالکنت زبان خواهی نخواهی سوگند را شروع وبالاخره کم کم حالتش بهبودی یافته سوگند را باتمام میرساند .

صدای مخفی میگوید :

« بزودی زود صاحب افتخارورود بجرگه شده مالك نشان پیش آهنگی ایران خواهی شد - فراموش مکن که همیشه پیش آهنگ خواهی بود ـ آماده باش وچندگامی دیگر بجلو بگذار »

پس دستها او را بجلو رانده ونامرئی میگردند ـ وبالاخره در این راه مرموزکه برای نامزد اسرار انگیز و فوق‌العاده است ممکن است به‌یك یا چند امتحان دیگر برخورد نماید از قبیل سؤال ازمعنی نشان پیشاهنگی و سؤالاتی در مورد تاریخچه پرچم یا معنی پرچم ایران و یا بستن چندگره دیگر ودر هر یك از این آزمایشها منظوری میباید گنجانیده‌شده و بنامزد تذکرداده شود.

این نامزد هرگز فراموش نخواهد کرد که « پیش آهنگ شجاع است » و پیشاهنگی تنها باسم و نام نبوده و از نام گذشته یك سلسله مفاهیم عالیه نیز در بردارد وبر نامزد محقق میشود که پیشاهنگی به گفتار نبوده به کردار است وپیشاهنگ باید آنچه که ادعا میکند همانطور باشد وعمل نماید .

اینك نامزد در طی این راه بجائی میرسد که در نزدیکی خود انبوهی ازدرختان ودرانجا شبحی را درلباس پیشاهنگی تشخیص‌داده - حالت غیرعادی او

بهبودی یافته روح او آرام تراست معهذا طپش قلبش برجا است — صدائی بگوشش میرسد - این صدا آشنا است - صدای رئیس رسد او است - دلش آرام و روح خویش را سبکتر می‌یابد — از این بار سنگین تخیلات قدری رهائی یافته و روزنه امیدی را پیشاپیش خویش مشاهده میکند .

رئیس رسد میگوید : « خوش آمدی فرزند — تو ثابت نمودی که لایق ورود بجرگه پیشاهنگی بوده ومیتوانی پیشاهنك باشی — اینك دانستیم که مواد درجهٔ سوم را خوب دانسته ، شجاع ، باسدار و مطیع نیز میباشی حال هنگام آن است که انوار منش پیشاهنگی را در قلب تو نفوذ داده تو را باخذ نشان و بدرجهٔ سوم نائل سازیم .

با اتمام این کلام ناگهان از میان تاریکی درختان کبریتی مشتعل و شمعی افروخته شده افراد رسد بدور شمع دیده میشوند که همه ایستاده وناظر وضعیت می باشند .

رئیس رسد میگوید : « این شعله شرافت و نور امانت است که در روح تو نفوذ میکند وچون یك پیشاهنك شرافت تو میباید قابل اعتماد باشد » سپس پیش آهنك دیگر باهمان پیشاهنك شمع دوم راکه شمع « پاسداری » است روشن نموده و رئیس رسد عبارتی نظیر عبارت اول بیان وبعد شمع یاری و برادری تا بالاخره شمع دوازدهم را در نقـاط مختلف در زیر درختان روشن مینمایند .

(چنانچه شمعدان مطابق شکل ۱ صفحه ٤۱ موجود باشد نیز استعمال آن در این طرز مراسم مفید وبهتر است)

و چون شمع آخر روشن گردید رئیس رسد نشان درجه سوم راکه در تاریکی میدرخشد بسینه نامزد نصب نموده - پسران دیگربدور او اجتماع کرده اورا بورود بدرسد پیشاهنکی خوش آمد وتبریك میگویند .

نامزد پیش آهنگی گزارش این شب و این طرز سوگند را تا بلحد فراموش نخواهد کرد و وقایع این شب همیشه در خاطر او خواهد بود .

تنبیه — مراسم سوگند انواع بسیار دارد و ما در اینجا فقط برای تجسم نمونه به ذکر سه نوع اکتفا نمودیم .

فصل چهارم

نشانها و علامات پیش آهنگی

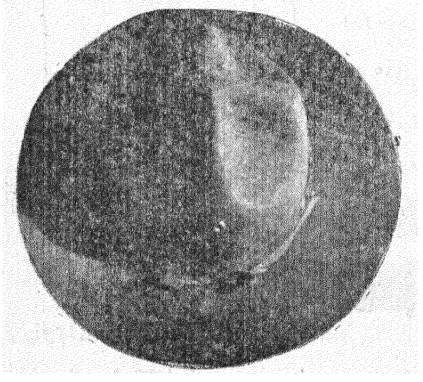
لباس و تجهیزات پیش آهنگی

(۱) لباس رسمی پیش آهنگی

مصوبه انجمن ملی تربیت بدنی ایران قائم مقام انجمن ملی پیش آهنگی ایران

(۱) لباس پیش آهنگان

لباس رسمی پیش آهنگی که عموم پیش آهنگان وافسران ومربیان پیش آهنگی نیز میتوانند بآن ملبس باشند ودرانجمن ملی بتصویب رسیده است بشرح ذیل مقرر میشود :



ش ۱۳۱

کلاه ـ برنك خاکی ـ قسمت فوقانی آن کوتاه (و دارای چهار فرو رفتگی) ـ لبهٔ پهن ـ دارای چهار منفذ منگنه‌دار جهت بادخور ـ دارای قیطان یا تسمه برای حفظ کلاه در برابر باد که تسمه مزبور از پشت گوش گذشته در عقب سر قرار می گیرد ـ بالای لبه و چسبیده بجدار قسمت فوقانی نوار خاکی به پهنای ٤ سانتیمتر دوخته‌شده است (مطابق ش ۱۳۱)

پیراهن ـ برنك خاکی ازپارچه نخی یاپشمی ـ یقه دوبل بسته .دوجیب در دوطرف سینه که ازرو دوخته شده باشد و درب هرجیب رو .بپائین دکمه میخورد مانند کت

دستمال گردن ـ برنك ساده یاترکیبی ازالوان تابع مقررات شورای ایالتی و رسد ـ مربع ـ و در موقعیکه بسته میشود یقهٔ پیراهن راکاملا میپوشاند



ش ۱۳۲

شلوار سواریـ برنك خاکی که بـه پیراهن شباهت داشته باشد از پارچه نخی یا پشمی ـ دارای حلقه‌های مخصوص عبور کمربند در اطراف ـ دارای دوجیب در جلو ودوجیب درطرفین ویك جیب ساعت بند های پاچهٔ شلوار از پائین‌تر از زانو شروع میشود (مطابق ش ۱۳۲)

کمربند ـ چرمی تیره باسگك فلزی ودوقلاب درطرفین برای حمل اشیاء ـ (درروی حلقه سگك صورت نشان درجه سوم پیش آهنگی) (مطابق ش ۱۳۳)



ش ۱۳۳

جوراب ـ برنك خاکی ساده بدون هیچ گونـه حاشیه بالوان دیگر ـ ازپارچه نخی یاپشمی ـ وزیرزانو لبه آن بروی خود برمیگردد (استعمال الوان درحاشیه لبه جوراب ممنوع است)

(**تنبیه** ـ مخصوصاً الوان پرچم ایران سبز و سفید و قرمز را درهیچ جای لباس وبهیچ نحو نباید استعمال نمود واین الوان مخصوص پرچم است)

کفش ـ چرمی تیره برنك قهوهٔ

شلوار کوتاه ـ خاکی برنك پیراهن ـ ازپارچهٔ نخی یاپشمی دارای دوجیب در جلو ویك جیب ساعت ـ در اطراف آن حلقه های مخصوص عبور کمربند .



ش ۱۳٤

کت ـ برنك خاکی ازپارچه نخی یـا پشمی ـ یقه برگردان گشاددارای دوجیب درجلو سینه دو جیب بزرك پائین ـ یك چین به پهنای دو سانتیمتر که از میان دو کتف تا کمر امتداد داشته باشد ـ بدون کمر بند (مطابق ش ۱۳٤)

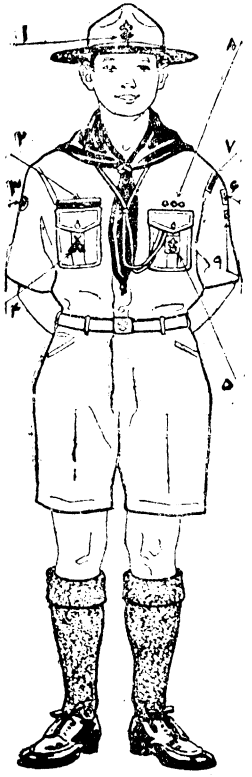
کت فقط بایدروی لباس پوشیده شده وهیچ نشان وعلامتی نباید روی کت استعمال شود .

برای پیش آهنگان استعمال کراوات همراه لباس تمام یاقسمتی از لباس پیش آهنگی مجاز نیست

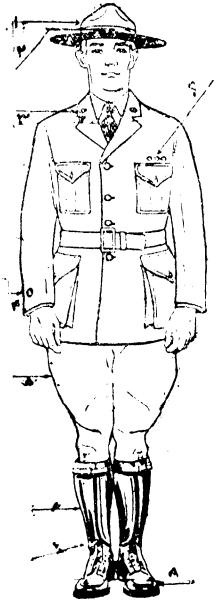
علامت ناحیه یا ایالت یاشهر ـ یك نوار باریك بشکل قوس (بعرض یك ونیم تادو سانتیمتر) از پارچه خاکی که نام ناحیه یاشهر یاایالت محل اقامت رسد مثلا (ایالت آذربایجان ـ تبریز) (یافقط اسم

شهر) با ابریشم قرمز روی آن قلاب دوزی شده و بدور آن نیز یك حاشیه باریك با ابریشم قرمز قلاب دوزی شده باشد در طرف خارج مابین شانه وآستین چپ روی هلال ابتدای آستین دوخته شود

(مطابق نمره ۷ شکل ۱۳۵)



ش۱۳۵ لباس پیش آهنگان و طریقه استعمال و محل نصب نشانها وعلامات



ش۱۳۶ لباس افسران پیش آهنگی وطریقه استعمال نشانها و علامات

(۲)- لباس افسران و مربیان پیش آهنگی

کلاه ـ برنك خاکی قسمت فوقانی آن کوتاه ـ لبه پهن ـ دارای چهار منفذ بادخور ـ نوار چرمی (بعرض سه سانتیمتر و ربع) بدور کلاه (قلاب نوار درطرف چپ قرار میگیرد) ـ و یك تسمه باریك چرمی برای حفظ کلاه در برابر باد که تسمه مزبور از پشت گوش گذشته و در عقب سر قرار میگیرد ـ علائم و نشانهای درجات نباید به کلاه افسران استعمال شود (بجز نشان معاون دوم رسد) رجوع شود بشکل ۱۳۶

کت ـ برنك خاکی از پارچه نخی گاباردین ـ یقه برگردان ـ دو جیب دهانه دار بروی سینه و دو جیب دهانه دار بزرك پائین (مطابق شکل ۱۳۶) با دو چینیکه از میان دو کتف تا کمر امتداد داشته باشد ـ کمر بند ازهمان پارچه کت در قسمت عقب به پشت کت دوخته شده و درجلو آزاد است ـ قلاب کمر بند فلزی یا شاخی

(**تنبیه** ـ استعمال کمر بند چرمی بروی کت و همچنین استعمال حمایل چرمی ممنوع است)

شلوار سواری ـ رنك خاکی که با کت تناسب داشته باشد ـ زانو بسته دارای حلقه های مخصوص عبور کمر بند ـ دو جیب درجلو ـ دو جیب در طرفین و یك جیب ساعت ـ پارچه ها زیر زانو با قیطان یا با دکمه بسته میشود.

پیراهن ـ دو رنك پیراهن ممکن است استعمال شود

(اولا) ـ برنك خاکی از پارچه نخی یا پشمی مانند پیش آهنگان ـ این پیراهن مخصوص مواقع خدمت یا در اردوگاه است و ممکن است با کت یا بدون کت پوشیده شود:

(ثانیاً) ـ برنك سفید معمولی بدون نوار یا علامت ـ بایقه بر گردان که با یقه ازیك جنس باشد ـ یقه ممکن است جدا نیز باشد ـ پیراهن سفید فقط با کت و کراوات پوشیده میشود

کراوات ـ معمولی و ساده برنك سیاه یکدست (بدون خط و خال) و بدون زینت

دستمال گردن ـ مانند پیش آهنگان

کمر بند ـ مانند پیش آهنگان (بروی شلوار کوتاه یا شلوار سواری).

زنگال ـ چرم تیره برنك قهوه‌ئی ازجنس چرم خوب که بشکل ساق پاساخته شده باشد وبا نوار یا فنر بسته شود باپوتین استعمال میشود.

پوتین یا کفش ـ چرم تیره برنك زنگال ـ کفش ممکن‌است با شلوار بلند و گشاد معمولی برنك خاکی، یا با جوراب بلند وشلوار سواری و با باجوراب بلند و شلوار کوتاه پوشیده شود ـ پوتین ساق کوتاه (پوتین معمولی) با زنگال پوشیده میشود ـ پوتین ساقه بلند (یعنی چکمه هائی که از پائین تابالا تمام بند میخورد) را نیز میتوان با شلوار سواری پوشید.

جوراب بلند ـ مانند پیش آهنگان ـ و بعوض زنگال نیز ممکن است استعمال شود

جوراب کوتاه ـ برنك کفش بدون خط یا نقشه باشلوار بلند استعمال میشود.

شلوار بلند ـ خاکی برنك کت

شلوار کوتاه ـ مانند پیش آهنگان

(۳) لباس سبك وزن در مواقعیکه استعمال لباس سبك وزن لازم باشد مقررات ذیل باید رعایت شود

پیراهن ـ برای پیش‌آهنگان برنك خاکی سبك وزن بدون یقه گردن آن درجلو بشکل V ـ آستین کوتاه ـ دارای دو جیب دهانه دار درجلو سینه که بطرف پائین تکمه میخورد .

برای افسران پیش‌آهنگی ـ پیراهن برنك خاکی سبك وزن آستین کوتاه ـ یقه مضاعف سرخود و بلند ـ دارای دوجیب دهانه‌دار درجلو سینه که بطرف پائین تکمه میخورد .

باپیراهن هائیکه ذکرشد باید شلوار کوتاه سبك وزن ، دستمال گردن با حلقه کره جداگانه ، کمربند و جوراب بلند و کفش استعمال نمود .

(۲) نشانها و علامات پیش آهنگی

(۱) در لباس پیش آهنگان رجوع کنید بشکل ۱۳۵ مطابق نمره هائیکه در شکل مشهود است ذیلا توضیح میشود :

۱ ـ **نشان** ـ نشان فلزی است که پیش‌آهنگان درجلو کلاه درزیر سوراخ منگنه دار نصب مینمایند ـ پیش‌آهنك درجه سوم فقط نشان درجه سوم راکه عبارت از قسمت فوقانی نشان باشد(شکل آن در قسمت فوقانی صفحه ۱۶۷ دیده میشود) نصب میکند ـ پیش‌آهنك درجه دوم نشان درجه دوم‌را(که شکل آن درقسمت تحتانی صفحه ۱۶۷ مشاهده میشود)درجلو کلاه نصب وپیش‌آهنك درجه اول نشان درجه اول را (که شکل آن درصفحه ۲۳۰ ملاحظه میشود)درجلو کلاه نصب مینماید شکل نشان پیش آهنك ممتاز برای پیش آهنگان ایران هنوز

وضع و تعیین نشده است و هر زمان وضع شود البته باید در جلو کلاه نصب گردد

(تنبیه ـ نشان درجه سوم را بطوری که کوچك باشد عموم پیش آهنگان از هر درجه که باشند (باستثنای نامزدان پیش آهنگی) وهمچنین عموم افسران ازهر درجه که باشند واعضاء هیئت مدیره و سایر اعضاء مؤسسه پیش آهنگی میتوانند برلباس سیویل درمحل سوراخ روی یقه چپ کت استعمال نمایند و در این صورت آن را سنجاق پیش آهنگی گوئیم

۲ ـ نواری است بعرض یك سانتیمتر ونیم بطول تقریباً ۱۰ تا ۱۱ سانتیمتر (باندازه عرض دهان جیب) از پارچه خاکی که باابریشم قرمز روی آن عبارت (پیش آهنگی پسران ایران) قلاب دوزی شده است وبالای جیب راست دوخته میشود وعلامت مخصوص پیش آهنگان ایران است

۳ ـ **علامت جوخه** ـ دائره ایست از پارچه سرخ بقطر پنج سانتیمتر ودرحاشیه آن خط مضاعف برنك سیاه است ودروسط آن شکل حیوانی (معمولا سرحیوان) که نام جوخه پیش آهنك است و جوخه پیش آهنك بدانحیوان موسوم است برنك سیاه ترسیم گردیده یا قلاب دوزی شده است قسمت فوقانی دائره ۵ سانتیمتر درزیر شانه واقع و این دائره بروی آستین راست دوخته میشود

٤ ـ نشانها وعلامات مشاغل موقتی (مانند وظائف و مشاغلی که در اردو گاه پیش آهنگی باشخاص رجوع میشود) روی جیب راست دروسط زیر تکمه دوخته میشود

۵ ـ نشان درجه سوم یادوم یا اول است (برحسب درجه پیش آهنك) که باابریشم طلائی رنك روی پارچه خاکی رنك قلابدوزی شده وروی جیب چپ در وسط زیر تکمه دوخته میشود و بجای آن نشان فلزی رانیز میتوان استعمال ونصب نمود .

نمره رسد ـ مربعی است از پارچه قرمز رنك به مساحت ۶ سانتیمتر مربع که در روی آن نمره رسد پیش آهنك باابریشم سفید قلاب دوزی شده است ـ ضلع فوقانی این مربع ۵ سانتیمتر زیر شانه چپ دوخته میشود

۷ ـ **علامت ناحیه** ـ نواری است بشکل قوس و بعرض یك و نیم تا ۲ سانتیمتر از پارچه خاکی که با ابریشم قرمز دو خط نازك مضاعف روی محیط آن قلاب دوزی شده و در روی طول نوار نام شهر وناحیه وایالتی که پیش آهنك درآنجا اقامت دارد قلابدوزی شده است مثلا (ایالت فارس ـ شیراز) یا (ایالت خراسان ـ مشهد) این نوار درزیر شانه ومتصل بقوس ابتدای آستین چپ دوخته میشود .



۸ ـ **ستاره مدت خدمت** ـ ستاره پنج شاخه مطابق شکل ۱۳۷ برنك طلائی بروی یك دائره بقطر یك سانتیمتر و نیم از پارچه ضخیم (یا نمد) نصب است و ش ۱۳۷ اختلاف رنك پارچه مزبور معرف مدت خدمت پیش آهنك است در مؤسسه پیش آهنگی

پارچه سبز علامت یکسال خدمت

پارچه سفید علامت ۳ سال خدمت

پارچه قرمز علامت ۵ سال خدمت

پارچه ارغوانی علامت ۱۰ سال خدمت است

وبرای مدت خدمت بتعداد سنواتیکه در فوق اشاره نشده است ازترکیب ستاره ها معلوم می گردد مثلا پیش آهنگی که چهار سال در پیش آهنگی بوده است دو ستاره پهلوی یکدیگر استعمال میکند یکی باداثره سفید و دیگری با دائره سبز و در اینمورد ستاره ایکه نماینده مدت خدمت بیشتری است بایددرطرف راست ستاره دیگر استعمال شود .

اگر یك ستاره باشد بالای جیب چپ دروسط واگر چند ستاره باشد نیز بتناسب عرض جیب دروسط نصب میشود ـ فاصله محیط دائره ستاره ها از درز دهان جیب یك سانتیمتر وفاصله مابین دومرکز دائره هردو ستاره دو سانتیمتر ـ رأس یکی ازاشعه هر ستاره باید بطرف بالا باشد . بطورکلی استعمال ستاره مدت خدمت باید با تصویب هیئت مدیره واجازه کتبی رئیس هیئت مدیره باشد .

۹ ـ **علامات رتبه افراد** ـ علامات رتبه مانند علامت سر جوخه و معاون جوخه ورهنما وغیره در این نقطه نصب میشود و انتهای فوقانی این علامات باید ۱۰ سانتیمتر زیر شانه چپ نصب گردد .

علامات رتبه افراد و افسران بشرح ذیل است

(۱) **معاون جوخه** ـ یك قطعه نوار از پارچه ضخیم برنك سبز



ش ۱۴۲ ش ۱۴۱ ش ۱۴۰ ش ۱۳۹ ش۱۳۸

بطول ۶ و عرض یك سانتیمترونیم (شکل ۱۳۸)

(۲) **سر جوخه** ـ دوقطعه نوار موازی بهمان مساحت ،شکل ۱۳۹)

(۳) **رهنما** ـ سه قطعه نوار موازی که دو قطعه فوقانی آن بمساحت فوق و نوار سوم تحتانی بطول ۳ سانتیمتر است و در روی آن با ابریشم طلائی رنك شکل نشان درجه اول قلاب دوزی شده است .

ـ تمام این نشان را از فلز نیز میتوان ساخت بطوریکه نوار ها نیز از فلز و رنك آن مینای سبز باشد و در این صورت رهنما میتواند آنرا جلو کلاه نیز نصب نماید (ش ۱۴۰)

(٤) ـ **معاون دوم رسد** ـ خصوصیات نشان مانند رهنما است فقط نوار سوم تحتانی نیز بطول ٦ سانتیمتر ومانند سایر نوار ها است .

(٥) ـ **معاون اول رسد** ـ دو نشان کوچك مطابق ش ۱۴۲ و باندازه قسمت وسط شکل ۱٤٦ که اشکال روی نشان همه برنك طلائی ولی زمینه نشان مینای قرمز رنك ومطابق نمره ۳ شکل ۱۳٦ بروی یقه کت در دوطرف نصب میشود

(٦) ـ **رئیس رسد** ـ دو نشان مطابق شرح نشان معاون اول با این فرق که مینای زمینه نشان سبز میباشد

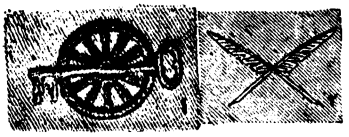
(۷) ـ **اعضاء هیئت مدیره هنگامیکه درلباس افسری باشند** مانند نشان رئیس رسد ولی زمینه نشان مینای سفید

علائم مشاغل ثابت در افراد

علائم ذیل روی بازوی چپ ۱۰ سانتیمتر زیرشانه دوخته میشود و چنانچه صاحب علامت سرجوخه یامعاون جوخه باشد که لازم گردد علامت رتبه را در آن محل نصب نماید در اینصورت علائم ذیل دوسانتیمتر ونیم درزیر علامت رتبه دوخته خواهد شد .

(۱) **منشی‌رسد** ـ دوقطعه پرطلائی متقاطع مطابق شکل ۱٤۳

(۲) **مباشر رسد** ـ یك کلید برنك سبز که بطور افقی بر روی یك‌چرخ گاری‌برنك قهوه قرار گرفته است مطابق ش ۱٤٤



ش ۱٤۳ ش ۱٤٤

(منظوراز مباشر رسد کسی‌است که‌تمام لوازم وتجهیزات‌واثاثیه رسد بدست اواست)

(۳) **شیپورچی رسد** ـ شیپوری برنك‌طلائی که‌دومنگوله‌ازآن‌آویزان‌است مطابق ش ۱٤٥



ش ۱٤٥

نشانهای شایستگی

اولا ـ نشانهای شایستگی را در ردیف هائی که هر ردیف شامل دونشان باشد هنگامیکه پیش‌آهنك پیراهن‌آستین بلند دربردارد میتواندبروی آستین‌راست طرف خارج بدوزد بطوریکه انتهای ردیف ۸ سانتیمتر ازسر آستین فاصله داشته باشد هنگامیکه نشانهای شایستگی روی آستین نصب شود نباید بیش از شش نشان (یعنی سه ردیف) نصب نمود

ثانیاً ـ نشانهای شایستگی رادر ردیف های دو تائی میتوان به روی حمایل مخصوص نشانهای شایستگی دوخت و حمایل انداخت و در این صورت نباید روی آستین دوخته شود ـ حمایل مزبور را باید روی شانه‌راست و به طرف چپ انداخت یعنی از راست بچپ باید آویخته شود

نشانهای روسای پیش آهنگی

شکل کلی نشانهای عموم رؤسا ومعاونین افتخاری واداری وایالتی وولایتی ومحلی پیش آهنگی مطابق شکل ۱٤٦ و بهمین اندازه است و اختلاف درجات از رنك مینای زمینه قسمت وسط نشان (که داخل دائره است) معلوم میگردد ازاین نشان دوقطعه بیك شکل بر گوشه دویقه طرفین کت نصب میشود مطابق نمره ۳ شکل ۱۳٦



شکل ۱٤٦

رنك شاخه دور نشان که بشکل دائره است وهمچنین رنك تصاویر روی نشان وسط شاخه برای رؤساء و معاونین افتخاری پیش آهنگی طلائی (نشان یا از طلا ساخته شده است یامطلا است) و برای رؤسای اداری نقره ایست (نشان از نقره است)

اولا ـ نشانهای روسا و معاونین اداری

(۱) مدیر کل پیش آهنگی ایران

نشان از نقره ـ زمینه مینای سبز

(۲) معاون کل پیش آهنگی ایران

نشان از نقره ـ زمینه مینای سرخ

(۳) روسای پیش آهنگی ایالتی

نشان از نقره ـ زمینه مینای سفید

(٤) معاونین ایالتی

نشان از نقره ـ زمینه مینای آبی

(٥) روسای ولایتی یامحلی

نشان از نقره ـ زمینه مینای زرد

(۶) معاونین ولایتی یامحلی

نشان ازنقره ـ زمینه مینای بنفش

ثانیاً ـ نشانهای روسا و معاونین افتخاری

(۱) ریاست عالیه افتخاری کل پیش آهنگی ایران

نشان ازطلا ـ زمینه مینای سبز

(۲) معاونت عالیه افتخاری کل پیش آهنگی ایران

نشان ازطلا ـ زمینه مینای سرخ

(۳) روسای افتخاری ایالتی

نشان برنك طلائی ـ زمینه مینای سفید

(٤) معاونین افتخاری ایالتی

نشان برنك طلائی ـ زمینه مینای آبی

(٥) روسای افتخاری ولایتی یامحلی

نشان برنك طلائی ـ زمینه مینای زرد

(٦) معاونین افتخاری ولایتی یامحلی

نشان برنك طلائی ـ زمینه مینای بنفش

توضیح شکل ۱۳٦ صفحه ۲۵٦ راجع بلباس ونشان وعلامات افسران

۱ ـ کلاه افسر پیش آهنگی ونوار چرمی

۲ ـ در این نقطه (یعنی جلو کلاه) افسران حق استعمال نشان ندارند

۳ ـ افسران دوقطعه نشان فلزی راروی یقه دراین نقطه نصب مینمایند که ازلبه مجاور ولبه تحتانی یك سانتیمتر فاصله دارد

٤ ـ محل استعمال نشان مخصوص خدمتگذاران قدیمی است که برای ایران هنوز وضع نشده است .

۵ ـ شلوار سواری

۶ ـ زنگال (یاجوراب بلند خاکی)

۷ ـ زنگال باید ساق پوتین راپوشاند

۸ ـ بازنگال چرمی باید پوتین پوشید

۹ ـ محل استعمال ستاره های معرف مدت خدمت در پیش‌آهنگی (طرز استعمال آن تابع مقرراتی است که راجع به پیش آهنگان ذکر گردید)

تنبیه ـ (۱) برای افسران پیش آهنگی ایران کراوات مشکی ساده بدون خط وخال تصویب ومقرر گردیده است

(۲) برای افسران ایران بند سوت مشکی ساده بدون خط و خال مقرر گردیده است وطریقه بستن آن چنان است که حلقه بندسوت را بگردن انداخته آنرا زیر یقه کت قرار داده و در مجاورت اولین تکمه فوقانی کت آنرا از زیر یقه بیرون آورده حلقه گره بند سوت را انجا قرارمیدهندو بقیه بندسوت رادرجیب چپ فوقانی (که بالای آن درشکل سه ستاره دیده میشود) داخل میکنند

(۳) لوازم وتجهیزات پیش آهنگی

تنبیه ـ منظور از این قسمت بیان بعضی از لوازم و تجهیزاتی است که در گردشهای (مارشها) ایام تعطیل . در زندگی اردوئی و برای عملیات پیش آهنگی بکار می آید و البته بعضی ازاین لوازم درجلسات هفتگی رسد نیزمورد استعمال دارد ولی باید دانستکه مقصود این نیست که بدون داشتن این تجهیزات نمیتوان پیش آهنگی داشته ورسد را اداره نمود .

البته هررسدی که بتواند بتدریج این لوازم را تهیه وتکمیل نماید بهتر وبیشتر پیشرفت می‌نماید ولی داشتن این تجهیزات شرط اساسی تأسیس واداره کردن رسدهای پیش آهنگی نیست .

لوازم وتجهیزات را بدوقسمت تقسیم وتحت دوعنوان ذکرمیکنیم (اول) لوازم و تجهیزات هریك از افراد پیش‌آهنك (دوم) لوازم و تجهیزات عمومی رسد

(اول) لوازم وتجهیزات هرپیش‌آهنك

این لوازم را از نظر لزوم واهمیت به سه دسته تقسیم می کنیم (اول) لوازمیکه دردرجه اول لزوم واهمیت است (دوم) لوازمیکه در درجه دوم و (سوم) لوازمیکه دردرجه سوم اهمیت است

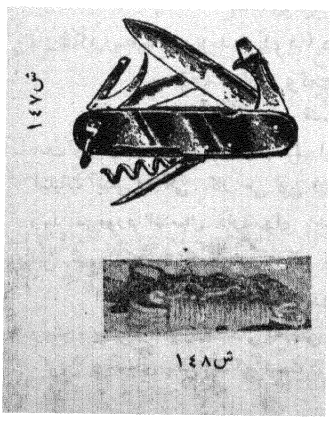
(۱) اشیائیکه در درجه اول مورد لزوم است

۱ ـ دستمال گردن

۲ ـ حلقه گره دستمال گردن (ش ۸۲)

۳ ـ سوت

٤ ـ بند سوت (باید برنك مرکب پرچم ایران نباشد و فقط بیك رنك باشد هررسد در انتخاب رنك بند سوت آزاد است ولی بند سوت همه افرادآن‌رسد بهمان رنك خواهدبود بندسوت عموم افسران پیش آهنگی ایران مشکی‌است


ش ۱٤۷

ش ۱٤۸

٥ ـ چاقوی پیش‌آهنگی ش۱٤۷

٦ ـ بروش دندان

۷ ـ کیف هیکل

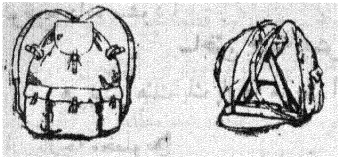
۸ ـ کیف‌محتوی‌بروش و شانه وصابون و پارچه صورت پاك کن

۹ ـ طناب کمر (ش۱٤۸)

۱۰ ـ قمقمه

۱۱ ـ کیف کوله پشتی ش ۱۴۹

۱۲ ـ کیف محتوی سوزن و نخ و دکمه و میخ جهت تعمیر لباس و کفش وغیره



ش ۱۴۹

۱۳ ـ پتو

۱۴ ـ لیوان آبخوری تاشو سفری

۱۵ ـ قطب نما

۱۶ ـ آچار چوب پنبه کش

۱۷ ـ قوطی کبریت ـ قطعه گچ ـ قطعه ذغال (برای خط کشی هنگام ضرورت)

(۲) اشیائیکه دردرجه دوم مورد ضرورت است



۱ ـ تبرو کیف چرمی جای تبر (ش ۱۵۰)

۲ ـ جعبه پر گار ورسم ونقشه کشی

۳ ـ بیرقهای مخابره

۴ ـ کیف کوچك محتوی پنبه و گاز وقیچی وبعضی دواجات مخصوص عملیات صحی اولیه

۵ ـ قاشق وچنگال سفری

۶ ـ قابلمه طبخ و بشقاب وکاسه سفری

۷ ـ چراغ قوه دستی

۸ ـ چوب پیش آهنگی که قسمتی از آن بدرجات متر ودسیمتر وسانتیمتر تقسیم ونشان شده باشد

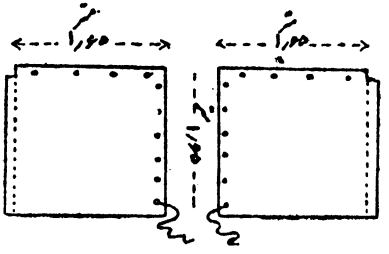
ش ۱۵۰

(۳) اشیائیکه دردرجه سوم مورد حاجت است

۱ ـ یکربع از خیمه کوچك پیش‌آهنگی (که فایده آن ذیلا توضیح داده میشود)

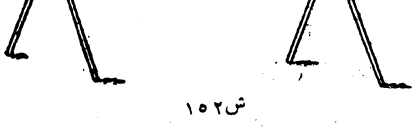
ساختن خیمه پیش‌آهنگی

هر پیش‌آهنك یك پارچه مربعی از پارچه مخصوص خیمه (اگر از پارچه مخصوص باشد که مقاومت با باران دارد بهتر است) بمساحت ۱٫۲۵ متر تا ۱٫۶۵ متر مربع مطابق ش ۱۵۱ تهیه کرده ـ دریکطرف این مربع



ش ۱۵۱

از خود پارچه بشکل لوله ساخته شده‌است بطوریکه چوب پیش‌آهنگی از آن می گذرد واین لوله چوب را محکم می گیرد ـ دردو طرف دیگر سوراخهائی تعبیه شده است که باچرم تهیه شده‌وطناب باریکی از آن میگذرد

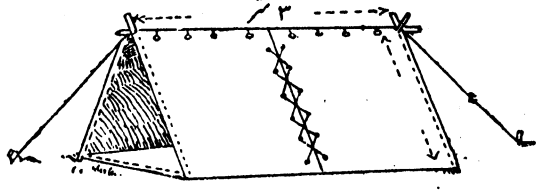


ش ۱۵۲

این مربع‌را چون تا نموده ولوله کنند بشکل بسته کوچکی بیرون میاید که پیش‌آهنك میتواند آنرا در روی کوله پشتی مطابق نمره ۱٤ شکل ۱۵٤ به پشت خویش بسته حمل نماید .

چون پیش آهنگان بمحل اردو گاه رسند با شش چوب پیش‌

آهنگی و یك قطعه چوب دیگر پایه ای برای خیمه مطابق ش ۱۵۲ بسرعت تهیه وچوبها را در نقاطیکه درشکل دیده میشود باطناب های کوتاه کمرخود بیکدیگر می بندند ـ بجای سه قطعه چوب افقی وسط که سقف خیمه راتشکیل میدهد هر گونه‌چوبی میتوان استعمال نمود اینك چهار پارچه ازمربعاتی را که اشاره شد مطابق ش۱۵۳



ش ۱۵۳

بیکدیگر وصل میکنند و دو طرف آنرا با دو قطعه طناب بدو میخ که درزمین کوبیده شده است مهار مینمایند و بدین طریق ساختمان خیمه پیش آهنگی تمام میشود و چهار تاهشت نفر بخوبی میتوانند در زیر آن زندگی نموده بایکدیگر در زیر باران غذا خورند ودر زیر آن بخوابند ـ وبسهولت وسرعت میتوان آنرا ازیکدیگر جدا نمود باسانی بجای دیگر حمل کرد .

۲ ـ دوربین دو چشمی

۳ ـ جعبه نقاشی

٤ ـ کارد (چاقوی بزرك) برای بعضی عملیات

٥ ـ اسباب روشن کردن آتش بوسیله اصطکاك وبدون کبریت

٦ ـ نمکدان سفری

۷ ـ لحاف و توشك سفری (که آنرا میتوان باد نمود و در

برابر باران مقاومت دارد)

۸ ـ دوربین عکاسی

۹ ـ ساعت

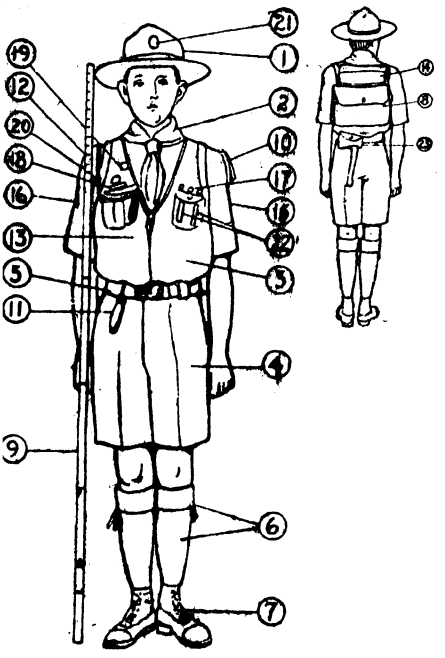
۱۰ ـ تیشه

۱۱ ـ تخت خواب سفری

طریقه حمل بعضی از لوازم پیش آهنگی

درشکل ۱۵٤ طریقه حمل بعضی از لوازم پیش آهنگی نموده شده است

نمره ۸ ـ طرز بستن واستعمال کوله پشتی را موقع مسافرت و گردش نشان میدهد



ش ۱۵٤

نمره ۱٤ ـ محل بستن پتو یا یکربع ازخیمه پیش آهنگی یا بالتو و کت وغیره است که باتسمه مخصوص که درقسمت فوقانی کوله پشتی تعبیه شده است بسته میشود

نمره ۲۳ ـ محل آویختن تبر پیش آهنگی است

نمره ۱۱ محل آویختن چاقو است بکمربند

طناب درطرف دیگر کمربند آویخته میشود

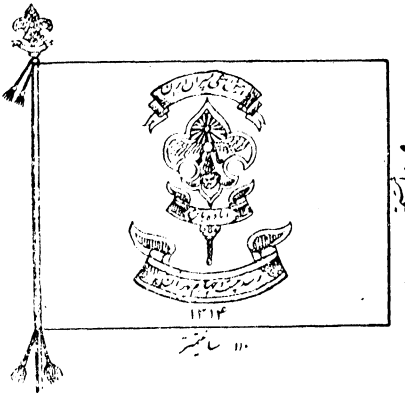
هنگامیکه پیش آهنگ کوله پشتی دارد حمل کیف هیکل لازم نیست ومیتواند تمام لوازم خودرا در کوله پشتی جای دهد

نمره ۹ - چوب پیش آهنگی است که بدرجات تقسیم شده وبرای اندازه گیری نیز بکار میرود

(دوم) لوازم وتجهیزات عمومی رسد

۱ - پرچم مقدس میهن

۲ - پرچم مخصوص رسد - پرده آن بمساحت ۱۱۰×۹۰ سانتیمتر ازجنس پارچه دستمال گردن مخصوص رسد و بهمان رنك - نقش روی آن مطابق ش ۱۵۵ که در وسط صورت نشان پیش - آهنگی پسران ایران است و در روی پرچم



ش ۱۵۵ پرچم رسد

نوشته شده است (پیش آهنگی پسران ایران رسد بیست وچهارم تهران)

نوشتن اسم دبستان یادبیرستان روی پرچم رسد ممنوع است در تهیه نقوش روی پرچم ممکن است سلیقه بخرج داد وتغییراتی درشکل ومحل هلالها منظور نمود یامثلا شکل سرچهار حیوان که نام چهارجوخه است درچهار گوشه پرچم رسم کرد وازاین قبیل ولی نکات فوق راباید رعایت نموده از آن تجاوز ننمود یعنی شکل نشان وعباراتی که ذکر گردید باید روی پرچم رسد نقش ورسم شود

بالای چوب پرچم نیزچنانچه یك قطعه نشان فلزی پیش آهنگی باندازه مناسب تهیه ونصب شود بهتر است

تنبیه ـ هررسد میتواند علاوه براین دوپرچم ، پرچم دیگری نیز بشکل درفش کاویان مطابق شکل ۳٤ صفحه ۱۸۱ برنك پارچه دستمال گردن رسد ساخته و تهیه نماید و پیش آهنگان خود باید آنرا ساخته وبمرور آنرا بصورتی زیباتر بین نمایند که این پرچم بعنوان شعاررسد وبخاطر یادآوری آثار باستانی زینت اطاق پیش آهنگی باشد ودربعضی مراسم آنرا حرکت داده وبکار برند

۳ ـ حمایل پرچم ـ باید مطابق ش۱۵٦ ازچرم تهیه شوددریکطرف آن قلابی دیده میشود برای آنکه پرچمدار آنرا باندازه طول قد خود بلند یا کوتاه نماید



ش۱۵٦

دربائین آن محلی است که انتهای چوب پرچم هنگام حرکت در آن قرار می گیرد

این حمایل روی شانه چپ افتاده و زچپ براست قرار گرفته وچوب پرچم را پرچم دار درآن قرار داده بادست راست می گیرد

٤ ـ طبل کوچك (یك یادوطبل)

۵ ـ فلوت (چند عدد)

٦ ـ طبل بزرگ

۷ ـ سنج

داشتن طبل بزرك وسنج درصورتی است که تعداد طبل کوچك وفلوت متعدد باشد ورسد پیش آهنگی یکدسته بالابان کوچکی بتواند تشکیل دهد

۸ ـ شیپور (یك یادوشیپور)

۹ ـ ویولون وآلات موسیقی

۱۰ ـ جعبه محتوی دواجات و اسباب مخصوص عملیات صحی الوالیه و بعضی معالجات

۱۱ ـ طناب بقدر کفایت

۱۲ ـ چند فوتبال برای بعضی بازیها

۱۳ ـ خیمه برای افسران

۱٤ ـ چوب بلند جهت افراشتن پرچم درحیاط مدرسه

۱۵ ـ بیرقهای مخابره

۱٦ ـ اسباب مخابره مورس

۱۷ ـ هلیوگراف ـ اسباب مخابره باآئینه درروزوباچراغ درشب



فصل پنجم

مشق‌های پیش آهنگی

(برای مطالعهٔ مربیان پیش آهنگی)

مشق در پیش آهنگی

مشق در پیش آهنگی قسمت خیلی کوچك وجزئی از پروگرام را اشغال مینماید و بمنظور آن‌است که رئیس‌رسد بتواند جوخه‌ها را رسد خودرامنظم وسریع بمحل مقصود حرکت‌داده یادستوری بدانها داده وظیفه‌ای به‌آنها محول نماید و مشق عنوان عمل و تمرین دائمی را در پیش آهنگی ندارد — لهذا نباید قسمت زیادی از اوقات را اشغال نماید و بهمین لحاظ نیز نباید مشقها در پیش آهنگی زیاد سخت و محکم انجام گیرد و باید حرکات قدری به‌آزادی وصورت طبیعی نزدیك باشد مثلا قدم زدن وحرکت اطفال نباید سخت وغیر طبیعی انجام گیرد بلکه باید عضلات در موقع حرکت آزاد باشد زیرا عضلات اطفال مخصوصا در سنین اولیه پیش آهنگی‌مناسب حرکات سخت دائمی نیست .

بادن پاوه‌ل میگوید : « وقتیکه رسدی‌را می‌بینم که خیلی خوب مشق مینمایند ولی افراد آن از طبخ غذای خود یا پی‌رانی عاجزاند معتقد میشوم که رئیس رسد خوبی ندارند ».

مشق درپیش آهنگی تاحدود معینی مورد لزوم است که از آن حدود نباید تجاوز نمود ولی از تعلیم این مقدار لازم نیز نباید غفلت کرد :

فوائد مشق را در پیش آهنگی میتوان در سه جمله ذیل خلاصه نمود :

اولا — قوهٔ بیداری ذهن و توجه افراد را تقویت نموده وهنگامیکه عده کثیری از پیش آهنگان در نمایشها ودفیله‌ها و اجتماعات عملیات داشته‌باشند مشق مورد ضرورت است و سبب انتظام وسرعت عمل میشود.

ثانیاً — افراد را چابك و حاضرکار و آماده تربیت نموده عضلات را نیز که‌بسیله نگهداری بدن است تقویت میکند وچون در مشقها بایدبدن

را مستقیم نگاه داشت ریه وقلب فضای وسیع‌تری یافته بهترکار میکنندو آلات هاضمه نیز وضع صحیحی اختیار نموده خوب انجام وظیفه میدهند .

و بعکس کج و معوج نشستن و راه رفتن و ایستادن آلات و اعضاء داخلی بدن را فشار داده ازوضع طبیعی خارج و مانع خوب‌کار کردن آنها میشودوچنین اشخاص غالباً ضعیف و مریض میباشند — اطفال ویسران غالبا خیلی مستعد اینطور نشستن و راه رفتن هستند و لذا بوسیلهٔ مشق باید آنها را تمرین به مستقیم ایستادن ومستقیم نشستن وصحیح راه رفتن داد .

ثالثاً — بوسیلهٔ مشق روحیه رسد پیش‌آهنگی بهتر میشود و در افراد حس برادری و اشتراك مساعی تقویت شده هر فردی در اثنای مشق احساس میکند که عضوی است از بدن یك رسد ویکدسته که بمنزلهٔ یك ماشین مشغول بکار وفعالیت است .

اینك کلیهٔ مشق ها وفرامینی راکه برای پیشاهنگان لازم است در تحت سه عنوان ذیل خلاصه میکنیم :

۱ ـ مشقهای انفرادی ۲ ـ مشقهای اجتماعی (جوخه ورسد)

۳ ـ مشقهای باچوب پیش‌آهنگی و تصاویر و فرامین هر یك در سه صفحه مندرج و اشکال خود زبان گویا است ومحتاج به‌توضیح نمیباشد .

مشقهای پیش‌آهنگی اغلب در صفهای دو بدو انجام می گیرد ولی در گردشها و در جلسات عملیات (مثلا برای افراشتن پرچم یا انجام مراسم سوگند بدور پرچم) اغلب بردن صف یك به یك بهتر و مفید تر است .

(۱) توضیحات راجع به‌ش ۱۰۷ مشقهای انفرادی

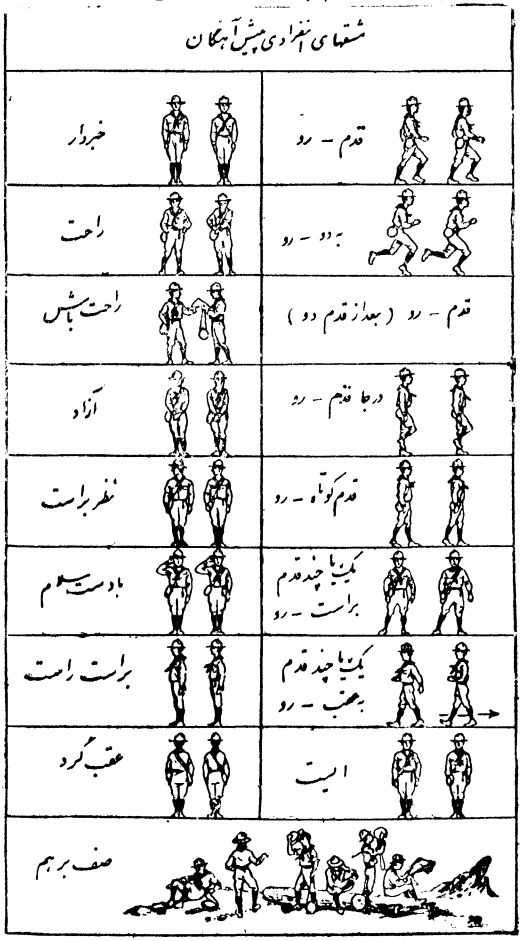
۱ — در فرمان (آزاد) نباید از جای حرکت نموده و بدن‌را حرکت دهند ـ حالت آزاد را میتوان بطریق دیگر نیز انجام داد که پای چپ را از حالت خبردار کمی بچپ برده ودو دست را در عقب سر بیکدیگر گیرند ولی باید در تمام رسد بیك شکل انجام گیرد .

در راحت می توانند دست‌را درجیب نموده و بهر طریق که میخواهند در جای خود بایستند .

در راحت باش میتوانند درجای خود حرکت نموده روی خود را بهر

سمت که مایلند قراردهند و بایکدیگر صحبت نمایند .

۲ — (با دست سلام) — برای خارج شدن ازاین حالت فرمان



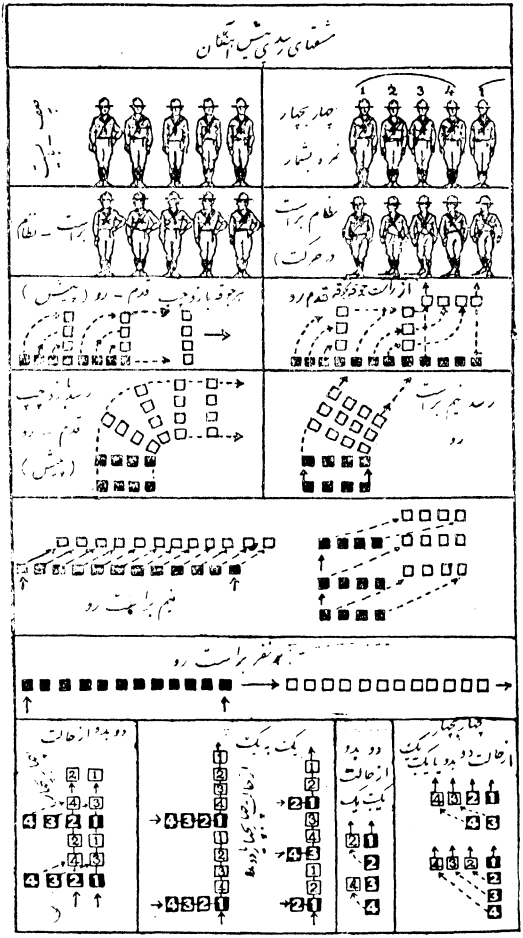
شکل ۱۵۷

داده میشود (دست پائین) در اینصورت دستها پائین آمده بحالت خبردار میایستند و اگر فرمان داده شود (آزاد) دستها پائین آمده آزاد میایستند .

۳ — (بچپ‌چپ) شبیه (براست راست) است و بطرف‌چپ میگردند

(۲) - توضیحات راجع به‌ش۱۵۸ مشقهای‌رسدی وجوخه

۱ - (هر جوخه بازوچپ قدم رو) و (از راست جوخه جوخه



ش ۱۵۸

قدم رو) این دو فرمان هنگامی است که پیش آهنگان در دو صف ایستاده باشند و در هر جوخه چهار نفر اول جوخه در صف جلو و چهار نفر دوم

جوخه پشت سر چهار نفر اول قرار گرفته باشند والا اگر تمام افراد رسد در یك صف ایستاده باشند (یعنی چهار نفر دوم در امتداد ودر زیردست چهار نفر اول جوخه ایستاده باشند) مطابق شکل دراین هنگام باید فرمان داده شود (هر نیم جوخه بازوچپ قدم رو)

بازو راست شبیه بازو چپ است و افراد ازبازوی راست خودمیگردند.

۲ ــ در پیش آهنگی برای تبدیل صف به ستون چهار بچهار یا تبدیل ستون یك‌به‌یك باستون‌دوبدو به‌ستون چهار بچهار استعمال همان‌وضعیت و اشکالی که درقسمت تحتانی ش۱۵۸ ارائه شده‌کافی است واحتیاجی باستعمال طریقه دیگر یعنی یك دو نمره شمردن از راست و حرکت نمره های دو به عقب سر نمره های یك وبراست راست کردن نیست ولی درصورت مجال و فرصت مانعی ندارد که این طریقه را نیز به افراد یاد دهند .

۳ ــ (رسد براست راست) در حرکت ــ این فرمان را نیز که در شکل دیده نمیشود مقتضی است تعلیم دهند و در این صورت تمام افراد براست راست نموده پیش می روند ــ و همچنین (رسد بچپ چپ) نیز تعلیم داده شود ،

٤ ــ برای برگردانیدن رسد از ستون چهار بچهار بحالت دوصف (یعنی بحالت اول قبل از حرکت) در حرکت یاایستاده فرمان دادهمیشود (هرجوخه‌بازو راست رو ــ درجا یا پیش) صف بحالت اول بیرون میاید ولی صف جبهه‌ایراکه هنگام ستون چهار بچهار داشت ندارد .

٥ ــ برای اینکه رسد در ستون چهار بچهار بحالت دو صف بیرون آمده و جبهه‌ایراکه در چهار بچهار دارد تغییر ندهد فرمان دادهٔ می شود

(بجوخه جلو جبهه بساز به چپ { (درحرکت) رو / (درتوقف) ـقدم رو } غیر از جوخهٔ اول

جوخه های ۲ و ۳ و ٤ نیم بچپ کرده مایل حرکت میکنند تا در امتداد جوخه اول واقع شوند .

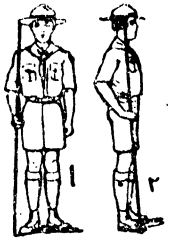
(۳) مشقهای با چوب پیش‌آهنگی

تنبیه ــ ۱ ــ در وسط چوب پیش آهنگی یك خطی کشیده روی

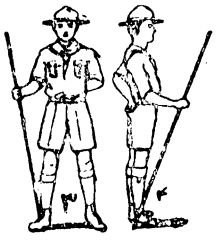
آنرا خراش دهید که علامت باشد و در مشق با چوب وسط چوب بدست گرفته شود

۲ ـ منظور از مشق با چوب این نیست که همه روزه و در تمام جلسات این مشقها تمرین شود ـ مورد استعمال مشقهای با چوب خیلی نادر و در بعضی مواقع خاصه است مانند دفیله عمومی یا نمایشات یا تشکیل گارد احترام برای یك منظور مهم .

۳ ـ این ایام بطور کلی چوب پیش آهنگی مخصوصاً در شهر ها یعنی هنگامی که پیش آهنگان در شهر هستند زیاد استعمال نمیشود و چندان مورد استعمال ندارد وحتی صفها اغلب بدون چوب حرکت میکنند .



ش ۱۵۹



ش ۱۶۰



ش ۱۶۱

ش ۱۵۹ حالت (خبردار) رانشان میدهد

۱ ـ وضعیت خبردار باچوب ازجلو دیده میشود

۲ ـ از کنار دیده میشود

ش ۱۶۰ حالت (آزاد)

۳ ـ از جلو دیده میشود

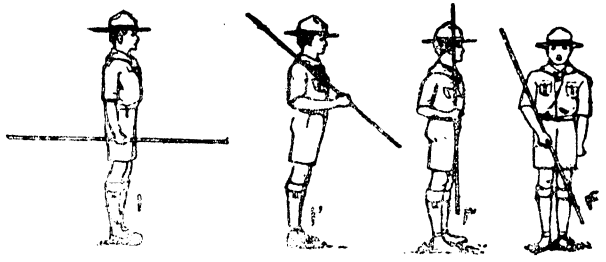
٤ ـ از کنار دیده میشود

ش ۱۶۱ فرمان (آزاد ـ بنشین)

۵ ـ از کنار دیده میشود

ش ۱۶۲ وضعیت گرفتن چوب با دست راست در موقع حرکت درصف یا گردشها دیده میشود (از کنار)

ش ۱۶۳ (چوب ـ بدوش) ـ این فرمان درایستاده یاحرکت داد
شده‌ومطابق‌شکل انجام می گیرد (از کنار دیده میشود)



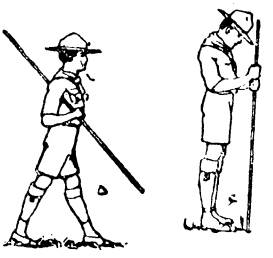
ش۱۶۲ ش۱۶۳ ش۱۶۴ ش۱۶۵

ش ۱۶۴ (چوب ـ بالا) ـ درحرکت انجام می گیرد

ش ۱۶۵ (چوب ـ آزاد) ـ در حرکت هنگامیکه پیش‌آهنگار
درصف هستند انجام می گیرد وبرای حصول راحتی است

ش ۱۶۶ (چوب ـ بزیر) ـ دردو موقع انجام میگیرد اول هنگا
حرکت درصف برای راحتی وتنوع د
هنگام تشییع جنازه شخص محترم
درموقع حرکت

ش ۱۶۷ طرز ایستادن بر س
جنازه یا در مواقع انجام مراس
فوت شخصی محترم



ش۱۶۷ ش ۱۶۶

هنگامیکه پیش‌آهنگ‌چوب د
دست راست دارد چه درحرکت‌وچه در حال ایستادن چنانچه بخواه
سلام دهد جواب را بدست چپ داده وبا دست راست سلام میدهد ـ
سلام دادن باچوب پیش آهنگی بطریقه هایی که سابقاً معمول بود
برای پیش‌آهنگ ایران موقوف شده است .

فصل ششم

تشکیلات رسد و جوخه ـــ تشکیلات پیش آهنگی.

ای پیش آهنك !

تو دراین مرحله سوگند یاد کرده وعضو یك جوخه و عضو رسد وبالاخره عضو تشکیلات بزرك پیش آهنگی شده ای ـ اینك باید موقعیت واهمیت جوخه ورسد خودرا بشناسی

جوخه تو

جوخه تو تشکیل میشود ازچند نفر پیش آهنك که هم صحبت ورفیق وبرادر ودرغم وشادی تو شریك و مونس اوقات فراغت تو میباشند و بسا اوقات را که با آنها خواهی گذراند

ازمیان این دسته هشت نفری یکنفر رابسمت سرجوخه ویکنفر رابسمت معاونت جوخه انتخاب خواهی کرد

روحیه جوخه تو باید خیلی عالی و روابط افراد جوخه باید صمیمانه وروی پایه برادری و اشتراك مساعی باشد وبرای حصول این مقصود تو باید درسهم خود نسبت برفقای خود وفادار وباآنها درهمه حال کمك کنی

در پیش آهنگی جوخه واحد کار وعمل وفعالیت است وجوخه بمنزله یك عضوفعال شمرده میشود نه فردفرد اعضاء جوخه باینمعنی که خودنمائی ونمایش افرادی درپیش آهنگی موقوف است ـ لذاهرچه که تو میکنی باید بنام جوخه تو قلمداد و گفته شود که این جوخه چنان کاررا انجام داده است وبعبارت دیگر افتخاراتی که نتیجه عملیات افراد است نصیب جوخه میباشد

توازجوخه خود وزندگی دراین جمعیت کوچك بااین اسلوب نتایج عالیه اخلاقی خواهی گرفت اینك چند فقره ازنتایج مشهودی که محصول جوخه تو خواهد بود ذکر میشود

لذت ارصمیمیت وبرادری

فعالیت وعمل

زندگی بایکدیگر ومصاحبت

خودرا مسئول یکدیگر شناختن

زندگی خارج ازخانه وشهر ودر فضای آزاد

وفاداری

معاشرت بااشخاص منظم

همیشه آماده بودن برای کار وخدمت

داشتن رفقای قابل اعتماد

رفقای صمیمی همیشه از کار کردن با یکدیگر لذت برده و تفریح می نمایند

با یکدیگر کار کردن در هوای آزاد و زیر بغل یکدیگر را گرفتن وبایکدیگر صمیمی ودوست بودن باعث تقویت روح و باطن میشود و این است محصول وثمر جوخه تو - روحیه ایکه در جوخه پیش آهنگی در گردشها واردوها حکمفرما است بهترین وعالی ترین خاطرات حیات کودکی وجوانی تورا تشکیل میدهد وهرگز آنات لذت بخش آنرا فراموش نخواهی کرد این ایام درحیات وزندگی تو موقعیت عظیمی راحائز است

علاوه برساعات جلسات اقلادرهفته یکمرتبه باافراد جوخه خود

جلسه خواهی داشت ودر این جلسه مسائل ذیل را مورد مشاوره قرار داده حل خواهید کرد :

راجع بترقی و پیشرفت خودت در پیش‌آهنگی از جهت کسب فنون وطی درجات ومراتب

تهیه پروگرام ونقشه ساعات جلسات رسد

تهیه نمایشها وعملیاتیکه ازطرف جوخه برسد ارائه شود

تهیه پروژه جوخه (اشیائیکه جوخه ساخته وبرسدهدیه میکند)

رجوع شود بفصل اول

تهیه نقشه برای انجام کار نیك ازطرف جوخه و پیدا کردن موارد خدمت بدیگران و کمك بضعفا ـ اقدام درماده اخیر بهترین تفریحات و سرگرمیها و لذات معنوی افراد جوخه را تشکیل میدهد ـ آزمایش کنید و به بینید

اینك که برتو محقق گردید که مجموعه این هشت نفر پیش‌آهنك تشکیل بدن مستقلی موسوم بجوخه میدهند و آنچه که میکنی برای جوخه و پیشرفت جوخه است پس باید جوخه تو یك علامت و شعار مخصوص داشته باشد که آن شعار رادوست داشته بدان افتخار ومباهات کنند

برای این منظور تمام افراد جوخه باکمك یکدیگر و بادست خودشان بیرق کوچکی تهیه خواهند کرد وهمان اهمیتی را که پرچم مقدس در نظرملت وافراد مملکت و پرچم رسد در نظر رسد خواهد داشت این پرچم در نظر جوخه خواهد داشت ـ این پرچم نماینده استقلال واتکاء بنفس و شخصیت جوخه است

شکل این پرچم از هرجهت باختیار جوخه و برأی آنان است.

که مثلث ، مربع مستطیل ، دوشاخه و هر شکل دیگر یکه میل دارند باشد

اندازه این پرچم ـ طول آن از ۴۰ تا ۵۰ سانتیمتر وعرض آن از ۳۰ تا ۴۰ سانتیمتر کافی است وبرسرچوب پیش آهنگی نصب میگردد

در پیش آهنگی جوخه ها نمره ندارند وهر جوخه بیك حیوان منسوب و بنام آن حیوان خوانده می شود مثلاً جوخه عقاب جوخه شیر و غیره

انتخاب این نام صرفاً بنظر افراد جوخه وبا تصویب رئیس رسد است و افراد جوخه باید دلائل صحیحی برای انتخاب آن نام تصور و وضع نموده باشند مثلا یک جوخه نام خود را شیر می گذارد ازنظر اینکه شیررا شجاع میداندوبااین تسمیه تمام افراد جوخه خودرا مظهر شیر وشجاعت شمرده وبعبارت دیگر باید مزایائی برای آنحیوان قائل شده وخودرا مظهر آن مزایا بدانند

و از همین جهت انتخاب نام حیوانات مضحک مثلا میمون مقتضی نیست وهمچنین اسامی حیواناتیکه بهیک صفت ناپسند موصوف وبدنام میباشند مانند الاغ نباید انتخاب شود

پس از آنکه افراد یک جوخه خودشان با یکدیگر مشورت نموده یک نامی را انتخاب کردند بارئیس رسد نیز مشورت کرده و اگر رئیس رسد آن نام را صلاح ندانست تغییر میدهند نام جوخه باید درابتدای تشکیل جوخه تعیین شود

دریک رسدنام یک حیوان نباید تکرار گردد

بهتر آن است حیوانی انتخاب شود که صدائی نیز داشته باشد و افراد جوخه تمرین نمایند که آن صدا راتقلید کنند واین صدا نیزاز

ممیزات این جوخه بوده در شبهای اردو در بازیها و در پی‌رانی و بعضی عملیات دیگر در تاریکی و از راه دور با این صدا یکدیگر را میشناسند

شکل این حیوان (معمولا سر حیوان را) برنگ سیاه روی پرچم جوخه (که بهر رنگ انتخابی بمیل افراد ممکن‌است باشد) رسم میکنند و نیز همین شکل را باابریشم سیاه برروی دائره کوچکی از پارچه قرمز قلاب دوزی کرده تمام افراد بر بازوی راست به روی پیراهن میدوزند

بعضی جوخه‌ها ممکن‌است باجهات ودلائلی اسامی بعضی نباتات یاستارگان رابجوخه خود گذارند و در اینصورت صدای دیگری را برای خود انتخاب مینمایند

دراینجا اشکالی ازبعضی حیوانات برای راهنمائی جوخه ها رسم وصدای آنها رانیزثبت می کنیم که هنگام انتخاب نام بدان مراجعه نمایند

ولی باید دانست که این صور از کتب خارجی نقل شده وانتخاب نام بعضی ازاین حیوانات درمیان بعضی‌ملل ازجهتی ضرب‌المثل خوبی بوده ودرملت دیگرضرب‌المثل مخالف آن هستند یاقدر وقیمتی ندارند مثلا بوم وجغد در اروپا وامریکا ضرب المثل سعادت ومظهر نیکبختی است درحالتیکه درمیان‌ملت مانماینده‌شومی وبدبختی وتیرگی اقبال‌است

وهمچنین روباه درنظر اهالی مملکت ماوجهه نیکی ندارد مگر اینکه منظور جوخه از انتخاب این نام مظهر چاره جوئی و هوشیاری و درایت باشد

جوخه تو یک یا چند فریاد شادی مخصوص بخود نیز خواهد

داشت که افراد جوخه با مشورت یکدیگر ساخته اند لذا یک نفر از افراد این جوخه نیز فرمانده فریاد شادی و سرود خواهد بود



باز
صدا - کری ی ...

گرگ
صدا - هو - اووو

مرغ سقا - صدا (بهم خوردن منقار) کاپ کاپ کاپ

کاج درخت - صدا مانند بهم خوردن بیرقهای کاغذی

روباه
صدا - هاها

یوزپلنگ
صدا - کیوک

قوچ
صدا - به ...

عقاب
صدا - کری ی..

اسب
صدا - هی ای ای ای

سگ ماهی
صدا - هارک

کلاغ
صدا - قارقار

سنجاب
صدا - مم - مم



عقاب (درحال پرواز)
صدا - کری ی..

خرس
صدا - بورر

گوزن
صدا - بوو

لقلق
صدا - کرر

مار
صدا - هف

سگ آبی
صدا - ساپ (دست زدن بیکدیگر)

تازی
صدا - بو - رو - وو

گاومیش
صدا - ام - موو

بوم
صدا - کو

سمور
صدا هوی - اوی - اوک

زاغی
صدا - کار - کا

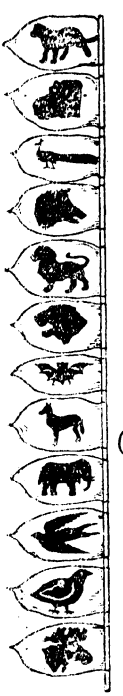
کبوتر
صدا هوررو

یاغو (نوعی از مرغابی)
صدا - کا - هاک



مارکبری
صدا - هیس - پیس
دارکوب
صدا - تق تق
ماهی‌خوار
صدا - کرلی
کرگدن
صدا - مم - وو
طوطی
صدا — (سوت) تویت
کانگورو
صدا — کو - ئی
کوکو
صدا — کو — کو
تمساح
صدا — اررس‌س
آهو
صدا — مانند خره شدید
خرس‌سیاه
صدا — بورر
کفتار
صدا - اووو - اووو - اووه

ش ۱۷۱



گربه
صدا - میو - میو
اسب آبی
صدا — برس‌س
طاوس
صدا — بی - اویك
خرس وحشی
صدا — بروف - بروف
شیر
صدا — غووو
ببر
صدا — کروو
خفاش
صدا — جیغ بلند و نازك
شغال
صدا - وه‌وه‌وه‌وه‌وه (خنده بلند)
فیل
صدا — تاوبی
پرستو
صدا - جیوجیر (دارای صفیر)
تیهو (یاکبك)
صدا — بب - بب
گوزن شمالی
صدا — اها - اها - اهاا

ش ۱۷۰

رسد تو

جوخهٔ تو با سه جوخه دیگر تشکیل رسد تو را میدهند که آن هیئت نیز بنوبه خود چون یك بدن یا یك ماشین بکار وفعالیت وترقی اشتغال دارد (ممکن است یك رسد چهار جوخه تمام نداشته باشد) اینك باید اشخاصیکه در رسد تو انجام وظائفی راعهده دارند وهمچنین افراد وجماعات ومؤسسات واداراتی که رسد تو را اداره مینمایند و در حقیقت از شخص تو توجه نموده وقت خودرا صرف تربیت وترقی واقعی تو مینمایند بشناسی

ریاست عالیه افتخاری کل پیش آهنگی ایران

والاحضرت همایون ولایت عهد ایران شاه پور محمد رضا سمت ریاست عالیه افتخاری کل پیش آهنگی پسران ایران راداشته وحامی تو و برادران تو و علاقه مند به تربیت و ترقی معنوی تو بوده در تحت توجهات خاصه ایشان ازنعمت تربیت پیش آهنگی برخوردار میباشی

شورای کل پیش آهنگی

در پایتخت مملکت یك مجمع مهمی از اشخاص بزرك و مهم تشکیل گردیده وجلساتی دائر مینماید واین مجمع کمك و پشتیبان تو ورسد تو وتمام رسدهای پیش آهنگی ایران بوده برای صحت جریان امور پیش آهنگی یعنی حسن انجام تربیت و ترقی تومجاهده مینماید ـ این مجمع فعلا بنام انجمن تربیت بدنی موسوم است یعنی انجمن تربیت بدنی فعلا قائم مقام شورای کل پیش آهنگی ایران میباشد

رئیس ومعاون کل پیش آهنگی

در پایتخت مملکت ادارهٔ در وزارت معارف بنام اداره کل پیش‌آهنگی موجود وعده‌ای اعضا درآن بکارمشغول‌اند ـ دررأس این اداره یکنفر بنام مدیر کل و یکنفر بنام معاون کل پیش آهنگی امور پیش آهنگی تمام رسدهای ایران‌را اداره نموده ودرتمام شئون وامور پیش آهنگی مراقبت مینمایند ـ انتخاب این دوعضو بانظر وزارت معارف وشورای مرکزی بعمل آمده است

شورای ایالتی یا محلی

درشهر تو یك مجمعی بنام شورای ایالتی ازعده ازبرجستگان تشکیل گردیده (این مجمع در بعضی نقاط همان انجمن تربیت بدنی

است و در بعضی نقاط کمسیونی است که منشعب از انجمن میباشد) و بنوبه خود تحت تعلیمات انجمن مرکزی در امور پیش آهنگی شهر تو یا ایالتی که در آن میباشی نظارت ورسیدگی مینماید

هیئت مدیره رسد تو

درمدرسه توچند نفر ازمعلمین مبرز وصالح ومدیر وناظم مدرسه تو (ودر صورت امکان باشرکت چند نفر ازمعتمدین واولیاء اطفال) که علاقه مند به تربیت تو می باشند هیئتی بنام هیئت مدیره تشکیل داده پشتیبان رسد تو بوده وهمیشه مراقب پیشرفت وترقی این رسد میباشند واین هیئت شخصی جدی وصالح رابرای ریاست رسد تو انتخاب کرده اند

رئیس رسد تو - معاون رسد تو

این شخص مدت مدیدی ازاوقات عزیز خودرامجانی وبلاعوض وافتخاری صرف تربیت تو نموده باتو می گذراند ـ منظورش ازاین فداکاری آن است که تو قوی ، صحیح المزاج ، خوش اخلاق وعضوی مفید برای اجتماع وبرای وطن شوی ـ (سن رئیس رسد نباید کمتر از ۲۱ سال باشد)

این شخص با کمك معاون رسد ازتو و برادران تو توجه مینماید که بااتکاء بنفس طریقه زندگی درجنگل در کوه درهوای آزاد ودر صحرا راياد گرفته درتصادف باانواع حوادث عاجز نمانید و بتمام معنی مرد زندگی بارآئید ـ بعلاوه انواع وسائل تفریح های مفید را برای شما فراهم کرده و شمارا از اشتغال به تفریحات مضر باز میدارد

معاون دوم رسد تو

وظائف این شخص نیز نظیر وظائف رئیس ومعاون رسد است و درتحت نظر آنان کار میکند ـ انتخاب او برحسب پیشنهاد رئیس رسد

وتصویب و پیشنهاد هیئت مدیره وتصویب شورای ایالتی بعمل میاید

رهنمای رسد تو

وظیفه این عضو بسیار مهم است ـ این عضو ازمیان پیش آهنگان رسد بانظر رئیس رسد انتخاب شده و باید از پیش آهنگان درجه اول باشد ـ این عضو بتمام جوخه ها کمك میکند وسرجوخه ها عموماً در عملیات خود بارهنما مشورت مینمایند

شورای رسد تو

رسد های خوب غالباً جلسه از رئیس رسد و معاونین ورهنما و سرجوخه ها ومنشی ومباشرتشکیل داده ودر اموررسد و پیشرفت آن شور نموده طرح نقشه مینمایند

این گونه جلسات معمولا قبل از جلسه هفتگی یا بعد از آن تشکیل می گردد

منشی رسد تو

مأمور حفظ دفاتر واوراق و دوسیه‌های محاسبات مربوط بارسد است همچنین نگاهداری ورسیدگی بدفتر حضوروغیاب افراد وظیفه منشی است

مباشر رسد تو

تمام اشیاء واموال رسد وهمچنین انتظام اطاق جلسه بدست مباشر سپرده است ودر گردشها واردوها مباشر وظائف مهمه دارد که برای رسد انجام میدهد

شیپورچی رسد تو

همان است که باصدای شیپورش صبح‌ها دراردوگاه پیش آهنگی تورا ازخواب بیدار وبکاروزندگی دعوت میکند وشبها باصدای مطبوع

همان شیپور بتو امر بخواب واستراحت میدهد ودر مواقع خطر یاانجام وظیفه تورا دعوت نموده میطلبد

فرمانده فریاد شادی وسرور رسد تو

همان است که بافرمان وحرکات دست خود که باهیجان وحرارت آمیخته است تو را به براوردن فریاد شادی دعوت و باعث نشاط تو می گردد

رسد های پیش آهنگی برحسب اقتضا و ضرورت ممکن است افراد دیگری را از رسد نیز برای انجام بعضی از وظائف که در آنها متخصص میباشند تعیین کنند مانند فرمانده بالابان وموزیك وارکس وغیره

ثبت نام رسد و تجدید ثبت اسم تو

سالی یکمرتبه دراول مهرماه باید نام رسدتو دراداره مرکزی (بوسیله اداره ایالتی) به ثبت رسد تابرسمیت شناخته شود وهمچنین نام تو مجدداً در هرسال در اول مهر باید به ثبت رسیده کارت تو (یعنی جلد مقوائی دفترتو نه دفتر عضویت) تجدید گردد که معلوم شود در آن سال نیز پیش آهنك میباشی

تنبیه ـ علامات و نشان های کلیه افسران و کارگذاران امور پیش آهنگی درفصل چهارم ذکر شده است



ش ۱۷۲

فصل هفتم

گردش

(قسمتی از این فصل که با حروف ریز طبع گردیده برای مطالعهٔ مربیان پیش‌آهنگی است)

دستور بمربیان ابتدا از صفحهٔ ۱٤۰ تا صفحه ۱٤٥ این کتاب را مطالعه نمائید .

قسمت مهمی از تربیت وتعلیمات پیش آهنگی در خلال گردشها انجام میگیرد لهذا گردش موقعیت‌مهمی را درطریقهٔ تربیت پیش‌آهنگی اشغال میکند

تغییر متوالی و دائمی مناظر ومشهودات برای هرکس مخصوصاً برای پسران لذت بخصوص داشته بعلاوه قوای مخفیه درونی آنها را بیدار وبکار می اندازد — هوای لطیف که توأم با گردشها است فکر را باز وروح را نشاط می بخشد — رئیس رسد پیش آهنگی نباید از انجام این قسمت از پروگرام غفلت نماید ولی باید نکات ذیل را رعایت نموده و سعی کند که در فن گردش ورموزی که در گردشها باید بکار برد مجرب وماهر گردد .

گردش‌ها ممکن است پیاده ، با بوسیلهٔ دوچرخه یا با اسب یا الاغ یا اتومبیل یا بگاره و گاری وهر نوع وسائل نقلیه انجام گیرد بهر طریق که

اوضاع و احوال محیطی حکم کند و مناسب باشد و بعبارت دیگر منظور از گردش فقط پیاده روی نیست .

هنگامیکه گردشهای پیاده انجام میگیرد میباید از پیمودن راههای خیلی دور و دراز اجتناب کرده اطفال را خسته ننمود ـ و اشیاء زیادی حمل نکرده سعی کنید محمولات را بحد اقل تنزل دهید وچیزهائیکه فوق العاده مورد لزوم است حمل نمائید . منظور از گردشهای پیش آهنگی انجام مسابقه طی مسافات نیست بلکه مقصود تمرین در عملیات پیش آهنگی وضمناً تقویت و ایجاد صحت در وجود افراد است .

در گردش همیشه پیش آهنگان کوچکتر را اجازه دهید جلو همه حرکت کنند و از سایرین پیش افتند و سرعت راه پیمائی را بحد متوسط ساعتی سه میل قرار دهید .

هرچند پروگرام گردش باید متنوع باشد ولی در هر گردش میباید یك منظور اصلی مندرج باشد که بیشتر درانجام آن منظور اقدام شود و ازهمین لحاظ میتوان انواع بسیاری برای گردشها قائل گردید و کلیهٔ انواع را میتوان در تحت سه عنوان ذیل دسته بندی نمود :

گردش برای تقویت قوای بدنی ـ (قدم پیش آهنگی ـ بازیهای ورزشی ـ شنا ـ صعود از کوه وغیره)

(۲) **گردش برای تقویت قوای فکری** (مطالعهٔ نباتات ـ حیوانات احجار ـ پرندگان ـ قطب نما ـ پی رانی ـ نقشه کشی و نقشه خوانی مخابره ـ اکتشافات ـ مطالعه آثار جوی ـ سیاحت ـ انجام کار نیك ـ بازیهای تفریحی ـ بازی شکار گنج ـ عکاسی ـ کارهای علمی ـ دیدن کارخانجات وغیره)

(۳) **گردش برای تقویت قوای روحی** ـ (تمرین در انجام مواد سه گانه سوگند و بمنظور تبلیغ این مرام و مقصود وهدایت سایرین

به اطاعت ازاین‌مرام- حلقه‌درویشان وغیره - تمرین درانجام موادمنش)

شرح مختصری از اقسام گردش

در اینجا برای روشن شدن ذهن مربیان چند نوع از انواع گردش را (از حیث منظور و مقصود گردش) بیان و توضیح مختصری راجع به هریك میدهیم :

گردش شکارگنج

یکی دو ساعت قبل از حرکت پیش آهنگان خود شما یا معاون رسد حرکت نموده در طول راه نشانی و علامات متعدد میگذارید وبالاخره علامات را منتهی به نقطه‌ای نموده در آنجا غذای افراد یا شیرینی و یـا مقداری میوه و یا قسمتی از تجهیزات ولوازم افرادرا مخفی میکنید وافراد روی آن نشانی‌ها وعلامات طی مسافت نموده بمقصود میرسند ـــ برای نشانی وعلامات ازعلامات صفحه ۲۱۷ و ۲۱۸ استفاده کنید بعلاوه در روی بعضی نوشتجات که در میان راه مخفی میکنید ممکن‌است بعضی اشعار یا عبارات معما مانند و رمزی که اشاره مختصری به‌راه منظور و وسیلهٔ تمرین فکر وبکار انداختن هوش افراد باشد بکار برید .

فرض کنید افراد درراهی که درصحرا مطابق نشانی‌های اولیه میپیمایند به‌محلی رسیدند که در وسط یا کنار جاده چندین سنك که روی یکدیگر چیده است نظرآنها را جلب نموده درکنار آن علامت ش۹۰ را در روی زمین (با سنك ریزه یا روی خاك یا با گچ یا ذغال) مشاهده نمودند پس درسه قدمی از زیر قطعات سنك یا زیر خاك قطعه‌کاغذی را یافتند که در روی آن این مصراع دیده شد :

« درخت غنچه برآورد و بابلان مستند »

بلافاصله پس ازاندکی فکر متوجه اطراف شده درینجاه قدمی انبوهی از چندین درخت و جدول باریکی آب در وسط صحرا مشاهده میکنند ـــ بواسطه‌کلمه درخت که در مصراع بود متوجه این نکته میشوند که باید بطرف درختان بروند چون به انبوه درختان رسیدند قدری گردش نموده و نشانی و

آثاری از نشانی جدید بدست نمی‌آورند قدری بیشتر درمورد کلمات مصراع فکر میکنند یکباره پیش آهنگی که از سایرین هوشیار تر است متوجه میشود که در مصراع اشاره شده است « درخت‌غنچه‌بر آورد » ودر ذهن او بلافاصله این خیال میگذرد که بجستجوی درخت غنچه دار برویم و تفتیشی در نوع این ده یا نزدیک درخت بنمائیم پس یك یك درختان را معاینه میکند در قسمت عقب درختان به‌یك درخت گل رشتی میرسد که غنچه‌های آن هویدا و مشاهده میکند که تمام درختان در این محوطه از نوع صنوبر یا چنار واز این قبیل میباشد و درخت غنچه دار منحصر به‌یکی است ــ بارقهٔ کشف حقیقت در ذهن او میدرخشد و بمنظور نزدیك‌تر میشود پس جستجوی خودرا محدود بهمان درخت نموده رفقا را خبر میکند و بعد از قدری جستجو در کناری ازدرخت بروی زمین خطی سهمی مطابق ش ۹۳ مشاهده میکند که در روی خط عدد ۱۵۰۰ ق نوشته شده میفهمد که در امتداد خط سهمی باید ۲۵۰۰ قدم طی کند پس‌همه راه خودرا گرفته بطرف نشانی میروند ودر آنجا بطریق دیگر نشانی دیگر می‌یابند تا بالاخره بمقصود میرسند .

این نوع بازی فوق‌العاده برای اطفال لذت بخش و شیرین وفوائد بسیار در تقویت قوای ذهنی و فکری آنان داشته و میتوان انواع تفننات و تفریحات مفید را در آن گنجانید .

گردش اکتشافی

برای گردش محلی‌را که هنوز پیش آهنگان ندیده‌اند انتخاب کنید ــ و هریك از آنان باید فرض کنند بمملکتی وارد شده‌اند که تابحال کسی بدان راه نداشته وآنان این محل را کشف نموده‌اند لهذا مانند یك نفرمکتشف اراضی قوای خودرا برای کشف تمام اوضاع و احوال آن اراضی و شکل و وضعیت و حیوانات و نباتات آن بکار انداخته نقشه دقیقی نیز از آن محل ترسیم نمایند که برای عدهٔ دیگر مورد استفاده باشد .

گردش مارپیچ

منظور از این گردش این است که از شاهراه و جاده مستقیم نرفته و متوالیاً بچپ و راست روند

زیرا در این عمل مخصوصاً در جنگل ها و کوهها چیز های جالب توجه در اثنای گردش زیاد دیده میشود .

گردش پی‌رانی

دراین گردش بازیهائی را باید بکار برد که یکدسته قبلا حرکت کرده و دستهٔ دیگر پی‌رانی نموده راه دسته اول را تعقیب نمایند

گردش مستقیم

در این گردش یك نقطه را هدف و مقصود قرار داده و باید افراد از هرمحلی که در موقع حرکت انتخاب میکنند مستقیماً بطرف مقصود روند و چنانکه بموانعی از قبیل بته ، خار ، صخره ، حصار وغیره در راه برخورد نمودند باید راه را کج ننموده مستقیم روند و الا هر یك متر که برای عبور از موانع به چپ یا براست بروند ۱ نمره‌جزء باخت آنها محسوب خواهدشد ــ در آخر هر کس نمره‌اش کمتر از سایرین میباشد بازی را برده است ــ این بازی در جائی باید انجام گیرد که باعث خسارت مزارع یا عبور از خانه های زارعین واقع‌نشود . همچنین در معبر افراد رودخانه و جدولی نباشد که مجبور شوند خود را در آب اندازند .

گردش حکایت

یك‌قصهٔ مختصر وحکایتی را که تمام مربوط بسیاحت و جهانگردی باشد انتخاب و قبلا این حکایت را در جلسهٔ رسد برای افراد بخوانید که با آن آشنا باشند و روز گردش قبلا آثار و نشانی برای پی رانی بوسیلهٔ قطعات کاغذ در راه گذاشته و برهر قطعه‌کاغذ یك جمله از جمل آن حکایت را نوشته و نام همان شهر ها را بکار برده آن نام ها را به نقاطی که در عرض راه نشانی‌ها ضبط شده‌است دهید وافراد آن نشانی ها را با هدایت حکایت تعقیب وبمقصود میرسند .

گردش تاریخی

قسمتی از اراضی یا محلی را که در آن ابنیه و آثار تاریخی باشد مقصد قرار دهید وقبل‌ازحرکت بدان محل خودتان اطلاعات‌کافی درمورد آن محل بدست آورید ویادداشت کنید یا در نظر بگیرید و پس از آنکه بمقصد وارد شدید افراد را بتحقیق

و تدقیق تشویق نمائید و چون خود آنها از اوضاع و احوال و مشاهدات استنباطاتی نمودند توضیحات لازمه را برای آنها بدهید .

گردش رقابتی دراین نوع گردش بازیهای رقابتی ومسابقه‌ای مابین دو یاچند رسد ترتیب دهید .

گردش چاشت سحرگاه طوری حرکت نمائید که طلوع آفتاب‌را حین رسیدن بمقصد و محل توقف مشاهده نمائید و در آنجا صرف چاشت کنید ولی قبل ازحرکت ازخانه یا شهر یك فنجان بزرك شیر یاکاکائو بنوشید که معده خالی نباشد .

گردش ستاره‌شناسی این نوع گردش باید در شبهای تاریك ماه انجام گیرد ومنظوراز آن مطالعه دراحوال‌ستارگان‌است .

گردش طباخی در این نوع‌گردش غذا را افراد در محل توقف طبخ و تهیه مینمایند وباید آلات و ظروف زیاد همراه نداشته وبه‌حداقل لزوم همراه بردارند .

گردش در شهر این نوع گردش برای پیش آهنگانی است که در شهرهای بزرك سکنی‌دارند واز محلات وقسمتهائی از شهر یا بازار ها بی خبراند وممکن است روزگردش را بمنظور تماشا و مشاهده و آشنائی با محلات دور دست یابازارها اختصاص دهند یااگر شهر موزه یا نمایشگاه یاباغ وحش یا جای تماشائی دیگر دارد برای‌تماشای مؤسسات مزبور بروند .

گردش باوالدین بد نیست که در یکی ازگردشها هم پدر و مادر را دعوت نمود ولی در اینصورت باید محلی را انتخاب نمود که آنها بتوانند با اتومبیل بیایند و نهار را بافرزندان خود صرف کنند ــ در اینمورد باید قبلا پروگرام خوب و با معنی و دلچسبی که موافق طبیعت ومیل اولیاء باشد برای عملیات در جایگاه تنظیم نمود .

در این نوع گردشها باید لیاقت و هوش و قابلیت پیش آهنگان در طبخ و غذا وطرز زندگی اردوئی مورد حیرت وتحسین اولیا واقع شود .

نمایشهای مختصر اخلاقی و ارائه سنارگان درآغاز شب بی مناسبت

نیست درصورت امکان جزء پروگرام اینگونه گردشها قرار گیرد .

گردش ازروی نقشه این گردش بمنظور آن‌است که افراد در نقشه‌خوانی مسلط و ماهر شوند بنابراین باید نقشه راهی را که تعقیب میکنند و نقشهٔ محل واراضی را قبلا تهیه نموده بدست افراد داد که برطبق آن خط معین حرکت نموده بمقصد رسند .

اقسام دیگر گردش از نظر منظور ومقصود عبارت است از گردشهای مخصوص مطالعهٔ احوال طبیعت از احجار و نبات و حیوان و تهیهٔ کلکسیون احجار یا نباتات یا انواع حشرات وغیره و نیز برحسب اینکه پیش آهنگان نامزد یادرجهٔ سوم یادرجهٔ دوم یادرجهٔ اول باشند پروگرام و منظور گردش تغییر میکند زیرا استعداد آنها در این درجات مختلف است .

گردشهای شبانه

گردش شبانه در واقع زندگی اردوئی یك شبه و مختصری است لهذا رموز مربوط بهاین نوع گردش همان رموز زندگی اردوئی است که در فصل‌خود ذکر خواهد شد وهمان احتیاطات را باید رعایت نمود معهذا بنحو اجمال باید نکات ذیل را در گردشهای شبانه درنظر گرفت :

تهیهٔ مقدمات قبلا نقشهٔ این نوع گردش را باید رئیس رسد یا جلسهٔ ارکان‌رسدطرح ومقصد ومنظوررا تعیین نماید.

بعضی اوقات ممکن است یك باران ناگهانی یا واژگون شدن دیك آبگوشت و غذا بعضی از پسران رسد شمارا همیشه مخالف زندگی‌اردوئی نماید لهذا بهتر آن است که در این نوع گردش یك گاری یا یکی دو الاغ تعیین نمود که چادر و البسه ورختخواب پیش آهنگان کوچك را حمل نماید .

در گردش های شبانه البته امید راحت‌ترین زندگی را داشته باشید ولی خود را آماده سخت ترین زندگیها نمائید لهذا قبلا تدارکات لازمه را دیده و همه چیز را پیش بینی کنید مخصوصاً قبل از هر گردش شبانه در موارد ذیل‌فکر نموده مطمئن شوید که میتوانید جواب سؤالات ذیل را بدهید:

آیا اگر باران آمد وسیلهٔ محافظت خودرا دارید ؟

آیا وسائل تهیهٔ آتش را دارید و در جائی که هستید مجاز بهروشن کردن آتش زیاد هستید ؟

آیا در محل توقف شما پشه وحشرات زیاد است ؟

آیا آب قابل شرب پیدا میشود ؟

آیا در زندگی اردوئی تجاربی دارید ؟

آیا غذا مأکول است ؟

آیا درمیان افراد کسی هست که بتواند برای این عده طبخ غذا نماید ؟

آیا بهریك از پیش آهنگان فهرست اشیائی را که باید حتماً همراه داشته باشند داده اید ؟

آیا پیش آهنگان از اولیاء تحصیل اجازه کرده اند ؟

پروگرام

بمجردیکه بجایگاه وارد شدید اولین وظیفه افراشتن خیمه است و خیمه را باید محکم و درجای مناسب قائم نمود — بقیه پروگرام عملیات و زندگی در آن شب نظیر پروگرام های یك روزه گردش است که در فصل اول کتاب بیان گردید .

جداً جلوگیری کنید از اینکه پیش آهنگان درختها را خراب ویاپمال نموده نباتات را ضایع کنند .

وهمچنین آنها را وادار نمائید که کلیه کثافاتی را که از زندگی آنها حادث شده است برطرف ودفن نموده محل توقف را تمیز نمایند وباید دانست که بجاگذاشتن کثافات در محل توقف بسیار مذموم و نظیر آن است که در اطاقهای مسکونی و درحیاط خانه و درشهر ایجاد کثافات نمایند .

اطلاعات لازمه راجع بگردش

در گردشهای عصر نیز که دو سه ساعت طول خواهد کشید باید منظوری باشد.

باید افراد را در گردش مجتمع حرکت داده و به آنها القاء نمود که در اثنای گردش چه در کوچه و بازار و خیابان وچه در راهها وچه در کوه وصحرا وجنگل متوجه باشند که بچه چیزهای قابل توجه ودقت برخورد نموده وچه چیزهای تازه را مشاهده مینمایند .

بعضی اوقات مفید است که عده را بدو قسمت تقسیم نمود دسته اول نیمساعت زودتر حرکت نموده در معبر خود نشانی و علاماتی برای دستهٔدوم بگذارند و دستهٔ دوم آن علامت را تعقیب و بهدنبال دستهٔ اول بروند ودر اینصورت دسته اول میباید مقصد خودرا برکاغذی نوشته در پاکت لاك شده قبل از حرکت بدسته دوم تسلیم نمایند تا در صورتیکه دسته دوم نتوانست ازنشانی وعلامات بمقصد پی بردپاکت را بگشایند و از راه منحرف نگردند .

در گردش درمیان درختان وجنگلهائی که با آن آشنا نیستیدمخصوصا در شب تاریك حتماً باید چراغ داشته باشید .

هر پیش آهنك باید شرح وقایع و مشاهدات هر روز گردش را در دفتر خود یادداشت نماید و اسامی حیوانات ، پرندگان ، حشرات ،درختان و گیاهانی که تازه دیده است ثبت کند .

بهترین مواقع برای ثبت وقایع گردش ظهر هنگام استراحت است افراد را غالباً بکشیدن نقشه راهی که طی کرده اند ترغیب نمائید .

بطورکلی در گردشها هرچه عده کمتر باشد تفریح افراد بیشتر است و البته حد اقل عدهٔ گردش یك جوخه است ـ باعدهٔ بسیار پیشرفت درعملیات قلیل است مگر آنکه سرجوخه ها مجرب و آزموده و هوشیار باشند ورسد معاون ورهنمای آزموده داشته باشد .

وجود قائد در گردشها ازامور اساسی‌است ـ بگردش رفتن دسته‌های پیش آهنگی بدون حضور رئیس یا معاون رسد ممنوع است .

هرگاه منظور مسافرت به‌یك قریه یا قصبه باشد که قبلا بدانجا نرفته باشند درصورت امکان ابتدا نقشهٔ آنرا بدست آورده وهمراه داشته باشید .

این نکته را متوجه باشید که پیش آهنگان به پیمودن راه‌های فرعی وغیر معمول بیشتر ازطی راه درجاده های شوسه و معمولی علاقه دارند .

درمورد اشیاء لازم برای گردش باید دونکته را در نظر گرفته اساس منظور قرار دهید یکی‌صحت ودیگری راحتی‌افراد ـ بعضی اوقات اقتضا دارد که اسباب‌والبسه زیادی افراد را بوسیله یکی دوالاغ بارکش یا گاری قبلا بمقصد بفرستید و در این صورت در راه هنگام حرکت برای انجام بعضی

عملیات و کشفیات بیشتر راحتی و آزادی خواهید داشت .

در گردشها هرچه که بار افراد سبک‌تر باشد تفریح ولذت بیشتر است بعلاوه باقات محمولات ، افراد بیشتر بطبیعت نزدیک‌شده ورمز زندگی طبیعی وساده را دریافته بیشتر مجرب وکار آزموده بارمیایند .

بعضی‌رسدها برای‌خود یك گاری کوچك و سبك ساخته وتهیه مینمایند که در مواقع گردش خودشان میتوانند آنرا بسهولت بکشند ــ ویا یك‌الاغ بارکش میتواند آنرا بکشد واسباب آنها را حمل نماید واین طریقه بهترین راه حمل لوازم و اشیاء رسد میباشد .

هر رسد پیش آهنگی که افراد آن صاحب عزم واراده باشند بسهولت میتوانند چنین گاری را بادست خودساخته چهار چرخ بیفایده گاری یادرشکه یا اتومبیل‌هائی که شکسته و اسقاط شده است بدان وصل نمایند .

در گردشها مسئله پوشیدن کفش راحت و لباس راحت خیلی اهمیت دارد ــ و مقتضی است هر کس یك زیر پیراهن اضافی همراه داشته باشد که چون یکی بواسطه عرق بدن ترشد با پیراهن اضافی تبدیل شود .

اگر بگردش شبانه میروید احتیاط کنید که اطفال در زمین مرطوب نخوابیده و پتوی آنها مخصوصاً مرطوب نبوده کاملا خشك باشد .

عدم رعایت این نکته باعث خطراست و هنگام خواب پتوی زیر بدن وروی کش باید خشك باشد ــ هرگاه استعمال کیسه آب گرم در گردشهای شبانه لازم شود سنگهای داغ کنار اجاق آتش اردو یا اجاق طبخ کار کیسهٔ آب گرم را انجام خواهد داد .

گردش برای پیش آهنگان در کنار جویبار ودر مجاورت زمزمه انهار برروی اتلال و در دامنه جبال ، در میان درختان خرم وسبز یکی ازمسرات حیات انسان ویکی ازلذات شیرین زندگی است .

هوای آزاد ، حرکات‌طبیعی بدن ، لذت تجدید دیدار باآشنایان

قدیم درجنگل وباغات و کوه‌ها (یعنی پرندگان ونباتات)وآشنائی با یاران جدید (یعنی شکوفه ها ، گلها واحجار زیبا) روح وفکر را قوت می بخشد .

اگر شخصی سالهای سال عمر خویش را در جنگل بسر برد باز در آغاز هرروز تفریحات جدید و تازه ای در آن آغوش طبیعت خواهد یافت .

در گردشهای تابستانی بعد از مقداری راه پیمائی شنای در آب سرد وبعد از آن صرف غذا لذتی بسزا دارد .

اما پیش آهنگان برای اینکه از گردشها نتیجه عالی و صحیح برگیرند لازم است برموز فن گردش آشنا بوده واز نتایج تجربیاتیکه آزمودگان در این فن یعنی پدران ما نموده و برایگان بما بارث سپرده اند فایده گیرند

و اینک رموز فن گردش را در تحت پنج عنوان ذیلا باختصار بیان خواهیم کرد :

(۱) **تجهیزات و لوازم گردش** **لباس** ـ لباس بطوری باشد که هنگام حرکت بدن را گرم نگاهدارد ـ یك پیراهن پشمی نیز همراه داشته باشید که هنگام توقف بپوشید ـ پالتو بارانی نیز برای محافظت ازباران همراه بردارید .

کفش ـ کفش باید راحت و گشاد باشد ـ کفش نوهیچوقت در گردش نپوشید و برای گردش کفشهای مستعمل پنجه بزرك بهتر است ـ استعمال کفشهای پارچهٔ که درتنیس بکار میرود برای گردش خوب نیست زیرا سبب گرمی پا گردیده پارا مجروح وخسته مینماید

جوراب ـ استعمال جوراب پشمی اولی است زیرا بیشتر باعث تهویه وراحت تر است .

غذا ـ احتیاطاً غذا را قدری بیشتر از حد کفایت بردارید و معمولا در گردشها اغذیه مقوی وسهل الهضم صرف نمائید .

جعبه صحی ـ همراه داشتن کیف کوچك محتوی بعضی دواجات واسباب عملیات مقدماتی صحی بجهت احتیاط مفید است .

لوازم دیگر ـ برداشتن اشیاء ذیل مفید است چاقو ـ طناب کبریت خشك ـ قمقمه آب ـ در گردشهای شبانه دو عدد پتوی سبك وزن ـ یك مشمع بارانی برای محافظت اشیاء از باران وبرای اینکه شب درزیر پتو گسترده شود تارطوبت زمین به پتو سرایت ننماید ،

(۲) ملاحظات صحی

۱ ـ اغذیه را درجائی ضبط کنید که از حمله حشرات وموریچگان محفوظ باشد

۲ ـ اغذیه مانده و اغذیه فساد پذیر را تا مدت مدیدی نگاه ندارید وهمراه نیاورید

۳ ـ قبل از اینکه آب را بیاشامید مطمئن شوید که قابل شرب بوده وموجب مرض نمی گردد .

٤ ـ پیش آهنك باید نظیف و پاکیزه باشد لذا هرگونه کثافاتی که دراثر زندگی شما درمحلی درروزگردش وهمچنین دراردو تولید شده است چه ازبقایای خوراك وغیره باید پوشانیده ودر زیر خاك مدفون نمائید

۵ ـ هرگز برای شنا تنها وارد آب نشوید وقبل از آنکه برای شنا وارد آب شوید مطمئن گردید که اقلا یکنفر که بتواند درصورت وقوع حادثه شمارا نجات دهد در کنار استخر یادریاچه ایستاده باشد .

(۳) شناختن حقوق مالکیت دیگران و توجه ازاموال مردم

۱ ـ بسیاری از مردم پیش آهنگان را اجازه ورود بباغات وجنگلها واملاك خود داده در گردشها در بساتین خویش راه میدهند زیرا اطمینان دارند که پیش آهنگان مال مردم را مال مردم دانسته حقوق مالکیت دیگران را محترم شمرده باموال سایرین تجاوز ننموده وخسارتی وارد نمیسازند .

۲ ـ **درختان** موجوداتی عزیز و مفید بحال انسان بوده وهر درختی نیز برای صاحبش قیمت دارد و مال برای صاحبش عزیز است لهذا درختان رانباید ضایع نموده خسارت رسانید

تبر پیش آهنگی یکنوع اسباب بازی نیست که آنرا بدست گرفته حق وناحق ساقه‌های درختان رامجروح کنیم واهمیت این مسئله بقدری است که دربعضی نقاط دنیا فقط به پیش آهنگان درجه اول اجازه حمل و استعمال تبر داده میشود

۳ ـ **آتش** راهمیشه باید بفاصله معینی ازنباتات ودرختان روشن وتهیه نمود تامبادا صدمه بدرختان رسد ونیز بعد ازفراغت وانجام منظور باید آنرا کاملا خاموش نموده بوسیله آب ورمل وخاك آثار آنرامحو نمود . ـ کمال جهل ونادانی است که بعضی اشخاص درباغات وییلاق درپای درخت آتش نموده طبخ غذا مینمایند وبااین عمل درخت را که سبب آبادی وسایبان آنها است ازپا انداخته نابود مینمایند

٤ ـ **مزارع ، آبادیها ، حصارهائی** را که دهقانان از خار و گیاه تهیه مینمایند خراب ننموده محافظت نمائید

٥ ـ هنگام **عبور ازمجاورت منازل مردم** باکمال آهستگی وادب بگذرید وصدا وشاوغ وفریاد نکنید

۹ ـ **تنظیف جایگاه** ـ هنگام مراجعت وترك محلی که درآن سکنی داشته اید باید آن محل را پاك و نظیف نموده کلیه کثافات و خرده کاغذ وذرات غذا وپوست ومازاد میوجات واغذیه راجمع نموده بسوزانید ودفع نمائید که آثاری ازآن نماند ـ ومحل توقف خودرا پاك نموده برای دیگری گذارید

۷ ـ **بدون اجازه** وارد مزارع واراضی واملاك مردم نشوید

۸ ـ هرگاه درعمارتی واطاقی منزل کردید به درودیوار چیز ننویسید وبا مداد خط کشی نکنید وهمچنین برساقه درختان حکاکی نکنیدو باچاقو و غیره اسم خودرا ننویسید ـ این کار خیلی بد وکار اشخاص نادان است .

(٤) **بخاطر بسپارید** اولا ـ مقصود از گردش مسابقه سرعت حرکت نیست که :

باطی مسافات بعیده نیست

ثانیاً ـ باید قبل ازحرکت اجازه والدین راتحصیل نموده و آنهارا مطمئن سازید که اگر قدری ازموقع مراجعت شما بخانه وقت گذشت ودیر شد درتشویش نباشند و مخصوصاً دراین مورد ازآنها قول بگیرید دووقتی راکه با منظورداشتن تاخیرورود (درصورت حدوث علتی) بمنزل خواهید رسید بدانها بگوئید .

(٥) **مقصد** لازم نیست منظوراز گردش تنها سیاحت درجنگل و کوه وصحرا باشد ـ سیاحت موزه ، کارخانه ، وتماشای عملیات فنی وعلمی نیز جزء گردش های پیش آهنگی محسوب میشود همچنین عزیمت بتماشای آثار تاریخی وابنیه قدیمه وبسیاری ازمقاصد دیگر نیز ممکن است منظور گردش قرار گیرد

بعضی نکات مهم راجع بگردش برای اطلاع پیش آهنگان

۱ ـ در گردش آزاد وطبیعی حرکت کرده ـ دستها راحرکت دهید ـ روی سینه پاراه روید بطوریکه سنگینی بدن روی قسمت قدامی

پا واقع شود و با این طریق هم قدمهای بلندتر میتوانید بردارید و هم دیرتر خسته میشوید

درموقع حرکت حتماً سینه وسر را بالا نگاه دارید وخم نکنید تا ریه وقلب بتوانند بخوبی وظیفه خودرا انجام دهند

۲ ـ در گردش تندروی وعجله نکنید وچشم و گوش خودرا گشوده از مناظر طبیعت و آنچه می بینید لذت برید و سعی کنید بر معلومات واطلاعات خود بیفزائید ـ حد متوسط حرکت ساعتی سه میل است ـ هرگاه ازراه رفتن یکنواخت احساس کسالت کردید در زمین مسطح قدری با « قدم پیش آهنگی » (لکه گرگ) راه بروید (شرح آن درمحل خود ذکر خواهد شد)

۳ ـ اگر در جاده اتومبیل روطی طریق میکنیدهمیشه درطرف چپ جاده حرکت کنید تااتومبیل های آینده را به بینید ـ و درشب دستمال یا پارچه سفیدی ببازوی خود ببندید تااتومبیل‌های آینده شما را به بینند

٤ ـ درنواحی خطرناك و مشکوك قدم نگذارید مثلا هرگز روی خط آهن حرکت نکنید که درحقیقت دردهانه قبر ودرکام مرك رفتن است زیرا اغلب دربعضی نقاط مثلا در کنار حصارها ، در روی پلها و در تونلها هنگامیکه صدای ماشین را میشنوید تابخواهید فرار کنید ماشین رسیده شمارا زیر گرفته وکارتان راساخته است .

۵ ـ در گردش بد نیست که پس از هریکساعت راه پیمائی ده دقیقه استراحت کنید (بشرط آنکه عرق دار نبوده ودرمعرض جریان باد نباشید) ـ در صعود از کوهستان البته بیش از این استراحت لازم است وهنگام استراحت ازپشت بزمین خوابیده پاهارا کشیده به صخره یا درخت تکیه دهید بطوریکه خون از طرف پاها بطرف قلب جریان

یابد ـ وچنانچه زمین مرطوب باشد حتماً زیربدن خود یك پارچه یاپتو یاباراني یاپالتوئی بگسترانید.

گاهی نیز پاها راتابالای سر آورده ومانند بازدن هنگام دوچرخه سواری حرکت دهید :

۶ ـ **برای رفع عطش** ـ راه پیمایان مجرب همیشه هنگام پیاده روی خیلی کم آب نوشیده و قناعت میکنند و شما نیز از ابتدا قدری مقاومت نموده خود را بدین طریق عادت دهید ـ هنگام عطش مکیدن قدری آب نارنج یالیمو مفید است.

۷ ـ **چشم خودرا بگشائید** ـ در گردشها غالباً باغلب انواع پرندگان وخزندگان وحشرات وحیوانات مختلف مصادف میشوید که ممکن است بعضی باعث خطر باشند واغلب نیز حیوانات مفید میباشند که ممکن است ازروی بی علمی بی سبب موجب اتلاف یاآزارآنها شوید بنابر این چشم خود را بگشائید و در احوال حیوانات دقت کنید که بطریقه زندگی واحوال آنها آشنا گردید وتجربه گیرید ـ

سگ این نکته رافراموش نکرده چون سك غریب می بینید بااحتیاط وآهستگی (بدون اینکه بترسید ووهم وخیال بخود راه دهید باو نزدیك شوید وبدقت بچشم وحالت او نگاه کنید که قبل از اینکه کاملا باو نزدیك شوید ازوضع صورت وچشم وحرکت اوملتفت شوید که چه منظوری دارد و رفتار او دوستانه خواهد بود یاخصمانه واگر رفتار او را خصمانه یافتند خود را حاضر بدفاع کرده باشید ـ سگان زارعین و چوپانان فوق العاده مفید و معتاد بانجام وظیفه پاسبانی بوده برای دفاع از صاحب یا مسکن خویش به اشخاص غریب حمله یا یورش می نمایند

چهار پایان هرچند معمولا اسبها وچهارپایان بی آزار میباشند معهذا هنگام عبور از مزارع و صحراها احتیاط را از کف نداده اگر حصاری کوتاه یادیوار یافت میشود در کنار آن راه بروید تادر صورت لزوم بتوانید از روی آن پرش نموده بطرف دیگر روید یااز دیوار بالا رفته روی دیوار بایستید

گاو همچنین بعضی گاوهاوحشی و جنگی میباشند و ناگهان ممکن است بانسان حمله نمایند ـ شتر های مست نیزممکن است باعث خطر شوند.

با گوساله و با کره شترهر گز بازی نکنید که فوق العاده خطرناك است زیرا مادر حیوان بتصور اینکه شما قصد آزار دارید بفوریت حمله نموده وشما را بهلاکت میرساند.

زنبور بهچال زنبور نزدیك نشوید و درصدد خراب کردن چال زنبور بر نیائید که خطرناك است و زنبورها بشما حمله نموده آزارمی رسانند.

حشرات سعی کنید اغلب حشرات و عنکبوتها را بشناسید ـ بعضی از اقسام عنکبوت سمی ومضر میباشند.

مار بعضی اوقات در گردشها ممکن است مار نیز دیده شود و بایداین نکته‌را بدانید که بعضی مارها نه‌تنها بی ضررمیباشند بلکه برای زندگی انسانی بسیارمفید بوده موشها و بعضی اقسام حشرات را که دشمن غلات ومحصول وبالنتیجه دشمن انسان میباشند شکارمیکنند و دشمن دشمن دوست است ـ لهذا تا وقتیکه هنوز مار های خطرناك و بی ضرر را از یکدیگر تمیز نمیدهید بهتر آن است که مار ها را بحال

خود وا گذاشته در صدد آزار آنان بر نیائید و بدانید که تا بمار آزار نرسانید یا درصدد آزارش بر نیائید مزاحم شما نخواهد بود .

سك هار اگر دیدید سگی ازدور هراسان و دیوانه وار بطرف شما می آید لامحاله سك‌هار است پس کلاه پیش آهنگی خود را بر سر چوب پیش آهنگی نموده در جلوخود بگیرید و بمجردیکه نزدیك‌رسیده حمله نمودچوب و کلاه‌را بدهان او بدهید ـ سك کلاه رایکمرتبه دندان گرفته و پس ازآن خودش فرار میکند ـ اگرشاخهٔ درختی بقدر کفایت باشد در دسترس باشد نیز همین عمل را میتوان انجام داد ـ در این موقع اگر وحشت کردید و خودرا باختید و سك بدن شما را دندان گرفت دیگر مرض‌خطرناك هاری کار شما راساخته است ـ خیلی در این‌مورد احتیاط کنید .

فصل هشتم

مراسم افتتاح وختم جلسات ـــ فریادهای شادی

۱ ـــ مراسم افتتاح وختم جلسات

چنانچه در فصل اول اشاره شده است مراسم افتتاح و ختم جلسات چون مراسم مختصر و کوتاهی است بانواع مختلفه ممکن است تنظیم وازطرف رئیس رسد طرح و تهیه شود و یك نوع مراسم نباید زیاد تکرار شده و باید پس از چندی عوض شود (رجوع کنید بصفحات ۱۱۹و۱۲۰) زیرا هرمراسمی که زیاد بکار رود تأثیر خودرا از کف خواهد داد ـ حتی چنانچه رئیس رسد احساس کرد که مراسم بکلی تاثیر خودرا از کف داده وصورت یك فورمالیته‌را بخود گرفته وبیمعنی شده لازم‌است اصلا تا چندی مراسم را ازپروگرام حذف نماید ـ باید دانستکه هیچ یك از مراسم پیش آهنگی نباید از والدین و مربیان پیش آهنگی واعضاء هیئت مدیره مخفی باشد واشخاص مزبور برای حضور در مجالس انجام مراسم آزاد میباشند .

مراسم افتتاح و ختم جلسات را ممکن است به‌تناوب بمناسبت یکی از سه منظور ذیل تهیه نمود .

۱ ـــ تقویت حس وطن پرستی در اطفال ـ و برای انجام این منظور انواع‌مراسمی که مربوط به‌پرچم میهن‌میباشد ممکن است بکاربرده شود .

۲ ـــ تقویت علاقه ووفا داری به‌مواد سوگند ومنش پیش آهنگی ـ برای انجام این منظور نیز بوسیلهٔ شمعدان یاروشن کردن شمع به‌تعداد مواد و یا تکرار هریك ازمواد بوسیلهٔ یکی از پیش آهنگان وبالاخره انواع تدابیر دیگر میتوان اقدام نمود .

۳ ـــ تقویت حس برادری و دوستی نسبت بتمام پیش آهنگان دنیا بمنظور تامین صلح‌عمومی ـــ در اینگونه مراسم ممکن است پرچم های ممالك مختلفه را بکار برد یا حلقه‌ای از پیش آهنگان بنام حلقه برادری دنیا یاحلقه پیش آهنگی که کره زمین را احاطه نموده باشد (ش٤ صفحه۱۷٤) ترتیب

داد یابمقتضای ماده ٤ منش یکنوع مراسم خاصی ترتیب داد که مظهرومعرف ماده مزبور باشد .

اینك برای‌هدایت مربیان پیش‌آهنگی بعنوان نمونه چند نوع از مراسم افتتاح وختم جلسات را متذکر میشویم :

چند نوع مراسم افتتاح

طریقه‌اول افراد در اطاق جلسه بجای خود می‌نشینند ــ از اطاق مجاور پرچم دار درحالتیکه حامل پرچم است با دو نفر حافظ پرچم وارد میشود همه برمیخیزند و به‌پرچم سلام می‌دهند پرچم دار و حافظین پرچم آهسته از جلو همه عبور نموده به صدر مجلس رفته پرچم را در محل مناسبی نصب یا بدیوار (بجائیکه محکم باشدو نیفتد تکیه میدهندوبعد همه دستها را انداخته وسرود درفش‌را خوانده ومینشینند) .

طریقهٔدوم اگر در اطاق جلسه چوب بلندی که بر پایهٔ کوتاهی نصب‌شده باشد موجود دارند یا اینکه دروسط اطاق چوبی در زمین نصب است مراسم افراشتن پرچم را بجا آورند ــ و یا اینکه درفضای مدرسه اگر چوب بلندی در زمین نصب‌است در آنجا مراسم‌افراشتن پرچم را بجا آورده وبعد یك بیك حرکت نموده وارد اطاق جلسه شده در محل خود قرار گیرند . (رجوع‌شودبصفحهٔ۱۸۹)

طریقهٔسوم افراد درفضای مدرسه در صف یك به یك قرار گرفته حامل پرچم و دونفر حافظین در جاوصف حرکت نمایند و وارد اطاق جلسه شوند (رئیس رسدقبلا در اطاق باشد) همه آهسته یکدور بدور اطاق گشته بوسط آمده ، پرچم دار بروی صندلی یا کرسی که در وسط اطاق است رفته و سایربن بدور او بشکل چند حلقه چسبیده بیکدیگر پرچم را احاطه نموده بایستند ـ اگر رسد طبال دارد یك یا دودقیقه طبل بنوازد ودر این اثنا همه در حالت سلام پیش‌آهنگی باشند پس از آن رهنما بلند میگوید « **پرچم‌ایران** » همه بلند وهمصدا جواب می دهند « **پاینده** » .

وافراد عقب گرد نموده آهسته حرکت ودر محل خود قرار میگیرند و پرچمدار پرچم را درمحلی درصدر اطاق نصب مینماید .

طریقهٔ چهارم قبلا پرچم دار وارد اطاق جلسه شده پرچم را برداشته در وسط اطاق میایستد پس از آن رئیس یا معاون رسد بالبان خویش سوت مخصوص پیش آهنگی (ش۲ ۹صفحه۲۱٦) را نواخته پیش آهنگان که در فضای مدرسه و درجاهای دیگر متفرق میباشند هر کدام شنیدند بلافاصله آن سوت را خود برای اطلاع دیگری نواخته و بطرف اطاق حرکت نموده یك بیك وارد شده جلو پرچم قرار گرفته سلام بپرچم داده عقب گرد نموده درجای خود می‌نشینند .

تنبیه ـ طریقه های فوق همه بمنظور اول یعنی تقویت حس میهن پرستی تعبیه گردیده و ذکر این طریقه‌ها فقط برای این است که مقصود را به مربیان حالی نماید ـ در هریك از این مراسم سوگند پرچم یا سرود پرچم را نیز میتوان بکار برد . وممکن است جلسه را با ادای سوگند که همه باهم بگویند ودادن علامت پیش آهنگی نیز افتتاح کرد .

چند نوع مراسم ختم جلسه

طریقه اول خواندن سرود شاهنشاهی ـ یا سرود پرچم .

طریقه دوم همه ایستاده و ۱۲ نفر ازافراد یك بیك مواظ منش را بدینطریق باندمیگویند « من امین و باشرف هستم » یا «پیش آهنك امین است وشرافت پیش آهنك قابل اعتماداست» ... الی آخر

طریقه سوم همه بیاخاسته رئیس رسد میگوید : « پیش آهنك آماده» همه باند سه مرتبه میگویند : « آماده » یا رئیس رسد میگوید « شب بخیر » یا «خداحافظ » همه همصدا همان کلمات را تکرار می نمایند .

۲ ـ فریاد های شادی

هرجا که اطفال و پسران زندگی میکنند آنجا مملو از سروصدا است وهمین صدا های نشاط وشادانی اطفال است که زندگی بشریت را روح و رونق می بخشد

در پیش آهنگی این صداها وفریادها رانحت یك انتظام بیرون آورده چند منظور درآن گنجانیده و **فریادشادی** نام نهاده‌اند وفریاد های‌شادی‌در عملیات هر جوخه وهر رسد وهر دسته پیش آهنگی قیمتی بسزا دارند زیرا در اطفال ایجاد حرارت وهیجان نموده و روح وحدت واتحاد را در آنها تقویت می کنند .

فریادشادی نیز یکنوع وسیلهٔ تفریح وشادمانی است وافراد را تحریك به‌کار وفعالیت مینماید وباطفال فرصت میدهد که هیجانات روحی خودرا ظاهر و آشکار نمایند .

فریادهای شادی روحیهٔ جوخه ورسد را بهتر وقویتر مینماید .

مربی نباید ازبکار بردن این وسیله غفلت نماید وباید همیشه مراقب موقع بوده هرزمان بهانه‌ای وموقعی برای بر آوردن فریاد شادی بدست آورد (درجلسات ـ درگردشها ـ دراجتماعات ـ دربازیهاومسابقه‌ها وغیره) اطفال را بانجام فریاد شادی تحریك نماید ولی برای اینکه فریاد شادی با سردی انجام داده نشده مؤثر واقع گردد مراعات دونکتهٔ ذیل واجب است :

۱ ـــ بهترین فریاد شادی چنانچه بابرودت و بدون هیجان وروح انجام داده شود بی اثر شده و نتیجه بدست نخواهد داد لهذا باید اطفال را قبلا تحریك نمود که تمام صدای خودرا هرچه که ممکن دارند بلند بیرون آورند وبا هیجان وحرارت کلمات را ادا نمایند .

۲ ـــ طرز عمل و حرکات دست و قیافه وصدای قائد فریاد شادی (خواه رئیس رسد یامعاون رسد یارهنما یایکی از افراد باشد) فوق‌العاده مؤثر درطرز انجام فریادشادی است وباید این شخص فوق‌العاده باحرارت و هیجان کلمات را ادا نماید و چنانچه مشاهده شد که افراد باهیجان ادا نمیکنند آنرا متوقف نموده ازنو شروع کنند .

فریادهای شادی را نیزممکن است افراد باکمك رئیس ومعاون رسد خودشان بسازند وهرجوخه برای خود چند نوع مختلف وهر رسد نیز چند نوع فریاد شادی داشته باشد وما دراینجا برای نمونه چند نوع فریاد شادی را که استعمال آن برای تمام رسدها مفید است ویك‌چند از آنها در اردوی

تابستانی منظریه در تابستان ۱۳۱٤ نیز معمول بوده ذکرمیکنیم

۱ - این‌گن‌یاما (فریاد شادی بین‌المللی پیش‌آهنگان)

Een-Gon-Yama

این نغمه را با همین آهنك وهمین کلمات طوایف زولوها برای تحسین و خوش‌آمدرئیس خود میخوانند و مؤسس‌ورئیس کل‌پیشاهنگی دنیا بادن پاول آنرا در اولین کتاب پیش‌آهنگی تألیف خویش‌آنرا درج ومعمول نموده و بعد تدریجاً پیش‌آهنگان تمام ممالك آنرا قبول کرده‌وفریادشادی بین‌المللی پیش‌آهنگان شده است .

درمارشها و گردشها ، درحرکت ودرجلسات ودر بازیهامیتوان آنرا بکار برد قائد فریاد شادی میگوید : « این گن یاما ـ گن یاما » همه افراد باهم میگویند : « یه‌بو ـ یه‌بو ـ این‌ووبو »

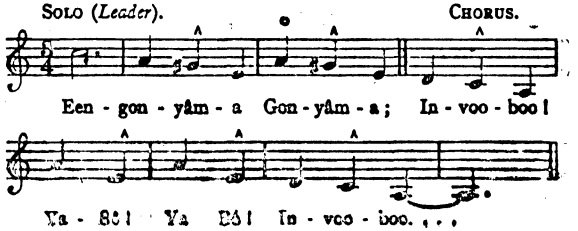
ترجمه آن این است

قائد فریاد شادی در وصف رئیس میگوید : « او شیری است »

افراد باهم : « آوازشیر بهتر و والاتر است ـ او اسب آبی است »

آهنك آن این است

قائد تنها همه‌باهم



ش ۱۷۳

طریقهٔ برآوردن این فریاد شادی چنانچه بخواهند آنرا کامل انجام دهند چنین است

پیش آهنگان درحالیکه کلاه برسر و چوب در دست دارنددر یك نیمدائره بزرك بفواصلی می ایستند که بتوانند چوبها را بحرکت آورند . دردهانه دایره مربیان یاسرجوخه هادریك خط مستقیم می ایستند با اشاره مخصوص مثلاوورود رئیس بخط معین ، سرجوخه ها بجلو پریده و چوبهای خود را در هوا بحرکت آورده با صدای خیلی بلند فریاد میکنند (**این** Fen) وصدارامیکشند تا نزدیك رئیس رسنددراین هنگام کمی درنك نموده و بعد مطابق آهنك دو مرتبه میگویند (**کن یاما** Con-Yama) و بعدروی رابطرف پیش آهنگان برگردانیده وآهسته با آنها میخوانند (**این ووبو - یح بو - یح بو - این ووبو**)

In—Voo—Boo
Yah—Boh, Yah—Boh
In—Voo—Boo

و در اثنای ادای کلمات فوق عملیاتی همراه هر قسمت از کلمات بنحو ذیل انجام میدهند ـ چوبها همه باید در دست راست باشد .

In **این** ـ هر دو دست بلند در هوا .

Voo **وو** ـ پای راست را بقوت بجلو آورده وبقوت برزمین کوفته دست راست باچوب نیز باچوب بطرف جلو انداخته میشود .

Boo **بو** ـ خودرا روی زمین جمع نموده چمباته زده حاضر برای جهیدن بهوا میشوند ـ چوبها افقی نزدیك زمین قرار میگیرد .

Yah **یح** ـ بهر ارتفاعی که ممکن است بهوا پریده چوبهارادر هوا بحرکت آورده ـ دستها را نیز حرکت میدهند .

Boh **بو** ـ با صدای آهسته بزمین برگشته وبا عملیاتی نظیر فوق تکرار میکنند یح بو ـ این ووبو Yah—Boh, In—Voo—Boo

اینك یکمرتبهٔ دیگر کلمات وآهنك فوق بنحو ذیل تکرار میشود ـ

سرجوخه ها با خواندن کلمهٔ Een این که به دهانه دائره میرسند قیادت نموده افراد از کلمه (این) بطریق ذیل عمل میکنند :

Een **این** ـ همه‌چوبها را در هوا بحرکت میاورند .

گن‌یاما ـ **گن‌یاما** ـ نیز چوبها در هوا در حرکت است :

این‌ووبو - یخ‌بو - یخ‌بو - این ووبو

عملیات مانند دفعهٔ قبل است .

در خاتمه جملهٔ همراه کلمهٔ (بو) افراد خم شده چوبهارا نزدیك زمین گرفته و کمی درنك وسکوت نموده بعد همه ملایم وآهسته کمر را راست نموده از ادای صدائی با حروف پ‌پ‌پ PPP شروع نموده میرسند به ف‌ف‌ف f f f و با بلند ترین صدا فریاد میکنند ای‌ی‌ی‌ی



و بهوا جهند و با گفتن کلمهٔ (Yah یخ) بزمین بر میگردند و دستها را بچوب کشیده به انتهای چوب رسانیده خم میشوند و بعد دستها را بچوب رو به‌بالا کشیده کمر را راست نموده بحالت خبردار میایستند .

توضیحات ـ اولین کلمه Een را میتوان با بوق یا شیپور نیز ادا با توأم نمود ـ آهنك را باید ابتدا خوب بافراد آموخت . اگر درعقب صف یك یا چند بوق داشته باشند که باکلمات (Boh و این ووبوو Yoh آخر) بنوازد بد نیست ـ در تلفظ کردن Voo فشار روی oo باشد Boh را مانند Bow تلفظ کنید ـ انجام این فریاد شادی با عدهٔ زیادمثلا با صد نفر بیشتر موثر است .

۲ ـ فریاد رسد
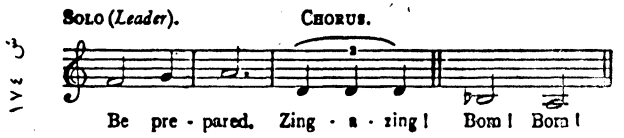
با آهنك ذیل :

قائد میگوید : « آماده » .

افراد با هم: « زینگ ـ آ ـ زینك ـ بوم ـ بوم »

Zing—a—Zing—Bom—Bom

قائد تنها همه با هم



ش ۱۷٤

بم بم زینك آ زینك ده ما آ

۳ — فریادشادی لکوموتیو

این فریاد شادی تقلید صدای لکوموتیو موقع حرکت است .

قائد در جلو دسته ایستاده دست راست خودرا بالا برده افرادرا متوجه خود نموده با سرعت دست خودرا پائین آورده و افراد همراه پائین آوردن دست قائد با صدای خیلی بلند همصدا میگویند (ره Rah) پس از قدری تأمل قائد دست چپ خودرا بالا برده و پائین می آورد و دو باره همه میگویند (ره) تا چهار مرتبه و بعد همراه چهار مرتبه حرکت دست قائد کلمات ذیل بترتیب ادا میشود .

(پیش ـ آ ـ هن ـ گی) که عبارت است از (پیش آهنگی) دفعه دوم از ره شروع ولی قائد فواصل حرکت دست را سریع تر مینماید تا بآخر رسد و دفعهٔ سوم خیلی سریع و متوالی (این توالی صداها مانند صدای حرکت پیستون در استوانه ماشین بخار بگوش میرسد) و چون مرتبهٔ سوم نیز بآخر رسد همه افراد همصدا سوت بلند کشیده و فریاد میکشند (که تقلید سوت ماشین و براه افتادن آن باشد) خلاصه کلمات این فریاد شادی این است

ره-ره-ره-ره - پیش-آ-هن-گی

ره-ره-ره-ره - پیش-آ-هن-گی (تندتر)

ره-ره-ره-ره - پیش-آ-هن-گی (تندتر)

سوت بلند طولانی (بالبان و باسوت پیش آهنگی)

٤ — فریاد شادی خمپاره

این فریاد شادی تقلید صدای خمپاره است .

قائد خم شده دست خودرا آهسته از روی زمین در خط منحنی حرکت داده میاورد بالا و بلند میکندوهمراه این حرکت همه همصدا میگویند (س س س س س SSSSSSS)

این صدا باید قدری بطول انجامد (باندازه ای که فرض کنیم خمپاره درآتش بازی صعود نموده باوج میرسد .

دراین موقع قائدمشت خودرا بسته وبازنموده بطرف جلوحرکت میدهد (مثل اینکه چیزی بخواهد از دست خود پرتاب کند) و همه بااین علامت همصدا وبلندمیگویند (بم Bom) - (این صدا تقلیدترکیدن خمپاره در هوا است)

اینك قائد میگوید (اها ٠٠٠٠٠٠ آ) (AAAAAAA٠٠٠٠)

و همه همصدا همراه او همین صدا را با ملایمت میدهند و حالت تعجب خواهند داشت .

(این تقلید حالت جمعیت تماشاچی است وقتیکه خمپاره ترکیده و بزمین نزول میکند)

وبعدیکمرتبه همه صدا رابا هم بلند نموده جیق وفریاد وهمهمه مینمایند (این قسمت تقلید شلوغی مردم است بعد از رسیدن بقایای خمپاره بزمین)

(٥) - دستك منظم

قائد میگوید یك ـ دو وبلافاصله بطریق ذیل همه باهم وهمصدا دستك می‌زنند .

(خطوط کوتاه، علامت فواصل کوتاه و خطوط بلند علامت فواصل بلند است)

۱ ـ ۲ ـ ۳ ـ ٤ ـــ ۱ ـ ۲ ـــ ۱ ـ ۲ ـــ

۱ ـ ۲ ـ ۳ ـ ٤ ـــ ۱ ـ ۲ ـــ ۱ ـ ۲ ـــ

۱ ـ ۲ ـ ۳ ـ ٤ ـــ ۱ ـ ۲ ـ ۳ ـ ٤ ـــ ۱

(٦) - زولو - زمبو

(همه همصدا بدون آهنك)

۱ زولو ـ زمبو ـ زولو ـ زو

۲ آی ـ حی ـ اینتا ـ کی

۳ آی ـ آی ـ بیپا ـ بیپ

٤ ریپ ـ ریپ ـ ریپ ـ (یك دستك)

٥ ره ـ ره ـ ره ـ (یك دستك)

٦ کانتا ـ تیتا ـ واح ـ واح

۷ کانتا ـ تیتا ـ تار

(باآهنك) پیش‌آهنك ـ آماده (آخر آماده کشیده شود)

(توضیح ـ ممکن است هر چهار نفر یکی از سطور فوق را اختیار نموده بلند با هم بگویند و همه باهم در مارش مکرر بگویند و بخوانند نظیر یك موزیك میشود)

(۷) - یویویویو

(این فریادشادی را نویسنده برای کلاس پیش آهنگی دختران تهیه‌نموده

و باتبدیل کلمه دختر به پسر برای پسران نیز قابل استعمال است)

(بدون آهنك)

(Yoo) یو- یو - یو - یو - یح - یح - طق - طق (دومرتبه‌دستك)

(Yo) یو - یو - یو - یو - به - به » » » »

بوم - بوم -- » » » »

بام - بام -- » » » »

(باآهنك)

خدا ما - راعقل و - هش داده

پسر - پیش‌آهنك - آماده - ها ها ها ها

(تقلید خنده است)

درنمو - عقل‌و - روح وجان

پسر - پیش‌آهنك - آماده - ه - هو

(این‌دوکلمه اخیرخیلی کشیده میشود)

طق (یك دستك در خاتمه)

(۸) - صدای حیوانات

(نیز ازطرف مؤلف برای کلاس پیش‌آهنگی تهیه شده است)

رسد بدو دسته تقسیم شده بفاصله کمی ازیکدیگر می‌ایستند یکنفر از درب وارد شده به‌دسته اول میگوید و اشاره بدسته ۲ میکند « ای نگاه کنید چه حیوانات قشنگی هستند اینها چیستند ؟ »

یکنفر از همان دسته جواب میدهد :

« گویا قور باغه باشند »

بلافاصله افراد دسته ۱ باهم میگویند : قوررررر . . . مانند صدای قور باغه)

انوقت دسته اول پس‌از کمی مکث باآهنك میگویند

هَ هَ هَ هَ — هُ هُ هُ هُ (دسته۲ میگویند) وو - وو-وو

(تقلید خنده) (صدای سگ)

(توضیح - طول مدت تقلید خنده که دسته ۱ میگویند باندازه ٤ قدم معمولی و طول مدت جواب دسته دو نیز ٤ قدم است و همچنین درجمله های آتی)

(دسته۱) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ - (دسته ۲) مو-مو - مو

(صدای گربه)

(دسته۱) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ (دسته۲) حار - حار - حار

(صدای خر)

(دسته۱ بدون آهنگ) هَ هَ هَ هَ - هُ هُ هُ هُ (دسته۲) غووووو

(صدای ببر)

(دسته ۱) ای وای (باتعجب و قدری عقب عقب رفته دستها را به پشت دست خود میزنند)

(دسته ۲) عو عو عو عو (صدای خروس)

(دسته۱) عووو.... (قسمت اخیر صدای خروس)

(۹) - خنده

ها - ها - ها - هی - هی - هی (با حالت تبسم دست را روی شکم گذاشته ومانند هنگام خنده صدارا بلرزانند)

ها - ها - ها - هی - هی - هی

مائیم کی ؟

یك تا سی .

شیر وخورشید - شیر وخورشید

(۱۰) - هو هو هی

(دسته ۱)	(دسته ۲)
هو - هو - هو	هَ - هَ - هَ

(همه باهم)

بوم - به به

(دسته ۱)	(دسته ۲)
روم	ره - ره
بوم	به - به

(همه باهم)

پیش آهنك - آماده

ایران

از نمونه های فوق منظور وطرز تهیه فریادهای شادی معلوم میشود وهرجوخه یارسد باید درفریاد خود آنقدر تمرین نماید تا اینکه خوب وگرم خوانده شده در هر مستمعی مؤثر واقع گردد - برای تحسین وتمجید از یك شخص ممکن است اسم اورا دراول یا وسط یاآخر یکی از فریادهای‌شادی که مناسب ومقتضی باشد گنجانید .



فصل نهم

بازی های پیش آهنگی

تنبیه – این فصل میباید در آخر کتاب ذکر شود – نظر باحتیاج مربیان وپیش آهنگان بمندرجات این فصل ونظر باهمیت بازی در پیش آهنگی آنرا مقدم برسایر فصول قرار دادیم تازودتر طبع ومورد استفاده واقع شود .

دستور بمربیان

بازی دربرو گرام پیش آهنگی جای مهمی را اشغال نموده و فوق العاده اهمیت دارد وچنانچه در مقدمهٔ کتاب ذکر نمودیم تربیت پیش آهنگی تمام بصورت بازی که موافق میل وطبیعت اطفال است انجام میگیرد لهذا نباید از این موضوع اساسی غفلت نمود – بازیها و مخصوصاً بازیهای رقابتی که مابین دستجات مثلا جوخه‌ها یا رسدها بکار میرود وسائلی طبیعی وسریع برای تأمین صحت بدنی افراداست وسلسله اعصاب را نیز بحالت اعتدال نگاه میدارد .

بعلاوه درهریك از بازیها یك یاچند منظور مفید ازجهت تقویت قوای ذهنی مانند هوش ، فکر ، حافظه ، دقت ، توجه ونیز از جهت تقویت قوای روحی واخلاقی مانند اشتراك مساعی .کار کردن بنفع دیگران ، کف نفس و دفع یا تضعیف بعضی از صفات مذمومه مندرج است که مربی پیش آهنگی خود باید قیاس نموده بدان پی برد .

اغلب بازیهای پیش آهنگی نیز بمنظور ترقی و پیشرفت و تمرین در عملیات پیش آهنگی تعبیه شده است ومخصوصاً بیشتر آنها مربوط به عملیات وممارست درتعلیمات درجه دوم واول است معهذا لازم ومفیداست که ازجلسات اولیه (یعنی از ابتدای تأسیس پیش آهنگی درهر مدرسه) این بازیها را بکار برد . –

بازی برای پسران و دختران اعم از اینکه پیش آهنك باشند یا نباشند درطریقه تربیت امروز بقدری مهم است که کتابهای بسیار بالسنه مختلفه دراینمورد

نوشته شده‌است وحق آن است که درفارسی نیز کتابی مبسوط تهیه ودردسترس مربیان گذاشته شود .

نکته قابل ذکر موضوع جمع آوری بازیهای ملی‌است و یکی ازکار های ضروری این است که بازیهای قدیمی مملکت خودمان را از تمام شهر ها و دهات جمع آوری نموده بطبع رسانیم - نگارنده از علاقه‌مندان به حفظ آثار ملی دعوت و استدعا میکند که هر کس هر نوع بازی ایرانی اعم از بازیهائی که در شب نشینی ها در مجالس و در اطاق انجام داده میشود و بازیهائی که در فضای آزاد ، در گردش ، در صحرا معمول است بازیهای دو نفری وچند نفری هر نوع که بخاطر دارد باذکر جزئیات قواعد بازی و ذکر اصطلاحات بازی ومعانی آن اصطلاحات‌واضح نوشته برای نگارنده ارسال دارد تا درطبع بعد اغلب آنها که مناسب پیش آهنگی است درج و نیز بشکل رساله جداگانه بطبع رسد .

مربیان پیش‌آهنگی نباید به‌بازیهائی که دراینجا ذکرشده است اکتفا نمایند بلکه هررئیس ومعاون رسد باید همیشه درفکر بازیهای جدید باشند و ازهرجا وهر کس که ممکن‌است استفاده نماید - ازمربیان‌پیش‌آهنگی درایران نیزانتظار داردکه‌هر کدام ازبازی‌های ایرانی چیزی میدانند برای‌نگارنده‌بفرستند.

نکات ذیل باید دربازیها مراعات شود .

۱ — اگر مربی‌قاضی بازی است باید دقت‌نماید وعدالت‌بخرج‌دهد.

۲ — بمجردیکه احساس کرد یك بازی طول کشیده وسرد شده‌است آنرا تغییر دهد .

۳ — طریقهٔ بازی راخوب به افراد یاد دهد تااینکه بازی با گرمی و حرارت انجام گیرد .

٤ — اصل تنوع رادربازیها اهمیت داده ویك بازی‌را خیلی‌تکرارنکند.

٥ — بازی را نباید سرد انجام داد وگرم داشتن بازی در دست رئیس رسد است .

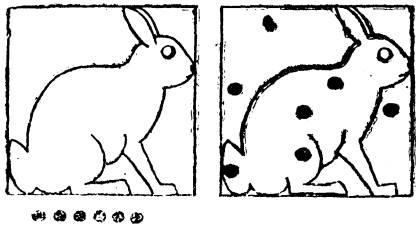
٦ — بازی را باید زود شروع کرده تأخیر ننمود .

دراغلب بازیهای ذیل نوع بازی ومورد استعمال آنرا اشاره میکنیم.

بازی های مشاهده Observation

۱ - بازی خال‌خرگوش (ازبازی های مشاهده)

چند ورقه مربع ازمقوا یاتخته هریك بمساحت ۱۵ سانتیمتر مربع‌ساخته ومطابق ش۱۷۵ روی هرورقه باخطی نازك شکل خرگوش رانظیر یکدیگر رسم میکنند وبرای هرورقه ده قطعه موم سیاه یا کاغذ سیاه یا چیزی نظیر آن بشکل دائره هریك بقطر یك‌سانتیمتر ونیم‌ساخته یکنفر از پیش آهنگان چند قطعه از خالهای سیاه را درهر نقطه از یکی از صفحات مربع که مایل‌باشد چسبانیده درصد متری برابر نور نگاه میدارد . ش۱۷۵



هریك از پیش‌آهنگان دیگر ورقه خودرا باقطعات خال‌ها دردست‌داشته وبطرف پیش‌آهنك اول پیش میروند ، هرکدام ازآنها درهرجاکه خالهای سیاه را درورقه دیگرکه بدست پیش‌آهنك است تشخیص داده و رؤیت نمود ایستاده وخالهای خود را نظیر آنچه مشاهده میکند برصفحه که در دست دارد نصب نموده همانجا میگذارد . (ممکن است صورت خرگوش برقطعه کاغذی نیز بدست افراد بوده بامداد درمحل خود خال گذارند)

بعد رئیس‌رسد مسافات را تعیین نموده بنحو ذیل نمره میدهد .

آنکه‌ازمسافت ۷۰متری‌درست دیده‌است‌دارای چشم‌های فوق‌العاده‌قوی‌است ،

از ۷۵ تا ۷۰ متر دارای چشم های عالی است -

از ۷۰ تا ۶۰ دارای چشمهای خوب

واز ۶۰ بپائین هیچ نمره نمی‌برد ودارای چشم‌های عادی یاضعیف‌است

۲ - بازی نقطه‌بینی (مشاهده)

(این‌بازی رانیز برای‌امتحان درجهٔ دوربینی میتوان بکاربرد)

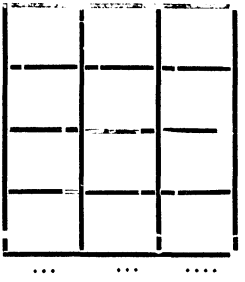
مربعاتی از مقوا تهیه نموده وروی آنرا بوسیلهٔ خطوط متقاطع ۱۲۴

مربع متساوی تقسیم مینمایند ـ هریك ازپیش آهنگان یکی از آنها را با یك مداد دردست دارد ـ مربی نیز بریك صفحه بزرك مربع ۱۲ مربع متساوی ترسیم نموده (اگر درفضای آزاداست مساحت مربع ۸ سانتیمتر ومربی بفاصلهٔ ۱۰۰ متر ازپیش آهنگان میایستد واگر داخل اطاق است مقوا بمساحت ٤ تاه سانتیمتر مربع ودر فاصلهٔ مقتضی میایستد) وچندین دائرهٔ سیاه مقوائی و سوزن نیز دردست دارد وشش عدد ازدوایر مزبور را برهر محلی از صفحه که مایل باشد نصب نموده جلوپیش آهنگان میگیرد وپیش آهنگان بطرف او حرکت کرده و هر کس درهرجا خالها را دید ایستاده بامداد برصفحه‌ای که دردست‌دارد علامت میگذارد ـ آنکه‌خالهارادرمسافت دورتر ازسایرین‌دیده بازی رابرده‌است ـ بازاء هرنقطه که در محل خود صحیحاً گذاشته شده‌است ٥ نمره داده شود وبازاء هره سانتیمتر که از دوربین‌ترین افراد بمقصد نزدیك تراست یك نمره کسر شود .

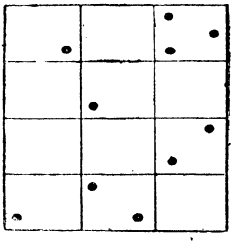
۳ ـ بازی‌سرعت نظر (مشاهده)

(این بازی‌برای تقویت چشم‌وتقویت غریزه سرعت نظرخیلی‌مفیداست)

همان اسباب ووسائلی که دربازی نقطهٔ بینی نمره (۲) ذکر شد بکار برده میشود ـ مربی‌پیش آهنگان را اجازه میدهد که بقدر کفایت به‌اونزدیك شوند و آنوقت بقدر ٥ثانیه کارت خودرا به‌آنها نشان داده ومخفی میکند ـ



ش ۱۸۱

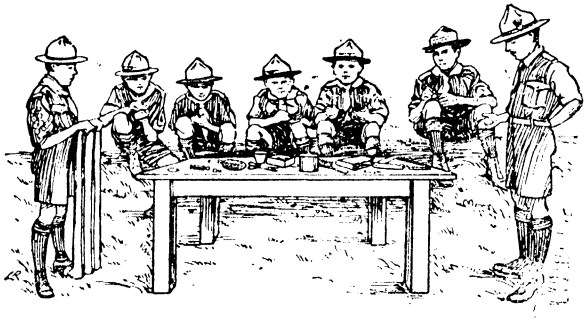


ش ۱۷٦

افراد بکمك حافظه بایدصفحهٔ خودرا مطابق آن تکمیل نمایند ـ صحت عمل هر کدام بیشتر است برنده بازی‌است .

٤ — بازی مشاهده اشیاء (مشاهده)

مربی قبلا عده‌از اشیاء مختلف مانند چاقو ، مداد ، قاشق ، استامپ سوزن ، کتاب ، مدادتراش وغیره را (ابتدا درحدود ۱۵ شئی وبعد تدریجا تعداد اشیاء را زیادمیکند) بر روی میز گذاشته بایارچه‌ای روی آنرا میپوشاند



ش ۱۷۸

بعد پیش آهنگان را بدور میز صدا کرده روی پوش را برداشته اجازه میدهد یکدقیقه اشیاء رامشاهده نموده بخاطر بسپارند وبعد روی آنرا میپوشاند بعد هریك روی قطعهٔ کاغذی آنچه ازاشیاء راکه بیاد می‌آورد ثبت مینماید وهرکه عدهٔ بیشتری بخاطر آورد برده است .

٥ — بازی کلمات (حافظه)

عده‌ای ازکلمات مختلف وغیره مربوط بیکدیگر را یادداشت نموده بتوالی برای پیش آهنگان بخوانید وبعداز اتمام هریك بقوت حافظه هرچه از کلمات را بخاطر میاورد برقطعهٔ کاغذی بنویسد ـ بمرور تعداد کلمات را زیاد کنید و فواصل قرائت کلمات را تقلیل دهید و بدینوسیله قوهٔ اخذ وضبط و حافظه در پیش آهنگان تقویت میشود .

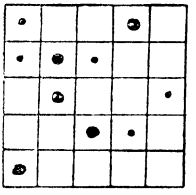
٦ — بازی معاینه مغازه (مشاهده وسرعت نظر)

پیش آهنگان راوارد یك مغازه نموده دوياسه دقیقه در آنجا نگاهداشته خارج کنید هر کدام باید فهرستی ازاشیائی که بخاطر میاورند برکاغذبنویسند درصورت مجال برنده را مستثنی نموده بقیه را بمغازه دیگر برند و این عمل

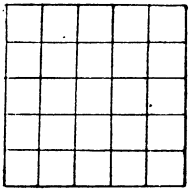
را امتداد دهند تا یکنفر باقی ماند وبا این طریقه افراد کم حافظه را بیشتر به تمرین مشغول میدارید

۷ — بازی حافظه (حافظه)

دو کارت ازمقوا هریك بمساحت ۳۰ سانتیمتر مربع ساخته وهریك را به ۲۵ خانه مربع تقسیم نمائید — ده قطعه ذغال وده قطعه رمل نیز تهیه نموده یکی ازکارت ها را با ۵ قطعه ذغال و۵ قطعه رمل بیکی ازافراد داده و بهرشکل که میل‌دارد درمربعات قرارمیدهد ویکنفر دیگره ثانیه بدان نگاه‌نموده بعد آنرا می‌پوشانند ونفر دوم باستمداد از حافظه کارت خودرا مطابق آنچه که دیده است تنظیم مینماید .



ش ۱۸۰



ش ۱۷۹

برای هریك مهره که بجای صحیح گذاشته باشد یك نمره محسوب و برای هر مهره که غلط گذاشته شده باشد یك‌نمره کسر میشود و پیش آهنگان یك بیك‌وارد شده امتحان میدهند

۸ — بازی مساحی (مشاهده)

(این بازی باید جوخه‌بجوخه انجام گیرد ومخصوصاً برای ایجادرقابت وبصورت مسابقه بین جوخه‌ها در گردش واردو خیلی مفید و مؤثراست)

بهر سرجوخه یك ورقه‌کاغذ (همه بیك‌قطع و اندازه) داده شده وبا جوخهٔ خود مأمور میشود که از یك‌قطعه اراضی که محیط آن درحدود دو میل یاچهار کیلومتر باشد نقشه برداری کنند (همه جوخه‌ها از همان قطعه اراضی نقشه برداری میکنند)

هر سرجوخه هریك از افراد خودرا مأموریتی داده نقشه برداری یك قطعه از آن اراضی را به آن فرد میسپارد که از کلیهٔ مطالب مهم ولازم مانند جاده‌ها ، رودخانه ، جدول ، درخت ، عمارت وغیره در آن ناحیه‌اطلاعات‌لازمه را بدست آورده رابورت دهد — البته باید بهترین افراد را برای مشکلترین

نواحی انتخاب کند وسرجوخه‌ها از مجموعه اطلاعات ونقشه های‌افراد نقشه‌خودرا تکمیل‌نموده نزدرئیس‌رسد میاورند - هرجوخه که زودترنقشه‌خودرا به‌رئیس‌رسد تسلیم نماید ونقشه‌اش صحیح‌تر ودقیق‌ترباشد برنده بازی‌است . (به‌فصل نقشه کشی مراجعه شود)

۹ — بازی دور ونزدیك (مشاهده)

مربی‌محلی‌را درمجاورت‌یکی‌ازجاده‌های خارج‌شهر یادرمجاورت شهریادرشهر یاجای مناسب دیگری انتخاب وافراد جوخه‌را همراه برده فهرست اسامی افراد خودرا دردست دارد ودرآنجا فهرست عده‌ای ازاشیاء یا وقایعی راکه مطلوب جستجوی آنها است به‌پیش‌آهنگان نشان داده وبرای هرموضوعی نمرهٔ معینی قائل میشود - پیش‌آهنگان بلافاصله متفرق شده مثلا تا بیست یاسی قدمی یا بیشتر (بهرمساحتی که معین‌شده باشد) بجستجوی مطلوب میروند وهرکدام که هریك ازآن مواد راکشف نمود نزدمربی دویده کشف خودرادر گوش مربی میگوید یا انگشت را روی اسم موضوع در فهرستی که دردست مربی است‌میگذارد ومربی درمقابل اسم‌او یادداشت میکند بعداز مدت معین کشفیات هرکس بیشتر بوده حائز نمرهٔ بیشتراست وبرندهٔ بازی میباشد — دراین‌بازی باید موضوعاتی را انتخاب نمود که چشم پیشاهنك بملاحظه ومشاهدهٔ دور و نزدیك‌وبالا وپائین وتمام‌اطراف عادت نماید ونیز موضوعات را بایددرد‌فعات مختلفه تغییر داده ودرهر مرتبه ۸ تا ۱۰ موضوع را انتخاب نمود .

دراینجا برای نمونه چند موضوع را درج میکنیم :

هرچوب کبریت‌شکسته که کسی پیدا کند	۱	نمره
هردکمه که کسی پیدا کند	۱	«
آثارپای پرنده هریك	۱	«
هروصله که برلباس یاپوتین یاکفش‌عابری درمحوطه بازی کشف کند	۱	«
اگر اسب خاکستری رنك دیده شود	۲	«
اگر کبوتری را درپرواز بیند	۲	«
اگر گنجشکی را نشسته بیند	۱	«

برای هر آئینه شکسته ازهر پنجره درمحوطه بازی	۱	»
برای قطعه شیشه شکسته که بیابد	۱	»
برای قطعه چمنی چراغ شکسته	۲	»
اگر بازی را دربرواز بیند	۲	»

وهکذا ...

۱۰ — بازی فهرست (مشاهده وحافظه)

مربی بپیش آهنگان دستورمیدهد که بطرف کوچه معین دویده فهرستی که بدیوار نصب است (مانند فهرستهائیکه ازنرخ اشیاء واجناس که از طرف بلدیه‌ها غالباً نشرمیشود یااعلانهای مناقصه ومزایده برای خرید یافروش اشیاء که غالباً نشر میگردد) ملاحظه نمایند ــ درآنجا قبلا یکنفر حکم ایستاده است (مثلا معاون رسد یارهنما) که ملاحظه کند پیش آهنگان بیش ازمدت مقرر مثلا یك یا ۲ یا ۳ دقیقه باعلان نگاه نکنند وبعد پیش آهنگان نزد مربی مراجعت نموده هر کدام صفحه کاغذی دردست گرفته از اشیائیکه بخاطر دارند ثبت مینمایند وهر کس بیشتر ثبت نموده وفهرستش صحیح‌تر باشد برنده بازی است ــ ازفهرستهای اشیاء مغازه‌ها که غالباً برای اعلان در مدخل مغازه ها نصب مینمایند نیز میتوای دراین بازی استفاده نمود .

بازی های مخصوص پیش آهنگی

۱۱ — بازی سکارگنج

این بازی خیلی مهم ومفید وبرای اطفال لذت بخش است

وچندین منظورارقبیل ورزش ، رادیمائی ، پی‌رانی ، تقویت هوش واستنباط را میتوان در ان گنجانیده ومندرج ساخت .

خلاصه‌ای ازطریقهٔ این بازی درصفحه ۲۹۶ فصل گردش ذکرشده است

مربی قبلا مقداری میوه ، شیرینی ، خوراك یااشیائی را دریك نقطه دفن یامخفی کرده واز آن هفت هشت یا تعداد بیشتری نشانی وسراغ که همه هرتبا بیکدیگر مربوط باشد (رجوع شود بصفحه ۲۹۶) تهیه میکندونشانی

وسراغ بدوی را بدست پیش آهنگان میدهد - نشانی اول ممکن است ازاین قبیل بوده و بر قطعه کاغذی نوشته شده و بردرب باغ یا خیمه یا تنه درختی نصب شده باشد :

« بمغرب سفری کن علائم پیش آهنگی رهبر تو است » وچون پیشاهنگان بسراغ ثانی رسند نوشته شده باشد :

« بجهة مشرق جنوب شرقی روید تا سه قدمی میله تلفون یا تلگراف نمره ... برسید » و از آنجا « به بلندترین درخت درناحیه شمال شرقی نزدیك شو » .

(بااین طریقه تمرین درجهات یابی نیز میتوان نمود)

وهکذا ودر بعضی نقاط یك مصراع یا یك جمله مرموز باید نوشته شود که در کشف آن افراد قدری هوش نیز بکار برند وفکر نمایند ونباید سراغ خیلی ساده باشد وفقط نشانی دهد ، افراد نشانی ها را تعقیب مینمایند تا بالاخره بمقصد رسیده گنج را کشف نموده شکار کنند واگر خورا کی است مابین یکدیگر تقسیم نمایند .

دراین بازی اگر مابین افراد است یعنی هرفردی شخصاً درجستجوی نشانی است باید بمجردیکه نشانی های متوالی را مییابد آهسته وساکت بدون حرکت آنرا بهمان حالتی که بوده است درمحل خودرها کند وآن آثار را بهیچوجه محو ننموده برای سایرین بگذارد که بدان برسند وچون بیك نشانی رسید باید نگذارد سایرین مطلع شوند وآهسته آنرا بجای خود گذاشته بگذرد این بازی را میتوان بعنوان مسابقه مابین جوخه ها قرار داد وهر جوخه ده دقیقه بعد از جوخه دیگر حرکت کند ودر یکی از نشانیها ممکن است برای هرجوخه دستورهای مختلفی باشد که در آنجا جوخه ها از یکدیگر جداشده هر کدام نشانی مخصوص بخودرا تعقیب نمایند وممکن است بالاخره همه بیك مقصود یعنی یك گنج رسند یااینکه بگنجهای مختلف منتهی شود .

نشانی ها ممکن است عبارت از قطعات نخ یا پشم رنگین باشد که سه متر بسه متر برزمین افتاده یا بدرخت یا به میله های پنجره یادیوار پل یا بقطعات سنك بسته شده باشد وچون بهنشانی آخررسد ، گنج درفاصله معتنابهی بیش ازسه متر از نشانی آخرمخفی باشد - ممکن است گنج نزدیك به مبدأحرکت

مخفی شده باشد ـ ممکن‌است دراین بازی برای تفریح چندین نشانی دروغی نیز تعبیه‌شود که به‌ابداء منتهی گرددوافراد مجبور شوند دوباره از مبدأ حرکت نموده نشانی حقیقی را پیدا کنند .

۱۲ ـ بازی‌تسخیر پرچم

(این بازی‌درجنگل ودرباغات وجائی‌که درخت زیاد باشد بهتر قابل اجرااست ودوجوخه یادورسد درهرطرف بازی ممکن‌است قرار گیرند)

قسمت معینی از جنگل و صحرا یا کوه را تعیین کرده آن ناحیه را بدو ناحیه تقسیم (مثلا جدولی را خط فاصل دوناحیه قرار میدهند) و هر دسته یك ناحیه را اشغال نموده یك یاسه پرچم جوخه (ودرشب سه چراغ هریك ٦٠ سانتیمتر بالای‌زمین یاپرچم‌که درشب‌نیز میتوان بکاربرد ولی‌درمحلی که روشن باشد قرارداده شود) را درنقاط مختلف بفواصلی‌که کمتر از ۲۰۰ متر نباشد (ودرشب ۱۰۰ متر) درناحیه خود نصب و حافظ پرچمهای خود میباشند که دسته‌دشمن آنرا نرباید ـ ویك یا دو نفر را مأمور محافظت هرپرچم مینمایدکه درده قدمی پرچم مخفی شود (نباید حافظ پرچم از ده قدم پرچم نزدیکتر باشد) ـ هردسته در ناحیه خود نیز محلی را بعنوان محبس برای افراد دسته دشمن‌که دستگیر میشوندانتخاب میکنند واین محل‌نیز باید ازدسته دشمن مخفی باشد ویك یادونفر را برای‌محافظت محبس میگمارند بقیه افراد مامور حمله به‌ناحیه دشمن وتسخیر پرچم دشمن وآوردن آن به ناحیه خود میباشند .

باصدای سوت قاضی جنك شروع میشود ـ ابتدا هردسته چند نفررا برای‌کشف مواقع دشمن (محل پرچمهاومحل محبس‌وغیره) انتخاب مینمایند واین افراد خیلی آهسته وملایم برسطح زمین خزیده درناحیه دشمن وارد و مشغول تفتیش میشوند وپس از کشف محل پرچمها (پرچمها را نباید مخفی نمود و باید ازسی قدمی دیده شود) در صورتیکه دستگیر نشوند به ناحیهٔ خود بر گشته خبرمی‌دهند وآنوقت عدهٔ مأمور حمله به ناحیه دشمن حمله مینمایند ـ هریکنفر از افراد دسته دشمن که یکمرتبه (بابرحسب قرار داد دو یاسه مرتبه) دست بپشت مهاجم زند مهاجم مزبور محبوس ودستگیراست

وباید بمحبس دسته دشمن رفته ساکت و آرام در آنجا بنشیند (یکنفر از افراد ممکن است اورا بمحبس برساند ومراجعت کند)

هریك از افراد مهاجم دیگر چنانکه بتواند بدون اینکه دست بپشت او بخورد خویش را بمحبس وبیکی از محبوسین دسته خود رساند ودست اورا بگیرد هردو میتوانند آزادانه بناحیه خود برگشته یعنی محبوس آزاد میشود ودر مراجعت ورسانیدن محبوس بناحیه خود کسی دیگر حق دست زدن باو ندارد.

دراین بازی هریك از افراد دودسته بهتر آنست علامتی مخصوص داشته باشند مثلا افراد هردسته دستمالی برنك مخصوص بگردن بندند .

پس از مدت معین مثلا دوساعت قاضی سوت یا شیپور ختم بازی را میزند و افراد بطرف قاضی دویده راپورت عملیات و وقایع را می دهند هردسته‌ای که پرچم خصم را ربوده یا عده پرچمی که ربوده بیشتر ازخصم است فاتح بازی میباشد .

باید دانست که دراین بازی هدف ومقصود تسخیر پرچم است نه زیاد محبوس گرفتن وفایدهٔ گرفتن محبوس فقط تقلیل دادن عده دشمن است که قوای آنها ضعیف‌تر شود .

دیگر اینکه چون مطابق ماده اول منش « پیش آهنك امین است وشرافت پیش آهنك قابل اعتماد است » پس نه‌تنها دراین بازی بلکه در تمام بازیهای پیش آهنگی امانت وصداقت اساس کاربوده وهیچ پیش آهنگی بخاطر بردن بازی امانت وشرافت خودرا متزلزل نمیکند وخود ووجدان خودرا دربازیها قاضی قرار میدهد که درست مطابق قواعد ومقررات بازی رفتار نماید اعم ازاینکه کسی ناظر وشاهد باشد یا نباشد .

هرجا محبوس است فوری تسلیم شود یعنی مثلا اگر یکی از افراد دشمن دست پشت او زد وهیچ کس هم حاضر نبود که ببیند وشهادت دهد خودش بخودی‌خود تسلیم گردد وبمناسبت فقدان شاهد حقیقت را انکار ننماید .

۱۳ — بازی هوش باطل (هوش واستنباط)

افراد دریکدائره روی زمین نشسته یکنفر داوطلب از میان آنها از

دایره خارج شده بمسافت معینی میرود در غیبت او حاضرین قرارداد نموده یکچند عمل را انتخاب وفکر میکنند که فرد غائب باید بیاید وهمان عمل را انجام دهد (مثلا بیاید ساعت را ازجیب یك شخص معین درآورده ببیند و بسایرین اخطار کند که چه‌وقت است یادستمال گردن یکنفر را باز کرده بگردن شخص دیگری بندد یا سرودی بخواند یا ظرفی را برداشته آب کند بیاورد بشخص معین تسلیم نماید وازاین‌قبیل وحتی تدریجاً ممکن‌است کارهای مشکل وچندین کار را طرح نمود) پس ازقرارداد شروع بنواختن طبل مینمایند و یکنفر چوب طبل را باصدائی یکنواخت برصفحهٔ طبل میزند فردغائب بصدای طبل بطرف جمعیت آمده وارد میشود وشروع بفکر وجستجو میکند ــ هروقت این شخص مقصود نزدیك میشود (مثلا بهشخص که باید دستمال گردن بنداورا باز کند نزدیك‌ترشود) طبل را تدریجاً آهسته‌تر مینوازند وهرچه بانجام آن عمل که جوینده خود قیاس مینماید نزدیکتر شود صدای طبل آهسته‌تر میشود وچنانچه اشتباه کند یا دورتر شود صدا قویتر میشود وبالاخره اختلاف صدای طبل رهبر جوینده میشودتااینکه مقصودرا یافته‌وصحیحاً انجام میدهد وبمجردیکه کشف نمود برای اودست میزنندودیگری داوطلب شده ازدائره خارج میشود.

این بازی خیلی مفید وبرای اطفال لذت‌بخش است .

۱۴ ــ بازی قطب‌نما (برای نمرین جهات شناسی)

دودایره برسطح‌زمین (باگچ یا ذغال یاخط‌کش روی خاك) بفاصله دومتر و هریك بشعاع یك‌مترترسم نموده دوجوخه بادونیم‌رسد درعقب دائره رو بیکدیگر بفاصله هشت متر میایستند و به افراد هر دسته جداگانه نمره از یك داده میشود ببالا ــ مربی قبلا دودسته‌کارت ازمقوا تهیه نموده که هردسته از ۱۶ کارت تهیه شده وروی آنها شانزده جهت قطب‌نما فقط باحروف‌نه‌کلمات (یعنی حروف ش ، ج ، م ، غ ، ش‌م ، شرغ ، جم . جغ ، ش‌ش‌م م‌ش‌م ، ش‌ش‌غ ، غ‌ش‌غ ، م‌جم ، ججم ، ججغ ، غ‌جغ) نوشته شده است وهردسته ازاوراق مزبور را پس وپیش ودرهم نموده دروسط هردائره واژگون گذاشته است برای اینکه حروف دیده نشود .

اینك مربی متوالیاً صدا میکند نمره یك بعد نمرهٔ دو بعد نمرهٔ سه

وهکذا وهر نمره راکه صدا میکند ازدودسته همان نمره بیرون آمده‌ازوسط دائره جلو خود یکی‌از شانزده کارت‌را برداشته واز گون نموده آنرا میخواند وباید بفوریت آنرا برروی محیط دائره درمحل مناسب خود بگذارد (مثلا اگر حرف ش م باشد درجهة شمال شرقی گذارد و هکذا) وبفوریت بجای خود درصف بر گردد بعداز اتمام مربی رسیدگی میکند وهردسته کهاشتباهش کمتر است برنده بازی است (برای هر اشتباه یك نمره‌باخت حساب میشود)

ممکن است این بازی را بهترتیب دیگر عمل نمود که مربی افراد را بانمره صدا نکند و درابتدا اخطار کند (شروع کن) یا بفرمان سوت شروع نمایند و افراد متوالیاً خودشان مانند قبل عمل نمایند تاسرعت عمل نیز معلوم شود و دراین نوع بازی باید چند نمره برحسب قرارداد برای آن دسته که زودتر بازی را تمام کرده است محسوب داشت بااینکه در لحظه معین مربی سوت زده بازی‌را متوقف دارد در اینصورت هرخانه (از ۱۶ خانه برمحیط دائره) که خالی است یك نمره بضرر آن دسته حساب شود

(۱۵) -- بدنبال سره

یکنفر پیش آهنك زرنك و دونده را بعنوان قائد وسره انتخاب مینمایند و این سره جلو افتاده میدود ، میجهد درجاهای باریك میخزد و از موانع مختلفه عبور نموده راه های مختلفه را تعقیب مینماید .



ش ۱۸۱

سایر افراد بدنبال اوحرکت نموده ازهمان موانع وراه‌ها عبور میکنند وهر کسی ازهمه عقب افتاده ودر آخر خط واقع شود بازی را باخته است

(۱۶) — وز وز وز (صدای زنبور)

(این بازی برای ۳ نفر است)

سه نفر پیش آهنك مطابق شکل بطوری میایستند که پاها باندازه امکان از یکدیگر باز و پاهای پیش آهنك وسط مماس باپاهای داخلی دو پیش

آهنك طرفین باشد ـ هریك ازدو پیش آهنك طرفین پشت دست خارجی خودرا روی گوش داخلی خود گذاشته بدینوسیله دست را بناه صورت و چشمان خویش قرار میدهند بطوری که پیش آهنك وسط را نبیند پیش آهنك وسط کلاه بر سر دارد پیشآهنك وسط گاهی نزدیك گوش نفر راست و گاهی نزدیك گوش نفر چپ میگوید وز وز وز وز



ش ۱۸۲

زز ..... (صدای زنبور) وآنهارا اغفال نموده ناگاه بادست خود میزند به کف دست یکی از دو پیش آهنك و فوری سرخودرا دزدیده بجلو خم میشود و پیشآهنگی که دست خورده بفوریت کوشش مینماید که بادست داخلی خود که آزاد است بزند به کلاه پیش آهنك وسط بدون اینکه پاهای خودرا ازجا حرکت دهد وفقط یك ضربت کوشش میکنند که بزند چنانچه دست به کلاه زد ۳ نمره به نفع پیشآهنك طرف محسوب میشود ـ و چنانچه نزد هیچ حساب نمیشود و دوباره شروع میشود ـ چنانچه پیشآهنك طرف یکی از پاهای خودرا بلند کرد یك نمره به نفع پیشآهنك وسط ثبت میشود و نیز چنانچه هر پیشآهنك طرف بدون دست خوردن قبلا دست به کلاه پیشآهنك وسط زد بازیك نمره به نفع پیش آهنك وسط ثبت میشود ـ و چنانچه نیز پیش آهنك وسط موازنه را از کف داده پاهای او ازجای خود حرکت کرد یك نمره به نفع پیشآهنك طرف ثبت میشود هر کسی که زودتر حائز شش نمره شود بازی را برده است ـ طریقه دیگر این بازی چنان است که هر پیش آهنك طرف

که یکمرتبه کلاه پیش آهنك وسط را دست زد بوسط آمده جای خودرا با پیشآهنك وسط مبادله مینماید .

(۱۷) کلاه را بردار

عده را بدوقسمت متساوی تقسیم نموده (چنانچه هردسته ازیك جوخه تشکیل شود بهتر است) کلاه های تمام افراد را برداشته در یك خط مستقیم در وسط پهلوی یکدیگر روی زمین می گذارند ودو دسته رو بیکدیگر بفاصله متساوی از ردیف کلاه میایستند ـ بافراد



هریك از دسته ها ازیك تا هرچه که عده دسته باشد نمره داده میشود رئیس رسد یاقاضی بازی درامتداد ردیف کلاهها در یکطرف میایستد (بجای کلاه دستمال گردن نیز میتوان استعمال نمود) ویك نمره را صدا میکند مثلا می گوید نمره ۵ بلافاصله از هردو دسته نمره های ۵ بیرون دویده بطرف کلاهها آمده هریك سعی میکند نزدیکترین کلاه بقاضی‌را بربایدوبدون آنکه طرف دیگر بتواند باو دست بزند بصف خود برسد و چنانچه قبل از رسیدن بصف خود پیش آهنك دیگر اورا دست زدباید کلاه رادر ردیف بجای خود گذارد وبازی بهمین طریق ادامه می‌یابد تایکی از دسته ها بعده افراد خود کلاه بربایند ـ چنانچه عده بیشتر از دو جوخه باشد ممکن است جوخه برنده با جوخه دیگر بازی کند واین عمل را ادامه دهند تاجوخه برنده معلوم شود

چنانچه افراد در ربودن کلاه و فریب دادن طرف ودویدن از سمت دیگر ماهر شوند این بازی خیلی تفریح دارد

قاضی نباید یك نمره را دومرتبه صدا کند مگر اینکه هر یك از افراد یك نوبت آمده باشند

این بازی را میتوان با جزئی تغییراتی باشکال دیگر نیز معمول داشت وازآن جمله دوطریقه ذیل میباشد

(۱) کلاه‌هارا دریك نقطه درهم ریخته‌وهریك‌ازدونفر سعی میکنند که کلاه خود را یافته وبرباید ودر عین حال طرف راهم دست بزند وسالماً بصف خود برگردد و چنانچه موفق شد درمرتبه ثانی که او را صدا میکنند زحمت او کمتر بوده کلاه را جستجو نمیکند وفقط سعی میکند طرف را دست بزند ـ چنانچه هر دو پیش آهنك کلاه خود را برداشته سالماً بصف خودرسیدند یکقدم ازصف‌عقب‌تر ایستاده‌دیگر نباید ان نمره ها را صدا کرد

(۲) ممکن است‌علاوه بر کلاه دستمال گردن ، بند‌سوت ، قمقمه ولوازم دیگر هرپیش‌آهنك را نیز علاوه نموده و قاضی ترتیب ربودن اشیاء را معین کند که اول کدام وبعد کدام وهرپیش‌آهنك سعی کند ومرتباً اشیاء خودرا برباید ـ هرپیش‌آهنك که تمام اشیاء خودرا زودتر ازسایرین ربود برنده بازی است .

(۱۸) پشت دستی

افراد دوبدو روبیگدیگر ایستاده ازهردو نفر یکی‌را نمره (۱) ودیگری رانمره (۲) مینامیم نمره یك دستها راباز نموده کف دست‌را رو بزمین نگاه داشته ونمره ۲ بعکس و کف دست خودرا بکف دست

نمره یك میچسباند نمره ۲ کوشش میکند که بسرعت وچابکی یکدست خود را کشیده و با همان دست بزند به پشت دست نمره یك و چنانچه نتوانست وظیفه خودرا بانمره یك عوض مینماید

بازی های قوت و هوش

(۱۹) — اسب و سوار

جوخه یکنفر از افراد خود را بعنوان بهترین اسب جوخه ویکنفررا بعنوان بهترین سوار انتخاب میکند وجوخه دیگررا بمبارزه میطلبد و سوار جوخه دیگر براسب جوخه دیگر سوار میشود ـ اسب باید همیشه با دودست دوزانوی خودرا گرفته ورها نکند ـ سوارباید



ش ۱۸٤

با زانوی خود اسب را گرفته و دوپا را باید همیشه عقب نگاهدارد ومیتواند شانه یا پشت اسب را بگیرد ولی حق ندارد سر و گردن یا بازوی اسبرا بگیرد و یا دستهارا اطراف بدن اسب انداخته بگیرد ـ اسب حق دارد بجهد، بپرد، بدود، پیچ وتاب‌خوردبرای‌اینکه سواررا بزمین اندازد ـ چنانچه قسمتی از بدن سوار ملامس زمین گردید یاپاها را بجلو آورد ویا پاها را دور کمر اسب انداخت باخته است وچنانچه اسب دستش را از زانو برداشت یابزمین خورد باخته است

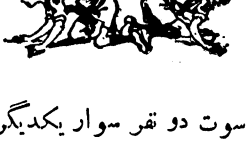
دراین بازی باید قدری تمرین نمایند تامسلط شوند ابتدا برای هرنوبت یکدقیقه باید وقت داده وبعد وقت راتدریجاً بسه دقیقه وبیشتر رسانید وممکن است چند نوبت تکرار نمود.

(۲۰) دشمنان رفیق

این بازی برای افراد تماشاچی بیشتر تفریح دارد ـ چشم دو نفر را بادو دستمال بسته بدست هر یك یك لوله کاغذ مثلاچند ورق روزنامه میدهند واین دو نفر دست چپ یکدیگر را گرفته هر یك لوله کاغذ خودرا دردست راست دارد . یکی صدا میکند «کجائی رفیق؟» نفر دیگر جواب میدهد «اینجا» و بسرعت سر خود را دزدیده جای سر خودرا تغییر میدهد نفر اول باید متوجه باشد و گوش دهد صدا از کجا آمده باروزنامه‌خود بسرطرف بزند وچنانچه ازشانه به‌بالا زندیك نمره دربرد زننده محسوب میگردد وبنوبت یکمرتبه طرف دیگر صدا میکند ـ هر کس زودتر حائز ۲ یا ۳ نمره شود برده است .

(۲۱) گاو آهن

دو نفر پیش‌آهنك بعنوان گاوآهن دو دست ودو زانو رابزمین گذاشته و پشت بیکدیگر نموده دو کف پا را بیکدیگر میچسبانند ـ دونفر دیگر سوار گاوآهن شده هریك‌بادوپای‌خود گاوآهن‌خود را گرفته‌وازعقب دست‌یکدیگر را می گیرند (مطابق شکل ۱۸۵) با اشاره سوت دو نفر سوار یکدیگر رامیکشند ، هر کدام بعقب کشیده شده ویا بزمین افتاد یاپیاده شد باخته است .



ش۱۸۵

(۲۲) — جنك بالش

دونفر بروی چوب بارفیکس یاشاخه درخت نشسته و هریك یك بالش در دست گرفته طرف خودرا بابالش میزند وسعی میکنند که اورا به این وسیله پائین اندازد



ش۱۸۶

(۲۳) - بوکس در بگاره

این بازی را در استخر شنا یا کنار دریا میتوان انجام داد و شرطش آن است که بازیکنان همه شناگرانی قابل باشند - دو نفر در یك بگاره و دو نفر دیگر در بگاره دیگر نشسته درهر بگاره یك نفر پارو میزند و دیگری که در دست چوبی دارد و برسر چوب بایك عدد بوکس بسته شده و یا باپارچه زیاد که سرچوب بسته انرانرم نموده اندسعی میکنند حریفرا که در بگاره دیگر است به آب اندازدهر کس درآب افتاد باخته است



ش ۱۸۷

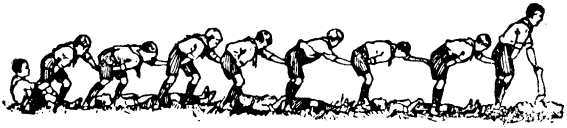
(۲۴) - مسابقه دوآهو

این مسابقه ممکن است مابین دو یاچند جوخه یاچند رسته انجام گیرد - افراد هر دسته پشت سر یکدیگر دریك خط ایستاده و هر نفر کمر یاکمربند نفر جلو خودرا محکم میگیرد و با اشاره رئیس هر صف بدون انکه زنجیر پاره شود یعنی دست افراد کمرافراد جلو را رها کنند میدوند - هردسته که در مسافت معین جلو افتاد برده است - ممکن است در مسافت معین چند درخت راکه همه دریك ردیف است نشانی قرار داده و هر دسته موظف باشد که از دور درخت جلو خود گردش نموده بطرف قضات مراجعت نماید

(۲۵) - بازی مار

بازیکنان دریك صف بدنبال یکدیگر ایستاده همه افراد خم شده هرنفردست راست خودرا ازمیان دوپای خود خارج نموده دست چپ نفر پشت‌سر خود را می گیرد وبا اشاره رئیس نفر آخر به پشت

روی زمین خوابیده دوپای خود را وسط دو پای نفر جلو خود قرار داده وافراد دیگر پاهای خودرا گشاد نموده پس پس میروند ویك‌بیك بالای سر یکدیگر به پشت بزمین میخوابند بدون آنکه دستهای یکدیگر



ش۱۸۸

را رها نموده زنجیر را پاره کنند تاوقتیکه تمام افراد در یك ردیف روی زمین به پشت خوابیده باشند اینك بفرمان سوت نفر جلو که‌حال در آخر صف خوابیده است برخاسته و پا گشاد بسرعت روبجلو میاید ونفر دوم وبعد سوم بدنبال او برخاسته وبجلو میایند بدون آنکه دست های یکدیگر را رها کنند تابالاخره همه برخاسته صف وضعیت اول‌را اختیار نماید پس از قدری تمرین چنانچه این عمل را چندین صف با سرعت انجام دهند مخصوصاً از قدری مسافت منظره جالب توجهی خواهدداشت ـ افراد باید کفش پا نداشته باشند ـ

توضیح ـ در شکل ۱۸۸ که دیده میشود نفر جلو که ایستاده است دست نفر خوابیده راگرفته است غلط میباشد و نباید دست او را بگیرد ومنظور ازشکل این است که دراواسط بازی میتوان ازاین بازی بااینصورت عکس برداشت که نصف افراد ایستاده ونصف خوابیده‌اند

(۲۶) کشتی پا

دو نفر رو بیکدیگر ایستاده دستها را به پشت سر نگاهداشته

(ممکن است دستها را بادستمال از پشت سر ببندند) وهر کدام مطابق شکل ش ۱۸۹ بر یك پا ایستاده سعی میکند با پای خود نفر دیگر را از جای حرکت دهد



ش ۱۸۹

(۲۷) بپا خیز

مطابق شکل روی زمین به پشت خوابیده دست ها را بر سینه بروی یکدیگر گذاشته و سعی کنید بدون بکار بردن آرنج یا دستها



ش ۱۹۰

از جای برخیزید.

(۲۸) - بازی تانتالوس

(اول) - بهیك نفر داوطلب بگوئید پشت بدیواری زده بایستد بطوریکه پاشنه و پشت اوهمه ملامس دیوار باشد اینك قطعه سکه بر زمین خیلی نزدیك درجلو او انداخته بگوئید بدون اینکه پاشنه خود را حرکت داده واز دیوار فاصله دهد پول را بردارد وچنانچه برداشت مالك آن باشد

(دوم) - طرف چپ بدن وصورت وپای چپ را بدیوار چسبانیده پای راست را آهسته بلند نموده سعی کنید با پای راست به پای چپ خود زده و بحالت اول ساکن بایستید

توضیح - تانتالوس پسر ژوپیتر (رئیس ارباب انواع دراساطیر)

میباشد که معروف است تا گردن درآب بوده ولی نمی توانست از آن بنوشد یا بچشد .

(۲۹) - بنشین و برخیز

پنجه هارا ملامس خط سفیدی که با گچ روی زمین کشیده اید گذاشته روی زمین زانو بزنید و بعد سعی کنید بدون بکار بردن دست یا حرکت دادن پاها ازخط سفید برخیزید



ش۱۹۱

(۳۰) — پریدن ازروی دست

قطعه چوبی را روی دو دست گرفته سعی کنید ازروی آن بجلو وازجلو بعقب بجهید دو دست خودرا نیز میتوانید بیکدیگر گرفته سعی کنید بدون اینکه ازیکدیگر جداشوداز روی آن بجهید .

(۳۱) — کشتی هندی

دونفر برخلاف جهت یکدیگر و پهلوی یکدیگر مطابق شکل به پشت خوابیده دو دست مجاور را در یکدیگر قفل نموده دو پای



ش۱۹۲

مجاور را عقب یکدیگر انداخته بفرمان سوت هرنفر سعی میکنند که با فشار پا و زانو نفر دیگر را بر گرداند و چنانچه بر گردانید نفر دیگر معلق خواهد خورد .

(۳۲) — جنك سك

این بازی را دو پیش‌آهنك هم سن قوی باید انجام دهند و هر برنده نیز ممکن‌است با نفرات دیگر انجام دهد تا برنده آخر معلوم شود.

دونفر روی زمین رو بیکدیگر بزانو در آمده دو دست را نیز بزمین گذاشته‌دو دستمال گردن‌را که بایکدیگر گره‌مربع‌زده‌تشکیل حلقه داده اند و یا کمر بندی را به شکل حلقه به پشت گردن هردو می اندازند ـ در وسط این دونفر روی زمین خطی با گچ کشیده شده با اشاره سوت هردو میکشند و هرنفری سعی میکنند دیگری را جلو بکشد ـ هر کسی از روی خط بطرف مخالف کشیده شد بازی را باخته است و نیز چنانچه حلقه دستمال از گردن یکنفر از پشت سرش لغزیده خارج شد باخته است .

(۳۳) — جنك خروس

طریقه (۱) ـ دونفر پیشآهنك در دائره بشعاع ۲ متر چمباتمه رو بیکدیگر نشسته هر کدام یك چوب پیش‌آهنگی بزیر زانوی خود گذاشته دو دست خودرا اززیر چوب بیرون آورده بدور زانوی خود حلقه نموده دو دست را بیکدیگر میگیرد و تا آخر بازی حق ندارد دست را جدا نماید ـ اینك این دونفر به روی دوپا جهیده و بیکدیگر نزدیك شده هر یك سعی میکنند باضربت شانه دیگری را بزمین انداخته و ازحال تعادل خارج کند

(۳۴) — طریقه دوم جنك خروس

هریك از دونفر درحال ایستاده بادست چپ ازعقب مچ پای‌چپ خودرا گرفته و با دست راست از پشت‌سر خود بازوی چپ خود را گرفته و روی یك پا میجهد و سعی میکنند باضربت شانه نفر مخالفرا

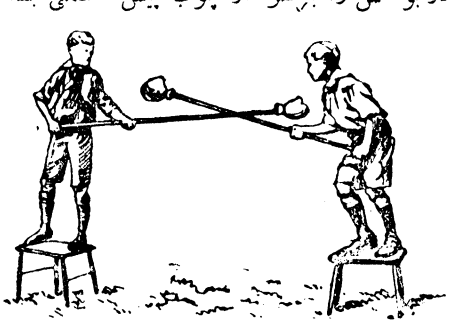
از حال تعادل خارج نماید هر کدام که یك دست یا پایشان رها شد بازی را باخته است

(۳۵) – طریقه سوم جنك خروس

هر یك از دو نفر یك جلد قوطی کبریت گرفته و نوك دماغ خودرا در حفره جلد مقوائی قوطی کبریت قدری داخل نموده گیر میدهد و دو دست خودرا بعقب سر گرفته سعی میکنند با دهان خود جلد قوطی کبریت را ازدماغ طرف خود بردارد و طرز انجام این عمل نظیر جنك خروس و دوجلد قوطی کبریت مانند نوك خروسها بنظر می‌آید

(۳۶) – بوکس روی کرسی

دو بوکس را برسر دو چوب پیش‌آهنگی بسته دو نفر مخاصم



شکل ۱۹۳

روی دو کرسی یا صندلی که دو و نیم تا سه متر فاصله داشته باشد ایستاده هریك سعی میکنند دیگری را از روی صندلی بزمین اندازد

(۳۷) مسابقه های امدادی

مسابقه های امدادی برای انجام‌مسابقه مابین جوخه ها یا رسد ها بسیار مفید است و انواع بسیار دارد وهر مربی میتواند بـا فکر خود

انواعی ازآن ترتیب دهد مثلا یکدسته بدو صف تقسیم شده هردوصف دریك امتداد رو بیکدیگر بفاصله چند متر ایستاده ودسته دیگر نیز بفاصله معینی همین عمل رانموده بعد بفرمان مربی هرنفر ازهرصف دویده یك چیزی مثلا توپ یاچوبی رابدست نفر جلو صف مقابل خود داده و بدود در آخر صف مقابل ایستد و بعد نفری که آن شیئی را بدست دارد همین معامله رابانفر دوم صف جلو خود انجام دهد تانفرات آخر صف درجلو واقع شوند ومعلوم شود کدام دسته زودتر این عمل را انجام داده است

ویا نفرات صف خم شده پا ها را گشاد گذاشته و نفر جلو از میان دوپای خود توپی راعبور داده بنفر دوم دهد و نفر دوم بسوم تا بنفر آخر رسد ونفر آخر توپ را گرفته از خارج صف دویده جلو صف قرار گیرد و دوباره این عمل راتکرار نماید هرصفی که زودتر این عمل را باتمام رسانید و نفر جلو دو مرتبه جلو واقع شد بازی را برده است .

ممکن است در معبر دوندگان نیز مانعی مانند دیواری کوتاه یا سنگی که از روی آن پرش نماید و یا جدول و نظیر آن قرار داد .

مسابقه های تفریحی

انجام این مسابقه ها درنمایشهای عمومی جالب توجه است

(۳۸) بازی دویدن درگونی

این بازی برای مسابقه افرادی است نه مسابقه جوخه ها

عده داوطلب را در یکطرف میدان وسیع دریك خط قرار داده همه دوپارا دریك گونی نموده کمر رامی بندند وبفرمان سوت یااشاره

فرمانده همه شروع بدویدن میکنند وچون هردوپادریك گونی گرفتار است میباید بجهند وملاحظه این منظره برای تماشاچی خالی از تفریح نیست ـ هر کس زودتر درطرف دیگر میدان بخط معین رسید بازی را برده است و ممکن است تا سه نمره را برنده اول و دوم و سوم قرار داد .

(۳۹) بازی مسابقه قبقاب یا پادرازان

هرفردی که در این مسابقه شرکت میکند دوعدد چوب تقریباً بقطر چهار سانتیمتر وهریك بطول دوتا دو متر ونیم خواهد داشت و بطول از زیر بغل خود تا کف پاهنگامیکه ایستاده است از یکطرف چوب علامت گذاشته ودرآنجا قطعه چوبی برای جای پا بامیخ کوبیده ووصل مینماید و براین چوب صعود نموده پاها را روی دو قطعه جای پا قرار میدهد و سر چوب را زیر بغل خود قرار داده وبا دو دست گرفته باقدری تمرین تعادل خودرا حفظ نموده وآن دوچوب رابمنزله دوپا قرارداده راه برود وتدریجاً ممکن است برسرعت حرکت خود بیفزاید تاآنجا که بادوپای چوبی که موسوم بقبقاب است بدود ـ پس ازانجام این تمرین افراد یکه درمسابقه شرکت مینمایند همه در یك خط ردیف در یکطرف میدان ایستاده با فرمان سوت شروع بدویدن مینمایند وهرکس زودتر بطرف دیگر میدان رسید بازی را برده است

دراین بازی چنانچه شلوار های گشاد وبلنداز پارچه های رنگین ساخته وچوب وپاهارا ازآن عبور داده بکمر ببندند چنین بنظر میرسد که هر نفر دارای پاهائی بطول ۳ متر است و ممکن است این عده پا درازان درصف دوبدو حرکت نموده یکنفر پیش آهنك کوچك و کوتاه قد در جلو آنها راه برود واز جلو تماشاچیان عبور کنند ویا

پیش آهنگ کوچك آنهارا مشق داده وچند حرکت درمیدان انجام دهند وبعد دریك صف قرار گرفته مسابقه راعمل نمایند

(۴۰) مسابقه دوتن یکتن

افراد دو بدو تقسیم شده هردو نفر پهلوی یکدیگر ایستاده مچ دوپای مجاور را یکدیگر می‌بندند وبااین طرق دو نفر تبدیل بیکنفر دارای سه پاشده بعد همه دریك خط دریکطرف میدان ایستاده بفرمان سوت شروع بدویدن میکنند هردو نفر که زودتر بطرف دیگر میدان رسیدند برنده بازی محسوب میشوند

(۴۱) مسابقه طشتك آرد

این مسابقه تفریحی است ـ طشتکی را مملو ازآرد گندم نموده درمیان آن قطعه سکه مخفی میکنند ودست چند نفر شرکت کنندگان درمسابقه را ازپشت بسته واجازه میدهند هر کس قطعه پول را ازمیان آرد پیدا کرده بادندان بردارد مالك سکه خواهد بود ـ دراین مسابقه صورت همه باآرد آلوده شده منظره تفریحی پیدا میکند

(۴۲) لیمو ازمیان ذغال

این مسابقه نیز تفریحی است ـ بتعداد شرکت کنندگان در مسابقه ظروف کاشی کوچکی را مملو از خاکه ذغال نموده در زیر هر کدام یکدانه لیمو مخفی مینمایند وبفرمان سوت همه افراد کهدر یك خط در طرف دیگر میدان ایستاده و دست آنها از پشت بسته است دویده هر کس زودتر لیمورا بادندان گرفته بخط اول برگشت برنده بازی است .

(۴۳) مسابقه ماست

این مسابقه نیزتفریحی ونظیر مسابقه فوق است وفقط بجای کاسه

های ذغال کاسه های کوچك مملو ازماست میگذارند وهر نفر باید بدون اینکه دست خودرا بکار برد تمام ماست محتوی درکاسه را بخورد و به خط اول مراجعت نماید

(٤٤) - تخم مرغ در قاشق

تمام افراد شرکت کننده درمسابقه دریك خط در یکطرف میدان ایستاده هر یك دنباله یك قاشق سوپ خوری را بدندان گرفته و در روی هر قاشق یك دانه تخم مرغ خام گذاشته شده است و بفرمان سوت همه شروع بدویدن میکنند هر کسی زودتر به طرف دیگر میدان برسد و تخم مرغ را بزمین نینداخته باشد برنده بازی است ـ چنانچه بخواهند این بازی را ساده تر انجام دهند ممکن است دنباله قاشق را در دست گیرند

(٤٥) مسابقه خوراك

در وسط میدان در خط مستقیم بتعداد شرکت کنندگان در مسابقه کرسی گذاشته و روی کرسی (یاروی زمین) محاذی هر نفر یك فنجان چای نیم گرم و یك شیشه لیموناد باز نشده و یك قاشق دانه کوچك نان کیك میگذارند ـ بفرمان سوت افراد ازخط معین ازیك طرف میدان دویده بوسط میدان رسیده باید کت یا پیراهن خودرا کنده و کلاه خودرا برداشته ودستمال گردن راباز کرده روی آن گذارند وتمام خوراکی سهم خودرا تاآخر خورده وچای ولیموناد رانوشیده مجدداً لباس پوشیده بطرف دیگر میدان برسند وهر کس زودتر رسید برنده بازی است

(٤٦) - بازی شمع (بازی هوش و قضاوت)

شمعی را افروخته وروی صندلی یامیز قرار میدهند یك به یك

بنوبت هر فردی در یك قدمی جلو شمع ایستاده و چشم او را بادستمال می‌بندند و فرمان میدهند عقب گرد و بعد پنج تاده قدم فرمان میدهند که پیش رود و بعد عقب گرد نموده دوباره بهمان تعداد قدم طی نموده بطرف شمع آمده آنرا دمیده و خاموش کند ـ در این بازی بعضی افرادمقدار زیادی انحراف یافته بمسافتی ازشمع درطرف راست یاچپ قرار گرفته وبهوا میدمند وتماشای این عمل برای تماشاچیان خالی از تفریح نیست

چند بازی ایرانی

(۴۷) بازی گیوه

این بازی‌را ازشش تابیست نفر میتوانندانجام دهند ـ بازی کنان روی زمین بشکل یك دائره وحلقه چسبیده بیکدیگر نشسته پاهارا دراز میکنند بعد قدری زانوهارا بلند مینمایند و بیکدیگر میچسبانند بطوری که در زیر زانو های همه یك مجرای دائروی تشکیل گردد هر نفر دستهای‌خودرا ازدوطرف پای خویش بزیر زانوی خود قرار میدهد یکنفر دروسط حلقه میایستد ووضعیت حلقه و این یکنفر چنان است که اگر افراد حلقه چیزی در زیر زانو دست بدست نموده عبور دهند نفر وسط نمیتواند زیر زانوها رابیند وبفهمد که آن شئی در کجاست اینك یك لنگه گیوه را یکنفر زیر زانوی خود وارد نموده برفیق پهلوی خود بطرف راست یاچپ داده و بسرعت دست بدست مینمایند هنگامیکه‌روی شخصی که وسط ایستاده بطرف دیگر است و گیوه بدست شخصیکه عقب‌سراو درحلقه‌است رسید بسرعت گیوه رادرآورده باگیوه یك ضربت‌به پشت شخص ایستاده زده وبسرعت دوباره گیوه را

زیر زانو نموده دست بدست میکند ـ شخصیکه وسط ایستاده همیشه مشغول دقت و تفحص است که بفهمد گیوه کجا است و ناگهان دست بزیر زانوی آن شخص کرده گیوه را بگیرد ـ و این شخص گیوه را در زیر زانوی هر کس گرفت باید آن شخص بوسط آمده و شخص وسط بجای او بنشیند ـ در تمام مدت این بازی برای گرمی بازی و اغفال شخص وسط باید همه افراد حلقه دست خود را حرکت داده سرهارا یکنواخت جنبانیده ومتوالیاً بگویند :

« رد کن ـ رد کن ـ رد کن ـ رد کن ..... » یعنی گیوه را دست بدست کن و نیز هنگامیکه مثلا گیوه در زیر زانوها از راست بچپ حرکت میکند مقتضی است افراد بطرف راست خود نگاه کنند و گاهی نیز بسمت چپ نظر نمایند ونیز گیوه را گاهی ازراست بچپ و گاهی از چپ براست عبور دهند برای این که شخص وسط را باشتباه اندازند

چنانچه این بازی را بسرعت و گرمی انجام دهند بسیار جالب توجه است

(٤٨) ـ **بازی من‌من‌من‌من ـ چندمن** (تمرکز حواس وهوش)

افراد دریك دائره نشسته ازیك نفر شروع نموده یك یك را تا آخر بنام یك من ودومن و سه من وچهارمن وو..... اسم میگذاریم فرض کنیم ۱۷ نفر باشند پس تاهفده من اسم میگذاریم ـ رئیس بازی کهماباین نفر یك من و۱۷ من نشسته است میگوید من‌من‌من‌من (و بطور سؤال رو به یکی از افراد نموده میگوید) ـ چند من ؟ آن نفر بفوریت باید جواب دهد واسم یکی دیگر از افراد را برد مثلا بگوید « هشت من » نفر هشت من باید متوجه بوده رو به نفر مزبور

نموده بفوریت بگوید : « بله » نفر اول سؤال میکند « چند من ؟ » نفر هشت من هر نفر دیگر را که مایل است اسم میبرد مثلا می گوید « چهار من » نفر چهار من فوری باید جواب دهد و بگوید «بله» نفر هشت من مجدداً سؤال میکند « چند من ؟ » نفر چهار من مثلا میگوید « ده من » بلافاصله نفر ده من رو به نفر چهار من نموده میگوید «بله» و این سلسله سؤال و جواب بسرعت ادامه پیدا میکند ـ هر کس دیر جواب داد یا در کلماتی که بموقع خود باید در جواب بگوید اشتباه کرد مثلا عوض « بله » گفت « چند من » و بعکس فوری از دائره خارج میشود و انوقت افراد همه باید بخاطر داشته باشند که کدام نمره از دائره خارج است و دیگر اورا اسم نبرند و اگر کسی اورا اسم برد نیز از بازی خارج میشود و این بازی ادامه پیدا میکند تا یکنفر باقی ماند که برنده بازی است چنانچه در این بازی همه توجه نموده هوش بخرج دهند و بسرعت این مکالمات را رد و بدل نمایند بازی خیلی گرم و جالب توجه میشود .

اگر بخواهند این بازی را مشکل تر نمایند ممکن است به هر نفر دو اسم داده شود یکی عدد زوج یکی عدد فرد مثلا نفر اول اسمش گاهی یك من و گاهی دو من باشد و نفر دوم سه من و چهار من . . . . . الی آخر و چون در اثنای بازی رئیس بازی سوت بزند فوری اسمها عوض شود و همه اسامی فرد را ذکر کنند و چون دوباره سوت زند اسامی زوج را استعمال نمایند و در اثنای بازی چندین مرتبه بهمین طریق اسامی را تبدیل نمایند ـ در این بازی ممکن است افرادی را که اشتباه مینمایند از بازی خارج نموده مجازات نمایند و انجام مجازات بر حسب قرار داد است (رجوع شود به بازی نمره ۴۵)

(۴۹) — بازی شمعدان (تمرکز حواس وهوش)

این بازی قدری شبیه به بازی من من است ـ تعداد افراد غیر از رئیس بازی باید زوج باشد ـ رئیس بازی هردونفر راکه در دو نقطه مختلف دائره باشند ونزدیك یکدیگر نباشند شریك قرار میدهدمثلا فرض کنید حسن و منوچهر شریك یکدیگر باشند اینك رئیس بازی پرویزرا که یکی از افراداست خطاب نموده میگوید : « این بار کران را کی بکشد ؟ » پرویز مثلا جواب میدهـد « شمعدان بکشد » رئیس می گوید « شمعدان نمیکشد » پرویز میگوید « پس کی بکشد ؟ » رئیس جواب میدهد « حسن بکشد » دراینجا حسن حق جواب دادن ندارد و شریك او منوچهر باید درمقام دفاع برآمده بهرئیس جواب دهد « حسن نمیکشد » رئیس می گوید « پس که بکشد ؟ » منوچهر میگوید « شمعدان بکشد » رئیس میگوید « شمعدان نمیکشد » منوچهر می گوید « پس کی بکشد » رئیس دراینجا ممکن است یکی ازچهار جواب دهد یا دوباره بگوید « حسن بکشد » دراینصورت عین مذاکره قبل بامنوچهر تکرار میشود یا بگوید « منوچهر بکشد » دراینصورت نظیر همان مذاکره بوسیله حسن تکرار میشود یااسم شخص دیگری را ببرد مثلا بگوید « مصطفی بکشد » دراینصورت شریك مصطفی نظیر مذاکرات قبل راتکرار مینماید چهارم اینکه خود رئیس بگوید «شمعدان بکشد » در اینصورت منوچهر میگـوید « شمعدان نمیکشد » رئیس می گوید : « پس کی بکشد » منوچهر اسم دیگری را برده مثلامیگوید: « مصطفی بکشد » در اینجا شریك مصطفی نظیر همان مذاکرات را بامنوچهر رد وبدل میکند و با این ترتیب رئیس دیگر تا آخر بازی صحبت نمیکند و فقط قضاوت مینماید و تبادل مذاکرات مطابق همان

قرمول بدست افراد میافتد ـ در ا ن بازی چنانچه کسی مطالبی که باید بگوید اشتباه گفت اهرجمله را بجای خود نگفت باخته وباید آنا مجازات شود و طرز مجازات برحسب قرار داد است مثلا همه همصدا برای او دست زده بگویند « یك ـ دو ـ سه » و یا او را بمیان دائره انداخته چند بالش به پشت او یا چند ورق روزنامه که در دست افراد است به سراو زنند .

این بازی نیز چنانچه بسرعت و دقت عمل شود و افراد فکر خودرا تمر کزداده وکلمات‌را سریعاً ردوبدل نمانند بسیار جالب‌توجه و شیرین است :

(۵۰) -- بازی الك دولك

این بازی ایرانی را همه اطفال ایرانی مـی شناسند و بسیار شایع است و چنانچه انرا با خشونت انجام ندهند و به نرمی بازی نموده بعلاوه به تمام افراد تأکید شود که در موقع پرتاب شدن قطعـه چوب کوتاه سروبدن خودرا مراقبت نموده ومحفوظ دارند که ازضربت آن آسیبی بدانها نرسد بازی شیرینی‌است ـ در این بازی افراد بدونیم متساوی تقسیم شده باقرعه یکدسته بالای میدان ودسته دیگر پائین میدان بازی‌را اشغال نموده دسته اول باسرچوبی بطول نیم‌متر قطعه چوبی بطول ۲۰ سانتیمتر راکه روی سنك گذاشته شده است بلند نموده با چوب بلندتر بهان ضربتی میزند که بمسافت بعید پرتاب شود چنانچه یکی از افراد دسته مخالف توانست بدون انکه چوب بدرخت یازمین اصابت کرده باشد انرا درهوا بگیرد گویند « گل گرفته است » واین عمل دارای امتیازی‌است که همه‌افراددسته‌بالامیایندودسته‌بالا بطرف پائین‌میروند ـ درغیرازاین صورت در هرجاکه قطعه چوب کوتاه برزمین افتاده

باشد یکی از افراد دسته پائین آنرا برداشته بطرف چوب بلند که آنرا روی زمین گذاشته اند قراول رفته با دست پرتاب میکنند و این عمل را (تیر کردن) گویند ـ چنانچه قطعه چوب کوتاه به چوب بلند اصابت نماید نفر زننده بالا (یعنی کسی که چوب را از بالا به پائین زده است) مرده محسوب است و بعد نوبت زدن به نفر دیگری از نفرات بالا میرسد و چنانچه او نیز کشته شود نفر بعد از او میزند و هکذا و چنانچه تمام افراد کشته شدند نیز دسته بالا پائین رفته دسته پائین جای انهارا میگیرند ـ هر نفر از نفرات بالا چنانچه یك ضربت با چوب بلند بطرف چوب کوتاه نواخت و بدان اصابت ننمود نیز مرده محسوب است ـ هر مرده را بدینطریق میتوان زنده کرد که نفر بعد ازاو ضربت اول را زده و چوب کوتاه را بمسافتی پرتاب نماید و نفرات پائین چون چوب کوتاه را بطرف چوب بلند پرتاب نمایند بدان اصابت ننماید یعنی زننده بالا کشته نشود و بهمین طریق یکنفر امکان دارد چندین نفر بلکه همه کشتگان را زنده نماید

اینك در این فصل بذکر همین پنجاه نوع بازی که مجموعه ای از بازیهای مختلف برای تقویت قوای هوش و حافظه وغریزه مشاهده و تمرکز حواس و بازیهای دو نفری و چند نفری و بازیهای تفریحی و مسابقه ایست برای ارائه نمونه اکتفا نمودیم وبقیه را بذوق مربیان پیش‌آهنگی واگذار میکنیم که خود بوسیله انجام این چند نوع بازی منظور را درك کرده در صدد تهیه و جمع آوری بازی های مفید دیگر برایند و هریك برای خود مجموعه ای از بازیها ترتیب دهند و در جلسات وگردشهای پیش‌آهنگی بکار برند — و یکمرتبه دیگر یادآور شده خواهش میکنیم هرخواننده که ازبازیهای ایرانی اعم از بازیهای مجلسی و بازیهای در فضای آزاد چیزی بخاطر دارد با شرح جزئیات باکمال وضوح مرقوم داشته برای نویسنده کتاب بفرستد تا در چاپهای بعد هر کدام برای پیش‌آهنگی مفید باشد درج گردد

پیغامی به پیش آهنگان درجه سوم

برادر من ! ای پیش آهنگ درجه سوم !

اینک مواد تعلیمات درجه سوم را فرا گرفته و امتحان داده و قدری باآمال و منظور پیش آهنگی آشنا گشته ای اما باید بدانی که پیش آهنگی فقط عبارت از گذرانیدن امتحانات فنی نیست پیش آهنگی گذرانیدن امتحانات اخلاقی است بعلاوه پیش آهنگی عبارت است از زندگی در آغوش طبیعت در صحرا و جنگل و کوه ومقابله ومقاومت با حوادث طبیعی از قبیل سرما و گرما و باران و برف و باد و رفع احتیاجات و دانستن رموز زندگی طبیعی از قبیل طبخ، راه یابی رموز زندگی اردوئی و بسیار چیز های دیگر که تو را متکی بنفس ، قوی ، بیدار ، هوشیار بار میاورد تادر زندگی در نمائی و برای جامعه و وطن و برای خودت و کسانت همیشه مفید باشی

اینک باتکاء بقول و امضاء رئیس رسدت تورا پیش آهنگ شناخته و بتو اعتماد کرده ایم و چند ملیون پیش آهنگان دنیا نیز بتو اعتماد نموده تورا ازخود و برادر خویش میشمارند

این موقعیت را مهم شمار و قدر آنرا بشناس از این پس نظر و شاهد ترقی تو میباشیم هدف فعلی تو باید این باشد که پیش آهنگ درجه اول شوی . تعلیمات درجه دوم واول علاوه بر اینکه مفید است لذت بخش و موجب تفریح است

بسر جوخه خود اعتماد داشته باش و او را احترام کن او رهبر تو در تعلیمات درجه دوم واول خواهد بود اگر قصور در انجام وظیفه نمائی جوخه تو سست شده رو بضعف خواهد گذاشت اگر خویش را همیشه آماده کار وخدمت و ترقی نمائی جوخه تو روبترقی خواهد بود باحرارت وصاحب هیجان باش ـ فکر خود را پاك نگاهدار و بموا دسو گند و منش وفادار باش ـ لا اقل روزی یك کار نیك بنما وهمیشه آماده باش

انشاء الله موفق و کامیاب باشی همیشه آماده

پیش آهنگ درجه دوم

شرح امتحان من

اسم و نام فامیل من

نشان درجه دوم

بسم

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	یکماه خدمت رضایت بخش بعد از نیل بدرجه سوم		
۲	عملیات صحی اولیه - پرستاری مریض		
۳	جلوگیری از مخاطرات - قواعد اصلیه حفظ صحت - احتیاطات لازمه در زندگی		
۴	کی از دو قسم مخابره « سمافور یا مورس »		
۵	راه یابی و پی رانی و مخابرات تلفنی		
۶	قدم پیمائی ۵ پیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۴ دقیقه ۰		
۷	امتحان هوش و حافظه ۰ « بعد از گذشتن قطعه مشاهده شده از ۲۴ شیئی را بیاد آورد » ۰		
۸	آتش فشانی و زدن خط با دو کبریت		
۹	طبخ طاس کباب		
۱۰	حل قطب نما و شناسائی شانزده جهت		
۱۱	طریقه استعمال چاقو و تیر پیمائی و ساختن اشیاء کوچک با چاقو و تبر		
۱۲	داشتن پول ذخیره در صندوق صرفه جوئی « اقلا ۵ ریال »		

بدرجه دوم نائل و اجازه استعمال نشان داده شد در تاریخ .....

امضاء رئیس رسته .....

امضاء و مهر رئیس پیشاهنگی { ولایتی / محلی } ایالتی (محل) .....

اینك امتحانات درجه دوم را تمام نمودم و صفحه فوق بامضا رسید حال هنگام آن است که بفوریت برای نیل بدرجه اول واخذ این نشان با کمال جدیت کار کنم ش ۱۹۴

فصل دهم

شرح مواد تعلیمات درجه دوم پیش آهنگی

ماده اول

یکماه خدمت رضایت بخش بعداز نیل بدرجه سوم

بعداز تاریخ انجام مراسم سوگند وورود رسمی بجرگه پیش آهنگی ، پیش آهنك بایدیکماه در درجه سوم بماند و در اینمدت می باید اصول مواد سوگند و منش را در زندگی شبانه روزی خود به موقع عمل گذاشته برئیس رسد ومربیان پیش آهنگی بدون این که خود چیزی اظهار نماید لیاقت و صلاحیت خودرا برای ورود بدرجه دوم ثابت نماید وباید موارد استعمال لباس پیش آهنگی را بداند که کجا باید بپوشد و چه وقت نپوشد و می باید هوش و درایت خود را تقویت نموده بخصوص با چهار وظیفه عمده ذیل آشنا شده و دراین هنگام این چهار ماده را بخاطر سپرده همیشه درمد نظر داشته باشد و بدان عمل کند

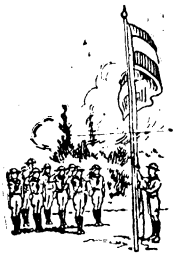
(۱) وظیفه خودرا نسبت بخدا انجام دهد

خلاق عالم را بشناسد و روابط خودرا با سایر موجودات بحالت اعتدال و عدالت حفظ نموده خلقت را محترم شمارد و وجدان خودرا درتمام امور حکم وقاضی قرار داده از رویه انصاف وحق بموجب حکم وجدان خارج نشود

(۲) — وظیفه خودرا نسبت به شاه و وطن انجام دهد

شاهنشاه رئیس وقائد و مظهر استقلال و عظمت مملکت است — پیش آهنك باید شاهنشاه خودرا دوست دارد — وطن تو ایران تورا به

وجود آورده درآب و هوا و خاك ایران پرورش یافته ای و مجانی به تو تعلیمات ابتدائی را آموخته وتورا در میان این مملکت پرورده باسواد کرده است ـ ازمعارف وهمه چیزآن بهره مند شده ای و در جلو تو راه تمام مشاغل را باز نموده هرشغلی که مطابق میل تو باشدمیتوانی در آتیه اختیار کنی ـ لهذا باید به قوانین مملکت و وطن سر تسلیم فرود آورده مطیع بوده وطن را نیز دوست داشته و در راه استقلال و عظمت و ترقی آن از هیچ



ش ۱۹۵

گونه فداکاری دریغ نکنی ـ اینك اولین راه خدمت بمملکتی که بدان مدیون میباشی این‌است که خودرا پاك وسالم وشجاع نگاه داشته برای وطن فرزندی شجاع و رشید باشی نه ضعیف و ترسو لهذا مطابق دستورهای این کتاب عمل کن

(۳) — وظیفه پیش‌آهنك نسبت بدیگران

آیا میدانی دیگران از پیش‌آهنك چه انتظار دارند ؟ کمك ـ همه پیش آهنك را عضوی مفید و کمك کارمی شناسند.

لهذا باید همیشه‌وظیفه خود را کمك قرار داده فراموش نکنی که « **روزی یك کار نیك انجام دهی** »



ش ۱۹۶

(٤) - وظیفه پیش‌آهنك نسبت بخودش

هر پیش‌آهنك به شخصیت و اهمیت خود نیز مدیون بوده میباید

دیون خودرا به خویش ادا کند والا نسبت بخود و بالنتیجه نسبت به جامعه ووطنش ظلم کرده است.

میباید خودرا ازجهة قوت بدن ازجهة هوش و در آیت و از جهة علم و کمال و از جهة روح تقویت و نمو دهد وسعی کند که خود را همیشه پاك وطاهر وباتقوی نگاهدارد و بدستور ماده ۳ تعلیمات درجه سوم برای حفظ صحت خویش عمل نماید و ماده سوم سوگند را همیشه درنظر داشته **تن خودرا توانا — خرد خود را بیداروروان خودرا پاك نگاهدارد**

پیش‌آهنك با انجام و مراعات این ماده همیشه سالم و خوشحال بوده اززندگی خویش لذت خواهد برد

شرایط پوشیدن لباس

دراین هنگام باید اهمیت لباس پیش‌آهنگی را بشناسی ـ لباس پیش‌آهنگی تو نباید پاره و کثیف و ژنده باشد زیرا هنگامی که در این لباس میباشی نماینده نهضت بزرك پیش‌آهنگی بوده و پیشآهنگیرا در نظر ناظرین معرفی مینمائی لهـذا لباس خودرا خوب و پاکیزه نگاهدار وخوب وصحیح وبدون عیب بپوش ـ برای این منظور یك مرتبه دیگر از صفحه ۲۳۲ تا ۲۴۰ و فصل چهارم این کتاب را بدقت مطالعه کن.

ماده دوم

عملیات صحی اولیه - پرستاری مریض

(۱) عملیات صحی اولیه

تعریف ونکتهٔ مهم

مقصود و منظور ازعملیات صحی اولیه این نیست که ازپیش آهنگان اطباء تفریحی ومتفنن در طبابت (دکتری اماتور) تهیه نمائیم بلکه مقصود آن است که در مواقع اتفاقات ناگهانی پیش آهنگان از رموز این فن آگاه باشند که تا ورود طبیب بتوانند مریض را ازخطر محفوظ دارند و خدمتی به نوع انجام دهند وبالنتیجه وجود آنها مفید واقع شود - هر پیش آهنگ باید بداند که اولا درصورت حضورطبیب اقدامی ننماید ثانیاً از حدوددستورها و تعلیماتی که در این مبحث داده میشود تجاوز نکرده طبابت ننماید که بعوض خدمت باعث خطر شود ثالثاً ساکت و آرام وبدون ادعا کار خود را انجام دهد

منظور اصلی از عملیات صحی اولیه سه چیز است

(۱) درد مریض را تخفیف دهد

(۲) در صورت وقوع حادثه سختی شخص مبتلارا ازمرگ نجات دهد

(۳) تا ورود طبیب جلوگیری نماید که مرض شدت پیدا نکند

تنبیه - (۱) درامتحان این ماده نبایدبه بیان مطالب ازحفظ اکتفا ننمود بلکه باید پیش آهنگ حتی‌الامکان عملا هر موضوع را تصویر ومجسم نماید مثلا در بستن باند عملا طریقه بستن را نشان دهد

(۲) - بعضی از معالجات خیلی باختصار ذکر شده و فقط از طریقه معالجه اشاره‌ای بعمل آمده و برای پیش آهنگ درجه دوم تا همین اندازه کافی است

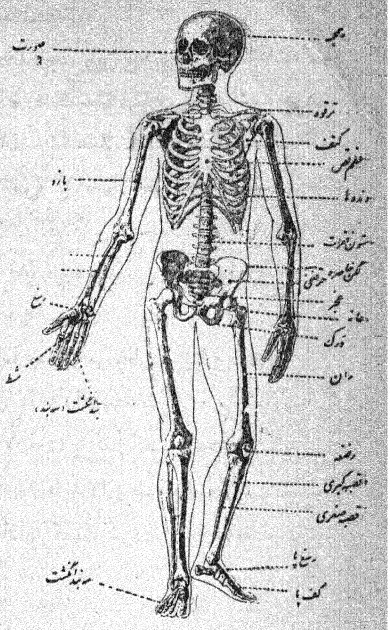
و در مبحث عملیات صحی تعلیمات درجه اول قدری مفصل تر بیان خواهد شد

ساختمان بدن

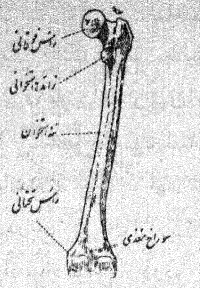
پیش آهنك قبل از مطالعه و عمل باین مبحث میباید اطلاعات مختصری راجع بساختمان بدن انسان درقسمتهای ذیل داشته باشد

(۱) استخوان بندی انسان (۲) عضلات (۳) سلسله اعصاب (٤) جهازدوران دم (٥) جهاز تنفس (٦) جهاز هضم (۷) جهاز دفع ادرار ـ دفع عرق از جلد ـ دفع کربنیك از ریتین ـ دفع مازاد مواد غذائی از روده (۸) فایده جلد بدن که محافظت بدن را نموده ووسیله تعادل حرارت بدن است

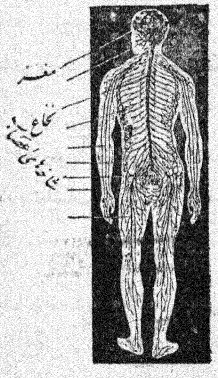
برای اینکه در همین کتاب تصاویر مربوط بساختمان بدن در دسترس پیش آهنگان باشد تصاویر لازمه رادرصفحات آتی طبع مینمائیم که مربی از روی آن توضیحات لازمه را با کمال اختصار بدهدوهنگام لزوم پیش آهنگان بسهولت مراجعه نمایند ولی هنگام امتحان ماده دوم تعلیمات درجه دوم امتحان ازاین قسمت ضرورتی ندارد



ش۱۹۷ استخوان بندی بدن انسان



ش۱۹۸ استخوان طویل



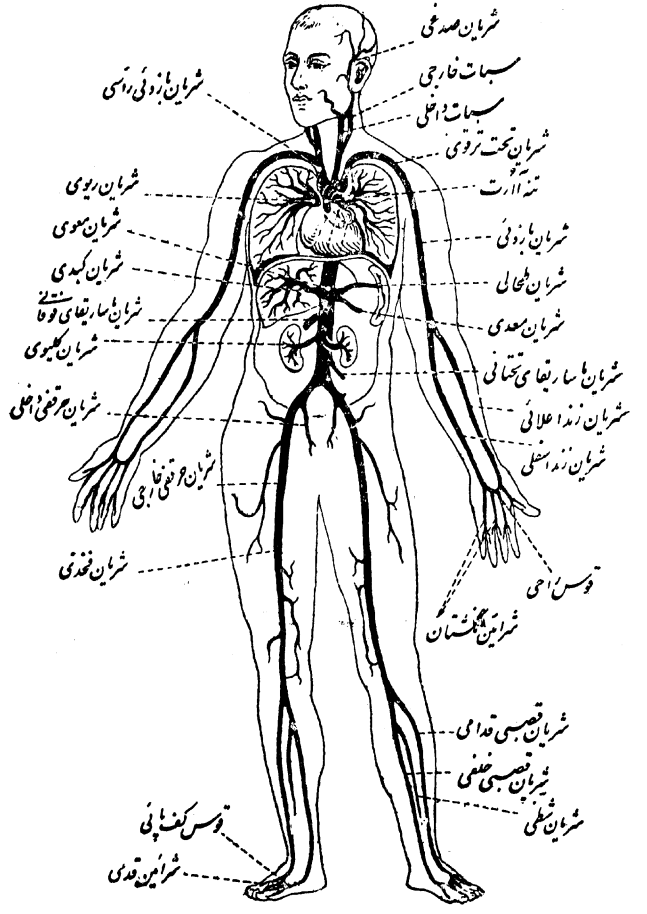
ش۱۹۹ سلسله اعصاب



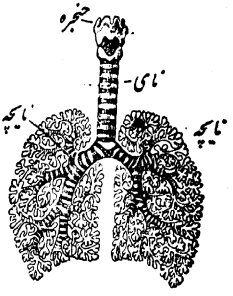
ش۲۰۰ نقشه قلب انسان
برای تصویر ساختمان قلب



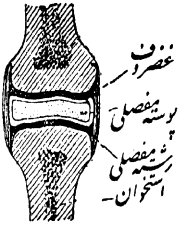
رگهای خونی



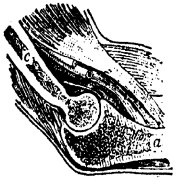
ش۲۰۲ شرائین بدن انسان (تدریس وحفظ کردن وحتی در نظر گرفتن سامی شرائین که در اطراف این تصویر دیده میشود بهیچوجه برای پیش آهنگان لازم نیست نظر باینکه کلیشه ساده تر از شریانها موجود نبود این کلیشه را بکار بردیم)

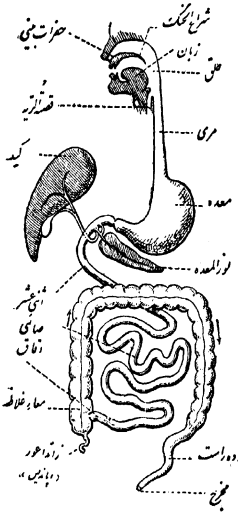


ش۲۰۳ جهاز تنفس

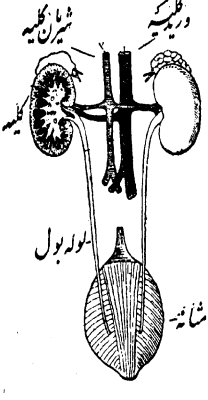


ش ۲۰۷ مفاصل





ش۲۰۴ جهاز هضم



ش۲۰٦ کلیتین ومتاعه



ش۲۰۵ پوست وغده عرق

جعبه دوا

هر پیش آهنك مقتضی است در صورت امکان یك کیف کوچك محتوی بعضی دواجات و باند و پنبه برای بعضی عملیات صحی اولیه داشته باشد و در گردشها آنرا همراه بردارد و هر جوخه یا رسد نیز میباید جعبه چرمی محتوی مقداری گاز ضد عفونی شده ، پنبه ، باند ، مرکورو کرم ، طنطورید ، گاز ، اسیدپیکریك ، روغن وهرهم

مخصوص، صابون ضد عفونی و مشمع در گردشها همراه داشته باشد

دستورهای کلی

ساکت و خونسرد باشید — فکر کنید ببینید چه‌واقع‌شده و چه باید کرد — و مطابق دستور ذیل عمل کنید .

(۱) اگر فی الحقیقه حادثه یا مرض سخت بنظر میاید **یکنفر را بدنبال طبیب فرستید** ـ به‌پیغامهای‌شفاهی‌اکتفانکنید دو کلمه‌بنویسید

(۲) ـ **مریض‌را راحت نگاهدارید** و درصورت لزوم (باستثنای‌مواقع مخصوص‌مانند مسمومیت ازتریاك که باید ازخوابیدن مریض‌جلوگیری کرده او را مدام دوانیده و راه برد) بخوابانید که حرکت غالبا خطرناك است ـ جمعیت‌را کنار زده دورمریض‌را خلوت نمائید مریض را گرم بپوشانید ـ سر مریض‌را راحت نگاهدارید سعی کنید درد او را حتی‌الامکان تخفیف دهید اگر مریض قی‌میکند سر اورا بیکطرف (معمولا طرف راست) نگاهدارید .

(۳) **به نکات ذیل توجه داشته باشید** ـ این نکات به ترتیب اهمیت ذکر میشود .

۱ ـ اگر خون ازموضعی جاری است ابتدا به این مسئله توجه نموده از خروج خون بوسیله‌محکم‌بستن باند برزخم یافشار دادن جلد در محل مناسب با استعمال شریان بند در صورت لزوم جلوگیری نمایید .

۲ **تنفس** ـ مطمئن شوید که تنفس صحیح بوده چیزی مانع‌تنفس نباشد مثلا دکمه پیراهن را باز نموده اطراف گردن‌را آزاد گذارید

۳ **زخم‌ها** ـ زخم ها راباکمپرس ضد عفونی و باندبپوشانید با انگشتان زخم رالمس ننمایید ـ هرگززخم را باپارچه کثیف‌نبندید

٤ ـ **شکستگی استخوان** ـ در صورت شکستگی استخوان هرگز قبل از اینکه با تخته شکسته بندی موضع را بسته باشید مریض‌را حرکت ندهید .

٥ ـ **بصورت مریض نگاه کنید** ـ اگر چهره سرخ است سررا قدری بالاتر از سطح بدن و اگر رنك‌صورت پریده است سررا کمی پائین تر از سطح بدن قرار دهید .

٦ ـ **ضربت و مصادمه** ـ ضربت و مصادمه غالبا با مجروح شدن توام است ـ در هر حال در اینمورد سر مریض را قدری پائین‌تر از سطح بدن قرار داده ـ با پتو اورا بپوشانید و کیسه‌آب گرم پیچیده در پارچه نیز بکار برید ـ اگر مریض‌هوش دارد نصف قاشق‌چای‌خوری اسپریت امانیا اروماتیك درربع لیوان‌آب ریخته به او بخورانید مریض را از برون و درون گرم نگاهدارید .

۷ ـ **مسمومیت** ـ اگر متوجه شدید که مریض‌مسموم شده وچیز سمی خورده است اورا وادار به قی کردن نمائید

خطر حرکت ـ در مورد حرکت دادن مریض بسیار محتاط بوده و مطمئن شوید که استخوانی نشکسته باشدزیرا یك شکستگی مختصر در نتیجه حرکت ممکن است به شکستگی سخت استخوانها منجر شده و نیز ممکن است بعضی جراحات داخلی وجودداشته باشد که در اثر حرکت شدیدتر شده حال مریض را سخت نماید .

(٤) ـ نسبت بمریض‌فوق العاده مهربان‌بوده با آرامی‌وملایمت رفتار نمائید .

(٥) با سرعت کار کنید وخاموش باشیدولی‌باشتاب‌زدگی کارنکنید

(٦) ـ بهعمل ومعالجه خویش ازصمیم‌قلب اطمینان داشته وتردید نداشته باشید ـ زیرا مریض باملاحظه قیافه تردید آمیز شما مأیوس و افسرده خواهد شد ـ چشم شما متوجه مریض وفکر شما متوجه عمل و موضع مرض وحالت مریض باشد .

فراموش نکنید که شما طبیب نبوده معالجه شما درحدود کمك مقدماتی است تارسیدن طبیب برای جلوگیری از خطر و جلوگیری از تشدید مرض

اول ـــ زخم‌ها و جراحات

قبل ازشروع به عمل دست خودرا با الکل بشوئید که ضد عفونی شود ابتدا ازخروج خون جلوگیری نموده خون را بندآورید (رجوع شود به نزف‌الدم) و قدری طنطورید روی زخم و کمی به اطراف آن روی پوست بمالید و یا بایکی از محلولات ضد عفونی و اگر محلول ضد عفونی حاضر نباشد با آب گرم زخم را پاك کنید ـ اشیاء خارجی و خرده شیشه ورمل وخاك وغیره و هرچه که بر زخم باشد و بسهولت بتوان آن را خارج نمود بیرون آورید ـ میل جراحی به زخم نزنید و داخل ننمائید ـ پارچه ضد عفونی روی زخم گذاشته دولب زخم را نزدیك یکدیگر آورده با نوار ببندید .

تنبیه ـ باند را درتمام این مبحث نوار اصطلاح میکنیم

زخم گلوله ـ میل داخل نکنید ـ با پارچه پاك ببندید ـ و اگر زخم در پا است تخته شکسته بندی بکار برید

خراش ـ محلولات ضد عفونی سرد بمالید مانند الکل و طنطورید یا محلول آب و سرکه بتساوی

دوم — نزف‌الدم

نزف‌الدم عبارت است از جریان و خروج خون از بدن .

هنگام نزف‌الدم درتمام موارد **بفوریت** خون را بند آورید جز در مار گزیدگی و کاز گرفتن سك و امثال آن

علاج — مریض‌را بنشانید یا بخوابانید — عضوی راکه ازآنخون جاری است مرتفع و سمت بالا قرار دهید (بجز هنگام شکستن استخوان یا) — پارچه خشك نظیف بر زخم گذاشته زخم را با نوار به بندید چنانچه خروج خون موقوف نشد مطابق دستور های ذیل عمل کنید

پاره شدن شریان —

علامات — خون قرمز روشن ازطرفی از زخم که بقلب نزدیك تراست فوران میکند

علاج — ازنقاط فشار خون هریك راکه به زخم نزدیك تراست و درطرفی از زخم واقع است که بقلب نزدیك تر میباشد انتخاب نموده فشار دهید برای اینکه از جریان خون بطرف زخم جلو گیری شود (نقاط فشار نقاطی ازبدن است که شریانها درانجا نزدیك به جلد بوده وفشار خون درانجا زیاد و آشکار است وان نقاط درنیم چپ بدن واقعاست مانند شقیقه چپ — قسمت چپ گردن — روی شانه‌چپ — طرف‌چپ بازو و آرنج ودست چپ وران‌وپای چپ)



ش ۲۰۸ شریان بندوطریقه بستن‌ان

وفشاررا باانگشت‌ادامه دهید ودر صورت لزوم‌شریان بند بکار برید (شریان بند قطعه‌ایست ازنوار که مثلا هنگام پاره‌شدن شریانی ازدست بدور بازو گردانیده و قطعه چوبی را از دوحلقهٔ پارچهٔ آن گذرانیده قطعه چوب را بدور خود می چرخانند تانوار محکم شده بازورا فشار آورده مانع جریان خون ازقلب

بطرف دست شود مطابق ش ۲۰۸ معمولا دستمالی را نیزمیتوان تانموده بجای شریان بند استعمال نمود)

هیچوقت نباید شریان بندرا بیش ازنیم ساعت استعمال نمود و باید بعدازنیم ساعت آن را باز کرد زیرا سبب فلج شدن عضو میشود.

پاره شدن عروق شعریه

علامت ـ خون قرمز بسرعت جریان دارد و یا ازجلد بطرف خارج بشکل قطرات تراوش و نفوذ میکنند (مانند عرق)

علاج ـ روی زخم فشاردادە ـ بشوئیدو پنبه یا گاز گذاشته به بندید

پاره شدن ورید

علامت ـ جریان خون تیره رنك از طرفی از زخم که از قلب دور تر است

علاج ـ با نوار طرفی از زخم را که از قلب دور تر است بسته و فشار دهید

نزف الدم داخلی ـ منظور پاره شدن رگ و جریان خون در داخل بدن است

اسباب ـ (۱) خون مردگی زیرجلد یا پاره شدن یکی ازاعضای داخلی بدن ـ (۲) مرضی که منجر به پاره شدن عروق شود

علامات ـ غشوه ـ ضعف سریع و شدید

علاج ـ مریض را خوابانیده ـ دکمه های لباسش را بازنموده بگذارید هوای آزاد مجاور او گردد ـ آب سرد بصورت مریض زده ـ املاح معطره که بخصوص برای بوئیدن تهیه شده است جلو بینی مریض بگیرید ـ مکیدن یخ برای مریض مفید است ـ

خون دماغ شدن ـ مریض را جلو دریچه باز نشانیده سراورا

عقب و دهان اورا باز نگاه داشته روی بینی و عقب گردن یخ بگذارید ـ دست های مریض را بلند نموده بالای سرش نگاهدارید ـ اگر یخ موجود نباشد آب سرد روی پیشانی و بینی مریض بریزید

خروج خون ازگوش ـ مجرا را بلند نموده پنبه در گوش داخل نکنید ـ باگاز خشك یا وسیله دیگر که خون را جذب نماید موضع را خشك انداخته با نوار ببندید

سوم ـ فرورفتن سوزن در دست

سعی کنید بوسیله فشار به اطراف محلی که سوزن فرو رفته است سوزن را خارج نموده وآنرا بهر طریقی است بیرون بکشید و بعد طنطور ید روی موضع بمالید .

چهارم ـ دررفتن مفصل

اقدامی درجاانداختن مفصل نکنید فقط محل دررفتگی را بحال استراحت وآرامی نگاه دارید تامتخصص برسد .

پنجم ـ رگ‌برگ شدن وپیچ خوردگی مفاصل

تعریف ـ چون یکی از استخوانهای مفاصل دررفته وبخودی خود بجا افتد بعضی از رباطات و الیاف اطراف مفصل پاره شود و پیچ خوردگی حاصل گردد .

علاج ـ نوار خشك روی موضوع گذاشته بعد باآب سرد انرا خیس نمائید وچنانچه درد موقوف نشد مرهم و ضماد گرم اندازید

ششم ـ کشش عضلات

تعریف ـ بعضی اوقات بواسطه حمل اجسام سنگین یا ضربت شدید ممکن است عضلات کشش حاصل نمایند (مثلا درفوتبال بعضی اوقات بواسطه محکم انداختن پا برای توپ ونخوردن به توپ ممکن است در زیر زانو کشش عضله حاصل شود).

علاج ـ موضع را گرم پوشانیده بانوار بسته واستراحت نمائید .

هفتم ـ غشوه وبیهوشی وصدمات مربوط بدماغ

تعریف غشوه ـ ضعف شدید و عدم مقاومت و کیجی که نتیجه نرسیدن خون بدماغ است .

علامات ـ دوارش سر و گیجی و بعضی اوقات افتادن بزمین که ممکن است سبب جراحت شود ـ پریدگی رنك صورت ـ سرعت و ضعف نبض ـ پیدایش عرق سرد در پیشانی ـ عدم انتظام در تنفس و کوتاهی نفس .

علاج ـ مریض را خوابانیده سر او را بیکطرف قرار داده اجازه دهید هوای آزاد مجاور مجاری تنفس مریض گردد ـ اگر رنك صورت پریده است سررا پائین و بیکطرف نگاهداشته و اگر سرخ است سررا بلند نگاهدارید ـ دکمه های لباس را باز کنید تا لباس آزاد باشد ـ در دهان مریض هیچ چیز داخل ننموده و **چیزی به او نخورانید** ـ مریض‌را گرم نگاهدارید ـ امونیاك یاالملاح‌معطره زیر بینی او بگیرید وچون بهوش آمد چند قطره امونیاك دریك‌فنجان آب ریخته به‌او بخورانید ـ آشامیدن چای وقهوه گرم نیز درصورتیکه بهوش آمده باشد مفید است ـ آشامیدن نصف قاشق چای خوری اسپریت امانیا اروماتیك درثلث لیوان آب مفید است .

جراحات وصدمات وارده بمغز

معالجات

۱ ـ ضربت و مصادمه ـ معالجه مانند غشوه

۲ ـ **فشار** ـ معالجه مانند غشوه ـ سر را سرد وبدن وپاها را گرم نگاهدارید .

۳ ـ **سکنه** ـ معالجه مانند فشار

٤ ـ **تشنج** ـ (دراطفال) استحمام باآب گرم وسرد نگاهداشتن سر

٥ ـ **حمله وصرع** ـ معالجه مانند غشوه ـ و مابین دندانهای فك اعلی واسفل یك چیز فاصل گذارید که دندانها روی هم نیفتد ـ دوشقیقه را با انگشت بقوت فشار دهید

٦ ـ **آفتاب زدگی** ـ مانند غشوه ـ مریض را بجای سرد انتقال داده ویخ یاآب سرد برسر مریض گذارید

۷ ـ **اختناق و خفه‌گی** ـ رفع علت نمائید ـ مانند غشوه معالجه کنید ـ تنفس مصنوعی دهید

۸ ـ **خفه‌گی ازدود و گاز** ـ از محل گاز ودود مریض را دور نموده مانند اختناق عمل کنید

۹ ـ **گرفتن سیم الکتریك** ـ رفع سبب نمائید (مثلا اورا ازسیم جدا کنید و غیره) ـ خود شما بروی یك قطعه تخته خشك یا روی کت و سایر البسه ایستاده اگر میسر است قطعات لاستیك در دست گرفته و الا پارچه پشمی خشك چندلا نموده در دست خود گرفته انگاه شخص گرفتار را از سیم جدا نموده بکنار کشید ـ و بعد مانند غشوه معالجه نموده ـ اگر تنفس قطع شده است تنفس مصنوعی دهید

۱۰ ـ **تشنج در اطفال** ـ با آب گرم ۱۵ تا ۲۰ دقیقه شست‌وشو دهید ـ اسفنج سرد برسر طفل گذاشته اورا در پتوی گرم بپیچید ـ سررا سرد نگاهدارید .

هشتم ـ سوختگی و طاول زدگی

اسباب ـ سوختگی نتیجه اصابت حرارت خشك است به‌بدن طاول زدن نتیجه حرارت مرطوب مانند آب جوش است .

علامات ـ پوست بدن ضایع شده و جلد زخم میگردد و یا طاول آشکار میشود و چون خطر سوختگی بیشتر از عفونی شدن زخم میباشد نباید طاول را پاره کرد .

علاج ـ از مجاورت هوا به زخم جلوگیری نمائید بدینطریق که روی زخم مقداری روغن یا وازلین بمالید ـ اگر پارچه قبلا روی زخم است بردارید مگر اینکه محکم به زخم چسبیده باشد ـ گذاشتن پارچه آلوده به محلول آسید بیکریك روی زخم نیز مفید است و اگر میسر نباشد پارچه خشك روی زخم گذاشته با نوار بملایمت و آزاد به بندید

سوختگی از آسید ها ـ با یکی از محلولات قلیائی ضعیف مانند آب آهك یا محلول ضعیف سود بفوریت شست و شو نموده مانند فوق عمل کنید

سوختگی از قلیا های قوی ـ بفوریت با محلولی از آسیدهای ضعیف مانند محلول سرکه و آب گرم (بتساوی) بشوئید و بعد مطابق دستور سوختگی که در فوق ذکر شد عمل کنید

شخصی که لباسش آتش گرفته باشد ـ اورا بزمین خوابانیده شعله را با پارچه های پشمی و کت و غیره خاموش نمائید

چنانچه تنها باشید و این اتفاق برای خود شما رخ دهد از خانه خارج نشده در کوچه ندوید بلکه بفوریت بر روی زمین خوابیده متوالیاً غلطه بخورید

نهم ـ اشیاء خارجی درچشم

چون شئی خارجی در چشم رود چشم را نمالید که مضراست و شئی را با ملایمت و احتیاط بطریق ذیل بیرون آورید ـ هر گاه شئی زیر پلك فوقانی است پلك مزبور را گرفته رو بجلو آورده و با دست

دیگر پلك تحتانی را در زیر آن آورده تماس داده و بوسیله پلك تحتانی جسم خارجی را بیرون برانید ـ و نیز اگر چند دقیقه چشم را بسته باز نکنید و دست به آن نزنید جریان اشك چشم خارج نمودن شئی را سهل می نماید

آهك درچشم ـ بامحلول ضعیفی از آب وسر که شسته قطره روغنی درچشم ریخته پنبه بروی چشم گذاشته ببندید و بفوریت بطبیب مراجعه نمائید

اسید در چشم ـ با محلول ضعیف قلیائی شسته (محلول آب آهك یا محلول سود خیلی ضعیف) قدری روغن ریخته پنبه بروی چشم گذاشته ببندید و فوری مراجعه به طبیب نمائید

دهم — سرما زدگی و یخ زدگی

در سرمای شدید و برف ممکن است یخ زدگی واقع شود یعنی عضوی از بدن بکلی بیحس گردد ـ در اینمورد شخص مبتلا را به اطاقی برید که آتش در آن نباشد و عضو یخ زده را با برف یا آب یخ مالش دهید تا خون به موضع یخ زده بر گشته جریان یابد ـ اگر دست یخ زده است آن را زیر بغل یا لای پا ملامس با بدن گذارید

یازدهم — علاج نیش حشرات

اگر نیش درجلد مانده انرا بیرون کشید ـ با محلولات قلیائی مانند آب آهك یا محلول سود یا امونیاك بشوئید و یا طنطورید مالیده با پارچه خشك ببندید

دوازدهم — ورمهای عادی

برای علاج ورم های عادی که در اثر ضربت خوردگی حاصل شده باشد کمپرس آب گرم گذاشته و یا قدری محلول استات دوپلم برمحل ورم بمالید ولی احتیاط کنید دست آلوده به استات دوپلم نشود و آنرا در دسترس اطفال نگذارید که سمی قوی است

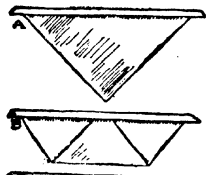
سیزدهم ـ طریقه بستن نقاط مختلفه بدن هنگام جراحت یا شکستگی

(استعمال باند)

اقسام باند

(۱) باندمثلث ـ از پارچه مناسبی یك مربع بمساحت یك متر مربع اختیار نموده انرا ازقطر مربع تاکرده و ازقطر مربع چیده به دو مثلث متساوی تقسیم مینمایند وهریك را یك باند مثلث گویند

(۲) باند کراوات ـ از باند مثلث ساخته میشود بدینطریق که قاعده مثلث را ٤سانتیمتر تانموده (مطابق حالت A ش۲۰۹) رأس مثلث را زیر این تای قاعده قرار داده مطابق حالت B ش ۲۰۹) و بعد انرا دو تا و چهار تا نموده تا هر عرض مطلوب که بخواهیم و آنرا بکارمیبریم(حالت C ش ۲۰۹)



ش ۲۰۹

(۳) باند نواری ـ که آنرا در این مبحث مطلقاً نوار اصطح کردیم عبارت است از نواری ازپارچه مناسب مانند ململ یا کتان یا کاز یا چهلوار بطول لازم و بعرض مطلوب که بمناسبت موضوع عمل تعیین شده باشد

(٤) نوارهای چهار سری و چندین سری ـ که دارای چندین انتها می باشد موارد استعمال آن در عملیات صحی تفصیلی باید ذکر شود و دراین مبحث ذکر آن ضرورتی ندارد

فوائد استعمال باند

۱ ـ برای اینکه تخته شکسته بندی را در محل خود نگاه دارد

۲ ـ برای اینکه مرهم یا ضماد یا گاز یا پنبه را روی موضع نگاه داشته و روی آنرا بپوشاند

۳ ـ برای اینکه تکیه گاه استخوان باشد ـ مانند هنگامیکه مفصل یا قوزك در رفته باشد

٤ ـ برای فشاردادن بموضع ـ مثلا هنگام جلو گیری وتخفیف ورم و جلو گیری از جریان و خروج خون

٥ ـ برای راندن خون از ناحیه ایکه با باند بسته شده است ـ مانند هنگام ضربه یا مصادمه

اصول قواعد استعمال باند

(۱) مثلث و کراوات

۱ ـ محکم ببندید ولی نه بطوریکه ازدوران خون جلو گیری نماید

۲ ـ درصورت امکان گره مربع بزنید و از زدن گره کور (گره مربع اشتباهی) اجتناب نمائید

۳ ـ طوری ببندید که مریض در اثر فشار ناراحت نباشد

٤ ـ در نظافت موضع و باند کاملا دقت نموده و در اینمورد وسواس داشته باشید

٥ ـ باند را هرگز برای تا کردن یا مقصود دیگر روی زمین نگذارید

٦ ـ هنگام شکسته بندی ابتدا از قسمت فوقانی عضو شکسته شروع به بستن باند نمائید

(۲) باند نواری

۱ ـ نوار را محکم بچرخانید

۲ ـ در جلو عضویکه نوار می‌بندید بایستید

۳ ـ عضو را قبل از بستن در حالتی نگاهدارید که باید بعد از بستن نیز بدان حالت قرار گیرد

٤ ـ سطح خارجی نوار را که بشکل لوله است مجاور پوست قرار دهید که بتوان بسهولت آنرا باز نموده و بست

٥ ـ پس از اتمام سر نوار را محکم گیر دهید

٦ ـ نوار را از درون به برون پیچید

۷ ـ نواررا از زیر به‌بالا بپیچد (مثلا از زیر مچ دست به‌بالا)

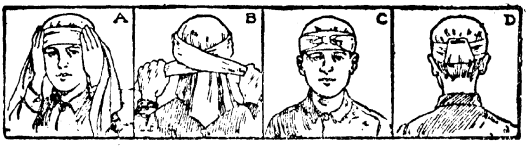
۸ ـ لبه‌های تحتانی هر دور موازی با لبه دور فوقانی باشد

۹ ـ هر دور بفاصله یك ثلث عرض دورماقبل برروی آن قرار گرفته و روی دو ثلث عرض ازدور ماقبل‌را بپوشاند

۱۰ ـ هرجا که استعمال سوزن لازم‌شود سنجاق قفلی بکاربرید که موجب خطر نیست

استعمال باند مثلث و کراوات

(۱) بستن سر ـ از قاعده مثلث یکی دو مرتبه تا نموده مثلث‌را



ش ۲۱۰ بستن سر با باند مثلث

روی سر قرار دهید بطوریکه رأس مثلث پشت سر یا گردن قرار گیرد و مطابق ش ۲۰۹ از روی پیشانی آنرا به پشت سر پیچیده و به جلو گردانیده گره مربع بزنید وقسمت زیادی پشت‌سررا مانند حالت D قرار دهید

۲ ـ بستن پیشانی ـ باند کراوات استعمال میشود مطابق ش ۲۱۱


طریقه بستن پیشانی


طریقه بستن شقیقه یا پیشانی


طریقه بستن چشم

ش ۲۱۳ ش ۲۱۲ ش ۲۱۱

(۳) بستن شقیقه ، گونه یا پیشانی ـ باند کراوات بکار میرود ش ۲۱۲

(٤) بستن چشم ـ باند کراوات مطابق ش ۲۱۳

(٥) بستن فك یا پیشانی ـ باند کراوات مطابق ش ۲۱٤


بستن پیشانی یا فک

ش ۲۱٤


ش ۲۱۵

(٦) بستن فك و ارواره ـ باند کراوات مطابق ش ۲۱۵

(۷) بستن پا ـ باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۱٦


بستن پا

ش ۲۱٦

(۸) بستن قوزك و ساق پا ـ در ساق پا باند کراوات بکار میرود مطابق ش ۲۱۷ و در بستن قوزك باند مثلث مطابق ش ۲۱۸

(۹) **بستن زانو** — باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۱۸



بستن ران و شانه

ش ۲۱۹



بستن زانو

ش ۲۱۸

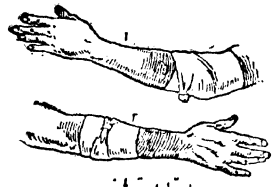


بستن قوزک و ساق پا

ش ۲۱۷

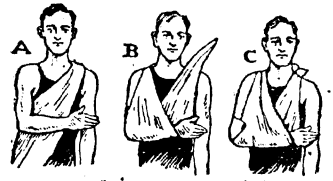
(۱۰) **بستن ران وشانه** ـ باند کراوات مطابق ش ۲۱۹

(۱۱) **بستن بازو ومچ دست** ـ باند کراوات مطابق ش ۲۲۰



طریقهٔ بستن با زو

ش ۲۲۰



آویختن دست مجروح یا ضرب دیده





طریقهٔ بستن سینه

ش ۲۲۲

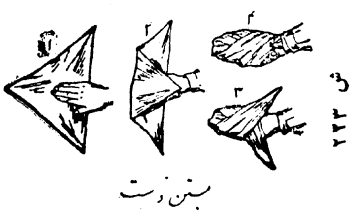
(۱۲) **بستن سینه یا پشت** - باند مثلث بکارمیرود مطابق ش ۲۲۱

(۱۳) **آویختن دست به‌گردن** ـ همیشه هنگامیکه دست یا آرنج یا بازو و مجروح یا شکسته باشد باید آن را به گردن آویخت که

هم راحت باشد و هم خون متوجه موضع نشود.

برای این منظور باند مثلث استعمال میشود وسه طریقه آویختن دست در شکل ۲۲۲ نشان داده شده است A وB و C یك نوع است و حالت ۲ نیز نظیر همان حالت C است حالت ۱ نوعی دیگر و حالت۳ نیز نوعی دیگر است که با سنجاق قفلی دو رأس باند مثلث را با کت وصل نموده اند.



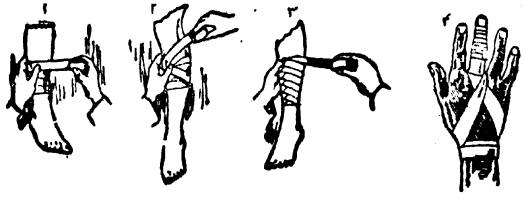


(۱٤) **بستن دست** باند مثلث بکار میرود مطابق ش ۲۲۳

(۱۵) **بستن کف یا پشت دست** ـ باند کراوات یا نوار بکارمیرود مطابق ش ۲۲٤

استعمال باند نواری

نوار را در دست راست گرفته تقریباً ده سانتیمتر آنرا بازنموده



ش ۲۲۵ بستن انگشت با نوار ش ۲۲۶ بستن پا با باند نواری

یك یا دو مرتبه دائر وی بدور ساق پا یا دست پیچیده بعد یك دور

مارپیچ بپیچید و بعد مطابق حالت ۲ ش ۲۲۶ شست دست چپ را در انتهای دور مزبور گذاشته و تا کرده بطرف پائین بر گردانید (بدون آنکه نوار را بکشید) و این عمل را ادامه دهید تا مطابق حالت ۳ ش ۲۲۶ شود .



ش ۲۲۷

(۱) بستن پا ـ مطابق ش ۲۲۶ است که ذکر شد .

(۲) بستن انگشت ـ مطابق ش ۲۲۵ است

(۳) بستن دست ـ مطابق ش ۲۲۷ و نظیر بستن پا میباشد که ذکر گردید .

چهاردهم حمل مجروح

طریقهٔ حمل انواع مختلف مجروح یا شخص بیهوش یا حمل شخص از میان آتش و حریق بتفصیل در مادهٔ ٤ تعلیمات درجهٔ اول ذکر خواهد شد ولی برای اینکه پیش آهنگ درجهٔ دوم نیز با این عمل آشنا باشد دو طریقهٔ سادهٔ آنرا در اینجا ذکر میکنیم

اول ـ حمل بوسیلهٔ یکنفر ـ اگر مجروح بروی زمین افتاده است اورا بر گردانید که پشتش بزمین و رویش بالا باشد . زانوهای اورا بلند کنید .



ش ۲۲۸

خودتان پائین پای او زانو زده ـ دست راست خود را از میان دو پای او بطوری بگذرانید که دست شما زیر ران او واقع شده و با دست چپ خود دست راست اورا کشیده از روی شانه چپ خود عبور دهید که دست چپ شما زیر دست دست راست او واقع شود مطابق ش ۲۲۸ و با دست خود مچ دست راست اورا گرفته بعد با

فشار دست چپ بزمین از جای بر خاسته مانند ش ۲۲۹ مستقیم ایستاده مجروح را ببرید.



ش ۲۲۹



ش ۲۳۰

دوم ــ حمل بوسیلهٔ دونفر - این طریقه را طریقه صندلی گویند ودر صورتی است که مجروح هوش داشته باشد و بتواند قدری خود را حرکت دهد.

مطابق ش ۲۳۰ دو نفر پیش آهنگ دو دست یکدیگر را بطریقیکه در شکل نشان داده شده است گرفته وزانو میزنند و مجروح روی دست آنها نشسته دو دست خود را بدور گردن دو نفر حلقه کرده دو نفر مزبور بر پا ایستاده مجروح را حمل مینمایند.



ش ۲۳۱

۲ - پرستاری مریض

پیش آهنك باید از اصول پرستاری مریض درخانه یا دراردو بنحو اختصار آگاهی داشته باشد و منظور از پرستاری این است که حال مریض در اثر پرستاری صحیح رو به بهبودی گذارد و ازمخاطراتی که برای مریض ممکن است پیش آید جلو گیری شود - پرستار در حقیقت کمك طبیب است لهذا باید دستور طبیب را بموقع اجراء گذارد

دستور های کلی

پرستار باید نسبت بمریض مهربان بوده بتقاضاهای مریض گوش دهد و مراقب مریض باشد و همیشه امیدواری به مریض دهد پرستار باید خوش بین وامیدوار وبصورت مریض بشاش باشد وراجع بکسالت و مرض بمریض یا جلو مریض صحبت ننماید - پرستار باید مراقب صحت خویش نیز باشد - مراعات نظافت شرط مهم پرستاری است .

نکاتی که باید در راپورت پرستار بجهت مریض قید شود

حرارت بدن مریض - میزان سرعت نبض (اگر پرستار میتواند بهمد) سرعت تنفس - اشتها - حالت ظاهری مریض (که آیا ساکت است یا بی تابی میکند و یا حالت تهوع دارد وغیرآن) خواب (چقدر خوابیده وچگونه خوابیده است وغیر آن) سرفه - دفع - ادرار - درد - اثر دواجات ومعالجات طبیب .

حرارت - نبض - تنفس حرارت اطاق مریض باید مابین ۱۲٫۵ و ۱۵٫۵ درجه سانتیگراد باشد مگردر بعضی امراض سینه که باید ۱۸٫۵ باشد .

عده قرعات نبض شخص سالم در سنین مابین ۷ تا ۱۴ دقیقه ۹۰ تا ۸۰ ودرسنین مابین ۱۴ تا ۲۱ دقیقه ۸۵ تا ۷۵ است .

شمار تنفس شخص بالغ دقیقه ۱۷ است .

حرارت بدن شخص سالم ۳۷ درجه سانتیگراد است .

ترمومتر طبی برای تعیین حرارت بدن است ـ خط سهمی روی ترمومتر محل جیوه را در حرارت بدن شخص سالم نشان میدهد ـ ترمومتر را چند مرتبه تکان دهید تا جیوه بمخزن بر گردد بعد آنرا قدری زیر بغل یا زیر زبان مریض گذاشته (دهان بسته باشد ـ وترمومتر باید کاملا پاك وضد عفونی شده باشد) بخوانید اگر جیوه بالاتر از ۳۸ است مریض تب دارد و اگر پائین تر است ضعف دارد ـ بدون آنکه به مریض بگوئید فوری وقت و درجه را یاد داشت کنید که به طبیب راپورت دهید .

تهویه طریقه تهویه اطاق راسیاید پیش آهنك بداند که گاهی دریچه فوقانی را بگشاید و دریچه ای را انتخاب کند که کوران مجاور مریض نباشد .

ضدعفونی کردن موادی را که برای ضد عفونی کردن امکنه یا اشیاء بکار میرود به سه دسته مهم می توان تقسیم نمود .

اول ـ موادیکه موجودات ذره بینی و عفونت های در هوا را ضایع میکنند و لذا مورد استعمال آنها برای ضد عفونی کردن اطاقهای غیر مسکون است مانند بخار گوگرد و فرمالین .

بخار گوگرد یعنی گاز انیدرید سولفوروز برای تهیه آن مقداری گوگرد را در اطاق بسوزانید ـ (تقریبا ۴۰۰۰ گرم بازاء هر متر مکعب) .

فرمالین می توان با حرارت لوله چراغ این مایع را بخار نمود .

دوم ـ موادیکه بر اجساد وذرات عفونی تأثیر مینمایند مانند سوبلیمه و اسید فینیك و پرمنگنات دوپطاس و آهك .

محلول سوبلیمه یك جزء از آنرا در هزار یا دوهزار برابر خود آب حل نمائید و بمحلی که باید عفونی شود بپاشید این دوا سمی قوی است خیلی احتیاط کنید فلزات را نیز ضایع میکند.

محلول اسید فینیك این دوا نیز سمی است ـ برای تهیه محلول آن یك جزء آنرا در شصت جزء آب حل کنید .

پرمنگنات دو پطاس ـ ۳۰ گرم ازآنرا درنیم لیتر آب حل کنید .

سوم ـ حرارت ، هوا و آفتاب نیز ضد عفونی های خوب و مفید میباشند ـ رختخواب را میتوان با حرارت خشك یا ببخار خیلی داغ ضد عفونی نمود ـ هوای گرم مرطوب برای ضد عفونی کردن قوی تر از هوای گرم خشك است .

اغذیه مریض هر چند برای مرضا امروزه غذاهای مصنوعی در قوطی های مخصوصی تهیه شده ودر دواخانه ها میفروشند ولی پیش آهنك بایدچند غذای ساده ذیل را بتواند برای مریض تهیه کنند

آبگوشت برنج جوجه یا قدری گوشت را با آب پخته و چون نیم پز گردید قدری برنج برآن بیفزایند بعد از آنکه پخت گوشت را جدا نموده مخلوط آبگوشت وبرنج پخته غذائی نرم برای مریض است .

آبگوشت بلغور دو قاشق سوپ خوری آرد جو یا غوره ماهی تابه ریخته باقدری آب مخلوط کنید وبعد نیم لیتر شیر یا آب روی آن ریخته بملایمت تا نیمساعت بجوشانید و مدام آن را بهم زنید ـ و بعد قدری شکر یا قند نرم روی آن بپاشید .

لیموناد چند قطعه شکر را به سختی روی پوست لیمو بمالید که قدری از آب پوست با آن آغشته شود بعد آب لیمو را بر آن فشرده و ربع لیتر آب با یك نیم بطر سودا بر آن بیفزائید .

ماءالشعیر ـ ۶۰ گرم جو را خوب شسته با پوست خارجی ربع یك لیمو در ظرفی انداخته کمی شکر بیفزائید و نیم لیتر آب جوش بر روی آن ریخته بگذارید سرد شود بعد آنرا صاف کنید .

علامات بروز مرض بعضی از علامات کسالت و بروز مرض ذیلا ذکر میشود .

لرز و احساس سرما ـ فقدان اشتهاء وعدم میل به غذا و احساس ضعف ـ حرارت بالا تر یا کمتر از حد اعتدال ـ زردی یا پریدگی رنك جلد ـ بثورات جلدی ـ سفید شدن زبان (بار پیدا کردن زبان) یا زیاد سرخ شدن آن ـ سختی در بلع غذا ـ عطش زیاد ـ سرفه ـ میل به تهوع .

علامات خطر در مریض

۱ ـ ضعف ناگهانی و کم خونی .

۲ ـ تجاوز حرارت بدن از ۴۰٫۵ درجه سانتیگراد (نه در اطفال خرد سال)

۳ ـ نقصان حرارت بدن و رسیدن به کمتر از ۳۵٫۸ درجه سانتیگراد

۴ ـ صعود یا نزول ناگهانی حرارت بدن

۵ ـ صعوبت تنفس توأم با آبی شدن لبها و صورت

۶ ـ غشوه دائمی توأم با ضعف نبض (باید هوا مجاور مریض نمود)

۷ ـ عرق سرد ـ حرارت ضعیف ـ خاکستری شدن رنك جلد

لباس مریض **پوشانیدن پیراهن** ـ ابتدا دو دست مریض را از آستین پیراهن در آورده بعد با یکدست خود

عقب پیراهن را جمع نموده سر مریض را از آن بگذرانید

در آوردن پیراهن ـ ابتدا عقب پیراهن را جمع نموده بالا آورده از سر مریض بگذرانید و بعد بازو ها را از آن خارج کنید

تغذیه مریض کاملا متابعت از دستور طبیب نمائید ـ بطور کلی مابین تغذیه غذاهای جامد چهار ساعت و ما بین اغذیه مایع دو ساعت فاصله دهید .

تبدیل ملافه زیر پای مریض برای تبدیل تشك یا ملافه یامشمع زیر پای مریض که کثیف شده باشدابتدا ملافهٔ کثیف را ازیك طرف بدن مریض لوله کرده تا کمی زیر بدن او آورده و بجای آن ملافه نظیف را گسترده بقیه آنرا که لوله است مجاور ملافه کثیف قرار داده بعد بفوریت بطرف دیگر رختخواب رفته با ملایمت بدن مریض را منحرف نموده ملافه کثیف را جمع کنید و بقیه لوله ملافه نظیف را را باز نموده مریض را بخوابانید .

برای تخفیف درد

برای تخفیف درد کمپرس و در درجه دوم استعمال بعضی از ضماد ها مفید است .

کمپرس چند قطعه فلانل تا نموده روی حوله بالای ظرفی گذاشته آب جوش بر آن بریزید و با همان حوله آنرا فشار دهید (برای اینکه دست شمانسوزد) تا تمام آب آن خارج شود و بعد آنرا روی موضع درد بیندازید .

کیسه آب گرم کیسه های آب گرم لاستیکی از اشیاء مهم و ضروری برای پرستاری است و گذاشتن آن روی موضع درد سبب تخفیف بسیاری از دردها و اوجاع میشود (باید

دوران هوله پیچیده روی موضع گذاشت).

ضمادها (۱) **بذرکتان** ـ ظرف فلزی را روی آتشی گذاشته قدری آبجوش در آن ریخته بذر کتان را بقدر کفایت که خمیری شود در آن ریخته بهم زنند و بر روی پارچه گسترانیده بر موضع گذارند

(۲) **ضماد نان** ـ مانند فوق و بجای بذر کتان قطعات نان بکار برند و روی ظرف را پوشانیده پنج دقیقه روی آتش نگاه دارند

(۳) **ضماد خردل** — قدری خردل وقدری بذر کتان بتساوی مخلوط نموده باقدری آب گرم (نه جوش) خمیر نمایند ـ اگر بخواهند قوی‌تر باشد بتجویز طبیب ممکن است فقط خردل و آب سرد بکار برد .

مادهٔ سوم

قواعد اصلیه حفظ صحت

جلوگیری از مخاطرات و احتیاطات لازمه در زندگی

۱ — قواعد اصلیه حفظ صحت

مطالعهٔ این مبحث (هرچندکه کمال اختصار در نگارش آن منظور شده) و بکار بستن قواعدی که برای حفظ صحت ذکرشده است برای پیش آهنگان فوق‌العاده مهم است .

اولین چیزی که برای زندگی خوب و سعادتمند مورد احتیاج پیش آهنگ میباشد بدن سالم است لهذا باید هرپیش آهنگ بانجام اشارات این مبحث توجه و دقت مخصوص داشته باشد ـ مندرجات این قسمت چیزی نیست که از دست مربیان پیش آهنگی و والدین و معلمین برآید و سهم مخصوص خود پیش آهنگان است که بخاطر حفظ صحت و توانا نگاهداشتن بدن خویش ازاین چنددستور تبعیت کنند ـ هرچندمراقبت

مربیان ووالدین مفید است ولی پیش آهنك خود باید حافظ صحت خویش باشد و فراموش نکند که بموجب منشسوم، سوگند یاد نموده است که

« تن خودرا توانا نگاهدارد »

اگر پیش آهنك بواسطه عدم مراعات قواعد صحت علیل وذلیل شد دیگر قادر بزندگی صحیح وخوشبخت نیست و بالطبع بسایر مواد مرام پیش آهنگی نیز نمیتواند عمل کند .

چه فایده که انسان آدمی مقوائی و پوشالی باشد به بادی بلرزد و به نفسی (دمیدن) بزمین غلطد از جزئی تغییر هوا در بستر افتد و برابر یك حادثه مختصر زبون شود .

تن توانا همیشه زنده وبرازنده است

لذت زندگی را کسی میفهمد که دارای بدن سالم باشد ـ لهذا سعی کنید بوسیلهٔ مراعات دستورهای ذیل، خویش راتوانا وسالم نگاهداشته بعلاوه جستجو کنید (بوسیله معاینه طبی) ببینید چه نقص وعیبی دراعضاء بدن شما و درصحت شما موجود بوده ودررفع نقائص بکوشید ومجاهده نمائید

اگر شما مالك یك دوچرخه باشید همه روزه آنرا روغن زده و پاك نگاه میدارید وچنانکه عیب کرد فوری درصدد تعمیر آن برمیائید حیف است که قدرصحت بدن خود را ندانسته آنرا بقدر یك دوچرخه توجه ننمائید .

تحمل وطاقت ـ **استقامت** در موقع مرض و کسالت طاقت و تحمل داشته باشیدوبوسیله القاء بنفس برفع کسالت خود کمك کنید ـ ودر موقع سلامتی همیشه به خویش القاء نمائید که سالم و قوی هستید ـ این مسئله در مورد حفظ صحت و رفع کسالت خیلی اهمیت دارد ـ اشخاص خیالی زود مریض میشوند و کسالت آنها **القاء بنفس**

نیز بزودی مرتفع نشده سخت میگردد .

پیش آهنگ باید بموجب منشی دوازدهم تحمل وطاقت و استقامت داشته باشد .

(۲) معاینه طبی همانطور که هر ماشین را پس از آنکه چندی کار کرد میباید باز نموده اجزاء آنرا رسیدگی نمود و هر کدام عیب ونقصی داود برطرف کرد همانطور بدن انسان محتاج بمعاینهٔ طبی است لهذا هر پیش آهنگ باید اقلا سالی یکمرتبه از تمام بدن خود بوسیله طبیب فامیلی معاینه دقیق نموده مخصوصاً خون ، ادرار قلب ، ریه ، چشم ، و تمام بدن را مورد امتحان قرار دهد و راپورت معاینه خود را بادارهٔ پیش آهنگی محلی بفرستد ـ همچنین پیش آهنگ باید دفتر کوچکی مخصوص ثبت وقایع صحی خود داشته و سوادمعاینه های سالیانه را در آن ثبت ودر اثنای سال نیز هرزمان مبتلا به کسالتی میشود با قید تاریخ ذکر زمان صحت ورفع کسالت در آن درج نموده هنگامیکه کسالتی پیدا کرد آن دفتر را به طبیب ارائه دهد تا طبیب از تاریخچه صحی او اطلاع یافته بهتر بتواند بمعالجه بپردازد .

(۳) طرز راه رفتن ونشستن مستقیم راه بروید ـ سر همیشه بالا ـ سینه بطور طبیعی پیش ـ وهمچنین هنگام نشستن مستقیم بنشیند تا ستون فقرات همیشه مستقیم مانده بدن راست و مستقیم باشد .

مستقیم بودن بدن یکی از علائم مردانگی و مستقیم بـودن در اخلاق وروش و عقیده است ـ کلیه ورزش ها را نیز در حالت استقامت بدن انجام دهید :

٤) ورزش و بازی ورزش وبازی از ضروریات حفظ صحت در هر سن مخصوصاً در سن جوانی و نمواست

انجام این کار فوق‌العاده مهم و برای جوانان واجب است .

در فوائد ورزش و بازی یك کتاب میتوان نوشت ولی پیش آهنك چون مرد عمل است و در پیش آهنگی مطالعه و تئوری بدون عمل ممنوع است چه بهتر که خود بوسیله تجربه بنتایج وفوائد مهم آن پی برد ورزش فی‌الحقیقه درباره بسیاری از مرضا و مبتلایان و اشخاص ضعیف اعجاز نموده و اثر آن از هردوا ومعجونی بیشتر و بهتر بوده است — گردش وپیاده روی وصعود از کوه مخصوصاً صبح زود از بهترین ورزش های بی خرج ومفرح ومشغول کننده است .

در تابستان شنا ازورزشهای عالی است ولی برای پیش آهنگان ما این وسیله درهمه جامیسر وفراهم نیست واگر میسر شود باعث کمال خوشوقتی است ـ قدری دویدن آهسته درصحرا صبح‌زود خیلی مفید است ـ فوتبال باسکت‌بال ، والی‌بال ، بیس‌بال نیز در مرتبهٔ خود مخصوصاً برای جوانان کمال لزوم و اهمیت را داشته وهر پیش آهنك رو بهمرفته باید روزی دو ساعت بورزشهای مختلفه اشتغال ورزد ـ و میباید قسمتی ازآن در هفته یکی از بازیهای فوتبال وباسکت بال و غیره بوده ودر یکی از کلوپهای بازی مدرسهٔ خود عضویت داشته باشد ـ باسکت بال چون بازی خیلی قوی است پسران کمتر از سن ۱۶ نباید بیش از ۲۰ دقیقه (آنهم دو مرتبه هر مرتبه ده دقیقه با چند دقیقه تنفس) بازی نمایند وهمچنین باید از بازی های خشن و قوی مانند گلوله پرانی و بلند کردن وزنه وورزشهائی که سبب کشش عضلات میشود اجتناب کنند وهمچنین از شرکت درمسابقه های دوبیش از ۱۲۰ متر خودداری نمایند همچنین انجام بعضی ازورزشهای یا بعضی آلات مانند بارفیکس وپارالل و غیره در این سن مضر است

ورزش زیاده‌ازحد نیز مضر است وهرچیزی باید بحداعتدال باشد

چون پیش آهنگان در خلال عملیات پیش آهنگی نیز از ورزشهای طبیعی یا بازیهای ورزشی برخوردار میشوند لذا نباید افراط در ورزش نمود.

علاوه بر ورزشهائیکه اشاره شد هر پیش آهنگ باید با چند ورزش ساده بدون اسباب که در داخل اطاق یا در حیاط انجام میگیرد آشنا باشد تا هر روز صبح که موفق بگردش نگردید حتماً بعد از برخاستن از خواب از ۱۰ دقیقه تا نیم ساعت به انجام این ورزشها مشغول گردد و این ورزشها را در پانزده مشق با اشکال مربوطه در صفحات آتی درج نموده ایم - این ورزشها را هم انفرادی و هم بحالت اجتماع میتوان انجام داد.

ابتدا از هر حرکت روزی چند مرتبه مثلا پنج یا شش مرتبه باید شروع نموده انجام داد و بعد تدریجاً بر تعداد حرکات افزود.

حرکات را باید محکم و آهسته انجام داد و عضلات را بکار برد که نتیجه گرفته شود و در هر حرکت باید نفس عمیق کشید.

بعد از ورزش استحمام با آب سرد خیلی مفید است چنانچه در مبحث استحمام (بعد از این قسمت) اشاره خواهد شد.



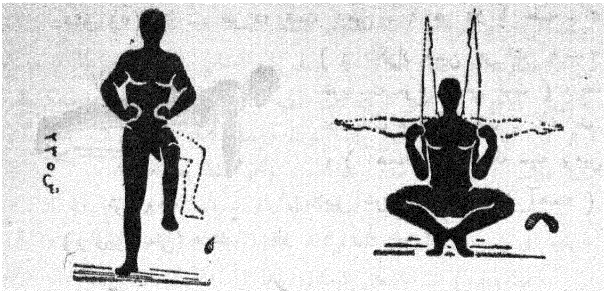
مشق(۱) چهار بند قائم (هر دو دست را بکمر گیرند) کمر به چپ و براست بر
براست-۱ (آهسته)
بچپ-۲ (آهسته)
کمر به پیش و بعقب بر
به پیش — ۱
به عقب — ۲

ش۲۳۲



مشق(۲) هر دو دست بشانه ۱
هر دو دست بطرفین به بالا
به پیش (بطرفین و بشانه)
بطرفین بشانه — ۲
(به بالا و بشانه) بطرفین-۱
بشانه — ۲
(به پیش و بشانه) به پیش-۱
به شانه — ۲
(متوالی ۱—۲ — ۳—
٤—٥ - ٦)

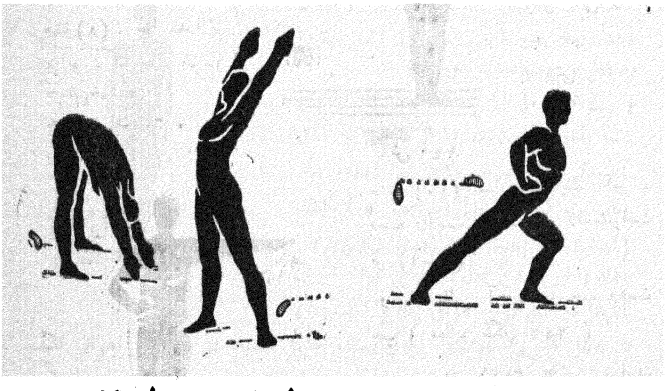
ش۲۳۳



ش ۲۳٤

مشق (۳) — از حالت ۲ پاشنه بلند زانو کج — حرکات مشق ۲ تمام تکرار میشود

مشق(٤) - چهار بندقائم - زانوچپ بلند ۱ — (بلند) ۲ — (پائین) وبعدزانوراست بلند(مانندفوق) ویا بتناوب یکمرتبه زانوی چپ و یکمرتبه زانوی راست



ش۲۳۶

مشق(٥) چهار بندقائم - پای چپ به پیش با نمره ۱ بدن به پیش اندازه ۲ با فرمان ۳ — بحالت خبردار

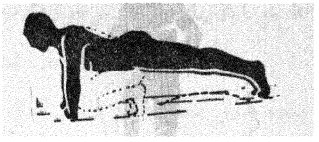
ش۲۳۷

مشق(٦) - پای چپ به چپ هر دو دست به بالا سینه به عقب و به پیش کج بعقب — ۱ (آهسته مانندش ۲۳۷) به پیش — ۲ (آهسته مانندش ۲۳۸)

ش۲۳۸

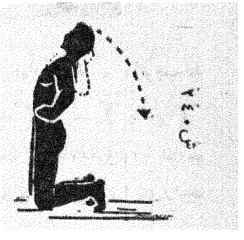
مشق (۷) شنا — هر دو دست بزمین - ۱ هر دو پا بعقب - ۲

(و بتکرار همین حرکت ۱ — ۲ خود یك نوع ورزش است) و بعد در حالت هردوپا بعقب - بازو خم- ۱ (آهسته بدون اینکه سینه بزمین ملامس شود) راست ۲ (آهسته)



ش ۲۳۹

(برای برخاستن) هردوپا بجلو - ۱ برپا — ۲



ش ۲۴۰

مشق(۸) - چهاربند قائم- بزانو - کمر بعقب خم - ۱ بپیش خم- ۲ به راست خم — ۳ بچپ خم — ٤



ش ۲۴۱

مشق(۹)-هردودست به بالا- کمر بطرفین خم .

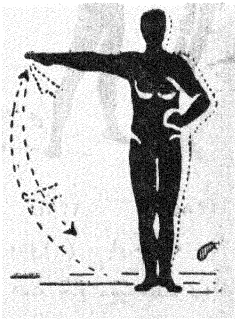
بچپ — ۱

براست — ۲

کمر پیش و به چپ خم

به پیش — ۱

به عقب — ۲



ش ۲۴۲

مشق (۱۰) — دست چپ بکمر - دست راست بلند - پای راست براست بر (۱—۲)

و بعد نظیر آن با پای چپ ودست چپ (مطابق شکل ۲۴۲)

مشق (۱۱) -(بپشت خوابیده هردوپا بلند- ۱ (پاها کشیده وحرکت آهسته) هردوپا بائین - ۲ (پاها کشیده - حرکت آهسته)

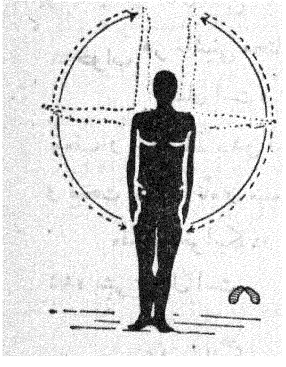
مشق (۱۲) (بپشت خوابیده هر دوپا روی شکم جمع) با پا دو بچرخه بردن (با سرعت متواتراً یك به یك پاها را مانند هنگامیکه‌دوچرخه میرانند محکم بجلو انداخته ودوباره جمع نمایند)

مشق (۱۳) - به پشت خوابیده (ابتدا دستها را بکمر گذاشته بعد به‌پشت کردن و پس از آنکه قدری مسلط شدند هر دو دست را بالند بالای سر نگاهدارند) پنجهٔ پاها را به پشت لبه تحتانی قفسه یا میزکه تقریباً ده سانتیمتر بالای زمین قرار گرفته است تکیه داده ویا یکنفر پاها را محکم بگیرد و از کمر ببالا را از زمین بلند نموده راست نگاهدارند ودوباره بدون آنکه پشت ملامس زمین شود بعقب بخوابند - زانو نباید خم شود .

مشق (۱۴) - بزمین نشسته پاها باز - دست چپ بعقب ودست راست به پنجهٔ پای چپ بخورد. (۱) دست‌راست بعقب‌ودست‌چپ به‌پنجهٔ پای‌راست‌بخورد (۲)

مشق(۱۵) — درحال ایستاده پاها از یکدیگر باز - با دست راست به پنجهٔ پای‌چپ (۱) وبادست‌چپ به‌پنجهٔ پای‌راست زنند (۲)

تنبیه — در مشق ۱۱ تا ۱۵ عضلات شکم بیشتر بکار افتاده و برای جلوگیری ازبزرك شدن شکم یا کوچك نمودن شکم وبرای انتظام عمل هاضمه‌و بعضی‌امراض معدی مفید است .



ش۲۴۳

عمل تنفس‌عمیق - همیشه بعداز ورزش و همچنین بعد از صعود از کوهستان وشنا وورزشهای طبیعی میبایدعمل تنفس‌عمیق‌را بدینطریق مجرا داشت : ش۲۴۳

(دهان را باید بسته ازبینی نفس کشید) پاشنه بلند هردو دست را از طرفین با کمال آهستگی بلند نموده بالای سر آورده ودر تمام مدت انجام این‌عمل نفس‌عمیق وبالا بکشند (شهیق) وبعد آهسته پائین آورده ونفس‌بیرون دهند (زفیر) واین عمل راچندین مرتبه تکرار نمایند در عمل اولی هوای پاك (اکسیژن) تا اعماق آخرین حبابهای ریوی رسیده جذب میشود در عمل ثانی هوای کثیف (انیدرید کربنیك) آنچه که‌درریه مانده‌است‌خارج میشود .

ه استحمام هر پیش آهنك میباید اقلا هفتهٔ دومرتبه باآب گرم وصابون استحمام نماید وهمچنین بعدازبازیهای سخت یا انجام کاری دشوارکه زیاد عرق کرده باشد استحمام لازم است .

صبح ها بعد از ورزش برخلاف آنچه که شهرت‌دارد. عرق دار

استحمام با آب سرد در حالیکه نفس تند میزنید بسیار مفید است ولی شرط مهمی دارد که باید رعایت شود باید بعداز استحمام بفوریت و باسریعترین وسیلهٔ امکان بدن را با پارچه یا حوله خشن مالش داده و خشك نموده لباس بپوشید و حتی الامکان باید در جائیکه در پناه باد باشد مثلا در اطاق یا چادر محفوظ لباس بپوشید این کار را باید در تابستان شروع نموده تا زمستان ادامه داد تا بتدریج بدن با آب سرد عادت نماید در زمستان در آب سرد نباید زیاد ایستاد و باید داخل شده و زود خارج شد و باز یر دوش رفته و خارج شد و زود بدن را خشك نموده با پارچه خشن مالش داد تا پوست بدن سرخ شود و بفوریت لباس بپوشید چنانچه دوش یا منبع آب میسر نباشد مالش اسفنج آب سرد ببدن نیز مفید است.

۶- **خواب** هر ماشینی محتاج باستراحت است - خواب از ضروریات حیات انسان است و از نظر طبی فوائد بسیار دارد - کم خوابی مایه ضعف و انحطاط بدن است - خواب بقدر کفایت موجب تقویت بوده و صحت بدن را تأمین مینماید.

مقدار خوابیکه در هر شبانه روز برای سنین مابین ۱۲ و ۱۶ تجویز شده بشرح ذیل است.

سن	مدت خواب در هر شبانه روز
در ۱۲ سالگی	۱۰ر۰ ساعت
« ۱۳ «	۱۰ «
« ۱۴ «	۹ر۵ «
« ۱۵ «	۹ر۵ «
« ۱۶ «	۹ «

و از سنین ۱۸ ببالا حد اقل ۸ ساعت و نباید از آن کمتر باشد.

چنانچه یك شب موفق نشدید بقدر کفایت بخوابید شب بعد جبران

کنید ـ هروقت احساس خستگی و کسالت کردید یکی دو ساعت بخوابید که خواب علاج بسیاری از کسالتها است .

(۷) **سحر خیزی** همه شب زود بخوابید و صبح زود از خواب برخیزید ـ در انگلیسی ضرب‌المثلی است که گویند : « زود خوابیدن و زود برخاستن مرد را سالم ، متمول و دانا می کند »

هر پیش‌آهنك می باید خودرا عادت به سحرخیزی دهد ـ خوابیدن تا بعد از آفتاب بسیار مذموم است ـ باید دانست که چون این عمل عادت گردید دیگر زحمتی نداشته و انسان از استنشاق هوای صبحگاهی لذتی میبرد که آن لذت را از غلطیدن در رختخواب هرگز نخواهد برد ـ اگر هرروز یکساعت زودتر ازسایر مردم از خواب بخیزید سالی ۳۶۵ ساعت یا سی روز بیش از سایرین عمر کرده و از زندگی لذت برده اید و قیمت این سی روز بمراتب بیش از سی روز معمولی است

(۸) **خوراك** صحیح است که پسران و جوانان باید صاحب اشتهای کافی باشند ولی باید دانست که **پرخوری ننك است** و از صفات حیوانی است انسان که درجاده کمال و معرفت و انسانیت قدم زده مراتب روحانی را طی میکنند نباید مانند حیوان دربند شکم بوده همیشه فکرش متوجه خوراك باشد ـ شکم پرستی از صفات مذمومه است ـ میان اروپائیان ضرب المثلی است که گویند : « **انسان باید بخورد برای انکه زنده باشد نه زنده باشد برای‌انکه بخورد** » اگر مقصود از زندگی خوردن باشد این زندگی را قیمتی نبوده و حیات حیوانی است .

بعضی از پسران باتکاء اینکه معده انها قوی می باشد و میتواند اغذیه را هضم نماید در خوراك افراط می کنند این نوع اشخاص باید بدانند که عکس‌العمل این افراط در سنوات بعد ظاهر خواهد شد و روزی برسد که ارزوی خوردن یك غذا بقدر کفایت نمایندو بواسطه سوء هضم و ترشه و سایر امراض معدی نتوانند ـ معده و امعاء برای هضم غذا در واقع باید با غذا بجنگند و انرژی بکار برند و اشخاص اکول ماشین ها ضمه خود را خسته نموده از کار میاندازند و بعدها سبب ضعف و بیخورا کی و منجر به کسالت ووجود امراض در بدن انها می گردد

در مورد خوراك و غذا میباید نکات ذیل را قویاً رعایت نمود:

مابین دو غذا (مثلا چاشت و نهار) چیز دیگری نخورده خودرا به خوردن چیزهای متفرقه عادت ندهید

غذا را نجویده بلع ننموده و در خورن غذا عجول نباشید ـ با تـأنی غذا بخورید و خوب بجوید از خوردن غذای شب مانده اجتناب کنید

بعضی اغذیه به بعضی امزجه نمیسازد مثلا معده بعضی اشخاص خیار را هضم نمیکنند و بعضی بعکس لهذا از خوردن چیزهائی که بمزاج شما نمیسازد اجتناب کنید ـ هرپیش آهنگی باید سعی کند که مزاج خودرا تدریجاً بشناسد و بداند که چه اغذیه ای برای مزاج او مفید و کدام اغذیه مضراست **مراعات نکته مزبور برای حفظ صحت وسلامتی مهم است**

هنگام خستگی غذا نخورید ـ قدری خوابیده و استراحت کنید بعد صرف غذا نمائید

قبل از ورزش غذای زیاد نخورید و بهتر آن است که اساساً معده‌خالی باشد (یك فنجان شیرمفید است) وبعد ازغذا ورزش ننمائید

هر گز هنگام حزن و اندوه یا خشم (هرچند پیش‌آهنگ خشمگین نمیشود) غذا نخورید

قبل از مطالعه زیاد غذای سبك و ملایمی صرف کنید

در خوردن گوشت افراط ننموده تقلیل کنید و غذاهای نباتی و لبنیات و میوه جات بیشتر صرف نمائید

غذا خوب پخته باشد ـ

مابین هر دو غذا نوشیدن چند لیوان آب مفید است

(۹) چای و قهوه چای و قهوه برای پسران و جوانان که در سن نمو میباشند چیز مفیدی نبوده‌بلکه عادت مضری است ـ چای و قهوه از ادویه محرکه میباشند و جوان صحتمند و سالم احتیاجی به محرکات ندارد ـ محرکات ادویه‌هائی می باشند که بدن را بیشتر از معمول بکار میاندازند و این عمل البته عکس‌العمل داشته و عکس‌العمل آن برای نسوج بدن مضر است لذا پیش‌آهنك بهتر ان است که خودرا به صرف چای و قهوه عادت ندهد .

(۱۰) اجتناب از دخانیات بعضی از شاگردان مدرسه یا اطفال برای انکه مانند میمون تقلید مردان را نموده باشند بتصور اینکه سیکار کشی نشانی و علامت مردی است و یا برای اینکه ازطعنه یك همکلاسی گمراه خود مصون باشند این فتیله باریك تلخ مزه را بدون اراده و فهم مقصود میان دو انگشت باریك خود گرفته و میان دولب گذاشته دود تلخی را بلع می نمایند و

به این کار عنیف مباهات می کنند ـ این عمل نتیجه کمال حماقت و نا فهمی است و مقدمه لغزش اطفال و رفتن انها براه کج می باشد ـ پسریکه میخواهد طریق خطا و بدبختی را اختیار کند ابتدا ازسیکار شروع مینماید ـ لذا هر پسری توانست از این کارمختصروظاهراً کوچك صرف نظر نماید می تواند در مراحل دیگر نیز کف نفس نموده ودر بزرگی نیز شخصی بـا اراده گردیده اسیر نفس و ذلیل میل خود نشود



ش ٣٤٤ یك پسر صحتمند و قوی توپ در جلو پای خویش دارد



ش ٣٤٥ یك پسری که چون میمون بوسیله کشیدن سیکار تقلید مردان رامینماید هرگز موفق نیست

(نقل از کتاب پیش آهنگی پسران بادن پاول)

پس استعمال سیگار کار اطفال نادان و احمق است لذا پیشآهنك هرگز از این ابلهان تقلید ننموده ریه و قلب و بدن خودرا مریض و فاسد نمی نماید ـ برای درك ضرر سیگار کافی است مقتول فلزی را در لوله چوب سیگاری داخل نموده و بیرون آورده، آن مـایع غلیظ کثیف زرد رنك و بد بورا که سمی قوی است و ذره ای ازآن ممکن است حیوانی را تلف نماید ملاحظه نمائید وبدانید که دیواره لطیف و ظریف لوله قصبة الریه و شعب آن و تمام حبابهای ریوی شخص سیگار کش آغشته و آلوده به این سم کثیف است وریه یك ماشینی است در بدن که در درجه اول مورد احتیاج بوده باید شبانه‌روز کار کند و از

منافذ خود بخارات مضره را خارج نموده و بخار لازم را که لازمه حیات است جذب نماید و چون با این جرم کثیف جدار آن پوشیده شد انجام این عمل میسر نیست لهذا ریه رو بضعف گذاشته هم خود مریض میشود و هم سبب مرض سایر اعضاء بدن میگردد.

و همچنین استعمال دخانیات برای قلب نیز که از اعضاء بسیار مهم بدن است فوق العاده مضر میباشد لهذا در پیش آهنگی استعمال سیگار ممنوع و پیش آهنگان اکیداً از استعمال آن ممنوع میباشند ـ در ژاپون کشیدن سیگار برای پسرانی که سنشان کمتر از بیست سال است گناه بزرگی شمرده شده و از طرف والدین شدیداً مجازات میشوند ـ پروفسور اسلر میگوید: «چقدر خوب بود که یك روز کلیه بیرها ومشروبات الکلی وروز دوم تنباکوها را در انگلستان بدریا میریختند و هرچند این عمل برای سلامتی ماهیان دریا مضر بوده ولی برای کلیه مردم مفید وخوب خواهد بود»

(۱۱) اجتناب از مسکرات

ضرر مسکرات بمراتب بیشتر و سهمگین تر از دخانیات است ـ صرف مسکرات علاوه بر ضرر مالی ضرر فکری وروحی دارد و همان سه چیزی را که باعث حیات است (بدن ـ عقل ـ روح) و پیش آهنگ موظف به تقویت آنهاست ضعیف وفاسد نموده عامل را بطرف ذلت و بدبختی میکشاند.

مشروبات الکلی بلای جان بشریت گردیده بسیاری از شرور و مفاسد و جنایتها نتیجه الکل است ـ استعمال الکل غالباً منجر به جنون و دیوانگی و سبب بروز امراض موحش میگردد ـ شخص الکلی نه تنها خود بلکه اهل و عیال و فامیل و اولاد خود را نیز بدبخت و نسل

خویش را نیز فاسد میکند ـ پیش آهنك به نوشیدن آب و در صورت ضرورت لیموناد یا شربت‌های مفید اکتفا میکند وهرگز فکر نوشیدن مشروبات الکلی و این مایع منحوس را نمینماید ـ قول و فعل شخص الکلی قابل اعتماد نیست .

بعضی جوانان این مایع را نوشیده و میگویند (کیف) داریم اینك باید (کیف) را معنی کنیم ـ مشروبات الکلی در تمام اعضاء بدن اثر سوء داشته و در هر عضوی اثری میکند که بحث آن در حد گنجایش این مختصر نیست از جمله آنکه در دماغ و اعصاب اثری مینماید که اثر جنونی و دیوانگی است و انسانرا چند ساعت دیوانه و از خود بیخود و بلاارادة میکند که هرکاری‌را بدون حکم عقل انجام دهد ـ جوانان بی‌تجربه‌ای که کورکورانه مبادرت به‌این‌عمل مینمایند این جنون موقتی را کیف نامند ـ و از اینجااست که گفته‌اند :

« نکند دانا مستی نخورد عاقل می
نکند مرد خردمند ره پستی طی
چون‌خوری‌چیزی کزخوردن آن چیزتورا
نی چون سرو نماید بنظر سرو چونی
گر کشی عربده گویند که وی کرد نه‌می
گر کنی بخشش گویند که‌می کرد نه‌وی»

(۱۲) دفع ـ عمل منظم امعاء

یکی از شرایط مهم حفظ صحت و نیز ازعلائم مهم سلامتی دفع منظم روزانه و معتدل بودن مزاج است

مزاج شخص سالم روزی دو مرتبه میباید عمل نماید و لااقل روزی یکمرتبه باید عمل انجام گیرد و گرنه مضر و مقدمه مرض‌است

برای اینکه در عمل امعاء انتظام حکمفرما باشد نکات ذیل را رعایت نمائید

درهر شبانه روز دو وقت معین وثابت را باید اختصاص بعمل امعاء داد و بهتر از همه صبح حین برخاستن ازخواب و عصر هنگام فراغت از کار است و منظم نمودن این عمل زحمت و اشکالی ندارد و حتی اگر روزی هم درآن وقت معین مزاج مایل باجابت نمیباشد میباید بمحل اجابت رفت و بدینوسیله انتظام دراین عمل طبیعی مزاج عادت میشود ـ دیگر آنکه همیشه باید بمجرد احساس میل بدفع خارج گردیده بمحل اجابت رفت .

صرف نان ، سبزیجات ، میوجات و نوشیدن چند ظرف آب در هر شبانه روز به عمل منظم امعاء کمک میکنند ـ دستهارا باید بعد از هر مرتبه دفع یا ادرار و همچنین قبل از صرف غذا با صابون شسته و باین کار عادت نمود

هر وقت یبوست در مزاج ملاحظه شد باید مطابق دستور ذیل عمل کرد

یك لیوان آب صبح حین برخاستن از رختخواب بنوشید بعد دو سه دقیقه ورزشهای ساده بدنی ، آنها که خم شدن کمر را در بر دارد نموده و بعد از آن اسفنج آب سرد به بدن بمالید و بعد مقداری بسرعت پیاده راه بروید و بعد صرف چاشت نمائید و بعد از ختم ساعات مدرسه لا اقل یکساعت بازی نمائید و یا دو تاسه میل پیاده راه بروید و یامسافتی بیش از این را با دو چرخ طی کنید

در مسافرت و دراردوها بمناسبت تغییر درغذا و آب وهوا همیشه در روز های اول یبوست مزاج حاصل میشود و اشتغالات و تفریحات

تازه ممکن‌است سبب اسراف و فراموشی شده و جلوگیری بعمل نیاید وبالنتیجه منجر به کسالت گردد لهذا برای حصول سلامتی و داشتن نشاط و قوت در اردو و درسفر میبایستی توجه باین مسئله‌داشته مزاج را معتدل نگاه داشت .

(۱۳) پاکدامنی – عفت و پرهیز

تذکر مهم به پدر و مادر و مربیان – مطلبی را که از امور حتمی و طبیعی است و فرزند یا شاگرد شما خواهی نخواهی از طریق غلط وناصواب و از طریق اشخاص مضر و هم شاگردان غیرصالح حتماً فهمیده و درک خواهد کرد و قطعا بضرر او تمام شده و غالبا در اثرعدم اطلاع مایه فساد وخطروبدبختیش خواهد گردید ، چه بهتر که باکمال‌نزاکت وعفت‌بصورت موعظه پدری ازشما شنیده و در اینمورد کسب اطلاع نماید – لذا مطابق بهترین و تازه ترین طریقه تربیت قبل از آنکه وارد این مرحله از سن شود بهمین اندازه مختصر اطلاعی که در ذیل بیان میشود برای او لازم و ضروری و بسیار مفید است که بخوبی خود این شرح را مطالعه ودرصورت‌ضرورت و لزوم در درجه اول از والدین و یا بوسیله آنها از طبیب فامیلی کسب اطلاع و تکلیف نماید .

باید دانستکه بسیاری از جوانان فقط در اثر اینکه تا این درجه اطلاع نداشته اند بطریق خطا رفته و در اثر سوء استعمال قوای طبیعی راه بدبختی و انحطاط را پیموده اند .

سیگار والکل دودشمن خطرناک‌میباشند که برسرراه‌جوانان نشسته‌ولی بعضی ازآنهارا اسیروگرفتارمینمایند وبعضی‌را نمینمایند‌اما یک‌دشمن مهیب‌وخطرناک دیگری برسرراه جوانان نشسته است که‌هیچ‌یک‌از آنها از مقابله و مخاصمه و جنگ با این دشمن خلاصی نداشته بدون استثنا تمام پسران‌درسنین مابین۱۴و۱۶باآن مواجه‌شده‌وبدان‌برخوردمینمایند‌ فتح درمقابل این دشمن برای تمام جوانها میسر و با تبعیت از این دستور بسهولت و آسانی ممکن است – ولی بعضی از جوانان بواسطه

ضعف اراده و فکر و عـدم توانائی به ضبط نفس با دست خویش حربه خود را بکنار انداخته تسلیم این دشمن مهیب میشوند و با میل و رضای خویش خود را مقهور ساخته عاقبت خود را به بدبختی و تنك و رسوائی و ناپاکی میکشانند ـ در حالتیکه دسته دیگر در مقابله با این دشمن حربه خود را که فقط پاکدامنی و پرهیز و عفت است از کف نداده و بهمین سبب بر دشمن فائق آمده مردانی خوشبخت و سعادتمند می گردند .

اینك شما میل دارید کدام طریقه را اختیار کنید ؟

اگر فی الحقیقه مایل بشکست دادن این دشمن و کسب موفقیت وظفر میباشید همیشه خویش را پاکدامن نگاهداشته دستورهای ذیل را قویاً مراعات نمائید :

یکی از وظائف مقدس و مهمی که خداوند عالم بـرای کلیه موجودات زنده یعنی نباتات و حیوانات تعیین نموده توالد وایجادنسل است ـ ملاحظه کن که چگونه نباتات ، حیوانات دریائی مانند ماهیان و حیوانات خشکی مانند خرگوشها همه این وظیفه را ازطریق صحیحی که خداوند تعیین نموده است انجام میدهند ـ پدرتو تورا بحکم خداوند بوجود آورده و پدر پدر تو پدرتورا وهکذا تا برسد به آدم . ـ تو نیز بنوبه خود موظف هستی که ایجاد نسل نمائی ـ از خداوند یك ودیعه برای ایجاد نسل به آدم رسیده وپشت بپشت این ودیعه الهی با کمال اعتماد و اطمینان به حفظ وحسن استعمال به اعقاب و اسلاف آدم رسیده تا حال که بتو سپرده شده است چنانچه نا پاکی و خیانت به این ودیعه الهی نمائی خیانت کرده و خود را نیز بدبخت نموده ای ـ این ودیعه را فقط هنـگام ازدواج میتوانـی به جفت خویش برای تولید نسل

بسپاری این ودیعه عبارت از نطفه‌ایست که برای تولید نسل خلق گردیده و در سنین مابین ۱۴ و ۱۷ نمو نموده بصورت مایعی در بدن پسران آشکار میگردد - این ماده ازمواد عجیب خلقت است قسمتی ازان به خون راه یافته و بوسیله خون به عضلات نیرو و به مغز و دماغ قوت و به اعصاب قدرت می بخشد - هنگام ظهور این ماده تغییرات عجیبه و مهم در بدن پسران بظهور میرسد - سینه و صدا اتساع یافته شانه‌ها وسیع شده ، صدا تغییر نموده و تمام احوال روحی و فکری پسران نیز یکمرتبه رو به نمو و انقلاب گذاشته افکار و آمال پسران نیز ترقی نموده وسعت می یابد - این ماده در ابتدا در بعضی از پسران بنحو طبیعی بعضی شبها (ماهی یکمرتبه یادوسه ماهی یکمرتبه) در خواب دفع میگردد - این دفع طبیعی است و نباید از وقوع آن متوحش گردید ولی نباید در مورد آن فکر نموده و فکر و خیال را بدان مشغول کرده این واقعه‌را تأیید و کمك کرد باید بهیچوجه توجه باین امر ننموده و خودرا ازفکر دراطراف اینگونه وقایع منصرف نمود (برای بعضی ازپسران نیز ممکن است این واقعه رخ ندهد) وبهیچوجه نباید کوچکترین اقدامی برای تحریك و تهییج و دفع عمدی این ماده نمود که گناه است واین گناه وعمل رکیك ومذموم وخطرناك را استمنا گویند و بهترین نامی که برای آن میتوانیم بگذاریم **حیوانیت** است .

حیوانیت ازمضرترین وخطرناك ترین عادات است که هم بصحت بدن و هم باخلاق و روح وعقل ودماغ ضرر میزند و منجر به بسیاری از امراض میگردد و یك کتاب میتوان درشرح مضرات آن نوشت -

باید بر ضد این عادت مذموم جنگید ـ جنك با امیالی که در حوانان برای دفع ماده مزبور پیدا میشود در ابتدا مشکل بنظر میرسد ولی چنانچه ابتدا چندی با آن جنگیده و خود را منصرف نموده مقاومت کردند دیگر بسیار بسیار آسان میشود .

مقاومت با این دشمن (یعنی مقاومت با میل بدفع این ماده) از صفات مردان و علامت شجاعت و مردی ومردانگی است .

انجام دستور های ذیل برای جلوگیری از اینگونه امیال مضره بسیار مفید و موثر است .

ورزش بدنی

شست و شوی بدن با آب سرد صبحها و نشستن در سطل آب سرد بقدر ۱۵ دقیقه درشب قبل ازرفتن به رختخواب (حرارت آب از ۱۳ تا ۱۶ درجه سانتیگراد باشد)

گوش دادن به حکایات مهمل و مضر که بعضی از پسران احمق و نادان از روی جهالت درمدرسه برای سایرین نقل مینمایند خیلی مضر و این امیال را تحریك میکنند باید از گوش دادن به اینگونه حکایات بد و کثیف اجتناب کرده از این نوع پسران نیز فرار نمود واجازه نداد که روی آنها جلو یك پسر شریف و شرافتمند باز شده کلمات رکیك بگویند .

خواندن کتابهای مضر و مربوط به تناسل و ملاحظه عکسهای بد و تصاویر مربوط به این قسمت نیز مضر و همین اندازه اطلاعی که در این مبحث داده شده برای پسران کافی وضرورتی ندارد که درصدد کسب اطلاعات بیشتری برایند زیرا موجب تحریك امیال مضره میشود .

بعضی اوقات اختلال عمل هضم یا یبوست مزاج یا خوردن اغذیه ثقیل و مقوی نیز ممکن است سبب بروز این میل شود لذا بفوریت باید رفع علت نمود وقدری ورزشهائی که نیمه بالای بدن و بازوها دران کار میکنند انجام داد از قبیل بوکس و غیره .

بعضی اوقات خوابهای مضر نیز سبب تحریك این میل میشود و خوابهای مضر غالباً اثر رختخواب خیلی گرم و استعمال پتوی زیاد یا خوابیدن به پشت است لهذا باید این نکات را نیز مراعات کرد

چنانچه باز با وجود انجام دستورهای مذکور قانع نشدید بوسیله پدر یا مادر (بدون خجالت و ملاحظه) بطبیب فامیلی مراجعه کنید

رعایت نصایح و مواعظ این مبحث را که برای هرجوان شریف و شرافتمند واجب و لازم است پاکدامنی عفت و پرهیز نام گذاشتیم

(۱۴) نظافت و پاکی

کثافت علامتی از علائم حیوانات است (هرچند گربه نظیف میباشد و اغلب حیوانات خود را بطریقی تنظیف مینمایند) ـ در هرحال انسان که رحیوان مزیت دارد میباید نظیف باشد و بدن و البسه خود را همیشه نظیف و پاکیزه نگاهدارد ـ همه روزه صبح صورت و دستها را با صابون بشوید و همچنین قبل ازغذا و بعد از غذا ـ کثافت باعث بروز امراض است ـ پیش آهنك علاوه بر پاك نگاهداشتن بدن باید فکر و گفتار و کردار خودرا نیز پاك نگاهدارد

(۱۵) هوای آزاد و آفتاب

درب های اطاق را شبانه روزی چند مرتبه بگشائید و نیز از گردش در هوای آزاد غفلت نکنید ـ هوای خالص و نور آفتاب برای بدن و برای

تامین صحت و سلامتی لازم است ـ نور آفتاب بسیاری از امراض را برطرف و میکروبها را تلف میفماید

(۱۶) تنفس از بینی خودرا عادت دهید که همیشه دهانتان (مخصوصا هنگام حرکت درخیابانها) بسته باشد وازبینی نفس بکشید ـ میکروب مرض سل که ازخطرناکترین امراض است بوسیله آب دهان مسلولین که در کوچه و خیابان انداخته اند اغلب در هوا موجود و متفرق است اگر دهانرا بسته و از بینی نفس بکشید از خطر آن محفوظ میباشید و الا مصون نیستید ـ شیر گاو را نیز افلا مدت ده دقیقه بجوشانید تا اگر این میکروب درآن است ازمیان برود

تنفس از بینی از سرما خوردن نیز جلو گیری میکند

(۱۷) نوشیدن آب صبح ها هنگام برخاستن از خواب چنانچه یك لیوان آب بنوشید برای سهولت عمل امعا و تعدیل مزاج مفید است

مابین هردو غذا نیز مقداری آب بنوشید ولی باید مطمئن باشید که آب نوشیدنی پاك و عاری از مواد مضره و کثافات و میکروبها است ـ هنگام مارش و گردش چنانچه خواستید آب بنوشید ابتدا دهان را خوب شسته و بعد آب بنوشید و الا تمام کثافات و خاکهائی را که در اثنای گردش در دهان شما نشسته اند بلعیده اید ـ دراثنای گردش بهتر این است که از آشامیدن آب خود داری وامساك نمائید ـ داشتن قدری چای سرد (بدون شیرینی و شیر) در قمقمه یا شیشه کوچك و آشامیدن یك جرعه ازان در گردش رفع عطش مینماید .

(۱۸) توجه ازچشم، گوش، دندان، ناخن دست، بینی و پاها

چشم ـ مردم گویند « چشم‌سلطان بدن است » ـ این بیان نزدیك به حقیقت است ـ چشم خود را محافظت نمائید و بمجرد احساس درد به طبیب مراجعه کنید ـ بدون تجویز طبیب متخصص بی سبب عینك استعمال نکنید ـ در نور زیاد و در برف عینك دوده بی نمره بچشم بزنید ـ غروب و در جلو نور ضعیف مطالعه نکنید ـ هنگام مطالعه نور ازطرف چپ یا عقب سر باید بتابد

گوش ـ گوش نیز از اعضاء عزیز بدن است ـ همیشه بعد از استحمام و همچنین همه روزه صبح داخل گوش‌را با پارچه مرطوبی پاك نمائید ـ چوب کبریت و سوزن و از این قبیل اشیاء هرگز در گوش داخل نکنید که ممکن است پرده‌صماخ را پاره نماید ـ اگر هنگام شنا آب‌در گوش رفت‌قطعه‌درشت‌پنبه در گوش نموده بخشکانید قطعه کوچك ممکن است داخل گوش شده موجب زحمت شود

بینی ـ انگشت دربینی نکنید ـ عمل تنفس‌را چنانچه ذکرشد از بینی انجام دهید .

ناخن دست ـ لای ناخن‌را باید همیشه پاك ونظیف نگاه داشت و برای این‌منظور باید بوسیله بروش کوچك‌مخصوص شبیه به بروش دندان شوئی لای ناخن‌را قبل از غذا با آب شست‌و شو داده پاك نمود و همچنین با سوهان کوچك وظریفی باید لبه ناخن را صاف و کثافات را برطرف نمود ـ ناخن‌را نباید گذاشت بلند شود زیرا می شکند ـ این عادت تازه که بعضی میگذارند ناخن ها خیلی بلند شود و نیز سر آنرا تیز مینمایند مذموم و زشت است تقلید نکنید ـ این نوع ناخن

خیلی خوب و مفید است اما برای خرس وسایر حیواناتی که بوسیله آن بادشمن می جنگند ـ جویدن ناخن ازعادات مذموم ومضر است بدان مبتلا نشوید ـ برای کوتاه کردن ناخن چاقو بکار نبرید و قیچی که حتی الامکان تیغه های آن منحنی باشد بکار برید ـ قسمتی از پوست بدن را که به پشت ناخن می‌چسبد هفته یکمرتبه با کنار سوهان قدری عقب بزنید .

پا ـ پاعضوی است که برای پیش آهنك فوق العاده مورداحتیاج و اهمیت است لهذا باید آنرا حفظ نماید که از پا نیفتد ـ در خرید کفش و پوتین دقت نمائید که تنك نباشد و پا را آزار نکند و پا کاملا درآن راحت باشد

بعضی پاها زیاد عرق میکند و بوی بد میدهد بطوریکه متاذی مینماید ـ برای جلوگیری باید پاهارا روزی دومرتبه و اقلا یکمرتبه خوب شسته و خشك نمود (مخصوصا مابین پنجه ها) و قدری گرد اسید بوریك نیز برای جلوگیری از بو پاشیده و جوراب را روزی یکمرتبه عوض نمود و همچنین باید دو جفت کفش داشته و هر روزی یك‌جفت آنرا استعمال کرد وجفت دیگررا برابر هوا گذاشت.

(۱۹) میکربها و طریقه جدال باآنها

یك عده از حیوانات ذره‌بینی غیرمرئی باچشم در آب وهوا وجود دارند که‌حامل امراض یاسبب سرایت وایجادامراض میشوند وآنهارا میکروب گویند ـ انسان برای جلوگیری از هجوم مرض میباید دو عمل را انجام دهد اول دفع میکروبها واتلاف آنان که بوسیله نظیف وپاك‌نگاه داشتن منازل وامکنه انجام میگیرد زیرا جای این میکروبها در نقاط کثیف ومرطوب است .

پاشیدن آهك همه روزه در مستراح و حیاط وهمچنین پاشیدن بعضی از محلولات ضد عفونی بسیار مفید است .

دوم حفظ بدن در مقابل میکروبها و انجام این منظور بوسیله سالم وقوی نگاهداشتن بدن میسر است وچنانچه دستور های صحی که دراین مبحث بیان شده است کاملا رعایت شود و بدن را سالم و قوی نگاهدارید میکروبها نمیتوانند در بدن شما کاری بکنند و کوشش آنها برای مریض نمودن شما بی اثر میماند ولی بمجردیکه جزئی ضعف برای شما عارض شد وبدن ضعیف گردید بر بدن شما فائق آمده آنرا میدان زندگی خود قرار داده وشمارا مریض مینمایند .

(۲۰) **نشاط وبشاشت** نشاط وبشاشت سرمایه حیات و سعادت است ـ اگر زندگی بانشاط وبشاشت توأم نباشد قیمتی نخواهد داشت ـ موافق منش هشتم « **پیش آهنك خوشرو و خندان است** » لذا تا میتوانی بخند و خوشحال باش و رفقای خود را نیز بخندان ـ خنده کلید صحت است ـ بمجردیکه هنگام خنده و مورد خنده رسید بخندید ـ حتی هنگام درد و کسالت نیز بخند و خندان باش و چنانچه اراده نمائی موقع مرض نیز میتوانی بخندی وخنده بصحت تو کمك میکند

عبوس وترش رو مباش ـ پیش آهنك همیشه باید بشاش باشد و هرگز خم به ابرو نیاورد .

حصول نشاط و بشاشت خیلی آسان و دردست خود انسان است و با القاء بنفس میتواند همیشه از آنچه که دارد راضی بوده و خوشحال باشد ـ ناراضی و بدبین بودن برای پیش آهنك و برای هر کسی مذموم و ضرر آن بیشتر متوجه شخص ناراضی است

جلوگیری ازمخاطرات و احتیاطات لازمه در زندگی

احتیاط یکی از واجبات زندگی برای هر پیش‌آهنگ مراعات احتیاط درکلیه موارد ودرتمام امور است .

پیش‌آهنگ بهرکاری که میخواهد دست بزند میباید قدری در آنخصوص فکر نماید وعواقب آن‌کار را بسنجد - احتیاط مایه نجاح وسلامتی‌است .

بعضی اطفال و پسران بالطبع فضول وماجراجو میباشند این صفت تا درجهٔ ودرموارد مخصوصی‌که نفع و فائده آن برای اخذ مطالب یا تقویت شجاعت مسلم باشد یا بازاء فائدهٔ کثیر اخلاقی و روحی ضرر کمی داشته باشد مفید و بجااست ولی بیفکری مطلق و بی احتیاطی‌دائمی بضرر شخص‌بی‌احتیاط تمام شده نتیجه آن غالباً یا مرگ است و یا از کف دادن یکی ازاعضاء مهم بدن یا ایجاد جراحت وزخم و دیدن صدمائی‌که انسان را بعد از آن از لذت و استفاده از نعمتهای طبیعت محروم دارد وحیات انسان با حسرت و اندوه‌ورنج قرین گردد .

حیف نیست‌که بواسطه یك بی احتیاطی مختصر انسان خود را از حیات یا از لذت حیات محروم دارد .

پیش‌آهنگ باید همیشه هوش وحواسش بجابوده مواظب خویش واعمال خود باشد و بیفکر و سر بهوا نباشد :

بی احتیاطی در هرسال جان هزار ها و میلیونها اطفال ومردان و زنان را بمعرض تلف میدهد و هزاران حوادث ازقبیل حریق وحوادث زیر گرفتن اتومبیل ومصادمات اتومبیل و هلاکت بوسیله سیمهای الکتریك وافتادن اطفال‌در حوض یا سطل آب یا آب انبار و پرت شدن اطفال از پنجره و حوادث مربوط به خطوط آهن وغرق شدن اشخاص نتیجه بی احتیاطی است .

دراثنای جنك بین‌المللی ۱۲۸۰۰۰ نفر مرد و زن و اطفال‌دراتازونی دراثر حوادث اتفاقی و در نتیجه بی احتیاطی و بی فکری اشخاص تلف و متجاوز ازده ملیون نفر نیز مجروح شده اند و همچنین درسال ۱۹۳۲ در اتازونی متجاوز از ۹۰۰۰۰ نفردراثر همین حوادث ناگهانی بشرح ذیل‌تلف گردیده اند

در کوچه ها وخیابانها	۲۹۵۰۰

در جاهای عمومی	۱۸۰۰۰	نفر
در خانه ها	۲۸۰۰۰	»
در کارخانجات	۱۵۰۰۰	»

و علل این حوادث مطابق احصائیه بشرح ذیل معلوم شده است

در نتیجه سوختن و آتش گرفتن	۶۱۲۰	نفر
در نتیجه سقوط و پرت شدن	۲۶۱۳۸	»
در نتیجه غرق	۷۸۳۵	»
در نتیجه اختناق و خفگی بوسائل مختلف	۲۱۷۵	»
در نتیجه حوادث اتومبیل	۳۱۱۹۷	»
در نتیجه حوادث خطوط آهن	۳۷۳۰	»

در یکی ازایالات غربی اتازونی عده تلفات ازحوادث اتومبیل درهرسال متجاوز ازعده تلفات از دیفتری وحصبه و مخملك و سایر امراض مسریه بوده و تمام این حوادث نتیجه بی احتیاطی و عدم توجه مردم است .

لهذا پیش آهنگان میباید بمندرجات این مبحث کمال اهمیت را داده همیشه چشم خویش را بگشایند و پیش پای خود را ببینند وخویش را از مخاطرات حفظ نمایند بعلاوه پیش آهنگان که مرامشان کمك و خدمت بخلق است و عبادت واقعی مینمایند اینك موارد خوبی بجهة انجام کارنیك یومیه دردسترس دارند و آن سعی در تقلیل عده تلفات ازبی احتیاطی وجلوگیری از حوادث ناگهانی و حفظ مخلوق است .

بطوریکه احصائیه های ممالك نشان میدهد اطفال کمتر از ۵ سال و اشخاص بالاتر ازپنجاه سال بیشتر در خطر اینگونه حوادث میباشند لهذا وظیفه سایرین است که آنها را حفظ نمایند .

۱ - احتیاطات درخانه

خویش را عادت دهید که در خانه هرچیزیرا همیشه بجای خود گذارید

اشیائی راکه پای اشخاص بدان میخورد دراطاق یا درحیاط خانه روی فرش رها نکنید .

اشیاء کوچك و متفرقه مانند سوزن و سنجاق و امثال آن را نیز

از کف اطاق جمع آوری نمائید که وجود اینگونه اشیاء در کف اطاق مخصوصاً برای اطفال مضر است ـ این اتفاق بتکرار پیوسته که بواسطه اینکه سوزن کف اطاق رها شده است در کف پای اشخاص فرو رفته و منجر بجراحات خیلی سخت و دردناك گردیده .

برادران و خواهران کوچك خودو سایر اطفال خانه را همیشه مراقبت نموده و مواظب باشید که به طاقچه یا دولابچه دواجات خانه‌دست نیابند آنها را از صعود از معجر وپنجره و نردبان ومبلها ممانعت نمائید زیرا ممکن است سقوط نموده مجروح شوند ـ هرگز اطفال را در اطاقیکه آبجوش روی بخاری یا منقل گذاشته شده است و همچنین‌در اطاقهائیکه سطل آب مخصوص شست شو وجود دارد تنها نگذارید که ممکن است در آب خفه شوند حوض های خانه ها برای اطفال خطر بزرگی است و همیشه درحیاط باید یکنفر مراقب اطفال بوده نگذارد به حوض آب نزدیك شوند ـ یکدقیقه غفلت ممکن است سبب غرق و از کف دادن‌یك‌طفل شود وبسیاری ازاطفال بهمین سبب تلف شده‌اند

این نکته را همیشه درنظرداشته باشید که اطفال درهمه چیزمقلد بوده و حس‌تقلید در اطفال قوی است وبفوریت عملی راکه میبینندتقلید مینمایند لهذا آنچه را که میخواهید اطفال نکنند شما نیز نکنید مثلا اگر میخواهید اطفال آتش را با انبر بهم نزنند شما نیز این‌عمل را نکنید و نیز آنها را به حفظ خویش و احتیاط از مخاطرات تشویق نموده و عادت دهید .

از دست زدن بسیمهای الکتریك یا هر سیم مشکوك جداً اجتناب نمائید مخصوصاً هنگامیکه در آب باشید یا جلو شیر آب مشغول شستن دست باشید .

از کلیه عملیاتی که ممکن است وسیله وقوع حریق درخانه شود اجتناب نموده و در اینمورد خیلی احتیاط کنید .

کلیه مواد قابل احتراق مانند بنزین و نفت را دور از اشیاء داغ و منقل و بخاری نگاهدارید ـ کاغذها و پارچه های چرب وروغنی را بعدازرفع احتیاج بفوریت دربخاری انداخته یا درمحل سالمی در کناری بسوزانید ـ فقاطی را که درخانه ممکن است محل حریق واقع شود مکرر معاینه نمائید ـ البسه وا به سوییچ‌های الکتریك آویزان نکنید .

اکسید دو کربن یکی از گاز های سمی و خطرناك است و چون گازی است بی رنك و اگر خالص باشد بی بو است لذا اغلب بدون اینکه انسان احساس نماید چنانچه آن را تنفس کند هلاك میگردد .

این گاز ازاحتراق ناقص ذغال تولیدمیشود لهذادرزیرتمام کرسیها که درایران درفصل زمستان معمول است این گازوجود دارد پس کرسی گذاشتن خطرناك و حتی الامکان باید این عادت ترك شود ـ بسیاری از اطفال و همچنین اشخاصیکه در زیر کرسی سر را زیر لحاف نموده خوابیده اند مسموم گردیده و بهلاکت رسیده اند .

اگر مقداری جزئی در هوای اطاق باشد سبب سردرد و دوار سر و احساس کسالت میشود ـ این گاز از اتومبیلها در گاراژ و همچنین ازموتورهای ساکن که ماشین یاکارخانه را بکار میاندازد تولیدوچنانچه موتوردراطاق درب بسته باشدو کسی درآنجابخوابد موجب هلاکتست

علامات اختناق وخفه گی را که در مبحث قبل ذکر شد بشناسید

دواهای سمی مانند تریاك را علامت گذاشته و در محلی دور از دسترس اطفال مخفی نمائید ـ بسیاری از اطفال در ایران قطعه تریاکی را که روی فرش افتاده یا در دسترس آنها بوده برداشته و خورده و به

هلاکت رسیده اند .

جلو ایوانها و کنار پلکان معمولا معجرهای بلند و محکم نصب کنید.

ظروف مسی را همیشه تفتیش کنید بمجرد یکه یك لکه قرمز برسطح آن یافتند بدهید فوری آنرا سفید نمایند زیرا چون ترشیجات در اینگونه ظروف مسی ریخته شود ترشی با مس ترکیب شده تولید مادهٔ سمی میکند که داخل غذا شده انسان را بهلاکت میرساند وهمین بی احتیاطی یعنی سفید نکردن ظروف مسی مکرر سبب مسمومیت و کسالت یا هلاکت بعضی خانواده ها شده است .

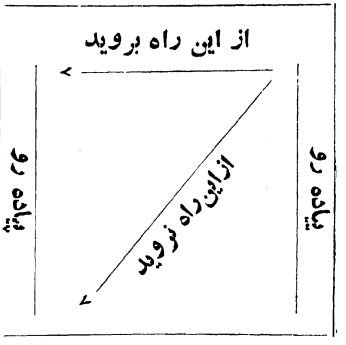
در خانه بعضی دواجات برای معالجات فوری ومختصر وهمچنین یك کیف محتوی قیچی و باند و گازوتنتوريد جهة انجام عملیات صحی اولیه موجود داشته باشید .

چراغ هائی را که با بنزین میسوزد اگر روشن است در آنحال بنزین در آن نریزید و همچنین تا داغ است بنزین در آن نریزید که فوق العاده خطرناك است و سبب وقوع حریق میشود و موقع ریختن بنزین چراغ را از اطاق خارج نموده و خیلی دور از آتش و شعله نگاهدارید ـ بنزین از دور شعله را قبیده و آتش میگیرد .

(۲) احتیاطات در کوچه‌ها و خیابانها هنگام عبور از اتومبیل رو دریك خیابان و رفتن از یك پیاده رو به پیاده رو مقابل آن اولا راست وچپ خود هر دو نظر نموده و در ثانی اقصر فاصله را یافته بخط مستقیم بروید و از عبور از خط منحرف اجتناب نمائید که درصدی نود و پنج از خطرات زیر گرفتن اتومبیلها بواسطه همین است .

هنگام عبور اتومبیلها مراقب علاماتی که پلیس میدهد باشید واز

آن اطاعت نموده به اتومبیلها فرصت عبور دهید از اتومبیل رو نـدوید



ش ۲۴۰

که خطرناك است ـ باطفال و پیران برای عبور از اتومبیل رو کمك نمائید .

هنگامیکه میخواهید سوار اتومبیل شوید و همچنین وقتی که میخواهید پیاده شوید تأمل کنید تا اتومبیل بایستد .

هنگام سوار شدن با دست راست دستگیره درب اتوبوس را گرفته وابتدا پای چپ را بالا گذارید وهنگام پیاده شدن بادست چپ دستگیره را گرفته ابتدای پای راست را بزمین گذاشته روی خود را بطرف جلو قرار دهید وچون پای چپ را نیز بزمین گذاشتید قدری بدوید مخصوصاً هنگامیکه اتومبیل کمی درحرکت است چنانچه مطابق دستور فوق رفتار نکنید بواسطه جبر درحرکت بزمین خواهید خورد وقتیکه بانتظار اتوبوس هستید در پیاده رو بایستید .

هنگام پیاده شدن از اتوبوس به اتومبیلهای آینده که عقب شما است نظر نمائید و احتیاط کنید .

در اتومبیل وقطار آهن سر یا دست یا بدن خود را از دریچه یا از درب خارج ننمائید که عملی خطرناك است و اتومبیل دیگری که بسرعت میگذرد ممکن است دست یا سر شما را قطع نماید .

از جلو خط آهن یا اتومبیل متحرك عبور ننمائید .

هنگامیکه اتومبیلی میایستد درعقب اتومبیل نایستید .

صدای اتومبیلهای آتش نشانی را بشناسید و چون این صدا را

شنیدیدفوری بهپیاده رو بروید زیرا این اتومبیلها مأمورند بسرعت زیاد بدون احتیاط و رعایت عابرین برای اطفاء حریق بمحل حریق بروند وزود بمقصد رسندلهذا عابرین پیاده باید خودرا کنار بکشند و دراین گونه مواقع اگر اطفال را درخیابان دیدید نیز دست آنها را گرفته کنار نگاهدارید .

علاماتی که راجع بخطر وغیره برسر خیابانها یا جادههای اتومبیل رو نصب است حتماً بخوانیدوبدان عمل کنید ـ عادت کنید که درخیابان همیشه ازپیاده رو دست راستخودتان بروید وهنگام برخوردبهاشخاص همیشه ازطرف راست خودتان بروید که مصادمه واقع نشود .هنگامعبور درجاده های اتومبیل رو همیشهاز کنار چپ جادهعبورنمائید تا اتومبیل های آینده را که از طرف راست خودشان میآیند و در جلو شما واقع میشوند ببینید و درشب پارچه سفیدی به بازوی خویش ببندید تا توجهٔ رانندگان را جلب نماید .

هرگزازآبهایجداول وآبهایتقاطععمومی نوشید ودر گردشها بهتر آن است که از منزلآب پاك در قمقمه ریخته همراه داشتهباشید .

احتیاطات لازمه هنگام گردش درفصل گردش ذکر گردیدهبآن فصل مراجعه کنید ـ دربرخورد بهحیواناتمراقبخود باشید وازلگد چارپایان احتراز نمائید ـ بعضی اوقات نشستن یك مگس به پشت حیوان سبب لگد انداختن حیوان میشود ـ از بازی کردنونزدیك شدنبهبچه حیوان احتراز جوئید ـ در موقع برخورد به سگهای ناشناس و سایر حیوانات احتیاط نمائید .

(۳) احتیاطات درمدرسه و هنگام بازی وگردش

خطراتی که در مدرسه ممکن است رخ دهد بیشتر مربوط به بازیها و

هنگام ورزش و در اثر مصادمهٔ اطفال است بیکدیگر هنگام دویدن ـ لهذا باید در اینمورد مراقبت بعمل آورد ووظیفهٔ هر پیش آهنك است که اطفال کوچکتررا نصیحت نموده مواظب آنها باشد وتعلیمات مربوط باحتیاطات وجلوگیری از مخاطرات را به آنها داده و از خطرات حتمی الوقوع مثلا هنگام بالا رفتن از طناب یا دویدن آنها را آگاه نماید و مخصوصاً باطفال تعلیم دهد که هنگام بازی قدری هم خونسرد بوده مراقب خویش باشند وهمچنین هنگام بازی دسته‌های فوتبال وغیره از وسط میدان بازی عبور ننمایند .

هنگام بازی در خارج مدرسه متوجه باشید اشیاء و اموال مردم را ضایع ننمائید .

تفنگهای مشقی بازیچهٔ خطرناکی است و نباید آنرا اطفال استعمال نمایند .

بادبادك وبهوا کردن آن برای اطفال بازی خوب ولذت بخشی است ولی اگر احتیاط بعمل نیاید خطرناك است ـ هرگز در پشت بام بادبادك بهوا نکنید که بسیاری از اشخاص بهمین واسطه از بام پرت شده هلاك گردیده اند ـ این بازی را باید فقط درصحرا وهوای آزادانجام داد و نیز میباید مراقب بود که بادبادك بسیمهای الکتریك گرفتار نشود .

٤ ـ احتیاطات در ابنیه عمومی

در حریق‌ها وحوادث ناگهانی که در ابنیه عمومی بوقوع میرسد غالباً بیشتر تلفات در اثر ازدحام و از خود بیخود شدن مردم است لهذا باید در اینگونه وقایع از ازدحام و هجوم مردم جلوگیری نمود ـ هنگام ورود بمدرسه بسینما و تآتر وسالون کنفرانس یا هر مجمع عمومی دیگر تمام درهای خروج را در نظر گرفته و به اطرافیان خود نیز نشان

دهید که هنگام وقوع حادثه بتوانند فرار نمایند و قبل از آنکه فریاد و اعلام خطر نموده مردم را بوحشت اندازید مطمئن شوید که فی الحقیقه خطری موجود است

ماده چهارم

یکی از دو قسم مخابره سمافور یا مورس

و یا مخابره یکدستی و یا دودستی با الفبای کروگنك

مخابره مخابره موضوع حکایات و افسانه های بسیار از عهد قدیم است .

در اعصار قدیمه تاریخی در ایران و یونان و رم مخابره بامشعل و بوسیله افروختن آتش بر بالای کوهها وتل‌های بلند و برجها معمول بوده و بدینوسیله از شکست ها یا فتح ها یا اتفاقات دیگر همدیگر را خبر میداده‌اند .

در افریقا بوسیله نواختن کوس وطبل های بزرك و در امریکا سرخ پوستان بوسیله دود آتش مخابره مینمودند .

مسئله مخابره که از ضروریات ارتباط مابین اقوام است از اینجا شروع و روز بروز طریق تکامل را پیموده تا به امروز که به تلگراف بی سیم رسیده که از هزار این میل مسافت باسرعت غیرقابل تصور ثانیه ۱۳۶۰۰۰ میل مخابره مینمایند .

مخابره درجنگها نیز رل مهمی را بازی نموده است قدیمی ترین طریق مخابره که برحسب گواهی تاریخ در دست است طریقه پولیبوس مورخ یونانی میباشد و در کتابی که درقرن دوم قبل از میلاد مسیح نوشته طریقه مخصوصی برای مخابره با مشعل ذکر کرده است . برای پیش آهنگان دانستن علم مخابره بیکی از طریقه ذکر شد (مورس یا سمافور

ویا مخابره باالفبای گروگنك بطریق یکدستی یا دو دستی) علاوه بر تمرین درتقویت قوای هوش و تمرکز حواس و توجه و دقت و حافظه و سرعت انتقال. در گردش وزندگیهای اردوئی و در اغلب بازیها و عملیات پیش آهنگی مورد استفاده است و ما دراینجا طریقه چهارقسم مخابره مزبور را ذکر میکنیم .

(۱)مخابره بطریق مورس

این طریقه مخابره خیلی معمول ودر تمام ممالك دنیاجاری است و با وسائل مختلف میتوان مخابره نمود .

اول - بوسیله دو بیرق در روز .

دوم - بوسیله مشعل یا چراغ و یا چراغهای الکتریکی دستی در شب ویا بوسیله شعله آتش که با پرده یا پتوئی که دو نفر در دست دارند جلو آن را بفواصل مختلفه زمان بپوشانند وهویدا سازند .

سوم - با هلیو گراف درشب و با آئینه درروز که بوسیله انعکاس نور آفتاب درآئینه مخابره مینمایند و همچنین با نور افکن .

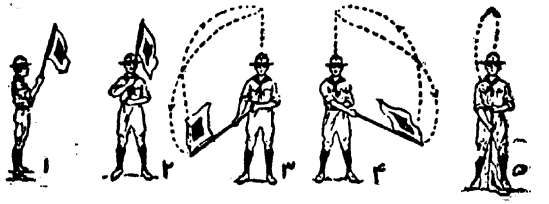
چهارم - با سوت یا با شیپور و یا با طبل .

پنجم - بوسیله دستگاه تلگراف با سیم و بی سیم ،

درامتحان این ماده منظور سرعت مخابره نیست وفقط کافی است که پیش آهنگ الفبارا شناخته وبتواند مخابره نمایدوالبته بااستعمال پرچم باید امتحان دهد.

در این نوع مخابره چوب بیرق کوچکی را بدست گرفته مطابق ش ۲۴۱ و۲۴۲ (حالات ۱ و ۲) ایستاده وچوب بیرق را قائم برسطح زمین جلوصورت میگیرند(حالت ۱ وضعیت حالت آماده را از یکطرف وحالت ۲ از جلو نشان میدهد)

این حالت را حالت (آماده برای مخابره) گویند در این قسم



ش۲۴۱ ش۲۴۲ ش۲۴۳ ش۲۴۴ ش۲۴۵

مخابره سه نوع علامت داریم .

اول نقطه که برای نشان‌دادن آن مطابق ش۲۴۳ (حالت۳) بیرق را با دو دست بطرف راست بدن آورده با یك حرکت سریع آنرا بمحل اول مطابق حالت ۲ میاوریم .

دوم خط ـ که برای نشان دادن آن مطابق‌ش۲۴۴ (حالت۴) نظیر همان عمل را از طرف چپ بدن انجام میدهیم .

سوم - فاصله ـ وضعیت مطابق‌ش۲۴۵ (حالت۵) است و پرچم را از حالت اماده بپائین آورده بفوریت آنرا بحالت اول بر میگردانیم .

زدن یك فاصله یعنی یکمرتبه پائین و بالا بردن پرچم، بعد از مخابره هر کلمه انجام میگیرد و دو فاصله متوالی در انتهای یك جمله بکار میرود و نشان دادن سه فاصله متوالی علامت ختم مخابره است (ختم مخابره از یکطرف به انتظار جواب ازطرف دیگر و یا ختم تمام مخابره)

در وضعیت آماده چنانچه پرچم را براست و بچپ چند مرتبه حرکت دهند علامت این است که ملتفت و متوجه باش و الان مخابره را شروع میکنیم و باید گیرنده نیز بفوریت همین علامت را بدهد و آنوقت گوینده شروع نماید .

برای هر حرفی ازحروف لاتین (A وB وC تا آخر) علامتی

وضع کرده اند مثلا برای A یکنقطه و یك خط و برای B یك خط و سه نقطه و هکذاو آنرا الفبای مورس گویند و در شکل ۲۴۶ مشاهده میگردد. دراین شکل معادل این علامات را در فارسی بطوریکه در تلگراف خانه های ایران معمول است نوشته ایم و در امتحان این ماده کافی است که پیش آهنك همان علامات فارسی ویافرانسه رایاد گرفته امتحان دهند زیرا اغلب علامات فارسی بانظیر خود در حروف لاتین مطابقت نمیکنند.

حروف فرانسه	مورس	ساموردیاشین	معادل فارسی (عدد الحروف)		معادل فارسی	ساموردیاشین	مورس	حروف فرانسه
A	·—		ا	۱	ن		—·	N
B	—···		ب	۲	ع		———	O
C	—·—·		ث	۳	پ		·——·	P
D	—··		د	۴	گ		——·—	Q
E	·		ه	۵	ر		·—·	R
F	··—·		ف	۶	س		···	S
G	——·		ژ	۷	ت		—	T
H	····		ح	۸	ط		··—	U
I	··		ی	۹	ز		···—	V
J	·———		ج	صفر	و		·——	W
K	—·—		کاف		خ		—··—	X
L	·—··		ل		ظ		—·——	Y
M	——		م		ز		——··	Z

ش ۲۴۶

از حروف A تا حروف J هرعلامتی دو معنی دارد یکی عدد ویکی

حرف نظیر خود مثلا دو نقطه و یك خط و یك نقطه هم معنی حرف (ف) و هم معنی عدد (٦) را میدهد بنابراین برای مخابره اعداد باید ابتدا (بعدازفاصله) حرف Y یعنی ظ را داده و بعد از آن نیز علامت فاصله را داد وآنوقت اعداد را مخابره نمود و گیرنده برای اطمینان به صحت ارقام باید یکمرتبه دیگرهمان ارقام را تکرار نمایدوچنانچه اشتباه باشد گوینده علامت T یعنی ت راداده ودوباره اعدادرا تکرار میکنند ـ طریقه دیگرمخابره اعداد این است که علامات ذیلرا درنظر گیرند و این علامات را مخابره نمایند .

۱	٠ ـ ـ ـ ـ	٦	ـ ٠ ٠ ٠ ٠
۲	٠ ٠ ـ ـ ـ	۷	ـ ـ ٠ ٠ ٠
۳	٠ ٠ ٠ ـ ـ	۸	ـ ـ ـ ٠ ٠
٤	٠ ٠ ٠ ٠ ـ	۹	ـ ـ ـ ـ ٠
٥	٠ ٠ ٠ ٠ ٠	۱۰	ـ ـ ـ ـ ـ

ش ۲٤۷ علامات اعداد

ستون دیگری که در ذیل عنوان (سمافور یا ماشین) درش۲٤۷ ملاحظه میشود معادل حروف و اعداد است در مخابره سمافور که بعد از این قسمت ذکر خواهد شد و این اشکال وضعیت دستها را در مخابره بطریقه سمافور با دوبیرق و یا مخابره بطریقه سمافور باماشین مخصوصی که ورقه های متحرك آن بمنزله دو دست است نشان میدهد

در موقع مخابره با پرچم باید در محلی ایستاد که بیرق بخوبی مشهود باشد و زمینه (پشت بیرق) با بیرق همرنك نباشد .

پیش آهنك نباید علامات را (مثلا برای الف نقطه وخطوغیره) حفظ نماید بلکه باید بیرق را بدست گرفته مثلا برای مخابره الف عملا

یکمرتبه آنرا براست و یکمرتبه بچپ آورد و برای تمرین همیشه باید دونفر بفاصله معینی ایستاده بایکدیگر مخابره نمایند .

(۲) مخابره بطریق سمافور

در این طریقه با دو بیرق هر یك بمساحت ۴۵ سانیمتر مربع و چوب هر یك بطول ۶۰ سانتیمتر که در دو دست است مخابره انجام میگیرد و این طریقه مخابره برای پیش آهنگان بیش از طریقه مورس جالب توجه است و سریعتر انجام میگیرد .



ش ۲۴۸

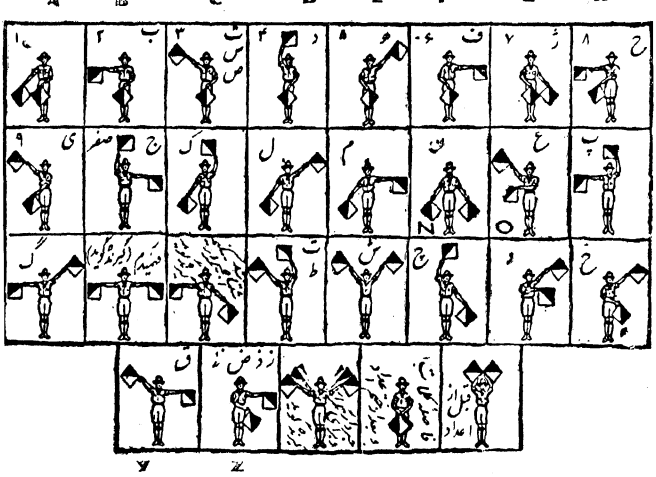
طریقه ایستادن و گرفتن پرچم از ش ۲۴۸ معلوم میگردد الفبای آن وحالت علامت هرحرف یاهرعدد درشکل ۲۴۹ نموده‌شده ونیز مشهود است .

برای ختم جمله علامت حرف (ح) را داده‌ودراین حالت هردودست را چند مرتبه بالاوپائین حرکت دهید .

در خاتمه مخابره اول مانند فوق عمل نموده بعد علامت حرف (ز) راداده و دستها را بهمان طریق چند مرتبه حرکت دهید. چون حروف فرانسه اشتباها از این گراوور حذف شده است برای یافتن حروف فرانسه که معادل با این علامات است بشکل ۲۴۶ مراجعه شود و از روی آن شکل این شکل را نیز خودتان تکمیل نموده حروف فرانسه را در آن جای دهید .

برای حفظ کردن ودر نظر گرفتن این علامات چنانچه بخواهید حرف لاتین آنرا بکار برید با اعمال طریقه بسیار سهلی میتوانید

بخاطر بسپارید بشکل نگاه کنید ازحرف A تا G مثل آن است که مرتباً دست راست حرکت نموده یکدور از بالای سر پیموده بطرف چپ رفته است در دو حرف H و I دست چپ ثابت و دست راست دوحرکت



ش ۲۴۹ الفبای سمافور (**تنبیه**-دررديف افقی سوم از بالا به یائین درخانهٔ سوم از طرف چپ به راست «گیرنده گوید» غلط «گوینده گوید» صحیح است در کراور اشتباه شده تصحیح شود

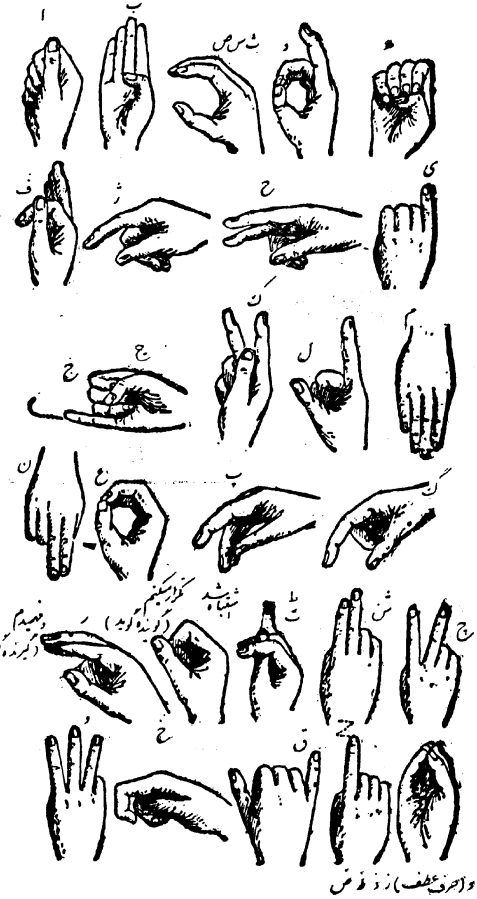
مخصوص دارد ، و از K تا N دست راست ثابت ودست چپ نیم دائره پیموده و از P تا S نیز دست راست افقی و دست چپ نیم دایره پیموده در T و V دست راست ثابت و دست چپ دو حرکت مختلف دارد در W و X دست چپ ثابت و دست راست دو حرکت مختلف دارد .

در Y و Z دست چپ ثابت ودست راست دوحرکت مختلف دارد علامات J و O و V وسه علامت آخر را که شبیه یکدیگر نیست جداگانه باید حفظ نمود .

(۳) مخابرهٔ با الفبای کروگنك

چنانچه از نام این نوع مخابره پیدا است آنرا برای فهماندن

مطالب به اشخاص کر و گنگ بکار میبرند و برای پیش آهنگان نیز یاد گرفتن آن و مخابره نمودن و بکار بردن آن خالی از تفنن و تفریح



۲۵۰ ش

زست و برای تقویت هوش و دقت مفید است . و میتوانند در میان یك

جمعیت از فاصله معین بدون انکه صحبت نماید با این اشارات که بادست انجام می گیرد مخابره نموده و مقاصد یکدیگر را بفهمند یا طرف را از خطری آگاه نمایند .



ش ۲۵۱

این نوع مخابره بردو قسم است اول بایکدست مطابق شکل ۲۵۰ دوم مخابره با دو دست مطابق شکل ۲۵۱

حروف لاتن معادل انرا نیز میتوانید بـا مقابلـه حروف این اشکال باشکل ۲۵۱ پیدا نموده در این اشکال نوشته و اضافه نمائید

ماده پنجم

راه یابی و پی رانی و مخابرات زمینی

امتحان این ماده ـ یك کیلومتر راه را پیش آهنك ازآثار پای انسان یا حیوان یاعلائم دیگر لااقل در مدت ۳۰ دقیقه پی رانی نموده خط حرکت را کشف نماید و میباید پیش آهنگان یك بیك این ماده را امتحان دهند

برای تهیه مقدمات این امتحان رئیس رسد میتواند بیکی ازطرق ذیل عمل نماید :

(۱) باچند نفرازپیش آهنگان بصحرارفته در هرجا آثار پای انسان یاحیوانی را دیدند به پیش آهنگان تکلیف نمایند که پی رانی نمایند وخودناظر بوده حساب وقت رانگاه دارد

(۲) قبلا خودش بایکی ازوسائل ذیل آثاری درمسافت معین تهیه نموده بعد اثراول را بـه پیش آهنك نشان دهد و پیش آهنك آن را تعقیب وپی‌رانی نماید

اول ــ بوسیله ریختن دانه های گندم یاجو یابرنج یا خرده‌کاغذ یا قطعات نخ رنگین در فواصلی ازمحل عبور

دوم ــ بوسیله حك علامتی‌روی میخ‌هایا کف کفش خود که پیش آهنك ازروی آن نشانی خط حرکت راتعقیب نماید

سوم ــ بوسیله گذاشتن نشانها و علاماتی که در تصاویر همین مبحث ملاحظه خواهید کرد وقسمتی ازاین علامات درصفحات ۲۱۷و۲۱۸ این کتاب نیز ذکرشده است

فن مشاهده	Observation
فن پی رانی	Tracking
فن استنباط	Deduetion

این سه فن از فنون مفیده ومهمه زندگی است که هر کس می باید تا درجه از آن بهره داشته باشد زیرا در زندگی روز مره انسانی مورد احتیاج است لذا درپیش آهنگی بدان اهمیت‌داده‌شده‌وپیش آهنك میباید در این فنون تمرین نماید

تحصیل این فنون کتاب و مطالعه لازم ندارد و فقط عمل وتمرین و بکار بردن هوش و قوای فکری را لازم داشته و اشاراتی که درا ن مبحث بعمل آمده برای راهنمائی کافی‌است

فنون مزبوره فنونی مشکل و صعب نیست ــ افراد قبـائل و طوایف و عشائر ایران و دهقانان و اهالی دهات غالباً از این علم بهره وافی دارند چنانچه مکرر گاوی یا الاغی یاگله و رمه را عده از دزدان ازدهی شبانه ربوده و با وجود بکار بردن تدابیر مختلف برای به اشتباه انداختن صاحبان حیوانات و گم کردن پی (از قبیل گذشتن

از کوه سنگلاخ یا وارد شدن برود خانه و بیرون آمدن از همان سمت بمسافتی از محل ورود و غیره) معهذا تا پنجاه فرسخ و متجاوز ازآن پی رانی نموده حیوانات یا اموال خود را یافته اند همچنین در مورد پی رانی قاتل و کشف قاتل فوق العاده مسلط می باشند و در میان عشائر ایران مسئله پیرانی تاریخچه هـای عجیب و غریب باور نکردنی دارد

فن مشاهده عبارت از این است که بهر جـا وارد می شویم (اطاق، خانه، عمارت یا جنگـل و صحرا) بتوانیم با یك نظر وضعیت اتجارا از هرجهت خوب بذهن بسپاریم بطوریکه بعد آن را بیاد آریم و بتوانم آن منظره را در نظر خود تصویر و مجسم نموده و شرح دهیم و همچنین قیافه های اشخاص و وضعیت اشیاء در ذهن ما منقوش گردد ـ و اگر یکمرتبه از کوچه های پیچ در پیچ عبورنمائیم و بمنزلی برویم بتوانیم آن را به شخصی غائب نشانی دهیم و دو باره بتوانیم بدان محل رویم و صدها از این نوع . و تقویت این غریزه فقط بوسیله تمرین ممکن است هرچند هوش و حافظـه نظری نیز درآن دخالت دارد

پی رانی عبارت از آن است که از آثار پای حیوانات و انسان وطیور و ازآثار و علائم دیگر بتوانیم منظوری را تعقیب وخطحرکت حیوان یا انسان را کشف کنیم

استنباط عبارت ازآن است که با مشاهده اشیاء و اوضاع واحوال مرئیه و مشهوده و با پی رانی و تطبیق مشاهدات با یکدیگر حقیقت و واقعه ای را استنتاج و استنباط نموده یك مسئله مخفی را کشف نمائیم.

تحصیل فنون مزبوره برای پلیس ها و مأمورین حفظ انتظامات بنحو اکمل مورد ضرورت است ولی چنانچه اشاره شدهر کسی میباید ازاین فنون تا درجه ای بهره داشته باشد مثلا کمتر کسی است که وقتی چیزی در کوچه مفقود ننماید یا ازخانه اش چیزی مفقود نشود و یا در محلی چیزیرا جا نگذارد و در صورتیکه از این فنون بهره داشته باشد موفق به کشف واغلب موفق به نجات جمعی از خطرمیگردد

لهذا این فنون در پیش آهنگی خیلی اهمیت داشته و پیشآهنگان میباید در آن بسیار تمرین نمایند از این نظر که بتوانند خدماتی به خلق و به وطن انجام دهند و از مطالعه حکایت ذیل که حقیقت دارد می بینید که آگاهی از این فنون علاوه براینکه وسیله تقویت قوای فکری و مغزی است چقدر برای خدمت به خلق مفید واقع میشود (این حکایت از کتاب بادن پاوول ترجمه و نقل می گردد)

چندین سال قبل درشمال انگلستان یکنفرقاتل خطرناك ازطایفه کولیان (*) پیدا میشود که عده‌ای رابقتل رسانیده ودرآن ناحیه درمیان مردم ایجاد خطر و وحشتی نموده واز یافتن اوعاجز بودند -

عاقبت یك پسرجوبان که اورا باید پیش آهنك واقعی خواند بوسیله عملیات پیش آهنگی (پی‌دانی واستنباط) این قاتل رایافته وتسلیم پلیس نموده اورا بدار مجازات آویخته ومردم را از شرخطر این گرگ خونخوار رهائی میدهند

(*) کولیان طایفه ای میباشند که درتمام ممالك عالم پراکنده و درهر مملکت به آداب آن مملکت آشنا و بزبان اهالی همان مملکت صحبت نموده و غالباً دوره گردی و کوچ مینمایند ــ شغل آنها غالبا دعانویسی ، طلسم و جادو ومطربی و بعضی اوقات دزدی است ــ در انگلستان آنهارا ژیپ سی Gipsy گویند

کلیه عملیات پیش آهنگی را که درخلال این اکتشاف پسر چوپان مندرج است یك بیك در ضمن بیان حکایت اشاره میکنیم و معلوم میشود که چگونه فن پی‌رانی به تقویت غرائز ا لاقی و روحی نیز کمك میکند

صحرا نوردی و بیابان گردی

(رابرت هندمارش) پسر چوپان که گله خودرا به چمن زارهای دوردست به چرا برده بود درمراجعت برای اینکه راه خودرابه شهر نزدیك تر نماید از بی‌راهه درمیان تپه وتل و ماهور آمده راه راترك میگوید ودر اثنای راه خویش



ش ۲۵۲

شخصی آواره را می بیند که برزمین نشسته پاهای خودرا دراز کرده و غذا می خورد .

مشاهده

پسرهوشیار بایك نظر سریع و ضعیت و قیافه اورا در نظر گرفته مخصوصاً و ضعیت میخ های برجسته و مخصوصی راکه در کف کفش اودیده میشد بذهن میسپارد

اخفا و متانت

پسرچوپان توقف ننموده و خیره خیره به شخص غریب نگاه نکرد و بدون انکه توجه انمرد را به خود ونگاه های خود جلب نماید بسرعت نظری انداخته بنحوعادی عبور نمود بطوری که مرد

مزبور اورا پسری عادی بجا آورد که توجه اوقابل اهمیت واعتنا نیست

استنباط

پسرچوپان چون پنج شش میل پیموده نزدیك‌منزل رسید اطراف یك کپر دهقانی جمعیتی را مشاهده نمود که اطراف نعش پیرزنی (مارگریت کروزیه) که ساکن کپر بوده‌است اجتماع نموده وراجع به قتل اووقاتل هزاران حدس میزنند ازجمله یکنفر گفت چندی است دراین ناحیه شهرت یافته است که چند نفر کولی در خارج شهر پیداشده وبدزدی مشغول‌اند واشخاص راتهدید مینمایند که چنانچه راپورتی از شرارت آنهادهند مقتول خواهند شد پسرچوپان این مطالب راشنیده در آن اطراف گردشی نموده آثارپای انسان وجای چند کف پوتین رابرکف باغچه کوچك دهقانی مجاور کپر مشاهده نمود و متوجه گردید که مابین این آثار بامیخ‌های کف‌پوتین شخصی که درکوهستان مشاهده کردشباهتی است وبالطبیعه قیاس و استنباط نمود که حتماً مابین شخص مزبور و قاتل ارتباطی است و شاید خود اوقاتل باشد

غیرت وجوانمردی

ملاحظه اینکه پیرزن بی نوا و بی پناهی را بقتل رسانیده اند غریزه غیرت و جوانمردی را در پسر برضد قاتل تحریك نموده وقاتل هرکه خواهد باشد به‌تعقیب او کمربست

جرأت و رشادت

پسر فکرنمود که ممکن است رفقای قاتل چون آگاه شوند که او این راپورت را داده است بقتلش رسانند ولی ترس رابیکسو نهاده حق را اداکرد و بفوریت رایرت قضیه را داده واظهار داشت چنانچه بفوریت بمیان تپه ها بشتابند میتواند او را یافته نشان دهد

صحت بدن وقوت مزاج

قاتل خود راشش میل از محل قتل دور و مخفی ازتمام مردم میدانست (باستثنای این پسر کوچك) و لذا خود را در امن وامان یافته هرگز تصور نمیکرد که این‌پسر بتواند پیاده تمام این‌راه پیموده بمحل قتل رسد لهذا هیچ گونه احتیاطی ننمود ــ امایسرقوی وصحیح‌المزاج کوهستانی همراه پایس‌شده باوجود خستگی باکمال سرعت راه مزبور را پیموده به محل مقصود رسیدو

بدون اشکال شخص قاتل دستگیر پلیس شده و همان راه را پیاده بر گشتند نام این شخص ویلی و پنتر و یکی از کولیان بوده - اورا استنطاق نمودند ومحکوم گردیده درنیو کسل بدارمجازاتش آویختند و بعد چنانچه عادت آن زمان بوده بدن اوراتاچندی به چوبه داری درنزدیکی محل وقوع قتل بیاویختند وچوبه مزبور تا بامروز درآنمحل باقی است - دو نفر دیگر از رفقای این کولی را نیز بامقداری اموال مسروقه دستگیروبقتل رسانیدند

مهربانی‌وخوش‌قلبی

چون پسر چوپان جسد قاتل را بر چوبه دار دید فوق‌العاده رقت کرده ازاینکه باعث قتل یك موجود شده است متاثر گردید .

نجات خلق

رئیس نظمیه بدنبال این پسر فرستاده او را تاجی عده خلق بیگناه خوانده وازاینکه عده از اهالی آن باوك را از شر این جانی خونخوار نجات داده است از صمیم قلب تشکر نمود.

انجام وظیفه

رئیس نظمیه گفت : «هرچند انجام این وظیفه ممکن بود موجب خطر وزحمت برای نوشود اما انرا انجام‌دادی- تووظیفه خودرا نسبت بشاه انجام دادی ازانجا که به پلیس برای بسط عدالت کمك نمودی والبته وظیفه را با هر قیمتی که برای انسان تمام شود بایدانجام داد گر همه باقیمت جان وحیات انسان تمام گردد »

نمونه و سرمشق

این پسر چوپان هرچند در پیش آهنگی نموده و تعلیم پیش آهنگی نگرفته اما چنانچه ملاحظه کردید تمام وظائف یك پیش آهنك را جزء بجزء انجـام داده است وعملیات او صحرا نوردی مشاهده ، پی‌رانی ، استنباط ، شجاعت ، رشادت ، انجام‌وظیفه ، مهربانی، تحمل‌و ثبات وبسیاری ازچیزهای دیگررادربردارد پس‌اورا باید نمونه وسرمشق‌قراردهیم

این پسر در هنگام انجام این وظیفه خیال نمیکرد که بعدها یعنی امروز اورا ضرب‌المثل یك پیش آهنك خوب قرار میدهیم

لهذا همیشه این نکته را نیز در نظرداشته باشید **که چشمهای بیدار دیگری ممکن است ازعقب سرمواظب شما و مراقب حرکات شما باشد وهمچنین آیندگان حرکات گذشتگان را مینگرند وخوب یابدبرلوحه‌خاطرات‌ثبت مینمایند**لهذا سعی کنید که‌طریق مستقیم وصحیح‌را درزندگی پیش گیرید وبرای اعقاب یاانها که بشما نظر مینمایند سرمشق باشید

مندرجات این مبحث را در تحت سه عنوان ذکر میکنیم

(۱) راه یابی و مخابرات زمینی

علامات - خط اشکال

راه یابی و علامات

(اولا) بعضی از علامات است که در راه یابی و مخابرات زمینی بکار میرود و در صفحات ۲۱۷ و ۲۱۸ این کتاب جزو تعلیمات درجه سوم ذکر گردیده (رجوع شود بصفحات مزبور).

(ثانیا) بقیه علاماتی که در راه یابی در جنگل و صحرا و کوه ممکن است استعمال شود در دو صفحه آتی مندرج است بدان مراجعه کنید و هر کدام را که مفید است و میدانید شما را بکار میاید بذهن بسپارید و بکار برید - البته بعضی از آنها برای پیش آهنگان مخصوصا در این مملکت مورد استعمال ندارد مثلا قطع شاخه ها و زخمی کردن و شکستن درختان نظر بعدم وفور درخت جداً ممنوع است ولی چون این علائم را باید پیش آهنگان بشناسند لذا درج نمودیم.

ابتدای اکتشاف امریکای شمالی این قاره را در حقیقت یک جنگل تاریک و انبوهی تشکیل میداد که از اقیانوس اطلس تا رود میسی سی پی امتداد یافته بود و این جنگل وسیع و انبوه و درهم بوسیله همین علامات و پی رانی ها طی شده وضعیت آن روشن و مورد استفاده گردید این راه ها را ابتدا حیوانات وحشی قوی جثه طی نموده بعد سرخ پوستان راه های مزبور را تعقیب نموده و بعد کاشفین و سیاحان اروپائی همان خطوط را تعقیب و بعد مهاجرین اروپائی با حیوانات بار کش خود طی نموده بعد از آن گاری ها و امروز همان جاده ها را اتومبیل های سریع السیر و خطوط آهن طی مینماید - و بوسیله استعمال همین علامات تمام جنگل بزرگ مسخر انسانی و مورد استفاده واقع شده است

چنانچه اشاره شد پیش آهنگان نباید درختان را مجروح نمایند



فن ۲۵۳

و فقط با قطعات کج و ذغال میتوانند بر درختان جنگل و برنقاطی که علامت گذاشتن روی آن ممنوع نمی باشد (مانند صخره ها و

سنگهای بزرگ بیابان و کوه نه بر درب خانه مردم یا دیوار عمارات



ش ۲۰۴

و نوشتن بر روی دیوار عمارات و درب ها ممنوع و مذموم است)
علامات را استعمال نمایند مخصوصاً در جنگل ها برای آن که اولا
خود راه را گم ننموده بتوانند از همان خط مراجعت نمایند ثانیاً
دیگری بتواند انها را تعقیب و اگر دچار خطری شدند بدانها برسد
و نجاتشان دهد

علامت معرفی

هر پیش‌آهنك باید بتواند با خطی ساده شکل حیوانی را که جوخه او بنام آنحیوان منسوب است بوسیله مداد روی کاغذ و با گچ یا ذغال روی سنك و هم چنین روی گل یا خاك نقش نماید تا پیش‌آهنك دیگر اورا بشناسد و اگر اتفاقی افتاد بداند کدام پیش‌آهنك ازاین محل عبور نموده است مثلا این شکل معرف پیشاهنك از رسد سوم طهران جوخه گرك می باشد


ش ۲۵۵

این نوع شکل ممکن است روی کاغذ نیز عنوان امضاء مرموز پیش‌آهنك را داشته باشد و اگر پیش‌آهنگان هرجوخه ازنمره ۱ تا نمره ۸ دارند می توان در طرف راست (گ) نیز مثلا عدد ۳ را اضافه کرد یعنی پیش‌آهنك نمره ۳ازجوخه گرگ رسد سوم طهران

اخبارهنگام حرکت

برسطح زمین بروی خاك و یا بروی برف دائره ای رسم کرده قطعه چوبی را در وسط آن قائماً نصب و روی آثار سایه چوب که شعاعی از دائره خواهد بود خطی رسم کنید ـ بعدازشما هرپیش‌آهنگی که از این محل عبور نماید ساعت عبور و حرکت شما را از این نقطه بوسیله سایه جدید چوب برسطح دائره و فاصله آن ازخط سایه اول کشف می نماید ـ برای تعیین ساعت عبور البته باید مکان را ازلحاظ عرض جغرافیائی وفصل را نیز در نظر گرفت و هر پیش‌آهنك میتواند بدون توجه به نکات علمی بتجربه دراواسط هریك ازچهار فصل


ش ۲۵۶

سال در ناحیه سکونت خود فواصل محیط دائره واختلافات را معلوم و بذهن بسپارد و یا در دفتر خود یاد داشت نماید

خط اشکال یکی از انواع مکاتبه رمزی که برای تقویت هوش مفید است بعلاوه خود یك نوع تفریح است

مکاتبه بوسیله تصاویر می باشد این طریق مکاتبه را که ما خط اشکال



نام گذاشتیم از زمان خیلی قدیم طوایف و حشی مانند سرخ پوستان امریکا و سیاهان افریقا و بومیان استرالیا بکار برده و میبرند ومقصود خودرا بوسیله رسم اشکال و تصاویر اشیاء یا وقایع می فهمانند

اینك این مراسله راکه با خط اشکال تحریر شده و خیلی ساده و قابل فهم است بخوانید و انرا بیك عبارت و مطلب تمام بیرون آورید

و بعد هر پیش‌آهنگ خود مکتوبی بهمین‌طریقه برای سایر رفقای جوخه خود بنویسد و افراد هر جوخه سعی کنند مراسلات یکدیگر را بخوانند و کشف نمایند خالی از تفریح نیست ـ تدریجاً با استعمال علامات پیش آهنگی مکتوب را مشکل تر بنویسید تاحل آن مشکل تر گردد .

(۲) اصول پی رانی باختصار
(آثار پای انسان و حیوانات و چرخ ها)

طرز تعلیم و تمرین

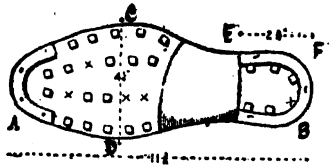
برای حصول موفقیت درامتحان این‌ماده باید چندی تمرین نمود ـ وبرای تمرین در ماده مزبور توضیحات ذیل مفید و راهنمای پیش‌آهنگ میباشد .

برای‌تمرین پی‌رانی ابتداباید در کوچه ودرخارج شهرهنگام عبور همیشه متوجه آثار پاهای انسان وحیوان بوده و دائماً نظر و دقت و مشاهده نمود تا ابتدا چشم به آثار مزبور آشنا شود و پس از چندی تمرین در مشاهده بطوری عادت میشود که محتاج نیست این کار یعنی عمل مشاهده‌را بیادبیاوریم ولی درآغاز باید تاچندی همیشه بیادآورد ـ این عادت مفید فایدهٔ دیگری نیز در بردارد که انسان هنگام راه‌رفتن مشغول میشود ودر حقیقت مانند نوعی تفریح میباشد ـ شکارچیان ماهر نیز از پی‌رانی استفاده میکنند ـ ما بین آثار پای تازه و کهنه باید فرق گذاشت و آنهارا از یکدیگر شناخت شکارچیان آثار پای تازهٔ حیوان را کشف و همان را تعقیب نموده بمصید خویش میرسند .

(۱) پی‌رانی آثار پای انسانی

درمورد پی‌رانی آثار پای‌انسانی دراینجاتوضیحاتی درخصوص دونوع آثار متذکرمیشویم (اول) آثار پوتین و کفش (دوم)آثار پای برهنه

(اولا) ـ در مورد پاهائیکه در کفش یا پوتین است باید نقشه آثار پوتین را مطابق شکل ۲۵۸ برداشته ودرنظر گرفت که مثلا چند میخ داشته و چند میخ آن افتاده و چند میخ برجااست مثلا در این شکل × علامت میخ



ش ۲۵۸

های افتاده است تعداد میخهای برجا ومیخهای افتاده وتعداد ردیف میخها را باید یاد داشت کرد ـ ابعاد کف پوتین یعنی طول وعرض پا وطول پاشنه را نیز باید معلوم و رسم نمود آنگاه از اندازه پا باید طول قد ومیزان فربهی اندام صاحب پوتین را قیاس کرد زیرا اعضاء بدن اشخاص اغلب متناسب است ودراین عمل بوسیله تمرین و مشاهده میتوان مهارت یافت ـ فاصله آثار پنجه هرپارا از پاشنه پای دیگر برروی زمین نیز باید بدقت اندازه گرفت تا معلوم شود وسعت گام یا سرعت حرکت آن شخص چگونه بوده است ـ بعد از برداشتن این نقشه پی رانی و کشف خط حرکت عابر بخوبی معلوم و پیدا کردن شخص عابر نیز سهل میشود .

ثانیاً ـ درتمرین پی رانی درآثار پای انسان باید ابتداشکل پاهای



ش ۲۵۹ پائی که بنحو طبیعی وخوب نمو کرده باشد



ش ۲۶۰ پائی که همیشه در پوتین بوده وفشرده شده است



ش ۲۶۱ پائی که همیشه برهنه وهیچگاه درپوتین نبوده است

مختلف وفرق عمدهٔ پاها را شناخت از صور فوق اشکال عمده پا های

برهنه معلوم میشود ولی باید بوسیلهٔ ملاحظه آثار پای اشخاص مختلف برخاك وتمرین در مشاهده ودقت دراین عمل نیز مهارت یافت .

نکات کلی ـ (۱) ـ شخصیکه بطور عادی راه میرود تمام سطح کف پارا برزمین میگذارد بطوریکه هرپائی تقریباً قدری کمتر از ۹۰ سانتیمتر بامحل پای دیگر فاصله دارد .

(۲) ـ در موقع دویدن پنجه ها بمراتب بیشتر از پاشنه‌پا بزمین فرو رفته و مقداری خاك‌را نیز بخارج میفشاند وفاصلهٔ جای پاهابیشتر از۹۰ سانتیمتر است ـ بعضی اوقات ممکن است فقط ازسینهٔ پا تاپنجه بزمین آمده باشد .

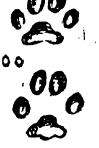
(۳) ـ بعضی اشخـاص برای اینکه پی ران را باشتباه اندازند پس پس یعنی رو بعقب میروند ولی پیش‌آهنك هوشیار میتواند در نظر اول این نکته را کشف کند زیرا در اینمورد فاصله قدمها کوتاه‌تر از معمولی بوده بعلاوه پنجه های پا بیشتر رو بداخـل متمایل است و پاشنه ها نیز محکم بزمین فشار آورده است .

(٤) ـ اگر پی‌ران‌تارودخانه‌راندید تصور نکنید که شخص‌عابر از آنطرف رودخانه گذشته است ممکن است درمحل دیگری‌دومرتبه بهمان طرف عودت نموده وبیرون آمده باشد واغلب برای گم کردن پی این کار را میکنند ـ دراینگونه موارد محل پی اولی را نباید گم نمود وباید نشانی گذاشت که در مورد لزوم بتوان بدان مراجعه کرد

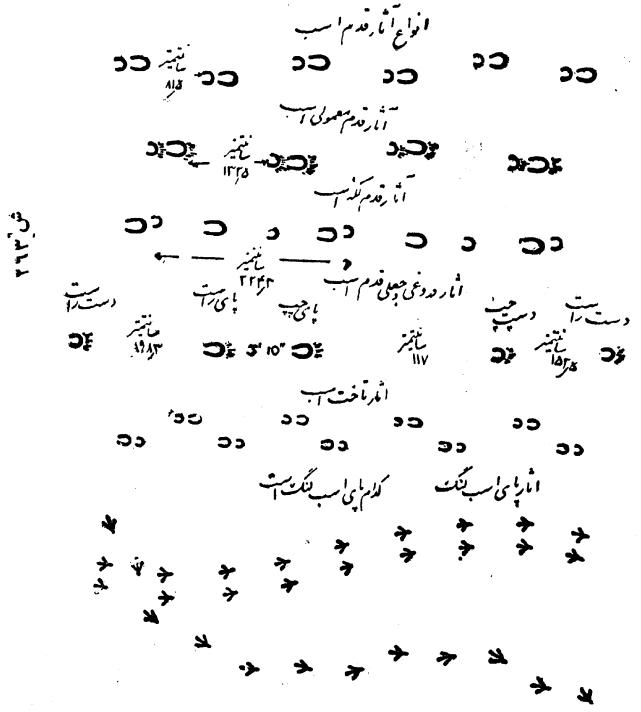
(۲) پی رانی آثار پای حیوانات

در پی‌رانی آثار پای حیوانات نیز باید تدابیر مذکور را بکار برد و نکات ذیل را نیز در نظر گرفت .

(۱) ـ هنگامیکه حیوانات تند حرکت میکنند پنجه‌ها بیشتر در زمین فرو رفته ومقداری خاك یا گل بخارج فشانده است ـ فواصل قدمها نیز طویل‌تر از هنگامی است که آهسته راه میروند.



(۲) ـ اسب در موقع راه رفتن آثار پا را



(سئوال) شکل ۲۶۳ آثار پای دو پرنده است برسطح زمین که یکی از اندو برروی زمین و دیگری در درخت وبته منزل دارد ـ معلوم کنید کدام یك متعلق به‌هریك از دوپرنده است ؟

زوج زوج نشان میدهد پای چپ را جلو دست چپ و نزدیك آن میگذارد و همچنین دست راست را عقب پای راست و نزدیك آن میگذارد ـ در لکه اسب آثار پا نیز مشابه فوق است ولی فواصل اقدام اطول است ـ آثار پاها معمولا در این مورد طویل‌تر و از حیث شکل باریك تر از آثار دست هاست ـ بعضی از سارقین و دزدان اسب دیده شده است که نعل پای اسب را گرفته برای اینکه پی‌ران را باشتباه اندازند بانعل مزبور آثاری بر زمین گذاشته اند ولی پی‌ران دقیق این خدعه را نیز کشف مینماید

از صورت ش ۲۶۳ اشکال مختلفهٔ قدمهای اسب معلوم میگردد.

دراینجاصورت آثار پای چندحیوان‌را برای‌نمونه ترسیم کردیم ولی‌هر پیش‌آهنگ باید دردفتر یادداشت خود شکل آثار پای‌حیوانات مختلفی را که بمرور مشاهده مینماید ترسیم کند

(۳) پی رانی آثار چرخ‌ها

در اینمورد باید فرق مابین آثار چرخهای درشکه و گاری ودوچرخه وتوپ و اتومبیل را ملاحظه نموده در نظر گرفت و سمت حرکت را نیز باید ملاحظه نمود.

تنبیه ـ برای تمرین اقسام پی‌رانی باید معلم زمین مسطحی را تقریباً بمساحت ۱۰ تا ۱۵ متر مربع که غلطك خورده باشد انتخاب نموده نصف آنرا آب پاشی کند (مانند زمین باران‌خورده) ونصف‌راخشك گذارد و اجازه دهد که پیش آهنگان باپای برهنه و با کفش و سوار براسب وبا دوچرخه بروی آن بدوند وراه روند وفرق اقسام آثارپارا به پیش آهنگان نشان دهد

(۳) شناسائی اشخاص از قیافه ، صورت ، لباس ، وضع وحالت انها

تنبیه ـ بیان این مبحث برای از دیاد اطلاع پیش‌آهنگان و تقویت هوش آنان بوده و منظور این نیست که پیش‌آهنگان مردم را دست انداخته استهزا کنند و از مندرجات این مبحث سوء استفاده نمایند بلکه مقصود آن است که مندرجات این قسمت را **وسیله خدمت بخلق قرار دهند نه آزار خلق** یکی از ضروریاتی که برای کسب موفقیت مفید است شناسائی اشخاص در نظر اول میباشد که بوسیله تمرین بتوان ازقیافه و وضع و حالت انها به افکار واحساسات امقاصد انها پی برد و بدین وسیله به انها یا بدیگران خدمتی نمود

یك پیش‌آهنك هوشیار در انگلستان یکوقت خدمت غریبی انجام داده که قابل ذکر می باشد

پیش‌آهنك بشخص ناشناسی برخورد میکند قیافه آن شخص را خیلی گرفته و متاثر یافته ازقیافه او استنباط میکند که این شخص چنان در میدان زندگی شکست خورده و از حیات نا راضی است که احتمال دارد قصد انتحار داشته باشد ـ عجب اینکه این شخص بطوریکه بعد معلوم میشود قصد انتحار داشته است

پیش‌آهنك به او نظر کرده بصورتش تبسمی میکند (نه‌تبسم‌استهزائی بلکه تبسم‌حاکی‌از تسلیت ودلجوئی وتقویت) این‌تبسم درحالت شخص نا شناس انقلاب عجیبی نموده هدف اورا در زندگی تغییر داده یکباره از تصمیم خود منصرف و با نیروئی جدید نقشه تازه ای در زندگی خود پیش میگیرد و به شکستهای سابق اهمیت نمیدهد

باید دانست که این تبسم بموقع را که سبب حیات شخصی گردیده است میتوان از بهترین کارهای نیك یومیه دانست

ملاحظه کنید که این پیش آهنك بواسطه پی بردن به مکنونات خاطر یك شخصی از قیافه ظاهری ، اورا ازمرك نجات داده و بدینوسیله انجام خدمت کرده است

و همچنین پیش آهنك انگلیسی دیگر که شخصی قاتل را یافت و سر گذشتش ذکر گردید خدمتی بخلق انجام داده است ـ برای شناسائی اشخاص نیز مانند سایر مباحث این فصل تمرین لازم است ولی توجه به نکات ذیل مفید می باشد

هنگامیکه در قطار آهن یا اتوبوس یا اتومبیل مسافرت میکنید همیشه جزئیات قیافه و لباس و طرز صحبت ووضعیت همسفرهای خودرا در نظر گرفته بذهن بسپارید بطوریکه بعد بتوانید آن احوال را شرح دهید ـ وهمچنین ازظاهر انها قیاس نمائید که آیا فقیر یاغنی (که معمولا بوسیله ملاحظه کفش و پوتین میتوان بدان پی برد) مسرور یاغمگین بوده شغل انها چیست و آیا محتاج به کمك میباشند یاخیر

اما درانجام این کارمبادا بگذارید متوجه شوند وبفهمند که شما ناظر آنها هستید زیرا باعدم رعایت این نکته ناراحت می شوند وهیچکس میل ندارد دیگری را زیاد متوجه خویش بیند پسر چوپان رابخاطر آورید که چگونه ازجلو شخص قاتل عبور نموده همه چیز اورا در نظر گرفت بدون آنکه شخص مزبور نسبت به پسرچوپان ظنین گردد

فن مشاهده ومطالعه دقیق دراشخاص ومقدار قابلیت آنهابرای پی بردن به اخلاق وخیالاتشان مخصوصاً درتجارت و کسب وبرای فروشندگان

اجناس فنـی است بسیار ذیقیمت ومفید و برای پیشرفت کسبه وتجار از ضروریات اساسی است

میـگویند میتوان اخلاق اشخاص را ازطرز پوشیدن کلاه معلوم نمود ـ اگر کلاه را کمی بیکطرف میـگذارد شخصی است خوش



ش ۲۶۴ چگونه طرز پوشیدن کلاه حاکی ازاخلاق است
(نقل از کتاب بادن پاول)

طینت ـ اگر کلاه را خیلی کج میـگذارد متکبر و خودستا است ـ اگر به عقب سر میـگذارد بدبده است (یعنی درادای دین تسامح میکند) واگر مستقیم بالای سر میـگذارد دامین ولی دیر فهم و کودن است

همچنین طرز راه رفتن اکثر وسیله خوبی برای پی بردن به اخلاق و طبایع اشخاص است مثلا اشخاص پر حرف و قال قال کننده و خودستا باقدمهای کوتاه حرکت کرده دستهارا زیادحرکت میدهند

اشخاص عصبانی وتند باعجله وشتاب و حالت تشنجی گـامهای وسیع برمیدارند

اشخاص ولگرد بیکاره هنگام راه رفتن سر را بداخل شانه خم میکنند ـ پیش آهنگان نرم و چابك وتند و خاموش راه میروند

بعضی افعال مربوط به توالت یااستعمال زینت آلات نیز معرف اشخاص میباشد مثلا گذاشتن سبیل دراز و پیچیدن و استعمال روغن مخصوص پیچیدن دو گوشه سبیل علامت غرور است ونیز بعضی اوقات اشخاص الکلی یامست طالب این عمل اند

استعمال حلقه بالای زلف یادست بند ومدال بمچ دست که احیانا معدودی از جوانان بکارمیبرندیا گذاشتن ناخن بلندورنك کردن آن در پسران مسلماً علامت حمق وخفت عقل است

قیافه ملاحظه وضعیت ساختمان صورت یعنی قیافه‌وسیله‌بسیار خوبی برای پی بردن باحوال واطوارو اخلاق اشخاص است واین مسئله خود موضوع علم مخصوصی بنام علم قیافه شناسی میباشد .

از نکات جالب توجه در این علم تشابهی است که مابین صورت بعضی اشخاص بابعضی ازحیوانات میباشد وبتجربه معلوم شده که‌اغلب اخلاق وصفات ان حیوان دران شخص یافت میشود و ما چند نمونه از اینگونه صورتها را برای مثال در اینجا از علم قیافه شناسی نقل و درج می نمائیم

(۱) قیافه و صورت‌ش ۲۶۵ معرف‌شجاعت وعلوطبع‌میباشد که‌ازصفات‌شیر است و چنانچه



ش ۲۶۵



ش ۲۶۶

ملاحظه میشود مابین صورت این شخص باصورت شیر شباهتی بکمال است

(۲) میان صورت روباه ش۲٦۷ و رفیقش ش ۲٦۸ مقایسه کنید



ش۲٦۷



ش۲٦۸

از این قیافه مکر وحیله مشهود است .

(۳) در قیافه ش ۲۷۰ صبر و قوت ملاحظه میشود که طبیعت خرس است



ش۲٦۹



ش۲۷۰

(٤) این قیافه بسیار به صورت گراز شباهت دارد ش ۲۷۲



ش۲۷۱



ش۲۷۲

(٥) صاحب صورت ش ٢٧٤ را بهیچ یك از حیوانات نتوان تشبیه



ش ٢٧٣



ش ٢٧٤

نمود جز بهالاغ ولامحاله صفات این حیوان نیز ازاین قیافه مشهود است

(٦) ـ این قیافه ش ٢٧٦ بی شباهت بمرغابی نیست

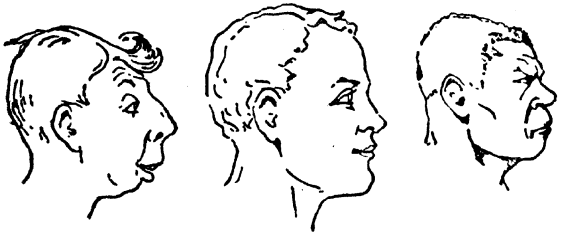


ش ٢٧٥



ش ٢٧٦

اینك درسه صورت ذیل دقت نموده احلاق آنهارا از قیافه شان بخوانید



ش ٢٨٩ ش ٢٧٨ ش ٢٧٧

ودر اول صفحه بعد عقیده خود را بنویسید .

ش . . . . . .
ش . . . . . .
ش . . . . . .

طریقه تمرین یکی ازطرق تمرین در قیافه شناسی که خالی از تفریح و تفنن نمیباشد چنین است که دراتوبوس یا خط آهن ابتدا فقط به کفشهای اشخاص نظر نموده از وضعیت کفش و اختلاف کفشها با یکدیگر (بدون انکه نظر به صورت و اندام نمائید) قیاس کنید که آیا صاحب کفش پیراست یا جوان، غنی یا درجه دوم و یا فقیراست چاق است یا لاغر، بلند قداست یا کوتاه قد و چگونه آدمی‌است و اخلاقش چگونه است بعد به اندام و صورتش نظر نموده قیاس خودرا با انچه که‌ازقیافه درک‌می کنید مقایسه نمائید.

فراموش نکنیدکه تمرین دراین فن برای ازدیاد هوش و خدمت بخلق است نه آزار خلق مبادا این عمل را وسیله استهزا و خندیدن ازمردم قرار دهید

ماده (۶)

قدم پیش آهنگی (پیمودن ۲ کیلومتر درست در ۱۴ دقیقه)

طرز اینگونه‌راه‌پیمائی چنین‌است که متناوباً (۵۰قدم) دویدو(۵۰قدم) راه بروند و بدینطریق مسافت دو کیلومتر را در ۱۴ دقیقه طی کنند.

فائدهٔ قدم پیش آهنگی ازقدم پیش‌آهنگی دومنظورمفیدحاصل است اولا ـ مقصود طی مسافات است باسرعت و بدون احساس خستگی ثانیاً ـ میتوان فواصل رابادقت اندازه گرفت.

گرگهاطرز مخصوصی برای طی طریق دارند که به لکه گرگ

یا گرك لکه معروف است و این طریقه هم آسان هم سریع است و هم گرك‌میتواندمسافت نامحدودی راباین طریقه طی نمایدقدم پیشآهنگی عیناً نظیر و شبیه لکه گرك میباشد طرز پیمودن قدم پیش آهنگی را پیشآهنگان بوسیلهٔ تمرین باید بیاموزند وآنقدرتمرین نمایند تاوقتیکه درست دو کیلو متر رادر ۱۴ دقیقه بپیمایند واختلاف مدت درهر مرتبه بیش از ۱۵ ثانیه نباشد.

طریقهٔ عمل

ابتدا ۵۰ قدم با قدم معمولی راه بروید (یا۲۵ قدم) وبعد ۵۰ قدم باقدم دوملایم مانند لکهٔ سگ به پیمائید مجدداًراه رفته ودوباره بدوید ـ این تغییرمتناوب خستگی شمارا برطرف نموده وموجب استراحت میشود. بعددو کیلو متر راباستعمال قدم شمار یااسپیدومتراتومبیل (فرسخ شمار یاسرعت‌نما) پیموده واین عمل را تکرار مینمائید تادر پیمودن آن مسافت در مدت مزبور مهارت یابید.

طرز تعلیم

یکی ازطرق تعلیم قدم پیش‌آهنگی آن است که یك فاصلهٔ ۱۴۳ متری را درست اندازه گرفته وتمرین کنید که این مسافت زادرست دریك دقیقه به پیمائید و بعدتدریجاً آنرامضاعف وبعدسه برابروچهار برابر نمائید. تابالاخره ۲ کیلومتر را در ۱۴ دقیقه طی کنید.

تنبیه ـ درامتحان مادهٔ مزبور پیش‌آهنك حق‌استعمال آلات زمان شمار ندارد.

ماده (۷)

امتحان هوش وحافظه

(بعد از یکدقیقه مشاهده ۱۶ از ۱۴ شئی‌را بیاد آورده) منظور

از این ماده تمرین درعمل مشاهده Observation (که درفصل پیرانی بدان اشاره شد) و تقویت قوای هوش وحافظه میباشد

تمرین برای تمرین در این ماده میباید بازیهای از نمره (۱) تانمره (۱۰) راکه در فصل بازیها ازصفحه ۳۲۵ تاصفحه ۳۳۲ ذکرشده است بکار برد مخصوصاً بازیهای نمره ٤و٥و٦و٩و١٠ رابیشتر باید عمل نمود

امتحان برای امتحان این ماده معمولا بایدبازی نمره ٤ صفحه ۳۲۹ را بکار برد (بازی مشاهده اشیاء که درشکل ۱۷۸ نیز دیده میشود)

معلم به یك یك افرادی که میخواهندامتحان دهند اجازه ورود بهاطاق داده روپوش را ازروی میز برداشته اجازه میدهد که پیش آهنك یکدقیقه به ۲٤ شئی که روی میز گذاشته شده است نظر کنند واگر ساعت حاضر نیست ازیك تا ۱۲۰ مطابق قدم تند بشمارد و بعد روی اشیاء را میپوشاند ـ پیش آهنك بمدت ۲ یا ۳ دقیقه اسامی اشیاء را بر صفحه کاغذ سفیدی که دردست دارد نوشته به مربی میدهد ومربی فهرستی از اشیاء در دست دارد و فهرست پیش آهنك را با فهرست خود مقابله مینماید چنانچه از شانزده شیئی کمتر بخاطر آورده باشد از امتحان مردود است وباید تمرین نموده مرتبه دیگر امتحان دهد

ماده (۸)

آتش افروزی فقط بادوکبریت

طریقه امتحان میباید درهوای آزادباچندقطعه هیزم که دردسترس پیش آهنك گذاشته بشود (بدون وجود خار و بته و بدون استعمال کاغذ و مقوا و نفت واشیاء مصنوعی) فقط بوسیله

دو کبریت بتواند آتشی افروخته آنرا قدری حفظ وتوجه نموده وبعد خاموش نماید ـ (البته بااستعمال تبر وچاقو میتواند قطعات کوچك از کنار هیزم شکسته برای سهولت اشتعال بکار برد .

طریقه تمرین حتی‌الامکان همیشه محل خشکی را برای افروختن آتش انتخاب نمائید مثلا روی سنك ومحل مزبور میباید از درختان و نباتات دور باشد تاآنهارا نخشکاند و اطراف محل آتش را از برك های خشك وغیره پاك نمائید تاآتش به‌بته های اطراف سرایت نکند .

قطعات شاخه های خشك را یافته واگر یافت نمیشود یا بارانی است از کنار قطعه هیزم باچاقو خراشه های باریك بریده و آنهارا با پارچه خشك کنید وهمچنین برای محل آتش نیز ممکن است چند قطعه هیزم را پهلوی یکدیگر بچینید وروی آن آتش نمائید .

اینك خراشه‌های چوب‌را بشکل مخروط یابشکل هرم یامکعب بچینید ـ حال بوسیله ریختن قدری خاك در ارتفاع نیم‌متر بزمین یـا بوسیله گرفتن دستمال در دست معلوم کنید که باد از کدام سمت میاید پس‌ازان‌درطرفی که باد میاید در کنار و پـایه مخروط قدری خراشه های نازك از چوب بگذارید ـ در چیدن قطعات شاخه ها دقت نمائید که‌محلی برای جریان هوا باشد اینك کبریت را افروخته به محل مزبور بزنید ویا اینکه قبلایك شاخه را گرفته درچند محل مختلف آن نزدیك بیکدیگر آهسته با چاقو خراشه های متعدد بتراشید بطوریکه از شاخه جدا نشود وبا کبریت خراشه کوچکی را افروخته‌بدان زنید تامشتعل شود و آنرا در مجاورت مخروط قرار دهید ـ طریق دیگر

این است که یك کنده بالنسبه ضخیم‌تر را روی دوشاخه موازی قرار دهند که زیران‌محل جریان هوا باشد ومخروط را در کنارآن بچینند وبدان تکیه دهند .

در شکستن هیزم باتبر همیشه هیزم را به چوب تکیه دهید نه‌به سنك ـ استعمال نفت وبنزین درافروختن آتش ممنوع وخطرناك‌است

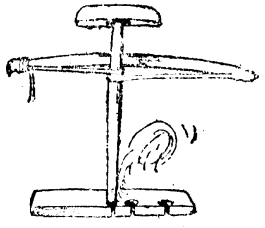
احتیاط همیشه متوجه باشید آتش بـه علفهای اطراف یا بمحل دیگر سرایت ننماید و قبل از انکه محل آتش‌را هرجا که باشد ترك گوئید آنرا کاملا خاموش نمائید وبرای‌این منظور ممکن است رمل وخاك مرطوب یاآب بکار برید و مخصوصاً ریختن آب بروی‌آتش مفید است ولی باید مطمئن شوید که آتش کاملا خاموش شده وانوقت انمحل را ترك گوئید .

طریقه تهیه آتش بدون کبریت (بوسیله اصطکاك)

هرچند ازاین عمل در تعلیمات پیش‌آهنگی امتحان بعمل نمیآید ولی نظر باینکه این کار خالی ازتفنن نبوده و انجام آن مخصوصاً در حلقه های درویشان برای افروختن آتش حلقه همیشه معمول است و به جلسه و حلقه شکوه مخصوص وروحانیتی می بخشد بعلاوه ممکن است در زندگیهای اردوئی یکوقتی مفید واقع شود لـذا مقتضی و مفید است که پیش‌آهنگان این طریقه را نیز تمرین نمایند

(۱) **بوسیله مته وکمان** ـ کمانی ازچوب مطابق شکل ۲۸۰ بطول ۴۵ سانتیمتر و عرض ۱٫۵ سانتیمتر و بقطر ۱٫۲۵ سانتیمتر تهیه و نوار باریك چرمی از دو سوراخ دوسر کمان مرور داده گیرمیدهم بطوریکه بتوان انرا یکدور بدوره مته پیچیده و بسهولت چرخـانید قطعه تخته ای نیز که دارای چند سوراخ باشد تهیه می نمایند بطوریکه

سرمته را بتوان درآن سوراخ ها قرار داده و چرخانید - برای تهیه آتش اولیه باید پوشالهای خیلی نازك و خشك قابل اشتعال تهیه نموده همراه داشت از قبیل خراشه های پوست دور نارجیل یا پوست داخل قشر خارجی بعضی درختهای کهن یا برو پوشالهای دور آشیانه های قدیم طیور (آشیانه تازه طیور را مبادا برای این منظور خراب نمائید) و یا پنبه زده و یا پنبه نیم سوخته و امثال آن و مقداری خار یا بته های خشك نیز باید حاضر داشت



ش ۲۸۰

پس قدری از آن پنبه نیم سوخته یا پوشال نازك را در سوراخ و قدری از انرا بطور آزاد در کنار سوراخ تخته گذاشته پای چپ را روی کنار تخته گذاشته و با دست چپ برصفحه مدور فوقانی مته که در تمام مدت عمل چرخانیدن باید بطور قائم نگاهداشته شود فشار آورده و با دست راست دسته کمان را گرفته متوالیاً می چرخانند (مطابق ش ۲۸۰) تا وقتیکه از کنار مته دودی آشکار میگردد و دود غلیظ تر میشود (میزان فشار به مته و مقدار تمدد تار و تناسب مابین انرا بتمرین میتوان در یافت) اینك پنبه یا پوشال را ملایم برداشته بطور آزاد در میان دو دست گرفته و دو دست را پناه آن قرار داده خیلی ملایم به آن میدمند تا وقتیکه شعله ور شود وبلا فاصله انرا زیر بته خار قرار داده با دهان ملایم میدمند و چون بته خار شعله ور گردید انرا زیر خرمن هیزم قرار میدهند

(۲) **بوسیله فولاد و سنك چخماق** ـ چون قطعه فولادی را محکم به‌قطعه سنك چخماق یاسنك کوارتز زنند جرقه نیز ظاهر میشود وچنانچه قدری پنبه نیم سوخته در مجاورت جرقه باشد آتش میگیرد ـ این اسباب را میتوان درجیب حمل نمود .

ماده (۹)

طبخ طاس کباب

طاس کباب غذای معمولی ومتداول ایران‌است وتمام خـانواده هـای ایرانی اعم از شهری و دهقانی طرز طبخ آنرا میشناسند لذا پیش‌آهنك باید طبخ طاس کباب را بداند و امتحان این ماده‌را نیزمانند سایر مواد باید عملا داده و در یکی از گردشها حضوراً طاس کبابی طبخ نماید که خوب و مأکول باشد .

دستور ـ گوشت را قطعه قطعه نموده و معادل ان یا تصف‌ان دنبه‌را نیز قطعه‌قطعه نموده وپیازرا ورقه ورقه نمائید واز ته‌طاس کباب یاقابلمه ابتدا یك‌طبقه دنبه‌وروی‌ان یك طبقه‌پیاز وبعد یك طبقه گوشت چیده ودوباره یك‌طبقه دنبه‌وبعد پیاز وبعد گوشت و این طبقات را چند مرتبه تکرار نمائید وبعد روی ان مقداری ادویه ونمك و فلفل ریخته سر طاس کباب را گرفته روی آتش بگذارید و گاهی بدان سر کشی نموده مراقبت نمائید نسوزد ـ دنبه روغن پس‌داده و پس‌از چند دقیقه مقداری آب درته طاس کباب خواهید دید وقتیکه این آب جوشیده و نزدیك باتمام است انـگاه مقدار کمی آب بران بیفزائید چنانچه تاخیر در ریختن آب نمائید خواهد سوخت لهذا اینموقع باید مراقبت نمود ـ چنانچه بخواهند کم‌آب باشد همینقدر آب کافی است وچنانچه بخواهید هیچ آب نداشته باشد بگذارند این آب هم جوشیده بخار شود و قبل‌از

انکه همه آب باتمام رسد انرا بردارند و چنانچه بخواهند آ بگوشت نیز داشته باشد بیشتر آب دران نمایند وبعداز قدری جوشیدن هنگامیکه گوشت پخته باشد انرا بردارند ـ معمولا درطاس کباب سیب زمینی یا بادنجان وچند بادنجان فرنگی نیز میریزند و در اینصورت باید سیب زمینی را نیم ساعت قبل از بر داشتن طاس کباب در ان ریخت و آنرا طاس کباب سیب زمینی گویند.

کباب

هرچند ساختن کباب دراین‌هنگام امتحان‌ندارد ولی پیش آهنك باید بتواند مقداری گوشت را درصحرا کباب نماید زیرا تهیه کباب اکثر در گردشها مورد احتیاج است و خوراکی است که اسباب و آلات لازم ندارد و میتوان قطعات گوشت برقطعه چوب پاکی بسیخ کشیده کباب نمود.

همچنین جوشانیدن شیر وتهیه تخم‌مرغ آب‌پز و ساختن تخم‌مرغ نیم‌رو را نیز باید بداند.

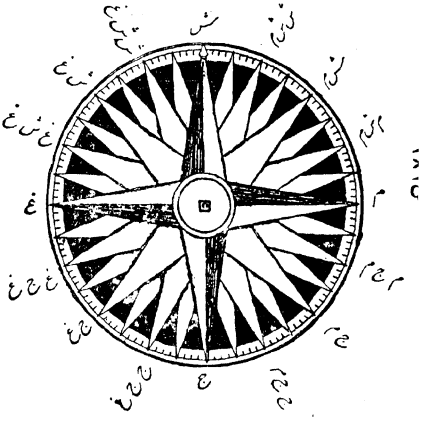
ماده (۱۰)

عمل قطب‌نما و شناسائی‌شانزده جهت

پیش‌آهنك بایدشانزده جهت قطب نمارا بشناسد و مورد استعمال قطب نمارا در یافتن جهات بداند و همچنین طریقه یافتن جهات را بچند طریق دیگر نیز بدون استعمال قطب نما بشناسد ـ اطلاع از این قسمت در گردشها در بازیها در نقشه کشی در مسافرت و سیاحت به نقاط از روی نقشه ـ برای یافتن راه و تعقیب رفقای خود و نیز برای گذاشتن نشانی درراه‌ها جهة ارائه طریق به متعاقبین خویش. اورا بکار می آید و برای پیش‌آهنگان در پائی نیز در درجه اول اهمیت است

در قطب نما چهار جهت اصلی مشاهده میشود بنام شمال ومشرق

و جنوب و مغرب که انهارا در شکل ۲۸۱ (ش) و (م) و (ج) و (غ) نام گذاشته ایم منصف زوایا یا منصف قوسهای مابین این چهار جهت



تشکیل چهار جهت فرعی میدهند بنام شمال شرقی (ش م) ـ جنوب شرقی (ج م) ـ جنوب غربی (ج غ) ـ و شمال غربی (ش غ) و از تنصیف زوایا یا قوس های مابین جهات اصلی و فرعی مجاور هشت جهت دیگر تشکیل میشود بنام شمال شمال شرقی (ش ش م) مشرق شمال شرقی (م ش م) ـ مشرق جنوب شرقی (م ج م) ـ جنوب جنوب شرقی (ج ج م) ـ جنوب جنوب غربی (ج ج غ) ـ مغرب جنوب غربی (غ ج غ) ـ مغرب شمال غربی (غ ش غ) ـ مشرق شمال غربی (ش ش غ)

هر پیش آهنك باید این شانزده جهت را خوب شناخته هم باکلمات وهم باحروف (کما طراف شکل نوشته شده) آنهارا بخاطر بسپارد

و برای امتحان این ماده معلم دائره ای بر روی خاك کشیده و بوسیله رسم اقطار محیط دائره را به شانزده قسمت نموده ولی علامت نمیگذارد وفقط شمال را مشخص مینماید انگاه مثلا از پیش آهنك سؤال میکند م ش م یا مشرق شمال شرقی کجا است نشان بده پیش آهنك نشان میدهد وهمچنین سؤال میکنند این خط چه جهتی است پیش آهنك باید فوری بگوید ـ در امتحان این ماده نباید به این عمل اکتفا نمود باید عملا نیز پیش آهنك بتواند هم بوسیله قطب نما و هم بدون استعمال قطب نما جهات را بداند

برای تمرین در این ماده بکار بردن بازی نمره ۱۴ صفحه ۳۳۶ بسیار مفید است .

طریقه یافتن جهات

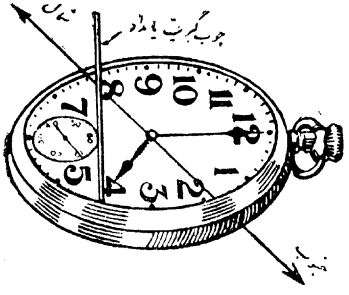
(۱) بوسیله قطب نما بعضی اشخاص چنانچه در صحرا یا در خانه ایکه آشنا نباشند چند مرتبه چشم خود را بسته بدور خود بگردند و یا چند مرتبه از طرفی بطرفی و از گوشه بگوشهٔ دیگر روند جهات را کاملا گم کرده و نمیفهمند از کدام راه باید بروند بعضی بعکس در اینمورد هوشیار میباشند ـ همین مسئله قبل از اختراع قطب نما سبب گمشدن بسیاری از کشتی ها واتلاف بسا نفوس در دریاوصحرا گردیده است لهذا قطبنما از اختراعاتی است که خدمات مهمی بحیات بشریت کرده است .

طریقه یافتن جهات بوسیله قطبنما آنست که این آلت را برزمین مسطحی میگذاریم تا عقربه ساکن شود طرفی را که نوك عقربه مقناطیس نشان میدهد شمال است (در بعضی قطبنما ها اینطرف برنك دیگر است ودر بعضی بساختن نوك مانند سهم اکتفا شده است) واز اینقرار یافتن بقیه جهات آسان میشود .

(۲) بوسیله ساعت ساعتی را افقی بر کف دست گذاشته چوب کبریت یا سوزنی را بطور قائم در کنار صفحه ساعت و مجاور رأس عقربه ساعت شمار گذاشته و ساعت را بچرخانید تا وقتیکه سایه چوب کبریت یاسوزن برعقربه ساعت شمار منطبق گردد .

حال امتداد خط منصف زاویه مابین عقربه ساعت شمار و دسته ساعت (یعنی ساعت ۱۲) جهة شمال وجنوب را نشان میدهد واز ۶ قبل ازظهر تا ۶ بعدازظهر شمال درسمتی ازصفحه واقع است که در آن سمت عقربه ساعت

شمار از دسته ساعت دور تر است . مثلا در شکل ۲۸۲ عقربه ساعت شمار بروی ٤ است والبته از دسته دو فاصله دارد یکی اقصر ویکی اطول شمال برروی منصف الزاویه بین ٤ و ۱۲ ودر سمت اطول یعنی در جهة عدد ۸ واقع است و جنوب در جهة عدد ۲



ش ۲۸۲

در روز هائیکه آفتاب نبوده و هوا ابر باشد نیز این طریقه را میتوان بکار برد بدین ترتیب که ورقه کاغذ سفیدی بر صفحه ساعت بگذارید و چوب کبریت یا سوزن را بر روی صفحه کاغذ بر رأس عقربه ساعت شمار بگذارید سایهٔ ضعیفی از چوب (حتی درروز هائیکه هوا خیلی تاریك است) بر صفحه کاغذ مشاهده خواهید کرد و بطریق فوق یافتن شمال سهل میشود .

(۳) بوسیله آفتاب

همیشه در اول فروردین و در اول مهر (اول بهار و اول پائیز) که شب و روز مساوی است آفتاب در ساعت ٦ قبل از ظهر درمشرق طلوع و ساعت ٦ بعدازظهر در مغرب غروب میکند پس در ساعت ۹ صبح آفتاب (درنیمکره شمالی) در جنوب شرقی و در ساعت ۱۲ ظهر محاذی جنوب غربی است .

در وسط زمستان که روز ها از همه وقت سال کوتاه تر است آفتاب هنگام طلوع تقریباً بمحاذات جنوب شرقی وهنگام غروب بمحاذات جنوب غربی است .

در وسط تابستان که روز ها از همه وقت بلند تراست آفتاب هنگام طلوع تقریباً بمحاذات شمال شرقی و هنگام غروب تقریباً بمحاذات شمال غربی میباشد .

(٤) **بوسیله باد** هنگامیکه هوا ابر و تاریك باشد و قطبنما و ساعت هم در دسترس نباشد وسیله دیگری برای یافتن شمال بجز تعیین جهة باد در دست نیست آنهم بدین شرط که هر کس جهة وزش باد های ناحیه وحدود شهر و محل زندگی خود را بشناسد در بعضی نقاط معمولا باد ها شمالی و در بعضی نقاط غربی یا شرقی است و هکذا .

هر پیش آهنك میتواند بتجربه در فصول مختلف جهة وزش باد را در ناحیه سکونت خود تعیین نماید و در نظر گیرد ـ برای تعیین جهة وزش باد میباید دستمالی را جلو باد گرفت یاقدری خاك ازارتفاع یك متر بزمین ریخت یا به بته ها و گیاه ها نظر نمود ولی در روز های طوفانی گاهی جهت باد مختلف میشود .

(٥) **بوسیله ستاره قطبی** در شب ستارگان بهترین وسیله برای کشف جهات میباشند .

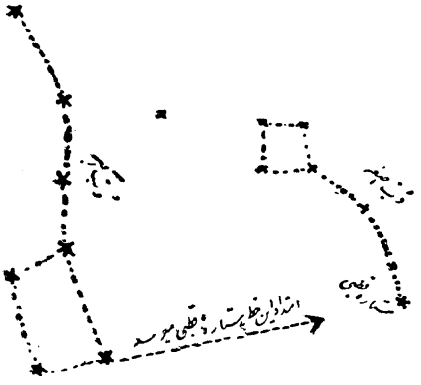
هر پیش آهنك میباید با چندین ستاره مهم و بعضی ازصور فلکی آشنا بوده آنها را بشناسد .

در فصل بعد در ماده ۹ در قسمت اطلاعات راجع به طبیعت و ستارگان اسباب ساده ای راذکر خواهیم کرد که هر پیش آهنك میتواند آنرا بسهولت ساخته و برای یافتن ستارگان و بعضی از صور فلکی بکار برد .

برای یافتن شمال باید ستاره قطبی را در آسمان یافت .

در شمال خط استوا در آسمان ستاره ایست بنام ستاره قطبی که درست محاذی شمال است و بنظر میآید که این ستاره در آسمان ثابت و تمام ستارگان دیگر (کره سماوی) بدوران میچرخد.

برای یافتن این ستاره باید دب اکبر را شناخت که درمیان مردم بستاره هفت برادران معروف است این هیئت فلکی از هفت ستاره تشکیل شده که چهار ستاره آن تشکیل ذوذنقه را داده و سه ستاره



ش ۲۸۳

دیگر دم ذوذنقه مزبور میباشد ـ چون خط واصل مابین دو ستاره قاعده اقصر ذوذنقه را امتداد دهیم بستاره قطبی میرسد که ستاره درخشانی است و این ستاره نیز در انتهای دم یك هیئت فلکی دیگر واقع شده که از ۶ ستاره تشکیل میشود و آن نیز شبیه دب اکبر بوده چهار ستاره آن تشکیل مربعی داده و دو ستاره دیگر دم مربع میباشند و این هیئت به دب اصغر معروف است.

علامت دیگر آنکه چنانچه از انتهای دم دب اکبر گرفته از ستاره دوم دم بستاره قطبی وصل نمائیم به یك صورت فلکی (مجموعه ای از ستارگان را صورت فلکی یا هیئت فلکی گویند) میرسیم که از هشت ستاره نزدیك بیکدیگر تشکیل شده وآنرا بفرانسه CASSIOPEIA کاسیوپیا وبعربی ذات الکرسی گویند.

ماده ۱۱

طریقه استعمال چاقو و تبر پیش آهنگی و ساختن اشیاء کوچك با چاقو و تبر

چاقو و تبر دو آلت مفید است که همیشه مخصوصاً در گردشها و در زندگیهای اردوئی مورد احتیاج پیش آهنگ میباشد شکار چیان و ساکنین جنگل و کوهستان نیز باین اسباب احتیاج دارند .

پیش آهنگان نباید این دو آلت را اسباب بازی پندارند بلکه باید استعمال و فوائد آندو را دانسته و بکار برند و احتیاطات لازمه را نیز هنگام استعمال آنها منظور داشته وقویا مراعات دستورهای ذیل رابنمایند وهرگز این آلات را سوء استعمال ننموده یعنی شاخه ها و درختان سبز وخرم را از پا نیندازند ومجروح ننمایند مگر بااجازه صاحب درخت

کلیات

۱ — چون این دوآلت اسباب دست و وسیله انجام کارها در اردو و گردش است لذا باید آنها را توجه نموده تمیز وخوب نگاهداشت و نباید آنها را بکارهائی بردکه کند شده یا تیغه ها بشکنند .

۲ - باید این آلات را طوری بکار بردکه عامل یا شخص دیگری را مجروح ننماید :

۳ - کندن پوست درختان وحك اسم روی درختان ممنوع است .

۴ - هرزمان که کارتان با تبر تمام شد آنرا درجلد نمائید وهمچنین تیغه چاقورا باز نگذارید .

چاقو

هنگام استعمال چاقو نکات ذیل را مراعات نمائید

۱ — تیغه چاقو را هنگام تراش چوب بطرف خارج نگاهدارید نه بطرف خودتان و الا موجب خطر است

۲ — چاقورا بوسیله کوبیدن سنك یا چکش روی تیغه درچوب فرونکنید دسته چاقورا نیز بعنوان چکش برای کوبیدن اشیاء بکار نبرید

۳ — مواظب باشید درچوبیکه میتراشید میخ نباشد

۴ — چاقورا در آتش داخل ننمائید .

۵ — تیغه را همیشه پاك نگاهداشته وقبل از بریدن غذا یا میوه آنرا جوشانیده و تمیز نمائید .

۶ — تیغه‌را مانند آچار برای باز کردن پیچ یا باز کردن سر اشیاء بکار نبرید.

۷ — چاقوی تیغه باز دردست نگیرید وهمراه خود حمل ننمائید .

۸ — هنگامیکه با آن کار ندارید بر زمین نگذارید و همچنین آنرا بر زمین مرطوب نگذارید .

۹ — طریقه تیز کردن چاقورا آموخته وتمرین نمائید ، چنانکه چاقو را تیز وخوب نگاهدارید از آلات بسیار مفید است .

تبر

در استعمال تبر نکات ذیل را مراعات کنید .

۱ — در شکستن قطعه شاخه یا چوب تبررا بطوری بکار برده وبچوب بزنید که اگر تبر در رفت بجائی از بدن شما یا دیگری نخورد چوبی راکه میخواهید قطع کنید روی سنك نیندازید وآنرا بکنده‌دیگری تکیه دهید .

۳ — تبر را بگره های سخت کنده‌ها نزنید .

۴ — هنگامیکه تبر برهنه را روی شانه حمل مینمائید تیغه آنرا بطرف مخالف گردن نگاهدارید والا بیم آنست که اگر بزمین خوردید گردن‌شما راقطع نماید.

۵ — هنگام حرکت وگردش تیغه تبررا همیشه در جلد نگاه‌دارید



(ش ۲۸۴)

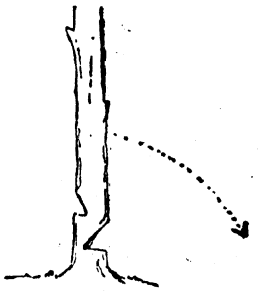
واگر تبر برهنه در دست دارید از نزدیك تیغه آنرادردست گیرید و تیغه آنرا رو بزمین نگاهدارید .

۶ — درموقع شکستن هیزم روی زانو بنشینید و طرز گذاشتن هیزم و شکستن آنرا ازشکل استنباط کنید .

انداختن درخت

پیش آهنك باید طریقه انداختن درختان کوچك رابوسیله تبر بداند(چون درخت در مملکت ما زیاد نیست لهذا لازم نیست این ماده را عملا امتحان دهد ولی برای

موقع ضرورت باید با این‌طریقه آشنا باشد. برای قطع درخت ابتدا ازطرفی که خیال انداختن درخت را دارید مطابق شکل با تبر حفرهٔ بشکل زاویه در تنه درخت نزدیك بسطح زمین ایجاد و بعد از طرف دیگر سه تا شش سانتیمتر بالاتر حفره دیگری ایجاد نموده و چون احساس کردید که درخت قابل انداختن است **باکمال احتیاط** بوسیله انداختن طناب ببالای آن و کشیدن از دور یا بوسائل دیگر آنرا بیندازید



ش ۲۸۵

ولی اگر احتیاط بعمل نیاید **این کار خیلی خطرناك** و ممکن است درخت بروی شما افتاده مغز شمارا متلاشی و یا پای شمارا قطع نماید بنابراین بمجردی که درخت شروع بسقوط نمود باید بمسافت بعید از طرف راست یا چپ (نه بجهتی که درخت سقوط میکند) با سرعت فرار نمائید بعضی اوقات ممکن است سر درخت بشاخه های درختان دیگر گیر کرده و نه آن از عقب در رود لهذا اگر عقب درخت باشید نیز خالی از خطر نیست .

همیشه قبل از آنکه درخت را بیندازید فریاد کنید که اشخاص دور شوند و کسی نزدیك نشود .

در قطع شاخه های درخت تبر را از پائین ببالا بزنید .

ساختن اشیاء کوچك در این مرحله باید پیش آهنك سعی نماید که بوسیله چاقوی پیش آهنگی بعضی اشیاء خیلی ساده و کوچك را با دست خود بسازد از قبیل شمعدان کوچك چوبی ساده برای اردو وقاشق چوبی و قوطی و دسته کارد و تخته منحنی برای آویختن کت ولباس و قفس ساده و سوت چوبی ساده و امثال آن و انجام این عمل محتاج بدستور نبوده پیش آهنك قطعه چوبی را بدست گرفته با چاقو بسلیقه و میل خود چیزی ساده را انتخاب نموده میتراشد و از قطعه چوب شیئی مطلوب را بیرون میاورد

ماده ۱۲

داشتن پول‌ذخیره درصندوق صرفه جوئی (لااقل ۵ ریال)

برای اینکه پیش آهنك ماده نهم منش پیش‌آهنگی را بکار بسته عملا در آن تمرین و عادت بصرفه جوئی و پس انداز نماید میباید در این مرحله لا اقل مبلغ پنج ریال که فقط از دسترنج خود بدست آورده باشد در صندوق صرفه جوئی رسد یا در یك بانك که میباید برای‌پیش آهنگان تأسیس گردد و یا درصندوق صرفه جوئی مدرسه داشته باشد، این وجه متعلق بشخص پیش آهنك و برای آنستکه پیش آهنك با این عمل عادت نموده همیشه مبلغی ازعایدات خودرا برای روز تنك مانند روز مرض و کسالت یا پیری ذخیره کرده باشد.

لامحاله از این محاسبه تعجب خواهید کرد که چنانچه پسری در سن ۱۲ سال مرتباً سالی مبلغ ۳۶٫۴۰ ریال بربح مرکب به نرخ صدی چهار در بانکی بگذارد در سن ۵۵ سالگی دارای ۵۰۰۰۰ (پنجاه‌هزار) ریال پول خواهد بود ملاحظه کنید در نتیجه ذخیره و صرفه جوئی چگونه از یك مبلغ قلیل مبلغی کثیر بوجود میاید.

و اما برای تحصیل پول که اشاره شد باید پنج ریال از دسترنج شخص پیش‌آهنك تهیه شده باشد، پیش آهنك بطریقه های ذیل‌میتواند بسهولت تحصیل پول نماید والبته هنگام فراغت وعصرها بعد از تعطیل مدرسه میتواند چند روزی وقت خود را در این راه مصروف دارد.

ساختن طیاره های کوچك برای بازیچه اطفال و فروش آنها. ساختن انواع بازیچه‌های ساده دیگر - ساختن گلهای مصنوعی و فروش

آن - نوشتن مکتوب - ترجمه مراسلات - ساختن قفس حیوانات - نجاری و اره کشی - رسانیدن توپ تنیس به اطراف زمین تنیس به بازی گران درمقابل اجرت - رنك کردن اشیاء یانقاشی - تربیت و خوابانیدن و جوجه گرفتن از مرغ - کاشتن سیب زمینی درباغچه وتربیت آن ساختن سایر اشیاء با دست مانند مشبك کاری و غیره و امثال آن .

پیش آهنك پسر هر کس که باشد کار برای او ننك نیست ومیباید این پنج ریال را بازاء کار مفید تحصیل نماید .

تنبیه - بازاء این ماده پیش آهنك میتواندیکی از حیوانات اهلی راکه به انسان فایده میرسانند مانند اسب ، الاغ ، گاو ، بره . بوقلمون یا مرغ از دسترنج خود تهیه نموده آنرا تربیت کند و باید متعلق بشخص خودش باشد این عمل را میتوان بجای داشتن وجه ذخیره در صندوق قبول نموده اورا بدرجه دوم پیش آهنگی نائل ساخت





پیش آهنگ درجهٔ اول

شرح امتحان من

اسم و نام فامیل من .....

نشان درجهٔ اول

	مواد امتحان	تاریخ امتحان	امضاء ممتحن
۱	شنا ۵۰ متر		
۲	نوع زدن کنار ۵۰ متر سینه ۲۵ متر		
۳	۳ کیلومتر مسافرت با دقیقه ۳ متر سینه ۲۵ متر		
۴	علاج حادثات غیر مترقبه ۵ حریق و غریق و غیره ۵ و تهیهٔ پرستاری تحصیل		
۵	دانستن دو نوع طنابی ۵ دو نوع از دو نوع با انتخاب معلم امتحان میشود		
۶	نقشه خوانی و نقشه کشی ۵ از محل خویش با قطبنما و بدون آن و جنگل پیمایی ۵		
۷	دانستن یکی از کارهای دستی (با تهیهٔ اشیاء طبق سابق تعیین شده) و ساختن نمونه کوچکی از یکی از اشیاء خانه		
۸	تخمین مسافات ، ارتفاعات ، حجم ، وزن ، و مساحات و تعداد اشیاء		
۹	دانستن اطلاعاتی از طبیعت ۵ حیوانات و نباتات دستمار گان ۵		
۱۰	تعلیم و رسانیدن یک تنه از مرد پیشاهنگی ، به درجه دوم		
۱۱	داشتن پول ذخیره در صندوق ۵ اقلا ۱۰ ریال ۵		

درجهٔ اول کامل و موفق باخذ نشان گردید در تاریخ .....

امضاء رئیس سند .....

امضاء رئیس پیشاهنگی { دوستی / پایتی / تقی } (محل) .....

اینک امتحانات درجهٔ اول بانمام رسید ــ پیش آهنگ نازنده است هرگز متوقف نبوده ودر ترقی وپیشرفت معنوی خود میکوشد لذا هرگز اکتفا باین ننموده نخواهم ایستاد واینک برای اخذ درجهٔ پیش آهنگ ممتاز مشغول کار خواهم شد

تاریخ ..... امضاء پیش آهنگ .....

فصل یازدهم

شرح مواد تعلیمات درجه اول پیش آهنگی

ماده اول

شنا (لا اقل پنجاه متر)

لازم نیست از فوائد و اهمیت شنا در اینجا ذکری بنمائیم همینقدر باید دانست که هر پسری وهرمردی میباید شنارا بداند و در اینصورت بطریق اولی برای هر پیش آهنك واجب است که نه تنها بتواند پنجاه متر شنا کند بلکه بتواند مسافت بعید تر را شنا نموده و همچنین بتواند غریق را ازآب نجات دهد و بدینوسیله کمکی به حیات خلق کرده باشد لهذا در این مبحث بذکر اصول شنا اکتفا نکرده وهرچند نجات غریق در تعلیمات درجه اول امتحان ندارد ولی ازآنجاکه پیش آهنك لامحاله آرزومند و مایل است که از این فن مفید و شیرین بهره داشته باشد ٔ طریقه های نجات غریق و رهائی از دست غریق را نیز بیان میکنیم .

امتحان این ماده برای امتحان این ماده پیش آهنك میباید ازارتفاع دو سه متر در آبی که عمق آن قدر کمی بیشتر ازطول قامت باشد با پا جهیده و ۲۵ متر شنا نموده بدون توقف یا رفتن بساحل بر گشته ۲۵ متر دیگر شنا نموده بمحل اول برسد — دراین امتحان آزمایش سرعت نیست و پیش آهنك نیز مختار است که هرنوع میل دارد شنا نماید و بغل و دست بزند — چنانچه پیش آهنك مبتلا بگوش درد یا صداع باشد میباید با تجویز طبیب اقدام بشنا نماید .

معمولا خطری که برای مبتلای شنا موجود میباشد این است که بعضی مبتلایان همینقدر که بمحل عمیق رسیده یا احساس نمودند که درمحل عمیق آب میباشند خودرا گم نموده و ترس شدیدی بر آنها غلبه میکند و بعضی نیز بالطبیعه از آب میترسند ـ برای تعلیم شنا باید ترس را از افراد مرتفع نمود و با این طریقه تعلیم که دراینجا ذکر میشود چون تعلیم بصورت تفریحات انجام میگیرد بالطبیعه ترس از آب از افراد مرتفع خواهد شد .

برای تعلیم شنا به مبتدیان باید ابتدا در حوض یا در استخری مشق نمود که آب تا بالای کمر یا سینه مبتدیان بیشتر نباشد .

دو اصل مهم برای شناگران

اصل اول استخر های شنا را معمولا بدو ناحیه تقسیم نموده و دو وسط بر روی سطح آب طناب ضخیمی کشیده بوسیله چند قطعه چوب آنرا برسطح آب شناور نموده و طرفین طناب را در طرفین استخر محکم بدو میخ می بندند یك ناحیه آن عمیق است برای شناگران و ناحیه دیگر کم عمق است برای مبتدیان و مبتدیان تا وقتی که معلم شنا توانائی آنها را برای شنا تصدیق ننموده است بهیچوجه حق ندارند از طناب فاصل گذشته وارد ناحیه عمیق شوند .

اصل دوم **رفیق شنا** — در شنا اعم از اینکه افراد مبتدی باشند یا مجرب یك قانون مهمی است که باید قویاً رعایت شود .

قبل از ورود به آب معلم افراد را بر حسب استعداد شنا که آیا مبتدی یا متوسط و یا مجرب می باشند دو بدو تقسیم می نماید و این دو نفر تا آخر ساعت شنا رفیق یکدیگر خوانده شده و هریك از آن ها موظف است در تمام مدت مراقب نفر دیگر باشد و همیشه بداند رفیقش در کجای استخر است و معمولا این دو رفیق بایکدیگر شنا نموده و با یکدیگر خارج شده و هنگام شنا از یکدیگر دور نشوند .

هنگامیکه معلم نباشد و خود شما بخواهید شنا کنید نیز **مبادا بدون رفیق شنا کنید** که خطرناك است .

مخصوصاً هنگامی که در استخر شنا ازدحام است وهرکس بفکر خویش میباشد ممکن است سربکنفر درگل فرو رود یا حالت غشوه یا کسالت دیگر به یکنفر دست دهد ویا یکنفر غرق گردد و **چنانچه این قانون مهم رعایت نشود** منجر بمرك و هلاك یکنفر یا چند نفر خواهد شد .

در کلاس شنا معمولا ده دقیقه بده دقیقه برای امتحان وبرای اطمینان به اینکه هردو نفر رفیق مراقب یکدیگر میباشند زنگی را که درکنار استخر آویخته است نواخته باسوت کشیده و بلند میگوید « رفقا » Buddies تمام افرادیکه در استخر هستند باید بشنیدن این صدا بفوریت بساحل نزدیك شده

در کنار ساحل هردو نفر رفیق دست یکدیگر را گرفته در هوا بلند نمایند تا معلم همه را دیده و معاینه نموده وبعد مجدداً اجازه ورود به آب دهد

پیش آهنگان را هرگز برای تعلیم شنا به استخر نبرید مگر آنکه دو نفر شنا گر مجرب و ماهر که فن نجات غریق را بدانند در آنجا حاضر باشند .

تعلیم شنا

مشق اول مرغابی گرسنه

مقصود ـ گشودن چشم و رؤیت در زیر آب

باید ابتدا بکلاس حالی کرد که گشودن چشم در زیر آب عملی سهل و آسان است و ترسی ندارد و آزاری نمیرسد پس معلم افراد را در یك نیمدایره یا دائره در وسط آب نگاهداشته میگوید : مرغابی گرسنه در زیر آب چشم خود را گشوده جستجوی غذا میکند بیائید مرغابی گرسنه بشویم اول من زیر آبرا جستجو میکنم پس خود ابتدا سروا زیر آب کرده دست را کشیده و پنجه ها را میگشاید و بیرون آمده میگوید پنجه های خودرا زیر آب می بینم شما هم بهرمان من باید همین کار را بکنید و نفسی عمیق کشیده سر را زیر آب نموده وچون سر بزیر آب رسید چشم را گشوده پنجه‌های دست خودرا بشمارید حاضر ــ (برو)



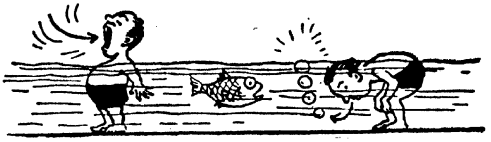
و بعد این عمل را تکرار نمایند و هرچه بیشتر ممکن دارند سر را زیر آب نگاهدارند ش ۲۸۶

مشق دوم قایق موتوری

مقصود ـ طرز تنفس درشنا

قایق موتوری بوسیله کاربوراتور درهوا نفس کشیده وازکاربوراتور هوا داخل ماشین نموده وآنرا در زیر آب ازلوله خروج بیرون میدهد ــ حال

بیائیدقایق موتوری شویم ازدهان دربیرون آب نفس کشیده وبعد سررا زیرآب



ش ۲۸۷

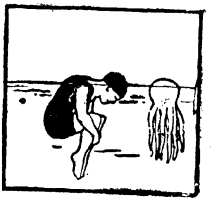
کرده از بینی نفس رابیرون دهیم (کلاس سه مرتبه این کار را تکرارمیکند)

مشق سوم ماهی مدوز

(مقصود ـ حفظ تعادل درآب)

حیوان مدوز نوعی از پلیپ های دریائی است مطابق ش ۲۸۸ که تعادل خودرا حفظ نموده ودر آب مانند قطعه چوب یامیوه شناور است

اینك که ثابت شد آب چشم وصورت مارا آزاری نمیدهد پس سررا بزیر آب نموده با دست زانو هارا گرفته پارا ازسطح زمین استخر بلند نموده خودرا روی اب شناور نمائید ـ همه افراد اینکار را انجام داده ومعلم باین عمل صورت مسابقه داده میخواهد بداند کدام یك ازافراد بهتر مدوز شده‌اند



ش ۲۸۸

Meduse

مشق چهارم قورباغه ولاك پشت

(مقصود ـ رها کردن بدن درسطح آب)

اینك معلوم شد که ما میتوانیم بدن خودرا باب تکیه دهیم وآب میتواند تکیه بدن‌شما باشد ـ لاك پشت‌رابرسطح آب دیده اید که دست‌وپای خودرادرازنموده



ش ۲۸۹

پشت‌خودرا آفتاب‌میدهد پس‌لاك‌پشت‌شویم ـ همه‌دستهاو پا ها را برسطح آب درازنموده وصورت را داخل آب نگاهداشته زنخ را بسینه می چسبانند و بااین ترتیب میتوانند مقداری خود را روی آب لغزانیده ملایم بجلو بکشانند ـ اول معلم این عمل را نمایش می دهد

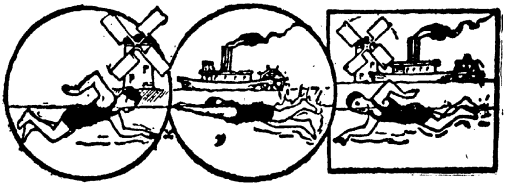
مشق پنجم سورتمه

سورتمه یا درشکه های برفی روی برف یا یخ می‌لغزند اینك بهمان حـــالت مشق ٤ صورت خود را در

آب نگاهدارید و دو دست خودرا (نه آرنج و بازو) مانند دو پره متحرك مسلسل در آب حرکت داده و بالا وپائین بزنید و نیز دو پا را (نه ساق و ران) بالا وپائین زنیدمیتوانید مانند سورتمه بدن را روی آب لغزانیده بجلو کشید - اینك این عمل را مسابقه قرار داده ببینیم کدام یك از افراد کلاس مسافت بیشتری را طی میکند .

مشق ششم آسیای بادی اینك چون آسیای بادی‌مرتباً دست چپ وبعد دست‌راست را (ازشانه) درهوا بلند نموده بجلو درآب انداخته مقداری آب را بزیر شکم خود برانید و این عمل را تکرار کنید بطوریکه دستها مانند آسیای بادی بچرخد و هر دست را باید از بالای سربالا نموده و کشیده ساخت و بعد درآب انداخت ش ۲۹۰

مشق هفتم کشتی دودی اینك چون پره های دنبال کشتی‌دودی بدن را مستقیم نگاهداشته‌دستهارا کشیده بجلو و زانوها راهمیشه راست قرار داده سر مابین دو دست و صورت روبپائین و دوپارا متناوباً در آب بالا



ش ۲۹۲ ش ۲۹۱ ش ۲۹۰

و پائین‌زده خودرابجلومیکشانیم . ش۲۹۱

مشق هشتم رفاقت آسیا و کشتی اینك آسیای بادی ازبالای‌برج پائین آمده‌با کشتی دودی رفیق شده پره های آسیا هنوز درجلو کشتی متحرك است و کشتی نیز از عقب سر پارو میزند

پس عمل مشق ۶ و ۷ را با یکدیگر ترکیب نموده سعی کنید که یکی ازاین دو را فراموش نکرده با هم انجام دهید بعلاوه هنگامیکه دست چپ را ازآب خارج نموده بجلو میاندازید بدن راکمی بطرف چپ منحرف و مایل نموده صورت را از آب بیرون کرده از دهان بسرعت تنفس نمودههوا را داخل کنید و چون میخواهید دست راست را بجلو اندازید صورت را در آب نموده هوا

را ازبینی در زیرآب خارج کنید یعنی مشق دوم را با مشق هشتم توأم‌نمائید

این عمل شنا است و اینك شنارا یادگرفته اید ـ سعی کنید یکی از اعمال را فراموش ننموده همه را باهم انجام دهید ـ نفس کشیدن ممکن است بعکس همراه انداختن دست راست ونفس بیرون‌دادن همراه‌انداختن دست‌چپ باشد

تنبیه : (۱) این هشت مشق رامیتوان در دوياسه‌روز هر روز یکساعت تعلیم داد در روزهای بعد باید در مشق هشتم تمرین نمایند و بعد از یکهفته میتوانند پنجاه متر شنا کنند .

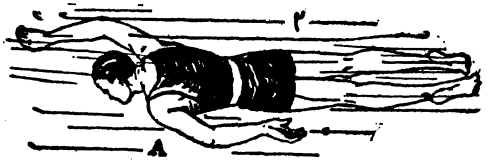
اقسام شنا

تعلیم اقسام شنا جزء امتحانات درجه اول نیست ولی نظر به اهمیت‌این فن و علاقه بیش‌آهنگان بدانستن‌انواع‌شنا چندنوع مهم شنا در اینجا اشاره‌میشود و میتوان تمرین تمام انواع شنارا ابتدا در خشکی وبعد در اب نمود

(۱) شنای بسینه در این شنا سینه درآب وپشت بهوا است ودست‌رایك یك دراب انداخته پنجه پاها همیشه رو به داخل اب و پاها را مطابق ش ۲۹۳ مسلسل وباسرعت بالا وپائین زنند ـ شرح این‌شنا در مشق هشتم بیان شده‌است .



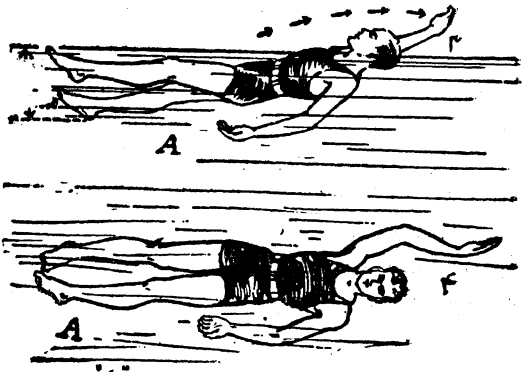
درشکل ۲۹۴ شناگر از پهلو دیده میشود بخطوط سهمی درشکل نظر کنید



شکل ۲۹۵ منظره شناگررا از بالای سطح آب نشان میدهد بوضع پنجه های پا در شکل توجه نمائید

(۳) شنای به پشت

طرز اینگونه شنا از شکل ۲۹۵ و شکل ۲۹۶ مشهود است خطوط سهمی سمت حرکت دستها را نشان می دهد یا هاباید مسلسل وبسرعت بالا و پائین حرکت و آمد و رفت نماید .



شکل ۲۹۵ منظره شناگر را از پهلو و شکل ۲۹۶ منظره شناگر را از بالا نشان میدهد .

در این قسم شنا تنفس همیشه از بینی است و سر بزیر آب نمیرود ودر این شنا البته بدن رو به عقب میرود .

(۳) شنای پهلو

در این قسم شنا باید یکطرفی شنا نمود یعنی بدن در آب همیشه متمایل بیکطرف بوده سر داخل آب نشود و تنفس از بینی باشد — فرض کنیم بدن متمایل بطرف چپ است یعنی پهلوی چپ در آب است و پهلوی راست بطرف هوا پس دست چپ را آهسته و مستقیم بجلو انداخته آهسته آنرا با آن دست بزیر پهلو رانده و در همان اثنا دست راست مانند آلت شنای ماهی درکنار شکم خم شده قدری آنرا بزیر پاها میراند و در همین اثنا دو پا در زیر بدن جمع و بعد بازگشته و مستقیم وکشیده شده و مانند دو شاخه قیچی بیکدیگر نزدیك شده ومی چسبد و در همین لحظه است که دست چپ زیر شکم رسیده وبدن مقداری روی آب بجلو رفته است — (این عمل را ابتدا روی خشکی تمرین نمائید) .

(۴) شنای قورباغه بسینه

سینه مجاور آب دستها بجلو گشیده با بدن و پا ها در یك خط مستقیم و سر تا دهان از آب بیرون- پس دستها و پاها باهم باز شده و باهم جمع گشته دستها زیر سینه و پاها زیر شکم آمده و از آنجا دستها باهم مستقیم بطرف جلو و پا ها باهم مستقیم بطرف عقب رانده میشود تادوباره تمام بدن ودستها مانند حالت اول دریك استقامت قرار گیرند .

(۵) شنای قورباغه به پشت

طرز این شنا شبیه و نظیر شنای قورباغه به سینه است با این فرق که در این شنا پشت به آب و سینه بهوا بوده والبته بدن رو بعقب حرکت می کند.

(۶) شنای اسب

در این شنا سینه مجاور آب و سطح پشت بدن را (از سر تا ران) بیرون قرار داده دو پارا جمع نموده حرکتی نمیدهند ودو دست را متوالیاً درآب بجلو انداخته آب را بزیر بدن زده بدن را بجلو میاندازند شبیه شنای اسب تنفس تمام از بینی است .

غوص و ایستادن در آب

شیرجه یا غوص

برای تمرین دراین عمل در کنار استخرها تخته‌فنرداد مخصوص‌ترتیب میدهند - اگر تخته نباشدبرای‌انجام این کار پا را محکم بزمین کوفته قدری از زمین پریده و بطرف آب سرنگون شده مطابق شکل ۲۹۷ ولی سررا حین ورود به آب مابین‌دودست قراردهید که‌سطح پشت گردن وپشت سردر سطح پشت بدن باشد و چون دست مقداری در آب وارد شد سررا بالا بکشید تا بدن نیز همراه آن بالا آید-پس‌سراز آب بدر آورید **هرگز درمحل ناشناس غوص نکنید که موجب خطر است** و ابتدا عمق محل را امتحان نموده و معاینه کنید و ملاحظه نمائید خزه و سنك نیز در آنجا نباشد



ش ۲۹۷

برای تمرین ابتدا از نزدیك آب مثلا ربـــع متر بالای آب غوص نموده وبعد تدریجاً برفاصله بیفزائید - اگر چند نفر بایکدیگر غوص مینمایند

وقتیکه سر هر نفر بعداز غوص از آب بیرون آمد نفر دیگر غوص نماید

ایستادن در آب

این عمل خیلی مهم و ضروری و دانستن آن برای هر پیش اهنك واجب است .

بعضی اوقات که شناگر قدری از ساحل دور میشود و یکباره اب دریا شروع بتلاطم میگذارد دیگر نمیتوان بوسیله شنا بساحل رسید و اغلب شنا سبب هلاکت وغرق میگردد وبعضی اوقات نیز بوسیله دوری ازساحل ممکن است شناگر نتواند مسافتی بعید را طی کند در اینجا فقط اگاهی از این فن یعنی ایستادن در آب باعث نجات است .



ش ۲۹۸

برای انجام این عمل پشت سر وگردن را بسطح اب مانند بالش تکیه داده و باسمان نگاه کنید و دستها را باز نموده خود را سبك و بیحرکت در اب رها کنید و خیلی اهسته و ملایم از بینی (دهان را ببندید) نفس عمیق و طولانی بالا کشیده وناگهان نفس را سریع از دهان بیرون داده و دهان را بفوریت بسته و دو باره از بینی تنفس کشیده این عمل را تکرار نموده خویش را باختیار تموج اب بگذارید که شما را تدریجا بساحل نزدیك خواهد کرد .

با این ترتیب مدتی میتوانید بدن خودرا مانند قطعه تخته بر سطح اب مواج قرار دهید .

خیلی خونسرد و ارام باشید — اگر وقتی با لباس در اب افتادید ابتدا بفوریت کفشها را بکنید ولی در کندن لباس اصرار نداشته باشید زیرا تا مدتی بواسطه هوائی که در خلل وفرج ان است برای تموج بر سطح اب بشما کمك نموده بدن را نیز با انکه تراست گرم نگاه میدارد .

فن نجات غریق

نجات غریق نیز جزء امتحانات درجه اول پیشاهنگی نیست ولی از آنجا که پیشه پیشاهنك خدمت میباشد لهذا دانستن این فن برای پیشاهنك بسیار مفید بعلاوه تحصیل این فن شیرین و جالب توجه است لهذا این مبحث را در اینجا اضافه نمودیم — قسمت عملیات دفع حمله غریق ونجات از دست غریق را (هنگامیکه غریق شخص شناگر را چسبیده و محکم میگیرد) باید در ابتدا در خشکی تمرین نمود .

کلیات

پیشاهنك قبل از آنکه برای نجات غریق بوسیله شنا اقدام نماید میباید مطمئن باشد که خود شنا گر قابلی بوده بر آب مسلط است و مقهور آب نخواهد شد — در صورتیکه مسلط نیست عمداً خود را بخطر نیاندازد و برای نجات غریق بوسائل دیگر که ذکر خواهدشد متشبث شود و نکات ذیل را درنظر گرفته قویاً رعایت نماید

(۱) — باید دانست که اغلب اینگونه اتفاقات یعنی غرق اشخاص مبتدی در چند متر فاصله از آبهای کم عمق یابفاصله کمی از اسکله یاصخره یا جائیکه میتوان ایستاد واقع میشود

(۲) — تقریباً نصف اشخاصیکه درآب خود راگم کرده بنای تقلا و دست ویا میگذارند بنحو طبیعی غریزه شنا دارند و فقط چنانچه جزئی کمکی بانها بشود از قبیل اینکه دستی به پشت آنها زده شده وبطرف ساحل آنهارا برانند ویا آنهارا از حالت قائم که مشغول تقلا هستند خارج نموده بوضعیت شنائی (یعنی سینه مجـــاور آب) بیرون آورند خودشان خود را نجات خواهند داد .

برای نجات غریق



۱ — بگاره ران

اگر بگارهموجوداستراندن بگاره بطرفغریق برهر کارمقدماست

۲ — حلقه پران

اگر بگاره نیست حلقه نجات وگرنه طناب یانظیر آنرا بطرفغرق بیاندازد

۳ — خودرا جهان

اگرهیچوسیلهدیگر نیستخوددر آبجهیدهبطرف غریق بشتاب

٤ — اوراکشان

بطریقه (سینه کش) غریق را بساحل کشیده نجات ده

ش۲۹۹

(۳) — معمولا یك بگاره یاطناب یاتخته یاکنده درخت یاچوب بلند ممکن است حاضر ودر دسترس باشد که بطرف غریق انداخته شود . وبنابراین نجات غریق بیشتر حتمی وخطر غرق کمتر است :

(٤) — اولین وظیفه پیشاهنك هنگام دیدن غریق این است که متوالیاً فریاد زده از اطراف کمك طلبد و بفریاد و استمداد ادامه دهد تاوقتیکه غریق نجات یابد ویاکمك برسد — دومین وظیفه پیشاهنك اینست که بدون اینکه داخل آب شود وسائل نجات غریق را فراهم سازد — نقشه فوق ش ۲۹۹

دستور و روش جمعیت صایب احمر و شیر و خورشید سرخ در موقع نجات غریق است

فراموش نکنید که در نجات غریق شنای بطرف غریق آخرین راه علاج است نه اولین وسیله وهنگامی باید شنا نمود که وسائل دیگر موجود نیست و همچنین معمولا تاغریق در آب فرو نرفته است ورود به‌آب ضرورتی ندارد زیرا تا این هنگام هنوز امید آن است که بتوان بوسائل دیگر که در شکل اشاره شده است او را نجات داد — چشم را نیز از غریق دور ندارید — هنگام شنا حتی الامکان از جلو بغریق نزدیك نشوید که محکم شما را گرفته همراه خود غرق وخفه میکند واز عقب سر باو نزدیك شوید — بطور کلی برای نجات از دست غریق هنگامیکه محکم بشما چسبیده و شما را میگیرد باید نفس بلندی کشیده و بزیر آب روید و چون شخص غریق هرگز زیر آب تاب نمیاورد شما را در زیر آب رها نموده وآزاد میگذارد وشما میتوانید شنا نموده از نزدیکی او از آب بیرون آئید — پس ازآوردن غریق بساحل چنانچه غریق بی هوش است و نفس نمیکشد باید از دادن تنفس مصنوعی غریق انی دست برنداشت تاوقتیکه غریق بهوش اید و حتی الامکان طبیبی را خبر نمود

پیچش و تشنج عضلات — این حالتی است که بعضی اوقات در شنا دست میدهد و محل تشنج بسختی‌درد میگیردوچنانچه‌ترس‌ووحشت‌دست ندهد خطری ندارد — برای جلوگیری از تشنج شکم تا دو ساعت بعد ازغذا شنا ننمائید — در تشنج عضلات پا عصب کنار قوس داخلی پارا سخت فشار دهید تادرد شود ودر تشنج عضلات دیگر نیز عصب رافشار دهید — اشخاصی که زیاد مبتلا بانقباض و تشنج عضلات میشوند میباید درکنار ساحل شنا نموده و شنای طولانی نکنند — هیچ شناگری نباید بمسافت بعید از ساحل شنا نماید مگر انکه یك بگاره که دو نفر در ان باشند همراه داشته باشد که در موقع لزوم اوراکمك نمایند

مراحل نجات غریق

نجات غریق در اب چهار مرحله دارد

(۱) طریقه نزدیك شدن بشخص غریق

(۲) طریقه نجات ازدست غریق (هنگامیکه غریق بنجات دهنده

جسبیده از حرص **جان ،خود اورا محکم میگیرد** ودانستن این فن خیلی مهم‌است وعدم اطلاع از ان‌غالباسبب هلاکت نجات‌دهنده میشود)

(۳) طریقه حمل غریق درآب

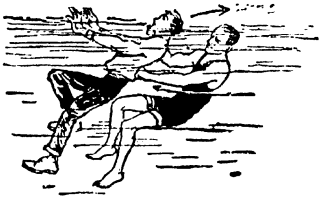
(۴) طریقه معالجه غریق در ساحل در صورت لزوم

(تنفس مصنوعی)

(۱) نزدیك شدن بغریق

نزدیك شدن بغریق سه طریقه دارد و منظور از این عمل ان است که پشت غریق بطرف شما شود تانتواند بشما بچسبد وبگیرد

طریقه اول — از عقب (در صورت‌امکان)مطابق ش ۳۰۰ یکدست را زیر زنخ غریق گذاشته‌وسرش را بعقب کشیده و دست دیگر را زیر کمر او گذاشته بدن را بطرف بالا برانید تا بدن حالت افقی گیرد



ش ۳۰۰

طریقه دوم — از زیر آب واز جلو— از چند متر بغریق مانده زیر آب غوص نموده بپای او نزدیك شده بادست راست زانوی چپ و بادست چپ زانوی راست اورا گرفته بادست چپ زانوی راست اورا فشار داده وبا دست راست زانوی چپ اورا کشیده اورا برگردانید تاپشت او بشما شود ومطابق طریقه اول عمل کنید

طریقه سوم — از سطح آب — با کمال احتیاط نزدیك شده بادست راست خود مچ دست راست اورا گرفته (یابادست چپ مچ دست چپ او را) و اورا بگردانید وبسرعت بطرف خود بکشید تاپشت او بطرف شما واقع شده و مطابق طریقه اول عمل نمائید

(۲) نجات ازدست غریق

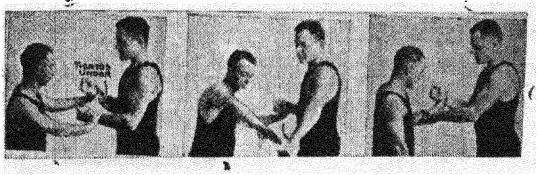
در تمرین این عملیات باید کلاس را در خشکی دو بدو تقسیم نموده یکنفر غریق شود و نفر دیگر عمل نجات دهنده را انجام دهد و بعد وظیفه

خودرا تبدیل نموده بعد از ان دراب تمرین وعمل نمایند.

۱ — گرفتاری ازهردومچ هنگامیکه شست های غریق بزیر باشد

ش ۳۰۱ نفر دست چپ غریق است که هردو مچ نفر دست راست را چسبیده وشست های غریق بطرف زیر است

ش ۳۰۲ دست چپ خودرا بقوت بطرف زیر و خارج پیچانیده دست را بطرف شست غریق (که ضعیف ترین نقطه قوت دست اوست) فشار داده و دست چپ را از دست او بیرون اورده نجات دهید



ش ۳۰۳ ش ۳۰۲ ش ۳۰۱

دستور کلی — (درکلیه گرفتاریهای بادست غریق برای رهائی از دست غریق میباید فشار را رو بشست غریق وارد اورد)

ش ۳۰۳ بادست چپ بسرعت مچ دست چپ غریق را بگیرید

ش ۳۰۴ ناگهان آرنج راست خودرا بپائین و راست پیچانیده دست راست خودرا از دست چپ غریق خلاص نمائید

ش ۳۰۵ بادست چپ خود که مچ دست چپ غریق راگرفته اید او را بطرف چپ و رو ببدن خود چرخی بدهید تابشت او بطرف شما واقع شود و دست راست خو را از زیر زنخ او قرار دهید



ش ۳۰۶ ش ۳۰۵ ش ۳۰۴

ش ۳۰۶ دست چپ خود را از مـچ دست چپ او برداشته زیر کمرش

قرار داده ببالا فشار دهید (درآب باید با این دست بدن او را ببالا فشار داده بحالت افقی قرار دهید)


ش ۳۰۷

ش ۳۰۷ دست‌راست (یادست چپ) را بسینه او حمایل کرده اورا در اب حمل نمائید (رجوع شود بقسمت حمل غریق)

(۲) گرفتاری از هردومچ هنگامیکه شست های غریق برو باشد


ش ۳۰۸

ش ۳۰۸ موافق دستورکلی که فشار باید بطرف شست باشد سعی کنید که دست را از دست غریق رها نموده قیه را مانند حالت اول عمل نمائید

۳ — گرفتاری یکدست بدو دست غریق

ش ۳۰۹ مطابق این شکل برای تمرین این عمل در خشکی میباید غریق روی زمین بزانو شود تاعمل صحیح انجام گیرد

ش ۳۱۰ بادست راست مچ دست راست غریق راگرفته ببالا بکشیدو پای راست را بشانه چپ غریق تکیه داده فشار دهید — اگر پا بشانه چپ غریق نمیرسد دست را خم نمائید



ش ۳۱۱ ش ۳۱۰ ش ۳۰۹

ش ۳۱۱ باپای راست که بشانه چپ فشار دادید غریق دست چپ خود را رها کرده ودست چپ شما خلاص خواهد شد پس بادست راست که مچ دست راست اوراگرفته اید اورا رو ببدن خود وبطرف راست مطابق خط سهمیکه در شکل ارائه شده است بچرخانید

ش ۳۱۲ دست آزاد خودرا زیر زنخ غریق قرار دهید
ش ۳۱۳ اورا بطرف بالا کشیده بخود نزدیکتر نمائید



ش ۳۱۲ ش ۳۱۳ ش ۳۱۴



ش ۳۱۵

ش ۳۱۴ دست راست خود را زیر کمر او گذاشته ببالا فشار داده ببدن او وضع افقی دهید

ش ۳۱۵ هر دستی را که مناسب باوضعیت باشد حمایل سینه غریق نموده غریق راحمل نمائید (رجوع شود بقسمت حمل غریق)

حالت ثانی — چنانچه غریق بادو دست خود دست راست را گرفته باشدعمل‌رهائی از دست‌فریق شبیه‌حالت فوق‌است فقط‌عمل‌دستها و پاها تبدیل‌میگردد

۴ — گرفتاری دست بگردن ازجلو

غریق دو دست را محکم بگردن انداخته و سر غریق روی شانه راست شخص نجات دهنده‌قرار گرفته است

توجه مخصوص در این حالت باید شخص نجات دهنده فوری توجه به این امر نمایدکه آیا سر غریق روی شانه راست او یاشانه‌چپ اوست زیرا عمل‌رهائی فرق میکندواین نکته‌خیلی اهمیت دارد .

ش ۳۱۶ دستی راکه‌به سر غریق نزدیکتر است (یعنی در این حالت دست راست را) بطوریکه سر غریق وانگشتان را زیر زنخ‌او قرارداده سر اورابگردانید ودست‌چپ خودرا زیربازوی‌راست او گذاشته بطرف بالافشاردهید

ش ۳۱۷ اینک سر خودتان را بطرف چپ برگردانیده مانند نظربچپ زنخ خود را بشانه چپ خود بچسبانیده یا نزدیک نمائید (برای سهولت پائین رفتن) وسر خودرا از میان دستهای غریق دزدیده در آب پائین بروید

درش ۳۱۸ سر غریق‌را بادست راست خودبرگردانیده و بادست چپ خود باز و

یا آرنج اورا گرفته اید بدن اورا رو به بدن خود و بطرف راست بچرخانید تا پشت غریق بشما واقع شود .



ش ۳۱۸ ش ۳۱۷ ش ۳۱۶

ش ۳۱۸ دست راست خود را زیر زنخ او گذاشته و با دست چپ از زیر کمر بدن اورا بالا برانید تا وضعیت افقی گیرد .

ش ــ ۳۱۹ مطابق حالات سابق برای حمل غریق عمل نمائید .

حالت ثانی ــ اینك بغریق بگوئید سر خودرا روی شانهٔ راست شما بگذارد و برای رهائی از او مطابق دستور حالت قبل با اختلاف و تبدیل عمل سر و دستها تمرین نمائید .



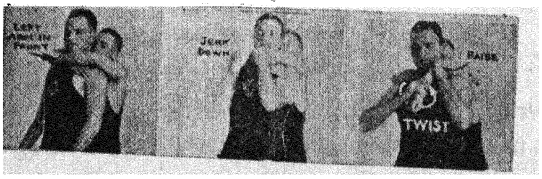
ش ۳۱۹ ش ۳۲۰

۵ ــ گرفتاری شست بگردن از عقب

توجه مخصوص ــ در اینجا باید فوری متوجه گردید که آیا دست چپ غریق دردی دست راست اوست یا بالعکس و طرز عملی را موافق لزوم انجام داد.

ش ۳۲۱ دست چپ غریق روی دست راست اوست

ش ۳۲۲ بادو دست از خارج دست چپ غریق را چسبیده (با دست راست خود مچ دست چپ اورا بگیرید)

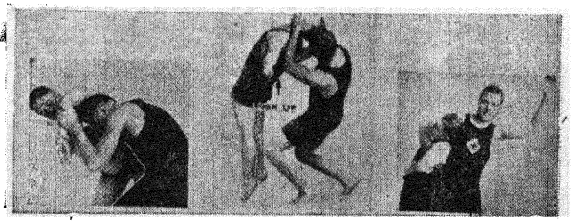


ش ۳۲۱ ش ۳۲۲ ش ۳۲۳

ش ۳۲۳ دست چپ او را بطرف پائین بکشید و بادست راست بازوی اورا بگیرید مطابق خطوط سهمی دو شکل دست چپ اورا با دست راست خود بپیچانید

ش ۳۲۴ خودتان مانند نظر بچپ سر رابچپ برگردانیده زیر آب کنید و سررا اززیر بغل چپ غریق بیرون آورید

ش ۳۲۵ بادست راست خود که مچ دست چپ غریق را گرفته اید آهسته بپیچانید تابدن او نیز بچرخد ودست چپ خودرا زیر زنخ او گذاشته بادست راست همانطور که مچ دست چپ اورا گرفته اید بدن را بطرف بالا فشار داده وضعیت افقی بدان دهید

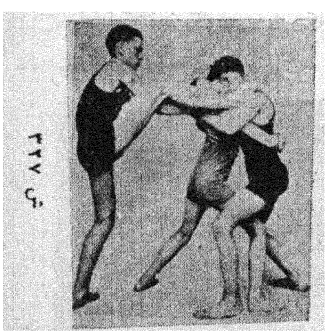


ش ۳۲۶ ش ۳۲۵ ش ۳۰۴

ش۳۲۶ مطابق حالات سابق برای حمل غریق عمل نمائید

۶ — جدا کردن دونفر از یکدیگر

بعضی اوقات دونفر غریق که نزدیك یکدیگر باشند یکدیگر را چسبیده باهم غرق میشوند — برای جدا کردن دو نفر ازیکدیگر مطابق ش ۳۲۷ ازعقب سریکی ازآنها دو دست را زیر زنخ او گذاشته و محکم گرفته وپا را روی شانه نفر دیگر قرار داده بادست بکشید و یا برانید (لگد نزنید فشار دهید) تا از یکدیگر جدا شوند پس آنرا که بشما نزدیکتر است حمل نموده بساحل برسانید وبعد برای نجات دیگری بیائید و اگر یکی از آنها شنا باایستادن درآب را میداند البته او را رها نموده ابتدا دیگری را که شنا نمیداند نجات دهید



ش ۳۲۷

(۳) — حمل غریق در آب

(۱) حمل بسینه این طریقه مخصوصاً برای حمل غریقی که زیاد تقلا مینماید و دست و پا میزند وهم بعد از رهائی ازچنك غریقی که گرفته است مفید میباشد — یکی از دو دست را از روی شانه بطور مایل (بطوریکه بگلوی غریق فشار نیاورد) روی سینه غریق حمایل کرده مطابق ش ۳۲۸ - وسط پشت غریق باید روی استخوان یکطرف لگن خاصره نجات دهنده قرار گیرد وبیك پهلو شنا نموده بادست دیگر آب را بزیر بدن رانده و بادویا درآب قیچی زده پیش روند



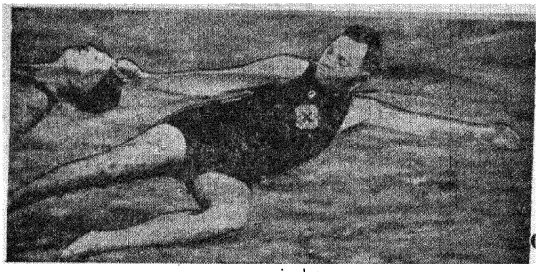
ش ۳۲۸ حمل غریق بسینه

(۲) حمل به سر مطابق ش ۳۲۹ با کف دست دو گوش مریض را بپوشانید بطوریکه انگشتان وسط کنار روزیر استخوان فك اسفل غریق واقع شود وبا دویا نظیر شنای قورباغه شنا نمائید .



ش ۳۲۹ حمل غریق به سر

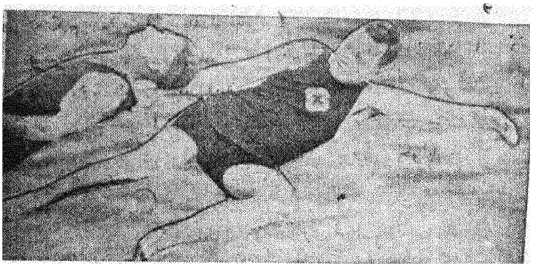
(۳) حمل بمو موی سر غریق را بطوری گیرید که انگشتان شما رو بجلو ی غریق باشد وبیك پهلو نظیر حمل بسینه شنا نمائید. ش ۳۳۰



ش ۳۳۰ حمل غریق بموی سر

(٤) حمل به پیراهن شنا

شبیه طریقهٔ فوق است ودرصورتی‌است که غریق لباس یا پیراهن‌شنا در بر داشته باشد و نیز هنگامی که‌موی‌سر او کوتاه‌باشد



ش ۳۳۱ حمل به‌پیراهن‌شنا یا لباس

(٥) حمل‌شناگر خسته

این‌طریقه هنگامی بکار میرود که شناگری از هر جهت هوشیار وحالت او طبیعی بوده وفقط خسته شده باشد



ش ۳۳۲ حمل شناگر خسته

دراینصورت دستور دهید دو دست خودرا روی دوشانه شما گذاشته پشت خودرا به آب نگیه داده بدن را خیلی کم متمایل نماید ودستها را کشیده و مستقیم قرار دهد بطوریکه هنگام شنا درجلو شما واقع شده و بصورت شما نگاه کند و بطریق شنای قورباغه اورا بساحل برسانید.

(۴ معالجه غریق در ساحل

تنفس مصنوعی

(این طریقه تنفس مصنوعی که بطریقه شافر معروف است برای علاج بیهوشی از گرفتن الکتریك وهم اختناق از دود وگاز وهم بهوش آوردن غریق بیهوش مفید است ولا اقل باید تادوساعت متوالی بدون یك ثانیه وقفه وتأمل این عمل را انجام داد ــ این عملیات باید بخوبی تمرین شود تاملکه گردد وهنگام عمل وقت تلف نشود)

وقت را تلف نکنید ــ و غریق رابنقاط دورنکشانید ــ در نزدیکترین نقطه ساحل بدریا او را خوابانیده مطابق این دستور **بسرعت** عمل نمائید و همچنین برای بیرون آوردن آبهائیکه در معده غریق رفته و ضرری نمیرساند وقت را نگذارنید غریق را برزمین مسطحی بروی بخوابانید

مطابق ش۳۳۳ سر غریق را بطرف راست مایل وروی پشت دست چپ او قرار دهید بطوریکه بینی و دهان او مجاور هوا باشد ـ ملاحظه کنید چیزی در دهانش نباشد اگر زبان عقب است قطعهٔ چوبی بین دندانهای او بگذارید که دهان بازماند.



ش۳۳۲



ش۳۳۳

مطابق ش۳۳۴ دست راست غریق را کشیده بجلو نگاهدارید برای اینکه ریه اتساع پیدا کندولی مراقبت نمائید که مابین دست ودهان بقدر کفایت فاصله باشد.

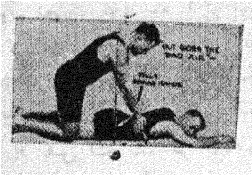


ش۳۳۵

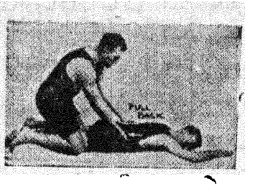
مطابق ش۳۳۵ پاهای غریق را از یکدیگر باز کنید بطوریکه بالای زانو ۱۵ سانتیمتر فاصله بین دو پا باشد و کف پاها روبهرا باشد پس خودتان

بزانو کرده زانوی چپ را بین دو زانوی غریق وزانوی راست را درطرف راست زانوی راست غریق گذارید ـ ودو کنار داخلی دو دست خود را دو طرف مجاور دنده های فوقانی غریق قرار داده فشار دهید .

مطابق ش۳۳۶ در حال ادامه ٫فشار بدنده‌ها دست را بطرف‌خودتان بیاورید تا دست بجائی رسد (دربهلو) که بنحو طبیعی بتوان آنرا نگاهداشت



ش۳۳۷



ش۳۳۶

مطابق ش۳۳۷ تمام کف‌دست راروی دنده های پهلو خوابانیده و پنجه ها ودست را بیکدیگر بچسبانید وبازو وارنج را کشیده ومستقیم قرار داده وزن بدن را بملایمت روی دست رها کرده فشار را تدریجاً کمی اضافه کنید علامت صحت این وضعیت آنست که چون ازشانه شما خط قائمی مرور دهند درعقب‌دست شماواقع میشود . مطابق شکل۳۳۷ ودراین موقع‌فشار دو دست شما به‌دو پهلوی‌غریق باید رو بجلو ودرعین حال باید روبه‌پائین باشد ـ وهنگامیکه این فشار را میدهید آهسته بشمارید ۱ ـ ۲ ـ ۳ بطوریکه این سه شماره مجموعاً بقدر سه ثانیه طول کشد .



ش۳۳۸



ش۳۳۹

ناگهان‌مطابق ش۳۳۸ فشار راازبدن مرتفع نموده ودست رابردارید وبالاخره خودرا مطابق ش۳۳۹ سست نموده وآهسته بشمارید۱ ـ ۲ بطوریکه این‌شماره معادل دوثانیه شود .

عملیات فوق را مسلسل تکرار نموده و اعداد را بهمان طریق بشمارید هر تنفس تمام باید بقدر ۵ ثانیه یعنی معادل پنج شماره طول کشد یعنی‌مابین دقیقهٔ ۱۲ و۱۴ تنفس باید انجام گیرد .

هنگام انجام این عمل اگر شخص دیگری حاضر است اورا بدنبال طبیب فرستاده و دیگری را برای آوردن پتو و اسپریت امانیا اروماتیك یا چای یا قهوه گرم فرستید ۰ اگر شخص دیگری حاضر است دکمه های لباس غریق را باز نموده ودست وبازو وپاهای اورا بطرف قلب بمالد تا جریان خون تحریك شود — اگر اسپریت امانیااروماتیك حاضر است یکنفر پارچه بدان آلوده جلوی دهان غریق نگاهدارد تا از بخار آن تنفس نماید ـ این عملیات بهیچوجه نباید مانع انجام تنفس مصنوعی گردد وتنفس مصنوعی بدون وقفه باید انجام گردد ودرین عمل باید ادامه یابد تا تنفس غریق عود نموده آزاد نفس کشد — هرگاه خسته شدید وظیفه خودرا بسرعت برفیق دیگر بسپارید — زیر زانوی خودتان ممکن است دو قطعه پارچه یا دو لنگه کیوه بگذارید تا زانو متألم نشود — گرفتن امانیاك زیر بینی مریض نیزمفیداست ۰

چون مریض قدری بهوش آمد یك قاشق چای خوری اسپریت امانیا اروماتیك در یك گیلاس آب یا آب گرم یا چای یاقهوه میتوان بهاو خورانید ـ بعداورا بمحل آرام وبیصدائی برده تحت معالجه طبیب گذارید — همیشه اگر نتیجه از تنفس مصنوعی مشاهده نکردید لااقل تا دو ساعت دست ازاین کار نکشید زیرا تاقبل از دوساعت نمیتوان حکم نمود که غریق مرده است وغالباً ادامه در تنفس مصنوعی سبب اعادهٔ حیات میگردد ۰

تنبیه — چنانچه پیش آهنك بسبب کسالت بتصدیق طبیب همیشه از شنا معاف باشد میتواند با تصویب ادارهٔ پیش آهنگی ایالتی مواد یکی از نشان های شنا بستگی مفید ومهم را امتحان داده آن نشان را اخذ نماید وبجای شنا محسوب شود

ماده ۲

نوع دوم مخابره

انواع مخابراتیکه باید در این مرحله تعلیم گرفته شود درمادهٔ ۴۵ «تعلیمات درجهٔ دوم» ذکر شده است ۰

پیشاهنك چنانچه درگذراندن امتحانات درجهٔ دوم مخابرهٔ مورس را تعلیم گرفته است در این مرحله درمخابرهٔ سمافور یا مخابرهٔ کروگنك کار میکند وچنانچه درسمافور و کروگنك کار کرده است نوع دیگری را بمیل خود انتخاب مینماید و برای امتحان این ماده پیشاهنك باید بتواند هر نوع مخابره را که انتخاب مینماید با سرعت های ذیل مخابره کند :

سمافور دقیقه ۱۶ حرف ـ مورس دقیقه ۳۰ حرف والفبای کروگنك نیز دقیقه ۳۰ حرف

ماده (۳)

۲۰ کیلومتر مسافرت ونوشتن راپورت مشاهدات سفر

پیش آهنك باند تنها و یاباید بایکی دونفر پیش آهنك دیگر (نه بیشتر از دو نفر که جمعاً سه نفر باشند) لااقل ده کیلومتر مسافرت نموده و ده کیلومتر از همان خط یاخط دیگر مراجعت کرده (روبهمرفته ۲۰ کیلومتر) و یااینکه در سواحل مسافت مزبور را بایگاره طی نماید وخود بگاره رابراند و راپورت جامعی از مسافرت ومشاهدات خود بنویسد

این مسافرت لازم نیست حتماً در یك روز انجام گیرد ـ ممکن است یك روز عصر ازشهر خارج وده کیلومتر پیموده شب رادرده یامحلی بسربرده فردا صبح آنروز مراجعت نماید ولی بیش ازاین‌هم نباید طول کشد

در این مسافرت نباید خطوط اتومبیل رو یا کوچه های شهر راپیمود میباید از خطوط فرعی و راه های دهات و راه های غیر معمول در صحرا، در جنگل یا کوهستان طی طریق نمود تامشاهدات بیشتر مربوط بطبیعت باشد

پیش آهنك دراین مسافرت باید دفتر یادداشتی همراه برداشته راپورت مشهودات خودرا در اثنای مسافرت در آن یادداشت کند ونقشه ای همراه داشته وبدان نظر کرده طی طریق کند

راپورت مسافرت باید حاوی اطلاعات ذیل باشد :

اخلاق و حالات اهالی دهات یا صحرا یا کوهستانی را که در آن مسافرت نموده ـــ نقاط مناسب برای اردو های پیش آهنکی که مشاهده کرده است ـــ وضعیت راه ها ـــ درختان، پرندگان و حیواناتی که دیده شده اند و امثال آن

در این مسافرت سواری براتومبیل یاگاری یادرشکه ممنوع است

راپورت باید باخط خوانا وخوب نوشته شده نظیف وپاك بوده وازحیث عبارات ومطالب نیز خوب باشد

امتحان نقشه کشی و نقشه خوانی که ماده (۶) از امتحانات درجه اول است ضرورتی ندارد که بااین امتحان توأم شود مقتضی است امتحان مزبور مرتبه دیگر انجام پذیرد

ماده (٤)

علاج حادثات غیرمترقبه وبقیه معالجات اولیه

مندرجات این مبحث را درتحت بیست ودو عنوان شرح میدهیم

(۱) تجدید نظر بماده ۲ درجه ۲

ابتدا پیش آهنك میباید در کلیه مندرجات ماده (۲) تعلیمات درجه دوم (عملیات صحی اولیه وپرستاری مریض) تجدید نظر نموده مکرر و بدقت آنرا مورد مطالعه قرار دهد

(رجوع شود بصفحات ۳٦٤ تا ۳۹۲)

(۲) هراس و وحشت عمومی

هنگام وقوع حوادث غیر منتظره مانند حریق تلفات غالباً بیشتر از تلفات از اصل حادثه است لهذا برای جلوگیری از هراس و وحشت عمومی میباید نکات ذیل را درنظر گرفت

(۱) ــ هنگام ورود بهر عمارت تمام راهها و درب های خروج را در نظر گیرید

(۲) ــ هنگام وقوع حادثه ابتدا رئیس دربانان یامستحفظین یارئیس مسئول عمارت را اطلاع دهید

(۳) ــ بجمعیت قوت قلب داده آنهارا باعبارات تشجیع آمیز ازوحشت وترس بیرون آورید وبآنها القاء نمائید که بنوبت خارج شده وهجوم ننمایند وبا بنوسیله سهلتر وسریعتر میتوانند خارج شوند

(٤) سعی کنید که جمعیت از تمام دربهای خروج خارج شده و در یك یا چند جا ازدحام ننمایند

(٥) ــ یك یا چند نفر را در خارج بگمارید که جمعیت را بمجرد خروج متفرق ساخته و دور نماید

(٦) ــ از عمارات و اطاق های بنا های جدید الاحداث مدارس نیز میتوان بهمین طریقه بسرعت خارج شده آنجا رانخلیه نمود لذا خونسرد باشید و مطابق دستور های فوق عمل کنید

(۳) هنگام حریق چه باید کرد

حریق که اکثر نتیجه بی احتیاطی و لاقیدی مردم است درهرسال ضایعات بسیار از حیث اتلاف نفوس وخسارات مالی بدنیای بشریت وارد میسازد

تنها در انازونی ضایعات و خسارات مالی (غیر از تلفات نفوس) از اثر حریق درهرسال بالغ برده‌ویست وپنجاه ملیون دالراست (۲۵۰۰۰۰۰۰) ولا اقل صدی پنجاه ازوقایع حریق رامیتوان بوسیله احتیاط جلوگیری نمود

علل حریق — بی احتیاطی ـ استعمال دخانیات مخصوصا هنگام خواب در رختخواب ـ مطالعه در رختخواب در نور چراغ های غیر الکتریك ـ خشك کردن البسه درجلو آتش ـ ریختن خاکستر سیگار یاخاکستر داغ در جعبه چوبی ـ انفجار بنزین وباروت وسایر مواد محترقه

احتیاط — خود را عادت دهید که همیشه کبریت را قبل از آنکه دور اندازید آنرا در دست شکسته و بدو قطعه نمائید و بدین طریق کبریت خاموش را دور میاندازید

همیشه برگها وعلفها را از اطراف محل آتش در جنگل وباغ خوب جمع و پاك نموده بعد کبریت بهیزم زنید ـ عدم مراعات این نکته جرم است زیرا ممکن است جنگل بزرگی بدینطریق آتش گیرد

در جنگل های قدیمی روی خاکهای آمیخته باخرده برگ و چوب آتش نکنید زیرا آتش در زیر این نوع خاك خفته وپس ازآنکه شما آن محل را ترك نمودید بادی آنرا مشتعل ساخته بجنگل سرایت میدهد

عادت کنید که همیشه آتش را قبل از ترك محل توقف کاملا خاموش نمائید

اگر لباستان آتش گرفت — ندوید زیرا جریان هوا بسرعت و شدت اشتعال کمك میکند ـ در این هنگام خود را فوری در پالتو پشمی یا کت یاپتو یاقالیچهٔ پیچیده وروی زمین خوابیده خودرا محکم بروی زمین بغلطانید و یاآنکه روی زمین خوابیده آهسته بغلطید ودر همان حال بادست آتش را بزنید که خاموش شود و با کت یا پتو یا گلیم آتش را خفه نمائید

درنظر داشته باشید که پارچه پشمی بمراتب کمتر ازپنبه وپارچه های ریسمانی قابل اشتعال است .

هنگام حریق چه باید کرد -- حریق راممعولا بسهولت میتوان خاموش و مرتفع نمود بشرط آنکه پیش آهنگ حواس خود را جمع نموده و خونسرد باشد ــ ابتدا ریختن چند سطل آب برآتش یاانداختن چند پتو یا لباس پشمی روی آن ویا ریختن مقداری خاك یاخاکستر یاریك وحتی آرد آتش را خاموش خواهد کرد .

در نقاطیکه آب نزدیك بآتش نباشد پیش آهنگان باید صف اطفائی تشکیل دهند بدین نحو که مابین موقع آتش و محل آب دو صف ترتیب داده افراد یك صف منظماً و متوالیاً حامل ظروف آب بوده وظرفها رادست بدست نموده بروی آتش میریزند و افراد صف دیگر حامل ظروف خالی گشته آنها رابمحل آب برمیگردانند ــ بوسیله نزدیکترین تلفون یاهروسیله دیگر **باداره اطفائیه و کمپسر بلمیس خبر دهید**

هنگامی که مأمورین اطفائیه وارد شدند مزاحم آنها نشده و فقط مطیع و تابع دستور آنها باشید

در غیبت مأمورین اطفائیه در صورت لزوم برای نجات اشخاصیکه در عمارت محل حریق میباشند بارعایت شرائط ذیل وارد عمارت شوید

اگر دود زیاد وهوای آنجا قابل استنشاق نیست روی زمین خزیده وباخم شده و پیش بروید زیرا هوای سطح زمین بهتر است ــ از دربها و دریچه هائی که وارد میشوید **بلافاصله آنهارا به بندید** ویکنفر رامسئول محافظت و باز نشدن آن نمائید زیرا اگر باز ماند کوران و جریان هوا اشتعال را سریعتر میکند .

برای جستجوی اشخاص اگر عمارت چند طبقه است ابتدا بطبقه فوقانی شتافته بیك یك اطاقها سرکشی نمائید ــ اگر اطاقها را دود گرفته واحتیاج به تنفس دارید یکی از پنجره هارا گشوده سررا بیرون کرده چند نفس کشیده دوباره درب را ببندید ــ اگر درب اطاقی از داخل بسته واحساس کردید آدم در اطاق خوابیده است درب را محکم بکوبید تابیدار شود واگر نتیجه نداد

درب را بشکنید ـ هنگام جستجو در عمارت در حال اشتعال بهتر آن است دستمال تری جلو بینی و دهان خود ببندید ـ این عمل سبب میشود که از آب قدر کمی هوا برای تنفس بدست آورید ـ فراموش نکنید معمولا هنگامی که دراطاق دود زیاد است از کف اطاق تاارتفاع ۱۵ سانتیمتر هوای خالصتر موجود است لذا خم شده سررا کاملا پائین نموده روی زمین بخزید

طریقه حمل اشخاص بیهوش از عمارات درحال حریق ـ

(اول) استعمال این طریقه مخصوصاً هنگامیکه دود و گـاز زیاد است مفید میباشد درجنگها نیز در زیر آتش دشمن مجروح را بدینطریق حمل‌مینمایند

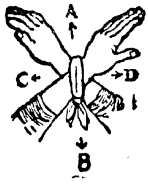
باید قبلا در خارج بدوسر طنابی دو گره حلقه (بقدر کفایت و سیع که سر شخص بیهوش را بالا نگـاهدارد) زده یك‌حلقه انرا ازروی سینه وزیر بغل



ش ۳۴۰

بیهوش مرور داده حلقه سردیگر را از زیربغل خود به پشت گردن انداخته و مطابق شکل ۳۴۰ روی زمین خزیده اورا ازعمارت خارج نمائید

(دوم) دومچ دست بیهوش را با دستمالی مطابق ش۳۴۱ از A به B



ش۳۴۱



ش۳۴۲



ش۳۴۳

(نه از C به D) بسته ومطابق شکل ۳۴۲ سررا ازمیان دودست او که تشکیل حلقه داده است خارج نموده سراورا قدری بلندتر از زمین قرار داده روی زمین خزیده وبجلو روید (سوم) — مطابق شکل۳۴۳ سر و یکدست را ازمیان دو

دست اوخارج نموده مطابق شکل۳۴۴ اورا بدوش کشیده حمل نمائید

جهیدن از دریچه — هرگز از دریچه نجهید مگر آنکه آتش وشعله چنان بشما نزدیك باشد که جهیدن از دریچه آخرین راه فرار بوده و چاره دیگر نباشد — هنگامیکه درخارج عمارت هستید بوسیله ریختن چندین توشك ولحاف ومتکا درروی زمین درزیر دریچه‌ها وهم بواسطه باز کردن گلیم وقالیچه یا توشك ومحکم گرفتن اطراف آن بوسیله چند نفر بارتفاع یکی دومتر ازسطح زمین‌وسیله پرش گرفتاران حریق را ازدریچه ها فراهم نمائید



ش۳۴۴

(٤) معالجه غریق و تنفس مصنوعی

برای معالجه غریقی که بیهوش است میباید بفوریت بمجرد بیرون آوردن غریق از اب تنفس مصنوعی را انجا مداد — یك نوع تنفس مصنوعی که بسیار مفید و متداول است (طریقه‌شافر) درمبحث شنا درقسمت نجات غریق‌ذکر گردید رجوع‌شود به‌صفحه۴۹۴ وطریقه دیگری نیز باجمال دراینجا ذکرمیشود

طریقه ثانی — دکمه های لباس غریق را گشوده مجاری تنفس و سینه و شکم او را آزاد گذاشته زبان او را تمام بیرون کشیده و با نوار باریکی از باندج ببندید که بیرون ماند به روی او را خوابانیده دو سه مرتبه در پشت او فشار دهید تا آبها از دهانش خارج شده و بفوریت او را به پشت خوابانیده (حتی‌الامکان روی زمین مایل که سر قدری بالا تراز پا باشد) و بالای سراو زانو زده با دو دست خود دو دست او را قدری بالا تراز آرنج (روبه شانه) گرفته آهسته بطرف خود کشیده و قدری نگاهداشته بشمارید (یك) در اینموقع ریه اتساع یافته هوا داخل میشود- پس بازو ها را برگردانیده و در دو پهلوی غریق فشار دهید در حالیکه آرنج ها روی شکم خم شده باشد وکمی بحالت فشار نگاهداشته بشمارید (دو) ودر اینموقع هوا از ریه خارج میشود - مجموع این دو حرکت‌میباید چهارتا پنج ثانیه طول بکشد و متوالیاً تکرار شود تا غریق شروع به

تنفس نماید و نباید موقوف شود تا وقتیکه طبیب مأیوس شده و اجازه دهد ـ عمل تنفس‌را نیز نباید سریع انجام‌داد

(۵) شکستن یخ هنگامیکه شخص بروی یخ راه رفته ویخ شکسته و شخص در آب افتاده است بهیچوجه خودتان برای نجات او روی یخ راه نروید به او دستور دهید که تقلا ننموده و به قطعات شکسته یخ گلاویز نشود بلکه سعی کند که فقط تا رسیدن وسیله نجات خود را بهر نحو است (مثلا بوسیله تکیه دادن دست بآرامی به کنار قطعاتی ازیخ که هنوز نشکسته است و غیره) نگاهدارد و بفوریت در صدد برائید که طنابی بدست آورده یك سر آنرا به درخت یا سنك محکم بسته ودرصورتی که سنك یا درخت میسر نباشد بدور کمر خود محکم بسته و سر دیگر را بطرف او رها نمائید ـ اگر طناب نیست سعی کنید قطعات تخته بلند یا چوب های بلند مانند تنه درخت و امثال آن پیدا کرده بکطرف آنرا به غریق برسانید که بدانوسیله نجات یابد

(۶) گرفتن سیم الکتریك همیشه از سیم های پاره شده وآویزان دور شده واجتناب کنید واگر بروی زمین افتاده و مسلم نیست که سیم‌تلفن یا تلگراف یا الکتریك است در فاصله ای از آن ایستاده کشیك دهید که کسی نزدیك بدان نشود وبکنفر را برای اخبار به کمپانی یا پست آژان بفرستید

هنگامیکه ملاحظه کردید سیم الکتریك شخصی را گرفته و به سیم آویزان است مبادا بدون فکر ودقت وبدون مطالعه بی پروا خود را نزدیك او کرده خود و شاید جمع دیگری را نیز بهلاکت رسانید ـ فقط وقتی اقدام نمائید که حواستان بجا بوده بدانید چه میکنید ـ بعضی اوقات جزئی اشتباه بیشتر سبب خطر برای شخص گرفتار شده و نیز ممکن است جمع دیگری را هم مبتلا سازد

در خانه ها و شهر ها که سیمهای برق معمولا از کارخانه های ۱۱۰ تا ۲۲۰ ولت برق میگیرند باید دانستکه کاغذ ، پارچه ، چوب ، طناب ، لاستیك **مشروط براینکه کاملا خشك باشند** وبقطر تقریباً کمی

کمتراز نیم سانتیمتر مابین سیم و هرجسم هادی برق یا دست حاجز وفاصل باشند عایق بوده و با اطمینان میشود بدینوسیله اقدام در نجات شخص مبتلا نمود - لهذا ابتدا زیر پای خودرا عایق نموده از هر گونه فلز یا سطح زمین جدا سازید مثلا تخت چوبی یا تنه درخت زیر پای خود گذاشته و یا یك دست کت یا لباس یا بالش یا قطعات لاستیك یا چندین ورق روزنامه تا نموده و بدست گرفته با آن یا سیم ویا شخص مبتلا را چسبیده و بکشید تا از سیم جدا شود و یا از گوشه کت آن شخص گرفته بکشید و یا طنابی را حلقه نموده بدور بدن‌او انداخته بکشید - اگر سویچ برق نزدیك است آنرا بیندید

اگر سیمهای برق خیلی پائین و در دسترس است با کمال احتیاط میتوانید بوسیله تبر آنرا قطع نمائید تا جریان قطع شود بطوریکه سیم هنگامیکه جدا میشود بمحلی از بدن شما یا اشخاص دیگر نجهد

علاج - شخصی را که سیم برق گرفته است اگر نفس نمیکشدبفرض آنکه ظاهراً مرده بنظر میرسد فوری بدون فوت یك لمحه و بدون اینکه وقت را برای باز کردن دکمه‌لباس تلف کنید شروع به دادن تنفس‌مصنوعی نمائید ولا اقل تا چهار ساعت عمل تنفس را ادامه دهید که ممکن است بهوش آید و زمانی دست بکشید که طبیب بکلی مأیوس گردد

(۱) اختناق یا مسمومیت از گاز

اکسید دو کربن گازی است سمی که از احتراق ناقص ذغال تولید میشود

این گاز در زیر کرسیها و از بخاریهای آهن و همچنین ازماشین های موتوری واتومبیلها تولید میگردد وباید از آن احتراز واز تولید آن در نقاطیکه درب بسته وهوا محبوس است جلوگیری نمود

علاج — اشخاصی را که از گاز ها مسموم شده اند فوری بهوای آزاد آورده اگر تنفس متوقف و یاضعیف است فوری تنفس مصنوعی دهید و شخص را بدنبال طبیب فرستاده اگر اداره اطفائیه نزدیك است کمك طلبید زیرا درآنجا آلاتی برای دمیدن اکسیژن درریه واعاده تنفس موجود دارند

(۸) مار - عقرب سگ هار

همه مار ها سمی نیستند - محل گزیدگی مار های غیر سمی بشکل U میباشد که جای دندانهای مار است ویا آثار چند خراش طویل مشاهده میشود ولی مار سمی دندانها را عمودی فرو کرده و در جای گزیدگی آن دوسوراخ بنظر میرسد که نتیجه فرو کردن دو دندان بلند مار است

معالجه گزیدگی مارهای غیر سمی مانند جراحات معمولی است ولی چنانچه در سمی یا غیر سمی بودن مار شك دارید معالجه مار های سمی را بکار برید -

سم مار ساده ایست شیمیائی که بسرعت در گردش خون وارد شده بوسیله خون بنسوج بدن رسیده نسوج را مسموم مینماید لهذا فوریت وبدون فوت دقیقه عملیات ذیل را انجام دهید

(۱) **شریان بند بکار برید** - (بند کفش ، دستمال کردن ، قطعه پارچه ، کمربند ، دستمال ، طناب وامثال آنرا میتوان بکار برد) - شریان بند را ٤ تا ٦ سانتیمتر بالای زخم (مابین زخم و قلب) ببندید - شریان بند را نباید آن قدر محکم بست که بکلی مانع ورود خون بعضو گردد (رجوع شود بصفحه ۳۷۲)

(۲) **بفوریت خون از زخم جاری سازید** - بسرعت با چاقوی تیزی روی هریك از سوراخ های محل نیش مار زخمی بشکل × بریده واز اطراف آن ملایم بطرف زخم مالش دهید تاخون جاری شود - اگر در دهان شما زخم یا خراشی موجود نیست زخم را مکیده و خون مکیده را بیرون ریخته دهان را بشوئید .

(۳) **عضو رابیحرکت وآرام نگاهدارید** - زیرا حرکت عضلات اطراف عضو سبب سرعت دوران و تقسیم زهر بنسوج بدن میشود

(٤) **طبیب رابفوریت بکمك طلبید**

(٥) - بامحلول پرمنگنات دویطاس زخم را شسته ومقداری روی زخم بگذارید وپارچه را بامحلول گرم پرمنگنات دویطاس یا آب گرم تر نموده روی زخم گذارید - پارچه مرطوب خون را جذب نموده بیرون میکشد

گیاه مار – از چند سال قبل باینطرف دراکثر اراضی و کوههای فارس گیاهی کشف شده است که برگهای آن باریك و کوچك وبشکل مار میباشد – این گیاه بگیاه مار معروف شده وبقدری شهرت یافته است که امروز درتمام خانه های دهاقین واهالی دهات واکثر اهالی شهرهای جنوبی مقداری خشك کرده آنرا نگاهداشته وموجود دارند – این گیاه راچون دم نمایند و شخصی سالم بچشد بسیار تلخ است و هرچند نگارنده شخصاً اثر گیاه رادر مار گزیده ندیده ام ولی بتواتر وتکرار از اشخاص موثق شنیده ام که چون این گیاه را باقدری آب دم کرده فنجان اول را بمار گزیده بخورانند بهیچوجه احساس تلخی نمیکند پس ازچنددقیقه ازنوشیدن فنجان دوم احساس کمی تلخی مینماید وچون فنجان سوم یاچهارم را بنوشد آنرا فوق العاده تلخ می یابد و این دلیل بر آن است که اثر سم مار بکلی خنثی شده و بااین ترتیب بسهولت بسرعت هم درد وهم اثر سم مار برطرف ومعالجه میشود – شهرت این مسئله بقدری است که قابل تردید نیست ومیباید اهل فن یعنی اطباء باشیمیستها این گیاه رابوسیله مکانیه باجنوب بدست آورده وتجزیه نموده و در صورت امکان برای تجزیه بلابراتوار های اروپا فرستند تا ماده ضد زهر در آن کشف واز آن ادویه برای تزریق یاخورانیدن ساخته ومعالجه سم مار را اگر چنین باشد برای اهالی دنیا سهل وآسان نموده از اتلاف نفوس بکاهند

تاریخچه ای که برای کشف این گیاه درجنوب ذکر مینماید این است که تقریبا شاید در پانزده سال قبل مرتاضی هندی بطایفه قشقائی آمده و چندی در آن طایفه مهمان بوده یکی از افراد طایفه را در صحرا مار گزیده واین شخص گیاهی را ازهمان نزدیکی خیمه ها چیده وخورانیدن آنرا تجویز کرده وبفوریت تأثیر نموده ومار گزیده معالجه شده است درحالتی که قبلا مار گزیدگان فوت میکرده اند لهذا بسرعت درمیان طوایف وبعد در میان اهالی دهات وساکنین جنوب شهرت یافته وچون این گیاه فراوان است همه کس مقداری از آنرا درخانه ذخیره دارد .

عقرب – درگزیدگی عقرب نیز باید بفوریت باچاقوی تیز وپاك در محل گزیدگی خراشی بشکل × وارد ساخته و بگذارند قدری خون

جاری شود و زخم را با محلول امونیاك شسته وروی آن پارچه آلوده بامونیاك بگذارند ـ ریختن فقط دوسه قطره محلول امونیاك دریك فنجان آب وخورانیدن بشخص عقرب گزیده نیز نافع است

سگ هار ـ باید دانستکه سك‌هارخشمگین نیست بلکه مرضی دارد که پس از چند روز او را بهلاکت میرساند و علائم این مرض آن است که عطش زیاد داشته ومیل‌دارد به اولین چیزیکه برخورد مینماید آنرا گاز گیرد لهذا بمجردیکه سگ هار حمله نمود کلاه ، لباس ، چوب وهرچه که نزدیك بدست باشد بدهان او دهید که گاز گیرد و در آن اثنا اگر ممکن دارید او را بکشید و الا فرار نموده پلیس را مستحضر سازید

بعضی سگهای هار خشمگین بنظر آمده و بدون قصد باین طرف و آنطرف میدوند بعضی حمله دارند وهرحیوان وانسانی راکه درراه آنها باشد گاز میگیرند ـ از دهان بعضی آب زیاد جاری است ـ بعضی از آنها گاز نمیگیرند و دست را می لیسند لهذا چنانچه برروی دست زخم باخراشی باشد فوری مرض سرایت میکند

مرض هاری در انسان از ۱۲ روز تاچندین ماه از گرفتن سگ هار بروز مینماید لهذا مانند گزیدگی مار معالجه آنی ندارد و باید ابتدا بدفع سگ ورفع شر او ازسایرین اقدام نموده وبعد بمعالجه خود پردازید

اگر بسگ یاگربه ای شك پیدا کردید که هار است حتی‌الامکان او را در خانه یااطاقی محبوس داشته بوسائل ممکنه اداره صحیه را مطلع سازید تا اورا مشاهده نموده معاینه نمائید

حیوان محبوس اگر هار باشد پس ازچند روز خواهد مرد واگر نمرد هار نیست ـ اگر مرد یالازم شد اوراکشتید جسد اورا درمیان یخ گذاشته برای معاینه باداره صحیه بفرستید ـ حتی‌الامکان درصدد قتل حیوان برنیائید شاید هـار نباشد ـ محل گاز هر حیوان را نیز مانند زخـم معمولی معالجه نموده ابتدا بگذارید قدری خون جاری شود و بعـد آنرا ضد عفونی نموده کمپرس گذاشته ببندید واگر نسبت بهار بودن سگ یاگربه یاگرگ

شك دارید فوری بطبیب مراجعه نمائید و مطابق دستور طبیب بطریق پاستور معالجه نمائید ــ باید دانستکه جلوگیری از گرفتن سگ هار و جلوگیری از سرایت مرض هاری بسهولت میسر و آسان بوده ولی هرگز معالجه نمیشود

(۹) معالجه مسموم **کلیات** ــ در معالجه مسموم آنی تاخیر موجب هلاکت شخص مسموم است باید بفوریت بدنبال طبیب فرستاده ولی بهیچوجه منتظر ورود طبیب نشده هرچه بیشتر که ممکن است ازمایعات بی‌ضرر مانند آب ، شیر ، چای ، آب‌سودا ، آب‌نمك ، آب آلوده به کف صابون ، وامثال آن خورانید تا بدینوسیله سم را درمعده در این مایع محلول نموده اثر آنرا ضعیف نمائیم ــ خورانیدن آب آرد نیز مفید است زیرا آردجذار معده را از اثرسم محافظت مینماید ــ در هرحال معده را بوسیله نوشا یدن دوتا چهار لیوان آب وحتی بیشتر پرنموده ودرثانی باعث قی کردن مسموم شوید تا سموم را باانچه که در معده است قی نماید ــ مایعی که میخورانید اگر بدطعم باشد برای این منظور مفید است ــ خردل وابیکا از ادویه محرك قی میباشند لهذا یك قاشق چای خوری ازیکی از ایندورا میتوان به مایع اضافه نموده خورانید ــ پس ازانکه مریض خوب قی کرد آب گرم بخورانید

تریاق بعضی از سموم

تنبیه ــ افزودن این قسمت دراین‌مبحث برای مزیداطلاع و مراجعه پیش آهنگران است وامتحان از آن بعمل نمیآید

تریاك و سایر مخدرات ــ معالجه آن درکلیات ذکرشده ــ باید مسموم را به قی وادار نموده وتامدتی نگذارند بنشیند و بخوابد ومدام اورا راه برده و بعضی اوقات بدوانند ــ خواب خطرناك و مهلك است ــ قهوه قوی مفیداست ، تنفس مصنوعی نیز مفیداست

زرنیخ ــ ارسنیك ؛ اسید ارسنیك واملاح‌ارسنیك همه ازمسموم میباشند ــ ادویه مقئی ، آب‌نمك ــ مقدار زیاد منیزی یا گل سفید که از دیوارها میتوان خراشید ــ روغن ماهی ــ روغن معمولی ــ آب آهك ــ تخم مرغ خام ــ شیر مفید است

اسیدها ــ برای اسید ازتیك و اسید اکسالیك کربنات دو منیزی

یا آهک - برای اسید سولفوریك آب صابون قوی - برای اسید استیك واسید سیتریك واسید موریاتیك واسید طرطریك ، قلیاهای ضعیف — تحریك قی - دادن مشروبات روغنی ونرم

برای اسید فینیك (کربولیك) — ابتدا خورانیدن شیر یا روغن و بعد دوای مقئی - بعد استراحت وگرم نگاهداشتن بدن

اگر جلد بوسیله اسید فینیك سوخته است الکل قوی بموضع بمالید

قلیاها - مانند امونیاك ، پتاس وسود - تریاق آن اسیدهای نباتی مانند سرکه وآبلیمو وغیره است - انواع روغن ها نیز مفیداست

سوبلیمه و املاح جیوه - سفیده تخم مرغ و آب آرد و بعد دوای مقئی بخورانید .

فسفر ، املاح نقره، قلع و روی - دواهای مقئی و منیزی — نمك طعام - محلول کربنات دوسود - شیر وسفیده تخم مرغ مفید است - روغن مضر است .

نوامیك و استرکنین - تشنجات را میتوان بوسیله استنشام کلروفرم تسکین داد - چای پررنك وذغال وبعد دوای مقئی وتنفس مصنوعی مفید است

مخدرات - مانند الکل ، اکنیتین ، بلادنه ، کافور ؛ کلرال ، مرفین ، تنباکو و طربانتین — معالجه مانند تریاك است بعلاوه تنفس مصنوعی نیز مفید است .

(۱۰) مسمومیت ازگیاه گزنه

این گیاه در اطراف آبشارها ورودخانه ها ودرباغات شمیرانات فراوان وچون برك یاساقه آن ملامس جلد بدن گردد بواسطه روغنی که از خود تراوش نموده وسطح ساقه وبرك را پوشانیده است سبب سوزش بسیار سختی درجلد میگردد وحتی بعضی اوقات گردگل آنرا که باد میاورد حامل این سم است — در این گیاه برهر ساقه سه برك دندانه دار مشاهده میشود رنك برگهای جوان آن متمایل برنك مس و برگهای معمولی آن برنك سبز تیره و در پائیز رنك برگها قرمز روشن میشود — گلها زرد مایل بسبز و دانه های میوه آن ریز وبشکل خوشه وبرنك سبز رنك کهرنك میباشد

علاج — موضع مسموم جلد را با آب صابون قوی باقطعه پارچه کوچکی بدین نحو بشوئید که دایره وسیعی روی جلد گرفته و از اطراف بمرکز بمالید — بعد با آب گرم شسته وخشك کنید — بعد این عمل را چند مرتبه باالکل تکرار نمائید وچون مطمئن شدید که روغن سمی بکلی از جلد برطرف گشته است قدری وازلین یا کرم روی جلد بمالید

شستن جلد بامحلول نسخه ذیل بسیار مؤثر است .

اسید فینیك نیم گرم — اکسید دوزنك نیم انس آب آهك یك انس خوب بهم زده وبا پنبه یا اسفنج جاذب آلوده نموده روی موضع بگذارند و ساعتی یکمرتبه تجدید کنید تاسوزش برطرف شود

شستن با آب نمك بیفایده نیست

ولی بهترین معالجات این است که هنگام گردش مراقب بوده اولا این گیاه را بشناسند وثانیاً از آن اجتناب کنند

(۱۱) گرما زدگی گرما زدگی عبارت است از بیحالی یاغشوه در اثر گرمای شدید

علامات — مریض خیلی ضعیف بنظر میآید ولی بیهوش نیست رنك چهره پریده وعرق لزج بران مشاهده میشود - تنفس و نبض ضعیف و سریع است

علاج — باآنکه این عارضه بدرجه آفتاب زدگی خطرناك نیست معهذا باید طبیبی را احضار نمود — مریض را بمحل سردی برده و دکمه های لباسهای اورا گشوده بخوابانید — چیزهای سرد از داخل (خوراکی) ندهند ولی گاه بگاه یك جرعه آب سرد ممکن است بنوشد - محرکات مانند چای نظیر معالجه درغشوه مفید است

(۱۲) آفتاب زدگی این عارضه در نواحی حاره در آفتاب سوزان رخ میدهد و ناگهان شخص مبتلا بیهوش میشود و هرچند علت این حادثه و گرما زدگی یکی است ولی معالجه آن متفاوت است

علامت — بیهوشی - رنك چهره قرمز - حدقه وسیع - پوست بدن

خیلی داغ و خشك و بدون عرق - شخص مبتلا آه میکشد نبض قوی و آهسته است .

علاج - حرارت بدن را باید تخفیف داد و طبیب را احضار نمود مریض را بمحل سردی برده دگمه هارا گشوده - آب سرد یابخ به صورت و گردن وسینه و بازوهای اوبمالند وچون بهوش آمد آب سرد بنوشانند ،

گرمای شدید باعث وقوع یکی از دوحادثه فوق میشود و در اطاقهای محبوس بیشتر حادث میگردد - در تابستان نباید لباس زیاد پوشید و زیاد مجاور آفتاب شد - گذاشتن برك درکلاه برای جلوگیری از آفتاب زدگی مفیداست - و هرگاه احساس بیحالی از گرما نمودید فوری در جای خنکی استراحت نموده دست و صورت و سینه را باآب سرد شسته و آب سرد نیز بنوشید

(۲۳) سوختگی از آفتاب

نتیجه اثر آفتاب تند در پوست بدن است واثر آن فقط درجلد بوده پوست بدن سوزش میکند - برای جلوگیری از آن باید تدریجاً پوست بدن را سخت و مقاوم بار آورد - مالیدن گرد های توالت و گرد اسیدبوریك نیز تادرجه‌ای جلد را حفظ میکند - علاج آن مالیدن روغنهای نرم مانند وازلین و کرم و روغنهای ضد عفونی است بجلد

(۱۴) سرما زدگی

سرما زدگی و برف زدگی و یخ زدگی نتیجه سرمای شدید مخصوصاً نتیجه کم پوشیدن لباس است در سرمای شدید . مالش عضوی که یخ میکند از سرما زدگی آن عضو جلوگیری مینماید - عضو یخ زده را فوری باعضو دیگری ازبدن که گرم است بپوشانید وروی آن نگاهدارید تاجریان خون عود نماید اگر دست راسرما زده است زیر بغل بگذارید - عضو یخ زده را هرگز نزدیك آتش یا بخاری نیاورید که مضر است وبابرف آنرا مالش دهید - علامت تجدید جریان خون درعضو آن است کهرنك عضو تغییر می‌نماید

(۱۵) گوش درد

بطبیب مراجعه نمائید تا ازشدید شدن مرض جلوگیری شود - گذاشتن پارچه گرم ، کیسه مملو ازنمك داغ ،

کیسه آب گرم بر گوش باعث رفع درد است - ریختن چند قطره الکل بر پارچه داغ و گذاشتن آن روی گوش بطوریکه بخار الکل وارد گوش شود مفید است - روغن در گوش نریزید

(۱۶) دل درد

معمولا نتیجه امتلاء معده یاهضم نشدن غذا است ــ گذاشتن کیسه آب گرم روی معده یامالش معده غالبا رفع درد مینماید

نوشیدن آب گرمی که در آن کمی پیرمه ریخته شده باشد یانوشیدن چای زنجبیل بسیار مفید است - قی کردن نیز برای خارج شدن مواد هضم نشده مفید میباشد

مسهل بدون اجازه طبیب میل نکنید زیرا ممکن است بدون وجود شرایط لازمه باعث خطر باشد - خوردن چند نخود بی کربنات دوسود (جوش شیرین) محلول در یك فنجان آب در بعضی مواقع مانند نفخ مفید است

ازجمله ادویه بسیار مفید ایرانی برای رفع دل درد **آبشن** یا **اویشن** است مقداری ازاین گیاه کوهستانی را درقدری آب جوشانیده ودوفنجان میل نمایند برای اغلب امراض هاضمه نیز مفید و فوق‌العاده مؤثر است ــ این گیاه دوقسم است یك‌قسم آن دارای برگ باریك و بآبشن‌باریك‌معروف‌است وقسم دیگر دارای برگ‌پهن وآنرا ابشن پهن گویند ــ معمولا نم کردن مخاوطی‌از این دو بهتر است - تمام دهاقین و اهالی دهات و ایلات امراض مربوط به هاضمه واختلالات معدی را با آن رفع مینمایند - گیاه بگاه نوشیدن یك فنجان از آن‌نیز عمل هاضمه را مرتب میکند

(۱۷) سر درد

سردردبخودی خود مرضی شمرده نشده وزنك اخباری است برای اینکه صحت مزاج کامل نبوده ودرجائی ازبدن خمری است ــ غالباً خستگی ، گرما ، سوء هضم واختلالات معدی یا تماشای زیاد بفیلم سینما باعث سردرد و مقدمه کسالتی است ــ سردرد غالبا باحالت تهوع وسوء هضم توأم است ــ برای سردرد های دائمی یامتوالی و سخت باید با طبیب مشورت نمود - برای جلوگیری از سر درد باید صحت مزاج را تأمین کرد - بعضی اوقات شاید چشم محتاج باستعمال عینك باشد

لهذا باید با کحال نیز مشورت کرد .

در بعضی سردردها استراحت کامل مفید ودر بعضی تغذیه صحیح ونوشیدن آب بمقدار زیاد وجلوگیری از بیوست مزاج مفید ومؤثر است — برای سردرد یك نوع معالجه نتوان ذکر کرد وبسته به کشف علت سردرد است ـ اغلب گذاشتن شیئی سرد روی سر و پیشانی یا مالیدن روغن وازلین آلوده بپیرمه و ادویه مبرده به پیشانی (روغن های مخصوصی برای این منظور درخارجه تهیه کرده‌اند ودراغلب دواخانه‌ها حاضر وبنام روغن سردرد معروف است) درد را تسکین میدهد ـ همیشه برای کشف علت فکر کنید ـ اگر کم خوابیده‌اید قدری بخوابید ـ اگر در گردش برابر آفتاب زیاد راه‌رفته وخسته ایداستراحت کنید — اگر امتحان درسی سختی داشته‌اید مقداری در هوای آزاد براه بروید سعی کنید خواب وغذا وصحت خود را منظم نمائید ـ در سردرد های سخت قدری منتل Mentol درقوری که تا نصف محتوی آب جوش است ریخته چندین مرتبه لوله قوری را جلوی بینی گرفته بیوئید باعث تسکین است .

(۱۸) خون مردگی زیر جلد

هنگامیکه ضربتی بجلد وارد آید وعروق دو زیر جلد پاره شده خون زیر جلد ریزد ولی جلد پاره نشود آنرا خون مردگی زیر جلد گویند و اگر جلد پاره شود آنرا زخم نامند .

علامات — چون آنرا دست زنند درد گیرد ـ ورم ـ تغییر رنك جلد .

علاج — اگر ملایم است با کمپرس ضد عفونی محکم فشار داده با آب سرد ترنمود وگاه بگاه عوض کنید واگر سخت است با آب خیلی گرم با آب خیلی سرد والکل شست و شو داده با پارچهٔ پشمی آنرا گرم نگاهداشته — چای یا قهوه گرم بدهید .

(۱۹) سکته

نتیجهٔ فشار خون بدماغ یا پاره شدن یکی از عروق است در دماغ .

علامات — حدقه‌ها وسیع وغالبا بیك اندازه نبوده ـ تنفس — (خرخر) ـ نبض قوی وآهسته ـ یك‌طرف بدن فلج میشود وامتحان آن بدین نحو است که دست یا پا را کمی بلند کنید اگر بدون اراده چون جسم بی‌روح بزمین افتاد فلج شده است .

علاج ـ بفوریت بدنبال طبیب فرستید — مریض را آرام وحتی‌الامکان

دراطاقی تاریك نگاهدارید ـ اورا خوابانیده وسررا بوسیلهٔ بالش بالاترازبدن نگاهدارید ـ محرکات مانند چای وقهوه ندهید ـ مستی شدیدرا گاهی باسکته اشتباه مینمایند واگر شکی دراینمورد دارید همان معالجه سکته را بنمائید .

(۲۰) شکسته بندی

شکستگی استخوان بردو قسم است ـ **ساده و مرکب** ساده آن است که استخوان شکسته ولی پوست را ندریده وخارج نشده ـ مرکب آن است که پوست نیزدریده واستخوان خارج شده است وغالباً بواسطهٔ بی‌احتیاطی پرستار درحرکت دادن مریض یا عضو مریض شکستگی ساده بمرکب تبدیل میشود .

علامات ـــ درد وبی‌تابی شدید ـ کوتاه یا بلند شدن عضو وعدم توانائی مریض به حرکت دادن عضو ـــ و در مرکب جریان خون علاوه بر علائم فوق .

علاج ـــ بدنبال طبیب فرستید ـ مریض راقبل از آنکه عضوشکسته را شکسته بندی نموده باشید حرکت ندهید ـ جریان خون را بوسیلهٔ کمپرس یادرصورت لزوم شریان بند موقوف کرده وبعد با تخته شکسته‌بندی به‌بندید ـ از خطرات مهم در شکستگی استخوان عفونی شدن محل شکستگی است لهذا باید خیلی احتیاط نمودکه کمپرس و باندج کاملا پاك وضد عفونی باشد ـــ دست راهمیشه قبل ازعمل باالکل‌بشوئید ـ مالیدن مرکورو کرم روی زخم‌مفیداست .

هنگام **دررفتن‌مفصل** نیزاقدام درجا انداختن‌آن ننموده بدنبال طبیب فرستید اگر در دست است دست را بگردن آویخته راحت گذارید .

تخته شکسته بندی ـــ در مورد استخوان شکسته یا استخوان مشکوك به‌شکستگی برای جلوگیری ازحرکت استخوان درنقطه شکستگی بکار میرود ـــ تختهٔ مزبور باید محکم باشد واگر چوب در دسترس نیست دسته تبر ، خط کش ، چندلا مقوای ضخیم ، چترومثال آنرا میتوان نیز بکاربرد .

علاوه بر استحکام باید طول تخته را نیز در نظرگرفت که کافی باشد که ازطرفین مانع حرکت استخوان شکسته گردد ـ باید طرفی از تخته را که مجاور بدن است بوسیلهٔ پنبه یا پارچه یا پشم یا برك یا کاه نرم نمود و همچنین طرفین آنراکه ملامس بدن میباشد وبعضی اوقات لباس مریض را اگر از تن او خارج نکرده باشند این فایده را بالطبع دربردارد .

طریقهٔ شکسته بندی هرعضوی از اعضا را از ملاحظهٔ اشکال ذیل دریابید .



ش ۳۴۵ شکسته بندی دنده



ش ۳۴۶ شکسته بندی فک و آرواره



ش ۳۴۷ شکسته بندی بینی

در بستن بینی باندج چهار سر در بستن فک دو باندج و در بستن دنده‌ها سه باندج باید بکار برد .



ش ۳۴۸ شکسته بندی استخوان ساعد



ش ۳۴۹ شکسته بندی استخوان بازو



ش ۳۵۰ شکسته بندی استخوان ترقوه



ش ۳۵۱ شکسته بندی کاسه (کشکک) زانو

در شکسته بندی استخوان آرنج تخته بشکل L باید بکار برد و ممکن است دو تخته را بیکدیگر عمود نموده میخ کرد یا محکم بست در شکسته بندی کشکک زانو باید تخته‌ای بعرض ده سانتیمتر و بطول از وسط ران تا ۳ سانتیمتر بلند تر از کف پاشنهٔ پا بدست آورده پشت پا گذاشته و در زیر پاشنه و زیر زانو بنبه و پارچه بجهة تکیه پا بیشتر گذاشت بطوریکه پا بحالت افقی ایستد



ش ۳۵۲ شکسته بندی استخوان آرنج

درشکستگی ساق‌پا — دو تخته بکار برید یکی را درطرف خارج و دیگری را بطرف داخل گذارید ـ طول تخته قدری از زیر پاشنه تا ۸ سانتیمتر بالای زانو باشد .



ش ۳۰۳ شکسته بندی استخوان ساق پا

درشکستگی ران — باید دو تخته بکاربرد یکی بطول از پاشنه تا انتهای ران (ازطرف داخل یعنی لای پا) که در طرف داخل گذاشته میشود فطراین تخته‌ها باید ۲ سانتیمتر وعرض آنها ۱۰ سانتیمتر باشد ـ دراین شکسته بندی در حرکت دادن مریض باید خیلی احتیاط نمود .



ش ۳۰۴ شکسته بندی استخوان ران

درشکستگی استخوان سر — اغلب مریض بیهوش است ـ اگر استخوان مغز سرشکسته باشد ازگوش خون می‌آید وعلامت خطر شدیداست ـ اگر زخم مشاهده شد فشار بران نیاوریدزیرا ممکن است استخوان در مغز فرو نشیند و قدری جریان خون از نظرگاستن فشار خون بمغز مفید است محرکات ندهید ـ سرراقدری بلندتر از بدن نگاهداشته وروی پتوی تاشده یا بالش گذارید و این نکته رادر تمام جراحات مربوط به‌سر رعایت نمائید برای طریقهٔ بستن سررجوع شود بشکل ۲۹۰ صفحهٔ ۳۸۱

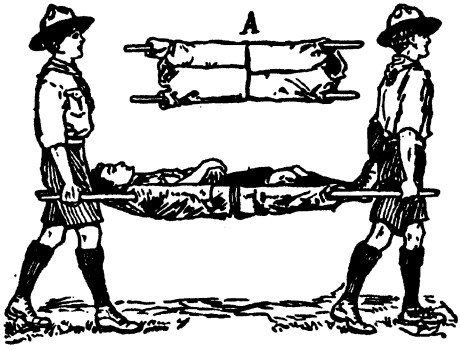


ش ۳۰۵

(۲۱) انواع حمل مجروح

شخص مجروح را همیشه بهتر آن‌است که دو(برنکاردی) مریض کش حمل نمائید برای انجام این منظور اگر قد مریض بلند است سه و الا دو کت را گرفته آستین های آنها را واژگون نموده روی زمین بطوری بگسترانید که انتهای تحتانی دوکت مجاور یکدیگر باشد پس دوجوب پیش‌آهنگی را از آستینها که در یك امتداداند گذرانیده کوتها را تکمه نموده تکمه را بطرف زمین قرار داده مطابق ش۳۰۶ مجروح را درآن قرار دهید وبرای اینکه مریض موقع حرکت شما تکان زیاد نخورد پای چپ نفر جلو با پای راست نفر عقب با

هم برداشته شود ــ تختهٔ درب را نیز میتوان برای مریض کش بکاربرد .



ش ۳۵۶

انواع دیگر حمل مجروح از اشکال ذیل آشکار است :
ش۳۵۷ و ش ۳۵۸ وش ۳۵۹ و ش ۳۶۰ چهار نوع طریقهٔ حمل بوسیلهٔ یکنفر رانشان میدهد









ش۳۵۷ حمل یکنفری ش۳۵۸

ش۳۵۹ طریقهٔحمل یکنفری ش۳۶۰





ش۳۶۲طرز گرفتن دست درحمل صندلی

ش۳۶۱ طریقهٔیکرحمل دو نفری





ش۳۶۳ بلند کردن مجروح۳نفری ش۳۶۴

وش۳۶۱ بکنوع طریقهٔ حمل بوسیلهٔ دو نفر وش۳۶۱ طرز گرفتن دست را در حمل بوسیلهٔ دو نفر بطریق معروف بصندلی که درش ۲۳۰ و۲۳۱صفحهٔ ۳۸۶ نیز نموده شده است نشان میدهد ـ ش۳۶۳ و ش ۳۶۴ طریقه بلند کردن مجروح را از زمین بوسیلهٔ سه نفر نشان میدهد .

ماده ۵

دانستن ده نوع طباخی

دو نوع از ده نوع بانتخاب مربی امتحان میشود

امتحان — در امتحان این ماده پیش آهنك میباید در فضای آزاد با استعمال ادوات وآلات سادهٔ اردوئی طبخ (نه باآلات و ادوانی که در مطبخ خانه استعمال می شود) دو غذا از ده نوع اغذیهٔ ذیل را که مربی انتخاب نموده وروز قبل به پیش آهنك اطلاع میدهد حضوراً طبخ نماید و غذا مطبوع وخوب عمل آید وباید قیمت اشیائی را که برای تهیهٔ طبخ مزبور خریده شده است صحیحاً صورت دهد ونیز طریقهٔ طبخ خودرا برای پیش آهنك دیگری شرح دهد :

۱ - یك قسم نان ۲ — یك قسم آش (آش رشته یا آش ماست)
۳ — شامی ٤ — دمپخت ٥ — جوجهٔ سرخ کرده یا یك قسم دلمه
٦ — چلو یا یك قسم آبگوشت ۷ — یکنوع خورش (قیمه یا خورش دیگر)
۸ — یکنوع حلوا (قرنی یا حلوای آرد برنج یا حلوای دیگر) ۹- شیربرنج
۱۰ — یکنوع دسر (دسرمیوه مانند کومپت یا دسر کرم کارامل یا دسر دیگر)

و ما خلاصه دستور تهیهٔ اغذیهٔ فوق را در اینجا درج میکنیم ولی لازم است که پیش آهنك قبل ازعمل بهریك با طباخ مشورت نماید .

(۱) یك قسم نان انتخاب نوع آن با پیش آهنك است که هر قسم نان را میل دارد انتخاب نموده‌شخصاً طرز تهیهٔ آنرا از نانوایان یا دهاقین تحقیق کرده عمل کند .

(۲) یك قسم آش **آش رشته** — دیك محتوی آب را بار گذارید وقتیکه جوش آمد سبزی آش (مخلوطی از چند نوع سبزی خورد کرده) درآن بریزید وبجوش سبزی پخته شد بتدریج یکنفر رشته درآن ریخته ودیگری بهم زند که نچسبد (برای ساختن رشته مقداری آرد را با آب گرم و قدری نمك خمیر کرده و خمیر بقدری سفت باشد که دست بسهولت درآن فرو نرود وپس از ربع ساعت آنرا روی سینی گسترده

بشکل نوار باریك بریده ومتوالیا آرد روی آن پاشند که نچسبد)

بعداز آنکه پخت مقداری لوبیا وعدس ونخود پخته که قبلا حاضر کرده‌اید درآن ریخته بگذارید قدری بجوشد و گوشت وپیاز ودنبه را که قبلا درروغن سرخ کرده اند درآن ریخته بهم زنند وبکشند وقدری قیمه اگر حاضر است روی‌ظرف آش بگسترانند .

آش‌ماست — نخود لپه‌شده وبرنج خیس کرده رادرآب سرد ریخته وبجوش آورید و بعداز چند جوش سبزی آش خورد کرده را درآن ریخته وقتیکه پخت گوشت و دنبه وپیاز سرخ کرده را درآن ریخته پس از آن‌دیك را از روی آتش کنار گذاشته ماست درآن ریخته بهم زنند .

(۳) شامی گوشت را با آب پخته وبکوبید و بمقدار مساوی آن نخودچی را کوبیده واز الك بدر نموده (اگر دو یا چند عدد تخم‌مرغ بدان بزنید وبا قدری نان دوالکه خشك کوبیده و مخلوط کنید بهتر است) و با نمك وادویه نرم و پیاز بیکدیگر مخلوط کرده بکوبید که حالت خمیری پیدا کند و آنرا بشکل قرص های دائروی برسطح سینی گسترده درماهی تابه درروغن سرخ نمائید .

(٤) دمپخت یك‌دانه پیاز خرد کرده را درته دیك سرخ نموده و بعد آب به تناسب طبخ برنج‌روی‌آن ریخته‌بگذارید بجوش آید پس مقداری نخود وعدس بوداده مقشر و باقلای بوداده را که خیس کرده باشید برآن ریخته بگذارید بجوشدوبعد بلغور گندم را معادل‌نصف برنج بران ریخته‌یك جوش که خورد برنج خیسانیده را روی آن ریخته‌چون آب آن باتمام رسید دم کنید وبعد موقع کشیدن روغن دهید .

(٥)جوجهٔ‌سرخ کرده یایك‌نوع دلمه **جوجهٔ سرخ‌کرده** — جوجه را پرکنده و با پوست درآب‌پخته وبعد بیرون آورده درماهی تابه در روغن سرخ کنند و چنانچه زعفران و آبلیمو به‌آن زنند و سیب زمینی را نیز در آب پخته وبعد در روغن سرخ نموده اطراف آن بچینند بهتر است .

دلمهٔ برك مو — گوشت قیمه کرده خرد شده را در پیاز و روغن سرخ کرده وبعد نمك و فلفل برآن زده بانخودلپه شده پخته بعد بقدر نصف

گوشت برنج جوشانده صاف کرده را با قدری کشمش که در روغن سرخ شده باشد وزعفران بانعناع داغ درآن ریخته و مخلوط نموده در وسط برك‌های جوان موگذاشته و آنرا پیچیده در دیك روی یکدیگر چیده ودلمه ها را واژگون در دیك میگذارند تا برگها باز نشود وقدری روغن وآب دردیك ریخته درب دیك را گرفته برروی آتش ملایم گذارند تا آب تمام شود .

(۶) چلو یایك قسم آبگوشت **چلو** — برنج را با کمی نمك در آب خیسانیده بعد آنرا با آب روی اتش گذارند تا بجوش اید پس برنج را اب کشیده و دوباره با اب در دیك ریزند تا دو جوش بخورد ودرهر جوش قدر کمی سر که‌دران بریزید و کفی که روی آن پیدا میشود بگیرید وقدری نمك بریزید - برنج که نیمپز شد انرا با اب گرم چلو کنی وصاف نموده وشسته ودر دیك ریخته قدری روغن محلول‌درآب گرم روی ان پاشیده زیردیك وروی دیك اتش کرده‌ساعتی بگذارید تا دم شود وبرنج مفزپخته گردد .(ممکن‌است‌بجای آتش‌روی‌سردیك‌دم کش گذارید)

آبگوشت — گوشت رافقطه قطعه درشت نموده با نخود پوست گرفته دراب جوش ریخته بگذارید گوشت پخته شود وچون گوشت نیمپز شد نمك و ادویه وپیاز دران ریزید — میتوان لوبیا یا عدس یا ماش وهمچنین‌چند سیب زمینی بران علاوه نموده بعد از طبخ گوشت را بانخود وسایر حبوباتیکه پای ان ریخته شده است خوب کوبیده ومخلوط نمود .

(۷) یکنوع خورش **قیمه** — گوشت ودنبه وپیاز را در روغن سرخ کرده نخود لپه خیسانیده را در ان ریخته وقدر کمی اب افزوده بگذارید بجوشد وبروغن ایدوقدری زعفران ولیموی خشك بان‌اضافه‌نمائید

(۸) فرنی یایکنوع حلوا **فرنی** — اردبرنج را باشیر مخلوط نموده براتش گذاشته ومتصل بهم زنند تا پخته شود و بعد قند بران افزوده وبعد هل و گلاب وبگذارید چندجوش خورده وبردارید .

حلوای آرد برنج — مقداری روغن را در ماهی‌تابه ریخته‌بگذارید داغ شودوبعد ارد برنج را دران بریزیدتاسرخ شود وآب شکر بران افزوده وهم زنیدتا ابش تمام شود انوقت قدری زعفران که در گلاب‌سائیده باشید بران افزوده مخلوط کنید

(۹) شیر برنج برنج خیس خورده را در قدری آب‌سرد ریخته‌روی آتش گذارید تا پخته شود و نصف مقدار برنج شیر جوشانیده را برآن ریخته وکمی زیره ونمك برآن زده بگذارید پخته شود بعد دیك را پائین گذاشته همانمقدار اول شیر داغ برآن افزوده بهم زنید و یك جوش دیگر بدهید وبردارید .

(۱۰) یکنوع دسر یا غیر آن **کومپت** — یکی از میوجات گلابی یا سیب یا زردالو یاهلو یاگیلاس را انتخاب نموده میوه ها را بدو نیم کرده درشربت (شیره شکر) ریخته پنج‌دقیقه جوشانیده وبردارند (طرز ساختن شربت آن است که شکر را در ثلث وزن خود آب ریخته بجوشانند تا قوام آید وآب نداشته باشد)

دسر کرم کارامل — ۵ عدد تخم مرغ را زده و یك قاشق سوپ خوری کاکائو درآن حل نموده وباشیر جوشیده و شکر خوب مخلوط کرده در قابلمه گذاشته سرآنرا گرفته درظرف آب جوش میگذارند وبعد بیرون آورده آنرا دربشقاب ولژگون نموده می‌برند .

مادهٔ ٦

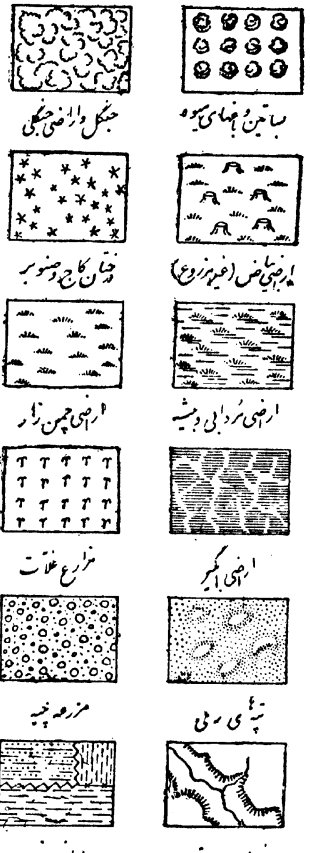
نقشه خوانی ونقشه کشی وشهر شناسی

امتحان این ماده پیش آهنك درامتحان این‌ماده باید (اولا) بتواند نقشه توپوگرافی (نقشه‌اماکن‌وجنگل‌وصحرا و راه ها و بلندیها وپستی ها وجهات آنها) را خوانده و از روی آن‌راه یا مقصدی‌را تعقیب نماید .

ثانیاً ـ نقشهٔ تقریبی موافق اصول نقشه کشی بمقیاس از قسمتی از محلهٔ خویش یاقسمتی‌ازصحرا وجنگل‌یابیلاق باارائهٔ خطوط‌راه ومحل اماکن و عمارات ومزارع و ارتفاعات‌عمده وغیره از مساحتی درحدود پانصد متر مربع رسم نماید

ثالثاً ـ (شهر شناسی) از دائرهٔ بشعاع یك کیلو متر بمرکزمنزل مسکونی خودش اطلاعات کافی داشته و بخصوص نقاط ذیل را در آن ناحیه بشناسد :

نزدیکترین تلفونها ـ نزدیکترین پست پاسبان و کلانتری پلیس ـ ادارهٔ آتش نشانی ـ شعبهٔ ادارهٔ صحیه شعبهٔ ادارهٔ پست وتلگراف ـ شعبهٔ شهرداری ـ گاراژهای مهم ـ اطبای مهم ـ دوا فروشان مهم ـ محل فروش بنزین ـ چند نجار و آهنگر ونانوائی وبقال و کفاش و خیاط و میوه فروش مهم ـ چند حمام ـ و فهرستی از نقاط فوق با آدرس مشخص هریك ترتیب داده بممتحن نشان دهد وبدینوسیله قادر باشد که شخص غریبی را بهر یك از نقاط فوق هدایت کند.



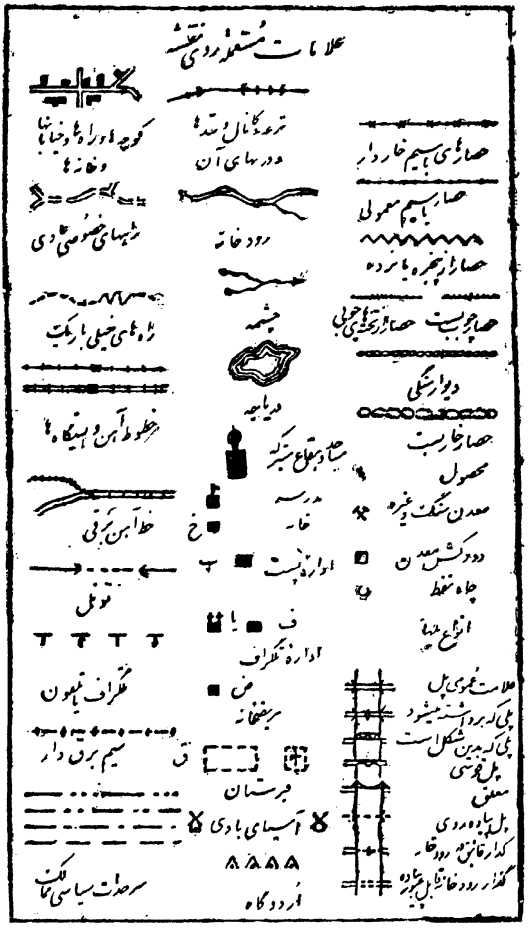
ش ۳۶۵ علامات مستعمله در نقشه کشی

۱ ـ نقشه خوانی

برای نقشه خوانی پیش آهنك باید ابتدا علامات مستعملهٔ روی نقشه را بشناسد.

برای شناسائی علامات مزبور بهش ۳۶۵ و ۳۶۶ مراجعه نموده این علامات را در نظر گرفته بذهن بسپارید.

طریقهٔ تعیین مسافات (بوسیلهٔ مقیاس) و ارتفاعات و یافتن جهات



روی نقشه در قسمت نقشه کشی ذکر خواهد شد و باید در خواندن نقشه ابتدا بمقیاس توجه نموده آنرا در نظر گرفت برای تمرین در

نقشه خوانی باید نقشهٔ محلی را که با آن آشنا نیستند و پیش آهنگ دیگری رسم نموده یا چاپی و آماده است در دست گرفته ابتدا قطب نما را بر زمین مسطح گذاشته شمال را یافته و بعد نقشه را روی زمین بچرخانید تا خط سهمی که در کنار نقشه رسم شده وجهة شمال مغناطیسی را نشان میدهد باجهة عقربهٔ قطب نما که ساکن شده است موازی گردد آنگاه محلی را که ایستاده اید در نقشه پیدا نموده و بعد راه را مطابق خطوطی که در نقشه ارائه شده است تعقیب نمائید و اماکن و مزارع و باغات و عماراتی را که در عرض راه میبینید با علائم روی نقشه ای که در دست دارید مقایسه کنید و بدینوسیله با نقشه خوانی آشنا میشوید .

۲ — نقشه کشی

برای آگاهی و عمل به فن نقشه کشی میباید ابتدا با چهار عمل ذیل آشنا گردید :

اول جهات یابی ـ دوم مقیاس شناسی ـ سوم تعیین مسافات ـ چهارم تعیین ارتفاعات و انحفاضات .

اول جهات یابی — طریقهٔ یافتن جهات بتفصیل در شرح مادهٔ دهم تعلیمات درجهٔ دوم (فصل دهم صفحهٔ ۴۶۳) ذکر گردیده به آن مبحث مراجعه کنید — اما باید دانست که عقربهٔ قطب نما شمال حقیقی را بدست نمیدهد و شمال معروف به شمال مغناطیسی را نشان میدهد که با شمال واقعی مقداری انحراف دارد ومقدار این انحراف درنقاط مختلفهٔ کرهٔ زمین متفاوت است وانحراف هرنقطه بحسب درجه درکتب جغرافیا ذکر شده است.

انحراف نقاطی را که گردشگاه ومحل عبور و ناحیه شما است چنانچه از کتاب معلوم نموده در دفتر یادداشت خود ثبت کنید یا در نظر داشته باشید ، بسهولت میتوانید بوسیلهٔ قطب نما شمال واقعی را بدست آورید — چنانچه انحراف مغناطیسی محل را ندانید بهترین وسیله برای پیدا کردن شمال همان ستاره قطبی است که شرح آن سابقا ذکر شده و چنانچه محور زمین را

ازطرف نیمکره شمالی امتداد دهیم تا به کره آسمان رسد (کرهٔ اسمان کرهٔ فرضی وخیالی است که بنظر ما میرسد و ظاهراً می‌بینیم بالای سرما سقف مقعر آبی‌رنك یا کرهٔ مجوفی است که در سطح داخلی آن نقاط نورانی یعنی ستارگان مشاهده میشوند) امتداد این محور هر چند از خود ستاره قطبی نمیگذرد ولی از خیلی نزدیك به آن عبور میکند بطوریکه این تفاوت برای احتیاجات ما وعمل فعلی ما غیر محسوس و غیر قابل ذکر است - اگر کسی درقطب شمال زمین ایستد این ستاره را در اسمان درسمت الرأس‌خود (بالای سر) می بیند وچنانچه در خط استوا ایستد آنرا در افق مشاهده میکند ولی محل این ستاره مطابق آنچه بنظر ساکنین کره زمین می رسد همیشه درآسمان ثابت ولایتغیر است وبنظر میرسد که کلیهٔ ستارگان دیگر که در آسمان می‌باشند بدور این ستاره گردش میکنند واین البته نتیجهٔ حرکت‌وضعی زمین است که چنین بنظر ما میرسد .

در هرحال این ستاره همیشه جهت شمال حقیقی را نشان میدهد .

در نقشه ها معمولا خط سهمی ۸ که درگوشه نقشه رسم مینمایند جهة شمال حقیقی وخط نیم سهمی ۱ (یعنی خط‌سهمی که ضلع زاویه دریك طرف‌خط وسط را نداشته باشد) جهة شمال مغناطیسی را نشان میدهد .

برای ترسیم نقشه بطریقیکه دراین مبحث ذکر میکنیم استعمال‌قطب‌نما واجب است - قطب نماهائیکه برای تعیین جهات در نقشه‌کشی بکار می رود دو قسم است :

قسم اول آنکه محیط دائرهٔ آن برچهار ۹۰ درجه تقسیم گردیده و برای تعیین جهة محلی وتعیین سمت محل دیگر نسبت بمحل اول طریقه‌عمل این است که قطب نما را در نقطهٔ اول گذاشتهٔ آنرا می‌چرخانیم تا عقربه بر خط N باش که معرف جهة شمال است منطبق شود پس نقطهٔ دوم‌را که‌در تحت نظر بوده و میخواهیم بدانیم درچه سمت وچه جهتی نسبت به این نقطه واقع شده است درنظرگرفته چوب نازك وباریکی مانند چوب کبریت رابرصفحه قطب نما درجهة خط واصل مابین نقطهٔ دوم ومرکز دائره قطب نما قرارداده (استعمال‌سوزن‌چون سبب‌انحراف‌دوحرکت‌عقربه‌میشود مفیدنیست‌مگر آنکه درخارج قطب نما استعمال‌شود)درجه‌ای را که‌چوب کبریت نشان‌میدهدمیخوانیم - فرض کنیم

چوب کبریت روی درجه ۳۶ در طرف شرقی عقربه واقع شده و بعبارت دیگر مابین عقربهٔ قطب نما و چوب کبریت زاویهٔ ۳۶ درجه تشکیل شده است پس گوئیم نقطهٔ دوم ۳۶ درجه در شمال شرقی این نقطه (یعنی نقطهٔ اول) واقع شده است و آنرا چنین نویسند (ش ۳۶ ف) یعنی از شمال گرفته ۳۶ درجه روی محیط دائره قطب نما بطرف مشرق روید و از این قرار (ج ۶۷ غ) یعنی از جنوب گرفته ۶۷ درجه بطرف مغرب روید و (ج ۴۹ م) یعنی از جنوب گرفته بر محیط دائره ۴۹ درجه بطرف مشرق روید وهکذا معنی (ش ۲۲ غ) وغیره معلوم است توضیح آنکه همیشه شمال وجنوب را مأخذ مقایسه قرارداده ونقاط دیگررا نسبت باین خطی سنجیم

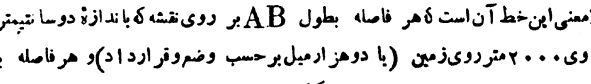
قسم دوم — آن است که برمحیط دائره قطب نما نقطهٔ ش یعنی شمال یا N را صفر نام گذاشته و از جهة حرکت عقربهٔ ساعت شروع نموده تا دو باره بنقطهٔ شمال برگردیم محیط دائره را به ۳۶۰ درجه تقسیم کرده‌اند و با چنین قطب نما سمت نقاط را فقط با درجه میخوانیم مثلاً اگر چوب کبریت با عقربهٔ زاویه ۱۳۵ درجه تشکیل داد گوئیم نقطهٔ دوم در سمت ۱۳۵ درجه است با شمال یعنی در جنوب شرقی (ج م) واقع است (رجوع شود بشکل ۲۸۰۱ صفحهٔ ۴۶۴ جهات قطب‌نما) وهمچنین ۲۲۵ درجه یعنی جنوب غربی و ۳۰۰ درجه یعنی از مغرب گرفته ۳۰ درجه بطرف شمال بروید و هکذا .

پس با استعمال قطب نما وبکار بردن این طریقه میتوانیم تمام نقاطی را که میخواهیم در نقشه بگنجانیم سمت وجهتشان را نسبت بیکدیگر تعیین کنیم و بعبارت دیگری زوایای مابین خطوط و اصل میان این نقاط را بایك قطب نمای ساده بدون استعمال زاویهٔ یاب و آلات مبسوط مساحی با کمال دقت مشخص نمائیم ودر واقع قطب نما کار زاویه یاب را برای ما انجام داده وانجام قسمت مهمی از عمل نقشه کشی را تأمین نموده است .

تنبیه — قطب نما را موقع عمل نزدیك چوبهای تلگراف یا اتومبیل یا اشیاء فلزی نگذارید زیرا عقربه آن منحرف گشته و خطا حکم میکند .

دوم مقیاس شناسی — در کشیدن هر نقشه همیشه ابتدا مقیاس را تعیین میکنند یعنی تصمیم میگیرند که مثلا هر ۱۰۰۰۰ جزء طول روی زمین یك جزء روی نقشه ارائه شود یا بعبارتی که ۱۰۰۰۰ سانتیمتر مسافت روی زمین (یا ۱۰۰ متر روی زمین) در نقشه طول یك سانتیمتر را اشغال نماید و آنرا معمولا

در یکی از گوشه های تحتانی نقشه بشکل کسر $\frac{۱}{۱۰۰۰۰}$ یا بصورت نسبت ۱:۱۰۰۰۰ درج مینمایند و همچنین خطی مستقیم در گوشه نقشه کشیده و آن را به تقسیماتی منقسم نموده روی آن چند تقسیم را مینویسند :



مثلامعنی این خط آن است که هر فاصله بطول AB بر روی نقشه که باندازهٔ دو سانتیمتر است مساوی ۲۰۰۰ متر روی زمین (یا دو هزار میل برحسب وضع وقرارداد) و هر فاصله بطول AC مساوی ۴۰۰۰ متر است و هکذا

و با اعمال این طریقه درواقع عین نقشه زمین را بمقدار معینی باحفظ تناسب نقاط و فواصل بیکدیگر کوچك نموده برصفحه کاغذ آورده ایم وچون نقشه بدست ما باشد نیز میتوانیم بوسیله باز کردن فرجه پرگار بقدر فاصله دو نقطه مطلوب روی نقشه و نقل ان روی خط مقیاس گوشه نقشه فاصله واقعی آندو نقطه را معلوم نمائیم .

سوم تعیین مسافات — برای تعیین مسافات باید پیشاهنك طول قدم معمولی یا قدم بلند خودرا بحسب سانتیمتر یا دسیمتر بداند وطریقه تعیین ان چنین است که مسافتی را باندازه صد متر بانوار مقیاس (متر) درست اندازه گرفته بعد مکرر انرا قدم میکند و ۱۰۰ متر را تبدیل به سانتیمتر نموده برتعداد قدمهائی که پیموده است تقسیم میکند طول قدمش بدست میاید وهکذا این عمل را نسبت بمسافت ۵۰ متری و ۲۰۰ متری نیز تجربه میکند و معدل انرا بدست میاورد پس در نقشه کشی درتعیین حدود اراضی و فواصل نقاطی که میخواهد در نقشه بگنجاند فواصل را با قدم مستقیما پیموده و تبدیل به متر میکند مثلا فرض کنیم از نقطه اول (نقطه مبدء نقشه کشی) نقطه دوم را که ازانجا خط حدود زمین منحرف میشود در نظر گرفته و پیموده و ۲۴۰ قدم گردید و طول قدمش ۷۰ سانتیمتر باشد پس فاصله اندو نقطه ۷۰ × ۲۴۰ یا ۱۶۸۰۰ سانتیمتر یعنی ۱۶۸ متر است وهکذا فواصل تمام نقاطی را که در رأس انحرافات واقع شده است بهمین طریق تعیین نموده یادداشت میکند .

استعمال الت قدم شمار و سایرالات ضرورتی ندارد وهمان شماره کردن قدم بهتر است - در نقشه برداری از اراضی وسیع بامسافات زیاد بامحاسبه زمان

نیز میتوان فواصل را تعیین نمود معمولا با قدم تند یك میل یا ۱۶۰۹ متر در ۲۶ دقیقه طی میشود واز اینقرار میتوان ازملاحظه مدتی که راه رفته اند مسافت را تخمین نمود

در تعیین مسافات بوسیله قدم شماری باید درخط مستقیم حرکت نمود و هرجا خط انحراف یا انکسار پیدا میکند ایستاده انجارا محاسبه نموده قطعه دیگر را جداگانه تعیین کرد و برای اینکه درخط مستقیم حرکت نمائید سمت گیری کنید

سمت گیری انست که از نقطه مبداء حرکت یك چیزی را که در نقطه دوم یادر امتداد و یا مجاور ان باشد از قبیل درخت ، بته ، سنك در نظر گرفته چشم را بدان دوخته بدون انکه در اثنای حرکت چشم را ازان بردارید مستقیماً بطرف ان بروید و با این ترتیب کاملا در خط مستقیم حرکت خواهید کرد .

چهارم تعیین ارتفاعات و انحفاضات — مقصود ازاین عنوان دراینجا خواندن ارتفاعات و پستی و بلندیها مانند کوه و تپه و صخره است برروی نقشه باینمعنی که در نقشه خوانی پیش اهنك علائم ارتفاعات را شناخته و مقدارتقریبی آنرا بوسیلهٔ قواعدی که ذکر خواهدشد درروی نقشه تعیین نماید وبعبارت دیگر مقصود آن نیست که ارتفاع نقاط را بدقت تعیین کند ـ دراین نقشه کشی کافی است با رعایت اصولی که ذیلا ذکر خواهد شد خطوطی تقریبی که نمایش ارتفاعات باشد برای ارائهٔ محل تپه‌ها و کوه‌ها رسم نماید .

عمل نمایش ارتفاعات درروی نقشه بچند طریقه انجام میگیرد که از آنجمله است طریقهٔ **کنتور** یا خطوط **ارتفاع نما** و همین طریقه را دراینجا باجمال متذکر میشویم .

این طریقه را بفرانسه Courbe de niveau و بانگلیسی کنتور گویند — اما ذکر طریقه تعیین ارتفاعات در این مختصر مورد ندارد وکافی است بدانید که ارتفاعات را بیکی از طرق ذیل تعیین می نمایند یکی بوسیلهٔ ترمومتر (میزان الحراره) و اختلاف نقطه غلیان آب در ارتفاعات مختلفه — دیگر بوسیلهٔ بارومتر (میزان الهوا) — ودیگر بوسیلهٔ علم مثلثات و یافتن زوایا بتوسط آلات مساحی و نقشه برداری ولی پیش آهنك بوسیلهٔ تعرین نظری کافی است ارتفاعات را تخمین نماید .

طریقهٔ کنتور — Contours یکعدد سیب یا سیب زمینی درشت را از وسط نصف کرده نصف آنرا ازقاعده روی صفحهٔ کاغذ سفید بروی میز گذاشته آنرابمنزلهٔ یك تپه یا کوه فرض کنید وبدور حدود قاعده آن بامداد روی کاغذ خطی بکشید — این خط تشکیل یك حلقه روی کاغذ خواهد داد .

اینك باچاقو بطور افقی نیمه سیب زمینی رادر سطوح موازی باقاعده بریده و بدین وسیله آنرا به پنج یا شش قسمت بنمائید که چون آنها را مرتب روی یکدیگر گذارید همان نیمه درست شود اینك قطعه تحتانی را برداشته بدور قطعه روی آن نیز بامداد خطی بکشید ـ آثار این خط نیز حلقه ایست که در حلقه اول واقع شده است بعد قطعه دوم را برداشته بدور قطعه سوم وچهارم خط بکشید تا برسد بقطعه کوچك فوقانی آخر ـــ اینك مجموع این خطوط که چون حلقاتی هستند نمایش آن سیب زمینی را (که تیه برسطح میز فرض کردیم) داده وهریك از آن خطوط نیز نمایش مقدار ارتفاع هر نقطه از سیب زمینی رانسبت بسطح میز داده وفواصل این خطوط مقدار شیب را معرفی مینمایند بنابراین فاصله دوخط درهرجا بیشتر است علامت آن است که شیب تدریجی بوده و کمتر است وهرجا فاصله کمتر است شیب تند بوده وبیشتر است ودو خط خیلی نزدیك بهم علامت آن است که شیب خیلی تند و زیاد است

این عمل را در اصطلاح نقشه کشی عمل **تسطیح** نامند ومانند آن است که برآمدگی را در زمین فرو برده ومسطح کرده باشیم ومعلوم است که ارتفاع کلیه نقاطی که بر محیط یك حلقه (بر روی یك خط) واقع اند یکسان می باشد

اینك به ش ۳۶۷ نظر کنید



درقسمت بالا کوهی نمایش داده شده و مانند آن است که آنرا باچاقو بقطعاتی موازی باسطح قاعده کوه بریده باشیم و موافق آنچه که در عوارت [illegible] زمینی مذکور شد عرضهای برشکاف و میزان ارتفاع خطوط را (که خطوط تحتانی دایره شکل) مسطیح ای تصور کرده ایم [illegible] مثلا ۵۰ متر ارتفاع دارد بوسیله حلقه ریز وسط شکل تحتانی نمایش داده

شده و قسمتی که ۴۰ متر ارتفاع دارد بوسیله حلقه دوم که بدور حلقه اول است وکلیه نقاطیکه برمحیط این حلقه واقع اند ۴۰ متر ازسطح دریا ارتفاع دارند و هکذا . . .

تنبیه — ارتفاع وانخفاض سطح کره راهمیشه نسبت بسطح دریا که در تمام کره زمین یکسان است می سنجند — پس ارتفاع خود سطح دریا صفر محسوب میگردد زیرا مبدأ سنجش است .

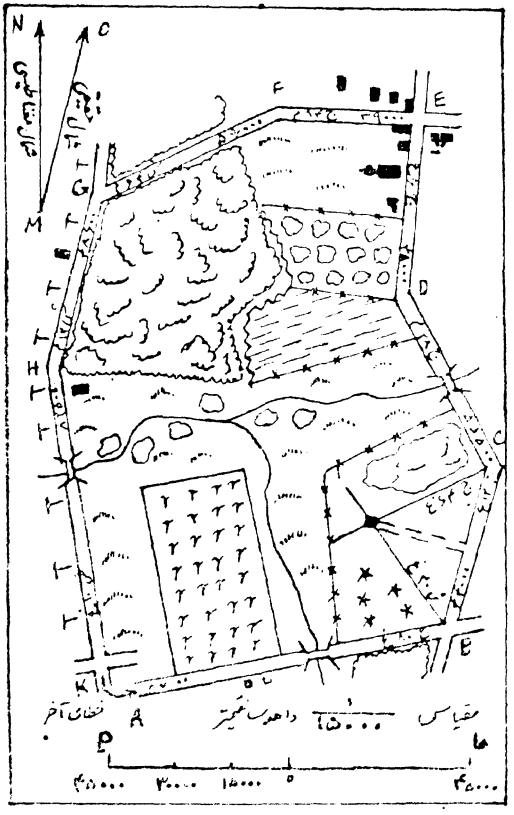
انخفاضات — نمایش انخفاضات در نقشه نیز نظیر و شبیه طریقه نمایش ارتفاعات است وچنانچه ازشکل علامت دریاچه درشکل ۳۶۲ مشهود است میزان انخفاض را بوسیله همان خطوط حلقه ای شکل ارائه میدهند ودر شکل مزبور انخفاض هرنقطه واقعه برمحیط یك حلقه دارای یکدرجه انخفاض یعنی عمق آن ازسطح دریا یکسان است

تعیین انخفاضات نقاط مختلف دریا معمولا بدین نحواست که وزنه سنگینی ازسرب راباانتهای طناب بسته دردریا یادریاچه رها مینمایند تابعمق رسد وطول طناب را اندازه میگیرند

نقشه‌برداری وترسیم نقشه ـ اینك پس‌از تمرین وآشنا شدن به چهار عمل مقدماتی که در فوق ذکر شد پیش‌آهنك میتواند از محل معین اولا نقشه برداری نموده وثانیاً نقشه آنرا ترسیم کند واین عمل را درتحت دوعنوان ذکر میکنیم .

(۱) **نقشه برداری** ـ برای ترسیم‌نقشه هرمحل ابتدا نقشه‌حدود انرا باید برداشت وبعد نقاط واماکن داخل ان محل را تعیین نموده ودر نقشه جای داد لهذا ابتدا یك نقطه از حدود را تعیین نموده انرا مبدأ حرکت‌نامیده ودرانجا قطب نمارا برزمین مسطحی گذاشته‌شمال را یافته وبعد مطابق انچه که درقسمت جهات یابی ذکر شد سمت‌وجهة نقطه ثانی راکه از انجا خط مستقیم حدود منحرف میشود تعیین نموده برکاغذ بادداشت کنید بعد آن مسافت را قدم نموده وقدم را تبدیل

بمتر کرده پهلوی ان بنویسید واگر در طرفین خط مزبور عمارات وابنیه ودرخت وتپه یاجنگل ومزرعه واقع‌است انرانیز یادداشت نمائید بعداز نقطه‌دوم نقطهٔ سوم‌را درنظر آورده همین عمل‌را تکرارنموده وبهمین طریق ادامه‌دهید تاحدود اراضی ومحل نقشه برداری‌راپیموده



شکل ۳۶۸

دو باره به‌نقطه اول برسید مثلا در نقشه نمونه شکل ۳۶۸ نقطه K را

مبدأ نقشه برداری قرارداده ازانجا اولا بوسیله قطب‌نما جهة نقطه H را نسبت به K تعیین نمودیم معلوم شد نقطه H ده درجه در مغرب شمال نقطه K واقع است پس آنرا چنین نمایش دهیم (ش ۱۰ غ) اینك از نقطه K را تا H پیمودیم معلوم شد قدری از ۱۱۸ قدم کمتر است - بنابرانکه قدم ما ۷۰ سانتیمتر باشد پس این فاصله ۸۲۵۰ سانتیمتر است اینك از نقطه دوم یعنی H نقطه‌سوم یعنی G را درنظر گرفته می بینیم جهة G نسبت به H این است (ش ۱۲ م) و فاصله آن بعداز تبدیل به سانتیمتر ۴۸۶۰ سانتیمتراست وبهمین طریقه پیش میرویم تادر نقطه A دوباره به K برسیم - دراثنای این حرکت انچه که در اطراف خود می بینیم ازقبیل مزارع وجنگل و غیره یادداشت میکنیم

باید ملتفت بود که در صحرا نقشه کشی نمی کنیم بلکه این اعداد واین مشاهدات را فقط بدقت یادداشت نموده وبعد از فراغت در محلی نشسته از نتیجه عملیات و یادداشتهای خود نقشه‌را رسم مینمائیم واین مرحله ثانی است برای اینکه یاد داشتها مخلوط و درهم نشود و واضح و منظم باشد یکی از دوطریقه ذیل را میتوان بکار برد (اول) انکه درصحرا نقشه تقریبی وسریعی روی کاغذ بدون استعمال خط کش یاآلات نقاله وغیره با مداد ترسیم نموده و اعدادی که معرف فواصل و جهات نقاط میباشند روی خطوط آن نوشته و محل نقاط و اماکن و مزارع‌را نیز بران صفحه یادداشت نمائیم (دوم) آنکه جدولی مطابق نقشه ذیل قبلا تهیه نموده مرتباً مشاهدات ونتیجه عملیات را درآن ثبت کنیم و بعدانرا برای ترسیم بکار بریم و استعمال این طریقه بهتر از طریقه اول است

این جدول مربوط به نقشه شکل ۳۶۸ میباشد فواصل و جهات نقاط واماکن طرف راست وچپ خط حرکت خودرا نیز تعیین میکنیم وبعداز اتمام حدود، فواصل وجهات اماکن داخل اراضی را نیز مشخص نموده اینك برای ترسیم نقشه مهیا میباشیم

مبدا نقشه برداری نقطه K

۱ اماکن طرف راست خط مساحت	۲ خط مساحت یا خط حدود	۳ اماکن طرف چپ خط مساحت	٤ جهت	٥ مسافت بحسب قدم	٦ مسافت بحسب سانتیمتر	۷ مسافت تبدیل بمقیاس نقشه $\frac{1}{1500}$
چمن زار جدول یکخانه	از K تا H	خط تلفن	ش ۱۰ غ	۱۱۷۸	۸۲۵۰۰	۵ر۵ سانتیمتر
جنگل	از H تا I	خط تلفن خانه	ش ۱۲ م	۶۹٤ر۵	٤۸۶۰۰	» ۳ر۲
جنگل	از I تا J	جنگل	ش ٦٤ م	۸۰۰	۵٦۰۰۰	» ۳ر۷
یك خانه	از J تا E	چند خانه	ج ۸٤ م	۵۵۷	۳۹۰۰۰	» ۲ر٦
مدرسه خانه پستخانه	از E تا D	۳ خانه مسجد باغ	ج ٦ غ	٦۸٦	٤۸۰۰۰	» ۳ر۲
—	از D تا C	اراضی زراعتی چمن	ج ۲۸ م	۷۹۳	۵۵۵۰۰	» ۳ر۷
—	از C تا B	راه فرعی	ج ۱۲ غ	٦۲۹	٤٤۰۰۰	» ۳
جدول یکخانه	از B تا A (یعنی تا K)	مزرعه غلات	ج ۸۰ غ	۱۲٤۳	۸۷۰۰۰	» ۵ر۸

تنبیه : (۱) برای تبدیل قدم به سانتیمتر تعداد قدم را در ۷۰ ضرب کرده‌ایم که طول قدم متوسط است

(۲) برای تبدیل مسافت بحسب سانتیمتر بمقیاس نقشه تعداد سانتیمتر

را بر عدد ۱۵۰۰۰ که مقیاس نقشه است تقسیم کرده‌ایم مثلا

$$\frac{۸۲۵۰۰}{۵۰۰۰} = ۵ر۵$$

پس طول KH را روی نقشه ۵ر۵ سانتیمتر انتخاب میکنیم که معرف ۸۲۵۰۰ سانتیمتر یا ۸۲۵ متر روی زمین باشد

(۲) **ترسیم نقشه** ـ برای اینکه ترسیم نقشه دقیق‌تر باشد استعمال کاغذ گراف (کاغذ مشبك یعنی کاغذ هائی که بوسیله خطوط متوازی متقاطع به خانه‌های مربع تقسیم شده است) بهتر است پس صفحه کاغذرا برروی میز گسترده آلت تقاله و مداد تیزی حاضر کرده (ابتدا نقشه را باید بامداد نرم وبوسیله خطوط ملایم کشید و پس‌از اطمینان بصحت نقشه بامرکب روی خطوط مدادی ترسیم کرد) ابتدا در گوشه نقشه خطی عمود برضلع افقی کاغذ (بالای کاغذ) وموازی با ضلع عمودی کاغذ (کنار کاغذ) رسم نموده بالای خط مزبور نیم سهم گذاشته مطابق خط MN در شکل ۳٦۸ و آنرا شمال مقناطیسی نام میگذاریم و اگر انحراف مقناطیس رادر محل نقشه برداری میدانیم که چه زاویه است بوسیله آلت تقاله زاویه مزبور را رسم کرده بواسطه خط MO شمال حقیقی را ارائه میدهیم

اینك نقطه مناسبی رادر روی کاغذ مبدأ یعنی نظیر نقطه K در صحرا قرار داده نقطه وسط قطر آلت تقاله رابر نقطه K منطبق و ضلع مستقیم یعنی همان قطر تقاله را در امتداد جهت شمال و جنوب یعنی موازی با MN قرار داده وزاویه(ش۱۰غ)رایافته یعنی ده درجه ازقطر بطرف مغرب طرف چپ تقاله) پیش رفته درانجا نقطه‌ای بوسیله مداد نشانه گذاشته اینك یابادهانه پرگاریابوسیله ستاره مدرج KH رادرامتداد خط واصل مابین K و نقطه نشانه بطول ۵ر۵ سانتیمتر که از ستون ۷ جدول استخراج کرده ایم جدا کرده ونقطه H را یافته واینك از نقطه H همان عمل راتکرار ونقطه G را یافته (دراستعمال تقاله همیشه قطر

نقاله‌را در امتداد شمال وجنوب قراردهید) وبهمین طریق پیش میرویم تابمبدأ بر گردیم چون بمبدأ رسیدیم مشاهده میکنیم که خط ما منطبق بر خط مبدأ نمیشود چنانچه از شکل ۳۶۸ ملاحظه میشود و آن را **خطای آخر** نامیدیم وباید دانستکه این خطا معفو است وبادقیق ترین آلات مساحی هم نمیتوان ازاین خطامصون وآسوده ماندزیرا این خطا نتیجه اختلاف یااشتباه درمساحت است ازحیث قدم شماری یا زاویه یابی ودر هر نقطه که زاویه مقدار خیلی جزئی اختلاف پیدا کند این خطا نتیجه خواهد شد لهذا نباید سعی کنید که این خطا را بوسیله وصل کردن خط آخر مساحت بنقطه مبدأ پایمال کرده محو نمائید وهمیشه خطارا مطابق شکل ۳۶۸ ارائه دهید ـ ولی چنانچه خطا متجاوز ازسی متر باشد باید عمل نقشه برداری را تجدید نموده و اشتباه را یافته نقشه را اصلاح نمائید

در ذیل نقشه در یکی از گوشه ها خطی ترسیم نموده آنرا به تقسیماتی منقسم کرده بوسیله آن مقیاس نقشه را ارائه دهید چنانچه در شکل ۳۶۸ ملاحظه میشود و در شکل مزبور مقیاس $\frac{1}{15000}$ و واحد سانتیمتر انتخاب شده یعنی هر یك سانتیمتر روی نقشه معرف ۱۵۰۰۰ سانتیمتر یا ۱۵۰ متر روی زمین است

برای ارائه ارتفاعات لازم نیست مساحی و اندازه گیری کنید فقط حدود ارتفاعات و تپه ها و حفره ها را بوسیله خطوط معروف به خطوط **هاشور** که نوع دیگری ازخطوط نمایش ارتفاعات نقشه است ونمونه ازآن درشکل ۳۶۵ درذیل صفحه (درعلامت صخره و پرتگاه) مشاهده میشود ارائه دهید و یابنظر ارتفاعات راتخمین نموده بوسیله خطوط کنتور ارائه دهید و درصورت ثانی البته باید بر روی هرخط کنتور ارتفاع آنرا بنویسید نظیر اعدادی که درشکل ۳۶۷ نوشته شده است .

ماده (۷)

دانستن یکی ازکارهای دستی

(مانند نجاری یاحلبی سازی وغیره) وساختن نمونه کوچکی ازیکی ازاشیاء خانه

امتحان این ماده در امتحان این ماده پیش‌آهنك میباید یکی از مواد ذیل رابمیل خویش انتخاب نموده امتحان دهد (۱) باتبر بتواند چوب درخت خشکی را که بقطر متوسط باشد انداخته‌ویا الواری را بتراشد (۲)ویااینکه شیئی ساده ومفیدی ازآلات چوبی مانند صندلی ، میز ، فانوس ، شمعدان ، جعبه ، قاب عکس و چیزی که درخانه یادرجلسات رسد یادرمدرسه بتوان آنرا بکار برد با دست خود ساخته ارائه دهد ویا باحلبی یافلزات دگر یك چیز فلزی مفید بمیل وانتخاب خویش تهیه کنید

(۳) ویا ازطریقه تعمیر وزخم بندی درختان اطلاع داشته درختی مجروح ویادرختی راکه قسمتی از آن فاسد شده باشد انتخاب و آنرا تعمیر ومعالجه نماید وازخرابی مصون دارد .

در تمرین و امتحان این مواد نباید **درختان زنده** را ازپا درآورد و فقط با الوار باید کار کرد

یك دستور مهم ـ هروقت درخت خشکی را قطع نمودید چند درخت بجای آن غرس نمائید

در این مبحث دیگر درطرز ساختن اشیاء بحثی نمیشود و از موضوع کتاب خارج است ـ پیش‌آهنك یکی از اشیاء را بمیل خویش انتخاب نموده بادست میسازد و البته منظور این نیست که مثلا اگر اسبابی با چوب میسازد نجاری آن بسیار عالی و مانند نجاری مبل باشد فقط قابل استفاده باشد کافی است و مقصود این است که پیش‌آهنك با ساختن اشیاء با دست و تهیه

اشیائی که رفع احتیاج مینماید با افزار و آلات ساده آشنا شود ـ ولی طرز تعمیر درختان مجروح یا فاسد را باجمال بیان میکنیم

معالجه درختان فاسد یا مجروح

درختان نه تنها محتاج به آب و غذا و توجه بوده بلکه باید آنها را از خطر حشرات و مواد عفونی و میکروبها نیز محافظت نمود

جراحات درخت ـ جراحات در ختان نیز عیناً شبیه بدن انسان بوده باید آنرا بطریق ذیل معالجه نمود

(اولا) جراحت را باید بفوریت تمیز نموده با قطعه ای از پوست درخت وبا موم مخصوص بپیوند پوشانید تا ازخشك شدن آن جلوگیری شود و نیز ممکن است بوسیله رنك یا گل سفید آنرا محافظت نموده واطراف آنرابست

(ثانیاً) جراحت را باید بایکی ازادویه ذیل ضدعفونی نمود ـ محلول سوبلمه ـ محلول سولفات دو کوئیور ـ فرمالین ـ کره ازت ـ اسیدفینیك ـ گازولین نفت ـ آهك ـ آب آهك آب کوگرد وغیره

(ثالثاً) باید اطراف وروی جراحت را پوشانید واین پوشش بچوب بچسبد تاجراحت را ازخطر مواد عفونی وآب محافظت نماید و برای پوشش روی جراحت یکی ازمواد ذیل مفید است

سیمنت خمیری ـ موم مخصوص بپیوند یا نوع دیگر موم ـ نفت سیاه ـ ترکیبات اسفالت وغیره وپوشش را بایدگاه بگاه تجدید کرد و کنار پوشش باید قدری زیر غشاء کامپیوم (طبقه سلولهای مولد دریوست) قرار گیرد تا غشاء مزبور بتواند نمو نموده تولید پوست نماید

پر کردن حفره ـ درقسمتهائی ازتنه درخت که حفره پیداشده باید ابتداحفره را ازمواد فاسده خوب پاك کرده با یکی‌ازادویه ای که ذکر شد ضدعفونی نمود وبامخلوط سیمنت یااسفالت آنرا پر کرد وبعد سطح آنرا طوری صاف نمایند تادر امتداد سطح منحنی ساقه قرار گرفته و پوست بتواند بآزادی نمو کرده روی آنرا بپوشاند

مهار کردن درختـ درختانیکه ساقه‌های آنهاضعیف‌است برای اینکه آنهارامحکم و

قائم نگاهدارند بوسیله طناب یاقلاب آنرا مهار کرده ویا چوبی پای آن زده وساقه درخت را درچند نقطه بچوب می‌بندند

جلوگیری ازخرابی درخت — برای جلوگیری ازخرابی درخت باید ساقه های شکسته وساقه های خشك ومرده راکه چسبیده به تنه درخت میباشند بریده ومقطع را مانند جراحات عمل نمود

ماده (۸)

تخمین مسافات ، ارتفاعات ،اوزان ، احجام ،مساحات وتعداد اشیاء

امتحان این ماده درامتحان این ماده پیش آهنك باید بتواند مسافات ارتفاعات ، اوزان وتعداد اشیاء را تخمین نموده وخطای تخمین اوازصدی بیست بیشتر نباشد (امتحان ازتخمین احجام ومساحات وظرفیت ضرورتی ندارد ولی تمرین درآن مفید است)

تخمین مسافات

تعریف اغلب ملاحظه شده است که بعضی اشخاص فاقد غریزهٔ قضاوت درتعیین وتخمین مسافات واندازه اشیاء میباشند ولی برای پیش آهنك لازم است بتواند ازیك سانتیمتر تا ۲ کیلومتر بلکه بیشتر را بنظر تخمین نماید ونیز بوسیله بعضی عملیات ساده که دراین مبحث ذکر میشود بعضی اندازه‌ها راتعیین کند زیرا علاوه براینکه این فن بالذات مفید است بعضی اوقات ودرمواقع ضروری عدم اطلاع ازاین فن ممکن است موجب فقدان حیات شخصی گردد مثلا در بحر پیمائی یاشنا یانجات غریق کسی از روی یخ شکسته یادر راه رفتن روی یخ اگر طناب قدری کوتاه تر ازحد لزوم اختیار شود ممکن است موجب خسران گردد

اندازه های شخصی برای تخمین مسافات باید هر کسی طول قدخویش وطول قد خود هنگامیکه یك دست رابلند میکند ، طول هرانگشت ، طول قد وطول وجب خودرا بداند واین طولها را بعنوان واحد بکار برد ــ تخمین مسافات رابابد بوسیلهٔ تمرین بحقیقت نزدیکتر نمود

بتدا فاصلهٔ را در نظر گرفته آنچه که مسافت فاصله مزبور بنظرتان میرسد بگوئید بعد آنرا قدم نموده یااندازه بگیرید این تمرین را میتوان بوسیلهٔ افراد جوخه بعنوان یك بازی انجام داد واختلافات قضاوت وتخمین افراد را معلوم نمود ـ هرپیش آهنك باید فاصله قدم معمولی خود وقدم دو (قدم خود هنگام دویدن) خود را تاسانتیمتر تقریب بداند

دستور های کلی در تخمین مسافات وغیره

در تخمین مسافات همیشه باید نکات کلی ذیل را در نظر داشت

اول — درموارد ذیل اشیاء نزدیکتر ازفاصلهٔ حقیقی خود بنظر میرسند :

۱ — هنگامیکه نور قوی ومستقیماً براشیاء میتابد .

۲ — وقتی که فاصلهٔ اشیاء را بخواهیم برسطح آب یابروی برف تخمین کنیم .

۳ — وقتی که ازدامنهٔ تپه ازپائین ببالا یاازبالای تپه ازبالا بپائین نظر کنیم وبطورکلی وقتیکه ازبالا بپائین یاازپائین ببالا نظر نمائیم .

٤ — هنگامیکه آفتاب درعقب سر ناظر واقع شده است .

٥ — هنگامیکه رنك سطح زمین وشیئی مختلف است .

٦ — هنگامیکه هوا روشن باشد .

دوم ـ درموارد ذیل اشیاء دورتر ازفاصلهٔ واقعی بنظر میرسند .

۱ — هنگامیکه اشیاء درسایه باشند .

۲ — وقتیکه دردره نظر میکنیم یادرقسمت زمین تحت نظر ظاهرا شکافی مانند خندق وغیره واقع شده باشد .

۳ — وقتیکه رنك زمین بارنك شیئی یکسان باشد .

٤ — وقتیکه ناظر خوابیده یابزانو نشسته است .

٥ — مواقعیکه برسطح زمین مه گرفته و یابخار گرم و حرارت از سطح زمین متصاعد میگردد

۶ ـ درخیابان ها وکوچه های طویل

سوم ـ طول یك سانتیمتر ، یك دسیمتر ، یك متر ، ۲۵ متر ، ۵۰ متر ویك صد متر را همیشه درفکر مجسم نموده درنظر گیرید و این طولها رابرای تخمین مسافات وطولهای دیگری بعنوان آحادبکار برید ـ درجاده‌ها وخطوط اتومبیل رانی وخط آهن فواصل را میتوان با دانستن فاصله مابین هردو چوب تلگراف یاتلفن بامیله های خط آهن وسنگهای نشانی و امثال آن بدقت معلوم نمود ـ سعی کنید که چشم ونظر را باطولها واندازه اشیاء معمولی که اغلب همه روزه در نظر میاید مانند طول اتوبوسها یااتومبیلها یا طول خانه ها وعمارات ودکاکین ومغازه ها وغیره آشنا سازید .

طول وجب خویش و عرض شست دست خود ، فاصلهٔ آرنج تا مچ را نیز بدانید . هنگامیکه هر دودست را بطرفین شانه باز میکنند طول از سرانگشتان دست راست تاانگشتان دست چپ را معلوم نموده درنظر بگیرید ـ طول پاهای خود را نیز بدانید واگر طولهای مزبور را درنظر گیرید ودر دفتر خود یاد داشت کنید در مواقع لازمه برای تعیین مسافات ومقیاس اشیاء بسیار مفید خواهد بود . چوب پیشاهنگی خود را به قطعات سانتیمتر و متر تقسیم نموده بوسیلهٔ خطوطیکه باچاقو بر آن میکشید نشانی گذارید که درمواقع لازمه بجای نوارمقیاس طول بکار آید .

چهارم ـ پیش آهنك باید طول قدم معمولی خودرابداند ونیز بوسیلهٔ ملاحظه ساعت ودرنظر گرفتن وقتیکه صرف پیمودن راه باقدم متعارفی یا قدم پیش آهنگی شده است بتواند مسافت مطویه راه‌معلوم‌دارد ـ طریقه تعیین طول قدم معمولی در مبحث نقشه کشی همین فصل صفحه ۵۲۷ ذکر گردیده بدانجا مراجعه کنید .

در تخمین نظری فواصل اشیاء از خود ، بوسیله تمرین می توانید مهارت یابید . فاصلهٔ مسافات طی شده در مسافرت را معمولا بوسیلهٔ تعیین مدتی که صرف مسافرت گردیده است و تعیین میزان سرعت حرکت میتوانید معین نمائید مثلا فرض کنید باسرعت ساعتی سه میل درحرکت میباشید ویك ساعت ونیم است طی طریق مینمائید پس معلوم است که تاحال $4\frac{1}{2}$ میل

پیموده اید . — معمولا باقدم تند یك میل یا ۱۶۰۹ متر در ۱۶ دقیقه طی میشودوبهمین طریق مدت پیمودن یك کیلومترراهیتوانید نسبت بقدم‌معمولی وهم نسبت بقدم تند خودمعلوم نمائید

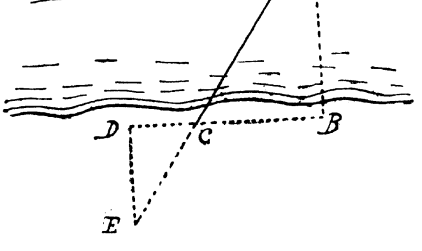
پنجم — فواصل رابوسیلهٔ صوت نیزمیتوان معلوم نمود مثلا اگرملاحظه کنید که توپی ازفاصله بعیدی آتش دادتوانی مابین‌رؤیت آتش توپ وصدای آنرا که بگوش میرسد بشمارید میتوانید فاصله توپ رامعلوم کنید — سرعت‌سیر صوت معمولا ثانیه ۳۳۰ متر است یکنوع محاسبه دقیق دیگر چنین است که مداد یامیله رادردست گرفته برچوب یا کتاب مابین رؤیت آتش توپ واستماع صوت ضربه بزنید . وهربازده ضربت راسه ثانیه حساب کنید — هر ضربه که مابین رؤیت آتش واستماع صوت گذشته‌است معرف‌ومعادل‌است تقریباً با ۲۹ متر — ولی برای اینکه فواصل ضربات دقیق وصحیح باشد قدری تمرین لازم است .

طریقه تخمین مسافات

طریقه اول بادست — یکی از دستهای خودرا کاملا بجلو خود کشیده وباز کنید وچشم‌رابسته شیئی‌را در امتداد شست‌دست قرار دهیدبطوری که شیئی‌را باچشم راست به‌بینید و شست دست حاجب شیئی باشد — بعد بدون اینکه دست و شست خود را از جای حرکت دهید چشم راست را بسته چشم چپ را باز کنید — در انموقع ظاهراً چنین بنظر میرسد که شست‌شما قدری بطرف راست حرکت کرده است این فاصله‌نظری راکه درنتیجه تغییر محل شست بنظر میرسد (یعنی فاصله مابین شیئی و محل ثانوی شست) باهر واحدیکه میل‌دارید مثلا بحسب‌دسیمتر یا متر تخمین نمائید آنگاه این عدد را در عدد ۸ الی عدد ۱۲ ضرب نمائید حاصل ضرب فاصلهٔ شیئی است از شما بحسب واحدی که اختیار نموده اید — در مورد عامل ضرب مزبور که از۸ تا۱۲ ذکر گردیده

علت اختلاف این است که در اشخاص مختلف این عامل فرق میکند و هر پیش‌آهنگی باید چند مرتبه امتحان نموده عدد عامل (فاکتر) خودرا معلوم ودر کتابچه یادداشت کند ـ برای پسران بسن‌متوسط این فاکتور معمولا مابین عـدد ۱۱ و ۱۲ واقع است ـ اعمال این طریقه مخصوصاً برای تعیین فاصله سواحل طرف‌دیگر رودخانه های وسیع یا مردابهای استخر های بزرك که مقدار زیادی آب مابین شیئی وناظر است بسیار مفید میباشد زیرا دردقت این تخمین از کم وزیادی آب که قبلا اشاره‌شد وباعث اختلاف درروبت مقدار فاصله است تغییری حاصل نمیگردد . برای اینکه فاصله تقریبی محل انگشت نیز نزدیك بحقیقت باشد باید تمرین نموده چندین مرتبه تخمین خود را با اندازه گیری واقعی مقایسه نمود واختلاف را معلوم کرد .

طریقه دوم ـ طریقهٔ دیگر برای تعیین عرض رودخانه چنین است که فرض کنید (درشکل۳۶۹) در ساحل CB باشیم‌ومنظور تعیین عرض AB باشد شیئی مانند درخت یا قطعه‌سنك A را در ساحل دیگر درنظر گرفته‌درساحل DB درنقطهٔ B درست مقابل آن (یعنی بطوریکه AB برامتداد جهت سیر آب عمود باشد)ایستاده در نقطه B نشانی گذاشته روی‌خط BD عمودبر AB مسافتی معلوم‌مثلا ۹۰



ش ۳۶۹

متر می پیمائیم ودر۶۰متری یعنی درنقطهٔ C چوبی‌را بزمین فرو کرده نشانی میگذاریم اینك معلوم است که ۶۰ متر =CB و ۳۰ متر =D C حال از نقطهٔ D در امتداد DE عمودبر DB انقدر پیش میرویم تا نشانی C را در امتداد شیئی A ملاحظه کنیم پس در آنجا که نقطهٔ E باشد توقف میکنیم مقدار مسافت مطلوب به DE هرچه که باشد نصف عرض رودخانه است پس آنرا درعدد۲ضرب میکنیم عرض رودخانه بدست میآید.

دلیل این مسئله واضح است چون دو مثلث ACB و DEC متشابه میباشند وچون BC دوبرابر DC است پس AB نیز دوبرابر DE میباشد.)

طریقه سوم ـ فاصلهٔ اشیائی را که وصول بدانها میسر نباشد بطریق ذیل نیزمیتوان تعیین نمود ولی دراین طریقه اگر سر دراثنای عمل حرکت نماید غیرقابل اعتماد وتقریبی است ـ فرض کنیم مطلوب تعیین عرض رودخانه باشد ـ کلاه لبه دار بسر گذاشته از این طرف ساحل نقطه یاسنگی رادرطرف دیگرساحل بنظر آورده و کلاه خود را آن قدر بالا وپائین میکشیم تالبه آن درست محاذی نشانی‌طرف دیگر شود و حال بدون اینکه وضعیت سر نسبت ببدن تغییر وحرکت نماید عقب گرد کرده نقطهٔ از زمین را که نظیر شئی نشانی اینك محاذی لبه کلاه خود می بینیم درنظر گرفته این فاصله راباقدم می پیمائیم یاباچوب پیش آهنگی اندازه میگیریم ، ـ بجای لبه کلاه باشست دست نیز می توان‌عمل نمود بطوریکه نشانی رادر پناه شست قرار دهیم

تخمین فواصل عرضی در مسافت طولی تعیین فواصل عرضی دریك مسافت طولی‌مثلا تعیین عرض عمارات یادیواری که در مسافت بعید واقع شده است بوسیلهٔ تعداد عرض انگشتانی که حاجب شیئی یا عرض مطلوب میگردند میسر است . ولی البته تعیین فواصل مزبور در صورتیست که ابتدا فاصلهٔ طولی یعنی فاصلهٔ دیوار یاعمارت راازخودتان

بوسائل مذکوره تعیین یا تخمین کرده باشید ویابدانید ـ طریقهٔ عمل این است که یك چشم رابسته بازورا مستقیم کشیده انگشتان را درجلو چشم خودحاجب شیئی قرار میدهیم ومطابق دستورهای ذیل فواصل عرضی اشیاء رامعلوم میکنیم .

اولا ـ درفاصلهٔ ٥٠٠ متری ٦ تا ٧ انگشت حاجب عرض ١٠٠ متری میشود .

ثانیاً ـ در فاصلهٔ ١٥٠٠ متری سه تا سه انگشت و نیم حاجب عرض ١٠٠ متری میگردد .

ثالثاً ـ در فاصلهٔ ١٠٠٠ متری دو انگشت حاجب عرض ١٠٠ متری میگردد .

رابعاً ـ درفاصلهٔ ٢٠٠٠ متری عرض یك شست حاجب عرض ١٠٠ متری میگردد .

برای بقیه فواصل عرضی درمسافات مختلفه طولی یاازروی چند دستور فوق حساب نموده ویاتجربه نمائید

تنبیه ـ در انجام و استعمال کلیه قواعد فوق همواره باید توضیحات مادهٔ (٢) این فصل راکه عبارت از عوامل اختلاف رؤیت و تخمین است درنظر گرفت .

بعضی رموز ونکات مفیده در تخمین مسافات

اول ـ در ٥٠ متری دهان وچشمهای اشخاص را میتوان با کمال وضوح مشاهده نمود اما [illegible]

دوم ـ درفاصلهٔ ٢٠٠ متری چشمها مانند نقطه ای [illegible]

سوم ـ [illegible] متری [illegible] قابل رؤیت و تشخیص است

چهارم در ٣٠٠ متری صورت را میتوان دید .

پنجم — در ۴۰۰ متری حرکات پاهارا میتوان تمیز داد .
ششم — در ۵۰۰ متری دیگر شانه های اشخاص مربع بنظر میرسد .
هفتم — در ۶۰۰ متری سرمانند یکنقطه بنظر میرسد .
هشتم — در ۷۰۰ متری سرهنوز مرئی است .
نهم — در ۸۰۰ متری اشخاص مانند چوب بنظر میرسند .

اعراب گفته‌اند که درفاصلهٔ یک‌میل‌میان مرد و زن نمیتوان‌تمیزی گذاشت.

دهم — برای تخمین مسافات مافوق این مقادیر در نظر خود فکر کنید که کدام نقطه دروسط این فاصله واقع شده و منصف فاصله می باشد بعد آن نصف را که بشما نزدیک‌تر است تخمین نموده مضاعف کنید .

یازدهم — طریقهٔ دیگر این است که فکر کنید حد اکثر فاصله را که ممکن است شیئی از شما داشته باشد چیست و نیز حد اقل فاصله آن بنظر شما چیست و پس ازآن نصف مجموع یعنی معدل دو فاصله مزبور را بدست آورید .

طریقه‌تمرین‌جوخه هادرتخمین مسافات

برای تمرین معلم باید جوخه را بمحلی برده درچند نقطه تقسیم نماید و در جهات مختلف ودر زمین‌هائی که از حیث رنك مختلف ونیز از نظر همرنگی یا اختلاف رنك با لباس پیشاهنگان مختلف ویا متشابه باشد در فواصل مختلفه متوقف دارد و بعد جوخه دیگری را برای تخمین فواصل نقاط مزبوره احضار نماید و نیز ممکن است پیشاهنگان جوخهٔ ثانی را دو نفر پی در پی یا باجماع بسه نقطه که پیشاهنگان جوخهٔ اول در آن امکنه تقسیم شده باشند بفرستند - در نقطهٔ اول معلم فقط جهت قطب نمائی پشت تانی را که فعلا ۳۰۰ متر فاصله دارند بدو نفر پیشاهنك مأمور میکوید و پیشاهنگان در هر نقطه باید نکات ذیارا در مدت معین بعنوان تعیین مواقع دشمن و تعداد دشمن کشف نموده یاد داشت کنند و مراجعت نمایند .

اولا — معلوم کنند چند نفر دیده میشوند — ثانیا چقدر فاصله دارند ثالثاً — جهت قطب نمائی آنها کدام است .

رابعاً — لباس آنها چیست و چگونه است — معمولا نباید بیش ازیکدقیقه درهر بستی وقت بمکتشفین داد ونیم دقیقه هم برای‌رفتن از بستی به‌بست دیگر باید مجال داد

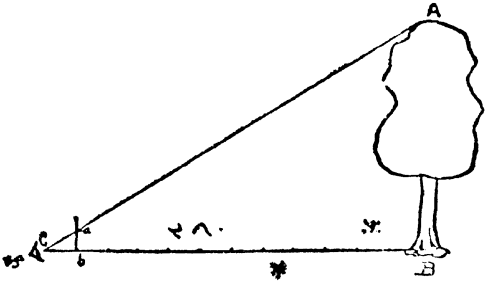
تخمین ارتفاعات

تعریف هر پیش آهنگ باید بتواند ارتفاعات را از چند سانتیمتر تا ۱۰۰۰ متر و بیشتر تخمین نماید مثلا قادر باشد که ارتفاع حصار و دیوار و عمارات و درخت و برج و تپه و کوه و عمق خندق و چاه و سد و امثال آنرا بسهولت تعیین کند ـ و بهترین طریقه تمرین نظر بست که بنظر و مشاهده تخمین نماید.

در اینجا طریقهٔ عمده را برای تعیین ارتفاعات ذکر مینمائیم (تبصره ـ برای تعیین ارتفاع عمارات چندطبقه بهتر آن است که ارتفاع یك طبقه را معلوم و ضرب در عدهٔ طبقات نمائید).

طریقهٔ اول این طریقه عیناً نظیر طریقهٔ اول تخمین مسافات و بکار بردن عین همان طریقه است در تخمین ارتفاعات بدینطریق که در پائین دیوار یا درخت یا شیئی که مطلوب تعیین ارتفاع آن است ایستاده دست را بالای سر خود بلند کرده یك چشم را بسته و سر را نیز بلند کرده شست خود را حاجب رأس شیئی قرار داده و بعد آن چشم دیگر را گشوده فاصله نظری بین رأس شیئی و محل ثانوی شست خود را درضریب واقع ما بین ۸ و ۱۲ ضرب میکنیم.

طریقهٔ دوم در اینطریقه برای تعیین ارتفاع درخت، چوب برق، عمارت و دیوار وامثال آن استعمال چوب



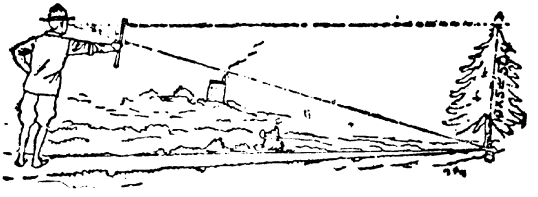
ش ۳۷۰

پیش آهنگی بسیار مفید است ولی میتوان هرچوبی را بکار برد فرض کنید منظور تعیین ارتفاع درخت AB شکل ۳۷۰ باشد. از نقطهٔ B قاعدهٔ درخت خط مستقیمی مانند BC باندازهٔ ده برابر طول چوب پیش آهنگی اختیار و نقطه C را نشانه میکنیم پس Cb را باندازهٔ طول یك چوب پیش آهنگی اختیار و چوب پیشآهنگی را در نقطهٔ b در زمین بطور قائم فرو مینشانیم ـ چشم را در نقطـهٔ C نزدیك بزمین قرار میدهیم بطوریکه چوب پیش آهنگی و درخت با چشم ما بر یك سطح قـائم واقع شوند وملاحظه میکنیم می بینیم خط واصل بین سر درخت و چشم ما چوب را در چه نقطه قطع میکند آن نقطه را با دست میگیریم و آنرا نقطهٔ a نام میگذاریم پس طول ab را بحسب سانتیمتر اندازه می گیریم همان عدد اندازهٔ ارتفاع درخت است بحسب دسیمتر و در هر حال اندازه ab را ده برابر میکنیم طول درخت بدست میآید و اگر CB را مثلا بیست برابر Cb اختیار کرده باشیم باید اندازهٔ ab را ضرب در بیست نمائیم وهکذا .

هرگاه زمین مسطح نباشد یا چشم از صفحه زمین بالاتر قرار گیرد البته باید فاصله ab را از نقطهٔ a تا نقطهٔ b از چوب اختیار نموده اندازه گرفت که خطمار جاعده درخت وچشم ناظر آن نقطه را روی چوب پیشاهنگی قطع مینماید باین معنی که باید اختلاف را محسوب داشته افزود یا کم کرد دلیل محاسبهٔ فوق سهل است دو مثلث ACB و aCb متشابه میباشند و چون CB ده برابر Cb است لهذا ارتفاع AB ده برابر ab میباشد پس هردسیمتری ازچوب معادل و نظیر است با یك متر ازدرخت ـــ هرگاه وضعیت درخت طوری است که نمیتوان مثلا از قاعده آن باندازهٔ طول ده چوب پیش آهنگی پیمود بهر اندازه و تعداد که ممکن است مسافت را اختیار کنید مثلا باندازهٔ ۲ یا ۳ یا ٤ طول چوب اختیار کنندولی دراین مورد همیشه باید دستور ذیل را درنظر گرفته مجری دارید .

$$AB=\frac{CB\times ab}{Cb} \quad \text{و از آنجا} \quad \frac{AB}{ab}=\frac{CB}{Cb}$$

طریقهٔ سوم هر پیشآهنك باید هنگامی که دست خود را بجلو کشیده و دراز میکند و مثلا مداد یا چوبی را بطور قائم در دست میگیرد فاصلهٔ افقی مداد تا چشم خود را بداند و یادداشت کرده باشد اسم این فاصله را **فاصلهٔدسترس** میگذاریم ـ و بادانستن فاصلهٔ دسترس بطرق مختلفه میتوان محاسبه ارتفاعات رابسهولت



نمود مثلا برای تعیین ارتفاع درخت AB شکل ۳۷۱ یکقطعه چوب یا خط کش ab را بطورقائم بنحوی دردست میگیریم که با ارتفاع درخت در یك سطح قائم واقع شود و بطوریکه رأس چوب نقطهٔ a و چشم ما و سر درخت (نقطهٔ A) در یك امتداد واقع شود پس نقطهٔ b را که محل مرور خط Bb یعنی خط واصل مابین قاعده درخت وچشم ما است بر خط کش ab با دست گرفته نشان می کنیم و فاصلهٔ از خط کش را که پناه ارتفاع درخت قرار گرفته است درست اندازه میگیریم و فاصله خود را تا قاعده درخت نیز مشخص مینمائیم .

پس عدد فاصله قاعده درخت را تاپای خودمان بر فاصله دسترس تقسیم مینمائیم تا معلوم شود فاصلهٔ ما تا درخت چند برابر فاصله دسترس است اینك اندازه ab یعنی قسمتی ازخط کش را که پناه ارتفاع درخت بوده است درآن خارج قسمت ضرب میکنیم طول درخت بنحو تقریب بدست میاید .

و معلوم است که باید تمام آحادی که بکار می بریم از یك جنس باشد مثلا اگر اندازه ab را بحسب سانتیمتر تعیین کرده ایم فاصلهٔ دسترس و فاصلهٔ خود را تا درخت نیز باید تبدیل بسانتیمتر کنیم وجواب مسئله نیز بسانتیمتر بدست میاید که پس از آن میتوان آنرا بسهولت تبدیل بمتر و غیره نمود .

تنبیه — تعیین مسافات را نیز میتوان بکمك قطعهٔ چوب یامداد بوسیلهٔ عکس عمل فوق انجام داد مشروط بر اینکه ارتفاع شیئی را که در انتهای فاصله مطلوب است بدانیم — مثلا فرض کنید پیشاهنگی میخواهد بداند فاصلهٔ بیش آهنك دیگر از او چقدر است — در اینجا پیشاهنك دیگر حکم شیئی نشانی را دارد و چون ارتفاع قد او معلوم است پس پیش آهنك اول چوب را بدست گرفته بطریق فوق عمل نموده عدهٔ سانتیمتر ها یا دسیمتر هائی را که قطعهٔ چوب حاجب پیشاهنك دوم است معلوم نموده ازدستور کلی ذیل فاصلهٔ مطلوب را محاسبه میکنند .

$$\text{فاصله} = \frac{\text{فاصله دسترس} \times \text{ارتفاع شیئی}}{\text{ارتفاع قطعهٔ از چوب که پناه شیئی قرار گرفته است}}$$

مثلا هرگاه طول قطعهٔ از چوب که پناه بوده است ۳ سانتیمتر باشد فاصله پیشاهنگی که طول قدش ۱۵ دسیمتر باشد پنجاه برابر فاصله دسترس شما است واگر فرض کنیم فاصلهٔ دسترس شما ۶۰ سانتیمتر است پس فاصلهٔ مطلوب ۶۰ × ۵۰ یا ۳۰۰ سانتیمتر میباشد یا ۳۰ متر — هرگاه طول قطعه چوب مزبور یك سانتیمتر باشد فاصلهٔ مطلوب سه برابر ۳۰ متر یعنی ۹۰ متر میباشد و هکذا .

(۳) تخمین اوزان

پیشاهنك باید بتواند اوزان را از وزن یك پاکت چند مثقالی تا به بالا تخمین نماید مثلا وزن ماهی یامقداری سیب زمینی یا کیسه مملو ازحبوبات و بار هیزم یا گاری ذغال و همچنین بتواند وزن هرشخص را از ظاهراندام او تخمین نماید و این عمل بوسیلهٔ تمرین میسر میگردد — وزنه های نیم و یك ودو وسه و پنج و ده و دوازده کیلوگرمی را در دست گرفته مکرر بلند

کنید و بدین طریق وزن اشیاء مختلف را تخمین نمائید وباید وزن یك حلبی و یك سطل آبرا نیز معلوم کند .

(**تنبیه** — آب شور سنگین تر از آب خالص است)

تنبیه — بیان این طریقه برای پیشاهنگانی است که مطالب ذیل در خور فهم آنها میباشد معهذا بطریق عملی بدون ذکر اصطلاحات علمی به پیشاهنگان دبستانها نیز میتوان این طریقه را بسهولت تعلیم نمود)

تعیین اوزان زیاد باچوب پیشاهنگی

یکطرف چوب پیش آهنگی را برای تعیین اوزان تقسیم نموده نشانی گذارید بدینطریق که طول چوب پیشاهنگی را به یازده قسمت مساوی تقسیم کرده ده قسمت آنرا یکطرف و یکقسمت آنرا یکطرف قرار داده نشانی کنید و نشانی مزبور را بر روی دوش قرار داده قپانی تشکیل دهید دست خود را مثلا با وزنه ۵ و ۸ و ۱۰ کیلو گرمی آشنا سازید بطوریکه اگر سنگی را در دست گیرند بتوانید تقریبا آنرا تخمین نمائید که ۵ یا ۸ یا ۱۰ کیلو گرم است برای تعیین وزن بار هائیکه دوش شما طاقت کشیدن آنرا دارد بدینطریق عمل کنید که طنابی را از سوراخ نوك آهنی چوب پیشاهنگی گذرانیده باریا بسته را که منظور تعیین وزن آن است بانتهای طناب بسته محل نشانی چوب را چنان روی دوش خود گذارید که یکقسمت از یازده قسمت چوب و باریکه بوسیلهٔ طناب بانتهای آن بسته اید پشت سرشما واقع شود وده قسمت دیگر در جلو شما باشد و باهردو دست انتهای دیگر چوب را که در جلو شما است روبه پائین کشیده تا بار یا بسته در عقب سر شما از زمین بلند شود — دوش شما در اینجا نقطهٔ اتکاء اهرم و نقطهٔ که بار از آنجا آویخته است نقطهٔ قوت است اینك سنگی را که قبلا با دست تخمین نموده اید که در حدود مثلا ٤ یا ۵ یا ٦ یا ۸ کیلو گرم است واحد اختیار نموده بانتهای قطعه طنابی بسته سر طناب را بشکل حلقه گره زده ازانتهای دیگر روی چوب پیش آهنگی انداخته آنقدر برروی چوب پس و پیش کنید تا تعادل برقرار گردد - هر نقطه که طناب مزبور ایستاد نقطهٔ مقاومت است فاصله نقطه اتکاء را تا نقطهٔ مقاومت و فاصله نقطه اتکاء را تا نقطه قوت بازوی قوت وزن بار را مقدار قوت و وزن سنگی را که واحد اختیار کرده اید مقدار مقاومت گویند پس نقطهٔ مقاومت را نشان نموده فاصله آنرا تا نقطه اتکاء تعیین کرده

مطابق دستور ذیل مقدار وزن بار را که اینجا مقدار قوت اصطلاح نمودیم محاسبه نمائید .

مقدار قوت × بازوی قوت = مقدار مقاومت × بازوی مقاومت

و از اینجا $\frac{\text{مقدار مقاومت} \times \text{بازوی مقاومت}}{\text{بازوی قوت}} =$ مقدار قوت یا وزن بار

اگر فرض کنیم وزن وزنه که درجلو ما است ۸ کیلوگرم و طول فاصله وزنه مزبور تا شانه ما سه برابر طول فاصله شانه ما تا محل اویختن بار باشد پس

$\frac{۸ \times ۳}{۱} =$ وزن بار (یعنی وزن بار ۲۴ کیلوگرم است) ۲۴

و هرگاه نقطه اتکاء را بجای شانه خود وسط دو شاخه درخت یا جای مناسبی نظیر ان قرار دهیم نیز بسهولت انجام عمل مزبور میسر است .

(٤) تخمین تعداد اشیاء

تخمین تعداد عبارت ازاین است که مثلا بتوان درنظر اول معلوم نمود که عدهٔ افراد جمعیتی که درمحلی نشسته یا ایستاده یاعدهٔ افرادی که در اتوبوس میباشند یا عدهٔ کثیری که در محلی ازدحام نموده اند یا عدهٔ گوسفندان یك گله یا عدهٔ مهره در یك سینی تقریباً چقدر است یکی از طرق تخمین تعداد آن است که تعداد اشیائی را که در قسمت کوچکی ازآن موجود است شماره نموده بعنوان واحدبرای سنجیدن تمام اشیاء بکار بریم .

(٥) تخمین ظرفیت واحجام

برای تخمین ظرفیت باید در تخمین آحاد مقائیس معمولی مانند لیتر و اضعاف و اجزاء آن بمشاهده و نظر تسلط یافته بعدآحاد مزبور را برای تخمین حجم های بزرگتر بکار برد . و همچنین در تخمین احجام باید چشم را با تخمین یك سانتیمتر مکعب و یك دسیمتر مکعب و یکمتر مکعب و یك دکامتر مکعب آشنا نموده و از آنرو احجام بزرگتر را تخمین کرد.

(٦) تخمین مساحات

دستور فوق را برای تخمین مساحات نیز میباید بکار برد یعنی مساحات دسیمتر مربع و یکمتر مربع و یك هکتو متر مربع و یك کیلو متر مربع را در نظر گرفته و چشم را با وسعت مساحات مزبور آشنا نمود.

(۷) مقیاسات شخصی

هر پیشاهنك باید مقیاسات شخصی خویش را بنحو ذیل با کمال دقت تعیین نموده یادداشت و نیز حفظ نماید اعداد ذیل اندازه اشخاص متوسط است.

عرض شست یا عرض مفصل انگشت سبابه ۲ سانتیمتر

وجب معمولی یا فاصلهٔ مابین شست با انگشت کوچك ۲۲ سانتیمتر ٠

وجب مابین شست و انگشت سبابه ۱۸ سانتیمتر

فاصله از ته آرنج تا مچ دست (طول پا نیز بهمین اندازه است) ۲٦ سانتیمتر

فاصله از ته آرنج تا انتهای انگشت سبابه ٤٤ سانتیمتر

فاصله ازوسط کاسه‌زانو (کشکك) تازمین ٤٦ »

فاصله از نوك انگشت سبابه دست راست تا نوك انگشت سبابه دست چپ هنگامیکه دودست را کاملا بطرفین بگشائیم (این فاصله‌تقریباً طول قامت هر شخص را نیز بدست میدهد)

نبض شخص سالم دقیقهٔ ۷۲ قرعه میزند پس هرقرعه قدری کمتر است از یك ثانیه

طول‌هرقدم‌معمولی تقریباً ۷۰ سانتیمتراست لهذا یکصد قدم معمولی

۷۵ متر و ۱۲۰ قدم معادل ۹۰ متر است هنگامیکه ما قدم تند راه میرویم طول هر قدم کمتر از هنگامیست که قدم آهسته برمیداریم با قدم تند معمولا یك میل را در ۱۶ دقیقه میپیمائند یعنی تقریباً باسرعت ساعتی ٤ میل طی طریق میشود .

(یك میل معادل است با ۳ر۱۶۰۹ متر یا تقریبا $1\frac{2}{5}$ کیلو متر یا ۶ر۱ کیلو متر)

ماده ۹

اطلاعاتی از طبیعت « حیوان و نبات و ستارگان »

امتحان این ماده

(اولا) پیش آهنك باید بوسیله مشاهده و تجربه (نه فقط مطالعه کتاب) شرح احوال بعضی از نباتات یا بعضی از حیوانات را که با رعایت ترتیب ذیل بمیل خویش انتخاب میکند درك نموده و بتواند بیان کند .

(۱) هشت نوع درخت یا نبات که لااقل سه نوع از آن از نباتات جنگلی کوهی و صحرائی مانند ابشن و مهك باشد انتخاب نموده علامات ممیزه آنان را از حیث پوست و برك و گل و میوه و بو بداند و یا آنکه .

(۲) صفات ممیزه پنج نوع پرنده را از حیث پر و منقار و پا و پنجه و آثار پنجه و شکل و صدا و عادات بداند (حتی الامکان از پرنده های وحشی انتخاب شود) ویا آنکه

(۳) صفات ممیزه پنج نوع حیوان را از حیث شکل و رنك و صدا و جای پا و عادات بداند (حتی الامکان از حیوانات وحشی انتخاب شود)

(**تنبیه** — انتخاب هریك ازسه ماده فوق باختیار پیش‌آهنك است واگر از نباتات انتخاب نموده بهتر آن است که مجموعه (کلکسیونی از ده قسم نبات انتخابی درکتابچه ترتیب داده نمونهٔ برگ وگل وشاخه آنراخشك نموده ضبط کند و اگر ازپرندگان یا حیوانات انتخاب کرده است نمونهٔ پر یا موی آنها را بدست‌آورده و تصویر آنها را درکتابچهٔ خود رسم نماید)

ثانیاً ـ محل ستارهٔ قطبی را دانسته ولااقل سه صورت از صور فلکی (مجموعه ستارگان) را شناخته و بتواند در شب نشان دهد .

توضیح — برای نمونه وبرای اینکه‌عدهٔ از نباتات وحیوانات بجهة عمل وتمرین دراین ماده درنظر پیش‌آهنگان گذاشته شده باشد نگارنده بیست نبات وبیست حیوان را بمناسبت محیط ایران در کلاس پیش‌آهنگی تابستان ۱۳۱٤ انتخاب ودر نظر گرفته وآقای م . بهزاد لیسانسیه دانش سرای‌عالی احوال نباتات وحیوانات مزبور را بنحو اختصار نوشته اند که عیناً بنحو مثال ونمونه در اینجا نقل میشود ولی بایددانست که این اطلاعات‌کافی نبوده ومیباید پیش‌آهنگان بوسیلهٔ مشاهدهٔ اطلاعات‌کافی ازطرز زندگی و شکل حیواناتیکه انتخاب می‌نمایند بدست آورده ولازم است که در آتیه متخصصین این فن نیز بدقت‌احوال‌کلیهٔ نباتات وحیوانات وپرندگان مهم‌ایران‌را مطالعه نموده‌اطلاعاتی راکه برای پیش‌آهنگان مفیداست جمع‌آوری کرده هم بشکل رسالهٔ جداگانه طبع وهم درچاپهای بعد این کتاب افزوده شودکه از میان آنها هر کدام را که پیش‌آهنك مایل است انتخاب نموده احوالش را مطالعه وهم بوسیلهٔ تجربه ومشاهدهٔ واقعی طرز زندگی حیوان یا نبات را درك کند .

۱ — احوال حیوانات

پیش آهنك هنگام امتحان این‌ماده جدول ذیل رابایدتکمیل نموده بمربی و ممتحن ارائه دهد و شفاهی نیز مشاهدات و تجربیات خود راشرح دهد .

پیش آهنك باید اطلاع اجمالی از طبقه بندی حیوانات نیز داشته باشد ـ حیواناتی که دراین مبحث نام می بریم بشرح ذیل میباشند .

۱ ـ **ذو فقار**

۱ ـ **از پستانداران** ـ ۷ نوع

(اسب ـ گوسفند ـ گاو ـ خرس ـ گرگ ـ موش ـ خرگوش)

۲ ـ **از پرندگان** ـ شش نوع

(مرغ خانگی ـ کبوتر ـ کبك بلبل ـ باز ـ مرغابی)

۳ ـ **ازخزندگان** ـ دو نوع

(مار ـ سوسمار)

٤ ـ **از ماهی ها** ـ دو نوع

(ماهی سفید ـ ماهی آزاد)

۲ ـ **غیر ذوفقار**

۵ ـ عقرب

٦ ـ ملخ

۷ ـ پروانه (پاپیون)

ردیف	اسم حیوان	اندازه	رنك	صدا	پر یا پشم	دم	سر	بال	پا	در کجا دیده اید	چه وقت دیده اید
۱											
۲											
۳											
٤											
۵											

تاریخ امتحان .....

امضاء ممتحن .....

از حیوانات دیگری که در ایران مطالعه در احوال آنها برای پیشاهنك مفید است ومیتواند هریك را بجای حیوانات فوق انتخاب کند چند حیوان را نام میبریم :

گراز ـ آهو ـ روباه ـ بز کوهی ـ سمور قبا ـ خفاش ـ پرستو ـ کلاغ جغد ـ قوش ـ لاك پشت .

۱ — اسب حیوانی است اهلی دارای قد متوسط که به یکمتر و ۸۰ سانتیمتر میرسد . دارای گوشهائی نسبتاً کوچك ونوك تیز ، بینی باز - موهای بدنش نرم و غیر ازیال و دم کوتاه می باشد



ش۳۷۲



ش۳۷۳



ش۳۷٤

پاها دارای یك سم (یك انگشت) . طول دم به یك متر وبیست سانتیمتر میرسد. اسب حیوانی است باهوش وحافظه‌اش در راه شناسی زیاد است . برای سواری وبار کشی بکار میرود .

۲ — گوسفند حیوانی است اهلی دارای قد متوسط هفتاد الی ۸۰ سانتیمتر . شاخهای گوسفندان نر بزرگتر از گوسفندان ماده‌است . پوزهٔ آنها تیز بدن آنها از پشم های بلند پوشیده شده . پادارای



ش۳۷۵



ش۳۷۶



ش۳۷۷

دوسم (دوانگشت) عموماً دارای دم کوتاه . گوسفند را برای پشم وشیرش تربیت میکنند

۳ — گاو حیوانی است اهلی دارای قد متوسط یکمتر وچهل سانتیمتر دارای شاخ توخالی . پادارای دوسم (انگشت) دم



ش۳۷۸



ش۳۷۹



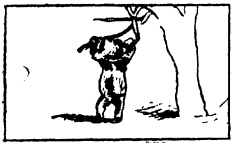
ش۳۸۰

دراز . موی بدنش کوتاه و برنگهای مختلف دیده میشوند .

گاو را برای استفاده ازشیرش تربیت می کنند . گاونر برای شخم زدن زمین بکار میرود .

٤ — خرس

حیوانی است وحشی . طول بدنش به یکمتر وهفتادسانتیمتر میرسد . دارای دم کوتاه (ده سانتیمتر) دارای پاهای کوتاه وقوی .دارای پنج انگشت چنگال دار گردن کوتاه وکلفت پوزه دراز و



ش۳۸۱



ش۳۸۲

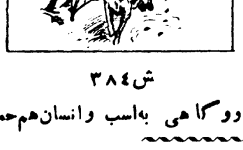


ش۳۸۳

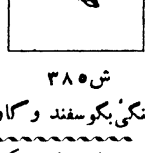
نازك .گوشها کوچك . چشمها کوچك . درموقع ایستادن به کف پاهای خود مثل انسان ومیمون تکیه میکند بیشتر درجنگلهای شمال یافت میشود .

٥ — گرگ

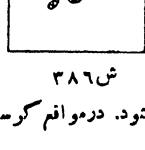
حیوانی است وحشی دارای هیکل سبك و دندانهای قوی ، تنه لاغر ، پاهای لاغر و بلند ، سربهن پوزه دراز وباریك گوشها راست یوز تیز وبهن، درنواحی انبوه وجاهای ساکت بیشتر



ش۳۸٤



ش۳۸۵



ش۳۸٦

یافت میشود. درمواقع گرسنگی بگوسفند و گاو و گاهی به اسب و انسان هم حمله میکند .

٦ - موش خانگی

حیوانی است که در خانه ها یافت میشود . دارای گوش بزرك رنك آن خاکستری مایل به سیاه دارای



ش۳۸۷



ش۳۸۸



ش۳۸۹

ده یستان دم‌دراز طول بدن نه سانتیمتر و نیم طول دم مساوی ۵و۴سانتیمتر تولید مثل موشها زیاد ودرهر سال ممکن است شش مرتبه انجام بگیرد وهر دفعه از ۶ تا ۸ بچه میاورد .

۷ - خرگوش بحالت وحشی واهلی یافت میشود موی بدنش ضخیم ورنك آن مختلف و همیشه مطابق محیطی است که در آن زندگی میکند ، گوشها بزرگتر از درازی سر ، طول بدن۴۵و۵سانتیمتر میرسد خرگوشهای وحشی کوهی بزرگتر میباشند . خرگوش به کلم ، شلغم



ش۳۹۰



ش۳۹۱



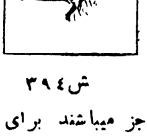
ش۳۹۲

و شبدر علاقه مخصوص دارد چون دستهایش ازپاها کوتاه تراست در موقع بالا رفتن باسانی رفته ولی در موقع پائین آمدن بسختی آمده و اغلب هنگام دویدن میغلطد .

۸ — مرغ خانگی از جمله طیور اهلی است منقارش خیلی قوی پاها دارای چهار انگشت که سه تای آن درجلو و یکی در عقب میباشد . انگشتان دارای ناخن های قوی . چون پرآنها نموکامل ننموده



ش۳۹۳



ش۳۹۴



ش۳۹۵

است لذا از پریدن عاجز میباشند برای تربیت مرغ دوطریقه معمول است یکی برای بدست آوردن تخم که در اینصورت گوشت خشك کرده بحیوان میخورانند دیگر بمنظور فربه کردن مرغ ودر اینصورت دانه های مختلف بحیوان میدهند

۹ — کبوتر دارای منقار کوتاه و ضعیف که در انتها بر آمدگی کوچکی دارد بچه های کبوتر تا مدتی بعد از تولد

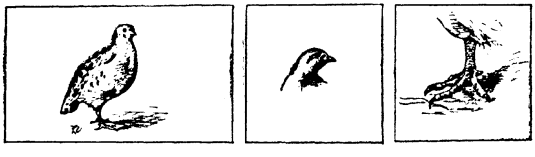
برهنه و بی پر هستند — بعضی از اقسام کبوتر دستجات مختلف تشکیل داده و



ش۳۹۸ ش۳۹۷ ۳۹۶

مهاجرت میکنند . کبوترها برنگهای مختلف دیده میشوند طول بدن به ۳۵ سانتیمتر میرسد . کبوتر ها برای رساندن کاغذ از محلی بمحلی دیگر نیز بکار میروند و این نوع کبوتر را کبوتر قاصد نامند .

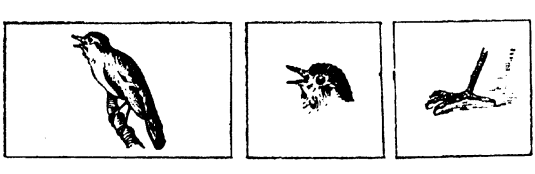
۱۰ — کبك دارای دم و پای کوتاه پرنده ایست که از نوزادحشرات و دانه تغذیه کرده و گوشتش خیلی لذیذ است بدین جهت



ش۴۰۱ ش۴۰۰ ش۳۹۹

آنرا شکار میکنند درتمام ایران خصوصا درنواحی شمال یافت میشود ، پرآن زیاد و در قسمت پشت برنك خاکستری مایل بسرخی است .

۱۱ — بلبل دارای قد کوچك پای کوتاه و صدای مطبوع میباشد تغذیه اش از حشرات است در تمام نقاط ایران مخصوصا در جنگلها یافت میشود . بلبلهای معمولی دارای پرقهوهٔ حنائی درقسمت فوقانی



ش۴۰۴ ش۴۰۳ ۴۰۲

و سفید رنك در قسمت تحتانی میباشند . منقار درقسمت بالا قهوهٔ و در پائین زرد رنك است . قد آن ۱۷ سانتیمتر است

۱۲ — باز یکی ازطیور شکارچی وگوشتخوار است منقار دارای نوك تیز وخمیده ـ دارای چهار انگشت که هر یك از انگشتها دارای چنگال خیلی قوی میباشد . چشمهای بزرك وقوی. قدمتوسط



ش۴۰۷



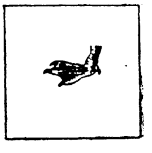
ش۴۰۶



ش۴۰۵

آن ۵۰ سانتیمتر است. ازمرغان کوچك هوائی وبسقانداران کوچك تغذیه‌میکند

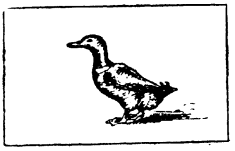
۱۳ — مرغابی دارای پای کوتاه وبین انگشتان یا پرده‌ای وجوددارد که بمنظور شنا ساخته شده . پرنده‌ابست آبی دارای منقار پهن وکمی درازتر ازطول سر . دم کوتاه . درولایات شمالی مخصوصا



ش۴۱۰



۴۰۹



ش۴۰۸

گیلان بمقدار خیلی زیاد صیدمی‌شود .

سر وقسمت بالای گردن برنك سبز روشن سینه برنك حنائی . دور گردن یك حلقهٔ سفید پشت آن برنك قهوه مایل به‌خاکستری بالها قهوه‌ای دم خاکستری

۱۴ — مار طول آن متفاوت برنك های مختلف ودرتمام ایران یافت میشود وبردوقسم است سمی وغیرسمی مارهای غیرسمی فقط درنقاط مرطوب مثل گیلان یافت می‌شود . مارهای سمی درنقاطی که



ش۴۱۳



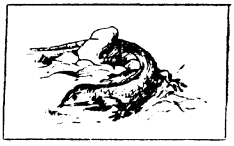
ش۴۱۲



ش۴۱۱

آب وهوای خشك دارد ومخصوصا در نواحی کوهستانی زیاد است . (برای ملاحظه فرق بین مار سمی وغیرسمی ومعالج گزیدگی مار رجوع شود ببحث معالجات اولیه مادهٔ ٤ تعلیمات درجهٔ اول)

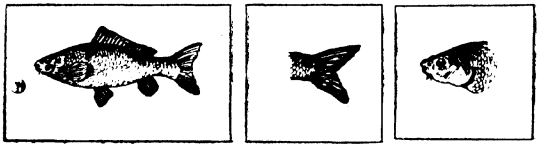
۱۵ — سوسمار خزنده ایست که در نواحی خشك و مرطوب هر دو یافت میشود ولی درنواحی مرطوب انواع کوچك آن دیده میشود دم آن خیلی دراز واغلب ازطول بدن حیوان درازتر است . حیوانیست بی آزار و از حشرات تغذیه میکند .



ش ٤١٤ ش ٤١٥ ش ٤١٦

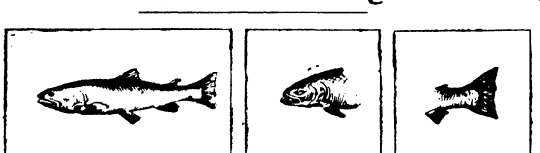
طول بدن بادم بطور متوسط بیست و پنج سانتیمتر است .

۱۶ — ماهی سفید در دریای شمال بمقدار زیاد صیدمیشود و بیشتر خوراك اهالی ولایات شمالی است طول آن بطور متوسط ۶۰ سانتیمتر است. ماهی سفید خشك کرده باسم ماهی دودی معروف است. دارای



ش ٤١٧ ش ٤١٨ ش ٤١٩

دو جفت آلت شنای زوج ودو عدد آلت شنای فرد میباشد .



ش ٤٢٠ ش ٤٢١ ش ٤٢٢

۱۷ — ماهی آزاد درآب شور وشیرین زندگی میکنند فلس بدن آنها کوچك ودارای دندانهای تیز میباشند عموماً گوشتخوار

وطول آنها بندرت ازیکمتر تجاوز میکند. دردریای شمال بمقدار زیادصیدمیشود.

.....

۱۸ — عقرب

دارای دو انبرك در جلو دهان میباشد که بتوسط آن اشیاء را میگیرد - ۸ پادارد در انتهای دمش مطابق مخزن سم میباشد که با نوك تیز دمش ببدن جانداردیگر فرو کرده ودرهمان

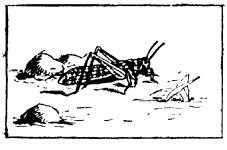


ش۴۲۵ ش۴۲۴ ش۴۲۳

موقع مقداری از سم ازسوراخ نوك تیز بیرون آورده داخل بدن حیوان میکند.

۱۹ — ملخ

دارای چهار بال است که جفت بالا ضخیم تر و در موقع استراحت روی بالهای پائین که خیلی نازك است



ش۴۲۸ ش۴۲۷ ش۴۲۶

قرار میگیرد. بیشتر در نواحی گرم وخشك پیدا میشود دهن آن دارای انبرك های بسیار کوچکی است که خیلی قوی بوده وبرای بریدن ساقه وبرك نباتات استعمال میکند. عموماً علف خوارندغیراز یك نوع آن که ازحشرات تغذیه میکنند.

۲۰-پروانه یاپاپیون

دارای چهار بال که ازفلسهای بسیار کوچك میکروسکوپی برنگهای مختلف پوشیده شده است - دهن دارای یك شاخك بسیار درازی که برای خوردن شیرهٔ گلها آنرا در میان گل فرو میبرد



ش۴۳۱ ش۴۳۰ ش۴۲۹

ودر موقع استراحت آنرا پیچیده و درجلو دهن دیده میشود. چشمهایش بزرك وشاخك های حساسش نیز نموکامل کرده اند. نوزاد آن بشکل کرم بوده ولی شش یا درجلو بدن زیر سینه دارد.

۲ — احوال نباتات

پیش آهنك هنگام امتحان این ماده جدول ذیل را باید تکمیل نموده شرح احوال هشت نباتی را که انتخاب نموده است باجمال نگاشته بممتحن ارائه داده و شفاهی نیز از تجربیات و مشاهدات خود شرح دهد.

نمره	اسم نبات	طول	پوست	برگ	گل	میوه	بو	در کجا دیده اید	چه وقت دیده اید
۱									
۲									
۳									
٤									
٥									
٦									
۷									
۸									

تاریخ امتحان..... امضاء ممتحن.....

نباتاتی را که در این مبحث شرح داده‌ایم از این قرار است :

اطلسی ـ نعناع ـ داوودی ـ یاس ـ گوجه ـ توت ـ به ـ تمشك سیب ـ گردو ـ چنار ـ کاج ـ خیار ـ گون ـ خارشتر ـ خشخاش ـ ابشن یا اویشن ـ مهك یا متك ـ بلوط ـ خرما .

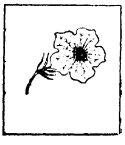
۱ — اطلسی بطول متوسط نیم متر دارای برگهای متناوب ونسبتا کلفت گل دارای ٥ گل برك چسبیده بشکل شیپور ٥ برك چسبیده در انتهای لولهٔ گل بزرك ـ ٥ میله نر و تخمدان دارای دو



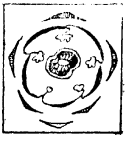
ش ٤٣٢



ش ٤٣٣



ش ٤٣٤



ش ٤٣٥

حجره است ـ دارای عدهٔ زیادی تخم ـ در تیرماه گل میدهد . از فامیل سیب زمینی است .

۲ — نعنا طول متوسط یك متر . درجا های مرطوب میروید برگها متقابل . گل دارای پنج گل غیر منظم و ٥ کاسبرك چسبیده- عده میلهٔ نر ٤ تخمدان دارای ده حجره . از نعنا عطراستخراج



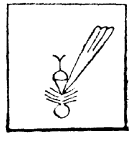



ش٤٣٦ ش٤٣٧ ش٤٣٨ ش٤٣٩

کرده ودر طب نیز برای امراض معده استعمال میشود .
در اواخر اردیبهشت گل میدهد .

۳—داوودی طول متوسط یکمتر ونیم . برگهای آن خیلی نرم ودارای دندانه های بسیار است گل آن مرکب برنك سفید که وسط آن زرد است . دارای ٥ گل برك متصل وکاسبرك های آن



ش٤٤٠ ش٤٤١ ش٤٤٢ ش٤٤٣

خیلی نازك میباشد وبشکل مودور گل برگها را احاطه کرده‌اند .

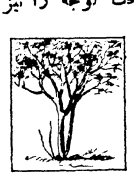
---

٤ — یاس قد متوسط یکمتر ونیم - برگها متقابل و سبز رنك گل دارای ٤ گل برك چسبیده که بشکل لوله بوده ودر انتها پهن‌میشوند - ٤ کاسبرك کوچك دو میله‌نر - در اردیبهشت گل میدهد تخمدان دارای دو حجره از فامیل زیتون .

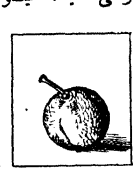
---

٥ — گوجه درختی است بطول متوسط ٤ الی ٨ سانتیمتردارای برگهای متناوب گل آن دارای ٥ گل برك و ٥ کاس‌برك عده میله نیززیاد وبشکل دایره پهلوی یکدیگر قرار گرفته اند میله نر یکی بوده و دارای دو تخم میباشد . میوه آن دارای رنگهای مختلف‌و

بشکل کروی و تخم مرغی دیده میشود . چوب درخت گوجه را نیز درنجاری


ش٤٤٤


ش٤٤٥


ش٤٤٦


ش٤٤٧

برای کار های ظریف استعمال میکنند .

---

٦ — توت طول متوسط آن ١٠ الی ١٥ متر است برگها متقابل .

گل دارای چهار برگ و بی گل برگ است عده میله نر چهار ومیله


ش٤٤٨


ش٤٤٩


ش٤٥٠


ش٤٥١

ماده یك و دارای یك تخم است . توت برای برگش که بهترین خوراك کرم ابریشم است اهمیت بسیار دارد میوه آن سفید یا سیاه (شاه توت) می باشد از توت مربا نیزمیسازند وچوب آن برای ساختن آلات موسیقی استعمال میشود .

---

٧ — به طول متوسط آن ٤ الی ٨متر است برگها متناوب گل آن سفید یا کمی مایل بقرمز رنك میوه آن زرد از کرك خیلی نرمی پوشیده شده است .


ش٤٥٢


ش٤٥٣


ش٤٥٤


ش٤٥٥

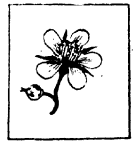
گل آن دارای ٥ برگ و ٥ کاسبرگ وعده زیادی میله نر میباشد میله ماده یکی بیش ندارد . چوب درخت به خیلی کم مورد استعمال دارد .

٨ — تمشك قد متوسط آن درحدود ۲ متر است برگها متناوب گل دارای ٥ گل برك و ٥ کاسبرك عده میله نر زیاد و بشکل دوائری قرار گرفته اند .


ش٤٥٦


ش٤٥٧


ش٤٥٨


ش٤٥٩

ساقه آن دارای تیغهای زیادی است شاخه های آن نازك از ٥ تا ۳ برگچه دارد گل آن سفید است میوه آن سیاه و مایل به آبی است وشبیه به توت سیاه میباشد .

---

٩ — سیب بطول متوسط ٤ الی ۷ متر برگها متناوب — گل دارای ٥ گل برك و ٥ کاسبرك عده میله نر زیاد و بشکل دایره پهلوی یکدیگر قرار دارند چوب آن برای نجاری استعمال


ش٤٦٠


ش٤٦١


ش٤٦٢


ش٤٦٣

میشود میوه آن خیلی خوب و برای ساختن شراب سیب (Cidre) بکار میرود عده میله ماده یکی است — از فامیل گل سرخ میباشد .

---

١٠ — گردو طول متوسط ١٠ الی ٢٠ متر برگها مرکب و متناوب دارای بوی تند بی گل برك ٤ تا ٨ میله نر میله ماده


ش٤٦٤


ش٤٦٥


ش٤٦٦


ش٤٦٧

دارای تخمدان و یك تخم است روغن گردو برای ساختن رنگهای نرم بکار می رود . چوب گردو در نجاری مورد استعمال زیاد دارد

۱۱ — چنار

طول متوسط ۲۰ الی ۳۵ متر برگها متقابل ساده و مضرس (دندانه‌دار) گلهای چنار قبل از برك ظاهر



ش ۴۷۱



ش ۴۷۰



ش ۴۶۹



ش ۴۶۷

میشوند و برنك سبز میباشد ـــ تخمدان دارای دو حجره است عده گل برك ٤ یا ٥ عده کاسبرك ٤ یا ٥ و ٨ تا ده میله نردارد . چوب چنار درنجاری مورد استعمال زیاد دارد .

۱۲ — کاج

طول متوسط دو الی ٥ متر برگها متناوب و بشکل سوزن دوتائی درختی است دوپایه یعنی دارای گل های نر و ماده جداست عده میله نر زیاد گلهای نر و ماده در روی یکدرخت



ش ۴۷۵



ش ۴۷۴



ش ۴۷۳

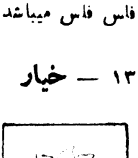


ش ۴۷۲

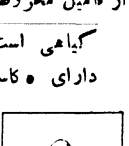
وجود دارد کاج را برای زینت درباغها میکارند میوه آن بشکل مخروطی‌است که فاس فاس میباشد از فامیل مخروطات‌است .

۱۳ — خیار

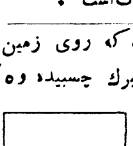
گیاهی است که روی زمین میخزد . گل آن زرد دارای ٥ کاسبرك چسبیده و٥ گل برك ـ عدد میلهٔ نر



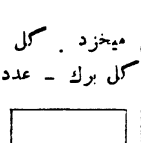
ش ۴۷۹



ش ۴۷۸



ش ۴۷۷



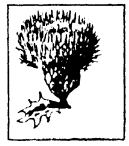
ش ۴۷۶

سه وسر میله ماده چسبیده که تشکیل یك تخمدان میدهند برك آن پهن ودارای دم برك نسبتاً درازی است در اردیبهشت گل میدهد از فامیل خربزه

۱۴-گون Astrugab بوته ایست که در نواحی کوهستانی خشك میروید برك های آن در اثر موافقت با محیط خشك و ساقه آن دارای خـا راست در تمام ایران یافت می شود و از آن کتیرا که یکی از صادرات کشور است میگیرند ـ گون در آخر بهـــار گل میدهد از فامیل سبزیجات است .

۱۵ــخارشتر Chardon گیاهی است دارای خار زیاد و گلهای زرد که ساقهٔ آن گاهی بشکل سوزن دیده میشود ـ برك آن خشك ودارای تیغ بسیاری است یکقسم از خارشتر را درکاغذ سازی و قسمی



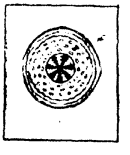



ش۴۸۰ ش۴۸۱ ش۴۸۲ ش۴۸۳

دیگر از آنرا درطب استعمال میکنند ازفامیل مرکبات ودرآخر خرداد گل میدهد

۱۶ــخشخاش گیاهی است دارای گل قرمز آتشی قشنگ که دارای چهار کلبرك و ۲ کاسبرك وعده زیادی میلهٔ نر میباشد برك ها خیلی بریده شده و متناوب روغن دانه خشخاش خوراکی است ــ



ش۴۸۴ ش۴۸۵ ش۴۸۶ ش۴۸۷

ازشیرهٔ خشخاش تریاك استخراج میکنند که سم است .

۱۷-آبشن یا آویشن Thym بوته ایست کوهستانی دارای برگهای متقابل و ریز گل آن دارای ۵ گل برك چسبیده وچهار میله نر که

دوتای آنها بزرگ ودوتای آن کوچك می‌باشد ـ عطر مخصوص ازآن میگیرند که به تیمول‌موسوم است ـ درطب برای امراض هاضمه مورد استعمال دارد .

۱۸ ـ مهك یا متك ممکن است طول این گیاه بقدر قامت انسان برسد و دارای برگهای مرکب چسبناك ولزج که از ۹ تا ۱۴ برگچه ممکن است داشته باشد گل آن آبی یا بنفش ساقهٔ زیر زمینی آن دارای مواد مغذی میباشد ودر طب استعمال میشود ازفامیل سنزبجات .

۱۹ ـ بلوط پوست آن دارای شکاف های طولی است طول‌متوسط آن ۱۰ الی ۲۵ متر است . گل نر دارای ۱۲


ش۴۸۸

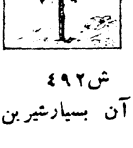

ش۴۸۹

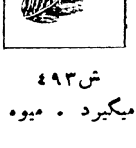

ش۴۹۰


ش۴۹۱

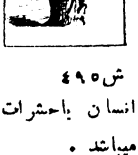
میله تخمدان سه حجره دارد ازبعضی از اقسام آن چوب پنبه استخراج میکنند

۲۰ ـ خرما درختی است که طول متوسط آن از ۱۰ الی ۱۵ متر ودر جنوب ایران یافت میشود . درخت خرما دو پایه است یعنی گل نر در یك درخت و گل ماده در درخت دیگر است والقاح


ش۴۹۲


ش۴۹۳


ش۴۹۴


ش۴۹۵

توسط انسان یاحشرات ویا باد انجام میگیرد . میوه آن بسیارشیرین وبشکل سنجد میباشد .

۳ ـ احوال ستارگان

در امتحان این قسمت پیش آهنك میباید ستاره قطبی را در آسمان ولا اقل سه صورت از صور فلکی را در شب بممتحنین نشان

داده و جدول ذیل را نیز قبلا تکمیل نموده و ارائه دهید -

(ستارگان)

ستارهٔ قطبی رؤیت شد در تاریخ .....

ردیف	اسامی صور فلکی	محل در آسمان	شکل	چه وقت دیده شد
۱				
۲				
۳				

تاریخ امتحان ..... امضاء ممتحن .....

یافتن ستاره قطبی

شرح این قسمت در شرح ماده (۱۰) تعلیمات درجه دوم (مبحث قطب نما و شناسائی جهات) و هم در شرح ماده (٦) تعلیمات درجه اول (مبحث نقشه کشی) بتفصیل بیان گردیده بدانجا مراجعه و مطالعه کنید — باید دانست که ارتفاع ستاره قطبی بالای افق در هرنقطه عرض جغرافیائی همان محل (یعنی فاصله آن نقطه را بحسب درجه از خط استوا) نیز بدست میدهد .

ستارگان

در ازمنه قدیمه ستارگان را عبادت میکردند - آسمان اولین ساعتی است که بشر برای زمان شناسی بکار برده و چون زمین بوسیله حرکت خود منظره آسمان را تغییر میداده است زمان و فصول را از آن رو میشناخته اند — چینی ها در ۲۳۰۰ سال قبل از میلاد باعلم ستاره شناسی و هیئت آشنا بوده و محیط دائره را به $۳٦۵\frac{۱}{٤}$ درجه مطابق تعداد ایام سال شمسی تقسیم کرده بودند — مصریان نصب اهرام و مساجی خودرا بوسیله علم ستاره شناسی وجهات یابی انجام میداده اند - اهالی آشور و بابل ونواحی فرات در ۳۸۰۰ سال قبل از میلاد از این علم آگاهی داشته واز آن استفاده میکرده اند .

این نقاط درخشانی که در آسمان مشاهده میکنید چیست؟ چه بسا که اغلب آنها کرانی هستند که بعراتب ازخورشید ما بزرگتر و خود منظومه شمسی دیگری را تشکیل داده وعده از سیارات را تابع خویش دارند — بعد این ستارگان بحدی زیاد است که برای سنجیدن وذکر فاصلهٔ آنها آحاد

طول معمولی ما - یعنی متر بکار نمیخورد وباید واحد جدیدی وضع کنیم واین واحد عبارت است از **سال نوری** — نور ثانیه ۱۸۶۰۰۰ میل می پیماید پس در یکسال چه مسافتی را می پیماید - برای تعیین این مسافت باید $۳۶۵\frac{۱}{۴}$ شبانه روز وربع را به ثانیه تبدیل نموده درعدد فوق ضرب کنید .

فی الحقیقه ضرب کنید تا بعظمت واهمیت این مطلب پی برید — آن مسافت حاصله را **یك سال نوری** گویند .

حال بدانید که رجل قنطورس که نزدیك ترین ستاره بما است فاصله اش از خورشید ۲۰۰۰۰۰ برابر فاصله زمین است از خورشید یعنی ۹۳۰۰۰۰۰۰ میل یا سه سال و نیم نوری وبعبارت دیگر نور او در ۳٫۵ سال بزمین میرسد ونور شعرای یمانی (سیریوس) در ۲۲ سال ونور جدی (ستارهٔ قطبی) در ۵۰ سال — پس اگر سن شما ۱۴ سال است بدانید اینك که بستارهٔ قطبی نظر میکنید نوری که در این لمحه از ستاره مزبور بشما میرسد سی وشش سال قبل از تولد شما از آن خارج شده و نوری که در این لمحه از آن خارج میشود پنجاه سال بعد یعنی وقتیکه شما به سن ۶۴ سال رسیدید بشما خواهد رسید — از اینجا بعظمت عالم پی برده ملاحظه میکنید که خورشید و فامیلش مانند قطراتی از اقیانوس بی پایان وچون چند عضو کوچکی میباشند که در گوشهٔ فضای بی انتها افتاده اند .

بعضی ازستارگان روشن آسمان که در نظر ما یك ستاره بنظر میرسند خود مجموعه وشسته‌ای ازهزاران ستارگان میباشند که هریك از آنها نیز ممکن است مانند خورشید ما یك منظومهٔ شمسی باشند وهزاران هزار بار ازخورشید ما بزرگترند این گونه ستارگان را **تودهٔ کواکب** گویند واگر دو ستاره خیلی نزدیك بیکدیگر باشند آنرا **کوکب مزدوج** نامند - ستارگان آسمان از حیث درشتی و کوچکی که درچشم ما دیده میشوند به چند قسم اند ستاره های قدر اول که از همه درشت تر بنظر میرسند و ستاره های قدر دوم وسوم و چهارم و پنجم و ششم .

مجموعه وهیئتی از چند ستاره را که وضعیت آنها نسبت بیکدیگر ثابت است وچون آنها را بوسیله خطوطی بیکدیگر وصل کنیم شکل معین ثابت پیدا میشود **صورت فلکی** گویند وحمل وثور و جوزا و سرطان و اسد و سنبله و

میزان وعقرب وقوس و جدی ودلو و حوت نام ۱۲ صورت فلکی است که در آسمان مسامت ومحاذی منطقةالبروج (یك دائرهایست در کرهٔ آسمان) بوده و خورشید درحرکت نظری (یعنی حرکتی که بنظر ما میرسد) دراول هر برج محاذی یکی از این صورتها میشود .

کهکشان قسمت نواری شکلی از ستارگان است که در آسمان مانند ابر بنظر میرسد و ازستارگان بسیار مانند آفتاب ما وعدهٔ زیادی از **ستارگان سحابی** (ستارگان ابر مانند روشن که در مسافت بسیار بعید واقع اند) تشکیل گردیده است .

ثوابت آنها هستند که مانند آفتاب از خود نور وفروغ دارند — **سیارات** آنها هستند که مانند زمین سرد وخاموش شده و از خورشید کسب نور مینمایند ـ سیارات بزرگی که بدورخورشید میگردند ذیلا نامبرده شده و اندازهٔ نسبی آنها بتقریب ذکر میگردد تا بعظمت عالم وجود پی برید .

اسم	قطر بحسب میل	فاصله از آفتاب بحسب ملیون میل	اندازهٔ نسبی
آفتاب	۸۶۵۳۵۰	.....	اگر افتابرا کرهٔ بقطر ۶۱ سانتیمتر فرض کنیم
عطارد	۷۶۵	۳۹ میلیون میل	دانهٔ خردل
زهره	۷۸۲۶	۶۷٫۲ » »	دانهٔ نخود
زمین	۷۹۱۳	۹۲٫۹ » »	دانهٔ نخود
مریخ	۴۳۳۲	۱۴۱٫۵ » »	سر سنجاق
مشتری	۸۷۸۸۰	۴۸۳٫۳ » »	نارنج
زحل	۷۳۱۲۵	۸۸۶ » »	لیمو
اورانوس	۳۴۹۰۰	۱۷۸۱٫۹ » »	آلوبالو
نپتون	۳۲۹۰۰	۲۷۹۱٫۶ » »	آلوسیاه

این اسامی بترتیب قرب به افتاب ذکر شده است .

عطارد چون از ما بخورشید نزدیکتراست حرارتش ۶٫۸ برابر ونپتون که دورتر از همهٔ سیارات فوق است بخورشید حرارتش $\frac{1}{1000}$ حرارت زمین

میباشد ـ سیارات برخلاف ثوابت درنظر ماجای خودرا دراسمان تغییر میدهندوهر وقتی درنقطه‌ای دیده میشوند وبعضی شبها رؤیت نمیشوند ومواقعی را که هریك ازسیارات در آسمان درفصول مختلفه رویت میشوند میتوان درتقویم‌هاملاحظه کرد **دوزدنب‌ها** ـ ستاره‌هائی هستند که ازذرات کوچك ماده تشکیل یافته ومدارات بزرگی را درفضاطی مینمایند ـ **شهب** قطعات کوچکی از ماده میباشند که در فضا پراکنده و به تبعیت قوه جاذبه سایر کرات خط سیرهای مختلف را طی کرده و چون به اتمسفر (هوای دور کره) زمین رسند که در حدود بیست فرسخ قطر آنست اتش گرفته و بعضی اوقات هم بزمین سقوط مینمایند .

ستاره شناسی علمی است بسیار شیرین و لذت بخش

وتماشای ستارگان شبها مشغولیت خوبی برای پیش آهنگان است ـ مطالعه در احوال آسمان و دقت در ستارگان حالت روحانی خاص به انسان عطا میکند و بعظمت و بزرگی عالم وجود پی میبرد .

لهذا برای راهنمائی و کمك به پیش آهنگان در مطالعه احوال ستارگان دو طریقه سهل بوسیله این کتاب بدست میدهیم .

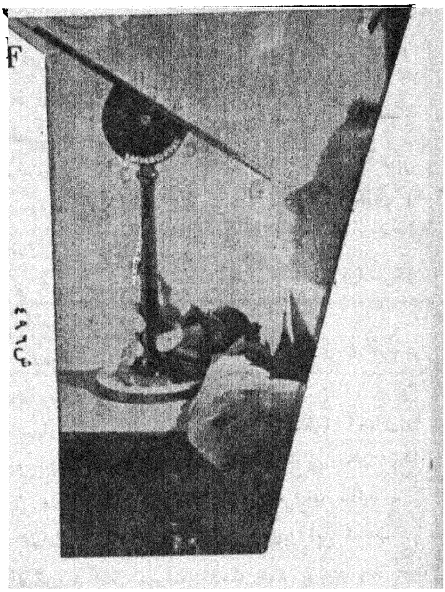
اول ـــ بوسیله صفحه آسمان نما که صفحه دواری است که درآخر کتاب در داخل جلد ملاحظه میکنید .

این صفحه دوار بسیار مفید و صور فلکی عمده و منظره آسمان را در فصول مختلف و ایام و اوقات مختلف سال در نیمکره شمالی نشان میدهد دستور عمل با آن در ذیل همان صفحه نوشته شده است مراجعه نمائید .

دوم ـــ بوسیله اسباب ستاره **یاب** ـــ دستور تهیه این اسباب را ذیلا مینویسیم و هر پیشاهنگی با کمال سهولت بادست خود بوسیله چند قطعه تخته و حلبی و چاقوی پیشاهنگی میتواند آنرا بسازد و محل هریك از صور فلکی مهم را که میخواهد بوسیله آن بسهولت در آسمان کشف کند .

این اسباب در شکل ۴۹۶ نموده شده و تشکیل میشود از دو قرص چوبی یکی بقطر ۱۳ سانتیمتر و ضخامت ۱٫۵ سانتیمتر (بعلامت B درشکل) و دیگر بقطر ۷٫۵ سانتیمتر و ضخامت ۱٫۲۵ سانتیمتر (بعلامت A درشکل) که وسط هردو قرص سوراخی دائر وی بقطر ۱٫۵ سانتیمتر یا کمی بیشتر تعبیه شده وقرص کوچك روی قرص بزرك قرار گرفته و میچرخد ـ درمحیط قرص کوچك قطعه حلبی را که بشکل عقربه بریده اند و دارای نوك تیز است

میخ کرده اند و نوك مزبور موقع گردش قرص گوچك تقسیمات روی محیط قرص بزرك را نشان میدهد — روی صفحه قرص بزرك کاغـذ یا مقوای سفیدی چسبانیده محیط آنرا به ۲۴ قسمت متساوی تقسیم واز نمره ۱ تا ۲۴ جلو هر خط نشانی نوشته و هریك از این قوسها را نیز بچهار قسمت نموده خط نشانی گذاشته‌اند. روی خط نماینده صفر که نمایندهٔ عدد ۲۴ نیز میباشد کلمه شمال را نوشته و روی خط نماینده عدد ۶ کلمه مشرق وروی خط نماینده عدد ۱۲ کلمه جنوب و روی خط نماینده عدد ۱۸ کلمه مغرب نگاشته‌اند.



میله چوبی استوانه AC بطول ۳۱ سانتیمتر است و بقطر ۲٫۵ سانتیمتر و نه آنرا قدری تراشیده و باریك تر از بدنه است بطوریکه در دو سوراخ وسط دو قرص تحتانی فرو رفته ولی یکقطعه معقول در کنار تحتانی این میله و دو سانتیمتر بالا تر از نه آن فرو کرده‌اند که یك سانتیمتر از این میله از بدنه میله بیرون آمده ودر شیاریکه در کنار سوراخ قرص کوچك تعبیه شده است قرار میگیرد و سبب میشود که چون این میله را بچرخانیم قرص کوچك راهمراه خود بروی قرص بزرك میگرداند وقرص بزرك ثابت و بیحرکت است.

میله GF بطول ۳۶ سانتیمتر و یك سر آن F دارای نوك تیزی است و در فاصله ۱۳ سانتیمتر از نه آن یعنی وسط DE مرکز یك نیم دائره حلبی بقطر ده سانتیمتر به آن وصل شده است بدینطریق که شیاری در میله تعبیه شده و در طرف قطر نیمدائره یك لبه دوسانتیمتری افزوده شده (یعنی قطعه حلبی ازنیم دائره ازطرف قطر قدری پهن تراست) ودرشیار فرو رفته ومحکم شده است.

درقسمت فوقانی میله AC طول ۶٫۵ سانتیمتر را قاچ زده یعنی طول ۶٫۵ سانتیمتر از این میله بشکل استوانه نبوده بشکل نصف بدن استوانه‌است که بطور قائم بریده ونصف آنرا برداشته باشند ــ دربالای این میله سوراخی است ودر مرکز نیمدائره نیز سوراخی است که پیچی از این دو سوراخ گذشته و مهره شده و چون ته میله یعنی نقطه G را با دست گرفته میله را حرکت دهیم نیمدائره همراه آن میچرخد ــ در نقطه C قطعه حلبی کوچك دیگری که دارای نوك تیز وشبیه عقربه است بامیخ بمیله AC کوبیده شده و چون میله GF و نیمدائره را بچرخانیم نوك این عقربه تقسیمات روی محیط نیمدائره را نشان میدهد و هرجا که میله و نیمدائره را ساکن نگاه داریم نوك عقربه بریکی از حروفی که درروی محیط نیمدائره است یابرتقسیمات کوچك روی محیط منطبق است .

محیط نیمدائره را بدو قسمت متساوی تقسیم نموده اند (پس هرقسمت آن ربع محیط تمام دائره است) و آن قسمت را که نزدیکتر به ته میله یعنی نزدیك بنقطه G است اختیار کرده قوسی نوارمانند از کاغذ سفید بروی آن چسبانیده و محیط آنرا بشش قسمت‌مساوی تقسیم نموده و ۶ خانه تشکیل داده ازطرف نزدیکتر به نقطه G شروع نموده درهر خانه یکی از حروف ذیل را بترتیبی که ذکر میشود نوشته اند .

(ب ج د ه و ز)

و هر یك از این تقسیمات رانیز به ٤ قسمت کوچکتر تقسیم نموده با خطوط علامت گذاشته اند و تقسیمات مزبور را بدین طریق نام میبریم .

(ب۱)(ب۲)(ب۳)(ب٤) وهکذا(ج۱)(ج۲)(ج۳)(ج٤) الی آخر .

معلوم است که مثلا (د۳) یعنی از ابتدای قوس (طرف نزدیك به نقطه G) که شروع نمائیم درخانه حرف (د) منظور ما خط محاذی تقسیم سوم در این خانه است .

اینك اسباب برای کار حاضر است و بوسیله مراجعه به جداول صفحات آتی محل هرصورت فلکی را بسهولت میتوانید بیابید .

در این جداول اسامی ستارگان قدر اول و کواکب مزدوج و توده کواکب وستارگان سحابی وصور فلکی عمده که در نیمکره شمالی مشهوداست ملاحظه میشود و همه را میتوان بوسیله این اسباب یافت .

و علاماتی که در این جدول ثبت است موقع ستاره را درساعت ۸ شب (ساعت ۸ بعد از ظهر) در روز اول هرماه فرنگی بدست میدهد و برای هر دو ساعت بعد از ساعت ۸ میـــباید در جدول مزبـور یکستون بطرف دست راست رفته هرعدد وهرحرفی که ملاحظه کردید همان حرف وعدد معرف محل ستاره بوده عقربه تحتانی را در اسباب چرخانیده مطابق آن محل‌قراردهید

برای هر هفت روز بعد از روز اول هرماه عقربه را بقدر یك تقسیم کوچك (یعنی یکربع از تقسیمات بزرك) بطرف راست برید .

مثال (۱) — میخواهیم محل ستاره سیریوس Sirius (شعرای یمانی) را در روز اول ژانویه ساعت ۸ بعد از ظهر تعیین کنیم .

ابتدا بجدول مراجعه کرده می بینیم محل ستاره را (۲و۸) نوشته پس عقربه قرص کوچك را روی عدد ۸ که بر محیط دائره بزرك است قرار داده بعد نیمدائره فوقانی را میگردانیم تا نوك عقربه C بر روی تقسیم (و۲) قرار گیرد در اینموقع نوك میله GF محل ستاره شعرای یمانی را در آسمان نشان میدهد وچون یك چشم را بسته ازکنار در امتداد آن میله بآسمان نظر کنیم محل ستاره را بسهولت می یابیم .

مثال (۲) — منظور تعیین محل ستاره شعرای شامی است درهفدهم ماه فوریه ساعت دو بعد از نصف شب .

جواب — در جدول برای هر دو ساعت یك جدول بطرف راست فوریه میرویم پس برای دو بعد از نصف شب که ۶ ساعت بعد از ساعت ۸ بعد از ظهر است بستون ماه مه میرسیم در خانه برابر شعرای شامی و در زیر ستون ماه مه این علامات را مـــی یابیم ($۱۶\frac{۱}{۴}$ ه ٤) پس اسباب رامطابق ($۱۶\frac{۱}{۴}$ ه ٤) موافق دستور مثال اول قرار داده و اینك برای هر هفت روز عقربه قرص کوچك را یك تقسیم کوچك بطرف راست می بریم و آنجا که (۲ و کسری $=\frac{۱۷}{۷}$) پس عقربه را دو تقسیم بطرف‌راست میبریم و از اینقرار عقربه‌بر تقسیم $۱۶\frac{۳}{۴}$ قرار میگیرد لهذا موقع ستاره در اسمان در آن زمان این‌است ($۱۶\frac{۳}{۴}$ ه ٤)

مثال (۳) — منظور تعیین محل صورت فلکی ثور است در ۲۲ مارس ساعت ۱۲ شب .

(جداول راهنمای آلت ستاره یاب)

ستاره های قدراول	صورت فلکی که ستاره بدان منسوب است	ژانویه	فوریه	مارس	آوریل	مه	ژوئن	ژوئیه	اوت	سپتامبر	اکتبر	نوامبر	دسامبر	ملاحظات
شعرای یمانی Sirius	کلب اکبر Canis Maj.	۸و۲	۱۰ز٤	۱۲ه۳	۱٤و٤	۱٦ز٤							٦و۱	روشن ترین و ار ستارگان نزدیك
رجل الجوزا Rigel	جبار Orion	٩و٤	۱۱ه۱½	۱۳ه۲½	۱٥و۲½							۷ز۲½	٤۸۰ سال نوری از ما فاصله دارد	
ابط الجوزا Betelgeuse	جبار	۸ه٤	۱۰د۲	۱۳د۲¼	۱٦ه۲	۱۷و۲¾						٤و۳½	۳ز٦½	رنك قرمز
الدبران Aldeberan	ثور Taurus	٤د۸½	۱۲ج۲	۱٥د٤½	۱۷د۲½							٥و۳½	۷ه۲	
رأس التوأم الشرقی Pollux	جوزا Gemini	٥و٤	٦د۲¼	۱۱ج٤	۱٤د٤	۱۷د۲½								ازستارگان نزدیك
الطائر Altair	نسر طائر Aquila	۲۰ز۲							۸ه۱	۱۰د۱¼	۱۳د٤½	۱٦ه۲	۱۷و۳¾	رنك سفید
شعرای شامی Procyon	کلب اصغر Canis Min.	٦و٤	۸ه۲	۱۰د۲¼	۱۳د۲½	۱٦ه۲¼								نزدیك
سماك رامح Arcturus								۱۲-۲	۱٦د۲	۱۹ز۱				
							٤ز۸	۲و۱۰	۲و۱۲	۲و۱٤	٤ز۱٦			از ستارگان بزرك
									٦و۲	۲و۸	٤ز۱۰	۲و۱۲	٤ز۱٤	

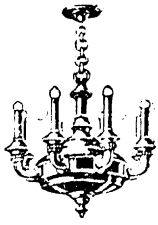
جدی (ستارهٔ قطبی)	دب اکبر	۱و٤	۱و٤½	٤ه۲½	۱٤ج۲	۱٤د٤¼	۱۲ج۲				۲۳و٤	۲٤ز۲	۱و۲	
ذات الکرسی	ذات الکرسی Cassiopia		۲۱ه۳	۲۲و۳						۲و٤	٤ه۳	۳ج۲½	۱۲ب٤½	
سر اژدها Dragon	تنین (اژدها) Drace						٤ه٤	٦ه٤	۱۰ه٤	۱۳د۲	۱۷د٤	۲۰ج٤	۲۲ج٤	
قیقاووس Cepheus	قیقاووس						٤ه۲½	٤ه۱¾	۱د٤	۲د۲				
نسر واقع Vega	شلیاق (چنگ رومی) Lyra						٤و۱	٥ه٤½	۷ج۲	۱۲ب٤	۱۸ج۲	۱۹ه٤	۲۰و۲	
عیوق Capella	ممسك الاعنه (گیرندهٔ عنان)	٤د٤½	۱ب۲	۱۹ب۱½	۲۰د۲	۲۰و٤½					۳ز۲	۳و٤½	۳ز٤½	Aurigae
ذنب الدجاجه Deneb	دجاجة Sygnus	۸و٤							٤د۲½	٦د۳	۱۲ب٤	۲۰ه٤	۱۹د۳	
	الجاثی علی رکبتیه Hercules						٤د٤	٦ه٤	۸ج۲	۱٤ج٤	۱٦د٤	۱۹ه٤		
غول Algol.	برشاووش Perseus	۱۰ج۲	۱٦د٤	۱٦ه٤	۲۰و٤						۳و٤	٥ه٤	۷ج۲	
Alcor (مزدوج)					٤ه٤	٦د٤	۱۰ج٤	۱٦ج٤	۱۸د٤½	۲۰ه٤	۲۱و٤½			
	سرطان Cancer	۲ه٥	۷ه٤	۹د٤¼	۱۲د۲½	۱٥ه٤¼								

ستارگان مزدوج

در مشرق —	نسر واقع						۱و۳¾	٥ه٤¼	٦ج٤¾	۱۱ب٤¾	۱۷ج٤¾	۱۸ه٤¾	۱۹و٤¾	
در قاعده —	جبار						۳و۳½	٥ه٤	٦ج٤½	۱۱ب۲½	۱۷ج۲½	۱۸ه۲¼	۱۹و۲¼	
دلو Capricornus									۷و٤½	۱۰و٤	۱۳ز۲	۱٥ز٤	۱۷ز۲	
ستارگان متغیر	Variable													
Myra	Cetus	۱۳ز٤	۱٥ز٤	۱۷ز۲	۱۹و۳						۷ز٤	۹ز٤	۱۱و۲	
تودهٔ ستارگان														
ثریا Pleiades				۱۷د۲½	۱۸و٤½						۲و٤	٦و٤	٦ه٤½	
Hyades	ثور Taurus	٤د۸½	۱۲ج۲	۱د٤½	۱۷ه۳½							٥ز٤½	۷ه۲	
Bernice	Stair				٤ز٤	٦ه٤	۱۰د٤	۱٦د٤	۱۸ز٤	۲۰ز۲				
ستارگان سحابی														
	جبار Orion	۲و۸½	۱۱ه٤	٤ه	۱٦و٤							٦ز٤	۷ز٤½	

جواب — چون بازاء ٤ساعت دو تقسیم از ستون ماه مارس گرفته بطرف راست برویم بستون ماه مه میرسیم و در آن ستون خانه مقابل ثور را خالی می یابیم پس معنایش این است که در این ساعت واین وقت صورت فلکی ثور در آسمان درافق ما مرئی نبوده و غائب است .

تبصره — نمونه ای از این اسباب ساده در تهران حاضر است و یکی ازجوخه های رسد اول کلاس تربیت معلمات پیش آهنگی دختران تهران نیز بعنوان هدیه جوخه یك نمونه بزرك (تقریباً چهار برابر اندازه های مذکور) با دست خود از روی آن ساخته و با آن کار میکنند بعلاوهٔ بعضی از افراد رسد مزبور نیز نمونه کوچکی از آن برای خود مطابق اندازه‌های فوق تهیه کرده اند و رسد های پسران در تهران در صورتی که مایل باشند میتوانند در اداره پیشاهنگی این آلات را ملاحظه نموده ازروی آن بسازند هرچند در اینجا اطلاعات کافی در جزئیات این اسباب بدست داده شده که رسد های ولایات نیز بتوانند با مطالعه دقیق دستور فوق بدون مشاهده نمونه اصلی از پیش خود نمونه آنرا ساخته و از آن استفاده نمایند .



ماده (۱۰)

تعلیم و رسانیدن یك نامزد پیش آهنگی را بدرجه سوم

پیش آهنك در این مرحله بجهت اتمام امتحانات خود میباید تعلیمات درجه سوم پیشاهنگی را شخصاً بیکنفر نامزد پیشاهنگی آموخته او را برای گذراندن امتحان درجه سوم حاضر نموده و با زبان و بیان خویش مخصوصاً طرز عمل بمواد سوگند و منش را به نامزد حالی کرده اورا بعمل و تمرین بدان مواد ترغیب وراهنمائی کند ودر نتیجه تجربیات خویش اورا مطلع کرده و بعمل براستی و پاکی و امانت و صبر و ادب هدایت نماید و او را از آمال ومرام و روح پیشاهنگی آگاه و نور رستگاری را درقلب و روح نامزد روشن سازد - پس پیشاهنك در این مرحله میباید خود سرمشق بوده‌ورفتارش دستوری برای نامزد پیشاهنگی باشد .

ماده (۱۱)

صرفه‌جوئی

برای امتحان این ماده پیشاهنك میباید :

لا اقل ده ریال شخصا از دسترنج و عمل خویش بدست آورده و در صندوق صرفه جوئی ذخیره داشته باشد .

یا آنکه مقدار قلیلی از یکی از حبوبات یاغلات را کاشته و سبز نموده و توجه کرده آنرا حاضر فروش بازار نموده باشد و قیمت آن لااقل معادل ده ریال باشد .

و یا آنکه ده ریال که از دسترنج خود بدست آورده است بمصرف امور خانواده و فامیل رسانیده و یا به یکی از صندوق های خیریه عمومی اعانه داده باشد .

طرز بدست آوردن پول و بقیه توضیحات مربوط باین ماده در صفحه ۴۷۲ (قسمت صرفه جوئی — ماده ۱۲ تعلیمات درجه دوم) داده شده است .

پیش آهنگ ممتاز

شرح امتحان من اسم و نام فامیل .....

۱ ــ متجاوز از شش ماه در پیشآهنگی بنحو رضایت بخش خدمت نموده مواد سوگند ومنش وشعار وروش پیشآهنگی رابخوبی بکار بسته ولایق قیادت ورهبری نامزدان پیشآهنگی است .

تاریخ ..... امضاء رئیس ممتحنین .....

۲ ــ صاحب هشت نشان شایستگی است بشرح ذیل :

	نشان	تاریخ	امضاء ممتحن
۱			
۲			
۳			
٤			
٥			
٦			
۷			
۸			

اینك موقع آنست که آنچه را آموخته و فراگرفته در میان اجتماع و در زندگی خویش بکاربندم

بعلاوه بعد از این مرحله سعی دارم که اول رهنما و بعد معاون یك رسد و بعد رئیس یك رسد پیش آهنگی شده از این راه به وطن و برادران خود خدمت نمایم و یا عضو یکی از **رسد های جویندگان** (سیاران) شوم (در صورتیکه سن از ۱۸ تجاوز کرده باشد) ــ تعهد نموده ام که پیش آهنگی را بهر وسیله که باشد تا آخر عمر ترك نگفته هم خود از نعمت آن برخوردار شوم و هم برای نجات و ترقی و تربیت عده دیگری بکوشم

تاریخ ..... امضاء پیش آهنك .....

فصل دوازدهم

پیش آهنگ ممتاز — نشانهای شایستگی

چنانچه در مقدمه کتاب اشاره شد بعد از گذراندن امتحانات درجه اول درجاتی بالاتر موجود است که حصول آن بوسیله اخذ تعداد معینی از نشانهای شایستگی است

در انگلستان بعد از درجه اول فقط یکدرجه دیگر موجود است و برای نیل بدان باید ده نشان شایستگی را اخذ نمود که چهار عدد آن را حتما از میان نشانهای معینی انتخاب و بقیه باختیار پیش آهنگ است که از تمام نشانهای فنی که تعداد آن بالغ بریکصدوهفت است انتخاب نماید

در امریکا بعد از درجه اول سه درجه دیگر موجود است اول بنام پیش آهنگ ستاره که شکل نشان آن مطابق ش ۴۹۷ و شرط نیل بدان اخذ و تحصیل پنج نشان شایستگی است

دوم بنام پیش آهنگ حیات که شکل نشانش مطابق ش ۴۹۸ وشرط نیل بدان اخذ ده نشان شایستگی است



ش ۴۹۷



ش ۴۹۸



ش ۴۹۹

سوم پیش آهنگ عقاب که نشانش مطابق ش ۴۹۹ و برای وصول بدان باید بیست و یك نشان شایستگی را تحصیل نمود

برای ایران چون هنوز مصاف آزمایش و موقع انجام این عمل نرسیده است بنحو قطع شرایطی تعیین نگردیده وآنچه که دراین فصل مذکور می گردد چه راجع بشرایط حصول درجه ممتاز وچه راجع بمواد و شرایط امتحان هریك از نشانهای شایستگی بعنوان پروژه وبرای آزمایش بوده وفعلا تحت مدافه و مطالعه است و بخاطر اینکه کتاب ناقص نماند و تا اندازه ای که ممکن است اطلاعات کافی در دسترس مربیان گذاشته شود اصولی را که تحت **نظر است درج** مینمائیم ودرصورتیکه تغییری دراین مواد و مندرجات این فصل حاصل شود میتوان آن مواد را پس از کسب اطلاع اصلاح نمود ودر حواشی این صفحات توضیح داد

این مرحله از تعلیمات پیش آهنگی در مرتبه خود خیلی مهم و بعد

از آنکه پیش آهنك تعلیمات درجات دوم واول را فراگرفت حائز کمال اهمیت است دراین مرحله آخر پیش آهنك رابرای زندگی در اجتماع حاضر میکنیم و معلوم مینمائیم که پیش اهنك باید فردا که جزو جامعه و مرد مملکت میشود چه شغل و چه حرفه را پیش گیرد — ذوق و فطرت طبیعی هر پسر متمایل بیکنوع عملی است و چنانچه ملاحظه میشود ما متجاوز از یکصد حرفه و فن مختلف را درجلو پیشاهنك میگذاریم که بعضی از آنها را که طرف میل اوست و طبیعت خود را بدانها متمایل می بیند انتخاب نموده در آن فنون کار میکند و امتحان مخصوصی را داده نشان شایستگی در آن فن را اخذ مینماید — و بدینوسیله ذوق و غریزه او بآن فن تحریك شده شخصاً بدان علاقه میورزد و از ان لذت میبرد و در ان کار میکند — پس بعد از ورود باجتماع ان فن را دوست دارد و بشغل خویش علاقهمند است لهذا هم خود ترقی نموده و مصدر خدمات مهمی از راه همان فن به اجتماع می گردد تا انجا که ممکن است مخترعی شود وهم باانطریق اشخاص عملی و اهل کار (نه اهل حرف و ادعا و فقط متکی به دیپلم و تصدیق) و مردان مفید تربیت کرده ایم که در زندگی درنمانده بمجرد خارج شدن از مدرسه و اتمام تحصیلات مانند اشخاص ویلان و سرگردان و مبهوت و بیکار منتظر شغل نگردد ودرزندگی عاجز وزبون نشود و بلافاصله بکار مشغول گردد

البته ممکن است از هشت نشان شایستگی که اخذ مینماید مطابق بیان فوق از یك یادوتای ان برای تعیین حرفه وشغل استفاده کند ولی باید دانست که فنون دیگر نیز برای او بیفایده نبوده و درزندگی بتکرار او را بکار میآید و بوسیله ان خدماتی به نوع واجتماع و وطن نیز میتواند انجام دهد بعلاوه اشتغال به بعضی از ان فنون در مواقع فراغت وسیله تفنن و تفریح میباشد و معلوم است که تفریحات مفید وسیله انصراف از تفریحات مضره و باعث مصونیت از افات ان است

مقررات راجع به اعطاء نشانهای شایستگی و طریقه امتحان

ماده ۱ - در مرکز هرایالت یاولایت هیئتی ازطرف انجمن پیشآهنگی قائم مقام آن (که فعلا انجمن تربیت بدنی است) مرکب از نه نفر اشخاص ذیل (سه نفر نمایندگان انجمن تربیت بدنی قائم مقام انجمن پیشآهنگی — سه نفر نمایندگان اداره معارف — دو نفر از معتمدین محلی — و یك نفر رئیس یا کفیل پیشآهنگی ایالتی) بنام **دیوان پاداش** تشکیل میشود که یکی

از وظائف انان اعطای نشانهای شایستگی و تصویب درجه پیشآهنك ممتاز و دیگر اعطاء نشانهای مخصوص پیشآهنگی باژاء خدمات خاصه است .

(ماده ۲) — دیوان پاداش معمولا ماهی یکمرتبه برای رسیدگی به امتحانات و دیدن پیشآهنگانی که شایسته اخذ نشانهای شایستگی شده اند تشکیل می گردد و در صورت ضرورت و کثرت کار ممکن است بیشتر تشکیل گردد

و رسمیت هرجلسه مشروط به ان است که لااقل نصف بعلاوه یك نفر (یعنی پنج نفر) حاضر باشند و در این صورت رای جلسه رسمیت خواهدداشت .

(ماده ۳) — انتخاب اعضاء دیوان پاداش سالی یکمرتبه تجدید میشود

(ماده ٤) — دیوان پاداش از میان خود کمسیون سه نفری انتخاب مینماید و این کمسیون مامور است که از پیشآهنگان داوطلب باحضور رئیس رسد فنون مربوطه را امتحان نماید .

تبصره — برای قصبات و شهرهای هر ایالت کمسیونهای ممتحن پنج نفری محلی از طرف دیوان افتخار مرکز ایالت انتخاب میشوند که اعطاء نشان های شایستگی را تصویب نمایند ولی این کمسیونها حق اعطاء نشان پیشآهنك ممتاز را نداشته وپیشآهنك می باید برای اخذنشان پیشآهنك ممتاز به مرکز ایالت یا ولایت مسافرت نموده درمحضر دیوان پاداش شخصاً حضور بهمرساند

(ماده ٥) — هر رسد پیشآهنگی اسامی افرادی را که در هر ماه داوطلب امتحان یك یاچند فن ازفنون شایستگی میباشند به اداره پیشآهنگی ایالتی یا ولایتی فرستاده و اداره پیشاهنگی قرار جلسه امتحان آنها را که بوسیله کمسیون فوق بعمل میآید گذاشته و بهرسد ابلاغ مینماید — امتحانات اغلب عملی بوده و باید کمسیون در امتحانات فنی جدی بوده مجامله و ارفاق قائل نشوند وهرفن را مطابق مواد مندرج درامتحان همان ماده امتحان نمایند

(٦) در اواخر هرماه جلسه عمومی دیوان پاداش تشکیل و عموم پیشآهنگانی که از عهده امتحان برامده اند دراین جلسه حاضر شده از هریك از انها چند سؤال در مورد فن مربوط در حضور اعضاء دیوان پاداش بعمل امده در صورتیکه از عهده برایند نشان شایستگی باو اعطا میگردد .

ماده (۷) اعتبار هر نشان شایستگی تا مدت یکسال است و در

هرسال یکمرتبه باید پیشآهنك در کمسیون ممتحن حاضر شده وتجدید امتحانی در همان فن از او بعمل اید که معلوم شود در ان متارکه نشده و فراموش نکرده است و کمیسیون ادامه استعمال نشان را تصدیق نماید ولی در سنوات بعد حضور در محضر دیوان پاداش ضرورتی ندارد

ماده (۸) هر پیشاهنگی که صاحب هشت نشان شایستگی گردید از دیوان پاداش بوسیله رسد ورئیس پیشآهنگی تقاضای اعطای نشان پیشاهنك ممتاز می نماید و پیشآهنك مزبور در جلسهٔ عمومی دیوان پاداش حضور یافته مورد چند سؤال از طرف دیوان پاداش قرار گرفته و دیوان پاداش بمدارك پیشآهنك رسیدگی کرده و در صورت حائز بودن شرائط ماده (۹) اورا بدرجه پیشآهنك ممتاز نائل میسازند

(**تبصره** ـــ در ایران از نظر اینکه ابتدای این کار است برای آنکه پیشآهنگان را ترغیب بکار کردن در فنون شایستگی نمائیم فعلا مقتضی است اخذ هشت نشان راشرط نیل بدرجهٔ ممتاز قرار دهیم ولی البته بعدها این ماده تغییر خواهد کرد)

ماده (۹) ـــ شرایط نیل بدرجه ممتاز بشرح ذیل است .

(اول) ـــ پیشآهنك درجه اول باشد

(دوم) ـــ متجاوز ازشش‌ماه در پیشاهنگی بنحو رضایت بخش خدمت کرده و بتصدیق رئیس رسد و مدیر مدرسه و اولیاء و اثار مشهوده ثابت شود که فی‌الحقیقة مواد سوگند و منش و روش پیشآهنگی را در زندگانی روزانه خود بموقع تمرین و عمل گذاشته و لایق قیادت و رهبری و تقلید مبتدیان و نامزدان پیشآهنگی است

(سوم) ـــ مدارك تحصیل هشت نشان شایستگی رابه دیوان پاداش ارائه دهد که سه نشان ازهشت نشان را حتماً باید ازمیان نشانهای ذیل انتخاب نماید

(**تنبیه**ـ این نشانها شامل فنونی است که بوسیله آن پیشآهنك میتواند بیشتر خدمت باجتماع نماید و مفید بحال خلق واقع شود) و انتخاب بقیه باختیار پیش اهنك است

نشان اتش نشانی ـــ پرستاری ـــ دوچرخه سواری ـــ راه‌یابی ـــ کمك طبیب ـصحیه عمومی ـــ مخابره ـ مترجم ـــ نجات غریق ـــ مخاطره شناس

تبصره(۱) ـ در محضر دیوان پاداش باید سئوالات مختصری درمورد تمام نشانها (هشت نشان) از پیشآهنك بعمل اید ومسلم شود که کلیه فنون هشت گانه را بخاطر دارد و چنانچه حتی در یکی از انها از عهده امتحان

برنیامد در آن جلسه موفق باخذ نشان ممتاز نشده و بجلسه ماه بعد موکول میگردد که امتحان تجدید شود

تبصره (۲) — هر پیش‌آهنگ درجهٔ دوم تا چهار نشان شایستگی میتواند اخذ نماید و بیش از آنرا نمیتواند دریافت دارد مگر آنکه بدرجهٔ اول نائل شده باشد ـ هر پیشآهنگ درجهٔ اول میتواند بیش از هشت نشان نیز اخذنماید — پیشآهنگان درجهٔ‌سوم‌نمیتوانند نشانهای شایستگی را اخذنمایند .

تبصره (۳) نشانهای شایستگی تا شش نشان را ممکن است روی آستین راست طرف خارج در سه ردیف هر ردیف شامل دو نشان نصب نمود بطوریکه انتهای ردیف آخر ۸ سانتیمتر از سر آستین فاصله داشته باشد (در پیراهن‌های بلند) و نیز میتوان آنهارا بر روی حمایلی برنك سفید دوخته از شانه راست به چپ انداخت ـ بر روی حمایل هشت نشان یا بیشتر را میتوان نصب نمود (رجوع شود به صفحه ۲۶۴) .

ماده (۱۰) — شکل نشانهای‌شایستگی — هرنشان شایستگی تشکیل میشود از یك دائره از نمد نرم برنك قهوهٔ بضخامت یك تادو میلیمتر که‌در پشت آن برای سختی قطعه کاغـذی چسبانیده اند قطر این دائره ۳٫۵ سانتیمتر و بفاصله ۳ میلیمتر از محیط آن بر سطح دائره یك حلقه بقطر ۳ میلیمتر از ابریشم سبز دوخته شده و در داخل آن بر همان زمینه نمد با ابریشم قرمز شکل نشان‌فنی مطابق اشکالی که در صفحات بعد ملاحظه میشود بر آن دوخته شده است .

طریقه تعلیم تعلیم فنون مربوطه نشانهای شایستگی لازم نیست بوسیله رئیس رسد بعمل آید زیرا هیچ رئیس رسدی نمیتواند از تمام فنون مزبور آگاه باشد ـ در تعلیم فنون شایستگی فقط رئیس رسدمیباید پیش‌آهنگان را به اشخاص متخصص راهنمائی‌وهدایت کـند و تسهیلات برای آنها فراهم سازد — آنها را تشویق به کارکردن در فنون و اخذ نشانهای شایستگی نماید ـ مثلا اگر مدرسه طبیبی دارد و یا رئیس رسد دوست طبیبی دارد ویایکی از بستگان پیش آهنگ طبیب است برای تحصیل فن پرستاری یا صحیه عمومی از آن طبیب استمداد کند — در بعضی از فنون فقط تمرین لازم است و راهنمائی رئیس رسد وجزئی کمکی ازطرف اهل فن‌کافی میباشد مانند کارهای دستی یامشبك کاری و امثال آن .

مثلا در یکی ازجلسات رسد رئیس رسد یکـنفر مشبك کار را دعوت میکند

که یکساعت اصول عمل مشبك کاری را بتمام افراد رسد آموخته و بدانها قدری عمل کند و از میان افراد هر کدام به فراگرفتن این فن مایل شدند آنرا تعقیب نموده و شخصا کار میکنند — ازطرف دیگر اگر یکنفر پیش آهنك پسر معماراست فن معماری را میتواند از پدر خود بسهولت فرا گیرد و هکذا در مورد فنون دیگر وبه طرق مختلف دیگرنیز میتوان در تحصیل‌فنون پیشرفت نمود .

رؤسای رسدها ومتصدیان امور پیش آهنگی هنگامیکه‌مندرجات این‌فصل را در باره پیش آهنگان بموقع عمل میگذارند میباید نظریات خود را در باره موادیکه باید بمناسبت اقتضای محیط به امتحانات‌هر فن افزوده شود یا کسر گردد به اداره پیش آهنگی مرکزی اطلاع دهند و همچنین اگر فنون مفیده دیگری بمناسبت این محیط بنظرشان میرسد مرقوم دارند تا در آتیه این فصل تکمیل شده و بیشتر بامقتضیات محیط ایران وفق داده شود .

شرح مواد امتحان نشانهای شایستگی

{ دراینجافقط اشکال نشانهای شایستگی راطبع میکنیم وشرح }
{ مواد تعلیمات و مواد امتحان وشرائط اخذ نشانهای شایستگی }
{ در رسالهٔ جداگانه بطبع رسیده است که‌میتوان آنرا هم بضمیمه }
{کتاب وهم جداگانه بدست آورد . }


ش ۵۰۰ آتش‌نشان


اتومبیل‌ران


اهنگر


اردو

ش ۵۰۴ اسب‌شناس


۵۰۵ الکتریسیته


۵۰۶ باغبان


۵۰۷ بافنده


۵۰۸ بگارمران

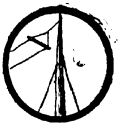

۵۰۹ بنا



ش ٥١٠ پرستار ٥١١ پرنده‌شناس ٥١٢ پی‌ران ٥١٣ پنبه‌کاری ٥١٤ تاجر



تربیت زنبور عسل تربیت کرم ابریشم تربیت گوسفند ٥١٨ تربیت میوه ٥١٩ تلگرافچی



تلگراف بیسیم ٥٢١ تمیرشناس ٥٣٢ تندرست ٥٢٣ تیرانداز ٥٢٤ جنگل‌شناس



ش ٥٢٥ چاپچی ٥٢٦ حشره‌شناس ٥٢٧ حکاك ٥٢٨ حیوان‌دار ٥٢٩ حیوان‌دوست



٥٣٠ حیوان‌شناس ٥٣١ خاتم‌ساز ٥٣٢ خاك‌شناس ٥٣٣ خانه‌دهقان ٥٣٤ خبرنگار



٥٣٥ خراط ٥٣٦ خزنده‌شناس خشك کردن حیوانات ٥٣٨ خیاط ٥٣٩ دانش آموز


۵۴۰ دریانورد



۵۴۱ دفتردار


۵۴۲ دواساز


۵۴۳ دوچرخه‌سوار


۵۴۴ رادیوشناس


۵۴۵ راه‌یاب


۵۴۶ رنگ‌زنی


۵۴۷ ریخته‌گر


۵۴۸ زارع


۵۴۹ زراعت‌غلات


۵۵۰ زنبیل‌ساز


۵۵۱ ستاره‌شناس


۵۵۲ سراج


۵۵۳ سمنت‌کار


۵۵۴ شناگر


۵۵۵ شیپورچی


۵۵۶ صحاف


۵۵۷ صحیه‌عمومی


۵۵۸ صیدماهی


۵۵۹ طباخی


۵۶۰ عکاس


۵۶۱ فلزساز


۵۶۲ قالی‌باف


۵۶۳ قایقران‌شناس


۵۶۴ فلمکار


۵۶۵ قوت‌بازو


۵۶۶ کارهای‌دستی


۵۶۷ کاسب


۵۶۸ کتابخوان


۵۶۹ کفاش



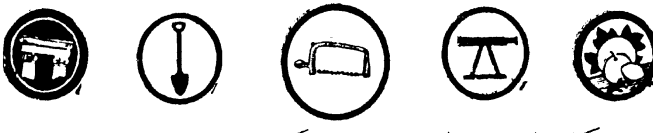
۵۷۰ کمك بیطار ۵۷۱ کمك طبیب ۵۷۲ کمین ۵۷۳ کوزه گر ۵۷۴ گاوشناس



۵۷۵ گردش ۵۷۶ گل کار ۵۷۷ گیاه‌شناس ۵۷۸ لبنیات ۵۷۹ مبل‌ساز



۵۸۰ مترجم ۵۸۱ مجسمه‌ساز ۵۸۲ مخابره ۵۸۳ مخاطره‌شناس ۵۸۴ مرغ‌بانی



۵۸۵ مرکبات‌شناس ۵۸۶ مساح ۵۸۷ مشبك کار ۵۸۸ معدن‌شناس ۵۸۹ معمار



۵۹۰ مکانیسین ۵۹۱ مکانیك زراعتی ۵۹۲ منبت کار ۵۹۳ موسیقی ۵۹۴ مهندس نظام



۵۹۵ میراب ۵۹۶ مینا کار ۵۹۷ ناطق ۵۹۸ نجات‌غریق ۵۹۹ نجار








ش۶۰۰ نشانه‌زن — ش۶۰۱ نقاش — ش۶۰۲ نکاهداری‌اغذیه — ش۶۰۳ ورزشکار — ش۶۰۴ هواشناس — ش۶۰۵ هوانورد

فصل سیزدهم ــ اردو

هر رئیس رسد قبل از رفتن به اردو باید مندرجات این فصل را بدقت مطالعه نماید

مقصود اردو مقاصدی که در اردوهای پیش آهنگی مندرج است بسیار و فوائد ان بیشمار است و ما اینك فهرست خلاصه از اصول مقاصد اردو را ذکر میکنیم ــ رئیس رسد قبل از حرکت به اردو باید به مواد ذیل مرور نموده پروگرام خود را طوری تنظیم نماید که این مقاصد را در برداشته باشد.

۱ ــ ایجاد نظم و انتظام و وحدت اخلاق در رسد .

۲ ــ تعلیم و تمرین فنون زندگی اردوئی .

۳ ــ مطالعه در احوال طبیعت .

٤ ــ تمرین پیش آهنگان در مواد تعلیمات درجات پیش آهنگی و ارتقاء به درجات مزبور .

۵ ــ تمرین در مواد و شرائط نشانهای شایستگی برای اخذ نشان و امتحان دادن در مواد مزبور .

٦ ــ ورزش های مفید و تقویت قوای بدنی .

۷ ــ صرفه جوئی و تمرین در آن .

۸ ــ تربیت افراد در اتکاء بنفس و انجام حاجات خویش و عدم اتکاء بدیگران

۹ ــ تامین صحت افراد .

۱۰ ــ شنا ، تمرین در فن نجات غریق و زندگی در مجاورت دریا .

۱۱ ــ کشف نقاط قوت و نقاط ضعف افراد پیش آهنك و تقویت نقاط ضعف و تعیین میزان ضعف و قوت و استعداد افراد بطور کلی .

۱۲ بموقع عمل گذاشتن درسهای مدرسه و ایجاد یا تجدید علاقه ومیل‌در افرادبه موضوعات‌مدرسی .

۱۳ — القائات روحی‌و اخلاقی برای تصفیه روح و باطن افراد و ایجاد عادات مفیده اخلاقی در پسران .

۱۴ — تقویت غریزهٔ موسیقی شناسی در افراد و تمرین در تقویت قوه تجسم یك موضوع و فهم معایب آن بوسیله نمایشهای مختصر .

۱۵ — دادن فرصت بدست پسران برای تربیت غریزه قیادت و ریاست در خویش و تمرین حسن اداره هر امری که به آنها محول گردد .

۱۶ — تمرین درانجام خدمات اجتماعی (بوسیله انجام خدمتی بهمسایگان اردو و غیره)

رئیس رسد همیشه قبل از اردو باید درنکات ذیل فکر نموده تصمیم گیرد .

۱ — شرکت کنندگان در اردو کیستند ؟

۲ — مسئول هر امر کیست .

۳ — مقصد و محل اردو کجا است ـ چه قدر تا شهر فاصله دارد ـ وضعیت ومحیط طبیعی و اطراف ان چگونه است ـ چگونه باید بدانجا رفت .

۴ — از حیث لوازم و اسباب وتجهیزات وآذوقه چه بایدهمراه‌برد .

۵ — دراردو چه باید کرد ـ پروگرام عملیات ومقاصد اصلی‌چیست

۶ — چه وقت باید به اردو رفت وچقدر باید طول کشد .

در این فصل خلاصه از اطلاعات راجع به فن زندگی اردوئی را در **تحت شش عنوان** ذکر میکنیم .

۱ - مراجعه بفصل گردش

قبل از مطالعه بقیه این فصل ابتداء فصل گردش را (از صفحه ۲۹۴ تا ۳۱۱ این کتاب وازصفحه ۱۴۰ تا ۱۴۵) بدقت مطالعه نماید زیرا گردش‌های پیشآهنگی خود نمونه کوچکی از زندگی اردوئی است و قسمتی از فنون زندگی اردوئی در آن فصل ذکر شده و در اینجا محتاج بتکرار نیست .

۲ - انتخاب جایگاه اردو

کلیات جایگاه اردو البته هر چه به شهر و به خانه نزدیکتر باشد از جهة مخارج اباب و ذهاب بصرفه نزدیکتر است .

بهترین مکان برای اردو در میان جنگل یا کنار جنگل و مخصوصا در قسمتی از جنگل است که کنار رود خانه یا دریاچه یا چشمه باشد در جنگل میتوان کلبه هائی که برای زندگی پیشآهنك ازنظر نزدیکی بطبیعت مناسب است ساخت ولی چون میان جنگلها غالبامرطوب است باید وسائل حفظ خویش‌را از رطوبت فراهم ساخت - در بعضی جنگلها میتوان کلبه هائی‌ساخت که داخل آن ازرطوبت آب باران محفوظ مانده ولذا احتیاجی به چادر هم نباشد .

اگر جنگل‌در کنار دریا یا رود خانه یادریاچه است باید جائی‌را انتخاب نمود که قابل شناو در صورت امکان قابل بگاره رانی نیز باشد .

همیشه محلی را انتخاب کنید که اگر باران سخت و طوفان و بادشروع شد محفوظ باشید و جایگاه خشك باشد و پناهگاه بقدر کفایت داشته باشید .

جایگاه هرچه نزدیکتربطبیعت باشدبهتر است جایگاه را کنار جاده های عبور و مرور قرار ندهید وخانه های‌دیگران نیز مشرف بر آن نباشد بطوریکه دیده شود و افراد ناراحت شوند .

آب آشامیدنی در انتخاب جایگاه اردو در نظر گرفتن آب آشامیدنی و محل آن در درجه اول اهمیت است و باید دور از جایگاه نباشد و مطمئن باشید که آب قابل شرب وخالص است و قبل از ورود به آن مکان با کنافات حیوانات آلوده نشده یا از خانه ها عبور نمیکند والا باید آنرا ۱۵ دقیقه جوشانیده ویابدستور ذیل عقیم نمائید - یکقاشق چای خوری کلرور دوشو را در یك فنجان بزرك چای خوری آب حل کرده وبعدآنرا در سه فنجان بزرك آب حل نموده — از محلول حاصله در هر ده لیترآب مشروب یکقاشق چای خوری ریخته خوب تکان دهید .

زمین بازی در اطراف‌جایگاه یا لااقل دریکی دو سمت آن‌درخت های متعدد و اراضی سبز باشد و زمین مسطحی برای بازی‌ها نیز داشته باشد .

محل‌افراشتن‌پرچم جای مناسب و مرتفعی را دروسط اردوگاه یامشرف بر اردوگاه انتخاب و الوار بلندی را آنجا نصب و همه روزه صبح اول آفتاب بعد از شستن سر و صورت و تنظیف و قبل ازصرف چاشت با مراسم مخصوصی با حضورهمه پیشاهنگان اردو پرچم‌مقدس میهن را افراشته و غروب با همان مراسم پرچم را پائین آورید .

اذرگاه (تنبیه حلقه درویشان را که شرح آن در صفحه ۱۳۱ ذکر شده است از این ببعد اذرگاه نیز مینامیم) محل مناسبی را در اردو برای اذرگاه تعیین نموده آنرا تسطیح کرده دوران بشکل محیط دائره حفره‌ای بعمق ۲۰ تا ۳۰ سانتیمتر حفر مینمایند تا افراد بتوانند بشکل حلقه دور تا دور نشسته و پای خود را در آن حفره ها قرار دهند که مانند کرسی باشد و در وسط این دائره‌دائرهٔ کوچکی تشکیل داده و برای محل آتش سنك چین میکنند که در داخل ان آتش روشن نمایند .

سیل‌گیر چادر ها را همیشه در روی تپه های کوچك و در نقاطی که‌ازطرف خود قدری مرتفع تر است برپا نمائید برای اینکه از خطر سیل و باران محفوظ باشد و همچنین دور تا دور چادر قدری زمین را حفر نموده جدول باریکی (اندازه ان بسته بموقعیت مکان و مقدار بارانهای معمولی دران‌مکان است) ترتیب دهید که اگر سیل اید و اب جاری شود داخل چادر نشود .

مطبخ محلی را برای مطبخ اردو انتخاب نمائید که خشك بوده و بمحل آب برای شستن ظروف و غیره نزدیك باشد مطبخ را خیلی ساده ترتیب داده چند اجاق بسته و نصب نموده و سایبانی طبیعی یا بهرطریق که ممکن باشد برای آن ترتیب دهید ـــ محل نگاهداری ظروف باید نزدیك و مجاوربه مطبخ باشد و محل صرف غذا نیز باید بمطبخ نزدیك باشد .

مستراح انتخاب محل مستراح با مراعات نکات صحی در اردو کمال اهمیت‌را دارد ـــ محل مزبور میباید لا اقل از چادر های جوخه ها ۱۵ تا ۲۰ متر فاصله داشته باشد و نیز بعد در محلی انتخاب شود که سطح آن پائین تر از منبع آب بوده و لا اقل یکصد متر نیز از منبع آب فاصله داشته باشدویا در پناه درخت یا بته ها باشد و یا پرده یا پناهگاهی در اطراف آن تهیه شود بمجرد ورود بمحل‌اردو ابتدا باید مستراح ساخته شود بدین طریق که گودالی بطول ۶۰ سانتیمتر و بعرض ۳۰ تا ۴۵ سانتیمتر و بعمق نیم متر تا یك متر یا بیشتر حفر نمود وخاك رادر کنار آن در خارج انبوه کرد ـ یك بیل یاماله‌میباید نزدیك گودال آو بخت یا گذاشت وهر فردی پس ازاستعمال‌مستراح فوری با بیل یاماله‌مقداری خاك باید بروی کثافات بریزد بطوریکه بکلی مستور شده‌مگس نتواند بر آن نشیند وچون این گودال پرشد گودال دیگری حفر نمایندطریقه دیگر آنست که در کنار گودال مزبور گوددیگری بهمان طول وعرض وبعمق ۳۰ سانتیمتر حفر نموده کنار تهدومی‌را به اولی به

وسیله سوراخی بشکل لوله سراشیبی باز نمایند که چون آب بریزند کثافات همه به گودال اول رود و سر گودال اول را بپوشانند بنا بر این باید بعد ازهر مرتبه استعمال کف گودال دوم‌را با آب شسته وبعد قدری خاك در آن پاشیدو آنجا را خشك نمود و برای جلوگیری از ورود مگس بمستراح باید در هر دو نوع مستراح خاکستر پاشند و بر روی محل نشیمن یك دریچه تور سیمی گذاشته وبرداشت هنگام ترك اردو یعنی در روز آخر میباید تمام خاکستر های آشپزخانه را در گودال ریخته و بعد روی آن خاك ریخته آثار آنرابکلی از میان برده ناپدید نمود **و در انجام این امر غفلت ننمائید** حتی در گردشهای یك شبه یا یك روزه نیز گودال کوچکی برای این منظور حفر نمائید و همچنین اگر یك مرتبه در عبور ازمحلی احتیاج به دفع حاصل‌شود میباید ابتدا گودال کوچکی بعمق تقریبا ده یانزده سانتیمتر حفر نموده و بعد بفوریت روی کثافات را پوشانیده گودال را ازخاك پر کنید ریختن فرمالین‌در مستراح واطراف آن برای ضدعفونی کردن آن مفیداست . بهترین‌مستراح‌ها برای خانه‌یاارددوبرای هرجا آن‌است که‌درسوراخ تحتانی‌مستراح لوله بشکل S نصب‌شود تادر انحنای آن آب ایستاده ومانع عبورمگس شود

۳- لوازم اردو - اغذیه

مقدار لوازم و اغذیه هر دو بسته به تعداد نفرات شرکت کننده‌وتعداد ایام زندگی اردوئی است — بطور کلی باید لوازم ساده و مختصر باشد و رئیس رسد قبلا صورت کلیه لوازم وتجهیزات و اغذیه‌که باید حمل شود تهیه‌نماید لوازم عمومی عبارت است از چادر ، لوازم طبخ و غذا خوری از دیك و ظروف و قاشق و چنگال و غیره و تبر و بیل‌و کلنك و اره وچراغ بقدر لزوم و جعبه لوازم‌صحی وبعضی دواجات برای معالجات اولیه و علاج حادثات غیر مترقبه — مقدار و انواع اغذیه که باید تهیه شود بنا بر اینکه محل اردو به آبادی و بازار ومحل فروش اغذیه نزدیك یا از آن دور باشدتفاوت میکند — برای نگاهداری اغذیه باید محلی را انتخاب نمود که سرد وخنك بوده و از هجوم مورچه و حشرات کاملا مصون باشد و با سر پوش و بوسیله پناهگاه هائی که میتوان در اردو تهیه نمود اغذیه را محفوظ و بوسیله مجاور نمودن اغذیه با برگهای مرطوب و مشکهای آب آنهارا سرد نگاهداشت ـ برای اردو باید یکنفر مباشر و یکنفر معاون و یکنفر انباردار از میان پیشآهنگان انتخاب و تعیین نمود حتی الامکان خوب است که یکنفر معین طبیب

در اردو بوده و نزدیکترین طبیب به اردو را نیز در نظر گرفته و ادرسش را معین نمود که بمجرد وقوع حادثه اورا خبر کنند .

لوازم افراد درفصل چهارم ازصفحه ۲۶۸ تا۲۷۳ ذکر شده‌است .

پروگرام اردو

برای تمام دقایق و ساعات زندگی اردوئی باید قبل از حرکت به اردو پروگرام صحیح و مرتبی که مقاصد اردو را در بر داشته باشد تنظیم نمود — همچنین برای اغذیه نیز باید پروگرامی تهیه کرد که هر صبح، هر ظهر و هر شب غذا چه باشد و مسئول تهیه و طبخ غذا در هر روز یا شب کدام افراد یا کدام جوخه باشند و وظائف هر فرد نیز بوسیله سر جوخه یا سر پرست هر دسته از طباخان با نظر رئیس رسد معلوم شده باشد .

اینك برای نمونه یك نوع پروگرام شبانه روزی اردو را در اینجا ذکر می کنیم .

نمونه پروگرام شبانه روزی اردو

ساعت ۶ صبح — شیپور بیداری — شستن دست وصورت وتنظیف

ساعت $6\frac{1}{2}$ تا $6\frac{3}{4}$ مراسم افراشتن پرچم (که همه بایدحضورداشته‌باشند).

ساعت ۷ صبح - چاشت - تنظیف داخل و اطراف خیمه ها و رختخواب و هوا دادن پتو و رختخواب .

ساعت ۸ صبح — تفتیش نظافت و صحت عمومی اردوگاه و خیمه ها از طرف رئیس اردو یا مأمور کشیك حتی الامکان با حضور طبیب اردو یا مأمور صحی اردو

ساعت ۹ صبح — تعلیمات پیش آهنگی

ساعت ۱۱ صبح — شنا

ساعت ۱۲ — نهار

ساعت ۴۵ دقیقه بعد از ظهر تا ۲ بعد از ظهر — استراحت — (اجباری است) خاموشی وسکوت -کارهای نوشتنی فردی

۲ بعد از ظهر — بازیهای پیش آهنگی — گردشها — تمرین در فن کمین — گردشهای اکتشافی

۴ بعد از ظهر — شنا و بازیهای در آب

۶ بعد از ظهر — اجتماع — مشق — فرود آوردن پرچم — دفیله

۶ و ۲۰ دقیقه بعد از ظهر — شام

$7\frac{1}{2}$ بعد از ظهر اذرگاه (حلقه دروپشان) — گفتن حکایات — تفریحات و بازیهای تفریحی بدور آتش

$8\frac{1}{2}$ بعد از ظهر — شیپور آخر شب و رفتن بچادر ها

۹ بعد از ظهر - شیپور خاموشی - تمام چراغ ها خاموش و خواب

تبصره — البته بعضی عملیات مانند گردشهای شبانه و گردشهای اکتشافی و عملیات دیگر را میتوان در بعضی شبها با قسمت اذرگاه وهمچنین با بعضی قسمتهای دیگر در موقع لزوم واقتضا تبدیل نمود

۵ — زندگی در اردو

راحتی در اردو

راحتی در زندگی اردوئی در دست پیش آهنگ و میزان تربیت وفهم او است - بعضی ممکن است تصور نمایند که زندگی اردوئی قرین آسایش نبوده سخت است اما چنین نیست - اگر پیش آهنگ خوشرو وبشاش و چاره جو باشد زندگی اردوئی شیرین - ترین و بهترین زندگیها است و اگر مشکلاتی دست دهد با هزاران تدبیر و تمهید که از خواص پیش آهنگ است ان را برطرف میکند — **پیش آهنگ باید چاره جو باشد** — فرض کنید خیمه نباشد پیش آهنگ نمیرود در کنجی عبوس نشسته و (قرقر) کند — بفوریت پاشنه گیوه را کشیده استین را بالا زده ابتدا محل مناسبی را انتخاب و شروع به ساختن کلبه و پناهگاه بوسیله چوب و برگ درختان و پوشال نموده در زیر کلبه نیز پوشال و برگ برای زیر یا تهیه میکند که نرم گردد و آتشی روشن نموده خود را گرم میکند و هکذا در سایر موارد — پس راحتی در اردو فقط منوط بمقدار فعالیت وسعی و میزان نشاط و روحیه پیش آهنگ است

پیشآهنگ در اردو باید منظر شود که دیگری برای او کار کند ومثلا رختخواب برای او بگسترانند یکی از مقاصد اصلی اردو همین است که روح بطالت و تنبلی و راحت طلبی از افراد سلب گردد .

تنظیف جایگاه

در مدت زندگی در اردو تنظیف جایگاه کمال اهمیت را دارد همه روزه در ساعت مخصوصی افراد هر

بوخه باید مشغول تنظیف حدود خویش شوند و همچنین نقاط عمومی را باید عموم افراد رسد یا یکدیگر نظیف نمایند ــ برای نا پدید کردن یا معدوم نمودن آشغال و کثافات و مازاد اغذیه و پوست میوجات و زیادی سبزیجات میباید قبلا گودالی یا چاهی در قدری مسافت از اردو حفر نموده درب آنرا با قطعه تخته یا سنك یا پوشال و برك پوشانیده و همیشه بعد از صرف غذا وهم هنگام تنظیف مأمورین طبخ بلا فاصله کثافات و مازاد اغذیه را در آن ریخته و با بیل مقداری خاك تمیز بر آن ریخته و سر آن را بپوشانند که مگس در آن وارد نشود و تولید مگس نگردد ــ و در روز آخر اگر ممکن است آشغال مزبور را آتش زده (بشرط اینکه بجنگل سرایت نکند) وخاکستر آنرا دفن نمائید یا گودال را پر نموده آشغال را نا پدید کنند .

رعایت این نکات خیلی مهم‌بوده و معرف میزان شعور و فهم و تجربه پیشاهنگان است ــ بعد از ختم اردو هر کس از جایگاه اردو بگذرد میتواند از ملاحظه وضعیت و آثار بمیزان فهم و تجربه پیشآهنگان پی برد .

پیش‌آهنگان مجرب و تربیت یافته باید کوچکترین آثار حتی سوزن و دکمه از خود در جایگاه اردو باقی نگذارند وجای گاه را خوب تمیز و پاك نموده و خارج شوند .

در میدانهای جنك نیز همین اصول بسبب دیگر معمول است و برای آن است که دشمن از آثاری که باقی مانده است کسب اطلاعی ازاوضاع قشون مخالف ننماید ــ مثلا فرض کنید عده از سربازان قدری باند کهنه وچند دکمه و خرده غذا و غیره را رها کرده و رفته باشند ــ یکی از افراد دشمن که عبورش از آنجا افتد بسهولت پی میبرد که دسته مخالف اولا از کدام فوج و قسمت بوده (بسبب ملاحظه دکمه ها) ثانیا زخمی داشته‌اند بملاحظه باند) ثالثا مقدار اغذیه و میزان آذوقه دسته مخالف بکجا رسیده و در چه حدود است (بملاحظه نوع مازاد اغذیه) بنا براین باید هر فردی در هرجا زندگی کرده است آثاری از خود باقی نگذاشته‌همه را بسوزاند .

در بعضی اردوها کوره مخصوصی برای سوزانیدن اشغال تهیه میکنند موسوم به Incinerator پیش آهنگان نیز باید همین طریقه را معمول دارند اولا برای اینکه باعث کثافت نشده ثانیا زارعین یا مالکین زمین وجنگل را راضی وخوشنود نگاه دارند وزحمت تنظیف

زمین‌را بازاء تشکر از آنها بدوش آنها نگذارند تا دفعه دیگر دسته دیگر را نیز اجازه دهند که در آنجا زندگی نمایند .

بعضی از پیش آهنگان حتی با بروس چمن ها و علفهای جنگلی و طبیعی را بلند کرده و مستقیم نگاه‌میدارند تا آثار دراز کشیدن و نشستن آنها بروی علفها و چمن‌ها هویدا نباشد و هیچ اثری از آنها باقی نماند ـ این دستور را فراموش نکنید .

هنگام رها کردن جایگاه فقط یك چیز ازخویش باقی گذارید وآن‌تشکر ازصاحب یا مالك زمین است ـ بعضی‌رسدهای پیش آهنگی دیده شده است که یك عصا یا چوبی در زمین جایگاه نشانیده و بروی آن با علامات رمزی (خط اشکال) یا الفبای مورس از صاحب‌زمین یا جنگل اظهار تشکر کرده اند .

حفظالصحه دراردو هر فردی باید سعی کند که صحت‌خود را در اردوخوب نگاهدارد تا دراردو به او خوش گذرد و ناسالم نبوده احساس خستگی و کسالت نکند ـ نظر باینکه وسائل حفظ صحت در مبحث خود (ماده ۳ تعلیمات درجه دوم ازصفحه ۳۹۲ به بعد) ذکر گردید تکرارآن بیمورد است مبحث مزبور را بدقت مطالعه نمائید .

همیشه در روزهای اولیه اردو بپوست مزاج حاصل میشود باید ازآن جلو گیری کرد (به صفحه ٤٠٦ و ٤٠٧ مراجعه نمائید)

خواب همه شب در موقع معین بمجرد شنیدن‌صدای شیپور خواب یا خاموشی بخوابید و صبح زود بصدای شیپور بیداری برخیزید ـ اگر با لباس کار و لباسیکه روز در بر داشته اید نخوابید

و برای خواب لباس جداگانه داشته باشید از خواب لذت میبرید ـ و همچنین اگر قبل از خواب با اسفنج تر به بدن بمالید خیلی راحت میخوابید اگر شب سرد است صبح این عمل را حین بر خاستن از خواب انجام دهید.

در اردو نیز به نظافت شخصی اهمیت داده کوتاهی ننمائید وخود را مانند هنگام زندگی در شهر تمیز و پاك نگاهدارید.

استحمام و شنا استحمام و شنا در اردو همه روزه لازم و یکی از تفریحات شیرین و نیز جزء وظائف است ولی خطرات متصوره را باید جلو گیری کرد خطرات مزبور در فصل شنا ذکر شده است در محل شنا و استحمام میباید نظامات و قواعد سخت و محکم و نظارت کامل حکمفرما باشد ـ هر فردی یکنفر رفیق شنا داشته و رئیس مسئول شنا پس از هر ده دقیقه زنك زده فریاد کنند (رفقای شنا) و همه از آب بیرون آیند.

دو نفر نگهبان که از شنا گران قابل باشند همیشه با لباس شنا در کنار استخر ایستاده و حاضر برای نجات غریق باشند و تا همه از آب خارج نشوند شنا ننمایند یکی از خطرات شنا مسئله تشنج است که اغلب بواسطه طول مدت توقف در آب عارض میشود لذا برای پسران پنج تا ده دقیقه توقف در آب کافی است و بعد از بیرون آمدن و خشك کردن بدن و گذشتن چندین دقیقه ممکن است شنارا تجدید نمود اگر بعد از صرف غذا هنوز دو ساعت نگذشته باشد و وارد آب شوید اغلب تشنج دست داده و بازوها و پاها بکلی از کار افتاده در ته آب فرو رفته غرق می شوید

محل شنا باید در جای مناسب و سالمی انتخاب شود.

ناراضیان در اردو اولا اردوی پیش آهنگی محل اشخاص تنبل و مهمل و فراری از کار نیست که خود در گوشه نشسته و کارهارا بگردن دیگران گذارند.

اردوی پیش آهنگی محل اشتراك مساعی و موقع تمرین در کمك و انجام مرام پیش آهنگی است لهذا اینگونه اشخاص در اردو راه نخواهند داشت ـ افراد با کمال نشاط و برادری باید با یکدیگر کمك نمایند و بفکر یکدیگر باشند مثلا یکنفر پیش آهنك که درشب بارانی مشغول انجام وظیفه در خارج چادرهااست مطمئن خواهد بود که چون به چادرخود بر گردد برادرانش اگر کاکائو صرف کرده اند یك فنجان کاکائو داغ برای او نگاهداشته اند.

(ثانیاً) اردوی پیش آهنگی جای اشخاص ناراضی و (لندلند و وقرقرو) نیست وچنین اشخاص یابابد حالت خود را تغییر داده خندان و بشاش شوند که بسایرین خوش گذرد و یا باید آنهارا از اردوخارج نمود ـ فرماندهان اردو و مربیان در سهم خود و پیش آهنگان اعضاء اردو نباید اجازه دهند روح عدم رضایت و (قرقر) در اردو رسوخ نماید.

برای این منظور یك چند بازی و مراسم مفید تعبیه شده است که در اذرگاه (حلقه درویشان) می‌توان انجام داد و باجمال اشاره میکنیم یکی انکه تصویری یا مجسمه ای از مقوا و پنبه بنام (پیر قرقرو) یعنی شخصی که مظهر عدم رضایت و عبوسی و ترش روئی باشد ساخته ابتدا مربی در اذرگاه نطقی مبنی بر بدی این عمل نموده و اعلام کند که اینك امشب (پیر قرقرو) را خواهیم سوزانده و با شیپور ورود قرقرومرد را اعلام کرده دو نفر پیش آمده

مشعل در دست و در جلو و دو نفـــر عقب آنهـا پیر قرقرو را زنجیر نموده با مراسم و آداب مخصوصی وارد جلسه نموده آتش زننـد و همه شادی نمایند .

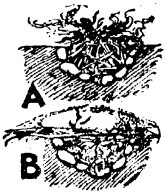
دوم آنکه تابوت سیاهی از مقوا یا تخته ساخته آنرا با مشعل درجلو بنام تابوت (پیر قرقرو) یا (پیر غبوس) یا (عفریت اندوه) یا هرنام مناسب دیگری به وسط حلقه آورده بعد از چهار سمت حلقه چهار نفر سفید پوش یکی بنام روح نشاط از شمال دیگری بنام روح راستی و پاکی از جنوب سومی بنام روح تواضع از مشرق و چهارمی بنام روح کار و فعالیت از مغرب حلقه با مشعل در دست یکی بعد از دیگری وارد حلقه شده هریك نطق مختصری راجع بمعرفی خود (که من کیستم و از کجا آمده و برای برادران این جرگه چه آورده ام) و راجع باینکه چه مقصود دارد و از چه مسافت بعید برای شرکت در مراسم دفن و بخاك سپردن روح اندوه و غم و عدم رضایت و جسد (پیر قرقرو) بدینجا آمـده است ایراد و بعـد تابوت را حرکت داده این چهار روح با مشعل در دست جلو افتاده و همه یك بیك عقب سر تابوت بمحل معینی که قبلا تهیه شده و در آنجا گودالی حاضراست رفته تابوت را درگودال گذاشته و هرکس مشتی خاك برآن ریخته و مراجعت نموده همه بهدایت چهار روح مزبور دعا میکنند که این روح دو باره به اردو برنگردد و ظاهر نشود و چهار روح مزبور نا پدید میشوند .

با انجام این مراسم روح عدم رضایت از اردو رخت بربسته و اردو سراسر نشاط و یکپارچه بشاشت خواهد شد .

طبخ در اردو هرچند برای اردوهای پیش آهنگی معمولا بقدر کفایت و بحد اقل ظروف و دیك و آلات طبخ بر میدارند ولی باید بعضی اوقات غذا هائی نیز تهیه نمود که هیچگونه اسباب و آلات مصنوعی در آن بکار نرود و فقط از وسائل طبیعی استفاده شود و اینك برای نمونه طرز طبخ چند نوع از این اغذیه را ذکری کنیم .

برای طبخ جوجه یا ماهی یا پرنده دیگر گودالی بطول و بعرض ۴۵ سانتیمتر و بعمق ۴۵ سانتیمترحفرنموده تمام‌سطح داخل گودال‌را ازسنك‌وقلوه‌پوشانیده و درآن ابتدا خار و آتش گیر انه و بعد انرا از قطعات هیزم خشك پر کرده

مطابق ش ۶۰۶ A اتش زنید وقتیکه تمام ان سوخت بفوریت خاکستر ها را خارج کرده ته گودال را پاك نموده تا هنوز سنگهاداغ است انرا از برگهای شیرین‌مانند برك مو و غیره مفروش‌نموده جوجه پرکنده‌یا ماهی را دران گذاشته و سیب زمینی یا تخود یاچیز دیگر روی ان ریخته و بعد ان را از برك پوشانیده پارچه مشمع بارانی یا کرباسی را تر نموده روی ان گسترانیده وبروی ان رمل ریزید مانند حالت B شکل ۶۰۶ و بعد



ش۶۰۶

از دو ساعت سر انرا برداشته گوشت پخته‌را بیرون اورید حاضر است ـروی رمل نیزمیتوان مقداری کمی اتش نمود .

دیگر کباب‌مارپیچ‌است که چنانچه درش۶۰۷مشاهده می‌شود بدور قطعه چوبی از چوبهای شیرین گوشتی را که نازك ومانند نوار بریده شده است بطور مارپیچ‌پیچیده وـروی اتش مدام بگردانند .


ش۶۰۷


ش ۶۰۸


ش ۶۰۹

در ش۶۰۸ و ش ۶۰۹ نیز دو نوع طریقه کباب کردن گوشت یا جوجه‌بدون سیخ ومنقل و الات مصنوعی نموده شد است .

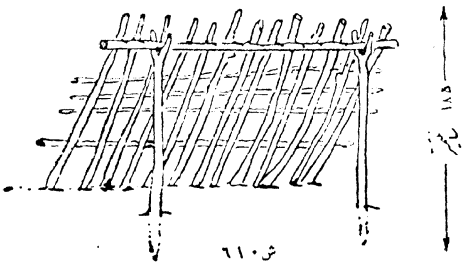
۶ - عملیات و فنون‌زندگی اردو

در این مبحث بعضی از الات و ادوات مفیده برای زندگی اردوئی راکه بوسائل‌طبیعی با کمال سهولت بدست پیشآهنگان ساخته می‌شود باختصار شرح داده و هم بوسیله تصاویر ارائه میدهیم و فنونی راکه بیشتر درزندگی اردوئی مورد احتیاج است اشاره میکنیم .

گره بندی یکی از فنونی‌که در زندگی اردوئی بسیار مورد احتیاج است دانستن انواع گره و مخصوصا بکار بردن آنها میباشد ـــ لهذا قبل ازرفتن به اردو به مبحث گره ها (صفحه ۱۹۶ تا ۲۰۹) مراجعه وگره ها را بتکرار زده و تمرین نمائید و در اردو بکار برید .

کلبه سازی – سایبان‌سازی

پیشآهنك باید بتواند در اردوگاه سایبانی برای حفظ خود از آفتاب و کپر یا کلبه برای زندگی شبانه بسازد که از باران نیز محفوظ ماند ـ اشیاء لازمه و موادساختمان کلبه در نقاط مختلف و برحسب اختلاف محیط فرق میکند ـ در شکل ۶۱۰ طرز ساختن یك نوع کلبه نموده شده است ـ ملاحظه کنید که چون باران آید قطرات باران از روی چوبهای مایل لغزیده از پائین آنها به حفره و شیار اطراف کلبه سرازیر



ش ۶۱۰

شده داخل کلبه نمیشود ـ روی سطح خارجی این کلبه را البته از برك و خار و شاخه میپوشانند سمت وزش باد را باید هنگام قائم کردن کلبه در نظر گرفت پشت کلبه را باید بطرف باد قرار داده و آتش را درجلو آن درمحلی روشن نمایند که چون باد وزد کلبه را آتش نزند .

نوع دیگر کلبه آن است که سر چند چوب را بهم آورده قاعده آنها را روی زمین بفواصلی قرار داده و آنرا بشکل مخروط ساخته و سطح خارجی آنرا از پوشال یا برك و شاخه بپوشانند .

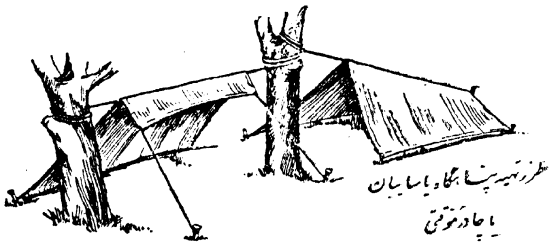
مشمع های مخصوصی برای حفظ از باران موسوم بمشمع بارانی میسازند و اطراف آن سوراخ است و چنانچه دو تای آنرا داشته باشید بطوریکه در اشکال صفحه مقابل ش ۶۱۱ نموده شده است باشکال مختلف میتوانید از آن سایبان و کلبه ساخته و نیز رختخواب و توشك و لحاف و رختخواب پیچ تهیه نمائید .

خیمه سازی

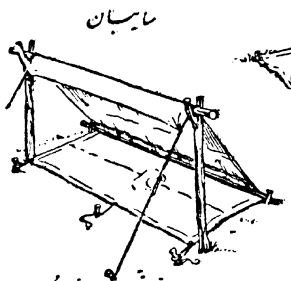
طریقه ساختن یك نوع خیمه ساده پیش آهنگی در صفحه ۲۷۰ و ۲۷۱ این کتاب ذکرشده است بدانجا مراجعه نمائید ـــ هر ضلع مربع ازقطعات چهارگانه یك چادر بهتر آن است که یك متر و نیم قرار داده شود .

تخت خواب‌سازی

اگر روی زمین میخوابید همیشه یك مشمع بارانی بین بدن وزمین حایل قرار دهید که رطوبت زمین سرایت



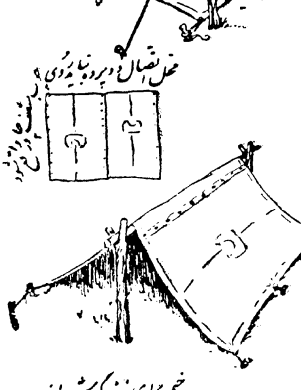
طرز تهیه پناهگاه یا سایبان یا چادر موقتی



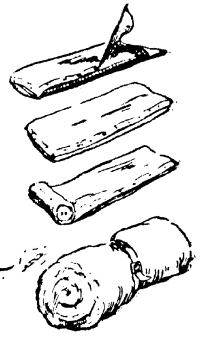
سایبان



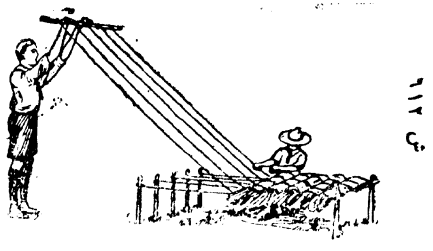
فرش



محل اتصال دو پرده بنا بروی



خیمه برای زندگی شبانه

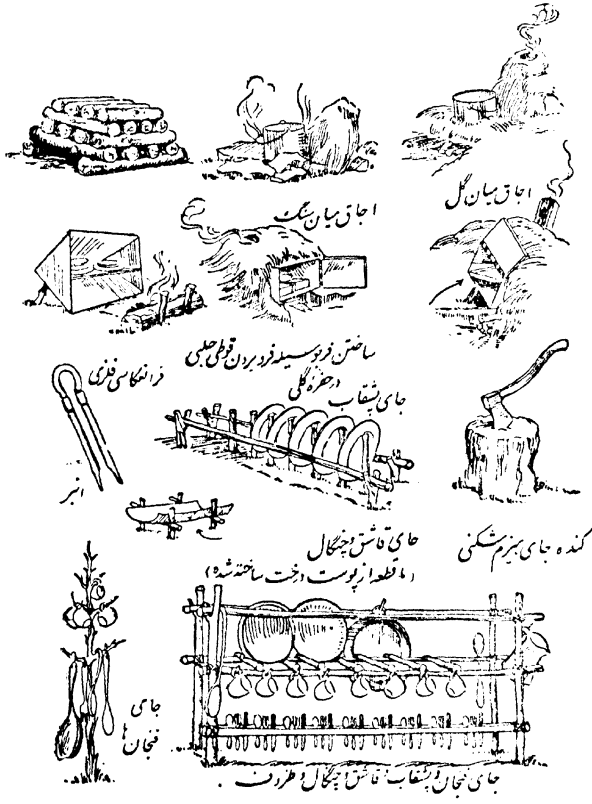


به بدن نکشد و گرنه پوشال خشك زیر بدن خود بگسترانید. طریقه ساختن یك نوع تخت خواب در شکل ٦١٢ نموده شده است.

میز غذاخوری مربع مستطیلی بر روی زمین بر حسب تعداد افراد اردو (جوخه یا رسد) رسم نموده محیط آنرا بعمق ٤٠ تا ٤٥ سانتیمتر حفر کنید بطوریکه پای شما بطور راحت دران قرار گیرد پس اطراف آن بمنزلهٔ صندلی‌های افراد و مربع مستطیل وسط بمنزله میز غذا خوری است.

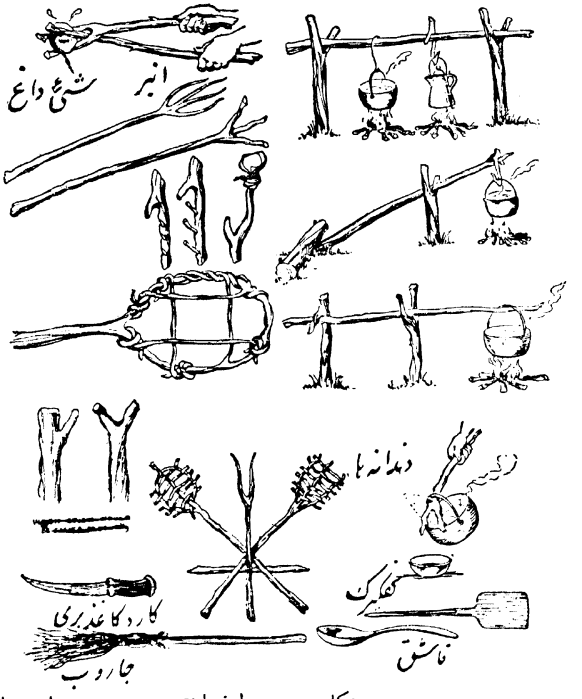
طریقه دیگر آن است که با سنك و گل یك میز کوتاه ساخته و باسنك و گل بقدر کفایت کرسی اطراف آن بسازند.

ساختن لوازم طبخ و تنظیف به اشکال ذیل مراجعه وملاحظه نمائید که چگونه با قطعات چوب وشاخه اکثر لوازم طبخ ولوازم تنظیف وسایر ادوات مفیده زندگی اردوئی رامیتوان تهیه نمود.



ساختن محل ظروف و اثاثیه وغیره

به اشکال ذیل مراجعه نمائید این اشکال خود زبان گویاست ومحتاج به توضیح نمیباشد ـــ تمام این وسائل باید در اردوها بوسیله پیش آهنگان ساخته شود .



ش ۶۱۴

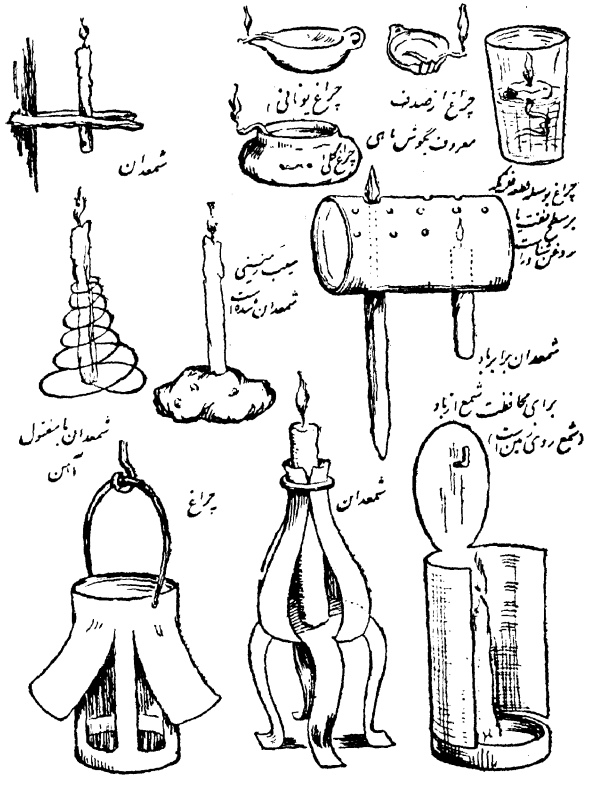
ساختن انواع شمعدان

در شکل ۶۱۵ طرزساختن سه نوع شمعدان دراردو نموده شده است یکی از آنها از یك سیم فنری مار پیچ ساخته شده دومی قطعه چوب یاشاخه درختی‌است که بالای آنرا قاچ‌زده و شمع را دران نگاهداشته‌اند ـ سومی شیشه‌ایست که قاعده آنرا بریده‌وبطرف بالا قرار داده‌اند .



ش۶۱۵

درذیل نیز اشکال چندین قسم دیگر شمعدان وچراغ ارد وملاحظه می‌شود .



هیزم شکنی

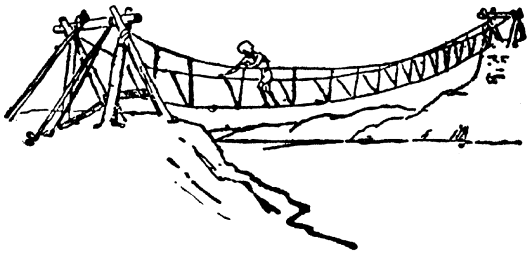
هیزم شکنی و قطع چوب و الوار در زندگی اردوئی فوق العاده مورد احتیاج است و چنانچه پیشاهنگ در این فن مهارت نداشته باشد در زندگی اردوئی اغلب عاجز میماند و یا در اثر بی احتیاطی دست یابدن خود و دیگری را مجروح مینماید.

خلاصه از رموز این فن در صفحات ۴۶۹ تا ۴۷۱ ذکر شده است

پل سازی

یکی از انواع پل سازی که در میان بومیان ساکن کوههای هیمالیا در هندوستان معمول است در

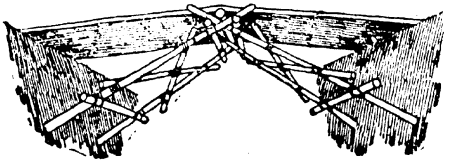
شکل ۶۱۷ نموده شده. در این نوع پل سازی چنانچه ملاحظه میشود در هر طرف رودخانه پنج چوب محکم بیشآهنگی بکار رفته و مابین این دو دستگاه سه طناب قطور



ش ۶۱۷

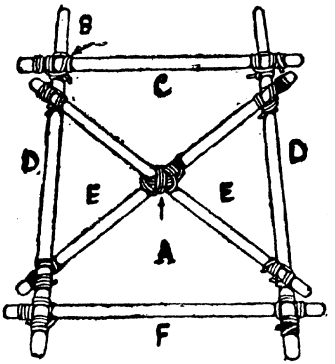
کشیده شده و بفاصله هریك تا دو متر بوسیله طناب یا چوبهائی بشکل V این سه طناب با یکدیگر مربوط شده یکی از آنها جای پا و برای عبور رودوتای فوقانی دستگیره است .

طریقه ساختن یکنوع پل دیگر از شکل ۶۱۸ مفهوم میشود دو مربع که یکی از آنها در شکل ۶۱۹ نموده شده است از دو کنار داخلی جدول وسیع یا رود خانه بیکدیگر تکیه نموده و روی آنها و دو طرف رود خانه دو صفحه تخته با قطعات چوب بطور مایل قرار گرفته است .



ش ۶۱۸

برای ساختن این مربعات باید طرز بستن دو چوب را بیکدیگر تمرین نمود — درنقاطیکه دو چوب تقریباً بر یکدیگر عمودانند مانند B ابتدا باگره شکافدار شروع میشود و انرا **اتصال مربع** گوئیم — در نقاطی مانند A که آنرا **اتصال قطری** نام میگذاریم باگره کنده کش باید شروع نمود .



ش ۶۱۹

منجنیق سازی برای ساختن منجنیق (که غالبا در نمایشات پیش آهنگی برای مخابره بکار میرود) دو الوار بلند را بفاصله نیم متر در بالا وبفاصله یکمتر ونیم در قاعده روی زمین خوابانیده و بوسیله ده دوازده زوج چوبهای پیشآهنگی که از چپ و راست (مانندد و قطر موبع شکل ۶۱۹) بروی هم قرار داده و می بندید یك نردبان تشکیل داده و یك نردبان دیگر نیز شبیه بان ساخته بعد این دو نردبان را دو ضلع منجنیق قرار داده دو ضلع دیگر را نیز بوسیله بستن چوبهای پیش اهنگی به چهار الوار مزبور تمام کنید و بعد منجنیق را بلند نمائید .

برای پرش پیش آهنك از بالای منجنیق مانند آنچه که در مبحث حریق ذکر شد اطراف یك گلیم یا توشك را عده ای از پیشآهنگان محکم گرفته و دو متر بالای زمین قرار دهند ـــ این کار خالی از خطر نیست و باید بدون حضور مربی و سرپرست و بدون دقت و توجه مخصوص عمل نشود

فصل چهار دهم

سرود های پیش آهنگی

هر پیش آهنك میباید سرود های پیشآهنگی را بخواند وسرودهای پیش آهنگی را مانند سایرشعائرورسوم پیش آهنگیدوست داشته واحترام نماید و با کمال هیجان وحرارت آنهارا بخواند .

برای پیش آهنگی میباید سرود های متعدد تهیه گردد آنچه که تا بحال برای پیشآهنگیایران و بمناسبت مرام و مقصد پیشآهنگی تهیه گردیده تعدادش بالغ بر ده سرود است که اشعار شش سرود آن از مؤلف میباشد و در اینجا فقط اشعار وکلمات این سرود ها درج و نت این سرودها با بعضی سرودهای دیگر که برای دانش آموزان مدارس مفید است دررساله جدا گانه بطبع خواهد رسید .

(۱) سرود درفش (اهنك وکلمات از آقای جاهد) آهنك و اشعار این سرود در صفحه ۱۹۴ و ۱۹۵ طبع شده است .

سرود درختکاری

(اشعار از آقای ملك‌الشعراء بهار ـ آهنك از هنرستان موسیقی)

(این سرود در جشن درختکاری خوانده میشود)

دهقان‌دهقان جشن‌درخت است‌ـمطلع بخت‌است ـ روز کوشش است ـ هرجاهر کس

هر کس هر جا در جنبش است - پیشاهنگان (یا گفته شود ایران - ایران) اخترسعادت از سپهر دولت در فروزش است — هر جا هر کس هر کس هرجا در جوشش است — خیزید خیزید جشن درختکاری امد — امد روز مولود شاهنشاه بزمین دل ز هنر بن نیکی بنشان — به نهال جان ز صفات خوش ابی‌افشان جشن اسفند با فر داداری آمد — طی شد روز اهریمن کمراه — لالالالای لالالالای — لالای لای لا — بعشق وطن — بسلامتی شاهنشاه

(۳) سرود آئین

(اشعار و اهنك از اقای معروفی عضو هنرستان موسیقی)

حب وطن ائین و کردارماست — یزدان هماره در جهان یارماست
شاهنشه ایران نکهدار ما است — مهین زوی گردید چون رشك برین
ای پیشآهنك بیدارباش — دیده بگشاهشیارباش — باعزم و نیك‌رفتارباش
تا شود مملکت باشرف قرین
تاج وتخت کیان‌رونق تازه یافت — ازمعارف بسی نور دانش بتافت
ملك جم سر بسر پر شد از عدل‌وداد — تاجی مملکت پهلوی زنده‌باد

(٤) سرود آتش

(آهنك و اشعار از ب . یازارگاد) این سرود در آذرگاه بدور آتش خوانده میشود)

آتش - آتش - آتشی ای پیشآهنگان کنیم بز یا - لوح دل بدهیم زین آینه صفا — توای رخشنده آتش — نما در سینه تابش - توای نور یزدانی تو ای برق آسمانی — روح و جان ما بیفروز - راه حق بما بیاموز — تااز پرتو تو — روح وهم دل ما — تابش آتش و رخشندگی آذرگیرد آتش آتش .

(٥) سرود کار

(آهنك اقتباس از فرنگی - کلمات از ب . یازارگاد)

پسران وقت کار است — غفلت ننك و عار است - دانش و هنر بار است — پسران وقت کار است — مرز ایران - بیشه شیران — ما را توئی چون جسم و جان — پرورده مارا دردامان با نعمت وناز — پیشآهنگان - نسل پاکان خیزید از جا همچون شیران — که وطن و مام ایران - میکند آواز -

کاینك وقت شادی است — وطن بآبادی است — روان در این وادی است از پیر و برنا — با همت و کوشش — و از نیروی‌ورزش- گشته‌گاه پرش براوج والا — هله ای پیشآهنگان — صاحب فرو بخت جوان - از نواده ساسان — ای شیران — وقت است با نیروی خفته و نهان — هر مشکل سازید آسان — برکمرتان زنید اینسان دامان که بعصر شما شدکه نبرد — پهلوان و قوی باشید همچو مرد — جز با سعی و کوشش فتح و ظفر نتوان کرد — باعزم و با همت میباش — چشم خرد — یکدم گشا - بین چه کرده است شاهنشاه ما — بیدار شد — بخت وطن — از یمن بخت شاهنشاه - آن شهنشاه ما **شاه پهلوی** — صاحب تخت وان تاج خسروی — فرو اقبالتان بیدار گشته است از نو — کوئید همه‌آن خسرو زنده باد .

(۶) سرود صبح

(آهنك اقتباس از فرنگی — کلمات از ب . بازارگاد)

بند (۱) — پیش آهنك — از جا خیز — صبح شد — روزگار دررسید صبح عزت دمید — از مشرق بدید — طالع شد فر خورشید — با امید - پیشآهنك از جاخیز- آسمان بنگر - روشن گشت از نور مهر رخشان‌پیشاهنك

بند (۲) — شب بپایان رسید - خیز از خواب — ترك کن رختخواب — فکند از رخ نقاب — بنگر آفتاب — پیشاهنك مهر رخشان زند چشمك پیش اهنك

بلبل — زشاخ گل — بشنو — نغمه خوانان خواندت هان — پیشاهنك

(۷) سرودکوهستان

(اهنك اقتباس از فرنگی - کلمات از ب . بازارگاد)

بند (۱) قدرو شرف ارجوئید کوششی بنمائید — عزت وقدرت خواهیدجتبشی بنمائید — ز برای وطن پسران قدمی بجلو بگذارید — که چشم وطن به شما هست — هان ای پسران وفا دار — خیزید وزجای بجنبید — هان ایجوانان فداکار — پیشاهنگان با افتخار ایران جوان و وطن ساسان همتی برگمارید -

بند (۲) - صبح رسید بشتابید از خانه درائیم - گامی دو سه بر فرق کهسار خرامیم — که بقوت تن بنشاط و صفای روان بفزائیم — با نیروی همت و ورزش - اریم دل خصم بلرزش — زانرو بوطن بفرائیم — ابرو عزت و ارزش — پیشآهنگان با افتخار ایران جوان و وطن ساسان همتی برگمارید

(۸) سرود ورزش

(اهنك اقتباس از قفقازی ـ کلمات از ب . یازارگاد)

ای پیشآهنگان خیزید از جا ـــ کوشش بنمائیم جنبش بنمائیم ـــ جنبیم‌زجا خیزیم بیا ورزش بنمائیم ـــ قدرت بفزائیم ـــ تا از نیروی کارو کوشش ـــ سعی و ورزش ـــ علم و دانش ـــ میهن خود را عزت فزائیم ـــ شیران ـــ ما پور ساسانیم ـ احفاد کیانیم از دودمان آن والا شهانیم ـــ با شأنیم چون شیران ـ غرانیم ـ میباید عزت و شوکت سلطان ـ عظمت ایران ـــ خواهیم از جان پیشاهنگان ـ پاینده بادا ایران .

(۹) سرود حرکت

(آهنك اقتباس از فرنگی ـ کلمات از ب . یازارگاد)

(موزیك این مارش جواب و سؤال فلوت و شیپور است)

(فلوت ـ ما جمع پیش آهنگان از نسل جمیم ـــ ملك ایران ـــ مهد شیران ـ خانه ماست ـ پس باید بمنت جان را نثارش کنیم .

(شیپور) شیران شیران به پیش ـــ از دشمن نیاندیش ـــ گامی نهید در پیش .

(فلوت) ـ هنگام عمل چون آهن سخت و محکمیم .

(شیپور) شیران شیرانیم ـــ وطن تن و ما جانیم گاه نبرد غرانیم

(فلوت) ما شیران این مرز و بوم نه از کس کمیم

(شیپور) ایران ـ ایران ما است ـ قدر و فخرش بر جا است ـــ پرق فتحش برپا است .

(فلوت) فرزندان سام نریمان ورستمیم ـعلم ودانش کارو کوشش ما را در جهان معظم کند ـ پاکی و راستی ـ ماها را فارغ از غم کند ـ ورزش نیرو فزاید ـ مارا محکم نماید ـــ ماشیرانیم ـ و از کیانیم ـ نسل مردانیم ما حافظ فخر باستانیم ـ فرزندان ایرانیم

(۱۰) سرود نشاط

آهنك اقتباس از فرنگی ـــ کلمات از ب . یازارگاد)

(این سرود تفریحی و برای مواقع تفریح و خنده است و هر قسمت آن با عملیات (اکت) مخصوص بوسیله پیشاهنگان اجراء میشود و صورت یك نمایش را دارد)

پسران - پسران ! خیزید گردائید اینجا
تا جشنی کنیم زیبنده امروز برپا - خیزیم و جهیم گاهی پائین که بالا --
خندیم و گله هوا اندازیم حالا
هَ هَ هَ هَ هَ -- هُ هُ هُ هُ -- ها ها ها
بپریم - بدویم - بجهیم بکنیم شادیها
بدویم - بزنیم - بزمین و سما دنیا را
ما دوست میداریم همه خرمارا -- ما هشت لیی میخوریم حاوا را -- ما نوش جان
می کنیم سرما را
ی ی ی ی - ی ی ی - یا یا یا
افسار بر سر گذاریم ان خرها را (اشاره بچند نفر پیش اهنك که ماسك
خر بر سر گذاشته اند)
بیدار سازیم از خواب ان سرها را
حر حر حر -- حار حار حار
ما گربه ایم - مو مو - با چنگال پاره کنیم
یا سك هستیم وو - وو - وو با دندانها بدریم - یا شیر هستیم غوو..
غوو ... دنیا را لرزه دهیم

هیچ یك نیستیم انسانیم — مهربان و مددکار - برادریم ماهمه با یکدیگر — برابریم ما همه با یکدیگر

تنبیه — دانستن سرود

دانائی توانائی(اشعار از شاهنامه فردوسی - آهنك از آقای خالقی) که اخیرا تهیه شده وبیت شعار معارف (توانا بود هر که دانا بود — زدانش دل پیر برنا بود) دران گنجانیده شده است نیز چون حاوی بعضی اشعار مربوط بمرام پیشاهنگی است برای پیشآهنگان لازم میباشد

ضمیمه (۱)

در توضیحات و بعضی اطلاعات اضافی مربوط بمباحث کتاب

اول - فن کمین

یکی از فنون مهمه مربوط به مادهٔ پنجم تعلیمات درجه دوم پیشآهنگی که باید درصفحه ٤٣٤ بافنون سه گانه (مشاهده - پی رانی

استنباط) ذکر شود فن کمین است

این فن را میتوان جزئی از فن مشاهده دانست و میتوان نیز نظر به اهمیتی که در عملیات پیش آهنگی و نیز در عملیات پلیسی و عملیات نظامی داراست آنرا فنی جداگانه شمرد.

نکات عمده ای که در این فن ذکر میشود یکی طریقه مخفی نمودن خویش هنگام مطالعه در احوال حیوانات وحشی یا هنگام شکار حیوانات وحشی یا هنگام اهتمام در کشف مواقع دشمن است و دیگر طریقه راه رفتن در شب در کوه و جنگل و دیگر طریقه تعقیب و دقت در حال اشخاص مجرم یا اشخاصی که سوء قصد دارند و امثال آن ـ بعلاوه تمرین در این فن سبب تقویت هوش و غریزه درایت و تجسس است و ما در اینجا باختصار چند نکته ورمز مربوط به این فن را متذکر میشویم

هنگام مشاهده و مطالعه در احوال یك حیوان وحشی باید بدون انکه حیوان شما را ببیند یا بوی شمارا بشنود بروی زمین خزیده خود را از نظر حیوان مخفی نگاهدارید چنانچه شکارچیان نیز چنین کنند و پیشقراولان قشون نیز خود را از نظر دشمن مخفی میدارند .

پلیس ها برای دستگیر کردن اشخاص جیب بر هرگز با او نیفورم پلیس در جلو آنها ظاهر نمیشوند بلکه لباس معمولی مانند سایرین پوشیده و مثلا در یك مغازه یا دکان انهم پشت بخیابان یا محل اجتماع نشسته ودر آئینه بزرك مقابل خود نگاه کرده کشیك شخص جیب بر را میکشند .

شخص مجرم اگر ملتفت شود که کسی کشیك اورا میکند مراقب اعمال خود خواهد بود و شخص بیگناه هم اگر چنین احساس نمود تا راحت میشود پس شرط اول عمل کمین ان است که نگذاریم طرف ملتفت شود که شخصی ناظر او است (چنانچه در حکایت صفحه ۴۳۷ و ۴۵۱ اشاره شده است) بدینطریق که با یك یا دو نظر سریع انچه را که منظور ما است

از وضعیت او در نظر گرفته و اگر بیشتر محتاج به مشاهده ان شخص هستیم بوسیله‌ای بعقب سر او رفته و از عقب سر اورا نگاه کنیم معمولا از عقب سر بهتر میشود مداقه در حال اشخاص نمود زیرا متوجه نمیشوند (مگر انکه پیشآهنك باشد که مدام اطراف خودرا نگاه میکند و مواظب اطراف‌است)

دو رمزمهم‌درفن کمین عبارت است از (۱)انتخاب زمینه کمین (زمین ، عمارت ، درختان وغیره) که‌برنك‌لباس کمینگر باشد (۲) حرکت نکردن‌وحوصله در سکوت و توقف .

و با مراعات این دو شرط اغلب ممکن است دشمن تا چند قدمی نزدیك شود و شمارا ببیند و بگذرد وشما فرار نمائید .

در انتخاب زمینه یعنی محل کمین یا محل اختفاء خوبش دقت نمائید که زمینه نزدیك برنك لباس باشد مثلا اگر لباس خاکی در بر دارید در جلو دیوار سفید نایستید و بدینطریق دشمن حتی از مسافت نزدیك بسختی ممکن است شما را ببیند .

همچنین با لباس تیره در سایه درختان یا سایه صخره یا جلو انبوه تیره بته ها بایستید ولی مراقب باشید که زمینه پشت درختان مزبور نیز تیره باشد با لباس قرمز در جلو دیوار اجری قرمز یا اراضی خاك قرمز یا صخره های قرمز رنك· بایستید .

در روی تپه ها و بالای کوه خیلی دقت نمائید که بدن و سر در جلو اسمان پیدا نشود در این مورد اگر کوچکترین حرکتی از سر انجام گیرد حتی ازمسافات بعید بسهولت دیده میشود لهذا بایدپشت سنك یا تپه دراز کشیده خیلی اهسته و ملایم یك سانتیمتر یکسانتیمتر تدریجا سررا بالا اورد تا چشم منظره مطلوب را ببیند و بعد بهمین طریق پائین برد- درمدت مشاهده ورؤیت باید سر را بیحرکت نگاهداشت تا بر دشمن اشتباه شود که قطعه سنك یا بته خار است .

شبها در بلندی حرکت ننموده درگودی و در سایه حرکت نمائید — اگر شب در سایه درختی بیحرکت بایستید یا بنشینید ممکن است دشمن تا یك قدمی شما امده و هیچ نفهمد و در ان اثنا اگر پشت خود را بشما نمود او را از عقب بغل زده و دستگیر نمائید — اگر یکوقتی گرفتار یك دشمن گشتیدخود را نباخته و از این فن استفاده کنید و بسهولت میتوانید با او را دستگیر و یا بعد از انکه اورا باشتباه انداختید فرار نمائید.

در شب باید اهسته راه رفت و پاشنه و پنجه را بزمین نگذاشته سینه پارا بزمین گذاشت و پس از قدری تمرین میتوانید مسافت بعیدی را با این طریق طی کنید و خسته نشوید و این خود یکی از رموز راه پیمائی است .

هنگام تعقیب و کمین شکار و حیوانات وحشی وهمچنین هنگام تعقیب یکنفر پیشآهنك مجرب میباید جهة وزش باد را نیز در نظر گرفته و اورا در زیر وزش باد و حتی نسیم ملایمی که از شما میگذرد قرار ندهید و قبل از شروع به عمل کمین اطراف انگشت خود را با آب دهان تر نموده در هوا بالا گرفته ببینید کدام طرف انگشت بیشتر احساس سردی و برودت میکند پس باد یا نسیم از آنطرف میوزد و یا قدری خاك یا پوشال و کاه خشك بر زمین ریزید تا جهت وزش بادمعلوم شود .

سرخ پوستان امریکا برای کشف مواقع اردوی دشمن در پشت پوست خود گرگ بسته چهار دست و پا راه رفته و صدای گرگ میدهند ــ در استرالیا نیز بومیان برای شکار مرغی که شبیه شتر مرغ است پوست حیوانرا بروی خود کشیده بدن را خم نموده یکدست را در هوا بلند نگاهداشته که معرف گردن حیوان باشد بعضی از پیشآهنگان امریکا هنگامیکه از بالای تپه یا کوه (که در پشت ان اسمان روشن است) میخواهند سر بکشند ماسکی را که از پوست گرگ ساخته اند و دو گوش مانند گرگ دارد بسر می کشند که اگر احیاناً دیده شدند با گرگ اشتباه شوند ــ هنگامی که از میان علف زار بخواهید کشیك بکشید خوب است نخی بدور سر بسته و مقدار زیادی سبزه و علف بدوران بعضی را مستقیم و بعضی را شکسته نصب نمائید که بروی صورت ریزد بطوریکه سرو صورت نامرئی باشد و شما بتوانید از میان آنها همه جا را ببینید .

هنگامی که پشت سنك بزرگی خودرا مخفی می کنید هرگز از بالای سنك سر نکشید و از دو طرف ان سر بکشید .

طریقه تمرین برای تمرین در این فن افراد هر جوخه لباسهای برنك های مختلف در بر کرده یك بیك آنها را بمسافت ۵۰۰ و ۶۰۰ متری بفرستید و در انجا در نقاط مختلف (یعنی از حیث اختلاف رنك زمینه) بایستند و سایر افراد جوخه نظر نموده و اختلاف را مشاهده نمایند .

دوم مخابره مورس و سمافور

(۱) در قسمت مخابره مورس در صفحه ۴۲۸ علائم شش حرف

ذیل از قلم افتاده است لذا در اینجا علائم مزبور را درج میکنیم .

علائم بایداز چپ صفحه کتاب براست خوانده شود .

. . ـــ . . ض	ـ ـ ـ ـ چ
ـ ـ . . غ	. ـ ـ ـ ش
ـ ـ ـ . . ق	ـــ . ـــ . ص

(۲) ـ در جدول علائم مورس وسمافور و حروف معادل آن در صفحه ٤٢٨ باید دانستکه علائمی که در ستون ذیل عنوان (سمافور با ماشین) درج شده است معادل است با حروف فرانسه مقابل خود و این علائم با حروف فارسی مطابقت نمیکنند ـ علائم سمافور معادل باحروف فارسی در شکل صفحه٤٣١ درج شده است و باید بدان مراجعه نمود

سوم دو کلمه تازه

آذرگاه ـــ جویندگان

هنگامیکه فصول آخر کتاب تحت طبع بود مراسله از آقای شکیبا رئیس معارف کردستان رسید و پیشنهاد کرده بودند که بجای اصطلاح(حلقه درویشان) که شرح آنرا درصفحه۱۳۱ متذکر شده‌ایم (اذرگاه) که کلمه فارسی است استعمال شود و بجای (سیاران) که درصفحهٔ۲٦ ـ بدان اشاره شده (جویندگان) و بجای (سیار) کلمه (جوینده) استعمال شود .

این دو کلمه بنظر نگارنده نیز بهتر از اسامی اولیه میاید لذادر درچند فصل اخر آنرا بکاربرده و اینك این دو کلمه‌را نیز بمعرض مداقه و مطالعه ارباب فضل میگذاریم که نظریات خویش رامرقوم دارند

ضمیمه (۲)

پیشرفتهای پیش آهنگی ایران در پنجماه گذشتهٔ

از هنگام نشر قسمت اول این کتاب که عنوان مقدمه را داشت (تاصفحه ۱۶۰) تا بحال قریب پنجماه میگذرد که بقیه کتاب در تحت طبع بوده و در این مدت قلیل پیشرفت سریع پیشآهنگی ایران در تحت حمایت و توجه شاهنشاه بزرگ ایران مانند سایر امور حیرت بخش بوده ولازم دید که درخاتمه کتاب پیوسته فهرستی ازوقایع عمده مربوط بهپیش آهنگی را که دراین پنجماه بظهوراست ثبت نماید.

۱ — انجمن تربیت بدنی مرکزی نظر باینکه قائم مقام انجمن مرکزی پیش آهنگی نیز میباشد مطابق تصمیم جلسه اخیر عنوان پیشآهنگی را برعنوان خود افزوده ونام این انجمن ازاین ببعد (انجمن پیشاهنگی وتربیت بدنی ایران) میباشد.

انجمن مزبور وانجمن های ولایات در سهم خود باکمال جدیت وحرارت و فعالیت به کارمشغول و در توسعه وترویج طریقه تربیت پیش آهنگی مجاهده نموده و روز بروز دائره فعالیت آنها توسعه می یابد در ولایات بنا بتشویق پیش آهنگان و برای جلب مردم و آشنا ساختن انها با این طریقه تربیت جدید مرتبا مجالس جشن‌های پیش آهنگی در مدارس دائر نموده ومردم رادعوت نموده‌مراسم تحلیف وسوگند پیش اهنگان رادرحضوراولیاء اطفال انجام میدهند.

۲ — ازطرف مردم آنرا از احساسات و توجه و علاقه خاص نسبت پیش آهنگی مشهود میشود و نظرباینکه اولیاء اطفال احساس نموده و می بینند که وزارت معارف سرپرستی ونظارت در امرپیش آهنگی را داشته و مراقبت از حال اطفال داردلذا باکمال اطمینان این نهضت را تشویق وبدان اقبال نموده‌اند.

۳ — متصدیان امور پیش آهنگی مرکزی برای اصلاح امور پیش آهنگی ایالات و ولایات و انجام مساعدتهای لازمه چند مسافرت به ایالات شمالی و جنوبی و غربی انجام داده‌اند.

۴ — نشان پیش اهنگی پسران ودختران تهیه و ساخته شده وکلاه و بعضی ازلوازم دیگر نیز تهیه گردیده وساختمان آن روز بروز بهترمیشود،

۵- پیش آهنگان در کلیه جشن‌های معارفی عهده‌دارانجام خدمات نوعی واجتماعی ازقبیل پاسبانی ومراقبت درانتظامات وارائه طریق بمردم وکمک باشخاص وغیره بوده‌اند.

۶ — در سال روز سوم اسفند ۱۳۱۴ در حدود دو هزار نفر پسران پیش آهنگ و هزار نفر دختران پیش آهنگ بطوریکه هر رسد ۳۲ نفرحامل

پرچم مخصوص خود بوده و در جلو تمام دختران یك پرچم مملکتی باگارد پرچم و در جلو پسران پرچم‌دیگری باگارد درحرکت بود درجلواعلیحضرت همایون شاهنشاه و علیا حضرت ملکه و والا حضرتین شاهدخت دفیله داده و جلوه وزیبائی این منظره باشکوه عموم‌حضا رومدعوین‌را قرین‌وجد وشوق‌وشعف نمود

۷ — روز پنجم و ششم فروردین ۱۳۱۵ چهار رسد پیشاهنگی مرکز بمنظریه رفته شب و روز را بشکل زندگی اردوئی بسر بردند و روز ششم یك‌اجتماع بزرك از پیشآهنگان مرکز درمنظریه بعمل آمده ۱۲۰۰ نفریك روزرا درمنظریه باشور و هیجان بسربرده به‌عملیات پیش‌آهنگی اشتغال داشتند .

۸ — رسد های پیشاهنگی دختران از نوروز ۱۳۱۵ به بعد شروع به‌گردش نموده پیش‌آهنگان را اغلب تعطیلات و جمعه ها بگردش میبرند و به عملیات واحد تعلیمات پیش آهنگی اشتغال دارند .

۹ — **احصائیه پیش آهنگان ایران** در سال تحصیلی ۱۳۱۴و ۱۵ بقرار ذیل است .

	عدهٔ افسران ومربیان	عدهٔ اعضاءهیئت های‌مدیرهٔ رسد ها	مجموع کارکنان	عدهٔ پیشاهنگان	عدهٔ کل پیش‌آهنگان وکارکنان
۱ — پسران					
تهران	۱۳۰	۲۰۲	۳۳۲	۱۷۲۰	۲۰۵۲
ایالات‌وولایات	۴۷۱	۹۵۱	۱۴۲۲	۴۷۴۰	۶۱۷۲
مجموع	۶۰۱	۱۱۵۳	۱۷۵۴	۶۴۵۰	۸۲۲۴
۲ — دختران					
تهران	۷۴	۱۸۵	۲۵۹	۸۷۵	۱۱۳۴
جمع کل					۹۳۵۸

توضیح — احصائیه حوزه های ذیل هنوز بمرکز نرسیده است (و چند نقطه ان نظر به ندانستن معلم هنوز دارای پیشآهنگی نیستید) تنکابن دامغان — ساوه — کاشان — کرمانشاه — مازندران — محال ثلاث گلپایگان مدارس ایران در بین‌النهرین و با نقاط مزبور لا محاله عده پسران پیش‌آهنك و کارکنان پیشآهنگی پسران بالغ بر ده هزار نفر است یعنی ده هزار نفر در سال جاری شاه پرست و وطن پرست و خدمتگذار خلق تربیت شده‌اند .

۱۰ ـــ در تابستان سال جاری (از اول تیر ماه ۱۳۱۵ ببعد) سه دوره اردوی تربیت مربیان پیشآهنگی درمنظریه تهران برای میتدیان تشکیل خواهدشد.

وتا بحال در حدود ۳۰ نفر از آموزگاران دبستانها و دبیران دبیرستانها از مرکز وولایات برای شرکت در این اردوها معرفی شده وعده دیگری نیز معرفی واعزام خواهند شد ـــ و در نظر است که علاوه بر سه دوره مزبور که هر یك بمدت دو هفته خواهد بود یکدوره بمدت دو هفته برای مربیان سال قبل و یکدوره بمدت یکهفته برای رؤساو معاونین پیشآهنگی ایالات و ولایات تشکیل شود.

۱۱ ـــ کلاس تربیت معلمات پیشآهنگی دختران در کانون بانوان و کلاس تربیت مربیان پیش آهنگی پسران در دانشسرای عالی که در صفحه ۹۸ اشاره بدان شده است تا این تاریخ هنوز دائر میباشد.

۱۲ ـــ وزارت معارف در نظر دارند در پائیز آتیه یك **جمبوری** داخلی پیشآهنك در دشت گرگان هنگام اسب دوانی دربندر شاه تشکیل دهند که عده از پیشآهنگان مرکز و ولایات در حدود پانصد نفر یکهفته یا ده روز بشکل زندگی اردوئی با یکدیگر بسر برده و ترقیات مازندران و خط آهن و آثار جدیده این ایالت خرم و زیبا و سواحل بحر خزر را نیز تماشا نمایند و ادارهٔ پیش اهنگی فعلا مشغول تهیه نقشه و مقدمات این کار میباشد

۱۳ ـــ در تابستان سال آتی که مصادف باهشتادمین سال تولد بادن پاول مؤسس پیش آهنگی نیز می باشد پنجمین جمبوری بزرك بین المللی دنیا در هلند تشکیل خواهد شد که محتمل است متجاوز از پنجاه هزار نفر پیش آهنك از تمام دنیا در این جمبوری شرکت نمایند.

از ایران نیز برای شرکت در این اجتماع بزرك دعوت نموده اند و در نظر است که عده از پیش آهنگان به این جمبوری اعزام شوند ولی شرط اصلی آنست که شرکت کنندگان از پیشآهنگان درجه اول بوده و لا اقل دو هفته متوالی یا متناوب در زندگی اردوئی بسر برده و یا فنون زندگی اردوئی آشنا باشند وفعلا اداره پیشآهنگی مشغول تهیه نقشه ومقدمات کار میباشد.

۱۴ ـــ روز ۲۱ اردی بهشت ماه ۱۳۱۵ **والا حضرت همایون ولایت عهد ریاست عالیه پیش آهنگی پسران ایران** پس از پنج سال دوری ازوطن واشتغال بتحصیل درمملکت سویس درمیان احساسات وهلهله وهورا وفریاد شادی سه هزار نفر پسران ودختران پیش آهنك بتهران وارد گردیدند.

هر پیشآهنك یکدسته گل بمقدم والا حضرت همایون نثار نمود وسطح خیابان معبر ایشان یکپارچه از گل مفروش گردید و نظر اینکونه هیجان و

شور و احساسات شادمانی کمتر دیده شده بود . و بعد از تشریف فرمائی بقصر یکنفر دختر پیشآهنك و یك پسر پیشآهنك هریك طبقی ازگل دردست داشته بقصر وارد و از طرف پیشاهنگان بحضور والا حضرت تقدیم داشتند .

۱۵ — عصرروز جمعه اول‌خرداد۱۳۱۵ مجلس جشن سالیانه ورزش مدارس وکلوبهای تهران و مراسم اعطا جوائز و مدالها وگلدانها دسته های برنده در زمین بزرك و با شکوه جدید ورزش میدان امجدیه با حضور هیئت

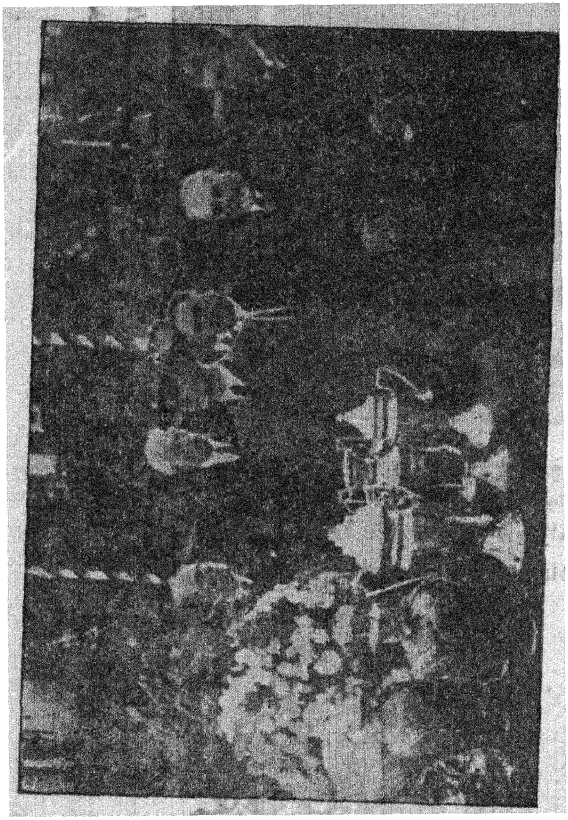


والاحضرت همایون ولایتعهد درجایگاه مخصوص هنگام نمایشات ورزشی

دولت و رجال و نمایندگان و در حدود پانزده هزار نفر تماشاچی تشکیل و **والا حضرت همایون ولایت عهد با لباس پیش آهنگی** بدان مجلس

آقای وزیر معارف توضیحات لازمه حضوروالاحضرت همایون ولایتعهد میدهند . آقای رئیس مجلس شورای ملی و آقای سمیعی رئیس دربار شاهنشاهی نیز در این گراوور دیده میشوند (ص۶۱۷)

تشریف فرما گردیدند قریب‌چهار صدنفر نمایندگان رسدهای پیش‌آهنگی‌تهران با پرچم های رسد خود در میدان مزبور بحضور والاحضرت همایونی شرفیاب و پرچم مقدس وطن را افراشته سوگند پرچم را همه همصدا یاد و سرود پرچم و سرود دانائی و توانائی را خوانده بافتخار والا حضرت همایونی فریاد

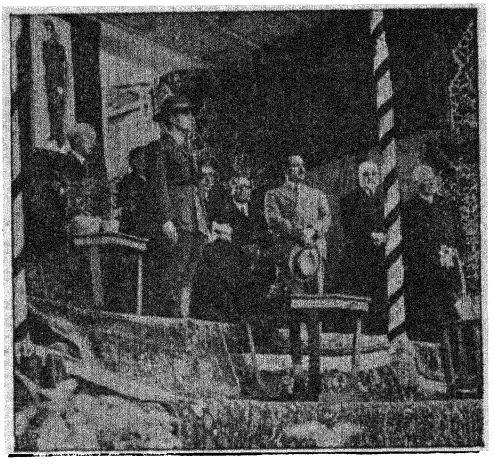


اعطای جامهای فیروزی و مدالها
والاحضرت همایون ولیعهد درپشت میز جوائز دیده میشوند (۶۱۸۰)

شادی مخصوص پیشآهنگی را بلند نموده و در خاتمه مجلس جشن نیز در زیر پرچم مملکت سرود شاهنشاهی را خواندند.

با آنکه در پنجماه گذشته چنانچه ملاحظه میشود ترقیات زیادی در امر

پیش‌آهنگی بظهور رسیده است معهذا تشریف‌فرمائی والا حضرت همایونی بالباس پیش‌آهنگی به چنین مجمع بزرگ میباید آغاز حیاتی جدید برای پیش‌آهنگی ایران دانسته روز نوینی‌شمرد و معلوم است که با این نوع ابراز علاقه از طرف



والاحضرت همایون ولایتعهد درجایگاه مخصوص‌هنگام تماشای عملیات ورزشی
(ص ۶۲۰)

اعلیحضرت همایون شاهنشاه و والا حضرت همایون ولیعهد به ترویج این موسسه ونشر این طریقه تربیت مفید کار ترقیات پیش‌آهنگی یعنی تربیت افراد میهن پرست وفداکاروپرورش ابناء مفید ودلسوز بحال‌مملکت تابکجا خواهد کشید .

ـه گراوور فوق‌ازروزنامهٔ اطلاعات نقل شد **تهران۲خردادماه ۱۳۱۵**



فهرست مندرجات

صفحه	عنوان
۱	مقدمهٔ ضروری برای مطالعه اولیاء اطفال ومربیان دراساس نهضت پیش آهنگی
۱	نهضت پیشاهنگی
۱	مجمع برادری‌دنیا تعلیم و تربیت
۲	تعریف پیش آهنگی
۴	پیشاهنگی تربیت است
۵	پیش آهنگی دارای تشکیلات است
۱۰	پیش آهنگی‌عقیده و مسلك اخلاقی است
۱۱	تصوف عهد الکتریك
۱۳	پیش‌آهنگی تعاون و کمك‌است
۱۳	فهرست کارهای نیك روزانهٔ یك پیش آهنك در یکماه
۱۶	پیش آهنگی برای اطفال بصورت یك نوع بازی است
۱۷	پیشاهنگی برای مربیان شغلی بزرك ووظیفه جدی و بسیار مهمی است
۱۸	پیشاهنگی معلمین را هم اصلاح می کند
۱۹	پیشاهنگی تئووی اخلاق‌تدریس نمی کند
۲۳	صحرا و کوه و جنگل به پیش آهنك کمك میکنند
۲۵	پیش آهنگی فنون زندگی‌را می‌آموزد
۲۵	سن پیشاهنگی
۲۵	ادوار وشعب‌پیشاهنگی- شیربچگان
۲۶	پیشاهنگان - سیاران
۲۸	پیشاهنك منفرد
۲۹	خلاصه از اصول دوره پیشاهنگی

صفحه	عنوان
۳۰	مواد سه‌گانه سوگند پیشاهنگی
۳۱	سوگند پرچم ایران
۳۱	دوازده منش پیش آهنگی
۳۵	موادتعلیمات‌درجه سوم‌پیش‌آهنگی
۳۵	دانستن سوگند و منش ۱۲گانه پیشاهنگی
۳۶	معنی وتاریخچه پرچم مقدس میهن قواعد احترام بشاهنشاه و پرچم - خواندن سرود ملی و پرچم دانستن نه قسم گره
۳۶	علائم ومخابره با سوت - باچوب و با دست
۳۷	دانستن آداب هفتگانه پیشاهنگی
۳۷	علامت پیش اهنگی
۳۷	سلام پیشاهنگی
۳۸	طرز دست دادن پیش آهنگی
۳۸	شعار پیشاهنگی (ادماده باش)
۳۹	مفهوم‌لباس - سوگند پیشاهنگی
۴۱	یکی از اقسام مراسم سوگند پیشاهنگی
۴۷	مواد تعلیمات درجه دوم پیشاهنگی
۵۰	مواد تعلیمات‌وامتحانات‌درجه اول پیشاهنگی
۵۳	نشانهای شایستگی در فنون
۵۵	پیشاهنگی عام (سیانس) نیست
۵۶	دنیا به پیشاهنگی چگونه نظرمیکند
۵۹	مطبوعات پیشاهنگی
۶۰	فهرست بعضی از مجلات پیشاهنگی پسران در دنیا
۶۱	از دست پسر خود چه کنم ؟

صفحه	عنوان
۶۹	وظایف پدر هر پیشاهنك
۷۰	تذکر مخصوص بمربیان پیشاهنکی درمورد لباس
۷۱	آیا میدانید که ؟
۷۳	جمبووی دنیا
۷۹	خلاصه از تاریخچه تاسیس پیشاهنکی در دنیا و اساس پیدایش آن
۸۵	خلاصه تاریخچه پیشاهنکی ایران
۹۳	تجدید حیات پیشاهنکی و تشکیلات جدید
۹۳	منظریه یا باغ پیشاهنکان ایران
۳۸	تاسیس پیشاهنکی دختران
۱۰۰	طریقه تاسیس واداره کردن رسد های پیش آهنکی در مدارس
۱۰۰	رسد پیش آهنگی چیست ؟
۱۰۳	اولین وظیفه رئیس رسد
۱۰۳	تعیین محل جلسات
۱۰۴	قبول وتعیین عده وتعلیم آنان
۱۰۷ تا ۱۱۰	نمونه دفتر عضویت و امتحان درجات پیشآهنگی
۱۱۲	نمونهٔ دفتر ثبت امتحانات درجات پیشآهنگی
۱۱۳	انتخاب سرجوخه‌ها
۱۱۴	تربیت افراد
۱۱۵	نکته مهم تهیهٔ پروگرام جلسات
۱۱۷	دستور کلی پروگرام جلسات رسد در داخل مدرسه
۱۱۸	شرح مرحلهٔ (۱) عملیات قبل از جلسه

صفحه	عنوان
۱۱۹	مرحله دوم مراسم افتتاح جلسه
۱۲۱	مرحله سوم - جلسات جوخه ها
۱۲۳	مرحله چهارم - جلسه رسد بعد از جلسات جوخه ها
۱۲۳	مرحله پنجم - اخطارهای لازمه ومراسم ختم جلسه
۱۲۴	مرحله ششم - جلسه ارکان رسد
۱۲۵	نقشهٔ کلی پروگرام جلسات برای هدایت روسای رسد
۱۲۶	نمونهٔ پروگرام یك جلسه رسد
۱۲۸	مشق‌های صفی
۱۲۹	بازیها - انتظام
۱۳۰	اوقات جلسات رسد
۱۳۱ تا ۱۳۷	حلقه درویشان جلسات روحانی
۱۳۷	پروگرام حلقه درویشان رسد دوم وسوم پسران پیشآهنگی درمنظریه
۱۳۸	تهیه لباس پیشآهنگی
۱۴۰	عملیات خارج ازشهر - گردش - اردو
۱۴۴	پروگرام یکروز گردش
۱۴۵	هیئت افتخار - قسمت مالی
۱۴۶	تحصیل اجازهٔ تاسیس رسد
۱۴۷	مشکلات غیر منتظره
۱۴۹	متحدالمال وزارتی راجع بتاسیس پیشآهنگی در مدارس
۱۵۴	اطلاعات لازمه برای تاسیس رسد پیش آهنگی
۱۵۵	وظیفهٔ هیئت مدیره هر رسد پیش آهنگی
۱۵۸	ضمیمه فصل اول سوگند ومنش پسران پیش آهنك پس از تجدید

صفحه	عنوان
	نظر و اصلاحات که در جلسه ۲۴
	دیماه ۱۳۱۴۰ درانجمن بتصویب رسیده است
۱۵۷	سوگند پسران پیشآهنگ ایران
۱۵۸	دوازده منش پسران پیشآهنگ ایران
۱۵۹	شرح مواد دوازده گانه منش پسران پیشآهنگ ایران
	فصل دوم
۱۶۱	مواد تعلیمات درجه سوم
۱۶۶	من پیش آهنگ هستم
۱۶۸	شرح مواد تعلیمات درجه سوم
	ماده یکم
۱۶۸	سوگند پسران پیش آهنگ
۱۶۸	سوگند جوانان آتنی در قدیم
۱۶۹	سوگند در ایران قدیم
۱۷۰	دوازده منش پسران
۱۷۱	شرح مواد ۱۲ منش
	ماده دوم
۱۷۷	تاریخچه پرچم و قواعد احترام به شاهنشاه و پرچم - سرود ملی سرود پرچم
	ماده سوم
۱۹۵	دانستن ۹ قسم گره و فایده آن
۱۹۶	شرایط گره و اصطلاحات گره بندی
	ماده چهارم
۲۱۴	علائم و مخابره باسوت با چوب یا دست
	ماده پنجم
۲۱۸	آداب هفتگانه پیشاهنگی
۲۱۸	۱۰ - علامت پیشاهنگی
۲۲۰	۲ سلام پیشآهنگی

صفحه	عنوان
۲۲۱	دست دادن پیشاهنگی
۲۲۲	آماده باش
۲۲۳	روش پیشاهنگی
۲۲۵	فهرست بعضی از اعمال روزانه
۲۳۰	اهمیت و معنی نشان پیشاهنگی
۲۳۲	لباس افسران پیشاهنگی
۲۴۲	قواعد وموارد استعمال دستمال پیش آهنگی
۲۴۳	قواعد و موارد جوب پیشاهنگی
	فصل سوم
۲۴۵	مراسم سوگند پیشآهنگی
	فصل چهارم
۲۵۳	نشانها و علامات «
۲۵۳	لباس «
۲۵۷	لباس افسران ومربیان «
۲۶۴	نشانهای شایستگی
۲۶۷	تجهیزات «
	فصل پنجم
۲۷۶	مشق های پیشاهنگی
۲۷۷	مشق های انفرادی پیشاهنگی
۲۷۸	مشق باچوب پیشاهنگی
	فصل ششم
۲۸۳	تشکیلات رسد و جوخه
۲۹۰	ریاست عالیه افتخاری پیشاهنگی ایران
	فصل هفتم
۲۹۴	گردش
۲۹۶	اقسام گردش
۳۰۰	گردشهای شبانه
	فصل هشتم
۳۰۲	مراسم افتتاح و ختم جلسات

صفحه	عنوان
٣١٣	چند نوع مراسم افتتاح
٣١٤	فریادهای شادی
	فصل نهم
٣٢٥	بازیهای پیشاهنگی
٣٣٢	بازیهای مخصوص
٣٤١	بازیهای قوت و هوش
٣٤٩	مسابقه های تفریحی
٣٥٣	چند بازی ایرانی
٣٥٩	پیغامی به پیشاهنگان درجه سوم
	فصل دهم
٣٦١	شرح مواد تعلیمات درجه دوم پیشاهنگی
	ماده یکم
٣٦٤	عملیات صحی
	ماده دوم
٣٨٧	پرستاری مریض
	ماده سوم
٣٩٢	قواعد اصلیه حفظ صحت
٤١٧	جلوگیری از مخاطرات
	ماده چهارم
٤٢٥	یکی ازدو مخابره
٤٢٦	١ مخابره مورس
٤٣٠	٢ » سمافور
٤٣٢	٣ » کروکنك
	ماده پنجم
٤٣٣	راه یابی وبی رانی
٤٤٠	١ ـ راه یابی ومخابرات زمینی
٤٤٥	٢ ـ اصول بی رانی
٤٥٠	٣ ـ شناسائی اشخاص از قیافه
	ماده ششم
٤٥٦	قدم پیشاهنگی
٤٥٧	امتحان هوش و حافظه
	ماده هفتم
٤٥٨	آتش افروزی
	ماده هشتم
٤٦٠	آتش بدون کبریت (اصطکاك)
	ماده نهم
٤٦٢	طبخ طاس کباب
	ماده دهم
٤٤٦	عمل قطب نما
	ماده یازدهم
٤٦٩	طریقه استعمال چاقو تبر و ساختن اشیاء
	ماده دوازدهم
٤٧٢	داشتن پول در ذخیره
	فصل یازدهم
٤٧٥	شرح مواد تعلیمات درجه یك
	ماده یکم
٤٧٥	شنا بسمت متر
٤٨٤	برای نجات غریق
	ماده دوم
٤٩٦	مخابره
	مادهٔ سوم
٤٩٧	مسافرت و رایرت آن
	ماده چهارم
٤٩٨	علاج حادثات غیرمترقبه
	ماده پنجم
٥١٨	دانستن ده نوع خیاطی
	ماده ششم
٥٢١	نقشه خوانی و نقشه کشی
	ماده هفتم
٥٣٦	دانستن یکی از کار های دستی
	ماده نهم
٥٥٣	اطلاع از طبیعت حیوان و

صفحه	عنوان
	نبات و ستارگان
۵۵۴	احوال حیوان
۵۶۳	احوال نباتات
۵۶۹	احوال ستارگان
	ماده دهم
۵۷۸	تعلیم و رسانیدن یك نامزد پیش آهنگی
۵۷۸	صرفه جوئی
۵۷۹	پیشاهنك ممتاز
	فصل دوازدهم
۵۸۰	پیشاهنك ممتاز نشانهای شایستگی
۵۸۱	مقررات نشانهای شایستگی
۵۸۵	شرح مواد امتحان نشانهای شایستگی
	فصل سیزدهم
۵۸۹	اردو - طبخ در اردو
۵۹۴	پروگرام اردو
۵۹۷	حفظ الصحه اردو

صفحه	عنوان
۵۹۸	استحمام و شنا و خواب
۶۰۱	کره بندی
۶۰۲	کلبه سازی- سایبان‌سازی - خیمه سازی تخت خواب‌سازی
۶۰۳	میز غذا - ساختن لوازم طبخ
۶۰۵	ساختن محل ظروف و اثاثیه و انواع شمعدان
۶۰۶	هیزم شکنی - پل سازی
	فصل چهاردهم
۶۰۸	سرودهای پیشاهنگی
	ضمیمه ۱
۶۱۲	فن کمین
۶۱۵	مخابره مورس و سمافور
۶۱۶	آذرگاه جویندگان
	ضمیمه ۲
۶۱۷	پیشرفتهای پیشاهنگی در پنجماه اخیر
۶۱۸	احصائیه پیشاهنگان ایران

از صفحه ۱ الی صفحه ۳۸۵ ومقداری از اواسط صفحات بعد که کاملا تمیز داده می‌شود در مطبعه طاوع طبع گردیده .

با دقتهائیکه مؤلف وناشر در تصحیح آن مینمودمعذلك چون در عمل مشاهده شد که مدیر مطبعهٔ طاوع بهیچوجه علاقه بنفاست وصحت طبع اوراق مخصوصا کتاب ندارد (گویا دشمنی مخصوصی با کتاب دارد) بقیه آنرا در چاپخانه مرکزی طبع نمودیم .

با آنکه مطمئن هستم که اولیاء وزارت معارف درموقعی که کلیه شئون کشوری رو بترقی میرود از بذل هر گونه مجاهدت کوتاهی نمی‌نمایند معذلك متذکر می‌شود عطف توجه بیشتری بموضوع مطبوعات نموده ونگذارند مطبوعات کشور که حقیقتاً آبروی معارف است دستخوش بازیچه ولاابالی گری بعضی ازمدیران بی‌سواد مطابع گردد. **ناشر**

*

کتابخانه و چاپخانهٔ مرکزی

قریب هفت سال است از تأسیس کتابخانهٔ مرکزی که مبتکر در تهیهٔ کتب تحصیلی دورهٔ دوم متوسطه است میگذرد . با زحمات فوق الطاقه که در این راه متحمل شده توانسته است خدمات شایانی که مورد توجهٔ عموم علاقمندان معارف است انجام دهد و میتواند ادعا نماید (نهضت جدید طبع کتاب) که در سایهٔ مجدد بن اوضاع فعلی پیشرفت نموده این کتابخانه پیش قدم و باصطلاح پیشاهنگ کتابخانه‌ها بوده است . کسانی که با کتاب و طبع آن سر و کار دارند میدانند که باعدم علاقه عموم بکتاب منافعی نمیتوان از این راه تحصیل نمود . ولی چون منظور و مقصود این کتابخانه خدمت بعالم معارف است با جزئی منافع ساخته با قلبی قوی و ایمانی راسخ مشغول انجام وظیفه در پیشرفت منظور خود میباشد .

کتاب پیشاهنگی ایران که مؤلف محترم آن آقای پازارگاد درحین گرفتاریهای فوق العاده تهیه و افتخار طبع آنرا باین کتابخانه محول فرمودند شایان تشکر بوده و نمیداند زحمات معظم‌له را چگونه ممکن است جبران نماید .

از مؤلفین و مترجمین و مصنفین کتاب و رؤساء و دبیران معارف که کمك فکری و قلمی و غیره باین کتابخانه نموده‌اند اظهار تشکر مینماید . و کما فی السابق حاضر است از کمك فکری و قلمی آنان استفاده نموده و هر گونه پیشنهادی را که سبب پیشرفت اوضاع فعلی مطبوعات باشد انجام داده و بطبع کتب نفیسه مبادرت ورزد .

چاپخانهٔ « مرکزی » طهران

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

تحقیق نامہ

جامعہ عثمانیہ کی تحقیق

۱۔ داخلہ تحقیق کے لئے ایم اے کی ڈگری کے ساتھ کم از کم ۵۵ فیصد نمبرات ضروری ہیں۔

۲۔ ساتھ ہی جامعہ عثمانیہ کا داخلہ امتحان بھی کامیاب کرنا ضروری ہے۔

۳۔ داخلہ امتحان میں کامیابی کے بعد ہی امیدوار کو تحقیق کے لئے رجسٹرڈ کیا جاتا ہے۔

۴۔ رجسٹریشن کے بعد ۲ سال کی مدت میں تحقیقی مقالہ پیش کرنا ہوتا ہے۔

۵۔ مقالہ پیش کرنے کے بعد زبانی امتحان ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہی ڈگری دی جاتی ہے۔

۶۔ مقالہ پیش کرنے کی مدت میں توسیع بھی کی جاسکتی ہے۔

۷۔ مقالہ کی ۴ نقول پیش کرنا ہوتی ہیں۔

۸۔ مقالہ کی ۲ نقول یونیورسٹی لائبریری میں رکھی جاتی ہیں۔

۹۔ مقالہ کی ۲ نقول ممتحنین کو بھیجی جاتی ہیں۔

۱۰۔ مقالہ کی ۲ نقول ممتحنین کو بھیجی جاتی ہیں۔

۱۱۔ مقالہ کی ۲ نقول ممتحنین کو بھیجی جاتی ہیں۔

۱۲۔ مقالہ کی ۲ نقول ممتحنین کو بھیجی جاتی ہیں۔