

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_182293**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—68—11—1—68—2,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. **H81** Accession No. **H3610**  
**R22A**

Author **रसोजी , दुर्गाप्रसाद आदर्श**

Title **अखंड विश्व . 1945**

This book should be returned on or before the date  
last marked below.





प्रकाशक—कैलाशचन्द्र रस्तोगी  
आदर्श प्रकाशन-मन्दिर  
दारागंज, प्रयाग

---

प्रथमवार  
मूल्य १॥॥

---

मुद्रक  
सम्मेलन मुद्रणालय  
प्रयाग

## समर्पण

शान्ति के पथ-प्रदर्शक  
शान्ति-लोकवासी विश्व-बन्धु बापू  
के अदृष्ट आराध्य श्रीचरणों में—

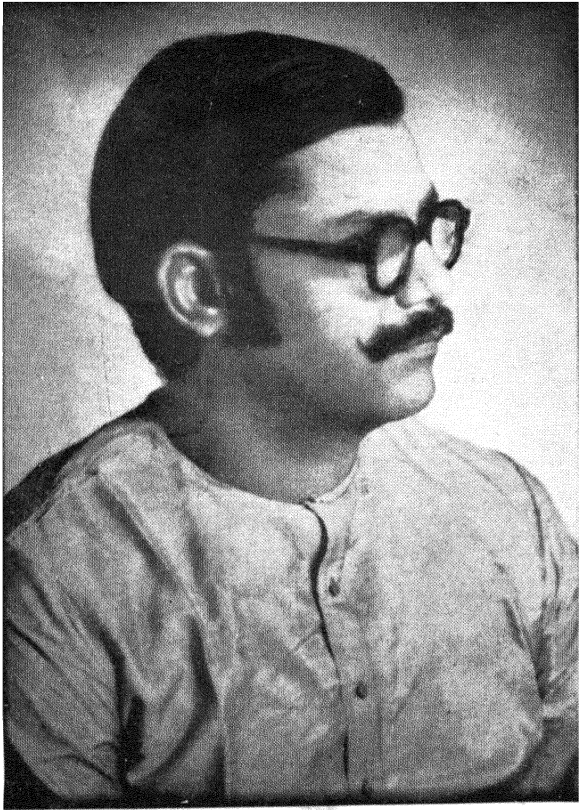
अनुचर—

वृद्ध जयंती सं० २०११

'आदर्श'







कविवर 'आदर्श'

## POET 'ADARSH'

Poet Durga Prasad Rastogi 'Adarsh' was born on 22nd September, 1914 in Allahabad, the Capital town of Uttar Pradesh. At an early age he took to writing poems, the first one being published in Rastogi Patrika in 1928. He made his first appearance in the Hindi world in 1938 with a biography of Shrimati Vijayalaxmi Pandit.

'Kasak' (कसक) is the first book of poems in Hindi brought out by Adarshji in 1939. It was highly spoken of by Dr. Rasal, who wrote the foreward for it and by Pt. Ayodhya Sinha Upadhyaya, the author of 'Priya Pravas' (प्रिय-प्रवास), who admired it for its deep thoughts.

'Kasak' was followed by 'Gandhi Geeta' in which the teachings of Gandhiji have been explained in verse. The principles inculcated therein are of universal application.

'Virah Geet' (विरह गीत), 'Samar Geeta' (समर गीत), 'Rajarshi Mahima' (राजर्षि महिमा) and 'Pragati

Geet' (प्रगति गीत) are other books in poetry that Adarshji brought out respectively in 1942, 1944, 1948 and 1951.

In his foreword to 'Virah Geet' Dr. Amar Nath Jha has remarked: "At the present time there is no poet in Hindi whose works are charged with so much gloom and sorrow as is to be found in this book". 'Samar Geet' (समर गीत) extracted high admiration from a number of distinguished men of letters; notable amongst those are Shri Kanhaiya Lal Manik Lal Munshi, Shri M. S. Aney and Shri V. D. Savarker.

'Adarshji' has contributed in the field of fiction as well. He has written a novel named 'Vyavadhan' (व्यवधान) and has brought out a collection of short stories to which he has given the name (काला साँप) 'Kala Sanp'. Speaking of this work the late Dr. Sachchida Nand Sinha observed as follows :—

"Your style is a fine approach to that of Premchandji".

Besides being a poet, Adarshji is a political and social worker. For several years he was editor of 'Harish Chand Patrika'. He has done useful work as general Secretary of U. P. Hindi Sahitya Sammelan and as auditor of the All

India Hindi Sahitya Sammelan. He is connected with many other public institutions such as the Sarvodaya Samaj and Bharat Sewak Samaj in Allahabad. He is also one of the prominent Congress workers of Allahabad.

*Allahabad*

PT. SHIVA NATH KATJU

15-5-54

M. I. A.



## THE INDIVISIBLE WORLD

In this book the poet, moved by visions of pain and misery threatened by war-demon, seeks the co-operation of the goddess of peace who takes him to the moon-lit solitudes of Himalayas for the comfort of his soul. He, however, assures her that personal satisfaction and solace is not the goal in his view, rather he is anxious for the peace of the whole world.

The Goddess of Peace feels satisfied with the ambitions of the poet, but with a view to put his soul force to a severe test decides to take him through dense and fearful forests where violence and lawlessness reign supreme. Seeing a poor, simple cow being pounced upon by a lion the poet loses self-control. Thereupon the goddess of peace warns him that he has to keep himself firm and unmoved in face of the gravest provocation, or else the mission that he wanted to fulfil and which she also wished to see fulfilled will never be realized. After administering

this advice she takes the poet to higher regions in the heavens where Buddha, Ashok, Christ, Muhammad and Gandhi reside. The poet pays his respects to each of these and receives their blessings and instructions which mainly favour the cultivation of the ideals of truth and non-violence with special emphasis by Muhammad on equality of brotherhood and on plying of charkha, the spinning wheel by Gandhi. The poet next met Stalin whose residence was nearby and who, when pressed for message, laid stress on the propagation of the principles of Karl Marx which alone could ensure equal opportunities and conveniences to humanity in general.

Armed with these blessings the poet under the guidance of the Goddess of Peace decides to visit the dominating personalities of the world with a view to persuading them to create an atmosphere of unfailing sympathy and goodwill in human life. Goddess of Peace takes him to the President and Prime Minister of the Indian Republic, Rajendra Babu and Pandit Nehru respectively. He draws their attention to the fact that violence is on the increase in Indian life, which is regrettable because India has been the homeland of non-violence and in case she

becomes a convert to the principle of violence there will be no hope to the rest of the world. Rajendra Babu and Pandit Nehru both reassure the poet, Pandit Nehru charging the poet to use his powers of expression for the fulfilment of his mission in addition.

The Goddess of Peace then takes the poet to Malenkov in Russia, Churchill in England and President Eisenhower in America. The poet's conversation with these three personalities is interesting and deserves a short reference.

The poet informs Malenkov that it was the mission of peace that had taken him to him under the guidance of the Goddess of Peace. He pays glowing tributes to Marx, Lenin and Stalin and appeals to him to adopt the policy and method advocated by Mahatma Gandhi. Malenkov couches his reply in diplomatic language and while he assures that he would do his best to keep peace in the world, he also charges the poet to do his part in moulding the feelings of different peoples of the world in general.

When the poet informs Mr. Churchill, the Premier of England, of his mission, the latter proudly asserts that service of the world has been the guiding principle of the life of the English people, to which the independence of Modern

India hears the most eloquent testimony. On being further pressed for undoubtful adherence to the policy and principle of love and brotherhood, Mr. Churchill too uses diplomatic language which eventually leans towards frankness so characteristic of the British Premier. Finally, he says plainly that it is impossible to remain non-violent in face of the enemy who is determined to swallow us down his throat.

The last but not the least in importance and greatness is President Eisenhower whom the poet addresses as the Kuber (Indian Mythology), the god of Wealth of the present age. "You are the controller of the atomic energy and in your powerful hands lies the preservation as well as the destruction of the whole world", says the poet. President Eisenhower lectures to the poet about the useful results that even war can produce when conducted with a good motive. When requested to give a trial to principles of love and non-violence, President Ike says with a smile, "they are mistaken who think that the ways of Mahatma Gandhi can be easily utilised; in fact they require more courage and bravery than is needed in ordinary warfare". Finally, he also charges the poet to mould public character with the aid of his artistic writings.

The Goddess of Peace then returns with the poet to her Himalayan abode from where the poet declares, "Oh peoples of the world ! hear me and act up to the advice which I am tendering to you at present. Try to know the distinction between nectar and poison. Do not let one man be the food of another man; cut at the very root of exploitation".

The poet then invokes the blessings of all poets and benefactors of the world and thus feeling inspired prepares to arouse the dormant consciousness of human mind by the power of his art.



## अपनी अखंडता

विश्व एक होकर भी  
भेद और दुर्भाव द्वारा छिन्न भिन्न  
हो रहा है, युद्ध-आशंका, क्षुधा, ज्वाला,  
रोग और बेकारी  
उसके अखंड उर को भी  
चीर चीर कर खंड खंड करते हैं—  
इस नितांत, शोचनीय, निर्दय परिस्थिति का  
अंत करने के उद्देश्य से ही  
मैंने, 'अखंड विश्व' नामक  
इस गद्य काव्य-प्रणयन का  
मन में विचार किया।

विकराल दानवी समान माननीय  
यह समस्या दुर्जय है  
एक लघु प्रयत्न से ही हल नहीं होगी  
कहीं एक ओस कण  
जग का दुर्भिक्ष कण्ट  
कैसे मिटा सकता है।

यह भाव आने से पहले निराशा बढ़ी।  
फिर उत्साह बढ़ा, सोचा, निज शक्ति भर  
क्यों न उद्योग करूं?

विश्व की अखंडता में कहाँ सन्देह है,  
पंच तत्व से ही  
जीव मात्र ने शरीर पाया

विखर कर वे ही सब के समान रूप से  
संहारकारी हुए

यों ही जगत एकता

बिना विवाद मिट्ट है ।

मानव का मानव से कहीं भेद नहीं है ।

रंग-भेद मौलिक विभेद नहीं लाता ।

मिट्टी, जल और सूर्य किरणों के योग से

जैसे गुलाब पुष्प भिन्न भिन्न रंग के

खिलते हैं और सब गुलाब ही कहलाते हैं

इसी भांति श्वेत, श्याम, पीत वर्ण मानव भी

मानव ही सदा कहे जायेंगे ।

शाखा और दल में अनेकता होते हूये

मूल में तो एकता ही

छिप कर बैठी है ।

मैंने सोचा, उसका आवरण हटा दूँ

और वैमनस्य, भेद-भाव, भेद द्वेष की

अपार वृद्धि से मलीन दृष्टियों को

निर्मल बना कर उसे पहचानने का

एक अवसर दूँ ।

सभी जन मानते हैं,

राजनैतिक क्षेत्र ही महान है

किन्तु यह सत्य बात,

कभी वह मानव की मौलिक अभिन्नता का

उद्घाटन नहीं कर पायेगा ।

काव्य-क्षेत्र द्वारा ही

यह बड़ा कार्य कभी सहज ही सम्पन्न होगा  
कविता के द्वारा ही मानव के  
राजनीति कृत सब धाव  
उपचार पायेंगे।

इस अखंड विश्व में  
कल्पना के द्वारा कवि ने विश्व के महान  
राजनीतिक नेताओं से  
मिल कर जो बात की है  
और जो उत्तर पाया है  
उससे भी यही ध्वनि आयी है—  
कवि ही महान क्रान्तिकारी है,  
प्रेम की, आनन्द की  
धारा बहा कर  
मानव के मानस का वही मलहारी है।  
सहृदय पाठक भी  
वही मीठी ध्वनि मुनं और गुनं  
जिससे कवि-संदेश भूतल पर व्याप्त हो।  
तथा स्वर्ग इसी मर्त्यलोक ही में प्राप्त हो।  
यही कामना है। जय विश्व।

आदर्श कुटीर  
दारागंज, प्रयाग  
उत्तर प्रदेश, भारतवर्ष

‘आदर्श’  
१५ जून सन् १९५४



## कवि का स्वप्न

करुण भावना के लोक से पधारी हुई  
कल्पना की एक लहरी ने  
कवि के सुकुमार मानस को  
क्रूर भ्रंभावात के समान ही कम्पित कर दिया।  
और, इस अनाचार के प्रहार द्वारा  
वात्सल्य भावमयी निद्रा देवी के उर को  
विशेष रूप से आन्दोलित बना डाला,  
उन्होंने आतुरतापूर्वक  
अपने अंचल की छाया देकर  
उसे अपनी शरण में ले लिया।  
किन्तु, कवि की और अधिक रक्षा  
संभव नहीं थी,  
अकस्मात् दुःस्वप्न-लोक की  
भयंकर प्रतारणाओं ने  
आंधी, बवडंर, तूफान का रूप धारण किया  
और आकाश के शून्य हृदय का  
समस्त अंधकार लेकर  
रह रह कर कौंधने वाली  
बिजली की तरह  
पृथ्वी के दुर्भाग्य सी, मानवजाति की विपत्ति सी  
मानव के रक्त में नहा कर निकले से  
विशाल दाँतों वाली  
एक विकराल रक्त-लोचना

वहां पर प्रस्तुत हुई।  
 टेढ़ी भौंहों का धनुष ताने हुए  
 नासिका के छिद्रों से  
 अंगार के कण बरसाती हुई  
 अपने विखरे हुए रूखे बालों के  
 आघात से शिला के हृदय को भी  
 विदलित करती हुई प्रलयकालीन  
 दामिनी की कड़क को, वज्र के निनाद को  
 फड़कते हुए होठों पर लाती हुई  
 वह बोली—“रे कवि तू क्या कर रहा है?  
 क्या तू देखता नहीं है कि मैं रण-चंडी  
 मानव के रक्त की प्यासी  
 कब से तड़प रही हूँ?  
 मेरी उपेक्षा कर के तू उपचार कर रहा है  
 इस अभागे जगत के कलेजे की  
 जिसमें घृणा, द्वेष, हिंसा के  
 सैकड़ों घाव हो गये हैं।  
 रे प्रमाद में ग्रस्त शान्ति के पुजारी।  
 क्या तू देखता नहीं है कि यह संसार  
 अचानक भभक उठने वाले  
 ज्वालामुखी पहाड़ के मुख पर बैठा हुआ है  
 और तीनों लोकों और चौदहों भुवनों में  
 ऐसी कोई शक्ति नहीं  
 जो संहार से उसकी रक्षा कर सके।  
 क्या तू जानता नहीं है कि

सृष्टि को एक क्षण मात्र में  
 चकनाचूर कर देने वाली महाशक्तिमती  
 दुर्गा की मैं सहचरी हूँ,  
 उसका वाहन सिंह भूखा है  
 और उसकी सहेली मैं प्यासी हूँ।  
 द्वादश कलाओं से प्रज्वलित  
 आदित्य को विचूर्ण करके मैं पृथ्वी को  
 अग्नि के प्रदाहक अंगारों से पाट दूँगी,  
 रे भ्रान्ति में मग्न कवि! मेरा स्वागत कर  
 मैं संसार रूपी इस महावृक्ष के एक एक पत्ते को  
 गिरा कर इसे कंकालवत् कर दूँगी  
 और थोड़ी देर तक  
 उसकी विकराल नग्नता का दृश्य  
 महाकाल को दिखला कर  
 प्रचण्ड पावक की लपटों का आहार बना दूँगी।  
 मेरी उद्दाम पिपासा की तृप्ति में लग कर  
 उसके स्वाद की वृद्धि कर दे  
 जिससे आज यमराज और कपाली  
 अपने युग युग के निरर्थक जीवन  
 की सार्थकता का अनुभव कर के  
 धू धू कर के जलती हुई संसार की  
 चिता की ज्वालाओं के अट्टहास में  
 अपना अट्टहास भी मिला कर  
 जीवन और मरण  
 हास और रुदन

आह्लाद और विषाद के  
सौहार्द की घोषणा से आकाश को गुँजा दें।  
रे कवि ! मेरे गौरव का गान कर  
अपनी त्राणी में मेरा आह्वान कर  
अपनी मौत के क्षणों की राह देखती हुई बैठी  
शान्ति की रक्षा असम्भव है  
उसके प्रति अपने विमोह का अवसान कर।

×                      ×                      ×                      ×  
अचानक निद्रा टूट गयी, कवि को ऐसा जान पड़ा  
जैसे रौरव नरक से उसका उद्धार हुआ हो।

## कवि चिन्तित मुद्रा में

जागने पर पहले तो कवि ने  
अनुभव किया कि—  
स्वप्न की वैतरणी से  
उसका उद्धार हो गया, किन्तु वास्तव में  
वह त्राण नहीं था,  
उसका सिर चकराने लगा  
उसकी आँखों के आगे अन्धकार छा गया।  
शीघ्र ही ऐसा जान पड़ा  
जैसे कोई उसे  
तेल भरे जलते कड़ाहे में डाल कर  
तब तक भूँजता ही जायगा  
जब तक अंतिम श्वास के मोह को त्याग कर  
उसके प्राण मदा के लिए  
देह से विदा नहीं मांगेंगे।  
बारम्बार रणचण्डी की  
वह विकराल मूर्ति याद आती थी  
जो संसार के सुन्दर सुकुमार अंगों को  
अपने भयंकर दाढ़ों के बीच रख कर  
चीर डालने के लिए  
आतुर हो रही थी।  
उसका हृदय तीखी वायु द्वारा आन्दोलित  
लता की तरह काँपने लगा—  
क्या यह भयंकर दानवी

मानव के रक्त का समुद्र प्रवाहित कर क  
 उसमें स्नान किये बिना नहीं रहेगी ?  
 क्या अबोध शिशु का चीत्कार और—  
 अभागिनी विधवा का क्रन्दन  
 श्रवण करके भी कोई ऐसा वीर  
 कार्य-क्षेत्र मे  
 न अवतीर्ण होगा  
 जो इस निशाचरी की  
 गरदन मरोड़ कर डमका गला घोट दे  
 अथवा इसके काले हृदय को  
 शत शत खंड कर के  
 उन्हें किसी अतल समुद्र के तले  
 इतनी गहराई मे निमज्जित कर दे  
 कि मानवों के इस संसार में  
 न कहीं इसकी भलक मिले  
 और न कहीं इसका नाम निशान दिखायी पड़े ?  
 क्या इस धरती पर कोई ऐसा वीर है ?  
 यह अनन्त नील गगन  
 और इसमें प्रकाशित अनन्त तारे,  
 सूर्य, चन्द्र, मेघ और दामिनी,  
 यह पृथ्वी और यह समुद्र, जो जड़ होकर भी  
 ऊर्मिमाला के व्याज बाहु पसार कर  
 चन्द्रमा से मिलने के लिये बढ़ता है—  
 ये सब क्या किसी एक व्यक्ति के हैं ?  
 अथवा क्या ये किसी एक राष्ट्र के हैं ?

नहीं, नहीं, मानव ही नहीं, जीव मात्र का  
 इन पर समान अधिकार है—सुन लो  
 कोकिल के गान में  
 चातक की पी पी की पुकार में  
 निर्भर के कल कल रव में  
 यही निरन्तर ध्वनित हो रहा है।  
 नेत्रों की व्यथा को दूर करने के लिये  
 ज्योति की धारा अनायास ही आती है  
 सूर्य के ताप से मंतप्त हृदयों को  
 कलाधर अपनी मधुर मुसकान के द्वारा  
 सहज ही शीतलता प्रदान करता है  
 मलयाचल की पवन उदाम लताओं को  
 अधखिली कलिकाओं को  
 विना किसी आवाहन के  
 जीवन और शक्ति का संदेश लाती है।  
 जहाँ सब ओर प्रेम के सरोवर में  
 आनन्द की लहरें अपने आप उठ रही हैं  
 वहाँ अचानक ही घृणा और द्वेष,  
 क्रोध और युद्ध  
 दावानल के बीच अट्टहास करती हुई मृत्यु  
 क्रूरता, अमानुषिकता के  
 तांडव नृत्य की यह अशुभ सूचना  
 कहां से आ गयी?  
 हृदय के रम को मुखा देने वाला  
 यह भ्रंभावात कहां से आ धमका

मुन्दर, सुमधुर चन्द्र मुख को  
ग्रास करने के लिये  
राहु का संदेश लेकर  
यह रणचण्डी प्रलयंकरी सी  
कहाँ से आ गयी ?  
आह ! शान्ति देवि ! तुम भयभीत हो कर  
कहाँ चली गयी ?  
आओ ! मेरे चिन्ता से जर्जर हृदय में  
शक्ति का दान करो ।

---

## शान्ति देवी का आगमन

कवि का आह्वान पा कर  
अंधकार के हृदयको चीर कर मुसकराती हुई  
श्वेत कमल सी निर्मल साड़ी पहने हुए,  
एक हाथ से आनन पर फैल जाने के लिए—  
आग्रहशील अलकों को सँभालती हुई तथा  
दूसरे हाथ से स्नेह का आश्वासन देती हुई  
शान्ति देवी आ गयी।

“वत्स तुम अकारण ही चिन्ता की चिता में  
क्यों दग्ध हो रहे हो ?

चलो मेरे साथ,

मैं तुम्हें अपने उस आश्रम में ले चलूंगी  
जो हिम, गिरि के उत्तुंग शिखरों पर,  
संसार के कोलाहल से बहुत दूर,  
दिन में सूर्य की किरणों से

सुनहला पट पाकर प्रसन्न हो जाता है  
और रात को बिखरी हुई चाँदनी के मरोवर में  
स्नान करके चिर नूतन, चिर सुन्दर  
दिखायी पड़ता है।”

यों कहती हुई वे अपने ध्वेतवर्ण वाहन  
हंस से उतर कर सामने खड़ी हो गयीं।

कवि की वेदना-विकल आँखें बरम पड़ीं  
और वे शान्ति देवी के चरणों पर मिर रख कर  
आँसुओं में ही उनके पद-पद्मों को धोने लगीं।

सिर पर हाथ फेर कर देवी ने  
कवि के समस्त परिताप को समाप्त कर दिया।  
और तत्काल ही उसको भी हंस पर बैठा कर  
वे शैलराज की ओर चल पड़ीं।

आधी रात बीती थी।

ललित कलाओं से घिरे हुए,  
सुन्दर, सरस कुसुमों की सुगंधि से सुरभित  
एक सुन्दर कुटी के द्वार पर हंस ने  
शान्ति और कवि दोनों को उतारा।  
शान्ति देवी ने मंजु पुष्प-शैया पर विश्राम  
करने का आदेश कवि को दिया, और  
एक फल देकर कहा,  
“वत्स, तुम इसे खा लो;  
इससे तुम्हें बहुत दिनों तक भूख प्यास नहीं व्यापेगी  
यहां तुम सुख से निवास करो।  
मैं अब और कहीं जाऊँगी,  
दीन, दुखियों को सान्त्वना देना ही  
मेरा काम है।”

“नहीं देवि, मैं आपको और कही  
नहीं जानें दूँगा।  
अभी मेरा सब क्लेश आपने नहीं जाना  
मेरा क्लेश मेरा ही नहीं है,  
सारे विश्व की पीड़ा की उसमें व्याप्ति है।  
यदि आप मेरी ही समस्या हल कर दें

तो फिर समस्त विश्व की  
 समस्या आप ही हल हो जायगी।  
 कवि ने यों कहा तो देवी बोलीं,  
 “वत्स, कहो, सुनूँगी।”  
 “देवि”, कवि बोल उठा,  
 “रणचंडी दानवी का रूप धर कर  
 चारों ओर विश्व में सब को डरा रही है  
 सच बात यह है कि वह आप को भी  
 निगल जाना चाहती है।  
 मेरी अभिलाषा है कि सारा विश्व सुखी हो  
 और तीनों लोकों में आप का प्रताप फैले।  
 मेरे मरने से भी यदि यह काम सिद्ध हो  
 तो भी मुझे ऐसा यत्न करना है, जिससे  
 रण की विभीषिका समाप्त हो।  
 मैं चाहता हूँ कि  
 आप मेरे साथ विश्व के महान नेताओं से  
 मिलने चलें, समझा-बुझा कर विगड़ी बातें  
 संभाल दें, कहो देवि, मैंने कोई  
 अनुचित बात तो नहीं कही?”  
 “नहीं, नहीं, वत्स! तुम्हारा  
 उद्देश्य ऊँचा है और मैं तुम्हारी  
 सहायता करूँगी। पहले तो  
 भारत के नेतागण के पास ही चलूँगी।  
 किन्तु उससे भी पूर्व तुम्हें वहाँ ले चलूँगी  
 जहाँ घोर हिंसा का

तांडव नृत्य हो रहा है।  
घने काननों के बीच, जहां  
घोर अत्याचार-अनाचार हो रहा है,  
मैं देखूंगी कि तुम मेरे सच्चे सेवक  
हो अथवा नहीं।  
मुझको प्रसन्नता है कि तुम मुझको मिले  
किन्तु आगे कठिन परीक्षा  
तुम्हारी राह देख रही है।  
उसमें यदि उत्तीर्ण होंगे तो  
हमारा कार्य सहज हो जायगा।  
चलो अब शीघ्र चलें।

## परीक्षा

शान्ति माता ने अपने मंजु वाहन पर  
कवि को बैठा लिया, आप भी उस पर  
बैठ गयीं वाहन दोनों को लेकर उड़ा।  
मार्ग में शान्ति ने कहा, “हे वत्स,  
इस समय मनोहर प्रकृति का  
यह समष्टिगत सौन्दर्य देखो,  
सभी ओर से  
मानों आनन्द-सिन्धु उमड़ा-सा आ रहा है।  
रात्रि के अवशेष में  
मलय समीर की मंजुल थपकी खा कर  
तारागण निद्रित से दिखायी पड़ रहे हैं,  
चन्द्रमा के प्रेम में मग्न होकर  
कुमुद वायु द्वारा उठायी लहरों के साथ  
हास-परिहास कर रहे हैं।  
कितना सुहावना समय है।  
मानों सम्पूर्ण सृष्टि  
मेरा अंचल-छोर पकड़ कर  
स्वर्गीय छवि के साथ  
एकाकार स्थापित करना चाहती है।  
हे कवि! इस उन्माद कारी विभूति का  
दर्शन करो।”

× × ×  
पथ पार होता चला

शान्ति देवी फिर बोली, “हे कवि  
 अब अरुणोदय समीप है।  
 शीघ्र ही जीवन की गति देने वाले  
 भगवान् भुवन भास्कर उदित होंगे।  
 कर्म लोक जागरण के कोलाहल मय  
 आतंक से भर जायेगा।  
 इस समय की अपूर्व छटा,  
 जिसमें अनाचार, अत्याचार,  
 घृणा, द्वेष, भय—सभी ने  
 समाधि सी ले ली है,  
 शीघ्र ही संसार से बिदा हो जायगी।  
 उस समय फिर विश्व अपने  
 भयानक स्वरूप को प्रगट करेगा।”  
 कवि चुपचाप देवी की वाणी को  
 सुनता ही रहा, उत्तर में एक शब्द नहीं बोला—  
 मराल मंद गति से उड़ता ही रहा।

×

×

×

तिमिर के नाशक सूर्य देव आ गये,  
 शान्ति देवी ने फिर कहा “हे कवि !  
 सोचो तुम्हीं, इन्हें तिमिर नाशक कहना  
 किस प्रकार उचित है ?  
 रजनी का कुछ भाग अंधकारमय था,  
 किन्तु कुछ भाग  
 प्रकाशमय भी था,  
 और बाहरी प्रकाश के साथ साथ उसमें

भीतरी सुख भी था।

परन्तु सूर्यनारायण ने जो प्रकाश दिया है,  
उसके नीचे नरक लोक की  
न जाने कितनी घनी तम राशि भी  
एकत्र होकर बैठी है।

×

×

×

सुनो कवि ! यह कैसा करुण चीत्कार है  
आह ! किसी महा हिंसक व्याघ्र ने  
सरलता की मूर्ति एक धेनु के  
कोमल अंगों पर  
अपनी प्रबल दाढ़ों को गड़ा दिया है।  
अरे अरे यह क्या ?  
तुम्हारे लोचन से अश्रुधार बरसने लगी  
तो क्या तुम मराल से उतर कर  
इस क्रूर जन्तु से  
धेनु की रक्षा करना चाहते हो ?  
धैर्य धारण करो, मेरे सम्पर्क में आये हो,  
तुम्हें इतना उत्तेजित नहीं होना चाहिये।  
अधिक से अधिक तुम यही तो करोगे कि  
गाय को बचा लोगे  
और स्वयं को सिंह का आहार बना दोगे  
किन्तु तुमने यह भुला दिया कि  
मेरी आशा के तुम्हीं आधार हो,  
तुम्हें खो देने पर  
मेरा सब स्वप्न

अधूरा ही रह जायेगा।  
 क्रोध को पचाओ  
 उत्तेजना को रोको  
 शान्त चित्त से केवल अपने कार्य की  
 सिद्धिपर ध्यान रखो।  
 इस कठिन परीक्षा में उत्तीर्ण होने पर ही  
 तुम मेरा कार्य कर पाओगे  
 चलो आँखें बन्द कर लो  
 तुम्हें वहाँ ले चलूँगी जहाँ तथागत बुद्ध,  
 सम्राट अशोक, ईसा, मुहम्मद, गांधी  
 और स्टेलिन की आत्मायें मेरे ही ध्यान में निरंतर लग्न हैं।  
 चलो उस ऊँचे और ज्योतिर्मय लोक में।

## अमर लोक में

तथागत बुद्ध जहां विश्राम कर रहे थे  
वाहन को द्वार पर छोड़ कर शान्ति  
कवि समेत वहाँ पहुँची, मानो वह  
उनका चिर-परिचित निवास-स्थान हो।

शान्ति और कवि दोनों ही की  
प्रणति के उत्तर में अन्तर्यामी बुद्ध  
कवि की ओर उन्मुख हो बोले—

“शान्ति के अनन्य भक्त होकर तुम आये हो,  
हे कवि, मैं तुमको बहुत आशीस देता हूँ।  
कवि की लेखनी के बिना शान्ति इस विश्वमें  
एक पग आगे कभी बढ़ नहीं सकती।  
जहाँ काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद की  
वृद्धि हो रही हो, वहाँ तुम जाओ  
सत्य प्रेम और संयम का जनता को  
मार्ग दिखाओ। विमल अहिंसा का प्रचार करो,  
विमल अहिंसा बिना विश्व का—

कल्याण सम्भव नहीं कि कभी हो सके।  
मेरा यह संदेश लेकर के जाओ कवि!”

यह कह कर बुद्ध देव मौन हुए।

पास के ही कक्ष में

भारत सम्राट श्री अशोक विराजित थे,  
शान्ति के संग कवि को देख परम प्रसन्न हुये।  
प्रणति स्वीकृति कर यों बोल उठे,

'हे कवि, तुम शान्ति क अनुयायी बन कर  
 यहां पधारे हो तो सुनो,  
 जाओ, विश्व के एक छोर से दूसरे छोर तक  
 सत्य और अहिंसा के भाव का  
 विकास करो। रण की विभीषिका से,  
 चंडी के प्रहार से मानव का त्राण करो,  
 प्रेम की बाँसुरी बजा कर जीवन-विनाशकारी  
 विष का संचार रोक दो।  
 प्रकृति ने तुम्हें संसार को सरस बनाने की  
 कला सिखलायी है,  
 अवसर आया है, उसका प्रयोग करो,  
 मंजु यश प्राप्त करो, जाओ कवि!"  
 आगे अन्य कक्ष में  
 विश्व सेवा-चिन्तन में रत साधु ईसा मिले  
 प्रणति अनन्तर उन्होंने उपदेश दिये—  
 कितना प्रसन्न मैं हूँ—  
 कैसे यह प्रगट करूँ?  
 हे कवि! तुम्हारी ही सहायता से  
 इस भूखे, प्यासे, नंगे, पीड़ित विश्व के घावों को  
 उपचार संभव है, तुम्हीं वह गान गा सकते हो  
 जो आकाश के हास और पृथ्वी के रोदन को,  
 सूर्य के ताप और चन्द्रमा की शीतलता को  
 शत्रु के खड्गमय हाथ और  
 मित्र की गलबाहीं को, प्रणय के एक सूत्र में—  
 बाँध कर उस सत्ता की आराधना में लगा दे,

जिसका अखंड राज्य  
पृथ्वी पर स्थापित करना ही  
मानव का पुरुषार्थ है।  
मनुष्य अपने लिये न मरे,  
औरों के लिये मरे,  
अपने लिये न जिये  
औरों के लिये जिये  
इसी अमृत को वह निरन्तर पिये,  
यह परिस्थिति लाना तुम्हारा ही काम है।  
तुम्हारे ही हाथ में यह जादू दिखाने की शक्ति है।  
मेरा आशीर्वाद तुम्हारे साथ है  
आर्त्त और आतुर होकर  
विश्व-कल्याण की भिक्षा माँग रहा है  
उसकी भोली को भर कर,  
उसे संतुष्ट करो, जाओ कवि!"  
और आगे बढ़ने पर  
खुदा के प्रतिनिधि मुहम्मद देख पड़े।  
प्रेम की नमाज पढ़ते थे, लीन हो रहे थे।  
वे प्रणाम पा कर प्रसन्नता से यों बोले—  
“हे कवि! तुम्हीं संसार के सच्चे हितैषी हो,  
बन्धु भावना का व्यक्ति व्यक्ति में प्रचार करो  
राव रंक, ऊँच नीच सब में समानता का  
व्यवहार बढ़े।  
स्वर्ग पृथ्वी पर उतरे।  
मेरी आशीस सदा रहेगी तुम्हारे संग

जग में प्रकाश करो  
 नूतन विकास करो, जाओ कवि !”  
 कुछ आगे बढ़ने पर  
 एक अन्य कक्ष में विराजे हुए  
 गांधी मिले,  
 मुसकरा रहे थे और चरखा चला रहे थे।  
 थोड़ी देर रुक कर  
 प्रणाम अंगीकार किया  
 और कहा, “हे कवि !  
 गुँजाओ चरखे का गान  
 इस सारे विश्व में  
 मानव को मैंने यही सीख  
 सदा दी है और सदा दूँगा—  
 अन्न हेतु खेती करो, और घर घर में  
 वस्त्र हेतु चरखा चलाओ, जग-कल्याण  
 सारा का साग इसमें ही निहित है।  
 चरखा ही रण की विभीषका से जग की  
 रक्षा करेगा, इसे ध्रुव सत्य जान लो।  
 जग-हित करने की  
 तुम में शक्ति भरी है, मेरे उपदेश को  
 काव्यमयी वाणी दे कर  
 जनता की वेदना मिटाओ—  
 शीघ्र, जाओ कवि !”  
 अंत में एक कक्ष में विराजे हुए  
 शान्ति-चिन्ता में मग्न

महावीर स्टैलिन मिले ।  
 परम पराक्रमी वे नेत्रों की तीव्र ज्योति  
 सहमा विकीर्ण कर  
 पौख की दीपिका सी मूँछों से  
 अपूर्व शौर्य व्यक्तकारी  
 अतिदृढ़ उर में भी भय-भाव-संचारी  
 वे नृसिंह से देख पड़े ।  
 प्रणाम पाकर बोले—  
 “अहो, भारतीय कवि !  
 जगत की व्यथा को  
 मिटाने के लिये दौड़ रहे हो ।  
 शान्ति देवी सुखी हो,  
 तुम्हारा कार्य सिद्ध हो  
 विश्व के लोगों को  
 समता का भाव सिखलाओ  
 मार्क्स का सच्चा मार्ग दिखलाओ  
 मेरा अधूरा कार्य पूरा करो ।  
 तुम्हारे ही गान द्वारा शान्ति  
 विश्व में विराजेगी,  
 मेरा आशीर्वाद तुम्हें शत शत बार ।  
 चारों ओर प्रेम सद्भाव की वृद्धि करो,  
 एकता की मिद्धि करो, जाओ कवि !”

## दिल्ली के राष्ट्रपति भवन में

शान्ति का सुहावना मराल दिल्ली में आया,  
राष्ट्रपति निकेतन के द्वार पर  
मिलने का आदेश लेकर  
सुकवि को साथ लेकर  
राष्ट्रपति सामने  
शान्ति देवी प्रस्तुत हुई।  
स्वागत करने के बाद  
राष्ट्रपति ने कहा—  
“शान्ति देवी, कैसे आज  
आने का कष्ट किया ?  
कवि को भी संग लिये  
आने का रहस्य क्या ?  
उत्तर में शान्ति देवी यों बोलीं—  
“देव, आज देश में कवि की उपेक्षा से  
उत्तम से उत्तम भाव भी नहीं फैलते हैं  
जो विचार उठते हैं  
वे प्रगति नहीं पाते हैं,  
जहाँ से चलते हैं, वहीं  
सिमटे से रह जाते हैं।  
यदि कवि से हम सहयोग नहीं लेंगे तो  
अपने ही पैरों में कुल्हाड़ी आप मारेंगे।  
महात्मा गांधी के आप ही  
प्रधान अनुयायी हैं

उनका संदेश देश भर में प्रचारित हो—  
इसका उपाय करना आपको उचित है।”

अवसर देख कर

कवि ने यों बात कही—

“मान्यवर, भारत में हिंसा वृद्धि हो रही है,  
ईर्ष्या, द्वेष, कलह की आग

दिनों दिन अधिक ज्वलित होती जा रही है।

इसको बुझाने के लिये अहिंसा—

रस की धारा ही समर्थ हो सकेगी।

किन्तु यह अमृत-प्रवाह कहाँ मिलेगा ?

बादल कहाँ हैं वे जो

सूखे मन मानसों को

प्यारी उमंग दे दें

न्यारी तरंग दे दें

सत्य कहता हूँ मैं

आपका आशीर्वाद ही वह मेघ माला है।

उसका प्रसाद दे दें।

देश को, समाज को

निराला आह्लाद दे दें

उसी आशीर्वाद के महारे चले कविता

मैले हृदयों को अश्रुधार में नहला कर

अविलम्ब सरस और निर्मल बना डाले।

भारत ही घर है अहिंसा के प्रकाश का

घर घर में ज्योति उमकी न यहाँ फैलेगी—

तो सारे विश्व में

अँधेरा रह जायगा ।  
 घृणा और द्वेष—  
 की कालिपा अशेष  
 जगत के आनन को काला कर डालेगी ।”  
 कवि के उद्गार सुन  
 बोले तब गण्ट्रपति—  
 “जैसे भी बनेगा हम विमल अहिंसा की  
 ज्योति इस देश में  
 जलायेंगे घर घर  
 मत्र को मिखलाएंगे—त्याग कैसे करना  
 सब को दिखलाएंगे, कठिन प्रेम पथ पर  
 भाड़ियों के बीच से भी  
 कैसे चले चलना ।  
 देश यह बुद्ध का है  
 देश यह अशोक का है  
 देश यह प्यारा है  
 महान वीर गांधी का ।  
 और शान्ति देवि, तुम यहाँ  
 आज आयी हो, कितने दिनों के बाद !  
 हिंसा में मग्न जब  
 जयचन्द्र, पृथ्वीराज आपस में लड़ कर  
 हिंसक विदेशियों को  
 घर में धँसा रहे थे  
 तभी से रूठ कर भारत को छोड़ भागीं  
 वर्ष सहस्रों गये

कितने ही परिवर्तन आये  
 एक एक कर,  
 राजा मिले वर्वर  
 असभ्य, सभ्य, बढ़ कर  
 रौंदा गया देश और समाज प्यारा  
 वैभव और गौरव चूर्ण हुआ सारा  
 कहीं दूर बैठ कर तुम छिप रोती रहीं।  
 इतने दिनों में अब आज तुम आयी हो  
 देवि ! अब हम तुम्हे जाने नहीं देंगे।  
 राष्ट्र-कर्णधार से भी मिलना है तुमको  
 वे तुम्हारी चिन्ता में  
 सदैव डूबे रहते हैं।  
 जाओ कवि, जाओ,  
 शान्ति देवी के संग जाओ।”

## भारत कर्णधार से भेंट

भारत के कर्णधार  
श्री जवाहर लाल नेहरू यद्यपि कार्य-व्यस्त बैठे थे।  
शान्ति देवी और कवि  
मिलने को पहुँचे तो उन्होंने फिर भी  
प्रेमपूर्ण स्वागत किया।  
कुशल-प्रश्न पूछ कर यों बोले—  
“हे कवि बताओ तो  
समस्त जगती के बीच  
द्वेष ही की भावना जो नित्य  
बढ़ी जा रही है, उसे कम करने में  
तुम मेरे किस भाँति सहायक बनोगे?  
मैं तो मानता हूँ, तुम में बहुत बड़ी शक्ति है।  
देश की भी इतनी समस्याएं  
सामने खड़ी हैं कि  
एक पल को भी  
मुझे चैन नहीं मिलता।  
आप दोनों यहां आये;  
मुझको प्रसन्नता है।  
उत्तर में कवि ने कहा,  
“हे महान देश के महान महारथी,  
देश और विश्व के जो प्रश्न  
सामने खड़े हैं, उनमें ऐसी शक्ति नहीं  
कि आपकी अचूक प्रतिभा को व्यर्थ कर दें।

यह युग पीड़ित व्यथित कराहता है,  
 आप ही के द्वारा इसे आश्वासन मिलेगा  
 इसके अनन्त घावों का  
 आप ही उपचार करने में समर्थ हैं।  
 युद्ध की विभीषिका से  
 जगत प्रकम्पित है  
 आप ही उसकी आँखों का आँसू  
 पीछ सकते हैं।  
 आप शान्ति - वाहक हैं  
 देव-दूत तुल्य हैं, मैं भी शान्ति का  
 पुजारी हूँ।  
 सत्य का, अहिंसा का प्रचारी हूँ।  
 जिस भाँति मेरी सेवा उपयोगी समझें।  
 मैं सदैव प्रस्तुत हूँ।  
 मुझे आज्ञा दीजिये।”  
 तब बड़े हर्ष से प्रधान मंत्री ने कहा—  
 “प्रकृति ने आपको कविता की शक्ति दी है  
 तो उसके समाश्रय से  
 राष्ट्र का, विश्व का कल्याण करना कर्तव्य है।  
 पहले तो, देश-प्रेम-विरहित  
 जो भाव भारत में बल पाता जा रहा है,  
 उससे विरक्त नवयुवकों को कीजिये।  
 सम्प्रदाय-भावना से प्रभावित होकर ही  
 हमें सब प्रश्नों पर सोचना नहीं चाहिये।  
 यदि हम ऐसी भूल करते चलेंगे तो

लक्ष्य-भेद करना कठिन हो जायगा।  
 भारत की उन्नति कभी नहीं हो सकेगी।  
 कभी भला संभव है आम्र फल मिल जाय  
 काँटों से भरे  
 कष्ट देने में खरे  
 बबूलों के बन में?  
 और लोग नित्य दोष  
 करते ही जा रहे हैं—  
 यों ही कह कह कर  
 दोष करने के लिए  
 हम जो बहाना एक सहज ही पा रहे हैं  
 यह ठीक नहीं है,  
 इससे हम ऐसे गढ़े में गिर जायँगे  
 जिसमें से किसी भाँति  
 निकल न पायेंगे।  
 हे कवि, ऐसी विचार-धारा का  
 प्रचार करो, जो राष्ट्रविरोधी भावनाओं का अंत करें  
 भारत के जन जन के मन में  
 एकता का संचार हो।  
 अपनी वाणी के प्रवाह द्वारा  
 धर्म, प्रान्तीयता, भाषा आदि की  
 भिन्नताओं के कगारों को तोड़ दो।  
 जिससे जल सिंचित हो प्रेम-लता विकसे  
 यही प्रेम-वल्लरी शान्ति रूपी सुमनों से  
 सज्जित हो विश्व के प्रशासक

मधुकरों को आकर्षित कर लेगी ।  
विदेशियों के हृदयों को  
श्रद्धा से भर देगी ।  
तभी हमारी विदेश-नीति अधिक सफल होगी  
और तब हमारे नहीं, और हा का  
भी मूल्य बढ़ जायगा ।  
समय न खोकर अब  
इस महान कार्य में  
अविलम्ब लग जाओ, जाओ कवि !

## साम्यवाद की राजधानी में

पंखों पर शान्ति और कवि को  
बैठाये हुए,  
व्योम बीच पथ को चीरता हुआ  
मराल महावीर स्टैलिन के  
देश की ओर उड़ चला।  
पंचनद पार हुए,  
गिरिराज सूर्य-किरणों से बुना अंबर पहिने  
आशीस सा देता दिखायी पड़ा,  
उमका उच्च भाल आज उच्चतर था।  
कश्मीर-घाटियां  
मुग्धा सखियों सी,  
एक दूसरे के कान लगी,  
पूछती थीं—वादलों के उर में  
कैसी श्वेत रेखा खिंची जा रही है?  
उत्तर में हवा लताओं को भकभोरती  
मानो कहती थी  
“फूल व्याज ही आनन्द के  
आँसू आज बरसाओ”  
शान्ति के पुजारी  
शान्ति पूजा के लिये जा रहे हैं।  
अफगान, तुर्क, मिश्र आदि भूमियों को  
कितने ही सागरों को शैलों को पार कर के,  
साम्यवाद की राजधानी मास्को में

क्रेमलिन के द्वार पर  
 अपने आरोहियों को हंस ने उतार दिया।  
 श्री मेलनकोव से भेंट के लिये तब  
 आवेदन किया गया।  
 मिले युवक सम्राट।  
 विजली की ज्योति में  
 अतुल तेजस्वी वे  
 अभिमन्यु से देख पड़े।  
 चेहरे पर नया भाव आया,  
 हलका सा हास अधरों पर लहगाया,  
 पूछा, "क्या भारत से आप दोनों आ रहे हैं?  
 कैसे चले, कहिये।"  
 "शान्ति की समस्या से ही  
 प्रेरित हो कर हम यहां आये हैं।  
 आप ही के देश के हाथों में  
 विश्व का भविष्य शंका में मग्न  
 भूलता है, अपने यत्न से  
 उसे शान्त कीजिये।  
 मार्क्स ने गरीबों का दुख हरने के लिये  
 समता का मार्ग दिखलाया  
 पीड़ित जनों ने साहस नया पाया  
 आज सब ओर  
 समता की पूजा हो रही है।  
 धन्य मार्क्स, धन्य लेनिन, धन्य स्टैलिन  
 अति धन्य आपका यह देश महान

जहां से मानवता की सरिता ने  
 नया रस पाया, नयी लहर पायी।”  
 कवि के ये शब्द सुन  
 प्रधान मंत्री ने यों कहा,  
 “आश्वासन देता हूं कि युद्ध हमारी ओर से  
 नहीं छेड़ा जायगा  
 शान्ति के पुजारी हम किसी से कम नहीं हैं।  
 किन्तु कवि! जाओ  
 अन्य नेता गण पास भी  
 जैसे बने उनसे सहायता भी प्राप्त करो।”  
 मेलनकोव के शब्दों ने  
 शान्ति को संतोष दिया, बोलीं वे  
 “इस वीर देश के हे सेना नायक!  
 आपका आश्वासन मुझे सुख देता है।  
 किन्तु एक बात कहती हूं, उसे सुन लो  
 साम्यवाद शंका का और अविश्वास का  
 भाव उत्पन्न कर,  
 हृदयों में द्वेष भर,  
 अपनी ही हानि करने के पहले  
 आपके यत्न से  
 हिंसा से अपना सम्बन्ध सब तोड़ ले।  
 यदि आप सच्चा सुख मुझे देना चाहते हैं,  
 तो महात्मा गांधी का मार्ग अपनाइये।”  
 “इस पर विचार  
 मैं अवश्य ही करूँगा देवि!

किन्तु मुझे कड़े बन्धनों में मत डालिये।”  
मेलनकोव ने उत्तर तुरन्त दिया और कहा,  
कवि ही द्वारा शान्ति  
इस जग में विराजेगी  
अतएव, मैं बधाई देता हूँ अनेक  
तुम विश्व में भ्रमण कर शान्ति का प्रयत्न करो  
जग दुख दूर करो, जाओ कवि !

## टेम्स के तट पर

श्री मेलनकोव से वार्ता समाप्त कर  
शान्ति और कवि हंसारूढ हुए  
इंगलैंड में आये  
जहां विश्व विख्यात लंदन नगर में  
योरोपीय राजनीतिक क्षेत्र के महान  
भीष्म पितामह चर्चिल के दर्शन उन्हें मिले।  
मुँह में सिगार लिये कार्य में वे लगे थे  
उसे छोड़ उन्होंने सप्रेम स्वागत किया।  
कवि ने सब आगमन कारण उनसे कहा।  
हँस कर वे बोले—

“शान्ति की चिन्ता में रात दिन रहता हूँ,  
शान्ति की आराधना ही मेरा भी लक्ष्य है।  
शान्ति देवि, अपना सर्वोच्च स्थान आप पायें,  
सदैव यही चाहता हूँ।  
किन्तु इस विश्व में कुछ ऐसे लोग भी हैं  
जो कहते हैं कुछ  
और करते कुछ और हैं।  
उन्हीं के कारण समस्या खड़ी हो रही है  
जिसका हल निकट नहीं दिखायी पड़ता।  
देवि! देखो देश यह कितना मनोहर है।  
जिसके चरणों को चूम  
सिन्धु धन्य होता है  
लहरों के द्वारा जिसके ही उच्च गौरव का

घोषपूर्ण गीत गाना  
 उसकी आकांक्षा है ।  
 मानों कमल का फूल मंजु ताल में खिला है ।  
 विश्व भर के पर्यटक यहां भ्रमरों की भाँति  
 मँडराते ही रहते हैं ।  
 पुरुषार्थ, साहस, उद्योग की यह भूमि है ।  
 सुन्दर आकाश है ।  
 सुरम्य नदी-नद हैं—जिनमें विभूतिमयी  
 टेम्स सर्प-गति से  
 अपनी महत्ता दिखलाती फिरती है ।  
 पशु और पक्षियों के कलग्व से  
 गुंजित पहाड़ और तीव्र गति तथा नाद-युक्त  
 भरनों से यहां जीवन सरम है,  
 फिर भी हमारे युवक और युवती  
 विश्व दर्शनेच्छा और सेवा-कामना में मग्न  
 प्राणों को हथेली पर लेकर,  
 प्रेम भावना ही उर में भर  
 विश्व भर में घूमती हैं;  
 हमने ही भारत में प्रेम का प्रचार किया  
 संगठित सरकार  
 जीवन - दृढ़-आधार  
 देकर हमने ही उसे जग में स्वाधीन किया ।  
 हमने युद्ध-आवाहन वहां नहीं होने दिया  
 शान्ति के पुजारी हम हैं या नहीं  
 आप ही विचारिए ।”

शान्ति तव बोलों "आप राजनीति ज्ञाता हैं  
मानव के जीवन-विधाता हैं।  
ऐसा कुछ करिये कि मेरा निर्वाह हो  
जगत-जनों में स्नेह सुख का प्रवाह हो  
मानव कदापि युद्ध नहीं चाहता है ;  
वह तो मदैव मुझको ही मराहता है।  
किन्तु राजनीति के धुरन्धर नेतागण ही  
मुझको मिटा कर भी  
शक्ति प्राप्त के लिये चिन्ता करते हैं।"  
मौन होकर चर्चिल महोदय सुनते ही रहे।  
कवि ने कहा—

"आपने भारत में प्रेम-भाव फैलाया,  
क्यों न अब वही काम विश्व भर में करें ?  
सद्भाव और अहिंसा की भावना  
क्यों न आप एक वार विश्व बीच फैलायें  
चारों ओर क्यों कराल हिंसा की आग  
मानव के सुख-प्वप्न का विनाश कर दे  
राष्ट्रों के तरुणों का  
व्यर्थ क्यों संहार हो ?  
बच्चे पिता को गवाँ कर  
नारियां वैधव्य पाकर  
अपनी अश्रुधारा से  
धारा का हृदय क्यों कँपा दें ?"  
चर्चिल महाशय ने गम्भीर हो के कहा,  
"कवि हो तुम कविता ही की

बात कह पाओगे  
 मेरा काम कविता से नहीं चल सकता ।  
 जगत की प्रकृति अति निष्ठुर कठोर है,  
 जीव ही परस्पर खाद्य और खादक है;  
 हमें खाने के लिये जो मुंह फैलाये है,  
 उनके दाँत तोड़ना हमारा कर्तव्य है ।  
 किन्तु कवि ! कुछ काम तुम कर सकते हो;  
 प्रकृति का सुकोमल स्वरूप दिखला करके  
 मानव का हृदय कुछ दयामय बनाओ ।  
 आकर्षक काव्य के प्रभाव से  
 जानता हूँ, तुम्हीं परिवर्तन भी ला सकोगे  
 गाओ मधुमय गान  
 रेगिस्तान में भी  
 गव उपवन सरसाओ । जाओ कवि !

## जक्ष्मी के देश में

लंदन से शान्ति और कवि को  
पंखों पर लिये, हंस उड़ा,  
आया, जहां सागर की लहरें  
चन्द्रमा की किरणों के साथ  
खेल करती है;  
और अविराम  
मानो यही निर्घोष करके  
मन हरती है—  
यह अमरीका चंचला का आवास है।  
देश देश की ईर्ष्या का गर्वित निवाम है।  
देखो आँख खोल कर,  
पलकों को रोक कर,  
यह विलास भूमि है,  
वैभव-विकास से  
उन्मत्त बनी भूमती है।  
अमरीकन राष्ट्रपति आइसन्होवर से  
जब वे दोनों मिले  
स्वागत सत्कार कर वे बोले—  
“अहो आगन्तुक,  
अपने पधारने का उद्देश्य कहिये।  
तब कवि ने कहा,  
“हे वर्तमान युग के कुबेर,  
विश्व-शान्ति की समस्या

सुलभाने के लिये  
 भारत से शान्ति-संग आगत मैं कवि हूँ।  
 मेरा निवेदन है कि आप ही के हाथों में  
 विश्व का विनाश और कल्याण दोनों है।  
 आप ही हैं अणु-शक्ति के महान अधीश्वर  
 महाशक्ति आप ही को  
 वरदान देती है।  
 अन्याय जो करे,  
 अन्य का अधिकार हरे,  
 प्रज्वलित रणचंडी के उर में आहुति धरे,  
 उसका तो आप सदा शासन ही कीजिये।  
 राष्ट्रपति बोले, "कवि, ठीक है,  
 तुम्हारी बात पूर्णतः सत्य है।  
 किन्तु यह महाशक्ति चंचला है,  
 आज यहां और कल वहां चली जायेगी;  
 जो दंडनीय हैं  
 उनको भी अपनायेगी।  
 इससे ही साधना के  
 पथ पर मैं चलता हूँ।  
 जो विपथगामी हैं  
 उनको ही दलता हूँ।  
 भीषण रणचंडी से मत घबराइए,  
 उससे ही दिव्य कान्ति आयेगी,  
 शान्ति को जो सफल बनायेगी।  
 कीचड़ से कमल खिला,

अरुणोदय तम से मिला;  
 त्यों ही अस्त्र भङ्कति से  
 शान्ति की संगीत-कला  
 जग में गूँज जायेगी।  
 दस्यु को थका देना है,  
 उसका सिर भुका देना है,  
 तभी मानवता भय-मुक्त बन पायेगी।”  
 राष्ट्रपति के शब्दों में  
 अशान्ति के कीटाणु देख  
 कवि ने कहा—

“विश्व-भाग्य के विधायक!  
 आपकी यह तर्कमयी वाणी  
 हमें तो चिन्ता-मग्न बनाती है।  
 महात्मा गांधी द्वारा प्रदर्शित  
 प्रेम और अहिंसा की राह  
 आपको क्यों नहीं भाती है?  
 विश्व यह जर्जर हो  
 नष्ट-भ्रष्ट घर घर हो,  
 सुन्दर उद्यान भी  
 पसान से भयंकर हो  
 ऐसे हिंसामय उपाय का  
 सहारा मत लीजिये।”  
 आइसनहोवर तब मुस्करा कर बोले,  
 “हे कवि, जान पड़ता है,  
 आप अति त्रस्त हैं

त्याग के बिना ही विश्व-शान्ति की  
 समस्या को हल करने के लिये व्यस्त है।  
 गांधी के मार्ग पर चलने के लिये  
 बड़ा त्याग चाहिये।  
 उतना आत्म-बलिदान  
 हम नहीं कर सकते।  
 यदि चाहते हो, गांधीवाद चले जग में,  
 मरने की कला सिखलाओ  
 जीवन के पग-पग में।  
 नये में, एक गहरे उन्माद के झोंके में  
 गोले और गोली की चोट से  
 मर जाना मरल है,  
 किन्तु सब जीवन के स्वाद को  
 भुलाकर सर्वत्यागी बन जाना  
 बड़ा ही कठिन है,  
 वह दिन दूर है, जब यह दुर्बल मानव  
 गांधी की महत्ता का सच्चा मूल्य आँकेगा।  
 हां आपही में वह शक्ति है,  
 काव्य के प्रभाव से महत्ता भरो मन में  
 जन जन में प्रेम भरो  
 सकल भेद भाव हरो  
 पृथ्वी पर स्वर्ग धरो  
 गाओ गान, जाओ कवि !

## कवि-वाणी

यात्रा से लौट कर  
शान्ति के निवास-स्थान  
हिमगिरि की चोटी पर—  
जहां व्योम नीरव अर्द्धरात्रि में  
भुक कर शैलजा के कानों में  
कुछ संदेश दे रहा था  
और अंधकार उसे छिपाने के यत्न में  
अधिकतर काला ही होता चला जा रहा था—  
कवि ने निज वाणी का प्रसार किया,  
“तिमिर में ग्रस्त,  
भेद-भावना में व्यस्त  
हे विराट विश्व! आज मेरी बात सुनो,  
कहता हूं वही  
जिसमें तुम्हारा सही हित  
अपना विष त्याग करो  
अमृत से अनुराग करो  
जीवन का सच्चा रस तभी तुम पाओगे।  
मानव को मानव का खाद्य मत होने दो।  
सो रहे हैं लोग सब  
किन्तु तुम जागते हो,  
सोचते हो प्राणियों का हित किस भाँति हो।  
बिखरी सब शक्तियों को  
केन्द्रीभूत करो, कान दे के सुनो अब

गान दिव्य गाता हूँ।  
 स्वर्गिक विभूतियों! जो कवि शुभ नाम ले के  
 कभी इस धरा को पवित्र करती रहीं  
 आवाहन करता हूँ,  
 मुझे शक्ति दान करो,  
 प्राण भरो आज मेरे स्वर स्वर में  
 जिससे जड़ीभूत विश्व  
 नयी प्रभा, नयी कान्ति लेकर के चमके।  
 वाल्मीकि, कालिदास  
 सूर, तुलसी, मीरा, श्रीचन्द्र  
 होमर और शेक्सपियर, मिल्टन  
 विख्यात कवि गेटे और दान्ते  
 टाल्सटाय, वाल्ट, ह्विटमैन, फिर्दौसी—  
 भिन्न भिन्न भूमियों में  
 जो जो अन्य कवि हुए,  
 जिन्होंने अखंड विश्व का ही स्वप्न देखा  
 और उस स्वप्न को अधूरा छोड़कर ही  
 जिन्हें इस धराधाम से  
 विदा लेनी पड़ी,  
 आप सबको मेरा प्रणाम शतवार है।  
 मानव को भूमि पर  
 देव बनने के लिये  
 आपमें जो वेदना, व्याकुलता, आकांक्षा थी  
 वह सब आज मेरे प्राण, मन में भरो।  
 सूर्य और कलाधर

पवन और रत्नाकर  
 क्षमामयी धरणी—  
 तुमने बताया सदा,  
 इन सब की करणी  
 जगहित कल्याणमयी ।  
 यही हमें प्राण देते  
 यही सदा त्राण करते  
 उर में यही ज्ञान भरते,  
 सब की नांव खेते ।  
 इनकी सहानुभूति, इनकी अपार कृपा  
 सबको समान रूप से ही  
 सदा मिलती ।  
 निज निज सम्मिलित दृष्टि-शक्ति दीजिये  
 इस महान तत्त्व को  
 सहस्र बार जानूँ  
 एक एक प्राणी उसे पाये, यह ठानूँ ।  
 हिंसा नाम मिट जाय,  
 द्वेष बने असहाय,  
 कलह होवे निरुपाय,  
 स्नेह-सलिल वृष्टि हो ।  
 सरस जग की सृष्टि हो ।  
 जितने भी महापुरुष इस विश्व में आये  
 जग-हित में लीन रहे,  
 उस सर के मीन रहे,  
 किन्तु निज लक्ष्य पाये बिना जो चले गये

अपनी अतृप्ति और अपनी उमंग सब  
तुझे दान कर दें।

लेकर विराट वेदना को  
मैं गीत गाऊँ,  
जिससे विराट परिणाम भी  
मैं देख पाऊँ।

अचानक, अनायास  
कलुषित लौह विश्व  
खरे स्वर्ण आभा से मंडित हो,  
प्रेम और एकता के भाव से अखंडित हो।

इस शुभ दर्शन से  
आप्त काम होकर ही  
सर्वमय विश्व में मैं  
अपनी गति पाऊँ।

मेरी कवि-वाणी !

तुझे अब कौन बाधा है ?

सबका आशीर्वाद तूने जब पा लिया है  
तेरी गति अब कौन रोक सकता है ?

चल सरस सुगन्धिमयी

मलय समीरण सी

इस दग्ध विश्व का

हृदय-दाह हर ले।

जय, अखंड विश्व, नादमयी

अग्रसर हो।









