UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190850

UNIVERSAL
LIBRARY

دار الكتب المصرية
القسم الأدبي

ديوان

سُحَيْم

عَبْد بَنِي الحَسْحَاس

بتحقيق
الأستاذ عبد العزيز الميمني
رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند

القاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٦٩هـ — ١٩٥٠م

دار الكتب المصرية
القسم الأدبي

ديوان

سُحَيم

عَبْد بَنِي الحَسْحَاس

بتحقيق
الأستاذ عبد العزيز الميمني
رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند

القاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٦٩هـ — ١٩٥٠م

تقـــديم

كان الأســتاذ العلامة اللغوى الكبير عبد العزيز الميمنى رئيس قسم اللغــة العربيــة بجامعة عليكره بالهند ، أطال الله بقاءه ، قد تفضل بتقــديم بضعة كتب مخطوطة ، بعد أن حققها وعلّق عليها ، إلى دار الكتب ، لتقوم بطبعها ونشرها ؛ فاستجابت الدار رغبته ، خدمة للعربية والناطقين بها .

وقد ظلت هــذه الكتب هاجعة فى أضابير الدار حقبــة غير قصيرة ، تألبت عليها فيها أحوال شتى ، أخرت طبعها ؛ فقد هبت أعاصير الحرب العظمى الثانية ، وانقطع الوارد من الورق ، وأدوات الطبع .

ولمــا استقرت الأمور ، وتيسرت الوسائل ، عمــدت الدار إلى نشر هــذه الكتب ، بادئة بديوان سحيم هذا . وسيرى القرّاء أن الدار قد حافظت ما وسعتها المحافظة على تخريج الأســتاذ الميمنى وتعليقاته ، ولكنها مع ذلك رأت أن المقام يقتضى أحيانا مزيدا من الإيضاح ، فأضافت ما لابدّ من إضافته ، ووضعته بين قوسين مربعين تمييزا له ، محافظة على الأصل ، وتيسيرا للقارئ غير الملم بمــا يشير إليه الأستاذ من مراجع ، ويحيل إليه من ثقات أو شواهد ؛ فقد كان — حفظه الله — يراعى الإيجاز ، ثقة منه بأنه لايكتب للناشئين ، ولايخاطب غير الخاصة من أهل العلم والثقافة .

ولعل الدار تكون بمــا راعت من تيسير على القارئ ، ومراعاة الأمانة العلمية ، قد حافظت على تحقيق رغبة الأستاذ من حيث إخراج الكتاب كما أراد ؛

المدير العــام

أمين مرسى قنديل

أخبار سحيم وترجمته

انظر : الجمحى ٤٣ ، الشعراء ٢٤١ ، المعتالون نسختى ١٣٦ ، الخالديان المغربية ١٥٣ ، غ ٢٠ × ٢ معانى العسكرى ٢ × ١٦٦ ، البيان ١ × ٤ الفوات ١ × ٣١٣ اللآلى ٧٢١ ، خ ١ × ٢٧٢ ، الإصابة رقم ٣٦٦٤ ، السيوطى ١١٢ ، الكامل ٣٦٦ ، الملحق بأمالى المرزوقى بالتيمورية ص ١٨٥ .

***

يكنى أبا عبد الله وقيل فى اسمه : حبّة ، وسحيم : تصغير ترخيم الأسحم بمعنى الأسود . وقتل فى حدود الأربعين من الهجرة كما فى الفوات . ولكنهم قد أطبقوا على أن مقتله كان فى زمن عثمان ، أى قبل ٣٥ من الهجرة . وكان يرتضخ لكنة أعجمية . كان ينشد و يقول : أهسنُكَ والله . يريد أحسنتُ . وأنشد عمرَ رضى الله عنه « يائيّته » ؛ فقال : لو قلت شعرك مثل : « كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا » لأعطيتك عليه . وقيل إنه قال : لو قدّمت الإسلام على الشيب لأجزتك . قال : ما سَعَرْتُ . يريد ما شَعَرْتُ .

كان أدرك النبى صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثّل بشىء من شعره . يروى أنه تمثّل : « كفى بالشيب والإسلام للمرء ناهيا » . فقال أبو بكر : إنما هو « كفى الشيب والإسلام » فأعادها النبى صلى الله عليه وسلم كالأول . فقال أبو بكر : أشهد إنك لرسول الله ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِى لَهُ ﴾ .

و يقال إن عمر رضى الله عنه ، سمعه يُنشد :

فقد تحذر من جبين فتاتكم عرقٌ على ظَهْر الفراش وطيبُ

فقال له : إنك مقتول . فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة ؛ فلما مرّت به التى كان يُتّهم بها أهوى إليها ؛ فقتلوه . ونقل ابن حجر فى الإصابة خبرا غريبا فى مقتله ، أن امرأة من بنى الحسحاس أسرها بعض اليهود فاستخلصها لنفسه ، وجعلها فى حصن له ؛ فبلغ ذلك سحيما فأحدته العَيْرة ، فما زال يتحيّل حتى تسوّر على اليهودى حصنه فقتله ، وخلّص المرأة فأوصلها إلى قومها . فلقيته يوما فقالت له : ياسحيم ، والله لوددت أنى قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودى . فقال لها : والله إنك لقادرة على ذلك . وعرّض لها بنفسها ، فاستحيت وذهبت . ثم لقيته أخرى وعرّض لها بذلك فأطاعته ، وهَوِيها وطفق يتغزّل فيها ، وكان اسمها سُمَيَّة ؛ ففطنوا له فقتلوه حشيه العار عليهم بسبب سمية اه . وهذا مما يخفف شناعة صنيعه .

وروى الخالديان ص ١٥٣ : أنه لما أطال التشبيب بنساء قومه بمثل قوله : «وهنّ بنات القوم إن يشعروا بنا» تآمر قومه فى قتله ، واجتمعوا لذلك فى شرب لهم ، وأحضروه معهم ، وكان شجاعا راميا ، وكان له قوس لا يفارقها ولا يقدر أن يوتّرها غيره . فلما أخذ فيهم الشراب قال له بعضهم : يا سحيم ، أراك تقطع وتر قوسك هذه إن شُدِدْتَ به كتافا ؟ قال نعم . قالوا له : حتى ننظر ؛ فأمكنهم من نفسه حتى أوثقوه بالوَتَر . قالوا له : اقطع ؛ فانحنى فيه فلم يقطعه . فحين رأوا ذلك وثبوا إليه بالخشب فضربوه حتى كادوا يقتلونه . ثم تعاذلوا فى أمره وتركوه رحمة له . فمرّت به امرأة من نسائهم وهو مكتوف ؛ فنظر إليها وقال وهم يسمعون :

فإن تضحكى منّى فارب ليلةٍ تركتُك فيها كالقَبَاء المُفَرَّج

وصف سائر نسخ الديوان

توجد منه نسخة جميلة الخط عتيقة معتنى بها، من صنعة نفطويه . وهى أكمل رواياته فى ٤٥ ورقة والمسطرة ١٥ سطرا فى الغالب بقطع وسط، يتخلل فيما بين سطورها روايات وتعليقات بخط الأصل، تدل على عناية الأوائل بالضبط وحرصهم فى جمع الروايات النادرة، بالكتبخانة العمومية أمام جامع بايزيد باستنبول. انتقلت إليها من كتب أسعد المولوى الذى يوجد ختمه بآخرها . وهى أصلنا الذى عليه عوّلنا وقيدنا أوراقه بالطرّة .

استنسخ منها المرحوم أحمد باشا تيمور نسخة وهى فى خزانته (شعر ٤٠٣) فى ٤٣ ص س ١٥

وتوجد فى كتبخانة عاطف أفندى باستنبول مجموعة رقم ٢٧٧٧ فيها شعر سحيم إلى (ح ٣) فى ٨ أوراق ولم أفرغ لمعارضة نسختى بها .

وقطعة أخرى تداخلت فى شعر توبة بن الحمير بكتبخانة الفاتح فى المجموعة ٤١٨٩ فيها بعض اليائية والفائية. وتوجد ثمة رواية أخرى بلبسيك وهى من إملاء أبى العباس محمد بن الحسن بن ديسار الأحول فى ٢٣ ص نسخة عفيف بن أسعد وبخطه . وكان من وزّاق القرن الرابع . ورواية ابن جنى بمثل قطع الرواية الأولى ومسطرته ، وهى رواية مقتضبة . والنسخة تنقص من الآخر شيئا. إلا أنها على علاتها أقدم وأجل، وعلى مثلها المعول .

والروايتان — فيما بدا لى — تأخذان من رواية أبى عبيدة . ولعله أول من صنع شعر العبد . ووقفت من يائيته التى سموها الديباج الخسروانى على عدّة نسخ أخرى بمصر واستنبول . وبعضها منقول من صنعة الأحول بلا تنبيه ، ووضعتها فى مظنتها .

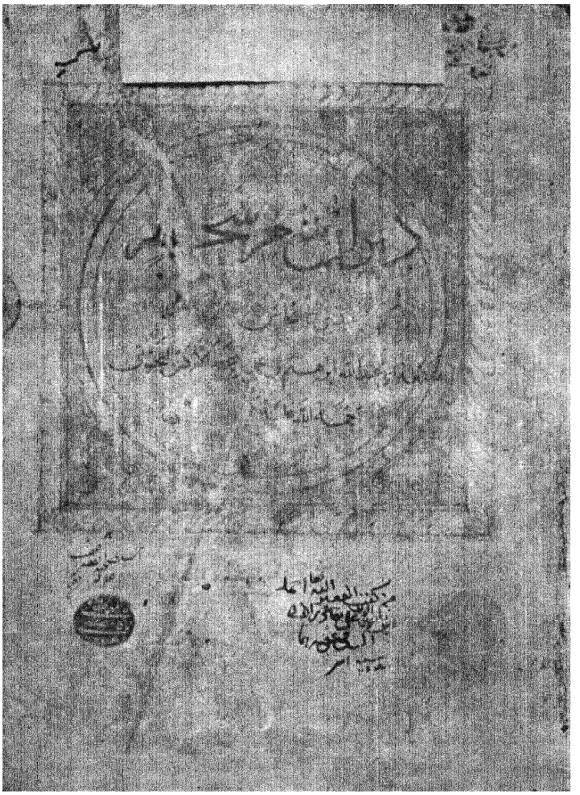
والشكر للشاب الشادى بدر الدين الصينى، لأنه — وفقه الله — تجشم الانتساخ نسخة التيمورية ، وللمستشرق الفاضل رِشر O. Rescher المقيم باستنبول على إعارته نسخة لبسيك، وللصديق الكريم العالم التركى الجليل خواجه اسماعيل صائب مدير الكتبخانة العمومية ، تذكرة وداد وصفاء ، لخمسين يوما باستنبول (مارس وأبريل سنة ١٩٣٦ م) .

هَـــل اللّيالى والأيامُ راجعةٌ أيامَ نحنُ وسَـلْمى جِيرةٌ خُلُطُ

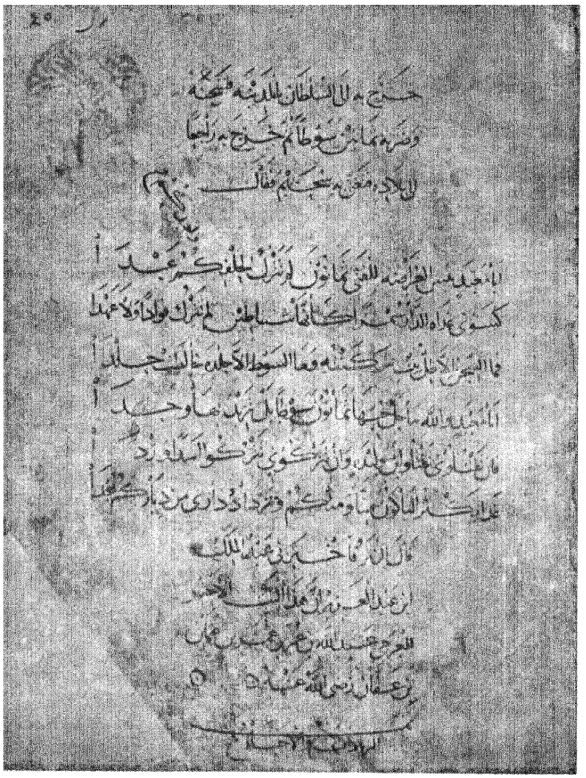
المتحن إليهم

عبد العزيز الميمنى

عليكره — الهند



صورة الصفحة الأولى من نسخة نفطويه التى اعتمد عليها محقق الديوان



صورة آخر صفحة من النسخة

ديوان

سحيم عبـــد بنى الحسحاس

صـــنعة

نفطويه ، أبى عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدى النحوى

مقابلا بصنعة الأحول

(١ ب)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو عُبَيدة مَعْمَرُ بن المُثَنَّى :

جالس سُحَيْمٌ عبدُ بنى الحَسْحَاسِ (×) — وقد أدرك الجاهليّة وكان شديدَ السوادِ — نِسْوَةً من بَنِي صُبَيْرِ بن يَرْبُوع . وكان من شأنهم إذا جلسوا للغَزَلِ أن يتعابثوا بشَقِّ الثِّياب وشِدّةِ المُعالجة على إبداء المَحَاسِن . فقال سحيمٌ عبدُ بنى الحَسْحَاس — والحسحاسُ ابنُ نُقَاثَةَ بن سعد بن عَمْرو بن مالك بن تَعْلبَةَ بن دُودَان بن أَسَدِ بن خُزَيْمَةَ — :

(١)

١ كأنّ الصُّبَيْرِيّاتِ يومَ لَقِينَنا ظِبَاءٌ حَنَتْ أعناقَها فى المَكَانِسِ

المكانس : جَمْعُ مَكْنِس . والكُنُس : جمعُ كِنَاس ، وهو الموضع الذى (٢)
يأوى [ى ا] ليه الظباء فى الحرّ .

٢ وهُنَّ بناتُ القَوْمِ إن يَشْعُرُوا بِنا يَكُنْ فى بَنَاتِ القَوْمِ إحْدَى الدَّهَارِسِ

الدهارس : الدَّواهى ، واحدتها دَهْرَسَةٌ ودُهْرُسَةٌ ودِهْرِسَةٌ ودُهْرُوسة ، أربعُ لغات .

(×) ح الأصل : الحسحاس من الحسحسة ؛ يقال : حسحسته النار ولوحته وضبّحته اه وانظر خ ١ × ٢٧٤ .

(١) الأربعة فى خ ١ × ٢٧٢ ، والعينى ٣ × ٤٠١ ، وأمالى الزجاجى ٨٤ ، والثلاثة دون ٢ غ ٢٠ × ٤ ، ودون الأوّل الخالديان ١٥٣ ، والأخيران فى البصرية ، والرابع من شواهد النحو ، وهى فى الأحول برقم ١٠ .

(١) الأحول : « لكانس » .

(٢) الأحول : « بعض الدهارس » . قال : ويروى : « الدواهس » وهما الدواهى اه . [الذى فى لسان العرب : دهرس (بفتح الدال والراء) ودهرس (بضمهما) ودهرس (بكسرهما) فقط وبدون هاء التأنيث] .

٣ فَكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِدَاءٍ مُنَيَّرٍ ومِنْ بُرْقُعٍ عَنْ طَفْلَةٍ غيرِ عانِسِ

يقال بُرْقُعٌ و بُرْقَعٌ و بُرْقُوع . والطَّفْلة (بالفتح) : اللِّينة . والطِّفلة (بكسر الطاء) : الصغيرة . والعانس : الكبيرة .

(٢ ب) ٤ إذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالبُرْدِ بُرْقُعٌ دَوَالَيْكَ ، حتَّى كُلُّنا غيرُ لابِسِ

دواليك : دولةً بعد دولةٍ ، أى مازالتْ تلك مداولتنا .

(ب)

وقال سحيم أيضا :

١ عُمَيْرَةَ وَدِّعْ إنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشيْبُ والإسْلامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

[عميرة] : تصغير عَمْرة ، مؤنَّث [عَمْر] واحد العمور : أُصول الأسنان والأضراس . قال أبو عُبَيدة : كانت صاحبته التى شَغَفَ بها تسمَّى غالية ، وهى من أشراف تميم ابن مُرٍّ ، ولم يتجاسر(×) على ذكر اسمها .

---

(٣) مير : له بر (بالكسر) ، وهو علم الثوب .

(٤) المخصص ١٣ × ٢٣٢

(ب) القصيدة ، كان المفصل الصىّ يسميها الدياح الخسروانى . وهى ماعدا مسح الديوان فى الدار أدب ١٣ ش ق ٣٥ — ٧ (علامتها ش) وكأنها عن صنعة أحول . ولعلها عن نسخة بى جامع ١١٨٧ ، ومجموعة ١٠ قصائد أصل الركبة ووصفاها بأول د حميد س ثور . (المجموعة) فى ٨٠ بيتا ، وبآخر أمالى المرزوقى بالتيمورية ٨٧٧ (مر) ، وهى فى المنثور والمعلوم لابن طيفور الدار أدب ٥٨١ س ٨٢ ب .

وفى تزيين الأسواق ١٤٢ أنها تزيد على مائة بيت ، والسيوطى ١١٢ أنها فى ٥٨ بيتا — قلت وهى فى رواية الأحول ٦١ بيتا — والسيب والعرل فى الحالديين ٣٣ بيتا مع الكلام ، وفى البصرية ٢٥ ، وابن الشجرى ١٦٠ ستة عشر ، وفى محاس الحاحط ٢٢٣ ثمانية ، وفى اللآلى ٧٢١ خمسة وح ١ × ٢٧٣ والحمحى ٤٣ والتزيين ١٤٢ — و ١١ بيتا فى البرق فى حريرة العرب ٢٣١ و ٧ ابن الشجرى ٢٢٧

(×) تراه فى الأبيات ٥١ — ٤ س المجموعة عالية ، وفى حك ٦ و ٧ عالية .

٢ جُنُونًا بِهـا فيما اعْتَشَرْنَا عُـلَالَةً عَلَاقَـةَ حُبٍّ مُسْتَسِرًّا وبَادِيا (٣)

اعتشرنا ، من العِشْرة والصُّحْبة . والعـلاقة : ما عَلِق بالقلب من الحبّ . والعَلَق مثلُه .

٣ لَيَالِيَ تَصْطادُ القلوبَ بِفَاحِـمٍ تَرَاهُ أَثِيثًـا نَاعِـمَ النَّبْتِ عَافِيـا

الفاحم : الأسـود . والأثيث : الكثير . والعافى : الكثير أيضا ، وهو من الأضداد ؛ يقال : عَفَا الشيءُ ، إذا دَرَسَ وذَهَب . قال لَبِيد بن ربيعة العامرىّ (مخضرم) :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهـا فَمُقَامُهـا بِمِنًى تَأَبَّـدَ غَوْلُهَـا فَرِجَامُهـا

وعفا : كَثُر . ومنـه قولُ الله عزّ وجلّ : ﴿ حَتَّى عَفَوْا ﴾ أى كَثُروا . وقال (٣ ب)
النبىّ صلى الله عليه وسلم : « أَعْفُوا اللِّحَى » أى كَثِّروها . وقال لَبِيد (*) :

ولَكِنَّا نُعِضُّ السَّـيْفَ مِنْهـا بِأَسْـؤُقِ عَابِـلاتِ اللَّحْمِ كُومِ

٤ وجِيدٍ كَجِيدِ الرِّيمِ ليس بِعَاطِلٍ مِنَ الدُّرِّ والياقُوتِ والشَّذْرِ حَالِيا

ويُرْوَى : « أصـبح حاليا » . والشَّذْر : خَرَزٌ من فِضَّةٍ . والجِيد : العُنُق . والعاطل : الذى لا حلىَ عليه .

٥ كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فوقَ نَحْـرِها وجَمْرَ غَضًى هَبَّتْ له الرِّيحُ ذَا كِيا (٤)

[(×) كذا فى نسخة تيمور الخطية وأمالى ابن الشجرى (ج ١ ص ٢٠٣) طبع مطبعة الأمانة . وفى الأصل : « باليا » . تحريف] .

(٣) القلوب ، وفوقه نسخة : « الرحال » . والقلوب فى الأحول و مر والمجموعة . وفى المجموعة فقط : « واميا » .

(*) د الخالدى ص ٩

(٤) كذا الجماعة . وفى الأحول : « وجيدا » . ورواية « أصح » فى المجموعة .

[٦ إذَا انْدَفَعَتْ فى رَيْطَةٍ وَخَمِيصَةٍ وَلاثَتْ بأَعْلَى الرِّدْفِ بُرْدًا يَمَانِيا

الرَّيطة : المُلَحَفة البيضاء . واندفعتْ : أخذتْ تمشى . والخميصة : ثوبٌ أسود من قَزٍّ أو صُوف، شبه السواد بالشعر .(١)

٧ تُرِيكَ غَدَاةَ البَيْنِ كَفًّا ومِعْصَمًا وَوَجْهًا كَدِينَارِ الأَعِزَّةِ صَافِيا

٨ فَمَا بَيْضَةٌ باتَ الظَّلِيمُ يَحُفُّهَا وَيَرْفَعُ عنها جُؤْجُؤًا مُتَجَافِيا

٩ ويَجْعَلُها بينَ الجَنَاحِ ودَفِّهِ ويُفْرِشُها وَحْفًا مِنَ الزِّفِّ(٢) وَافِيا

١٠ فيَرْفَعُ عنها وَهْىَ بَيْضاءُ طَلَّةٌ وقَدْ واجهتْ قَرْنًا مِنَ الشَّمْسِ ضَاحِيا

١١ بِأَحْسَنَ منها يومَ قالتْ أَرَاحِلٌ مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَدَيْنَا لَيَالِيا

١٢ فَإِنْ تَثْوِ لَا تُمْلَلْ وإِنْ تُضْحِ غَادِيًا تُزَوَّدْ وتَرْجِعْ عَنْ عُمَيْرَةَ رَاضِيا]

١٣ ومَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْىِ وُدُّهُ فَقَدْ زَوَّدَتْ زادًا عُمَيرةُ بَاقِيا

النأى : البعد . يقول : من لا يبقَ على البعد وُدُّه، فقد زوّدتنى هذه المرأةُ ودًّا يبقَى .

(٦ — ١٢) من الأحول . وفى العمومية والتيمورية خرم، وهى فى مر، وش والمجموعة وابن الشجرى ١٦٠ والخالديين والبصرية . ولاثت، ويروى: «لفت» — ش : الأعزة : الملوك . ورواية الخالديين والبصرية : « المرقل » . ب ١٠ فى ش : يرفع جؤجؤه عنها . وطلة : مدية كثيرة الماء . أراحل، كذا فى ش والشجرى والخالديين وفى غيرها أرائح . ب ١٢ كذا الأكثر . وفى مر : « وترحل عن » .

(١٣) مر : « ودّا عميرة » .

[(١) فى العبارة غموض، ولعل فيها تحريفا أو حذفا] .

[(٢) الزف : الريش . والوحف : الكثير الأسود] .

١٤ أَلِكْنِي إليها عَمْرَكَ اللهَ يا فَتَى بآيةِ ما جاءتْ إلَيْنَا تَهَادِيا

ألِكنى، أى أَبْلِغْها عنِّى رسالةً . والمَأْلُكة (بضم اللام وفتحها) : الرسالة ، وهى الأَلُوك . قال لَبِيد (×) :

وغُلَامٍ أَرْسَلَتْهُ أُمُّهُ بأَلُوكٍ فبَذَلْنا ما سَأَلْ

والآية : العلامة . والتهادى : التَّمَايُل فى المشى . والهاء فى « إليها » والضمير فى التاء من قوله : « جاءت » عائدان إلى عُمَيرة . وتهاديا، نصب على التمييز . (٤ ب)

١٥ تَهَادَى سَيْلٍ فى أَبَاطِحَ سَهْلَةٍ إذَا ما عَلَا صَمْدًا تَفَرَّعَ وَادِيا

ويروى : « جاء من رأس هَضْبةٍ » . والصَّمْد : الصُّلْب من الأرض . والأباطح : جمعُ أَبْطَح، وهو الأرض السهلة بين الجبلين . وقال ابن الأعرابىّ : الصَّمْد : مكانٌ مرتفعٌ من الأرض لا يبلُغ أن يكون جبلا . وتفرَّع : علا .

١٦ فَفَاءَتْ ولَمْ تَقْضِ الَّذِى هُوَ أَهْلُهُ ومِنْ حَاجَةِ الإنسانِ مالَيْسَ لَاقِيا

فاءت : رجعتْ . وقوله : « ومن حاجة الخ » ، أى هو كثير الطلب، وإنما يُدْرِك ما كُتِب له . (ح الأصل : قاضيا ولاقيا معا) . (٥)

١٧ وبِتْنَا وِسَادَانَا إلَى عَلَجَانَةٍ وحِقْفٍ تَهَادَاهُ الرِّياحُ تَهَادِيا

(×) ٥ ٢ × ١٢ رقم ٢٩ × ١٦

(١٥) ش والأحول . « من أباطح » .

(١٦) الأحول، ش، مر، الخالديان، ابن الشجرى : « الذى أقبلت له ... قاصيا » .

(١٧) مع إلى « باليا » ٥ أبيات فى اللآلى ٧٢١

العَلَجانة : شجرةٌ تَنبُت فى الرِّمال . والحِقْف : حَبْلٌ من الرَّمْل مُحْقَوْقِف أى معوَّج . تَهاداه الرياح : تنقله من موضع إلى موضع .

١٨ تُوَسِّدُنِى كَفًّا وتَثْنِى بِمِعْصَمٍ عَلَىَّ وتَحْوِى رِجْلَها مِنْ وَرَائِيا

المِعْصَم : موضعُ السِّوار ؛ ويقال بضمّ السين وكسرها ، ويقال فيه إسْوَار، بألف . قال عَقِيل بن العَرَنْدَس الكِلَابِىّ :

(٥ ب) بَلْ أيُّها الرَّاكِبُ المُفْنِى شَبِيبَتَهُ يَبْكِى على ذاتِ خَلْخالٍ وإسْوارِ

١٩ وهَبَّتْ لَنَا رِيحُ الشَّمالِ بِقِرَّةٍ ولَا ثَوْبَ إلَّا بُرْدُها وردَائِيا

ويُرْوَى : * وهَبَّتْ شمالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً *

أى باردة . والقُرُّ والقِرّة : البرد .

٢٢ فَمَا زَالَ بُرْدِى طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِها إلَى الحَوْلِ حتَّى أَنْهَجَ البُرْدُ بَالِيا

يقال : أنهجَ الثَّوبُ ، ومَحَّ ، وأَمَحَّ ، وأَمْحَل ، وسَحَل (+) ، إذا أَخلق وبَلِىَ .

٢٣ سَقَتْنِى عَلَى لَوْحٍ مِنَ الماءِ شَرْبَةً سَقَاهَا بِها اللهُ الذِّهَابَ (×) الغَوَادِيا

---

(١٨) وفى عبر د : « وتحنو رحلها » .

(١٩) الأحول ، مر ، ش ، المحاسن : « درعها » . وفى اللآلى « شمالٌ آخر الليل قرّةٌ » . ويتلوه فى البصرية :

ألا يا طيب الجنّ بالله داونى فإنّ طيب الإنس أعياه مايا

فقال دواء الحب أن تلصق الحشا بأحشاء من تهوى إذا كان خاليا

[(+) الذى فى كتب اللغة أنه يقال : سحل الثوب : دسحه عير مبرم الغزل] .

(٢٣) أخذ به الأحول ، وهو فى ابن الشجرى أيضا .

[(×) الذهاب : الأمطار ، الواحدة ذهبة (بالكسر)] .

اللَّوْح : العَطَش . يقال : لَاحَ الرجلُ يَلُوح لَوْحًا ولُوَاحًا ، والْتَاحَ الْتِيَاحًا . (٦)
واللَّوْح : كلُّ عظمٍ عريض . واللُّوح (بضم اللام) : الهواء .

٢٤وأَشْهَدُ عِنْدَ اللهِ أنْ قَدْ رَأَيْتُها وعِشْرِينَ منها إِصْبَعًا مِنْ وَرائيا

ويُرْوَى : « فأَشهد » . ويروى : « أنِّى رأيتها » .

٢٥أَقَبِّلُهـا (×) لِلْجانِبَيْنِ وأَتَّـقِي بِها الرِّيحَ والشَّفَّانَ مِنْ عَنْ شِمَالِيا

الشفَّان : الريح الباردة .

٢٦أَلَا أَيُّها الوادى الَّذِى ضَمَّ سَيْلُهُ إِلَيْنا نَوَى الحَسْناءِ حُيِّيتَ وَاديا (٦ ب)

ويروى : « على أثر الحسناء » (ح : ويروى : إلىَّ ثَرَى الحسناء) . ويروى « بُورِكتَ واديا » .

٢٧فَيَالَيْتَنِي والعَـامِرِيَّةَ نَلْتَـقِي نَرُودُ لِأَهْلِينا الرِّياضَ الخَوَالِيا

الرائد : الذى يتقدَّم القومَ ليتخيَّر لهم المنزل .

(٢٤ و ٢٥) أحل بهما الأحول وش . وأولها يتلوه آخر فى الخالديين لبعض الأعراب . وهو فى ضمن شعر تومة فى المجموعة ٤١٨٩ الفاتح . وفى الوساطة ١٦٦ : « أى علاها والتحمت عليه ، ومقدت يديها ورجليها فصارت أصابعها العشرون من ورائه » . وفى المحاسن . « أميل بها ميل الريف وأتقى » . الخالديان والبصرية : « أميل بها ميل الريف » . المجموعة : « أقرّبها فرح الفناء ... بها القَطْر » كالآتى .

|(×) الأظهر والأرجح أن يكون « أقلِّبها » | .

(٢٦) مه إلى « العواديا » ١٦ يتلو ابن الشجرى ١٦٠ مقلوبة الترتيب . وفى الخالديين والبصرية : « نوى طلياء » . وفى نسخة الفاتح : « ثرى » . وفيه أن البيت يروى فى قصيدة جرير :

* ألا حىّ رَهْنَى ثم حى المطاليا *

قلت : وهو فى د (الصاوى) ٦٠١ والنقائض ١٧٣

(٢٧) أصلا والبصرية : « الحواليا » وله وجه . والسائر ون بالحاء .

٢٨ومَا بَرِحَتْ بالدِّيْرِ منهـا أَثارةٌ وبِالجَـوِّ حَتَّى دَمَّنَتْـهُ لَيَـالِيا

(٧) الأثارة : البقيّة والعلامة . (بالجوّ و بالحَزْن معًا) . والدِّمْنة : ما تلبَّـد من الأبوال والأبعار، وجمعُها : دِمَنٌ .

٢٩فإنْ تُقْبِـلِي بالوُدّ أقْبِلْ بِمِثْـلِهِ وإنْ تُدْبِرِي أَذْهَبْ إلى حَالِ بَالِيا

و يروى : « أُقبِلْ إلى حالٍ ... » .

٣٠أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي صَرُومٌ مُوَاصِـلٌ إذا لم يَـكُنْ شيءٌ لِشيءٍ مُوَاتِيا

و يروى : « قليلٌ لُبَاتِي » . اللُّبانة : الحاجة . يعنى أنه يضع الشيء فى موضعه، فيَصِل و يَصْرِم ما اقتضاهما الرأى .

٣٦أَلَا نَادِ فى آثَارِهِنّ الغَـوَانِيـا سُـقِينَ سِمَـامًا ما لَهُنّ ومَا لِيا

(٢٨) بالجوّ، كذا فى الأحول والمجموعة . وش : « بالجزع » . و مر : « بالسهل » .

(٣٠) الأحول ، و مر ، وش : « أى قليـل لباقى » . لبـانق : إقامتى . فى السحة : قال أبو العباس : لباق، تلبّن بالمكان وتلدّن أى أقام (وتأتّى بالموضع) . و يتلوه فى مر :

(٣١) وما جئتها أبغى الشفاء بنظرة فأبصرتهـا إلا وجعت بدائيـا

(٣٢) ولا طلع النجم الذى يهتدى به ولا الصبح حتى هيجا ذكر ماليا

(٣٣) ... ... الرائحات عشـية إلى الحشر ... الحسان العوانيا

أخذن على المقراة ... الخ .

(٣٤) أشوقا ولما يمض لى غير ليلة و يد الهوى حـتى يعب لياليا

(٣٥) وما حُسّ حتى كل من شاء وابتغى وقلن سرعانكم وكنّ عـواديا

(٣٦) المجموعة : « ... العـذاريا عذارى تميم ... » .

الغوانى : النساء ، إحداهنّ غانيـة ، وهى التى غَنِيتْ بحُسْنها عن التحسُّن . (٧ ب)
والسِّمام : جَمْعُ سمٍّ ، وفيه ثلاثُ لُغاتٍ : سَمٌّ وسُمٌّ وسِمٌّ ، وهو من الثُّقْب كذلك .
ويروى : « تَسَاقَيْنَ سَمًّا » .

٣٧ تَجَمَّعْنَ مِنْ شَتَّى ثَلاثٍ وأَرْبَعٍ وَوَاحِـدَةٍ حَـتَّى كَمَلْنَ ثَمَـانِيا

ويروى : « تَدَافَعْنَ » .

٣٩ وأَقْبَلْنَ مِنْ أَقْصَى الخِيَامِ يَعُدْنَنِي نَوَاهِـدَ لَمْ يَعْرِفْنَ خَلْقًا سَـوَائِيا

نواهد : جمع ناهـدٍ . يقال : نَهَد ثَدْىُ المرأةِ نُهُـودًا ، إذا أشرف وكَعَب ، (٨)
فهى ناهد .

٤٠ يَعُدْنَ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجْنَ دَاءَهُ أَلَا إِنَّمَـا بَعْضُ العَـوَائِدِ دَائِيا

ويروى : * أَلَا إِنَّ بعضَ العائداتِ دوائيا *

---

(٣٧) الأحـول : « بهـادين من شـتى ... » . ش : « تهـادين شتى من ... » . والمجموعة والبصرية والخالديان و ع و مر . « ثلاثا الخ » . ش : « حتى اجتمعن » . يتـلوه فى المحاسن والبصرية ٣٨ :

سليمى وسلمى والرباب وتوبهـا وأروى وربا والمـنى وقطاميا

والأبيـات ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ فى ع ٢٠ × ٥ . « قال : ومن الناس من يرويهـا لغيره » . والأبيات ٣٧ ، ٤٠ ، ٣٤ ، ٣٩ فى الكامل ١٦٧ للحوفى .

(٣٩) مر : « أقصى البيوت » . ش . « من أعلى الصعيد » كالأحول . والمحرر عد الثلاثة :

* ألا إن بعض العائدات لدائيا *

وفى المجموعة و ع : * بقيـــة ما أبقين بعـــلا يمانيا *

(٤٠) صدره وعجز ب ٣٩ لا يوجدان فى مر ، ش ، الأحول .

٤١ وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ ما قَدْ وَرَيْنَنِي وأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِن المَكَاوِيا

الوَرْى : داءٌ يلصَق بالرِّئة فيقتل صاحبه . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابيّ : كلُّ أمرٍ يَحْوَى منه الجَوْفُ فقد وَرَاه إذا أقرحه . فدَعا عليهنّ بذلك .

[وبعده زيادة من غير السماع]

(٨ ب) ٤٥ تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعائِنٍ تَحَمَّلْنَ مِنْ جَنْبَيْ شَرَوْرَى غَوَادِيا

شروري، من بني أسد (١) . والظعائن : النِّساء، واحدتهنّ ظَعِينةٌ .

٤٦ تَأَطَّرْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسْنَ بَوَارِحًا ولَا لَاحِقاتِ الحَيِّ إلّا سَوَارِيا

تَأَطَّرْن : [تَلَبَّثْنَ] . والسُّرَى : سيرُ اللّيل . يقال فيه : سَرَى وأَسْرَى .

٤٧ أَخَذْنَ عَلَى المِقْراةِ أَوْ عَنْ يَمِينِها إذَا قُلْتُ قَدْ وَرَّعْنَ أَنْزَلْنَ حَادِيا

(٤١) يتلوه في م وهو في المجموعة أيضا برواية :

* أعد بي الحسحاس يبكي الوا كيا *

(٤٢) وقائلة والدمع يحـدر كلها أهذا الذي وحدا يبكي العوا يا

ويتلوه في المجموعة :

(٤٣) فلم أر مثلي مستعيذا بشـربة ولا مثل ساقيها المصرِّد ساقيا

(٤٤) وسرب عداري بتّ جبيَّ موهنا من الليل قـد بازعتهنّ ردائيا

تحمص مـن شـتى ... الخ

(٤٥–٤٧) أحل بها الأحول والخالديان . وفي م في ٤٤ :

* وحصن حاشى ثم أصبح ثاويا *

والأبيات ٤٣ — ٥٠ المجموعة .

[(١) كذا ! والذي في معجم البلدان : « شروري : جبل مطل على تبوك في شرقيها . وفي كتاب الأصمعي : شروري : لبني سليم ... ... وفي كتاب النبات : شروري : واد بالشام » . ع] .

(٩) المقراة : موضع . ويقال : ورّعت فلاناً : كَفَفْتُه . وورّعت الإبلَ عن الماء : رَدَدْتُها .

٤٨ أَشَارَتْ بِمِدْرَاها وقالتْ لِتِرْبِها أَعَبْدُ بَنِي الحَسْحَاسِ يُزْجِي القَوَافِيا

ويروى : « يُهْدِي القوافيا » . المِدْرَى : الذى تَدْرِى به شَعْرَها .

٤٩ رَأَتْ قَتَبًا رَثًّا وسَحْقَ عَبَاءَةٍ وأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيا

ويروى : « وأَشْعَثَ » . ويروى : « وأخلاقَ شَمْلَةٍ » . ويروى : « وسَحْقَ عِمامةٍ » .

٥٢ يُرَجِّلْنَ أَقْوَامًا ويَتْرُكْنَ لِمَّتِي وذَاكَ هَوَانٌ ظاهرٌ قَدْ بَدَا لِيا

---

(٤٨) الخالديان : « لأحتها » .

(٤٩) الأحول « عاريا » . قال والعانى : الأسير . وهو هاهنا العبد . وكذا فى ش و من والمجموعة . وفى الخالديين : « وسمل عباءة » . ويتلوه فى المجموعة :

(٥٠) وما صرى إلا كما صرّ ضَرْمًا من الحرّ خُطّاف حسا مه ماصيا

(٥١) فقل للعوانى ما لحنّ وما لَيا تساقين سما إذ رأين حيالِيا

فلو كنت وردا مثلهنّ عشقتنى ... . الخ .

يتلوه فى المجموعة — وهما عالية العين . وفى حك ٦ و ٧ بالعين — :

(٥٣) أعالى أعلى الله كعبك عاليا ورقى رباك العظام السواليا

(٥٤) أعالى لو أشكو الذى قد أصابنى إلى حبل صعب الذرى لأنحى ليا

(٥٥) أعالى ما شمس النهار إذا بدت بأحسن مما بين رديك عاليا

(٥٦) أعالى عُلِّقنى بريقك علة تكن رمق أو ... عن فؤاديا

وقائلة والدمع ... ... الخ .

ويتلوه عند الخالديين :

(٥٧) تحذرن من تلك الهضاب عشية إلى الطلح يبعين الهوى والتصاليا

(٩ ب) يرجِّلن : يَمْشُطْنَ ويُسَرِّحْنَ ، مأخوذٌ من المِرْجل بكسر الجيم[1] وجمعه مراجل. قال المُفَجَّع : كنّا عنـد أبي العبّاس أحمـد بن يحيى، فسأله رجل : أتُسَمِّى العرب المُشْط المِرْجَل ؟ فقال : لا علمَ لى . فقال له أبو موسى الحامض : يا أبا العبّاس؛ أنت أخبرتَنا به مد ثلاثون سنةً، وأنشدتَنا فيه :

مَراجِلُنا من عَظْمِ فِيـلٍ ولم تَكُنْ مَراجِلُ قَـوْمٍ من حَديدِ القماقِمِ

فقال له : يا أبا موسى، أنتَ أحفظُ منِّى .

٥٨ فلَوْ كُنْتُ وَرْدًا لَوْنُه لَعشِقْتَنِي ولٰكنّ ربِّى شَانَنى بسَـوَادِيا

٥٩ فمـا ضَرَّنِي أنْ كانتُ أمِّى وَلِيدةً تَصُرُّ وتَـبْرِى باللِّقاحِ التَّـوَادِيا

الصِّرار : خِرْقةٌ تُشَدُّ على أَطْباء الناقة لئلّا يرضعَها فَصيلُها . يقال : صَرَّها صَرًّا . والتَّوادِى : عِيدانٌ تُبْرَى وتُشَدّ على أَخلاف الناقة لئلّا تُرْضَعَ . واللِّقاح من الإبل : ذواتُ الألبان .

٦٠ تَعاوَرْنَ مِسْواكِى وأَبْقَيْنَ مُذْهَبًا مِنَ الصَّوْغِ فى صُغْرَى بَنانٍ شِمالِيا

(٥٩) لم يروه الأحول ، وهو فى المجموعة .

(٦٠) وكذا الأحول وش والمجموعة . وفى مر : «دهن بمسواكى» . وفى ش : «وعادرن» . وفى شرح الأحول ح : ويروى : «وأخرين» ، ويروى : «وأجّرن» . وأجّرن جعلى الأصبع له بمنزلة الحُرأة ، وهى نصاب السكين . وحكى الأحول عن ابن الأعرابى : تعاورن ، أحدثه هذه مد هذه . وقال أبو عبيدة كانوا إذا جلسوا لتعرل أحدث هذه مسواك هذه وهذه حاتم هذه عنا . فيقول : أحدث مسواكى وأحذت حاتم إحداهنّ جعلته فى الخنصر اليسرى ، قال : وذاك هواى ، ثم قال : تعاورن ، وذاك لسواده ، وهذا لطرفه وحسن حديثه .

[(١) الذى فى لسان العرب والقاموس أنه كمبر ، بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه ، بوزن اسم الآلة . ع] .

فى رواية : « من الحَلْى » . يقول : ذهبنَ بمسواكى وأبدلْنَ به حاتمًا . (١٠)

٦١ وقُلْنَ ألَا يَا العْبَنْ ما لَمْ يَرُدَّنَا نُعَاسٌ فإنَّا قَدْ أَطَلْنا التَّنَائيا

ويروى : « التناسيا » . ويروى : « ما لم يَرِدْ بنا » .

٦٢ لَعِبْنَ بِدَكْداكٍ خَصِيبٍ جَنَابُهُ وأَلْقَيْنَ عَنْ أَعطَافِهِنَّ المَرَادِيا

الدَّكداك : رابيةٌ ليِّنة لا تبلُغ أن تكون كَثِيبا . وجنابُه : ناحيتُه . والمَرَادِى : الأَرْدية، لا واحدَ لها من لفظها .

٦٥ وما رِمْنَ حَتَّى أَرْسَلَ الحَىُّ دَاعِيا وحتَّى بَدَا الصُّبْحُ الَّذِى كانَ تَالِيا

يعنى تاليًا للصبح . (١٠ب)

٦٧ وحَتَّى استبانَ الفَجْرُ أَشْقَرَ سَاطِعًا كَأَنَّ عَلَى أَعْلَاهُ سِبًّا يَمَانِيا

---

(٦١) ش، الأحول، المجموعة : « فالعبن » . والخالديان :

* عماس وما لم يرسلوا لى داعيا *

وأطلنا الخ، الأحول : أى لم نلتق مدحين .

(٦٢) الأحول : رداء ومردى اه وفى المجموعة : «لعبن بمسك» . ويتلوه فى المجموعة ومر :

(٦٣) وقلن لمثل الرثم أنت أحقنا بزع الرداء إن أردت تخاليا

(٦٤) فقامت وألقت بالخمار مدلة تهادى القباءُ السود منها تهاديا

ورواية مر : «إذ أردن التحاليا» ، و «تهادى القصار» . وأول البيتين عند الخالديين برواية .

وقلن لصعراهنّ أنت أحقنا بطرح الرداء إن أردت التباهيا

(٦٥) الأحول : داعيا أى مؤذنا .

(٦٧) الأحول : ويروى : « استنار » . وينقدّه فى الخالديين :

(٦٦) تمارين حتى عاب نجم مكبد وحتى بدا النجم الذى كان تاليا

ويروى : «أبيضَ ساطعا» . ويروى : « رَيْطًا شَآمِيًا » . وإنما جعل الفجرَ أشقرَ لأنه يبدو أحمرَ ثم يَبْيَضّ . قال حُمَيْدُ بن ثور : (×)

وترى الصباحَ كأنّ فيه مُصْلِتًا بالسَّيْفِ يَحْمِلُه حِصَانٌ أَشْقَرُ

والرَّيْط : الثياب البِيض . ويروى : « بُرْدًا يمانيا » .

٦٨ فَأَدْبَرْنَ يَخْفِضْنَ الشُّخُوصَ كأنَّما قَتَلْنَ قَتِيلًا أَوْ أَصَبْنَ الدَّوَاهِيا

(ح : ويروى فاقبلنَ) . ويروى : « أوأَتين » . (ح : ويروى موضعَ الشخوص الجَنانَ) .

(١١) ٦٩ وأَصْبَحْنَ صَرْعَى فى البُيُوتِ كأنَّما شَرِبْنَ مُدَامًا ما يُجِبْنَ المُنَادِيا

أى كأنهن سُكَارَى لِلَعِبِهِنّ . والمُدام : الخمر .

٧٠ فَعَزَّيْتُ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتُ غَوَايَتِي وَقَرَّبْتُ حُرْجُوجَ العَشِيَّةِ نَاجِيا

الحُرْجوج : الطويلة من النُّوق . والناجى : السريع .

٧١ مَرُوحًا إذَا صَامَ النَّهارُ كأنَّما كَسَوْتُ قُتُودِى نَاصِعَ اللَّوْنِ طَاوِيا

مَرُوح : ذو مَرَح . وصام النهارُ : طال . والقُتود : عِيدان الرَّحْل . والناصع : (١١ب) الخالصُ من كلِّ شيء ، وأراد به هاهنا : ثورًا وحشيًّا . والطاوى : الضامر .

(×) بيت حميد فى د صنعة العامر رقم ٢٠ .

(٦٨) المجموعة : « أوجبير » ، والحالديان . « أو سرين ليالى » .

(٧٠) وكذا الأحول . وفى مر والمجموعة : « حرجوجا من العيس ناجيا » .

(٧١) الأحول : فيه قولان : أحدهما أنه طوى أوصالا إلى أرض ، والآخر ضامر اهـ .

٧٢ شَبُوبًا تَحَامَاهُ الكِلَابُ تَحَامِيا هو اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عليه وعَادِيا

الشَّبُوب : الذى يخرُج من بَلَدٍ إلى بلد ، وقيل هو المُسِنّ . وتحاماه الكلابُ ، لمَنْعه وسُرْعته ، فهى تَتَّقيه إن عَدَتْ عليه أو عدا عليها ، وهو كالأسد فى شدّته .

٧٣ حَمَتْهُ العَشَاءَ ليلةً ذاتُ قِرَّةٍ بِوَعْسَاءِ رَمْلٍ أَوْ بِحَزْنَانَ خَالِيا

حَمَتْه : منعته ، من قولك : حَمَيْتُ المريضَ . والوَعْساء : رملٌ ضخمٌ ليس بالشديد . وحَزْنان : موضعٌ . (ح فى الأصل : على « حَزْنان » فى الموضعين : « عِرْنان ») . (١٢)

٧٤ يُثِيرُ ويُبْدِى عَنْ عُرُوقٍ كَأَنَّها أَعِنَّةُ خَزَّازٍ جَدِيدًا وبَالِيا

يصف الثورَ أنه يَحْفِر لِيَكْتَنَّ من البَرْد والمَطَر ، فهو يَحْفِر عن عُروق الشجرة منها الطَّرِىُّ الرَّطْب ومنها اليابس .

٧٥ يُنَحِّى تُرَابًا عَنْ مَبِيتٍ ومَكْنِسٍ رُكَامًا كَبَيْتِ الصَّيْدَنَانِىِّ دَانِيا

المَكْنِس : بيتُه الذى يَكْنِس فيه ، وهو الكِنَاس . والصَّيْدَنانىّ : الثَّعْلَب ، وقيل الصَّيْدَلانىّ ، وقيل المَلِك .

---

(٧٢) المجموعة : « معديا عليه » .

(٧٣) روايتهم بأسرهم : « ببرنان » وهو واد .

(٧٤) الأحول : شبه العروق بالأعنة لحمرتها ، منها جدد ومنها بال ، كما أن العروق رطب و يابس .

٧٦ فَصَبَّحَهُ الرَّامِي مِنَ الغَوْثِ غُدْوَةً بِأَكْلُبِهِ يُغْرِي الكِلَابَ الضَّوَارِيا

(١٢ب) (ح بالأصل فوق يُغْرِي : ويُضْرِي) ويروى : « يُشْلِي » . والغَوْث : قبيلةٌ من طيئ ، وهم رُماةٌ .

٧٧ فَجَالَ عَلَى وَحْشِيِّهِ وتَخَالُهُ عَلَى مَتْنِهِ سِبًّا جَدِيدًا يَمَانِيا

وحشيُّه : يَسارُه ، يقال : جاء فلان على وَحْشِيِّه ، إذا جاء على يَساره ، [وإذا جاء على يَمِينه] قيل : جاء على إنْسِيِّه . والسِّبُّ : ضربٌ من الثِّياب البِيض .

٧٨ يَذُودُ ذِيَادَ الخامِسَاتِ وقَدْ بَدَتْ سَوَابِقُهَا مِنَ الكِلَابِ غَوَاشِيا

يذود : يمنَع . والخامسات : الإبلُ التى قد وردتِ الماءَ لِخَمْس ، فهى عِطَاش ، ومَنْعُها شديد .

---

(٧٦) الأحول : الغوث من طيئ وهم قوم رماة ؛ قال بعضهم :

قل لبنى شيبان عودى عودى إلى قداح بريت من عود

* جديدها من أيطب الجديد *

يريد أطيب . (ح : فائدة ، أفاد أن الغوث كنى تعل فى الرمى) اهـ . وذلك أن تعل من شيبان .

(٧٧) الأحول : وكأنه قال تخال الثور يخال على متنه سبا . قال أبو على : الهاء فى « تخاله » كناية وضمير المصدر ، كما تقول : ظننته زيدا قائما اهـ . لأن الهاء لو عادت على الثور لوجب رفع سب ، فقدروا الهاء راجعة إلى مصدر تخال . ابن الجواليقى فى شرح أدب الكاتب ٢٣٠ وقد بحث عن معنى الوحشى أيضا ، وعندى أنها تعود على بياض ظهر الثور شبهه بالسب .

(٧٨) المجموعة : « بين الكلاب » . الأحول : أى يطرد صاحب الإبل إبله إذا وردت خوامس لئلا تزدحم على الحوض .

٧٩فَدَعْ ذَا، ولٰكِنْ هل تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَبِيًّا مُنْجِدًا مُتَعَالِيا (١٢)

حَبِيًّا أى عاليا على وجه الأرض . ومن هذا قيل : جاء الصبىّ يحبو . ومنجدًا، من ناحية نَجْد . والنَّجْد : ما عَلَا من الأرض .

٨٠يُضِيءُ سَنَاهُ الهَضْبَ هَضْبَ مُتَالِعٍ وحُبَّ بِذَاكَ الهَضْبِ لَوْ كَانَ دَانِيا

ويُرْوَى : «وحُبّ بذاك البَرْق» . الهَضْبةُ . الأَكَمَةُ المَلْساء القليلةُ النبات . والسَّنَى : الضِّياء .

٨١نَعِمْتُ بِهِ عَيْنًا وأَيْقَنْتُ أَنَّهُ يَحُطُّ الوُعُولَ والصُّخُورَ الرَّوَاسِيا

ويُرْوَى : «نَعِمْتُ به بالًا» . وأيقنت أنّ مطره يحطّ الوعولَ، وهى كِنَاس الجبل، واحدُها وَعِلٌ . والراسيات : الثابتات . يقال : رسا مكانَه أى ثبت . (١٣ب)

٨٢فَمَا حَرَّكَتْهُ الرِّيحُ حَتَّى حَسِبْتُهُ بِحَرَّةِ لَيْلَى أَوْ بِنَخْلَةَ ثَاوِيا

حَرَّةُ لَيْلَى معروفة ، وهى حَرَّةُ بنى سُلَيْم . والحَرّة : ما انحدَر من أَنف الجبل فيه الحجارةُ السُّود . ونَخْلَة : موضعٌ قريبٌ من مكّة شرَّفها الله تعالى .

---

(٨٠) رواية الشرح هى فى متن الأحول ، مر ، ش والمجموعة والجزيرة وابن الشجرى . وقال الأحول : متالع : حبل فى أرض قيس . وقال : متالع ويذبل وقماقم لناهلة ، أى طمت أمه فى ناحية بلادها . [فى معجم البلدان عدة أموال فى متالع ، ليس بينها واحد مما هنا] . ومن البيت إلى الآخر ١١ بيتا فى جزيرة العرب ٢٣١ ، وفيه « عاليا » .

(٨١) كذا فى المجموعة . وفى الأحول وش وابن الشجرى «طبا» ، وكذا فوق «عيا» فى أصلها . و « بالا » فى مر والجزيرة .

(٨٢) الأحول : بطن نخلة : لسنان بن عامر بن كُرَيز . وحرة ليلى ، بالحجاز ، والنابغة من الحرة اه يريد النخلة اليمانية ، والنابغة الذبيانى .

٨٣ فَمَرَّ عَلَى الأَنْهَاءِ فالثَّجِّ مُزْنُهُ فعَقَّ طَوِيلًا يَسْكُبُ الماءَ سَاجِيا

(١٤) الأَنْهاء : غُدْرانُ الماء ، جمع نَهْي ؛ فبنو تميم يقولون نَهًى بكسر النون ، وربيعةُ تفتحها . والثجّ : كَثْر ماؤه . والثُّجَّةُ : مُعْظَمُ الماءِ . والمُزْنُ : الغَيْمُ الأبيض . وعَقَّ : انْشَقَّ وسَكَب . والساجِي : الساكن ؛ ومنه : طَرف ساجٍ أى ساكن .

٨٤ رُكَامًا يَسُحُّ الماءَ مِنْ كُلِّ فِيقَةٍ كَمَا سُقْتَ مَنْكُوبَ الدَّوَابِرِ حَافِيا

الرُّكام : المتراكب الغليظ . أى هو يَسير رُوَيْدًا مثلَ الفرس المنكوب ، وهو الذى نَكَبَتْه الحجارةُ . والدَّوابر : مَآخير الحوافر . والفِيقَةُ : اجتماعُ الدِّرّة . وأراد (١٤ب) به ها هنا اجتماع الماء .

٨٥ ومَرَّ عَلَى الأَجْبَالِ أَجْبَالِ طَيِّئٍ فغَادَرَ بالقِيعَانِ رَنْقًا وصَافِيا

القِيعان : جمع قَاعٍ ، وهو ما استوى وصَلُب من الأرض . والرَّنْق : الكَدَر .

٨٦ أَجَشُّ هَزِيمٌ سَيْلُهُ مَعَ وَدْقِهِ تَرَى خَشَبَ الغُلَّانِ فِيهِ طَوَافِيا

أَجَشُّ : كَدِرُ الصوت . والجَشَّة . البُحَّة . والهَزِيم : السريع الوَقْع . والوَدْق : قَطْرُ المطر . والغُلّان والسُّلّان : الأودية ذوات الشجر . والطَّوافى : اللاتى قد طفتْ على الماء ، أى عَلَتْ عليه . (ح بالأصل : أجَشّ هزيم ، برفعهما ونصبهما) .

---

(٨٣) كذا روى الجماعة ، ولكن أصلها على « الأجبال » وهو « الأنهاء » . وفى ش : التج ، من الثَّجة : الصوت ، وهو الوجه . [وفى ل — عقق : « ماشجّ مزنه » وانشج : سال] .

(٨٤) منه ٦ أبيات ابن الشجرى ٢٢٦ ، وبحرا البيتين ٨٤ و٨٥ مقلوبان فى الجزيرة .

(٨٦) بنصبهما الأحول والجماعة إلا الجزيرة . وفى ش خلافا للجماعة : « سيله متدافع » .

٨٧لَهُ فُرَّقٌ جُونٌ يُنَتِّجْنَ حَوْلَهُ يُفَقِّئْنَ بِالمِيثِ الدِّمَاثِ السَّوَابِيا (١٥)

الفُرَّق : جمع فارِق ، وهى الناقة يُصيبها المَحَاض، فتذهب فى الأرض فتَضَع؛ فضرب ذلك مثلاً للسَّحاب . ويُفَقِّئْنَ : يَشْقُقْنَ . والمِيثُ : جمعُ مَيْثاء، وهى الأرض السَّهْلة اللَّيِّنة . والدِّماث مثلُه . والسَّوابِيا : الماء الذى يكون على رأس الولد .

٨٨فَلَمَّا تَدَلَّى لِلْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَأَهْلِ الْقُرَاتِ جَاوَزَ الْحَرَّ ضَاحِيا

٩٠بَكَى شَجْوَهُ وَاغْتَاظَ حَتَّى حَسِبْتُهُ مِنَ الْبُعْدِ لَمَّا جَلْجَلَ الرَّعْدُ حَادِيا

جعل حنين الرَّعْد كالشجو يشتكيه . والشَّجْو : الحُزْن . والجَلْجَلة : الصوت (١٥ب)
والبكاء والمطر . (ح فى الأصل : س شكا شجوه والتجّ) .

٩١فَأَصْبَحَتِ الثِّيرَانُ غَرْقَى وَأَصْبَحَتْ نِسَاءُ تَمِيمٍ يَلْتَقِطْنَ الصَّيَاصِيا

---

(٨٧) الجماعة . « فرق مسه » . وفى الجزيرة « يحلّق حوله » . والبيت فى إبل الأصمعى ٧١ و ١٤٠

(٨٨) كذا الجماعة . وفى ش : « للجبال » بحاء صغيرة تحت . وفى الجزيرة : « حاوز البحر ماصيا » . وعند الجماعة : « قاطع البحر ماصيا » . وفى أصلنا فوق « الجر » « البحر » — ويتلوه فى الأحول و ش :

(٨٩) أثار حسار بر السواد ارتجاره وحادت أعاليه العقيق المُعاليا

(٩٠) أخل به الأحول و ش ، وهو فى المجموعة و مر والجزيرة . و « شكا » فى مر . وفى الجزيرة : « حتى طننته * من الهرم » .

(٩١) فى المخصص ٦ × ٥٩ و ١٢ × ٢٦٠ : قال يعيرهم بأنهم حاكة .
زيادة معجم البكرى ٣٢٥ له والآمدى نوادر الهجرى ٢٥٠ من كلمته :

(٩٢) وإلا فحوّحين تَنْدَى دمائه على حرام حين أُصبح عاديا

(٩٣) فإن ترتحل شأما فشأما بوده وإن يمنًا فالقلب صب يمانيا

(ج)

قال أبو عُبيدةَ مَعْمَرُ بن المُثَنَّى : لمّا قال سحيمٌ عبدُ بنى الحَسْحَاس هذه القصيدةَ اتّهمه مولاه بابنته ، فحلَس له فى موضعٍ إذا رَعَى سحيمٌ قالَ فيه (من القَيْلُولة) . فلمّا اضطجَع تَنَفَّس الصُّعَدَاء ، ثم قال :

(١٦) ١ يَا ذِكْرةً مَالَكَ فى الحَاضِرِ تَذْكُرُها وأنتَ فى الصَّادِرِ

٢ مِنْ كُلِّ بَيْضَاءَ لها كَعْثَبٌ مِثْلُ سَنَامِ البَكْرةِ المائرِ

(ح بالأصل فوق البكرة : والرَّبَع معا) . البَكْرة : الفَتِيَّةُ من الإبل . والذكر : بَكْرٌ . والكَعْثَبُ : الفَرْج . والرَّبَع : الذى يُولد فى الرَّبيع . والمائر : المضطرب .

(د)

فقال له سيِّده وظهر من المكان الذى كَمَن فيه : ما لكَ يا سحيم ؟ فلَجْلَجَ فى مَنْطِقه . فلمّا رجَع أجمَع على قَتْله . وخرجتْ إليه صاحبتُه التى كان يهواها ، فحادثته وأخبرته بما يُراد به ، فقام يَنْفُض ثوبَه ويُعَفِّى أثَره ، ويقول :

١ أَتُكْتَمُ حُيِّيْتَ عَلَى النَّأْيِ تُكْتَمَا تَحِيَّةَ مَنْ أَمْسَى بِحُبِّكَ مُغْرَمَا

المُغْرَم : المُعَذَّب . والغَرَام : العذاب .

(ح) البيان فى المعانى وع ٢٠ × ٤ روايتين مختلفتين ، والموات ١ × ٢١٣

(د) ع ٢٠ × ٥ سبعة أبيات غير الآخر — ورقه ١٢ فى الأحول ، والموحود ٨ أبيات أصابها بلل ونحو .

٢ وما تُكْتِمِينَ أنْ تَكُونِي دَنِيئَةً ولَا أنْ تَكُونِي يا ابنةَ الخَيْرِ مُحْرَمَا (١٦ب)

يعنى أنه ما يكتُمها لِدناءتها ولا كَراهِيَةَ أن تكون مُحْرَمًا له .

٣ ومِثْلِكِ قَدْ أَخْرَجْتُ مِنْ خِدْرِ بَيْتِها إلَى مَجْلِسٍ تَجُرُّ بُرْدًا مُسَهَّمَا

ويروى : « خِدر أُمِّها » . والمسهَّم : المخطَّط مثل فُوق السُّهْم .

٤ ومَاشِيَةٍ مَشْيَ القَطَاةِ اتَّبَعْتُها مِنَ السِّتْرِ تَخْشَى أَهْلَها أنْ تَكَلَّمَا

(س : ابتعثتها) . (١٧)

٥ فقالتْ له يا وَيْحَ غَيْرِكَ إنَّنِي سَمِعْتُ كلامًا بينَهُمْ يَقْطُرُ الدَّمَا

ويروى : « سمعتُ حديثًا » . ويح : كلمة رحمةٍ لمن نزلتْ به بليّة .

٦ فَنَفَّضَ ثَوْبَيْهِ ونَظَّرَ حَوْلَهُ ولم يَخْشَ هذا اللَّيلَ أنْ يَتَصَرَّما

ويروى : « وأبصر حولَه » .

٧ نُعَنِّي بآثَارِ الثِّيَابِ مَبِيتَنا ونَلْقُطُ رَفْضًا من جُمَانٍ تَحَطَّما

(٢) الأحول : «وألا تكوني يا امة القوم» . وع : «إن أتيت دنيئة * ولا إن ركبنا يا امة القوم» .

(٥) ع : « فقالت صه » . الأحول : « سمعت حديثا » .

(٦) ع : « فنفضت ثوبيها ونظرت حولها * ولم أخش ... » . والأحول كنفطويه .

(٧) ع : « أعنى ... ... مبيتنا * ونلقط فضا من وقوف تحطما » . وفى الأحول :

« نعنى ... ... * ونلقط فضا من وقوف ... » . قال الوقف : سوار من ذبل أو عاج وقرون .

(١٧ب) ويروى : « ونلقُط فَضًّا من جُمَان » . يريد ما تكسَّر منه . ونعفِّى ، أى نمحو بآثارنا .

٨ أَلَا حَبَّذَا مَسْرَاكِ مِن ثَمَّ لَيْلَةً طَرَقْتِ عَلَى شَحْطِ النَّوَى أُمَّ أَسْلَمَا

(٥)

وقال سحيم :

١ ولَيْسَتْ مِنَ اللَّائى يَرُومُ وِصَالَهَا دَنِيءٌ ولا عِنْـدَ الفِعَالِ ذَمِـيمُ

٢ ولَا عَضِـلٌ جَثْلٌ كَأَنَّ بَضِيعَهُ يَرَابِيـعُ فَـوْقَ المَنْكِبَيْنِ جُثُومُ

العَضِلُ : المكتنز اللَّحْم . والجَثْل : العظيم الخَلْق . وبَضِيعه : لحمه . ويَرابيع : (١٨) جمع يَرْبُوع . والجُثُوم : النِّيام . والجثوم : القيام ، وهو من الأضداد . ويقال : جَثَم على رِجْلَيه ، وجَثَا على رُكْبَتيه ، وجَدَا على أطراف أصابع رِجْلَيه . وأنشد :

إذا (×) شِئْتُ غَنَّتْنى دَهَاقِينُ قَرْيَةٍ وسُمْعةُ تَجْدُو على حَدِّ مَنْسِمِ

٣ يُرَى بادِنًا والحِلَّةُ الـكُومُ شُسَّفٌ (١) عَظِيمَ القُصَيرَى والثُّـمَامُ هَشِـيمُ

يقول : إذا أجدبَ الناسُ كان على هذه الصفة ؛ لأنّ هَمَّه بطنُه . والقُصَيْرَى : أسفلُ الأضلاع .

(١٨ب) ٤ أَخُو الذُّلِّ لَمْ يَدْفَعْ عَدُوًّا ولم يَخَفْ له جَدَلًا عنـد الإمَامِ خَصِيمُ

---

(٨) الأحول : « أم تكثما » . قال : ويروى « أسلما » .

(×) اللسان (عدى) نسبة ، فى خبر معروف . سمط اللآلى ٧٤٥

[(١) فى الأصل : « شيّف » تحريف . والشسف : جمع شاسف ، وهو اليابس صيفا وهزالا] .

(و)

وقال سحيم أيضا :

١ تَأَوَّبَنِي ذاتَ العِشَاءِ هُمُومُ عَوَامِدُ منها طَارِفٌ وقَدِيمُ

تأوبه : جاءه ليلاً . وعَوامِد : قَوَاصِد . ويُرْوَى : « عَوَائد » . والطارف : ما أتاه حديثا .

٢ وما ليلةٌ تأْتِي عَلَى طويلةٌ بأَقْصَرَ مِنْ حَوْلٍ طَبَاهُ نَعِيمُ (١٩)

طباه يَطْبِيه : دعاه، واطَّبَاه يَطَّبِيه، إذا استمالَه .

٣ وقدكُنْتُ أُشْكَى لِلعَزَاءِ فشَاقَنِي لِهِنْدٍ بِصَحْراءِ الجُبَيْلِ رُسُومُ

أُشْكَى : أُنْسَبُ إليه . وفلانٌ يُشْكَى بالجُود، أى يُنْسَب إليه .

٤ لِهِنْدٍ وأَتْرَابٍ لَهَا شَبَهَ الدُّمَى يَصِدْنَ فما يَنْجُو لَهُنَّ سَلِيمُ

ويروى : « شَبَهَ المَهَى » . والمَهَا : بَقَر الوَحْش، الواحدة مَهَاة . والدُّمَى : الصُّوَر، جَمْع دُمْيَة . والشَّبَه والشِّبْه واحد .

٥ كَوَاعِبَ أَتْرَابٍ لَهُنَّ بَشَاشَةٌ إذَا عَلِقَتْ شَيْئًا فَلَيْسَ يَرِيمُ

٦ فَلَوْلَا تَسَلِّى النَّفْسُ عَنْكِ بِجَسْرَةٍ لَهَا حِينَ تَكْبُو النَّاجِيَاتُ رَسِيمُ (١٩ب)

(و) الأحول رقم ٧ .

(١) الأحول : « عوائد » وهو الوجه .

(٣) الأحول : « بالعزاء ... الرحيل » . قال ويروى : « الجميل » أشكى : يطنّ بي اه . [لعل « بالعزاء » هى الصواب] .

(٦) الأحول : « الهمّ ... الناجيات » .

(ح : س الراسمات) . فلولا : فهلّا . والجَسْرة : الشَّلْبة . والرَّسيم : ضربٌ من السَّيْر .

٧ كَأَنَّ قُتُودِى حين شُدَّت نُسُوعُهُ (×) تَضَمَّنَهُ قبلَ المَقِيلِ ظَلِيمُ

الظَّلِيم : ذَكَرُ النَّعام . والنُّسُوع : حِبَالٌ من أَدَمٍ مضفورة، جمع نِسْع .

٨ هِبِلٌ كَمِرِّيخِ المُغَالِى هَجَنَّعٌ له عُنُقٌ مِثْلُ السِّطَاعِ قَوِيمُ

(٢٠) هِبِلّ : ضخم جافٍ . والمِرِّيخ : سهمٌ طويل له أربع قُذَذٍ يُغَالَى به . والهَجَنَّع : الطويل . والسِّطاع : عَمُود مُقَدَّم البيت .

(ز)

وقال سحيم :

١ نَحْنُ حَلَلْنَا الجِزْعَ حَيْثُ عَلِمْتُمُ وقَدْ أَجْحَمَتْ عَنْهُ تَمِيمٌ وعَامِرُ

الجِزْع : مُنْعَطَف الوادى . وأجحمتْ : كَفَّتْ وجَبُنَتْ، وكذلك أَجْحَمَتْ (ح : ويروى سُلَيم) .

٢ بِجَأْوَاءَ جُمْهُورٍ كَأَنَّ عُقَابَهَا إِذَا رُفِعَتْ فى قُلَّةِ الرُّمْحِ طَائِرُ

(٢٠ب) ويُرْوَى : « خَفَقَتْ » . جأواء : كتيبة . والجُمْهور : الكثيرة . والعُقَاب : الراية .

[(×) كذا . ومرجع الضمير القتود، وهى جمع . فلعل الصواب : « سوعها » أو « تضمنها » .

(٨) الأحول : العلق أصله أن يرى نحو السماء . والبيت فى ل (هبل) .

(ز) الأحول رقم ٨ .

٣ إذَا ما فَـرَغْنَا مِنْ سِـوَارِ قَبِيلَةٍ سَمَوْنَا لِأُخْرَى نَبْتَغِي مَنْ نُسَاوِرُ

ويُرْوَى : « من غِوَار ... نُغَاوِرُ » .

٤ وَوَلَّى دُرَيْدٌ فى الغُبَارِ وقَدْ رَأَى مَنِيَّتَـهُ مِمَّـا تُثِـيرُ الحَـوَافِرُ

يعنى دريدَ بن الصِّمَّة .

٥ يُفَرِّجُ عنَّـا كُلَّ ثَغْـرٍ نَخَـافُهُ مِسَحٌّ كَسِرْحَانِ القَصِيمةِ ضامِرُ (٢١)

المِسَحّ : السريع الجَـرْى سَحًّا . والسِّرْحان : الذِّئب . والقصيمة : رَمْلَةٌ تُنبت الغَضَى .

٦ وكُلُّ لَجُـوجٍ فى العِنَانِ كَأَنَّهـا إذَا انْغَمَسَتْ فى الماءِ فَتْخاءُ كَاسِرُ

انغمست فى المـاء : ابتلَّتْ من العَرَق . والفتخاء : العُقَاب ؛ سُمِّيتْ بذلك لِلينٍ فى جَناحها . والكاسر : المنقضّة للصيد . ولَجُوج : فرسٌ يَلَـجُّ فى العَدْو .

(ح)

وقال سحيم أيضا :

١ تَزَوَّدَ مِنْ أُسْمَـاءَ ما قَـدْ تَزَوَّدَا وَرَاجَعَ سُقْمًا بَعْدَ ما قَـدْ تَجَلَّدَا (٢١ب)

يعنى أنه قد تزوّد منها شوقًا ووَجْدًا قديما ، وراجع هواه بعد تجلُّده .

---

(٤) الأحول : « مولى » . قال : لما رأى العار علم أن الخيل كثيرة فهرب .

(٦) الأحول ، قال الراجز :

يا سلم ذات الدل والتمـخ ذات الثنان الناعم المفتـخ

أى رخو . ويقال : المفتخ : الذى فيه الفتوح : حلق تلبسها النساء .

(ح) الأحول رقم ٢ ، وأمالى الزجاجى ٤٩ سبعة ١ — ٦ و ٩ ، وقـد كتبها ش بعد البائية ، ولعـله عن الزجاجى . والبيتان ١ و ٩ فى الوحشيات ١٦٢ ، و ٣ و ٤ ابن الشجرى ١٩٢ ، و ١٠ العمران ١٥١ و ٩ مجموعة المعانى ١٧

٢ وقد أَقْسَمَتْ بِاللهِ يَجْمَعُ بَيْنَنا هَوًى أَبَدًا حتَّى تَحَوَّلَ أَمْرَدَا

أراد : أَقسمتْ بالله لا يجمع بيننا ، فحذف « لا » من الكلام ؛ لأن معناها قد عُرِف .

٣ كَأَنَّ علَى أَنْيابِها بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ نامَتْها سُلَافًا مُبَرَّدَا

الهجعة : النَّوْمة . ويُرْوَى : « بعد هَدْأة » . والسُّلَاف : أوَّلُ ما يَسِيلُ من عَصِير العِنَب . أراد أنَّ رِيقها بُشْبِه الخمر الباردة . (٢٢)

٤ سُلَافَةَ دَنٍّ أَوْ سُلَافَةَ ذَارِعٍ إِذَا صُبَّ منه فى الزُّجاجةِ أَزْبَدَا

ذارع : زِقٌّ . قال الأصمعىّ : يقال : زِقٌّ ذارعٌ ، إذا كان طويلا . (ح فوق منه : منها) .

٥ رَأَيْتُ المَنَايَا لَمْ يَبِنَّ مُخَلَّدًا وَلَا أَحَدًا ولم يَدَعْنَ مُخَلَّدَا

ويروى : « لم يَدَعْنَ مخلدا ... ولن يَدَعْنَ » .

٦ أَلَا لَا أَرَى عَلَى المَنُونِ مُخَلَّدًا وَلَا باقِيًا إِلَّا له المَوْتُ مُرْصَدَا (٢٢ب)

ويروى : « على المَنُون مُمَهَّلًا ... ولا خالدًا » .

---

(٣) الأحول : فى ذلك الوقت يتغير الأهواء .

(٤) الأحول وابن الشجرى : « منه » . الزجاجى : « منها » . وفى ل (ذرع) « منه » .

(٥) الزجاجى . « لا يهن ... ولا يدعن » .

(٦) الزجاجى : « على المنون مسلَّما » .

٧ سَيَلْقَاكَ قِـرْنٌ لَا تُرِيدُ قِتَـالَهُ كَمِيٌّ إِذَا مَا هَمَّ بِالقِرْنِ أَقْصَـدَا

الكمىّ : الشُّجاع المُتَكَمِّى بسِلاحه ، أى المتغطِّى به . وأَقْصَـدَ السهمُ ، إذا أصاب فقَتَل مكانَه .

٨ بَغَـاكَ وما تَبْغِيـه إِلَّا وَجَدْتَهُ كَأَنَّكَ قد أَوْعَدْتَهُ أَمْسِ مَوْعِدَا

بغاك ، أى طلبك .

٩ رَأَيْتُ الحَبِيبَ لا يُمَـلُّ حَدِيثُهُ ولا يَنْفَعُ المَشْـنوءَ أَنْ يَتَـوَدَّدَا

الحبيب : المحبوب . والمشنوء : المُبْغَض . يقال : شَنِئْتُه وشَأْتُه شَنْئًا وشَنَآنًا . (٢٢)

١٠ رَأَيْتُ الغَـنِيَّ والفَقِيرَ كِلَيْهِمَـا إِلَى المَوْتِ ، يَأْتِي مِنْهُما المَوْتُ مَعْمِدَا

مَعْمِدا ، من العَمْد . والمعمود والعَمِيد : الدى قد عُمِد بما يَكْرَه .

١١ فَإِلَّا تُلَاقِ المَوْتَ فى اليَوْمِ فاعْلَمَنْ بِأَنَّكَ رِهْنٌ أَنْ تُلَاقِيَهُ غَـدَا

رَهْنٌ : محبوسٌ ، ومنه سُمِّى الرَّهْن رهنًا لحَبْسه على ما رُهِن عليه .

١٢ فَتُصْبِحَ فى لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ثَاوِيًا (×) كَأَنَّكَ لم تَشْهَدْ مِنَ اللَّهْوِ مَشْهَدَا

ويُرْوَى : « مِنَ الأرض » . يقـال : لَحَدْتُ للميت . وألحـدتُ له . (٢٣ب)
وإنما سُمِّى اللَّحْدُ لحدًا لأنه أُمِيلَ إلى جانبٍ ، ومنه قولهم : أَلْحَدَ الإنسانُ فى الدِّين ، إذا مال عن الحق إلى الباطل .

---

(١٠) الأحول : معمد : مقصد . العقران : « يأتى الموت للكل » ، وكذا فى حث الوليد ١٩٦ وشرح الدرة ٧٠

(١٢) الأحول : « ولم تله » .

[(×) أى بدل قوله « من اللهو »] .

١٣ ولم تَلْهُ بالبيض الكَواعِبِ كالدُّمَى زماناً ولم تَقْعُدْ مِنَ الأَرضِ مَقْعَدَا

ويروى : « من اللهو » . والكواعب : جمع كاعِبٍ وكَعَاب ، وهى التى صار لثديها حَجْم . والدُّمَى : جمع دُمْيَة ، وهى الصورة .

(٢٤) ١٤ ولم تَزْعَ الخَيْلَ المُغِيرةَ بالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ المَرَاكِلِ أَجْرَدَا

ويروى : « نَهْدِ الجُزَارَهِ » . والجُزارة : القوائم . والهيكل : الطويل . والنَّهْد : المُشْرِف الضخم . والأَجْرَد : القصير الشعر .

١٥ طَوِيلِ القَرَا غَمْرِ البَدِيهَةِ لَاحَهُ طِرَادُ هَوَادِى الوَحْشِ حتَّى تَخَدَّدَا

القَرَا : الظَّهْر . وغَمْر البديهة : كثيرُ الجَرْى . ولَاحَه : غيَّره . والهوادى : المتقدِّمات . وتخدَّد : هَزَل . ويروى : « غَمْرِ البُدَاهَةِ » .

١٦ يَرُدُّ علينا العَيْرَ مِنْ دُونِ إِلْفِه وثِيرانَ رَوْضاتِ القَصِيمَةِ عُنَّدَا

(٢٤ب) أى هو سابق يلحق حمير الوحش فيردّها . والقصيمة من الرمل : ما أنبت العَصَى .

(ط)

وقال سحيم :

١ أَلَمَّ خَيَالٌ عَشَّاءً فَطَافَا ولم يَكُ إِذْ طَافَ إِلَّا اخْتِطَافَا

ألمّ بالشىء ، إذا أتاه ولم يُلازمه . ويقال : ألمّ بالذَّنْب ، إذا أصاب منه ولم يُصِرَّ عليه . (ح : عشاء نصب على الحال . « كذا ») .

---

(١٥) الأصول : « الداهة » . قال : كثير الجرى . والداهة : المفاجأة .

(١٦) الأصول : « دون أتامه » . قال : عُنَّد : مائلة من خوفه .

(ط) الأصول رقم ٩

٢ لِمَيَّـــةَ إذْ طَـــرَقَتْ مَوْهِنًـــا فَأَضْحَى بِهَـا دَنِفًـا مُسْـتَجَافَا(٢)

ويروى : «وكنتُ بها» .

٣ وما دُمْيَـــةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَـــنَا نَ مُعْجِبَـةٌ نَظَـرًا واتِّصَافَا

(ح : تحت مَيْسَنانَ : موضع بالشام) . أراد صنمًا من أصنام مَيْسَان . اتِّصافا ، من الصفة . (٢٥)

٤ بِأَحْسَنَ منهـا غَـــدَاةَ الرَّحِيـ ـلِ قامتْ تُرائيكَ وَحْفًا غُدَافَا

الوَحْف : الشَّعَر الشديد السَّوادِ الكثير الليِّ . والغُدَاف : الأَسْوَد . يقال : أَغْدَفتِ القِنَاعَ ، إذا أرسلته ، وأغدف اللَّيْلُ : أرخى سُدُولَه .

٥ وجِيـدًا كَجِيـدِ الغَـزَالِ التَّزِيـ ـفِ يَأْتَلِفُ الدُّرُّ فِيـه ائْتِـلَافَا(×)

الجِيـدُ : العُنُق . والتَّزِيفُ : الذى نُزِفَ دَمُه . والتَّزِيف : المَتْزُوف الذى انْتُزِف عقلُه .

٦ وعَيْنَيْ مَهـاةٍ بِسِـقْطِ الجِمَـا دِ تَعْطُو نِعَـافًا وتَقْـرُو نِعَـافَا

تقـرو : تعطو . (ح فوقه : تعطو مِنَ النَّصْرِ فيهـا نِعَافا) . مهاةٌ : بقرةٌ (٢٥ب) وَحْشِيَّة . وسِقْط الجِمـاد : أسفلُه . وتعطو : تتناول . والنَّصْر : الأخضر من الشجر . والنِّعاف : جمعُ نَعْف، وهو ما انخفض عن الجَبَل وارتفع عن الوادى .

[(٢) الذى يقتضيه سياق الكلام أن يكون معنى مستجاف — إن صحت — هما : حامره الداء فى جوفه . على أن يكون هذا مما فات القواميس] .

(٢) الأحول : « مقلى بها » . قال : ويروى : « دنف مستجافا » .

(٣) الأحول : أراد ميسان . أى إذا نظرت إليها ووصفت لك اه وكذا ل (ميس ووصف) .

[(×) فى الأصل . « يأتلق ... ائتلاقا » . تصحيف] .

(٦) الأحول كرواية ح . قال : الجماد، الواحد جمد .

٧ وبِيضًا كأنَّ حَصَا مُزْنَةٍ تَهَادَى بِهِ صَرْخَدِيًّا رِصَافَا

صَرْخَد : أرضٌ . وحَصَا مُزْنَةٍ ، يعنى به البَرَد . والرِّصاف : حجارةٌ يَسْتَنْقِع فيها الماءُ ويصفو ويَطِيبُ ، واحدتها رِصَافَةٌ .

(٢٦) ٨ كأنَّ القَرَنْفُلَ والزَّنْجَبِيـ ـلَ والمِسْكَ خَالَطَ جَفْنًا قِطَافَا (×)

٩ يُخَالِطُ مِنْ رِيقِها قَهْوَةً سَبَاهَا الَّذِى يَسْتَبِيهَا سُلَافَا

السُّلَاف : ما سال من العِنَب قبل وطئه بالأقدام ، من السَّلَف وهو المتقدِّم .

١٠ بِعُودٍ من الهِنْدِ عِنْدَ التِّجَا رِ غَالٍ يُخَالِطُ مِسْكًا مُدَافَا

١١ يُخَالِطُهُ كُلَّمَا ذُقْتَهُ عَلَى كُلِّ حالٍ أَرَدْتَ ارْتِشَافَا

١٢ وأَبْدَتْ مَعَاصِمَ مَمْكُورَةً تَزِينُ أَنَامِلَهُنَّ اللِّطَافَا

المِعْصَم : موضعُ السِّوار . والممكورة : المتلئة .

١٣ فلَسْتُ وإنْ بَرِحتْ سَالِيًا وقَدْ شَكَّ مِنِّى هَوَاهَا الشِّغَافَا

الشِّغَاف : غِلَاف القَلْب . وقالوا فى قول الله عز وجل : ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ أى بَلَغ الحبُّ شَغَافَ قلبها .

---

(٧) الأحول : صرخد . موضع بالشام تنسب إليه الخمر . أراد ماء الرصاف ، وهى حجارة متراصفة .

(٨) أحل به الأحول .

[(×) الحفنة . ضرب من العنب ، والكرمة ، والخمرة . والجمع حَفْن . ولكن « قطافا » بعد الجفن هنا ، يقتضى أن يكون الحفن العنب . والمراد عصيره ، وهو الخمر] .

(١٠) الأحول : كذا هو فى النسختين جميعا « مدافا » .

(١١ — ١٣) أحل بها الأحول .

١٤فباتَتْ وقَــدْ زَوَّدَتْ قَلْبَــهُ هُمُــومًا على نَأيِهـا واعْتِرافَا

(ح : فبانت) .

١٥فإمَّا تَرَيْنِي عَــلَانِي المَشِيـ ـبُ وانْصَرَفَ اللَّهْوُ عَنِّي انْصِرَافَا

١٦وبانَ الشَّــبابُ لِطيَّاتِهِ وقد كُنْتُ رُدِّيتُ منه عِطَـافَا (٢٧)

١٧فقَــدْ أَعْقِرُ النَّــابَ ذاتَ النَّاِيـ ـلِ حتَّى أحاوِلَ منها سِـدَافَا

النـاب : الناقة المُسِنَّة . النليل : العُنُق . والسِّـداف : قِطَعُ السَّـنام . ويُرْوَى : « ذات (×) الثليل » . والثليل : كِساءٌ يُجْعَلُ على الرَّحْل .

١٨بِمَثْنَى الْأَيَادِى لِمَنْ يَعْتَــفِي وأَرْفَــعُ نَارِى إذَا ما اسْــتَضَافَا

مَثْنَى الأيادى : يدٌ بعد يَدٍ، أى نعمةٌ بعد نعمة . والمعتفى : الطالب للمعروف. وقال قوم: الأيادى، كان يبقَى من ثمن الجَزُور بَقِيَّةٌ، فيتبرَّع الأكْرَمُ فالأكرم من الأَيْسار فيتمِّم تلك البقيّة من ماله، فهو مَثْنَى الأيادى . (٢٧ب)

١٩وخَيْــلٍ تَكَدَّسُ بالدَّارِعِيـ ـنَ مَشْيَ الوُعُولِ تَؤُمُّ الكِهَافَا

التكدُّس : أن يرمى بنفسه إلى قُدَامُ، كأنه فى صَبَبٍ، وكذلك تَمْشِى الوُعولُ .

---

(١٦) الأحول : العطاف : الرداء اهـ . والبيت فى ل (سدف) محرّف القافية .

[(×) فى الأصل : « دأت الثليل » . على أنا لم نجد « الثليل » بهذا المعنى فى المظانّ] .

(١٩) البيت اهتـدمه من عيـد بن الأبرص ، الألفاظ ٢٧٩ ... على الحافـرة ، والمخصص ١٠ × ٦٩ .

٢٠ضَـوَامِرَ قَـدْ شَفَّهُنَّ الوَجِيـ ـفُ يُثِرْنَ العَجَاجَةَ دُونِي صِفَافَا

شَفَّهُنَّ : هَزَلْنَ(×) . والوجيف : سيرٌ فيه سُرْعة .

٢١تَقَـدَّمْتُهُنَّ عَـلَى مِرْجَـلٍ يَلُوكُ اللِّجَامَ إِذَا ما اسْـتَهَافَا

(٢٨) يقول : هو نشيطٌ يَعْلِي غَلَيَان المِرْحَل . ويُرْوَى : «على مِرْحَلٍ» وهو الذى يُرْحَلُ به فى الحَرْب . ويُرْوَى : «على مِرْجَم» ،وهو الذى يَرْجُم الأرضَ بقوائمه . واستهاف : نحا وطار، من هَفَا الشيءُ فى الهواء يهفو، إذا ذهب. ويقال: استهاف: عَطِش وجَاع .

٢٢يُبَـارِى مِنَ الصُّمِ(٢٢) خَطِّيَّـةً مُقَـوَّمَةً قَـدْ أُمِرَّتْ ثِقَـافَا

الخَطِّيّة : منسوبةٌ إلى الخَطّ، وهى قريةٌ بالبَحْرَيْن . ويُرْوَى : «قد أُقِيمَتْ ثِقَـافا» .

(٢٨ب) ٢٣أَحَارِ تَرَى البَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يُضِيءُ كِفَافًا ويَجْـلُو كِفَـافَا

الكِفَاف : ما تعلَّق من السَّحاب و بَرَز البرقُ من خَلَلِه .

(×) فى الأصل : « هرلن » .

(٢١) الأحول : « مرحم » . وقال : يريد استهاه أى فتح فاه ، فقلب اه . وقوله : إنه من هما الشيء ، محال من القول . واستهاف : عطش ،إصابة الهيف فى ل وح الأحول .

(٢٢) فى الأصل : « من السم » بالسين . ويحور : « من السمر » .

(٢٣) كذا الأحول . وفى ل (كمف) «ويخو» . والكفاف : الطور . وفى الفاتح : ما تفرق من السحاب . والبيت فى الخالديين مفرنية الدار ص ٣٠٧ رواية «ويخو» . وفى المخصص ٩ × ١٠٨ بتغيير القافية .

٢٤ يُضِيءُ شَمَارِيخَ قَدْ بُطِّنَتْ مَثَافِيدَ [رَيْطًا] وَرَيْطًا سِخَافَا

ويروى : «مَثَافيد بِيضًا» . والمثافيد : المتراكبة بعضها على بعض . والرَّيْط : الثياب البيض .

٢٥ مَرَتْهُ الصَّبَا وَانْتَحَتْهُ الجَنُو بُ تَطْحَرُ عَنْهُ جَهَامًا خِفَافَا

مَرَتْه : مسحته لِيُدِرّ، من قولك مَرَيْتُ الضَّرْعَ . وانتحته : قصدتْ نحوه . وتَطْحَر : تَرْمِى، وهو من المقلوب . والجَهام : السَّحاب الذى قد هَرَاق ماءَه . (٢٩)
(تطحر فى الموضعين من بابى فتح والتفعُّل) .

٢٦ فَأَقْبَلَ يَزْحَفُ زَحْفَ الكَسِيرِ يَجُرُّ مِنَ البَحْرِ مُزْنًا كِثَافَا

المُزْن : السَّحاب، والقِطْعة منه مُزْنةٌ . ويُرْوَى : « الكَبِير» . والكِثَاف : جمعُ كَثِيف .

٢٧ فَلَمَّا تَنَادَى بِأَنْ لَا بَرَا حَ وَانْتَجَفَتْهُ الرِّيَاحُ انْتِجَافَا

انتجفت الريح السحاب : استفرغَتْه . والانتجاف : استخراج أقصَى ما فى الضَّرْع من اللبن .

---

(٢٤) زيادة « ريطا » من قطعة فى مجموعة الفاتح ٤١٨٩ ، والبيتان ٢٤ و٢٥ مقلوبان فيها . والرواية الأخرى فى مس الأحول و ل (ثفد) . قال الأحول : المثافيد : ثياب بيض . قال أبو عبيدة لا أعرف لها واحدا ، حكاه الأثرم عنه . ويروى : « مثاقيد ومناقيد » اه وكذا ل . وعلى ح الأصل س : « دراسا وألبسن ريطا سجافا » .

(٢٥) من المقلوب أى من تطرح . والبيت فى ل (نحف) مركبا من البيتين ٢٥ و ٢٧

(٢٦) الأحول : جزّ، أبو عبيدة : يحزّ اه وتحد فى ل (رفق) بيثا يشبهه ، ولعله محرف هذا .

٢٨وحَطَّ بِذِى بَقَرٍ بَرْكَهُ كَأَنَّ عَلَى عَضُدَيْهِ كِلَافَا

(٢٩ب) البَرْك : الصَّدْر . ويُرْوَى : « وحَلَّ » .

٢٩فَأَلْقَى مَرَاسِيَهُ وَاسْتَهَلَّ (م) كَمَدِّ النَّبِيطِ العُرُوشَ الطِّرَافَا

ألقَى مراسيه : أقامَ . واستهلَّ : أرسَل دُموعه (×) . والنَّبِيط : النَّبَط .

٣٠يَكُبُّ العِضَاهَ لِأَذْقَانِهَا كَكَبِّ الفَنِيقِ اللِّقَاحَ العِجَافَا

(: :) كلُّ شجرٍ لا شَوْكَ فيه فهو عِضَاه . والعِجاف : المهازيل . الفنيق : الفَحْل من الإبل .

٣١كَأَنَّ الوُحُوشَ بِهِ عَسْقَلَا نُ صَادَفَ فِى قَرْنِ حَجٍّ دِيَافَا

(٣٠) عسقلان : سوقٌ كانت [النصارى] تَحُجُّه فى كلِّ سنة . فشبَّه ذلك المكان فى كثرة الوحوش به بهذا السوق .

٣٢قِيَامًا عَجِلْنَ عليهِ النَّبَا تَ يَنْسِفْنَهُ بالظُّلُوفِ انْتِسَافَا

القِيام : الجماعة ، يعنى أنّ الوحوش يَنْسِفْنَه أى يَقْلَعنه بالأظلاف قبل أن يَتِمَّ نباتُه .

---

(٢٨) الأحول : « وحل » . وفى ل (كتف) : « أناخ » كالمخصص ٩ × ١٠٣ حيث الأبيات ٣ فى حمر لأعرابية وأحمار الرواد . والبكرى ١٧٦ : « وحط » .

(٢٩) الأحول : العروش . الأسرّة . والطراف : قباب الأدم اه (كذا ؟) .

[(×) فى الأصل : « دوعه » وهو يريد . أرسل ماءه . والتصوير بالدموع فيه ضرب من المجاز ، وهو لا يلائم مقام البيان] .

[(: :) الذى فى كتب اللغة أن العضاه هو كل شجر يعظم وله شوك] .

(٣١) الأحول : « صادفن » ، وفى ل (ديف ، عسقل) : « صادف » . ودياف : موضع بالجزيرة . وهم نبط الشام . و [النصارى] من الأحول وفى والمعرّب ١٠٧ وقال : أراد تجار عسقلان .

(٣٢) الأحول : قبل أن يتم يأكله .

(ى)

وقال سحيم الحسحاسيّ :

١ عَفَتْ مِنْ سُلَيْمَى ذاتُ فِرْقٍ فَأُودُها وأَقْفَرَ منها بَعْدَ سَلْمَى جَدِيدُها (٣٠ب)

(ح : فوق فِرْق عِرْق) .

٢ أَرَبَّتْ عليهِ كُلُّ هَوْجاءَ مُعْصِفٍ وأَسْحَمَ دانٍ مُزْنُهُ يَسْتَعِيدُها

أربَّتْ : أقامتْ فلم تَبْرَح . ومُعْصِف : ريحٌ شديدة الهُبوب . وأَسحم : أَسْوَد . دانٍ ، من الأرض لِثِقَله .

٣ بَنِي أَسَدٍ سِيرُوا جميعًا فقَاتِلُوا مَعَدًّا إذَا ارْبَدَّتْ بِشَرٍّ جُلُودُها

اربدّتْ : اسودّتْ .

٤ أَرَى أَسَدًا والحمدُ للهِ أَصْبَحَتْ عَلَى خَيْرِ حالٍ والإلٰهُ يَزِيدُها

موضع « على خير حالٍ » [نصبٌ] ؛ لأنه خبر «أصبحت» . (٣١)

٥ ونَحْنُ جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ جانبِ الغَضَى إلَى أَنْ تَلَاقَتْ بالرِّشَاءِ جُنُودُها

(ى) الأحول رقم ٤

(١) الأحول : فرق بكسر الفاء والعين مشكولا . وقال البكرى ١٢٩ بفتح الفاء ، هكذا روى فى شعر العدبى ، وروياه فى الحماسة بالكسر الخ .

(٢) يستعيدها ، قال الأحول : يعود عليها مرة بعد مرة .

(٣) الأحول : « لشر » .

(٤) الأحول : أى يريدها فى حس الحال والصبر على العدوّ .

(٥) الأحول : « ... .. الملا * إلى تلعات بالرشاء يقودها » . قال : الملا هاهنا : موضع . الرشاء الحبل . ويوم الرشاء كان لبنى أسد على عمير بن عامر ، فقتل شريح يومئذ ، وكان رئيس القوم . ويروى : «بالرشاد يقودها» اهـ . البكرى ٤٢٤ : «حانب الملا» .

ويُرْوَى : « جانبِ المَلَا » . ويروى : « بالرِّشاد يقودها » . ويروى : « ونحن جَبَيْنا » . ويروى : « إلى تَلَعاتٍ بالرِّشاء يقودها » . والرشاء : يومٌ كان لبنى أَسَدٍ على بنى عامر .

٦ بِمَلْمُومَةٍ كَاللَّيْلِ رَعْنَاءَ خَمْمَةٍ ورَقْرَاقَةٍ يُعْشِي العُيُونَ حَدِيدُها

ملمومة : كتيبةٌ مجتمعة . ورَعْنَاء : لها رَعْنٌ كرَعْن الجبل . ورَقْراقة : [بـ]ـرّاقة بالسِّلاح .

٧ إِذَا فَزِعُوا طَارُوا إِلَى كُلِّ نَهْدَةٍ وأَجْرَدَ نَهْدٍ ما تَجِفُّ لُبُودُها

(٣١ب) نَهْده : مُشْرِفةٌ ضَخْمة . وأَجْرَد : قَصيرُ الشَّعَر . ما تَجِفّ لُبودها ، لكثرة الغَزْو والغارات .

٨ يُقَضِّينَ دَيْنًا من ثُمَيْرِ بْنِ عامِرٍ ولم يَنْجُ منها جَعْفَرٌ ووَحِيدُها

آلُ الوحيد ، من بنى كلاب . وبنو جعفرِ ابنِ كلاب . وقال بعض الآباء : (×)

ثم قد صِرْتُ بعد حَيِّ قُرَيْش فى بنى عامرٍ لآلِ الوَحِيدِ

٩ ويومَ بَنِى كَعْبٍ تَرَكْنَا سَرَاتَهُمْ عَلَى آلة لَزْنٍ قَايِلٍ عَدِيدُها

(ح : فوق لَزْنٍ : ولَدْن) .

---

(٦) الأحول : « حاواء نخمة » .

(٧) فزعوا : أغاثوا هما اه الأحول .

(٨) انظر الوحيد وجعفر نسب عدنان ١٤ والاشتقاق ١٨٠

[(×) يريد : وجعفر هم بنو جعفر بن كلاب] .

(٩) الأحول . هذا يوم الثنية ثنية أقرن اه . ح : لزن أى ضيق .

(اى)

وقال سحيم : (٣٢)

١ بَنِي عَمِّنَا مَنْ تَجْعَلُونَ مَكَانَنَا إِذَا نَحْنُ سِرْنَا تَبْتَغِي مَنْ نُحَالِفُ

نُحالف : نُفَاعِل من الحَلِيف .

٢ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا فَوَارِسُ نَجْدَةٍ إِذَا خَامَ فِي الهَيْجَا الضِّعَافُ الزَّعَانِفُ

النجدة : الشِّدّة . والهَيْجا ، تمدّ وتقصر . وحامَ : جَبُن . والزعانف : السُّود القِصَار ، واحدهم زِعْنِفٌ .

٣ وَكُنَّا لَهُمْ كَالغَيْثِ مَالَ نَبَاتُهُ حَيَا سَنَةٍ أَزْجَى إِلَيْهِ الضَّعَائِفُ

٤ وَصِرْنَا إِلَى السَّعْدَيْنِ سَعْدِ بنِ مالكٍ وسَعْدِ بَنِي الأَحْلَافِ تِلْكَ العَجَارِفُ (٣٢ب)

هو سَعْد بن مالك بن ثَعْلَبَه . والحَلَّاف ، هو الحارث بن سَعْد بن ثعلبة ، وهما السَّعْدان .

٥ وَقُلْنَا لَهُمْ والخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا نُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتُمُ وَنُحَالِفُ

الرَّدَيَانُ : ضربٌ من السَّيْر سريع ، وأصلُه عَدْوُ الحمار بين آرِيِّه ومُتَمَعَّكه (+) .

(أى) الأحول رقمه

(٣) الأحول : « ماد نباته * حياسنة تزجى إليا » . قال . ويروى : « يزجى » ، أى يسوقون إلينا إطعامهم . ماد . مال نباته اهـ .

(٤) الأحول : « وسرنا » . قال . والأحلاف : الحارث بن سعد واسمه سعد . والعجارف : الحماة .

(٥) الأحول . « من حاربتم ونحالف » . قال : ويروى « ونحالف » .

[(+) الآرىّ . حبل يشت بخشبة تدفن فى الأرض وتشدّ الدابة بعروته . والمتمعك : حيث تتمرّغ الدابة فى التراب] .

(بى)

وقال سحيم :

(٣٢) ١ أَغَاضِرَ حَيَّاكِ الإلٰهُ وأَسْقَيَتْ بِلَادُكِ صَـوْبَ الرَّائِحِ المُتَحَيِّرِ

٢ مَسَاعِيرُ ما حَرْبٍ وأَيْسَارُ شَتْوَةٍ إِذَا الرِّيحُ أَلْوَتْ بالكَنِيفِ المُسَتَّرِ

مساعير، أى يُسعرون الحرب . و«ما» صلة : زائدة . الأيسار : الذين يضربون بالقِدَاح ، واحدُهم يَسَرٌ . وألوتْ : عَصَفتْ وشدبته (كذا) . والكنيف : الحظيرة من الشجر .

٣ وكُنْتُمْ زمانًا من أُرُومَـةِ مَالِكٍ وفَضْلُكُمُ يَجْـرِى عَلَى كُلِّ مُقْتِرِ

الأرومة : الأصل . والمُقْتِر : الفقير الذى لا فضلَ له . ويروى : «مُعْسِر» .

(جى)

(٣٣ب) وقال سحيم :

١ فِدًى لِبَنِى نَصْرٍ قَلُوصِى وقَطْعُها وقَـلَّ إِلَيْهِـمْ نَاقَتِى وَقُطُوعُها

القِطْع : الطِّنْفِسه التى توضع على الرَّحْل .

٢ هُمُ أَكْرَمُونِى فِى الجِوَارِ وخِلْتُنِى إِذَا كُنْتُ مَوْلَى نِعْمَةٍ لَا أُضِيعُها

ويروى : «فى الحياة» .

(ب) الأحول رقم ٣

(٣) الأحول : مالك بن ثعلبة بن أسد بن خزيمة . ويروى : «من أرومة معشر» اهـ .

(جى) الأحول رقم ٦

(١) الأحول . بنو نصر بن قعين بن بنى أسد . سميت القلوص لنقلص ساعها اهـ .

(٢) الأحول : «فى الجوار وخلتنى * متى أكرمونى نعمة» .

٣ لَعَمْرِى لَنِعْمَ الحَىُّ حِلْمًا ونَجْدَةً إِذَا ضَيِّعَ [البِيضَ] الحِسَانَ مُضِيعُها

٤ مَسَاعِيرُ ما حَرْبٍ وأَيْسارُ شَتْوَةٍ إِذَا اقْوَرَّ مِنْ دُونِ الفَتَاةِ ضَجِيعُها

اقورّ : ضَمَر . ويروى : « إذا التفّ » . (٣٤)

٥ هُمُ يَعْقِرُونَ الكُومَ فى كُلِّ لَزْبَةٍ إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ مُقْشَعِرًّا ضُرُوعُها

اللَّزْبة والأَزْمة : القَحْط والضِّيق والشدّة . والكُوم : العِظَام الأسنمة . مقشعرًّا ضُرُوعها ، أى لم تَحْمِل فليس لها ألبان ، فضروعها يابسة مقشعرّة ؛ لأنها لا تجد ما تأكل ولا ألبانَ لها .

٦ حَدَابِيرَ أمثالَ الشِّنَانِ يَقُودُها إِلَى الحَىِّ حِدْبَارُ السَّرَاةِ قَرِيعُها

القريع : الفحل أُقْرِعَ أى اخْتِير . والشِّنان : القِرَبُ الخُلْقان ، واحدها شَنَّةٌ . (٣٤ب)
والحدابير : المهازيل من الإبل ، جمع حِدْبار .

٧ فَدَعْ ذَا وسَلِّ الهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ جُمَالِيَّةٍ تُنْبِى القُتُودَ ضُلُوعُها

الجَسْرة : القويّة الشديدة . والجُمَالية : التى يُشْبِه خَلْقُها خَلْقَ الجَمَل . وتُنْبِى : ترفع . والقُتود : خَشَبُ الرَّحْل .

٨ مُضَبَّرَةٍ تَفْرِى إِذَا ما زَجَرْتُهَا وَلَمْ يُثْنَ ـ إِذْ كَلَّتْ ـ إِلَيْهَا قَطِيعُها

المضبَّرة : المُوَثَّقة الخَلْق . وتَفْرِى : تقطع . والقَطِيع : السَّوْط . يقول : هذه الناقة لا تُحْوِج راكبَها إلى الضرب كَلَّتْ أو لم تَكِلّ . (٣٥)

---

(٤) الأحول : اقورّ : تقفص أى [تجمع] من البرد .

٩ ولَيْسَ لها فَحْلٌ تَنُوءُ لِرِزِّهِ ولَا رُبَعٌ وَسْطَ العِشَارِ يَصُوعُها

تنوء : تنهض . والرِّزّ : الصوت . والعِشَار : الإبل التى أتى على حملها عشرة أشهر ثم تَضَع ، واسم العِشار لا يُزايلها . ويصوعها : يدعوها .

قال أبو عبيدة : كانت أخت مولاه عليلةً وهى التى اتُّهِم بها ، فسُمِع بليل وهو يقول — (ح : ليست فى السماع اه وتروى هذه الأبيات لِنُصَيْب) — :

(دى)

(٣٥ب) ١ ماذَا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَمَرٍ كُلُّ جمَالٍ لوَجْهِهِ تَبَعُ

٢ ما يَبْتَغِى ! جَارَ فى محَاسِنِها أما لَهُ فى القِبَاحِ مُتَّسَعْ

(ح : جار : خالَفَ الهدى . متّسع : مفتعلٌ من السَّعَة) .

٣ غَيَّرَ مِنْ لَوْنِها وصَغَّرَها فَزِيدَ فِيهِ الجَمَالُ والبِدَعُ

٤ لَوْ كَانَ يَبْغِى الفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ ها أنَا دُونَ الحَبِيبِ يا وَجَعُ

(هى)

(٣٦) وقال سحيم — ويروى : لِنُصَيْب — :

١ لَيْسَ يُزْرِى السَّوَادُ يَوْمًا بِذِى اللُّبِّ ولَا بِالْفَتَى اللَّبِيبِ الأَدِيبِ

اللبيب : العاقل . ولُبُّ كلِّ شىءٍ خَالِصُه .

(٩) الأحول : يصوعها : يحرّك قلبها ذكره اه .

٢ إنْ يَكُنْ لِلسَّـــوَادِ فِيَّ نَصِيب فَبَيَاضُ الأَخْلَاقِ مِنْـهُ نَصِيبِي

النصيب : القِسْم، وجمعه أَنْصباء .

(وى)

وقال سحيم :

١ أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الحَسْحَاسِ قُمْنَ لَهُ يَوْمَ الفَخَارِ مَقَامَ الأَصْلِ والوَرِقِ

الوَرِق : الدراهم . والوَرِق : المـالُ .

٢ إنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الخُلُقِ (٣٦ب)

الكَرَم : الكَرِيم ؛ يقال : رَجُلٌ كَرَمٌ ، ورَجُلانِ كَرَمٌ ، ورجالٌ كَرَمٌ ، وامرأةٌ كَرَمٌ ، وامرأتان كَرَمٌ ، ونساءٌ كَرَمٌ ، وأنشد(×) :

لقـد زادَ الحيـاةَ إليَّ حُبًّـا بَنَاتِي إنَّهُنَّ مِنَ الضِّعَاف

مخافةَ أن يَذُقْنَ البُؤْسَ بَعْدِى وأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بعد صَاف

وأنْ يَعْرَيْنَ إنْ كُسِيَ الجَوَارِى فتنبو العينُ عن كَرَمٍ عِجَـافِ

وقال ابن الأعرابى : عُرِض سحيم على عثمان بن عَفَّانَ رضى الله عنه ، فقال له بعضُ(*) مَنْ حضره : إنّه شاعر يُرْغَبُ فى مِثْله ؛ فقال : لا حاجةَ لنـا فيه ؛ لأنّه (٣٧) إن شَبِـع شَبَّبَ بنساء أهله ، وإن جاع هجاهم . فاشتراه رجلٌ من العرب . فلمّـا رَحَل به أنشأ سحيمٌ يقول :

(×) لأبى حالد القانى ، وكان من قعد الخوارج ، وهى ٥ أبيات ، الكامل ٢٩ ، ٢ × ١٢١ . وقوله : « الكرم الكريم » ، أقول : ويلزم على هذا أن يروى : « كرم » بالرفع ، ولا راوى .

(*) عبد الله ابن أبى ربيعة ، وكان عاملا لعثمان على الجند .

١٤٢٦٨

(زى)

١ أَشَوْقًا ولَمَّا تَمْضِ بى غيرُ ليلةٍ فكيفَ إذا سارَ المَطِىُّ بنا عَشْرَا

٢ أخوكُمْ ومولَى خَيْرِكم وحَلِيفُكم ومَنْ قَدْ ثَوَى فِيكُمْ وعاشَرَكُمْ دَهْرَا

٣ وما خِفْتُ سَلَّامًا عَلَى أن يَبِيعَنِى بِشَىْءٍ ولَوْ أَمستْ أَنامِلُهُ صِفْرَا

ويروى : «وما كنت أخشَى جندلًا» . (ح : ولو أمست ، وأضحت ، أيضا) .

(حى)

(٣٧ب) وقال سحيمٌ فى رواية الأصمعىّ :

١ وَإِنِّى لَأَسْقَى مِنْ مِيَاهٍ كَثِيرةٍ وإنْ قَالَ أَهْلُ المَاءِ إِنِّى مُصَرَّدُ

التَّصْريد فى السقى : دون الرِّىّ : وشرابٌ مُصَرَّد : مُقَلَّلٌ .

٢ فَمَا بالُ ماءٍ لَسْتُ ذَائقَ طَعْمِهِ عَلَى لَذَّةٍ إِلَّا ونَفْسِىَ تُرْعَدُ

(طى)

(٣٨) وقال سحيم أيضا :

١ فَيَالَيْتَنى مِنْ غَيْرِ بَلْوَى تُصِيبُنِى أَكُونُ لأَجمالِ (١) ابنِ أَيْمَنَ رَاعِيَا

ويروى : * وَدِدْتُ على إبغاضِى الرِّقَّ أَنَّنِى *

(زى) الأبيات أحل بها الأحول ، وهى ع ٢٠ × ٤ . والقوات ١ × ٢١٣ ، والشريشى ٢ × ١١٧ ، والآيات ، الحرجانى ٤٨ ، وتربيب الأسواق ١٤٢ ، والملحق بأمالى المرزوقى ص ١٨٥ بألفاظ مختلفة . ويروى : «وما كنت أخشى معبدا» و « مالكا » .

(حى) أخل بها الأحول .

(طى) أحل بها الأحول .

(١) الأصل : « لأجمال » .

٢ وفِي الشَّرْطِ أَنِّى لا أُبَاعُ وأَنَّهُمْ يَقُولُونَ غَبِّقْ يا عَسِيفُ العَذَارِيَا

ويُرْوَى : « وفى الشَّرْط ألَّا يَضْربونى » . والغَبُوق : شُرْبُ العَشِىّ . تقول : غَبَقْتُ القوم غَبْقًا . والعَسِيف : الأَجير .

٣ فأُسْنِدُ كَسْلَى بَزَّهَا النَّـوْمُ ثَوْبَها إلَى الصَّدْرِ والمَلْوُكُ يَلْقَى المَلَاقِيَا

٤ فَلَمَّـا أَبَتْ لا تَسْتَقِلُّ ضَمَمْتُهَا تَرَى الحُسْنَ مِنها والمَلَاحةَ بَادِيا

(ح أُخرى : «فأوقظ وَسْنَى» . قوله : « إلى الصدر » أخرى : « ترى الصدر »)(X)

بَزَّها : النوم ، أى غَلَبها على عقلها ، فسَقَط ثوبها .(*) (٣٨ب)

* * *

وقال سحيم الحسحاسىّ (ك : يأتى فى الرقم أل) :

١ فإنْ تَحْبِسُونِى تَحْبِسُوا ذَا وَلِيدَةٍ وإنْ تُطْلِقُونِى تُطْلِقُوا أَسَدًا وَرْدَا

الوَرْد : الأحمر . وذو وليدة : ابن وليدة .

٢ ومَا الحَبْسُ إلَّا ظِلُّ بَيْتٍ سَكَنْتُهُ ومَا الجِلْدُ إلَّا جِلْدَةٌ قَارَنَتْ جِلْدَا

(٣، ٤) رواية قلب تحزيبهما هى المتعينة .

[(X) فى الأصل : « قوله إلى المصراع ، أخرى : ترى المصراع »] .

[(*) هـذا تفسير باللازم ؛ فإن النوم إذا بزها ثوبها أى سلبها إياه فقـد علبها على عقلها . أما الذى بمعى علبها فهو بدها ، بالدال] .

(الك)

وقال سحيم :

(٣٩) ١ أَبْصَرْتُهَا تَمِيلُ كالوَسْنَانِ ٢ مِنَ الظِّبَاءِ الخُرَّدِ الحِسَانِ

أراد بذلك فتورَ طَرْفها ؛ كما قال (×) :

وَسنانُ أَقْصَدَهُ النُّعاسُ فرَنَّقتْ فى عَيْنِهِ سِنَةٌ وليس بِنائِمِ

الوسنان : ذو السِّنَة وهى النوم . الخُرَّد : جمعُ خَرِيدةٍ ، وهى الجارية التى لم تُمْسَسْ . وقال ابن الأعرابىّ : لؤلؤةٌ خريدة لم تُثْقَبْ ، كلُّ عذراء خريدة . وجارية خَرُودٌ خَفِرةٌ .

٣ * تمشى بِمِثْلِ القَدَحِ الجَيْشانِى (٣) *

وروى منصور الحِرْمازىّ قال : لمّا عزموا على قتل سُحَيم ، انطلقوا به إلى الموضع الذى أرادوا قتلَه فيه ، فضحكت منه امرأةٌ كان بينها و بينه هوًى شماتةً به ؛

(٣٩ب) فقال لها (٠) :

(الك) أصل به الأحول ، وهو فى شرح مختار نشار ٢٤٠

(×) عدىّ بن الرقاع العاملى ، الكامل ٨٥

(٣) أى إن مرجها كالقعب المكفوء أو كقدح جيشان : موضع باليمن . وفى شرح نشار : « قدح الجيشان » .

(٠) الأصل : « وقال أيضا » .

(بك)

١ فإنْ تَضْحَكِي مِنِّي فيَارُبَّ لَيْلَةٍ تَرَكْتُكِ فيهَا كالقَبَاءِ المُفَرَّجِ

ويُرْوَى : « فإنْ تهزئي » . ولما أرادوا قتله أوْثقوه كِتافاً ، وقرنوه من نار كانوا يصطلون عندها ، وجعلوا يُحْمُون عِيدان العَرْجَفِ الرَّطْب ويضربون استَه بها ، ويرتجزون عليه ويقولون :

أَوْجِعْ عِجانَ العبد أو يَنْسَى الغَزَلْ بالعَرْجَفِ الرَّطْبِ إنِ الصَّوْتُ انْخَزَلْ (×)

قال : ومرّتْ به التي اتّهموه بها وهو مقيَّد ، فأهوى لها بيده ، فأكثروا ضربه ، فقال :

(جك)

١ إنْ تَقْتُلُونِي فقَدْ أَسْخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا ما تَظُنُّونَا (٤٠)

٢ وقد ضَمَمْتُ إلَى الأَحْشاءِ جارِيَةً عَذْبٌ مُقَبَّلُها مِمَّا تَصُونُونا

(بك) كذا المعتالون ومعاني العسكري ٢ × ١٦٦ ، وعمد الوبري ٢ × ٢٧٦ ، وملحق المرزوق ١٨٥ ، ولكن عمد الأحول برقم ١٤ هما بيتان مقيدان ، ثانيهما :

(١) أحدث برحليها وصوّت رأسها وسبست فيها اليرانيَّ المحمرخ

ولا أعرف « المحمرخ » . وفي ل : حلح الحبل : فتله . والبيتان مصوبين في ل (برد) هكذا :

فإن تضحكي مني فبارب ليلة تركتك فيها كالقباء مفرجا

رفعت برحليها وطامنت رأسها وسبست فيها اليرانيّ المحدرجا

والمحدرج : المفتول .

[(×) انخزال الصوت : انقطاعه] .

(جك) أصل به الأحول .

(دك)

وقال سحيم أيضا :

إنْ تَقْتُلونِي تقتلونى وقَدْ جَرَى ... لها عَرَقٌ فوقَ الفِراشِ وماءُ

فشَدُّوا وَثاقَه . فلما قُدِّم لِيُقْتَل قال :

(هك)

١ شُدُّوا وَثاقَ العَبْدِ لا يُفْلِتْكُمُ ... إنّ الحياةَ من الممات قَرِيبُ

(٤٠ب) هذا البيتُ وما بعدَه فى رواية الصيرفىّ عن الجوهرىّ يليان «هُمَا جَارَتَاكَ» .

٢ فلقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ فَتاتِكُم ... عَرَقٌ على ظَهْرِ الفِراشِ وطِيبُ

(وك)

وقال أيضا :

١ هُمَا جَارَتَاكَ اليومَ شَطَّتْ نَوَاهُما ... وأَصْبَحَ يُبْكِى ذا الهَوَى طَلَلاهُما

٢ وفاضتْ دموعُ العينِ منِّى ولا أَرَى ... نَوَى الحَىِّ يُدْنِيها جميعًا بُكَاهُما

(٤١) النوى : التَّحَوُّل من دارٍ إلى دار . ويُرْوَى : « دموع المآقِيَين » .

(دك) أحل به الأحول . وهو فى ملحق المرزوق ١٨٥

(هك) الأحول رقم ١٤ ، وهو آخر ما عنده ، والمقالوت والهوات ١ × ٢١٤ ، وملحق المرزوق ١٨٥ ، والثانى فى ع ٢٠ × ٤ ، والجمحى ٤٣ ، ومعانى العسكرى ٢ × ١٦٦ ، وعند الوبرى ٢ × ٢٧٧ ، وأصلها : « لا يفلتكم » محرفا .

(وك) أحل به الأحول .

٣ وجاءَ غُلامَا أمِّ عَمْـــرٍ وتِرْبِهَا وطَاوَعَنَا ذا نِيَّـــةٍ وَعصَاهُما

التِّرْبُ : الخِدْنُ . والنِّيَّةُ : الوجهُ الذى تَنْويه .

٤ بِأَحْمَـــرَ ذَيَّالٍ وآدَمَ تَتَّـــقِي عُيونُهما اليُسْرَى جَدِيلَيْ بُرَاهُما

يعنى جَمَلَينِ . والآدَم : الأسمر . والبُرَة : حَلْقة صُفْرٍ تُحْمَل فى أنف البعير . ويقال لكل حَلْقةٍ من حَلْحالٍ وسِـوَار أو قُرْط وما أشبهه بُرَة ، وجمعُها بُرُون . والجَدِيل هو حبلٌ مفتول من أَدَمٍ يكون فى عُنق البعير، وربّما كان فى رأسه .

٥ إذَا مَا أَنِخَا أَرْسَـــلَا كَلْكَلَيْهِما بِمَتْنَيْنِ من جَرْعاءَ رِخْوٍ حَصَاهُما

الكَلْكَل : الصَّدْر . (٤١ب)

٦ كأنَّ صِياحَ مُلْحَمَيْنِ تَقَلَّبَا بِصَيْدَيْنِ فانْقَضَّا صِياحُ شَبَاهُما

المُلْحَم : المُطْعَم اللَّحْم، أراد بذلك ناريْنِ . ويُرْوَى : « كأنَّ صِياحَىْ مُلْحَمين » . والشَّبَا : يعنى به حَدَّ أنياب البعير ، وهو ممـا يوصف به .

٧ أَخَذْنَ بِأَلْفَىْ دِرْهَـــمٍ كسْوَتَيْهِما فَأَحْسَنُ مَكْسُوَّيْنِ ـ إذْ كُسِيَا ـ هُمَا

٨ دوائبَ حتَّى قُلْتُ لو جُنَّ مَرْكَبٌ مِنَ الحُسْنِ جِنًّا فاسْتُطِيرا كِلَاهُما (٤٢)

٩ فلمَّا قَضَيْنَ الشَّدَّ من كُلِّ عُقْدَةٍ وكانَتْ نَوًى عُلْوِيَّةً من نَوَاهُما

---

(٤) ح الأصل : أبو عبيد : الآدم من الإبل : الأبيض اهـ .

١٠ وقُمْن كما قامَ المَهَا قابلَ المَهَا وهَدَّيْنَ بَيْضَاوَيْنِ عَبْلٌ شَوَاهُما

(ح : و « عبلًا » رواية) . العبل : الضخم . والشَّوَى : الأطراف .

١١ تَميلَانِ بالأعْطَافِ منْ كُلِّ جَانِبٍ كما سَالَ مَنْزُوفانِ لَدْنٌ مَطَاهُما

(٤٢ ب) المنزوف : الذى نُزِف دمه . واللَّدْن : اللين . والمَطَا : الظَّهْر .

١٢ وَجَدْتُهُما يومًا وللصَّيْدِ غِـرَّةٌ تَدُقَّانِ مِسْـكًا مائلًا بُرْقَعَاهُما

(ح : و تَدُوفان) .

١٣ بَكَتْ هٰذِهِ وَٱرْفضَّ مَدْمَعُ هٰذِهِ وأَذْرَيْتُ دَمْعِي فى خِلَالِ بُكَاهُما

١٤ تَمَنَّيْتُ أنْ أَلْقَاهُما وَتَمَنَّيَـا فلمَّا ٱلْتَقَيْنا ٱسْتَحْيَيا مِنْ مُنَاهُما

١٥ فلو كنتُ مختارًا لِنَفْسِي وَصَاحِبِي مِنَ النَّاسِ بَيْضَاوَيْنِ قُلْتُ هُمَا هُما

(٤٣) روى ابن عَرَفة قال لمَّا أكثر عبدُ بنى الحسحاس من التشبيب بنساء الحى ، أَجْمَعوا له نارًا وهمُّوا بإحراقه ، فكلمت امرأةٌ كان يُرْمَى بها ، فقال :

(زك)

١ أَمِنْ سُمَيَّةَ دَمْعُ العَيْنِ مَذْرُوفُ لَوْ أَنَّ ذا مِنْكِ قبلَ اليَوْمِ معروفُ

٢ المَـالُ مالُكُمُ والعَبْدُ عَبْـدُكُمُ فَهَلْ عذابُكِ عنى اليومَ مَصْرُوفُ

(زك) نُحل به الأحول . وهو فى تاريخ الطبرى ٢ × ٨٤٠ بيتان : أولهما يليه :

لا تبك عينك يا لدهر ذو غِيَرٍ فيه تفرّق ذو إلف وما لوف

وهى ٧ فى د عنترة ، وع ٧ × ١٤١ ، و ٤ لعنترة فى محاسن الجاحظ ٢٢٢ فى حر ، وفى العمراء ٩٢ ، وثلاثة ، الأرمنة ٢ × ٣١٢

٣ كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ ما تُكَلِّمُنا ظَبْيٌ بِعُسْفانَ سَاجِي العَيْنِ مَطْروفُ

الساجى : الساكن . ويقال : إنّ هذه الأبيات لغيره . وفى رواية الزُّبَير بن بكّار حدّثنى عبد الجبّار بن سَعِيد ونَوْفَل بن ميمون عن حبيب بن شَوْذَب الأَسدىّ قال : كان عبد بى الحسحاس لرجلٍ من طائفة بنى أسدٍ يقال له جَنْدَل، وكان عنده (٤٢ب) امرأة من بنى تميم ثم إحدى نساء بى يربوع، وإنّ مطرًا وقع فى بلاد بنى يربوع ، فأتاه إخوتها، واستنهضوه فأبى . وكانت أختهم ذات مالٍ، فقالوا له : إنّ مال أختنا بمال موطن، وقد وقع عندنا رغْى حامل (كذا) . فلو أرسلتها فى مالها فأصلحناه ، فهاض تلم (كذا) عند صلاحه ، فأخذه وانتصرف . فاستطقوا أختهم ، فاح مكنون العبد فقال

(حلك)

١ خَلِيلَيَّ هذا البَيْنُ قَدْ جَدَّ جِدُّهُ فَعُوذَا لنا مِن شَرِّ ما البَيْنُ مُقْرِفُ

٢ وإنْ لَمْ تَبُوحَا خِفْتُ مِنْ باطِنِ الجَوَى وإنْ بُحْتُهُ فالسَّيْفُ عُرْيانُ يَنْطِفُ

٣ وللسَّيْفُ أَحْجَى أَنْ أُقَاسِيَ والشَّبَا مِنَ الوَجْدِ لا يَقْضِي عَلَيَّ فيَرْعُفُ

٤ أَرِقًّا وتَغْنِيظًا ونَأْيًا وفُرْقَةً عَلَى حِينَ أَبْصَرْتُ المَشَارِعَ تَنْشَفُ (٤٤)

[(٠٠) فى الأصل : « تسف » بالسين المهملة ، تصحيف . وتنشف : يقطع ماؤها . والمشارع : موارد الشاربة إلى الماء] .

قال الزُّبير بن بكّار : الغَنْظ : الغيظ ؛ وأنشد [لجرير] (×) :

[ولقد لَقِيتَ فوارسًا مِنْ رَهْطِنا] غَنَظُـــوكَ غَنْظَ جَرَادةِ العَيَّـار

قال : وهو رجلٌ كان أَدْرَدَ ، فأخذ جرادة فأدخلها فى فيه ، فخرجتْ من بين ثَنِيَّتيه فغاظه . والغَنْظ : أشدّ الغيظ .

٥ وما كنتُ أَخْشَى جَنْدَلًا خابَ جندلٌ عَلَى مِثْلِها ، والظَّنُّ يُخْطِى ويُخْلِفُ

٦ أعالِيَ إنْ تَنْأَى فَوْعِـدُ بَيْنِنا وبين المنايا مَرّ رِئْرِيث (٨) يخذفُ

٧ أعالِيَ قد باح المُجَمْجِـمُ فَاعْلَمِى عَلَى رَغْمِ آنافٍ تُكَتُّ (×) وتَرْعُفُ

٨ فلَوْ أَوْقَدُوا نارًا تُحَشُّ بِساعِدِى وكَفِّىَ ما أَقلعتُ مادُمْتُ أَطْرِفُ (+)

فلمّا سمعوا شعرَه هذا جمعوا له حطبًا كثيرا ثم جعلوه حَظِيرةً ضخمة ، ثم أوثقوا العبد برجْله ويَده ، ثم أدخلوه الحظيرة ، وأرسلوا النار فى الحطب . قال : فسُمِع وإنّه ليَتقفّع (:) يقول :

(×) من ل (غنظ) ، ولم أجده فى د والنقائض . وذكر ل فى مصر المتن ومعنى الجرادة أقوالا .

(٦) كذا بالعين فى البيتين . وفيما مضى ب ١ ٥ — ٤ « غالية » .

[(٨) كذا ! ولم نهتد إلى وجه الصواب فيه] .

[(×) تكت هنا : تساء] .

[(+) تحش : توقد . وطرف : حرّك جفنى عينيه عند النظر . يريد : ما دامت حيا] .

[(:) يتقفع : يتقبض] .

(طك)

١ لَعَمْرُ أَبِي المُذْكِينَ والمُضْرِمِ الَّذِي يَشُبُّ ولا يَأْلُو عَلَيَّ جَهَنَّمَا (٤٤ب)

٢ لَئِنْ وَرَّثُوها مُشْعِلِينَ لَرُبَّمَا جعلتُ لهم فَوْقَ العَرَانِينِ مِيسَمَا

قال الزُّبير : ورثوها : أوقدوها ؛ ومن ذلك قول عَبَّاد بن أَنْف الكَلْب الأَسَدِيّ (*) :

مارٌ تُوَرِّثُها جُوَيْرِيَةٌ مِيلٌ دَوَائِبُها على الخَدِّ

قال الزُّبير وحدّثنى داود بن عِلْقَة الأَسَدِيّ أن أبا الجَوْزاء حَوْطَ بن هِدْلِق الأَسَدِيّ ثم العَامِرِيّ وعَظَ عبدَ بنى الحَسْحاس بن نُشُوزه (كذا) بمولاته ، وكان مولاه جدلَ ليِّنًا له رفيقًا عليه ؛ فقال العبد :

(ل)

١ يقولُ أبو الجَوْزاءِ حَوْطُ بنُ هِدْلِقٍ غداةَ ثُنَايَا الحَبْلِ لِى لَسْتَ وَاعِيا

(ح : فوق الحَبْل : الحلّ — ح : بخط السيرافى بعد الأول :

٢ أبو مَعْبَدٍ مَوْلاكَ فَاشْكُرْ بَلَاءَهُ وإن كنتَ موسومَ المَلَاطَيْنِ دَامِيا)

٣ وما حُنِيَتْ منِّى الضُّلُوعُ على التِّي تكونُ بَلَاغًا حينَ تُذْكَرُ ماهِيا

(ح : روايةٌ : وما خَشِيَتْ) .

(طك) أحل به الأحول .

(*) الصيداوى شاعر معمور ، ذكره الطائى فى الوحشيات ٥٧ ، ٥١ ، وابن دريد فى المجتنى ٨١ بتحريف .

(ل) أحل به الأحول .

٤ فقُلْتُ لَهُ والقَــوْلُ يُؤْثَرُ كُلُّهُ فيَبْقَى ويَفْنَى منــه ما لَيْسَ بَاقِيا

٥ لعلَّك إنْ كان القَذَى ليس مُطْرِقًا جُفُونَ عُيونٍ فَابْغِنِي اليَوْمَ قَاذِيا

٦ وإلَّا فَخَــوٌّ حينَ تَنْــدَى دِمَاثُهُ عَلَيَّ حَرَامٌ حينَ أُصْــبِحُ غَادِيا

(٤٥) (ح : بخط السيراف : بخوٌّ، بالجيم) . وفى رواية الزُّبير : كان أبو مَعْبَدٍ جندلٌ خرج به إلى السُّلطان بالمدينة ، فسَجَنه وصربه ثمـانين سوطًا ، ثم خرج به راجعًا إلى بلاده، فتغنَّى به سحيمٌ فقال :

(أل . ومضى بيتان فى ك)

١ أَبَا مَعْبَدٍ بِئْسَ الفَرَاضَــةُ لِلْفَتَى ثمانونَ لم تَتْرُكْ لِحِلْفِكُمُ عَبْــدَا

(ح : فوق لحلفكم : لعبدكم) .

٢ كَسَوْنِي غَداةَ الدَّارِ سُمْرًا كأنَّهـا شَيَاطِينُ لم تَتْرُكْ فؤادًا ولا عَهْدَا

٣ فَمَا السَّجْنُ إلَّا ظِلُّ بَيْتٍ سَكَنْتُهُ وماالسَّوْطُ إلَّا جِلْدَةٌ خالطتْ جِلْدَا

٤ أَبَا مَعْبَــدٍ واللهِ ما حَلَّ حُبَّهـا ثمانون سوطًا بَلْ تَزِيدُ بها وَجْدَا

٥ فإنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا ابنَ وَلِيــدَةٍ وإنْ تَتْرُكُونى تتركوا أسَدًا وَرْدَا

(ال) أخل به الأحول ، وهى ٦ فى التريس ١٤٣

(١) التريس : « العراصة .. لحلفكم حلدا » .

(٢) التريس : « عداة البين ... قرارا ولا عهدا » .

(٣) التريس : « دحلته » .

(٥) التريس : بالياء فى الصبع .

٦ غدًا يَكْثُرُ الباكون مِنَّا ومِنْكُمُ وتزدادُ دَارى منْ دِيَارِكُمُ بُعْـدًا

قال الزبير : وأخبرنى عبد الملك بن عبد العزيز أنّ هذا البيت الأخير للعَرْجِىّ عبدِ الله بن عُمَر بن عَمْرِ [و] بن عثمان بن عَفَّانَ رضى الله عنه .

تمت الزيادة والأخبار ، والحمد لله رب العالمين . (٤٥ب)

كتبه أحمـد بن أبى السـعود الرُّصافىّ فى ذى القعدة من سـنة ثلاث عشرة وست مائة حامدًا لله تعالى على نِعَمِه المتظاهرة ، ومُصَلِّيًا على نبيِّه سيِّدِنا محمد وعلى عِتْرته الطاهرين ومُسَلِّمًا ، وهو حسبى .

المنحـــول

(بل)

غ ٢٠ × ٣ : الأثرم حدّثنى السَّرِىّ بن صالح بن أبى مسهر قال أخبرنى بعض الأعراب أنّ أوّل ما تكلّم به عبـدُ بنى الحَسْحَاس من الشّعر أنهم أرسلوه رائدا ، فجاء وهو يقول :

أَنْعَتُ غيثًا حَسَنًا نَبَاتُه كالحَبَشِىِّ حولَه بَنَاتُه

فقالوا : شاعرٌ والله ، ثم انطلق بالشعر بعد ذلك .

(جل)

الإصابة رقم ٣٦٦٤ والسيوطى ١١٢ وخ ١ × ٢٧٣ : قال ابن حبيب أنشد رسول الله (صلعم) قولَه :

الحمدُ للهِ حمـدًا لا انْقِطاعَ له فليس إحسانُه عَنَّا بمقطوعِ

فقال : « أحسن وصَدَق ، وإن الله يشكر مثلَ هـذا . ولئن سَدَّدَ وقَارَبَ إنّه لمن أهل الجنة » .

(دل)

له غ ٢٠ × ٢ ، والمحاضرات ٢ × ١٧٥ ، ول (قوه) . وأراه وهمًا ؛ فإنهما من ٣ أبيـات لنُصَيْب كما فى غ الدار ١ × ٣٥٤ ، والتزيين ٨٤ . وفى القالى ٢ × ٩٠ ، ٨٨ ، والذيل ١٢٨ ، ١٢٧ واللالى ٧٢٠ وذيله ٥٩ ، والحصرى ٢ × ٤٤ ، وشرح حازم ٢ × ٦٥ ، والمخصص ٢ × ١٠٤ و١٤ × ٦٨ ، وفى خ ٣ × ٥٤٦ أبيات أخرى . وأغرب ل فى عزوه مرة أخرى (رهو) إلى أبى عطاء :

١ وما ضَرَّ أثوابي سَوادي وإنَّني لَكالمِسْكِ لا يَسْلُو عنِ المِسْكِ ذائقُهْ

٢ كُسِيتُ قَمِيصًا ذا سَوادٍ وتحتَه قَمِيصٌ مِنَ القُوهِيِّ بِيضٌ بنائقُهْ

(هل)

الشعراء ٢٤١ والعيون ٤ × ٣٥ والحيوان ١ × ١٢٢ وغ ٢٠ × ٣ :

١ أتيتُ نساءَ الحارثِيِّينَ غُدْوةً بِوَجْهٍ بَرَاهُ اللهُ غيرَ جَمِيلِ

٢ فشَبَّهْنَنِي كَلْبًا ولستُ بِفَوْقِه ولا دونَه إن كان غيرَ قليلِ

فهرس شعر صحيح العبد بزياداته

	رقم	أبيات	صفحة
وَماءٍ	دك	١	٦٠
قَريبٍ	هك	٢	٦٠
الأديبِ	هى	٢	٥٤
[سَأَتْهُ]	بل	شطران	٦٨
المفرّحِ أومفرّحِ	بك	٢	٥٩
مصرّدُ	حى	٢	٥٦
فأوْرُدُها	ى	٩	٤٩
تَرَدّدا	ح	١٦	٣٩
وَرْدَا	ك	٢	٥٧
عبدا	ال	٦	٦٦
وعامرٍ	د	٦	٣٨
عَشْرَا	رى	٣	٥٦
فى الحاضرِ	ح	٢	٣٤
المتحيّرِ	ى	٣	٥٢
فى المكاسِ	ا	٤	١٥
تَسْعٍ	دى	٤	٥٤
وقُطوعُها	حى	٩	٥٢
[بمقطوعِ]	حل	١	٦٨

	رقم	أبيات	صفحة
تحالفْ	اى	٥	٥١
مدروفْ	رك	٤	٦٢
مُقْرِفْ	حك	٨	٦٣
قَطَاها	ط	٣٢	٤٢
[دائمُهْ]	دل	٢	٦٨
والوَرِقِ	وى	٢	٥٥
[عيرَ حيلِ]	هل	٢	٦٩
ذَمِيمِ	ه	٤	٣٦
همومْ	و	٨	٣٧
تكتّما	د	٨	٣٤
نواهما	وك	١٥	٦٠
جهمِ	طك	٢	٦٥
ماتطوّفوا	حك	٢	٥٩
كالوسادِ	اك	٣ ش	٥٨
ساديا	ب	٩٠	١٦
راعيا	صى	٤	٥٦
واعيا	ل	٦	٦٥

فهرست رواية أبى العباس الأحول

الأحول	رقم	الأحول	رقم	الأحول	رقم
I	ب	V	اى	IX	ط
II	ح	VI	حى	X	ا
III	ف	VII	و	XI	ح
IV	ى	VIII	ر	XII	د
				XIII	بك
				XIV	هك

كَمُلَ طبع "ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس" بمطبعة دار الكتب المصرية فى يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٩ (٣٠ مارس سنة ١٩٥٠) م

محمد نديم

مدير المطبعة بدار الكتب المصرية