

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190432

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—880—5-8-74—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۱۹۲۵۷

Accession No.

A 663

Author

ع خ

عبد الفتاح گلشن آبادی

Title

خزانة العلوم

This book should be returned on (or before the date last marked below.

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

الجلد الثانی
کتاب خزانة العلو

تالیف مولوی سید عبدالقناح گلشن آبادی تخلص اشرف مدرس عربی و فارسی
مدرسہ سرکار الفنس کالج معمرہ ڈیپٹی مین

عربی زبان سیکھنے والے طلباء اور ایک اسٹیوڈنٹ کے واسطے جناب قاضی ابراہیم
بن قاضی نور محمد صاحب پلندری کے اہتمام سے مطبع حیدرآباد

۱۸۶۹ء عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ھ ہجری میں

جھاما گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Moushi

late Mohumadan Law officer Khandeish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1869.

محرر قوامه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله واطحنا جميعين
 اما بعد فيقول العبد الرجى الى الله بالصالح والفلاح مفتى سيد عبد الفتاح
 ابن الرحوم سيد عبد الله الحسيني كاشان آبادي عفى الله عنهما لما رايت رغبته الشا
 في تحصيل علوم لادب من كلام العرب فالتقطت ما كثر وقوعها من الالفاظ ^{المجمل}
 والحكايات بعبارة سهلة على المتبدى فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات
 والاستعارات ورببتها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد
 في مدارس الانكليزية وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين
 في ثلاثة رسائل ملخصة ليسهل على المتبدى حفظها واستيعاب فوائدها
 ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع فلة بضاعتى وكثرة علايقى ولو كنت
 على الله العلامة الفلاح واسئله التوفيق وهو خير فيق وهاديا الى سواء الطم ^{نق}

هذا جلد الثاني كتاب خزانة العلوم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
 صلاح بطلان فلاح فزون
 معنى فزونى كمنع ولا اعطى
 عنهما
 رغبته فواش عجيل
 حاصل كذا التقطت
 جيل من شافع
 درك وديانت
 ترتيب
 استعارات
 متقدمين
 خزانة
 حفظها
 استيعاب
 طبع

حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعداً يفسخ شيئاً من الخبز
 بعد ان مضى من الليل قال وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت
 تعد وفي البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعلنا يلعبان بين يدي و
 يتقاربان الى ان دنا من ضوء السراج وقعدت احداهما وكانت بين يدي
 طاسة فاكتبتهما عليها فجاءت صاحبتهما وشممت الطاسة وجعلت تدور
 حولي الطاسة وتضرب بنفسها عليها وانا ساكت انظر مشتغلاً بالسنخ
 فدخلت منيها واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينار صحيح وتركته بين
 يدي فظرت اليها وسكت واشتعلت بالسنخ وقعدت ساعة بين يدي
 تنظر لي فخرجت وجاءت بيدينا راحر وقعدت ساعة اخرى وانا ساكت انظر
 ضيق وكانت تمضي تمجي الى راحة باربعة دنانير وخمسة الشك مني وقعدت زماً
 طويلاً طول من كل نوبة ومرجعت ودخلت سريرها وخرجت واذا في فيها جليدة
 كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقى معها شيء فرفعت الطاسة
 فقفرنا ودخلنا البيت ولخذت الدنانير وانفقتهما في سهم لي وكان في كل
 دينار ديناراً ودينج

حكاية

قيل ان بعض الجلاء استاذن عليه صيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل
 فرفع الخبز وامر ان يرفع العسل وظن الخيل ان خيفه لا يأكل العسل بلا خبز فقال
 ترى ان تاكل عسلاً بلا خبز قال نعم وجعل يلقي لعقعة بعد لعقه فقال له الخيل

ففسخ كتاب كلبا وقص
 ان تاكل عسله ضيق اليد
 تنك دست فامر بغير
 علكة واور ما جازا بين
 يدي ميسرات
 تقاخر باهمها كونا لينا
 ذوق تزويك بواضوء
 او شئ سراج جراع
 طاسه كونا اكبا
 او دها دهايا
 سوكها
 شتم
 حالي آس بس
 سرب سواغ بل
 جليدة حركي تجولي حلي
 ملاح بيال
 ضيف بهان
 خذو عسل شيد
 لعق بيال

والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك

٣ حكاية

قيل ان اوشيروان وضع الموائد للناس في يوم نيزوز وجلوس دخل وجوه
ملكته الايوان فلما فرغوا من الطعام جاؤ بالشرب واحضرت الفواكه والشموم
في ائنة من الذهب والفضة فلما رقت الة المجلس اخذ بعض من حضرام ذ
وزنه الف مثقال فجأه تحت ثيابه وانوشيروان يراه فلما افقده الساقى
قال بصوت عال لا يخرج احد حتى يفتش فقال كسرى ولم فاخبره بالقصة
فقال قد اخذت من لا يرده وراه من لا يتم عليه فلا يفتش احد فاخذ الرجل
فكسرة وصاع منه منطقة وحية وسيفه وجد له كسوة فاخبره
فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بتلك الحلية فدعا كسرى
وقال له هذا من ذاك فقبل الارض وقال نعم اصلحك الله تعالى

٤ حكاية

اخبر السقطي قال دخلت المقابر فرأيت بعلول المجنون قد ادلى رجلينه
في قبر محفور وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم
لا يؤذون جيرانهم وان غبت عنهم لا يعتابوني فقلت لجانع انت قال
لا والله قلت له ان الخبز قد غلا فقال لا ابالي علينا ان نعبد كما امرنا
وعليه ان ينزها كما ومحمدنا

قطوعه
رضينا قممة الجبار فينا
فان المال يفنى عن قريب
لنا علم ولا غيار مال
ولكن علم باقى لا يزال

اسوان عدنا قلبك
ول وضع الكما موائد
توايح فاله بيوه
مشعوم توشيروان
ائنة من الذهب
ذبحا توشيروان
دفع ائنة
جاء جيبان
تفتش تاشروان
نمامه جيل كونا
الصوع وتنا حلية بيوه
منطقة كسرى
الحفر كسرى
اعتياب عبت كونا
جمع بوعوك

حكاية

نقل ان الرشيد كانت عند الجارية يحبها محبةً شديدةً وكانت سوداً
 واسمها خالصة جالسة عندك وعليها من الجواهر والدُّر ما شاء الله تعالى
 وكان لا يفارقها ليل ولا نهاراً فدخل عليها ابونؤاس ومدحه بابياتٍ بليغة
 فلم يلتفت اليه ويقي مشغولاً بالجارية فحصل لابي نؤاس غبن في نفسه فخرج
 وكتب على باب الرشيد : **شعر** : لقد ضاع شعري على بابكم
 كما ضاع عقدك على خالصة : فقراه بعض حاشية الملك ثم دخل والخبره
 بذلك فقال على بابي نؤاس فلما دخل عليه من الباب محتجوف العين من
 الموضوعين من لفظ ضاع وابقى اولهما على صورة الهمة ثم اقبل على الملك فقال
 له كتبت على الباب قال كتبت **شعر** لقد ضاع شعري على بابكم :
 كما ضاع عقدك على خالصة : فاجاب الرشيد ذلك واجازة بالفردهم
 وقال بعض من حضر هذا **حكاية** شعر قلعت عيناه فابصره :
 قيل ان امر القيس ودع السمؤل بن عادي اقبل موتر دروعاً وسلاحاً فارسل ملك
 كنده يطلب الدروع والسلاح المودعة عندك فقال السمؤل لا ادفعه الا
 لسمتحة واني ان يدفع اليه شيأ منها فاولاد فاني وقال لا ائخذ به ذمتي ولا اخون ما نعتي
 ولا اترك الوفاء الواجب علي فقصده ذلك الملك بعسكرة فدخل السمؤل الى حصنه
 واقتم به فحاصره ذلك الملك كان للاممؤل خارج الحصن فظفره ذلك الملك
 فاخذة اسيراً ثم طاف حول الحصن وصاح بالسمؤل فلما اشرف عليه من على
 الحصن قال له ان ولدك قد سرتته وها هو معي فان سلكت الى الدر مع والسلاح

الله ذموني القاتل
 غبن
 عقد
 المي
 ضاء
 اعجاب
 جوق
 ايلع
 دروع
 مستحق
 حصن
 خاص
 فتح
 طاف
 صاح

التي لامر القيس عندك رَكَّتْ عَنكَ وَسَلَّمْتُ إِلَيْكَ وَلَدَكَ وَإِنْ أَمْتَبَعَتْ
 مِنْ ذَلِكَ ذَجَجْتُ وَلَدَكَ وَأَنْتَ تَنْظُرُ فَاخْتَرْتَهُمَا سَيِّئَتْ فَقَالَ لَهُ السَّمُولُ مَا كُنْتُ
 لِأَخْضَرٍ دِمَائِي وَأَبْطَلُ فَوَائِي فَاصْنَعْ مَا سَيِّئْتَ فَذَبَحَ وَلَدَهُ وَهُوَ يُنْظِرُهُمْ لَمَّا أَنْجَزَنَا
 عَنْ الحِصْنِ حُلَّ خَائِبًا وَاحْتَسَبَ السَّمُولُ ذُبْحَ وَلَدِهِ وَصَبِحَ بِحَافِظَةٍ عَلَى وفاءه فلَمَّا
 جَاءَ المَوْسِمَ وَحَضْرَتِ وَرَثَةُ امرءِ القَيْسِ سَلَّمَ اليهِمُ الدِّعْوَةَ وَالسَّلَاحَ وَرَأَى حَفَظَ
 ذِمَائِهِ وَرِهَابِيَةَ وفاءه لِحُبِّ اليه مِنْ حَيَاةِ وَلَدِهِ وَبِقَامَتِهِ فَصَارَتْ الأَمْثَالُ
 بِالوفاء تُضْرَبُ بِالسَّمُولِ وَإِذَا مَدَّ حَوَاهِلَ الوَفَاءِ فِي الأَنْامِ ذَكَرُوا السَّمُولَ فِي الأَوْثَانِ

الجملة كقولهم
 اختيارنا اختار
 انت من خيانتك
 خائب شرمه
 حافظه يا سلام
 سيب ما امثالك
 المذبح تعريفنا
 باد يا محفل
 شاة بارق ذئب
 جبر يا حرد
 ما ذكرا يجرود
 ما تار يربعت
 اسلو انشا شرا
 شويطة شرا
 على راتني
 على لادو
 من سيد
 شند شرا

٧ حكاية

عَنِ الأَصْمَعِيِّ قَالَ دَخَلْتُ البَادِيَةَ وَإِذَا أَنَا بِعُجُوزَيْنِ يَدِيهَا سَاقَةٌ مَقْتُولَةٌ وَإِلَى
 جَانِبِهَا جَرَةٌ ذُبِّ فَقَالَتْ ائْتِرِي مَا هَذَا فَقُلْتُ لِأَقْتَلُ هَذَا جَرٌ ذُبِّ
 أَخَذْنَاهُ صَغِيرًا وَإِذَا دَخَلْنَا بِهِتْنَاهُ وَرَهَيْتْنَاهُ فَلَمَّا كَبُرَ فَعَلَ بِشَاتِي مَا تَرَى وَأُورَئْتُ

شعر

قَمَلْتُ شَوْيَعَتِي وَجَعَتٌ قَوْمِي وَأَنْتَ لِشَاتِنَا ابْنُ رَبِيبِي
 عَذِيْبُ بَدْعِهَا وَعَدْوَةٌ فِيهَا فَمِنْ أَيْبَاكَ إِنَّ أَيْبَاكَ ذَيْبِي
 إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ فَلَا دَبَّ يَفِيدُ وَلَا أُدَيْبِي

٨ حكاية

كَانَ بَعْضُ العُبَادِ مِيقَمَا فِي بَعْضِ الجِبَالِ وَكَانَ يَأْتِيهِ رِزْقُهُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ
 مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ رَغِيْفٌ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ وَيَسُدُّ بِهِ صُلْبَهُ فَلَمَّا يَأْتِيهِ
 فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ ذَلِكَ الرَّغِيْفُ فَطْوِي لَيْلَتَهُ نُنَاكَ فَلَمَّا اصْبَحَ زَادَ جُوعَهُ وَكَانَ
 صُلْبَ كَرْمِي طْوِي صَبْرِي مِمَّنْ كُنَّا نَمُرُّ مِنْهُمُ إِذْ نَرَانَا

صَلْبُ كَرْمِي طْوِي صَبْرِي مِمَّنْ كُنَّا نَمُرُّ مِنْهُمُ إِذْ نَرَانَا

اسفل الجبل قرية سكنها اليهود فترك العابد من الجبل ليتمس قوتاً من القرية
فوقف على باب وطلب طعاماً من اهله يسدُّ به جوعه فدفع اليه ربُّ
المنزل ثلثة أرغفة فاخذها وتوجَّه قاصداً للجبل وكان لصاحب البيت
كلبٌ فاتبع العابد وجعل ينبع عليه فالتقى اليه دغيغاً وانطلق فاكل الكلبُ
ذلك الرغيغ ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقِرهُ فالتقى العابد
اليه دغيغاً اخر فساغله وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيغ
الآخر واقفى اثر العابد فالتقى اليه الرغيغ الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ
في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
ثلثة ارغفة وقد اطعمت اياها فما تريدني فانطق ابد الكلب فقال ما علم
الحياء الا انتم اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى
اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحذثنى نفسي بالذهاب عن بابيه الى باب غيره
وانت قد انقطع قوتك يوماً واحداً فلم تصبر وتوجَّعت من بابيه الى باب اليهودي
تطلب منه قوتاً فعلى اينا اقل حياءً وخجلاً العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

حكاية

عن القاضي يحيى بن اكرم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فمتمت
لا شرب ماءً فراغى المامون فقال مالك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين ان اوله
عطشان قال رجع الى موضعك فقام والله المحلل للماء فجاءني بكوز ماء
وقام على رأسي فقال لا شرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيفاً او
وصيفة قال اللهم نيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لو لم بالرجل ان

اسفل الجبل قرية سكنها اليهود
المامون بابنا قوتاً من القرية
باب جوعه يسدُّ به جوعه
افقنا جوعاً من اهل الجبل
بابه ثم نطق
مقيم ببابه الا ان توسط الجبل
فاكله ثم اتبع العابد واخذ
في النباح فالتفت العابد اليه
وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
عطشان قال رجع الى موضعك فقام والله المحلل للماء
فجاءني بكوز ماء وقام على رأسي فقال لا شرب
يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيفاً او
وصيفة قال اللهم نيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لو لم بالرجل ان

يستختم ضيفه ثم قال يا يحيى فقلت لبيك يا امرالمومنين قال لأحدك
 قلت بل يا اميرالمومنين قال حدثني الرشيد قال حدثني المهدي قال حدثني المصنف
 عن ابيه عن عمه عن ابن عباس اخواته عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه

سيد القوم خادهم

حكاية

عن ابي الحسن بن اذين البصير النخوي رحمه الله عليه قال قد حضرت مع والدي مجلسا وكان
 الاخشيدي هو غاصب الناس فدخل اليك اجل وقال في دعائه ادام الله ايام سيدنا
 فكثير المم من الايام وفضل بذلك جماعة من الحاضرين احدتهم صاحب المجلس حتى
 شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شعر

لا غفران لمن الداعي لسيدنا فقل هيبتته حالت جلالتنا وان يكن خفض الايام عن غلظ فقد تفاءلت من هذا السيدنا بان ايامه خفض بلا نصيب	او غصص من دهش بالريق او لجهرا بين الاديب وبين القول باحصرا في موضع النصب عن قلة البصر والغال ما ثورة عن سيد البشر وان اوقاته صفو بلا كدرا
---	---

حكاية

عن عبدالسلام بن حسين البصري رح قال فصل الحسن بن سهل يوم ما
 تنافس الناس اليه في الهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قدم به الهديا
 فقال لاهله قد تنافس الناس الي هذا الرجل في الهدايا ولو جمعت جميع ماتحوي عليها

عاصم
 فطن و فطانت و عجا بكمنا
 دوبا
 ظاهرها
 اوساط درسيان
 انشاء زيبديا بنايا
 لا غفران
 لا عجب لا عجب ايضاً بين
 عقق
 ريق لغاب من الحنا
 غلب من قول
 غلب هو
 حالك زوارده
 خفض ايامه
 نصب ايامه
 تنافس
 هدايا
 حكاية

يدى ما بلغ الف دينار ولكن سأنطف له في المدينة فعمل إلى شنان وملا وطيب
 فجعلها في جونة وحتمها وكتب اليه والله يا سيدي لو كانت الجنة على قدر العلم
 احد المتنافين في برك السارعين على ذلك لكن الجنة تعدت بالهمة فقضت عن مسا
 اهل النعمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس لي فيها ذكر فوجت اليك اعزك الله
 تعالى شيئا حقيرا وصبرت على الم الحرج والتقصير وكالمعبر عني قول الله عز وجل
 ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا انفقوا
 ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها

شعر

سافر في المدينة كل قوم	اليك غداة فصل الباسليق
فلم اركا لدعاء عم نفعا	وابلغ في مكافات الصديق
فوجت الدعاء وقلت ربي	يقيك شهورا فوات العروق

فكتب اليه الحسن بن مهمل والله يا سيدي ما وردت لي هديته
 احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفتك وقد بعثت اليك بالف دينار
 لترضها في هباتك ولخذ الرقعة ودخلها على المتوكل فلما قرأها عليه قال له
 لأم لك كم حملت الى هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتي ما نلت
 درهم

حكاية ١٢

عن ابن الجريف قال حدثني الذي قال اعطيت احد بن السبب الدال ثوبا وقلت بعد
 وبين هذا العيب الذي فيه لمن يشتره وارتيه خرقا فضي وجاء في آخر النهار و

فاطف خذها
 العبد فسر
 اثان
 مطب وشو جوار
 ختم بوزار
 نازبا
 سارعت حله
 وداد حبت
 خشية خوف
 طوى لثياب
 في
 مرضى
 صدق
 بعث
 سمات
 آرتيله
 خرق

ودفع الي ثمنه وقال بعته على رجل عجمي شرب به هذا الذهب فقلت له اريدته ليعب
واعلمته به فقال والله اُفَيْتُ ذلك فقلت لاجراك الله خيرا امض معي اليه وذهبت
معه وقصدنا مكانه فلم تجده فسالنا عنه فقيل انه رحل الى مكة مع قافلة للحاج فالتفت
صفة الرجل من الدال واكثرت دابة وكحقت القافلة وسالت عن الرجل فذلت
عليه فقلت له الثواب الفلاني الذي شربته امس من فلان بلدا وكذا فيه عيب
هاتك وخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى جده فلما راه قال
يا شيخ اخرج ذهبي حتى راه وكنت لما قبضته لم امين ولا ولم انتقداه فاخرجته
فلما راه قال هذا ذهبي انتقدته يا شيخ قال فظفرت فاذا هو مغشوش بلينا
شيئا فاخذة ورجح به وقال لي قد اشتريت منك هذا الثوب على عيبه لهذا
الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب للمغشوش ذهابا جيدا
وعدت به .

حكاية ١٣

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتما وهو الاصح يقول لقينا الترك وكان بيننا جمل
فما في تركي فاقبلني عن فرسي ونزل عن ابنته فقعد على صدري واخذ بلحيتي هدي
الواضحة واخرج من خلفي سكيناً لئلا يحني فوحس سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند
سكينه انما كان قلبي عند سيدي نظرها ما اذ ينزل به القضاء منه فقلت سيدي
فصيت علي ان يذبحني هذا فعلي الراس والعين انما انا لك وملكك فبينا انا اخذ
سيدي وهو قاعد على صدري اخذ بلحيتي لئلا يحني اذ رماه بعض المسلمين سيدي فانا
اخذا حلقه فقطع عني ففمت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظروا

من قيمت نيا جود
الكره والكره انما جاذبه فافوز
لكن لم يلدنا اهنى
كل ما ذكرها يوادون
شبهت نبيها بجهاننا
اشقاد وروحه ينادي انا كان
مغشوش كمواد وعمل
رجل يرمي سبيلك ويا سوك
جيد كل
اصم
تحي
جملة جمل عدوات
فذل انما صدك انا جاني
ليبر دارني خلفا نود فير
سكين هم في سيد را
راس اسر عن انا خطا
روبر ولينا سام
بجدي

الى من كان قلبه عند سيده كيف ينبغي من الممالك باطغه وكمه

حكاية ١٤

قيل ان قيصر ملك الشام والروم ارسل رسولا الى ملك فارس كسرى نوشيروا صاحب الايون فلما وصل ورأى عظيمة الايون وكسرى على كرسيه والملوك في خد ميرو الايون فرأى في بعض جوانبه اعوجاجا فسئل النرجان عن ذلك فيقول له ذلك بيت ليجو ذكرت بيعه عند عمارة الايون فلم ير الملك اكرامها على البيع فابقي بينهما في جانب الايون فلذلك ما رأيت وسألت فقال الرومي وحق دينه ان هذا لاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان لم يورخ في ماضى الملك ولا يورخ فيما بقي للملك فاعجب كسرى كلامه فانهم عليه

ورد له مسرورا محجورا

حكاية ١٥

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهله روميه ركبت بحر الزنج فان البحر في جزيرة العمى فوصلت الى مدينة اهلها قاتم كلها ذراع واكثرهم عور حتى علي منهم جمع وساقتني الى ملكهم فامر بحبسي في قفص كسرتة فامنوا في وتروا الاحتجاج علي فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا للقتال فسألناهم عن ذلك فقالوا عدوياتنا في كل سنة ويجار بنا وهذا وانه فلم البت الا قليلا حتى طلع علينا اعضاء من الطيور العرائق وكان لهم من العور من نقر العرائق فحملت الطيور عليهم وحملت لهم فلما رأيت ذلك شمدت وسطى واخذت عصا وشدت بها عليهم و جعلت فيها وصحت صيحة منكرة ورميت تمام جماعة فصاحوا وطاروا هاربا بين يدي فلما

رسول قاصد يتجسس
عقله بزرگان اليون محل
اعوجاج نيزا بركس
توان دو جاشي
الى اية نيزا بركس
استقامة برابايمونا
فان يرح كذا ايهوا اتوال
الغام بخشش نيزا
مسر و دوشين
مجنوراضى سراج
مجنوربا زنج زنگ
مجنورافوقه عور
ذراع سراج ساقه الكلد
فقتض نيزا الاحتجاج
مجنوران بين سررا
انعداد باروى كرا
اوان وقت

منها وصحت صيحة منكرة ورميت تمام جماعة فصاحوا وطاروا هاربا بين يدي فلما

رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظومي وافادوني مالا وسألوني الالف امة عندهم
 فلم افعل فخلوني في مركب وجعلوني في ذلك لاسطاطا ليس ان الغزيرين تمثقل من بلاد
 خراسان الى بلاد مصر حيث سبيل النيل فقاتل اولئك العور في طريقهم وهم قوم
 في طول ذراع واحد اعلم

١١ حكاية

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خموش كثيرة فسالته عنها فقال
 كنت في بحر النج مع جماعة فالقنا الريح الى جزيرة سكن فلم نستطع ان نخرج منها
 لشد الريح فاما نقوم وجوههم ووجه الكلاب وابلا نضم ابدان الناس فسبق اليها
 واحد منهم بعضا كانت معه ووقف جماعة من ورأينا فاقولنا الى من لهم فرأينا
 فيها جرم وجوفاء وسوقا واذعما واذعما كثيرة فادخلونا بيتا فيها انسان ضعيف
 وجعلوا ياتون باكثر كثير وطعام عزيز وفي ذلك ليلة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعموكم
 لتتمنوا وكل من سمر اكلوه قال فجلت اقل الكلى وراى صاحبي وصاروا كل من سمر وجلد
 ذهبوا بهوا اكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان هؤلاء
 قد حضرهم عيد يخرجون اليه ويعبسون في ثلاثة ايام فان استطعت ان تجوا
 بنفسك فانج واما انا فكم اتراني لا استطع الحركة ولا اقدر على الحرب فانظر لنفسك
 قلت جزاك الله الجنة وخرجت فجلت اسير ليلا وانتهى فانا فلما رجوا عن عيدهم
 فقدوني فبعوني حتى يسوا فرجعوا فلما آتت منهم سرهني تلك الجزيرة ليلا
 ولما دارا فانهيت الى اشجار لها ثم وراكه وتحتمها رجال حسان الصبور لان سيقا
 ليس لها عظام ففقدت لانهم كلهم وهم لا يعرفون كلاي فلم اشعلوا ووجدوا

شدة بانها وسطا
 هربا كانا افادنا فانه
 يها يا تخمها يباركنا
 مسيل يور خموش كوكب
 انش كججمع كالم كوكب
 خوف كوكب ان كوكب
 سوق بار بار ينزل ان كوكب
 اذع ما في كوكب
 اضلع حيلان
 سمين زوم سوا
 قليل غورا
 يغبون غاب هم
 تنجو نجات ياوست
 استطاعت طاقت
 هرب عاك الخطا
 عينا فقلان كم هونا
 ياس نا اسيرنا
 مسيقان هم سيقا
 ينزلي

منهم قارب علي قتي وطوق رجليه علي والهنضي فنهضت به وجعلت أعاجيلها
 تتخلص منه واطرحه عنى فلم اقدر وجعل يمشى حتى يظفاره المحدثه فجعلت ادور به
 على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وشمارها ويطعم اصحابه وهم يصيحون علي فبينما
 اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فاحلثت رجلاه عنى فزنته
 عن قتي وسرت فنجاني الله بكرمه وهذه الخوش منهن حم الله عظامه

١٧ حكاية

اخبر العز وبي ان رجلا من اصفيهان ركبته ديون كثيرة فقارقت اصفيهان وركب
 بحرمان مع تجار فلا طميت لهم الامواج حتى وصلوا الى الالهد وبرا المعروف فبحر فارس
 اتجارا للسفان هل ترف لنا سبيلا الى الخلاص فسنعى فيه فقال ان سمح اخطم بنفسه
 تخلصنا فقال الرجل لاصفيهان في المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد
 كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من امر موطنه فقال لهم هل تحفون لي بوفاء
 ديوني وخلصت حتى وانا افديكم بنفسى وتحسبون الى عيالى استطعتم فحفوا له على
 وفوق ما شرط فقال لاصفيهان للسفان ما امرني ان فعل فقد اسلمت فبضى الله طلبنا
 لخلصكم ان شاء الله تعالى قال له الرئيس امرت ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذا
 وتضرب على هذا الطبل ليلا وفن ان الاقترت عن الضرب قلت اضوان شاء الله تعالى فاح
 من الماء والزاد ما امكروا لاصفيهان فاخذت الطبل والماء والزاد وتجهوا في الجزيرة
 وانزلوني بساطها وسرعت في ضرب الطبل فحركت المياه وجري المركب وانا انظر اليهم حتى
 غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فطرت فاذا

وقد اكرنا
 تطويق اكرنا من بيت
 ففض ايضا الهاض اعفنا
 اطلع احمرنا انجمن
 حاق نيزونا ضحكنا
 طوف بكرهنا
 شوكة كلنا
 اخلنا كونا ديون
 اطمه غير اننا اللد
 دور جونا اسفان جبار
 اصبح بت انا كاهن
 البسكنا سفينة جبار
 حلفنا ركن كمانا
 وفي بودا كرا وقتنا طرا
 ساحل كرا طبل حصول
 فتورصيل انا زاد توش
 انزل انا انجمن
 جران بنا عظيم
 شجرة باقة

عظيم في الخالقة قد سقط على ذلك السطح الذي في الشجرة فاخفتت خوفاً منه
 فلما كان العجر انتقص الطائر بجناحه وطار فلما كان الليل جاء ايضاً وحط على مكان
 البارحة فدوت منه فلم يعرضني بسوء ولا انفتت الى اصلاً وطار عند الصباح فلما
 كان ثالث ليلاه وجاء الطائر على عادته وقعد مكانه فحبت حتى قعدت عنده
 من غير خوف ولا دهشة الى ان نفض جناحه فتعلقت باحدى رجليه بكلمات
 يدي فطار بي الى ان ارتفع النهار فنظرت الى تحتي فلم ارا الا كجة ماء البحر فكنت
 ان اتوك رجلاه وارحى بنفسي من شدة ما لقيت من التعب فصبرت زماناً
 ثم نظرت واذا بالقرى والعمائر تحتى ففرحت وذهب ما كان بي من الشدة فلما
 دنى الطائر من الارض رميت بنفسي على صخرة تبت في بيدي وطار الطير فاجتمع
 الناس حولى وتجو ابنى وحمولى الى رئيسهم وحضر الى من يفيهم كلامي فاخبرتهم
 بقصتي فتبركوا بي واكرموني وامرني بالمال واقتت عندهم اياماً فخرجت يوماً
 لا تبجح واذا انا بالركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما راوتى اسرعوا الى اساروني
 عن اري فاخبرتهم فمخولوني الى اهلي فلت منهم فوق الشرط صدت بخير و

عنى سلامة

١٨ حكاية

قيل ان الحجاج خرج يوماً متنزهاً فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اصحابه وانفرد
 بنفسه فاذا هو يشيح من جبل فقال له من اين ليها الشيح قال من هذا القوم
 قال كيف ترون عمالك قال شرعاً ل يظلمون الناس ويستحلون اموالهم قال
 فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما ولي العراق اشرفه فجهده الله تعالى ووجع

سلكه ويا هدية
 نفضت جملها جراح بازو
 حطت زنايب اركانها
 مارحة كل ايام رات وروز
 تزنيك جابا عن كبريا
 القات نسيه ان افود
 بيضا تعلق بكلمات
 كمان دون طاري
 بجمولها اراجه كبريا
 تعب كفى على ارباب
 صبرة تفتي فتن كاس
 بيدك كل باجملها
 تفرح سر ان ارضي
 تلكا من كشي يا يحيى نيل
 يا نذرة ياك برنا افرد
 اكلها برنا عمل اتم عدل
 عدل يا يحيى عدل يا يحيى
 حط ماك بنديا

من استعمله قال أعرف من أنا قال لا قال أنا الجحاج فقال أعرف من أنا قال لا قال أنا
مجنون بنى مجلاً صرع كل يوم مرتين قال فضحك الجحاج وأمر له بصلة جليلة

١٩ حكاية

قال لما استوزن المنصور بهج بن يونس وكان ذاعقلاً وأدب جمل الربيع لا يسألها
أبداً فاستظرف المنصور ذلك فأحضره يوماً وقال ياربيع تنقبض عن مثلى مجربك
فقال يا أمير المؤمنين ما تركت ذلك أبى وجدت لها موضعاً غيرك ولكنى ملت
إلى التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال له يا أمير المؤمنين حاجتى أن تحب
ابنى الفضل فقال له ويحك إن المحبة لا تقع ابتداءً ولكن تقع باسباب فقال وجدك
الله السبيل إليها قال وما ذاك قال تنعم عليه فاذا نعمت عليه احبك فاذا
احبته قال فنبسم المنصور وقال له ويحك لقد جبتته إلى قبل ان يقع من هذا
شئ بلا خبرنى كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا أمير المؤمنين لأنك اذا
احبته كبر عندك صغيراً لهسانه وصغر عندك كبيراً سائمه وكانت حاجته لك
مقضية وذنوبك معفورة

نبر علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف فى اللغة الطرف وفى الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق
واللسان والثقتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً وحرف الهجاء العربية
ثمانية وعشرون حرفاً ولها الالف وآخرها اليا تجمعها هذه الكلمات اجد هو
حطى كلن سعقص قرشت شخذ ضظغ وجمعت كذا السببين
احدها واغات كحساب الجمل لأنه من الالف الى الطاء المهملة حساباً بلا حاد ومن اليا

صريح
صلاة انعام
استظرف
انقباض بندر غنا
احسان نجوى
اسائه بدي
لدايك بخرنوبك
صوت آواز

الى الصاد المهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الطاء المتجر حساب الميات والعين
 الجيم بمعنى الالف والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذا لكل مائة مرتبة
 على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف فخرج الحرف فسكنه وادخل عليه الفقرة ^{المفتوحة}
 حيث ينقطع صوتُه فمناك يكون فخرجه نحو اَجْ اذْ اشْ وما شبه ذلك
 وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض - وسمى الحرف باسم مخرج
 كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر نوعاً على اعتبار المخارج كما هو
 وهي ما ينقطع النفس عند تلفظها واللموسة وهي على عكسها ولكل واحد منهما أم ^{قائمة}
 وعند المحققين مخارج حروف التمجيد على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج
 من اقصى الحلق الى الصدا الالفها الحكا - ما يخرج من وسط الحلق العين ما يخرج
 من ادنى الى اللسان الخ العين والرابع الهوائية القاف الكاف والخامس الجوفية
 الجيم الشين اليا - والساد من ارض اسية الضاد - والسابع اللسانية الايام النون
 والثامن الثنوية التا الدال الطا التا الذا الظا والتاسع الصغيرية اليا الصاد ^{السن}
 الفا - والعاشر الشفتية الب اللهم الواو - اعلم ان في الاسنان ثانيا ورباعيات
 اربعة من حنك الاعلى واربعة من فك السفلى فالمجموع ثمانية يسمون قواطع وفي حنكها
 اربعة انياب ويلها اربعة ضواحك ثم ثمانية طولحن يسمون اضراساً - وفي ^{انها}
 الجانين من فك الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان العقل فالمجموع ثمانية ^{نواجذ}
 سنناً - والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية لحرف ثا حا صاد ضاد طا ظا
 عين قاف - قال المحققون الحروف اما شمسي او قهري فالشمسي ما الخف فيه
 لام التعريف فيكون حينئذ مشدداً او معدتها اربعة عشر فاوي ت ث

الجملة من نظام حرف
 معجم تقطدار حرف تجويد
 علم قراءات مجموعته بفتح
 واذا نك حرف جيم فخرج
 مع الكتيبي فهو سبعة
 واذا نك حرف جيم فخرج
 مع الكتيبي
 على الالف اضافة ان
 اقصى انبها على لسان
 صدره جهاتي جوف مالي
 باي زبان ادنوا لادريين
 صرس وارعه ثانيا دو
 دانت اكله جوبيل جوبوت
 ثمن صيد لا يسي كما اواز
 شفتا لب اسنان دانت
 رباعيات سنن اواز
 حنك اليا ليه ايام لاجوب
 فذ يرض كما اربا لوكا لوق
 سايب قاطع اربا لوكا لوق
 انياب لوسا لوكا لوق
 دانت لوكا لوق
 لوكا لوق
 نواجذ يسمون

د ذ ر ز س ش ض ط ظ ل ن تقول التراب والثور و
 اللام باخفاء اللام فيها الـبـيـة ثمانية ت ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها ^{اسلية}
 ستة ر ز س ش ض ط والكروف القرى هو ما ظهرت معه لام التفت
 فيكون حينئذ مخففا وعدته اربعة عشر حرفاً ايضاً ا ب ج ح خ ع
 غ ف ق ك م ه و ي منها حروف شفوية اربعة ب ف م ومنها
 حروف لهوية اربعة ج ق ك ي ومنها حروف الخلق ستة ا ح خ ع
 غ ه الحرف المنقوط يسمى معجماً والغير المنقوط يسمى مهملًا - الحركة في اللغة
 تبدل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به
 وانواعها ثلثة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ - فالضمة هذه علامتها ب والفتحة
 هذه علامتها ب والكسرة هذه علامتها ب وتوسم الضمة والفتحة من فوق
 الحرف والكسرة من تحته واذا انضاعف الحرف سميت تنويناً فهذه علامته تنوين
 الفتح و تنوين الضم و تنوين الكسرة والحرف الساكن هذا علامته ^{الظهري} والفتحة
 نوعان قطعيٌ وهذه علامتها و وصلبيٌ وهذه علامتها آ والحرف المشدّد
 هذه علامته س ويسمى تشديداً وموافقاً كان بعد الهمزة الف فضع عليها
 هذه العلامة آ نحو آمن وتسمى مداً او مدّة والالف المتحرك يسمى همزة والسكن
 يسمى الف - الالف جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه
 الاشتراك الاتفاقي فالقالب هذه الحركات قسمان + قسم يستعمل في البناء
 وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحر + فالقالب البناء ضمٌ وفتحٌ
 وكسرٌ وسكونٌ والقالب الاعراب رفعٌ ونصبٌ وحفضٌ وجزمٌ .

التراب بي
 الثور بي
 تخفيف
 ضد
 حركته
 حركته
 زحف
 ضم
 ربه
 ربه
 تضاعف
 تضاعف
 حفض
 حفض

نمبّر علم التصريف بيان علم التصريف واوزان الالفاظ

قال الشيخ يحيى في كتاب ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العربي
 والموثوق بعربيتهم هم بنو اقيس وقيم واسيد وهديل وقل ابن السعادة
 في كتابه حسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندجاً في النوح حتى ميزه وافرد به ابو عثمان
 المازني وله التمام في التعلم على النحولان الذي لا يعرف المصداق وما يشق منه فلا
 يعرف لاعراب الذي هو تغير في واخرها * التصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح
 هو تحوير الاصل الواحد الى مثله مختلفة لعمان مقصودة لا تحصل الا بها التحويل الضرب
 مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرَبَ وغير ذلك من المشتقات - موضوع ^{التصريف}
 الالفاظ وينحصر في الالفاظ المشتقة والاسماء المتكئة فصرف الالفاظ لا يكون
 باستتاق بعضها من بعض وصراف الاسماء يكون بتشبيهها وجمعها ونسبها و
 ذلك - ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب ^{الاصول}
 الى ان المصداق هو الاصل في الاشتقاق ولكل منهما حجج لا يليق بنا الوادها والاضح ما ذ ^{هب}
 اليه البصريون لكون مدلول المصداق واحداً وهو الحدوث ومدلول الفعل متعدداً
 وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل التعدد - الاشتقاق في اللغة اخذ شئ ^{الشيء}
 وفي الاصطلاح ما قاله صاحب المراجح الارواح وهو ان تجذب بين اللفظين تناسباً
 في اللفظ والمعنى كضرب فعلاً ماضياً فانه مشتق من المضرب مصداقاً للحصول ^{المنا}
 والعرفه بينهما من حيث اللفظ والمعنى - الالفاظ ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة
 فالمجردة ثلاثية كضرب ورباعية كدحرج ونغني المجردان تكون حروف الفعل كلها
 اصلية ثم الفعل الثالثي المجرد ما سالم او غير سالم - فالسالم ما سلمت حروفه

مؤثوق
 قلم
 تصريف
 دور
 تحويل
 حجب
 مدلول
 حدود
 زمان
 دحرج
 حرف
 ملحقه
 مجردة
 مزيد

الاصلية من حروف العلة والخفة والتضعيف وغير السلام اما صحيح ومعتل والصحيح
 ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروف الاصل حروف علة وحروف العلة
 ثلثة الالف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
 والافعال الملتقة اما ملتقة بالرباعي او ملتقة بمزيدة الثلاثي لا محل له - ميزان
 الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعَّلْ والحرف الزايد سَلَّمَ نِيَامُ يَعْبُرُ عَنْهُ بلفظه
 في الميزان فقول في وزن الكرم فَعَّلَ - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول ^{السلام}
 كَصَرَ * الثاني المضاعف كد في الثلاثي ونزل في الرباعي * الثالث المهموز نحو
 اخذ سَأَلَ قرء * الرابع المعتل الفاعل وعَدَّ نَسَرَ ويسمى المثال الخامس المعتل
 العين نحو قَالَ وباع ويسمى الاجوف * السادس المعتل للام نحو دَعَى ودعى ويسمى
 الناقص * السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَثَى وشوَى ويسمى اللين
 المفروق والمفروق - ميزان الثلاثي المجرى ستة ابواب مطرد الاول فَعَلَ يَفْعُلُ *
 مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو جَلَسَ يجلس * الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ
 مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ ينصر * ولك ان يقيس على هذين
 الوزنين كل فعل جهلت ميزانه * الثالث فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها
 في المضارع نحو عَمِلَ يَعْمَلُ وتسمى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اي اصولها
 الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين فيها نحو فَحَّحَ يَفْحُحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
 عينه اول امه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الخفة والها والعين والغين
 ولكا والكا * الخامس فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين فيها نحو حَبَّبَ يحبب ^{دس} السافل
 يفعل مضموم العين فيها نحو فَضَّلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللاتمة

نص باركارنا
 مد كونيخا
 زلزلة بنا
 بيشا نوگر بونا
 اجوف يوحى
 مطرد كزله واسط
 جلوس تيقنا
 الجمل زجانا
 العلم بانا
 دعائم الابواب
 الحباب كزنا
 الفضل بزرگ بونا

وايضا بابان شادان فعل يفعل نحو فضل يفضل وفعل يفعل نحو كاد يكاد

واباب التاسع معدوم فقل لم اهو بيت فتح وكسر فتح وضم

كسر وفتح # فتح وفتح كسر وكسر ضم وضم المضاعف يحى من ثلاثة

اوزان من وزن ضرب نصر علم مثاله فر يفر وسر يسر وعص

يعص # مهنوز الفايحى من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح

افضل مثاله ادب اخذ ارج اهب اسئل # مهنوز العين يحى من ثلاثة اوزان

من وزن علم فتح فضل مثاله ساء سئل لوم # مهنوز اللام يحى من اربعة

اوزان من وزن ضرب علم فتح فضل مثاله هاء صدى قرء قوء للشا

يحى من خمسة اوزان من وزن ضرب فتح علم حب فضل مثاله وعدا بعدا

وضع يضع وجل يجل ورت يرت وسم يسم # الاجوف يحى من ثلثة

اوزان ضرب نصر علم مثاله باع يبيع قال يقول نام نيام ناقص

يحى من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح فضل مثاله رعى يرحى

دعى يدعى بعى يبعى يرمى يسرو يسرو اللفيف المقرون

يحى من ثلثة اوزان من وزن ضرب علم حب مثاله وقى يلقى وحجى

يجى ولى يلى اللفيف المقرون يحى من وزن من وزن ضرب علم مثاله

سوى يشوى قوى يقوى وللرباعى المجرى وزن واحد وهو فعل يفعل

فعللة وفعللا بفتح المصدرا لاولد كسرها فى الثانى والمصدرا لاولد فى كل باعى

لا يكاد يكاد وكسرها فى الثانى والمصدرا لاولد فى كل باعى

وايضا بابان شادان فعل يفعل نحو فضل يفضل وفعل يفعل نحو كاد يكاد

واباب التاسع معدوم فقل لم اهو بيت فتح وكسر فتح وضم

كسر وفتح # فتح وفتح كسر وكسر ضم وضم المضاعف يحى من ثلاثة

اوزان من وزن ضرب نصر علم مثاله فر يفر وسر يسر وعص يعص

مهنوز الفايحى من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح

افضل مثاله ادب اخذ ارج اهب اسئل # مهنوز العين يحى من ثلاثة اوزان

من وزن علم فتح فضل مثاله ساء سئل لوم # مهنوز اللام يحى من اربعة

خلاقا لثلاثى

مصدرا لاولد فى كل باعى

الفعل فى كل باعى

الاولد كسرها فى الثانى والمصدرا لاولد فى كل باعى

والفعل فى كل باعى

حكاية ٢٠

قيل دخل الحسن بن الفضل على الخليفة وعند كثير من اهل العلم فاجاب الحسن يتكلم
 فجزه الخليفة وقال اجيبي يتكلم في هذا المقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت
 فلست يا صغر من هدهد سليمان ولا انت اكبر من سليمان عم اذ قل احطت بما
 لم تحط به ثم قال الاتري ان الله تعالى فاهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكبر
 لكان داود اولي

لطيفه

قال الجاحظ ما اجمكني احد قط الا امرأة عارضتني في الطريق وقالت لي فيك
 فسرت في ثوبها ومررت لي الى صانع وقالت مثل هذا ومضت وبقيت بهيوان
 سكت الصانع فقال هذا امرأة امرأت ابي اعلمها صورة شيطان فقلت ما
 ادري كيف صورته فجاءت بك

لطيفه

قيل نزل رجل من الاكاليين بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب ليخصير
 عد ساخرا وجاء به فوجد اكل الخبز فذهب ليخصير له الخبز فوجد اكل العدى فذهب
 واتى اليه بالعدس فوجد اكل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فساله الراهب اين
 مقصدك فقال الى الرى فقال له لماذا قصدت قال بلغنى ان بها طيبا حادا قائما له
 عما يصلح معدتى فاني قليل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب انى ليك حاجة قال
 وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك الى ثانيا

حكاية ٢١

الآن
 صبحي
 احطت
 لكان داود اولي
 لكان داود اولي
 صانع
 سموت
 صومعة
 راهب
 وعيف
 عدس

اخبر الحسن بن سفل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
 لإحكام مر من موالد الرشيد فيمنما نحن جلوس إذ دخل علينا جماعة من صحاب الخوارج
 ففضنا هاهم ثم توجهوا للشأنهم - فكان آخرهم قياماً احمد بن يحيى خالد الاحول فظفر
 يحيى اليه والتفت الى الفضل ابنه فقال يا بني إن لابيك مع اب هذا الفتى حديثاً
 فاذا فرغت من شغلي هذا فذكرني في أحد تلك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل
 اعزك الله يا ابت امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد الاحول فقال نعم يا بني لما قد
 ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقيراً لا يملك شيئاً فاشتد في الامر الى ان قال
 لي من في منزلي انا فاكتمنا حالنا و زاد ضرباً ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء ففتنا
 به قال فبكيت لذلك يا بني بكاءً شديداً و بقيت حيراناً ما ظفراً مفكراً ثم تذكرت
 منذ يلاً كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي
 فاخذته ودفعتها الى بعض صحابي وقلت له بعبر ما يتيسر فباعه بسبعة عشر درهماً
 فدفعها الى اهلي وقلت لهم انفقوها الى ان يروق الله غيرها ثم بكرت من غدا الى
 باب ابي خالد و زير المهدي فاذا الناس و قوف على دوابهم ينتظرون خروجه
 فخرج عليهم راكباً فلما نظروني سلم علي و قال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال
 و جعل يبع بالامس من منزله منديل بسبعة عشر درهماً فنظروني نظراً شديداً
 و ما اجابني جواباً فرجمت الى اهلي كسيرة القلب و اخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد -
 فقالوا بسئ الله ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك ل امر جميل كسفت له سرتك و
 اطعته على مكنون امرك فانزيت عندك بنفسك و صغرت عندك من تلك بعدك
 كنت عند جليلك فايرك بعد اليوم لا يفتد العيون فقلت قد رضيت الامر الان بما لا يمكن

اصحاب الخوارج
 شان
 شغل
 تذكروا
 الكفر
 حذرنا
 فاكتمنا
 اذكرنا
 اهلنا
 حجتنا
 ان يروا
 كسيرة
 مكنون
 ان يروا

استدركه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني
 رجل فقال لي قد ذكرت الساعة يجلس من المؤمنين فلم انفت الى قوله فاستقبلني
 رجل اخر وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابى خالد فقال لي ان كنت فقام في
 ابوخالد واجلسك عندي الى ان يخرج من عندا من المؤمنين فجلت حتى خرج فلما
 رايت دعاني وامر لي بهركوب فسيرت الى منزله فلما نزل قال علي بفلان وفلان فاحضرت
 فقال لم تشتر يا متي ثلاث السواد ثمانية عشر الف درهم قال نعم قال لم اشتر
 عليكما شركة رجل معكما قال ابلي قال هذا الرجل الذي اشتريت شركة لكما ثم قال
 لي قم معهما فلما خرجنا من عنده قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى تكلمك في اميرك
 لك فيه الرج الهنئي وقل انك تحتاج في هذا الامر وكلاء واعناء وكيايين واعوان
 فهل لك ان تبغنا شركتك بما لن نعلمه لك فنتفع به ويسقط عنك التعب والنصب
 فقلت لهما كم تبدلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا فعل فما زال يزيداني وانا
 لا ارضى الي ان قالوا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت
 لهما حتى اشا ورا با خالد قال ذلك لك فرجيت اليه ولخبرته فدعا لهما وقال هرا
 على ما ذكره قال نعم قال اذها فسل اليه المال التسعة ثم قل لي صلح امرك وقبض
 فقد قللتك العمل فاصلحت شأني وقلدتني ما وعدتني فازلت في زيادة حتى صار من
 امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل ابني فما تقول في ابن من فعل مع ابك هذا الفعل
 فما جزاءه قال العمري ما اجل له جزاء غير ان اغزل نفسي واوليه ففعل ذلك

استدرك
 سواد
 اشتراط
 فبايه
 السج
 الهنئي
 كيايين
 اعوان
 تعب
 نصب
 رجوع
 التسعة
 قبض
 اصلمع
 ففعل
 ما زال
 اجزل

٢٢ حكاية

قيل ان حجاج كان ظالما وقد قصد ان يقتل الحسن البصري فارسل اليه الاعوان

حتى يطلبوه وياخذوه فاخبر الحسن به فذهب هاربا ثم يجيب العجمي فلم يجيب عليه
وقال ما بد لك يا امام المسلمين فقص عليه حاله وقال ادخني فوضعا لا يجد ونفي قال
الا تطلب من الله دفعا كما تطلب مني قال طلبته قال فادخل صومعته فدخل صومعته
وشرع في الصلوة فجاء الاخوان وسالوه هل رايت الحسن البصري قال نعم قالوا اين هو قال في
صومعته فدخلوا فلم يروه فخرجوا وقالوا الكذب وانت رجل ضالم فقال لا الكذب لكن الله
تعالى اعلم العيونكم فدخلوا مرارا وخرجوا فلم يروه البتة فذهبوا ثم خرج الحسن قال يا حبيب
لم اخبر قسم لمكانى وهم يريدون قتلى فقال انت نجوت بصدقى ولو كنت بت لهلكت
فقال صدقت يا حبيب فذهب الى بيته ولم يعرفه احد بعد

٢٣ حكاية

اخبر بعض اصدقاء قال حدثنا رجل من جيران ان الفضل صر في يوم صائف منصرفا
من المدينة يريد منزله فقلت له والله ما في منزلي الا قليل ولا كثير فعطى الفضل
فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يميني فامر بعض غلمان ان يجلبنى معه على ابتي
فلما صارت الى قصره اخرج الى خمسة الاف درهم وعشرة اواب فاضرفت بها الى
منزلي فقالت لى امرأتى والله لقد خرجت من عندنا صفراليد وما تملك قليلا وكثيرا
فمن اين سرفت هذا قال فاعلها الخبز فلم تصدق قولى واستراب الجيران بما
وتماهى الخبر الى السلطان فظم في وجبى فقلت له انه كان من امرى كيت وكيت
فرم خبري الى الفضل فامر باحضارى فلما احضرت ورأتى عرفنى وامر باطلاقى و
اعطانى خمسة الآف اخرى وعشرة اواب وقال تصدنا ننفعك فلم يزل
ينفعنى حتى حدث من امرهم ما حدث

سلم
كبريا ما بد لك يا حبيب
فقص
سببان كبريا
لا يخجلون
يريدون وس
اعلم انه كبريا
اعين
مكلم
باربار
الغنى
عجوز
يخاف
يا توتش
لم يرد
فى
الجاه
نزيكيا
ادبنا
ومع
ابيت
فرف
عالم
وانا
جيران
بوسى
صائف
ارنى
كالموم
عطين
يحيينا
يعنى
بارك
وان
غلمان
مع
غلام
قصي
صفر
اليد
قال
ابنته
استراب
اروق
خبر
سرتنا
تماهى
بيسما
الجس
قبرانا
كيت
كيتات
اطلاق
تجوونا
تفهد
بان
با
عنا

حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان ينزل بنهر المهدي وكانت عليه نعمة فرالت ولم يقدر على شئ فظفر الناس ثلاثه ايام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج فاضربه ذلك وابلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بديل القصة له ليورها عنده في خزفانتهم البلال وقال ما اضغ بها واني ان يعطيه عليها شياء قال فما دالى منزله معوما الاحيلة له فرجع يد الى السماء وقال اللهم سقني في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يعرج عنى ما انا فيه فاشعر الالباب يد فخرج فاذا رجل على حمار قد حفر به خدام فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه كيسا فاذ ان فيه خمسة الاف درهم فقال للهد لله الذي ستجاب دعائى وفرج عنى كرى فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقال وما دعا الله عزو به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال فسئت بعض الناس الكرم عنه لاعلم هل يقدر الرجل على ما امرى به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكى فنكت لذلك وانصرفت الى منزلى فلما صحبت مضيت الى قهرمانة قبضت منه المال قلت ان الفضل جرى بقول ابى تمام رح

شعر

هو البحر من ابي النواحي ايتته فليجته المعروف والجود ساحله
 جواد اذا ماجت للجود طالبا جاك بما تحوى عليه انامله
 ولولم يكن في كنهه غير رحمه لجادها فليتنق الله سائله

حكاية ٢٥

والث فاني ربي
 مطر بارش متتابعة
 فرفقا بالاد وكال
 ما اضغها من كبر كبر
 فضفة بالبر ومن كبر
 اتها جهونا ايامنا كبرنا
 سق حج رب تصح
 شعور كسبحنا
 ذن درواز هون
 استجابة دعا بولنا
 انصرف بانا
 قهرمانه كبرى
 حرق جواز واولا احمى
 جابجش سركنا
 حوى جمع كبرنا
 وجمع قهرمانه

قيل لقطع عبد الملك بن مروان من اصحابه فانتهى الى العربي فقال تعرف عبد الملك
 بن مروان قل نعم جانوا فاجروا قل نعم جانوا فاجروا قال ويحك انما عبد الملك بن مروان
 قال لا يحاك الله ولا تترك اكلت مال الله وضيعت حرمة الله قل ويحك انما اضرف
 ولا نفع قال لا ترفق الله نفعك ولا دفع عن ضررك فلما وصات خيله اليه قال يا امير
 المؤمنين الملك انتم عليه

٣ نمبر علم التصريف بيان ثلاثي مزيد في

المتعدي ما تجا وزحذو ثم من فاعل الى مفعول به نحو جرد زيد سيقه فزيد
 فاعل وسيفه مفعول وسمى واتعا و مجاوزا واللازم ما استقر في حد في
 الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد الفاعل النتيجة ان الافعال كلها
 لكن بعضها متصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها متصل بالفاعل وهو اللازم وسمى
 غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبنى المفعول واللام
 لا يكون للفاعل واسم فاعل فقط كما سياتي بيان ذلك - الافعال المزيدة على الثلاثي
 عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد الثاني ما زيد فيه حرفان
 الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف والحرف المزيد في الافعال والاسماء تكون
 حروف سألتمونيها والحرف الذي يزداد في الموزون يزداد نفسه في الميزان اذا كان
 المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين واللام كجنسه تقول المزيد فيه
 واحد مثله اوزان الاول افعل يفعل افعالا فهو مفعول موزونه اكرم يكرم
 اكراما فهو مكرم زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسوة في المضارع
 اصله كرم - تنبيه - اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز فيه وجهان

مروان بن مروان
 تنبيه
 المستقر في الحد
 بنحو
 عمل سطلب
 بيان كمالها
 اكرم
 تنبيه
 جزاء كرام
 جانا

احدهما ان تكون للباقر في التعدي نحو اشغيتة اي بالغت في شفايه والثا
ان يصير المتعدي بالارزما ويكون معناها السلب نحو اشغيت في اي ازيل اشغ
وتسمى حينئذ همزة السلب : الثاني فَعَلَ يَفْعَلُ تَفْعِيلًا فهو مَفْعَلٌ
بتشد يد العين موزونه فَرَحٌ يَفْرَحُ تَفْرِيحًا فهو مَفْرِحٌ أصله فَرَحٌ
وهذان الوزان للتعدي : الثالث فَاعَلٌ يَفَاعِلُ مَفَاعِلَةٌ فهو مَفَاعِلٌ
موزونه قَامَلٌ يَقَامِلُ مَقَامَلَةٌ وَقَاتَلًا وَقِتَالًا فهو مَقَاتِلٌ أصله قَاتَلٌ
ويكون للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما
يفعله الآخر به . وقد يكون فاعل غير المشاركة فياتي بمعنى فَعَلْ اي للكثير
ضاعف بمعنى ضَعَفَ وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى عفاك الله وبمعنى فَعَلْ
نحو دافع وسا فر بمعنى دَفَعَ وَسَفَرَ . الثالث الزيد فيه حرفان لها خمسة اوزان
الاول تَفَعَّلُ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً فهو مَتَفَعَّلٌ بتشد يد العين موزونه تَفَعَّلُ
يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً فهو مَتَفَعَّلٌ أصله فَضَّلُ ويكون للمطاوعة قال الرضي للمطا
هي حصول الامر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرتُ الزجاج فنكسر
وقد يكون تفعّل غير المطاوعة فيكون للتكلف نحو تحكمت اي تكلف الحكم ويكون
لا تخاذ الفاعل نحو توسد اي اخذ الوسادة ويكون للدلالة على جانية الفعل
نحو هجّد اي جانب الجود وهو النوم : يعني هجّد معناه نام وهجّد معناه
يعظ من النوم : ويكون للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرّع
اي شرب مرة بعد مرة : والطلب نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيراً : الثاني
تَفَاعَلٌ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا فهو مَتَفَاعِلٌ موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ تَشَارُكًا

بالعزة ما سلب نحو
كمان اذا زلت زال الكمان
نفاذ من استغنى تفرح
مضربا انصاح
يدك ليس ونحوش مواه
مشاركه كسب مواه
عاقب الله من شجرتا
تفضل بركه ونماطه
نحو اسر بها فعل كالتك
نحو اسر شه تكلف خا
نحوه تكليف اطال
جانبية بازرنا تجمدا
نحو اسر مواه
نحو اسر كونه متعدي
نحو اسر جمع كونه
نحو اسر مواه
نحو اسر مواه

فهُوَ مُشَارِكٌ أَصْلُهُ شَرَكٌ وَيَكُونُ لِلْمَشَارِكَةِ مَبْنِيَّاتَيْنِ وَكَثْرَتُهُ تَشَارِكٌ زَيْدٌ
 وَعُمْرٌ وَتَصَالَحَ الْقَوْمِ وَقَدْ يَكُونُ تَفَاعُلًا لِلطَّوَاعَةِ إِصْطِحَابًا عَادَتَهُ وَالتَّكَلُّفُ
 نَحْوُ تَجَاهَلُ أَي أَظْهَرَ الْكَمَلَ عَلَى نَفْسِهِ الثَّلَاثُ اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفِعَالًا هُوَ
 مَفْعَلٌ موزونه اِنْفَرَفَ يَنْفَرِفُ اِنْفِرَافًا هُوَ مُنْصَرِفٌ أَصْلُهُ صَرَفٌ وَيَكُونُ
 لِلطَّوَاعَةِ أَي كَحُصُولِ الْاِثْرِ عِنْدَ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الَّذِي بِمَعْنَى مَعِ فَعْلًا الَّذِي بِمَعْنَى اِفْعَلُ
 نَحْوِ قِطْعَةٍ فَانْقَطَعَ وَهَذَا لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا وَلَا يَبْنِي لِأَمَانَةِ عِلَاجٍ وَتَأْثِيرٍ وَلِذَلِكَ
 لَا يُقَالُ اِنْكُرْمُ وَانْعَمُ لِأَنَّهُمَا لَا يَظْهَرُ لَهُ تَأْثِيرٌ لَا يَسْبِقُ مِنْهُ فَعْلٌ لِلطَّوَاعَةِ
 هُوَ حُصُولُ الْاِثْرِ الرَّابِعُ اِنْفَعَلَ يَفْعَعُلُ اِنْفِعَالًا هُوَ مُفْتَعَلٌ موزونه
 اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا هُوَ جَمْعٌ أَصْلُهُ جَمَعَ وَيَكُونُ لِلطَّوَاعَةِ وَقَدْ يَأْتِي أَيْضًا
 اِفْعَلٌ بِمَعْنَى اِتِّحَادٍ نَحْوِ اِحْتَبَرَ أَي أَخَذَ الْخَبَرَ بِهِ وَهِيَ زِيَادَةُ الْمِبَالِغَةِ فِي الْمَعْنَى نَحْوِ
 اِكْتَبَبَ أَي بَالِغٌ فِي الْكُتْبِ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوِ اجْتَذَبَ أَي جَذَبَ بِهِ وَبِمَعْنَى تَهَالُكٍ
 اِحْتَصَمَ بِمَعْنَى تَحَاصَمَ الْخَامِسُ اِفْعَلٌ يَفْعَعُلُ اِفْعِيَالًا هُوَ مُفْعَلٌ بِسُدِّ
 اللَّامِ موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا هُوَ حُمْرٌ وَيَكُونُ لِلْمِبَالِغَةِ وَيَخْتَصُّ بِالْاَلْوَانِ
 وَالْعُيُوبِ مِثْلُ اسْوَدَّ اِعْوَرَ - الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ لَهُ وَزَنَانُ اسْتَفْعَلَ
 يَسْتَفْعَلُ اسْتَفْعَالًا هُوَ مُسْتَفْعَلٌ موزونه اسْتَعْفَرَ يَسْتَعْفِرُ اسْتِعْفَارًا
 هُوَ مُسْتَعْفِرٌ أَصْلُهُ عَفَرَ وَيَكُونُ لَطْبِ الْفِعْلِ وَقَدْ يَكُونُ اسْتَفْعَلَ لِعَيْنِ
 الْطَلْبِ فَيَكُونُ لِاصْبَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةِ نَحْوِ اسْتَعْظَمَ زَيْدٌ لِأَمْرٍ أَوْ جَلَّ عِظْمًا
 وَلِلتَّحْوِيلِ نَحْوِ اسْتَجْرَ الطَّيْنُ أَي تَحَوَّلَ الطَّيْنُ إِلَى الْحَجْرِيَّةِ - الْفِعْلُ الثَّانِي اِنْفَعَلَ
 يَفْعَعُلُ اِفْعِيَالًا هُوَ مُفْعَعُولٌ موزونه اِحْدَوْدَبَ يَحْدُوْدَبُ

باعتدته ودر بیان این است
 تجاهل مان وچه مان و
 ايجان ونا
 مبالغه زيادتی
 احتصام هتوت کرنا
 احمر بهت سس سس
 اعور کما هو
 استفعل و فاعل
 اصابه اي نا
 استجسر الطين
 اي غي شئ
 حدوب کوزيت هونا

احد يذابا فهو محد ودب اصله حكب ويكون للباغية ، بتسيه كل فعل زيد
 فيه في اوله همزة تحذف تلك الهمزة من مضارعه قياسا مطردا - لمزيد الرباعي ثلاث
 اوزان اوله تفعلل موزونه تخرج يتخرج تدخرجا فو مستخرج اصله
 دخرج - الثاني افعلل موزونه اقشعرا قشعرا اقشعرا هو مقشعرا اصله
 قشعرا قشعرا جلا لاجل اذا شتر شعر جلا في الجملة وهذا لوزن يبنى للباغية الاثر
 الثالث افصلل موزونه اخرجم يخرجم اخرجاما فو مخرجم اصله حرجم
 الحاق ان تزيد على الثلاثي حرفا فيصيرها باعيا وسمى ملحقا لان مصدره مثل مصدر
 الرباعي ولهذا تزدحروف الاحاق من حروف سالتومينها وغيرها فلا تقبل الاعلال
 ولا ادغام واوزان الاحاق خمسة الاول جليب يجلب جلبة وجلبا با هو
 جليب اصله جلب الثاني حوقل يحوقل حوقلة هو حوقل اصله حقل
 الثالث دهود يدهور دهورة هو مدهور اصله دهر الرابع بيطر
 يبيطر بيطرا هو مبيطر اصله بطر الخامس جندل يجندل جندلة
 هو مجندل اصله جدل ، واذا شئت ان تجعلها ملحقة بتدريج فزد التاء
 في اولها وقل تجلب وتحوقل وتبيطر وتدهور وتجندل والملحق باخرجم
 اقشعرا واسئلي اصله قعس وسلق واما اقشعرا فلا ملحق له

اقشعرا بال من يجمع
 يونا اخرجم قشعرا
 الحاق لانا اعلال
 ادغام اخرجم من يونا
 حرف وقل كرادهم
 وهو مخرج كرادهم
 وشت كما يخلد
 سجد انا يونا
 اقشعرا يجمع يونا
 اسئلي حذرتنا
 استنارات شورتنا
 تجلي جهود شورتنا
 عند
 جدم انفه كاتا
 باب اسئلي

حكاية

قيل ان شمرب افرقيس بن ابرهه خرج في خمسمائة الف مقاتله الى ارض الصين فلما
 قارب بلادهم بلغ ذلك ملك الصين فجمع وزيراه واستشاراهم فقال رئيسهم
 اتر في اثر او تخلي وراي فامر به فخذ الفه فقام هاربا مستقبلا لشمرب فوااه على اذ

منازل بعد خروج من مغا والصحين فدخل عليه وقال اني تبتك مستحيجا قال ثم من
 قل من ملك الصين لاني كنت رجلا من خاصته وزنه وانه جمعنا لما بلغه مسيرك اليه
 واستشارنا فاشا القوم جميعا عليه بحاربك وخالفتهم في راهم واشرت عليه
 ان يعطيك الطاعة ويحاربك الخراج فاقممني وقال قد ملت الى ملك العرب وكنا
 منه لى ما ترى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلني فخرت هاربا اليك ففرج به شمرو
 انزله معه في مكانه ووعدا من نفسه خيرا فلما اجمع واران ان يرسل قل لذلك
 الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال
 مسيرة ثلاثة ايام وانا مورديك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرجل ونادى
 فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم سألني جنوده والرجل بين يديه فلما
 كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحرق فقال لأماء وانما كان ذلك سكر امي لا
 دفعت بنفسى عن ملكي فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقد كان المنجرب قالوا
 مولد انه يموت بين جلي حديد فوضع درعه تحت قدمه من شداله الرضاء وضع
 توسا من حديد على رأسه من الرضاء فذكر ما كان قيدك في ولادته وقال للقوم
 تفرقوا حيث أحببتم فقتل وردتكم الى هذا الممالك هلاك وجميع من معه

حكاية ٢٧

قال ابو عبد الله احمد بن ابى داود كان المامون يبطل الرويا ويقول ليست بشئ ولو كانت
 على الحقيقة كذا نراه ولا يسقط منها شئ فلما رأينا انما يصح منها الحرف والكر فان الكثير
 علمنا اننا باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم واطباء
 عليه خبرة فصلى ذات يوم الصبح ونام قليلا وانتبه ودعا بلبنته وركب وقال الحمد
 لله

معاذ كرات
 مستحجرا بانه مات والا
 مورد وادركه والا
 جنود
 عجم
 شاس
 درمضاء
 لا تترس
 ولادة
 جيت جهان
 الر ويا و خواب
 سقوطا
 بعثت
 اطباء
 انتباه

باجوبة رأيت الساعة كان شيخاً ابيض المراس واللحية عليه فروة وكساء في عنقه و
 عصاء وفي يده كتاب فدنا مني وقد كتبت فقلت مرانت قال رسول العباس بالسلمه
 وناولني كتابه قال المعتصم ارجوه ان يحقق ورواه امير المؤمنين وبشره بالسلمه
 قال ثم نهض فوالله ما هو الا ان خرج من ارقليلا واذا بشيخ قد قبل نحوه في ملك الخال
 فقال المامون هذ والله الذي رأيت في مناتي وهذه صفته قال فدنا منه ^{حل} ^{حل}
 فحياه خدمه وصاحبه فقال دعوا لجناء الشيخ فقال مرانت قال رسول العباس
 وهذا كتابه قال فبهنتنا وطال منا تجسبنا فقلت يا امير المؤمنين انت بطل الرؤيا
 بعد هذا قال لا

٢٨ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالي الى
 جيبلي كان كثير الصلاح فقال لي اقرأ هذه الايات وكبرها فان الله تعالى يعرج
 عنك الهموم ويحسن حالك قال فكرتها ايا ما فحنت احوالي ورتفتي الله من
 لاحتسب وهي هذه

شعر

يامن يفيل ذكركه حد لنوابي والشدايد يامن اليه المشتكى واليه الخلق
 يا حي يا قيوم يا من قد تنزه عن مضاد انت الرقيب على العباد وانت في الملكوت وا
 انت للعز من طاعتك والمذل لكل جاهد ان الهموم جيوشها ذا القلب حتى قد رضنا
 فافرح بجولك كرمي يامن لرحن العوايد فحق لطفك يستعا به على الزمن المعامله
 انت الميسر المسبب والمهل والساعد سبب لنا وجاهدنيا يا الهى لا تبا عدنا

الشيخ يحيى زرقه الحسيني
 وكما قيل
 فقلت لعمري انما انا احمق
 ما من تخا مني ما من احمق
 دقوة محمود ودا كوكبت
 حاتم بنو الطال ورازي ورازي
 عين زكي افلاس نكبت
 ما كنت تلتك يا باني
 باربارنا الهموم غم فليل
 وقت ما اجابنا فليل حد
 اذاه تترجا الغائب
 فحازده فندنا وياك مضاد
 رقيب يا بيا ما كنت باشر
 مغررت وشي وال
 فلك نكبت والاحاطه
 عيون نكبت كرحول باهون
 معاذة نكبت

كن راحمي فلقد لبنت من الافارث لا باعد ثم الصلوة على النبي ولا له الغراما ماجد

٢٩ حكاية

قيل ان رجلا اتى سايما ن عليه السلام فقال يا بنى الله عني من طير فقال اعلمك
 بشرط ان لا تخبر به احدا وان اخبرت به احدا مت فقبل ذلك فلهه فرجع الرجل
 الى داره وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسئل الثور كيف كنت اليوم
 قال في عناء ومشدة قال اتريد ان لا يجمل عليك غذا فتسترج قال نعم قال لاكل
 العلف اللينة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما اصبح امر ان يجمل على الحمار بال
 الثور فلما كان الليل انصرف الحمار الى معلفه فسأله الثور كيف كنت اليوم كان لم
 تعمل قال بل قد عملت واصابتنى الشدة كما اصابتك الا اني سمعت انهم يستعدون
 للذبح وانا هو عليل لا يصلح الا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل
 العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما فقالت له امراته ما ضحكك قال لاشيء
 فالتت عليه فلم يجبر له فخافة ان يموت فقالت ان لم تخبرني قلت انك لمجنون او
 لك امرأة غيري قال ان اخبرتك مت فام تطاوعه ولم يكن له بد منها فقال مهليني
 حتى اوصي ففعلت فلما اصبح كان يوصي فامسك الحمار والثور عن الاكل والشرب
 ولم يمسك الديك عن الصراخ والنشاط فقالوا له اصحابه صاحبنا يموت فامهدا
 قال الموت لهذا حتى خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين
 دجاجة وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يذبحها
 نفسه قالوا فما يعمل معها قال ياخذ السوط ويصيرها الى ان تتوب فقال الرجل صدق
 الديك وقام واخذ السوط وضر بها حتى سكنت ورجعت عن ذلك :

الخراج موت كونا
 حكاية ذرا
 نظاوع بايع بونا كبلنا
 يدو باره علاج
 اعمال فرست دينا
 صلح اوزار كونا
 نشاط فوشى
 وبلج سعيان
 عياله فزاد دينا باج
 كونا
 موطو بايك
 توب توب كونا
 سعيان فغني
 مهيان
 جنت ديل

٣٠ حكاية

حدث الربيع قال ما رايت قط اثبت قلباً ولا احضر حجةً من رجل من اهل الكوفة ^{يخضع}
 المنصور لسعاية سعيها رجل عليه وقيل له ان عندنا اموالاً لبني امية وودائع فلما احضر
 قال له المنصور اخرج ودايع بني امية واماوالمهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين ان
 انت لبني امية قال لا قال اوفض لهم قال لا قال فباي شئ اذفع اليك ما في يدي
 من اموالهم وودائعهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكراً فالحجة تم رفع رأسه
 وقال بنى امية خانوا المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك البيعة
 العادلة ان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها القدكان للقوم
 اموال من وجوه شتى قال فاطرق المنصور لمباً يطلب الحجة عليه فلم يجد لها
 الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال انه سئل
 ان كان لك حاجة قال الرجل والله الى حلجة الا ارسال كتاب مع البهري الى اهل
 بسامتي فان قلوبهم متعلقة بي وبجبري فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا وكيل
 للمسلمين في حقوقهم يجب علي ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة واردة
 الى بيت المال ثم قال الرجل يا امير المؤمنين بالجمع بيني وبين سعي في اليه فقال له
 المنصور لم تنكر قال فاني لما وقعت هذا الموقف رايت الاحتجاج اقرب الي من
 فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المؤمنين
 هذا والله عندي قلب بغي وسرق مئتي ثلاثة آلاف دينار وانها فسدوا المنصور على
 الغلام فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كذبت عليه لا تستغله عن طلبي فقال
 المنصور هب جرمك لي واساءته فقال اشهدك يا امير المؤمنين انه حر لوجه الله

نظرة
 نكاح
 سلك
 تهاجر
 البريد
 قسبي
 محبت كونا
 احتجاج
 مجود الحاكينا
 ساعي
 ايق
 الكلاب
 شدة
 كذبة
 هذا
 اساءة
 حب
 زاد
 لوجه الله

وان له من مالى ثلاثة آلاف دينار اخرى فقال المنصور ما ارد هذا كله منك قل هذا قليل
 لمن تكلم به المومنين فيه فاعجبنا واعجب المنصور بكلامه وامر له بجملة حسنة وكان
 يتعجب ابدًا من ثبوته على حجته واجتماع عقله وكرم فعله

حكاية

قيل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه اريد ان اكلم الامير قبل ان تقتلنى
 فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان اكلمك الا وانا امشى معك مكملاً
 بحالى في ايوانك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس لا يحول بينه وبين
 ما يريد متى شئ فاحذره يمشى معه في الاوان فلما بلغ الى آخره قال ايها الامير ان
 يرادى حجته ساعة وقد حجت الامير في هذه المشية وهو اولى من عصى الحق الصعبة
 فقال الحجاج خلوا سبيله فان الله لقد صدق ثم امر له بعطية

٤٠ نمبر بيان المصد واشتقاقه

المصدر في اللغة اسم الطرف لكان يصد منه وفي الاصطلاح اسم الحاء الحاء
 على الفعل ويقع الثالثي نضريف فعله نحو ضرب يضرب ضرباً انواعه ثلاثة سما
 وقياسي وميمى فالسماى يرتقى الى اثنين وثلاثين بناءً نحو قتل فيسق
 شغل الى آخره والقياسى خمسة وعشرين واذاناً نحو اكرام تكريم
 مقاتلة الى آخره من المزيد فيه * كما مر ودمه الميمى ان تانى المضاع
 وتفتح مكان حرف المضارع فيما مفتوحة وتفتح العين في الجميع نحو المنصر
 المذهب . الموعد هذا في ثلاثى الجرد ما تانى غيرها ان تانى بالفعل المضا
 وتفتح مكان حرف المضارعه فيما مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو المكرم

مكثوف ووشى به
 قتل ارباباً فسق بوجارى
 شغل لاهم اكراماً وفتحهم بلان
 فشدت سكر سكر
 كذا وكذا لاهم اكراماً دعوى
 حق انا لاهم اكراماً دعوى
 بشرى فخرى اكراماً دعوى
 ليلان فخرى اكراماً دعوى
 يا يصب بونا غفران
 فزوان بيان كذا بونا دعوى
 طلب انا لاهم اكراماً دعوى
 ضرب بوجوه بونا دعوى
 ببيت انا عليه اكراماً دعوى
 بوجوه بونا دعوى
 صراخ بونا دعوى
 مدخل بونا دعوى
 اكراماً دعوى
 بوجوه بونا دعوى
 بوجوه بونا دعوى

الْفَتْحُ الْقَاتِلُ الْمَنْكَسِرُ الْمُتَقَصِّلُ الْمُتَقَاعِلُ الْمُتَقَهِّرُ الْحَمْسَةُ
 السُّتَغْفَرُ الْخُدُودُ وَالْمُدْحَجُ الْمُدْحَجُ الْمُتَشَعَّرُ كَمَا يُقَالُ
 فِي وَزْنِ الْمَفْعُولِ وَيَشْتَقُّ مِنْ كُلِّ مَصْدَرٍ سِتْعَةَ أَشْيَاءَ وَهُوَ الْمَاضِي ضَرَبَ
 وَالْمَضَارِعُ يَضْرِبُ وَالْمَارِضُ يَضْرِبُ وَالنَّهْيُ لَا يَضْرِبُ وَأَسْمُ الْقَاعِلِ ضَارِبٌ
 وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مَضْرُوبٌ وَأَسْمُ الظَّرْفِ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَضْرُوبٌ وَأَسْمُ
 الْآلَةِ مِضْرِبٌ وَأَسْمُ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهِهِ وَالتَّفْضِيلِ ضَرِيبٌ وَأَضْرِبُ وَ

أَسْمَاءُ الْمَشْتَقَاتِ

الْفِعْلُ فِي اللُّغَةِ الْحَدِيثُ وَفِي الْإِصْطِلَاحِ مَادَلٌ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مَقْتَرَنٌ بِأَحَدِ
 الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ أَيْ الْمَاضِي وَالْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ وَالْمَاضِي فِي اللُّغَةِ الْحَالِي مِنْ
 مَفْعُولٍ أَمْ فِي الْإِصْطِلَاحِ هُوَ فِعْلٌ دَلَّ بِالْوَضْعِ عَلَى مَعْنَى وَحْدٍ قَبْلَ ذَمَانِكَ الذِّي آتَتْ
 فِيهِ وَأَوْلَمَا بِنَيْ عَلَى الْفَتْحِ وَالَّذِي أَوَّلَهُ هَمْزَةٌ فَهَلَامَةٌ إِنْ يَكُونُ ثَالِثَةً مَفْتُوحًا
 نَحْوُ ضَرَبَ الْقَطْعُ وَفِي الْجَهْلُولِ إِنْ يَكُونُ أَوَّلَهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا
 وَفِي النِّقْطِ وَأَخْوَاتِرُهُ إِنْ يَكُونُ ثَالِثَةً مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا نَحْوُ ضَرَبَ وَأَخْوَاتِرُهُ
 وَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ يُسَمَّى مَعْرُوفًا أَوْ مَعْلُومًا وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ يُسَمَّى مَجْهُولًا لِضَمِيرِهِ
 فِي اللُّغَةِ السَّرِّ وَالْحَفَاءِ وَفِي الْإِصْطِلَاحِ مَادَلٌ عَلَى سَمَاءٍ بِقَرِينَةِ السَّكْمِ وَالْحَطَابِ أَوْ
 الْعَيْبَةِ وَهُوَ قِسْمَانِ مَفْعُلهُ وَمَنْصُلهُ فَاكِلَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ نَوْعِ الْأَوَّلِ ضَمِيرِهِ
 الْمَنْصُلهُ الْمَرْفُوعُ أَيْ الْفَاعِلِيَّةُ أَرْبَعَةُ عَشَرَ لَفْظًا هُوَ هَا هُمَّ هِيَ هَا هُنَّ
 أَنْتَ أَنْتَا أَنْتُمْ أَنْتِ أَنْتَا أَنْتَنْ أَنَا نَحْنُ نَوْعِ الثَّانِيِ ضَمِيرِهِ الْمَنْصُلهُ
 الْمَنْصُوبُ أَيْ الْمَفْعُولِيَّةُ أَيْلَةُ أَيْهَا أَيْهَمْ أَيْهَا أَيْهَا أَيْهَنْ

وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مَضْرُوبٌ وَأَسْمُ الظَّرْفِ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَضْرُوبٌ وَأَسْمُ الْآلَةِ مِضْرِبٌ وَأَسْمُ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهِهِ وَالتَّفْضِيلِ ضَرِيبٌ وَأَضْرِبُ وَ

وَأَسْمُ الْقَاعِلِ ضَارِبٌ وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مَضْرُوبٌ وَأَسْمُ الظَّرْفِ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَضْرُوبٌ وَأَسْمُ الْآلَةِ مِضْرِبٌ وَأَسْمُ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهِهِ وَالتَّفْضِيلِ ضَرِيبٌ وَأَضْرِبُ وَ

وَأَسْمُ الْقَاعِلِ ضَارِبٌ وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مَضْرُوبٌ وَأَسْمُ الظَّرْفِ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَضْرُوبٌ وَأَسْمُ الْآلَةِ مِضْرِبٌ وَأَسْمُ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهِهِ وَالتَّفْضِيلِ ضَرِيبٌ وَأَضْرِبُ وَ

اِيَاكَ اِيَاكُمَا اِيَاكُمْ اِيَاكَ اِيَاكُمَا اِيَاكُنَّ اِيَايَّ اِيَا نَا نَوْعِ التَّلَاكِ
 ضَمِيمِ الْمُفْضَلِ الْمَجْرُورِ اِلَّا ضَانِيَهُ كَهْ كَهْمَا لَهْمُ كَهْمَا لَهْمُنَّ لَكَّ لَكُمَا
 لَكُمُ لَكَّ لَكُمَا لَكُنِّي لَنَّا وَالْمَنْصَلُ مَا لَا يَبْتَدُءُ بِهِ الْاِمْعَامُ اللَّفْظُ الْاٰخِرُ
 مُسْتَدْرَكٌ لِلْغَائِبِ وَسِتَّةٌ لِلْحَاضِرِ وَاِثْنَانٌ لِلْمَتَكَلِّمِ نَحْوِ ضَرَبَ ضَرْبًا ضَرَبُوا
 ضَرَبْتُ ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرَبْتُمْ
 ضَرْبًا ضَرْبًا وَهَذَا كُلُّهُ ضَمِيرُ الْمَنْصَلِ الْمَرْفُوعِ وَا مَا فِي الْمَنْصُوبِ تَقُولُ
 ضَرْبَهُ ضَرْبَهَا ضَرْبَهُمْ ضَرْبَهَا ضَرْبَهُمَا ضَرْبَهُنَّ ضَرْبَكَ ضَرْبِكُمْ
 ضَرْبِكَ ضَرْبِكُمْ ضَرْبِكُنَّ ضَرْبِي ضَرْبِيهَا وَيُسَبِّحُ اٰخِرَ الْفِعْلِ كَلَهُ عَلَى الْفَتْحِ
 وَفِي الْمَجْرُورِ تَقُولُ مَرَرْتُ بِهِ مَرَّرْتُهُمَا مَرَرْتُهُمْ مَرَرْتُهَا مَرَرْتُهُمَا
 مَرَرْتُهُنَّ مَرَرْتُكَ مَرَرْتِكُمْ مَرَرْتُكَ مَرَرْتُكُمْ مَرَرْتُكِ مَرَرْتُكُمْ
 مَرَرْتُكِ مَرَرْتِي مَرَرْتِيهَا وَمِثْلُ هَذَا تَصْرِيفُ كُلِّ مَا حِزْنَ
 ثَلَاثِي وَغَيْرِ ثَلَاثِي مَعْرُوفًا وَجَهْلًا - الْمَضَاعُ فِي اللِّغَةِ الشَّابِهَةُ فِي الْاَصْطِلَاحِ
 مَا يَنْدِي فِي اَوَّلِهِ حَرْفٌ مِّنْ حُرُوفِ اِيْنٍ فَالْمَعْرُوفَةُ لِلْمَتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ مَذَكَرًا وَمَوْثًا وَالْمَوْثُ
 لِمَجْمَعِ الْمَتَكَلِّمِ وَلِيَا لِمَذَكَرِ الْغَائِبِ كُلِّهِ وَالْمَوْثُ الْغَائِبِ وَالتَّلَاخِاطِبُ كُلُّهُ
 وَمَوْثًا وَالمَفْرَدَةُ الْمَوْثَةُ الْغَائِبَةُ وَالتَّلَاخِاطِبُ نَحْوِ يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ
 تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ
 تَضْرِبَانِ تَضْرِبْنَ اَصْرَبُ تَضْرِبُ فَانْ كَانَ الْمَضَاعُ رُبَاعِيًا مَعْلُومًا فَرَفِ
 الْمَضَاعُ مِنْهُ مَضْمُومٌ وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورٌ نَحْوِ يُدْخِرُكُمْ يُدْخِرُكُمْ يَهْرُجُ يَهْرُجُونَ
 وَاِنْ كَانَ غَيْرِ الرُّبَاعِيِّ فَرَفِ الْمَضَاعُ مَفْتُوحٌ نَحْوِ يَنْصُرُ وَيَنْقُطُ وَيَتَدَخَّرُ

مفصل جوا
 متصل لا يوافق
 متكلم لا يوافق
 حاضر لا يوافق
 غائب لا يوافق
 ضمير لا يوافق
 ضمير لا يوافق
 ضمير لا يوافق
 ضمير لا يوافق

فضع في اوله همزة مضمومة ان كان عين المضارع مضموماً نحو تَضَرَّبَ اضْرَبْ
 وَاِذَا كَانَ عَيْنَ الْمَضَارِعِ مَكْسُورًا او مَفْتُوحًا فَتَاتِي بِهَمْزَةٍ لِكَسْرِهَا نَحْوُ تَضَرَّبَ اضْرَبْ
 تَفْتَحُ افْتَحْ اَلْأَمِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ فَكُلُّ الْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةٌ نَحْوُ تَكْرِمُ الْكَرِيمِ بَرْدَةٌ
 الْمَاصِلَةُ لِأَنَّ صِلَةَ تَا كَرِمٌ ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْأَمْرَ مَطْلَقًا يَكُونُ آخِرَهُ سَاكِنًا وَتَحْدِفُ
 حَرْفَ الْعِلَّةِ سَبَبِ السُّكُونِ نَحْوِ أَرِيمٍ وَأَحْسٍ وَايضًا تَحْدِفُ نَوْنَ التَّشْدِيدِ وَالجَمْعِ
 الْمَذْكَرِ وَلَكِنْ نَوْنَ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ فَلَا تَحْدِفُ لِأَنَّهَا ضَمِيرٌ كَوَالجَمْعِ الْمَذْكَرِ نَحْوِ اضْرَبْ
 اضْرِبَا اضْرِبُوا اضْرِبِي اضْرِبِي اضْرِبْنَ اضْرِبْنَ ^{الذمى} فِي اللُّغَةِ ضِدُّهَا
 وَفِي الْأَصْلِ طَلَبُ تَرْكِ حَدُوثِ الْفِعْلِ وَبِنَاوَاهِ أَنْ يُجْعَلَ فِي الْمَضَارِعِ لِأَنَّ
 وَيَسْكُنُ آخِرَهُ وَحَكْمُ سَكُونِهَا حَكْمُ سَكُونِ الْأَمْرِ نَحْوِ لَا تَضْرِبْ لَا تَضْرِبَا لَا تَضْرِبُوا
 لَا تَضْرِبِي لَا تَضْرِبِي لَا تَضْرِبِينَ وَقَسْ عَلَيْهِ كُلَّ فِعْلٍ جَرْدٌ وَفَزِيدٌ مَعْلُومًا
 وَجَمُودًا - وَتَدْخُلُ نَوْنُ الثَّقِيلَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَنَوْنُ الْخَفِيفَةِ السَّاكِنَةِ ^{المتنقل} آخِرًا
 مَعِ الْأَمْ تَأْكِيدِ الْمَفْتُوحِ فِي أَوَّلِ كُلِّ صِيغَةٍ تَحْدِفُ مِنْهَا نَوْنَ الِرْفَعِ وَتَحْدِفُ مِنْهَا
 وَأَوَّلُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ وَضَمُّ مَا قَبْلَهَا وَتَحْدِفُ مِنْهَا نَوْنَ التَّخَاطُبِ وَكَسْرُ مَا قَبْلَهَا
 وَأِذَا دَخَلَتْ جَمْعُ الْمُؤنَّثِ ثَبَتَتْ نَوْنُ الْمُؤنَّثِ مِنْهَا وَفَصَلَ بَيْنَهُمَا بِالْفَاءِ وَأِذَا دَخَلَتْ
 الْمَفْرُودِ جَمْعِ الْمُتَكَلِّمِ بِمَا قَبْلَهَا عَلَى الْفَتْحِ : ثُمَّ أَنْ نَوْنَ التَّأْكِيدِ تَكْسِرُ فِي الْمَثْنِيِّ جَمْعِ
 الْمُؤنَّثِ وَتَفْتَحُ فِيهَا سِوَى ذَلِكَ الْأَنْوَاعِ التَّأْكِيدِ الْخَفِيفَةِ فَأَمَّا لِأَنَّ دَخَلَ الْمُثْنِيُّ وَلَا
 جَمْعِ الْمُؤنَّثِ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ
 كَيْفَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ
 لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ لَقَعَلْنَ

فتح ذم
 ادع اصل
 ترقى
 صغ
 احسن
 اصله
 تخشى
 تشدد
 نون
 تشديد
 يشدد
 تشديد
 كالف
 ك
 بعد
 مسكود
 تسمى
 او جمع
 مؤنث
 غائب
 وها
 من
 ك
 بعد
 ي
 ك
 ك

او نون خفيفة
 مضارع
 ك
 فتح
 عينون
 بين
 بين
 لانه
 بين

لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ وَهَكَذَا نَدَّ
 فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالرَّمْنِيِّ وَالْقَسْمِ لَا ضَرْبَ لِأَنْضَرِيْبٍ هَلْ يَجِدَنَّ
 إِيْمَانًا لَيْتَكَ تَشِيْكَنَّ وَاللَّهِ لَا فَعْلَانَّ قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ التَّقَاءُ السَّاكِنِ
 الْأَثْنِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا الْوَقْفُ عَلَى السَّكُونِ نَحْوُ خُبْنٍ وَخُجْمٍ فَالْبَاءُ وَالْحَاءُ سَاكِنَتَيْنِ
 وَالرَّاءُ وَالْيَمِيمُ مَوْقُوفٌ وَالثَّانِي فِي حَرْفِ الْمَدِّ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ حَرْفٌ مَدْغُمٌ مِثْلُ
 حَاصَّةٌ وَعَامَّةٌ فَإِنَّ الْهَاءَ سَاكِنٌ وَحَرْفُ الْمَدْغُمِ بَعْدَهُ سَاكِنٌ أَيْضًا وَمَعْنَى حَرْفِ الْمَدِّ
 هُوَ الْفَتْحُ قَبْلَهَا فَحَتْةٌ وَوَأَنَّ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَيَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ قَاعِدَةُ السَّاكِنِ إِذَا
 حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ وَتَحْرِيكُ السَّاكِنِ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ الْأُولَى تَحْرِيكُهُ بِالضَّمِّ وَذَلِكَ
 مَتَى وَقَعَ بَعْدَ يَمِيمٍ الضَّمِّ جَمْعِ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ مَذْهُمَةٌ وَصَلَّ فَحَرَّكَ الْيَمِيمَ وَالذَّلَالُ بِالضَّمِّ نَحْوُ
 نَضَرْتُمْ الْقَوْمَ مِثْلُ الْقَوْمِ إِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِّ جَمْعِ الْمَذْكُورِ الْغَائِبُ كَسْرَةٌ أَوْ يَاءٌ سَاكِنَةٌ
 فَحَرَّكَ الْيَمِيمَ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ نَحْوُ هَبْ لِحِجَابِهَا فِيهِمْ السَّلَامُ وَيَمِيمُ الْعَدُوِّ الثَّانِي تَحْرِيكُ
 السَّاكِنِ بِالْفَتْحِ وَذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنْ جَارَةٍ هَمْزَةٌ وَصَلَّ فَحَرَّكَ لَوْزٍ مِنْ بِالْفَتْحِ نَحْوُ اخْتَلَفَتْ
 مِنْ لَدُنْهُمْ - الثَّلَاثُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْكَسْرِ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِهِ وَذَلِكَ فِي
 غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَا نَحْوَ اقْتُلِ السَّارِقَ بِكسرِ اللامِ اقْتُلِ السَّاكِنَةَ لِلْأَمْرِ وَقَسْرِ عَلَيْهِ
 كُلِّ سَاكِنٍ وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةٍ وَصَلَّ مِثْلُ لَمْ يَنْصُرْ الرَّجُلُ وَقَامَتِ الصَّلَاةُ وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّاكِنِ
 فِي هَذَا الْأَمَاكِنِ هُوَ التَّقَاءُ السَّاكِنِ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَحْذِفُ لَفْظًا فَلَا
 تَعْتَبَرُ - قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ تَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ لِعَيْنِ عَامِلٍ أَوْ وَقْفِ أَسْلَافِ الْأَثْنِي ضَرُورَةٌ لِشَعْرِ
 وَأَنْ وَجَدَ فَشَاذٌ وَمَعْنَى الشَّاذِ هُوَ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ الْأُولَى
 مَا خَلَفَ الْقِيَاسَ وَنَاسْتِعْمَالُ كَوْفِ حَيْلِ الْغَضَبِ لِلتَّصَلُّ بِعَدَلِ الْأَخِي الْأَكْبَرِ

استفهام بوجها
 تنهي بجزيرة
 وانكسرت بجزيرة
 التقاء بين
 المدغم تشبهاً
 بوجهم العدو
 انكسرت بجزيرة

الاية الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المتصل نحو هو وهذا
فتنع مع انه اسم وهذا ان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القياس لا يستعمل
معاً وهذا مردول كدخول ال على الفعل

حكاية ٣٣

فانه زيد بن اسلم رأيت ذات ليلة عمر بن الخطاب رضى الله عنه يطوف مع العبيس
فتبعته وقلت له انا ذنوبى كى اصحمت فقال نعم فلما خرجنا من المدينة راينا ناراً
من بعيد فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدا النار فرأينا امرأة ارملة ومعهما
ثلاثة اطفال صغار وهم يبكون وقد وصفت لهم قديراً على النار وهي تقول لى
انصفنى من عمر وخذى منه بالحق فانه شعبان ونجى جبايع فلما سمع عمر ذلك تقام
وسلم عليها فقال لها انا ذنوبى لان ادنوا لىك فقال المرأة نعم ان دونت لخير
نفسم الله فقد تم عرضى لله عنه وسأل عمرى جوا لها وحال اولادها فقالت و
من مكان بعيد وزوجى قد مات وهى لاء الاطفال امى وانما جائعة والاطفال جيا
وقد بلغ منى ومنهم للجهد والجوع وقد منعهم عن الجمع فقال عمر رضى اى شئ
فى هذا القدر فقالت قد تركهما ما اشغلهم به ليطنوا الله طعام فيصبروا قال
زيد بن اسلم فعاد امير المؤمنين وقصد دكاناً ان يشتري الدقيق فاتباع منه
جرباً ومضى الى دكان القصاب فاشترى منه كماً ووضع الجميع على كاهله وحمله
يطلب به المرأة والاطفال فقلت يا امير المؤمنين نا ولينه اياه لاجله عنك
فقال ان حملته عنى فمن يحمل عنى ذنوبى ويجول بينى وبين دعاء تلك المرأة وحمل
يسعى ويبكى الى ان وصل الى المرأة فقالت المرأة جراك الله تعالى عنى خير الجراء

دونك سواس
مقولك زينك اذول
عصم كقول
ارملة يهه راية
الكلاء اونا
قادر فانه ق
شعبان
جبايع
يجمع
بهد كالتس
الجمع
رات كاتونا
عنى
دقيق
جرب انا حابيه
كاهلة كاتونا
الحمل بوجها اتانا
ناولنى ربا عكبر
يجول بينه وبعك

ثم اخذ عرضي جزءاً من الدقيق وشياً من الدسم فوضعت في القدر وجعل يوقد لنا
 فكلمنا نتمزج لنا ونفخها وكادت الرهاد يقطع عن وجهه ومحاسنه حتى نطبخت
 فوضع المطبوخ في القصة وقال للاطفال كلوا فاكلت للمرءة والاطفال فاذا كلوا
 قال عمر ايها المرءة لا تدعي على عرفانك ان يكون عندك الاخير فاذا سمعت هذ
 الكلام منه كينت قلبها فتجبت وتخصت من محابه فظهر لها حاله مع اسمه
 فلما علمت هذا تسخت منه ولكن سررت وقامت وقيلت قدميه وقالت
 ذنوبي لوجه الله تعالى فاني قلت ذلك لسبب كثرة الجوع وانت ولي الله
 فعرضها عرض ورجع الى داره

حكاية ٣٣

قيل لعيس بن سعد هل رايت قط اسخى منك قال نعم نزلنا بالبادية على امرءة فجاء
 زوجها فقالت انه نزل بك ضيف فجا مباحة فخرها وقال شاء بكم فلما كان من العبد
 جاء باخرها فخرها وقال شاء بكم فقلنا ما اكلنا من الذي نخرت البارحة الا اليسير
 اني لا اطعم اضيا في الاغريض فبقينا اياماً والماء تطرد وهو يفعل لذلك فلما اردنا ان
 وضعنا مائة دينار في بيته وقلنا للمرءة اعتدري عنا اليه ومضينا فلما اترغ الزهبا
 اذ برجل يصيح خلفنا فقولنا اليها الركيب الياام اعطيتنونا ثمن قراننا ثم لحمتنا فقال خذها
 والاطمنتكم برؤحي فاخذناها وانصرفنا

حكاية ٣٤

قيل ان ملكاً من ملوك القرم كان سمياً مشقلاً حتى انه لا يستقع بنفسه فجمع
 الاطباء على ان يعالجوه من ذلك فصار كل ما عالجوه لا يزداد الا شجماً حتى اليه بعض

دسم جري
 قاضي نومي
 ايضاً من سلكها
 ايضاً من سلكها
 خود
 رواد راكه
 قصه
 شربت
 شربت عرس بون
 ضيف بيان
 غرض تازه
 يصبح كجارتاي
 قران ميانداري ضيفت
 طعن ازاناد وجمع جويجا
 مسين زن
 ششم جري

الخدّاق من الأطباء فقال له انا اعا لجك ايها الملك ولكن امهلني ثلاثة ايام حتى تأمل
وانظر لي طالعك وما يوافقك من اقدار فدية فلما مضت له ثلاثة ايام قال ايها الملك في
نظرت طالعك فظهر لي انه ما يقبى من عرك الا اربعون يوماً فان لم تصدقني فاحسبني
عندك لتقتصن مني فامر الملك بحبسه واخذ الملك في التأهب للوت ورفع جميع الملا^{هي}
ورديه المهتم والغتم واحتجب عن الناس صان كلاً مضى يوم بزادها وتناقض حاله
فلما مضت الايام المذكورة طلب الحكيم وكلبه في ذلك فقال له ايها الملك انما ضلعت
ذلك جيلة على ذهاب شمك وما رأيت لك دواء الا هذا الان يفيدك الدواء فخرج
عليه الملك خلعاً سنياً وامره بالجريل

٣٥ حكاية

قيل ان ابراهيم بن المهدي اخفى مرة عن المامون عند مجوز فقالت له ساقاً
لك في شئ من اثارهم فقال لا باس فانت المامون وقالت له ان دلكنت على
بن المهدي ما ذا تجل في قل مائة الف درهم فقالت وجهه معي رسولاً وامراً ان
يطيعني في جميع ما امر به واعطيه الف دينار يدفعها الي عند ما اريه وجهه
فوجه معها حسين الخادم واعطاه الف دينار وامره بما قالت فجاءت به الى
فيه صندوق كبير وقالت له ادخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت الميامر
امير المؤمنين بطاعتي فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرف فدخل حسين الصندوق
وانت بجمل فحمله فجعلت تطوف به في الاسواق والشطوط فمرة يسمع صوت الكد
ومرة يسمع صوت الملايين فلما اظلم الليل دخلته داراً وفتحت عنه فاذا هو بحلقت^{عظيم}
وفي صده ابراهيم بن المهدي يشرب وبين يديه قيتان يعنين فاكب على ر^{جلي}

ما هب انفسك انا
سنة جاري فتمت الي
اشكال كرفي بون

طوف بيمنا
اسواق بازار
مشطوط في سائر

صداد من ابار

ملاح
فدا في نادوية

قيان
بجوكران

ابراهيم يقبلها وتناولت العجوز منه الدابة فسأله ابراهيم عن المامون وناوله القدر
 فشرب ثم قدّم له طعاماً فاكل ثم سقاه شرباً فيه بئج فلما سكر دخل في الصناديق
 وقفل عليه وجعل الى باب العامة فالتقى هناك فلما اصبح الناس رأوا الصدوق وليس
 احدٌ فانحوخيرة الى المامون فأحصه وفتح فاذا حسين الخادم ملوث ففوج اخفى
 افاق فقال له المامون رأيت ابراهيم قال ابني واهه يا امير المؤمنين قل ابن هو
 قال لا ادري وحدته بالقصة فقال المامون خذ عتنا والله العجوز وذهباً لئلا

حكاية ٣٦

قيل اجاز بعض المغفلين منارة وكان ثلاثة نفر فقال احدهم ما كان طولك لبتنا
 في الزمن الاول حتى وصلوا اليها من هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كل بينهما ولكن
 يعملونها على وجه الارض يقيمونها فقال الثالث يا جمال كانت هذه بئراً فانقلب منها

النصائح المنطومة للشيخ بها الدين العالمي

<p>هذاك الله ما هذالتواني ثمها ايها المغرور مهلاً وفي ثوب العمي والغنى رافل وفي وقت الغنائم انت ناغم ونفسك لم تزل اسلاً جوحاً فويلك يوم يؤخذ بالنواصي بجي على الذهاب وانت غارق وان اطرى والظب في المواظ</p>	<p>الاياخا يضاً بحر الاماني اصعبت العر عصياناً وجهداً مضى عصر الشباب وانت غافل الى كم كالبها ثم انت هايم وطرفك لا يرمى الاطموحا وقلبك لا يفيق عن المعاصي بلال الشيب فادى في المفارق بحر انتم لا تصغى لواء عظ</p>
--	---

منج نيك الهاء خريف
 ملوث الود خلدتكم
 سبابين سار كوشر انتقال
 خفق در ان خوطارنا اعاني
 ازوما تواني سسي كرا
 غي كراي داخل استزد وال
 هاتم اوتك وال طرف
 طمع ملكه كينا جوج
 لا يفيق سبر نام آه
 نواعي مشاني ذهاب
 زوكي اصفاء سنا
 اطرا نهايت
 الهنا درازي

<p>وَجَعَلَ كُلَّ يَوْمٍ فِي إِزْدِيَادٍ مَجْدًا فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْعِشِيَّةِ وَلَيْسَ يَنَالُ هُنَا مَا يُرِيدُ وَلَمْ يَجْعَدْ لِمَطْلِبِهَا قَلَامًا</p>		<p>وَقَلْبِكَ هَائِمٌ فِي كُلِّ وَادِي عَلَى تَحْصِيلِ نِيَاكَ الدَّيْنِيَّةِ وَجَعَلَ الْمَرْءَ فِي الدُّنْيَا شَدِيدًا فَكَيْفَ يَنَالُ فِي الْآخِرَى مَرَامَهُ</p>	<p>عجز لم يكتبه ديرة يكن مجد عنت كرهه ينال حاصل كتابه مواضع مطلب بوزن قلم انفاق بال قول موضع جليل توضيح بيان كراما حومان بلاغيب مواقف غير شامك مواضع استار بأي ارشاد بنو بان ظاهر اللاح تفصيحا يارة مفضل وقت</p>
<p>وَمَا احسن قَوْلُهُ وَهُوَ اِشَارَةٌ اِلَى الْحَالِ مِنْ صِرْفِ الْعَمْرِ فِي جَمْعِ الْكُتُبِ وَادِّخَارِهَا مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ وَفِي تَصْحِيحِهَا اَنْتَبْتُ بِالْكَ اِلَى مَا لَيْسَ يَنْفَعُ فِي الْمَعَادِ نَظْمِهَا وَقَلْبِكَ غَيْرِ صَاحِي بِتَجْرِيمِ الْمَقَاصِدِ وَاللَّيْلُ وَتَوْجِيهِ السُّوَالِ مَعَ الْجَوَابِ ضَلَا مَا لَهُ اَبَدًا هُنَا يَهُ وَحِرْمَانُ اِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ تَسَدُّ عَلَيْكَ اَبْوَابُ الْمَقَاصِدِ وَلَا يَشْفِي الشِّفَاءُ مِنْ الْجَهْمِ لَهُ وَبِالْتِّيَانِ مَا بَانَ السُّدَادُ وَبِالْمَصَابِحِ اَظْمَتِ السُّلَالِكُ وَبِالتَّوَضُّعِ مَا اَنْضَحَ السَّبِيلُ عَلَى تَفْتِيحِ اِبْحَاثِ الْوَجِيذِ فَقَمُّ وَاجْعَدْ فَمَا فِي الْوَقْتِ هَلُّ</p>		<p>عَلَى كِتَابِ الْعُلُومِ صِرْفَتِ مَالِكٍ وَانْفَقْتَ الْبَيَاضَ مَعَ السُّوَادِ تَقَلُّ مِنَ الْمَسَاءِ اِلَى الصَّبَاحِ وَتَصْبَحُ مَوْلَعًا مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ وَتَوْضِيحِ الْخَفَا فِي كُلِّ بَابٍ لِعَمْرِ قَدْ اَصْلَتْكَ الْمَدِيَّةُ وَبِالْمَحْصُولِ حَاصِلِكَ النَّدَامَةُ وَتَذَكُّرَةِ الْمَوَاقِفِ وَالْمَرَايِدِ فَلَا يَنْجِي النِّجَاةُ مِنَ الضَّلَالَةِ وَبِالْاِرْشَادِ لَمْ يَحْصُرْ رِشَادُ وَبِالْاِبْضَاحِ اَسْكَكْتَ الْمَدَارِكُ وَبِالتَّلْوِيحِ مَا لَاحَ الدَّلِيلُ صَرَفَتْ خَلَاصَةَ الْعَمْرِ النُّزِيِّ بِهَذَا الْاَمْرِ صِرْفِ الْعَمْرِ حَبْلُ</p>	

ودع عنك الشرح مع لوكثي

فمن على البصائر كالغواشي

ويجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يأندى ضاع عمري وانقضى
 واغسل الادناس عني بالمدام
 واسقني كاسا فقد لاح البصاح
 زوَّج الصَّهْبَاءَ بالماء الزلال
 هاتفا من غير مهمل يا نديم
 بنت كرم تجملن الشيخ شاب
 خمره من نار من سسى نوزها
 قم فلا تمهل فما في العرمهل
 قل لشيخ قلبه منها نفور
 يا مغنى ان عندى كل عمم
 عنى دورا فقد دار القبح
 واذكرن عندى احاديث الجيب
 واحذرن ذكرى احاديث الفراق
 روحون هوجى باشعار العرب
 وافتح منها بنظم مستطاب
 قد صرفنا العرم فى قيل وقال
 ثم اطر بنى باشعار العجم

تم لاشترى راک وقت قد مضى
 واملاء الافداح منها يا غلام
 والثرى اغيبت والديك صاح
 واجعلن عقلى لها مرأجال
 خمره يجيى بها العظم الريم
 من يذق منها عن الكونين غنا
 دها قلبى وصدها يطورها
 لا تصعب شرها فالامر سهل
 لا تخف فانه توأب غفور
 قم والى الناي فينا بالنغم
 والصبا قد فاح والعري صدح
 ان عيشى بسواها لا يطيب
 ان ذكر البعد مما لا يطاق
 كى يتم الانس فينا والطرب
 قلته فى بعض ايام الشباب
 يا لىدى تم فقد صاق المجال
 واطر دنهما على قلبى محم

غواشى بر
 انقضى گذرا
 ادناس ميل چرک
 مدلم شاب
 ذلال سر صاف
 و ميم بوسيد
 رسم انگور
 دن نم
 توأب قول کرنا
 ماى باشرى
 تنفى نونا فاح جويانيليا
 لا يطاق طاقت نين
 رواج و نيش بوزنا
 انس محبت
 مستطاب باکره
 طرد دور کرنا

قم وخطبني بكلِّ الألسنة
 انه في غفلة عن حاله
 كل ان وهو في قيد جديد
 تايه في الغنى قد ضلَّ الطريق
 عاكف دهرًا على اصناميه
 كم نادى وهو لا يصغي للتناد
 يا بهائي اتخذ قلبًا سواه
 ايها القوم الذي في المكاس
 فكلمكم ان كان في غير كجيب
 فاعسوا وبالراح عن لوح الفواد

علَّ قلبى يئته من ذى السنته
 خابط في قيله مع ق له
 قائل من جملة هل من مزيد
 قط من سكر الهوى لا يستفيق
 هضن الكفار من اسلامه
 يا فوادى يا فوادى يا فواد
 فهو ما معبوده الا هو الا
 كلما حصتموه وسوسه
 مالكم في الششة الاخرى نصيب
 كل علم ليس ينحى في المعاد

ه مبر علم التصريف في بيان اسماء المشتقات

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قدم به حدث الفعل وينى
 من الثلاثى على وزن فاعل نحو ناصِرٌ ناصِرانِ ناصِرُونَ ونَاصِرٌ ونَاصِرَةٌ
 ونُصْرَةٌ ناصِرَةٌ ناصِرَتانِ ناصِرَاتٌ المشتق يرفع بالالف وينصب ويجر
 بالياء وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ما قبلها مكسور جمع الموث
 له صيغتان فاعلاتٌ وفواعلٌ والنون في المشتق مكسورة وفي جمع المذكر
 مفتوحة ابداً والضمير مستتر في جميعها - فاعل ياتي بمعنى الفاعل كيريم نصيرها
 وبمعنى المفعول قتل جريم : فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر
 والمؤنث ان ذكر الموصوف اولم يذكروا نحو رجلٌ نصيرٌ وامرأةٌ نصيرةٌ اي

علَّ ياءه
 منبته ياءه
 خابط ياءه
 تايه ياءه
 سكر
 الهوى
 عاكف ياءه
 التناد
 فاعسوا
 ناصِرٌ
 نصيرها
 جريم
 نصيرٌ
 نصيرةٌ

ناصِرٌ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
 نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو
 حبيب وحبيبه وتسمى صفة المشبهة بالاسماء المبالغة فعَالٌ نَصَارٌ
 حَلَامٌ وهذا الوزن للصناعات حَمَالٌ قَصَابٌ نَدَافٌ صَرَافٌ قَصَّارٌ
 عَصَّارٌ اسم المفعول ، مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوبٌ نَبٌ
 مطلوبان مطلوبون طلبته طالبٌ مطلوبة مطلوبتان مطلوبان
 ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة
 ياء مضمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول
 نحو مَكْرِمٌ مَكْرِمٌ مَدْحَرَجٌ مَسْتَحْرَجٌ وغير ذلك صفة المشبهة
 نحو جَرَجٌ حَسَنٌ أَحْمَرٌ عَطَشَانٌ والفضل في الصفة على وزن
 أَفْعَلٌ نحو أَكْرَمٌ أَحْسَنٌ ، والمبالغة على وزن فَعَّالٌ نحو حَسَنٌ أَحْسَنُ
 حَسَانٌ عِلِيمٌ أَعْلَمُ حَلَامٌ شَرِيفٌ أَشْرَفٌ شَرَّافٌ نَصْرِيْفَةٌ أَضْرِبُ
 اضربان اضربون اضارب اضاربي والمؤنث ضَرْبَانِ ضَرْبِي
 ضربات اسم المكان والزهان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع
 الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرد فيناؤه من الثلاثي ان تضع ياء مفتوحة
 في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه
 وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسره تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن
 يَجْلِسُ جَلِيسٌ وان كان العين مضموما فاقرب الضمة فتحة وقل من
 ينصر منصر وقس على هذا ، والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

صناعات كاريبي

قصار دهبون

عصار نبي

مسكن منبت مسقط بكسر العين فيهما مع ان مضارعها مضموم واسم
 المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعد الموجل ومن الناقص
 واللعيف مفتوح العين كله نحو المرجح المشوي وحكم اسم الزمان
 كاسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبنائه من غير الثلاثي كبناء
 اسم المفعول منه نحو مخدع مدخل مدرج مستخرج قاعدة زنة
 اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصدراً
 يمينا الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان
 اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول واوزانه
 ثلاثة الاول مفعلٌ نحو مبرُدٌ الثاني مفعالٌ بكسر الميم نحو مفتاحٌ
 مفعلةٌ نحو مكحلةٌ ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي قاعدة التعد به
 معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التعدية ثلاثة المهمة
 وتضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكرمتُ زيدا فحتمه والثالث
 باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبتُ به الى اذ هبتُك واما لزوم
 فهو ان تنقل المتعدي الاحد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازماً وهي فعل
 واقفل وتفعلل كما تقول كسرتُ الاناء فانكسر وجمعت الكتاب

فاجتمع ودرجت الحرف فدرج

بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزد على الشيء مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً فيكون
 عينه ولامه من جنس واحد نحو مدد اصله مدد فان كان رباعياً فيكون

مخدع
 آلة
 بنار
 ملكه
 اسم
 موهون
 تضييف
 في
 الازمان
 اذ هبت
 من
 بلائي
 صحيح
 بغير
 كمان
 فعدو
 في
 الازمان
 منبت
 او
 كسرت
 كى
 با
 مسقط
 الازمان
 كى
 با
 مد
 كينجا

فاوة ولامه الاولى من جنس واحد معا وعينه ولامه الثاني من جنس واحد نحو
 زلزل ويجوز في مصدره ضاعف الراء في فتح فانه وكسرها نحو زلزال الادغام
 في اللغة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح ان تأتي بحرفين متجانسين او متقاربا
 من غير فصل وتدرج الاول في الثاني وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
 الواجب اذا كان الحرفان متحركين في كلمة او كلمتين وذلك اما ان تحذف حركة حرف
 الاول وتدرجه في الثاني في الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَدَ مَادَّ
 اصله مَادِدٌ واما ان تنقل حركة حرف الاول الى ما قبله وتدرجه في الثاني في المضارع
 نحو يَمِدُّ يَفِرُّ يَعْضُضُ والاصل يَمِدُّ يَفِرُّ يَعْضُضُ وكذا في مثل عَنَى
 ومِنَى وَعَنَّا الادغام الجائز في المضارع المجزوم نحو لم يَمِدَّ وان شئت
 قلت لم يَمِدُّ وفي الامر نحو مِدِّ وان شئت قلت اَمِدُّ وكذا في مثل
 لِنَى اِنْبَى لكنني الادغام الممتنع متى انفصل بالمضاعف ضميمه دفع
 متحرك امتنع الادغام لسكون ثاني المتجانسين نحو مَدَدَت قاعده متى كان
 فاء افعل صادا او ضادا او طاء او ظاء او ظاء قلبت تاء افعل طاء كما
 تقول من الصلح اصطلاح اصله اصطلح ومن الضرب اضطرب اصله اضطرب
 ومن الطرد اطرد اصله اطرد ثم اصله اطرد فالادغام فيها واجب
 لوجود المتجانسين وادغام الطاء في الضاد جائز نحو اضطرب واضرب وكذا
 في الطاء والظاء نحو اظلم واظطلم لوجود المتقاربين قاعده متى كان
 فاء افعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افعل دالا مهيمة نحو ادرقع
 اصله ادرقع وهذا ادغامه واجب نحو ادرقع وتقول في الزجر ادرجرا

ادغام الياء
 ولسانها من راء

تجانس هم جنس

اطرد اربيا

يفر ما تاجي

يعض ما تاجي

اصله ان تجر ومن الذكر اذ ذكر اصله اذ تكه فادغامه بتقليب الحرف جائز نحو

اِذْجَرَ اِذْكَرَ اِذْكَرُ ٥٠

تصريف المضاعف

مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدًّا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدَنْ مَدَدَتْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمْ
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ مَدَدْنَا وَمِثْلُهُ
فَرَّ وَعَضَّ تَقَوَّلَ فِي الْمَضَاعِفِ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ تَمَدُّ
تَمْدَانِ يَمْدُدْنَ تَمْدُ تَمْدَانِ تَمْدُونَ تَمْدِينُ تَمْدَانِ
تَمْدُدْنَ أَمْدُ أَمْدَانِ وَمِثْلُهُ يَفْرُ وَيَفْرُونَ وَيَعَضُّ وَيَعَضُّونَ
مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدًّا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدَنْ مَدَدَتْ مَدَدَتْ
أَمْدُ أَمْدَانِ أَمْدَانِ أَمْدَانِ أَمْدَانِ تَقَوَّلَ فِي النَّحْوِ لَأَمْدًا لَأَمْدًا
لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا
لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا لَأَمْدًا
نَوْنِ التَّوَكِيدِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَفْرُوعِ مَدَّتْ وَأَمْدُدْنَ وَيَجْمَعُ
الْمَذْكَرُ وَيَكْسِرُ فِي الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ مَعَ حَذْفِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْهَا نَحْوُ مَدُنَّ
مَدِينُ نَحْوُ تَقَوَّلَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَادَ مَادَانِ مَادُونَ مَادَةٌ مَادَاتُ
مَادَاتِ وَمَوَادٍ وَتَقَوَّلَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مَدَدُ مَدَدَاتُ مَدَدُونَ
مَدَدَةٌ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ
مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ
مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ
مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ مَدَدَاتُ
وَأَنْفَعَلَ نَحْوَ تَمَادٍ وَمَمْدٍ وَمَقْدٍ وَقَرَّ عَلَى هَذَا

مد
اذ جبر
اذ جبر
اذ جبر
ممد جاري
ممد
ممد
يلتبس

بيان المموز وتصرفها

المموز في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حرفي الأصلية
 همزة كمموز الفاء والعين واللام نحو اخذ سأل قرء فالهمزة اذا وقعت
 اولاً فلا تغل لقبولها الحركات الثلاثة ونقل اذا وقعت غير اول فتغل بالقلب
 في ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع هريان ثانياً مما ساكنة تغلب الساكنة بحرف يجاء
 حركة مقابلهما نحو امن يؤمن ايماناً وشاذ ائمه جمع امام والثاني اذا وقعت
 الهمزة في الحشو فاعلاهما مثل ما تقدم نحو راس برؤ بوس وهذا جائز
 والثالث في وزن فعيله من ميموز اللام مثل خطيبة فتقلب الهمزة ياءً وتقدم
 في الياء والاخرى نحو خطيبة وحذف الهمزة من خذ كل مر من اخذ
 واكل وامر شاذ تصرف المموز أمرٌ يا مراً امرٌ ما مورمٌ
 الاقامر الخ سال يسأل سوال سائل مسؤل سل لا تسأل
 الخ قرء يقرء قراءتاً قاري مقرء اقرء لانقرء الخ وقبس على تصانيف
 مؤانته معروفاً ومجولاً الهمزة الواقعة في الاول الكلم نوعان قطع ووصل والقطع
 ثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيداً عمرواً زيداً اكرم عمرواً والمراد من
 الدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل ثبت في الابتداء وتسقط
 في الدرج نحو ايها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف
 فيجوز تسمى الفا وفي الاسم مسموع في ثمانية اسما وهي ابن ابنة اسم است
 اثنان اثنتان امرء امرأة فمترت هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات
 القطع توجد في الفعل مجرداً ومزبلاً او امرأ او مصدرأ وتوجد في الحرف

انقل ب
 سال بوجاهة

بوجاهة
 قساً

تدل تحليلت كراوية
 تحليل واعمال كسغية

في الافة التعريف نحو الجبل قاعدة هزرة الوصل مكسور دائما الالهزة الـ
فانها مفتوحة والامر مضموم العين فمترته مضمومة مثل انصا

نمبر ٦ علم التصريف في بيان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقليات تختلفه ^{تسمى}
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح
وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها النضريون تقول
قواعد الحذف ثلاثة اولها متى تفوق حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة جيدة
نحو قُمْ اصله قَوْمٌ ثانيًا قَدْ دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو
لم يَوْمٌ اصله لم يَوْمِي ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع ^{المكسور}
العين نحو يَعِدُّ اصله يُوَعِدُّ قواعد القلب تسع اولها متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تغلبان الفاعل نحو قوم وبيع كضرب ثانيًا
قوى مكنت الواو وانكسر ما قبلها تغلب ياء نحو اعشى شأبا اصله اعشوشأبا
وتقى مكنت الياء والضم ما قبلها تغلب واو نحو يوقن اصله ييقن ومتى انضم
ما قبل الالف تغلب واو نحو شوهدهم هول شاهد ومتى نكسر ما قبلها تغلب ياء
نحو مفاتيح جمع مفتاح ثالثا متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها تغلب ياء نحو
غزى اصله غزه رابعًا متى وقعت الواو رابعة فصاعد اولم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل تغلب ياء نحو اغزيت اصله اغزوت خامسًا متى نقلت فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الآن قلبتا الفاعل نحو نيام اصله نيوم سادسًا متى اجتمعت الواو والياء وسبق

نضريون علم في الـ

نوع الـ يوم ينزلها

يعد وبعده كاي

اعيش شأبا

يقوق بين كاي

غزى لراو

نصاعدا هو زيادة او

اغزيت لراو

نيام لراو

سبق احدهما بالتكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الاخرى نحو مرعى اصله
 مرهويء - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل قلبان همزة نحو قتل
 وبلع - ثانياً متى وقع المثال في وزن افعل قلبت الواو والياء تاء وادغمت
 في تاء افعال نحو اتعد وانسهر اصلهما اتعد وائتسر - ثاسعاً متى وقعت الياء
 بعد الف زائدة تقلب همزة نحو اعطاء اصله اعطيا فواعدا للاسكان اثنتان
 اولاً نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما وجعلهما ساكنين نحو يقول ويبيع
 اصلهما يضم الواو وكسر الياء ، ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو
 يدعوي ويروي وحذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر نحو يخشى لان الالف لا تسهل
 اصلاً - قاعدة الابتداء بالسكون مرفوض عند العرب فلها جاء الفاء واو اوبياً
 ولم يجي الفالانها ساكنة ويسمي هذا النوع مثلاً لما نلته ماضية الصيغ في احكامه
 الحركات نحو وعدد يسر يجعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال
 تحذف من مضارعة الثالثي اذا كان مكسوراً العين تقول من وعدد يعدد تعد
 اعد تعد ومن امره عد ومن مصدره عدت ويجوز في المصدر الحذف والاشبا
 فالحذف ان حذفت اتيت بالتاء وقلت عدت وان اثبت حذف التاء و
 قلت وعدت والحذف افضل لانه يجزي في المثال كله وان كان عين المضارع عين
 لا يجوز فيه الحذف نحو يؤجل كي علم ويوجر كيكرم ومتى زال كسر عين المضارع
 رد الحذف وذلك اذا جعلت يعدجمن لا نحو يعدد وحذف الواو من يطاء
 ويضع ويقع ويدع ويسع وينه شاذ بفتح عين المضارع ولا يوجد ليدع
 وينه غير مضارع وامر - وصل من فذن ضرب مضارعة مكسور العين

سبق اول الحذف
 يبيها كما فاعل ونحو وال
 بائع ذوات الفاء بيت وادغمت
 انقسم بيت اسان كما
 اعطاء دلانا
 يدعوي باءي يخشى ذواتها
 مرفوض مرود ويجعلها كالمركب
 يجزي باري هو تاء
 بوجه ذواتها توجب
 نحو بوب تاء
 ذال زائل مما ذال الواو
 يطاء تاءي لثابتها
 يضع كتحاوي
 يضع واقع هو تاء
 يسع سواتها
 يدعوي هو ذواتها
 يدعوي هو ذواتها

وعاط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعداً ويقلب
 فاء المثال في ثلثة مواضع الاول في امر المثال الواوي المفتوح فان واو تقلب
 ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو يحل اصله واجل وفي امر المثال الياء المضمومة
 ياء تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها نحو ايسر اصله ايسر الثاني في
 متضارع الفعل من المثال الياء فان ياء تقلب واو لسكونها وانضمام ما
 نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ - الثا
 في وزن افتعل نحو اتعد واتسر والاصل وتعد واتيسر - تصريف
 كتحريف الماضي السالم نحو وعد وعدل وعدوا الخ ومثله يسر من وزن
 كرم ووجل من وزن علم - وان كان المضارع مكسور العين واو ياتخذ
 الواو منه نحو يعد يعدل يعدون الخ وتبث الواو والياء فيما سوى
 ذلك نحو ييسرن ييسرون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وفي
 على هذا كل ذلك ما عدل جمول يعد فان الواو تزداد فيه نحو يوعد يوعداً
 يوعدون الخ وحكمه في نون التوكيد انه يفتح ما قبلها في المفرد ويضم في
 جمع المذكر ويكسر في المخاطبة عدت عدان عدت الخ وفي النهى لا تعد
 لا تسر لا توجل اذا كان المثال الواوي على وزن افتعل واستفعل تقلب الواو
 في مصدره بما ياء لسكونها وانكسار ما قبلها تقول في اوعد ايعاد ومن
 استوعد استيعاد - واذا كان المثال الياء على وزن افتعل يقلب ياء
 واو في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول في
 ايسر يوسر يوسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يوقظ
 بالذات
 موقظ
 ايعاد
 وعده
 استيعاد
 مومس
 موعداً
 وعده

واعذان واعدون ياسر ياسرک ياسرون اسم المفعول موعود
 موعودان موعودون وفي اسم المكان والزمان موعدا موضع ميسرا
 وفي اسم الاله ميعاد ميزان يقبل الواو ياءً - وحكم اشتقاق المزيدي
 حكم ما تقدم **بيان معتل العين** معتل العين ما كان
 في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلا اجوف
 متى جعلت ما خلف الاجوف مضارعاً عرفت الف في الماضي عن اى حرف منقلبة
 نحو قام يقوم باع يبيع فان ثبت في الالف فاربع الفعل الى المصدر فيظهر
 الاصل نحو نام ينام نوماً وهاب يهاب هيباً وذلك لانه لا يوجد
 في العربية الف الاصلية اصلا بل اما انها تكون زائدة كالف ضارب وكثا
 او منقلبة عن واو او ياء كالف قول وكال - قال وباع اصلهما قول
 وبيع كضرب تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها قلبت القاء - واذا قبل
 بالماضى ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ما قبلها وحذفت الياء وكسرها
 نحو قلتُ وبيعتُ - والمزيد لا يعبر منه غير اربعة اوزان وهي افعال
 افعل استفعل فاعلال افعال واستفعل بفعل حركة حرف العلة
 الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها الان قلبت
 القاء نحو اقام وابع واستقام واستهاب والاصل اقوم ابيع واستقوم
 واستهيب - واعلال الفعل وافعل تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها
 قلبت القاء نحو انقاد اتباع والاصل انقود ابيع اقتيد ابيع
 ماضى المجهول قيل وبيع اصلهما قول يبيع فقلبت كسرة الواو الى ما قبلها

موساد صمد
 كبر لا سبب اصل
 وزان كركوبية
 موعاد ميزان
 در اشتقاق
 من موعودان
 موعودان
 كمال
 يوانب
 انفتح زير واو با
 انضم بين واو با
 قلت بين انا
 بيعت بين يبا
 ما قبل اول كاسم
 ما قبل
 جو يبيع هو
 ما قبل يبيع كاسم
 استقام كمر كركوبية
 استهاب در احوال

لا تقوموا - الريدا تم وانقد وابتع واستقم ولا تقم ولا تمقد ولا
تبتع ولا تستقم - نون التوكيد التي دخلت رد المحذوف لتحرك ما قبل
سواء كان من الثلاثي او المزيد نحو قومون بيعن خافن اقيمن انقادن
ابتاعن استقيمن وقس عليه الهى وحكم ما قبل النون في الناقص حكم
الاجوف - يقبل حرف العلة من اجوف الواقع بعد الفاعل همة نحو قائل
بانع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعيل بالنقل والحذف نحو
مقول ونحوف والاصل مقوول ونحوفوف وشاذ مصوون ومقوود
بعدم الحذف والقياس مصوون ومقوود وان كان من الياء فاعلا
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيبوب نقلت ضمير الياء الى
ما قبلها ثم حذف الواو والاتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ومخيوط ومخيوم - قاعدة اعلال اسم الفاعل من افعال
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم ومستقيم
هنا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلال انفعال وافعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو
مقتاد منهاب مستهباب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلا
من افعال واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مبا
مستقام مستهباب واعلاله من انفعال وافعل بالقلب فقط سواء كان واوا
ياء نحو مقتاد منبابع مقتاد مبتابع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الزيين الا بالقدري - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

التقاء الساكنين
بناء على ما ذكره في
كتابنا في النون
مديون ومقتاد
دائن ونفس خاها
مخيوط وسياها
يعم مفعول من
مستهاب خوف ولا ياء
مستهاب مبيت ياقته
مقام خاب
مبيت مستهيب

في السالم فان كان عين المضارع مفتوحاً او مضموماً يبنى منهما مفتوحاً نحو المقام والقام
ومثله الياء المهابة واعلاله بالقل والقلب وان كان عين المضارع مكسوراً يبنى
بالنقل وبناءة في المزيد فعلى زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والآله مقود
مبيع ومسواط اعلم ان في هذا القسم ثلثة شوائب وهي الالتباس وعدم
الاعلال وزيادة بعض احرف الشائبة الاولى الالتباس ويقع في سبعة مواضع
الاول قلن فانه مشترك ما بين ما ضى جمع المونث معلوماً وجمولاً وما بين
الثاني بين فانه مشترك ما بين ما ضى جمع المونث معلوماً وجمولاً وما بين
الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع صنت
واخواته فانه مشترك ما بين جمول يقول وجمول يقيل السادس منقاد
فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مخار فهو مشا منقاد
في الاشتراك - القسم الثاني عدم الاعلال - فلا يجوز اعلال افعال التفضيل
والتعجب نحو ما اطوله - زيد اطول من خالد ولا اعلال اسم لاله مقود
ونحياط حرعاة للوزن - تنية فد جاء في اسم الفاعل من اجوف ثلثة صيغ
قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صوم وبيع جمع
صائم وبيع - الثانية فَعَال بضم الفاء وتشديد العين نحو نوام ونبأ
جمع نائم وحانك وهانان الصيغتان لا تقلب فيهما الواو ياءً وشاذ
هيأغ والقياس صواغ لانه من صاغ يصوغ واوياً الثالثة فعال بكسر
وتخفيف العين نحو ينام جمع نائم وبهذه الصيغة يجب قلب الواو ياءً لان
نوام وغلط من قل ينام وجميع بالتشديد على انه منقلب من نوام و

مجمع
مقود
مبيع
مسواط
شوائب
اللتباس
قلن
قول
يقيل
نوام
حانك
الصيغة
جميع

القسم الثالث زيادة بعض احرف - يزداد في مصدره فعل واستفعل تاءً قياساً
اقامة استقامة اهانة استهانة ويزداد في مصدره فعل بتشديد العين

مخوقم تقويماً فرح تفرحياً ٥٥

نمبر علم التصريف

ماضى الاجوف الثلاثى المعلوم صَانَ صَانَاً صَانُوًا صَانَتْ صَانَاتًا صُنَّ
صنَّتْ صُنَّتُمْ صنَّمْ صنَّمْتُمْ صنَّمْتُمْ صنَّمْتُمْ صنَّمْتُمْ صنَّمْتُمْ صنَّمْتُمْ صنَّمْتُمْ
باع وخاف تنبيه الاجوف يضم عند اتصال ضمير الرفع المتحرك اذا كان في
من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوى ذلك سواء كان واوياً او يائياً ٥٥
المجهول صَيْنَ صَيْنًا صَيْنُوا صَيْنَتْ صَيْنَاتٌ صِنَّ صِنَاتٌ
فصاعداً تضم الفاء في المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوا
كالمعلوم وقس عليه سيف وبيع وخيف المزيد المعلوم اَقَامَ اَقَامًا
اقاموا اقامت اقامت اقامت اقمنا اقمنا اقمنا اقمنا اقمنا اقمنا اقمنا اقمنا
اقتت اقتنا اقتنا اقتنا اقتنا اقتنا اقتنا اقتنا اقتنا اقتنا اقتنا
المجهول اَقِيمْ اَقِيمُوا اَقِيمُوا اَقِيمُوا اَقِيمُوا اَقِيمُوا اَقِيمُوا اَقِيمُوا اَقِيمُوا اَقِيمُوا
اقتت اقتنا اقتنا اقتت اقتت اقتت اقتت اقتت اقتت اقتت اقتت اقتت اقتت اقتت
الثلاثى المعلوم يصون يصونان يصونون تصون تصونان تصونون تصونون
يحصن حصن حصنان تصونون تصونون تصونين تصونان تصونون تصونون
نصن وقس عليه يبيع ويخاف والمجهول يصان يصانان يصانون
تصان تصانان حصن بفتح الفاء في الجمع ومثله يباع ويخاف والمزيد

اقامة كهرزبا
استقامة كهرزبا
اهانة كهرزبا
استهانة كهرزبا
تقويماً كهرزبا
تفرحياً كهرزبا
قسطه كهرزبا
من ذكره كهرزبا
سلام كهرزبا
تقويماً كهرزبا
سيف لوار كهرزبا
تقويماً كهرزبا
انقاد باع كهرزبا
استقالة كهرزبا
يحصن كهرزبا
انبات كهرزبا
تقويماً كهرزبا

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقرن بكسر الفاء في الجميع
ومثله يستقيم واما يتقاد ويتقار ففتح الفاء في الجميع والجهول يقيم يقام
يقامون ويتقار ويستقام ويتقاد مثله - الاضمر قوما قوموا قومي
قومتا قمن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا يبعوا الخ
ليبع ليبعا ليبعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ
ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم النهي لانضن لانضوا
لانضوا الخ ومثله لا يبع لا يخف لا يغم لا ينفد لا ينجت لا يستقم
الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان ^{ين}
قائمة قائمتان قائمات وقواميم ومثله بائع وخائف والمزيد
مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد وخيار
ومستقيم اسم المفعول مقل مقلان مقلون ومثله مزيد و
خفا
وفي المزيد مقام منقاد خيار مستقام

بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غري وربي ورضي
ويبيئي الناقص لنقصان اخره من الحركة - متى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير
رفع محذوف عرف الفه في الماضي عن اي حرف منقلبة نحو غروت رميت نفى
الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضي الناقص يعيل بالقلب والمكسر
اما القلب فلثلاثة اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في
الثلاثي وضريده نحو غز وربي استغزي ارتمي وهذا خاص بالفرد المذكور

اختر اختيارا
استقم قائم ارضى

مفعول بك يا
زيد زياد وكا يا

الغائب المفتوح العين الثاني اذا قطعت الواو وانكسرها قبلها قلبت ياءً نحو **خِشِي**
كلم صلته رضون من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين الثالث
اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو **اغزيت**
واستغزيت وهذا خاص بالواوي المزيد - واما الماضي الواوي للمضموم العين
والياء المكسور العين فلا اعلال فيما مثل **سَرَّ وَخَشَى** والحذف في ثلثه
مواضع ايضاً الاول في جمع المذكر الغائب واذا كان اوباءً نحو **عَزَوْا** و**رَمَوْا**
والاصل **عَزَوْا رَمَوْا** - تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضياً يكون ما قبل
واو الجمع مفتوحاً وان كان مضموماً ومكسوراً يكون ما قبل الواو مضموماً
نحو **سَرُّوا** و**خَشُوا** و**رَضُوا** فضم سر وثابت في تضاريف ماضيه
كلها واما رَضُوا و**خَشُوا** ففي الجمع فقط الثاني في المفردة الموثقة الغائبة
اذا كان مفتوح العين واوا اوباءً نحو **غَزَت رَمَت** والاصل **غَزَت رَمَت**
ويثبت فيما عدا ذلك نحو **سَرَوَت** و**رَضِيَت** **خَشِيَت** الثالث في مثني الموثقة
الغائب واوا اوباء اذا كان مفتوح العين ايضاً نحو **غَزَتَا** و**رَمَتَا** والاصل
غَزَتَا و**رَمِيْنَا** تنبيه يفتح ما قبل واو الجمع للمذكر المزيد ابدل نحو **رَضُوا** و**سَرُّوا**
وغيرها يعلى الماضي الجملة بالقلب في الثلاثي الواوي نحو **دُعِيَ** اصله **دُعِيَ** تظرف
الواو وانكسرها قبلها قلبت ياءً ويعلى بالحذف في جمع المذكر الغائب واوا اوباءً
نحو **دَعُوا** و**رَمَعُوا** والاصل **دُعِيُوا** و**رَمِيُوا** وكذلك المزيد نحو **رَضُوا** و**سَرُّوا**

نظرت ايضاً في
جواندي كيا
سرو
خشي

الموعظة الجامعة من علم السالك

روى ك عبد الله بن عبد الله عن ربه عز وجل قال الهى الى الاممال فضل قال الله تعالى
 يا عبدى ليس شئى افضل عندي من التوكل على والرضاء بما قسمت له يا عبدى
 ان احببت ان تكون اودع الناس فان هدى فى الدنيا وارغب فى الاخرة قال رب كيف
 ازهد فى الدنيا وارغب فى الاخرة قال خذ من الدنيا خفصاً من الطعام والشراب واللباس
 ولا تجسس ولا تخر شياً فعد ودم على ذكرى قال يارب وكيف ادرم على ذكرك
 قال بالخلق من الناس وببعضك للخلو والحامض وفرغ بيتك وبتنك من الدنيا
 واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر الى الاخضر والاصفر له فاذا اعطى شيئاً من الكلو
 اغترم قال يارب دلنى على عمل شئ اتقرب به اليك قال اجعل ليك نهاراً ونهارك ليلاً
 قال يارب وكيف ذلك قال اجعل نومك صلوة واجعل طعامك الحجى يا عبدى
 وجلدى ما من عبد ضمن لى باربع خصال الا دخلته الجنة : يطوى لسانه فلا يفتخر
 بما عينه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ علمه ونظره
 اليه ويكون غرة عينيه الحجى لو ذقت حلوة الحجى والصمت والخلوة وما وردت بها
 لكان اولى قال يارب ما ميراث الحجى قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الى والحزن
 الليم وخفة الموننة بين الناس و قول الحق ولا يسالى عاش بيسرام بعسر يا عبدى
 هل تعلم باجى وقت يتقرب العبد الى قال لا يارب قال اذا كان جائعاً او ساجداً العجب
 من ثلاثه حبيد عبد دخل فى الصلوة وهو يعلم الى من يرفع يديه ودرام من هو
 ينفس وعجت بعبد له قوت يوم من الحشيش او غيره وهو يتم بعد - وعجت بعبد
 لا يلهى اذى راض عن راسه ساخط عنه وهو يضحك - ان فى الجنة قصر من لؤلؤ ودرية
 فوق درية وليس فيها قاصم ولا فضل فيها الكواص نظر الليم فى كل يوم سبعين مرة

افضل من غيره الكواص
 قد اتم ويستين
 اعزاز ويشى
 ما يعين
 يعنى او التاوى
 يتم كوشش كمانى
 فيد كل ما يسط
 ساخط غافضتناك
 قسم شغلى
 فصل جردانى

وكلهم

واكلهم كلما نظرت اليهم واد داد في ملكهم سبعين ضعفا واذا نل اهل الجنة باطعام
والشراب تلذذا ولست بذكرى وكلامي وحديثي قال ما علامتنا ولست في الدنيا قال
مسجونون قد سبحوا السنهم من فضول الكلام وبطوناهم من فضول الطعام - المحبة لله
تعالى هي المحبة للفقراء والتقرب اليهم قال يارب ما الفقراء قال الذين راضوا لقليل
وصبروا بالجوع وشكروا على الرخاء ولم يشكروا عليهم ولا ظلمواهم ولم يكذبوا بالسنهم
ولم يعضوا على ربهم ولم يعتموا على ما فاتهم ولم يفروا بما آتاهم يا عبدي تحب
حبة الفقراء فادن الفقراء وقرب مجلسهم ادنك تحبني وبعد لا غنى وبعده
مجلسهم فان الفقراء اجابني لا تزين بطيب الطعام ولين اللباس والوطاء فان
الفسق ما وى كل شر وهي رفيق السوء تجرها الى طاعة الله تعالى والانفجر كل
معصية وتحالفك في طاعته وتطيعك فيما يكره وتظني اذا شبعت و
اذا جعت وتعذب اذا افقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى ذكركت تغفل
اذا امنت وهي قرينة الشيطان - ومثل النفس كمثل الغمامه فاكل الكبر اذا
حمل عليها لا تظير وكمثل الذئبي لو نه حسن وطعم مر الغضب الدنيا واهلها واجب
الآخرة واهلها قال يارب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قال اهل الدنيا من
كثر اكله وضحكه ونومه وغضبه قليل الرضا لا يعتد الى من اساء اليه
واهل الآخرة من اضىق عليه الدنيا وابغض اليه ما فيها من اللذات واحذر من
وما فيها كما يخبر الرعي عنه من راع الهلكه واذا كان هكذا يفرض للناس قارا
ويقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مشرا
يا عبدي اجعل همك في هاهنا واحلا واجعل لسانك لسانا واحلا واجعل بدنك

مسجون قيدي
الرخاء فخري
لم يشكروا
نظامه يابس
الوطاء لما جمع بين
تجربه وكسبها
تطبخ فان بردا في
تظني انا واني كراهي
شبعت بيت بيت
جعت بيوكا بو اتوت
نعامه شتر مرغ
دفعي خطل اندراون
واي كبري وانبوالا

متواضعاً حقاً لا تغفل عن بابها فمن غفل عن بابها في أي وأديهاك - استعمل عقلك
 قبل ان يذهب فمن استعمل عقله لا يخطئ ولا يطغى واعلم بعلمك الذي علمت حتى
 يجتمع لك علم الاولين والآخرين ثم احتم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صفه لولا
 وجعل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرق العارفين واقويك
 على العبادة حتى لا يكون شئ احب اليك من العبادة - يا عبدي هل تدري باي شئ
 فضلتك على سائر المخلوقات قال اللهم لا قال باليقين الصادق وحن الخلق ووه سخا
 النفس وحمه الخلق وكذلك او تاد الارض لم يكونوا او تاد الاهباء ان احبت
 ان تجرد حلاوة الايمان فجوّع نفسك والزهم لسانك الصمة والزهم نفسك خشة
 خوفاً لا تميل ابدل والزهم نفسك تعباً لا تستريح ابدلاً فان فعلت ذلك فلعلمك تسلم
 وان لم تفعل فانت من المهلكين :-

علم التصريف نمبر في احوال المضارع الناقص

يعل المضارع المعلوم في الناقص بالاسكان والقلم والمخذف فالاسكان يكون
 في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويروي يسكون الواو
 والياء - والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب
 الياء فيهما الفالتحريكها وانفتاح ما قبلها والمخذف يكون في موضعين الاول
 في الجمع المذكور مطلقاً فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً ضم ما قبل الواو
 نحو يغزون ويسرون ويروضون والاصل يغزؤون ويسرؤون ويروضون
 وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل
 يخشيون ويروضيون الثاني في الموشة المخاطبة فان كان عين المضارع مضموماً

مؤخر
 ١٩٠٦
 او تاد الارض اولها
 الصمة فابو شئ
 تعب شئ
 السهم اخر تمام

يغزو
 ليسر
 ولا وواو كراي

او مكسوراً كسرها قبل الياء نحو تغزين وتومين وان كان مفتوحاً فتح ما قبل الياء
 نحو تغوين وتوزين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة وبضم
 ما قبل الواو والجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع نحو يعطون وتعطين ويشتر
 ويشترين وما اشبه ذلك في المزيدات وأعمال المضارع المجرى من الثلاثي و
 المزيد فان كان مفرداً يقبل حرف العلة الفاعل في الجمع نحو يغزوا ويروى في الجمع ويشتر
 وبسته تصحى وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو
 وما المخاطبة في الجمع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وتومين
 ويشترين وما اشبه ذلك موقد حل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغزوا
 ولم يروم ولم يرضوا وادخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكناً
 نحو لم يغزوا ولن يروى بفتح الواو والياء ولن يرضوا بسكون الالف
 متى بنيت امر او نهي من الناقص كله مجرداً او مزيداً احذف منه حرف العلة
 في المفرد نحو اغزوا وارضوا واخشوا ولا تغزوا ولا ترضوا وكذلك المجرى
 اماون التوكيد ففيها تفضيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في
 المفرد مفتوحاً في الجمع نحو اغزوا وارضوا واخشوا وارضوا ما جمع المذكر
 والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسوراً حذف الواو والياء
 كما مر وضم ما قبل الواو وكسرها قبل الياء نحو اغزوا وارضوا وان كان مفتوحاً
 العين يرد الواو في الجمع مضموماً والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضوا وارضوا

ما اشبه ذلك حركات
 جميع بين
 يقبل الواو
 يستغنى طلب ياء
 تراوي
 ما ضم ضم
 ناصب يرد ياء
 اخشى تر
 لا تخشى تر
 تعجب سيبويه

بيان احوال اسم الفاعل والمفعول غيرها

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واوياً يعقل قلب الواو وباقي نصاريفه مثلها نحو غاز

مستغزى ادر مستغزى
تقلب ادرين ال
موتى عمير غزيرى كى

اصله غازٍ و نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً قيل غازي ثم حذفت الياء
قلب النونين من المضم الى الكسر قيل غازٍ وكذا رامٍ بحذف الياء وتُحذف هذا لياء في
المذكور نحو غارون ورامون والاصل غازيون وراميون وايضاً في غوازي وروامٍ
غوازي وروامى فاعلة حذفت حرف العلة من اسم الفاعل المفرد في حالتي الرفع
والجر ولا يحدف في حالة النصب نحو قضياعلال اسم المفعول من المضارع المضموم
العين يكون بالادغام نحو معز واصله مغزود وواوين وان كان من المضارع
او المكسور العين فاعل له بالقلب والادغام نحو مرضى مرضى اصله مرضي من
القتت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت و اسم
للمفعول في المزيد هو ان تقلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو مستغزى مستغزى
وتقلب الواو ياء في تضاريفه نحو مشتريان مشتريون وقيل مشترون في
جمع المذكور بفتح ما قبل والضمير اسم المكان والزمان في ناقض الواوي والياء على
وزن مفعول نحو مرضى وفي المزيد على وزن مفعوله نحو مستغزى وقصر عليه البواقي

بيان تضاريف التناقض

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزوا غزوت غزنا غزون غزوت غزوت
غزوتما غزوتتم غزوت غزوتما غزوتون غزوت غزونا بفتح العين في الجمع
ومن وزن كرم سراسروا سروسروا سروت سروتنا سرون سروت
سروتنا سروتتم سروت سروتنا سروتون سروت سروتنا بضم العين
في الجمع ومن وزن ضرب رعى رعىا رموا رموت رمنا رمين رميت
رعىتاً رعىتم رعىتاً رعىتاً رعىتاً رعىتاً رعىتاً بفتح العين

غزوا اذنى كيا من
ايك اوستا

في الجمع ومن وزن علم خشي خشيا خشوا خشت خشتا خشين
 خشيت خشيتا خشيتم خشيت خشيتا خشيتن خشيت خشينا
 بكسر العين في الجمع الاجمع المذكور فبالضم وقس على هذه الوزن كل ناقص ثلث
 والمزيد تعدى تعديا تعدوا الخ اشترى اشترى اشترى اشترى
 وفي المضارع تقول يسر ويرى ويرضى وفي الامر اغزوا اغزوا
 اغزوا اغزوا اغزوا ومثله وكذا ارم وارض الخ وزن التاكيد
 اغزوت ارمين ارضين باعادة المحذوف مفتوحا في الجمع المفرد
 واما واو الجمع وياء المخاطبة فيخذ فان من وزن نصر وضرب بضم ما
 قبل النون في الجمع وكسرها في المخاطبة وتثبث واو المضمومه والياء المكسورة
 من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضين وقر عليه المزيد .

بيان الليف المفروق والمقرون

الليف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة تعدت
 فيها حروف العلة وهو من الافعال قسمان ليف مفروق نحو وقي يقي من
 وزن ضرب وليف مقرون نحو شوى يشوى ايضا منه الليف المفروق
 ما كان فاءه ولا مة ياء دائما ويأتي من وزن ضرب نحو وقي ومن علم
 وجي ومن حب ولي فاعلال فائه كاعلال المثال الواوي واعلال
 لامه كاعلال الناقل الياء فيقول من وزن ضرب وقي وقيا وقوا كما
 تقول رمي رهيا رهوا ومن علم وحب وجي وجيا وجوا الخ ولي
 ولوا ولوا كما تقول رضى رضيا رضوا وفي المضارع يقي يقيان يهون

تعدى زيد شتى
 باب تفعلس
 قد تياسر
 قبائل جمع قيد
 حطيس قوم
 شتى طرح طرح
 اور جدا جدا
 وقي جا شوى جونا
 وجي جيارا گسا

كما تقول يعد يعدان يعدون بمحذف الواو - يوجي يوجيان يوجون
 كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلي يليان يليون كيعد وامر
 وتقي تقي وولي يلي قِ ولِ جرف واحد مكسور وتلقته هاساكنه
 في الوقف نحو قَهْ لَهُ نَحْوِ قِ يَا رَجُلٍ وَلِ بَانِدِهِ وَامْرَأَتِهِ كَمَا تَعُولُ
 مِنْ جَلِّ يَجَلُّ بِقَلْبِ الْوَاوِيَاءِ وَحُكْمُ نُونِ التَّكْيِيدِ فِي تَقِي وَيَلِي حُكْمُ يَرِي
 وَمِنْ يَوْجِي كَيْسُضِي وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَاِقِ وَاِلِ وَاجِ مِثْلُ رَامِ رَاضٍ وَاِسْمُ
 مَفْعُولِ مَوْلَى مَوْجِي كَرْمِي وَجَهْلُ هَذَا النَّوعِ مِثْلُ جَهْلُ النَّافِضِ مَضِيًّا وَمَضِيًّا
 مَجْرَدًا وَضَرْبًا اللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلامُهُ حَرْفِي عِلَّةٍ نَحْوِ طَوِي يَطْوِي
 وَسُخِّي مَقْرُونًا لِأَقْرَبِنِ حَرْفِي الْعِلَّةِ مَعًا وَيَأْتِي مِنْ وَزْنِ ضَرْبٍ وَعِلْمِ فَالَّذِي مِنْ وَزْنِ
 ضَرْبٍ يَكُونُ عَيْنُهُ وَاوًا وَلامُهُ يَاءٌ نَحْوِ طَوِي سَوِي وَالَّذِي مِنْ وَزْنِ عِلْمٍ
 يَكُونُ عَيْنُهُ وَلامُهُ اِمَا وَاوِي نَحْوِ قَوِي اَصْلُهُ قَوُ وَتَطْرَفُ الْوَاوُ وَانْكَسَرَا
 مَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ يَأْكُرْضِي اَوْ يَكُونُ عَيْنُهُ وَلامُهُ يَائِي نَحْوِ حِييِ اَعْلَالُ اللَّفِيفِ
 الْمَقْرُونِ الَّذِي عَلِيٌّ وَزْنُ ضَرْبٍ مِثْلُ اَعْلَالِ رَحِي نَحْوِ طَوِي طَوِيًا طَوَا وَطَوِيًا
 طَوِيًا طَوِيًا نَحْوِ الْمَضَارِعِ يَطْوِي يَطْوِيَانِ يَطْوُونُ كَيَرْتِي اِسْمُ الْفَاعِلِ
 طَاوِ طَاوِيَانِ طَاوُونَ طَاوِيَةٌ طَاوِيَتَانِ طَاوِيَاتُ كَرَمِ اِسْمُ الْمَفْعُولِ
 مَطْوِي كَرْمِي اِسْمُ الزَّمَانِ مَطْوِي وَاسْمُ الْآلَةِ مَطْوَاةٌ كَرْمَاةٌ وَاسْمُ الْمَصْدُوقِ
 طِيًّا اَصْلُهُ طَوِيًا اَعْلَالُ مَرْمُوِي اِمَا اَعْلَالُهُ اِذَا كَانَ عَلِيٌّ وَزْنُ عِلْمٍ وَكَانَ
 عَيْنُهُ وَلامُهُ وَاوِي نَحْوِ قَوِي فَهُوَ كَاَعْلَالِ رَضِي مَضَارِعُهُ يَرْتِي وَالْمَصْدُوقَةُ
 وَتَوِيًّا اَلْمَرَاقُ كَارِضٍ اِمَا اِذَا كَانَ عَيْنُهُ وَلامُهُ يَائِي نَحْوِ فَاَعْلَالُهُ كَاَعْلَالِ
 خَشِي

واي
 وال
 واج
 رام
 طوي
 حيمي
 طوي
 اقر

...

نحو حي حيوا حيت حيتا حين الخ المضارع يجيي كجثي
 يجيان يجييون يجيي تجميان الخ الامر احي بفتح اليا والياء
 الثانية حذف للجرم كاخش احيا احيوا احيي احيين اسم الفاعل
 حي حيان حيون حية حيتان حيات بتشديد الياء والمزيد على وزن
 افعل احيي يجيي احيا^١ الامر احي بكسر اليا واسم الفاعل محي كعط^٢ و اسم
 المفعول محيي كعطى وزن فاعل حايي يحايي محاية كضارب والامر حا^٣
 بكسر الياء وزن استفعل استحيي يستحيي استحياء الامر استحي^٤ بكسر
 والهمي لاستحيي اسم الفاعل مستحيي كستعط بكسر الياء اسم المفعول مستحي^٥
 بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء المونيه من استحي وتجعل الاعلال على الثانية
 نحو استحي ايستحي استح لاستح مستح مستحي اما اذا كان العين واو واللام
 ياء مثل روى فاعلاله كالاعلال خشي خيران مصدر رياء اصله روبا وقس على هذا

علم التصريف نمبر ٩ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تعديه الى مفعول ان كان لازميا وان كان متعديا
 فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرج زيد وافرجه حفر زيد حفرا
 واحفرته حفرا علم زيد عمرا فاضلا واعلمته عمرا فاضلا وتعرض خواجلت
 زيدا واعانة خواجلت زيدا ووجدان نحو انازلت الثاراي وجدت القصاص
 ومبالغته نحو اسفر الصبح واتمرت الخلل واعطاء امرت زيدا وصيرورة
 نحو اطفلت الطبيه واقطف الرجل وحسنونة نحو احصد الزرع والابان نحو
 اطاب زيدا باب تغليل من خواصه تعدية نحو فرج زيد وفرجت زيدا علمته

معط و يثي والا
 استحيي الامر احي و اليا
 يستعط طلب الخش و اليا
 روى كسر اليا
 فرج زيد نحو فرج
 افترض بين فرج و فرج
 تعويض يزار هونا
 اعانة مدرزا
 احطبت وودعه وعوده
 زياد واطع خارون كا
 بلالينا اسفاسات
 غيبه هونا
 امرت بنت كعبه حجي
 اطفلت الطبيه بجر كرا
 اطفى
 صيرورة هونا حنينه
 وقت آنا
 احصد كسيت كاشيه كا
 وقت آيا اطاب زيد
 زيد و كبري كا ليا

حقاً ومبالغة نحو حَمَدَتْ وَاِنْ قَا كَرِيماً مَرَحَتْهُ وَصِيْرُورَةٌ نَوْفُهُ السَّبْحُ وَيَلُو
 نَوْفِيَتْ كَانَمَا وَاِعْطَاءُ نَوْعَمَلَتْهُ اِيْ عَطِيْتُهُ الْعَمَالَةُ وَهِيَ لِاَجْرَةٍ وَتَسْمِيَةٌ
 نَوْسَمِيْتُهُ فَاَسْقَا وَتَطْلِيْهُ نَوْذَمَبْتَ السَّيْفِ وَتَحْوِيْلُ نَوْكَفَرْتَهُ اِيْ حَوْلَتُهُ
 اِلَى الْكُفْرِ - وَاخْتِصَارُ حِكَايَةٍ نَوْ سَبَّحْتُ اِيْ قَلْتُ سُبْحَانَ اللهِ وَرَجَبْتُهُ اِيْ
 قُلْتُ لَهُ مَرَجَا وَتَوْقِيَةٌ نَوْصَبَّحَ غَلَسَ وَسَلَبُ نَوْقَدَيْتَ عَيْنَهُ وَقَدَيْتُ
 عَيْنَهُ بَابُ مَفَاعَلَةٍ مِنْ خَوَاصِهِ مَشَارَكَةٌ فِي الْفَاعِلِيَةِ وَالْمَفْعُولِيَةِ نَوْكَرِمَ
 زَيْدٌ وَكَارِمَ زَيْدٌ عَمْرًا وَقَالَ زَيْدٌ خَالِدًا وَتَعْدِيَةٌ ضَاعِفَةٌ اِيْ ضَعَفْتُهُ
 بَابُ تَفْعَلُ مِنْ خَوَاصِهِ مَطَاوِعَةٌ لَزُومًا نَوْأَدَبْتُ الصَّبِيَّ قَادَبَ عَلَّمْتُهُ
 فَعَلَّمْتُ - قَسَعْتُ الرِّيحَ السَّكَابَ فَتَقَسَّعَ وَنَكَلْتُ نَوْتَشَبَعُ وَتَجَنَّبَ نَوْتَأَمَّ
 زَيْدٌ مِنَ الْاَثَمِ وَتَعَمَلُ نَوْتَقَصَّ تَعَمَّ وَاتَّخَذَ نَوْتَجَرَّ التَّرَابَ اِيْ صَارَ التَّرَابَ
 جَرًّا وَتَدْرَجُ اِنَّهُ تَكَرَّرَ الْعَمَلُ بِمَهْلَةٍ نَوْجَجَّرَ وَتَحْفَظُ وَتَحْوَلُ نَوْتَهَوَّدُ
 تَنْصَرُّ بَابُ تَفَاعُلٍ مِنْ خَوَاصِهِ مَشَارَكَةٌ فِي الْفِعْلِ بَيْنَ الْاَسْمَانِ نَوْتَقَابَلْتُ زَيْدًا خَالِدًا
 وَتَوَافَعَا جَرًّا تَخِيْلُ نَوْتَمَارَضُ زَيْدٌ وَتَجَاهِلُ خَالِدٌ وَمَطَاوِعَةٌ لَزُومًا نَوْخَفَرْتُ
 فَعْفَارُوا وَابْعَدْتُمْ فَتَبَاعَدُوا بَابُ افْتِعَالٍ مَطَاوِعَةٌ نَوْعَمَّمْتُهُ فَاَعَمَّمْتُ
 اَوْفَدْتُ النَّارَ فَاَنْقَدَتْ وَاتَّخَذْتُ نَوْاَخْتَجَرُ التَّرَابَ وَاعْتَدَى اللَّحْمُ وَ
 وَاجْتَهَادُ نَوْاَكْتَسَبَ زَيْدٌ اَحْتَطَبَ خَالِدٌ وَاخْتِيَارُ اَكْمَالٍ عَلَيْهِمْ زَيْدٌ وَ
 بَابُ اِنْفِعَالٍ مِنْ خَوَاصِهِ لَزُومٌ فِي الْفِعْلِ لِفَاعِلِهِ فَقَطَّ نَوْكَسَّرْتُ الْاَنفَاقَ
 اشْتَعَلَتِ النَّارُ اِنْطَفَتْ اَغْلَقْتُ الْبَابَ فَاَنْفَلَقَ بَابُ اسْتِفْعَالٍ مِنْ خَوَاصِهِ
 طَلَبُ الْفِعْلِ نَوْاسْتَكْتَبْتُهُ اسْتَقَرَّضْتُهُ اسْتَخْدَمْتُ زَيْدًا لِحُزْمٍ وَحَسْبًا

لَوْعٌ مَدْرُجٌ بِهِيَ
 تَسْمِيَةٌ تَامَةٌ كَمَا
 تَطْلِيْتُ مَرَحًا كَمَا
 نَوْحَوِيْلُ دَوَسْرِي بَابُ مَرِي
 سَبَّحْتُ تَوَيْتُ بِرَضًا
 وَتَوْقِيَةٌ وَتَسْبِيحٌ بِرَضًا
 قَسَعٌ بِرَضًا كَمَا
 كَلَفُ زَيْدٌ لَزُومًا
 تَقَصُّ زَيْدٌ لَزُومًا
 تَعَمَّمْتُ اَلْمَوْجِي بِرَضًا
 دَرَجٌ بِرَضًا
 كَهْوَتٌ كَهْوَتٌ لَيْسَا
 مَشَارَكَةٌ تَفَاعُلٌ كَمَا
 تَهَوَّدُ وَتَهَوَّنُ نَاعِيَتٌ بَيْنَ
 بَيْنَ اَوْ مَطَاوِعَةٌ مِنْ
 اَبَدٌ مَفْعُولٌ مِنْ اَبَدٍ فَطَلَبُ
 تَخِيْلُ خَالِدٌ لَزُومًا
 نَوْخَفَرْتُ مِنْ مَرَضٍ تَوَافَعُ
 جَهَاتُ كَمَا مَطَاوِعَةٌ تَجَاهِدُ
 لَزُومًا كَمَا مَطَاوِعَةٌ تَجَاهِدُ
 كَيْدٌ كَمَا مَطَاوِعَةٌ تَجَاهِدُ
 اِتَّخَذْتُ كَمَا مَطَاوِعَةٌ تَجَاهِدُ
 اَجْتَهَادُ كَمَا مَطَاوِعَةٌ تَجَاهِدُ
 تَوَيْتُ كَمَا مَطَاوِعَةٌ تَجَاهِدُ
 اِيْضًا كَمَا مَطَاوِعَةٌ تَجَاهِدُ
 اسْتِفْعَالٌ شَدِيدٌ

نحو استقنته واستكتمتها وحينونة نحو استقصا الزرع باب افعل
 وافعال من خواصه لزوم الفعل مبالغة في المعنى نحو احمر واحمر اى بالغ في
 الحمرة - وهما مقتضبان اى لا يكون لهما ملائى مجرد غالباً وافعال كذلك نحو
 اجلود واخرط والالوان والعيوب نحو اسود احولاً باب افعال
 من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو ثنيتة و
 اشنوني والذرام المعنى اخشوش الثوب باب فعلل ومزيدة
 تفعلل للمطاوعة والمواقفة نحو حرقه فتدجرح افلال وافضلا
 للمبالغة واللزوم

مقضب بوجه
 الجواد دورا
 اخراط فوك دارا
 اخشوشب بيت منى
 خشن شاكرا

علم انصرف ثمين فى اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المصرف ثلاثة الاول العلم ويسمى معرفة مثل زيد
 بكر منبئ سورت والثانى اسم الجنس ويسمى نكرة مثل رجل
 غلام فرس بقرة والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل
 ضارب شجاع وهذه الانواع هى المتكئة فى الاسمىة - الاسم باعتبار حروف
 الاصلى امثال فى اوردبامى او خامسى فالثلاثى المجرى عشرة اوزان ونصيف
 عرش جمعها غالباً على وزن فعل اعرض وفعل عروش
 فرس جمع على وزن افعال افراس افعل افرس
 كبد جمع على وزن افعال اكباد وفعل كبود
 عضد جمع على وزن افعال اعضاد
 حبر جمع على وزن افعال احبار

فعل
 فعل
 فعل
 فعل
 فعل
 فعل

فعل ٦	عَبَّ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناب
فعل ٧	ابَلَّ	جمعه غالباً على وزن افعال ابال
فعل ٨	صَرَدَّ	جمعه غالباً على وزن فعلان صردان
فعل ٩	عُنُقُ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناق
فعل ١٠	قَفَّلُ	جمعه غالباً على وزن افعال اقفال

جند جنود

الرباعي المجرد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلٌ

فَعَلُّ جَعْفَرُ جمعه غالباً على وزن فَعَالٌ جَعَاظِرٌ

فَعَلُّ دَرَهْمٌ جمعه غالباً على وزن فَعَالٌ دَرَاهِمٌ

فَعَلُّ زَبْرَجٌ جمعه غالباً على وزن فَعَالٌ زَبَارِجٌ

فَعَلُّ قَفْدٌ جمعه غالباً على وزن فَعَالٌ قَفَائِدٌ

فَعَلُّ قَطْرٌ جمعه غالباً على وزن فَعَالٌ قَطَائِرٌ

الخماسي المجرد اربعة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلٌ . . . وفُعَيْلٌ

فَعَلُّ ١ . . . سَفْرَجُلٌ جمعه غالباً على وزن فَعَالِيلٍ سفاريج وسفراجلا

فَعَلُّ ٢ . . . قَدَّعَمَلٌ . . . قَدَّعِيمٌ

فَعَلُّ ٣ . . . جَحْمَرَشٌ . . . جَحْمِيرٌ جمهرشات

فَعَلُّ ٤ . . . قَرَطَعَبٌ . . . قَرَطِيعٌ

قاعدة متى رأيت رباعياً وخماسياً لا ياتي على هذا الاوزان المذكورة فهو مذكّر

المثلاثي - اعلال الاسم بالقلب والتقل كثير نحو جاء اصله وجه نقلت الواو

المجرد

الرباعي

الخماسي

السداسي

السباعي

زيت
زنج
فانيت
انفند
قطر
صدوق

سج
جوان
ميران
ميران
ميران

وقلبت الفاء - كذلك حادى اصله واحد وقسى جمع قوس اصله قوس واسماً
 المزيد فيه الثالث والرابع كثيرة لا تحصى اوزانهم ولكن النحاسى المزيد فيه
 خمسة اوزان فقط ^١عَضْرُوطُ ^٢قَبْعَثْرَى ^٣قَرَطْبُوسُ ^٤خِرْعَمَلُ
 الحروف الزائدة هي حروف سالتونينها كما هو ^٥خَدْرِيسُ
 فمرة القطع تزداد في وزن افعال فقط نحو احمر احمق والافاصلية والميم
 تزداد في اول الرباعي نحو مندبل والافاصلية كمر بنحوش وتزداد في استقفا
 الفعل مطلقاً والياء تزداد في اول الرباعي نحو يرميع الى تجارة والافاصليه
 كخيعم ويربوع والواو تزداد في الاسم مطلقا اذا وقعت غير اول نحو جوهرو
 عصفور والالف والنون تزدان في الام مطلقا بشرط ان يتقدمها ثلثة احرف
 ضاعدا نحو سكران زعفران والافاصليه كلسان وجنان والواو
 والياء تزدان للبالغنة في اخر الاسم الثالثى نحو ملكوت جبروت وايضا
 تزدان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعنوت راموت والسين
 والشين تزدان ساكبين بعد كاف الخطاب الموث نحو اكر منكس وقلت
 لكس لكش وتسمى ميبين الكسكسه وحرف اللديزاد في الاسم مطلقاً
 نحو كتاب قنديل تنيبه متى رأيت اسماً يخالف اوزان المجرى احكم بزياً
 الحرف الذي من حروف سالتونينها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
 اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط
 نحو ما ولا قاعدة متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى همزة
 نحو اويل جمع ايل اصله وايل ومثله اول بفتح الواو والمحففة جمع اولى

جاء
 شتوني
 نانه نيزو
 حبه جوده
 شرب كبريه
 مندبل ننگ
 ضينم
 بربوع بلججى
 عصفور حيا
 لسان زبان
 حان دل
 اكر منكس كس
 ملك اور سين
 مصرى اصطلاح
 واطع اولت
 اويل جمع ايل

للمؤنث اصله **وَوَل** وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين الفاء اذا تحركت وانفتح ^{انفتح} ما قبلها نحو باب ناب فاعلاهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والخيولان وليكوان لتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وتقلب ايضا اذا انقلت فتحها لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب العين همزة اذا وقعت بعد الف فعال نحو وسایل وصحايف ورسائل ان كان حرف العلة زايداً والاذلا لقلب كقاوم ومعاش من قام ومعاش وشاذ مصائب بقلب ^{الباء} الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جيار ديار ^ض حياض ديار رباح مياہ وجمع الماء ايضاً على وزن افعال نحو امواه في جمعه على ^{زن} فعلا قلب الواو ياء نحو مياہ ومن جمعه على فعال تبقى الواو على حالها وغط من قال امياہ اما سيد وميت وهيئ اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال مري ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوا فلم يسمع الا في لفظة طوي مؤنث ^{طب} قلبها فقط اعلال اللام بالفتاح على خمسة انواع الاول متى نظرت الواو المتحرك والضم ما تقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياء وهذا القاعدة جارئة في كل اسم فاعل ثلثي من اللام ^{قصر} اذا جمعت على وزن فعول تقول في جمع جاث جثو ثم تقلب الواو ياء تقول جثو ثم تغلظ اعلال مري وتقول جثي بضم الجيم وكقرا ثاء وتشديد الياء وثي عليه غري جمع غار الثاني اذا كان مصدراً على وزن فعاله فلا قلب فيه نحو عصاوه سقاية الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلي بفتح الفاء واللام ^{قلبت} واوا بقوى وتقوى من بقى وتقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفاً

قوة ما كنا
وسایل جمع وسيلہ
صحائف جمع صحيفہ
جيار گھوڑ
امواه و مياہ جمع
ماء اصله ميہ من بقی
يانی
هيئ انسان
جاث و جاثو جمع جاث
عصاوه جمع عصا
سقاية يانی سقيتہ
جگا بقوى اميرتہ
مونا عليا بنتہ

الرابع متى وقعت الواو في وزن فعلى بضم الفاء وفتح اللام قلبت ياء نحو دنيا
من يدي نواصله دنفاً وعلياً من يعلو أصله علواً وشرطه ان يكون الاسم صفة
فحياة الدنيا والجنة العليا وشاذ القصى وان تقول القصى على القيا
الخامس متى تطرف حرف العلة في وزن فعال وما كان ما قبله ياءً مكسورة
قلب الكسرة فتحة ليقبل حرف العلة الفاعل مطايا وجايا جمع مطيه وجيه
والاصل مطايو وجايو بكسر الباء وقر عليه منايو وشاذ خطاي جمع خطيه لانه
مهموزو واما حذف اللام فسموع في كلمات لا يقاس عليها وهي يد دم اسم
ابن اخ اب حم والاصل يدي دمو سمو بنو اخ ابو حمو
حذفت لاما تكثرة الاستعمال في بعضها زيدت الهجزة عوضاً لحرف الحذف
الابدال تغيير حرف بحرف وحروف عشرة يجمعها قولك اسطدته يوماً ولها من
الالف تبدل من الواو واليا كما في الجوف والناقص وتبدل من الها نحو ال في
اهل واليا تبدل من الواو نحو مرسر والهجزة تبدل من الواو والواو من الهجزة
نحو قائل باع او ابل وتبدل من الها نحو ماء اصله ماء بدليل جمعه
مياه لان حرف الاصل يوجد في الجمع والتصغير التائب من فاء المثال
في باب افعال نحو اتقد اتسر قياساً والذال من التاني افعال نحو
ازجر وكذا البواقي بعضهم بعضاً الوقف في اللغة مصدر وقف الدنيا
وقفاً اي حسبتهما عن السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عن بعدها وانواع
اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقف على اخر الكلمة بالسكون نحو رجل
دلو طبي الثاني ابدال الف وهو ان تقلب نون التاكيد الحنيقه الفاً

قصوعى شتر موده
مطايا سواى كمر اوزن

مطايا سواى كمر اوزن

نحو دنيا

موسر

واو

نحو باع

عندما لوقف نحو اضربا في اضربن الثالث ابدال تاء التانيث بالها نحو قامت قائما
 ومنها المنقطع يوقف عليها بقاء ساكنه نحو رحمه فرحه قائمه الرابع الحاق
 هاء السكته وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر الليف مثل قه من
 وفي يقي ق والجائز نحو لم يخشهُ ولم يرمه والها يلحق ما خرا لاسم
 في المنادى والتاسف نحو رباة يا ابتاه يا اماه

بيان اسم المؤنث الف المقصورة والمدد

المقصود هو الاسم المنحوم بالف ساكنة ليس بعدها همزة نحو فتى عصا معطى
 مشتق والممدود هو الاسم المنحوم بهمزة متحركة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو
 اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصورة
 ثالثة ترد في التشية الى اصلها نحو فتى فتيان عصا عصوان وان كانت
 رابعة فصاعدت قلب ياء تقول في جلى جليان مستقصى مستقصيا
 وهمزة المدد ان كانت للتانيث قلب في المشى واوا نحو حمراء حمروان
 وان كانت منقلبة عن حرف علة ثبت على حالها نحو كساء رداء كسان ردا
 المؤنث لفظى ومعنوى فاللفظى ما كان فيه احدى هذه العلاما
 وهي التاء الموقوف عليها بالهاء نحو رحمه والالف المقصورة الزائدة مثل جلى
 عندها والالف المدد الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوى ما كان خاليا
 من هذه الثلاث وهو سماعى نحو

أَرْضٌ جَيْمٌ حَالَةٌ حَرْبٌ حَمْرَةٌ دَارٌ دَلْوٌ رَجِيمٌ رِيحٌ سَلْمٌ
 زمين دوزخ حالت جنگ شرب حانه دؤل زندان هوا نروبان

الحاق
 المنادى
 كرسية
 الجار
 المنحوم
 فتى
 جلى
 مستقصى
 كساء
 رداء
 عذرى

عَجْرٌ عَيْنٌ عَرْضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنكَبُوتٌ عَيْرٌ قَدَمٌ قَدَمٌ قَدَمٌ

سیرن چشم اسباب چوبت بچھو کمرٹی کاروان دیک اگن

قَوْسٌ كَأْسٌ كِبْدٌ نَارٌ نَخْلٌ نَفْسٌ وَرَاءٌ يَمِينٌ وَاَعْضَاءُ

کمان پیارہ جگر اگ شہکھی ذات پچھوارہ سید ڈاٹہ

الْمَزْدُوجُ مِنَ الْإِنْسَانِ نَحْوُ يَدِ اصْبَحَ حَاجِبِينَ خَدَّيْنِ بَيْرٌ

ماتہ انگلی بھوان خسار کون

وَالْمَذْكُورُ هُوَ كُلُّ اسْمٍ تَجْرَدُ مِنْ عِلْمَاتِ الْمَوْنِثِ حَقِيقَةً وَلَفْظًا دَلَّ عَلَى الْمَذْكُورِ ثُمَّ ان

لِلْمَوْنِثِ حَقِيقِيٌّ وَغَيْرِ حَقِيقِيٍّ وَالْحَقِيقِيٌّ مَا كَانَ بَارِزًا لَهُ مَذْكُورٌ كَالْأَمْرَةِ وَالنَّافِرِ وَالْأَمَانِ

وَالغَيْرِ الْحَقِيقِيٌّ خِلَافَهُ كَالشَّمْسِ وَالظُّلْمَةِ وَالْبَشَرِيِّ وَالصَّخْرَةِ وَكَمِنْ الْأَسْمَاءِ

مَشْرُوكٌ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْنِثِ نَحْوُ:

ذَوْبٌ سَبِيلٌ سَوْقٌ صَاعٌ سُلْطَانٌ صَوْفٌ طَاعُوْتُ عَنُقٌ

گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار پشم بت گرون

فَرْدُوسٌ لِسَانٌ مَنُونٌ مَنُونٌ مَنُونٌ هَدْيٌ

بہت زبان مرگ دولاب ہدایت

بَيَانُ تَصْغِيرِ الْأَسْمِ

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياءٌ ليدل على التصغير والتحقيق ولا يصغر إلا الاسم للمعرب

مثلاً وباعياً وخماسياً وهو ا م ي ا س ي وغير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي يضم

ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رَجِيلٌ وَزَنَةٌ فَعِيْلٌ وَالْمَصْغَرُ الْبَاقِي

يكون ثالثه ياءً مكسورة ما بعد ما نحو دَرَاهِمٌ دَرِيْهْمٌ وَزَنَةٌ فَعِيْلٌ وَالْمَصْغَرُ

مزدوج جورا
رسانہ کے مطابق
تجلی چھوڑی

الخامس يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره الفاء هو كاله باعي نحو قطار قُيِّطِرُ
 سلمان سليمان وتضغير اسم المعتل بالقلب والحذف كما تقول في تضغير با
 بُوَيْبٌ وميزان مَوْزَانٌ كذا كتاب كتيب عِرْسٌ عُرَيْسٌ وفي اله با
 جعفر جعيفر وفي الخامس قنديل قنيديل اسم الجمع لامفرد له كقوم ^{هط}

فصغيرة قويم ورهيط

بيان الجمع السالم

الجمع ثلاثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو احوال وجمع كثرة نحو مساجد
 جمع المذكر السالم ما سلم فيه بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون طلباء
 طلبية طلبات طالبة طالبات فاوزان الجمع كثيرة منها فاعل
 فاعلون افضل افضلون وان كان فيجمع فاضل وفاضيل ندمان
 ندمانون وهكذا علمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
 السالم يجمع باو ونون في حاله الرفع وبيادونون في حالة النصب والجر نحو
 جاء في مسلمون رأيت مسلمين ممرت بمسلمين الجمع الموث السالم يجمع
 بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفا فاحماما
 والمقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهنات بيان الجمع المكسر ما كتبت
 بناء مفردة وانواع التكسير ثلاثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زايد نحو
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول رُسل والثالث ان
 تختلف حركة نحو اسد بفتحين جمعه اسد بضمين واكثر جمع للمكسر ^{عيا}
 الجمع القلة له اربعة اوزان افعلة نحو وادي اودية افعل نحو رجل

قطار قويم سلمان

عريس واهل

دهط قوم

بيت

جمع المذكر السالم
 جواس ووزيرة نام مرد

مكسر ثنائي يروي
 قلة كتي

وادي جليل
 رجل يادون

اَرْجُلٌ فَعَلَةٌ نَحْوَاكِبِ رَكْبَةٍ اَفْعَالٌ فَرَسٌ اَفْهَسٌ وَقَدْ جَمَعَهُمُ ابْنُ مَالٍ
 فِي بَيْتِ اَفْعَلَةٍ اَفْعَلٌ ثُمَّ فَعَلَةٌ تَمَّتْ اَفْعَالُ جَمْعُ قَلْبَةٍ وَسَمِيَتْ اَفْعَالٌ
 جَمْعُ قَلْبَةٍ لِأَنَّهَا يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ اَلْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا وَفَّقَ الْعَشْرَةَ
 إِلَى غَيْرِهَا لِأَنَّهَا تَعْبُرُ وَأُوزَانُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِيِّ سَاكِرُ الْعَيْنِ سَالِمًا وَفَاؤُهُ مَفْعُولًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ اَفْعَلٍ نَحْوُ فُلْسٌ اَفْلَسٌ وَانْكَانَ فَاؤُهُ مَضْمُونًا أَوْ مَكْسُورًا
 فَيَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ اَفْعَالٍ نَحْوُ قَفْلٍ اَفْعَالٌ وَحَمَلٌ اَحْمَالٌ وَالْاَجْوْفُ اَيْضًا يَجْمَعُ
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ تَوْبٌ اَثَابٌ وَيَوْمٌ اَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فِعَالٍ سَوَّطٌ سَيَّاطٌ
 تَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِيِّ مَحْمُوكٌ الْعَيْنِ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاؤُهُ مَفْتُوحًا
 اَيْضًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ وَافْعَالٌ نَحْوُ جَمَلٍ جِمَالٌ اِنْ كَانَ مَضْمُونًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعْلَانٍ بِكسْرِ الْفَاءِ نَحْوُ حَمَلٍ حَمَلَانٌ وَانْ كَانَ مَكْسُورًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوِ عَيْبٍ اَعْيَابٌ وَانْ كَانَ عَيْنُ السَّلَامِ مَكْسُورًا وَفَاؤُهُ مَفْتُوحًا
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوِ كَيْفٍ اَكْنَافٌ وَابِلٌ اِبَالٌ بِمَدِّ الْهَمْزِ وَانْ كَانَ
 عَيْنُهُ مَضْمُونًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوِ عَجْرٍ اَعْجَارٌ وَعَنْقُ اَعْنَاقٌ وَالْاَجْوْفُ
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ اَفْعَالٍ نَحْوِ بَابٍ اِبْوَابٌ نَابٍ اِنْيَابٌ شَيْخٌ اَشْيَاخٌ
 وَشَيْبُوحٌ مِنْهَا جَمْعُ اَلْاِسْمِ الْمَوْثِقِ اِنْ كَانَ سَاكِرًا اِلَّا وَسَطَ مَكْسُورًا الْفَاءِ وَمَضْمُونًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعْلٍ نَحْوِ عَلْبَةٍ اَعْلَابٌ وَهَمَّةٌ اَهْمَمٌ وَانْ كَانَ مَفْتُوحًا يَجْمَعُ غَالِبًا
 عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ قَصْعَةٍ اَقْصَاعٌ وَانْ كَانَ اَجْوْفًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعْلِ نَحْوِ صُورَةٍ
 صُورٌ وَنُوبَةٍ نُوبٌ وَالْيَايُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ صَيْغَةٍ صِيَاغٌ وَانْ كَانَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ
 مَفْتُوحَيْنِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ سِوَاهُ اِنْ كَانَ سَالِمًا اِلَّا اَجْوْفًا نَحْوِ رَقَبَةٍ رِقَابٌ

حمل بوجا
 سوط تازيانه
 ابل اونش
 سركن
 عجب
 عليه كججا كا اويا
 درخت
 قصبه كراي كا بيلم
 نوبه باري وقت

وساعه سباع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقة اَبْتَقُ بياض ثم نون
والاصل نَوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفامكسور العين يجمع على فَعَلْ مَكْسُورِ
مفتوح العين مَعَلَةٌ وِعَدَةٌ منها الاسم المونث جمع بالف وباء ان كانت المونث
سالماً مفتوح الفاو ساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمَرَةٌ ثَمَرَاتٌ كَسْرَتُهُ كَسْرَاتٌ
وان كانت مكسور الفاو مضموماً ووجب سكون العين نحو حَجْرَةٌ حَجَرَاتٌ وان
اجوفاً او ناقصاً ووجب سكون العين كغفما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات
جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغماً فلا يفتك ادغامه نحو ضمة
ضمات شدة شدات ولو تحوكت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فِرْجَةٌ
فِرْجَاتٌ حسنة حسنات صعبة صعبات صفة صفات ذات ذوات
وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون

جوزة ارضى كالمعنى
دودة تكثر
داهب غاب وان
يهود ونصارا
السير قديري

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم الرباعي اربعة الاول زيادة حرف المدا كالف فجمعها على وزن فاعل نحو فارس
فوارس واز كان ناقصاً يجمع على وزن فعلة ففعال نحو قاضي قضاة فاسق فسقة
او فساق جاهل جهلة او جهال وعلى وزن فعلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فعلان داهب دهبان والثاني ان كان الالف وقع ثالثاً كفعال مفتوح
الفاء يجمع غالباً على افعلة زمان ازمنه او على فعلان غزال غزلان ويجمع
المونث على فعايل نحو حمامة حمام وان كان مكسورة الفاء على فعل نحو
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فعلان نحو غلام غلمان غراب

غريبان وكذا رغيغ رفغان وارغفه وفعل يجمع على فعلاً وفعال وفعال نحو
 كريم كرماء شريف شرفاء واشرف وعلى أفعلاء صديق اصديقاء
 وعلى فعلى نحو قتيل قتلى اسير اسرى وأسارى وشاذ مريض مرضى هالك
 هالكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فعل نحو صبور صبر وعلى أفعال عدو
 اعداء والمؤنث على وزن فعائل نحو عجوز عجائز الثالث يجمع المقصور على وزن افعال
 نحو انثى اناث وبالف وتاء نحو جباري جباريات والمدك والموصوف يجمع
 فعلى نحو صحراء صحارى وعلى فعال نحو بطحاء بطاح ومونث المقصور الذي
 مذكراه افعلي يجمع على فعل وفعليات نحو اصغر صغرى صغرى الرابع
 افعلي يجمع على فاعل نحو اصابع واصابع وامل وامل وامل وامل والصفة على وزن فعلات
 وفعل نحو اعى عيائى وعجى ومكان اخره الف ونون ان كان موصوفاً يجمع
 على وزن فعائل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فعالكى
 نحو سكران سكرى وكل اسم خماسى سداسى يجمع بالف وتاء نحو سفرجلات
 زعفرانات وكذا سيد سادات ميت اموات وجمع الرباعى والخامسى كيمنا
 وقعت حركاته يجمع على فعائل نحو كوكب كواكب فقد توافد مولى موالى وبياء
 تقلب بالتاء نحو بربرى وبربرة ويجمع ايضا بالواو والنون حلبى حلبون
 مصرى مصرين بصرى بصرين وعلى وزن فعائل نحو عصفور عصافير
 ومنديل مناديل وسفرجل سفارج او سفرجلات وجمع السبعى سبعة
 الجمع وزنه فعائل وفعال تقول احاميل جمع احمال واحده حمل واكاليب
 جمع كلاب واحده كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحداً بالـ

صديق دوست
 عجوز شيخا
 انثى
 اصعب وامل يجمع
 اهلهم
 سبابه
 وسطى يجمع
 بصها بسى
 فصحى
 بيان
 ففقد ما رشت

مثل نجم نجمة ثم ثمرة شجر شجرة متى كان في آخر الاسم الف اصلية تغلب عند النسبة واما نحو عصا عصوي دنيا دنوي وغلط من قال دنياوي ومتى كان في آخر الاسم ياء واقعة ثالثة او رابعة قلبت عند النسب واما نحو قاضي فقصوي دهلي دهلوي وان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واوا تقول صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفي مصادر الجمل يضم لآخر ياء النسب ايضا ياء قاء نحو فاعلية مفعولية اسلامية عليه .:

حكاية مينة اللبيب في مباحة النجم والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد مومن رحمه الله عليه سافني طول السياحة في طلب العلم الى مساحة الكمال ودفني هادي الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الكيال فرأيت بين النوم واليقظة كافي حلكت في قرار مكين ودخلت روضة كاهنا جنة الكلد التي احدثت للتقنين فوجدت خلفا منيعا مشحونا بالخواص والعوام ومجلسا وسيما محفوا باضفاف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران وصلها يتفاخران احدهما منجم فارسي ماهر عندة تقويم واصطرلاب والآخر طبيب يوناني حاذق بين يديه اذوية وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون فاقحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء هذا يبين القطب والافاق وذاك يتحقق السم والترياق هذا يوضح كرات الفلك والسمك الى السمك والثريا الى الثرى والهبل الى الها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج ويشرح

صوف بالمثل
 منبع بلس
 مشحون بخواصها
 محفوف بلبانها
 ثلب نقض بكمزنا
 مثالب عيب
 افحام كمنها
 داء در رسال نام نشانه
 مكي مجيب
 فربا ستاره
 فخرى نال نملك
 سها نام ستاره ما
 مكثر زياده گو
 در ايت زمانى
 غوايت گراي

وانواع البحران هذا يبحث على انما العلوية والحوادث السفلية والافات السما
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية وحوال الامصار ونزول الامطار وذلك
يتكلم في الحيات والمسهمات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلاق
والضادات والمعاجين والمفرجات وانواع الادوية والاشربة والاخذية فتناسل
وتشاجر من كل باب حتى اعظم النجوم في الخطاب وقل ايها الطبيب الجاهل الملكا
من غير طائل ما اقل درايتك واجل عوايتك واخر ضاعتك واخر بضاعتك
الم تعلم انك مرء وامى الفوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق
النفوس عن الاشباح وانك منذ المات وذيب في جلد الشاة وظالم في زي مسكين
وزاج بغير سبكين وعدو في صورة صديق وحشيش بتشت به الفريق
قد ضاع علمك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك في تركيب اللذات
والمسهلات هل انت بمعرفة القارورة تتبخر ام بقتل نفس غير حتى تنكبر حنك
مركب وحمق مجرب تحب كلام بنو سينا في القانون كالوحي المنزل وتزعم قوله
ذكرها بمنزلة خبر النبوا هل تعد جالينوس في كل ما الخبر بصادقا وكفى بك ذمماخذ
الطيب ضامن ولو كان حاذقا فتمتسا الجالينوسك وسقراطك وبالا سفلينو
وتقراطك واما الشيخ صك وتديريك وتفا التجوزك وتقريرك فلما سمع الطبيب
لسباب التهم غضبا وقال في الجواب لخصاء ايها النجم الجاهل ولتبتك على عقلك
الشواكل الم تدمر انك الكذب الناس والنحاس الذي يوسوس في صدر الناس وانك
ابن كذبا من البحر الاول واعلم حسا من عين الحول واخلف في الوعد من عرقوب
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخرن طبعا من ضم وضبه وانقص قدره من ط

مكتاد زياد
ورديت مداني
غوليت گرابي
اشباح ايران
منهذ قمان والا
فضلات تا ذوات نجاسات
مدارات ارضي طباب
سهب
تغيز فرسين ايرانا
ذم گمان کرنا
تشميش وياوت
تسنت باب ابونا
توکل روضه ولا دايان
سباب دشنام
ضبح قهقاز ترس
ضبه کيا
فولاد آدهي گونج

وَحَبَّهٖ وَكَفَىٰ بِكَ ذَمًّا حَبْرٌ كَذَّبَ النُّجُومُ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ وَمَا أَشْبَهَكَ بِمُسَيِّمَةِ الْكَلْبِ
 وَمَا أَكْثَرَ غَلَطِكَ فِي حِسَابِ خَطَاكَ أَكْثَرَ مِنْ صَوَابِكَ وَأَثَمَكَ أَجْرُهُ مِنْ ثَوَابِكَ تَتَقَرَّبُ
 بِكََا ذَيْبِ الْأَحْكَامِ النُّجُومِيَّةِ رَجْمًا بِالْغَيْبِ إِلَى الْأَهْرَاءِ وَالسَّلَاطِينِ قَدْ فَسَلَ الشَّيَاطِينُ بَنَاتِ
 بِالرَّوَايَةِ الْمُعْتَبَرَةِ عَنْ بَعْضِ الْمُفَضَّلَةِ الْأَسَاطِينِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
 وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَا هَارِجًا مَوْلًا لِلشَّيَاطِينِ وَهَبْنَا لِمَنْ يَشَاءُ
 مِجْرَةَ بَاهِرَةً لِنَجِيَّكُمْ أَلَا إِنَّهُ لَا يَحْصُلُ كَثِيرَةٌ وَلَا يَنْفَعُ سِيرَةٌ فَاَلَمْ يَجِدْ مِنْهُ غَيْرَ نَافِعٍ
 وَالنَّافِعُ مِنْهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ بِلَا مَدَافِعٍ وَصَاحِبُهُ لَا يَنْفَعُكَ عَنْ فُلَانٍ وَإِدْبَارُهَا لِمَا يَلْبَسُهُ مِنْ
 تَعْمَلُ الْكُذْبَ فِي الْإِخْبَارِ فَتَعَسَّ الرَّيْحُوكَ وَرَصَدَكَ وَبُعْدُ الْعَدَدِكَ وَعُدَدُكَ
 وَأَفَّا حِسَابَاتِكَ وَحِسَابَاتِكَ وَتَقَالَتْ قُوَّتُكَ وَأَسْطَرَّ لَكَ . . . فَقَالَ الْمَجْنَمُ
 وَيَحْكُ مَا هَذَا التَّفَضُّيحُ وَالْإِنْكَارُ حَتَّى الصَّيْحُ لَهَا ذَهَبَتْ فِي الْأَنْزَاءِ وَالْإِلْيَاءِ وَحَفِظَتْ
 شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ ذَكَرْتَ الْقَبَائِحَ الْقَلِيلَةَ وَنَسِيتَ الْمَدَائِحَ الْكَلِيلَةَ

المتولين اركان
 مصابيح جهان
 ماهر روشن
 عذراء
 عذراء
 الادي
 يعينك
 انشاء عفة كراما
 كليله كليله
 نخط

شعر

وَعَيْنُ الرَّضَاءِ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ . . . وَلَكِنْ عَيْنُ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
 فَوْجًا مِنْ خَلْقِ الشَّمْسِ وَالْقَرَامِيتِينَ لِلسَّنَةِ وَالشَّهْرِ وَجَعَلَ النُّجُومَ عِلْمًا يَنْتَدِي بِهَا فِي
 ظِلْمَاتِ الْبُرِّ وَالْجِرَانِ عِلْمَ النُّجُومِ بَيْنَ الْعُلُومِ كَالْبَدْرِ الْوَالِدِ بَيْنَ النُّجُومِ أَذِنَ يَعْلَمُ عَدْلَ السَّنِينَ
 وَالْحِسَابِ وَيَسْتَدَلُّ بِعِلْمِ جُودِ رَبِّ الْأَرَابِ كَيْفَ لَا وَبِالتَّفَكُّرِ الْعَمِيقِ فِي خَيَالِ تَوَالِيهَا
 وَدَقَائِقِهَا وَالْمُسْتَفَادَةِ مِنْ رِيَاضِ الْهَيَاضِ وَالتَّدْبِيرِ الْبَلِيغِ فِي بَدَائِعِ الْحِكْمَةِ وَمَصَالِحِ
 الْعَطْمَةِ الَّتِي فِي خَطِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالفِكْرِ الدَّقِيقِ فِي هَيْئَةِ الْأَفلاكِ وَصُورِ الْبُرُوجِ
 وَمَوَاقِعِ النُّجُومِ فِي الْغُرُوبِ وَالطَّلُوعِ وَالتَّنْظَرِ الصَّيْحِحِ فِي نَظَرَاتِ الْكُوكَبِ وَاخْتِلَافِ حَرَكَاتِهَا

في السَّعَةِ والبَطْوَةِ والاستقامة والرجوع والتأمل الصادق في كيفية حركات الأبناء
 العلوية ووقاها من السَّقْيَةِ والرأى الصائب في استخراج أنواع تأثيرات الاجرام الارضية
 في اجسام الارضية يعرف ان لهذا الكرات الدائرية والافلاك السائرة والابحار التي
 والايات الباهرة والدراري المنشورة والبروج المشهورة - والقبلة الخضراء والبقعة
 الغبراء - والسقف المرفوع والمهاد الموضوع والجزر المحيط والبر البسيط والجبال الشاهقة
 والامداد الراخنة صانعاً حكيماً عليمًا قديماً مدبراً كما مدَّحركاً عادلاً ربنا ما خلقت
 هذا باطلاً وان جمع ذلك مستنداً الى البر بالارض والسماء عزيزاً قديرٌ يتصرف فيها
 كيف يشاء حيثما اقتضيه حكمته والارض جميعاً قبضته **شعر**
 فليس تبدل بين الكواكب ما ترى . . . ولكنه تدبير رب الكواكب
 فبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقرآناً مبيناً وابدع الكواكب
 باحسن نظامٍ ودبرها على وفق مشيئته وقدرها بحكمته تقديراً وسبحان من جعل
 الشمس ضياءً والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ظلاً وحوراً ورفع خضراء ذات
 بروجٍ وسراجٍ وخفض عباء ذات بروجٍ ونجاجٍ ومدَّ نجماً مسجوراً خلق
 سبع سمواتٍ ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبر لاهر يتنزل بينهن بترتيب
 ونظام كما كان في الكتاب مسطوراً والصلوة والسلام على من دنى قدماً الى ربه
 الاعلى فكان قاب قوسين وادنى محمدن الذي يصبح مؤيداً بالربُّعب وبالصباء ^{منصوباً}
 وعلى له واصحابه الاتقياء وعترته نجوم الاهلءاء ما دام السمك راعياً والسعد ذاكماً
 والنسب طائراً والشامية غوصاً واليمانية عبوراً فلما فرغ المعجم من المقتضى
 اعترض عليه الطبيب وقال كتمت الحن بالابديت وموهت القول فيما ادعيت

سنة مدي
 بطور تامل
 منثور من افلاك
 تاملت
 مستند
 ايام نويسان
 ظلمة
 ضياء روشن
 حور وعب
 حور زار
 درج
 نخلج ميدان
 ملك زريك
 قاب قوسين تقار و كان
 مؤيد مدبر بالبر
 عيون ووا
 عجوز
 كتمت جبار
 مؤهبت او بر بالابديت

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرف كل علم ^{شرف}
 موضوعة وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكما كان الموضوع ما شرف ما على كان
 العلم بالبحث عندنا رفع واستخى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن والاسنان
 للمتعلق به الروح الحيواني المرتبط بهما النفس الانسانية التي هي شرف من النجوم
 والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا
 نظار جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمي بالعالم بانفرد
 وكما يستدل بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يحجج
 ببدايع ما في الاصغر عليه حد والنظير بالنظير وفي قوله عز وجل في الارض اياتا
 للوقنين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المثلح وفي قوله سبحانه
 سنؤمن اياتنا في الافاق وفي انفسهم بيينة على هذا الدعوى وقال المير ^{المؤمنين}
 وامام المتقين سدا للثغالب على ارباب طالب كرم الله وجهه

شعر

دواءك فيك وما تشعر	وداؤك منك وما تبصر
وتزعم انك جرم مضطرب	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب البين الذي	باخره يظهر المضمر

وقضيه هذا المقال وتفصيله للاجل يطلب من طيف لئيل لؤلؤف هذه الا
 وبالجملة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان والحيوان
 كالاعوان والقوى والاذهان كالعمال والحوان والجوارح والادكان كالخادم
 والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقراره ملكه وانظما

حدود مقابل مثال

نظير مثال براه

ايات شايان

موقنين يقين كبريات

بينة كواكب

انظروا ايها

امور مملكته وبالصحة ينتظم امعالم الاجسام وبالمرض تحل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض كحفظ الصحة الحاصله واسترداد الزائله وكفى له شرفا حديث
العلم علان علم الابدان وعلم الاديان وقديم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
الاصغر محسوب اليه هو علة صحة الابدان ومادة جياة الانسان ومناطق سلا
الاجساد ومدادها من المعاش والمعاد فعلم الطب على رعاك ارج وانفع من علمك
فقال النبي للطبيب هذا القول منك عجب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بتعليم
وبفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بال نجوم والتقويم و
السور والنخوس والنظرات والبروج والدمجات والساعات فرب ساعة ينفع
فيها الفضة والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة اشتداد العلة
والدواء فما انا املو عليك واذا كره لك انموذجا من الاحكام النجومية والمسائل ليمويه
لتعرف فضل العلوم الرياضية ولا ابالي بالتفويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
المزغوب مقبول وبالحاقصة في شرحها طول - فاعلم ان لكل عضو من اجساد الهمانية
والابدان الانسانية نسبة الى بروج من البروج الاثني عشر بتقدير خالق القوي والقدر
فالرئس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصدا الى السطون والسر
الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر والبطن الى الميزان والوعرة الى العقرب والفتحة الى
القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو في وقت
يكون للبرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل والاسد
والقوس بالمشنة النارية وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدى

نصف نوبت
تقتل خلق من جنس
استردادوا بازسبانيا
مناطق علمه
الجملة سكر حقا
انموذج نمونه
عولك اورد عالم جوايل
عودت اسكال كاهي
لا ابالي بغيرها غير منين
مراة كرمي بوردت كرمي
يوست مشك

بالمثلثة الارضية وينسب اليها البرودة واليبوسة والجوذا والميران والذلو بالمشتر
 الهوائية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والنعز والحوت بالمثلثة وينسب اليها البرودة واليبوسة
 والحوا والطران والميزا والمجد منقلباً والنوال اسد العمز واللويا ناسا والجوذا والسنبلة
 والحوزا صندة والشمس في اللغة موت وفي النجوم كوكب القمر بالشمس وكل من كوكب الجوا والعقرب
 بالشمس والنوال الميزا والنوال السنبلة للعطال والشمس القوس والشمس القوس والحوت
 للمشتري والجدي والذلو للزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب
 وزحل بارد يابس وهي طبيعة الموت والمشتري حار رطب وهو مزاج الحيوان
 والمريخ في غاية الحرارة والزهرة في نهاية الرطوبة وعطارد مزاجه مزاج ما يجاد
 ويقارب وما سوى النيران من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتغيرة والشمس القوس
 والمشتري والزهرة والراس مسعودات والزحل والمريخ والذنب منحوسات وعطارد
 مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كره الاجزاء ونحل رطبا
 والمشتري ابيض ميل الى الصفرة وعطارد يضر الى الزهرة والمريخ فاري اللون
 والزهرة دري اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك الجزئية اربعة وعشرون
 والفلك الاطلس غير مكوكب والثوابت في فلك البروج والسيارات في سبعة افلاك
 كل في فلك يسجون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها بالنواظر
 والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامر الله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ذلك
 محدثٌ موجدٌ قديمٌ ومضوءٌ صانعٌ حكيمٌ والشمس تجري لمستقر لها ذلك
 تقدير العزيز الحكيم والقمر قد نراه مناراً لا حتى ماد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها
 ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسجون وان في ذلك لعبرة لأولئك

الذلو
 حمل الشمس نورها
 جوذا
 اسد
 سنبلة
 عقرب
 جدي
 حوت
 عطارد
 زهرة
 راس
 رصاص
 ذرقة كبد

<p>هي النجوم السائرات مسيرة من شمها والخمسها المتخيرة</p>	<p>انكرت يا اعي البصرة قدرة يا عارف الافلاك هلاك حاصل</p>	<p>جودك يوارين تشمع من الافلاك نظايرك اصوات اواز بيان عقله سكون ثمة لواش صفوة خالص علمه طيفا</p>
<p>ضيعت عرك فيما لا ينفعك مثقال حبه ونسيت حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه عمر لم تعرف سقفه وجده انه وجسدك دارك ائت فيه دهر لم تعلم اركانته وحيطانه فهلا عرفت افاق الانفس وطالع الابد وضممت تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهلا فكرت في نفسك والافلاك الى عينك وطبقاتها والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بفهم وتسمع بعظم وتنطق بلجم فان كانت لك فكرة ففي كل عضو منك حجرة اما تفكر في افراد الانسان انهم اشباه وامثال كيف اتحدوا في النوع واختلفوا في الصور والاشكال وكيف تغيروا بالحيوة والالوان والاصوات وتباينوا في الالوان والاصوات وتباينوا في الالوان والاصوات وتباينوا في الالوان والاصوات</p> <p>والانهار والصفات</p>		
<p>نسر</p>		
<p>ومن صنف الانسانى وجد قسم فرب الوفي لا تماثل واحدا وكم من كثير لا يسدون ثمة</p>	<p>وان كان صنفا بالسوا صنوفا وب فريد قد يكون الوفا وكم واحد فيهم بعيد صنوفا</p>	
<p>الا ان الانسان صفوة الوجودات وخالصة المكونات وعلّة خلق الارض والسموات وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة واسطة ابداع النجوم المستديرة وواقف اسلمها اللاهوت وعالم سرير الملكوت وخليفتهم ربا العالمين وظل الله في الارضين ومسجود جميع الاملاك ومقصود ما في الافاق</p>		

والافلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب البشري
 فهو اشرف العلوم بعد علم الاديان . فلما انتهت الكلام الى هذا المقام تفقت
 الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود
 على النجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القليل القائل ان الطبيب هو مؤلف طيف
 الخيال ثم قام النجوم للافراق وتفريقوا واخر الصحبة الفرق والله اعلم بالصواب وليه
 المرجع والمآب . والحمد لله على نعمه الالتمام والصلوة والسلام على محمد خير الانام

وعلى آل واصحابه الكرام

انبئي في علم النجوم

الاول من استنبط النوامير للموسنين على بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه
 قال في شرح الجرمية ان علياً رضي الله عنه دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انح هذا النجوم
 اي اقتصد هذا المقصد فسئني حينئذ هذا الفن نحواً فاضف ابوالاسود باب المغت و
 والتعب والاستفهام ثم خلف ابوالاسود بعض تلاميذه فاخذ عنهم التحليل فقام لهم
 في اللغة والتصريف والعروض والنجوم اخذ عن سيديويه ففاق الجميع في النجوم والتصريف
 وجمع اجزاء النجوم ومسائله كلها في مولف واحد سماه الكتاب النجوم وشرحها السيامي
 وسئني حينئذ امام النجاة النجوم في اللغة المقصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف
 بها الحوال واخر الكلام اعرابا وبناء والغرض منه معرفة اعراب الذي هو فرع الفاعل في
 المفعول وجر المضاف اليه صيانتاً للذم عن خطأ اللفظي في كلام العرب وهو من الكثرة
 والكثرة

الم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تتناول ان تدل على معنى في نفسها الا
 فان لم تدل فهي حرف مثل في هذا لا وان دلت فهي ما ان تقترن باحد الا منتهى الثلاثة

نحوك يا شيخنا
 جاب
 تصديراً
 شرح
 جاب
 ميانة
 لفظ نوبت ابراهيم
 وضع بنام كذا
 لا تتخلو مال بنين ابي
 تارة
 تقدر

وهي الماضي والحال والاستقبال ولا تقترن فان اقترنت ففي الفعل مثل ضرب يضرب
اضرب وان لم تقترن هي الاسم مثل اجل زيد

د فحذف الاسم كلمة تدل على معنى في نفسه ما غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة كسر
وعلم وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والاصناف نحو غائم زيد ودخول لام
التعريف مثل الرجل والجر والتنوين نحو زيد والتنثية والجمع والفت والتصغير والند
فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا
مفعولا او مبتدأ ويسمى اسما المسموعة على قيمه لا لكونه وسما على المعنى

ح وحذف الفعل كلمة تدل على معنى في نفسه با دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى
مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لانه مثل قام زيد ودخول
قد والسين وسوف والجرم والتصرف الى الماضي والمضارع وكونها ماضيا و
الضماير البارزة المرفوعة نحو ضربت وباء التانيث الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد
فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى فعلا با
اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

هـ وحذف حرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها
من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر زمانه الابتداء مثل سرت
من البصرة الى الكوفة وعلامته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامان
والعلامات الافعال والحرف في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار
او الفعلين نحو اريد ان تضرب واسم وفعل نحو ضربت بالخشب او الجملتين نحو
ان جاء في زيد فاكرته ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا

نحو
دسم
البارزة
الرفوعة
علامات فاعلي

نون التاكيد
نون التانيث
فصل
سرت
كلامين

حشبة
كرفي

٦ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين
 الى الاخرى بحيث تعيند المخاطب فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقائم زيد
 فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم وليس على جملة اسمية او من فعل
 واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معاني غيرها
 ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف
 النداء قائم مقام ادعو واطلب وهو الفعل فلا نقض عليه

نواقض توارها تار
 ادعو بين ما تار جون

القسم الاول في بيان الاسم

٧ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم للعرب هو كل اسم ركب مع غيره ولا
 مبني الاصل اعني الحرف والامر الحاضر والماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف اخره با
 العوارض لفظا نحو جاءني زيد رايت زيدا مررت بزيد اذ تقديره نحو جاءني موسى
 رايت موسى مررت بموسى

معرب اعراب دار
 مبني بناك انك على
 جاءني زيد ما تار تار

٨ الاعراب ما به يختلف آخر المعرب كالضممة والفتحة والكسرة والواو والالف
 والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والمعرب ما به رفع او نصب او جر
 الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضممة
 اعراب والذال محل الاعراب وفي كلام العرب لا يعرف الا الاسم المتمكن والفعل المضارع

٩ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضممة والنصب بالفتحة
 والجر بالكسرة ويختص بالفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون في اخره
 حرف علة كزيد وبالجاري مجرى الصحيح وهو ما يكون في اخره واو او ياء ما قبلها
 ساكن كدلو وظبي وجامع المكسر المنصرف كرجاله نحو جاءني زيد ودكؤ

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسورة كالقاضي
 تقول جاء في القاضي رايت القاضي ثم بقا ضو التاسع ان يكون الرفع بتقدير ياول
 والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بمجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاء مسلي
 تقديره مسلموي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً
 وادغمت الياء في الياء وابدال التضمير بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلي
 ورايت مسلي ومررت بمسلي

عنه جوفظ عن ابن كثير ان الرفع

١٠ الاسم العربي على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد
 يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن بحكمه
 ان يدخله الحركات الثلاثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
 سببان او واحد منهما يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعيت في هذا
 الشعر عدلٌ ووصفٌ وتاينثٌ ومعرفة عجمة ثم جمع ثم تركيب التو
 زائدة ما قبلها الف ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يد
 الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاء في احد مر
 احد مررت باحد

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى
 تحقيقاً وتقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ويجتمع مع العملية كعمر ونزراً
 ومع الوصف كالث وثلث واخر وجمع اما الوصف فلا يجتمع مع العملية
 اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان
 صار اسمين للجهة لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصاله في الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه ان يكون علماً كطلحة وكذلك المعنويان كان ثلاثياً ساكن الاوسط غير عجمي مجموعها حرف وتذكراً لاجل الخفة ووجود السين كهند والايجاب منعه كرينب والتانيث بالالف للقصور وكجلى والمدح ده كحمرء ممتنع صرفهما لان الالف قام مقام السين التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غيرها الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون علماً في العجمة ومزايده على ثلثة احرف كاوزن او ثلاثياً متحرك الاوسط كشترا فلجام منصرف لعدم العلمية ووزن منصرف لسكون الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهوان يكون بعد الف الجمع حرفان كساجد وحرف مشدّد مثل وابت او ثلثة احرف اوسطها ساكن غير قابل للهاء مكسباً يصح فصياقاة وفرنزانه منصرف لقبولها الهاء وهوايضاً قديم مقام السنين الجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علماً بلاضافة ولا كعلبك فعبدا لله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زايديتان ان كانا في اسم فشرطه ان يكون علماً كعمران وعثمان فمعدان اسم نبت منصرف لعدم العلمية وان كانتا في صفة فشرطه ان يكون مونثه على فعلانه كسكان فذما منصرف لوجود نداءه اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل ولا يوجد الا في اسم

الامنقول عن الفعل كحمرء

١٢ وكل ما شرط في العلمية اذا نكر صرفاً وكل ما لا يصرف اذا ضيف ود عليه اللام فدخله الكسرة نحو مررت باحمدك او بالاحمد

١٣ بيان المرفوعات فيهما ثمانية اقسام

شتر نام تقول كبر
 دواب جايدان فانك
 مصابيح جايدان
 صياقاة
 فرازد جمع ووزن كوزن
 بازن من ووزن كوزن
 بعلمك شتر نام
 اصلين اصل نام بيت
 اوربك نام اس قولك
 جوباني شتر نام
 شتر نام اسب

الفاعل هو كل اسم قبله فعل وصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه
 نحو قام زيد زيد صار ب ابو عمرا ماضرب زيد عمرا وكل فعل لابد له من فاعل مظهر
 كذهب زيداً ومضرب زيداً ضربني هو اوزيد ذهب وان كان الفعل متعدداً كان
 له مفعول به نحو ضرب زيد عمرا اذ هبته اذا كان الفاعل مظهر وحده الفعل بلا نحو
 ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمراً وحده للواحد شئ للمثنى
 وجمع للجمع نحو زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثاً
 حقيقياً وهو ما بازائه ذكر من الحيوان انت الفعل بلا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل
 نحو قتلت هنداً وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هنداً وان
 شئت قلت ضربت اليوم هنداً وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان
 شئت قلت طلعت الشمس هذا اذا كان الفعل اسند الى المظهر وان كان اسنداً الى الضمير
 انت ابدالاً نحو الشمس طلعت وجمع التذكير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان
 شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصودين وخت اللبس
 موسى عيسوا ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكثرى
 يحيى وضرب عمراً زيداً ويجوز حذف الفاعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب
 من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معاً كغم في جواب من قال اقام
 زيداً وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل جملاً نحو ضرب

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعد هاء اي مراد كل واحد من الفعلين
 ان يجعل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا على

مفعولات اسم فاعل
 واسم مفعول
 الفاعل المفعول
 المتنازع
 اسم مفعول
 ليس التباس
 اسم مفعول
 كذا في باب
 فعل جمل
 اسم مفعول
 كذا في باب
 اسم مفعول

فقط نحو ضربني واكرمني زيد الثاني ان يتنازعا في المفعولية فقط نحو ضربت و
 اكرمت زيدا الثالث ان يتنازعا في الفاعلية والمفعولية ويقتضى الاول لفاعل
 والثاني للمفعول نحو ضربني اكرمت زيدا الرابع بالعاكس نحو ضربت واكرمني زيد فيجوز
 اعمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن اعمال فعل الثاني اوضح

١٦ مفعول مالم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو
 نحو ضرب زيد وحكمه في توحيده فعله وتشبيهه وجمعه وتذكيره وتايشه على قبا
 ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجرول كما مر

١٧ المبتداء والخبرها اسمان مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مستند
 ويسمى المبتداء والثاني مستند به ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعاقل فيهما معنوي
 الابتداء واصل المبتداء ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة
 اذا وصفت جازان تقع مبتداء نحو عبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصصت
 بوجه آخر نحو رجل في الدار امراة وما احدث غير منك وفي الدار رجل وسلام
 عليك وان كان احلا لاسمين معرفة والاخر نكرة فاجعل المعرفة مبتداء والنكرة
 خبرا كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها شئت مبتداء والاخر خبرا نحو الله
 الهنا ومحمد نبينا وادم ابونا

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوة قائم او فعلية نحو زيد
 قام ابوة او شرطية نحو زيد ان جاءني فاكرمته او ظرفية نحو زيد خلفك وعمر
 في الدار والظرف متعلق بجملة عند الكثر وهو استقر نحو زيد في الدار تقديره زيد
 استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتداء كالماء في مامر ويجوز حذف

اعمال على ديما على ان لا
 اوضح في بعض تصانيف

خلفك بفتح ي زيد
 الحسن سنان ووسن
 كفي

عند وجود قرنية نحو السمر من خان به هم البر الكرهستين درهما وقد يتقدم خبر
على البتداء نحو في الدار زيد ويجوز للبتداء الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل
فل

١٩ خبرات واخواتها هي ان كان لبت ولكن لبت ولعل هذه الحروف تد
على البتداء فتضبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر ان نحو ان زيداً قائمٌ ولا
تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظهراً نحو ان في الدار زيداً

٢٠ اسم كان واخواتها هي صار اصب اصبى اضحى ظل بات راح عاد
ما زال ما برح ما فتي ما انفك ما دام ليس فهذه افعال الناقصة تدخل
البتداء وترفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان
هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيداً قائماً ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها
نحو كان قائماً زيداً وعلى نفس الاعداد ايضاً في التسعة الاول نحو قائماً كان زيداً وكذا اسم
ما ولا المشبهتين بليس وهو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيداً قائماً ولا اجل افضل
منك ويجتزأ بالنكرة وكذا خبر لا النفي الجنس وهو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم
بياً المنصوبات في اثنا عشر قسماً

٢١ المفعول للطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت
ضرباً او لبيا النوع جلست جلسة القارى او لبيان العدد جلست جلسة او بطتين
او جسات وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قدت جلوساً وقد يجذف لقيام
قرنية نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيداً عمراً وقد يتقدم
كضرب عمراً زيداً وقد يجذف فعله لقيام قرنية جوازاً نحو زيداً في جواب من قال من ضرب

عند الخ ان يكون
البر اسماً وبتد
هذه اسما وبتد

المشبهتين
جلسة بجل

۲۵ الحال لفظ يدل على بيان هياطة الفاعل والمفعول به او كليهما نحو جاء في ذلك

راكبا وضهت زيدا متددا ولقيت عمرا كابين والعاقل في الحال معنى الفعل وهو
ابدا وذو الحال معرفة خالبا فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاء في ركباً رجل
لثلاثين بالصفة رايت زيدا ركباً وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاء في زيد غلامه
راكب وقد يحذف فعله كما نقول للمسافر سالماً عامماً اي ترجع سالماً عاماً

۲۶ التميز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل ووزن او مساحة وغيرها

فما فيه ابهام ترفع ذلك الابهام نحو عدي عشرون درهما وقفيان برأ ومنوان
سنا وجره بان قظنا وقد تكون غير مقدار نحو هذا خاتم حديد وسوار ذهباً طاب
زيد نفسا وعلما وابطا

۲۷ المستثنى لفظ يذكّر بعد الا وخواقها مثل خلا وغير وسوى وغيرها

ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما اخرج عن
بالانحجاج في القوم الازيدا ومنقطع وهو المذكور بعد الا وخواقها غير مخرج عن
لعدم دخوله في المستثنى من نحو جاني القوم الاحرار اعلم ان اعراب المستثنى على اربعة اقسام فان
كامل متصلا ومع بعد الا في كلام موجب ومنقطعاً ومقلداً على المستثنى من نحو ما جاء في الازيدا احد
بعد خلا وعلا وما خلا وما عدل وليس ولا يكون نحو جاء في القوم خلا زيدا كما منصوباً
وان كان بعد الا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفي ونهي واستفهام
والمستثنى منه مذکور في جزا نصب او البدل عما قبلها نحو ما جاء في احد الازيدا او
الازيدا وان كان مفرداً بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير
مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاء في الازيدا وما رايت الازيدا وما امرت

حالیہ
حال فارسی میں
تبعہ میں کجا کندان
برای
الما غانما سلامت را کو
بہا چاہو
ساحر کئی زمین کی
قضیر نیلا قطن روئی
سوار رنگن چوری
چار گردھا میں
کلام موجب یعنی جز میں
نفسی اور استفہام
نہی و سہ

الابن زيد وان كان بعد غير سوى وحاشا كان مجرماً نحو جاء في القوم غير زيد ^{شأن} حاشا
 زيد واعراب لفظ غير كاعراب المشتق بالاقول جاء في القوم غير زيد وغير حاشا وما
 جاء في غير زيد القوم وما جاء في حاشا غير زيد وما جاء في غير زيد وما رايت غير ^{زيد}
 وما مررت بغير زيد اعلم ان لفظ غير موضوعة للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما
 ان لفظ الام موضوعة للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما الهة الا الله
 لفسد تاي غير الله

لو كان ضمها الحاشا
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ
 كغيره من اللفظ

٢٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمه حكم
 خبر المبتدأ الا ان يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان القائم زيد اسمان واخواتها
 هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيد قائم - المنصوب بلا التي لغير الجنس هو المسند
 اليه بعد دخولها يليها نكرة مضادة نحو لا غلام يجلي في الدار ومشاهاها لا اخسرت
 درهما في الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة تبنى على الفتح نحو لا رجل في الدار ^{ان}
 كان معرفة ونكرة مفصولة بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكريم لام ^{تبع} اسم خبرها
 لا زيد في الدار ولا عمر ويجوز في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب
 اولها وقد ي حذف اسم لا لقيام قرينة نحو لا عليك اي لا بأس عليك خبرها ولا ^{المشتمين}
 بليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائما وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائم وقد
 الخبر على الاسم نحو ما قام زيد او زيدت ان بعد ما بطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيد ^{ان}
 بعد ما بطل العمل نحو ما ان زيد قائم - بيان المجرورات

٢٩ الاسماء المجرورة هي المصاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه ينسب
 بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت ويدي ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بانها

ومجرداً وتقديراً نحو غلام زيدٍ تقديره غلامٌ لزيدٍ ويعبر عنه في الاصطلاح بأنه مضافٌ ومضاف إليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون التثنية والجمع نحو جاء في غلام زيدٍ وغلاما زيدٍ ومسلمٍ مصرٍ لإضافة على ضميرين معنويين لفظيةً أما المعنوية فهي أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها وهي إما بمعنى اللزم غلام زيدٍ أو بمعنى من نحو خاتم فضةٍ - أو بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه الإضافة تعريف المضاف أن يضيف إلى معرفة وتخصيصه أن يضيف إلى نكرة كغلام غلام رجلٍ وأما اللفظية فهي أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها وهي في تقدير الانفصال نحو ضارب زيدٍ وحسن الوجه وفائدة تماخيف في اللفظ . . .

٣٠ إذا اضيفت الاسم الصحيح الياء المتكلم كسرت آخره واسكنت الياء أو فتحها نحو غلامى ودلوى وظيبي ان كان الاسم ياءً مكسورة ما قبلها أو واو مضمومة ما قبلها أو قلبت ياءً فادغمت الياء في الياء نحو قاضى مسلحى

بيان نوابغ العرب وهي خمسة اقسام

٣١ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاء في رجل عالم أو في متعلق متبوعه نحو جاء في رجل عالم أبوه ويسمى صفة فالاول يتبع متبوعه في عشرة أشياء في الاعراب والتعريف والتنيك الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاء في رجل عالم ومرجلان عالمان ورجال عالمون وزيدن العالم وامرأة عالمة والقسم الثامن يتبع في الخمسة الاول فقط اعنى الاعراب والتعريف والتذكير وفائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاء في رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو زيدن الفاضل قد يكون مجرد المدح والثناء نحو لبستم الله الرحمن الرحيم وقد يكون

صلى العجيب كى اشياء
 صريح بين الحسن والبذاء
 حسن وجه
 الحسن وجهه وغيره
 نعت صفت تابع صفت
 تابع موصوف
 نعت

لذم نحو عوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتأكيد نحو فحمة واحدة والنكر
توصف بالجمله الخبرية نحو مرت بجبل ابوة عالم او قام ابوة والضمير لا يوصف ولا يوصف

٣٣ العطف بالحرف تابع ينسب اليه ما نسب اليه متبوعه وكلاهما مقصودان
بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمراً واذا عطف على الضمير المرفوع
المضارع يجب تاكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا زيد الا اذا فصل نحو ضربت
اليوم وزيداً واذا عطف على الضمير المحرور يجب اعادة حرف الجر نحو مرت بك و
والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة بشئ او خبراً لا وصلته او
حالاً فالثاني كذلك والضابطه فيرانه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف
عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيداً والحجرة عمر

٣٤ التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على
قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيداً وجاءني زيداً و
وهو بالفاظ معدودة وهي الفرس والعين للواحد والمثنى والجمع باختلاف
الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفسها والزيدان
انفسهم وكذلك عينه وعينها وعينها وعينها جاءني هندا نفسها الخ وكلا
وكلا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقات المرءتان كلتاها وكل واجمع
واكعب وابعع واتبع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءني القوم كلهم اجمعون واكتعون الخ
وله اجزاء وابعاض يصح افتراقها حساً كالقوم وحكما كما تقول استزيت العبد كله

٣٥ ان بدل تابع ينسب اليه ما نسب اليه متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون
متبوعه وقسامه اربعة يدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

الحرف ابعث المتبوع
بمقام

حسب الزيادة في حال
تسليم

المتبوع كالتابع
يذكر في كل ما يبعث

جاءني زيد اخوك رأيت زيدا اخاك مرهت بزيدا اخيك وبدل البعض من الكل وهو ما
 مدلوله جزء مدلوله للمتبوع نحو حضرت زيدا راسه وبدل الأشتغال وهو ما مدلوله متعلق
 المتبوع نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغاظ وهو ما يذكر بعد الغاظ نحو جاءني زيد جفرا
 ورايت رجلا حرا أعطف البيان تابع غير صفة يوضع متبوعه وهو ما شهر اسمي شيء
 نحو قوم ابو حفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

ابو حفص
 كنت غلاما كبري
 شخص كواسطه

المناجاة للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدلس

يا اوله لا وائل يا مبدء البديه	يا اخره لا واخر يا منتهى النهايه
لما افضت نور اقصى بلضله	نجيتني واهلي من غيب الغويه
اني ندمت الان من سوء احتيا	ارجو من الغافلک اللطف والعنا
مني خلوص ود بالقلب في جنابه	منه العناد والجور والغمر والسعاير
ما زلت في رضاك ما انفك في هوك	لا علم خيلني ما الشكر الشكاير
كم اشتكى اليكم يا معشر المحبين	من سورة العجبه من شد النكاير
يا هادي الخلاق يا كاشف الدقايق	افض عني حين الكشف والمداير
وا لله انت مشهود الخلق فيك معقول	لكناك برئ من سمه السراير
من جودك وجودي في ظلك مهودى	يا كافي اللمات لي فيضك كفايه
يا مبدء البليغ يا صانع الضايغ	يا مودع الودائع منك لنا وقايه
ما في الوجود غيرك يا موجبات الحقايق	من لطفك الروايع من فضلك لذنا

شروع
 بلایم
 افضت پنجاپ
 غیب از دیوار
 غمناک گری
 درد محبت
 شکوه پی
 شکوه
 و همه جاری ہونا
 سگاری رخ داد
 مودع
 وقایع بجا
 دلایر دانی

حکایه

حكي بعض الفضلاء قال حدثني بومك ابوالبرامكة قال كنت انتردد الى الملوك

واهدى اليهم المعجزات من الادوية فانيت ملك الهند فصادفته في جلسته فملت
 عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور
 المائدة فاقعدتني معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم امسكت فظرتني وناولتني و
 راسه الى الخلام واقف بين يديه فاشارة اليه باشارة لم اقمها انصت الخلام وامن
 ومعه قضيب في غلاف كانه من طين فتناولته ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكأن
 لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم اكلت حتى شبعت ففعلت في ذلك فقلت في
 الراج اليها الملك لا بد لهذا الطعام من الهضم قائم فقلت حبي في اخذت الجائزة منه
 وقلت ما هذا العقيب ايها الملك فاطننت ان الله خلق شمله فقال هذا مما تختص
 به الملوك ثم انصرفت عنه واتييت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
 فردد على السلام وقبل هديتي واخرني بالجلوس فجلست ورايت بكفه جوهر في
 ظمته قد اضاء ما حولها فلما رايتي لاقطع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
 وقد فم في البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم رفع راسه الى الخلام كأن
 بين يديه وقال له جئني بذلك السقظ فجاء بسقظ نحوتم ففك الختم ثم اخرج
 من السقظ درجاً واخرج من الدرج حقة واخرج من الحقة عيناها من زهر مردي
 وفي ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقي السمكة في البحر فان كان الخيط
 حتى رايت السمكة تظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا
 وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
 الجائزة وانصرفت واتييت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رايتي قال تاخرت
 حناً يا مومك فخذتته بما رايت عند ملك الهند وملك الصين قال مرح الختم

صادقت بين يدي
 شيعت يجمعها
 اني انا يا
 قضيب حجر
 طين حتى تناوالت
 عين من شاطئ
 ناقلع نهين الكاراني
 قذاف
 سقط صدوق
 دبح ثم
 خيط دوما

او جميع المدّة في جواب كم مرة مذي يومان منها لدي ولدن بمعنى عند المال لديك
 والفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدي ولدن ومنها
 قطّ للماضي النفي نحو ما رايتك قطّ اعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة او الى اجزا
 بناءها على الفتح نحو يومئذ حينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان نحو ضربته مثل ما ضربت^{زيد}

بيان اسماء المعرفة والنكرة وغيرها

٣٣ اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين^{وهي}
 ستة اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعنى اسماء الاشارات والموصولات
 والمعرف باللام والمضاف الى احد ما اضافة معنوية والمعرف بالنداء العلم ما وضع
 لشيء معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المضمر الحكم نحو انما نحن
 ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات ثم المعرفة باللام ثم المعرفة
 بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشيء غير معين كرجل وفس

٣٤ اسماء العدد ما وضع ليدها على كية احاد الاشياء واصول العدداً ثمانية
 عشر كلمة واحداً الى عشرة ومائة والالف واستعمال من واحد الى اثنين على التبع
 اعنى للمذكر بدون الناء وللمؤنث بالناء نحو رجل واحد رجلان اثنان امرأة واحدة امرأتان
 اثنان ومن ثلاثة الى عشرة خلاف القياس نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال والمؤنث
 ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعدها عشرة تقول احد عشر رجلاً اثنا عشر رجلاً وثلاثة
 عشر رجلاً الى تسعة عشر رجلاً واحدى عشرة امرأة اثنا عشرة امرأة وثلث عشرة
 امرأة الى تسع عشرة امرأة وبعدها ذلك تقول عشرون رجلاً وعشرون امرأة بلا فرق بين
 المذكر والمؤنث الى التسعين رجلاً وامرأة واحد وعشرون رجلاً واحدى وعشرون

حيز
 ايران
 اذا جبر
 زيدا
 ابن
 انما جيران تمان
 بكان
 منى
 كجرك
 بيان كبر
 ندو
 لثقت
 برسايس
 قط
 اعداد
 ايكاف
 عشرون
 وطاق
 مان
 سبعا
 الفها

امراة اثنا عشر رجلا اثنا عشر وامراة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث
وعشرون امراة الى التسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امراة ثم تقول مائة رجل
وامراة والف رجل وامراة ومائتا رجل وامراة والف رجل وامراة بلا فرق بين المذكر والمؤنث
فاذا زادت تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد
على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد
والاثني لا يميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة المميز مخصوص بجمع
تقول ثلاثة رجال تلك نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر مضروب مفرد تقول
احد عشر رجلا واحدا عشر امراة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امراة
وميز مائة والف وثميتها وجمع الالف مخصوص مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الالف
وميز مائة والف وثميتها وجمع الالف مخصوص مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الالف

ان اردت نقلا بك
الف مقصورا كالف الف
وازيد في ما يوجب
في نحو حبل الى ما يوجب
الف فهو دور الالف كالف
في ما زاد في ما يوجب

٥٥ الاسم اما مذكر او مؤنث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي
ما بازانة ذكره في الجوان نحو امراة وناقته وغير الحقيقي ما لفظي غير لفظي فاللفظي
علامة انما نحو طلحة والالف المقصورة نحو حلى والالف الممددة نحو حمراء وغير
فهو سماعي نحو ارضه والمذكر ما ليس كذلك

٥٦ المثنى اسم الحى باخرة الالف والنون في حالت الرفع والياء النون في حالت
واجزوما قبل الياء مفتوح ابدا والنون مكسورة ابدل لان زيد ان معه آخر مثل نحو
رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان رجان حبليا وفي الممدودات حمراون
ويجب حذف نون عند الاضافة نحو جاء في غلام زيد ورأيت عملاحي زيد

٥٧ المجموع اسم دل على حاده معصودة بحروف مفردة اما لفظي نحو رجلا
افراس فلوس او تقديري نحو قوم رهط وكلها اسماعيا وفيها جمع القله والكثرة

والسالم والمكسر منه هي الجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو

مقيمومصريه

حاشي
نوبيل بنونا

وفي افعال
يخبر بنونا
تجارتنا بنونا
معاذ بنونا

مالي في
السياح باب ك...

٤٨ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشترك منه الافعال والاسماء المشتقة

نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرى تعرف بالسمع ومن غيرة قياسية كالافعال

والنفي والافعال والاستفعال مثلاً المصدر قد يقع مضافاً نحو في عا نحو عا

قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيداً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

٤٩ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى المحدث

وصيغته من الثلاثي المجرى على وزن فاعل كناصر و كاتب ومن غيرة على وزن صيغته

المضارع من ذلك الفعل يميم مضموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو خل

مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال او الاستقبال معتمداً على المبتدأ

نحو زيد قائم ابوه وذوي الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او موصول نحو مرتباً بالاضافة

ابوه عمراً او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمراً او هجرة الاستفهام نحو قائم

زيد او حرف النفي نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة بمعنى نحو

زيد ضارب عمراً بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرف باللام يستوي فيه

جميع الازمنة نحو زيد لضارب ابوه الآن او غداً او امس

٥٠ المفعول اسم مشتق من فعل متعد ليدل على من وقع عليه الفعل صيغته

من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غيرة كما سم الفاعل

ما قبل الآخر نحو منخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم

نحو زيد المصروب غلامه الآن او غداً او امس

٥١

الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل بحسب التوسيع
 وصيغتها تعرف بالسماح نحو **حَسَنٌ صَعْبٌ ظَهِيْفٌ** وتعمل عمل فعلها مطلقاً ومسا لها تماماً
 عشر لان الصفة اما باللام ومجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام
 او مجرد عنها فانها ستة ومعمول كل منها امام فرع او منصوب او مجرد وذلك ثمانية
 عشر تفصيلها نحو جاء في زيد الحسن وجهه ثالثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه
 وحسن وجه وهي على خمسة عشر اقسام منها تمتنع الحسن وجه والحسن وجه وتختلف
 حسن وجه والباقي احسن ان كان في ضمير واحد حسن ان كان في ضميرين وبقية ان
 يكون في ضمير والصائبة انك متى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت
 او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجه

٥٢

اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره
 وصيغته افعل فلا يبنى الا من اللام في الجهد الذي ليس بلون ولا عيب نحو زيد افضل الناس
 وان كان زائدا وكان لونا او عيبا يجب ان يبنى افعل من ثلاثي مجرد ليدل على المبالغة
 وشدة وكثرة ثم يذكر بعد له مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما تقول هو اشده
 استخرجا واقوى حمرة واقبح عرجا وقياسه ان يكون للفاعل قد جاء بالفعل قليلا
 واستعماله ثلاثا اوجاما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد افضل
 او بمن نحو زيد افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجلان
 افضل القوم وافضل القوم والرجال افضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد
 الافضل الرجلان الافضلان والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا
 ابدا نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهذا وهذا افضل من عمرو

مشبه تشبيرا للملكة
 صعب اذا عجز
 ظهيف اذا عجز
 حسن اجبا
 احسن بت اجبا
 اشده حسنا كعب يراو اجبا
 كوا باخر كعب يراو اجبا
 جمع

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضي وهو فعل على ما ن قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير فرفع متحرك ضربا ومع الضمير المرفوع على السكون كضربت وعلى الضم مع الواو كضربوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حرفي اثنين في اوله بائنا والحركات والسكنات نحو يضرب كضارب واذا اشتبهت بين الحال والاستقبال كفاعل سين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقریب وسوف يضرِب للبعيد واللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب لن يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية كما مر والنصب وعامله خمسة احرف ان وان وكى واذن وان المقدرة نحو اريد ان تخرجني الى ان اثار ضربك اسلمت كادخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولام بمعنى كي واما الواقعة تعرف بقربية الكلام الجزم وعامله لم لما لام الامر والنهاي وكلتان اللجائز هي ان هما اذا جئنا ايئ من متى ما اي وائ نحو لم يضرب لما يضرب ليضرب لا يضرب الخ وكلتا اللجائز تقتضيان الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكلمت بكى الكرمك وانك ما صيرت عملك الخ

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المحاطب بان يتخذ من المضارع في المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا زدت همزة الوصل مضمومة ان انضم ثالثة نحو اضرب ومكسورة ان افتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان متحركا فلا حاجة الى الهمزة نحو عذ وحاسب وهو مبني على الجزم

كـ
بـ
اذن بـ
من يكون
مما
اذما
حيثما
اي
ما
اي
بـ

٥٦ فعل مالم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي اللامحي

اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً وفي المضارع علامة للمضارع مضموماً وما قبل

اخره مفتوحاً نحو ضرب زيداً ويضرب زيداً ويسمى المجهول - المتعدي وهو ما يتو

فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما لازم وهو ما بخلافه كقعد وقام و

قد يكون المتعدي نحو اعطى زيداً خالداً درهماً وقد يقتصر على احد مفعوليه

نحو اعطيت زيداً واعطيته درهماً بخلاف علمت انه قد يجب فيه اظهارا للمفعول

نحو علمت زيداً فاصلاً

٥٧ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت

زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيداً

علمت واذا توسطت فيوزالاناء اى بطل العمل لفظاً نحو زيد ظننت قائم واذا وقت

قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت اريدك عندك ام عمر وقبل النفي ايضاً

رايت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصة هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدر

وهي كان صار اصبوح امسى ظل بان الخ لا تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم

معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائماً وكان علي ثلاثة اقسماً

ناقصة وهي تدل بثبوت خبرها لفاعلها منقطعاً نحو كان زيداً شاباً ودايماً كان

عليماً حكيماً وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار لا انتقال نحو صار

زيد غنياً واصبح وامسى واضحى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو

اصبح زيداً ذاكر اى كان ذاكر اى في وقت البصر وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنياً

يقوتف شعير اوجي
يقتصر على اوجي

وظل وبات على اقتران مضمون الجملة بوقيةها نحو ظل زيد كما تبا ما زال ما فحق ما بوج وما انفك تد على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها منذ قبل نحو ما زال زيد اميراً ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر مبدئاً بثبوت خبرها نحو قوم ما دام كذا جالساً وليس يدل على نفي معنى الجملة حالاً كما مر

٥٩ افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على نوا الخبر لفاعلها وهي ^{ثلاثة} اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقدير الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيداً وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم ^{الثاني} للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشرع وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعمالها مثل كاد اخذ زيد ^{يكتب}

٦٠ فعلا العجب ما وضع للاشياء العجب وله صيغتان نحو ما افعله وافعل به مثل ما احسن زيداً اي شئ احسن زيداً ولا يبينان الاما يبنى منه ^{الفضل} افعال المدح والذم اما المدح صيغتان نعم جئاً نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما الذم فله فعلا نساء نحو نساء ^{الرجل} الرجل زيد ونساء الرجل زيد

القسم الثالث في بيان الحروف اقسامه سبعة عشر

٦١ حرف الجر حرف وضعت لافضاء الفعل وشبهه او معناه الى ما يليه نحو مررت بزيد انا ما بزيد هذا في الدار ابوك اي شير اليه فيها وهي سبعة عشر من وهي ابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلة الانتهاء والى الانتهاء الغاية نحو

ظننت مكان زيد من
مقاربه ان زيد كذا
نحو عسى كاد زيد
طقف لشئ زيد
كرب ان زيد هو
اوشك زيد هو
نعم كذا هو

سرت من البصرة الى الكوفة وللبسيتين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللبعيص وعلا
 ان يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الداهم حتى هي مثل الى نحو مت البار
 حتى الصباح وبمعنى مع كثيراً نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضمير نحو حاشا شاذ في
 وهي المظرفية زيد في الدار وبمعنى على قليلا نحو ولا صلبكم في جذوع النخل الباء وهي
 للالصاق نحو مرتب بزيد اي التصوم وروي بمكان يقرب منه زيد والاستغناء
 نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم وللصاحبة نحو خرج
 زيد بعشيرة وللقابل نحو اشترت زيت هذ بذلك وللتعدية كذهبت بزويد وللظرف
 كجئت بالمسجد وراية نحو ما زيد بقيام وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص
 نحو نزل للفرس والمليك نحو المال لزويد وللتعليل نحو ضربته للنايب وزائدة
 نحو ردف لكم اي رد فكم رب وهي للتقليل كما انكم الكبرية للتكثير وتستحق صد
 الكلام ولا تدخل الاعلى نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم ليعتبه او على مضمرهم نحو رب
 رجلاً وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على المجلتين نحو بما قام زيد وبما خالد قام
 واو القسم وهي تخص بالله وحده نحو بالله لا فعلن كذا وباء القسم وهي تدخل
 على الظاهر للضم نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة
 تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
 والله لرزيد قائم بالله لا فعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
 ما زيد بقاء والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على الا
 نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست
 من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكان للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبكم التبعين
 جازع
 الصاق
 تقييل
 مجاوزة

وزايد لا نحو ليس كمثل شئ مذ ومنذ للزمان اما لا ابتداء في الماضي كما تقول
 في شعبان ما رأيتك منذ ما رأيتك منذ ثلاثة ايام وللظرفية في المحاضر
 نحو ما رأيتك منذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعلا وحاشا للاستثناء نحو جاء
 القوم خلا زيدا وحاشا زيدا وعلا زيدا . . .

٢٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة **اِنَّ** و**اَنَّ** و**كَاَنَّ** و**لَكَنَّ** و**لِيَتَّ**
 ولعل قد دخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو **اِنَّ زَيْدًا**
قَائِمٌ وقد يلجمها ماء الكافر فكيفها عن العمل ويحذف قد دخل على الفعل نحو **اِنَّمَا**
قَامَ زَيْدٌ اعلم ان **اِنَّ** للكسورة لا لتغير معنى الجملة بل تؤكدها وان المفتوح
 مع ما بعد هام الى الاسم والخبر في حكم المفعول ولذلك يجب الكسرة اذا كان في ابتداء
 الكلام نحو **اِنَّ زَيْدًا** قائم وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما
 رأيت الذي انه في المساجد واذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو **اِنَّ زَيْدًا**
لِقَائِمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني ان **زَيْدًا** قائم وحيث يقع مفعولا نحو كرهت
 انك **قَائِمٌ** وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك **قَائِمٌ** وحيث يقع مضاف اليه
 نحو عجبت من طول ان **بَكْرًا** قائم بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا
 ابتداء نحو انك عندنا كزمتك لولا انه حاضر لعاب عمر علمت انه نحو عجت
 من ان **بَكْرًا** قائم ويجوز العطف على اسم ان الكسورة بالرفع والنصب باعتبار
 المحل نحو ان **زَيْدًا** قائم وخالد اذا جالس خالد جالس ان الكسورة يجوز في
 اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فيجسدي يدخل على الافعال وعلى المبتدأ
 والخبر نحو ان **نَطَنَّا** لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوح قد تخفف فيمن يجب

اعمالها في ضمير الشان مقدرة نحو ان زيد قائم امان هو وايضا يفتح المضارع نحو
 ان يفعل كات للتشبيه نحو كان زيدن الاسد وقد تخفف نحو كان زيد
 اسد لكن للامتدادك ويتوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جا
 القوم لكن زيد جاء غاب زيد لكن بكر حاضر وقد يلحقها الواو نحو ولكن وقد
 تخفف فلحق نحو مشى زيد ولكن بكر عندنا ليت للمتنى ولعل للترجي ويقع على
 غير المستعمل وليت على المستعمل وغيره نحو ليت الشباب يعود لعل الساعة قريب

شعر

احب الصالحين ولست منهم | لعل الله يبرقني صلاحا

٣٣٣ حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما
 وام ولا وبلى ولكن مخففة فالاربعة الاول للجمع قالوا وللجمع مطلقا نحو جاء
 زيد وعمر وسواء كان زيد مقدا ما بالجي وعمر والفاء للترتيب بلا مهلت
 نحو قام زيد فعمر واذا كان زيد متقدما وعمرا متاخرا بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب
 زيد نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان يكون
 معطوفها داخل في المعطوف عليه نحو مات الناس حتى لا يبياء او واما وام
 لبثت الحكم لاحد الامرين بهما لا بعينه نحو مرت رجل وامراة واما تكون حرف
 العطف فقد ما نحو العدد اما زوج او فرد وام على قسمين متصله وهي ما يسأل
 بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم ثبوت احدهما بهما بخلاف او واما فان
 السائل بها لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتسنعمل بثلاثة شرط الاول ان يقع
 همزة الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمر والثاني ان كان بعد الهمزة فصل ولكن الك

ليت
 لعل
 حيث
 تخفف
 الفاء
 نقلت
 استند
 نحو
 ترتيب
 متشبه

بعدها نحو قام زيد لم تعد والثالث ان يكون احد الامرين المستويين محققا وانما
 يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ام للتعيين دون نعم ولا نحو زيد عندك
 ام عمر فجوابه بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجوابه نعم ولا ولا نفى ^{وجب}
 للاول عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمر ^{وبل} للاضرب على الاول والاثبات للثاني
 نحو جاء في زيد بل عمر ما جاء في زيد بل عمر ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها
 نحو ما جاء في زيد لكن خالد جاء او بعدها نحو قام بكر لكن خالد لم يقم

٦٤ حروف التبيه ثلاثة ألا وأما وما وضعت لتبيه المخاطب لئلا
 يفوته شيء من الكلام قالوا وأما لا يدخلان إلا على الجملة الاسمية نحو ألا انهم
 هم المفسدون او العلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث هاتدخل على
 الاسمية فقط نحو ما زيد قائم وبالا انفراد نحو هذا وهو لاء ^ي

٦٥ حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا واى والهمزة المفتوحة فا
 والهمزة المفتوحة للقريب وأيا وهيا للبعيد ويالها وللمتوسط وقدم بها ^{الجملة}
 المنادى

٦٦ حروف الإيجاب ستة نعم بلى اجل جبر إنا اى امانم
 فلتقره كلام سابق مثبتا كان او منفيما نحو اجراء زيد قلت نعم يعنى جاء زيد
 وبلى تختص بايجاب مانفى استفهاما نحو اكنْتُ بوبكم قالوا بلى او جبرا كما قلنا
 لم يقم زيد قلت بلى يعنى قد قام واى للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها
 القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجبر وان التصديق كجبر
 كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك في هذا كجبر

وقضى هملت ورتك
 زوج دو فردايك
 نعم بان تعيين مؤذرا
 حروف يوجب بمعنى ان
 ما معك ان تجد
 نحو كس من كس بجره كذا

۶۷ حروف الزيادة سبعة إن أن ما لا من با لام فان
 تزد مع ما النافية نحو ما ان زيد قائم ومع ماء المصدرية نحو انظر ما ان يجلس الامير
 ومع لما نحو لما ان جلست جلست وان تزد مع لما ومع لو نحو والله لو ان
 قت قت وما تزد مع اذا وقتي وايي واني واين وان شطيات
 كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقى وتزد ايضا بعد بعض حروف الجر
 نحو ما عما اصله من ما وعن ما ولا تزد مع الواو وبعد النفي نحو ما جاءنى زيد ولا
 وبعد المصدرية نحو ما منعك ان لا تتجدد وقبل القسم نحو لا اقيم اى اقيم
 واما من وبا ولا م فعد مر ذكرها فى حروف الجر فلا يغيد

۶۸ حرفا للتفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية
 كانك قلت تفسيره اهل القرية وان انما يغنى بها فعل بمعنى القول نحو ونادينا
 ان يا ابراهيم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

۶۹ حروف المصدر ثلاثة لا وان وان فالاوليان الجملة الفعلية نحو
 وضافت عليهم لا ارض بما رحبت اى برحبها وان نحو فما كان جواب قومه الا ان
 قالوا اى قولهم وان للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

۷۰ حروف التخصيص اربعة بلا والا ولولا ولو ما لها مصدر الكلام
 ومعناها حص على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولو ما ان دخلت
 على الماضى نحو هلا ضربت زيدا وجنس لا تكون تخصيصا الا باعتبار ما فات
 وان وقع بعده ما امم فباضمار فعل كما تقول لم ضرب قوما هلا زيدا اى هلا ضربت
 زيدا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على اهلك عمر

ان تخصيص بنوى بى
 ميبى
 جانج زيدى نه كبايا
 معوقن درك كزودا
 فحبا مبرانا

٧١ حرف الوقع قد وهي في الماضي لتعريب الماضي الى الحال نحو قد ركبنا
 قيل هذا ولاجل ذلك سميت حرف التعريب وقد تجي للتاكيد اذا كان جوابا
 لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتعليل نحو الكذب
 قد يصدق وان الخوا قد يجل وقد تجي للتخصيص نحو قد يعلم الله المعوقين
 . الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت .

٧٢ حرف الاستفهام المخرقة وهل لها صدر الكلام وقد خلان على الجملة اسمية
 كانت نحو ازيد قائم او قولية هل قام زيد ودخولها على فعلية اكثر اذا
 بالفتحة او وقد تدخل المخرقة في مواضع لا يجوز دخول هل ازيد ضربت انضرب
 زيدا وهو اخوك ازيد عدك ام عمره

٧٣ حرف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد
 منها على الجملين سميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال
 دخلت على الماضي فيرجعه الى المستقبل نحو ان زهرتي اكرمك ولو للماضي وان
 دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضي نحو لو تزورني اكرمك ويلزمها الفعل
 كما امر وتقدير نحو ان انت زائري فانا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور
 فلا يقال انيك ان طلعت الشمس بل يقال انيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على
 الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما الاله الا الله لفسدتا واذا
 القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف
 ما ضيا لفظ نحو والله ان اتيتني لا كرتيك والله ان لم تاتيني لا هجرتك وجنبت
 تكون الجملة الثانية في اللفظ جوابا للقسم لاجزاء الشرط فلذلك وجب فيهما ما وجب

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثالين وقد وقع القسم في وسط الكلام
 نحو ان آيتني والله لا آيتك و جازان ان يلغى نحو ان تاتيني والله انك و كما
 للتفصيل ما ذكره مجمل نحو الناس سعيد مشقى ما الذين سعدوا في الجنة و اما
 شقوا في النار و يجب في جوابه الفاء وان يكون اوله سبباً للثاني وان يحذف
 فعلها مع ان الشرط لا يلبس من فعله ذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها و حكم
 الاسم الواقع بعدها نحو ما زيد فمطلق نقايرة مما يمكن من شق فربها منطلق
 فحذف الفعل والجار والمجرور و اقيم اما معناهما

٧٤ الرفع كذا وضعت لرفع التكمير و مرده عن آيتكم بنحو قوله تعالى و اذا
 اذا ما ابتلته فقد رجليه و ريقه فيقول ربي اهانني كذا اي لا تتركه بهذا فان
 ليس كذلك وقد تجى بعد امره ايضاً كما اذا قيل لك اضرب زيداً فقلت كذا اي لا تضرب
 قط و قد تجى بمعنى حتماً نحو كذا سوف تعلمون

٧٥ فاء التانيث الساكنة تلحق الماضي لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل
 نحو ضربت هنداً و اذا قيمها ساكن بعد ها و يجب تحريكها بالكسرة لان الساكن اذا حركت
 حركت بالكسرة نحو قد قامت الصلوة و حركتها الاوجب رد ما حذف لاجل سكونها
 فلا يزال و مات المرأة التثنية و تانث ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لئلا يبدل الفعل
 وهي خمسة اقسام الاول المنكسر وهو ما يدل على ان الاسم متمكن في مقتضى الالة
 اي انه منصرف نحو زيد و رجى و الثاني للتثنية وهو ما يدل على ان الاسم فكرة نحو
 صدق اي اسكت مسكونا و الثالث للعوض وهو ما يكون عوضاً عن المنصرفة اليه
 نحو حبسني و يومئذ اي حين اذ و يوم اذ و الرابع للمقابلة وهو تعزير الذي

يلغى نحو ان تاتيني
 داخل كذا
 سعيد مشقى ما الذين سعدوا في الجنة و اما
 شقوا في النار و يجب في جوابه الفاء وان يكون اوله سبباً للثاني وان يحذف
 فعلها مع ان الشرط لا يلبس من فعله ذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها و حكم
 الاسم الواقع بعدها نحو ما زيد فمطلق نقايرة مما يمكن من شق فربها منطلق
 فحذف الفعل والجار والمجرور و اقيم اما معناهما
 الرفع كذا وضعت لرفع التكمير و مرده عن آيتكم بنحو قوله تعالى و اذا
 اذا ما ابتلته فقد رجليه و ريقه فيقول ربي اهانني كذا اي لا تتركه بهذا فان
 ليس كذلك وقد تجى بعد امره ايضاً كما اذا قيل لك اضرب زيداً فقلت كذا اي لا تضرب
 قط و قد تجى بمعنى حتماً نحو كذا سوف تعلمون

في جمع الموث السالم نحو مسلماتٍ وهذه الاربعة تخص بالاسم والخامس للترجم
وهو الذي يلحق احكامها بالمصاريح للوزن والقوافي نحو **شعر**
أقلى اللوم عاذل والعتابن .. وقولى ان اصبث لقد اصابن
اصلهما العتاب وقد اصاب

٧٦ نون التاكيد وهي وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مشددة نحو لا ضربن او خفيفة
اي ما كتبت ابدل نحو ضربن كما عرفت وتدخل في الامر والهي الاستفهام بالتمنى ^{لغير}
جواز لان في كل منهما طلباً نحو ضربن لا تضربن هل تضربن ليتك تضربن والا
تضربن ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو يضربن ليدل على الواو والمخدوف كونه
ما قبلها في مخاطبة نحو تضربن ليدل على لياء المخدوف ووزن الخفيفة لا تدخل
في التثنية وجمع الموث تجسأ عن النقاء الساكنين

٧٧ الجملة على ربعة اوجر في الاصل الاول اسمية وهي ما يتركب من المبتدأ
وخبره مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفعل وفاعله مثل قام
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندي مال والربيع
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وخبره مثل ان تكلمت عندي كرمك وصفة الجملة ^{تستغنى}
ابتداءً وهي ما وقع على سوال السائل نحو لما رفعت زيدا لانه فاعل والمقطوعة
وهي ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زيد قائم عمر والمعتزلة وهي ما وقع
بين الكلمتين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو خيفة رحمة الله عليه النكاح سنة
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاءني زيداً قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

علم عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوة والسلام لا تصوموا في هذه الايام ^{فانها} ايام اكل وشرب وبعالٍ وللمدينة وهي ما وقع بياناً للجملة السابقة نحو الكلمة ^{مختصة} على ثلاثة اقسام وهي اسم وضم وعرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام ^{لوقت} التام نحو الجرم مختص بالافعال والمختص بالاسماء فليس في الاسماء جرم ولا في الافعال ^{مختص}



هذه القصيدة بانة سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير ^{رضي الله عنه} بانة سعاد فعل بي اليوم مثنوي مقيم اثرها لم يقيد مكبول ^و اللغة بانة فارقت ومصداق البين والبيئونة يقال بان القوم بينا وبينونة اي فارقوا بان الثوى انقطع سعاد اسم امراة يحجبها حقيقة اودعا منه وهو غير مضمرف للعلمية والثانيث القلب الفواد واخص منه وهو صنوبري الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وما الص كل شئ ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب سليم وفي الحديث لكل شئ قلب وقلب القران يس والمراد ^{هنا} الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واتوجه يوم حصاده

بانة ما هو بيتي

متبول مصاب بالغم يقال تبلة الحب أي سقمه ويروي متبول من البتل
 بتقديم الموحد وهو القطع متيم مذلل مستعبد للهوى يقال فلان تيممه
 العشق أي استعبده وذللته وحقره أثرها أي بعد ما لم يقيد من الفداء وهو
 اطلاق لاسيد يعوض أي لم يفد من اسر له مكبول مقيد بكل جهما الذي
 اسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسر ها القيد كبله كضربه جسه في سجن
 او غيره

الخو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سعاد فاعل والجملة مستأنفة فقيل الفاء
 للحض البتية وقلبي مبتداء خبره متبول واليوم ظرف لما بعدة وهو متبول
 متيم خبر ثان اثرها ظرف لمتيم متعلق به احوال من خميرة لم حرف نفي جازم يفيد
 بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبنى للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث احوال من ضميرها
 متيم والاول اظهره مكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعامستفعان دفعل فعان بليوم مت مستفعان بولو فعلن
 متيم مفاعل اثرها فاعلن لم يفد مك مستفعان بولو فعلن اعلم ان
 هذه القصيدة من بحر الجثث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي
 فاعلن مستفعان فاعلن وله ثلاث اعراب يرض ستة اضرب الاولى مخبونه
 والثاني مقطوع فالعرض والضرب وزن كل منهما فعان بجره ك العين فهو جثون
 ويسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء
 هو اسقاط عرض البيت وضربه ويورد في هذا البحر جازا والتدليل زيادة حرف

متبول مصاب بالغم يقال تبلة الحب أي سقمه ويروي متبول من البتل بتقديم الموحد وهو القطع متيم مذلل مستعبد للهوى يقال فلان تيممه العشق أي استعبده وذللته وحقره أثرها أي بعد ما لم يقيد من الفداء وهو اطلاق لاسيد يعوض أي لم يفد من اسر له مكبول مقيد بكل جهما الذي اسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسر ها القيد كبله كضربه جسه في سجن او غيره

متبول مصاب بالغم يقال تبلة الحب أي سقمه ويروي متبول من البتل بتقديم الموحد وهو القطع متيم مذلل مستعبد للهوى يقال فلان تيممه العشق أي استعبده وذللته وحقره أثرها أي بعد ما لم يقيد من الفداء وهو اطلاق لاسيد يعوض أي لم يفد من اسر له مكبول مقيد بكل جهما الذي اسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسر ها القيد كبله كضربه جسه في سجن او غيره

متبول مصاب بالغم يقال تبلة الحب أي سقمه ويروي متبول من البتل بتقديم الموحد وهو القطع متيم مذلل مستعبد للهوى يقال فلان تيممه العشق أي استعبده وذللته وحقره أثرها أي بعد ما لم يقيد من الفداء وهو اطلاق لاسيد يعوض أي لم يفد من اسر له مكبول مقيد بكل جهما الذي اسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسر ها القيد كبله كضربه جسه في سجن او غيره

ساكن في ضرب بحرين وهما الكامل والبسيط من بعد جزءها والقطع اسقاط اخر
الوند المجموع واسكان ما قبله كما تعرف في علم العروض والقوافي

معنى

بانت سعاد ففوادي الهائم في كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد
مستدل لهاها ومنقاد لم يخص لشديلا لاسم لم يبلغ المراد هكذا حال من
محبوبه وانقاد

وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكُولٌ

اللغة الغداة مفايل العشي ويستعمل ايضا المطلق الزمان البين الفراق رحلوا
ذهبوا الاعن الذي في صوته غنة واستعماله في الظبي كثيرة والغنة صوت
لذي يد يخرج من الخياشيم وشبهه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من
القرى الجملة الامل والبيان واعن الذباب صوت غضيض الطرف فاطر العين مكول
من الكحل سواد العين خفقة الاعراب الواو حاطفه وما نافية سعاد مبتدأ
غداة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان يدل من غداة حلوا
فعل ماض وفاعل في محل الجر باضافة وايراد الجمع في محل المفرد وتعبير الموتى بجمع المذكور
لاجل التعظيم والمراد انها ذهبت مع قومها الاحرف ايجاب اعن غير منصرف للصفة
وزن الفعل خبر سعاد قام مقام موصوف محذوف اي الاظبي اعن غضيض الطرف
ومكول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الاظف الموصوفة باحسن الاوصاف
الفايضة على الشمس هاء وعلى اليد جمالا الصادة عن مجيها المجرور حين الذهاب

حليم حيان
مفرد ما

مفرد ما
مفرد ما

مفرد ما
مفرد ما

مفرد ما
مفرد ما

مفرد ما
مفرد ما

مفرد ما
مفرد ما

مفرد ما
مفرد ما

والفرق في ناظر المتيم المشاق الاكفرال نفور اغن فانز العين مكحول

هَيْفَاءٌ مُقْبِلَةٌ عَجْرَاءٌ مُدْبِرَةٌ
لَا يُسْتَكَى قِصْرٌ مِنْهَا وَلَا طَوْلٌ

التركيب هيفاء خبر مبتدأ خذوف ضامرة البطن مقبلة الاقبال ضد الادبار حال
تقدير كان يعجز اذا كانت هي مقبلة عجزاء مدبرة اعلم باعراب مقبلة لا يستكى
نفي مضارع مجهول من الشكايه المراد منه العيب والذم قصر نائب الفاعل منها ما تعلق
يستكى ولا طول معطوف على قصر معنى البيت ان هذا سعاد المولدة عما شقها
بالعباد اذا كانت مقبلة بنظر هيفاء واذا كانت مدبرة يظهر عجزاء هانفي حال
اقبالها هيفاء وفي حال ادبارها عجزاء لان قاب بطول ولا يذم بقصر جل من جملة ما
وعد لها وصور

تَجَلَّوْا رِضْ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ
كَانَتْ مِنْهُلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

التركيب تجلوا فعل مضارع معروف وفاعله مستتر فيه يعود الى سعاد والجملة
مستأنفة بمعنى كشف وتظهر عوارض مفعول تجلوا وهي الاسنان ذي نعت
لخذوف اي تفر وهو الغم والاسنان ظلم مضاف اليه اي صاحب برقي وبياض
اذا ظرف منصوب المحل ابتسمت فعل ماض وفاعله مستتر فيه والجملة في محل
باذا وهو الضحك بغير الصوت كأنه حرف تشبيه تنصب الاسم وتوقع الجنب والها
اسمها يعود على ظلم منهل اخرها بضم الميم وفتح الهاء اسم مفعول من نهله اذا سقا
الهل نعتين شراب الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشراب الخالص معلول

هيفاء بارك من عجزاء كبري
مدبره بيت هربا بلونج
مولى لثابت بن ذوق
هضم كوتاي عولك ورازي
منه وه سعاد اسى اريكيم كوتاي
س منعت تفراني في ادو جرب
صوت سريان ويطرح
يثبت خبر تفراني اريكيم كوتاي
ادو راوي كاتانيت نين كوتاي
بالاد اعتدال قاسم ي
تجلوا وركن كوتاي
عوارض وفعال منبتة تفران
واظلم اجاراي واديا
رجوع شراب منهل ابي عبد
راح شراب واديا
معلول على ابي سعاد
سعاد ضم كوتاي
مندان ووشن كوتاي
شراب واديا
نظرا تفران

التركيب تنغى نظرد واحد مونت مضارع معروف رياح فاعل والمراد ريح السماء
 القذحا ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عنه عائدا على ماء
 محنية وبالجملة حال من فاعل اضحى واخره فعل والماء عائدا على ماء اى ملاء من
 صوب اى مطر متعلق بافرط ساويه السحابة تأتي ليلا وفي بعض النسخ غادير وهي
 سحابة تأتي غدا ووة ومضاف اليه بيض فاعل افرط يعاليل السحاب بعضها فوق
 بعض نصفة له والجملة معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا الباراد الصا في
 تعب عليه الرياح في المساء والصبح فتقع القذى عنه وتنفيه وقد سلا
 مطر السحاب مكانه الذي هو فيه . . . ما

اَكْرَمُ بِهَا خَلَّةٌ لَوْ اَنَّهَا صَدَقَتْ
 مَوْعُودَهَا اَوْ لَوْ اَنَّ النَّضْمَ مَقْبُولٌ

التركيب اكرم بها فعل العجب ضد العجل خلة بالنصب على التميز لو حرف شرط انها
 حرف التوكيد تنصب الاسم وتوقع الخبر والماء اسمها صدقت اى وفقت فعل
 ما ض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت وبالجملة
 خبران وبالجملة شرطية والخواب محذوف دل عليه المعنى تقديره ثبت لي
 خطتها اولو معطوف على الشرط المذكور قبله ان النظم جمع نصيحه وهو ارادة
 الخبير بالمنصوح له واسم ان مقبول خبرت وال في النظم بدل عن الضمير والاصل
 اولوان نصيحا من باب اضافة المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة
 هو الماوى اى ما واه معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لوانها صدقت في وعد
 للخلَّة وثابت النظم المبذول من حليف الصباقة الراتب في ودها المنتظر لا تجارو
 ها
 ها

خلت دولتي موعود
 وعده نغم نغمت معني
 كسب نغم نغمت معني
 سعاد لوك موعودها
 ايضا وعسا كوكبا الرقبول
 كسب نغمت كوكبا

بالبشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خَلَّةٌ قَدْ سَيْطَمِنْ مِمَّهَا
فَجَعٌ وَوَلَعٌ وَخِلَافٌ وَتَبْدِيلٌ

التركيب لكن حرف امتداد كك تنصب الاسم وترفع الخبر لها اسمها تعود على
سعاد خلة خبرها قد حرف تحقيق سيطم بكسر الهمزة فتحال على الفعل ما مضى بمعنى المفعول
من السوط بمعنى الخلط من دمها من جارم خبر مضاف مامضاف اليه متعلق
بسيط ومن بمعنى في كقولته تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فجع مصدر
اذا اصابه عكرو ولا وهو نائب عن الفاعل ولع الكذب اخلاف نقيض الوفاء
تبديل تغيير وهم معطوفات على فجع والجملة في محل الرفع صفة للخلة معنى
لكن هذا الضاربة عن مجها صفا حيلة دمها بالفج مخلوط وبالولع والاختلاف
والتبديل مسوط كما قال الشاعر صارت طبعنا كثرة العهود فكيف يطعم

طالب الصفاء منها

فَأَتَدُّومٌ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَأَنَّ تَلَوْنَ فِي أَثْوَابِهَا الْغَوْلُ

التركيب فما الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اي لا يتبعي على
متعلق بتدوم ومحلها نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر
بها خبرها فالباء للابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جازية وما مصدر
تلون فعل مضارع حذف احدى ما ياءه للتخفيف في اثوابها متعلق بتلون و
بجامعة على تاخر لفظا متقدم ورتبه وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

سبط ملاك الجحيم
تجمع غم ولع حص
اخلاف وعدة خلا في
سعاد
منه
دوس
فان
غم
بل

تكون
قول
معنى
سعاد
بكل
بأن
بأن

مع مجرورها صفة لمصدره بخذوف دل عليه ما قبله أي فني تلوون تلوونا
 كتلون الغول والغول شيء أعمال الانسان فاهلكه والسُعلاة وهي نوى الشياطين
 ويقال ان الغول ساحرة لكن بتصويره في صور مشق واذ انفرده الجمل في فلاة تطهر
 في صورة انسان فلا ينزل يتبعه حتى تضله عن الطريق فتد نومسه وتمثل له في صور
 مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا خول معنى البيت وانها كثيرة الملال لا تنقر
 على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلونها كتلون الغول فكيف لا يتغير دها ولا يزول

وَالْأَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتُ
 الْأَكْمَامُ تَمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب والامعطوف على قوله فائد وم تمسك بضم التاء وكسر السين المشددة
 فاعل ضارع وفاعله مستتر فيه أي لا تعصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين
 للوثق الذي اسم موصول زعمت ادعت وتفوهت صلة للموصول والعايد عليه
 بخذوف أي زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الآخر في إيجاب كما الكاف حرف
 التشبيه وما مصدرية تمسك فاعل ضارع مبنى للفاعل من باب افعال الماء مفعول
 الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدره بخذوف أي
 الأمسك كما مسك الغرابيل للماء معنى البيت وانها تثبت ولم تنقم على العهد
 الذي تفوهت به ولم تعصم فئاتسكنا بالعهد والوفاء الا كما مسك الغرابيل الماء
 وما احسن قول من قال دع ذكرهن فمالهن وفاء ربح الصبا ومجرورهن سواء يكسرن
 قلبك ثم لا يجبرنّه وقولن من اوفاء خلاء ثمانه لما جعل له الاياش ايا

لا تمسك
 زعم كمن غير واقف
 غيبيات جمع غريب
 معنى سعاد قول ك
 عكاه من كمنى
 كمنى كمنى كمنى
 كمنى كمنى كمنى
 كمنى كمنى كمنى

احدى الهمتين لام نفسه على التعلق بزخارف قولها فجد من نفسه شخصاً وخطابه

فَلَا يَغْرِزُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضَلِيلُ

التركيب فلا يغرنك الغاء المحض السببه ولانافيه ويغرنك فعل مضارع بمعنى
لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يجند عنك ما اسم موصول وهو
فاعل يغرن منته صلته والعائد عليه محذوف اه منته من التمتي وما وعدت
معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر الهمزة وتشديد اللام حرف توكيد
تضيب الاسم وترفع الخبر الامانى بتشديد اللام جمع امنيته ومعنى طلب المسخيل وما
تفسر حصوله وهذا اسم ان والاحلام معطوف جمع حلم بضمين وهو ما يبراه
النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصدراً الاخبار به عن الجمع معنى البيت ان
اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامع النظر وانضم
الاشارة كما قال الشاعر فلا يجند عنك ايها المصنون بودها زخرف كلامها وطلع
بروق وعدها لطيفه قال بطل ابن سيرين العبر داية للمنام كاني اسبح
في غير ماء واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الامانى وقال علي بن عبدة الا
فانزل الجمل شعرة وشادن قلت له هل لك في المنادمة فقال كم من

عاشق تسفكت في التي ادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَا طِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصة مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عروب

يغرنك عروبين فان
منه ارزوا ما في ثنا
مغيبه غاب وخال
احلام
تضليل
مغنى
عوار
سعادته
كروا
عروب
الاطيل
مغنى
يحيى
اورزوا
مغرب

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العماقه كان كذب اهل زمانه
 افاة اخ له سائلاً فقال اذا طلع نخلي فلما اطلع قال اذا اطلع فلما اطلع قال اذا ازمي
 فلما ازمي قال اذا اربط فلما اربط قال اذا صارت قمر فلما صارت قمر اجذع ليلا ولم يبطه
 شيئاً فضرب به للثقل في خلف الرعد لها خبر كانت مثلاً حال توقف عليها فائدة الخ
 وما نافية مواعيد مبتدأة الضمير جايء على عروب ويروي مواعيد ها فالضمير
 جايء على سعاد الاحرف فيجاب الاباطيل جمع باطل على غير قياس ضد الحق وهو خيل مبتدأ
 معنى البيت وان سعاد في الاخلاف كمثل عروب القليل الاضاف لا تصدق في المعال
 ولا تثبت على حال

ارجو وامل ان تدنو مودتقا
 وما اخال لديا منك تنويل

التركيب ارجو فعل وفاعل امل معطوف على ارجو للتأكيد تدنو مفعول لامل واخرى
 السكون على الواو مجري الفتح للوزن قال البرد وهو احسن من ضرورات الشعر مود
 اي مجتمها فاعل تدنو وما الواو عاطفة وما نافية اخال بكسر الهزرة وفتحها فعل ماض
 عامل في ضمير الشأن المقدر مفعول لا يظن عندنا لديا منك تنويل جملة في موضع
 للفعل الثاني وارجو وامل واخال جملة مستأنفات لاجل لها من الاعراب وتقول
 بمعنى عطا اللقاء معنى البيت وما انا ارجو دون المحبة من سعاد وان كان دون
 قريها خذ التعداد ثم الفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلاً وما اخال المراد لدا
 منك حاصل كما قال ابي الفتح السبعي رحمه الله في هذا المعنى شعرا على المني قلبي على
 اروح بالاماني لهم عني . واعلم ان وصلك لا يرجي ولكن لا اقل من التمني

رجاء اهل سيد ازانو
 دون تزويك يونا
 اخال خيال كراي يوان
 تنويل وبادر خيلنا ضيق
 ابي دور ازانو ركه يوان
 كراس ساك وركت يوان
 تزويك ابيسك ده قيرم يوان
 لكن اي ساديين خيال تجس
 يمين كراي يوان وبادر كراي يوان
 فظن ترشيده
 مقاد دوت خاردار

أَمَتْ سَعَادًا بَارِضًا لَا يَبْلُغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ الْغَجِيْبَاتُ الْمُرَاسِيْلُ

التركيب امت اى صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصة فعل ما
واحد موث غائب سعاد اسمها بارض خبرها لانافية يبلغها فعل متعدى قد جاء
فعل بمعنى فعل والمعا عائد على الارض الاحرف استثناء مفرغ ما قبله وما بعد العتا
فاعل يبلغ جمع عتيق وهو الكريم الاصل من الابل والمخيل للحيات الاصيلات وفى
بعض النسخ الحييات بالتحاينه المشددة اى السميات والمراسيل جمع مرسل كق
وهى الناقه السميلة السير وهما صفتان للمفاعل وجملة لا يبلغها فى محل جر صفة لار
معنى البيت امت سعاد النامية عن شجى الفواد بارض بعيد لا يصل اليها الا
العناق الجيبات المراسيل من الفياق فكيف يصل اليها الخليل من قلبه عليل دمع
على الخديسيل ولمع ما قيل شعور كيف الوصول الى سعاد ودونها
قل الجبال ودون من خوف

وَلَكِنْ يُبَلِّغُهَا الْأَعْدَاءُ فِرْوَةً
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ أَرْقَاكَ وَتَبْغِيْلُ

التركيب ولن الواو عاطفة حرف نفى صبه للتوكيد يبلغها فعل مفعول
الاحرف استثناء مفرغ عداوة الناقه الصلبة فاعل يبلغ والجملة صفة لار
المذكورة انفايها خبر مقدم على الاين هو الاعياء حال من الضمير المستتر فى الخبر ارقا
الاسرع وقطع المفاراة سرعيا وهذا مبتداء مؤخر وتبغيل معطوف عليه والجملة
صفة لعداوة معنى البيت امت سعاد بارض بعيدة لن تبلغها الاناقه

عناق غائب
عيتاق غائب
عيتاق غائب

سعد اسمها
سعد اسمها
سعد اسمها

بارض خبرها
بارض خبرها
بارض خبرها

لا يبلغها فعل
لا يبلغها فعل
لا يبلغها فعل

عناق غائب
عناق غائب
عناق غائب

الغيبات
الغيبات
الغيبات

المراسيل
المراسيل
المراسيل

الجملة صفة
الجملة صفة
الجملة صفة

لار
لار
لار

الاعياء
الاعياء
الاعياء

المبتداء
المبتداء
المبتداء

شديده لها في وقه الاعياء تبغيل وارقال فاطنك اذا لم يلحق الابن هذا المرسا

مِنْ كُلِّ نَضَاحَةٍ الذِّفْرِيِّ إِذَا عَرَفْتُ
عُرْضَتَهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ جَبْهُوْلُ

التركيب من كل ما مجرد ومن لبيان الجنس نضاحه الفؤاده الذفري صفة الجذري
اي من كل ناقه ومعناه المقره التي خلف اذن الناقه وكل ناقه ذفريان والجمع ذفريات
وذفاري اذا عرفت اي رثمت فاذا ظرف لنضاحه وعرفت فعل وفاعلة
مستتر والجملة في موضع جر باضافة اذا اليها عرضتها مبتداء حذف ما اضيف
اليه والتقدير وذ عرضتها اي همتها طامس الطريق المندرس الاعلام جمع
علم وهو ما ينصب في الطريق ليهدى به جمهول نقان الحذوف وهو جنس البتداء
اي طريق وعرضتها وما بعد في موضع جر صفة لنضاحه معنى البيت
ولا تنصل الى تلك الارض البعيده الاعدا فرقة من كل ناقه نضاحه الذفري من
العرق شديد همتها مسلك طريق طامس الاعلام جمهول في ناقه قوية سرية

السيرة عيهول

تَرَى الْغُيُوبَ بَعِيْنِي مُفْرَدٍ لِهَيْقِ
إِذَا تَوَقَّدَتْ لِحِزَانٍ وَالْمَيْلُ

التركيب ترى اي تنظر فعل وفاعله مستتر الغيوب جمع غائب كمشاهد و
وقيل جمع غيب وهو مجاز اذا الغيب في الاصل مصدر غائب ثم اطلق على الغائب
وهو مفعول والجملة نعت لمانذره بعيني متعلق بتري والعين الباصرة و
الانسان والحاسوس والحاضر من كل شئ والدينار والذهب والسيد الشمس

نضاحه شدة سميت
ذفري بانها كوش عرضة بين
طامس جمهول اعلام لان
معنى السيرة طامس لان
في السيرة طامس لان
طامس على اسرار لان
على اسرار لان
عنهول شدة طامس لان
توقدت لغيره في حزن
توقدت لغيره في حزن
لحزن لان حزن
معنى وقده واده شدة
دور في حزن
نيل كادوش في حزن
كركوب اور في حزن
عنهول سيرة

بكر

وكبير القوم وينبوع للاء والمراد هنا الاول والمعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
 في اسفارهم مفرد مضاف اليه لحق بدل من مفرد معناه التور والوحشى لا يبيض الذي
 اخذ عن ابيه يقال تور مفرد اذا طرف تورقت الكركن فعل وفاعل محتمت مكان العليظة
 الصلب الحجر ميل معطوف عليه ومحل الجمله خفض باضافة اذ اليها ومعنى الميل العقدة
 الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقاة جديدة النظر ترمي الغيوب في وقت
 الكرمين مثل عيني مفرد لحق في ناقاة قوية سريعة السير لم تلحق

ضَخْمٌ مُقَلَّدٌ هَافِعٌ مُقْعِدٌ هَا
 فِي خَلْقِهَا عَنِ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلٌ

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلد هاستدء موخر وهو ضمير
 وفتح اللام للشدة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فم مقيد هاموضع
 من قوامها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن بنات الفحل مضاف ومضاف اليه
 متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والمجد
 الثلاث صفات لعذارة معنى البيت وان هذه الناقاة موضع القلادة منها
 ضخم وموضع المقيد منها ممتلى من اللحم وهان شكلها الباهر تفضيل على النوق
 ظاهرا

غَلْبَاءٌ وَجَنَاءٌ عَلَاكُمْ مُدْكِرَةٌ
 فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قَدَامُهَا مَيْلٌ

التركيب غلباء بالمد تليظة العنق وجنء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
 من الصرف علاكم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذارة في دفها جار
 ومجرود خبر مقدم وللناقرة فان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتزيد

مقلد قاردها
 ضخم تورا
 كجانب الكركن
 ضخم
 ضخم
 ضخم
 ضخم
 ضخم
 غلباء
 وجنء
 علاكم
 مدكرة
 دف
 سعة
 قدامها
 ميل
 غلباء
 وجنء
 علاكم
 مدكرة
 دف
 سعة
 قدامها
 ميل

يَمِشِي الْقَرَادَ عَلَيْهِمْ أَكْثَمِ زُلقَةً
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ ذَهَابٌ لَيْلٌ

التركيب يمشي القراد فعل وفاعل القراد حيوان معروف تعلق بالانعام وغيرها وتشرب
دمها عليها متعلق بها والمجر صفة لعدا فرة ثم عطفه بمعنى الفناء لان المعنى لا يثبت القراد
على جلدها الا ان لم يجر لوصف به ببعده يزلقه فعل مفعول معطوف على يمشي منها
متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدا فاعل يزلق واقرب معطوف عليه
ليل نعت لا قراب وهو جمع قرب الخاصة والزهايل جمع زهاول وهو الاطلس بمعنى
وان هذا الناقه التمليل يبعد القراد اذا امشوا عليها بالانفا واقربها الزهايل

عَيْرَانَةٌ قَدْ فَتَ بِالْحِخْصِ عَنْ عُرْضٍ
وَرَفَقَهَا عَنْ مَبَاتِ الزُّوقِ مَقْتُولٌ

شرح عيرانة نراى شبيهة بالعير الوحشى فى الصلابة والسرعة وهو خبر مبتدأ
قد فت ربيت فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود
على عدا فرة نائب من الفاعل بالحض السمن واللحم الكثير اشارة الخيصة اى كثيرة اللحم
عرض متعلقان بقتد ف معنى الجانب الباصر فى كثره موصل الذراع والعضد
عن نبال الزوق اى الصدا وتبا ما يتصل من اذراع وغيرها فاعضا مضى المتعلق بمقتول
البتا معنى اللين اذاع الناسيد سرعة الشبيهة فى الصلابة والنفا بالعير مكسرة اللام
ربيت باللم الكثر عن جانب يمينه ومن الضغط والزلق بعد رفقا معا على افعالهما صفة

كَأَمَّافَاتٍ عَيْنِيهَا وَمَذْبُوحَهَا
مَنْ حَطَمَهَا وَمَنْ اللَّحْيَنْ يَرْطِيلُ

قاب مقدار فرج جاي نحر خفوق حطام مهار لحي كل جز بابتهى برطيل نك تحت دراز

قار كجرو جوي زلق وادوات
قار كجرو جوي زلق وادوات
لبان صفة المسح كخافى اس
زهايل المسح كخافى اس
زهايل المسح كخافى اس
البتا معنى اللين اذاع الناسيد
ربيت باللم الكثر عن جانب يمينه
من حطمها ومن اللحين يרטيل
قاب مقدار فرج جاي نحر خفوق
حطام مهار لحي كل جز بابتهى
برطيل نك تحت دراز

التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وتزفع الخبر ما موصوله وهي الاسم فأت فعل
 ماض وفاعل مستتر في يعود الى ما معناه تقدم عينيهما مفعول فات ومدحها الخبر
 وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابره من جار خطم مجرور ومضاف
 مضاف اليه متعلق بغايت ومن هنا الابتداء الغاية المحي عظم الفك الاسفل ومن
 الانسان مبت الفدا الى منتهى الذوق واللحمين تثنية معطوف عليه برطيل محجوط
 وللعول وحد يد ينقرها الرحا معنى البيت كان الذي تقدم عينه هذا التمثيل
 مخرها من خطمها ويحيها في الصلابة والقوة برطيل والحاصل انه وصف كهيته الخا
 بالشدّة وعظم الراس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شيء من محاسن مؤخرها وفي
 بعض النسخ وجدت كما قاب عينيهما ومدحها وهو المقدم ما بين عينيهما ومدحها
 ومن في ما يحل خطامها ومن اللحمين كان الصلبة مثل الحجرة

تمر مثل عيب الخل ذاحصلي
 في غار زيم لم تخوف الاحاليل

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر في يعود على عذافرة مصدره الامرار مثل
 صفة لخد في اي ذبا عيب الخل مضاف اليه ومضاف معناه جريدة الخل وذا
 جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثابته في غار زيم الناقة قليلة اللبن متعلق
 بتمر وفي معنى على لم تخونه اي تنقص كالتخوف لم حرف في جازم وتخونه فعل مضارع والماء
 مفعول به عائد على الغار زيم الاحاليل جمع لحليل وهو يخرج البول واللبن من الثدي والامر
 الضرع الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخونه والجملة صفة للغار زيم معنى البيت وان
 التمثيل ذنبها كعيب الخل ذ وخصل طويل فهي تمر ذ لدفع الذباب على صرعها الذ

عيب
 خصل
 غار زيم
 الاحاليل
 الليفة
 الخل
 جريدة
 الامرار
 التمر
 الخ

لم تنفقه الاحليل

قَوَاءٌ فِي حُرَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
عَنْ مَبِينٍ وَفِي الْخُدَيْنِ تَسْهِيلٌ

التركيب قواء بمعنى جدياء الانف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة
في حرَّتِهَا الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من
اللسان في الخبر بها متعلق بالبصر عنق كرم الاصل وسلامته من العيوب مستلذ
مؤخر مبين الظاهر نعت له والجملة صفة لعذفرة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل
من سهولة اللين مستلذ ومؤخر والجملة معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه السائ
قواء موصوفة بالشدة والصلابة وهي نجسة يظهر لكل من عرفها ويراهما في زينة
الحجاجة ونحوها سهولة لاحرؤنه ولين لاختونه

تَحْدُ عَلَيَّ سَيِّرَاتٍ وَهِيَ لِاحِقَّةٌ
ذَوَابِلٌ مَسْتَهْنٌ الْاَرْضُ تَحْلِيلٌ

التركيب تحدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذفرة اي تسرع في المشي على سيرات
القوائم الخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد
مؤنث غائب يعود على عذفرة اي المذمومة لمن تقدمها ذوابل قليلة اللحم والمراة لظرف
مستهن اي النقاء هن الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمراة الفرق والسهولة
والجملة في محل نصب صفة لعذفرة معنى البيت ان هذه الناقرة تسرع في المشي
على القوائم قليلة اللحم تسرع بها الارض برفق وقلة كفعل البار
سم الجحايات يترك الحصى زيباء لم يقهون رؤس الام تسهيل

قواء وحدياء كقواء
عذفرة اي عذرة
اللسان في الخبر بها متعلق
مؤخر مبين الظاهر نعت له
من سهولة اللين مستلذ
قواء موصوفة بالشدة
الحجاجة ونحوها سهولة
التركيب تحدي فاعله
القوائم الخفاف جار
مؤنث غائب يعود على
مستهن اي النقاء هن
والجملة في محل نصب
على القوائم قليلة
سم الجحايات يترك
لم يقهون رؤس الام

التركيب مما سُمون يقرب من السود مضاف للجمايات جمع مجازة وعجاويز بمعنى
 اعصاب وقوائم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوايم في محل فاعل فعله يترك
 اي يد عن والحصى مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول للمخبر
 اي سمر الجمايات التي يترك الحصى ونظيره قول امير المؤمنين عمران الخطاب رضي
 تعالى عنه عليكم بديوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زياً مفعول هان اي متفرق
 لم يقهرن اي لم يضعهن والضم جماعة التانيث للقوايم في محل النصب على المفعولية
 رؤس حج الراس مضاف الالم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الحال
 تفعيل اي منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوايم معنى البيت قوايم هذه
 الناقة التي سمر الجمايات متفرقا للحصى بشدة وطيمها الارض روس الجبال ولا

يحتاج الى التفعيل كونها صلبة قوية

كَانَ اُوبٌ ذَرَاعِيهَا اِذَا عَرَقَتْ
 وَقَدْ تَلَقَعَتْ بِالْقَوْرِ الْعَسَا قَلِيلٌ

التركيب كان حرف التثنية اوب اسمها وهو سرعة تقليب اليد من الحرير
 في السير ذراعيها مضاف ومضاف اليه والمخاض المونث المجرود محل الاضافة يعو على
 والنواع الساعد ما بين المرفق والرسغ اذا طرف زمان عرقت فعمل وفاعل في زمان
 شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد اوالوا للحاق حرف تقريب اللامي
 من الحال تلقت التقي بالقور جار ومجرور وقور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض
 لم تلعب جلا ويروي بفتح القاف والرمح وهو الكتيب العسا قيل فاعل تلقت جمع عسقال
 وهو السراب معنى البيت كان رجع بيدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وسرعة

الجملة صلة للوصول للمخبر
 اي سمر الجمايات التي يترك الحصى
 ونظيره قول امير المؤمنين
 عمران الخطاب رضي
 تعالى عنه عليكم بديوانكم
 لا يضل اي الذي لا يضل زياً
 مفعول هان اي متفرق لم يقهرن
 اي لم يضعهن والضم جماعة
 التانيث للقوايم في محل النصب
 على المفعولية رؤس حج الراس
 مضاف الالم مضاف اليه جمع
 اكام مثل كتاب وكتب وهو الحال
 تفعيل اي منعل في محل الفاعل
 والجملة صفة للقوايم معنى البيت
 قوايم هذه الناقة التي سمر
 الجمايات متفرقا للحصى بشدة
 وطيمها الارض روس الجبال ولا
 يحتاج الى التفعيل كونها صلبة
 قوية

لانه ياكل الزرع ويرث القمح والنون زايدا يركض المحصى فعمل مضارع من الركنض
 والمحصى مفعول واراد بالركض تحريك الجهلين وضرب الجناح والجمل في محل نصب خبر
 جعلت فيتواى رقد واخبرتان معنى لبيت وحادى القوم قال لهم ان من
 شدة حرارة الشمس في هذا اليوم الجراد يسوى الارض من المحصى وقد عليه

شَدَّ النَّهَارُ ذِرَاعًا عَيْطَلٌ نَضِفٌ
 قَامَتْ فِجَا وَفِيهَا نَكْدٌ مَشَاكِيلُ

التركيب شد النهار منصوب على الظرفية والنهار مضاف اليه اى فى وسط النهار
 وهو مجرور بالاضافة ذراعاً خبر كان فى بيت اليربع السابقة عيطل مجرور بالاضافة وهو
 الناقة الطويلة العنق نصف صفة عيطل اى فى نصف عمره بين الشبابه والكهول
 وخصها بالذكر لكان قوته وتجربته فى شرايد السفر قامت فعل اى ناحت وضمها
 التائيت يعود الى الناقه نصف فى اوجها اى اجابها وضمير الموثث فى محل نصب
 مفعول جابوب نكد جمع انكد فاعل جابوب وذكر الفعل لكونه جمعاً والنكد هى النا
 ليس لها لبن ولا ولد مشاكيل من الشكل وهو فقدان الملة ولدها والمجمله صفة فى
 حمة اليوم معنى البيت فارتفعت الملة طويلا العنق ذراعيها فى السرعة فنا
 وبكت فاجابواها نكداى نسوان بالنياحة كما تفقد ولدها لشدته تغبان الضمير

فى الحيرة والخبطة

نَوَاحَةٌ رِخْوَةٌ الضَّبَعَيْنِ لَيْسَ لَهَا
 لِمَا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولٌ

التركيب نواحة كثره النياحة صفة اخرى لنكد مبتداء رخوا الضبعين

عَيْطَلٌ دَرَارٌ لَرْدَانٌ كَانَتْ شَيْئًا
 نَضِفٌ اَوْ هَجْرٌ
 جَابُوبٌ جَابُوبٌ دِيَا
 نَكْدٌ بَابِيٌّ اَوْ شَيْئٌ
 مَشَاكِيلٌ حَبَابٌ كَثِيرٌ كَمَا كَانُوا
 مَعْنَى دَانَ جِجَا دَرَارٌ لَرْدَانٌ
 اَوْ هَجْرٌ مِثْلًا وَاَوَّلُهَا تَمَّتْ لِرَسْمِ
 بِيَسَاءٍ اَوْ مَشَاكِيلٌ هِيَ هَيْئَةُ جَابُوبِيٍّ
 حَبَابٌ بِالنَّظْمِ بِشَيْءٍ كَمَا كَانُوا
 اَوْ لَرْدَانٌ بِالنَّظْمِ كَمَا كَانُوا
 اَوْ لَرْدَانٌ نَادَى اَوْ كَمَا كَانُوا
 اَوْ هَجْرٌ رَزْمٌ وَنَالٌ
 اَوْ هَجْرٌ سِتٌّ اَوْ نَوَاحٌ
 اَوْ هَجْرٌ مِثْلًا وَاَوَّلُهَا تَمَّتْ لِرَسْمِ
 اَوْ لَرْدَانٌ نَادَى اَوْ كَمَا كَانُوا

التركيب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التا فعل وفاعل معطوف على قول
 خلو سبيلي فعل امر وفاعل ومفعول والخلة الحكيمة نقلت معناه اتركوا طريقي ^{كرو}
 يؤنث لا ابا لكم هذه الجملة توبي بالمدح والتم والراد ضا الثاني لانهم سلموا ولم
 يعنوا عنه شيئا ومعنى قول المادح لا اباك لا سابق لك في المحاسن لانا فيه للجنس
 و ابا اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت واللام
 فيكم نزايدة لتأكيد معنى الاضافة فلا يتعلق بشيء فكلمنا الفاء للتعليل والمعلل فعل
 الامر كل مبتداء وما نكرة موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اى فكل شيء
 فذا الرحمن فعل وفاعل صفة ما والرابط محذوف تقديره قد لا ومفعول خبر
 كل ومعنى قد موصوفى والرحمن صفة مشبهة متدقة من الرحمة معنى كثير الرحمة
 جدا وقيل هو علم بالعلمة عليه سبحانه منقول من الصفة المثبتة معنى البيت
 فقلت لما آيت من الاطلاق و بان لى من الوشاة ما بان اتركوا طريقي فكل ما تد

الرحمن مفعول ومن استعان بربه فاز بالما مول :

كُلُّ ابْنِ ابْنِي وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ

التركيب كل مبتداء ابن ابني مضاف اليه وان طالعت عطفا على جملة شرطية
 والتقدير ان قصرت مدة سلامته وان طالعت سلامته فاعل قائم مقام ف
 محذوف اى مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سند مدة خبر المبتداء
 يوما على آله متعلقان بمحول حدباء بالمد ومنع الصرف لغت لالة محمول خبر كل
 وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستفراق بحسب المقام كقوله تعالى و الله بكل شيء عليم

آيتت ناسبه هو ابن
 افغان درستان
 بانك جملو طاهر هوا
 فاذ پنجها ما ميل آرزو
 نغز چهرين نازك كير
 چهورو رتو آب نوب
 چچو جاندارو چكيد فغان
 نغز كيراي سو سو اوله
 هر چو چو چو
 ابن ابني آدم زاد اليه
 حدباءه تبارك يا رسول الله
 از فغانه شمول آفغانا
 نازك موهبت عا
 سخن يمان بچيت شامه
 شسته دلا و شهن فتوا هم
 وسيلتي والا جا و سيب
 از سر زارم زنى سات نك
 از سر نك نك سات ربه
 او زان تر خواسه بر اعقاب
 چاهو چو بيدارو

وان مع اسمها وخبرها سادة مسد مفعول انبت والعفو مبتدأ وعند حرف
 مكان غير منصرف متعلق بامول رسول الله مضاف اليه واقام الظاهر مقام
 هنا اظهار التخييم والتجسس مامول خبر لبتداء والجملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب
 معنى البيت اخبرت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوعذني بالقتل واهد بالدم
 والعفو والاهسان مرجان عنده فانه يخلف اعادة ويجز وعده وروى انه صلى
 عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال العفو عند الله مامول واعلم ان جميع ما تقدم في
 القصيدة من التغزل في المحبوبة وذكر الناقة الموصلة اليها وذكر صفاتها السابقة
 وذكر اومشاة توطية لهذا البيت وهو بيت قصيدة ومحط لبانته

مَهْلًا هَذَا الَّذِي اعطَاكَ نَافِلَةً
 الْقَرَانَ فِيهَا مَوْعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ

التركيب مهلا نصب على المصدرية معناه امهلى ولا يتجمل على هلاك الذي
 فعل ومفعول وفاعل معناه وفاقك والهيك العفو عن اعطاك فعل ما مضى يتعدى
 الى مفعولين والكاف مفعول الاول ونافلة مفعول الثاني معناه الزيادة والعطية
 لان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة علمه اياها وحل
 القران زيادته على تلك العلوم القران مضاف اليه وجملة عطاة الذي و
 الكتاب المنزلة على رسوله المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلا متواترا وهو كلام
 عز وجل فيها جبر مقدم والها عايدة على نفاها موعظ بالالتواصي الشرعية المشتمل على
 تبين ما يحتاج اليه من امرى الدارين معطوف عليه والجملة في محل نصب على الحال
 من نافلة القران معنى البيت امهلى يا حبيب الرحمن هذا الذي اعطاك نافلة

مَهْلًا هَذَا الَّذِي اعطَاكَ نَافِلَةً
 مَوْعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
 تَفْصِيلٌ تَبَيَّنَ تَفْصِيلُهَا
 مَعَ تَجَمُّدِهَا وَرَدَّهَا وَرَدَّهَا
 كَمَا رَوَى سَلَمَةُ بْنُ كَثِيرٍ
 كَمَا رَوَى سَلَمَةُ بْنُ كَثِيرٍ
 كَمَا رَوَى سَلَمَةُ بْنُ كَثِيرٍ
 كَمَا رَوَى سَلَمَةُ بْنُ كَثِيرٍ

القرآن فيها ما يعجز الخلق وما تقرب العين وتفصيل ما يحتاج اليه من امرى الدارين

لَا تَأْخُذْ بِنِيءِ أَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَا تَأْخُذْ
بِأَذْنِبِ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقْوَالِ وَبِئْسَ

شرح لا تأخذ في لا تعاقبني الوشاة بضم الواو جمع واشى أى الكذبة الساعين بالبشر
والفساد ولم اذنب لم ارتكب مخطورا اقاويل جمع اقوال التركيب لأدعائه تأخذني
بالتاء العوقانية فعل مضارع مبنى لاتصاله بنون التوكيد لتقليله وفاعل مستتر فيرفع
على المخاطب صلى الله عليه وسلم والياء مفعول به اقاويل الغلق قبلخذ الوشاة
مجرور بالاضافة ولم الواو للحال ولم حرف نفي جازم اذنب بضم الهمزة فعل مضارع
مجزوم بلم وفاعل مستتر في والمجمل في محل نصب على الحال من الياء تأخذني فارقلت
لم لا تكون معطوف على تأخذني قلت لأن الجمل لا يعطف على الطاب وإن حرف شرط
جازم كثرت بضم المثناة فعل الشرط والتاء حرف التانيث وجواب الشرط محذوف
دل عليه لا تأخذني في تشديد الياء متعلق بالاقويل وهو فاعل كثرت معنى الياء
لا تعاقبني يأسيد للمدانة بسبب اقوال الوشاة اللامحين بالاكاذيب والتزهات

والحال التي غير هذا ان كثرت في اقاويل السعاة

لَقَدْ قَوْمٌ مِّمَّا كَانُوا يَقُولُونَ بِهِ
أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْفَيْلَ

التركيب لقد اللام جواب قسم محذوف وقد حرف تحقيق قوم فعل مضارع فاعل
مستتر فيه مقاما اسم مكان منصوب على النظرية لو حرف شرط يقوم فعل مضارع
بضم متعلق بيقوم والياء بمعنى فإرى فعل مضارع يتعدى الى مفعول واحد والشرط

لا تأخذني
كثرت كثرة
لا تعاقبني
مدانة
الوشاة
بضم الواو
جمع
اشى
الكذبة
الساعين
البشر
والفساد
لم ارتكب
مخطورا
اقاويل
جمع
اقوال
التركيب
لأدعائه
تأخذني
بالتاء
العوقانية
فعل
مضارع
مبنى
لاتصاله
بنون
التوكيد
لتقليله
وفاعل
مستتر
فيرفع
على
المخاطب
صلى
الله
عليه
وسلم
والياء
مفعول
به
اقاويل
الغلق
قبلخذ
الوشاة
مجرور
بالاضافة
ولم
الواو
لحالة
ولم
حرف
نفي
جازم
اذنب
بضم
الهمزة
فعل
مضارع
مجزوم
بلم
وفاعل
مستتر
في
والمجمل
في
محل
نصب
على
الحال
من
الياء
تأخذني
فارقلت
لم
لا
تكون
معطوف
على
تأخذني
قلت
لأن
الجمل
لا
يعطف
على
الطاب
وإن
حرف
شرط
جازم
كثرت
بضم
المثناة
فعل
الشرط
والتاء
حرف
التانيث
وجواب
الشرط
محذوف
دل
عليه
لا
تأخذني
في
تشديد
الياء
متعلق
بالاقويل
وهو
فاعل
كثرت
معنى
الياء
لا
تعاقبني
يأسيد
للمدانة
بسبب
اقوال
الوشاة
اللامحين
بالاكاذيب
والتزهات
والحال
التي
غير
هذا
ان
كثرت
في
اقاويل
السعاة
ارأى
من
يكلمون
اسمع
من
سناون
وقعد
ارأى
من
يكلمون
سناون
ارأى
من
يكلمون
سناون
ارأى
من
يكلمون
سناون

نيابة عن فاعله ، قيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
الكلمة وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعمولات التي هي ظرف المكان أو
الزمان والحال وهو جازئ عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة
والسلام اهيب عندي من الضغام حين كلمته وقيل لي انك منسوب الي
ما اشتهر ومسئول عن سببه وعمّا بلغنا عنك ونشرا

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لَيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنَهُ
بِبَطْنِ عَثْرٍ غَيْلٍ دُونَهُ غَيْلٌ

التركيب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهيب وهو صفة لحدوف اي من اسد خادر
وهو الداخل في خدرة من ليوث الاسد صفة اخرى واصافة لليوث الى الاسد
من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تضيف الشئ
الى نفسه اذا اختلف اللفظان فقول كتاب الكامل وعفاء مغرب ويوم الجمعة
ومنه قوله تعالى لا دار الاخرة خير وتضيف الشئ الى جنسه فقول خاتم فضة و
ثوب حرير وخبر شعير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جار ومجرور
متعلق بخذر وخلة نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر
وعثر بفتح عين المهمل وتشديد اللثة موضع تسكنه مضاف اليه وهو غير
العلمية والوزن الخاص بالفعل ونيل الاجمه خير لسكن دونه ظرف مكان
الخبر وهو نقيض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اي قريب منه
فاعل للظرف وحمل المبتداء مع خبره في محل حصة اخرى للحدوف معنى البيت
وامه النبي الطاهر الجليل حبيب رب البرية اهيب عندي من اسد خادر من

خادر شاعر بيت اسد
جمع ليوث اسد شاعر
عثر جمل على احمد ابوه
بدر حقت
منه شاعر
خاص شكل هو اورد ما كان
ابوه ورا ابوه هو ان
عثر شاعر بيت بنين
عثر حضرت مع

التركيب ولا يزال الواو عاطفة لانا فيه يزال ففتح الباء التخييه مضارع رأ
 من اجازات كان بوادية خبر معتم مسكن الحاد ر اخوثة اسم موخر ومعناه اجاز
 اعتماد والمراد به هنا الشجاع الواثق من نفسه بالقوة والمراس مطرح لغت له ا
 ملقى البر مصاف اليه معناه امتعة البرانز والسلاح والدرهسان معطوف على
 البر وهو كصوان جمع درس بالكسر وهو الثوب الخلق ما كؤل من اكل لغت آخر لاخي
 ثقة وجملة ولا يزال صفة لذلك الحاد ومعنى البيت وان ذلك العثمشم المراد
 لا يزال في مكانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرح السلاح والدرهسان ما كؤل
 ذلك المكان

ان السؤل كنورم يستضاء به
 وصارم من سيوف الله مسؤل

التركيب ان بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع كجها
 الرسول اسمها النون خبرها وهو خلاف الظن وهذا من كمال الشاعركعب بن زهير
 حيث وصف النبي صلى الله عليه وسلم بما وصفه الله تعالى في كتابه بقوله جل ثنا
 قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام
 ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم وقوله سبحانه تعالى
 يا ايها النبي انا ارسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وادعيا الى الله باذن وسرنا
 منيرا اني تضاء به من الضوء فعل مضارع مبني للمفعول وبه نائب الفاعل في
 لغت لنور وصارم معطوف على نور وهو السيف القاطع من سيوف الله مسؤل
 لغتان لصارم ويروي ان كعباً لما انشد هذا البيت قال من سيوف الهند فعا

عظمه هو انور
 ولا دور من ذم وحوار
 انما جابى قايماً او كسب
 من انى ولا دور بهار
 تبارك اورا كسب ذلك بين
 اورا كسب ما عوت به
 يستضاء ضوت اولين
 كيا باي
 صلوم تلوار مسؤل كوي
 فتح نورنا من تحقيق
 كرسال الله صلى الله عليه وسلم
 انما نورنا من كسب
 البشير اورا كسب
 من انى ولا دور بهار
 بيت يارست اورا كسب
 كرسال الله صلى الله عليه وسلم
 من انى ولا دور بهار

صلى الله عليه وسلم قل من سيوف الله معنى البيت ان رسول الله سيد كل خلق
لنور يقصده يبدل الى الحق وصار من سيوف الله الملك العلام مسلول لفتح
الكفرة عبدة الاصنام:

فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلَهُمُ
بِطَنٍ مَكَّةَ لَمَا أَسْلَمُوا نَزُولًا

التزكيب في عصابة جارو حجر ورجل العصابة الجماعة من الرجال ما بين
العشرة الى الاربعين وفي بعض النسخ في فتيحة جمع فتى وهو النسخي الكيم وقرشيت
هم اولاد النضر بن كنانة بن خزيمه بن مدكر بن الياس بن مضر بن نزار بن

معد بن عدنان وهذه صفة نعصبة قال قاتلهم فعل وفاعل صفة اخرى
لعصابة والمراد من القاتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه بطن مكة جارو حجر ومضا

مكة مضاف اليه غير منصرف للعلية والتاثير والجملة متعلق بقال محلله
نصب على الحال من الفاعل ومكة معناه نقصه واهلكه اسم للبلد الحرام والحرم

كله لانها تنقص الذنوب او تغنيها او تظلمها من ظلم فيها لما ظرف زمان بمعنى
حين اسلموا فعل وفاعل في محل جر باضافة لما معناه دخلوا في الاسلام نزول

فعل امر من زال من مكانه وانتقل منه اى اذهبوا فارقوا واطانكم حمية
للدين والجملة مقول لقول معنى البيت وان رسول الله صلى الله عليه وسلم
الي يوم القيام كبير في عصابة من قرشيتهم اولاد النضر بن كنانة الاصنام قال قاتل

حين اسلموا فارقوا واطانكم وللحق اميلوا
زَالُوا اَمَّا زَالَ انْكَاسٌ وَلا كَشْفٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلا مِيلٌ مَعَازٍ

تعبير
اولو آل انكاس
سنة قرشيت
انكاس بن نضر بن كنانة
بن الياس بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان بن اسلم
فعل امر من زال من مكانه
اورايشة وكن كوجو وور

زالوا اسم نزلوا
انكاس ناولان ضعيف
كشفا
لا مِيلٌ مَعَازٍ
انكاس بن نضر بن كنانة
بن الياس بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان بن اسلم
فعل امر من زال من مكانه
اورايشة وكن كوجو وور

التزيب زالوا فعل وفاعل اي ذهبوا وانتقلوا فما نافية زال انكاس
 فعل وفاعل وزال تامة بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يزول بخلاف الناقصة
 انكاس جمع نكس بالكسر وهو المتأخر عن القتال والرجل الضعيف ولاكشف معطوف
 على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترس له في الحرب عند اللقاء للموا
 جبهه
 ظرف متعلق بما زال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذي لا سيف
 معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة لميل وهو جمع معز
 لكعال وهو الذي لا ربح معه والضعيف الاحتمى معنى البيت ذهب المهاجر
 الاعلام من البلاد الحرم بحكم سيد الامام وليس معهم من يتصف بهذا لصفان
 بل هم فرسان عند المحاربة اشات

شم العرائن ابطال لبوسهم
 من نسج داود في هيجاء اسرائيل

التزيب شم بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين المعجمة وتشديد
 اليم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشم لا ارتفاع
 وهو متخفن في الانف العرائن بالعين والراء المهملتين جمع عرين كفتديل و
 هو
 الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل هو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتدأ
 مسهيل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسج بالهميم بمعنى المنسوج كاهن
 بمعنى المهون والمراد به الدرع واطرافها الى داود النبي عليه السلام لانزول من
 نسجها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير
 المجرور
 لبوس ذهو فاعل كلفم يلبسون حال كلفم في الهيجاء مسهيل جمع مسهيل

الانكاس جمع نكس
 الكسر وهو المتأخر عن القتال
 والرجل الضعيف
 ولاكشف معطوف
 على انكاس
 وهو جمع اكشف
 كاحمر وهو الذي لا ترس له
 في الحرب عند اللقاء
 للموا جبهه
 ظرف متعلق بما زال
 ولا ميل معطوف على انكاس
 وهو جمع اميل
 وهو الذي لا سيف معه
 ولا يحسن الركوب
 ولا يثبت على السرج
 ومعازيل صفة لميل
 وهو جمع معز
 لكعال وهو الذي لا ربح معه
 والضعيف الاحتمى
 معنى البيت ذهب المهاجر
 الاعلام من البلاد الحرم
 بحكم سيد الامام
 وليس معهم من يتصف
 بهذا لصفان
 بل هم فرسان عند المحاربة
 اشات

والجملة صفة لها اذا ظرف زمان نالت الحاصيات فعل ماضٍ والباء حرف تاني
 وما حتم قوماً فاعل ومفعول ومحل الجملة جرباً اذا وليسوا الواو عاطفة وليس
 ماضٍ ناقص والواو اسمها مجازياً جمع مجزاء كحباب وهو الرجل الشديد الخوف
 خبرها وحرف لضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرون اذا ظرف زمان نيلوا
 ما يصيبوا بكسر اللون فعل ماضٍ مني للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة
 جرباً اذا معنى البيت واولئك الضاريد الاقرباء لا يفرون اذا ظرف
 بالاعلاء لان ذلك ديد لهم وديدن السادات محبوب ولا يخربون اذا

ظهور عليهم العدو ولشدت اصبتم على الخطوب

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الرَّهْمِ بَعْضُهُمْ
 ضَرْبٌ إِذَا عَرَّ السُّودُ التَّنَائِيلُ

التركيب يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعصبه مشى نصب على المصدر
 مضاف الجمال جمع حمل مضاف اليه الرهيم جمع ازره وهو الابيض بعضهم يصون
 ويحيمهم عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون
 اذا ظرف زمان عرّ اي فرّ السواد فعل وفاعل التنايل جمع تنبال كمشاح
 وهو القصير من الرجال وهذا صفة السواد ومحل الجملة جرباً اذا معنى البيت
 واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذى الجلال والاكرام يسرعون اسراع
 الجمال الى ميدان القتال يصونهم ويحيمهم في الهجاء ضربهم بالصوارم في

الاعلاء اذا عرّ السواد القصار

وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبِيلٌ

لَا يَفِيقُ الطَّعْنَ إِلَّا فِي مَخْرَجِهِمْ

الجمال جمع حمل
 وهو كجمل يورثه
 بعضهم يمانية
 مشاح كمشاح
 السواد كسواد
 التنايل كتنال
 المشاح كمشاح
 الطاع كطاع
 يصون كيصون
 يحيم كيحيم
 الصوارم كصوارم
 قبيل كقبيل
 الطعن كطعن
 مخارجهم كمخارجهم

التركيب لانافيه يقع من الوقوع اى السقوط مضارع معروف الطعن
الضرب بالمرح فاعله الاحرف والنجاب في نخورهم متعلق بيقع ونخور جمع نخر
وهو اعلی الصدأ وموضع الفلزة وما الو او عاطفة وما نافية تمل عمل ليس
عند المجازيين لكن باخير عاملة ههنا لتقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم
وعن جياض جار مجرور مضاف للوت مضاف اليه وهو جمع حوض واصافته الى الو
من قيل المجاز لتليل اسم موخر معناه الجبن والظار والنكوص اى نكص عنه تا
مغنى البيت وان اصحاب سيد الانام لا يتأخرون عن جياض الحمام بل يقبلون عليها
ويسعون للحصول السعادة اليها فلا يقع الطعن والضرب الا في نخورهم حال
على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى
خير خلقه محمد وعلى واله واصحابه واتبا اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجائب

قد كتبت الشيخ الاجل الفاضل الاكبر مولانا شاه عبدالغني بن الشيخ ولي الله محدث
الدهلوى كتابا بالفاضل الجليل الشيخ احمد بن محمد اليمى الشروانى فى جواب مسئلة
سئلته المحررية وهذه صوتته

شعر

يا مَنْ لَعَلَّ لَهُ سَيْرٌ يَبْلُغُهُ	دار الامارة ببلغ حين تاتيها
مَنْ السَّلَامُ الَّذِي مَا زَالَ مُبْعَثًا	من المشوق الى نفس بوالها
كَبُرَ لَهُ هِمَةٌ عَلَوِيَّةٌ جَمَعَتْ	كل الفضائل دانيها وقاصها
فَلَا يَبَادِرُ فِينَا غَيْرَ مَكْتَبٍ	ولا فضائل الا وهو حوايها

نكوص ذراياك
منه بيت جوز خاند
عوانى خلق اور شيخ
بسبب شيخ قومي
كبره انك و سولت
باني شيخه بن كبره
تتم

بجواب
راد كلته
دوسرى زباني
ادله او اعلى
جوزنا

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

لا زال يرفل في ثوب العلي مرحاً^١
مكلاً دينه في ذاك سابعه^٢
سلام كالطاف الاله للمجد^٣
سلام كالحان العنادل سحره^٤
سلام كمسك الصديق يلو الصبا^٥
علي من تصدى منصبا اي منصب

مخازنة عنده الاله نيا بما فيها^٦
عقباة مستوفيا منها معايلها^٧
سلام كاخلاق النبي محمد^٨
بجا وبها سجع الحمام المغرود^٩
علي صفحتي كافور حدي مودد^{١٠}
علي من ترقى مصعدا اي مصعدا

اعني مجلس الفاضل الامعي والاديب اللوذعي الذي هو واحد في فن الادب الاناني
ولا ثالث وان كانا فهما الجاحظ والاصمعي : زاد الله في عمره وادبه وبارك في رزقه
وذات يده اهدى هدية مرضية قد رها على وتمنها غاي وهو عقد من اللؤلؤ
المنظومة : ودبح من الجواهر المنثورة : اما نظمه فاعذب من اللؤلؤ والياهي
من يد الكمال : واما نثره فمن الخمر السلسال : بل من السحر الخلال : هذا واما ابيات
المدحية فيا لها من السجام : وحسن افتتاح واختتام : فما احسن تهيدها وتشيها
وما الطف واعلى تخلصها ونسيبها ، لا عيب فيها ولا نقص الا انها لم تصب
سها مها مواقعها ولا ميوها مصرعها ولا قوسها منصرعها كيف ومن صمد
بها اليه وزفت في حلل البلاغة لدهيه من لا قدر له ولا قدر ولا غل في
وادبه ولا سدر ربعة تراء ومنزله حواء^{١٤} ووجوده وعدله سواء لايها
منذ بتلي ابلا سقام والاعلال وتغير جهمه فهو نغم من الخلال وادق من
الهلاك ما راى العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ عوام الا في وصيب
وسقم واذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح واذا كان بيته هكذا

كيفية حال السوح ومن المجمع عليه ان بين الجسم والروح محبة وسجدة وعلقة ا
 ايدة ضعف كل منهما على ضعف الاخر دليل ومعرفة كل منهما الى المعرفة الاخر سبيل
 ولذا قيل في مثل السائب راي العليل عليل نعم كان بطلا العين الجمدة مرة ماء
 وكان لهذا الكلاء اليابس جينا نشوا ونماء كما يقال كان هذا الشيخ شابا يرفل في
 حلال الثباب وهذا قطع كان كاتبا يه في الخط والكتاب ولكن ايش عبيدي
 كان وكان اذا لم يصدقه حاضر العين الاوان ومما زاد في حيرته انه لا يجد صلة
 يصله بها صاحب هذه الايات ولا كما فاة يكا في بها مسدي هذه الكلمات
 ان كفاة لبديا وتحف ونفاس طرف فلا هي عنده ولا صاحبها لا يرضيها
 صلة لعلو همته وان تاوول قول القائل لا خيل عندي اهدى لها ولا مال فليعد
 اللفق ان لم يسعد الحال يرجع اليه اللوم وضاق عليه اليوم وكيف وعجزة عن
 المال وعجزة عن الكمال سيبان ولا يحسن عرض البضاعة المراجعة في سوق صياقة
 هذه الشان وان مال الى الهداء ما عنده من مسائل العلوم فلا يدري الى ما
 طبعه ويستلذه سمعه فلعل ما يهدي لا يلتفت اليه ولا يقيم وزنا عليه فانه
 علم بذلك حسره بعض ما هنالك ولما تجبر في الصلوة باقسامها والمكافاة بانواعها
 يرجع الحائر مفتشاعما في الخاطر فوجد حديث رسول الله صلى الله عليه
 واله وصحبه وسلم كالمغيث الكاضر وهو قوله عليه الصلوة والسلام من صنعكم
 معروفا فكا فوة فان لم تجرد واما تكافون به فادعوا له حتى تطنوا ان قد
 فبادر الى الدعاء جزاكم الله خيرا ولا الخو بكم في الدارين ضيرا وبارك لكم في
 اولادكم وذات يديكم وزاد في رزقكم وعلمكم وادبكم وما انا كاشف لديكم عن

كيفية حال السوح
 من المجمع عليه
 ان بين الجسم
 والروح محبة
 وسجدة وعلقة
 ايدة ضعف
 كل منهما على
 ضعف الاخر
 دليل ومعرفة
 كل منهما الى
 المعرفة الاخر
 سبيل
 ولذا قيل في
 مثل السائب
 راي العليل
 عليل نعم
 كان بطلا
 العين
 الجمدة
 مرة ماء
 وكان لهذا
 الكلاء
 اليابس
 جينا نشوا
 ونماء
 كما يقال
 كان هذا
 الشيخ
 شابا يرفل
 في
 حلال
 الثباب
 وهذا
 قطع كان
 كاتبا يه
 في الخط
 والكتاب
 ولكن
 ايش
 عبيدي
 كان
 وكان
 اذا لم
 يصدقه
 حاضر
 العين
 الاوان
 ومما
 زاد في
 حيرته
 انه لا
 يجد
 صلة
 يصله
 بها
 صاحب
 هذه
 الايات
 ولا
 كما
 فاة
 يكا
 في
 بها
 مسدي
 هذه
 الكلمات
 ان
 كفاة
 لبديا
 وتحف
 ونفاس
 طرف
 فلا
 هي
 عنده
 ولا
 صاحبها
 لا
 يرضيها
 صلة
 لعلو
 همته
 وان
 تاوول
 قول
 القائل
 لا
 خيل
 عندي
 اهدى
 لها
 ولا
 مال
 فليعد
 اللفق
 ان
 لم
 يسعد
 الحال
 يرجع
 اليه
 اللوم
 وضاق
 عليه
 اليوم
 وكيف
 وعجزة
 عن
 المال
 وعجزة
 عن
 الكمال
 سيبان
 ولا
 يحسن
 عرض
 البضاعة
 المراجعة
 في
 سوق
 صياقة
 هذه
 الشان
 وان
 مال
 الى
 الهداء
 ما
 عنده
 من
 مسائل
 العلوم
 فلا
 يدري
 الى
 ما
 طبعه
 ويستلذه
 سمعه
 فلعل
 ما
 يهدي
 لا
 يلتفت
 اليه
 ولا
 يقيم
 وزنا
 عليه
 فانه
 علم
 بذلك
 حسره
 بعض
 ما
 هنالك
 ولما
 تجبر
 في
 الصلوة
 باقسامها
 والمكافاة
 بانواعها
 يرجع
 الحائر
 مفتشاعما
 في
 الخاطر
 فوجد
 حديث
 رسول
 الله
 صلى
 الله
 عليه
 واله
 وصحبه
 وسلم
 كالمغيث
 الكاضر
 وهو
 قوله
 عليه
 الصلوة
 والسلام
 من
 صنعكم
 معروفا
 فكا
 فوة
 فان
 لم
 تجرد
 واما
 تكافون
 به
 فادعوا
 له
 حتى
 تطنوا
 ان
 قد
 فبادر
 الى
 الدعاء
 جزاكم
 الله
 خيرا
 ولا
 الخو
 بكم
 في
 الدارين
 ضيرا
 وبارك
 لكم
 في
 اولادكم
 وذات
 يديكم
 وزاد
 في
 رزقكم
 وعلمكم
 وادبكم
 وما
 انا
 كاشف
 لديكم
 عن

ويجن عند عليّه
ويدوم يطعم منذ
في لقمة بجوانه
وكذاك يشكر نعمة
وجد وده وفوادة
ولطالما يدعو ملجأ
ليطوف في بستانه
يا من يفوق امره
حتى لقد اثني عليك
أمن عليه برحمة
بطنانه وظهوره
وتكون مصلحة لامر
في يسره وتكون مطقنة
واشفع له في كل ما
تثبت في عثراته
صلى عليك ايده
مترجماً وجالك

ويقيم في عثمانه
بدء شعوره مستهترا
او جرعة من جانه
وصلت الى ابائه
ولسانه وجانه
في الدعاء مبالغا
ويشتم من ريجانه
فوق الخلائق في العلى
الله في قرانه
موفورة يهدي بها
وتزيد في عرفانه
معاشه ومعاده
لظي نيرانه
ينتابه واسأل له
والثقل في ميزانه
اخرد هره متفضلاً
الموعود من احسانه

از زور كذا
من غنى زبانه
الحاج كزور الامام
عام روض
الحق
الحق

ثم اتى وقعت في الحام السكى لطر سكم الكرم البهي على ما يكشف عن نسبكم ونسبتكم ما
النسب فاحذوا لاضرار قد ورد في فضائلهم من احاديث السيد المختار

المسرح مركب من مستفعلين مفعولات مستفعلان وشطر الخفيف من
 من فاعلاق مستفعل من المفروق الوتد فاعلاق وشطر المضارع مركب من مفعلين
 وشطر المقضب مركب من مفعولات مستفعلين مستفعلان وشطر المجتث مركب
 من مستفعل من المفروق الوتد فاعلاق فاعلاق وشطر التقاد مركب من فعولان بجمع مرات وشطر
 المتوارك مركب من فاعلان بجمع مرات فاعلاق وابدا الى ملك الشرف الى احد لسطرين يسوي
 مصرعا والاول صد والثاني تجزا و آخر الصد العروص و آخر العجز الضرب البيت مجموع الشطرين
 من سبعة فصاعدا ومادون ذلك قطعة هذا واقسام الزحاف للمفرد ثمانية
 الاضمار والخين والوفض والطي والعصب والقبض والعقل والكف فالاضمار اسكان
 المتحرك من الجزء كاسماء متفاعلين فينقل الى مستفعلين والجزء مضمحل والخين حذف الثاني
 الساكن من الجزء كحذف الفاعل فينقل الى فعل والجزء مخجول والوقف حذف الثاني المتحرك
 من الجزء كحذف تاء متفاعلين فيصير مفاعلين والجزء موقوف والطي حذف الرابع الساكن
 من الجزء كحذف واو مفعولات فينقل الى فاعلاق والجزء مطوي والعصب اسكان الحائس
 المتحرك من الجزء كاسماء مفاعلتين فينقل الى مفاعلين والجزء معصوم والقبض حذف
 الحائس الساكن من الجزء كحذف نون فعولان فيبقى فعولان والجزء مقبوض والعقل حذف
 الحائس المتحرك من الجزء كحذف لام مفاعلتين فينقل الى مفاعلين والجزء معقول والكف
 السابع الساكن من الجزء كحذف نون مفاعيلان فيبقى مفاعيلان في مستفعل من المفروق
 الوتد فيبقى مستفعلا والجزء مكفوف واما الزحاف المزدوج فهو اجتماع زحافين في جزء
 واحد اقسامه اربعة الخين والخرل والشكل والنقص فالخين وقوع الطمع مع الخين كحذف
 سين وفاء مستفعلين مجموع الوتد فينقل الى فعلتين والجزء مخجول والخرل وقوع الاضمار

زحاف مفرد
 زحاف مركب
 اضمار
 عين جيبا
 نفس كراهة
 الحذف
 العصب
 نفس
 عقل
 كف
 زحاف مزدوج
 خيل المتوحد بالون
 خال بكلام
 عقل
 نفس

مع الطو کاسکا تا مفاعیل حذف الفه فیقل الی مفتعل الی الخ خرفل والشکل وقوع الحین مع الکف
 حذف الف ونون فاعلاق المجمع الی الود فیصیر فعلا والخیر مشکول والنقص فروع العصب مع الکف کا
 لام مفاعلتی حذف نون فیقل الی مفاعیل الخیر منقوص وکلہ قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاء الصاف گزین و معلمین و متعلمین و ناظرین کی خدمت میں یہ کتاب
 کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اگر اس جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم سکڑ جائے
 یاد کر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جوہر و قادیان سے دیکھیں اور پڑھے ہوئے قاعد
 اس میں جاری کریں عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس میں چنان نے حکم الما مورعہ و مختصر
 پنج سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاصوں کو یقین ہے
 کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طبع
 زنی نہ کریں کیونکہ یہ سہل قاعدہ عربی خوانوں کے لئے نو ایجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑھنے
 والوں کو بھی ترکیب عبارت کی دھب کا مل نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر کمال
 رحمت و دل سوزی کے یہاں تھی الامکا بفضیل مرقوم کر دیا ہے اور محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے
 تا محنت سے اس نظر کہیں سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب پر
 علم قادر ہو تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آئندہ علم فصاحت اور علم معانی
 وغیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اس طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب
 یہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماوین و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت ولیتہ

وصلی اللہ علی صیہ و بنیہ خاتم المرسلین و علی آلہ و اصحابہ اجمعین

محمد علی صاحب
 Rost Graduate Library

