UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222663

UNIVERSAL
LIBRARY

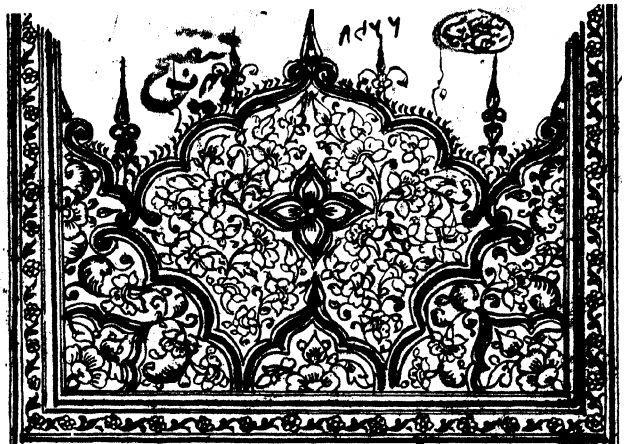
بسم الله الرحمن الرحیم

بحمد الله که این دُر آبدار و لآلی شاهوار یعنی تذکره سمی بـ



تالیف منشی امیر احمد صاحب امیر دام مجدهم

در مطابع نولکشور طبع گردید



بسم الله الرحمن الرحیم

آغاز فهرست

طبقه اول در ذکر والیان مملکت بترتیب مائه محروسه

۹	اریکه آرای بارگاه جهانداری پناه جناب نواب علی محمد خانصاحب بهادر طاب ثراه
۱۷	جناب نواب محمد سعد الله خان صاحب بهادر غفر الله له
۱۹	جناب نواب محمد عبد الله خان صاحب بهادر عاصی تخلص غفر الله له
۲۱	والاجناب عالی خطاب نواب محمد فیض الله خانصاحب بهادر عرش منزل انار الله برهانه
۳۸	جناب مستطاب معلی القاب حاجی نواب غلام محمد خانصاحب بهادر رضوان آرامگاه
۶۰	نواب احمد علیخان صاحب بهادر مرحوم رند تخلص
۶۸	جناب والا خطاب نواب محمد سعید خان صاحب بهادر جنت آرامگاه طاب ثراه
۶۹	جناب معلی القاب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بهادر ناظم تخلص مؤلف مصنف
۸۲	جناب جوزارکاب عرش قباب حاجی حرمین شریفین زائر روضه مطهر پیشوای خافقین نواب کلب علیخان صاحب بهادر مشیر قیصر هند فرزند دلپذیر دودمان کیه کیوس و لاور اعظم طبقه اعلای ستاره هند دام اقبالهم نواب تخلص

طبقهٔ دوم در ذکر شعرای متوطن و متوسل این دارالریاسته بترتیب حروف تهجی

صفحه	اسما	علامت زبان	صفحه	اسما	علامت زبان
۱	آرام سید نجف علی	ا	۱۳	اخگر فتحیاب خان	ا
〃	آزاد حکیم غلام حسین خان	ا	〃	اسد صاحبزاده محمد اسد علیخان	〃
〃	آشفته مولوی محمد سعد الله صاحب	فع	۱۳	اسیر جناب منشی مظفر علی صاحب	فا
۴	آشفته عنبر شاه خان	ا	۲۴	اشرف صاحبزاده اشرف علیخان	ا
۶	آشنا مرزا محمد اکرم	〃	۲۵	آشنا سید قطب الدین	〃
〃	آه شیخ محمد فرید الزمان خان	فا	〃	اصغر صاحبزاده اصغر علیخان	〃
۷	احسان سید احسان علی	ا	۲۶	اطهر شیخ امین احمد	〃
〃	احسن حکیم مظهر احسن خان	فا	〃	افزون سید حسین شاه	〃
۸	احقر سید حافظ مجیب علی	ف	۲۷	افسر صاحبزاده احمد یار خان	〃
〃	احمد میان یمین الدین احمد	ا	۲۸	افغان محمد نور خان	〃
۹	احمد شیخ احمد علی	ف	〃	افکار صاحبزاده اصغر علیخان	〃
〃	احمد میان احمد علی شاه	فا	۲۹	اکبر محمد اکبر علیخان	〃
۱۰	احمد احمد خان	ا	〃	اکبر بیگ محمد اکبر خان	〃
〃	احمد سید احمد نذر	〃	〃	اکرم مولوی محمد اکرم	〃
۱۱	احمد سید احمد علی	〃	۳۰	الم صاحبزاده سعید الله خان	〃
〃	احمد احمد الله خان	〃	〃	امداد صاحبزاده امداد علیخان	〃
〃	اختر شیخ رمضان علی	〃	۳۱	امیر صاحبزاده محمد یار خان	〃
〃	اخگر صاحبزاده هادی یار خان	〃	۳۲	امیر صاحبزاده امیر الله خان	〃
۱۲	اخگر محمد جان خان	〃	〃	امیر سید امیر شاه صاحب	فا

صفحہ	اسما	علامت زبان	صفحہ	اسما	علامت زبان
۳۳	امیر امیہ احمد مولف	فا	۸۸	بیچین حاتم علیخان	ا
۵۱	انور محمد انور شاہ قادری	ف	〃	بیخود عبد الرحمن	〃
۵۳	انور امام الدین خان	ا	〃	بیدمذہب مظفر شاہ خان	〃
۵۴	بافتہ بافتہ خان	〃	〃	بیمار شیخ علی بخش	〃
۵۵	بحر شیخ امداد علی	〃	۸۳	پران پران سکہ	ب
۵۷	بدی چند	ب	۸۴	پناہ میر پناہ علی	ا
۵۹	بزمی عبد اللہ خان	ا	〃	تاب صاحبزادہ امداد اللہ خان	با
〃	بسمل شیخ محمد زمان	〃	۸۹	تپش محمد نظام علیخان	ا
۶۰	بسمل حاجی نصر اللہ خان	〃	۹۰	تراب سید تراب شاہ	فا
〃	بسمل ولی محمد خان	ف	〃	تسکین میر حسین	ا
۶۱	بسمل محمد عبد العزیز خان	ا	۹۵	تسلیم کبیر خان	فا
〃	بشیر خواجہ محمد بشیر	ف	〃	تسلیم حاتم خان	ا
۶۳	بشیر محمد بشیر خان	ا	〃	تسلیم شیخ امیر اللہ	〃
〃	بلغی محمد سیف الدین خان	ع	۹۷	تفضل تفضل حسین خان	〃
۶۴	بلدیو چوبی بلدیو داس	ب	〃	تمکین سید محمد بیگ	〃
۷۲	بلیغ قطب بخش عرف قطب اللہ	ف	〃	تمکین میرزا ابو القاسم	ف
۷۴	بندہ مولوی حفظ اللہ	ا	۹۸	تمیز سید علی حسن شاہ	ا
۷۵	بنسی چوبی بنسی دھر	ب	〃	تمیز غلام احمد	〃
〃	بہار جمیلی لال بہادر	ا	۹۹	تنہا نظام الدین خان	〃
۷۶	بیتاب صاحبزادہ محمد عباس علیخان	ا	〃	توکل سید عبد اللہ	ف

صفحہ	اسما	علامت بیان	صفحہ	اسما	علامت بیان
۱۰۰	ثابت سید اصغر علی	ا	۱۰۹	حرمت شہامت خان	ف
۱۰۱	ثاقب شیخ سیف اللہ	ف	〃	حریف میان غلام حسین	〃
〃	ثروت صاحبزادہ کریم اللہ خان	ا	۱۱۰	حزین صاحبزادہ غلام محی الدین	ا
۱۰۲	جان صاحب میر یار علی	〃	〃	حسرت ذوقی رام	فا
〃	جانی مولوی قمر الدین	〃	۱۱۱	حسرت محمد علیخان	ا
۱۰۳	جاوید عبد النبی خان	〃	〃	حسن میرزا کاظم حسین	〃
〃	جلال میر ضامن علی	〃	۱۱۲	حسن میان غلام حسن	فا
۱۰۴	جلال مولوی جلال الدین	ف	〃	حسن شاہ محمد حسن	ا
۱۰۵	جلالی مولوی جلال الدین احمد خان	فا	۱۱۳	حسن میرزا محمد حسن	〃
〃	جمشید محمد حسن رضا	ا	۱۱۴	حسن مولوی حسن علیخان	ف
۱۰۶	جمیل آغا علی نقی خان	〃	〃	حسن میرزا علی حسن	ا
〃	جوہر برجاسی لال	فا	〃	حسن احمد حسن خان	〃
〃	حافظ منشی اکرام الدین	ا	〃	حسیب میان حسیب احمد	〃
۱۰۷	حافظ قاسم علیخان	〃	۱۱۵	حسین صاحبزادہ غلام حسین خان	〃
〃	حافظ محمد یونس	ف	〃	حسین میر حسین علی	ف
〃	حافظ سید محمد مجتبی	ا	۱۱۶	حسین سید حسین شاہ	ب
۱۰۸	حامی عبد الجبار خان	ف	〃	حسین آغا محمد حسین	ف
〃	حبیب محمد حبیب الرحمن	فا	۱۱۷	حشمت محمد ناصر خان	〃
〃	حرفت شیخ غلام علے	ف	۱۱۸	حشمت حشمت علیخان	ا
۱۰۹	حرفت شیخ محمد حسن	ا	〃	حفظ مولوی حفظ اللہ	ف

صفحه	اسما	علامتان	صفحه	اسما	علامتان
۱۱۸	حیا شاہزادہ مرزا حیم الدین بقتالی	ا	۱۴۳	راحت شیخ احمد حسین	ا
۱۲۰	حیات مولوی محمد حیات	فا	〃	راز نظام الدین خان	〃
〃	حیدر صاحبزادہ محمد حمید علیخان	ا	〃	راسخ عنایت اللہ خان	〃
۱۲۲	حیدر صاحبزادہ غلام حیدر خان	〃	〃	رافت شاہ روف احمد	〃
〃	حیدر آغا برہان الدین حیدر	〃	۱۴۵	رحیق مولوی محمد وجیہ الزمان خان	فا
۱۲۳	حیدر حمید رعلیخان	〃	۱۴۶	رحیم صاحبزادہ رحیم اللہ خان	ا
〃	حیرت بخشی کنجبہاری لال	ف	〃	رزمی یعقوب خان	〃
۱۲۵	خانزادہ مبارک شاہ خان	ا	〃	رسا میر احمد علی	〃
〃	خرد صاحبزادہ مرتضی خان	〃	۱۴۷	رسا منشی انبا پرشاد	〃
〃	خلیل شاہ خلیل احمد	〃	۱۴۸	رسوا صاحبزادہ سجاد علیخان	〃
۱۲۶	خورشید کریم خان	〃	۱۴۹	رضا صاحبزادہ علیم اللہ خان	〃
〃	خورشید میان خورشید احمد	〃	〃	رضا میرزا رضا حسین	فا
〃	خوشدل من بہاون لال	ف	۱۵۰	رضا غلام رضا	ا
۱۲۷	خوشنود سید خوشنود شاہ	ا	〃	رضا	〃
〃	خیالی حسین علیخان	ف	۱۵۱	رضا میر رضا علی	〃
۱۲۸	داغ نواب مرزا خان	ا	〃	رفعت مولوی غلام حیدر	فا
۱۳۲	دت پنڈت دترام	ب	۱۵۷	رفعت رام دولار	ا
۱۳۹	دلاور سید دلاور علی	ا	۱۵۸	رفیق میرزا علی النبی حسین	〃
〃	دہن سنگھ	ب	〃	رقت مولوی حبیب	〃
۱۴۰	ذکی شیخ مہد یعلی	فا	۱۵۹	رگھناتھ چوبی رگھناتھ پرشاد	ب

صفحه	اسما	زبان علامت	اسما	صفحه	زبان علامت
۱۶۰	زخمی صاحبزادهٔ غلام حضرت خان	فا	شائق جانی صاحب	۱۷۸	ا
۱۶۱	زکی سید محمد زکی	〃	شائق عبدالرزاق خان	۱۷۹	فا
۱۶۶	سائی رامچران داس	ا	شائق سید وارث حسن	〃	ا
۱۶۷	ساکت هدایت علیخان	〃	شجاعت صاحبزاده شجاعت علیخان	〃	〃
〃	سالک اسمعیل شاه خان	فا	شرر یعقوب علیخان	۱۸۰	〃
〃	ست ست نراین	ب	شرر عبدالغفور خان	〃	〃
۱۶۹	سحاب نصیر احمد خان	ا	شرف محمد انعام الله خان	〃	〃
〃	سراج مولوی سراج الدین احمد خان	فا	شریف شریف احمد	۱۸۱	〃
۱۷۰	سرخوش محمد حلیم الزمان خان	ا	ششدر میر شرف الدین	〃	〃
۱۷۱	سرور نواب محمد کاظم علیخان بهادر	ف	شعور محمد سعد الدین خان	〃	فا
۱۷۲	سروش صاحبزاده عبدالوهاب خان	ا	شفا سید محمد جعفر شاه	۱۸۲	ا
۱۷۳	سعید محمد سعید الله خان	〃	شفقت سید نجف علی	〃	〃
〃	سلطان نواب صاحب الله خان بهادر	〃	شفیق سید صفدر حسین	〃	〃
۱۷۵	سلیم محمد سلیم الزمان خان	〃	شمیم معظم علیخان	۱۸۳	〃
〃	سوز سید حمید شاه	〃	شوق مولوی قدرت الله	〃	〃
〃	شاد میان فضل علی	〃	شوکت صاحبزاده محب علیخان	۱۸۴	〃
۱۷۶	شاد نظیر شاه خان	ف	شوکت مرزا امام الدین	〃	〃
〃	شادان حسین علیخان	ا	شهاب شهاب الدین خان	۱۸۵	〃
۱۷۷	شاغل آغا میرزا	فا	شیدا کاظم خان	〃	ف
۱۷۸	شاکر میان نجیب شاه	ف	شیدا شیخ احمد حسین	۱۸۶	ا

صفحہ	اسما	علامت بیان	صفحہ	اسما	علامت بیان
۱۸۷	شیدا مولوی محمد حسن خان	ا	۲۰۷	صنیعم میان اکرام الدین	ا
〃	شیدا آغا محمد علی	ف	۲۰۸	طالب مولوی الہ داد	فا
〃	شفیقہ صاحبزادہ عزیز اللہ خان	ا	۲۱۰	طالب عبد الرزاق خان	ف
۱۸۸	صابر مولوی محمد نصیر اللہ بن خانہ	فا	〃	طلعت محمد سعادت علیخان	ا
۱۸۹	صاحب جارج فانتوم	〃	〃	طلوع شیخ شمس الدین	〃
۱۹۰	صادق سید صادق شاہ	ا	〃	ظریف صاحبزادہ محمد عبد اللہ خان	ا
〃	صائم سید رضان علی	〃	۲۱۱	ظہیری عبد اللہ خان	ف
۱۹۱	صبا محمد صابر حسین	فا	۲۱۲	عابد صاحبزادہ زین العابدین خان کلین عزت خان	ا
۱۹۲	صبا منشی کوبند لال	〃	۲۱۳	عابد صاحبزادہ زین العابدین خان	〃
۱۹۷	صغیر جیوسٹے خان	ا	〃	عابد سید عابد حسین	〃
۱۹۸	صفا آغا نادر مرزا صاحب پشاوری	〃	〃	عاجز حسن علیخان	〃
〃	صفدر صاحبزادہ محمد صفدر علیخان بہادر	〃	۲۱۴	عاشق خان بہادر خان	〃
۲۰۳	صفدر صاحبزادہ صفدر علیخان ثانی	〃	〃	عاشق محمد اسمعیل خان	〃
〃	صنعت سید ملھو	ف	〃	عاشق محمد عظیم خان	〃
۲۰۴	صنعت شیخ کریم الدین	ا	۲۱۵	عاشق سید غیاث الدین	〃
۲۰۵	صوفی شیخ محمد عبد الخالق	〃	〃	عاصی صاحبزادہ مبارک علیخان	〃
〃	ضابط احمد علیخان	ا	۲۱۶	عاصی صاحبزادہ گوہر علیخان	〃
〃	ضبط نیاز علیخان	〃	〃	عاصی شیخ محمد عنایت اللہ	〃
۲۰۶	ضیا سید حسین علیخان	〃	〃	عاصی محمد سراج الدین خان	〃
〃	ضیا حکیم مہدی علیخان	فا	۲۱۷	عاصے	〃

صفحہ	اسما	علامت بیان	صفحہ	اسما	علامت بیان
۲۱۷	عاقل صاحبزادہ رضا علیخان	ا	۲۳۲	علیل محمد نصیر الدین خان	ا
〃	عاقل میر مہدی حسین	〃	〃	عمر مولانا شاہ محمد عمر صاحب	فا
۲۱۸	عالم عالم شاہ خان	〃	۲۳۳	عنایت صاحبزادہ عنایت علیخان	ا
〃	عباس مرزا عباس بیگ	〃	۲۳۶	عنایت عنایت حسین خان	〃
۲۱۹	عباس عباس خان	〃	〃	عنبر عنبر شاہ خان	ف
〃	عباس عباس خان ثانی	ف	۲۳۹	عیش میر سعادت علی	ا
〃	عباس سید عباس علی	ا	۲۴۰	غالب مرزا اسد اللہ خان عف مرزا نوشہ	فا
۲۲۰	عبرت میر ضیاء الدین	فا	۲۶۳	غالب حکیم غلام محمد خان	ا
۲۲۲	عثمان سید عثمان علی	ا	۲۶۴	غربت صاحبزادہ بدیع الزمان	〃
〃	عجمی میر الال	ف	۲۶۵	غریب شیخ الٰہی بخش عف منشی	فا
۲۲۳	عجیب دمو در داس	ا	〃	غفلت اخوند زادہ صحرا خان	ا
۲۲۴	عدیل میر عوض علی صاحب عف شوکت	فا	۲۷۱	غمگین میر عبد اللہ	〃
۲۲۵	عروج منشی احمد حسن خان	ا	〃	غمگین مولوی عبد القادر خان	فا
۲۲۶	عزت مولوی محمد غیاث الدین صاحب	فا	۲۷۲	غین حکیم عطاء اللہ	〃
۲۲۸	عزیز عبد الکریم خان	〃	۲۷۳	غین میرزا معین الدین	〃
〃	عشرت صاحبزادہ عشرت علیخان	ا	۲۷۴	غنی آغا ملے نقی	ا
〃	عشرت میر غلام علے	〃	۲۸۰	فاخر حکیم احمد خان	فا
۲۳۱	عشقی شیخ غلام محی الدین	〃	〃	فاخر حکیم فاخر الدین	ا
〃	علی سید زین العابدین	فا	۲۸۱	فائق محمد میرزا	فا
۲۳۲	علی محمد علی حسین خان	ف	〃	فائق بلاسے رام	〃

صفحہ	اسما	علامت خان	صفحہ	اسما	علامت خان
۲۸۲	فدا صاحبزادہ فدا علیخان	ا	۲۹۹	قاہر سید عبد القادر	ف
〃	فدا شیخ محمود علے	〃	۳۰۱	قائم شیخ قیام الدین	فا
۲۸۳	فدا سید فدا علے	〃	۳۰۳	قدیر غلام حسین خان	ا
〃	فرحت صاحبزادہ حبیب اللہ خان	〃	〃	قربان علے	〃
۲۸۴	فرحت حکیم نصیر الدین خان	〃	۳۰۴	قربت حافظ غلام نبی	〃
〃	فرحت اکبر شاہ خان	〃	〃	قلاش عبد الرحمن	ف
〃	فرحت میر محمد حسین	فا	۳۰۵	قلق خواجہ ارشد علیخان	ا
۲۸۶	فرقت مولوی محمد قیام الدین	فا	۳۰۷	قمر حافظ محمد احمد	فا
۲۸۷	فصیح مولوی فصیح الزمان خان	〃	〃	قیاس بلاس رائے	ا
۲۹۱	فصیح محمد عبد الرحیم خان	ا	〃	قیام محمد شاہ خان	〃
〃	فضل شیخ فضل احمد	〃	〃	قیامت لالہ جیدالال	ف
〃	فضل حق صاحب	ع	۳۱۱	قیس مولوی محمد عثمان خان نہاں دہلوی مرحوم	ف
۲۹۵	فقیر سید عبد الرزاق	ا	۳۱۲	کاوش محمد شاہ خان	ا
۲۹۶	فقیہ مولوی فقیہ الدین	فا	۳۱۳	کرامت صاحبزادہ کرامت علیخان	〃
〃	فہیم میرزا فہیم الدین	ا	۳۱۴	کرم مرزا مکھو عرف کرم خان	〃
〃	فیاض محمد فیاض خان	ف	۳۱۵	کریم محمد کریم اللہ خان شوخ سیر	ف
۲۹۷	قادر صاحبزادہ عبد القادر خان	ا	〃	کشتہ شیخ رحیم بخش	ا
۲۹۸	قادری سید شاہ غلام سبحانی	ف	۳۱۶	کشور چوبی کشور داس	ب
〃	قاسم قاسم علیخان	ا	۳۱۷	کفایت صاحبزادہ کفایت اللہ خان	فا
۲۹۹	قاصر حافظ علے احسن	فا	۳۱۸	کفیل محمد ایوب خان	فا
			۳۱۹	کلزار سید حسن جعفر عرف بہادر الدولہ مظفر خان	ا 〃

صفحہ	اسما	علامت بیان	صفحہ	اسما	علامت بیان
۳۲۰	گوال گوال رائے	ب	۳۲۹	مخلص خلیفہ احمد یار خان	ف
۳۳۲	گوہر محبتی خان	ا	〃	مرتضی سید مرتضی خوش نویس	فا
۳۳۳	گوہر جوالا پرشاد	فا	〃	مرتضی مرتضے خان	
〃	لائق لالہ کنجہاری لال	ف	۳۴۰	مرشد حضرت مولانا مرشد صاحب	ف
〃	لذت لالہ کنور سین	〃	〃	مرشد سید غلام مرشد صاحب	ا
۳۳۴	لطافت سید لطافت علی	ا	〃	مرشد صاحبزادہ غلام مرشد خان	〃
〃	لکنت محمد بشیر خان	〃	۳۴۱	مسکین مولوی غلام قادر	〃
〃	ماہر غلام محمد خان	〃	〃	مشتاق غلام رسول خان	〃
۳۳۵	مائل سید عبد الرزاق	〃	〃	مضطر مولوی عبد النبی	ف
〃	مائل سید قدرت علی	〃	۳۴۲	مضطر مولوی غلام حضرت خان	ف
〃	مبارک مبارک شاہ خان	〃	〃	مضطر احمد یار خان	ا
〃	مبارک مبارک شاہ خان ثانی	〃	〃	مظلوم سید جمال شاہ	〃
〃	مجروح حافظ عبد النبی	〃	۳۴۳	مظہر امداد حسین	〃
۳۳۶	محب میر مجاور علی	〃	〃	مظہر شیخ مظہر حق	〃
〃	محب حکیم عبد الکریم خان	ف	〃	معصوم حضرت شاہ محمد معصوم صاحب	فا
〃	محمود محمود خان	ا	۳۴۵	معین مرزا معین الدین حسن خان	ا
۳۳۷	محنت	〃	〃	مغلوب سید افتخار الدین	〃
〃	محو محمد محبتی خان	〃	۳۴۶	مغموم علی محمد خان ف کلان خان	فا
〃	محوی آغا یوسف علی خان	ف	〃	مفتون صاحبزادہ فصیح اللہ خان	ا
۳۳۸	مختار میر مظہر الدین	فا	〃	مفتون سید احمد شاہ	〃

صفحہ	اسما	علامت بیان	صفحہ	اسما	علامت بیان
۳۴۷	نفاس میر محب علے	ا	۳۷۵	نامی حسین شاہ خان	ف
〃	نکدر احمد نور خان	〃	〃	نامی مرزا شجاع	ا
۳۴۸	ممتاز مہد یعلیخان	〃	〃	نثار صاحبزادہ نثار علیخان	〃
〃	منت احمد علی	〃	۳۷۶	نثار آغا محمد شیرازی	ف
〃	منعم قاضی نور الحق	ف	۳۸۳	نجف نجف علیخان	ا
۳۵۴	منور سید منور شاہ	ا	〃	نجف محمد علی نجف	فا
۳۵۵	منیر سید اسمعیل حسین	فا	۳۸۴	نجیف صاحبزادہ محمد مہدی تعلیخان	ا
۳۶۷	موحد حشمت علیخان	ا	۳۸۵	نزہت سید رفیع الدرجات	فا
۳۶۹	مہدی صاحبزادہ مہد یعلیخان	〃	۳۸۶	نظام سید نظام شاہ	ا
〃	مہدی محمد مہدی	〃	۳۸۹	نعیم میر محمد نعیم	ف
〃	مہر میر سعادت علی	〃	〃	نیاز مولوی نیاز اللہ	〃
۳۷۰	مہر سید مہربان علی	ف	۳۹۰	نیر صاحبزادہ ممتاز علیخان	ا
〃	ناچار	ا	〃	نیر حکیم محمد حسن خان	فا
〃	نادان امراو میرزا	〃	〃	نیر سید منور علے	ا
۳۷۱	نادر صاحبزادہ محمود علیخان	〃	۳۹۱	واثق سید جعفر شاہ	ا
〃	ناصر ناصر خان	ف	〃	واحد شیخ واحد علی	〃
۳۷۳	ناصر مولوی محمد ناصر خان	فا	۳۹۲	واقف عبد القادر خان	〃
۳۷۴	ناطق مبارک شاہ خان	ا	〃	وحید صاحبزادہ وحید اللہ خان	〃
〃	ناظر میر ناظر علے	〃	〃	وزیر وزیر علیخان	فا
〃	ناظر ناظر حسن	〃	۳۹۴	وزیر سید محمد وزیر علے	ا

صفحه	اسما	علامات	صفحه	اسما	علامات
۳۹۴	وسعت محمد مستقیم خان	ا	〃	هدایت هدایت الله	ا
۳۹۵	وصال مرزا محمد مرتضی	〃	〃	هدایت هدایت علیخان	ف
〃	وفا حاجی گل محمد خان	ف	〃	هزبر صبد الرحیم خان	ا
〃	وفا مرزا علیم الدین	ا	۳۹۹	همدم صبا جبزاد عبید مدحاجی	فا
۳۹۶	ولا مرزا جعفر علی بیک	〃	〃	هندی مرزا محسن علی	ا
〃	وهاب سید عبد الوهاب	فا	۴۰۰	هنر مرزا امیر بیک	〃
۳۹۷	هادی محمد عبد الهادی	ا	۴۰۱	یاس محمد ضیا خان	〃
〃	هادی مولوی عبد الهادی خان	〃	〃	یعقوب شیخ محمد یعقوب	〃
۳۹۸	هاشم مولوی هاشم خان	ف	۴۰۲	یوسف محمد یوسف خان	فا

واضح ہو کہ بندگان حضور پر نور دام ظلہم و اقبالہم کے دواوین
سب مطبوع ہو کر مطبوع خلائق ہو چکی اور سبکا انتخاب اس
تذکرے مین داخل ہوا ایک یہ غزل وقت تمامی طبع تذکرہ کے
ارشاد ہوئی لہذا رونق تذکرہ کے واسطے اس جگہ داخل کی گئی

شہ
عبث بحث کرتی ہو نواب انسی
یہ بت تو خدا سی بھی قائل نہونگی

شہ
وہ دن اور ہیں جو کہ تھے وعظ قائل
یہ باتین ہیں شوخ مین بت قائل نہونگی

شہ
اشارے ہی سے تو کیا ہمنشین
کہ ہم سے تو باتین بھی کرتی نہونگی

شہ
اشارے کی یہ ہے ادا اس سے ہی
جو بولیو مین عشاق سے دل نہونگی

شہ
اشارے ہی سے تو کیا ہمنشین
کہ ہم سے تو باتین بھی کرتی نہونگی

شہ
اشارے کی یہ ہے ادا اس سے ہی
جو بولیو مین عشاق سے دل نہونگی

شہ
اشارے ہی سے تو کیا ہمنشین
کہ ہم سے تو باتین بھی کرتی نہونگی

شہ
اشارے کی یہ ہے ادا اس سے ہی
جو بولیو مین عشاق سے دل نہونگی

هو المستعان و علیه التکلان

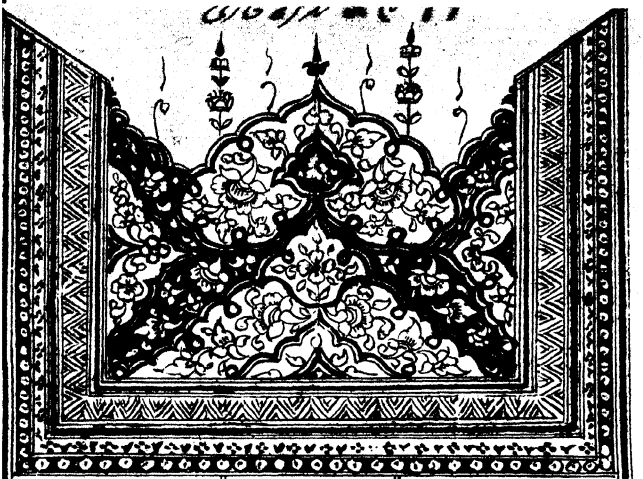
الحمد لله و المنة که این دره آبدار و لآلی شاهوار سمی به

یادگار

انتخابات

تالیف عبد العجار تقریر جناب منشی امیر احمد صاحب امیر ادام الله فیضه

در مطابع نیو رشاهد طبع گردید



بسم اللہ الرحمن الرحیم

سمند قلم پر شہسوار سخن کی تاکید ہی کہ میدان حمد الہی مین قدم اوٹھا اور تیغ زبان پر قوت ناطقہ کی تہدید ہی کہ اس معرکی مین جوہر دکھا مگر یہ منزل ایسی کڑی ہی کہ دونون کو مشکل پڑی ہی نہ اوس کا پانون نہ اس کا ہاتہ اوٹہ سکتا ہی اس عجز کو دیکھکر عقل حیران ہے اور دل کو سکتا ہی کہ تحریر و تقریر کا تو یہ حال کہ نہ قلم کو لکھنی کی تاب نہ زبان کو گویائی کی مجال پھر کیونکر وادی ناپیدا کنار حمد تمام ہو جسکی ذات کی بدایت صفات کی نہایت نہو کس طرح اوسکی ستایش کا سرانجام ہو الحق وہی باطن وہی ظاہر ہی وہی اول وہی آخر ہی گفتگوی بیہودہ پا اوسکی ثنا کی گنجایش کہان پای قطرہ میز دریا ذیمین صحرا کیونکر سمای عجب بارگاہ کبریائی ہی کہ وہان رسائی کا طریقہ نارسائی ہی انسان ہمت ہار دی اور اس بازی کو جیت لی وادی معرفت سے الدہشی ہونی کی یہی سبیل ہی اَلْعَجْزُ عَنِ الدَّرْكِ اِدْرَاكٌ اسی پر دلیل ہے حمد الہی کی بعد نعت حضرت رسالت پناہی کا مقام ہے کہ اسکی بغیر بھی ہر دفتر ابتر اور ہر کلام ناتمام ہے ترکیب بند محبوبۂ روزگار نی اوسی ترجیع بند بیاض وجود کی واسطے

قصیدہ کائنات کو نظم فرمایا اور ترصیع بحبس آفرینش فی اوسی بیت الغزل دیوان
شہود کی لیی نقاط سبعہ سیارہ سی مثنوی ہفت پیکر افلاک کو انتخاب فرماکر
رتبہ بڑہایا مطلع کونین اوسیکی پر قوتامت موزون سی موزون ہی اور رباعی
عناصر اوسیکی نیض چہارابروسی سراپا مضمون ہی ہر مدکتاب اوسی کی عشق مین
صوت آہ ہی اور ہر نقطہ انتخاب اوسی کی غم مین سینہ قرطاس پر داغ سیاہ ہی
ہر دائرہ حرف اوسی کی شوق مین چشم حیران ہی اور ہر سلسلہ سطر اوسی کی ہوا مین
زلف پریشان ہی لَوْلَاکَ لَمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاکَ اوسی کی نامہ وجود سراپا جود کا
عنوان ہی اور وہی ذات پاک وفتہ رسالت ونبوت کا پایان ہے اوسی کی مہری
ماہ رحیم موجہ تسنیم ہی اور اوسی کی قہرسی گل جنت شعلہ جحیم ہے فلک اوس
آستان عالے پر سربسجود ملک اوس بارگاہ والا مین محو درود قاب قوسین
اوس کماندار کی تیر کا نشانہ ہی اور مَا عَرَفْنَاکَ اوس سراپا انکسار کی تواضع کا
مختصر ترانہ ہی کُنْتُ نَبِیًّا وَّاٰدَمُ بَیْنَ الْمَآءِ وَالطِّیْنِ سی شان رفعت پیدا ہی اور لَا اُحْصِیْ سے
رنگ نبوت ہویدا ہی خاکی اوس نور سرمدی کی مرتبی کو پہچانی محال ہی ہر
اوس ملائک شیم کی رتبی کو جانے کیا مجال ہے ناچار درود نامحدود پر ختم
کرنا چاہیے اوس پیکر نور کی آل اطہار اور اصحاب ابرار خصوصًا کارکنان ملک
شریعت پیشوایان راہ طریقت زورآوری مین فرد ہمت مین جوانمرد آشنائے
عَلَی الْکُفَّارِ اشجع روزگار چاربالش خلافت کی مسندنشین حضرات خلفای راشدین
یعنی حضرت شاہراہ تحقیق امیرالمومنین حضرت ابی بکر صدیق اور مزین منبر ومحراب امیرالمومنین
حضرت عمر ابن خطاب اور کامل الحیا قوی الایمان امیرالمومنین حضرت عثمان ابن عفان
اور مظہر عجایب وغرایب امیرالمومنین حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ تعالی عنہم
ورضوا عنہ پر رحمت کی درخواست کرکی گہرہای مقصود سی دامن بھرنا چاہیی اَللّٰھُمَّ صَلِّ

عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّعَلٰی اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَاَشْیَاعِهٖ وَاَتْبَاعِهٖ اَجْمَعِیْنَ ۝

حمد و نعت و منقبت کی بعد فقیر سراپا تقصیر امیر احمد منیائی متخلص بہ امیر ابن محمد
کرم محمد منیائی لکھنوی متخلص بہ کرم غفر اللہ القدیر عرض کرتا ہی کہ جب حکیم علی الاطلاق کو
باقتضای حکمت بالغہ کسی ملک کا آباد کرنا اور وہان کی رعیت کا دلشاد کرنا منظور ہوتا ہے
تو ایسی حاکم مصلحت کیش رئیس حکمت اندیش کو فرمان روا فرماتا ہی جسکی ذات فیض آیات
سی خلق کو نفع عام ہو اور جملہ امور جزئی و کلی اور تمام مشاغل دینی و دنیوی سی مقصود اصلی اونکا
آسایش انام ہو ہماری عہد مین اس مضمون کا مصداق کامل وہ ذات کریم و رحیم و عادل و
باذل ہی فیض و کرم جود و ہم حکمت و عدالت مروت و فتوت جسکی آب و گل مین داخل ہی
وجود سراپا جود فقر موجودات مین انتخاب پرتو آفتاب فیض سی ذرہ ذرہ بہرہ یاب
رعیت اوسکی حفظ مین حوادث روزگار سی محفوظ خلقت اوسکی سایۂ حمایت مین مقاصد و مرام
سی مخلوظ دولت اوسکی بدولت ارجمند اقبال اوسکی پابوس سی سربلند نصرت و فیروزی
نقش قدم آیۂ فتح سورۂ علم اوسکی عہد سعادت مین سیم و زر کو دست یتیم سے نجات اوسکے
دور نصفت مین ظلم و ستم کی جان مورو آفات ذرہ اگر اوسکے سایۂ تربیت مین جگہ پاوی
خورشید سی آنکہ رُتبہ مین کمتر منظور چشم رافت ہو جای موتی کو آنسو کی طرح آنکہ سی گرادے
آفتاب اوسکی آستانی پر محو جبین فرسائی مہتاب اوسکی دروازی پر کاسۂ گدائی
دور عالم اوس چراغ ہند کی تجلی سے فانوس شمع انصاف آئینۂ آفتاب عکس سی خاک
روشن کی فیض سی پاوی اوصاف طاق ابرو محراب دعا بارگاہ والا قبلۂ ارباب تمنا فیض
عدالت سے ہر دل معمور ہے بازی کی ٹوپی زیر پای عصفور ہے انصاف ذات بندگان عالی کا
کام ہے گلگیر سے شمع کشتہ کا خونبہا لینا حضوری کا کام ہے وصف شیر بیشۂ جنگ
بخشے اگر مدنظر ہو قلم قرط بایدگی سے نیشکر ہو فیض عام خواص پر نہین مقصور ہے
بہار کی طرح خار و گل دونون کی پرورش منظور ہے جس مفلوک کا بیڑا پارا تارا اوسنے

برنگ نگین آب زر مین غوطہ مارا عجب زمانۂ عدل و دادہ ہے کہ شہباز شاہین ترازو کو طرح
تارک بیدادہ ہے وہ ضعیف نواز کہ اگر شرکا طرفدار ہو جای صرصر گرد پھر کر شرکی
حق مین حصار ہو جای وہ غریب پرور کہ اگر ذری کی امداد فرمای آفتاب اوسکو
اپنی آنکہ کا تارا بنادے گرگ اسس عہد مین گوسفند کی نگہبانی کرتا ہے کبک شہباز کی
محبت کا دم بھرتا ہے تاجدار افسر کی طرح گردسہ اقدس گھومتی ہین شہنشاہ تخت کی
صورت پای مبارک چومتے ہین سیاست کا یہ رنگ کہ بی حکم باغ مین پتا نہین ہلتا
ہی ریاست کا یہ ڈہنگ کہ جو پھول کہلتا ہے شگفتہ ہو ہو کر بلبل ہی بلتای اشعار

جنداحاکم انصاف و عدالت گستر	منبع جود و سخا زیب دہ علم و ہنر
صاحب سیف و قلم اوج دہ جلیل و علم	معدلت بخش حق اندیش رعیت پرور
مرجع خلق خدا مبدء الطاف و کرم	افسر تاجوران حامی ارباب ہنر
مرکز علم و یقین حامی دین ظل الہ	عرش ایوان و ملک فوج و سلیمان افسر
نقش پا تاج شرف بھر سر چرخ بلند	خاک پا سرمۂ بینائی چشم اختر
حکم اوسکا جو حفاظت کی سپر پیش کری	عود آتش مین سلامت رہی پانی مین شرر
جس چمن مین نہ ہوا اوسکی حفاظت کی جل	شاخ ارہ ہو درختون کی لیی برگ تبر
پرتو مہر سی اوسکی ہو زمین چشمۂ مہر	شعلۂ قہر سے اوسکی ہو فلک خاکستر
چرخ کہتی ہین جسی ہی در دولت کی زمین	عرش کہتی ہین جسی لوگ وہی کرسی ہے
دست ہمت نی یہ تقسیم کیا مال جہان	لعل کہسار مین باقی ہین نہ دریا مین گہر
صاحب حلم جو ہین مدرسۂ عالم مین	سب وہ مشق ہین فقط ذات معلی صفدر
وہ کری مہر تو فرمان قضا موجاری	دستخط اوسکی ہلیفہ اپی منشور ظفر
ذرہ صحرای عنایت کا ہی ریح مسکون	قطرہ دریای لطافت کا ہی چرخ اخضر
صاحب تخت جو رکھتا ہی جدائی اوس سے	مثل طاؤس جدا سر سی ہی اوسکی افسر

ابھی کرنی لگین دیندار پر ستش اوسکی | بت جو سنگ در حالی سی تراشی آوذ
بخشش عام کی توصیف ہی دریا دیا | ہمت خاص کا آوازہ ہی کشور کشور
دست ہمت مری ممدوح کی ہین دو جسمے | اسکو کہتی ہین جو تسنیم تو اوسکو کوثر
اوسکی بخشش کی ہوا ہو جو ہوا مین شامل | تابش برق کی جا ابر سی ہو بارش زر
سایہ قدمین ہی آرام سی سب خلق خدا | ہی علمدار کی ہمراہ یہ سارا لشکر

وہ علمدار کون فرمان روای کشور پرتری طغرای صحیفہ سروری گوہر دریای تاجداری افسر فرق نجتیاری محی مراسم عدل و داد ماحی آثار ظلم و بیداد سند آرای قصر جاہ و جلال چمن پیرای گلشن دولت و اقبال نہال نورس گلستان ہمایونی گل ہمیشہ بہار حدیقہ فرخندہ فالی مہر سپہر بلند نامی بدر آسمان عالی مقامی ابر دریا بار بخشش و کرم بحر زخار فیض و ہمم نور دیدہ سعادت سرور سینہ رشادت سکندر شوکت دارا حشمت حاتم سخاوت رستم شجاعت کسری ایوان افراسیاب توان فریدون فرجمشید افسر عرش اقتدار کرسی مدار سپہر سریر عطارد دبیر ہلال کان شہاب سنان خورشید علم میخ حشم عالیجناب شرف انتساب گردون قباب قمر رکاب حضرت حاجی حرمین شریفین زائر روضہ شہنشاہ ثقلین والاخطاب معلی القاب جناب نواب کلب علیخان صاحب بہادر مشیر قیصر فرزند دلپذیر دولت انگلسیہ رئیس دلاور اعظم طبقہ اعلای ستارہ ہند خلد اللہ جلالہ و مد علی کافۃ الرعیۃ ظلالہ فیض عام ہندگان حضوری دارالریاستہ بین دارالسلطنۃ کا عالم دکہایا وہ ساز و سامان جمع فرمایا کہ سلطنتون کا رنگ مٹایا سیاحان جہانگرد کا بیان ہی کہ جیسا مجمع ارباب کمال یہان ہی کہین نہین ہی جس فن جس علم کا کامل ڈہونڈہیی یہین ہی ہر طرح کی ذی جوہر اہل ہنر کی قدر و منزلت ہی اکابر و عمائد دربار دربار مین حاضر علما و حکما و اتقیا سی صحبت ہی طبقہ شعرای بلند نام بھی زیر دامان عاطفت و پرورش

محو آرام ہی جو ہر شناسی و قدر افزائی سی محسود خاص و عام ہی ایک دن بندگان حضور کو
خیال آیا کہ ایک تذکرہ شعرای ماضی و حال کا ایسا تیار ہو کہ اوس سی خاص اس
دار الریاسۃ کی متوطن اور متوسل شاعرون کی مختصر کیفیت سخنگوئی کی حقیقت نقش صفحہ
روزگار ہو اسی ضمن مین اغراز اس ہیچمدان کا بھی منظور ہوا لہذا یہ ہیچمیرز اس خدمت پر مامور ہوا اور محض باقتضای
عطوفت خسروانی آغاز سی انجام تک برابر حضور فی التفات فرمایا تب یہ تذکرہ ایک سال مین تمام پر آیا
اگر ناخن امداد حضور کرہ کشائی فرماتا ممکن نتھا کہ ایسا تذکرہ جامع جمیع راست راست بی کم و کاست
عن عن واقعات تاریخی ہین ترتیب پاتا اس مہم کا سر انجام ہونا محض بمیتجہ توجہ سر کار ابد قرار ہی
اس بی حقیقت کی سعی مانند حرکت خامہ بدست نامہ نگار ہی حق یہ ہی کہ بندگان عالی نے
صدہا اموات بی نام و نشان کو زندہ فرمایا ہی درحقیقت اعجاز مسیحائی دکھایا ہی کہ تا
تا قیامت نام نیک اونکا زینت لوح روزگار اور کلام منتخب ہر ایک کا مشہور جوار و دیار ہیگا

قطعہ تاریخ

مژدہ ای اہل سخن لکھا گیا کیا تذکرہ	جسکا ایک ایک شعر موتی کیطرح ہی آبدار
عاشقانہ شعر چن چن کر کیے ہین مندرج	فرد فرد اس منتخب مین ہی فریدہ روزگار
غیر ممکن تھا کہ ہو سکتا یہ مجموعی التزام	گر نہوتا التفات خسرو عالی وقار
اس اضافت سی یہ سارا تذکرہ ہی منتخب	ورنہ کیا میری حقیقت کیا ہی میرا اعتبار
انکشاف سال ہجری ہو اگر مد نظر	نام تاریخی ہی اسکا انتخاب یادگار ۱۲۹۰

منصفے نرہے کہ چونکہ یہ تذکرہ حسب الحکم بندگان حضور مرتب ہوا ہی اور جتنا مادہ
تالیف ہے سب نم ابر فیض و قطرۂ دریای ارشاد والا ہے لہذا واجب ہے
کہ ذکر اسلاف کرام و آبا و اجداد فلک مقام بندگان حضور تاج سر کتاب ہو
اور اگرچہ بعض حضرات ممدوح فی بسبب کثرت مشاغل نظم مملکت و ریاست با ہمہ قدرت
و جودت طبع سر زمین سخن مین قدم نہین رکھا لیکن کچھ کچھ حال تاریخی سبکا تذکری کے

رونق بڑہانی کی واسطے انتخاب ہو پس راقم الحروف نے اس تذکرے کو دو طبقوں پر تقسیم کیا
طبقۂ اول مین والیان ملک کا ذکر خیر بترتیب زمانۂ حکومت و ریاست زیب افزای
ناصیۂ کتاب ہی اور طبقۂ ثانی مین بترتیب حروف تہجی اور شاعرونکا حال مختصر اور کلام انتخاب
ہی اور خاندان عالیشان ریاست کی سخندان بلفظ صاحبزادہ تعبیر کیگئی ہین اور مجموع شعرا
اس تذکرے مین چار سو دس ہین اور چونکہ اس تذکرہ مین عربی فارسی اردو بہاکا چارون زبانون
شاعر ہین اور بعض اہل سخن کئی زبانون کی شاعری سی ماہر ہین اوان امور کی طرف بھی اشعار منظور
لہذا فہرست مین اونکی اسماکی ساتہ عربی کی علامت ع اور فارسی کی علامت ف اور اردو کے
علامت ا اور بہاکا کی علامت ب اور فارسی عربی کی علامت فع اور فارسی اردو کی
علامت فا اور فارسی اردو بہاکا کی علامت فبا اور اردو بہاکا کی علامت با مذکور ہی
اور مخفی نرہی کہ جو سخنور دو زبانون کی شاعر ہین اور دونون زبانون مین تخلص اونکی مختلف
ہین تو وہ دونون تخلص باعتبار حروف تہجی اپنی اپنی محل پر لکہی گئی ہین جیسی عنبر شاہ خان
کہ فارسی مین عنبر اور اردو مین آشفتہ تخلص کرتی ہین تو حرف الف مین آشفتہ اور حرف
عین مین عنبر لکہا گیا ہی اور ہر شاعر کی استاد کا نام اور مقدار عمر اور ولدیت اور درصورت
متوفی ہونی کی تاریخ ماہ و سال رحلت لکہنی کا اس تذکرہ مین التزام کیا ہی اور جہان کوئی
امر با وصف تفحص معلوم نہو لابجبوری چہوڑ دیا خصوصًا وہ شعرا جنکا نام تذکرون مین دیکہکر لکہا ہی
وہان یہ التزام نہین رہا بلکہ اون مین کہین صرف تخلص ہی نام تک نہین جیسی حرف رای مہملہ
رضا اور جو شاعر خاص دار الریاسۃ کی متوطن ہین تو اس لحاظ سی کہ یہ تذکرہ موضوع
اونہین کی ذکر کی واسطی ہوا ہے اونکی سکونت کی طرف اشارہ نہین اور جو مضافات
دار الریاسۃ کی رہنی والی ہین یا ساکن دہلی و لکہنو وغیرہ ممالک غیر ہین اور بسبب نوکری
و وظیفہ خواری کی اونکا ذکر درج تذکرہ ہے اونکی مقامات سکونت کا نام لکہدیا ہی اور مخفی
نرہی کہ اس تذکرے مین جو کلام داخل ہوا ہے مختلف طریقون سی ملا ہی جن شاعرون کی

دیوان نامہ آسی اونکی دیوان منتخب کیسی اور جن کی دیوان نہیں اونکی اشعار معاصرین سے
طلب کیسی بعض اساتذہ فی اپنی تلامذہ کی اشعار بھجوادیی اور بعض تلامذہ فی اپنی استاد مرحوم
شعر لکھوادیی کسی سخندان فی کسی شاعر کی شعر اپنی یاد پر لکھدیی پس اس صورت مین احتمال ہے
کہ کہین دہوکا ہو گیا ہو کہ کسی کی شعر کسیکی نام سی اس تذکری مین سندرج ہوگئی ہون لہذا
ناظرین سی امید ہی کہ جہان ایسا فتور ملاحظہ فرمائین مولف کو معذور سمجھکر الزام سی بچائین اور
کبھی اس روضہ ریاسین کی نظارہ سی خطا و ٹہائین بندگان عالی کی حق مین دعای خیر خصوصًا
ترقی اقبال و دولت و افزایش جاہ و حشمت و صحت جسمانی و آسایش روحانی کی و اسطی دعا
فرمائین الہی جب تک یہ دفتر کائنات برقرار رہی یہ سلطان عیسی نفس شاہد مقاصد دارین سے
ہمکنار رہے ع این دعا از من و از خلق خدا آمین باد

ذکر خیر جناب مستطاب نواب علی محمد خانصاحب بہادر طاب ثراہ

انتخاب مجموعہ قضا و قدر مقدمہ سنجود فتح و ظفر بدرسہای مرحمت گستری سہ فلک بزرگی و برتری
مفتاح ابواب جاہ و حشمت مصباح محراب دولت و ثروت مرکز دائرہ شوکت و اجلال محیط بسیط
عز و اقبال اولین اریکہ آرای بارگاہ جہانداری بنا و موید من اللہ جناب مستطاب معلی القاب
نواب علی محمد خان صاحب بہادر طاب ثراہ و جعل الجنۃ مثواہ خلف رشید جناب سید دلاور علی
فرزند سعید جناب سید یعقوب علی پسر نیک اختر جناب سید دلدار علی حیدری ابن سید یونس
ابن سید محمد طاہر ثانی خلف سید خواجہ غیاث الدین احمد ابن سید محمد نجم الدین طاہر ولد خواجہ
عبد العزیز ابن سید ادریس ابو المعالی خلف خواجہ ابراہیم فرزند ارجمند حضرت مرجع خاص و
عام امام موسی کاظم علیہ السلام ولد امجد حضرت امام ہمام جعفر صادق علیہ السلام خلف ارشد
مقتدای انام حضرت امام محمد باقر علیہ السلام ولد اسعد پیشوای جماعت ارباب احترام حضرت
سید الساجدین امام زین العابدین علیہ السلام خلف الرشید سید الشہدا نور چشم فاطمۃ الزہرا

عرش مسکن ولاہوت مقام حضرت امام حسین علیہ السلام فرزند دلبند مظہر العجائب والغرائب
حضرت علی ابن ابی طالب زوج خاتون ہر دو سرا حضرت فاطمۃ الزہرا قرۃ العین شفیع
المذنبین خاتم النبیین شمع سالکین مصباح العاشقین مراد المشتاقین شاہنشہ انبیا شافع
روز جزا حضرت احمد مجتبی محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وازواجہ وعترتہ وتباعہ الی یوم القیامۃ
واضح ہو کہ نواب خورشید کلاہ انجم سپاہ کی واقعات سی کتاب تاریخ فرخ بخش مشہور بہ تاریخ
فاغنہ مرتبہ منشی شیوپرشاد اور تاریخ مولفہ خواجہ محمد شبیر صاحب مودودی چشتی وغیرہما مسطور ہین
اور معارک عظیمہ فتح وظفر اور وقایع فیاضی وقدرشناسی ارباب جوہر واہل ہنر تمام عالم
مین مشہور ہین اگر وہ سب حالات بشرح وبسط لکھی جائین تو ایک کتاب مبسوط ہو جای
اور تذکرہ تاریخ کا رنگ دکھای لہذا ایمنا تبرکا آگاہی ناظرین کی واسطی یکی از نہزار اور اندکی
از بسیار بکمال اختصار زیب صفحہ تحریر ہوتا ہی کہ عہد ابو النصر قطب الدین محمد معظم شاہ عالم
بہادر خلف بزرگ حضرت اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ انار اللہ برہانہما مین سردار داؤد خان
ابن شاہ عالم خان ابن محمد خان ابن شہاب الدین خان متوطن ملک روہ مضاف کوہستان
کابل فی ہندوستان مین آکر سواد فرحت بنیاد ٹھیر مین اقامت اختیار کی اور زمانہ قلیل مین
بلند حوصلگی اور اولوالعزمی سی جمعیت بہم پہنچاکر بتدریج رونق پائی ایکبار شدت عسری
فوج ہمراہی سردار موصوف بہت تنگ آئی اور جلادت فطری وحمیت ذاتی سی جانبازی
کرباندہی موضع بانکوی متعلق پرگنہ کابر تحصیل بہٹری ضلع بریلی مین معرکہ جدال وقتال عظیم واقع
ہوا یہ مقام عموماً شہ فاد بنجا کا مسکن اور خصوصاً سادات کرام کا موطن تہا ہنگام کارزار کچہ
لوگ تو وہان کی فنا رہوگئی باقی سب مقتول ہوی جب بازار حرب وضرب سرد ہوچکا
سردار داؤد خان فی ایک طفل خرد سال صاحب حسن وجمال ایک مکان مین دیکہا جسکی
پیشانی سے آثار رشد وسعادت پیدا ہین اور علامات اقبال ودولت ہویدا ہین
اوس پیکر سطوت وشوکت کو آغوش مین اوٹہالیا اور اوس نورد یدہ اقبال چراغ خانہ

شوکت و اجلال سے پوچھا کہ صاحبزادی تمہارا نام کیا ہے اونہون نی محمد علی نام بتایا
سردار موصوف نی اپنا فرزند ارجمند قرار دیکر علی محمد خان نام رکھا اور مربیانہ
تعلیم و تربیت کرنا شروع کیا چونکہ اصل فطرت مین بلند عالی سب فنون سی مناسب واقع
ہوئی تھی علوم و انشوری مین طاق اور شہسواری تیر اندازی وغیرہ جملہ فنون سپاہگری مین
شہرۂ آفاق ہوگئی سلم و زاہدین تک تحصیل کتب درسیہ کی بھی نوبت آئی دس بارہ برس کی عمر
اکثر علوم مین قدرت کامل بہم پہنچائی ترقی اقبال بصیوت یون نظر آنی لگی کہ جب سی آپ کرا
عاطفت و پرورش مین آئی سردار داود خان کی جمعیت و شوکت روز افزون ہونی لگی
ولایت تک انکی سرداری کا شہرہ پہنچا اور اکثر ولایتی اگر فرمان پذیر ہوی حافظ رحمت خان
اور دوندیخان اور نجیبی سردار خان اور فتح خان خانسامان اور نجیب خان اور صدر خان
کمال زیبی نامورن افغانستان انیس و ندیم ہوی اوسی زمانی مین مدارا سہای زمیندار کوئی
بعض شہ کای زمیندار سی مخالفت پیش آئی اور سبب قوی ہونی مدمقابل کی سردار
داود خان سی رجوع کی اور باعانت سردار موصوف حریف پر فتح پائی اور بہت منت
پذیری سے تحائف و نقود معقول پیشکش کی رفتہ رفتہ آوازۂ اقتدار ایسا بلند ہوا
کہ راجہ کوہ کاون فی سردار داود خان کو مع تمام لشکر ہمرکاب بشاہرہ بیش قرار نوکر رکھکر
اپنا سپہ سالار کیا جب فرمان سلطانی استیصال راجہ مذکور کی واسطی محمد عظمت اللہ خان نائم
کشمیر کی نام صادر ہوا اور ناظم مذکور فی راجہ پر لشکر کشی کی اور راجہ کو شکست ہوی تو یہ گمان
ہوا کہ بوجہ موافقت معنوی کی جو عظمت اللہ خان کی ساتھ تھی سردار داود خان فی لڑائی مین
تن دہی نہ کی اس گمان سے بعد شکست کی رسم ظاہری تو سردار موصوف کی تعزیت جاری
رکھی مگر گھات مین رہا کہ وقت پاکر عوض لیجیی اور کسیطرح قابو مین لاکر قتل کیجیی آخر یہی اتفاق
ہوا کہ سردار مذکور کو بصیلہ عطای تنخواہ پہاڑ پر بلاکر قید کرلیا اور بعقوبات شدیدہ قتل کیا
اوس زمانی مین سردار موصوف کی فوج آزمودہ کارمین ہمگین تین سو پیادی اور سوا

از روی شمار تھی اور نواب غفران مآب موید من اللہ کو چودھوان سال شروع ہوا تھا
اُنا نچہ کہ امداد ضبی ہمت بلند کی ساتھ شریک تھی باتفاق آرای جملہ سرداران لشکر
صدر آرای چار بالش حکومت و سروری ہوی اور شان و شکوہ حشمت و شوکت روز بروز
بڑھنی لگی عظمت اللہ خان ناظم سی تو موافقت قدیم تھی اس وجہ سی اکثر محالات ملک
شاہی بصیغہ مالگذاری قبض و تصرف نواب معلی القاب مین رہا کرتی تھی اوسی زمانی مین
علاقہ معظم نگر عرف سنونہ جو آنولی سی جانب غرب دو کوس کی فاصلی پر واقع ہے اور
عمدۃ الملک امیر خان بہادر مصاحب سلطانی کی جاگیر مین تہا اوسکی انتظام کی لیی ایک
خواجہ سرا عمدۃ الملک کی طرف سی مقرر ہوا اور اوسنی بمقتضای شرارت ذاتی نواب
اقبال پناہ سی چھیڑ چھاڑ شروع کی اور عظمت اللہ خان ناظم کی بیجا شکایتین بادشاہ کو
یہان تک لکھین کہ وہ عمدہ نظامت سی معزول اور یہ خواجہ سرا بجای ناظم موصوف
مامور ہوا اور نواب موید من اللہ سی پرخاش پر کمر باندہی نواب ممدوح ہمیشہ طرح دیا کیی
مگر اودہر سی خلش ہای بیجا کو افزایش تھی تا اینکہ نوبت بمقابلہ و مقاتلہ آئی اودہر خواجہ سرا نے
لشکر سلطانی کو آمادہ پیکار کیا ادہر نواب موصوف فی دلاوران خون آشام اور بہادران بلند نام کو
ہوشیار کیا ایک شب اوسکے اوس لشکر پر ایسا شبخون مارا کہ سیکڑون آشنایان بحر و غا کو اجل کی
گھاٹ اوتارا سرداران نامدار فوج سلطانی اس سانحہ ناگہانی کو بلای آسمانی جانکر
مفرور ہوی خواجہ سرا اور اوسکی اکثر سرداران لشکر مقہور ہوی شجاعت نواب موید من اللہ
کی چار سمت سی پکار ہوی علاقہ جاگیر پر بھی تصرف پایا پرچم علم پر صورت فتح آشکار ہوی جب
یہ خبر بادشاہ کو پہنچی دستور معظم اعتماد الدولہ نواب قمر الدین خان بہادر فی جنبش باطلی
خواجہ سرای مقتول کو بادشاہ کی ذہن نشین کرکی مزاج آمد سلطانی کو نواب ممدوح
کیطرفی صاف کردیا پھر محمد معین الدین خان خلف عظمت اللہ خان ناظم عمدہ نظامت پدری
مامور ہو کر اسی اوسی زمانی مین سادات بارہہ سیف الدین علیخان وغیرہ فی بادشاہ کی اطاعت

سی انحراف کیا اور عظیم اللہ خان فوج سلطانی لیکر تیار کے پہنچا موہوی تو نواب وزیر الممالک
قمر الدینخان بہادر بحکم بادشاہ فرمان سلطانی نواب موید من اللہ کی نام پر اس مضمون کا
بھجوایا کہ تم بھی سردار عظیم اللہ خان کی کمک کو جاؤ سرکشونکو انحراف کا ذائقہ چکھا و نواب ممدوح
اس خدمت کی سپرد ہونیسے نہایت شاد ہوی اور اپنی فوج ساتھ لیکر فوراً کوچ کر دیا پہلے
لڑائی اون صفحرفین سے انہین کی ساتھ واقع ہوئی اقبال تو نواب ممدوح کی لشکر کا ہراول
تھا تھوڑی زمانی مین وہ جماعت مخالف قتل و تاراج ہوگئی اور نواب اقبال پناہ مظفر منصور
اودہر سے پھر کر آنولی تشریف لای اور سردار دوندی خان کو مع نذر شایان و پیشکش
فراوان بارگاہ سلطانی کی طرف بھیجا وہان سی بائیس پارچی کا خلعت فاخرہ مع ملبوس
خاص بادشاہی کہ آج تک اس سرکار ذی اقتدار مین موجود ہی با نوبت و نقارہ اور علم و
قبہ ہای زرین اور ٹکسال بصحابت دوندی خان عطا ہوا اور خطاب **نواب علی محمد خان**
بہادر فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی اور منصب پنجہزاری ذات سی رتبہ نواب ممدوح
دو بالا ہوا اب عمدۃ الملک امیر خان نی نواب صفدر جنگ وغیرہ اراکین شاہی کو موافق
کر کی علی الرغم نواب قمر الدین خان بہادر وزیر اعظم کی راجہ ہرنندن سنگہ کو اس ملک کی نظامت
دلوائی اور وہ باحشم فراوان و لشکر گران ابتدا سی بقصد پرخاش نواب موید من اللہ یہان
پہنچا اور طرح طرح کی خلشین محتشم ایسہ سے شروع لین کر آخر کار جدال و قتال کی نوبت آئی
تیغزنی فی رزمگاہ مین قیامت کی صوت دکھائی پہلی تو تیر و تفنگ سی سوال و جواب ہوا کیے
مگر نواب ممدوح کو تاب کہان تھی لشکر ظفر موج کو ساتھ لیکر فوج سلطانی مین گھس پڑی تلوارون
بجلیان کوندنی لگین خون کی دریا بہگئی ہزارہا آدمی تیغ کی آنچ سی خاک سیاہ ہوکر رہگئی
ہرنندن سنگہ بھی اپنی سردارون کی ساتھ کہ دلیر خان بھی اونہین مین تہا زیر تیغ آبدار ہوا اسکا
بی انتہا سامان بیشمار دستبرد غازیان ظفر شعار ہوا اس معرکہ قدرت نمای حق سی عمدۃ الملک
وغیرہ جو نواب ممدوح کی مخالف تھی مخجل ہوی سب بدگو غماز کینہ جو منفعل ہوی نواب

قمرالدین خان بہادر نی بموجب حکم بادشاہ کی معین الملک اپنی بڑی بیٹی کو با فوج کثیر ظاہرین
توواسطی انتظام و مقابلہ نواب مویدمن اللہ کی روانہ کیا مگر باطناً اوس سی اشارۂ اصلاح
کردیا کہ وہ آی اور بعد قیل و قال و گرمی و نرمی صلحنامہ تحریر ہوا لشکر سلطانی پھر گیا
اور فساد جاتا رہا اب کیٹہر مین اختر طالع و اقبال نواب مویدمن اللہ خوب چمکا اور بالاستقلال
حکومت ہوگئی راجہ کوہ کاون سی باداش قتل سردار داود خان مغفور کا خیال نواب مویدمن اللہ کی دل مین ہمیشہ نشتر زن رہتا تھا اب کہ اختیار و اقتدار و حکومت و حشمت فی آب و تاب پائی تو نواب ممدوح فی فوج جرار لیکر کوہ کاون کی طرف عنان عزیمت اوٹھائی
اور تدابیر صائبہ باوجود دشواریہای شوارع بالای کوہ رونق افزا ہوی یہ سنتی ہی
راجہ ایسی ہیبت طاری ہوی کہ اپنی سکن سی بہاگ کر دوسری پہاڑ پر چلدیا اور وہان سے
بکمال معذرت نقد و جنس فراوان پیشکش بہیجکر قصور کی معافی چاہی اعلی حضرت فی یہ بات
مقبول و منظور فرمائی اور جان بخشی کرکی مظفر و منصور مراجعت کی تمام ملک کیٹہر کا
حضرت ممدوح کی تصرف مین آگیا مگر سر کار شاہی مین سوای وزیر اعظم نواب قمرالدینخان
بہادر کی کل ارکان دولت سلطانی نواب مویدمن اللہ سی مخالفت رکھتی تہی اور اس فکر مین
رہتی تہی کہ کسی طرح سور دقعہ سلطانی کرین بادشاہ کی مزاج کو برہم کرتی کرتی یہانتک
مکدر کردیا کہ حضرت محمد شاہ فی تجہریک نواب صفدر جنگ عساکر قاہرہ لیکر بذات خاص
کیٹہر کی طرف کوچ فرمایا نواب ممدوح فی جب یہ خبر پائی دس ہزار سوار ہمونگی
سانہ آنولی کی قصبی مین جسکا نام بن گڈہ ہی تشریف فرما ہوی اور باقی فوج ہیبت لشکر سلطانی سی
متفرق و پریشان ہوگئی لشکر شاہی چند روز قلعی کو محاصرہ کیی رہا نواب مویدمن اللہ جب قلعہ بند
ہونیسی تنگ آگئی ارادہ کیا کہ مع ہمراہیان جانباز قلعی سی نکلکر رزم جانبازی و شجاعت دکہای
یہ جب ارکان سلطنت اور سرداران لشکر شاہی کو پہنچی سب برسر حساب آی اور خیال کیا
کہ انجام سر سر آرائی کا اچہا نہین تو سط وزیر اعظم صلح کی صلاح قرار پائی اور یہ مشورہ ٹہہرا

کہ نواب موید من اللہ سرکار شاہی مین معذرت خواہ ہون اور ملک کیتھہری ماتہ اوٹھا کر
ہمراہ لشکر شاہی دار الخلافہ کو چلین نواب ممدوح فی بہی بخیال بعض مصالح اسبات کو منظور کیا
اور ہمرکاب لشکر سلطانی شاہ جہان آباد تشریف لیگئی فارس معرکہ ایالت وشہریاری
حارس خطہ معدلت وجہانداری نواب محمد عبد اللہ خان صاحب بہادر اور مطلع انوار جہانگشائی
مخزن اسرار عالم آرائی جناب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر دونون فرزند دلبند بہی
ہمراہ تہی مگر اور ساری فوج وسرداران افاغنہ فی ہمراہی سردار حافظ رحمت خان و دوندی خان
وفتح خان خانسامان وغیرہ قادر چوک مین اقامت اختیار کی اور نوباوہ گلشن جہانبانی نونہال
حدیقہ کشورستانی نواب محمد سعد اللہ خان صاحب بہادر خلف نواب ممدوح اپنی اوتین بہائیون کے
سایہ آنولی مین جلوہ افروز رہی اب اقبال مندی اصل حضرت دیکہا چاہیی کہ اوس نامی مین
ملک سرہند کی اکثر راجون فی اپنی تعاسون پر بڑی قلعی مضبوط دشوار گذار بنا کر بقوت قلعہ وسپاہ
بادشاہ سی انحراف کیا جو نائم مامور ہوکر جاتا ناکام وخجل ہوکر پہر آتا بادشاہ اور اعیان سلطنت
سب حیران کار رہا کرتی کوئی تدبیر اون سرکشون کی سزا دہی کی نہ بن پڑتی وزیر اعظم
قمر الدین خان فی بادشاہ سی عرض کی کہ نواب علی محمد خان بہادر کو اس مہم پر مامور کرنا مناسب ہے
کہ وہ اپنا لشکر لیکر جائین اور سرکشونکو منکوب ومغلوب کرکی سزا کو پہنچائین جب وہ لشکر
اپنا ہمراہ لیکر اودہر جائینگی تو ملک کیتھہر کا دغدغہ نرہیگا پہر اگر بہادری سے کام نبایا
تو جیسا اوسوقت مناسب ہوگا ویسا انکی سزا سلوک عمل مین آی گا اور اگر اون سرکشون کی
باتہ سی یہ مہمیت پریشان ہوگئی تب بہی ملک کیتھہر کا خلش سی پاک ہوجای گا یہ بات کل ارکین
دولت اور بادشاہ کو پسند آئی حکم ہوا کہ نواب محمد فیض اللہ خان بہادر اور نواب محمد عبد اللہ خان بہادر
دونون فرزند نواب ممدوح یہین رہین اور نواب ممدوح اس کام پر مامور ہون الغرض نواب
ممدوح فی قبول کیا اور مخلع ہوکر قادر چوک سی اپنی کل لشکر کو ساتہ لیکر پہلی راہی پورکی قلعی پر پہنچے
اور بکمال حسن تدبیر وشجاعت قلعی مین داخل ہوکر الیاس وغیرہ سرکشون کو کہ بڑی نامی سکہی تہی تہ تیغ آبدار

گیا اور سامان و اسباب بی انتہا اوس قلعی سی ہاتہ آیا اودہر سی فارغ ہوکر قلعہ کوٹ کلار پر کر
وہان کا حاکم سردار رای کلا نام نہایت شورہ پشت تہا دوڑ ماری اور سرسواری ایک جانب
سی قلعی پر چڑہ گئی اور دو طرف سی دو سرداروں نی دروازہ قلعی کا کھول دیا کہ سارا لشکر
قلعی مین درآیا خدا کی قدرت سی وہان بہی فتحیاب ہوی اور غنائم فراوان ہاتہ آئی اسطرح اودہیہ ان
اطراف وجوانب بہی کچہ کچہ تنبیہ پاکر بیلع و فرمان پذیر ہوی اور سب نی عذرخواہی اور استعفای
جرم کرکر باندہی اور بسبب حسن تدبیر اور شجاعت نواب سوید من اللہ کی ایسا انتظام اوس ملک کا ہوگیا
کہ پھر کسی نی جادہ اطاعت سلطانی سی قدم آگی نہ بڑہایا نواب ممدوح الالقاب فی بعدان فتحون کی
معاودت فرمائی اور پھر اگر کٹیہر پر نہضت و تصرف پایا یہ مجمل حال معرکہ آرائی نواب معلی القاب تہا
بطور فہرست قلم بند ہوا ورنہ بہتر معرکی چہوٹی بڑی اعلی حضرت فی سر کی ہین اور ہزارون سرکش
سرکش بزور شجاعت زیر و زبر کی ہین امداد غیبی سی فتح و ظفر ہمیشہ جلو دارون کی طرح ہمرکاب رہی
اور نصرت و فیروزی مدام حیتر بردارون کی صورت ہمراہ نواب مستغنی عن الالقاب تہی کہ جملہ معارک
انکی سمت جلادت و شجاعت رکابی قدم لشکر جرارسی آگی بڑہا رہا اور پھر کامگار بن قدیس پر نہ آیا اوجہ معسکر عظیم مش آیا بہت بہادر ہوا
اور علاوہ اس صفت شجاعت و مردانگی اور جسارت و فرزانگی کی اور فضائل سی بہی حضرت کی ذات
بابرکات محلی تہی فیاضی کا یہ عالم کہ جسنی اوس بارگاہ عالی مین رجوع کی بہرہ ورہوا ذری سی آفتاب
اور قطری سی گہر ہوا ایکدن پیش ہاتہی مع ہودج ہای سیمین کہ غنیمت مین آئی تہی بخشی سردار خان کو
عطا فرمای المختصر جناب معلی القاب بڑی عالی نظر والا گہر قدردان جوہر و سنہ تہی انند رام مخلص نی
بن گڈہ کی لڑائی مین لکہا ہی کہ حضرت میانہ قد سفید پوست شگفتہ روکشادہ پیشانی صاحب دل و دماغ
تہی اور حضرت سپہر منزلت الجناب فلک حشمت جناب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر جنت آرامگاہ طاب ثراہ کی زبان فیض ترجمان سی
روایت ہی کہ گیارہ سو اٹہارہ ہجری سال ولادت اعلی حضرت ہی عمر شریف کل چوالیس برس کی
ہوئی چودہ برس کی سن سی قدم ہمت بڑہایا تیئس برس سرداری و سروری کا مزہ اوٹہایا سعادت
مین نوشیروان کہلای ہمت مین حاتم و برامکہ کی بخشش سہای وجع و تقوی کا یہ حال تہا کہ قالب شریف مین

نفس ملکی کیسی تو بجاہی اکابرین متین کا بہصفات جانبی تو رواہی کبھی تہجد و اشراق کی نماز قضا نہین ہوئی واجبات و سنن کا کیا ذکر ترک اولی کا اتفاق بھی نہین ہوا تا وقت اخیر بسیج ہاتہ سے نہین چھوٹی سلسلہ علیہ قادیہ مین بیعت تہی سبحان اللہ کیا ذات بابرکت تہی المختصر گیارہ سو بیاسی ہجری مین ماہ شوال کی تیسری تاریخ مستسقی ہوکر اس جہان فانی کی حکومت سی ہاتہ اوٹہایا دار الجنان مین مسند رحمت ایزدی پر جلوس فرمایا افوکہ اوس زمانی مین شہر عظیم الشان تہا قوم قوم کے محلے جدا جدا تہی اور سترہ سو مسجدین جمعہ و جماعت سی آباد تہین و ہان حضرت کا مدفن ہوا بعد انتقال اعلی حضرت اسنی ہزار پیادی اور بیس ہزار سوار مجموع ایک لاکہ فوج مرتب تہی اور تین کرور روپیہ نقد خزانی مین جمع تہا اور آمدنی ملک کیتہر کی علاوہ آمدنی سرہند وغیرہ ملک پنجاب جو فتح فرمایا تہا ایک کرور سولہا لاکہ روپی تہے خانزادی کا نظم خان تخلص بہ شیدانی ہی ہی افغان مادہ تاریخ کا

ذکر خجستہ مناہج دولت و اقبال عارج معارج جاہ و جلال و الاجناب عالی القاب نواب محمد سعد اللہ خانصاحب بہادر

فرزند سومین جناب مستطاب عرش قباب نواب علی محمد خان صاحب بہادر خلد مکان انار اللہ برہانہا مخفی نرہے کہ جب اعلی حضرت خلد مکان ملک سرہند کو سرکشون اور سرہنگون کی فتنہ انگیزی سی پاک فرما چکی اور اوس خار زار فتن و فسادات کو آبیاری شمشیر آبدار سی رشک گلزار بنا چکی اوسی زمانی مین احمد شاہ ابدالی بعزم تسخیر ہند و ستان لاہور رین وارد ہوا اور پیشگاہ خلافت و جہانبانی حضرت محمد شاہ بادشاہ سی شاہزادہ احمد شاہ و بیعد ہمراہی و وزیر السلطنہ نواب اعتماد الدولہ قمر الدین خان بہادر و صفدر جنگ و ذوالفقار جنگ و فیروز جنگ و عمدۃ الملک وغیرہ امرای عالی تبار اور راجہ ایسری سنگہ بن جی سنگ سوائی اور بجے سنگہ بن اجیت سنگہ وغیرہ راجہای نامدار احمد شاہ ابدالی سی مقابلی پر مامور ہوی اعتماد الدولہ بہادر نے شاہ جہان آبادسی روانگی کی وقت دونون صاحبزادگان بلند اقبال صدر آرای چار بالش فضل و کمال جناب نواب محمد عبد اللہ خان صاحب بہادر اور جناب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر کو بسبب وفور محبت کی اپنی ذات سی جدا کرنا گوارا نکیا اور اس سفر مین بہی اپنی سایہ لیا سرہند پہنچی تو اعلی حضرت خلد مکان

مستسقی ہوکر شدت مرض مین آنولی کیطرف نہضت فرما چکی تہی خانی چہوڑا اوس ملک کا مناسب معلوم
اون دونون صاحبزادون کو مع خزانہ وتوشک خانہ واحمال واثقال وہان چہوڑا اور خود ہمرکاب
فیروزی انتساب شاہزادہ ولیعہد احمد شاہ ابدالی سے سرگرم پیکار ہوے شاہ ابدالی نے کئی بار
شکست کہائی اوجس معرکی مین نواب قمرالدین خان بہادر فی شہادت پائی شاہ ابدالی کا لشکر ایسا
مغلوب ہوا کہ مقابلی کی تاب نہ آئی آخر وطن مالوف کیطرف عنان عزیمت اوٹہائی اور اوسی حالت
ہزیمت مین سرہندپر دوڑ ماری اور دونون بیگمات باوگان گلزمین شوکت نونہالان ریاض ثروت کو مع
جملہ امتعہ واقمشہ ونقود واجناس سامانہ لیکر دلایت کی راہ لی کٹہر مین جب اعلی حضرت خلد مکان
فی سمند عزیمت سوی دارالجنان اوٹہایا تو نواب محمد سعداللہ خان بہادر کو تابار گشت صاحبزادگان
ممدوح مسند نشین فرمایا اہالی دولت فی جوانہین ہوشمند ودانا پایا توان کی سرداری سی بہت مرتفع
ہوئی اور جانفشانیان کین اوسی زمانی مین نواب قائم جنگ رئیس فرخ آباد سی معرکہ پیش آیا کہ
فتح نمایان پائی تفصیل اوس میدان داری کی کہ دس برس کی عمر مین رونما ہوی تہی اوس تاریخ
مین جو اس خاندان عالیشان کی واقعات سی مرتب ہوی ہی مرقوم ہی الحاصل نواب ممدوح
اس معرکی مین ظفریاب ہونیسی دور دور اقبالمندی اور بہادری مین مشہور روزگار اور مرجع
امرای نامدار وروساے جوار ودیار ہوگئی ترقیات مراتب شوکت واقبال اور مدارج جاہ
وجلال کا ایک نمونہ یہ ہی کہ نواب شجاع الدولہ بہادر فی میر غلام رسول خان عرف میر منجھلی بن غلام محمد خان
بن خان جہان خان بہادر حضرت محی الدین اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی کی کو کا کو واسطہ کرکے
سررشتہ اخوت یون جاری کیا کہ اپنی دستار سربستہ نواب ممدوح کو بہجوای اور نواب ممدوح کی
دستار سربستہ بکمال خلوص آپ منگوائی دونون دستار بدل بہائی ہوی مغائرت کا پردہ بیچ سے
اوٹہ گیا اور استحاد روز افزون رہا جب جناب نواب محمد عبداللہ خان صاحب بہادر اور جناب
نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر قندہار سی تشریف لای اور باغوای مغویان فیما بین برادران
کچہ ناچاقی واقع ہوی ملک کٹہر کو ارکان دولت فی از راہ کورنمنٹ باہم قسمت کرکی مقام اوجیانی وغیرہ

پانچ لاکھ روپے کی جاگیر جناب نواب عبداللہ خانصاحب بہادر کو دی اور رامپور وغیرہ پانچ لاکھ کا ملک جناب نواب عرش منزل سی متعلق کیا باقی ممالک وسیعہ اپنی تعلق مین رکھے اوس نے مانی مین نواب ممدوح نی کسی ملک پر قبضہ نہین پایا مگر ارکان دولت نے آٹھ لاکھ روپے سالانہ اپنی محالات متعلقہ سی آپ کی مصارف کی واسطے مقرر کر دیی پہلی مراد آباد مین مقیم رہے پھر آنولی سی جانب مشرق تین کوس کی فاصلی پر ایک مقام ہی اسز جینڈی نام وہان لب دریای ارل عمارت عالیشان بنا کر اقامت اختیار کی اور فیروز خان مین کار اور مہدی حسین کریم حسین وغیرہ عمدہ عمدہ نغمہ سراؤن کو نوکر رکھا کی مصروف عیش وعشرت رہنی لگی جب کوئی معرکہ پیش آتا تھا تو جناب معلی القاب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل کی شریک ہوتی تھی اور ہمیشہ مراتب اطاعت مدنظر رکھتی تھی سبحان اللہ عجب جوان رعنا تنومند وتواناتھی کسی طرح کی مشقت کو خیال مین نہین لاتی تھی شہسواری کا یہ عالم تھا کہ گھوڑی پر سوار ہو کر بیتاب کوس متصل جاتی تھی گھوڑا تو پسینی مین ڈوب جاتا تھا اور آپکی جسم مبارک پر عرق بھی نہین آتا تھا بڑی ثابت قدم بڑی پامرد صفات ظاہری کی طرح صفات معنوی مین بھی فرد بیکر حسن وجمال سراپا جود ونوال شجاعت مین رستم سخاوت مین حاتم تھی افسوس ہی کہ عمر فی وفانہ کی شتابی برس کی سن مین مدقوق ومسلول ہو کر شعبان کی پانچوین کو گیارہ سو چھپتر ہجری مین قضا کی جناب نواب عرش منزل کو مدت تک نواب مغفور کا ماتم رہا عمر بھر نوجوان مرنیکا غم رہا

ذکر خیر فروغ دودمان ابہت وبختیاری چراغ خاندان شوکت وتاجداری جناب نواب محمد عبداللہ خانصاحب بہادر عاصی تخلص خلف بزرگ عالیجناب والا خطاب اعلی حضرت نواب علی محمد خانصاحب بہادر خلد مکان طاب ثراہما وجعل الجنۃ مثواہما

مخفی نرہی کہ جب نواب غفران مآب کی رحلت کی خبر وحشت اثر قندہار کو پہنچی حضرت احمد شاہ ابدالی کو سخت ملال ہوا اور دونون صاحبزادگان بلند اقبال جوان بخت وجوان سال کی سر پر مربیانہ دست شفقت پھیرا اور اول سی زیادہ تر مورد مراحم وعواطف کیا فرزندون کی طرح تعلیم و

تربیت مین کوشش فرمایا کبھی اور پڑھوانی لکھوانی کی علاوہ فنون سپاہگری سکھایا یکبی ان عالی ظرف
والاگھرون کی حسن نظرت فی تربی ان کی یوٗنا نمیوٗنا بڑہای اور ولایت مین کارہای نمایان او
امور شایان انسی ظہور مین آی جب ہندوستان کا ارادہ ہوا اور وطن مالوف کی طرف رغبت
افروزی کا شوق زیادہ ہوا شاہ ابدالی فی بمقتضای تفضلات اس طرح رخصت فرمایا کہ خلعتہای
فاخرہ مع کلگی وجیغہ واسپان خاصہ عطا کیی اور اپنی طرف سی مراسلات سرداران ہندوستان
کی نام عنایت ومراحات مہاندای اور ادای مراسم مدارات شہریاری کی واسطی عموٗما اور فرمان
ارکان دولت اور اعیان باشوکت جناب نواب غفران مآب کی نام خصوصًا اس مضمون کی لکھوا دیے
کہ کوئی ان مستحقان دولت اعلی حضرت کی فرمان برداری سی انحراف اور اطاعت وحکم پذیری
کی سوا امر خلاف کا مرتکب نہو ورنہ تدارک قرار واقعی او ہرسی عمل مین آی گا اور لشکر ظفر اثر ہندوستان
مین پہنچکر سرکشون کو سرتابی کا مزا چکہای گا المختصر یہ دونون والا ہمم ولایت سی نہضت فرمایے
ہندوستان ہوی اور راہ مین افغانان مالیر وکنجپورہ وغیرہ سرداروں کی مہمان ہوتی ہوی نام آور
پہنچی نجیب الدولہ بہادر فی مراسم خدمتگذاری اور ملحوظات شہریاری اچھی طرح ادا کیی جب
سرداران لشکر اعلی حضرت فی آمد آمد سنی استقبال کیا اور قصبہ امروہہ سی آگی بڑہکر رکاب سعادت
بوسہ دیا آنولی پہنچکر چندی باتفاق یکدگر مسندآرای ریاست اور وسادہ پیرای حکومت رہے
فلک تفرقہ پرداز کو اتفاق کیسا کب پسند آتا ہی یہ کجروش ہر جگہ اپنی نیرنگی دکھاتا ہی دونون
بہائیون مین بسبب بدآموزی اشرار کچھ سوء مزاجی پیدا ہوی اعیان دولت فی متفق ہوکر
جناب نواب محمد عبداللہ خان صاحب بہادر کی شانہ ریاست چڑہایا چاچندی مقام
فرخ آباد مین مقام فرمایا پھر اوجیانی کا علاقہ پانچ لاکہ روپی کی توفیہ کا ان کی نام مقرر ہوا وہین
رہنا اختیار کیا بیشتر شیران خونخوار اور مارآن نہ ہردار سے مشغلہ رہا کرتا تہا ناگہان انگشت
شہادت مین ایک سانپ فی کاٹا زہر نے کام کیا تخمینًا چھتیس ۳۶ برس کی عمر پاکر آغوش لحد مین
آرام کیا گیارہ ۱۱۸۱ سو اکاسی ہجری سے پانچوین صفر زمانہ رحلت سے اوجیانی کی سرزمین آپ کی جسد

مبارک کا مقام راحت ہی واضح ہو کہ جناب ممدوح کو ابتدای سن شعور ہی سے کا
شوق ہوا بسکہ طبیعت وقت پسند نہی موسیقا فیون کا ذوق ہوا ترتیب کلام طرف
توجہ نہی جو غزل موزون ہوی کسیکو دیدی بعد ارتحال جناب ممدوح میرزا فیض علی
ابن میرزا حسن متوطن دارالخلافہ شاہجہان آبادی کہ دیرہ برس پیشتر سی خدمت
اشعار نویسی پر نوکر تھے کلام موجودہ کو کسی مین عاصی کسی مین آزاد کسے مین
بتلا تخلص تہا ترتیب دیا ایک نسخہ اوس دیوان کا وقت تالیف تذکرہ میسر آیا کہ
نظر سے گذرا چند شعر اوسمین سے انتخاب کیے +

اشعار

گفتمش شرط وفاداری ای اکردم تمام — گفت صد چندان ازان جور و جفا باشد مرا
برق پروانہ صفت کرد سرت سیگردد — آہ این گرمی رفتار تو چی شیوہ ی تست
بخاک ما کہ کند رسم غیر سوختگان — بسوخت شمع و گلی چند بر سر آورد
آئینہ یہ بینیم کہ پرسیم ز حالش — کان شوخ چہ سنجیدہ است کہ در تو نگران بود
ز دشمن دوستی و ز دوستان دشمن نگاہی ہا — نمی آید ز کس از چشم جادوی تو می آید
گل در بر و می در کف و دلبا بکنارم — صد شکر کہ مطلب ہمہ دلخواہ برآمد
در خیال نگاہ مست کسے — می نابے چشیدہ ام کہ پرسس
تغافلہای پنہان بسکہ داری — نگہ از خویش ہم دزدیدن باشی

ذکر خیر جناب مستطاب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل نوراللہ مرقدہ و برد اللہ مضجعہ

ناشر ناموس عدل و انصاف کاسر ناقوس جور و خلاف نوشیروان

دینہارحق گزین وحق گزار مظہر قدرت الہی مورد کرامت نامتناہی جناب
نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل دوئین
خلف الرشید والا جناب عرش آشیان جناب غفران مآب علی محمد خان صاحب بہادر
خلد مکان نور اللہ مرقدہما و برد اللہ مضجعہما **پوشیدہ نرہے** کہ جب
حضرت عرش منزل احمد شاہ ابدالی کی سانہ ولایت مین رونق افروز
ہوی تو باوصف حداثت عمر طرفہ کارہای سروری اور امورناموری آپ سی ظہور مین
آئی کہ اوس ملک مین آج تک یادگار ہین منجملہ اونکی ایک کارنمایان یہ ہے
کہ لوتہ مخ ایک سرہنگ زبردست نشہ کبر ونخوت سی سرمست تہا اور شہ
سرداران قوی ہیکل اوسکی ضرب نیزہ وشمشیر سی طعمہ اجل ہوچکی تہے اور
یہ معاہن تہا کہ ایک سردار ایک سردار سی جدا جدا معرکہ آرا ہو زہی شجاعت ذاتی کہ آپ
عمر چاردہ سالگی مین اوس دیو صولت عفریت سیرت سی مقابل ہوی اور
باینکہ اوسکی بابتہ سے آپکا بانیان شانہ نشانہ شہرہ ہوچکا تہا مگر زور مردانگی
سی اوس سرکش مغرور کو قتل فرمایا دوسرا امر بلند نامی کا یہ ہوا کہ قلعہ سبزوار کے
فتح سے بڑی بڑی سرداران نامی وگرامی عاجز آگئی تہے آپ نی اوسکو بہی
بڑی دلاوری سے فتح کیا اور اوسی لڑائی مین سینی پر برچہا کہایا ظفر نے سبارکبادی
دی فتح نے دوڑکر رکاب سعادت پر بوسہ دیا ایسی امور بلند نامی کی وقوع
سی شاہ نہایت مسرور ہوا اور جب آپ کو ولایت سی ہند کیطرف عزیمت فرمانا
منظور ہوا تو شاہ سی درخواست کی کہ آپ ایک عہد فرمائین کہ جو مخالف ہمی مخالفت
کری اور ہم اپنی قوت سی اوسکی تادیب وتنبیہ مین عاجز ہون تو آپ کو اطلاع دین اور آپ
ہماری کمک فرمائین شاہ نی فرمایا کہ یہ سئوال تمہارا مقبول مگر اس نقل وحرکت لشکر مین
جو کرورون روپیہ صرف پڑیگا وہ کون دیگا بعد گفتگوی بسیار یہ بات قرار پائی کہ جب لشکر

شاہی اٹک سی ہندوستان کیطرف اوترآی نولاکہ روپیہ کوچ اور پچاس ہزار پیدہ
مقام لڑائی کی فتح ہو جانی اور واپس ہو کر لشکر کی اٹک پہنچ جانی تک ہم
اوا کرینگی شاہ نی یہ بات منظور فرمائی پھر بکمال اعزاز خلعت فاخرہ دیکر اور
اور سرداران اثنای راہ کی نام فرمان بحکم ادای مراسم مہمانی و مدارات لکھکر
رخصت کیا اور اعیان دولت جناب اعلی حضرت خلد مکان کو اس مضمون کا شقہ
لکھا کہ خبردار کوئی اطاعت سی سر مو انحراف نکری ورنہ اوہرسی ندارک قرار واقعی
عمل مین آیگا اور لشکر ظفر اثر پہنچکر فی الفور سزا کو پہنچای گا اثنای راہ مین بعض سرداروں کی مدارات
کی کیفیت اس سی پہلی جناب نواب محمد عبداللہ خان صاحب بہادر کی حال مین
مجملاً لکھی گئی ہے خلاصہ یہ کہ آپ بشوکت تمام اور بعظمت مالا کلام کیتہہ من رونق
افزا اور اپنی دارالریاست مین جلوہ فرما ہوی ماہ اوج شہریاری مہر سپہر
کامگاری جناب نواب محمد سعداللہ خانصاحب بہادر سارا لشکر سانہ لیکر مرادآباد تک
استقبال کو آی اور جملہ اعیان دولت اور ارکان باشوکت جلوہ ارینکر آپکو
آنولی تک لای چند روز باتفاق یکدگر مسند ریاست کو رونق دیے
انجام کار درانداز دون کی تفرقہ پردازی سے آپسمین پھوٹ پڑی پہلی
یہ بات قرار پائی کہ تمام ملک تین حصون پر برابر تقسیم ہو مگر یہ گفتگو ہی زبانی تہی
ظہور مین نہ آئی اور تفرقہ پردازون کی شرارت سی باہم بھائیون مین
مخالفت پڑی یہان تک کہ نواب محمد عبداللہ خانصاحب بہادر کو سب افسران
لشکر فی بیدخل کر دیا اور نواب محمد سعداللہ خان بہادر کو نقد آٹھ لاکھ روپیہ
سالانہ پر راضی کر کی سپہ سالاری فوج کو اونکی نام زد کیا اور اکثر ملک کو سرداروں نے
باخود ہا اس طرح تقسیم کر لیا کہ بریلی پر مع مضافات حافظ رحمت خان فی دخل پایا اور مرادآباد مع متعلقات
وندی خان کی قبضی مین آیا اور کوٹ اور اہرت اور سنبیا وغیرہ کی مختار نجشی سردار خان ہوی

اور آنولہ اور بدایون اور اسمیت وغیرہ کی کارفرمائی فتح خان خانسامان ہوی صرف رامپور و
شاہ آباد وغیرہ محالات خراجی پنج لک روپیہ بطور مدد خرچ فرمان روای کشور جان و دل
جناب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل کی متعلق ہوی اور اس تقسیم آخرین کی بعد یہ امر
معمول بہ رہا کہ جب کوئی معرکہ جنگ و جدل پیش آتا تو سرداران لشکر جناب نواب محمد فیض اللہ خان
صاحب بہادر اور نواب محمد سعد اللہ خانصاحب بہادر کو سردار و سرور و مختار بنا کر اوس
معرکہ کو سر کیا کرتی تھے زہی فراخ حوصلگی جناب نواب عرش منزل کہ باوصف محتاج آلہ فی
کی کبھی جادہ تحمل و وقار سے قدم باہر نہ رکھتی تھے یہان تک کہ احمد شاہ گورگانی بادشاہ
دہلی کی سلطنت مین ضعف فی قوت پائی اور نواب محمد سعد اللہ خان صاحب بہادر سے
استعانت کی نوبت آئی اور نواب ممدوح الالقاب فی نجیب خان بن بشارت خان اپنی اخلاق ندان
کی ملازم قدیم کو بادشاہ کی کمک کی واسطی بھیجا اور لشکر شاہی فی باعانت سزا موصوف
لشکر نواب صفدر جنگ کو درہم و برہم کر دیا اور نجیب خان اس صلہ خیرخواہی مین بخطاب نواب
نجیب الدولہ بہادر سرفراز ہوی اور نواب شجاع الدولہ بہادر بعد رحلت نواب صفدر جنگ
ملک اودہ کی کارساز ہوی اور شاہزادہ عزیز الدین ابن معز الدین ابن بہادر شاہ خلف الصدق
محی الدین اورنگ زیب شاہ جہان آباد مین جانشین احمد شاہ گورگانی اور ملقب بلقب عالمگیر
ثانی ہوی اور عماد الملک کو اپنا وزیر مستقل قرار دیکر نواب شجاع الدولہ بہادر پر چڑھائی کی
اور تمام فوج احمد خان بنگش فرمان روای فتح آباد کو آمادہ حرب و پیکار کر کی نواب
شجاع الدولہ بہادر کو اس مضمون کا فرمان بھیجا کہ ملک اودہ سی ہاتھ اوٹھائین اور نواب
ممدوح فی نواب محمد سعد اللہ خان بہادر سے رجوع کی کہ وہ مع حافظ رحمت خان وغیرہ
اعیان دولت حمایای امداد و اعانت ہوی اس فوج ظفر موج کی جنبش مین آتی ہی عماد الملک کا
جی چھوٹ گیا اور ترسان و خائف ہو کر ارادہ ایذا رسانی نواب شجاع الدولہ بہادر سے
ہاتھ اوٹھایا اور نواب ممدوح کی حکومت فی کا حقہ استقلال پایا اوسی ثانی مین جنکو وغیرہ

راجگان سرکش ممالک دکن فی سلطنت ہند کو ضعیف پاکر بداعیۂ تصرف ممالک سراہ نہایا
پہلی نجیب الدولہ بہادر مقام سکرتال مین اوس لشکر سی مقابل ہوی جب حریف کو غالب
پایا پیشگاہ ظفرپناہ جناب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر اور نواب محمد سعد اللہ خان
صاحب بہادر مین رجوع لای یہ دونون عالی قدر باشوکت مع تمامی احیان دولشکر یک جا
ہوی مگر اوس طرف ہجوم عساکر شمار سی باہر تہا ناچار نواب شجاع الدولہ بہادر کو اعانت کی
تکلیف دی باعانت نواب ممدوح دکنیون کی یورش مین اندک کمی تو ہوی مگر بسبب قوت
لشکر کی حریف کی تیغ کمنی نہوسکی آخر یہ صلاح قرار پائی کہ جناب نواب محمد فیض اللہ خان
صاحب بہادر شاہ درانی کو اس حال سی اطلاع دین اور اونسی مدد طلب کرین نواب
عرش منزل فی تحریک نواب شجاع الدولہ بہادر بموجب عہدنامہ مذکورہ بالا شاہ کو سرکشون کی
یورش کا حال مفصل تحریر فرمایا شاہ فی بمجرد اطلاع لشکر ظفراثر ہمرکاب لیکر دکنیو نکو سرکشی کا مزہ چکہایا
اور چند دستی اپنی فوج کی اتوپ شہر مین چہوڑکر بحکم ضرورت جلد ولایت کو منعطف ہوا ہوی پہر شاہ کو گاہے
عالمگیر ثانی فی دارفانی سی رباقی کیطرف رحلت کی اور شاہزادہ شاہ عالم اس واقعی کی خبر پاکر دیار دہلی
دارالخلافۂ شاہ جہان آباد مین آکر تخت آرا ہوی اور جناب عرش منزل کو مورد عواطف شاہانہ
اور مطمح مراحم خسروانہ کیا اور ملک اٹاوہ وغیرہ مین مرہٹون کی انتظام کی واسطی کارپردازی فرمادیا
اور آپ فی اپنی حسن انتظام سی اوس ملک کو فساد اشرار سی خوب پاک فرمایا اور اوس
خارستان کو آبیاری تیغ آبدار شجاعت سی رشک گلستان بنایا جب رام چندر اور مادھوجی
سیندہیا اور ہلکر وغیرہ سرداران دکن فی مزاج شاہ عالم بادشاہ مین دخل پایا اور
موقع پاکر ہیا برہم کیا کہ لشکر شاہی بعد قضیہ ارتحال نجیب الدولہ بہادر اونکی مملکت روہیلکہنڈ
آیا اور ضابطہ خان فی دکنیون کی ہاتہ سی تنگ اگر نواب شجاع الدولہ بہادر کی پاس ملک اودہ مین
پناہ لی اور نواب شجاع الدولہ بہادر فی اپنی سرحدون کی محافظت کی واسطی بالشکر بسیار
وفوج جرار شاہ آباد سرحد ملک اودہ مین مقام کیا اودہر دکنی حافظ رحمت خان وغیرہ سرداران فاغہ حی ایس لاکہ روپیہ

طلب کرتی تھے کہ مصارف ہماری دی دو تو ہم تمہارا ملک چھوڑدین ادہر حافظ رحمت خان نے
جب دیکھا کہ کوئی سفر کی صورت نہین انہون نے بھی نواب شجاع الدولہ بہادر سی اپنی حفظ اور جان
کے درخواست کی نواب شجاع الدولہ بہادر نے چالیس لاکہ روپیہ کا ذمہ کرلیا کہ ہم دین گی اور حافظ
رحمت خان سی دست آویز لکھوالی اور بعد تکمیل دست آویز کی روپی دکنیون کو دی کر اوس بلاسی ان سب کے
چھڑایا اور سر دست نذر مندرجہ دست آویز حافظ رحمت خان سے طلب فرمایا مگر جب وہ وقت آیا
کہ کثیر من جناب نواب محمد سعد اللہ خان صاحب بہادر کا واقعہ ارتحال ہوا اور بخشی سردار خان اور
دوندی خان اور فتح خان خانسامان وغیرہ بڑی بڑی سردار و نکا بھی انتقال ہوا اور حافظ رحمت خان
فی پیشگاہ سلطانی سی حافظ الملک خطاب پایا اور میدان خالی پاکر قدار کثیر بہم پہنچایا اور ولا
جناب عالیشان نواب علیین آشیان دخل و تصرف سی بالکل کنارہ گزین ہوی اور نواب شجاع الدولہ
بہادر فی بکسر کی لڑائی مین انگریزون سے شکست کہائی سیدہی کٹیہر آی اور حافظ رحمت خان کی
مہمان ہوی اس خیال سے کہ ابہی مین انہ چالیس لاکہ روپی کا احسان کر چکا ہون یہ ضرور اوس احسان کا
خیال کرین گی اور سیر اساتہ دین گی حافظ رحمت خان فی اوس احسان کا پاس درکنار مہمان ہونیکے
لحاظ نکیا بلکہ قابو پاکر چاہا کہ اس سی بہتر وقت نیلگا سر کاٹ کر صاحبان انگریز کو نذر بھیجی کر اودہر وہ
مسرور ہون اور ادہر اوس چالیس لاکہ روپی کی مطالبی سے جو نواب شجاع الدولہ بہادر نے
دکنیون کو دیا ہے اور ایک نہ ایکدن طلب کرین گی اطمینان ہوجای جب نواب علیین آشیان سے
تخلیہ کرکی اس مقدمی مین صلاح کی تو آپ فی منع کیا کہ یہ تمہاری مہمان ہین مہمان کی ساتہ کج ادی
اور بیوفائی نچاہیے حافظ الملک فی نمانا یہان تک نوبت آئی کہ نواب علیین آشیان
رنجیدہ ہوکر شاہ آباد چلی آہی وہان حافظ الملک فی نواب شجاع الدولہ بہادر کو نظر بند کرلیا اور
ظاہر کیا کہ آپ کی احاطہ مین ہین مبادا کوئی ایذا رسانی کری لہذا مین اپنی کچہ سپاہ آپ کی حفظ کے
واسطی متعین کرتا ہون اور جواہر جو نواب کی پاس تہا سب بہیلہ ہای مختلف فی لیا جب کچہ زہا چاہا
کہ قتل کرین نواب شجاع الدولہ بہادر حمام اکثر جایا کرتی تھے حافظ الملک فی ارادہ کیا کہ حمام مین گلا

گھونٹ کر مار ڈالی نواب علیین آشیان کو جو اس ارادہ فاسد کی خبر پہنچی عاقبت اندیشی
سی سوچی کہ اگر یہ امر وقوع مین آیا تخلی کی گفتگو اور میری ممانعت سی تو کوئی آگاہ نہوگا
بدنامی تمام قوم کی ہوجاہی گی فی الفور سوار ہوی اور اوسوقت پہنچے کہ نواب شجاع الدولہ بہادر
حمام جایا چاہتے تھے نواب علیین آشیان پہلے ہی سی حمام چلے گیئے جب نواب شجاع الدولہ
وہان پہنچی تو نواب علیین آشیان نی کہا کہ حضرت آپ کس خیال مین ہین یہان بازار محبت کا سید
اور ارادہ میزبان فاسد ہی نواب شجاع الدولہ بہادر گھبرای اور کہا کہ پھر مین کیا کروں اور
یہان سی کیونکر نکلون نواب علیین آشیان نی کہا کہ اگرچہ حافظ الملک قطعاً میری دشمن ہوجائیگی
مگر آپکی حفظ جان کی واسطی مجھی کچھ پروا نہین نکال لی چلنا میرا ذمہ ہے نواب شجاع الدولہ بہادر
نی کہا کہ میری بیسامانی کا تو یہ حال ہے کہ زاد راہ تک نہین رہا نواب علیین آشیان نی لاکھ
روپی کی اشرفیان سامنی رکھدین نواب شجاع الدولہ بہادر نی محجوب ہوکر کہا کہ اتنی اشرفیان
مین ہرگز نہ لونگا سیر اجوا ہر اگر مجھی مل سکے تو منگوا دیا جاہی نواب علیین آشیان نی کہا کہ وہ میری
اختیار سی باہر ہے مگر اسی آپکو قبول کرنا ہوگا کہ آپ کی دعوت ہم سب پر واجب ہی نواب شجاع
الدولہ بہادر نے کہا کہ اسی کون لیجاے نواب علیین آشیان نی فرمایا کہ ایک شخص کو مین
سانہ لایا ہون وہ بطور محافظت آپ کی ہمرکاب جاہی گا اور اسی پہنچادی گا نواب شجاع الدولہ بہادر
نی کہا کہ مین جاون کہان نواب علیین آشیان نی فرمایا کہ بخط راست فرخ آباد احمد خان بنگش کی
پاس جانا چاہیے وہانسی بہتر کوئی جگہ نہین پھر تلوار کی قبضی اور بندوق کی کندی سی روشندان
کی شیشی توڑکر نواب شجاع الدولہ بہادر کو بھی نکالا اور آپ بھی اوسی راہ سی نکلی اور زیر دیوار جہان
ایک شخص معتمد اور تین گھوڑی خاصے کی نہایت سبک رفتار لگا رکھی تھے اشرفیون کو مجرہ
گھوڑی کی خرجین مین اور کچھ اوس شخص کی کمر مین رکھوایا اور نواب شجاع الدولہ بہادر سے کہا
کہ آپ بخط مستقیم فرخ آباد جائین اور کہین راہ مین تامل نفرمائین گھوڑا اگر آپ کی سوار یکا مرے
دوسرا گھوڑا جس پر یہ شخص اشرفیان لیی ہوے سوار ہی لیی گا اور اسی پیدل چھوڑدیگی گا

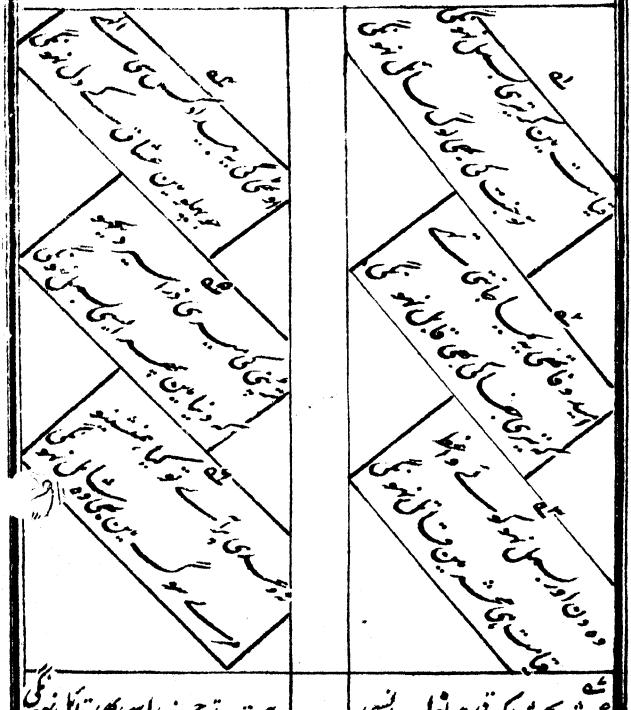
یہ پیادہ بھی آرہی گا یہ کہکی دونون رخصت ہوی اوہر نواب علیین آشیان سیدہی شاہ آباد کو تشریف
لای اور سات ہزار پیادہ وسوار آزمودہ کار آپ کی ذاتی ملازم ومعتمد تھی اونہین سے شیاآ
کیا اور بندوبست اپنی حفظ کا مقرار واقعی کرلیا اودہر نواب شجاع الدولہ بہادر بخطر راستہ سے آباد
پہنچی احمد خان بنگش فی خبر پاتی ہی بڑہ کر استقبال کیا اور کوئی دقیقہ مراعات وملحوظات کا
اوٹھا نہ رکھا نواب شجاع الدولہ بہادر نے کہا کہ تم میری مدد کرو بنگش فی کہا مین حاضر ہون
مگر میری فوج ساتہ نہ دیگی نواب شجاع الدولہ بہادر فی کہا کہ پھر ایسی فوج رکھنی سی کیا فائدہ
بنگش فی کہا یہ فوج میرا سہ کاٹنی کو آندہی ہے حریف کا مقابلہ ہرگز نہین کرتی تب نواب
شجاع الدولہ بہادر فی کہا پھر ملک چہن گیا مین شکست کہا کر حافظ رحمت خان کی پاس گیا
اونہون فی وہ کج ادائیان کین تمہاری پاس آیا تم تحاشی کرتی ہو مین اب کدہر جاون اورکس کی
معاونت چاہون بنگش فی کہا کہ میری صلاح تو یہ ہی کہ آپ بی کہکی نواب گورنر بہادر کی پاس
چلی جایی ابھی نئی نئی انگریزی عملداری ہی سب سرداروں سی رسم تالیف جاری ہے
اتنی قوت بھی نہین رکہتی کہ آپ کا ملک لیکر انتظام کرلین اور فرض کیجیے کہ کل ملک سمرو
نہ کرین تو بھی اس حال سے جو آپ ہی آپکی واسطی بہتر ہوگا آپ ہرگز اسمین تامل نفرمائین
نواب شجاع الدولہ بہادر اس صلاح کو متین فلاح جانکر جریدہ نواب گورنر بہادر کی پاس چلی گئی
اور جیسا احمد خان بنگش فی تجویز کیا تہا ویسا ہی ظہور مین آیا کہ نواب گورنر بہادر فی بابروی تمام
ملاقات کی اور ملک مسترد کردیا انگریزی دو کمپنیون کا اودہ مین رہنا اس شرط سی کہ مصارف
اوسکی نواب ممدوح دیا کرین مقرار پایا اور عہدنامہ ان شرائط کی ساتہ تحریر ہوگیا کہ نواب موصوف کے
ہر مخالف درونی وبرونی کا دفع کرنا سلطنت انگلیسیہ پر واجب ہی اور سلطنت انگلیسیہ کی ہر گونہ
خیرخواہی نواب پر لازم ہی بعد طی مراتب کی نواب شجاع الدولہ بہادر باستقلال انتظام ملک مین مصروف ہوے
مگر بکسر کی شکست کا داغ کسی طرح دلسی نہ مٹا اور مشیرون کی صلاح سی خفیہ فوج کی تجدید
شروع کی مقصود یہ ہوا کہ فوج مرتب کرکے پھر لڑیے جب فوج قریب ترتیب پہنچے

اپنی دوست سردار دنکو اس راز سی آگاہ کرنا چاہا ایک خریطہ بنام احمد خان بخش رئیس فتح آباد
روانہ کیا اور چونکہ حافظ رحمت خان فی بعد چلی جانی نواب شجاع الدولہ بہادر کی حمام سی جسکا
بیان اوپر گذرا نواب شجاع الدولہ بہادر کو تحریرین اس مضمون کی بھجوائی تہین کہ جو کچھ کسینی میرکو
طرف سی آپکی نسبت ظاہر کیا وہ سب بی اصل محض ہی حاشا ثم حاشا کہ میری دل مین کسی امر
فاسد کا خیال بھی آیا ہو اور عنایت خان اپنی فرزند کو نواب شجاع الدولہ بہادر کی سرکار مین
بھجوا کر نوکر رکھوایا نواب شجاع الدولہ بہادر کی نزدیک ایسی عذرخواہی سی برا حافظ رحمت خان
کی کا حقہ ثابت ہوگئی اسی بنا پر ایک خریطہ مشعر اطلاع اسرار انکی نام بھی بھیجا یہان جو خریطہ
پہنچا حافظ رحمت خان فی بجمال اصرار جناب نواب علیین آشیان کو شاہ آباد سی بلا کر حلوہ تیز
یہ بات کہی کہ آپ فی جو نواب شجاع الدولہ بہادر کی ساتھ اتنا بڑا سلوک کیا اوسکا تمرکیا پایا
پھر کیف وہ تو جو کچھ ہونا تہا ہوا اب پھر ایک وقت ہاتھ آیا ہی کہ نواب فی اس مضمون کا خریطہ
مجکو بھجوایا ہی میری صلاح یہ ہی کہ اس خریطی کو نواب گورنر جنرل بہادر کی پاس بھجوا کر اظہار خیرخواہی
کیا جاوی ورنہ ایک دن نواب کیطرف سی کوئی فساد اوٹہ کھڑا ہوگا نواب علیین آشیان فی اس
صلاح کو نمانا اور بہت برا جانا دیر تک آپمین ردوقدح رہی یہانتک کہ نوبت بہ بخشش پہنچی
اور نواب علیین آشیان آزردہ خاطر شاہ آباد تشریف لای ادہر وہ خریطہ حافظ رحمت خان
فی اپنی خریطی مین ملفوف کرکی نواب گورنر بہادر کو بھیجدیا ادہر نواب علیین آشیان فی ایک
خریطہ عن عن حافظ رحمت خان کی اس نیت فاسد سی اطلاع دہی کا بنام نواب شجاع الدولہ
بہادر ایک سفیر معتمد کی ہاتہ روانہ کیا حافظ رحمت خان کا خریطہ نواب گورنر بہادر کو کہ اوس
زمانی مین بنارس مین تمہے پہلی پہنچا بمجرد ملاحظہ آگ ہوگئی اور نواب شجاع الدولہ بہادر کو
بلوایا نواب موصوف بنارس کو منصرف ماہوی کانپور تک آچکی تہی کہ سفیر نواب علیین آشیان پہنچا
اور خریطہ پہنچایا نواب شجاع الدولہ بہادر فی استعجال سفر مین فی پڑہی اوس خریطی کو رکہ لیا اور ہانکو
کوچ کر دیا یہان تک کہ بنارس پہنچی پیش از ملاقات نواب گورنر جنرل بہادر خیال آگیا

کہ دیکھین نواب علیین آشیان فی کیا لکھا ہی خریطہ کھولکر جو پڑہا اور مضمون مندرجہ پر اطلاع پائی
ہوش اوڑ گئی کہ یارب اب کیا کرین سوا اسکی اور کوئی تدبیر نہ بن پڑی کہ رات کا وقت تہا
اوسیدم نواب گورنر بہادر کی میرمنشی کی پاس چلے گئے اور کہا کہ اسکی کوئی تدبیر بتاؤ
اوسنی خریطی کو نکال کر جو دیکہا تو اوس تحریرین کو سوائے تاریخ سنتی اوچل پڑا اور کہا
کہ یا آپکی میرمنشی نے انہا کی خیرخواہی کی ہی یا سہو سے تاریخ لکہنی رہگئی سی بہرکیف یہ
آپکی ترقی اقبال کی دلیل ہے اب آپ بی تکلف نواب گورنر بہادر سی ملین اور جب یہ
روبکاری پیش ہو تو بکسر کی لڑائی کی زمانی مین اس خریطی کی بہیجنی کا اظہار کرین نواب
شجاع الدولہ بہادر وہان سے شاد وخرم اوٹہی اور صبح کو نواب گورنر بہادر فی بہت سے
جلیل الشان انگریزون کو اپنی پاس بٹہار رکہا تہا جب نواب شجاع الدولہ بہادر آئے
بعد ادای مراسم ملاقات کی نواب گورنر بہادر نے پوچہا کہ آپ سی اور سہ کارکہنی کی
کیا عہد قرار پایا ہی اور کن شرائط پر فیصلہ ہوا ہے نواب شجاع الدولہ بہادر فی سب
شرطین بیان کین اوسوقت نواب گورنر بہادر نے وہ خریطہ جو حافظ رحمت خان فی بہیجا تہا
نواب شجاع الدولہ بہادر کو دکہایا اور کہا کہ باوصف اون شرائط کی یہ کیا بات ہی کیا
یہ تحریر آپکی ہے یا نہین مہر بہی آپکی موجود ہے ملاحظہ کیجی نواب فی کہا کہ بی شبہہ یہ تحریر میری
لکہوائی ہوئی اور میری بہجوائی ہوئی ہے مگر اوس زمانی مین کہ مجہی اور سلطنت کو کلیتہ سی
مصالحہ نہوا تہا اور بکسر پر لڑائی تہی بعد صلح اور تحریر عہد نامی کی ہرگز نہین لکہی گئی اب نواب
گورنر اور سب انگریزون فی دیکہا کہ واقعی اس تحریر مین تاریخ نہین ہے نواب گورنر بہادر
اصل کار کو سمجہہ تو گئی مگر ثابت نکرسکے جنجلا کی کہا کہ اچہا اسی جانی دیجی مگر یہ بیان کیجی
کہ آپ فوج کی نگہداشت مین اسقدر کیون مصروف ہین کس دشمن سی لڑنا منظور ہے کہ
ڈیڑہ ڈیڑہ دو دو پہر تواعد یعنی مین اہتمام کرتے ہین نواب شجاع الدولہ بہادر فی کہا کہ
دشمن تو میرا نظر نہین ہے اور مین اس مقدمی مین آپکو خریطہ بہیجنی والا تہا خوب ہوا کہ اوسکا ذکر

اسوقت آگیا حافظ رحمت خان کی شرارت ملاحظہ ہو کہ چالیس لاکہ روپیہ مجھسی دکینونکو دلوایا اور
آج تک اہ سمین سی ایک حبہ نہ بھجوایا اور اس احسان کی عوض مین اودھی درانداز یان اور تفنگ
پردازیان کیا کرتی ہین آپ دونون کمپو ونکو حکم دین کہ میری اعانت کرین اور مین بیشک
اودہ پر فوج کشی کرونگا اور جسطرح لیگا روپیہ لونگا یہ مقدمہ سنکر نواب گورنر بہادر کو سکوت ہوگیا
اور کہا کہ بیشک موافق عہد کی ہم آپ کی شریک ہین اور در صورت نا دہندی اور مقابلہ کرنی کی
فوج انگریزی بھی آپ کی کمک کریگی پھر نواب شجاع الدولہ بہادر رخصت ہوی اور اپنی
ملک مین آئی ہی خریطہ بنام حافظ رحمت خان اس مضمون کا بھیجا کہ یا چالیس لاکہ روپیہ ہمارا
بھیجدو یا شاہ جہان پور کا ضلع ہمکو دیدو کہ ہم بعد وصول کرکے اپنی روپی کی واپس کردینگے
یہان حافظ رحمت خان یہ سمجھی کہ مینی نواب شجاع الدولہ کا خریطہ جو نواب گورنر بہادر کی پاس
بھجوایا ہی ابھی اوسکی روبکاری نہین پڑی اس گمان پر ایک خریطہ اور بنام نواب گورنر بہادر
اپنی طرف سی بھیجا کہ ملاحظہ ہو تین تو اس اس طرح کی خیر خواہیان سرکار کی کرتا ہون اور
نواب شجاع الدولہ بہادر کی طرف سی مجھپر پیشدتین ہوتی ہین اس تحریر کو ادہر بھیجکر ادہر نواب علیین
آشیان کو باتجای تمام بلوایا اور خلوت کرکی نواب شجاع الدولہ کی تحریر دکھائی اور صلاح
پوچھی نواب علیین آشیان فی کہ اصل فطرت سی حق پسند اور حق شناس تھی فرمایا کہ یہ روپیہ
واجب ہی یا غیر واجب حافظ رحمت خان کا کہا کبی شبہہ واجب ہی نواب علیین آشیان فی کہا
کہ بلڑای واجب مین کیون تامل ہی حافظ رحمت خان فی کہا کہ روپی کی بسیل نہین ہوسکتی نواب
علیین آشیان فی کہا کہ سب سردارون کو بلکر یہ تاڈالدینا چاہیی جو مجھپر پڑیگا مین دونگا جو آپ پر
پڑی وہ آپ دین حافظ رحمت خان فی کہا کہ مجھسی کچھ نہین ہوسکتا نواب علیین آشیان فی
کہا کہ آپ کی حصی کا بھی روپیہ مین دیدونگا حافظ رحمت خان فی کہا کہ اسکی سوا اور کوئی راہ نکالیی
نواب علیین آشیان فی کہا کہ شاہجہانپور کا ضلع مانگتی ہین وہ دیدو حافظ رحمت خان فی کہا
کہ دس لاکہ روپی سال کا خراجی ملک چالیس لاکہ روپی مین کیونکر دیدون نواب علیین آشیان

واضح ہو کہ بندگان حضور پر نور دام ظلہم و اقبالہم کے دواوین
سب مطبوع ہو کر مطبوع خلائق ہو چکی اور سبکا انتخاب اس
تذکرے مین داخل ہوا ایک یہ غزل وقت تمامی طبع تذکرہ کے
ارشاد ہوئی لہذا رونق تذکرہ کے واسطے اس جگہ داخل کی گئی



معلوم موجای تو کوئی تدبیر عمل مین آئی نواب شجاع الدولہ بہادر نی اوس سفیر کو جسی پہلی
مقام بہت مین نواب علیمین آشیان کی پاس بھیجکر نہ لڑنیکا عہد کیا تھا روانہ کیا
نواب علیمین آشیان نی جواب دیا کہ پہلی تمہاری واسطی سی گفتگو اور معاہدہ اصلاح
قرار پایا اور اوسکا انجام یہ ہوا اب اس امر مین جب گفتگو کیجای گی کہ کوئی سزا انگیز ہی
متوسط ہو سفیر نی آکی نواب ممدوح کو اطلاع دی کہ نواب علیمین آشیان نی یہ فرمایا ہے
اوسوقت چیتر لین صاحب سفیر قرار پای اور نواب علیمین آشیان کی پاس جاکر پوچھا کہ نواب
شجاع الدولہ بہادر سی باوصف عہد آپ سی کیون جنگ واقع موئی نواب علیمین آشیان
نی فرمایا کہ میر بھی یہی سوال ہی کہ باوصف قرار پاچکنی اصلاح کی کیا سبب ہوا کہ دو بار ہمپر آ
میان سمیت کی فوج نی میری فوج پر مارین جب مینی دیکھا کہ اب فوج میری دشمن ہوئی جاتی ہے
تب مجبور ہوکر مینی بھی ہاتہ یاون ہلای آپ اسکی تحقیق و تفحص کرین کہ تقدیم کہ ہر سی ہی ہے
چیتر لین صاحب آئی اور نواب شجاع الدولہ بہادر سی حقیقت بیان کی اب جو قرب وجوار
کی فوج سی اچھی طرح یہ بات تحقیق کی گئی تو ثابت ہوا کہ فی شبہہ پہلی اوہر سی دست اندازی ہوئی ہے
نواب شجاع الدولہ بہادر کو کمال غصہ آیا اور فرمایا کہ یہ ساری شرارت اس سمیت کی ہی
اوسی وقت اوسکی مشکین باندہ کر چیتر لین صاحب کی ساتہ نواب علیمین آشیان کی پاس بھیجدیا
اور کہلا بھیجا کہ یہ میرا تمہارا دونون کا مجرم ہی اسی تم اپنی ہاتہ سی قتل کر ڈالو اور جملہ فوج تا
ہمراہی سمیت کو موقوف کر کی شکر سی نکال دیا وہان نواب علیمین آشیان کی علو طرف اور
شان کرم کو دیکھیکہ کہ بیچارہ پاپی کا خلعت مسکوا کر میان سمیت کو دیا اور چیتر لین صاحب کی زبانی
کہلا بھیجا کہ اب میری آپکی وجہ مخاصمت کی باقی نہین رہی جو میری حقوق آپ پر ہین اوسکی عفو
مین چاہتا ہون کہ آپ اس مجرم کی تقصیر معاف کر دین اسواسطی کہ جو ہونا تہا وہ تو ہو چکا
اب اس بیچارہ کی قتل کر ڈالنی سی کیا ہوگا اور مین اسی طرف سی براہ کوہ ولایت جانی کا قصد کرتا ہون
مجھی تو زبردستی سی یہان کی سرداروں نی بلوایا تہا جب مین آیا تہا ورنہ مجھی کیا ضرور تہی

یہ پیغام جو نواب شجاع الدولہ بہادر کو پہنچا حقوق نواب علیین آشیان کی سب یاد تھی چنبر لین صاحب سے
فرمایا کہ آپ جائین اور نواب علیین آشیان کو اپنی ساتھ لائین کہ مجھی اب کسیکے مخالفت و نسی نہین اور وہ
میری محسن ہین چنبر لین صاحب گئے اور نواب شجاع الدولہ بہادر کا پیغام ادا کیا نواب علیین آشیان فی الحال کہ آیا
مین ہو کا کہا چکا ہون اب میری فوج میری جاگیر بغیر اسکی رضامندی نہین ہی کہ سرکار انگریزی ذمہ دار ہو
پچھلی اور برابر کی ملاقات ان شہر لکھنؤ سی قرار پای کہ مذبین ہونگا اور ایک مسند پردہ اور مین بیٹھونگا تصور
وہ پیسین گی تو مین بھی پہونگا جبتک مین بیٹھون بات سوا میری دوسرا نہیے اور معاملات کی گفتگو مطلقاً
برروز نامی یہ مقدمہ بواسطہ سلطنت انگلشیہ انفصال پای چنبر لین صاحب فی ساری کیفیت نواب
شجاع الدولہ بہادر سی اگر بیان کی نواب فی الفور طلبین منظور کین اور چنبر لین صاحب نواب
علیین آشیان کو اپنا ذمہ کر کی ساتھ لای بہ آئین رئیسان عالیجاہ ملاقات ہوئی اور اچھی طرح
مہانی و مدارات ہوئی دوسری بار نواب شجاع الدولہ بہادر نواب علیین آشیان کی خیمی مین جلوہ افزا
ہوی اور یہ معاہدہ ہو گیا کہ نواب علیین آشیان محالات رامپور و شاہ آباد و حضرت نگر وغیرہ
چودہ لاکھ بہتر ہزار روپی کا خراجی ملک اپنی قبض و تصرف مین رکھکر پانچ ہزار پیادہ و سوار ملازم رکھین اور
نواب شجاع الدولہ بہادر و جہانجان انگریز بہادر کی لشکر کا صرف عطا کرین چنانچہ ایسا ہی ہوا یعنی نواب
علیین آشیان فی پچاس لاکھ روپی خزانہ عامرہ سی نکالکر اپنی لشکر مجتمعہ کو بھی اوسمین انعام دیکر رخصت کیا
اور لشکر نواب شجاع الدولہ بہادر کا صرف بھی دیا اور عہدنامہ پانچوین جب گیارہ سو اکاسی ہجری
مطابق تیسوین نومبر سترہ سو سڑسٹھ عیسوی کو تحریر ہو گیا پھر نواب شجاع الدولہ بہادر فی اوڈہ کی طرف
کوچ فرمایا اور نواب علیین آشیان فی رامپور مین آکر نظم و نسق سی شہر و ریاست کو گلزار بنایا نواب صاحب مرحوم
فی یہ ملک ویران خود پسند فرمایا اور حسن انتظام سی ایسا آباد کیا کہ تیس برس کی تنک آمد فی سال اکوڑ
رعیت عدل و داد سی مالا مال ہو گئی با وجود داد و دہش کی حسن انتظام سی تین لاکھ پچیس ہزار اشرفیہای
سکہ جی پور خزانی مین جمع فرمائین جو جنگ دوجوڑہ کی بعد نواب آصف الدولہ بہادر کی خاطر آئین
یہ رامپور آپ ہی فی آباد فرمایا صحرا کو گلزار بنایا مصطفی آباد اسلیئے نام رکھا کہ فیض آباد ایک شہر قدیم مشہور تھا

کمال نواب علیین آشیان کی بتفصیل اگر مرقوم ہوتو یہ تذکرہ سیرت کی کتاب ہوجاتی حقیقت یہ ہے کہ سراپا کمال تھی نہایت وجیہ اور صاحب حسن و جمال تھی شجاعت کا یہ عالم کہ تمام جسم مبارک زخمون سے چور تھا ہمت و قوت سخاوت و مروت کا شہرہ دور دور تھا ورع و تقوی زہد و حیا ضرب المثل رہ گئی تھی ظہور امور خیر و برکات اور نشر و رائج حسنات جسقدر اوس عہد مین ہوا تمام زمانی پر آشکارا رہے ایک حکایت جو آپکی کمال اتقا پر دال ہی وہ لکھی جاتی ہی سنا ہی کہ دریای کوسی اوس مافی مین تھا جوش زن اور اوسکی دھار بند ہوانی مین بڑا اہتمام تھا یہانتک کہ آپ بنفس نفیس تشریف لیگئے تھی اور شاہ جمال اللہ صاحب قدس سرہ العزیز اور بحر العلوم مولانا عبد العلی صاحب جسم وغیرہ اپنی اپنی باگ پر ہمراہ تھی آپنے حکم فرمایا کہ جو کوئی کبھی کسی فعل حرام کا مرتکب نہوا ہو وہ پہلی مار پانی مین دست انداز ہو یہ سکر ہتے آدمیون نے ارادہ کیا آپ فی ارشاد فرمایا میرا مقصود یہ ہی کہ آرادہ فعل بد کا نہوا ہو یہ سنتی ہی سبکو سکوت ہوا اور کوئی متصف اس صفت کی ساتھ نہ نکلا جب دیر ہوئی تو اوسوقت آپ نے ہی اور سمت قبلہ ہاتھ اوٹھاکر بحلف مہب فرمایا کہ میری دل مین کبھی خطرہ بھی کسی فعل زشت و حرام کا نہین آیا یہ فرماکر آپ فی بدایت کی سبحان اللہ ایسی نفوس قدسی کہان ہوتی ہین ترک اولی بہت کم آپسے وقوع مین آیا صلوۃ تسبیحا کہ در ذکر و ماثور و مسنون ہی آپ اوسکی حامل تھی معقول مین قطبی میر تک حصور تھا مگر منقول مین بڑی ہی کامل تھی سادات کا لحاظ بہت فرماتی تھی یہان تک کہ اگر کسی سید سے کوئی خطا ہوجاتی تھی بمقتضای شرم و لحاظ اوسے انگنہ نہین ملاتی تھی عہد دولت مین مسجدین بکثرت تعمیر ہوئین اور ایک مسجد ایسی عالی شان بنی کہ اس سرزمین پر بی نظیر ہی حسن نیت سراپا برکت سی آج تک دنرات مصلیونکی جماعت سے رونق پذیر ہی باینکہ لاکھون روپیہ امور خیر مین صرف ہوا کیا پھر بھی خزانی مین زر وافر جمع ہوا بیس برس کامل آپ مسند آرای ریاست ہی تریسٹھوان سال عمر شریف سی شروع ہوا تھا کہ بغل مین اہنی ورم کوہ پر ہمودار نکلا اور وہ بڑھتی بڑھتی جبتک سرایت کر گیا اوسی صدمی سی پنجشنبہ کی دن ہی محرم کی اٹھارہوین تاریخ بارہ سو آٹھ ہجری مین کہ ستر ہوین جلوس سوچرانوی عیسوی سی مطابق تھی ساٹھ برس کچھ زیادہ عمر پاکر صدر حکومت سے ہاتھ اوٹھایا علیین مین تشریف فرما ہوکر تخت گاہ فردوس پر جلوس فرمایا

اسی شہر مین عیدگاہ دروازی کی قریب مقبرہ عالیشان تیار ہوا دنیا مین رہ گئے نشان اسکا
لفظ عروب مادہ سال ارتحال ہی یہ مختصر نواب علیین آشیان کا حال ہے

ذکر خیر شہسوار فضای ہمت فارس میدان نصرت تہور معرکہ شجاعت شکنی
صف شکن کارزار عدو افگنی صاحب الشوکۃ التامۃ والصولۃ العامۃ
زائر روضۂ شہنشاہ خافقین حاجی حرمین شریفین جناب مستطاب
نواب غلام محمد خانصاحب بہادر خلف الصدق حضرت علیین آشیان جناب
غفران مآب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر طاب ثراہما وجعل الجنۃ مثواہما واضح ہو
کہ واقعہ قتل نواب محمد علیخان بہادر اور حکایت مسند نشینی نواب غلام محمد خانصاحب بہادر
مختلف صورتونسی مشہور ہی راقم الحروف اوس تاریخ سی کہ اس خاندان عالیشان کی بیان
واقعات مین کتاب مبسوط ہی تلخیص کرکی لکہتا ہی کہ نواب معلی القاب سی نواب محمد علیخان بہادر
دس برس بڑی تہی اور چونکہ آپکی مادر محترمہ فی زمانہ شیر خوار کی مین قضا کی تہی اور نواب محمد علیخان بہادر
فی آپکو فرزندون کی طرح پرورش کیا تہا اس سبب سی باہم ایسی محبت تہی کہ دیکہنے والے باپ بیٹی کا
گمان کرتی تہی یہی باعث تہا کہ جب جناب نواب عرش منزل فی رحلت فرمائی تو نواب
محمد علیخان بہادر فی فرط محبت سی چاہا کہ نواب غلام محمد خانصاحب بہادر مسند نشین ہون مگر
نواب ممدوح فی قبول نہ کیا اور فرمایا کہ یہ منصب آپ ہی کا ہی حق تعالی آپکو اور بعد آپکے
اپکی اولاد کو مبارک کری جب نواب محمد علیخان بہادر فی دیکہا کہ یہ کسیطرح نہین مانتی تو فرمایا
کہ ایک شرط سی مین اس منصب کو قبول کرتا ہون کہ جو امور بقای اتحاد اور افزایش مراتب
وداد کی واسطی تمکو مناسب معلوم ہون وہ اسوقت علی موجائین نواب معلی القاب فی کہا کہ عمدہ
امور واجب الالتماس مین سی اول تو یہ امر ہی کہ میری مقدمی مین اگر کوئی درانداز تفرقہ پرداز
آپسے کچہ عرض کری آپ اوسکو مجہسے ارشاد فرماویا کرین مین حلف کرتا ہون کہ اگر وہ امر واقعی ہوگا
تو اقرار کرکی اوس تقصیر کا آپ سی استغفا چاہون گا اور اگر آپ معاف فرمائینگی تو اپنی واسطی وہ سزا

تجویز کرو گے تو سزا اوس تقصیر پر آپ کسی غیر کی وا سطی بھی تجویز نظر مانگی دوسرا امر یہ ہی کہ
اٹھارہ ہزار روپیہ سال جو میری کفاف کی وا سطی ریاست سی مقرر ہی وہ میری خاص داد کی
تنخواہ کی وا سطی بھی کافی نہین علاقہ رہیڑا اور ٹھاکرواری کا جو مالکداری مین ہی اور اوسمین
ڈیڑھ لاکھ روپی سال کی تو فیر ہی اوسکا بند وبست دائمی اسی تو فیر پر میری تمام رہی
کہ مین اوس تو فیر اور منافع تجارت وغیرہ مین اوقات بسر کرونگا یہ دونون امر تو وہ ہین کہ جنکو
عمل درآمد بننی کی کبھی مجکو آپکی طرف سی اور آپکو میری طرفسی ملال نہوگا اب ایک تیسرا امر جو میرا حق آپکے
خیر خواہی اور خصوصاً آپکی خیر اندیشی پر مشتمل ہی وہ عرض کرتا ہون کہ آپ کو معلوم ہوگا
کہ نواب عرش منزل کسقدر متصف بصفات جمیلہ اور متخلق باخلاق جلیلہ تھی امید رکھتا ہون
کہ آپ بھی علی قدر مراتب جملہ اکابر اور اصاغر سی ایسی اخلاق فرمائین کہ سب اون کی
اخلاق کو بھول جائین نواب محمد علیخان بہادر فی یہ تینون باتین بطوع و رغبت قبول کر
بی و خواست نواب ممدوح کی قران مجید پر حلف کردی بعد طی ہونی ان مقاصد کی نواب
ممدوح پہلی خود دیوان عام مین تشریف لای اور سند بھیجوا کر ارکان ریاست اور
اعیان دولت کو نذر دینی کی وا سطی جمع کیا از انجاکہ سب افسران فوج نواب محمد علیخان بہادر
عہد نواب عرش منزل سی منصب ریاست کی محامل نہین جانتی تھی اور اونکی تند خوئی ترش روئی کے
خود ستائی ناحق کوشی سخنوشی وغیرہ افعال ذمیمہ کو خوب پہچانتی تھی بلکہ جب سی وہ وزیر علیخان
ابن نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی مین لکھنو جاکر شریک ہوی تھی یہ امر بھی مشہور ہوا تھا
کہ امامیہ مذہب ہوگئی لہذا اون سب نے بخدمت غلام محمد خانصاحب بہادر سی عرض کیا کہ آپ انکا
مسند آرا ہونا ہرگز جائز نہین بہت جلد کوئی فتنہ برپا ہوگا اسلئے اپنی تہذیب
غیر ممکن ہی یقینی کوئی فساد اوٹھیڑا ہوگا نواب ممدوح فی اون سبکو فہمایش
کرکی ماہ ذی حجہ کی اٹھارہوین تاریخ کو بارہ سو آٹھ ہجری تھی مطابق سترہوین
جولائی سترہ سو چورانوی عیسوی نواب محمد علیخان بہادر کو لاکر مسند پر بٹھایا ہے پہلی آپ نذر دی

پھر اراکین سی نذرین دلوائین ایک نواب محمد نصراللہ خان بہادر ابن نواب محمد عبداللہ خان بہادر
عاصی تخلص کہ وہ پہلی سی نہایت آزردہ خاطر تھی اوسس روز نذر کو نہ آئی تعبیر ی ن
نواب غلام محمد خانصاحب بہادر اصرار کر کی اونکو بھی لای مگر وہ باکراہ نذر دیکر چلی گئی اور
نواب غلام محمد خانصاحب بہادر سی کہا کہ مینی تو بعد ارتحال نواب عرش منزل بالکل دنیا سی ہاتھ
کھینچ لیا ہی اور فقیرانہ لباس پہنکر گوشہ نشینی اختیار کی ہی مگر تمسی کہی دیتا ہون کہ نواب محمد علیخان کو
سرگز ریاست کا نباہ نہوگا یہ بات میری یاد رکھو اور جہان تک ہوسکی اونسی خندہ رو واقع
ایسا ہی ہوا کہ دس ہی پانچ دن مین فساد کی صورت پیدا ہوئی توضیح اوسکی یہ ہی کہ ایک سقا
نواب محمد علیخان بہادر کی مزاج مین دخیل تھا مسند نشینی کی بعد اوسکا اختیار و اقتدار
اور بڑہا صحبت ہای بی تکلف میخواری و نشاط و عیش و انبساط مین شہ کیے رہتا تہا
اور جسکی حق مین جو کچھ منہ مین آتا تھا کہتا تہا اور اوسکا یہ اثر ہوتا تھا کہ نواب محمد علیخان بہادر
سردربار بڑی بڑی سردارونکی طرف ایسی خطاب کیا کرتی تھی کہ وہ پیچ و تاب کہا کر رہجاے
اوٹہ جاتی تھی اور نواب غلام محمد خانصاحب بہادر سی شکایت کیا کرتی تھی اور آپ اونکو
بجای خود سمجھا کر اپنی بھائی کو سردارون کی برہمی سی اس امید پر اطلاع کرتی تھے
کہ آیندہ حفظ لسانی کو کام فرماین نواب مسند نشین متنبہ ہونا تو کیسا اولٹی نواب
ممدوح کو بدنام کر دیتی تھی یعنی سردارون سی کہدیتی تھی کہ نواب غلام محمد خان بہادر ہمسے
تم لوگون کی شکایت یون بیان کرتی ہین وہ سب سردار روز بروز اونسی مخالف ہوتی
جاتی تھے رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سب اوس سقی کی دشمن ہوگئی مگر وہ فرمانروا نہ
کبر و نخوت سی ایسا سرمست ہوگیا تھا کہ مطلق ہوشمین نہ آیا یہان تک کہ ایکدن نواب
غلام محمد خانصاحب بہادر سی کہلا بہیجا کہ علاقہ ٹہاکر دواری کا جو آپکی پاس ہی اسکی تومیر
مین یا حصہ میرا بندوبست کیجی یا جو گانون مین پسند کردون وہ مجہی دیدیجی ورنہ
یہ علاقہ آپکی پاس نہ رہیگا نواب کو نہایت غصہ آیا مگر ضبط کر کام فرماکی صرف اسقدر کہا

کہ جو شخص یہ پیغام لایا تہا اوسکو نکلوا دیا اور اوسنے حقیقت کی شکایت بھی اپنی بہائی سی
نہ کی اوس غماز فتنہ پرداز نی نواب ممدوح کیطرفسی نواب محمد علیخان بہادر کی کان بہرنا
شروع کیی اوسکی اثر سے چشم و ابرو نواب محمد علیخان بہادر کی نواب غلام محمد خان صاحب بہادر
کیطرفسی بدل گئی ایک دن نواب غلام محمد خان صاحب بہادر نی بہائی سی شکوہ کیا
کہ مین آپکا التفات اپنی طرف کم پاتا ہون اسکا کیا سبب ہی اور اوسی ضمن مین سقی کی شرارت
بیان کر کی کہا کہ اگر آپ کو اس علاقی کا کمال لینا منظور ہے تو مجھی کچہ عذر نہین مگر غیر کو میری
معاملی مین دخل نہ دیجی اور سقی کی تنبیہ کیجی کہ حد سے بڑہکر پاؤن نہ رکہی لوگ بہت آزردہ خاطر
ہین کوئی فتنہ برپا نہو نواب محمد علیخان بہادر نی آری ہلی کر کی ٹالدیا اور سقی کو تنبیہ نکیا
بلکہ اوسکا مرتبہ روز افزون رہا آخر بعض افسران فوج نی تنگ آکر چاہا کہ اوسی مارڈالین
باہم مشورہ کر کی چار ولایتی مامور کیی کہ وہ کمین گاہ مین جا بیٹہی جاڑون کی دن تہی اور رات تہا
ایک شب تار مین ابر غلیظ محیط آسمان تہا اور وہ سقا سونے کا گلا پہنی بہاری صبائی اوڑہکر
سیانی مین سوار جاتا تہا یہ ولایتی نکل پڑی اور اوسی تلوارون پر دہرلیا اپنی گمان مین تو اوسکو
چوڑ مار کیا مگر اوسکی قضا نہتی کہ سیانہ ٹکڑی ٹکڑی اوڑ گیا اور کپڑی پرزی پرزی ہوگئی اور بدن
کہین کہین خفیف سی کچہ چرکی آی وہ اوسی تاریکی مین بہاگ کر سیدہا نواب محمد علیخان بہادر کے
پاس پہنچا اور خون آلود کپڑی دکہا کر کہا کہ نواب غلام محمد خان صاحب بہادر کی حکم سی لوگون نے
میرا یہ حال کیا نواب محمد علیخان بہادر نی نواب ممدوح سی پوچہا آپ نی انکا کیا کہا مجھی خبر نہین
تمام خلق اوس بدکردار سی ناخوش ہے کسی نی یہ حرکت کی ہوگی اوسوقت تو یہ بات ٹل گئی
صبح کو نواب محمد علیخان بہادر نی اوسی کی مشورت سی علاقہ جو نواب غلام محمد خان صاحب بہادر
کی پاس تہا نام کر لیا اور وہان کئی سال کا مال تجارت ایک لاکہ کی قریب موجود تہا وہ سب
منبسط ہوگیا نواب ممدوح نی بمصلحت وقت دم نمارا اور یہ ارادہ کیا کہ جلای وطن کیجی اور ایسٹ
کی طرف چلدیجی افسرون نے جو یہ خبر پائی جمع ہوکر سمجہایا کہ دیکہی سمجہتی تہی کہ یہ شخص رئیس کرنی کی

قابل نہین مگر آپ نی نحانا اب بھی کچھ نہین گیا ہی ہم انکو قتل کرتی ہین آپ مسند نشین ہون
نواب ممدوح نی یہ امر قبول نکیا مگر انکی اصرار سی عزیمت فسخ کی اور احتیاطاً افسرون کی ارادۂ
فاسد سی خفیہ نواب محمد علیخان بہادر کو پھر آگاہ کیا وہان وہی شعار تہا کہ آج نواب موصوف نی
آگاہ کیا کل اونہون نی سردار ونسی کہ دیا طرہ اوسپر یہ ہوا کہ سرکار نواب غلام محمد خان صاحب بہادر
سی بھی چھیڑ چھاڑ شروع ہوی بررہ مجو ملیح ہونی لگی جب نواب ممدوح نی یہ رنگ دیکہا
دربار جانا قطعاً چھوڑ دیا ایک دن نواب محمد نصر اللہ خان بہادر نواب غلام محمد خان صاحب
بہادر کی ملاقات کو آی اور کہا کیون صاحب ہم نکہتی تہے کہ انسی کسیطرح نباہ نہو سکی گا
دیکہی کمبخت رجلہ نقش عہد ہوا نواب ممدوح نی کہا کہ کیا کیجی اب بھی جوش محبت کا وہی رنگ ہی
اور ادہر سی خیر اندیشی کا وہی ڈہنگ ہی الغرض چندی بھی صورت رہی کہ سرکار کی عداوت
نواب محمد علیخان بہادر سی بڑہتی گئی اور نواب ممدوح خفیہ اطلاع کرتی رہی اور نواب محمد علیخان
افسرونسی کہا کیجی کہ نواب غلام محمد خان صاحب بہادر تمہاری نیت فاسد سی مجہی آگاہ کیا کرتی ہین
ہین ایک دن تم سب سی بہت بری طرح پیش آوگا ان باتون سی نواب غلام محمد خان صاحب بہادر
کی طرف سی افسران فوج کی مخالفت ایک سی ہزار ہوی تنگ آکر نواب موصوف نی پھر
چاہا کہ چپکر حج کو چلے جایی یہان تک کہ ایکبار رات کو اسباب بندہوا کر روانہ کر دیا اور
صبح کو سیر و شکار کی بہانی سی خود سوار ہونیکا ارادہ مصمم کیا مگر سب ایک قوم کی لوگ تہی
راز چپ نسکا افسر جمع ہوی اور کہا کہ آپکا ارادہ ایسا معلوم ہوتا ہی نواب ممدوح نی کہا تنگ
ہین حج کو جاتا ہون افسرون نی کہا کہ اس سال ہم آپکو ہرگز نہ جانی دینگی نواب ممدوح نی
کہا تو ہین مقید ٹہہرا معلوم نہین کہ جرم سیر کیا ہی افسرون نی کہا ہمتو آپکو قیدی نہین سمجہتی
اگر آپ سمجہین تو مجبوری ہے نواب ممدوح نی کہا کہ پھر ہین کیا کرون اور دلچلاب محمد علیخان بہادر
میری دشمن ادہر تم سب میری مخالف افسرون نی کہا کہ ابہی آپ راضی ہو جایئن ہم اونکو
قتل کرکی آپ کو مسند پر بٹہا دین یہ ساری جھگڑی جاتی ہین اور اگر یہ نکیجی گا انجام کار آپ ہونگے

ماری جائینگی اور ہم نواب عرش منزل کی اولاد مین سی کسی اور کو رئیس کرینگی اور بالفرض کوئی نوکر
اولاد مین راضی نہوا تو قرمہ ڈالکر اپنی قوم مین سی کسیکو رئیس بناکی اوسکی اطاعت کرینگی جب
نواب ممدوح فی دیکھا کہ جان بھی جاتی ہی اور وہ کسیطرح راہ پر نہین آتی چپ ہورہی افسران فوج
خموشی کو دلیل رضا سمجھکر محرم کی تیرھوین تاریخ بارہ سو نو ہجری مین جملہ پیادہ و سوار کہ مجموع چودہ ہزار
آدمی تھی مع طبل و علم آئی اور یہ جبر ایکو ساتھ لیکر دیوان عام کے دروازی پر پہنچی تو دلیر خان
کمال نشی جو نواب محمد علیخان بہادر کی سمدھی تہی اور نواب عرش منزل کی وقت سی اونہین کی
اردلی مین رہتی تہی یہ مجمع دیکھکر بڑہی اور نواب غلام محمد خانصاحب بہادر سی کہا کہ آپ تشریف
لیجائین اور کچھ افسوس بھی ساتھ لین مگر اس ساری مجمع کا لیجانا مہتہ نہین نواب موصوف
خاموش مورہی اور آگی بڑہی دلیر خان فی پھر عرض کی کہ جو کچھ میں نی کہا شاید آپ نے
نہین سنا نواب ممدوح فی مڑکر جواب ترش دیا دلیر خان تو کچھ سمجھکر وہین رکگئی جب یہ
چبوترہ کی قریب پہنچی دیکھا کہ نواب محمد علیخان بہادر بیچ کی دروازین سیف الدینخان اور بہادر خان
اپنی ماموں سی میٹھی باتین کررہی ہین کہ لوگ نواب عرش منزل کی ٹہوڑی پر زہر کی بہاجی چھوڑنے
کی تہمت جھیرکرتی ہین حالانکہ ایسا نہین ہوا اور بالفرض اگر نبی ایسا کیا بھی تو سیر کو نی سیا گیا
اور اس جگہ کلمات فحش اور قتل کا استعمال کیا اور سیف الدین خان اور بہادر خان دونون
سمجھا رہی ہین کہ یہ باتین اچھی نہین ہمکو اندیشہ ہی کہ کوئی فتنہ برپا ہوا چاہتا ہی نواب
محمد علیخان بہادر فی اوسکی جواب مین کہا تم نہین جانتی ہو یہ قوم انہین سخت گیرون کی سنا اوسے
سیف الدینخان اور بہادر خان فی کہا کہ ہم مراتب خیر خواہی سی ہمیشہ آگاہ کرتی رہتی ہین
ماننی نہ ماننی کا آپ کو اختیار ہے مگر یہ سمجھ لیجی کہ نواب عرش منزل بھی ہماری بات نا مانکرتی
تھی یہی باتین مورہی تہین کہ نواب غلام محمد خانصاحب بہادر چبوترہ کی کنارے پہنچ گئی اور دیوان عام کا
تمام چوک فوج سی بھر گیا نواب محمد علیخان بہادر فی یہ رنگ دیکھکر نواب ممدوح سی پوچھا کہ
یہ کیا ہے نواب غلام محمد خانصاحب بہادر فی اوسوقت بھی اس نظر سی کہ جان اپنی بچ جای کہا

کہ آپ سندسی اور بٹھیی اسوقت یہی مصلحت ہی اور اسی مین خیر تب ہی مینی تو کوئی دقیقہ
خیرخواہی کا اوٹھا نہ رکھا مگر افسوس ہے کہ آپ سی ریاست کا نباہ نہو سکا یہ لفظ ہنوز زبان سے
ادا نہو چکا تہا کہ نواب محمد جلیخان بہادر نی تلوار کھینچکر ایک ہاتہ مارا قضای کار تلوار کا پیلا
دیوان عام کی محراب پر پڑا بردوانی تیغا تہا کنگرہ محراب کو کاٹتا ہوا اوترا اتنی مہلت مین
نواب غلام محمد خان صاحب بہادر کا بایان ہاتہ جسمین سپر تہی اوٹھکر سر پر پہنچا اور وہ تیغا
سپر پر گا مگر کیا ہاتہ کی صفائی اور کیا تیغی کی برش تہی کہ باوصف کنگرہ محراب پر گرنی کی
سپر کو پہول تک کاٹا نواب غلام محمد خان صاحب بہادر فرماتی تہی کہ مین اپنی بہائی کی
حرات اور دلیری کا قائل ہون کہ اس پھرتی سی ہاتہ مارا تہا کہ اگر محراب پر نہ پڑتا تو ہرگز سر
نہ رکتا ہاری مین ہوشیار ہوگیا اور ہاتہ اپنا تان دیا کہ بدن پر صدمہ نہ آیا الغرض تلوار سپر مین
پہنسکر رہگئی اور جرنیل نواب محمد جلیخان بہادر نے زور کیا کل نسکی قبضہ پنا مارا تہا ہاتہ سی چھوٹ ہی نسکی اتنے نواب غلام محمد خان صاحب
بہادر نی سپر کو ایکطرف اس زور سی پہیرا کہ نواب محمد جلیخان بہادر کی تلوار قبضی سی نکل گئی
نواب محمد موح نی اوس تلوار کو مع سپر اپنی پشت پر پہینک دیا اور اپنی تلوار کی قبضی پر بہی ہاتہ
نہین کیا جسوقت نواب محمد جلیخان بہادر نی وار کیا تہا جتنا مجمع سا تہ آیا تہا سب متفرق اور
پریشان ہوگیا تہا چوترہ سی صحن مین اسقدر لوگ گری تہے کہ صحن اور چبوترہ ایک مسطح تختہ
بنگیا تہا جب تلوار ہاتہ مین نہی تو سب پلٹ کر دوڑ پڑی نواب محمد جلیخان بہادر نی چاہا
تہا کہ ہاتہ بڑہاکر بہادر خان اپنی ماموں کی تلوار لین مگر فوج ٹوٹ پڑی کہ وہ زخمی ہوکر گرے
بہادر خان اور سیف الدین خان دونون بچانی کی واسطی چہا گئی اس سبب سی سب دونون
مشکل پڑی کہ سیف الدین خان اور بہادر خان کو تو مار سکتی تہی کہ ایک قوم کی ہزار ہا آدمی
تہی اسمین فساد پڑجاتا مگر بغلون کی نیچے سے تلوارون کی پیلون سی کوچتی تہی جب بہادر خان
اور سیف الدین خان نی یہ حال دیکہا نواب غلام محمد خان صاحب بہادر سی پکار کر کہا کہ اگر تمیرو
اپنی بہائی کا قتل منظور ہے تو صاف کہدو کہ ہم الگ ہوجاتین ورنہ ان لوگون کو منع کرو نواب

غلام محمد خان صاحب بہادر کو افسران فوج اونکو ریلتی ہوی مسند پر بٹہا آی تھی یہ آواز سنی ہی جوش محبت سے دوڑے اور افسران فوج کو آواز دی کہ اب تمھیں یہ شدت دیکھی نہین جاتی ناچار افسرون نی ہاتہ چھینچا تب نواب محمد علیخان بہادر نی کہا کہ مجھی محل مین پہنچا دو بہادر خان اور سیف الدین خان نی پلنگ پر لٹا کی محل مین پہنچا دیا سنا ہی کہ وہان پہنچ نواب احمد علیخان بہادر اپنی پسر صغیر السن کو پاس بلا کر کہا کہ جو کچھ ہونا تہا وہ ہوا میری جان بھی گئی اور میری بہائی کی دا سلی بھی بہتر نہوا اور یہ مین خوب جانتا ہون کہ بہائی کا اسمین کچھ قصور نہین افسران فوج کی ساری شرارت ہی دو نصیحتین تمکو کرتا ہون ایک تو یہ کہ مین امامیہ مذہب ہون اگرچہ جانتا ہون کہ بچپنہ و تکفین میری اوس مذہب پر نہوسکی گی مگر تمکو اپنے مذہب سے آگاہ کر دیا اور نواب احمد علیخان بہادر کو بھی اوس مذہب کی تلقین کی دوسری نصیحت یہ ہی کہ تم نواب وزیر الممالک کی سرکار مین مستعد ہونا وہ ضرور تمہاری کمک کرینگی اور تم رئیس موجاؤ گی مگر وقت پاکر بطرز سابق ہی دشمنون سے انتقام ضرور لینا یہ کہکر بیہوش موگئی چارون بہنون نے جراحون کو بلوا کر ٹانکی ولوا کر پھر مرہم پٹی کا پھیلا دینا شروع کیا پھر نواب محمد علیخان بہادر ہوش مین آی یہان افسران فوج نی نواب غلام محمد خان صاحب بہادر سی کہا کہ یہان انکا رہنا بہتر نہین نواب ممدوح نی محل مین کہلا بہیجا ان کی بہنون نی مانا بعد قیل و قال بسیار یہ بات قرار پائی کہ اگر حضرت شاہ بحال اللہ صاحب قدس سرہ پیر و مرشد نواب غلام محمد خان صاحب بہادر اپنا ذمہ کرکے کہ دغا نہوگی تو البتہ ہم بہیجدین آپ نی حضرت سی رجوع کی حضرت نی فرمایا تم مجھے عہد دو اور افسران فوج سی بھی عہد لو کہ دغا نکرین تو مین ذمہ دار ہوتا ہون آپ نی عہد کیا کہ مین نہ خود ضرر پہنچاون گا نہ ضرر رسانی کا واسطہ ہونگا اور افسران فوج سی بھی عہد لیا تب حضرت نے نواب محمد علیخان بہادر سے کہلا بہیجا کہ اب تم باہر نکل آؤ وہ برآمد ہوی افسران فوج نی گدہ مین کہ در شہر سے جانب شمال ایک میل کی فاصلی پر ہے

نظر بند کیا وہان بہی ایک سقا دوکا یار ہوگیا کہ مشک مین کہکر کہانی کی چیزین پہنچایا کرتا
اس مانی مین بواسطہ مصطفی خان ابن الہ یار خان ابن جناب نواب علی محمد خان صاحب بہادر
جن سی نواب محمد علیخان بہادر کی حقیقی بہن منسوب تہین وزیر الممالک تک خفیہ داد خواہی
عرضی بہیجی جب مرہم پٹی ہوتی موتی زخمون مین اندمال کیصورت نظر آنی لگی ایکدن پہری پر
جو سپاہی کہڑا تہا اوس سی کہا کہ اری سنتای اب میری زخم اچہی ہو چکے ہین
سردارون سی کہدینا کہ ایک ایک سی سمجہونگا اور موچہون کی رسیان بٹواونگا اوسنی
سردارونکو اس گفتگو سی آگاہ کیا سب فی نواب غلام محمد خان صاحب بہادر سی کہا کہ
اس شخص کا زندہ رہنی دینا اچہا نہین پہر کوئی نہ کوئی مفسدہ برپا ہوگا نواب ممدوح فی کہا
کہ شاہ جمال اللہ صاحب سی عہد وثیق ہو چکا ہی تخلف نچاہیی اور جو باتین سنی گئین سری تزویر
سب غلط ہین اور بالفرض اگر سچ ہون تو اونکی مسلوب الحواس ہونی کی دلیل ہی جسکی حوالہ
بہانہون تو اوسکی کہنی کا برا مانتا نچاہیے دیکہو اگر دہاکرو کی برابر کوئی سردار وہان کہڑا
اوٹہی اور اپنی جگہ پہنچکر باخود ہامشورہ کرنی لگی کہ کیونکر اس جہگڑی کو پاک کرین الہام خان
نامی ایک پہان بیٹہا تہا اوسنی کہا کہ اس کام کو مین کرونگا لوگون فی کہا کہ تم سب عہد
کر چکی ہین تمکو اختیار ہے وہ اوٹہا اور اسی ارادی پر چلا راہ مین اوسکو منسارام کہیدیا
کہ چار سو بکسر ہے اوسکی تابع تہی ملا الہام خان سی پوچہا کہان جاتی ہو اوسنی بارادہ
بیان کیا یہ بہی اوسنی نہایت آزردہ خاطر تہا ساتہ ہولیا اور کہا کہ بیٹہے تمہارا شریک ہین
یہ دونون باتفاق اوسوقت وہان پہنچے کہ نواب محمد علیخان بہادر سو چکے تہے
انہون نے پشت مکان سی اوترکر باطمینان تمام ایک فی شیشہ بچہ گردی پر رکہدیا
اور ایک فی پستول مارا اشای باطنی کی چیتہڑی اڑگئی اور اونکا کام تمام ہوگیا پہر منسارام
دوڑتا ہوا نواب غلام محمد خانصاحب بہادر کی پاس پہنچا اوسوقت نواب ممدوح
بتہیہ نماز تہجد بیدار ہوکر وضو کرتے تہے منسارام کو دیکہکر گہبرای کہ اسوقت کیون آیا

اشاری سی پوچھا کہ کیا ہی اوسنی عرض کی کہ حضور کہ نواب محمد علیخان بہادر کو مارڈالا نواب
ممدوح یہ سنتی ہی فرط قلق سی بیتاب ہوگئی اور بغیر ارتکاب چار رکعتین نماز تہجد کی ادا کین
پھر باواز بلند رونی لگی مکان کی پردی چھڑوادیی اور نماز صبح کی داہلی بھی برآمد نہوے
تمام عمر مین اوسدن آپسی یہ جماعت ترک ہوئی افسران فوج کو جب نواب ممدوح کی اس
حال کی خبر پہنچے جمع ہوکر آئی دلسین تو سب خوش تھی مگر بظاہر اظہار ملال کیا پر دی بند ہوا
اور بایہ سنہ دہلوا کر پوشاک بدلوا کر آپ کو مسند پر بٹھایا پھر نواب ممدوح کی اہتمام
بہت اچھی طرح تجہیز و تکفین ہوکر محلہ مدرسہ مین نواب مقتول دفن ہوی پس اس
حساب سی کہ ذی حجہ کی اٹھارہوین تاریخ مسند آرا ہوی اور محرم کی تیرہوین تاریخ عہدہ
ہوکر ریاست سی جدا ہوی چوبیس دن مقدار زمانہ ریاست ہے اور ایک مہینا سات روز حیات
رہا خدا یہ یکین تین رہنی کی بعد صفر کی بیسوین تاریخ زمانہ رحلت ہی کل چبالیس برس کی عمر پائی
اسواسطی کہ گیارہ سو چیاسٹہ ہجری سال ولادت ہی القصہ جب یہ خبر محل مین پہنچی اور ہر ایک بیتاب
حضرت شاہ جمال اللہ صاحب قدس سرہ کی پاس کہیکو بہیجا کہ حضرت یہ کیا ہوا اور دہر نواب
غلام محمد خانصاحب بہادر فی بھی حضرت کی پاس کہلا بہیجا کہ ہمی مطلق خبر نہین کہ نواب محمد علیخان بہادر کو
کسنی قتل کیا و ہان حضرت کا یہ حال تہا کہ جسوقت یہ واقعہ ہوا تہا اوسیوقت سے پیٹ مین درد شدید
پیدا ہوگیا تہا مضطربانہ ٹہل سی تھی اور پسینا متصل جاری تہا یہان تک کہ پاوں تک مین عرق
ہو ہو جاتی تہی یہ پیغام جونہی لیگیا تہا آپ فی اوس سی بدمزہ ہوکر فرمایا کہ خیر ہمنی تو خیازہ
ضامن ہونیکا اور تہایا کہ گہڑی دو گہڑی مین میرا کام تمام ہے مگر کہدینا کہ تم سب کیواسطی
بہت برا ہوا اور یہ امر باعث زوال دولت ہوگیا نو دس بجی دن تک کی یہ گفتگو تہی
مریدجمع ہوتی جاتی تہی سورہ یسین کی تکرار ہورہی تہی اوسی حالت مین گیارہ بجی دن کو
انتقال فرمایا بعد ان سب وقایع کی سنکر ان فوج فی نواب غلام محمد خان صاحب بہادر
سی اصرار کیا کہ نواب احمد علیخان پسر صغیر السن نواب محمد علیخان بہادر مقتول کو بھی قتل کروا

کہ یہ جھگڑا پاک ہو آپ فی نما اور کہا کہ مجھی کسیطرح یہ امر گوارا نہین کہ وہ معصوم بی گناہ قتل
ہی اور تم لوگ اگر ایسا کروگی خلق تمہین کیا کہی گی افسران فوج فی کہا کہ اچھا اگر قتل
نہین گوارا ہے لاو کوٹھی پر سی نیچی پہنکدین یہی مشہور ہوگا کہ کمیلتی کمیلتی کوٹھی پر سے
گر پڑی نواب ممدوح فی اسکو بھی منظور نکیا مگر افسران فوج فی ایک دن نواب احمد علیخان کو
کوٹھی پر نواب غلام محمد خان صاحب کے پاس کمیلتا دیکھکر اوسی ارادی پر ہاتہ بڑہایا وہ
دوڑکر چچا کی چھاتی سی لپٹ گئی آپ فی اپنا ہاتہ آڑکر لیا اور کہا کہ ہرگز نہین اسکو نہ چھوڑونگا
پھر اون کو محل مین بہیجدیا اور کہلا بہیجا کہ اس لڑکی کو باہر نہ نکلنے دو تمام فوج دشمن ہی
مجھی اسکی جان کا اندیشہ ہی یہ واقعہ تو تمام ہوا بعد ازین استغاثہ قتل نواب محمد علیخان
بہادر کا بوکالت صاحبزادہ مصطفی خان سابق الذکر سرکار وزیر الممالک نواب
آصف الدولہ بہادر مین ہوا تو نواب غلام محمد خان صاحب بہادر فی یہ خبر سنکر
صاحبزادہ فتحعلیخان بہادر ابن نواب عرش منزل کو بمقدمی مین جوابدہی اور پیروی
کی واسطی روانہ فرمایا بواسطہ دیوان جہاؤلال کہ اوس عہد مین وہان نہایت معتمد
و ذی اختیار بلکہ مفتاح کنجینہ ہر گونہ انجاح کار تہا گفتگو شروع ہوی اور اوس
گفتگو سی بذریعہ تحریر صاحبزادہ فتح علیخان نواب ممدوح کو اطلاع ہونی لگی پہلی ایک
تحریر اس مضمون کی آئی کہ دیوان جہا ولال کہتی ہین جو امر شد فی تہا وہ ظہور مین آیا
اور یہ بھی تحقیق معلوم ہوا کہ یہ ہنگامہ افسران فوج کی سرشکی سی واقع ہوا نواب
غلام محمد خان صاحب بہادر کو اسمین دخل نہین مگر بہ بہ نسبت ہی کہ احمد علیخان سے
نواب مقتول مسند نشین ہون اور بطور نیابت نواب ممدوح کام کرین جب یہ تحریر یہان پہنچی
نواب نصر اللہ خان بہادر فی صلاح دی کہ بالفعل اس صورت کو قبول کر لینا چاہیی احمد علیخان
ابھی صغیر ہین بعد فرو ہو جانی اس آتش فساد کی حسب اقتضای مصلحت وقت دیکہ لیا جائیگا
مگر نواب ممدوح کو یہ امر پسند نہ آیا جواب مین لکہ بہیجا کہ مینی اپنی اختیار سی یہ امر نہین کیا نہ مجھی

منظور رتہا کہ رئیس ہوجاون نہ اب منظور ہی اور حال مین ریاست گریزہی تو نیابت کیونکر
قبول ہو جب صاحبزادہ فتح علیخان بہادر نے اس مضمون سی دیوان کو اطلاع دی اونہون نے
کہا کہ اچہا اگر نیابت قبول نہین تو ملک کی تقسیف کرکی ایک حصی پر نواب ممدوح
بالذات قابض ہون اور دوسری حصی پر نواب احمد علیخان کا قبضہ ہو اور چونکہ ابھی
وہ صغیر ہین بالعرض اوسپر بھی نواب موصوف کا قبضہ رہی گا صاحبزادہ موصوف نے
اس مضمون سی بھی اگاہ کیا نواب ممدوح تو باصرار نواب محمد نصر اللہ خان بہادر اس صورت
پر رضامند ہوگئی مگر افسران فوج نی کج فہمی سے گوارا نکیا اور یہ جواب لکہا گیا کہ ملک
قلیل رہگیا ہی اوسکی تقسیف اور باعث تخریب ہوگی ہمارو ہانتی تیسری تحریر صاحبزادہ موصوف کی
آئی خلاصہ اوسکا یہ تہا کہ دیوان جہا ولال کہتی ہین کہ اگر تقسیف ملک بھی گوارا نہین تو
نواب احمد علیخان کو یہان بہیجدین اوپچیس ہزار روپیہ ماہواری اونکی مصارف کی
لیئی یا ست مقرر کرین اور چوبیس لاکہ روپیہ بطور نذرانہ بہیجوادین مین جناب عالی کو اس
صورت پر رضامند کردونگا تم لکہو کہ نواب ممدوح جلد رضامندی اپنی اس امر مجوزہ پر
لکہکر بہیجدین جب اس مضمون سے نواب ممدوح کو اطلاع ہوی یہ صورت بہت پسند
آئی چاہا کہ تحریر مشعر اقبال روانہ کرین مگر افسران فوج نے نہانا ہر چند آپ نی سمجہایا
کہ اودہر سے تجویز کی حد ہوگئی اب جو ادہری انکار ہوگا تو یقینًا لڑائی ہوگی اسکا انجام
کیا سوچی ہو مقابلی مین کسیطرح عہدہ برائی معلوم نہین ہوتی یہ صورت بہت اچہی ہی قبول کرلینا
چاہیی اون لوگون نے کہا کہ ہمین تو زندہ چہوڑنا احمد علیخان کا منظور نہا آپ نی سمجہایا
اب یہ کیونکر ہوسکتا ہی کہ ہم اونکو زبردست کی قبضی مین جانی دین اور تخم فتنہ و فساد بوئین
اور لڑائی مین جو عہدہ برا ہونی کو آپ کہتی ہین کیا یا نہین کہ اسی فوج ظفر موج نی بی سردار
احمد خان نبگش کا کیا حال کیا اور کیسا معرکہ مارا نواب ممدوح نے فرمایا کہ بنگش اور نواب
آصف الدولہ مین بڑا فرق ہی انکا ملک بڑا فوج بہت علاوہ کثرت ملک و فوج کی

کی دو کمپو انگریزی فوج کی معاون ہون گی ہمارا ظفریاب ہونا دشوار ہی اور ایسا
ارادہ خرد صواب اندیش کی نزدیک دور از کار ہی افسران فوج فی کما فتح و شکست
من جانب اللہ ہی کثرت فوج پر موقوف نہین کَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً
كَثِيرَةً ایک لاکھ آدمی یک دل ہین آپ دیکھین گی کہ یہ فوج کیسی لڑی گی جب نواب
ممدوح مجبور ہوگئی فرمایا کہ مین توحق سمجھانی کا سمجھا چکا اور اس تحریر کا جواب مشعر
انکار مجھی نہین لکھا جاتا کہ ادہر سے برابر نرمی ہی اور ادہر سے سراسر درشتی اور
یہ بھی نہین ہوسکتا کہ تمسی بگاڑون مہرسیری موجود ہے جو تمہارا جی چاہی لکھ بھیجو اور
ناعاقبت اندیشون فی جواب ناملائم آپ کی طرفسی لکھا حاصل اوسکا یہ تہا کہ ہمکو اختیار ہی
جو چاہا کیا اور جو چاہینگی کرینگی کسیکو ہماری انتظام ملکی مین خلل کرنیکی وجہ کیا ہی جب یہ تحریر مرتب ہوی
نواب ممدوح فی بحکم رای صواب اندیش خفیہ ایک تحریر اس مضمون کی جداگانہ روانہ کی کہ میرے
فوج کی سرکشی سے مجبور ہون اور یہ کتابت جو سیری نام سے روانہ ہوی ہی حاشا
مجھے اوسمین کچھ دخل ہو مگر زمانہ غدار کی نیرنگی دیکھیی کہ وہ تحریر قاصد لیکر سیرگنج تک پہنچا تہا
کہ وہان تہانی کی لوگون کو خبر ہوگئی اسی سپاہ کی آدمی تہے اونہون فی وہ تحریر بیان افسرون
کی پاس بہیجدی سب سردار نواب سی برہم ہوی اور اوس دن سی یہ بندوبست ہوا
کہ جو کچھ آپ اپنی کسی عزیز اور دوست کو بہی لکھین ارباب فوج کو دکہا لین القصہ جب وہ تحریر
جو فوج کی تجویز سے گئی تہی وہان پہنچی اور دیوان جہاولال کو بذریعہ صاحبزادہ فتحعلی خان
اوس سے اطلاع ہوی بہت متاسف ہوی اور ناچار نواب وزیرالممالک کو اوس مضمون سے
آگاہ کیا نواب وزیرالممالک فی الفور خط مسٹر جارج فریدرک چیری صاحب بہادر
رزیڈنٹ سی کہلا بہیجا کہ جب سی حافظ رحمت خان کا معرکہ پیش ہوا ملک روہیلکہنڈ سے
متعلق نہے اور وہان نواب محمد علیخان کو فوج نے قتل کر ڈالا اور تمام رعایا اور فوج
ایسی سرکشی پر آمادہ ہی کہ بہ نرمی راہ پر نہین آتے مین چاہتا ہون کہ خود جاؤن اور اون

سرہنگون کو سزا دیکر احمد علیخان پسر نواب مقتول کو مسند ریاست پر بٹھاؤن آپ
عہد کی موافق انگریزی فوج کی دونون کمپنیونکو جو بطور کنٹینجنٹ ہین حکم دین کہ وہ بڑہین
بہادرنی اس درخواست کو بلا عذر قبول کیا اور ابرگرینی صاحب سپہ سالار فوج انگریزی
حکم دیا کہ اونہون نے حسب حکم کوچ کیا فزید الملک فی خود بہی مع لشکر گران و فوج فراوان
نہضت فرمائی یہ خبر جب بہان آئی نواب غلام محمد خان صاحب بہادرنی افسرون سی
فرمایا کہ میری رای ہین تو مقابلہ کرنا نہ مناسب تہا نہ اب مناسب ہی مگر تم لوگون نی
نمانا اب بھی کچہ نہین گیا ہی اس ارادی سے باز آؤ اور اگر ایسا نہین کرتی اور لڑنا ہی
منظور ہے تو یہ صلاح میری مانو کہ دلیر خان کمال زئی کو گرفتار کرلو مجہی تحقیق معلوم
ہوا ہی کہ یہ ظاہر مین موافق ہین اور باطن مین مخالف سب داورون نے کہا کہ
یہ مرکسی فی غلط عرض کیا ہے اور ہم اونکو اگر گرفتار کرین آج ہی ساری کمال زئیون سی
بگاڑ ہو جاوی اور ایسمین پہوٹ پڑی ایسی وقت مین کہ معرکہ درپیش ہی یہ صوت اچہی نہین
نواب ممدوح نی فرمایا کہ مینی جو کچہ تمسی کہا وہ تحقیق ہے اور قیاس بھی اسی کو چاہتا ہی
اسو اسطی کہ نواب محمد علیخان سے اونکی قرابت اور تمام عمر کی رفاقت تہی ممکن نہین کہ
اونکی قتل ہونیکا داغ ان کی دلپر نہو دیکہو یہ وقت پر دغا کرینگی اور تم اگر بازپرسش فساد
گرفتار نہین کرتے تو بجیلہ انتظام شہر یہین چہوڑ جاؤ سرداورون نی یہ ہی قبول کیا
اور کہا کہ بالفرض انکو آپ کی مسند آرائی پسند نہو تو بھی یہ اس معرکی مین تنہا ہی
کرینگی اسو اسطی کہ لڑائی اگر بگڑ گئی تو فقط آپ کی ریاست مین خلل نہینگا بلکہ تمام قوم کی
بربادی ہوجاویگی اور یہ بھی اسی قوم مین ہین اپنی خرابی کیونکر گوارا ہوگی آپ خاطر جمع
رکہین اور ان کی طرف سی مطمئن رہین نواب ممدوح خاموش ہورہی اور کوچ کا حکم
دیا وہ دوالی کا دن تہا اوس روز سیرکنج مین مقام ہوا اور شبگیر کی رات وہین گذری
صبح کو آگی بڑہے اور فتح گنج غربی مین پہنچے اودہر فوج آصفی کوچ کرتی ہوی فتح گنج شرقی

آگئے پہنچی اور انگریزی فوج بڑھکر سنگما کی پل تک کہ تقریباً غربی سی دو اڑہائی کوس کی فاصلی پر ہے پہنچی ایک کمپو کا نوکا دریا کی بچہارین اوترا اور دوسرا کمپو گورنکا مقابلہ کرنیکو آگی بڑہا چار گھڑی دن چڑہا ہوگا کہ اس طرف کی فوج کو اونکی سنگینون کی چمک نظر آنی لگی چونکہ اس فوج نے انگریزی سپاہ کبھی دیکھی نتھی سنگینون کی آب و تاب پر گمان ہوا کہ دریا موج زن ہے مگر نواب ممدوح الالقاب نی کہ گھوڑی پہوا صف آرائی کا بندوبست کررہی تھے فرمایا کہ یہ فوج انگریزی فی سیاہہ دکہایا ہے معرکی کا وقت قریب آیا ہی نواب ممدوح کی دست راست عمر خان اور بلند خان عرف خان کے بیٹی اور مصطفی خان عرف بنجو خان چودہ ہزار آدمیون کا جتھا تہا اور دست چپ کال زئیون کا گروہ جسکی افسر دلیر خان کال زئی تھے کہڑا تہا نواب موصوف نے افسران دست راست سے آہستہ فرمایا کہ پہلی دلیر خان کو اس فوج سی لڑاو تم لوگون کی ہمیشی کے لحاظ سی یہ سب لڑجائینگی بنجو خان وغیرہ سردارون فی کہا حضور یہ کیونکر ہوسکتا ہے کہ فوج دست راست پر فوج دست چپ کو معرکہ آرائی مین تقدم ہو اگر یہ اس معرکی کو سر کرلینگی تو ہم منہ دکہانی کی قابل نرہینگی اور صورت شکست اگر ان کی پاون اوکہڑجاوی گی پھر ہماری فوج بہاگتی نظر آوی گی آپ ہمکو اجازت دین کہ پہلی ہم لڑین حضور ملاحظہ فرمائین گی کہ ہم سب جان نثار کیسی جانفشانی چاہا تو یہ کمپو جو نظر آتے ہے اسکو تہ تیغ کرکی ان کی توپین چہین کر حضور کی سامنی حاضر کرینگی آگے بلند کان عالی کا اقبال ہے نواب ممدوح فی اونکی فرزانگی اور مردانگی کی تحسین فرمائی اور یہ باتین ہو رہی تہین کہ ادہر فوج حریف سی ایک رہسٹ سوار دوکا آگی بڑہا — انگریزی فوج کا قاعدہ ہے کہ پہلی سوار پیش قدمی کرکے مقابل ہوتے ہین تاکہ فوج مخالف کو لگا لائین اور جب توپ کی منہ سے آتی ہین تو افسر اونکا بولی بولتا ہے کہ وہ سوار پہشکر داہنی بائین ہوجاتے ہین پھر برابر توپ

چلنی لاتی ہے اور گراپ پڑنی لگتے ہین اسی بنا پر وہ رجمنٹ فوج سی نکلا اور ایک بارہ پستول
کی مار کر پیچھی ہٹا ادہری شہسوارن عرصۂ کارزار نی جواب ترکی دیا اور گھوڑون کو تیز کر کی
اوس رجمنٹ سی ایسی غٹ پٹ ہوگئی کہ تلوار چلنی لگی اون سوارونکا افسر سر پر تلوار کہا کہ
گھوڑی سے گر گیا تہا بولی کون بولتا کہ سوار بیچ سے پہٹ جاتی جب دیر ہوی اور
فوج حریف نی دوربینون سے دیکہا کہ دونون طرف کی سوار باہم ایک ہوگئی ہین
پہٹ نہین سکتی تو اپنی پرائی کی لحاظ سو قطع نظر کر کی توپ پر تپی دی سوار توپون کی منہ پر
آچکی تہے سب کی سب ماری گئی سنجو خان کی سینی پر ایک گولا لگا کہ وہ بھی ٹہنڈی
ہوی طرفہ یہ ہوا کہ ہوا سے پہلے پچہواتہی دفعۃً تیز چڑہ واچلنی لگے اور اس طرف کی فوج
کو بڑی مشکل پڑ گئی او سوقت کی کیفیت اور شدائد تصور کرنیسی بدن پر رونگٹی کہڑی
ہوتی ہین وہ ہزارون گھوڑون کی ٹاپون سے گرد کا اوڑنا وہ چار طرف انگریزی
توپونکا دہوان گہٹنا وہ سنہ پر کی ہوتنہ وتیرہ وہ میدان ہیبتناک عالم رستخیز کہ ایک کو ایک
نظر نہ پڑتا تہا جو جسکی سامنی آجاتا تہا اوس سی لڑتا تہا الغرض اوسی اندہیری کی عالم مین
یہ دلیر شیرون کی طرح ڈکارتی سب افسر و سردار اپنی اپنی ہمراہیون کو للکارتی دوڑ پڑی
ایک گراپ تو انہون نی وہ کہایا جو پہلے سے تیار تہا اور دوسری چوٹ قریب پہنچکر
اوٹہائی ان دونون ضربون سی کئی ہزار آدمی ادہر کی ٹوٹ گئی پھر تیسری چوٹ کی
فرصت ندی اور توپون پر پہنچکر پیالون مین کیلین ٹہونک دین ایسی تلوار چلی کہ ہزارون
آدمی تہ تیغ ہوی اور چند فرنگی افسر ماری گئی اس زدوکشت سی گہبرا کر فوج باقیماندہ
نی مضطربانہ ایک ٹیکری پر چڑہ کر اصول جنگ کی موافق قلعہ باندہ لیا اور دوسری
کمپو کو کہ وہ کچہار مین وقت کا منتظر تہا کہلا بہیجا کہ جلد قدم اوٹہاو اور ہماری کمک کو
آو ادہر کی باقیماندہ فوج نی جب میدان صاف دیکہا توپون کو کہینچکر نواب ممدوح
کی سامنی لائی اور شاباش و آفرین کی خلعت پائی اس جگہ ایک حکایت شجاعت

کہ ہمت کو مورچہ بنا کر ارادہ کرو فوج مطیع چل کٹھری ہوی تھوڑی دور گئی تھی کہ چہارم آدمی گراب
سی ٹوٹ گئی اسواسطے کہ اول کمپو کی باقی لوگ بھی جو بلندی پر قلعہ باندہی ہوی تھی دوسری
کمپو مین شریک ہوگئی تھی بارہ ہزار آدمی وہ اور تین چار ہزار آدمی یہ سولہا ہزار آدمی
کی زدگولیون کی چارین پڑ رہی تھین میدان ملی کسطح ہوسکتا پھر فوج نی عرض کی
کہ اس فوج کو نہ کٹوایی اور یہان سے عطف عنان فرمایی کسی امن مین پہنچکر جمعیت معقول
بہم پہنچاکر پھر مقابلہ کرین گی نواب موصوف نی فرمایا کہ ایک حملہ اور کرو شاید خداوند
عالم کوئی صورت غیبی کی پیدا کردی لوگون نے پھر ہمت باندہی اور بڑہی مگر پہنچنی کا ذکر کیا
چالیس پچاس قدم گئے تھے کہ گراب کی کثرت سی بچہ گئی اب کوئی پچیس سوآدمی رہگئی
تب اونہون نے کہا کہ حضور اب اگر پہنچ بھی جاتین تو سوا اسکی کہ ہم سب کٹ جاتین
اور کچھ نہین ہوسکتا پچیس سوآدمی سولہا ہزار آدمی کا کیا کرسکتی ہین نواب صاحب بھی مجبور
ہوگئی اور نیرنگی فلک سی آبدیدہ ہوکر فرمایا کہ سچ کہتی ہو خدا حافظ تم بھی رخصت ہو جب
وہ بھی رخصت ہوگئی تو اب نواب شجاعت مآب کی دست راست نواب محمد نصراللہ خان
بہادر اور دست چپ صاحبزادہ احمد یار خان مجموع تین آدمی باقی رہگئی ایک ترکش
تیر و نکا نواب ممدوح پہلی خالی فرما چکی تھے کہ ہر تیر سے ایک دو آدمی مخالف کی
توڑ دیتی تھے دوسرا ترکش جو گھوڑی پر لگا تھا اوسکی تیر لگانی لگے چلی ورم کرگئی تھی
مگر برابر تیر لگاتے تھے ہرچند نواب محمد نصراللہ خان بہادر سمجھاتی تھے کہ اب یہان
ٹھہرنا مفت جان دینا ہے مگر آپ نہین مانتی تھے جب وہ دوسرا ترکش بھی خالی
ہوگیا آپ نی نواب محمد نصراللہ خان بہادر سے اونکا ترکش طلب فرمایا پھر اونہون نے
سمجھایا کہ آپ کیا کرتے ہین اب یہان سے عنان عزیمت اوٹھایی دولہا کی دم
کی ساتھ برات ہے جہان آپ ہون گی سپاہ فراہم ہوجای گی اور اگر خدانخواستہ
آپ کو چشم زخم پہنچ گیا تو گھر برباد ہوجای گا اور پھر بڑی خرابی پڑی گی آپ نی فرمایا

کہ میرا قدم تو ہرگز یہان سے نہین ہٹتا اور لڑنی مرنیکا حوصلہ کسی طرح نہین گھٹتا مرد جانکا
اگر میدان سے قدم نہ اوٹھاوینگا یہ کہکر انہون نے ارادہ کیا کہ گھوڑا بڑہاکر مخالفین
کی فوج پر جا پڑین یہ رنگ دیکھکر نواب محمد نصراللہ خان بہادر نے صاحبزادہ احمد خان
سے کہا کہ یہ تو جوش غضب اور فرط قلق سے ہوش مین نہین ہین اب بچانکو یہانسے
بھیجنا چاہیے یہ کہکر نواب ممدوح کی گھوڑی کی باگ پھیری اور تلوار سے باگ
کاٹ ڈالی اور صاحبزادہ احمد یار خان نے آپ کی مرکب کو کوڑی مارنا شروع کیا
گھوڑا تیز ہوا ہر چند آپ رانون مین دباتی تھے مگر وہ عنان گسستہ کب رکتا تھا
کئی کوس سرپٹ آیا بیرگنج کی قریب پہنچکر ذرا رکا وہان راہ مین ایک سوار ملا اوسکی
باگ لیکر لگائی اور بیرگنج مین پہنچے دارالریاسۃ رامپور مین یہ خبرین متواتر پہنچتی تھین
لڑائی بگڑ جانی کی خبر سنتی ہی محذرات عظمت آثار اور صاحبزادگان صغار و کبار سب
لال ڈانگ کیطرف روانہ ہوگئی تھے آپ بھی وہان سے لال ڈانگ پہنچی ادہر لشکر
نواب آصف الدولہ بہادر کا احوال سنیئے کہ جسوقت پہلی کمپنی سے یہان مقابلہ ہوا اور
توپ و تفنگ سی گذر کی نوبت بخنجر و شمشیر پہنچی مسٹر چیری صاحب رزیڈنٹ بہا
نی کہ ہمرکاب نواب وزیر الممالک بہادر تھے گھبراکر نواب موصوف سی کہا کہ ظاہر لڑائی
بگڑگئی اسواسطی کہ توپ کی آواز نہین آتی یہ اس بات کی دلیل ہے کہ پٹھان بیوش کرکر
توپ پر آپڑی تلوار چلنے لگی اور پٹھان تلوار کی بڑی دھنی ہوتی ہین نواب موصوف
نی کہا کہ پھر کیا تدبیر ہے اگر صلاح ہو تو مین بڑہوں صاحب موصوف نی کہا کہ آپکا
بڑہنا مناسب نہین مگر کمک جلد بھیجیے نواب ممدوح نے عبدالرحمن خان قندہاری
وغیرہ بڑی بڑی سردارونکو مع فوج پیادہ و سوار روانہ کیا کہ قدم اوٹھاو اور
تیز چلے جاو تھوڑی دیر مین توپ کی آواز پھر آنے لگی مسٹر چیری صاحب نے کہا کہ لڑائی
بگڑکر پھر بن گئی اور ظاہر فتح کیصورت نمایان ہوی تھوڑی دیر مین لشکر سوار بخوخان اور

بلند خان کی سر لیکر پہنچا اور اوس سی سب حقیقت معلوم ہوی اوسوقت نواب فیروز جنگ
وہان سی نہضت فرما ہوی مع لشکر ذاتی اور فوج انگریزی لال ڈانگ کیطرف کوچ فرمایا
وہان فوج متفرق جمع ہوگئی تہی اور نواب غلام محمد خانصاحب بہادر فی اوس مقام
دشوار گذار کو ایسا حصار بنایا تہا کہ سہ دست سر نہو سکتا چار اور ہر نواب آصف الدولہ
بہادر فی آپکی پاس سفیر بہیجکر کہلا بہیجا کہ آپ مجسی ملین اور اس جمعیت کو رخصت کرین
سب امور متنازعہ فیصل ہو جائینگی اور اوہر مسٹر جارج فریدرک چیری صاحب بہادر نے
پیغام دیا کہ آپ بی کہٹکی میری پاس تشریف لائین اور اس تہیہ سامان جنگ سی ہاتہ اوٹہائین
مین آپکے ملک دلوادونگا ہرچند اوسوقت نواب محمد نصراللہ خان بہادر فی آپ کو صلاح دی
کہ نواب آصف الدولہ بہادر سے ملاقات فرماکی اس جگڑی کو پاک کیجی اور مسٹر چیری صاحب
کی سفیر کو جواب دیجی مگر آپ فی نمانا اور فرمایا کہ نواب آصف الدولہ بہادر کو نواب
احمد علیخان بہادر کی حال پر نظر محبت سی ہر طرح کی رعایت ہے سبا و عند الملاقاۃ کسی طرح کی
بی لطفی ہو جای اور کوئی امر نا ملائم طبع پیش آی لہذا مین نجا ونگا یہ کہکر مسٹر چیری صاحب سے
کہلا بہیجا کہ آپ فی زبانی جو فرمایا ہی اسی مضمون کو تحریر کرکی بہیجدیجی مجہی آپ کی پاس
چلی انی مین کچہ تامل نہوگا اور اس جمعیت کو کہ بغیر میری طلب کی خود بخود جمع ہوگئی ہی متفرق
کردونگا مسٹر چیری صاحب فی حسب درخواست نواب ممدوح اپنا پیام لکہ بہیجا آپنے
حسب وعدہ سپاہ کو رخصت فرماکی ارادہ کیا کہ چیری صاحب کی پاس تشریف فرما
ہون اوسوقت پھر نواب محمد نصراللہ خان بہادر فی کہا کہ مسٹر چیری صاحب کی ملنی سی کچہ کام
نہ نکلیگا ملک دلوانی مین اونکو کیا اختیار ہے آپ نواب آصف الدولہ بہادر سی ملاقات
کرین مگر آپ فی قبول نفرمایا اور کہا کہ نواب غفران مآب حضرت عرش منزل کا مقدس بہی
چنبرلین صاحب بہادر کیواسطی سے ملی ہوا تہا چیری صاحب سی ملنا چاہیے یہ کہکر نواب
آصف الدولہ بہادر کی سفیر کو جواب سخت دیا ہرچند اوس سفیر فی اصرار کیا کہ میری

پہنچنی تک آپ توقف فرمائین مگر آپ نے قبول نکیا اور اوسیوقت سوار ہوی اوہر آپ
مسٹر چیری صاحب کی پاس پہنچی اور اودہروہ سفیر نواب آصف الدولہ بہادر کی حضور میں
حاضر ہوا اور صورت واقعہ عرض کی نواب آصف الدولہ بہادر نے فی الفور چیری صاحب کو
لکہ بہیجا کہ مین احمد علیخان کو ذیحق سمجہتا ہون آپ نے جو نواب غلام محمد خانصاحب بہادر سے
ملک کا وعدہ کیا ہے اپنی ملک مین آپ کو اختیار ہے جو چاہی دیجی مگر ملک روہیلکنڈ میں
جو مجہسی متعلق ہے آپ کو دست اندازی کا اختیار نہین یہ پرچہ پیام اوسوقت وہان پہنچا
کہ ہنوز چیری صاحب اور نوابصاحب سی معاملی کی گفتگو ہی سے تہے صرف مدارات و تواضع
ہو رہی تہی جب معاملی کی باتین شروع ہوئین نواب نے مسٹر چیری صاحب سی کہا
کہ آپ نے ملک دلوانی کا وعدہ کیا ہے چیری صاحب نے انکار کیا نواب صاحب نے ہر آ
کیا کہ آپ کی تحریر موجود ہے چیری صاحب نے کہا کہ ہمنے ملک دلوانی کو نہین لکہا ہے بلکہ
ملک بہیم دلوانی کو لکہ بہیجا ہے جسقدر کفاف اپکا ریاست سی مقرر ہے بقدر اوس کفاف
کی جہان ہماری ملک مین آپ تجویز کرین ہم زمین دینگے اوسمین اگر ہماری تحریر مین لفظ ملک کی
بیہم پر اعراب دیا ہوا اور اس سبب سی آپ نے اوسکو مفہوم پڑہا ہو تو دکہایے آپ اس تاویل کو
سمجہ تو گئی مگر چارہ کچہ نہا مجبور خاموش ہو رہی وہان سپاہ باقیماندہ کوہ کو جو یہ پہنچی
جمعیت متفرقہ کو پھر جمع کیا اور صاحبزادہ محمد عبد العلیخان صاحب بہادر خلف دوم نواب ممدوح
کو سردار کر کی مقابلہ کرنی پر کمر باندہی مسٹر چیری صاحب یہ خبر سنکر مشوش ہوی اور نواب
نصر اللہ خان بہادر کو بلوا کی اونسی کہا کہ یہ صورت اچہی نہین سب اعزہ اور اقارب آپ کی آپکے
مین موجود ہین درصورت فساد اونکی واسطی بہت برا ہے آپ سعی و کوشش کر کی اس صورت کو
پریشان کر دین تو ہم نواب آصف الدولہ بہادر کو اس بات پر رضامند کر دینگی کہ نواب
احمد علیخان ابہی صغیر ہین آپ کو مختار و نائب ریاست مقرر فرمائین نواب نصر اللہ خان
بہادر اس بات پر راضی ہو کر بوساطت چیری صاحب نواب آصف الدولہ بہادر کی پاس

پہنچی اور اس امر قرار دادہ چیری صاحب کے تجگی ہوگئی تب نواب محمد نصر اللہ خان بہادر نے
اپنی مقام مین پہنچکر بلطائف الحیل فوج کو بالکل پریشان کر دیا جو لوگ جمع ہوگئی تھی اون کو
حکمت عملی سے رخصت کیا جب یہ قصہ تمام ہوا نواب آصف الدولہ بہادر وہان سی کوچ کرکے
دار الریاست رامپور کو تشریف لائی اور راجیت پور مین لشکر کا مقام ہوا نواب احمد علیخان
بہادر کو مسند ریاست پر بٹھایا اور نواب نصر اللہ خان بہادر کو اونکا نائب مقرر فرمایا
جمادی الاولی کی پانچوین تاریخ بارہ سو نو ہجری مین عہد نامہ تحریر ہوا اس حساب سی نہ مانہ حکومت
و ریاست نواب غلام محمد خانصاحب بہادر کا سن ابتدای سیزدہم محرم نہایت پنجسنہ
جمادی الاولی آیہ مہینی بائیس دن ہوی المختصر جب نواب غلام محمد خان صاحب بہادر نے
یہ رنگ ملاحظہ فرمایا خیال مین آیا کہ اب یہان توقف بیفائدہ ہی مدت سی حج کا
ارادہ ہے اودہر چلنا چاہیے یہ سوچ کر چیری صاحب سی فرمایا کہ جو کچھ ہونا تھا
ہوا اب مینی سب آرزوؤن پر خاک ڈالی اور جملہ مطالب سی قطع نظر کی اتنا چاہتا ہون
کہ آپ مجھی بیت اللہ کیطرف روانہ فرمادین ایک مدت سی مجھی سفر حجاز کا شوق ہے
اعانت کرکی وہان پہنچادین چیری صاحب نی کہا کہ سفر حجاز کی یہان سی دو راہین ہین
ایک بمبئی کی طرف سی وہ تو ابھی جاری نہین ہین اور دوسری راہ کلکتی کی طرف سی ہے
یہ راہ صاف ہی آپ ارادہ کرین ہم اوسی طرف چلتی ہین آپ بھی چلین آپ کو جہاز پر
بحفاظت تمام سوار کردین گی نواب ممدوح بہت خوش ہوی اور مع مخدرات و محلات
و صاحبزادگان و احمال و اثقال فرمان چیری صاحب کی ساتھ کوچ فرمایا بنارس
پہنچکر اعزہ و اقربا کو وہین چھوڑا اور جناب گردون قباب نواب محمد سعید خانصاحب
بہادر اپنی خلف ارشد کو رئیس خانہ فرمان دیکر خود با سامان ضروری براہ کلکتہ ملک
حجاز کیطرف عنان عزیمت اوٹھائی مقدر یاور اور شوق رہبر تھا بہت جلد مع الخیر
ملک حجاز مین نزول اجلال فرمایا اور مکہ معظمہ مین پہنچکر شریف مکہ کی اخلاق سے

مرزا اوٹھایا ایک دن آپ اور شریف دونون حرم شریف مین تشریف لیگئی تھی
کہ ازراہ تکلف شریف فی آپکی نذر مبارک کی ستایش فرمائی اور یہ نذر پاکر بیگم
وہ تھی جو احمد شاہ خلف بزرگ حضرت محمد شاہ بادشاہ دہلی فی بصرف زر خطیر مرصع بجواہر
بیش بہا بنوائی تھی اور جب نواب عرش جناب دختر نیک اختر نواب یعقوب علیخان
بہادر قلعہ دار ارک دہلی و مدار المہام سلطنت کو عقد مین لای تھی خود احمد شاہ فی وہ
نذر برسم خلعت دامادی عطا فرمائی تھی بالجملہ جب شریف مکہ فی اوس نذر کی تعریف
مین زبان برکت بیان کو کھولا نواب عالیجناب فی بمقتضای سنجیدگی طبع اقدس
اس مدحت سرائی کو میزان ہمت مین تولا بلکہ عطا کو گران پایا فوراً نذر کو جسم مبارک سے
اوتار کر شریف کو پہنایا اونہون نے ہر چند قبول مین عذر کیا آپ فی نمانا اس عطا کو
اپنی حق مین من جانب اللہ موہبت عظمی جانا شریف فی قبول فرماکر اپنی جسم مبارک پر جو
چست و درست پاکر دعا کو ہاتھ اوٹھائے اور کہا کہ بالالہام نواب معلی القاب بعزم تسخیر ممالک جدید
قدم اوٹھائین ہر معرکی مین دشمنون پر ظفر پائین یہ دعای شریف ایسی مقبول بارگاہ الہی
ہوی کہ ہر معرکی مین بندگان عالی فتحیاب اور دشمنون کو تباہی ہوی چنانچہ یہ حرف اکثر
آشنای زبان مبارک ہوا کرتا تھا دعای شریف قبل از معرکہ جنگ انگریزی و عسکر نواب
آصف الدولہ ہمین ہاتھ آئی ہوی الغرض نواب عرش جناب فی جب وہان سی معاودت
فرمائی تو دو سو ستر پیادی اور تیس سوار آپکی ہمراہ تھے جن ریاست ہای ہند دکن
مین پہنچے اور قصد اقامت فرمایا وہان کی رئیس بنظر شوکت و سطوت و شاہانہ اولوالعزمی
تھرا گئی اس ضمن مین باتیس مقامون پر آپ کو معرکہ ہای سخت پیش آئی اور اسی جمعیت قلیلہ
سی سب جگہ حریف پر غالب ہوی مگر طبع آسمان سیر فی کہین اقامت مستقلہ پسند نفرمائی
اور بسوی نواح کابل عنان عزیمت اوٹھائی محمد زمان شاہ نبیرہ احمد شاہ سی ملاقات ہوی
بہت دلجوئی و مدارات ہوی شاہ نہایت اخلاق سی پیش آیا بلکہ آپ کی تحریک سی اقوام شکرکہ کا

حد و ہندوستان پر فرمایا لیکن وزرای دولت فی شاہ کو اس قصد سی باز رکھا نواب
عالیجناب فی شکل حصول مقصود کو حجاب ناکامی مین منزوی دیکھکر خطہ کشمیر کیطرف
پای عزیمت بڑہایا اور وہان سے پنجاب کو نہضت فرماکر جمون کی جانب قصد فرمایا
جب نواح کوہ منکوٹ مین پہنچکر دامن کوہ کو نزول اجلال سے مشرف کیا حاکم وہان کا
ایک راجہ تہا آپ کی سواری کا تزک دیکھکر دنگ ہوگیا اور بسمت سیہ زانوی عربی نزاد سوے
خاص پر ایسا شیدا ہوا کہ دل مین اوسکی لینی کا شوق پیدا ہوا کچہ لوگ آپ کی پاس
بہیجی اور اظہار شوق کرکی اوس گہوڑی کو مانگا نواب عالیجناب فی جواب دیا کہ یہ مال تجارت
نہین ہان اگر باہم رسم ملاقات و اتحاد پیدا ہو جای ایک گہوڑا کیا دس گہوڑی بطریق
اتحاف دی ڈالنا کچہ بات نہین راجہ کو جب جواب پہنچا بدطالعی سی شورش بیجا کا ارادہ
ہوا فساد پر آمادہ ہوا کہلا بہیجا کہ جس طریق سے بنی گا یہ گہوڑا ہم لے لینگی نواب عرش جناب
نی یہ حرف جو سنا حالت غضب مین فرمایا کہ ہم کل سوار ہوتے ہین اگر راجہ کو دعوی مردی
مردانگی ہے تو ہمین روک کر مزہ دیکہلے راجہ فی ناعاقبت اندیشی سے تفنگ اندازون کو
دو گروہ کر ہر ایک مین پانچ پانچ سو جانباز تہے سر راہ دونون طرف پہاڑون پر مامور
کیی اور حکم دیا کہ جب یہ نووارد ادہر سے گذرین گہوڑی انہی لیلو اگر بمقابلہ شیر
تو تم بہی تمی نکرو دوسری دن نواب عرش جناب فی اپنی ہمراہیون کو بعنوان آمادگی کارزار
آہستہ فرماکر رکاب عزیمت مین قدم مبارک رکہا دیکہا کہ دشمن دو طرف سی سد راہ ہین
ایک طرف پیادون کو فرمایا کہ تم خبردار دوسری جانب سوارون کو ارشاد ہوا کہ خبردار
ان روباہ خصلتون کو جیتا نہ چہوڑو یہ حکم زبان مبارک سی اشنا ہوتی ہی ہنگامہ پیکار
گرم ہوا ادہر سے تفنگ اندازی شروع ہوئی ادہری بہادران دشمن شکار تلوارین
میان سے کہینچکر شیرون کیطرح جا پڑی دفعتہ یہ حال کر دیا کہ اوس جماعت کی ہاتہ پانون
پہول گئے بندوق بہرنا اور خالی کرنا سب بہول گئے بی اختیار سوی کوہ فرار کیا

نواب قمر کارب فی مع سپاہ ہمراہی تعاقب اختیار کیا سمند فلک سیر کو جو چمکایا
پلک جھپکتی ہی پہاڑکی چوٹی پر نظر آیا اوسدم سوا ضامن شاہ خان ایک ملازم حاضر
کی کوئی ہمراہ نہ پہنچا اوسنی عرض کی کہ فوج مخالف بھاگ چکی ہے اور حضور کی جمعیت
بھی متفرق ہو رہی ہے تعاقب کرنا ایسی وقت مین ضرور نہین عطف عنان فرمانا
مناسب ہی ابھی آپ فی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ کسی شریر فی ایک تفنگ لگائی گولی
تلوار پر پڑی یہ دیکھتی ہی شعلہ غضب مشتعل ہوا بی اختیار اوس گریزپا کی طرف عنان گھمائی
شجاعت تو پہلے وہ ماری خوف کی بی تحاشا بھاگا اور ایک دری کی اندر ہو کر نکل گیا
گھوڑی کا گذر وہان ممکن نتھا ضامن شاہ خان فی عرض کی کہ اب حضور اپنے ہمراہیون
مین تشریف لیجائین تعاقب سی ہاتہ اوٹھائین ارشاد ہوا کہ تلوار ہاتہ سی بیکار کر دی ہے
ممکن نہین کہ ہم اسی زمن چھوڑین ہرچند وہ دور نکل گیا تھا مگر نواب عالیجناب فی سوفار
کو زہ سی آشنا کیا اور ایک ناوک جان ستان اوس مفرور کی طرف چھوڑا تیر عدو گیر
چمک سے چھوٹتی ہی سینہ عدو کی پار تھا وہ اجل رسیدہ صیاد قضا کا شکار تھا پہر بندگان
نواب فی اپنی جماعت مین شریک ہو کر پای نہضت آگی بڑہایا اسی طرح رجواڑون مین
ظفریاب ہوتی ہوی نادون مین پہنچے راجہ سنسار چند وہان کا حاکم اور عمدہ تیرون مین
دیار مین سے تھا اور قلعہ کوٹ کانگڑا اوسی کی زیر حکومت تھا اور بائیس راجگان
فی شوکت اوسی خراج دیتی تھے اوس سی ملاقات ہوی وہ راجہ بہت اخلاق سی پیش آیا
تعظیم و تکریم کی مراسم اچھی طرح بجالایا اتفاقاً اوسی زمانی مین نیپال کی راجہ فی لشکر عظیم
نادون پر بہیجا اور چاہا کہ اس ملک کو اپنی تصرف مین لائی راجہ فی ارادہ کیا کہ نواب سی
رخصت کر کی خود حریف کی مقابلی کو جاون آپ فی ارشاد فرمایا کہ یہ کسی طرح نہین ہو سکتا
کہ ہم ایسی وقت مین تمکو چھوڑ کر چلے جائین تم قلعی مین ٹہیرو اپنی فوج ہماری ہمراہ کر دو تو
معرکہ آرائی کا تماشا دکھائین نواب عرش جناب فی نہایت جرات و شجاعت سی گورکھا کے

لشکر کو وہان سی بہگایا اور شورش مٹاکر راجہ نادون کو اپنی شجاعت اور سرداری کا
شیفتہ بنایا پھر نواب عرش جناب بی ہرچند چاہا کہ وہان سی نقل وحرکت فرماین
کسی اور طرف کو جائین مگر راجہ نی اجازت ندی اور نہایت تضرع وزاری کرتا رہا ناچار
وہین اقامت فرمائی مخفی نرہی کہ نواب عالیجناب علاوہ ان معرکہ آرائیون اور ولولہ انگیز
کی اور بہت ایسی خصائص کہتی تہے کہ اونکو سنکر آدمی کی ہوش اوڑتی ہین شجاعت
آپکی ذات عالی پر ختم تھی ایک حکایت بطور مثال جو انتہای جرات پر دال ہے یہان لکھی
جاتی ہے کہ ایک بار کوہستان مین ایک قلعہ لڑ رہا تہا اور آپ اوس قلعی کی قریب
پہاڑ پر ظہر کی نماز پڑہتی تہے سنن اولی پڑہنی مین دو تین گولی سجدی کی مقام سی ہاتہ دہانہ
کی فاصلی پر گری مگر آپ بی اندیشہ اوسی طرح نماز پڑہا کیے جب چارون رکعتین سنتون
کی پڑہکر سلام پہیرا فراغت سی فرمایا کہ مصلی اوس جگہ بچہا دی جس جگہ گولا پڑا کہاتا ہی
جب اوسنی بچہا دیا فرائض ظہر اوس مقام پر ادا کیی تین چار گولی حالت ادای فرض مین
سجدہ گاہ سی اوسی فاصلی پر ہٹ کر اوتری جب آپ فرض پڑہ چکی مصلی اوس جگہ بچہوایا
جہان اب گولا پڑتا تہا اور سنن اخیرہ ظہر وہان پڑہے ادہر آپ فی بکیسر تحریمہ کہی اودہر گولا
محل سجدہ سی اور ہاتہ بھر فاصلی پر کرنی لگا جب آپ سلام پہیر چکی لوگونسی کہا کہ جب تک
آدمی کی موت نہین ہوتی ہزار طرح چاہے رویان میلا نہین ہوتا دیکہو مینی ہرچند چاہا
کہ نماز مین رتبہ شہادت پاؤن مگر کچہ نہوا پہلوانی اور شہزوری مین آپ کا نظیر نتہا
ایک حلوان کا دم بخت جسمین سیر بھر بادام وکشمش وغیرہ میوہ ہوتا تہا اور مطعومات کے
علاوہ نوش فرماتی تہے تیر ایسا خوب لگاتی تہے کہ اچہی اچہی نشانہ اندازون کو
ہدف سہام ملامت بناتی تہے علم حساب مین ایسی دستگاہ تھی کہ بڑی بڑی محاسب
آپ کی سامنی کسی حساب مین نتہی خلاصۃ الحساب تمام حفظ تھی اور اوسکی جملہ اعمال پر
بخوبی قدرت تھی قطبی میزنک تحصیل کتب درسیہ کا اتفاق ہوا تہا پھر مہمات عظیمہ سی فرصت

۱۳۲۹ بنیانی گیارہ سو[۶] چھتر ہجری سال ولادت ہی تر[۷] سیہ[۸] برسکی عمر مین پنجشنبہ کو جمادی الآخر کی چھٹی تاریخ بارہ[۹] اڑہستی[۱۰] ہجری مین مفلوج ہوکر اس دار فانی سی دار باقی کیطرف رحلت فرمائی نادون[۱۱] مین مزار پر انوار ہی مقبرہ عالیشان طیار ہی مرزا مکھو عرف کرم خان نی تاریخ رحلت مجبور[۱۲] کی ہی وہ اس جگہ لکھی جاتی ہی

قطعۂ تاریخ

زدنیا سوی خلد رحلت نمود	بچو نواب حاجی بیت الحرام
ریاض جنان گشت آرامگاہ	بسالش خرد گفت رضوان مقام

ذکر خیر نواب احمد علیخان صاحب بہادر متخلص بخلف الصدق نواب محمد علیخان[۱۳] بہادر

ابن جناب مستطاب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل انار اللہ برہانھم واضح ہو کہ جب نواب آصف الدولہ بہادر لال ڈانگ سی معاودت کرکی دار الریاسۃ لکھنؤ مین آی اور اموال کثیر اور زر خطیر مخزونۂ ریاست لیکر چلا گیا روپی کا خراجی ملک اپنی حمالک محروسہ مین شامل کرلیا اور عہد نامہ جدید مشتملبر شرائط متعددہ تحریر کردیا اور نواب احمد علیخان بہادر کو کہ نہ سالہ تھی مسند ریاست پر بٹھایا۔ نواب محمد نصر اللہ خان بہادر سلطان ابن نواب عبد اللہ خان صاحب بہادر کو جنکا ذکر حرف سین مہلکہ تخصیل آی گا نائب ریاست مقرر فرمایا جمادی الاولی کی پانچوین[۵] تاریخ بارہ[۱۲] سو نو[۹] ہجری سے کہ زمانہ ابتدای انتظار ریاست ہی شوال کی چھبیسوین[۲۶] تاریخ بارہ[۱۲] سو چھبیس[۲۶] ہجری تک کہ زمانہ رحلت ہی پندرہ[۱۵] برس پانچ مہینے اکیس[۲۱] دن نائب موصوف فی نیابت کا کام کیا اور مہمات مالی و ملکی کو سرانجام دیا آپ کی انتقال کی بعد رئیس ممدوح فی کرادش[۲۵] پنجمین[۵] برس کی تھی اختیار کامل پایا ان کی رئیس ہوتی ہی بدنظمی ایک سی ہزار ہوگئی سرکشی اور خانہ جنگی کے چار طرف پکار ہوگئی علت افزایش آشوب کی یہ تھی کہ نواب ممدوح کو خاندان مین سوا اولاد صاحبزادہ مصطفی خان کی اور سرداروں مین سوا دلیر خان کمال رئیس کی سب سی عداوت

گلی تھی جانتی تھے کہ جملہ اہل خاندان اور تمام افسر وارکان فی اتفاق کرکی سیری باپ کو
مار ڈالا اور یہ سب نواب غلام محمد خان بہادر سی ملی ہوی تھی جب دورا ختیار آیا مقصود
یہ ہوا کہ ان سب سی اوسکا بدلا لیجیی اور تمام شہر ورو سای شہر کو خراب کر دیجیی سپاہگری کا
شوق تھا گولی خوب لگاتی تھے نشانہ اچھا اڑاتی تھے بیشتر جنگلون مین معروف
سیر وشکار رہتی تھے کاروبار ریاست مختار رہتی تھے اور جب دارالریاست
مین آتی تھے تو رات بھر رقص وسرود عیش وطرب میکشی ولہو لعب مین جاگتی تھے
اور دن بھر سوتی تھے نظم ونسق ریاست سی مطلق سروکار نہتا ہزار ہا آدمی گھر چھوڑکر
ٹونک وغیرہ اور ریاستونکو چلی گئی نواب امیر خان کی نوکری کرلی روز بروز ملک ویران
شہر برباد گھر گھر خانہ جنگیان گلی گلی فتنہ وفساد عجب حال تھا کہ ہر شخص کو جینا وبال تھا
طرفہ یہ ہوا کہ اوسی زمانی مین ایک قحط سخت واقع ہوا اور اس شہر مین چونکہ کوئی کسیکا
خبر لینی والا نہتا محتاجون کی جانین بھوک سی تڑپ تڑپ کر نکلتی تھین ہر روز صبح کو دکانون
مین پندرہ بیس بیس لاشین پڑی ہوی ملتے تھین جزئیات وقایع اگر لکھے
جائین تو بہت طول ہو جای لہذا دو واقعہ عظیمہ لکھے جاتی ہین ایک تو یہ کہ دولت کے
سامنی بارودخانہ تھا جمادی الآخرہ کی ساتوین تاریخ بارہ سو اکتالیس ہجری مین چارشنبہ کو
چار گھڑی دن رہی نوبت بج رہی تھی کہ دفعۃً بارود مین آگ لگ گئی اور ایسا صدمہ عظیم ہوا
کہ العظمۃ للہ کتنی آدمی تو وہین جل بھن کر کباب ہوگئی اور کتنی مکانات مستحکم شق ہو ہو کر خراب
ہوگئی غرباکی بہت سی مکان گر پڑی اور بعض مکانون کی کڑیان تختی اوڑ اوڑکر دور دور
جا پڑی کہ اوسکی چوٹون سے صدہا آدمیون کو صدمہ پہنچا زخمیون کا تو شمار نہین چوسٹھ
آدمی جان سے ہلاک ہوگئی بارود کی شعلی سے جلکر خاک ہوگئی دوسرا واقعہ یہ ہوا
کہ نواب صدوح بہت دنون سے مستسقی تھے آخر آخر سرسام ملغمی مین جی الشیر غس
کھتی ہین مبتلا ہوی اور تا انتقال بیہوشی طاری رہی اوسی حالت بیہوشی مین زنان محل

فی عجب اشتعلا اوٹھایا طرفہ فتنہ جگایا یعنی ایکدن قمر اولون سی کہلا بھیجا کہ جلد
کبوتر شکار کرکی لاو نوابصاحب شوربانوش فرمائین گی بعد اسکی جمادی الاولی کی
تیئیسوین[۲۳] تاریخ جمعے کی دن یہ ظاہر کیا کہ نوابصاحب فی شوربانوش فرمایا اور طبیعت
بحال ہوی افسران فوج سے فرمایا ہے کہ جلد جاوراہی ہو کل سنگہ فی مہم جاوگے
اوس نمک حرام کا سرکاٹ لاوے کا رندہ اوس زمانی مین ختار کل تہا اور سنگہ
اور سرکشون پر سیاست کیا کرتا تہا لوگ اوس سے آزردہ خاطر تہی یکبرد صدور حکم جیلی
اوڑہ دوڑی اور اوسی گہیر لیا اوسکی ہراہیون سے تلوار چلی تریسٹہ[۶۳] آدمی بیگناہ ماری گئی
اور وہ بھی قتل ہوا حال آنکہ نواب کے اوس بیہوشی مین بالکل خبر نتہے وہ دیکھ جمعہ اور دوسرا
دن شنبہ کا گذرکی جو شب یکشنبہ آئی پہر رات رہی نواب نے رحلت فرمائی قریب شہر ایک
موضع ہے نانکارو ہان مزار پہلے سے تیار تہا ہم پہلو سیان حسن شاہ صاحب
قادری اپنی مرشد کی دفن ہوی جمادی الاولے کی چھبیسوین[۲۶] تاریخ بارہ سو چھپن[۱۲۵۶] ہجری
کہ چھبیسوین جولائی اٹھارہ سو چالیس[۱۸۴۰] عیسوی سے مطابق ہی زمانہ ارتحال سے
اور مدت ریاست سینتالیس برس اور مدت عمر تخمینہ پچپن[۵۵] سال ہی کبھی کبھی کچھ
موزون بھی کرتے تہے کچھ شعر ملے وہ لکہی گئے

رختیہ

ساقی و مطرب و شراب ہی آج — خانہ تو بہ بس خراب ہے آج
سیر کو جب چمن کی جاتا ہے — باغ پھولا نہین سماتا ہے
مہر ہو یا کہ ہو وفا تیرے — رند اسی سی کوئی جاتا ہے

قطعہ

حشر کو جب حساب مانگین گے — الامان شیخ و شاب مانگین گی
اپنی ساقی لا اُبا لے سے — رند وہان بھی شراب مانگین گی

ذکر خبر مرکز دائرہ عدل و داد و اسطۂ نظم گوہر ایجاد مبدع قوانین
نظم ماحی نقوش ظلم داد بخش و جہان آرای رستم رخش و افلاطون رای
جمجاہ انجم سپاہ جناب مستطاب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر
جنت آرامگاہ خلف الصدق امام سبحہ مراتب جاہ و جلال پیشوای جماعت ارباب
دولت و اقبال جناب فلک قباب نواب غلام محمد خان صاحب بہادر انار اللہ برہانہما
اہل بصیرت آگاہ ہون کہ جس وقتی حضرت علیین آشیان یعنی آپکی پدر بزرگوار جنت نشین
کی طرف نہضت فرما ہوی آپ چندی بنارس مین رونق افزا رہی اور چندی شہر لکھنؤ مین
باعزاز تمام جلوہ فرما رہی اپنی مقدمی مین پیروی کی واسطی دارالامارۃ کلکتہ کی سفر کا
اتفاق ہوا یہان تک کہ نام نامی آپکا شہرہ آفاق ہوا اسکے کارفیض آثار انگلسیہ پر جوہر
قابلیت آپکا بوجہ احسن ظاہر ہوگیا حکام مین ہر ایک آپکی استحقاق منصب ریاست
سی ماہر ہوگیا جب نواب احمد علیخان بہادر فی وفات پائی آپ بدایون مین تشریف رکھتی
تہی حسب منظوری سرکار انگلسیہ اس دارالریاسۃ مین تشریف لای اور بجادی الآخرہ کی
اکیسوین تاریخ بارہ سو چھپن ہجری اگست کی بیسوین اٹھارہ سو چالیس عیسوی بیخ چپہ کو مسند آرا ہوی اور
زمامین اصول اس ریاست کی بالکل برباد اور لوگ نہایت بہنگ و سرکش سراپا شرارت و فساد تھی آپنی اپنی ای
تکیمانہ سے ایسی ضوابط اور قواعد ایجاد فرمای کہ روز بروز خرابیان کمتی گئین فتنہ
مٹتی گئے رعایا آباد خلق خدا شاد فوج آراستہ سپاہ پیراستہ ہوگئی تمام شہر خام تہا اکثر
عمارتین پختہ بنگئین لگی اور کمیس اوڑہنی کا رواج تہا اس عہد مین رومال دوشالی اوڑہنی لگے
شہر مین فسقہ گرابنہا کا نام نتہا آپکی حسن انتظام سے اجناس بیش بہاسی بازار پٹ گیا عدالت
نہ دیوانی تہی نہ فوجداری آپ فی محکمی مقرر فرمای مقدمات بضوابط عقلیہ ترتیب پانی لگے
اور احکام اخیرہ مین قواعد شرعیہ عدل و داد کی رونق بڑہانی لگی ریاست کی سب کارخانی
رونق پرآی ملک مقدد ویران ہوگیا تہا کہ جس سال آپ مسند نشین ہوی تہی کل سالہا جملی لاکہ

روپی کی کفالت ہوی تھی اُنکی حسن انتظام سے روز بروز آبادی بڑھتی گئی حاصل ملک ہر سال
افزون ہوتا گیا ارباب ہنر اور اہل جوہر فی قدر شناسی سی مراتب امتیاز پای رفتہ رفتہ
یہ ریاست حسن انتظام سے سلک گہر ہوگئی فیض اصابت رای عالم آرای تمام ہندوستان مین
نامور ہوگئی صفات کمال آپ کی حصر سے باہر ہین شجاعت وحسن تدبیر دونون کا پایہ حد سے
بڑہا ہوا تہا چورنگ آپ خوب کہاتی تہے طب مین ایسی اچہی مداخلت تھی کہ مریض کے
صورت دیکہکر مرض کو تشخیص فرماتی تہی حکیم مرزا محمد علیصاحب لکھنوی سی تلمذ تہا نثر عالی
طرب لکھتی تہے مرزا قتیل صاحب سی اس فن مین مشورہ تہا کتابین درسیہ قطبی میر زاہد
تہین مگر زکادت کی سبب سی یہ معلوم ہوتا تہا کہ جملہ کتب درسیہ پر عبور ہی بارہ سو اجہری مین جب
بیسوین تاریخ کہ سی کی اوگنیسوین سترہ چوبیسی عیسوی سی مطابق تہی صبی کو پہر دن رہی آپکی ولادت
پندرہ برس اکیس دن آپ سند آرا رہی پہر مسلول ہوکر دوشنبہ کو چار گہڑی دن چڑہی جب کی تیرہوین
تاریخ بارہ سو اکہتر ہجری مین کہ یکم اپریل اٹہارہ سو پچپن عیسوی سی مطابق تہی کمتر برس کی عمر پاکر دنیا کہ مطلق فرمای

ذکر خیر حسن آرای لوح تبان دولت واقبال بہادر پیری گلستان جاہ وجلال فرید الآفاق
حمید الاخلاق عالیخطاب جوزارکاب جناب نواب محمد یوسف علیخانصاحب بہادر
فرزند دلپذیر دولت انگلیسیہ فردوس مکان ناظم تخلص ابن جناب مستطاب بلال کاکب
نواب محمد سعید خانصاحب بہادر جنت آرامگاہ طاب ثراہما واضح ہو کہ رجب کی تیرہوین
تاریخ بارہ سو اکہتر ہجری مین حضرت فی صدر ریاست پر جلوس فرمایا اور جلوس سے
دو برس دو مہینی کی بعد رمضان کی چودہوین بارہ سو ستر ہجری نوین مئی اٹہارہ سو ستاون عیسوی مین
ایک واقعہ عظیم آشوب غدر کا پیش آیا کہ تمام فوج سرکار انگلیسیہ باغی ہوکر ملک
کو برباد اور کل ریاستہای محفوظہ کو پامال فتن وفساد کرنے لگی اوس آشوب مین
حضرت فردوس مکان کی رای حکمت پیرانی کیا کام فرمایا کہ نہ اس ریاست کی
رعایا پر کوئی مصیبت آئی نہ یہان کی ملازمین وتوسلین فی کسیطح کی تکلیف اوٹہائی

حکام انگریزی جسقدر کوہ نینی تال پر یقیم تھے باغیون کی شہ سی محفوظ رہی اور انکی
سعی جمیل سے محفوظ رہی ضلع مراد آباد بھی آپ کی تفویض ہوکر ظل حمایت مین آباد
اور وہان کی رعایا مین بھی ہرشخص مامون و دلشاد رہا بلکہ ممالک نزدیک و دور سے
ہزارہا آدمیون نے یہان آکر پناہ لی اور اس دارالامن مین اونکو بھی کال آسائش
ہوی بعد رفع ہوجانی اوس فتنہ و فساد کی سرکار فیض آثار کی طرف سی ایک لاکھ
ساڑی اٹھائیس ہزار کا ملک عطا ہوا اور تمغای ستارہ ہند جسی بسٹار آف انڈیا
کہتی ہین ملا خطاب عالی مین ملکہ معظمہ کیطرف سی لفظ فرزند دلپذیر بڑہا اور دو ضرب
توپ سلامی مین بڑہین پھر آپ کا نام نامی دارالامارہ کلکتہ کی کونسل مین مندرج ہوا مگر
آپ وہان تشریف فرما ہوکر وہ ایک جلسون مین شریک ہوی تہی کہ آب و ہوا کی ناموافقت
سی برضای حکام عالیمقام جلد دارالریاستہ کو معاودت فرمائی حضرت کو علوم شرقیہ
کی طرف ہمیشہ سی رغبت تہی کاملون سی صحبت تہی علوم عقلیہ مین بڑی صاحب دستگاہ فنون
منطق و حکمت سی خوب آگاہ سلم و زاہدین تک تحصیل فنون متداولہ مین تکمیل پستول لکانے
مین ہاتہ ایسا سچا تہا کہ دیکہا نہ سنا خوش بیانی مین فرد کامل تہی جملہ کمالات مین جوہر قابل
تہی طبیعت ازل سی موزون پائی تہی سخنگوئی کا ذوق اردو شعر فرمانیکا شوق تہا
پہلی مومن خانصاحب دہلوی سے مشورہ رہا پھر مرزا اسد اللہ خان غالب سی تلمذ ہوا
آخر آخر بوضع اوستادان لکھنو موزون فرمانی لگی منشی مظفر علیصاحب کو جو آج لکھنو مین
سحبان عصر بیانی دہر ہین کلام دکھانی لگے پایہ شاعری کو ایسا بلند کیا کہ روح القدس نے
بھی پسند کیا دو بار آپکی نتایج افکار مطبع حسنی رائپور مین طبع ہوی ہین اول مرتبہ دیوان مختصر
جو صرف مرزا اسد اللہ خان غالب کا دیکہا ہوا تہا چہپا ہے اور دوسری مرتبہ دیوان کلام
جو منشی مظفر علیصاحب اسیر کی نظر سے گذرا ہوا تہا کلام اولین مین شریک ہوکر طبع
ہوا ہے اوس سب کا انتخاب اس تذکری مین شامل کیا یعنی غزلون کی علاوہ قطعات

وواسوخت ورباعیات ومسدسات ومخمسات سی کچھ داخل کیا گیا ۔ اس سے پیشتر گیارہ برس تخت ریاست پر جلوہ گر رہی مروت وفتوت حلم ووقار مین نامور رہی پھر مرض سرطان مین مبتلا ہوکر ماہ ذیقعدہ کی چوبیسوین تاریخ بارہ سو اکاسی ہجری کی انیسوین اپریل اٹھارہ سو پینسٹھ عیسوی مین جمعہ کے دن نصف النہار کی وقت کو سن حلت بجایا پچاس برس آٹھ مہینے پچیس دن کی عمر شریف ہوئی پھر غمان یکران ہمت کو سوی عالم بقا اوٹھایا سوتی مسجد کی قریب امام باڑی مین حسب وصیت مزار جنت آرامگاہ کی پایین آرام فرمایا یکلام مخزن نظام ہی جو نوکر یزکلک عنبر فام ہے

قصیدہ در منقبت

خالق نی بنایا ہی مجھے علم مجسم		قرآن ہے مرا دل تو مرا سینہ ہی تفسیر
واشمس کا ہی نور ہر اک حرف سی روشن		ہر نقطی مین ہے آیہ والنجم کی تنویر
کلک دو زبان ہاتہ مین تیغ دو زبان ہے		آسان مجھی ملک معانی کی ہی تسخیر
کھولینگی زبان خاک سخندان مری آگی		ہی بلبل شیراز یہان بلبل تصویر
گر بحث کری مجھسی کبھی طوطی آمل		موج عرق شرم کا حلقہ ہو گلوگیر
ہی نقش مری صفحہ خاطر پہ ازل سی		جو خامہ قدرت نی کیا لوح پہ تحریر
ہون قید تعلق مین تعلی سی بری مین		سدرہ آواز کوئی ہوتی ہی تحقیر
باطل نہین حق ہی جو کرون دعوی فان		دو شاہد عادل ہین مری شعر و شعیر

اشعار غزل ہا

طول شب ہجر جانتا ہون		مرنا مجھے لاکہ بار ہوگا
ہرگز نہ اوٹھونگا حشر کو بے		اوس کو سچے مین گر مزار ہوگا
کہین اون سے کبھی کہا ہوگا	ق	کہ مرا تمپہ دل نثار ہوا
کل جو کچہ دل کی بیقراری کا		تذکرہ اون سے ایکبار ہوا
ہنس کی کہنے لگی کہ کیون صاحب		دل کہان تہا جو بیقرار ہوا

بیداد وسی تو بہ اد نہین کرتی ہی بن آئی
جب بعد مری کوئی نہ مجسا نظر آیا

ہوتی دیا نہ شادیہ دن پھر کہان مجھی
ہی ہی نہین رقیب کی مرنیکا غم ہوا

ہی کچھ افتادگی ایسی کہ اگر مین بسمل
فتنہ ہوتا تو فلک مجکو نہ برپا کرتا

خاص مہمان مونسین سب ہین طفیلی ناظم
مین نہوتا تو خدا غم کو نہ پیدا کرتا

ہمسی تو تری کوچی مین نقش قدم اچھا
اس روسی کہ جتنک نہین مٹنا نہین اچھا

ولکی لینی مین یہ قدرت اوسی اللہ دی وی
جسکو مٹی کی کہلونی پہ مچلتی دیکھا

کرکی خون ایک کا جا میٹھی ہین گھر مین اوسکے
پوچھتی ہین کہ مری در پہ ہی غوغا کیسا

بس ای حریص قتل کہ اب ہو گیا ہی تنگ
ارواح کی ہجوم سی عالم مثال کا

آبرو کیا پیرہن جب بی گریبان رہگیا
باری آنسو پچھ گئے میری کہ دامان رہگیا

نہ کبھی کوئی خط آیا نہ پیام یار آیا
مگر اک جواب اولٹا کہ ہزار بار آیا

مجھی کرچہ اپنی درسی وہ فریب دیگی نالین
یہ خوشی بھی کم نہین ہی کہ امید وار آیا

ناظم وفای وعدہ کی امید ہی کسی
مرنا بھی اس فریب مین دشوار ہو گیا

ہے لڑائی اتبو آؤ سانے
صلح مین ہمسے بہت پردا کیا

لڑ تو آیا اوس سی لیکن ہمنشین
دل مین کہتا ہون کہ ناظم کیا کیا

میری نالون سی مشبک چرخ سارا ہو گیا
اوس طرف تھی روشنی ہر رخنہ تارا ہو گیا

ہمنشین خستگی دل کا ہوا غم تجکو
یہ نہ کہا کہ مری دل مین ہی پیکان کسکا

ہوتی ہی درد دل کا بیان اوٹہ کہڑی ہی
یعنی یہ ایسی ہین کہ نہ انسی سنا گیا

شرمندہ ہوی پر کہین ضد اور نہ بڑہ جاے
عہد اوسکا اوسی یاد دلانا نہین اچھا

اوس سی یہ امید وفا واہ واہ
خیر ہے ناظم تمہین کیا ہو گیا

ہوا تہا خوش کرمین اچہا رہا اب شک آتا ہے
کہ مٹا ہی پتا تربت ہی میری کوی قاتل کا

ستم مین شہرہ جو وہ آفت زمانہ ہوا
فلک کو عذر ستم کے لیی بہانہ ہوا

زیب کعبہ ذات تھی جسکی جہان سی اوگیا
اسلیئے ناظم سیہ جامہ ہی مذہب کا

وہان وہ کہتی ہین کہ بارشمین ہم آئینگے ضرور
یہان یہ عالم ہی کہ تھا نہین نسوانیا

کرتی ہین ایک غدر نیا ہر ستم کی بعد
گریون ہی ہی تو قاعدہ اچھا ٹھہر گیا

ای لالہ تو فی ہو کے نمودار کیا کیا
فی عارض نگار نہ میرا جگر ہوا

فی سبحہ ہاتہ مین ہی نہ زنار دوش پر
ناظم نہ تو اد ہر نہ اود ہر پھر کدہر ہوا

کچھ غم نہین ہی صاف مجھی گر دیا جواب
کیا کم ہے یہ خوشی کہ دیا بات کا جواب

ہی شب وصل نہو کاش سحر آج کی رات
عمر ساری مری ہو جای بسر آجکی رات

زمین پہ گر کی نہین ہوتی ہی شراب طہور
کہ تیر خاک ہین رندان بادہ خوار بہت

وہ شوخ سچ ہی کہ عیار پیشہ ہی ناظم
پر اپنی کام مین ہین ہم بھی ہوشیار بہت

وہی ستم ہو وہی خنجر ہی پر انصاف گرو
ہاتہ پر ہاتہ دہری بیٹھی ہو کیا میری بعد

مرہی جنون کہ سب آیا ہی سامنی فضا
لہو کی جوش سی رگ جا پڑی ہی شتر پر

سنبھال واعظ زبان اپنی خدا سی ڈر اک ذرا
بتون کی عیبت خدا کی گہر مین خدا کر جھکر

کیہ نہ بن آئی تو کہنے لگی اچھا ناظم
یاد رکھنا یہ ہمارا بھی ستانا شب وصل

فسانہ ستم ہجر ہے سوال نہین
ندو جواب سنی جا و کچھ ملال نہین

وفا شعاری ناظم یقین نہین تجھی
یہ کون شخص ہی اسکا بھی کچھ خیال نہین

لجاتی ہین تو کہتی ہین اچھی طرح تو ہو
گویا ہماری جی مین کچھ ارمان ہی نہین

یمن جانتا ہون میری فغانسی اوڑی ہی نیند
وہان جاگتی ہین غیر کی وہ انتظار مین

معشوق کسکی بس کی ہین ناظم خدا سی ڈر
میرا ہی دل ہو کاش مری اختیار مین

وہ سنکر درد دل کہتی ہین پھر مین کیا کرون ناظم
خلاصہ آپ کی تقصیر کا یہ ہی کہ مرتی ہے

اجل کو جان کیون کہ دون یہ حق باد صبا کا ہے
کہ پہنچاتی رہی ہی کاکل مشکین کی بو برسون

تمسا ناظم ذہین اور دانا
اسی طرح مبتلای الفت ہو

اک مزہ البتہ ملتا ہی سو وہ بھی مشترک
بوسہ کیا شی ہی کہ جسکی دینی ہین مکرر آرزو

وہ اداسی محفل سی ناظم مجکو آتا دیکھکر
اور ہین سمجھا کہ اوٹھتی ہین مری تعظیم کو

وفا کی سہنے اور تمنے جفا کی
تم اپنی ہم بری قدرت خدا کی

ملائک کہ رہی ہین باہم آہین
یہ کس مظلوم نے جلکر دعا کی

نہوتی تیری ترکان سی علاوہ
اگر ہوتے کوئی صورت قضا کی

کل کہا میں کہ او نامہربان
آدمی کو آدمی سے کام ہے

دیکھ تو کب سی یہ تیرا درد مند
عشق ہین رسوای خاص و عام ہے

جانتا ہے تو بھی آیا یا نہین
کوئی تیرا عاشق ناکام ہے

سنکی ساری داستان بولی کہان
آپکا یوسف علیخان نام ہے

فرہاد بوس پیشہ نی بہی ذی تو سہی جان
پر شیوہ ارباب وفا اور ہی کچہ ہی

میرا اونکا معاملہ ناظم
کچہ جدا جنگ و آشتی سی ہی

کہوتی ہی بیقراری دل آہ کا اثر
تو ری وہ تیر کیا جو چٹی اضطراب سے

ای بی سبب کشندۂ خلق آفرین تجھے
کیا خوش ہوا بنا کی جہان آفرین تجھے

از غزل دوبحرین

تم نہ گہبراو نہ تہمت سی دو
روز مرجانی کی عادت ہی سہی

اپنی گہبرہی او نکو نہ بلاؤ ناظم
بند عشق ہوی تم تو حکومت کیسی

حشر کو کہینچون ترا دامن بہلا کہینچون تو
وہان بہی ہنجلا کر کہی یوسف علیخان ہو پڑی

قاضی کی منہ پہ ماری ہی بوتل شراب کی
یہ عمر بھر مین ایک ہوی تو ثواب کی

پردی مین کر رہی ہو یہ کیا ان ترا نیان
بیٹھو تو آکی دیکھنے والون کی سامنے

بچ گیا مین حشر کی دن پر نہ پوچہو اسکی وجہ
جو سزا دیکھی وہ کم نکلی مری تقصیر سے

ظلم وہ کچہ اور پہر یہ عذر بدتر از گناہ
کہتی ہین مجبور ہون ناظم تری تقدیر سے

جان دی گو تڑپ کی پر تسکو اک تماشا دکھا دیا مینے +
الفت بری بلا ہی کہ ناظم ہا ین تمنیے کرنی پڑی رقیب کی بہی التجا مجھی
رو کو تو سہی اب مجھی لو حضرت ناصح لینا ہی نہا نام کسیکا مری آگی
جنت مین شہد و شیر گل و میوہ ہی تو ہو ناظم خوشی تو یہ ہی کہ وہان مے حلال ہو
پڑہتا ہے شراب پی کی لاحول ناظم رندون مین پارسا ہے
منسے نہو مواخذہ یہ اور بات ہے پر کیا کہو گی ظلم کی پرسش اگر ہوئی
شبہای ہجر مین کہین اسکا پتا نتہا پھر کیون شب وصال کی ناظم سحر ہوئی
عبث ہی خوف شکایت بس آگی مدعا رہی ہین یاد ستمہای بیشمار تیرے
ملا ہی یکدی کا در کہلا ہوا ناظم پھر اور کہتے ہین تائید کردگار کسی
ہوا گر نامہ بر وہان قتل ہم کیون غم کرین ناظم چلو ہاتہ آئی اک تقریب اور تو ہم ہین جانی کی

مخمس

ہم حکم شریعت کی بہی منکر نہین ناظم ہم روز قیامت کی بہی منکر نہین ناظم
ہم دوزخ و جنت کی بہی منکر نہین ناظم ہم زہد و عبادت کی بہی منکر نہین ناظم

پر قاعدہ فقر و فنا اور ہی کچہ ہی

مخمس

در صنعت عاشق شدن معشوق

ماہ کہتا تہا قسم جسکے رخ پر نور کی دیکہکر جسکو جہپک جاتی تہین انکہین حور کی
لن ترانی گفتگو تہی جس بت مغرور کی جلوہ رخسار جسکا تہا تجلی طور کی

شکل موسی آج وہ خود طالب دیدار ہے

مخمس

برا کوی ہی تو اپکو ہے بدی سیکی نہ کیا خلاف تہذیب ہین یہ باتین

سیکو اگر دن ہی سنہ دکھانا نہ اسقدر ہجکا کر | سنبھال واعظ زبان اپنی خدا دی اک ذرا حیا کر

بتو نکی غیبت خدا کی گھر مین خدا خدا کر

تو کبھی انکی کاو مین ہین انکی کبھی کاو مین ہین | ستم کی غمزی بلا کی چالین غضب کے ہر دم سجاو مین ہین
انکی نہین کمتی ہین یہ فر عجیب انکی گاو مین ہین | بتون سی امید خدا بچای قیامت انکی بناو مین ہین

بگاڑ دین سیکڑون کو ظالم کریں جو باتین بنا بنا کر

کہان وہ انداز ناز جانا کہان وہ چشم و نگاہ دلبر | کہان وہ اب عطر بیز چوٹی کہان وہ آگیں سمور
خیال عیش وصال اوسکا کمال کہتا ہی دل کو ناظم | جو یاد آتا ہی مجکو ناظم تو لوٹ جاتا ہی سانپ لیکر

بلائین لینی کو منع کرنا وہ اونکا انکھین جھکا جھکا کر

سلام

جسدن سی تشنہ کام ہوی شاہ دین شہید | چشمہ پر آب نام ہی کوثر کی جام کا
بی آب و دانہ لڑتی ہین مژگان عنبرین | تلوار کیا ہلال ہی ماہ صیام کا
کل روپ اور دیکھیگا کائنات کا | روز شمار دن ہی شہادت کی رات کا
اندوہ قطع شانہ عباس کیا لکھون | شکل پڑا ہے ربط ہم سنہ وات کا
وہ شاہ تشنہ کام کہ جسکی لبی سنور | ساحل سی سر چکتا ہی پانی فرات کا
کیا قتل کی اپنی تن بی سر کہی رودا | جھٹک دہن زخم مین پیدا نہ زبان ہو
ای اہل شام تمکو خوف خدا نہ آیا | پرچم کیا علم کا کس زلف عنبرین کو
لو سیدہ صور اسرافیل کو بھی پھونک دینا تھا | بجا تھا نفخ کا جب شام کی شکر مین نفاق
صف چیرتی شہ مثل نظر جاتی ہین تنہا | گو جمع ہان صف مژگان ہین ہزارون کو

ترکیب بند

ساقیا انجمن دہر ہی عبرت کا مقام | دل پر خون ہی یہان جام شراب گلفام
شکلون سے مزاج فلک مینا ئی | طرفہ نیرنگ دکھاتا ہی طلسم ایام

صبح کو اور ہی کچھ رنگ جہان شام کو اور
طبع خوبان کی طرح رنگ بدلتا ہی رہا

ایک کو ایک طرح پر نہین اک نقطہ قرار
چین بلبل کو نہ اس باغ مین گل کو آرام

شاہد اس قول پہ ہی رنگ حسینان جہان
کہ نظر آتی ہین وہ خار جو ہی گل انہ آم

پیٹھ پیری کی ہین نہ وہ گھاتین نہ جھنجی کی باتین
نہ کسی سی وہ بگڑنا نہ کسی سے پرالزام

نہ کنائی نہ اشاری نہ وہ چتون نہ وہ آنکھ
رسم و راہ اب وہ کسی سی نہ وہ پیغام و سلام

نہ وہ غمزی نہ وہ عشوی نہ وہ عالم نہ وہ پرت
نہ وہ گرمی کی ادائین نہ وہ شوخی کی کلام

زیب و زینت سی تھی جنکو گھڑی بھر فرصت
اب نہ مطلب و نہین لاکھی سنی سی ہی کام

زلف کی دام مین کرتی تھی جو عشاق کو شکار
خود وہ صیاد ہین نخچیر کمیوں رتہ دام

وہ تہ خاک بلاون مین سراسر ہین اثر
کنگھی چوٹی مین گرفتار جو رہتی تھی مدام

کوئی سنتا نہین آواز اونکی افسوس
جو نہ اغماض سی سنتی تھی سیحا کا کلام

خواب مین بھی نظر آتی نہین اونکی صورت
دل مین گہر انکھون مین ہین جو رشوخی کا مقام

روپ بدلا جو زمانی نی نیا دور ہوا
اور تہا رنگ جہان اور سی کچھ اور ہوا

کیا ہوا سرو قدو اب وہ تہارا خم چم
کیا ہوا لالہ رخو اب وہ تہارا احام

کہو کیون ٹوٹ گئی مشق جفا کاری کی
کہو کیون چھوٹ گیا سلسلہ جور و ستم

کہو کیون نہین اب میان سی تم خنجر مارتے
دیکھتی کیون نہین اب تیغ ادا کا دم خشم

کچھ نہ عشاق سی مطلب ہی نہ اغیار سی کام
نہ ادہر چشم غضب ہی نہ ادہر چشم کرم

چین کیونکر تمہین آغوش لحد مین آیا
تمنوا غوش تصور مین ہی لیتی تھی نہ دم

کیا گذرتی ہی تہ خاک تمہاری سر پر
فرش پر تمکو نزاکت سی نہ رکھتی تھی قدم

ناز تینو وہ نزاکت کہو کیسی ہی گئے
سچ بتاو تمہین اپنی ہی نزاکت کی قسم

صحن تک تہا تمہین والان سی آنا منظور
کس طرح طی ہوی راہ سمندر ملک عدم

ناز و انداز و ادا عشوی کرشمی غمزی	خاک مین مل گئی سب ہای ستم ہای ستم
ہای وہ ابرو خمدار وہ مژگان دراز	ہای وہ چشم فسونگر کی ادائین پیہم
ہای وہ چین جبین شوخی و انداز کی تاب	ہای وہ ناز سے تیور بکا بدلنا ہردم
ہای وہ عارض رخسار کی عصمی مین بہرک	ہای وہ گیسو پر پیچ کا ہونا برہم
ہای وہ متنہ جگانی کی روش سی چلنا	ہای وہ چھاگلین پہنی ہوی پھرنا چھم چھم

	وا در یغا نرہے ایک وہ صورت باقی
	بھر عبرت ہی زبانون پہ حکایت باقی

رباعی

جو لوگ سیر فیض کی ہین سائر	ہوتی ہین قبور اوصیا کی زائر
خورشید کو جس طرح سی ہی سیر برج	حق بارہ امامون مین ہی یون ہی دائر

ولہ

منظور ہے دو کی یہان ثناخوانی ایک	ہی نام و نشان مین ایک کا فانی ایک
یعنی حسن و حسین اللہ اللہ	پانی سے سوا ہی ایک بی پانی ایک

ولہ

سجادہ ہی سیر افلک نیلی فام	تسبیح کو کب آفتاب اوسکا امام
تاری گنتا ہون مین سحر تک ناظم	تسبیح امام تک پہنچکر ہو تمام

تاریخ

واہ کیا پر فضا یہ باغ بنا	باغ رضوان ہی جسکی رشک سی دلچ
غنچہ فکر نی چٹک کی کہا	نام تاریخ اسکا نادر باغ

واسوخت اول

دلربائی ہی تجھی اوسمین وہ دلدار بھی تھا	آفت جان تہا مگر مونس و غمخوار بھی تھا

تہا تو یوسف مگر الفت کا خریدار بھی تہا | فی الحقیقۃ وہ مسیحا بھی تہا بیمار بھی تہا

صاحب درد تہا الفت کا مزا رکھتا تہا
گل محرو تہا مگر بوی وفا رکھتا تہا

راتدن مست مے عیش تھی ای رشک قمر | رنج کہتی ہین کسی تھی نہ زمانی کی خبر
شام ہر روز اودہ کی تھی بنارس کی سحر | کام تھا گانی بجانی سی تمین آٹھ پہر

سنہ سی جبوقت کوئی تان نکل جاتی تھی
سنکی زہرہ کی وہین جان نکل جاتی تھی

شفق شام و طلوع مہ و اختر کی قسم | دستانون کی فروغ رخ انور کی قسم
خم و پیچ و شکن زلف معنبر کی قسم | سب سی بڑہ کر ہی کہ بیدردتری سر کی قسم

نہ منی گا اگر اب پھر نہ سناؤن گا کبھی
راہ پر آی بھی تو راہ بتاؤن گا کبھی

واسوخت دوم

مست ہین پکی لہو سکیش میخانہ عشق | جای می خون سی لبریز ہی پیمانہ عشق
لالہ باغ طرب سبزہ بیگانہ عشق | گل مقصود ہی داغ سر دیوانہ عشق

گل مین وہ رنگ کہان رنگ جو اس داغ مین ہے
داغ کہتی ہین جسے لالہ وہ اس باغ مین ہے

کبھی رحم جگہ ہی یہ ترس کہانی کی | اب نہ دیکہا تو ادسی تاب نہین آنی کی
فکر کچہ چاہیی بیمار کی بچ جانی کی | ابھی تی آؤن ہی دیر آپ کی فرمانی کی

بت نہ بنجاو دل سخت زبون ہوتا ہے
سفت اک بندۂ اللہ کا خون ہوتا ہے

واسوخت سوم

ایک اک زخم ہی اسکا گل تر سی بہتر
ایک اک داغ ہی گنجینۂ زر سی بہتر
ایک اک اشک ہی شہوار گہر سی بہتر
ایک اک آہ ہی جنت کی شجر سی بہتر

رگ جان رہتی ہی مشتاق اسی نشتر کی
شیشۂ دل کو ہی سر چوٹ اسی پتھر کی

زخم اس تیغ کا بسمل کو مزا دیتا ہی
مرحبا کی دہن زخم صدا دیتا ہی
یہی زخمی سے کہ قاتل کو دعا دیتا ہی
زیر شمشیر سر عجز جھکا دیتا ہی

ایسے لب تشنہ ہین مشتاق جو کوثر کی نہین
گھونٹ شربت کی ہین گر دم خنجر کی نہین

کہین آنکھون سی لہو ہو کی بہا کرتا ہی
داغ بنکر کبھی سینی مین جلا کرتا ہی
پھول ہوکر کبھی یہ زخم ہنسا کرتا ہی
نمک بنکر کبھی چہرے سی اوڑا کرتا ہی

لب فریاد کہین نالۂ جانکاہ کہین
آف کہین درد کہین اشک کہین آہ کہین

کان وہ جو نہ غریبون کی سنین نالہ و آہ
آنکھین ایسی نکرین جو کبھی عاشق پہ نگاہ
لاکھ کہیی وہ دہن ہو نہ سخن سی آگاہ
کوئی آہی وہ زبان سی نہ کہی بسم اللہ

تہا دہن تنگ نہ تھی قوت تقریر اوسکو
حیرانی سے کہا چاہیے تصویر اوسکو

واسوخت بیام

کیا سبب ایسی یکایک جو طبیعت بدلی
کیا پڑا سچ کہ یون آپ کی نیت بدلی
مہر و اخلاص پہ چھائی ہی یہ آفت کیا
کیا کیا غیر سے کیا شہ محبت بدلی
رنگ سرکار کی ہر بار بری دیکھتے ہین
تیور اوں کے نہین اس بار بھی دیکھتے ہین

کیا کہین دلپہ گذرتا ہی جو کچہ رنج وملال
بی چہری دست ستم رشک سی ہوتی ہین حلال
تمکو اس بات کا مطلق نہین آتا ہی خیال
تمہو کرین کہاوگی کہتی ہین یہ اچہی نہین چال

بی طبیعت مین مجی کا کل سچیان کیطرح
انکہین بی وجہ پھری رہتی ہین مگان کیطرح

جلوہ فرما ہوا گر وہ صنم لاثانی
سجدی کرنی لگو جہک جای ابہی پیشانی
نظر آئی جو وہ خورشید رخ نورانی
شبنم آسا ابہی خجلت سی ہو پانی پانی

پانون خود بڑہ کی نہ چلنا تمہین تعلیم کرین
نہ جہکا لو سر تسلیم تو تسلیم کرین

ادہر چلو لا کہ کبہی وہیان مین لای نہین
لا کہ تم دور کہنچو پاس بہای نہ تمہین
گر پڑو پانون پر اوسکی تو اوٹہای تمہین
حور بہی ہو تو کنیز اپنی بنای نہ تمہین

لا کہ چاہو نہ ملاقات کی قابل سمجہی
پہیری منہ نہ تمہین بات کی قابل سمجہی

قطعہ

وہ نوجوان مستظم اوقات سب جمی
کہتی تہے ناظم اور بڑا ہوشیار تہا
عاقل وذکی ذہین خردمند ذوی شعور
علم وہنر مین منفرد وروزگار تہا
رکہتا تہا پہونک پہونک کی مسجد مین بہی قدم
صحبت سی حال قال کی بہی اوسکو عار تہا
بدنامیوں سی خوف تہا رسوائیون سی ڈر
چڑہتا تہا نام عشق سے پرہیزگار تہا
سن سن کی عشق بلبل وگل کی حکایتین
بلبل تو اک طرف اوسی گل سی بہی حار تہا
خلوتکدی مین اپنی وہ رہتا تہا باغ باغ
سیر چمن کا شوق نہ ذوق شکار تہا
موتا تہا ذوق خندہ گل سی وہ سرگران
بہونکا نسیم کا بہی اوسے ناگوار تہا
سنبل کی پیچ سنکی وہ کہاتا تہا پیچ وتاب
لالی کا داغ دیکہ کی دل داغدار تہا

کل طرفہ رنگ سی اوسی دیکھا کہ کیا کہون — جو دیکھتا تہا اوسکو وہ حیران کا رتہا
زخمون سی جسم گنج شہیدان کا تہا جواب — داغون سی سینہ رشک دہ لالہ زار تہا
عالم نسیم کا تہا ہر اک آہ سرد مین — ابر بہار گریۂ بی اختیار تہا
دو باہوا تہا یا مین ایسا کسیکے دل — گویا کہ اک حباب لب جوئبار تہا
امید ی رو رہنچہ وحشت کہ جسم پر — دامن مین تہی کسکے نہ گریبان تیار تہا
تہا ضعف سی یہ حال کہ جنبش ہی تہی محال — دل کی تڑپ سی اسپہ بہی وہ بیقرار تہا
میٹہی تہی گرو پیش خرابا تیان دہر — پیر مغان تہا آپ ہر اک بادہ خوار تہا
بڑہ کر کہا جو مینی کہ مرشد یہ کیا بنی تہی — فرمایا آنکہ او ٹہا کی وہی ہی جو یار تہا
مست الست ہو مین یہ رنگ آج کا نہیز — اور چندی ابتدا مین جو پرہیزگار تہا
دہوکی سی آگیا تہا خودی کی فریب مین — محو نمود ہستی بی اعتبار تہا
القصہ کہان کہان مین خرابانی است — وہ بادۂ شبانہ کا مجکو خمار تہا
یہ کہکی بیخودی اوسی طاری ہوئی مگر — مطلع یہ ایک ورد زبان بار بار تہا

دیوانی ہین جو کہتی ہن مین ہوشیار تہا
مین تو ازل سے مست می حسن یار تہا

ذکر سہرا پاسہ در بندگان فلک آستان حضور فیض گنجور گوہر تاج اہبت وشہریاری یاقوت اکلیل مملکت وتاجداری سرآمد سروران معارج دولت پناہی سرخیل صدر نشینان مجالس والاجاہی فراز ندۂ دہیم ریاست فروزندۂ شمع بیاست نزہت افزای ریاحین ناموری چمن آرای گلشن سروری افتخار بزم حشمت بہار گلشن شوکت فلک جاہ انجم سپاہ خورشید کلاہ عالم پناہ سکندر فرجمشید افسر ملک جمشید جم عیش فریدون قدر دارا صدر سلیمان سریر آصف مشیر حاجی مین

شہر نین زائر روضہ شہنشاہ خافقین جناب معلی القاب گردون قباب
ہلال رکاب حامی دین محمد نواب کلب علیخا نصاحب بہادر شیر قیصر ہند
فرزند دلپذیر دولت انگلشیہ تمین دلاور اعظم طبقۂ اعلای ستارہ ہند نواب تخلص
خلف ارشد والا جناب عالیخطاب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر ناظم
تخلص طاب ثراہ وجعل الجنۃ مثواہ واضح ہو کہ بارہ سو اکاسی ۱۲۸۱ ہجری مین ماہ ذیقعدہ
کی چوبیسوین ۲۴ تاریخ جمعی کی دن کہ روز عید الموسنین ہے او دہر آفتاب وسط السما
مین سمت الراسین آیا او ہر مہر سپہر جاہ و جلال فی سریر شوکت و اقبال پر
جلوس فرمایا دلون کی حسرتین برآئین لوگون فی منہ مانگی مرادین پائین زمین کو آسمان
پر ناز ہوا رشک خورشید و قمر جلوہ پرداز ہوا نوبتخانون سے شادیانون کی صدا
آنی لگی شہنا فرط شادی سی بیکبارگی گانے لگے سلامی کی توپون سی رعد کی آواز
پست ہوگئی نغمہ تہنیت سی تمام خلقت مست ہوگئی زہی قوت اسلام کہ اوسی روز
ہنگامہ عیش و نشاط و ولولہ فرح و انبساط مین کہ ارکان دولت اور اعیان مملکت تہنین
دی رہی تہے دولت و اقبال شوکت و جلال ہونون پاپی مبارک کی بوسی لی رہی تہی فی الفور
آپ نماز جمعہ کی واسطے مسجد مین تشریف لیگئی بعد ادای نماز جب معاودت فرمائی ہر چند
ریاست فی فیض اجلال سے رونق پائے جشن کا سامان ہونی لگا ہر ماہرو چشم خورشید
منہ دہونی لگا ہر طرف جوش نشاط ہوا ہر شخص محو انبساط مبارک سلامت کا غل چار سو
شادمانی ہر ایک سی ہم پہلو پیرگردون فی بہی وفور مسرت ورسی لباس نو جوانی
زیب تن کیا زمانی فی جام عیش نوروزی پیا شہر آراستہ ہونی لگا بازار پیراستہ ہونی لگا
ہر گلی ہر دکان نقش و نگاری رشک گلزار ہوی باد بہاری تہنیت گویان حاضر دربار ہوی

اشعار

ہوا تازہ سامان جشن جلوس	شگفتہ گلستان جشن جلوس

ل اہل خدمت کو رنگین لباس	بنی سب کو انعام ہی بیقیاس
صدا کو شادی کی گھر گھر گئی	زمین کیا کہ تا چرخ اخضر گئی
سلامی کی توپین چلین رود جشن	خوشا انبساط دل افروز جشن
ہوی شہر مین ہر طرف دھوم دھام	جدھر دیکھی خلق کا ازدحام
مبارک مبارک کی لب پر صدا	سلامت سلامت کی ہر جا دعا

وہ سامان آرایش و پیرایش بتفصیل اگر تحریر ہو طول بہت ہو جای لہذا مدعا پر آتا ہون مختصر مختصر سب حال سناتا ہون کہ اودہر تو وہ جشن عام گھر گھر رقص و سرود عیش و طرب کی دھوم و بام اودہر اسے وقت سی خلق خدا کی غمخواری کی فکر یہی چرچا یہی ذکر ہر آن یہی خیال کہ رعایا مین کسیکو کسیطرح ابذا نہو اس عہد مین کسی فرد بشر کا بال بیکا نہو غلی وغیرہ کا محصول کہ ایک لکھ روپی سال کی آمدنی تھی اوسی زمانی مین معاف فرمایا تمام رعیت کو منت پذیر بنایا ابواب خیر وا ہوئی لگے خلائق کی مقاصد روا ہونی لگی

اشعار

کہان سب فی شکر خندای جہان	کہ اب پیر گردون بھی ہی نوجوان
سا بخت طالع کی تائید ہی	زمانیکو نو روز ہی عید ہی
الہی بحق رسول کبیر	الہی بحق جناب امیر
بڑہے عہد اقبال دائم ہی	یہ کشور یہ سر دار قائم رہی
ستاری رہین جتبلک زر فشان	یہ دست سخاوت ہو گوہر فشان

بارہ ۱۲ بیاسی ہجری مین محرم کی پشدر ہوین تاریخ مسٹر جان انگلس صاحب ایجنٹ بہادر اس دارالریاست مین تشریف فرما ہوی اور اوسی روز چار گھڑی دن رہی بندگان حضور دام اقبالہ مع ارکان خاص دیوانخانی مین رونق افزا ہوی بڑی دھوم سی دستار بندی کی رسم گورنمنٹ عالیجاہ کی طرف سی عمل مین آئی

شب کو بعد ادای مراتب دعوت و مہمانی صاحب ایجنٹ بہادر فی بریلی کو سنعت
فرمائی اس جشن کی دوسری دن ملازمین ممتاز فی مراخر یاقت خلعت پای
ہمت عالی فی اہل سیف و قلم سکی مراتب بڑہای پھر ماہ رجب مین پیشگاہ شہنشاہ عالم
جناب ملکہ معظمہ قیصر ہند دامت ملکہا سی سند نشینی کا خلعت آیا اوس جشن اور اوس
سامان فی ساکنان ملا اعلی کو محو نظارہ بنایا گیارہوین سی حکام عالیمقام کی آمد آمد
ہوی رنگ جشن نشاط ترقی پر آیا کارپردازون کی اہتمام اہلکارون کی انتظام فی
تماشائیون کو نیا روپ دکہایا دعوت کی سامان مہیا ہونی لگی عشرت کی
سازوبرگ یک جا ہونی لگی

اشعار

عجب ساز و سامان مہیا ہوی	جو اسباب دعوت تہی یکجا ہوی
کہین کارکن در پے اہتمام	کہین اہلکارون کا تہا انتظام
تماشائیون کو دکہایا وہ روپ	پری رنگئی چاندنی حور و ہوپ
دماغون مین بوی گل انبساط	ترقی پہ تہا رنگ جشن نشاط

چودہوین تاریخ چہہ بجی شام کی صاحب ایجنٹ بہادر بصیغہ گورنری مع اور صاحبان عالیشان
کی آغاپور مین تشریف لای سلامی کی توپین چلین شلک کی آوازون فی دلخواہ ہون
کی دل بڑہای پندرہوین تاریخ ایک ترب سوارون کا اور دو کمپنیان پلٹنون کی ساتہ
لی صاحب بہادر وہین رونق افروز ہوی سب صغیر و کبیر برنا و پیر جوش سے سرشار
عشرت اندوز ہوی اوسی روز دس بجی دن کی جناب گردون قباب قمر رکاب حضور پرنور
دام ملکہ و اقبالہ پہلی جریدہ ملاقات کو آغاپور مین جلوہ فرما ہوکر رونق افروز دولتخانہ
ہوی پھر قریب دو بجی دن کی بکمال سامان جلوس سمنت مانوس فیل اقبال پیکر پردہ پوش
سوار ہوکر آغاپور کو روانہ ہوی اوس دن کی سواری کا جلوس قابل دید تہا حق تو یہ ہے
کہ نہ دیدہ تہا نہ شنیدہ تہا تماشائیون کی نگاہ بی تکلف اوس سواری کی ہمراہی کی کہنچتہ دم پسی

گل آنی سے کوسون تک گویا باد بہاری صحن گلستان مین اپنی کیفیت دکھاتی تھی سوار
ہونی کی وقت شلک سلامی کی بلند ہوئی سامعین نزدیک و دور کی طبیعت خورسند
ہوی اگر خامہ وقایع نگاری وہ سارا سامان پیرایہ تحریر پای ہرچند جی نہ گبھرای مگر بات
بڑہجای اسلیی اختصار کیا طول مدیا مختصر یہی کہ بڑی تزک وحشمت سی آہستہ آہستہ
ساز و سامان اور جلوس ہمراہ بڑہی زرق برق کی ساتہ فوج و سپاہ ملازمین ممتاز فیل نشین
سی سرفراز اس جشن اور سواری مین تمام روہیلکہنڈ کی راجہ اور رو ساکر اس سرکار کی
قدیم سی نذرگزارین حاضر تہے ہمرکاب سعادت انتساب تماشای متنوع سواری کی نظر
تہی قریب آغاپور کی سواری پہنچی لشکر سی ایک تیر کی فاصلی پر دو صاحبان عالیشان
استقبال کو کہڑی تہے اور صاحب ایجنٹ بہادر ایک گھنٹہ پہلی حضور کی رونق افروزی
سی درخیمہ پر تپس صاحبان عالیشان کی ساتہ اگر ٹہہری تہے تین بجی سواری وہان
پہنچی حضور پرنور دام اقبالہ اوتری سلامی ہوی شلک فی صدای تہنیت دی جب
اجلاس فرمایا صاحب ایجنٹ بہادر نی خلعت مع اسپ وفیل منگایا کشتیان پرانی
خلعت جواہرنگار آئین جسکی مشاہدی سے تماشایون کی آنکہون فی لذتین اوٹہائین
بطریق نذر ۳۱ اشرفی کا خلعت ۳۲ دیبا خاصہ مع قیمتی پوشاک انگلسی کی طرف سی زیب دوش و
بازو ی سرکار عالی وقار ہوا اور ایک خلعت سی حسب معمول سفیر ریاست ہی مورد تفقد
ہوا پہر رخصت ہوی شلک تہنیت کی صدا ہوی نوبت سی یہ نوید جانفزا پیدا ہوی ؎

خیرات کر کہ نام ہو سو مین ہزار مین	بیلا بہار دی چمن روزگار مین

حضور پرنور نی اس رمز کو پایا دریای جود و سخا جوش مین آیا نوروز کی منہ کہول
روپی برسنہ کی طرح برسنی لگی پہر تو کیا لکہون کرفہ و گاہی تا دو لشکر کیا حال تہا
ہجوم خلائق سے پیک نگاہ کا گذر محال تہا دو طرفہ روپیہ اوچہالتی دلون کی ارمان
نکالتی قریب شام اوسی احتشام سے سواری دو لشکر اپنی داخل ہوی توپون کی سلامی

سی سبکو مسرت حاصل ہوی دیوانخانۂ خاص مین سب اہل خاندان اور ارکین ریاست
ملازمین دولت نذرین دینی لگے اقبال و احتشام دونون طرف سی دوڑ دوڑکر قدم لینی
لگی ارباب نشاط فی سریلی آوازون مین مبارکباد گانی ہزارون روپیہ انعام مین
پایا دل کی آرزو برآئی

اشعار

عجب رات تھی وہ مسرت سرشت	ضیا بار مانند صبح بہشت
کہون لیلۃ القدر تو ہی بجا	لب شمع پر آیۂ والضحیٰ
چلی بیخود انہ جو لذت کی جام	ملک مارتے ہو گئی شب تمام

صبح کو ۱۰ لہوین تاریخ قریب دو بجی دن کی حضرت قدر قدرت سکندر صولت پھر
اوسی جلوس اورنزک سی سوار ہوی پھر ساری شہر کی لوگ بہر نظارۂ جمال باکمال بیقرار
ہوی خیمہ گاہ تک دورویہ جلوس استادہ کوئی سوار کوئی پیادہ تماشائیون کی ہجوم
سی دم گاہ زمین کا بند اعلی سے ادنی تک خرسند جب بندگان حضور فی خیمہ گاہ مین
نزول اجلال فرمایا ارکان دولت فی سب صاحبان والاشان کو ہاتیون پر
بٹھایا حضور پرنور فی میم صاحبون کو چرٹون پر جلوس کا ایما فرمایا اوسی احتشام اوسی
انتظام اوسی شوکت اوسی حشمت سی سبکو ہمراہ لیا آہستہ آہستہ سواری کی خرام کیا
دیا شام کی قریب دیوانخانی مین کر و فور آرایش سی پریخانہ تیار ونق افزا ہوی
دعوت کی سامان مہیا ہوی قریب سات بجی شب کی سب صاحبون فی کھانی سی
فراغت پائی تماشای چراغان کی نوبت آئی سقف دیوانخانہ پر سب صاحبون فی
مع میم صاحبون کی آکر اجلاس فرمایا جلوخانی کی میدان مین روشنی کی کثرت نے

بزم فلک پر چراغان انجم کو نے رونق بنایا

اشعار

چراغان انجم کا بازار سرد ہ	مہ و مہر کی روشنی جس سی گرد
جو اوس روشنی کا تماشا کیجا	تماشای برق تجلی کیا

نظر آئی مثل سحر جب وہ شام	ہوی شاد حکام عالیمقام
ہوا حکم ایسی چہشبن چہ نیان	کہ آجا تین چہ کر مین ہفت آسمان
کہی چہ خیون نی وہ اظہار چہ خ	کہ کہانی لگا چہ خ دوار چہ خ

نواب رون کی اذ اطاسی انجمن مین انجم کی رونق ہوی ہوائیون کی زور سی سپہر کی چھاتی شق ہوی مہتابون کی چمک دمک سی مہتاب کا رنگ پھیکا ہوا ساری خلقت کو زمین پر آسمان کا دھوکا ہوا چرخیون کی چھوٹنی سے پیر فلک کی عقل بھی چرخ مین آئی بمبکی گولون کی ستارہ افشانی فی زمین پر ستارون کی صوت دکھائی جب فراغت ہوی سبکی رخصت ہوئی معمولی کشتیان آئین رزق برق کی مار ہر ایک کو فواخر پایہ صاحبان عالیشان اپنی ہمراہیون کی سایہ سوار ہوی کال شادمانی سی حضور فیضگنجور کی حسن اخلاق کی شکرگزار ہوی سترہوین تاریخ خیمہ گاہ حکام پر چاندماری کا نقشہ تیار ہوا بر حکم اندازشانی سی دو چار ہوا حضور پرنور ہی شہ یک صحبت تہی سب صاحبان عالیشان محو عشرت تہی مارکم صاحب اسسٹنٹ بریلی اور پرودسن صاحب کلکٹر شاہجانپور کو قدراندازی کا میدان ہاتہ آیا بندگان حضور فی دو پیالی تفرقی ولایت کی بنی ہوی اور ایک عمشیر حسینی اصفہانی عطا فرماکر اونکو مسرور فرمایا قریب شام یہ جلسہ تمام ہوا اس جشن خاص کا شہرہ عام ہوا الہا ہوین تاریخ صاحب ایجنٹ بہادر لشکر کو کوچ کا حکم دیکر خود گیارہ بجی دن کو حضور کی ملاقات کی لیی شہر مین تشریف لای پچھلے پہون کوٹھی مین ملاقات کرکی بارہ بجی کی قریب پھر فرودگاہ مین آئی ایک بجی دن کی چرٹ کی ڈاک پر جلوہ آرا ہوی اور بریلی کو رخصت فرماہوی ہر آمد و رفت مین برابر سلامی کی شلکین ہوا کین اس جشن کی جزئیات اور کیفیات ایسی نہین ہین کہ اس تذکری مین تحریر ہو جاین قوت ناطقہ کی زور سی زبان پر آئین تحقیق یہ ہی کہ دو لاکہ روپیہ بی کم و کاست اس جشن مین صرف ہوا ہی اور روسای قریب و جوار کو کہ قریب

چالیس کی ہونگی حسب لیاقت جو خلعت عطا ہوی اوسکا صرف اس دو لاکہ سی جاتا ہے
ایسا جشن نہ کسیکی دیکہا ہی نہ سنا ہی خلاصہ یہ ہی کہ روز سنہ نشینی سی ہمت عالی اسی تیاری
مصروف ہی کہ جو کام ہو اوسمین رفاہ انام ہو جو سہل کیا جاہی وہ ایسا ہو کہ خلق راحت پاہی
خزانی مین جو زر نقد اور اسقدر قابل زکوۃ تھی التزام فرمایا کہ اوسکی زکوۃ نکالی جاہی ساکین و
محتاجین کو اوسکی تقسیم سی نقد فراغبالی مانند آی چنانچہ یہ امر آج تک برابر جاری ہے
ابر نیسان کرم مجھ گہر باری ہے اسیطرح حکم تعمیر عمارات جدید صادر ہوا اس پیروی مین بھی نفیس
عالم کا مضمون ظاہر ہوا جابجا عمارتین عالیشان مسجد جامع سرای اصطبل فیلخانی گاو خانی مسند نشینی
وغیرہ سب کارخانون کی عمدہ عمدہ مکان طیار ہوی بازار اس طرح سے مکلف کہ شاہان کی
کربڑی بڑی شہر اس شہر کی سامنی بی رونق وبی قرار ہوی کہ جسکی تعریف کہان تک لکہی
وہان خود بک جاتا ہی پلٹ کر اپنی گہر کو مشکل آتا ہی غرض باغ ہین کہ تہی اس مسند نشینی
کی تعمیر ہوی کہ چشم تماشائی مسند حیرت سی تصویر ہوی ایک کہ تہی وہ دست غیبی
اس وقت کی ہنوز کی کہ صدہا دیوانی فوجداری مرافعہ جسنہی سب محکمون کا دفتر
جگہ پائی اس فیض سی ہی کہ آج تک علی الاتصال سو ڈیڑہ سو برس ہی ہزارہا ہزار دعا
سنجار اور طرح طرح کی صناع اہل پیشہ ہر قسم کی محصر فرہ وکش پا ہی ہین بجا آسایش زندگی
مزہ او ٹہا رہی ہین آغاز ماہ جلوس سی مسند نشینی ہی کہ ہنوز اعتدال آیا کرکہ کی سیر
اس شہر مین ایسا مقرر کیا جاہی کہ وہ بہی نصب عام کا رنگ و سماں شہری نمودی اطراف
شمال دو باغ ہین کہ وہان تکل کی داستان سن عاشقان لالی کی دل ہین داغ ہین

منور ہین راتون کو ایسے وہ باغ	کہ شعلہ لالہ تر ہی رشک چراغ
تہ تاک عالم عجب نور کا	ثریا سے ہر خوشہ انگور کا
جو گل ہی گل روی معشوق سے	جو سنبل سے ہے گیسوی معشوق کا
مسافر جو آنکلے سو ہی چمن	اوڑہن ہوش ایسی کہ ہو لی وطن

نظر کرتے ہی دل سمن بہین سے	سمن سی بچے نسترن بہین سے
فراغت جو نظارۂ گل سے ہو	رہائی کہان دام سنبل سے ہو

وہ دونون باغ اشجار بوقلمون سی لبریز ریاحین گونا گون سی عشرت خیز لبان دلہای اہل کرم وسیع بزنگ ہمت ارباب ہمم رفیع پختہ چار دیواری سی محاط کوٹہیان وہانکی مرکز دائرۂ نشاط بی نظیر اور بدیہ سیر اون باغون کا نام ہی درحقیقت باغ بی نظیر ہی کوٹہیون کا ہر قبہ برج ماہ تمام سے حکم ہوا کہ جشن جلوس کی نام سے وہان ہر سال ایک میلا قرار دیا جای اور سامان آرایش باغ کی علاوہ تہیۂ اسباب آسایش صادرین اور وارد ین سرکار عالی سی کیا جای کارپردازان چابکدست فی مرضی حضور کی موافق اون باغون کو آرایشہای بوقلمون سی دولہن کی صورت آراستہ کر دیا ہزارون لاکہون روپی کے سامان سی بہر دیا بذریعۂ صحائف اخبار اشتہار جاری ہوگئی تاجران جوار و دیار و سوداگران بلاد و امصار اس مژدۂ جانبخش سی تمنای حضوری محو بیقراری ہوگئی فصل نوروزی ہر کہ زمان آغاز بہار و جوش گل و گلزار ہے بندگان اقدس بذات خاص وہان جلوہ افروز ہوی دور دور کی مشتاقین مہمان ہوکر مانع فیض سی بہرہ اندوز ہوی جو زمین شریف امیر غریب آیا حضور کی پرورش و پرداخت سی اونسی عجب لطف اوٹہایا تماشایان دن نظارگیون و کاندارون خریدارون کی کثرت سی گذر دشوار ہوا قشۂ دامنہ کی وفوری ہر بازار رشک فرخار ہوا تاجرون کو بنظر رفاہ عام محصول معاف فرمایا خریدارون اور دکاندارون کو قرار واقعی نفع ہاتہ آیا صبح تا صبح متصل دکانین کشادہ رہتی ہین زر و گوہر کی ہر طرف نہرین بہتی ہین کبہی کسیکا نقصان نہین ہوتا ہی حسن انتظام سی ایسا امن ہی کہ ہر شخص راتون کو بی کسیکے پاتون پہیلا کر سوتا ہی قصہ مختصر سال اول جلوس یمنت مانوس سی یہ میلا ہر سال ہوا کرتا ہی عیش مدام و عشرت دوام کو اس جشن بین فیروز باکرتا ہے اس میلی کی بدولت بہی نفع عام اور رفاہ انام کا ظہور ہے اگر کوئی اسی مبالغہ

جانی اوسکی قسم کا قصور ہی سارا شہر اعلی سی ادنی تک اس سیلی مین آتا ہی سال بھر کا
رنج ہر ایک کی دل سی نکلجاتا ہے ایک نہر باغ بی نظیر مین بہت عریض و طویل ہے
جوش لطافت سی رشک کوثر و سلسبیل ہی وہ پانی سی لبریز ہوتی ہی خوارک کی ہر شاخ
اوسمین گہریز ہوتی ہی آٹہ نو دن یہ میلا اسی تکلف و آرائش سی رہتا ہی ایک یا عیش
باغ مین چار طرف بہتا ہی شب اخیر کثرت چراغان سی زمین رشک آسمان نجاتی ہے
نہر کی گرد قمقمہ ہای رنگ برنگ کی روشنی نظارگی کو حیرت سی آئینہ بناتی ہی یہ کیفیتین
دیکھکر انسان کی ہوش گم ہوجاتی ہین تماشائی بتکلف آپ مین آتی ہین آشبازی
اس کثرت سی چہوٹتی ہے کہ چشم نظارہ زمین پر بہار انجم لوٹتی ہی جودت ذہن سا
اور اصابت رای والا کی اخبار مشہور روزگار ہین سیکڑون حکایتین تیز فہمی اور زکاوت کے
درج صحائف اخبار ہین یہ محامد جلیلہ ایسی شہرہ آفاق ہوے کہ جناب نواب گورنر
جنرل بہادر ویسرای ہند فی محکمہ کونسل دارالامارہ کلکتہ کی ممبری حضور کی واسطی تجویز کی
پہلی استمزاج کیا گیا حضور نی باینکہ اوس زمانی مین مزاج ہمایون ناچاق اور ضعف کی
سبب سی سفر نہایت شاق تہا مگر محض باقتضای عزم بلند قبول فرمایا اور اس خیال سی
کہ اس ضمن مین بہی خلق کی بہبود متخیل ہے بطیب خاطر ماہ شعبان کی بیسوین تاریخ بارہ سو تیرہ
بجری مین عنان عزیمت اوہائی اور بسامان مختصر یعنی چار سو آدمی ہمرکاب لیکر بسوای
گردون دخانی جسی ریل کہتی ہین نہضت فرمائی گورنمنٹ عالیجاہ کیطرف سی حضرت
بزرگداشت بندگان والاشان احکام استقبال و سلامی وغیرہ کی بنام حکام کانپور
والہ آباد و بنارس جاری ہوچکی تھی حکام اضلاع فی بہت اچہی طرح اون احکام کی تعمیل
فرمائی کہ جس جس شہر مین نزول اجلالی ہوا سلامی کی توپین چلین استقبال ہوا
جب بنارس مین رونق افزا ہوی مہاراجہ بنارس کیطرف سی بنظر ارتباط قدیمی
بڑی دہوم سی دعوت ہوی ہر چند بندگان حضور مستعجل تہے مگر بپاس خاطر میزبان

دو روز وہان اقامت ہوی پھر وہان سی سوار ہوکر دار الامارہ کلکتہ مین نزول اجلال فرمایا وہان بعبور و ورود معسود قلعی سی سلامی توپخانہ چلین بحکام عالیمقام فی استقبال فرمایا بندگان حضور سی آب و ہوای کلکتہ فی ایسی مخالفت کی کہ طبع عالی برابر جادہ اعتدال سی منحرف رہی با اینہمہ سر گروہون و قارنی محکمہ معتمدہ کونسل مین باتفاق جناب لارڈ لارنس صاحب بہادر اور لفٹنٹ گورنر صاحب بہادر بنگالہ چند اجلاس فرمای اور ای صواب انتمای ہندگان عالی فی فیض عام کی گل کہلای جب مزاج سعادت امتزاج زیادہ ناساز ہوا حسب اصرار لارڈ صاحب بہادر و ڈاکٹر لیل صاحب علاج آغاز ہوا ڈاکٹر صاحب کی رای ہوی کہ ہوا اور آب وہان کی طبع عالی کی مزاج موافقت نکری کی کوئی دوا مساعدت نکری گی امراض شدیدہ کا ڈر ہی محل خوف و خطری حضور فی اس رای کو بنظر اولوالعزمی قبول نہ فرمایا مگر جب لارڈ صاحب بہادر کو اس کیفیت کا اعلم آیا بمقتضای محبت خاص حضور پرنور کو بکمال اصرار آمادہ رخصت کیا ٹرین اعزاز و اکرام سے رخصت کیا مجبور وہان سی رخصت فرماہوی اور شہر شہر مراتب تعظیم ادا ہوتی ہوی رمضان ۱۲۷۳ تاریخ مع الخیر والعافیہ دار الریاست مین رونق افروز ہوی بارہ سو ستاسی ہجری مین دریای والا گوہری کی بی بہار صاحبزادہ محمد ذو الفقار علیخان بہادر اپنی خلف ارشد کی شادی اس دھوم سے کی کہ نہ دیکھی نہ سنی ادنی عالی ہمتی یہ ہے کہ باصطبار مردم شماری کی لاکہ آدمی سی کم شہر مین نہین سی تورہ بندی کا کہانا سبکو تقسیم ہوا محلہ بمحلہ خانہ بخانہ ہر شخص کو حصہ ملا خوان نعمت سی کوئی محروم نہین ہا مسجدون مسافر خانون مین جو آکر اوترا اوسنی بھی پایا وارد دین و صادر دین سب فی سبیل ہوکر کہایا باور چیخانی گرم ہوی طرح طرح کی کہانی تقسیم ہوتی رہی

شعر

جل یہ دیگدان ہر روز و ہر شب	مہین مطبخ کی پختہ ہوگئی سب

غلہ اتنا خرید آیا کہ خرمن ماہ کو بھی کہکا ہوا کثرت میوہ و فندی شہر بھر فند ہوگیا ہمت عالی سی ایک عالم مرفہ الحال اور خرسند ہوگیا تو فلک عالم بالا مین ذبح ہوتی کہ

درسی بیہوش ہوگیا تو رہ بندی مین سطح زمین خوان اوگئی جب چرخ سرپوش ہوگیا
شہر کی اکثر کنوین شکر و قندسی لبریز فرمای پانی کی جگہ خلق خدا نی شربت پیا
انجیات کی مزی اوٹھا ہی شعر کنوین شیرین ہوی ایسی جنہ اوا سے پیتے
ین کی آئی روح فرہاد چراغان سی تمام شہر واوی امین تہا ہر کوچہ جلوہ گاہ طور کی
طرح روشن تہا در و دولت سی باغ بی نظیر تک کہ تین میل کا فاصلہ دن برابر ٹہا ٹہر
گڑی تہی پار ہای خندف پر ایسی آب و تاب تہی گویا اشہر قزون کی لگی پڑی تہی
رنگ برنگ کی آتشبازی چہوٹنی سے عجب عالم نظر آتا تہا کہ نظارہ کی صحیحیت
ہوجاتا تہا شعر زمین روشن ہوی یہ شکل افلاک ہوگئی عالم تہا خلاصہ
ارباب نشاط کی کثرت ہوئی کہ تماشائیون کو حیرت ہوی دہ دور کی طائفہ
آئی سب فی حسب لیاقت انعام پای حکم ہتا کہ محلہ بمحلہ محفل نشاط آراستہ ہو
ہر کوچہ و بازار مین بزم انبساط پر استہ ہو لوگ اپنی اپنی گہر دہ مین جہان کرین اوانی
سر راہ پاچ دیہین گا تاسفین مصاروف اوکی سرکار سی بہجائین اور کہلی جہ
کلہری اور ائین بیس دن تک یہی ایک کیفیت دنرات رہی کہ دن عید رات شب برات
ملازمین سرکار و الا تبار مین اونی سی اعلی تک ہر تنخواہ نے لی رہیش بہا پایا
ارکین دولت کو عطای خلعت سی سرفراز فرمایا اس مرتبہ بعطا بصد مشاہرہ
ہر شاہرہ دار تہی اور اکثر زائد شمار تہی زر و سیم و عمائد جو اطراف سی مہمان آئی وہ بہی
ان عطیات سی کامیاب ہوی سب کی سب مورد عنایات بیحد ہوگئی ایک مہینی تک اس
شادی کی دہوم دہام رہی کیفیت جشن عام رہی سارا شہر باد عشرت سی لبریز تہا
بندگان حضور کا دست کرم ابر نیسان کی طرح گہر ریز تہا روپیہ اشرفی ارباب ہمت کو
تقسیم کرتی سنای جواہر بانتی کسیکو نہین دیکہای یہان جسدم دولہن کی سکان سی
برات رخصت ہوکر دولہا کی طرف پہری تا در دولت دست گوہر بار سی برابر خلق خدا کی

سر پر جواہر کا منہ برستا تھا جوہری بازار شہر کا ہر رستا تھا خلقت خدا کی ٹوٹی تھی گویا لعل و گہر کی آتشبازی چھوٹتی تھی مگر دریغ صد ہزار دریغ شعر

این بادہ کہ روزگار دارد	ایک مستی و صد خمار دارد

ایک سال پورا اس شادی کو گذرا تھا کہ وہ نوشہ عروس اجل سی ہمدوش ہوا سارا جلسہ افسانۂ پارینہ کیطرح فراموش ہوا زہی وقار و استقلال بندگان دارا در بان کہ پایۂ استقامت کو لغزش نہوی میدان صبر و شکر مین قدم استوار رہا ذرا جنبش نہوئی بارہ چیاسی ۱۲۸۶ ہجری مین شاہزادۂ ڈیوک آف اڈن برادر خلف ارجمند ملکہ معظمہ لندن ہندوستان مین رونق افروز ہوی اور اکثر رؤسای جلیل الشان اور امرای رفیع المکان شاہزادۂ ممدوح کی ملازمت سی بہرہ اندوز ہوی بندگان حضور پرنور سی بھی اکبرآباد مین ملاقات ہوی اور انتہا کی تواضع و مدارات ہوئی تفصیل اون مراتب کی جداگانہ مرقوم ہی اور طبع ہوکر اخبار مین طبع ہوجانیسی سبکو معلوم ہی اس جگہ باختصار لکھتا ہون کہ شوال کی پندرہوین تاریخ بندگان عالی دام اقبالہ فی دارالریاسہ سی سوار ہوکر دوسری دن اکبرآباد مین نزول اجلال فرمایا صاحبان عالیشان فی استقبال فرمایا پھر نواب لفٹنٹ گورنر بہادر سے ملاقات ہوئی اور اس مقدمی مین بجای خود گفتگو پڑی کہ کلکتہ مین سب رؤسانی اعزاز شاہزادہ صاحب کا اس طرح کیا ہی کہ بسواری اسپ مستقبلانہ بڑہ کر لیا ہی یہان بھی ایسا ہی کیا جای کہ فقط شاہزادۂ موصوف چرٹ پر سوار ہون اور ہر مستقبل اسپ سوارہ قدم اوٹہای بعد مباحثہ یہ بات قرار پائی کہ اور سب رؤسای مجتمعہ مع جملہ حکام انگلسیہ ایسا ہی کرین - مگر بندگان حضور اس تجویز سی مستثنی رہین چنانچہ یہی ہوا کہ اٹہارہوین تاریخ حضور پرنور مع صاحب ایجنٹ بہادر چرٹ مین سوار ہوکر استقبال کو تشریف فرما ہوے اور سوا آپ کی سب رؤسا اور حکام گھوڑون پر سوار ہوکر رونق افزا

ہوی اوپل جمن سی جانب جنوب ایک مقام مین ٹھہری رہی جب شاہزادہ ممدوح
تشریف لای سب رؤسا و امرا و حکام انگلسیہ ساتہ آی راہ مین شرک کی
کناری سنتہ کی قریب جلوس ہراہی حضور کا آراستہ تہا شاہزادہ ممدوح نے
اوس جلوس کی آراستگی کو بہت پسند فرمایا پھر شاہزادہ موصوف کو اونکی
فرودگاہ مین اوتار کر ہر رئیس و امیر اپنی اپنی مقام مین آیا بندگان حضور نے
بھی معاودت فرمائی اوسیوین تاریخ یہ بات قرار پائی کہ آج حضور پرنور شاہزادہ
ممدوح کی ملاقات کو تشریف لائین اور چند اہلکار ممتاز بھی ہمرکاب سعادت انتساب
آئین چنانچہ بندگان حضور مع صاحبزادہ بلند اقبال محمد ذوالفقار علیخان
ولیعہد بہادر مرحوم اور صاحبزادہ محمد حیدر علیخان بہادر اور چند ارکان
دولت کی خیمہ گاہ جناب شاہزادہ محتشم الیہ مین رونق افزا ہوی اور حسنی
رؤسای نزدیک و دور اکبرآباد مین جمع ہوی تہی سب علحدہ ایک مقام پر
آکر ٹھہری جب سواری سنتہ مین پہنچی کل فوج نے سلامی دی اور شلک سلامی کی
سرہوی حکام جیل تایئہ راہ اور مسن صاحب بہادر سکرٹری چرٹ تک
استقبال کیو اسلی آی حضور چرٹ سی اوتر کر خیمی مین تشریف لای شاہزادہ
ممدوح فی تالب فرش استقبال کیا اور وقت ملاقات بڑی شوق سی ہاتہ
ملایا ایک مسند پر دو کرسیان بچہی تہین شاہزادہ ممدوح فی داہنی طرف
حضور کو بٹہایا اور بائین طرف آپ جلوس فرمایا حضور کی داہنی ہاتہ پر
زیر مسند صاحب ایجنٹ بہادر اور مسن صاحب بہادر سکرٹری اور ہمراہیان
حضور بیٹہی اور جناب شاہزادہ محتشم الیہ کی بائین ہاتہ پر زیر مسند چنر لین صاحب بہادر
اور اونکی بعد اور صاحبان جیل ٹھہری پھر شاہزادہ ممدوح فی حضور سی کہا کہ ہمنے
آپکی بیدار مغزی اور حسن انتظام کا حال نواب لفٹنٹ گورنر بہادر سی سنا اور بہت

سرور ہوا حضور نے اس مدحت سرائی کا شکریہ ادا فرمایا اور ہر بات کا جواب
مناسب زبان مبارک پر آیا وقت رخصت شاہزادہ ممدوح نے کھڑی ہو کر
حضور پرنور کو عطر پان عنایت کیا اور سب ہمراہیوں کو مسن صاحب بہادر
کلکٹری نے دیا سوا ہوتی کی بعد حضور کی دوسری سلامی بھی دی گئی حالانکہ دارالامارہ
کلکتہ میں دوسری سلامی کسی رئیس کی نہیں ہوتی تھی پھر شکوتاج گنج مین دعوت ہوی
سب مہمانوں کی جمعیت ہوی حضور پرنور بھی مدعو تھی تاج گنج تشریف لیگئے
وہاں بڑی کمال عزت و کرامات ہوی اور نہایت اچھی طرح مدارات ہوی جسکا حضور پرنور
کرسی پر تشریف رکھتے تھے وہاں شاہزادہ ممدوح آئے اور بطور مصافحہ ہاتھ ملائے
پھر سارے شاہزادہ کو صوفہ کی ہاتھ مین ہاتھ بالای بالاخانہ تشریف فرما ہوکر
روشنی اور آتشبازی ملاحظہ فرماکر معاودت فرمائی آمد و رفت مین بھی جلو مرتب
ہوا دی گئی پانچ گھڑی رات گئے شاہزادہ ممدوح بازدید کو حضور کی فرودگاہ
پر تشریف لائے حضور نے بھی [illegible] شاہزادہ ممدوح نے فرمایا کہ آپ
مرتب سازی کی عمل مین لائی شاہزادہ ممدوح نے [illegible] ملاقات مین حضور سے کہا کہ
[illegible] آپ کو دیکھا کہ آپ بطور یادگار [illegible] اور آپ ایک شبیہ
[illegible] عنایت [illegible] کہ میرا نام پاس رکھوں اور تسکین خاطر کی واسطے
[illegible] کا شکریہ ادا فرمایا اور جواب شعر قبول
[illegible] وقت رخصت شاہزادہ ممدوح نے فرمایا کہ اب طبیعت
سفر آمادہ ہوی کل [illegible] ارادہ ہے آپ اگر تکلیف فرمائین اور وقت
[illegible] تشریف [illegible] یہ امر بھی بطیب خاطر
قبول فرمایا اور [illegible] اسی عمل مین آیا رخصت کی وقت تشریف
ہوے اور شاہزادہ صاحب [illegible] رخصت ہوی واضح ہو کہ اس

ملاقات مین چار یا تین غایت اغراز کی مختص بذات حضور پر نور ہوئین کہ دور دور تک
مشہور ہوئین ایک وقت استقبال چرٹ کی سواری دوسری وقت معاودت
سلامی تیسری شاہزادہ ممدوح کیطرف سی پیرایہ درخواست تصویر مین اظہار کمال
الفت چوتھی خواہش ملاقات اخیرہ وقت رخصت کہ یہ امور ہند وستان مین
کسی کین کیواسطے نہین ہوی الہی ہمیشہ حضور پر نور کا اقبال اسی طرح ترقی پر رہی
بارہ ۱۲ سو نواسی ہجری مین شوق زیارت حرمین شریفین زاد ہما اللہ شرفا نی
جوش مارا ہم غیبی نے بیک کہکہ پکارا جملہ مہمات عظیمہ ملکی ومالی سی دست بردار ہوکر
سب طرفی دل اوٹہایا اور اس سفر ہمایون کا ارادہ مصمم فرمایا جملہ رعایای مضافات
دارالریاست سی بواسطہ ملازمین کارپرداز عفو حقوق کی درخواست فرمائی اوخود
بنفس نفیس جمعی کی دن مسجد جامع شہر مین رونق افزا ہوکر اوس انبوہ کثیر اور جم غفیر مین
شان حسن اخلاق محمدی اس طرح دکہائی کہ اپنی حقوق سی رعیت کو بری الذمہ فرمایا
اور احسانات نامحصور سی تمام خلق کو بندہ درم ناخریدہ بنایا سامان سفر مہینون مین مشتر
سی تیار رہا مراد آباد سی بمبئی تک منزل بمنزل سب سلسلہ امن وراحت استوار رہا
ماہ مبارک رمضان کی بائیسوین تاریخ لشکر ظفر پیکر کو کوچ کا حکم ملا کہ وہ لشکر
مقام مراد آباد مین جا پہنچا اور تیئیسوین تاریخ بعد نماز صبح حضور فیض گنجور مع چند ارکان
خاص سوار ہوی فتح و نصرت فی رکاب سبارک پر بوسہ دیا اور خیر و برکات اقبال و
سعادات جلوہ دار ہوی مراد آباد مین سب ارکین شہر علما اور صلحا اور جملہ حکام مقیم
ورود مسعود کی منتظر تہی اور اول سی درخیمہ گاہ عالیجاہ پر حاضر تہی سب نے پا بوس سے
سرفراز ہوی اور نگین حضور کی ملازمت سے معزز و ممتاز ہوی پھر وہان سی حضور پر نور بیل پر رونق افزا ہوی اور بمقام رشد
منزل مقصود کی طرف نہضت فرما ہوی بمبئی تک جتنی بلاد و امصار راہ مین پڑے
ہر جگہ سے کارگلیسہ کیطرف سی سلامی وغیرہ جملہ مدارج اعزاز ادا ہوی اور شہنای

مین سب بندگان حضور سیکڑون ہزارون مسکینون محتاجون کی حاجت روا
ہوی رمضان کی ستائیسوین تاریخ بخیر و عافیت تمام و آسایش تمام مبئی مین
دائرۂ دولت کا مقام ہوا اور وقت ورود مسعود سی فرودگاہ عالیجاہ مین کی بڑی
بڑی کوٹھی اور عمدہ باغ تھا خلایق کا ازدحام ہوا حاکمان جلیل الشان انگلسیہ اور
سفیر سلطان روم اور اکابر و اجلۂ شہر سب ملازمت کو آئی اور بندگان اقدس نے
حسن خلق سی سب کی مراتب بڑہای مرکب و خانی دیا کا نام معرفت راجن صاحب
کمشنر بحری کی ایک لاکہ دس ہزار روپی کو کرایہ کیا گیا اور تہیہ سامان سفر بحری مین
نوروز وہان اقامت کا اتفاق ہوا شوال کی ستائین تاریخ ظہر کی وقت حضور رحمت
موفور جہاز پر سوار ہوی اور اس اولوالعزمی پر بڑی بڑی عالی ہمتون کی دل نشان ہوئی
روز سواری اوس جماعت مساکین سی جو آمادہ سفر حج بی زاد و راحلہ وہان پڑی تہی
دو سو آدمیون کو بغلون پر روانہ کردینی کا حکم صادر ہوا چنانچہ حسب ایجای حضور منعم
الکارون نے ہر ایک کو زاد مناسب دیکر روانہ کردیا وقت عصر کارکنان
جہاز نی لنگر اوٹہایا آٹہوین دن سواد عدن نظر آیا حاکم بندر مذکور نی استقبال کرکے
حضور کو اپنی کوٹھی مین اوتارا وہان بھی دریای جود و کرم نی جوش مارا کہ خدام
فرار ہای ستبر کہ حضرت ابان ابن امیر المومنین حضرت عثمان ابن عفان اور حضرت
سید عیدروس رضی اللہ تعالی عنہم کو نزر کثیر عطا ہوا مخزن ہمت عالی مساکین کا گنجینہ
دوسری دن وہان سی لنگر اوٹہایا پچوین دن جہاز جدے پہنچا وہان
شریف حسین پاشا برادر شریف مکہ معظم اور پاشای یمن اور شیخ عبداللہ صاحب شیبی اور شیخ
عمر نصیف وکیل شریف صاحب اور بہت سی عمائد مکہ معظمہ و جدہ شریفہ استقبال کی
لیی پہلے سے حاضر تہے اور آمد آمد سنکر ورود مسعود کی منتظر تہے فوج سلطانی
جو جہاز پر رہتی تہی اور جو کنارہ دریا پڑی تہی سب نے اپنی اپنی وقت پر اونیس ضرب توپ کی

سلامی دی اور شیخ عمر نصیف فی تین وقت دہوم سی دعوت کی دوسری دن وہان سی
سوار ہوکر جدی مین رونق افزا ہوی اور ایک شب وہان توقف فرماکر
مکہ معظمہ کیطرف نہضت فرما ہوی شریف صاحب کیطرف سی حضور کی رونق افزوی
کی واسطی ایک کوٹھی بہت پرتکلف مقام حجالیہ مین شہر سی تین کوس کی فاصلی پر آراستہ
اور جملہ سامان راحت و آرام سی پیراستہ تھی اور شریف صاحب بھی برای استقبال وہان
موجود تھی مگر حضور ولولہ شوق سی حالت احرام مین وقت شب جریدہ زیارت
بیت اللہ کو تشریف فرما ہوی اور مناسک عمرہ سی فارغ ہوکر بیسرون شہر اوسی
کوٹھی مین رونق افزا ہوی صبح کو جب بیدار ہوی وہان سی چوکڑی کی جھلی پر سوار
ہوی برادران شریف صاحب اور جملہ شرفا وصلحا و علما و اراکین شہر و سرداران سلطانی
ہمراہ اور کوٹھی سی بازار تک دونون طرف جلو مین فوج شاہ و کانون کی چتون
مشاقون کا ہجوم کوٹھی سی بازار تک آمد آمد کی دہوم بڑی شان و شوکت سے
سواری مکہ معظمہ مین داخل ہوی تمام اہل شہر کو کمال خوشی حاصل ہوی شریف صاحب کے
مکان عالی شان مین نزول اجلال ہوا توپ کی سلامی ہوی وہ مقام
مہبط جاہ و جلال ہوا برکات قدوم حضور سی تین برس کی بعد اوسی روز وہان باران رحمت
جوش زن ہوا اور اس زور شور سی پانی برسا کہ ہر کوچہ اور میدان رشک گلشن ہوا مدرسہ
داؤدیہ مین کہ حرم شریف سے متصل ہے بلکہ ایک جانب اوسکی حرم مین داخل ہی
ادای نماز کو اکثر تشریف لاتی تھی ظہر سی عشا تک اوس مقام کو تجلی گاہ خاص بناتی تھی
سات دن بندگان عالی فی قیام فرمایا اوس دارالراحت مین آرام فرمایا ہمراہیون نے
بھی راحت پائی آٹھوین دن وہان سی مدینہ طیبہ کو نہضت فرمائی پانسو ہمراہیون کا قافلہ
تیار ہوا لشکر سلطانی بھی جلو مین گرم رفتار ہوا شریف صاحب فی شریف عبدالمحسن کو
کہ ایک شخص نہایت سنجیدہ و فہمیدہ تھی مع چند خدام خاص ہمرکاب سعادت انتساب

کیا شاہیسون بیغال کو وہان سی بخیر و برکت کوچ ہوا ان منازل مین بندگان حضور کی
استقامت اور حسن تدبیر و شجاعت بیان سی باہر ہی سلطان روم کی طرف سی جو حقیقت
احراز عمل مین آیا تمام عالم مین مشہور ہے راہ مین جہان قلعی اور حصار پڑی وہان کے
سرداورون نی سلامی دی استقبال کو آی کمال تعظیم کی القصہ بہ بہری و لولۂ شوق دو
ذیقعدہ کی تیراہوین تاریخ دوشنبہ کو یہ قافلہ مدینہ منورہ مین داخل ہوا اوس سرزمین
برکت آگین کی زیارت سے شرف حاصل ہوا دہوم سی سلامی ہوئی مراتب تعظیم کو تمیز
تمامی ہوی سید حسین ہاشم کا مکان جلوگاہ ذات اقدس ہوا اور اطراف مین
بہت سی مکانات وسیع تجویز ہوی کہ ہمراہیون کا قافلہ حسب مراتب وہان اوترا آٹھ روز
اوس ارض مطہرہ و مقدسہ مین قیام رہا شبانہ روز شغل کسب برکات خاص و عام رہا
بندگان حضور بمقتضای ادب کبھی کسی سواری پر سوار نہین ہوی اور کوئی گھڑی زیارت روضہ
مقدسہ علیہ التحیۃ والثنا کی ایسی نہتی کہ وفور ذوق و شوق سی تعبیر نہین ہوی خلعت بارہای حجرہ مقدسہ
ہی پایا صرف معیت شیخ الحرم مین یہ شرف ہاتہ آیا تنہائی مین زیارت سی انوار فیض بی پایان
حاصل فرماتی تھی مشاہدۂ جمال مزار سراپا انوار کی مزی اوٹہاتی تھی آپنے قندیل حرم نام
ایک نثر سراپا برکات مشتمل بر نعت و مناجات تالیف فرماکر اوراوسی بخط تعلیق خوشنویس سے
لکہوا کر مطلا و مذہب فرمایا تہا محاسن صوری و معنوی سی ایک مرقع قدرت ایزدی بنایا تہا زیارت
روضۂ انوری سی مشرف ہوکر اوسکو پیشکش کیا اثر سوز قلب سی مقبول بارگاہ رسالت ہوکر کتب خانہ
خاص مین داخل ہوا شیخ الحرم خالد پاشا کی دفتری قبولیت نامہ ملا نوین دن ذیقعدہ کی اکیسوین تاریخ
حضور نی وہان سی نہضت فرمائی مکہ معظمہ کو معاودت فرمائی خالد پاشا فی کمال عظمت رخصت
کیا اور قاضی ابراہیم حاکم ینبوع کو خدمتگزاری اور مشایعت کیواسطے ہمرکاب کردیا راہ مین عمر بن اسعد
سردار اہل بادیہ اگر ملازمت سی ممتاز ہوا اور شرف بابوس سی سرفراز ہوا سرکار گردون اقتدار
فی انعام کثیر اوسکو عنایت فرمایا اور اسی طرح جو سردار اطاعت آیت پیش آیا بذل عطا

فرواوان سی اوسکو منت پزیر بنایا الته جو جماعت بدوی اندک سوسنگی وسه کشی ہی پس آوان
اوسکو پاس اوسنے اتو نہین دی مگر اوسکی حال پر توجہی نفرمائی چنانچہ قریب صد یہ متصل
قلعہ ونخلستان ایک راہ تنگ مین کوہستان سی ایک گروہ بدویونکا مخالفانہ پیش آیا
اور ہرسی ہی جواب ترکی پایا آخر اس حرکت ناشایستہ سی خجل ہوا سرکشی وستمگاری کی
بدولت نہایت منفعل ہوا تفصیل اس معرکی کی سفرنامی مین کہ جداگانہ مرتب ہوئی مرقوم ہوگی
اور اس حج ہر شجاعت بندگان حضور پرنور کی تمام حجاز مین دہوم ہی بنظر اختصار نہ لکہا گیا الغرض
قافلہ سرکاری ماہ ذی حجہ کی پہلی تاریخ مینوع ہوتا ہوا مع الخیر بمکہ معظمہ پہنچا زہی حسرت فریقگا
کہ اوس سال بلا خلاف حج اکبر ہوا اور حضور کی قدوم برکت لزوم کی بدولت اس عملیہ کبری
اور موہبت عظمی سی ایک عالم بہرہ ور ہوا سب حجاج بندگان حضور کو بہرار جان ودل دعا
دیتی تہی اور ہمراہیان بندگان اقدس اعلی خوش ہو ہو کر رکاب سعادت کی بوسی لیتی تہے
الغرض جب حج اکبر سی فرصت پائی اور مناسک حج وعمرہ سب سے بعنوان احسن فراغت پائی
سرکار والا تبار نی وہانکی اکابر واصاغر اعالی وادانی سبکو حسب حیثیت وقابلیت سے زیادہ صلہ و
انعام عطا فرمایا اور ہندوستان سی بڑہ کر ملک حجاز مین جو ہمت وسخاوت دکہایا
مسکینون محتاجون کو غنی کر دیا ہزارہا گہرانے اس گہرہای مقصود سی بہر دیا اگرچہ اوس سنہ مین دو سو
سے حاجرت پر بندگان حضور کا دل برکت منزل رضامند نہا لیکن اپنی عادتی مجبور ہزارہا
لاکہون بندگان مجبور کا تباہ ہونا بھی پسند نہا لہذا بنا چاری وہان سی رخصت کا ارادہ ہوا
سامان سفر ہندوستان مہیا وآمادہ ہوا حضرت شریف حضرت پاشا وقت رخصت مال و
روی حضور پرنور ہی ایسی رقت طاری ہوی کہ آنسو دنسی دامن وآستین بہگوی اور بکمال عز و
شرف ذی حجہ کی چودہوین تاریخ وہان سی کوچ فرمایا جانب ہندوستان قدم اوٹہایا
راہ مین ہر مقام پر وہی شوکت وہی اجلال وہی ہمت وہی نوال سلامیان حکام ورفوج
اور رد سا سی لیتی ہوی عموم خلائق کو انعام واکرام دیتی ہوی بارہ سو نوی ہجری مین محرم کی

چھٹی تاریخ رایت دولت بعظمت وجلالت اپنی دارالریاست مین آیا کنعان کو حضرت یوسف عہد کی جمال باکمال فی تجلی گاہ بنایا مشتاقون کی آنکھین روشن ہوگئین شہر کی گلیان رشک گلشن ہوگئین نئی سرسبی باغ مین بہار آئی زر افشانی نئی بیلی کی بہار دکھائی

ترکیب بند

الغرض شہر ہوا پھر نئی سر سبز آباد — چمن دولت وحشمت مین چلی باد مراد
خیر خواہون مین پڑی چل رعیت ہوی شاد — قید تشویش و تردد سی ہوی سب آزاد

فصل گل آئی گلستان مین فضا اور ہی ہی
رونق باغ بڑہی آب و ہوا اور ہی ہی

جشن ہی خانہ بخانہ کہ ہوا فضل خدا — شادیانون کی گئی تا سر افلاک صدا
منعمین مانی تہین جس جسنی لگین ہونی ادا — نذر کی صوم لگی رکھنی تمام اہل صفا

مستحق لوگ کہلانی لگی خیرات ہوی
شمعین روشن ہوئین مسجدین بھی رحبات ہوی

شکر صد شکر پھری اہل وطن کی یا م — وہی انصاف و عدالت وہی جاری ہوی کام
پہنچی مقصود کو ساری رقعا نام بنام — ہی عزیزونکی گھر بنین خوشی عید صیام

بخم قسمت جو چمکتا ہوا پاتا ہی امیر
ابتو پھولا نہین جامی مین سماتا ہی امیر

بندگان جنت کی ترقی اقبال وشہرۂ جاہ وجلال کا ادنی ایک بیان یہ ہی کہ مہاراجہ بہادر گوالیار کہ علو مرتبہ اونکا مشہور جوار و دیار ہی بی سابقہ معرفت یہان آی مدارات وحسن مہانداری کی بڑی مزی اوٹہای رئیسونکو رئیسونکی لیی جیسا کچہ چاہیی تہا اوس سی بڑہ کر خاطرداریان اونکی ظہور مین آئین بہت و الامہ کارو الا تبار نی بیجا کیا کیفیتین دیکہائین نہایت شوکت و جلالت سی رخصت پایا محبت و اتحاد فی طرفین کو طرفین کا شکر گزار رہنا پایا پھر رئیس بڑی اور نواب

نوہار و کا آنا یہان ہی سپاس گزار اور رطب اللسان حمد مدسے کا جانا زبان فیض و خاص و عام تر
نہ سبانی کی گنجایش نہ شک کا مقام ہی صحائف اخبار لبریز حکایات جاہ و احتشام بنگان حضور ہمیشہ
دور دور مشہور ہین نواب جاورہ اور رئیس اندور اور ہمارا جہ پیارا اور یکم صاحبہ بھوپال اور ہمارا جہ بنارس
اور ہمارا جہ جی نگرم وغیرہ بڑی بڑی روساء عمدہ سے روابط اتحاد و موافقت ایسی مستحکم ہین کہ اور رئیسون
بخصوصیات بہت کم ہین جو ہر ہای ذاتی کو دیکھی تو شمار سی باہر ہین تمام عالم مین مشتہر ہین حافظہ ایسا
قوی ہی کہ جو کچھ سنا یا دیکھا ہی وہ سب عن عن محفوظ خزانہ خیال ہی کلیات کا کیا ذکر جزئیات کا
سہو ہی محال ہی مسائل فقہیہ اور قواعد علوم عقلیہ و طبیہ وغیرہ کی انتہا از برہین حاشیہ نشینان بساط
قرب افادات فیض آیات سی بہرہ وریں اشعار

بجا ہی جو ہین علم مین لاجواب	کہ طفلی مین دایہ تھی ام الکتاب
وحید جہان علم معقول مین	فرید زمان علم منقول مین
دم نطق کشاف اون کی زبان	صحیحین دو نون لب در فشان

وجاہت خدا نی ایسی دے کہ کسی مین نہین دیکھے حسن نظم و نسق مین یکتا ہمت و سخاوت مین دریا
داد و دہش کا یہ عالم کہ جو نام مراد اکلا گو بر مقصود سی دامن بھر لیگیا غریب الوطنون نی وہ راحت پائی کہ
پھر یہانسی جانیکا نام نہ لیا خلق محمدی خمیر فطرت عالی ہی مروت و فتوت جرات و شجاعت و وقار و استقامت
احکام شرعیہ کی مراعات حسن ضبط اوقات تمام جہان پر حالی ہی سلسلہ متبرکہ نقشبندیہ مین عرصہ
بحر عرفان توحید حضرت مولانا عبد الرشید صاحب ابن قطب زمان جناب شاہ سعید احمد صاحب
قدس سرہما العزیز سی بیعت ہے حضرت ہی کی انوار فیض سی یہ ذات جامع الصفات بمجمع محاسن طریقت
وحقیقت ہی مجملہ حصر محامد جلیلہ ہیں کہان حضور مجال زبان نہین شمار فضائل جمیلہ مقدور بیان نہین
بارہ سو پچاس ہجری ماہ ذی حجہ کی بیسوین تاریخ صبح روز یکشنبہ وقت ولادت باسعادت ہی
اس حساب سی سال تالیف تذکرہ تک چالیس برس چھ مہینے کی عمر شریف حضرت والا پر گذری ہے
بدو سن تمیز سی کسب علوم شریفہ کا شوق رہا تحصیل فنون لطیفہ کا ذوق رہا منقول و معقول مین

ممارست کامل ہوئی یہ جامعیت کیمکر حیرت ہوتی ہی کہ الہی اس عمر قلیل مین یہ بات کیونکر حاصل
ہوی تقریر کیا یہ حال ہی کہ طوطی شکرین بیان کا ناطقہ بند ہوتا ہی تحریر مین یہ رنگ کہ جن باتون
کو مضمون قلمبند ہوتا ہی اہل زبان کو پسند ہوتا ہی ابتدای ذوق سخن سی نثر نویسی کی طرف التفات
بہت سا ہی شاہد معانی نایاب کو لباس نثر پہنا کر تخت آرای شہود کیا ہی حضرت کی اردو فارسی
ترسل تعمیم اور ترانہ عم اور قندیل حرم اور شکوہ خسروی مطبوع ہوکر مشہور ہوی ہین باہمہ
مشاغل مہمات یا ست اندک اندک زبانی ہین آویزہ گوش سخنوران نزدیک و دور ہوی ہین بڑی بڑی
سخندانون فی ان شر دنکو دستور العمل انشا پردازی جانا ہی حضور پر نور کو اس فن مین باستادی
مانا ہی نظم کیطرف آپ توجہ فرماتی نکرد اوری ذہن عالی کی رسائی کہ ابتدا مین انتہا کی شان پیدا ہوی
خوش مذاقون کی فکر نکین ہر عصر پر شیدا ہوی کیا کیا دیوان تیار ہوی ہزارون شعر نام بلند کیطرح
مشہور و نگار ہوی جو دیوان فارسی ہی اوسکا نام تاج فرخی ہی یہ دیوان جانب لسان الملک
سپہر مستوفی الممالک شاہ ایران کو کمال عظم و شان بھوایا اہل ہند کیطرح اہل عجم کا بھی مرتبہ بڑہایا
اردو زبان مین چار دیوان فرمایی ہین شاہوی ہین کرمت کی رنگ کہای ہین نوان اول کا نام
نشید سرمدی ہی دوسری کا نام دستنبوی خاقانی ہی تیسرا دیوان الانتخاب ہی
چوتھا تو قیع سخن ہی ہر ایک ادجواب ہی دوسری اور تیسری دیوان مین اکثر الفاظ دوسرے
شعرا کے فرمایی ہی جنکو ہم نے بطور اختصار معرض تحریر مین لایا ہی اگر آنکی آیندہ منادی بالف انکہ دان
اور ہا شمار واو انتہای نون بلا اضافت اعلان نون بحالت اضافت اوسی طرح اس طرح حسی
لفظ اہل نسبت شخص واحد تبلا، کہلانا یہ تلک دیکھو کیجو دیکھی کیجی لفظ سارا حالت
انفراد کی و اگون بوزن لون نیرنگی روح کی نسبت تو اتوی شیشہ بایی معروف
بفتح اول بلا ترکیب وان بان اسمای اشارہ الفاظ عربی و فارسی کی حرف آخر کا
تقطیع ہی اسقاط اتنی قیدون پر مشتمل کلام ہے یہ بندگان حضور ہی کا کام ہی چوتھی دیوان مین
ان قیدون کی ساتھ اور بھی کرامت کا کام فرمایا ہی کہ آخر الفاظ ہندیہ ہی تقطیع مین الف قطا نہونیکا

التزام فرمایا ہی کلام مجز نظام تاکہ کو دکھایا جاتا ہے اس پر وی مین اس بیقدر کا
اعزاز بڑہایا جاتا ہے درحقیقت اودہ بہی افادہ ہے ادہر سے استفادہ ہے
نظم و نثر اردو و فارسی کا کیا ذکر ہاکا مین بھی محبت موزون فرمائی مین جو دت
طبع والا دیکہی کہ زبان بیگانہ مین بھی دریا بہائی مین الہی ہمیشہ حشمت اجلال رہے

مدام ترقی اقبال و دولت ہو

رختیہ

سر بسمل دوبارہ آئی پر جوش تڑپ سے — نہ خنجر اوٹہ سکا تو ہمسکی سے کود کر اٹہا
ملا ہزارون سی مین مجہسی اک زمانہ ملا — مگر خدا کی قسم تسا ہیو فسانہ ملا
ملا ہی یار تو نواب اتنی خوش نصیبون ہو — خدا ملا کوئی دولت ملی خزانہ ملا
تو بھی کچہ قدر کر اسکی کہ ہو ہی ظالم — بعد اک عمر کی ایسا دل مضطر پیدا
شکوۂ درد سر آتا تجہی نواب ہی کیون — ہاتہ ٹوٹے ہین تری یا نہ تری پیدا
ستاتا ہے ہر دم نئی نئی ناز سی — زمانہ بھی تیری ادا ہو گیا
ہوسکی بیداد پر تو مرتا ہون ✣ لطف کرتا تو کیا ستم ہوتا
کر خلد مین بھی مجہسی ہین بدگمانیان — دوزخ کو بہیجی جائینگی غلمان و حور کیا
میرا اور غیر کا ہوا ایک ہی مجلسی ہین حساب — ہی یہ انصاف بتا اور محشر کیسا
تیرا تو مشغلہ ہی یہ نواب رات دن — ہین روز سیتی سیتی کریان کو تہمک گیا
مین تو مرتا ہون اپنی ہمت پر — جان دی کر بھی انفعال ہوا
مری قسمت کی لکہی کو چہپاتی ہین دوپٹہ — اگا نا میری ماتہی پر نہین ہو جو صندل کا
حشر آفاق مین ہی وزعدالت مشہور — سیر ہو جای گی وہان بھی جو کہین تو ہو گا
کیون نہ کہون وصل مین نواب بوسی کی ہو ہوس — کیا دہن کیطرح عارض بھی نہان ہو جای گا
جان سی بڑہ کی سمجہتا ہی جو پیکان کو مجہ — کیا یہ اوسکو کسی محبوب کی مژگان چبہا

حشر تک تجکو مبارک رہی رونا نواب
کہدیا آنکھ پر اوس شوخ نے احسان اپنا

ہجر مین تا تو ان نہ ہونے دی
ناز کیونکر ترے اوٹھاؤن گا

دلبری کی چلن تو لا کہون مین
اتنی دل مین کہان سی لاؤن گا

اب کی گر بچ گیا تو نام وفا
پھر زبان پر کبھی نہ لاؤن گا

کیا خاموش دو ہی فقرہ نمین نواب تو نے
بڑا دعوی تھا حضرت کو بھی اپنی خوش بیانی کا

قابل دید ہی دن حشر کا پر ای نواب
سیر ہو جائی گی دو نی جو کہین تو آیا

مزہ ہی کیا تبھی رو نیمین سچ بتا نواب
کہ تجکو خلد مین بھی ہمنی نوحہ خوان ملیا

وہ تماشا بھی ہو گا قابل دید
جب مرا تیرا سامنا ہو گا

ٹھنڈی سانسین بین بعد قتل عدو
ہای کیا یاد آگیا ہو گا

عشق رقیب سی ہوتا ہی مشوہ ارشی
وہ طور پو ہمین بھی سی مری جلانی کا

بنین گی ہم بھی خدا ہی کی عاشق ای نواب
طریقہ خوب ہی اوس بت کی یہ جلانی کا

کون مقتل مین سنی گا میری فریادین تم
جاتے اوٹھاؤ گی تو شور مرحبا ہو جائیگا

صدقی مین ایسی مرگ کی کر بعد قتل وہ
گہبرا کی بول اوٹھی کہ ہی ہی یہ کیا ہوا

بچا ہوا تھا جو کچھ تیری چال ہی فتنہ
بدل کی رنگ وہی گردش زمانہ ہوا

یہ کیا کیا جو کیا دعوی وفا نواب
کہ اوسکو اور جفا کی لیے بہانہ ہوا

ایسی نوبت کبھی کہ محشر مین
پیٹنا پڑ گیا قیامت کا

یا الہی جہان سی مٹ جای
نام تک عاشقون کی قسمت کا

ابھی دعوی بہت انصاف کا ہی داور حشر
سیر ہو جای گی گر وہ ستم ایجاد آیا

گالیان روز تحین پر عمنی سنا ہی نواب
اور کچھ شبکو ہوا آپکا اعزاز نیا

فائز رو نیمی اب لکھتا تھا خط جبیر
تھا منا تھا تا تہ اوسید م کاتب تقدیر کا

کیا کرون گا وصل مین ای شوخ دل
حسرتون کا کر یہی عالم رہا

وہ تو آیا نہین جسکی تھی تمنا ہمکو
کیا کرین حشر مین گر داور محشر آیا

میرا دلبر وہی کافر ہی جسی داور حشر
آج دعوی ہی تری سامنی بیخبائی کا

ذوق دیدار مدد کر کہ بڑی شوق سی وہ
حوصلہ دیکھتی ہین اپنی تماشائی کا

جب بنایا تھا زمانی کو خدا نی نواب
ہای اوسکو بھی عجب پیار سی دیکھا ہوگا

کیون باتین بناتی ہو عبث زہد کی نواب
جس بزم مین تم رات تھی مین بھی تھا وین تنہا

خلقت نہین ہوئی تھی مری جنتک ایجاد
سینی مین کسکی میرا دل ناصبور تھا

کون کہتا ہی نظر مین دی جانان ہی تا
میری انکھون پر تو دائم میرا دامان ہی تا

روتا ہی اوسکو واعظ بت پرستی نی بھلا
جسکا گھر روز ازل سی کافرستان ہی تا

یہ عدم مین پائی تھی راحت کہ میری لاش پر
لاکہ نازون سی وہ آئی پر مین بیجان ہی تا

عشق ورزی سی تری نواب جیرتا ہی تو
دیکھکر نازبتان کو بھی مسلمان ہی تا

عاشق ہوا ہون دل سی خدا کی حبیب کا
حقا کہ مثل ہی نہین میری رقیب کا

ساری دنیا کی مری کہوتا ہی جانا دل کا
سچ تو یہ ہے کہ بڑا ہوتا ہی انا دل کا

ہاتہ رکہ لیتی ہین انکھون پر وہ کس انداز سی
تذکرہ کرتا ہے جب کوئی کسی بیمار کا

نزع مین تھا موت سی بدتر مجھی
مسکرا کر پوچھنا اغیار کا

نواب تو نی وصل کا پیغام کیون دیا
کمبخت کیا فراق مین تجکو مزا تھا

آفرین تک بھی نہ کی میری منہ سی تا قتل
اسقدر نواب اوسکی قاتل کا خنجر تیز تھا

جب یون تو اوسنی انکھین پڑا ئین ہے
پر دیکھنا وہی ہے جسکو ادا اسی دیکھا

دنیا کی جفاؤن سی ترا ہی نہ بھرا گا
پہلی ہی تری خوسی مین پہچان گیا تھا

آج تک سمجھی ہوی تھی جسی عنقا نواب
سنتی ہین وہ تو تمہارا ہی بھوتر نکلا

زہد ہی خلق کی سب نیکیون سی ایک بدی
یہ رشک دیکہ تو اپنی گناہگارون کا

ہجوم دیکہ کی یاد آگیا دم محشر
کسیکی راہ مین مجمع وہ بیقرارون کا

قصۂ زیست تھا دراز مگر ✤ اوسنی دو باتون مین تمام کیا

گردن براوسکی خون ہی ساری جہان کا حیران ہون کہ جوش نزاکت کو کیا ہوا

لوح محفوظ پر لکھا نامہ ہمنے بھی کیا ہے اختصار کیا

اور سب کچھ بھی خالق نی سکھایا ہوتا اک نقطہ غیر سی ملنا نہ بتایا ہوتا

غش مین بیٹھی رہی وہ سر کو لئی اوپر کاش تا حشر نہ مین آپ مین آیا ہوتا

قصر تسلیم مین کچھ اوسکو نواب یہ قصری ہین الفت نہ اگر ہوتی تو دل مین نہ وہ آتا

اول مین مری سامنی تو تھا بڑا فضل تھا یہ بھی اللہ کا ✤

پیدا نہو زمانی مین یارب وہ شرمناک باقی رہا ہو کوئی اگر میری نام کا

فتنون نی بھی منہ دامن محشر مین چھپایا شہرہ ہی جہان تک تری بیداد گری کا

قتل کی بعد رحم آتا ہے یہ پتا ہے ہماری قاتل کا ✤

اسطرح فریاد کی مینی کہ رونا ہی مرا داور محشر کی نزدیک اک تماشا ہو گیا

تا تجکو نہ امید ہو اسواسطی نواب غیرون سی بھی محفل مین اشارا نہین ہوتا

او بھانہ کی کیا اسکو کہین اور جو نواب دل ڈھونڈہ کی اوسنی لف معنبر سی نکلا

سمجھا مین اوسکو دشمن جانی اگرچہ تو میری ہی داسطی سی دل راز دان مین تھا

جو چہ ہزار ناز تھی نواب کو وہ دل وہی ادا ئو نہین تری پامال ہو گیا

اثر آیا دعا مین اوسدم ہای دل مین جب کوئی مدعا نرہا

ہای کیون کی تھی نگاہ لطف اسکی وجہ سے دیکھکر مجکو وہ ساری عمر پچتایا کیا

الہی کیا کریگا حشر مین وہ نامراد آہ جسی آتا نہو کوئی طرفہ بقیہ داد خواہی کا

خواب مین دیکھو گی اوسکو قیامت ہوگی یہی سمجھکر مجھی اغیار فی سونی دیا

اندیشۂ فرقت سی مین وہ جان بھی لیتی تم ہوتی ہو پہلو مین تو خنجر نہین ہوتا

آنسا رو یا مین کہ افلاک سی آخر نواب رحم کھاکر مری نالون مین اثر آہی گیا

کبھی جاتی تو ہو لیکن نواب — کیا کرو گے جو صنم یاد آیا
وہی مرتے ہین جو اچھی ہین نواب — مریضون کا تو اوسکی پوچھنا کیا
کیون دل مین مری دلوانہ طوف حج تھا — گھر سے مری تجانہ بھی تو چار قدم تھا
کیون جلوہ دکھایا نہ کسینی دم نزع — کو نزع کی حالت تھی پر انکھو مین تو دم تھا
سناہی آج وہان قتل بیحساب ہوا — اگر یہ سچ ہی تو اوسکو بڑا ثواب ہوا
تم اوسکی بزم مین جاتی تو ہو مگر نواب — کروگی کیا جو وہان دلکو اضطراب ہوا
بھجوریا مکدر ہم رہین گی عمر بھر تمسے — صفای دل سی ہونگی ورنہ سب رانہ ہمان ہیں
آفرینش تو ہوئی میری دعا سی سیکہ — دل مین اوسکی آہ دشمن سی اثر ہوتی گا
حور بن مرتی تہین شکل بسمل پر — تیری گشتی پر ایک عالم تھا
جی بہلتا ہے اب مصیبت مین — ابتدای فراق مین غم تھا
طالب عیش کیون ہوا نواب — تیرے دم ہی تو طف ماتم تھا
مَن گیا روٹہ کی مجھسی وہ مکر آخر شب — ہای آیا بھی دعا مین تو اثر آخر شب
درد و غم باعث تسکین دل زار ہین اب — پہلی دشمن جنہین سمجھی تھی وہی یار ہین اب
کس خرابی سی دل کو تہامے — ناز سے اب نہ سکرا ئین آپ
تم بر مین ہو تو گھر مین پھٹکنی نہ دون کبھی — آفت تو کیا ہے آئی اگر آسمان آپ
بزم مین آئینہ بنجائینگی ہم حیرت سی — کیا عجب آغوش مین آجائین اصل رسے
پائیگی کا حضرت نواب بیشک عمر نوح — بچگئی کر آجکی شب صدمۂ فرقت سی آج
مرنیکو تو اک آن بھی کافی تھی خاکسار — کیون تو نی بنائی ہی جدائی کی رات
خدا کرے کسی دشمن کو بھی نصیب نہو — ہوی فراق مین جیسی بسر ہماری رات
آیا نظر نہ اختر بدمہر کا کہیے — ہر چند ہم گنا کیے تاری تمام رات
اتنا اثر تو رونی مین آیا کہ ناصحہ — دیکھا کیی وہ منہ کو ہماری تمام رات

خدا رخواہی ہے کل کی وعدون کی — یہ بھی ہی جھوٹ اور وہ بھی جھوٹ
ہمتو رو رو کی جتاتی رہی الفت اپنی — زیر لب ہنسکی وہ کہتی رہی ہمسے باعث
پوچھتی ہین کہ مرتے ہو تم کیون — اب بتاؤ بتائین کیا باعث
تجکو میری قسم بتا مجکو — ہیر کی نواب رنج کا باعث
دیتا ہون تجکو صبح خدا کی مین قسم آج — وصلت کی ہی شب جا طرف ملک عدم آج
اندیشہ ہی باتون ہی تمہاری ہمین نواب — کل بت کو بھی پوجو گی جو ہی ذکر صنم آج
وصل کی رات جو آتشہ ہو تو پھر شام ہی سے — یا خدا چاند نکل آی دوبارا دم صبح
رات کا جلوہ تو دیکھا مگر اب باقی ہی — بگڑی صورت کی بناوٹ کا نظارا دم صبح
تا وہ بھی مجکو غیر کی دہوکی مین دیکھلی — محفل مین دیکھتا ہون تو اغیار کی طرح
جس نازسی کہ تمنی لیا مجھسی دل مرا — صدقی تمہاری جان بھی لیلو اوسیطرح
قبر رقیب پر بھی تو ایسی ہی پھول تم — رکھون مین انکو ہای گریبان مین کسطرح
اپنی خیال مین بھی تو آتی نہین ہین ہم — نواب آیین خاطر جانان مین کسطرح
کوتاہی وصال ہی مرے کو کم نتھے — گردون فی ایک اور لگا دی سحر کی شاخ
انھون پر اوٹھالین ابھی اعلیس کو جبرئیل — ہل جای شفاعت کو جو ہو محی سد
اپنی تکلیف کیسکو بھی گوارا ہے مگر — کیا کرون اوسکو نہ ہو مرنی فریاد سے سد
ہمپر اب ظلم بھی ہوتی نہین اللہ اللہ — آگئی ہین تمہین کیا اپنی سب آزمایند
سادہ دنیا مین نہین ہیری قسمی نا — غیر کی کھاتے ہو مگر اوعدم کی کا خدا
عہد الفت کی قسم ہوتی ہین غیر و نسی تو — آدمی سچ کی سوگاتی ہین ہمسی کا خدا
روح حظ کا نہ کری ہای ہمین استقبال — اسپر ہینیاک دی دو چار قدم تو گا
اپنی صنعت پہ کیا ناز بہت خالق نی — جبکہ تیار ہوا ہمسرا پا ہمسر
تم سمجھتی تھے کہ ہی اہل ہوس مین نواب — کیا تقسل سے گیا آج وہ دل ہمسر

امید وصال او سمین تو اسمین غم ہجران ملنی مین نہین لطف رکاوٹ کی برابر
زخم کھانی مین کچھ مزہ نہ ملا تھا یہ شاید رقیب کا خنجر
تیری جلوی فی ازل مین ہای خود کردہ ورنہ مین لیتا وہان اپنا مقدر دیکھکر
جنسی ساری عمر مانگی میری تربیکی دعا روچکا وہ میری لاشی کو مقبر دیکھکر
گر بھی ہین چتو مین تیری صورت آذر مین کیا کہی گا تجکو ظالم روز محشر دیکھکر
نہین جاتا ہی بزم عیش مین بھی سطح کوئی کہ جیسی بھر ماتم آئی ہو تم میری فن پر
نازو ادا و حسن تو رکھتی ہین اور بہت مینی تو دل دیا ترے آزار دیکھکر
رحم کر اب بھی الہی دیکہ تو نواب فی رو دیا کن حسرتون سی روی جانان دیکھکر
دیوانہ کر کہین گی تو مجکو کہین گی لوگ تم کیون ہو مضطرب مجھی بیتاب دیکھکر
مرنا بہت ہی مشکل کہتی ہو منہ بناکر صدقی تمہاری سنہ کی دیکھو تو مسکرا کر
اوس گلی مین گئی تھی پر نواب رہ گئے ضعف کی قدم لیکر
ذکر حق سی جو نہ بیتاب ہونا صبح نواب آزمانا اوسی پھر نام تو بتا لیکر
ضعف دل دونا ہوا ہی مجکو بیکل دیکھکر تم بھی سلجھانا ذرا زلف مسلسل دیکھکر
شکل تیری واور محشر کو کیا یاد آگئی پوچھتا ہی حال میرا سب سی اول دیکھکر
تیرہ روزی مین نہ لیتا حشر تک روز ازل یہ نقطی ہی تری آنکھون مین کاجل دیکھکر
چپ گیا تقدیر کا لکھا تو پھر کیا ہو گیا کیون بگڑتی ہو جبین پر میری صیقل دیکھکر
آرزو ہی تہ خنجر بھی بسمل ہو کر کاش یہ بھی مری پہلو مین رہی دل ہو کر
حسرت اوس عاشق مایوس کی ہی جا دل مین اوٹہ گیا ہو جو تری بزم مین شامل ہو کر
کچھ عجب رنگ ہی رونیسی تمہاری نواب بزم سی اوٹھتی ہو کیون رونق محفل ہو کر
موت میری بڑہ کی عمر جاودان سی ہی آج مر گیا دہشت سی دشمن مجکو بسمل دیکھکر
کہنا تو ادہ وصل مین ماتھی کو کوٹ کر نواب بس خدا کی لیی میری جان چھوٹ

ہای مین مر گیا وصل مین جب اونسی کہا
نیند آئی ہی بکایت کوئی اغیار کی چھپر

نہ ہونگی تجسی بی نزلت پسندای نواب
مزار تک نہین کوئی تری مزار کی پاس

پایا یہ لطف درد جگر مین کہی دوا
آجای دل ہی کیون کی آلہی جگر کی پاس

جوسی ستم ظریفی اغیار کیجیا
ہنگام نزع اوسکو بٹہایا ہی کی پاس

چوٹی کی بو تو مینی ہی سب عیش مین مگر
باقی رہا ہی خاک چمن مین صبا کی پاس

معلوم ہی مجہی کو وہ نواب کیا کہون
جاتا ہون جس امید سی اپنی خدا کی پاس

چپہی ہین وہ نواب مجہسی شاید
ہوی ہوگی پہر دل مین آنی کی خواہش

عید رہتی ہی جو قربانی عشاق کی بعد
وہی سفاک ہی جسکا کہ یہ ایجاد ہی خاص

ہی خدا ہی کو دعا وصل تہان کی پاسند
لوگ ناحق کرتی ہین نواب اثر پر تاثیر

دیکہین مری آوار کی سخت تو ہو جاین
معنی سی جدا دفتر تقدیر کی الفاظ

دو نون عالم کی خبر عشق مین ہیچ اب کو
ہاتہ اوٹہ جاتا تہا پر بیساختہ دلکی طرف

مائل ہوئی ہی ملتفت جو آزار کی طرف
مین خوش ہون جاؤ شوق سی اغیار کی طرف

رو رو کی ہمتو کہتی ہین اپنی مصیبتین
ہنس ہنس کی دیکہتی ہین وہ دیوار کی طرف

جسوقت دیکہتی ہین مجہی دیکہ لیتی ہیز
ناحق بہی اک اداسی وہ دو چار کی طرف

نواب یون ہی داور محشر کو دیکہنا
دیکہا ہی جیسی یاس سی اغیار کی طرف

پوچہتا تہا خدا سی یہ نواب
آپ کو بہی کبہی ہوا ہے عشق

نہ نکلی عشق مین اُف منہ سی ایدل
جہان کی بات ہو رہنا وہین تک

رہینگی عشرتین دنیا مین لیکن
یہ چرچی ہین مصیبت کی ہمین تک

جاتی ہین انتظار مین جی سی
کون بیٹہا رہی قیامت تک

یارب شب فراق بسر ہوگی کسطرح
دیکہی نہین ہی مینی تو فرقت کی شام تک

شکوی نہ سنتی کی تغافل سی خوہان
اٹکا ہی دم یہان گلہ ناتمام تک

وصل کی نام سی بگڑی ہو تو ہنستی کیون ہو
شوخ کر دیگا یہ انکار تو اقرار کا رنگ

معلوم سب ضرر ہین محبت کی ناصحو
پر کیا کرین کہ آگیا بی اختیار دل

ایسی بلا کا میری ہی پہلو مین ہی نباہ
تجھ کیا کروگی لیکی مرا بیقرار دل

اک دل تھا دی چکی اوسی کو اب سیر ہو
مانگی مچل کی تسی دوبارہ جو یار دل

مجکو دہڑکا ہی سحر بھی نہ کہین نازل ہو
تہنیت کی لیی آیا ہی زمانا شب وصل

دیا ہی بوسہ اوسی پہیر لو تو ہم جانین
یہ دل نہین ہی کہ لیجا و سکر اکر تم

انصاف تبہی تک ہی ترا اور محشر
جبتک نہین دیکھا ہی مری یار کا عالم

لیا ہی وصل کی شب جس ادا نی دل میرا
جو دیکہ پاؤ تو صدقی ہو اوس ادا کی تم

اب فکر ہی سو طرح کی نواب
کرنی کو تو کر چکے گلا ہم

جب ستاتا ہی بہت درد جدائی دلکو
پیار کر لیتی ہین او مہکتی تصویر کو ہم

آئینہ کبہی نہ لا ئینگے ہم
تجہسی بھی تجھے چہپا ئینگے ہم

مر کر بھی غبار اپنا رہیگا تو ہوا پر
کوچی سی تری اوٹہ کی نہ بیٹہین گی کہین ہم

ای فلک یون ہمین خر بر باد
دیکہ تو کسکی خاک پا ہین ہم

نواب تڑپنی کی تمنا تو بہت ہی
پر ذبح کی دم خواہش قاتل نہین معلوم

انکمنت ایسی ہوی غصی مین کہ خاموش ہوی
ہای لینی بھی نہ پائی وہ مرا نام تمام

نامہ تو دی دیا ہی مگر فرط رشک سی
خود بھی چلی ہین چہپ کی دل نامہ بین ہم

سزا ہی اوسکی جو نواب اب یہ بیشمار ہی
ہنسا کرتی تہی روتی دیکہکر لوگو نکو اکثر ہم

تم بھی تو دیکہو کہ اک مدت سی ہای
دیکہتی ہین تمکو کس حسرت سی ہم

ہی بہلائی بخت دشمن مین بھی پہر
کیون نکالین شکل بد قسمت سی ہم

آئینہ وہ دیکہتی ہین دیکہیے
آپ مین آتی ہین کس صورت سی ہم

حسن اوسکا کام اپنا کر گیا
دیکہتی ہی رہگئی حیرت سی ہم

تمسی وانا یون پہنسین نواب حیف — ایکدن پوچھینگی یہ حضرت سی ہم
وُرایا داور محشر کی پرسش ہی تو وہ بولا — اونہین بھی ہم وہان راضی کرینگی دوشاگرد
ابھی تک پیٹتی روتی تھی سب یارب کیون آئی — یکایک ہوگئی جو عید میری سو گوارہ نہین
سیہ کارہین ہم میخوارہی بدنام ہین ورنہ — نہین ہوتا ہی کیا چوری چھپی پرہیزگار و نمیز
سچ بتا ناصح مشفق تجھی خالق کی قسم — سنکی نام اوسکا ذرا دل ترا بیتاب نہین
یاد آتا ہی شب ہجر مین ہر دم مجھکو — نازسی وصل مین کہنا ترا نواب نہین
خواب مین بھی اب وہ آتی ہین تو منہ پھیرے ہوئے — کیا تصور کی بھی بوسی وصل مین محسوب ہین
سیر ہو حشر مین فرمان خدا سی رہا ہے — اُن کی آن کو گر داور محشر مین ہون
ہوش مین آو نہ بھولو مری نادانی پر — تمکو ہشیار بنایا ہی وہ نادان ہونگے
مرہی جاؤنگا تو اب نام نہ لوگے میرا — جانتا ہے مجھی کلب علیخان ہون مین
بحکمار و نا تھا مجھی وصل مین اونکی آگی — اب وہ نالی شب ہجر انمین فراوتی ہین
دل دیا تھا جسے نواب فی روز اوّل — پھر وہی آتا ہی اب دیکھیے کیا دیتی ہین
پھر آئین اہل فنا ڈرکی نا ہستی مین — سوی عدم تری وحشی اگر نکلیا تین
ابھی تو بھولی ہوی ہو مگر یہ یاد رہی — نہونگی ہم تو کہوگے وہ یاد آتی ہین
وہ مجھکو دیکھکی بولے بھی ہین وہ نواب — ذراسی بات پہ جو روز زہر کہاتی ہین
مرتی دم شکل تو دکھلائی پر افسوس یہی — کوئی حسرت نرہی ہای ہماری دل مین
قبر مین تصویر تھی حور و نکی نجلت کی لیی — خوبی قسمت سی وہ بھی تہہ شد ہوگئین
سیر ہو حشر مین جب داور محشر پوچھی — حال دل اور مین اوس شوخ کی صورت کہیون
حسرتین وصل کی ہماری بعد — رہین گی ہاے کون سے دل مین
وہی کافر نہو کہین لیلے — دیکھ نواب جاکی محمل مین
عجب حسرت سی دیکھا ہی سوی عالم آخر — رہیگی یاد اوسکو بھی نگاہ واپسین برسون

کیونکر نہ کھینچوں حشر میں دامن نواب حق کی زبردست
آنچل دبس گئی فرکا ہی کچھ دامن مریم نہیں

غیری پوچھتا ہوں ہائی ی شوق
وصل کی شب اوسی حیا تو نہیں

جب کہا لیتی ہیں الفت عوض جان نواب
ہنسکی کہنی لگی جی میں سنا لیتی ہیں

بچالی کر وہ اعجاز تکلم اسکو تم جانو
مگر یوں رنج ہیں نواب جا بز ہو تو ہیں جانوں

ایسی تو بیخودی نہیں ہوتی شراب میں
کیا تمنی میری نخبت کو دیکھا ہی خواب میں

قاصد کو بھیجتا ہوں تو شوخی کی راہ سے
میرا ہی نامہ بھیجتی ہیں وہ جواب میں

نواب شکوہ عشق بتاں میں بھی ہی چوچہ
جو کچھ کہا ہی میں نے خدا کی جناب میں

کہتی ہیں بعد حشر کوئی دن بتائیں
تو وصل کا ہیں آپ ہی وعدہ وفا کروں

سو ظلم میرا بتو ہیں پر کچھ بھی یاد ہے
کہنا وہ بی بسی ہیں کہ اللہ کیا کروں

باتیں ہی ایسی کین کہ ہمیں پیار آگیا
یہ آپ کی خطا ہی ہماری خطا نہیں

خدا جو پوچھتا ہی حال حشر میں تو ہم
نگاہ یاس سی اوس فتنہ گر کو دیکھتے ہیں

ہوتی ہی رات وصل کی جس گھر میں انجیلا
اوس سر زمین پر کوئی کیا آسمان نہیں

اس ظلم پر تو چرخ کی بیدار ہی یہ کچھ
اللہ کا ہی شکر کہ تو مہربان نہیں

نواب یاد آتا ہے مقتل میں قتل کو
کمبخت اسکو سنکی بھی تو شادمان نہیں

تم منا تی ہو سکو اے نواب
وہ تو کہتی ہیں ہم خفا ہی نہیں

اتنی دعا ئین انکین عدو نی کہ چپ رہیا
تھوڑا سا تھا اثر جو مری دلکی آہ میں

کسینی بھی دیکھا نہو گا کسیکو
جن آنکھون سی اوس بت کو دیکھتے ہیں

آنکھیں کہیں ہیں ہیاں کہیں ہی غلط کہیں
بی شبہ وہ کی آی ہو تم رات بھر کہیں

وحشت کی خو بیان کہ لکھتی ہی گھر سی ہی
ہیں تو کہیں ہیں اور مرا ہے کہیں

ہنگام سوال بیخود دیے دیکھ
تجکو ہیں تجھی سے مانگتا ہوں

اور اک عمر عطا کر پی الفت یارب
کہ ہوئی یہ تو بسر دل ہی کی خواہش رہی

دیکھی ہے بیدردی ظالم کہ تا تم ہین مری — آنکہ پر آنچل تو ہی پر ایک بھی آنسو نہین
ساری دنیا مرمٹی نواب نالون سے مری — ہای ظالم کچھ تجھی اللہ کا بھی ڈر نہین
راز وصلت نہ بتاؤن تو کرون کیا ظالم — کہ بھی غیر تری سر کی قسم دیتی ہین
نہ تم چاہو نہ ہم چاہین کسی کا دل کو جیتی ہے — مناسب ہے رقیبو عہد کر لین آؤ آپس مین
شاعرون کو موت بھی آتی نہین بی بی — جاتی ہین سوی عدم تیری دہن کی بحر مین
کو نہین بھیجتی پرمیشوری بھلائی کی لیکھ — روز غیرون کو وہ اک نامہ رقم کرتی ہین
لذت مہر کہان عشق کی عشاقون کو — لطف کرتی ہین وہ مہپر تو ستم کرتی ہین
گھر مین اغیار ہی کی کچھ سن لو — کسی خانہ خراب کی باتین
جہان سی تمکو ملی ہی جسن کی دولت — وہین سی مین بھی دل بیقرار لایا ہون
ناز کرنا نہ اپنے پلکون پر — ہم بھی کچھ دل مین خار رکھتی ہین
خوش کھر آتی ہین کہان ملک عدم سی یارب — کیا وہان مرنیکو بھی کوئی گمنام نہین
رہتی ہو جہین سے مری دل مین — تم کہان اور اضطراب کہان
دو ہی دن سے تری تصور مین — ہای کیا کیا ہندہی خیال نہین
جاتا ہون عدم کو تو گمان اور کرنا — سو جان سی عاشق ہون تمہارا جی جان سے
آتا نہین ہون فکر سی بھی اپنی وہم مین — تیری وفای عہد کا شاید یقین ہے مین
حشر تک وہ جو نہ آئین تو بھلا کیا ناصح — جھوٹی وعدون سی تسلی بھی دلا دل کو نہ دون
وصل مین ہوش کسی موکا جو سوچی نواب — سنکھیا کن گرگی مین کہلون شب ہجران دلیر
میری دل سی چھپا کی رکھا ہے — ای فلک تو نی اختیار کہان
آرزوی مشاطگی نواب — تم کہان اور زلف یار کہان
تمکو امید تلسف ہی عبث ای نواب — قتل تو کی کہین سفاک بھی پچتای ہین
تمکون دل سی عزیزان لبونکو مین کیونکر — کہ مرتی دم بھی تیرا ہی نام لیتی ہین

شب فراق یہ کیا سوجھی ہی فرشتو تمہیں
تو آسمان کو گردش سی تھام لیتی ہیں

پکارنا بھی عبث ہین یون ہی تو یارب
کہ وہ بھی پیار سی آواز ہی نام لیتی ہیں

عذاب ہو کہ ثواب اسمین خیر جو کچھ ہو
تمہاری بات سی ہم اتبو جام لیتی ہیں

ای خضر نازان نہو نا ہمکو بھی ملجای گی
مرتی مرتی یون ہی عمر جاودانی ایکدن

ہنستی ہین ہمتو رقیبونکی جلانی کی لیے
طرفہ تر یہ ہی کہ وہ جانتی ہین شاد ہمین

دیکھکر بزم عزا بعد مری کہتی ہین
نظر آتا ہی یہ گھر آج کچھ آباد ہمین

نہ سبب پوچھ ستم کا نجدا ای نواب
دلسی مرغوب ہے ظالم تری فریاد ہمین

قاصد کو آتی دیکھکی شادی سی مرگئی
اس سے زیادہ اور ہمین کچھ خبر نہین

نواب اوسی کو روز حسنہ اسی دُراتی ہین
جس بت کی دلمین ہای خدا کا بھی ڈر نہین

تمنای وصال و حسرت دل شوق و بیتابی
ہوا ہی فن کیا کچھ سانہ میری میرتی بیت ہین

تلافی موتو دفتر کھولدون شکوونکی ای ناصح
وہان تو اک نمزہ ملتا ہی ظالم کو شکایت ہین

عبث برہم کیا نواب رو کر اوسکی محفل کو
نتھی کمبخت کیا صحبت غزالی ساری صحبت ہے

جفای چرخ سی اتنا تو ہو گیا معلوم
کہ شاہدونکی سو ظلم دوستا دبھی ہین

جب مینی کہا ظلم اوٹھائی نہین جاتی
جھلا کی وہ کہنی لگی پھر ہمکو نچا ہو

بلی وہ شوخ جفا کیش ای خدا مجکو
کہ لاکہ جور کری اور عذر خواہ نہو

کسیکو ذبح کری اوسکو یہ دماغ کہان
کہین رقیب پہ میرا ہی اشتباہ نہو

صحبت وصل مین ہی جان تڑپ اٹھی
ہای دکھلا دنگا کیا مُنہ شب تنہائی کو

جس حشر پر توقع فریاد ہی مجھے
ڈرتا مون وہ بھی کوئی تمہاری ادا نہو

روز ازل سی آج تلک صورت آفرین
ممکن نہین کہ چھپکے تجھی دیکھتا نہو

برہم مزاجیون پہ تو لاکھون گلی کیے
کیا جانی بچا کہون مین اگر تم خفا نہو

لاکھون ہی ظلم اوٹھای مگر پھر بھی وقت نزع
حسرت یہ ہی کہ کوئی ستم پر کیا نہو

ڈوب رہی جب چاند نکلا تو مجھے یاد آگیا
ہای وہ آنا کسیکا روز جب کرات کو

نواب روز حشر خدا سے یہ مانگیو تمین
اتنا بھی کوئی عشق بتان مین ندر ہو

وفا کا ذکر کرتا ہی مری آگئی اگر کوئی
تو کس کس یاس سی مین نہ کہتا ہوون آپ سی کوئی

غضب ہی پاؤن رکھین او سپر خدا رے ہاتھ
بنا ہو آستانہ جو ازل سی جبہہ سائی کو

جفا جو کچھ تو کرہو ہون ایسی روز سخت مین آکر
بنانا پھر نہ محشر مین مُکرا آسمان کو

ہو قصر خلد بھی تو نہین قابل پسند
جس گھر مین درد دل سی کوئی مدعا نہ ہو

کس پین سی پڑی ہین روبت مین اے خدا
ہو حشر ساری خلق مین لیکن یہان نہو

نواب تیغ او ٹھای بہت اسکی دور مین
اب جیسی اوس جگہ کہ جہان آسمان نہو

جو بھیجا ہی قاصد تو نواب برسون
او ٹھہوا ور رورہ کی منزل کو کیا ہو

تہی بھی تو بھلا دریافت کچھ حال ستمگر ہو
الٰہی تا نہ مین اوسکی قیامت مین کیا ہو

صفاسی مین بناؤن آئینہ دلکو کہ وصلت مین
دم شمشیر و حیا میری بغل مین تیر احسن ہو

جفائین بیحساب اور اتنی سی خلعت کیا ہوگا
تظلم کی لیی سیہ ہی خدایا رہگزر ہو

جو کہتا ہون کہ جیا منحصر ہی وصل پر میرا
تو کیسی نازسی کہتی ہین پھر یہ ہو تو کیونکر ہو

مزہ کیا ہی فتوح نوشکی اے نواب مہر بانی
یہ کار خیر مسجد مین کبھی بالا نہی سنبر ہو

کیا کچھ کری یہ فتنہ کر نواب اوسکو ہی کیا
تم دونون باتہو نسی ذرا سنہ دل کو تھام لو

کیا چاٹ کی لذت اوسی معلوم ہو نواب
جو رشتہ کبھی تار گریبان نہوا ہو

جرم الفت کبھی تباوون گا تو اے نواب
مرجا کہنی نگین کی سب مری جلاد کو

محشر مین نہ جانی کو ملی پاؤن مین مہندی
اوس فتنہ عالم کی ذرا ناز تو دیکھو

مری اختر وہ دیکھین گی فتنہ شتر
ذرا ٹھہر او دم بھر آسمان کو

سوال بوسہ اوس ظالم سی نواب
خدا کی واسطی روکو زبان کو

چرچا وہان بھی کچھ ہو ہر دم مصیبتونکا
جنت مین بھی الٰہی ایسا ہی آسمان ہو

نواب کو ابھی تو ہین دعوی بہت مگر
دیکھینگی اوسکی بزم مین جاکر خجالت

دن حشر کا چھوٹا ہی کہون کیا مین غم دل
کی آہی کو ئی جا کی مری بیکسی سب کو

معشوقون سی اسکو ی کیا لاکہون ہی نی
جنبش نہو ئی پر کبھی ظالم تری لب کو

غیرسے بھی یہی عادت رہی تو اب اوسکو
منع ہر گز نکرو وصل مین شرمانی دو

بزم سے اوٹہ گئی سبھی پر ہیہ
ڈہونڈتی رہگئی وہان دل کو

زمانہ بھر تو محو عیش و دست باد و خوار ی ہو
جسی کو ئی نہ پوچہی ہا ی وہ قسمت ہما ری ہو

نہین معلوم اسکی مصلحت کچہ بھی مین یارب
کہ ایسی سنگدل کی شکل ایسی پیاری ہی ہو

سر محفل کہلی ہین آج ای نواب جب جانین
کہ اوسکی روبرو بھی کہل بھی صورت تہاری تو ہو

پیکان یار غیر کی پہلو نشین نہو
دل مین نہو جو میری تو یارب کہین نہو

باندہتی ہی ٹکٹکی نظر شوق نی پہان
اونکو ہی شک کہ یہ نگہ واپسین نہو

لب ہل رہی ہین غیر کی نواب وقت قتل
کمبخت بڑہ کی سن تو کہین آفرین نہو

تجکو میرے قسم نرو مجکو
روز مرجانی کی ہے خو مجکو

دیکہی ہے میری حسرت تو اب
دوستو دوڑہ تھام لو مجکو

سب کو سب کچہ ملا مگر نواب
پیٹتی ہے ہے مقدر کو

ڈہونڈہتا ہون عدم مین صدی تری
ایک مدت سے تیری ثانی کو

حکم تو بہ ہے پشیر و اعظ
دیکہ لینا مری جرانے کو

عشق ہے بلا مگر نواب
کیا کرے کو ئی ناگہانی کو

عذاب حشر سی ڈرتا نہین ہون مین نیکر
یہی ہے خوف کہ وہ بھی فتنہ آفاق یار ہو

ہمتو رو بیٹہی اپنی جان کو ہے
مرجاون کے مسکرانے کو

صبر اغیار تو ہے دل مین آ
آتی ہین پھر وہ آزمانے کو

دیکہ تو جاتی ہین ہم ای ناصح
کسکے کوچے مین خاک اوڑانی کو

تو تو اک آہ سی ہو آتشین ۔ ہای نواب کی جگر کو دیکھ ۔
نواب کی زبان پر آہی گئی تھی ۔ پچہای ہمتو بزم مین ظالم کو لاکی سات
بلائین لی ہین حدو فی تری یہ ہی ۔ کہ بدلی جاتی تو ہاتھو نسی ہم بدلتی ہاتھ
کچھ ایسی چل کی دعا مانگی ہی کہ سوی اثر ۔ چلی ہین لاکھون دعائین مری دعا کی سات
نہ کہی کچھ نہین تاثیر نالۂ دل مین ۔ اولٹ گئی ہین کلیجی مری صدا کی سات
وہ پوچہتی ہین جو مطلب تو سنبہلو ای نواب ۔ نکل نہ جای کہین جان مدعا کی سات
اثر فلک سی او ترا آذر خدا کی لی ۔ کہ اوسنی ہاتہ او ٹہائی ہین اب دعا کی لی
ستم سی جی نہین بھرتا تو کیا عجب ظالم ۔ بنی نیا کوئی عالم تری جفا کی لی
مجہی یہ ڈر ہی کہین غیر سی نہ کہ بیٹہو ۔ کہ بات بات پہ کہتی ہو تم خدا کی لی
رخو کر گیا رگ جان سی وصل مین نواب ۔ یہ مار ہی تری مسکی ہوئی قبا کی لی
پھر کا ہیکو ملیگا وہ رشک قمر مجہے ۔ ای مرگ دیکہ لیتی ہی اوراک نظر مجہے
ہنگام نزع اوس سی ہوا وعدۂ وصال ۔ جینا پڑا اب اور اس امید پر مجہے
ہی شب وصل صنم صبح سی کہدی کوئی ۔ آج جاکر وہ کسی اور ہی عالم مین رہے
اداسی نازسی غمزہ سی مسکرانی سی ۔ وہ دلکو لیتی ہین بلجای جس بہانی سی
ہزار رنگ سی آنچل اولٹ کی اوڑہو تم ۔ کہین چہپی ہین ادائین ہی منہ چہپانی سی
میری ہی دل مین ایجاد ابھر دی ۔ حسرتین جتنی ہین زمانے کی
تو شوق سی ستانہ کرونگا یہان فغان ۔ فریاد مینی رہی ہی محشر کی واسطی
اگر سادگی پسند ہی تمکو تو بھیجدو ۔ اپنا بنا و میری مقدر کیواسطی
مانگی ہین رقیب نی دعا مین ۔ مٹی نہ خراب ہوا ثر کے
رشک عدو ہی مانع فریادای خدا ۔ ہوا و حشر داسطی میری حساب کی
حور ہزار سالہ کی امید وصل مین ۔ زاہد مین چہوڑ مینہون فری کیون شباب کی
عاشق نہ جانتی پہ تو یہ جور و ظلم ہین ۔ کیا کرتی تم سمجہتی اگر مبتلا مجہے

تا حشر بھولنی کا نہین وقت واپسین
وہ بیکسی سی غیر کا منہ دیکھنا تجھے

وصل مین اک نہ اک بلا آئی
جب رکاوٹ گئی حیا آئے

سیر ہوگی جو تمکو محشر مین
یاد کوئی نئی ادا آئے

کسنی مانگی ہی میری موت کہ روح
وجد کرتی لبونپہ آئی ہی

یہ خطا تو ہی تمہاری نہین کچھ قصور اوسکا
نہ تم اس ادا سی دیکھو کہ سیکو پیا گئی

جور و ستم مین تمتو خود بہت کی چیز ہو
پھر کسیلی رقیب تمہارا شیر ہے

کاش یون ہی جای شام ہجر بھی صبح عید
جسطرح سی یار کی کنج دہن مین خال ہی

دیکھ لینا زردی رخسار تم لیکن ابھی
غیر کو دیکھا ہی غصی سی مرا منہ لال ہی

ایسی پُر درد صدا مین نہین سید اثر
سن تو لو تم بھی مری نالۂ جانکاہ کبھو

سرا پا کاتری نقشہ جو کھینچا کلک قدرت نے
تو بی کھینچی ادا مین کھنچ گئین تصویر سی اہلو

یہ کسکی آہ ہی جسکی لیی اوتری ہین گرد نیچی
ہزارون حسرتین سی پیٹتی تاثیر سی اہلو

پوچھو اورون سی لطف آزادی
روتی آئے ہین ہمتو زندان سی

کو جاتی ہو دم بھر کو جنازہ پہ میری
پر میری لیی یہ بھی قیامت کی گھڑی ہی

واعظ تری طعنون سی ہی جنیا مجھی شوار
تیری تو نصیحت تری دل سی بھی کڑی ہی

غم دل مین ہی جان آنکھون مین لب پہ ہی دم
نواب خانونگا کہین انگ لڑی ہے

ہو سیر کہ تو پیار کری اور سیلو
وہ آفت جان تجکو ستائی مری آگی

تھین اور سزائین بھی مگر خوبی قسمت
محشر مین شب ہجر کو لائی مری آگی

جانکر تصویر اوسنی ہاتہ اوٹھایا تامل سی
میری حیرت ہوگئی ہی دشمن جانی مری

کیا نظر آیا خدا جانی جو اونسا عیش دو
دیکھتا ہی چشم حسرت نمی ثانی مری

آپکا ماتم مین آنا عذر خواہی کی لیے
حشر مین کافی ہی میری بی گناہی کی گواہ

وصل کی شب سنکی حال ہجر کہتا ہی وہ شوخ
شام فرقت کو بلا لاؤ گواہی کی لیے

ٹپکتی ہی چشم تر سی حسرت کہو تو تو اب صبح ہی ہے — کبھی ہوا تھا یہ پہلی صحبت نصیب اپنا جو کہو اب ہے

کرون مین آہ تد اکس سی الہے — تمنائین ہین دل مین انتہا کی

گریبان چاک تھی صبح شب وصل — گرہ جبتک کھلی بند قبا کی

یا رب کون مجلس ماتم مین آگیا — جو روح صدقی ہوتی ہی ہر سوگوار کی

کون روئی گا مجکو تیری طرح — کہ پلک تک بھی تر نہین ہوتی

آئی ہین راہ دو رسی دور تک سفر کی — کیا جائین اب بغیر تری دلمین گھر کسی

جس روز بنائی تھی تری لف خدائی — مانگا تھا جبھی سے مجھی ہر ایک بلائی

اوس خستہ کی حسرت بھی ہی لکہ لینی کی قابل — جسکو نہ کبھی بھول کی پوچھا ہو قصائی

حشر مین بھولی بن کی چوٹ گئی — یہ نئی طرح کی شرارت تھے

ابتدای عشق مین ظالم نکر مجہپر جفا — ظلم جب کرنا کہ تجہپر خوب یا دل آجکے

اشک بیحد اور آنکھین دو خدایا رحم کر — اتنی ہی آنکھین بھی دی آنسو بھانی کی کمی

کچھ ہوا حاصل نہ مجکو کاتب تقدیر سی — میرا لکھا تھا فقط میری مٹانی کی کمی

میری گناہون کی سزا پوری اگر مقصود ہو — محشر مین بھی یارب مجھی وہ فتنہ محشر بپا

تو جان لینا چارہ گر نواب ہی ہی وہ حزین — جو ٹہوکرین کہاتا ہوا اوس شوخ کی در پر

کیا ہی وعدہ وصل اوس پری فی مسلم — لگا دی آج نزاکت کی پانون مین مہندی

بلی کر خالق ہستی مجھی تو اوس سی مین بھولن — کہ چاہت سی بڑی ہو کر کوئی دنیا مین مصیبت ہے

نزاکت کر رہی ہی تو فسہ شتے — اوتر جائین گی دوشن نازنین سی

غضب حسرت بھری ہی آسمین ظالم — ذرا بچپنا نگاہ واپسین سے

دل مین تو غم ہی اور جگہ احتمال غیر — تو ہی بتا کہ ڈہونڈہنی جاؤن کہان تجھے

آئین ہزار ہا شب ہجران مین آفتین — پر صبح اوسکی صلم الہی مین رہگئی

یہ بحسکا زخم ہی یارب کہ مینی مرتی وقت — تڑپ تی سیکڑون بوسی دل و جگر کی کمی

تسکین دل کو جب نہ ہوئی زخم ستی تو مجھ سے — نشتر کی نوک سینی نمکدان مین رکھیو
کیا چال خدا جانی چلی تم جو ازل مین — سب فتنی چھپی گوشۂ ابرو مین تمہاری
نکالون ہجر مین کیا مشغلہ زبان کو کیو — کہ مینی آہ تو رسنھی سے ہے آسمان کی لیو
جگا کی طالع خفتہ سی مانگ آئینگی — ہم آج خواب گران تیری پاسبان کو لیو
بنایا حشر تو صانع فی پر نہ سوچا ہای — کہ تیر ناز ہی کافی ہی دو جہان کی لیے
اسقدر جور و جفا پر جو کمر باندھی ہی — کیا یہ سمجھی ہو کہ سینی مین بہت دل ہونگے
کچھ بھی اگر فراق کی تیری خبر الٰہی — کیا جانیی کہ حشر کی دن ہمکو کیا ملی
عبث مٹا مین جہای سپہری نواب — اوسی کی ہاتھ لینی ہونا تھا پایمال ہمے
دم نازا اوسکو واعظ دیکھکر انصاف سمجھیو — کہ جنت مین تری کوئی بھی یون چھوڑ رہی ہی
ہجوم شوق مین جب دل کی آرزو نکلی — کہ پردہ کھبی کا اولٹون وہان بھی تو نکلے
ذرا ذرا سی سبھی رونیوالون کو دنیا — جو میری انکھون سی دل کا کبھی لہو نکلے
ہر اک جگہ تری جور و جفا کا شہرہ ہی — خدا کرے وہ کہ اسپر کہین نظر ہو جای
نواب کیا کرون جو وہ آئی ہین مہمان بنکے — لیکر حسین لینی دی محفل مین تو مجھے
لذت نپائی کچھ دل امید وارنی — دہوکا بڑا دیا ستم روزگار نے
شاید خبر ہوئی مری حال تباہ کی — جو پرسشین ہین حشر مین ہر داد خواہ کی
شوخی ہو جسمین ایسی وہ بیداد کر نہو — حاجت نہین ہی تیری ستم کو گواہ کی
ہر چند درد دل فی لحد مین سلا دیا — پر دل سی ہاتھ میری نہ جب بھی جدا ہوی
نواب یہ بتاؤ کہ تدبیر اسکی کیا — ارمان وصل سی بھی جو دل مین سوا ہو
کیا کہتی ہو تم ہمسے کہ کیون میری گھر آئی — دیوانو سکا کیا پوچھنا ای جدھر آئی
دل دی کی اوسی خاک دعا ہو مری مقبول — جب دل سی دعا ہو تو دعا بن اثر آئی
اوسوقت مجھی بھول نجانا فلک پیر — جب تجھسی کسیکی تو ئی امید بر آئی

کسکی یہ شب وصل ہی جو شور مچانی
سوچ نہین دوماے کہ مرغ سحر آگئی

دم نکلا نہ اوسدم کہ وہ اغیار کی آگئی
کہتی تھے یہ جسی کہ کہو تم کدہر آئی

آئینہ دکھا کر نہ ہٹائینگی کبھی ہم
تا جان لو تم بھی کہ سندہ وید مین کیا ہی

لکھا تو مرا تمنی ستایا مکر افسوس
اتنا بھی نہ سوچ آیا کہ یہ کسکا لکھا ہی

ہجر صنم مین حضرت ناصح نصیحتین
غمخواری آپکی تو مری جان کہا گئی

جس چاہ کی ہوئی نہ سمائی جہان مین
کیونکر ہماری دل مین وہ یارب سما گئی

اللہ ری تیری شرم کی شوخی کہ وقت دید
کیا کیا نگاہ ناز کو چورے لگا گئی

نواب دل لگا ہی لیا آخر اوس سی ہی
بیٹھی بٹھای کیا یہ تری جی مین آگئے

وصل کی تجسی جن اغیار سے ٹھہری ہوگی
ہای کیا اونکی یہان عیش کی سامان ہونگے

ابتو رہنی دی صنم خانی مین ہمکو عطا
بت جو دنیا مین بنونگی تو مسلمان ہونگی

مین اسی سوچ مین ہون آی گا کیونکر محشر
تیری فرصت جو زمانی کی نگہبان ہوگی

دیکھ تو لین رد والے مین آنی والے
کیسی حسرت سی چلی جاتی ہین جانی والے

عیش کا نام نہ سنتا کبھی عالم مین کوئی
ہمسی دو چار بھی ہوتی جو رولانی والے

ظلم سی توبہ نکر نا کہ بہت باقی ہین
ابھی دنیا مین تری جور اوٹھانیوالے

بخت میرا جو بنا تھا تو بنائی ہوتی
یا خدا بگڑی ہی تقدیر بنانیوالے

بوسی لیتی ہے میری ناکامے
جب لبونپہ شکایت آتی ہے

جان کیطرح کیون نہ دل مین رہے
دیکھکر تجھکو حسرت آتی ہے

گھر مین میری کہان جگہ اتنے
ہر گھڑی اک مصیبت آتی ہے

ابتو یہ شکل ہے کہ اوسکو بھی
حال پر میرے رقت آتی ہی

تکمیل جور بھی ہو تو کچھ صبر ہو مجھے
سمجھون کہ ہر کمال کو آخر زوال ہے

زردی رخ پر اوسکی نہ تو ہو نثار
چاہت ہو میری یہ بھی تو اک احتمال ہے

دم رخصت وہ بی نقاب ہوی ۔۔۔ ہای کسوقت بی حجاب ہوی
حیرت ہی کہ جو کھینچتی ہین آپ کی تصویر ۔۔۔ کیون سب مین خدائی کا وہ دعوی نہین کرتی
دُرہی نہ کہین دہل مین محسوب ہو یہ بھی ۔۔۔ ہم اسلیی بوسی کا اشارا نہین کرتی
برا ہو شہرۂ جذب دلی کا جسکی باعث سی ۔۔۔ گئی وہ تو کہین مجھسی تپاسب پوچھنے آئی
سنتی ہین نواب متصل مین گئی ہین سب ۔۔۔ چل گھری ہو تم بھی قسمت آزمانیکی کو
درد ہو تو دوا کرے کوئی ۔۔۔ تم نہ آؤ تو کیا کرے کوئی
مُنہ صبر کو کیونکر مین دکھاؤنگا الہی ۔۔۔ ٹپکی جو مری دل سی کوئی بوند لہو کی
حسرت کی نگاہ ہین نہ پڑین چاند سی مُنہ ۔۔۔ تم زخم ہین بی پردہ نہ آنا مری آگے
ایسی سنا ہین پائی ہی لذت کہ پیش پا ۔۔۔ تعریف کر رہی ہین ہم اپنے قصور کی
ان یاس کی نگاہون کو ہرگز نہ بھولنا ۔۔۔ دیکھو وصیتین ہین یہ وقت اخیر کی
بیوفا جانتی ہی خلق جسی ای نواب ۔۔۔ عمر بھر ہمنی اوسی جان سی سہ کا پایی
مزہ لی لی کی ای نواب گھڑیون وجد کرتا ہون ۔۔۔ زبان پر میری جب اوس فتنہ گر کا نام آتا ہی
شوق وصلت سی مین اسوا سطی گھبراتا ہون ۔۔۔ کہ مصیبت کا شب غم مین مزا جاتا ہی
بیہجدی ساری بلائین کہ دزدل بھلے ۔۔۔ ای فلک سوچ تو کسکی شب تنہائی ہی
عمر جاوید پھر ملے تو کیا ۔۔۔ ابتو فرقت مین جان جاتی ہی
ان نصیبون سی تو کچھ کام نہ نکلا اب تک ۔۔۔ دی مجھی غیب سی یارب کوئی تقدیر نئی
ابھی تسکین دل نہین ظالم ۔۔۔ اور اسی بیقرار ہونے دی
کہتی ہو میرا ثانی پیدا نہین ہوا ہی ۔۔۔ آئینہ تو اوٹھاؤ دیکھو تو مُنہ یہ کیا ہی
وہان یاد عہد و پیمان کچھ نہین یاد ۔۔۔ یہان اتنک تغافل کا گمان ہی
پہپاکر دل مین تجکو غیر سی ہم ۔۔۔ یہ پوچھین گی ہتاب وہ کہان ہی
خلوت کی یہ ہوس ہی تو نواب کیا عجب ۔۔۔ پیدا ہوا ور خلد برین تیری واسطے

دو پھول بھی رکھنی کا ٹھکانا نہیں میسر — وسعت تو ذرا دیکھ مری گنج قفس کی
ہم سمجھتی تھے جسے مرجع ارباب دعا — وہ بھی افسوس تری بخشی کی تربت نکلے
بخت خفتہ کو نہ چونکا ہیں ای آہ تو — سنتی آتی ہیں کہ سوتی کو جگانا منع ہے
وہ تو ای نواب لیتی تھی صدو کا استحان — ہای تمنی وقت ناز اک لحظہ خود داری کی
فرقت کو ہمتو سہلکی پر کیا کرینگی لوگ — دوزخمین ہو گی کریھی صورت علاج کی
اتنی بلائین آتی ہین ہمپہ کہ نام کو — گردون کی پاس کوئی مصیبت نہین رہی
عشق سی تائب ہوی یا انتظار مرکے — آج کیون نواب چپکی بیٹھی ہو بیکار سی
دم بسمل نہ گھبراو کہ نواب اوسکی گردن پر — شہادت کی گواہی کی یہی خون دو عالم کا
لذت سی مری وصل کی پرغسی تو چھوٹی — بی مانگی اجل آئی کہ وقت پر آئی
لازم ہی ایک قصہ مری ہر گلی مین ہو — تا بعد میری نام مرا کو بکو رہے
عجب سیر ہو روز جزا جو داور حشر — تری ہی حسن کو مخلوق مین پسند کری
قتل اغیار کا خاطر سی مری وہ نواب — وعدہ کرتی تو ہین پر کچھ ابھی انکار بھی ہے
دست جنون کو شغل گھڑی دو گھڑی تو ہو — پہناؤ میری لاش کو یار و کفن کی
کون کہتا ہی کہ نالون مین نہین تاثیر کچھ — جو کرتی ہین وہ ہمپہ اک اثر یہ بھی تو ہی
نامہ یہ کسکو لکھا ہی جو کبوتر سیکروان — میری آگی بیٹھی ہین مشتاق پر کھولی ہو
یہ دعا ئین تو نہین مانگی تھین یار کب وہ — برہین ہو غیر کی تو بھی مجھی پیار آجای
منہ بناتی ہو عبث تم آہ بی تاثیر سے — لای ہین اسکو بھی لب تک ہم تری بیسی
نواب حکم ہو تو تماشی کو آئین ہم — گھر مین تمہاری سنتی ہین فرقت کی رات کے
کاہش غمسی ہجر مین نواب — کہین تیری کمر نہ ہو جای
تمہین سی پوچھتا ہون تم ہی کہو یہ خدا لگتی — کہ میرا خون مٹی تا مین کیون حنا لگتی
روتی ہین روز مری تربت پر — مٹ گئے پر بھی مٹاتی ہین مجھے

بیخودی کا اب یہ نقشہ ہی کہ ہم
شکوی کرتے ہین تری تصویر سے

خدا جانی نواب کیا سوچتی ہین
کہ وہ چپ ہوی ہین بڑا کہتے کہتے

احسان خاک مانون کہ بزم رقیب مین
بھولی سی آنکہ پیار کی مجھپر بھی پڑ گئی

اس شک کا بُرا ہو کہ اوسکی تلاش مین
جانا پڑا رقیب کی گھر بی طلب مجھو

تنگ آکر دمن کی تنگی سے
شکوی کرتے ہین مسکرانی کے

میری بتیا ہیون سی وقت ادا
سیکہ لو طور لوٹ جانی کے

وہی دل خاک کر دیا ای چیرخ
جسنی اوس بت کے ناز اوٹھای تھے

نفس واپسین کو غیرون کی
ہاے وہ شور مرحبا سمجھے

سنبھلو نواب راہ الفت مین
یہ بھی کیا گھر کا راستا سمجھے

دیکھنا تجکو بھی تہا خو بہنا میری لی
ابتو دعوی مجکو تیری پرسش خبر سی ہے

تمام وعدہ خلافی مین بھول جاتا ہون
ادا نہین کی وہ جسوقت یاد آتی ہی

جب وعدہ کیا خوابمین آنی کا تو افسوس
فرحت سی مجھی تا بسحر نیند نہ آئی

رکھی ہونگی اوننمین بھی ہای کیا کیا حسرتین
ابتدای عشق مین جو لوگ جنسی مر گئی

نواب گریہی ہین گلے روز روز کی
تو جان لو کہ سیدہی ملاقات بھی گئی

دیکہ باتون پر نہ جا نواب کی
ہی تو عاقل پر ذرا وحشت بھی ہی

دیکھی جو تو اداسی تو ظالم ادہر بھی لی
میری بھی پاس اک دل امیدوار ہے

بُرا ہو دل کی تڑپ کا کہ ہای کھل نسکا
تمام رات ترا نغمۂ قبا جہ سی

اسقدر رسوا نکرای شوق دل
پھر بھی اس محفل مین آنا ہی مجھے

ہی نازیہ کچہ جسن جہان سوز پر اون کو
دنیا مین کہین شمع جلانی نہین دیتی

مرتے ہمتو پر ستم یہ چیرخ
اوسکو اب تک تبای جاتا ہے

بھابی مریم کی الگ رکہنا مری تاسی
انکو تو جنت مین بدلون گا مین چشم حور کی

راہ تاثیر آہ دشمن کو نسو ہی صبح کی
ہم بہت مسرور ہین اپنی شب دیجور سی

پاس سی تو اسطرح نا آشنائی کی نگاہ
اور انھین پیار کی پہچان لینا دور سی

حشر مین ہوگا عجب وہ بھی تماشا جسمین
سامنا ہوگا خدا کا اوس بت مغرور سی

چھوڑ بیٹھی جب اوسکو پھر گلہ دشمن سی کیا
چپ رہو نواب اب کیا حاصل اس بدگو سی

تجھ مین اگر بلا کی ہین سامان بھری ہوئی
بیٹھی ہین ہم بھی ای شب ہجران بھری ہوئی

رحمت خدا کی پوچھتی پھرتی تھی حشر مین
سخت جگر سی کسکی ہین داماں بھری ہوئی

صد حیف اوسکو چرخ نی پامال کر دیا
جس دل مین تھی جہان کی ارمان بھری ہوئی

کیا جانی اوسکو صرف کرون مین کہان کہان
فرقت مین تیری کچھ بھی جو مجکو اثر ملی

گنجایش صد ونہوتا اوس مین ای خدا
جنت بھی گر ملی تو مجھے مختصر ملی

رویا یہ کون شبکو گلی مین تری جو آج
کچھ خاک مین ملی ہوی سخت جگر ملی

نواب جای تو جو خدا کی جناب مین
لانا بلای عشق وہان جسقدر ملی

خوب رولون شب غم مین کہ غسل ہو نماز
وصل کی رات بہت دیدہ گریان تجسی

کبھی سی بھول کر بھی کر کوئی تقصیر ہوتی ہے
تو میری ہی لیی اوس جرم کی تعزیر ہوتی ہے

نہین سنتا ہی کچھ نواب تیری حق مین دنیا کم
برابر مجسی اوس سی روز ہی تقریر ہوتی ہے

بڑہا اک آن مین عمر رواں سی سو قدم آگی
مری دل سی کوئی پوچھی روانی تیری خنجر کی

وصل مین منہ چہپای بیٹھی ہین
یہ بھی اک شکل ہے جدائی کی

مرتی دم بھی سیے رہا افسوس
کس سے اوٹھین گی ناز قاتل کی

دم وصال نزاکت سی تم نہ کہینچو آہ
ابھی ہی یہ تو فقط مجسی جان بلب کے لیے

ستم بسمجھون تری لطف کو تو کیا سمجھون
پسند خاک ہو وہ بات جو ہو سب کے لیے

روز اول ٹل چکا تہا صبر ابو بی سے
دیکھ کر تجکو فرشتی یہ امانت لیگئی

آج وقت جنگ ہم قاتل ہوی نواب کی
تیری گہری جیب و دامن کو سلامت لیگئے

ہی تجھسی روز موت سی نواب سامنا
نادان زیست کا یہ بھلا کوئی طور ہے

آہ کہینچون صدمۂ فرقت سے مین کہا
یہ فقط حیلہ ہی تیرے رحم آنی کی لیے

درد کی شدت اور پل مین دو ہر پہلو مین تھی
رات کو دو طرح کی لذت مری قابو مین تھی

بھر تسکین دل فنی لی ہی ضمنیت جانکر
وہ جو وقت نازکچہ جنبش تری ابرو مین تھی

مرگئی نواب خلقت تجھکو تڑپا دیکھکر
جو بلا تھی ہای ظالم وہ تری آنسو مین تھی

ہای فرقت کی شب بسر نہوئی
ہوئی حشر تک سحر نہوئی

قاصد اپنا خدا کی گھر پہنچا
شکر ہے یہ اوسی خبر نہوئی

وصل مین سیر کسکی دیکھوگی
بیقرارے مجھے اگر نہوئی

عیش وصلت کی ہی دعا نواب
غم مین کمبخت کیا بسر نہوئی

صرف ہوتا ہی وہی دشمن کی حق مین ہای
منتظر مدت سی تھی ہم جس ترحم کی لیی

کوئی حسرت جو کبھی دلسی نکل جاتی ہی
مژدہ دیتا ہون کہ اب اور بلا آتی ہی

حال نواب عبث دیکھکی تم ہنستی ہو
یہی ہوتا ہی جو تقدیر پلٹ جاتی ہی

حشر کو دیکھکر یہ سبھی ہم
خلق آتی ہے کوی قاتل سے

ایک ہی وعدۂ دروغ سی ہای
حسرتین سب نکل گئین دل سے

تا نجانی اوس پر یکا کوئی دیوانا مجھے
فرض ہی قبر صد و پر ایک دیجانا مجھے

جان دون مین فرقت جانا نہین تو سہتو
اشک حسرت عاشقون سی لیکی نہلانا مجھے

سوچ تو نواب ہاتہ آتی ہی یہ نعمت کسے
چاہیی فرقتمین خوش ہو ہوئی غم کہانا مجھے

طرز رفتار بہول جاؤ تم
سنتی ہین ہم قیامت آتی ہی

یا الہی فرقت جانان مین لذت کے لیے
دل نیا ملجای مانگون جس مصیبت کے لیے

میری ہی حق مین ہوی وہ صرف قحط وصل ہای
دلسی مانگی تہین دعائین جس نزاکت کے لیی

میری طالع اونکی گیسو مین کہان سی آگئی
یہ سیاہی تو نبی تھی شام فرقت کی لیی

کہ تو ہے گر تمہ دستگیری چارہ گر	کوئی ہمدم تو رہی کی رفاقت کی لیی
ظلمت شب فراق مین یہ بھی کہ نہ سوچا	ڈھونڈا اجل فی بھی تو نیا یا کہین بھی

رباعی

ہی شرک سی خالق کو بہت بیزاری	لیکن اوسی شرک سے نبی کی پیاری
یہان تک کہ رہ عدم مین بھی جاکی رہا	سایہ ہمسایہ شریک باری

رباعی

فرقت مین اوٹھایا اس طرح کا صدما	باقی نہ رہا نام ملک بھی میرا
آؤن کیونکر خیال معشوق مین مین	گمنام ہوا ہون صفت مہر و وفا

رباعی

سایہ جونہی کا نہ کہینے پایا	اسکا یہ سبب ذہن مین میری آیا
تابان ہون جہان چار طرف چار قمر	باقی رہی کس طرح وہان پھر ساط

رباعی

شبنم ہی عرق کان ہی کل غنچہ دہن	نسرین بروز ترن گلو لالہ ذقن
بنی شبو لب ارغوان سنبل زلف	انجمین نرگس بنفشہ خط رخ ہی سمن

تمت ہذہ العجایز نما بطرز تحریر زبانداناں باکمال مروجہ زمانہ حال موسومہ ملک الشعرا میرزا محمد تقی خان لسان الملک سپہر مستوفی دیوان ہمایون اعلی سلطنت ایران کہ بادیوان کرامت انتما بدار الخلافہ طہران سمت ترسیل یافتہ

یا من تنزہ عن الامثال ذاتہ و تقدس عن الزوال صفاتہ محمد کما تحمد الشاکرین و تذکر کما تذکر الذاکرین یا معداد نجوم الغوارب و تعداد اصناف الرغائب من صمیم الشمال و سنان الخیال بالعدۃ و الاصال ۔ الحمد للخالق المصور بالکرم ۔ و الشکر للمنعم المعروف بالقدم ۔ ذی الطول و الجود و الآلاء و النعمان

وَاللُّطف وَالْفَضل وَالْإِحْسَان وَالنِّعَم ۞ وتعویذیکه چون آنرا مُسبحان یُسبحون
یحمدربهم ویستغفرون مقرون بقبول باشد بر آن مطلع فرخنده مضمون برتری
ومقطع نجسته فحوای پیغمبری که شروق شموس اسرار از مشرق بیضا ضیای
دانش عالم افروز وبروق بوارق انوار از سحاب گوهرفشان بتقنیش طغیان سوز

ه هُوَ اَوَّلُ النُّوْرِ الَّذِیْ تَلَمَّعَتْ ۞ بِضِیَائِهٖ فِی الْعَالَمِ الْاَصْوَارُ ۞ هُوَ اَوَّلُ الْاَنْبِیَاءِ
اَخِرُهُمْ بِهٖ خُتِمَ النُّبُوَّةُ وَابْتَدَءَ الْاِبْدَارُ ۞ بَدْرٌ بِهٖ اَبَدِیُّ الْمَهِیْمِنِ سِرَّهٗ ۞ فَلِاَجْلِهٖ الْاِبْدَاءُ
وَالْاِبْدَاءُ قَدْ خَصَّهُ الْبَارِیْ بِاَوْصَافٍ عَلَیَّ ۞ لَمْ یُعْطِهَا الْاَحَدَاثُ وَالْقِدَمَا ۞ اَعْطَاهُ
فَضْلًا لَیْسَ یُمْکِنُ اَنْ یَکُوْنَ ۞ لِاَحَدٍ شَرِیْکٌ فِیْهِ اَوْ شَرِکَا ۞ اَسْمَاءُ اِذْ اَسْمَاءُ بِاَحْسَنِ
فِیْنِ اَسْمَاءِ خَالِقِهٖ اَسْمَاءُ ۞ بِرَحِیْمٍ مُفْضِلٍ ذُوْ قُوَّةٍ هَادٍ رَؤُوْفٍ مُحْسِنٍ مُتَطَوِّلٍ ۞ قَدْرًا وَمَکَانَةً رِفْعَةً
مِنْلَادُهٗ وَسَنَةَ قَدْ یُوْجُوْدِهٖ اَنْجَاءُ ۞ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَسَلَّمَ خُصُوْصًا
عَلَی اَفْضَلِهِمْ وَاَکْمَلِهِمْ بِالتَّحْقِیْقِ اَبِیْ بَکْرِنِ الصِّدِّیْقِ وَعَلَی یَمِیْنِ الْمِنْبَرِ وَالْمِحْرَابِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
وَعَلَی جَامِعِ الْحَیَاءِ وَالْاِیْمَانِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ وَعَلَی اَنْجَحِهِمْ مَنَاهِجَ الْعَجَائِبِ وَالْغَرَائِبِ
عَلِیِّ بْنِ اَبِیْ طَالِبٍ رِضْوَانُ اللّٰهِ تَعَالٰی عَلَیْهِمْ اَجْمَعِیْنَ اِلٰی یَوْمِ الدِّیْنِ اما بعد رضمیر فی نظیر
استادی وحبیبی زبدة الایام والکیالی اسوة المکارم والمعالی مجلی مرایای تشریح مجلی
عرائس تنقیح مجدد مراسم طلاقت ودها محدد صوارم خذاقت وذکا مطرح اشعة التهیم
والمفاخر منبع ینابیع الکرم والمآثر قابل سر کوشی خاقان وقیصر لائق کفکاش دارا وانجم
ادب آموز هرفر دکیوان قلم از کف ستان فرزدق وسحبان ملوالفصه سپهر غرد علا
میرزا لسان الملک ۞ که هست صیت کمالش چو مهر عالمگیر ۞ تراشه قلم مشکبار او
صندل ۞ براده سقط حبرین او ست عبیر ۞ خطی کشد بر اراتناک کرسکلک روان ۞
برد بعرش چو جبریل لبل تصویر ۞ شود مشابه زر قالبصیر و نیز نگاه کشد چو میل قلم
دست او بچشم ضریر ۞ نورت اغصان الحسن بازاهیر دعوات بقائه وزینت محافل الصدر

تحیات مزامیر ثنائیه مخفی و محجب مباد که رسیلهٔ نبیلهٔ ثریا مثال و نمیقهٔ انیقهٔ حورا
جمال به حلاوت بلاغت شور افکن مذاق کوثر و تسنیم و از نضارت فصاحت
روح و ریحان و بهجت نعیم در شیرینی استعارات اعذب از زلال سلسبیل و
در رنگینی کنایات بوقلمون تر از بلغاز خلیل الموالفه حروف رایحهٔ پرنیان شکوفه نوخیز
نقاط غالیه ریزش شقیق بوقلمون مضامین نکهت افزای بیان گاهی الیاقوت
والمرجان ۵ لفظ کوثر و قطقطها بالصبا معنی گنجینهٔ لیست محلة القبول شواهد صحت
بمناظر عبارات و ساده آرا و نواهد بلاغت از محامل کلمات پرده کشا الموالفه فحاوی
اندر الفاظ عنبرین کوتی بهار عارض عذرا ابطرهٔ مشکبون تازکی معانی همال
عنفوان جوانی راشش انگیز عیش و محبور و دوخشندگی مضامین مثال وجنه روح
امین شعشعهٔ نیر عالم نور ۵ نگار و معانیه حلال مطهره بحسن بیانی اللفظ ان تتکلما
ما لمت فی ترکیب اشکال خطه رایت ظلا ما تحن ضیاء تبسما گاه شمال اللؤلؤ المکنون
او نجبته وعدیها المشفون با فضل الازمنه و اجمل الاونه جلوه ورود انداخت و
یوسف محبوب روحانی راکه در غیابة الحجب بنهانی مختفی بود اریکه آرای حصه شهود
ساخت الموالفه سلمه الحمد که ایام طرب باز آمد روز نور و زشاط و شغف و نازه
که بفرخنده زمان نامهٔ رنگین مضمون بیاشید کرمی دلکش و دمساز آمد لؤلؤ از قلزم و
یاقوت کهسار از سیلان و دیبه از شوستر و قندز اهواز آمد جام بلورین از فرنج
صهای از عین و ساقی از کاشغر و باده از شیراز آمد یا ئیر ارض خرامان شده
ناهید از چرخ بازیر نوشاد و بجل شاهد طناز آمد جندا وجود محمود آن ذخر زمان
و فخر اعیان که اگر عائمه مجسطی کشایان مناظر اعناق و اطراف و صنعتدان درجات
اخلاق و انشا بنیروی افکار نمایان پرکار صفت سر کردان شوند و بر فلک
دانش چون نسیر چنج کبود تا آبود پسر وند بی شائبه تکلف و غایات تصلف شاهراه

صفائش را بزنگ جادهٔ کهکشان پایانی ندیده خاک عجز برجبین خواهند مالید
وکلی از گلزار مدعا نتوانند چید ملؤلفه بپیش نقوش تو رنگی ندارد + چه از رنگ
لوشا چه از رنگ مانی + عجب کلک ستمگار در دست داری + نه گلگیست بل هست
تیغ یمانی + کز و منکران را سر بر نخوت + قلم گشته چون شاخهای خزانی + ریاحین
خیالات بلند کلک ستهٔ تارک مسیحا و کوه هر غور دقیق تهٔ نشین قعور ثری ز ور حجت
در عالم فکرت چنانکه قوت خلقت در ابر بهار + و افشرده فی مضامین در طبع زرین
چندانکه جوش کثرت در قطار امطار رایت ریش تا ماهچهٔ ماه سر برافراشته و فکر
رسایش زمین شعر را از خاک برداشته یکی از نتایج افکارش ناسخ التواریخ است
که از بدو کروش دوران الی الآن ادیبی و لبیبی به آرایش چنین چمن بدیع پیشینه بیع
بدنیسان نپرداخته و رائضی رخش قلم را بمضمار مطالب گرانبها باین نمط سبک
عنان نساخته جای که خامهٔ پروین نگار تجریر اشعار شعری شعار کوهر بار کردد
خط نسخ بنظم عمید و لبید کشیده ولای نعمی بر مطلع ماه و خورشید و مقامی که بنان اهل
هیئت تشریحی دهی شمائل مائل کشته احوال ماضی و حال را خوشه از خطوط جام کیخسرو
نگاشته و نقطهٔ شک بر شیوا پانی پارس پهلو کذاشته ملؤلفه وه وه چه خرد نامهٔ
پیه چه کتابی + کو راست زخوابهٔ دل سنگ آبی + چون طبلهٔ عطار به تعطیر مضامین
مشحون ز عبیرست و پر از عنبر نابی + هر سطر درخشندهٔ او مشک زمرد + هر نقطهٔ
تابندهٔ او دُرِ خوش آبی + لفظ و نقطه و دائرهٔ و جدول و حرفش + دُرّی و لآل و
صدف و بحر و حبابی + بنام ایزد که چنین اعجوبهٔ روزکار را بتلاش و تجسس بشمار آورد
و بعد حصولش عنان سمند مطالعه را از سیر جمله تصانیف قدیم و جدید تافتم
چندان بمشاهدهٔ ریاحین مضامینش در حدائق انشا دسر ایدن کرفتم که خاطرم
مائل انشای قصیده و غزل کردید و لوبت از خواندن بنوشتن رسید ملؤلفه آری آری

جلوهٔ حسن دلارای سخن ، از تماشا طبع شیدا را سخنور میکند ، هرچند که درین عهد زبان مذاق سخنگوئی و سخن شناسی اقلیم هندوستان را الوداع گفته و دماغ بهبود همرهان اینجا بمانیخولیای هرزه درائی و مانیای خودستائی آشفته هرکی را باستخوان فروشی ابوالفضل و عرفی مشغول می بینم و از مداحی صبا و صبای ملول المولفه جز فیضی و نصیحی این قدر ناشناسان ، که چیز فهم باشد او را ابله خوانند ، آه ازین نافهمان که نقوش لوح تعلیم را اسرار لوح محفوظ پنداشته تخته بر سر اوستادی شکنند و بحکیم را دکیم ندانسته با معقول سماوی دم تساوی میزنند المولفه نشناسند چوب تر از خشک ، می نشناسند پشک را از مشک ، بوم را بهتر از هما دانند ، زاغ را مرغ زمدخوان خوانند ، لیکن با جماع ذخائر ذوق و التماع نوائر شوق باوجود مطارحات همکنان حتی الوسع والامکان تالی نحاریر خوشحال و ردیف قافیه سنجان حال صانهم الله تعالی عن اصابات عین الکمال کر دیدم از انجاکه حافی فیافی جمله امور را بحمدی خضر شفیقی و هادی رفیقی ضرور و ظاهر که بمجوذات الجامع الحسنات کامل الصفاتی بعرصهٔ شهود نخرامیده و چشم زمانه مذیدان و حید فرید بخواب هم ندیده اگر پیر فوتت کرد و دن در دبستان آن غیرت فلاطون زانوی ادب تا ابد انجا بخند آفرین بر فکر تیزش توان کفت و مرحبا برای رزینش لهذا مولفات خود را بمع تحائف اینجا بتوسط امنای دولت عالیهٔ انکلیس مرسل ساختم یقینکی تصنیفم از توجه آن مخدوم نکونام کون حلیهٔ اصلاح زیب و زینت یافته با پرتیه کان فصاحت هم آغوش کردد و آویزهٔ کوش ارباب هوش المولفه خوش آن زمان که شاهد مقصد چو نو عروس ، با صد هزار ناز در آغوش من سد ، و درینجا باعث مغایرت زبان و مباعدت مردم ایران کسی را دستکاه نظم و نثر فارسی کجا سیما بچو منی را که شبانروزی از رتق و فتق امور مملکت و نظم و نسق رموز ریاست فرصت سر خاریدن ندارم حوصله کو که تالیف اشعار تا بدار کرایم یا باب نثر آبدار بخشایم جز اینکه در اوقات قلیله

بطریق ضیافت دل حیران و طبع پریشان یکزمان خانه گسسته بجام را مطلق العنان
ساخته ام و کمند اندیشه را بر کنگر سخن انداخته پس در خصوصیت از ترفق سای
امید واثق که بر رشته کجاجم آهو نگیرند و از تغلیط و تعریض در گذشته این عقد
واجب را از من بپذیرند ملوکفه زمانه تا که بپوشد قبای لعلی زنگ ✤ زسرخی
شفق شعله تاب شام و سحر ✤ مدام تا که عروسان باغ و راغ چمن ✤ کله نهند
بسر از گلان بطرز و کرد سمند فضل و هنر در رکاب فکرت تو ✤ بوده چون فلک خوشخرام جولانگر

انتخاب قصائد

به صیت عسکر معنی و جوش لشکر مضمون — بگیرم باج از تیر و ربایم تاج از جوزا
جمال اوست در هستی چه در بالا چه در پستی — بعشق او کند مستی اگر پیرست و گر برنا
شکنج طره سنبل صدای نوحه بلبل — نسیم عطر بیرکل تسمیم زهره زهرا
اگر نشئه ست اندر مل وگر عطسه ست اندر گل — همان نکهت بخرد و گل چه در شهد و چه در صهبا
سرور وجد و کیف می صدای کرنا بانگ نی — بهار گل خزان می بسوشیں سکینه ایما
توئی اول توئی آخر توئی باطن توئی ظاهر — توئی ملجا توئی مسبد توئی ماوا توئی مثنا
اساس و راس عدل و دین ثبات و آب ماء طین — مشار آیت یسین بهار جنت طه
بر دهنگام هیجا نعره شدید و شمشیرش — نشاط از خواب و شوخی از خرام و نشئه از صهبا
عرق آلود جسم دشمنش در رزم اگر بینی — بدانی روح را گریان بحالش از تمام اعضا
حسودش چون نباشد زد رهنگام جان دادن — که خونها میشود از برق تیغش در بدن صفرا
چه آن چشم خدا بین و چه آن گیسوی عنبر بو — چه آن دست و چه آن بار و چه آن لعل و ان نخشا
نزوید غنچه از عنبر نباشد مشک در نافت — نبارد ابر در نیسان نخیزد لعل از خارا
گلاب افشانی ابر نوالت میکند زائل — خمار نوم از زهره عبار صرصر از شهلا
نوالت گر عبیر افشاندی اندر هند و بنگاله — شدی چون زلف یوسف برهمن را بر کمر گرا

رود در جوف عبر اگر تف شمشیر سوزانت | عظام مردگان از قعر ها بجهد سینه آسا
مکلل پاره دم خنک همه نازت که جولان | شکسته بازوی سیمرغ و بسته شهپر عنقا
فلک سیر و ملک طیر و اسد تمثال و تهین دم | مسخر بال و طوطی بال و برق اندام و رعد آوا
نگاهش کعبوی سلمی فدایش طلعه شیرین | وشش مرغوله لیلی و غلمش ابروی عذرا
برو دوشت همانا مسجد ذوالقبلتین استی | ز شبیر و شبر عیش و سمر و سینه زهرا
شهنشاها تو آن هستی که از مبغض نگاه تو | سمانا کور مقدی میشود مانند زرقا
الا تا در جهان پیدا شود از یاری نیسان | سحاب از چرخ و قطره زاید از قطره در دریا
بیارد با هزاران عجز پیش خادمان تو | کمان نوشه شهب تیر و جعن شمس جهان آرا

مدح امیر المومنین حضرت عمر بن خطاب رضی الله عنه

سحر که خسرو خاور فرو کشاد نقاب | کشید سر بگریبان هاجته مهتاب
عروس دهر بپوشید برقع زرین | عجوز چرخ ز برکند قیر گونه ثیاب
شعاع کستر چالاک و چرب دست ضیا | کشیده بر در ظلمات سیمگون جلباب
پی علاج خمار شبان بتان نجوم | یکان یکان همه بستند چشم خوش نجواب
صبای نخلخه پیرو نسیم خالیه سا | فکند چادر نکهت بکاشن شاداب
دماغ لاله ببویایی هوا مزکوم | دهان غنچه تبر طیب آب پرز لعاب
شقیق بوقلمون جلوه محو مسکر خند | شکوفه طرب انگیز بر کشیده حجاب
زمین ز لاله خودروی جام بسد نمک | فلک بجوش شفق سا نگین لعل مذاب
برای دفع خمار خواب غنچگی شبنم | فشاند بر رخ گلها هزار قطره گلاب
قمر و ساده و کرسی سریر و زهره بسا | سپهر عارم و خلد آستان عرش جناب
دهم سپهر جلال و نهم بهشت نوال | سوم جهان کمال و دوم سه اقطاب
اگر بغرب درخشد کواکب حسنش | دیار زنگ شود رشک خنج و فاراب

ز چشم خسرو شیرین فسانهٔ فهرش ربوده چون دل فرهاد نقد شیرین خواب
خلیل ساز دبی معجزه تو بر اسمعیل همان که رستم دستان نمود با سهراب
بزرم دیو فگک خصلت و ببزم پری بحزم عقل درنگ و ببزم دهر شتاب
ستارگان اصداران توسن مجرّه لگام ستاره میخ و ثریا ستام و ماه رکاب
زمین ثبات و فلک سیر و باد رفتاری که با کمال جلادت که ذهاب و ایاب
بضرب شم شکند پشت و کردن میخ بجنگ زند سر نعلش بزنده پیل سحاب
نظام عالم دیگر قضا چو اتر یافت نجسته ذات ترا خواند بهر استصواب
چو جبرئیل بدرگاه تو هزار سفید بزنگ رضوان در روضهٔ تو صد سیراب
مجاوران حریم ترا همیکوشند فلک بعرش که طوبی لهم و حسن مآب
چه گویم از بر شش خنجرت که چون صد تن جدا کند بیک ضرب تشنه را ز شراب

منقبت امام ضامن ثامن حضرت علی موسی رضا علیه السلام

تا هشته دو زلف مسلسل بر آفتاب داری بزیر سرخم و سر چنبر آفتاب
قدت قیاست ست و رخت مهر و روز حشر ق ایک نیزه دور ترنشود از سر آفتاب
خال معنبرین تو بر چهره آتشین یا آن ستاره کیوان بر آفتاب
یا هندوی نشسته در آغوش حور عین یا سایه کرده بگله اری بر آفتاب
رخسار دلفروز تو کرپرده بفگند از شب کشد بفرق سیه چادر آفتاب
لعل تو در فشد از رخ و رخ فشانده زر در خلد ست زهره و در کشمر آفتاب
تا بد زتاب خدّ تو یک آسمان گهر باشد ز عکس رو یتو یک کشور آفتاب
از خط کشیده حسن تو طغرای عنبرین بر صفحه که هست ازان کمتر آفتاب
پروین نماست جبهه تو از عرق بروز اغشته ست یا بمی کوثر آفتاب
شاهی که از طپانچه گردان فوج او کرده دکبوده چهره چو نیلوفر آفتاب

بر ساحت زمین چو نکاهی کند ز مهر — تا بذره اوفتد و از اوفتد آفتاب
گر خود همچو تو نمی گشت رهنمون — تا حشر بر نیامدی از خاور آفتاب
جوشد ز اضطراب تو چون شیر انگبین — گر افکند در فخم و در ساغر آفتاب
در رفعت کمال تو هم جوی کهکشان — در روضهٔ جلال تو بر عبهر آفتاب
تا کشته زیب منطقهٔ تیغ خونفشان — خمش هلال عید شد و جوهر آفتاب
جز نیلگون پلارک تو هیکلش ندید — در کف ماهتاب ز حل پیکر آفتاب
ویحک ز اشقرت که همی دارد از رکاب — روز و شبان در ایمن و در سایه آفتاب
نگذاشت چرخ محمل غبار شمس ازان — کز دیدهٔ روز کور مه و اعور آفتاب
در خام شصت خسّ تو نه آسمان بدید — وز رمح مفت باز تو بی مغفر آفتاب
از خوف حملهای تو از چرخ چنبرین — بگرفته بهمن سپر بر سر آفتاب
رایش ز فیض طبع تو گر میگرفت نور — میساخت جای آینه اسکندر آفتاب
باشد اگر مخالف حکم تو برشد — تخم خود از قبیلهٔ بوزنجر آفتاب
شمس سپهر شمسهٔ ایوان شد کنون — باید بتافت بهمه جهان دیگر آفتاب
نازان چو نو عروس نشیند بحجلهٔ گاه — گیرد مسال ذات تو کر شوهر آفتاب
هنگام سیر بر کنگر قصر رفیع تو — بگذارد او دست بر افسر آفتاب
رفته ز من شفا و تو بر خوان و راچ شده — نخوانش پیر آفتاب

منقبت حضرت سید الساجدین امام زین العابدین علیه السلام

نو بهار آمد جهان را رونق دیگر گرفت — بوم و بر از عجب و گل صد رونق دیگر گرفت
قهرمان فرّ و دین از بهر برگ پلغوش — بهر قتل بهمن و دی دشنه و خنجر گرفت
شوشهٔ چشمان حور العین بشوق سیر گل — آهنگ فردوس و جادوین بهر گرفت
چشمهٔ سار بنفشستان آب کوهر است — آبشار موج خیزان طعنه بر کوثر گرفت

نیست سنبل زیر هر کس لیلی شبگون عذار — صد دل مجنون بزلف عنبرین گیرد قرار
در تتق برگ ست شاخی یا عروسی از حیا — خد خود در شعشعهٔ فیروزگون معجر گرفت
آنکه با عقل فلاطون و به تیغ لاابالی کوه کن — تاج از خاقان ربود و باج از قیصر گرفت
آنکه هفت اقلیم و شش موضع سر و روح و قلب را — با نهیب نعره گردان بخود آور گرفت
بهر حفظ دین و دولت احتساب عدل او — فتنه را بیضه شکست و ظلم را ابتر گرفت
رزم او تا راج کرده هم جنوب و هم شمال — عزم او از باختر تا سر حد خاور گرفت
خفت تا نوشابهٔ اقبال در آغوش او — هفت کشور از سر نو فر اسکندر گرفت
آن شهنشاهی که دست جرات روز نبرد — نقش جهات صد جهان با ضرب یک تشویر گرفت
از درخشش فشان تیغ تو وصلح و مصاف — رنگ از لعل بدخش و رخش از کوهر گرفت
کینه در مرکز مصور آن پرند آور کمر — آب از خورتاب از زرتیزی اداذکر گرفت
خال لیلای ظفر آن ترس عنبر فام تو — حسن از رخشنده مهتاب از رخ قیصر گرفت
جبهه ارسیت که از سهم خدنگ چار پر — چرخ ترسی از خور خاور سپر بر سر گرفت
آن توئی کز نعرهٔ تندر نهیب غارتیان — مدتی صور قیامت درس شور و شر گرفت
ماه مک ایجاد و تکوین زاد چون طفل امل — دایهٔ انجاح تو او را به اندر کر گرفت
چرخ خواهد نقد انجم را بکا بنیش دهد — تا عروس ملک و ملت چون توئی شوهر گرفت
پیش دست راد دریا بخشش و دربار تو — ابر از توس قرخ دامن بچشم تر گرفت

منقبت حضرت امام باقر علیه السلام

نماز شام که عقد کهربا بر پرند — جمیلهٔ فلکی در کلوی خود افکند
برای مقدم شاه شبینه کاخ سپهر — شد از نجوم و دراری چو خلد آئین بند
من از نظارهٔ معشوق محو عیش و طرب — نگار من بصدای خمار زار و نزند
نمود فازه اش اعجاز انشقاق قمر — بداد با سک او دو هلال را پیوند

چکید از صدفی سلک لولوی شهوار ... بر بخت شور خموشی میان شیرین کند
کرفت رنک شکرفی عذار کلکونش ... مکر طرفه شکستی به تا بدار کند
چو با قیم بخمارش نجاد می کفتم ... که زود آر رحیق و در کشاده به بند
بکیر جام مل و طرح نو بهار انداز ... بیار جوز منقی و نقل و نغز نک و قند
سبک برفت و سبک آمد و سبک آورد ... همه ز لوز و شراب و کجاب خنداخند
ز باده ساغری ساختم چنان سرشار ... که غرق بحر عرق شد ز موجه اش ارژو
درون لعل لب او بر نخیتم راحی ... که از روایح آن روح میشدی خرسند
نمی که چون بچشد قطره ضریر از ان ... سواد زنک بدیجور بیند از بر چند
نمی که جسته او از بکام زال رود ... کند بناخن فسرسوده صد هزار الوند
کشید چون زمی لعل ساغری دو سه جام ... چنانکه عقدم رفت و کشت مست و لوند
کشید بر رخ روشن دو زلف غالیه کون ... کشید از سر آغوش ز زکار پرند
نهاد لب بلب و کفت بوسکی بشکن ... تو و خدای تو این زهد خشک تا کی چند
تنک و مست شدیم از جمال هم چندانک ... رسید تا سه کره دون صدای شکرخند
کذشت چون ز کمر کاه زلف لیلی شب ... سرود بادف و چنک و رباب میکی چند
بمیح سرور دین شاه انقیا با قه ... که هست سده او سلم سپهر بلند
شعیب معجز و موسی کلیم و خضر خصال ... خلیل خلت و ادریس خو مسیح افسند
چمد بهار نوالش اکر بروضه دهر ... سهیل وزهره در جای غنچه کرد ند
بحال عجل سخنکو شود معجزه تو ... چو خاک پای تو ریزند در دهان نوند
طراز موی میان هلال کردارت ... بود قضای مجسم نه برق تاب پرند
بهیبت بر عشش او آفرینش مضبوط ... جدا نبود و نبعدم از دل کمال محمد
زبرد چو رنک رخ عاشقان ابوی ... ز عالمی که دران نام تازیا نه برند

ازان مثال هلال ست خنجر تیرت — که هست طبع همایون تو دقیق پسند
نسیم خلق تو کر غالیه بفشاند — برند بوی عبیر از عصارهٔ ریوند
چو فیلسوف بگوید که عالم ست قدیم — بی حدوث بیارم ز خشم تو آوند

نقیضه

ای گیسوی شبرنگ تو طغرای شب تار — وی طرهٔ طرار تو چون ارقم خونخوار
از دشنهٔ مژگان تو خفته همه دل ق — وز نرگس مخمور تو عالم همه سرشار
در سرو ندیده ست کسی شاخ بلورین — شاخی نشنیدم که بیارد ثمری بار
آن قامت و آن گردن و آن سیب زنخدان — اعجاز نماکشته بچشم او لو الابصار
اعجوبهٔ صباحی ست رخ آینه رنگت — کو جلوه نماکشته میان دو شب تار
ای شوخ جفاکار و جناجو و جفاجو — وی ترک ستم خو و ستم کیش و ستمکار
تا چند کره در خم ابروی معقرب — تا چند لب لعل بزیر در شهوار
روزی نبود تا نفرستی پی قتلم — صد خنده و صد عشوه و صد غمزه طرار
از گوشهٔ ابرو بوصالم کن اشارت — هوشم ببر از کیف نی خنده سرشار
ای زاهد آزرده بیندیش ز خویش — وز غفلت وی ای دل نادان بهشدار
برخیز ازین ره که بسی نوحه نمودی — از دست بلای غم غمزهٔ دلدار
بشنو ز هنرمند دل هندوی رافضی — بگزین بطفیل علم احمد مختار
شاهنشه با قدر و قضا نظم و قدر حکم — دادار جهان گیر و جهان بخش و جهاندار
سلطان رسل خضر سبل سرور عالم — فرقان هدی بدر دجی سید ابرار
بر تارک اوتاج فاوحی شده زیبا — وز نرگس او سرمه مازاغ سزاوار
گر باد مسیحائی او در چمن آید — بلبل پر و از بیضهٔ سر بسته ازهار
در بزم دل آرای تماشای جمالش — رقاص نظنه تا بحن مرکان شده دشوار

قارون بگزیند بعدم همت حاتم | آمش کند دار بزبانش دم حقا
اعضای عدوی تو میان شکم آمد | پاشند که نعره رزم تو بگیبار
چشم نکلت دوخته بر نفی هزیمت | خاف قلت کرد جهان حلقه پرکار
شد بیز ترا باج دهد عقل فلاطون | شبزنک ترا پی نبرد فکرت احبار
صرصر تک وسیلاب دود رخدو حرو | جبریل پرو سه کفل دصاعقه کردار
غفاست به پرواز چو هدهد بتفول | آهوست بجولان و پلنگ ست بضمار
مرغول دمش پرچم منجوق سلیمان | نقش قدمش دائرهٔ کعبهٔ اخیار
فی الجمله بحامش چو بجنبد دم پویه | در لمحه ز ملک عدم آرد خبر پار
گر وقت نگاپونکشی زلف خطاش | چون سایه تو محوشود از همه انظار
وین معجزه طرفه که گیری چو رکابش | خوش قندی شق کند انگشت تو هموار
از نیست تو بهر نه نوشیدن باده | لاهست پی باده کشان در دل خلار
خوف غضبت می برد اسباب تعیش | ترسم که برد از نعم لذت دیدار
تا جاروی قصرت نشده شعشعه خورشید | ترک فلک آویخته هر روز نگونسار
مداح تو تا یوم ابد روح مکرم | وصاف تو از زوال داور دادار

منقبت حضرت امام محمد تقی علیه السلام

هلال عید عیان شد بچرخ نیلی رنگ | همال ابروی عنابیان چین دورنگ
شکفت نیست ز سحر نوای رود سرود | که خیزد از لحد راستین ترانه چنگ
بزخیت دلبر کم طرح محفلی چونماک | یکیش حاشیه در خاور و دگر در زنگ
بجاده جاده خذف کشت بعثه عنبر | ز بسکه نخلوه افشاند طرهٔ شبرنگ
بکیف عیش ز سیمای ساقی سرمست | چکید جای عرق یک سبوی گلرنگ
فروغ چهر سکندر بلمعهٔ قندیل | ضیای مهر تقی دارا بشمع سلیمانی

فلک سپاه و فلک بارگاه مه پرچم | هلال ساغر و مه اسپر شهاب خدنگ
مهین تهمتن گیتی که از مهابت او | فراسیاب حصاری شود به پشت پشیب
فتد به قلزم ذخار گر تف تیغش | سمندری چه دهد از بطن مادهٔ خرچنگ
شکست و دوخت سر و سینهٔ جهاد و جهود | یکی بضرب عمود و دگر بنوک خدنگ
دهد فشار اگر پنجهٔ هش حوادث را | برآید از دم صور صد غریو و غرنگ
تو آن شهی که بتائید صدق و انصافت | عقاب چرخ کریزد ز حملهٔ تو رنگ
نجاشی ار نکرد مدارم سیه تابت | بخواب هم نکند رخ سوی بجانب تنگ
شکستهٔ نعل سمش ساق عرش را خلخال | گسستهٔ تار چدارش پرند آو نگ
رود مشابهٔ زهره بسوین گردون | فتد چو سایهٔ او بر سه عجوزهٔ لنگ
باحتساب تو چنگی نوازد ار ناهید | بقهر ترک فلک بر سرش زند سرخنگ

نعتیه

ژاله بارید چنان بر طرف دشت و جبل | کز لگد کوب خزان گشت چمن مستاصل
قیر گون ابر به اوج ست و زمین سیمابی | کو تیا آن شام و سحری دست و بغل
نبود هیچ عجب گر اثر بارش و برف | روی خورشید شود تیره چو رخسار جبل
نطفهٔ نجم بزهدان فلک یخ کرد | نه فروزند کز ان مهره و رخشان منقل
بسکه بجاده فشانده ست دبور آذر | زر چون چهرهٔ عاشق شده صحن چنبل
صفت کاه ربا داد و کشیده ست شرین | از چمن سبزهٔ و زردی برخ نور و عسل
نازنینان چمن را بدل جامهٔ سبز | سندروسی ست بسر گرته و آبی ست حلل
بسکه روید ز خزان بلعالم عجب | کرد مدمژه بر دیدهٔ نرگس به حلل
دره بحر عطا غرهٔ سیمای صفا | قرهٔ عین حیا صرهٔ اسرار ازل
کهف دین شیر عرین در ثمین عین یقین | سه حمل نور ازل شمس ملل نجم دول

مهر فرید بدر ظفر خلد نعم عرش همم — فخر کمل عیش زمان لیث زمن ذوالمنن
مهچهٔ رایت فرش قمر شاه اجل — شعلهٔ برق جاهش شفق صبح ازل
آن وحیدی و فریدی که مرآت وجود — کس ندیده کاهت همانند ترا جز احول
نطفهٔ خصم باصلاب رود تا آدم — بهر تنبیه نمائی اگر آهنگ جدل
تخلهٔ عمر عدوی تو سلیل تیرت — پیشتر تر بود و پس تر رسد دست اجل
عکس تندیش کند در تن ایکان چو حلول — روح تا حشر نیابد بجهان هیچ محل
رمح خطی تو در چشم عدو میل شمین — توق عودیت پی سرمهٔ نصرت منکحل
لوحش الله زبراقت که پریشان نشود — در تکاپوی سمش خواب لطیف مخمل
برق وش عقل تک اندیشه دوش کبک خرم — ناله سم سنبلهٔ دم کلبد ان لبز نخل
وقت رفتن بفلک شکل دعای مقبول — دم رجعت بزمین صورت وی منزل
آثر نازاقیس از دل لیلی برود — گر فتد زلزله از ضرب سمش در اسفل
سدهٔ دیر شود کعبهٔ انسان ملک — گر بیاد تو نشیمن قشقه کشد در هیکل

مدح امیر المومنین حضرت ابابکر صدیق رضی الله تعالی عنه

بدیو گردچو در باخته مقام — آمد بجلد گاه فلک نوعروس شام
از ساحت جلوه فلکش شمسه قمر — تا بید طوبی کجلی چون کنبد رخام
از شبنم شبانه نم آلود شد چمن — مرکوم گشته باد صبا را مگر مشام
شد چرخ در حلی و حلل چون بساط خلد — وقت کشاط هست کنون ای ندیم خام
دفعوب تو نهان سحر سامری — وز سرود لکش تو عیان قصه راقیام
زان غمچه بوسکی ده و زان سه و نه دق — زان پس شراب ناب مروق مکن حرام
آن می که قطره چشد از طفل شیرخوار — آید برقص در بر و آغوش باب و مام
آن می که نی نکوید او را زروی شرع — ام الخبیث مولوی و محتسب حرام

یعنی رحیق صاف ولائی کسے بمن — کاید بصوت او بہ بہی گشت ہمکلام
آن داوری کہ چون بخلافت قیام نہاد — بغنود غلغل فتنہ تا بخوش انتظام
جوشان شدی چو آب نوالش بجوف ارض — قارون مثال ماہ بکردون زدی خیام
گر بوی خلق او برسد در مشام شیر — ریزد چو آہوی ختنی مشک در شنام
چون فکر بس سبک رو و چون عقل دور بر — چون وہم تند و چست چو اندیشہ تیز گام
چرخی ست دقت کردش ارضی دست غلات — برقی ست در تکاپو و بادی ست در خرام
صرصر ز جست خیزہ ی آموخت چابکی — دریا ز سر ہر وشش روانی گرفتہ وام
دودم ز ہمہ عتش بمقام دنی رسی — گر دست پاک تو نکشد از ادب لگام
از نغرہ تو نطفہ دشمن ز بطن ام — زان سان بدرد رود کہ عرق از رہ مسام

منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام

غلغلہ از نہ بحاران چو بہ گوش رسد در جہان — می سزد نالد اگر زمزمہ خوان چو بلبل در خزان
نوبہار آمد کنون از کثرت عیش و نشاط — جای زہرہ زہرہ خیزد نہال گلستان
دور نبود از فیوض باد نوروزی اگر — سر بکشد از نخل ماتم شاخ و برگ زعفران
گر رود باد صبا بر آذر ہر زین و مد — لالہ زاری از شرار و سنبلستانی از دخان
تیر باران بلا گر چہ رخ بازو بگ نیست — زانکہ بر کیستی پرند ابر شد برکستوان
فصل بو قلمون ز ریحان شد چمن باز آرچین — ابر نگین جلوہ گر دیدہ کوہ ہمہ فشان
این چو صوفی دلق رنگا رنگ میدارد بدر — وان چو مستان قدح آشام میسازد دفعان
یاسمن از عکس شفق لالہ زواغ قیر گون — آب آتش گونہ بت و آتش عنبر دخان
حلقہ پیچان کمند و برق رخشان خنجرش — پیچد و سوزد کلوکاہ و دل فغفور و خان
ذات تو در ہر دو عالم ہر چہ جستہ یافتہ — جز نظیر خود کزا ول گشتہ بی نام و نشان
کہ شود محراب کعبہ کہ در مبیت العتیق — چون بگاہ رمی کبیری چلہ چاچی کمان
دلدل زرین رکابت ہالہ سم سوسن عذار — نرگسین چشم و بنفشہ طرہ و سنبل عنان

گلخنه مالد غبارش برخ خشنده ماه | نوری نبخشد بجام او بسلک کهکشان
شعله او در خون اعدا چار حمه اندر شفق | پیکرش در مفت صف چون ستم اندر مفتخوان
جزو دم عنبر شمالش هیکلیس کاهی مدید | بحر اسود موج زن در وسط دو کوه کران
سرعت وی در ثری شیر نخشیدی اگر | پرزدی کاو زمین مثل براق آسمان
عزم تو مهمیز کشته از پی آن برق وش | حزم تو گردید بهر پای بندش ریسمان
پیش جبریل امین بهر تیمم میبرند | هر غباری کو ز جولانش رود بر آسمان
لوحش الله زان زمان سعد فیروزان تو | با سپاه بیکرانه تا ختی بر بحر وان
طول فوجت میسمو دانقیاد وان تا عجمه | عرض شکر میسمو دانباختر تا خاوران
وندران پولاد پوشان چون فلک میم خشم | در میانش خازیان چون اژدر اندر خشم خشان
شرزه شیری در عنان سر پلنگ ببر پوش | زین سلی زیران همه پل ببر زه توان
بسکه خونها ریخته از دشمنان روسیاه | جسم ها گردید بیجان روح ها بیخانمان
بحرها پر شور زاب صیلم الماس نک | کوه ها در زلزله از ضرب کوپال گران
رخنه ها در تن زنوک پیلک سندان گداز | جویها در جسم از سیلان مغز استخوان
تیرها کشت از برای صید مرغ جان عقاب | نیزها کرد بهر کوی سر ها صولجان
از خدنگ و ناخ و سه پاش و خشت پیلیا | وز حسام و خنجر و خفتجیه و ژوپین سنان
القصه کشتند تا در زه توز نهار خوار | تا دم اللذات مضطر از فلک آمد دوان
افعی پیچان کمند از بسکه شد اعناق کیه | چون کمان خم گشت در وقعه جبود دشمنان
از غو شیپور و بوق و شنذف و طبل و نفیر | پنبه از خورشید و مه در گوش کرده آسمان
عشرت آباد جهان گردید چون بیت الحزن | کافران را از غریو و مسلمان را از فغان
منهزم گشتند در پایان جنگ اعدای دین | شد سپاه غازیان فتح و نصرت کارشان
شد بغارت اشتر بختی قطار اندر قطار | نهب بردند اسپ تازی کاران در کاروان

حقه دُر تو دهٔ یاقوت صره سیم وزر — گوهرین مشکوه و سیمینه لگن زرین حوان
هم کنیزان مسلسل طرّه و آهو نگاه — هم وشاقان مشعشع عارض و غنچه دهان
بسکه در نادره شد حل سپلان زرسیم — رایگان مفت آبروشان کنج شایگان
کرنبود ی ذات پاکت جلوه آرای شهود — از عدم این شانزده هرگز نکردیدی عیان
جاه و حزم و فر و جود و مهر و خلق و عقل و فهم — علم و حلم و بذل و فضل و عزم و جزم و غرو شان
تا نخایان باشد این چار چیز بر چار چیز — خنده از لب نور از رخ چین ز موخم زار دان
چار کس آرند پشت سر کز نیت این چار چیز — تاج کسری تخت خاقان طبل قیصر چتر خان

منقبت داور جهان و جهانیان سرور زمین و زمان حضرت امام مهدی دین صاحب الامر والزمان علیه الصلوة والسلام

علی الصباح که صوت نکار کن فیکون — کشید نقش سحر را لموح آینه گون
مشاطهٔ قدر از تاب آفتاب شفق — فکند بر رخ گیتی پرند بوقلمون
نگار گر خیما از کواعب نجم — چنانکه رنگ ز رخسار عاشق محزون
خدیو روم سپک جنبش طلیعه صبح — نمود صد حشم زنگ را دلیل وزبون
به تیره قعر یم باخته نهان گردید — لآل ماه و کواکب چو مخزن قارون
نسیم عطر دم و شبنم گلاب سرشت — شگفته ساخت ز هر اچو چهره ذوالنون
بتافت از غرف قیر روی خور گوئی — ز بطن علق موسی نموده سر بیرون
به بحن بار بدی بلبلان شاخ پرست — دمیده بر دم داؤد صد هزار افسون
با تهتر از نسیم سحر بتم ناگه — ز خواب ناز کشاده دو نرگس میگون
حریف نوم شکسته صفوف غمزه زناه — تحارد وش پرشین زلف غالیه گون
تکلم لب جانبخش و یک جهان محشر — نگاه عیسه ضیا و یک فلک افسون
کشید غازه و بنمود رُخ چک لعلش — ضیای دهر فروز لآلی مکنون

بتو مقرار شد از رحمت صداع خمار | خطاب کرد بمن با عتاب کو ناکون
چه گفت گفت که هی هی نخسپ و روز مرو | چه گفت گفت که هین هین شتاب کن اکنون
بیار میوهٔ و میناو بادهٔ و ساغر | بزن چغانه و سارنگ و تارهٔ و تاون
بنوش راح مصفا و لعل آذر فام | بنغمه که بجنبد ازان زجا مامون
موثر یکه چو ریزند قطره اش بزمین | چکد شراب تبرزد ز شاخ افیون
پس از کشیدن ساغر چو مست شاد شدم | گشاد چهره بزاران حقائق مخزون
گذشت فرق خیالم ز ساق روح امین | رسید پای طلب بر بتارک قارون
نظاره کردم چون وی حوریان جنان | درون کسوت الفاظ صوت مضمون
تبارک الله ازان معنی لطیف و دقیق | تبارک الله ازان لفظ ازهر مشحون
که بود چون شهب تابناک جلوه نما | که بود مثل مدیح حنایو کن فیکون
دبیر جم حشم منشی قضا وقدر | وزیر شاه نشان شهنشه بیچون
شهی که از پی ترهیب شرع او ورد است | برون جهد ز لحد چون شرار از کانون
وز و چو صرصر قهرش بلطمه بشکسته | اجنه سر نکشیده ز جاب های بطون
بآب های انعام او شود پیدا | مذاق آب خضر و حمارهٔ افیون
کسی که ساخته لعلش بصنع او نازم | که نقش زد سر باب عدم دو سورهٔ نون
ز برق تیغ تو در چشم خور رمد پیدا | ز باد کرز تو در دهر اشاعت طاعون
خیال بی تکلفت اگر پدید آید | کمانه پشت شود همچو قالب مجنون
خیال نهب تو شبخون عسکر فترت | ربابد از دل روز حبنا قرار و سکون
ز قطره قطره جهد یکجهان شرر از جسم | رود چو آتش عنف تو در تک جیحون
کمال کثرت هستی چو سر زد از صانع | جمال وحدت و نفرید بر تو شد مفتون
ترحم تو سیعان در دراتریاک | توجه تو ضعیفان کرب را معجون

شود ز بذل تو شروت ز بی پر و خوان | بود ز عدل تو سلوت ز صیف و هر و دمن

در منقبت حضرت امام سیقی علیه السلام

تا چند ای باد صبا نظارهٔ سرو و سمن | سازی ندانم تا کجا گلگشت گلزار و چمن
تا کی دوی در راغها تا کی روی در باغها | تا کی نمائی لاغها در وصل بایرون شدن
تا کی کشی خمیازهٔ در زیر تاک تازه | مالی بعارض غازهٔ از لاله در دشت و دمن
تا کی ز روح راح دل عطر افشاندن دهل | تا کی ز بوی نور و گل عنبر بعود انگیختن
گاهی باطراف تلل بخرامی از عنج و دلل | گاهی باکناف طلل رقاصی ارشوخی و شن
گاهی شوی همداستان با نغمه های ژند خوان | گاهی به نی باشی نهان چون روح در کوه بدن
گاهی ببوی یوسفی چشم پدر روشن کنی | گاهی بمانی منزوی در زلف یعقوبی شدن
آخر چه سود آخر چه ضر آموختی دانم اگر | با طرهای مارسه بازلف های پرشکن
خواهی که باشی همدل حرا زاد داز دانم شعر | کن دامن امید پر از سیر شیر شب چو من
طوفی به آنات شبی بر کرد مشکوی نبی | نوشی بصافی مشربی جام می مدح و سنن
زان پس تقبیلش رابین بوسی بزن با صد نیاز | بر قبر زین العابدین بر مرقد پاک حسن
دخت نبی منی دران حو صفت مریم نشان | اما نموده جاودان در گلشن میمنه وطن
سوی دگر بفگن نظر زی باقر و صادق نگر | یابی بوصلت دو قمر در رونق فرخنده سن
عودی نمائی باشرف در وقت خوش سوی صحف | مینی در انجا صف بصف حور و ملک هر سو وجن
بهر ثنا بگشای لب در حضرت میر عرب | دست خدا حیدر لقب خیبر گشا غیر فکن
زان شور حرب او معدوم کرده ضرب او | افتاد از یک ضرب او در رد و جهان صد بو همن
زان پس گذر در کربلا با نالهٔ و آه و بکا | پیش حسین با وفا پیش شه خونین کفن
پر امنش لعلی تنان در کرد مه چون کهکشان | هر یک ازان صاحبقران هر یک ازان نجم قرن
جستی فراغت چون ازان در کاظمین دوران | بجرین بر دامستان مینی در انجب اعتبر

بر یکی ازان باجودکی چرخ سخاوت راجدی ... ماجی نام ماه ملی یحیی صیت ذوالیزن
... شاه برکش قدی اندر ریاض مشهدی ... یعنی شجارش زمردی یعنی حجارش برین
کرسی زمین ساغلش عرش برین بر بالشش ... پیش یکین آسا گاهش سیماب افرنجی یکن
خشت اساس آن سمک سنگ رواق آن فلک ... در بنایدان آن ملک افکنن طرح صد دکن
آب و ملونش آنچنان کز فیض آن مور نوان ... سرکز بخنجد در جهان از فرهی واز یمن
عجب العطا لیث الوغا عرش العلی کهف الوری ... شمس الضحی نجم الهدی بدر زمان صدر زمن
بهرون خدم آصف حکم آدم حشم هارون کرم ... عیسی نهم موسی شیم یحیی حیا لقمان فطن
فرقدنشان سرمزکله زهره نشان انجم سپه ... نوشه کمان کش بارکه کیوان بخشان کردونی
آذین کلیه از رقی فرخ خداوندی سقف ... لخت دل پاک تقی نور عیون پنجتن
شاهی که آسمه از علم اندر عرب کرشام و م ... دیجور خندد در عجم چون رتاب شعر عربی یا
از فیض دریای عیان شکفته میان گلستان ... لعل بدخش از درون مروارید جش از آب دون
با لطف او لطف دژم خرسند از تیغ اجم ... بی انتقامش بی سیم کمتر ز دا صوت زغن
تیغش بکف در جنگ چون بیند سر خصم زبون ... کل چهره وا از نگر دین چون مهروش ان ماه تن
دست یداللهی نشان یحیی چو بر پا حی کمان ... اخترد هی لامکان از هر جبای عزن
تیغی کشی گر از کمر کرده جدا چون خیبر ... آب از تف تاب از گهر نور از بحر لمع از پرن
گردون نجیبی هور زین زین سمی کیوان مرکز ... پیروزی زهره جبین داری عجب تازی فرس
عون تو باشد اعظمین بخت همایون قرین ... هر رشید باشد خوشه چین از شاخ خضرای دمن
سازی تقلیت هوان هر چیز ده آمد بزان ... جا از کل و خیر از فسون عقل از مل و عش از محن
ایخور نبه بر آسمان سمعی ز جرم هر دان ... شاید که نشیند بران میسه سلیمان انجمن
ای مه فرود آ از سما با طرز نیکی دلربا ... باشد کند افسر ترا روزی شه رجب العطر
جوزا بیا شاه شوسه شاها عروس آسا بین ... عیوق باز آور جلو تا بیسه و بر جیس و برن

تا صوفی پاکیزه دم کرد و برای سجده دم — تا بر جبین هر صبحدم صندل مالد برهمن
تا در جهان بعد شفق از قرمزی سرخ افق — تا کم نه میدان عشق تازند با انداز و فن
از مهر تو با صد فرح کیسه و محبت بی سماح — در دست از عشرت قدح در چشم از رحمت وطن
وز قهر تو دارد عدو در فوه و جسم و قلب و رو — خنجر زبان طشت گلو شمشیر روان ابر دمن

منقبت حضرت امام جعفر صادق علیه السلام

الا ای بت تو سرو بلندی و بدخو — بر فتار کبک و بشوخی چو آهو
ندیدم کسی در فضای دو گیتی — چو آن خط و خال و چو آن چشم و ابرو
بکف تو سر عنبر گرفته دو کافر — بکف از میو نشسته دو هندو
سمن جبهه شبنم عرق چشم نرگس — رخت گل لبت لاله بالات نارو
سرین فربهی مثل نخجت سکندر — میان لاغری همچو ذهن ارسطو
صدف گوش و ماشورهٔ عاج گردن — سمن ساق و پستان دو سیمینه باتو
اگرچه ستم و جور و جفائی — ولی مهر تو هست چون دل به پهلو
ندانم ز تو ماه را به بما هو — ندانم ز تو سرو را به بالا هو
اگر هست آن شهر و دین و دنیا — اگر طاعت آن شهنشاه دلجو
امام جهان جعفر ابن محمد — که از بیت او هست آفاق مملو
قدی بر دمن کرد غبار سمندش — شود مشک چون نافهٔ مشک کابلو
ز عدلش همال جمیل و بنیه — شده عاشق یکدگر مار و راهو
ز عاجز نوازی او نسر کردون — گریزد سراسیمه زاوای تیهو
چو از تهمتن بینی به سهراب و یزم — چکد چون عرق نطفهٔ سام و برزو
پرند اور برق تابت ربوده — تلالوز آتش روانی ز راهو
الا ادهم تو که گیتی نکرده — مهین چرخ را زاد اسبش تکتو

گران پشت و فربه تن و آهنین سم — سبکروح و لاغر دم و عنبرین شکم
رکابش بود پرکر خان ترکان — نعالش شود حلقهٔ گوش تنکو
نفور تو مهلک ولای تو شافی — عتاب تو زهر و حباب تو دارو
ثنای تو میکال را نقش جوشن — مدیح تو جبریل را حرز بازو
بپیرایهٔ جاه تو طغرهٔ اتبارک — مدیح تو با بسمله در تکافو
الا تا تبسم زند بر گاه — ترا و چو شنبم ز لعل سخنگو
الا تا که پیچد چو موی دیلم — جگر تفتگان حسینان مهرو
بیند از دایزد بفردوس سردم — برای تو بنیاد یک خلد مشکو
برآهنگ نواب ای همنشینان — زمستی برقصید تا حشر وصلوا

لغز آفتاب منقبت حضرت امام موسی کاظم علیه السلام

چه چیز هست زآیات بینات الله — که هست پرتو نورش فروغ عارفها
بروز سیر جهان میکند سلیمان وار — بشب چو یوسف مصری فتد میانهٔ چاه
کهی بناز بپوشد مرغفر کسوت — کهی ببر بکشد چست لعل کونه قباه
ز وصلتش رخ کیتی چو آئینه روشن — بفرقتش تن غمبه ابر تک قیر سیاه
رود بسجده چو زاهد صاف دل شبگام — کشد چو میکش مخمور سر بجیب پگاه
وصال یافتگان از غیاب او خرسند — ستم کشان بفراقش اسیر ناز و آه
نظام عالم امکان بتاب او مربوط — قوای نشو و نما زو ست در شجار و گیاه
فلک به دوری او شل عاشقان حزین — شبانه اشک همیریزد از ستارهٔ وماه
مدام می بدرخشد سان روی جمیل — شود سیاه چو موی شبینه در بیگاه
از و نثار حدائق چو کام جان شیرین — از و ست طلعت کیتی چو حوریان دلخواه
بسان مهر شه جن و انس عالمگیر — چو عقل سرور ملک و ملک بلند بخاه

بهشت پرچم و طوبی علم مجره نعال — شهاب بیرق و مه سنجق آسمان درگاه
که شفاعت او زاهدان برستاخیز — ثواب را بفرستند در شرای کنام
بآبیاری میراب رحمت عاشش — دمد ز خار عداوت هزار مهر گیاه
با نتظار شفاعت کری او زازل — نهاده رحمت رب غفور چشم براه
ز نور طلعت منیر تو کرکنند سخن — سواد زنگ به بینند از زمین براه
ز بیم ضرب عمود تو کاد زیر و زبر — یکی تجفت ثری وان بجیخ برده پناه
بخواهد از بجلاف تو دولتی دارا — کشند سد سکندر بروی دولت و جاه
به آن زمان که رسد هول حشر در کیتی — بآن زمان که رسد بوی بهمن بماهی دماه
بآن زمان که نور دند شش جهات وسیع — بآن زمان که بپاشند کوه را چون کاه
بآن زمان که فشاند شه آرش قهر — بآن زمان که جهد شعله از بطون میاه
بآن زمان که بنیروی نفخهٔ ثانی — ز خاک تیره برآرند سر سپید و سیاه
دوان دوان ز مقابر شوند باحشرات — به پهنه که نباشد دران میاه و کیاه
بدان مشابه بدرگاه ایزدی بروند — که فرق کس نتواند کند که از شاه
نه چتر باشد و نی پرّ و طوق و تاج و کمر — نه سنج و کوکبه و طبل و چارطاق و کلاه
نه عزم رزم و تمنای بزم و آذر چشم — نه شوق فرو نه ذوق زر و نه خواهش جاه
نه عقدهای دُر و نی ز مرد بینند حلی — نه طاقدیس مکلل نه کوهر ینه کلاه
نه کنج کنج عقاقیر و توده توده عبیر — نه حلهٔ خز و سیفور و زنگار قباه
غرض که باد و صد اندوه و صد نزار آسیب — روند خلق بر آن یکسان نه شاهنشاه
که ذات اوست جحیم و نوال اوست نعیم — منزه است ز جهل و بری ز جور و سفاه
به کیفر عمل خویش هر یکی برسد — چه گبر ظالم کافر چه مومن الله
خدایکانا ثواب تو چه خواهد کرد — که چشم عفلت او بر گناه اوست گواه

ورا بقلت نیکی و کثرت عصیان | نیامن بنظر هیچکونه مشکل راه
جز اینکه مرحمت خاص تو بگیرد دست | جز اینکه تا در جنت مرا شوی همراه
بباب خلد برینم رسانی و کوئی | که ای وصیف من اکنون تن از کلال رهاه
که در تلافی کربت جنان بقبضهٔ تو | که در صلای مدیحت نصیب نست جیاه
دو دست پاک ترا بوسم و دعا کویم | بآن صفت که ملک کوید م تعالی الله
چو عمر خضر حیات فدائیانت دراز | مثال آن زمان عمر خصم تو کوتاه

مدح امیر المومنین حضرت عثمان ابن عفان رضی الله عنه

الامان از سپهر چو کانی | داد از چرخ کهنه بانی
کو بهر لحظه با هزاران چشم | صد بلا را کند نخجیر انی
نیست کس در زمانه کو نشود | از جفایش اسیر حیرانی
همه ناسور شد دل کوهه | همه خون کشته لعل رمانی
خار بستر کل عقیق نقاب | داغ بر دل شقیق نعمانی
ای بسا یوسفان زبیداوش | در لحد کشته اند زندانی
خم ابرو ز غمزه رنج ملال | زلف در بند صد پریشانی
فلکا سوختی تنم ای وای | زاتش فکرهای رجحانی
تا کجا مر مرا بکیفیه عیش | میدهی غم مکر نمیدانی
کز روز ازل مرا دادند | منصب خاص مدح عثمانی
ابن عفان خدیو ذی النورین | نور اکرام و نور یزدانی
ید بیضای موسی قدرت | دم عیسی صنع یزدانی
کر چه سیم خلیفت اما اوست | اولین عقل و آدم ثانی
آنکه نبود ز فیض او عاجز | مور در دعوت سلیمانی

حلم حق در رخت شمے دیدنما | گر نبودی حجاب امکانے

منقبت حضرت امام حسن عسکری علیه السلام

شام بصد عنبر و نازا زتتق عنبری | غالیه ساخته باز بر صدف گوهری
ترک فلک از نیام آخته خشم احسام | بهر هلاک ظلام یافته اسکندری
رفته زخوف ظلم مهر فلک زی عدم | آمده با صد چشم خیل شب چون پری
بهر شمار قسم زنگی شب تا سحر | ریخته در وکهر در طبق اخضری
قاضی روشن ضمیر مهر مکرر بنظیر | زد بر نیلی سریر زانوی داد گری
زهره زربفت پوش چنگ زن و باده نوش | برزده چندین خروش تا فلک مشتری
گوئی شد آسمان چشمهٔ آب روان | جرم زحل اندران ساخته نیلوفری
تیر دران انجمن بر سر لوح پرین | کرده رقم مثل من مدح شه عسکری
پارهٔ صحف وجود سورهٔ تنزیل جود | بسملهٔ همت و بود آیهٔ دین پروری
از کرم او کشت روضهٔ مینو سرشت | وز غضب او بهشت بتکدهٔ آذری
چون تو نه کردی گزین مهر سلیمان این | اشک فشاند از نگین دین بخشتری
شیوهٔ رنج و عنا ساخته تا فنا | کودک آشوب را کرده عدم مادری
قهر تو سازد برون گر ز جهان نهان وخون | غمزه کند در عیون توبه ز غارتگری
حامل اگر در منام روی تو بیند مدام | مضغه ببرهان مام سازد ازشکری

انتخاب غزلیات

انگار چرا و رزی از بستن پیمانها | دارم پی اثباتش در دل دو صد امانها
جانی و هزار ارمان چشمی و دو صد طوفان | شکرست که در هجران هستیم سامانها
تا کی بشب فرقت دارم تعبیت | یک سینه و صد حسرت یکدیده و طوفانها
چون آن حیشی که کرده در هجوم درد و غم پیدا | بود لطف نهان تو زبیداد و ستم پیدا

به آن نازم کاشش ظالم که ارواح همه عالم
شود یکباره در شوق شهادت از عدم پیدا

نکرد دکم هوای جان نثاری کز بمیری
اگر نی قتلم هزاران بار و سازی مبدء پیدا

کدام آشفته دل داده است خط خود بتو صیقل
که گشته یک جهان حسرت ز نقش هر قدم پیدا

فلک آموخت استغنا اگر این عشوه کاران را
تو یارب صبر وزی کن دل امیدواران را

نخواهم شد خجل از زاهدان در وادی محشر
که اشکم پاک شسته است از رهبر کاران را

ز خوف جور او بردیگران اندر عزای من
همی مالند بر من رحم این سوگواران را

همان نواب مسکین بود کو از ساده لوحیها
نمی فهمید در بزم تو دی افسون یاران را

حرفی بگفت قاصد من از کمال شوق
پرسم هزار بار پیام شنیده را +

این ظلم دیگرست که رسوا شد ز جوع
بدنام کردن آه بلب نارسیده را

هزار چاک رفو کردم و ندانستم
که غایتی نبود ز رخنه بیوفائی را

کدام سوخته دل نالگه شنید که دوش
بلرزه یافتم عرش کبریائی را

مداوائی مکن امشب طبیبا خسته جانی را
که با صد شوق دردم خواهد مرگ ناگهانی را

سخن با غیر و رو داری بسوی من سر کردم
ز چشم حسرتم نشنیده باشی بدگمانی را

چنان بیخود شدم از ذوق غم کاندر شب هجران
دو صد تحسین نمودم این بلای آسمانی را

دمی از وصلت جانان کرامت کن بمن یارب
بعیسی خضر ده لطف عمر جاودانی را

بهر ظلمی سیاسی تا دم محشر همی خواهد
چه خواهد خواست کرد است طرز مهربانی را

ز بیدگل اگر بیمه خد اسهل مرا
تا نماند ز طپیدن حسرتی در دل مرا

چون نمودی دعوی عصمت میان دشمن
مدعی آورد آن دم بر سر محفل مرا +

در فراقش طرفه لذت یافتم از درد دل
ساز یارب بهر ناز او سراپا دل مرا

تا سه بر راه عدم بگرفت شوق دل هنوز
می برد صد بار سر دوم بر منزل مرا

از نصیحتهای تو ناصح نکردم ترک عشق
باز میدانی بکار خویشتن غافل مرا

گشت و بر روز قیامت کار خواهم — وای اگر از پی نگذارند گرد راه جانب قاتل مرا

بوفای من ای خدا پرکن ✣ — همه عالم ز بیوفائی ها

من و رندی و بیخودی زاهد — تو و ایمان و پارسائی ها

مردن از یاس و زیستن ز امید — این بود مرگ و زندگانی ما

غم و اندوه تا چه خواهد بود — اگر این ست شادمانی ما

شبی از رحم سوی ما بگذر — باز بین طرز نوحه خوانی ما

زلف سیه شکسته بدوش و کمر بیا — ای من فدات بلکه ازین خوتر بیا

با فنج و ناز پیش عدو نیز میروی — آئی چو نزد من بادای دگر بیا

در راه کعبه خانه جانانه یافتم — تو اب باش رنجه مده مشتیر مرا

هستم بادای دگری نوحه گر امشب — باشید زمن همنفسان باخبر امشب

زخم مژه کیست که هر موی تن من — رقصان شده از لذت درد جگر امشب

پاس شب آدینه نخواهد ز خدا را — تو اب نشین در خم می تا سحر امشب

مگر امروز آشوب بلا نیست — که در عشاق شور مرجبا نیست

بوصلت بیخودی بسته دهانم ✣ — تو پنداری که در دل مدعا نیست

همی ترسم ز خوے تو و کرنه — هجوم آرزو ها تا چها نیست

نگاه عشقبازان را خدایا ✣ — بجز فسحت مگر دیگر سزا نیست

گره از زلف مگشا در عذابم — فدایت جانم این بند قبا نیست

اگر اینجا بتی آنجاست حوری — بلای عشق ای زاهد کجا نیست

چو جان باشی تو در آغوش تو اب — چه مطلب زین که عالم هست یا نیست

خوشا هست ضیای سحر عیدی — خوشتر از ظلمت شام شب هجران دراز

دل و شوار طلب بین که تمنا دارد — آن وفاهای که بعهد تو و پیمان تو نیست

باغیر اشارت کنی و من بسر تو — زانگونه نشینم که بدانی خبری نیست
منظر مشو از خوف مکافات ستمها — خوش باش کز و نالهٔ زارم اثری نیست
قربان تغافل که ترا از غم نواب — زانگونه خبر هست که گویا خبری نیست
کز لذت چاک جیب آنست — در دا که به تن دو صد کفن نیست
نیئم منکر خلاقی حد انواب — شکیب هست ولی در نصیبه مایست
حرام نست که صد فتنه میکند تعلیم — وگرنه همچو شوخی محال کردون نیست
ترحمی که به افزایش ستمهایت — تجلی که به آغاز بود اکنون نیست
شادزی خوکرد جورم که بد و خست — شیوهٔ مهر ازین عالم امکان برخاست
برفکن شانهٔ و بر خیز و سحر زن همش گیر — انیک از بزم تو نواب پریشان برخاست
اندکی صبر کن ای مرگ ازین رو که مرا — لب حسرت بصد افسوس کزیدن باقیست
خبر هجر نیست از تو نصیب دل مرا — در حیرتم که باز امید وصال چیست
آشوب یک جهان نه پسندی کجا بجا — پس از ازل نمایش حسن و جمال چیست
واعظ بخوف حشر مبیر و نه دنیا — کان فتنهٔ خرام و قد بمثال چیست
گفتی که سیه کرده ام روز خوش تو نواب — قربان سرت کردم طول شب هجرت
کسی لذت بسمل شدن بود آگاه — که وقت نزع نخاهش بقاتل افتاده است
هجوم شوق ز خود می برد مرا شاید — گذار نامه بر من بمنزل افتاده است
شادم بقیامت که کرم پرسش محشر — جز قصهٔ تو نیست مرا ورد زبان هیچ
در وحشتم نجشد اثر گر دعای صبح — خواهم که شام وصل تو آید بجای صبح
صبری که بود صرف شب غم شدای خدا — باید شکیب نو پی جور و جفای صبح
آنزمان باب اجابت بکشادند فسوس — که بخیر مرگ امیدی بدل زار نبود
که بسر که بگریبان و کهی بیدامن — دست من در غم سودای تو بیکار نبود

لذت جور خودت بین که دلم خواهش داشت — آنقدر ظلم که در هیچ ستمگار نبود
از خدا خلد چرا خواست بمحشر نواب — بخیالش مگر آن سایه دیوار نبود
گویا که درد تو ز دلم میبرد کسی — ورنه بهجر سختی مرگ اینچنان نبود
نواب رفت دشب عشرت بخواب او — جای خوش آمدش که دران آسمان نبود
جوری نموده که نکرده است آسمان — او همدم رقیب به آزار من نبود
تعلیم کرد غمزه تو ورنه پیشتر — این فتنه ها بکردش چرخ کهن نبود
دریغ حسرت بیکباره دیدنت چون کرد — دل مرا که دران صد امید واری بود
هزار محفل عشرت شکسته شد نواب — بگو که دوش ترا این چه بیقراری بود
نواب حال وصل عدو ناشنیده مرد — بر جانش آفرین که چه مرد غیور بود
گر دم زراه مصلحتی دعوی در دغ — ایوای گر به صبر مرا امتحان کنند
آنانکه از حدیث عدو جان همی دهند — آه از دمی که با تو وصالش گمان کنند
گردی بسی جفا ز ازل ای فلک کنون — بگذار یک دو جور که رعنا بتان کنند
نواب زیر خنجر بیداد دم نزد — صد مرحبا که اهل وفا بیچنان کنند
یاران چرا بدیر و حرم جستجو کنند — آیند در حریم دلم دید او کنند
شرمنده ام به پیش ندیمان که جیب را — تا چند پاره سازم و تا کی رفو کنند
یارب بخیر تم که چه سازند در وصال — آنانکه روز و شب بفراق تو خو کنند
بیخود شده ببوی گل مرقدم ملک — آه از دمی که این دل پر داغ بو کنند
نواب را بکش به ادائی که دیگران — صد جان دهند و جلوه مرگ آرزو کنند
روز محشر عرض نامه اعمال مرا — پاره چند ز صد پاره کریبان دادند
دی بیاد تو همی رفت بگلشن نواب — بخزانی که دو صد دست بران جان دادند
بهر آرایش فردوس شنیدم که ملک — پاره های دل پر خون شهیدان بردند

آن وقارم که بصد حشمت جنبید جا
نازستان بکی جلوه خرامان کردند

بود نواب همان خسته زلفت کورا
از سر کو تبو با حال پریشان بردند

سر کرم شیون اند چرا حاملان عرش
شاید که ناله ام به سپهر برین رسید

از من مپرس قصهٔ نواب خسته جان
برخیز و خود ببین که چه بر آن غمین رسید

بقلم بر کشا بازو مترس از طعن بدگوئی
که این تهمت زاول حصهٔ فلاک و انجم شد

ز رشک غیر ای نواب کارت شد خراب آخر
که دوش از یک نگاهش خاطر ما صد تغیر شد

همین یک بیکسی ظالم نه پنداری که عشقت را
هزاران رنگ حسرت در نگاه و آستین باشد

دم بسمل شدن نواب چندین مرحبا گفتی
که بر عهد تو اکنون جای چندین آفرین باشد

گلستان بگذر ای صیاد ورنه در دل هوس سیر چمن خواهد ماند
دل تبود ادم و فکری ننمودم ابوی که رقیبی به نهان در بر من خواهد ماند

باب توبه به رخ کس نگشایند دگر
بجهان تا چو منی توبه شکن خواهد ماند

از حال اسیران خبرم نیست ولیکن
دی قافلهٔ صبر تو نواب همی رفت

دی اول با و بسپردم و آخر بکار آمد
یک نغزیدن پایت جهان شد درهم و برهم

مشنو صفت کوثر و مشکوی ز بر حد
مینا بخدا کینه و خم باده بدار

چون غیر بجان آمده از عشق تو کم نیست
تو نیز دل از پرسش این واقعه برآ

زاهد بدلق خرقه عشق نمیکنی
جورت اگر تمام شده تنگدل مباش

دی بنوعی نه مرده ام که شود
دیگری بر تو مبتلا امروز

وعده بوسه داد و باز نداد
دیشب از ناز و از حیا امروز

دوش در گوش نداد جانان — آمدم بهر عذرها امروز
زاهد از صنم پرستی ها — کافری کرده بسملم کم پرس
ناز کمن بر دل نواب خویش — برخ و زلف انهمه ناران مباش
کرد دلش نرم شد این لذت بیداد کجاست — بکن ای آه جهان سوز ز تاثیر اغماض
شاید هوای شوق یار دیدن روضه ام — خواهید روبروی کسی در استان بلاغ
دی بمجسم میکشی از مسجد م راندند باز — یافتند امروز بر سبز را بانگ خطب
با ادا های خوش امشب دین ام نواب — زلف شوخی در کف و جام می خلر بخش
تو و بدادن یک بوسه صد هزار احسان — من و بخاطر من یک جهان حساب فراق
بفرقت تو ندانم که حال غیر چه شد — مرا که دل همه خون شد ز پیچ و تاب فراق
تپیدن دل بسمل خوش ست و خوش لیکن — نمیرسد بدادهای اضطراب فراق
دل مذر زلفت کرده ام ظالم پریشانش مکن — مانده است مدتها مرا این نازپرور در بغل
یارب ندانم تا کجا سر رشته نازش کشد — آنرا که باشد روز و شب شوخی چمن در بغل
گر تیر حکر دوز تو پران رود از دل — جذبم نه چنان ست که پیکان رود از دل
تا چند بود بسمل تو منتظر مرگ — زحمم دگری تا ریق جان رود از دل
یاد کن یاد ز لخت دل خون آلودم — برگ گل را چو منقار بگیری بلبل
بهر آزار تو طرز دگر ایجاد کنم — والهِ غیر شوم پیش تو فریاد کنم
دیتم بهتر ازین نیست که با صد حسرت — دم بسمل نکنی جانب جلاد کنم
بچه شوق آمدم اما پیش وی او خشت دل — باش یک لمحه که منشینم و فریاد کنم
چه بگوئی حدیث وصلت دشمنیه باد کمن — بپرس از من که در هجر تو چون شب را سحر کردم
چنان برداشتم لذت ز تیغ خونفشان تو — که از خالق بصد دل خواهش جان دگر کردم
بر نواب آمد یار و برد از هوشش ای همدم — ندانم دیدار ارزانی که من خاکی بسر کردم

دل بی‌آزارم نهاده هست و نمیداند که من — آنقدر نالم که او را بر سر مهر آورم
بصد الطاف بر بوالهوسان تا بش کرم — همین جور و جفای تو فاحت دارم
شوق تو کز بگذارد بدل من صبری — بهر طول شب هجر تو امانت دارم
کس مباد اچو من سادل اندر عالم — کز چو تو دلشکنی چشم مروت دارم
خیال هجر و هجوم امید و خوف سحر — چه فتنها که بوصل تو در کمین دارم
چرا ز قتل دو عالم چنین بپیچانی — که من ز طلیع تو امید بیش ازین دارم
بهر ش زلزله افتادنی ستای ثبات — ز اضطراب دل بسملت یقین دارم
ندیدم دوش روی غیر و خوش ز انجمن رفتم — لب خود بر لبت بنهادم و از خویشتن رفتم
چنان برداشتم لذت بکاکیل چیدن چشت — به هر بازار صد ره در هوای پیرهن رفتم
دوش در خواب سر زلف پریشان دیدم — لوحش الله که شرمنده شب هجران دیدم
آه آن دل که بسی دغدغه مبسوی تو ما — پارهایش نفحت بر سر دامان دیدم
مرده از وهم که شاید بعدت بی‌تابی — سر کرا از المی چاک گریبان دیدم
پاس عشقت بود کز جور تو نشنیدم عمر — ورنه بهر شکوه من هم زبانی داشتم
وره صائب حمله در دل بدر کردم ولی — آه را از بهر تخریب جهانی داشتم
الهی بسته عهد وصل آن رعنا نگارین — جهان را عمر دیگر ده برای انتظارین
اگر اینجا نمیکردی تحمل از جور خود آیا — نخواهی گشت در روز جزا شرمسارین
بفردای قیامت در جزای گریه‌ام یارب — دو چندان سیل خون ده بهر چشم اشکبارین
با غیر صد حکایت لطف تو گفته‌ام — آه از دمی که دیده رخ نیکلکون من
سوخت برق آه من هفت آسمان لیکن — کز جفایت طرح صد چرخ کهن خواهد شدن
پاره‌های جیبهای نو اب بر چین از رشک — بعد مرگت اینهمه صرف کفن خواهد شدن
دلهای عالمی همه نواب خون شده — بگذار ای عزیز خدا را کریستن

سر مشهدم ز شوخی بخرام و ناز شوخی
بغم منت مزید لب حسرتی گزیدن

نمکی فشان بزخمم گه دوچ تا بدانم
که چه لذت ست ظالم دم مرگ در تپیدن

طرح رفق نو بعالم انگیخت انصاف نیست
کشتن و سیل سرشک از چشم قتان بستن

از هوای سیر کل بگذر بیا و مشهدم
سخت دل چیدن بهست از کل بدامان گفتن

چون بشوق دل خود آمرج در دام بلا
مرغ بی بال و پری را تو هم آزاد مکن

گر فراموش نمود آن بت عیار مرا
فلک تفرقه پرداز تو هم یاد مکن

طرز حشری بجهان کرده فصاحت نوآئین
بیش ازین بهر خدا ناله و فریاد مکن

چنان کم گشته ام در حسرت و شوق جمال تو
که با صد سعی و کوشش هم نیایم در خیال تو

نقشم ببرید از طرف ره گذر او
شاید که بتابوت من افتد نظر او

در ره الفت چه ترسانی ز بدنامی مرا
من همان هستم که تو صد بار رسوا کرده

جز مظلومت نباشد پرسش روز جزا
منت ایزد را که تو بر من ستمها کرده

سهل تر بود علاج ستم چرخ ولی
چه توان کرد که تو فتنه دوران شده

با اجل دست و گریبان شده صد خضر و مسیح
تا تو از ناز سوی خاک شهیدان شدی

نه شوق کاشفی دارم نه ذوق وصل عنایت
که جوش حسرتم نگذاشت در خاطر تمنائی

خودی گر خود پسند طبع تو افتاد و پس یابی
چرا دادی باین رعنا تبان حسن خود رائی

بپرس از من که چون عمرم گذشته در غم هجران
که دانی تو که از دل هم برون نتهاده پائی

دلم ربود شوخی کلهداری سر و بالائی
درون صلبی برون چشمی عمه نازی خود آرائی

بهجران تا قیامت سوز یارب همچو من لورا
اگر دارد کسی در عشق او دیگر تمنائی

بدوش ناز نین بر داشت چیزی بلیش تعلیم
ببین چون میرود او زناقان نعش ناشیائی

نوید وصلتم دادی نفهمیدم ز اندازه شوخی
اگر دانسته باشی کامبشم را نیست فردائی

سرت بر آستان پیر و پایت در حرم باشد
نباشد هیچکس فتاب چون تو بی سر و پائی

تماشایش میسر شد بیکدم مر مرا صد ره — پسند آمد ازان ناصح مرا معشوق هرجائی
چرا نواب خوشنودی مباد وصل دمخشه — مرا امروز طاقت شد تو را امید فردائی
میرم از وهم چو در پرده بمحفل باشی — آه ازان روز که بی من دو سه منزل باشی
حسرت عشقه خود کرتو بدانی ظالم — تا ابد نوحه کنان بر سر بسمل باشی
بچه آداب برندش بحضور ایزد — بسملی را که بصد ناز تو قاتل باشی
از من آموزه ورسم محبت نواب — تا به ارباب وفا مرشد کامل باشی
نوشناسی مرا واز نگاهت — چنان دانم که کاسه دیده باشی
دعای بد نجویم مدعی را — که شاید درویش کمبخیل باشی
شرمی به ادا و ناز تا چند — نازی بجد و صد حجاب تا کی
بارش بستان که در گذشتم — یک بوسه و صد حساب تا کی
بخت آن تو که به آغوش قرینم ماکا — نام من کوئی و یک مرتبه بیتاب شوی
خانه در پهلوی اغیار بگیرم شاید — که شبی نالهٔ جانسوز مرا کوش کنی
سپهر چونتو بلای مگر بخاطر داشت — که از ازل نستوده است جز تو پیچیدی
دلت چو رفت مبارک بتو بود نواب — غمی و هر نخی حسرتی و هر نفسی
خنجر بکشی بناز و بخرد دو فد اکسی — شاید که زنی نیست ز اهل وفا کسی
تهمت نصیب چرخ شد و گشتیم در بغ — ظلمی کند کسی و فتد در بلا کسی
روز جزا که کیفر خلقی دهند کاش — بگرفته دست و پیش کشاند ترا کسی
سازی جان برای شهید ناش ای خدا — چون میشود نخواهد اگر خونبها کسی
نخواهی ست از آشوب آیم تا دم صبح — شب وصلم اگر یک جنبشی ای آسمان دی
نرسیدم از رقابت خلقی و گرنه من — دستی زده بحشر نقابت کشیدمی
مرحم نیامد آه دران ساعتی که من — نام تو از زبان عدو می شنیدمی

نخرد دبعد من تا قسمت نفیسه | | محنت را همره خود بردن اولی
زبیم چشم زخم کم نگاهان | | ستمهای ترا نشمردن اولی
رود صد حیف شوقت از دل من | | بامید وصالت مردن اولی

مفردات

از آن بصحبت نواب خوش گذشتیم | | که در فراق تو افسانهای سیرین داشت
دمی گذر کرد چو نواب بکوی صیاد | | نوحه ساخت که مرغان قفس را مردند
بوفا شوم چو یکتا مرسن بغمزه خود | | بکن آنچنان جفا که کسی نخرده باشد
بگشت نه سپهر برین ناله رقیب | | آه از دمی که در دل تو هم اثر کند
ای ای مسافر بیچاره کز او | | نادیده جلوه تو ز عالم سفر کند
داد خواهم ز تو بر خشم ولی می ترسم | | کز ره رشک مرا راه بمحشر ندهند
در دیگ دوشم یار بود شب بجا شد از برم | | سوز فراق او مگر بکه خت پیکان در جگر
سر کشیدا ز خرام تو فلک رنجه شد | | بهر پامالی او ناله بدل داشته ام
وه وچه آفتی که رخ دلفریب تو | | روزی بخواب دیدم و شبها کریستم
بوفائیت مگر چه خواهم کرد | | من که جور ترا وفا دانم
از گفتن رقیب نمائی جفا و من | | چندان کنم شکیب که او رحم کند

رباعی

از من نبود بهجر تو زار ترے | | در نزع هم دسویم نمائی گذری
شاید که بغمزه و ناز خواهی آمد | | آن دم که ز من هیچ نماند اثری

مخمس نعتیه

هر کس مخمور بست پادشه خاوری | | تیغی شب بر بخت شیشه حسن پری
ماشطه صنع ریخت خلاصه عنبری | | نافه مشکین شده کوی نیلوفری

دلبری آموز گشت خنده کبک دری

شاهد مهتاب زه چادر سیمین طناب | جلوه زیبا نمود یوسف عهد دی جواب
پرده زرخ برگشاد لعبت کوهر نقاب | طارم اخضر بداد خوشه پروین شتاب

خیز و بیا و بده جام می خسروی

بر خد زیبا فکن طره طرار را | تا به کمر برشکن زلف چو زنار را
بر ید بیضا بنه ساغر سیار را | مست می عشق کن کافره دیندار را

وقف تبسم نما آن دو لب شکری

نامه من در برم مست و غزلخوان بیا | هی بدو صد خیخ و ناز همچو غزالان بیا
بهر فدا دو زیم بر زده دامان بیا | چون کرم خسروی با همه سامان بیا

آنکه بعیوق زد سکه پیغمبری

داور یحیی حیا قیصر آدم اویم | فخر خلیل جلیل عالم عز عمیم
مهر سپهر علا منبع مهر عظیم | مسلم سلم و سلام بهر سلیم شمیم

احمد مرسل که هست مرسله سروری

جبهه رخشای او تاب زکوهر ربود | چشم دلارای او آب زعبهر ربود
عارض رعنای او خواب زاختر ربود | زلف سمن سای او طاب زعنبر ربود

لعل لبش آب کرد نلخ خوشش کوثری

اژدر آتش فشان صیقل خارا شکاف | آنکه ندارد قضا از همه او اختلاف
گر بنهی در کمر ور بکشی از غلاف | آب شده خصم تو روی نهد از مصاف

جانب پشت پدر باد و جهان ابتری

کبت

گیند گت من هرن سدها اوهرن چند بدن بسیلی بازکاری تن ہین ۰
برہا کی دکھ کو بیدہین سیری سنی سوبہاسکہ دین بھرو دہن مدہ ہین نگن ہین ۰
سکہ گل کام دہین سنی سرل ابہسرا سی اوپک آچل من سے رون ہین ۰
کہ سرتر باج گھوڑ بحمت برنواب دمن کی تن ساگر یہ چودہ رتن ہین ۰
تمہید بندگان عالی فی اس کبت مین عجب حسن رکھا ہی اور قدرت گویائی کا
رنگ دکھایا ہی تحقیق نرہی کہ مذہب ہنود مین سمندر سی چودہ رتن یعنے جواہر
نکلے ہین وہ یہ ہین گجراج بمعنی فیل سفید کہ راجہ اندر کا مرکب ہی اور اوسی کا
نام سفید ہی امین بمعنی آب حیات کہ اوسی سدا بھی کہتی ہین
سس چاند کو کہتی ہین کہ ہندی مین اوسی چند بولتی ہین کنبہ بمعنی زہر دہنتر
نام حکیم کا کہ اول سب حکما سی پیدا ہوا ہے اور حکیم کو بید بھی کہتی ہین پہلے نام
زن بشن کا ہی کہ دولت دنیا کا ماخذ اوسکی ذات ہی اور اوسی سری بھی کہتی ہین
دہن بمعنی کمان بارنی بمعنی شراب اور مدہ بھی شراب کو کہتی ہین سنکھ نافوس
بشن کی بجانی کی چیز ہے کام دہین بمعنی اسکی مقصد دہنو اور یہ نام ہی ایک گاے کا
کہ آسمان پر ہے رنبھا جسی ابہسرا بھی کہتی ہین بمعنی لولی غلاف جو راجہ اندر کی
سبھا مین ہے اور رنبھا اور ابہسرا کا اطلاق واحد اور جمع سب پر ہوتا ہے
من نام ایک جواہر عمن کا ہی کہ بشن کی گل مین ہے کلپ برچھ جسی سرترچھی
کہتی ہین نام اوس درخت آسمانی کا ہے کہ اوسکی نیچی بیٹہ کر جو مانگو سو پاوے گویا
شجر طوبی ہی باج بمعنی اسپ سب یہ چودہ چیزین معلوم ہوچکین تو جاننا چاہیے
کہ اس کبت مین بندگان عالی نی معشوق کی سراپا کو سمندر قرار دیکر یہ چودہ
چیزین بطور تشبیہات اوس سمندر سی نکالی ہین شرح کبت گیند گت
ہاتھی کی سی چال یعنی مستانہ رفتار من ہرن دلربا سدہا اوہرن آب حیات

شیرین ہونٹھ چند بدن چاند سا چہرہ بسیتلی بازو کاری تن ہین زہر بھری مونی
سیاہ ہین اس تک مین یہ چار رتن آی گجراج اور سہ ہا اور چند اور بلہ
برہا کی دکھہ کو بیہ ہین جدائی کی درد کو اوسکی با تین طبیب ہین سہ تیسی سنو نہا
سنکہ دہن کچھی کی مانند خوبصوت اور راحت رسان قلوب بھنہ دہن
بڑگان مین مدہ مین مگن ہین انکھین شراب کی مستی مین ڈوبی ہوتی ہین اس
تک مین یہ چار رتن آی بید سری دہن مدہ سنکہ گل یعنی سنکہ کی مانند
کام دہن سی سرل گای کی مانند مطیع اور کامیاب کسندہ انہسر اسی آدہک
اچل لولیان فلک سی بڑہکر شوخ و شنگ من سی رون ہین یعنی من جو دل کا
جواہر ہے ویسی اوسکی دانت ہین اس تک مین یہ چار رتن آی سنکہ
کام دہن انہسر امن کدسہ تر یعنی قد مانند درخت طوبی کی باج گہونگہٹ
گہوڑی کی مانند اوسکا گہونگہٹ پسندیدہ نواب دہن کی تن ساگر یہ خوبہ
رتن ہین ای نواب بدن معشوق کا سمندر ہی جس مین یہ چودہ رتن موجود
ہین دو رتن جو باقی تہے وہ اس تک مین آگئی سہ تر اور باج

قسمت



طبقۂ دوم شعرای متوطن و متوسل این دار الریاسۃ بترتیب حروف تہجی

فصل الف

آرام سید نجف علی ابن سید ضامن علی جن کی عامل ہونی کی شہرت تھی علم تسخیر میں بھی قدرت تھی یہ بھی باپ کی قدم بقدم ہین مگر شہرت مین اونسی کم ہین پچاس برس کا سن انتہا کی نیک باطن شاہ آباد ضلع ہردوئی کی رہنی والی ہین برسون لکھنؤ مین رہے شعر کا شوق وہین پیدا ہوا بطور خود بہت کچھ کہا کسیکی شاگرد ہونی کی نوبت نہین آئی البتہ سیرو زیر علی صبا کی صحبت اوٹھائی اب یہین رہتی ہین جو کچھ کہتی ہین وہ اس مجموعہ مین کو سنا لیتی ہین چند شعر اونکی حوالہ قلم ہوتی ہین

رباعیہ

ہی گلرنگ کی ہی جلوہ گری شیشی مین	دختر رز نہین اوتری ہی پری شیشی مین
ہم اونسی اور وہ ہمسی دردل اظہار کرتی ہین	وہ ہمکو پیار کرتی ہین ہم اوسکو پیار کرتے ہین
ہتون کو سامنے اپنی تہا کے	تماشی دیکھیے شان خدا کی

آزاد حکیم غلام حسین خان ولد حکیم غلام رسول خان کشمیری عہد نواب احمد علیخان بہادر مین بیاہت پر مامور تہے شعر گوئی مین بھی مشہور تہے سنا گیا کہ جب زیارت حرمین شریفین کی چلی تو لاکہ روپی اکی پاس تہی سب اموال کی فرد بنا کر حضور مین پیش کی حکم ہوا کہ مال تمہارا ہے سرکار کو اس سی کچہ علاقہ نہین آجتک اونکی اعقاب اسی سرکار فیض آثار کی بدولت عیش و عشرت سی بسر کرتی ہین یہ اونکا کلام ہے

قطعہ

قسم پر تیری ہنسی آتی ہی مجکو آزاد	پہوٹتی ہی نہین کہتا ہی مری بات کہین
جا بجا کرتی ہین چرچا تری بد خصلی کا	دو کہین چار کہین پانچ کہین سات کہین

آشفتہ مولانا و استادنا حاجی مولوی محمد سعد اللہ خلف ارشد مولوی محمد فظام الدین مغفور

مراد آبادی جامعیت فضل و کمال مین مشہور آفاق علم معقول و منقول مین طاق طبیعت ہمہ گیر فکر وقاد ہندوستان مین ہزارہا کی استاد جن سی مولوی صاحب کو استفادہ ہی وہ سب عالیمقام ہین یہ اونکی اساتذہ کی نام ہین مولوی عبد الرحمن قہستانی رامپوری معروف بہ دکنی اخوند شیر محمد و لاہیتی دہلوی خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب قدس سرہ العزیز مولوی محمد حیات پنجابی دہلوی مولوی محمد اشرف لکھنوی مولوی محمد اسمعیل مراد آبادی مولوی محمد ظہور اللہ لکھنوی مرزا حسن علی محدث لکھنوی مولانا شیخ جمال کی علوم مختلف مین مولوی صاحب کی بہت سی تصنیفات ہین مطول و مختصر اٹہائیس تالیفات ہین اسما اونکی لکھی جاتی ہین القول المانوس فی صفات القاموس نور الصباح فی عثرات الصراح خلاصۃ النوادر علم قراءت مین نوادر البیان فی علوم القرآن ہدایۃ النور فیما یتعلق بالاظفار الشعر حواشی مالا بد منہ رسالہ مظہر متحلل رسالہ قوس قزح رسالہ نسبت سبع عرض شعیرہ مسمی بمفید البصیرۃ شرح ضابطۂ تہذیب رسالہ تناسخ رسالہ تشبیہ عروض با قافیہ میزان الافکار شرح سعیا الاحاشیہ شیخ سلم حمد اللہ حاشیہ شرح چغمینی غایۃ البیان فی تحقیق سبحان القول الفصل فی ہمزۃ الوصل رسالہ تحقیق علم واجب مفید الطلاب فی خاصیات الابواب رسالہ لامیہ عربی اور فارسی دونون زبانون مین نوادر الوصول فی شرح الفصول شرح خلاصہ قطبی رسالہ مناسک حج مسمی بہ زاد السبیل الی دار الخلیل ترجمہ فقہ اکبر رسالہ حضرت امام اعظم رضی اللہ عنہ وصیت نامہ حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی حال مین ترجمہ حقیقۃ الاسلام ان کتابون مین بعض ناتمام بھی ہین اور کچھ چھپ گئی ہین مولوی صاحب برسون دہلی اور لکھنؤ مین رہی ایک مدت سی اس دار الریاست مین مکان بنوالیا ہی اہل و عیال سب یہین ہین اب یہی سکونت ہی مراد آباد سی کچھ علاقہ نہین رہا یہی وطن ہے سرکار فیض آثار کی قدر دانی سی باعزاز و اکرام منصب حکومت مرافعہ عدالتین پر مامور ہین نظم و نثر عربی مین بھی دور دور مشہور ہین کبھی کبھی شعر پارسی کی طرف بھی توجہ فرماتی ہین المختصر ہندوستان مین

اگر ڈھونڈیں تو مولویصاحب کا مماثل جامعیت علوم مین ہاتھ نہ آئی علاوہ ان کمالات کے اور صفات مثل اخلاق و تواضع و مروت و تہذیب و ضبط اوقات ایسی نہین ہین کہ ہمچمان اونکو احاطۂ تحریر مین لائی اکہتر برس کی عمر حق تعالی انفاس فیض اساس مین برکت دی چند شعر عربی قصیدۂ مدحیہ کی اور چند شعر پارسی ایک غزل کی جو سفر حج مین فرمائی تھی تیمناً و تبرکاً لکھی گئے

فارسی

چند اروزیکہ جا در طیبہ و بطحا کنم	چشم خود را فرش راہ حضرت طاہا کنم
بر کلیم بستہ احرام تو گویم تلبیہ	سر برہنہ کردہ چشم خویشتن را پاکنم
گہ نمایم طوف بیت اللہ گہ بوسم حجر	سینہ را بر تلنرم فرسودہ واویلا کنم
گہ کنم سجدہ درون کعبہ گاہی در حرم	گہ گرفتہ ستر کعبہ نالہ و غوغا کنم
بر درت بار معاصی بہر عفو آوردہ ام	از تو استغفار و زغیر تو استغنا کنم
آرزوی من درین و نیا ہمین بس نایم	در مدینہ باشم و خاک درت ما دا کنم
حال من آشفتہ تر ہر روز می آید نظر	بہ کہ خود را فدیہ یہ راہ در مولا کنم

قصیدۂ عربیہ در مدح بندگان خصوصیہ نورالدام ظلہم و ابقاہم

قَدْ شَرَّفَ اللّٰہُ اَمْرَ الْمُلْکِ وَالدِّیْنِ	وَکَرَّمَ الْمَجْدَ فِیْ عِزٍّ وَّتَمْکِیْنِ
تحقیق شرف کیا خدا نے کار ملک و دین کو	اور مکرم کیا بزرگی کو عزت اور مرتبی مین
بِحُسْنِ تَدْبِیْرِہِ الْعَالِیْ وَفِطْنَتِہٖ	وَرَأْیِہٖ صَائِبًا اَجْلَی الْبَرَاہِیْنِ
بسبب حسن تدبیر بلند اور دانائی ممدوح کے	اور اوسکی رای صائب کی کہ واضح تر ہی دلیلون سے
کَانَ الْمَمَالِکُ عُطْلًا لَا بَہَاءَ لَہَا	فَزَانَہَا حُکْمُہٗ مِنْ اَیِّ زَیْنِ
تہین مملکتین بی رونق اور بغیر زینت کی	پس زینت دی اونکو حکم ممدوح نی کیا عورت بغیر زینت کی
مِنْ عَدْلِہٖ اَلِفَ الْاُسْدُ الْبَطَائِحَ	کَمَا غَزَالٌ نَاعِمٌ فِیْ اَوْلَادِ الشَّرَا
اوسکے عدل سے انس پیدا کیا شیرون نی بیشہ ہای	جانور کے ساتھ کہ ہر نوعی ہو جیسے نرم اولاد بکرون کی

فلا یری قسّة فی عهد دولته ... غیر الذی فی عیون الحور والعین

پس نہین دیکھا جاتا ہی کوئی قسّہ اوسکی عہد دولت مین
سوا اوسکے قسمتی کی جو آنکھون مین مشوقون کی ہی

تراب سدّته العلیا مدار رجا ... کحل لعین ملوک الروم والصین

خاک اوسکے آستانہ بلند مرتبہ کی
سرمہ ہی بادشاہان روم وچین کی آنکھون کے لیئے

وهاب الاف الاف وازدیدها ... معطی الفیول واصناف البرذون

بخشنے والا ہی ہزارون کا اور اوسکی زیادہ
بخشنے والا ہی ہاتھیون اور قسم قسم کی گھوڑون کا

لو خصّه شرب السلسال من عطش ... لصار فی حلقه رزق السکاکین

اگر دشمن اوسکا پیاسی شربت سلسال سے
ہو جاوی اوسکی گلی مین روزی چھری کٹاری کی

او مسّ سیوف الهند خادمه ... لعاد ملمسها کالورد فی الین

اگر ہاتھ پہیری خادم اوسکا ہند تیغون اوسکی بارہ
ہو جاوی اوسکی بارہ مثل گل کی نرمی مین

له المکارم والعلیا باجمعها ... کسبا وارثا من اعز المیامین

اوسکے واسطے ہین بزرگیان اور مراتب عالے تمام
حاصل کیی ہوئی اپنی ذات سی اور پہونچے ہوئے صاحبان سے

اولی الفضائل سبّاقین غایتها ... ذوی المناقب فرسان المیادین

جو نیز گی تہی بزرگیون مین سب سے بڑہی ہوئی
صاحبان منقبت سوار میدان کی جنگ

طاب المدائح من مدح الامیر کما ... طاب النسائم من عرف الریاحین

پاکیزہ ہوئین تعریفین امیر عدیم المثل کی
جیسی کہ پاکیزہ ہوجاتی ہی نسیم ہون گلزار کی

کان الثناء مطیعا دائما ابدا ... لحکمه حین یحکی والسلاطین

رہی ہی احسان فرمان بردار ہمیشہ
اوسکے حکم کا بروقت حکم جنبش سکون کے

تنبیہ

اشفتہ عنبر شاہ خان نام مقبول خاص و عام اسرار زبان پارسی کا حقہ ماہر مطلع
انکی تالیفات سی ظاہر منشات مین گلشن فیض جوش ہوش سراج منہاج گلزار
عنبر اشراق الخیال سودای عنبر اور قواعد پارسی ہین جوہر عنبر ایذان الاوزان

نوادر المصادر اور مصطلحات مین مرآۃ الاصطلاحات اور ذکر شعرای ہند و عجم مین
ایک بیاض ریاض عنبر اور دوسرا دیوان نتیجہ فکر ہین ایک زبان ریختہ مین تدقیق الخیال
اور دوسرا زبان پارسی مین تشریق الخیال اردو مین آشفتہ تخلص ہی اور فارسی مین
عنبر کلام اردو سی چند شعر انتخاب برعایت تخلص یہان لکھی جاتی ہین اور کلام فارسی کا
انتخاب برعایت تخلص حرف عین مین لکھا جاوی گا قصائد و رباعیات اور فارسی غزلون کا
انتخاب سب وہین آوی گا فارسی مین مولوی قدرت اللہ مرحوم تخلص بشوق کی شاگرد
رشید تھی چنانچہ حضرت مصحفی مرحوم فی اپنی تذکری مین بھی لکھا ہی اور اردو مین قیام الدین
قائم شاگرد مرزا رفیع سودا کی صحبت سی مستفید تھی کہ دیباچہ دیوان ریختہ مین خود اوسنی
استفادی کا اشارہ کیا ہی سیر کلیات سی معلوم ہوتا ہی کہ طبیعت ظرافت کیطرف
بہت مائل تھی حتی کہ صاحبقران کی رنگ پر بھی کچھ کہا ہے مگر ہیچمدان فی بطن تہذیب
اوس قسم اشعار مین سی کوئی شعر اس تذکری مین نہین لکھا المختصر یہ فرد کامل اسی دارالکمال مین
پیدا ہوی یہین ہی یہین نشو و نما پائی مدراس مین رحلت فرمائی سید خان کی گھیسر مین
دفن ہوی سال وفات تحقیقاً نہین معلوم مگر بارہ سو تیرہ ہجری تک حیات اونکی متحقق
ہی کہ دیوان ریختہ کی ترتیب اوسی سال مین کی ہی اور یہ بات خود اوس دیوان کی دیباچہ
مین لکھی ہے یہ اونکا کلام ہے

ریختہ

اشک اس چشم تر کو بھوٹھیا — آہ یہ طفل گھر کو کھو بیٹھا
نہ پھرا سرد مہر کو بھوٹھیا — خط مرا نامہ بر کو بھوٹھیا
زن مانند شمع پھر نہ اوٹھا — اوسکی محفل مین جا کی جو بیٹھا

کل او نہین عار تھی اپنی ہم آغوشی سی — یا اب اک بوسی پہ ہو طرح کی تکرار ہی آج
باغ جہان مین غنچہ لالہ کی طرح ہاے — اپنی گرہ مین کچھ نہین ہمدم سوای داغ

ہی نظر ہر چشم مین اور چشم فی دیکھی نہین | یار سی ہین بیخبر ہی یار ہر آغوش مین
جان و دل کہتی ہین باہم یہ غم ہجران مین | کون کرتا ہی شتاب آج سفر دیکھین تو
اشفتہ نام عشق نہ لی پھر تمام عمر | دیکھی جو کوئی میری دل زار کی شبیہ
بیخودی دیکھی کیا دکھلائے | یار پھر مست خود آرا ئی ہے
کشور عشق مین ہی اپنا مکان ہر سو راہ | جو غم و درد ہی سو آکی یہان بستا ہے
قاصد مری نامی ہین عبارت نہین تحریر | ملفوف ہین خط مین دل مہجور کی تحریر کو
اپنا دل بلبل ہی و عنجہ ای نسیم | گلشن مین جو کھلا نہو باد بہار سے

آشنا مرزا محمد اکرم ولد مرزا محمد اسلم مردمتین تھی ظریف و ذہین تھی کلام مین لطافت ہی بارہ سو اونتیس ۱۲۳۹ ہجری سال رحلت ہی پچیس ۲۵ برس کی عمر پائی چند شعر مے وہ درج تذکرہ ہوی

رنجیتہ

آئینہ اوسکی ہاتہ سی اکبار گر پڑا | آنکھونکی اپنی جب اوسی مستی نظر پڑی
آشنا کو نہ اوٹھا بزم سی اپنی ظالم | ایسی ملتی کی نہین ناز اوٹھانیوالی

آہ شیخ محمد فرید الزمان خان خلف اکبر شیخ محمد وحید الزمان خان مرحوم بچاس ۵۰ برس کی عمر ہی مردمتین ذکی و ذہین ملازم سرکار فیض آثار مین مورد عز و افتخار ہین تصنیف بیحد ضلع لکھنؤ وطن سے مگر اب مدت سی یہی دار الریاستہ مسکن ہی آغاز جوانی مین بطور تفنن سخن قسمہ بنی کیطرف بھی توجہ فرمائی تھی فارسی کلام قاضی محمد صادق خان اختر کو اور اردو مولوی محمد ہادی علی اشک مغفور کو دکھاتی تھے مگر سب کلام تلف ہوگیا غدر مین کچھ باقی نرہا دو چار شعر جو اونہین یاد تھی درج تذکرہ ہوی

رنجیتہ

خوب پوزی اوڑای قاصد کی | میری نامی کا یہ جواب آیا

بعد مردن بھی ہوا رنج کا باعث مین آہ		ذبح کی بعد مری رونا ہی صیاد مجھی	

فارسی

خاکسارم و لیک چون انگبر		آتشی زیر خاک میدارم	
ای بساتلخ دین ام از ہجر		لب جانان مکیدن ست چنین	

احسان

احسان تخلص احسان علیخان ولد اکرام الدین خان مولوی حسین شاہ بغدادی سی فارسی کتابین پڑہین انکو مجالس عزا مین سوزخوانی کا شوق ہی نوحہ اور سلام کہنی کا ذوق ہی کبھی کبھی غزل بھی کہتی ہین نواب مرزا خان داغ دہلوی کی شاگرد ہین اکثر اونہین کی صحبت مین بیتی ہین اب تیس برس کی عمر ہی فکر اچھی ہے طبیعت زکی ہی ملازم سرکار فیض آثار ہین یہ اونکی اشعار ہین

ریختہ

احسان بھیجدو رگ جان تار کی لیی		اوس خوش گلو کو شوق ہوا ہی ستار کا	
آسمان ٹوٹ پڑی سر پہ مصیبت آئی		پر کسی بت پر الہی نہ طبیعت آئی	

حسن

احسن تخلص حکیم مظہر احسن خان ولد حکیم محمد مجتبی خان لکھنوی کی تجارت کا شغل ہی کب کمالات کا ولولہ ہی چھبیس برس کا سن جوہر قابل خوش ظاہر خوش باطن خوش سیر ہفت قلم نستعلیق مین میر عوض علی صاحب عدیل کی شاگرد نسخ مین حافظ فیاض سے تلمذ شکست و شفیعا مین منشی عطا حسین انکی استاد خط گلزار و غبار و توام اپنی طبع زکی کی ایجاد فارسی اور عربی مولوی عبد المجید خان اور سید علی حسین اور مولوی نور النبی سی پڑہی علم عروض و قافیہ مین مولوی جمال شاہ اور جناب منشی مظفر علیصاحب اسیر کی فیض صحبت سی بصیرت حاصل کی فن شعر مین پہلی مرزا اسد اللہ خان غالب سی تلمذ ہوا پھر منشی مظفر علیصاحب اسیر سی مستفید ہوی صاحب دیوان ہین ایک قرابادین مختصر اور عروض سیفی کا ترجمہ اردو زبان مین لکھا ہی یہ کلام اونکا درج تذکرہ ہوتا ہے

ریختہ

یا سب ہوئی ہی عمر اسی شغل مین بسر
گوشہ پہ اہتمام ہو مجھ بادہ خوار کا

اتنا تو ہو جو عشق کسیکا ہو واعظو
جنت مین پوچھتا ہون بتا کوی یار کا

خدا کیوا سطے گیسو ہٹا دی اپنی چہرہ سی
اری ظالم نکر تیہ ہر ایک پھر دیا کا

نا مہربانیون پہ تو مرتا ہی اک جہان
کبھی کہ کیا غضب ہو اگر مہربان ہو تو

پا برنجیہ ہون مین کیون نہین آتی احباب
پاون مین بہنی ہی کیا ساری خدائی زنجیر

بات کرنیمین تو شہ ماتے ہو تم
ظلم کرنیمین نہین آتا لحاظ

کبھی رفع کبھی مردہ ہین جسکی قبر قیامت ہے
قیامت ایک سنتے ہی یہان وان قیامت ہے

فارسی

روی تو بینم و از رفعہ طرز اکت ترسم
کہ نظر نیہ نگردد بتو بار عارض

احقر سید حافظ حبیب علی یہ بزرگ اصل مین ساکن گمنیہ تھے پانچ برس کی عمر سی اس دار الریاسہ مین آئی قرآن شریف قاری نسیم صاحب مغفور سی حفظ کیا علم قرارت اونہین سی سیکہا علوم درسیہ مولوی حافظ سید علی دہلوی سی پڑہے مولانا محمد رفیع الدین مغفور کی مرید ہوی کبھی کبھی شعر فارسی کی طرف بھی توجہ فرماتی تھی اور کلام مولوی حافظ سید علی کو دکہاتی تھی پچاسی برس کی عمر ہوی ربیع الآخر کی چودہوین تاریخ بارہ سو پچہتر ہجری مین قضا کی یہ دو شعر اونکی دیوان سی انتخاب ہوئی

فارسی

چو بر خاکم فشاند یار گلہا
ز بخت تیرہ گردد خار گلہا

ما ساغر مل زان کف گلفام گرفتیم
گویا ز کفش بوسہ بہ پیغام گرفتیم

احمد تخلص سید یمین الدین احمد ولد سید معین الدین احمد سلسلہ انکی منسب کا حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز تک پہنچتا ہی بارہ پشتیان

ہجری انکا سال ولادت ہی ماہ ربیع الاول کی بارہوین تاریخ بارہ سو بیاسی ہجری
زمانہ رحلت ہی اس حساب سی سینتیس برسکی عمر ہوی میان احمد حسین راحت سی تلمذ تہا
سکندر نامہ زبان اردو مین انکا موزون کیا ہوا ملا اوس سی یہ کلام منتخب ہو کی لکہا گیا

اشعار سکندر نامہ

ہوا جبکہ تابندہ مہر منیر — صف آرا ہوا شاہ گردون سریر
جوان وہ جو تھی شیر صحرای جنگ — چلی دشمنون کیطرف بید رنگ
ملی دونون لشکر بہم اس طرح — کہ ساون سی بھادون ملی جس طرح
کسی سمت تھی گرز آتش فشان — کہین پار سینون کی نوک سنان
کوئی نیم جان تہا کوئی خستہ تن — میسر کسیکو نہ آیا کفن
پڑی لاش پر لاش تھی اسقدر — کہ کشتون کی پشتی ہوی سبز سر

احمد تخلص شیخ احمد علی ولد شیخ نادر علی فارسی کی استاد ہین بڑی ذی استعداد ہین
جملہ کتب درسیہ فارسی پر عبور ہی نام نامی اونکا دور تک مشہور ہی پینتیس برس کی عمر مین
عنبر شاہ خان مغفور اور کبیر خان مہرور کی شاگرد رشید ہین سیکڑون آدمی اونسے
مستفید ہین کبہی کبہی شعر بہی فرماتی ہین یہ چند شعر جو اونسی ملی وہ لکہی جاتی ہین

فارسی

بیوجہ نباشد تپش دل ببر من — در کوچہ خوبان گذری داشتہ باشد
سنبل کہ بصد پیچ وخم افتاد بگلشن — شاید کہ بآن زلف سری داشتہ باشد
تو وَ احمد و صائی ادبود بیہودہ پنداری — گدا را نسبتی ہرگز نمیبا شد بسلطانی

احمد میان احمد علی شاہ ولد مولوی مصر خان امام الدین خان انور سے تلمذ اور
اونہین سے بیعت تہی ستاون برس کی عمر پائی اونتیسوین شوال کو بارہ سو بیاسی
ہجری مین رحلت کی یہ اونکا کلام ہے

ریختہ

وہ جانی کی جسدم سنانی لگی | | یہ سنتی ہی ہمتو ٹھکانی لگے

فارسی

رویت چمن اندر چمن زلفت شکن اندر شکن | | بویت سمن اندر سمن گاہی نظر بر من فگن
شوم محو تماشا تا بدر از خانہ می آئی | | روم بیرون ز خود چیزے چو از کاشانہ می آئی
اگر نہ طاؤس قبا بر تو نگاہ شد | | محو خیال گردش دامان کیستی

احمد تخلص احمد خان ولد بھادر خان صاحب قوم کاکل زیی رہوہ واقع کوہستان تیراہ کی بڑی عالی خاندان صاحب نوبت و نشان تھی پشتو زبان مین صاحب دیوان تھی علم تاریخ مین اچھی دستگاہ تھی فن شعری ہی طبیعت کو کچھ کچھ راہ تھی امیر علیخان انکی برادر یقینی سی معلوم ہوا کہ مولوی قدرت اللہ شوق اور میر غلام علی عشرت کی شاگرد تھی پچیس برس کی عمر ہوئی شعبان کی آٹھوین تاریخ بارہ سو اکیس ہجری مین انتقال کیا یہ انکا کلام ہے

ریختہ

مرگئی تو بھی مذ کہیا مجھی جانی تونی | | جا نقشانی کی مری قدر نجانی تونی
خط کتابت تو بڑی بات ہی پیارے اب تک | | مجکو بھیجا نہین پیغام زبانی تونی

احمد سید احمد نذر ابن سید جعفر نذر مرحوم پینسٹھ برس کی عمر کی قصبہ رامپور مین نامور ہین سرکار دولتمدار مین انکی والد بھی ملازم تھی یہ بھی نوکر ہین طبیعت مین سلیقہ کوٹ کوٹ کی بھرا ہی فکر سلیم ذہن رسا ہی خط شیرین ہی کلام نمکین ہے کبھی کبھی جو کچھ موزون فرماتی ہین وہ اس ہیچمدان کو دکھاتی ہین

ریختہ

گر مجھہ کہان ای نگہ قہر آلود | | بجھسی کچھ پڑتی ہی امید ترحم مجکو

اد ہرسی بوسہ بازی ہوا ود ہرسی تیغ بازی ہمارا دہ تمہارا اب اسی پر فیصلا ٹھہری
مزاج یار نازک ہی مین ڈرتا ہون کہیں کہیون نہ کہیون کہین ایسا نہو انکار در دل گلا ٹھہری

احمد سید احمد علی عرف میان جان ولد میان محمود شاہ بائیس برس کا سن ہی مرد تو جوان اہلبیت شعار ہین ملازم سرکار دولتمدار ہین راقم سی تلمذ پیدا ہوا ون کا کلام ہے

رختہ

اپنی مژگان کو لہو مینی دیا یا نہ دیا — سر فخر تجھسی تو ای نشتر فصادرا
وہ خاکسار ازل ہون کہ نقش پا کیطرح — مدام خاک بسر کو چہ تبتان مین پرہا
روز فرقتمین جو یہ حال ہی میرا جانی کا — دیکھون کیا کرتی ہین یہ دل یہ جگر و صلکی شب

احمد تخلص احمد اللہ خان نام ولد محمد حمید خان اخو مذزادی احمد خان غفلت کی شاگرد تھی ستر برس کی عمر ہوئی چوبیسوین صفر کو بارہ سو پچہتر ہجری مین رحلت کی یہ اونکا کلام ہے

رختہ

اک پل ہی مین نگاہ فی دیوانہ کر دیا — افسون غضب کا آپ کی کاجل کی شا تہا

احمر تخلص شیخ رمضان علی تذکرہ میان مصحفی مرحوم مین لکہا ہی کہ خوش فکر و موزون طبع تھی مگر دارستگی طبع سی دیوان نرتیب ندیا اور اصلاح لینا بھی گوارا نکیا یہ ایک شعر اونکا ملا کہ مرقوم ہوا

رختہ

کیا کہین گر جواب خط اوسنی ہمین لکہنا نہین — اپنا لکہا ہی نامہ بر آہمین تری خطا نہین

اخگر صاحبزادہ ہادی یار خان ولد صاحبزادہ علی حسن خان ولد صاحبزادہ عظیم اللہ خان ولد صاحبزادہ مصطفی خان ولد صاحبزادہ الہ یار خان ابن جناب مستطاب معلی القاب نواب علی محمد خان صاحب بہادر خلد مکان انار اللہ برہانہم ابھی شوق کی ابتدا ہی تھی ہوی کہ شعر کہنا شروع کیا ہی پہلی آغا علی نقی تخلص بہ عنی ابن آغا عنین لکھنوی سی اصلاح

یعنی شعلے اب کبھی کبھی اس ہیجران کو کلام دکھاتی ہین یہ شعر اونکی لکھی جاتی ہین

رختہ

پی خواب مجکو ملتی جو زمین کوی جانان	نہ مین شور حشر سی بھی کبھی ہوشیار ہوتا
پہلو سی وہ اوٹھتی ہین اودہر صبح سب وصل	تعظیم کو اوٹھتا ہی ادہر درد جگر کا

آنجگر محمد جان خان ولد غلام حیدر خان ملازم سرکار ہین اٹھائیس برس کی عمر ہوگی حافظ حسن علیخان عاجز کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

رختہ

سیری دل کی آینی مین جب ہوا پرتو فگن	دعوی یکتائی دلدار باطل ہوگیا

آنجگر تخلص شتیاب خان ولد مظفر خان گرم سینتیس برس کی عمر ہوی مرزا اسد اللہ خان غالب عرف مرزا نوشہ دہلوی کی شاگردی سی سورد افتخار ہین یہ اونکی اشعار ہین

رختہ

قاتلو تنہا جو دلپہ تو جگر بتایی	جانا ہی اوسکی پاس تمہین کیا خبر ورنہا
دل ناکام کو پھر اون گاہو کی تمنا ہی	جگر مین ڈوب جانا پھر وہ یاد آنا ہی
قاتل تھا تو تو گرچہ تنہا بندہ کشتی	ظالم کیا نہ پاس کچھ اپنی بھی نام کا
جا دو کوی غمزہ مین ای نالہ ہای نارسا	اپنی ہی سر پر تھی تم شر اوٹھانیکی سی

اسد صاحبزادہ محمد اسد علیخان تخلف صاحبزادہ حاجی امداد علیخان مغفور امداد تخلص جسنکا ذکر اسی حرف مین آیگا یہ صاحبزادہ مرد پارسا فقر آشنا حافظ شیرازی طالب کی شاگرد تھی یہ بیس برس کی عمر ہوی اونتیسوین ماہ محرم کو بارہ سو اٹھاسی ہجری مین قضا کی سودات انکی پاس اونہین سی منتخب ہوکر یہ دو شعر تحریر مین آیی

رختہ

زلف [illegible] ہی مسکن زلف دلدار کی پاس	صبح صادق لگی رہتی ہی شب تار کی پاس

ہی مدینہ منورہ جنت	کوچی کوچی مین بوچسپین کی ہی

اسیر استادی جناب منشی مظفر علیصاحب ابن سید مدد علی ابن سید محمد علی
ابن سید مولوی محمد معین الدین ابن محمد صالح کروری حضرت عباس علم بردار لشکر
خامس آل عبا علیہ التحیۃ والثنا کی اولاد مین ہین مولد انکا قصبہ امیٹھی متصافات
ملک اودہ اختر نگر سے صغر سن سی لکھنو آئی اپنی نانہال یعنی شیخ زادگان شہر لکھنو مین
تحصیل ہوی فارسی کتابین اپنی والد ماجد سی پڑہین اور پانچ برس طالبان علم کو
پڑہائین عربی کتابین صرف نحو وغیرہ کی علمای فرنگی محل اور اپنی عم بزرگوار
مولوی سید علی مغفور سی پڑہین آٹہ برس عہد نصیر الدین حیدر بادشاہ مین
محکمہ صدر امانت کی امین رہی ساڑہی چار برس عہد حضرت امجد علی بادشاہ طاب
ثراہ مین محکمہ عالیہ وزارت کی میر منشی رہی چار برس عہد حضرت واجد علی شاہ بادشاہ
ابد اللہ ظلال احسانہ مین سلطانی خاص کچہری ان کی پانام رہی تدبیر الدولہ
مدبر الملک مظفر علیخان بہادر بہادر جنگ خطاب پایا حسن کارگزاری سی نقد نیکنامی
ہاتہ آیا اس سرکار دولتمدار کی قدیمی نمکخوار ہین جناب غفران مآب نواب
محمد سعید خان صاحب بہادر جنت آرامگاہ انار اللہ برہانہ لکھنؤ مین رونق افزا دورتے
اوس زمانی مین نوکر ہوی صاحبزادگان عالی شان کی تعلیم کیواسطے مقرر ہوے
پھر عہد جناب زواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر فردوس مکان برد اللہ مرقدہ
مین گہر بیٹہی وظیفہ خوار رہی اب کہ دور دور قدر دانی اہل جوہر ہی قدر افزائی
ارباب کمال مین یہ دارالریاسۃ تمام ہندوستان مین نامور ہی ملازم ہوکر
یہان آئی مانع فیض ہبگان حضور دام ملکہم واقبالہم سی طرح طرح کی لطف اوٹہای
فن شعر مین شیخ غلام ہمدانی مصحفی کی ایسی نامی شاگرد ہین کہ ہزار ہا تلامیذ انکی گرد ہین
شہر شہر کی ارباب سخن و نزات فیض اوٹہاتی ہین اتنی تلامذ صاحب دیوان ہین

کہ شمار مین نہین آتی ایک دیوان فارسی مسمی بگلشن تعشق ہی اور چہہ دیوان اردو مین کہ
ایک کا نام گلستان سخن اور ایک کا نام ریاض مصنف ہی اور ایک دیوان منقبت
جسکا نام گلدستہ امامت ہی اور ایک دیوان مسمی بدیوان اسیر اور ایک دیوان جو
فی الحال کہا ہی اور ایک دیوان قصائد اردو کا اور چند مثنویان کہ اون مین سے
ایک عاشقانہ مسمی بہ درۃ التاج حسب فرمایش پادشاہ موزون کی ہی اور ایک مین
نواب امین الدولہ وزیر لکھنؤ کی زمنی ہونیکا حال ہی اور باقی مثنویان دینیات مین
ہین جنمین ایک کا نام معارج الفضائل ہی اور اوسمین معجزات ائمہ معصومین علیہم السلام
کی موزون ہین اور علاوہ ان تصنیفات کی زر کامل عیار شرح معیار الاشعار اور
رسائل علم عروض و قوافی فارسی اور اردو دونون زبانون مین ہین اور رسالہ بیان
اضافات اور رسالہ تشریح الحروف زبان فارسی مین اور فوائد مظفریہ علم نحو مین بزبان
عربی ہی ان مین سی کچھ کتابین مطبوع ہوکر شائع ہوگئی ہین اور کچھ باقی ہین مدت تک
مرثیہ اور سلام کہنے کا بھی اتفاق ہوا مگر وہ دفتر غدر مین تلف ہوگیا کہ کہین اوسکا پتہ نہ ملا
عمر اب پچھتر برس کی ہی حق تعالی انفاس مین برکت دی کہ قطع نظر ان کمالات کی اوصاف
مین بھی بی عدیل ہین ایک قافلی کی سالار اور کہنہ ہین چونکہ مین شاگرد ہون سیر تی تعریف
مبالغی پر محمول ہوگی لہذا صرف بیان حالات واقعی پر اختصار کیا یہ اونکی کلام کا مختصر سا انتخاب ہے
سخن فہم کی نزدیک ہر شعر لاجواب ہی

قصائد نعت و منقبت و مدح حضرت آقای ولی نعمت دام ملکہم و اقبالہم
جشن کتخدائی و لیعہد بہادر

شادیانی کی تجلی سی یہ ہوتا ہی عیان
چہرۂ ابر بہین ہے برق کی جھلکا گویا

کیا سعادت ہی کہ محفل مین کوئی پڑ آ
شمع کی گرد پھری آکی تو بجای ہما

یہ سر راہ ہوئی آدمیون کی کثرت
سای رہ رہ گئی ہوکر تن مردم سی جدا

صفت جوش باران

صحن مین کوئی مسافر جو بنا کر رکھی — لوٹ لی صورت قزاق اوسی دیو سحاب
وصف ہو عارض گلرنگ کا جس کا ہدیہ — پھول کتری کوئی اوس سی تو کہنی اوسی گل

صفت آسیب

گیسو حور جنان ہی اسی توسن کی عنان — حلقہ چشم ملک ہی اسی کب کی لجام

منقبت

ذرا اگر پر پروانہ کو لگی کجھے داغ — بنای آنسوون سی شمع مرہم کافور
بہمان مین وہ جو کرین رسم اتحاد کو عام — ق — ذرا جو شام و سحر مین ہو فرق کیا مقدور
دن آی رات کی گھر جیسی سر مین لمعہ شمس — رہی نزاع نہ باقی میان سایہ و نور

صفت روضہ اقدس

صدای اشہدان لا الہ دی بیشک — جو آئی روضہ اقدس مین طوطی صورت
جو شبکو آپکی روضی کو خواب مین دیکہو — سحر کو دی اوسی رضوان بہشت کی تعبیر

صفت توسن

برنگ ماہ وہ بارہ بروج طی کر جای — سر مژہ تلک آی نہ انگہ سی تنویر
ازل سی چاکی ابد تک پھر آی سو سو بار — نہ پھرنی پای سو مبتدا خبر کی نمیر

منقبت

جو یاد شاہ مین تو بہ کری کوئی مجرم — شکست رنگ سی نکلی صدای استغفار
یہ اونکی عدل سی عالم مین ہی خطا ہے عام — کہ گرگی بنی پہ بنتا ہی بنیہ دانہ شرار

صفت آسیب

برق پہنچی نہ کبہی دوڑ مین ہمراہ کا — گرد کی طرح رہی سای کی پیچہی پیہم

صفت شمشیر

چمکی جو تیغ قہر کسی روز جنگ مین | ٹھہری نہ سایہ حوف کی ماری نکلی پار

مدح

جو اس بہار مین سیر چمن کو شیخ آئی | تو بی حضاب ابھی ریش ہو پر طاؤس
کیا جو پھولون کو سمھری کی دام مین پابند | خانی باندہ دیی آکی دست و پای عروس

منقبت

نہر صاف ایسی ہی سنہ دہوی اگر آئی کہو | مثل خورشید چمکنی لگی رخسار زحل
ایسی پھولونکی ہی کثرت کہ در گلشن سی | آشیان تک نہین آسکتی ہی بلبل کی اجل
سبز ہوکر وہ زمرد ہو یہ طوطی بنجای | ہنس اگر جای کسی دانہ کو ہر کو نگل
حق کو منظور جو اوس مہر کا ہو تا طوبی | تا ابد سینی مین رہتا نفس صبح ازل

مدح

شال

نگاہ قہر جو دی حکم ہر نہ گردنکو | کہ حد سی پاون بڑہا ئین نہ مرنیک کی
تو جام بادہ مین بوسکل درد بٹیہ ہی | نہ نکلی آینی کی گہہ سی حشر تک مثال

صفت تیغ

یہ ریزہ ریزہ کیا اسنی جسم اعدا کو | کہ روز حشر ہوا اونکا اجتماع محال
جو وقت حملہ پڑی فرق شیر پر شمشیر | دو نیمہ آئی نظر مثل نقش پای غزال

صفت آب

جو ذکر اسکا شب ہجر مین کری عاشق | یقین ہی دم مین گذر جای گل رو وصال

صفت تیغ از قصیدہ ذوبحرین

آبدار ایسی ہی تیغ او سکی کہ ہنگام رزم | عمر دشمن کا جو خالی ہو تو بھر دیتی ہی جام
بخت منعم ہی چمکنی مین ضیا مین ہی وہ مہر | عقل دانا ہی وہ تیزی مین بلندی مین ہی بام

صفت بہار

لیکر مورد فی گلشن ہاشمیت کو چلا		اے بیخ مسہ وکو کرنی کی شاعر تشنہ

منقبت

دیکھی دشمن نے پیاسا تو پلای پانی		اوکی تیغ حسینی مین بھی ہی آب رواں حسن

منقبت نور

پتلی سی سم کی جسم مصفا کی سامنی		یاد دیکھتی ہی جو لب کوثر آئینہ

منقبت

وصفرکی وقت اشارہ ہوا گر افلاک کیجا		مسیحا لیسکی آین چشمہ خورشید رسان پانی

دیوان اول

دیکھکر قبہ تری روضہ کی یہ کہتا ہی دل		یا الہی ہو یہی جنت مری تقدیر کا
آئینہ پر نظر کی معنی شکل مصطفی دیکھی		وہ سارا خاندان تھا آئینہ خانہ میرا کا
بہار گلشن فردوس ہی رخسار حضرت سے		عرق ہی روی حسین پر خرانہ حوض کوثر کا
روضہ پاک کی شمعون سی جو اٹھی کا دیدن		دیدہ حور بہشتی مین وہ کاجل ہوگا
ہوا کوئی رشتہ مضمون جو حضرتکی عبا کا		قلم فی شکر کا سجدہ کیا حرفونکی زبر
ظاہر مین ہی جو مرقد اقدس سی یہ بلند		ہی شاہانہ کچھ نہیں الزام عرش پر
سرمہ اعمی کو جو ملتا خاک پای شاہ کا		لوح پیشانی پہ پڑہ لیتا حظ تقدیر کو

دیوان دوم

چل گئی رات مری گھات مقدر سی کی		غیر کا نام لیا یار نے در کھول دیا
گری کا شکر چاہیی ای اشتیاق دید		سوتی مین اوسنی منہ سی دوپٹا اولٹ دیا
مین اگر آگاہ ہوتا پہلی آتی جسکی موت		منہ چھپاکر اوسکی بستر پر تعزیہ لیتا
دشمن جو سمجھتی ہو تو کیون مجھسی ہو غافل		دشمن سی جہان مین کوئی غافل نہین ہوتا
اوس پای نازنین کو ہوا یذا تو حنظل		انکھین بچھاون راہ مین پلکون سی کو اوڑکر

اُونہا اونہین منظور ہی پہلو سی ہماری
حیلہ ہی کہ وہ نہین جاتی تپش دل

کیا دعوی جو دل کا ہنسکی بولے
ترا دل اور مری لینی کی قابل

یاد ایام کہ رہتی تہی کہنی یار سی ہم
اب یہ عالم ہی کہ جھکنی لگی اغیار سی ہم

کم ہو نہ ذرا بھر خدا تپش دل
ایسا نہو ہاتہ اپنا وہ سینی سی اوہ لیوے

ہم اک نگہ سی مر گئی باقی رہا یہ رشک
دیکھین کسی اب اوزگا ہین نصیب ہو

دیکی کچہ بھیجون مین اپنی بہیس مین اکدن اوسے
غیر پر نکلی یہ سب کینا ترا تب ہی مزہ

رو رہی ہین مجہی پر کتنی ہین بید عزیز
لاش اوٹہائی لیی جاتی ہین قاتل کی

آہ سوزان سی کچہ امید ہوئی
یہ مجہی خاک مین ملائے گی

ایک دم دیکہ سکی وہ نہ مری بیتابی
مجہسی پوچہین کہ مری عمر اسمین گذری

اسیلی دامن سی سیری اشک پوچہی یار نے
تا تمنا مین اسی لذت کی یہ رہ پاکری

اگیا ضعف سی کچہ کام کہ تربت مین میری
ہوگئی ختم قیامت مری اوٹہنی اوہتی

جسکو کہتا ہی جہان اگی خدا کا نام ہی
ای صنم وہ تیری وعدی کی وفا کا نام ہی

چہپا کی پوچہی دامن سی سیری اسکو کہو
رقیب کی بھی ادہر اگہ ہی نظر نہ لگی

دیوار پہ یہ لگہ گئی وہ آکی وہی گہر
ایسی بھی کہین صاحب قسمت نہین دیکہی

دیوان سوم

دل جلا کر رخ محبوب کا جلوا دیکہا
ہمنی گہر پہونک کی کیا خوب تماشا دیکہا

اگہ اوسکی پہری مجہسی یہ باد نہین آتا
کیا ضعف سی بیمار کو چکر نہین آتا

ثابت نہوگا دعوی خون حشر مین کبہی
کشتہ ہی اک جہان تری شمشیر ناز کا

نہو دشمن کو بہی وہ روز نصیب
جس طرح سی کٹی ہماری رات

کیا تحیر کا ہی احسان کہ مری ہاتہ آیی
رہگئی گردن جانان مین حمائل ہوکر

ایک کی دس دیتی ہن بوسی وہ ہمکو بہولکر
شکر کی جا ہی ابہی اونکو حساب آتا نہین

وصل مین شوق تماشا ہجر مین تہا انتظار
زندگی بھر اپنی آنکہون نی مدیکہا خواب کچ

دو گہڑی سیر چمن کرنی دی ہمکو باغبان
رنگ لالی کا نہ ہم پہولونکی بوبیجا مینگے

التجا کیا کری وہ عنیہ ون سی
جو کبہی شرم سی وہ عا نکرے

تسی ہم ہون یہ عنیہ ممکن ہے
ہمسی ہو جاو تم خدا نکرے

پہنچا ہی ابتو حسن کا رتبہ یہان تلک
اکثر وہ بول اوٹہتی ہین یوسف کے ہم سے

باقی مری دل سی جب رہائی
غم فی مدت تلک خوشی کی

باقی ابہی ہی ترک تمنا کی آرزو
کیونکر کہون کہ کوئی تمنا نہین مجہی

دیوان چہارم

کچہ نہ کچہ اوسکو بہی دیتا ہون دعا ہر آن
چشم حاسد سی جو گرتا ہون تو آنسو ہو کر

طائر رنگ حنا ہون گلشن ایجاد مین
زندگی یعنی بسر کی ہی کف صیاد مین

ہین اور زیست ہجر مین قدرت خدا کی ہی
انسان کی اختیار مین اپنی اجل نہین

ایک کیا ایسی جو سو عالم خدا پیدا کری
غیر ممکن ہے کہ تجہسا دوسرا پیدا کری

ایسی ایذا شب فرقت مین اوٹہائی ہمنے
نہ ہا دعد غ روز قیامت باقی

ساری عالم مین تو آرام نپایا ہمنے
ہان اسیر ایک ہی اب گوشہ تربت باقی

وہ نہ آیا تہا اگر موت ہی آتی شب ہجر
ای فلک کوئی تو امید برآئی ہوتی

گور تک بہی نہ چلون مین تو مرون کیونکر
سنر لونسی مری لینی کو قضا آئی ہی

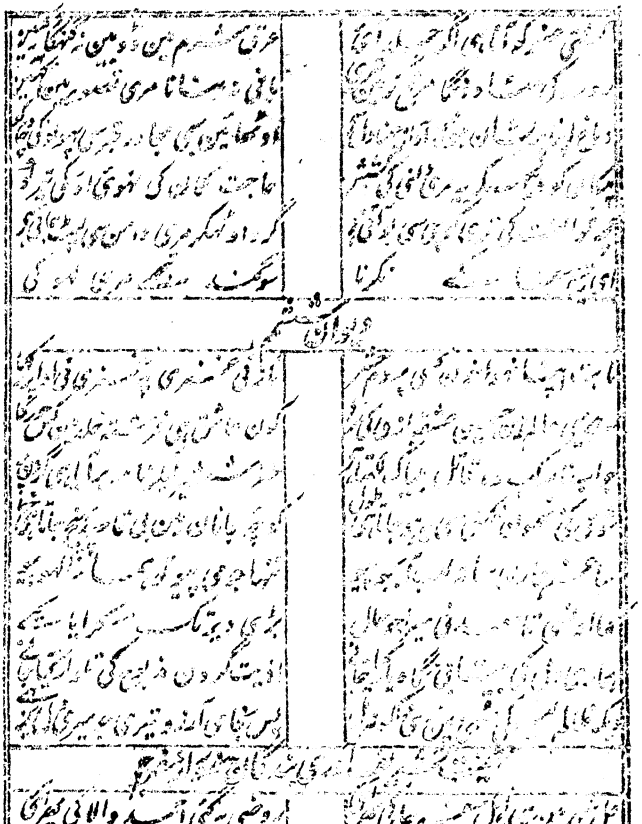
دیوان پنجم

مسجد سی نکلکر مین رہ بتکدہ بہولا
تقدیر نی سیری بہی رکہا زکیدکا

نرگس ہی کعبہ دونون آنکہین ہار کی جام شراب
میفر و شونکی دکانین ہین خدا کی گہر کی

پہیر لینا ہے کب گوارا دل
دیکہتی تجہے فقط تمہارا دل

دہوم محشر مین ہوی جب تری آمد آمد کی
بیگنہ نکلی چپ چپ کی گنہگار و نیز



دو تین مہینے مین یہ سب جا کی پھر آئی

ہر ملک کی لیوی مایہ عشرت ہوی نوآب | ہر سہ کی لیی سایہ رحمت ہوی نوآب
مستفسر احوال رعیت ہوی نوآب | نیب زیب وہ تخت حکومت ہوی نوآب

گم یا کہ قدم طور پہ موسی کی پھر آئی

ماحشر سلامت رہی یہ سعد دولت آرا | مستوب ہو دل کوئی دکھای جو کسیکا
سن پای جو اس عدل کا افسانہ کہانی | مجنون پہ ستم پھر نکری غنچہ لیلی

دامن نہ کبھی پنج مین عذر کی پھر آئی

تقریر وہ شستہ کہ دل خلق ہی آویز | سیرت ہی فرشتونکی زہی عزت و توقیر
حکمت کا وہ عالم کہ ہی اکبر نوری تصویر | کی مدح جو خسارونکی اک بیت مین تحریر

خورشید دو تم پنج مین جو زا کی پھر آئی

بیشک صفت انکو ہی آیا ہی سلف سے | کیا فرق اسیر اسکو مین کہتا ہون خلف سے
تا بید حقیقت مین ہوی حق کی معارف سے | حج کر کی یہ اس طرح پھری عزو شرف سے

معراج کی شب جیسی نبی جا کی پھر آئی

مثنوی درۃ التاج

ہی ذات خدا ثنا کی قابل | پر حمد گمان خدا کی قابل
وسعت یہ کہان ہی گفتگو مین | دریا نہ سما ی گا سبو مین
زخم دل و سینہ ہین اوسکی | دلہای شکستہ ہین گہر اوسکی

نعت

کبھی نہ پری جناب والا | شاگرد رشید حق تعالی
گل پہولی اگر گر اپسینا | گلزار ارم ہوا مدینا

صفت براق

شوخی سے نتھی کیسکہ تاب		پانی کی جگہ پیا تھا سیماب

صفت عشق

ٹھہرا کبھی دل مین در دبنکر		نکلا کبھی آہ سرد بنکر
جنت مین گیا بہار ہوکر		دوزخ مین گرا شرار ہوکر

صفت ممدوح

دیکھی جو بدن کا رنگ بلبل		اشکونسی بجھای آتش گل

صفت شمشیر

یہ تیغ ہی یا کہ آسمنی پل		رد حونکا گذر ہے اسپہ بالکل
چلتی مین یہ ہی زبان طرار		کھینچتی مین ہی صاف دامن ہے

صفت آپ

صوت مین پری چمک مین شبیر		دوڑی تو گری کمان کا تیر
پانی پہ چلی جو کوہ تمکین		آئی نہ جبین موج پر چین
سرعت کوئی کیا کہے زیادہ		کوڑا ہی اوسی فقط ارادہ
یون جاتا ہی جیسی ہوش عاشق		یون آتا ہی جیسی طبع مشتاق

صفت فیل

خرطوم دراز سے ہی اظہر		اوترا ہی پھاڑسی یہ اژدر
پڑجای جو اوسکا عکس پیکر		دہنس جای فلک زمین کی اندر
گردون سر خاک آرہا ہے		یا ابر سیاہ چھا رہا ہے

صفت صبح

وہ صبح کہ ہوش کو کری گم		محبوب کا جس طرح تبسم
کلیونکا وہ مسکرا کی کھلنا		پتون کا دلون کی طرح ہلنا

یہ طبع ہجوم غم فی نیچ کے — شیشونکو لگی ہوئی ہی پچکی
ساقی سی جو مست چھوٹتی ہین — دل شیشون کی غمی ٹوٹتی ہین

جشن مسند آرائی

صحرا مین بھی جوش گل ہی ہر سو — پھولون کی چھڑی ہی شاخ آہو
توپون کی صدا وہ رعد آسا — گردون پر اوچھل پڑی سیحا
اللہ ری سرور قرب سلطان — تھا چتر خوشی سی سر پہ قصان
باقی نہ رہی ستم کی بنیاد — بلبل ہوئی میہمان صیاد
میخانی مین سنگ و شیشہ ہمدوش — پنبی سی شرار تھا ہم آغوش

صفت زندان

تاریکی و تنگی اوس مین حاصل — چشم اعمی سخیل کا دل
تھی دین دیو روزن در — کڑیون کی کڑک کہ شور محشر

دیوان ہفتم

پیر گردیدیم و سرگردان براہ اعتلیتم — عمرہا شد صرف یکمنزل بزنگ آسیا
شد نحیف و زار چندان در قفای چشم تو — کز زمین خیزد دپس از یک سال نرگس ہر عصا

لغت

بشوق روضۂ تو چشم دقت نظارہ — رسید تا سر دیوار پشتیر نہ نگاہ

غزلہا

چشم او دیدم و زخود رفتم — جام بی بادہ کرد مست مرا
سر بہ گشت استخوان ولی شاید — گوشہ چشم اوست خانۂ ما
جام جمشید کہ احوال جہان بود در و — ساغری بود ز خاک در میخانۂ ما
از یاد رفت ذائقۂ زخم اولین — در اشتیاق لذت زخم دگر مرا

آمد از دیر که ناقوس زنان سوی حرم | بهمن در کعبه جدا قصد و تکبیر جدا
دوا را بملک خویش و بمیخانه من خوشم | دارد شکست در آئینه من خشت خم خیر است
بمیتوا از محفل همه سامان عشرت دور شد | شمع از نور و شراب از کیف و گل از بو گذشت
نه ما خبر که رساند بیار پرده نشین | که بیکسی بدرت نیم بسمل افتاده است
آیا خبر نداشت ز حال شکسته ام | مشاطه که طره آن دلستان شکست
شنیده ام سخنی از زبان آئینه | که هر که دید ترا خویش را نمی بیند
لذت زخم محبت ز دلم پرس آسیر | تیرها خورده ام از جنبش مژگانی چند
تو کی ای شوخ می آئی که بر بالین بیمارت | اجل هم با هزاران ناز مشکل فانه می آید
تا قیامت نمک سینه ریشم باشد | آن تبسم که شب وصل بگفتار تو بود
سر این کار ندانم که ز بان تعبیت | با همه آب چرا آتشنه بخون می آید
در ریاض ورگهت بی سبب از جوش نمو | میشود پیدا بر نگ لاله داغ از هر جبین
از که آموخته طرز حریفانه بگو | برون دل بند من و باز تقاضا کردن
پرده او ندرد خالق ستار آسیر | چشم پوشی کند آنکس که تقصیری کسی
دل که در سینه من بود فدایت کردم | چیست مطلب که باین ناز دا می آئی

مخمس بر شعر ناصر علی

شمع ما آتش ز برق ضیائی نگرفت | شبنم ما ز سحر نور صفائی نگرفت
دست بیتابی ما رنگ حنائی نگرفت | بال رعنائی ما فیض هوائی نگرفت

همچو طاؤس بصد رنگ گرفتار شدیم

اشرف تخلص صاحبزاده اشرف علیخان ابن صاحبزاده قاسم علیخان ابن نواب محمد فیض الله خان صاحب بهادر عرش منزل طاب ثراه جنگا ذکر خیر طبقه والیان ملک مین گذرا مرزا مکهو عرف کرم خان کرم او را خوند نادی احمد خان عقلت سی لکهو

نمونہ تہا بچتر برس کی عمر ہوی ماہ صفر کی چوتھی تاریخ بارہ سو اسی ہجری مین قضا کی
کچہ شعر اونکی فہرست مین صاحبزادہ محمد عنایت علیخان سی ملی اون مین سی ایک شعر
درج تذکرہ ہوا

رخیتہ

جی مین ہی ماتم زدون کی آپ اوزکی کیا — نیلگون یہ شامیانہ آسمان سی تنبو کا

اشک سید قطب الدین ابن سید علیم الدین عرف میان مسیتا سلسلہ انکی نسب کا
حضرت محبوب سبحانی غوث الثقلین پیر دستگیر شیخ محی الدین سید عبد القادر جیلانی قدس
سرہ العزیز تک پہنچتا ہی وطن آبائی جلیسر ضلع متہرا سے مگر یہ شاہجہان آباد مین
پیدا ہوی ابتدای عمر مین لکنو گئی وہان اپنی ماموں میر عباس کو کلام دکہایا جب
دلی کو آنا ہوا تو امراو مرزا انور سی فیض پایا اب کئی برس سی نواب مرزا خان داغ
دہلوی سی تلمذ ہی اور اسی دارالریاسۃ مین رہتی ہین تیس برس کی عمر ہی طبیعت الہی ہے
شعر خوب کہتی ہین یہ چند اشعار اونکی درج تذکرہ ہوتی ہین

رخیتہ

ہای وہ ٹکر نہ اونکا دیکہنا و تمکنت و داع — اور میرا یاس و حسرت کی نظر سی دیکہنا
موت آتی اجل کو بہی شب ہجر — کوئی آتا نظر نہین آتا
کون اس دل کی نزاکت کی برابر نکلا — ایک شیشہ نظر آتا تہا سو پتہر نکلا
ای موذن وصلکی شب مین نہ مین چیخ ہا — حشر کو دونگا ترے اللہ اکبر کا جواب

اصغر صاحبزادہ محمد اصغر علیخان ابن صاحبزادہ محمد عبد اللہ خان ظریف جنکا
حرف ظای عجمہ مین آی گا شاعر خوشمذاق ہین آفرینش مضامین عاشقانہ مین
طاق ہین مومن خانصاحب مرحوم دہلوی کی شاگرد رشید کلام انکا لائق دیوان قابل
شنید ارٹہتیس برس کی عمر پائی بارہوین رجب کو بارہ سو تہتر ہجری تہی کہ عارضہ خناق مین

مبتلا ہو کر میرٹھ مین رحلت فرما ئی وہان سی جنازہ دہلی کو گیا اور درگاہ حضرت
خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز مین دفن ہوی یہ چند شعر اونکی کلام سی انتخاب
ہین چشم انصاف بین کی نظر مین سب گوہر نایاب ہین

رختیہ

شکر جفا نی کام کیا لطف کا کہان اب — دشمن امید وار ہی اونکی عتاب کا
اس نازکی پر اوس سی تو ہرگز نہ ٹوٹتا — اصغر وفا کا عہد ہی نا پائدار تہا
کب یہان تہا گذر غیر جو رسوا ہوتی — تمنی کسوا سطی دل مین مری آتا چھوٹا
وہ وہ دعائین شک مین کی ہین کہ خدا — توبہ ہی گر قبول کا دروازہ بند ہو
اختیار اپنی اجل پر تو مجہی دینا تہا — گر دیا تہا مری دشمن کو خدا یا کیونکر
وہ کہین گے کہ ستم اوٹہ نکلا — بعد مردن یہ مصیبت ہوگی
زیست تو دشوار تہی مرنا بہی مشکل ہوگیا — کہہ گئی ہین اپنی آنکی کی وہ پہر جاتی رہی
کچہ ن نہ گہبرا کر اوٹہی بالین مین ہی ہی ہی — ہچ ہی کب دیکہا کسیکو اونی مرجانی
درد و غم کی سوا بہی اصغر — کیا لگون میری دل مین کیا کہا ہی

اظہر تخلص شیخ امین احمد ولد شیخ عزیز احمد یہ بزرگ حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی
قدس سرہ کی اولاد امجاد سی تہی اور شیخ محمد بخش واحد شاگرد دیوان مصحفی مرحوم سے
اصلاح لیتی تہی پینتالیس برس کی عمر ہوئی بارہ سو بایلیس ہجری مین قضا کی یہ
اوسی یادگار ہی

رختیہ

سر تپش داغ جگر یون ہی گر بعد مرگ — شمع سان روشن مرا ہر استخوان ہوجاتا

فرزند سید حسین شاہ ابن سید جلیل شاہ قدس سرہما صورتاً نور مجسم سیرتاً تصوف
قدسیہ کا عالم شب بیدار تہجد گزار با ہمہ تقدس باتین رنگین طبیعت حسین ہر طرح کے

صحبت مین باغ و بہار بذلہ سنجی لطیفہ گوئی مین یکتای روزگار اردو اور بہاکا دونون زبانون کی شاعر تھی ہر طرح کی رنگ گویائی پر قادر تھی اخوند زادی احمد خان غفلت کو کلام اردو دکہایا بہاکا بطور خود فرمایا چھپن برس کی عمر پائی چوتھی شعبان کو بارہ سو اونہتر ہجری مین رحلت فرمائی یہ اونکی نتایج افکار ہین بہاکا مین حسین تخلص کرتی ہین اس وجہسی وہ کلام حرف حا کی حطی مین مذکور ہوگا

ریختہ

چشم امید جن سی رکہتی تہے	وہ ہی انکہین چرا گئی ہمسی
ہوس رہگئی یہ دل زار کی	کبہی بات اوسنی نہ کی پیار کی

افسر صاحبزادہ احمد یار خان بہادر ابن صاحبزادہ محمد یار خان بہادر اسیر جنکا تخلص اسی حرف مین آی گا گیارہوان برس تہا کہ انکی والد ماجد فی قضا کی انکی عم اکرم جناب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل طاب ثراہ نی سو لہا ہزار روپیہ سال وجہ کفاف مقرر فرمایا مدت تک یہ آبروی تمام سہرنی دوجورا کی لڑای مین جناب حاجی نواب غلام محمد خان صاحب بہادر انار اللہ برہانہ کی ہمرکاب رہی فیض عواطف حضرت ممدوح سی کامران و کامیاب رہی بہادری بدل تہے فنون سپاہگری خصوصًا علی مدلگری پہیکنی مین ضرب المثل تہی شعر کا بہی شوق رکہتی تہی ابتدا مین محمد قائم چاندپوری سی تلمذ تہا آخر حافظ شیرازی طالب سی بہی کچہ اصلاح لی پچانوی برس کی عمر پائی جمادی الاول کی اٹہائیسوین تاریخ بارہ سو باسٹہ ہجری مین رحلت فرمائی دو دیوان انکی مرتب ہوی تہی مگر ایک بہی نہ ملا کچہ شعر ہا تہ آی اوسمین سی دو شعر لکہی گئے

ریختہ

قاصد اتو ہی بتا کونسا پیغام لکھون	ہون مین گمنام سرنامہ پہ کیا نام لکھون
سحاب کی طرح سی بیتاب اک جہان ہی	تنہا نہ ایک مین ہی ہون بیقرار نجہ بن

نسیان

افغان محمد نور خان ولد محمد گل خان درسیہ کمابین خلیفہ محمد بخش چاندپوری سی پڑہین اور فن شعر مین پہلی میر عبداللہ غمگین کی شاگرد ہوی پھر میر حسین تسکین دہلوی اونکی والدسی مشورہ ہوا چالیس برس کی عمر پائی ربیع الآخر کی پہلی تاریخ بارہ سو اونہتر ہجری مین قضا کی کچھ مسودات ہا تہ آئی اونمین سی یہ چند شعر لکھی گئے

رخینہ

نو آگین کب یہ تصویر جہان ہوتی اگر	چہرۂ عالم پر اوسکا نور روغن ہوگیا
پلادی جام ای ساقی شراب ارغوانی کا	کہان تو پھر کہان ہم اور کہان عالم جوانی کا
کس شہید ناز کا چاٹا ہی خون جو آجتک	سبز رنگتی ہین کا نگر بھی دہن سوفار کا

رفیع

اوکار صاحبزادہ اصغر علیخان ولد صاحبزادہ احمد یار خان بہادر افسر جنکا ذکر اسی حرف گذرا فکر رسائی بات پیدا کرنیمین طاق ہی اور طبع فرہ یہ ہی کہ عاشقانہ مذاق سے کہتی ہین کہ اخوند زادی احمد خان غفلت اور خواجہ حیدر علی آتش اور شیخ ابراہیم ذوق اور شیخ علی بخش بیمار یہ چارون میری استاد ہین اٹھاون برس کی عمر ہی چند شعر اپنی کلام سے انتخاب کرکی دیی وہ درج تذکرہ کیی گئی

رخینہ

حال میری آہ کا لکھا فرشتون نی اگر	تو جلا رکہا ہی کاغذ نامۂ اعمال کا
ذکر محشر ہوچکا واعظ ذرا اب دل سنبھال	مین بیان کرتا ہون اپنی فتنہ گر کی چال کا
دیدیا طاق سی آئینہ اوٹہا کر اونکو	حال مجھسی دل حیران کا دکہا یا گیا
اسپہ مرتی ہین وہ آئین قدیر	یہ بھی ہو جائیگا ہونا کچھ نہین
آہ کا گریہ کا بیتابی کا کچھ عالم ہو جو	ڈر ہی یہ ناصح بڑی تجکو نہ سمجھا نا مجھ

قدمی خود قیامت تہا زلف کیون ٹوٹی ہی	اور ساتہ محشر کی اک بلا لگائی ہی
میری تربت کی زیارت کی لیی جاتا ہی	جو یہ سنتا ہی کہ وہ فاتحی کو آئین گی
تمنو محشر مین نہو گی کہدو	ورنہ اک اور قیامت ہو گی

اکبر محمد اکبر علیخان خلف اکبر شیخ محمد علی بخش خان کہ وہ اس دارالریاست مین عمدہ اہلکار تہی سرانجام مہمات ملکی و مالی مین یکتای روزگار تہی یہ فرزند دلبند اونکی بڑی ذکی و ذہین تہی شاگرد میر حسین تسکین تہی افسوس ہی کہ عمر نی وفا کی اونیس برس کی سن مین ہیضہ کرکی قضا کی شوال ۱۳۰۲ ہجری مین تاریخ بارہ سو اسٹہہ ہجری زمانہ رحلت ہی کچہ مسودی ملی اون مین سی دو شعر لکہی گئی

رحلت

یا شکایت سی مری غیر نے کیا ای گئی	یا مجہی بار نہین غیر کی بہکانی ہی
چٹکیون مین نہ پریزاد اوڑادی کوئی	تم غضب آتی ہو اکبر مجہی دیوانی ہی

اکبر تخلص صاحبزادہ محمد اکبر خان خلف حافظ الملک حافظ رحمت خان اس سرکار فیض آثار کی قدیمی وظیفہ خوار ہین چالیس برس سی زیادہ ہوی کہ انہون فی قضا کی ریاض الفردوس موئلفہ محمد حسن خان شاہجہان پور مین ایک غزل اونکی ملی یہ اوس غزل کی اشعار ہین

رحلت

ہم مرگئی اور اوسنی نجانا کہ مرگئے	ہر زخم پر جو ہلتی تہے لب آفرین کی سا
وہان رسم اختلاط سی انکار وعدہ تہا	یہان جان ہی نکل گئی اپنی نہین کی سا

اکرم مولوی محمد اکرم ولد مولوی محمد نور شیخ صدیقی ستہ برس کی عمر ہوی رمضان کی پہلی تاریخ بارہ سو چالیس ہجری مین رحلت کی مولوی محمد نور گوپاموی کی شاگرد تہی مولوی غلام نبی خان اونکی پوتی سی معلوم ہوا کہ گلشن افضال دانشای اکرم و

مرآت الرحمن و خالق باری اکرم انکی تصنیفات سی ہین ایک شعراونکی غزل کا اور دوسرا جنگ نامہ ضابطہ خان کی ہاتہ آی وہ درج تذکرہ ہوی

رختہ

بہار گلشن نازو ادا سے	بھی یارب ملا اوس بیوفا سی

جنگ نامہ ضابطہ خان

وہ دریای عمان کی اک موج ہی	نجانو اوسی تم کہ وہ فوج ہے
کہ شاہین سی جیسی چھپی باختہ	عواس اوسکی ایسی ہوی باختہ

الم صاحبزادہ محمد سعید اللہ خان ولد صاحبزادہ محمد امداد اللہ خان تاب جنکا ذکر حرف تای فہرست مین آی گا جناب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر ناظم تخلص طاب ثراہ اور صاحبزادہ محمد عباس علیخان بتاب کی شاگردی سی اس فن مین مشہور ہوی خود بھی خوش فکر تھی مگر استادہ کی خوش مذاقی سی اور بھی نامور ہوی کسب کمالات کا ذوق تہا نقاشی کا بہی شوق تہا چھتیس برس کی عمر ہوی جمادی الاخرہ کی پندرہ تاریخ بارہ سو بیاسی ہجری مین رحلت کی یہ اونکا کلام ہی

رختہ

ہمنی اس کام کو سب کا موسی مشکل پایا	عشق بازی کی یہی چاہیی پہلے کا جگر
بچای خدا سا سنا ہی بلا کا	ہوا نج او ہر اوسکی زلف دوتا کا
ہماری آپکی وعدی ہوی تھی کیا کرین ہمین	اگرچہ یاد ہو تو اب وفا کا قصہ آپہنچا
روتی روتی صبح کردی شام سی	ہمنی سیری زلف ورخ کی یاد مین
وہ مبتلا ہی تمہین پر تمہین خبر ہی	الم کو کہتی ہو شاید کسی پہ مرتا ہے
کہ بخت ہم جنا کی بہی ارمان مین رہی	کہدن الم نصیب ہوی تہی وفای یار

امداد صاحبزادہ حاجی امداد علیخان ابن صاحبزادہ قاسم علیخان ابن جناب نواب

محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل جنکا ذکر طبقۂ والیان ملک مین گذرا
مرد خوش اوقات حمیدہ صفات اخو مذ زادی احمد خان عفت کی شاگرد رات دن
مشغلۂ ذکر و ورد صاحب دیوان پچہتر برس کی عمر پائی بارہ سو بیاسی ہجری مین
دسوین صفر کو رحلت فرمائی چند شعر اونکی بنیچہ انکار ہین

رنجیتہ

شب خفا میٹھی ٹہای ہمسی دلبر ہوگیا — گھر گیا اپنا یہان و ہان غیر کا گھر ہوگیا
گر رہا دل کو تصور بھی اوس قامت کا — کاٹنا روز قیامت کا نہ مشکل ہوگا
نگل خونسی نہ نکل آمد او بقول ناسخ — داغ حسرت کی سوا خاک نہ حاصل ہوگا
کیا ہنستی ہو رونی پہ مری جبکہ موی ہم — پھر آپکا بھی یہ لب خندان نہ رہی گا
وہان جاکی کراہی تو او ٹہایا ہمین درسے — باز آہی ہیم ای آہ تری ایسی اثر سی
کردی شب تار سیری روشن — جب جانین تجھی کہ مہ لقا سہے

امیر صاحبزادہ محمد یار خان بہادر خلف چارمین جناب ستطاب نواب علے محمد خانصاحب بہادر
خلد مکان انار اللہ برہانہا جنکا ذکر خیر طبقۂ والیان ملک مین گذرا یہ صاحبزادہ اعالیشان
اپنی برادر کلان یعنی نواب محمد عبد اللہ خان صاحب بہادر اور جناب نواب
محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل اور نواب محمد سعد اللہ خانصاحب بہادر
طاب ثراہم کی تربیت و تعلیم مین سن تمیز کو پہنچی اور ٹانڈی مین کہ آنولی سی دور
ہی رہی جب جناب نواب عرش منزل سی نواب شجاع الدولہ بہادر نے فیصلہ کرکے
اس دار الریاستہ کو اونکی تحت حکومت کیا حضرت عرش منزل باصرار بلیغ صاحبزادۂ
موصوف کو ٹانڈی سی اپنی ہمراہ اس ریاست مین لاے اور پچاس ہزار روپی
سال انکی مصارف کی واسطی مقرر فرمای علم موسیقی کا شوق بہت تہا اسمین
مشاغل عیش و عشرت مین جی بہلاتی تہی شعر بہی خوب فرماتی تہی ابتدا مین محمد حاکم

چاندپوری سی مشورہ تہا انتہا مین شیخ غلام ہمدانی مصحفی مرحوم سی تلمذ ہوا فدوی
لاہوری اور میر محمد نعیم اور پروانہ علی شاہ مرادآبادی اور میان عشرت اور حکیم
کبیر سنبہلی یہ سب سخنگو ملازم تہی فلک تفرقہ پرداز کو اتنی جمعیت بھی پسند نہ آئی
کہ صاحبزادہ ممدوح فی ستمبر اور مسلول ہوکر غرہ ماہ ذیقعدہ کو گیارہ سو
اٹہاسی ہجری مین رحلت فرمائی دیوان انکا ہاتہ نہ آیا متفرق کچہ کلام ملا وہ لکہا گیا

رختیہ

اوش سکا راندازی ملکر کہین چہپتی ہی آنکہ — کیون نہو سوی قفا منہ وقت ترکہ نچہیرکا
کیا تونی دیا تہا محکو ساقی — شیشی مین تو واہ کچہہ نہ نکلا
مٹہی ہای کوچہ قاتل مین لگیا — یارب برا ہو اس دل خانہ خراب کا
ساقی گرگ کی کچہ نہین حاجت سراغ کی — ہم بیخبلون مین آپ مزہ ہی کباب کا
کیا کہون ولولہ شوق کو مین تیری امیر — گہ مین حاتی ہین پرای تو خبر داری سے
گر وقت ذبح ناکہ کیا مینی کیا ہوا — بیماری سیکا ہاتہ کسی کی زبان چلی

امیر صاحبزادہ امیر اللہ خان ولد صاحبزادہ حبیب اللہ خان فرحت جنکا ذکر حرف
قاہین آی گا ابتدا مین شیخ کرامت علی شہیدی اور شیخ علی بخش بیمار سی فیض پایا
آخر آخر میر احمد علی رسا کو کلام دکہایا شعبان کی پانچوین تاریخ بارہ سو نوی ہجری مین
قضا کی پینتالیس برس کی عمر ہوئی کچہ مسودات ہاتہ آئی اونمین سی چند شعر لکہکر

سختیہ

سوز غمی داغ دل سینی مین ہی روشن چراغ — اپنی گہر مین مدن جلتا ہی فی روغن چراغ
نکلی وہ مژہ جو یاد آئی دشت وحشت مین — تو پھر جیتا پھر آنکہون سی مین خار رسیلا نکلا
پڑہنی کو آئی فاتحہ غیر و نکو یکی سات — شعلہ نکل گیا مری لوح مزاری

امیر حضرت سید محمد امیر شاہ خلف سید محمد جہانگیر شاہ قدس سرہما

واضح ہو کہ اس فقیر کو حضرت سی بیعت ہی ارادت کی نسبت ہی حضرت کی ریاضات و
کمالات جسقدر لکھون کم ہین اور لکھنی کی کچھ حاجت نہین کہ مشہور عالم ہین لہذا جو متعلق
اس تذکری سی ہی وہ لکھتا ہون کہ عنبر شاہ خانصاحب سی فارسی مین تلمذ تہا
کبھی کبھی غلبہ ذوق فقیر ہین شعر فرماتی تھے دو دیوان حضرت کی تلف ہوگئی ایک
دیوان فارسی ابتدای عمر کا فرمایا ہوا جس کی آخر مین کچھ اردو کلام بھی تہا وہ ہاتہ
آیا کہ انتخاب ہوا نوی برس کی عمر پائی صفر کی تیئیسوین تاریخ دوشنبہ کی دن عصر کے
وقت بارہ سو نوی ہجری مین رحلت فرمائی **قطعۂ تاریخ مولف**

از صفر بست و سوم روز دوشنبہ وقت عصر	رخت نہضت بست پرور مرشد حق نجبان
سال رحلت فی البدیہہ بر زبان آمد امیر	صوفی کامل جنید وقت شبلی زمان

۱۲۹۰ھ

ریختہ

آئینہ خورشید کا عیسی پٹک دی خاپر کی — گر زمین پر دیکہ پای عکس روی احمدی
کسکے یہ عبد عنبرین سے امید — مست بو نافۂ ختن کی ہوئی

فارسی

عمر لیست کہ خواہم بدعا روز و جلالش — بیہمات چہ حاصل کہ اثر نیست دعا را
میرود دل ز کفم ای بت طناز بیا — بخدا سوی من ای خانہ برانداز بیا
ما را چہ غم ز گرمی خورشید روز حشر — ہستیم زیر سایۂ دامان مصطفی
ای مست خواب ناز کجا میروی بیا — خلوت سرای دیدۂ ما خوابگاہ تست
گر بگذشت چمن آن چمن آرا آید — بلبل از خود گذرد و گل بتماشا آید

امیر تخلص ہیچمیرزا ہیچمیدان امید وار رحمت یزدان امیر احمد ابن مولوی کرم محمد
تنگ خاندان مخدوم شاہ بینا ادام اللہ برکاتہم فیناض شعر مین جناب منشی مظفر علیصاحب
اسیر کی تلامذہ مین داخل برای نام تحصیل کتب درسیہ مین اکثر علمای نامی کی شاگرد رہین

شامل سرکار فیض آثار کا نمکخوار آبائی ہی با وصف نقدان ہر گونہ استعداد رونق اسی سرکار والا تبار کی بدولت پائی ہے ہیچمیرز کا کلام تو اس قابل نتھا کہ ایسی تذکرہ میں شامل کیجا جاتا مگر جو شعر پسند بندگان حضور ہو کر انتخاب ہوی وہ حسب حکم عالی درج کتاب ہوی

قصائد نعت و منقبت و مدح

قصیدہ

الف آدم مین ہی محمد و احمد مین ہی ہی ہی ۔ سبب یہ ہی کہ وہان سایہ تھا یہان سایہ تھا
جو آنحضرت جہان تو نام پاک سی پیدا ہی بچہائی ۔ کہ آغوش احد مین جلوہ گر ہی میم احمد کا
وہی سایہ وہی قد تھا کہ تھی ظل خدا حضرت ۔ جدا کرنا بہت دشوار ہی حرف مشدد کا
گمان ہوتا ہی جسکے وہی اوتر اعبا ہو کر ۔ اوٹھا رکھا تھا جو اللہ نی سایہ محمد کا
زیارت کو چلون یارب پری یہ غل ہی مین ۔ غلام آیا محمد کا غلام آیا محمد کا

صفت معشوق خیالی

قطعہ

پتلیان آنکھونکی در پردہ اشارون سی کہین ۔ ناچتی ہی کوجو نکلی تو کہان نکلی گھونگھٹ
جلوہ گر مردم چشم وصف مژگان سی ہوا ۔ ہو رہی ہی در سنبلہ پہ کھولی ہوی پٹ

مدح بندگان حضور

قطعہ

تب بنی اوس سی تری خاک قدم کی اکسیر ۔ چرخ نی ماہ کو شق کرکی کیا جب پٹ
سکۂ سیم و قمر مین جو کہین نام نہین ۔ کر دیا کیا تری چٹکی نی مسل کر سیٹ
چین آتا نہین جبتک کہ عروس دولت ۔ دیکہ لیتی نہین یہ چہرہ اوٹھا کر گھونگھٹ

صفت تیغ

قطعہ

کھنچ گئی معرکہ جنگ مین جب تیغ تری ۔ روحین پیاسون کی ہوئین جمع سمجھکر گھونگھٹ
یا دیکہ کر لاشون سی میدان کو لیتی ہی جوم ۔ ملک الموت سی کہتی ہی کہ بول آکی پٹ

صفت اسپ

ایک ہی تاپ مین ہو جائین وہ عالم برہم | انکی چودہ طبق ارض و سما ہون زیر پا

صفت فیل

دم رفتار اسی خضر بھی دیکھین تو کہین | دست صرصر سی گیا پردہ ظلمات سمیٹ

صفت بہار

طوبی سی جا کی خلد مین پیوند ہو گئی | ایسی بڑہی ہر ایک گل و یاسمن کی شاخ
الدری بہار کہ رنگت مین بڑہ گئی | مرجان کی شاخ سی بھی غزال ختن کی شاخ

مدح

دستار فرق شیر پہ فغفور کی رہی | کلغی کی جا ہی طرہ غزال ختن کی شاخ
انگشتری اگر کبھی پہنی عدو نے شست | قمری لگا ی نخل عقیق یمن کی شاخ

صفت اسپ

ہو یاسمن پر اسپ سبکرو اگر روان | سمئی نہ یاسمن نہ ہلی یاسمن کی شاخ

در تعلی خود

عکس آنی مین سیر ی جو ملتی ہین تو بول اٹہتی ہی تصویر | لب سیری ہی گویا
خضر رہ یاطن ہی مری غفلت طالع | یوسف کی زیارت ہی مری آب کی تعمیر

در منقبت

پیوستہ وہ ابرو نہین بالای رخ صاف | مومن سی ہی مومن سحر عید نعلگیر

صفت عدل

حکم آیکا جس روز سی ہی محتسب شرع | ہی زخم کی بھی چور کو اندیشہ تعذیر
عاشق کا دل آزار نہین غمزہ معشوق | اسدر جہ ہی آوازہ انصاف جہانگیر
دیوانہ الفت کا ذرا دل جو کرا ہے | غل گیسو محبوب کری صوت زنجیر
مظلوم سی ہی نرم یہان تک دل ظالم | ہنی سی شرر سنگ سی شیشہ ہی نعلگیر

اور اور کی جو خس دیں مردم مین پڑی ہین | اس جرم پہ گلیون مین ہوا ہوتی ہی تشہیر

صفت آپ

تیری کا تصور دل مجرم مین جو گذری | ٹھہرانی سی قاضی کی نہ ٹھہری کبھی تقصیر

مدح روضہ اطہر حضرت خواجہ ہر دو عالم صلعم

در و دیوار سی اوس گھر مین برستا ہی نور | ہور واشرح مین شبکو جو پڑہین دکی نماز
دل محمود لیی قبہ سی آتا ہی یہان | بھر جارو ب کشی سا سائہ زلف آیا
کیا مقام ادب و ضبط نفس ہی کہ یہان | توڑیی سنگ سی چینی تو نہ نکلی آواز

نعت

خضر کیطرح یہ طاعت کو ملی عمر دراز | کہ قضا ہو نہین سکتی ہی صلی کی نماز
حکم او سکا ہو تو شل نگہ چشم ابھی | آی پھر سنہ کیطرف سنہ سی نکلکر آواز

مذمت زمانہ

نہین ہی تنگی بزم جہان سی جا عجب | کہ جسم شمع سی چسپان ہو جامہ فانوس

مدح جناب امام حسین علیہ السلام

او کی بزم کا ہی آفتاب ایک چراغ | او سیکی باغ کا ہی آسمان اک طاوس
کتاب بین جو لگائین وہ کحل خاک قدم | عجب نہین جو ہون معنی کلام مین محسوس

بیان شدت سرما در تمہید قصیدہ

سرما مین آی ابر کی لکی ورق ورق | اشکدی کا پڑہنی لگی سچ سچی سبق
پیدا ہو طفل غنچہ تو برد عجوز ہے | آسی کہ نال کاٹنی کی مین ہون مستحق
پہنچی نہ پہنچی لوگ بڑہاتین ضرور ہا | دکہلای دور سی جو فلک آتش شفق
الکن ہین سب کی سب یہ معلم کو ہی گمان | پڑہتی ہین کانپ کانپ کی لڑکی جو نام حق

مدح بندگان حضور

آسمان بھر صدو ڈھونڈ رہا ہی لیکن | ایک ذرہ نہین ملتی ہی کہین گرد ملال
میہمانی کی ہی رسم عجب کیا ہی اگر | سامری گاو کری دعوت موسی مین حلال

تمہید قصیدہ بہاریہ

دست مژگان سی بنہائی تہین نگہ کو گویا | پھر بھی دیوار پہ جب چڑھتی تھی چڑھ جاتی تھی بیل
ہی یہ تاثیر نموہاتہ جو مجرم کی کٹین | صوت دست حنا آئین نئی سر سی نکل
اور شاخون نکالو تو کیا ذکر یہی فیض نمو | نکلی گر بات مین بھی شاخ تو پھوٹی کونپل
یہ سنی تانی ہوی پھرتی تھی چمن مین طاوس | اس تمنا مین کہ اک جای گلی سی باون پہسل
آگیا گل کی صفائی کا جو بلبل کو خیال | سر بھی ہضمی سی نہ نکلا کہ گیا پاون پہسل
چمن دل مین جو عارف کی چلی وہ بانکی نسیم | گل صد برگ بنی غنچہ اسرار ازل

صفت معشوق

ہای رہی نازکی تھی تراکت سی کمر | چھ جو کاندی سی دوپٹی کا ڈہلا تہا انچل

مدح

رخش گردون کی طرح گاو زمین جیل نکلی | منہ سی تیسہ ہی کہین اتنا جو نکلا کی چل
جسطرح داغ ہی آغوش مین لالی کی یوہین | درکی میخ کی سینی سی لپٹ جای زحل

مدح

بت پرستی کا مٹا عہد مین اوسکی یہ رواج | قابل حد ہوی اطفال بھی کہیلی جو سم
حملہ ور فوج عدو پر وہ اگر ہو دم شب | باندہ کر جیت کمر کہینچ کی شمشیر دودم
کہیت کشتو نکا نہ طیار بھی ہونی پای | ہو چکی تیغ و قضا مین برضایع سلم

صفت اسپ

قول ہر دم یہ جھکتی ہوی پیشانی کا | ہون وہ قندیل کہ میرا ہی سر عرش مقام
اپنی جمع ہین کہیدہ دن کبھی تہوڑ سی جگہ | چوٹیو نسی ہی یہی طور کی چوٹے کا کلام
چشم بر چہرہ محبوب ہی حلقہ نسی رکاب | دست در گردن معشوق ہی لتمون سی لجام

قطعہ

پایداری مین محبت ہی ترے مین عاشق — جانی مین وصل کا دن آنی مین ہی ہجر کی شام
جسم صاف اوسکا نہین آئنہ صافی کم — سا منا راہ مین اشیا کا جو ہو وقت خرام
عکس پڑنی کا کری قصد تو پہنچی اوس تک — می تو شیشی سی گری ہو نہ مگر داخل جام

صفت احتساب

قاضی حکم سحر گاہ کری حد جاری — رات کو نیند اگر شور دہل سی ہو حرام

صفت بہار

نوعروسان چمن کو ہی جواہر کا جو شوق — نیچنی فیروزہ آیا ہی چمن مین آسمان

مدح

کاتب قدرت فی تب تیرا خط ہستی لکھا — دی یہی انجم کی نقطی جب برای تحسین
انکھین نرگس سے قد رخسار گل غنچہ دہن — یہ وہ گلشن ہی کہ خود اسکا خدا ہی باغباں

صفت شمشیر

حشر برپا جنگ مین جسدم کری آواز تیغ — صور اسرافیل اور اگر ملای ہان مین ہان

بہاریہ

شاخ گلبن پہ ہین اسطرح شگفتہ غنچی — جیسی انگرائی مین کمل جاتی ہین مستونکی دہر

مدح

تحفت فیض اگر اوسکی نجای سو باغ — عطر اگین نہون پیراہن نسرین و سمن
ہوگیا خشم بھی اس عہد طرب خیز مین لطف — آرسی ابرو محبوب سی کسو مین شکن
اثر خاک در فیض اگر اوس مین نہو — سرمہ شب نکری دین انجم روشن

مدح

یہ تیری عہد مین رائج ہوئی سبکبای — کہ بت سی کر نہین سکتا ہی شیخ دل بینای
نگاہ لطف فی قوت یدی ہی صحت تو — چھپی ہی دین نرگس مین جا کی بیماری

وہ رعب ہی جو یہ چھایا رہی قیامت تک
وہاں صورسی نکلی صدا بدشواری

بدونمین بھی یہ اثر اب ہی حسن نیکی کا
بکین گمناہ تو تو بہ کری خندہ یاری

رہی شدید یو ہین محبہ موبہ گر تہدید
یقین ہی چھوڑدی ابلیس نے شت کرداری

دہن ہو خانہ زندان زبان شاعر تو
سخن جو رنگ کو پکڑی سمجھ کی بیگاری

پڑی جو عکس تری شان عیب پوشی کا
دکھای جوہر آئینہ شان ستاری

از دیوان نعت

کھنچا ایسا پری نقشہ سراپای محمدؐ کا
کہ نقاش ازل فی آپ سایہ کہلیا تھا کا

رخ اچکا ہی مہر تو قد اچکا ہے شمع
پروانہ رات بھر ہون مین دُرّ اتمام رو

آئینہ ہی یہ پیشتن و چار یار کا
نقطی ہین چار حرف ہین پانچ آفتاب ہی

کاتب صنع نی نام اسلی پہلے لکھا
لوح راضی نہ کسیطرح قلم سی ہوگی

از ترکیب بند مشیخوانی مجلس مولد شریف

در ہین کشادہ رحمت رب کریم کی
ہین حصہ بار باغ مین جو نکی نسیم کی

خلعت ملین گی لطف خدای رحیم کی
تقسیم ہونگی بار ثواب عظیم کی

دربار عام کرم ہوا اشتہار دو
جن و بشر سلام کو آمین پکار دو

مخمس قصیدہ مولوی محمد محسن صاحب

دو چار انکھین ہین تجسی دو عالم سی نرالی ہو
دو بینی سی دو روزہ زیست مین وہ ہر اتمالی ہو

مزہ دو ناہوسہ و خلد کی پہلو مین ملی بی ہو
میسر ایک جلو یسین بھی لطف دو بالا ہو

کرون ہین دین اصول سی نظارہ تری قدکا

کری میتا بیان میری لیی ہر موج کوثر مین
جگہ مجکو ملی رشتی کیصورت قصہ گو ہر مین

رقم ہونام میرا دفتر خاصان داور مین
فرشتے دیکھکر مجکو کہین دیوان محشر مین

جگہ خالی کر و مداح آتا ہی محمد کا

ترجیع بند شعر سعدی علیہ الرحمہ

شب جشن جاں بھر و ہر جو طلب ہوی تو بندی کی — صف بنیا تھی اد ہر اد ہر و ہرہ بخوم مین قسم
چمن خان کی کملی تھی در لگی ہوئی شجر و ثمر — ہوی جبرئیل جو را ہبر تو سوار ہو کی براق

بلغ العلی بکما لہ کشف الدجی بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ و آلہ

انتخاب از بیاض گوہر انتخاب

انصاف جو یار خندہ سی طلب کیا — تمنی بھی اسی امیر بڑا ہی غضب کیا
اسقدر ہے دراز ہجر کی شب — پر تڑپنی سے جی نہین بھرتا
نوجوان لوگ کیا نہین کرتی — دل لگایا تو کیا گناہ کیا
وہ آی کینچ کی تلوار سب کو شاد کیا — امیر آج بہت ہنسی تمکو یاد کیا
غم او سکا حسرتو نسی پوچھتا ہی میری ہنسی مین — کہان ہی وہ جو دل اک نام یہان ہمارا تھا
وہ کینچکر ادا سی جو تلوار کیا — بی اختیار دل کو مری پیار آگیا
کل ذرا چپ مری پاس آگی جو بیٹھا ناصح — مین یہ سمجھا کہ مین کمبخت دوی کیہ آیا
حضرت عیسی بھی کیا دیکھتی ہو میری خبر — پہلی اوسکو دیکہ آو پھر مجھی تم دیکھنا
ضعف دل نی اثر یہ دکہلایا — درد سے بھی او ٹہا نہین جاتا
لاکھون اوس لیلی کی دیوانی تھی امین عشق نی — ایک مشت استخوان کا نام مجنون کمیدا
بہا خون ہو کر جو ٹہوکر سی بولے — مصیبت کا مارا یہ دل تہا شیکا
پر گیا ہی کوئی ناسور جگر مین شاید — کہ مری آنکہ سی کل شب کو لہو پھر آیا
چلی جو آگی بتا نی تری گلی کی راہ — مین آج خضر سی بھی سخت بدگمان ہوا
اب یہ عالم ضعف کا ہی مین جو تا ہون آنسو — ساتہ ہر آنسو کی گر پڑتا ہون آنسو کی طرح

عشق کی نام سی معشوق کو ہوتا ہی گریز — ہی مین ہی آج سی عاشق ہون سب دن
دل ویران مرا آباد رہے — ایسی ویرانی کہان ہوتی ہین
اول عشق مین بس رونی لگی تمنی امیر — نہ ابھی نالی یہی تمنی نہ آہین کہینچین
پاس اخفای محبت ہی یہانتک کہ امیر — دل بھی بیرامری حالت سے خبردار نہین
ہزار طرح کی ہوتی ہین وہم ہمکو امیر — کسیکی آنکہ جہان ہم پر آپ یہ بیتی ہین
وفا کا وعدہ وفا ہو یہ غیر ممکن ہی — جفا کا وعدہ تو ابتک وفا ہوا ہی نہین
ڈراون حشر کی فریاد سی تو کہتی ہی — ہماری آگی تمہاری وہان سنی گا کون
جانمن وہ دل کی لی لینی کی راہین اور ہین — جن کو آنکہین ڈہونڈہتی ہین وہ نگاہین اور ہین
لیا پہر نام اوسکا تو نی ای دل — اری ظالم ابھی سمجھا چکا ہون
تو ادب سی جبی کہتا ہی صمد ای زاہد — اوسیکو پیار سی ہم لوگ صنم کہتی ہین
مین جاگ رہا ہون ہجر کی شب — پر میری نصیب سو رہے ہین
مجکو دیکہا تو غیر سے بولی — آپ بھی مجکو پیار کرتے ہین
میسکدی مین کہین پڑی ہونگی — شب جمعہ ہی آج امیر کہان
ہماری سامنی بڑہ بڑہ کی بوتا ہی بہت — ملی وہ ابکی تو ناصح کو سامنی کرد ین
عشقہ اک پردہ نشین کا ہون فن شعر نسی کہو — میری تابوت سی دو چار قدم دور رہے
عمر کو سارا زمانہ گذران کہتا ہے — دن جدائی کا مگر عمر مین محسوب نہین
کہب گیین دلمین اگر ملکین نکیلی زاہد — سیکڑون پڑ جائینگی رخنی تری ایمان مین
کہاتے ہو قسم نہین مین عاشق — صورت تو امیر اپنے دیکہو
روتے ہین تری مریض پہرون — چہاتی سی لگا کے درد دل کو
چوٹی پر آچلی ہین ہماری جگر کی زخم — تم زلف مشکبو کی ذرا پیچ کہولدو
کہا ہنٹی مین اوسنی یہ مجہ بدنصیب کو — انشا کا عہدہ ہمنی دیا ہی رقیب

روز آنی کو جب کہا بولے — اک تمہین مجکو پیار کرتی ہو
کرتی تو ہو سوال اسیرا وس سی شرمیرے — اور اوسکو کرجواب نہ آیا تو پھر کہو
حقیقت درد و بیدرد کی اوسدم آشکارا ہو — ہمارا دل تمہارا ہو تمہارا دل ہمارا ہو
وصل کی شب اونہین شرم آتی ہمی چھوٹے — دستی نرگس کی جو ہین اونکو کناری کیدو
زخم سلوانی کی یارو ابھی جلدی کیا ہے — پہلی کچھ میری تڑپنی کی تو تدبیر کرو
ای شب فرقت عجب اندھیری یہ بات ہے — ساری دنیا مین تو دن اک میری رات ہے
بسملونسی بھی ناز او ٹھوائے — ہای انداز میری قاتل کی
ہی قصد کہ دل کعبہ نشینونکی چرائی — آتا کاہی بڑی گھر کو تری دزد حنائی
اسدری طول نامہ کہ کہتا ہی نامبر — اس بوجہ اوٹھانی کو کوئی مزدور چاہیے
جو کچھ سوجھتی ہی نئی سوجھتی ہے — مین روتا ہون اونکو ہنسی سوجھتی ہے
جواب دینی مین آئی نہ کیون حیا دیکھو — سوال کرنیمین جب مجکو شرم آتی ہے
ہمنشین اونسی جو کہتی ہین کہ مرتا ہی اسپر — کبھی کب تک وہ غریب بیمصیبت دیکھے
کہتی ہین وہ اجی عاشق کہین ہوتی ہین غریب — پاس جا مٹھی پھرانکی کوئی غربت دیکھے
تمکو آتا ہی پیار پر غصہ — مجکو غصی پہ پیار آتا ہے
مینی کہا کہ پھیر دو دل کیا کروگی تم — بولی ہم اپنی شیشہ کا پیکان بنائینگے
کیا جانی وحشت مین کہا کیا انہین نے — ہمدم بھی مری آج تسلی نہین کرتی
کبھی نا آشنا تو سمجھتے — ہین ابھی ماتمین ہین آشنائی کی
اسیرا وس بت کو دل دیتی ہو کیا شامت تمہاری ہے — کسی تپہر یہ دی پٹکو جو ایسا تمکو پہاری ہے
غیرونکی حال پر تو بہت لطف ہی تجھی — ہم پر بھی لطف حال ہمارا ابھی غیر ہی
دیکھنا شوخی کیا پیغام وصل — ہجر سی جب آشنائی ہو گئے
باقی نہ کوئی دل مین الہی ہوس رہی — چودہ برس کی سن مین وہ لاکھون برس کی

حل نہین ہوتا معما بیقراری کا مری
دل تو پہلو مین نہین یا رب تڑپتا کون ہے

مسجد مین بلاتا ہی ہمین زاہد نا فہم
ہوتا کچھ اگر ہوش تو میخانی نجاتی

بی سبب نالان نہین مین یار کی دیوار پر
آشنا کرتا ہون اوسکو درد کی آواز سے

ہاتہ ڈالا مینی دامن پر تو بولی ناز سے
میرا دامن چھوڑیی اپنا گریبان پھاڑ کے

دم جو نکلا غم فرقت مین تو ہم یہ سمجھے
دل جو روٹھا تو منانی کی لیی جان گئی

انتخاب دیوان مرآۃ الغیب

حاضر مری جنازی پہ ہون سب ملائکہ
سایہ ہو سر پہ مثل سلیمان طیور کا

مری ہی سامنی دامن اوٹھا کر نازسی چلیا
مجہی سی پھر گلہ اوٹھا مری چاک گریبان کا

نہو گا بند جبتک نقد جان باقی ہی قالب مین
سنجی کی گہر کا دروازہ ہی چاک اپنی گریبان کا

تڑپ کر دم نکلجای مگر کہلنا نہین ممکن
تری ولکی گرہ ٹانکا ہی میری زخم پہ ٹانکا

جگر کو دون کہ دلکو دون تیا ئی او ظالم قاتل
کہ دو پیاسو نمین ہی یہ ایک قطرہ آب کا ٹکا

نظر آیا وہ چہرہ ہوتی ہوتی رک گئی وحشت
اوٹھائی اوسنی چلمن رکہیا پردہ گریبان کا

وہ زخمی ہین تڑپ کیجی کہتا گر نمک قاتل
دہان زخم سی ہم چوم لیتی سنہ نمکدان کا

خلعت پہن کی آنکی تھی گہر مین آرزو
یہ حوصلہ بھی گور و کفن سے نکل گیا

پہلو مین میری دلکو نہ ای درد کر تلاش
مدت ہوئی غریب وطن سے نکل گیا

کیا جانی رہرو دنکا ہو کیا عدم مین حال
اتنک تو ایک فی نہ لکہا خط رسید کا

ہت بن کی وقت ذبح نہ بالین پہ میری بیٹہے
ہوتا ہی آج خاتمہ گفت و شنید کا

اہل محشر یہ ہی احسان تری دیوانی کا
سر کو ٹکرا کی در باغ ارم توڑ دیا

بہار آئی ہی ای دست جنون یا عید آئی ہی
گریبان سی گلی ملنی چلای چاک دامن کا

لگا خنجر جو سینی پر ہوی کہیا رہا قیدی
ہزارون حسرتین نکلین جو دروازہ کہلا کا

مدوای سخت جانی ذبح کرنیکو وہ بیٹہا ہی
کوئی دم اور چھاتی سی لگا لون پانون قاتل کا

داور محشر کو بھائی میری اوسکی چھیڑ چھاڑ — چھیڑ کر پوچھا مکرر کیا ہوا کیونکر ہوا
ہی غضب کا شوخ وہ بت ہو جو صحبت دے مچھیڑ کر — چٹکیاں لی لی کی زانو لال کر دی حور کا
چھاتی ہی پہاڑ پہاڑ کی اوسمین شراب ناب — کیا صرف کار خیر مرا پیرہن ہوا
مرکر علو قدر سی عریان بدن ہوا — حورون مین قدسیون مین تبرکھن ہوا
مین طول روز قیامت کو سنکی ڈرتا ہون — کہ دن نہو وہ کہین یار سی جدائی کا
کسی گنہ پہ کوئی قتل ہو مین کہتا ہون — کہ اس سی جرم ہوا ہوگا آشنائی کا
شب وصال بہت کم ہی آسمانسی کہو — کہ جوڑ دی کوئی ٹکڑا شب جدائی کا
تمام ہوگئی ہم پہلی ہی نگاہ مین حیف — نہ رات وصل کی دیکھی نہ دن جدائی کا
جب کہا اوس سی شب غم کوئی غمخوار نہتا — درد نی اوٹھ کی کہا کیا یہ گھنگا رہتا
ہر جگہ جوش محبت کا نیا عالم ہوا — آنکہ مین آنسو جگر مین داغ دلمین غم ہوا
ذبح کرتی ہو مجھی ایجان ڈھیلی ہاتہ سی — واہ اچھی وقت مین غصہ تمہارا کم ہوا
روکنا فرقت مین اسکو نکا نہین اچھا اسیر — چار دن کی ضبط مین دیکھو تو کیا عالم ہوا
کلیم سکر کر وحشر تک نہ ہوش آتا — ہوئی یہ خیر کہ وہ شوخ بی نقاب نہتا
بعد مردن شرم عصیانسی ہون آب آب — خاک سی میری تیمم بھی وضو ہو جائیگا
قریب ہی یار روز محشر چھپکی گستاخ کا قتل کیجیو — جو چپ رہیگی زبان خنجر لہو پکاریگا آستین کا
جب مین کہتا ہون کہو گی کیا خدا کی سامنے — کہتی ہین تمکو بتا دین روز محشر کا جواب
بیچا ہی دل غیر شب وصل ای امیر — دروازہ بند کیجی آنی نہای صبح
مری آنسوون نے مجھی بخشوایا — بڑی کام آئی یہ لڑکے مچل کر
گل ہوا غنچہ تو آواز یہ اوس سی آئی — جمع پھر دل نہین ہوتا ہی پریشان ہوکر
شبیہ مد نظر ہی کسکی کہ کوئی پوری نہین اترتی — شادی صانع ازل نی ہزارون نقشی بنا بنا کر
ہو بزم جانان مین حشر برپا تڑپ کا دلکی یہ تماشا — مگر بڑی شکلو نسی ہو کا ادب نے زانو دبا دبا کر

بولا وہ بت سر ہانی مری آگی وقت نزع — فریاد کو ہماری چلی ہو خدا کی باس
توبہ سو بار ہین کر لونگا کچہ انکار نہین — می کشی سی تو ذرا ہو مجہی فرصت وعظ
ایک دم ذکر سی اوسکی نہین تہمتی ہی ہان — دختہ رز سی ہی تجکو بھی محبت واعظ
زلف آئی ہی لٹک کر رخ جانان کیطرف — پاؤن پہیلای ہین اس کافر فنی قرآن کیطرف
جنبش ناوک مژہ کا نذار تری ترش مین — کچہ مری دلکی ہین کچہ میری جگر کی عاشق
ہوا شہید تبسم جبکہ دل یار سے — گری تڑپ کی یہ بجلی کہ ہر نہین معلوم
کانٹا ہوا ہون سوکہ کی لیکن نہان ہون — کہٹکونگا اور اپنی عدو کی نگاہ مین
تو فی تو ای سیاہی شبہای تار ہجر — دہبا لگا دیا مری بخت سیاہ مین
کہتی ہی ہر ملک تری زلف دراز سے — چہوٹی سی قد پہ میری نجانا بلا ہو نہین
ای برق تو ذرا کبھی تڑپی ٹہہر گئی — یہان عمر کٹ گئی ہی اسی ضبط آب مین
تمنای شہادت مین نہ مرکر بھی موی راحت — تڑپ کر خلد سی پھر آرہا مین کو قاتل مین
قدم رنجہ تو فرماؤ کوئی رہنی نیا سی گا — نکلیگا آبنگی جتنی آرزو مین ہین مری دل مین
یہی حیرت کا عالم ہی تو نظارہ کہان مجنون — نکل بھی آی محمل سے تو پھر لیلی ہی محمل مین
گم گشتہ دل کی تا مجہا جستجو کرین — ہان اور دل ملے تو تری آرزو کرین
ظاہر مین ہم فریفتہ حسن بتان کی ہین — پر کیا کہین نگاہ مین جلوی کہانکی ہین
ٹہکرا کی میری سر کو وہ کہتی ہین ناز سے — لو ایسی مفت سجدی مری آستان کی ہین
خنجر کو چوس چوس کی کہتی ہین سیری خم — ظالم مری بھری ہوی تنی مین کہانکی ہین
وہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہین نہین — سچ سچ بتا یہ لفظ او نہین کی بانکی ہین
نہان ہتای آمینی سی وہ بیگانہ خو برسون — حیا دیکہو نہین آتا ہی اپنی رو برسون
فرہ لی لیکی رگ گرای گلا شمشیر قاتل سے — برنگ زخم ہم جنس جنس کی وہی ہین مین
نخوای یاس یون برباد میری خانہ دل — اسی گہر مین جلا یا ہی چراغ آرزو میرے

گمان ہونکی اسپر ایسی دائین جو رخ نمایان ہین — رہی گا خلد مین بھی یاد ہمکو لکھنؤ برسون
پتلیان تک بھی تو پھر جاتی ہین دیکھو دم بھر مین — وقت پڑتا ہی تو سب انکھ چرا جاتی ہین
کیا سخی ہین عدم آباد کی جانی والی — نقد جان پہلی ہی منزل مین لٹا جاتی ہین
لٹک کر وہ زلف آئی ہی تا کمر — کہ لیلی ہی مجنون کی آغوش مین
جلد لی لین کہین اسکو بھی فراغت ہو جاے — وہ مری جان کو بھی کاش مراد دل سمجھیر
بسمل ناز و ادا ہمسی کہان ہوتی ہیر — رک کی گر تیغ چلی غمزۂ قاتل سمجھیر
پیری بھی چہٹراتی ہی احباب سے ہیہات — دندان نہین یہ میری لڑکپن کی یادین
حسرتین گھیری ہین اس کثرت سی بسمل کو — روح نکلی تن سی اتنا راستا ملتا نہین
صوت غنچہ کہان تاب تکلم مجکو — منہ کی سو ٹکڑی ہون آئی جو تبسم مجکو
ہین تو کیا عکس سی وہ آینہ رو کہتا ہی — پیار کی انکھ سی دیکھا نکرو تم مجکو
شمع کیطرح ہین وہ سوختہ قسمت ہون اسیر — مول لی لی کی جلا دیتی ہین مردم مجکو
وای قسمت کہ یہان قتل کی حسرت ہی اسیر — اور وہ سبھی ہین سزاوار ترحم مجکو
پہلی تم اپنے چتون اپنی نظر کو دیکھو — پھر جنہی دل دیا ہی اوسکی جگر کو دیکھو
جانتی ہو لو ہی خاک پر غنچہ کیون — ڈہونڈتا پھرتا ہی تقتل مین تمہاری تربو
زاہد امید رحمت حق اور بھی — پہلے شراب پیتی گھنگا رہی تو ہو
کانٹون سی کھونسنہال لینا — آتا ہے غش اک برہنہ پا کو +
وصال پر ہی جو وصل امتحان کر دیکھو — امید یون ہی سہی چند روز مر دیکھو
مری طرف سی کبھی کوئی حضرت غم سی — بہت رہی مری دل مین اب اور گھر دیکھو
فتنہ برپا ذات سی سفد کی ہوتا ہی ضرور — کیا ہوا اوٹھی اگر وہ منیہ کی تعظیم کو
مشتاق شہادت کو وہ دہاتہ لگا کر — کہتی ہین لگاوٹ بہت آتی نہین مجکو
وصل کی راتین بڑی ہجر کی چھوٹی ہون مگر — یہ تو کہ ای فلک آسمین ترا نقصان ہی

دل مل گئی وصال کا سودا نہ کر سکا — الفت کی آنکھ بیچ مین دلال ہو گئی
ارمان اوسکی زلف کی کس کس طرح سے کی — ہر نس گلی مین پاؤ مین خلخال ہو گئی
کان جب آواز سنتی ہین تیری — آنکھ کہتی ہے کہ دیکھا چاہیے
کر نہ انکار مری خون سی ای تیر نگہ — دیکھ کچھ کہتی ہے سرخی تری شوخ رنگی
سبکو ماپس اپنو کا موتا ہی یہ ہی عفو کا حکم — بخشنا ہون سی صف آگی ہو گنہگار و نکی
ابھی مزار پر احباب فاتحہ پڑھ لین — پھر اسقدر بھی ہمارا نشان رہی نہ رہی
اوس دل پہ ہزار جان صدقے — جس دل مین ہو آرزو تمہاری
اللہ ری قدر بیمری گناہونکی روز حشر — تعظیم کو کھڑی ہوی میزان حساب کے
سو جانین ہون تو تیغ پہ تیری فدا کرون — کیا جلد کٹ گئی ہی گھڑی اضطراب کے
موسی کو یہ چڑی ہی کہ برق جمال تھی — اک تہ اوتر گئی تھی تمہاری نقاب کی
ہجومی بیٹھ کی مسجد مین بکرا ای عظ — ایسی شی ہی کہ قیامت پر اوٹھا رکھی ہی
نگہ نازسی بھی دیکھ جو کر تا ہی حلال — یہ اوا سکی لیی تو نی او ٹھا رکھی ہی
غیر کی سا تہ وفا کر کی وہ مجھسی بولی — یہ وہی بات ہی جو تسنی بتا رکھی ہی
دکھلا کی آنکھ دل نہین مجہ سست کا لیا — تسنی شکار شیر کا کھیلا غزال سی
جو چاہی وہ مانگی اللہ سی امید — اس در پر آہ نہین جاتی سوال سی
جہان رکھی گلی پر تیغ دم لینی نہین دیتا — تڑپنی کا مزہ کھو تی ہی جلدی سی قاتل کی
قابل دید ہی وہ عارض چشم و ثمر گان — حورین بیٹھی ہوی ہین خلد مین جل پن ڈالی
نہو جسمین تجلی تجسی محبوب دو عالم کی — وہ جنت جل کی یارب خاک ہو جای جہنم کی
تمہاری چال بھی کیا گر دش گردون گردان ہی — کہ چل کر وہ قدم صورت بدل دیتی ہو عالم کی
کیا وصل کی شب مین سنگلین ہین — فرصت کم آرزو بہت ہی
حشر مین عذر گنہ کیا ہی بتا تو رکھو — گر سہا دا تمہین بھولی تو مجھی یاد رہے

گئی دل کی بھی بھائی بیکسی مین کون ہی اپنا
مگر اک گریۂ حسرت کہ بیتابانہ آتا ہی

چھوڑی کہین نہ گیسو پر خم نی اوسکی پیچ
کچھ رہگئی تو میری مقدر مین رہگئی

نہ توڑو آئینہ جانی بھی دو کہ ایک گھر
تمہاری دیکھنی والون مین یاد باقی ہی

شوخی حسن نی لاکہ اذلتمو کیا طاق مگر
پھر کہین ہی ابھی آنکہ جھپک جاتی ہی

جو رقم کرتا ہون مین کرتا ہی وہ اوسکی خلاف
اپکی خط لکھوا کی بھیجون کاتب تقدیر ہی

داغ سینہ داغ پہلو زخم دل درد جگر
کیسی کیسی ہمنشین مجکو ملی تقدیر ہی

لیلی کو پاس خفت مجنون بھی کچھ نہین
انکھین دکھا رہی ہی غزالون کی سامنی

یقین ہوا جو گرداشت کوئی پیری مین
کہ آج کھل گئی کمسنہ کی قضا کی آنی کی

ہا نہ تک مفتی و قاضی کو لگانی نہ دیا
دختر رز تو بڑی صاحب عصمت نکلی

منہ اپنا نہ آرسی مین دیکھو
سنبھلی گی نہ چوٹ روبرو کی

دل ہی نرہا امید کیسے
جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی

خونبہا موسے سے لینگی روز حشر
کشتے چشم سرمگین یار کی

سوال وصل کا کر نیسی یہ ہوا حاصل
کہ آسرا تری امید وار کہو مٹھی

نصیحت کرنیوالونکو اکر کچھ بھی سمجھ ہوتی
جو سمجھاتی ہین مجکو وہ مری لبر کو سمجھاتے

مڑپ کر روکی اوس محفل مین دونون نی کیا
دل نادان کو سمجھاتی کہ چشم تر کو سمجھاتی

عشق مین جینی کی بھی لالی پڑے
ہای کس بیدردکی پالی پڑی

چشم و دل دونون غضب مین پڑگئی
ذوق وصل و حسرت دیدار سی

مدوای شوق سجود المدوای شوق سجود
سر نہ اوٹھی ابھی باقی ہی جبین ٹھوکری

ایک قطرہ بھی نہ پینا مگر ای جان جہان
اوسی انداز سی کہہ لی کہ نہین ٹھوکری

وہ کیا پردی سی نکلی جسکی پیراہن کو غیرت ہو
ہوا چین بر جبین دامن جو دیکھی آستین نکلی

حرمت مین دخت رز کی اصرار ہی جو اتنا
یہ بات کیا ہی رندو واعظ پی ہوی ہے

نکالی جاتی ہین ہر روز اوسکی پاس خاطر سی — تری عاشق نہ ٹھہری ہم عدو کا مدعا ٹھہری
جفا دیکھو جفا ری پر مری آئی تو نہ مایا — کہو تم ہو جفا ٹھہری کہ اب ہم ہو وفا ٹھہرے
شب وصلت قریب آئی بپای کوئی خلوت مین — ادب ہمسی جدا ٹھہری حیا تسی جدا ٹھہرے
نہ تڑپا چارہ گر کی سامنی ای درد یون مجکو — کہین ایسا نہو یہ بھی تقاضای دوا ٹھہری
تیر پر تیہ لگاؤ تمہین ڈر کسکا ہی — سینہ کسکا ہی مرجیان جگر کسکا ہے
انکہ کہتی ہے یہ دلسی کہ کری گی برباد — خواہش وصل تجھی حسرت دیدار مجھی
کہتا ہی وہ ہمسم کہ رہین ہم تمہاری گھر — لیکن یہ شرط ہی کہ خدا درمیان رہی
ہی یہ ضعف آج اگر منہ سی نکالون آواز — جلد آئی تو مری کان تلک کل آئی
کفر کبھی مین نہ پہیلا و ڈراکر آنکھین — دیکھو عارض پہ کہین یہ کبھی نہ کاجل آئی
پہنک دو کاٹ کی جڑ نخل تمنا کی امیر — پھول کمبخت مین آئی نہ کبھی پھل آئی

رباعی

کہری ہین تو شب وہ ماہ سیما آیا — اسپر بھی مجھے ہاتہ نہ تنہا آیا
چلمن جو اوٹھی ہوی تھی آتی تھی ہوا — چھڑوا دیی پردی تو پسینا آیا

رباعی

آئی ہی شب عجب رولانی کی لیے — مین ایک نہین سبکی مٹانی کی لیی
اشکون نمین مری ڈوب رہا ہی عالم — انکھین مری روتی ہین زمانی کی لیی

ترجیع بند

ہر روش اور ہی سامان نظر آتی ہین — جان تازہ گل نسرین و سمن پاتی ہے
جھومتی ہین جو عجب سرو ہوا کہاتی ہین — رقص کرتی ہین تو طاؤس یہ چلاتی ہین

تند و پرشور و سیہ مست زکسار آمد
میکشان مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

گلستان مین نئی ترکیب جو مجلس کی ہوئی — پھر ہوا سہ دہلی وجہ بھی اسکی ہوئی
تازہ امید گل و لالہ و نرگس کی ہوئی — نہین معلوم یہ مقبول دعا کسکی ہوئی

تند و پرشور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشان مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

کرتی ہین مرغ چمن شور گھٹا چھائی ہی — ہر روش ناچتی ہین مور گھٹا چھائی ہی
لطف برسات کا ہی زور گھٹا چھائی ہی — صحن گلزار مین گھنگھور گھٹا چھائی ہی

تند و پرشور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشان مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

تند اسطح کا جیسی کسی محبوب کی خو — شور ایسا کہ نہین صور بھی کمتر سر مو
وہ سیاہی کہ پریشان ہو جس سی گیسو — کثرت ایسی کہ فلک کا بھی دہائی پہلو

تند و پرشور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشان مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

قطعہ تاریخ جشن صحت فردوس مکان جناب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر طاب ثراہ

صرف دہان مہر کو ہی یہان عوج ماہ دے — عجب صحت عجب جلسہ عجب شادی کی سا ہے
کسی سال ہمایون ہا پہ آیا ہی ایسا — مہینا عید کا نوروز کا دن روز صحت ہے

قطعہ تاریخ رحلت شیخ محمد وحید الزمان خانصاحب فخر دار الریاسۃ رامپور غفر اللہ لہم

اللہ فی جو وصف عطا اونکو کیے تھی — وہ انہین سکتی ہین قیاس بشری مین
رحلت کی انکی کہی مینی یہ تاریخ — با سہ ملک تھی وہ لباس بشری مین

۱۲۸۹

خمس بر اشعار جامی علیہ الرحمۃ در زبان فارسی

رو بدرگاہ تو ای عالم پناہ آوردہ ام — چون خط اعمال خود روی سیاہ آوردہ ام
شرم سارم آلودہ قلب عذر خواہ آوردہ ام — یا شفیع المذنبین بار گناہ آوردہ ام

بر درت این بار بایشت دو تا آورده ام

قلب محزون چشم پر خون اشک گرم و آه سرد — سینه مجروح و دست عشه دار و روی زرد
تیرگی غم پریشانی دل مانند گرد — عجز و بیخویشی و درویشی و دلریشی و درد

اینهمه بر دعوت عشقت گواه آورده ام

تاریخ رحلت حضرت فردوس مکان طاب ثراه

در فراق ناظم سحر بیان یوسف لقا — جوشش زد سیلاب خون از دیده گریان من
تاب از دل رفت دل از دست رفت از کار رفت — رفتن او جمله برهم زد سر و سامان من
تیره شد چون شام ماتم در نظر این اختران — چاک شد مانند دامان سحر دامان من
شکر منتهای او ایمان خود دانسته ام — ذکر او تا بوده ام بوده ست ورد جان من
بسکه از شور قضا نام محشری برپا شده ست — میشود شور قیامت هر نفس فرمان من
گریه ام در ماتمش رنگ فراوانی گرفت — میچکد طوفان نوح از گوشه دامان من

بهر سال آن عزیز مصر لها گفت آسمان
مسند آرای جنان شد یوسف دوران من

۱۲۸۱

انور تخلص محمد انور شاہ قادری ابن مولوی محمد اسمعیل شاہ قادری نور اللہ مرقدہ حضرت غوث الثقلین قدس سرہ العزیز کی اولاد امجاد سی ہین وطن انکا خطہ شہر ہی اب امرتسر مین رہتی ہین اس دار الریاسۃ مین بھی آی تہی سرکار فیض آثار انکم واقبالہم کی شرف ملازمت سی مشرف ہوی تہی ہند گان حضور کی مداح رہتی ہی مرد صاحبدل ہین جو ہر قابل ہین اس سرکار سی سالانہ مقرر ہی ایک مثنوی مختصر مسمی بہ توشۂ راہ زبان فارسی مین موزون کی ہے کہ وہ چھپ گئی ہی کچھ شعر اوسمین سی انتخاب کیی گئی اور کچھ شعر قصائد مدحیہ کی منتخب ہوی وہ یہ ہین

در مدح

صد شکر سبز گشت ز تشریف نوبهار | صحرا و باغ و راغ و بیابان و کوهسار
نرگس بشاخ صوت مینا و ساغرست | زین مژده تر زبان که ببین صنع کردگار
گر هر گیاه سبز و هر شاخ و هر درخت | آثار فیض نا متناهی ست آشکار
سازد چو امن عام ضمیر منیر او | طاوس بیضه افگند اندر کنار مار
نام نکوی حاتم و کسری بعهد تو | سرنامه بر دوان ز گریبان ننگ و عار

در مدح

شاه گل آمد و بشست صحبت گلبن | تاج زرین بسر و خلعت رنگین بکنار
نوعروسان چمن جلوه گر از ناز و ادا | صف بصف حلقه بحلقه زمین و زیسار
چشم بد دور ازین تازه بهار نیکو | رشک فردوس برین گشت زمین گلزار
ساقیا زود بیار آبی ازین بحر خدا | چین میار و بجبین در نگذار اکنین و آر
بادهٔ همچو لب لعل بتان روح فزا | بادهٔ صاف تر از روی نکوی دلدار
نخل سرسبز ز قبه تو همیگردد خشک | چوب خشک از اثر مهر تو می آرد بار

در تهنیت عید اضحی

سال و مه گر یاد نیارم ازین مهری گردون دون | شادی امروز شد صرف غم فردای من
نخم چنان افروخت آتش در دل و جانم که شد | عضو عضوم مشعل تاریکی شبهای من
کی روا دارم کشیدن منت ساقی که هست | جان کباب و دیده جام خون دل صهبای من

مطلع

نیست کس در ربع مسکون این چنین مانند من | همچو نور دین دارد چشم مردم جای من
بحر دل کلب علیخان بهادر آنکه هست | والی من شاه من ممدوح من آقای من
تا نگردد گرد ماه مهر اندر فرق سایه | میشود از روز روشن تر شب یلدای من
ریخت پرتو مهر مهتاب ضمیر روشنم | جوش زد نار محبت سوخت سرتاپای من

دور گذارم ز درگاه خود قسم بکرم بخش | رحم بمحو جرم فرما کرم فرما ی من

تہنیت عید الفطر

داور از یمن عید از شوکت و شان تو باد | انور و صد ہا چو انور تہنیت خوان تو باد
مرد و زن شاہ و گدا خرد و بزرگ از خاص و عام | و مبدم رطب اللسان بذل و احسان تو باد

در مدح بندگان حضور از مثنوی مسمی بہ توشۂ راہ

گر در اہش گر رسد بفلک | سید ہر روشنی بچشم ملک
وقت مداحیت بقصد سوال | میزند بوسہ بر لبم اقبال
فی الحقیقۃ علم نعمت آگاہی | شرع را مہر و ورع را ماہی

انور امام الدین خان خلف غلام حسین خان کسی کی شاگرد تھی پینسٹھ برس کی عمر مین ربیع الآخرہ کی بارہوین تاریخ بارہ سو اونسٹھ ہجری مین قضا کی اونکی ہمشیرہ عبد القادر خان سی معلوم ہوا کہ فارسی مین اونکا تخلص امام ہی تالیف اونکی بہت تھی مگر وقت تالیف تذکرہ ایک دیوان ناتمام اور ایک مثنوی مختصر ملی اوسمین سے یہ کلام انتخاب کیا گیا

رختیہ

خط آنی پر ہوا ہی وصل بوسی کی زہی طالع | خضر کی گمشدہ مین سامان ہی ہمراہی کا
بعد مرنیکی کیا چاک جو سینہ میرا | خار ہای کیطرح سیکڑون خنجر نکلا
اور سب محشر کو جیسی تھی یہان ویسی اٹھو | ایک مین ہی سر او ٹھا یا جان او ٹھا بیٹھا
ہای پری آدمی کیونکر نہون اس حال پہ عاشق | تیرا سایہ ہی تری چال پہ لوٹا جاتا
ورق پہ کاکی لکھی تھی سر نوشت میری | کہ روز حشر بھی دل لیکی داغدار اوٹھا
بنی تربت در قاتل پہ یارب سنگ ہی تیرا | کہ سر جب آستان پر تھا رہا وہ آستان تیرا
گو کہ وعدی پر تہا اوسکی یقین تب بھی تو را | کان تھی آواز پا پر آنکھ تھی در کی طرف

بیمارنی تیری یہ مکان بدلی ہین ای شوخ — گر عمر دوبارہ ہو تو پہنچی نہ وطن تک
چشم بیمار آئنی سے ہے — عکس تجکو نظر لگاتا ہے
ہی دل مین چبھی کسیکی مژگان — اس شیشی مین بال آگیا ہے

قطعہ

دیر قاصد کی لگا نیسی جو رات فلاک پر — میری آہونگی دہوین اوسکر غبار آسمان
دیکھنا شوخی وہ بولا اب نہین آنی کی طور — آسمان پر آپ کی قسمت سی دل چہا گئے

مثنوی فراق نامہ

عشق سی ہی زلف کا مصرع دراز — عشق روی حسن کا آئینہ ساز
عشق ہی قفل دل تنگ چمن — عشق ہی بوی گل و رنگ چمن
عشقبازی کا سنا چاہی جو حال — پوچہہ انور سے کہ ہی اوسکو کمال
دل کی سوزش سی وہی آگاہ ہی — اوسکو اس آتشکدی مین راہ ہی
لالہ سان رکہتا نہین عشرت کا جام — خون دل پیتا ہی جون غنچہ مدام
کون اوسکا ہمنشین غمخوار ہی — ایک پہلو مین خیال یار ہی

فصل بہاری تازی

باقر تخلص باقر خان ولد عباس خان چوبیس برس کی عمر ہی مرزا حسین علیخان شاداں کی شاگرد ہین اونکا یہ کلام ہے

رختہ

آہ اک آہستہ کی تھی ہجر مین روز ازل — رنگ نیلا ہو گیا اوس روز سی افلاک کا
[illegible] نگین ہی ہر اک جہونکا صبا کا دیکہنا — اوسنی زلفین کہولکر شاید کیا ہی شانہ آج
[illegible] جو اپنی سای سی بہی بچ کر — وہ ظالم کیا کسیکا آشنا ہو
[illegible] کشتہ فتار کا کیا جی سہلے — چاہیی روزنی ایک قیامت ہلو

بحر شیخ امداد علی خلف شیخ امام بخش پینسٹھ برس کی عمر لکھنؤ وطن ہی اب اس سرکار کی وظیفہ خوار ہین اس سبب سی یہ دارالریاستہ مسکن ہی شیخ امام بخش ناسخ مغفور کے شاگردون مین نامور ہین کلیات انکا چھپ گیا ہی دور دور تک مشتہر ہین یہ اردو کلیات مطبوعہ کا انتخاب ہی

تہنیت شادی صاحبزادہ محمد ذوالفقار علیخان صاحب بہادر مرحوم

وہ زمانہ ہی کہ آئی جو عروسانہ بہار — آشیانون مین عنادل کی بندھی ہی بیڈ
آبجو صورت مشاطہ ہی آئینہ بکف — کیا عروسان چمن کرتی ہین بن بن کے
ڈالکر اپنی محافی پہ گلابی پوشش — آئی ہی بوی گل باغ جنان ہو کی سوا

در مدح جناب مستطاب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر فردوس مکان

اشرفی کی ہی وہ رنگت اگر اب کی تیج — چھوڑی تانبی پہ ہو مس تو نبانی کندن
نو نہالان چمن کا جو یہ عالم دیکھی — کہو لکر آنکہ نہ دیکھی کبھی دولہا کو دلہن
شاخ شمشیر مین مانند سپر پھول لگیز — جوی گلشن مین جو حداد بجھالی آہن
کھیت تلوار کی پانی سی ہوی ہین سیراب — خاک مین پھولونکی چادر ہین شہیدونکی کفن
دیکھی کیفیت گلشن تو پڑہی شیخ نے دردؔ — پای انگور کے دانی تو بنای کشمش

اشعار غزلہا

قصد تھا بحر کا بیتابی سی کعبی کی طرف — لا اُبالی ہی حنا جانی گیا یا نہ گیا
گلی پڑی کا جو سودا بہار مین ہوتا — یہ داغ بھی کسی پھولونکی یار مین ہوتا
میری دعا کو راہ نہین تا در قبول — دست دعا نصیب سی دیوار ہو گیا
کچھ تاسف نہین اسکا نہ برآئی امید — حیف یہ ہی مین دعا مانگ کی سائل کھرا
ہمچشمی یار سے حیا کر + نرگس آنکھون کی کھچہ دوا کر
دلکو اسوا سطی پہلو سی جدا کرتا ہون — آرزو ہے کہ ملون یار سی تنہا ہو

سگ دربان کی لی کوچہ جانان چھوڑا
بھر تم رکھ گئی خاشاک سی دریا ہو کر

دوپٹی کو آگی سی دھرانہ اوڑھو
نمودار چینرین چھاپی سی حاصل

بھر معشوقونکی باتون کا جواب
خیر ہے یہ تحفتکو اچھی نہین

حسن غمگین کو لیکی چاہ مین
جب اپنی ہی زلیست بی مزا ہو

آسایش بیجا سی مسرت نہین ہوتی
سو جائین اگر پانون تو راحت نہین ہوتی

پیسا ہی آسمان فی ایسا کہ حشر تو
اوٹھین گی ہم غبار کیصوت مین سی

آبرو آنسوون کی بی اثری فی کھوئی
ابتو روتی ہوی انکھون کو حیا آتی ہے

داغ کو کیون نہ کلیجی سے لگائی کہون
مجکو اس پھول سی خوشبوی وفا آتی ہے

انکھین نہ جینی دینگی تری بیوفا مجھی
ان کمر کیونسی جہانگ ہی ہتی قضا مجھے

ای ہجر وصل یارسی مین بی نصیب ہون
معشوق بھی ملا تو بڑا پارسا مجھے

رباعی

خم آگیا قد مین ابرو ونکی صورت
سب لٹ گئی عضو گیسو ونکی صورت

غم کھایا جوانی کا یہ مینی دندات
سب گر گئی دانت آنسو ونکی صورت

بند واسوخت

بال بنوانی لگی پیچ مین لانا سیکھی
سرمہ بھی دینی لگی انکہ لڑانا سیکھی

پان کھا کھا کی بہت ہونٹہ چبانا سیکھی
اوڑھ چلی ایسی کہ بی بر کی اوڑانا سیکھی

دہان اسکا زہا قول و قسم بھی کھہ این
نا سمجھ ہن جو یہ سمجھی ہین کہ ہم بھی کچھ ہین

دیگر

یا خدا عشق صنم کا کوئی بیمار نہو
دم بکلجای بلا سے پہ یہ آزار نہو

شعلہ حسن کبھی گرمے بازار نہو
کھوٹی داموں کوئی یوسف کا خریدار نہو

نرہی حسن پرستی کا مزا انکھون مین
ماہرو داغ نظر آئین سدا انکھون مین

داغ وہ دل جو کری میل کسی گلرو پر
تو وہ چشم جسی دید ہو منظور نظر

وہ زبان لال جسی ورد ہو نام دلبر
کر ہون وہ کان جو سنتی رہین جانا کی خبر

قلع وہ ہاتہ جو پہیلین کسی امان کیطرف
ٹوٹین وہ پانون جو دوڑین دجانان کیطرف

آئی آفت جو کسی شی پہ طبیعت آئی
ہفت اقلیم مین مشہور ہوئی دائی

آبرو کھوئی کسی جا کہین دولت پائی
پیار کرنا بھی زمانی مین ہی کیا رسوائی

نا مقدور محبت نکری بہتہ ہی
زہر کہا جای کہین ڈوب مری بہتر ہی

ای گل گلشن جان بوی وفا نجہ مین نہین
ای دوای دل بیمار شفا نجہ مین نہین

ای مہ برج کرم مہر درخشانجہ مین نہین
بی حلاوت ہی تری چاہ مزا نجہ مین نہین

تو وہ ہی غم مین کسی کی نہ کبہی آہ کرے
آڑیان بہی جو مین رگڑون تو کہڑا واہ کرے

میری نزدیک یہ آسان ہی کچہ دور نہین
چاہون تو ڈہونڈہ کی ایسا ہی نکالون حوریین

پر جو ہین اہل وفا دل کا نہین یہ آئین
اپنی تقدیر کا لکہا ہی چہین حوریین

صبح اوٹہکر یہ ہوس ہی ترا چہرا دیکہون
دیکہکر پاون ترا منہ نہ ٹھیکا دیکہون

بدی چند خلف پنڈت اودم چند علم بیاکرن یعنی صرف ونحو اور جوتش یعنی نجوم اور کاب یعنی شنسکرت کی شاعری اور پنگل یعنی عروض پنڈت کرشنانند سی حاصل کیا اور نیای یعنی علم منطق اور دہرم شاستر یعنی علم فقہ پنڈت ٹیکارام

مراد آبادی سی پڑہا بہاکا زبان مین صاحبزادہ امداد اللہ خان تاب تخلص کی فیض صحبت سی دخل پیدا کیا اکاون برس کی عمر ہی سر کار دولتمدار مین ملازم ہین یہ اونکا کلام ہے

کیفیت در تعریف حسن معشوق

ایک سمین دیکہ کی سجان چترانن جو تیرو مکہ چند تو لینی کو چند ہتیرہی
ڈنڈنی سنسمار پلا ڈوڈو دونو دہرب کری تو لیو مکہ چند آیین دی گہنیرو ہی
آن آن تاری بدی چند چندر اکہی تو وہ بہیو ہلکو سو بہاری مکہ تیرو ہی
چہب کو لنار و ہی ہار و سو پد ہار و نبہ چین ہی نہ دیوس رین کری نت پہیرو ہی

شرح ایک سمین دیکہ کی ایک وقت مین دیکہ کی سجان چترانن جو ہوشیار چترانن یعنی برہمانی تیرو مکہ چند تیری منہ کی چاند تو لنی کو چند ہیرو ہی تو لنی کی واسطے چاند کو دیکہا ہی یعنی ایک زمانی مین برہمانی جو تیری منہ کی چاند تو اور اپنی چاند تو دیکہا تو چاہا کہ دونون کو تولا چاہیی لہذا ڈنڈی سنسمار کہمکشان سی ترازو کی ڈنڈی بنائی پلا ڈوڈو دونون دہرب کری دہرب کہتی ہین قطب کو یعنی دونون قطبون سے دو پلی ترازو دیی تو لیو تو لا مکہ چند تیری منہ کی چاند کو چند آیین دی گہنیرو ہی یعنی چاند کو آب حیات دیکر تیری منہ کی چاند کی ساتہ تولنگر او سکا بہاری ہو جاے آن آن تاری لالا کی تاری بدی چند ای بدی چند چندر تیرا کہی اپنی چاند کی پاس رکہی تو وہ بہیو تب بہی ہوا ہلکو سو ہلکا وہ بہاری مکہ تیرو ہی تیرا منہ بہاری نکلا یعنی باوجود آب حیات دینی کی اور سب تارون کو اوسکی پاس رکہنی کی تیری ہی منہ کا چاند بہاری رہا چہب کو لنار و تیری چہب یعنی تیری حسن کا بہگایا ہوا ہی نار دل ہارا ہوا سو پد ہار و نبہ وہ چاند گیا سوی آسمان چین ہی نہ دیوس رین نہ دیکہو چین ہی نہ رات کو کری نت پہیرو ہی ہمیشہ سر گردان یعنی راتدن گردش کیا کرتا ہے

بزمی

بزمی عبداللہ خان ولد سیف الدین خان چالیس برس کی عمر نعت گوئی کا شوق ہی سرکار مین نوکر ہین حضرت خواجۂ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مداحی کی بدولت مشتہر ہین وزیر علیخان وزیر کو جو اس بیچمان کی بھی شاگرد تھی کلام دکھایا ہے یہ اونکی اشعار ہین

رختیہ

خواب مین اک شب تو دکھلادی رخ ماہ نبی
دیکھنی یارب ہماری چشم گریانی طرف

دیکھون کس روز برآتی ہی تمنا بزمی
اکی پھر رہگیا شرب کو مین جاتی جانے

آتی دیکھین گی جو ہمکو کہین گی حورین
جنت آباد ہوی آی پیمبر والی

بسمل

بسمل شیخ محمد زمان عرف عبدالرحمن صدیقی ابن شیخ فضل الرحمن بجنوری نوح الکنوی مین ایک مقام ہی فرخ آباد عرف چلاوان وہ انکا مولد و موطن ہی اب سے دارالریاسۃ مسکن ہی ملازم سرکار دولتدار ہین عدالت عالیہ دیوانی مین نائب سررشتہ دار ہین ستائیس برس کی عمر ہی خوش اوقات حمیدہ صفات ہین شاہ مجید الزمان خلیفہ حضرت شاہ سلیمان قدس سرہ العزیز سے بیعت ہی اہل اللہ سی کمال عقیدت ہی یہ سب محاسن اوسی کی برکت ہی کچھ کتابین عربی بیچمان انکی سنجھلی بہائی مولوی عنایت حسین مغفور سی پڑہی تہین فارسی مین اس بیچمان سی تلمذ ہی شعر کا بھی ذوق رکھتی ہین جو کچھ موزون کرتی ہین بیچمان کو دکھاتی ہین صاحب دیوان ہین چند شعر اونکی بطور نمونہ لکھی جاتی ہین

رختیہ

ہر دم کی شوخیون سی تو نکی یہ تنگ ہی
کہتا ہی برہمن کہ مین کیون برہمن ہوا

زبان پیغامبر کی قطع کرکی بیچمدی محبوب
جواب اچھا دیا ظالم نی پیغام زبانی کا

کوئی بات سینی کا مطلب کی بھی
کہ قصی کہانی مین جاتی ہی رات

مین کیا نو نگا کہ اوسکو نہین ملتا ہی مزہ	ذکر ہی رہتا ہی کیون ورد زبان و لب
کچھ ایسی بیخودی تھی سر وصال مین	ہم کہگئے جواب کا مطلب سوال مین
انداز کیا زالی مری لیتا ہی کہان کی ہین	دل لیکی پوچھتا ہی ارادی کہان کی ہین
عکس کو آئینی مین ہند کیا ہی دیکھو	اونکی تصویر خیالی ہی ہماری دل مین
ادہر چکی اودہر چکی یہان تڑپی وہان تڑپی	گئی جاتی ہی بجلی بھی تمہاری بیقراری پر
خود اپنی عکس سی آئینی مین وہ کہتی ہین	کہ دیکہ دیکہ غش آیا ذرا سنبہال مجھی
مری زبان سی پیدا ہی میری ناکامی	جواب دیتی ہین دیکھو لب سوال مجھی
ڈہلا جو کاندہی سی وقت خرام ناز اوسکا	کہا ادہی دوپٹی تو سنبہال مجھی
ای بیخودی سلوک کرتا کہان تک ستم تجھی	میری خبر ہو دلکو نہ دلکی خبر مجھی
غم واندوہ و درد و حسرت و یاس	سب ہین احباب اپنی صحبت کو
بزم مین اونکی کیا کرتا ہی مجکو جی چین	دل سی کہدو مری پہلو سی ہٹ بیٹھے

بسمل حاجی محمد نصر اللہ خان ولد کریم اللہ خان پینتالیس برس کی عمر ہی صاحبزادہ غلام حضرت خان زخمی کی شاگرد ہین انکی دو شعر ملی وہ لکہی گئی

رعنیہ

ملی غیرونی پاون مین اونکی مہندی	مین افسوس کرتا رہا ہاتہ مل کر
یہی ہین بوسہ جانان جو بی صادق مین	الہی روٹہ بخشائی وہ دلربا دل مین

بسمل ولی محمد خان ولد جان محمد خان پینتالیس برس کا سن ہی درس و تدریس کا مشغلہ رات دن ہی مدرسہ سرکاری مین عہدۂ مدرسی سی مورد افتخار ہین فن شعر مین میر محمد حسین کربلائی متخلص بہ نفیس کی شاگرد ہین ذی اعتبار ہین نثر لکہنے کا بہی شوق ہے یہ اونکی اشعار ہین

مدح بندگان حضور

بہار رنگ عمدش ہین کہ ایماں ز بوی گلشن اسلام مست ست
بدور بادۂ امن تو ہر کس مدام از نشۂ آرام مست ست

اشعار غزلہا

نسیم گلشن فقر او فسون چہ دمید کہ ہمچو غنچہ بگفتن ز نقش ما پیدا ست
از گل زخم دلم بوی کسے می آید کو دماغی کہ بدارم سر درمانی چند
بآن سنگین دل بی مہر دل ادم کہ گیرد ز عزم یک نگاہ لطف او راہ صد پشیمانی

رباعی

بسمل شدم از رشک و کشیدم صد آہ دانستہ بغیر گفت آن غیرت ماہ
در چشم نمک سود نمی آید خواب فریاد کنان کیست ہین بر سر راہ

بسمل محمد عبد العزیز خان ولد محمد ایوب خان بائیس برس کی عمر ہے میر احمد علی رسا کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

رخیتہ

اضطراب دل کا مضمون ہی ہمین صید نہ ہو کہو لنا خط کو ذرا ای مشفق من دیکھکر

بشیر خواجہ محمد بشیر ابن خواجہ نظام الدین احمد المعروف بہ سید فقیر ولد سید شاہ حسین مودودی مغفور وطن قدیم انکا شاہ جہان آبادی ہی مگر لکھنو مین پیدا ہوی کتب درسیۂ عربیہ اساتذۂ مختلف سی پڑہین اور کتب فارسیہ مولوی فخر الدین حسین خان مغفور شاہ جہانپوری سے کہ شاہ جہان آباد مین اکثر رہتے تہی دیکھین قاضی محمد صادق خان تخرسی بھی فارسی مین تلمذ ہی چہین برس کی عمر ہی کئی برس سی سرکار دولتمدار مین ملازم ہین ناشرہ ناظم ہین یہ اونکا کلام ہے

تہنیت عید الفطر و مدح بندگان خصوصا مالکم و اقبالہم

بدیده راه غلط کرده ست امشب خواب — جمال کیست که می افگند ز چهره نقاب
اشاره کرد ربابد ز جان شکیب و توان — که برق میزند از غمزه مجرمن خواب
بکار صبر که آشوب افگند امروز — که خواهد آنکه کند خانمان من خراب
که جام بادهٔ شوخی بکف اداریست — که جرعه جرعه چکاند بجام شوق شراب
بجز سخن نبود هیچ دلفروز نگار — بزنگ نکهت گل هم عیان و هم بحجاب
ببارگاه فلک قبّهٔ بردراهے — که آستان درش جاه و فضل راست طناب
بنام کلب علیخان بهادرش زدکوس — زمانه بر سر نه بام چرخ فیض ایاب
بروز عید سعید و مبارک رمضان — که چشن شه همه سو از طرب کشود ابواب
بدستیاری کلک نگارِ بند بشیر — نمود جلوه ببزم شه سپهر قباب
به تهنیت وُ ران نکته ها فشاند رقم — که هر دری ست ازان مایهٔ ولوالالباب
نشاط عید بها از تو سالها بالد — ز فضل صوم تو نازد بخویش ذوق ثواب
نهال سال و مه عمر تو ابد پیوند — بهار عمر ترا عمر خضر باد حساب

ایضاً در مدح

من کیستم آن پرده در راز نمیرم — کز عرش تا بسوگذرد شور نفیرم
افتاد مرا کار با فسرده دلیها — با آنکه بشارت چکد از نام بشیرم
آن درد گزین شاعر آشفته دروغم — کز آب و گل گریه و سوزست خمیرم
از کشمکش حاجت دنیا چه هراسم — کز مدح طراز ان فلک پایه امیرم
آن داور دانا دل و خورشید ضمیری — کز تربتش منزل عرش ست مسیرم

اشعار غزل

هر اثر جسته به جان پیدن دهم — هوش سر اسیمه را بال پریدن دهم
بلبوهٔ سر داد حسن خون جگر جوش زد — اشک دل افسوز را ذوق چکیدن دهم

صوت دلاویز شوق شد زدرِ دل بلند | آرزدِ ہوش را گوش شنیدن دہم

ثبیہ

بشیر محمد بشیر خان ولد مولوی جمال شاہ خان تیس برس کا سن ہی میان نظام شاہ کی شاگردون مین ذی اعتبار ہین اونکی یہ اشعار ہین

رسخیتہ

اوس بت کا عشق میری ہی قسمت مین تہا اگر | پتھر کا دل بھی کیون نہ دیا اے خدا مجھے
برسون مین ہمنی دیکہی تہی شکل شب وصال | ای صبح بیکسو آج ہی آنا تہا شام کو
آج کیا حال ہی ہمسی تو چہپا و نہ بشیر | دونون ہاتہون سی منہ کو چہپا لی ہی دل نے

نجمی

بلگرامی محمد سیف الدین خان ولد سید احمد خان وطن اکبر بلگرام ہی بائیس برس ہوے کہ وطن سی نکلی مدت تک پیشاور مین رہی دس برس گذری کہ اس دارالریاست مین آئی طلب علوم مین مصروف رہی پانچ برس سی مدرسہ سرکاری مین مدرس عربی ہین شعر بھی عربی کہتی ہین پینتالیس برس کی عمر ہے مولوی اسمعیل سمرقندی سی تلمذ رکہتی ہین یہ اونکا کلام ہے

اشعار قصیدہ مدح بندگان حضور نور

یا من تحلّی ضیاءً وجمالا | خصّصت بعلم وحلم وحالا
ای وہ شخص کہ آراستہ ہوا سانہ روشنی کمال کی | تاسی کیا ہی سانہ دانش اور بردباری اور احوال

الحمد لربّک اعطی درجاتٍ | لا تدرک فی العقل وہمٍ وخیال
سب تعریفین اوس پروردگار کیواسطی کہ دیتی ہی تجکو درجا | وہ ایسی جات کہ نہین سماتی عقل اور وہم و خیال مین

یا ربّ فرّعہ علی کلّ رفیع | واجعلہ علی السّطح مضیّا کہلا
ای پروردگار بلند کر اوسکو ہر بلند پر | اور گردان اوسکو بلندی پر روشن مانند ہلال

الضیغ

من وجہہ بدر السّما من کفّہ باب العطا | من نورہ شمس الضحی لفظ ہو فی الحکم

اپنی چہر کی بدلت فلک ہر اپنی دست دہی دارہ	اپنی روشنی سی شید روشن ہی لعلان مایہ ہی گہر سی
یا الٰہ الاوصاف من اخلاق سلطان	الرجا فالرجا من فیضہ بحر الکرم
ای گزیدہ روش اخلاق بادشاہ رسل ہین سی	مرجا مرجا اپنی فیض سی دریا بخشش

بلدیو چوبی بلدیو داس توار ی ابن چوبی جگناتہ توار ی ابن باس دیو توار ی برادر کلان چوبی پران سکہ جنکا ذکر بای عجمی مین آی گا علم اپنی دادا باس دیو سی حاصل کیا اور شاعری کا فن سری من نراین داس ساکن اٹاوہ سی سیکھا اس کمسنی کی عمر تر سٹھہ برس کی ہی عہد و سعیدی سی سہ کار فیض آثار دام ملکہم و اقبالہم مین نوکر کسی قدر فارسی سی بھی آگاہ مامیقیماً اور کریما دونون کتابون کا ترجمہ فارسی سی بھاکا مین کیا ہی یہ انتخاب کلام سے

کبت در مدح بندگان حضور

چوری ہوت چت کی کبت کی سو گر تہن مین چاری ایک آم اور دوہ ہی مین دیکھی
چوری ہوت چت کی ناتی تو پنگت چنگ لوٹی جات جوا تو دوار ہی کی نار ہی دیکھی
کب بلدیو کہی نیچ نہ کوئی لوگ پہاگ نہی مین کوئی کوئی رنج رہیکھی
سہری جت نواب کلب علیخان بہادر کی پرجا عدالت کی راج نیت دیکھی

شرح چوری ہوت چت کی کبت کی سو گر تہن مین چت بمعنی دل کبت بمعنی شعر گر تہن بمعنی دفتر اشعار حاصل یہ کہ اس عہد عدالت مہد مین چوری کا نام معدوم ہو گیا ہی اگر کہین چوری ہوتی ہی تو دو چیزون کی ہوتی ہی ایک تو دل کہ معشوق چراتی ہین اور دوسری کتابون کی مضامین چوری ہو جاتی ہین چاری ایک آم اور دوہ مین دیکھی چاری بدکاری کو کہتی ہین دیکھی بمعنی دیکھی حاصل یہ کہ چاری یعنی بدکاری کہین باقی نہین رہی ہان چالی ایک آم مین اور دوسری دوہ مین دیکھی جاتی ہی آم کی چالی اوسکا تخم ہی اور دوہ کی چالی عبارت ہی بالائی سی پوسی کی باقی تو

پتنگ چنگ لوٹی جات لوٹی یعنی لوٹنی کی تالی یعنی تالم یعنی لوٹ کا اثر کہین باقی نہین
البتہ اس علاقی سی پتنگ اور چنگ لوٹی جاتی ہین جوا تو د واری ہی کی سا
ابر کبھی جوا قمار د واری د والی سارات آر کبھی د یکھی یعنی جوا بالکل موقوف ہوگیا
مگر د والی کی رات کو البتہ کہین نظر آتا ہے یعنی سوا اوس رات کی اور کوئی
کبھی جوا نہین کھیل سکتا اور اوس شب مین ہنود جوا کھیلنی کو شگون بہتر
سمجھتی ہین اور یہ ہی مشہور ہے کہ یہ شب اونکی مذہب مین نہایت متبرک ہے
جو اس مین جیت گیا وہ تمام سال ہر بات مین بازی لیجائی گا د والا فلا
کب بلد یو کبھی نیج نہ کوئی لوگ کب یعنی کبیشر بلد یو مخلص شاعر کہی کہتا ہے نیج بی شرم
مطلب کبیشر کہتا ہے یہان کوئی بی شرم اور بیحیا نہین ہی بہانگ ہی مین کوئی کوئی
نیج بیسیکھے یعنی کوئی کوئی جو بی شرم نظر پڑتا ہے تو ہولی مین البتہ نظر پڑتا ہے
سری جت نواب کلب علیخان بہادر کی پربل عدالت کی راج نیت دیکھیی ہی جت صاحب
ملک پربل یعنی زبردست راج نیت طریقہ راجون کا یعنی نواب کلب علیخان بہادر جو صاحب
ملک ہین اونکی زبردست عدالت کی طریقی دیکھنا چاہیی کہ اونکی انصاف و عدل سے
کیا ملک کا انتظام ہی

تہنیت خلعت پوشی و زرافشانی بندگان حضور

آی جو نگر بیچ پھر بملت آی والی رام پڑ وان کینو سن بھیا یو ہے
ہاتی پی سوار موہنہ رو ہین کے ماڑ بار پیٹنگن وار وار کہمانسامان جب چہا یو ہی
کب بلد یو یو ہے تن کہہ نکی اپما کو انگ ایسو میری من آ یو ہے
مانو سام گہتا پی سوار مہاراجہ اندر پڑی بوندن اکنٹ جہر لا یو ہے
شرح آی جو نگر بیچ الی آخرہ یعنی شہر مین جو والی رام پور خلعت مین کی آی تو خیرات
خاصہ خواہ کی ہاتی پی سوار الی آخرہ یعنی ہاتی پر سوار روپیون کے

مہیان خانسامان شار کرتی ہوی کب بلدیو الی آخرہ کبیشر بلدیو کہتا ہی
یہ کیفیت اپنی انکھون سی دیکھی تو یہ تشبیہ سوجھی مانو سیام الی آخرہ گویا ابر پر
مہاراجہ اندر فی سوار ہو کر بڑی بڑی بوندون سی جھڑی لگائی ہی

در تعریف سواری عید

نوبت نشان کو بلند سو گنید سوہنی ماہی او مراتب کی سوہا او دھکا فی ہی
آت ہی او نگ بلند گجراج تا پی ہو وا بن آیو کلکتہ سون سو دیس مین بڑائی ہی
کب بلدیو تا پی راجت انوپ بہوپ چھتر کو نرکھہ ب کرن لجائی ہے +
سہری جت نواب کلب علیخان بہادر جی عید کی سواری سون گجر چھپ تا پی ہی

شرح نوبت نشان کو بلند سو گنید سوہی نوبت نشان کا بلند ہا تھی اچھا معلوم
ہوتا ہی ماہی او مراتب کی سوہا او دھکا فی ہی ہی او مراتب کی خوبصوتی زیادہ
ہی آت ہی نہایت ہی او نگ بلند گجراج ہا تھی تا پی او سپر ہو وا بن آیو ہو وج
بنگر آیا کلکتہ سون کلکتی سے سو دیس مین بڑائی ہی ساری جہان مین او سکی تعریف ہے
کب بلدیو تخلص شاعر تا پی راجت او سپر مٹھی ہین انوپ بہوپ بمثیل راجہ چھتر کو
نرکھہ چتر کو دیکھکر رب کرن آفتاب کی کرن لجائی ہی شہ منده ہی سری جت
صاحب ملک نواب کلب علیخان بہادر جی عید کی سواری سون گجر چھپ تا پی ہی
ساری عالم فی رونق پائی ہی

چھپے

تا کی پا ہی گجم آنیک آوت مد ماتے — جن کی مشک رنگی سرنگ بندن سون راتی
پری جری کی جھول موت گھنٹا دہن کر — ہن سرو د تنبور ڈھول تاسا چھپ تیسی

بلدیو سکٹ دوو دھا چور دشرت سو بہلا ہی
جنوب سنڈل سین او مک کی گنگ دھارا ت چھلے

شرح تاکی پاہچی اوسکی سچی کچ انیک باتھی بہت آوت مدماتی آتی ہین مست یعنی جھوستی ہوی جسکی مستک جسکی پیشانی رنگی سرنگ رنگی ہوی خوش رنگ بندن سون راتی سیندوری سرخ پری جری کی جھول پڑی ہوی سنہری جھول ہوت گھنٹا دہن جیسی ہورہی ہی گھنٹی کی دہن ویسی یعنی جیسی سنہری جھول بہت اچھی اوسپر پڑی ہی ویسی ہی دونون طرف کی گھنٹون کی دہن ہورہی ہی یعنی بیچ رہتی ہن پھر سرودنام سازہنور نام سازڈھول نام سازتاسا نام ساز چھب میسی خوبصوتی ویسی ہی بلدیو سکب بلدیو اچھا شاعر کہتا ہی دوہ دوست دونون طرف چنور ڈھرت چنور ہلتا ہی سوبہا بھلی بہت خوبصوت معلوم ہوتا ہے جنو گویا رب منڈل سین آفتاب کی حلقی سے اوگ کی اوٹھکر گنگ دہار گنگا کی دہارات اتچلی ادہرادودہر روان ہوئی

چھپی

سُندر سگھر سوار سنگ سب سجی رسالی	سیس بنی پیچ سنہری سُکر سُبھالی
سُور سکل ساونت سیل بندہ صوبت سوہین	سانچی سیچ سیفتہ سنگہ سی سوہین
بلدیو سکب سردار سب ستر بندہ سوہانین +	
سرکار سواری عید کی سکب نہ سامان سکینین	

شرح سندر خوبصوت سگھر سوار خوش سلیقہ سوار سنگ ساتھ سب سجی رسالے سب آراستہ رسالی سیس بنی سر پر بندہی ہوی پیچ سنہری پیچ پلٹا سگر سبھالی عمدہ ہاتھ مین بھالی لیے ہوی سور سکل ساونت بہادر سب سجی سیل بندہ مردت کی جتھی صورت سوہین صورتین اچھی سانچی سچی سیچ سفتہ خاصیت مین محبت سنگہ سی شیر کی مانند سر سون سوہین دیوتا کا دل لبھانے بلدیو سکب تخلص شاعر یعنی ای بلدیو سردار سب ستر بندہ ستر سب سلاح بند

سو بھاسینین خوبصورتی کی بہری سرکار سواری عید کی دن کی سواری سرکار کی سکب اچھی شاعرنہ سامان سک گنین سامان ترک کو مینن گن سکتی ہین

چھپی

اگر کر کر برکت پھول ہی ہر کمت نرناری	دو دو دسا بجار بھری سب اتا اتاری
کمت دہن یہ بھوپ دہن یہ گہڑی سہاوے	دہن آج کو دیوس دہن یہ بجت بدہاوے

بلدیو سکب جاچک جتی اسیرباد سیدھے دیو
جب لگ ہوم اکاس جگ سری نواب تب لگ جیو

شرح کر کر برکت پھول ہی ہر کمت نرناری ہاتھون سی پھول برساتی ہین خوشدل ہوکی مرد عورت دو دو دسا بجار دونون طرف بازار بھری سب اتا اتا سے بالاخانے سب آدمیون سے بھری ہین کمت کہتی ہین دہن یہ بھوپ دہن یہ گھڑی سہاوی اچھا یہ راجہ اچھی یہ گھڑی بہتر معلوم ہوتے ہے دہن آجکو دیوس اچھا ہے آجکا دن دہن یہ بجت بدہاوی اچھا یہ بجتا ہے شادی کا باجا بلدیو سکب تخلص شاعر یعنی ای بلدیو جاچک جتی مانگنی والی جتنی ہین اونہون نے اسیرباد دعا یہی دیو یہی دی جب لگ ہوم اکاس جگ جب تک زمین آسمان آباد ہی سری نواب صاحب ملک نواب تب لگ جیو تب تک زندہ رہین

کمت

گوری اَت بھوری بھیس بھوری سی بھین نار جوبن کی جوت کچھو انگ اوپ دیسی ہے
بالا ہی اجان ناہ جوبن کو گیان تاہ جان کچ بھوری امنا سوج بس بھیسی ہے
کب بلدیو بسی دہاوی سون بھانی یہ سمجھے سیانی کہی ریت ناہ نئی ہے
جاکی جوت انگ تاکی پیر گوہ نہ سنگ جوبن دیکھی بین رنگ تاکی انگ پیر جیسی ہے

شرح معنی زہی کہ اس کمت مین کیشیرا دس عورت کی کیفیت بیان کرتا ہی جو نوجوان ہو گوری

اور اپنی نو بانی سی ابہی آگاہ نہین اور جوبن کی اوبہار سی تحیر ہی کہ یہ کیا ہی اس
عورت کو اگیات جوبنا کہتی ہین گوری ات بھوری یعنی معشوقہ نہایت بھولے
اور ناوان جیس تھوری سی عمر تھوڑی سی نہین نارنی عورت جوبن کی جوت کچھ
انگ اوپ دیئی ہی جوبن کی روشنی نی کچھ اوسکی بدن کو خوبصورتی دی ہی یعنی
کچھ کچھ اوبہار پر آچلا ہے بالا ہی اجان عورت ہی ناوان ناہ جوبن کو گیان ناہ
نہین جوبن کی خبر اوسکو یعنی نہین جانتی کہ یہ جوبن کا اوبھار جوانی کی علامت ہے
جان کچ پورا اہا سوج بس بہئی ہی سجہ کی پستان کو پہوڑا بڑی فکر کی تاوین
ہوگئی ہی کب بلدیو کہتا ہی بلدیو سبی وہای سو کہا تی کہ اوس عورت نی یہ سب
اپنی کیفیت وایہ سی کہی یہ سبھی سیانی وایہ سبھی سیانی یعنی جانی بوجھی ہوشیار تھی
کہی ریت ناہ نئی ہے وہ وایہ اوس سی بولی کہ تو خوف کہا یہ بات
نئی نہین ہے جاکی ہوت انگ تاکی پیر کو نہ سنگ جبکی بدن مین یہ پہوڑا
ہوتا ہے اوسکی بدن مین درد نہین ہوتا جوئی دیکھی نین رنگ تاکی انگ
پیر جہئی ہی جو کوئی دیکہتا ہے آنکہون سے یہ رنگ یعنی یہ اوبہار اوسکی
بدن مین درد دیہا جاتا ہی یعنی عاشق ہوجاتا ہی اور درد عشق مین مبتلا ہوکر بیقرار ہوتا ہی

در تعریف جشن باغ بی نظیر

نگر نگر کی گئی جی گان کلاوت آئی سن مان اوان سبہی کو دیتوہے
دیس دیس کی جوہری وکاندار آئی بیوپار سے مال سبہی کو لیتوہے
کب بلدیو سو بہار وسن ہی رتو سنی کی نیکی سہاوی کر مان اندر متو کو جیتوہے
سری جت نواب کلب علیخان بہادر فی سیلابی بخشر باگ بی بخشر کیتوہے
شرح نگر نگر کی یعنی شہر شہر کی گئی لائق اور ہنرمند جی جتنی گان نغمہ سرا کلاوت
اوستاد گانی والی آئی سن مان بجمال آبرو دان انعام سبہی کو سکو دیتوہی

دیا ہی دیس اور بدیس کی جوہری دکاندار آی بیوپاری مال سبہی کو لیتو ہی یعنی اس شہر
اور اور شہرونکی جوہری دکاندار آی سبکا مال مول لی لیا ہی کب بلدیو کہیشیر بلدیو
کہتا ہی سو بہار و سن ہی روشنی کی یعنی روشنی کی خوبصورتی ظاہر ہی نیکی سبہا
دیکہ اچہی محفل دیکہ کر مان اندر ہو کو چہینو ہی پندار اندر کا چہین لیا ہی یعنی راجہ
اندر کو جو غرور اپنی مجلس کی حسن کا تہا وہ چہین لیا ہی سری جت نواب
کلب علیخان بہادر نی میلا بی بجیر باگ بی بجیر کینو ہی یعنی حضرت نواب
کلب علیخان بہادر نی بی نظیر باغ بین میلا بی بی نظیر کیا ہے

تعریف جشن باغ بی نظیر در بحر ترہینگ

سبہدن ہر دیو جس سلینو میلا کینو سکہ دائی
دیس بین ای گنی سہای ات جس گای چہب چہائی
آئی بہ راجا سنگ دل سا جا بین سما جا کر سو بین
سو دا گر پوری گنی سو پوری دیکہت روری من موہین
جوہری بیام پنا لام موتی نا کر کر لیتے
کشمیری آے سال سلای بنی سہای رنگ بہینی
برن کی دہنیرم سو سمیرم بنک کینرم سم سو بین
سندر کلوا نی لیے سہائی ات سندر دا سے من موہین
دلی او گا سی پنا یا نی جس سکہا سی لے دا ہے
گن بنی ساطی آگنت بہانتی بست بگا نی سب لا نی
ماکک دنڈ گا رین بین بجا رین تی دہن یا رین من بہائی
کہون کل اکہا ری بہرت سبہا ری سج متوا ری سہ نا ری
کہون سو انگ بنا بین گہت پہرا بین دہول بجا بین سنگ گا دے

کہون بی ماجی بہیدن ساجی کو دت ماجی لون آوین + +

ایہہ درت لٹا یو سب جگ یو سبہن پا یو ین سیوم +

اسکہا سنا دی آئی بڑ ہا وی سجس سگا وی بلدیوم

واضح ہو کہ اس بحر کا نام ترہنگی ہے اور ترہنگی کی معنی لغوی تین جگہ ٹوٹنی والی ہین اور اصطلاح مین اوس بحر کو کہتی ہین جسمین تین جگہ بسرام یعنی وقف ہو پہلا بسرام دس ماتری پر اور بعد اوسکی دو بسرام آٹھہ آٹھہ ماتری پر اور آخر کا بسرام چھہ ماتری پر ہو اور ماترا لغت مین بمعنی مقدار کے اور اصطلاح مین بمعنی مقدار تلفظ حرف اور اس بحر مین دو دو تک یعنی مصرع ہم قافیہ ہوتی ہین اور تکون کی تعداد مقرر نہین چنانچہ اس ترہنگی مین سولہا تک ہین شرح بہدن اچھادن ہر دیو اللہ نے دیا سجس سلینو اچھی یکجامی حاصل کی میلا کینو میلا کیا سکہ دائی آرام دینی والا دیس مین آی شہرون سی آی گنی سہای ہنرمند اچھی اچھی ات جس گای بہت سی تعریفین گائین یعنی راگ مشتملبر مدح اونہون نی گای کیسی راگ بہب بہای جن سی خوبصورتی پہیلی اور حسن ظاہر ہو گیا آی بہہ راجا بہت سے راجہ آی سنگ دل ساجا ساتہ اپنی بہت سا مجمع آراستہ سین سماجا کر اور بہت سی فوج مسجل اور با سامان ٹرکی سو ہین اچھی معلوم ہوتی ہین سو دا کر پوری یعنی کمال دولتمند گنی سوری ہنرمند بہادر دیکھت روری دیکھنی کر خوبصورت من موہین دلکو بہت بہلی معلوم ہوتے ہین جوہری بالم بڑی بڑی جوہری پنا لالم پنا اور لال موتی بالم موتیون کی مالی کرنسی مالہ ہو ہین یہی کسمیری آی سال سلای یعنی کشمیری لوگ شالین اچھی لیی ہوی آی بنی سہای عمدہ بنی ہوئین شالین رنگ بہینی خوش رنگ برتن کی دہیرم

ظروف کی ڈھیر سو سمیرم گویا سمیر ہین سمیر نام ہی طلائی پہاڑ کا بنگ کبیر سم قبی
کبیر کی مانند کبیر ہنود کی مذہب مین نام ہی خزانچی بارگاہ حق تعالی کا سو ہین
اچھی معلوم ہوتی ہین سندر حلوائی حلوائی خوبصورت لیی ٹھہائی شیرینی لیے
ہوی ات سکھ دائی نہایت آرام دینی والی من سو ہین دل کو لبھانی ہین لی او کاسکر
مٹیا باسی ولی اور کاشی اور مٹی کی رہنی والی جنس سکھاسی مال بہت اچھا
لی وہاں لیکر دوڑی یعنی یہان آی گن بنی بسالی طی گروہ بنی ہوی ہینے
بکثرت اکنت بہانتی بہانتی پہراوف کی بہت بہانتی چیزین بکتی ہوین سب لای وہ سب
لیکر آی ناٹک ڈنگاوین یعنی نٹ ڈومنی ہوی گا رہی ہین بجا وین ہین بجا رہے
ہین سنے وہین پاوین وہ مال پاتی ہین من بہای وخواہ کہون تل اکہاری کہین پہلوان
اکہاڑی ہین بہت سپاہی لڑتی ہین بڑی بہادری سی جنگ سنواری سرہای جنگی لڑائی سے
ست ہاتی سشہ ہاتی ہین کہون سوانگ بنا ئین کہین سوانگ بنا ئی ہین تخت
چترہا ہین تخت پر چڑہا ہاتی ہین ڈہول بجا ہین ڈہول بجا رہی ہین سنگ گاوین سب ایکتا
گا رہی ہین کہون نٹی باجی کہین نٹی بازی ہو رہی ہی ہیرن ساجی سجی ہوی سپاہی
گودت باجی لون آدین کودتی ہوی کہوڑی کی طرح سی آتے ہین مہہ درب لٹایو
بہت دولت لٹائی سب جگ آیو سارا عالم آیا سبہن پایون سیوم
سب نی پایا یعنی متمع ہوی بغیر محنت کی آسکہا سناوی دعا سناتا ہے
آی برہا وی عمر برہای یعنی خدا عمر دراز کری تجس سگاوی نکنامی گاتا ہے
کون طبد یوم طبد یو کیشہر

طبیع قطب بخش عرف قطب علی ولد مخدوم بخش سنا نہ برسس کا سن ہی دلی
انکا آبائے وطن ہی یہ بریلی مین پیدا ہوی چندی لکھنؤ مین نوکر رہی قطب الدولہ
خطاب پایا اوس سرکار مین معتبر رہی اب سالہای دراز سے

یہ دارالریاستہ سکن ہی سرکار فیض آثار ہین ملازم ہین مردذی استعداد ہین
مرزا ناطق اور عارف علی شاہ ولایتی انکی استاد ہین کلام مرتب نہین ہوا
متفرق کچھ ملا اوس مین سی یہ منتخب ہوا

قصیدہ فارسی در نعت

نی کلکم بہ نغمہ عشاق	شور انگیختہ در حجاز و عراق
سخنم از حلاوت معنی است	چاشنی ریز کام اہل مذاق
می فشانم ز خامہ جای مداد	مشک و عنبر بصفحہ اوراق
ظلمات سواد مجمرہ ام	باشد آب حیات را مصداق
ناسخ ملت زمان و سلف	مرسل حق بر انفس و آفاق
آیہ فضل و رحمت یزدان	منبع جود و معدن اخلاق
راح روح خلیل و اسماعیل	در منظوم طرہ اسحاق
فرحت افزای جان شیفتگان	روح خاصان ملک استغراق

در تہنیت مسند نشینی حضور

از دو دو آہ شمع تجلی برآورم	خورشید محشر از شب یلدا برآورم
معنی کنم ز حسن سواد سخن عیان	از ظلمت مداد تجلی برآورم

در مدح

مشتری طلعت عطارد حکمت کیوان وجوہ	ماہ چرخ اعتلا خورشید برج مفخری
جوہر تیغ شجاعت گوہر دریای جود	منبع علم جہانبانی بشان قیصری
یعنی آن کلب علیخان مظہر ظل الہ	نقش نامش زینت سیمای مہر خاوری
منصب والا نزادی از تو بگرفتہ شرف	پایہ عالی تباری از تو جستہ برتری
شحنہ انصاف میبالد بحال خویشتن	تا زہا دارد بعہد تو عدالت گستری

ای کریم کارسازای ایزد بیارایش | تا بدور چرخ باشد دور راه دلبری
دولت و اقبال و عمر و جاه مدح و جم | در ترقی باد دائم تا قیام محشری

اشعار غزلها

تشنہ کشمکش شوق بود آغوشش | خضر بنجوا ست ترا دور زلب خاموشش
دل آرا نازنینی سرگینی تلخ و شیرینی | بشوخی تخته چینی خوبسری ہشیاری دانی

نبذ

نبذ مولوی حفظ اللہ ولد مولوی شیخ کرامت اللہ مرحوم بدایون اشکاوطن آبائی تھا قصبہ بلاسپور مسکن ذاتی تھا صاحب شاہ تھی مولوی غلام جیلانی رفعت اور مولوی محمد سلیم اللہ دونون انکی اولاد سے ہین حافظ خیر محمد انکی مرید سے معلوم ہوا کہ رسالہ بیت الحزن اور شرح نظمی اور آداب الصبیان اور آشامی فیضی سانکے تالیفات سے ہین پچاس برس کی عمر مین جمادی الآخرہ کی ستائیسوین تاریخ جمعی کی دن بارہ سو ستہتر ہجری مین رحلت کی ایک مثنوی جس مین میلاد شریف حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی واقعات موزون کیے ہین اور ایک مجموعہ جسمین اردو فارسی دونون زبانون کی غزلین تھین ملا اور معلوم ہوا کہ فارسی مین حفظ تخلص ہے لہذا فارسی کلام حافظی مین آی گا اور ہر اسکی لکھی گئے

رختہ

کیا نظر لگ گئی رقیبون کی | مجھسے وہ آپ کی نظر ہی نہین
نوک مژہ پہ اشک یہی مردمان چشم | موتی پرو رہی ہین تری ہار کی لیے

مثنوی

حمد خدا خامی کی معراج ہے | نام خدا نامی کا سرتاج ہے
بسملہ مصحف حسن رقم | شاہد مضمون کی ہی ابرو کا خم
خامہ ہی لکنت کی سبب شاخ طوبی | نوری ہر صفحہ ہی رخسار حور

بنسی چوبی بنسی دھرتواری خلف چوبی بلدیو داس تواری بنکا دکراسی حرف میز
گذراتحصیل علم وفن اپنی والدسی اور کبیشر گوال رای گوال تخلص سی کی سینیتس میں
کی عمر ہی اور علاوہ اپنی زبان کی فارسی میں بھی کچھ بصیرت رکھتی ہین

کیفیت در تعریف معشوقہ

دیکھی ہی رسیلی ایک کو بکا انوپ روپ سوہنی سوہنر سارسی اوڑنی جرتار کی
چندمان سوان سوگانن کرن پھول بھال بنی بسال بیندی راجت بھاری
بنسی کب کہی رنگیلی کنجن سے لوچن ہین اُنت اُروجن پی سوہا موتی ہار کی
کنجن کی کنگن کل کرسوہت ہین باجوبند دھاری باجو پکری کوار کے

شرح دیکھی سے رسیلی ایک کو بکا رسیلی رس بھری کو بکا عورت انوپ روپ
نہایت حسین سوہنی سوہنر سونی کا سا بدن سارسی اوڑھی جرتار کی جرتار زربار
حاصل یہ ہی کہ ایک عورت نئی روپ کی نظر آئی کہ زربار ساری اوڑھی ہوی تھی
چندمان سوان چاند سا چہرہ سوگانن کرن پھول اور کانون مین کرن پھول پہنی ہوی
بھال بسال پیشانی اوسکی بلند بیندی راجت بھاری بیندی یعنی ٹیکا پیشانی پر بھا
دکھا ہاہی یہ سب اوسکی حسن اور آرایش کا بیان ہی بنسی کب تخلص شاعر کے
کہتا ہے رنگیلی اجھی کنجن سے مولا کی ایسی لوچن ہین آنکھین ہین اُنت اُروجن پی
اوٹھی ہوی چھاتیون پر سوہا موتی ہار کی کیفیت ہی موتیون کے ہار کی کنجن کی کنگن سونی کی
کنگن کل کر سوہت ہین کنول کی مانند اجھی معلوم ہوتی ہین باجوبند دھاری باجو
پہنی ہوی باجو پکری کوار کی بازو پکڑی ہوی کوار کی کھڑی سے

بھار تخلص لالہ چھیلی لال نام حکیم ملوک چند کی فرزند شاگرد میان نظام شاہ نظام
پندتالیس برس کی عمر ہی یہ چند شعر اونکی لکھے جاتے ہین

رسختہ

ارائش اوسکی دیکھون تو کیا حال ہو مرا | بگڑی ہوا دانی اوسکی تو عالم بنا دیا
دل عاشق کی لیتی کی یہی کیا کیا ترکیب کرتے ہو | ادا ہی ناز ہی غمزہ ہی سونی ہی سرارت ہے

بیتاب صاحبزادہ محمد عباس علیخان بہادر ابن صاحبزادہ محمد عبد العلیخان ابن جناب فیضمآب نواب غلام محمد خانصاحب بہادر انار اللہ برہانہا جنکا ذکر خیر طبقۂ ولایات ملک مین گذرا یہ صاحبزادی سوسن خانصاحب دہلوی کی شاگردون مین بہت ممتاز ہین مشاعرون مین غزل پڑہکر کی بدولت سرفراز ہین چھیاسٹھ برس کی عمر ہے یہ اوسکے دیوان کا انتخاب ہر شعر لاجواب ہے

تہنیت رونق افروزی بندگان حضور پر نور از عمرہ حرمین شریفین

نشان سجدۂ کعبہ ستارہ سان جبین پر ہے | مبارک ہو ملا اللہ کی سجدہ گاہ کا تمغا

تہنیت عید

پہولون کی ہے ہر گلا اس دن نور سے | پہولونگی دولہن بھی تمہاری عید کو ہمسا
گل نے کیا ہی شاخ کی ہر جزو میں ظہور | اب کونسی جگہ ہی کہ نکلے نہ بانکی خار
گثرت ہی سے یہ جمع ہوی شاہدان گل | کس کس طرح کی ہوتی ہین آپس مین ہمکنار

تہنیت کتخدائی صاحبزادہ محمد حیدر علیخان بہادر

کوئی دنیا مین بجز غم دنہین یاد دل | نہین نرگس کی خو کوئی بہار مین رنجور
کوکبۂ ہو منڈہتی پھرتی ہین کہ دین کسکو گرہ | تمہی جو چاہو وہ ایسی ہوی ہین دی عقدہ

صفت محفل

یہ وہ محفل ہے کہ حسرت مین ہی جسکی مسیحا | یہ وہ شادی ہی کہ مشتاق ہی جسکا حضور
بزم عشرت مین سبہی بیٹھی ہین محظوظ مگر | شمع جانی ہی کہ مجرا اور سنگتی ہین بنور

تہنیت شادی و عید بہادر

حکم ہی اب مری مولا کی سپہر اسپہ | ہو گیا سر پہ علاقہ کی سجا ہی خنجر

دخل کیا ہی جواب آنی دی کسی پر سیب — بن گیا تیغ حوادث کی لیی آپ سپر
کر دیا عہدی سی مریخ و زحل کو معزول — زہرہ و مشتری و ماہ ہین سب پر افسر
روز و شب چلتی ہی رہتی ہی نسیم اور صبا — تاب و طاقت نہین جن آسکی در تک صرصر
اور کچھ خوف نہین ہی مگر اس سی مجبور — آتش گل سی درختون کو اگر پہنچی ضرر
جشن کا حال ان اوراق پہ ہوگا مرقوم — ورنہ کیون کیلون کی پتون پہ کیا ہی مسطر
برف پڑتی ہی ہر اک چاہ مین اور بند کلاب — یاد رکھنا کہ نہو گا کبھی ایسا کو ثر
سبکو از بسکہ عنایت ہوی بھاری جی پر — فوج مین آج نظر آتا ہی ہر اک افسر
نہین اس عہد مین خالی کوئی آرایش سی — لولی چرخ کا ہی عقد ثریا جو مر
وعظ سنی کو کوئی اب نہین جاتا شاذ — واعظ آئی ہین بھان چھوڑ کی اپنا منبر
نام و فقر سی گئی رنج و غم و کلفت فی — آج یہ صدر کی عملی نے نکالی ہی بدر

صفت محفل رنگ

دلمین یہ سوچ کی برقت نہ ہا یہ آئین بزم — قمقمی رکھتی ہین سینی سی لگا کی دہر
کیا پریزادون پہ مشتاقون فی قابو پا — ہاتہا پائی کی ہوس ورنہ نکلتی کیون کر
ایسی بھی جنگ زمانی مین کہین دیکھی ہی — کہ فریقین کی انجام مین فتح و ظفر

صفت آرایش نوشاہ

غسل یون کر کی وہ حمام سی باہر آیا — بج آئی سنی کل آتا ہی جس طرح قمر
اسقدر خلق کا انبوہ ہی ہمراہ رکاب — کہتی ہی گاو زمین ٹوٹ گئی ہای کمر
لن ترانی کی بھی اب قید سی ہو کر آزاد — شعلہ طور ہوا جلوہ نما بار دگر

اشعار غزلہا

مین مرا تو چارہ گر تو کیون پشیمان ہوگیا — درد دل کا تجہ پر یون بھی تو درمان ہوگیا
مین تو اوسکی بہبودہ بکنی پہ سر دہنتا رہا — ناصح نادان یہ سب بہا کچھ پشیمان ہوگیا

تم ملا نچون سی کرو بوسونسی ہم خسار لال
ہی مزی کا سعر کہ تقصیر اور تعذیر کا

ضد تو دیکھو کہ نہ کی خیر کی جانب داری
بولنا یون بھی اونہین ہمسی گوارا نہوا

اولئی ہو جائین گی دوزخ ہی گر قسار خدا
گر وہان بھی مری پہلو مین یہی دل ہوگا

اسکی فرکو سبکا حسن تو نی دیدیا یارب
مگر اب حشر تک پیدا نہ کوئی بھی حسین ہوگا

سونی بذیا اونکو تو اغیار نی شب بہر
اور نالہ ہوا مفت مین بدنام ہمارا

لڑ کر کبھی نہ اونسی ملا ہای ہمسے تو
ہمسی لڑا تو جا کی رقیبون سی مل گیا

جراح اس علاج سی خوش ہون کہ مفت مین
کس کس مزی سی متی ہین خم جگر شیر آ

رہتی ہین پیش نظر آیکی دو تصویرین
جلوہ تو رات کا اور تسبیح کی بگڑی صورت

ہمدم شب وصال بھی ہوتی سی کچہ دراز
یا بجر ہی کی ایسی خدائی بنائی رات

بوسی کا لطف پاکی تو ہم آپ مر مٹی
تجویز آپ کرتی ہین اسکی سزا عبث

حسرت سی اوسکو دیکہ کی آنسو ٹپک پڑی
پوچہا کسینی کر تری بیمار کا علاج

کیا رحم کہا کی میری سفارش کچہ اونسی کی
برہم ہی جو رقیب سی بھی یار کا مزاج

خیر ہی بیتاب تبخانہ کہان اور خم کہان
تم گئی تہی کبھی مین تمکو مسلمان چھوڑ کر

سا تہ پہچل مجکو بہی قاصد لگا کچہ جواب
وہ کہی کا کچہ نہ کچہ مجکو مقرر دیکہکر

رکھون اسی کلیجی مین یا دل مین ای خدا
اب وہ تو بہینچی سے رہی بار بار خطر

ارض و سما مین اور ٹہکانا نتہا کہین
دل ہی مین کیا خدا کو بنانی تہی جاہی عشق

انا کہان شست کہان بہنتکو کہان
نکلی کبھی نہ وعدی پہ بہی سنہ سی ہان ملک

بیتاب در عشق کہان اور ہم کہان
میٹھی ٹہای ٹوٹ پڑا نا کہان فلک

قتل ہونا نہین دشمن کا گوارا اوسے
ہای محشر مین کہی وہ اوسی میرا قاتل

کون کہتا ہی کہ رسوا ہوی ہم عالم مین
اوسکی محفل مین تو اپنا کہین چرچا نہوا

جز خیال کہین سنگ پہ مجنون بڑی پوجہ
صحرا کی جو پہر ہین وہ سب کے لیی ہین

حسرت یہ ہی کہ جھوٹا ہی وعدہ تو کر لی کاش
کاٹون مین ایک شب تو تری انتظار مین

ان ہیوفا ئیون کا دکھانا تجھی مزہ
ہوتا ذرا بھی دل جو مرا اختیار مین

کرنا نہ بعد مرگ خجل اوس سی ای مزاج
بیتاب کی زلفش کو لینا سنوار مین

مجبور ہون جنون مین تقدیر سی دگر نہ
یہ ہاتہ یون پڑی ہون لپٹی ہو کی کفن مین

پیدا ہوا رقیب کا غم دل مین اندرون
بیتاب غم بہی کہا نہین اب کچہ مزا نہین

یا بند ناصحو کی زبان کر دی ای خدا
یا مجکو دی یہ صبر کہ بیٹہا سنا کرون

پھر خندا بتا دی تو آشنا بہی نا صحا
اوسکو کرون نہ یاد تو پھر کیا کیا کرون

کسکو یہ امید تہی کس حال کو پہنچا دیا
آگیا رحم اوسکو بہی ای طالع بد آفرین

دادسی روز جزا کی بہی رہونگا محروم
یہ نظر آتا ہی طول شب ہجران مجکو

گو صبر ہی عشاق کا شیوہ پہ ستمگر
جب جی ہی پہ بنجا ہی تو پھر کیا نہین کرتے

بیتاب یہ کیا قہر ہی او جان کی دشمن
ہر بات پہ یون بہوٹ کی دیا نہین کرتے

وہ نزاکت سی او ضعف سی ہم
ہاتہ سے تہام کر کمر بیٹہے

غیر ہی کہ نہین سکتا ہی کہ بیتاب ہون مین
نام سی سیری ہوی ہی اوسی نفرت ایسے

مر ہی جانی دی مجہی اسمین حیف ہی بیتاب
عشق بازی کا عدم مین بہی تو چرچا ہوتا

ملگیا راہ مین بتخانہ بہلی کو زاہد
کبہی کو جا ہی چکی تہی تری بہکانی ہو

وصل مین جبکہ بنی ہی دم پر
ہجر مین کیا مری حالت ہوگی

در جانان پہ گر پڑی بیتاب
خوب یہان آگی پا دن پہیلاے

معمور ہی خندا کی عنایت سی سبکدہ
ساقی اگر نہین تو نہوی سی کا م ہی

بیتاب پی خندا نی دی ہین تجھی بہی ہاتہ
یہ خم ہی یہ سبوی یہ شیشہ ہی جام ہی

رہین نہ چین سی دشمن بہی یہان تلک بیتاب
ستم او ٹہا کہ ستانی کی اوسکو خو ہو جاے

زاہد کو بادہ نوشی سی نفرت کمال ہی
جنت مین بہی بتای کہ وہان مے حلال ہی

تہا کلمہ حسرت کا اک شور جہان مین | نقش اونسی جو میری پی تشہیر نکالی
مجرم ہی جو بیتاب سزا کیون نہین دیتے | لو ہمنی تمہاری ہی یہ تعزیر نکالی
اب کبھی ملنی کی خواہش نکرو کہا تو یہ | یاد ہی مجھکو وہ حالت دم خنجر آئی

رباعی

مینی جو کہا کہ غم تیری ہون ملول | اور شرح کو کسقدر دیا اونسی طول
پھرون مین جو غسم ہو چکا وہ قصہ | سن سن کی دیا جواب اونسی معقول

مثنوی

سینی سی جدا کرون مین جی کو | چھاتی سے لگای تو کسیکو
ہو لب پہ یہان تو آہ پر سوز | مسی کی دھڑی جای تو روز
یہان غمسی ہو دل جگر مراخون | مہندی سی وہان ہون ہاتہ گلگون
جلجای یہان مرا کلیجا | وہان آپ کا دل ہو سنکی ٹہنڈا
ہو تمکو خوشی مین غمسی مانوس | تم عطسہ ملو مین دست افسوس
یہ طورنی ہوی ہین ایجاد | تم بہولتے جاو ہم کرین یاد

ہندوا سوختہ

تہا یہی عہد کہ اب دل نہ لگائینگی کبھی | خانۂ یار ہو جنت تو نجائینگی کبھی
گر پری در پہ کہڑی ہو نہ بلائینگی کبھی | حور آی تو نہ پہلو مین بٹہائینگی کبھی

کوی دلدار ہو گلشن تو نہ پہیر سکیجے
در جانان ہو جو کعبہ تو نہ سجدا کیجے

اصیفا

اے فلک اب عیش و عشرت کی وہ سامان کہان ہوی | دلبری و شوخی و انداز خوبان کیا ہوی
یان کہان وہ لعل لب وہ دری خندان کہان ہوی | کیا ہوی وہ ناز وہ انداز جانان کیا ہوی

شادمانی کی ہی جا ماتم دل ناشاد کا
قہقہون کی بدلی غل ہی نالہ و فریاد کا

پیچین تخلص حاتم علیخان ولد ہدایت علیخان چالیس برس کی عمری شیخ علی بخش بیمار کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

کوئی نہ میری عشق کی اوسکو خبر کریگی
بر پا قیامت اور نہ وہ فتنہ گر کریگی
ہر ہر قدم پہ قتل کا غم خوف آبرو
جاکر تمہاری کوچی مین کیا نامہ کریگی

بیخود عبد الرحمن جراح ولد عظیم اللہ شاگرد اصغر علیخان نسیم دہلوی ثمانین برس کی عمر ہوی بائیسوین رجب کو بارہ سو اٹھاسی ہجری مین رحلت کی ایک شعر ملا وہ لکھا گیا

ریختہ

ہزارون داغ ہین لاکھون ہین سینہ مین
مرا دل آپکی نسبت بہشت ہی

بیدب تخلص مظفر شاہ خان ولد نادر شاہ خان اوتیس برس کا سن نئی طرح کا تخلص نئی رنگ کا کلام ہے بطور خود دیکھتی ہین کسی سی مشورہ نہین ایک شعر اونکا لکھا جاتا ہے

ریختہ

دامن دل سی مری داغ مصیبت دھوئی
آشنا ایسی الہی کوئی دھوبن ہوجای

بیمار شیخ علی بخش ابن شیخ غلام علی متوطن شہر بانس بریلی شاگرد میان مصحفی مرد خوش فکر و خوش مذاق حسن کلام سی مشہور آفاق تھی جب اس دار الریاستہ مین آکر سرکار کی ملازمون مین داخل ہوی یہان احمد خان غضنفر کا دور دورتہا مصاحبتہا اونکی شاگردون مین شامل ہوی سترسٹہ برس کے

عمر ہوی چوبیسوین ربیع الاول کو بارہ اکہتر ہجری مین رحلت کی اس دار فانی سی
دار باقی کیطرف نہضت کی کلام بہت تہا مگر تلف ہوگیا چند شعر بطور یادگار درج
تذکرہ ہوی

رختیہ

کون پیان ہی حال بسمل کا	خلق منہ دیکہتی ہی قاتل کا
مردنی پھر گئی مری منہ پر	رنگ بدلا نہ اونکی محفل کا
سانس آہستہ لیجیو ہمدم	ٹوٹ جاوی نہ آبلہ دل کا
نہ بنا تا جو دن جدائی کا	کیا بگڑتا تری خدائی کا

ہمدم رہیچکی ہین ابہی تو وہ امتحان — کمبخت پھر وفا کا تجہی حوصلا ہوا
شک ہمین اپنی صنم کی بی نیازی مین نہین — دل کی بیتابی کا خدا جانی سبب کیا ہوگیا
ہائی نیمی نی کہ آہ پہنچا جو وہ گہر تک ہی — پھر گیا درمیان سی یہکہ کہ دہوکا ہوگیا
رو کی ہنس پڑتا ہون ظالم ہنسکی رو دیتا ہون — مہربانی پر تری دشمن کو نازان دیکہکر
زہر اوس چوٹی کا کہلنا ہی مجہی — غش نہین مشاطہ سکتا ہی مجہی
اور مطلب آہ سوزان سے نہین — خاک ہونی کی تمنا ہے مجہی
بیان ہو عیب طبیعت یہ ہوچکا مجہسی — خدا کری کہ بنو چہین وہ مدعا مجہسی
کمند عشق مین جس پر یہان اسیر کیا — عدم مین کیا وہ خدایا ہوی خطا مجہسے
نہین سنی ہین یہ نازک مزاجیان ہمدم — کہ اوٹہ سکی نہ حسینونکی التجا مجہسی
جنت مین حیات ابدی خاک ملی گی — دنیا مین تو مانگی نہ ملی سوت خدا اسی
وہ سنکر حال میرا کچہ بنولے — مگر ہر بات پر گردن ہلا کے
نہ رہنی دی گی وحشت بتکدی مین — اوٹہو ہمدم جو مرضی خدا کی
اب اور آرزو نہ ہی ای خدا مجہی — کیا درد دل دیا کہ سبہی کچہ دیا مجہی

اوہد گمان کہان ہین کہان محفل نشاط	بزم عشرا ہین بھی نہین ملتی ہی جا بجہی

فصل ہای فارسی

پران تخلص پران سکہ نام ابن دہن سنگہ جنکا ذکر دال مہلہ مین آئی گا قوم برہمن ساکن قصبہ شاہ آباد صرافی پیشہ ہردی رام کبیشری اس فن مین تلمذ تہا پچہین برس کی عمر ہوئی چیتیہ ن تاریخ رمضان کی بارہ سو چوبیس ہجری مین قضا کی یہ کبت اونکا ہے

کبت در تعریف گنگا

گنگ کو لوک مین جانت ہین اگہہ کاٹن کو شمشیر سہے
آپ کو جانت ہماری سجان سوکیمت نا ہین امول سے ہے
پربت کاٹ کی باٹ سدہار گھاٹ منوہر پران کہی ہے
کوئی سنچے جن پاپ کی جان کی رام کی نام کی بادہ لئی ہے

واضح ہو۔ یہ کبت ہی رام گنگا کی تعریف مین کہ گنگا کی صفات کا ذکر کرکے رام گنگا کو سبب اسکی کہ لفظ رام اسکی نام مین گنگا سی بڑہا ہوا ہی ترجیح دی ہے

شرح گنگ کو لوک مین جانت ہین لوک یعنی عالم مطلب یہ ہوا کہ گنگا کو عالم مین سب جانتی ہین اگہہ کاٹن کو شمشیر سہی ہے اگہہ یعنی گناہ سہی یعنی مقرر یعنی قطع معاصی کی واسطی ملوار ہی حاصل یہ کہ تمام عالم جانتا ہی کہ گنگا کی نہانی سی معاصی دہو جاتی ہین آپ کو جانت ہماری سجان آپ یعنی پرش و آبداری ہماری سجان بڑی دانشمند یعنی اسکی آبداری کو دانشمندان کامل خوب جانتی ہین سوکیمت نا ہین امول رہی ہی کیمت قیمت امول بی بہا حاصل یہ کہ اس ملوار کی کچہ قیمت نہین ہو سکتی بی بہا ہی پربت کاٹ کی باٹ سدہار پربت پہاڑ باٹ راہ سدہار صاف کرکی معنی یہ ہوی کہ اس ملوار نی پہاڑون کو کاٹ کی راہین صاف کی ہین گہاٹ منوہر پران کہی ہے گہاٹ یعنی گھاٹ اسکا اچہا ہی منوہر یعنی دیکہنے

شاعر یہ بات کہتا ہی کوئی بچی جن بات کی جن حرف نفی ہی پائی یعنی
عاصی مطلب یہ ہوا کہ اس رام گنگا کی تلوار سی کوئی گنہگار بچ نہیں سکتا جان کی
رام کی نام کی باڑہ لئی ہے جان کی یعنی سمجھ کی لئی ہی یعنی لی ہے حاصل یہ
کہ لفظ رام جو اسکی نام مین شریک کیا گیا ہی تو درحقیقت اس تلوار پر باڑہ کہی ہے
جب ایسی باڑہ اس تلوار پر ہی تو کوئی پائی یعنی گنہگار اس سی کہان امن پاسکتا ہے

پناہ میر پناہ علی بریلوی ولد میر امان علی اس سرکار مین چوبداروں کی
افسر تھی عمدہ عرض بیگی پر متعین تھی بطور خود کبھی کبھی کچھ موزون بھی کرتی تھی
ستر برس کی عمر پائی بارہ سو چہتر ہجری مین رحلت کی یہ اونکا کلام ہی

رحیمہ

کھوئی ناخن سی گرہ دل تو نی ہی فضا ؤ | یہ نیا نشتر ہوا ایجاد تیری ہاتہ سے

فضل تای فوقانی

ثاقب صاحبزادۂ امداد اللہ خان ابن صاحبزادہ کفایت اللہ خان کفایت
تخلص جنکا ذکر حرف کاف تازی مین آی گا اخوندزادی احمد خان غضنفر کے
شاگرد رشید یہ بزرگ جامع صفات کمال اور جوانی مین بہت صاحب حال
تہی فنون متداولہ مین کمتر کوئی فن ایسا ہوگا جس مین دخل تام نہا اور باقیہ
معلومات و دانست سو الوضع والنکار کی اور کسی بات سی کام نہتا
عجب مرد نیک نہاد تہی زبان بہاکا اور اردو دونون مین استاد تہی
اکسٹہہ برس کی عمر پائی جمادی الآخرہ کی پہلی تاریخ بارہ سو اناسی ہجری مین
رحلت فرمائی کلام اکثر تلف ہوگیا کچہ ہاتہ نہ آیا تیمنًا ایک شعر اور دو تین
کبت لکہی گئی پہلا کبت اسمین وہ ہی کہ جس زمانی مین یہ صاحبزادہ لکھنو مین تہے
وہان ملا میان فی نہ حافظ رحمت خان کی اولاد مین تہی اور اونکو بہی اس فن مین

بصیرت تھی انکو ایک چھپیاہی سرگ مین سسی کیدھون تیا مکھ سسی ہی انھوں نے
اوسی صحبت مین یہ کبت موزون کیا اور اسقدر جلد لکھدیا کہ گویا پہلی ہی یاد تھا

ریختہ

جو تو برسون شکم مین صدف کی رہا تو مین بطن مین جم کی بگڑ کی بنا
یہی قطرہ می نی گہرے کہا تو اور نہین مین اور نہین +

کبت در تعریف معشوقہ

وہان تو بدہ یہان بہال ہرت ہیندی راجی کنبہ کچ چکھہ مین گرارسی ہی
بھرکٹی پناک بچ تلا مکتا نچھتر بھوم ست سیس پھول سکر آرسی ہی
مانگ سس مارکھو کیس پر سنکھہ نہہ کاجر ہوٹھ مادر اور چنلا
جگھنہ ہی کرتکا کٹ سنکھ گنگا سن سرگ مین سسی کیدھون تیا مکھ سسی ہی

شرح وہان تو بدہ یہان بہال ہرت ہیندی راجی بدہ عطارد کہ اوس کا
رنگ سبز ہی بہال بمعنی پیشانی ہرت بمعنی سبز ہیندی یکا کہ پیشانی کا
زیور ہی حاصل معنی یہ کہ جس طرح فلک پر عطارد تابناک ہی ویسا ہی پیشانی
معشوق پر سبز رنگ چمکتا ہی کنبہ کچ کنبہ دلو یچ پستان اور تشبیہ ظاہری
چکھہ مین چکھہ آنکھ مین مچھلی اور نام بچ حوت کا جو بشکل ماہی ہی گرارسی ہی
گر بمعنی مشتری ارسی دیکھدی بھرکٹی پناک بہرکٹی ابرو پناک قوس قزح یعنی
ابرو قوس قزح ہی بچ تلا بچ بمعنی بازو اور تلا میزان کو کہتی ہین تشبیہ
ظاہری ہی مکتا نچھتر کو اکب یعنی مروارید اوسکی ستاری ہیز
بھوم ست سیس پھول بھوم ست میرخ سیس پھول نام سر کی اوس نور کا
جو پھول کیصورت ہوتا ہی یعنی سر کا پھول میرخ ہی سکر ارسی ہی سکر زہرہ
ارسی زیور مشہور ہی یعنی ارسی زہرہ ہی مانگ سس مارس مار کہکشان

یعنی مانگ اوسکی گنگشان ہی گھوکیس کہو اندھیری رات اور کیس بال اوسکی سیاہی مین
اندھیری رات ہین پربیکیہ تنہہ پربیکیہ بمعنی ہالہ یعنی حلقہ اوسکی تنہہ کا ہالہ ہی کا جرجہ
بادریعنی کاجل بادل ہی اور چپلا ہنسی ہے چپلا بمعنی برق یعنی ہنسی اوسکی بجلی ہے
جگنو ہی گرکا گرکا بمعنی ثریا یعنی جگنو اوسکا ثریا ہی کٹ سنگہ کٹ کمر سنگہ اسد
یعنی کمر اوسکی شیر کی کمر ہے گنگا بسن بسن بمعنی لباس پس گنگا بسن کنایہ ہی سفید پوشر
ہونیسی اور چونکہ مذہب ہنود ہین گنگا کی ایک دہار آسمان پر اور ایک زمین پر اور ایک زمین
کی نیچی ہے اس رعایت سی سفید پوشاک کو گنگا کی تشبیہ دی سرگ ہین ہیسی
کیدہون تیا مکہہ سی ہے سرگ بمعنی آسمان سی بمعنی چاند کیدہون حرف تردید
تیا بمعنی معشوق مکہہ بمعنی منہ حاصل معنی یہ کہ آسمان پر چاند ہے یا معشوقہ کا منہ ہے

کبت در تعریف معشوق

دیپک سکھا سی کمانی مینکا ملو تما سی رت رمان سی راد ہکا سی روپ راسی ہے
ستیا سی سنی سی ست بہامان سی سکنلا سی سیتا سی سوبانی سندر ہا سکھا سی ہے
کل کی کمانی کھا سی ہے کلا ئذہ کی منسا مہا سی مکہہ ہانسی مین پنر کا سے ہے
سنبہ سا لکا سی سنہ پالی بالکا سی بال لال کا سی ہنسہ تا لکا اوپا سی ہے

شرح دیپک سکھا سی دیپک بمعنی چراغ اور سکھا بمعنی شعلہ چراغ جسی لو کمتی ہیز
اور سی بیای معروف حرف تشبیہ ہی بمعنی مانند حاصل معنی یہ کہ حسن اوسکا
ایسا چمک رہا ہے جیسی چراغ کی لو کماسی بمعنی بہتر مینکا ملو تما سی یہ دونون
راجہ اندر کی سبھا مین رقاصہ ہین حاصل یہ کہ وہ محبوب حسن وجمال مین مینکا
اور ملو تما کی مانند ہی رت سی رت نام ہی زن کام دیو کا رمان سی رمان نام ہی
یکہی کا کہ زن بشن ہی راد ہکا سی راد ہکا کنہیا کی زوجہ کا نام ہی روپ اسی
ہی روپ بمعنی حسن اور اسی بمعنی مجمع مطلب یہ ہوا کہ وہ محبوب مجمع حسن خوبی ہے

ستیاسی سیتا نام ایک زن جیلہ کا ہی زنان کنہیاسی ستی ہی ستی نام زن مہادیو
ست بہامان سی ست بہامان نام ہی ایک عورت کا کنہیا کی عورتون سے
سکنتلاسی سکنتلا نام دختر جیلہ ارلبی کا کہ وہ زن فلکی ہی اور مہابھارت کی
پوتھی مین ذکر او سکا بتفصیل لکھا ہی سیتاسی سیتا نام زن رام چندر سو ہاسے
یعنی خوشبو یعنی سیتا کی مانند او سکا بدن خوشبو ہی سدھا آب حیات سو ہا
نام زن اش کہ بہت حسین ہی سکھاسی ہی خوبصوت ہی مطلب یہ ہی کہ آب حیات
اور سو ہا کی مانند خوبصوت ہی کمل کی کھاسی کمل کنول کا پھول کہا یعنی کیا
سی بیاہی معروف یہان یعنی خوبصوتی کی ہے حاصل معنی یہ کہ کنول کی پھول کی
او سکی مقابلی مین کیا خوبصوتی ہی یعنی کچھ حسن نہین ہی کھاسی ہی کلاندہ کی کھا
یعنی کیا سی خوبصوتی کلاندہ یعنی چاند کی یعنی کیا خوبصوتی ہی چاند کی او سکی
سامنی منساسی منسا یعنی دل مہا یعنی بہت سی اس جگہ یعنی نیک ہے معنی یہ ہوی
کہ دل کی بڑی نیک ہی مکھ ہاسی مین پرکاسی ہے مکھ مُنہ ہاسی ہنسی پرکاسی روشنی
یعنی او سکی منہ کی ہنسی مین روشنی ہی سنبہ سالکا سی سنبہ مہادیو سالکا سورج
کرنی والی حاصل معنی یہ کہ مانند محبوبہ مہادیو کی ہی کہ مہادیو کی دلکو سالتی ہی
یعنی دل مین ناسو رڈالتی ہے سرپال بالکا سی سرپال اندر بالکا دختر یعنے
اندر کی بیٹی کی مانند بال لال مال کا سی بال عورت لال سرخ جواہر مال
مالا سی مانند یعنی مانند جواہر سرخ کی مالا کی ہرتالکا او پاسی ہے ہرتالکا نام
ایک برت کا ہی کہ سہاگن عورتین ہنسود کی یہ روزہ رکھا کرتی ہین او پاسے
روزہ دار یعنی وہ ہرتالکا کے روزہ دار ہی

کمبت

رس بن راگ جیسی پھول بن باگ جیسی تری بن باگ جیسی روپہ بن ناری ہے

گچ بن دنت جیسی جوگ بن سنت جیسی ناری بن گنت جیسی گنت بن ناری
گوال بن کان جیسی مال بن دان جیسی دہن بن بان جیسی ناد بن نار ہے
بہون بن بار جیسی کھرک بن دوار جیسی گچ بن نار جیسی بین بن سار ہے

شرح رس بن راگ جیسی جس طرح راگ بی لذت کسی کام کا نہین بہون
باگ جیسی جیسی باغ بغیر پھول کی تری بن باگ جیسی جیسی کھوڑ بغیر باگ
کی یعنی بغیر لجام روکھہ بن ڈاری جیسی درخت بی شاخ کی ہے گچ بن
دنت جیسی جیسی ہاتھی بغیر دانت کی جوگ بن سنت جیسی جیسی تپسبی بغیر
ریاضت کی ناری بن گنت جیسی عورت جس طرح بغیر شوہر کی گنت بن ناری ہی
جیسی مرد بغیر عورت کی گوال بن کان جیسی گوال کردہ اطفال اور کان کنیا یعنی
جیسی کنیا بغیر کردہ اطفال کی مال بن دان جیسی یعنی جیسی مال بغیر صدقی اور
زکوۃ کی دہن بن بان جیسی جیسی کان بغیر تیر کی ناد بن نار ہی جیسی گانا بغیر نار کی
یعنی بغیر ساز کی بہون بن بار جیسی یعنی جیسی گھر بغیر دروازی کی کھرک بن دوار
جیسی یعنی جیسی ملوار بغیر باڑہ کی گچ بن نار جیسی جیسی عورت بغیر پستان کی
بین بن سار ہے جیسی بین بغیر پردون کی ہے حاصل یہ کہ جو چیز جسکی
واسطی وضع ہوئی ہے وہ چیز بغیر اوسکی ایسی رائیگان ہی جیسی یہ چیزین
بغیر اپنی لوازم کی خراب اور بیکار ہین

چھپی در منقبت

کہیو ملا نل اتل بل یا مال نوو دیو	کہیو سیس بارہ مہ کی تالی کھیلیو
کچھ بیٹھ کٹ کھنڈ کھنڈ بچھیان بہائی	اندر بچرا بھجو گئو ان بنگت کی اکے

ہر ہر بدہ نر سنکھ مل است کرپانی کہیو
کہیو پر آیو حلے سو پر بت کس کس کہیو

شرح کہیو تلاتل اتل بتل کہیو یعنی کاہی تلاتل اتل بتل تین طبقی ہین منجملہ طبقات زمین کی اور نام اون طبقات ہفتگانہ کی یہ ہین پہلا اتل کہ اوسکو بتل بھی کہتی ہین وہ حصہ اتل منیر استتل چوتھا تلاتل پانچوان رساتل چھٹا مہاتل ساتوان پاتال یعنی یہ ہوی کہ تلاتل اور اتل اور بتل جو طبقات زمین کی ہین وہ بہیت سی کانپ گئی پاتال ہوڈلیو پاتال کہ ساتوان طبقہ ہی وہ بھی ہل گیا کہیو سیس بارہ تیس وہ سانپ کہ زمین اوسکی سر پر ہی اور بارہ وہ اوتار کہ بشکل خوک ہی یعنی یہ دونون بھی خوف سی لرز گئی چھچھ کی تالی کہیو چھچھ دو ہین ایک تو چھچھ اوتار اور ایک وہ مچھلی جو زیر زمین ہی اور اوسکی سر پر زمین قائم ہی یعنی یہ ہوی کہ کمال ہیبت سے وہ مچھلی بھی چونک پڑی چھچھ منیہ کٹ کمنڈ کمنڈ چھچھ سنگ پشت جسکی سر پر زمین ہی کمنڈ کمنڈ یعنی ٹکڑی ٹکڑی دگ پالن بھاگی دگپال مذہب ہنود میں آٹھ ہاتھی ہین کہ اطراف عالم مین محافظ دنیا کی ہین یہ سب بھاگی اندر بجلی بجو بجر نام اندر کے ہتیار کا ہی کہ وہ الماسی ہی تجو یعنی بھاگا یعنی اندر بجر کو جو اوسکا سلاح جنگ ہی لیکر فرار ہو گیا گنٹر ن بگت کی آگی گنٹر ن یعنی دیوتا نگت گروہ حاصل یعنی یہ کہ اندر بجر لیکی بھاگنی مین دیوتا ؤن کی گروہ سی آگی نکل گیا ہر ہر بدہ نرسنگھ استت کرپانی کہیو ہر بجر پانی نام بشن اور ہر بسکون را نام مہابودہ نام ہر ہمار نسنگھ نام ایک اوتار کامل یعنی ان سب نی متفق ہو کر استت تعریف پانی پاتین کہیو یعنی کہین خلاصہ یہ کہ ان سب دیوتا ؤن نی متفق ہو کر تعریف آپکی اور پاتین ثنا و صفت کی کین کہیہ پر آیو علی کہیہ خیبر یعنی خیبر پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ نی حملہ کیا سو پربت کمس کمس بھیو پربت پہاڑ کمس یعنی کرپڑی کمس کمس بھیو یعنی ریزہ ریزہ ہو گئی

تمت

تمت بتاریخ ۱۵ شہر ربیع الثانی سنہ ۱۲۴۳ ہجری مطابق سنہ ۱۸۲۷ عیسوی بقلم فقیر محمد نظام عینخان خلف سپہ باز خان اکتیس برس کی عمر سی ملازم سرکار ہین

میان منصور علی منصور جنکا تخلص علی ہی ہی اونکی شاگردی سی مورد افتخار ہین
یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

معشوق سی گلہ ہی ستم کا گناہ ہی | وہ منفعل ہوی تو عرق آگیا مجھی

تراب تخلص سید تراب شاہ خلف سید اسیر شاہ ہوش مراد آبادی کی
شاگرد تھی اردو فارسی دونون زبانون مین شعر کہتی تھی بارہ سو چھبیس ہجری
قضا کی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

ہمنی بی بی سی ہی ای کل خوبے | گل کو گلشن مین ہی نہین دیکھا

قطعہ فارسی

برانگیخت از سینہ یک آہ سرد | چو بلبل گذر کرد در گلستان
بگفتا در ینجا گل و برگ بود | صد افسوس تاراج کردش خزان

لشکر حسین میر حسین ابن میر حسن عرف میرن صاحب سلسلہ انکی نسب کا میر سید
قائل دزیر فرخ سیر تک پہنچتا ہی فارسی مولوی امام بخش صہبائی سی پڑہی
شعر گوئی کا جو شوق ہوا ابتدا مین شاہ نصیر سی مشورہ سی اصلاح لی انتہا مین
مومن خانصاحب مرحوم کی فیض صحبت سی مشق سخن آفرینی کمال کو پہنچی وطن انکا دہلی ہی مگر اس
دارالریاسۃ مین سالہا سال در ازنوکر رہی قدر افزائی رئیس قدردان سی
نامور رہی پچاس برس کی عمر ہوئی شوال کی ستائیسوین تاریخ بارہ سو اکہتر ہجری
مین قضا کی اور نواب احمد علیخان بہادر مرحوم کی مقبری کی قریب
مدفون ہوی دیوان انکا تو نہ ملا مگر متفرق کچھ اجزا ہاتھ آئی اونمین سی یہ کلام منتخب ہوا

ریختہ

تبکدی مین دیکھو واعظ اکی جاوہ نورکا
تو صنم سمجھا ہی جسکو ہی وہ پتھر طورکا

دیکھنا افغان لب زخم دل پرشورکا
سوزن جراح سی نکلی گا نالہ صورکا

کچھ نمک کچھ مشک کچھ الماس ہوای چارہ گر
پھر خدا چاہی بہری دودن مین منہ ناسورکا

مرگیا ہون شعلہ رو پر چاہی دو نرخ مجھی
خلد کو کب ہی تحمل اس تن محمورکا

ہم سیہ بختون سی اسکو گر نہ پڑتا کام ہائی
رنگ ایسا کاہیکو ہوتا شب دیجورکا

وحشت اب لاش کو لی بہاگی گی
تنگی گور سے گہر یاد آیا

کوچہ یار مین ہنے تسکین
پاؤن رکھا تہا کہ سر یاد آیا

اس درسی نجا وُنگا کبھی لاکہہ کہوتم
دشمن ہی سہی تابع فرمان تہارا

یہان آنی سی کسواسطی جلتا ہی ہماری
عاشق تو نہین ہی کہین دربان تہارا

اس سی بہتر تہا جو دوزخ مین ٹہکانا ہوتا
بزم دشمن مین تری سانہ نجانا ہوتا

ہزار رون مرگئی دیکھا جو عالم سوگ مین اوسکا
لباس آیا تہا وہ کا فرہین کر میری ماتم کا

صدای چاک پیراہن ہلی لگتی ہی وحشت مین
جنون فی رشتہ جارہ کو تا رچنگ ٹہہرایا

خوبصورت نہو کوئی تو نہو بدنامی
سچ تو یہ ہی کہ بُرا ہوتا ہی اچہا ہونا

پھر خود آرائیان لگی کرنے
شب تہمین انکار رہتا کیا

جسوقت نظر پڑتی ہی اوس شوخ پہ تسکین
کیا کہیی کہ جی مین مری کیا کیا نہین آتا

منہی تسکین ہی روٹھکر وہ شوخ
دی کی دو جہنہ کیان اوٹھا لایا

بہت کوچی کی اوسکی خاک چھانی
مگر نقد مراد اپنا نہ پایا

تمہین بہی کہولنی زلفین پڑین گے
دل گم گشتہ گر اپنا نہ پایا

تیرا آنا نہا تصور مین تماشا شوخ
سیری دل پر رات پر وانو نکا بلو امو گیا

قسمت تو دیکہہ جتنی کیی شکوی تجہ کی
اونکو گمان رہا گلہ روزگار کا

مرجائین گی پر دل نہ لگائین گی کسی سی
جی اور کسی ڈھب سی بہل جای تو اچہا

ہر روز وہ ڈھونڈتی ہی کوئی تازہ خریدار
صورت مری مہ روز بدل جاتی تو اچھا

تمکو بھی تو غیرون سی یہ اخلاص نہین ہے
جو ربط کہ اس دست و گریبان مین دیکھا

کہتی ہین نجش ظاہر مین مزہ آتا ہی
یو ہین تم مجھسی ذرا ہو کی خفا ملجانا

سہل سمجھی ہوا سکا آجانا
تھی تسکین دل کو کیا جانا

ہمکو طوف حرم مین یاد آیا
لڑکھڑانا شیخ کا بتخانے کا

اجل گمان شب غم مین مگر وہ آتی ہین
کہ جان و دل کو ارادہ ہی پیشوائی کا

تسکین کرون کیا دل مضطر کا علاج آہ
کمبخت کو مرکر بھی تو آرام نہ آیا

تنگ ہین وحشت کی باتون جوش سودا ہو چکا
دو قدم چلنی نہائی تھی کہ صحرا ہو چکا

ڈر ہی عالم کو مری وحشت سے بعد از مرگ بھی
ورنہ کیا تھا کام سیری گور پر تعویذ کا

اوسنی مارا خلق کو اسنی ڈبویا اک جہان
تیرا ہنسنا اور مرا رونا برابر ہوگیا

قاصد آتا ہنین خجالت سی
خط وہ لیکر گئی شاید

ہمکو اپنے جنبہ نہین ہمدم
دیکہ تو آکی مرگئے شاید

آئی جو ماہتاب مین رونق
بام سے وہ اوتر گئی شاید

جنس دل کی مری کچھ قدر رہوگی افسوس
تم وہ لیتی ہو کہ کردین جسی اغیار پسند

گر مری چھپی ہوئی تپش سی تو عزیزو
تا حشر نہ تکلین گی کہین گور سی باہر

ای جنون حسرت نہین سر پھوڑنیکی صحرا مین
حسرت آتی ہی در و دیوار زندان دیکھکر

دیکہا شوخی یہ کہتی ہین مری دشمن سی وہ
کیا ہنسی آتی مجھی تسکین کو رونا دیکھکر

چھیڑون ہزار طرح سی تمکو خفا کرون
قابو مین سیری دل ہو تو کیا جانی کیا کرون

تسکین جو تونی نوح کی طوفان ہون سنی
وہ سیری نیم جنبش مژگان کی پاس ہین

بی دور بادہ گردش گردون کو کیا کرون
مخمور ہون مین ساغر و ازون کو کیا کرون

دشمنا نہین ہی کوچہ دلدار سی قدم
تسکین ہین رہنمائی مجنون کو کیا کرون

قاصد نہ کر تو دیر کہ شکوی پہ غیر کی
لکھیں گی وہ جواب میں دفتر سی کم نہیں

اشک سرخ آنکھو میں آی روتی رہتی ہو کیا
لعل کی اتنا کسی نے کی معدن آب میں

عیاری دیکھیا جو گلی ملنی کو کہو
کہتا ہی میں تو تمسی ہوا کچھ خفا نہیں

دیکھوں تو لی ہی جان ملک الموت کس طرح
غم وقت مرگ پاس سی اوٹھنا ذرا نہیں

تسکین نی کی نام ترا وقت مرگ آہ
کیا جانی کیا کہا تھا کسینی سنا نہیں

باتوں ہی کی شفق ہیں مری حضرت ناصح
دو دن تو رہیں پاس مری رنج و محن میں

لہیان انتظار ہی میں کتی مجکو ساری رات
وہاں وعدہ کیا کیا تھا اونہیں یاد نہی ہیں

ابہی چھوڑ دو نگا اوسی طرح سی تم
یہ کہہ کہ ہی ہی خدا کیا کرون

زلف پر پیچ کو کہو لا ہی یہ کسی یار اب
کہ مری پاؤنگی زنجیر کسی دیتی ہیں

ایسی ہی غیر کی خاطر کہ مری حال کو سن
دلمیں روتی ہیں پہ ظاہر میں ہنسی دیتی ہیں

بن آی یار کی نہیں اوٹھنی کا گور سر
کہدو کوئی خدا سی قیامت ہوئی تو ہو

سینی رکھا جو پاؤن پر سر کو
بولی وہ ناز سی کہ بس سر کو

یہ آرزو ہی جای ذرا مسی پہلی جان
کہتا ہی کون وصل کی شب میں سحر نہو

آرام ہی وہ پہلو میں مہی کوئی گھڑی
تسکین جو اضطراب بھی اسقدر نہو

استحان غیر کی الفت کا ہوا ہی شاید
چھوڑ بیٹھی ہیں وہ تزئین خود آرائی کو

آتی ہی اونکی جان گئی واہ ری عنیف
نکلی جو آرزو تو دم واپسین کی سات

وہ سکین نشین ہوں کہ ہو جاون خاک اگر
سیر اعتبار ہی خط ساغر میں گہر کری

بیتابیونکی اور ہوس ہو تو آن کی
سیماب سی کہو دل مضطر میں گہر کری

ای دل یہ تیرا خاک میں ملنا ہی بی اثر
وہ کر جو اوسکی طبع مکدر میں گہر کری

دل چاک چاک ہی مرا اسطی کہ یہ
شانی کی طرح زلف معنبر میں گہر کری

تسکین بھی اس سر کی قسم کچھ نہیں معلوم
کیا کری ہیں الفت کی یی کیا نہیں کری

نازو ادا و غمزہ فنی یون دل لیا مرا
یہ جانین جیسی مست کو ہشیار کیجیے

نہ پہنچی پس مرگ بھی گور تک مری
رہی پاؤن چلنی سی کیا بیٹھی بیٹھی

نہ اوٹھا گیا دل کی باتون سی تسکین
کہا اوسنی جو سب سنا بیٹھی بیٹھی

چین سی بیٹھی رہی محفل مین تسکین رات بھر
اوسنی پہچانا نہ ہمکو رنگ کی تغییر تھی

اب یہ حالت ہی کہ اونا بیدرد سے
میری بھچی کی دعا مانگے ہے

چوسا دہان زخم فنی اوسکو ہی اس طرح
پیکان تیر یار زبان کیدہ ہی

بنا تسکین نہ وہ بت دوست اپنا
بگاڑی کسلیی ساری جہان سی

الہدری آرزو تری ملنی کی بعد مرگ
حسرت ٹپکتی سی مری شمع مزار سی

دل مین دشمن کی ہنکانا نہ کری ڈرتا ہون
اب نہین جی مین مری غم کی سمائی ہوتی

غش سی اک آن افاقہ نہین ہوتا تسکین
اوسکی آنی کا جو بالین پہ گمان ہوتا ہی

فتنۂ محشر کا سب کو ہتا گمان
تجکو پہچانا تری رفتار سے

کٹ گئی ہجر کی شب آہ و فغان سی سیج ہی
یار کام آتی ہین جسدم کوئی مشکل آسی

ابہی اس راہ سی کوئی گیا ہی
کہی دیتی ہی شوخی نقش پا کے

یاد آگیا وہ عارض گلرنگ چارہ جو
لی اور غش کیا مجھی لوہی گلاب فنی

فکر تنہائی فنی مارا کہ مری پاس ہی
شور الفت ہی سو یہ جانین گی محشر کی لیی

دل کی جاتی ہی چلی جان یہ جلدی کر پہچھے
صبر ہی چند قدم پیچھی رہا جاتا ہی

قاصد آیا ہی وہان سی تو ذرا تم تو سہے
بات تو کرنی دی اوس سی دل بیتاب مجھے

ہجر مین پاس نہ ہی زہر نہ خنجر افسوس
نام تسکین و یہ مضمون طلبش نا زیبا

تہا تخلص جو بہ اوار تو بیتاب مجھے
کیا تجسا دکھا دیا سے بد خو

کیون مکرتی کیی ہین آرسی کے
مری یہ دیکھی ہین آغاز عشق مین تسکین

کہ سو بہتا نہین اپنا تامل کار مجھی

یہ تو کہلتا کہ شب وصل مین کیا ہوتا ہی | ہای گر ایک بہی وعدی کو وہ ایفا کرتی
مینی وہم عشق سی اعظ کی آنجمین نکال | دیکہکر اوس بت کو رو تا تہا وہ ایمان کی ہی

ہجو غلام جیلانی آبدا

شعر ثانی غلام جیلانی | آبرو دی مگر ندی پانے
خون سادات کا یہ پیاسا ہی | ابن ملجم کا یہ نواسا ہی

تسلیم کبیر خان ولد محمد اسیر خان سولوی غلام جیلانی رفعت کی شاگرد مرد خوش گو شاعری سی خوب ماہر فارسی اور ہندی دونون زبانون کی شاعر تہی شعر برس کا سن ہوا بارہ سو اکاون ہجری مین قضا کی یہ شعر اونکی نتیجۂ افکار ہین

ریختہ

صبا کس گل کی آنیکا جمن مین کہہ گئی مژدہ | کہ ہر اک غنچہ ہنستا ہی ہر اک گل کہلکہلاتا ہی

فارسی

نظری بحر خدا ای بت کافر سوئش | کہ بہ تعلیم تو تسلیم زایمان برخاست
بہ حیرتم کہ امید وفا چرا دارد | دلم کہ مسجود تو بیگانہ آشنا دارد
شنیدنالۂ زارم دلی نگشت افسوس | کہ این ستمزدہ در دل چہ مدعا دارد

تسلیم حاتم خان ابن صالح محمد خان شیخ علی بخش بہادر کی شاگرد تہی پینتالیس برس کی عمر ہوئی ربیع الاول کی چوبیس ہوین تاریخ بارہ سو بہتر ہجری مین قضا کی کلام انکا ملتف ہوگیا یہ شعر اونکی ایک عزیز کو یاد تہا وہ تحریر کیا

ریختہ

باغ پہنچی خزان بہی تیری دیوانگی کی سات | اوسکو عریان دیکہکر ہر نخل عریان ہوگیا

تسلیم شیخ امیر اللہ ابن سولوی عبد الصمد انصاری انکی بزرگو کا وطن قدیم منیر آباد سید زاہد محمد اصغر علیخان نسیم دہلوی انکی استاد لکہنو مین نشو و نما پائی حضور

پر نور دام ملکم کی قدر دانی یہان کھینچ لائی باون برس کی عمر ہی چار مثنویان دو
دو دیوان اردو فارسی یادگار ہین یہ انکی منتخب اشعار ہین

ریختہ

کیا ہی تیر باران اسقدر بیرحم قاتل کی
کہ پہلو مین دل نازک ہی شیشہ آب پیکان کا

نہین ہوکر طوفان کہتی ہین کچھ دیکھی ہمکو
دل پرسوز کا صدقہ تصدق چشم گریان کا

وطن مین تازہ وارد ہون طبیعت گھبراتی ہی
ابھی پہرتا ہی آنکھون مین مری نقشہ بیابان کا

جنون مین عیش کی صورت سی بھرآتا ہی دل اسپر
رولا دیتا ہی ہنس دنیا بھی چاک گریبان کا

وہ کہا جاتی ہین صورت بہت کے وہ تسلیم غیرونسی
اثر پیدا ہوا آنا تو بارے شوق پنہان کا

یاد کس پر وہ نشین کی آگئی حسرت مجھ
آکی لب تک پھر گیا نالہ دل ناشاد کا

وہ ہوا خواہ اسیری تھی کہ آزادی کی صبح
رو دیی ہم دیکھکر خالی قفس صیاد کا

عمر بھر صورت تصویر مین گویا نہوا
کیا خموشی نے کیا ہاے جو افشا نہوا

عمر بھر رشک عدو سا تہا انوکھا حال
وہ ملی بھی کبھی تنہا تو مین تنہا نہوا

کیا کہون چھوٹ کی مین اوس گل تر سی تسلیم
صورت نکہت برباد کہین کا نہوا

انقلاب اثر عشق جو پیدا ہوتا
دست یوسف مین گریبان زلیخا ہوتا

نہین معلوم بگڑے آج کس سی
مزہ ہے دشمنے مین دوستی کا

مجھی سمجھی وہی جیتی ہے جو تن پر
مزہ ناصح بھی ہے زندگے کا

اک جہان دیکھتا تھا حیرت سی
بیکسی پر بھی میری جوبن تھا

وصل کی دلمین تمنا ہی سو ایجان عبث
تم ہی ایسی ہو نہ ایسا ہی مقدر میرا

ہولی سے بھی نہ جانب اغیار دیکھنا
شرط وفا یہی ہی خبردار دیکھنا

اللہ ری اضطراب بتمنای دیدیار
فرصت مین اک نگاہ کی سو بار دیکھنا

ہماری لاش کو تنہا نہ چھوڑ نا شب ہجر
سرہانی بیٹھ کے ای بیکسی سحر کرنا

تفضل

تفضل تخلص تفضل حسین خان ولد عبد اللہ خان بخلش برس کی عمر ہی سو لوے
عبد الکریم خان عجب کو کلام دکھاتی ہین یہ دو شعرا نکی لکھی جاتے ہین

ریختہ

بیقراری آہ و زاری اب کہان ای دوست — آتش ہجران سی دل سینی ہین جلکر راکھ
ہون ابرو و مژگان کی تصویر ہین پر نہ ہی — شمشیر غضب کی ہی تری تیر غضب کا

تسکین

تسکین تخلص سید محمد نبی ولد سید امانت علی اوسیس برس کی عمر ہی سید محمد اسمعیل حسین
سیتر کی شاگرد ون مین مرد قابل ہین صاحب استعداد کامل ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

نکلے ہے اس طرف سی کوئی شہسوار کیا — اوٹہ اوٹہ کی ڈہونڈتا ہی ہمارا غبار کیا
آنکہون کی رستی جان نکلتی ہی اسلیی — شاید وہ دیکہہ لین نگہ التفات سی

تسکین

تسکین مرزا ابو القاسم ابن مرزا علی بابا شیرازی شہرت تخلص بیس برس کے
عمر ہے اپنی والد ماجد سے تلمذ ہی اب اپنی بڑی بہائی یعنی آغا محمد شیرازی
شار تخلص سی جنکا ذکر فصل نون مین آی گا مشورہ ہی طبیعت ذکی ہی ذہن اچہا ہے
نہایت مروا ہلیت شعار ہین ملازم سرکار فیض آثار ہین یہ اونکی اشعار ہین

در مدح حضور پر نور

آنکہ از غازۂ بدیش رخ وین رنگین ست — تا بک تاک تماشا سیر تاک آبین ست
داوری کز مدد تربیتش دامن باغ — در مہ مہین دوی پر سمن و نسرین ست
نعل دمیخ سم یکران ظفر پیکر تست — آنچہ از رخشش نام مہ و پروین ست
خازن خلد برین نیستی ای شاہ اما — روضۂ کوی تو تجلت دہ علیین ست
بد عا ختم سخن گویم و دانم کہ کنون — مرہب حضرت جبریل امین آمین ست
تا کہ اصناف امم را بزبان در ہمہ حال — ذکر باغ ارم و قصۂ حور العین ست

بزم عیش تو چنان باد که هرکس بیند | گوید آن خلد برین گر شنیدم این است

نمبر ۲۰ سید علی حسن شاہ عرف سنا میان ابن سید حسین شاہ صاحب مغفور

۳۵ پینتیس برس کی عمر ہی وزیر علی خان مرحوم کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

در مدح حضور پرنور

اگر کہون کہ ہی سینی پاک سنہرا نور | تو حاجیون ہین محراب کعبہ تسلیم
بجی جو بحثی سخاوت ملی وہ حاتم کو | کہ وہ بھی ہاتہ اونہای تہا ساعت تقسیم
بدل ہوئی ہی فراخی سی تنگی عالم | ہوا ہی دامن چشم بخیل دست کریم

رختہ

رونق فزای باغ جو وہ گلبدن ہوا | گلشن ہوا نثار عقد ق چمن ہوا
تمہاری گریبان جب دیکہتی ہین غیرسی ایجان | کلیجا تہام کر ہا تو نسی ہندی سانس بہری ان

نمبر ۲۱ مخلص غلام احمد نام جدید الاسلام چونتیس برس کی عمر ہی نواب مرزا خان

داغ سی تلمذ ہی گیارہ برس سی حیدرآباد دکن مین نوکر ہین کسی عدالت مین نائب
محافظ دفتہ ہین ذہین اچہا ہی طبیعت رسا ہی نہایت اہیت شعار ہین یہ اونکی اشعار

رختہ

لوگ کس طرحسی کرتی ہین خدا کو راضی | مجسی تو اکبت کا فتہ بہی سنا یا نگیا
لو ٹو بتو تینہ ہی بیچارہ بی وطن | اللہ کی سوا نہین کوئی غریب کا
گالیان کہانی کا لپکا بھی برا ہوتا ہی | ہمنی کل آپ سی پیہ اجو خفا یا رہتا
تری تلوار نی اچہا چہڑایا قید ہستی سی | سزا ہندا مری گردن مین تلوار گہای گردن کا
اشارہ ہی نہ آی دیکہکر تینہ پہر جای | در دولت پر اوسنی لکہدیا ہی نام دشمن کا
ہی قیامت تو تو ہی فتنی او ٹہانی کی لمبی | بجسی اونہنی کی نہین انتاد کان کوی دوست
کوئی آی کوئی جای کچہ کسی سی ضد نہین | ہی فقط سیر ہی دشمن پاسبان کوی دوست

ہر اک بلبل مین ہی شان اویسی | ہر اک غنچی مین ہی بو ہی محمد
مقتل مین بعد قتل بھی ہی قتل کی ہوس | پہرتی ہی روح یار کی خنجر کی آس پاس
روز دو چار ہیدو گلی گلی کشتی ہین | کوئی قتل مری پہلو مین ہی یا دل قاتل
بیوفائی سی بھی خوش ہون یار کی | ہر سیکا آشنا ہوتا نہین
سامنی اوسنی بلایا مجھی بھر تعذیر | کام آئین تو کچہ خمسہ کو خطا مین آئین

تتمہ

تہا تخلص لطام الدین خان نام خلف الرشید وشاگرد مولوی عبد الہادی خان ہادی انتالیس برس کی عمر ہی صفت امانت و دیانت مین زبان زد خاص و عام ہین پرتاب گڈہ ضلع اودہ مین سرکار انگلشیہ کی طرف سی تحصیلداری ہی ذوق سخنگوئی سی محسود روزگار رہی بارہ سو اٹہتر ہجری مین غرۂ ماہ ذیحجہ کو سوی دار البقا سفر کیا صاحب دیوان ہین مگر کلام انکا تلف ہوگیا ایک شعر یا یاوہ بخریر مین آیا

اللہ جنہ لے اے مسیحا | اب جان پر اوسکی آبنی ہے

توکل

توکل سید عبد اللہ ولد سید احمد وطن انکا شیراز پچیس برس کی عمر میرزا عبد الکریم فانی شیرازی کی تلمذ سی استیاز ہی تاجدار نہ بمبئی مین آنے کا اتفاق ہوا تجارت مین ایسا نقصان ہوا کہ وطن کو معاودت کرنا شاق ہوا تلاش معاش کی فکر اس دار الریاسۃ تک لائی فسحت راہ پر آئی ملازم سرکار فیض آثار ہین یہ اونکی اشعار ہین

در تہنیت عید صیام و مدح خسرو

گر دید چو دو شبنہ بہ عید صیام | آن ماہ پر یچہرہ و نباز آمد ما ازدر
با طرۂ پر حلقہ تراز جوشن دارا | با ابروی خونریز ترا ز تیغ سکندر
افشاندہ بگلزار سمن سنبل بویا | پاشیدہ برخسار چو رز لف معنبر

چشمش بنگر رهزن دلهای پریشان — لعلش بصفت همسر عیسی همه
صف برزده مژگانش پی قتل غریبان — چون روزه خاهیش شهنشاه مظفر
القصه بازار آمد و نشست چنین گفت — کامروز چه امی نخوری باده احمر
فرزانه مگر عید صیام ست و بهر سو — مردم زپی عیش دنت اند سراسر
والله چنین روز حرام ست نشستن — بی نقل و می و شاهد و بی ربط و مزمر
زان می که چکد قطره اورد دل خارا — تا حشر همی روید ازان لاله احمر
زان باده گلرنگ که ناخورده زدستش — از وجد همی رقص کند روح به پیکر
زان می که زبس صاف درونست تو گوئی — مهری ست درخشنده میان در دل ساغر
واگاه به بستانه یکی چاره نگاری — در تهنیت عید شهنشاه فلک فر
فرمانده آفاق خداوند جهانگیر — دارای زمان میر جهان قاند لشکر
شاهنشه غازی که گهه بزم و گهه رزم — ابریست گهه بار و هزبری ست دلاور
خندد ال ازجود تو چون برق به بهمن — گردد اجل ازبیم تو چون ابر در آذر
گیری چو کف روز دغا تیغ جهان سوز — بهرام زکف افکند ازبیم تو خنجر
از مهر تو آتش جهد از لاله حمرا — وز مهر تو ریحان دمد از شعله آذر
شاها بکرم بین که درین چاره توکل — افشانده بمدح تو لسی لولو و گوهر

فصل ثای مثلثه

ثابت سید اصغر علی ولد سید اکبر علی پچمیس برس کا سن جوان طبیعت پاک باطن متدین
سید اسمعیل حسین میرٹھی کی تلمذی سورد افتخار ہین یہ چند اشعار اونکی یادگار ہین

رنجیته

مقیم تہہ عدم الفت دہان مین رہا — وہ مرغ ہون مین جو عنقا کی آشیان مین رہا
دہان یار کی بوسے کا وصف ہونگا — مباحثہ یہی باہم لب زبان مین رہا

ہی عجبی صور سہ افیل موذن کی اذان | کم نہین صبح قیامت ہی سحر وصل کی شب
شادی وغم کی دوعملی مین گرفتار ہون مین | او سطرف صبح قیامت ہی ادہر وصل کی شب

پہرشب

ثاقب شیخ سیف اللہ خلف شیخ کفایت اللہ برلوی مدت تک اس دار الریاسۃ مین رہی مرد قابل تھی غصہ کی طرف مائل تھی فارسی زبان مین شعر کہتی تھی ایک دن نظیر شاہ خان شاد کی سانی یہ مطلع پڑہا ؎ یار را از سن خیال دیگرست ؛ بر لبم مہر سخط قال دیگرست ؛ نظیر شاہ خان نی کہا جای اوستاد خالی ست اہنون فی اصلاح کی درخواست کی وہان کو اپنی استاد کریم الدین آرزو کی پاس مراد آباد بہیجگی اور یہ مطلع پڑہوایا آرزو نی فی الفور اصلاح کی ؎ یار را از سن خیال دیگرست ؛ گرچہ جان من بحال دیگرست ؛ ثاقب کو پسند آیا اور تلامذہ مین داخل ہوی سال بہر اوستاد کی خدمت مین رہکر اس فن کی مشق کی علم عروض وقافیہ مین بی مہارت تھی بارہ سو چھبیس ۱۲۲۶ ہجری مین قصہ کی بنات النعش نام ایک مثنوی کہی ہی جسکا مطلع ہے

بنای کہ نامش بود دلنشین | بہ گیتی آفریدہ زمان وزمین

وہ مثنوی اور انکا کلام سب تلف ہوگیا دو شعر یاد وہ لکھی گئی

فارسی

ناعباری نشیند بر پاشش | چشم من فرش رہ جانان ست
وای طول شب ہجر تو ثاقب | عمر خستہ ست کہ بی پایان ست

نشو

نشوت صاحبزادہ کریم اللہ خان ابن جناب مستطاب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل جنکا ذکر خیر طبقۂ والیان ملک مین گذرا فی شہر مین عنبر شاہ خان عنبر سی تلمذ تھا ستاون برس کی عمر پائی شوال کی تیرہوین تاریخ بارہ سو چھیالیس ہجری مین رحلت فرمائی یہ اونکا کلام ہے

رکھتہ

خالی نہیں قسم ایک دم آہ تری عتاب کی | مر ہی نہیں گی جب تو یار چھوٹیں گی اس عذاب کی
دلمیں تمہاری شوق آ وصل یار کا | کرتا نہیں ہی بات ہی وہ تو ابی حجاب ہی

فصل جنیم تازی

جانصاحب تخلص سید یار علی ولد سید امن شاگرد نواب عاشور علیخان لکھنوی
ترسٹھ برس کی عمر ہی رنجتی کہنی مین یکتا ہین صاحب طبع رسا ہین وطن انکا لکھنو ہی
اب کئی برس ہی اس سرکار دولتمار مین نوکر ہین دو دیوان انکی چھپ گئی دور دور تک
مشتہر ہین ان دیوانون کی علاوہ اور بھی کلام ہی یہ اونکی کلام کا انتخاب ہی

جانصاحب

مدح بندگان حضور

دیا دو شالی کی سائل کو ای بوا کشمیر | ملی ہی شال کی مدری جو مانگی اک کملی
عجب ہی نوکی صوت خدا کی قدرت ہی | کلیم **کلب علیخان** ہین طور ہی یا تھی
مصدق اونکی ہی سرسبز ہون پھلون پھولون | قصیدہ مرد ہین کہتی قصیدی مینی کہی

اشعار غزل

وگہ نئی مینی بھری بھابی کو سکھیال ہوا | سیہ ی سر ڈکھنی سی بھیا کو بھی رومال ہوا
نماز پڑھ پڑھ کی تو گنا ہو نسی اپنی توبہ تو اکیا کر | نہ جان سند دیہ دنی گانا خدا خدا کر خدا خدا کر
نکاحی بیاہی کو چھوڑ مٹھی بھر شاعری رنڈی کو گھر مین ڈالا | بنایا صاحب امام ہاڑہ خدا کی مسجد کو تمنی ڈھا کر
یہان زبان بھی محشر مین کچھ نہ بات ہوئی | خدا کی خوف سی بت نگلی نجات ہوئی

جانی

جانی مولوی شیخ محمد قمر الدین ولد مولوی محمد غیاث الدین صاحب غزت مغفور پچیسویں برس
سن ہی جیسا ظاہر ہی ویسا ہی باطن ہی ایک غزل اونسی ملی اوسمین سی ایک شعر
لکھا گیا

رنجتہ

کل شیخ جو دیکھا اوسکو گری ہنسی یہ بولا | عاقل بخش آیا بڑی دانا کو غش آیا

جاوید

جاوید عبدالغنی خان خلف سید نور خان حسن طبیعت پر کلام اونکا گواہی فن طب ہین بھی دستگاہی منشی سید اسمعیل حسین میرٹھی کی شاگرد رشید ہین اشعار اونکی قابل دید ہین

ریختہ

راس و چپ بنتی ہوی ہین غیر بزم عشق مین — دل مرا ٹھہری کمان خالی نہین پہلوی دوست
سخت جان عشاق ہین نازک کلائی آپکی — ذبح کرنیکو ہماری تیز خنجر چاہیی
حضرت جاوید عشق چشم مست اچھا نہین — خاک ہین ملجای گی یہ پارسائی آپ کی
خموشی اسلیی دیوانگی ہین ہمنی حاصل کی — خدا جانی وہ کیا پوچھی ہماری نرسہی کیا بیجی

جلال

جلال سید ضامن علی خلف حکیم اصغر علی زمانہ حضرت فردوس مکان جناب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر انار اللہ برہانہ مین پہلی انکی والد ملازم سرکار دولتمدار ہوی پھر بحکم قدردانی یہ بھی طلب ہوکر نگنوار ہوی اب تک دونون سرفراز سلطانی ہین شکر گزار قدردانی و پرورش خاقانی ہین میرزا محمد رضا برق لکھنوی سی تلمذ رکھتی ہین چوالیس برس کی عمر ہی اپنا کلام جو منتخب کر کی اونہون نی دیا وہ لکھا گیا

ریختہ

کوی جانان ہی نہ پہنچا کر دل ناشاد آیا — بی مروت کو نہ ہین نہون کی بھی یاد آیا
فاتحہ گور غریبان پہ وہ پڑہنی آی — کیا قیامت ہی اگر اب ہی نہ ہین یاد آیا
طاقت فی سنبھالا نہ تحمل فی دم بھر — سب دعوی ہی کرتی تھی کوئی کام نہ آیا
کون اونسی کہی قصہ شب تنہائی کا — شمع خاموش کو یا رہنہین گویی کا
ہم تھوڑی سی ہی جرم پہ ٹھہرای ہین کیا کیا — اک جرعہ می پی کی عرق آی ہین کیا کیا
لکھی جو گلی زلف کو ہم شوق ملاقات — پہلو دل بیتاب فی تمثالی ہین کیا کیا

وہ پھر کی آپ تو آتا اگر جواب نہتا | پیا سہر تو الٰہی مرا شباب نہتا
نہ خوف آہ ستونکو نہ ڈر ہے نالون کا | بڑا کلیجا ہے ان دل دکھانی والون کا
پائی راحت تری خنجر ہی کی بچی قاتل | پھر جو بٹھرا تو یہین کچہ دل سبسل بٹھرا
مجکو اوٹھنی مذے جہان سی بھی | جب مقرہون مین نا تو انے کا
خاص ہمپر وہ جور کرتے ہین | یہ بھی پھلوہی تہرہانے کا
دل خراب ہی ملنا تہا مجکو روز ازل | نہ شیشہ تہا نہ خرابا تو یہ نکلنا غر تہا
آہ تک کرنیکی محفل جانان مین فلک | یہ بہی حسرت تہی کوئی جسکو نکلنی نہ دیا
مدت کی بعد سنہ سہی لگی ہی جو چہوٹ کر | توبہ بہی می یہ گرتی ہی کیا ٹوٹ ٹوٹ کر
اب کیون ڈرین گنا دکرین شوق سی جلال | لکہنی ہی کی جگہ نہین فسہ وگنا ہ مین
زیر مژہ ٹہہر گئے عارض پہ رہ گئے | رنگ آنسو ونکی چال ہین مجہ نا توانکی ہین
ستی ہین بلبلون فی النشیمن کی واسطی | تاکی ہین جو متی ہوئی شاخین نہال مین
یہ ہوا آکی تری بزم مین حاصل مجکو | دلکو مین کہو کی دو عالم سی چلا دل مجکو
ایک احسان نہین شوق کی ہین لاکہ احسان | ہمہ تن چشم بنایا ہمہ تن دل مجکو
کشتی ہین تغافل کی بڑی دیر لگے گے | ہنگامہ محشر کو جگانے مین ہماری
نجات ہو گئی ناصح سی عمر بھر کی لیر | اوسیکو بیجہ یا یار کی جنہ کی لیی
ہنسی رو کی گئی اونسی نہ مجہی تم سکی آنسو | برابر ایک سی دونون طرف بی اختیار بہی

جلال مولوی شیخ جلال الدین خلف ارشد مولوی شرف الدین صدیقی الاصل تہی صاحب علم وفضل تہی مولوی غیاث الدین صاحب عزت کی پدر بزرگوار اپنی والد ماجد کے فیض تعلیم سی علوم ظاہری مین مستثنای روزگار ایسی قانع وستوکل کہ مثل اونکا نایاب بذل نفس ومال مین انتخاب مولوی غلام جیلانی مرحوم کی جو صحبت پائی مذاق فقر کی بہی لذت اوٹہائی ستر برس کا سن پایا بارہ سو بائیس ہجری مین اکیسوین ماہ ذیقعدہ کو

زیر خاک آرام فرمایا یہ چند اشعار اونسی یادگار ہین

فارسی

کردہ آن دم کہ بالای جہان قطع لباس	داد خیاط ازل دامن صد چاک مرا
میتواند دل غمگین مرا شاد نمود	آنکہ دلشاد ترا ساختہ غمناک مرا
نیست جز سنگ ملامت ہا گل دستار عشق	ہیچ گل بر سر دوم ہر کس کہ مارا سنگ زد
بحذر باش ز خونریزی صید دل من	کہ بفتراک تو خونناب چکان می آید
از سراغ تو بجز داغ نشد حاصل او	رنگ ہا باختہ ہر چند کہ طاؤس خیال
در بارگاہ جنبش دار و جلال ہر دم	چین جبین زابرو تیغ دو دم کشیدہ

جلالی

جلالی مولوی جلال الدین احمد خان نقشبندی ابن حاجی رحیم الدینخان اصل وطن انکا یہی ریاست ہی اب مدت سی جیپور مین اقامت ہی مرد متقی ہین عالم وصوفی ہین نظم و نثر فارسی وار دو سب مین مداخلت ہی تخمیناً پچپن برس کی عمر ہی سنا گیا کہ جناب مولانا محمد غیاث الدین صاحب عزت سی تلمذ ہی یہ انکا کلام ہی

رخیتہ

ہم جلالی کو سمجھتی تھی کہ ہی کافر عشق	یہ تو ای وای بڑا سخت مسلمان نکلا

فارسی

جمشید

نیم بسمل گذاشت آن بی رحم	حیف بر ظلم نا تمام کسے

جمشید محمد حسن رضا ولد سید اشرف رضا شاگرد منشی مظفر علی صاحب اسیر عجب جوان صلاحیت نشان تھی آثار رشد وسعادت پیشانی سی عیان تھی ذریعہ روپیہ اس فن کی طرف توجہ رہی مگر ایسی مشق بہم پہنچی کہ ہر زمین مین رنگ دکھاتی تھی ہم پیشون کو طرز گفتار کا شیدا بنا تی تھی افسوس کہ زندگی نے وفا نکی اور سر پر سن مین قضا کی بارہ سو نواسی ہجری سال ارتحال ہی تاریخ رحلت بست و چہارم ۱۲۸۹

شوال ہی یہ چند شعر ملے جو بطور یادگار درج تذکرہ ہوی

ریختہ

جنبی کو پہول باغ مین آیا تہا مین غریب | کانٹونسی چاک چاک مرا پیرہن ہوا
ہر رگ گردن سی آتی ہی صدا یہ وقت ذبح | واہ ای قاتل نہین ہی تیری خنجر کا جواب
کبہی شب وصل ہاتہ جوڑی کبہی سر اپنا قدم پہ رکہا | ہزار جہڑکیان مین نہ اوسنی اولٹا نقاب اور اٹہا

جمیل — آغا علی نقی خان ابن آغا برہان الدین حیدر خانیشاپوری حیدر تخلص ہمپیس برس کی عمر ہی منشی سید اسمٰعیل حسین سنیر کی شاگرد ہین یہ اونکی شعر ہین

ریختہ

آتی ہی شب وصل کی کیا سوگہی تقدیر | دیتی ہین اذان شام سی مرغان سحر آج
بیٹہی ہوی ہین غیر کی پہلو مین وہ شاید | کل سی ہی زیادہ ہی مرا دردجگر آج

جوہر — تخلص لالہ رجہا سی لال ولد لالہ سکہہ باسی لال اونتیس برس کی عمر ہی اردو اور فارسی دونون زبانونکی شاعر ہین شیخ احمد علی احمد کی فیض تلمذ سی نظم ونثر دونون کی مامہر ہین جو کلام انکا ملا وہ لکہا گیا

ریختہ

نگاہ مہر کا امیدوار ہون تجہسی | کہ جور وظلم تو اب مجہپہ بی شمار ہوا

فارسی

از آتش فراق تو سوزی ہست در جگر ہا | سوزد چو شمع از نفس ما زبان ما

فصل حا

حافظ — تخلص منشی اکرام الدین احمد خلف منشی امیر الدین احمد متوطن شہر لکہنو کئی برس سی یہان رہتی ہین کبہی کبہی شعر بہی کہتی ہین جوان اہلیت شعار ہین منشی مظفر علی صاحب اسیر سی تلمذ ہی یہ اونکی اشعار ہین

ریختہ

رنگ عارض آجنگ فرطِ نزاکت سی ہی زرد
ایکدن بوسہ لیا تہا خواب مین رخسار کا

نگاہ نازسی دیکہا جسی اوسنی شفا پائی
کبھی بیمار اچھی نرگس بیمار فی کیا

حافظ قاسم علیخان ولد سید نور خان بائیس برس کی عمر ہی حافظ فسیح الدین منشی سید اسمٰعیل حسین کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

فرد دیدہ نگاہون سی چہپایا دل حافظ
تم آنکر لڑائی تو یہ آفت نہین آتی

ہوی ہین عشق مین بیگانہ وحشت ہی سب اوسکی
خدائی سی بگاڑی ہی تواوس نے بن سی بنائی ہی

حافظ

حافظ تخلص حافظ محمد یونس خان نام حافظ محمد عثمان کی بہنی اور مولوی محمد غیاث خان بہادر مرحوم کی بہانجی ہین اونیس برس کی عمر ہی دایم خان بسل کی شاگرد ہین دو شعر انکی ملی وہ درج تذکرہ کیگئی

فارسی

بدز دیدہ نگاہی نیم بسمل کرد حافظ را
نگہی سوی نم دیدہ آن ستم ایجاد یا نہ کرد

بغیر از شمع بالین ہیچ دلسوزی نمی بینم
کہ می گرید چو میبیند درشب غم حال زارمن

حافظ

حافظ سید محمد مجتبی قاری سید علی حسن صاحب کی خلف الرشید حافظ قرآن چہبیس برس کی عمر ہوی نہایت صالح و سعید تہی تازہ تازہ شوق ہوا تہا منشی مظفر علیصاحب اسیر کی خدمت سی مستفید تہی افسوس کہ زندگی نے بیوفائی کی اسی سال ماہ شوال کی بارہوین تاریخ نواح عظیم آباد مین روح نی بدن سی ناآشنائی کی یہ اونکا ایک شعر ہی

ریختہ

کیا جانی اضطراب مین نکلا زبان سی کیا
باتون سی میری تنگ وہ غنچہ دہن ہوا

حامی عبد الجبار خان ولد عبد الرزاق خان اٹھارہ برس کی عمر ہی ولی محمد خان
بسمل کی شاگرد ہین یہ اونکی دو غزلہ ہین

فارسی

سر و گل شیشہ و گل صوت سا غر گرفت | بیکسی ای ہمنشینان در چمن خو مسیم کرد
کی شاید خاطر من از تماشائی بہشت | بجز آسایش کوی او و من خو مسیم کرد

حبیب تخلص محمد حبیب الرحمان نام ولد محمد نیاز حسین حضرت امام ربانی شیخ
محمد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد مین ہین اردو فارسی دونون زبانون مین
مرزا حسین علیخان شادان سی مستفید ہین ابھی چوبیس برس کی عمر ہی مگر حسن
طبیعت کی بدولت اپنی استاد کی شاگرد رشید ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

وصل کی شب کہتی ہین مجھسی کہ دیکھا ہی تجھے | شمع کی آغوش مین پروانہ جلکر رہگیا
جوش وحشت سی وصال اپنی مقدر مین نہین | کہ وہ مہمان ہی اگر گھر مین تو ہم گھر مین نہین
بی حجابانہ چلی آ و عیادت کو مری | کہ شب غم کی سوا کوئی مری گھر مین نہین
ہو گئی کیا خورشب خیم آسمان کی اے حبیب | آج کیون سر پر مری کوئی بلا آئی نہین

فارسی

خواہی اگر نظارہ صد آفتاب حشر | واعظ نگاہ کن بدل داغدار ما
در غم فرقت جانانہ کسی میتست رفیق | ہان مگر درد و غم و نالہ و افغانی چند

حرفت مولوی شیخ غلام علی ابن شیخ حافظ احمد مولوی قدرت اللہ شوق کی
شاگرد ون مین داخل ہی تحصیل کتب فارسی مین مولوی قطب الدین مرحوم کی
تلامذہ مین شامل تھی سینتالیس برس کی عمر پائی بارہ سو چوالیس ہجری مین رحلت
فرمائی ایک شعر اونکا علاوہ لکھا گیا

فارسی

غلام عشق تو گشتیم و شهریار شدیم | ز ننگ و نام گذشتیم و نامدار شدیم

حرف ت

حرفت مولوی شیخ محمد محسن خلف و شاگرد مولوی غلام محی الدین خان مرحوم عشقی پچھتر برس کی عمر ہی وطن اصلی یہی دار الریاست ہی مگر ہمیشہ پورہین نواب عبدالصمد خان کے لڑکون کو پڑہاتی ہین ایک مدت سی وہان اقامت ہی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

حرفت گلی مین اوسکی کسی شب سے آج چل | پہلو مین دل ہی مائل دیدار بی طرح

حرمت

حرمت شہامت خان خلف حبیب شاہ خان جو کریم خان ترابی کی ہاتہ سی بارہ سو چھپن ۱۲۵۶ ہجری مین بضرب شمشیر ماری گئی فارسی زبان مین شعر کہتی تہی سراج الدین علی خان آرزو سی مشورہ تہا اونہین کی صحبت مین رہتی تہی یہ اونکا کلام ہی

فارسی

یک نظر تغافلش خانۂ دل خراب کرد | حال چہ گردد آن اگر بار دگر چنین کند

حریف

حریف میان غلام حسین صاحب خلف حضرت شاہ عبدالکریم صاحب عرف ملا اخوند طیب قدس سرہما درویش خوش اوقات صاحب نسبت و اہل دل تہی ذات اور اوراد و وظائف ذکر و فکر کی مشاغل تہی پچھتر برس نو مہینے کی عمر ہوئی اونتیسوین رمضان کو بارہ سو انسٹہ ۱۲۵۹ ہجری مین وفات پائی کبہی کبہی کچہ موزون بہی فرماتی تہی حاجی گل محمد خان وفا کو کلام دکہاتی تہی یہ اونکی اشعار ہین

فارسی

لبالب ساز ساقی از شراب ناب مینا را | کشم در بر بکف سر وحدت امواج صہبا را

کشیدی بسکہ سختی ہای عشق مہوشان ایدل | ز سختت آتش افتادہ است در دل سنگ خارا را

جہان چور وضۂ رضوان شگفتگی دارد		صبا ز نکہت گل نافۂ ستار آورد

حزین صاحبزادہ غلام محی الدین خان ابن صاحبزادہ احمد یار خان افسر کے سلسلہ نسب اونکا حرف الف مین مذکور ہو چکا شاعر خوش مذاق ہین مضامین عاشقانہ پیدا کرنی مین طاق ہین پینسٹھ برس کی عمر ہی اخوندزادی احمد خان مرحوم غفلت کی شاگرد نامور کلام انکا مقبول اہل ہنر یہ چند شعر اونکی درج تذکرہ ہوتی ہین

رخیتہ

دیا جو یار نی بوسہ تو اشتیاق بڑہا		دوا سی اور بہی بیمار درد مند ہوا
ایک عالم کو سیر ہی شب وروز وصال		میر احسدن سی شب ہجر نی گھر دیکہ لیا
شبنم کی اشک دیکہ کی رقت ہوئی ہمین		جبکا جو کوئی غنچہ لگا ہنسنی ہای دل
بہار آئی چمن مین نہ آی آپ بہان		پہر از نا نہ لیکن پہری ہماری دن
گنگ بہتر ہی زبان اس ناکہ شکیہ ہی		ناکہ مین دم آگیا ہی آہ بی نا شیری

حسرت ذوقی رام مرد خوش مذاق وممیز صفات صاحب دواوین ومثنویات بڑی صاحب ذہن وقادہی اشعار اساتذہ کی بہت یاد تھے وطن اصلی انکا دہلی ہی مگر بہ تون اس وارالریاست مین رہی یہ اونکا کلام ہی

رخیتہ

حسرت ہے کس کس آفت جان سی بچی ون دل		عشوہ ادا نگاہ تبسم خرام ناز
اوسکی دل مین کبہی تا شیہ نکی		ای محبت اسی کیا کہتے ہین
ہای کس سی کہون کہ ای بدعہد		کیا کہا اور کیا کیا تونے

فارسی

صفحۂ عضوم چو صنوبر ہمہ دل بود بکاش		کہ بیک دل تہ توان داد گرفتاری داد

گر تو نتوانی بدادم رسی بیداد کن | | ای بقربانت بهر نقد بریدادم کن
گر تهم انکه بجبر و قهر ما را بخشی | | اسیر تست بهانی گر اگر اصلا بخشی

حسرت

حسرت تخلص محمد علیخان نام ابن نیاز علیخان ضبط بائیس برس کا سن جوان وجیه نیک باطن تازه تازه شوق کیا ہی رقسم سی مشوره ہی یه اونکی اشعار ہین

ریختہ

اسلیی آه شرربار کو کرتا ہون مین ضبط | | خوف یه ہی نه دہوان یار کی گھر تک پہنچے
فلک کی برہمی تک خیر ہی تدبیر کرلینگی | | اگر وہ بدگمان رہا تو ہم کیونکر سنا ئینگی
نه جا و لاله و گل کی تماشی کو اوسے آوے | | جگر کی زخم دل کی داغ ہم کو دکہا ئینگی

حسن

حسن مرزا کاظم حسین عرف مرزا حسنو ولد مرزا عطا بیگ وطن انکا دہلی ہے مگر عہد جنت آرامگاہ جناب معلی القاب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر طاب ثراہ سی ملازم ہوکر اسی دارالریاسته مین رہی یہین انتقال کیا ستتر برس کی عمر پائی ستیسوین جمادی الآخره کو بارہ سو بیاسی ہجری مین رحلت کی عجب مرد رنگین طبیعت تہی سراپا ذہن و ذکاوت تہی علم سیر و تاریخ مین بصیرت کامل رکہتی تہی داستان ہی خوب کہتی تہی آخر عمر مین شعر گوئی کی طرف طبیعت آئی لیکن یہ فن کی شعر کہی صاحب دیوان ہین یہ اونکی کلام کا انتخاب ہی

ریختہ

کیسی نادم ہوی ہم کعبی مین جاکر زاہد | | ہمنی جانا تہا کہ وہ کوچه جانان ہوگا
زہان کہنی کو واعظ تو کی مسلمان حرم مین جاکر | | نماز روزه گلی پڑی گا خدا خدا کر خدا کر
ہم خواب عدم مین تہی جو کاتب حصیان نے | | سو جرم کی ثابت بقصیر اسی کہتی ہین
جسپه دعوی خونکا تہا آی تہی فریاد کو | | حشر مین ہی حکمران دکہا اوسی جلاد کو
صبح ہوتی ہی شب غم نه قضا آتی ہی | | چاره گر کچه تجهی مرنی کی دوا آتی ہی

دفورِ شوق مین کسکو خبر ہی | | وفا کی اور سنی ہیہر جفا کے
یہی اک رند باقی تھا صدا افسوس | | خدا بخشی حسن نے بھی قضا کے
رہا ہی کون اگلون مین حسن یا میرزا تو | | یہ دو باقی تھی رند و مین سو بیکر پار سا ٹھی
سُنہ چھیاسی ہوی جاتی ہو ہمارا دیکھا ہی | | اور یہ کمبرائی ہوئی چال ہی بچا نی ہی

حسن

حسن سیان غلام حسن والد سیان غلام حسین حریف غفر اللہ لہما نہایت متقی و پرہیزگار صفات درویشی مین اپنی والد ماجد کی طریقی پر استوار خوبصورت خوش سیرت شبانہ روز مشغول وظائف و اوراد تھی والد ماجد انکی استاد تھی چالیس برس نو مہینے کی عمر مین ذیقعدہ کی ساتوین تاریخ بارہ سو تیرہ سنہ ہجری مین اس جہان سی کوچ فرمایا یہ شعر اونکی پای جو عزیزون مین آی

رختہ

عمر بھر اوسکی جستجو نکی | | مر گئے پر یہ آرزو نگئے

فارسی

شوق وصلش ہنوز در دل ہست | | گرچہ صد بار ازان جفا دیدم

حسن

حسن شاہ محمد حسن صابری خلف حکیم حافظ عبد اللہ حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی قطب عالم قدس سرہ العزیز کی اولاد مین ہین اسی سی سلسلہ ان کی نسب کا جناب امام اعظم حضرت ابو حنیفہ کوفی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہی ستر برس کی عمر ہی عموماً کسب کمالات کا شوق رہا خصوصاً فن ڈاکٹری کا بہت ذوق رہا اس فن مین وہ بات پیدا کی کہ محسود اقران و اماثل ہوی علی الخصوص سبکدستی مین بڑی کامل ہوی اب چند روز سی اسطرف توجہ کم ہی مذاق قدرے بگڑ گیا ہی اور ہی عالم ہی پیر و مرشد برحق شاہ حقیقت آگاہ حضرت محمد امیر شاہ قدس سرہ العزیز سی بیعت ہی کبھی کبھی شعر بھی موزون کرتی ہین پہلی حکیم محمد حنیف رضا تخلص

اپنی حقیقی مامون سی مشورہ لیتا پہر اپنی پیر و مرشد رحمۃ اللہ علیہ سی استفادہ ہوا
گاہ و گاہ اس ہمچمان کو بہی بمقتضای خصوصیت اخوت مثنوی کلام اپنا دکہالیتی ہین
یہ اونکی اشعار ہین

در مدح بندگان خصو

کسکی اوصاف کا کاغذ پہ کہلا گا نہی سکتا	کہ ہر اک مصرع ترجمہ ہی سو سو دفتر کا
نقطی حرفون پہ دکہاتی ہین لطافت کی ہوا	گل فردوس سی گلچین کا بہرا ہی دہن
دیکہا یہ رنگ تو خوش ہو کی یہ دلنی پوچہا	کس گل تر کی صفت ہین یہ کہلا ہی گلشن
ہنس کی تب بلبل دل کو یہ دیا معنی جواب	میری ممدوح کا تو نام ہی سب پر روشن
نامور کلب علیخان بہادر ہی لقب	معدن جود و عطا فیض و سخا کا مخزن
رستم عصر فلک قدر امیر ابن امیر	صاحب حلم و حیا اہل زبان اہل سخن
فیض ایسا ہی کہ ادنی کو بنا دی اعلی	خلق ایسا ہی کہ دشمن بہی جہکا لی گردن

رخیتہ

منی نظر ہین اوسکی ہی اکسیر و کیمیا	ہا تہ آئی جسکو روضۂ احمد کی خاک پا
وادی غربت مین جا نکلا جو تجہی کی طرف	دیکہکر گور غریبان کو وطن یاد آگیا
بوستان مین مہک رہی ہین جو پہولون	یہ حبیب خدا کی خوشبو ہی

حسن تخلص مرزا محمد حسن ولد مرزا غلام باسط چالیس برس کا سن بڑی خوشحال
خوش باطن مرد ہوشیار کارگزار سررشتہ کار انگریزی مین نوکر ہین پہلی گورکہہ پور
جیا بخانی کی داروغہ گی اب بدایون مین اسی خدمت پر ہین کبہی کبہی شعر کہتے ہی
اتفاق ہوا ہی سید آل نبی لاغر کو کلام دکہایا ہی یہ انکا کلام ہی

رخیتہ

تصویر ہی کہینچ گئی ہے آکر	صورت مری سانی کسی کی

حسن

حسن تخلص مولوی حسن علیخان ولد سید محمد خان اڑتہالیس برس کی عمر ہے مولوی شیخ احمد علی احمد کی شاگرد ہین یہ اونکی اشعار ہین

در تہنیت تشریف آوری بندگان حضور از سفر حجاز

ندا ز ہاتف غیبم بگوش جان آمد — کہ از حجاز شہنشاہ انس و جان آمد
بدل خیال نمودم کہ کیست این یارب — کہ بھر او ہمہ رحمت ز آسمان آمد
دران زمان نبوای غریب ہاتف گفت — ز کعبہ کلب علیخان شہ زمان آمد

حسن

حسن میرزا علی حسن ولد میرزا غلام باسط شاگرد مولوی عبد القادر خان غمگین اڑتالیس برس کی عمر ہی مرد ذکی و ذہین جو مہ قابل ہین کبھی کبھی کچھ موزون بھی کرتی ہین ایک شعر اونکا ملا وہ لکھا گیا

رختہ

جی کی حسرت ہی نکلجاتی اگر ہوتا نصیب — فرج کرتی غم مجھی ہین سنہ تمہارا دیکھنا

حسن

حسن احمد حسن خلف اسیر اللہ خان بتیس برس کی عمر ہی میر احمد علی رسا کی شاگرد ہین یہ اونکا شعر ہی

رختہ

منی پوچھا تو یہ بگڑ کے کہا — میر نہ کہنا کہ کب ملین کی آپ

حبیب

حسیب تخلص میان حبیب احمد خلف شاہ رؤف احمد صاحب رافت حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد امجاد سی ہین اپنی والد ماجد سی فن شعر مین تلمذ تہا چالیس برس کی عمر ہوئی بارہ سو باسٹھ ہجری مین قضا کی یہ اونکا کلام ہی

رختہ

نگاہ گریہ گاہ نالہ گاہ سوز تپش گہ عرض — آپ کی غم مین یہ ہی حالت ہماری اندرون

حسین

حسین تخلص صاحبزادہ غلام حسین خان ابن صاحبزادہ احمد یار خان افسر کہ حال اونکا سابق سلسلہ نسب حرف الف مین لکھا گیا خوش فکر ہونا کلام سی پیدا ہی رسائی ذہن اشعار سی ہویدا ہی اساتذۂ لکھنوی مستفید ہین خواجہ حیدر علی آتش مرحوم لکھنوی کی شاگرد رشید ہین چھتیس برس کی عمر ہی جو اشعار اپنی کلام سی انتخاب کرکی اونہون نی بھیجی وہ تذکری مین لکھی گئے

رختہ

کیا کوئے زلف ہوگئی برہم — دل کو اتنک تو پیچ و تاب نہا
یہی تقدیر مین یارب لکھا ہو — کہ سدا اپنا ہوا و سکا نقش پا ہو
جھڑکنی پر تو ہین اونکی شاخوان — خدا جانی تسلی دین تو کیا ہو
پھری تقدیر تو بھی یہ نہ کہیا — کہ قاصد کوی جانان سی پھرا ہو

حسین

حسین میر حسین علی ابن میر کرم علی وطن مراد آباد ہی جناب نواب محمد سعید خان صاحب بہادر جنت آرامگاہ انار اللہ برہانہ کی عہد سی ملازم سرکار فیض آثار رہی محکمۂ عالیۂ صدر مین نائب سررشتہ دار رہی ستتر برس کی عمر پائی ربیع الاول کی چوتھی تاریخ بارہ سو اسی ہجری مین رحلت کی طبیعت موزون تھی تاریخ اکثر کہتی تہی اپنی والدی مرحمت تہا یہ اونکا کلام ہے

قطعۂ تاریخ در تقریب جشن حضرت فردوس مکان

چو نواب زمان جمشید ثانی — مرتب کرد جشن کامرانی
محبان از برای سال تاریخ — بدل گفتند جشن خسروانی
۱۲۸۰

تاریخ در تقریب صحت بندگان حضور

بہ جبرئیل رسول گفت دوسرا — چو ان شفا شد بحضرت والا
بھر تاریخ داعی دولت — گفت صحت عطا نمود خدا
۱۲۸۳

حسین

حسین سید حسین شاہ جوارد و مین انسہ وان تخلص کرتی ہین اور اسی وجہ سی ذکر غیرہ و تکا حرف الف مین گذرا ہیا کا زبان مین کلام او تکا اکثر ملف ہوگیا کچھ مسوولات ہاتہ آہی وہ یہان لکہی گئے

کبت در منقبت

کاؤ کو گمان ہی ہتوج لاؤ لشکر پر کاؤ کو بھرو سا ہی ملک اور مار مین
کاؤ کو گرو رہی اپنی بل بھجن پی کو رو مگر و رہی حوبن وان حیاز مین
کو رو اتراٹ ہی جوگ اور بیرو گ پر کو رو پنڈتائی اور بید کی او چار مین
ہنو ری گرت حسین نو طالب کی لال مو کو اب بتا رو ہی سہار و سنسار مین

کبت در تعریف گرما

مندر جرا و جرد و جی لگی لشکن ہین کیو ری سی چہری کمکہانی تیار ہین
اری سی کی چھتون پر بہرن لہر کرین تھتون تھتون کیجا فی پہاری بسمار ہین
چندن کی تھت پر بہرس بیتل پانی کو سیتون اور پھولن کی لاگی انبار ہین
گرمی کی دو پہری ہی سراب ہی کجک ہی ہنسی ہی یاری ہی حسین ہی پیار ہین

حسین

حسین آغا محمد حسین خلف آغا محمد علی ولد حاجی محمد بیگ ابن آغا علی سقفے قوم ترک قبیلہ افشار متوطن ارومیہ منصافات آذربایجان انکی والد بزرگوار نے شہر کہاج مین تشریف لاکر سات برس اقامت فرمائی پھر وہان سی سوے شاہجہان آباد عنان عزیمت اوٹہائی نواب آصف الدولہ بہادر کی عہد مین لکھنو آنی کا اتفاق ہوا چونکہ مدت تک کہاج مین رہی تھی اس سبب سی کہاجی مشہور ہوی لکھنو مین کتخدا ہوی وہین یہ بزرگ پیدا ہوی گیارہ برس کی عمر مین اپنی باپ اور چچا کی ساتہ زیارات کو گئی مشہد مقدس کی عتبہ بوس ہوتی ہوی تہران پہنچی باریابی دربار شاہ و وزیر سی افتخار پایا وہان سی زیارات عتبات عالیات

شوق مین قدم بڑہایا اور مدرسی پہر کر حیدرآباد اور پھلی بندر ہوتی ہوی
کلکتی آی وہان سی لکھنؤ اگر ملازمت شاہی سی امتیاز پای اکثر شغل روضہ خوانی
رہا یہان تک کہ بحکم قدرشناسی حضرت جنت آرامگاہ جناب نواب محمد سعید خان
صاحب بہادر طاب ثراہ پچیسوین ذی حجہ کو بارہ سو باسٹہ ہجری مین وارد دارالریاست
راسپور ہوکر اس سرکار دولت اقتدار کی نمک خوار ہوی آجتک بدستور آنجناب
مین قدرشناسی سرکار سی سرمایہ اندوز سعادت و افتخار ہین نہایت مرد
متین مہذب باوضع سلیقہ شعار ہین ایک کتاب سمی بہ مجالس الاخیار خصائل
و مصائب جناب سید الشہدا و ائمہ ہدی علیہم التحیۃ والثنا مین تصنیف
کی ہی اوس مین سی کچہ اشعار فارسی پیشخوانیون سی انتخاب کرکی زیب
تذکرہ کیی

پیشخوانی مجلس غزا

برخوان غم زدند بعالم صلای عام	لب تشنہ شد شہید چو مہمان کربلا
شد سینہ جہان ز سنان الم نگار	بر نیزہ رفت چون سر سلطان کربلا

دیگر

از زین فتاد چون زمین راکب نبی	زین غم خمیدہ پشت رسالت مآب شد
در خون طپید چون تن پاک امام دین	صد چاک زیر خاک دل بوتراب شد
دلشاد کن حسین ز تائید کردگار	نظم نخست تو بجہان انتخاب شد

خشمت

خشمت محمد ناصر خان ولد محمد یوسف خان مرد عالم تہی اخوندزادی عبد الاحد خان
سے ناگپور مین کتب درسیہ پڑہین شعر فارسی کا شوق ہوا سید رفیع الدرجات
نزہت کی شاگرد ہوی ناگپور مین رسالدار تہی ستر برس کی عمر ہوی
بارہ سو ساٹہ ہجری مین قضا کی یہ اونکا شعر ہی

فارسی

چو گفتم راز خود حشمت بفہمود	چرا این رسم سہ گوشی برآمد

حشمت تخلص حشمت علیخان نام تذکرہ میان محمد علی مرحوم مین لکھا ہی کہ عباس علیخان اپنی والد کو کلام دکھاتی تی یہ شعر انکا ہی

ریختہ

ستم شعار جفا جو یہ کیا غضب ہی کیا تو	بعید محفل ہی بیٹھی قریب غیرون کی

خط

خط مولوی محمد حفظ اللہ ولد مولوی کرامت اللہ جو اردو مین بزم تخلص کرتی تھے اونکا حال مفصل باب بای تازی مین تحریر ہوا ہی کلام فارسی یہان لکھا جاتا ہی

فارسی

زندہ نازد دم عیسے مرا	از لب او یک سخنم آرزوست
فدای ہمت پروانہ باید شد کہ در مردن	نہ فکر گور در خاطر نہ پروای کفن دارد
وصل بخیت کی دہد تسکین مرا	انتظارت روزگاری کردہ ام
کعبہ و خلد بجویم در مسجد نرسم	دیدم ابروی کسی کوی کسی روی کسی

حیا

حیا صاحب عالم مرزا رحیم الدین خلف صاحب عالم مرزا محمد کریم الدین رسا اثنتر برس کا سن ہی جیسا ظاہر ہی ویسا ہی باطن ہی نہایت خوش طینت نیک خصال ہین آفرینش سخن مین بڑی ذی کمال ہین شطرنج بھی خوب کھیلتے ہین وطن قدیمی انکا دہلی ہی مگر مدت سی اس سرکار فیض آثار مین تعلق ہی مع اہل و عیال یہین رہتی ہین مشق کا یہ عالم ہی کہ متواجی طبیعت سی دریا کی طرح بہتی ہین زبان اچھی مذاق اچھا ہی فکر بلند ذہن رسا ہی شاہ نصیر دہلوی کی شاگرد رشید ہین اشعار انکی قابل دید ہین

دیوان اول

تھی اک نگاہ مین مری عمر کی تمام حسل
آسان سا کام آپکو دشوار ہو گیا

الفت بُری بلا ہی حیا بیحیا آدمی
منتِ کشِ عدو سرِ بازار ہو گیا

نکلنا دل ہی مدعا کا امر مشکل تھا
یہ دم نہین ادھر آیا اودھر روانہ ہوا

تو نے پیام یار نہ دیکھا یہ محض غلط
نہ بیٹھنی کا مگر اونکو اک بہانہ ہوا

دشمن صد چاک دامن اور سودائے عشق کا
یہ بھی کیا مین ہو گیا میرا گریبان ہو گیا

چین کیسا آی شب غم موت بھی آتی نہین
یہان تو دم کا بھی نکلنا دل کا ارمان ہو گیا

عالم کو خوف روز قیامت ہی ای حیا
لیکن ہماری واسطے دن ہی وہ عید کا

دامن آنکھو پنر جگر پر ہاتھ ہو
ای مصوریون مری تصویر کھینچ

ہاتھ ہی دلپر پس مرگ اسلیے
درد نکلجای نہ دم کی طرح

یہ میدان محشر ہی دنیا نہین ہی
کہ ٹکڑی اوڑا دوگی گھر سی نکل کر

ناوک تو نکی ناز کی چبھتی ہی پہنچی دل کی پاس
برسونکی بنی بچھڑی ہوی حسرت سی ٹہلی مل کی پاس

اوس بت کو تبکدی مین گر دیکھ پای واعظ
دروازی پر ہو کعبہ تو بھی نہ جای واعظ

اداسی جان لیتی ہین اجل کا نام کرتی ہین
وہ اپنی سرکی یہ تمت پرای سر پہ مرتی ہین

ہفت آسمان اگر مری دشمن ہوی تو کیا
سو ہون تو ایک نالۂ آتش فشان کی ہین

ہوی ہین آنکہ ملانی کی صدمی تھوڑی حیا
کہ حسرت نگہ شہ مسار باقی ہی

بڑا ہو ضعف کا نظارہ مشکل ہو گیا اوسکا
نگاہ شوق آنکھو نسی نکلنی کو ترستی ہی

آج ہے دل سے نکا لو حسرت
کل تو سنتی ہین قیامت ہو گی

حور بنکر مری لینی کو قضا آتی ہی
نفس سرد سی جنت کی ہوا آتی ہی

آرزو ہی کہ گذرا و سکا رہی بعد فنا
کو چۂ غنیہ مین ہاتہ آئی زمین تھوڑی سی

بالمین سی ساری رات بجانی دیا اوسی
صدمہ آفرین ہی ای نفس واپسین بچی

آج شاید کہ وہ دیوانہ حیا قتل ہوا
کہتی ہین لاش اک آئی ہی در قاتل سی

دیوان دوم

دیکھنی پاہی نہ دل بھر کر قیامت ہین اوسنے
روز محشر وصل کی شب کی برابر ہوگیا

رونا کہان ہوا ابھی دل کہو لکر نصیب
دو آنسو ونسی نوع کا طوفان آگیا

جواب نامہ فرشتون سی گور مین مانگا
پس فنا ہی مراد ہیان نامہ بر مین رہا

خدا کی نام پہ کیا کیا اوسی گمان ہوتا
قیامت آتی دم نزع گر وہ ہیان ہوتا

ہوای خال او مکا کہ سبکو مدتین ہوئین
تم ابھی کہان ای دل کی ہیقراری تھکیگی

کوئی آتا نہین کہنی کا الفت کسکو کہتی ہین
یہ چرچا ہی محبت کا تری بیمار ہجر ان ایک

حیات تخلص مولوی محمد حیات خان ولد سید احمد خان علم صرف ونحو مولوی عبد الرحمن پنجابی سی پڑہا علم حدیث وتفسیر مفتی محمد شرف الدین منصور سی حاصل کیا مرد خوش اوقات آخر شب التزام تلاوت قران شریف و دلائل الخیرات مجالس میلاد شریف مین اکثر حاضر ہوا کرتی تہی شعر کا بھی کچہ کچہ ذوق تہا نعت شریف کہنی کا شوق تہا شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی کا افتخار کرتی تہی ساٹہ برس کی عمر ہوئی رمضان کی بیسوین تاریخ بارہ سو ۱۲۰۰ ستاسی ہجری مین رحلت کی یہ شعر اونکی کلام سے انتخاب کرکی لکہی گئی

رختہ در نعت

دیا ہی خلعت نور اوسکو حق نی
بچہوڑا جسنی دامان محمد

مجکو اوس چاند کی تصور نی
شب دیجور مین دکہایا چاند

جو بخت اوس گل رعنا کی بیر ہن مین ہی
نہ نسترن مین نہ گل مین نہ یاسمن مین ہی

فارسی

تو ہمای سعید چشمی زین
کہ چشم سہ سہ سای تو باد

حیدر رضا خان ولد محمد حیدر علیخان بہادر خلف جناب سعادت القاب نواب محمد یوسف علیخان صاحب

بہادر فردوس مکان طاب ثراہ جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا یہ صاحبزادۂ عالیشان ذہین وذکا مین نامی وگرامی ہین ستامیس برس کی عمر ہی شاگرد میر محمد زکر مگر امی ہین کتاب جادۂ تسخیر جو چھپ گئی ہی وہ کہانی آپ ہی کی لکھی ہوئی ہی ایک قصیدہ اوسمین پایا اوس کا انتخاب تحریر مین آیا اور چند شعر غزلون کی ملی وہ بہی لکھی گئی

قصیدہ در تعلی خود

الہدی تجشی ہی زبان کو مری تاشیہ	الہام کی مضمون ہین اعجاز کی تقریر
مین طوطی شکر شکن ہند ہون گویا	ہی بلبل شیراز کو واجب مری توقیر
سلطان فصاحت ہون شہنشاہ بلاغت	باتین مری جوہر ہین زبان ہی مری شمشیر
ہر شعر پر اصلاح ہی استاد ازل کی	ہی نظم پہ میری نظر ناظم تقدیر
آلودگی وہم سی دامن ہی مرا پاک	ہی بادہ کوثر سی مری خاک کی تخمیر
پہنچی نہ تعلی کو مری عقل فلاطون	جاتی ہی کہین عرش پہ آواز عصافیر
آزاد ہون با ایہمہ اسباب تعلق	پابند ہون بی سلسلہ لنگر و زنجیر
ہمنام ہون اوسکا جو ہی اژدر کا دہن	گرد و نکو ہلاتی ہی مری نام کی تاثیر

ریختہ

یا مزہ زیست کا نعمت مین جو سامان ہوتا	درد ہی ہر رگ و پی مین عوض جان ہوتا
سادی انداز پہ قاتل کی ہین کتنی مرتی	کیسی ٹھہری گی اگر ہاتہ مین خنجر آیا
نہ لیتا نام محشر کا کبہی ای واعظ ناکس	حرام ناز اگر تو دیکہتا اوس آفت جانکا
یہ نزاکت آنکہ سی دیکہی نہ کانون سی سنی	دل مین آسکتی نہین آنکہون مین پہرکی نہین
ظلم سہنا اسقدر اچہا نہتا	مینی خو عادت بگاڑی آپ کی
ذرا انصاف کر یہ شرم ہی ای بیوفا کیسی	پہر آنکہون مین جب تو بی تکلف پہر حیا کیسی

تھی مقدر مین اگر گردش افلاک ہی تو	اوسکی کوچی مین بھی اک روز رسائی ہوتی

حیدر صاحبزادۂ غلام حیدر خان ابن صاحبزادۂ قاسم علیخان ابن جناب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل طاب ثراہ جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذر اشاگردسیان رفیع الدرجات نزہت پچپن برس کی عمر ہوئی ذی حجہ ۱۲۵۰ باسیون تاریخ بارہ سو اٹھاون ہجری مین قضا کی ایک مثنوی مختصر اردو سمی بہ یاقوت سخن علی اوس مین سی چند شعر لکھی گئی اور ایک تضمین غزل حیرات کی ہاتہ آئی اوسمین سے ایک بند منتخب ہوکر درج تذکرہ ہوا

مخمس بر شعر حیرات

اگرچہ صحبت اوس عیار سی شب بھر نہ آئی	پہ وعدہ وعدہ ہی مین آسنی ساری رات سہائی
طبیعت اپنی جب اوس شوخ پر بیڈھب سے للچائی	شب آسنی تو ڈر کر سوتی کی کہرن ہنسی بنوائی
دکہایا وصل مین عالم نیا اختر شمار کا	

سراپا از مثنوی یاقوت سخن

وہ رخسار اوسکی تھی آفت کی ٹکڑی	کبھی تھی جسنی دل خلقت کی مکڑی
صراحی دار وہ گردن منور	جسی ہون دیکھکر سب مست ہشیار

حیدر آغا سید برہان الدین حیدر خان نیشاپوری ابن رفیع الدولہ سراج الملک سید محمد خان بہادر جرات جنگ خلف صمصام الدولہ ناصر الملک سید علی نقی خان بہادر شوکت جنگ سجلہ سادات نیشاپور ہین اباعن جد نامور اور مشہور ہین فیض آباد و لکھنو مین مناصب جلیلہ پر فائز رہی اب کئی سال سی ملازم و مقرب سرکار دولت مدار ہین باون برس کی عمر ہی شعر کا بہی شوق ہی سخن آفرینی کا بہی ذوق ہی منشی سید اسمعیل حسین منیر سی تلمذ ہی یہ اونکی نتایج افکار ہین

رختہ

اب بھی وہ ہے کہ ہجر ہی کا نام ہے اجل | منتی جیتی تو نقد قہ جان و تن ہوا
سرخ ہو جاتا لہو سی آسمان مشرق مین | ماہ نو ہوتا اگر قاتل کی خنجر کا جواب
آپ روکی اجازت دیکی محکو دیکہ لین | تو سہی ایک ایک آنسو ہو سمندر کا جواب
شکوہی ظاہر و باطن مین رکچہ فرق رہا | ہو گیا چاک گریبان ہی جگر کی صورت
گریان ہی کل تک اس گم گشتہ کی خاطر | کیا جان کو روئین گی مری دیدۂ تر آج
دوستی داغ سی جگر کو ہے | درد سی دل قی آشنائی کی

حیدر تخلص حیدر علیخان ولد سبحان علیخان عبید شاہ پچیس برس کی عمر ہی مردذی جوہر ہین صاحبزادۂ کلب حسن خان کی نوکر ہین نعت شریف کہنی کا شوق ہی جو کچہ کبہی کہتی ہین راقم ہیچمدان کو سنا لیتی ہین یہ اونکا کلام ہی

در نعت

بحر سخا ہین ابر عطا ہین راہ نما ہین ظل خدا ہین | سب سی جدا ہین آپکی جوہر صلی اللہ علیہ وسلم
عارف قدرت صاحب ہمت شافع امت آپ ہین | کان ولایت مرسل اور صلی اللہ علیہ وسلم

حیرت شاعر شیرین مقال لالہ کنجبہاری لال ابن بہادر سنگہ ابن رای دولت سنگہ پہلی خلت تخلص تہا اب حیرت ہی کیا اچہی طبیعت ہی دو دیوان فارسی مرتب ہین اور نعتین شعر کی اقسام سب ہین با ایمنہ پر گوئی کسیطرح کا پندار نہین کسر نفس کا یہ عالم کہ اپنی شاعری کا کسی سی اظہار نہین برسون سناعری کی طرح کی غزلون سی دیوان ترتیب دیے مولوی غیاث الدین صاحب مرحوم تخلص بہ عزت کو کلام دکہایا ہی اونہین کی فیض صحبت سی اعتبار پایا ہی ابتدای عمر مین لکہنو گئی وہان کئی برس نوکر رہی پہر ریاست بھوپال مین نوکری کی وہان بہی نامور رہی عہد جناب غفران مآب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر جنت آرامگاہ انار اللہ برہانہ سی اس دار الریاست مین آمی یہان کی قدر افزائی سی روز بروز اعزاز بڑہا مرتبی پای

ابتک خدمت بخشی گری پر مامور ہین صفات خلق و تواضع سی نام نیک کی طرح
مشہور ہین آبا و اجداد اکثی انوپ شہر کی رہنی والی تھی یہ بہین پیدا ہوی
اب سنسٹہ برس کی عمر ہی حق تعالی زندہ رکھی یہ چند شعر بطور نمونہ لکھی گئی

فارسی

کدام دشمن جانم ترا آموخت ای ظالم — نشستن در کنار دیگران از من رمیدنہا
ترسی چرا ز ساغر و مینای می چنین — زاہد مگر خدای تو آمرزگار نیست
گفتم کہ ترا جور بعشاق روا نیست — گفتا کہ بر و کاربتان مہر وفا نیست
ہر کس ز جور دشمن خود شکوہا کند — ما چون کنیم دشمن ما آشنای ماست
دوای درد بیمار محبت — بدور نرگس بیمار او منست
بر سر راہی چو دید آن کافر بدکیش را — گفت زاہد می شوم کافر مرا انکار نیست
حیرتا گر دو اسید وصل او مانع مرا — ورنہ مردن در قدم او اینقدر دشوار نیست
تا شد ز کف خبر ز غم جان ما نشد — دل رفتہ رفتہ عادت آن بیوفا گرفت
ای برق جلوہ تو نیاید بکار من — محتاج یک نگاہ کسی خرمن من ہست
آنچہ کردی خوب کردی بدنکو ہم مگر — لائق بیداد ظالم حیرت مسکین نبود
می آید صدای نالہ یارب — غم در سینہ یار من کجا شد
حیرت آخر ز ہر زہ گردی خویش — بمقامی رسیدہ ام کہ مپرس
مکن بہ پیری من عیب حیرت ہرگز — کہ صرف عشق تبان کردہ ام جوانی خویش
دشمن و دوستی و با و دشمن — آشنائی سنت شناختہ ام
جامی ز کف ساقی گلفام گرفتم — امروز سن از ہر دو جہان کام گرفتم
در جفا ہم ہست با من بیوفائی شیوہ اش — من وفای خویش ورنہ امتحان می کنم
چون مرا شب ہا بدنالان در پس دیوار خویش — گفت حیرت در غم من نیست آسان سوختن

می برد ہر دم زیادت وعدۂ قتل مرا	خون من بر گردن بیرحمی نسیان تو

فصل خائی معجمہ

خاتر زادہ

خاتر زادہ تخلص مبارک شاہ خان نام ولد خاتر زادہ غلام رسول خان نبیرہ صدر خان شیخ علی بخش بیمار مرحوم کی شاگرد ہین چھپن برس کی عمر ہی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

حسن جانان کی ترقی ہی یہی تو اکدن	قد قیامت لای گا جو زا بلا ہو جا گی

خسرو

خسرو صاحبزادہ محمد مقتضی خان ابن صاحبزادہ علی حسن خان ابن صاحبزادہ عظیم اللہ خان ابن صاحبزادہ مصطفی خان ابن صاحبزادہ الہ یار خان ابن جناب مستطاب نواب علی محمد خان صاحب بہادر خلد مکان انار اللہ برہانہ مرد نوجوان ہین چوتیس برس کا سن ابتدای شوق ہی تازہ تازہ ذوق ہی تھا آغا علی نقی متخلص بہ عنی ابن آغا عین لکھنوی سی اصلاح لیتی تھی اب تھوڑی دنون سی کبھی اس ہمچیر زکو کچھ کلام دکھا لیتی ہین چند شعر اونکی لکھی جاتی ہین

ریختہ

جب بدلجاتی ہی اوس بت کی نظر وصل کی شب	تمام لیتا ہون مین ہاتھون سی جگر وصل کی شب
اپنا یہ حال اونکی توجہ ادھر نہین	سچ ہی کسیکی دل کی کسیکو خبر نہین
ایمان کی خیر حضرت زاہد سنایئ	یہ بت وہ ہین کہ جنکو خدا کا بھی ڈر نہین
ظلمون سے نہین کہلتا یہ ہمپر جفا پیشہ ہو تم یا با وفا ہو	

خلیل

خلیل تخلص شاہ خلیل احمد خلف شاہ نظیر احمد حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز کی اولاد سی ہین فن شعر مین کسی سی مشورہ نہا بطور خود موزون کرتی تھی تعداد عمر شریف بتیس سال ہی اور بارہ سو چونسٹھ ۱۲۶۴ ہجری سال ارتحال ہی

ایک شعر ہاتھ آیا وہ لکھا گیا

ریختہ

شب وصل ہی ہمی حجاب تجھی ای صنم اپنی خدا کی قسم | یہ نہوگا کہ بند قبا کھلین مجھی تیری ہی بند قبا کی قسم

خورشید کریم خان ولد بہادر خانصاحب کمال زہی اکثر چار بیت کہتی تھی فن شعر مین صاحبزادہ کفایت اللہ خان کفایت سی تلمذ تھا انیسی برس کی عمر ہوئی بارہ سو چون ہجری مین قضا کی یہ انکا کلام ہی

ریختہ

وہ رشک قمر آیا مینوشی کی عالم مین | ہم تینی ہی جالپٹی بیہوشی کی عالم مین

خورشید تخلص سیان خورشید احمد نام ولد میان شکر احمد پچیس برس کی عمر ہی یہ بزرگ حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد امجاد سی ہین مرزا اسد اللہ خان غالب انکی استاد ہین اور شاہ رؤف احمد صاحب رافت بھی صاحب ارشاد ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

خواب و خیال ہین اوسی آنا محال ہی | نازک ہین اسقدر مری نازک بدن کی یاد

خوشدل تخلص منشی سن بھاون لال ولد لالہ بھگوان داس علم ریاضی مین اچھے بصیرت تھی زبان فارسی اور ہندی دونون مین قوت تھی میان احمد علی احمد کے تلمذ تھا بارہ سو چوہتر ہجری مین شوال کی بندرھوین تاریخ قضا کی یہ اونکا کلام ہی

مدح جناب نواب مستطاب نواب محمد یوسف علیخانصاحب بہادر فردوس مکان طاب ثراہ

زمین برجست او چون شاہ پیرگشت | سپہر ریخت ز سیارہ اشک بر رخسار

مدح مولوی محمد غیاث الدین صاحب غفرت قدس سرہ

ای سپہر فضل را ذات شریفت آفتاب | نکتہ ریزو از زبانت ہچو باران از سحاب

از غزل

نگاری کو کہ تا سازم نثارش دین و ایمان را | بہ بند حلقۂ زلفش نہم پای دل و جان را

خوشنود

خوشنود سید خوشنود شاہ ولد سید قاسم شاہ اسی برس کی عمر ہی عبنہ شاہجہان عبنہ کی شاگرد ہین نوجوانی مین کبھی کچھ نظم کرنی کا اتفاق ہوا تھا ایک شہر یاد تھا وہ اوہنون نی لکھوا دیا

رکھتہ

کہنا نہ اوسکا مانا دنیا مین آکی بہدم | ہمدم ہمین تو ہہ دم شرمندگی یہی ہی

خیالی

خیالی حسین علیخان ابن زین العابدین خان عارف مغفور شاگرد و منیرہ مرزا اسد اللہ خان غالب مبرور وطن اکثر دہلی ہی مگر اب نوکری کی سبب سی ہمین رہتی ہین پچیس برس کا سن ہی شاعری کا شغلہ راتدن ہی فارسی اردو دونون زبانون مین شعر کہتی ہین شوق کا یہ حال ہی کہ کسی وقت فکری خالی نہین رہتی ہین طبیعت وقت پسند ہی فکر بلند ہی اردو مین شاذ ان تخلص کرتی ہین لہذا کلام اردو شین مجمعہ مین آی گا یہان فارسی شعر لکھی جاتی ہین

فارسی

چہ احتیاج گنجہان بہ دولت او | کہ پاسبان جہان است طالع بیدار

اگر غلط نکنم تا کشش خط نکند | رہا کند سوی عنقا اگر بعزم شکار

ایضاً در مدح

غم نیز در خوشی ست کہ فارغ شوم زکار | بر جای خود بہ بستر خواب آرمیدہ است

از غزل

آغوش گور تنگ شد از بیقراریم | ایدل ز پہلوی کہ جدا گشتہ ایم ما

شرم می آید خیالی را بجنگ آسمان | کاین جوانی ہست و او یک پیر دیرین سالہ است

فصل دال مہملہ

رمز

داغ نواب مرزا خان خلف نواب شمس الدین خان مغفور چوالیس برس کی عمر
صاحب دیوان شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کی شاگرد ون مین فرد کامل
خوش مذاق ہونی مین یکتائی حاصل سرکار فیض آثار کی ملازم و معتمد خاص
اصطبل و فراش خانی کی داروغگی سی اختصاص وطن اصلی انکا دہلی ہی مگر مدت سی مع
اہل و عیال یہین ہین سرکار دولتمدار کی ہمرکاب زیارت حرمین شریفین زادہما اللہ
شرفا کو بھی گئی اس شرف سی بھی تصدق بندگان عالی مشرف ہوی یہ اشعار
اونکی دیوان سی انتخاب ہوکر لکھی گئی

در مدح بندگان حضور پرنور

لکھا کسینے ہو لکی کر کوئی حرف غم	نکلا زبان خامہ سی بی اختیار عرش
ٹھہرا ازل سی تا بہ ابد سینہ ی واسطی	کرتا ہی ورنہ چار گھڑی کب قرار عرش

اشعار غزلہا

فلک نی کینہ لیا تو نی ظلم مینی وفا	ازل مین وہ ہی ملا جسکو جو پسند ہوا
جو دل و کھا رہا ہی مزہ ہر گھڑی مجھی	آنکھون ہی سو برس ہی دکھایا نجای گا
خلق کی اعمال نامی یہین لوگا حشر مین	گم ہوا ہی ہا تہ سی قاصد کی دلبر کا جواب
یہ شوق یہ ارمان یہ حسرت یہ تمنا	کیا ہو مری قابو مین تم آجاو اگر آج
آرام کی لیی ہی تمین آرزو ی مرگ	ای داغ امر پوچین نہ پایا فنا کی بعد
داغ کی دلکا تو کچہ بہید نیا یا ہمنی	ایک حسرت ہی برستی ہی مگر آنکھون پہ
مزی لون ظلم کی مین تھوڑے تھوڑی ظلم سہکر	ستم کیجی تو تھم تھم کر جفا کیجی تو رہ رہ کر
معشوق جای حور ملی ہی بجای آب	محشر مین دو سوال کرین گی خدا سی ہم
ای داغ جسکی واسطی روز جزا بنا	وہ کون ہی وہ مین ہی تو آفت زمین ہون

ایہا فریب دلکو دیا اضطراب مین — اونکی طرف سی آپ لکہا خط جواب مین
خط کو کہرسی باندہا آخر تو بوجہ اوٹہایا — میری زبان ہی رکہلی اسی نامہ بر دہن مین
الٰہی غیرتی کی کونسی وفاداری — کہ آج وہ مجہی جہک کر سلام کرتی ہین
لاگ ہو یا لگاؤ ہو کچہ بہی نہو تو کچہ نہین — بن کی فرشتہ آدمی بزم جہان مین آی کیون
اک جفا تیری کہ کچہ بہی نہین تو سب کچہ ہی — اک وفا میری کہ سب کچہ ہی مگر کچہ بہی نہین
داغ ہم تربت مجنون پہ چڑہائی چادر — پرہان تار کفن کو بہی گریبان مین نہین
لطف مے تجہسے کیا کہون زاہد — ہائی کمبخت تو نی پی ہے نہین
اکبہی خاک کو پڑا دیجیو نسی کام نہین — اگر نہ آگ لگا دون تو داغ نام نہین
تم سمجہتی ہو اسی یار قدیم — دل ہی ای داغ پرانا دشمن
دم بسمل ہوی کیون دیر اتنی دم نکلتی ہین — قضا کیا مژدہ پہنچانی گئی ہی میری دشمن کو
میری قسمت مین برائی کیا ہی سن تو لیجی — خواب راحت سی غرض ہی داستان ہو کوئی ہو
دیکہنا پیر مغان حضرت زاہد تو نہین — کوئی میٹہا نظر آتا ہی پس خم مجکو
ہای دل لیکر ترا ناز و غرور — وای دل دیکر پشیمانی مرے
می پی تو سہی تو بہ بہی ہو جای گی زاہد — کمبخت قیامت ابہی آئی نہین جاتی
اس انجمن سی بہت بیوقار ہو کی چلی — سرو رہو کی ہم آی خمار ہو کی چلی
حسرتین لیلی اس بزم سی چلنی والی — ہاتہ ملتی ہی اونٹہی عطسہ کی ملنی والی
جواب قتل کیا قاتل نی سوچا — کہ اوسکو عید ہی روز جزا کی
پاس اپنی دل کی رہنی دیجی میرا نی دل — اک خوشی کو چاہیی اک غم اوٹہانی کی لیی
تمنی بجکر اک وفا حصی مین اپنی آگئی — تمنی خوبی کو نسی چہوڑی زمانی کی لیی
پڑگئی کیونکر اکی دلمین اوس بت کی گرہ — بچ رہا تہا کونسا عقدہ مری تقدیر کی
یہ کیا آپ نی نگہ کر کی رہ گئی — جو سنبلہ اوٹہائی پورا اوٹہایی

کہتی کیا شکوہ ہے گلا اوس سے	جسنی رسم و فا نکالی ہی
شب غم کا گذارنا کیا تھا	گھسہ سی اپنے بلا نکالے ہی
دلکو اس عاجزی سی دیتا ہون	کوئی جانی سوال کرتا ہے
تہین نی داغ نرالی ستم اوٹھائی ہین	سلف سی یون ہی مری یار ہوتی آتی ہی
موت آتی ہی قیامت کو بہان تک آتی	بچی بچی کسی داس کی لگی رہتی ہے
شمع روشن کی آگی شمع رکہکر وہ کہیتی ہین	اودہر جاتا ہی دیکہین یا ادہر روشنی کو
سکندر آینی سی جام سی جم خوش نہوا تا	کوئی میکش کو دیکہی ہا تہ سب پیمانہ آتا ہی
وہی بہگڑا ہی فرقت کا وہی صدمہ الفت کا	بجتی ای داغ کوئی اور بہی افسانہ آتا ہی
تیری جلوی کا تو کیا کہنا مگر	دیکہنے والے کو دیکہا چاہیے
دیکہ لی سیر حرم حضرت زاہد رخصت	آپ کا کعبہ مرا بتکدہ آباد رہی
ملتی ہی بیباکی تہی وہ آنکہ شرمائی ہوی	پھر گئی بچپنا کی بکپون تک حیا آئی ہوی
ہماری کون سنتا ہی دگر نہم دم رخصت	ادہر کچہ دلکو سمجہاتی ادہر دلبر کو سمجہاؤ
پند و اعظ سنتی سنتی کان اپنی بہر گئی	کیا عبادت کو ہمین تہی سب فرشتی مر گئی

قطعہ

کہا جو مینی کہ مجنون ہی گرچہ عاشق تہا	پرا وسپہ تو کبہی لیلی کی یہ ستم نہوی
مری جلانی کو کہنی لگی شرارت سی	ہزار حیف کہ مجنون کی پاس ہم نہوی

مخمس بر غزل حضرت وحشی دوسکان نواب محمد یوسف علیخانصاحب بہادر طاب ثراہ

کہتی تہی وہ بشر کو جو دل دی بشر غلط	سودائی ہو گیا کوئی سر لبسر غلط
شامت جو آئی او نکا بیان جانکر غلط	مینی کہا کہ دعوی الفت مگر غلط
کہنی لگی کہ ہان غلط اور کس قدر غلط	
یہ کذب یہ دروغ یہ بہتان الامان	کیا جہوٹ بولنی کو ملی ہی انہین زبان

شاعر ملا رہی ہین زمین اور آسمان | او صاحب آفتاب کمان اور تم کمان

احمق نہین ہم اسکو سمجھین اگر غلط

اک آہ سرد دہر کی کیا طور بیخودی | اوسکو دیا یہ دم کہ بھی جان نذر کی
لو دینی والی ہوتی ہین ایسی ہی تو سخی | مٹھی مین کیا دھری تھی کہ چپکی سی دیدی

جان عزیز پیشکش نامہ بر غلط

اجرت پہ رونی والی حقیر ہین جابجا | میت کو ڈھونڈیئے تو عدم تک نہین ملے
یہان اس خیال سی کہین ٹھہرین نہ بیوفا | ہم پوچھتی پھرین کہ جنازہ کدہر گیا

مرنی کی اپنی روزاوڑانی خبر غلط

جو عرض کی تھی داغ نی آخر وہی ہوا | کوئی خاص ہو آپکو ہی چھیڑ کا مزا
دیکھا نہ آخر آج وہ بدخو برس پڑا | یہ کچھ سنا جواب مین ناظم ستم کیا

کیون یہ کہا کہ دعوی الفت مگر غلط

ایضاً مخمس بر شعر حضرت ممدوح

جوشش عشق نہانی ابھی دیکھی کیا ہی | شدت اشک فشانی ابھی دیکھی کیا ہی
ہی تمہین سیر دکھانی ابھی دیکھی کیا ہی | میری اشکون کی روانی ابھی دیکھی کیا ہی

گفتگو نوح کی طوفان مین ہی دریا کیسا

بند شعر آشوب

فلک نی قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا | تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
یکایک ایک جہان کو ہلاک کر ڈالا | غرض کہ لاکہ کا گھر اسنی خاک کر ڈالا

جلی ہین دھوپ مین شکلین جو ماہتاب کی تھین
کہنچی ہین کانٹون مین جو پیان گلاب کی تھین

زبان جو بدلین تو صورت بدل نہین آتی | ملین جو خاک بھی سونہ پر تو مل نہین آتی

کسی طرح کسی پہلو سی کل نہین آتی | پکارتی ہین اجل کو اجل نہین آتی

جو سہ کو پہونچین تو تہر ہی سہ کتی ہین
جو لو مین کانٹو پنہ کانٹی الگ کھٹکتی ہین

پیادہ پا ہون روان سہوار صد افسوس | لہو کی گہونٹ پیین بادہ خوار صد افسوس
ذلیل و خوار ہون اہل وقار صد افسوس | ہزار حیف دل بیقرار صد افسوس

جہکی ہین بار الم سی تنی ہوے کیسی
بگڑ گئی ہین یکایک بنی ہوے کیسی

وتت تخلص پنڈت وت رام نام ولد ہوا نی داس مولد الکامراد آباد ہی مگر چار برس کی عمر تہی کہ اس دار الریاسۃ مین آ ی یہین لکہا پڑہا خوشحال رای خوشحال کیشیر ساکن بریلی سی شاعری مین تلمذ ہوا حضرت جنت آرامگاہ طاب ثراہ کی عہد سی اس سرکار مین نوکر ہین اپنی اقسہ ان وا مائل مین پرورش سرکار کی بدولت معزز و موقر ہین اب اکسٹہ ۶۱ برس کی عمر ہی یہ چند کبت اوکی لکہی گئی

کبت در مدح سرکار و ولیعہد ار

تراب پکبت گرام اور نگر تور سنت سی بسنت لون سنت ہین آبن ہین
تمن سی بن بن مگن کی تن من تمت سبن مدہ رت کور بن ہین
اگت مگت سنت وت کی جی بی بہادر ہین سری جت نواب کلب علیخان سترن ہین
رایک تاس تی رہی سب مجہی بہون پر بارہ ماس رہین آپ مجہی بہون ہین

شرح تراب پیڑ کی طرح کبت پہولتی پہلتی ہین گرام گانون اور نگر اور شہر پر تعصبی سنت سی عابدون کی مانند بسنت لون بسنت کیطرح بسنت ہین بہلی معلوم ہوتی ہین یعنی گانون اور شہرا ور متعصبی ایسی پہلی پہولی سرسبز و شاداب ہو رہی ہین کہ مثل عابدون کی اور مانند بسنت کی بہلی معلوم ہوتی ہین ابن ہین زمین ہین سی بن

یعنی آدمی پھول کی مانند بن بن کی گلن کی تن تن خوشس کرکی بدن اور دل کو
کہت سہن بدہ کہتی ہین سب ہین رت کو رین ہین کام دیو کی مانند ہین ہم اگت
کہی ہو ہین بھگت مضمون کی بندشین ست بچی دت کی شاعر کی جی بی بہادر ہین
یہ بی بہا موتی ہین سری جت صاحب ملک نواب کلب علیخان سرین ہین
نواب کلب علیخان بہادر کی کان ہین یعنی مضامین شاعر کی گویا بی بہا موتی
ہین کہ ممدوح کی کان ہین پڑی ہین الحاصل یہ تمام سرسبزی اور شادابی اور خوشی
جو چار طرف پھیلی ہوی ہی اور ساری خلقت خوش ہو رہی ہی اور شاعر
نئی نئی مضامین بنا کر حضور کی کان تک پہنچاتی ہین اسکا سبب یہ ہی کہ ایک ماس ہی
ایک ہی مہینی رہتا ہی رب آفتاب مچھی بہون پر یعنی برج حوت ہین کرا اوسکی
سبب سی بہار عالم ہین پھیل جاتی ہی بارہ ماس رہین آپ مچھی بہون ہین اور حضور
یعنی ممدوح بارہ مہینی مچھی بہون ہین کہ سرکاری کوٹھی کا نام ہی رہتی ہین جب
ممدوح کہ بمنزلہ آفتاب ہی بارہ مہینی اپنی مچھی بہون ہین رہی تو کیونکر سارا عالم
یعنی شہر اور مفصلی اور گانون سب مقام اور ساری لوگ سرسبز اور خرم رہین

کبیت در معاودت فرمودن بندگان حضور از حجاز

کبدت رچی بدہ نی اک راس سری یوسف کو سس اور سسی
جیت راج آکاس کی راج بہنی دوو راج پر جاسکہ سی ہنسے
جیت سرگ کو گانا کر ایو ہمری نکلنگ گلنگ یون دہی ہلسے
ہیل گلان کی مان کی گلن تپین نت سرگ بہنچہ جان ہنسے

شرح کبدت شاعر رچی بدہ نی بنایا خدا نی ایک راس ایک گلن ہین
سری یوسف کو سس سردار یوسف کا چاند اور سسی اور چاند آسمان کا
جیت راج ایک زمین کی راجہ اکاس راج بہنی ایک آسمان کی راجہ ہوی

دو وراج دونون راج مین پرجا رعایا سکہی بسی آرام سی رہی چہت یعنی زمین کا
سرگ کو آسمان کا کا باکرایو یعنی جج کروایا ہر سی چندانی نکلنک بی عیب کلنک
عیب داریون وہی بسی یون ثبت بی چاہا پہل گلان کی مان کی نتیجہ شہ مندگی کا
پاکی لگن تہین سب برج لٹکی ہوی عبادت کرتی ہین نت مدام سرگ آسمان کی
ہینچہ کہکشان کو جان ہنسی جانکر ہنسی حاصل اس کہت کا یہ ہی کہ خدانی ایک لگن مین
دو چاند بنا ہی ایک چاند فرزند جناب نواب محمد یوسف علیخانصاحب بہادر کا
اور دوسرا چاند آسمان کا اور دونون کو کا باکرایا کا باکی دو معنی ہین ایک جج
دوسری گردش پس زمین کی چاند کو تو کبہی مین پہنچایا اور آسمان کی چاند کو
آسمان پر گردش دی باین طور کہ زمین کی چاند کو تو بی عیب رکہا اور آسمان کو
چاند کو سیاہ اور عیب دار کیا اور ایک بات باریک یہ ہی کہ کا باجسکی معنی بیت اللہ کے
ہین اوس مین حرف با ہی اور اس حرف کا رنگ ہندی کتابون مین سفید
اور شفاف لکہا ہی اور جو کا با بمعنی گردش ہی وہ اصل مین کا وا ہی اور واو کا
رنگ سیاہ ہندی مین لکہتی ہین تو اس سی معلوم ہوا کہ زمین کا چاند جو ممدوح ہی
صاف ہی اور آسمان کا چاند سیاہی رکہتا ہی پس باوجودیکہ دونون چاند
ایک ہی لگن مین پیدا ہوی مگر مشیت الہی یون مقتضی ہوئی کہ ایک بی عیب ہو تو
وہ زمین کا چاند ہی جو شاعر کا ممدوح ہی اور دوسرا عیب دار ہو
کہ وہ آسمان کا چاند ہی جب یہ صورت ہوئی تو اوس لگن یعنی اوس برج فی
جسمین یہ دونون چاند بنا ہی گئی تہی کہکشان کو دیکہکر یہ جانا کہ چاند کی عیب دار
ہونی سی آسمان مجسم ہینستا ہی اسواسطی وہ برج اور اوسکی ساتہ سب برج
لٹکی ہوی عبادت کرتی ہین اس امید پر کہ یہ کلنک یعنی سیاہی کا عیب
جو چاند مین ہی مٹ جاوی اور یہ چاند زمین کی چاند کی مانند جو شاعر کا

ممدوح ہی بی عیب اور شعاف ہوجای

کبت در تعریف ہنر

گن جو ہنر کی نہ ہنر کی سو اوک اوک سب سکہ نہ نس دن کوک جات
بار بار بار جات پار پار پار جات دت کب نندن پی یون نریس نوک جات
بام جات کام جات روس جات روس جات تاپی جو اسو کوک جات تاکی نرنی نوک جات
شب بر لوک جات سب ستر لوک جات شب گرہ جوک جات شب گرہ جو نک جات

شرح گن جو یعنی ہنر جو ہنر کی نہر کی ہین نہ ہر کی نہ بشن کی ہین نہ ہر کی نہ مہادیو کی ہین سو وہ اوک اوک خاطر خواہ سب سکہ سب آرام نس دن راتدن کو کک جات سخاب کو پیدا ہوتی ہین حاصل اس تاک کا یہ ہی کہ بشن کی مقام مین کہ بالای آسمان ہی آفتاب کا گذر نہین اور مہادیو کی پاس چاند ہمیشہ رہتا ہی اور سرخاب کی سواصلت اور یکجائی دن کو ہوتی ہی کہ وہ متعلق بطلوع آفتاب ہی تو جہان بشن ہی وہان تو آفتاب کا گذر اور دن کا وجود ہی نہین ہی انکی یکجائی اور وصل کیونکر ہوا اور جہان مہادیو ہی وہان بسبب ہمیشہ چاند ہونی کی رات ہے رہتے ہی اور رات کو بھی ان کے یکجائی نہین ہوسکتی تو شاعر کہتا ہی کہ یہ ہنر جو حضر ممدوح مین ہی ایسی ہنر کہتی ہی کہ بشن اور مہادیو مین ہی نہین ہین یعنی ان دونون مقامون مین سرخاب کے جوڑی کا وصل کبھی نہین ہوتا اور اس ہنر پر بسبب آفتاب ہونی ممدوح کے دونون وصل سی دلشاد ہین اور آرام سی رہا کرتی ہین بار بار پانی پانی پر بار جات کنول کی پھول ہین ایسی یہ نہر ہی جسکی قطری قطری پر کنول کی پھول ہین پار پار اور کنارہ کنارہ پر پار جات یعنی طوبی کی درخت ہین دت کب تخلص شاعر نندن پی اندر کی باغ مین یون نریس نوک جات اسطرح اسکی خوبصورتی یعنی بلندی اور بڑائی جاتی ہی یا یہ کہ اسکی خوبصورتی یون جاتی ہی اندر کی باغ مین جیسی راجہ

باغ کو جاتا ہی بام جات عورت جاتی ہی کام جات رغبت پیدا ہوتی ہی یعنی جب عورت اوس نہر مین جاتی ہی تو اوسی مرد کی خواہش پیدا ہوتی ہی یا کام جات کی معنی یہ کہ جتنی بُرائیان اوسکی دلمین ہوتی ہین وہ جاتی رہتی ہین رُوس جات اوسکی روش پر جاتی ہی رُوس جات غصہ جاتا رہتا ہی تاپی جواشوک جات اوس روشس پر جو اشوک کہ تمام ایک درخت کا ہی پیدا ہوا ہی تاکی تری شوک جات اوسکی نیچی دنیا اور عقبی کی فکر جاتی رہتی ہی یعنی انسان اوس درخت کی نیچی جاکر ایسا محو ہوجاتا ہی کہ دنیا اور دین کی کچھ فکر باقی نہین رہتی ہی تب پرلوک جات تیری سہر کو لوگ جو دیکہ جاتی ہین سب سُرلوک جات وہ سب لوگ یعنے جنت کو جاتی ہین تب گرہ چوک جات تو اونکی نوون ستاری چونک جاتی ہین یعنی دُشت اونکی چمک جاتی ہی اور دوسری معنی یہ ہین کہ تیری گہر کی چوک پر جب نوستاری کہ سیارہ ہین جاتی ہین تو چونک پڑتی ہین یعنی اونکی آنکہین کہل جاتی ہین اور متیہر ہوجاتی ہین

اکبت دربیان خصت معشوق

للن چلن کی چت دہاری ہی ہبورہوت پلن کی اوٹ ہوت گل ناسمانی ہی بہت مناؤ سمجہاؤ ہون پہیو کو پہیو نہ مانی سن کہیے سنجہای ہی کیدت بدا بدی ہوہی گئی اب دیکہین کو جیتی اور کون ہار کہای ہی پہلی پرہاتی کہ ہون پہلی ہی پہاٹ جای پہلی پی جای کہ ہون پہلی جی جای ہی شرح للن شوہر نی کہ درحقیقت عورت کا معشوق ہی چلن کی چلنی کی چت دہاری ہی دامین قراردی ہی ہبورہوت صبح ہوتی پلن کی پلکون کی اوٹ ہوت اوٹ ہوتی ہوی گل ناسمای ہی چین نہین پڑتا ہی یعنی شوہر جو معشوق ہی اوسنی صبح ہوتے

رخصت ہونی کا ارادہ کیا ہی اور حال یہ ہی کہ جو وہ آنکھون سی اوٹ ہوتا ہی
تو مجھی کسیطرح چین نہین آتا بہت منایا سمجھایا ہون پہیو کو بہت منایا اور سمجھایا
مینی شوہر کو پہیو تمانی اوسنی نمانا من کیسی سمجھای ہی دل کیونکر سمجھی یعنی اوسکو
بہت سمجھایا کہ نہ جاوہ نہین سمجھا تو اب میرا دل کس طرح سمجھی کبدت تخلص شاعر
بدایونی ہو ہی گئی شرط ہو ہی گئی اب دیکھین کونسی اور کون ہار کہای ہی اب
دیکھا چاہیے کون بازی جیت لیتا ہی اور کون ہار جاتا ہی پہلی پوہائی پہلی
صبح ہو کہ ہون پہلی ہی پہاٹ جای یا پہلی دل شق ہو پہلی پی جای پہلی معشوق
جای کہ ہون پہلی جی جای ہی یا پہلی جای یعنی دیکھون پہلی صبح ہوتی ہی یا پہلی
دل شق ہوتا ہی اور پہلی وہ جاتا ہی یا پہلی میری جان جاتی ہے

کبت

جھجک جھپا کی سی جھجک پہیر لینی پیٹہ کہاب دیکھ نام نہین میری اوہران پے
ہا ہا کرون ہون کیسو تو سی ڈرون ہون پہر پہیرن پرون ہون کیسی آی ہو گمان پے
لاکہہ ہو گہون ہون تم انیک ہو تم تو چاہون سیکڑون باز اور جاون آسمان پے
دت جو تا تو یا نہ تا تو یہ سانچی ہی تم کی او کہہ نہین ہے کمان پے
واضح ہو کہ اس کبت مین خطاب ہی مرد کی طرف سی عورت کی طرف کہ بدگمان
ہو کر آزردہ ہو گئی ہی شرح جھجک چپا کی سی جھجک کر جلدی سی جھجک پہیر لینی
پیٹہ جھجک کر پیٹہ پہیر لی کہاب دیکھ کر خواب دیکھکر نام نہین میری اوہران پے
نام نہین کیسکا میری ہونٹون پر یعنی مرد کہتا ہی عورت سی کہ تو نی جو خواب دیکھکر
جلدی سی جھجک کر اور جھک کر پیٹہ پہیر لی ہی تو اسکا کیا سبب ہی میری ہونٹون پر تو
کیسکا نام ہی نہین آیا ہا ہا کرون ہون خوشامد کرتا ہون کیسو تو سی ڈرون ہون
کسقدر جسی ڈرتا ہون پہر پہیرن پرون ہون پہر قدمون پر گرتا ہون کیسی آئی ہو

گمان پی کیون میری طرف سی بدگمان ہوگئی ہو لاکہہ ہو کیون ہون لاکہہ طرحسی گمتا ہون
تم ایک ہونا تو تم ایک ہی نہین مانتی ہو چاہون سیکڑون بار اوڑجاون آسمان پی
اگرچہ سیکڑون بار آسمان پر اوڑجاون دت جو تخلص شاعر مانو یا نہ مانو یا سچی ہو
تم مانو خواہ نہ مانو یہ بات سچ ہی تہم کی اوکہد نہین سی لگان پی وہم کا علاج لقمان کی
پاس بہی نہین ہی

ولاور

ولاور سید دلاور علی ولد سید قاسم علیہ تیس برس کی عمر ہی نواب مرزا خان داغ کو
شاگرد نہین اور تین ہین ذکی اور ذہین ہین زبان اہبی ہی مذاق اچہا ہی خوش
ہونا کلام سی پیدا ہی اونہون نی یہ مجہہ سی غزلہ اپنی دیی اوس مین سی چند شعر
انتخاب کرکی لکہی گئی

صفت اسپ ممدوح

تخل کی جانی مین پیک صبا سی چابک تر	لپٹ کی آنی مین آواز کوہ کی سرعت
اس مزاج سبک گام اور برق حزام	ہلال نعل پری بال حور کی صورت

اشعار غزل

ہچکی ہی جسکی دل کو ملاتا ہی خاک مین	یچی وہ دیکہنا کہ شہ مساہی
کی جو شکایت تو یہ پایا جواب	آتی ہی کیون ہو جو ستاتی ہین ہم
قبہ پر فاتحی کے حیلی ہی	کالیان مجہہ سنا فی آی ہین
اونکی سینی پہ نہ کس طرح طبیعت بہکی	ایک جا ایک ہی صورت کی طرحدار ہین دو
عبث بیتاب ہو کر پاسیوتی مین کیا دل	بگایا کیا اوسی تونی او تہایا شور محشر کو
تم دور رہو اور یہ بیچین ہو جای	اپنا سا سمجہتی ہو مری جان مری دل کو
سنہ لگا تین غیر کو آتا دماغ اونکو کہان	اچہتی ہی یہی حفظ میری جلانی کی لیی

دمن سنگہ یہی تخلص یہی نام ولد تواری کشور داس کشور تخلص متوطن شاہ آباد

جو اس دار الریاست کی مضافات مین ہی ساہوکاری پیشہ پہلوان
زبردست تھی کبیشر ہردی رام اور کبیشر پوکھی پورب کی رہنی والی انکی مکان پر
اگر قیام کیا کرتی تھی وہی دونون انکی استاد تھی انتہتر برس کی عمر ہوئی
جمادی الاولی کی اٹھائیسوین تاریخ بارہ سو بارہ ہجری مین انکی مکان پر ڈاکا پڑا
اکیلی انہون نی چودہ ڈاکو ونکو مجروح و مقتول کیا اور ماری گئی یہ اونکا کبت ہی

کبت در نصیحت زبان چور

کمٹ رس بھوجن کی چوجن کی چاہن مین بار بار آوہیک لمکات ہے
کری یہ یا دنیا سوا و بہانت بہانتن کی جگ کی چپلای پای پریت سہ سات ہی
رام کہہ رسنا وہن سنگہ کمی کس ناری یا ہی بین رسنا تے نام ٹھہرات ہی
رتی آٹھون جام سکہ صاحبی کی کام ایک رام نام لینی کو بگوڑی نی الکات ہی
شرح کمٹ رس جہون ذائقی جو ہندی مین کہا تیہا نکین کڑوا کسیلا تیز مین بھوجن
کی چوجن کی چاہن مین کہانون کی کیفیت کی شوق مین بار بار اوہیک ہمہ مرتبہ بڑہ کی
لمک لپک کی لمکات ہی دوڑتی ہی یعنی ای زبان تیرا یہ حال ہی کہ سب ذائقون کے
شوق مین کہانی کی لیی ہر مرتبہ لپکتی ہی اور بڑہ بڑہ کی دوڑتی ہی کری بہ بار کرتی ہی
بہت سی جہگڑی نباسوا دبی مزہ بہانت بہانتن کی طرح طرح کی جگ کی دنیا کی
چپلای پای پرای عیبونکا ذکر پاکر پریت سہ سات ہی محبت زیادہ کرتی ہی یعنی
بری کاسون اور بری باتون کی جانب رغبت رکہتی ہی رام کہہ رسنا خدا کا نام لے
ای زبان وہن سنگہ کمی نام شاعر کس ناری کیون نہین رے یا ہی بین رسنا
تب نام ٹھہرات ہی اسی سبب سی رسنا تیرا نام ٹھہرایا ہی یعنی بچی ہمزہ کہتی ہین کیونکہ
رسنا یعنی زبان ہی اور رس نا کی معنی بی مزہ کی ہین رتی آٹھون جام رتی ہی
آٹھون پہر سکہ صاحبی کی کام آرام اور حکومت کی کا سونکو ایک رام نام ایک خدا کا نام

یعنی کو کوڑی یعنی کو کوڑی یعنی کثرت اسات ہی کا ہلی کرتی ہی یعنی دنیا بہر کی آرام اور حکومت کی کا سو کو آٹھ پہر ٹاکرتی ہی مگر ایک خدا کا نام یعنی مین بھی کا ہلی اور سستی ہوتی ہے

فصل ذال معجمہ

ذکی شیخ مہدعلی ابن شیخ کرامت علی مراد آبادی حضرت جنت آرامگاہ وطاتر اہ کے عہد مین برسون اس سرکار فیض آثار کی نمکخوار رہی چندی لکھنو چلی گئی پھر حضرت فردوس مکان انار اللہ برہانہ کی عہد مین نوکر ہوکر مورد افتخار رہی شیخ امام بخش ناسخ کی شاگرد وہین نامور تھی ۱۲۸۱ بتاریخ بیس کی عمر پائی بارہ سو اکاسے ہجری مین انبالی گئی ذی قعدہ کی مہینہ مین قضا کی وہین دفن ہوی یہ اونکی کلیات کا انتخاب ہی

حمد

جو لطف معنی روشن نہو سیاہی مین — سواد خط سی نہ آی شمیم طرہ حور

منقبت

جو حیرت دل بیتاب کیجی تحریر — قلم سی حرف کہنچی شکل ماہی تصویر

مدح غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ

اسقدر رنگ طبیعت کی اثر سی ہی عیان — کہ زمانہ نفحہ آتا ہی مجھی رنگ محل
چرخ اخضر کو کیا عکس شفق نی گلرنگ — قصر یاقوت بنا گنبد فیروزہ محل
گل رعنا ہین یہ خندان کہ ترا وش مین ہی رنگ — شمع کی شعلہ شیرین سی ٹپکتا ہی عسل
چوری چوری کسی مشتاق کی تڑپانے کو — بوی گل کو لیی جاتی ہی صبا زیر بغل

صفت فیل نواب ناصر الدولہ والی حیدرآباد

ذکی دانتو کی بلندی پر نظر پڑ جا ہی گر — ہو لمین یون القای عینی ہو کہ پی ہیب و گمان
کیا یا القدر ازدیاد عمر و دولت کی لیی — متصل دست دعا کہتی ہی سوی آسمان

اشعار غزل

رات کا ئی تاری گن گن کر کبھی آیا جو یاد
اوسکی چوٹی مین اوجھنا سو تیونکی ہار کا

گیا شباب کرا وڑتی ہی خاک سی مُنہ پر
غبار چھوڑ گیا قافلہ جوانی کا

صرفہ اب پردہ دری مین دل ناداں کا
دامن یار ہی چھوٹا تو گریبان کسکا

لی اوڑی انجمن ناز مین دل کسکی نے
چوریان کرنی لگا غمزہ پنہان کسکا

آفتین اتنی اوٹھا مین عبث ایجان خلق
ہجر کا نام ہی سنکر بھی مرجانا تھا

جمال یار پہ ہمنی یہ ٹکٹکے باندہے
کہ اپنی آنکہ کا تل اوسکی سنہ کا خال ہوا

بہیگی بالونکو جو ہاتون سی نچوڑا اوسنے
شعلۂ رنگ حنا زور دہوان دہار ہوا

ہکو تو یاد زلف قیامت ہی ای ذکی
سوتا ہی چین ہی کوئی کیونکر تمام رات

رکھتی ہین دشمنین کا ٹوکو پا دنکی آبلی
ملتی ہین دشمنون سی ہم احباب کیطرح

ہوی ساقی سی مخیل اوہری کمظرفی دل
بوسۂ لب کی طلب پہلی ہی پیمانی پر

دیکہا ای ملتش دل کمین پچین نکرنا
سوتی ہی قیامت تری کروٹ کی برابر

اک بوسی کی طلب پہ ملین گالیان ہزار
بقدر شوق رہوئی دشنام آجکل

خون ہوکر جسر تین دلکی نکلجاتی ہین صاف
کون کہتا ہی کہ رونی مین مزا ہوتا نہین

لطف اوہنکی نگاہون مین ہم آغوشی کا
صورت آئینہ جو صاف نظر رکہتی ہین

لطف جانبخش بہی ہی غمزۂ بیداد کی سات
مژدہ ایدل کہ مسیحا بہی ہی جلاد کی سات

جوہر تو محجہ مین تہی ملکو نی حصال کی
انسان بنا کی کیون مری مٹی خراب کی

کہدی کوئی یہ بات زلیخا کی کان مین
یوسف کو خواب آتی ہی تعبیر خواب کی

بوسۂ پای نگارین ہوی اور ونکو نصیب
ہم تو مہندی ہی لگانی کی گنہگار رہوی

عید کی شب غم دوری سی یہ دل خون ہی کیا کر
کتنی مہندی تری پاون مین لگائی ہوگی

گر نہا کہ دل کی خاطر ہی تو کوئی آن کو
بیخودی سی مانگ لی ای بیقراری تو بھی

محشر فی آکی قبر مین تڑپا دیا مجھی
کسکی حرام نازکا دھوکا ہوا مجھی

منت مری جل بجھنی کی پوری ہوئی لیکن
تم شمع چڑھانی کو بھی مدفن پہ نہ آئی

برق طپش آہ سی پہنچی نہ تہہ گور
کہدو کہ قیامت مری مدفن پہ نہ آئی

حسرت ای تازہ اسیران قفس آتی ہی
دھوم سی فصل بہار اب کی برس آتی ہی

تھوئی لطف تصور مین بیان تاب سخن
ورنہ شکوی تو بہت ای غم تنہائی تھی

مخمس بر غزل خواجہ حافظ علیہ الرحمہ

ہوئی جو خسرو و شیرین مین بزم آرائی
تھفتہ خون دل کوہکن کی یاد آئی

یہ شعر پڑہ کی دہ آنکھون مین اشک بھر لائی
چو با حبیب نشینی و باده پیمائی

بیاد آر محبان باده پیمارا

قصیدہ فارسی در منقبت

لیلۃ القدر ست مضمون سواد نامہ ام
بوی زلف حور آید از شب یلدای من

سبزہ می روید ز خاک من بزنگ آسمان
آفتاب صبح باشد لالہ صحرای من

خستہ جانی خون کند صد آرزو با در دلم
ہمچو شمع داغ سوز دخنہ بر لبہای من

از غزل

دیگری نیست سوای دل خود کام ذکی
کہ میان من و معشوق در اندازی ہست

از مثنوی

چون بگفت گل چمن در آغوش
چون زلف نسیم خانہ بر دوش

روشن نفسی چو صبح امید
داغ جگرش بہار جاوید

از سینہ عروج حسن پیدا
آغاز جوانیش ہویدا

صبحے و قیامتے در آغوش
خونابہ آفتاب در جوش

فصل رای مہملہ

راحت حکیم شیخ احمد حسین خلف شیخ غلام محی الدین حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی قدس سره العزیز کی اولاد امجاد سی ہین چار برس سے غلام علی عشرت کو کلام دکھایا جب اونہون نی انتقال کیا شاہ رؤف احمد صاحب رافت شاگرد میان قلندر بخش جرات سی فیض اوٹھایا اب ترسٹھ ۶۳ برس کی عمر ہی یہ دو شعر اونکی لکھی جاتی ہین

ریختہ

بل ہمسی وہ شب بات ہین کرجاتی ہین کیا — چھو لیتی جو چوٹی تو بگڑ جاتی ہین کیسی
ابھی تو کاہی اور چونکی نہین جواب راحت سی — چلی آہستہ یا باہر ذرا باد صبا ٹھہری

راز نظام الدین خان ولد امام الدین خان کچھ حال انکا معلوم نہوا ایک شعر ملا وہ لکھ گیا

ریختہ

عبث باندہا ہی بلبل نے چمن مین آشیان اپنا — گئی سب چھوڑ اس باغ جہان ہین جانیوالا اپنا

راسخ عنایت اللہ خان ولد عادل شاہ خان قصبہ بلاسپور مین رہتی ہین پچیس برس کا سن ہی بطور خود سنکر کہتی ہین یہ اونکا کلام ہی

در تہنیت مسند نشینی حضور پرنور

ناتی نغمی ہوی جاتی ہین لب بلبل پر — کھلیگی عنسہم نہ زمانی مین پہری خاکسار
سبزہ سکر ہی ہی سر سبز ہین ایک ایک شاخ — بید کا بھی نرہا بار سی محروم شجر
نغمہای طرب انگیز ہون اوس ہی پیدا — کہای گرباد صبا کوہ سی آکر ٹکر

از غزل

نہین نور حاصل سے بینیت کو — کبھی شکل دن کی نیا می کی رات

رافت شاہ رؤف احمد صاحب خلف حضرت شاہ شعور احمد صاحب

قدس سرہما حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز
کی اولاد امجاد سی ہین یہ بزرگ خلفای حضرت شاہ غلام علی صاحب قدس
سرہ العزیز مین بڑی صاحب تصرفات وکشف وکرامات تہی قلندر بخش جرات کے
تلمذ تھا پینسٹھ برس کی عمر پائی ذیقعدہ کی پچیسوین تاریخ بارہسو چالیس ہجری نبی
کو راہ حرمین شریفین مین رحلت فرمائی ایک معراج نامہ نثر مین اور ایک
یوسف زلیخا انکی تصنیفات سی ملی کچہ شعر انتخاب کیی گئی اور کچہ غزلین انکے شعر ملی
وہ بہی درج تذکرہ ہوی

ریختہ

غم یار کا ایسا ستانے لگا — کہ جی تن سی کہبہ اکی جانے لگا
رقیبون سی مل مل کی وہ نازنین — مجہی خاک وخون مین ملانے لگا
نہ ثابت میان عاشق ومعشوق ربط تہا — رافت کی دلپہ داغ ہی اوس گل کی تہی پہ تل
تری عشق مین تنگ ہون یہی سی مین مجہے تری ہے بندگی ہم
نہی ہاتون کا ہوش سر کی خبر تری سر کی قسم تری ہاتی ہم
پہوٹ کر روی غم اولنسی ملکی — پر نہ پہوٹے یہ پہپولے دل کی

از معراج نامہ

نہ دست وہم نہ جہی سایہ اسکا کو اوسکی — ظہور دوجہان سایہ ہی جس شہ کی سزا پاکا

صفت عشق از مثنوی یوسف زلیخا

غم عشق جس دل کو حاصل نہین — ہی اک پارہ سنگ وہ دل نہین

صفت زلیخا

سواہد رسی گو کہ تہی خوش جمال — گہٹا کر عمون نی کیا تہا ملال
سیاہی سو شام ہجران ہوی — ہر اک زلف خواب پریشان ہوی

غسل فرمودن حضرت یوسف علیہ السلام در دریای رود نیل

پلا ساقیا مجکو وہ جامِ شراب | | وہ پانی کہ ہو جس مین موتی کی آب
یہی ہی مری آبرو کی سبیل | | لگا دی مری لب سی دریا می نیل
نہانی کو جاتا ہی وہ سوی آب | | کہ ہر نقش پا جس کا ہی آفتاب
خوشا روی پرنور کی آب و تاب | | ہوی برج خورشید ساری حباب
بنا آبجیوان سب آب روان | | تجلی مین ہر موج ہی کہکشان

حرف

رحیق مولوی محمد وجیہ الزمان خان خلف شیخ محمد سمیع الزمان خان ستوطن قصبہ فرخ آباد عرف چلاوان ضلع بجنور صوبۂ اودہ عجب بزرگ کریم النفس تھی کہ نفوس قدسیہ مین اونکا شمار کیجی تو عجب نہی جسنی اونکی ساتہ برائی کی اوسکی ساتہ بہی بھلائی کی بارہا اسکا امتحان ہوا ہی ہمت کی بڑی پامرد تھی طبا عی مین فرد تھی فکر سلیم ذہن رسا ہر طرح کامل دیکھا محکمۂ صدر اکبرآباد مین جسی ہائی کورٹ کہتی ہین مدت تک سررشتہ دار رہی حضرت جنت آرامگاہ طاب ثراہ کی عہد مین بہان طلب ہو کر آی عہدۂ جلیلہ سفارت پر مامور ہوی اور قدردانی فی ہر عہد مین اعزاز بڑہای چوہتر برس کی عمر پائی جمادی الاولی کی دوسری تاریخ بارہ سو نواسی ہجری مین رحلت فرمائی عنفوان شباب مین بطور خود کبہی کچہ موزون بہی فرماتی تہی یہ شعر ملی کہ درج تذکرہ ہوی

رختہ

محفل مین اونکی کاہیکو ہوتی جگہ نصیب | | سگر خدا کرے وہ کبہی بچہا نتی نہین
کرتیان جالی کی پہنی ہین حسینان جہان | | حسن کی فوج مین دیکہی ہین زرہ پوش نہی
کیونکر نہ مرون اپنی تڑپنی پہ مین بسمل | | تحسین تو تجلی مری قاتل کی زبان سی

فارسی

رحیق از فرط بیتابی دل مجروح در پہلو | | شب ہجر از طپیدن بیکنفس نشست و نشنید

رحیم صاحبزادہ محمد رحیم اللہ خان خلف کوچک صاحبزادہ محمد علی حسن خان ابن صاحبزادہ عظیم اللہ خان ابن صاحبزادہ محمد مصطفی خان ابن صاحبزادہ الہ یار خان ابن جناب مستطاب نواب علی محمد خانصاحب بہادر جلد نکان طاب ثراہم اٹھارہ برس کا سن آغاز شباب کی دن نیا نیا شعر کہنے کا ذوق ہوا ہی تازہ تازہ شوق ہوا ہی آغا عنین لکنوی کو کلام دکھاتی ہین دو شعر اونکی لکھی جاتی ہین

رکھتہ

ہنسکی رہجاتا ہون کرتی ہین جو کوئی ظلم	پیار آتا ہی مجھی اونکا لڑکپن دیکھکر
مرگئی صیاد ہی کہکر قفس مین عندلیب	دفن کردینا مجھی یہو لونکا خرمن دیکھکر

زرمی یعقوب خان ولد مستجاب خان اٹھائیس برس کی عمر ہی تحصیل کتب درسیہ فارسی مین شاگرد خواجہ محمد بشیر صاحب بشیر اور شعر گوئی مین شاگرد وزیر علیخان وزیر ملازم سرکار ابد قرار ہین یہ اونکی اشعار ہین

رکھتہ

مین لب تجنبش کا کشتہ ہون میری نعش پر	پان کھاکر اوسکا آنا خونبہا ہوجائیگی
جھوٹا ہی مگر اوس سی پھرتا نہین اپنا	بتتا ہی قسم کھاکی وہ سچا مری آگی
جو سر تری قدموں پہ شنگرف نہین رکھتی	کچہ اور بلا رکھتی ہین وہ سر نہین رکھتی

رسا میر احمد علی ابن سید امام الدین چھبیس برس کی عمر ہی مزاج دارستہ طبیعت بلند سخن شناس سخن آفرین شیخ علی بخش بیمار کی شاگرد ہین بہت کچہ کہا مگر آزاد وطبعی سی دیوان مرتب نہین کیا کچہ کلام اپنا انتخاب کرکی دیا وہ لکھا گیا

رکھتہ

پاس بھی وہ شرم سی آنکھین	اور حسرت سی دیکھنا میرا
رہگئی شرم فرشتونکی اوٹھاے نامۂ اعمال ہوا	یہ گرانبار مرا نامۂ اعمال ہوا

ملایا خاک مین تو نی سپہر خانہ خراب
وہ دل مراجو تمنای یار کا گھر تہا

سینین گی وہ سقر میری درد دل کا افساغ
جگر تہا می ہوی بہتی ہین اہل انجمن اپنا

شب مہ شام ہی سی میرجان پہنچی لب پر
جو مین تا صبح ہی جیتا نہ وہ شب سار ہوتا

نہ رسا نصیب ہوتا کبھی غیر کو نظارہ
پس مرگ اونکی رہ کا مین اگر غبار ہوتا

قسمت اوس کان ملاحت سی جدا کرتی ہے
کون اب زخم جگر پر نمک افشان ہوگا

رنگ لای گی در اندازی خدنگ ناز کی
دل جگر کا اور جگر دل کا عدو ہو جای گا

دیکھنا صورت کیسکی میری قسمت مین نہین
ہوگیا ہی آینہ سد سکندر کا جواب

وہ ہوی رخصت سحر آئی قیامت لیکی ساتھ
صور کا نالہ ہوا اللہ اکبر کا جواب

نہ انتظار کی تکلیف پوچہیی مجہی
گذر گئی جو گذرنی تہی جان مضطر پر

ملتی جبہہ نہین دل خانہ خراب کی
پوچہین نشان کس سی کہان جستجو کرین

یارب یہ دل یہ جوش ہوس خاک مین ملے
کب تک ہر ایک بات کی ہم آرزو کرین

تیر نگاہ یار سی دونون کو عشق ہی
دل سا نہی کرین کہ جگر رو برو کرین

کہلا ہی ای رسا باب اجابت
مگر فرصت نہین مجکو دعا کی

فسردہ دل کہین روزگار مین آی
خزان کو ساتہ لی ہے بہار ہین آی

رسا منشی ابنا پرشاد ابن لالہ چندی پرشاد وطن انکا لکہنو ہی مگر سالہای دراز سی اسی دارالریاسہ مین رہتی ہین عمدہ جنت آرامگاہ طالب مراد سی ملازم سرکار دولتمدار ہین داستان گوئی مین مشہور روزگار ہین بچپن کی عمر ہی کبھی شعر کہنی کا بہی اتفاق ہوا تہا میرزا محمد تقی خان ہوس کو اپنا استاد بتاتی ہین یہ اونکا کلام ہی

مخمس بر شعر مرزا محمد تقی خان ہوس

نہین ہوی وہ کبھی کیسی کو جہان کیا رکہم
نہ دلبری کی ہی بات اونہین نہ پاس ہی تہا

چمن مانی سی ہی نرالای طرحکی ہی اوہین وحشت — ہمیشہ جو راہی عدم کا پایا چلی خضاہو کی وقت رخصت

نہ مرثکی دیکھا نہ بات پوچھی نہ کی تسلی قریب آکر

مخمس بر اشعار میر دوست علی خلیل

نہ انسی نسبت ہی مہر کو کچھ نہ انسی لگاہی پیار کو — شراب عشق و محبت انکی ہی زہر قاتل دل و جگر کو

جدہر یہ رہتی ہین دشمن جان بخا نی انسان کہان ہی دہر کو — بلا ہی سایہ بھی ان تو نکا خدا بچای ہر اک شر کو

پری کو دیوانہ چنکیو ہین بناتی ہین یہ اوڑا وڑا کر

ہوی ہین مدت مین تو نون یا ہیم خوشی ہو تو کلو کلا کیجہ — نہین ہی کوئی محفل صحبت گلی مین یا تو نکو ڈالی نہ بیچ

شراب گلگو نہ بہری ہی شیشی مین پست گنبد مین جام کیجہ — حباب بجا ئی صل کی شب نقاب دلبی شراب بیچ

ہماری سینی کچہ اپنی کیسی لٹیی اب سنہ سی سنہ ملا کر

فنا ہی نقش و نگار ہستی یہانکی راحت ہی اک کہانی — ہی موت کا خوف خضر کو بھی اگرچہ ہی طول اندگانی

مسافر دو مہ نو یہان تم کہ نہ قافلہ ہی یہان کا پانی — بڑی ہی غفلت یہان مثل طلسم باغ جہان ہے فانی

قیام سہ و چمن پہ صبح ہو ل ہنستی ہین کہل کہلا کر

رسا کی کہنی کو مان عاقل طلسم فانی ہی نقش ہستی — جسی بلندی سمجھتی ہین یہان جو غور کر تو ہی عین پستی

گئی جوانی نہ پھر بلایا آیا نہین ہی اب وقت جوش مستی — بتان ہندوستان اہین تو نی بت کے کی سیرت پرستی

خلیل کبھی مین چل کی یہان سی اب اگئی تو ن خدا خدا کر

رسوا تخلص صاحبزادہ سجاد علیخان ابن صاحبزادہ محمد سعید الصمد خان الم جن کا ذکر حرف الف مین گذرا اٹھارہ برس کی عمر ہی محمد جان خان انکر شاگرد حسن علیخان عاجز کی شاگرد ہین جو کلام اپنا اونہون نی بجوایا اوس مین سی ایک شعر تحریر مین آیا

رخشتہ

یہ تو نی کسکی آنکہا صبا مژدہ سنایا ہی — کہ شور خندہ و گل نی چمن سر پر اٹہایا ہی

رضا صاحبزاده علیم الله خان خلف صاحبزاده امداد الله خان تاب تخلص کر
حرف تای قرشت مین گذرا میر احمد علی رسا کی شاگرد رشید ہین اکتالیس
برس کی عمر ہی طبیعت اچھی فکر بلند ہی اشعار قابل دید ہین

مدح بندگان حضور پر نور

زہی وہ سرور عالی کہ جسکی اوج بختی سے — خوشا دولت شاہ بحری مدح سی نزع ہی خاقانی
شہ کلب علیخان بہادر خسرو نامی — کہ جسکی درگہ دارا جانتا ہی خسرو دربانی
بہار گلشن خوبی ہی تازہ بیدمی مقدم سی — ہوا ہی نطق بلبل کا سبب تیری ثناخوانی
بہلا بال ہما کیا ہی جو تیری فرق تک پہنچی — پر روح الامین کو چاہیی ہی بہان کرنی کو پانی
نگین خاتم زیبا ہی روشن نام نامی سی — مزین اسم اعظم سی ہی یا مہر سلیمانی
شمیم عدلت پہنچی فلک پر کیا بعید ہی — کری خورشید گلشن مین جو شبنم کی نگہبانی
بہلا حاتم کو تیری بخشش و ہمت سی کیا نسبت — کہ تو ہی شاہ شاہان حاتم طی مرد مہ قانی
کوئی لیتا نہین نام مسیحا عہد مین تیری — ہوئی ہی فرض صحت پر طبیعت کی نگہبانی

صفت تیغ

چمک ہی اسکی بجلی آب اسکی نوح کا طوفان — زہی قدرت خدا کی ایک جا ہی آگ اور پانی
یہ وہ بجلی ہی گر پڑ جای عکس اسکا سر میدان — نظر آتی لگی چار آئینی مین شکل حیرانی

صفت اسپ

یہ رہوار و نہین بجتا شہسوار و نہین ہی تو بجتا — نہ ہی تیرا کوئی ثانی نہ اسکا ہموار کا ثانی

اشعار غزل

اونکی وعدی کا اعتبار کیا — ہمنی خود دل کو بیقرار کیا
اب او نہین مجھسی کیا غرض مینی — ایک دل تہا سو وہ نثار کیا

رضا تخلص مرزا رضا حسین خلف مرزا احمد حسین شہ زور نبیرہ وشاگرد

مولوی مفتی محمد صدر الدین خان دہلوی آزردہ تخلص والد ماجد انکی لکھنو مین ملازم سرکار شاہی رہی زور وطاقت مین ضرب المثل تہی تواضع و انکسار مین بی بدل تہی یہ فرزند دلبند بہی اونکی قدم بقدم ہین اس صورت اس سیرت کے آدمی بہت کم ہین کئی برس سی اس سرکار فیض آثار مین نوکر ہین تیس برس کی عمر تہی وجاہت صوری اخلاق معنوی مین مشتہر ہین شعر کا بہی ذوق ہی اردو فارسی دونون زبانونکا شوق یہ اونکا کلام ہی

رخیتہ

تیر نگہ کا یارب دلپہ نہ وار ہوتا	بہتر تہا اس سی نیزہ سینی کی پار ہوتا
دندانے جو رہتا ہو قریبونکی نقل مین	ملتی ہو رضا اوس سی حیا ہی نہین آتے

مدح بندگان حضور بزبان فارسی

سوای خرابات در دور تو	کسی را ندیدم بحال خراب

رضا تخلص غلام رضا ولد منشی انبا پرشاد رسا لکھنوا نکا وطن ہی مگر تیس برس سی ہی دار الریاست مین سکن ہی انکی باپ مدت سی اسی دولت کدے مین نوکر ہین داستان گوئی مین ملازم سرکار ہین اب انکی عمر چالیس برس کی ہی سلسلہ تلمذ کا بواسطہ اپنی باپ کی میر التفتی ہوس مرحوم تک پہنچتا ہی یہ ایک شعرا و نکا ہی

رخیتہ

لو مبارک ہو رضا کا شگیا نام ونشان	تم بہی رسوائی سی چہوٹی خیر بہی بی غم ہوا

رضا نام انکا معلوم نہین تذکرہ گلشن بیخار تالیف نواب محمد مصطفی خان شیفتہ مغفور مین اسیقدر لکھا ہی کہ دار الریاست مصطفی آباد عرف رامپور انکا وطن ہی اور ایک ہی شعرا و سمین لکھا تہا کہ اس تذکرے مین نقل کیا

رخیتہ

اب کوئی محلی ہین مجنون پہ بلا آتی ہی	جرس ناقۂ لیلی کی صدا آتی ہی

رضا تخلص میرزا علی ابن میرزا قربان علی مرحوم پچاس برس کی عمر ہی کبھی کبھی سلام کہتی ہین میرزا قاسم علی بیگ متخلص بذوق شاگرد میان دلگیر سی تلمذ ہی یہ اونکا کلام ہی

ازسلام

طوق ہی ڈالہ و گردن ہین یہ کہتی ہی عدو	بیڑیان جھنکہڑی عابد کو پہنائی آی
نا پون نی بخیا نوحہ اکا کچہ پاس	حیۂ سبط پیمبر کو جلانی آی

رفعت خلاق مضامین و معانی سولوی غلام جیلانی عالم باعمل معقول و منقول این نہ ب المثل جواہر اسرار و حقائق کی خازن سر آمد ارباب کشف و اصحاب باطن پدر بزرگوار آپ کی جناب مولوی احمد صاحب مرحوم گیلان ہی کہ بغداد کی مضافات سی ہی رہ ہیلکھنڈ مین تشریف لای وہین مولویصاحب کی ولادت باسعادت ہوئی بعد برہمی ریاست حافظ رحمت خان بیلی بہیت سی اس دارالریاست مین آی پھر یہین اقامت ہوئی علوم عقلی مولوی حسن صاحب سرورسی حاصل کیی چندی شاہجہان آباد مین رہ کر علوم نقلی مولانا شاہ عبدالعزیزصاحب سی پڑہی اوسی دارالخلافہ مین بعض اسیر انہولنی سب زبان فارسی کا اتفاق ہوا تالیفات آپکی کثیر ہین اونمین سی ایک مثنوی مسمی بہ درمنظوم کہ وہ جنگ نامہ جناب غفران مآب حضرت نواب غلام محمد خالصاحب بہادر انار اللہ برہانہ کا ہی اور ایک دیوان فارسی اور چند ورق گداختہ متفرق ریختہ کی ہیچمیرز کو ہاتہ آی چند شعر دیوان فارسی اور اردو سی اور چند شعر اوس مثنوی سی انتخاب کرکی اس تذکری مین لکھی گئی مولویصاحب ممدوح سی بڑا فیض جاری ہوا مولوی حمید علیصاحب اور مولوی خلیل الرحمن صاحب اور مولوی محمد صاحب اور مفتی محمد شرف الدین صاحب یہ سب شاگرد مولوی صاحب موصوف ہین کبیر خان تسلیم اور غنیہ شاہ خان غنیہ

اور خلیفہ محمد غیاث الدین صاحب عزت تلمذ زبان فارسی ہین معروف ہین قوت حافظہ
کی یہ کیفیت سنی گئی کہ بعد اتمام صحبت مشاعرہ اکثر شعرا کی غزلین مطلع سی مقطع تک
پڑہ دیتی تہی مولوی عبد العلی صاحب کبیر خان تسلیم کی زبانی نقل کرتی ہین کہ ایکدن
مہولیصاحب فرماتی تہی کہ بیس ہزار دیوان میری نظر سی گذری ہین اور ان
دواوین کی اشعار جن پر بنظر انتخاب میری صاد ہین میری بیاض پر مرقوم اور
مجھی یاد ہین ہشت خلد نام ایک مجموعہ اشعار اساتذہ جس مین اوصاف سراپای
معشوق ہین تالیف فرمایا ہی المختصر اسی برس کی عمر مولوی صاحب فی پائی
اور بارہ سو چونتیس ہجری ہین دوشنبہ کی دن چاشت کی وقت ماہ ذیحجہ کے
ستائیسوین کو رحلت فرمائی تاریخ رحلت جو عنبر شاہ خان مرحوم فی موزون کی ہی
وہ یہان لکہی جاتی ہی

قطعہ تاریخ

چو از دنیا حباب پاک رفعت — گذشت از غم دلم مذہ ہنگین شد
نہ تنہا جانم از مرگش طپان است — کہ جان عالم از فوتش حزین شد
زبان در سوگ او پیوست با ہم — جہان در ماتمش با غم قرین شد
وجود پاک او از نیک ذاتے — جنان را لبکہ ہر دم دلنشین شد
ازان ہمہ حساب سال فوتش — بتاریخش دل خلد برین شد ۱۲۳۴ھ

رخیتہ

ہون مین وہ مرغ چمن بعد اسیری جسکو — بال و پر توڑ کی کرتا ہین صیاد پسند
گرچہ پامال کیا تہا مجھی رفتار فی لیک — کر دیا عشق فی اوس قد کی مرا نام بلند
جون شمع اگرچہ بی زبان تہی — پر سوز تمام کہہ گئے ہم
یہ بار غم فراق رفعت — اتنا تہا کہ جسکو سہہ گئی ہم

چه نهین هم مین بغیر از دل سوزان رفت	پیرهن صورت فانوس نظر آتا ہی
مدت ہوئی کہ نالۂ سوزون نہین سنا	کوچی سی تیری حضرت رفت کہ ہر گئی

بندہای واسوخت

کیا عجب دن تہی کہ وصل یار حاصل تہا نہین	فی خلش اغیار کی دیدار حاصل تہا نہین
سیر گل اور جام مل ہمدم ہمارا حاصل تہا نہین	ساز عیش و نغمہ سر شار حاصل تہا نہین

یاد آتا روز یکہ در میخانہ منزل داشتیم
جام می بر دست و جانان در مقابل داشتیم

اب وہ صوت ہی جدائی اور تنہائی سی آہ	پیش و پس کوئی نہین ہی یہان بجز ذات الٰہ
مونس و مخوار بہی اپنی ہوی اک اک تباہ	اب نہین آتا نظر کوئی جدہر کیجی نگاہ

آنکہ می سوزد بدرد من دلش جان من است
وانکہ می گرید بحالم چشم گریان من است

فارسی

چکد زمگ نزاکت بسکہ از ہر مصرع موزون	شود در گلشن زاو رقش چو گلچینان انامہا
تبسم گرمی شد شمع راہ آن دہان رفت	چو عنقا میچکس ہرگز نمیدیدی نشانش را
بر نمیدارد دماغم تاب حرف ناکسان	چون صدف از گوہر خود پنبہ در گوشیم ہا
بگلشن دین ام ہر غنچہ را پیش دہان او	ز خجلت بر نمی آید برون سر از گریبانہا
تماشا کردہ ام وقت عرق افشانی رویت	کہ می گردند گرد ماہ رخسارت تو اختر ہا
خیال ریزش خون کہ در دل کردہ ظالم	کہ از ہر سو بکف دارند مژگان تو خنجرہا
دیدہ بجا کہ ہم طرفہ تماشا دارد	گردش چشم ستان ساغر ستان امشب
دست خود کو تہ نمی کرد ار ستم زلف دراز	این زمان در دو خطش زیر پا افتادہ است
دلبر محبوب گستاخانہ چون آید ببر	کز تبسم ہم لب خود از حیا بخشادہ رو

باندازد گران شوخ کافر کیش می آید		خدا حافظ نگهبانش دل صد درویش می آید
شب که آن نشوخ نگاهی بسوی ما می کرد		جنبش چشم ندانم که چه ایما می کرد
دست کوتاه کن ای شانه از آن زلف دراز		دلفگار اند بسه حلقه پریشانی چند
هر رگ گل می تپد چون نبض بیمار از رشش		میرسد آواز در گوش از پر بد نهای رنگ

مثنوی در منظوم

حمد

چو شد نیزه دار جلالش سماک		سمک با ذره شد نهان زیر خاک
علم کهکشان ماه طاس زرش		ز کیموی شب پرچمی بر سرش

مناجات

بیا ساقی از من جدا کن مرا		بدریای می آشنا کن مرا
به بیخانه عشق احمد رسان		بلبم پر لب جام سرمد رسان

جوش بهار

بهار است سودا چو سنبل دمید		بداغ جنون لاله و گل دمید
صبا گریه غنچه را چاک زد		هوا گوهر ژاله بر خاک زد

کثرت لشکر ممدوح

ز جوش خلائق دران پهن دشت		زمین موجزن همچو سیلاب گشت
زمین را دران منزل و مرحله		چو ارض نشاپور صد زلزله
ز جام سم اسپ و جاه ها		زمین داشت سرمستی باد ها
نی نیزه ها چون نمایان شده		بیابان نیستان شیران شده
نباشد بعالم چنین نیستان		که گردد بدوش هنر بران روان

صفت خونریزی

ز امواج طوفان سیماب خون | چو کبریت احمر ز مین لاله گون

رزم

کمان خاندان خدنگ اجل | خدنگ آفت جان نهنگ اجل
سر و دست و اعضای خصم درشت | به دریای خون ماهی و سنگ پشت
ز چشمان حیران آن کشتگان | زمین نرگسین گشت چون آسمان
سنان هیچو مژگان لیلی دراز | که شد غرق در خون اهل نیاز
ببزمین شبیه کف نوعروس | بخون سرخ چون شاخ تاج خروس
سپرهای رنگین در آن رزمگاه | بر نگ گل لاله سرخ و سیاه
کمان شاخ گلبن دران دار و گیر | شبیه سر غنچه پیکان تیر

تمهید

جهان چیست یک قلزم بیکران | پر از گوهر سود و سوج زیان
یکی را گهر زینت فرق کرد | یکی را بموج خطر غرق کرد
یکی را بساحل دهد جام در | یکی را بگرداب خون جگر
یکی را رساند بآب بقا | یکی را سپارد بخاک فنا
صدف را بکف داد در خوشاب | نهی ساخت از نقد مشت حباب

صفت سردار

سمندش بجایش چو باد بهار | کمندش به پیچش چو گیسوی یار

وصف ممدوح

بگرسی نشینان چنان تیغ را مذ | که حرف شجاعت بگرسی نشاند
در آورد بر شله پوشان دبال | شفق پاره پاره شد از نیک بلال
بگردش صف دشمنان صد هزار | چو مژگان به پیرامن چشم یار

رزم

بتیغ و تفنگ و درهم آویختند | بجای عرق خون دل ریختند

تمهید داستان

ثنا پرور شرع سعدی نوباز | گلستان اوصاف او در گداز
ملیک جهان وزجهان بی نیاز | موافق نواز و منافق گداز
فلک افسر بندگان درش | زمین بوسه شوکت چاکرش

اشعار قصیده

بزلف چلیپای زاهد فریب | که گیرد ز قسیس و رهبان شکیب
بموی کمر زیب زنار شان | که شد مسلمین را کمند زیان
بروی که صبح است تفسیر او | بموی که شام است تعبیر او
بسیارهٔ گل تا بپایت رنگ | نجوشخوانی ببلبل خوش ترنگ
بر غنچهٔ لعل یار | بشیرینی بوسه آبدار
بهپشانی عشق و پای نگار | بدست متابد امان یار
بشمشیر ابرو بنیرنگاه | بهندوی گیسو بخال سیاه
بآشک غم شام عمدیدگان | بآه صباح ستمدیدگان

ساقی نامه

بیا ساقی از بادهٔ جوی بیار | که دور گردون نباشد سبوی بیار

صفت صبح

سحر کرد چون فوج شرقی بهجوم | گرفت از فلک سنبلی نجوم

صفت دریای شور

زمین آب و افلاک گردیده آب | بهبانش نمودار وضع حباب

تلاطم نمودار تا آسمان	ز امواج آبش یکی کهکشان

صفت سرزمین عرب

خوشا نوبهار دیار عرب	گل افشان انوار خار عرب
هوا سایه دارد م عیسوی	زمین طینت جام کیخسروی
نسیمی که بر آب او بگذرد	ز آب خنده موج راحت برد
سوادی چو مژگان لیلی دراز	سوادی چو زلفین سلمی دراز
سوادی دل افروز چشمان حور	سوادی ردای تجلی حور
سوادی ز لال خضر در برش	سوادی سویدای دل چاکرش
سواد بهار خط دلربا	سواد دیار حبیب خدا

مهتید

دلی کز محبت بود می پرست	ز خار بیابان گل آرد بدست
بچشم ترش بوته خار زار	نماید چو طاوس رنگین بهار

صفت تابستان

هوا گرم خورشید و دشت فسرده	فلک شعله بار و زمین سنگلاخ

اعزازنامه

بعزت گرفت و چو گل زد بسه	رسانیدش از بوسه بر سر گر

مدح حضرت شاه ابوالعلی قدس سره

سیادت ردای برو دوش او	کرامت قبای هم آغوش او
شه بیعت بهار گل روی او	طریقت شکار دو گیسوی او
چو از داغ عشقش فروزان شود	دل کهنه مشکوة ایمان شود

رفعت لالہ راہم دلا رد لدلالہ من بہا و ن لال قوم کا بیتہ ملازم سرکار دولتمدار

چنتیس برس کی عمر صاحب عالم مرزا رحیم الدین حیا کی شاگرد ہین یہ اون کی دو شعر لکھی گئی

ریختہ

زندگی حضرت مسیحا کی نہ کیونکر ہوتی	رو گل الفت کا نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا
آفت ہی گو کہ فتنہ روز جزا مگر	کیا سراپا تہای گاتری ہو کر کی ساتی

رفیق

رفیق میرزا علی حسین ابن میرزا علی نقی چھپن برس کی عمر مرحوم ہین وذکی مرثیہ و سلام مین میر ببر علی انیس ہی مشورا ہی مرثیہ خوانی کا رنگ اختیار کیا ہی سیکھا ہی اور اقسام شعر مین ابتدائ مولوی محمد بخش شہید شاگرد شیخ امام بخش ناسخ کی شاگرد تھی اب شیخ امداد علی بحر ہی تلمذ ہی یہ دو شعر اونکی مل دو لکھی گئی

ریختہ

کیونکر نہ اونکا مصحف رخسار چومتی	آداب تھا ضرور کلام مجید کا
اہل محبت مین ہی جو تنہائے	مینڈھی رات بہر نہین آتی

رفعت

رفعت مولوی حافظ حبیب النبی مغفور ابن مولوی ضیاء النبی سرور حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز کی اولاد مین ہین مولوی غلام جیلانی رفعت کی شاگردون مین ممتاز و مشہور مولوی جمال اور مفتی محمد شرف الدین غفر اللہ لہما سی کتب درسیہ پڑہی ہین اور علم تفسیر و حدیث کی سند مولوی نور الاسلام مرحوم سی حاصل کی تیرہین برس کی عمر پائی چوستھے رجب کو بارہ سو اکاسی ۱۲۸۱ ہجری مین رحلت فرمائی دیوان انکا تلف ہو گیا چند غزلین ہاتہ آئین اونمین سی کچھ شعر لکھی گئی

ریختہ

مثل حباب کھولتی ہی آنکہ بھی فنا | ہمکو دم بخشت دم واپسین ہوا
کرہاتہ سی تو اپنی مجھی زہد کا دی جام | اوسس جام کو مین ساغر کونرسی نہ بدلون
کیا ظلم ہی اغیار مجھی آنکھین دکھائین | مین تیوری ہی ای یار تری ڈرسی نہ بدلون
آنی گر رو برو شب ہجران | صبح کر دینگی داغ روشن سی
اپنی آہون سی یا نگہ سی تری | سینی مین پڑ گئی ہین روزن سی
شوق گردش جو ہو بھی گردون | باندہ دامن ہماری دامن سی
خاشی غنچی کی ہی تسلیم بلبل کی لبی | یعنی چپ رہنا ہی بہتر بی اثر فریاد ہی

رگھناتہ چوبی رگھناتہ پرشاد توآری این چوبی طبلہ داس توآری چوبیس برس کی عمر علم انگریزی ہی حاصل کیا ہی کبھی کبھی کبت وغیرہ بھی سوزن کرتی ہین بہاکا مین اپنی والدسی تلمذ ہی چنانچہ یہ کبت اونکا ہی

کبت در بیان حالت وصل

دوم پت سہای آت آنند سون سیج پر سکہ اپجای راجین کام کیل کمین
ایڑی لون تاک آی چھوٹی سو بہاسہ سای کیس باندہنی کی کاچ تیا لینی کرمین
کب رگھناتہ سوہنہ بہانو پیاری پنیتم کو باماں سون کہت بات دیکھی چپ برمین
بہاجی کام رمنین کہ سانی یا تی سن مین پڑی ہین پاسر غنین کرنو جی پیاری کرمین

شرح دوم عورت پت خاوند سہای اچھی آت نہایت آنند سون خوشی سی سیج پر
پلنگ پر سکہ اپجای عیش مین ست راجین راج کرتی ہین یعنی عشرت کرتی
ہین کام کیل کرمین غلو تخانی مین ایری لون ایڑی تاک تاک آی چھوٹی سو بہاسہ سای
کیس چھوٹی ہوی خوبصورتی سی بال باندہنی کی کاچ باندہنی کی واسطی تیا دے
عورت فی لینی کرمین کی ہاتہ مین یعنی اوسکی بال جو بہت خوبصورتے کی ساتہ
ایڑی تک لٹکی ہوی تہی تو اوسنی باندہنی کی واسطی ہاتہ مین لی کب رگھناتہ تخلص شاعر

سو نہ بہا تو سوا اچھا نہ معلوم ہوا پیاری پیتم کو پیاری خاوند کو بامان سوکت بات
عورت سی کہنی لگا بات دیکھی چپ رہین دیکہ کی خوبصورتی بہت یعنی خاوند نی چاہو سکل
دیکہا کہ یہ بالو نکو اپنی کا ارادہ کرتی ہی تو اوسکو خوش نہ آیا بلکہ وہ لٹکی ہوی بال
بہت اچہی معلوم ہوتی تہی تو اوسنی یہ بات کہی بہاجی کام رن مین بہاگی لڑائی کی
وقت یہ کنایہ ہی حالت وصل سی یعنی یہ بال تمہاری لڑائی کی وقت مین تمہاری بچہی
جا پڑی کمسانی باتی من مین شرمای جاتی ہین اسی سی اپنی دل مین پڑی ہین پاسرہین
پڑی ہین پاون کی پناہ مین کرو جی پیاری کرمین ای پیاری ان پر کرم کرو یعنی ان کو
نہ باندہو کہ انہون نی ڈر کر اوسکہ ماکر تمہاری بچہی پناہ لی ہی

فصل زای معجمہ

زخمی تخلص صاحبزادہ غلام حضرت خان ابن صاحبزادہ احمد یار خان افسر
صاحب طبع سلیم و ذہن مستقیم اخوند زادہ احمد خان غفلت اور کرم خان کرم کو
شاگرد رشید ہین نتایج فکر انکی قابل دید ہین پچہتر برس کی عمر پائی بارہسو ستتر
ہجری مین شعبان کی تیسری تاریخ رحلت فرمائی یہ شعر اونسی یادگار ہین

رختہ

جھڑکی کا بہی اندیشہ ہی بوسی کی بہی آس — گویا لب جانان ہی محل خوف و رجا کا
ٹکڑی جب خار بیابان سی ہوی دامن کی — عذر خواہی کی لی چاک گریبان آیا
نظم اور نثر خط پڑہتا ہی فرفر آئینہ — سب رسالہ حسن کا رکہتا ہی از بر آئینہ
کونسی شی ہی کہ مصر حسن مین پیدا نہین — پر یہ حسرت ہی کہ اک جنس فغانیاب ہی

فارسی

خیال کاکاش بگزید در دل جای سیدارم — نخواہد دید روی صبح این شبہای تارمن

رباعی

فرہاد نیم کہ سر بکہسار زنم | نی قیس صفت پا بہ سر خار زنم
زمہمی چنین دگر ندارم ہوسی | تا دست رسد مرا در یار زنم

بیگی

زکی میر محمد زکی سید غلام رضا کے ولد ماجد کا نام ہی وطن قصبہ بلگرام ہی سرپا ذہین و زکا تھی اسم بامسمی تھی مرزا دبیر لکھنوی کی شاگرد و مین بڑی مشاق سلام اور مرثیہ کہنی مین طاق لکھنو اور عظیم آباد وغیرہ مین بڑی دھوم دہام کی مجلسون مین پڑہی اور خوب بہولی پہلی قصیدہ و غزل وغیرہ اور اقسام کی شعر کم کہتی تھی مگر جب کہتی تھی تو مجلسون مین کسی سی کم نہ رہتی تھی عبد بندگان حضور مین برسون یہان نوکر رہی فیض دربار دربار سی بہرہ ور رہی پھر دکن کو گئی کئی برس حیدر آباد مین رہی پھر وہان سی رخصت لی اور وطن پہنچکر شعبان کی بارہوین تاریخ بارہ سو اٹھاسی ہجری مین رحلت کی پچاس برس کی عمر تھی کلام اونکا آزادہ طبعی سی جمع نہوا یہان مدح بندگان حضور مین جو کچھ کہا تھا اوس مین سی کچھ انتخاب ہوا

قصیدہ مدح بندگان حضور

حرف غم صفحۂ خاطر سی ہوا ہی یون محو | واہمہ ڈہونڈہ کی کہتا ہی یہ تنہا کہین
بہون دی کی ہی اس حسین نی دن پہیرئی | وہ ہوا سمسار دی یہ ہوا فسردین
دل مین کرتا ہون جو انکہونکی جہرو کونسی تکیا | صاف آتی ہی نظر محفل عشرت آگین
پیش ازین داغ تھی اور اب مین مراد دلکی جگہ | پہلی خاک اوڑتی تھی اور اب ہی بساط آگین

مدح

ذی حشم کلب علیخان بہادر نامی | ثانی یوسف و شایان ثنا و تحسین
جبہ زیب قد جاوید خوشا نقش و نگار | حاشیہ اسکا ہی فردوس یہ ہی متن متین
قالب مہر مین جہانی سخنہ طور ہین جارہ | ہی تجلی شب قدر چراغان یہ نہین
آئینی کرتی ہین ہمدا اہل نظر سی چشمک | کہ بیا جلوۂ حسن در و دیوار ببین

ربط و اخلاص کا دی حکم جو ہیبت تیری | ناف آہو کی ہوا و رخون تن شیر عرین
آی بر دا و سلاما جو زبان پر تیری | نار سوزان مین ہو تا شیر انار یاسمین

صفت تمشیر

جنبش ابرو ی معشوق ہی جنبش اسکی | کاٹ سی اسکی ہوا سیفی قاطع کا یقین
ہی یہی صاعقہ قہر یہی برق غضب | چرخ پر جا کی یہ کوندی تو لرز جائی زمین

صفت اسپ

تیری گلگون صبا دم لگون کیا اوصاف | خوش روش خوش قدم اعجوبہ پر زادین
یہ ستارہ و نکا ہی جو ہو مرکہ مرصع پا سے | ہین رکا بین مہ نو برج شرف خانہ زین
ہی سن و سال مین نا کندار ادی ہین جوان | تیز صرصر سی کہین برق سی چالاک کہین
یہ فلک سیر ہی شکل نظر صاحب کشف | اوڑکی سن لی خبر وحی جو دین روح امین
دور آئین کی لی آی یہ دم بہ دم ہین خبر | اسکی راکب سی کوئی پوچہہ لی حال ہشین

صفت فیل

کوہ سی سنگلے ہین دو چشمہ شفاف و لطیف | اسکی دانتو کی نمایش ہی یہ ہی ذہن نشین
مشک کا کوہ ہی کافور کی شمین روشن | یا یہ دو غنچی ہین خرطوم ہی شاخ نسرین
لکہ ابر سی ہین دو سہ کا مل سنگلے | پردہ شب سی نمودار ہین دو مہر مبین
رنگ مشک پہ ہی یا طور پہ آئی ہی بہا | آئینہ سنہ پہ ہی یا لوح طلسم رنگین
شان مین وصل کی شب اوج مین عرش اعظم | رنگ مین ثانی لیلی ہی ادا مین شیرین
طرفہ رہ وار نمودار سبکتار بخجول | دہ دل آویزی رفتار و حسن رنگین

دیگر در مدح

بہر دفع خیرگی چشم ارباب نظر | سرمہ اطلس کا کہینچا ہی فلک فی سایبان
کثرت سیلاب سی ہی آئینہ روی زمین | ابر کی لکون سی ہی سوسن کا تختہ آسمان

وہ کڑکنا رعد کا بارش کا وہ جوش و خروش — وہ حجاب مہر و مہ بیباکی برق جہان
اونکی قلبی ہی گھٹا دیتی ہی ستو کو صدا — وقت نوشا نوش ہی ہان صاحبان کیف ہان
تخم ہی ذرّون کی اوگتی ہین بھال یاسمن — زر دھنی کو ہی موی ہون ہین کشت زعفران
سبزہی مثل گیاہ و ترخس و خاشاک بھی — جہاڑیان جنگل کی ہندی کی بنی ہین مٹیان
سبزۂ رخسار جانان کی طرح ہوتا ہی سبز — خاک پر گر کھینچتی ہین خط برای امتحان
خوبی آب و ہوا اسی عام ہی بالیدگی — طفل ہو اس فصل مین پیدا تو فوراً ہو جوان
خون بنکر دوڑتا ہی رنگ ہر تصویر مین — صورت و معنی پہ صادق ہی مثال جسم و جان
رقص پر مائل ہین پر کھولی ہوی طاؤس — اودی اودی بادلونکو دیکھکر ہین دہان
ہر گھڑی وہ کوکلا کی ہوک اور کویل کی کوک — وہ پپیہی کا بھی ساتھی بول و ٹہنا پی کہان
سرنگون ہین فرط بارش سی شجر مثل عروس — کر رہی ہین سجدۂ شکرانہ جھک کر ڈالیان
عین بارش مین نکل آتی ہی جب قوس قزح — صاف شجاتی ہین نیر نگ گردون کی نشان

مدح

معدن خلق و مروت مخزن جود و کرم — نکتہ فہم و نکتہ رس شیریں بیان شیریں بیان
خسرو دوران فریدون فر سکندر سر لقب — حسن مین یوسف حکومت مین سلیمان زمان
اپنی دزدیدہ نگاہی سی ہی معشوقونکو خوف — زخم بھی پانی چرا کر دبدم ہی نفشان
فتنہ خوابین ہی شہ معدوم ہی مفقود ظلم — منگیاہی صفحۂ ہستی سی عدلت کا نشان
پرچی سی اخبار کی اندیشۂ افشا جو ہی — چپ نہین سکتا ہی لیکن ہی کوئی راز نہان

صفت تیغ

یون جماتی ہی یہ لالی پہ کی دشمن کا لہو — جس طرح حسی ہو لب معشوق پر سرخی پان
کوہ ہو یا کاہ ہو یکسان ہی اسکی سامنی — خود ہو یا سر ہو فولادی زرہ یا استخوان
جی کی صورت ہی جو یہ قاتل تو ہی ایمین ہی رمز — دو ہی کرتی ہی مخالف کو بوقت امتحان

اسکی پرشش سی قیامت تنکی ہروی گی تاک ریز ہولب تصویر سی پیدا صدای الامان

صفت اسپ

وہ دہانا وہ بہر اسنہ وہ گردن وہ کپل دم ہی پروین بدر ہین سم زمین مہر آسمان
کر رہی ہین شوخیان آنکہون کی بڑی ہین غزال یال ہی یا حورنی گوندہی ہین اپنی چوٹیان
جلد نازک سی نظر آتی ہین یون اسکی رگین جسطرح ابر تنک سی چاند تارے عیان
دیکھکر سامی کو بل کرتا ہی یہ نازک مزاج برجہون اوڑتا ہی ہوا سی ہی جولتی ہی عنان
وصف اس صرصر شیم کا کوئی لکھی یا پڑہی ذہن دوڑی صفت فرف چلی فرفر زبان
ہاتہ مین کاتب کی شوخی سی ورق اوڑنی لگی یک قلم ہون حرف ساکن بہی عبارت ہین روان
فرش گل پر گر یہ دوڑی صورت باد صبا کیا سکے روہی نہ پیدا ہو کہین سم کا نشان
یہ وہ مرکب ہی کہ خور اعرش پرواز سی ڈری دلمین راکب کی اگر آئی خیال لامکان
وہ اوٹہا کر انکہ دیکہی جانب خرخ برین اور اوڑی یہ ثانی رفرف جا کر تپیان
اتنی دقعی مین کہ بس جہپکی اودہر اوسکی جھلک یہ ادہر جا کر وہان سو بار پہر آئی یہان

اشعار غزل

ترا ہونا مرا دی کار ولایا ہی مہور ہون مری دلمین رہی ہی داغ بنکر آرزو برسون
اونہا ہی کرتی کب خاطر نازک حسینون کی دیا بوسہ مگر رحم رہا وہ تند خو برسون
حیا بونکو بہا محبوب ہنسی بار ہا روکر پہپولی دلکی پہوڑی ہین کنار عجو برسون
گریبان عاشق بیکس کا ہی درویش کا دامن فلک کی ہاتہ سی رہتا ہی محتاج رفو برسون
ہوا اچہا ایک شب بخواب وہ غنچہ دہن اکر رکی پہولون کی آیا کی ہی گل بیمون سی بو برسون
مثال خزان بہار کا نقشہ نظر مین ہی لالی کی طرح داغ ہمارے جگر مین ہی
عاشق کی جان زار بہی قاصد کی سانہ ہی دل ہی کہ خط شوق کف نامہ بر مین ہے
اسدی اسیری بلبل کا اہتمام صیاد بات کون سی اس مشت پر مین ہی

سگ جواب خط ابهی قاصد بهبهانین | ای چشم تر نه رو که مسافر سفر این ہی

قطعه تاریخ عطای تمغای ستارهٔ هند به جناب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بهادر فردوس مکان

زهی خطاب نکونامی و خوشا تمغا | که مانشان سعادت بود ستاره هند
چنین عطیهٔ عظمی سزد به ممدوحم | کنون گرفت فروغ ابد ستاره هند
دبیر چرخ بتاریخ چون قلم برداشت | نوشت آب بخور شید زد ستاره هند

تاریخ شادی صاحبزادهٔ محمد حیدر علیخان بهادر

برای تهنیت در سلک نظم آرم چنان مطلع | که هر حرفش کتابی باشد و هر نقطه دیوانی
هزاران در هزار است اندرین اصناف تاریخ | که در هر صنف تاریخ ست و هم نظم خوش ارقامی
باین تکثیر تالیفی شکون عمر و دولت شد | پی یوسف علیخان و پی حیدر علیخانی
زکی در گوش دل پیهم سدا این مژده خوشتر | که سیگوید سروش غیب بالهای خندانی
زهی نوشه زهی شادی زهی سامان زهی شانی | نخو صحت نکو جشنی نخو حالی نخو آنی

تاریخ در دولت که بندگان حضور تیار فرمودند

ساخته دروازهٔ رفعت نشان | حسنه و نام آورد و عرش احتشام
گفت چنین سال بنایش زکی | هست در دولت باب السلام
۱۲۹۲ ه

بندهای واسوخت

آفت جان ہین طرحدارا الهی توبه | زهره ہی شربت دیدارا الهی توبه
آگ ہین چاندسی رخسارا الهی توبه | تیغ ہی ناز کی رفتارا الهی توبه

چوٹ لگتی ہی جگر پر وہ سخن سے انکا
جبکو کہتی ہین قیامت وہ چلن سے انکا

وہ گلوری کا بنانا وہ کہلانا ہر دم | بیٹھنا ناز انوا وہ ہمیشہ باہم

راتدن عیش کی صحبت تھی نہ صدر بھا عم | چشمکیان لیلی جگاتی تھی جو سو جاتی تھی ہم

ہنس کی کہتی تھی کبھی کچھ بھی خبر ہوتی ہی
صبح ہوتی ہی کدھر شام کدھر ہوتی ہی

اشک آنکھون سی چلی آتی ہین بتابانہ | چشم گریان سی چھلکتا ہی پڑا پیمانہ
راتدن عشق کا ہی ورد زبان افسانہ | کوئی وحشی مجھی کہتا ہی کوئے دیوانہ

کھل گیا راز نہان روح ہی کمبرائی ہوئی
لب پہ فریاد بھی آتی ہی تو شرمائی ہوئی

دہن تنگ کی اوصاف مین قاصر ہی بیان | نکتہ دان کہتی ہین گویا کہ ہی یہ سر نہان
کیمی غنچہ تو وہ چپ ہی یہ ہی سر گرم بیان | گر کہو چشمۂ حیوان تو وہ پنہان یہ بیان

کب کسی اور پر یہ مین کرامات ہی
دلمین ہی منہ سی نکلتی نہین وہ بات ہی

رنگ لیلی کا سناتی ہی وہ جعد مشکین | جو ہی اسمین وہ درازی شب محشر مین نہین
ٹوٹتا ہی جو سر خاک تو ہوتا ہی یقین | کہ پریزاد کا سایہ ہی یہ بالای زمین

ناگنی اسکے ہر اک پیچ پہ بل کھاتی ہی
کیچلی سانپ کی موباف سی لہراتی ہی

فصل سین مہملہ

ساقی تخلص راسچرن داس ولد پنچشیری داس محرر محکمۂ صدر صاحب عالم مرزا رحیم الدین حیا تخلص سی تلمذ تھا زندگی فی وفاتی پچیس برس کی عمر ہوئی بارہ سو چھیاسی ہجری مین قضا کی ایک غزل ملی اوسمین سی ایک شعر انتخاب ہوا

رخسۃ

عجب ہی چشم میگون مست اوس رشک مسیحا کے | حیا سی سرنگون ہی نرگس بیمار گلشن مین

ساکت ہدایت علیخان ولد نجف علیخان شیخ علی بخش بیمار کی شاگرد تھی رجب کے چودھوین تاریخ بارہ سو ۱۲۷۰ ناسی ہجری مین انتقال کیا یہ اونکا کلام ہی

جسنی دیکھی وہ نرگس مخمور	زندگی بھر نہ ہوشیار ہوا

ساکت اسمعیل شاہجہان فتح شاہ خان پانچین برس کی عمر مین اونکا شوہر پیلی بھی دس برس کی سن ہی اس واسطے مین رہتی ہین مذاق شعر ہی ہی مگر سوا لعنت کی اور کچھ نہین کہتی ہین علم سیر و تاریخ مین بھی مداخلت ہی روم و روس کی تاریخ اردو زبان مین لکھی ہی اور آجتک جو کچھ کہا ہے منشی سید اسمعیل حسین منیر سی اوسپر اصلاح لی ہی یہ کلام اونکا بطور نمونہ لکھا جاتا ہی

رخیتہ

گنہگار رون سی ملنی کی لیی خود معذرت آئی	اگر ہو عید کو طالع ہلال اوسکی گریبان کا

مخمس فارسی بر شعر قدسی

گرچہ از نالہ کسی خود بجہان ننگدلم	شمع آغشتہ مگر عشق تو در آب و گلم
زین جہارت عرق آلودہ و انیس خجلم	نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم
	زانکہ نسبت بسگ کو تہ نہ بی ادبی

ست پنڈت ست نرائن ابن پنڈت چینی لال مولد اونکا قصبہ کرالی ضلع مین پوری ہے ابتدا مین بعض اہل فرنگ کو ناگری پڑہاتی پر نوکر ہوی چندی انگریزی فوج مین اسکول ماسٹر رہی اب اس سے کارخیص آثار رہین ملازم ہین فن شاعری کو پنڈت ہر بلاس ہاتھرس کی رہنی والی سی سیکہا سینتیس برس کی عمر ہی یہ اونکا کلام ہی

کبت مشعر تشریف فرما شدن بندگان حضور سمت حجاز

سُنی شاہ رُوم نی کہ ہند کی نواب پیتر کاپی کاج اوت رُتاوت اگوت وہن
باہین سُباس کمان پان چھوٹ سیوک دی کینو سمان ایسو آند اوپاک مین
جہان جہان جات سیدنی نواب کلب علیخان ہوت ہی سلامی تہان پیوت گل جن

وہنی دان وہین پرسین کو مان دان بیر تا اُدار تا بکھانی تجاک دہن وہن
شرح سنی شاہ روم نی شاہ روم نی سنا کہ ہند کی نواب بیر کہ ہند کی
نواب بہادر کا بی کلرج آوت بھی ہین ادای سنا سکہ جی کی داسلی آتی ہین لشاوت
اکوت وہین لشاتی ہوی بی تعداد دولت ناہین سواری سباس رہنی کی جگہ بہ جگہ
کھانا پان کھانا پانی جمعو فوج سیوک نوکر چاکر دی کینو دی کی سمان تواضع کی لہیو نہایت
آنند خوشی ہو کر اد بک من بہت دل ہین حاصل یہ کہ شاہ روم نی جب خبر سنی
تو یہ سب سامان مہمانداری کا خوشی ہو کی کیا جہان جہان جات سری نواب کلب علیخان جی
جگہ جاتی ہین صاحب ملک جناب نواب کلب علیخان صاحب بہادر ہوت ہی سلامی
تہان ہوتی ہی سلامی ہان سیوت سکل جن تابع ہوئی ہی کل مخلوق دیئی دان دین
دیا دان یعنی خیرات غریبونکو پرہین کو ہنر والونکو مان دان آبرو اور دولت بیر تا
بہادری ادار تا سخاوت بکھانی تجاک کہنا ہی تمام عالم دہن دہن واہ واہ

ثبت

جوئون بی درس ناہین تو تون سواد رس ناہین بڑہین بادرس تہین گنی رس ناہین تی
وا کو تاب رس ناہین بید نہیو بادرس ناہین تیری چاد رس ناہین کملیو رس ناہین تی
کا بی کو سرس ناہین بات ہو سرس ناہین ست اس رس ناہین نیو رس ناہین تی
دی ہین دو نو برس ناہین جیہون سرس ناہین اوہین بادرس ناہین رہین رس ناہین تی
شرح جو لون جب تک بی عاشق کا درس ناہین دیدار نہین تو لون تب تک
سواد مزہ رس ناہین سنگار کا نہین ہی بڑہین باد جھگڑا ہی رہنی سی رس ناہین
محبت کا مزہ نہین ہی گنی رس گہنا ہی مزہ ناہین تی نہین کرنی سی وا کو تاب رس ناہین
وسکو یعنی اوہی عاشق کو رس یعنی صبر کی طاقت نہین ہی نیند نہیو بند ہا ہی بجاد
محبت کی رسنا ہین رسی ہین میری تجی چاد رس ناہین منی کی خوشی نہین کملیو

ظاہر ہوگی رسنا ہین تی تیری باتون ہی یہان ہی بسبب نایکا کی انکار کرنی کی دوتی
یعنی دلالہ ذرا کہتی ہی کہ کاتی کس سی کوکون سرس ناہین زیادہ نہین ہی یعنی وہ بہی
جنسی کسی بات مین کم نہین بات ہو سرس ناہین تیری بات ہی ملائم اور نرم نہین ہی
ست نام شاعر کا آس رس ناہین امید محبت کی نہین گیو گئی یعنی زائل ہوگئی اور جاتی
رہی رس ناہی تی محبت معشوق کی دلسی اب نایکا کہتی ہی دی ہین دنکی دو برس
ناہین یہان دو برس کی معنی دو شالی کی ہین یعنی جب تک دو شالہ وہ مجھکو
نہ دین گی جہون جاونگی سو برس ناہین سو برس نہین یعنی سو برس تک نہ جاؤن گی
وہ نہین بہادرس ناہین اونہین محبت اور چاہ کا مزہ نہین ہی رہین کہتی ہین رسنا ہین
زبان ہی ہی یعنی صرف زبان ہی ہی کہتی ہین اور محبت کا دعوی کرتی ہین درحقیقت محبت کا
مزہ اونہین نہین ہی

سحاب نصیر احمد خان ولد محمد سعید خان بائیس برس کی عمر ہی جوان خوشرو ہین
نیک خو ہین منشی سید اسمٰعیل حسین صاحب منیر کے تلمذ ہی یہ اونکی اشعار ہین

سحاب

رختہ

قصر نبت کی طرف رخ نکر و نگا تا حشر — ولمین اوس حور لقا کی جو مرا گھر ہوگا
گل ہی یا غونہین وہ بت شمع ہی کاشانونہین — وکہو ہم بلبلونہین شب کو ہین پروانون مین
سو دا ہی کسکی زلف پریشانکا ای سحاب — پھرتی ہو ساری رات جو آشفتہ حال تی
دل ہی حاضر ہی جگر ہی انکا وہا کر دیکہ تو — دو نشانی ہین ترے تیر نظر کی واسطی
نہین ہاتی ہی خوشی دلمین تو حسرت ہی سہی — کسیکو ست ہی یہ ویران گہر آباد ہی
متی ہین عاشقون سی وہ بیگانہ وار آج — اچنبا ہوا کہ ضعف نی نقشی بدل دی
نصیبت ناخدای عشق ہی دریای عالم مین — اسی کشتی کا بیڑا پار ہوتا ہی جہاں ہی

سراج

سراج حاجے سراج الدین احمد خان نقشبندی ابن مولوی جلال الدین احمد خان

جملۂ علوم حکمیہ اسی دار الریاست مین پڑہی علوم دینیہ سی بمبئی مین مستفید ہوی علم حدیث کی سند مدینہ منورہ مین پائی شاہد کمال نے اوس دار الکمال مین پہنچکر صورت دکہائی مرد خوش اوقات ہین بڑی عابد وزاہد صاحب ریاضات ہین نظم ونثر فارسی واردو کی طرف بہی التفات ہے کچہ کلام اونکا ملاکر وہ انتخاب ہوا اور درج کتاب ہوا

ریختہ

مواہون لذت شوق وصال دلبر مین	تڑپ رہا ہی ہمامیری استخوان کی لبی

فارسی

یارب چناںکہ جان ودل من بتام توست	این روی آتشین تو سوزد نقاب را
جز خیال او نمیگذرد بدل ایجان برد	کا مذرین اقلیم باشد کار فرمائی دگر

سرخوش محمد حلیم الزمان خلف اوسط مولوی شیخ محمد وجیہ الزمان خان مغفور رحیق تخلص بائیس برس کی عمر کسب کمالات کا ولولہ ہی شعر گوئی کا بہی حوصلہ ہی پیکر رشد واہلیت ہین سراپا سعادت ہین ابہی ابتدای شوق ہی نیا نیا ذوق ہی شعر مین رقم سی مشورہ ہی یہ اونکا کلام ہے

ریختہ

کرلین گے دیر ہی مین صنم کو تلاش ہم	لین گی نہ جا کبہی مین احسان خلیل کا
قضا ہی ہوگئی مستقل مین مضطرب سرخوش	اگر نہتا تو نہین کو کچہ اضطراب نہتا
اگر اسیر دام ہوی ہم چمن کی باس	بڑہ کر لیا قضا نی جو پہنچی وطن کی پاس
وہ مشتاق شہادت ہون مری نبض ہی ہم دم کہتا	اگر دم بھر بہی رکجاتی کہین شمشیر قاتل کے
سراپا جرم ہم نفرت اونہین عفو جرائم سی	صفائی ہو تو کیا ہو فیصلہ شہری تو کیا گہر کی
ایک پہلو مین پری ایک مین وہ حور رہی	اک طرف نار رہی ایک طرف نور رہی

سروری

سروری نواب محمد کاظم علیخان صاحب بہادر خلف کو چک جناب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر جنت آرامگاہ طاب ثراہ ابن جناب عظمت مآب نواب غلام محمد خانصاحب بہادر برد اللہ مرقدہ جنکا ذکر خیر طبقۂ والیان ملک مین گذرا صفات جلیلہ آپ کی ظاہر ہین نزدیک و دور سب ماہر ہین فتوت و مروت مین یکتا سخاوت و ہمت مین بی ہمتا فضائل سی محلی رزائل سی معرا صاحب ذہن وقاد علوم متداولہ مین بہت ذی استعداد ہیں سترہ برس کی عمر شریف ہی کبھی کبھی نظم کی طرف توجہ فرماتی تھی دو مادہ تاریخ اور ایک قطعہ فارسی نتیجۂ فکر عالی رونق تذکرہ کی واسطے لکھی جاتی ہین

مادہ تاریخ صحت جناب نواب محمد یوسف علیخانصاحب بہادر فردوس مکان طاب ثراہ از مرض سرطان

بکن از بہر جناب نواب	سرطان دور و بفزای صفا ۱۸۱

حل اس تاریخ کا یہ ہے کہ اعداد حروف ظہر جناب نواب سی کہ مجموع بارہ سو بیس ہوتی ہین اعداد لفظ سرطان کہ تین سو بیس ہین ساقط کیجاتین تو نو سو رہجاتین گی اوس نو سو پر اعداد لفظ شفا کی کہ تین سو اکاسی ہین بڑہای جاتین تو پوری بارہ سو اکاسی ہجری ہوگی

مادہ تاریخ تہنیت عید سعید بندگان حضور پر نور دام ملکہم و اقبالہم

ملفوظی دمعنوی نوشتہ نوام	ہشتاد و چہار و ہیزار و دو

قطعہ مشتملہ بر سید تقہ منظومہ سرکار فیض آثار مشعر بر سید نخبہ چوب تن کہ انہم بہبین قوافی و بحر بود

قدر دانی ہای سلطان طرفہ مضمون آفرید	خار را گل کرد و جنس اشک طوبی بر گزید
برگ شد بر برگ گل خورشید و کاہی کہکشاں	مہر ذرہ قطرہ کوہر گشت از بخت سعید
پارہ چوبی خشک و بی جوہر کہ دم پیش	از رہ جوہر شناسی ہا بشادابی رسید
در ستایش قطعۂ آمد چو باغ و گلشا	بہر قتل عنچۂ خاطر بدست آمد کلید

جذبۂ نظمی کہ اعجازست یا سحر حلال
خواندن آن در زمن ہر کس کہ جان نو دہد
معنی او عرش پیوندست از قرب خدا
سطر سنبل نقطہ ریحان نقطہ گل ستش چمن
مصرع ہر شعر در پہلوی مصراع دگر
ہمچو بزم صوفیان قرطاس لبریز صفا
وہ چہ خط خوش کہ پیش دیدۂ اہل نظر
وقت نظارہ تماشای گلستان بہشت
ہر کہ در بزمش زرا و کہ بزد الاف سخن
پیش نظم عالیش آیا چہ باشد نظم کس
لنگ باشد اسپ طبعم پیش اسپ طبع او
مختصر بایہ سخن کردن جنبہ دار امی
دوستانش سبز چون نخل بہار آن بہ

سرورش صاحبزادۂ محمد عبدالواحد ... عبدالرحمن خان بہادر ... بہادر اسد

غفران مآب نواب غلام محمد خان ... در طلب نمود طباع ... متواضع خلیق
ہین باون برس کی عمر سے ابتدا ہین مومن خان مرحوم دہلوی اور مرزا اسد اللہ خان
غالب عرف مرزا نوشہ دہلوی سے تلمذ ہوا پھر خوشوقت علیخان خورشید تخلص کرنے
مرزا محمد رضا برق لکھنوی سے استفادہ کیا کچھ اشعار انکے لکھے جاتے ہین

رختہ

شکل آئینہ جو خالق مجھی سا کرتا
وہ مجھی دیکھتی اور مین انہین سا کرتا

مجھسی وہ آج بہی عہدہ اگر الفا کرتا | ملک الموت سی مین وضع خدا کرتا
تماشا دلکو کہ آنکھونکو نہ رونی دیتا | ایک مین پھکڑی ہزارون کو کیا کیسا کرتا
قتل عالم کو کیا ایک نظر مین تونی | کون باقی ہی ستمگار جو پرسان ہوگا
بزم سی تونی نہ اعدا کو نکالا ظالم | یہ بہی شاید کہ ہمارا کوئی ارمان ہوگا
ایسکی تارسی کرنا رفو تو میری دامن کو | لگا رکہہ جیب مین ای بخیہ گر ٹکڑا گریبان کا
شروشش نالون کی کمشرک مین تو رات کٹے | ویچ نرالی کوئی اب دم سحر لینا
یار مجکو ملا ہے ہر جائے | کیون نہ چرچا ہو جا بجا میرا
سچ تو یہ ہی لا کہ سر مارا کرو ماتہا کہسو | کچہ کرو لکہا نہین مٹتا کبہی تقدیر کا
ہیہات بکلی سی وہ اب دلپہ باتہ ہی | رہتی تہی جسمین اونکی کلائی تمام شب
سرکا دسر اپنا مری زانو پہ نہ رکہو | سو ہی رہو جاکر وہین جاگی ہو جہان رات
ہمکو جب دربان نی روکا در دلدار پر | دیکہو بیتابی تڑپ کر جا رہی دیوار پر

سعید

سعید محمد سعید اللہ خان پسر حبیب اللہ خان میان احمد علی ساکی شاکر وہین
چوبیس برس کی عمر ہی یہ اونکا کلام ہے

رکہتہ

سعیدا وکی غم مین ہوا دن سبہ | خدا جانی اب کیسا دکہہ ای گی رات
جگر کی کس سے پردہ نشین کی کہائی جوٹ | جو دیکہتا ہون تو دی نہین دکہائی جوٹ

سلطان

سلطان نواب محمد نصر اللہ خان صاحب بہادر ابن نواب محمد عبد اللہ خانصاحب بہادر
عاصی تخلص جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا عہد برکت مہد جناب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب
بہادر عرش منزل مین چالیس ہزار روپی سال انکی مصارف کی واسطے مقرر تہی
دو جوڑا کی لڑائی مین بہت دلیری سی جناب مستطاب نواب غلام محمد خانصاحب
بہادر طاب ثراہ کی ساتہ رہی جب معاملہ اوس جنگ کا برہم ہوا اور نواب آصف الدولہ

بہادر فی نواب احمد علیخان بہادر خلف نواب محمد علیخان بہادر کو مسند ریاست پر
بٹھایا بنظر اسکی کہ مسند نشین کی عمر فقط برس کی تہی نواب آصف الدولہ بہادر فی
بمشورۂ حکام انگریزی نواب نصر اللہ خان بہادر کو کہ لیاقت علمی بہی رکہتی تہی منصب
نیابت پر مقرر فرمایا پندرہ برس دس مہینے باختیار کلی ریاست کا کام کیا صفات
اونکی کیا بیان کیجائین نسخ مین خطاط بی بدل تہی نقاشی مین ضرب المثل تہی
صنعت زرگری اگرچہ دون مرتبہ تہی اوسمین بہی کمال حاصل تہا سخاوت مین سحر
جواد و دیار تہی شجاعت مین محمود روزگار تہی نواب عرش منزل فرماتی تہے
کہ حافظ رحمت خان کی لڑائی مین سوا انکی وقت سخت مین کسیکو مینے اپنی پہلو مین
نہین پایا اور دوجوڑا کی لڑائی مین عالیجناب نواب غلام محمد خانصاحب بہادر
کی ایک پہلو مین یہ تہی اور ایک پہلو مین صاحبزادہ احمد یار خان تہی ایک تکلف
اور سینی کہ نواب ممدوح الکن تہی اور فی الجملہ ثقل سماع بہی تہا مگر تمام عمر کسی پر ظاہر
نہوا کہ زبان کو لکنت ہی یا ثقل سماعت ہی جوان خوشرو تہی خوش خلق و خوشخو
تہی چونسٹھ برس کی عمر پائی شوال کی چھبیسوین تاریخ شنبہ کی دن بارہ سو پچیس ۱۲۲۵
ہجری مین رحلت فرمائی عنبر شاہ خان عنبر فی یہ تاریخ رحلت کہی ہی تاریخ

یک ہزار و دو و صد بہ بست و پنج	بود از ہجرت رسول گواہ
ماہ شوال بود و بست و ششم	کہ بہ جنت رسید بعفو اللہ

دیوان تو ہاتہ نہ آیا مگر کچہ غزلین وہ لکہی گئی

۲۵ ۱۲

رخصتہ

ہجر مین مجکو برو سانہین اپنی دکہا	کل گیا آج گیا صبح گیا شام گیا
ہاتہ وہ بہی نہ لگا اپنی کہ جسکی خاطر	دین و دنیا کا مری ہاتہ سے سب کام گیا
اوس لب سی کیا لعل کا جب رنگ برابر	دیکہا تو نہین اوسکی یہ پانگ برابر

مجکو اپنی اسلیئے بھاتی ہی آنکہ	کام تیری دید کی آتی ہی آنکہ

سلیم تخلص شیخ سلیم الزمان ابن شاہ مجید الزمان مرحوم بیس برس کی عمر ہی علاوہ اور علوم کی علم رمل مین بڑی دستگاہ ہی علم نجوم سی بھی کچھ کچھ طبیعت کو راہ ہی اس دارالریاسۃ مین نوکر ہین قدردانی سرکار فلک اقتدار کی معرز و موقر ہین راقم الحروف سی مشورہ ہی یہ اونکا کلام ہے

رختہ

جسپر پڑی نگاہ وہ تسخیر ہوگیا	جادو بھرا ہوا ہی تمہاری نگاہ مین
تحقیق کی کسینی نہ ثابت کیا گناہ	بی جمہ قتل ہوگئی ہم اشتباہ مین
ہی اپنی آنکہ جلوۂ وحدت سی آشنا	اب دوسرا سما نہین سکتا نگاہ مین

سوز سید حمید شاہ ابن سید حافظ محمد شاہ بتیس برس کی عمر مولوی منصور علی متخلص بہ علی کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

رختہ

اک نشانی کا رہون ممنون مین	میری سینے سی نہ اپنا تیر کھینچ
چشم میگون کسی کی یاد آئی	اب ندی ساقیا شراب مجھی

فصل شین معجمہ

شاد تخلص میان فضل علی قوال ولد غلام مصطفی عرف میان ٹینٹو مرد ظریف الطبع خلیق نیک خو خیال گانی مین بی بدل خوش آوازی مین ضرب المثل اتہارہ زبانونکا گاتا گاتی تہی اناڑی کہلاڑی سب کو رجھاتی تہی اجداد انکی حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی سکھیا کارتی مشیخ شیر محمد اور اونکا بیٹا کبیر اور معین الدین جو عہد حضرت محمد شاہ انار اللہ برہانہ مین فن موسیقی مین کامل تہی جنکا حال تاریخ مرآت آفتاب نما مین مندرج ہی وہ انہین کی شاگردی سی مستثنای

روزگار رہی میان غلام مصطفی کی والد راجی خان بعد خرابی دہلی عہد نواب شجاع الدولہ
مین وارد لکھنو ہوی بعد ایک زمانی کی والا جناب مستطاب نواب محمد سعید خان بہادر
جنت آرامگاہ نی میان فضل علی کو لکھنو سی طلب فرمایا مدت مدید تک یہین رہی
چوراسی برس کا سن ہوا شوال کی اُنیسوین کو بارہ سو بہتر ہجری مین مسلول ہو کر رحلت کی
میان دلگیر سی تلمذ تھا انگریزی فارسی ناگری مین ہی مداخلت تھی اب کس کو اونکی
سب ملازم سرکار رہین یہ اونکی اشعار ہین

رنجیتہ

سینی سی مری اُس دل رکھتا ہی اشارہ	ہرنا وکی ولد و زمری سخت کمان کا
انبوہ بیدہب ہی کشش میری دل بیتاب کی	تو سہی گھر پر مری وہ آی بیتابانہ آج
بات کرتی ہو تو تیسون سی جو دانائی سی	چپکی بیٹھی ہوی نادان سی صم دکھتی ہین

ارسلام

جب قتل ہین قاسم خورشید رو ہوا	سہری کی تار منہ پہ پڑی تھی کرن کی طرح

شاد تخلیہ شاہجہان خلف غلام محمد خان ابتدای عمر مین مراد آباد گئی اور مولوی
کریم الدین آرزو کی شاگرد ہوی عربی فارسی کتابین اونہین سی پڑہین اور شعر مین بھی
اونہین سی اصلاح لی علم عروض و قافیہ مین بھی مداخلت پیدا کی سنا ہی کہ قصہ
لیلی مجنون فارسی مین نظم کیا ہی مگر خراجاتی کیا ہوا انکین اوسکا چاپا نہین ملتا آخر عمر مین
دہلی گئی اور زمرہ شعرا مین بادشاہ کی نوکر ہوی پھر بیمار ہو کر وہان سی اس
دار الریاست مین کہ وطن ہی تھا آی اور بارہ سو اکتالیس ہجری مین قضا کی یہ اونکا شعر ہی

فارسی

ای فلک تا چند سازی این چنین جور و جفا	روی او نگذاشتی با ما بجان ما مگیر

شاد ان حسین علیخان ابن زین العابدین خان عارف فارسی مین خیالی تخلص کرتی ہین

ذکر اونکا حرف خای معجمہ مین تصحیح گذرا یہان شعار دونکی لکھی جاتی ہین

رختہ

ہین اہل بزم ہاتہ جگر پر دھرے ہوی — کچھ ذکر آگیا ہی یہان میری حال کا
مین روز وعدہ کو ہی شب غم گنا کیا — چہایا یہ دود آہ دل ناامید کا
دل مضطرب بہی ہی پہلو مین قابل — ذرا پاؤن سینے پہ رکہنا سنبہل کر
اوسنی پوچہا تو کیا بتاؤنگا — حسرتونکا مری حساب نہین
الہی ناز کے بڑہجای اتنی — کہ اونکو ناز کرنا بہے گران ہو

شاغل آغا مرزا خلف مولوی تراب علی مغفور ۳۳ برس کی عمر ہی مرد ذہین و متین خلیق و ظریف شعر مین نواب مرزا خان داغ اپنی بڑی بہائی کی شاگرد ہین کہنا بہی خوب ہی پڑہتا بہی مرغوب ہی دہلی انکا وطن ہی مگر عرصہ سی یہی دارالریاست رسکن ہی سرکار دولتمدار کی وظیفہ خوار ہین یہ اونکی اشعار ہین

رختہ

لاشی پہ دن کو دہوپ پڑی شب کو چاندنے — دو چار رونکا ہسکو میسر کفن ہوا
نہ اوس گلی سی اوڑا ای صبا غبار مرا — کہ اسکا خاطر دلدار مین کبہی گھر تہا
نہو کیونکر گمان ہمپہ پرائی دل چسپانی کا — کہ عادت ہی ہمین اکثر چراتی ہو بدن اپنا
چار پیسے گرہ مین ہون شاغل — اپنے بیگانے سب ملین گی آپ
جہان دیکہی صورت کوئی جکنی چپڑی — وہین گر پڑی حضرت دل پہسل کر
کہین او ٹہین گی او ٹہانی سی تیری شوخی — چل اپنی راہ لی سوتی ہین کوئی یار ہمین ہم
جو ایک دم کی لی بخت خفتہ جاگ اوٹہی — تو ایسی سوہین کہ کروٹ نہ لین مزار مین ہم
کیا انفصال حشر کیا اک نگاہ مین — دیکہا جدہر کو جان تہی داد خواہ مین
دو حرف کن تہی باعث ایجاد دو جہان — دو حرف ہین مگر نہین تاثیر آہ مین

خوگر جو ایک عمر سی جور بتان کی ہین | انداز کچھ پسند ہمین آسمان کی ہین
وہی کوچہ وہی قاتل وہی دشمن وہی رشک | لیکن کس طرف ای حضرت دل تم مجکو
نقش پا سی مری تربت پشان کرجانا | چلتی پھرتی جو پھر آو تو پتا دو ہی
گر میان عشق کی سینی سی نہ باھر نکلین | دل مین گھٹ گھٹ کی الہی مری فریاد رہی
ملی جو بھدم دیرینہ کوئے تو پوچھین | ہم اپنی دلپہی رکھتی تھی اختیار کبھی

فارسی

نازبر خصلت بجا دارم کہ ہوش از دعا ست | مست ترہستم ولی گر دسبو افتادہ ام
کوہکن را کوہ و مجنون را بیابان درکنار | وحشتی دارم کہ در صحرا ی ہو افتادہ ام

شاگرد

شاگرد میان نجیب شاہ خلف سید عطاء النبی ساکن قصبہ شاہ آباد شاگرد مولوی غلام محی الدین ہوش بردار مولوی کریم الدین آرزو نظم و نثر اردو اور فارسی دونون مین بصیرت رکھتی تھی بارہ سو اکتالیس ۱۲۴۱ ہجری مین قضا کی سنا ہی کہ رسالہ مجمع الفقراء علم نحو مین بزبان فارسی اونہین کی تالیفات سی ہی یہ اونکا کلام ہے

فارسی

ای در تہ نعال تو صد جان ناتوان | افتادہ است عمر ابد تا شود نصیب

شائق

شائق تخلص جانی صاحب خلف کپتان فانتوم صاحب فنون سپاہگری مین طاق تھی ذکاوت طبع مین یگانہ آفاق تھی بھرت پور مین نوکر رہی آٹھ برس ہوی کہ وہین قضا ئی اس تذکری مین انکا ذکر اس وجہ سی ہی کہ اس سرکار دولتمدار کے نمکخوار آبائی ہین والدا نکی مدت تک یہان عہدہ جلیلہ پر رہی یہین نشو و نما پائی یہ انکا کلام ہے

رخیتہ

جور قسب دمت دربان وطنز غیر | کیا کیا جفا ئین ہمنی سہین تیری واسطی

شائق

شائق محمد عبدالرزاق خان ولد غلام اکبر خان عرف مولوی کلو خان بیس برس کی عمر ہی شیخ احمد علیصاحب احمد کی شاگرد رشید ہین فارسی کتابین پڑہی اونہین سی پڑہین شعر گوئی مین بہی اونہین سی مستفید ہین دو شعر انکی ملی و لکہی گئی

ریختہ

آتش شوق بھڑکتی ہی مری سینے مین	داغ لالی کی طرح دلمین نہان رکہتی ہین

فارسی

تر نکردی خضر از آب بقا لب تشنہ گرد	بودی ار شربت لعل لب جانان ممکن

شائق

شائق سید وارث حسن عرف بڑی صاحب ولد سید محمد آشنا تخلص تخمیناً چالیس برس کی عمر ہی شاگرد میر ضامن صلی جلال ہین ایک مدت سی یہی دار الریاستہ مسکن ہی مگر در اصل ساکن شہر لکہنؤ محلہ بخشال ہین

ریختہ

ہین جو کم سن تو میری روتی پر	ہنستی دیتی ہین لوٹے جاتے ہین
کون لیٹا ہی یہ سر رکہی مری زانو پر	تم تو کہتی تہی محبت مین اثر کچہ ہی نہین
ہمسی ہی حشر کو ہی وعدہ دیدار ای یار	وقت پر بہول نجانا یہ ذرا یاد رہی

شجاعت

شجاعت صاحبزادہ محمد شجاعت علی خان خلف صاحبزادہ محمد قاسم علی خان ابن جناب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل نار اللہ برہانہم جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا مولوی الہ داد عرف حافظ شیرازی طالب کی شاگرد تہی اکاون برس کی عمر مین اونتیسوین ماہ صفر کو بارہ سو تہتر ہجری مین رحلت فرمائی ایک غزل انکی ہاتہ آئی اوسمین سی ایک شعر لکہا گیا سنا ہی کہ دیوان انکا مرتب تہا لیکن تلف ہو گیا

ریختہ

یہ کیسے ہی طاقت چھوی اوسکا واہن	ہمین ہین جو بند قبا باندھتے ہین

شرر محمد یعقوب علیخان ابن حسن علیخان ابن محمد علیخان کہ وہ نواب احمد علیخان بہادر مرحوم کی مصاحبون مین بینیتی مشہور رہتی چونتیس برس کی عمر ہی میر احمد علی رسا کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہی

رختہ

عاشق کی بعد مرگ بھی مٹی خراب ہی	پروانی کو نصیب نہ گور و کفن ہوا
تھا سوال مدعا تکین خاطر کی لیی	دل ہوا یہ سنکر اوس ستمگر کا جواب
نہ آو مگر کہہ تو دو آتینگے	اسی وہمان مین کٹ تو جای گی رات

شرر عبد الغفور خان ولد محمد نور خان تذکرہ سراپا سخن سی معلوم ہوا کہ دہلی انکا مولد و موطن ہی مگر رامپور مین رہی یہین پرورش پای یہی مسکن ہی آگی بنا پر ایل کمند ہین تحصیلدار رہتی سانہ برس کی عمر پای بارہ سو چھیاسی ہجری تھی کہ باندی مین رحلت ایک غزل بی اومین سی دو شعر درج تذکرہ ہوی

رختہ

کہون کیا شب وصل کیونکر کٹی	وہ روٹھا کیا مین منایا کیا
فدیج ہونا خنجر قاتل سی مجھ ناشاد کا	ہوگیا مژدہ رقیبون کو مبارکباد کا

شرف محمد انعام اللہ خان ولد عنایت اللہ خان ستائیس برس کا سن ہی عربی فارسی کتابین مولوی محمد حسن پنجابی سی پڑہین شعر مین پہلی صادق حسین خان استاد تھی اب میر احمد علی رسا کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہی

رختہ

کیا حال شرف پوچھتی ہو تم سی کہون کیا	مشہور زمانی مین ہی بی طوطی بنجر آج
نالون نے سے نا توانی سے ہے	سانس دو دو پہر بہین آتی

شعرا

شریف تخلص سید شریف احمد ولد سید محسن علی خواهرزاده میان غلام شاه نظام ہین بیس برس کی عمر ہی سیر احمد علی رسا کی فیض تلمذ سی نیکنام ہین کچھ کلام اونکا ملا اوسمین سی یہ مبین انتخاب ہوئین

ریختہ

گلشن ہین صبا جنبش شاخ گل تر سی — آتا ہی عجبی یاد بچھنا وہ کمر کا
بی تکلف رات دن رہتی ہی ہمین جلوہ گر — دیدۂ مجنون مگر لیلی کا محمل ہوگیا

شعرا

ششدر تخلص سیر شرف الدین ابن سید غیاث الدین اخوندزادہ احمد خان عفلت کی شاگرد تھی سارہ برس کی عمر ہوئی پچیسوین ذیحجہ کو بارہ سو چوہتر ہجری مین قضا کی کلام اونکا تلف ہوگیا ایک شعر تذکرہ میان مصحفی مین تہا وہ لکھنی مین آیا

ریختہ

لیکی دل پوچہتے ہو نام مرا — اس بجا ہل کو ہے سلام مرا

شعرا

شعور تخلص اخوندزادی محمد سعد الدین خان ولد محمد اسلم خان فارسی اردو دونون زبانون کی شاعر ہین پہلی شاہ تخلص کرتی تہی اخوندزادی احمد خان عفلت کی شاگرد ہین پچیسر برس کی عمر پائی ذیحجہ کی تیسری تاریخ بارہ سو چالیس ہجری مین قضا کی فتح علیخان اونکی پوتی سی کچھ اوراق پریشان ہاتہ آئی اونسی یہ کلام انتخاب ہوکر درج تذکرہ کیا گیا

ریختہ

گران ہی اپنی خاطر پر یہ بار زندگانی ہی — نہو پوچہو ہمسی تم عالم ہماری ناتوانی کا
بسان غنچہ دلتنگی سی خوش ہون — پتا ملتا ہی اوس گل کی دہن کا
کیون منفعل ہی نرگس شہلا مین آج — شاید وہ عشوہ گر اسی آنکہین دکہا گیا
ای شمع زبان تیری اسوا سطی گتی ہی — پوچہی ہی کبہی تو نی کچھ حالت پروانہ

فارسی

گر ہوس داری کہ بوسد دست و پای تو نگار	صرف خود در جبہہ سائی چون حنا باید ترا

شفا شفا ابو الفتح سید محمد جعفر عرف میان جعفر شاہ خلف حضرت شاہ سید علی بغدادی قدس سرہ العزیز حضرت محبوب سبحانی غوث الثقلین شیخ محی الدین سید عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد امجاد سی ہین وطن آبائی بغداد شریف ہی مگر یہ بزرگ یہین پیدا ہوی اب ترپین برس کی عمر ہی شیخ علی بخش بیمار مرحوم کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہی

رختیہ

پڑتا ہی جہان پاؤن سگ کوی صنم کا	اوٹھتا نہین سر وہان سی غر الان حرم کا

شفقت شفقت سید نجف علی نام ولد مولوی یار محمد جوشا وہ درگاہی صاحب قدس سرہ العزیز کی خلیفہ تہی شاہ نصیر دہلوی انکی استاد ہین چھیاسی برس کی عمر پائی گیا رہوین ذیقعدہ کو بارہ سو اکہتر ہجری مین رحلت فرمائی یہ اونکا کلام ہی

رختیہ

کہا یہ ہین ہم آپ سی جانی کی قسم اور	وہان سی کوئی جھوٹھون بھی منانی نہین آتا
دہن تنجای نافہ مشک چین کا	جو لون بوسہ مین زلف عنبرین کا
الفت ہی مجکو اوسکی خط سبز فام سے	کہد و سلام خضر علیہ السلام سی
مستونکی روح کو نہین خواہش گلاب کی	پھولون مین سیری جاہی بوتل شراب کی

شفیق شفیق تخلص سید صفدر حسین عرف سید آغائی ابن سید علی حسن خواہر زادہ میر الہی بخش اگرچہ لکھنؤ اونکا وطن ہی مگر سالہای دراز سی یہی دار الریاستہ سکن ہے پینتالیس برس کی عمر ہی شیخ امداد علی بحر کو کلام دکہاتی ہین یہ اونکی شعر لکہے جاتے ہین

رختیہ

کیا ہی ناتوان و زار ایسا تیری دست نے — جگر سی منہ تک اب نالہ بھی آتا ہی تو مشکل سی
شفیق آئینی مین زلف یار دیکھین گے — حلب مین شہد فتن کی بہار دیکھین گی

شمیم

معظم علیخان ولد نواب محمود خان ولد نواب معین الدین جان عرف بہو بیگم خان ولد نواب ضابطہ خان ولد نواب نجیب الدولہ رئیس نجیب آباد وطن اصلی آپ ہی مکرر پرورش اسی دارالریاست مین پائی چھبیس برس کی عمر ہی میر احمد علی رسا کی شاگرد ہین دیوان مختصر انکا ہاتہ آیا اوس مین سی چند شعر انتخاب کرکی لکھی گئی

رختیہ

نخر علاج دلا لطف پا ہی گا پھر کیا — نہو گا درد تو لذت اوٹھای گا پھر کیا
یار کو دیکہ لیا بلاج تو ناصح تجھسے — اب بتا وکہ اوسی پیار کرون یا نکرون
شوق کہتا ہی جگا اوسکو مین ٹوکتا ہون شمیم — فتنہ محشر کو بیدار کرون یا نکرون
چل تو ہی ہمتیاز کہان عشق مین شمیم — یہ کیا کہ بی بلائی تو جانا نچاہیے

شفیق

مولوی قدرت اللہ ابن شیخ قبول محمد قصبہ موی مضافات سنبہل کی متوطن شیخ کرم اللہ شہید مغفور کی اولاد مین بڑی نیک باطن تاریخ جام جہان نما سی معلوم ہوا کہ علوم درسیہ مولوی غلام طیب ساکن صوبہ بہار سی حاصل کیی اور تذکرہ سعادت خان ناصر اور تذکرہ گلشن بیخار مولفہ نواب مصطفی خان شیفتہ سی دریافت ہوا کہ فن شعر مین قائم چاندپور سے تلمیذ مرزا رفیع سودا کی شاگرد تہی رفتہ رفتہ ایسی اوستاد ہوی کہ صاحب ارشاد ہوی بہت سی آدمیون نی فیض اوٹہایا نقد بلند نامی ہاتہ آیا پارہ سو چوبیس ہجری مین قضا کی حکیم احمد خان فاخر فی تاریخ وفات کہی ہے وہ یہان لکہی جاتی ہے تاریخ سفر کرد از جہان چون حضرت شوق برآورد از زبان ہر یک بشمر ہای دلم تاریخ گفت از روی افسوس سلج شاعری از بزم شد روی ۱۲۲۴

ریختہ

کیا دل کافر مرا مرد و دیر و کعبہ نے
فی ستون سی ربط اسکو فی خدا سی آشنا

رو لاکی اپنی لیلے مزا نہ کھونا تھا
سمجھ تو اپنا ہی گھر کیا تھی دو نا تھا

مغفرت ہاتھ باندھ کر آئے
دیکھ میری گناہ کی حشمت

راز دل میرا کیا آنکھون نی ذکر ہای فاش
غیر کو کیا دوس جب اپنی کرین غمازیان

مثل گل گو کہ رہے پردون مین
بوی الفت چھپی نہین رہتے

تو بھی تو آکی سیر دل واغ داغ کر
روشن کیا ہی گھر ترا کھون جگر سے

اب کیا رہا ہی جیسہ رقیبو نکا ڈر کرے
ممکو تمہرون کی جان کو پہلی ہی ہو چکی

شوکت صاحبزادہ محمد محب علیخان بہادر ابن صاحبزادہ محمد مہدی علیخان بہادر تخلص جنکا ذکر حرف نون مین آئی گا بائیس برس کی عمر ہے جوہر قابل ہین فتوت و مروت مین کامل ہین خوش فکر ہونا کلام سی پیدا ہی میر احمد علی رسا کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

ریختہ

ادا سے دیکھ لی اکبار اور بھی قاتل
جگر کو رشک ہوا ہی جو دلنی کہا نی چوٹ

شوکت میرزا امام الدین ولد میرزا امام بخش شخص ضائع زرگری مین متفرد روزگار تھا فن شعر مین میر حسین تسکین کی شاگردی سی مورد افتخار تھا اسی برس کی عمر ہوئی رمضان شریف کی انتیسوین تاریخ بارہ سو نواسی ہجری مین قضای آسمانی سے ملازم سرکار فیض آثار رہا جو کچھ موزون کیا وہ سب تلف ہو گیا دو شعر ملی وہ لکھے گئے

ریختہ

کہتا ہے کون تمسی کوئی دوستی کری
ہان ہان نہین ہی ہم مین وفا پھر کسیکو کیا

دام مین آتی ہین کب مستی فسوں گاروں کے | دیکھنی والی ہین ہم بھی تمھین عیاروں کی

شہاب تخلص شہاب الدین خان نام ولد حکیم نصیر الدین خان چالیس برس کی عمر ہی ملازم سرکار ہین مٹیا برج مین حوالدار ہین میرزا اسد اللہ خان غالب سی تلمذ ہی یہ ایک شعر اونکا لکھا جاتا ہے

رختہ

فتنہ دھر ہو بیٹھی ہی رہو | گر اوٹھوگے تو قیامت ہوگی

شیدا کاظم خان خانزادی قوم خٹک مرد ولایتی ورع و تقوی مین بیمثال تھی انسان فرشتہ خصال تھی سنا گیا کہ آپ نی ایک دختر صغیرہ کی پرورش کی تھی جب وہ عاقلہ بالغہ ہوئی تو لوگون نی چاہا کہ اوسکی ساتھ عقد کرلین آپ نی منظور نکیا اوس لڑکی کو ہی بنظر آپ کی دولتمندی کی یہی آرزو تھی ایک دن وہ آراستہ پیراستہ ہوکر مکان خلوت مین پاس آئی آپ مطلب اوسکا سمجھی اور اپنی اونگلی شمع کی اوپر رکھدی جب جلنی لگی تو ہاتھ کھینچ لیا اوسنی پوچھا کہ یہ کیا بات ہی آپ نی فرمایا کہ مینی اس امتحان کی واسطی شمع پر ہاتھ رکھا تھا کہ دیکھون تجھسی اس آگ کے برداشت ہوسکتی ہی یا نہین تو کسیطرح تحمل نہوسکا اور جب اس آگ کے حرارت کا ضبط نہوسکا تو نار دوزخ کہ اس آگ سی ہزارتب زا تر ہے اوسکا تحمل کیونکر ہوسکیگا اوسی روز اوسکا عقد ایک مرد صالح کی ساتھ کردیا سبحان اللہ السی نفوس مقدسہ کہان ہوتی ہین عہد جناب مستطاب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل مین یہان بڑی جلالت و آبرو کی ساتھ ہزار روپیہ ماہانہ کی نوکر رہی جو دو نوال مین دور دور تک مشتہر رہی انکی اسلاف بھی ذی شوکت و ثروت تھی صاحب نقارہ و نوبت تھی

شعر زبان پشتو مین اکثر فرماتی تھی کبھی کبھی فارسی زبان مین بھی طبیعت آزماتی تھی ہی ہی افغان تاریخ رحلت حضرت موید من اللہ جناب نواب علی محمد خانصاحب بہادر طاب ثراہ ۱۲۶۲ امین کی مقبرہ فکر عالی ہی اور ہندوستان مین جب نادرشاہ نے بحیر وقعہ تسلط کیا تو غم عام اوس تسلط کی تاریخ کہی تذکرہ طبقات الشعرا مین جو شعر آپ کی پای وہ ضبط تحریر مین آی

فارسی

بسکہ شد از خویش رفتن گرمی جولان ما — آتشی افتد چو برق از دامنم در جان ما
لعبش تا می شود از گفتگو با انجمن ساز — بستان سیر سد از پردہ یاقوت آوازی

شیدا شیخ احمد حسین ولد شیخ حفیظ اللہ انیس ۱۹ برس کی عمر ای عدالت فوجداری مین ملازم سرکار دولتمدار ہین منشی محمد اسمعیل حسین صاحب سنیر سی تلمذ ہی اونکی یہ اشعار ہین

مدح بندگان حضور پرنور

مدحت حضرت والا نہین ممکن مجھسی — مصرتابان کی ثنا وزہ کری کیا تحریر
پاتہ آجای اگر خاک کف پای حضور — ہو نہ عالم مین محسوس کو تلاش اکسیر
تا بدجا کم کل آپ کو رکھے اللہ — مجھس رنج و مصیبت ہو عدو کی جاگیر

اشعار غزل

شکار مرغ دل شوخ دور پردہ ہوا شاید — کہ پہلا یا ہی تسمہ فی پراونون نی جال پھینکا
دل بیتاب تم بہر چین سی رہنی نہین دیتا — خدا نی کمر بنایا ہی مری پہلو مین دشمن کا
کسی نی ہر جبین کی پاتہ کا کرتا ہی نظارہ — ستارہ آنچل تا بن ہی بخت برہمن کا
تن نی سر کی صورت مژہ استادہ ہین گلشن مین — نظر آیا ہی شاید قد بالا اوس ستمگر کا
صورت ہی آی تو ای شیدا ہوا اپنی زندگی — نیند آنا تو شب غم مین خیال و خواب ہی

شیدا مولوی محمد حسن خان ولد محمد یوسف خان بارہ سو انتیس ہجری مین مولوی سید احمد منصور کی
ہمراہ حجاز کو گئی وہان ہی پلٹ کر حج کیا مدت تک مکہ معظمہ مین رہی پھر وطن کو آئے
بارہ سو بیاسی ہجری تک اسی دار الریاست مین رہی اوس زمانی سی مفقود المخبر
ہوگئی اگر زندہ ہوگی تو اسّی برس کا سن ہوگا غفلت اخوند زادی کی شاگرد ہین
اور مولوی حبیب الغنی رقت سی بھی تلمذ ہی چار بیتین اوسکی مشہور ہین لوگ کثر گاتی ہین
کلام اوسکا تلف ہوگیا دو شعر ملے وہ لکھدیے گئی

رباعیت

دیکھو اوس فتنہ گر کی عیاری	ہاتہ سے لیکی دل مگر ہی گیا
سوز جگر نہین ہی اغیار کی بدولت	سب کچہ ملا ہی ہمکو سرکار کی بدولت

شیدا آغا محمد علی شیرازی ابن حاجی ملا محمد شیرازی شاگرد میرزا علی اکبر
شیرازی عارف تخلص چالیس برس ہوی کہ شیرازی سی ہندوستان مین
آی ہندی لکھنو مین شغل تجارت رہا عہد جناب مستطاب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر
جنت آرامگاہ طالب ثراہی اس سرکار مین کتابخوانی کی عہدی پر نوکر ہوی
اب پچپن برس کی عمر ہی یہین قیام ہی یہ اوسکا کلام ہے

فارسی

مست و مخمور دارد م شب و روز	لب بیگون چشم جادو یست
از کفم برد دل از نیم نگاہی کہ پرسس	پرفنی را ہنر نی چشم سیاہی کہ پرسس
صد تشکین است بر رخ یا قلم در عرب است	یا نہفتہ صبح صادق در شب یلدا ان

شیفتہ صاحبزادہ عزیز اللہ خان خلف صاحبزادہ حبیب اللہ خان فرحت جنکا ذکر
حرف فا مین آی گا شیخ کرامت علی شہیدی بریلوی کی شاگرد تھی اٹہتیس
برس کی عمر ہوی بارہ سو تہتر ہجری مین قضا کی سنا ہی کہ صاحبزادے

ایک دن میوہ خوری کی واسطے چاقو ہاتہ مین لیا اتی اور اونکی والدہ ماجدہ کسی امر پر برہم ہوکر بنظر تادیب طپانچہ مارنی کو ہاتہ بڑہایا انہون نی اپنی بچانی کو جو ہاتہ اوٹہایا تو وہ ہاتہ اتفاق سی اونکی گردن پر پڑا اور شریان کٹ گئی تیسری دن اونہون نی اسی زخم سی قضا کی اور یہ جو لوگ مشہور کرتی ہین کہ عمداً یہ فعل انہی سرزد ہوا خلاف تحقیق ہی یہ اونکا کلام ہی

از قصیدہ

ہماری قدر ہی اوسوقت ہوگی صاحب کو	کیا جو جورا و ستم ہم پہ آسمان مین کچہ
امید و یاس کو اسمین نہین جگہ مطلق	کیسکی غم کی کیا ہی یہ اپنی دل مین دور
شفق مین مہر چہپا رشک دست رنگین سی	نخیل ہی پای حنائی سی تیری شعلہ طور

از غزل

ذری غیر کی کہنی ہی خاطر مجہی کبہی شکل دکہائی نگار مجہی	ذرا شیفتہ کہکی پکار مجہی بہی اپنی ہی ناز و ادا سے

فصل صاد مہملہ

صابر نصیر الدین خان ابن غلام حسین خان یہ بزرگ علم ادب مین بڑی فی کمال علم معقول مین بی عدیل شعر عربی و فارسی مین ہمتا ان فنون مین مولوی نور الاسلام صاحب اکی استاد ہین فارسی مین مولوی غلام حیدر سی رفعت سی تلمذ تہا چون برس کے عمر پائی ذیحجہ کی ستائیسوین تاریخ بارہ سو چیاسیہ ہجری مین رحلت فرمائے یہ اونکا کلام ہی

رختہ

آتو بصد منت آنا اسی کہتی ہین	جانا ہی تو دل لیکر جانا اسی کہتی ہین

فارسی

این چنین تا چند در سر بود اندر خما	دست ما را ساقیا بر گردن مینا بہند

شد پریشان از تغافل خاطر عشقا | زود باتا رنگہ شیرازہ ولہا بندد

صاحب

صاحب جارج فانتوم خلف کپتان برنارد فانتوم یہ اصل مین فرانسیسی ہین باپ انکی چندی پونا چیری مین کہ دارالحکومتہ شاہ فرانس ہی رکن اول کونسل تہی پھر نواب نظام الملک والی دکن کی سرکار مین فرانسیسی فوج کے کپتان ہوی اور اس سبب سی کہ افسر اوس فوج کی جنرل سوی رامون صاحب انکی عزیز تہی روز بروز ترقی کی جب وہانکا معاملہ میر عالم نائب نواب محمدوح کی فساد سی برہم ہوگیا یہ کرنیل کارڈنر صاحب عرف کارن صاحب کی فوج مین جمعدار کپتانی پر مقرر رہی اوسکی بعد سرکار انگلیسیہ مین جنرل اختر لونی صاحب کی زیر حکم اوسی عہدی پر نوکر ہوی اٹہارہ سو چہ عیسوی مین پنشن لیکر بعتیہ عمر امرای ہندوستان کی معالجی مین بسر کی چنانچہ حسب اجازت گورنمنٹ نواب احمد علیخان بہادر مرحوم کی علاج کو اس دارالریاستہ مین آی علاج مفید ہوا پھر رسم آمد و رفت رہی اٹہارہ سو تیس عیسوی مین نواب محمدوح کی نوکر ہوی اٹہارہ سو پینتالیس عیسوی مین تنخا کی یہان تک تو حال کپتان برنارد فانتوم کا ہوا اب جارج فانتوم کا حال ضروری جسکا ذکر مقصود اصلی ہی کہنا جاتا ہی کہ اب انکی عمر باون برس کی ہی حافظ شیرازی طالب اور مولوی محمد نور الاسلام اور مولوی محی حفظ اللہ سی فارسی اور عربی کتابین پڑہین اور میر نجف علی شفقت سی علم شعر سیکہا صاحب اور جرجیس دونون ان کی تخلص ہین اور فارسی اردو دونون زبانون مین شعر کہتی ہین چونکہ ان کو اس سرکار سی آبائی توسل ہی اسواسطی نام انکا اس تذکری مین درج ہوا یہ انکا کلام ہی

رختہ

دیکہنی والی قد بالا کے ہین | کیون نہ ہمچشمو نمین ہوا وہ نخی گاہ

یہ آرزو ہی تری آنی کی مجھی ای شوخ | کہ جھوٹی وعدہ پہی اعتفار باقی ہی

فارسی

امید صبح وصال صنم نماند مرا | شب فراق بروز سیہ نشاند مرا

رباعی

گر دوست مرا دوست ندارد چکنم | بر حال من ار رحم نیارد چکنم
راضی بر ضای دوست باشم ای جبریں | سخت بر ازل نمی شود درد چکنم

مقطعہ

مباجو ہمہ خوش آب در تہ دریا | فتادہ است کہ کس ہیچ ازان ندارد یاد
مباش گل کہ دمیدہ ست کس ندید آن را | کہ بوی خویش بپیرانہ سید ہد برباد

صادق سید صادق شاہ خلف سید حسین شاہ متوطن رہین پچاس برس کی عمر ہے منشی سید اسمٰعیل حسین صاحب میرسی مشورہ ہے طبیعت مزی کی ہی مذاق اچھا ہی یہ مختصر کلام اونکا ہی

ریختہ

میری پہلوی جو وہ رشک مسیحا اوٹھا | بتمام کردگاہ کئی بار مین بیٹھا اوٹھا
عیش کیا یہ بھی نہین رہتا | ایک عالم نہین زمانے کا
کچھ تو دیکھا ہی زخم فی ورنہ | کیا سبب اسکی سکرانے کا
یون تو تہین سب عیش زمانی کی ملین گی | پر چاہنی والا کوئی مجھسا نہ ملے گا
آنسو بہای جاون کراہ رساکرون | چاہت کی جان کو جو نہ روون تو کیا کرون
صادق زبان و دل تو ہین منتظر ہین یار کی | حیران ہون کہ وصل کی کیونکر دعا کرون
کیا دخت رز گئی ہی دولہن تاکی باغ مین | ہی بہینی بہینی آج نسیم سحر کی بو

صائم مولوی سید رمضان علی ولد مولوی محسن مرحوم مولوی غلام حسین

حسین تخلص ملقب بہ بحر سواج کی شاگرد تھی پچاس برس کی عمر ہوئی بارہ سو ساٹھ ہجری مین وفات کی ایک شعر اونکا ملاوہ درج تذکرہ ہوا

رختہ

یہ ماتا حضرت دل آپ ہین بڑی علمدار	جو اونکی سامنی بولین تو ہم سلام کرین

صبا منشی محمد صابر حسین سہسوانی خلف منشی محمد احتشام الدین شیخ صدیقی سینتیس برس کا سن ہی نظم و نثر کا شعلہ را تدن ہی منشی محمد انوار حسین تسلیم اور مولوی محمد ایوب خان گلشن انکی استاد ہین تاریخ گوئی مین طاق فارسی اردو دونون زبانون مین مشاق صناع بدائع مین صاحب ایجاد ہین ذہن رسا ہی خط شفیعہ اچھا ہی ملازم سرکار فیض آثار ہین کئی برس سی اس ریاست کی منکوار ہین پہلی شعر اردو حوالہ قلم ہوتی ہین پھر کچھ شعر فارسی رقم ہوتی ہین

رختہ

کسی کی یاد نی چھیڑی وہ ای قیامت کی	کہ حشر تک مین نہ پیتانہ مرا رہا
بھولا نہین ہون یاد ہین صحبت کی گر سیان	اتبک مری زبان مین تمہاری بانکی ہین
نہ چھوڑی مثل عاشق حسن نی معشوق بھی خالی	گلونکی چاک دامن مین ہین غنچونکی گریبان مین
صبا ہجر بتان مین اک کہاوت بھی ہی تاکی	اگر دامن سی ہاتھ اوٹھا تو جا اوپنچا گریبان مین
غیر کو لیکی عیادت کو وہ آیا دیکھو	سانہ لایا ملک الموت کو عیسی دیکھو
حلقہ گیسو مین دلکو پھانس کر کہتی ہین وہ	اس پریشان بخت کو تاریک زندان چاہیی
شب وصلت ہی خلوت مین نہ غیری رتجہ ہوتی	نہ اندیشہ رہی دلمین نہ آنکھو مین حیا ہوتی
کسی کا پھیر نا یاد آگیا ہی ترچھ مین مجکو	ہنسا دون چٹکیان لیکر جو بالین پر قضا ہوتی

قصیدہ فارسی در مدح بندگان حضور

لمعہ خورشید را کی تیرہ سازد داغ ما	جلوہ ذاتت نہ مبیند رقعت ہمتای تو

فسنه عهد تو کے دارد خمار احتیاج	جام حاجت گم شن از بزم استغنای تو
مادر گیتی تر آوده از سلف چون تو خلف	جوہرت شد آبروی گوہر آبای تو

اشعار غزل

خاکساری بچشم خلق نشاند	گرد ره گشته توتیا شده ام
پنبه در گوش بند صوت نیای شهرا	چون رود ذکر خرابم طرف گوش کسی
دست رنجه کن قامت نازک شکن	لطف چنیازه کشی هست در آغوش کسی

قطعه

سخت رنجیده جانکنی شده است	رشته عمر آهنی شده است
از پیاک دل هست کار بجان	الفت دوست دشمنی شده است

صهبا منشی گوبند لال پسر منشی گوکل چند لکھنوی متوطن سانه برسس کی قریب سن ہی معانی بیان عروض قافیه سما حساب جبر و مقابله جغرافیه تواریخ مساحت فلاحت مین دستگاه نقاشی و مصوری و خط نستعلیق و ناگری و انگریزی و ناخن نگاری سی آگاه و سه کار شاہی و انگریزی مین نوکر رہی حسن سرانجام خدمتے مامور رہی اب حضور پرنور کی نمکخوار ہین یه اونکی اشعار ہین

رنجیده

رنگ ای گل پیرہن پکاہی پڑتا ہی	اوڑہا گر سادہ ہی تو کہن وہ پٹا ہوگیا
اگر سیان و کر کی عیب دن ہی جلاتی ہین ہی	مین مسلمان حتی حی ہندو کافر مرد ا ہوگیا
نوکر خال و خط ہی روی صفا جانان مین نہین	زاغ و طوطی کی حکایت اس گلستان مین نہین
مثل اونکا ہی ستارہ جو مجھی بگاڑ ہی	در پرده میری ملنی کو یه چھیڑ چہاڑ ہی

اشعار قصائد مدحیه فارسی

سنان او چو فشارد به بیستون انگشت	برآورد غم شیرین ز سینه فرہاد

ز فرط وسوسه بدخواه او بنعم باشد — چنانکه مفلس مسکین ز کثرت اولاد
فروغ بخت ز سیمای او همی تابد — چنانکه نور عبادت ز جبهه عباد
مگو هلال که کرده است وا فلک لب خویش — بانواع صیام و بخنده مقدم عید
مگو هلال که از آب سیم کلک قضا — بصفحه فلک این نون نعمی رقم بکشید
مگو هلال که از قدسیان عالم نور — بکرخ حلقه بزم طرب عیان گردید
چه طرفه صبح که بر روی صاف روز ازل — ز خاک مقدم خود غازه طرب مالید
چه طرفه صبح که در چشم باز شام ابد — ز گرد دامن خود سرمه سرور کشید
ز بس که نان پز خوش نان آبدار بخیت — تنور او ست که طوفان نوح ازان جوشید
چه بیشکر که در و بند شیرهٔ جان شد — دم ثنا ش نفس در گلوگره گردید
نبود توپ که بود آن رگ سیه ابری — که برق و ژاله همی ریخت و همی غرید
نبود توپ که خرطوم فیل گردون بود — که جای آب شرر میکشید و می پاشید
نبود توپ که اعجوبه کار ندرت بود — که سرمه خورد و بگفتار شد بصوت مثل
نبود توپ که بازیگری سبکدستی — ببطن مهره نهاد از دهن فگند بعید
نبود توپ مشعبد فنی شد رکاری — ز ناف شعله بخورد از دهن برون بکشید
عیان شد از نشانهای تابناک بفیل — چنانکه بر فلک نیلگون مه و خورشید
لوا و ماهچه اش چون بدید خلق بگفت — قیامت است بیک نیزه آفتاب رسید
علم بماهچه شکل ماهی آمده پیش — که ماهیش به مراست ز ماه بود و مزید
گر آب تیغ تو آرد بیاد در دم فکر — شود حدید چو حدس حکیم طبع بلید
چو بی رضای تو قادر شد بیک حرکت — مذهب جبر به فلک نقطه گردید
موفق ازلیت خدا زهی توفیق — سوید ابدیت قضا خهی تائید
ز جسم سطح شد از سطح خط ز خط نقطه — بدین مشابهتن دشمنت ز غم کاهید

چو ذکر عمر عدیت به بحر شعر کنند
شود سریع و خفیف ار بود طویل و مدید

اگر دمی بهوای ولیریت پرد
بشاهباز زند پنجه ناتوان عصفور

قلم بگاه رقم خنجر دودم گردد
کنم دسکه صفات سخاعت مساور

بسی سریع و رفیع است طارم قدرت
بتاک او ز ثریاست خوشه انگور

ز عدل او چو پذیرند اعتدال فضول
بجور بر دمساوی شوند جمله شهور

بخورد فتنه سم خوف و بمرد چندان
که روز حشر نگردد چو دیگران محشور

وقارت ار کره چرخ را کند پامال
شود فشرده بدانسان که دانه انگور

باستواری عهد تو گر پناه برد
زمین ز زلزله ایمن شود بروز نشور

تبارک الله ازان باد پای برق آهنگ
که هست ساحت افلاک بهر سیرش تنگ

سبکروکه دو در لب مغنی اگر
تغیری نرسد زان به پردهٔ آهنگ

بسیر عقل گذر در طبایع اضداد
که راکبش نکند درک ذوق شهد و شرنگ

برون رود ز خود از تازیانه راکب
بدان طریق که از ضرب زخمه زخمهٔ چنگ

بگرد بحر سخایش هجوم اهل سوال
چو هند وان که کنند از دحام بر لب گنگ

چو گشت کرم تو اساز احتساب او
ز بیم نغمه نهان شد درون پردهٔ چنگ

خای سخایش گر بدل بخل جا کند
آماده تر بجود ز حاتم شود بخیل

بر عارض کشادگی همتش فلک
از بهر دفع عین کمال ست خال نیل

گر در دکان گرمی خویش دمی زند
کافور اختیار کند طبع زنجبیل

مصر است جاه او که ز عرشش عمارت است
در پای آن روان شه از چرخ رود نیل

طول امل طرف شه باعرض ملک او
تقصیر او معاف که احمق بود طویل

فغرات پشت خصم چو تاسیس چون روی
شد نوک رمح او بسان صورت دخیل

سرهای دشمنان بسنانهای لشکرش
نمود ه ز رمکه شجر ستان نارجیل

دیوانه شد عدویش ز فرط غضب بخویش — صفرای او همیشه بسود است مستحیل
رفعت عالم جاهش چه بگویم که در او — آسمان نهمین ست ز مین اول
رخش جولانگه عزمش بشمار دیک گام — تا بپایان ابد از سر میدان ازل
هلال عید عیان شد گذشت ماه صیام — ز فرط سور هم آهنگ زهره شد بهرام
نوای نغمه همان کار سکیند امروز — که نفخ صور بموتی کند بروز قیام
عجیب نیست که از انبعاث عیش و سرور — بصحن دیر نمایند رقصها اصنام
صلای عام بزد محتسب بشرب و سماع — چو صوم عید درین روز توبه ست حرام
ز فرط جوش ترنم نگاه حرف زدن — کند بجنبش لبها سرود استقدام
ز بسکه جوش نشاط ست در بلون چه بعید — که در سماع در آیند اجنه در ارحام
ز میض بخشش او شت خود پر از زر کرد — چنین غنچه گل در شمیمه الحمام
سیستش فتن از ارض هفت کشور برد — چنانکه خون بدا از جسم فصد هفت اندام
عدوش زیر زمین شد بخواب سنگین دوش — چو شب گرانی حلش بدید در احلام
کعبه روی خوشت چار صلا دارد — چارا بر و شدنت ساخته این رمز عیان
گر کنی پیروی سرعت سیر رخشش — علت مرسنه هرگز نپزیرد ازمان
باشد از گلخن قهرش شرر نار جحیم — باشد از گلشن لطفش چمنی باغ جنان
حلم او کرد تدحیمه افلاک شود — باز ماند کره چرخ چو قطب از دوران
نقطه قاف وقارش شود ار سر خط عرش — هرگز از جسم بخجر سلح نیابند نشان
گر کرفتی الف از حکم روانش اثری — شدی او را حرکت خاصه جای اسکان
نسج در کارگه عزم درستش چو کنند — نشود شق ز اثر پرتو مهتاب کتان
چیست آن برق ابر پیکر اهرمن — خود هلال و شفق فشان ز دهن
آب او سجند و لی پر موج — آتشش پر دخان ولی روشن

بادا و روح را زندآتش ۰ آب ادخاک را کند رگاشن
در روانی چو نوجوان چست است گرچه قدش بود چو پیه کهن
لاله خنده ست بچو فنه در دین برگ ریزست چون دی و بهمن
خصم او را ببطن مادر هست از رحم کور و ز مشیمه کفن
وار و از رزم و بزم در روی دوخوی در زمین زمانه چار چمن
هشت بودند خلد در عالم نهمین ساخت او ز خلق حسن
پیش کوه وقار او باشد کرهٔ چرخ دانهٔ ارزن
رفعت قدر و وسعت صدرش کوه طور است و وادی ایمن
از تاب نشه می سیکشان چنان سرور که سالکان ز لقای تجلیات الله
چنان بهم شان هر گوشه سازو برگ سه ور که رقص سکنند اندر حریم چشم گاه
بگیرد از اثر سور صورت نغمه مدبر د فرقت جانان کند چو عاشق آه
گه مصافحه گلچین بوسها کف و لب دم معانقه گلریز تهنیت افواه
مل از حضور قدح رجیا گفند نقاب گل از غنه و رفح برهو افگند کلاه
گیاه جو وسویدا شش کار صفر کند چو نیج بگذرد اندر دلت شود پنجاه
در از دستی جو دت گره در پیشش بود بوقت دهش دامن طمع کوتاه
بعدلت تو کسری کجا شود همسنگ که کوه را کنی از عدل هم ترازو کاه
بجا بنی کند از عزم حکم محکم تو بر آید از لب تقدیر صوت بسم الله
بلفظ عذب تو معنی چو شکر اندر مصه بقصر غور تو مضمون چو یوسف اندر چاه
رواج دین ز تو شد آنچنانکه از لب کفر ترا و د اشهدان لا اله الا الله
ظهور آرچ دنیاز حضم نامروت که قحبه می نکند میل با فعیت الباه

اشعار غزل

سر مرگین چشت نہان باہن نخہا کردہ است | حیرتی دارم کہ چونش سرکہ گویا کردہ است
نباشد ہم دہان و ہم کمر او را دگر باشد | سر سوی دہان باشد رگ موی کمر باشد

رباعیات

قلنا شمس الضحی اردنا وجهك | خلنا بدر الدجی قصدنا وجهك
یا ذا الاکرام والعطا یا ولی المجد | بل افضل منهما وجدنا وجهك

ای حق شرفت بنوع انسان دادست | صد فضل ز ہر جنس کمالت یاد است
در دہر عدلیت چو شد یک بارہ | کلی است ولی ممتنع الافراد است
حسنت ز نمو دخط کجا کاستہ شد | بل خوشتر ازین سنبل نو خاستہ شد
بر روی خوش تو این مثل صادق گشت | گل بود و بسبزہ نیز آراستہ شد

صغیر چھوٹی خان عرف چھنن ابن محمود خان طفل سیزدہ سالہ ستوطن لکھنؤ لڑکا ذکاوت کی پوٹ ہی کسب کمالات پر لوٹ ہی ذہن ایسا مناسب ہی کہ کسی سی تلمذ نہین اور تصویر ایسی کھینچتا ہی کہ نقاش آفرین کہتی ہین قلم کی لاگ دیکھکر دیکھنی والی دنگ رہتی ہین حق تعالی چشم بد سی بچای سید افضل علی افضل خلف کو جناب منشی مظفر علی صاحب اسیر کی شعر ہین تلمذ ہی منشی صاحب ممدوح کے سایۂ اکثر یہان رہنی کا اتفاق ہوتا ہی یہ کلام اوس کا ہے

رختہ

ترا جلوہ کہان ہمنی نہ ای رشک قمر پایا | یہان دیکھا وہان دیکھا ادہر پایا ادہر پایا
کبھی بر بہی کا پہل پایا کبھی تلوار کا ہمنی | محبت کا شجر ہو کر یہ قاتل سی ثمر پایا
بنایا ہمنی محبوب اوسکو ہیر ان نی مزی لوٹی | لگایا نخل یہ ہمنی رقیبون نی ثمر پایا
کری ہنسا نہ تو وہ ترک جگلا دے | جگر کی پار ہونا وک اگر نگاہ دے

صفا

صفا آغا محمد احسن عرف نادر مرزا صاحب مخاطب بخطاب نور الدولہ ابن شاہ سلیمان صاحب نیشاپوری مجسب جوہر قابل تھی خوشنویسی اور شاعری سب مین کامل تھی فن شعر مین خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی سے تلمذ رہا بعد حذر جب وثیقہ انگاسہ کار انگریزی مین ضبط ہو گیا بند گانعالی فی بنظر قدر دانی یاد فرمایا کئی برس اس دار الریاستہ مین باعزاز رہی رخصت ہو کر لکھنو گئی تھی کہ وہین شعبان کی نوین تاریخ بارہ سو ستاسی ہجری مین انتقال کیا سانہ برس کا سن ہوا کلام انکا جمع ہوا ایک رباعی جو آغا برہان الدین حیدر اونکی بہائی کو یاد تھی بطور نمونہ لکھی گئی

رباعی

ای حسرت وصل یار بس کر بس کر	وی صدمہ انتظار بس کر بس کر
آتا نہ تڑپ کہ سینہ شق ہو جاوے	بس ای دل بیقرار بس کر بس کر

صفدر

صفدر صاحبزادہ محمد صفدر علیخان بہادر خلف نواب محمد سعید خانصاحب بہادر جنت آرامگاہ جنکا ذکر طبقہ والیان ملک مین لکھا گیا پچیس برس کی عمر ہی نتایج افکار اس ہمچو ان کو دکھاتی ہین یہ چند شعر دیوان سی انتخاب کرکی زیب تذکرہ کیی جاتی ہین

رختہ

مبتلا پیش از ظہور جلوۂ جانانہ تھا	شمع جب روشن تھی محفل مین پروانہ تھا
کیا تو نی پامال کیون دل کو ظالم	ارے تہا یہ نازونکا پالا کیکا
کلیجا پکڑ کر اٹھے بیٹھے جاتی	سنا ہی نہین تنی نالا کیکا
شوخی کی سانہ کچھ رہی پردہ حجاب کا	آغا زہی ابھی تری حسن شباب کا
وای نسبت بخودی مین کہیہ گئی بقصہ یار	دل کی بھلائی کا یہ ہی شغلہ جاتا رہا

گنی گئی جو قیامت کی دن گناہ مری
فقط یہ چھیڑ کی باتین تھین کچھ حساب نتھا

کسی سی کہ نہین سکتی معاملہ دل کا
اکیلی بیٹھی کیا کرتی ہین گلہ دل کا

وصل کا آج اوس پری سی ہوی سامان مہیا
شرم ہو تیرا برا دو نون کو ارمان رہگیا

ایک میری قتل کی دو بوجہ رکھی دو طرف
تیری سر پر خون میری سر پر احسان رہگیا

وہ جوبن پر جو آئین لطف و ہی رندگانی کا
ابھی کہونگھٹ مین چہرہ ہی عروس نوجوانی کا

اوسنگ پرا کی محو زینت کبھی جو وہ گلعذار ہوگا
پسین گی مہندی پہ دل گلونکی چمن مین خون بہار ہوگا

چھپا چہرا اگر کبھی جو پی لی تو اس سی کیا فائدہ ہی ساقی
نہ سیکدی مین جگہ ملیگی نہ میکشون مین شمار ہوگا

ذرا بزم سی اوٹھ کی خلوت مین سن لو
خدا جانی کیا مدعا ہی کیسکا

ہوگیا دل بہی اونہین کی جانب
یہ بھی کمبخت ہمارا نہوا

لیا خواب مین جسنی چوری سی بوسہ
کوئی اور ہوگا وہ صفدر نہوگا

اوسنی جب پوچھا کہ تونی قتل عاشق کو کیا
غمزہ بولا وہ نزاکت تہی اوا تہی مین نتھا

لاوی گی نہ بوجہ مجبوب کی جبت تک
دامن مین نہ چھوڑونگا نسیم سحری کا

ہر نگہ مین ہین سیکڑون ارمان
کوئی دیکھے تو دیکھنا میرا

مقصد تو روز قیامت تہا بت فریاد کا
پیار لیکن آگیا سنہ دیکھکر جلاد کا

سب سی بڑہ کر ہی ہمین تیری نزاکت سی گلہ
دو قدم ساتہ جنازی کی بہی چلنی ندیا

چلا ای تیغ دم لیکی گردن پہ میری
ذرا دیکہ لینی دی قاتل کی صورت

آنکہ اوسکی آنکہ سی تو زبان سی زبان لڑی
صفدر رہی مری کی لڑائی تمام رات

عزیز احباب سب روتی ہین صفدر میری مالین
مدن سی روح جاتی ہی کہ ہوتی ہی دو لمن رخصت

آئینہ رکہکی دیکہ لو کیا چاہتا ہی دل
تم مجسی پوچہتی ہو مرا مدعا عبث

فغان کو سن کی مری تو عبث بگڑتا ہی
مرا گلا ہی مرا سنہ مری زبان صیاد

قفس مین آکی مری بال و پر گری تو گری
ہری بہری رہین پہولونکی ڈالیان صیاد

مینی کہا جو دلنسی کہ شب کو یہین رہو — آنکھین جھکا کی بولی کہ کس اعتبار پر
صنم خانی کی اگلی صحبتین دلکش جو یاد آئین — بہت رویا مین رات آواز ناقوس برہمن پر
ہجوم حسرت و یاس تنہا ہر طرف دیکھا — بہت روی گئی جو وقت ہم صفدر کی مدفن پر
حوصلی سی حوصلی تھی ولولی سی ولولی — آج وہ سب مٹ گئی گور غریبان دیکھکر
خبر آتی نہین مدت سی کچھ یاران رفتہ کی — ذرا ای بیکسی یہ پھیل بھی گور غریبان پر
ای موسم بہار تو اتنا قیام کر — حسرت نکال لی کوئی دیوانہ چند روز
شوق کہتا ہی شب وصل اور ٹما دو پردہ — ناز کہتا ہی کہ ٹوٹی نہ خبر دار رہیو
تونی پہنسایا قید مین دیوانو تکو ای سخت دی — جاتی تھی گلشن کی طرف آنکلی زندان کی طرف
حوصلہ ہو جانی کا خاک بزم جانان تک — اسقدر ہی دلتنگی پس گئی ہین ارمان تک
لایا خاک مین کیون اسکو تونی — بہت ناز و نکا پالا تھا مرا دل
جی بہر کی کرین گے دل کا ماتم — چھوٹی سی محد بنائین گی ہم
ہی صبح شب وصل بھی کس لطف کی صحبت — ہم چھیڑ پر آمادہ وہ شرمای ہوی ہین
خلوت مین بھی اظہار تمنا نہین ممکن — انداز و ادا یار کی سانہ آی ہوی ہین
کیسکی یاد نے بخشا ہی ایسا ذوق خاموشی — کہ بت بن کر رہی ہین ہم خدا کی روبرو برسون
کیسکی ہمین یاد آئے ہے چال — کہو ہمنشین اب سنبھالی ہمین
گلی مین مری سانہ وہ ڈال کر — یہ کہتی ہین صفدر سنبھالی ہمین
وہ بجھ رہون ہمین مرنہین وہ صدف ہون جسمین اثر نہین وہ سخن ہون جسمین گھر نہین
بہت آشنا ہین زمانی مین لیکن — کوئی دوست درد آشنا چاہتا ہون
کہا تجکو اجل نی دیکھکر مقتل مین قاتل سی — مین حاضر اسکو جلدی آپ کیجی گی کرتی ہین
چلو دنیا گمان تک آگئی کو اب کرو رخصت — ادہر بھی اک نظر ہم بھی تو تمکو پیار کرتی ہین
وہ کشش ہین کہان ای ساقی ہماری ہاتہ رہتی ہین — کبھی شیشی کی گردن مین کبھی ساقی کی گردن مین

کم سن ہین آئینہ ابھی پیش نظر نہین
کیا لین مری خبر او نہین اپنی خبر نہین

اوٹھ اوٹھ کی سیری دلکو کرین آپ پامال
مین دیکھون ستمہی بیٹھی یہ میرا جگر نہین

نہین آرام اسکو ایکدم مثل دل عاشق
نگاہ ناز بھی ہی کیا تمہاری بیقرار نہین

شرم آنکھ مین ہی آنکھ ہی پنہان نقاب مین
رہتا ہی اب حجاب بھی اونکا حجاب مین

ماتم کشتۂ فراق آج ہی بزم یار مین
سوت خزان ہین آئی تھی پھول ہوی بہار مین

نہین آتی ہی شرم سی باہمہ
یہ دولہن ہے کہ آرزو دل مین

الفت مین تیری دونون گم ہوگئی ہین ایسی
دل ڈھونڈھتا ہی ہم دلکو ڈھونڈتی ہین

کیا احتیاط ہی او نہین محبی وصال مین
آتی ہین سانہ لیکی کسیکو خیال مین

وہ اور جواب بیسوی سوا لونگا نامہ بر
وہ بات کہ کہ آئی کسیکی خیال مین

دیکھکر درپہ فغانی ہو کیون جاتا ہون
تم کیا تھا دل بیتاب کی تھہرانی کو

حد مین بعد فنا بیکسون پہ کیا گذری
مسافران عدم کی خبر نہین ہمکو

مین آوارہ وہ سودائی مین سرگردان وہ دیوانہ
نہ کچھ دل کی خبر مجھکو نہ کچھ سیری خبر دل کو

خدا جانی کہ کیا لذت ملی دونونکو تسلی مین
ادھر حیرت ہی بسمل کو ادھر بیکلی قاتل کو

نگاہ نامرا کیا انجمن سی ہین تو جب جانون
ہنسا دو آپنی مین پاس سی اپنی مقابل کو

تمنا ہی بنا کر سامنی دیکھا کرون ہر دم
تری اس بھولی صورت کو تری اس پیاری چتون کو

جوانی کو حسینان جہان بھی پیار کرتی ہین
نگاہی رکھتی ہین پھاتی سی اپنی اپنی جوبن کو

بہار گل مین توبہ کر کی کس حسرت سی تکتا ہون
کبھی ساقی کی چہری کو کبھی شیشی کی گردن کو

احباب نی کی سیری سفارش تو وہ بولی
دشمن مری کیا کرنی لگین پیار کسیکو

سنکو ونگا کچھ جواب جب اونسی نہ بن پڑا
گردن مین سیری ڈالدی مسکرا کی ہاتھ

کہو گھنٹ اولٹ کی اوسنی شب وصل یکبا
کچھ بک نہین گئی مری دشمن حیا کی ہاتھ

نہ بھولونگا شب وصلت مین بوسہ مانگنا اپنا
بجا کر مسکرا کر منہ چھپانا اونکا آنچل سی

چمک کر آسمان پر ابر مین جب چھپ گئی بجلی
تمہارا جاہنا یاد آگیا پردی کی او جل سی

ذرا ای آفتاب حشر برقع ڈال کر آنا
اری ظالم خدا سی ڈر یہ وقت خود نمائی ہی

ہوا یون لب بلب تو کیا مزہ ہوتا اگر ہوتی
مری منہ مین زبان تیری تری منہ مین زبان میری

یہ کمنا صل مین اوس برق وش کا یاد ہی صیقل
تڑپ ہا و طوق گردنکا او تار و بجلیان میری

وہ بت جلوہ آرا ہوا چاہتا ہی
خدا جانی اب کیا ہوا چاہتا ہی

برنگ شمع جب مہمان اہل بزم ہوتا ہون
جلاتی ہین بجھاتی ہین اوٹھا دیتی ہین محفل سی

دم آخر ترا بسمل نہین قاتل تڑپتا ہی
یہ رخصت ہو رہی ہی بیقراری تیری بسمل سی

یہ سو سو بار کیون او نہتا ہی صفدر ما جو کیا ہے
خفا ہی دلربا کی طرح شاید در وہی دل ہی

طلب جو آینہ ہوتا ہے دیکھی لیکن
حضور ہمسی ہی آنکھین ذرا ملای ہوی

یون زیر قدم نہ دل کو پیسو
پس جای نہ آرزو ہمتاری

جوانی مین بہار حسن صورت آہی جاتی ہی
مگر جسو قت گذر اتا ہی رنگت آہی جاتی ہی

شباب آیا ترقی پر تو بوسو نکی اجازت دی
خدا دولت جو دیتا ہی تو ہمت آہی جاتی ہی

غضب کی چیز ہی یہ حسن انسان لاکہ بچتا ہی
مگر دل کھنچ ہی جاتا ہی طبیعت آہی جاتی ہی

یہ دیکھا ہی طبیعت کی حسین کتنی ہی ٹھنڈی ہون
ہوی دو چار جب عاشق شرارت آہی جاتی ہی

کوچی کا اوسکی صفدر ملتا نہین ٹھکانا
مین دل سی پوچھتا ہون دل مجسی پوچھتا ہی

تم ہی حجاب اوٹھا گنگام تو
نہین تمکی منہ پہیر لینا ادا سے

دل تو پہلو مین وقت خواب نتھا
پھر تڑپ کر جگا دیا کسنی

قضا تیغ دو نون اوسیکی طرف ہین
یہ قاتل کی آگی وہ بسمل کی پچی

تری فرقت مین دل فی ساتہ چھوڑا
کہان اس بیمروت نی دغا کی

مرا دل تو یکتا بچتی جانتا ہے
مگر اس مین آئینی کو گھنگو ہی

مین جان ابہی نثار کرون تیغ یار پر
رہجای یہ گلی سی جو دم بہر لگی ہوتی

عجیب راحت سے سوتی ہین ملی ہوئی گلگانت | کسیکی گردن کسیکا بازو کسیکا سر تکیہ

حورین کھڑی ہین ساغر کو ڈالی ہوی | تلوار کی تلی تری نسبل کی سانی

بولی وہ نازسی ہٹکرا کی مری بیت کو | میری غافل بھی غفلت کبھی ایسی تو نہتی

یاد ہی کہنا کسیکا سہکا کر وصل مین | اتبو کچھ شکوہ ہین حسرت برآئی آپ کے

وہ سگین آنکھ کی صفدر بجای آئینی سخن | کر رہی ہاتھ مین ہی لیکن وہ روبرو ہی نہین گئی ہی

رباعی

ہم خوب سمجھتی ہین تمہاری باتین | دکھلانی کی ہین فقط یہ ساری باتین

منظور ہی جلوہ لن ترانی حیلہ | اللہ ری تمہاری پیاری پیاری باتین

رباعی

تہی خوی تواضع جو ہماری نگہی | منظور رہی جسکی پاسداری نگہی

کپڑون مین ملا عطر تو مٹی کا ملا | زینت مین بھی اپنی خاکساری نگہی

صفدر

صفدر رصاحبزادہ صفدر علیخان ابن صاحبزادہ غلام عباس خان ابن صاحبزادہ احمد یار خان افسر اہلی امداد حسین نسیہ وزمراد آبادی کی شاگرد تہی پھر سیالکوٹ مین نظام شاہ نظام کو کلام دکہایا جب سی او ہنون نی رحلت کی سید احمد علی رسا سی تلمذ ہی اب بیس برس کی عمر ہی چند شعر اذکی لکہی جاتی ہین

رختہ

مجسی پہلو تہی جو کرتے ہین | یہ بہی اک طرز دلربائے ہی

رخصت ای آرزوی خلد برین | کوچہ یار تک رسائی ہی

صراحی ی گلگون بغبل مین ہاتہ مین ساغر | خرام ناز کرتا ساقی مستانہ آتا ہی

صفت

صفت سیر طہو تذکرہ طبقات الشعرا مین لکہا ہی کہ یہ درحقیقت شاہجہان آبادی ہین مگر آبا ولی مین نشو ونما پائی اور اسی دارالریاسۃ مین رہی نہایت مرصع صلاحیت

شعار حلیم الطبع بردبار تجربہ کی عالم مین رہتی تھی کبھی شعر بھی کہتی تھی یہ اونکا کلام ہی

فارسی

گر دیدہ ات امروز آن نگاہ می پرستش را	کہ اشب محتسب با لغزش مستانہ می آید
پژمردہ شود خارخسش از تاب نگاہم	این آینہ از جلوہ پرستان گلہ دارد
در غمزہ زلف او سیہ پوش است	سوگوار مرا تماشا کن

صنعت

صنعت شیخ کریم الدین ولد شیخ تہتو صنائع زرگری مین کامل تھی اور سانہ ان شاغل کی عابد و زاہد ذاکر و شاغل تھی شاعر رنگین طبیعت و صاحب ذوق تھے شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق تھی پچہتر برس کی عمر تھی کہ تیسری محرم کو بارہ سو شصت ہجری مین انتقال کیا دیوان منتخب کرکی کچہ کلام لکہا گیا

ریختہ

دم تو کب کا نکل گیا ہوتا	ضعف سی تا طبب نہین آتا
اور صنعت تو یاد ہے لیکن	اوسکی طبنی کا ڈہب نہین آتا
ہجر و وصال دونون مین کٹتی ہی شب دلی	یارب یہ کیسی شب ہی کہ جسکی سحر نہین
مجکو بلایا غیر کی گہر جاکر آپ نے	اسکو ستم کہون کہ مدارات کیا کرین
فریاد کو محشر مین سند کچہ نہین درکا	گل کہانی سی ہاتہ اپنی ہین مختصر سی زیادہ
یہ مانا کہ ہین آپ دلبر ولیکن	ہمارا ہی دل لیکی دلدار تہہری
تو ہی بتلا دے یار صنعت کو	کیون بہلا تجہہ پہ پیار آتا ہے

مخمس

ہر جگہ تمنی مچلکر دل ہین جس تسکی لیے	کیا اچار انکا پڑیگا لیتی ہو کسکی لیی
بن دلوا سامین نہین دینے کا تم جسکی لیی	کہتی ہو گہر کو نہین جانیکا بن اسکی لیی
اور بہی للچایی تم کچہ صنعت کا دل دیکر	

صوفی

صوفی شیخ محمد عبد الخالق ولد شیخ خدا بخش پینتیس برس کا سن نیک خو نیک باطن فکر
سخی ہی طبیعت زکی ہی شاہجہان آباد مین اصلی ہی اب مدت سی اسی والد کی ریاست
مین رہتی ہین نواب مرزا خان داغ سی تلمذ کا افتخار ہی شعر خوب
کہتی ہین یہ اونکی اشعار ہین

رختیہ

کیون غنچہ کو مقتل مین کیا آپ نے بسمل
کیا ہمکو ترپانا خنجر نہین آتا

اوس طالع خفتہ سی یہ پوچھا نہ کسی نے
فنیدا آتی ہی ظالم تجھی کیونکر شب وصل

نہ وہ کرتی ہین جانبخشی نہ ہمکو ذبح کرتی ہین
الہی کیا مصیبت ہی نہ جیتی ہین نہ مرتی ہین

اوس بت کی تاکر جو ہماری نظر گئی
بولا وہ ناز کی سی کہ یارب کدھر گئی

بھکرے ہین گیسو شکوہ ہوی ہین جان کی دشمن
تاثیر جب گرانہ ٹھہری گلہ کیجئے تو کیا ٹھہری

فصل ضاد معجمہ

ضابط

ضابط احمد حسینخان ابن نیاز علی خان ضبط تخلص پندرہ برس کا سن ہی کمسنی پڑہنی کا
مشغلہ رات دن ہی تازہ تازہ شعر کہنی کا ہی شوق ہوا ہی ابھی اس فن کی ابتدا ہی
دو ایک غزلین جو موزون کین وہ اس ہیچمدان کو دکھانین دو شعر اونمین سی
لکھی جاتی ہین

رختیہ

تشنہ دیدار ہون جی بھر کی دیکھو نکا بھی
شکر ہی قاتل روانی آب خنجر مین نہین

رنج و غم درد و الم کیا ہین سبھی لین
عشق کی کونسی نعمت ہی جو اس کمر مین نہین

ضبط

ضبط نیاز علیخان ابن کریم اللہ خان پچیس برس کا سن ہی ملازم قدیم سرکار
دولتمدار ہین آگی عدالت فوجداری مین سررشتہ دار تھی اب محکمہ عالیہ صدر رہین
عہدہ نظارت سی مورد افتخار ہین تاریخ کہنی کا بہت شوق ہی کار سرکار سے

فرصت نہین ہوتی ورنہ رنگینی طبیعت سی جملہ اقسام شعر کا ذوق ہی استبدامین
مولوی عبدالقادر خان رنگین سی نیاز تھا اب اگر کبھی کچھ کہتی ہین وہ کلام ہیچمدان کو
دکھاتی ہین یہ چند شعر اونکی لکھی جاتی ہین

رختیہ

کیا مین دیوانہ تھا جو لیتا بلائین جانکی — ای قد طلعت تری صورت کا دھوکا ہو گیا
ای ضبط اثر نالہ و افغان مین نہین کچھ — بیطاقتی غل ہمکو مچانا نہین آتا
رات گذری منتین کرتی ہین — وصل کا بھی حوصلہ پورا ہوا
گریبان پھاڑ کر عالم ہوا ساتھ — چلی جسم عریان دامن کو اوٹھا کر
لوگ آتی ہین یہان کیا دیکھنی — ضبط مرتا ہے تماشا کچھ نہین
عجب کچھ حال دیکھا ضبط کا اوس بے طاقت ہین — خدا محفوظ رکھی اس بلا سی ہر مسلمان کو
شب وصال کتی دل کو جراتین کرتی — زبان ای نہ مری عرض مدعا کی لیی

ضیا حضیا سید حسین علیخان ابن سید فدا حسین خان مرحوم انکا وہ خستہ نگر ہی مگر سکنے
دار الریاست مقام ہی چھبیس ۲۶ برس کی عمر ہی امیر حسن علی خان عرف آغا جو ہندی
تخلص سی فن شعر مین فیض پایا ہی یہ اونکا کلام ہاتھ آیا ہی

رختیہ

فرقت کی یہ شب دیکھیی کس طرح سحر ہو — ہاری ابھی نہین گن کی جنہین رات بسر ہو
یہان ضعف سی نالہ بھی زبان تک نہین آتا — پھر یار کی دل مین ہو تو کس طرح اثر ہو

ضیا حضیا ممتحن الدولہ حکیم محمد یعقوبعلیخان بہادر کی عمر ہی خلف مہدالدولہ سید زکی علیخان
رضوی مرحوم متخلص بہ حیات خاندان نواب اسد خان مرحوم کی یادگار آبا اور
اجداد انکی مشہور جوار دہلی طبیب نامور ہر کنبہ قبول سید محمد صاحب سی
پڑہی جو بلقب فخر العلما مشتہر ہین علم طب اپنی خاندان مین حکیم بندہ تقی خان

مرحوم سی حاصل کی سالہای دراز اونکی مطب مین بیٹھکر اس فن کو کامل کیا فن شعر مین
میر وزیر علی صبای لکھنوی کی شاگرد ہین اب چند سال سی اس دارالریاست
مین ملازم سرکار فلک اقتدار ہین قدر دانیون ہی مورد افتخار ہین ایک
کتاب محامد واصاف اسلام کرام و آبای عظام بندگان حضور مین بطور تاریخ
لکھی ہی یہ اشعار اونکی یادگار ہین

رختیہ

کہتا تہا مین یہ کہونگا یہ کہونگا سب تفصیل	جب ملاقات ہوئی کچہ نہ کہی یاد رہا

مدح بندگان حضور بزبان فارسی

از کجا تا بکجا گر بستایم نسبش	وز زمینا تا بنیا بشمرمش آبا را
از گہر ریزی این رشتہ گرانمایہ کنم	دودہ آدم و ہم سلسلہ حوا را

رباعی

بیہات کہ ہمدمان و یاران رفتند	شیرین سخنان و گلعذاران رفتند
از کاسہ سر ہمین صدای پیداست	پیمانہ شکست و بادہ خواران رفتند

ضیغم میان اکرام الدین احمد مغفور ولد میان قطب الدین مرحوم رسلسلہ ان کے
نسب کا حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز تک پہنچتا ہے
میان احمد حسین راحت سی مشہور دہتا بارہ سو تین ہجری سال ولادت ہی
اور بارہ سو اٹہاسی ہجری زمانہ رحلت ہی اس حساب سی پچاس برس کی عمر ہوئی
ایک شعر غزل کا ملا وہ لکھا گیا اور مثنوی جو گلرانی اور کامروپ کی عشق مین لکھی ہی
اوس سی دو شعر منتخب ہوی وہ درج تذکرہ ہوی

رختیہ

دنبالہ دار سرمہ نہین چشم یار مین	نکلی ہی عین مستی مین ضیغم ہرن کی شاخ

مثنوی

دکھاتی تھی زیور کی اسکے پہین — جواہر کی دریا مین تھی غوطہ زن
حنا سی ہوا دست و پا کا وہ رنگ — کہ یاقوت دیکھی تو ہو جای دنگ

فصل طای حطی

طالب مولوی الہ داد عرف حافظ شہرانی عالم باعمل تقوی اور پرہیزگاری مین ضرب المثل تھی تہجد گزار شب بیدار لڑکپن مین چیچک سی آنکھین جاتی رہین اوسی عالم بینائی مین سب درسیہ کتابین پڑہین ملا حسن مرحوم کی شاگردون مین نامور ہوی باوصف فقدان بصارت قوت بصیرت سی وہ ورد و رشتہ ہوی خوش فکری ہر شعر سی ہویدا ہی اس فن مین مولوی قدرت اللہ شوق سی مشورہ تھا نشتر برس کے عمر ہوی بارہ سو پچہتر ہجری مین اونتیسوین شوال کو انتقال کیا یہ چند شعر اونکی دیوان ریختہ سی انتخاب کرکی درج تذکرہ کیی گئی

ریختہ

ہر چند روسیہ مین بی نور دبی بصر تھا — لیکن بزنگ سرمہ منظور ہر نظر تھا
جا بجا نگی تکیی تری دیوانون کے — خاک اوڑاون مین کہان نام کو صحرا نورد
جای خون سی مری گل تھی اوس مین — چیر کر جب دل بلبل دیکھا
نہ اوٹھا شور قیامت سی مہین — منتظر ہون تری ٹھوکر اٹھنے کا
اور اچھا ہوا نظارہ دشمن سی بچی — رکھہ یار و زن دیوار مین پڑ کر کا غذ
فتنہ شور قیامت نہ کہین چونکتی ہی — چاہیی تکوہی اتا دم رفتار کا ذ
چیر ہی یہی کوشش تھی دل و گلیہ کو — یہ ہی دو جا گہ ہین اور کیا کہا گیا ہین تیر کو
سب ہمصفیر اور کنی صیاد وامی — پر ہم تھی اور ڈہب کی گرفتار رہ گئی
مین تو ہون محو ہجوم آرزو فتہ ملی — آپ سی ہر دم بہلا کیا کیا اجازت دیجی

اک حسرت جدائی اک شوق وصل جانان
دو چیز ہیں کہ پیہم امید و ستو جہاں ہی

یہ ہجر کی صدمی وہ تری وصل کی وعدی
جینے نہیں دیتی مجھی مرنی نہیں دیتی

اب تو یہ عزت ملی اس نالہ پر شور سے
دیکھکر مجھکو اوٹھا شور قیامت دہر سی

کچھ خبط نہیں ہی مجھی وسواس نہیں ہی
وحشت کا یہ باعث ہی کہ تو پاس نہیں ہی

جنت ہی نہیں ملک خدا حضرت ناصح
آخر تو کہیں ہم بھی گنہگار رہیں گی

مرکی بھی ہمنے سبکو دیکھ لیا
کوئی مرتا نہیں کسیکے لیے

نفس عیسوی نکر ممنون ما
ہمکو دو دن کی زندگی کے لیے

آو عشق بتان بھی کر دیکھیں
یہ بھی اک طبع آزمائی ہے

اشک اڈی ہین مری ابر کہی کی دی
آبرو چاہے تو مٹ کر مری گھر سی

رات بھر نالی کیے ہمنی تو دن بھر روئی
جسقدر شام سی گرجی تہی سحر سی برسی

تضمین

بکن شادمانم ز بوس و کنار
بدہ کام دل یک زمان ای نگار

چو دی شد بفردا میفگن ز کار
ہمین امد کی شب غنیمت شمار

چہ می خسپی ای فتنہ روزگار
بیا و می لعل نوشین بیار

مثنوی

ای مظہر رحمت الہی
ای عین عنایت الہی

ای نور فزای چشم آدم
ای باعث ہستی دو عالم

ای ختم رسل شفیع محشر
ای مالک آب حوض کوثر

ای قبلہ دین شاہ کونین
ای صدر نشین [illegible]

ای ابر کرم سحاب احسان
ای لطف خدا حبیب [illegible]

ای عذر پذیر ای خطاپوش — باخلق کریم در کرم کوش
ای کوش نہ ندای طالب — مقبول ہو دعای طالب

طالب تخلص عبد الرزاق خان ابن عبد العزیز خان پینتیس برس کی عمر ہی شیخ احمد علیصاحب
احمد کی شاگرد رشید اونہین کی فیض صحبت سی مستفید یہ اونکی شعر ہین

رختیہ

خط نیست کہ برگرد رخ یار برآمد — دو دی ست کہ از آتش رخسار برآمد
شرمندہ ای طالب بیکس کہ بیاد حسرت — درہم داغ بکلف بھر خریداری دل

طلعت محمد سعادت علیخان رسالدار ولد محمد سعادت خان ابن بلند خان جو دہ جوڑیہ
معرکہ جنگ مین شہید ہوی یہ احمد خان غفلت مرحوم کی شاگرد شعر ہین مستفید ہوی
باسٹھ برس کی عمر تھی کہ چودہوین صفر کو بارہ سو چہتر ہجری مین قضا کی چند شعر اون کی
فرزند دلبند حشمت علیخان سو بہ کی ملی وہ لکھے گئے

رختیہ

سد انداز و نمازاوس شوخ کی کیا جی رونے — نئی بات او سمین جو پانی ہی پر یون فی ورائی ہے
غضب ہے آپ ہی چہرہ و خفا ہو آپ ہی اولٹی — تمہاری بات بھی جو ہی زمانی سی نرالی ہی

طلوع شیخ شمس الدین ابن شیخ مقیم الدین اٹھارہ برس کی عمر ہی نقشی سید اسمعیل حسین
میر کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

رختیہ

کیا کوئی آنکھین لڑا ہیگا ہوا ہی موجو — آج کیون آپکی مژگان ہین صف آرائی ہی
مٹ کی ٹھہرا ہون مین ای شوخ ترے نقش قدم — جان دیکر تری کوچی مین جگہ پائی ہی

فصل خای معجمہ

طریف صاحبزادہ محمد عبد اللہ خان بہادر ابن جناب نواب غلام محمد خان صاحب بہادر

نورالله مرقدہ جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا بڑی تنومند اور قوی القوی تھی زور وطاقت مین یکتا تھی سنا ہی کہ اونکے کنارے بیاس ایک دریا ہی وہان ایک کشتی بہی جاتی تھی ملاحون نی رسّی کنارے پر پہینکی کوئی روکنی والا نتھا انھون نی رسّی پر پاون رکھدیا پہر اوس کشتی کو جنبش نہوئی ستر برس کی عمر پائی میرٹھ مین تپ آئی ساتوین محرم کو بارہ سو چوہتر ہجری مین رحلت فرمائی درگاہ چشتی پہلوان مین جگہ پائی کلام انکا ہاتھ نہ آیا کہ زیب افزای تذکرہ ہوتا اونکی پوتے صاحبزادہ محمد رضا علیخان رضا کو ایک شعر اپنی غزل کا جو اونھون نی مین پوری مین سراسری سوزون فرمائی تھی یاد تھا وہ بہرکا اس تذکرہ مین لکھا گیا

رخیتہ

منحصر بتجہیز شفاعت ہی بہلا جاہین کہان	ای شفیع عاصیان ہم تیرا دامان چھوڑ کر

ظہیری عبدالله خان عرف بچا خان ولد غلام محی الدین خان چوالیس برس کی عمر سے ملازم سرکار دولتمدار ہین فارسی زبان کا شوق ہی جو کتابین درس مین ہین وہ سب پڑہی پڑہائی ہین علاوہ درسیات کی اور کتابین بہی مطالعی مین آئی ہین شطرنج کہیلنی مین بہی انکا ذہن رسا ہی کبہی کبہی فارسی شعر بہی موزون کرتی ہین محمد عظیم خان عظیم سی مشورا ہی یہ کلام اونکا ہی

قصیدہ در نعت

آن شہنشاہی کہ ادنی بندہ درگاہ او	باج گیرد تاج از فرق سران روم و چین
آن شہنشاہی کہ عصفوری ز باغ ہمتش	عار دارد ہمسری با شہپر روح الامین
مرحبا ای ذات پاکت را کہ از نعلین تو	گوہر مقصود یابد دامن عرش برین
ہین شفیع عاصیانی تو کہ آدم وقت یاس	بر خطای خویش خواند ات یا شفیع المذنبین

از غزل

بجہ قتل بہانہ مے جوید	داد از دست بیگانہ ہے ما

رباعی

آئینہ چو روبروی جانان گشتہ	چون دیں بروی دوست حیران گشتہ
زانسان کہ در آئینہ نماید رخ او	آئینہ بروی او نمایان گشتہ

فصل عین مہملہ

عابد صاحبزادہ محمد زین العابدین خان عرف گلن خان ولد صاحبزادہ محمد اصغر خان اصغر جنکا حال مع سلسلہ نسب حرف الف مین رقم ہوا بیالیس برس کا سن ہی تمام کسی سی نہین بطور خود دیکھتی ہین یہ اونکا کلام ہی

تختیہ

تہا جو اوڑنا ہی ہوش کو مے ہی	بوی گیسوی عنبرین ہونا
صدر شکر ہجہ یار نی دل سی مٹا دیا	کھٹکا سا لگ رہا تھا جو روز حساب کا
زیا خیال بوسی کا اوس چشم مست کی	ساقی لگا دی سنہ سی پیالہ شراب کا
ارمان یہ عرض حال کا رہجای آج تو	کچہ دن بڑہا دی اور ہی یارب حساب کا
روز وصال وہ ہی تو کیا خوف رستخیز	معراج سمجہی حشر کو دیوانہ آپ کا
تہا نہ کھلنا جو عقدہ دل کو	کاش ابرو کی تیری چین ہوتا
تری جہوٹی وعدی سی تہا وہ جواب صاف بہتر	نہ امید وصل ہوتی نہ یہ انتظار ہوتا
دل سی ہماری پوچہو مزہ ہجہ یار کا	انکہین بند جانتی ہین انتظار کا
سنہ دکہانی مین تمہین کونسی مجبوری تہی	حال دل تہا نہ ہمارا کہ دکہایا نہ گیا
نظر کبھی مین جو آیا اوسکو دیر مین دیکہا	عبث جہگڑا ہی اسی شیخ و برہمن کہ خدا جانتا ہی
نہ میدان قیامت چہوڑ کر جاؤنگا جنت مین	مجہی یاد آگیا وحشت مین گر پہر نا بسا یا تا نکا
کاش نخلین یہ ہی تو لخت جگر کی سانا	ارمان ہمدی جو دلمین ہماری ہزار ہین

کچھ بعد میری مرنی کی اونکو نہین ہی غم
افسوس اونکو یہ ہی کہ کیسر جفا کرون گی

کمبخت زبان تنگ دہن اونکو کیا کہون
اتنا بھی تو اب منہ سی وہ بولا کرین گے

غیرت تو کیون نہین ہی پہ مجبور دلسی ہون
منتی نہین ہی یار سی بی التجا کیی

واہ اچھی مہربانی ہی شب وصلت مین وہ
شام سی تا صبح میرا حال پوچھی جاین گی

جینی مذی ہجر یار مرنی مذی انتظار
جان یو ہین بیقرار دیکھیی کب تک رہی

عابد صاحبزادہ زین العابدین خان ولد صاحبزادہ احمد اللہ خان ولد نواب نصر اللہ خان صاحب بہادر سلطان تخلص جنکا ذکر حرف سین مہلہ مین گذرا میان غلام مرتضی سوزان تخلص کی شاگرد ہین باسٹہ برس کی عمر ہی یہ اونکا کلام ہی

ارسلام

مجرا ہی جسی عشق حسین ابن علی ہی
حاصل اوسی دنیا مین سعادت ازلی ہی

عابد سید عابد حسین ابن میر احمد علی رسا سولہا برس کا سن ہی اپنی والد کے شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

ای ابر برس کر کوئی طوفان مچا کر
وہ پوچھتی ہین حال مری دیدۂ تر کا

خورشید قیامت کا تماشا نظر آیا
آنچل جو دوپٹی کا رخ یار سی سرکا

عاجز حسن علیخان ولد نادر شاہ خان بتیس برس کا سن حافظ قران شعرہ ہین چندی صاحب عالم مرزا رحیم الدین حیا سی مشورہ رہا پھر میر احمد علی رسا کی شاگرد ہوی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

آئینہ سامنی رکھا ہوا دیکھا افسوس
ہم یہ سمجھی تھی کہ خلوت مین وہ تنہا ہوگا

وہ ہم آغوش رہی تو ہی نہ نکلی ارمان
کسقدر مجکو رہا خوف سحر وصل کی شب

ہون سکست رنگ پر قربان کہ مجھسی ہے حال — پوچھتا ہی یار مجکو جا کہ کیا نہ آج
ایک ادا سی تو زمانی کو سٹا دیتی ہے — پھر وہ کہتی ہین مجھی طرز ستم یاد نہین
کیون شور حشر فی ہین ہشیار کر دیا — تجھو دیڑی ہوی تھی کسیکی خیال مین

عاشق خان بہادر خان خلف محمد ابراہیم خان شاگرد میر احمد علی رسا ہین
بتیس برس کا سن ہی یہ اونکا کلام ہی

رختیہ

رفتار مین بچک سی نشان کمر ملا — ثابت جو مسکرانی سی اونکا دہن ہوا
نہ دل سی جای گی ایذای غم کی تخصیت — کسی کی ملی کا ارمان بن کی آئی چوٹ
کہنا دن تڑپتے تری یاد مین — خدا جانی کیا رنگ لای گی رات
کہتی ہو تم کہ میسنی تجھی کچھ نہین کہا — ظالم جگر مین زخم یہ کیسکی زبان کی ہین

عاشق حاجی حافظ محمد اسمعیل خان ولد محمد ابراہیم خان شاگرد وزیر علیخان
وزیر جوان صالح تھی زندگی نی وفاکی اکیس برس کی عمر ہوئی نوین رمضان کو
بارہ سو انہاسی ہجری مین نوجوان مرگئی یہ اونکی چند شعر ہین

رختیہ

لیگیا کون دلربا دل کو — درد پہنچتا ہی ڈھونڈھتا دل کو
نہ منہ موڑونگا وقت ذبح ہرگز — اری قاتل مین اسماعیل خان ہون
تری خاطر عدو کی التجا کی — بہت اپنی سی ہمنی دلربا کے
یقین کیونکر نہو وعدی پہ اونکی — وہ کہاتی ہین قسم میری وفا کی

عاشق محمد عظیم خان ولد بہادر خان صاحب کمال رہتی فارسی کتابین میرزا قتیل
مرحوم سی پڑہی تہین کبھی کبھی اردو شعر بھی کہتی تھی پچاس برس کی عمر ہوئی
رمضان شریف کی چوتھی تاریخ بارہ سو اکتالیس ہجری مین انتقال کیا

یہ شعرا اونکا ہے

ریختہ

عاشق

بوسہ اوس لعل شکربار کا یارب ملجاے | مطلب اس عاشق بیمار کا یارب ملجاے

عاشق تخلص سید غیاث الدین خلف سید قطب الدین رضوی ایک شعلہ انکا تذکرہ مصحفی مرحوم سے لکھا گیا اسسے زیادہ کلام نہ ملا نہ کچھ حال معلوم ہو

ریختہ

عاصی

نہ لگا اوس سی تئیں زنہار دل اپنا عاشق | سخت وہ شوخ دل آزار نظر آتا ہے

عاصی صاحبزادہ محمد مبارک علیخان بہادر ابن جناب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر جنت آرامگاہ نور اللہ مرقدہ جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین زیب افسانہ اگر تذکرہ ہوا اکیس برس کی عمر ہی ذہن رسا ہی مذاق اچھا ہی پہلی مرزا محسن علیخان عرف آغا جو تخلص بہ ہندی کی شاگرد تھی پھر سید نظام شاہ نظام سی مشورہ ہوا یہ چند شعرا اونکی کلام سے منتخب ہوکر لکھے گئے

ریختہ

یون بھی کوئی مکرتا ہے لیکر کسیکا دل | میری طرف تو اوستم ایجاد دیکھیا

یہان گنتی کٹتی ہی ایک ایک گھڑی | وہان یاد بھی اپنا وعدا نہین

ایسی مرجانی پہ عاصی کیجیے سو جانین فدا | کرکی بسمل مجکو وہ محو تماشا ہوگئی

جفا و جور مین پائی ہین لذتین کیا کیا | تمہاری ظلم کا پوچھی کوئی مزا مجھسی

حال دل اسلیی اوس شوخ سی کہتا نہین عاصی | کہ ستم سی نہ کہین اپنی پشیمان ہوجاے

تمنی عاصی کہین تمہین دیکھا | کہل گئی قدر یار سائی کی

ابھی یہان آہ و زاری کی ہوس ہی | شب غم اور اسی گردون رسائی کی

جبین مین پڑگئی چین ہای قسمت | گرہ جب کہل گئی بند قبا کی

ایک بوسی سی کسکی ہو تسکین		خواہشین اینمین ہزار ہا دل کی

چی

عاصی صاحبزادہ گوہر علیخان ولد صاحبزادہ نذر علیخان ولد صاحبزادہ قاسم علیخان ابن جناب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل طاب ثراہ جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا ستائیس برس کا سن طبعی نیک باطن خیر اندیش متواضع و انکسار ہی طبیعت عجب باغ و بہار ہی اکثر نعت شعر فرماتے ہین اس مجموعہ مین کلام دکھاتے ہین یہ چند شعر اونکی بطور یادگار لکھے جاتے ہین

ریختہ

مر گئے لوگ کیسے کیسے یہان		ہای دنیا مکان عبرت ہی

رباعی

سب عمر کٹی گناہ کرتی کرتے		اور خواہش نفس دل مین بھرتی بھرتے
کیا وعدہ وکیا تہا اور کیا کیا عاصی		دہیان اسکا نہ آیا کچھ بھی مرتی مرتے

چی

عاصی شیخ محمد عنایت اللہ ولد شیخ محمد امام الدین ستائیس برس کی عمر اسدای شوق ہی نعت شریف کہنی کا ذوق ہے حافظ حسن علیخان عاجز کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

ریختہ

مری دل کی گرفتاری کو یارب		بنی زنجیر گیسوی محمد
ہلال عید سی تسکین ہو کیونکر		ہین ہون مشتاق ابروی محمد
دکہا نا قبر مین عاصی کو یارب		شبیہ روی نیکوی محمد

چی

عاصی محمد سراج الدینخان ولد مولوی جلال الدین خان نواب مرزا خان داغ کی شاگرد ہین باتیس برس کی عمر ہی کبھی کبھی تخلص حیران بھی کرتی ہین یہ اونکا کلام ہے

رختیہ

پیر گردون نے لگائی عینک خورشید پر
پر نہ دیکھا اوسنے تیری روی انور کا جواب

عاصی

عاصی تخلص نام انکا معلوم نہین تذکرہ گلشن بیخار مین صرف تخلص اور ایک شعر لکھا ہی وہین سے لکھا گیا

رختیہ

مرجھلاتا ہی گرمی سی نگہ کی وہ گل اندام
اللہ رے لطف کی نازکبدنی ہی

غمگین

عاقل صاحبزادہ محمد رضا عینخان ولد صاحبزادہ محمد اصغر عینخان اصغہ پچیس برس کا سن ہی مردنیک خصال ہین خلق و تہذیب مین سراپا کمال ہین جو کچھ کہا میرزا قتیل پر بالفعل پر یہ سالک شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی کو دکہایا مگر چند ہی روز یہ تعلق رہا پہر چھوٹ گیا کچھ اشعار اونسی ملے اوس مین سے دو شعر لکھی گئی

رختیہ

قتل کرتا ہے اک نگاہ مین وہ
اور ابہی دیکھنا نہین آتا

قتیل

بیم محشر ہی خموشی نی ہماری کیونکر
جانتی ہین کہ اسی طاقت گفتار نہین

عاقل سید مہدی حسین ولد سید ہادی حسین عالی تخلص لکھنوی بیالیس برس کی عمر ہی متوطن لکھنو ہین جناب منشی مظفر علی صاحب اسیر سی تلمذ ہی اس زمانہ مین یہان آکر رہتی ہین طبیعت اچہی ہی شعر خوب کہتی ہین یہ اونکا کلام ہی

در مدح بندگان حضور پر نور

یہ صحن باغ مین افزائش زر گل ہی
کہ باغبان بہی ہی قارون کی طرح مالدار

روش پہ باغ کی رنگ حنا کری پیدا
برہنہ پا کوئی سبزہ اگر کرین پامال

تر قیعونہ جو یو ہین رہا چمن کا رنگ
عجب نہین ہی جو بلبل کی لال ہون پر و بال

کبھی فلک کی طرف رخ کری جو آپکا عزم | یقین ہی قطب روانہ ہو بہر استقبال
کرم سی آپ کی ایسا جہان ہی مستغنی | ہوا ہی دیدۂ سائل مین ارۂ سیسوال
زمین کو رتبہ ملا نقش نعل توسن سی | فلک پہ ایک مہ نو ہے زمین پہ چار ہلال

اشعار غزلہا

ہمارا وہ نام سنکی بولی نہین ہی باور تجھی علی | بتا واہل جہان کسی فی سنا ہی عاقل بنام عاشق
رگ گردن دل ارباب صفا کعبہ و دیر | یار معلوم ہین سب تیری ٹھکانی ہمکو
منہدی پہ وہ عاشق ہین لہو رونی پہ غش ہولن | تلوہ لنسی وہ اونکی یہ مری دلسی لگی ہی
یہ روز بروز ترقی یہ حسن ہی اونکا | کہ صنوت اونکی مہی بہول بہول جاتی ہی

عالم تخلص حافظ محمد عالم شاہ خان ولد احمد شاہ خان تاجر چوب پچیس برس کی عمر سے میان فضل احمد فضل کی شاگرد ہین اونکا یہ کلام ہی

رختہ

مرزہ باد ایدل کہ وہ بلوا کی خلوت مین مجھی | سن رہی ہین حال میرا جانکر افسانہ آج

عباس تخلص مرزا عباس بیگ نام اصل وطن بانس بریلی ہی مرزا ذکی متخلص بہ ندیم کی اولاد مین تہی علم انگریزی سی آگاہ انشا نویسی مین مشہور رہی ایک مدت تک وابستہ دامن دولت ریاست رامپور رہی پھر لکھنو گئی خواجہ حیدر علی آتش کی شاگرد ہوی اونہون نی تخلص بدل دیا بجای عباس نا در تجویز کیا وہان سی باندی گئی نواب کی سرکار مین نوکر ہوی چالیس برس کی عمر تہی کہ غدر ہوا اور وہین پہانسی پائی منجملہ تصنیفات ایک مثنوی اونکی ہی کہ فسانہ عجائب کو مثنوی لیلی و مجنون کی بحر مین موزون کیا ہی اور سنا گیا کہ دیوان بہی ترتیب دیا ہی مگر نہ دیوان کا پتا لگا نہ مثنوی کا نشان ملا متفرق چند شعر ملی وہ درج تذکرہ ہوی

رختہ

کیسو و کلکو وصل کی شب منسہ پہ تم لاؤ تو	شرط بد تا ہون قیامت تک سحر ہوتی نہین
پیتا نہین شراب کبھی ہو ضو کیسی	قالب مین میری روح کسی پارسا کی ہے
باب قبول کہتی ہی جسکو تمام خلق	کہڑکی وہ ای صنم تری دولت سرا کی ہے

عباس

عباس عباسخان ولد کلوخان پنتیس برس کا سن ہی میر احمد علی رسا کی شاگرد ہین یہ اونکا ایک شعر ہی

رخیتہ

عباس

کل تمامتہا عشق مجنون کا زمانہ قصہ خوان	قابل تحریر ہی غم کا مری افسانہ آج

عباس تخلص عباسخان نام تذکرہ تکملۃ الشعرا تالیف مولوی قدرت اللہ شوق مین لکہا ہی کہ وطن اصلی انکا لاہور ہی مگر اس دار الریاسۃ مین مدتون رہی شعر رخیتہ بہی کہتی تہی اور قائم چاندپوری سی اصلاح لیتی تہی وہ کلام تو نہ ملا چند شعر پارسی جو اوس تذکری مین لکہی تہی وہ نقل کیی گئی

فارسی

عباس

خاک ما شد سرمۂ چشم فلک	حیرتی دارم عبا رکیستم
ز سر نوشت خود ای وای دربتہا ہم	کہ نام من بخط غیر یار انشا کرد

عباس سید عباس علی خلف سید نادر علی مراد آبادی پہلی عدالت منصفی مراد آباد مین وکیل تہی پہر اس دار الریاسۃ مین محکمہ جتری کی صدر اول ہوی مولد شریف پڑہنی کی مشاق ایسی محافل متبرکہ کی بہت مشتاق اسی ذوق مین کبہی کبہی بغیتہ شعر کہتی تہی مولوی محمد امین الدین امین اور مولوی کفایت علی کافی مرحوم سی تلمذ تہا پچپن برس کی عمر تہی کہ ہیضہ کر کی انیسوین جمادی الاولی کو بارہ سو چوراسی ہجری مین راہی ملک بقا ہوی یہ اونکا کلام ہی

در نعت

ای خالق ارض و سما دیدار احمد کا دکھا — ہر دم یہ تجھی ہی دعا دیدار احمد کا دکھا
درگاہ مین تیرے یہی ہی التجا عباس کی — دنرات ہر صبح و مسا دیدار احمد کا دکھا

عبرت

عبرت حکیم میر ضیاء الدین ابن سید علاء الدین شاہجہان آبادی انکا وطن آبائی ہی مگر انہون نی پرورش اسی دارالریاسۃ مین پائی ہی مصطفی خان عرف نجو خان مرحوم کی نوکر تہی فن شعر مین نواب محبت خان کی شاگردی ہی بہرہ ور تہی کلام انکا اور کچھ تو نہ ملا پر ماوست کو جسقدر انہون نی اردو مین سوزن کیا تہا اوسی انتخاب کر کی لکہا

رختیہ

بیتاب کوئی شی نہین سیماب کی مانند — پروہ بہی نہوگا دل بیتاب کی مانند
مین مثل کتان جیب کی دکہلاون تماشے — تو آی سہ بام جو مہتاب کی مانند

انتخاب مثنوی پدماوت

در حمد

کشش سی دل کی یہان جو آہ نکلی — بہ شکل مسدس اللہ نکلے
ہی وحدت پر دلیل اوسکی یہ کثرت — ہر اک سبزہ ہی انگشت شہادت

در نعت

محمد کا زبان پر نام آیا — قلم فی سہ کو سجدی مین جہکایا
محمد سرور دنیا و دین ہی — محمد رحمۃ للعالمین ہی

در مدح اوستاد خود

برنگ نغمہ جو مضمون رسا ہی — وہ اوسکی تار سطر مین بہا ہی

در مدح جناب سبطا نواب مجد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل طاب ثراہ

اگر ہو باز خون بط کے درستے | بطا وسکی ہوش اوڑادی جون بط مے

در سبب تالیف

بدل شنگرف کی رنگ شفق ہو | گلستانکا نمونہ ہر ورق ہو
خموش الفاظ ہون جون غنچہ گل | معانی مین چھپا ہو شور بلبل

در پیدایش پدماوت

جو پایا دانے نی عالم نرالا | بغل مین اوسکو دل کی طرح پالا
اوسی با د مخالف سی بچاتی | چراغ آساتہ دامن چھپاتی
نظر سی چشم بد کی بسکہ ڈرتی | جدا آنکھون سی جون پتلی نکرتی

رفتن پدماوت بسیر باغ و غسل کردن در دریا

یہ سکی عنبری نی مارا ہی شنجون | کہ ہی غنچی کی شاخ اگیتہ پر خون
سنی ہی سکی معدم کی خبر عام | سراپا چشم ہی ہر نخل بادام
چھلاوی سی کبھی یہان اور کبھی وہان | نگہ ساتہ اوسکی تھی افغان و خیزان

در صفت دریا

بر نگ چشم عاشق حلقہ آب | نمایان تہا نخ دریا پہ گرداب

در کیفیت غسل حسینان

فلک سی ماہ کرتا تہا اشاری | کہ برج حوت مین اوتری ہین تاری

در سراپای پدماوت و حسن آن

ذقن پر اوسکی ہی جو خوشنما تل | کسی عاشق کا جسکر رہگیا دل

در مدح جناب مستطاب نوابی محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل طاب ثراہ

جہان خیزہ و صدا از زخمی او | کہ آب تیغ حلقش در گرفتہ
ہتای شوکت او آسمان را | لبان بھینہ زیر پر گرفتہ

گدا از فیض او در کاسۂ خود | صدف آسا همه گوهر گرفته

عثمان

عثمان سے عثمانی ابن سید عبدالوہاب متوطن قصبۂ بلاسپور ضلع مرشد آباد مرحوم کی شاگرد نومین نامور ہین سرکاری مدرسی مین مدرسی کی مہدی پر نوکر ہین بیالیس برس کی عمر ہی اونکا یہ کلام ہی

در مدح حضور پر نور

نہین جاتا ہی ضائع ایک قطرہ رو برداد کا | گہر رحمت سی بنجاتا ہی آنسو چشم گریان کا

از غزل

حلقۂ گیسو مین پہنسا جو کوئی | بند تعلق سی رہا ہو گیا
آئینے سے جو مقابل وہ ہوا | حسن صورت پہ صفا لوٹ گئی

از سلام

غیر تسبیح نہ پایا کمین شہ فی ذات | اور جز دیدۂ پر آب نہ دیکھا پانی

عجمی

عجمی ہیرالال ولد لالہ نہنی لال قوم کایتہ مولانا محمد غیاث الدین صناعت مرحوم کی شاگرد عربی و فارسی پہلے کاشی گرت سے بنارس مین کامل ہی تہے سنہ کے فن مین یدطولی تاریخ گوئی مین کامل جملہ تہا پنسہ ہر یکسو پہنچکر بارہ سو پچہتر ۱۲۷۵ ہجری مین فضائی یہ کلام اونکا ہی

در صفت قلم

طرفہ تر اصل کہ یا از سر نوشہ دتگ ست | راکبی نادر کہ میگردد بدو مرکب سوار
و ز سر عنا کہ گہ پیش سلسل زیر پاست | عاشق شیدا کہ دارد سینہ پیوستہ فگار

تاریخ

آنکہ از جود و سخا مثل سحاب | گشت امید جہان را داد آب
سال تاریخ بکانش ہاتفے | گفت دولتخانۂ عالیجناب ۱۲۶۲

انتخاب مثنوی جوگ شبست کہ ذوبحرین گفتہ

در حمد شاہد حقیقی

تافتہ از جلوۂ روی تو ماہ | ساختہ شب سایۂ موت سیاہ

دیدنی و بنیش و بینا توئے		ساقی و پیمانہ و میخانہ توئی

در نعت

پردۂ میمی برخ انداختہ		از عرب احمد علم افراختہ

در صفت رقاصہ

راحت دل خندۂ دندان نما		آفت جان حلقۂ زلف دوتا
ماہ دوہفتہ مجمل از روی او		سنبل تر منفعل از موی او

نصیحت پیر و مرشدی

ای دُر ارزندۂ درج جلال		اختر تابندۂ برج جمال
ہر کہ در اندیشۂ کارے بود		یا دل او در کف یارے بود
کوشش او کاشف دلبستگی ست		محنت او شمہ وارستگی ست

گلۂ افلاس

آن جانم بلب از بیکسے		نا مدہ نانم بکف از مفلسی
آتش معمور شدہ زانان بلند		کز تب او سوختہ دل چون سپند

عجیب تخلص لالہ دامودر سین عرف ڈوری لال ولد لالہ کنور سین لذت وکیل عدالت فکر مضمون خیزی طبیعت تیزی اکیس برس کا سن ہی کئی برس سی ضلع بریلی کی محکمہ اسسٹنٹی مین نائب سرشتہ دار ہین افسر کارخانۂ آبپاشی اظہار ہین یہان کی قیام تک راقم سی تلمذ تہا یہ چند شعر اونکی لکھی گئی

رنجیدہ

نہ بجھی پر نہ بجھی آگ ہماری دل کی		تیری چہنیو نسی بہی کچہ ای مژہ تر تو نو
خون جگر شہ اب ہی بخت جگر کباب		یہ ذایقہ کہان ہی کباب و شراب مین

ہی شام ہی سی ہاتہ جگر پر وہ مرہم ہوا	کیونکر کٹنی گی رات بغل مین صنم نہین
مری سینی پہ رکہو پای نازک	بگہ ہی یہ تمہاری نقش پا کی

عدیل میر عوض علی صاحب خوشنویس سید حسینی خلف میر جاندعلی صاحب حافظ ابراہیم صاحب ابن حافظ نوراللہ صاحب کی شاگرد نامور ہین بلکہ بعضی باتون مین استاد سی بہتر ہین اہل بصیرت جانتی ہین کہ خط نستعلیق کو انہون نی کیسی رونق دی ہی زور قلم نی کیا بات پیدا کی ہی برکت کا یہ حال کہ جسنی چندی تلمذ اختیار کیا محروم نرہا بہت شاگرد خوشنویس کامل ہوگئی کتب درسیہ مولوی سلامت اللہ صاحب سی پڑہین بعض رسائل جوانکی تالیف ہین نام اونکی لکہی جاتی ہین رسالہ سہل ممتنع املا کی بیان مین جنت الملوک طلب مین دستور العمل تدبیر معاش مساکین مین طریق تقسیم مساکین رسالہ اصول نستعلیق تا تمام مثنوی نان نمت اصل وطن انکا ملیح آباد ہی جب جناب غفران مآب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر جنت آرامگاہ طاب ثراہ لکھنو مین تشریف رکہتی تہی جناب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر فردوس مکان انارالله برہانہ کی تعلیم کی واسطی میر صاحب کو مقرر فرمایا تہا قدیمی نمکخوار ہین بندگان حضور دام اقبالہم کو بہی اس فن مین تلمذ ہی نہایت مورد عنایات سرکار و تمدار ہین اسی برس کی عمر ہی سالہای دراز سی یہین رہتی ہین بطور تفنن کبہی کبہی شعر بہی کہتی ہین یہ ان کی کلام کا انتخاب ہی

رباعیہ

اتو بار نفس نہین اوٹہتا	آوس درجہ ناتوان ہین ہم
آپ مین ہین نہ آپ ہی ہا ہم	کچہ نہین جانتی کہان ہین ہم

قطعہ تاریخ جشن کتخدائی بندگان حضور پرنور دام ملکہم واقبالہم

مبارک ہو کلب علیخان کا بیاہ | جہان جب تلک ہو یہ نوشاہ ہو
ہوئی ایسی تاریخ سے جستجو | کہ مشہور ماہے سے تا ماہ ہو
عجب سال فرخ ملا ای عدیل | یہ نوشاہ یارب شہنشاہ ہو

۱۲۶۲ھ

اشعار مثنوی بزبان فارسی

ای توئی موجود با ذات و صفات | از وجود تو وجود کائنات
از تو قندیل فلک روشن شن | صحن گردون غیرت گلشن شن
مشتری از نور تو معمور شد | روی زهره از تو رشک حور شد
هر یکی را دین بروی تو باز | هر یکی با ناز تو دارد نیاز

در مدح

جناب کلب علیخان بهادر نواب | بطرز سال نخو فال گفت پیرایه
هند باشرف حج چو لنوا از آمد | بهار گلشن هند و ستان نباز آمد

عروج منشی احمد حسن خان خلف منشی محمد حسن خان مغفور مضافات لکھنؤ میں ایک قصبہ ہی آسیون وہان کی شیوخ مین نامی و مشہور رہین فرخ آباد مین پیدا ہوی اور دہلی اور لکھنو مین بہت رہی اب کانپور مین بود و باش ہی اور اس دار الریاسۃ مین دو برس سی صورت معاش ہی سرکار فیض آثار کی وظیفہ خوار ہین قدر دانی بندگان حضور کی شکر گزار ہین چون برس کی عمر ہی فکر بلند ہی مذاق دلپسند ہی فرماتی ہین کہ دو ایک سلام شیخ امام بخش ناسخ مرحوم کو دکھای تھی اور چند غزلین میر علی اوسط رشک مغفور کو دکھائی تھین دیوان مرتب نہین ہوا جو کچھ کلام اوسکا ملا اوسمین سی یہ لکھا گیا

رخیتہ

مطلا کاغذ نامہ نہتا وہان | کیا خون دل و دیدہ سے افشان
رگ مژگان سی کی مدبلی قلم کی | سوا دچشم سی حالت رقم کی
گل باغ حیا و سرو قامت | رہو گلزار عالم مین سلامت
چراغ افروز بزم عاشق زار | سحر سیری ہی فرقت مین شب تار
وہان ای گل تو محو گشت گلزار | یہان مین مثل بلبل با دل زار
وہان سرخوش تو ای شمشاد قامت | یہان بر پا ہی ہر روز اک قیامت
یہ غفلت تا کجا کر ای خود آرا | او ہر بہی اک نگہ ای بت خدا را

در تعریف مکان

مقرر تھا مکان اک جنت منزل | برنگ چرخ چڑہنا جیہ مشکل
برنگ آئینہ رخشندہ شفاف | جو دیکہی اوسکو دیکہی آپ کو صاف
تمامی بادلی کا جا بجا فرش | رہی جس سی منور منزل عرش

حال صبح شب وصل

ہوا جب سرکریزان مثل سیماب | تو چمکا شعلہ مہر جہانتاب
نکل کر تب رتن و ولبتر اسے | گیا شوا یک گوشی مین حیا سے
پدم کی پاس آئین محرم راز | شد یر و شوخ چالاک او طناز
یہ دیکہا رنگ اوس آراستہ کا | گل باغ حیا نو خاستہ کا
عجب ہی شکل اوسکی ہو گئی ہی | کہ رنگ سرخ اوسکا چنپئی ہے
جو ملبوس عروسی زیب تن ہی | سو لیکر سر سی پانک پر شکن ہی
کمین سکی ہی انگیا بند مین باز | نہ چولی ہی سلامت اور نہ پشواز
جبین پر تہی جو وہ افشان نایان | ہوا ہی بتر خواب اوس سی افشان
لبوسی لبوسی ہی اوسکی ہونٹہ اور گال | برنگ غنچہ و مانند گل لال

غرض یون نازنین ہمی سر سی تا پا | | کہ جیسی صبح گلجاتا ہی مرحبا

عشقی مولوی شیخ غلام محی الدین ابن مولوی جان محمد دلایتی اپنی والد سی تلمذ تہا نوی برس کی عمر ہوئی ماہ ذی حجہ کی اومنیوین تاریخ بارہ سو اکہتر ہجری مین انتقال کیا ایک شعر انکا ہاتہ آیا وہ لکہا گیا

رخیتہ

گتی ہی لیکی مری دلکو زلف یار پلٹ | | کہ جیسی کاٹ کی جای سیاہ مار پلٹ

علی سید زین العابدین نام عرف سید منصور علی ابن سید السادات سید حسن حسنی مغفور پچاس برس کی عمر ہی میان رفیع الدرجات نزہت کی شاگرد رشید ہین اردو و فارسی دونون زبانون کی شاعر ہین کہین کہین منصور بہی تخلص کرتی ہین جو کلام متفرق اپنا انہون نی دیا وہ منتخب کیا

رخیتہ

رہبری خضر کی معلوم ہی اوس کوچی مین | | میری وحشت مجہی لیجای تو کچہ دور نہین
چمن مین رنگ ہون بوہون میسا ہون خنن گل ہون | | بنفشہ ہون سمن ہون لالہ ہون نسرین ہون سنبل ہون
دلکو مری لگی ہی شراب و کباب کی | | زاہد بہتی بڑی ہی عذاب و ثواب کے
میرا تو حشر بہی ہو یہان ہی بہی دعا | | پروای خلد کسکو تری گمسری کی سانسے

رباعی

کسنی تجہی چین سی کیا ہی بیچین | | اسنی مجہی چین سی کیا ہی بیچین
بیچین کرسے اوسی بہی کوئی یارب | | جسنی مجہی چین سی کیا ہی بیچین

تضمین

ایک معشوق مین تیری سی درشت ہی بو | | منہ ہی جو تیری کف پا کی برابر ہو کہ تو

حسن یوسف دم عیسی ید بیضا داری

مردم آئینہ بہ پیش نفسم میدارند
لیکہ حیران شدم از جلوۂ تصویر کسی

برق در سینہ من میجہد آمدم عزت
یاد آید چو علم کردن شمشیر کسی

عزیز عبد الکریم خان ولد حضرت شاہجہان اٹھائیس برس کا سن ہی میان منصور علی تخلص بہ علی کی شاگرد ہین دو تین غزلین اونکی ملین وہ انتخاب کی گئین

رختہ

واعظ اپنے حشر کے گفتگو
بیقرارون کا تو محشر ہوگیا

آج امتحان غیر ہی مقتل مین دیکھی
لی تو چلی ہین مجکو بھی وہ مسکراکی ساتھ

فارسی

فارغ از چاک دامنم ای خاک
من نہ آنم کہ پیرہن دارم

عشرت صاحبزادہ محمد عشرت علیخان ولد صاحبزادہ محمد انعام اللہ خان ولد صاحبزادہ عبید اللہ خان ہمدم جنکا ذکر حرف ہای ہوز مین آی گا انتیس برس کی عمر ہی میر احمد علی رسا سی مشورہ ہی یہ اونکا کلام ہی

رختہ

کون ہی وہ کہ اونسے یہ پوچھی
کہیں عشرت سی کب ملین گی آپ

نہ ای سپھر کبھی توڑنا دل دشمن
مری جگر کی لہی درد ہی پرانی چوٹ

عشرت میر غلام علی ابن میر معظم علی نواب نصر اللہ خان بہادر سلطان تخلص کی عہد مین یہان نوکر تہی مرزا علی لطف شاگرد مرزا رفیع سودا کی شاگرد ونمین نامور تہی پدماوت مثنوی جو میر ضیاء الدین عبرت سی نا تمام رہگئی تہی اوسکی تکمیل انہون نی کی ہی وہ چھپ گئی ہی گیارہ سو چھتیس ہجری مین انہون نی انتقال کیا مولوی عبد الملک ممتاز نی ہای میر عشرت پاد تاریخ

یہ اونکی کلام کا انتخاب ہی

ریختہ

زلف سی کیون نہ دلکو ہو تا ربط — وہ پریشان تھی یہ ابتر تھا
ہمنے سن عزم سفر اوسکا سنا یا کہیا — تو نی بیدرد یہ کہو نسا مری تی پر مارا
یہ کون اونگیا جسکی جانی سی عشرت — اودا سی پرستی ہی دیوار و در پر
سنتی ہین بیمار ہجر ان مر گیا — تم بھی چلکر سیر ماتم دیکہ لو
غیرتی سی تو نی آکر دیکہا نہ کچہ تماشا — کیا کہیا نہ روپ ہمنی تیری لیی بنا ہی
غیر و نسی ہمنسا وہ جو مری سامنی عشرت — کچہ بس نہ چلا دیکہ کی آنسو نکل آی
شب فراق مین ہے پر قلق ابہی سی ہی — سحر ہی دور مرا رنگ فق ابہی سی ہی
ابہی لکہا ہی نہین حال دل اوسی قاصد — ہوای شوق مین اوڑتا ورق ابہی سی ہی
ہنوز دفن ہوا ابہی نہین ترا بسمل — کہ زلزلی مین زمین کا طبق ابہی سی ہی
کسینی شام کی آنیکو کہا عشرت — کہ مُنہ پر آپ کی پہولی شفق ابہی سی ہی

مثنوی

جوگی شدن رتن سین مع رفقا و دیدن کینز پدم

جو ہین دیکہی وہ جوگے ماہ پیکر — ہوی آئینہ حیرت سراسر
بچہا کر مرگ چہالا اپنا اپنا — جدہر دیکہو ہر اک جوگی ہی بیٹہا
وہ حلقی کان مین عنار تکر ہوش — دل عالم ہی جنکا حلقہ در گوش
سنہری انڈ و یان جس طرح بالی — زیادہ چاندسی جوبن نرالے
لباس اونکی تہی رنگین کمر بائی — برنگ کاہ ہمراہ اک خدائی
وہ سر سی پانون تک موی پریشان — تہ ابر سیہ مہ در خشان

نامہ رتن بنام پدماوت

بدگمانی سی خیال آتی ہین کیا کیا دلمین — کوئی اس دوست سی بڑہکر نہین دشمن اونکا
خدا نصیب کری زاہد و نکو بخت مین — مزہ جو رات کو یاران انجمن مین رہا
یہان تک بڑہا تیری دل مین عناد — کہ آخر لڑائی کا گھر ہوگیا
نگاہ دون اک آئینہ پہلو کی جانب — کہین پہر لین مُنہ نہ کروٹ بدلکر
نہ تجسا بیوفا ہوگا نہ مجسا عاشق صادق — زمانہ چرخ کہای کا اگر یہ مہربان برسون
وہ گلچین ہون ہمیشہ باغ خالی باغ سی نکلا — وہ بلبل ہون کہ قسمت سی ہای آشیان برسون
مُنہ نہ پہیرا ہی نہ پہیرو نگاہ تری تلوار سی — دم مین دم سیری ہی جب تک اوتہم ایجاد ہی
حال یہ اور داد رس کوئی نظر آتا نہین — یہ مصیبت سب سی بڑہکر قابل فریاد ہی
مرنکی لیی اوس لب جانبخش سی کی راہ — جنکی کو تو پروای مسیحا نہین کرتے
آپ کسکا ذکر کرتی ہین بڑی تعظیم سی — جسکو کہتی ہین عروج اک رند شاہد باز سی
قبای گل جو بغلین بہالکہتی ہے — یہ بو بہوتے ہے کسکی پیرہن کے

رباعی در مدح بندگان حضور

ہین نکتہ نواز آپ سردار و یمین — دربار یہ دُر بار ہے دربار و یمین
اقبال و حشم ہین جس طرح فدوی خلص — کیونکر نہ عروج ہو نمکخوار و یمین

عزت تخلص مولوی محمد غیاث الدین صاحب قدس سرہ خلف الرشید مولوی جلال الدین صاحب اپنی والد کی شاگرد رشید تہی مولوی غلام جیلانی عزت سی استفادہ تہی تصنیفات کا شوق تہا تالیفات کا ذوق تہا غیاث اللغات منتخب العلوم جسمین چالیس رسالی چالیس علم مین ہین خلاصۃ الانشا رسالہ عروض و قافیہ افسانہ بلاغ دہبار شرح مثنوی غنیمت شرح سکندر نامہ شرح ابوالفضل شرح گل کشتی شرح مدرچاچ مجربات غیاثی جواہر التحقیق ازالۂ اغلاط الفاظ عربی و فارسی مین خواص الادویہ سب بخیتہ کلک

جواهر سلک موجود ہین اور سوا انکی اور بہی منشات تھی کہ دستیاب
نہین ہوتی مفقود ہین جناب مستطاب نواب محمد یوسف علیخانصاحب بہادر
فردوس مکان طاب ثراہ اور بندگان دارا دربان دام اقبالہم ملکہم
اولسی تلمذ ہی فن طب کی بہی خوب ہاصل ورع و تقوی اونکا کالشمس فی رابعۃ
النہار ظاہر طب مین مولوی نور الاسلام نبیرہ شاہ عبد الحق محدث دہلوی کے
شاگرد رشید ایسی ذات مجمع الصفات نہ دیدہ نہ شنیدہ عنبر شاہجہان
اور کبیر خان سی بہی کچہہ استفادہ فرمایا ہی بہت سی استادان
کامل سی فیض اوٹہایا ہی ارسنہ برس کی عمر تھی کہ بائیسوین ماہ ذیحجہ کو
بارہ سو ارسنہ ہجری مین اس جہان سی انتقال فرمایا چند شعر اونکی
ہاتہہ آسی کہ رونق افزای تذکرہ ہوی

رختیہ

بیچین کردیا مجہی اک دم مین اسطرح — آنکہو نکو تیری کسنی یہ جادو بتا دیا
پھرتی ہو روٹہی ہمسی نہین مانتی ہو بات — ہم جانتی ہین تمکو کسینی سکہا دیا
زاہد بہی خانقاہ مین بدمست ہوگیا — کیفی کو میری نشی مین سرشار دیکہکر
اتنی بمیری توای ماہ جبین خوب نہین — ہمسی ہر بات مین یہ تیری نہین خوب نہین

از قصیدہ فارسی

چون بہ بینند گو ہرش شود از خرطوم — آب از دور رزآب و آب از دریا فتا

ایضا از قصیدہ

چہرہ گل را زشبنم غازہ می بخشد نسیم — میدمد کیسوی سنبل را صبا صد پیچ و تا
سبز شد چون شاخ نرگس کلک از جوش بہا — صوت سنبل مطرا شد سطور اندر کتاب

از غزل

فارسی

صندل از بهمہ در وسہ حسین — عشقبازی و میہ زائی ہا
بدامان و گریبانش ز چشم — اگر تار نظر بودی چہ بودی
بدیوارش چو بلبل می نشستم — مرا گر بال و پر بودی چہ بودی

علی — علی تخلص محمد علی حسین خان نام ابن غلام حسین خان بیس برس کی عمر ہی ولی محمد خان بسبل انکی استاد ہین یہ تین شعر انکی لکہی گئی

فارسی

گل مہتاب چاک کرد و غنچہ سر بر کف نہاد — در گلستان ای علی شاید کہ گلفام من ست
بہار بخیہ دی در غنچہ دل — ز داغ لالہ رویان آفریدند
رمیدن از دل ما وام کردند — چو شوخی غزالان آفریدند

عسکری — عسکری محمد نصیر الدین خان ولد مولوی عبد الہادی خان پنتیس برس کی عمر ہے درسیہ کتابین اپنی باپ اور مولوی عبد القادر خان اپنی دادا سی پڑہین نوکریان سرکار انگلسیہ مین کین اب بجیب آباد کی تحصیلدار ہین یہ اونکی اشعار ہین

ریختہ

فریاد سی کیا کام تری کشتہ کو قاتل — بی بانگ درا قافلہ جاتا ہی عدم کا
سر تا بقدم مشکل ہی وہ سر سبز اہی — رخ اچہا قد اچہا وہن اچہا کہ اہی
دیکہا اونہین تو زخم جگر پھر مری ہی — او ہی بروز حشر ولیکن مری ہوی

از مثنوی

ہمہ غنچی کو گفتگوی توحید — ہمہ پھول کو رنگ و بوی توحید

عمر — عمر تخلص مولانا شاہ محمد عمر صاحب خلف الرشید حضرت شاہ احمد سعید صاحب

قدس سرہ العزیز حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں
ہیں ہجرت فرمائی حرمین شریفین زادہا اللہ شرفا کو تشریف لیگئی مکہ معظمہ میں
ہی پینتالیس برس کی عمر شریف ہی بطور خود اردو فارسی دونوں زبانوں میں
شعر فرماتی ہیں کسی سے تلمذ کا اتفاق نہیں ہوا چند شعر انکی لکھی جاتی ہیں

ریختہ

سرسبز ہوئی نہ شاخ الفت — پہل پائی نہ سینچے عاشقی کے
سرشار ہوں میں نگہ سے اوسکی — میخود نہیں کچھ شراب پی کی
زردی رخ مری الفت کی خبر دیتی ہے — میں کی غماز یہ رسوا مجھی کر دیتی ہے
اب بھی گھبرا کی اوٹ دیتی ہیں اکثر وہ نقاب — ناتوانی میں بھی آہ اتنا اثر دیتی ہے
توڑ کر بال و پر مرے صیاد — مژدہ دیتا ہے اب رہائی کی
کچھ جو بہاتا نہیں ہے اب روزوں میں — سچ کہو کس کی آن بھائی ہے
نہ کوئی حاجب کوئی دربان اوسکا چہرہ ہے نقاب — نظر جو اپنی نہیں پہنچتی سمجھتی ہیں ہم حجاب ہے

فارسی

فلک نیز آموختہ شیوۂ تو — کہ از کردۂ خود پشیمان نباشد
بود صد کہ نہ بہتر سنگ زان دل — کہ زخم تپیر مژگانی ندارد
نباشد بیش از خار مغیلان — خوشا دست آنکس کہ دامانی ندارد
جلوہ مفت ست چو خورشید مگر — حیف من تاب ندارم چشم
بدہ ساقی چنان ساغر کہ از خود بیخبر گردم — فشانم دست از ہستی ز عقل و ہوش برگردم

غایت

غایت صاحبزادہ محمد غایت علیخان بہادر ابن صاحبزادہ محمد عبد العلیخان بہادر ابن
رضوان مآب نواب غلام محمد خان صاحب بہادر جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک
میں رونق افزای تذکرہ ہوا مرد کامل الوجود جوان خوش رو تھی زور وقائع

بدولت پہلوانون کی قوت بازو تھی خوشنویس بی بدل خط شکست و شفیعہ مین ضرب
المثل منشی حسین علی مبرور کی تلمیذ مولوی حیات علی مغفور کی شاگرد رشید العصر
ایسی اہل کمال نہ دیدہ شنیدہ جناب مستطاب نواب محمد سعید خانصاحب بہادر
جنت آرامگاہ کی عہد مین اپنی والد ماجد کی جگہ کار نیابت نظم و نسق ریاست مین
مصروف رہتی تھے اگرچہ سرانجام مہمات ملکی سے فرصت نہوتی تھی مگر بحکم ذوق
شعر بھی کہتی تھے آفرینش مضامین تازہ کی قوت ہر شعر سے پیدا ہی نازک بیانی
اور نازک خیالی کی کیفیت ہر مضمون سے ہویدا ہے مومن خان دہلوی سے
اس فن مین مشورہ تھا بمقتضای نزاکت خیال اونہین کا دم بھرتی تھے
دہلی مین ایک باورچی فی مسابق سے کچھ عداوت رکھتا تھا جام زہر پلایا مرتبہ
شہادت پہنچایا پینتیس برس کی عمر تھی کہ چودھوین رمضان کو بارہ سو چوسٹھ
ہجری مین رحلت فرمائی درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز مین
جگہ پائی کلام انکا اگر سب ترتیب پاتا ایک دیوان ہو جاتا مگر اکثر ضایع ہوا
کچھ ملا اوسیکا انتخاب ہے جو درج کتاب ہے

رختیہ

مجھسی انکہین مری لیلو کہ یہ کام آنکھی ۔۔۔ بین نہونگا تو بہت آپ کو ونا ہوگا
مرا ہی خط کہین بھیجا نامہ بر نہ لایا ہو ۔۔۔ جواب نامہ جو ہوتا تو وانہین ہوتا
جگہ عدو کی ہو کیونکر کہو مری دل مین ۔۔۔ خیال بھی تو تمہاری سوانہین آتا
غیر کو مجھسی ملاتی ہو مری خاطر سے ۔۔۔ آپ اپنی لی رہنی دین یہ احسان اپنا
دیکھون پھر ہوتی ہی آرائش کیسو کس طرح ۔۔۔ تمکو دکھلاون اگر حال پریشان اپنا
اور اب آئی قیامت کہ مجھی یاد آیا ۔۔۔ دیکھکر وادی محشر کو بیابان اپنا
خاک اوڑای کوئی وحشت مین تو اتنی تو اوڑے ۔۔۔ نظر آتا نہین ہرگز تن عریان اپنا

یار سی کسکی عنایت نہین بگڑی ہوگی — تو نی کیا حال بنایا ہی یہ نادان اپنا
تو وہ فرماتی ہین کیا آج لگی عشق کو دن — کرتی تھی اہل جفا قدر وفا کو نسی روز
وصل کی شب بھی تو مینی نہین دیکھی یارب — پڑگیا گالیان کھانیکا مزا کو نسی روز

اک شور سا محشر مین ہوا تھا سو کوئی دم — دو دن ہی تری کشتی کا ماتم ہنوا حیف
کس شوق سی جاتا تھا عنایت سوی مقتل — زندان سی نکلنی کا بھی غم نہوا حیف

پسینا پوچھتا جو آی در تک — غضب ہی جامی وہ دشمن کی گستر تک
اوہنای رنج رخصت وہ جو کوئی — رہی بیٹھا تری عزم سفر تک
سر شب اونگیا تو انجمن سے — جلایا شمع نی مجکو سحر تک

تری در تک ہی جانی کا ارادہ — لٹانی کی لیی جاتا ہون گھر تک
اثر کے کان پھوڑے ہای قسمت — مری فریاد کر پہنچے اثر تک

عنایت شام سی اتنا ترپنا — ترا احوال کیا ہوگا سحر تک

ہوتی نہین مقبول کرین لاکہ دعا ہم — اللہ طلب کرتی ہین کیا جانی کیا ہم
کیون ترک کرین بندگی میکدہ واعظ — کبھی مین نہو جا مین گی بندی سی خدا ہم
گر کہون رحم نکرنا کبھی دستور نتھا — ہمسا بید روہی تو کوئی نتھا کہتی ہین

تو نکالی بزم سی اپنی تو کیون نکلون نہ مین — تو ہو میری ساتھ تو مین اس سی بھی باہر نہین
ای عنایت تمکو بھی آخر وفا مشکل ہوئی — ہم نہ کہتی تھی کہ یہ میا بیان بہتر نہین

دیکھکر اشک شادی دشمن — میری نظرون سی گر گئی آنسو
کب رو لایا رقیب کو تمنی — میری پوچھی کب آپ نی آنسو
غم غلط ہو خاک جب بیٹھی نظر افلاک ہون — دوست میکش اسلیئی کہتی ہین ابر تار کو
تر ندگی بھر تو کسی کروٹ نپایا ہمنی چین — خاک مین کیا آسمان دیگا شکیبائی مجھی
چرخ نا انصاف وہ کرتا ہی جولارم نہین — حسن کی جلوی ادسی دیتا ہی رسوائی مجھی

پند گو اتنا تو دیوانہ نہین ہون مین مگر — کونسی ون بات میری ڈھب کی سمجھائی مجھی
میری وحشت سی تو ہوتی میری بستی بھی خراب — خاک مین ملنی کی لذت گور مین لائی مجھی
بیخودی کر ہو تو ہو پر طالع یاور کہان — ماتی باور کرون کیونکر کہ موت آئی مجھی
روی جانان پر پڑین ہی ہی نگاہین یاس کی — مرتی دم ظالم نی کیون شکل اپنی دکھلائی مجھی
دوگنا ہمیشہ آگہونسی پانے بہشت کہ — پرای خدا مجھی کو مری چشم تر ملی
میری وفا مجھی کو سزا اور تو بتای — بخشا اگر کوئی تجھی بیداد گر ملی
نالون نی آسمان تہ و بالا تو کر دیی — پیدا ہوا نہو تو کمان سی اثر ملی
جاتا ہون اضطراب مین دیکھون تو جذب دل — آتا ہوا او دھر سی مرا نامہ بر ملے
لذت پنہان چہ مجھسی دم فرج کے کہون — احسنت سی زبان کو فرصت اگر ملے

مجھا تو سچ ہی کوئی نہین خانمان خراب — پر مجھکو آپ کونسی دن اپنی گھر ملی
جو بام عرش سی رپٹا کسی بلا کا پاون — گری ہماری گھر ایسی کہ پاون ٹوٹ گئی
موت سی رو زو عدی کرتا ہون — صاف کہدو اگر نہین آتی
ای اجل تو وصال مین آئے — اس طرح بی خبر نہین آتی
ای شب ہجر ہم تری ہاتہون — آج بچتی نظر نہین آتے
لب تکلم ا جتو نا تو انے سی — نالے بے اثر نہین آتے

عنایت [illegible] حسین خان نام ابن مولوی سیف الدین خان مرحوم بیس برس کی عمر ہی مین [illegible] کہنے کی شاگرد ہین کلام اچھا ہے

رختہ

بعد مرون [illegible] مرقد پر دو بہ فاتحہ — اپنا تعویذ محمد ہی نقش نگین کا

عنبر عنبر شاہجہان نام ہی زبان اردو پارسی دونون مین اونکا کلام ہے اردو مین اسمتخلص تہا لہذا حرف الف مین حال اونکا مفصل مذکور ہوا ہی چونکہ فارسی مین عنبر تخلص کرتی ہین لہذا اس جگہ کلام فارسی مرقوم ہوتا ہی

صفت عدالت

نهیب سطوتش در حوالی ده و شهر — ز لشکر اهرمن را کشید بر سر دار
نماند نام و نشانی ز قاطعان طریق — بجز نگاه بتان کوزه ره دل زار
عدالتش چو قوی آنچنان بپیش ضعیف — بپای مور فتد از سیاستش سر مار

صفت حسن ممدوح

درون هودج زرپیکر منور او — چو نور در دل خورشید گشت جلوه گر آر
بصحرا زمین که دمد صبح چهرهٔ خوش او — سواد شام از و سر نیزند ز نخار
بکشوری که رخ او بگشت خورشید ش — کسی ندید در و روی روز جز شب تار

در تشبیب

ز خار خار درون شد دل گرفتمن — چو غنچه که شود از هجوم خار گره
بسان گوهر غلطان طپیدن سینه ست — دل ست یا ز نفس هست بعد ار گره
بضبط آه نبود بستگی کلفت دل — بگرد باد نبود در هوا غبار گره

مدح

زهی بلند خیالی که مهر و سر شب و روز — بفکر سجدهٔ او بندغنچه وار گره
ز خجلت کف گوهر فشان آن مهلین — شد اندرون صدف در شاهوار گره
بیک اشارهٔ ابروی او گشاده شود — اگر بکار رود عالم فتنه هزار گره
گره گشائی ابروی او اگر بیند — گریزد از سر کیسوی تابدار گره

صفت رفعت ایوان

ز کاوش خلش نوک قبه کاخش — سپهر ساخته قالب تهی گشت و نتاد
حباب وار کشد در شکنجه اش گردون — اگر ز لطمهٔ موج هوا پرد پرکاه

صفت وقار

اگر بکوه فتد پارهٔ زسایهٔ او	رود بحبت شری همچو ماهیان بمیاه

در صفت جود و سخا

اگر کف تو کند میل گوهر افشانی	زجوش شرم شود آب ابر نیسانی
شعاع مهر تو گر گل کند ز مطلع فیض	بذره خلعت صد آفتاب پوشانی

در هجو پشه ها

ز زخم پشه های خطه گلگته همه ری	به تن ها سوجز گن گشت ست از طوفان خون جوی
ز نسل پشه نمرود اگر جوید کسی جیشے	درین شهرش دو صد لشکر بپیش آید بهر کوی
ز مند اصحاب فیل و حلقهٔ پیلان زیم او	مهندگر پشهٔ این شهر در دنبال شان روی
ز ترس پشه با شوق زخاف اندر شب تاری	نگیرد در بغل هرگز عروس خویش را شوی
ز میدان جهان بیرون جهد شور و فغان بر لب	ز هر گوازدهان پشه اسپی دیا بوی
ز جوش خارش جسم و جراحت کاری ناخن	بهر جا قامت مردم پدید آورد ابروی
سیه بختی نگر کز بس که خوردش پشه ها بگیر	ندارد عنبر شوریں از نام و نشان بوی

اشعار غزلها

هر که از من سبب چاک گریبان پرسد	او ندیده است مگر بر زده دامانی را
نسیم امروز می رقصد بگلشن	مگر وا کرده گیسوے کسے را
ز تغافل برخ یار ندیدن دوسه ما	سخدا از پی تسخیر تبان خوش عمل است
هر دو هجر او مردیم و او آگه نشد عنبر	خوش آن عاشق که یارش را زحال او خبر باشد
یار چون آمن شب برزده دامان بکمر	چاکها رفته بدنبال گریبانی چند
همان زمن سبق آخر جنون گیرد	همنوز هست ز ویرانگی من آغاز
بیدماغ چون روم میرم ز جوش بدگمانی ها	اگر بهر کس بنگرد سوی کسی سوی تو میدانم
چو بیچاره در دم طلب کند ز زخم	اگر ز درد نمیرم دگر چه چاره کنم

ازین سو گردش چشم و ازان جنبش کاکل — عجب در و تسلسل بود شب جایی که من و دم
ببین شان و شکوه من که جای کفش دوستان — همین در زیر پای خویش بر سر آسمان دارم
بدور سافی دریا دل خود خواهم ای مستی — که از مخمانه یار من بر و بر دوش مد هوشم
هر نفس هست دلم شیفته نازکسی — بسمل تیغ کسی کشته انداز کسی
نخواهم از تو دم قتل غیر ازین که نخست — رقیب را کشی و بعد از و مرا بکشی

رباعی

هر چند ز رز سینه ریشت شادست — وز جنس قماش خانه ات آبادست
چون غنچه مکن دل بمتول خرم — کین مال بر نگ زر گل برباد است

رباعی

امروز شدم دوچار جانانه خویش — تنها به رهگذر خانه خویش
گفتم که بیا بیا سوی کلبه من — گفتا که برو برو بکاشانه خویش

رباعی

گفتم که خدنگ چیست گفتا نظرم — گفتم چه بود برگ سمن گفت برم
گفتم که عدم چیست وجودش بنما — گفتا که بیا ببین دمان گفت کرم

عیش

عیش میر سعادت علی ابن میر غلام علی عشرت متوطن باس بریلی عهد نواب احمد علیخان بہادر مغفور مین بہان نوکر رہی اور عہد جناب نواب محمد سعید خانصاحب جنت آرامگاہ طاب ثراہ مین شاہ محمد خان کی پیشدستی اور محکمہ صدر کی نظارت پر مقرر رہی اب ضعف پیری کی سبب سی خانہ نشین ہین آدمی نہایت مہذب و متین ہین شعر مین اپنی والد سی تلمذ ہی یہ انکی کلام کا انتخاب ہی

ریختہ

گفن مین جمعہ کو عاشق تو کہو لا — مگر برقع مین اپنا منہ چھپا کر
منہ گلستان مین نہ کھولو مجھی قسم ہی کہ گھن — برق گلزار نہو جای بہار عارض
گلچین کی دلمین خار خزان جب نظر پڑا — بلبل نی اپنی سینی کی اوسکو دکھای گل
ہی فصل گل مین خانہ صیاد کی ہوس — نا ساز عندلیب کو آئی ہوای گل
خاک چمن ہی سو سم گل مین یہ عشق جنہ — لالہ زمین سی اوگتا ہی سینی پہ کھای گل
صیاد ایکدم کی لیی پر تو کہو لدے — بلبل ہزار جان سی ہوگی فدای گل
اب وام سو جہتا ہی نہ صیاد پر نگاہ — اللہ ری عندلیب کا شوق لقای گل
پہولونگا ڈہیر عیش ہی بلبل کی خاک پر — اب قبر عندلیب کہون یا مزار گل

فصل غین معجمہ

غالب اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ خلف مرزا عبد اللہ بیگ خان عرف مرزا دولہا قوم انکی ایبک ہی اقوام ترک سی جدا علی انکی ماوراء النہری ہندوستان مین آی اور نواب نجف خان کی عہد مین منصب وارثاہی رہی جب ریاست مغلیہ برہم ہوی ملازم مہاراجہ جیپور ہوی اور بود و باش شہر آگرہ مین اختیار کی مرزا عبد اللہ بیگ خان انکی والد ماجد خواجہ غلام حسین خان کمیدان متوطن شہر آگرہ کی یہان منسوب ہوی اور مرزا نوشہ وہین پیدا ہوی اور تا سن شعور وہین مشغول تحصیل کتب درسیہ عربی و فارسی رہی ابتدا مین شیخ معظم نامی ایک معلم سی کچھ تعلیم پای پہر ایک ایرانی آتش پرست سیاح سی جسکا نام آتش پرستی مین اوزمزد اور بعد قبول اسلام عبد الصمد تہا تلمذ ہوا دو برس وہ انکی مکان پر مقیم رہا اور زبان فارسی کہای جب سن تمیز کو پہنچی مرزا الہی بخش خان معروف دہلوی کی یہان منسوب ہوی اور شہر دہلی مین توطن اختیار کیا معلومات انکی زبان فارسی مین کالشمس فی الظہیرۃ

آشکار ہی نثر و نظم اردو کی چار دانگ ہندوستان مین بیکار ہے تالیفات
وتصنیفات کی نام بنام لکھی جاتی ہین فارسی مین کلیات جسمین غزلین و قصائد اور
اور مقطعات اور مصائد اور رباعیات اور مثنویان سب قسم کی اشعار ہین قطع درنامہ
جو خالق باری کی طرز پر موزون کیا ہی مہر نیمروز اور ماہ نیم ماہ نیہ شہر مین دو تاریخین ہین
تاریخ اول مین شاہ تیموری ہمایون تک حال لکھا ہی اور تاریخ ثانی مین عہد جلال الدین اکبر بادشاہ
سی بہادر شاہ کی عہد تک احوال ضبط کیا ہی دستنبو جسمین غدر کی واقعات ہین
قاطع برہان جسمین برہان قاطع کی بعض لغات پر خدشات ہین پنج آہنگ اسمین
فارسی زبان کی منشات ہین اردو مین ایک دیوان اور اردو کی غزلی اور عود ہندی
ان دونون مین اردو زبان کی خطوط ہین الحاصل مرزا صاحب کی طباعی اور ذکاوت
اونکی نتایج افکار سی پیدا ہی بات سی بات پیدا کرنا تمام کلام سی ہویدا ہی اس سرکار
فیض آثار کی نمکخوار قدیم ہین جناب غفران مآب نواب محمد یوسف علی خانصاحب بہادر
فردوس مکان طاب ثراہ کو انسی تلمذ ہی اوس عہد مین بھی وظیفہ خوار رہی بندگان
ولی نعمت ابد اللہ ظلال اجلالہم کی عہد دولت مین بھی جب تک زندہ رہی مورد پرورش
بیشمار رہی چوہتر برس کی عمر پائی بارہ سو پچاسی ہجری مین ذیقعدہ کے دوسری تاریخ
وفات پائی سلطان نظام الدین حضرت محبوب الہی قدس سرہ العزیز کی درگاہ مین
دفن ہوی یہ اونکی کلام کا انتخاب ہی جسکا ہر حرف لاجواب ہی

منتخبات از دیوان رنجیتہ

کفر سوزا و سکا وہ جلوہ ہی کہ جس سی ٹوٹی		رنگ عاشق کی طرح رونق بتخانہ چین
تیری مدحت کی لیی ہین دل جان کام و زبان		تیری تسلیم کو ہین لوح و قلم دست و جبین

از غزلہا

جذبہ بی اختیار شوق دیکھا چاہیی		سینہ شمشیر سی باہر ہی دم شمشیر کا

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا — قیس تصویر کے پردے مین بھی عریان نکلا
بوی گل نالۂ دل دود چراغ محفل — جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
پکڑی جاتی ہین فرشتون کی لکھی پر ناحق — آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
نہ تھا زندگی مین مرگ کا کھٹکا لگا ہوا — اوڑھے رہتے تھے مرا رنگ زرد تھا
یہ لاش بے کفن اسد خستہ جان کی ہے — حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

مینے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹون — وہ ستمگر مری مرنے پہ بھی راضی نہوا
کی مری قتل کے بعد اوسنے جفا سے توبہ — ہائے اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
حیف اوس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب — جسکی قسمت مین ہو عاشق کا گریبان ہونا
دوست غمخواری مین میری سعی فرماوینگے کیا — زخم کی بھرتے تلک ناخن نہ بڑھ جاوینگے کیا
بے نیازی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک — ہم کہینگے حال دل اور آپ فرماوینگے کیا

ترے وعدے پر جیے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا — کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
کوئی میری دلسی پوچھے تری تیر نیمکش کو — یہ خلش کہان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب — تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

جسکی دلمین ہی جگہ تیری جو تو راضی ہوا — مجھپہ گویا اک زمانہ مہربان ہو جائیگا
واے گر میرا ترا انصاف محشر مین نہو — اب تک تو یہ توقع ہی کہ وہان ہو جائیگا
جمع کرتے ہو کیون رقیبون کو — اک تماشا ہوا گلا نہوا

ہین اور بزم مے سے یون تشنہ کام آوون — گر مے نہی کی اتی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
عرض نیاز عشق کے قابل نہین رہا — جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہین رہا
مرنے کی اے دل اور ہی تدبیر کر کہ مین — شایان دست و بازوی قاتل نہین رہا
اب جفا سے بھی ہین محروم ہم اللہ اللہ — اسقدر دشمن ارباب وفا ہو جانا
آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لیکے رہگئے — صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

کوئی ویرانی سے ویرانے ہے — دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
مینی مجنون پہ لڑکپن مین اسد — سنگ اوٹھایا تھا کہ سر یاد آیا
سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا — یاد آگیا مجھی تری دیوار دیکھکر
جاتی ہوئی کہتی ہو قیامت کو ملین گی — کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور
اسد بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا تھا — کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر
ہمنی مانا کہ تغافل نکرو گی لیکن — خاک ہوجائینگی ہم تمکو خبر ہوتی تک
مہربان ہوکی بلالو مجھی چاہو جسوقت — مین گیا وقت نہین ہون کہ پھر آبھی نسکون
زہر ملتا ہی نہین مجھکو ستمگر ورنہ — کیا قسم ہی تری ملنی کی کہ کھا بھی نسکون
جان ہی بہای بوسہ کی کیون کہی ابھی — غالب کہ جانتا ہی کہ وہ نیم جان نہین
کہتی ہن جیتی ہین امید پہ لوگ — ہمکو جینی کی بھی امید نہین
قاصد کی آتی آتی خط اک اور لکہ رکہون — مین جانتا ہون جو وہ لکہینگی جواب مین
لاکہون لگاو ایک چرانا نگاہ کا — لاکہون بنا و ایک بگڑنا عتاب مین
چھوڑا نہ رشک نی کہ تری گھر کا نام لون — ہر اک سی پوچھتا ہون کہ جاون کدہر کو مین
وہ آئین گھر مین ہماری خدا کی قدرت ہے — کبھی ہم اونکو کبھی اپنی گھر کو دیکھتی ہین
نظر لگی نہ کہین اونکی دست و بازو کو — یہ لوگ کیون مری زخم جگر کو دیکھتی ہین
ہین چو کہتا ہون کہ ہم لین گی قیامت ہین نہین — کس رعونت سی وہ کہتی ہین کہ ہم حور نہین
نیند اوسکی ہی دماغ اوسکے راتین اوسکی ہین — تیری زلفین جسکی بازو پر پریشان ہوگئین
وہ گنا ہین کیون ہوئی جاتی ہین یارب دلکی پا — جو مری کوتاہی قسمت سی ستمگار ہوگئین
وہان گیا بھی ہین تو اونکی گالیون کا کیا جواب — یاد ہتین مجھکو دعائین صرف دربان کہ جو ہین
رنج سی خوگر ہوا انسان تو مٹجاتا ہی رنج — مشکلین مجھپر پڑین اتنی کہ آسان ہوگئین
اول ہی تو ہی نہ سنگ و خشت درد سی بھرا آی کیون — رونین گی ہم ہزار بار کوئی ہمین ستای کیون

مینی کہا کہ نرم ہے نازچہا ہی عیر سی تہی
سُن کی ستم ظریف نے مجکو اوٹہا دیا کہ یون

لون وا ہم بخت خفتہ سی اک خواب خوش ولی
غالب یہ خوف ہی کہ کہان سی ادا کرون

تری سرو قامت سی اک قد آدم
قیامت کی فتنی کو کم دیکہتے ہین

شوریدگی کی حال سی سر ہی وبال دوش
صحرا مین ای خدا کوئی دیوار ہی نہین

کچہ نہین وہ بہی خرابی مین یہ سعیت معلوم
دشت مین ہی مجہی وہ عیش کہ گہر یا نہین

قیامت ہی کہ سن لیلی کا دشت قیس مین آنا
تعجب سی وہ بولا یون بہی ہوتا ہی زمانی مین

ہون محرف بکہون رہ ورسم ثواب سی
ٹیڑہا لگا ہی قط قلم سر نوشت کو

مرہم کی جستجو مین پہرا ہون جو دور دور
تن سی سو افگار ہین اس خستہ تن کی یاد

وفا کیسی کہانکا عشق جب سر پھوڑنا ٹہہرا
تو پہر ای سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیون ہو

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی
ہوی تم دوست جسکی اوسکا دشمن آسمان کیون ہو

می سی غرض نشاط ہی کس روسیاہ کو
اک گونہ بیخودی مجہی دن رات چاہیی

عاشق ہوی ہین آپ بہی اک اور شخص پر
آخر ستم کی کچہ تو مکافات چاہیی

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
کچہ نہین ہی تو عداوت ہی سہی

ہم بہی تسلیم کی خو ڈالین گے
بی نیازی تری عادت ہی سہی

زندگی اپنی جب اس شکل سی گذری غالب
ہم بہی کیا یاد کرین گی کہ خدا رکہتی تہی

غالب مہتین کہو کہ ملی گا جواب کیا
مانا کہ تم کہا کیی اور وہ سنا کیی

مین نامراد دل کی تسلی کو کیا کرون
مانا کہ تیری رخ سی نگہ کامیاب ہی

گذرا اسد مسرت پیغام یار سی
قاصد پہ مجکو رشک سوال وجواب ہی

گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی بااین ہمہ
ذکر میرا مجہسی بہتر ہی کہ اوس محفل مین ہی

بس بجو غالب امیدی خاک مین ملجای گی
یہ جو اک لذت ہماری سعی بی حاصل مین ہی

اپنی گلی مین مجکو نہ کر دفن بعد قتل
میری پتی سی خلق کو کیون تیرا گہر ملی

آگئی آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہو آئی

جیتے دمی بی سبب نہیں غالب
کچھ تو ہی جسکے پردہ داری ہی

اونکی دیکھی سی جو آجاتی ہی رونق منہ پر
وہ سمجھتی ہین کہ بیمار کا حال اچھا ہی

ہمکو معلوم ہی جنت کی حقیقت لیکن
دلکی خوش رکھنی کو غالب یہ خیال اچھا ہی

نہوئی گر مری مرنی سی تسلی نہوئی
امتحان اور ہی باقی ہو تو یہ بھی نہوئی

ایک ہنگامی پہ موقوف ہی گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہوئی

نالہ جاتا تھا پری عرش سی میرا رسا
لیکن اک آتا ہی جو ایا ہی رساہوتا ہی

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
کاشکی تم مرے لیے ہوتے

سیری دشت مین غم گر اتنا تھا
دل سے بھے یارب کئی دیے ہوتے

سختہ مرنی پہ ہو جسکی امید
نا امیدی اوسکی دیکھا چاہیے

دشمنی نی سیری کیو یا غیر کو
کسکو دشمن ہی دیکھا چاہیے

پلا دی اوک سی سا تی جو ہمسے نفرت ہی
پیالہ گر نہین دیتا نہ دی شراب تو دی

گو ہاتھ کو جنبش نہین آنکھون مین تو دم ہی
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مری آگی

کرنی گئی تھی اوس سی تغافل کا ہم گلہ
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

ڈری کیون میرا قاتل کیا رہی گا اوسکی گردن پر
وہ خون جو چشم تر سی عمر بھر یون دمبدم نکلی

سیاہی جیسی گھر جاتی ہی دم تحریر کاغذ پر
مری قسمت مین یون تصویر ہی شبہای ہجراں کی

اگ خونچکان کفن مین کروون نبا دین
پڑتی ہی آنکھ تیری شہید و نپہ حور کی

واعظ نہ تم پیو نہ کسیکو پلا سکو
کیا بات ہی تمہاری شراب طہور کی

بھی ڈھونڈھتا ہی پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھا رہون تصور جاناں کیے ہوی

بلا سی گر مژہ یار تشنہ خون ہے
رکھون کچھ اپنی بھی مژگان خونفشان کی لیی

گداجہ کی وہ چپ تہا مری عیاشت آی — اوٹہا اور اوٹکی قدم مینی پاسبان کی تی
رہی اوس شوخ سی آزردہ ہم چند تکلف ہی — تکلف برطرف تہا ایک انداز خون وہ ہی
مری تسلیمین ہی غالب شوق وصل و شکوہ ہجران — خدا وہ دن کری جو اوس سی مین کہو وہ ہی
ہی باری استماد وفاداری اسقدر — غالب ہم اسمین خوش ہین کہ ناہرباں ہی
دی محکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر — کچہ تجکو مزہ بہی مری آزار مین آی
مرتی مرتی دیکہنی کی آرزو رہجای گی — وای ناکامی کہ اوس کافر کا خنجر تیز ہی
وعدہ آیکا وفا کیجی یہ کیا انداز ہی — تمنی کیون سونپی ہی میری گہر کی دربانی کی

قطعہ

ہی جو صاحب کی کفدست پہ یہ چکنی ڈلی — زیب دیتا ہی اسی جسقدر اچہا کہیی
خامہ انگشت بدندان کہ اسی کیا لکہیی — ناطقہ سر بگریبان کہ اسی کیا کہیی
مہر بکتوب عزیزان گرامی لکہیی — حرز بازوی سگرفان خود آرا کہیی
مسی آلودہ سر انگشت حسیناں لکہیی — داغ طرف جگر عاشق شیدا کہیی
خاتم دست سلیمان کی مشابہ لکہیی — سر پستاں پریزادی سمانا کہیی
اختر سوختہ قیس سی نسبت دیجی — خال مشکین رخ دلکش لیلا کہیی
حجر الاسود دیوار حرم کہیی فرض — ناقہ آہوی بیابان ختن کا کہیی
وضع مین اسکو اگر سمجہیی قاف تریاق — رنگ مین سبزہ نوخیز مسیحا کہیی
صومعی مین اسی ٹہہرایی کرہ نماز — میکدی مین اسی خشت خم صہبا کہیی
کیون اسی نقل در گنج محبت لکہیی — کیون اسی نقطہ پرکار تمنا کہیی
کیون اسی گوہر نایاب تصور کیجی — کیون اسی مردمک دیدہ عنقا کہیی
کیون اسی تکمہ بیراہن لیلی لکہیی — کیون اسی نقش پی ناقہ سلما کہیی
بن پرور کی کفدست کو دل کیجی فرض — اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیی

قطعہ

افطار صوم مین کچہ اگر دستگاہ ہو — اوس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کری
جس پاس روزہ کہولنے کی کہانی کو کچہ نہو — روزہ اگر نکہائی تو ناچار کیا کری

قطعہ

سیہ گلیم ہون لاوے ہی کوئی نام نہ لی — جہان مین جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
ہوا نہ غلبہ میسر کبہی کسی پہ مجہے — کہ جو شریک ہو یہ اشریک غالب ہے

قطعہ

گو ایک بادشاہ کی سب خانہ زاد ہین — دربار دار لوگ بہم آشنا نہین
کا نو نہ بات دہر کی ہین کرتی ہو سی سلام — اس سی یہ ہی مراد کہ ہم آشنا نہین

قصائد فارسی

در منقبت

آوارۂ غربت نتوان دید صنم را — خواہم کہ دگر تنگ نسازند حرم را
در چشم شبہ روز مدانم زچہ زشت است — خوش کردم اگر طرۂ رخسار صنم را

در نعت

در قاعۂ سجن سرا زپا نشناسم — در روزہ ز شوال مدانم ز رمضان را
گیرم کہ نہادم بود از سجن لبالب — ای وای گر از ناصیہ جویند نشان را

بہتید در منقبت

چون لعل رگ ابر گدازد جگر ستم — خونم ہمہ در دامن خود میچکد اما
گوئی مژۂ اشک فشانم کہ سراسر — بر گنج گہر میزنم از ناز سر پا
ہر زمزمہ کز کام و زبانم بتراود — جوید زرہ پردۂ گوشم بدل جا
چون سیل کہ از باد بخیزد بہ باران — بالد بزمین سینہ و گیرد رہ دریا

مدح

نقش قدم سوار چه پیشت بشب تار — چون جوهر آئینه ز آئینه هویدا
گویند که کوثر می ناب است سراسر — گویند که فردوس نگارست سراپا
آن چشمه ز طرف قد حت رشحه باقی — وان سبزه ز بزم طربت خرده مینا

در مدح مارڈنگ صاحب بهادر

هوای انجمن آرا تیم فتاده سر — شراب خواره تنی چند خواهم از احباب
که می خورند و چو از باده رخ برافروزند — بسوز رشک دل حاسدان کنند کباب
قوای ندیم دتوای ساقی وتوای سهلا — بسوز عود و به پیمای و باز ریاب
به بزمگاه بیا ر بدیک دو گلشن گل — بخاک راه بپاشید یک دو جله گلاب
بخاک راه زستی می آلقدر ریزید — که تا ابد دمد از خاک لاله شاداب

در مدح شهنشاه انگلستان خلد الله ملکها

همت نخواست باده ز انگور ساختن — در دور شه بسیکده پروین فشاریافت
روزیکه زیر ران شهنشاه کامران — توسن شرف بحیله سیر و شکاریافت
از گرد راه لیسیلی گیتی نقاب بست — وز خط جاده ناقه گردون مهاریافت

در مدح لارڈ الگن صاحب بهادر

خواست بهار از سحاب بهر نثارش متاع — رفت و ز رنج کفش مایه گوهر گرفت
ابر تنک مایه را شرم نیامد که هم — بر سر داور فشاند هر چه ز داور گرفت

در مدح ابوظفر بهادر شاه بادشاه

عید ست و نشاط و طرب و عشرت عام است — می نوش کنه بر من اگر باده حرام است

ایضاً در مدح

گفتم حدیث و دست بدامن برابرست | نازم بهنر خود که بایمان برابرست
گر ماه نو بابروی جانان برابرست | کو جنبشی که گفته شود بان برابرست

در مدح ابو مظفر بهادر شاه بادشاه دهلی

در عهد وی آسیب جز این نیست که گویند | بر کشتی درویش ز موج گهر آمد
یک شعله بود غنم که از آن شعله بقیتم | دو داغ دم و سوز از دل و داغ از جگر آمد

در مدح ولیم فریزر صاحب بهادر

تهی داد گستر که کردر حضورش | حسنی داد از دست آذر برآرد
کشد انتقام خس از شعله چندان | که دود از نهاد هیزم اخگر برآرد

تهنیت عطای ملک بجناب نواب محمد یوسف علیخانصاحب بهادر فردوس مکان طاب ثراه

پاشند آب گر بر بهت بهر دفع کرد | هر قطره زان نمونه در تیمم باد
هر صیغه که وضع وی از بهر امر تست | فارغ ز ننگ زحمت تقدیم سیم باد
چون غنچه که پهلوی گل بشگفد بباغ | ملک جدید شامل ملک قدیم باد
هر دم ترا بخجلت راز و ببزم انس | روح الامین مصاحب و غالب ندیم باد

تهنیت خلعت مرسله ملکه معظمه بنام حضور پر نور خلد الله ملکهم و اقبالهم

تا چه پیرنگ است این کاندر جهان آورده اند | نوبهاری طرفه در فصل خزان آورده اند
در بهشت آن خود نباشد گر بهر باغ و بوستان | رونقی کز بهر باغ و بوستان آورده اند
چون جواهر را شماری نیست گوهر مجملا | حاصل صد ساله دریاوکان آورده اند
تا ز بخشهای شاهنشاه هند و انگلند | خلعت از بهر خدیو شه نشان آورده اند
از شعاع مهر تار از پرتو مهتاب بود | جامه های زربگار و زرفشان آورده اند
در حمائل کز کلوی سهریار آویخته اند | گوهر از پروین و تار از کهکشان آورده اند

آن زحل پیکر سپهر گزمبر دفع تیغ تیز
از سواد شش جهت راحمد زامان آورده اند

برماناپیل گوزرعدش صد انجشیده اند
برق وش توسن کزبادش عنان آورده اند

دیگر آن زرین سلب خورشید منظر پاکمی
کزنی خم داده توسش درمیان آورده اند

دولت و اقبال و فخر و عزت و جاه و جلال
کزفراوانی بگنجد درگمان آورده اند

شهریارا در زمانی دولت و دین داده اند
شهریان را مژده امن و امان آورده اند

در نعت

آن بلبلم که در چمستان شاخسار
بود آشیان من شکن طرهٔ بهار

اکنون منم که رنگ بر و بیم نمیرسد
تا رخ بخون دیده نشویم هزار بار

چشمم کشوده اند بکردار های من
زاینده تا بهیدم و از رفته شرمسار

داغی بدل زفرقت دیلی نهاده ام
کش مغوطه داده ام بجستم هزار بار

یا بود که از اثر اتفاق بخت
دیوانه را بوادی شیرب فتد گذار

سایم بر آستان رسول کریم سر
جان را بفرق مرقد پاکش کنم نثار

آن ابتدای خلق که آدم درین نورد
همچون امام شیعه بر و نست از شمار

تهنیت غسل صحت جناب نواب فردوس مکان طاب ثراه

دائم شنیده که در اقصای مغربست
سرچشمه که خضر شد ازوی بقا پذیر

جوی بریده اند و روان کرده اند آب
حمام را بحوض ازان فرخ آبگیر

هنگام شب که زیر زمین باشد آفتاب
از تاب مهر گرم شد آن آب ناگزیر

حمام حوض سنگرد و گلبانگش آسمان
وان را سفید کرده فروغ مه منیر

آمد برای غسل بگرمابه اندرون
مانند مهدی که دهد روی در حصیر

اینک فراغ و اختر نیک و نجسته روز
پیداست زین سه لفظ سه تاریخ دلپذیر

در تهنیت مسند نشینی بندگان حضور پر نور دام ملکهم و اقبالهم

تجلی که زموسی ربود هوش بطور | بشکل کلب علیخان دگر نمود ظهور
بدین خرامی و بدین قامت و بدین رفتار | زنجمه فاتحه آئی اگر بسوی قبور
جهان جانی و جان جهان عجب نبود | که از ورود تو مرده قصد بازگور
توئی رحیم دل و من سقیم دوری چند | مباد رنجه شوی از نظارهٔ رنجور

در مدح شاهزاده فتح الملک

باد را گرد سپاه تو در آرد از پای | ابر را برق سنان تو کشاید قیفال
چون عطای تو بود پاک ز تحریم چه باک | می حرام ست ولی میخورم از وجه حلال
انچه سیحا بهم ازین طوطیه دانی چه بود | گنجی از باغ دمی از می و جامی زسفال

در مدح جناب نواب فردوس مکان طاب ثراه

زهی سهواری که گرد سمندش | پی سرمهٔ چشم خاقان فرستم
رود سام چون بحر پیکار سوشیش | عزا نامه سوی نریمان فرستم
کلیم از عصا ارمغانم فرستد | من آن ارمغان بهر دربان فرستم

در منقبت

بر جام مل ز دیدهٔ شبنم چکد نگاه | بر روی گل ز طرهٔ سنبل دود سکن

در منقبت

گوئی در اهتمام دل و دیدهٔ منست | پنهان بخون تپیدن و پیدا گریستن

در مدح مولوی صدر الدین خان صاحب

بسکه در بند گرانم تن زمم پاشین است | روز محشر از خاک خیزد فرد فرد اعضای من
آن فغان سنجم که بهم در عرصهٔ حق پیش از نفخ | خواب از چشم ملائک رفته از غوغای من

در مدح بهادر شاه بادشاه بمقتضیه تهنیت عید

ما همانیم و میسر مستی هر روزه همان | نه شب جمعه شناسیم و نه ماه رمضان

مستم امانه ازان باده که آید زفرنگ | ستم امانه ازان باده که سازند مغان
بعد ازین گر که درساغر من ریخته اند | می بپرهیز که در میخانه بی نام نشان
مست پیمانه پیمان استم بگزار | منکه ستم چه شناسم که بپیمانه پیمان

در نعت

به لاغری کنم آسان قبول فیض سخن | که رشته زود ربابد گهر زهموازی
مطاع آدم و عالم محمد عربی | وکیل مطلق و دستور حضرت باری
شهنشهی که دبیران دفتر جایش | به جبهه تیل نویسند عزت آثاری

در مدح حضور پرنور دام ملکهم و اقبالهم

زهی دو چشم تو در عرض سیه کاری | چو بخت یار دل و بخت به مردم آزاری
شن است لاغری من گلیم عیسی من | که باشم و توام از حاضران نه انکاری
چو حمزه کش بعقابین درکشیده فلک | بدام و دام نفس سیکشم بدشواری
لقاست قرض دنیم حمزه و زبهر سنند | چهل خلیفه تقاضائیان بناز اری
ز زهر محمره نشد زهر حمزه به آن به | که نوشداروی نوشیروان بخنیاگری
مگر بفضل دمی آیم برون زبند بلا | چنانکه حمزه به بینوی پیر فرخاری
امیر کلب علیخان بهادر آن که بود | عدیل حمزه در اسپهبدی و سالاری
بود پلارک افراسیابش در کف | که هیچگه نشود چون هلال زنگاری
چراغ دودمه سر در علی محمد خان | گزین همال تمر در فن سپهداری
ز روی کلب علیخان همیشه روشن را | چنانکه تابش مهر از سپهر زنگاری

اشعار غزلها

بیک دو شیوه ستم دل نمیشود خرسند | به مرگ من که بسامان روزگار بیا
وداع و وصل جداگانه از تی دارد | هزار بار برو صد هزار بار بیا

رسید نهای شعار ما بر استخوان ما
پس از عمری بیا دم داد رحم ما و یکان را

عمر است که می سیرم و مردن نتوانم
در کشور ما بیداد تو فرمان قضا نیست

بیخود بوقت تیغ زدن گناه من
دانسته دشنه تیز نکردن گناه نیست

در کشاکش ضعفم نگسلد روان از تن
انیکه من نمی میرم هم ز نا تو انیهاست

زهی شکوه تو کاندر طرز از صوت تو
ز خود بر آمدن صوت آفرین پیداست

پهلو بشگافد و به بیند دلم را
تا چند بگویم که چسان ست و چسان نیست

می صافی ز فرنگ آید و شاهد ز ستار
ماندا نیم که بغداد ی و بسطامی ست

لطفت بشکوه از هوس بشمار من
شوقم بناله از ستم بی قیاس کیست

گیرم که رسم عشق من آورده ام بدید
ظلم آفریده دل ناحق شناس کیست

چه عیش از وعن چون با و رز عنوانم نمی آید
بنوعی گفت می آیم که میدانم نمی آید

دوست دارم گرهی را که بکارم زده اند
کاین همان ست که پیوسته در ابرو تو بود

نگفته ام ستم از جانب خدا ست دلی
خدا به عهد تو بر خلق مهربان بنوا

تا رزم فریب صلح که غالب ز کوی تو
ناکام رفت و مخاطر شش امید وار بود

بینیم چه بلا بر سر جیب و کفن آرد
دستیکه بجز جامه دریدن نشناسد

دیگر از خویشم خبر نبود تکلف بر طرف
امیقدر دانم که غالب نام یاری داشتم

زاهد از ما خوشه تا کی بچشم کم بسین
هی سیدانی که یک پیمانه نقصانکرده ایم

مرنج از وعن وصلی که با من در میان آری
که خواهد شد بذوق وعن دیگر فراموشم

بر نوید سعادت مصدر بار جان بادیه شاد
بر امید وعن است ز نهار نتوان نشست

دولت به غلط نبود از سعی پشیمان شو
کافر نتوانی شد ناچار مسلمان شو

آزاد یم نخواهی و ترسم کز این نشاط
با لم بخود چنان که نه گنجم به بند تو

بر میچ کافر این همه بختی نمیرود
ای شب بمرگ من که تو فردای کیستی

بندم منه رطره که تا بم نمانده است | رفت آنکه خویش را بملاشا دکردمی

قطعه

فرصت اگرت دست دهد غنتم انگار | ساقی و مغنی و شرابی و سه رودی
زنهار ازان قوم نباشی که فریبند | حق را بسجودی و نبی را به درودی

قطعه

ساقی بزم آمد گهی روزی | راوی رخیت در پیاله من
چون دماغم رسید ازان صهبا | شدم از تر تکاز دهم امین
همدران سرخوشی حریفانه | بی محابا گرفتش دامن
گفتم ای محرم سرای سرور | از ادب دور نیست پرسیدن
اول از دعوی وجود و نجود | گفت کفرست در طریقت من
گفتم آخر نمود اشیا چیست | گفت هی هی نمیتوان گفتن
گفتمش با مخالفان چه کنم | گفت طرح بنای صلح فگن
گفتم این حب و بغض منشا چیست | گفت دام فریب اهریمن
گفتمش چیست منشا سفرم | گفت جور و جفای اهل وطن
گفتم اکنون بگو که دهلی چیست | گفت جان است و این جهانیش تن
گفتمش چیست این نبات کهن | شاهدی سست محو گل چیدن
گفتمش چون بود عظیم آباد | گفت رنگین تر از فضای چمن
حال کلکته باز جستم گفت | باید اقلیم هشتمش گفتن
گفتم آدم بهم رسد روزی | گفت از هر دیار و از هر فن
گفتم اینجا چه شغل سود دهد | گفت از هر که هست ترسیدن
گفتم اینجا چه کار باید کرد | گفت قطع نظر ز شعر و سخن

گفتم این ماه پیکران چه کس اند | گفت خوبان کشور دلبندان
گفتم ایشان مگر دلی دارند | گفت دارند لیک از آهن
گفتم از بهر داد آمده ام | گفت بگریز و بر حصار بسنگ مزن
گفتم اکنون مرا چه زید گفت | آستین بر دو عالم افشاندن
گفتمش باز گو طریق نجات | گفت غالب بگیر و بار رفتن

قطعه در صفت گربه

دارم بجان گربه پاکیزه نهادی | کز بال پریزاد بود موج رم او
سرمست او اچون بزمین باز خرامد | از خاک دمد عنبر ز نقش قدم او
چون صورت آئینه ز اطراف لطافت | آید بنظر بچه او از شکم او
هر شیر ژیانی که ببینی به نیستان | دارد سر در یوزه عرعش ز دم او
گر جانوری مرده به بیند سر راهی | از پاکی طینت نخورد غیر غم او
هر بچه که کنجشک بوی باز سپارد | در پرورش او نخورد جز قسم او
آری بود از غیرت انداز خمرمش | بر کبک و تدرو است اگر خود ستم او
جوش گل و بالیدگی موجه رنگ است | دم لابه کمان آمدن و بدم او
در عربده چون بند زدم باز کشاید | لرزد شکن طره خوبان ز خم او
تا مهره کش صفحه افلاک بود مهر | باد اکف دست من و پشت شکم او

قطعه

به آدم زن به شیطان طوق لعنت | سپردند از ره تکریم و تذلیل
ولیکن در اسیری طوق آدم | گران تر آمد از طوق عزازیل

قطعه بطور نوحه

ای فلک شرم از ستم بر خاندان مصطفی | داشتی زینها پیش سر بر آستان مصطفی

یا تو وافی مصطفی را فارغ از رنج حسین — یا تو خواهی زین مصیبت امتحان مصطفی
یا مگر گاهی ندیدی مصطفی را با حسین — یا مگر هرگز نبودی در زمان مصطفی

قطعه در گله در تنگ راه یافتن در رسیدن خلعت از نواب وزیر الدوله بهادر در تیس لوٹنک

گفتم بخرد بخلوت انس — کای شمع و چراغ هفت ایوان
آیا زچه رو بود که نواب — ننوشت جواب نامه ام هان
آن گونه عریضه که دافی — درویش نوشته سوی سلطان
آن گونه قصیده که گوئی — از صفحه دمین بنبلستان
این همه دو رسید نسبت پیدا — زانسوی اثر بهیچ عنوان
رنجیده مگر ز مدح نواب — ای کاش نگشتمی ثناخوان
ابیات چه گفته ام که باشم — از گفته خویشتن پشیمان
عقلم بجواب گفت غالب — زنهار مخور فریب شیطان
نواب بفکر ارغنان است — تا نامه فرستدت بسامان
وانها که بخاطرش گذشت است — زود آن همه جمع کرد نتوان
زود است که جمع نیز گردد — دیرست که داده ست فرمان
تا راه روان بخبر برگرد — آرند بکوشش فراوان
دیبا ز دمشق و مخمل از روم — الماس ز معدن ز ازکان
فیل از دکن و زمرد از کوه — توسن ز عراق و دُر ز عمان
فیروزه نغز از نشاپور — یاقوت گزیده از بدخشان
جمازه تیز رو ز بغداد — شمشیر برنده از صفاهان
پشمینه قیمتی ز کشمیر — زربفت گران بهاز ایران

باعجله درنگ چون ازین رست	بر ریخ و ملال منیت برهان
چون پیشه خرد بدل فریبی	گفتت این همه رازهای پنهان
گشتم بدم امید واری	مرهم نه زخم یاس و حرمان
گفتم که چو با من این کرم کرد	آن قبله و قبلگاه اعیان
تا چار زراه حق گزاری	تا کرده شود تلافی آن
من نیز طلب کنم برایش	این خواهش اگرچه منیت آسان
آئینه و تاج از سکندر	انگشتر و تخت از سلیمان
از عالم غیب جام جمشید	از چشمه خضر آب حیوان
عمر ابد و نشاط جاوید	نیروی دل و ثبات ایمان
توفیق جواب نامه خویش	توقیع عطا و بذل احسان

قطعه

گفتی بتان سیمتن گو مهرین پر مند	طاوس و ار جلوه طراز مذجا بجا
آن روی و سوی و سینه و ساعد ازان تو	پیرایه هرچه از گهر و زر بود مرا

قطعه

با خنده گفتم ار تو فرمائی	شویم از دل خیال باده ناب
گفت صد آفرین ولی نتوان	شستن این خیال جز بشراب

از مثنوی موسوم بچراغ دیر

نفس با صور و ساز است امروز	خموشی محشر راز است امروز
در آتش از نوای ساز خویشم	کباب شعله آواز خویشم

در صفت بنارس

بنا میزد زهی حسن و جمالش	که در آئینه سیر مقصد شالش

بگنگش عکس تا پرتو فگن شد	بنارس خود نظیر خویشتن شد

خطاب بنفس خود

الا ای غالب کارا و فتاده	ز چشم یار و اغیارا و فتاده
ز خویش و آشنا بیگانه گشته	جنون گل کرده و دیوانه گشته
چو محشر سر ز داز آب و گل تو	دریغا از تو و آه از دل تو
چه جوئی جلوه زین رنگین چمن ها	بهشت خویش شو از خون شدنها
جنونت گر بنفس خود تمام است	ز کاشی تا بکاشان نیم گام است
شرار آسا فنا آماده برخیز	بنیشان و امن و آزاده برخیز
ز الادم زن و تسلیم لاشو	بگو الله و برق ما سوا شو

از مثنوی موسوم برنگ و بو

بود جوان دولتی از خسروان	غازه کش عارض هندوستان
بادهٔ سرمستی دل را خمی	از نم تر دستی خود قلزمی
آئنهٔ صورت جود آمده	جود خود از وی بوجود آمده

در صفت گدای گلیم پوش

تیره سر انجام حریفی چو آه	کرده سیاهی ز در بارگاه
سر بسر آئینهٔ عرض شکست	کهنه گلیمی و کدوی بدست
شام بلا از رقمش کرده	سایه چند از اثرش پرده

سوال گدا

گای شه آزاده گدا نیستم	طالب ایثار و عطا نیستم
شانه کش طره سودا نیستم	با تو فروشندهٔ کالا نیستم
شه پس ازان کز نفسش راز جست	داد زر و دلق و کدو باز جست

بر دگلیم و زر زرش مایه داد	مهر به بیانگی سایه داد

صفت شخص قوت که با خسرو جوان دولت برخورده در صنعت تسقوطه

پیچه جنبش ز غضب تیغ زن	تیزی تیغش شغب بخت تن

صفت شخص همت خسرو جوان دولت

جلوه گری آفت نظارهٔ	برق ز تمثال وی انگارهٔ
رنگ گل آئینهٔ دیدار او	موج پری جوهر رفتار او
جلوهٔ جنبت ز غبارش رمی	چشمهٔ کوثر ز محیطش نمی
نشئهٔ زمهیا و رسیدن ازو	خون ز جگرها و دویدن ازو
نشئهٔ بود دولت و صهبا نم	قطره بو و سطوت و دریا نم

از مثنوی موسوم بباد مخالف

گیتم دلکستهٔ غمزدهٔ	بیدلی خستهٔ ستمزدهٔ
برق سیطاقتی بجان زدهٔ	آتش غم بجانمان زدهٔ
از گذ از نفس تباب و تبی	در بیابان یاس تشنه لبی
در آگاهی فنا زدهٔ	همه بر خویش پشت پا زدهٔ
وارم آری ز همه زه لای خویش	نوحه بر خویش و بینوائی خویش

جمد مثنوی ابر گهربار

بدل هر که سوزنده داغش نهاد	پری رخ به پیشش چراغش نهاد
ربابد دل اما ز دلدادگان	کشد ناز لیکن ز افتادگان
بگردش در آرنج نه سپهر	بگردون بر آرنج ماه و مهر
رگ ابر را اشکباری ازوست	دم برق را بیقراری ازوست
دوئی بی کفن مردهٔ در رهش	خودی دادگر شحنهٔ درگهش

مناجاتیان پیش وی در نماز | خرابیان را بد و چشم باز
اگر کافرانند زنهار ریش | وگر مومنان در پرستار ریش
بهر لب که جوئی نوای از اوست | بهر سر که بینی هوای از اوست
ز هر پرده پیدا نوائی ازوست | بهر جلوه پنهان نظر بازی
درین گونه گون آرزو خواستن | بود چون بیابیست آراستن
ز هر پرده رنگی که گیرد دکش | چنان دلکش افتد که بی او مباد
قلم در کف و تاج بر سر رسد | بهر جا رسد هر چه از در رسد
بجشور کشایان دم گیرد وار | به مسکین گدایان غم پود و تار
بناهیدیان باده تیغی | به کیوانیان گونه ساغی
جهان چیست آئینه آگهی | فضای نظرگاه وجه اللهی
نه هر سو که رو آوری سوی اوست | خود آن رو که آورده روی اوست

مناجات

چو پیدا نباشی نهان هم توئی | اگر پرده باشد آنهم توئی
چه باشد چنین پرده ها ساختن | نشگافی بهر پرده انداختن
بدین روی روشن نقاب از چه رو | چو کس جز تو نبود حجاب از چه رو
جمال ترا ذره از آفتاب | جلال ترا یوسف اندر نقاب
بروزی که مردم شوند انجمن | شود تازه پیوند جانها بتن
رعایا ترا نیکی نواز زندگان | بسرمایه خویش ناز زندگان
گنهها ی شهوار پیش آورند | فرو هیده گردابش آورند
بهنگامه بالین جگرگوشگان | در آیند مشتی جگر توشگان
ز محنت سه اندر گریبان فرو | ز حسرت فرو برده دندان فرو

در آن حلقه من باشم و سینهٔ ... ز مهنای ایام گنجینهٔ
در آب و در آتش سپرده ... ز دشواری زیستن مردهٔ
به بخشای بر ناکسی های من ... تهیدست و درمانده ام وای من
مگیر از سبکی سفینه ای رنج ... گرانباری در دو عمرم بسنج
اگر دیگران را بود گفت و گو ... مرا سایهٔ عمر رنج ست و درد
فرو هل که حسرت خمیرین ست ... دم سرد من زمهریرین ست
وگر همچنین ست فرجام کار ... که می باید از کرده راندن شمار
مرا نینه یارای گفتار ده ... چو گویم بران گفته زنهار ده
درین خستگی پوزش از من مجوی ... بود بندهٔ خسته کستاخ گوی
دل از غصه خون شد نهفتن چه سود ... چو ناگفته دانی نه گفتن چه سود
همانا تو دانی که کافرینم ... پرستار خورشید و آذرینم
نکشتم کسی را بامید سیمی ... نبردم زکس مایه در رهزنی
مگر می کز آتش بگورم ازوست ... هنگامه پرور ازسورم ازوست
من اندوه بگین دمی اندهربای ... چه می کردم ای بندهپرور خدای
حساب می و رامش و رنگ و بوی ... ز جمشید و بهرام و پرویز جوی
که از باده تا چهره افروختند ... دل دشمن و چشم بدسوختند
نه از من که از تاب می گاه گاه ... بدریوزه رخ کرده باشم سیاه
نه بستانسرای نه میخانه ... نه دستانسرای نه جانانه
نه رقص پری پیکران بر بساط ... نه غوغای رامشگران در رباط
شبانگه بمی رهنمونم شدی ... سحرگه طلبگار خونم شدی
تمنای معشوقه باده نوش ... تقاضای بیهوده می فروش

بهار و زباران و شبهای ما | که بود است بی می بچشم سیاه
افتها پر از ابر بهمن بجهد | سفالینه جام من از می تهی
بهاران و من در غم برگ و ساز | در خانه از بینوائی فراز
جهان از گل و لاله پر بوی و رنگ | من و جرعهٔ و دامنی زیر سنگ
دم عیش جز رقص بسمل نبود | باندازهٔ خواهش دل نبود
اگر تافتم رشته کوهه گسست | وگر یافتم باده ساغر شکست
چه خواهی ز دلق می آلود من | ببین جسم خمیازه فرسود من
بیخشنده شاهی که مارم دهد | بهر بار زر پیل بارم دهد
که چون پیل زر انبار انگیخته می | زرش بر گدایان فرو ریخته می
ز نازک نگاری که نازش کشم | بهر بوسه زلف دراز کشم
بدان عمر ناخوش که من داشتم | ز جان خمار در پیرهن داشتم
هنوزم همان دل بجوش اندرست | ز دل بانگ خونم بگوش اندرست
چو آن نامرادی بیاد آیدم | بفردوس هم دل نیاسایدم
دلی را که کمتر شکیبد بباغ | در آتش چه سوزی بسوزنده داغ
صبوحی حوزم گر شراب طهور | کجا زهرهٔ صبح و جام بلور
دم شبروپهای مستانه کو | بهنگامه غوغای مستانه کو
در آن پاک میخانهٔ بی خروش | چه گنجائی شورش نای و نوش
اگر حور در دل خیالش که چه | غم هجر و ذوق وصالش که چه
گریزد دم بوسه اینش کجا | فریبد بسوگند دینش کجا
بروحکم و نبود لبش تلخ گوی | دهد کام و نبود دلش کام جوی
نظربازی و ذوق دیدار کو | بفردوس روزن بدیوار کو

نه چشم آرزومند دلاله ‌ نه دل تشنهٔ ماه پرکاله ‌
از نیهاکه پیوسته میخواست دل ‌ همنوزم همان حسرت آلاست دل
بهر جرم کز روی دفتر رسد ‌ ز من حسرتی در برابر رسد
بفرمای کاین داوری چون بود ‌ که از جرم من حسرت افزون بود
بدین مویه در روز امید و بیم ‌ بگریم بدانسان که عرش عظیم
شود از تو سیلاب را چاره جوی ‌ تو نخشبی بدان گریه ام آبروی
وگر خون حسرت بدر کرده ‌ ز یاد اش قطع نطفه کرده
گر شتم ز حسرت امیدیم هست ‌ سپید آب روی سپیدیم هست
که البته این رند ناپارسا ‌ کج اندیشه گبر مسلمان نما
پرستار خوانده منشورتست ‌ هوادار فرزانه دستورتست
ببند امید استواری درست ‌ به غالب خط رستگاری فرست

نعت

محمد کز آئینه روی دوست ‌ خبر نیش ندانست تا کی اوست
زهی روشن آئینه ایزدی ‌ که در روی بگشیده رنگ خودی
تمنای دیرینه کردگار ‌ بوی ایزد از خویش امیدوار
بلندی ده کعبه بالای او ‌ گرامی کن سجده سیمای او
مگس ران خوانش پر جبرئیل ‌ بخوان ستری پیشکارش خلیل

صفت براق

ز ساق دمش گر ببزم مدام ‌ کنی ساز تشبیه مینا و جام
بنا شد شکفت ار بدیدن رسد ‌ که آن باده پیش از رسیدن رسد

غالب حکیم غلام محمد خان ولد محمد اعظم خان مرد خوش مذاق شاگرد غلام سوز خان

مشتاق ستر برس کی عمر پائی رجب کی گیارہوین کو بارہ سو اڑاسی ہجری مین
قضا کی یہ دو شعر اونکی اوستاد کو یاد تہی لکہے گئے

رکعتہ

راہ جب دلمین ہو کوئی نہین مانع ہوتا	سیکڑون ڈب ہین اگر چاہین وہ آنکی کر
یہی کہتی اونکو پڑہائی تہی ایسی رات	بولی نہ پاس میری چہیر کہٹ کی سوئے

عربت

عربت صاحبزادہ محمد ہدایت علیخان بہادر ابن صاحبزادہ محمد عبدالعلیخان بہادر
ابن حضرت جلالت مآب نواب غلام محمد خانصاحب بہادر انار اللہ برہانہ جنکا ذکر
خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا یہ صاحبزادی بڑی خوش صفات ہین جامع
کمالات ہین اگرچہ فنون کا شوق ہے صنائع مین ایجاد کا ذوق ہی پہلی حکیم
مومن خانصاحب دہلوی مومن کو کلام دکہاتی تہے پھر شیخ مہدیعلی ذکی مرادآبادی
سے تلمذ ہوا تیرہ برس کی عمر ہے یہ اونکا کلام ہے

رکعتہ

سیکڑون سجدے کیے وقف یہ تب کہین ہوئی	گھس گئی سارنی جبین جب در سر کہم ہوا
جلوہ دکہلا کر نہ عام بام ہی اوتر و تاب	دیکہو دل اور ہمارا تہ و بالا ہوگا
شاید تری مریض کی ہاتہ لگ گئی تہی نبض	عرش بریں پر آج دماغ حکیم تہا
کہین کا وہ شین تو ناخن نہ بیر نے بہت	عقدہ نہ ایک بہی مری مشکل کا وا ہوا
غرور حسن کا نشہ کبہی جو رخصت دی	تو اپنی بی خبرونکی بہی کچہ خبر لینا
ثابت رہا نہ عالم وحشت مین پیرہن	دامن سیا جو ہمنے گریبان کہل گیا
گل کی [illegible]	ہاتہ کا اپنی وہ چہلا نہ نشانی دیتا
تن ہوا سوکہہ کی کاشانہ ہوا کیا غم ہی	خوش ہون اب بہی نہ تڑاکو شۂ ویرانہ چہوٹا
بسمل غم ہون مگر ہی مری صحبت دلچسپ	داغ سی میری نہ رہا باکسی عنوان چہوٹا

کیا کہون ہو گی گرفتار جو پایا ہی مزہ | مر ہی جاونگا اگر خانۂ زندان چھوٹا
اگر وہ نصف شب ہو جلوہ فرما | شب تاریک مین ہو یک بیک نور سحر پیدا

غریب الٰہی بخش نام ولد شیخ خیر الدین صدیقی چونتیس برس کی عمر ہی
سرکار دولتمدار مین ملازم جو ہمہ قابل ہین نسخ و نستعلیق دونون خوشنویس
کامل ہین خط نستعلیق جناب میر عوض علی صاحب عدیل سی حاصل کیا اور خط نسخ
آغا علام رسول صاحب کشمیری سی مشق کر کی کامل کیا کلام اس ہیچمدان کو دکھاتی ہین
یہ اونکی شعر لکھی جاتی ہین

رخیتہ

عرش تک کب مرا گذر نہوا | نہوا اوسکے دل مین گھر نہوا
صیاد دیکھ حسرت بلبل کہ دام مین | کرتی ہی کس نظر سی تماشای وی گل
چاہیی لب پہ مری نالہ نہو آہ نہو | تا کوئی اور تری حسن سی آگاہ نہو

فارسی

تراز دیدن او پردہ خود ایست حجاب | برآ ز خویش و ببین جلوۂ خدائی را
گدای عشق توای شاہ حسن از مت | بجام جم ندہد کاسۂ گدائی را
کنیم دست ہوا و ہوس ز خود کوتاہ | علاج نیست ازین بہ شکستہ پائی را
بخیال سر زلف کہ دلم رفت بخواب | کہ سحرگاہ چو برخاست پریشان بر خاست
باز فصل گل رسید و باز جوشی زد جنون | باز چاک از دست وحشت پیرہن خواہد شدن
ہچہ آفتاکند بر پا ندانم در فراق او | دلم کز نالہ در و بیاش کند ہنگامہ آرائی
غریب از اختلاط اہل دنیا سیر گردیدم | ندیدم چون وفا درکس گزیدم کنج تنہائی

غصلت تخلص اخوند زادی احمد خان مغفور ولد برہان الدیخان سہرو رشاگرد رشید
مولوی قدرت اللہ شوق تھی بڑی مضمون آفرین بڑی صاحب ذوق تھی

نقلی مضامین سی سر زمین سخن کو آسمان بنایا مدح و قدح دونون مین شعرای سلف کا رنگ و کمایا اکثر وطن مین رہی چندی لکھنو تشریف لیگئی تھی وہان کے شاعرونمین بہی شریک ہوی تہی شیخ غلام ہمدانی مصحفی مغفورنی بہی اپنی تذکرہ مین انکی مدح لکھی ہی سخنوری اور سخن شناسی کی تعریف کی ہی چونسٹہ برسکی عمر پائی بارہ سو اونسٹہ ہجری مین یکم ذیحجہ کو رحلت فرمائی مسودہ دیوانکا اونہین کی ہاتہ کا لکہا ہوا ہاتہ آیا وقت مطالعہ ہر رنگ مین اونکی طبع رسا کو قادر پایا چند شعر انتخاب کیے اور بطور نمونہ اس تذکرہ مین لکہی گئی

در نعتِ خود

ہون وہ روشن طبع گر ہو مجتبیٰ وکش آفتاب — چرخ نظر و نسی گرادی صوت تیر شہاب
ماہ کا دوران سر خورشید کا رعشہ ہو دور — آسی گر سوی طبابت اپنی رای با صواب
گرم جولان ہی جہان سیر اسمند فکر وہان — اوڑتی ہی گرد شخت رنگ ماہ و آفتاب

قطعہ در صفت فیل ممدوح

حسن خوبی اوسکی ہاتہی کی بیان کیا کیجیے — مائل رفتار ہو جسوقت وہ رفعت مآب
دیکہکر مستونکو آی ابر تیرہ کا خیال — گوشہ مغرب مین جای شب سمجہکر آفتاب

در مدح

او ہتای گر کرہ خاک بار جسلم ترا — تو شاخ گاو زمین حوت کا نبی طلاب

در نعت

زہی دیار مدینہ کہ جس مین آکر حور — نکالتی ہی بہشت برین مین لاکر قصور
نمبار دشت کا اوسکی بیان ہو کیا عالم — مشام مشک سمجہتا ہی اور نگہ کافور
شعاع مہر و رگ ابر مین نہو تمیز — سحاب کا اگر اوسکی سواد مین ہو مرور
جو وہان کا قطرہ آب زلال لالی پی — اگر وہ شرق مین بولی تو پہنچی غرب مین شور

بمثل کاسۂ مجنون پیالہ توڑی جسم | جو نقش پا کا تری ناقی کی سنی مذکور

صفت فیل

علوی شان تری ہاتھی کی ہو وصف کیونکر | نمود ارض و سماوات ہی یہ کی حضور
کر او سپہ چیڑہ کی تلی دیکھی تو آی نظر | فرشتہ شکل مصافیر آدمی جون سور

در شکایت زمانہ

جہان مین ہو نہ تنک مایہ کامیاب کبھی | کری نہ دانہ شبنم کو سبز ابر مطیر
سوای لقمۂ آتش ندی فلک اوسکو | جو کوئی کھولی دہن لاکہ بار جون گلگیر

در مدح مولوی قدرت اللہ

اگر وہ جانب دریا نگاہ فیض کری | ہوا سی پای تر قی حباب کی تعمیر

در تہنیت

ایک کشتی ہر مہینی مین اوچہلتی ہی یہان | ہو چکی ہین غرق اسکی باتہ سی اتنی قمر

در مدح

رتبۂ عالی تجی بخشا خدا فی اسقدر | دیکہتا ہی مہر بی دستار اپنی تہام کر

در مدح

خوان انعام ترا مہر اگر سایہ اوتھا | نانِ تہ کردہ کی صورت ہو وتا اوسکی کمر

تہنیت

وہ عدم سی آئی ہستی سی کیا اسنی سفر | تہی صباح رحلت فرہاد گویا جوی شیر

صفت عدل

ہی عدل و داد کا جب سکی ہی جہانین دور | میان ظالم و مظلوم ہی یہ راز و نیاز
کہ بچہ خانہ کنجشک مین جو ہو پیدا | تو رقص قبلہ نما کی طرح کری شہباز

در نعت

زمانہ رنگ بدلتا ہی کیا عجب ہی اگر | کبھی سمن ہو کبھی گل کبھی ارغوان نرگس
کبھی نہ عیب و ہنر تا کہ اہل ہستی کا | عدم مین اسلیی چھوڑا ہی زبان نرگس
اگر بڑہا نی نکہانی پر آی طبع تری | تو مہر قطرہ شبنم ہو آسمان نرگس

در مدح

ہوی تری کف زرنجش سی جو زر ریزے | زبان ناطقہ ہو کیون نہ اوسکی وصف مین لال
کہ آشیانہ بکہنک مین بجز مقیش | جو ڈہونڈہی تو نہ نکلی برای خلال

در حمد

شغل صبہا ذکر قلقل نشہ حالت وجد دور | ہی خیال ماسوی اللہ پنبہ مینای دل

در مدح مولوی مفتی شرف الدین صاحب مرحوم

بسمل ہو زاغ جہل سیان سواد شام | پہینکی جو سوی روم وہ تیر کمان علم

در مدح جود و سخا

جو آستان سی تری بحر فیض جاری ہی | یہ کچہ گدائی فراہم کی ہین درہم و دام
اگر ہلای وہ گدڑی تو یون گری دولت | فلک سی ریزش انجم ہو جیسی روز قیام

در تہنیت

ملی سیاہ مستی بہبل سی پوہپتا ہون | گلشن بیان گل ہی یا گل بیان گلشن

تہنیت

بہی ضہد گردون کو ساتہ اپنی کہ مانند | لقمہ دیتا ہی ہمین جب چاک کرتا ہی شکم

در تہنیت

سلوک آفاق مین جو ہر بنسی کون کرتا ہے | نہین دیکہا کہ دی شمشیر جو ہین کو کوئی پانی
کرون کر پیروی الیاس کی وہ راہ گم کردی | جو بہیون نوح کی کشتی مین تو ہو جای طوفانی
فغان ہی بخت بد سی ایک تن بیمار خوبان ہون | بتاتی ہین اطبای زمانہ اوسپہ خوبانی

در نعت

اگر یہ جانتا شیطان کہ ہی آدم مین اوسکا — جھکاتا بھر جبین سب سی اول اپنی پیشانی
اگر اوسکی زبان سی نکل عیسی حرف قم نکلی — عدم سی آئین سب عنقریب خلقت بتانی
ترا کیا عظم شان کیجی بیان جب تیری ایسی ہے — کبھی کوئی انا الحق اور بولی کوئی سبحانی

اشعار غزلہا

عجب راحت سی کٹتی عمر اگر مانند آئینہ — کوئی معشوق ہوتا بر مین کوئی روبرو ہوتا
ایکدم ٹھہرنے اس آئینہ خانی مین کوئی — عکس کی صورت ادہر آیا اودہر جا رہا
تری چہری کی آگی شمع کس شب کٹ نہین جاتی — یہ حیرت ہی کہ آئینی کی چھاتی پٹ نہین جاتی
سوزن سی ہو سکا نہ رفو اپنی زخم کا — پایا ہی کسنی فائن اپنی کمال سی
منحصر جس مین تمام آفاق ہی — زلف ہی یا لام استغراق ہی
اوسی مین دل ہی وہی اس دل حزین مین ہی — مکان مین ہی مکین اور مکان مکین مین ہی
آیا سواد بخد سی جو کوئی اس طرف — قطعہ — مینی کہا کہ میس کی کیا کیان نشان ہے
کہنی لگا کہ لپٹی ہوی برگ بید سی — جون تا عنکبوت کئی استخوان ہے

مثنوی در بیان شدت وبا

کثرت امراض ہی اب اسقدر — آسمان کو ہو گیا دوران سر
ہی کوئی بیمار بالای سپہر — صبح قارورہ جو لیجاتا ہی مہر
قطرۂ شبنم نہین وقت سحر — پتی اوچہلی ہی گلون کی جسم پر
کانپتا جو مہر پر انوار ہی — آگ پانی کا اوسی آزار ہی
ہی عدم مین بھی مگر رنج و محن — سر سی باندہی عنقریب آتا ہے کفن
بجسے مین گر دام ماری صید گیر — جای ماہی مردہ ہو جای اسیر

مثنوی در ہجو جراح

ایک ہی جسراج بملک عجم
لیتی ہین قصاب سب اوسکی قدم

گر کہین بارود سی کوئی جبل
توڑ کی مکڑی کی آنڈے سے ملے

مکڑی کی بدلی یہ پہنچای ہاتھ
گھاو مین گھس جای سلائی کی سات

مثنوی در ہجو قاضی

مرد سی بولے کہ نکرو نکاح
زن سی کہی چار ہین شوہر مباح

بیاہ اگر کوئی بہمان مین کری
مچھر سی دونا یہ نکاحانے

کوڑی کوئی ہاتھ یہ اسکی دھری
نوح کی کشتی مین یہ رخنہ کری

ہو کوئی ہندو گر اسی ایک دام
گای مسلمان یہ یہ کردی حرام

مثنوی در بیان شدت سرما

برد سی گم ہین سماعت کی بہی ہوش
دیکھیی اب جسکو ہی پنبہ بگوش

اپنی اپنی گھر مین اب پیر و جوان
آگ روشن کر کی بیٹھی غنچہ سان

شمع سی ہی انس پروانہ غلط
سینکنی کو ہاتھ آتا ہے فقط

بسکہ ہی آتش سی ہر طائر کو سانس
پشہ اور جگنو مین کب ہوا امتیاز

آگ پر گرنا ہی عالم اس طرح
شمع پر دوڑی پتنگا جس طرح

مثنوی در بیان شدت برف باری

گرم جو حمام تہا شکل سعیر
کر دیا سردی نی اوسکو زمہریر

صورت کافور آبک سرد ہی
بادہ مین تاثیر مارد الورد ہی

ہو گیا یکدست ٹھنڈا آفتاب
جس طرح سی گنجفی کا آفتاب

برف نی یکسان کیی یاقوت سنگ
ایک سا سر خاب بگلی کا ہی رنگ

پیر و برنا کا کہلی کس طرح بہید
برف سی دونون کی ہی داڑہی سفید

برف مین ہی شکل عالم آشکار
کیچلی مین جون نفر آتا ہی مار

مثنوی در بیان شدت باد تند

ہی یہ امسال شدت صرصر — اوڑ گئی جس سی ہوش جن و بشر
اب محل یون ہوا مین جاتا ہے — برج جیسے کوئی اوڑاتا ہے
مردم دیدہ کی یہ ہی حالت — پتلیان ناچتے ہین جس صورت
کیا مین دیوانون کی کرون تقریر — وہ تپنک اور ڈور رہی زنجیر
کیونکہ ہو فرق آہو و شہباز — سب کی اوج ہوا پہ ہی پرواز
راہرو سی ہی قول نقش قدم — وہ کہین چلتا ہی آگی تو ہا ہم
اسنی بیدم کہی صغیر و کبیر — نہین صرصر اجل کی ہی تشہیر
گر کوئی بوسہ دی کیکا اب — شکل گلگیر پر ہو خاک سی لب
گر اطبا سی کوئے پوچھے دوا — اوسکو بتلا ہین اب یہ خاک شفا

تخمیس

تخمیس مین سید عبد اللہ ابن سید حسین تسکین دہلوی بیان عملہ عدالت مین برسون نوکر رہی اپنی دادی ملازمت تیس برس کی عمر ہوئی ساتوین ذی حجہ کو بارہ سو چھیاسٹھ ہجری قضا کی مقبرہ نواب احمد علیخان بہادر مین مدفون ہوی یہ اوسکا کلام ہی

رختیہ

امت نوح پہ طوفان ہی آیا یا رو — شکر یہ ہی کہ مرا دین خونبار نہ تھا
کہی کرین جگر و دل تو کیا کرون یارو — کچھ اور دی مجھی مژگان خونفشان کی ہی
اب آیون ہی مری سینی سی لگ جا — گرہ وا ہو چکی بند قبا کی
مجھی تو روز ہجران کی مصیبت یاد ہی واعظ — کچھ ایسا ہو کہ تیری بھی سی دہڑکا حشر کا نکلی
کیا منکر نکیر پہ بیتے ہے دیکھیے — ہمراہ میری گور مین تصویر یار ہی

تخمیس

تخمیس مولوی عبد القادر خان صدر الصدور حلف مرزا محمد کرم آشنا منصور سانہ علم و فضل کی شوخ طبیعت مزاج مین مزاح و ظرافت چودہ برس کی

سن مین تحصیل کتب درسیہ سے فارغ ہوکر دستار فضیلت زیب سر کے
مدتون علوم سیاحت مین بسر کی سرکار انگلسیہ مین عمر عمر نوکریان پائین
مقتدر رہی آخر عمر مین بطلب جناب نواب غفران مآب نواب محمد سعید خان
صاحب بہادر جنت آرامگاہ نور اللہ مرقدہ دہلی سے آکر عمر جلیلہ فضل خصوصاً
مامور ہوکر بہت سوقت رہی بقیہ زندگی باعزاز و آبرو یہین بسر فرمائی
پینسٹھ برس کی عمر پائی بارہ سو پینسٹھ ہجری مین رجب کی ساتوین تاریخ زیر خاک آرام کیا
بہت اچھی طرح زمانہ حیات کو تمام کیا کہتی ہین کہ عربی فارسی اردو بہاکا
مرہٹی سب زبانون مین شعر کہتی تھی کلیات انکا گم ہوگیا مگر اردو اور فارسی کچھ شعر ملی
کہ درج تذکرہ ہوی

رخیتہ

کیونکر گزرون پیری مین یہ سیر جہانکی	طعنہ	دن دہلتی ہی ہوتا ہی تماشا گذری کا
حرم مین برہمن رکھا نام میرا		گیا دیر مین تو مسلمان ٹھہرا
پر اوس بت کی نزدیک کیا جانی ہمین		ہوا کعبہ ثابت کہ ایمان ٹھہرا
یہ قسمت کی خوبی و دیکھا وہی سیر جنازی پر		نمازی یہان تک بہکی کہ اک تکبیر کم کردی
کسکی ہیتون نی مجکو مارا ہے		اپنی آنکھو نکا جرم سارا ہی

فارسی

جام را دست تو نوشست دگرا		بدہ صیاد گرو دست تو دست دگرا
زنخ و گونہ شدن بہ زتن حقہ خویش		بار برگردن یاران جہان نگذارم

تعیین

عکمین حکیم عطاء اللہ قریشی انکی باپ حکیم غلام رسول کشمیری نبیرہ محمد محسن فانی
اہلی نواب غازی الدینخان فیروز جنگ کی صاحب تھی پھر جناب نواب
محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر سرشتہ منزل کی سرکار مین ملازم ہوی

اور یہین رہی یہین پرورش پائی نہایت خوش خلق وحلیم الطبع وطالب العلم مستعد تھی رحلت کو قریب سالہ برس کی ہوی فارسی اور ہندی دونون زبانون مین شعر کہتی تھی ایک شعر اردو ہماتہ آیا اور فارسی کلام جو کچھ تذکرہ سولوی قدرت اللہ شوق مین پایا اوسمین ہی چند شعر انتخاب کیے اور اس تذکرے مین لکھی

ریختہ

نالی کا میری دلپہ نہین اوسکی کچھ اثر ۔۔۔ پتہر کی دلمین کوئی بہلا راہ کیا کری

فارسی

مارا بپاس خاطر عنم آفرین آمد ۔۔۔ چون شمع بھر سوختنم آفرین آمد
دوشش پرسیدم کہ یار کیستی ۔۔۔ خندہ کرد وگفت یار کیستم

رباعی

احمد کہ معراج طہ بناک گذشت ۔۔۔ در لحہ چسان باجد پاک گذشت
چون نور زہفت پردہ چشم عنین ۔۔۔ در چشم زدن زہفت افلاک گذشت

عنین تخلص میرزا سعین الدین حیدر نام ابن میرزا تاج الدین حیدر پچاس برس کی عمر ہی متوطن لکھنو ہین یہان سرکار دولتمدار کی وظیفہ خواری سی سرفراز ہین اپنے چچا میر اکلب حسین خان عرف میرزا خانی نوازش کی شاگرد ہین ممتاز ہین جو کلام اپنی دیوان سی انتخاب کرکی اونہون نی دیا وہ درج تذکرہ ہوا

قصیدہ در توصیف جشن باغ بی نظیر

وہ بہار آئی ہی عالم مین کہ ہو عود شباب ۔۔۔ رونق باغ نبی حسن زلیخا کا جواب
قصر افلاک مین گونجی جو صدا قرنا کے ۔۔۔ بینہ گوش کیا گنبد گردون نی سحاب

صفت آتشبازی

سن مین تحصیل کتب درسیہ سے فارغ ہوکر دستار فضیلت زیب سر کے
مدتون عالم سیاحت مین بسر کی سرکار انگلسیہ مین عمر عمر نوکریان پائین
مقدر رہی آخر عمر مین بطلب جناب نواب غفران مآب نواب محمد سعید خان
صاحب بہادر جنت آرامگاہ نور اللہ مرقدہ دہلی سے آکر عمر جلیلہ فصل خصومات
مامور ہوکر بہت موقر رہی بقیہ زندگی باعزاز و آبرو یہین بسر فرمائی
پینسٹھ برس کی عمر پائی بارہ سو پینسٹھ ہجری مین جب کی ساتوین تاریخ زیر خاک آرام کیا
بہت اچھی طرح زمانہ حیات کو تمام کیا کہتے ہین کہ عربی فارسی اردو بہاکا
مرہٹی سب زبانون مین شعر کہتے تھے کلیات انکا گم ہوگیا مگر اردو اور فارسی کچھ شعر ملے
کہ درج تذکرہ ہوے

رختیہ

کیونکر نکردن پیری مین سیر جہانکی	طعمہ	دن دہلتی ہی ہوتا ہی تماشا گذری کا
حرم مین برہمن رکھا نام میرا		گیا دیر مین تو مسلمان ٹھہرا
پر اوس بت کی نزدیک کیا جائیگا		ہوا کعبہ ثابت کہ ایمان ٹھہرا
قیامت کی خوبی و یکہ اوسی سیرتی جنازی پر		نمازی حیران تک ہکی کہ اک تکبیر کم کردی
کسکی ہیتون نی مجکو مارا ہے		اپنی آنکھو نکا جرم سارا ہی

فارسی

مرا مرا دکنف دست تو نوشست اگر است		بدیعیا دگرو دست تو دست دگر است
زنین و گرو شدن بہ زتن جستہ خویش		بار برگردن یاران جہان نگذارم

تعیین

عمدین حکیم عطاء اللہ قریشی انکی باپ حکیم غلام رسول کشمیری نبیرہ محمد محسن فانی
سہلی نواب غازی الدینخان فیروز جنگ کی مصاحب تھی پھر جناب نواب
محمد قیص اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل کی سرکار مین ملازم ہوی

اور یہین رہی یہین پرورش پائی نہایت خوش خلق وحلیم الطبع وطالب العلم مستعد تھی رحلت کو قریب ساٹھ برس کی ہوی فارسی اور ہندی دونون زبانون مین شعر کہتی تھی ایک شعر اردو ہاتھ آیا اور فارسی کلام جو کچھ تذکرہ مولوی قدرت اللہ شوق مین پایا اوسمین سے چند شعر انتخاب کیے اور اس تذکرے مین لکھی

ریختہ

نالی کا میری دلپہ ہین اوسکی کچھ اثر	تیہر کی دلمین کوئی بہلا راہ کیا کری

فارسی

مارا بپاس خاطر غم آفرین اند	چون شمع بہر سوختنم آفرین اند
دوش بر سیدم کہ یار کیستی	خندہ کرد وگفت یار کیستم

رباعی

احمد کہ بمعراج طرب ناک گذشت	در لحہ چسان باجد پاک گذشت
چون نور ز ہفت پردہ چشم عمین	در چشم زدن ز ہفت افلاک گذشت

عمین تخلص میرزا معین الدین حیدر نام ابن میرزا تاج الدین حیدر پچاس برس کی عمر ہی متوطن لکھنو ہین یہان سرکار دولتمدار کی وظیفہ خواری سی سرفراز ہین اپنے چچا میر الکلب حسین خان عرف میرزا خانی نوازش کی شاگرد ہین ممتاز ہین جو کلام اپنی دیوان سی انتخاب کرکی اونہون نی دیا وہ درج تذکرہ ہوا

نہین

قصیدہ در توصیف جشن باغ بی نظیر

وہ بہار آئی ہی عالم مین کہ ہو عود شباب	رونق باغ بنی حسن زلیخا کا جواب
قصر افلاک مین گونجی جو صدا قرنا کے	بینہ گوش کیا گنبد گردون نی سحاب

صفت آتشبازی

چکر ایسی کہ فلک دیکھ کی چکر مین ہی | صورت آینہ دریا مین ہو ساکن گرداب

مع بندگان حضور

چشم مخمور کا گر عکس پڑی دریا مین | ساغر بادہ گلرنگ نظر آئین حباب

ایضاً در مدح

گنگا وہ گرم سی دانی انار کی ہون شرر | شرار سنگ گرم سی ہون دانہای انار
ہلال عید جو دیکھی جبین نورنگین | تو ایک سال مین نکلی فلک پہ سو بار

صفت اسپ

سمند خاص دکھا ئی جو برق جولانی | ہلال عید کی ہو نقش نعل مین تنویر

در صفت عدل

یہ عدل سی کہ جو مرتا ہی کوئی پروانہ | قصاص بزم مین لیتا ہی شمع سی گلگیر

اشعار غزلہا

پہیڑ مین لڑ گئی تقدیر مری عید کی دن | یار سی غیر کی دہو کی مین گلی مل آیا
سیہ کاروں ہی کی خاطر ہی حمت بیحاصل ای زاہد | کہ ہی ظلمات کی دست مین چشمہ آب حیوان کا
کیا زندگی خضر کا طالب ہون جہان مین | ای آب بقا تجکو ہی اک روز فنا ہی
ہاتہ آگ خونسی مری لال ہی اک مہندسی | شوخ ان دونون مین ہی دیکہی گنت کسکی
فرقت دلبر کا صدمہ اوٹہنین سکتا عین | زندگی بی لطف کی ہی موت کی تاخیر نی

فارسی

ننگ و ناموس را گذاشتہ ام | من و عشق تو ہر چہ باد اباد

غنی آغا علی نقی ابن آغا عین لکھنوی بیس برس کی عمر مین خوشگوئی کا عالم دکھایا اچھا پڑہنی نی گویائی کا حسن اور پڑہا یا بڑی ذکی و ذہین ہین بڑی مضمون آفرین ہین نثر و نظم سب مین قوت ایجاد ہی طبیعت مین حسن خداداد ہی منشی اسمعیل حسین

منیر کو اپنی نتایج افکار دکھاتی ہین اونکی فیض صحبت سی لطف اوٹھاتے
ہین ملازم سرکار فیض آثار ہین یہ اشعار اونکی یادگار ہین

در مدح حضور پرنور

کرون مین اوسکی سخا و سخا وصف اگر بیان	زبان خشک قلم آب زر سی ہو سیراب
اوسیکی ابر کرم کی گہر فشانی سے	بنی ہی آبروی خلق موتیونکی آب
پھر اوسکی ابر کرم سی ہون فیض کی سائل	فلک سی پڑہ کی ہون پہلی پیالہ ہاتھ سراب

ایضا

سجن جو کر گیا در دولت پر آفتاب	مشہور ہو گیا ہی شہ خاور آفتاب
ذری جو رامپور کی اسکو نہ سنہ گگن	حربا کی آنکہ مین ہی نہ پای گہر آفتاب
خوبان رامپور سی کر کی مقابلہ	ٹھہرا چراغ صبح سی ہی کمتر آفتاب
دیکہا کری بیاض علوم حضور کو	عینک لگا کی تا سحر محشر آفتاب

صفت اسپ

چوگان و گوی زر کا تماشا نظر پڑی	اس تیز رو کی کہای اگر ہو کر آفتاب
ٹھہری ہوای دامن زین ہی نہ ایک جا	مثل شرر ہو دستخوش صرصر آفتاب
اس اسپ تیز رو کی جو سم سی مثال دون	دم بھر مین دو رچرخ سی ہو باہر آفتاب

مدح

دریای آب زر جو فلک تک ہے جوش زن	تر تا ہی صورت گل نیلوفر آفتاب
اس عہد مین سلاح مرضیان فقر کو	لکہتا ہی روز نسخہ قرص زر آفتاب
سن لی حضور کی جو مسافر نواز یان	اس شہر سی سفر نکری دم بہر آفتاب
باب شکوہ اپنی تعلی اگر دکہای	کہا جای سنگ در سی الہی مکرر آفتاب

تمہید قصیدہ مدح

روزونکی کملتی ہی نظر آئی ضیا ہی عید
کیا ماہ نو ہی ناخن مقص کشا ہی عید

شبنم نی کی گلاب فشانی جو صبحدم
ڈوبا ہوا ہی عطر مین فرش فضا ہی عید

ہر سیکدی مین قلقل مینا کا شور ہی
شکر فشان ہی طوطی جادو نوا ہی عید

مستون ہی اور چلی جو کہین شیشی کی پری
ہیندی مین پہانس لای کہ ہوا ہی عید

مدح

تیغ کف حضور کو دی آنکہون پر جگہ
ابرو سمجہکی ولبہ رنگین ادا ہی عید

صفت اسپ

گدڑی ہی سمجہی کم سحر عیش کی قبا
برگستوان توسن والا جو پا ہی عید

سایہ جو پڑ گیا فرس تیز گام کا
گیتی کہ دم مین ہوا باد پا ہی عید

بتمید قصیدہ مدح

ٹوٹی ہی بلبل مجمر وح گلہای نشاط
جو لیون مین بہر رہی ہین خم دہان پہول

سر دہی چشم بتان مین کرمی بازار عشق
کسطرف پیچکی جا کر آہ تشنہ لبان پہول

مدح

دیکہنی پائین جو شب کو محفل سرکار پہول
شمع کی گل کو سمجہ لین طرۂ دستار پہول

جبہہ سائی کا جو پائین حکم محفل مین حسین
باغ قالی سی چرا لی گلشن رخسار پہول

اوسکی باغ فیض کی خواہان ہین ہمارا ن فقر
مشتی ہین سونی چاندی کی یہان عطار پہول

احتساب عدل حضرت سی جو ہونگی منحرف
خون ہی ہونگی پکر پیادہ پیدا پہول

ہوگئی تیغی کو ہی محتاج مدحواہ حضور
ہر سپر کی کاٹتی ہی آپکی تلوار پہول

باغ مین ہونا وکی اندازی اگر مد نظر
قطعہ نذر دی زاغ کمان کو بلبل گلزار پہول

ہر کلی ہو غنچہ پیکان رنگین کی مرید
دل سی ہو ہنسنی مین شاگرد لب سوفار پہول

صفت اسپ

مثل گلچین ہی رکاب خاص مین باد صبا — نقش پا سی بانٹتا ہی تو سن رہوار پھول
گنبد مینا کا دورہ کرلی دم بھر مین بلال — سونگھلی اسکی رکابون کی جو مینا کار پھول

صفت فیل

پڑ گئی ہین قدر مین گل بوٹی اسکی جھول کی — رکھتی ہین اپنی قبا مین دامن کہسار پھول

مدح حضور پرنور

صبا جیلی جو ترے نشو و نما کی طرح — اوگی چمن مین گل اشرفی قدم بقدم

بیعت ہوئی جو شاہد اقبال کی نصیب — رکھتا ہی دست عورسی انکار آئینہ
نسبت ہو کس طرح دل دریا نوال سی — قطرہ ہی پیش بحر زخار آئینہ
کیا دیکھلی ہی اسنی بجلی نقش پا — صورت سی اپنی آپ ہی بیزار آئینہ
شب زن دارون پر جو ہی لطف نگاہ — ہر وقت اپنی گھر مین ہی بیدار آئینہ

صفت اسپ

احوال غیب چشم تحیر کی آگہی — صیقل ہو کر دسم سی جو اکبار آئینہ
سرعت سی اسکا عکس نہ جلوون کر سکین — ارض و سما جو ہون دم رفتار آئینہ

صفت فیل

کیا اسکی نقش پا کی کرین قدر مہر ما — اندہونگی گھر مین کیون نو بکار آئینہ

مدح حضور پرنور

جو بحر شور مین پہنچا جہاز سلطانی — ہوا یہ شور کہ آیا سکندر ثانی
وہ عدل ہی کہ ہو سیماب کی لیی شوخی — ہوای سر دمین پیراہن مسانی
کتان کی چاندنی ہو فرش محفل مہتاب — تو ماہیونکی سمندر کی گھر مین مہمانی
بجای پیرہن آفتاب ہو شبنم — سحاب ہو پی عریان کلیم باراني

مدح حضور پر نور

کسری کا طاق یون در دولت ہی محل — تنخانہ جیسی کعبہ دا ور کی سامنی
جوہر عدو کی تیغ کی اس تیغ کی حضور — شبنم کی بوند ین مہر منور کی سامنی

صفت اسپ

کمر و ہو نبض قیس کی مانند سیج برق — آنی جو پای تیری تگاور کی سامنے
ہل جای بیستون دل فرہاد کی طرح — آئی جو اس سمند کی ٹھوکر کی سامنی

صفت عدل

ہو جای خشک خون چل خوف عدل سی — رکھدی اگر گلا کوئی خنجر کی سامنی

صفت قصر

سن لی جو صحن قصر معلی کا تذکرہ — آئینہ جبیب جای سکندر کی سامنی

اشعار غزلہا

ضعف سی پہنچا نہ اونکی کان تک احوال زار — بزم جانان مین ہمارا ذکر چل کر رہگیا
سامنی اغیار کی اوس بت نی انگڑائی جو لی — دل مراد وہانہ سینی مین او چل کر رہگیا
تری پاس بیحد تیا خط شوق سیری باتون — دل بدگمان کو میرا اکرا عتبار رہوتا
روداد دلکی دیکھ کو خود پوچھتی ہو کیا — اندہا نہین ہی آینہ عاشق کی حال کا
کیا تمہاری نازا دہٹانی کی حکایت کیجی — تا توانی نی بہی اپنا بوجھ ہیچ رکھدیا
ہنسکی آپسمین دہان زخم بہلاتی تہی دل — ہای کس بیدردنی پہاہا جگر پر رکھدیا
دیکھتی ہین دل پسند آتا ہی تمکو یا جگر — ایک او ٹہالو ہمنی دونو کو برابر رکھدیا
کچھ خبر ہی عنبر بہی تہا اونکی ساتہ ای بخود نی — ہمنی سر کیا جانی کسکی قدم پر رکھدیا
ہماری وسی اکدم کی نظار یکا مزہ پوچھو — نہ دیکھا گو کہ آئینی نی تمکو عمر بھر دیکھا
کبھی زن ہوئی کشتی تو قاتل سی یہ پوچھیگی — سبب کیا تہا کفن سی تو نی کیون منہ کو پھیر دیکھا

بیٹھی تن کرنہ خلوت مین ہماری سنی
ہاتہ گستاخی پر آجائین نہ جوبن دیکھکر

قتل کا بیڑا اوٹہاتی ہی جو سرخی پان کی
کیا لب خنجر بش مین رنگ مسیحائی نہین

تغافل کا نہونا اونہین ہونی سی زیادہی
بہت تاثیر ہی پہر بہی نہین ہی میری نالی مین

ہاتہ رکہتا ہی محبت سی کوئی سینے پر
ہای اسوقت بغل مین دل بیتاب نہین

ایک مدت سی مری خونکا پیاسا ہے
دل ہی خنجر نہ ابہی کہینچ کہ سیر اب نہین

صبر کرتا ہی جو ثابت قدمی کا دعوی
شوق کہتا ہی کہ جسا کوئی بیتاب نہین

بلاتی ہی تو اپنی کلبہ احزان مین ڈرتا ہون
کہ بہر کہولکر بٹہاونگا ہجوم یاس وحسرت مین

بہار آتی ہی کچہ ایسی چمن کی باون نکلی ہین
کہ نکہت پہاندتی پہرتی ہی دیوار گلستان کو

کیسکی تیغ کا احسان لیکر ہاتہ آیا ہی
اوٹہا رکہین خوشی کی ونکی خاطر خم خندان کو

ہمت بلند چاہیی خالی ہون لاکہ ہاتہ
دنیا مین دست جنیب نہو دست خیر ہو

ہر جائیون سی بڑہکی ہی تیری نگاہ یار
ای کردگار گوشہ نشینو نکی خیر ہو

مانا کہ یہ بیمار محبت کو شفا ہو
آخر وہ مرض کیا ہی کہ تم جسکی دوا ہو

کیا جانی حباب لب جو لذت گریہ
اوس آنکہ سی پوچہو جسی رونی کا مزا ہو

اجل فرقت مین آجای تو جی جائین
اگر تم زہر دو آب بقا ہو

کیا کیا مزی لیی مری دلنی بگاڑ مین
اوس دلکو دیکہیی کہ بنتی جس سی میل ہی

مانگی کبہی شراب تو شیشہ پٹک دیا
دل توڑنا حضور کی نزدیک کہیل ہی

یہ نقاب ہی آنکہین چرا کی لوٹ لیا
خدا نخواستہ دل کہو لکر نگاہ ملے

کہانکی عید برابر ہی نامرادونکو
جہری گلی سی ملی یا تری نگاہ ملے

ایک کوٹہی مین اسی گہر کی پڑی ہین کونین
دل سی غم نکلی تو پہر کونسی عالم مین رہی

پہر تیر لگا و زخم دل پر
طالب ہی یہ آنکہ پہر نظر کی

داغ بیکار ہین محبت کے
پہول سہری کی ہین نہ تربت کی

غیرت تو محبت مین ذرا بھی نہین آتی | مرجانی کی جا بھی کہ قضا بھی نہین آتی
کیا جانی تری بام پر ایجان ہی کا لطف | جاتی ہی تو پھر آہ رسا بھی نہین آتی
دل سا محل نہین دیکھا نہین دیکھا | سو مرتبہ ٹوٹی تو صدا بھی نہین آتی
بی صبر یون سی گریہ و زاری نہین ایجان | رونا تو یہ ہی تھا کہ جفا بھی نہین آتی

فصل فا

فاخر حکیم احمد خان ولد حکیم محمد ناصر خان طبیب کامل تھی نظم و نثر کی طرف مائل تھا قدیم سی سرکار مین سرفراز رہی اپنی بھائیون مین ممتاز رہی فن طب مین متمیز کہ ایک کا نام طب سعیدی اور دوسری کا نام نوطرز حکمت ہی اونسی یادگار ہین فی الحقیقۃ یہ تالیفات بہت نافع روزگار ہین نظم مین مولوی قدرت اللہ شوق کی شاگرد تھی نوی برس کی عمر ہوی جمعی کی دن صفدر کی چودھوین تاریخ بارہ سو نوی ہجری مین رحلت کی یہ کلام اون کی دیوان سی انتخاب ہی

رختیہ

تیری ہونٹھون سی غنچون نی گویا | رنگ اوڑایا ہے مسکرانی کا
کچھ نہ کہے سیر باغ ہستی کی | ہون گنہگار آنے جانی کا

مدح حضور پر نور بزبان فارسے

ابر رحمت کان بخشش کوہ تمکین و وقار | چرخ رفعت بحر احسان معدن حلم و حیا
در فشانی کرد چون در کوچہ و بازارہا | در دکانہا ہر گدا منشست مثل جوہری

فاخر تخلص حکیم محمد فاخر الدین ولد مولوی محمد ناصر خان مرحوم ناصر تخلص اٹھاون برس کی عمر انکو اپنی والد ماجد سی تلمذ ہی برسون ریاست بہوپال مین نوکر رہی برسون لکھنو مین نام آور رہی شاعر بی ہین یہ اونکا کلام ہی

رختیہ

بام پر آجا کبھی تو ای بت خورشید رو — دیکھ لین مشتاق جلوہ چاندسی خسار کا
اسیر دام الفت پرستم صیاد کرتی ہین — قفس مین تو رکھکر بازو اوسی آزاد کرتی ہین

فائق محمد میرزا ولد مولوی عبد الاحد چوبیس برس کی عمر ہی سے کارگذاری مین نوکر ہین الہ آباد مین سب انسپکٹر ہین درسیہ تمامین مولوی مفتی محمد سعد اللہ صاحب سے پڑہین فارسی زبان مین حبیب طبیعت آزماتی ہین شیخ احمد علی کو کلام دکھاتی ہین یہ اونکی اشعار ہین

در نعت خواجہ ہر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

مرحبا مرتبہ احمد عالی مقدار — درۃ التاج رسل شاہد بزم اسرار
حسن یوسف تھا فریبندہ فقط انسان کا — ہی ترا حسن فریبندہ رب دادار
افسر عرش برین ہی تری قدمون کی زمین — سرمہ چشم ملایک ہی تری در کا غبار
مہر تابان ہی تہا شمسہ تری ایوان کا — ہی حجاب در دولت فلک زرین کا

از غزل

پنجہ ضعف مین اوس شہسوار حسن کا دامن — جہان وہ آی ہم لپٹی ہوئی مثل غبار آی

در مدح حضور پر نور سید عالم

پیش تو آمد چو بھر گدیہ چرخ کوزہ پشت — کاسۂ خود را پر از دینار اختر یافتہ
ذرہ بھر آستان بوسی چو آمد از نیاز — افسر تابندۂ خورشید بر سر یافتہ

از غزل نعت

ای ز قدمت فخر بر افلاک زمین را — سایہ بدرت صبح دمسا مہر جبین را

از مثنوی

نقاب بش راز عارض بر کشادم — باغوش نگاہی جای دادم

فائق تخلص لالہ بلاقی رام ولد لالہ نند کشور ستائیس برس کا سن ہی

شیخ احمد علی کی شاگرد ہین سب کمالات کا ذوق ہی فارسی اردو دونون زبانونکا
شوق ہی یہ چند شعراونکی سلے وہ لکھے گئے

ریختہ

تری عارض ہی ہین شہر سن ای سیمین ذقون ہانچون — گل و آئینہ و خورشید و ماہ و نسترن ہانچون
ترکہ خالق قدم کوئی محبت ہین کہ رہزن ہین — لب و دندان و خال و خط و زلف پرشکن ہانچون

فارسی

دلی بردل خورون از ہجر نگاہے آموختم — طرز از فصل خزان طرز بہار آموختم
طاقت جنبش چو نقش پا نمیدارم مگر — دامن دامن گرفتن از غبار آموختم
از خمش شمع شد پروانہ و پروانہ شد بلبل — چہ گلروی بہ محفل بود شب جای کہ من نبودم

فدا صاحبزادہ محمد فدا علیخان بہادر خلف نواب محمد کاظم علیخان صاحب بہادر
سروری جنکا ذکر حرف سین محلہ مین گذرا یہ صاحبزادہ ابتدا [illegible] خان غالب
دہلوی شاگرد ہی پھر مرزا اسد اللہ خان غالب مرحوم کی تلمذ [illegible]
اب اڑتیس برس کی عمر ہی شغلہ اس فن کا کرتے ہین یہ چند شعر اونکی یاد داشت
کر لکھے گئے

صفت ہوا

نازگی ہی یہ ہوا مین کہ برنگ تنبول — سبز ہو جای ہو گلشن مین گر خانہ بدل

در مدح خضر پرشاد

شرف افزای جہان صاحب تخت و اکلیل — حکم کی جسکے فلک کو بھی ہی واجب تعمیل

ریختہ

یاد آتی ہی جب کاوش مژگان مری دلکو — دیتا ہی تسلی ترے پیکان مرے لکو

فدا شیخ محمود علی ابن شیخ مظہر علی پچیس برس کی عمر ہی وطن انکا نواح لکھنو مین

قصیدہ انہی ہی مگر بعض وجوہ سی اکثر یہان رہتی ہین راقم سی مشورہ ہی طبیعت
اچھی ہی مذاق اچھا ہی شعار اردو کہتی ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

ہان ہو سوال وصل یہ یا جانجان نہین — منتو کچھ ایسی چپ ہو کہ گویا زبان نہین
ای درد دہوند ہستا ہی کسی اوسکی بایک — دلکا تو مدتونسی بغل مین نشان نہین
دلمین تو بی حجاب چلی آو جان من — یہ تو خدا کا گھر ہی خدا کا مکان نہین
تو سہی ایسی گلا بخانی کی جو ہمہ دہملان — تو بہ کر داون دم قتل مین جسلاو ولنسی
تیری قامت کی تعشق کا جو ہوتا ہی محمان — ہم الف کیمنچی پر لڑتی ہین آزاد ولنسی
آفت تازہ ہوا گھٹ کی دہوان آہو کا — شب ہجر اور سیہ ہوگئی فریاد ولنسی
کشتۂ ناز کو تم اپنی پکار و تو سہی — ابہی لبیک کی مرقد سی صدا آتی ہی
بی حجابانہ رقیبون سی گلی ملتی ہو — عجبسی آنکھین ہی ملانی مین حیا آتی ہی

فدا تخلص سید فدا علی ابن میر احمد علی رسا بیس برس کی عمر ہی اپنی پدر بزرگوار
سی تلمذ رکھتی ہین یہ اونکا ایک شعر ہی

ریختہ

عرض حال دوستی مینی کیا یہ کیا کیا — اور بہی دشمن فدا وہ دشمن جان ہو گیا

فرحت صاحبزادہ محمد حبیب اللہ خان خلف صاحبزادہ محمد کفایت اللہ خان
کفایت تخلص جنکا ذکر حرف کاف تازی مین آی گا مرد خوش وضع ظریف الطبع
شیخ محمد سعید المعنی شہرت سی اصلاح لیتی تہی چونتیس برس کی عمر ہوئی دسوین
جمادی الآخرہ کو بار ۱۲۵۳ سو ترپن ہجری مین اپنی بیٹی عزیز اللہ خان شیفتہ کی
بانہ سی ہلاک ہوی توضیح اوسکی باب شین مجہہ مین گذری یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

سیری جانب سی کسی شخص فی نہین کان بھری	روز عصی مین جو رہتی ہو مریجان بھری

فرحت

فرحت حکیم نصیر الدین خان ولد حکیم عبد الرحمن خان مرد متواضع و منکسر تھی ذوق طبیعت سی شعر گوئی پر قادر تھی لیکن انکا کسی سی ثابت نہین بطور خود سوزون کرتی تھے ستر برس کی عمر پائی جمادی الاولی کی پچیسوین کو بارہ سو آسی ہجری مین قضا کی ایک شعر اونکا علاوہ لکھا گیا

رختیہ

سینی کو دیکھی تو وہ نازک سن سی ہے	اور دلکو دیکھی تو وہ تپسی کم نہین

فرحت

فرحت تخلص اکبر شاہ خان ولد ملا ملوک حاجی گل محمد خان کی شاگرد تھی پچہتر برس کی عمر ہوئی بارہ سو چونسٹھ ہجری مین ماہ ذیقعدہ کی نوین تاریخ رحلت کیے اونکا کلام ہی

رختیہ

گو رکھی محکو سدا گردش ایام مین چرخ	ہو نہین فرحت کبھی غم پاس نہین آنیکا
ہجر کو رنج بیان نہین ممکن یہ جہان مین	امید جو کہین کنج فراغت نظر آ ہی

فرحت

فرحت سید محمد حسین ابن سید سعادت علی عیش انکا وطن پاس بریلی ہی مگر جب آرہگئے کی عہد مین یہان نوکر رہی دربار دربار مین معزز و موقر رہی اپنی والد سی انکو تلمذ ہی اب مدت سی وطن مین رہتی ہین شعر خوب کہتی ہین یہ اونکا کلام ہی

قصیدہ در حمد و نعت

ٹہنڈی ٹہنڈی ہی ہوا جو موم ہین دو بال	آئی برسات تر و تازہ ہین باغ اور جنگل
فرش گسترہ خیابان چمن مین ہر سو	کہین سبزی کی ہی اطلس کہین گل کی مخمل
چشم بر دور رہی ہو لون سی اس گلشن کی	آنکہ مین اسلیی نرگس نی لگایا کاجل
شعر خوانی مین ہین مرغان گلستان مصروف	کوئی پڑہتا ہی رباعی کوئی پڑہتا ہی غزل

زمزمہ سنج ہین مرغان چمن ای قمری — تو بھی کچھ کہہ کہ نہین ہی یہ خموشی کا محل

حمد

اول

وہی قائم وہی دائم وہی دانای نہان — سب سی آخر ہی وہی اور وہی سب سے اول
سبی کرتا ہی وہ ہر ایک اپا بیج کی تو ہی — کھولتا ہی وہی ہر عقدہ مالا ینحل

نعت

مقصد کن فیکون ناسخ ادیان و ملل — اوب آموز جہان جوہر عقل اول
مطلع نظم ابد مطلع دیوان ازل — کائنات دو جہان مین ہین وہ بیتا اول
میان سی نکلی وہ شمشیر اگر روز مصاف — ہفت اقلیم کی کفار مین ڈالی ہلچل
صاف آجای نظر شکل فضای سی ہم — شرق سی غرب تلک وہ مین ہوا قتل
شیر دریا مین گرین دشت مین آجائین نہنگ — بیچ اسی مین موجیسان اونہین دریا جنگل
کس سی ہو سکتی ہی اصحاب نبی کی تعریف — جن سی راضی ہی خدا شاد نبی مرسل
عابد و زاہد و دیندار و مجاہد غازی — صاحب حلم و حیا جود و سخا علم و عمل
عرض حاجت کا ارادہ ہے اگر ای فرحت — عرض کر خالق اکبر سی کہ یا عز و جل
بطنبل نبے ہاشمی مطلبی — میرا آقا ہو تری حفظ و امان مین ہر پل
کون وہ کلب علیخان بہادر نواب — دین و دنیا مین پہنچی اوسی نعمان و خل

رنجیتہ

نہ ڈرا تو سنے مجھے بگڑنے سے — کچھ مین عاشق نہین نباہ دے کا
روبرو غیر کی وہ زلف کھلی تھی شب کو — مینی بیوجہ نہین خواب پریشان دیکھا
زاہد خشک کا رونا دیکھو — گھر مین خاک اوڑتی ہی باہر برسات
دم رخصت یہ دل کہنی لگا اوس بیمرت سی — ذرا دم لو ٹھہر جاؤ کہ ہم بھی ساتھ چلتی ہین
کس دل جلی کی زخم کا انگور پٹ گیا — بوی کباب آتی ہی ساقی شراب مین

دانہ ہای اشک عاشق گوہر نایاب ہین | ڈال لو ان موتیونکو بھی گلی کی ہار مین
ڈوریہ تنہا دہتا نہ عریانی لگ جاتی کہین | تیرا دیوانہ نہ مٹہا سایۂ دیوار مین
تم بھی اولٹ دو منہ سی مہ جبان نقاب کو | کھل کھیل گل دکھاتی ہے چونگھن بہار مین
کوتہ کرو نہ دست تمنا کو وصل مین | فرحت گلی مین یار کی ڈالو بڑہا کی ہاتہ
قبر عاشق پر چڑہاوتا زہ ہو جای گی روز | آپ کی پھولونکی بدہی اتہو باسی ہوگئی

در مدح حضور بزبان فارسی

زہی رفعت شان کلب علیخان | فلک زیر فرمان کلب علیخان
سکندر بجاہ و شیش چون نیازد | کہ دارا ست دربان کلب علیخان
بعلم و بفضل و بفہم و بدانش | فلاطون سبق خوان کلب علیخان
سمند فلک سیر اقبال و دولت | بماندہ ران کلب علیخان
بہ ہنگام تقریر گلہا ببارد | خوشا لعل خندان کلب علیخان
شب قدر گردون دعا می نماید | کہ روشن شبستان کلب علیخان
بہر جا کہ باشد الہی تو باشی | معین و نگہبان کلب علیخان
ز آبا و اجداد دارم توسل | بسر کار ذی شان کلب علیخان
درین دہر فرحت بکس رو ندارم | من و دست و دامان کلب علیخان

فرقت مولوی محمد قیام الدین ابن مولوی محمد حیات نبیرہ مولوی برہان الدین مغفور کہ وہ عہد برکت مہد جناب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل مین مشاہیر علما سی تہی ساٹہ برس کی عمر ہی فارسی اردو دونون مین شعر کہتی ہین اردو مین اخوند زادہ احمد خان غفلت سی اور فارسی مین مولوی تاج الدین سہسوانی و شیخ احمد علی سی مشورہ ہی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

مزاج مین اپنی بدگمانی زبسکہ کہتی ہین سنکر کہتی ہین سنکر زبان
یہی دعا ہی کہ تا محشر نہ دیکھی بی نقاب تجکو

فارسی در مدح حضور

چون بر انگیزی ہمند خویش بر قتل غنیم — نصرت از ہر سو دہد صد بوسہ بر پای کا

از غزل

نیرنگے اوست در ہمہ رنگ — یک جان بہزار قالب آمد
و من متقدم او نیست کم از وصل کہ بین — بتمنای کسی انجمن آرای خودم

مخمس بر شعر ناصر علی

ز رمز وحدت و کثرت درس رہنمائی ہاست — قطرہ گر شود دریا فیض کبریائی ہاست
سیر ما سوی کردن عین ژرف خائی ہاست — دیدن و ز خود رفتن طرز آشنائی ہاست
پیش آن صنم بودن عالم جدائی ہاست

فصیح مولوی محمد فصیح الزمان خان صدیقی خلف کوچک مولوی
محمد وجیہ الزمان خان صدیقی مرحوم رحیق تخلص متوطن ورنیس
قصبہ فرخ آباد عرف چلاوان ضلع بجنور صوبہ اودہ جنکا
ذکر حرف رای مہملہ مین گذرا ملازم سرکار فیض آثار ہین
ایک مدت سی وظیفہ خوار ہین انکا مولد باس بریلی ہی عمر
اونیس برس کی ہی زمانہ طفلی مین قرآنکا دل لگہنی پڑہنے کے
طرف مائل نہوا بجبر مکتب مین بہلای گئے ادب آموزکا مقصود
حاصل نہوا دسوین گیارہوین برس دفعتہً سعادت
ازلے نے جوش مارا ذوق معرفت الہی غالب ہوا دل سوجان سے
خدا آگہے کا طالب ہوا اس دہن مین کمانا پانی چہوٹ گیا
رشتہ تعلقات ٹوٹ گیا تصوف کی کتابون سی کام لینا سونا وغیرہ

ضروریات برای نام اس ضمن مین بہت سی کتابین فقہ وحدیث
وتفسیر وعقائد کی زیر نظر رہین اکثر مسائل علمیہ کی علماسی
تحقیق کی جو اہل اسرار الہیہ صوفیہ کرام کی صحبت سی لیی
بیشتر معضلات فنون مختلفہ کی اپنی سطالعی سے حل کیے کتب
صرف ونحو کے بھی سیر کی نظم ونثر فارسی کی طرف بھی
توجہ رہے طرح طرح کی کتابین پیش نظر رہنے لگین طبیعت کو
قوت کلی حاصل ہوئی چشمۂ طبع سی تالیفات کی نہرین بہنی لگین
مگر وارستہ مزاجی اور آزادہ طبعی کے بدولت اکثر تالیفین
تمام نہین ہوئین جو تمام ہوئین اونکا مسودہ ہے رہا صاف
ہوکر سفید انام نہین ہوئین انکی پیر ومرشد کا نام سید شاہ علی نقی
قادری سینی بنگرسوی قدس سرہ ہی جو کچھ حاصل ہی حضرت ہی
کی بارگاہ سی حاصل ہی طبع رسا مجاہدات وریاضات کی طرح آفرینش مضامین جدید
مین بھی کامل ہے فارسی دیوان باعتبار جمعیت اقسام شعر
پورا ہے لیکن کمی التفات سی ابھی مرتب نہین ہوا ہے
اردو مین جو کچھ کہا محض شرکت مشاعرہ کی لیے کہا
بحکم طبع موزون فارسی اردو جو کچھ زبان پر لاتی ہین بمقتضای
خصوصیت برادرانہ فقیر مولف کو دکھاتے ہین یہ چند شعر
اونکی نتایج فکر لکھی جاتی ہین

ریختہ

ہون وہ بلبل کہ قفس مین جو چمن یاد آیا	ڈالیان پھولونکی لیکر دہین صیاد آیا
آنکہ یوسف کے بھی پڑتی ہی تو للچائی ہوئی	تیری چھبی مین عجب حسن خداداد آیا

آگیا دہیان عشم عشق کی تنہائی کا — مرتی مرتی ہی دعا دل تری شیدائی کا
لیکئی حیرت نظارہ اوسی ایسی جگہ — کہ پتا آنکھ کو ملتا نہین بینائے کا
لالچ سی می کی کچھ نہین جام و سبو پسند — واعظ یہ سوندہی سوندہی ہی مٹی کی پوپسند
اچھی ہو می ظرف بلورین سی کام کیا — پیسی کا جام ہی تو مٹی کا سبو پسند
قائل ہم اوس طلب کی ہین ای طالبان وصل — منزل پہ ہی پہنچکی رہی جستجو پسند

کوئی رو تا ہی کیسا حال اتیرو دیکھکر — آپ ہنستی ہین ہماری دین تیرو دیکھکر
خون دلکا کر چکی مجھکو ستمگر دیکھکر — کیا جگر پر ہی چھری پھیرین مکرر دیکھکر
خوب لوٹین گی شہادت کی مزی اہل نیاز — آج مقتل مین وہ مستی می ناز آتی ہین
اکیلی آتی ہو کیا میری مرقد کی زیارت کو — حرام نازسی کمر دلگلای قیامت کو
اجل در پر کھڑی ہی بھیجنیوالی ڈاک بیٹھی ہی — جو آنا ہو تو آئین جلد وہ میری حیاوت کو
اسدری فسردگی دل شب وصال — یہ شمع بجھکی مجلس شاہی مین جگئی
صدقی ہوی فدا ہوی جلکر فنا ہوی — کیا پوچھتی ہی شمع کہ پروانی کیا ہوی
صحبت تمام عمر رہی اہل درد سی — دل ناصحون کی تب بھی نہ درد آشنا ہوی
آتی بہار جان گل و لالہ مین پڑے — تہالی چمن کی چشمۂ آب بقا ہوی
موسی و برق طور او نہین کی ہین دونون نام — خود بین ہوی کہین وہ کہین خود نما ہوی
لذت بڑہی ہوئی می الا کی ہی صبیح — کا فر صبوت قدح کش صہبای لا ہوی

فارسی

سرم بنود چو اہل کفر پا مال خمار لا — بزنگ عارفان باشم خراب بادۂ الا
قدح نوشان شوق بادۂ شیراز دہ لہا — الا یا ایہا الساقی ادر کاسا و ناولہا
حصتش شمع فروزد چو بکاشانۂ ما — بال جبریل شود شہپر پروانۂ ما
صد مکان و یک سکان بنود مرا — صد نشان و یک نشان نبود مرا

دردمند بیزبانم هیچ زخمم — کار با آه و فغان نبود مرا

که مینازد بخود یارب ز آزار دلم امشب — که از شادی همی بالد غمم من میدهم امشب

چراغ دودمان جلوهٔ حسن — فروغ حیرت اهل تماشاست

ز روی او دهد بهر اقم نشان عجب — آئینها نمایدم اشک روان عجب

باید بچشم حیرتیان سیر این چمن — داری بدل خیال بهار و خزان عجب

زهی دریکه در دل دیر ماند — بلذت میرسد چون می کهن شد

گر عزم وفاست روی نیما — ور صدمه جفاست خنجر آور

یا باش چو دل به پهلوی من — یا مهر خود از دلم برآور

روی این خاکیان چو می نگرم — گرد آلودمی شود نظرم

بزنگ جلوه پرستان ما و من نروم — از ینجهان نروم تا ز خویشتن نروم

خراب نیست ز یک باده عارف و عامی — سیاه تبکده همکیش برهمن نروم

به بزم شعله رویان شمع آسا — تو انگر آمدم درویش رفتم

چسان روم تماشای بوستان بینم — کجاست رنگ طرب زیر آسمان بینم

قدح بفاز ده و میناز دست مینا — ز میکشی همه بزدست سرگران بینم

نه بوی گل نه خویت خار دارد — چمن پیرای یکتائی کجائی

قطعه متضمن عرض حال پر ملال بحضور بندگانی حضرت ولی النعمت دام ملکهم و اقبالهم

داوگر کلب علیخان بهادر نامور — مادر گیتی نزاده چو تو صاحب مکنتی

در حضور تو چسان رانم سخن بی اذن تو — حسب حال خود بگویم ار بیابم رخصتی

میخلد در پای جانم خار اندوه نوی — هر زمان هر لحظه هر دم هر نفس صد هر عتی

من نمی خواهم که باشم بادشاه بحر و بر — من نمی خواهم که بنود همچو من ذی دولتی

نسیم

جیقدر خواهم کہ از بند الم بر با نیم	فارغ از درد و غم آسایم بگنج غلوتی

فصیح

فصیح محمد عبد الرحیم خان ابن حافظ عبد الحمید خان ابہی چوبیسوان سال ہی طبیعت مائل کسب و کمال ہی خط نستعلیق مین مولوی الہی بخش غریب کہ جنکا ذکر خیر حرف مین معجمہ مین گذرا شاگرد رشید ہین نہایت اہلیت شعار و سعید ہین باوصف خوشنویسی کی تیز دست ایسی ہین کہ ایک ایک جلسی مین ایک ایک جزو لکھ لیتی ہین احمد زادہ عبد العزیز خان سی فارسی کتابین پڑہنی کا اتفاق ہوا ہی شعر بہی کہی کہی کہتی ہین تخلص دان سی مشورا ہی یہ اونکا کلام ہی

رختیہ

سینی مانا کہ وہ بی صبہ مجہی کہتی تہی	خیر جس طرح کہ مذکور ہوا خوب ہوا
حوصلہ صبر کا بہی مت کہو کہاتی اک روز	کیا کرین بس مین ہماری دل بیتاب نہین

نسیم

فضل تخلص شیخ فضل احمد خلف پیرزادہ شیخ غلام احمد نبیرہ حضرت خواجہ احمد سرہندی قدس سرہ العزیز بائیس برس کی عمر ہی میر احمد علی رسا جنکا ذکر حرف رای مہملہ مین گذرا اونکی شاگردی سی مورد افتخار ہین یہ اونکی اشعار ہین

رختیہ

ہون پشیمان ای شکایت ہو ترا خانہ خراب	وہ سر محفل و م تقریر قائل ہو گیا
سر شام آنے کو کہتے ہین وہ	نہ صورت مجہی اب وہ کہانگی رات
باغ کی سیر کو وہ گل نہ کہین آیا ہو	چاک کیا ہین گل سی ہی تو ہم مجکو

فضل حق

فضل حق افضل الفضلا اکمل الکملا فضائل دستگاہ فواضل پناہ جناب مولانا مولوی محمد فضل حق صاحب فاروقی برد اللہ مضجعہ وطن اصلی آپکا حیدر آباد فنون حکمیہ مین مرتبہ اجتہاد بڑی ادیب بڑی منطقی نہایت ذہین نہایت زکی طلیق و ذلیق انتہا کی صاحب تدقیق و تحقیق اپنی والد ماجد مولانا مولوی فضل امام

مغفرلہ اللہ المنعام کی شاگرد رشید تحصیل علوم عقلیہ ونقلیہ سب مین جناب مرحوم کی
خدمت سراپا برکت سی مستفید تلامذہ مولوی صاحب کی حساب سی باہر ہین
کتب مفصلہ ذیل آپ کی تصنیفات سی مشتہر ہین شرح تہذیب الکلام تحقیق حقیقۃ
الاجسام حاشیہ قاضی مبارک حاشیہ افق المبین حاشیہ تلخیص الشفا
ہدیہ سعیدیہ فی حکمت الطبیعیہ روض المجود فی تحقیق حقیقۃ الوجود رسالہ مبحث قاطیغوریاس
رسالہ تحقیق علم ومعلوم تاریخ احوال ایام غدر اور ان تصنیفات کی علاوہ
خطب اور قصائد عربی شمار مین سو سی زائد ہین کہ اون سب مین گوناگون مضامین
ومقاصد ہین جس شہر مین رونق افروز ہوی صدہا آدمی بہرہ اندوز ہوی
شاہجہان آباد مین اگرچہ عدالتین کی سررشتہ دار رہی مگر بڑی ذی اقتدار
وصاحب اختیار رہی جبھر مین مشاہرہ جلیلہ پر نوکر رہی الور اور رہامپور
اور ٹونک سب جگہ معزز ومحترم رہی لکھنو مین صدر الصدور رہی اور
اس دار الریاست مین پہلی محکمہ نظامت اور پہر مرافعہ عدالتین پر مامور رہی جناب
مستطاب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر فردوس مکان انار اللہ برہانہم
کو بہی آپ سی تلمذ رہا ہی اور بندگان حضور پر نور دام ملکہم واقبالہم فی منہ
کچہ پڑہا ہی آٹہ برس بہت اعزاز واکرام کی ساتہ رہی پہر یہان ہی تشریف
لیگئی بارہ سو بارہ ہجری سال ولادت ہی اور بارہ سو اٹہتر ہجری سال
رحلت ہی اس حساب سی چیاسٹہ برس کی عمر پائی غدر کی بعد انقلاب
زمانہ غدار سی جزیرہ انڈمن مین قضا فرمائی زبان عربی مین چونکہ
تخلص کا معمول نہین لہذا اسم مبارک آپکا بجای تخلص حرف فا مین لکہا گیا
اور کچہ کلام برکت التمام درج تذکرہ ہوا

قصیدہ

لَا تَصِيغُ بِهَوَى بَيْضٍ مَالِيدِ ... فَاحْمَرَّ الْمَوْتُ فِي أَجْفَانِهَا السُّودِ

نہ کہیں ہو عشق میں سفید و بالوں نرم انداموں کو ... کہ موت شدید اونکی پلکوں سیاہ میں ہی

فِي غَيْرِ الْحَاظِهَا فَتَكَتْ الْأُسُودُ فِي الْأُسُودِ ... سَاكِنَةٍ رَيْمِ الْغِلَالِ بِالطَّرْفِ الْحَدِيدِ

اونکی کن انکھیوں کی اشارہ میں شیر و نخچیر سے ... اگرچہ شانہ میں سانہ آہوان صحرائی شیروں میں

قَدْ خَابَ مَنْ غَازَلَ الْغِزْلَانَ مَا مُلِهَا ... وَبَادَ مَنْ رَامَ أُنْسَ الرِّيمِ فِي الْبِيدِ

تحقیق خالی رہا وہ شخص کہ غزالوں سے کیا معشوقہ وحشی رہا کیا اہو کا شکار ... اور ہلاک ہوا وہ شخص کہ آہو کی محبت کا قصد کیا جنگلوں میں

دَعِ الْمَرَاشِفَ وَاسْتَعِذْ بِمَنْ وَفَى ... مِلَاتِ الْعِذَابِ عَذْبٌ غَيْرُ مَرْدُودِ

ترک کر چوسنا لبوں کا اور اوڈی شیرینی کا پس ... اس شیرینی میں ایسا عذاب ہی کہ اوس کی نجات نہیں ہوتی

فَلَا يَرُوقَنْكَ أَيْنٌ فِي مَعَاطِفِهَا ... إِنَّ الْقُلُوبَ مِنَ الْقَسِيِّ الْجَلَامِيدِ

پس خوش نہ آئی تجکو انکی حرکات کی نرمی ... ہر آینہ ان کی دل سخت پتھر ہین

يَبْكِي الْمَشُوقَ بِعَبَرَاتٍ مُوَرَّدَةٍ ... مَا فِي مَبَاسِمِهَا مِنْ حُسْنِ تَوْرِيدِ

رولاتی ہی عاشق کو آنکھوں کی گلابی یعنی لہو کی آنسو ... وہ کیفیت جو انکی تبسم میں ہی حسن گلابی کی

أَيْضًا

فُؤَادِي هَائِمٌ وَالدَّمْعُ هَامِي ... وَسُهْدِي دَائِمٌ وَالْجَفْنُ دَامِي

دل میرا سرگشتہ ہی اور اشک جاری ہین ... اور بیداری میری ہمیشہ ہی اور پلکین آلودہ ہین

وَقَلْبٌ مَا فَتِئَ يَهْوَى دَلُوعٌ ... وَلُوعٌ فِي اضْطِرَابٍ وَاضْطِرَامِ

اور ایک دل ہی کہ شورش اور سوزش عشق کی ... اور سوزش ہی بیقراری اور بیچینی میں

وَدَمْعٌ بَلْ دَمٌ صَرْفٌ جَرَى مِنْ ... بَنَاطِي سَاجِمًا أَيَّ انْسِجَامِ

اور آنسو ہین بلکہ نرا خون کہ جاری ہی ... رگ دل سی اور ان حالیکہ نہایت بہتا ہے

وَطَرْفٌ أَرْمَدُ يُوذِيهِ غَمْضٌ ... وَلَيْلٌ سَرْمَدٌ سَاجِي الظَّلَامِ

اور آنکھ درد مند ہی کہ ایذا دیتا ہی اوسکو بند کرنا ... اور رات ہی ہمیشہ بڑی نہایت سیاہ

طَوِيلٌ لَا يُقَاسُ بِهِ زَمَانٌ ... فَسَاعَتُهُ كَشَهْرٍ بَلْ كَعَامِ

یہ ایک لمبی رات ہے کہ جس پر زمانہ کا قیاس نہیں کیا جاتا ہے اور اسکی ایک گھڑی ایک مہینہ کی بلکہ مانند ایک برس کے ہے

تَمَامِي حَاضِرٌ وَالْوَجْدُ بَادٍ ... وَجِسْمِي ذَابِلٌ وَالشَّوْقُ نَامِي

موت میری حاضر ہے اور مستی معدوم ... اور جسم میرا کملنی والا ہے اور شوق بڑھنی والا ہے

ایضاً

إِنْ لَمْ تُصِبْ فَطْرَةٌ مِنْ أَعْيُنِ نُعُسِ ... فَمَنْ نَفَى النَّوْمَ مِنْ عَيْنَيْكَ فِي الْغَلَسِ

اگر نہیں نظر گئی چشم ہای غنودہ سے ... تو کس چیز نے کھوئی نیند تیری آنکھوں سے پچھلی رات کو

مَنِ اسْتَنَامَ إِلَيْهَا سَهَّدَتْهُ وَكَمْ ... مِمَّنْ أَنَامَتْهُ مِنْ يَقْظَانَ مُحْتَرِسِ

جو مائل ہوا اونکی طرف بیدار کر دیا اونہوں نے اوسکو ... اور کتنے لوگوں کو ہوشیار اور نگہبان کیا اونہوں نے سوتے ہوئے کو

سَكْنٌ دَرَسْتَهُ نَامَ رُدَّدْنَ فِي سِنَةٍ ... وَغَضْنَهُ مُرَّةً فَازْدَادَ فِي الْهَوَسِ

اولی اونہوں نے گرانی خواب اسکی پر کی اونکی گرانی خواب ... اور مرتبہ اکی اونکو ناتوانی نے بڑھا دیا اونکی ہوس

فَلَا يَدَانِ مِنْ يَمْنٍ بِرَمْقٍ مِنْ رَمَقٍ ... وَلَا يَدَ عَنْ يَدَيْ نَفْسٍ سَوَى نَفَسِ

پس نہ تو ہی ذرا جان اوسکی جسکو ذرا دیکھا ... اور نہ ہی ہاتھ اوسکا ہاتھوں میں کسی کے نفس میں کچھ سوائے سانس کے

وَلَا شِفَاءَ لَهُ إِلَّا الشِّفَاهُ إِذَا ... سَقَيْنَهُ عَلَلًا مُشْتَارُ مِنْ لَعَسِ

اور نہیں شفا اوسکی واسطے مگر جب وقت لب دینے کے ... پلاتیں اوسکو شہد کہ نچوڑا جاتا ہے خوش رنگ لب سے

فَلَا بَعْضَ الصِّبَا مَا يَخْفُونَ مِنْ سَلَفٍ ... وَحُبَّ الْغِيَّةِ مَا يَبْدِينَ مِنْ شَمُوسِ

ہرگز نہیں بعض اس بات کا جو چھپاتی ہیں اگلے سے ... اور دوست رکھنا بدخواہ کو جو ظاہر کرتی ہیں سرکش

قَدْ حَسَّنَ الْحُسْنُ مِنْهَا كُلَّ سَيِّئَةٍ ... حَتَّى الْجَفَاءِ وَسُوءِ الْخُلْقِ وَالشَّرَسِ

ہر آئینہ خوب کر دیا اونکی حسن نے ہر برائی کو ... یہاں تک کہ ظلم اور بدخلقی اور تندخوئی کو

ایضاً

هُمَا وَلَّدَا النُّورَ السَّنِيَّ بِنَبْتَةٍ ... بِضِيَائِهِ فِي الْعَالَمِ الْأَضْوَاءُ

وہ پہلا نور روشن اور شوخ کرچمک گستی ہین — اوسیکی روشنی سی عالم مین تمام روشنیان
مُوَاوَّلُ الْاَنْبَاءِ اٰخِرُهُمْ بِهٖ — خُتِمَ النُّبُوَّةُ وَابْتِدَاءُ الْاِبْدَاءُ
وہ پہلا نبی ہی اور آخر انبیا سے — اوسی پر تمام ہوئی نبوت اور اوسی سی شروع ہوئی
قَدْ خَصَّهُ الْبَارِیْ بِاَوْصَافٍ عُلٰی — لَمْ یُعْطِهَا الْاَحَدٌ وَالْقِدَمَا
خاص کیا اوسکو اللہ تعالی نے ساتہ بڑی وصفون سے — کہ نہین دی ہی وہ اوصاف کسیکو اول سی اگلو کو
اَعْطَاهُ فَضْلًا لَیْسَ یُمْکِنُ اَنْ یَکُوْ — نَ لَهٗ شَرِیْکٌ فِیْهِ اَوْ شُرَکَاءُ
اوسنی بخشی ایسی بزرگی کہ نہین ہوسکتا — اوسمین بزرگی مین ایک اوسکا شریک یا بہت سی
اَسْمَاءُ اَذْ اَسْمَاهُ بِالْحُسْنٰی فَمِنْ — اَسْمَاءِ خَالِقِهٖ لَهٗ اَسْمَاءُ
بلند کیا اوسکی نیکی کو جب کہ اوسکی نام رکہا اچہی کہی — اسوا سلی کہ بعض نام اوسکی وہ ہین جو خدا کی نام ہین
بَرٌّ تَقِیٌّ حَلِیْمٌ مُفْضِلٌ ذُوْ قُوَّةٍ — هَادٍ رَءُوْفٌ مُحْسِنٌ مِعْطَاءُ
نیکوکار پرہیزگار بردبار محسن بان احسان کرنیوالا بہت فیض والا — راہ نما مہربان احسان کرنیوالا بہت فیض والا

فصیحہ

فقیر تخلص سید شاہ عبد الرزاق ابن سید دوست علی ہر سینہ برس کی عمر ہی شاگرد
شیخ کرامت علی شہیدی ہین ہوز دنی طبع کا یہ حال ہی کہ کبھی ہی سنگ لوح زمین ہو
اونکی سمند فکر کی آگی پامال ہی دفتر کی دفتر کہہ ڈالی اور کبھی ایک مصرع لکہا نہین
پہر جب پڑہوا ہی مطلع ہی مقطع تک پڑہ دین یہ دوسرا کہان ہی یہ سینہ شعرا وفکی
ورچ تذکرہ ہوتی ہین

ریختہ

وہ جو پہلی سی اوٹہی در و کہولا اوسا — تہام کر دلکو کئی بار ہین مہبا اوسا
پار ڈالا بھی تو فی تو اداسے اپنے — اور رکہی کی نیی نام قضا کا رکہا
تا امیدی ہی برستی گل تربت پہ مری — دیکہی وہ جنسی ندیکہی ہون کبھی یاس کی پہول
تمنا تی نہین داغ دل کو ہم اپنی — یہ بخشی ہوئی ہی تی تمہاری

فقیہ مولوی فضیلۃ الدین خلف الرشید مولانا مولوی شاہ جمال الدین صاحب قدس سرہٗ صورت و سیرت و دونون مین یکتا انتہی عربی فارسی اردو تینون زبانون مین گویا تھے قوت حافظہ کا یہ حال تہا کہ سات برس کی عمر مین قرآن شریف حفظ کیا اور اسکو تمام سال دور کا اتفاق نہوا مگر رمضان شریف مین حفاظ کو سنایا حکیم صاحب موصوف فارسی قصیدہ ایکبار سنکر مطلع سی مقطع تک اپنی کلام کی طرح پڑہ دیا شعر کا شوق بہت تہا اپنی مکان پر ہی شاعری کرتی تہی پینتیس برس کی عمر پائی صغر کی دوسری تاریخ دسمبر کی دن بارہ سو چالیس ہجری مین رحلت فرمائی کلام بہت کچہ تہا مگر سب تلف ہوگیا ایک شعر فارسی اور ایک شعر اردو ملا وہ تبرکا لکہا گیا

ریختہ

تمہاری صحف رخ پر نظر تو کی سو یا | اگر نہ سورۂ اخلاص کا پتا نکلا

فارسی

بجہ بانجبہ جانان کردست | شوخی رنگ حنارا دیدی

فہیم تخلص میرزا محمد فہیم الدین خلف اکبر صاحب عالم میرزا رحیم الدین حیا دہلوی انیس برس کی عمر اپنی والد ماجد سی تلمذ ہی اگرچہ وطن آبائی انکا شاہجہان آباد ہی مگر انکی والد ماجد کو مدت سی اس دار الریاست مین علاقہ ہی ہین صحبت معاش ہی یہین بود و باش ہی دو غزلین اونکی ملین ما وہین سی دو شعر لکہی گئی

ریختہ

کوئی مونس ای فہیم اب شب ہجر مین نہیں | دل زار آج ہوتا تو وہ غمگسار ہوتا

رہ و قت ہی نذر ہی چار پہر وصل کی شب | وز ہجر انکا تصور جو فہیم آکی نہ ٹلتا

فیاض محمد فیاض خان ولد مولوی عبد اللہ خان ساکن بلاسپور یہ بزرگ حافظ قرآن فارسی خوشخوان ہی نہایت نیک نہاد بزرگی کا استعداد و ضبط اوقات سی

زمرہ اہل اللہ مین داخل طلب مین دستگاہ کامل سید مولوی محمد صاحب تلمیذ ٹونک سی
قدر تھا پنتالیس برس کی عمر ہوئی پچیسوین رجب کو چارشنبہ کی دن بارہ سو تہتر
ہجری مین رحلت کی کچھ کلام انکا ملا لکہ درج تذکرہ ہوا

درج بزبان فارسی

وجاہت رخ تابان او خندان بہار	شعاع جلوہ رخشان او شد ارچمن
بہ از دیا دبہار ریاض عزت وجاہ	بلند شام وسحر پنجہ چنار چمن

از مثنوی

شگفتہ مہ طرف گلہای نگرین	کز و رنگین شود و اسان گلچین
بصدر معرفت والا ستاری	بمیدان حقیقت شہسواری
و ماند گل بجای خار عدلش	و ہد صد گنج جای مار عدلش
الہی تا جوان دارد جوانے	جوان دارش بعز و شادمانی

فصل قاف معجمہ

قادر صاحبزادہ عبد القادر خان ولد صاحبزادہ کفایت اللہ خان کفایت
جنکا ذکر ہو چکا ہین مع سلسلہ نسب مذکور رہوگا کسب کمالات کا شوق رہتا
خط نسخ کی خوشنویس تہی اور بانک پٹی ذخیرہ خنون شہ نفیہ سپاہگری کا بہے
ذوق تہا اکثر اسی طرحکی شغل رہتی تہی کبھی کبھی شعر بہی کہتی تہی خدا زادی احمد خان
غفلت کہ فن شعر مین بڑی ذی استعداد تہی وہ انکا استاد تہا رحلت
مرچن بارہ سو ترسیتہ ہجری مین بائیسوین شوال کو رحلت فرمائی دیوان کی
کچہ پرزی آب رسیدہ گداختہ و بوسیدہ اونکی صاحبزادہ محمد منور علیخان کی
ہاتہ آئی جو شعر اوسمین سی پای علیحدہ لکہواکر اور انتخاب کرکی چند بیتین
درج تذکرہ کین

ریختہ

خاک تربت سی ہی اپنی گل سوسن پیدا ۔۔۔ داغ ماتم ہی ہمارا پس مردن پیدا
منع کرتی تھی محبت سی ہمین یار و نہ سیر ۔۔۔ کسکی آگی جاتین کس منہ سی کرین فریاد ہم
مشانے پہ جین تم نہ ! لو ۔۔۔ کہتا تو ہون بر سر خطا ہون

قادری

قادری سید شاہ غلام جیلانی خلف سید شاہ حقیقۃ اللہ عرف بڑی سہان قدس سرہما قصبہ ملاسپور کی متوطن بڑی مرد مرتاض انتہا کی صاف باطن مدت تک ٹونک مین رونق افروز رہی نواب وزیر الدولہ والی ٹونک اور بہت سی وہان کی لوگ حضرت کی فیض سی بہرہ اندوز رہی گاہ گاہ بطور خود شعر بہی سوزون فرماتی تھی ابتدا مین معلم تخلص تہا ستہتر برس کی عمر پائی محرم کی اٹہارہوین تاریخ بارہ سو تہتر ہجری مین وفات فرمائی ایک شعر حضرت کا پایا وہ تیمنا ضبط تحریر مین آیا

از جنگ نامہ امام حسین علیہ السلام

نور چشم دستہ العین محمد مصطفی ۔۔۔ راکب دوش پیمبر سبط خیر المرسلین

قاسم

قاسم تخلص حافظ قاسم علیخان ولد الہ یار خان پینتیس برس کی عمر ہی حافظ حسن علیخان عاجز کی شاگرد رشید ہین نعت شریف کہنی کا بہت ذوق ہے سبحان اللہ کیا اچہا شوق ہی یہ انکا کلام ہی

در نعت

شہید عشق ہون غازہ روی سفق ہوتا ۔۔۔ بلند آسمان پہ جبکی یہ رنگ ترکا ہو
ازل مین کہنچ گیا جسدم شبیہ پاک کا نقشہ ۔۔۔ مرقع نور آگین ہوگیا نقش قدرت کا

عاشقانہ

تو غضب آیا وہ اوپر کو وہ تہاتی ہین نگاہ ۔۔۔ فتنہ گرداب اور بہی یہ آسمان ہوجائیگا

خاصہ حافظ علی احسن ابن حکیم سید محمد قوم مغل از ہتالیس برس کی عمر فن طب مین مہارت ہی فنون متداولہ صرف ونحو مین مزاولت ہی شعر ہی کہتی ہین سرکار فیض آثار کی مداح رہتی ہین تحصیل کتب درسیہ مین خلیفہ مولوی محمد غیاث الدین صاحب عزت مغفور اور مولوی محمد نور اور مولوی عبد الشکور سی فیض اوٹھایا اردو مین اخوندزادہ احمد خان غضلت کو کلام دکھایا فارسی مین پہلی مولوی حیدر النجاح صاحب سی تلمذ ہوا پھر مولوی امام بخش صہبائی دہلوی سی مشورہ رہا یہ اونکا کلام طلا کہ وقت تذکرہ ہوا

ریختہ

زیست بہاری ہی تری ہجر مین قاصر کی صنم | کاش آجاتی اجل دور وکا درمان ہوتا

در مدح بندگان حضور بزبان فارسی

خداوند جہان کلب علیخان صاحب کو | جم وجمشید وکیکاوس وکی برخط فرمانش
بجنبش معدن گوہر پشہ زری رانی ارزد | بود مہر جواہر تاب یک آویزہ از گوشش
ہزار ایران زمین صاحب سکوبان بود ہ اند | کجا بخشش کجا فیضش کجا قدرش کجا شانش
نسیم خرمی تا بشگفاند غنچہ خاطر | گلستان جہان خندان بود از بار احسانش

قاسم تخلص سید عبد القادر ولد سید مہدی چھبیس برس کی عمر مولد انکا جزیرہ مجرین مگر مسکن بوشہر ہی وہین میرزا عبد الکریم فانی شیرازی سی تلمذ ہوا تلاش معاش مین ہندوستان کو آی اس دار الریاست مین سرکار دولتمدار کی ملازم ہوی یہ انکا کلام ہی

در مدح حضور پر نور

روز ہیجا چو بر سمند نشست | نصرت آسا بہ پشت زین باشد
یک طرف نصرتش دوان ز یسار | یک طرف فتحش از یمین باشد

دیگر در مدح

بنالیس مسخت را پایه لوایش فتح را مایه — ز مانزا احمداد و دایه جهانزا احمداد بسته
ازل را احمداد و سطلع ابدرا داور او متلع — کرم را نفیس او منبع سخارا دست او منبر
توئی بر بادشاهان توئی شاه ملک خرگه — توئی دارای جم درگه توئی همتای اسکندر
سعادت را توئی سبد اشرافت را توئی مشک — جلالت را توئی زیبا نجابت را توئی زیور
ترا زیبد بشهنشاهی ترا شاید ملک جاهی — بحکمت ماه تا ماهی بامرت شاه تا چاکر
منم قاهر براحدایت دعاگوی اجابت — زکان طبع بر پایت نثار آورده ام گوهر

دیگر در مدح

چو شد گرگشته چاه وی ملهزن نرگس — مگر زچشم تو آموخت مکر و فن نرگس
ز نغشوه تو همانا کرشمه برد است — که میکند ز نگه مست مرد و زن نرگس
ز بند بیرهن لاف یوسفی تا چند — بجلوه آ که شود چاک پیرهن نرگس
هر انگه چشم سیاه تو دیده می داند — که از کرشمه ات آموخت این فتن نرگس

دیگر در مدح

فلک ز روی سیاهات با خرد می گفت — که من بسطح خضیضش برابری دارم
خرد بخاک درش سر نهاد و گفت که من — بسجده درش امید سروری دارم

دیگر در مدح

سرو من از خوی بر جبان لولوی لالا ریخته — وز نظره یک سنبلستان بر ورد حمرا ریخته
یوسف عنی شیرین وشی شیرین لبی مجنون کشی — کز عشق جانسوز آتشی بر جان لیلا ریخته
تا گه سحر آمد زور چو نان که اندر باله خور — گیسوی مشکین از دو برز و لید دینار ریخته
چون کمک مست اندر خرام مکیدست گل یکدست جام — وز نرگس مستش مدام در کام ما نار ریخته
دارای اسکندر خدم کلب علیخان کز حشم — بر باد داده جاه جم هم قدر کسری ریخته
عرش برین خرگاه تو باغ ارم درگاه تو — ایزد بطور جاه تو نور تجلی ریخته

خورشید باد اجام تو خرش ریاست ام تو | عیش جہان در کام تو ایزد تعالی بخشتہ

از غزل

قاہر از و ہم سر بفلک کہ شدم پردہ کشای | در پس پردہ بسی راز نہانست ہنوز

تخلص

قائم شیخ قیام الدین متوطن چاندپور ضلع مراد آباد تھی شاگرد میرزا رفیع سودا سخن آفرینی مین یکتا پہلی بادشاہی تو تخانی مین نوکر رہی پھر صاحبزادہ محمد یار خان بہادر کی سرکار مین معزز اور موقر رہی بارہ سو دس ہجری مین رحلت کی صاحبزادہ محمد یار خان مرحوم کی مقبرہ مین ہوئی الحال پرانا مقبرہ مشہور ہی اور وہین نواب محمد علیخان بہادر بھی مدفون ہین دفن ہوی جملہ اقسام شعر گوئی پر قادر تھی فارسی اور ریختہ دونون زبانون سی بخوبی ماہر تھی فارسی کلام انکا جسقدر طبقات الشعرا تذکرہ فارسی مولوی قدرت اللہ شوق مین پایا وہ کمتی ہین آیا اور ارد و دیوان جسکی آخر مین چھوٹی چھوٹی دو ایک مثنویان ہیتین وہ بھی انتخاب کر کی لکھا لیکن کلیات انکا دستیاب نہوا یہ دیوان جو راقم کی نظر سی گذرا اس کے صورت سی معلوم ہوتا ہی کہ یہ منتخب ہی کلیات انکا اور بھی خود انہی مصنف نی منتخب کیا یا کسی نی بعد انکی مرتب کیا

در مدح

ہمدمہ ہو دام تری لطف کا اودھر مانے | بنای طائر تصویر کی نبہ ہی پر پال

در مدح

تا مائل بیداد تری تیغ جفا ہی | جو رحم کہ کرتن پہ ہو دست دعا ہے
جب سی کہ ترا عہد ہی مژگان تیانی | دیکھا جو کوئی حسرت تیر لیا ہی

اشعار غزل

تانخنکی کا اپنی سبب اوس ستمی پوچہ | جلدی سی باعجسان کی ہو جام رکھیا

قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہی جا کر کہان گرے — کچھ دور اپنی جا ہی جب بام رہ گیا
لیگیا خاک مین ہمراہ دل اپنا قائم — شاید اس جنس کا یہان کوئی خریدار نتھا
درد دل کچھ کما نہین جاتا — آہ چپ بھی رہا نہین جاتا
ہر دم آنی سی مین رہی ہون نادم — کیا کرون پر رہا نہین جاتا
غیر سی منا عتبار اسکی گو ہم چپ رہی — پر سنا ہوگا کہ تمکو اک جہان نے کیا کہا
تا بفلک نالہ تو پہنچا تھا رات — مین ہی کچھ اللہ کا ڈر کر گیا
فہرست مین خوبان وفادار کی پیاری — دیکھا تو کہین او سمین ترا نام نپایا
فلک جو دی تو خدائی بھی لی نہ اب قائم — وہ دن گئی کہ ارادہ تھا بادشاہی کا
ہو گرا یسی ہی مری شکل سی بیزار بہت — تم سلامت رہو بندی کی خریدار بہت
ہمدگر جب خفگی آہی تو جھگڑا کیا ہی — تمکو خواہندہ بہت ہمکو خریدار بہت
قائم آتا ہی مجھی رسم جوانی پہ ترس — مر چکی ہین اسی آزار سی بیمار بہت
شوق بلبل نی ایک مدت کی — پر نہ آنی مری فغان کی طرح
می کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن — بی طلب اب بھی جو ملجای تو انکار نہین
آج قائم کی سخن ہمنی سنی — ہان اک انداز تو نکلتا ہی

شیخ جی آیا نہ مسجد مین وہ کافر ورنہ ہم — پوچھتی تھی کہ اب وہ پارسائی کیا ہوئی
کسی بلا مین پھنسی فتنہ ہوی جان سی جای — پر آدمی کو خدا بچتیہ مبتلا نکری

در صفت ہولے

ہی لپر ز ستی چمن یہان تلک — کہ نرگس کی گردن گئی ہی ڈھلک
کھلا رہگیا ہی دہان صدف — لب جوسی جاری ہی سیتی مین کف
نہ اک زمزمہ ہی مخوضیا گری — بجاتا ہی مرغ بھی بیجا دی
جہان گمہ سی ہا مہ ہو مہر منیر — ئی صبح چہری کو اوسکی عبیر

نہ مشرق کا گوشہ شفق سی ہی لال | ہی جھولی مین افلاک کی یہ گلال

وصفت سرما

سردی اب کی برس ہی اتنی شدید | صبح نکلی ہی کانپتا خورشید
پانی پر جس جگہ کہ کائے ہے | سبزہ و شال کی صفائی ہی
رعد سردی کی ماری گرم خروش | ابر دوش ہوا پہ بالا پوش
لپٹی رہتی ہین روئی مین مجبور | جس طرح ناشپاتی و انگور

اشعار فارسے

بنود جنس سن از دست دادنی قائم | زمانہ قدر ندانست مفت باخت مرا
آنکس کہ بزلف تو سری داشتہ باشد | از روز سیاہم خبری داشتہ باشد
شب کہ اندازہم آغوشی او یاد کنم | خویش را تنگ ببر گیرم و فریاد کنم
نباشد رہن فصل نوبہاران برگ و بار من | کہ نخل خشکم و در سوختن باشد بہار من
دلم از شیون بلبل بخاک و خون فتاد اخر | نمیگفتم کہ طالم گل بیفشان بر مزار من
خس افتادہ در سیلم چہ می پرسی ز احوالم | ہدبت دیگری باشد عنان اختیار من

قدیر غلام حسین خان ولد غلام قادر خان بیس برس کا سن نہایت نیک باطن انکی والد بہی خوشنویس تہی یہ بہی خوشنویس ہین جناب میر عوض علی صاحب تلمذ ہی کتب طبیہ حکیم علی نقی لکھنوی سی پڑہی ہین کبہی کبہی شعر بہی کہ اوتہتی ہین قواس ہیچمدان کو سنا لیتی ہین یہ دو شعر اونکی لکہی گئی

رباعیت

مہنائی جان آفت ہین محبت کرکی خوبونسی | اکیانا دان دلبنی دوستی ہین کام ہوشن کا
جلایا جو پروانہ سان اوسنی مجکو | اکہا مینی بہی شعر واوسکو جل کر

قربانعلی سید رضوی خلف سید محب علی مفلس تخلص کی جگہ پورا نام سوزان کی تہے

ترسیٹھ برس کی عمر ہوئی ربیع الآخرہ کی نوین تاریخ بارہ سو ستہتر ہجری مین قضا کی
کسی سی تلمذ نہتا بطور خود سلام اور مرثیہ کہتی تہی یہ اونکا کلام ہی

از سلام

بحار اہل بیتہ جو دو باعین خشکی مین	تلاطم مین ہی غم سی آجتک پانی سمندر کا
ہوا وہیلا مثل فوارہ لہو اکبر کی یعنی ہی	اوبل کر آگیا خون دل شبیر آنکہون مین

تخلص حافظ غلام نبی خان ولد عمران خان عم زادہ و شاگرد سیتقم خان
تخلص یہ دوست چون برس کی عمر ہوئی شعبان کی نوین تاریخ بارہ سو چہیتر ہجری مین
قضا کی یہ اونکا کلام ہے

رخیتہ

دیکہا نہ کچہ ای گردش افلاک جہان مین	آتی ہی عدم سی ہوی ہم خاک جہان مین
چرخ دوں کا جو ہم بار نظر آتا ہے	کیا گریبان مین کوئی تار نظر آتا ہی

تخلص عبد الرحمن عرف رند علی شاہ درویش حسین شاہی ولد محمد جمال الدین خان
خراسانی پچاس برس کی عمر مرد وارستہ مزاج آزاد طبیعت حضرت
حسین علی شاہ قدس سرہ سی خاندان قادریہ مین بیعت ہی سنہ زمین
خراسان وطن ہی مگر تیس برس ہوی کہ سیاحانہ اقالیم کی سیر و سیاحت مین
بسر ہوتی ہی تجربہ کی عالم مین بڑی عمری سی گذر ہوتی ہی بطور تفنن شعر بہی کہتی ہین
اسمعیل خیال مشہور خراسانی کی شاگرد ہین اس زمانی مین یہین تہی چند
غزلین جو ہاتہ آی وہ لکہی گئی

در مدح بندگان حضور

شجاعت چو درخشید چو برق از خور	بخاک درگہت از بسکہ سود پیشانی

اشعار غزل

قلاش رہ عشق بغفلت نتوان رفت — ہشدار کہ این مرحلہ دارد خطری چند
آگہ دل از عشق تبان گہ جگرم میسوزد — عشق ہر لحظہ بداغ دگرم میسوزد
آنکہ در راہ وفا یانہ نہادست توئی — وانکہ از تیغ جفا سر نکشیدست منم
آنکہ حرفی ز وفا کوش نکردست توئی — وانکہ در عشق نصیحت نشنیدست منم
رسیدن آرسیدن ایستان باز پس دیدن — باین شوخی و گستاخی ندیدم ہیچ آہوی

قف

قلق خواجہ ارشد علیخان عرف خواجہ اسد ابن خواجہ بہادر حسین متخلص بفراق شعر گوئی مین شہور آفاق حضرت واجد علی شاہ پادشاہ اودہ کے مصاحب خاص ملازمین سے تھے زمین مین بڑی صاحب اختصاص تھی شیخ ناسخ مرحوم وخواجہ وزیر مغفور کی شاگرد رشید ہین انکی مثنوی اور دیوان قابل دید ہین سرکار شاہی سے یار السلطان آفتاب الدولہ مہر الملک خواجہ ارشد علیخان صاحب شمس جنگ خطاب پایا یہان حضور پر نور کی شرف ملازمت سے اعزاز پاتے آیا چھیاسٹھ برس کی قریب سن ہی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

ظلم سی تیری یہ تنگ اوستم ایجاد آیا — نالہ لب پر مری کرتا ہوا فریاد آیا
یار کا نشتر مژگان جو مجھی یاد آیا — ہر رگ [illegible] شور کہ فصاد آیا
مین وہ بیکس ہون کہ خلق بزم عزا مین میری — اور کوئی نہ بجز نالہ و فریاد آیا
کیونکر کہون شباب کا پیری مین عالم نہ مین — محجوب کرنی کو مری آئینہ کم نہ مین
سیر کرتی او مہین دیکھا ہی جو بازار مہین — مشوری ہوتی ہین یوسف کی خریدار مہین
کیا کہون کیسا سراپا رنج مین ناشاد ہون — آرزوی قیس ہون یا حسرت فرہاد ہون
محفل مین دوستو کی آنکہین ڈہونڈہتی ہین — رونق بہی جنکی دم سی وہ لوگ اب کہان ہین
کس سرزمین پہ جاون انکی ستم سی بچکر — مین اک غریب تنہا اور سات آسمان ہین

فرماتی ہین کہ مرضی پہچاننا ہی مشکل
تم بھی یہ جانتی ہو ہم بھی مزاج داں ہین

کوئی مجھ غمزدہ سی پوچھی اس چاہت کی لذتکو
کلیجی سی لگا رکھا سی اوسکی درد الفت کو

دنیا ہو اور گاشن کوہی حبیب ہو
جنت کی گر ہوس ہو تو دوزخ نصیب ہو

نہین تم روز را تو نکو کہین چھپ کی جاتی ہو
چلو بس چپ ہو کیون ہوتی ہو فتنین کہان تک ہو

خلق وحشت ہین بھی مدنظر تمکو نخاست ہی
گل و داغ جنون ہین رخت عریانی باقی ہو

سنا کچھ ایسا کانٹون کی زبانی
بھر آیا آبلون کی سنہ مین پانی

بحد پرسیری لاتا کون دو پھول
چراغ قبر فنی کی گلفشانی

جو اونکی حسن کی کرتا ہون تعریف
تو کہتی ہین تمہاری قدردانی

نہ اونہی مرکی بھی کوی صنم سی
بڑی کام آئے اپنے ناتوانی

گلی تمسے کرین کیا ہم جفا کی
کہ یہ سب ہین صنور اپنی وفا کی

ہوی جاتے ہین دل پامال انداز
یہ عالم ہین تمہاری نقش پا کی

کیا زخم گلوئی پیار کیا کیا
گلی سے تیغ قاتل کو لگا کے

صبا نی کہدیا کیا کان مین کچھ
یہ غنچی رہگئے کیون مسکرا کے

ہوی بعد اپنی شہرت تو ہمین کیا
خلق قبہ بان ہم ایسی وفا کی

آج جانباز نکی قتل مین وہ کثرت ہوگی
تیغ قاتل کو نہ دم لینی کی مہلت ہوگی

سر محفل مری جانب ہی نگاہ تیز نکرو
شرم آی گی مجھی اونکو ندامت ہوگی

پوچھتا پھرتا ہون ایک ایک سی تو ہین ہیہات
زندگی مین مری بھی صبح شب فرقت ہوگی

شام وصلت سی تو دہر کا ہی مجھی فرقت کا
صبح ہوگی تو کہو کیا مری نوبت ہوگی

ہمتو یار نہین نہ مہمین تو ہمین چین نہ آی
حضرت خضر کو کیا زیست کی لذت ہوگی

دل دکھا ہی ہین ہوتکی آہ کی تاثیر فنی
بی کمان اکثر کیا ہی توڑا اپنی تیر فنی

پھر جاری کی الٰہی آن مین مجھ بیگناہ سی
یہ چشمہ داشت تھی نہ عتاری نگاہ سی

دل کی کشش تو لاہی چکی تھی اوہین مگر — قسمت کی طرح پھر گئی وہ آکی راہی سی
دامن تلک تری جو نہ پہنچا مرا غبار — رویا لپٹ لپٹ کی تری گرد راہ سی
حسرت ہی دیکہ لو پھرا وسی طرح اک نظر — کشتہ کیا تھا پہلی مجہی جس نگاہ سی

قسم

محمد احمد ابن امیر احمد جامع تذکرہ ابہی دسوان سال ہی میشا نی رشد وسعادت پر دال ہی ذکاوت اصل فطرت ہی تہذیب وشائستگی خمیر طنیت ہی تحصیل علم کا حوصلہ کسب کمالات کا مشغلہ موزونی طبع سی کبہی کبہی کچہ موزون بہی کرتی ہین یہ چند شعر اونکی حوصلہ بڑہنی کی لیی درج تذکرہ ہوی

بخیت

آپ تو مجسی گلہ کرتی ہین رسوائی کا — مین کہون کس سی کہ کسنی مجہی بدنام کیا
دلکو پوچہا تو ہنسکی فرمایا — سانہ مہندی کی پس کیا ہوگا
دلکی دل ہی مین رہی حسرت پرواز چمن — ابہی کلیان ہی نہ پہوٹی تہین کہ صیاد آیا
کفر کی راہ مین ایمان سی ملاقات ہوئی — جو بت ایسی اوٹہائی کہ خدا یاد آیا
کسی تتلی مین اگر دستہ صندل دیکہا — یاد کیا کیا ہمین در دسر فرہاد آیا
بلبلین دیکہکی حسن رخ گل ہونگی حلال — موسم گل نہین آیا کوئی جلاد آیا
دل ہی ناز ک اوہٹا سکوگی نہ غم — مجہسی یہ چہوٹہ ماجرا دل کا
تمتو کہتی تہی کہ یہ حرم ہون مین — غنچہ پر رحم کہان سے آیا
وہ جس گہر مین گئی بولی در و بام — یہ مہمان کہان خانہ ہوتا
ہون وہ بیمار کہ فرقت مین مری ماپس اجل — آئی سی اڑہ کی برج شب تہمائی کا
کیون نہ مدہوش ہون بادہ عرفان سی قسم — ہوا ہین قسم زندہ امیر احمد سہانی کا
اشک دامن سی یار نے پوچہے — کچہ تو آنکہ نکی ہمارے آج
ڈہونڈہتی ڈہونڈہتی سکان او نکا — [illegible] سی فاصلہ

کہتی ہی جان دل سی کہ اوآرزو پسند — کرتا ہی کیا سجھ کی اس آفت کو تو پسند
کب دوست دیکھتا ہی بہلا عیب دست کا — اللہ کو کلیم کی تہی گفتگو پسند
ایدل مری تری نہ بنی گی کسی طرح — مجکو پسند یاس بجتی آرزو پسند
معشوقونکی پسند مین بھی کسقدر ہی فرق — مہندی و دولہن کو تیغ کو میرالہو پسند
آنکھ مین اپنی شرگان پر ہوا عاشق وشوخ — تیر اولٹ کر پڑگیا کیا یہ تیر انداز پر
کیا میری دل ہی ہین تری زلف سا کی ناز — مجنون سی کر رہی ہی یہ لیلی بلا کی ناز
کیا مینی نظر آی جو انگڑائی مین وہ عارض — تماشا ہی کہ وہ چاند آگئی ہین ایک ہالی مین
جمع و دارا سی عبرت پوچہ آتی ہی مزار مین — کہو کیسی بسر ہوتی ہی ان تاریک غار مین
بہار آئی گڑی ستونکی خیمی سبزہ زار مین — ہوا ہی جشن جمشیدی کا سامان باد خوار مین
بھری ہین حسرتین دل مین خیال وصل کیونکر آئے — خوشی کا کام کیا ماتم زدون سوگوار مین
رحم کرنا تو جفا کارونکا پھستور نہین — ہان اگر درد ہو ایسا سا تو کچھ دور نہین
آزردہ ہون مین بھی جو تو مجسی خفا ہو — پروا نہین کچھ تم نہ پھیرو نہ خدا ہو
کیا آئی جو بو اوس گل خندان کی نہ لائی — ای باد صبا چل میری آگی سی ہوا ہو
گھبرا کی وہ بولی جو سنا شور رقیبات — دیکھو مری عاشق کا جنازہ نہ اوٹھا ہو
ہی صاف قمر و لطف سی تم مین خدا کی شان — یارو نہین یار غار ہو غیر و نہین غیر ہو
سای مین اوس بلند قامت کی — سو رہی فتنی سب قیامت کی
ای جنون سب یہ حلقہ زنجیر — پھیر ہین وحشیون کی فطرت کی
تھے وہ مرد و نون ای پری پیکر — انگڑی نقشی ہین تیری صورت کی
آپ ملتی نہین ہین گھر مین کبھی — کہتی ہین خانمان خراب مجھی
غیر کا نام لیا اوسنی مگر ہنسکی کہا — تیری ہی سر کی قسم اوس ہی مجھی نفرت ہے
رات بھر رنجش رہی کو وصل مین — پر مزہ دونا اوٹھا کر رسے

مردہ ہی بیقرار تری بیقرارکا | مرنی پہ بھی تڑپ دل ناشاد مین گئی
سیری تو بہی بھلا ہی کوئی تو بہ ساقی | دیکھون بدلی تو بدل جاوی طبیعت میری
بجلیونکی جو چمک ابر مین دیکھی تو کہا | ہو نہو سیکہ گئی ہی بشارت میری

فارسی

آب سازم جگر خویش بچشید ن مدہم | اشکم رنگ بر خسار و پرین ندہم

قیاس

قیاس لالہ بلاسرای نام ابن لالہ اودی رام چوالیس برس کی عمر مین پہلی شاہزادہ پسر ارحیم الدین صاحب عالم تخلص بہ قیاسی مشورہ تہا اسمعیل حسین منیر کی شاگردون مین داخل ہین چند شعر اونکی دیوان ہی منتخب کرکے مین شامل کیا ہین

ریختہ

ای سیحا چشم پوشی کی اگر تو نی تو کیا | رحمت کردی گی علاج ای دل رنجور کا
بہار باغ جہان لوٹ لیگئی احباب | ہی بےنصیب ہمان موسم خزان مین ہا

قیام

قیام محمد شاہ خان ولد حافظ محمد حسان سنہ چالیس برس کی عمر ہی مولوی شیخ احمد علیشاہ احمدی کی شاگرد ہین کچہ کلام انکا ملا وہ منتخب کرکے لکہا گیا

ریختہ

قاصد سی کیا گلہ ہی شکایت ہی اوس سی کیا | لکہا نصیب کا جو نہ اوسنی لکہا جواب
مین نام اپنا بہول گیا اضطراب مین | دشمن سمجہ کی اوسنی لکہا خط جواب مین

قیامت

قیامت لالہ جیہ العمر خلف لالہ دولارای قوم کایتہ ستاون برس کی عمر ہی پہلی میر قنبر علی صاحب مرحوم اور مولوی محمد عباس شہ الدین صاحب عزت تخلص سی تعلیم پائی پہر لالہ ہیرالال عجبی کی فیض صحبت سی اشعار اردو مین پائی نظم و نثر دونون مین خوب مہارت تاریخ گوئی مین بہت مزا ولست اگر طبیعت وقاد پائی ہے شعر صنائع بدائع قادر طبیعت بہت حاضر جواب خوش طبع خاندان مہاجنان آگرہ کی ہین

دس برس پنچایت کی مگلی مین سر رشته دار رہی پھر کوالیار گئی وہان صدر عدالت دیوانی و فوجداری مین بہی بہی عہدہ پایا اتنک وہ تعلق باقی ہی مگر اس دورمین کہ یہ ریاست مرجع اہل ہند ہی جمعیت ارباب کمال مین نامور ہی وہ بہی ہیین آگئی ہین سرکار دولتمدار کی مداح رہتی ہین یہ چند شعر اونکی انتخاب ہوکر درج کتاب ہوی

در مدح بندگان حضور پرنور

شبی کہ باطن او از تراکم انوار		صفا سرشت چو آئینہ دل ابرار
سرور در دل عالم بہ رنگ نشہ بہل		نشاط در دل گیتی چو نغمہ اندر تار
شبی کہ مہر تمنای عالمش در بر		شبی کہ ماہ مراد زمانہ اش بکنار
اگر ز چشم غضب سوی او کنی نگہی		شرر ز موجہ دریا جہد چو شاخ چنار
وگر ز گرز گرانت بکوہ سایہ فتد		عجب کہ نشکند از ہم چو کیسوی دلدار
تمامن از کرمت تنگی و پریشانی		بغیر از دہن یار و طرہ طرار

در صنعت ذوبحرین

شہ از اندیشہ تو گل چین زبستان مرام		حاسد جاہ تو دلخستہ شد از خار زوال
باد پیوستہ کمر بستہ علمدار تو مہر		ہمرہ فوج تو ہموارہ کماندار ہلال

ایضا در مدح

گر ز جنبش تو گر نزدی موج با وج		پر نکردی فلک از گوہر انجم دامان
گر ز عدل تو نسیمی نہ وزد در سوزد		پنبہ نستر ن از آتش گل در بستان
آنچنان رنگ بخود بستہ فضا از امرت		کہ نزوید بگلستان جہان نافہ مان
تب شمشیر سر افشان تو تا دید نہنگ		گشت در بحر بزیر زرہ موج نہان

ایضا در مدح

ای جدا از تیغ تیزت سر کشانرا در زمن		مغفر از سر سر ز گردن گردن از بالای تن

سیر و دیرون زرشک نغمهٔ اخلاق تو | بوز مشک و مشک نآ ہوا زدشت چین
دشمن جاہ ترا از ہیبت صمصام تو | برطرف شد دل زراحت راحت از جان جان
در زمان کامبخشیهای تو دارد کنار | غم زبلبل بلبل از فریاد و فریاد از چمن
بسکه در عالم رواج زهد و تقوی داد | نشئه از می می زجام و جام رفت از انجمن
برکران باشد بهد عدل و اکرامت مدام | خاطر از غم غم ز دهر از آشوب فتن

از غزل

خورشید رو بروی دل داغدار ما | مثل گل چراغ بود در بهار صبح
تا پرده برفگندهٔ از روی تابناک | خندیدنست برخ خورشید کار صبح

فقیر

فقیر مولوی محمد عثمان خان بہادر منصور ابن حافظ غلام شاہ خان مبصر در
ابن شرف الدنیخان قوم باجوڑی سیاق و سباق نظم و نثر سب مین
ضرب المثل خلیفه محمد غیاث الدین صاحب عزت کی شاگرد اجل فنون متداولہ
مین بڑی صاحب دستگاہ بلکہ بعض علوم غیر متداولہ سی بہی آگاہ صحائف
بدر چاچ کی شرح دو ضخیم جلدون مین جو لکہی ہی اوسکی مطالعی سی معلوم ہوتا ہی
که فنون کثیره پر نظر ہی منجملہ تالیفات ایک اور رسالہ قواعد فارسی مین مسمی
بہ گلبن اکبر ہی وہ شرح اور یہ رسالہ دونون مطبوع ہوکر مطبوع خلائق ہوچکی ہین
نظم کی طرف التفات کم تہا اور کبہی کبہی جو اتفاق ہوتا تہا تو یہی تو جہی سی اوسے
جمع نہین کرتی تہی عہد ولیعہدی سب رگان حضور سی مورد پرورش و عنایت
رہی آٹہ برس چار مہینے عہد ریاست مین عمدہ اہلکار ریاست رہی
بارہ سو نوی ہجری مین ربیع الاول کی گیارہوین تاریخ مسجد جامع مین محفل میلاد
شریف کا انتظام کر رہی تہی که ایک ناخدا ترس نی بضرب کارد مجروح کیا
دوسری دن انتقال کیا میان حبیب الدین احمد سوزان دہلوی نی تاریخ کہی ہی مطلعه

بیداد گر سینہ عثمان چو کار در اند | ز انسان کہ در دل و جگرش ناپدید شد
در خلق عالم از سر درد و بکا و گر | آوازہ در فتاد کہ عثمان شہید شد

تینتالیس برس کی عمر پائی جناب قبلہ و کعبہ حضرت شاہ جمال اللہ قدس سرہ العزیز جوار میں جہان آکسودہ اولیا کی مزار ہین استراحت فرمائی کلام انکا تو کچھ ہاتھ نہ آیا ایک قصیدہ دیباچہ عثمان خانی شرح قصائد بدر چاچ ہین پایا اوسکو انتخاب کرکی لکھا

در مدح بندگان حضور پر نور

ہی عا[illegible] سیا بی شاہ ذیجاہی	اگر ادنی چاکر او باج گیر از حاکم تربت
ز ہی [illegible] ا نعت قضا ہیبت قدر صولت	فلک نعت زمین وسعت ملک حشمت بشر صورت
ملایک دگر [illegible] ز حکم او بپویان	قضا مرضی او جویان قدر حاضر پی خدمت
الہی تا [illegible] شہر کرو مہر روشن	ہوا خواہت چو خورتابان حسودت باد در ظلمت
الہی تا [illegible] دوران و دوران بود انسان	بانسان تا بود ایمان و ایمان در ایمان بود رحمت
حسودت باد دور [illegible] انسان کی انسان نی	نہ انسان بلکہ چون شیطان بقید حلقہ لعنت

ق

فضا کا فن تازی

کا [illegible] محمد شاہجہان [illegible] کہ شاہجہان بیس برس کی عمر ہی ہیر ضامن علیصاحب جلال لکھنوی کی شاگرد و [illegible] ہین فکر رسا ہی جو ہمہ قابل ہین یہ شعر انکی نسب ہو کر لکھی گئی

رکیتہ

[illegible] ہین آج ڈہنگ دل [illegible]	دیتا ہی مژدہ وصل مبارک ہو یار کا
[illegible] ہوئی گدگدی کس طرح [illegible]	تصور چلبلی کا چلبلا تھا
[illegible] جسکے ہنسے لیکن	نہین ملتا مزاج اوس مہربان کا

صفت کرنی لگا کوئی جو میری مبالغہ کی — تو یکایک اسکا لب چرف آ ذرین یا

جسکی لگی بھجی نہ شب وصل یار مین — وہ خانمان خراب جہنم مین جای دل

خود ہی نگاہ مین کرو خود ہی شکایتین — آئی مذو تو کاہیکو عاشق کا آی دل

بیتاب رہنی وی ابھی آسپر نہ رحم کر — اپنی یکی کی یار سزا کچھ تو پای دل

حسین وامن اوٹھاکر چلتی ہین پر بیچ نہین سکتی — لپٹ پڑنی کی خوہی مرنی والونکی عبادتین

پیر جی صبح شب وصل یہ اللہ اللہ — یاد کچھ رات کی بھی راز و نیاز آتی ہین

دل عاشق سی ہی اوس پر دہ نشین کو یہ گلہ — کہ خبر کر کی تو ای بندہ نواز آتی ہین

دل پر ضعف سی ہچکون مین اگر تھک گئی ہو — تم ای نالو ٹھہر جاؤ ابھین کچھ دیر دم لیلو

عاشق ہوی جسدن سی پھری رہتی ہی ہمسی — یہ آنکہ تمہاری ہی کہ تقدیر ہماری

آزرو مند جفا کی ہین وفا کی بدلی — درد ہم مانگتی ہین مستی دوا کی بدلی

جگر کا زخم تو نا مہربانی کی نشانی ہی — کوی داغ اور اگر دو گی تمہاری مہربانی ہی

وہ مٹتا ہی ہزارون کوشش کر — یہی پہچان ہی اوس نقش پا کی

ضعف لاکر تری کوچی مین پٹہاتا ہی مجھی — اب بھلا دیکھون تو کون آکی اوتھا تا ہی مجھی

کرامت تخلص صاحبزادہ کرامت علیخان خلف صاحبزادہ قاسم علیخان

ولد جناب غفران مآب نواب محمد فیض اللہ خان بہادر عرش منزل جنکا

ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا یہ بزرگ میرزا المعروف کرم خان متخلص بہ کرم

کلام دکھاتی تھی طبیعت اچھی تھی خوب فرماتی تھی اٹھترس کی عمر پائی

رمضان کی تیسری تاریخ بارہ سو نواسی ہجری مین رحلت فرمائی وقت

تالیف تذکرہ اونکی نتایج فکر کی جستجو کی تو چند اوراق اول آخر سی ناتمام

کرم خوردہ آب رسیدہ گداختہ و ربوسیدہ پاتہ آی جو شہ تامل

او سمین پڑہی گئی چند بیتین اونمین سی منتخب کین اور اس تذکری مین لکھین

ریختہ

کی آہ شرربار جو بلبل نی چمن میں — گل بولی مری پیڑ جلانا نہیں اچھا
آپ تو پاؤن مین مہندی وہ لگاتے ہین — اور آفی کا کرامت سی گلا کرتے ہین
اپنی گلرو یہ اتو پڑتے ہین — ای کرامت ہزار کی آنکھین

کرم تخلص میرزا امکو عرف کرم خان مرد معصوم صفت تیز طبیعت صاحب ذوق شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق اپنی عہد مین بڑی ناموری دور دور تک مشتہر ہتی اکسٹہ برس کی عمر پائی مرض ضیق سی تنگ آکر ساتوین ماہ ذیحجہ کو وشنبہ کی دن وقت ظہر بارہ سو ترپن ہجری مین رحلت فرمائی آخوندزادی احمد خان غفلت فی اون کی تاریخ وفات سوزون کی ہی تاریخ

شاعر کامل و ذی حوصلہ مامون صاحب — جن کو استاد کرم خان کہی اعلی ادنی
متخلص بہ کرم نام کریم اللہ خان — مجمع خوبی و اہل ہنر و شرم و حیا
ایک اوستاد کی شاگرد تہی ہم وہ دونون — تہا اس آفاق مین دونونکا برابر شہرا
مرض ضیق کی تکلیف اوٹہائی دو سال — شصت و یکسال تلک کہائی ہوای دنیا
آخر اوسکو بہی یہ خوش بیانکی اقامت آئی — تا ابد کوئی جہان مین نرہی گا نرما
سوی اقلیم بقا ملک فنا سی جسدم — وہ سخن فہم جہان رخت سفر باندہ اوٹہا
ظہر یکشنبہ و ہفتم ذی الحجہ کی تہی — کہتی پہاگن تہی اوسی ہند مین پیرو برنا
طالب اوس حسرو ثانی نی کیا سال وصال — آئی ہاتف کی یہ آواز کہ خوش فکر سوا

المختصر یہ چند شعرا اونکی دیوان سی منتخب کرکی اس تذکری مین لکہی گئی

ریختہ

آ کمین ورا اوٹہا ہی اوپر کو ای کرم — شب جسجگہ کہ آپ تہی کیا مین وہان نہا
مرقد تو ہین پر ایک نظر دیکہ لین اوسکو — ای زندگی ہمسی کوئی دم اور وفا کر

باتین بہری ہین دل مین ولی بند ہی زبان	تا گفتہ ہی رہا مرا افسانہ اب تلک
ہمنی لیا شگون اور آیا وہ شوخ تو	ہوتی ہین کیا ہرا ورنجوی کی سر پہ سینک
منکر ہین جان و دل کو چرا کر مری بہم	کاکل تو تل کی رد پہ وکاکل کی منہ پہ تل
یار نی آکی دم نزع جو کی پرسش حال	بات ہی منہ سی نہ نکلی کہ زبان بند ہوئی
چرخ کجباز کی حق مین یہ مثل سید ہی	اونٹ رہی اونٹ تری کونسی کل سیدہی

اشعار در ہجو آب کوٹہ

ہین گر خنہ اگر یہا نکا پانے	تو پہر آخر ہی عمر جاودانی
بہشتی یہان کی کرتی ہین بڑا فقہ	کہ پانی بیچتے ہین گھول کر زعفہ
یہا مین پہانکی پانی مین جو تلوار	نمانکی اوس کا مارا آپ زہنار

کریم تخلص محمد کریم اللہ خان ابن محمد امیر خان تینتالیس برس کی عمر ہی خط نستعلیق مین میر عوض علی صاحب جدید سی اور کتب درسیہ مین جناب مولوی محمد سعد اللہ صاحب سی اور نظم و نثر مین سید عبد الرشید صاحب سی تلمذ ہی خوشنویسون مین ملازم سرکار ہین انکی باپ بہی نوکر ہی سو روٹی ہمنکو ارہین گاہ گاہ قطعہ لکہنی کی ضرورت سی کچہہ سوزون کر نیکا اتفاق ہوتا ہی اوسی کلام سی یہ شعر لکہی گئی

فارسی

باہ نارسا ارض و سما زیر و زبر دارم	سوز و محشر بپا از راز دل گر پرده بردارم
ز تاثیر ہوای عشق آن شوخ بہارستان	شگفتہ لالہ زار از داغ سوزان جگر دارم

قطعہ دعائیہ

تا سہ و مہ ہست شمع فلک	تا زمین و زمان قرار کند
یا الہی بفرق اقبالت	نقد انجم فلک نثار کند

کشتہ تخلص شیخ رحیم بخش ولد شیخ کریم بخش پینتالیس برس کی عمر نواب مرزا خان

واغ کی شاگرد ہین مذاق اچھا ہی ذہن رسا ہی یہ چند شعر اپنی کلام سی انتخاب کرکی اونہون نی دیی کہ درج تذکرہ کیی گئی

ریختہ

آرزو ہ کرین گی یہ کبھی خاطر وحشت — دل چاک کرین گی جو گریبان نرہی گا
کیونکہ مکروں کی ویرانی کو روئین راندن گھر — کہ یہ وہ گھر ہی جس گھر مین کہی ہی آرزو برسون
تا کہ ہین رشک ملای گا مجھی روز جزا — فتنی اوٹھکر جو تری چال پہ قربان ہون گی
ہم اور دعوی خون روز جزا اللہ کی کرو — گویا یہ نہین مجھی ہو گردن اپنی قاتل کی
حشر کی دن دعوہ دیدار ہی — یہ اگر سچ ہی تو کیا دشوار ہی
مجھ ی گنہ گا خون نہ کس طرح ہو حلال — جب تیری مہر ہو محضر لگی ہوئی

کشور تخلص چوبی کشور داس توآری ولد جی سنگہ توآری وطن قدیمی انکا اکبرآباد ہی قصبہ شاہ آباد مین کہ اس دارالریاست کا علاقہ ہی گیارہ سو چھتیس بجری مین اگر اقامت اختیار کی سہ ومن کیشہ جو عہد شاہجہان بادشاہ مین پایہ تخت کا ملازم اور مشہور رہتا دہ انکی اسلاف مین ہی مین برس شاہ آباد مین زندہ رہے بارہ سو چھتین بجری مین مرگئی یہ اونکا بیت ہی

بیت در صفت حسن

اوپ اجاسنے لیے ذرک کا نین لون جھلکین پون تا رہین
اور کشور کہان لون کہے نہ لکھے چھپ کو گل ہو گلتا رہین
جیسی کچھو دشت را دہکا آنگ نہ مٹی آنگ ہو کی مٹتا رہین
سندر تا رہین نہ سندہ ستا رہین نہ ہنیم لتا رہین نہ ہی ترمد تا رہین
شرح آئن اوپ اوجاسی کسی چہری کی حسن کی چمک اچھی معلوم ہوتی ہی درک کا نین لون جھلکین پن تا رہین آنکھین کا نون تک جھلک رہی ہین اوس چہری مین اور کشور کہان لون

کشور تخلص شاعر نہی چہب کو کل ہو کلتا مین نہین پاتی ہی آبرو کو کلا ہی بولنی مین عیبی
کچھوت راو ہکا انگ جیسی کچھ خوبصورتی راد ہکا کی بدن مین ہی نہ میتھی انگ ہوگی
بنتا مین نہین ہی ویسی زن کام دیو کی بدن مین بہی سندر تا مین نہ سندہ ستا مین
خوبصورتی مین یہ دلفریبی ہی کہ نہ سندر کی بیٹی یعنی لچھمی مین یہ کیفیت ہی نہ بیہم
لتا مین نہ ہی تو تا مین نہ سونیکی بیل مین یہ حسن ہی نہ بجلی مین یہ تڑپ ہی

کفایت صاحبزادہ کفایت اللہ خان ابن نواب محمد نصر اللہ خان بہادر سلطان
تخلص جنکا حال حرف سین مہملہ مین گذرا سبزہ رنگ حسین وکی ذہین ہر طرحکی
صاحب استعداد بڑی فیاض وجواد اردو اور فارسی دونون زبانون کی
شاعر تہی زندگی فی نوجوانی مین دغا دی چھبیس برس کی عمر مین قضا کی صفہ کی
پچیسوین تاریخ بارہ سو اٹہائیس ہجری زمانہ انتقال ہی عنبر شاہنخان
عنبر کی کہی ہوئی یہ تاریخ ارتحال ہی قطعہ تاریخ چو زیب صدر ریاست کفایت اللہ خان
وداع کرد جہان دل بجوش فکرت رفت ✣ بیک ہزار و دو صد سال ہجرت و ہشت
بیست و پنجم ماہ صفہ بجنت رفت ✣ کچھ شعر ہا تہ آی کہ درج تذکرہ ہوی

ریختہ

صاف طینت بہی کہین ہوتی ہین باریک		صبح کب مہر کی ہوتی ہی غبار خاطر
مرنیکو تو سب ہی مرین گی آخر موت کفایت		اس مرنمین کیا ہی مزہ جو جیتی جی مر جاتی ہین
غم فراق مین ہمسم بیقرار بیٹھی ہین		شکستہ دل اسی کوچی مین یار بیٹھی ہین
ہی کچھ درد نہ وحشت ہی دل آوارا ہی		اک پریزاد کی آنکھون نی مجھی مارا ہی
زردی ہی رنگ کی تو نہ ظاہر ہوا تہا عشق		اس چشم اشکبار نی رسوا کیا مجھی

فارسی

ہمیشہ عذر بلبہای عذر خواہ کنیم		بلذت کر مش رغبت گناہ کنیم

صفاے حسن عل نیست در جریدۂ ما	مگر بہ مشق گنہ نامۂ سیاہ کنیم
مقام بر سہ کوشش کفایت است ورق	تمام عمر ما بید بک نگاہ کنیم

سیم گھنے تخلص ایوب خان ولد انور خان فارسی شیخ احمد علی احمد تخلص سی بڑی اڈ
فن شعر مین بھی او نہین سی اصلاح لی اشعار اساتذہ کی بکثرت یاد ہین مجدد الدین احمد خان
عرف مجو میان مراد آبادی کی مختار تھے بارہ سو چھتر ہجری مین جب مجو میان نے
پھانسی پائی یہ بجرم مختاری مقید ہو کر جزیرہ انڈمان کو بھیجی گئی اور محبوس رہی
ہوئی اتنک وہین ہین ستر برس کی عمر ہے کلام او کنکا زمانہ غدر مین سب تلف ہو گیا
بطور یادگار دو شعر اردو اور ایک قطعہ تاریخ لکھا جاتا ہے

رخیتہ

سو باف سبز چوٹی مین رنگت بدل گیا	اندھیر ہے کہ سانپ زمرد نگل گیا
کھنچی تپ فراق مین جنھی سی پاس تھی	گھر سی پھر اخدا کی کرامی سنبھل گیا

قطعۂ فارسی رحلت نجمیا مطربہ بہ مخاطب بہ امتیاز محل
زوجہ نواب احمد علیخان بہادر مرحوم

چون رسید ش زخم مضراب قضا	ماند چنگ قدا و بی تار ہا
خواستم تاریخ کویم ناگہان	گفت زہرہ ارغنون شد بی نوا

اس تاریخ مین تجرجہ ہے اعداد ارغنون سی کہ تیرہ سو سات ہوتی ہین اعداد لفظ
نوا کی کہ ستاون ہین کاٹ ڈالے تو بارہ سو پچاس رہتی ہین اور یہی
سال رحلت ہے

فصل کاف فارسی

سیم گرم محمد مظفر خان ولد محمد خان طبیعت بہت گرم ہی شیخ ابراہیم ذوق دہلوی کی
شاگرد تھی سالہ برس کی عمر ہوئی جمادی الآخرہ کی دسوین تاریخ بارہ سو پچاسی

ہجری مین قضا کی جیپور مین تھی وہین دفن ہوی یہ چند شعر اونکی فرزند فتحیاب خان انگریزی پاس وہ تحریر مین آئی

رختیہ

واعظ کا روزہ اور مرا ہجر ایک ہے — ہم دونون پوچھتی ہین کہ دن کسقدر رہا
ہی یہ شیوہ دہن تنگ و کمر کو زیبا — کہین نظرون سی مری تم نہ نہان ہو جانا
مہربانی مین دستانی ہے — قہر کرتے تو کیا ٹھہرتا نہ تھا
اندھیری تو یون بھی سہی ای شب فراق — ہو غیر پر عذاب مری اشتباہ مین
آج اک ہدف پہ اوسنی لگای ہین خنجر — ای گرم لے خبر کہین تیرا جگر نہو
یہ نیچی پانچی جاروب کش ہین اتنی لیی — کہ نقش پا کو کوئی سجدہ گاہ بھی نکری
انکہین دو رو دینگی اور دانت ہین بہت — پھر ہین حیران ہون کہ شادی غم فزا دون کیون ہے
مرجائین روز ہجر شب وصل جی اوٹھیز — کر موت وزندکی پہ خدا اختیار دے
ای گرم ہم نہ کہتی تھی ای عشق بد بلا — آئینہ لیکی دیکہ وہ صورت کدہر گئی
تجھپہ ہنستا ہی چاک جیب مرا — شرم ای بخیہ گر نہین آتی

گلزار تخلص بہار الدولہ خطاب سید حسن جعفر نام خلف الصدق سید احمد علیخان مرحوم عشرتی سینتالیس برس کا سن لکھنؤ کی متوطن اب مدت سی اسی دارالریاست مین ہون دو پشت سی سرکار فیض آثار مین نوکر ہین یہین سامان معاش ہی شعر مین میر وزیر علی صبای لکھنوی کو اپنا اوستاد بتاتی ہین یہ چند شعر اونکی لکھے جاتی ہین

رختیہ

گلزار کر رہین گی یہی بت پرستیان — پھر روز حشر دوگی خدا کو جواب کیا
سمجھ مہ ندی خدا کی یہ میری روح کو — جلا دقتل کر کی مجھی شرمگین نہو

گوال گوال رای کیشیر ولد رای سیوارام قدیم نبدرابن کی رہنی والی تھی بعدازان شہر مین
آکر اقامت اختیار کی آغاز سن شعور مین کسب علوم کی واسطے نبارس گئی خوشحال رای
کیشیر ساکن بریلی سی کہ وہان وارد ہوئی ملاقات ہوئی بعض کتابین اونسی پڑہین اور حسن
خدمات سی اوسنے دل کو اپنی طرف ایسا متوجہ کرلیا کہ اونکو بہت محبت ہوگئی ایک دن
ایک فقیر مست وہان آیا مانی مانگا خوشحال رای نی پانی پلایا فقیر نی خوش ہوکر کہا
بابا مانگ کیا مانگتا ہی اوسنی کہا کہ مجھی اس لڑکی کی کیشیر ہونی کی بڑی آرزو ہی
فقیر خاموش ہوکر چلا گیا بعد چند روز کی پھر آیا اور پھر وہی کلمہ زبان پر لایا
پھر خوشحال رای نی وہی سوال کیا پھر فقیر وہان سی چلا گیا تیسری بار پھر اوسی فقیر کا
گذر ہوا اور وہی حرف زبان پر آیا خوشحال رای نی اوسی سوال کا اعادہ کیا فقیر نی
گوال رای کو اپنی پاس بلایا اور ایک تنکا زمین سی اوٹھا کر گوال رای کی زبان پر
کچھ لکھدیا پھر تین بار سر پر ہاتھ پھیر کر کہا جا بابا تو کیشیر ہوگیا اوسیوقت سی ہی کی
تیزی حافظی کی قوت ایک سی ہزار ہوگئی بعد چند روز کی پنجاب جاکر مہاراجہ
رنجیت سنگہ کی سرکار مین نوکر ہوی بیس روپی روز مقرر ہوی جب رنجیت سنگہ نی
اس جہان سی کوچ کیا مہاراجہ شیر سنگہ کی پاس رہی جاگیر پائی اور یہ آبرو حاصل کی
کہ مہاراج کی سانسی اونکی خاص عزیزونکی ساتہ برابر کرسی پر بیٹہتی تھی جب راجہ
شیر سنگہ ماری گئی گوال رای اپنی وطن کو آی اور مرفہ الحال سے کرتی رہی صاحبزادہ
امداد اللہ خان تاب جنکا ذکر خیر حرف تای قرشت مین گذرا انکی شاگرد تھی ایک زمانی مین
صاحبزادہ موصوف متہرا گئی ہوی تھی کہ اونکی خلف اکبر صاحبزادہ سعید اللہ خان العلم
اپنی والد کی پاس گئی گوال رای سی ملاقات ہوئی صاحبزادہ سعید اللہ خان نی
اوسی معرفت سابقہ کی اعتبار سی نواب فردوس مکان طاب ثراہ کی حضور مین
انکا ذکر کیا نواب ممدوح نی اونکی معرفت انکو بلایا بحکم مہمان نوازی مدارات سی

مورد عنایت فرمایا نوکری اونہون نی منظور نہ کی سات مہینی کی بعد رخصت
ہوی جب بندگا لعالی دام اقبالہ نی صدر ریاست پر جلوس فرمایا دور جمعیت
ارباب کمال آیا پھر گوال راے کو طلب فرمایا ہر چند ضعف بعبارت سی حوصلہ نقل و حرکت کا
باقی نہتا مگر شہرہ قدر افزائی بندگان حضور کا جو سنا بلا تامل آی اور قدر دانیکی
مزی اونہای سو روپی مشاہرہ قرار پایا ایک سال نو مہینی یہ تعلق رہا
پینسٹھ برس کی عمر تھی کہ جمادی الاول کی نوین تاریخ بارہ سو چوراسی ہجری مین راہی ملک
عدم ہوی چودہ پوتہیان بڑی بڑی اونکی تالیف ہین جنمین جملہ اقسام شعر مندرج
ہین کہتی ہین کہ بعد پدما کر کی کہ گوالیار مین ایک بڑا کبیشر گذرا ہی گوال راے کی سوا
جامع کمالات ایسا دوسرا نہین ہوا چند کبت اونکی بطور نمونہ درج تذکرہ ہوی

کبت در تعریف سیل

بازیان محل کی نہ ہلکی سندی ہین جہان راس پر ہلکی انگیٹھیان انل کی
باتین سوم تہلکی سیسج محل کی جو پیالیان انکی جگیرین ہین محل کی
گوال کب تہلکی تہی رہی تنک ہلکی سپہول سم انکی پر بہا ہین جہلا جہل کی
نیرت لگی کہی کوبات کل کی سبالی چب جہلکی دوسالی ہین اوہیل کی

شرح بازیان کہڑکیان محل کی نہ ہلکی سندی ہین یعنی خوب چست اور مضبوط بند ہین
جہان جس جگہ راس ڈہیر پر ہلکی خوشبو کی انگیٹھیان انل کی انل آگ حاصل یہی
کہ کہڑکیان مضبوط بند ہین اور خوشبو کی ڈہیرین اور انگیٹھیون مین آگ دہک
رہی ہی باتین بتیان سوم بہلکی اچھی سوم کی سیسج محل کی عمدہ سیج محل کی جو پیالیان
محل کی امل شراب جگیرین ہین محل کی نقل کی جگیرین ہین یعنی اچھی سوم کے
بتیان روشن ہین اور نفیس محل کی بچھونے بچھے ہین اور پیالیون مین شراب
بہری ہی اور جگیرون مین نقل ہین گوال کب نام شاعر ہلکی عورت زمین کی

پتلی سی لنک پتلی اندر کی رانی کو کہتی ہین لنک بمعنی کمر اور بل بمعنی قوت کی ہی یعنی
اندر کی رانی کی مانند کمر کی قوی سہول سم پتلی نازک پہول کی مانند ہلکی یہ دوسری
صفت ہی عورت کی پر بہا مین روشنی مین جلا جمل کی خوب چمک دمک حاصل
یہ ہی کہ گوال کب کہتا ہی کہ عورت تو زمین کی ہی مکر اندر کی رانی کی مانند کہ وہ عورت
ہی آسمان کی کمر کی قوی ہی اور پہول کی مانند سبک سی اور اوسکی چمک دمک سی
روشنی موری سے پریت اصطلاح مین ہنکام وصل جب عورت مرد کی اوپر ہو تو
اوسکو پریت کہتی ہین تلکی چاہت کی کہی کو بات کل کی یعنی کل کی بات کون کہے
یہ حال تہا کہ سبالی چپ جھلکی اچہی بالی جو کانون مین پڑی تہی وہ جھلک رہی تہی تو
دوسالی مین او چھلکی اور دوشالی کے اندر سی حرکت نمایان تہی حاصل معنی یہ ہین
کہ عورت جو مست ہو کر بالای مرد گرہ اختلاط ہوئی تو اس مزی کی بات کون
بیان کری اور کیونکر کہی کہ اوسکی کان کی بالی اس حرکت مین کس خوبصورتی سے
اوچھلتی تہی اور دوشالی کی اندر جو وہ حرکت کرتی تہی اوسکی کیفیت کون کہ سکے

کبت دربیان شدت سرما

کنیان کی بہیو اہوت پوت مجبوت مہابل ہی اہوت دہوت پن مین کریو ہی
باد باد دیت ہی سماد اوزد ہ رتین کی رگن اگاد اوہ یا دہن بہ یو ہی
گوال کب کہی پرد ہر کا اپرد ہر تہر تہر کانپی تو مونیک نہ دریو رہے
الیسو سیت پربل رکہ رب دگر ہہ برد ہای دہن مگر یو رہے

شرح کنیان کی کنیان ہندی مین برج سنبلہ کو کہتی ہین بہیو ہوا ہی اہوت
نا شدنی پوت بیٹا مجبوت مضبوط مہابڑا یعنی کنیا ن جو برج سنبلہ ہی اوسکی ایک گھڑی
ہوا ہی بڑا مضبوط کہ عبارت ہی جاڑی سی کیونکہ جب اس برج مین آفتاب آتا ہے
تب جاڑی کا ظہور ہوتا ہے تو شاعر نی جاڑی کو سنبلہ کا بیٹا کہا اور اوسکی کیفیت

اور حقیقت بیان کرنا شروع کی کہ وہ لڑکا بڑا زبردست پیدا ہوا ہے ابھی تو سے
ابھوت عجیب و ہوت پن مین شہد پن مین اڑیر ہی اڑا رہتا ہی یعنی وہ لڑکا ابھی
شرارت سی باز نہین آتا ہے بادہ بادہ توڑ توڑ دیتا ہی دیتا ہی سمادہ بیان اک
تصور اور دو ریتن کی اور دہ ریتن بڑی وہ جوگی جو ریاضت مین آئے پھر مشغول پر اکر تو
ہین اور دہیان جمای رہتی ہین یہ لڑکا اونکی دہیان توڑ توڑ دیتا ہے رگن
مفلس اگادہ بہت آدہ دل کی بیماری بیادہن بیادہ جسم کی بیماری بھر دیتا ہے
بھر دیتا ہے یعنی اور یہ لڑکا کیا کرتا ہے مفلس اور غریب کو بیماری ظاہری آدہ
سی بھر دیتا ہے یعنی نہ دل اوسکا قابو مین رہتا ہے نہ ہاتہ پانون اختیار مین
رہتی ہین کوال کب نام شاعر کا کہی کہتا ہے پر دہر پرند کا کیا اپر دہر چار پائے
تھر تھر کانپی تھر تھر کانپتی ہین تو ہو تب بھی تیک ذرا نہ ڈیورتے ہے نہین ڈرتا ہے
یعنی باوجودیکہ پرند اور چارپای سب کانپ رہی ہین مگر یہ لڑکا ذرا بھی خوف نہین
رکہتا ہے ایسو ایا سیت جاڑا پرل زبردست زرکہ دیکہ کی رب آفتاب ڈر سے
ہر بر جلدی سی گہبرا کر دہامی دوڑ کر دہن عورت کی مگر فریب مین پڑ رہے
پڑا ہے حاصل یہ ہی کہ ایسی زبردست جاڑی کو دیکہکر آفتاب بہی زائف ترسان
دوڑ کر عورت کی فریب مین پڑ گیا ہے اور یہ اشارہ ہے اس بات کیطرف کہ
دہن اور مکر دونون برج ہین جنکو قوس اور بدی کہتی ہین جب آفتاب ان برجون مین
ہوکتا ہے تو جاڑا جوش پر ہوا کرتا ہے اور دن بہت چہوٹا ہو جاتا ہے کہ آفتاب
طلوع کر کے جلد غروب ہوا کرتا ہے تو یہ جلدی سے غروب ہونا آفتاب کا
گویا جاڑے کی خوف سی ہے اور چونکہ دہن بمعنی عورت کے اور مکر بمعنے
فریب کی بہی ہے تو اوسکو شاعر نی یون تعبیر کیا کہ آفتاب عورت کی فریب مین
پڑ گیا ہے یعنے دوئی کو غنیمت جانتا ہے تا ڈ سردی سی [illegible]

کیت دربیان شدت گرما

پورن پرچنڈ مارتنڈ کی سیو کمین منڈ جارین برہمنڈ انڈ ڈارین پنکہ دھمریے
لومین تن چھوین پن دھومین کی اگن تاپ تین چوین سیند بند دھومون دھارین انسریے
گوال کب جیٹھی جیٹھ ماس کی جلا کن تین پیاس کی سلا کن تین ایسی چت ارپے
کنڈ پین کوپ پین سر پین ندپین سندہ پین ہیم پین پنو دیے کریے

شرح پورن پرچنڈ مارتنڈ کی سیو کمین منڈ جارین برہمنڈ پورن یعنی سمور پرچنڈ
تیزی مارتنڈ تلم آفتاب سیو کمین شعاعین منڈ بکثرت جارین جلاتی ہین برہمنڈ یعنی
زمین و آسمان و مافیہا کو حاصل یہ کہ تیزی ہین بہری ہوئی آفتاب کی شعاعین
بکثرت جلای دیتی ہین تمام عالم کو انڈ ڈارین پنکہ دھمریے انڈ بمعنی جیٹھ ڈارین ڈالتی
ہین پنکہ دھمریے کنایہ ہے چیلون سی یعنی گرمی کی شدت سی چیلین انڈا چھوڑتی ہین
لومین تن چھوین گرم ہوائین بدن کو چھوتی ہین بن دھومین کی اگن گویا آتش بید دہین
تاپین چوین سیند بند او سمین سی ٹپکتی ہین پسینی کی بوندین دھومن دھارین انسریے
بدن کی دونون طرف یعنی راست و چپ سی جاری ہوتی ہین گوال کب جیٹھی
جیٹھ ماس کی جلا کن ہین ای گوال کب بڑی جیٹھ کی مہینی کی گرمی سی پیاس کے
سلا کن ہین پیاس کی شدت سی ایسی چت اریے یہ جی چاہتا ہی کنڈ پین حوض
پی لین کوپ پین کنوین پی لین سر پین تالاب پی لین ندپین دریا پی جائین سندہ پین
سمندر پی جائین ہیم پین برف پین پو دیے کریے مٹی ہی چلی جائین

کیت در شوق میکشی

جیٹھی جگت تاپ ہاری تی تی امل انگور ہمون نہہ کی بناون دیگ شیگ ہیاری لی
میر نوکا لوکن کی لگا نی کی بہتی ہرون بہا نگی اگن ہیس مارتنڈ بہاری لے
گوال کب بھوم بھکا ہین کھینچون سر اگرم نون دیون برف پچاری لے

سُر بھرُون کُوب بھرُون دیرگ دریا و بھرُون چندر ماکی پیالی سُون پیون سنگ پیاری

شرح جیتی جتنی جگ عالم مین ناری ستاری تی تی اوتنی اتل صاف انگور ہیون انگور ہون تیہہ کی بناون آسمان کی بناون دیگ معنی ظاہر بیگ ہیاری تی جلدی ہو شیاری کر کی سیر لوکا لوک کی لگای کی بھٹی میرا وس پہاڑ کو کہتی ہین کہ وہ زمین سی آسمان تاک محیط ہی اور لوکا لوک اوس پہاڑ کو کہتی ہین جو گرد عالم کی ہی یعنی ان دونون پہاڑ ذکی کی بھٹی لگا کی بھرون بہاتلی اگن بہان آفتاب اگن اگ یعنی اوس مٹی مین آفتاب کی آگ بھرون سس مار کہکشان کی نار بہاری تی نار یعنی تال یہ کہا ہی اوس تال سی جو بھبکی مین لگا تی ہین گوال کب نام شاعر کا ہوم زمین بھبکا ہین بھبکا اوس ظرف کو کہتی ہین جسمین شراب کھینچتی ہی کھینچون سرا تند مغرب گرم بھون دیون گرم ہوتی دون برف پچاری تی یعنی برف کی پچاری دی دیگ زمین کی بھبکی مین تند شراب کھینچون سر بھرون تا لاب بھرون کوب بھرون کنوین بھرون دیرگ دریا و بھرون بڑی بڑی دریا بھرون چندر ماکی پیالی سون پیون چاند پیالی مین وہ شراب پیون سنگ پیاری تی معشوق کو سانتہ لیکر

در تعریف نی

دیپن سی بالا دیپ مالا مین دیپن ہین رات کہی ہی دکھتا جنہین بڑی ہین کہ بڑی ہین تا ہی سی تتنی بڑ دی کا گجب کیتو اگی کہون تند ہوتی یہ حجمال کرے ہین گوال کب کوین کی گاون ہسن تا مین پھونکی تتنی بتی مین اگ پھونک دہری ہین چونک پرین چک پرین تک پرین جگ پرین بات پرین تھنک پرین مور جھپت پرتی ہین

شرح دیپن سی چراغ کی مانند بالا عورتین دیپ مالا مین چراغونکی روشنی مین واضح ہو کہ گوبردہن ایک پہاڑی متہرا سی چھ کوس کی فاصلی پر و بان کنہیا کی وقت سی ہر سال دوالی کی رات کو میلا ہوتا ہی اور سیکڑون من گھی جلتا ہی

اور تمام رات بڑی روشنی ہوتی ہی اوس روشنی کو ہندی زبان مین دیپ مالا
کہتی ہین دیمین ہین رات چمک رہی تہین رات کو کہی ہی کہتی تہی دیکہیا دیکہینی والی
جنہین جنکو تری ہین عورتین ہین کہ پریان ہین یعنی چراغون مین جو عورتین
شمع کی مانند رات کو چمک رہی تہین جنکو دیکہنی والی دیکہ کی یہ دہوکا کہاتی ہی
کہ یا رب یہ عورتین انسان ہین یا پریان ہین تا ہی سی اوسی وقت مین یعنی تو نی
نزدیکی ای بیرسہ یہ کہنا یہ ہی کہنیا سی کا گجب کیہ کیا غضب کیا آگے کہون
پہلی کبہی نند ہوتی نند نام ہی کہنیا کی باپ کا یعنی کبہی نند نی بہی یہ کچال کری ہین
ایسی کہوٹی چالین کی ہین یعنی ایسی بدروشی تیری بزرگون سی بہی کبہی ہوئی ہی اب
اوس چال کا بیان کرتا ہی کوال کب تخلص شاعر کہتا ہی کہ ہنسن تا ہین عورتون کی
گانی اور ہنسنی کی وقت پہونکی یعنی ہنسی پہونک دی تو نی بانسلی مین آگ پہونک
دہری ہین یا کام دیو کی آگ اوسمین پہونک دی ہی یعنی ایسی وقت مین تو نی بانسلی
بجائی یا بانسلی مین آگ بہر کر پہونک دی جس سی یہ حال ہو گیا کہ جو نک پرین جو نک
پڑین یعنی کچہ عورتین جو نک گئین کہ کیسی غضب کی آواز آئی جہک پرین کچہ متحیر ہو گئین
ہانک پرین کچہ دیکہکر گر پڑین جہک پرین بیہوش ہو گئین ہانک پرین کچہ بدحواس
ہو کر بکنی لگین ہانک پرین کچہ تہک گئین یعنی بیحس و حرکت ہو گئین موہچہت پرین تین
چیہ غش کہا کر گر پڑی ہین حاصل یہ ہی کہ بانسلی کی آواز سنتی ہی سب کا حال متغیر ہو گیا

کبت در تعریف نی

اور رکہ جنتی تہی پران کی ہنسیا موت ہنسی کی گرا ہی کی کہو جاتی نہ لہنہ ہی
سنتی ہی ایک سنگ رو دم رو دم سنج جای جوم جاز ڈاری ڈاری بار بار نکلی گہنہ ہی
گوال کب لال تو سون جو ر کر تو جہت ہون سانج کہند جو دی موہ مہنہ ہی
بانس ہین کہ بینہ ہین کہ ہونسہ ہین کہ ہونک ہین کہ آنگری کی ڈانہ ہین کہ دہن ہین کہ ہیر

شرح اور بگہ بگہ بمعنی زہر جیسی جتنی ہین تینی اوتنی پران کی جان کی ہر یا ہوت یعنی والی
ہوتی ہین منسی کی بانسلی کی گڑہی کی کلی موی زہر کی کہو کبھی جاہی نہ لہر ہی
لہر ہنین جاتی ہی یعنی اور زہر عالم مین سب جان لینی والی ہین کہ جسپر اوسکا اثر ہوا
مار ڈالا مگر بانسلی سی جو زہر نکلا ہی یعنی اوسکی آواز ایسا زہر ہی کہ اوسکی لہر
یعنی کیفیت اور تاثیر دلسی کبھی نہین جاتی سنتی ہی یعنی ظاہر ہین ایک
سنگ دفعۃً روم روم روئین روئین مین پرچ جاہی پہیل جاہی جو م یعنی زہر سمو
پندار جار ڈاری جلا ڈالی پاری ڈالی بیکلی بیقراری گہر ہی سخت یعنی سنی کی
ساتہی روئین روئین مین اثر اوس زہر کا پہیل جاتا ہی پندار اور خودداری کو
جلا ڈالتا ہی اور سخت بیقرار کر دیتا ہی کوال لب نام شاعر لال معشوق
یعنی ای معشوق تو سون تجہی جو کرہا تہ جوڑ کر پوچہت ہون پوچہتا ہون سانچ
سچ کہدیجو جو پی سو پر تہہ ہی سو پر مجہپر مہر لطف یعنی ای معشوق مین ہاتہ
جوڑ کر پوچہتا ہون سچ بتا دی اگر مجہپر نگاہ لطف ہی کہ بانس مین یعنی سنے ہین
کہ مینہ مین یا سوراخ نی مین کہ مونہ مین یا لبون مین کہ مونگ مین یا دم مین
کہ انگری کی داب مین یا انگلی کی دباؤ مین کہ دہن مین یا راگ مین تہہر ہی زہر ہی
یعنی ان سب چیزون مین سی کس چیز مین یہ زہر ہی جسکا ایسا اثر ہی

کبت در تعریف نی

گو دہن کی پوجہی کو گوپی جہڑ ہی جات مہتین بہاگن بین بنا بہری گہین جات سب کی
پانی جیب جہا غبن کی ہوت جنکارین جیسی منسی کلکارین گیت پرنت بیچ گہہ کی
گوال کب بینون ہی کان بانسری بجای سن انسری اوگات چلی انگ انگ لہر کی
پھر پرین چہر پرین بہر پرین گر پرین اونچی پرین نیچی پرین نیچے پرین گر کے

شرح گو دہن کی پوجہی کو گو دہن دوالی کی صبح کو کہتی ہین کہ اوس دن عورتین

مٹھائی اور کھانی کی تھال سر پر رکھکر گوبردہن جو ایک پہاڑ ہی تہرا کی پاس
اوسپر چڑہ جاتی ہین اور وہ کمانا اور مٹھائی اوس پہاڑ پر رکھکر پوجا کرتی
ہین تو شاعر کہتا ہی کہ گودہن کی پوجی کو گوپی عورتین چڑہ ہی جاتی ہین چڑہی
جاتی ہین جہاں ہین تہار بہری کمانی کی چیزون سی تھال بہری کہین جات
سر کی سر پر رکہی ہوی یعنی عورتین کمانی کی تھال سر پر رکہی ہوی گوبردہن
پہاڑ پر گودہن کی پوجنی کو چڑہ ہی جاتی ہین پاہی جیب جہانجہن کی پازیب اور
جہانجہن کی ہوت ہوتی ہین جنکارین آوازین جیسی جس طرحکی جیسی دیسی ہی کلکارین
آوازین گیت راگ بہت بہت بچ کرت گہسہ کی ایک جا ہو کی یعنی پانون کی زیورون کے
جیسی آوازین نکلتی ہین ویسی ہی آوازین محبت کی راگ کی ہی پیدا ہوتی ہین کہ
ایک جا اور باہم ملکر بکرت گاتی ہین گوال کب نام شاعر یون ہی اوسوقت
کان کہنیا نی بانسری بانسلی بجائی یعنی طاہر ہین سن سنکر آنسری آنسو
اونک چلی اُمنڈ چلی انک انک عضو عضو تہر تہرا کی یعنی اے گوال کب
اوسیدم جو کہنیا نی بانسلی بجائی تو اوسکی سنتی ہی سب کی آنسو اُمنڈ آی
اور عضو عضو مین تہرتہری پڑ گئی اور یہ حال ہوا کہ پہر پرین کچہ اولٹ پڑین چہر پرین
کچہ ایک دوسری سی الگ ہو گئین پہر پرین کچہ آپس مین ملگین اور سمٹ کر
ایک جگہ ہو گئین کر پرین کچہ گر گئین اوچی نیچی پہاڑ کی اوپر گر کر بیہوش ہو گئین
بیچی پرین کچہ بیچ ہی مین از خود رفتہ ہو کر رہ گئین نیچی پرین کچہ آکر نیچی گرین گر کے
پہاڑ کی یعنی بانسلی کی آواز نی سب کو ایسا از خود رفتہ کر دیا کہ پہاڑ کی اوپر اور نیچی
اور بیچ مین سب بیخود ہو کر رہ گئین

کیت در بیان کثرت ابر

پیاری آدہیات پی نہار نی کو نک اِنی گہن کی گہٹا تین گہالی نہہ مین نہ ہوتین

ٹیڑھ ہی سُود ہی گول اُوچھو کھوٹی یہ کون باری کمائی لدی کملی سندی کرن دورا دور
کوال کب کاری دھوری و نمراری دھواری دھر باری برساسی جھکی طور اطور ہین
یہ آہین وہ آہین یہ گین وہ گین اور یہ آہین اوہی آوت دی اور ہین

شرح پیاری اوچھات بی ای پیاری کوٹھی پر آؤ ہمارو دیکھو تی کوتاک ای نئی یہ
تماشی گھن کی گھٹا ہین گھنگھور گھٹاؤن سی کمائی خالی نہہ مین آسمان مین نہ ہوتو
ہین جگہ نہین ہی یعنی ایسی اسنڈ اسنڈ کی گھٹا ہین آئی ہن کہ آسمان پر جگہ خالی نہین
رہی ہی ٹیڑھی کج سود ہی سیدھی گول مدور اوچھو کھوٹی اور یہ کون باری بہت سے
گوشون والی کمائی خالی یعنی بی اب لدی بھری ہوئی یعنی لبریز آب کملی ظاہر
سندی چھپی کرن دورا دور ہین چمکارہی ہین کوال کب مخلص شاعر کاری
سیاہ دھوری سفید دھمراری دھوان دھار دھورای سفیدی مائل دھر باری
برسنی کی آثار کمائی والی برساری برسنی والی جھکی طور اطور ہین طرح طرح کے
گھٹا ہین چھائی ہوئی ہین یہ آہین وہ آہین یہ گین وہ گین یہ آہین وہ آہین اوہی
اوہی گین اور یہ آہین اوہی آوت دی اور ہین یعنی طرح طرح کی بادل جوش پہ
ہین اور اسنڈ پسنڈ چلی آتی ہین ای معشوق تو بھی چھت پر آ کی تماشا دیکھ

کیفیت در تعریف فارہ کشیدن معشوق

جھکا جوت جیسی سمعدانن کی چارو اور روشنی ہی جو اسمہ کو ہوئی رہو اوجاسا ہی
پیارہ کر پکر ہمو نا پی پر اجی بال لال لگ رہی ہی ہمارہ ی تا آسا ہی
گوال کب اب جھمائی وہ ایک بار مسکو سکا جیو موہی بہاب بہاسا ہی
ناؤ چندر چکن ہی چہ چمکائی ہیچ ہیچ جسہ کیو یہ عجب تماسا ہی

شرح جھکا جوت جیسی شمعدانن کی چارو اور روشنی جس طرح شمعدانو کی
چارو ن طرف ہی تیو ہی جو اسمہ کو ہوی رہو اوجا سا ہی اوسی طرح

جواهر کی روشنی ہو رہی ہی یعنی محبوبہ جو جواہر پہنی ہی اوسکی چمک ایسی ہو رہی ہی
جیسی شمعونکی چاروطرف روشنی ہی بار دگر انکا کہانا کہا کی جل بھونا پی سیند بستر پر براجی بال بیٹھی ہی
محبوبہ لال ای کہنیا لگ رہی جو تہاری بن رہی جو تہاری تاہ اوسکو آسا ہی
امید ہی یعنی تہاری آنی کی جو اسہ اوسی بندہ رہی ہی اور انتظار بن بستر پر
رات کا کہانا کہا کر بیٹھی ہی گوال کب تخلص شاعر اب جہانی وہ ایک بار اب
اوسنی ایکا بچن ہی لی سنو سکل نر سنواری کہنیا جیسو سوی بہاب بہاسا ہی جیسا مضمون مجھ
سوجھا ہی یعنی ای کہنیت یعنی جو اوسکو جا ہی یعنی دیکہا تو بھی یہ مضمون سوجھا ہی
لا تو صبح بیچ بن سی پر گویا چاند بیچ سی شق ہو کی چمکا ای بیچ چمکا کی بجلی پھیر جو گیو
پھر جڑ گیا یہ عجب تماشا ہی یہ عجب تماشا ہی یعنی اوسنی جو جہا ہی لی تو یہ معلوم
ہوا کہ چاند بیچ سی شق ہو گیا اور اوسمین سی بجلی چمکی یہ دانتون کی چمک سی کنایہ ہے
اور پھر دونون ٹکڑی چاند کی آپس مین ملگئی یہ عجب سیر اور طرفہ تماشا ہے
یہ بات دوتی یعنی دلالہ کہنیا سی کہہ رہی ہی اور معشوقہ کا حسن اور انتظار بیان
کر کی آمادہ وصل کرتی ہی

کبت در حسن عروس

کہول مکہ دلہی کو نندنی بچنک بیٹھی جوبنی کو جبنی کو جوبن بیسا ہے
سا منی بین داہنی بین بامین بین بلوکین سب سج مکہ دلہنی پی نہ وا کو مکہ ویسا ہی
گوال کب آپس مین مان کی آچمبو کہین جاتی کو طلسمات کو نی بکیسا ہے
انسی جلی جا ہی پھر آین پوچہین سا سل تین سیسا کی بہو ہی کہ بہو کو نیو سیسا ہے

شرح کہول مکہ سنہ کو کہول کی دلہی کو دولہن کو نندنی بچنک بیٹھی نند یعنی اوسکی
شوہر کی بہن اپنی پاس لیکی بیٹھی جوبنی کو دیکہنی کو جبنی کو دولہن کی جوبن
یک جا ہوی جوت کر وہ بیسا ہی بہت ہین یعنی جب دولہن کو اوسکی نند

اپنی پاس لیکر بیٹھی تو اوسکی دیکھنی کو بہت سی گروہ عورتون کی جمع ہو کر سامنی مین
سامنے سے دیکھتے ہین داہنے سے باہین ہین بائین سے بلو کین
سب دیکھتے ہین سب کچ مگر اپنا مُنہ دیکھے دکھائی دیتا ہے
دوسرے مُنہ کو مگر نہین مُنہ اوس کا دیکھا ہے دکھائی
دیتا ہی یعنی سب عورتین چار طرف سی جمع ہو کر جو دوسرون کا مُنہ دیکھنا چاہتی ہین تو
اوسکا مُنہ کسیکو دکھائی نہین دیتا بلکہ جو دیکھتا ہی اوسی اپنا ہی مُنہ نظر آتا ہی
گوال کب نام شاعر آپسمین مان کی جمبو باہم عجب کرکی کہتی ہین جانی
کون جانی طلسمات کونی یہ طلسمات کسی بجھیا ہی بجھتا ہی یعنی سب باہم متعجب ہو کر
کہتی ہین کہ خدا جانی یہ طلسم اس عورت کو کسی عطا کیا ہی کہ اوسکی صورت
نظر نہین آتی ہی اور سبکو اپنا مُنہ اوسکی مُنہ مین دکھائی دیتا ہی ایسی جای جای
پھر آپین اسی طرح جا جا کی پھر آتی ہین پوچھین ساسل تین پوچھتی ہین ساس سی
سیا کی بہو ہی یہ بہو تیری شیشی کی ہی کہ بہو کو بینو سیا ہی کہ بہو کا شیشا بنا ہی
یعنی سب حیران ہو کر اوسکی ساس سی پوچھتی ہین کہ تیری بہو شیشی کی ہی یا شیشہ
تیری بہو کا بنا ہی

کیفیت و کیفیت رنگ بازی بتقریب ہولی

چاہین کر آوے نری ناس کی لباس چاہین سادی باس دھار و رنگ ڈار ہین پی وار ہین
چاہین جای کس پی نچار و یا نچار و مت بہا گن کی گار ہین تو گار ہین پی گار ہین
گوال کب چاہی بلی مانو یا نما نو من ہی نہ برسانو انگی پھار ہین پی پھار ہین
گھونگٹ چھرو کین جب تک جا نکی ہوا نو کین چوکین دھو کین دی گلال تبھی مار ہین پی مار ہین

شرح چاہین کر آوے چاہو ہین آوے نری ناس کی لباس زرتار پوشاک چاہین سادی
باس دھار و چاہو سادی کپڑی پہنو رنگ ڈار ہین پی وار ہین رنگ ڈالین

پر ڈالین گی یعنی تم چاہو زنار پوشاک پہنو چاہو سادی لیکن ہم پتہ رنگ ضرور
ہے ڈالین گے چاہین جای کس پی پکار و چاہو جا کر کس کی پاس کہ نام راجہ کا ہے
پکار و یعنی فریاد کرو یا پکار وست یعنی چاہو نہ فریاد کرو پہاگن کی گارن لوگا ہین
پی گارہین پہاگن یعنی ہولی کی گالیان دین گی پر دین گی یعنی بہرحال تم چاہو گے گالیان
نہ پڑین اور پہاگ نہ کھیلا جای یہ نہوگا ہمہ ضرور گالیان دین گی گوال کب
چاہی بھلی مانو یا نما نو من انی گوال کب چاہی تمکو اچہا معلوم ہو یا نہ اچہا معلوم ہو
دلین ہی نہ برسانو یہ برسانا نہین برسانا نام ہی اوس مقام کا جہان گوپین
اور راوہکا رہتی ہین آنکی پہاڑہین پی ہمارہین انگنیا پہاڑین گی پر پہاڑین گے
یعنی ای گوال کب تمہاری دلکو اچہا معلوم ہو یا نہ اچہا معلوم ہو یہ جگہ برسانا
نہین ہی جسکا لحاظ کرین یہان ہمہ ضرور انگنیا پہاڑین گی گھونگھٹ چہروین گے گھونگھٹ
چہرو کو نہین جہک جہانکی ہو تو کین چو کہین جہک کے جہانکو گی اچہی طرح سی دہو کہین دے
گلال مٹھی مارہین پی مارہین دہوکی دیکر گلال کی مٹھی مارین گی پر مارین گی یعنی تم جو انکو
یعنی نئی ادا سی اپنی ہمجہ وکی مین مٹہ ڈالکر جہانکو گی تو ہم ضرور گلال کی مٹھی دہوکی
دیکر ماریں گی

گوہر محمد مجتبی خان ولد محمد عبداللہ خان کہ وہ اس دارالریاست مین اہلکار ہین
مطمح انظار عنایات سرکار ہین انکو ابتدا مین شعر گوئی کا شوق ہوا سخن آفرینی کا
ذوق ہوا جو دو چار شعر کبھی کبھی وزیر علیخان وزیر کو دکہائی اب جہیں برس کا
سن ہی اسی عمر قلیل مین دو بار حج سی مشرف ہوی بالفعل شاعری کا شغلہ نہین ہی
کچہ کلام انکا ملا ایک شعر منتخب مواوہ لکہا گیا

رختہ

ناز نینون کے ناز بہتے اوٹہے	ناتوانی سے ناتوانی کے ہے

گوهر تخلص لالہ جوالا پرشاد ولد لالہ زور آور سنگھ قوم کایتہ شاگرد شیخ احمد علی اگرچہ انیس برس کی عمر ہی مدت سی ملازم سرکار دولتمدار ہین فارسی اردو دونون زبانونکا شوق ہی یہ اونکی اشعار ہین

ریختہ

قسمت و محنت و غضب سب تو بھری ہین ظلم	اک موت ہی تری چشم فسوں گر مین نہین
کیا زندگی جو ایسی ہو درد و بلا کی ساتھ	او چارہ ساز زہر ہلا دی دوا کی ساتھ

فارسی

بحیرتم کہ با غیار چون وفا دارد	بحیرتم کہ با غیار چون وفا دارد

متصل لام

لائق لالہ کنجہاری لال ابن منشی بانکی بہاری لال بہت نیک خوبڑی نیک خصال تیتیس سال ہی شوق کسب کمال ہی قدیم سی یہی دار الریاسۃ وطن ہی شوق ہر علم و فن ہی دس برس کی عمر مین اپنے باپ ہی ہمراہ لکھنو گئی لکھنی پڑھنی مین مصروف رہی اب صاحبزادہ محمد حمید علیخان بہادر کی سرکار مین نوکر ہین قدر دانی سی مغرور موصوف ہین کبھی کبھی کچھ موزون ہی کرتی ہین راقم سی تلمذ ہی یہ اونکا کلام ہی

فارسی

سبا رگہاد ای دلدادہ دگوی تو می آید	چراغ خانہ دولت بشکوی تو مے آید
گوی تو بہشت را ز چشم انداخت	روی تو بہشت را ز چشم انداخت
خوی تو مرا بدوزخ انداختہ است	بوی تو بہشت را ز چشم انداخت
می ساختہ است انجمن را مدہوش	می ساختہ است انجمن را مدہوش
این جمیلہ غلط اگر ز من مے پرسی	وی ساختہ است انجمن را مدہوش

لذت لالہ کنور سین ابن لالہ ہرپرشاد پچیس برس کی عمر ہی سولوی

محمد غیاث الدین صاحب عزت اور مولوی شیخ احمد علی احمدی فیض قدسی بہرہ یاب ہین یہ اشعار اونکی دیوان سی انتخاب ہین

فارسی

قدش را باسہی تشبیہ دادم چون بہ بستانش — خدایا مثل سرو آزاد کردان سرو خرامان را

بسکہ از تیغ جفایت خورد و بر دل زخمہا — از گلستان نیست کمتر سینہ افگار ما

از غیر شکایتے ندارم — دل دشمن جان ماست مارا

لطافت تخلص سید لطافت علی ابن سید منور علی چوبیس برس کی عمر ہی مرد اہل شعار ہین صاحبزادہ محمد حیدر علیخان بہادر کی سرکار مین کارگزار ہین کبھی کبھی جو شعر کہتی ہین راقم سی اصلاح لیتی ہین یہ اونکا کلام ہی

در نعت

جو حوریں ہین کنیزین مصطفی کی — تو غلمان ہین غلامان محمد

لکنت تخلص محمد بشیر خان ولد محمد معصوم خان شاگرد عم زادہ مستقیم خان وسعت چونکہ زبان مین لکنت تہی اس سبب سی لکنت تخلص کرتی ہی چھیاسٹہ برس کی عمر پائی ماہ ذیحجہ کی تیسری تاریخ بارہ سو ترسٹہ ہجری مین قضا کی یہ شعر اون کی یادگار ہین

رختیہ

خدا جب سی ہوی اوس گلبدن پر — ہزاروں ہمنی گل کہای بدن پر

ہمارا دل تہا ہم مالک تہی چاہا دیدیا جسکو — ہمین جو منع کرتی ہین بھلا وہ کون ہوتی ہین

فصل میم

ماہر تخلص غلام محمد خان ولد محمد ناصر خان شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق پچیس برس کی عمر ہوی بارہ سو پچیس ہجری مین رحلت کی دو شعر اونکی درج تذکرہ ہوی

پانو کی آہٹ مری پہچان کر | سو رہی شب تم دوپٹا تان کر
شمع تک کا ہیکو ہوتا گذر پروانہ | تھی وبال سر پروانہ پر پروانہ

قابل سید عبدالرزاق ولد سید عبداللہ شاہ بائیس برس کی عمر ہی میرا حمد علے رسا کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

ریختہ

دم چاک پیرہن کیون مرا بانۂ رو کا تا صبح | یہی تھی بہار اسکی کہ یہ تار تار رہوتا

قابل سید قدرت علی ولد سید سعادت علی بائیس برس کی عمر شیخ فضل احمد فضل تخلص سی مشورہ دی دو شعراونکی درج تذکرہ ہوی

ریختہ

دست رنگین کو وہ کہتی ہین مری سینی پر | زنگ لای کا مرا داغ جگر وصل کی شب
کس سی محرومی قسمت کی شکایت کیجی | شام ہوتی ہی نظر آتی سحر وصل کی شب

مبارک تخلص مبارک شاہنخان ولد انور شاہنخان اکبر شاہنخان فرحت کی شاگرد ہی ترسٹھ برس کی عمر ہوئی بیسوین ذیقعدہ کو بارہ سو بیاسی ہجری مین قضا کی کچھ کلام اونکا پایا تو اومین سی ایک شعر لکھا گیا

ریختہ

آئینہ پانے پاسنے ہو جس سی | تیری چہری کی وہ صفائی ہی

مبارک مبارک شاہنخان ولد اشرف خان تئیس برس کی عمر ہی میان منصور علی سی اصلاح لیتی ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

نہ خوش ہوسی کی گر بہا کا چاک ای ناصح | ابھی ہی زخم جگر کا مری رفو باقی

مجروح مولوی حافظ حمید النبی ولد مولوی حبیب النبی رفت اپنی بڑی بہائی مولوی

وظیفہ خوار ہین اب ستنہ برس کی عمر ہی یہ اونکی دیوان سی منتخب چند اشعار ہین

فارسی

ترسم ندہد داد دلم روز جزا هم — افتد چو نظر بر رخ خوب تو خدا را
از بهر عیادت سر بالین من زار — همراه رقیب آمدنش کار دگر کرد
حرف وفا و مهر و محبت ز من مگیر — چون بینیم ز دور سخن مختصر کنند
خوکن به هجر یار و مبر درد الم ساز — محوی همیشه و مهمل میسر نمی شود
حرفی بازین درج او منیست که گویم — عاشق شو و آنگس که مرا از تو خبر کرد
تو مذبحی ز پیش سوی من همه شب — هیچو آئینه بر رخسار تو حیران بودم

مختار

میر مظہر الدین محمد خلف میر عوض علی صاحب عدیل کیام و ذکی تھی جامع صفات حمیدی تھی خوشنویسی اور شاعری دونو مین اپنی والد ماجد کی شاگرد البتہ مرثیہ و سلام مین میرزا دبیر صاحب سی اصلاح لیتی تھی فن تصویر کشی سی بھی طبیعت کو مناسبت تھی تصویر خوب کھینچتی تھی ولیعہدی مین ملازم و صاحب سرکار رہیں آثار رہی افسوس ہی کہ عمر نی وفا نہ کی چالیس برس کا سن تھا کہ محرم کی چھبیسوین تاریخ بارہ سو بیاسی ہجری مین اسرار فانی سی رحلت کی یہ انکا کلام ہی

ریختہ

ہمارا دل ہی گلشن داغہای سوز ہجران کا — ہمین دوزخ سی پیدا ہی تماشا باغ رضوان کا
آگی قاتل نی فتنہ پر یہ کیا — آج وعدہ وفا کیا ہمنی
دل نہ پہلو مین ہی نہ سینہ مین — نہین معلوم کیا کیا ہمنی

ترجمہ ہندی بزبان فارسی

دیدۂ دل وا کن و منگر بہ نیرنگ جہان — ہمیشہ دردم زن گاہی حسینی گاہی چنان
ہست این دنیای دون جای تحیر نگران — نیست حالش را قراری از کمین تا بمکان

مخلص

ہر کجا افتادہ مینی خشت در ویرانہ	
ہست فرد دفتر احوال صاحب خانہ	

مخلص خلیفہ احمد یار خان ولد محمد یار خان معتوف پچپن برس کی عمر مولوی محمد عنایت اللہ ان صاحب عزت قدس سرہ العزیز کی شاگرد و نہین مشہور ہین یہ شعر اونکی یادگار ہی

در مدح استاد خود بزبان فارسی

مرتضی

پی تحریر نثری گر قلم را در بنان گیرد	دبیر چرخ را انگشت حیرت در دہان مینے

مرتضی سید محمد مرتضی ابن سید قاری حافظ علی حسن صاحب خوشنویس زبردست میر عوض علی صاحب عدیل کی شاگرد ون مین تر دست ہین فارسی اردو دونون زبانونکا شوق ہی فارسی خواجہ محمد بشیر صاحب کو اردو اسی ہیچمیرزا کو دکھائی ہین چالیس برس کی عمر ہی یہ چند شعر اونکی لکھی جاتی ہین

ریختہ

اور تکلیف کوئی سخت اوٹھائی ہوتی	اوس ستمگر پہ طبیعت مری آئی ہوتی
ہو گیا تیغ تغافل ہی مرا کام تمام	ورنہ برچھی نگہ یار کی کھائی ہوتی

در مدح بندگان حضور پرنور

نسبتش میست بجا تم کہ خلاف عقل است	آن بہ طی بود سخی این بجہان است شہیر
آن خذف این در و آن قطرہ و این ہست محیط	آن بود کاسہ و این دجلہ ہی راست ملیر

مرتضی تخلص مرتضی خان ولد مصطفی خان شیخ احمد علی احمد کی شاگرد ہین چوبیس برس کی عمر ہی نعت شریف کہنی کا شوق ہی ہی مشغلہ ہی ہی ذوق ہی یہ اونکا کلام ہے

نعت بزبان ریختہ

نام پیمبر تیرا ہی ورد ہی سب کا ہر صبح	ورد یہی ہی سب کا برابر صلی اللہ علیہ وسلم

فارسی

غریب بینوا یم خاکسارم یارسول اللہ	تحیرم دردمندم دلفگارم یارسول اللہ

مرشد حضرت محمد مرشد ابن حضرت محمد ارشد ابن حضرت محمد فرخ ابن خازن الدین حضرت محمد سعید ابن حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی قدس سرہم عہد نواب محمد نصر اللہ خان بہادر سلطان مین سرہند ہی تشریف لای اور آخر عمر تک یہین رونق افروز رہی طبقۂ اولیا مین آپ کا شمار ہی شاعری دون مرتبہ ذات برکت آثار ہی چوراسی برس کی عمر پای بارہ سو ایک ہجری مین رحلت فرمای ایک شعر نتیجۂ فکر عالی ملاوہ تبرکا لکھا گیا

فارسی

عشق آنست کزو نام و نشانم باقی است	گرچہ فانی شدہ ام ذکر وبیانم باقی است

مرشد سید غلام مرشد بلگرامی پور ابن مولوی غلام جیلانی قدس سرہما مولوے سید محمد علی مغفور رحمۃ اللہ علیہ لونک کی شاگرد رشید ہین کلام انکا قابل دید ہی اٹھائیس برس کی عمر پای بارہ سو چوراسی ہجری مین رحلت فرمای یہ اونکا کلام ہی

مخمس در مدح نواب وزیر الدولہ محمد وزیر خان بہادر والی ٹونک

ثریا شمس سنبل عرشہ چین ہی اوسکی خرمن کا	قبای چرخ اطلس ایک گوشہ اوسکی دامن کا
فروغ ماہ تابان عکس اوسکی روی روشن کا	بہار مشت جنت ایک بوٹا اوسکی گلشن کا
ضیای نور سی اوسکی مزین شمس اکبر ہی	

مرشد صاحبزادہ غلام مرشد خان خلف صاحبزادہ احمد یار خان افسر صاحب استعداد تھی فارسی دانی مین استاد تھی مولوی نتھو خان کی شاگرد ساٹھ برس کی عمر پای ماہ ذیحجہ کی ستائیسوین تاریخ بارہ سو پچہتر ہجری مین رحلت فرمای یہ دو شعر صاحبزادہ واصغر علیخان انکا رادرحقیقی سی بانہ آی کردہ درج تذکرہ ہوی

رنجیتہ

دکھایا عشق نی وہ کعبہ و کنشت مجھی | کہ ایک سا نظر آتا ہی خوب و زشت مجھی
پھر کہی جب سی آنکہ اوس بت کی | ہمسی برگشتہ سب خدائی ہی

مسکین

مسکین تخلص مولوی غلام قادر ولد مولوی فخرالدین مولوی قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھی پچہتر برس کی عمر ہوئی تیرہوین رمضان کو بارہ سو سولہا ہجری مین رحلت کی یہ ایک شعر اونکی ایک عزیز سی ہاتہ آیا وہ درج تذکرہ ہوا

ریختہ

کیونکر نہوے چاک میرا | غیر ون سی ملا ہوا کپڑا ہی

مشتاق

مشتاق غلام رسول خان ولد مصاحب جنگ خان ابتدا مین اخوند زادی احمد خان غفلت کو کلام دکھایا جب سی یہ ہمیشہ ان اس دارالریاسۃ مین آیا بت نشی جب کبہی کچہ کہتی ہین راقم کو سنا لیتی ہین اب اسی برس کی عمر ہی بصارت مین ضعف آگیا ہی دو شعر اونکی لکہی گئی

ریختہ

خانۂ دل مین کوئی اور نہ مہمان ہوگا | ہان جو ہوگا تو ترے تیر کا پیکان ہوگا
کیا بگڑتا ہا ترا دفلک مینائی | گر مری خاک کو خشت خم مہیا کرتا

مضطر

مضطر تخلص مولوی عبدالنبی ولد مولوی غلام رسول شیخ صدیقی پچاس برس کی عمر ہوی مولوی نصیرالدین خان صابر کی تلمذ سی مورد افتخار ہین ایک قصیدہ مدح بندگان عالی مین اونکا ملا اونکی یہ اشعار ہین

قصیدہ در مدح بزبان فارسی

مسرت بخش دلہای حزین فصل بہار آمد | زمان انبساط و وقت سیر و لالہ زار آمد
غم و رنج از جہان عنقا صفت یکبار پنہان شد | برای خلق وقت عیش و عشرت آشکار آمد
شہ دین و امیر المومنین کلب علیخان است | کہ ذات او سراسر رحمت پروردگار آمد

نیک بدلی گدای بینوا را بادشه کردن	ز کمتر بخشش آن حسرو عالی وقار آمد

مضطر تخلص مولوی غلام حضرت خان ابن غلام جیلانی خان ساٹھ برس کی عمر ہی آغا یوسف علیخان محوی کی شاگرد صاحب دیوان ہین مسودہ اونکی دیوان کا ملا اوس سے انتخاب کرکی یہ کلام لکھا گیا

فارسی

بوصل خویشتن از دعوی شادم کنی لیکن	نمی آید یقین هرگز دل امیدوارم را
ای بیوفا بگفتهٔ تو اعتبار نیست	صد عهد کرده و یکی استوار نیست
هر که عجب روج شود بخبه علاجش باشد	خود بگوز خمی انداز و داوا چه کند
در عرصهٔ حسن تو ای شوخ کسی نیست کرا	دید حال من غمزده دفعه یاد نکرد
باز میخواهم که در فصل بهار ای همنشین	تا زنینی دلبری رنگین دا پیدا کنم

مضطر احمد یار خان ولد محمد سعید خان شاگرد میر ضامن علی جلال انتیس برس کی عمر جوان رعنا ہین صاحب طبع رسا ہین فنون سپاہگری کا بہی شوق ہی شاعری کا بہی ذوق ہی یہ چند شعر اونکی کلام سی انتخاب ہوی

ریختہ

جو خودی عشق اسی کہتی ہین محویت اسی	ہمکو آگاہی نہین اور ہم بنگلہ رہگیا
چشم ساقی سی ملی تہی آنکہ مضطر رات کو	مست ہوکر گر چلا تہا پر سنبھلکر رہگیا
ہوی آثار سحر کی جو عیان ای مضطر	چٹکیان لینی لگا در چکو وصل کی شب
کیا عشق ہی عجبی کہ پس مرگ بحد ہین	مردیکو ہی پہانی سی لگای شب فرقت

مظلوم سید جمال شاہ ولد سید قطب شاہ مغفور شاگرد سید رفیع الدرجات زینت اسی برسکا سن ہی نہایت مرد مقدس ہین یاد الٰہی کا مشغلہ رات دن ہی گاہ گاہ شعر بہی فرماتی ہین یہ چند شعر اونکی لکہی جاتی ہین

ریختہ

کیا بات ہو دوستو اس دروکا — سانس لینا بھی مجھی دشوار ہی
جس کے رہتے ہے جستجو ہمکو — وہی جانان ہی اور وہی جان ہی

مظہر امداد حسین ولد محمد حسین بر سکاس ہی میر احمد علی رسا سی اصلاح لیتی ہین یہ اونکا شعر ہی

ریختہ

دیکھیے کیا حال ہو اس کا — اونسی ہمدم جاکی اب ملین گی آپ

مظہر شیخ مظہر حق خلف حکیم محمد حسن اجد ادانکی فن طب مین کامل ہین یہ خود بھی جوان صالح الملیت سی عزیز ہر دل ہین مدرسہ عالیہ سہ کاری مین شرح سلم تک تحصیل کتب درسیہ کرکی گوالیار گئی وہان اپنی والد کی ذریعہ سی سات برس میر منشی رہی اب یہین ہین سینتیس برس کی عمر ہی پہلی میر احمد علی رسا کی شاگرد ہوئی اب نواب مرزا خان داغ دہلوی کو کلام دکھاتی ہین یہ چند شعر اپنی جوانہون نی وی دیکھی جاتی ہین

ریختہ

جلوہ حسن کی موسی ہی سی کچہ تھی تخصیص — یا کوئی اور ترا طالب دیدار نہتا
بھی ہی شوق عرض مدعا کا — خدا جانے ہا کل کار کیا ہو
پلا دے بی طلب ساقی نی مجکو — سخی کا دین و دنیا مین بہلا ہو
تسلی دل کو دون مین یا جگر کو — تری ناوک نی دونون سی خطا کی

معصوم عارف معارف ربانی واقف اسرار پنہانی حضرت شاہ محمد معصوم صاحب سلمہ اللہ الواہب خلف الرشید یگانۂ درگاہ صمدیت مقرب بساط احدیت حضرت مولانا محمد عبد الرشید صاحب قدس سرہ العزیز خاندان عالیشان حضرت امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد امجاد مین انتخاب ہی

کوئی آفتاب ہی کوئی ماہتاب ہی چنانچہ بیچ حضرت جنکا ذکر خیر یہان منظور ہی ذات بابرکات
اونکی جمیع کمالات موفور ہی سبحان اللہ حسن صورت حسن معنی پر دال ہی جمال پاک آئینہ
شان جمال ہی انیس برس کا سن ہی شغل و ذکر کا مشغلہ رات دن ہی ابتدای عمر ہی سے
کمالات صوری و معنوی کا حوصلہ ہوا قرآن شریف حفظ کرنی کی بعد کتب درسیہ
معقول و منقول پڑہنی کا ولولہ ہوا اپنی والد ماجد اور مولوی محمد عبد الغنی صاحب اور ملا
نواب صاحب سی فارغ التحصیل ہوی پھر راہ سلوک مین قدم رکہا شوق رہبر تھا
مقتدیاور رہنا جب صاحب تکمیل ہوی اپنی جد امجد سی بیعت فرمائی اونسی نعمت سلوک
پاتہ آئی بعد اونکی انتقال کی اپنی والد ماجد سی کسب دقائق فن طریقت فرمایا خاندان
نقشبندیہ مجددیہ بلکہ قادریہ چشتیہ سہروردیہ سب مین مرتبہ خلافت پایا حرمین شریفین
زادہما اللہ شرفا مین اکثر اقامت کا اتفاق ہوتا ہی کبہی کبہی نشر و ائع فیض کی واسطی
ہیان تشریف لاتی ہین اس زمانی مین یہین رونق افروز ہین مسترشدین
فیض ارشاد سی بہرہ اندوز ہین خاکسار کو بہی زیارت سی شرف پاتہ آیا اوصاف
حمیدہ آپ کی جیسی سنی تہی اوس سی زیادہ متصف بصفات جمیلہ پایا بڑی مہذب
و متین نہایت ذکی و ذہین متواضع و خلیق خوش بیان و ملیق حق تعالی عمر مین
برکت دی شاعری اگرچہ دون مرتبہ ہی مگر کبہی بطور تفنن فارسی اردو دونون زبانون
سوزون فرماتی ہین یہ چند شعر تیمنا تبرکا لکہی جاتی ہین

رخیتہ

تسکو رتبہ تو نی ای قاتل شہادت کا دیا	سچ بتا شوخ اسقدر رنگ حنا کیونکر ہوا
تا صبا کو ہے خوف محشر	ایسے ہنگامے ہوا کرتے ہین
تصور نی پریرویونکی دیوانہ بنایا ہی	نہ جی لگتا ہی صحرا مین نہ دل لگتا ہی گلشن مین
ستیا ظلم و ستم کیا یاد آیا	جو تمنے اندلون مجہے دغا کی

حال امید اد یکھکر رونی لگے	تا محون کو بھے نصیحت ہو گئے

فارسی

حکایت چون کنم از غیر همدم	که با من همدمے کرد آن آشنا کرد

معین

معین مرزا معین الدین حسن خان ابن اشرف الدولہ قدرت اللہ بیگ خان انکی جدا علی عہد شاہ عالم مین بخارا سی دہلی آی جب سی وہین بود و باش ہی اس عہد راحت عہد مین یہین رہتی ہین کہ سرکار فیض آثار مین بحکم قدردانی تعلق معاش ہی ابتدای عمر مین فنون سپاہگری کا شوق ہوا پھر علم طب کا ذوق ہوا مرزا زین العابدین خان عارف دہلوی کی فیض صحبت سی شعر کی طرف توجہ رہی جب سی وہ صحبت برہم ہوئی یہ شغل چھوٹ گیا کبھی کبھی تاریخ گوئی کا اتفاق ہوتا ہی ساٹھ برس کی عمر ہی آدمی نہایت سنجیدہ و متین ہین بہت ذکی و ذہین ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

خزان نے باغ ہستی کو مٹایا	چلے روتے ہوئے بلبل چمن سے
شور محشر کا یون سے غوغا ہی	ایک دن کے وہ رونکا رہی ہے
بیخودی لیکر سناتی ہی معین فرقت مین	جذبۂ دل سی بھی امید اثر ٹوٹ گئی

شکیب

مغلوب سید افتخار الدین ملقب سید میرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی اور میر احمد علی رسا دونون سی تلمذ تھا اٹھائیس برس کی عمر ہوئی بارہ سو کی ہجری مین قضا کی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

کونسی نازکا مغلوب ہی بسمل قاتل	جسکی ہچکی مین بھی آواز ہی قاتل قاتل
ایک مغلوب کا جگر ٹکڑا تھا سو وہ بھی گیا	جس سی جی چاہی ترا اوس سی تو اب قاتل کا
کسکی عارض کا تصور دل نادان ہی مجھے	آئینہ کسنی دکھایا ہی کہ حیرانی ہے

تم اگر ایک ہو صورت مین تو وہ الفت مین | تم جو بیگانا ہو تو مغلوب بھی لاثانی ہی

نسخہ

مضمون مخلص علی محمد خان عرف کلن خان ولد غالب علیخان مرحوم بخشی سردار خان کی اولاد مین ہین پچاس برس کی عمر ہی موروثی نمکخوار سرکار دولتمدار ہین دو ایک غزلین مرقوم کو بھی دکھائی ہین یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

بی نقاب آج جو رخسار تمہارا چمکا | ہین یہ سمجھا کہ مقدر کا ستارا چمکا
سوزش فرقت سی ایسی جلتی ہین آنکھین مری | جو گرا اشک آنکہ سی دامن پہ انگر ہو گیا
ہوا جن سمع رویونکی لیی دل جلکی خاکستر | وہ اب میری غبار آہ ہی دامن جھٹکتی ہین

قطعہ فارسی

گفتم آن شوخ را کہ ای بدعہد | با من با وفا جفا کارے
گفت خاموش بیش ازین مخروش | دعوی عشق و شکوہ ہا رے

مفقون

مفقون تخلص صاحبزادہ مصیح اللہ خان خلف نواب نصر اللہ خان بہادر متخلص بہ سلطان ستر برس کی عمر ہوئی ربیع الاول کی ستائیسوین تاریخ بارہ سو اناسے ہجری مین مفتاح التذکرہ مصحفی مرحوم مین لکھا ہی کہ یہ صاحبزادہ اخوند زادہ احمد جان فضلت کی شاگرد تھی لکھنو مین کبھی میر صدر الدین کو اور کبھی مجکو بھی کلام دکھایا ہے اونکا وہ کلام لکھا جاتا ہی جو یاد آیا ہی

ریختہ

جب کہا دل تہہ دیوانہ ہوا مین کیا کرون | یون لگی کہنے مری جانی بلا مین کیا کرون
عشاق کی شوخی کا ارادہ ہی کہ مفتون | مسی یہ لکھوٹا بھی جمایا ہے کسی نی

مفتون

مفتون سید احمد شاہ ولد سبحان شیر شاہ نواب مرزا خان داغ دہلوی کی شاگرد تھی چھبیس برس کی عمر ہوئی سات سو بیان کو بارہ سو اونتالیس ہجری مین

رحلت کی یہ اونکی اشعار ہین

ریختہ

تری خرام سی پر ہا ہی شور رستہ کیا — اوٹھا فتنہ قیامت ہی مشتر کیا
تری تو برش تیغ نگہ کا کیا کہنا — ہمین تو دیکہ کہ رکہتی ہین ہم جگر کیا
ابہی وہ سنکی مرا حال بدحواس ہوا — کہی گیا یار سے کیا نامہ بر ہمین معلوم

مفلس

مفلس تخلص میر محب علی ابن میر روشن علی مولوی قدرت اللہ شوق کی شاگرد تہے بہتر برس کی عمر ہوئی بارہ سو تیئیس ہجری مین رحلت کی جو کلام اونکا ہاتہ آیا لکہا گیا

ریختہ

دربدر اور کو بکو پھرتا ہی اپنی چاہ کا — بات تو ہتوڑی ہی تہی پر ہا ہی افسانہ بنا
تمنی ہمسی کیا گنارہ ہای — لگ گئی گور کے کنارہ ہم
اک ذرا ہوتی ہی کم وخشت دل رونی ہی — ہی سزاوار جو ہو دین گریان نازان
جاؤن مین لاکہ بار جو دربان یار کی — مفلس سجدہ کی محکو نہ بی آبرو کرین
آپہنسے ہین تو نکی دام مین یون — یہ ہی مفلس خدا کی قدرت ہی
یہ کیا بجہیہ مفلس مصیبت پڑی — کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہی

وطعہ

ہین جو مرجاون تو دنیا تی نا ب سی غسل — تا نہ خاک مری روح بہی مخمور رہی
اتنا کہنا تو مرا اور بہی کرنا ساقی — میری تربت پہ سدا سایہ انگور رہی

مکدر

مکدر احمد نور خان ولد محمد حمید خان میان نظام شاہ مرحوم کی شاگرد ہین بتیس برس کی عمر ہی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

کیا جانی کیا ہو تری بیمار کی حالت — گذری جو اسی طور رہی دو چار پہر آج

جبکی الٰہی آنکہ کہین اضطراب مین | جو آگین مری نصیب جو آئین وہ خوابین

ممتاز محمد یعلیخان ولد بلند خان ملازم سرکار دولتمدار چونتیس برس کی عمر ہی نہایت سعادتمند بڑی اہلیت شعار کبھی کبھی شعر بھی کہتی ہین راقم ہی کی صحبت مین رہتی ہین اس تذکرہ لکھنی مین راقم کی ساتھ انہون نی بڑی محنت کی دو نراشتے یہ چند شعر اونکی لکھی گئی

ریختہ

دردسے کا جسی مزا نہوا | سے برابر وہ دل ہوا نہوا
خواب بھی کیا خیال ہستا اوسکا | کہ شب غم مین آشنا نہوا
آہی جاتا کبھی اوس قاتل پر | بسملون کو تہ شمشیر پڑا رہنا تھا
یہ دفعہ دھیان آیا اودھر کیا ممتا | نہار کا کوئی جھونکا تھا یہ شباب تھا
شام وصال آتی ہی آتی سحر ہوئی | نوبت بھی اسکی نہ سوال وجواب کی
بڑہا ہی الفت ایسا اردسی ممتاز ازدواج | کہ بڑہجای تڑپ اپنی جو درد دل ذرا بھی

منت تخلص احمد علی نام مولوی حبیب النبی صاحب رفت کے مشورہ تہا اور کچہ حال اونکا معلوم نہوا ایک غزل ملی وہ منتخب کرکی لکھی گئی

ریختہ

سنا ہی ہمنی کہ دارالشفا ہی تیری گلی | سو لای ہین دل بیمار کو شفا کی لیی
نمانا اوسنی کسی ڈہب سی ہمنی منت | ہزارون منتین کین اپنی مدعا کی لیی

منعم قاضی سید نورالحق مغفور عرف قاضی منعم ولد قاضی سید معصوم سبزوار اس دارالریاست سی متعلق ایک قصبہ ہی کہاتا وہان کی رہنی والی تہے ترپسٹہ برس کی عمر ہوی بارہ سو تیئس ہجری مین رحلت کی وہین دفن ہوی یہ بزرگ بڑی ذی کمال تہی علم وہنر مین بی مثال تہی تذکرہ نشتر عشق مین لکہا ہی کہ ایک تفسیر

کلام الله جناب نواب محمد فیض الله خانصاحب بهادر عرش منزل انارالله برهانه کی فرمایش سی لکهی تهی اور تذکرهٔ طبقات الشعرا سی معلوم هوا که چار دیوان اور کچهی مثنویان اونکی نتیجه فکر رسا تهین مگر وقت تحریر تذکره صرف ایک مثنوی میسر هوی به سرو و جان نواز ناتمام ملی اور کچه کلام متفرق هاته آیا اوسمین سی یه کلام انتخاب هوا اور درج کتاب هوا

در نعت

جز نام تو حرف دگرم ور د زبان نیست		جز نقش خیال تو بلوح دل و جان نیست
تا دست تهی آمده ام بیکسیم بین		نومید شدن از در پاک تو گمان نیست

در نعت

کشتی مدعای من رخت بور طه می کشد		باد مراد چون توئی زود رسان سوی کنار
از تو نوازش و کرم منعم نازش و نعم		خواجهٔ من پروری بنده و بنده پرور ی

در مدح منور الدوله

بهوی عدل تو از بسکه شد معطر خلق		بغیر عطر نمانده ز رفته نام و نشان
پی غزال چو پنجه آهیت ست پنجه شیر		بود بموی بره شانه گرگ را دندان
بسان عنبر و کافور روز و شب دو غلام		مطیع امر تو در خدمت تو بسته میان

در مدح نواب محمد نصر الله خان بهادر

نگار می دل خود داده ام ز جوشش ناز		ز هر چین جبین موج تبسم را عیان بینی
ترا گر شرم می آید بشتاقان نظر کردن		فدای آن حیا گردم که سوی من نهان بینی
طرب با عمد او با هم چو بادام دو مغز آمد		ابد با حشمت او چون دو نعل قو امان بینی
سکندر با شد ش آئینه دار د آبکش خضرش		چو فغفور و چو قیصر بر درش صد پاسبان بینی
علم گردیده از رفعت عصای پیری گردون		ستون درگه او تکیه گاه بیکسان بینی

صفت مثل

هلال عید مشتاقان بچشم از دور بنماید — کجا یک برفرق او چون ماه نو بر آسمان بینی

صفت اسپ

چو گلگون نگذارد ره غبارش بر نخیزد — سبک پرواز ریش با تحمت گل همعنان بینی

از غزلها

خراب ناز و پامال ادا ها می کند مارا — خدا رسوا کند دل را که رسوا می کند مارا
به پیری رغبت دیدار خوبانم فزون تر شد — شب مهتاب ذوقی می دوبالا می کند مارا
ز دست تو ای ظالم بدکیش بفریاد — فریاد به پیش که برم داد گری نیست
خلاک از کین ما بیچارگان کی رست — شفق یک طشت خون سر شب نغرق شام نیست
رخنه در گور رقیب افتاده — چشم دشمن نگر انست منور
آری به نیم جرعه چو منعم شوی خراب — ای محتسب تو مستی چشمش ندیده
خلستکده بود دل و سینه منعم — افروخته مهر تو درین خانه چراغی

قطعه در باز پس کردن خلعت به تهمتل صاحب بهادر جج بریلی

بخشید مراج خرد و مند — دو شاله در و هزار پیوند
رفتیم و بردیم و فکندیم — اکلای بدی بریش خاوند

از قطعه که در هجو گفته

آب شور و زمین بد سراسر شور — شور فته مانروا ای کلکته
پاره از زمین دوزخ بود — که بر آن شد بنای کلکته
خارش و داد و آتشک همرا — این همه تحفه های کلکته

مثنوی ظفر نامه

دمید به آتش خلفه مه سوگند — شعله مدل تاب بهر موگند

طفل جهان فارغ از آلودگی | خفته بگهوارهٔ آسودگی
شیخ و برهمن همه زان رسم و راه | شاد بهر بتکده و خانقاه
خاک چو زر گشت و گیا گشت خار | گل بدمید از چمن آن دیار
بلبل هر شام بصفیر آمدم | طائر قدسم که اسیر آمدم
ابر شوم سیل سخن ریز دم | بحر شوم موج گهر خیز دم
فوج معانی بدلم خیل خیل | موج گهر تا بلبم سیل سیل
هر سخنم جذر و رشهوار نیست | وای بتیمی که خریدار نیست
جوش گل باده پرستان نگر | قتیل می شورش مستان نگر
پارسلی و لرزلے تیغ زن | غلغلها افگنده بملک دکن

از مثنوی سرود جان نواز

بهمدان یکی در غرب زمین است | جهان از خرمن او خوشه چین است
ز بس جوش زکوة آنجا روان است | همه صاحب نصاب و یک گدا نیست
بعقد دخمه زرگشته راضی | بدست باده نوشان آبش قاضی
لطافت بسکه آنجا گرم جوش است | هوا با موج گل گوهر فروش است
کدورت آنقدر نایاب گشته | که تیغ موج غم بی آب گشته

در حسن سراپا

قدح او مصرع برجسته ناز | ز مژه بگسلدم با لا با نا ز
نظرها تشنهٔ آب جمالش | جگرها گشته تیغ خیالش
ز گلبرگ بدن لطافت آب خورده | ز مشکین زلف سنبل تاب خورده
بزیر زلف او تابنده رخسار | بدیبا نمود ه در شب تار
حیا پرورد چشم می پرستش | عنان طاقت دلها بدستش

چمن از نرگس مستش خمروشان — جامش مسیح عیدی فروشان
مرا زان سرمه دنباله یادست — زبیت اربوی او مستزادست
کمند عنبرینش پیچ در پیچ — دهانش با میانش هیچ در هیچ
برفتار از بهاران گلفشان تر — بگفتار از ترنم دلستان تر
ممتاد رمتنای وصالش — تماشا در تماشای خیالش
نه جز چشمی باد مسنجواب مستی — نه در زلفش زده خیر شانه دستی

ذکر طوفان و طغیان دریا

بحکم مهر ملاحان دلخواه — همی راندند کشتی تا بشش ماه
قضارا باد تند از آسمان خاست — ز رعد و ابر صد شور و فغان خاست
کشیده تیغ خونریان برق بر دوش — هوا گشته بموج خود زره پوش
نه دریا چون دل دیوانه جوشان — در و هر موج زنجیر خروشان
بطوفان چنین آشوب برخاست — دل کشتی نشینان گرم فریاد
ز بیم تیغ موج آب در ریش — بگرداب بلا خون گشتن خویش
بفرط موج ها کشتی دران حال — ز لنگر داد طوفان را پر و بال

تعریف شهر

دیاری دید فردوس طرب خیز — هوایش از نشاط خوبان دلاویز
ز فیض میمنت آنگین آن بوم — همه گرد و گرآنجا بگذرد بوم
بهار گلشن غار نگر هوش — غبار کوچه صد محشر در آغوش
بطوفش آفتاب از صبح تا شام — بماند از زیارت بسته احرام
بطرز دیده دوست دم ندیده — گل حسن از نه خاکش دمیده
جوانان کوکبه عاشق فریبان — بهار انتظار نا شکیبان

بهر سو جاسه زیبی خوشخرامی | زهر چین جبین کشوده دامی
زهر سنظر دسیده آفتابی | بهر دستی گل جام شرابی
نهان در خنده زیر لب خطابی | عیان از گوشهٔ ابرو جوابی
طرب گرم تلاش دلنوازی | تماشا سرخوش نظارهٔ بازی
ادا ها با نزاکت دوش بر دوش | نظرها با حیا غارتگر هوش
ببازارش تبان از گرمجوشی | دکانها چیده محو خود فروشی
زگو مه کاروان در کاروان باز | هزاران یوسف مصری خریدار

اشعار نامه

بنام جان نواز عشق بازان | علاج کاوش حسرت گدازان
نهان از دیده راه خلوت اوست | که دل فانوس شمع الفت اوست
سرشک غم شراب خوشگوارش | بود رنگ شکسته نوبهارش
تخیل ساقی میخانهٔ او | ترنم نالهٔ دیوانهٔ او
خیالش اشک طوفان جوش در جوش | وصالش بستهٔ حسرت در آغوش
چو فضل او کند عاجز نوازی | کند کنجشک عزم شاهبازی

صفت رزم

دو شکر از دو جانب صف کشیدند | به تیغ کینه مهر از دل بریدند
ز هر جانب سواران زره پوش | خروشان همچو موج ابر در جوش
فرنگی زادگان پر خون بر و دوش | چو صبح و دلکشا هر یک شفق پوش
چو فرنگان بسته صف هر یک دگر سو | کشیده تیغ ها چون چشم زاهرو
دو باده شد ز هر سو شورش انگیز | نفس با جان نهان سنگفت بگریز
فرنگی زادگان مشکین کلاله | بر شسته از خون سنان روئیده لاله

یکی در تیزه بازی دست کشتاخ | یکی را تن شده سوراخ سوراخ
یکی در سیل خون خویش غواص | یکی چون شعله جواله رقاص
یکی غلطان ز زین افتاده بر جا | کشیده از رکاب زندگی پا
ز یکسو مصری و زانسو فرنگی | سنان رستم و تیغ پشنگی
چو شام مرگ را ظلمت فزون شد | چراغ تیغ را روغن ز خون شد

ملاقات عاشق با معشوق

خرد بی خود ز نگهٔ از لعنش پا | نه دل درین نه صبر و هوش برجا
نگاه دلربایش دلربا شد | بعشقش از سر نو مبتلا شد
سمند هوش گرم را هواری | عنانش در کف بی اختیاری
فغان زد کین تجلی الهی است | نه خورشید سپهر بادشاهی است
قدش نخل کدامین بوستان است | ثمر هایش نصیب بوستان است
که یابد لذت دل زین برو دوش | که گیرد این تن نازک در آغوش
که مالد ساعد نازک بدستی | که آرد ماهی سیمین بشستی
خم زلفش کمند گردن کیست | تن او راحت افزای تن کیست
کنار کیست با لبین سراو | که گل چیند ز باغ بستر او
تو میم ایدل زمانی باش با من | به بینم نیز روی دوست با من

نوٹ منور تخلص سید منور شاہ ابن سید احمد شاہ اٹھائیس برس کی عمر سید نظام شاہ اپنی بڑی بہائی کی شاگردی سی نامور ہین سرکار دولتدار مین بزمرۂ سواران نوکر ہین جسقدر کلام اپنا اونہون نی دیا اوس مین سی منتخب کر کی درج تذکرہ کیا

ریختہ

یہ رائے دوستون سی ہی کہنا تہا بجی | دشمن سی اونکا شکوہ کیا مینی کیا کیا
خود بینی اونکو اور غرور ہوتی فزون | آئینہ آپ لا کی دیا مینی کیا کیا

منیر منشی سید محمد اسمعیل حسین ولد سید احمد حسین شاد متوطن شہر شکوہ آباد اب کئی برس سی ملازم سرکار دولتمدار ہین عواطف خسروانہ سی مورد افتخار ہین پہلی شیخ امام بخش ناسخ مرحوم سی تلمیذ اوہٹایا پہر میر علی اوسط رشک مغفور کو کلام دکہایا دور دور کی لوگ انسی فائدہ پاتی ہین اکثر شہرون سی اصلاح کو کلام آتی ہین جملہ اقسام شعر کا رنگ دکہا چکی ہین تین دیوان ترتیب پا چکی ہین دیوان اول کا نام تاریخی منتخب العالم اور دیوان دوم کا نام تاریخی تنویر الاشعار منیری دیوان کا سال ترتیب نظم منیری سی آشکارا ہی ان دو ادین کی علاوہ ایک مثنوی انکی ہی معراج الصفا مین اوسکا اسم تاریخی ہی کہتی ہین کہ مجموع نتائج افکار از روی شمار متیس ہزار ابیات ہین اور علاوہ انکی بعض رسائل اور تقریظین اور رقعات ہین ہمین برس کا سن خوش خلق و نیک باطن مہذب اور متین ہین طباع اور ذہین ہین حق تعالی انکی عمر مین برکت دی اور دولت حسن خاتمہ بخشی اپنا کلام منتخب کرکی اونمون فی دیا وہ درج تذکرہ کیا گیا

در تعریف ایون و رجوع بمدح حضور پر نور

کہ وہ مطبع اہل خرد اوسکی کم سنی | پیری مین اوسکی قدر جوانی سی ہی سوا
ہی بیگناہ پر یہ عجب کی بات ہی | اوسکا ہی پوست کہینچتی ہین اوسکی آشنا
سر دشمنونکی فرش نہوتی جو راہ مین | ملوار عمر کی مین نہ چلتی برہنہ پا
تحریر مین جو آپ کو اخفا پسند ہو | موی کمر کی گانٹہ مین ہو نقد مدعا
منظور ہو جو شیخ عوا مض حضور کو | ہون نقطہ وہان بتان شمس فی السما
افضل ہی مدح حضور کا ہر اک کی مج سی یون | سب سجدہ دین جیسی ہی کعبی کا مرتبا

در منقبت

تیری سطر کج سی جاری ہوگئی اعضا کی تر | | مصرع برجستہ تیرا مقطع نظم رقاب

صفت اسپ

کمکشان تنگ آسمان تنگ ابر سایہ برق | | تیغ دم آتش قدم گیسو بجام ابر و رکاب
بوسی یوسف ہی اگر کنعان کو جای مصر ہی | | مصر کو اولٹا پھری تو ہی زلیخا کا شتاب
اسکی نعلو نکا اگر پڑ جای پر تو سیخ پر | | اوڑکی لی رستی مین اپنی روح کو مرغ کباب

در مدح حضور پر نور

شاخین نکالی اسمین اگر نقش پای پاک | | بجای مثل کوکب دنبالہ دار چاند
پر تو ہلال نعل کا پہنچا کی تا فلک | | سورج کی منہ پر اسنی لگای ہین چار چاند
شام ابد کو دوڑ کی چھوآی چاندنی | | اسکی رکاب کا ہوا گر آشکار چاند

در مدح

حضرت کلب علیخان خسرو خورشید جاہ | | فرش پا انداز جنکا ہی رداہی صبح عید
حضرت والا کو لیجای جو حج کی واسطی | | پہلی کعبی مین سفیدی پھیر آی صبح عید

در آمد ماہ مبارک رمضان و تہنیت عید بحضور پر نور

رمضان اب کا شیر ہی مجھپر | | پہاڑ کٹی کاٹی ہین روزی آٹھ پہر
میری گھر پہلی مفلسی بھیجی | | پھر ہوی آپ میہمان آکر
کون کہتا ہی روزہ ہی تا شام | | رات دن ہی مقام میری گھر
کمانی مینی کی چھینکیو نکر آی | | خود بدولت کھڑی ہین پھری پر
سحری کی لیی دیتے ہین | | نعل بادام دیدۂ اختر
شام کی وقت بھرا فطاری | | تمک سخت شور پیش نظر
صاف جتہ ہی پیٹ اگھو ریکا | | نیچہ مدقوق کا تن لاغر

نیچی پر ہے کمین کمین کپڑا
جیسی جالا لگا ہو جھانکڑ پر

کہتی ہین سب دھوان ہی مرگھٹ کا
دو و طلیان کا جس طرف ہی گذر

صاف ضیق النفس اوسی ہو جای
ایک کش اسکا کھینچی جو دم بھر

نہ سہی پان اگر نہین ممکن
اوس سی خون جگر تو ہی بہتر

اصل افیون ہی جب نہ ہاتہ آی
چاٹ افیون کے لئے کیونکر

اونگلیان د انتون مین دباتا ہون
نہین آتین گنڈیریان حلقہ

نان جو خشک اسقدر پائے
کہ بہو آب ہفت تجہ سی تر

لب نان بہی سناتی ہین سوکہی
نام گھی کا زبان سے سنکر

نمکین اشک شوربی سی سوا
بوٹیان لختہ لختہ جگر

جو کوئی میٹھی زمہ کالی نام
دل کہی تیری سُنہ مین گہی شکر

عید بہی ہو گی غرہ رمضان
حضرت قبلہ مہربان ہین اگر

دیکہے تا رنگاہ عفتان بہے
پر سویان نہ آتین پیش نظر

نمک شور اشک سی میری
پہٹ گیا روز عید شیر سحر

عید کی دن تہے ارادہ ہے
گھر سے اپنے نکل چلون باہر

دیکہون دیوانخانۂ سرکار
جسکا ہر گوشہ ہی بہشت نظر

سب وہین اپنے دادپاتی ہین
فقر ظالم کی تو بہے نالش کر

اسکو کہل جای گی حقیقت حال
جانے سے پیش حاکم داور

یہ قصیدہ سی عرضی نالش
نہین ہونے کا داخل دفتر

سانتہ ہین اس معدمی کی گواہ
لب خشک اپنی اور دیدۂ تر

میری سامی مروت ممدوح
میری سامی عنایتون کی نظر

کم نہین ہی طلای زردی رخ
مانگی رشوت سرشتہ دار اگر

داد دیگا وہے تنبیر کی بے
جو ہے نوشیران سی بھی بہتر

قبلہ عالم و خدیو جہان
تابع حق مطیع پیغمبر

ناصر شرع حاکم اسلام
فیض بخش زمانہ دین پرور

اوسکی خطبی سی ہی یہ اوج کہ ہے
سلم عرش پایۂ منبر

جلوہ گر ہو جو اوسکا شاہد فیض
چہرہ دار اشرفی ہون شش قمر

در دولت پر اوسکی بنتا ہی
چاند کی چاندی آفتاب کا زر

رمضان شریف مین اوسنی قطعہ
بندی آزاد کر دیے اکثر

رنگ بھی کھیلنا ہوا موقوف
غنچہ بی غلام ہے ابتر

شکم چرخ اگر یہان بھر جای
چاند خالی کا پیٹ نہ آی نظر

صبح پاتے ہے زیور الماس
تاج یاقوت خنجر و خاور

نام درزدے کا ہو گیا معدوم قطعہ
اسقدر انتظام کا ہے اثر

زر سرخ و سفید کانے چور
غنچے سے نکل گیا ہا مہر

وہ صفائی ہے ملک مین جو کہین قطعہ
دامن گل مین داغ کا ہو گذر

خون فاسد کی طرح کمسخ جای
جسم سی رنگ لالۂ احمر

باغ عالم حضور سے اکدم قطعہ
طفل غنچہ ہو مستفید اگر

خلکری مینے گلستان کو
لکھدی شرح حدیقہ سرتاسر

کیا کرون وصف تو سن والا
برق دم خوش قدم پری پیکر

موتی اسکے پسینی سے جو بنی
اکمکشان چھولے موج آب گہر

دل مین کٹ جای گردن طاؤس
کری کنڈا جو یہ پری پیکر

گرد رہ کو بھی پا نہین سکتی
خاک اوڑاتے ہے آجتک صرصر

باگ ڈور اسکی رشک زلف پری
نعل ابروے حور سے بڑھکر

کلہ آفتاب مین ہے کرن | مندرس زین پوش کی جہالر
آہن نعل سے اگر طیار | قطعہ | کسی چھوٹے گھڑی کا ہو چکر
ملی گری دم مین سوزن ساعت | سیکڑون دور گنبد اخضر
فیل والا ہی سر بلند ایسا | جسکی ٹکر کا ہے سپہر کوڈر
اسکی حشمت دیکھکر ہر بار | کہ رہی ہین تمام جادو گر
جبل طور سے اوتر تا ہے | کیا عصائی کلیم کا اژدر

دعائیہ

میری نواب کو عطا فرما | عمر خضر ای خدای جن و بشر
صحت و عافیت ہو روز افزون | اپنے پرسے ہما ہلای چنور
ہو سوا حسن شاہد اقبال | آینہ لیکر آی اسکندر
رہے دامان مصطفی مردم | سایہ گستر حضور کی سر پر
ہی یہ تاریخ اس قصیدی کی | وصف پاک خدیو دین پرور
۱۲۹۱ھ

دیگر در مدح

دلمین کبھی بھولی سی جو آجاتی ہی راحت | روتی ہی یہان بیٹہ کی حسرت کی برابر
دنیا مین کہین ابر کرم اب نہین ملتا | کیا چھاونی چھائی در دولت کی برابر
کیا جھوم رہا ہی یہ قریب در دولت | ہی ابر بہاری در جنت کی برابر

در نعت

صبا جو چھولی تری گرد رہ بدون و ضو | تو اوسکی پھیپی پڑی ہاتہ دہو کر ابر بہار
حسین خدمت سوران راہ یثرب مین | سہانی کہانیکو دیتی ہین لعل شکر بار

در منقبت

حجلہ گل مین ہی پوشیدہ مگر کوئی عروس | پنکھڑی بن کی نظر آتی ہین باہر آنچل

آہوی چین جو چرین سبزہ شبنم آلود | نافہ مشک بہرین آب کنکر بہل
دونون جانب سی جو سنبل فی کہای سایہ | حورونکی مانگ سی سی بہر شوس باغ افضل
پچھلی نعلو نسی شارہ جو ہوا وہی شرقی میں | پھری مغرب سی تو یا قوت ہو بہر ہیکل
بجلی بادل سی چمکتی نہیں بالای ہوا | تخت کی بچی لٹکتا ہی پری کا آنچل
تکلو نفرت جو سیہ چشمی خوبان سی ہو | پھر چراغون کی طرح آنکہونسی بہاگی کاجل
سوسم گل کی رطوبت اثر اپنا جو دکہای | نبض موجی سی وضو کرنی لگی پنجہ سل

در مدح حضور

حلاوت اوسکی سخن کی [illegible] | بیان کیا کری مور ضعیف قند کا مول
اگر وہ شہد سی میٹہا [illegible] | تو اس نبات کا ریزہ تو بحر شور مین گہول
سبک قدم فرس اوسکا باغ مین دوڑا | حریر برگ گل تر مین بہی نہ آی جہول
لب تبان پر اگر اوسکا ذکر عشرت ہو | شفق سی جا بلی دم بہر مین سرخی قہنول

صفت شہر و اہل شہر

طلسم تازہ ہی گا فی ہین سوز کی آواز | پڑا جو دانہ گل مین بنا وہ موتی گول
حسین ایسی ہین سقی کر وقت آب کشی | فروغ عکس سی یوسف نشین بنا ہر ڈول
فلک کو چشم نمائی کری جو شہر شہر | ستاری آنکو پہرنی پنا ہین باندہ کی غول
تلاش محنت گل کی بہی نہ رخصت پای | جو صبح خسرو خاور کو دی نہ جای اول
خدا حضور کو دی عمر خضر و شوکت جم | جلین جلو مین سلاطین عصر باندی غول

در مدح بہ تبدیل قوافی

جو رامپور سی جای ہوای خوش قطعی | بتین پہاڑ متونسی سوا ترش کی سنڈل
عدو کا اوسکی جہان مزرع تمنا ہی | وہان سحاب بہی ہی مبتلای حبس البول

در منقبت

ریاض دہر مین فیضان رنگ و بو ہی عام
سہیل کی نہین محتاج اب عقیق و ادیم

رجوع شاخ گل تر ہی یون سوی گلچین
مصافحہ کری جیسی گدا سی دست کریم

کفن جو میت کفار کا گلاب ہے ہو
دوا ز کام کی ڈہونڈہین موکلان جحیم

ہوای روضۂ و صحن شریف و شمع مزار
دم مسیح و ریاض خلیل و دست کلیم

اوڑی تو بال ملائک پہری تو دوسپھر
چلی تو خامہ قدرت پڑہی تو دست کریم

در صفت حسن و رقص و سرود رقاصان محفل بندگان حضور دام اقبالہا

ادہر اودہر جم سو باف سی ہی یہ ظاہر
کہ دو ہلالون مین روشن ہی شمع سان دو

طلب مین شام نہو صبح ہی رہی تا حشر
پڑی جو آینی مین عکس عارض و شن

ادائین طرفہ قیامت کی چال سو زون قد
شریک شوخیون کی ساتہ چلیں چیون

حباب شعلہ و طاؤس و برق پاون پڑین
کہ اپنی رقص کا صدقہ ہمین کہا دو فن

گیتین ستم کی قیامت کی توڑی سحر کا ناچ
غضب کی جانولیان شوخ تھ کی چیون

اندہیری مین ہو اوجالا وہ نور کی آواز
اثر وہ لئی مین کہ تصویر کی ہلی گردن

غرشتی کاندہی کی چاہین کہ ہم ہی ہو گئی چین
جبین جو بہاو مین جوگن کی ڈمنگ سی ہرن

زمانہ تخت سلیمان کی بہی تلاشی لی
جو گائین سیج پہ بہولی ہون و دم رنگین

زیادہ خضر سی ہو عمر حضرت نواب
خدا کری کہ ابد تک ہو ربط روح و بدن

در مدح حضور پرنور

تمس کر چکی صنیع پیمبر کو جب سی آپ
آ آ گئی چومتی ہین ملک بار بار ہاتہ

جا پہنچی تیر ترکش والا سی سو جی چ
ایک آستین سی نکل آی ہزار ہاتہ

دو ہاتہ سائلون کی کرم آپ کا کثیر
جنبونسی مانگتی ہین بشر مستعار ہاتہ

فضل خدا سی رہگذر فیض مین سدا
نقش قدم کی دست نگر ہین ہزار ہاتہ

دیکہی جو ہر طرف گہر افشانی خضر
بہولی خوشی مین مست یمین و یسار ہاتہ

دشمن سہی ملنی کو جو خوشی آی ہو ل کر | پہلو تہی بغل ہی کری در کنار ہاتہ

در مدح حضور پر نور ذکر برسات

رت ہی برسات کی بہت پیاری | سوجنن جہیلین مذیان جاری
بدلیان چہا رہی ہین گردون پر | زرد اودی سنہری زنگاری
سوندہی سوندہی زمین کی مٹی | بہینی بہینی چمن کی بو پیاری
سیر مجہے بہون کی چل کر دیکہ | کیا تمایان ہی قدرت باری
ہنستی پہرتی ہین باغ مین پریان | نہر یا جوی شیر ہی جاری
مہندیون سے ہتیلیان گلنار | ہاتہون مین دہانی چوڑیان پیاری
پہنی ہین رنگ رنگ کی جوڑی | دست نازک مین پانچی بہاری
جادی جہومن کی وہ پری تا ئین | قطع قمی کی ٹپون کی پیاری
چست چالاک شوخ اما نی جان | گفتگو مین بلا کے طراری
خود نمائی اما م باندی لے | سادگی مین بہی اک طرحداری
گانے مین تو لیے جو گو کہے کو | سیڑہو شر فوسی ہو یہی بہاری
کبہی چاندنی کی نور کے جہولی | ساز عشرت کی گرم بازاری
طبلی سارنگیان ہین ہم آواز | گونجتا ہے سپہر زنگاری
گا چکے ہین منیر کی غزلین | اب ہی ساون ملار کی باری
دہرپتون مین امیر خان یکتا | بین کاری مین بہی فسونکاری
ہی بہادر حسین خان کی سبب | بار بد پر بجے جیو دے طاری
سہر با جتہ علے کی گانے کا | رشک الحان بلبل وساری
طاق سارنگیون مین حیدر بخش | واہ واہ کرتی ہی سبہا ساری
بہانڈون کی نقلون پر چمن کی بہول | ہنستی ہین مثل کبک کہساری

دیکھتا کیا ہون شاہد معنی — محو ناز و ادا و طرہ ہے
شفقی ہو نہفتہ جمیے رنگت — سرمئی آنکھین ڈوری گلناری
کچھ رکھائی سی کچھ لگاوٹ سی — چتونون سی عیان ستمگاری
پھر گئی گالیون کی تیرا ولٹی — جب خموشی نی کی سپرداری
خلق نے آنکھ دے تبسم کو — خوش مزاجی کی آگئی باری
ہنس کی اوس بت نی یون جاہا — لب شیرین سی کی شکر باری
دیکھ تو راہپور کی برسات — کیا نمایان ہی قدرت باری

در نعت

رخ احباب سی طاہر ہوا ہی نبض پہچانی — صفائی کی گواہی ہونمین ہی کاذب صبیح پیشانی
بنا ہین بیڑیان تلوارونکو توڑوا کی گردون نی — کیا ارباب جوہر کو ہر اک حیلی سی زندانی
سوا پایا مرہ اصلی وطن سی آپ کی دل مین — اوتر کر لا سکا نسی آئی جب آیات قرآنی
شاہی نام شاہی ہند سی اسدر جہا نروا دون مین — نہین ممکن کہ اب بانات ہی کہلائی سلطانی
ہوا چہرہ ہما عنقا سی ہی معدوم دنیا مین — پڑی ہین دہوپ مین محتاج سایہ ظل سبحانی
ثقالت آبجے یا مین ہی نمی سنگ ساحل مین — کلیجا پانی کا پتہر ہی پتہر کا جگر پانی
کف پای سنور کی تجلی سی غش آیا ہی — دہان مہر مین شبنم جو آئی جاتی ہی پانی
عدالت اندنون ایسی بڑہائی ہی زمانی مین — کہ شیر و گلو پیتی ہین ایک ہی گھاٹ پر پانی
پسند آئی جو اوسکو اہل عصیان کی پشیمانی — حضور اشک حسرت چشمہ کوثر بہری پانی

اشعار غزل از دیوان اول

کعبہ و دیر مین ہی جلوہ پرفن اوسکا — دو گہر و نکا ہی چراغ اگر رخ روشن اوسکا
غیر جاتا ہی لباس دوستی مین اوسکی پاس — کیا خبر تہی چور سیر اپیہ ہین لیجای گا
چڑہتی ہی آستینونکی چمکین کلایان — دو بیچی تیغ سی بامہ نکل پڑی

اقبالمند و ہیچ ہوئی اونکی ہاتہ سی | ہم بی نصیب تیری گلی ای اجل پڑی
مسجد بنی گی یا مری مٹی سی میکدہ | پوچہو تو کیا بنا ہین گی جسکو بگاڑ کی
بلای ناگہانی فتنہ کی طلمات سی ملکر | تمہاری ہجر کی ایجان پہلی رات بنتی ہی

از دیوان دوم

کیون نرہتا وصل پر یوکا میر سر بھر | سال ہجری اصطلاک مہر سلیمان ہین نہا
نیند آتی ہی ہر ایک کو آغوش لحد مین | شاید کہ اجل کہتی ہے افسانہ کسی کا
عجنون محبت کو نسبھی کوئے نادان | ہشیار زمانے کے نہ دیوانہ کسی کا
کیٹی ہوی وہ پوچہتی ہین دل کی تمنا | اسوقت کمان چپ رہی حسرت نہین ملتی

رباعی

جس روز سی دخل بی بسی نی پایا | ہو نہوٹکانہ قرب ہی ہمسی نی پایا
اپنا سا تہی تمام دنیا مین نصیر | ڈہونڈہا تو تجہی کو بیکسی نی پایا

از دیوان سوم

غصی مین تراکت نی کیا ہی عجب احسان | وہ پہیرتی ہن پہر نہین سکتی ہی نظر آج
ڈرتا ہون کہ بوخون تمنا کی نہ ہوئی | ہر سانس مین آتا ہی مری مُنہ کو جگر آج
رہنی دی کچہہ تو نالۂ عشاق کو جگر | ای زلف اسقدر نہ حسینون کی کان بھر
جلوہ دیکہنی والی ہر طرف ہزارون ہین | سنہ کہ سر کو پہیرین گی ایک سی خفا ہو کر
میراث دودمان جنون ہی برہنگی | ہر ہین اپنی جامی سی اس خاندان کی لوگ
کب تری ہجر مین آرام سی دم لیتی ہین | سانس لیتی ہین تو دل تہام کی ہم لیتی ہین
ہمسی اتنک ہی وہی حیلہ فسردا باقی | منگی وعدی رقیبون سی وفا ہوتی ہین
موسی سی کیا سنا تہا دیدار کو کہون | لکنت ہی قسمتون سی زبان وکیل ہین
اہل درد کو لطف شکست دل | شیشی بکا رتے ہین کہ تہسہ کی خبر ہو

بیڑیان اپنی زلف کی سمجھو — میری عمر گریز پا کی لیے
دیکھکر اونکو ہمین سی نہین ہو جاتین — دل سنبھالی رہین بیتاب نہوتی دو
ہمین ہم بسمل بلکہ قاتل ہی ہی — خدا اس سی سمجھی مرا دل یہی ہی
ادا اونکی کہتی ہی مین ہون سیدا — قضا میری کہتی ہی قاتل یہی ہی

از مثنوی معراج المضامین

سیہ کاری مین خال روی ظلمات — کبھی مین حلقہ گیسوی ظلمات
سیہ بختی کا مین نور نظر ہون — دل صد پارہ کا لخت جگر ہون
صبوحے صبحدم اپنا وظیفہ — بیاض گردن سینا صحیفہ
مری سجدہی ہر محراب ابرو — تلاوت مین ہمیشہ مصحف رو
نماز صبح رخ کس دن قضا کی — تراویح شب گیسو ادا کی
گلابی ہی مری تقوی کا جامہ — ردای دختر رز ہی عمامہ
متاع خانہ سیلاب برد — چراغ مفلسی ہنای مرد

وصف معراج

حضیض اوج جلوی سی ہم آغوش — بلند و پست دونون بادلہ پوش
چہای عیب است جو وہ جامہ — لطافت جس مین رفت وہ عمامہ
صباحت جسکا استر بنی فیاض — لطافت جسکا ابرہ بنی عیاض

وصف براق

اسد ہیبت فلک سیکر قرسم — حنا نین دو نون جھز استبدم
اگر مختار ہوتی اوسکی جہل کل — اگر نہ تا علم حق مین سب سی اول

بیان شدت گرمی

بنی تھی ریگ گلخن دشت کی ریت — ہر اہتا آگ مین تلوار کا کیفیت

نہوتی تھی چمک سی اوسکو سیری | نقاب روی یوسف تھی اندھیری

ذکر ہجوم پریرویان بر لب دریای فارس وقت صبح

گندھی زلفین بندھی جوڑی کی بان | کہین سمٹا کہین پھیلا ہوا جال
نشیلی انکھڑیان نیچی نگاہین | پھنسا لینی کی بھکانے کی راہین
زمانہ آدھے گھونگھٹ کا بھی تھا | یہی ہی نیمرخ جاندار تصویر
نہان ہی ایک آنکھ ادراک نمایان | عیان ہی ایک فتنہ ایک پنہان
کہی عفت ادھر سی بجلی جانا | لگاوٹ کا اشارہ شب کو آنا
بلائین ہین اشارونین ادہی | ادہر ہی کو سنا ترچھی نظر سی
اشارہ کوئی کرتی ہی سرعام | مذکر اسوقت مین ہوتی ہون مذنام

در قحط و خشک سالی

فلک تک کی ہی غلی کی تک و دو | بنایا خوشہ پروین مین اک جو
ہتون کی خال و خط کو دیکھین دانا | ہزارون چیونٹیون مین ایک دانا
پر طوطی کا سبزہ ہو کی نایاب | طلب آئینی سی کرنی لگا آب
عبث ہم منتظر ہین ابر تر کی | ملا کیا چاندنی کو کہیت کر کے
پرندا وس سمت اڈکر جائین ناکام | جو سن لین تیر باران کا کہین نام
پہین کیا دودہ اطفال نباتات | بنی ہی دایہ صد سالہ برسات
یہی ڈرتی ہی تیغ اصفہانے | مرا کشتہ کہین مانگی نہ پانے

ذکر دریای شور

شعاع مہر جب موجون سی اوجھل | بدقت صبح سی تا شام سلجھل
یہ پانی چرخ چارم تک جو جاوی | شعاب مہر کو سرکہ بنا وی

بیان طعام

ہوا جسدن سی اس کہانی کی قابل | کہاں ٹھہر اقسم کہانی کی قابل

بیان کیفیت پیرانہ سالی

سر شاک غم سی تر سر تا سر آنگھین | دو چشمی ہی کی صورت سر پر آنگھین
جدا اب پوست سی یون استخوان ہر | کہ دستانو نہین گویا او نگلیان ہین
رگین اب جلد سی ظاہر ہین بی میل | درخت کہنہ پر جیسی امر بیل
شکن سی بون گئی ماتھی کی تر مین | کھلی پڑیا کا کاغذ جیسی پر چین

اشعار فارسی

لذت درد عاشقی گر تو آشنا شود | در زخمہ پروری گریہ ہا بیای را
بر پای یار ناصیہ سائی است دین ما | پیوستہ سجن بوسہ زند بر جبین ما
یا رو شد پیرہن چو عرق ریز از برم | زخم دل تنگ تر از بسکہ با غوش کشید
مرگ راہستی جاوید شمرد نادان آخر | از جفای تو بجان آمدہ بیجا نی چند
ہیہند تا بحسرت رہ شوق باز کرد | ہوای بوسہ جانی کہ بلب رسیدہ باشد
از نالہ بیمہر فو بجان آمدہ بوم | ای بی اثری زود بفریاد رسیدی

از نامہ فارسی در باب مناکحت

باذنش در چمن با صد تجمل | عروس گل بوی زیب حجلہ گل
فلک پروین فشان است ابر دریا | در شبنم بر نگ نجم سیار
شب سنبل سوا د شام امید | گل نسرین بیاض صبح جاوید
کف رندان نمی در عہد بستن | بنای زہد در توبہ شکستن
بیار آن می کہ چون فردوس خوشبوست | بیار آن می کہ کوثر تشنہ اوست

موجد حشمت علیخان ولد محمد سعادت علیخان ولد محمد سعد اللہ خان
ولد محمد سہ بلند خان ولد محمد عمر خان سب آباوا جداد انکی ہمیشہ عہدہ ہای

سلسلہ پر سرفراز رہی ممنون خدمتین پائین ہمیشون مین ممتاز رہی
ہمیشہ خوبی سیرت و کمالات مین بیمثل رہی عنایت سرکار مین جاکیس برس کی عمر ہی مرد خوش رو ہین جوان
خوشخو ہین مذاق عاشقانہ بھی ہر مضمون یگانہ ہی مومن خان مرحوم سی
مشورا ہی جو شعر ہی اپنی رنگ مین پورا ہی یہ اونکا کلام ہے

در صفت بہار

ہی ابکی سال یہ فصل بہار عالمگیر — کہ خود بخود ہی نوا سنج بلبل تصویر
ہر اک درخت ہی روش خرامان ہی نوخیز — ہر اک چمن چمن باغ خلد کی ہی نظیر

مدح حضور پرنور

خدا نے نجتی ہی در کو اوسکی یہ تاثیر — کہ خاک ہانسی اوسکی تو ہو اکسیر
کہان یہ حسن کہان یہ فصاحت تقریر — کہ نظم سحر ہی اوسکی تو نثر ہی تسخیر
خدیو عادل و منصف شہ غریب نواز — سخن شناس سخنور خلیق و خوش تدبیر

اشعار غزل

کل تو حیلہ حنا کا ہاتہ آیا — عذر آنی مین آج کیا ہوگا
ہای تیری مریض کا کہنا — اب وہ آتین گی بہی تو کیا ہوگا
کبہی کہتی ہین عبث جان گئی تو حد سے — کبہی کہتی ہین مرا ناز اوٹہایا نجہایا
اونکی چلمن مین گایین ہای جس کی تیلیان — کیون نہ بنوایین مری نازنفس کی تیلیان
ولولون کی یہ ترقی یہ ہجوم خواہش — ایک بوسی پہ ہوکس طرح قناعت مجکو
دونون ہاتہون کی مگر تہام کی رقیبون کو — یاد آتا ہے کسیکا جو تبسم مجکو
اپنی الفت پہ نازہی ہمکو — کہ اونہین بہی وفا کیی ہی نبہے
ہاتہ جو صلہ موحد کو بہی خدا کی شان — گئی ہین آج وہان عرض مدعا کی نبی
کہان مین ہاور کہان ترک محبت — نصیحت کی بہی ناصح نبی تو کیا کی

چشم تر کا بھی ہو رہی گا علاج	پہلی کر فکر چارہ جو دل کی
بی پردہ وہ بیٹھی ہین اوٹھائی ہوئی چلمن	ای حسرت دیدار کچھ اسکی بھی خبر ہی
اتنی ہی دعا مین مری تاثیر ہو یارب	جتنا کہ ہر اک بات مین دشمن کی اثر ہی

مہدی

مہدی صاحبزادہ محمد یعقوبخان خلف صاحبزادہ محمد قاسم علیخان خلف جناب غفران مآب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل طاب ثراہ جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا پینسٹھ برس کی عمر شیخ علی بخش بیمار کی تلمذ ہی یہ اونکا کلام ہے

رختہ

جان دینا رہ الفت مین تو سہل ایسا ہی	پر رضامندی دلدار بہت مشکل ہے

مہدی تخلص محمد مہدی نام عرف آغائی صاحب ولد میرزا امیر بیگ ساٹھ برس کی عمر ہی شاگرد میر ضامن علی جلال ہین لکھنو انکا وطن ہی مگر اب سالہای دراز سی یہی دارالریاسۃ مسکن ہی ملازم سرکار ہین عدالت فوجداری مین مختار ہین یہ اونکی اشعار ہین

رختہ

کیون چارہ گر جگر سی ہماری جدا کیا	پیکان علاج درد دل نا صبور ہے
دامن ہماری ہاتھ سی چھوٹا نہ یار کا	دیوانگی مین کام کیا ہو شیار کا
مہدی شب وصال مین کیون چپ سی لگ گئی	کیا بندہ کیا خیال سب انتظار کا
سینہ مین لیکی جلی داغ عشق سوز فراق	یہان سی ساتھ ہوا جو وہان عذاب نہتا
تیر نگہ سنان مژہ خنجر ادا	کس کس کو درد دل جگہ مین دل پر ملال ہین

مہدی میر سعادت علی ولد میر احمد علی عمر بیس برس کی عمر ہی علاوہ شاعری کی اور فنون کا بھی شوق ہی علم نجوم مین کامل کا بھی دعوی ہی خط نستعلیق

میان سلام اللہ خوشنویس اور میر عوض علیہ الرحمۃ سے حال کیا ہی شعر
مین اسس ہیچمدان سی مشورا ہی یہ دو شعر اونکی لکھی جاتے ہین

ریختہ

کہا جب حال دل اونسی تو فرمایا بجا لیکن | یہ قصہ ذکر ہی اوسس سی آپ ارشاد کرین
مہر اسس درد مین دوا کیسے | درد ملتا نہین دوا کے لیے

مہر تخلص سید مہر بابا فعلی ابن سید امانت علی بریلی انکا مولد آبائی ہی مگر انہون نے
اسی دار الکمال مین تربیت پائی ہی ملازم سرکار فیض آثار ہین تو بیچارے
مین حوالدار ہین بادۂ عشق خواجہ ہر دو سرا جناب رسالت مآب
محبوب خدا علیہم الصلوۃ والسلام والتحیۃ والثنا سی مست رہتی ہین
کسیکی شاگرد نہین محض اپنی ذوق سی نعت مین شعر کہتی ہین یہ اونکی
کلام کا انتخاب ہی

ریختہ

خاک کوچی کی تری بالہ اگر آئی ہوتی | سرمہ کی طرح سی آنکھون مین لگائی ہوتی
گل جسکو لوگ کہتی تھی ہی آپکا عرق | کہتی ہین جسکو عطر وہ بوصطفی کی ہی

فارسی

من زلیخای جمال دیگرم | یوسف من یوسف بازار نیست

فصل نون

ناچار انکا نام و نشان کچھ معلوم نہین جو کلام ملا وہ لکھا گیا

ریختہ

بنی ہی جی یہ اولٹی دم ترا بیمار رہتا ہے | پر اس سختی مین بھی تیرا ہی دم بھرتا رہتا ہے

ناوان امراو مرزا ابن آغا مرزا ابی چودھوان سال ہی زمانہ

ابتدای کسب کمال سے نواب مرزا خان داغ اپنی عمر بزرگ سی مشورہ ہی
یہ دو شعر انکی استادی کی انتخاب کیی ہوی ہین

رنجیتہ

بگاہ شوخ کی پوری کبھی نہ آئی چوٹ	لگائی بھی تو اوچٹتی ہوئی لگائی چوٹ
کھینچ کر نالہ مصور رہ گیا	جب کہا تو یار کی تصویر کھینچ

ماور

ماور صاحبزادہ محمد محمود علیخان بہادر ابن جناب مستطاب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر فردوس مکان انار اللہ برہانہ ناظم تخلص جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا یہ صاحبزادہ والاشان ذہین وذکا مین نامور ہین نواب مرزا خان داغ کی تلامذہ مشہور ہین ابھی انیسوان سال ہی اوسپر خدوست کلام کا یہ حال ہے چند شعر غزلون کی ہیے وہ لکھے گئے

رنجیتہ

قد یار سے سرو کو ہو جو دعوی	کری ہمسری دو قدم سایہ چل کر
ہون وہ عاشق مین کہ بعد مرگ میری	گل چڑہای عندلیب نے اور پر نہ تمہے
جاتی رہی حواس بھی کچہ اضطراب مین	قاصد سی پوچتا ہون لکھون کیا جواب مین
ایک ہی جلوی سی بیخود ہوی عش مین آکر	تمنی ای حضرت موسی بھی دیکھا کیا ہی
اچھا ہوا کہ آج تصور مین یار کی	ارمان نکل گئے دل امیدوار کی
فرقت مین بھی وصال کی حاصل ہوی مزے	جب لطف یاد آگئی بوسہ کنار کی
اے تیری تغافل نی یہ کیا کی	کہ بھر دین حسرتین دل مین جفا کی
بتون کی نذر کردی جان حسینی	خیانت کی امانت مین خدا کی

ناصر

ناصر تخلص ناصر خان ولد نجابت خان مولوی قدرت اللہ شوق کی شاگرد تھی عمر کی وفا نہ کی اکیس برس کا سن ہوا بارہ سو دو ہجری مین قضا کی یہ اوکا کلام ہے

اشعار فارسی

داشتم عشق بصد پرده نهان از اغیار — اشک شد پرده در راز نهانم بخیر
ترسم از خاطر نازک که مبادا رنجی — غم دل پیش تو گفتن نتوانم پیچید
خاک کویت شوم ای بت سرکش لیکن — گر نه بینی تو باین عجز و نیازم چکنم
عقبی و دنیا باختم در راه عشقت تاختم — من قبلهٔ خود ساختم محراب ابروی تو
دلم را بردی عیاری و لازاری بجفاجوی — ستم کیشی بد اندیشی گل اندامی پریروی
بمژگان ناوک اندازی بقصد از سر و تمکینی — به مهرویان سر افرازی بدوش افگنده گیسوئی

صفت باغ از مثنوی که در مدح شیخ احمد و ملا محمد قدس سرهما گفته

دوش که زد جوش بنرم جنون — پای دل خویش نهادم برون
رهگذرم بر چمنی اوفتاد + — باغ جنان وسعت و مینو سواد
سبزه بکل یافته ربط از بهار + — مثل خط سبز بر خسار یار +
باد بهاری بچمن گلفشان + — غالیه در دامن سنبل فشان
بلبل مستانه دران بوستان — ساخته از کنبد گل آشیان
ساحت او سینهٔ صاف بتان — سبزهٔ او سبز خط نوخطان +
بود نه آن روضهٔ مینو سرشت — بل بزمین آمده قصر بهشت +
مامن دلهای مجمر ختگان — منظر جانهای ز خود رستگان

در مدح

مطلع خورشید سحرگاه عشق — مشعلهٔ سیر گی راه عشق +
جان گرمحنت بجهان یارگان — بخیهٔ دلهای جگر پارگان
بحر حقیقت دُر کانان کرم + — شمع طریقت کُل باغ ارم
ماه شب چارده هم روی تو — نادره صحرای سے فتن موی تو

ای بتو زیبنده سریر بهشت | افسر والای حریر بهشت
بر تو سزد خلعت زیبای فقر | لائق تست افسر والای فقر
چشمهٔ حیوان ست تبار یکیش | روضهٔ رضوان ست نبز و یکیش
آنکه در آن سایه شد آرام یافت | پرزمی عمر ابد جام یافت
کار خضر چیست بگویم ترا | گم شدگان را به سفر راهنما
حسرت واندوه گلوگیر من | زلف بلا حلقهٔ زنجیر من
مونس تنهائی و همدرد من | همسفر عجز و هم آغوش درد
خارستهای فلک بستر م | تیر جگر دوز جفا در برم
یک نفس آوارگی من نگر | صورت بیچارگی من نگر
پیش درت گریه کنان آمدم | تشنه لب و خشک دهان آمدم
راه تهی برم بهش درین راه سخت | آب کرم پاش برین تیره بخت
تا به ابد ای همه ملک الست | دامن پاکت نگذارم ز دست

ناصر مولوی محمد ناصر خان خلف مولوی محمد اکرم آشنا شاگرد مولوی عبدالقادر خان غمگین پہلی سرکار انگریزی مین جبل پور وغیرہ اضلاع دکن کی صدر امین تہی پہر آکر اس دارالریاست مین نوکر ہوی قدر دانی سرکار سی معزز و معتمد رہوی علم بہت اچہا تہا طبیعت عالی تہی مزاج مستقل ذہن رساتہا سانہ برس کی عمر ہوئی شعبان کی نوین تاریخ بارہ سو اوسنٹہ ہجری مین قضا کی کلام اوسکا بہت تہا مگر تلف ہوگیا جو کچہ ہاتہ آیا لکہدیا

رنجیته

حبدم که بو تراب علی کو ملا خطاب | حیران تهی سب که معنی هین کیا اس خطاب کے

ابن علی فنا اپنی تئین خاک مین ملا		معنی سبھونپہ کھولدی بو تراب کی

فارسی

مثل تو بدھسہ شہوار ی نبود		چون من بزمانہ خاکسار ی نبود
پیوستہ رکاب تو بپوسد خاکم		بر خاطسہ تو اگر غبار ی نبود

بہ لحق ناطق مبارک شاہجہان ابن سلیم شاہجہان حافظ قران تلنگون کی پلٹن مین اس سرکار مین نوکر ہین پینتیس برس کی عمر ہی محمد صادق حنیفی بریلوی صادق تخلص کی شاگرد دینین نامور ہین یہ اونکا کلام ہے

رختہ

اس دہیج سی کل پی ہوی ناطق سہین علی		پہلو مین یار ہاتہ مین لبسہ نرخام ہے

بہ نظر ناظر تخلص سیر ناظر علی بتبای میر عوض علی صاحب عدیل خوشنویسی اور شعر گوئی مین جناب موصوف سی تلمذ ہی یہ بہی ملازم سرکار دولتمدار ہین سینتالیس برس کی عمر ہی آدمی بہت اہلیت شعار ہین یہ اونکی اشعار ہین

رختہ

مرنی سی میری عشق کی اسرار کھل گئی		لوح طلسم ہوگئی لوح مزار حیف
جون شعلہ تہی شباب مین پیری مین آہ ہوں		کیا طرفہ آگ ہم تہی کہ آخر دہوان ہوی
اوسکی اعضا کی کیا لکہون تعریف		جو سراپا خدا کی قدرت ہی

بہ نظر ناظر تخلص ناظر حسن نام ولد حافظ محمد علی اسن قاصر تخلص چوبیس برس کی عمر ابتدای زمانہ شوق ہی اپنی باپ سی تلمذ اوسہین کی فیض تعلیم صحبت سی کسب کمال کا ذوق ہی یہ اونکا کلام ہی

رختہ

گستاخی یہ ہاتہ آیا ہی بیتابی دل		تقصیر نہوگی کبہی بار دگر ایسی

یہ فتنی سکھای ہین انہین آنکھون نی تیغ | پہلی تہی کمان گردش شام و سحر الیی

بہی

نامی مخلص حسین شاہ خان ولد کلو خان ترہین برس کی عمر ہی نظم و نثر دونو کا ذوق ہی بڑی صاحب استعداد ہین پڑہانی کا بہت شوق ہی مدرسہ عالیہ سرکار مین کتب فارسی کا درس دیتی ہین خود مولوی شیخ احمد علی صاحب سی اصلاح لیتی ہین کتب درسیہ پارسی ہی شیخ صاحب موصوف پڑہین یہ اونکا کلام ہی

فارسی

ہر خلق زبس آختہ تیغ جفا را | در عہد تو بدنام نسازند قضا را

نی تکلف بدل تنگ خیال رخ دوست | یوسفی بود کہ در گوشۂ زندان نہ رفت

شہر و جمعیت اطفال تماشای خوش است | بود دیوانہ کہ مجنون بہ بیابان نہ رفت

یاد کوی تو ہمی کرد دلسلی ای شد | آدم آنروز کہ رضوان بہ رضوان نہ رفت

بحر

نامی میرزا شجاع خلف مرزا داؤد شاہ مرزا قادر بخش صابر مولف تذکرہ گلستان سخن کی نواسی خاندان تیموریہ سی ہین چہتیس برس کی عمر ہی پہلی اپنی نانا کی شاگرد تہی اب نواب مرزا خان داغ سی مشورہ ہی اگرچہ دہلی انکا وطن ہی مگر اب بہین مقیم ہین یہی مسکن ہی یہ انکا کلام ہی

ریختہ

دل تہام کی بہٹی وہ جگر تہام اوٹھی | آتنا تو کیا ہی مری نالون نی اثر آج

کچہ شبہ ہی کچہ نیند ہی کچہ شرم و حیا ہے | آنکہون سی کہلارات کی محبت کا اثر آج

نثار

نثار صاحبزادہ نثار علیخان ولد صاحبزادہ نیاز علیخان ولد صاحبزادہ حسن علیخان ولد جناب مستطاب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل طاب ثراہ باسٹہ برس کی عمر ہی میان احمد حسین راحت کی

شاگرد ہین کبھی کبھی شعر بھی کہتی ہین یہ اونکا کلام ہی

رختیہ

عاشق تری گو مہ نہ رہون گی — پر دل سی ہمین نثار ہون گی
ہنسی و بکھاؤ سپہ قربان ہونا — بیتا دل کو آزار پہنچا ہوا ہی
جلسی سکتے ہین وہ کہ تو کیا ہی — کہو تے پوچھے یہ گفتگو کیا ہی

شعرا

شاعر آغا محمد شیرازی ابن مرزا علی بابا شیرازی شہرت تخلص چھبیس برس کی عمر ہی بہت مرد سنجیدہ زیرک و فہمیدہ اپنی والدہ ماجدہ سی تلمذ ہی جو صاحب قابل ہونا نتایج افکار سی پیدا ہی مشق سخن کلام بھی ہو یا ہی جو کچھ کہتی ہین خوب کہتی ہین حضور پر نور دام ظلکم و اقبالہم کی مداح رہتی ہین ملازمت کے فیض آثار ہین یہ اونکی اشعار ہین

قصاید در مدح

ہمی مداد و نگفت این درست یا کہ خطاست — ہمی مداد و نگفت این درست یا خطا را
زہی ز تیغ سخای تو خون لعل بدر — زہی ز ابر عطای تو مال بحر بہا
بہ پیش طبع تو دریا ہمیشہ جہت لغیر — بہ پیش ہمت تو معدن ہمار جہت نجا
دو آیت اند ز حسن تو ماہ و عنبر — دو تا نہند ز جود تو معدن و دریا
بہ بارگاہ تو در جاہ چند شمس و قمر — بہ آستان تو در مسر عند برق و صبا
ز راست رای فلاطون و فر فرخ زدن — تراست ذہن ارسطو چشمت دارا
سخا و نام تو با ہم بہ یک شکم زادند — چنانکہ معنی با لفظ و نشہ با صہبا
مثال جود تو با جود من و حاتم طی — مثال گاہ و بکوہست و آسمان بسہا
عجب نباشد اگر داز ما عنایت تو — بخاک نشین گردد عدیل شد دعما
بروز فصل تو خندد ز آثار شکوفہ — بگاہ لطف تو روید ز خار برد خضرا

حسود جاه تو از رنج و غم بسان گشت | درون جامه بود گر بنای و گه پیدا
بعرصه که ز سم ستور خارا پی | برون جهد شرر از جوف صخره صما
دو لشکر طائر و واقع میان یکدیگر | خورند غوطه چو مرغابیان بگاه شنا
هلال تیغ تو آن جا که نبات زمین | سنان رمح گوان بگذرد ز پشت سما
بدان رسد که ز آسیب گرز خاره شکن | شکست افتد بر طاق گنبد خضرا
شهاب تیر تو آن پیک آسمان خنجر | که هم طلیعه مرگست و هم عنان قضا
ور آید از تتق کردگار زاد فتد | ز همه کرانه همی دیو ملک را رقعا
عقاب نبود لیکن پی شکار عدو | همی بپرد بی سعی بال و پر هوا
ستوده قدر امین ملک را عنایت تو | فروشاند ز خاطر غبار رنج و عنا
همیشه تا بفلک زرد مهر های نجوم | ز آفتاب نمایند اکتساب ضیا
حسود تیره درون تر ا بجز غم و رنج | مباد بهره از این چار نام و ز آبا

ایضاً در مدح

هلا برخیز کز تو ابر آزاری فشان شد | درخشش موکب ابر دی بهشت از گرد دامان شد
چمن از سرو بن سیغاره بر گلزار نفروزد | دمن از سرخ گل قائم مقام مهر جانان شد
بجای نالهٔ زاغ و زغن راغ چمن اید | پر از غوغای سار و فغمهٔ مرغ خوش الحان شد
ز عکس طلعت بستان فروز تو بصحرای | فضای هر ز سر تا قدم یکسر گلستان شد
صبا چون پیک طاوس گشت از لشکر ریحان | گهی بر ارغوان چمید گه بر سبزه غلطان شد
شهی کز نیل وجود همت بی انتهای او | بهم اندوده نالهٔ کان اندر فرع معدن در لقمان شد
در ایوان جلال و کاخ قدر و محرم جاهش | قمر هندو و کیوان حاجب و مریخ دربان شد
دل و طبع و کفش در نشر علم و بخشش احسان | یکی ابر و یکی مخزن یکی دریای عمان شد
بگاه خشم و قهر و سطوتش بر پیکر دشمن | عصب زهر و شرر ماند با سنگ و پولاد پیوند

شود از نفس کینه جان استاد آهنگر — نفس گوره دل اندوه پتک متر سندان شد
چو روح اندر بدن یرلیغ احکام فرامش — روان در هندوستان روم و چین بلخ قندهار شد
ندیم و مطرب ساقی و جام و باده و بزمش — هلال و کوثر و ناهید حور و خلد و رضوان شد
صفات ذات خلق طینت و اقبال گیتی را — بزن از روح وصف و هم حد حصر امکان شد
ز معماری عمل را استماب حزم و اتقانش — بنای فتنه و بیداد و جور و ظلم ویران شد
سر اورا کشان و طاق چرخ و وسعت گیتی — یکی چوگان دوم کوسه دگر صحن میدان شد
یکی ابرست بر باد بزن در پرده میجا — که کوسش رعد برقش مصارم دبارانش پکان شد
زهی شاه بلنک آویز گز آسیب کوپالش — روان رستم اندر دخمه تاری هراسان شد
شها کشور ستانا آن توئی کز بیم زوبینت — به پشت ماهی اندر قعر دریا فلس خفتان شد
اگر خشم تو فرعون ست غم شود کز دودمانش — سنان هشت بازت تیر جان اوبار نیستان شد
چنان اضداد با هم متفق گشتند در عهدت — که در فصل و طبیعت آب آتش هر دو یکسان شد

الصا در مدح

همی بخاطرم آید که پار عید صیام — ز بارگاه عجم داشتم زهند مقام
بگاه آنکه زمین بوس شاه را بستند — ز هر کران رده اندر رده صدور عظام
چنانکه دیده و دانی بموجب شه خواندم — یکی قصیده و غرا بکر و فسه تمام
ملک شنید و نوازش نمود و رتبه فزود — بلی کنند نوازش چنین ملوک کرام
هم این زمان که بنکی و خرمی و خوشی — قضا کشید ایندا زریم زنام حرام
ببارگاه ملک آذری تحیت عید — شدند انجمن از هر طرف خواص عوام
ملک نشسته چو یک عرش نور و خازن او — به راه بان و خطیبان همی کند اکرام
مرا بخشی کز زمین شد نگار خانه چین — ز عکس تمثال خط ساقیان سیم اندام
ز هر کرانه غزالی بکف گرفته قدح — ز هر کناره نگاری زرخ گشوده لثام

ستاره گشتی از هر طرف نمود طلوع — فرشته گشتی از هر کران نمود رجوع
نهاده هر یک بر برگ لاله ناف چنین — شفته هر یک در زیر جامه نعره خام
یکی بمطرب گوید که هان بنوش قدح — یکی بساقی گوید که هین بیار مدام
خروش شذف و غوغای سنج و نعره نکیر — فکنده ولوله در طاس چرخ آبنوس فام
درین چنین سر و شبنی که بی شراب و نبید — همی برقص نشاط آید از طرب دو بام
سن ایستاده بر کف گرفته جزو قدح — دو گوش جانب تحسین و دیده زی انعام
نه در سرم ز نشاط شراب هیچ سری — نه در دلم ز وصال نگار هیچ آرام
تنی ز رنج حوادث چو اعضی پیچان — ولی ز جور نوائب چو شیشه حجام
بلی بعیش کجا تن دهد کسیکه بود — کلوی راحت وی در کمند محنت دام
اگرچه دام من از شاه بود و شاهد را — بصبر داد نوید و بوعده کرد پیام
ولی بجان و سرشه کزین سپس نخورم — غم زمانه ناساز کار بد فرجام
بپیشوائی اقبال و کامگاری بخت — بیا بمردی ساقی و دستیاری جام
گواژه را نم جرعه چه در زمین اندوز — که گنجها گیرم از هر چه در جهان آلام
نگار کی بکف آرم ظریف و نادره گوی — که ریزد از لب لعلش شکر بجای کلام
سپید چهره و لاغر میان و سیم سرین — قدر و جلوه و آهو نگاه و کبک خرام
رخش فراز قدش چون بسبزه مهر منیر — خطش بگرد رخش چون بلاله مشک خطام
بزیر طره شبرنگ روی رنگینش — چنان نماید کز پشت ابر ماه تمام
دو چشم باده بحکمش و ترک عربده جوی — دو زلف سلسله بندش و مار غالیه فام
ز عکس رویش ما و فلک گرفته فروغ — ز بوی جعدش عنبر خرد نموده زکام
تنش بهزمی قائم مقام خرد و حیا — دلش بلهتی نائب مناب روی و رخام
نهفته در شب سرخ سوری و نسرین — نهاده بر لب سیم پسته بادام

بدین وتیره بوصل تو چنین همه عمر
بفرخی و سعادت بسر برم ایام

اگرچه دیده و دانسته ام که بی ثمریم
نگارسه و قدماه رو نگردد رام

ولی نگار سن از من بچیم و زر طلبد
دهم حواله مرا و رابجو دمیرانام

نگانه بار خدای که پیش دست و پس
محیط و معدن کانند در شمار لئام

جمال دولت و دین را زرای اوست فروغ
نظام کون و مکان را ز ذات اوست قوام

شکسته قفل قدر را بگرز خارا کوب
دریده سفت اجل را بتیغ خون آشام

کشیده حرمش بر کرد ملک حصن حصین
ستر ده جوشش از چهر فتر گرد ظلام

سنان نیزه غرمش ستون کاخ ظفر
زبان خامه فصلش کلید قفل مهام

بعهد او نزند باز پنجه بر تو رنگ
ز بیم او نکند شیر حمله بر انعام

فلک بنده درگاه او نمود سجود
قضا بقبضه تدبیر او سپرده زمام

وظیفه خواری از دست او بود خورشید
طلایه داری از جیش او بود بهرام

میان به امرش بربسته روح در ابدان
زبان بحمدش بگشوده طفل در ارحام

زهی انامل جودت سحاب مطبع
حنی نتایج طبع ترا سپهر غلام

کفایت تو دمانذ ز صلب خارا بگبر
عنایت تو جهانذ ز جوف شعله غمام

گفند حرولد در ظل چتر تو شب و روز
خورند رانبه از دست راد تو دوام

ز مانه بار شکوه ترا کشد بر دوش
ستاره نوبت جاه ترا ز ند بر بام

علای دست تو بیشی گرفته بر خواهش
طلال حفو تو سبقت ربوده از انعام

حدی جاه ترا جاکند چو خون چه خنند
شرار آتش باس تو در عروق و عظام

چه حکمت است ندانم که در قلم و تو
پلنگ همسر غرم است و حره جفت حمام

چه حالت است ندانم که فتنه و شب و روز
ز شیر رایت تو شیر خنزره در آجام

بزرگوارا اندیشه را بحمت تو
بدان رسیده که از شرم خون چکد ز لثام

کجا نگنجد فلک بطرح کلاه حشمت تو | که ره بپایه قدرش نمیبرد اوهام
سخن بهیچ تو ناگفته به اگرچه سخن | بعون تربیت تو گرفته رتبه تمام
همیشه تا پی تسخیر ملک دانش و فضل | کشند تیغ فصاحت سخوران بنیام
مباد انیکه شود کار ملک درکف تو | چو کار من ز عطای تو بی ثبات و نظام
بجز بنوش بنوشان بده بپاش بریز | که ماند از تو همین و السلام والاکرام

الیضا در مدح

همی بسبند ناف زمین بسم ستور | همی بکوبد مغز فلک بگرز گران
حدید و خاره ندانسته از پرند حریر | سنان و تیغش گاه ضراب و گاه طعان
دریده دهره او شیر زه شیر از زهره | شکسته گرزه او ژنده پیل را دندان
ز پشت باره کمندش چنانکه پنداری | ز بوقلمیس ست آون طراز و بهای ضمان
ایا سنان تو شهباز مرگ را مخلب | ویا بنان تو دعوی جود را برهان
بود تشخص تو قائم قوام دولت و دین | بود بذات تو باقی بقای کون و مکان
محامد تو فزون ست از حساب و شمار | مکارم تو برون ست از قیاس و گمان
نه احمدی و نه خلقی چو احمد مرسل | نه موسی و نه کلامی چو موسی عمران
دهد ترشح دست تو ابر را مایه | برد طفیلی خوان تو مهر را مهمان
نهاده سدهٔ قدر تو پای بر فرقد | گشوده دامن چتر تو سایه بر کیوان
تقی ز خنجر سوزان تست نار سعیر | نمی ز چشمهٔ احسان تست بحر عمان
زبان کلک تو بر بستهٔ روزگار خسیر | عطای تست تو بر رزق کائنات ضمان
فلک نه پیچد هرگز ز طاعت گردان | جهان نورزد هرگز ز خدمت عصیان
هر آنچه رای تو فرمای قضا بران منشور | هر آنچه امر تو آمر قدر بران عنوان
ترا به ابر کف اندر پلار کی ست چو برق | بلی بابر بهست اندر همار هٔ برق نهان

تبارک الله از ان رعد بانگ صاعقه — که از هلاش نفس ست واز مهره عنان
شهاب سرعت دخمر غام زده و غرم تکان — سپهر جنبش و ماهون نورد و کوه کوهان
سطبر سکرد آهخته کوش و خار جگر — هزبر زهره و پولاد سم و پیل توان
چو عزم تیز شتاب و چو حزم دیر درنگ — چو سیل دست سپار و چو باد در جولان
نه گفته که بود کاه و پویه چار سمش — چهار رویه این آشتن زمازل آنگان
روندهٔ ترز شمال ست در شعاب جبال — جهنده ترز شرار ست در بسیط جهان
بزیر ران امیر ملک کش گه کمین — بخشم حمله برد همچو شرزه شیر ژیان
شها توئی که ز آسیب گرز کاوه دست — به پشت ماهی چون تو نیاسود دستخوان
زسهم سنگ جوشن شگاف تو نشگفت — اگر چو موی دمد نیشتر ز جسم روان
بزور قی که نگارند نام حزم ترا — ز جا بجنبد چه الوند کوه از طوفان
بقلزمی که ز خشم تو کس سخن راند — شود چو دود و رخ نقشبند پر شرار و دخان
چو سوی میدان تازی بعزم گوبازی — نه آسمانت کوسیت و کهکشان چوگان
ملک نژاد اخاموشی از ثنای تو به — که از ثنای همیر خموش به جسان
همیشه تا که قوام جهان بود مربوط — به استوا و سپهر و سه روح و چار ارکان
مباد ملکت خالی ز شاعران گزین — مباد نربت خالی ز دلبران جوان
بگیر طره ساقی بخواه جام شراب — ببوس چهره چنگی ببوی عنبر و بان
هزار حلقه بگیر و هزار ملک بخش — هزار سال بپای و هزار قرن بمان

ایضاً در مدح

چو نیاکان تیغ خواه و باج گیر و تاج بخش — تا جهانرا ایمن از آسیب شور و شر کنی
گرچه در فرمانداری سزد کز خویش را — گه لقب سلطان ملک شاه و گهی سنجر کنی
همه شاهان مر ترا زیبد کز ایشان هیچ شه — طنز بر فغفور را فی فخر بر قیصر کنی

باش گر تا تیز دو جہان از سد تیغ | دفع این یاجوج شکلان را چو اسکندر کنی
باش تا روزی دو زین پس با سپاہ بحر و بر | عزم تسخیر دیار بلخ و کابل بخنی
باش تا زین بیعون بخت ثبت ملک را | فربہ از گرز گران و صارم لاغر کنی
باش تا روزی رسد کز نعرہ روئیدنم | زیر حق اندر کوش این طارم اخضر کنی
ای جہان داور خداوندی کا مہ تقدیر | سنبل از آتش دمانی دود خ از کوثر کنی
تا نماند در جہان جز نام نیکو یادگار | با نکو یان بادہ گلرنگ در ساغر کنی

نخجف تخلص نجف علیخان ولد غلام نبی خان ولد بہادر خان صاحب کمال تھے حافظ شیرازی صاحب طالب سی تلمذ تھا اونہتر برس کی عمر ہوئی رجب کی بارہویں تاریخ بارہ سو انہتر ہجری مین انتقال کیا تضمین کا بہت شوق تھا یہ اونکا کلام ہے

مخمس بر شعر علی بخش بیمار

تنہا نجف کو بھی عشق کا آزار | وہ بھی ہے اس مرض ہی وقف کا
زندگی ہی اگر ہے تجھے درکار | سانس آہستہ لیجیو بیمار

مصرع ثانی نہ آیا دل کا

نجف محمد علی نجف ولد محمد علی انسن قوم مغل قاصر تخلص چوبیس برس کی عمر ہے پہلی اپنی باپ کو کلام دکھاتی تھے اب میرزا حسین علیخان شاداں دہلوی سی مشورہ ہی یہ اونکا کلام ہے

رختہ

بیدرد فنی کل بیٹ کی آغوش عدو مین | پہلو مین لگایا مری اک تیر غضب کا
کیا جانی کیا لکھا تھا کہ رستی ہی نہین | پیغامبر فی پہنچکر یا بیمکر جواب

فارسی

باغوشم چو پیگیر مرد زنگ سا زرخ زردم	زمن ضعف من آن نازک بدن را بد گمان دارد

نحیف صاحبزادہ محمد مہدیعلیخان بہادر ولد صاحبزادہ حفیظ اللہ خان بہادر ولد جناب مستطاب نواب غلام محمد خان صاحب بہادر طاب ثراہ جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین گذرا ابتدا مین انکو حضرت فردوس مکان جناب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر ناظم نور اللہ مرقدہ سی تلمذ تھا آخر مین میر احمد علی رسا کی شاگرد ہوئے بیتالیس برس کی عمر پائی ستائیسوین ماہ رمضان کو بارہ سو نواسی ہجری مین رحلت فرمائی یہ اونکا کلام ہے

در منقبت

کہلا ہوا ہے سر کوہ لاکہ سا	تجلیون نی کیا ہے مقام طور پسند
یہ ارتباط کہ ہر نخل نخل سی واصل	یہ اتحاد کہ ہر شاخ شاخ سی ہو پیوند
نگاہ بد سے خیابان گل ہوا محفوظ	ہی خار مرد مک دیدۂ ہزار پسند
لیی ہے طفل شگوفہ کو گود مین یون شاخ	بغل مین مادر مشفق کی جیسی ہو فرزند

در منقبت

اتا ہے زبان پر جو کبھی لفظ شفا	انکھون سی لگاتی ہی اجابت لب ما

در مدح

چمن پہ یسا تر و تازگی سی جوبن ہی	ہزار رنگ سی تعریف کر رہی ہی ہوا
خلل پذیر اگر ہو دماغ بلبل کا	نگہای شاہد گل کر کی نخلعۂ تیار
نگاہ مہر سے دیکہین جو آپ پتھر کو	تو شمع طور کا دعوی کری ہر ایک شرار
ترارہ بھر کی اگر شرق سی چمک جائے	نہ جہکی آنکہ کہ مغرب مین پہنچی صاعقہ وار
زمین و چرخ سی گذری جو گرم جولان ہو	پھری جو کاوہ کہنے گرد لاسکا فی حسا

در منقبت

نامی تیری لشکر مین جو ہو شور انگیز | پھینک کے صور اسرافیل
لب اطہر اگر اعجاز مسیحا دکھلای | موت روئیں جہان کی ہو مع عزرائیل
تیرا ایک ایک سخن حاوی اسرار خدا | مشکل کن ہین تری ذوحرف و ذوعلم کی تنزیل

در منقبت

حلقہ در جو ضیا بار رہوتا تیرا | آسمان پر نہ چمکتی کبھی سورج کی کرن
شام کو نقرئی چڑھتی ہی دای مہتاب | صبح کو چادر زرتار ہی سورج کی کرن
حوریون نزد محب بعد فنا آتی ہی | جیسی آراستہ پیراستہ ہو کوئی دلہن
روح کو ہوتی ہی پہولونکی مہک سی فرحت | گلزار مین قبر کی بنجاتی ہی فردوس عدن

اشعار غزل

روز محشر ہو امشتاق تماشا عالم | اونکی تصویر مرا نامہ اعمال ہو
ہمکو فنا کی بعد ملی منزل بقا | جب بیوطن ہوی تو سیہ وطن ہوے
گفتگو مجھسی ہی ہی اوس بت عیار کی | کچھ نہین مشکل سوال روز محشر کا جواب
نہ اوس بزم مین ہو گا چراغ ہمارا | بٹھایا تغیر فی صورت بدل کر
بوسی لیتا ہون تصور مین تو سب کہتی ہین | وہم کیا تجکو ہوا پیش نظر کچھ بھی نہین
وہ گرمی نظر سی پسینی مین تر ہوے | مین غرق ہو گیا عرق انفعال مین
جاتین کہین کو لوگ مگر وہم ہی بھی | اک اک سی پوچہتا ہون ارادی کہانکی ہین
یہ ہی شب وصال سحر ہونی کی خوشی | ہر بار پوچہتی ہین کہ اب کتنی رات ہی

نزہت سید رفیع الدرجات خلف میر ضیاء الدین عبرت مغفر اللہ لہما
بڑی بزرگ حقیقت آگاہ معرفت دستگاہ صاحبزادہ محمد کفایت اللہ خان
خلف نواب نصر اللہ خان بہادر کی ندیم تھی سنا گیا کہ مولوی سید احمد
مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ فی مستر نکان صاحب سکرٹری نواب گورنر خدا

بہادر سی انکی زباندانی کا تذکرہ کیا صاحب موصوف بحکم قدردانی بہت
مشتاق ہوی جب نواب گورنر جنرل بہادر اس دارالریاست
مین آی سکرٹری صاحب ہمراہ رکاب تھی سید صاحب کی مکان پر گئی
اور ملاقات ہی خوش ہوکر درخواست کی کہ آپ سرکار انگلشیہ کی
نوکری قبول کرین سید صاحب نی منظور نکیا فارسی کلام ذوقی رام حسرت کو
دکھاتی تھی اردو بطور خود فرماتی تھی ستر برس کی عمر پائی ماہ ربیع الاولی کو
پانچوین تاریخ پنجشنبہ کی دن بارہ سو پینسٹھ ہجری مین رحلت فرمائی کلام حضرت کا
سب برباد ہوگیا جو ملا تو پر گانہ تمنا مرقوم ہوا

ریختہ

بہار یامن ہون رنگ گل ہون شور بلبل ہون	چمن ہون محفل ہنیا کشان مین شہ مل ہون
طرب ہون ہم ہون ساقی ہون اسباب عیشت ہون	سبوجام ہون مینای ہون شور قلقل ہون
صفای آئینہ ہون عکس ہون جوہر ہون علی ہون	نگہ ہون چشم ہون مژگان ہون مردم ہون تغافل ہون

فارسی

شعر حال دل خویش پیش او خوانیم	بکار آمدہ تر ہست غزل سرائی ما

نظام تخلص سید نظام شاہ ابن سید احمد شاہ بڑی خوش فکر و خوش
مذاق شعر عاشقانہ کہنی مین طاق طبیعت اداہستہ کی طرف بہت جاتی ہی
فکر رنگین کیا کیا گل کھلاتی ہی جناب مستطاب نواب محمد یوسف علیخان
صاحب بہادر ناظم فرودس مکان انار اللہ برہانہ کی شاگرد رشید ہین
شیخ علی بخش بیمار اور اپنی پیر و مرشد میان احمد علی مرحوم احمد تخلص سی ہی
مستفید ہین سرکار مین نوکر ہی قدردانی سرکار سی موقر ہی پچاس
برس کی عمر ہوئی شعبان کی پچیسوین تاریخ بارہ سو اسی ہجری مین قضا کی

بندگان حضور دام ملکہم و اقبالہم فی سب سوادات اونکی جمع فرماکی دیوان
ترتیب فرمایا اوسس دیوانکا انتخاب ضبط تحریر مین آیا

مدح

کیجو ہو بھی جو ایذا تو ہو مآل خوشی	زبان شمع پہ کیا ہو شکایت گلگیر

صفت تیغ

یہ روان ہی کہین نہین رُکتے	تو یا میری زبان ہی وہ تلوار

اشعار غزلیات

وصل ہی اب تو ہی یہ رشک مجھ	غیر بھی سنسے یو ہین ملا ہو گا
الٰہی اور تو سب کچھ دی تو جسی چاہی	وہ بت ملی بھی صدقہ تری خدائی کا
دم مرگ آئے وہ عیادت کو	کیا اجل بھی مین شہ سوار ہوا
عادت ہی تکلف سی ہوئی شرم و حیا کی	سوتی مین بھی مُنہ پر سی دوپٹا نہین اوڑھتا
وہ مجھکو نظام کیون سناتی	کیا جانیے یہ بھی کیا محل تھا
نہ وہ مانتے ہین نہ مین مانتا ہون	سفارش کیسکی دلاسا کیسکا
نہ یکا لطف زلیت سی مجھکو سو ہوا	گھبرا کی اوسکا کہنا کہ ہی ہی یہ کیا ہوا
یون دیکھ کے مجھکو مسکرانا	پھر مکر مین بے جنبہ کہو سنگا
کام آئی وصل مین طپش دل ہی خوب ہی	سینی پہ تھا وہ دست حنائی تمام رات
فراق مین تپش دل کا حال کیا کہیی	کبھی زمین کی کبھی آسمانکی کہاتی چوٹ
سو دن ہین شکایت کی وہ سو بار ہین کی	بیتابی دل مجھکو پشیمان نکر آج
کرکی پرزی مری نامی کی کہا قاصد سی	ایک کاغذکی عوض سکڑون لیجا کاغذ
نہ پوچھو میری آمد کا سبب تم	مین خود حیران ہون اس محفل مین آکر
آپ اور آتین اپنی وعدہ پر	اور قسم بھی تو میری سر کی قسم

یون ہمکو نہ دل سی تم بھلاؤ — دیکھو کبھے یاد آئینگی ہم
محبت اور مری دلمین بڑہتی جاتی ہی — لڑائی بہی تو وہ کچہ اس ادا سی لڑتی ہین
آجاتی کچہ نہ رحم مری حال زار پر — اسو اسطی وہ دیکھتی ہی اب ادہر نہین
بھی اسے وفا تسی تمین دشمن سے — یہ اگر خبط ہی تو مجہسی زیادہ ہی متین
پہر آنا اوسکو شکل ہی دکھلا کی نامہ بر — بخشی ادا ہوا یا مرا مدعا نہین
انکار پر نہ صبر نہ اقرار پر یقین — یارب پڑی ہی جان مری کس عذاب مین
انداز اپنی دیکھتی ہین آئینے مین وہ — اور یہ بہی دیکھتی ہین کوئی دیکھتا نہو
اک لطف روز کی ہی سوال و جواب مین — ہم خود یہ چاہتی ہین کہ وعدہ وفا نہو
کس کس طرح ستاتی ہین یہ بت ہمین نظم — ہم ایسی ہین کہ جیسی کیکا خدا نہو
انگڑائی بہی وہ لینی نیا ادہا کی ہاتہ — دیکھا جو مجہکو چہوڑ دیئی مسکرا کی ہاتہ
یہ بہی نیا ستم ہی حنا تو لگائی غیر — اور اوسکی داد چاہین وہ مجہکو دکہا کی ہاتہ
وہ زانو مین سینہ چہپانا سمٹ کی ہی — اور پہر سنبہالنا وہ دوپٹا چہڑا کی ہاتہ
دینا وہ اوسکا ساغر مے یاد ہی نظام — منہ پہیر کر اودہر کو ادہر کو بڑہا کی ہاتہ
پہر باتین تمہاری مین سنون حضرت ناصح — یہ کہدکہ تمنی اوسی دیکہا تو نہین ہے
آتا نہین سمجہ مین کسیکی مرا مرض — تم بہی تو آکی دیکہو یہ کیا ہوگیا مجہی
ہمسی نہین نبہی ہی تو غیرون سی نبہ چکی — صد شکر اوسکا عہد ہی ناپائیدار ہی
ہتوسب کا تری کوچی ہی مین مسکن ٹہہرا — یہی آباد ہی دنیا مین زمین تہوڑیسے
دشمن سی اور رشک بڑہا لطف یہ ملا — اوسنی شب وصال مین جو بات کی نئی
وہ بت نہ بسمین ہو مری کہنی مین دل تو ہو — اللہ اسقدر تو مجہی اختیار دی
یہی کہیے مرسے بلا آسے — وہ بہے تو میری گہر نہین آتی
ارباب ہوس کو تو نہ کچہ حوصلہ ہوگا — اچہا ہی جو وہ عذر ستم کا نہین کرتی

ایسی حسرت سی جان دی کہ بھتی
اک تماشا دکھا دیا مینے

ایسا دنیا نصیب ہو کسکو
اشک پوچھین وہ اپنی دامان سی

او نہین کیا کیا گمان ہون گی جنون
ہاتھ او ٹھالی مری گریبان سی

نسیم

تعیم تخلص سید محمد نعیم نام تذکرہ تکملۃ الشعرا تالیف مولوی قدرت اللہ شوق سی معلوم ہوا کہ یہ بزرگ سادات و اہل مین سی ہین مدت تک اس دار الریاسۃ مین نواب محمد سعد اللہ خانصاحب بہادر خلف والاجناب عالی خطاب نواب علی محمد خان صاحب بہادر جنت مکان انار اللہ برہانہا کی سرکار مین ملازم رہی گیارہ سو پچاسی ہجری مین انتقال کیا ہندی اور پارسی دونون زبانون کی شاعر ہین علم عروض و قافیہ سی بخوبی ماہر ہین اردو کلام اونکا بیحد ان نپایا گر فارسی کچھ ہاتھ آیا دو شعر لکھی گئی

فارسی

چو شمع جملہ بدن صرف سوختن کردم
ہنوز در دل من ذوق سوختن باقی است

تعیم از دیدن در دیدہ اش دلستگان
کہ آن عیار با سن دوستی در دل نہان دارد

نیاز

نیاز مولوی نیاز اللہ ولد شیخ عنایت اللہ جو عہد نواب احمد علیخان بہادر مرحوم مین اخبار نویس تھی کتب درسیہ فارسیہ اور سخنوری مین مولوی غلام علی حرفت کی شاگرد رشید خاندان قادریہ مین مولوی تعیم صاحب کی مرید اب پنشن پاکر سن ہی سرکاری مدرسی مین مدرس ہین پڑہانی کا شغل رکھتے ہین یہ کلام مشتی از خمسہ دارہی کہ اونکا یادگار ہی

فارسی

ز پیچ زلف چو دل رست کاکلش بچید
سخنم چہ چارہ بلا در پس بلا تنگ است

از گرمی عشق رخ آلی همہ درخشان
آتشکدہ داریم نہان در جگر امر

نیز صاحبزادہ محمد ممتاز علیخان ولد صاحبزادہ محمد اعجاز علیخان ولد صاحبزادہ ممتاز علیخان ولد صاحبزادہ حسن علیخان ولد جناب مستطاب نواب محمد فیض اللہ خانصاحب بہادر عرش منزل طاب ثراہم سائیس برس کا سن ہی سید احمد علی رسا کی شاگرد ہین یہ صاحبزادی نہایت اہلیت شعار ہین خوش خلق و خوش اطوار ہین یہ اونکا کلام ہی

رختہ

شوق بیحد یہ کہتا تھا کہ بوسی لیجی	پر ترا نقش قدم مجھسی مٹایا نگیا
لکھدیا ہوتا جو قسمت مین ہمارے ہمدم	کوئی پوچھی کیا بگڑتا تا کاتب تقدیر کا

نیز حکیم محمد حسن خان ابن حکیم علی حسین خان تیئیس برس کی عمر ہی سلیم الطبع شاعر ہین شاگرد حکیم احمد خان مرحوم تخلص بہ فاخنہ ہین فن طب کا شغل اکثر ہوتا ہی شعر کہی کا اتفاق کمتر ہوتا ہی

رختہ

دالیکا لاکھون جتنون ہین صدہا بلاؤن مین	دل پھنسا ہی زلف پرشکن دلشکن ہوا

در مدح حضور پرنور بزبان فارسی

برق صمصامش ار بقاف رسد	صد چو سیمرغ شہپر اندازد
در جہان از عدالتش شہباز	دانہ پیش کبوتر اندازد
شاہباز جلال ہمت او	ملک ترسندہ را پر اندازد

نیز سید منور علی ولد سید منصور علی اکتیس برس کی عمر ہی خوش حال نیک خصال نواب مرزا خان داغ کی شاگرد ہین یہ اونکا کلام ہے

رختہ

بیقراری نے مجھکو اگر لی بھی گئی	مرے شانہ و شمن دراز کی پاسبان ہو جاتی

سیا ہی مرنیکی کے حشر مین — قیامت کی دنکو بنا ئی گی رات
وہ جو کچھ وعدی کیی تھی وصل کی شب غائبانہ — میسّر ہوئی بعد ہنگام سحر حسرت کی دولت
ابھی ہی لاکان کی فضا لیکن ای جنون — سر پھوڑنیکو وہان کوئی دیوار و در نہین
نقش ترڈپی نہ کس طرح اپنی — ہای اب اذن عام ہوا ہے
بس رہی ہے نگاہ مین وہ آنکھ — لوگ کہتی ہین بادہ خوار ہے

فصل واو

واثق — واثق سید جعفر شاہ ولد سید علی شاہ پچاس برس کی عمر شیخ علی بخش بیمار اور انکی شاگرد میر احمد علی رساد دونون سی تلمذ ہی داستان کہنی مین ہی بصیرت ہی تھمہ کہنی پر بہی قدرت ہی بلا زعم سرکار و ملازمت ہین یہ اونکی اشعار ہین

رختیہ

خاکہ اوڑای گی اوسکی کوچی سی — اور کیا تجھسی ای صبا ہوگا
گیسوی صنم بنائین گی ہم — خود سیہ بلائین لائین گی ہم
کچھ تو سیہ ہی دل بیتاب کی تسکین ہو جا — اپنی سیہی ہی لگا لو جو ذرا تم مجھکو

واحد — واحد شیخ واحد علی ابن شیخ کاظم علی مرحوم نواح لکھنؤ مین ایک قصبہ ہی جگور وہ انکا وطن ہی اب کئی برس سی یہ دار الریاستہ مسکن ہی بائیس برس کی عمر کب علم کا شوق ہی کسیقدر شعر کا بہی ذوق ہی تحصیل کتب درسیہ کا شغلہ اکثر رہتا ہی اسی مین اوقات صرف کرتی ہین بہی چہا بیشتر رہتا ہی جو کچھ کبہی موزون کرتی ہین اس پیچدان کو دکہاتی ہین یہ دو چار شعر اونکی تذکری مین لکھی جاتی ہین

رختیہ

بنا دی عشق کر ایسا نا توان مجکو | کہ کوی یار مین دیکھی نہ پاسبان مجکو
جو سنہ مین آتا ہی وہ بیدرک سنتا ہی | زبان دراز سمجھتا ہی بی زبان مجکو
ایک جان ناتوان ہی اور طالب ہین کئی | سوچتا ہون تیر کو دون یا مین نشان تجکو
کم نہین وحشت سی اوسکی سیری وحشت کا علاج | تول لی زنجیر سی مجنون سری زنجیر کو
دیکھا ونا وک فگن مینی امانت کی طرح | دلمین اپنی اتنگ رکھا ہی تیری تیر کو
سنگ دلی تیری رگرگین کی جبین کو راندن | اس طرح سی ہم مٹا دین گی خط تقدیر کو

واقف عبدالقادر خان رسالدار ولد بہادر شاہجہان نیرہ بخشی مرتضی خان
سالہ برس کی عمر ہی شاگرد شیخ علی بخش بیمار ہین یہ اونکی اشعار ہین

ریختہ

ذرا یاد کو جاتا ہی تو بی خوف و خطر جا | واقف نہین در بلاگوی اللہ کے گھر کا
یہ کچہ سنہ در نہین حسن عارضی پر ہی | سنا ہین صاف جو خاطر پہ کچہ غبار ہو
تمہارا اور ہی ہمشکل ہی ہماری پاس | دکھا ہین آئینہ گر تمکو اعتبار ہو
ہوا جو ترا جو اونکا وا تو یہ عضو کہلا ہمپر | اگر فلک حسن مین اندیشہ ہی بی بندوبستی کی

وحید صاحبزادہ محمد حمید اللہ خان ابن صاحبزادہ نجف علی خان ابن صاحبزادہ
بخش اللہ خان ابن صاحبزادہ کفایت اللہ خان کفایت تخلص ذکر خیر حسرت
کاف تازی مین گذرا اونکی عمر ستایس برس کی ہی سید احمد علی رسا کو کلام دکھاتے
یہ دو شعر اونکی نکل جاتی ہین

ریختہ

فرقت مین غم سی نیند نہ آئی تمام رات | راحت نی مجہسی آنکہ جدائی تمام رات
کیا پوچہتی ہو ہجر مین کسطرح سب کٹا | رو رو کی کٹی شام تو مر مر کی سحر کی

وزیر تخلص وزیر علی خان ابن کپتان حسن علی خان ابتدای عمر مین دہلی کی دبان سیکہا

مرحوم سی ستفید ہوی پھر وطن کو آی برسون رہتم سی صحبت رہی اس مانی مین
جو کچھ کہتی تھی اس سچھدان کو سنا لیتی تھی شاعری مین بڑی مشاق تھی دکاوت
طبع سی فن شعبدہ بازی مین بھی طاق تھی جناب نواب محمد یوسف علیخان صاحب
فردوس مکان انار اللہ برہانہ کی عہد مین ملازم ہوی اس عہد راحت
مہد مین بھی نوکر رہی بیالیس برس کی عمر ہوئی عین شباب مین مسلول ہوکر رحلت کی
بیسوین تاریخ بارہ سو چھیاسی ہجری تھی کہ وفات پائی کلام اونکا بہت ہی
نگدار شستگی طبع سی دیوان ترتیب نپایا وقت تالیف تذکرہ ایک بیاض
ہاتھ آئی یہ اشعار اوسمین سی انتخاب کیی گئی

درنعت

خاک درحضرت سی شفا ہوتی ہی اوسکو	جس درد کی عیسی سی دوا بن نہین پڑتی

ازغزلہای عاشقانہ

ارمان نکال لون دل فرقت نصیب کے	دو دنکو دی خدا جو مقدر رقیب کا
لیگئی رخ دکھا کی تاب وتوان	لٹ گیا دنکو قافلا دل کا
وہ آمین نعش پہ ہم چپ پڑی ون سنہ ڈھانگی	اجل نی ہمکو بہت اونسی شرمسار کیا
بیٹھ کر پاس می جب وہ اوٹھا شوخی سی	بیقراری سی کئی بار مین بیٹھا اوٹھا
نہین ہی سانون خواب بلبر تو موت ہی کاش ہوسیر	جو تو نہ آی تو بیہج خبر کہ سو رہین ہم گلی لگا کر
انکار وصل سنتی ہی اپنا ہوا وصال	بھیجا پیام یار نی پیک قضا کی بات
اک صلاح غیر پر لاکھون ستم	پوچھتا اور ہی وہ چارسی
ہماری آنکہ نہین روز وصل بھی کھلتی	یہ دل مین ہیبت شبہای تار باقی ہی

رباعی

شیشی مین نہین شراب مدت گذری	میخانہ ہوا خانہ اب مدت گذری

تو بہکی عوض و تیر بتو ڈالوں کہ	ساقی کو دیا جواب مدت گذری

فارسی

رایگان رفت تلاشش بین دیوانگی ما	دلبرما بیرم بود نمیدانستم

مرثیہ

و رثیہ تخلص سید محمد وزیر علی نام ولد سید محمد علی اکبوہری میان علیہ الرحمۃ
خلیفہ حضرت شاہ درگاہی قدس سرہ سی بیعت ہی آپ سید شاہ جمال اللہ
انار اللہ برہانہ کی سجادہ نشین ہین اوسی سلسلی مین خلافت ہی بچپن برسکا سن ہی
یاد الٰہی کا شغل جاتا رہی کبھی کبھی شعر کہنی کا اتفاق ہوا ہی امام الدنیا
انور سی مشورا ہی یہ ایک شعر ادنکا ملا ہی

رختہ

ملور سکھلای وضعداری کی	اور کچھہ ہین گناہگار نہین

وسعت

وسعت تخلص مقیم خان ولد محمد نور خان شاگرد میر ضیاء الدین عبرت
وسولوی قدرت اللہ شوق ہین مرد قابل وطباع و ذہین تھی ارسنہ
برس کی عمر ہوئی جمادی الاولی کی نوین تاریخ بارہ سو چھیالیس ہجری مین قضا کی
کرم خان کرم نی تاریخ کہی ہی وہ اس جگہہ لکھی جاتے ہے تاریخ

سنین رحلت وسعت کرم گفت	نہم زاول جمادی معدبش خلد

۱۲۴۶

یہ چند شعر ادنکی ہاتہ آی وہ لکھی گئے

رختہ

بھلک زاوبت بیعت شوق سی کر نوش	یہ عکس زلف ہی تیرا ہین شراب مین ناب
ہماری چشم مین دیکھی وعکس زلف گلگا	کہ جسنی دیکھیا ہنو کا سہ حباب مین ناب
اک ذرا انکو ملا لو جو چلی جاتی ہین	منہ چھپای ہوی اور راہ ہی کترا ہوی ہے
وای قسمت ایک گالی کی ہوئین دو نین چار	وقت گفتن جب زبان پر اوسکی لکنت آگئی

وصال میرزا محمد مرتضی حسین ولد علی مرزای مغفور قدیم متوطن شہر لکھنؤ ہین اب ایک مدت سی یہین رہتی ہین چھپیس برس کی عمر ہی میر ضاحسن علی ہلال کی شاگرد ون مین ممتاز ہین انکی سکان پر چند روز مشاعری اپنی ہوی ہمجہان بہی کئی صحبتون مین شریک ہوا واقعی مہذب جلسی ہوی یہ اشعار انکی تخیل فکار ہین

ریختہ

دیا کبی دو کبہی کو سنی کبہی گالی — یہ التفات رہا وصل مین یہ پیار رہا
مٹی جو ہم در جانان پر افلاک تو کیا — نشان پہلی مٹانا تہا جبہہ سائی کا
ایک بوسہ دیا نہ اوسنی وصال — منتین کرتے گذری ساری رات
یہ نازکی بہنسی تہی کبہی نہ دیکہی تہی — کہ وہ ہماری تصور مین آہنین سکتی

وفا حاجی گل محمد خان نام تذکرہ مولوی قدرت اللہ شوق مین لکہا ہی کہ یہ بزرگ بہت مرد سنجیدہ و فہمیدہ و پاک باطن تہی اسی دار الریاسے متوطن تہی سنا گیا کہ آخر عمر مین توفیق ایزدی حجاز کی طرف رہبر ہوئی مکہ معظمہ زاد اللہ شرفا مین قضا کی یہ اونکا کلام ہے

فارسی

تخم شرار عشق فشاندم بخاک دل — چون لالہ عنبہ داغ ز سویدا برشتہ ما
امشب کہ خط سبز بروی تو جوش کرد — گلزار را دکان زمرد فروش کرد
نہ خط سبز بہ پشت لبش ہویدا شد — زمردی ہست کہ از کان لعل پیدا شد
خال مشکین ترا بر و کہ مکانی دارد — طفل زنگی است کہ در دست کانی دارد
حیرانم از نزاکت طفلی کہ گردنش — چون غنچہ خم شدہ است زبار کلاہ خویش

وفا مرزا علیم الدین خلف صاحب عالم میرزا رحیم الدین حیا دہلوی

چند روز برس کی عمر تازہ تازہ شوق ہی نیا نیا ذوق ہی طبیعت اچھی ہی اپنی والد ماجد سی اصلاح لیتی ہین یہ اونکا کلام ہی

رختہ

نہ بتون سی دل لگا تا نہ یہ حال زار ہوتا
نہ جگر پہ پاتہ ہوتا نہ ہین بیقرار ہوتا

بلبی بی دردی کہ رحم آیا نہ سیری حال پر
ہاتہ دل پر دھکیرا آنکھون پہ دامن دھکیر

نہ ملین اب وہ عندسی تو نہین کچہ مطلب
اب وہ حسرت ہی ہماری دل مضطر مین نہین

ولا تخلص میرزا جعفر علی بیگ ولد مرزا بچو بیگ پچپن برس کی عمر ہی سید اسمعیل حسین سیر کی شاگرد ہین شہر لکھنو انکا وطن ہی مگر برسون سی یہی دار الریاستہ مقر و مسکن ہی ملازم سرکار فیض آثار ہین یہ اونکی اشعار ہین

رختہ

وصل کی حسرت مین تڑپا مدتون
خاتمہ ہے اب ترے مہجور کا

وسعت جو دیکہ یائی ہی دامان عفو کی
حامی سی بانہہ آپکی امیدوار ہین

بہار گلشن داغ جگر جو دکہلا دون
تو گل کو پہر کبہی ہنستی نہ باغبان دیکہین

چمن مین زمزمہ پرداز یان کری بلبل
ہماری سامنی کہولی تو وہ زبان دیکہین

وہاب سید عبدالوہاب ابن سید تراب علی غفر اللہ لہما صفیہ بلاسپور مین رہتی تہی طبیعت موزون تہی بطور خود شعر کہتی تہی بائیسہ برس کی عمر پائی جمادی الاولی کو میسری تاریخ جمعی کی دن بارہ سو بچہتر ہجری مین رحلت فرمائی سید عثمان علی اونکی فرزند ارجمند سی جو کلام اونکا ملا اوسمین سی انتخاب کرکی درج تذکرہ کیا گیا

رختہ

دم جاتی نہ معلوم ہوا تیری حزین کا
از بسکہ وہ عاشق تہا کسی پر دلنشین کا

دل سوزان کو مری شمع سی نسبت کیا ہی
یہ جلی رات کو وہ آنہ پہر جلتا ہی

فارسی

برای ترک چشم او شراب از خون دل باشد | کباب دل غذای او دست مهمانی کردن دارم

فصل ها

ہادی تخلص محمد عبد الہادی ولد خلیفہ رحیم بخش برادر زادہ خلیفہ احمد بخش برس کاسن وطن انکا دہلی ہی مگر باپ اور چچا انکی دونون سرکار مین ملازم ہین اونکی سعیت مین یہ بھی یہین رہتی ہین انگریزی بھی لکھتی پڑہتی ہین شعر بھی کہتی ہین نواب مرزا خان داغ سی مشورہ ہی یہ اونکا کلام ہی

ریختہ

شبنم نی اوسکو غسل تو مٹی صبا نی دی | مجنون کا تیری دامن صحرا کفن ہوا
آوہی خشک یہ ہوا شک سی ہو وہ دریا | بحر ہی دشت بھی دشت ہی طرفہ محکم

ہادی مولوی عبد الہادی خان ڈپٹی کلکٹر مولوی عبد القادر خان کی خلف رشید علوم درسیہ مین کچہ اپنی والدہی اور کچہ مولانا نور الاسلام مرحوم خلف مولوی سلام اللہ محدث اور مفتی شرف الدین سہروردی مستفید ذات اونکی حسن طبیعت کی بدولت ہر ایک کی حق مین مفید مرد دانشور صاحب علم وہنر تھا سرکار انگلشیہ مین موقد تھا چونسٹھ برس کی عمر ہوئی شوال کی چوتھی تاریخ بارہ سو ستاسی ہجری مین جام حیات بھر گیا جامۂ ہستی اوتر گیا کبھی کبھی زبان اردو مین جو موزون کیا تہا یادگار رہا اوسی مین سی یہ دو شعر انتخاب ہین جو زیب صفحہ کتاب ہین

ریختہ

صد قی تری ہوکی مرگئی ہم | کرنا تہا جو کچہ سو کرگئی ہم
خندان جنہ ان جہ ہر چلا تو | گریان گریان او دہ گئی ہم

ہاشم مولوی محمد ہاشم خان ولد مولوی شرف الدین ولا تخلص نظم و نثر دونون ہی بہرہ ور ہین مولوی محمد غیاث الدین صاحب مرحوم کے شاگرد و ہمین نامور ہین علم خوب فکر رسا ہی خط نسخ مین سیان عظیم الشان خوشنویس کی شاگرد ہین ہاتہ بہت اچہا ہی سانہ برس کی عمر ہوئی نوین محرم کو بارہ سو بہتر ہجری مین اس دار فنا سی بیزار ہوی راہی دار القرار ہوے یہ دو شعر اونکی یادگار ہین

فارسی

در چمن زار چو آن سرو روان می آید	بلبل از گل گزرد گل بفغان می آید
ہاشم از درد دل ریش خود اندیشہ مکن	مرہم درد دل خستہ دلان می آید

ہدایت تخلص ہدایت اللہ ولد سعد اللہ چالیس برس کی عمر ہی باعث پیشی کی جدا دہین طبیعت موزون ہی مولوی محمد نور خان افغان تخلص انکے استاد ہین یہ انکا کلام ہی

رخیتہ

یہ قوس قزح ہی کہ محراب کعبہ	ہلال اسکو سمجہون کہ ابرو مین خم ہی

ہدایت ہدایت علی خان ولد نجابت علیخان اکیس برس کی عمر ہی ولی محمد خان کہیل کی شاگرد ہین یہ دو شعر اونکی مرقوم ہوی

فارسی

عیش ما تلخ مکن ناصح ازین بیش فغان	آنچہ در قسمت ما ہست ہمان خواہد بود
سوی میخانہ ہمی رود گر طلبی سر ازل	ساکنان راہ ترا پیر مغان خواہد بود

ہزل عبد الرحیم خان ولد سعادتخان پچاس برس کی عمر ہی ہزل گوئی مین یکتا ہین شاگرد میر احمد علی رسا ہین یہ تین شعر اونکی لکہی جاتی ہین

ریختہ

جس سی ای منزل چلی آتی ہی ساری منزلت
رفتہ رفتہ ہم اوسی راہگذر تک آگئی

خون حسینی جستہ رہ کیا تجھی ہاتہ آگیا
کیون تری دست دعا ہاتہ حنائی ہوگئی

حلقہ پائین ترا ای ماہ سیما چاہیی
اب مری اکسیون اوگلی کو چھلا چاہیی

ہمدم صاحبزادہ عبید اللہ خان ابن صاحبزادہ فتح علیخان خلف انجمن جناب نواب محمد فیض اللہ خان صاحب بہادر عرش منزل جنکا ذکر خیر طبقہ والیان ملک مین مرقوم ہوا یہ بزرگ آزادی مشرب غلبۂ وق مین شعر فرماتی تہی واردات قلبی اکسر پر دی مین زبان پر لاتی ہی ستائیس مین محرم کو بارہ سو باون ہجری مین رحلت فرمائی دیوان مرتب تو ہاتہ نہ آیا چار جزو جمع کیمین پارسی کمین اردو سخنہ بتی لی اومینسی چند شعر انتخاب کرکی لکھی

ریختہ

عمر تہوڑی ہی نہ ڈرجاوی [illegible]
داغ ہی اپنی کلیجی کی دکہا سکتا نہین

تو گرفتار ہوں پر سہم بھی یاد نہین
اسلیی لب پہ مری نالہ و فریاد نہین

کسکو حال دل غمگین مین سناون اپنا
قیس سحرا مین بہین کوہ مین فرہاد نہین

فارسی

مست است کہ در حشر بپرسد کہ کجا ہست
جام ما باد و ما شیشۂ ما ساغر ما

بیوفا اینقدر وفا کردم
کہ ترا صاحب جفا کردم

ہندی مرزا محسن علی عرف مرزا جو ابن نواب محمد علیخان خلف الصدق نواب شجاع الدولہ بہادر مرد متین ہین ہمذہب ذہین ہین علم منقول خاندان اجتہاد مین سیرین صاحب سی حاصل کیا علم معقول مولوی یاد علی تلمیذ مولوی منور اللہ منصور اور مولوی معین الدین شاگرد ابو البرکات مولوی تراب علی سہسوانی پڑہا

علم تجوید آقا محمد قاری تبریزی سے سیکھا شنکوئی کا جو ذوق ہوا میان محسن مرحوم کو کلام دکھایا اونکی ارشاد سے ایسا فیض پایا کہ اس فن مین بھی یگانہ ہوی حسن مذاق سے مشہور زمانہ ہوی اب کئی برس سے اس دارالریاسۃ مین منصب ملازمت بندگان حضور سے بہرہ ور ہین ساٹھ برس کی عمر ہی مگر شب و روز مصروف کسب علم و ہنر ہین بوستان خیال اور شرح وقایہ کا ترجمہ اور رسالہ نحو و صرف اردو اور رسالہ بذل المجہود فی علم تجوید مین منجملہ تصانیف یادگار ہین یہ چند شعر اونکی نتیجہ افکار ہین

رشحہ

تلاش کی جوہری نے کتنی نہ لعل لب یار مین ملے ہین
سخنورون نے جو ہر کی ڈھونڈ ہا مدح مین پایا نشان کا

پی ارسال خط بھرتی ہین بستے ہی دم اونکا
غرض کیا بولتا ہی اڑنون طوطی کبوتر کا

خط سی ساتھ حسن ہوئے گم
قافلہ آپہی خضر نی لوٹا

اوسنی وعدہ گمرہین آنیکا کیا
آپ سی بامد ہوی جاتی ہین ہم

نصیبونسی کہ مین ہو وصل کا دن
یہ راتین ہجر کی کسطرح کاٹون

جب اپنی زندگے ہے تلخ گزری
لب شیرین کو اونکی لیکے چاٹون

پہنچ جاوی نہ کیونکر سلسلہ روز قیامت تک
لگی ہی زلف جانان کی گرہ شبہای ہجراں مین

اوڑا کی ایک نہ ہندی کو لیگیا اوس
سرای دہر مین جبونکی بت ہوا کی چلی

سیری رونے پر اونکو رقت ہی
کچھ تو آنسو پچھے غنیمت ہے

زور اپنا نا توانی نی دکھایا آخر
دل اوٹھا سکتی نہین ہم الفت معشوقی ہی

نہین تقدیر اوگھڑی ہوگی ہماری وصل کی دولت
دکھا کر آئینہ کو سامنی سی جب ہٹا لین گی

ہنر مرزا امیر بیگ ولد مرزا سعادت بیگ پینتیس برس کی عمر ہی شاگرد منشی سید اسمٰعیل حسین منیر ہین مسقط آبا دانکا اصل وطن ہے مگر اب یہی دارالریاست

مسکن ہی محکمہ عالیہ فوجداری مین مختار ہین یہ اونکی اشعار ہین

ریختہ

ہی یاد خط سبز کسی رشک قمر کا — رہتا ہی خفقان مین ہی ہمارے جگر کا
قدرت ہی خدا کی کہ جلین رشک سی ہمتو — اغیار دوپٹی مین ملین عطسہ اگر کا
کبھی تو خواب ہی مین دولت دیدار ملی تھی — مری تقدیر سوتی کاش جاگر کوی جانتا ہین

فصل یای تحتانی

یاس محمد ضیا خان ولد اکبر خان ابن حافظ الملک حافظ رحمت خان متخلص احمد زای
احمد خان غفلت کی شاگرد ومنین مشہور ہین کلام انکا بہت تھا مگر تلف ہوگیا
متفرق غزلین اونکی فسنہ مذار جمعہ صاحبزادی محمد مہتی خان سی ملین اومنین سی
چند بیتین منتخب اس تذکری مین لکھی گئین پچاس برس کی عمر پائی سنہ وال کی
صحیح تاریخ بارہ سو ستہتر ہجری مین رحلت فسنہ مائی یہ اونکا کلام ہے

ریختہ

گھر مین آئی سی مری آپ کو ڈر کسکا ہے — شوق سی لائیے تشریف یہ گھر کسکا ہے
حال دل اوسکو سنانی کو تو بیٹھا ہون ولی — منہ سی کیا نکلی دم مختار دیکھا چاہیی
یاس انبو سوای ذات خدا — ہم کسیکے نہ کوئے اپنا ہے
آستین سی مدام ہوتی ہی ریش اشک کی — ہی طرفہ ماجرا سو رہیدامن مین ہی

یعقوب

یعقوب تخلص حافظ شیخ محمد یعقوب ولد شیخ لطف اللہ باہیس برس کی
عمر ہی میان نظام شاہ نظام مرحوم سی چندروز اصلاح لی ہی یہ اونکا کلام ہے

ریختہ

ستم ہی وہ ہنس ہنس کی یون پوچھتی ہین — یہ کسکی بھی تیغ ابرو سے مارا
اوس بت کو میری حال پہ آیا کبھی رحم — اللہ سیہ ہی آہ مین کچھ بھی اثر نہین

یوسف تخلص محمد یوسف خان ولد محمد فیاض خان ساکن محلہ بلاسپور ہین مرزا
اطبا مین ملازم شفاخانہ مین مامور ہین ستائیس برس کا سن ہی فن طب کا
شغل راقم دن ہی شیخ احمد علی احمد تخلص کی شاگردی سی فن شعر مین ذی استعداد
ہین اونکی یہ اشعار ہین

در مدح مولوی محمد عثمان خان بہادر رحمہ

کمت زلف شاہد خوبی	خال رخسارہ عروس جمال
راہ حق مین مثال ابراہیم	عشق احمد مین جون اویس و بلال
دردمندان یاس کو درمان	تشنگان امل کو آب زلال

اشعار غزل

تری لب کا جسی بوسہ ملا ہو	اوسی حاجت نہین آب بقا کی
پس مردن بھی تیری جستجو مین	بگولا بن کی خاک اپنی اوڑا کی

در مدح حضور پر نور بزبان فارسے

لبالب امت ببزم تو از می مسرت	یکی سبوی دوم شیشہ سوم ساغر
اسیر زلف رخ و چشم تو شد ند بجان	یکی بنفشہ دوم لالہ سوم عبہر

تمت

تقریظ دلپذیر بر تجربۂ فکر جناب منشی مظفر علی صاحب اسیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد بیحد ہے گل کی شکل — نعت سلطان رسل کی شکل — راہ دشوار ہی ہے منزل جاں — ہی جو مقصود و مطلب دیریاب

مژدہ اے خضر نامساعد بخت — کہ ہوا سبز پھر گلستاں بخت — سرو گلشن تھا خود بخود بیکار — گل کو ہونی ہے زر پیلی بار دیہا

بسکہ ہر گل پہ بلبلیں ہیں نثار — ہر بگیچہ نغمہ ہائی بلبل — خلق پھولوں کی خریدار ہوئی — واہ کیا رونق بازار ہوئی

جمع ہی ساری خدائی کی ہے — گلخن و شونکی بن آئی ہے — وکھش اہل تماشا ہی جو ہیں — عرش پر ہی چمن آرائی ہے

دیکھ کر اہل تماشا یہ فضا — مالک باغ کو پیتی ہیں دعا — کون ہو باغ کا مالک ایسا — رشک فردوس ہی جسکی جا ہے

پھول جس باغ کی ہیں یہ رونقیں — ہیں وہ شہ نشین ثمر گونا گوں — طرب انگیز نکات شعرا — باد و شیشہ ہے جام شعرا

کون بلبل ترنم ناخواں — وہ تو بلبل ہی ہے پر اوسکی زباں — فلک بیمہر نظر آتا ہی کا — شکل منقار عیاں اوس سے ہی

جسکی نغمی کا ہی مشتاق آفاق — ہمہ تن گوش ہیں باغ آفاق — جانتی ہو کہ خریدار ہیں کون — تازہ پھولوں کی طلبگار ہیں کون

جسکو خالق نی یہ اہل دکا — جسکو اصفی دی یہ طبع رسا — نقد دل دیکی یہ گل لیتی ہیں — ذکر کیا جزو کا کل لیتی ہیں

دون تہاب ہیں یہ لفظ اسیر — ہی غضی دل کا تخلص ہی اسیر — خیر یہ حال تو مفہوم ہوا — نام مالک کا نہ معلوم ہوا

چند اشعار ہیں کہتا ہوں — جن میں توضیح سی فی ہے — ناظم مملکت جاہ و جلال — وارث تاج و سریر اقبال

آفتاب فلک جاہ و حشم — بدر تابندۂ الطاف کرم — مالک کشور صدق و شیم — حامل مرزع سرسبز جہاں

معدن جود و سخا و ہمت — داور عادل عسری رفعت — کرم و جود ہی پیشہ اوسکا — لطف و ستور ہمیشہ اوسکا

بارگاہ اونکی عجب عالی ہے — عرش پر جاہی عرش اعلی ہے — لب لعلین جو سخن میں کھولی — یار و اغیار نی موتی رولی

خلق میں کون سخی ثانی ہے — اسم خلاق معانی اوسکا — بحر یہ اہل زبان طعنہ زن ہے

بھی ہر کس و ہمدم ہیں اوسکا — ایک عالم میں ہیں ہی اوسکا — رحمت خاص خدا ہی اوپر

دین و دولت اوسکی ہیں ہی ہیں — دل خلاق خدا ہی اوسکا — آسرا خلق خدا کا ہیں وہی

قالب خاکی ہی جسکا پیکر — جزو اول نور خدا ہی اوسکا — آب مضراب کی ہی اوسکا ہے — لب اعجاز نما رشک مسیح

باتہ مین اس مقصود مدام	پس ان اشعار سی آخر تمام	نام پڑہ کر یہ حاجی لازم
واہ معنی ہین یہ انامی کی	ڈھنگ آتی ہین سیانی کی	یون ہی احکم معلی کا صدقہ
جتنی اس شعر کی ہین اہل سخن	نام آور شعرا صاحب فن	شعرا سا کن سکا یہ دیا
منتخب جمع اون سکا کلام	تذکری سی محن بلند نامی	زندہ آفاق مین رہی پیہم
ترتیب دی مرتبہ فرائی کی	کیا مسیحائی مسیحائی کی	واہ کیا تذکرہ تیار ہوا
صفحہ صفحہ ہی گلستان سی ہوا	نقطہ نقطہ گل خندان کی	کرم یوسف سی یہ بازار ہوا
تب ارباب سخن کا کلام	مست معنی کی لیی بادہ جام	بھر پیمبر و قران مجید
	پایہ شوکت عہد وہ برہی	دولت حضرت عہد وہ ہی

جام دولت طرب انگیز ہی مقصود سی لبریز ہی

تقریظ دلپذیر نتیجۂ فکر آغا علی نقی صاحب متخلص بہ عنی

پارۂ دل عوض اشک برون می آید
گر یہ ام بر اثر بخت زبون می آید

کل رات یہ غفلت تھی نہ خواب تھا بیخودی تھی اور اضطراب تھا اسی گرانا اونسی پڑ پایا
مانی کا انقلاب دیکھایا چڑیان چوہوتین اسکھین اسور ہوتین غفلت آئی تو درد نی چوکا
درد اوٹھا تو ضعف نی بٹھایا شب دیجور نی اندہیر مچایا نالون نی گلی سی نکلنی کی رستہ
پایا ہنیسین اندہیری مین چلنی سی ہارین قضانی پٹ لوٹیان ہارین روح بھی کئی دفعہ گھبرا کر
نکل آئی مگر تیر کی مین عدم کی راہ نپائی سیہ خانی مین کہین ماتم تھا کہین غم کہین اندہیر
ستم کہین خون دل کا سیلاب کہین طوفان اشک مین کہین حباب کہین بلا کہین رنج
کہین آفت کہین شور کہین فتنہ کہین قیامت کہین مرنیکی آرزو کہین جینی کا غم کہین
اوکہڑی ہوئی سانس کہین ٹوٹا ہوا دم غرض دل جنجی کی طرح افسردہ ہوگیا مین حسرت کیطرح
مردہ ہوگیا تقدیر سرہانی سر پکڑ کر رونی لگی تدبیر پائنتی جان کھونی لگی اسنی کہا دہائی

اوسنی بچھاڑ کہائی اوسنی کہا تو نی گہرا و جاڑا یہ بولی کمبخت تو نی بگاڑا تدبیر نی سیر ہی سکھا
کھی۔ تقدیر سے ٹھسکو کی۔ کہا غنی سا نیک خیال تیری ہاتھون یون پائمال تو نی
اسی او بھرنی مذیا ہمیشہ حسرتو نخاخون کیا ہر مدعا نا تمام رہا اپنی خی سی ناکام رہا
یہ بالکل تیرا بگاڑ یہ سب تیری او کھیڑ بچھاڑ سد اسکی جوانی پر ترس کہا انبوشاہ
مقصود کی صورت دکہا آخر تقدیر قائل ہوئی راہ پر آئی توجہ پر مائل ہوئی کہ
بتائی کہ حضور پر نور سلطان ملک رامپور سی سائل ہو مدح سنجون مین شامل ہو سیکر
یہی آنکہ کہولی تو رنج تھا نہ آفت نہ تیرکی نہ بلا نہ مصیبت شکر خدا بجالایا شاہ
ستایش کو قلم اوٹھایا سبحان اللہ کیا ہنر پروری ہی کیا سخا گستری ہی لاکہ لاکہ روپی
ایک ایک وقت مین عطا فرمای سیکڑون فقیر تونگر بنای زہی لطف و کرامت
خوشا انصاف و عدالت بخشک باز کی گہر مین مہان ہی گرگ گوسفند کا نگہبان ہوا ہے
زمی کو حضر نہ خس کو شعلی کا خطر گلی کوچی صاف شہر شفاف عمارتین رفیع بازار وسیع
علما بیمثال فقرا باکمال صاحبان حرفہ وفن یکتای زمانہ مصور نقاش خوش قلم
مطرب وحید و یگانہ شعرا نادر العصر اہل سخن اہل زبان دہلی لکھنؤ ایران کی جان یہ سب
حضور کی قدردانی کا ظہور ہے ہر ایک کی حق مین جو دوسخا کا وفور ہے گہر بیٹھی
تنخواہین پاتی ہین دعائین کرتی ہین خوشیان مناتی ہین حضور نی شعر پر طرفہ کرم فرمایا ہے
گویا احیای اموات کا معجزہ دکہایا ہے حکم ہوا کہ یہان جسقدر سرآیان ماسبق ہوئے
اور جتنی شعرا و نسی متعلق ہوی سب کا کلام فہ اہم ہو شعرای حال کا سخن بھی تو ام ہو
سب کا منصفانہ انتخاب ہوا ہر ایک کی حالات لکہی گئی ایک مجلد نایاب ہوا شاعری نظیر
و تقریر جناب منشی امیر احمد صاحب امیر نی حسب الحکم تذکرہ تالیف فرمایا
انتخاب یادگار نام رکہا عبارت آرائی کی داد دی زباندانی کا جوہر دکہایا۔
ہنگام تالیف چار سو دس شعرا کی نام تہے سب کی کم زیادہ کلام تہے مگر جسمین

تاخیر ہوئی آفتاب الدولہ تلمیذ لالہ گوبند لال صبا شیخ امیر اللہ تسلیم وغیرہ ملازمین میں شامل ہوی لہذا چھینی کی وقت تک چار سو پندرہ شعرای نازک خیال کی نام اس تذکرہ مین داخل ہوی علاوہ دیوان فارسی کی حضور پر نور کی زبان اردو مین چار دیوان ہین نشید و از دستنبوی خاقانی درۃ الانتخاب توضیح سخن سب فصاحت کی جان ہین ان چار دیوانون کا انتخاب بترتیب حروف تہجی یکجا مندرج ہوا ہی حاشیہ پر ہندسہ لکھکر ہر دیوان کا پتا دیا ہے الہی جب تک زمین سخن مین اسباب و اوتاد کی بنیاد ہو حضور کی مصراع قامت سی دولت و اقبال مستزاد ہو

سنہ الحمد کہ یہ صحیفہ انتخاب چوتھی ذیحجہ ۱۲۹۶ھ ہجری کو تاج المطابع مین چھپکر مشہر ہوا سرمہ دیدۂ اہل نظر ہوا صاحبان معنی اگر کہین غلط پاہین عیب پوشی کو کام فرماہین

قطعہ تاریخ طبع نتیجۂ فکر منشی گوبند پرشاد صبا

از طبع امیر رشحۂ باران سخن	کل کرد این نسخہ از بہاران سخن
سال طبعش صبا چنین صورت بست	آئینۂ حال روی داران سخن

۱۲۹۶ھ

قطعہ تاریخ نتیجۂ فکر محمد شاہ خان کاوش شاگرد میر ضامن علیضا جلال لکھنوی

ایک مدت سی میان رامپور	دھوم تھی جس تذکری کی چھپ گیا
یون سنین طبع کاوش نی لکھی	تحفۂ اہل سخن بھی چھپ گیا

۱۲۹۶ھ

تمت