

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_220024

UNIVERSAL
LIBRARY

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 891. 43 *Ms. VI. PL. 2* Accession No. - 11380

S 62 S
Author *Lala Sitā Ram*

Title *Selectio from Hindi Literature*

This book should be returned on or before the date
last marked below.

LAST WORDS

With this volume ends the last Book of the Selections, and a few words may not be out of place here to explain the circumstances under which the work was entrusted to me. I am among the oldest graduates alive of the Calcutta University, having taken the degree about half a century ago, with the distinction also of heading the list of successful candidates. Nearer home, at Lucknow this distinction brought me, in those far off days a *martaba* (rank of honour) among the European and Indian citizens, such as the poet Amanat claimed for himself in the following lines :--

کیا مرتبہ بقوا ہے امانت کو دستیاب
سو انگلیں اٹھیں وہ جدھر سے نکل گیا *

"What a *martaba* has Amanat gained,
A hundred lingers rise wherever he goes.¹

From that day onwards, I was a welcome guest at the most cultured and enlightened circles in that intellectual centre of the province. The taste I acquired for the vernacular literature, both Urdu and Hindi, I have since taken care to foster and for the past forty-five years have devoted the best part of my time in their service.

At the University which had done so much to push me on in the world, I was not forgotten. The value of my contributions to the vernacular literature was recognised by the inclusion of some of my works in the course of studies and by my appointment as a member of the Examination Board. Sir Asutosh Mukhopadhyaya Saraswati, the goddess Saraswati incarnate, and the lover of Her votaries, had always the high regard for me and did me the great honour of associating me in the work of the University with which he had identified himself. He came to Allahabad eight years ago and as he had already expressed his views about the importance of Indian vernaculars,* he asked me to explain to

* If the Indian Universities are ever to be indissolubly assimilated with our national life, they must ungrudgingly accord recognition to the irresistible claims of the Indian vernaculars,—*Special Convocation Address, 1913.*

him the position which Hindi would occupy in the Post Graduate Teaching in Arts. On resuming his work as Vice-Chancellor after his deputation to the Calcutta University Commission, he sent to the Government of India, the note printed in Book I of these Selections and as soon as the scheme proposed therein was sanctioned, he asked me in a personal letter to take up the work of compiling a set of typical selections from Hindi Literature. My devotion to my country's literature and the opportunity offered thereby to do the last service in my power to it, made me, for the time, forget the magnitude of the task before me, and I seemed to be forced by some superhuman agency to obey the command of "that proud intellect, and to follow it in its imperious march as it swept forward to its goal with resistless might."* The work was taken up at once and in less than two years was completed in six books as detailed below :—

BOOK I. Bardic Poetry—Contains extracts from the *Prithiraj Rasau* of Chand Bardai, the *Bisaldeo Rasau* of Nalha, the *Birsingh-Charit* of Keshava Das, the *Shivaraj Bhushan* and the *Shiva Baoni* of Bhushan, the *Chhatra Prakash* of Gore Lal, the *Raj Bilas* of Man, the *Jang Nama* of Murlidhar, the *Hammir Rasau* of Jodh Raj, the *Sujan Charita* of Sudan, and the *Himmat Bahadur Birdavali* of Padmakar. Each of these extracts describes an event in the Indian history and a detailed account of two † of these has been published while others are in preparation.

BOOK II. Krishna Cult-Sur Das and other saints of the Ashtachhap, some other writers of Braj, and Nabhadas of the *Bhaktamal* appear in this volume.

BOOK III. Tulsi Das-A separate volume has been allotted to the 'brightest star in the firmament of Indian poetry', and the best passages have been selected from his well-known works.

* *Hindustan Review* 1924 page 385.

† (1) *Bir Singh Deo* (*Calcutta Review*, May and June 1924) and (2) *Struggle between Farrukh Siyar and Jahandar Shah*.

BOOK IV. Saints—Kabir Das and others who were not scholars or poets but whose writings have exercised great influence in our country's literature appear in it. To this volume is added a valuable foreword by Mahamahopadhyaya Dr. Ganga Nath Jha, Vice-Chancellor, Allahabad University.

BOOK V. *Ars Poetica*. This book deals with the science of poetry and the extracts describe the various emotions and passions which constitute the essence of poetical compositions, to which Hindu writers have added fanciful classifications of women, technically called the *Nayikabhed*.

BOOK VI. Other poets. This is the longest book of the set and appears in two parts.

To each of the first five is added a short account of the subject dealt with and to the Book VI, a Brief History of Hindi Language is appended to Part I and a Brief History of Hindi Literature to Part II.

This is perhaps the last great work of my old age yet I feel called upon to express my gratification at the indulgence with which the volumes, published hithertofore have been received by Hindi scholars. Even the severest critic has had the magnanimity to say that the work has been a laborious one. I am myself conscious of the many faults and imperfections of the book and can only say in vindication that it must be looked upon largely as a pioneer attempt. I hope that it may stimulate others interested in Hindi literature to produce works more worthy of the subject. I feel also inclined to quote the lines of Chaucer with which that great poet sends his own immortal work into the world .—

*"Go little book, God send thee good passage,
And especially let this be thy prayer
Unto them all that thee will read and hear,
Where thou art wrong after their help to call
Thee to correct in any part on all"*

It now only remains for tho to express my gratitude to the Durbars, scholars, literary societies and presses without whose kind assistance, it would have been impossible to bring the work to a successful completion. Foremost among scholars is the great Orientalist, Sir George Grierson. His unfailing kindness to me during the past thirty years has been a source of great encouragement to me in my literary pursuits and his researches both linguistic and literary are so fairly complete that a constant reference to them has been made throughout the book. The *Misra Bandhu Vinod* of my esteemed friends, the Misra Brothers, has been frequently quoted, and the *Brief History of Hindi Literature* is based entirely on it. Sir Ashutosh Mookherji permitted me to take a lengthy extract from his address delivered in the Annual Meeting of the Bengal Asiatic Society in 1913, which is printed in Book I. To Babu Brajanandin Sahae of Arrah I am indebted for allowing me to use his excellent edition of Vidyapati's works. Pandit Shyam Bihari Misra obtained for me a manuscript copy of Senapatfs *Kabitta-Ratnakar*. The Kashi Nagari Pracharini Sabha and the Belvedere Press, Allahabad, have permitted me to take extracts from some of their publications,

I have also to thank the Orchha Durbar for sending to me a copy of the *Bir-Singh-Charit*, the Balrampur Durbar for a set of the works of Lala Gokul Piasad, and the late Raja Partap Bahadur Sinha of Partabgarh for a set of the works of Bhikhari Das,

Lastly, the services of the Rajpali Press, Allahabad, deserve special mention. In spite of its limited resources, it has spared neither pains nor expense in neatly printing four volumes of the book.

Muthiganj, Allahabad City,

SITA RAM

SHIVARATRI, 1982 V. E.

CONTENTS

	PAGE .
A Brief History of the Hindi Literature ...	i-xlv
Continued from Part I.	
12. Ananya (English) ...	1
<i>Psem-Dipika</i> ...	3-20
13. Newaj (English) ...	21
<i>Shakuntala-Upakhyān</i> ...	22-33
14. Brinda (English) ...	34
<i>Bsiūla-Siīfsai</i> ...	35-45
15. Ghananand (English) ...	46
<i>Sujaii-Sagctr</i> ...	47-53
16. Nagari Das (English) ...	54
<i>Ishq-Chaman</i> ...	55-58
<i>Brindaban-ke-Pashu-Pakshi</i> ...	58-62
<i>Phag-Bihar</i> ...	62-70
<i>Gobardhanotsava</i> ...	70-73
17. Brijbasi Das (English) ...	74
<i>Brij-Bilas</i> ...	75-129
18. Chandan (English) ...	130
<i>Sliit-Basant-kiKātha</i> ...	131-155
<i>Psajiia-Vilas</i> ...	156-167
19. Maniar Singh (English) ...	168
<i>Sundar-Kand</i> ...	169-185
<i>Hanumachchhabisi</i> ...	185-190
20. Lalluji (English) ...	191-192
<i>Raj-Niti</i> ...	193-207
21. Ram Charan Das (English) ...	208-209
<i>Ram-nam-Mahima</i> ...	210-217
22. Sukh-Sagar (English) ..	218
<i>Bhramar-Git</i> ..	219-225

			PAGE.
23. Insha-Allah Khan (English)	...	...	226
<i>Rani Ketaki-h i-Kahan i</i>	...	...	227-233
24. Ramnath Pradhan (English)	...	...	23 1
<i>Dhanush-Yajna</i>	...	...	2 35-244
25. Din Dayal Giri (English)	...	...	243
<i>Anyokti-Kalpadrurn</i>	...	...	246-26 5
26. Maharaja Man Singh (English)	...	...	266
<i>Sringar-Latika</i>	...	...	267-277
<i>Sringar-Battisi</i>	...	...	277-282
27. Maharaja Raghnrar Singh (English)	...	...	283
<i>Raghnrar-Bilas</i>	...	...	28 4-301
28. Gokul Prasad Brij (English)	...	...	303-303
<i>Shok-Vinas</i>	...	...	304-315
29. Rasik Bihari (English)	...	...	316
<i>Ram-Rasayati, Pur-Darshan</i>	...	...	317-322
<i>Ram-Rasayan, BanGaman Samara Lakshmanji-</i>			
<i>ka-Krodha</i>	...	...	322-328
30. Harish Chandra (English)	...	...	329
<i>Chandravali-Chautha-Anh</i>	...	...	33 1-345
<i>Prem-Madhuri</i>	...	...	3 16-350
<i>Prat-Samiran</i>	...	...	350-353
<i>Prabodhini</i>	...	...	35 1-356

A BRIEF HISTORY OF HINDI LITERATURE.

In my brief note on the History of Hindi Language printed in Part I of this Book, I have remarked that the literature of each of the two forms of Hindi, the Awadhi and the Braj Bhasha, has its own distinctive features and each has flourished independently of the other. It is natural therefore to expect that each has its own history. It is also remarkable that in addition to the general literature in these forms of our mother-tongue, each sub-dialect such as the Punjabi and the Maithili, has its own distinctive literature. An account of most of these is given by Sir George Grierson in his *Linguistic Survey of India*, Vols. VI and IX and extracts are given in the appendix.

Before the publication of Sir George Grierson's *Modern Vernacular Literature of Hindustan* in 1889 as a special number of the *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, Part I, for 1888, there was little in this country to which the term regular history could be applied. The earliest work containing a collection of extracts from the writings of 212 poets, ranging from 1481 V. E. to 1776 V. E. and arranged in chronological order is the *Hazara* of Kalidas Trivedi. Kalidas Trivedi seems to have been attached to the court of the then Rao of Bundi and had gone with him to the Deccan in the expedition of Aurangzeb. His description of the battle of Golconda fought in 1745 V. E. has been quoted and explained by me in my paper on the *Struggle between Farrukh Siyar and Jahandar Shah* and shows that he was an eyewitness.

The last work of the same nature which formed the basis of Sir George's book is the *Shiwa Singh Stroj* compiled by Shiva Singh Sengar in 1877. Shiva Singh has given the following bibliography consulted in compiling his book in addition to the *Hazara* :—

1. *Dig Vijai Bhushan*, compiled by Lala Gokul Prasad of Balrampur in 1925 V. E. containing extracts from 192 poets.
2. *Kavi Mala*, compiled by Tulsi Kavi in 1712 V. E.
3. *Vidwan Moda Tarangni*, compiled in 1874 V. E. by Raja Subba Singh of Oei, with help of Subansh Kavi.
4. *Sat-Kavigira Bilas* of Baldeva Kavi of Baghelkhand, compiled in 1803 V. E.
5. *Sundari Tilak* of Babu Harish Chandra of Benares, compiled in 1926 V. E.
6. *Ras Chaudrodai* of Thakur Prasad of Kishandaspur, compiled in 1920 V. E.

7. *Kavi Ratnakar* of Mata Din Misra, compiled in 1933* V. E.
8. *Kavi Sangrah* of Pandit Kali-Dhar compiled in 1932 V. E.
9. *Raga-Sagarodbhava Rag—Kalpaddruma* of Krishnanand Vyasdeo compiled in 1900 V. E.
10. *Tod's Rajasthan* compiled in 1880 V, E.
11. *Dilli Rag Tarngani* of Raghunath Misra.
12. *Urdu Bhakt Mal* of Tulsi Das, compiled in 1911 V. E.

In addition to these, reference is given to five other writers, Dal Singh, Kishore, Gwal, Nipat and Niranjan.

It must be noted that none of these contain more than a list of names of poets with specimens of their compositions. The credit therefore of compiling a tolerably up-to date history of Hindi Literature is due to my esteemed friends, the Misra Brothers, (Pandit Gauesh Bihari Misra, Pandit Shyam Bihari Misra, M. A., and Pandit Shukdeo Bihari Misra, B. A) This book is in three volumes containing in aggregate 1,600 pages and gives notices of 3757 Hindi writers with extracts from the writings of nearly 2,500 of them.

Misra Brothers arrange the general Hindi Literature in eight periods as detailed below : —

1. The Dawn of Hindi-650 to 1286.
2. The Second Stage 1286 to 1387.
3. Early Medieval Hindi-1387 to 1503.
4. Advanced Medieval Hindi-1503 to 1623.
5. Early Adorned Hindi—1623 to 1733.
6. Advanced Adorned Hindi—1733 to 1832.
7. The Transition—1832 to 1868.
8. Modern Hindi—from 1868.

These periods, in spite of all that has been said, are not very well defined, but in the absence of a better arrangement we shall summarise here the history of our country's literature as given by Misra Brothers.

THE DAWN OF HINDI.

FIRST PERIOD.

(V. E. 700—1340.)

'Unlike the literature of some western nations, our national Hindi literature does not begin in a dark age ' when men wrote imperfectly and when poems and histories were handed from one generation to the next by word of mouth .'

According to the generally accepted opinion, Pundra or Puahya was the first Hindi author who wrote a book on *ahmkaras* or figures of speech, in the year 770 V. E., that is, in the beginning of the eighth century of the Christian era when Yashovarma was ruling in Kanauj. Yashovanna was the reputed patron of the great Bhavabhuti and of Vakpatiraj, a less renowned author.* This is significant as showing that Hindi literature stood upon its legs before the glory of its parent the Sanskrit literature had waned. Alankaras had been explained by Sanskrit rhetoricians long ago and the first book, evidently, a translation or an adaptation of some Sanskrit original, was therefore an attempt to introduce those unacquainted with Sanskrit in the science of rhetoric. This indicates the existence of poetry in the same language as we have no reason to suppose that Pushya's work was intended as a guide to Sanskrit rhetoric for the use of students similar to keys and translations in use in our schools. Pushya was followed by the author of the *Khuman Rayasa*. His name is not known nor any particulars have been definitely ascertained about his patron whom he eulogised in his work. The date of the *Khuman Rayasa* is 890 V. E. (843). The next Hindi poet whose work has lately been unearthed is Bhual, author of a metrical translation of the *Bhigwadgita*. The date of the book as given by the poet himself is 1000 V. E.

संवत कर पुनि करौ बखाना ।

एक सहस्र सम्पूर्ण जाना ॥

There is no reason to doubt the accuracy of that date specially as an admirer of the sacred book could not be presumed to record a falsehood. This is another attempt to render a Sanskrit book in Hindi. Nand Rai of Kalinjar who flourished about the year 1137 V. E. is also said to have been a poet. It is remarkable that even at that early period, we hear of two Musalman poets, Masaud and Kutub Ali who followed Nand after nearly half a century. Sam-Das Charan's *Samaut*, evidently a bardic poem, was composed in 1191 V. E. (1134.) Ikram Faiz a Musalman author's *Vartmal* and a Hindi version of the *Vritta Ratnakar*, a well-known, Sanskrit work on prosody, were written between the years 1205 and 1258 V. E. (1148-1201.)

* Vincent Smith's *Early History of India*, p. 378.

Next in point of time is Nalha, author of the *Bisaldeva Rasau*. The date of this work was the subject of much controversy for the last twenty-five years, ever since a manuscript copy was obtained from Jaipur in the course of search for Hindi manuscripts in 1900, due to the incorrect reading of the text. This controversy has lately been set at rest by the reading suggested by Rai Bahadur Mr. Hira Lal of the Central Provinces who in a short note in the *Madhuri* of Aswin 1982 V. E., page 302 has shown that the verse giving the date of the composition of the book should be read as follows :

बारह सै बरहोत्तरा मझार, जेठ बदां नवमी बुधवार ।

This date (Wednesday, Jetli Badi 9, 1212 V. E.) corresponds to April 27, 1155.

Now Visal-deva IV, also called Vighraharaj IV, according to Mr. Harbilas Sarda, came to the throne in about 1210 V. E. (1152.)* This fits in with the benediction given at the end of the book.

The book is in Gujrati Hindi, and describes the marriage of Visladeva Chauhan to Rajmati, daughter of Raja Bhoj Pramar of Dhar, and the conquest of Orissa by him. Rai Bahadur Pandit Gauri Shanker Hira Chand Ojha says that the book is a fiction pure and simple and has no historical basis. Raja Bhoj was the well-known Pramar sovereign of Dhar who reigned from about 1018 to 1060. He was a great patron of poets and according to the *Bhoj Prabandha Sar* both Kalidas and Magh attended his court. In the poem, these two appear as presiding priests of the marriage ceremony. Now according to the Bijolia Rock Inscription of 1170, and the *Prithvirajavijaya*, Vighraharaj III was fourth in the ascending line from Vighraharaj IV. Therefore, there is some justification for presuming that the poem describes the two incidents in the life of Vighraharaj 111.

Rai Bahadur Mr. Ojha entertains the same opinion regarding *Prithiraj Rasau*. I, however, decline to believe that Rajputana has been the hot bed of historical fiction from ancient times.

Hem Chandra of the *Kumar Pal-Charita* comes next. It has been remarked that Hem Chandra for the first time gave the name *Apabhhransha* to the language of his composition. He was a Jain saint attached to the court of Kumar-Pal Solanki, the most famous king of Annhalwara and had converted him to the Jain faith. Kumar Pal died in V. E. 1230 (1173) and Hem Chandra was therefore a contemporary of Nalha.

We now come to the most important work of the period, namely the *Prithiraj Chauhan Rasau* of Chand Bardai.

Considerable controversy ranges round the name of Chand. Chand was born in Lahore which in those days was governed by Musalmans. He seems to have gone over to Ajmer at an early age, and become an intimate friend of Prithviraj and on the latter's succeeding to the sovereignty of Delhi, became one of his three ministers. His work, the *Prithiraj Rasau*, describing the mythical origin of Chauhans and the military exploits of his patron, though disfigured by interpolations, is a masterpiece of poetical art and as published by the Kashi Nagri Pracharini Sabha covers 2615 pages super-royal octavo, though it is generally believed that the latter part of the book was written by his son Jalhan. Chand was a soldier and we have reason to believe that he was present at some of the battles which he so graphically describes. His poetry of the heroic sentiment (*vir rasa*) though it has found various imitators has never been equalled, much less surpassed.

The *Prithviraj Rasau* describes in detail how Muhammad Ghori had his own spies in Delhi, how he was defeated by Prithviraj in seven battles, taken prisoner and by the victor's generosity, conceit and political blindness, which Tod says is a trait of Hindu character, was sent back to his kingdom after taking a heavy ransom. Some historical inaccuracies which do not fit in with archaeological evidence in the book, have justified some scholars to condemn it as worthless. History as taught in our schools is based mostly on Muslim records and within recent times numismatics and archaeology had been requisitioned for materials. But are not some of the epigraphs full of grossest exaggeration and contradictions? Chapter 1 of the *Rasau* is devoted to a description of the fabulous origin of Chauhans from the firepit Tradition ascribes the birth of the Chauhans to the firepit. If these Chauhans subsequently called themselves Sombansi, it is hardly fair to condemn the *Rasau* as of no historical value, because it records an old tradition. It requires a very fertile brain to spin a yarn so complicated describing each incident with so much detail. In the extracts given in Book I of these Selections, the fact of Ghori having been defeated several times is mentioned on two occasions. Jodhraj in his *Ilammir Rasau* says :—

पृथीराज बार सात साहि गवरी गहि झुंझ्यो ।

कर चूरी पहिराय दंड करि कलुक न मंझ्यो ॥*

Sudan in *Sujan Charita* records the same fact.

चहुअन करयो बहु वर्षराज, प्रथिराज जुख कीन्हें दराज ।

लिय सात बार गौरी सुबन्ध, ... ॥†

* Page 226.

† Page 224.

Who would believe that writers centuries apart would conspire to perpetuate a falsehood? Unless and until therefore all materials of history are carefully sifted, it is not fair to denounce the *Rasau* as worthless.

Contemporary with Chandel was Yajnik, the Jagna Bhat, attached to the court of Raja Paramardi Brahma of Mahoba who was defeated by Prithviraj on the plains of Orai (ओरई चौसठ के मैदान).

He is the reputed author of Alha songs. It must not, however, be supposed that Alha, as sung now-a-days and portions of which were translated by Mr. Waterfield and recently edited by Sir George Grierson, have anything in common with the original composition of Yajnik.

It will be noticed that *Bardic Poetry* forms the prominent feature of this period.



SECOND PERIOD.

THE SECOND STAGE

(V. E. 1340—1440)

The second period ranges according to Misra Brothers, from the middle of the fourteenth century of the Vikram era to the middle of the fifteenth. The first work of this period is the *Bijai-Pal-Rasa* written in about V. E. 1355 by Nalha Singh Bhat Sirohiya and describes the military exploits of Bijai Pal. It is also a bardic poem. He was followed by Sarang Dhar, author of *Sarang Dhar Pad thati*, *Hammir Kavya* and *Ilammir Rasau*. The language of these books is a mixture of Brajabhasha and Awadhi.

The most noted name of the fourteenth century is Amir Khusro called Tootiya-e-Hind. He had come direct from Persia and his Persian poetry is second to none in his native land. Firoz Tughlak had a great fancy for Ajodhya and Khusro remained for two years in that ancient city and there he compiled his *Khaliq Ban*, a Persian dictionary in the purest Awadhi of the time. A number of short poems and songs, some in eastern and some in western Hindi, are attributed to him, a perusal of which shows how easily he learned the language of this country and expressed his thoughts in a form which will make him immortal even after his Persian poems are forgotten.

Gorakhnath ranks next in importance to Khusro and is, according to Misra Brothers, the first Brahman Hindi writer. It was in the time of Gorakhnath that Brahmans realised the importance of Hindi as a language of literary compositions. Gorakhnath, however, had his own reasons for adopting the vernacular as the vehicle of his thoughts. He was the founder of a

schism which still exists and claims many thousand adherents in Upper India, and if he had written in Sanskrit, his teachings would not have appealed to the masses. He is also the first writer of Hindi prose and if we leave the witty Khusro out of account he was the first to write books on non-bardic themes showing that bardic poetry, the object of which was to please earthly patrons by singing their praises, was now beginning to give place to other and more serious subjects.

THIRD PERIOD.

EARLY MEDIEVAL HINDI.

(V. E. 1440-1560.)

This period begins from 1445, V. E. which marked the beginning of the poetical career of Vidyapati Thakur, justly styled the Maithil-kokila the sweet singer of Mithila). Vidyapati was a prolific writer and a detailed account of his works is given in Book VI, Part I of these selections. The only point to be noted here is that the Hindi of his compositions is more like the present local Bhojpuri of Benares than the modern Maithili of his native place. It was in this period that the followers of Swami Itamanand commenced their religious compositions in the language of the people. Hardly any of them were Pandits and it was in their own interests and in the interest of the religion which they preached that they sang for the people in the language of the people. Ramanand's most famous disciple was the immortal Kabir, some account of whom will be found in Book IV. Nam Deva and Rai Das are other religious writers of this period.

It was not only religious poetry which claims a prominent place here. The foundation stone of another departments of Hindi literature was laid in this epoch. I agree with my much lamented pupil and friend Babu Jagan Mohan Verma that the credit of settling the standard shape of epic poetry which found its perfection in the well-known *Ram Charita Manas* of Tulsidas in Awadhi was laid by Musalman writers of Hindi though Misra Brothers are of opinion that *Lakshman Sen-Padmawati* of Damo, a poet of Rajputana, is the earliest love-poem in this form. *Dohas* and *chaupais* appear in the *Prithiraj Rasaa* but they are unsuited to western Hindi and any attempt of western writers including Surdas to employ *chaupai* metre in their compositions is a signal failure. It has already been remarked that Khusro during his residence in Ajodhya wrote his *dohas*, *pahelis*, *mukris*, etc., in Awadhi. The earliest work which has come down to us is the *Padmawati* of Malik Muhammad Jayasi but several works of the same nature seem to have preceded it as mentioned in the *Padmawati* itself. They are *Samnawati*, *Khandrawati*, *Mrigawati* and *Madhumalati*. *Madhumalati* was

written by Kutban Sheikh in 909 Hijri. An incomplete copy of the book was sent to me by Babu Jagan Mohan Varma. This book contains one *doha* to every five *chaupais*, Qutban's *Mrigawati* follows the same arrangement. This shows that the predecessors of Jayasi in their epics wrote a *doha* after five *chaupais* and it was Jayasi who increased the number of *chaupais* to seven which Tulsidas increased to eight and more. A *chaupai* as its name implies means a stanza of four lines though ordinarily each set of two lines is complete in itself and this fact seems to have been either unknown to or overlooked by Musalman writers. *Madhumalati* abounds in *Tadbhavas* and we are therefore justified in concluding that like the *Padmawati* is a work of a Muhammadan author.

It may be noted here that from the time of Amir Khusro to the 18th century of the Christian era, Musalman writers used this Awadhi in their compositions. Such writers could employ only the language of the people in their writings as the artificial language known as Urdu was not then in existence. Urdu poetry at the commencement employed such Hindi words as *sajan* (Hindi word for husband) instead of *mashuq*. It is only when Urdu was developed in the exotic soil of the Deccan, as it is still fondly expected to do under the auspices of the Usmania University, that it was considered suitable to borrow Persian words and Persian constructions to give a foreign air to it and the result has been that Urdu scholars decline to be convinced that Muslim writers who wrote in the language of people as spoken in their time and in the Persian character,* bear the same relation to Urdu as the *Canterbury Tales* to Modern English literature and no Muslim writer who preceded Mir is considered worthy of the name of the poet.

FOURTH PERIOD.

ADVANCED MEDIEVAL HINDI.

(V. E. 1560—1680.)

The fourth period commences from the beginning of the fifteenth century of the Christian era and ends with the death of Tulsidas in 1623 A. U. This has justly been called the Augustan period of Hindi Literature and curiously enough it coincides with the period of Renaissance in English Literature. It was in this period that Shakespear and Milton flourished in England and Tulsidas, Surdas, and Keshava Das, the greatest luminaries in the firmament of Hindi poetry, shed their poetic lustre on the soil of India. It was in the words of Sir George

*MSS. of *Padmawati*, *Madhumalati* and *Indirawati* were originally in the Persian character and have been transliterated thence into Hindi.

Grierson, at this period that " the young giant had bestirred himself, and found that he was strong; and young and lusty as an eagle, he went forth rejoicing to run his course. The earlier Rajput bards wrote in a time of transition, in a language which it would be difficult to define accurately, either as a late Prakrit or as an old form of the modern language of Rajputana. This was the period of infancy. Then came that of youth, when, with the revival of a popular religion to fill the place once taken by Buddhism, the teachers of the new doctrine had to write in a language ' understood of the people.' Malik Muhammad and the apostles of the two Vaishnava sects had to feel their way, and walked with uncertainty. When they wrote, the language spoken was practically the same as that spoken now in the rural parts of India, and they must have felt the same hesitation which Spenser and Milton felt in writing in their vernacular. Spenser chose the wrong method and cast his *Faerie Queene* into an antique mould, but Milton, though he once thought of writing his *Paradise Lost* in Latin, dared to be right, and thenceforward the English language was made. So was it in India, the first vernacular authors dared greatly, and succeeded.*" There is however this difference. In Europe, Luther published his translation of Bible in the beginning of the 16th century and it was not till the reign of James I in the beginning of the 17th century that the authorised version of the Bible was published in England. In India as already shown the earliest attempt to translate the holy *Gita* was made in the beginning of the 10th century. It was however not till 1631 V. E. (1574 A. D.) that the great Tulsidas, in the face of the violent opposition, vouched-safed to us the vernacular *Ramayan* which is now the " Bible of a hundred millions of people." Keshava Das though with different motives, one of which was evidently to display his knowledge of Sanskrit literature, composed his *Ramchandrika* on the same subject. Surdas was attached in the court of Akbar and though he is considered a saint and his songs describe the loves of Krishna he could not but have escaped the temptation of a desire to please his patron and erotic poetry is always welcomed as recreation in leisure hours specially in Musalman courts. It is true that Akbar was very fond of hearing religious discussions but the poetry of Surdas can in no sense be understood to teach the principles of any religion. The other noted names of this period were, Hitaharibans, Hari Das, Balabhadra, Mubarak, Raskhan, Ganga, Narotam, Nipat Niranjan, Agradas, Nabhadass, Dadu Dayal, and the Jain Banarsidas.

Even the courtiers of the Moghul Emperors, Abdul Rahim Khankhana, Birbal and Todar Mal wrote Hindi verses.

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan* Introduction pp.—XVII XIX.

Avadhi had already made its mark in the writings of Kabir Das, and Jayasi, but Brijbhasha seems to have attained its maturity in this period, having selected, as noted above, the loves of Krishna for its subject. It was in this period that the canons of poetical criticism and the art of poetry were systematised by Keshava Das.

FIFTH PERIOD.

EARLY ADORNED HINDI.

(V.E. 1681—1790.)

The next period is sometimes called the Age of Second-rate poets and commentators. We admit that it does not claim such masters as Tulsidas, Surdas, and Keshavadas but nevertheless it was a period of considerable poetical activity. Hindi had now secured a footing. The tyrannying and despotism of Aurangzab created among Hindus a spirit of resistance and as the persons who put this spirit in execution were evidently Indian Chiefs such as Sivaji, they naturally patronised such persons as extolled their bravery. Hindi writers believe that it was the heroic poems of Bhushan more than anything-else which inflamed the mind of Sivaji and excited a petty mountain chief to stand up in opposition to the great Moghul who wielded the destinies of Hindustan. On the other hand if Sivaji had not been a warrior himself he would have never handsomely paid Bhushan for a single stanza. It was in this period that a spirit of nationalism took the place of the *Sakhi Bhava* of the *Ballabh* cult in which as shown above a man placed himself in the position of a loving mistress to the Lord. This position, however, laudable in its essence was a soul-absorbing, nay all-absorbing, individual love cast at the feet of Him who is Love itself, and can not excite the martial spirit in a man.

This period does not claim any great religious preachers and the religio-erotic poetry of Surdas and his followers gave place to the purely erotics of Senapati and Behari.

The greatest poets of this period were Senapati, Behari, Bhushan, and Deva, though the other writers of the period are also known. They are:—Dhruvadas, Chaturbhujdas, Byasji, Sadanand, Chintamani, Malukdas, Kavindracharya, Madhuridas, Sundar Brahman, Pohkar, Beni, Banwari, Nilkanth, Maharaja Jaswant Singh, Taj, Shromani, Sambhunath Solanki, Narharidas, Prannath, Matiram, Madan, Sabal Singh, Gajadhar Bhatt, Kulpati Misra, Sukhdeo MisraKaviraj, Kalidas, Ramji Harikesh, Ghansham, Newaj, Brinda, Chhattra, Baital, Alam, Sheikh, Lai, Priya Das, Guru Govind Singh, Chand, Kabindra, Shridhar Surat Misra, Ghananand, Sripati, Maharaja Nagaridas, Bhudharadas, Krishna, Jodhraj, Ganjan, Mahbub, Pitam, and Har Charandas.

The most famous writer of erotic poetry in this period is Behari and the greatest name in Hindi heroic poetry is that of Bhushan. Two of Bhushan's brothers, Chintamani and Mati Ram have also written books on the science of rhetoric which are considered authorities on the subject. Behari is believed to be a native of Bundelkhand. Babu Radhakrishna Das in his *Kavivar Behari Lal* has gone to the length of affirming that he was a son of Keshava Das, basing his opinion on the following *doha*:—

प्रागट भये द्विजराजकुल सुबस बसे ब्रज भाय ।
मेरे हरौ कल्लेस सब केशव केशवराय ॥

and some linguistic coincidences. Whatever may have been the place of his birth he was an author of *Brijamandal* and composed his famous Verses under the patronage of Mirza Jaisingh of Jaipur whom he calls Jaishah. He was followed by various imitators but never approached and we may safely say that in his own line he is unapproachable. Some scholars are of opinion that he could not have written only seven hundred couplets but that these seven hundred were selected by him for transmission to posterity out of many thousands. They were written not in any order or according to any scheme and this accounts for the divergence in their arrangements in almost all the standard editions of his book. His verses are called *Akshar Kamadhenu* and my friend the late lamented Mahamabopadhya Pandit Sudhakar Duvedi has given an instance of 140 different interpretations of one *doha* and a medical interpretation of another. It may be noted here that this interpretation is possible only according to the old method of writing Hindi without separating the words. Some of the poets of this period also attempted to reproduce Sanskrit books in Hindi. This age may be said to be that of great literary activity and Hindi literature afterwards began to show signs of decline.



SIXTH PERIOD.

ADVANCED ADORNED HINDI.

(V. E. 1790—1889.)

The age of advanced adorned Hindi may be said to have commenced shortly before the death of Deva. It ranges between the appearances of the great poet Das to Padmakar *nom de gurre* of Pyarelal of Banda. This period commenced at a time when Hindi had reached the bloom of her youth and its writers had adorned her with all the ornaments of speech and rhetoric. It could not therefore go further. This resulted in writers of this period paying greater attention to ornaments than to sentiments and as a natural consequence books on *nayika bhed* and *nakhsikh*

were the order of the day. This may be attributed in part to the decline of Hindu power. It must not however be said that the poets of this period were inferior in their own line to those which any other country had produced. Bhikaridas is still a great name and will always remain so long as there is any Hindi reading public. He was the first to formulate poetical criticism and Misra Brothers justly say that he was a Munshi by caste and therefore he had displayed his natural talent as a Munshi in his *Kabitta Ratnakar* where he lays down rules of poetical criticism. Other writers on rhetoric are Tosh of *Sudhanidhi*, Dulah of the *Kavikul-Kanthabharan*, Akshar Ananya of *Rajayoga*, Bakhshi Hans Raj of the *Sneha Sagar* and Nur Muhammad of the *Indrawati*, an epic on the lines of *Padma-u>ati* are noted names of this period.

Even in the declining age of Hindu supremacy, the poet Sudan of Muttra found in the exploits of the Jat chief Suraj Mal of Bharatpur, a fitting subject for writing a heroic poem and displaying his great command over the language. Padmakar's *Himmat Bahadur Birdawali* gives a vivid description of the battle between None Arjun Singh and Himmat Bahadur in which Arjun Singh was defeated and killed. The other poets of the period Raja Gur Datt Singh, Dalpat Rai, Som Nath, Bansi Dhar, Shiva Narain, Raslin, Raghunath, Lalit Kishore, Chacha Brindaban Hit, Girdhar Kavirai, Thakur, Goman, Shambhu Nath Misra, Bhagwant Rai Khiehi, Sahjo Bai, Kishore Pokhi, Brijbasi Das, Chandan, Maniyar, Maharaja Ram Singh, Hatthi and Bhawan.

It was also in this period that the foundation was laid of present Hindi prose literature by Lallu Lal of the *Prem Sagar* and Sadal Misra of the *Nasaketopakhyan*.

. SEVENTH PERIOD.

THE TRANSITION.

(V. E. 1889 to 1925.)

This is a short period of development of our country's literature in the last days of East India Company and the early days of India under the Crown. The establishment of printing presses throughout the country gave a great impetus to the diffusion of vernacular literature and the progress was undisturbed even by the great civil commotion in 1857. The leading stars of this period were Maharaja Man Singh of Ajodhya himsel a poet and a patron of poets, and the great reformer Swami Dayanand Saraswati, founder of the Arya Samaj.

Maharaja Man Singh was a Shakadvipi Brahman of Fyzabad district and had through his own tact and personal exertions consolidated the Mehdauna Raj, established by his father Raja

Darshan Singh. His court was always surrounded by poets and scholars, chief of whom were Pandit Prabin and Lachhi Ram. The Maharaja himself wrote poetry under the *nom de guerre* of Dwij Deva, mostly on erotic subjects and the language used by him was necessarily Brijia Bhasha. Lachhi Ram was a poet of the old school and has written several books on the hackneyed subject of *nayika-bhed*. Pandit Prabin in his heroic verses makes the nearest approach to Bhushan.

It was in this period that the great collection of Hindi songs namely the *Rag Sagarodhbhava* was compiled by Rishnanand Vyas Deva. It is erroneously called the Sur Sagar but "it is really an anthology of selections from the works of more than two hundred poets who were followers of Krisna. It was finished in Sambat 1900 (A. D. 1843) and was written in emulation of Raja Sir Radhakanta Deb's well-known Sanskrit Encyclopaedia entitled the *Shabda-Kalpadruma*, Some years ago this work, which was printed in Calcutta, was sold for a hundred rupees a copy, but it is now out of print."

"Dr. Rajendra Lal Mittra, who as a boy was personally acquainted with him, gives me the following information regarding this author:—"The book was in three volumes. The author, I remember, told me that he would make his work extend to seven volumes, the same as Raja Radhakanta Deb's *Shah-Kalpadruma*, but I do not think he had materials ready at hand for the purpose. He carried about with him a huge bundle of MS. notes, but I never had an opportunity to examine them, and I was, too young then to care for them. The author was a Brahman, and his great pretension was that he could song sing in three octaves, the ordinary compass of the human voice being two and a half octaves. He pretended also that he could sing in all the *Ragas* and *Raginis* with absolute accuracy, and without mixing up the latter; but I never studied music myself and in my youth cared nothing about it, so I never could get any proof of the man's pretensions. He was always singing but was not a professional musician, that is, he never let him self out on hire. He received presents from the rich people of the town frequently, but never accepted anything as wages or remuneration for singing."*

In the preface the author has given a list of all the poets and all the works with which he is acquainted. One hundred and twenty-four have been noted by Sir George Grierson including the well-known Urdu poet Sauda.

Maharaja Raghuraj Singh, grandfather of the present Ruler of Rewa State was also a great poet and patron of poets. His translation of the *Bhagwat Puran* entitled *Anandtmbunidhi* is much admired and his songs are still sung in the temples of Ayodhya.

* Modern Vernacular Literature of Hindustan, pages 136—137.
 tlbidem, page 120.

The court of Maharaja Iswari Narain Sinha of Benares had also its luminaries. Sardar and Kashtha Jihwa Swami. Sardar was a poet but is well-known for his excellent commentaries on the *Kavipriya*, the *Rasikapriya*, and *Surdas ka Drishkut*. He also compiled the *Sringar Sangrah*, a work on rhetoric dealing with all the branches of the art of poetical composition. It was written in 1840 and contains quotations from one hundred and twenty-five Hindi poets.

Kashtha Jihwa Swami was the pseudo-nym of *Swami Deva Tirtha*. He was a Saiva first but subsequently became a Vaishnava. His songs breathe a deep devotion to the Lord and are still sung in the Benares court.

Baba Raghunath Das Ramaanehi, author of the *Bisram Sagar* and Rasik Behari, author of the *Ram Hasayan* both of Ajodhia, and Lala Gokul Prasad are also well-known writers of this period.

" *Swami Dayanand Saraswati*, the venerable founder of the Arya Samaj, played a very prominent part in the revival, development and popularization of Hindi. Being born and brought up in extreme western province, Kathiawar, where Gujerati is the prevalent vernacular and having an exceptional mastery over Sanskrit which he not only could speak with the fluency of mother-tongue, but which was the only language he spoke for several years, it was rather unusual for him to so ardently espouse the cause of Hindi. But a seer's insight into future enabled him to see clearly that if there was any language that deserved to be called, and expected to be the *Lingua Franca* of India, it was Hindi. Therefore it is that we find him giving preference to Hindi over his mother-tongue Gujerati and his most revered language Sankrit. Just as Gautam Buddha and Mahavir patronized the languages of the masses of their times in the same way Swami Dayanand added special lustre to Hindi by giving it a dignified name Arya Bhasha and by enjoining his followers to learn it, for one of the bye-laws of the Arya Samaj says that it is incumbent on every member of the Arya Samaj to learn Arya-Bhasha and to conduct his business in it. He wrote his most important book the *Satyarth Prakash* as well as half a dozen booklets exclusively in Hindi, while his famous commentaries on the Rig Veda and Yajur Veda, though originally in Sanskrit, were translated into Hindi under his own guidance. Of the Arya Samaj Mr. (now Sir Duncan) Baillie spoke in these terms :—

" The Arya Samaj has, however, acquired an importance disproportionate to its present numbers from the high standard of intelligence of the majority of its adherents and the active methods, of propagandism adopted " and " best educated as a whole after the Native Christians and with the male population better educated than in that class are the Aryas, who including

children over five have rather more than half the total male population educated, and excluding children under five, nearly three-fifths."

Actuated by a sense of responsibility these "best educated" members of the Arya Samaj are doing their level best to enrich Hindi literature. From the Punjab alone where before the advent of the Arya Samaj, familiarity with Hindi alphabet was a rare thing, a sufficiently large number of Hindi books and Hindi periodicals is published every year. In other provinces too wherever the Arya Samajist goes, he makes it a point to take Hindi with him." (Gangaprasad, M. A.)

EIGHTH PERIOD.

MODERN HINDI.

[From V. E. 1925.]

"The Modern Period," say the Misra Brothers, "practically begins with the great Harish Chandra followed by many writers of considerable eminence. The present age is essentially that of prose and the Braj dialect is gradually giving way to Khari Boli as the vehicle of poetic effusions also."

It is unfortunate that some of these eminent writers are dead, yet,

Some still live treading the thorny road,

Which leads through toil and hate to Fame's serene abode.

For various reasons, however, I have included in these selections extracts from the works of Harish Chandra alone. He was, according to Sir George Grierson, the most celebrated of the native poets of the present day.

This is a period of considerable literary activity. Hindi papers and Hindi journals have a wide circulation and a glance at the Statement of Particulars regarding Books and Periodicals published quarterly in the local gazette will show the daily increasing number of Hindi books issued from innumerable presses scattered throughout the United Provinces. It is true that we have no great poets in this period, though the title 'Kavisamrat' is given to some by a handful of admirers. There is also little to which the term original can be applied. Even the great Harish Chandra could not resist the temptation and in his principal works was only a translator and an imitator. Indifferent Hindi translations of Bengali novels find a profitable

(1) N.-W. P. and Oudh, "Part I (Census of India, 1891), p. 188.

(2) Ibidem, p. 289.

market. An idea seems to be gaining ground that there is something outside in Bengali, Gujerati and Marathi which cannot be produced here and we must content ourselves with reading them in bland paraphrase. In poetry an artificial language has been manufactured, a reference to which has been made in my Brief History of the Hindi Language, which lacks in the natural sweetness of our mother-tongue.

The result of the diffusion of this literature is that Hindi is losing its distinctiveness and assimilating Bengali and Marathi idioms which sound harsh and unmusical to trained ears. It is alleged that this is a blessing in disguise and that the languages are being thrown into the melting pot. The late Justice Sarda Charan Mitra started a scheme for a common Devanagari script and Bengali and Oriya articles transliterated into the Devanagari and published in the journal *Devanogar* issued by the Society established by him, could with very little effort be understood by purely Hindi speakers, showing that the gulf in the written language was due more to local influences than to actual dialectical variations. May we, therefore, hope that the inhabitants of the various divisions of Aryan India will soon forget their minor differences and will glory in the common Hindi* language and the common Hindi literature ?

• Hindi of which India is only the Grecian form there being no aspirate in Greek, WHS a name originally given to our mother-country by **foreigners and** we have naturalised it. Hindi therefore means **the language** of Hindi not of any particular portion of India.

APPENDIX.

AWADHI LITERATURE.

563. Two dialects of Eastern Hindi, Awadhi and Bagheli, have received considerable literary culture. Of these the Awadhi literature is by far the most important. The earliest writer of note in that dialect was a Musalman, Malik Muhammad of Jayas (fl. 1540 A. D.), the author of the fine philosophic epic entitled the *Padmawat*.

" The story of the *Padmawat* is founded on the historical facts of the siege of Chitaur, which is described by Tod (RajasthanI, 262 (Calc. ed. I, 281, and ff). The substance is as follows: — Lakam'si, the minor king of Chitaur, came to the throne in A. D. 1275. His uncle Bhimsi ruled during his minority. He had espoused Padmini, the daughter of Hammir Sankh (Chauban) of Ceylon. Ala'd-din besieged the city in order to obtain possession of her, and after a long and fruitless siege he restricted his desire to a mere sight of her extraordinary beauty, and acceded to the proposal of beholding her through the medium of mirrors. Relying on the faith of the Rajput, he entered Chitaur, slightly guarded, and having gratified his wish returned. The Rajput, unwilling to be outdone in confidence, accompanied the king to the foot of the fortress. Here Ala had an ambush waiting. Bhim'si was made prisoner, and his liberty made to depend on the surrender of Padmini. She being informed of this, agreed to give herself up as a ransom for her husband ; and having provided wherewithal to secure her from dishonour, she designed with two chiefs of her own kingdom of Ceylon—her uncle Qora and her nephew Badal—a plan for the liberation of the prince without hazarding her life and fame. She was accompanied into Ala's camp by a procession of litters, borne by, and filled with, armed men disguised as females and handmaids, some of whom returned taking Padmini and Bhimsi with them in disguise ; the rest remained in the enemy's camp till the *ruse* was discovered, when they covered the retreat of their master and were cut down to a man in doing so. Bhimsi and Padmini escaped into Chitaur, and after an unsuccessful attempt at storming the citadel in which Gora was killed Alau'd-din raised the siege. He returned again to the siege in 1290 (Firishta says thirteen years later), and one by one eleven out of twelve sons of Bhimsi were slain. Then, having made arrangements for the escape of Ajaisi, his second son, to continue the family line, the Rana himself, calling around him his devoted clans, for whom life had no longer any charms, threw open the portals and carried death into, and met it in the crowded ranks of Ala,

' But another awful sacrifice preceded this act of self-devotion, in that horrible rite the Jauhar, where the females are immolated to preserve them from pollution or captivity. The funeral pyre was lighted within the great subterranean retreat, in chambers impervious to the light of day, and the defenders of Chitaur beheld in procession its queens, their own wives and daughters, to the number of several thousands. The fair Padmini closed the throng, which was augmented by whatever of female beauty or youth could be tainted by Tatar lust. They were conveyed to the cavern, and the opening closed upon them, leaving them to find security from dishonour in the devouring element. ' The Tatar conqueror took possession of an inanimate capital, strewn with the bodies of its brave defenders, the smoke yet issuing from the recesses where lay consumed the once fair object of his desire.'*

" At the end the author says that the book is an allegory describing the search of the soul for true wisdom, and the trials and temptations which beset it in its course. Malik Muhammad's ideal of life is high, and throughout the work of the Musalman ascetic there run veins of the broadest charity and of sympathy with these higher spirits among his Hindu fellow countrymen who were groping in the dark for that light of which many of them obtained glimpses."†

"Half a century later, contemporary with our Shakespeare, we find the poet and reformer Tulsi Das. This extraordinary man, who, if we take for our test the influence which he exercises at the present day, was one of the half dozen great writers which Asia has produced, deserves more than a passing notice. He is popularly known as the author of a history of Rama, but he was far more than that. He occupies a position amongst the singers of the Rama legend peculiar to himself. Unlike the religious poets who dwelt in the Doab, and whose theme was Krishna, he lived at Benares, unequalled and alone in his niche in the Temple of Fame. Disciples he had in plenty—today they are numbered by millions—but imitators, none. Looking back through the vista of centuries we see his noble figure standing in its own pure light as the guide and saviour of Hindostan. His influence has never ceased, nay, it has ever kept increasing and only when we reflect upon the fate of Tantra-ridden Bengal or on the wanton orgies which are carried out under the name of Krishna worship, can we justly appreciate the work of the man who first in Northern India taught the infinite vileness of sin and the infinite graciousness of the Deity, and whose motto might have been :—

" He prayeth best who loveth best
All things both great and small."

But Tulsi Das not only taught this elevated system of religion : he succeeded in getting his teaching accepted. He founded no sect, laid down no dogmatic creed, and yet his great work is at the present day the one Bible of ninety millions of people, and fortunate it has been for them that they had this guide. It has been received as the perfect example of the perfect book, and thus its influence has not only been exercised over the unlettered multitude, but over the long series of authors who followed him, and specially over the crowd which sprang into existence with the introduction of printing at the beginning of the last century. As Mr. Growse says, in the introduction to his translation of the *Ramayana* of this author, " the book is in everyone's hands, from the court to the cottage, and is read and heard and appreciated alike by every class of the Hindu community whether high or low, rich or poor, young or old."* In fact the importance of Tulsidas in the history of India cannot be overrated. Putting the literary merits of his work out of the question, the fact of its *universal* acceptance by all classes, from Bhagalpur to the Punjab, and from the Himalaya to the Nerbudda, surely demands more than a polite acknowledgment of his existence. Nearly thirty years ago, an old missionary said to me that no one could hope to understand the natives of Upper India, till he had mastered every line that Tulsi Das had written. I have since learned to know how right he was. The result of the commanding position which this poet occupies in the literary history of India, is that the Awadhi dialect in which he wrote has since his time been accepted as the only form of North Indian speech in which certain forms of poetry can be composed. For the past three centuries the great mass of Indian poetical literature has been inspired by one or other of two themes, the history of Rama and the history of Krishna. The scene of the latter's early exploits was the central Doab, with the district of Muttra to its south, and the Braj Bhasha of that tract has been used as the means of recording it. But all the vast literature dealing with Rama has been composed in Awadhi. Nay, more, the use of Awadhi has extended, so that, excepting that devoted to the Krishna cycle, nine-tenths of all the poetry of North India has been written in it. Such, for instance, is the great translation of the Mahabharata made at the commencement of the last century for the Maharaja of Benares. The list of authors in this dialect is a long one, and their works include many of great merit."

* *Census of India, Report 1901, Vol. I, Part I, pp. 326, 327.*

" The other dialect of Eastern Hindi, has also a considerable literature. Under the enlightened patronage of the Kings of Rewa, a school of poets arose in that country, whose works still enjoy a considerable reputation. These were, however, rather the products of scholars and critics who wrote about poetry than of poets themselves. The critical faculty was finely developed, but the authors were not ' makers' in the true sense of the word."*

• *Census of India, Report, 1901, Vol. I, Part I, p. 327.*

BRAJBHASHA LANGUAGE AND LITERATURE.

" The dialect is called Braj Bhakha (also spelt Braj Bhasha) i. e., the language of the Braja Mandal. It is also called Antarbēdi, the language of Antarbēd (Sanskrit *Antarvedi*, literally the country within the sacrificial ground i. e. the holy land *par excellence* of India) or the Doab between the Ganges and the Jumna. Neither name completely describes the language for it is spoken far beyond the Braj Mandal and the Doab although it does not by any means cover the whole of the latter tract. The Braj Mandal almost exactly coincides with the modern district of Muttra, if we exclude the eastern corner comprising Sadabad and a portion of Mahaban which were added to the district in the year 1832. The Braj Mandal (Sanskrit Vraja Mandala) or region of the Cow Pens, is the country round Gokula and Vrindavana, the abode of Krishna's foster-father Nanda and the scene of that demigod's juvenile adventures."

" Braj Bhakha has along and illustrious roll of authors. The earliest works with which I am acquainted is the *Prithiraj Rasau* of Chand Bardai. Chand states himself that he was born at Lahore and he was the most famous of the Rajput bards. Nevertheless he wrote neither in Punjabi nor Rajasthani but in an old form of the Braj Bhakha. He was the court poet of Prithiraj Chauhan of Delhi, the last of the great Hindu monarchs, who was conquered and slain by the Muhammadan invaders under Shahabuddin in the year 1192 A. D. In the *Prithiraj Rasau*, Chand celebrates his master's exploits. These took place mainly in the middle Doab and the north of Rajputana and Bundelkhand, so that the employment of Braj Bhakha is not surprising. The language is so old that parts of it are actually pure Prakrit. Unfortunately the value of the work either as a historical document or for linguistic study is discounted by the fact that grave doubts exist as to its genuineness. It is, in any case, certain that it contains copious interpolations. The poem has not yet been critically edited in its entirety, but the Nagari Pracharini Sabha of Benares has undertaken the task, and a good edition is now (1812) becoming available to students."*

**Linguistic Survey of India*, Vol, IX, Part I, p. 69.

AUTHORS OF BUNDELKHAND.

The earliest author of Bundelkhand of whom one finds any mention was Jaganika, who attended the court of Raja Parmardi Deva of Mahoba in the latter part of the 12th century. He is said to have chronicled the deeds of his patron in a work called *Alha Khanda*. But unhappily this work has not been found preserved in manuscripts and one has only the authority of tradition to think that Alha songs, which are sung all over Hindustan are based on his writings. It is still an open question whether the *Mahoba Khanda* as found in certain manuscripts of the *Prithwi Raj Rasau* of Chanda Bardai is really the work of Jaganika or at least based on some other work composed by him. To attribute the authorship of this *Khanda* to Chanda Bardai is open to several objections. But there is no doubt that Jaganika wrote some book in honour of his patron.....

Thus it will be seen that the history of literature in Bundelkhand really dates from the time when the Bundelas firmly established themselves at Orchha in the latter half of the 16th century. It is not till the middle of this century that we find Bundelkhand taking any active part in the revival of literature which had commenced under religious zeal in Upper India. In the year 1555 A. D., Vyasa Swami of Orchha proceeded to Brindaban, the centre of the literary activity under Vaishnava influence, became a disciple of Nimbaditya and eventually founded a new sect of Vaishnavas called the Hari Vyasis. His songs are still sung all over Bundelkhand together with those of Sur Das and others. In the year 1552 A. D. Rudra-Pratapa or Pratap-Rudra was succeeded by his son Madhukar Sah, who had in his court the well-known Kesava Das, the first of the long line of authors who followed him. It was Kesava Das who showed great eagerness in putting Hindi Poetry under technical restrictions. Though a small beginning had been made prior to him by Khem of Braja and one Muni Lala, he is regarded as the founder of the Technical School of Poetry. He was followed by a number of authors who eagerly set themselves to write treatises on rhetoric, classification of women, and poetical emotions. It was really on such works as these that a rising author hoped to rest his fame. This mode of composition has ever since occupied a prominent place in the intellectual activity of the people. This practice though it gave refinement and polish to Hindi composition, did not fail to bring some evils in its train. Under its influence the range

* A more complete account of the *Alha Khand* from the pen of Sir G. Grieraon is given below.

of an author's vision became comparatively narrowed and many other things which deserved better treatment at his hands were left undone. The occasions for descriptions of different phases of nature which various turns of a narrative offer were lost out of sight and the technical writer had to delight his readers by presenting abrupt and isolated views of life. This accounts for the enormous place that erotic books occupy in Hindi Literature.

It must not be supposed, however, that narratives ceased to have any share in the field of Hindi Poetry. Even Kesava Das thought fit to write three good narratives (1) *Ram Chandrika*, (2) *Bira Sinha Deva Charita* and (3) *Ratana Bawani*. This last mentioned historical work of the celebrated author was discovered for the first time in the course of the search carried on during the period under report. After him Megharaja Pradhana wrote *Mrigawati hi katha*, a love tale in verse, in the year 1666 A. D. at the suggestion of Arjuna Sinha, nephew of Raja Sujana Sinha of Orchha. *Chhattra Prakasa* of Gore Lal or Lal Kavi is a valuable account of the life and doings of Raja Chhatrasala and contains a brief history of the Bundelas. *Jagata Raj Digvijaya* of Harikesa besides describing the conquests of Raja Jagat Raj of Jaitpur, embodies a history of many ruling Kshatriya clans, such as Chandels, Bhumihars, Gondes, etc. In addition to these many genealogies of the Bundelas are found scattered all over the country. Stories and legends from the *Ramayana* the *Mahabharata* and the *Puranas* form the bulk of the narratives. Medicine and Astrology also received due attention. Veterinary books dealing with the species of horses, elephants and camels, describing their diseases and treatment, are also found in numbers. Nor did the authors neglect to give lessons on morals by means of translations from the Sanskrit. Books on the art of Government (राजनीति) are also met with though in small numbers.

One class of composition is entirely due to the Kayasthas who held and still hold many responsible posts in the native states and unlike their brethren of the United Provinces and the Punjab have been taking an active interest in Hindi Literature. Out of 120 authors noticed during these years, 42 are Kayasthas. The fact is peculiar to Bundelkhand. These Kayasthas have written a number of books that go by the name of *Daftarnamas*. In these the methods of keeping official records and accounts in the native states are set forth in easy verses.*

* First Triennial Report of the Search of Hindi Manuscripts for the years 1906, 1907 and 1908, by Babu Syani Sundar Das, B. A.

ALHA

I do not suppose that any epic poem is at the present day so popular as that of Alha and Udal, which is sung by itinerant bards all over Northern India. The entire cycle has never been collected, but portions of it and even translations of portions have often been published. The earliest version of the epic with which we are acquainted is contained in the *Mahoba Khand* of the *Prithiraj Rasau*, attributed to Chand Bardai. (Fl. 1190 A. D.) Chand Bardai was the court bard of Prithiraj Ghauhan, King of Delhi. The *Mahoba Khand* deals mainly with the war between that monarch and Parmal, the Chandel of Mahoba, and according to another, and more probable tradition was the work of Jagnaik* the bard of Parmal. A translation of a part of it will be found in *Tod's Rajasthan*, i, 614 and ft. There are two or three native editions of the modern cycle, none of which is complete. Portions of one of them were translated by Mr. Waterfield into vigorous English ballad metre, and appeared in vols. lxi, lxii, and lxiii of the *Calcutta Review*, under the title of 'Nine Lakh Chain, or the Maro Feud/ A full account of the contents of these editions, from the pen of the present writer, will be found in vol. xiv of the *Indian Antiquary* pp. 255 and if. An edition of the text and a translation of the chapter relating to Alha's marriage, as current in Bihar, also by the present writer, will be found on pp. 209 and II. of the same volume.

Some years ago Mr. Vincent Smith was kind enough to present me with a collection of notes on the Bundeli dialect of Hamirpur which he had made when he was employed in the settlement of that district. These contained two extracts from the cycle, which are given just as they were taken down under his supervision from the lips of rustic singers. Both are fragments but they are valuable not only as specimens of a class of poetry which is very popular over a large part of our Indian possessions. In Hamirpur the whole series of songs dealing with Alha and Udal is known as Saira or Alha. Separate fragments, which are recited at one time are called Pawar, Samay, or Mar.....

It is unnecessary to give here a full account of the contents of the Alha cycle. Those interested in the subject will find what they require (so far as is known) in the article in the *Indian Antiquary* quoted above. I propose to give here so much of the legend as is necessary for understanding the specimens now printed. It is to be understood that what is narrated is legend (and not the only legend,—they are often contradictory) and not history. The main characters are historical, but their adventures, as here recorded, are not.

* Jaganik.

The three royal personages dealt with are—(1) Prithiraj or Pithaura, the Chauhan king of Delhi; (2) Jaichand, the Rathorking of Kanauj; and (3) Parmal or Paramardi, the Chandel king of Mahoba in Bundelkhand. The first two are cousins. Both were grand-nephews of Anang Pal Tomar of Delhi, and, when he died, Prithiraj, although the younger, was proclaimed king to the exclusion of Jaichand. The result was a lifelong enmity between the two princes, which eventually facilitated the conquering of India by the Tartar hordes of Central Asia. Prithiraj and his bard Chand were killed in battle fighting against the Muhammadans in the year 1193 A. D. Kanauj was overwhelmed, and Jaichand slain in the following year by Shahabuddin, the 'Meteor of the Faith' and his son fled to Marwar, where he established the principality now known as Jodhpur. Parmal reigned from about 1165 to 1202 A. D. He was defeated and expelled from Mahoba by Prithiraj in the year 1182. Here legend departs from history. According to the former Parmal was so crushed with this defeat that he abandoned his kingdom and fled to Gaya where he ultimately died, being the last of the Chandel kings of Mahoba. As a matter of history twenty years later we still find him fighting bravely against the Musalman Kutubuddin at Kalinjar. He was not the last of his race, but had several obscure successors on the throne.

The historical Parmal was probably the son of his predecessor Madana-Varma Chandel, but the legendary account is quite different. It runs as follows :—

Parmal conquered the whole of India. The first city he conquered was Mahoba in Bundelkhand, of which Basdeo Parihar was the prince. Basdeo had one son Mahil and three daughters, Malim (naHalso called Padmini), Diwala, and Tilka. Parmal married Malha and treated Mahil with consideration, but the latter never forgave his father's conqueror and was the cause of his ultimate downfall. He is throughout the villain of the cycle.

Parmal, according to Chandel custom, had two faithful attendants belonging to the Banaphar tribe of Rajputs. They were named Dasraj and Bachhraj. To Dasraj he gave his sister-in-law Diwala in marriage, and to Bachhraj, Tilka. By these marriages, Dasraj had two sons Alba and (much younger) Udal, and Bachhraj had one, Malkhan. Dasraj had another son by an Ahir woman, who was named Chaura. On his birth he was exposed in the river, and was picked up and taken to Prithiraj Chauhan of Delhi, who adopted him as a son, and when he grew up, appointed him to a command in his army. We thus find him, in the final catastrophe, fighting against his half brothers Alba and Udal. Dasraj also had a daughter, who bore a son called Siha.

Finally, Parmal had a son by Malha, named Brahmajit Varma. Much against his father's will he married Bela, the daughter of Pritbiraj, but was killed while yet a boy on the fatal field of Urai.* He never brought his bride home, and, in the specimens now given, we find Bela still in her father's house, but, like a true Rajput wife, a strong partisan on her husband's side of the quarrel.....

The other prominent figures in the poem (besides Prithiraj and Jaichand) are :—

Jagnaik, bard of Parmal.

Lakhan, nephew of Jaichand.

Raypal, elder son of Jaichand.

Gulalan, younger son of Jaichand.

Raybhan, Raja of Karba, a fief of Kanauj, under Jaichand.

Miyan Talhan of Benares (see below.)

Ali Alawar

Kale Khan

Jari Beg

Sultan

Bahubali

Hirsing Deo

Puran Deo

} Sons of Talhan,

} Chiefs of Ganjar. Conquered by Alha,
but subsequently his allies.

Matauwa Ahir, in the service of Brahmajit.

Diriya, Udal's henchman. He was groom of the horse Bendula.

Ramapati of Gwalior, one of Prithiraj's commanders.

Ranjit, another son of Parmal.

Alkha, another son of Bachhraj.

Kariliya, the name of Alha's horse } These were magic
Bendula or Benduliya, Udal's house } horses and could
fly.

Singhin, Miyan Talhan's horse.

Manorath, Jaichand's horse.

Of the above Miyan (or Miran) Talhan is the most important figure. He was a Musalman of Benares, who took service under Parmal. He and Dasraj (Alha and Udal's father) were intimate friends, and had exchanged turbans. After the latter's death he attached himself to Alha and Udal, and followed their fortunes to Kanauj. Alha looked upon him as his father, and he appears throughout as the Nestor of the story. He was killed in the final struggle at Urai and was buried at Mahoba, where his tomb near the Kirat Sagar is still shown. He rode a horse called 'the lioness' (Singhin) and had nine sons and eighteen grandsons.

• Now called Orai,

Parmal gave Alha the district of Kalinjar, to the southeast of Mahoba in the present district of Banda) as his fief. To Malkha he gave the fief of Sirsa.

We pass over to the final catastrophe. Mahil, Parmal's brother-in-law and evil counsellor, saw that there was no hope of compassing the latter's ruin so long as he was protected by these valiant champions. He persuaded Parmal to demand from Alha his famous mare, Kariliya and on the request being refused, so far to forget their services as to expel the brothers ignominiously from his territory. With their mother and families, and accompanied by Talhan Benarasi they repaired to Kanauj, where Jaichand received them, but being himself in dread of Alha, despatched him on an expedition against the rebellious chiefs of Ganjar (traditionally identified with Gujerat), who had hitherto successfully defied all the forces sent against them. Accompanied by Lakhan, the nephew of Jaichand, Alha and Udal successfully accomplished their task, and were received into great favour, Alha having the fief of Raykot (near Kanauj) assigned to him.

In the meantime a quarrel had arisen between Prithiraj Chauhan of Delhi and Parmal regarding some troops of the former who had been cut up while passing through the latter's territory. Mahil diligently fanned the flame, and persuaded Prithiraj to bide his time for vengeance. After the lapse of eight years Mahil contrived in his capacity as minister to send Parmal's army to the south, and then sent word to Prithiraj that the way was now open to Mahoba. Prithiraj at once advanced and attacked Sirsa, where Malkhan was governor. The latter sent pressing appeals for help to Parmal, who, under the traitorous persuasion of Mahil, replied that it was Malkhan's business to drive out Prithiraj. Deeply hurt at this supercilious reply, Malkhan nevertheless made a brave resistance, but was in the end overwhelmed by superior numbers, and himself met a glorious death in the midst of his foes.

Parmal, now seriously alarmed for the safety of his kingdom, called a council, and on the advice of Malha, his queen, demanded a truce from his adversary on the plea of the absence of his champions Alha and Udal. Prithiraj, with Rajput chivalry, granted the request, on condition that, at the end of year, during which each party was to prepare for the final battle, it should be fought on open ground, which should give no advantage to either party, and the vast plain round Urai (in the present district of Jalaun) was fixed upon as the deciding scene of the contest.

Parmal then despatched his bard Jagnaik to Kanauj to recall Alha and Udal. On the way Jagnik halted at Kurhat on the bank of the Jamna, where the local Raja Raybhan, hospitably entertained him, but in the morning refused to return to

his guest that splendid armour with which his horse was decked. Jagnaik accordingly went on to Kanauj vowing vengeance against Raybhan.

He was cordially received by Alha who, however, refused to assist Parmal till his mother Diwala pressed upon him his duty as a Rajput. 'Let us fly to Atahoba,' exclaimed Diwala. But Alha was silent, while Udai said aloud, 'May evil spirits seize Mahoba! Can we forget the day when, in distress, he drove us forth. Return to Mahoba—let it stand or fall, it is the same to me ; Kanauj is henceforth my home.'

'Would that the gods had made me barren,' said Diwala, 'that I had never borne sons, who thus abandon the paths of the Rajputs, and refuse to succour their prince in danger ! Her heart bursting with grief, and her eyes raised to heaven, she continued : " Was it for this, O Universal Lord, thou madest me feel a mother's pangs for these destroyers of Banaphar's fame? Unworthy offspring! the heart of the true Rajput dances with joy at the mere name of strife—some carl must have stolen to my embrace, and from such they must be sprung.' The young chiefs arose, their faces withered in sadness. 'When we perish in defence of Mahoba, and, covered with wounds, perform deeds that will leave a deathless name; when our heads roll in the field—when we embrace the valiant in fight, and, treading in the footsteps of the brave, make resplendent the blood of both lines, even in the presence of the heroes of the Chauhan, then will our mother rejoice.'

At length roused to indignation, Alha rushed impetuously to Jaichand, and demanded leave to depart. This was at first refused, but ultimately granted after an angry scene ; and the king of Kanauj not only gave the required permission, but sent a powerful army, headed by his own sons Raipal and Gulalan against the Chauhans of Delhi.

The army marched. On the way they passed Kurhat where Jagnaik demanded vengeance for his stolen horse armour. A battle ensued in which Raybhan was defeated and compelled to restore his booty. In admiration of the Banaphar's valour he, too, joined the advancing host. As the troops went on, the omens appeared on all sides. The countenance of Lakhan fell, these portents filled his soul with dismay but Alha said :— ' Though these omens bode death, yet death to the valiant, to the pure in faith, is an object of desire, not of sorrow. The path of the Rajput is beset with difficulties, rugged, and filled with thorns, but he regards not, so it but conducts to battle.' To carry joy to Parmal alone occupied their thoughts ; and the steeds bounded over the plain like the swift-footed deer.

On the way in spite of the truce, they were suddenly and unexpectedly attacked at a river-crossing by the Chauhan army

led by Chaura. All but Lakhan fled. He made a gallant stand with his handful of tooops, but was nearly overpowered. Diwala, after vainly trying to stop Alha and Udal in their flight, ordered her dooly to be set down, and getting out desired Udal to enter it and give her his sword and shield, for though he fled she disdained to fly. Her reproaches, as contained in Chandel's verses, form one of the most famous passages in the whole cycle. Stung by her reproaches Alha and Udal returned and repulsed Chaura.

The brothers, ere they reached Mahoba, halted to put on the saffron robe, the sign of 'no quarter' to the Rajput warrior. The intelligence of their approach tilled the Chandel prince with joy, who advanced to embrace his defenders and conduct them into the city; while the queen Malhna came to greet Diwala, who with the herald—bard paid homage and returned with the queen into the palace.

On the arrival of the brothers, in the citadel, a council of war was held. Parmal, always a coward, at first resolved to abandon Mahoba, but urged by the Banaphars and their mother he at length consented to march his hosts towards Urai. In the preliminary fights, which lasted several days, the boy Barhamjit Varma, his son, died gallantly fighting against superior numbers, and Chaura hastened to convey the news to Delhi, where the youthful hero's wedded, but yet unmated bride Bela was still dwelling in the citadel of her father Prithiraj. Overjoyed at the terrible blow with which his foe was smitten, the Chauhan ordered his commander to complete the victory by carrying off from Mahoba, Parmal's queen, the lovely Padmini or Malha, and coveying her to the royal seraglio at Delhi, but Chaura himself had a fair young wife and stayed to dally with her while he despatched his lieutenant Uamapati of Gwalior, to carry out his lord's behest. The widowed Bela, true to the fortunes of the house into which she had been married, sent private word of this design to Udal, who intercepted Kamapati at Kalpi and there, after a fierce conflict, slew him.

At length the fatal day arrived, and the camps of the two kings stood face to face on the plain of Urai. Parmal on seeing the enemy's preparations, feared like the poltroon he was, for his own safety. He determined to abandon his army, and not withstanding all Alha's and other chief's entreaties to remain and animate his troops, he not only refused to stay, but insisted on Alha himself escorting him to Kalinjar. Before Alha could return to command his forces, the battle had been fought, and Parmal's troops had been annihilated. Alha's son Indal, Udal, and the faithful Talhan had all been slain. Seeing this furious with rage, Alha drew his magic sword to destroy Prithiraj's army, but his arm was arrested by the goddess, Devi Sarda, and at her entreaty he consented to sheathe his sword,

Hand dasithal, hakalāna shutho hamodhā ditha-ish ki
sir chalagheri, guḍā hamodhā slr-manhā bi-khaptagham.
Rindān phol-khutha 'Shawā khai-ēth?' Dostēnā gwashta
'Ma Domb-uii.' Phol-khutha-ish 'Shawa sha'ran chle
zānē?'

Dostena gwashta 'Sakiya zanuri, ma Domb-un, damblo
biyare guda sha'rari gushari.' Dambiro artho dathaish.
Dostēnā guḍā hawāri shaV zurtho jatha ki Shīrēnā kāghadh
lāfā shastāthagham. Sha'r hamēsh-eri ki gwashtal.

ZangI man! baḍēro,
Gwaharām manl jām o bēl,
Whāntkār shīhaneri shāhiyē,
Ludhokheri khasha vēllyā.

Saughan pha thai rishānā,
Nokheri ākhtagheri masānā,
Slgh-eri gor-khusheri syāhārā.
Āfā na wārth bāhnēghā,
Kikh o karjalān Sindhēghā.
LotI bāhirān dashtēghā,
Lotl waḍh-mahāri jldhāri,
Phitokh dafā mādh-gorān,
Ḍoñ phur kumāri āfā.
SutI phurl khalāvāri,
Whāvā kālārā nelāri,
MaṛwārI jauāri zivirēnāri.

10

Mardē azh Hurāsān akhta,
Lēghār chādar o humboeri,
Bār rodhanānl gon-ath-I,
Hurjln maidheri bhangānl,
Sarbār kandahān misk-ant.
Phaighām gon-ath-I RindānI,
Tahklkeri salām Shīrēnē.
—Nodhāri shariz-jāthā¹ Konārā,
Dashto dāmanā Mungāchar,

20

¹ Or gwārthagham.

Thangāen̄ khalllāē khañ,
 Grlh thangaveh hārā khañ,
 Syāhmāro larho likh o jau,
 Dastē-azh milē phērozau,
 Mārā mañ dilā astē thau.
 Āṇdēmā ma-khañ yakh atrau,
 Shāngo shadyan o shingo mā,
 Aina na-khanūri jukhto thā.
 Ras glptaghan pāzēbāri,
 Mahtābā payāfeñ gēgh-āñ.
 Mozheri dīl man! bāgh bītha,
 Ya shākhā hazañ shakh bītha,
 Har shākhā wathi gul bītha,
 Gulāri tāzhagheñ rang bītha.
 Hūnlyē kitābē wāñ tha,
 Chhamārā chirāghl bītha,
 Dorokhāñ khanē darmānē,
 Naukār-oh thaī farmāne,
 Dukhānē gwar-eñ hārānī,
 Naukar-on thaī nāzānī.
 Nāzāri kham-khanē, zorāwar,
 Thēghl nāwako bāzīgar,
 Nēii ki ash thai dastāñ dar.
 Mīrān 'shi, 'Go mā pyālaē zīthen̄ war.'

30

40

50

XLV.

O samln be phursā bihishtiyē,
 Azh latīfā nēmaghā khāiyē.
 Mañ gulā dēmā mēl khuthē doshi,
 Bairamo āsī sār khutho māh-thos.
 Bo azh brlkhāh raptaghan whashēñ.
 Hijr manan momln janant pasan,
 Cho kahlrānī āraveñ āsāñ.
 Be-karar-an man nemshafi pasah,
 Pha whashlo dost hubbo iklāsāñ.

Zillaṭāri šahšārē dēāē jānā,
 'Na' na khanan pha dost pharmana,
 Cho ispanlri dempari mani jane,
 Chābukō chashm-dld paīkānē.
 Kahr amulārtl girireri nāz-ant,
 Dan-dame gar-ant, dari-dame baz-ant
 Nen dafa gir ki gal khanan roshen,
 Neñ manāh kurzat, mazāl chosh-eri,
 Pha dafā mahlījā dī jān āyāñ.
 Nishto duā go hawāri roshē.
 Wa' hudḥa mehran man dila shefi! 20
 Ēr-khafl dost azh thañgaveñ takḥtā,
 Biyai rodhana cho chyardahi mahari,
 Masaroñ bl cho Akbarē Shāhāri.
 Guḍā azh durr-chlreri dafā phursāri,
 O badḥashkāñ grān-bahā lāl-eri,
 Mārā thai loghwārereri sareri saughan,
 Irmirl gon-khaptori anāgāhl,
 Phar thai saḥṭh sakhalen nyāḍḥāri,
 Hon bahā ban pha sakhalen' khulkañi. 29

XLVI.

Doshi dil-ravā-eri jānl,
 Sartāj o samand khāḍāñī,
 Gwashtom pha dafl phanānl,
 Osā thau ma-char haiwānl,
 Girdi āravāri phirwānl,
 Chandl āshkāñirā ziyānl,
 Kulfo phrushtaghan shakānl,
 Ishko maniṭṭha hakānl.
 Gwashtom kēghadheñ sāzārā,
 'Durr-chlno hazār nāzārā, 10
 Phulkhand o shakar-guptārā.
 Hāl ē faqlrē ēsh-an,
 Zirdē azh phirāṭḥāri rēsh-an,

- Kishtl Nuḥani na bud, 20
 •Īsā rūḥānī na būd,
 Takht Sulaimānī na būd,
 Khud būd ast, Ḥamlīd 'All.
 Mafi nīn pha Balochl gushān.
 Dharti pha chyar karnah ¹ khuthi.
 Karnē awal Shāh Kādhirā,
 Dēh wathī paidā khuthant.
 Ya lakh o shast o dah hazār.
 Anī dl wathī naubat khutha,
 Ya-nindo chhamā būṭaghā, 30
 Nodho raghāmā gwasthaghant,
 Multān nīn Bagpur khutha.
 Karnē dohml Shāh kādhira,
 Bandāenī chhilenī sakhtaggant,
 Āhhānī zan o farzand niyath,
 Anī pāk ākhtagho pāk shuthant,
 Azh Pāk-phushtā bīthaghant.
 Ānhānī dl wathī naubat khutha,
 Nodho raghāml gwasthaghant,
 Multān nīn Hasapur khutha. 40
 Karnē siam Shāh Kādhirā,
 Aghdl phrishtagh wathī paidā khutha,
 Ānhānī dl wathī naubat khutha,
 Ya-nindo chham būṭaghā,
 Nodho raghāml gwasthaghant,
 Multān nīn Syāhpur khutha.
 Karnē chyārum Shāh kādhirā,
 Borl ² nighārā wajithant,
 Aspē wathī paidā khuthant,
 Danī kiyāmatā oshfathaghant,
 Multān nīn Multān khuthant. 51

¹ Ar. *qarn*.² P. *buru*, a trumpet.

2. INTINKHĀB AZ KITĀB-I-BAYĀZ-I-BUZURGĀN-I-QAUM I SYĀLĀN BA SHAHR I JHANG-I-SYĀLĀN.

(a) *Khavar-i-dfrinish i zamin wa asman.*

Awal Khudal ta'ala Marij Dev az atash paida kard, chunānchi dar Qurān-i-majld wa Furqān-I ḥamid khavar ml-dihad:

'Wa khalaqa'l-jann min marijin min an-narin.'

Khudal ta'ala az pahlū-I Marij Marija biyafrid. Har-do dar-miyan-i-khud jufti kardand. Az eshan do pisar paida shud. Yakī nam-i-wai Jinn nihadand, wa az pahlū-i Jinn zan JinnI paida shud. Hardo dar-miyan-i-khud jufti kardand, az eshan do pisar paida shud. Yakī nam 'Izra'ī nihādand, pisar-i-duwam-rā Mahāridēv nihādand. Wa az pahlū-i Mahāhdēv KorchabarI paidā shud. Wa muddat-i-zamīn wa āsmān shast do lak wa hashtād wa panj hazār sāl shuda. Wa az ān bār Multān ābādāmī shuda wa ah chahār qirān būda.

Dar qarn i awal Rahahspur¹ nam mlguftand, wa dar-an ābādāni būdan nuḥ-sad bist chahār lak wa hazdah-hazār sāl būda. Wa Īsar Mahāhdēv-rā dwāzdah pisar būdand. Avval-rā nām Koin bud; duwam-rā nām Nārāyan būd sium-rā nām Vishan, chahārum-rā nām Kishan, panjūm-rā nām Birāhman, shasham-rā nām Parmēsar, hashtum-rā nām Nārsang, nuham-rā nām Bhagwān, dahum-rā nām Lāt, yāzdahum-rā nām 'Uzzā, dwāzdahum-rā nām Īsar Jaggan-nāth. Dwāzdah dukhtarān Isar Mahāndēv-rā : nām In būd. Awal dukhtar ū-rā nām Mahmāl, duwam-rā nām Dēvi, sium-rā nām Mēsri, chahārum-rā nām Parmēsri, panjum-ra nam Devāni, shashum-rā nām Bhagwāni, haftum-rā nām Lankā, hashtum-rā nām Mathurā, nuhum-rā nam Jamnā, dahum-rā nam Totla, yāzdahum-rā nam Ghazz, dwazdahum-rā nām Lankā.

¹ Probably this should read :

'Dar qarn-i-avval Multan-ra Hanspur nam mlguftand.'

**Hukm azh Hudhā-en khādīrā,
Baraūri man bihishtā andarā!
Ēsh mani aldoshara.¹**

—Dlmān, shā biyārē kalamavā.

106

LIV.

LASHKARĀN SHA'R. I.

Lashkarān Sumēlān gushī: Shāh dostdārān Jistkānī
gushī: Imar Hudhāi Rusūl sipat khant: dwāzdah Imāmānī
sipat khant; chyārdah Māsūm sipat khant: chhil Avdār
sipat khant.

Avval nāmē Hudhā yād-eri,

Rasūlā kalamo tāt-eri,

Amīr al mūminīn Haidar,

Jathal bī kāfirā Khaibar.

Chyārenī yār bē-shakk-ant,

Avo dīn-darā sak-ant.

Doeñ gul jannatē lāl-ant,

Hasan Shāh Husain gāhwar,

Sakhl Haidarē jāhwar.

Huzure dwazdaha yar-ant, 10

Suhāgen chyārdahē sawār-ant.

Wasllē chhilē Avdār-ant,

Huzūrē gāl guftār-ant.

Thai ganjlyē darā suwālī,

Na-garthāri pha-phadhā khālī,

Wathī pha mihr sambhālī,

Navī pha ummatā wāll.

Azh gunāhāri khadh niya khālī.

Thai kahariya manan thursi,

Nakir Munkira phursi. 20

Rudhāna thlwarī khāyant,

Sarē birrān ēr-āyant.

¹ For 'adl o shara'.

ManānI ātishl gurzā,
 Du-dastiyā barāri burzā.
 Ilahl rakh manl dila,
 Ashiyā garmē tavo Vilā,
 Ashiyā thankeni tirā gwastha,
 Aghar dēmā jhurān bastha;
 Fazl khān dan hawān wakhtā!
 Wadh nindī avo takhtā, 30
 Tarājl tol-khanagh wastādh,
 Navīyā wa' deān dastā.
 Hukma khan' bi sureja,
 Hawāii phalk damo wakhtā
 Khālth ummat chakhā.
 Ash āhl zālimē chhamā,
 Hawār rokhanē dītha.
 Dighar cho tramari tafsī,
 Phithār bachh na sēbāi,
 Judā bi brāth azh brāthā, 40
 Blzār bī chukh azh māthā.
 Avo haisl sarā bār-en,
 Wathī hēdhā giriftār-en.
 Hawā o Ādimā rapta,
 Wathī dāst khishtaghē khapta.
 Ilāhl rakh Musulmānā,
 Manān arz-en gwar Suhawānā,¹
 Karīmē Rabbi Rahmānā.
 Suwāliyā bashk Imānā,
 Fazl khan barkat-mimā,² 60
 Guzūri pha hazrat dīmā,
 Salāt³ khandavo sīmā.
 Hawān mūzl, baghā, sār-ant,
 Dil-ish go lēkhavā gār-ant,

¹ For Sub-ḥān.

² Barkat-mimā probably stands for the Ar. 'amlmu M-barakat, 'universally enriching.'

³ For Sirat.

Chham avur dushklsh nishārān choṭ khuthant,
 Phadho brathanl na wathan er-khuthant
 Mān avur gwastho phadh^l warnāyān gushān,
 Sokuro satān pha Hudhāl nāmā khushān,
 Bi-riyāēn wahnā wur mehmānān daēth,
 Nln manan khile, man ghariban jawain khanan.

Bādshāhe^ē thaī bādshāhiyā khor-athē,
 Pha gharlban shara' wakhta zor-athe,
 Agh thai shlriyeh zawānā bolithen, 80
 Thai hakal o hughah dan azmana shuthen.

¹ Lines 60-77 occur in A only, and the concluding four lines, 78-81, in B only.

LVIII.

BAYĀN MI'RĀJ-I-I-RUSŪLU'LLĀH.

Ān rosha ki Hazrat Rusulu'llah 'arsha shutha mi'raja, Wahia zurtha, haptan azmanan burza gwastha; guda phrishtagha gwashta 'Ma dema shuth na bun, main phar sushant.' Dastglr Badshah, ki Hazrat Pir gwan'-janant-I, akhto khofagh dathai, khofagh sara ladhagh er-khutha-ghantl, charitho shutha. Guḍā Hazrat Nabīā pharmaintha Dastgir Badshahara ki 'Main kadam thai chakha eh, thai kadam hamu Pir chakha en.' Dema shutho mazare oshtāthiyen. Mazārā ki daf phaṭithai Nabīā vindo azh dasta khashto mazarar ma dafa dathai Ni ki shutho mi'rājā ḥāzir bitha, Hudhā pharmaintha ki 'Chādarē nyāmā kharo khanē parda sāngā.' Chādar ki kharo bitha ya-dēmā Hudhā bitha, ya-dēmā Rusulu'llāh bitha. Hudha pharmaintha 'Main Dost' Rusulu'llah gwashta 'Mañ Dost' Hudhā pharmaintha:

'Ma thara palda khutha, ma hawan deh, dighar, 'arsh-kursh thai khushiyā paidā khuthaghant Agh mā tharā paidā ma khuthen ta ma baki jihan paida na khuth.' Guda Rusula gwashta 'Wazha! ma thai gindagh wasta akhtaghan.'

Guda Hudha pharmaintha 'O main Dost, go tho ma jāiz khutha ki ya-roshē ma wathl demā tharā phēndāran; agh wakhta ginde, ma thara dema nin phendaran; kiyamat roshā go wathl ummatā phajyā agh tho gindē, guḍā hawan rosha thara phendaran-i.' Nabia gwashta 'Dldhar kiyamat rosha khanaii ki main ummat di thai dema gindi.'

Chyārglst-dah hazār thaukh-ṭawār khutha-ish ma ya shafā, hazhdah sālāi ya shaf bitha. Rusūlu'llāh whard ki ākhta guḍā gwashtal 'Wāzhā! mā ēvakhā naghan munḍhoñ na wārtha.' Hudhā pharmaintha 'Tho bawar; Yakhē dl go tho phajl wārth.' Nabīā ki naghan wārtha ya dastē 'sh-hawāri chādarā gwasth khākhath, whard zurthath-I. Hawaii vindo ki mazar dafa dathai ni hawan dast murdana phajyarthai ki ' maighen.' Guda mokal bitha Nablārā, thartho handā ākhtal. Chonāñ ākhta ki khundo take ludaghet hawen-r'ga ki juzagh wakhta ludaghet. Akhto kissav khutha! ki ' hawen-r'ga tikkalya tharthaghaii, ya shaf bitha hazhdah salan.' Guda bakkalea gwashta 'Gindaii chikhtaren mazani rnardeh, chikhtaren droghe bandaghen!' Roshe hudhal bitha hawaii bakkala mahie gipto datha zala pha chillagha, gwashtal ' Man ravāi dhandā jan dl shodhaii, af g'haroḍ dl phur-khuthl kharan.' Shutha ki bakkal darya khargha, topi dl er-khuthal, kaush dl er-khuthal, g'haro dl er-khuthal, phēhitha ma daryā lāfā jān shodhaghā pha: ṭubl ki jathal āf-azh dar-khapta gindl 'man zalaii, nen malii jar er-ant, neii malii g'haro-eii, thl dighar-eii, thl hand-eii, man zal bithaghan.' Kandia khlndarlya bltho nishta. Ākhta ki auzār, zurtho mādhin zen-phushtā chārēnthāl, shutho burthal wathl shahra, sir-khuthal. Havd chukh paida blthaghan-I. Roshe phadhīl chukhe jar zurtho shutha pha shodhaghā daryā kharghā, shustho roshā phirēnthaghan-I, andarā phēhitha jān shodhaghā, jathal ki ṭubl, dar-khaptō gindl ki man mard-ari, oil hand-en, dilo dl er-en, kaush di topi dl er-en, hawan bakkal-an. Thartho tikkaiya logha, gindi hawan mahla zal hawen-r'ga ya

Chambo azh shlrāzl lureft thēghān.
 Khushkeri dathān azh phopuleii rakhāri,
 Nēft phroshāft cho phēshtareri roshā.
 Maīn chham azh dlreri gindagheri grān-ant,
 Gwar azh Dāūdī zirih o holāri.
 Dan manl bari ath hadisani,
 Mā đēravo chyār rāh sarā basthath, 20
 Maīn ān kiġat pha daro bandath,
 Har-khadhen mihmān pha gāl-khākhtant
 Main gwankh avo Domb langaven mardah,
 Khashtathant shiskān o galē suhreñ,
 Khārch avo sālwāreñ gurāndān-ath,
 Dēghchaho bhātṭiyāii mārā gāh-ath,
 Mā lanjaveñ whān phāgal dāthant,
 Dāthān bl mihmāneñ Balochēnāñ.
 Nosh khuthant gīst-sadh ākhtagheii mardāri.
 Ān main go anhi trashtagheii sol-ant, 30
 Ān main borānl phāgah o sāh-ant,
 Ān manl phanj-wakht namāz jāh-ant.
 Maiñ zēn avo shlrwāreñ bihāñān-ath,
 Manāri nokareri mard wasarā thākhtant.
 Mā mīr avo māṛiē sarā dlthant,
 Am-nashīna go sāhivāri nishtāri,
 O hamāri zllōhāri chirrakhēnā,
 Nishtagho rājl thoravē basthant.
 Manāri bashkithant kimkāf o khawā-khāseri.
 Nlri ki azh mlrānl darā khākhtāri, 40
 Dañ wathl mīrl bandanē rājā,
 Maiñ Marav bāzār ath tanāwānl,
 Sangslla go bukhtagheri joāri,
 Gumbaz go Syahāfā giyāfēnā.
 Malri bahr go haislyan mukhl mian.
 Nin nishtagho dua-goari hawari roshe,
 Shah manl Imana manari bashki,
 Dañ hamāri deṁl-mizilo rāhiyāri,
 Guḏā Haldarā daur pha sarjamagh wārtha. 49

PART VI

SHORT SONGS (*DASTĀNAGH*), CRADLE-
SONGS, PLAY SONGS, RIDDLES.

LXII.

CRADLE-SONGS.

I.

Lolilo manl phusaghara,
Whashen whav mani bachhara,
Murghē janē sarphost khañ,
Murghe phost manan phakar-en,
Zikkl phadh pha jorenan,
Shastāñi phar wathl waslyā,
Gashtl pattaro drangl sāh,
Zikki roghana zardena,
Mēsh! dumbaghā gozhdēnā,
Rozl bā' manl bachhāni.
Lolllo bachhera, thau phir bathe.

11

2.

Ālam Dīn phul-gudheiī warnā bī,
Bandi har-shashen hathyaran.
Dhāl tūpako kātārā,
Ziri wathi jabah morthena,
Shirazi lura Rindiya,
Thashi markavah trundena.
Jaghdalen janan pharami,
Dath-I dirawaii azenān,

दीरघ दराजी कपि राजी पुच्छ बढ़ै गढ़ै
 ताजी पाग धान लै बजाजों के दुकान तें ॥
 कोटि मनो बसन की निरखि लंगूर कोटि
 धाय कर जातुधान पूरन पसारा तें ।
 पेरि पेरि घानी कोटि कोलह बिततानी भैंस
 भेडी छेरि जानी न तुलानी बे सुमारा तें ।
 यार कहै भरि भरि कुंडे भूर भुंडे लाख
 घटन के भुंडे भुके एकही कितारा तें ।
 ल्यावै लाख लौटे कोटि कुपे दरकावै करै
 रुद्रअभिषेके खेल तेल घृतधारा तें ॥
 व्यालपतीसी विशाल पूछ पौनबाल कीलै
 सहस मशाल जोतिवारे आसपास ते ।
 यार तब महावीर वेगि उठि ठाढ़े भये
 अम्बर लों बाढे ग्रीव काढ़े ब्रह्मफाँस ते ।
 मुख अंशुमाली भो लंगूर जोतिजाली भो
 प्रचण्ड प्रलैकाली अग्नि प्रगटे प्रकाश ते ।
 भासिगो उजास या अकाश तें निकास भी
 बिकास भो महा अकास एक अवकास ते ।
 कूदि चढ़े प्रथम प्रहस्त के महल पर
 पायँ तें दबाय धाय छात चकचूर की ।
 घने सरदारन के बैंगले बहारन के
 जारन लगे ज्यों ढेरें भरत कपूर की ।
 यार कहै खास दशशीश शीशमहल पै
 पसरी कपीस ज्वाल जाहिर जहूर की ।
 लूमन को लपट भपट धाम धूमन की
 भूमनि गदा की घेरि घूमनि लंगूर की ॥
 घूमे कालचाक से लंगूर चाक चारो ओर
 निश्चर निकरुन निकसि सकैं धावा ते ।

हाथी हथियार रथ घोरे घोरसार वे सुमार
 जैसे माटी के खेलौना कढ़ें आवा तें ।
 यार कहै लंकके रतनपुर मंजु मनि
 घान बेप्रमान जैसे धान फूटे लावा तें
 मोती जरि चूना भये शत्रुघर सूना भये
 महावीर बली बलदूना भये दावा ते ॥
 नगर निसंक हनुमन्त सब जारे एक
 अंक न उखारे ज्वालमाला ते अनल की ।
 लंकपुरी नारि मानो नगन निहारि ताते
 ऊपर कुसुमसारी डारी भलाभलकी ।
 यार कहै चहुँघाँ अंगारे की ललाई बीच
 बची सेतताई है विभीषन महल की ।
 चारों ओर भान छुई अरुनाई भाई तामें
 सुखमा सोहाई रुचिराई ज्यों कमल की ॥
 प्रलैकाली रुद्र अट्टहास किलकारि
 ललकारे हांक मानो कालघटा घहरात है ।
 लंक जारि ठाढ़े सिन्धुतट के निकट कोटि
 कोटि बिज्जुछटा कीसी छटा छहरात है ।
 यार कहै प्रात काल बालरवि-मण्डल,
 विशाल मुखमण्डल ठवनि ठहरात है ।
 तामे जोति ज्वालजाल माल की लपट भरी
 काल कैसी जीभ पूँछ लाल लहरात है ॥
 वारिध बुझाय पूँछ जानकी निकट जाय
 पायँ परि सकल सुनाये गुनगाथ के ।
 कह्यो मातु आज्ञा दीजै पहुँच की संज्ञा दीजै
 जा बिधि चरन देखों राजा रघुनाथ के ।
 यार कहै जानकी कृपानिधान ध्यान करि
 आनि उर सुरति पवित्र पुण्यपाथ के ।

आसिष अनेक हनुमन्त बल साथ दीने
 माथ पर हाथ दीने। मनि दीनी हाथ के ॥
 लैके हाथ मनि कपिकुलमौलिमनि बीर
 उड़े चले स्वर्गपथ अपथ पयाने को ।
 सिंधु लहरात जंघ जोर पौन हहरात
 झहरात फूल नभ देव ताव माने को ।
 यार कहै मारतएड मएडल प्रचएड गहि
 मएडल पै आये। अन्धकार मिटिजाने को ।
 काम करि आये कपि कामना पुराये राम,
 बानि फिरि आये मानो मारि के निशाने को ॥
 लच्छ लच्छ पच्छबारे पर्वत सपच्छ चले
 रिच्छ कपिलेना कवि को सकै बखानि कै ।
 आप मधु जाय मधुवन को लुटाय
 भ्रम सकल लुटाय बसे निशा सुख मानि कै ।
 यार कहै अरुदादि बीर संग महाबीर
 करि के प्रनाम कपिराज के पगानि कै ।
 कीसकुलचूड़ामणि सीताशीशचूड़ामणि
 दीनी जानकीस जगदीसचूड़ामणि कै ॥

छपे

रघुकुलमणि मणि हाथ लिये गहि हाथ लिये कपि ।
 तब ते त्रिभुवननाथ हृदय ते साथ लिये कपि ।
 कहेउ उरिन मै नाहि सदा तुम पाहि सुनौ कपि ।
 अनुज लच्छमन सरिख तुमै मन मांह गुनौ कपि ।
 यहि भांति आप भगवन्त जू हनू सुजस निज मुख कह्यो ।
 अंजनिकुमार के पदकमल यार विचारि हिये गह्यो ॥
 हनुमन्त चरित उदार पढ़ै जे सुनै सुरति करि ।
 सुत संपति परिवार लहै वैभव विभूति भरि ।
 पावै सब मन काम जीति संग्राम अखिल भरि ।

विघ्न कोटि अघ ओट लंक सम सकल जाहि जरि ॥
 शुभ सुन्दरकांड कथा अमित कवित-बख जो जन जपै ।
 मनियार सिंह मारुत सुवन मूरति ता उर धिर थपै ॥
 ॥ इति श्रीकविवर्यारकविकृत सुन्दरकाण्डसमाप्त ॥

हनुमच्छवीसी

छन्द

कटकड़ाइ हूँ कुख किलकि कूद्यो कराल कपि ।
 दपट दिग्ग दहलात दिवाकर बर दीने तपि ॥
 चलै धराधर-रूप धरनि धाराधर धस्सत ।
 धुंधि धवल धुव धाम धूम करि फेर धीर मत ॥
 किय लातनि घात अघात, कह यार, मेरु डोलत डरनि ।
 कसमसत कोल कहरत कमठ ससकत फनिन्द घसकत धरनि ॥
 धस पताल तन बाल ब्यालपुर माहि कालरुख ।
 देत ताल बेताल नचत जोगिनि करालमुख ॥
 रीझ काल बिकराल हाल काली किलकारत ।
 भ्रमत भूत करि भीर पिसाचिनिपुंज पुकारत ॥
 कह यार चलत हनुमन्त जब नचति मीच अरि के पुरहिँ ।
 शुकचून्द बली घुमड़त फिरहिँ स्यार भुंड भुण्डहिँ जुरहिँ ॥

कवित

तहां छारपाल मकरध्वज रिसाय उछ्यो
 कह्यो कौन है रे कहां चल्यो तू निदरि मोहि ।
 नन्दन समीर को हौं नन्दन प्रचण्ड द्वार-
 पाल महिरावन को इतै मम बल जाहि ॥
 यार, हनुमन्त कह्यो मेरे कहाँ सुत मूढ़
 कही जन्मकथा निज नाथ की अज्ञान मोहि ॥

सांची जिय जानहु सुजान जानकीसदूत
 जान बरु दैहौ पै न जान पुर दैहौ तोहि ॥
 लपकि लपेटि पूंछि प्रबिसे नगर बर
 बीर जब धरती धरत पग चढ़ि चढ़ि ।
 दुन्दुभी बजति भ्रम सभय सुनाकलोक
 अभ्रपति-रानिन के गभ्रम पेर काढ़ि काढ़ि ॥
 यार कहै सुन्दर सगुन नानै भर्थजू के
 सियाबाम अंग नाचै आनन्द ते मढ़ि मढ़ि ।
 सिद्धि नाचै अवधि सरग नाचै देवबधू
 काल नाचै सजुन के सीसम पै चढ़ि चढ़ि ॥
 स्यार बन वृक नाचै गिद्ध नाचै लोथनि को
 जोगनि जहकि नाचै घोर घमसान पै ।
 प्रबल पिसाच प्रेत पंगतिपुकार नाचै
 भूतन की भीर नाचै रुधिर अघान पै ।
 यार कहै हनुमन्तकटक में कपि नाचै,
 कोसला-करम नाचै बिपति बिहान पै ।
 रन नाचै कालिका असुभ लङ्कगढ़ नाचै
 जम की जमाति नाचै रावन भुजान पै ॥
 चाल्यो लघु रूप कपि भूप भारी भीर मांहीं
 अरुनान नागे बालरबि नभकत हैं ।
 देखी जाय आहुति करोरन कटत भैसे
 रुधिर पनारन में लुथ्य चभकत हैं ।
 यार कहै अंजनीकुमार तहां ठाढ़े भयो
 पसुन के मुण्डमुण्ड कुण्ड डभकत हैं ।
 हालाकृत काली मुण्डमाला गरे राजत हैं
 जहाँ यक्षशाला, हौन ज्वाला भभक है ॥
 जतन विचारत रतनकपिमौल राम
 नाम गुनधाम रूप महिमा अनन्त भी ।

ता समै सुमनमालवृन्द ल्याये मालोगन
 यार लघुरूप बीर तामैं प्रबिसन्त भौ ।
 हाथौ हाथ जातुधानु हार लै चढ़ायो तहाँ
 तामैं तै उतरि जुगचरन नमन्त भौ ।
 कोमल विमल पंचदल बल दाइ करि
 देवीपदकमल भ्रमर हनुमन्त भौ ॥
 कह्यौ कर जोरि जै जननि जनपालिके है
 महिमा उदार तो आपर जस तो अनूप ।
 तो बिन को संकटे सहाय करै संकट में
 मातु महिरावन नै हरि आन्यौ राम भूप ।
 यार कहै बिनती सुमत हनुमन्तजूकी,
 जानि सुरकाज देवो प्रविसी पतालकूप ।
 सिंहासन खात्री भयो दैव मुण्डमाली भयो
 कपि भयो काली काली भई खल-कालरूप ॥
 आनि आनि निश्चर चढ़ावैं पकवान जेते
 मनोरथ मांगै कर जोरि करैं अरजै ।
 सकल सँघारै बीर बारैं ना तनक तामैं
 देखि अचरज भट भूमि तजि तरजै ।
 यार कहैं परम प्रसन्न देवी जानै मूढ़
 खलन की भीर जु रि जै जै करि लरजै ।
 साँकरै सपच्छ लच्छ मन प्रानरच्छक
 अपच्छन के पच्छ परतच्छ रूप गरजै ॥
 तोमर परसु वान चाप औ चमर गह्वै
 प्रलैघन घहरात धौंसे की धमाधमी ॥
 देखि पानि में रूपान प्रानहु सुखार्हि जाहिं
 दसौ दिसि दामिनि सी दमकैं दमादमी ।
 यार कहै गदा गहे घुमड़ै घमण्ड भरे
 चहुँघा त्रिसूल सक्ति चमकैं चमाचमी ।

कुदै' बल दरप डरप दिखगय खल
 तेग की तरप भार भूमकै भूमाभूमी ॥
 बेला जानि माँग्यो महिगवन नै संघु दूनौं
 सुनि जातुधान भीर धायकै तितै गये ।
 यार कहै आनि राम लछिमनै ठाढ़े किये
 देव बन्दिछोरन ते सभय नितै गये ।
 कह्यौ काढ़ि खड्ग तेरो होय कोय तो सुमिर
 हेर बेग नातो अब औसर बितै गये ।
 डेरन बुलाय तो घने रन सहाय रहे
 नागी समसेर बेर बै सब कितै गये ॥
 बोले लछिमन कोपि कहा तू दिखावै खड्ग
 जिन राख्यौ प्रान वैसी सकति अटूट ते ।
 सो तो यहि ठौर नाहि होतो तो दिखाय देतो
 तोहि मारि लङ्कहि बखारतो त्रिकूट ते ।
 यार कहै साँकरे सहय्या दूजो और कौन
 नातो तुव धर सीस स्यार घृक लूटते ।
 अँजनीकुमार न भयो रे यहि बार नातो
 तेरी तरवारन के घार कहाँ छूटते ॥
 अभय कठार बानी सुनि लछुमन जू की
 मारिबे कौ चाहि ज्यों सुधारी खल तरवारि ।
 यार हनुमन्त त्योहौं गरजि हहास करि
 निकरि पकरि ग्रीव भूमि लै परे पछारि ।
 पुच्छन लपेटि फेटि दन्तन दरदराय
 नखन बकोटि चोंथि देत महि डारि डारि ।
 उदर बिदारि मारि लुध्थन लुटावै बीर
 जैसे मृगराज गजराज फेंकै फारि फारि ॥
 शेर कपि गरजै करोर मायामरिड लखि
 खली घनघोर करि घटन तै फूटि फूटि ।

शोनितसरित उठै हालरैं हलति हह
 हाहाकार माच्यो अरिपुरधीर छूटि छूटि ।
 यार कहै हनुमन्त आंधी लौ उधम कियो
 भूतबाल भोंकरी भगति जाहि लूटि लूटि ।
 रुण्ड द्रुम हालि महि मुण्डभुण्ड सत्रुन के
 भरैं तारफर कैसे धरन ते दूटि दूटि ॥
 एकनि के तोरि लेत मुण्ड रन रुण्ड नाचै
 एकनि के चर्न गहि चीर डारैं धरके ॥
 मुष्टिकन लातन लंगूरन लपेटि कपि
 छोरि खग भरैं खल पल्लव से करके ।
 यार कहै शत्रुसीस काटे पेट फाटैं फिरैं
 धौलनि सी बोझरी समेत लावैं लरके ।
 तिन्है धरि कन्ध पै कबन्ध चले जात मानो
 समर-सहर तैं सराफ चले घरके ॥
 देखि शोनधारा देवदारा मुख जोवैं झड़ी
 पैठि कपि खगधारा खल धारा उरकी ।
 जैंचत बेताल लोथ फूट काकरी पकी-
 फटी सी तोरि लेत अंग-लता ते असुरकी ।
 यार कहै हनुमन्त महारन खेत माड़ै
 पनस समान काटे परे गज तुरकी ।
 मुण्ड तरबूजन की पातैं पोट आतैं बांधि
 लै लै चले भूत सब गातैं प्रेतपुरकी ॥
 छहराति छिति पै छपाचर के छतन की
 छाप उठी छपकी छतत धारा छलकै ।
 डाकिनी डकरी उठे बीर परि परि उठे
 फारि खलजुत्थन गरजि गिख गलकै ।
 यार कहै नौबत निसान बाजै स्वर्ग जब
 पवन के नन्दन के खर्ग रंग मलकै ।

बोले बिरदावली बलन्दी भूतबन्दी फिरें
 कालिका अनन्दी सिध नन्दी शोन हलकै ॥
 पवन के नन्द कीन्हो पीन हू ते सौगुनित
 सौगुनित कहे कहि सकै को सकल में ।
 मीरजा बवति बानी वासुकी वृहस्पति
 बिसाल बिरदावली न आवै बुधि बल में ।
 यार कहै देवबृन्द नीके कै निहार रहे ।
 पलकौ न लागी कपि आये अर्द्ध पल में ।
 देखे नागथल में कि देखे पथचल में कि,
 देखे भूमि जल में कि देखे रामदल में ॥
 वूरही तै देखि कपि भालु जैजैकार करी,
 कूदन कटक लागी करुनानिधान की ।
 यार कपिराय धाय पाय अकुलाय मेरे,
 कस्यो दीनबन्धु भली लीन्ही सुधि प्रान की ।
 उठे न उठाये छाये प्रेम उर जलद सी,
 लागी प्रभुचरन पै झरौ अँसुआन की ।
 बारिज तै बारिज मिलत अति आनंद तै,
 भेट देत मानों लै लै लरैं मुकतान की ॥

20. LALLU JI (LAL KAVI.)

Lalluji, a Gujerati Brahman of the Sahasravadich sect of Agra, is commonly believed to be the father of present Hindi prose literature. Eleven of his works are noted in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*.

The following are well known :—

1. *The Premsagar* written in 1803 "under the Marquiss of Wellesley's Government under Dr. John Gilchrist's direction. In the preface he says it is a translation into Hindi from the *Braj Bhakha* version of the tenth book of the *Bhagwata Purana** The *Braj* version was by *Chatur'bhuji Misar*. *The Prem Sagar* was not printed till 1809, in Lord Minto's Government, under the direction of Mr. Abraham Lockett. It has frequently been printed since, the best edition being Eastwick's (Hertford, 1851) which has an excellent vocabulary".

2. "The *Rajniti* or *Barttik Raj'niti*, a *Braj Bhakha* translation of the *Hitopadesha*. It was written in Sambat 1869 (A.D. 1812), and should be distinguished from translations of *Chanakya 's Rajaniti*".

3. "The *Sabha Bilas* a collection of poetical extracts from famous writers in the *Braj Bhakha* dialect".

4. "The *Lai Chandrika*, an excellent commentary on the *Satsai* of Bihari Lai, frequently printed".

5. "The *Singhasan Battisi* which was translated in 1804 by him and Mirza Kazim Ali from an older *Braj Bhakha* translation by Sundar Das".

6. "The *Baital Pachisi*. *Garcin de Tassy* gives the following particulars concerning this work, which I have not been able to check, as in the copies now available in the bazar the preface is not printed. "This work has also been translated from Sanskrit into *Braj Bhakha* by Surati Misar. Lallu translated this version into *Hindustani* assisted by Mazhar

Ali Khan *Wila*; or rather it was *Wila* who was assisted by the former. Mr. James Mouat, then professor of Hindustani in the College at Fort William charged *Tarini Char ana Mittra* with the task of looking over the work and expunging the *Braj Bhakha* words not current in ordinary *Hindustani*".

The following extracts are taken from Dr. Fitz Edward Hall's edition of the *Rajni* published in 1854 A.D.



राजनीति

[लल्लू जी कृत]

कर्पूरद्वीप के माहिँ पद्मकेल नाम एक सरोवर है। काहु समें तहाँ के सब पंक्षियन मिलि एक हिरन्यगर्भ नाम हंस कौ राजा कियौ। सो ह्रां राज करनि लाग्यो। कह्यो है जहां राजा न होय तहां की प्रजा सुख सौ न रहै। जैसे समुद्र में विन केवट नाव न चलै तैसे संसार में हू राजा विन धर्म न निभै। राजा प्रजा की नित नित अधिकाई चाहै निज पुत्र की समान जानै। अरु जो राजा प्रजा कौ पालन करि न बढ़ावै सो जगत में प्रतिष्ठा हू न पावै। आगै एक समय वह राजा हंस रत्नसिंहासन पर सभा माहिँ बैल्यो हो। तहां कौन हू द्वीप तें एक दीरघमुख नाम बगुला आयौ औ दंष्ट्रवत करि हाथ जोरि राजा हंस के सन्मुख ठाढ़ी भयौ। तब राजा ने वाहि आदर करि बैठाय पूछ्यो कि अहो दीरघमुख जा देख तें तुम पधारे तहां के समाचार कहौ। उनि कहौ महाराज याही बात के लये तौ ह्रां तिहारे दिग आयौ ह्रां कि जम्बुद्वीप में बिंध्याचल नाम एक बड़ो परवत है। तहां के सब पंक्षियन कौ राजा मयूर है। सो वा ठाम बसतु है। तिन मोहि बचननि में चतुर देखि पूछ्यो कि तू कहां तें आयौ औ को है। तब मैं कहौ कि कर्पूरद्वीप तें तौ मैं आयौ अरु ह्रां के महाराज हिरन्यगर्भ कौ सेवक ह्रां। तिहारौ देख दिखिबे कौ ह्रां आयौ ह्रां। तब उन पंक्षियन कहौ कि तिहारे हमारे देख औ राजानि में कौन भलौ है। पुनि मैं कहौ कि तुम कहा कहतु हो। अरे कर्पूरद्वीप तौ स्वर्ग समान अरु आज राजा हंस दूसरौ इन्द्र है। या बुरे देख मैं तुम क्यों परे हो। चलौ हमारे देख में बसौ। जब यह बात मैं कहौ तब उनि पखेरअन मो पै अति क्रोध कियौ। कह्यो है कि जैसे सर्प को पय प्याये अधिक विष बढ़ै तैसे पंडित की उपदेस मूरख के मन में न आवै। बरन वह उलटौ घाही कौ सतावै ज्यौ बानर कौ उपदेस है बिचारे पंक्षियन

आपनौ कियौ आप पायौ । राजा पूछी यह कैसी कथा है । तब बक कहनि लाग्यौ ।

नरमदा नदी के तीर एक पर्वत । ताके तरै एक सेमल कौ रुख । वापै पंछी आपने घौसुआ बनाय सुख सों रह्यौ करें । एक बेर बरषा काल में भादों की अंधियारी रात्रि समय दामिनी दमकि दमकि घटा धिर धिर आई अरु बड़ी बड़ी बूंदनि घन गरज गरज जल मूसलधार बरसन लाग्यौ । ताही काल एक बानर वा पहार तें भीजतु उतरि सीत कौ मारघो धर धर कांपतु ताही रुख तरै आय बैठ्यौ । वाहि दुखित देखि दया करि पंछियन कह्यो अरे बनचर तू देखि तौ सही कि हमनि आपनी चौंच सों तुन आनि घर कियौ है । तोहि तौ भगवान नें हाथ पायें दये हैं । तैं ने क्यों न घर बनायौ । जो तैं घर बनायौ होती तौ या लमें में सुख सों पाय पसारे सांतौ । यह सुनि वा मरकट ने जान्यौ कि ये पंछी या लमें निज घर में सुख सों बैठे हैं । ताही तैं मो पंडित कौ मूरख जानि उपदेस देतु हैं । यह समझ वह हँसकै बोल्यौ अरे बरषा बीते तुम मेतौ कियौ देखियौ । इतनौ कहि वह क्रोध करि मष्ट मारि बैठ्यो । इतेक मांहिं भोर भयौ अरु मेह उघरि गयौ । जब श्रीसूरजदेव ने प्रकास कियौ तब वह वा रुख पर चढ़ि सब पंछियन के अंडा भूमि में पटकि घौसुआ खसोट कै बोल्यौ अरे मूढ़ पंछियौ जे पंडित हैं ते कहा घर करबे कौ असमर्थ हैं । तिनकौ तौ सुभाव ही है कि घर नाहीं करतु । यह वाकी बात सुनि बापरे पखेरु मौन साध रहे । तातें हौं कहतु हौं कि मूरख कौ उपदेस कबहूँ न दीजै । पुनि राजा बोल्यौ आनै कैसी भई सो कहौ । बगुला बहुरि कहनि लाग्यौ महाराज पुनि उनि पंछियन मो सों रिसाय कै कह्यो अरे तेरे हंस कौ राजा किन कियौ । मैं कह्यो रे तेरे मयूर कौ किन राज दियौ । या बात के सुने तैं वे मोहि मारन कौ उठे । तब मैं हू आपनौ पराक्रम दिखायौ । कह्यो है मनुष कौ और लमें छिमा बुभिये पर जब शत्रु लखे कौ आवै तब पराक्रम ही करनौ उचित है । राजा हंस कहौ जो आपनौ और न देखि क्रोध करै सो अति दुख पावै । अरु ऐसैं ही

जो आपनी सामर्थ्य न जानि चेष्टा करै सोऊ ज्यों आपनी सामर्थ्य न जानि बाघ को चाम ओढ़ि एत गदहा मार्यो गयो। बरु बोल्यो यह कैसी कथा है। तहां राजा हंस कहतु है।

हस्तिनापुर में एक बिलास नाम घोसी रहै। ताके घर एक गदहा। बापै बोझ लादतु लादतु जद बाकी पीठ पर चांदी परी तब वह धुबिया गदहा को रात्रि के समय बाघ को चाम उढ़ाय काहू जब के खेत में छोड़ि आयो। बा खेत को रखवारी ताहि देखन ही परायो। याही भांति यह नित नित बाकी खेत खाय जाय आवै। तद् बा रखवारे ने नाहर मारवैकौ यत्न कियो औ बाही खेत की पगार के निकट भूरी कमरी ओढ़ि धनुष चढ़ाय आपहू काहू झुंड तरै दबकि रह्यो। छै पहर रात के समे अंधेरे में गदहा आयो औ बाकी भूरी कमरिया को देखि गदहो जानि रेंकतु धायो। पुन रखवारे ने जान्यो कि यह तौ गदहा है पर बाघ को चाम ओढ़ि आयो है। ऐसैं कहि क्रोध करि रखवारे ने बाहि लौठियन लौठियन मारि गिरायो। बाको प्राण गयो। ताते हौं कहतु हौं कि अनौ बल बिचारि काज कीतै। इतनी कथा कहि पुनि राजा हंस बोल्यो आगे जो भई सो कहौ। बगुला कहनि लाग्यो महाराज उन पंछियन मो सो कही अरे दुष्ट बगुला तू हमारे देस में आय हमारे ई राजा की निंदा करतु है। इतनी कहि उननि मोहि चोचनि सों मार्यो अरु कह्यो अरे जैस कुआ को दादुर कुआ ही को सराहै तैसैं तू हे अरु तेरी राजा। यह सुदेस छुड़ाय तू हमको वा कुदेस में जैवे को कहतु है। रे मूर्ख कह्यो है चेष्टा करि बड़ो रूख सेइये। जो फल न मिलै तौ सोरी छांह बैठवे को तौ हू मिलै। अरु ओछे की संगति तें प्रभुता जाय जैसे कलाल के हाथ में दूध को बासन होय तौ हू जो देखे सो कहै यामें मदिरा होयगी। अरु बड़े के नाम तें हू बड़ाई पाइये जैसे चन्द्रमा के नाम ते ससा सुखी भये। यह सुनि मैं उनि तें पूछी यह कैसी कथा है। पुनि बिन में तें एक पंछी कहनि लाग्यो।

एक समे बरवाका त बिन बरसे बन में पानी की अति लैख भई। तब हूं के हाथियन आपने यूथपति सों कही स्वामी हूं बिन पानी प्यास

के मारे मरतु हैं। यह सुनि गजराज में एक सरोवर पहार में बतायौ।
 घाके तीर ससा बहुत रहैं। जब गज वहां जल पीवन कौं गये इनके
 वायन तरे बहुत से ससा चांपे गये। तब एक सिलीमुख नाम ससा हो
 जाने बिचारयौ कि जौ या भांति ये हाथी इत आय हैं तौ एकहू सजाती
 हमारौ यहां जीवतु न रहैगो। यह बात सुनि एक विजय नाम अति बृक्ष
 ब्रखा बोल्यौ अहो तुम अब भय जिन करौ। मैं या उपाध कौ यत्न करि
 हौं। इतनी कहि वह वहां ते उठि चल्यौ औ मैल में चलत चलत जाने
 मन मांहीं कह्यौ कि हाथियन के निकट कैसें जैहौं। वे तौ लुवत मारैं।
 इतनौ सोचि वह एक पर्वत पै चढ़ि दिखाई दियौ। अरु इन जद उन तें
 राम राम करी तद विन में तें एक गज गर्व करि बोल्यौ अरे तू को है।
 इन कही रे हौं चन्द्रदूत हौं औ तिहारे पास आयौ हौं। पुनि उननि
 कही आपने आवन कौ प्रयोजन कहौ। इन कही मोहि चन्द्र महाराज ने
 यह कहि तुम पास पठायौ है कि आज तुमनि आय हमारे या चन्द्रसागर
 में पानी पियौ सो तौ भली करी। पर तिहारे वायन तरे हमारे ससा
 चांपे गये। याते हम तुमतें अति अप्रसन्न भये क्यौंकि हमारी ओर तें
 ससा ही या सरवर के रखवारे हैं। मैं इनकी रच्छा करतु हौं। या ही तें
 मेरौ नाम लोग ससो कहत हैं। यह सुनि गजराज बोल्यौ कि भाई तू
 यह सांच कहतु है? पुनि ससा ने कह्यौ कि यह धर्म दूत कौ न होय जो
 मिथ्या भाषै। कह्यौ है दूत कौं कोऊ मारिवो कौंहु लै जाय पर वह भूठ
 न बोलै। ऐसे सुनि गजराज भयमान होय बोल्यौ कि आज हम इत अन-
 जाने आय कहे पर बहुरि न आयहैं। पुनि ससा ने गजपति सों कह्यौ
 कि तुम निज मन में कलु जिन डरौ। हौं तिहारौ अपराध चन्द्रदेव सों
 कहि क्षिमा करायहौं। ऐसैं वाको सम्बोधन करि रात्रि भये गजराज कौं
 सर के तीर लै जाय चन्द्रमा कौ प्रतिबिम्ब दिखाय हाथ जुरवाय आप
 पुकारि कै बोल्यौ हे चन्द्र महाराज ये बापरे गज तिहारे सरोवर पै अन-
 जानै आय कहे हे। इनकौ जो अपराध भयौ है सो आप क्षिमा कीजै।
 पुनि इन तें ऐसौ कवहुं न होयगौ। इतनौ कहि वा ने हाथियन कौ बिदा
 कियौ। औ विननि हू जल मांहीं प्रतिबिम्ब देखि सत्य जान्यौ कि चन्द्रमा

सरोवर में आयी है। तार्ते हों कहतु हैं कि बड़े के नाम ही ते कार्य सिद्ध होय। यह सुनि महाराज पुनि मैं कही अरे हमारी राजा बड़ी प्रतापी है। यह सुनि वे पंछी मोहि पकरि राजा मयूर के निकट लै गये। मो सों दंडवत करवाय हाथ जुरवाय वाके सनमुख ठाढ़ी राखि विन पंछि-यन राजा सों कहयो महाराज यह दुष्ट बगुना हमारे ही नगर में रहि हमारी ही निंदा करतु है। राजा कही अरे यह को है औ कहां तैं आयी है। पंछियन उत्तर दियौ महाराज यह कहतु है कि हों कर्पूरद्वीप के हिरन्यगर्भ राजा कौ सेवक हों औ वा ही देस ते आयी हों। यह सुनि वा राजा कौ मंत्री गीध बोल्यौ कि तेरे राजा कौ मंत्री को है। मैं कही सर्वज्ञ नाम चकवा सोई सब राजकाज में प्रधान है। गीध बोल्यौ कि कह्यौ है जो सदेसी कुलवंत युद्धविद्या में निपुन धर्मात्मा आश्वाकारी प्राचीन प्रसिद्ध पंडित गुनगाहक द्रव्यउपायक उपकारी हितकारी होय ताकौ राजा मंत्री करै। पुनि एक सुआ बोल्यौ पृथ्वीनाथ या जम्बुद्वीप के ही माहि कर्पूरद्वीप है अरु ह्मां आप कौ ई राज है। या बात कौ सुनि वह राजा बोल्यौ कि तू सांच कहतु है। सो हमारे ही देस में है। कह्यौ है राजा बालक उनमत्त वनवंत औ छी ये पांचौं अनपावनी वस्तु लेन कौ हु हठ करै। पुनि मैं कही कि जा बातन ही प्रभुताई पाइयै तौ हों हु कहतु हों कि हमारी राजा हिरन्यगर्भ ही सब जम्बुद्वीप कौ राजा है। बहुरि कोर कहो यह कैसे जानियै। पुनि मैं कह्यौ युद्ध किये ही जानि हौ। फेरि वह राजा बोल्यौ कि तू आपने राजा कौं जाय कह हम आवतु हैं। तब मैं कही आपनौ बसीठ पठावौ। राजा ने कह्यौ कौन कौं पठाइयै। मैं कही कि ऐसे कह्यौ है जो स्वाभिमत गुनवान पवित्र चतुर ढीठ बिसनरहित क्षमायुक्त धीर गम्भीर सदेसी पराये मन की जाननिहारौ जाकौ उत्तर न फुरै ऐसी होय सो दूत के जोग है। ताही कौं भेजियै। राजा बोल्यौ ऐसे तौ हमारे ह्मां बहुत हैं। पर कह्यौ है ब्राह्मन कौं पठाइयै क्यौंकि विप्र सत्यवक्ता औ अहंकाररहित होतु है। पुनि मैं कही कि महाराज प्राचीन लोगनि के मुख सुन्यौ है कि निज स्वभाव कोऊ नाहीं तजतु जैसे कालकूट विष नें महादेव कौ कंठ पायौ पर स्थामता न

स्थाग्री। पुनि मैं कह्यौ कि महाराज सुआ कौ पठाइयै। तब राजा मयूर ने सुगगा तैं कह्यौ कि १२ तुम या बगुला के संग जाओ। अरु राजा हंस ने हमारी संदेसी कहि आओ। सुक बाल्यौ महाराज की आज्ञा मूढ़ पै पर या दुष्ट बक की गैल हौं न जैहौ। कह्यौ है दुष्ट जन के साथ रहे साध जन हू दुख पावैं जैसे रावन के समीप रहि बापरी समुद्र बांध्यौ गयौ। तातैं हौं कहतु हौं महाराज दुष्ट कौ संग काहू भांति करनौं उचित नाहीं। पुनि मैं कही भाई सुआ तुम ऐसी बात क्यों कहतु हौ। हमारे तौ जैसे राजा तैसे तुम। महाराज इतनी सुनि वह प्रसन्न भयौ। कह्यौ है मूर्ख कौ अपराध करि स्तुति कीजै तौ वह प्रसन्न होय।

पुनि राजा हंस कही आगे कैसी भई। तब बगुला कहनि लाग्यौ महाराज अनि कूत बिदा कियौ है। सो मेरे पाछे आवतु है। यह जानि जो बूझिये सो करै। या बात कौ सुनि या राजा कौ मंत्री चकवा बोल्यौ कि धर्मावतार यह बगुला दुष्ट है। यह काहू कौ सिखायै आयो है। कह्यौ है वैद्य रोगी चाहै पंडित गुनगाहक कूढ़ै राजा सूर सेवक खोजै अधिकारी ठाकुर कौ विग्रह मनावै। पुनि राजा कही या बात कौ बिचार जो करनौं उचित होय सो करै। मंत्री कही महाराज प्रथम एक जासूस पठाय उनकौ कटक औ बिचार जानिये क्योंकि राजा की आज्ञा जासूस है। जा राजा के जासूसरूपी नेत्र नाहिं सो आंधरी है अरु जाके आछे जासूस होयें सो नरपति घर बैछ्यो सब संसार की विभौ देखै। कह्यौ है तोरथ आश्रम देवालय शास्त्र तैं जानिये औ गूढ़ बात जासूस तैं। तातैं महाराज जो जासूस जल थल में जाय सकै ताहि पठाइयै। औ अब ही यह बात गुप्त राखिये क्योंकि जो मंत्र फूटै तौ आगली सावधान होय। यातैं हौं कहतु हौं कि नीकौ जासूस पठाये युद्ध जीत होय। राजा औ मंत्री ऐसे बतराय रहे हे कि पौरिया बोल्यौ महाराज एक सुआ जम्बू-द्वीप तैं आयौ है सु पौरि पै ठाढ़ी है। वाहि कहा आज्ञा होति है। यह सुनि राजा नैं चकवा की ओर देख्यौ। तब चकवा बोल्यौ महाराज पहिले वाकौ डेरा दिवाओ। पाछे बूझी जायगी। इतनी बात के सुनत ही द्वारपाल वाहि डेरा दैन गयौ। बहुरि राजा कही अहो विग्रह तौ

उपज्यौ । चकवा बोल्यौ महाराज मंत्री कौ यह धर्म नाही जो स्वामी कौ लरावै कौ भगावै । कह्यौ है बिचार कौ युक्ति सौ बल करै तौ थोरे पराक्रम ही तें कार्य सिद्ध होय । जैसे मनुष काठ की सांग तें भारी पाथर उठावै तैसं नरपति हू युक्ति किये जै पावै । पुनि कहतु हैं यौ तौ सबही सूर हैं पर और कौ बल देखि न डरि मन स्थिर राखै ताही कौ बलवान कहियै । बहुरि जौ समें पाय काम करै तौ बेग ही सिद्ध होय ज्यों वर्षाकाल की खेती । अरु महत के गुन सुभाव ये हैं कि समें बिन दूर तें डरावै । और पाय नेरे आय सूरतन करै आपदा में धीरज राखै । सब बात की सिद्धि में उतावली न करै । कह्यौ है धीरौ पानी परबत फोरै । महाराज चित्रवरन राजा बड़ौ बली है । बलवान के सनमुख युद्ध करनौ जोग नाही । जौ निबल सबल के सनमुख होय लरै तौ दीप पतंग की भांति होय । कौ जैसे कांऊ चैंटी कौ पाथरन मारें तैसे मार्यौ जाय । पुनि कह्यौ है सनमुख युद्ध करिवे कौ काल न होय तो कछुआ के से पाय सकेल बैठियै । समय पाय नाग कौ सौ फन निकारियै क्योंकि समौ जानि छोटी हू उपाय करै तौ बड़े कौ मारै । ज्यों बरषाकाल पाय नदी कौ प्रवाह ठाढ़े रुख कौ गिरावै त्यों समें लहि सब काम हाथ आवै । याते सनमुख लरिवे कौ बिचार न करि गढ़ संवारियै । तौ लौं वाके दूत कौ बिरमाय राखियै । कह्यौ है कोट ऊपर कौ एक जोधा सहस्र सौ लरै । पुनि जा राजा के देस माहिं गढ़ नाहिं ताकौ राज शत्रु बेग ही लेय । कोट बिन राजा कौ राज स्थिर न रहै तातें महाराज अब कोट बनाइयै । कह्यौ है नदी के तीर गढ़ रचियै तरै खाई खनाइयै चारौ ओर निबिड़ बन राखियै औ पैठवे निकसवे कौ गैल । भांति भांति के अस्त्र शस्त्र यंत्र गोला भरियै अरु अन्न रस धन कौ संचय सदा करियै । राजा बोल्यौ गढ़ साजवे कौ काज कौन कौ देंयें । मंत्री कही जो चतुर होय ताकौ देउ । पुनि राजा कही या काज माहिं तौ सारस निपुन है । प्राधन कही बाही कौ दीजियै । बहुरि राजा ने सारस कौ बुलाय करि कह्यौ कि तुम नीकी ठौरि देखि गढ़ रचौ । उनि कही महाराज मैं या सरोवर कौ अनेक दिन तें तक राख्यौ है कि याही

माहिं राखि गढ़ रखियै तौ भली, क्यों कि पाके तीर अन्न अधिक होतु है अरु अन्न ही तें सबकछु होतु है । कह्यो है रत्नऔ कांचन सब वस्तु सों उत्तम है पर मनुष्य कौं अन्न बिन न सरै । जैसे नौन बिन सब फीकी तैसें अन्न बिन कछु न नीकी । पुनि राजा ने सारस सों कह्यो तुम बेग जाय गढ़ रचौ । इतेक माहिं पौरिया आय बोल्यो कि धर्मावतार सिंहल-दीप तें एक काग मेघवरन नाम आयौ है । सु आप के दरसन की अभिलाषा किये द्वार पै ठाढ़ी है । माहिं कहा आम्हा होति है । राजा कही काग दूरदर्शी होतु है । यातें वाहि गखनों उचित है । मंत्री बोल्यो महाराज तुम भली कही पर मेरे जानि याहि राखनों जोग नार्हीं क्यों कि यह थल कौं बासो औ हमारे शत्रु कौं सायी है । यातें याकौ रहनौ क्यों हू नीकौ नाहिं कह्यो है खोडर की आग तरु कौं जरावै यातें महाराज विदेसी कौं भेद कबहु न बताइयै न घर में राखियै । पुनि राजा कही अहो बात नो पेसे ही हैं पर दूर तें आयौ है । तातें वाहि बुलाय कै देखियै । जौ राखिवै जोग होय तौ राखियै । ना तौ बिदा करियै । चकवा कही महाराज अब तिहारौ गढ़ साज्यौ गयौ । चित्रवरन राजा के दूत कौं बुलाय बिदा कीजै । कह्यो है भूपाल और भूपाल के बसीठ तें एकलौ न मिलै तासों आपनी सभा के सब लोगन कौं बुलाय बैठारियै । तब सुआ कौं बुलवाइयै अरु हाके साथ काग कौं हू । वह सुनि राजा ने वैसें ही करि बिन दोऊन कौं बुलाय आसन पै बैठावौ । तब सीस भुकाय कीर बोल्यो अहो हिरन्य-गर्भ राजाधिराज, तुम कौं श्री महाराज राजा चित्रवरन ने कह्यो है जौ आपनौ प्रान राख्यौ चाहौ तौ हमारी सरन आओ । ना तौ आपने रहनि कौ अनत ठौर करौ । यह बात सुनि राजा हंस क्रोध करि बोल्यो है रे कोऊ जो या बसीठ कौं मारै । इतेक सुनि वह काग बोल्यो महाराज मोकौं आम्हा होय तौ या दुष्ट कौं मारौं । चकवा कही धर्मावतार दूत राजा कौ मुख है ताते याकौ कछु दोष नार्हीं । जैसे ह्रां सुनी तैसे ह्रां जानि कही । यह मिथ्या न भावै अरु बसीठ के कहे कछु आपनी हानि नाहिं औ वाकी प्रभुता नाहिं । तासों याकौं मारनों काहु भांति उचित नाहिं । कह्यो है जा सभा में बूढ़ी न होय सो सभा न सोभै । सो बूढ़ी

नाहिं जो धर्म न जानै । वह धर्म नाहिं जहां सत्य न होय । वह सत्य
 हू नाहिं जहां दया न उपजै । ऐसे समझाय मंत्री ने राजा को क्रोध
 निवारन कियौ । पुनि लोता हां तैं उठि चल्यौ । तब मंत्री ने बाहि मनाय
 बैठावी औ वस्त्र अलंकार दिवाय राजा तैं बिदा करायौ । जब वह
 आपने राजा के पास गयी तब राजा चित्रवरन ने वा तैं पूंड़ी सुक कहौ
 वह देस कैसौ है । सुआ कहौ महाराज पहलै युद्ध की सामा करौ, पाँवै
 हौं कहतु हौं । राजा बोल्यौ हमारै लराई को सब सामान इकठौ है ।
 तुम कहौ । पुनि सुआ कहनि लायौ महाराज कर्पूरझीप सातवें स्वर्ग
 समान है अरु मोपे बरन्यौ नाहीं जातु । यह सुनि राजा ने आपने
 सब मंत्रियन कौं बुलाय कै कह्यौ अहो कीर कहतु है कि राजा
 हंस ते युद्ध करी । सो तुमतैं पूछत हौं कि अब कहा करनौं उचित है ।
 अरु मेरी हू मनोरथ यह है कि युद्ध करौं । कह्यौ है असंतोषी
 ब्राह्मण औ राजा संतोषी होय तौ ये सब थोरेई दिन माहिं नष्ट होयैं ।
 यह सुनि राजा कौ मंत्री वृक्षशी नाम गीध बोल्यौ महाराज आपने मंत्री
 मित्र कटक प्रजा आदि सब एकमत होयैं अरु शत्रु के मित्र मंत्री औ
 प्रजा में विरुद्ध होय तौ युद्ध करिये । यह नीति है । राजा कहौ मेरी दल
 में सब देख्यौ । यह खानिवारी है पर काहु काम को नाहिं । यातैं तुम
 बेग जोयसी बुलाय महरत देखौ । गीध कहौ पृथ्वीनाथ शीघ्र ही
 यात्रा न भूमिपै । कह्यौ है शत्रु बिन बिचारे वाकी भूमि में जायैं तौ
 नान्हौ हू बड़े कौं जीतैं । पुनि राजा कहौ जो परभूमि लियौ चाहै सो
 कौन भांति तैं लेइ । यह तुम कहौ । मंत्री बोल्यौ महाराज उद्योग करे
 मनकामना पुरन होय । अरु बिन उद्योग कछु न होय जैसे औषध खाये
 रोग जाय वाकी नाम लिये न जाय । अब महाराज की आज्ञा प्रमान पर-
 भूमि लैवे की रीति कहतु हौं जो राजनीति में कहौ है । प्रथम तौ राजा
 आपने मंत्री जोधा महाजन मुखियान कौं बुलाय सनमान करि साथ
 लेय । अरु शस्त्र वस्त्र अलंकार धन गज घोरा निज लोगन कौं बांटि । जो
 जाके जोग होय ताको तैसौ सनमान करै । पाँवै कटक साथ लै चलै अरु
 जहां पर्वत वन डर को ठांवं होय तहां सेनापति कटक इकठौ करि चलै ।

भले भले सूर साथ रखै औ रनवास ठाकुर भंडार नान्हे लोग व्यौपारी बीच मांहि । पुनि राजा औ मंत्री सब पै इष्टि रखै औ बनवासी पर्वत-निवासी लोग आनै धर लेय । बहुरि जहां विषम भूमि होय कै बरषाकाल होय तौ राजा हाथी पर चढ़ि चलै । कह्यौ है गज की देह में आठ शस्त्र हैं । चार पांख द्वै दांत एक सूड़ औ माथौ । यातें राजा हाथी अधिक रखै तौ भली क्योंकि गयंद चलतौ कोट है । अरु जो घोराणि पै चढ़ि लरै तिनतें देवता हू डरैं । औ पयादेन कौ बल सदा रखै । पुनि पर-भूमि में जाय राजा सदा सावधान रहै । काहू कौ विश्वास कबहुं न करै । जोगेस्वर की नींद सोवै । अरु राजा आपने साथ द्रव्य रखै क्यों कि धन प्रान-तुल्य है । बिन धन प्रभुता नाहीं । लक्ष्मी पाय को न जूझै । मनुष द्रव्य के हेतु सेवा करतु है । कह्यौ है नर धन तें बड़ी औ धन ही तें छोटी । पुनि शत्रु कौ देश लूटि खसोटि कै उजारै क्योंकि तातें अरि दुचितौ होय । अरु वाकौ अन्न रस ई धन न्यार जो पावै सो लूटि ल्यावै । औ गढ़ गढ़ी सर कूप वापी फोरि नाखै । बन उपबन बारी काटि डारै । ऐसैं अनेक अनेक भांति की पीड़ा शत्रु कौ उपजावै औ आपने लोगनि तें सदा प्रसन्न होय बतरायौ करै जातें लोग जानैं कि हमारौ स्वामी हम सों संतुष्ट है । कह्यौ है ठाकुर के सनमान औ हित बचन तें जैसौ सेवक काज करै तैसौ धन दिये अरु कटु बचन तें न करै । पुनि जब सेवक काज करि आवै तब चाहि प्रसाद देय अरु जौ प्रसाद न देय तौ वाकी जीविका दूनी करि देय । औ यहू न होय तौ ताकौ कमायौ पैसा चुकाय देय । अरु जो स्वामी सेवक कौ महीना देत आज काल करि डारै ताकौ किकर उदास रहै औ समय पर कानी देय । तातें जो राजा शत्रु कौ जीत्यौ चाहै सो दासनि औ सेवकनि कौ प्रसन्न रखै तौ जहां जाय तहां बिजय पावै । अरु या बात कौ सुनि अरि के सेवक भूखे दूटे होय ते आप तें आप भाय मिलैं तौ लरनौं न परै । बहुरि रिपु के ओतवे की एक बड़ी उपाय कह्यौ है कि वाके भाई भानेज भतीजान सों भेद उपाय करि तिनकौ आदर मान कीजै । अरु मंत्री प्रजा हू कौ अपनाय लीजै । औ जे लरैं तिनकौ नास कीजै । अरु जे सरन गहैं तिनकौ भय मिटाय

बीजै। अरि कौ देस उजागियै आपनौ बसाइयै। शास्त्र में कह्यौ है या प्रकार तें राजा चलै तौ युद्ध जीतै। पुनि राजा बाल्यौ में जान्यौ। जातें आपनी जीत औ शत्रु की हार होय ताकी यह रीति है। पर शास्त्र के पैड़े तें मन की उमंग कौ पंथ न्यारी है। मन की उमंग में जो शास्त्र बिचारै तौ न बनै जैसे अंधकार औ तेज इकठौ न रहै। इतनौ कदि राजा ने जोयसी बुलाय शुभ मुहूरत ठहराय भली लग्न में दिगबिजययात्रा करी। तब राजा हंस के दूत ने आय आपने राजा सों कही कि महाराज राजा चित्रवरन ने मलयाचल के हेत आय डेरा कएयो। तुम आपने गढ़ की रक्षा करी औ आपनौ परागौ चीन्हौ। वा हौ मंत्री अतिचतुर है। मैं वाकी बात सों जान्यौ कि उनि हमारे गढ़ लेन कौ आपनौ भित्र काग पठायौ है। बहुरि राजा हंस कौ मंत्री चकवा बोल्यौ महाराज या काग कौ न राजियै। राजा कही जो यह काग वाकौ पठायौ होतौ तौ वा सुआ कौ मारनि न उठतौ। अरु उनि तोरा के गये पाछे युद्ध कौ मतौ कियो है। यह बातें प्रथम आयौ हो। मंत्री बोल्यौ महाराज तऊ नये आये तें डरियै। राजा कही अहो जो नयौ आयौ आपनौ उपकार करै ताहि भित्र जानियै। अरु बंधु भित्र होय आपने काम न आवै ताहि शत्रु करि मानियै। जैसे बनकी औषधी तुरत की आई रोगी के रोग कौ दूर करि सुख देइ तैसें कोऊ कोऊ मनुष ह्व नवौ आयौ उपकार करि जस लेइ। तातें हौ कहतु हौ सब नये ह्व बुरे न हौय। संसार में तीन प्रकार के मनुष होतु हैं उत्तम मध्यम अधम। बहुरि चकवा बोल्यौ महाराज यह काज करिबे जोग नाहि। आगै महाराज की इच्छा। कह्यौ है पराई रीस पंडित चतुर कबहु न करै। अरु जो करै तौ वैसें होय जैसें एक क्षत्री ने आपनी तपस्या तें धन पायौ औ वाकी रीस करि एक नाऊ नें निज प्रान गंवायौ। नरपति कही यह कैसी कथा है। तब चक्रवाक कहनि लाग्यौ।

अथोध्यापुरी माहिं एक चूड़ाकरन नाम क्षत्री रहै। तिन धन के निमित्त अति कष्ट करि श्रीमहादेवजू की सेवा करी। तब सदा-शिव जू ने वाकौं स्वप्न में द्रसन दै कह्यौ अरे आज पाछिली रात्रि समें क्षीर होय स्नान करि लौठिया कर धरि आपनी पारि माहिं कपाट के

पाछे लुक रहियौ । जब कोऊ भिक्षा कौ आबै तब वाहि लकुटनि मारि घर मांहि लहियौ । यह सुबरन भर्यौ कलस हूँ है । तातें नू जब लग जीवैगौ तब लग सुखी रहैगो । यह बर पाय विन बूजे दिन नाऊ कौ बुलाय वैसैं ही कियौ जैसैं भोलानाथ ने कह्यौ हो । जइ यह भिक्षारी सुबरन घट भयौ तइ इन सैं घर में धर्यौ । यह चरित्र देखि वा नौआ नैं बिचार्यौ कि धन पायवे की जौ यही रनि है तो हौं हू क्यों न करौं । ऐसैं समझि निज घर आय उन हू एक सन्यासी मार्यौ । तब वाहि राजा के सेवकनि पकरि सैं जाय सन्यासी के पलटै मार्यौ । तातें हौं कहतु हौं कि और की रीस कबहू न करियै । पुनि राजा कही पाखली बात जिन करौ । आगै जो करनौ होय सो करौ । मलयापर्वत के तरै राजा चित्रबरन की डेग है । अब कहा करियै सो कहौ । मंत्री बोल्यौ महाराज हम हू सुन्यो है कि वह लारिवे कौ आयी है । पर तुम कलु चिंता जिन करौ । हम वाहि जीनि हैं क्योंकि वा तें आपने मंत्री कौ कह्यौ नाहीं मान्यौ । कह्यौ है कि ओ शत्रु लोभी कूढ़ आलसी कायर भूडौ औ अधीर होय अरु धन राखि न जानै काहू कौ कह्यौ न मानै तहि विन कष्ट मारियै । महाराज जौ लौं यह हमारी गढ़ नगर कटक औ घाट बाढ न देखै तो लौं वाके मारिवे कौ सैना पठाइयै । ऐसैं और हू ठौर कह्यौ है कि दूर कौ आयौ थक्यौ भूखौ व्यासो भयमान असाधधान रात्रि कौ जाग्यौ औ पर्वत तरै बस्यौ होय ऐसैं शत्रु कौ दारि मारियै । यातें उचित है कि अब ही हमारी सैनापति वा के दल कौ जाय मारै तो भलौ । यह बात मंत्री तें सुनत प्रमान राजा नैं सैनापति कौ डेरि आह्वा दई कि तुम याही समैं राजा चित्रबरन की सैना कौ जाय मारै । उन वैसैं ही करी । जब चित्रबरन के जोधा अनेक मारे गये तब यह चिंता करनि लाग्यौ । पुनि वाकौ मंत्री गोच बोल्यौ अब काहे चिंता करतु हो । बहुरि राजा कही बाबा जू अब काहू भांति हमारी सैना की रक्षा करौ । ऐसे भयमान राजा कौ देखि गीध बोल्यौ महाराज कह्यौ है कि गर्व तें लक्ष्मी तरै बुढ़ापी पौरुष हरै चतुर संदेह मिटावै अभ्यास करे विद्या आबै न्याय प्रताप बढ़ावै विनय तें अर्थ पावै अरु मूर्ख राजा

होय तौ पंडितन की सभा तें सोभा । जैसे नदी के तीर रुख हरघौ रहै
 तैसें आखी सभा तें राजा कौ मन हू डहडहौ रहै । इतनौ कहि पुनि
 गीध बोल्यौ महाराज तुमने आपनौ कटक देखि गर्व करि साहस कियौ
 अरु मेरो कहौ न मान्यो ता अनीति कौ यह फल है । कह्यौ है औ राजा
 मंत्र खूकै तौ ताकी नीति कौ दोष है । जैसे कुपथ्य तें रोग होय रोग तें
 मरे तैसें धन तें गर्व होय ओ गर्व तें दुख । पुनि निबुखी कौं शास्त्र औ
 ज्यौं आंधरे के हाथ आरसी । यह समझि हम हू मौन गहि रहे । इतेक
 बातें सुनि राजा ने हाथ जोरि गीध सौं कही बाबाजू मो तें अप-
 राध भयौ । छमा कोजै अरु अब काहू भांति जो कटक बच्यौ
 है ताहि साथ लै निज घर की बाट लीजै । पुनि गीध कही महा-
 राज ऐसौ कह्यौ है कि राजा गुरु ब्राह्मन बालक वृद्ध स्त्री रोगी इन पै
 ज्यौं क्रोध उपजै त्यौं ही जाय । तातें तुम डरौ जिन धीरज धरौ । कह्यौ
 है मंत्री ताही कौं कहियै जो बिगरयाँ काज सुधारै औ बैद्य सो जो सन्य-
 पात निवारै । यातें तुम कछु चिंता मति करौ । हौं तिहारे प्रताप तें वाकौ
 गढ़ तोरि कटक समेत आनंद सों घर लै चलिहौं । राजा बोल्यौ थोरौ
 कटक रह्यौ । अब गढ़ कैसें बिजय करिहौ । गीध कही महाराज औ
 संग्राम जीत्यौ चाहै तौ बिलम्ब जिन करै । आज ही चाल वाकौ कोट
 छेंकियै । यह बात सुनत ही बगुला नें राजा हंस तें जाय कही कि महा-
 राज राजा सिंहावरन थोरे ही कटक तें तिहारौ गढ़ छेंक्यौ चाहतु है । यह
 बात मैं वाके मंत्री तें सुनि थायौ हौं । यह बात सुनि राजा हंस ने आपने
 मंत्री सों कह्यौ कि अब कहा करियै । चकवा बोल्यो महाराज आपनौ
 कटक देखौ । यामें कौन भलौ है औ कौन बुरौ । भलौ होय ताहि धन बख,
 घोरा हाथी शस्त्र दीजै औ बुरौ होय ताहि गढ़ कटक तें बाहर कीजै । कह्यौ
 है जु राजा एक समय तौ दाम कौं लाख करि मानै अरु एक काल
 लाख कौं दाम करि जानै तौ वा राजा कौं लक्ष्मी न छांड़ै । पुनि यह
 दान विवाह आपत्य औ शत्रु मारिवे में जो धन उठावतु है सोई स्वार्थक
 है अरु मूरख थोरे देंन तें डरि सबही गंवावै । राजा बोल्यौ तुमकौं ऐसी
 कहाँ की आपदा है । मंत्री कही महाराज कह्यौ है जू लक्ष्मी रिसाय तौ

आयी धन जाय । तातें दान कीजियै जो धर्म के आशीन हूँ लक्ष्मी रहै ।
 बहुरि राजनीति में हूँ कह्यौ है कि विग्रह के समय राजा आपने जोधान
 की समाधान करै जो जैसी ताकी तैसी । क्योंकि जे उत्तम प्रवीन कुलीन
 सीलवंत सूर वीर धीर नीकै पोखे हौंय ते पांच पांच सौ तें लरै । अरु
 अकुलीन अप्रवृत्त अप्रम अथोर कायग निर्लज्ज हौंय तें पांच सौ पांच तें
 परायें । महाराज पुनि जा राजा कौ मंत्री असाधधान होय ताकौ हूँ राज
 न रहै । अरु जो राजा आपनो परायौ न जानै मंत्री की प्रतीति न मानै,
 सेवक कौ दुख सुख न गनै सो राजा कबहुँ निचतौ न रहै और
 जो राजा आपनो परायो बूझै सेवक कौ दुख सुख बिचारै ताकै
 लियै सेवक धन तन प्रान दै सहायता करै । राजा औ मंत्री ऐसे
 बतराय रहे हे कि ताही समें चित्रवरन काग आय जुहार कगि बोल्यौ महा-
 राज शत्रु युद्ध करिवे कौं गढ़ के बार आयौ है । मोहि आज्ञा होय तौ
 बाहर निकरि संग्राम करौं अरु आपके लौन ते उतरन हौउ । मंत्री
 कही बन तें निकख्यो सिंह अरु स्थार समान हैं । यातें गढ़ ते न
 निकसियै । कह्यौ है जो राजा आप ठाढ़ौ रहि युद्ध देखै तौ कायर सिंह
 समान होय लरै । ताते अब हीं कोट के बार जाय युद्ध करनौं जोग नाहि ।
 इधर तौ राजा औ मंत्री ऐसे बतराय रहे हे अरु उत चित्रवरन राजा
 नैं दूजे दिन गीध सौं कह्यौ कि बाबाजू जो प्रतिज्ञा करी ही ताकी निर्व-
 ह करौ । गीध बोल्यो सुनौ महाराज । आगरे के थोरे जोधा हौंय कै
 राजा मूर्ख औ मंत्री कायर होय तौ गढ़ उतवाली दूटै सोतौ वहां एकौ गति
 नाहि । ताते ह्वां के लोगनि तें मेद उगाय करिये कै घेरौ नाखि अन्न रस
 रोकि सब मिल साहस करै तौ गढ़ पावै । कह्यौ है जैसी बल होय तैसो
 जतन करियै । इतनौ कहि पुनि मंत्री ने राजा के कान में कह्यो कि
 महाराज कछु चिंता जिन करौ । हमारौ काग वाके गढ़ में है । सो काम
 करिहै । आगै प्रात होत राजा चित्रवरन सब सेना लै गढ़ की पौरि
 जाय लाग्यो । उत समय पाय काग लाय लगाय गढ़ लियौ लियौ करि पुका-
 र्यो तब तहां के जीवन के पग छूटे । वे सब दौरि पानी में पैठे औ राजा
 हंस सुकुमारता तें पराय न सक्यौ । तद् एक सर्वमित्र नाम कूकड़ौ राजा

चित्रवरन को सेनापति । निन आय हंस को छुँक्यौ । तब सारस वाके
सनमुख होनि लाग्यौ । वहां हंस बोल्या तुम मेरे निमित्त जिन जूझौ । हौं
ह्यां रहौं । तुम मेरे पुत्र चूगमन को लै जाय राज करौ । सारस कही
महाराज आप ऐसी बात जिन कहौ । जो लौं चंद्र सूरज तौ लौं तुम
अखंड राज करौ । हौं आपके प्रताप सों गढ़ में सब शत्रुनि मारि बिछा-
धतु हौं । कह्यौ है क्षिमावंत दाता गुनगाहक सुखदायक धर्मात्मा ठाकुर
कहां पाइयै । राजा कही भक्तिवंत निष्कण्ठ चतुर सेवक हू कहां पाइयै ।
पुनि सारस बोल्या महाराज संग्राम तजि तौ भाजिये जो मृत्यु न होय ।
अरु जो निदान मृत्यु हो है तौ आपनो जस मलीन करि काहे मरियै ।
बहुनि जो या अनित्य सरीर सों जगत में नित्य जस पाइयै तौ या तें
कहा उत्तम है । या में तुम तौ हमारे स्वामी ही हो । राजा कही यह तुम
भनी विचारी । हमहु ऐसी ही करिहैं । सारस बोल्या महाराज आप ऐसी
विचारजिन करौ क्योंकि स्वामी के देह छांड़े प्रजा अनाथ होय । अरु सेवक
को तौ यह धर्म ही है कि जो लौं वनै तौ लौं स्वामी के राखिवे को पल्ल
करै । स्वामी के उदै तें याको उदै अरु अस्त तें अस्त । इतनी बात कहन
कहत जब कुक्कुट ने राजा हंस को आय गहो तब सारस ने वा सों
छुड़ाय पीठ पर चढ़ाय नीर में ताय छोड़यो अरु आप आय अनेकन को
मारि गढ़ मांहि जूझ मर्यौ । पुनि आय राजा चित्रवरन ने सब गढ़ की
माया लई अरु बंदीजन के पायन की बेरी हथकरी काट दई ॥

॥ इति ॥

21.—RAMCHARAN DAS.

Ramcharan Das resided at Jankighat in Ayodhya where the manuscript of his famous commentary on the *Ramayana* of Tulsi Das is still kept in a temple called the Ramayarta Mandir. He seems to have lived to a good old age. He has written several books which have been noticed in the *Second Triennial Report of the Search for Hindi Manuscripts*. They are :—

- (a) *Pingala*, written in V. E. 1841 (1784) on prosody.
- (b) *Sata-Panchasika*, in V. E. 1842 (1785) on religious teachings.
- (c) *Rama-Malika*, in V. E. 1844 (1787) on Rama and Sita,
- (d) *Rama-Charita-Manasa-Tika*, in V. E. 1865 (1808) a gloss on the *Ramayana* of Tulsi Das.
- (e) *Siya-Rama-Rasa-Manjari* in V. E. 1881 (1824) on the greatness of Sita.
- (f) *Seva-Vidhi*, manuscript dated V. E. 1930 (1873) on the method of worshipping Rama.
- (g) *Chhappai-Ramayana*, no date, being an account of Janaka's taking the vow about Sita's marriage.
- (h) *Jaya-Mala-Sangraha*, no date, being an account of Ayodhya and pleasures (?) of Rama.
- (i) *Charana-Chinha*, manuscript dated V. E. 1877 (1820) being an account of the greatness of Rama and Janaki's feet and their impressions.
- (j) *Kavittavalit* no date, being the story of the *Ramayana**
- (k) *Dristanta-Bodhika*, manuscript dated V. E. 1943 (1886) on spiritual knowledge.
- (l) *Tirtha-Yatra** manuscript dated V. E. 1907 (1850) being an account of religious shrines.

'(m) *Rama-Padavali*, manuscript dated V. E. 1939 (1882)
on the early pleasures of Rama.

(n) *Biraha-Sataka*, no date, hymns to Lord.

Thus the poet's works range from 1784 to 1824 or a period of 40 years. He was probably born in the beginning of the third quarter of the 18th century.....
His voluminous commentary on the *Ramayana* of Tulsi Das which is noticed here, has been published at the Newul Kishore Press, Lucknow.

The following extract is taken from the *Rama-Charity Manas-Tika*, Balkand.

रामनाममहिमा

बन्दौं नाम राम रघुवर को ।

हेतु कृशालु भानु हिमकर को ॥

जो प्रकरण श्री गोसाईंजी कहते हैं ताके पूर्वहीं ताको स्वरूप कहते हैं ताके मध्य में ताको अङ्ग कहते हैं ताके अन्त में माहात्म्य कहते हैं ऐसे ही सर्व सत्काव्यन में जानि लेव अब राम नाम को वंदते हैं । मन बचन कर्म अभिनिवेश वंदना करि आये हैं अरु करते हैं । “वन्दौं नाम” परमेश्वर के अनन्त नाम हैं तामें राम नाम वंदौं, परमेश्वर को कवन स्वरूप रघुवर तिन को नाम रघुवर क्यों कहा राम ही कहते तहां राम कहते चार स्वरूप में बोध होत है दुइ स्वरूप में सामान्य बोध है दुइ स्वरूप में विशेष बोध होत है । परशुराम बलिराम जां परशु कहिकै, बनि कहिकै राम कहै तब बोध होत है ताते सामान्य बोध कही अरु जां केवल राम ही कहै तो रमणाद्राम इत्यपि अरु श्रोदाशुरयी राम दुइ स्वरूप में विशेष बोध होत है । जो केवल राम ही कहै रघुवर न कहै तब शुष्काद्वैत-मनवादी अपनै मत सिद्ध करै हठ करिकै ताते गोसाईंजी रघुवर को नाम राम कहा । परमेश्वर के अनन्त नाम हैं राम ही नाम क्यों वन्दे तहां जो आत्मा को नमस्कार कियो सो शरीर को करि चुकयो तहां परमेश्वर के अनन्त नाम हैं तिन सबन को आत्मा राम नाम है पर परमेश्वर के सब नाम नित्य परमपददाता हैं इहां शरीर शरीरो नित्य अखंड है एक ही तत्व है पर रामनाम सर्वोपरि है काहे ते राम नाम में पंच पदार्थ प्रसिद्ध हैं रेफ, रेफ की अकार, अरु दीर्घ अकार अरु हल मकार मकार की अकार यह पांचहु बिना एकौ अक्षर नाम मंत्र इत्यादिक नहीं सिद्ध होते हैं यह विचारि लेव शास्त्रन में ताते राम नाम बड़ो है तहां प्रमाण है श्री मम्महा-रामायणे शिववाक्यं पार्वती प्रति (श्लोक द्वै) :-

परमेश्वरनामानि सन्त्यनेकानि पार्वणि ।

परन्तु रामनामेदं सर्वेषामुत्तमोत्तमम् ॥ १ ॥

नारायणादिनामानि कीर्तितानि बह्वन्यपि ।

आत्मा तेषांच सर्वेषां रामनामप्रकाशकः ॥ २ ॥

पुनि राम नाम कैसो है "हेतु कृशानु भानु हिमकर को" जहां एक शब्द में दुइ अर्थ होई तीन चार पांच छ सात इत्यादिक अर्थ होई आशय लिहे एक शब्द में ताको श्लेषालंकार कही, पुनि ध्वन्यात्मक काव्य कही यह चौपाई में अनेक हेतु अनेक ध्वनि अनेक आशय हैं। निज मतिअनुसार एक दुइ में भी कहत हों। हेतु कहे प्रिय पुनि हेतु कहे कारण पुनि हिमकर कहे जो हिम है पाला ताको उत्पन्न करै है ताको हिमकर कही सो चंद्रमा अरु हिमऋतु अगहन पूस इन को हिमकर कही दृष्टान्त हिम ऋतु जो हिमकर है तहां कृशानु भानु हेतु कही प्रिय है काहेते प्रिय है जेते सर्व जीव भूत हैं तिन की देह में हिम ऋतु में जाड़ दुःख देत है ता को अग्नि सूर्य निवारण करि देत हैं ताते प्रिय है अब दृष्टान्त यहां उपमेयलुसालंकार है सो कहते हैं। दुई मास कौन हैं मोर, तोर तैं मैं इत्यादिक छैत तामें "जड़ता जाड़ बिषम उर लागा" जड़ता नाम अज्ञान रूप जाड़ सो सब के अन्तःकरण में लगि रहो है दुःख देत है तहां रकार कृशानु अकार भानु जेहि के हृदय में प्रवेश भये तेहि के अन्तःकरण को जाड़रूप अज्ञान ताको नाश करतु है तामें मकार रूप है ताते हेतु नाम प्रिय है पुनि दूसर अर्थ "हेतु कृशानु भानु हिमकर को" हेतु कही कारण रकार कृशानु को कारण है अरु रकार में दीर्घ अकार सो भानु को कारण है मकार चन्द्रमा को कारण है तहां जो कोई कहै कि कारण कार्य को उत्पन्न करिकै पुनि कार्य में लीन होइ जातु हैं जैसे बीज ते तरु भयो पुनि बीज तरु में लीन भयो तैसे रामनाम ते कृशानु भानु शशि उत्पन्न भये इनही में राम नाम लीन भयो तहां ऐसो नहीं होइ है। कारण दुइ प्रकार को है एक सामान्य है एक विशेष है जैसे सोना को कारण एक कोई जरी बूटी पारा की खास सो धातु में लीन है जातु हैं तब सोना सिद्धि होत है सो सामान्य कारण है अरु पारस अतौल सोना करि वेतु

है आप पूर्ण बनो रहै है सो विशेष कारण है तैसे रामनाम विशेष कारण है अनेक अग्नि सूर्य चन्द्र उत्पन्न करै आपु सदा पूर्ण है ये तो ऐश्वर्य्य राम नाम कहिवे को कौन तात्पर्य्य है तहाँ ध्वनि है जब गोसाईंजी श्रीमद्रामचरित ग्रन्थ करिवे को प्रारंभ कीन्ह है जब ये ते ध्वन्दा प्रथम करि आये हैं जब रामनाम विषय आये तब कछु बिचार कीन कि श्रीमद्रामचरित निर्विकार है अरु मेरी मति विकारयुक्त है विकार तीन प्रकार के एक शुभ कर्म एक अशुभ कर्म एक अन्तःकरण की वासना यह तीन करिके जीव आवुत होइ रह्या है मति मलीन होइ रही है अरु ताही मतिसों रामचरित करिवे को है तहाँ कैसे बनैगो जो मेरी मति निर्मल होइ तब निर्मल जो हैं रामचरित तब बरणाँ काहे ते देवतारूप होइकै तब देवता का पूजन करै यह परम्परा; (प्रमाण है) देवो भूत्वा देवं यजेत् ॥ श्रुतिः ॥ तब विचार कीन कि मेरी मति कैसे शीघ्र निर्मल होइ तीर्थ यज्ञ दान जप तप योग ज्ञान ध्यान समाधि इत्यादिक करै पर येते साधन जब बहुत काल करै जब सिद्धि होइ तब शुद्ध होइ अथवा जन्मांतर शुद्ध होइ किन्तु बिघ्न होइ जाय न सिद्धि होय अरु मोको शीघ्र शुद्धता चाहिये तहां रामनाम तुरंत शुद्ध करैगो काहे ते कि “हेतु कृशानु भानु हिमकर को” रकार अग्नि को कारण है तेहि पावक में कौन शक्ति आई प्रकाश उष्णता दाहक विशेष है दृष्टान्त जैसे अग्नि में शुभ साकल्य घृत शकर तिल यव चाउर मेवा छुहारादिक आहुति देइ ताकी शुद्धता भस्म करि कै आपनो स्वरूप करि देतु है अरु विकार आहुति देइ तो उसकी विकारता भस्म करिकै आपनो स्वरूप करि देतु है । देखिये तो जो कार्य में येती शक्ति है तौ को जानै कारण में केती शक्ति होइगी-अब दृष्टान्त कृशानु को कारण जो है रकार तामें जो मन वाक्य अभिनिवेश भयो तहां शुभकर्म यज्ञादिक सो साकल्य है अरु अशुभकर्म विकार लकरी इत्यादिक तहां रकार शुभाशुभकर्म भस्म करिकै तुरंत आपनो स्वरूप करि देतु है अरु मध्यकी अकार भानुबीज है तामें जो मन वाक्य अभिनिवेश होइ तौ अन्धकाररूप जो वासना सो तुरंत नाश होइ जाइ है तहां रकार ते अकार ते शुभ कर्म अरु वासना नाश भई अब मकार क्यों बंदते हैं तहां कृशानु अरु वैराग्य कै एक कृपा

है अरु भानु ज्ञान की एक कृपा है काहे ते कि वैराग्य ते संसार का राग जरि जातु है अरु ज्ञान ते अज्ञान अन्धकार नाश होतु हैं तहां रकार वैराग्य हेतु है अरु अकार ज्ञान हेतु है गोसाईं यह विचार कीन कि कृशानु भानु तेजोमय है अरु वैराग्य ज्ञान तेजोमय है वैराग्य में तनू अहं वैराग्यवान् ज्ञान में तेज ब्रह्मोऽस्मि अरु रकार अकार को तेज को कहै अरु मेरी मति तौ निर्मल भई काहे ते रकार ते अरु अकार ते कर्म शुभा-शुभ अरु वासना ध्वंस भई पर वैराग्यज्ञान तेजोमय है तहां जो मेरे हृदय में रकार अकार आयो कारणरूप तौ कार्यरूप तौ वैराग्यज्ञान भी आवैगो अरु तिसमें जो अहं पद है तेजोमय सो भी आवैगो तब उद्वेग होइगो अरु मेरी मति शान्ति शीतलता का प्राप्ति होइ तब रामचरित आवै ताते मकार जो है चन्द्रहेतु अरु भक्तिहेतु ताको बंदौ जाते शीतल मति होइ जैसे कृशानु भानु की तपनि चन्द्रमा अपहरतु है तैसे रकार अकार में जो वैराग्य है ज्ञान तामें अहं जो है उष्णता ताको मकार जो भक्तिबीज लां हरतु है ताते रकार अकार मकार वंदिकै रामचरित कहौ । जो कहौ कि चन्द्रमा तौ अपने शीत प्रकाश ते कृशानु को प्रकाश मंद करि देतु है, अरु सूर्य शशि के प्रकाश को मंद करि देतु है, परस्पर विरोध है तैसो रकार अकार मकार नहीं है दृष्टांत को एक देश लिया । रकार अकार मकार ते अत्यंत प्रीति है जैसे एक चन्द्रमणि होती है जो अग्नि के समीप धरि देहु तो अग्नि की उष्णता तो हरि लेइ है अरु प्रकाश दोउन का बनो रहै है तहां रकार अकार मकार ये तीनों वैराग्य ज्ञान भक्ति के उपादान कारण हैं अरु कृशानु भानु हिमकर ताके निमित्त कारण हैं जैसे मृत्तिका घटको उपादान कारण है अरु कुम्हार निमित्त कारण है देखिये तो तहाँ भूमि के एक देश ते अनेक घट होते हैं अरु एकहु कुम्हार अनेक घट बनाय देतु है तैसे श्रीरामनाम है ऐसे अनेक अर्थ रामनाम में हैं ताको बंदौ तहां प्रमाण है श्रीमन्महारामायणे शिववाक्यं (श्लोक चारि) :—

रकारोऽनलबीजं स्थाप्य सर्वे वाङ्वाद्यः ।

कृत्वा मनोऽमलं सर्वं भस्म कर्म शुभाशुभम् ॥१॥

अकारो भानुबीजं स्याद्देवशास्त्रप्रकाशकः ।
 नाशयत्येव सद्गीत्या यद् विद्याद् हृदये तमः ॥२॥
 मकारश्चंद्रगीजं च सद्गम्यापरिपूर्णम् ।
 त्रितापं हरते नित्यं शीतलत्वं करोति च ॥३॥
 रकारहेतु वैराग्यं परमं यच्च कथ्यते ।
 अकारो ज्ञानहेतुश्च मकारो भक्तिहेतुकम् ॥४॥

जो कोई कहै कि रामनाम को येतो प्रताप जाके स्मरण करत संते
 बाह्यांतर तुरंत शुद्ध होइ तहाँ प्रमाण है (अगस्त्यसंहितायाम्)

अभिरामेति यन्नाम कीर्तितं विवशाच्च ये ।
 तेपि ध्वस्तास्त्रिस्ताघौघा यांति विष्णोः परां वदम् ॥
 रकार मकार को प्रभाव अमित है इत्यर्थः ॥ (१) ॥

विधि-हरि-हर-मय वेद-प्राण से ।

अगुण अनूपम गुणनिधान से ॥

पुनि श्रीरामनाम कैसी है अब अंग कहत हैं राम नाम विधि-
 हरि-हरमय हैं मय कही तदात्मक को, यः सेना मनुष्यमय है यह
 ग्राम गृहमय है, सूर्य प्रकाशमय है, पट सूत्रमय है इत्यादिक रूप
 एकही है ताते तदात्मकमय कही, पुनि मय कही बाहुल्य को यह
 मणि द्रव्य अन्न वस्त्र गज त्रंग इत्यादि मय है ये पंडित विद्या-
 मय है ये संत दिव्यगुणमय है कुबेर धनमय है भूमि बीजमय है
 इत्यादिकन के स्वरूप गुण भिन्न हैं ताते बाहुल्यमय कही ऐसे ही राम
 नाम विधि जो हैं ब्रह्मा, हरि जो हैं विष्णु, हर जो हैं महादेव, तिन मय
 राम नाम तदात्मक मय है अरु बाहुल्य मय है जब गुणन ते परे तोनिहु
 रूप है तब तदात्मक मय है जब गुणन को ग्रहण कियो तब बाहुल्यमय
 है काहे ते कि श्रीरामचन्द्र की एक पाद विभूति में अनंत ब्रह्माण्ड हैं तहां
 ब्रह्माण्ड प्रति ब्रह्मा विष्णु शिव हैं ताते रामनाम विधि हरि हर बाहुल्य
 मय है कमालंकार करि कै जानव, रकार विधि मय अकार हरि मय है
 मकार हर मय है ये तीनिहूँ रूप सूक्ष्म गुणन की साम्यता शुद्धरूप ॐकार

में लक्षित होते हैं तहां तदात्मक मय है सो ओंकार मोलदाता है (श्लोक) एक पद श्रीभगवद्गुगीतायाम्) “ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म” ऐसो ओंकार रामनाम के अंशांश ते सिद्धि होत है कैसे होत है रकार में जो रेफ है सो ब्रह्ममय है अरु रकारमय अकार सो नादमय है जाको योगी जन सुनते हैं महानाद जाको कही अरु विदुमय हल मकार है अरु जीवमय मकार की अकार है अरु वेद व्याकरण इत्यादिक जेते स्वर हैं तेहि मय दीर्घ अकार है अरु जब प्रणव होत भयो तब माया को कारण है ताते ये षट् तत्त्व करि कै रामनाम आवृत है तहां नादरूप ओ अकार है सो उकार हेत है अर्द्ध भागते वेद सूत्र करिकै अरु मुनिन की वाक्य में अहां आर्य वाणी है तहां व्याकरण को प्रयोजन नहीं है केवल श्लां क ही के पदन ते अर्थ सिद्ध होतु है ताते इहां आर्य पद है तहां नादरूप अकार उकार हैकै अकार के पूर्व विपर्यय हैकै प्राप्ति भई अकार उकार मिलिकै ओंकार भयो हल मकार अनुस्वार भयो ओंकार सिद्ध भयो अरु मकार की अकार सवर्णी म.नि कै नादरूप ओंकार में प्रवेश भयो अरु रेफ अन्तर्भूत भयो प्रणव सिद्धि भयो अथवा व्याकरण के सूत्र करिकै रेफ की विपर्यय है कै अकार जो दोनों सो एक भयो ताके पूर्व है कै रेफ विसर्ग भयो, विसर्ग की उकार अकार मिलि कै ओंकार भयो हल मकार अनुस्वार भयो तब ओंकार सिद्ध भयो मकारकी अकार सवर्णी मानिकै नादरूप ओंकार में प्रवेश भयो ओंकार सिद्ध भयो ताते बिचारि लेव राम नाम के अंश के अंश ते बीज जो है अरु ओंकार जो है अरु सोऽहं जो है ये तीनि हूं सिद्धि होते हैं ताते रामनाम विधिहरिहर मय है तहां प्रमाण है,

श्रीमन्महारामायणे शिववाक्यं (श्लोक १२) :—

अंशांशैरामनामश्च त्रयः सिद्धा भवन्ति हि ॥

बीजमोंकारसोऽहं च सूत्रमुक्तमिति श्रुतिः ॥१॥

रामनाम महाविद्ये षड्भिर्धस्तुभिरावृतं ।

ब्रह्मजीवमहानादैलिभिरभ्यवृद्धमि ते ॥२॥

स्वरेण विन्दुना चैव दिव्यया माययापि च ।

पृथक्त्वेन विभागेन सांप्रतं शृणु पार्षति ॥३॥

परब्रह्ममयो रेफो जीवोकारश्च मध्ययः ।

रस्याकारमयोऽनोदः राया दीर्घा खरामया ॥४॥

मकारव्यजनं विन्दुहेतुः प्रणवमायया ।

अर्द्धभागादुकारस्यादकारोऽनादरूपिणः ॥५॥

रेकागुरु एकारस्तथा वर्णविपर्ययः ।

मकार व्यजनं चैव प्रणवं चाभिधीयते ॥६॥

मस्यासवर्णितं मत्वा प्रणवे नामरूपधृक् ।

अन्तर्भूता भवेद्रेफः प्रणवे सिद्धिरूपिणी ॥७॥

वेदे व्याकरणे चैव ये च वर्णाः खराः स्मृताः ।

रामनाम्नैव ते जाताः सर्वेषां नात्र संशयः ॥८॥

अकारः प्रणवे सत्त्वमुकारश्च रजोगुणः ।

तमोहलमकारः स्यात्प्रयो ऽहंकारमुद्भवः ॥९॥

प्रिये भगवतो रूपे त्रिविधो जायतेऽपि च ।

विष्णुर्विधिरहञ्चैव त्रयोगुणविधारिणः ॥१०॥

ऐसे ही श्रुति स्मृति कहतु हैं ।

महाशम्भु संहितायां श्लोकः,

प्रणवं केचिदाहुर्वै बीजं श्रेष्ठं तथा परे ।

तत्त्वा रामेति वर्णाभ्यां सिद्धिमाप्नोति मे मतम् ॥११॥

पुनि श्रुतिः प्रणवं केवल मकारो मकार अर्द्धमात्रासहितं

तस्मात्प्रणवस्य चाकारस्य चोकारस्य व मकारस्य चार्द्धमात्रस्य

च इत्यथर्वणे श्रुतिः ॥१२॥

अकारः प्रथमाक्षरो भवति उकारो द्वितीयाक्षरो भवति मकारस्तृतीयाक्षरो भवति अर्द्धमात्रा चतुर्थाक्षरो भवति विन्दुः पञ्चमाक्षरो भवति नादः षष्ठाक्षरो भवति तारकत्वात्तारको भवति तदेव रामेति तारके ब्रह्मविद्मीति श्रुतिः ॥१३॥

पुनि वेदप्राण से पुनि रामनाम वेद के प्राण हैं जैसे शुद्ध पञ्चतत्त्वमय ब्रह्माण्ड समष्टीरूप है तैसे पञ्चतत्त्व के विकारमय अण्ड कही शरीर है मनुष्यादिक विष्टीरूप हैं ताते अण्ड ब्रह्माण्ड दोऊ पञ्चतत्त्व घेषित

विग्रह है तिनके पञ्च प्राण हैं प्राण अपान उदान व्यान समान येते पञ्च प्राण शुद्ध रूप विराट में हैं अरु पञ्च प्राण के पञ्च विकार रूप प्राण सोई मनुष्यादिकन में हैं तैसे वेदन के प्राण दिव्य रूप राम नाम है वेद को मूल एक ॐकार ताते वेद चारि पुनि पांच साम यजुर अथर्वण अग्न सुस्म महाभारतादि ये पांचहू वेद के जो अक्षर सो अस्थूल विग्रह जानिये अरु पांचहू को सिद्धांत अर्थ जो है सोई पञ्च प्राण राम है रेफ रेफ की अक्षर दीर्घ अक्षर हल मकार मकार की अक्षर पांचौ वेद के प्राण हैं जैसे प्राण स्थूल शरीर को त्यागि दियो तब शरीर मृतक भयो तैसे जेहि वेद स्मृति पुराण इत्यादिक सूत्र ऋचा श्लोक पद अक्षरम में रेफ विसर्ग अक्षर हल मकार अनुस्वार न होइ ते सब मृतक रूप है जाई अरु वेद को सिद्धांत जो है एकतत्त्व तेहि मय है राम नाम ताते वेद प्राण से कहा (श्लोक)

रामनामः समुत्पन्नः प्रणवो मोक्षदायकः ।

रूपं तत्त्वमसेश्चासौ वेदतत्त्वाधिकारिणः ॥१॥

पुनि राम नाम कैसो है अगुण कही निगुण है अनूपम जाकी उपमा को कलु नहीं है अरु अनेक गुण के निधान कहे स्थान हैं किन्तु अगुण जो ग्रह है अनूपम ताको गुण कहे प्रत्यक्ष करिबे को निधान है राम नाम अथवा अगुण अनूपम सात्त्विक राजस तामस ये जो तीनि गुण हैं ताके परे जे गुण हैं योग वैराग्य ज्ञान शान्ति शील दया क्षमा करुणादिक पते गुण अगुण हैं अनूपम हैं मुक्ति उपहित आत्मा के गुण हैं प्रकृति के गुण नहीं हैं तिन गुणन को निधान है राम नाम जैसे धन को निधान कुबेर है किन्तु अगुण अनूपम जो श्रीरामचन्द्र हैं तिनके अगुण अनूपम गुण हैं राम नाम जैसे पतंग में गुण है ता करि कै पतंग पाइयत है तहां गुण पतंग को रूप भिन्न है रामनाम रामरूप अभिन्न है इहां दृष्टांत को एक देश लिया इत्यर्थः ॥ २ ॥

22. SUKH-SAGARA.

Munshi Sadasukh was a voluminous writer of Persian, Urdu and Hindi, both prose and poetry. To Anglo-Indian historians, he is well-known for his *Mimtakhab-ut-tawarikh* which is an authentic up-to-date history of India. His poetical works bear testimony to his complete mastery over the language. In Urdu poetry he was a pupil of Sauda and adopted the *nom de plume* of "Nisar"—not "Niyaz" as wrongly put down by Elliot. In Hindi he called himself "Sukhsagara." The *Bhramaragita* given below is an example of purity of language, lucidity of expression and sweetness of diction that seems to run through all his poetical works which yet remain unpublished. He is also distinguished as the earliest writer known who ever wrote in that Hindi prose which is now current and well known as *Khari-boli*, against the usual *Brajabhasha* of poetry. One of the pieces of his Hindi prose, was written about the year 1780. He was born in 1744 in Dehli, where his ancestors enjoyed positions of trust and honour in the Moghul Court, but at the time of Abdali's invasion and massacre of Muttra, the family removed to Allahabad, where he remained in the employ of the Courts of Delhi and Oudh till in the end, when Allahabad passed into the hands of the British, he was appointed a tahsildar and retired as such at the age of 60. He died in 1824. He was a Gour Kayastha and a strict Vaishnava, but very liberal in social matters.

RAMDAS GOUR.

भ्रमरगीत

ब्रजप्रवेश ऊधव को सुनि ब्रजसुन्दरी ।
जूथ जूथ मिलि आई जसुमति गृह जुहीं ।
बिरह बिथा तैं दुखित परम आतुर उठि धाई ।
मतवारी सी भुकी जकी भिभकी सी आई ॥
मन मलीन तन छीन अति खवत नयन ते वारि ।
कुसल छेम पूछन लगीं विधिवत विविध प्रकार ।
भरीं रस खुनुस मैं ॥१॥

तुम को हो जू कहा तुम्हारो नाम है ।
कहां तुम्हागे नगर देस अरु ग्राम है ।
कागद सो कहा हाथ कौन के पठये आये ।
कौन काज यहि देस यहां जो आप सिधाये ॥
कौन ज्ञाति है रावरी और कौन व्योहार ।
कौन आपको बरन है कौन धरम अचार ॥
कहौ वृत्तान्त सो ॥२॥

ऊधव जू सकुचाय निचोहैं नैन सों ।
कहन लगे तब यां विधि मधुरे बैन सों ।
जादव कुल में जनम नाम ऊधव है मेरो ।
कृष्णचन्द्र को दास मधुपुरी लियो बसेरो ॥
उनकी लैके पत्रिका आयो तुम्हारे पास ।
मन एकाम्र करि के सुनो धरि के चित विस्वास ।
अहो ब्रजनागरी ॥३॥

पुरुष प्रकृति ते परे अन्नम् अभूत जो ।
नभ समान सब ठावैं सरब अनुसूत जो ।

मन चित जाको लहै नहीं कहु पारावारा ।
 अलख अनाम अनन्त अरूप अखंड अपारा ॥
 सदा सर्वदा आदि औ ताको करौ बिचार ।
 आसु कृपा ते झुजिये भवसागर ते पार ॥

यही उपदेश है ॥४॥

ऊधव के सुनि बचन हँसी अजनारिका ।
 बागीं कहन परस्पर अहो कुमारिका ॥
 कुबरी ने वह तत्वज्ञान जो उन्हें सिखायो ।
 जानि आपनी हमैं उहै उनि यहां पढायो ॥
 अति पुनीत पावन सुखद कुबरी को उपदेश ।
 सुदिन सुभ घरी पूछि के कीजै सिद्ध गनेस ॥

गहर नहिं कीजिये ॥५॥

ऊधव जू तुम बुद्धिमान सज्जन हो ।
 उनके बड़े हमारे पिता समान हो ।
 जो उनकी व्यभिचारक्रिया औ करम गिनइये ।
 रोम रोम जो गिरा होय तो अन्त न पइये ॥
 कहत लाज आवत हमैं या जमुना के तीर ।
 काल्ह परौं की बात है हरी हमारी चीर ॥

आज ज्ञानी भये ॥६॥

ऊधव लाये कहन विनय सुनि लीजिये ।
 बालापन की बात न मन में दीजिये ।
 तुम्हरी मुक्ति उपाय हेत श्रीजादौराई ।
 करिकै अतिसय कृपा जोग की रीति बताई ॥
 जोग करम अब विस्तरो सुख अचिन्त को पाय ।
 सतचित्तअनैंदरूप जो तामे रहौ समाय ॥

परम ज्ञानन्द सौं ॥७॥

बोली तब ब्रजमारि जोग कैसे बनै ।
 गरल अमी सत असत पगस्पर क्यों सनै ।
 जो चाहत संजोग ताहि तुम जोग सिखावौ ।
 विगहानल जो जरै निन्है तुम ज्ञान सुनावौ ॥
 जो रोगी को गुन करै औषधि दीजै सोय ।
 नाहीं तौ धर राखिये ज्ञान आपनो गोय ॥

बहुत कहिये कहा ॥८॥

मन इन्द्रिय अरु विषय देह के रंग रले ।
 होहिं न कबहुं न्यारे या विधि सो मिले ।
 रूपलालची नेत्र तुचा आलिंगन चाहै ।
 धुनि के लोभी कान घान गंधहि अवगाहै ॥
 जाके रूप न रेख है तासों क्यों पतियाहि ।
 ज्ञान जोग अभ्यास हू नहि आवत मन माहि ॥

दुसह दुख को सहै ॥९॥

ऊधव बोले यह भ्रम ज्ञानहि ते नसै ।
 नासै सब सन्देह ज्ञान जब हिय धसै ।
 पातंजल वेदान्त सांख्य हू यही बतावै ।
 नित्यानित्य विचार सर्व अज्ञान नसावै ॥
 बुधा बाद नहिं कीजिये लीजै काया सोध ।
 याही जियन-उपाय तें बिनसै सकल विरोध ॥

यही दृढ़ बात है ॥१०॥

अंतःकरनहि स्वच्छ मुकुर लीं मानिये ।
 चित प्रतिबिम्ब परयो तामें पहिचानिये ।
 जो शरीर के मैल प्रकृति कोषादिक आहीं ।
 ताके रँग की आय परी वा में परछाहीं ॥
 ज्ञान जोग की राख सौं जब वह मांज्यौ जाय ।
 यह भ्रम ता अवसर विषै निज स्वरूप द्रसाय ॥

शास्त्र सिद्धांत यह ॥११॥

बोली तब यों एक कि हम नहिं जानि हैं ।
 सर्वोपरि अरु श्रेष्ठ प्रेम को जानि हैं ।
 स्वाभाविक है प्रेम ज्ञान आगोपित होई ।
 बुद्धि-उपाधी पर प्रकास जानै सब कोई ॥
 बुद्धि-उपाधी ज्ञान है जोग मनोहत होय ।
 प्रेम दुहुन ते अति परे जानत है सब कोय ॥

ज्ञान नहिं लीजिये ॥१२॥

ऊधव ने तब कह्यो ज्ञान स्वप्रकास है ।
 मोह-उपाधी प्रेम सुदृढ़ विस्वास है ।
 प्रथम कर्म तब भगति ज्ञान दोहुन ते अति पर ।
 भगति देह आधीन ज्ञान निर्लेप निरन्तर ॥
 भगति देह-आधीन है ज्ञान निराश्रित होय ।
 धर्म देह को बासनो चाहत है सब कोय ।

ज्ञान ही श्रेष्ठ है ॥१३॥

बोली एक दिसाय ब्रह्म अरु ज्ञान की ।
 यहाँ समार्ह नहीं अलख निर्वान की ।
 हम सिंगाररस पगीं प्रेम के रंग मतवारी ।
 स्यामरंग अरु रूपसुधा की चाखन हारी ॥
 जो उपाय पेसो करो निलै हमें धनस्याम ।
 हौंहि तुम्हारे चरन की हम चेरी बिन दाम ॥

करो परतीत यों ॥१४॥

कहन लगी कोउ डाह दहन्ता क्यों करै ।
 इन बातन में वृथा कौन कारज सरै ।
 जो बिधि लिख्यो लिलार हमारे यह दारुन दुख ।
 यहि जीवन में कहुँ लहैं हम कैसे करि सुख ॥
 वे कठोर तो हम निदुर बनै न यों संजोग ।
 उमते अब प्यारो हमें उनकौ भयो बियोग ॥

मौन है बैठिये ॥१५॥

सा अक्सर एक मधुकर उड़ि आयो तहां ।
 कोली मारन लगीं ताहि व्रज प्रंगना ।
 तू कत आयो इहां अरे दामारे कारे ।
 फूलन के रस लोभ दर्शने सबै उजारे ॥
 पद्म गंध कंचन बरन पद्मिनि कुबजा नार ।
 रानी मथुरा नगर की तापरे कर गुंजार ॥

यहां का है धरो ॥१६॥

लोहि बसन्त की चाह यहां अब है सिसर ।
 मदन बाग कुबरी को तू तेहि ठांग फिर ।
 ह्यां अनरस केहि लोभ यहां केहि दूखे आयो ।
 कै विराग उपदेश हमें कुछ तैं हूं लायौ ॥
 बिनु उपाय अरु बिनु करम बिना जोग उपदेस ।
 बैठि रही हम मौन गदि है जोगिन के मेस ॥

यहां मत बास कर ॥१७॥

बो नीं तव यों एक यद्दु है मधुवनी ।
 कुबरी सों कुछ याहि भर है अनवनी ।
 घासो अनहठ ठानि यहां अब हम पै आयौ ।
 हम सों चाहल कुटिल नेह व्यवहार बढ़ायो ॥
 आयो है हम को ठगन सिर पीताम्बर धार ।
 हम कारन की प्रीति को तजि दीनो व्यवहार ॥

न अब डहकाह है ॥१८॥

ऊधव जू वह याकौ ज्ञान सिखायै ।
 बडो रसिक है याहि राह पर लाइये ।
 पहिले रस के लोभ प्राण लौं देत कमल पर ।
 मुरझाये पर अधम ताहि नहि लखै नयन भर ॥
 आदि अन्त लौं एक सी याकी प्रीति न होय ।
 या पापी के मृदु बचन सुनि पतियाय न कोय ॥

काम बस है पतित ॥१९॥

लीहि सौँह है मधुकर कारे बंस की ।
 मथुरा दिसि उड़ि जाव संक नहि कंस की ।
 गई बाटिका सुख यहां अब ग्रीष्म आई ।
 आक जवासो हरयो देखि क्यों रह्यो लुभाई ।
 जो तू लेखे एक सम कुसुम करील कपास ।
 सो कोऊ बरजत नहीं कर निहचिन्त सुबास ॥

हमैं कहा काम है ॥२०॥

ऊधव जू सुन बचन रहे खिलियाय कै ।
 दीनवन्त है लागे कहन लजाय कै ।
 यहां प्रेम की सरित बहत अति तीक्ष्ण धारा ।
 ज्ञान जोग के कूल ढाहि भई सिंधु अपारा ॥
 मैं ता मांहि पिपीलवत झिन बूझौ उतिरावैं ॥
 करिके कृपा निकारिये जाउं आपने गांवैं ॥

फेर नहि आइ हौं ॥२१॥

कहन लगौं तब गोपी पेसे जनि कहौ ।
 दासी अपनी जानि कलुक दिन याँ रहौ ।
 जिन पठयो यहि देश तुम्हें ते शत्रु हमारे ।
 दोष तुम्हारो कहा पत्र पहुंचावनहारे ॥
 बैर कि अथवा प्रीति सौं हमैं उन्हे संवाद ।
 आप हमारे हौ बड़े तुम सो कौन बिषाद ॥

चूक कीजै छुमा ॥२२॥

छैम कुसल सौं ऊधव मथुरा कीं चले ।
 महाराज सो आय चरन गहि कै मिले ।
 आदि अन्त लौं रोय भीष बृत्तान्त सुनायो ।
 कहन लगे यौ मोहि अपने कहां पठायो ॥
 वे अनुरागी प्रेमरस तुम्हरे विरह बियोग ।
 कौन सुनै कासों कहौ ब्रह्म ज्ञान अरु जोग ॥

बहुत लज्जित भयो ॥२३॥

हँसिके तब महाराज बचन यों उचारे ।
 प्रेम-लच्छना भगति ज्ञान ते अति परे ।
 या अवसर तौ गुप्त रही वह भगति जगत में ।
 प्रगट भई निधि वहै आजु धजनारिन-चित में ॥
 वे मेरो हैं आत्मा मैं उनको हूँ प्रान ।
 सो प्रभाव ना चित बसै कहाँ जोग अरु ज्ञान ॥

बड़ा विज्ञान है ॥२४॥

भँवरगीत जे प्रानी सुनहि सुनावहीं ।
 प्रेम-लच्छना भगति सहज में पावहीं ।
 ऊधव हरि के सखा गोपिका हरि की प्यारी ।
 दोहुन कौ संवाद भगतिपद कौ अधिकारी ॥
 मैं हूँ कलु संक्षेप सौ ताको कियो धखान ।
 गुरु नारायन कृपा तैं सुखसागर सुखजान ।

जनम को फल लख्यो ॥२५॥

॥ इति ॥



23.—INSHA ALLAH RHAN.

Insha Allah Khan is not mentioned as a Hindi writer either in the *Saroj*, the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, or the *Misra Bandhu Binod*. His *Kahani theth Hindi men* is a remarkable attempt to write pure modern Hindi in that early stage of its development. Insha Allah Khan flourished in the reign of Nawab Saadat Ali Khan of Oudh. According to Mr. Beale he was a poet and an author of four *Diwans*. Among his works, the *Dari-ai Latafat* is of some reputation. The *Kahani theth-Hindi men* which has been published by the Lucknow Anglo Oriental Press, under the title of *Kuar Udai Bhan Charitra*, is a pleasant story in the dialect of the educated Hindus—'elegant in style—impressive in diction—and written in such every day spoken words avoiding all words derived from Persian or Arabic, that even the unlearned may understand it without difficulty.' A perusal of the book will show how far the learned author has succeeded in his desired object. Throughout the whole book no word of any foreign origin will be found except one word *I attain* (lantern) which is itself of disputed origin. The story selected by our author and the super-human powers introduced by him to complete it may not commend themselves to the readers of modern novels in which human characters are depicted in their natural colours;—where human actions are delineated in the light of modern education and scientific knowledge—but the reader must bear in mind the period when this work was composed and the state of the society in that age—to have clear ideas of the author's attainments. Mr. Chint says in his introduction to this book that it "is a magazine of Hindi words and phrases. Any foreigner desiring to obtain an accurate knowledge of the colloquial Hindi will find ample material in this book for his study/'

रानी केतकी की कहानी ।

(ठेठ हिन्दी में)

कहानी का उभार और बोल बालकी दुस्हन का सिङ्गार ॥

किसी देसमें किसी राजाके घर एक बेटा था । उसे उसके मा बाप और सब घरके लोग कुँवर उदयभान कहके पुकारते थे । सचमुच उसके जोबनकी जोतमें सूरजकी एक सूत आ मिली थी उसका अच्छापन और भला लगना कुछ ऐसा न था जो किसीके लिखने और कहनेमें आसके । पन्द्रह बरस भरके सोलहवें में पाँच रक्खा था कुछ योंहीसी उसकी मर्से भीनती चली थीं अकड़ अकड़ उसमें बहुतसी समा रही थी किसी को कुछ न समझता था पर किसी बात के सोच का घरघाट पाया न था और चाव की नदी का पाट उसने देखा न था । एक दिन हरियाली देखने को अपने घोड़े पर चढ़के अठखेलपन और अलहड़पन के साथ देखता भालता चला जाता था इतनेमें एक हिरनी जो उसके साम्हने आई तो उसका जी लोट पोट हुआ उस हिरनी के पीछे सब को छोड़छाड़ कर घोड़ा फेंका । भला कोई घोड़ा उस को पा सकता था ? जब सूरज छुप गया और हिरनी आंखोंसे ओभल हुई तब तो यह कुँवर उदयभान भूखा प्यासा और उदासा जँभाइयाँ और अँगड़ाइयाँ लेता हका बकाहोके लगा आसरा दूँदने । इतनेमें कुछ अमरइयाँ ध्यान चढ़ी । उधर चलनिकला तो क्या देखता है चालीस पचास रण्डियाँ एकसे एक जोबनमें अगली झूटा डाले हुए पड़ी झूल रही हैं और सावन गातियाँ हैं । जो उन्होंने उसको देखा तू कौन तू कौन की बिघाड़ सी पड़ गई ।

कोई कहती थी यह उचका है ।

कोई थी कहती एक पका है ॥

उन सबों में से एकके साथ इसकी आंख लड़गई। वही भूतनेवाजी लाल जोड़ा पहने हुए जिसको सब रानी केतकी कहते थे उसके भी जी में इसकी चाह ने घर किया पर कहने सुन्ने को उसने बहुतसी नाहनूद की और कहा इस लग चलने को भला क्या कहते हैं और कहा जो तुम बट से टपकपड़े यह न जाना जो यहां रण्डियां अपने भूल रही हैं। अजी तुमजो इस रूप के साथ बेधड़क चले आये हो! ठण्डी ठण्डी छांह चले जाओ। तब उन्होंने मसोस के मलोला खाके कहा इतनी ठखाइयां न दीजिये मैं सारे दिन का थका हुआ एक पेड़ की छांह में ओस का बचाव करके पड़ रहूंगा बड़े तड़के धुँधलके उठकर जियर मुँह पड़ेगा चला जाऊंगा। किसी का लेता देता नहीं। एक हिरणी के पीछे सब लोगों को छोड़ कर घोड़ा फँका था जब तलक उजाला रहा उसी के ध्यान में था। जब अंधेरा छागया और जी बहुत घबरागया इन अमरहयों का आसरा ढूँढकर यहां चला आया हूँ। कुछ रोक टोक तो न थी जो माथा ठनक जाता और रुक रहता। सिर उठाये हांपता हुआ चला आया क्या जानता था पन्नियां यहां पड़ी भूलती पैंगें चढ़ा रहीं हैं पर योंही बदी थी बरसों में भी भूला करूँगा। यह बात सुनकर जो लाल जोड़े वाली सब की सिरधरी थी उसने कहा हां जी बोलियां टोलियां न मारो। इन को कह दो जहां जी चाहे अपने पड़ रहें और जो कुछ खाने पीने को मांगें सो इन्हें पहुंचा दो, घर आये को किसी ने आज तक मार नहीं डाला, इनके मुँह का डौल गाल तमतमाये और होंठ पपड़ाये और घोड़े का हांपना और जी का कांपना और घबराहट और थरथराहट और ठण्डी सांसें भरना और निढाल होकर गिरे पड़ना इनको सखा करता हैं। बात बनाई और सचौटी की कोई छुपती है? पर हमारे और इनके बीच में कुछ ओटसी कपड़े लत्ते की कर दो। इतना आसरा पाके सब से परे कोने में जो पांच सात छोटे छोटे पौदे थे उनकी छांह में कुँवर उदयमान ने अपना धिड़ौना किया सिरहाने हाथ धरके चाहता था सो रहे पर नींद कहीं चाहत की लगावट में आती थी? पड़ा पड़ा अपने जी से बातें कर

रहा था। इतने में क्या होता है जो रात सांय सांय बोलने लगती हैं और सा ग वालियां सय सो रहती हैं रानी केतकी अपनी सहेली मदनबान को जगाकर यों कहनी है अरी तूने कुछ सुना है मेरा जी उस पर आगया और किनी डौल से नहीं थम सकता। तू सब मेरे भेदों को जानती है। अब जो होनी हो सो हो। सिर रहता रहे जाता जाय मैं उस के पास जाती हूं। तू मेरे साथ चल पर तेरे पांव पड़ती हूं कोई सुनने न पावे। अरी यह मेरा जोड़ा मेरे और इसके बनानेवाले ने मिला दिया। मैं इसी लिये इन अमरइयों में आयी थी। रानी केतकी मदनबान का हाथ पकड़े वहां आ पहुंचती है जहां कुंवर उदयभान लेटे हुए कुछ सोच में पड़े पड़े बड़बड़ा रहे थे। मदनबान आगे बढ़के कदने लगा तुम्हें अकेला जान के रानी जी आप आई हैं। कुंवर उदयभान यह सुनके उठ बैठे और यह कहा क्यों न हो। जीको जीसे मिलाए है। कुंवर और रानी दोनों चुपचाप बैठे थे। पर मदनबान दोनों के बदन गुदगुदा रहो थी। होते होते अपने अपने पते सन्ने खोले। रानीका पना यह खिला। राजा जगतपराकास की बेटी हैं। और उनकी मा रानी कामलता कहाती हैं। इनको इनके मा बाप ने कह दिया है एक महीने पीछे अमरइयों में जाके भूल आया कौ आज वही दिन था जो तुम से मुठभेड़ हो गयी। बहुत महाराजों के कुंवरों की बातें आयीं पर किसी पर इनका ध्यान न चढ़ा तुम्हारे धन्य भाग्य जो तुम्हारे पास सब से छुपके मैं जो इनकी लड़कपन की गुइयां हूं मुझे अपने साथ लेके आई हैं। अब तुम अपनी कहानी कहो कि तुम किस देस के कौन हो। उन्होंने कहा मेरा बाप राजा सूरजभान और मा रानी लक्ष्मीबास हैं। आपुस में जो गठ तोड़ा हो जाय तो अनोखी अचरज और अचम्भे की बात नहीं योंही आगे से होनी चली आई है। जैसा मुंह वैसा थपेड़ा जोड़ तोड़ टटोल लेते हैं। दोनों महाराजों को यह चित्त चाही बात अच्छी लगेगी। पर हम तुम दोनों के जीका गठजोड़ा चाहिये। इसमें मदनबान बोल उठी सो तो हुआ अब अपनी अपनी अगूठियां हेर फेर करलो और आपुस में लिखौटी भी लिखदो फिर कुछ हिचर मिचर न

रहे। कुंवर उदयभान ने अपनी अंगूठी रानी केतकी को पहना दी। और रानी केतकी ने अपना छल्ला कुंवर उदयभान की उँगली में डाल दिया। और एक धीमीसी खुटकी लेली। इसमें मदनबान बोल उठी जो सब पूछो तो इतनी भी बहुत हुई इतना बढ़ चलना अच्छा नहीं मेरे सिर चोट है। अब उठ चलो और इनको सोने दो और रोवें पड़े रानी। बात चीत तो ठीक हो चुकी थी पिछले पहरसे रानी तो अपनी सहेलियों को लेकर जिधर से आयी थी उधर चली गई और कुंवर उदयभान अपने घोड़े की पीठ लगकर अपने लोगों से मिलके अपने घर पहुँचे। कुंवरजी का अनूप रूप क्या कहें। कुछ कहनेमें नहीं आता। खाना न पीना न लग चलाना न किसी से कुछ कहना न सुना जिस ध्यानमें थे उसीमें गुंथे रहना और घड़ी घड़ी कुछ कुछ सोच सोच सिर धुना। होते होते इस बात की लोगोंमें चर्चा फैल गयी। किसी किसी ने महाराज और महागनी से भी कहा कुछ दालमें कला है। वह कुंवर उदयभान जिससे तुम्हारे घर का उजाला है इन दिनों कुछ उसके बुरे तेवर और बेडौल आँखें दिखाई देती हैं। घरसे बाहर पांव नहीं धरता। घरवालियां जो किसी डीलसे बहलातियां हैं तो कुछ नहीं करता एक ऊँची सांस लेता है और जो बहुत किसीने छोड़ा तो छपरखट पर जाके अपना मुँह लपेट के आठ आठ आंसू पड़ा रोता है। यह सुनते ही मा बाप कुंवर के पास दौड़े आये। गले लगाया मुँह चूमा पांव पर बेटे के गिर पड़े हाथ जोड़े और कहा जो अपने जी की बात है सो कहते क्यों नहीं क्या दुखड़ा है जो पड़े पड़े कराहते हो, राजपाट जिसको चाहो दे डालो कहो तो तुम क्या चाहने हो तुम्हारा जी क्यों नहीं लगता? भना वह है क्या जो हो नहीं सकता, मुँह से बोलो, जी खोलो, जो कहने में कुछ सुनकते हो तो अभी लिख भेजो, जो कुछ लिखोगे ज्यों की त्यों वही तुम्हें कर दिये जावेंगे जो तुम कहो क्यूँ में गिरपड़ो तो हम दोनों अभी क्यूँमें गिरपड़ते हैं। कहो सिर काट डालो तो सिर अपने काट डालते हैं। कुंवर उदयभान वह जो बोलते ही न थे लिख भेजने का आसरा पाके इतना बोले अच्छा आप सिधारिये मैं लिख भेजता हूँ पर मेरे उस

लिख भेजने को मेरे मुंहपर किसी ढबसे न लाना नहीं तो मैं बहुत लजा-जंगा इसीलिये मुखवात होकर मैंने कुछ न कहा। यह सुनकर महाराज और महारानी अपने-अपन स्थान को लिधारे और कुंवर ने यह लिखभेजा “अब जो मेरा जी नाक में आगयी और किसी ढब न रहागया और आप ने मुझे सौ सौ रूपसे खोला और बहुतसा टटोला तबता लाज छोड़के हाथ जोड़के मुंहको फोड़के धिधियाके यह लिखनाहूँ “जगमें चाहके हाथों किसी को सुख नहीं है। भला वह कौन है जिसको दुख नहीं। वह उस दिन जो मैं हरयाली देखनेको गया था वहां जो मेरे साम्हने एक हिरनी कनौटियां उठाये हुए होती थी उसके पीछे मैंने घोड़ा बगलुट फेंका जब तक उजाला रहा उसीकी धुनमें चलागया जब अंधेरा होगया और सूरज डूबा तब जी मेरा बहुत उदास हुआ अमरदयां ताकके मैं उनमें गया तो उन अमरदयोंका पत्ता पत्ता मेरे जीका गाहक हुआ। वहां का यह सुफल है कुछ रण्डियां भूला भूल रही थीं उन सबकी सिरधरी कोई रानी केतकी महाराजा जगतपरकासकी बेटी हैं उन्होंने यह अंगूठी अपनी मुझे दी और मेरी अंगूठी उन्होंने लेली और लिखौट भी लिख दी। सो यह अंगूठी उनकी लिखौट समेत मेरे लिखेहुएके साथ पहुंचती है आप देख लीजिये और जिसमें बेटेका जो रहजाय वह कीजिये” महाराज और महारानी उस बेटे के लिखेहुए पर सोनेके पानीसे यों लिखते हैं “हम दोनोंने उन अंगूठी और लिखौटको अपने आंखोंसे मला। अब तुम अपने जीमें कुछ कुढ़ो मत जो रानी केतकीके मा बाप तुम्हारी बात मानते हैं तो हमारे समधी और समधन हैं दोनों राज एक होजावें और जो कुछ नाहनूहकी ठहरेगी तो जिस डौल से बन आवेगा ढाल तलवार के बल तुम्हारी दुल्हन हम तुमसे मिलायेंगे। आजसे उदास मत रहा करो खेलो कूदो बोलो चालो आनन्दें करो। हम अच्छी घड़ी शुभमहूरत शोचके तुम्हारी सुसराल में किसी बाम्हन की भेजते हैं जो बात चितबाही ठीक करलावे।” बाम्हन जो शुभघड़ी देखके हडबड़ी से गया था उसपर बड़ी कड़ी पड़ी। सुन्तेही रानी केतकी के मा बापने कहा उनके हमारे नांता नहीं होने का। उनके बाप दादे हमारे बाप दादे के

आगे सदा हाथ जोड़ के बातें करते थे और जो दुक तेवरी चढ़ी देखते थे वो बहुत डरते थे। क्या हुआ जो अब वह बढ़गण और ऊँचे पर चढ़गण जिसके माथे हम बायें पांव के अंगूठे से टीका लगावें वह महाराजों का राजा हो जाय। किसका मुँह जो यह बात हमारे मुँह पर लाये। बाम्हन ने जल भुन के कहा अगले भी इसी विचार में थे और भरी सभा में यह कहते थे हम में उन में कुछ गोट का तो मेल नहीं है पर कुँवर की हठ से कुछ हमारी नहीं चलती नहीं तो ऐसी ओछी बात कब हमारे मुँह से निकलती। यह सुनतेही महाराज ने उस बाम्हन के सिर पर फूलों की छड़ी फेंक मारी और कहा जो बाम्हन की हत्या का धड़का न होता तो तुझको अभी चक्की में दलवा डालता। इसको लेजाओ और एक अंधेरी कोठरी में मुँद रखो जो इस बाम्हन पर बीती सो सब कुँवर उदयभान के मा बाप ने सुनते ही लड़ने की ठान अपना ठाठ बंधकर दल बादल जैसे घिर आते हैं खढ़ आया। जब दोनों महाराजों में लड़ाई होने लगी। रानी केतकी सावन भादों के रूपसे राने लगी और दोनों के जी पर यह आगई। यह कैसी चाहत है जिसमें लड़ बरसने लगा और अच्छी बातों को जी तरसने लगा। कुँवर ने चुपके से यह लिख भेजा “अब मेरा कलेजा टुकड़े टुकड़े हुआ जाता है दोनों महाराजों को आपस में लड़ने दो किसी झीलसे जा हो सके तो तुम मुझे अपने पास बुलाओ हम तुम दोनों मिलके किसी और देस को निकल चलें जो होनी हो सो हो सिर रहता रहे जाता जाय”। एक मालन जिसको फूलकली कर सब पुकारते थे उसने कुँवर की चिट्ठी किसी फूल पँखड़ी में लपेट सपेट के रानी केतकी तक पहुँचा दी। रानी ने उस चिट्ठी से आँखे अपनी मली और मालन को एक थाल भरके मोती देकर उस चिट्ठी के पीठ पर अपने मुँहकी पीक से यह लिखा “ऐ मेरे जी के गाहक जो तू मुझे बोटी बोटी कर चील कडवे को दे डाले तो भी मेरी आँखों को चैन और कलेजे में सुख होवे पर यह बात भाग चलने की अच्छी नहीं। जी तुझसे प्यारा नहीं एक तो क्या जो करोर जी जाते रहें पर भागने की बात कोई हमें खचती नहीं”।

यह चिट्ठी पीकमरी जो कुँवर तक जा पहुँचती है उस पर कई सोने के पाल हरे मोती पुखराज से खचाखच भरे हुए निछावर करके लुटा देता है और जितनी उसकी बेकली थी चौगुनी होजाती है और उस चिट्ठी को अपने गोरे दण्ड पर बांध लेता है ॥



24. RAMNATH PRADHAN.

According to Misra Brothers, Ramnath Pradhan belonged to the family of the hereditary ministers of the Maharajas of Rewa. He, however, like some natives of Rewa residing at present on the *Qila*, settled down in Ajodhya and here he composed his work the *Ram-Kaleva*. He wrote two others the *Ram-Hori* and the *Pradhan-Nili*. A fourth work of his which was found in the Bhartibhawan Library, Allahabad, does not seem to be known to Misra Brothers. This is *Dhannshyajna*. From a note at the end of *Bijak Kabirdas* with the commentary of Maharaja Vishwanath Singh of Rewa (an extract from which has been given in Book IV of these Selections), published at the Newul Kishore Press, it appears that the book was written by Ramnath Pradhan. This leads us to think that he was attached to the court of the Rewa Maharaja who was a poet himself, and assisted him in his literary labours. Ramnath Pradhan's favourite subject was the marriage of Rama in Mithila and the ceremonies attending it. He composed his *Ram-Kaleva* on Jeth Dasehra 1902 V. E. and his *Ram-Hon* was commenced in Sambat 1912 on Maghi Amavas in Allahabad where he had possibly gone to bathe in the Ganges and was completed on the Ramnavami of the next year. He was then 56 years old.

The accompanying extract is taken from the *Dhannshyajna* of the Bhartibhawan Library.

धनुष-यज्ञ

दूसरा अध्याय

फुलचारी लीला

निभि प्रवेश ऋषि पाय रजायसु संध्या किये सप्रीती ।
कहत कथा इतिहास मनोहर रैन जाम जुग बीती ॥
तब मुनिवर उठि सुभग सेज में सैन करन अनुरागे ।
कोमल कमल-करनि दोउ मैया पाँय दबावन लागे ॥
जिनके चरन हेत जोगीजन प्रानहि सीस चढ़ावैं ।
करि करि धूपपान तन गारैं तऊ न नरसन पावैं ॥
ते करुना के सिंधु बंधु दोऊ प्रीतिविवस्य बिसेखे ।
मुनिपद-पदुम पलोटत पुनि पुनि तन सम निज कहैं लेखे ॥
पुनि लहि गुरु-सासन रघुनंदन नैन नींद बस कीने ।
चापन चरन लखन तब लागे परम प्रेम रस भीने ॥
बार बार लहि रामरजायसु अनु त सैन किये जाई ।
प्रभु ते प्रथम लषन जागे तहँ गुरु पहिले रघुगई ॥
करि मुनिवरन प्रनाम अनुज जुत प्रानक्रिया करि आये ।
लखि रख समै जान पूजा की फूलन लेन सिधाये ।
देखी जाइ विदेह-बाटिका जनु मन-फन्दन जाली ।
नाना रंग मनिन की बिरची चहुं दिसि छारवेवाली ॥
ता बिच बिहुम-बलित देहरी रचित पिरोजनपाताती ।
छहरनि छुटा अपार द्वार की सुखमा कहि न सिराती ॥
कनक कपाट बनक हीरन के जनु रतिनाथ समारे ।
चितवत हीं चख होत भलामल चहुं कित प्रभा प्रसारे ॥

गुंमज दिपहि गुमेरदार अति रविमण्डल-दुति दारे ।
 छजन छोरनि गजमुक्तन के बिलसहि बन्दनवारे ॥
 सुभग तड़ाग बाग मधि मण्डित पुण्डरीकगन फूले ।
 मधु मकरन्द पान करि गुँजत मधुपवृन्द अनुकूले ॥
 बुर्ज उतंग चारु चहुं कोने सुवरन मनिमय घाटा ।
 तिनमें चढ़ि चहुँ कित ते बोलत बारिबिहंगन-ठाटा ॥
 सीतल सलिल सुधा सम संकुल खेलहि बहु रंग मोना ।
 अति आयत अगाध सब बिधि ते अम्बुधि की छवि छीना ॥
 तेहि समीप गिरजागृह सोहत मोहत जोहत जोई ।
 को कबि बरनि सकै सो सुखमा जनु विधिहुति यतनोई ॥
 ललित लतन के तने बिताने बिटप मनोहर राजै ।
 नव पल्लव मधु श्रवत कुसुम ते लखि छवि सुरतरु लाजै ॥
 चारु चौक मधि रौस चहुँ कित कंचन कलित कियारी ।
 आलबाल बिरचित प्रबाल के मरकत लगौं पनारी ॥
 झरि झरि पूरि रहे पुहुमी पर बहुरंग पुहुप सुहाये ।
 जनु गुनि काम राम-निय-आगम पट पामड़े बिछाये ॥
 फलन-भार नै रहे भूमि पर तरुगन अति छवि छावै ।
 परतरनाथ निरखि रघुनाथहि जनु तेउ माथ नवावै ॥
 कीर चकोर कोकिला चातिक मोर सोर अनुसरहीं ।
 सब ऋतु सदा बसत यहि बागहि जनु यह सूचित करहीं ॥
 यहि बिधि देखि अनूप बाटिका सुखसागर सुख पागे ।
 अनुज समेत पूँछि मालीगन सुमन उतारन लागे ॥
 ताही समय सजे अंग भूषन जनकसुता तहँ आई ।
 पारवती-पूजन हित हित सों मोदित मातु पठाई ॥
 जानहि-प्रीति रीति की बतियां ते सखियां सँग माहीं ।
 कोकिलकण्ठ करहि कल गानै लखि सुरलली लजार्हीं ॥
 परम प्रबीन सुभाय सुन्दरी सब गुन निज बस कीन्हे ।
 जेहि बिधि बढ़हि अनैव सीय को सोइ सेवा चित दीन्है ॥

करि सर अलबिहार सखियन जुत पहिरि सुभग तन सारी ।
 गई अनन्दित गौरिअयन को श्रीमिथिलेशदुलारी ॥
 एक सखी सिय के पूजन हिन सुमन लेन को आई ।
 तोरत फूल बाग में देख्यो स्याम गौर दोउ भाई ॥
 भूलि गयो फूलन को लैवो तकि छुकि रही निहारी ।
 को हम कौनि कहाँ बसती हैं या तन-खवरि बिसारी ॥
 स्वेद कम्प रोमांच शिथिल तन रूप रीझि रति ऐंची ।
 अंगु प्रबाह बहत दोउ लोचन जनु पखान तिय खँची ॥
 इत सिय कह्यो कहाँ वह सखि है अब तक फूल न ल्याई ।
 यह सुनि दूजी सखी जाय तहँ गहि कर_तेहि लै आई ॥
 डोलति नहि न खोलति अँखियां बोलति नहि बोलाये ।
 अचरज मानि कहैं सब साखियां कोउ यहि प्रेत सताये ॥
 कोउ कह अब तक नीक रही है इत आवत बौरानी ।
 आई लगन लगाय कहुं यह कीन्हें कपट सयानी ॥
 बोली श्रीमिथिलेशनंदिनी कहा भयो तोहि प्यारी ।
 कहूँ ते बनि आई बैहाई को तेरी मति मारी ॥
 सुनि मृदु बचन जानकीजू के बोली हिय भरि धीरा ।
 थमि थमि रहति कहति गदगद गर बहत बिलोचन नीरा ॥
 तुम स्वामिनि पूछति हो पुनि पुनि ताते देहुं बताये ।
 नहि मो को कोउ कियो थावरी नहि कोउ भूल सताये ॥
 सब जानहुं अन्तर की रावरि कहाँ न बात बनाई ।
 बाग बीच देख्यो दुइ छोटा सरबस गयो बिकारि ॥
 अब मन हाथ रह्यो नहि मेरे जग ते मति गति दूटी ।
 लोह लाज कुल कानि खजाना राजकुँवर लिये लूटी ॥
 सुनि प्रिय बचन जानकीजू के हिये प्रीति सरसाई ।
 हित सों ताहि लगीं पुनि पूछन कहु कैसे दोउ भाई ॥
 केहि विधि बरनि कहाँ मैं स्वामिनि स्याम गौर सुखदाई ।
 अब तक दगन लखी न सुनी कहुं ऐसी सुन्दरताई ॥

घय किशोर सब भाँति सलोने काकपच्छु शिर सोहैं ।
 सुनु सीता का चली तियन की मुनियन को मन मोहैं ॥
 बोली एक सखी यह साँची हमहु सुनी अस बाता ।
 मुनि सँग कालि कुर्वर जे आये रूपगशि दोउ आता ॥
 छन में जनकनगर नर नारिन अपनी सुखवि छुकाये ।
 देखन जोग सीय चलि देखहु भले बाग बिच आये ॥
 कोउ कह यह नहिँ उचित कुंवारिनि जाय पुरुषमुख जोहैं ।
 ये हैं जनकराय की बेटी उन्हें को जानत को है ॥
 आये देस देस के भूपति जे बीरन में नामी ।
 जो काँउ देखि लेइ सिय को तौ होइ बड़ी बदनामी ॥
 ताते राजकुँवर निरखन को हमतौ सीख न देहैं ।
 घर में मातु सुनैनाजू को निज सिर अजस न लैहैं ॥
 यद्यपि नीति कह्यो सखि बहु पै तनक न सियहि सुहानी ।
 बोली रुख पहिचानि सिया की सखी एक रिसिसानी ॥
 तुम सखि वृथा बकहु कस येतो बिन स्वामिनि-रुख पाई ।
 काहे खरिच करीजै सिगरी यह अपनी चतुराई ॥
 वैतो अवधराज के बालक ई नृपसुता बिचारो ।
 जो करि पेहैं दरस दूरि ते बिगरत काह हमारो ॥
 या में हाँत न हानि लाज की करि देखहु निरजोसू ।
 जो कदाचि लखि लेहि कोऊ तौ कन्यन को नहिँ दोसू ॥
 यह सुनि श्रीमियिलेसनंदिनी सखिन सहित हरपानी ।
 छठि बैठी सराहि बहु बिधि तेहि गुनि प्रमान सखि बानी ॥
 घेरि चली करि अली मण्डली जनकलली मधि कीन्हे ।
 गवँनी प्रथम सखी करि आगे कुँवरदरस चित दीन्हे ॥
 भाँकहिँ झुकहिँ खंजचख चहुँकित चितै लतन की ओरा ।
 डोलत पत्र पलक तजि पेखहिँ जनु मिले भूपकिसोरा ॥
 तरफराहिँ दरसन को अखियाँ ललकन दिये सतारै ।
 लागत पलक कलप सम बीतत देखन की अतुराई ॥

पायल ठमकनि बिछिया भूमकनि नूपुर की धुनि भारी ।
 छाया रही चहुं ओर बाग में भूमक मनक भूमकारी ॥
 सुनि रघुनाथ चकित अति बोले चितै लखन की ओरा ।
 कितते तात होत इत अनुपम तियभूषन के शोरा ॥
 प्रथम पितामह कहँ जह जीस्यो पुनि किय संभुपराजै ।
 अब आवत जनु मांदि जीतन को काम नगारे बाजै ॥
 यों कहि मुखि निहारयो रघुवर सियमुख सन्मुख देखी ।
 लोचनलोह बदन सिय चुंबक लपट्यो ललकि बिसेखी ॥
 खंजन नैन फँसे छविजालन मुखतें कढ़त न काढ़े ।
 अधटोरे रहे फूल हाथ में ठगि से रहे प्रभु ठाढ़े ॥
 को हम कौन काम किन आये काहि निरखि बित भूला ।
 कौन धाम का नाम हमारी यह सब रामहि भूला ॥
 मगन भयो मन मोदमहोदिध अंगन भै जड़ताई ।
 खेद कंप रोमांच सिथिलता स्याम गात छवि छाई ॥
 नख सिख देखि दगन भरि सोभा तनकौ तन न सम्हारा ।
 कहन चहत कहु कहि नहि आवत परे प्रेम की धारा ॥
 रीझि रीझि बहु गुनत सराहत मन ही मन रघुराई ।
 केहि बिधि बरनि कहीं सिय सुखमा रसन। अमित न पाई ॥
 धौं सिंगार को कियो मृत्तिका चंदहि चाक भमाई ।
 काम कुम्हार सँवारि बिबिधि बिधि धौं मुद नारि बनाई ॥
 धौं बिधि छोमित भो मनसिज ते सो गलानि गहि जी मा ।
 मोह को निज सरिस करन हित प्रगट्यो सिय-छवि-सीमा ॥
 धौं सुरतिय श्री उमा आवि हैं समिटि ठीक यह दीना ।
 निज निज सुखभासार अरपिकै कीतहि पूजन कीना ॥
 केहि पटतर दै कहीं कुँवरि को त्रिभुवन उपमा नाही ।
 आवि शक्ति जो जोति कहावति सोउ न छुषति छवि छाहीं ॥
 बसी रामदिय जनकसुताछवि बरनत नाहि अघाने ।
 बोले बहुरि सम्हारि चित्त निज लखनहि लखत लजाने ॥

तात यही मिथिलेसनंदनी जेहि हित धनुमुख ठाना ।
 आये देस देस के भूपति सुनि मन जनक महाना ॥
 पारबती-पूजन इत आई पठै दई महतारी ।
 सखिन सहित निज तनछुबि छावति फिरति फैल फुलवारी ॥
 जासु निहारि अपार बदन छुबि बिबस भयो मन मोरा ।
 अब तक नैन रहत नहि रोके जिमि लखि चंद चकोरा ॥
 सदा को उदासीन मन मेरो पर तिय-दरस बिरागी ।
 कौन संजोग पाय धौं अरुमौ सुधि बुधि सरबस त्यागी ॥
 कबहुँ न तजै बेदमरजादा रघुकुलरीति सदाही ।
 मै पुनि तात न सपनेहु देख्यो परनारी परछाहीं ॥
 यह नहि जानहुं काह भयो मोहि को किय मन मतवारा ।
 फरकहिं दहिन अंग सुनु भ्राता काह करी करतारा ॥
 इमि प्रभु करत अनुज सौं बातें उत सिय सौं मन लोभा ।
 छन छन हिये दरसि मृदुमूरति पियत माधुरीसोभा ॥
 सखिनसहित इत जनकनन्दनी जब निरख्यो दोड बीरा ।
 फँसिगे अख रघुचंदबदन में तकि रही छुक्ति अधीरा ॥
 भरी चैन मुख बैन न आवत नैन बहै सुखनीरा ।
 भेदि गये निकरै न निकारे कठिन हगन के तीरा ॥
 भई बिदेह बिदेहनंदिनी नेक देह सुधि नाही ।
 एक टक डाढ़ि ठगी सी चितवति सनमुख प्रभुमुख पाहीं ॥
 छुप है रही न डोलति बोलति रँगी रूपअहलादू ।
 जिमि गूंगा गुर खात मगन भो कहि न सकत कछु स्वादू ॥
 बुलकि सरीर रोम भये ठाढ़े उपमा बरनि न जाई ।
 अनु तेऊ हरिछुबिरस रीके निरखहिं सीस उठाई ॥
 सरस सनेह समात गात नहि भई सियामति भोरी ।
 मूँदि नैन उर राखि राम को बैठि गई मग मोरी ॥
 पैरत मगन रूपसागर में खोलति तनक न आंखी ।
 चित छड़ि गई साँवली सूरति मिली मनहु मधु माखी ॥

एक सखी लखि सियहि प्रीतिबस मधुरे बैन उच्चारयो ।
 बहुत बार पूजी हम देवी पै न ध्यान अस धारयो ॥
 सखी-वचन सुनि जनकनंदिनी लज्जित नयन उधारे ।
 चंचल चखन चहुं कित चितवति कहैं गये प्रानपियारे ॥
 जहैं जहैं दीठि परति प्यारी की तहैं तहैं छवि न कही मैं ।
 मानहु नील कमल की चौकें पूरति जाति मही मैं ॥
 तेहि औसर तहैं लतन ओट ते राजकुँवर कढ़ि आये ।
 पुरुषसिंह दोउ छैल छवीले नख सिख सुखमा छाये ॥
 घटकीली सिर बैथी चौतनी चंदवदन विहँसीहैं ।
 जुएकें लुटीं जौहरी मुख पर जोहतही जिय पोहैं ॥
 चमकहि मृग मद बिंदु भाल पर चढ़ी चाप जुग भोहैं ।
 कुंडल कनक गँडमण्डल पर चलि चंचल चित मोहैं ॥
 अतिहि रसील सीलभरि अँखियां लगीं कान लौं कोरैं ।
 चितवत जोवन धन युवतिन को सरबस लै पुनि छोरे ॥
 बिबुध रदन नासिका मनोहर अरुन अश्रु छवि देहीं ।
 मृदु मुसक्याइ माधुरे बोलत खैंचि प्रान जनु लेहीं ॥
 उर विशाल वृषउन्नत कंधर कम्युकण्ठ त्रैरेखा ।
 बाहु अजानु बँधे बाजूबंद वरनत बनत न बेधा ॥
 उदर रसाल गँभीर नामिथल केहरि कटि कल राजैं ।
 तड़ितप्रभा पट कछे काछुनी मधुर किंकिनी बाजैं ॥
 कसे कमर गुजराती फँटी कंचन कलित किनारे ।
 छहरैं छोर जंघ के ऊपर छिति तल प्रभा पसारे ॥
 वरसति अति दुति पद-पदुमन की जित डग धरत उठार्ई ।
 तित तित फैलति जाति पुहुमि में मृदु पग की अरुनार्ई ॥
 हलरत मोतिन हार दिये पर मधि मरकतमनि साजी ।
 रुधिर पदिक के परे चौलड़े जोहि होत मन राजी ॥
 नख प्रसून की झुकी कलंगी भूमहि भुमका भीने ।
 तापर पीत पुष्प की कलियां बिच बिच में रजि दीने ॥

स्याम कुँवर सुठि सुन्दर सजनी कहि न जाइ जस सोहैं ।
 मुरि मुरि करत अनुज सों बातें सनमुख यहि दिशि जोहैं ॥
 वय किशोर सब भांति सलोंने नख सिख अंग लोभारे ।
 लखत बनै न कहत बनि आवै बिधि निज हाथ सँवारे ॥
 सखिन सहित लखि रूप राम को सिय हरिहाथ बिकानी ।
 बहुरि बिचारि पिताग्रन गाढ़ो मनहीं मन पछितानी ॥
 अहह विधाता कौन पापतें कियो पराई बेटी ।
 नतु यह पाय साँवली सूरति क्यों न भुजन भरि भेंटी ॥
 कौन कुमति यह दियो पिता कहँ जो ऐसो प्रन ठान्यो ।
 धनुष अग्नीन व्याह मम राख्यो जांग अजोग न जान्यो ॥
 बादि हमारो जन्म दैव तू दिये बड़े घर माहीं ।
 बोलब रह्यो दूरि ते दृग भरि देखन को तरसाहीं ॥
 रघुन्दन दिलदार यार सों जो न प्रीति बनि आई ।
 तौ बिधि वृथा दियो मोहिं जग में यह सुन्दर तनवाई ॥
 बहुत मिलै गज बाज पालकी बहुत मिलै ठकुराई ।
 रूपमान रिझवारो मन को यह मिलिबो कठिनवाई ॥
 बहुत सूर बहु पूर गुनन के मिलहिँ भूरि सब ठामैं ।
 नयन सनेह निवाहनहारे दुर्लभ ये दुनिया मैं ॥
 हे बिधि अबै लगी नहिं तोहीं प्रीतिरीति की घाती ।
 रहत न चेत जगत रचिबे को राखत रैनि सिराती ॥
 सपनेहु जो कदाचि काहू सों नैनलगन लागि जाती ।
 तौ बिधि जानि परति वह पीरा जेती पीर पिराती ॥
 चन्दा उवत गगनपथ माहीं भूलत रहत चकोरा ।
 टोढ़ें टूट बरु गरुड मिलै पै चिनचत वाही ओरा ॥
 उदित होत रवि उदयावल पर कमल बसाहिँ जल माहीं ।
 देखत ही ते होत प्रफुल्लित प्रीति की रीति सदाहीं ॥
 ताते राजकुँवर विन देखे किमि मनिहैं मम आँखें ।
 लगति न नीक निमौरी तिन को खाय रही जे दाखें ॥

यहि बिधि करत अनेक मनोरथ भई बिरह-बस सीता ।
 रैंगी रूप तन सुधि कछु नाही ठाढ़े पहर बितोता ॥
 तब थक सखी सुनाय सिया कहँ बोली चतुर बिसेखी ।
 आवत रही रोज सँग माहीं अस न कबहुँ गति देखी ॥
 अब तो नित प्रीत सुमन लेन हित राजकुँवर इत पेहँ ।
 त्यागि लाज कुल हमहुँ सखीरी ऐसे ध्यान लगै हैं ॥
 बिग बचन सुनि सकुचि जानकी भवन चलन मन कोनो ।
 तन जड़ तो नहि चलै चलाये मन तौ हरि हरि लीनो ॥
 बहुरे बिचारि आपु कहँ परबस सरपस पितु बस जानी ।
 धरि धीरज उर राखि राम को चली मातु भय मानी ॥
 थँभि थँभि रहति चहति चलबे को परत न पग मग माहीं ।
 मुहुकि मुहुकि प्रभु बदन बिलांकति आंसु बहे दग जाहीं ॥
 अवधललन सौ लट्ट लाड़िली बिरह न सकति सम्हारी ।
 टूक टूक हँ गयो करेजो चुभी कटाक्ष कटाही ॥
 भूमि मुकत भाँकत बिटपन दिशि चलति मनहुँ मतवारी ।
 कतल कियो दशरथ काँ लाड़िलो भारि प्रीति तरवारी ॥
 परी कठिन बिलुनन प्रीतम की हिये न धीरज होई ।
 बरबस पानि पकरिकै सखियाँ लिये जाहिँ सब कोई ॥
 प्रभु जब जान्यो जनकनंदिनी जान चहत गृह काहीं ।
 मृदु मूरति करि लियो थापना निज मनमन्दिर माहीं ॥
 गई भवानीभवन लाड़िली करि प्रनाम कर जोरी ।
 बोलो प्रेम भरी मृदु बानी सुनु गिरिराजकिशोरी ॥
 तुम सम और न दूजी तिय है प्रीति कि जाननिहारी ।
 छन भरि सहि न सकौ बियांग पिय शिव प्ररथंगहि धारी ॥
 जानहु सकल मनोरथ मेरो जापर मन अरुभोरी ।
 एक आस विस्वास भरोसो अहै मातु मोहि तोरी ॥
 सुनि मृदु बिनय जानकीजी की बोली बिहँसि भवानी ।
 पूजी सब अभिलाख तुम्हारो सुनु सोता मम बानी ॥

तुम रीझी जेहि राजकुँवर पर ते तो परम प्रवीने ।
 तन मन धन जीवन निज सोऊ बारि तोहि पर दीने ॥
 तुमते अधिक प्रीति हिय उम के को कहि पारहि पावै ।
 तुम्हरी उमकी नैन लगन यह समुझत ही बनि आवै ॥
 सुनि सिय मगन भई सखियन जुत हरष न हिये समाई ।
 मनबांछित घर पाय चली घर पुनि पुनि पद सिर नारै ॥
 हृदय सराहत जनकसुता की शील सनेह लोनाई ।
 लै दल फूल मुदितमन गमने गुरु-समीप दोउ भाई ॥
 अति आवर बिनीत कौशिकपद सानुज शीश नवाये ।
 सब कहि दियो बाग की बातें रघुबर सहज सुभाये ॥
 पाय पुष्प पूजन करि मुनिवर पुनि आशिष बर दीन्हें ।
 सफल मनोरथ होयें तुम्हैं सुनि राम लपन सुख भोने ॥



25. D1NDAYAL GIRL

He was a *gosain* of Benares and lived near Vinayak Deva. His most famous works are the *Anurag-Bag* in which he has described the Bal Lila, childhood of Krishna, and the *Anyokti-Kalpadrum*. This latter work is in Kundalia Chhand and different objects of nature have been described with a double meaning, the secondary signification pointing to a moral.

His other works are *Vishwanath Navaratnam Chakot Panchak*, *Drishtant-Trangini*, *Kashi-Pancharatna*, *Vairagya Dinesh*, *Dipak—Panchak*, and *Antaralapika*.



अन्योक्ति—कल्पद्रुम

कल्पद्रुम

दानी ही सब जगत में, एकै तुम मंदार ।
दारनदुख दुखियान के, अभिमत फल-दातार ।
अभिमत फल-दातार, देवगन सेवैं हित सों ।
सकल संपदा सोह, छोह किन राखत चित सों ।
बरनै दीनदयाल, छाँह तव सुखद बखानी ।
ताहि सेह जो दीन रहै दुख तौ कस दानी ?

षडभूत

वसंत

हितकारी ऋतुराज-तुम, साजत जग आराम ।
सुमन सहित आसा भरो, बलहि करो अभिराम ।
बलहि करो अभिराम, कामप्रद द्विज गुन गावैं ।
लहि सुवास सुखधाम, बातबर ताप नसावैं ।
बरनै दीनदयाल, हिये माधवधुनि प्यारी ।
अवन सुखद सुकवैन, बिमल बिलसैं हितकारी ॥
लुटे साखिन अपत करि, सिसिर सुसजे बसन्त ।
दै बल सुमन सुफल किये, सो भल सुजस लसन्त ।
सो भल सुजस लसन्त, सकल द्विजगन गुन गावैं ।
अमल कमल जल जीव, हंस हरिबर सुख पावैं ।

(१) बाग-सुख (२) कृष्ण-मन (३) दिशा-कामना (४) पत्र-परिवार (५) पक्षी-ब्राह्मण
(६) सुगंध-स्थान (७) वायु-वचन (८) कृष्ण-वसन्त (९) शुक्रवचन-शुक्लदेव-वचन भागवत
(१०) पद्महीन-पतिहीन ।

बरनै दीनदयाल, दुसह दुख तैं द्रुम छूटे ।
 भे तुरंत विकसंत, अंत अतिसै जे लूटे ॥
 तौ लौ हे ऋतुराज, नहि, कोकिल काग बिचार ।
 श्याम श्याम रंग एक से, सोहत एकै डार ।
 सोहत एकै डार, काक कछु वाक न बालै ।
 पेड़ो रहै निसंक, तासु हांसी करि डोलै ।
 बरनै दीनदयाल, नहीं गुन आवत जौ लौं ।
 काक कोकिला ह्वान, जात नहि जाने तौ लौं ॥

ग्रीष्म

ग्रीष्म तुम ऋतुराज के, पालें दीन सुसाखि ।
 तिन को दाहत हौ कहा, दावानल में माखि ।
 दावानल में माखि, जारि फिर राख उड़ाई ।
 उन दीनन की दशा, देखि नहि दाया आई ।
 बरनै दीनदयाल, द्विजन तापत क्यों भीषम ।
 मित्रहु तुमरे संग, चढ़ै वृष दारुण ग्रीष्म ॥
 सुखिया जे जे तब रहे, लहि ऋतुराज उमंग ।
 ते सब अब दुखिया भये, हे ग्रीष्म तुव संग ।
 हे ग्रीष्म तुव संग, साखि सर सूखि गये हैं ।
 विकल कमल द्विजराज, सकल छुबि छोन भये हैं ।
 बरनै दीन दयाल, रह्यो जग प्राण जु सुखिया ।
 सोऊ तपि दुखदानि, भयो जो हो अति सुखिया ॥

(१) गुणी । (२) निर्गुण । (३) पत्नी-विप्रादि । (४) सूर्य-सुदृढ । (५) दृष
 राशि-वैद्य । (६) वायु ।

पावस

पावस-ऋतु सुखदानि जग, तुम सम कौऊ नाहि ।

चपला-युत घनश्याम नित, बिहरत हैं तब माहि ।

बिहरत हैं तब माहि, नीलकण्ठ सुखदाई ।

अम्बर देत सुहाय, द्विजन की करत सहाराई ।

वरनै दीनदयाल, सकल सुख तो सुखमा बख ।

एकै हंस उदास, रहै काहे हे पावस ॥

सरद

पाई छवि द्विजराज कवि, गुरुवर अम्बर सोह ।

दरे दरद, हे सरद हिय, करे मोद संदोह ।

करे मोद संदोह, धरे गुन सज्जन केरे ।

कुशलैय खरे विकास, भरे भासैं चहुँ फेरे ॥

वरनै दीनदयाल, जगत के तुम सुखदाई ।

करिये कहा प्रशंस, हंस बिलसैं छवि पाई ॥

हेमंत

आवत ही हेमन्त तो, कम्पन लगो जहान ।

कोक कोकनद भे दुखी, अहित भये जगमान ॥

अहित भये जगमान, संग जबहीं तुव पाये ।

दुखद भये द्विजराज, मित्र निज तेज घटाये ॥

-
- (१) विजुली-बचप्री राधा । (२) मेघ-कृष्ण । (३) आकाश-वक्त्र (४) हंस-पक्षी-गुण्यो ।
 (५) चन्द्रमा-चिह्न । (६) शुक-कवि । (७) इन्द्र-पति-मान्यजन । (८) कोई-भूमयङ्गल । (९)
 हंसगुणीजन ।। (१०) चन्द्र-माधव । (११) सूर्य-मित्रगण ।

बरनै दीनदयाल, दीन द्विजपाति कैवाचत ।
कामिन को भो मोद, एकही तो जग आवत ॥

शिशिर ।

भाये सुजससमूह तो, कविराजन अवदात ।
फैली महिमा रावरी, महि-मण्डल में ख्यात ।
महि मण्डल में ख्यात, फाग रागन को गावैं ।
शिशिर सु आप-प्रसाद, जगत सबही सुख पावैं ।
बरनै दीनदयाल, कुंद मिस तो जस छाये ।
एक बिचारे पात, तिने उत-पात लगाये ॥

पंच तत्व विषये अन्योक्तिः ।

आकाश ।

आपै व्यापक जगत के, आप सरिस कोउ नाहि ।
सकल लोक रचना सजै, हे अकाश तुव माहि ।
हे अकाश तुव माहि, मित्र द्विजराज बिराजै ।
तुम्हें बीच सुखि जानि, आनि घनश्यामहुँ छाजै ।
बरनै दीनदयाल, जाय जस बरनो कापै ।
गहो न संग उपाधि, रहो अति निर्मल आपै ॥

पवन

जहँ धरि पीत परागपट, नवरस कियो बिहार ।
तेहि वन पवन जती भयो, रमत रमाये छार ।
रमत रमाये छार, घोर प्रीषम-द्व लागे ।
दुखमें मधुकर सखा, संग सबहीं तजि भागे ।
करनै दीनदयाल, रही छुबि कुसुमाकर भरि ।
दूलह बन्यो समीर, रम्यो पट पीरो जहँ धरि ॥
जिन तरु को परिमल परसि, लियो सुजस सब ठाम
तिन भंजन करि अपनो, कियो प्रभंजन राम ।

(१) दंत-विप्रादि ।

कियो प्रभञ्जन नाम, बड़ो कृतघन बरजोरी ।
 जब जब लगी दवागि, दियो तब भौंकि भौंकोरी ।
 बरनै दीनदयाल, सेउ अब खल थल मरु को ।
 लै सुख शीतल छांह, तासु तोरयो जिन तरु को ॥

लागी भूति अछेह नित, अलिगन सिख्य विसेष ।
 सरल साल भञ्जत मरुत, करनी खल मुनिबेष ।
 करनी खल मुनिबेष, फिरै मरमत सब जग रो ।
 नहीं कुमा में रहै, अथर पथ गहै कुमग को ।
 बरनै दीनदयाल, बनो जग प्रान बिरागी ।
 जम-आसा ते रमै अह धिरही दुख लागो ॥

नीरद ।

दीजै जीवन जलद जू, दीन द्विजन को देखि ।
 इनको आसा रावरी, लागी अहै विसेखि ।
 लागी अहै विसेखि, देहु कुलकीरति छैहै ।
 या चपला है चला, लला, धौं कित को जैहै ।
 बरनै दीनदयाल, आप जग में जस लीजै ।
 परम धरम उपकार, द्विजन को जीवन दीजै ॥

करिये शीतल हृदयघन, सुमन गयो मुरझाय ।
 सुनो बिनय घनस्याम हे, सोभा सघन सुहाय ।
 सोभा सघन सुहाय, कृपा को धारा दीजै ।
 नीलकण्ठप्रिय पालि, सरसु जग में जस लीजै ।
 बरनै दीनदयाल, तृषा द्विजगन की हरिये ।
 चपला सहित लखाय, मधुरसुर कानन करिये ॥

(१) धूलि-भस्म । (२) देवदाक-सीधा । सांखू-शाखा । (३) सहन-पुश्पी । (४) दक्षिण-
 दशा-मौत । (५) जल जीविका । (६) चातकादि-विषादि ।

भीखन प्रीयम ताप तैं, भयो भांवरो छीन ।
 है यह चातक डावरो, अनुग रावरो दीन ।
 अनुग रावरो दीन, लीन आधीन तिहारे ।
 कहै नाम वसुं जाम, रहै घनस्याम निहारे ।
 बरनै दीनदयाल, पालिये लखि तप तीखन ।
 सरी सरोवर सिन्धु काहु इन मांगी भीख न ॥

जग को धन तुम देत ही, जग के जीवनदान ।
 चातक प्यासे रटि मरे, ता पर परे पखान ।
 ता पर परे पखान, बानि यह कौन तिहारी ।
 सरित सगेवर सिंधु तजे इन तुमैं निहारी ।
 बरनै दीनदयाल, धन्य कहिये यहि खग को ।
 रह्यो रावरी आस, जन्म भरि तजि सब जग को ॥

आयो चातक बूँद लागि, सब सर सरित बिसारि ।
 चाहियत जीवनदान ! तिहि, निरदै, पाहन मारि ।
 निरदै, पाहन मारि, पंख बिन ताहि न कीजै ।
 याहि रावरी आस, प्यास हरि जग जस लीजै ।
 बरनै दीनदयाल, दुसह दुख आतप तायो ।
 तृणावन्त हित पूर, दूरतैं चातक आयो ॥

जिन संसिन को सींच तुम, करी सुहरी बहारि ।
 तिनको दर्द न चाहिये, हे घन ! पाहन मारि ।
 हे घन पाहन मारि, भली यह कही न वेदन ।
 गरलहु को तरु लाय, न चाहिये निज कर छेदन ।
 बरनै दीनदयाल, जगत बलिबो द्वै दिन को ।
 लेहु कलंक न कंद पालि बलि जिन संसिन को ॥

(१) आठो । (२) शस्य, खेती की घास । (३) पौधा ।

भूले अब घन ! तुम कितै, प्रथमै याको पालि ।
 लखत रावरी राह को, सुखि गयो यह सालि ।
 सुखि गयो यह सालि, अहो अजहं नहिं आये ।
 दै दै नाहक नीर, सिंधु में सुदिन गँवाये ।
 बरनै दीनदयाल, कहा गरजत हौ फूले ।
 समय न आये काम, काम कौने भ्रमि भूले ॥

चपला संगति में भयो, घन, तब चपल सुभाव ।
 ता छिन तें बरखन लगे, अश्रित को तजि प्राव ।
 अश्रित को तजि प्राव, इनत को तुमै निवारै ।
 अहो कुसंग प्रचण्ड, काहि जग में न बिगारै ।
 बरनै दीनदयाल, रहैगि न है यह सचला ।
 ता बस अजस न लेहु, देहु चित है चल चपला ॥

बरखै कहा पयोद इत, मानि मोद मन माहिं ।
 यह तौ ऊसर भूमि है, अंकुर जमिहै नाहिं ।
 अंकुर जमिहै नाहिं, बरष सत जो जल दैहै ।
 गरजै तरजै कहा, वृषा तेरो भ्रम जैहै ।
 बरनै दीनदयाल, न ठौर कुठौरहि परखै ।
 नाहक गाहक बिना, बलाहक ह्यां तू बरखै ॥

मधुकर ।

सेवन करि अतिमुक्त को, अलि ! पलास मति सेव ।
 भ्रमत सदा तमरूप है, गहन विकल या भेव ।
 गहन विकल या भेव, देख बेला वर जाती ।
 गये न मिलिहै फेरि, रहैगो पीटत छाती ।
 बरनै दीनदयाल, सेवकै सोभित दे बन ।
 कोऊ बहुरि मलीन, भूत को करै न सेवन ॥

(१) धान (२) पत्थर । (३) माधवी (मोगरा) झाड़ी । (४) पलास वृक्ष-मांसाहारी ।

होत उजागर बन नगर, मधुप, मलिन तव आस ।
 तजि माधवी-सुप्रीति को, बिहरत पास पलास ।
 बिहरत पास पलास, बास नहि मोहन कामै ।
 निरस कठोर छलीक, छलन की लाली जामै ।
 बरनै दीनदयाल, कहे कवि जे मतिसागर ।
 यथा नाम अह रूप, तथा गुन होत उजागर ॥

सेमर मैं भगमैं कहा, ह्यां अलि कछु न बास ।
 कमल भालती माधवी, सेइ न पूरी आस ।
 सेइ न पूरी आस, बास बन हेरत हारो ।
 सुरसरि बारि बिहाय, स्वाद चाहै जल खारो ।
 बरनै दीनदयाल, कहा छटपट ये करमै ।
 हैं पग पशु तें व्यौढ़, रमै तातें सेमर मैं ॥

एकै नाम न भूलि अलि, इतो कथन मंदार ।
 यह औरै मंदार है, करनी जासु उदार ।
 करनी जासु उदार, देत अभिमत फल वे तो ।
 याने ठगे सुकादि, कला करि हारे केतो ।
 बरनै दीनदयाल, सुखद गुन उन्हें अनेकै ।
 यामैं फोरुट नाम, अडंबर सुनियत एकै ॥

सोई विपिन बिलोकिये, हे मधुकर, इहि बेर ।
 हा । छुबि दही निदाघ अब, रही राख की ढेर ।
 रही राख की ढेर, जहां देखी यह सोभा ।
 लता सुमनमय देखि, सु मन सेरो जहँ लोभा ।
 बरनै दीनदयाल, अहो ! दैवीगति जोई ।
 यहै भँवर तू भूलि, भँवै न विपिन यह सोई ॥

भौरे भूलि नवे भरम, लखि इक सोमत भैस ।
 कढ़िगो सौरभ सुमन तैं, रही लालिमा सेस ।
 रही लालिमा सेस, कहूँ मरुंद न या मैं ।
 पौन पराग उड़ाय, गयो कहूँ मोहत कामैं ।
 बरनै दीनदयाल, सांभ दिग आई बौरे ।
 चले विहंग बसेर, कहा अब भूले भौरे ॥

आई निसि अलि, कमल तैं क्यों नहिँ होत उदास ।
 नहिँ है है छन एक में, सुखद अंत को बास ।
 सुखद अंत को बास, नहीं सब बंधन पैहै ।
 पेहै कुंजर जबै, सखा जतु तो को खैहै ।
 बरनै दीनदयाल, भलो बहु लोभ न भाई ।
 तजि के रसकी आस, चलो अब तो निसि आई ॥

लै पल एक सुगंध अलि, अपनो मानि न भूत ।
 लैहै सांभ सबेर में, वह माली यह फूल ।
 वह माली यह फूल, कितै दिन लोढ़न आयो ।
 फूले फूले लेत, कली सब शोर मचायो ।
 बरनै दीनदयाल, लान लखि कैसे न है छल ।
 लगी बाग में आग, भाग रे मंथहि लै पल ॥

बौरे लखिले लालिमा, हे भौरे मतिभूल ।
 है छलमय पल के असद, ए कागद के फूल ।
 ए कागद के फूल, सुगन्ध मरुंद न या मैं ।
 मृदु माधुरी पराग, नहीं अतुरागत कामैं ।
 बरनै दीनदयाल, चेत चित मैं इहि ठौरे ।
 लुटि जैहै यह बाग, छटा छन की है बौरे ॥

देखत ना ग्रीष्म विषम, इहि गुलाब की ओरि ।
 सुनो अली ! यह नहिं भली, हूँ हैं कली बहोरि ।
 हूँ हैं कली बहोरि, तबै तुम पायन परिहौ ।
 आयन को करि काड, बकायन मैं सिर मरिहौ ।
 बरनै दीनदयाल, रहो हो पीतम पेखत ।
 यहै मीत की रीति, एक से सुख दुख देखत ॥

भौरा अन्त बसन्त के, है गुलाब इहि रागि ।
 फिर मिलाप अति कठिन है, या बन लगे दवागि ।
 या बन लगे दवागि, नहीं यह फूल लगैगो ।
 ठौरहि ठौर भ्रमात, बड़ो दुख तात सहैगो ।
 बरनै दीनदयाल, किते दिन फिरिहै दौरा ।
 पछतैहै कर दये, गये ऋतु पीछे भौरा ॥

तौलौं अलि, तू बिहरि लै, जौ लौ मित्रप्रकास ।
 पीछे बांधो जायगो, रजनी नीरज पास ।
 रजनी नीरज पास, बंधे फिर स्वास न देहै ।
 यह तौ बिधि को तात, कला इत नहिं चलैहै ।
 बरनै दीनदयाल, सुमन सेयो कह सौ लौं ।
 बुझयो कोकनद नहीं, रही चतुराई तौलौं ॥

श्री हित स्याम^१ बने छली, भली पीत छवि गात ।
 अली कला निखि नहि खली, गह्यो बली बिधि^२ तात ।
 गह्यो बली बिधि तात, बात वह जात रही है ।
 जो जन औरहि छलै, निदान छलात वही है ॥

(१) मकरन्द-राजलक्ष्मी । (२) भौरा-वामन । (३) बलवान-दैत्यों का राजा । (४) प्रारब्ध विधान व्योहार । (५) विष्णु कपट वामनरूप धरि बलि को उगने गये पर आप उगाये अर्थात् बलि के द्वार पर पहरेदार होना पड़ा ।

बरनै दीनदयाल, मित्र वित जैहो अब कित ।
तब तो रवे प्रपंच, रूप करि कपटी भी हित ॥

चातक ।

लागे सर सरवर परधो, करधो चौब घन ओर ।
धनि धनि चातक प्रेम तब, पन पाह्यो बरजोर ।
पन पाह्यो बरजोर, प्राम परयन्त निवाहो ।
कूप नदी नद ताल, सिन्धु जल एक न चाहो ।
बरनै दीनदयाल, स्वाति बिनु सबही त्यागो ।
रही जन्म भरि बूँद आस अजहूँ सर लागे ॥

बरषा भरि बरषत धरा, धाराधर धरि धीर ।
कहा दोष चातक तिनै, तौ मुख परधो न नीर ।
तौ मुख परधो न नीर, नदी नद सबही भरिगे ।
पालि किये बहु सालि, बालि, जग मैं जस करिगे ।
बरनै दीनदयाल, करो मति तुम आमरषा ।
हुकै नहीं तुष व्यास, करै जो केतो बरषा ॥

काहे चातक बूँद हित, सहत उपल-पवि-पात ।
कहा सरित सर सुखिगे, जे भूखित जल जात ।
जे भूखित जल जात, हंस अवली धवली तैं ।
सीतल मधुर पुनीत, जासु जल भांति भली तैं ।
बरनै दीनदयाल, तिनै तजि सीकर चाहे ।
सोचत लाभ न हानि, सहै द्विज दुख को काहे ॥

कुरंग ।

धावै कहा कुरंग प, नहि है तोय-तरंग ।
एतो घोर निदाघ की, रविकिरनै बहुरंग ।

रवि किरनैं बहुरंग, देश मारु यह जानो ।
इतै न छाया कहीं, नहीं विश्राम ठिकानो ।
बरनै दीनदयाल, सुधा जल प्यास न जावै ।
हे कुरंग तजि गंग, कहा मारु थल धावै ॥

तेरे ही बिच वस्तु वह, जाको जगत सुगंध ।
ओजत कहा कुरंग तू, अम्बक आछत अंध ।
अंबक आछत अंध, कहा दिशि दिशि भरमै है ।
अपनी दिशि अवलोकि, तबै बाको सुख पैहै ।
बरनै दीनदयाल, मिलै नहिं बाहर हेरे ।
अंतर मुख हँ दूँढ़, सुगन्ध सबै घट तेरे ॥

दारुनटी (कठपुतली)

तेरी है कलु गति नहीं, दारु चीर को मेल ।
करे कपट पट ओट मै, वह नट सबही खेल ॥
वह नट सब ही खेल, खेलि फिर दूर रहै है ।
छँ बिन बनै प्रपंच, कहौ को कूर कहै है ।
बरनै दीनदयाल, कला वापै बहुतेरी ।
जो जो चाहै नाच, कढ़ै सो सो गति तेरी ॥

कैवर्तक

तारे तुम बहु पथिन को, यह नद धार अपार ।
पार करो इहि दीन को, पावन खेवनिहार ।
पावन खेवनिहार, तजो जनि कूर कुवरनै ।
बरनै नहीं सुजान, प्रेम लखि खेहु सुवरनै ।
बरनै दीनदयाल, नाच गुन हाथ तिहारे ।
हारे को सब भांति, सुबनि है पार उतारे ॥

(१) कस्तूरी—सुन्दर आनंद आनन्द । (२) भाँस ।

पथिक

मारै औहो पथिक हे, या पथ हैं बटपार ।
 पार होय पैहो नहीं, मारि डारिहैं वार ।
 मारि डारिहैं वार, भजो ये फिरें अनेरैं ।
 नेरैं तुमको कोपि, तकैं ज्यों बाज बटेरैं ।
 टेरैं दीनदयाल, सुनो हितु हेत तिहारे ।
 हारे परिहौ सखे, राख धन कहे हमारे ॥

राही खड़े अशोक क्यों, बकुल ध्यान यह बेल ।
 है डकैत छाया तजो, लख्यो न याको खेल ।
 लख्यो न याको खेल, सिरसि पाकर बर चोटैं ।
 कोऊ नहि सहकार, अकेला लगीहौ लोटैं ।
 बरनै दीनदयाल, जटे इन जटी सुकाही ।
 जाहु चले या बेर, कदम्ब गहि पति लै राही ॥
 सोई देश विचारि कै, चलिये पथी सुचेत ।
 जाके जस आनन्द की, कविवर उपमा देत ।
 कविवर उपमा देत, रंक भूपति सम जामैं ।
 आधागमन न होय, रहै मुदमंगल तामैं ।
 बरनै दीनदयाल, जहां दुख शोक न होई ।
 यहो पथी प्रवीन, देश को जैये सोई ॥

कोई संगी नहि उतै, है इत ही को संग ।
 पथी लेहु मिलि ताहितें, सब सौ सहित उमंग ।

१—जीव । २—संसार । ३—इंद्रियां वा कामादि । ४—शोक रहित-अशोक वृक्ष ।
 ५—बगुला पक्षी, मौलसरी । ६—समय-वृक्ष । ७—शिरमें, सिरसि वृक्ष । ८—
 पायकर पाकर वृक्ष । ९—भारी बरगद । १०—सहायक—आम वृक्ष । ११—एकाकी-
 केला । १२—जटा धारी । १३—समय-वेर वृक्ष । १४—दम-कदम्ब वृक्ष ।

सब सों सहित उमंग, बैठि तरनी के मांही ।
नदिया नाथ सँजोग, फेरि यह मिलिहै नाहीं ।
बरनै दीनदयाल, पार पुनि भेंट न होई ।
अपनी अपनी गैल, पथी जैहैं सब कोई ॥

प्राहैं प्रबल अगाध जल, यामैं तीछन धार ।
पथी पार जो तू चहै, खेवनिहार पुकार ।
खेवनिहार पुकार, वार नहिं कोऊ साथी ।
और न चलै उपाव, नाथ बिन एहो पाथी ।
बरनै दीनदयाल, नहीं अब बूढ़े थाहैं ।
रहैं महा मुख बाय, असन को भारी प्राहैं ॥

राही सोवत इत कितै, चोर लगैं चहुँ पास ।
तेरे धन के लेन को, गिनै नींद की स्वांस ।
गिनैं नींद की स्वांस, बास बसि तेरे डेरे ।
लिये जात बनि मीत, माल ये सांभ सबेरे ।
बरनै दीनदयाल, न चीन्हत है तू ताही ।
जाग जाग रे जाग, इतै कित सोवत राही ॥

सम्बल जल इत लै पथी, आगे नहीं निवाह ।
दूर देश चलियो महा, मारु थल की राह ।
मारु थल की राह, संग कोऊ नहिं तेरे ।
सजग होय धन राख, लगैं पथ चोर घनेरे ।
बरनै दीनदयाल, कठिन बचियो है कम्बल ।
सखे परैगी जानि उतै, इत लै जल सम्बल ॥

जैये गैल सुछैल बनि, पथी सुपन्थ बिचारि ।
अमो न ठगिनी मारि हैं, तूमैं ठगोरी डारि ।

१—इदिया । २—पाथय, सांभर, राह लूचै । ३—बासना ।

तुमैं ठगोरी डारि, झीन सब ही धन लैहैं ।
महा अन्ध बन कूप, बीच या नीच छपैहैं ।
बरनै दीनदयाल, लाल, निज माल बचैये ।
अहै ठगन को पुंज, कुंज इत गुनिकै जैये ॥

सपने पथी सराय परि, कहा रचत है राज ।
मोर भये छुटि है यह, तोहि सराय समाज ।
तोहि सराय समाज, छुटि साथी सब जैहैं ।
भठियारी सों नेह, करै मति, तैं पछितैहै ।
बरनै दीनदयाल, सोच नीके चित अपने ।
मनोराज पथ बीच, कौन सुख पायो सपने ॥

मालिनी छंद ।

सुनहु पथिक भारी, कुंज लागी दवारी ।
जहँ तहँ मृग भागे, देखिये जात आगे ॥
फिरत कित भुलाने, पायँ हँ हैं पिराने ।
सुगम सुपथ जाहू, बूमिये क्यों न काहू ॥
बहुत दिवस बीते, गैल में तोहि मीते ।
मुख रुख कुम्हिलाने, बैठि ले या ठिकाने ॥
अहह सँग न साथी, दूर है देश पाथी ।
विलम नहिं भलोजू, सम्बलै लै चलौ जू ॥
बहुत विधि दुकानें, हैं लगी तू न जानै ।
बनिक बहु विधा के, सोहते रूप जाके ॥
निपुन निरखि लीजै, वस्तु मैं चित दीजै ।
पथिक नहिं ठगावै, देखि तू रैनि आवै ॥
निपट निशि अंधेरी, नाहिं सूझे द्योरी ।
बहु विधि ठग घेरे, मीत कोऊ न तेरे ॥
पथिक इत न सोवै, भूलि चितैहिं न खोवै ।
अमत रहि सुचेतै, हौं कहीं ताहि हेतै ॥

अभिनव घनश्यामै, ध्याउ आभा सुजामै ।
 विसद वकुलमाला, सोभती हैं विसाला ॥
 द्विजगन हरषावै, ध्यान कै मोद पावै ।
 पथिक नयन दीजै, ताप को सांत कीजै ॥

कुरहलिया ।

बीती सोवत रैन सख, होन चहै अब भोर ।
 पथी चेत कर पन्थ कैं, चिड़ियन लायो सोर ।
 चिड़ियन लायो ओर, देख चहुँ ओर घोर बन ।
 चोर लगे बरजोर, सखे यह ठौर राख धन ।
 बरनै दीनदयाल, न गाफिल हैं इत भीती ।
 साथी पाथी भये, जाग अजहुँ निशि बीती ॥

हारे भूली गैह में, गे अति पायँ पिराय ।
 सुनो पथी अब तो रह्यो, थोरो सो दिन आय ।
 थोरो सो दिन आय, रहे हैं संग न साथी ।
 या धन हैं चहुँ ओर, घोर मतवारे हाथी ।
 बरनै दीनदयाल, ग्राम सामीप निहारे ।
 सूधे पथ को जाहु, भूलि भरमो कित हारे ॥

चारो दिशि सूकै नहीं, यह नद धार अपार ।
 नाव जर्जरी भार बहु, खेवनिहार गँवार ।
 खेवनिहार गँवार, ताहि पर है मतवारो ।
 लिये भीर में जाय, जहां जलजन्तु अखारो ।
 बरनै दीनदयाल, पथी बहु पवन प्रचारो ।
 मगहि माहि रघुबीरनाम धरि धीर उचारो ॥

(१) कृष्ण जी-काले मेघ । (२) मौलसरी-बगुले । (३) निमादि-मोर आदि पक्षी । (४) यहां श्लेष से श्री कृष्ण जी का ध्यान और स्वयन्दृति का दोनों पक्ष बतलाते होते हैं ।
 (५) मन ।

देखो पथी उघारि के नीके नयन-विवेक ।
 अचरजमय यह बाग में, राजत है तरु एक ।
 राजत है तरु एक, मूल ऊरघ अध साजा ।
 छै खग तहां अचाह, एक इक बहु फल चाखा ॥
 बरनै दीनदयाल, खाय सो निबल बिसेषो ।
 जो न खाय सो पीन, रहै अति अद्भुत देखो ॥
 देखो पथी अचम्भ यह, जमुनातट धरि ध्यान ।
 महि मैं विहरै कंज छै, करै मंजु अलि गान ।
 करै मंजु अलि गान, नील खम्भा तहँ दो पर ।
 पिक धुनि दामिनि बीच, तहां सर हंस मनोहर ।
 बरनै दीनदयाल, संख पै सोम विसेखो ।
 ता ऊपर अहितनय, ताहि पर बरही देखो ॥
 या बन में करि केहरी, कूंग गंभीर अपार ।
 छै पहार के ओट में, बसत एक वटपार ।
 बसत एक वटपार, उभै धनु सर सन्धाने ।
 ता पीछे इक स्याह, नाभिनी चाहति खाने ।
 बरनै दीनदयाल, इनै लखि डरिये मन में ।
 पथी सुपंथ विहाय, भूलि जानि जा या बन में ॥

-
१. संसार-दृष्ट । २. ब्रह्मा-सत्य लोक में । ३. मनुष्यादि-भूलोक में । ४. जीव ईश्वर ।
 ५. चरय कमल । ६. मृग । ७. जंघा । ८. रसना । ९. पीत पट । १०. नाभी ।
 ११. मोतीहार । १२. कम्बु कण्ठ । १३. मुख चन्द्र । १४. केश । १५. मोर पच्छ मुकद ।
 १६. यह श्रीकृष्ण जी का ध्यान है रूपकान्तिसंयोजित । १७. पद । १८. कटि ।
 १९. नाभी । २०. स्तन । २१. मुख । २२. मोह । २३. कटाक्ष । २४. चोटी । २५. यह
 स्त्री वर्णन है यहां अत तक अन्योक्ति मिलित रूप कान्तिसंयोजित है ।

फूली है सुखमामयी, नई लहलही जोति ।
छुई ललित पल्लवनि^१ तैं, लखि दुति दूनी होति ।
लखि दुति दूनी होति, चपल अलि या पै दो हैं ।
लगे गुच्छ^२ है बीच, वही जन को मन मोहैं ।
बरनै दीनदयाल, पथिक हे, कित मति भूली ।
या तो मारक महाछली, विषबल्ली फूली ॥

मोहैं चम्पक-छविन तैं, पथिक न यह आराम ।
कुन्द-कली-अवली भली, लसत बिम्ब^३ बसु जाम ।
लसत बिम्ब बसु जाम, कीर^४ खंजन^५ संग मिलि के ।
सजै भौर तित लोल, बोल बिलसैं कोकिल के ॥
बरनै दीनदयाल, बाग यह पथ को सांहे ।
पथी गौन है दुरि, देखि बीचहि मति मोहै ॥

चारों दिशि लहरी चलै, बिलसै बनज^६ विसाल ।
चपल मीन^७ गति लसत अति, ता पर सजै सिवाल^८ ॥
तापर सजै सिवाल, हंस अवली^९ सित सोहै ।
कोक^{१०} जुगुल रमनीय, निरखि सर^{११} मै मति मोहै ।
बरनै दीनदयाल, मकरपति^{१२} या मै भारो ।
भासमानि हे पथी, भास करि है लखि चारो ॥

शान्त-शृङ्गार-संगम ।

तू मति सोवै री परी, कहाँ तोहि मैं डेरि ।
सजि शुभ भूषण बसन अब, पियामिलन की बेरि ॥

१. हस्त पादादि । २. नेत्र । ३. स्तन । ४. दन्त । ५. अधर । ६. नासिका ।
७. नेत्र । ८. मुख कमल । ९. नयन । १०. केश पास । ११. हार । १२. कुच ।
१३. नाभी । १४. काम-महा ग्राह ।

पियामिलन की बेरि, छांड अजहूँ तरिकापन ।
 सूधे इन सों हेरि, फेरि मुख ना है तन मन ।
 बरनै दीनदयाल, कुमैगो चूक नहीं पति ।
 जागि खरन में लागि, सभागिन, सोवै तू मति ॥

पियतें बिछुरे तोहि री, बिते बहुत हैं रोज ।
 पिय पिय पपिहा जड़ रटै, तू न करै पिय खोज ।
 तू न करै पिय खोज, कितै तुरमति मैं भूली ।
 होन लगे सित केश, कौन मद में अब फूली ।
 बरनै दीनदयाल, सुमिर अजहूँ तोहि हिय तें ।
 हैं सब तेरी चूक, वहीं कहु तेरे पिय तें ॥

मोहैं नाहि निहारि तू, परी नारि गँवारि ।
 ये कूती हैं जारकी, तोहि बिगारनिहारि ।
 तोहि बिगारनिहारि, कहैं मधुरी मृदु बातें ।
 तैं सुनिकै ललचाय, लखै नहि इनकी घातें ।
 करि हैं दीनदयाल, कन्त सों तोहि बिछोहैं ।
 अंत धरम दिनसाय, कलंक लगाय विमोहैं ॥

पति के छिग जनि आर पै, मार नखन के बान ।
 जानत सब बिभिचार तब, गुनत न नाह सुजान ।
 गुनत न नाह सुजान, कृपामय मानि अपानी ।
 बांह गहे की लाज, बिचारत स्वामि सुजानी ।
 बरनै दीनदयाल, बैन सुनि परी मति के ।
 है अपजस अघ अंत, किए छल सन्मुख पति के ॥

स्वामी सुन्दर शीलजुत, अपनो गुनी कुलीन ।
 ताहि त्यागि परमाह सठ, सेवति कहा मलीन ॥
 सेवति कहा मलीन, हीन मति कुलटा बीरी ।
 सुधारिधु तजि सुधा, फिरै मृगजल को दौरी ॥

बरनै दीनदयाल, अरी हूँ है बदनामी ।
 जार गँवारहि भजे तजे चर अपनो स्वामी ॥
 तेरे ही अनुकूल प्रिय, किन बिनवै प्रिय बोलि ।
 घट में खटपट मति करै, घूँघट को पट खोलि ।
 घूँघट को पट खोलि, देखि लालन को शोभा ।
 परम रम्य बुध-रम्य, जासु छवि लखि जग लोभा ।
 बरनै दीनदयाल, कपट तजि रहु प्रिय नेरे ।
 विमुख करावनिहार, तोहि सम्मुख बहुतेरे ॥
 परी जोबन छनक है, सुनि री बाल अजान ।
 निज नायक अनुकूल तैं, नहीं चाहिये मान ।
 नहीं चाहिये मान, देख यह समय सजै है ।
 छिजगन के कलगान, सुनो प्रिय पीय भजै है ।
 बरनै दीनदयाल, सीख सुनि सुन्दरि मेरी ।
 बिहरि बिहारी नाह, पाँहँ तेहि छौँहँ अयेरी ॥
 बिलुरी तू बहु काल तैं, पौढ़ी पीतम पाँहँ ।
 कलु बीती निशि नींद में, कलु कलहन के माँहँ ।
 कलु कलहन के माँहँ, रही मुख फेरि कठोरी ।
 प्रिय हिय लायां नाहिं, मोद नहिं पायो बीरी ।
 बरनै दीनदयाल, रही अब निशि ना कलु री ।
 यह प्यारे परजंक, पौढ़ि अजहूँ लौ बिलुरी ॥
 कासो पाती हौ लिखौ, कापै कहौँ सँदेस ।
 जे जे ने ते नहिं फिरे, वहि पीतम के देस ।
 वहि पीतम के देस, बड़ो अचरज या भासै ।
 कहूँ न तमको लेस, तहाँ बिन भासु प्रकासै ।
 बरनै दीनदयाल, जहाँ नित मोद-मवासो ।
 जनमादिक दुखद्वन्द, नहीं, चर कहिये का सो ॥

26. MAHARAJA MAN SINGH.

Man Singh was a scholar and poet himself and a patron of poets. He was one of the foremost Taluqdars of Oudh of his time and president of the British Indian Association. He died in 1930 V. E. In about 1910 V. E. he composed a work called the *Sringarlatika* together with a commentary on it. Some selected verses under the title of *Sringar Battisi* have also been published by the Newal Kishore Press, Lucknow. Among the poets who attended his court were Thakur Prasad, Jagannath, Baldeo, and Chandi Datt.

His daughter's son and successor Mahamahopadhaya Maharaja Sir Pratap Narain Singh has also compiled an excellent work on Sahitya.



शृंगारलतिका

वसंतागम-वर्णन

आजु सुख सोवत सलोनी सजी सेज पै
घरीक निशि बाकी रही पाखिले गहर की ।
भड़कन लागो पौन दक्षिण अलक्ष चारु
चांदनी चहुँघाँ घिरि आई निशिकर की ।
द्विजदेव की सौँ मोहि नेकहु न जानि परयो
पलटि गई धौँ कबै सुखमा नगर की ।
औरै मैनगति जति रैन की सु औरै भई
औरै भई रति, मति औरै भई नर की ॥१॥
गुंजरन लागीँ औरभीरैँ केलिकुंजन में
कैलिया के मुख ते कुहकनि कढ़ै लगी ।
द्विजदेव तैसे कछु गहव गुलाबन ते
चहँकि चहुँघाँ चटकाहटि बढ़ै लगी ।
लागो सरसावन मनोत निज ओज रति
बिरह सतावन की बतिआँ गढ़ै लगी ।
होन लागी प्रीति-रीति बहुरि नई सी नव
नेह उनई सी मति मोह सौँ मढ़ै लगी ॥२॥

आवत वसंत वर्णन

मेल्यो उर आँनव अपार मैन सोवत ही
पाय सुधि सौरभ समीरन मिलन की ।
नेह के झफोरनि हिलाय उर दीन्हों लखि
सुखमा लवंग-लतिकान के हिलन की ।

स्वपन भयो धौं कैधौं सांची करतार इमि
 समुक्त रीति लखि अंग-शिथिलन की ।
 खिलि गये लोचन हमारे एक बार सुनि
 आहट गुलाबन के अखिल खिलन की ॥३॥
 सुरही के भार सुधे सबद सुकीरन के
 मंदिरन त्यागि करें अनत कहूं न गौन ।
 द्विजदेव त्यों ही मधुभारन अपारन सों
 नेकु भुकि भूमि रहे मोगरे मरुअ दौन ।
 जोलि इन नैनन निहारौं तौ निहागैं कहां,
 सुखमा अभूत छाये रही प्रति भौन भौन ।
 चांदनी के भारन दिखात उनयो सो चन्द्र,
 गन्ध ही के भारन बहत मंद मंद पौन ॥४॥
 होरे होरे डोलतीं सुगंध-सनी डारन तें
 औरे औरे फूलन पै दुगुन फबी है फाय ।
 चौथते चकोरन सों भूले भये भौरन सों
 चारों ओर चम्पन पै चौगुनी चढ़ी है आव ।
 द्विजदेवकी सौँ द्युति देखत भुलानो चित्त
 दशगुनी दीपति सों गहव गह्वे गुलाब ।
 सौगुने समीर है सहसगुने तीर भये
 लाखगुनी चांदनी करोर गुनो माहताब ॥५॥

व्याज ते बसंतवर्णन

दोहा

संभ्रम अति उर में बढयो, रह्यो नहीं बहुत ज्ञान ।
 मधुकरि-मुख ता समय परयो शब्द यह कान ॥६॥

व्याज ते बसंत-महिमा-कथन

सोधे समीरन को सरदार
 मलिन्दन को मनसा-फल-दायक ।

किशुक-जालन को कलपद्रुम
 मानिनी बालनङ्ग को मनायक ।
 कन्त अनन्त अनन्त कलीन को
 दीनन के मन को सुखदायक ।
 साँघो मनोभवराज को साज
 सु आवत आज इतै ऋतुनायक ॥७॥

बाग जैबै को कारण

दोहा

सुनत सलोनी बात यह तन मन सबै भुलाय ।
 ऋतुपति के दर्शन हितै बाढ़यो उर में चाय ॥८॥

उनीदे-शयन की स्वभावोक्ति

लटपटी पाग शिर साजत उनीदे अंग
 द्विजदेव ज्यों त्यों कै सँभारत सबै बदन ।
 खुलि खुलि जाते पट वायु के झकोर, भुजा
 डुलि डुलि जाती अति आतुरी सों छन छन ।
 हँ कै असवार मनोरथ ही के रथ पर
 द्विजदेव होत अति आनँद मगन मन ।
 सूने भये तन कहु सूनेई सुमन लखि
 सूनी सी दिशान लख्यो सूनेही दगन जन ॥९॥

बसंत की अचाई में वनवर्णन व्याज ते
 वायु बहारि बहारि रहे क्षिति,
 बीथी सुगन्धन जातीँ सिँचार्ह ।
 त्यों मधुमाते मलिन्द सबै
 जय के करखान रहे कहु गार्ह ।
 मङ्गल पाठ पढ़ैं द्विजदेव
 सबै बिधि सों सुखमा उपजार्ह ।

साजि रहे सब साज घने

बन में श्रुतुराज की जानि अवार् ॥१०॥

बंदनवार बंधे सब के सब

फूल की मालन छाजि रहे हैं ।

मैनका गाइ रहीं सब के स्वर

संकुल है सब राजि रहे हैं ।

फूल सबै धरयें द्विजदेव

सबै सुखसाज को साजि रहे हैं ।

यों श्रुतुराज के आगम में

अमरावतिको तरु लाजि रहे हैं ॥११॥

वसन्तागम में ललित भये बाग का वर्णन

जानि जानि आपने ही मोह को अराम हरि,

इन्दिरा के आठौ याम मन अटके रहें ।

द्विजदेव बनघुति दूनीपै निहा कि कछु

माष सों मनोज मन माहँ मटके रहें ।

मानसर पेसी बनी बाधरी बिलोकि तामें

सुरपति हू के हिये अति खटके रहें ।

नंदन के घोखे हैं अनन्दिन इहाँ देव

वृन्दन के वृन्द नित भूले मटके रहें ॥१२॥

दोहा

या बिधि की शोभा निरखि तन मन गयो भुलाय ।

बनमें यह लीला ललित ता छुन प्रगटी आय ॥१३॥

परिपूर्ण वसन्त को वर्णन, प्रकाशहीं

सहँकि चकोर उठे शोर करि और उठे

बोलि ठौर ठौर उठे कोकिल सुहावने ।

झिलि जहीं एकै बार कलिका अपार, हिलि

हिलि उठे मादत सुगन्ध सरसावने ।

पलक न लागी अनुरागी इन नैनन पै
 पलटि गये धौं कबै तरु मनभाषने ।
 उमँगि अनंद अँसुवान लौ चहुँधौं लागे
 फूलि फूलि सुमन मरंद बरसावने ॥१४॥
 होन लागे शोर चहुँ ओर प्रति कुंजन में
 त्योंहीं पुंज पुंजन पराग नभ छावगो ।
 फूल फल साजन के आयसु विपिन माहँ
 शीतल सुगन्ध मंद पौन पहुँचाय गो ।
 छिजदेव भूले भूले फिरत मरंदन की
 सुखमा बिलोकि हिये सुख सरसावगो ।
 आयेहु ते आगे ते हरौलन के लोग इत
 आवत हमारे उत ऋतुपति आयगो ॥१५॥

बसन्तश्री-वर्णन

सबै फूल फूले फबै चारु सोहैं ।
 भवैं भौर भूले भले बिस्त मोहैं ॥
 बहै मन्द ही मन्द ही बायु करे ।
 सुवासे सबै भाँति सो शोभ पूरे ॥१६॥
 रमै पक्षिणी सों सबै पक्ष जोरे ।
 विहंगावली आपनो भाष मोरे ॥
 जयन्ती जवा जाति के वृक्ष नाना ।
 धरे हैं चहुँ कोद सौ मोद बाना ॥१७॥
 कहैं कोकिलाली कुहूकै पुकारैं ।
 चकोरी कहैं शब्द ऊंचे उचारैं ॥
 कहैं चातकी सातकी भाष लीन्दे ।
 जकी सी चकी सी चहुँ बिस्त दीन्दे ॥१८॥
 कहैं को कहैं कोक की कारिकाको ।
 पढ़ावै भली भाँति सो स्मरिका को ॥

शुक्काली कहुँ गान के भेद राचै ।
 लता लालिनी लोल है नाच नाचै ॥१६॥
 कदम्ब प्रसूनन सों सर सात ।
 बिलोकि प्रभा पुलके अनु गात ॥
 मरन्द भरै चहुँघाँ सब फूल ।
 बहाइ कै आंसु तजै मनु शूल ॥२०॥
 नदी नव अंकुर ये सरसात ।
 धरयो छितिहुँ कछु कंटक गात ॥
 रहे नहिँ ओस के बुन्द बिराजि ।
 प्रसेद के बिन्दु रहे क्षिति छाजि ॥२१॥
 पलाशप्रसून किधौँ मख दाग ।
 किधौँ प्रगटयो क्षिति को अनुराग ॥
 छये चहुँ वा छवि मंजु पराग ।
 जिन्है लखि भाजि गयो रविराग ॥२२॥
 रचे वितान से घने निकुंज पुंज सोहई ।
 प्रभा निहारि हारि हारि चिसवृत्ति मोहई ॥
 समीर मन्द मन्द डोलि द्वार पै निकुंज के ।
 पसारि पाँवड़े रहे चहुँ प्रसूनपुंज के ॥२३॥
 कहुँ कहुँ बनीं ठनी लसै सुबापिका घनी ।
 जहाँ तहाँ मलिनद्वन्द्व वृन्द की प्रभा ठनी ॥
 चकोर चारु चारु चावनीन चौथते चहुँ ।
 कपोत गोत को तहाँ सुशोर होत है कहुँ ॥२४॥

बसंतश्रीवर्णन व्याज ते

नागर से हैं खड़े तर कोऊ, लिये
 कर पल्लव में फल फूलन ।
 पाँवड़े साजि रहे हैं कोऊ कोउ
 बीथिन बीच पराग-दुकूलन ।

फूल भरै द्विजदेव कोऊ पुर-
 कोनन माँह कलिन्दजा-कूलन ।
 आगम में ऋतुराज के आज
 सबै विधि खोये सबै निज शूलन ॥२५॥
 डोलि रहे बिकसे तरु एकै सु
 एकै रहे हैं नवाइकै सीसहि ।
 स्यौ द्विजदेव मरन्द के व्याज सौं
 एकै अनन्द के आँसू बरीसहि ।
 कौन कहै उपमा तिनकी जे
 लहेई सबै विधि सम्पति दीसहि ।
 तैसेई हूँ अनुराग भरे कर-पल्लव
 जोरि कै एकै असीसहि ॥२६॥

व्याज ते बसंत को असीसिबो

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज
 बिनोद-लवा बरसायो करें ।
 रचि नाच लतागन तानि बितान
 सबै विधि चित्त चुरायो करें ।
 द्विजदेवजू देखि अनोखी प्रभा
 अति-चारन कीरति गायो करें ।
 बिगजीवो बसंत सदा द्विजदेव
 प्रसूनन की भरि लायो करें ॥२७॥

बसंतश्रीवर्णन व्याजते

पाँखुरी लै साजी सेज सेवती की बेगिन
 चमेलिनह सरस बितान छबि छवाई है ।
 फैलो चहुँ गहव गुलाबन की गंध, धूरि
 धुंधुरित सुरभि सँवारि सुखदाई है ।

चारों ओर कोकिल चकोर मोर शोरम लों
 ओर क्षितिछोरम अनन्द अधिकार है ।
 आज्ञु ऋतुराजकेसमागम के राज होत
 धाम धाम बेलिन के आनन्द बधाई है ॥२८॥

बसंतश्री अनिर्वचनीय शोभा कविमुख

औरै भांति कोकिल चकोर और और बोले
 औरै भांति शब्द पपीहन के वै गये ।
 औरै भांति पल्लव लिये हैं वृन्द वृन्द तरु
 औरै छवि पुंज कुंज कुंजन उनै गये ।
 औरै भांति शीतल सुगंध मंजु डोलै घौन,
 द्विजदेव देखत न ऐसे पल हूँ गये ।
 औरै रति औरै रंग औरै साज औरै संग
 औरै बभ्रु औरै छन औरै मन हूँ गये ॥२९॥

बसंत की स्तुति कविमुख

मंद दुचन्द भये बुध-वैनहि भाषि
 सकैं कविहू कवितान न ।
 आइ लजाइ चलेई गये गुरु
 आपनो सो लिये आपनो आनन ।
 कौन प्रभा करतार बखानि है
 मंगलखानि विलोकि कै कानन ।
 शीश हजार हजार करै पै न पार
 लहेंगे हजार जुबानन ॥३०॥

अपनी दशा कवि कहै है

देखतही बन फूले पलाश
 विलोकत ही कलु भौर की भीरन ।

बाधरी सी मति मेरी भई लखि
 बाधरी-कंज खिले घटे नीरन ।
 भाजि गयो कटि ज्ञान हिये ते न
 जानि यशसे कब छोड़ि कै धीरन ।
 अंधन कौन के खोचन होय
 खराब सुने खरसान समीरन ॥३१॥
 नख सौं भुव खोदत कोद खड्ग
 अकलोकन हूं नहीं जानि परे ।
 कर को अवलंब कयोलन वै,
 भुज के अवलंब को जनु धरे ।
 यहि मान सो मौन हूं बैठी प्ररीक
 सु जाइ कै काहु तमाल तरे ।
 तन और के जीव सजीव मनो
 मन मानहु और की बेह धरे ॥३२॥
 अपूर्व असंत को देखि आश्चर्य
 फूले घने घने कुंजन माहँ नये
 लुबिपुंज के बीज नये हैं ।
 त्यों तरु-जूहन में द्विजरेख प्रसून
 नये हनराउ नये हैं ।
 साँचो किधौ सप्रनो करतार
 खिलत हू नहीं ठीक दये हैं ।
 संग नये त्यों समाज नये सब
 साज रहे नित चतुराज नये हैं ॥३३॥

असंत-शोभा

फेरि वैसे सुरभि समीर सरसान लागे
 फेरि वैसे बेलि मधुभारन उनै गई ।

फेरि वैसे चहकि चकोर चहुंघाँ ते बोले
 फेरि वैसे कैलिया की कूकनि चहुँ नई ।
 द्विजदेव फेरि वैसे गुनी भौरभौरिँ फिरै
 वैसे ही समय आयो आनँद सुधामई
 फेरि वैसे अंगन उमंग अधिकाने फेरि
 वैसे ही कछूक मति मेरि भोगी है गई ॥३४॥
 फेरि वैसे बेली मंद डोलन चहुँघाँ लगी
 फेरि वैसे फूलन मरंद भरि लागि हौन ।
 फेरि वैसे भूमि भई बासित सुवासन सों
 फेरि वैसे पूरित परागन भये हैं पौन ।
 द्विजदेव फेरि वैसे सोहे तनुपुंजकुंज
 कुंजन में फेरि वैसे मोह है गये हैं मौन ।
 फेरि वैसे पलटि गई है गृहबापिकाऊ
 फेरि वैसे पलटि गये हैं चारो ओर भौन ॥३५॥
 फेरि बन बौरे मन बौरे से करन लागे
 फेरि मंद सुरभि समीर है कितै लग्यो ।
 फेरि धीर-नाशन पलाशन में लागी आगि
 बहुरि बिरहि-जूह डरगि एकंत गो ।
 द्विजदेव देखि इन भायन धरा ते फेरि
 जानिये कहा धौं भाजि सो हिमंत अंत गो ।
 फेरि उर अंतर ते डगरि गयोई क्षान
 फेरि बन बागन में बगरि बसंत गो ॥३६॥
 वैसे ही विदेश के जवैया रहे गौन तजि
 मौन तनि वैसे मंजु कोकिल-कलाप भो ।
 द्विजदेव वैसे ही मलिदन को मोह कर
 मल्लिका मरुअ माधवीन सों मिलाप भो ।
 वैसे ही सँयोगी जुरी जोवन लगे हैं कुंज
 वैसे ही बियोगिन के बुंद को बिलाप भो ।

वैसे ही बहुरि मोहवान बरसन लागे
वैसे ही सगुन फेरि मनसिज-चाप भो ॥३७॥

शृंगारबत्तीसी ।

घनाचरी ।

चूनरी सुरंग साजि सोही अंग अंगनि
उमंगनि अनंग अंगना लौ उमहति हैं ।
सौंघ बैठ भांकती भगोखनि ते कारी घटा
चौहरे अटा पै बिज्जुछटासी जगति हैं ॥
द्विजदेव सुनि सुनि शब्द पपीहरा के
पुनि पुनि आनन्द-पियूष में पगति हैं ।
चावन चुभी सी मनभावन के अंक तिन्है
सावन की बूंदें ये सुवाहनी लगति हैं ॥१॥
साजि नव अम्बर मनोज-मद-माती वाल
सांभ ही समय ते अभिसार की तयारी की ।
द्विजदेव भीने भीने बूंदन सु ता ही समय
गरजि बरषि धन सघन अँधारी की ।
मग ही में आय ताही मिलिगे गोविन्द तहाँ
देखते भुलाने छवि रूप रसवारी की ।
सूही सजी सारी के जरी के जरतारी की,
सुआनन उज्यारी में चलनि चाह प्यारी की ॥२॥
कारी नभ कारी निशि कारियै डरारी घटा
भूकन बहत पौन आनँद को कन्द री ।
द्विजदेव साँवरी सलोनी सजी श्यामजू पै
कीने ३ भिसार लखि पावस अनन्द री ॥
नागरी गुणागरी सु कैसे डरै रैनि उर
जाके संग सोहैं ये सहायक अमन्द री ।
बाहन मनोरथ उमाहै साँगवारी सखी
मैन-मद सुभट मशाल मुखचन्द री ॥३॥

दाबि दाबि दंतम अश्वर कुतर्कल करै
 आपनेही पायन को आहट सुनत भौन ।
 द्विजदेव लेति भरि पाखन प्रस्नेह अलि
 पातह की खरक जु होति कहूँ काहू भौन ।
 कंटकित होति अति उससि उसारनि ते
 सङ्ग ज सुवासन शरीर में जु लागे पौन ।
 पंथ ही में कंव के जो होति यह हाथ सो पै
 लाल की मिश्रनि है है बाल की दृश भौ कौन ॥४॥
 घहरि घहरि घन सघन चहुँथा घेरि
 छहरि छहरि बिय बूँद भरसावै ना ।
 द्विजदेव की सों अब चूनि मति दाबि अरे
 मग्नकी मपीड़ा तू मिया की ध्वनि गावै ना ॥
 फेरि ऐसो औसर न पेहै तेरे हाथ परे
 मटकि मटकि मोर शोर तू मचावै ना ।
 हौं तौ बिनु प्राण हेह चाहत लजोई अथ
 कत हिमरश्मि तू अकाश नीच धरै ना ॥५॥
 डारै कहूँ बधनि बिसारै कहूँ धी को भाँड़ा
 बिकल बिसारै कहूँ मालन मटा मही ।
 भ्रमि भ्रमि अन्नखि जहुँ घातें तू याही मग
 प्रेक्षयपुर के प्रजादत्त मनो बही ॥
 भुरसि गई औ कहूँ काहुँ की विशेषकर
 बर बर बिकल बिसरति जही लही ।
 एहो बजराज एक गवलिनी कहूँ की आज
 ओर ही ते छार पै मुकुरनि बही बही ॥६॥
 आयो एक प्रथमहि सो परभृत-भान करि
 ताको गुन तोहि यमुदाहुँ सों सुनाइ ही ।
 दूजो चढ़ि धायो कूर कुटिल अकूर धनि
 ताको लक्ष सुमहं न समत बिसरि हौं ।

अब यह आयो ऊधो सूयो सो दिजाति अलि
 कालि ही भो पाहु को कुसंग कल पाइ हौं ।
 होय जो सो होय कहि कोटि समुभावे कोई
 माधुरन आली अब कहूं न पल्याय हौं ॥७॥
 वृन्दावन-कुंजन में वंशीवट छांह अस
 कौतुक अनोजो एक आज लखि आई मैं ।
 लागो हुतो हाट एक मदन धनी को तहां
 गोपिन को वृन्द् रहो घूमि चहुँधार्ह मैं ॥
 द्विजदेव सौदा की न रीति कलु भाषी जाय
 है रही जु नैन उनमद की देखआई मैं ।
 लै लै कलू रूप मनमोहन सों वीर वै
 अहीरनै गँवारि देहि हीरन बटारि मैं ॥८॥
 बूझहुँ न सूझत सुघाट बाट जल थल
 बिनसी सकल मरयाइ सब ठाम की ।
 द्विज देव देहरी के बाहर भरत पग
 फेरि सुधि करत न धाम की न ग्राम की ॥
 बूझति अथाहे कुलधरम निवाहे कौन
 बावरी विलोकि यह भूकनि मुदाम की ।
 पावस अँध्यारी हुती प्येसिये डरारी तापै
 आठो थाम रस बरषनि घनश्याम की ॥९॥
 वा दिन गईती मज देखन करील बन,
 भूक में जु परी आय वंशी के अन्यासु री ।
 ता वृन तें आली फिरौं बावरी सी रावरी सौँ
 द्विजदेव न कहूं रुकीन पर सासुरी ।
 आजु कलु आई हिय सूरति समानी हुती
 रंचक बिहानी रैन धरक तें पांसुरी ।
 कीजै कहा राम, अब जैये केहि ठाम, परी
 फेरि बन बैरिनि बजी री बन बांसुरी ॥१०॥

धूमि कै चहुँघाँ धाय आवै जलधर धार
 तड़ित-पताके बाँके नभ में पसरिगे ।
 द्विजदेव कालिँदी समीपन के नीपन के
 पात पात योगिनी जमातन ते भरिगे ॥
 चातक चकोर मोर दादुर सुभट जोर
 निज निज दाँव ठाँव ठाँवन सँभरिगे ।
 बिनय दुराय अथ कीजै कहा माय, हाय
 पावस महीप के चहुँघाँ घेरे परिगे ॥११॥
 उमड़ि घुमड़ि घन छाँड़त अखेड धार
 अतिही प्रचंड गौन भूकन रहतु हैं ।
 द्विजदेव संध्या को कोलाहल चहुँघाँ नभ
 शैल ते जलाहल को योग उमहतु है ।
 बुद्धिबल थाको सोई प्रलय-निशा को मेघ
 देखि ब्रज सुनो बैर आपनो गहतु है
 एहो गिरिधारी राखो, शरण तिहारी अब ।
 फेरि यहि बारी ब्रज बूड़न चहतु है ॥१२॥
 कूकि कूकि केकी हिय हूकनि बढाबै क्यों न,
 विषधर भोजन के अति उतपाती री ।
 साजि दल बादर डरावने डरावो करें
 ये तो घनश्यामजू के परम सँघाती री ।
 अजगुति एक तोहिं बूझन चहति, आली,
 द्विजदेवकी सौँ कछु बूझति सकाती री ।
 अबला अबल जानि सुनी परी सेज मोहिं
 कैसे छनजोन्ह की न दरकति छाती री ॥ १३ ॥
 जादिन ते प्यारे पिय पीतम सिधारे कहुं
 जानि ब्रजमंडल घनेई घने उतपात ।
 द्विजदेव ता दिन तें बैठी दुरि मन्दिर में,
 सुमुखि सखीनहुँकी नेकहुं सुनी न बात ॥

बुढ़ो बिन दांत का बिचारि शठ तोको, तात,
 आज यहि आँगन में निकरि देखायो गात,
 अबला अबल जानि तूहं इतरात, अरे
 नीरव बिसासो, कहा करत बिसासघात ॥ १४ ॥
 दीनों मन रंचऊ न चीठिनि बसीठिनि पै
 कीनो कान कान्ह की न दीन अरजनि में ।
 द्विजदेव कीसों जऊ हारी वे सिखाय तऊ
 सुमुखि सखीन की सुनी न बरजनि में ॥
 परी मेरी बीर, धीर का विधि धरेंगा हीय
 चातक चवाइनि की चोखी चरजनि में ।
 मेचक-रजनि में कदम्ब-लरजनि में
 सुमेघ-गरजनि में तड़ित-तरजनि में ॥ १५ ॥
 भूले भूले भौर बन भांवरे भरेंगे चहूं
 फूलि फूलि किशुक जकेसे रहि जाय हैं ।
 द्विजदेव की सों वह कूजनि बिसारि कूर
 कोकिल कलंको ठौर ठौर पछिताय हैं ।
 आवत बसंत के न पेहें जो पै श्याम तापे,
 बावरी बलाय सों हमारेऊ उपाय हैं ।
 पीहें पहिलेई सो हलाहल मँगाय या
 कलानिधिकी एको कला चलन न पाय हैं ॥ १६ ॥
 अब मति देरी कान कान्ह की बसीठिनि पै
 भूँटे भूँटे प्रेम के पतौघन को फेरि दे ।
 उरभि रही री जो अनेक पुर बातें सोऊ
 नाते की गिरह मूँदि नैनन निबेरि दे ।
 मरन चहत काहू छैल पै छबीली कोऊ
 हाथन उठाय ब्रजयथिन में टेरि दे ।
 नेह री कहां को जरि खेह री भई तो अब
 देहरी उठाय बाके देहरी पै गेरिदे ॥ १७ ॥

सांभरै समय ते बुरि बैठि परदान दैकै
 शंक मोहि एकै था कलानिधि कसार्ई की ।
 कंत की कहानी सुनि भवन सुहानी रैन
 रंचक बिहानी या बसन्त अन्तघाई की ॥
 कल कै न आली नेक पलकै लगन पाई
 हरि कित गई नींद नयनन धौं आई की ।
 कुछ कहे कोकिल कुमति में उघारे नैन
 जाल हूँ जु देखौं ज्वाल ज्वलित जुन्दाई की ॥१८॥



27. MAHARAJA RAGHURAJ SINGH.

Maharaja Raghuraj Singh, of Rewa, was born in 1880 V. E. ascended the *gaddi* in 1911 V. E. and died in 1936 V. E. He was a great scholar, a great poet, and a great patron of poets. The following is a list of works attributed to him :-

- (a) *Sundar Sataka* in 1903 V. E.
- (b) *Vinaya Patrika*, in 1906 V. E.
- (c) *Rukmini-Parinaya*, in 1906 V. E.
- (d) *Anand-Ambunidhi* in 1910 V. E.
- (e) *Bhakti Vilas*, in 1926 V. E.
- (f) *Rahasya-Pancha Adhyai*, no date.
- (g) *Bhakta Mal*, no date.
- (h) *Rama Swyambar*, in 1926 V. E.
- (i) *Jaduraj Vilas*, in 1931 V. E.
- (j) *Vinai Mala*, no date.
- (k) *Ram Rasikawali*, no date.
- (l) *Gadya Satak*, no date.
- (m) *Padawali*, no date.
- (n) *Raghuraj Vilas*, no date.
- (o) *Vinaya Prakash*, no date.
- (p) *Srimad Bhagwat Mahatama*, no date.
- (q) *Ram Ashta Yam*, no date.
- (r) *Bhagwat Bhasha*, no date.
- (s) *Raghupati-Satak*, no date.
- (t) *Ganga Satak*, no date.
- (u) *Dharma Vilas*, no date.
- (v) *Shambhu Satak*, no date.
- (w) *Raj Ranjan*, no date.
- (x) *Hanumat Charita*, no date.
- (y) *Bhramar Git*, no date.
- (z) *Pram Prabodh*, no date.
- (a) *Jagannath Satak*, no date.

His songs are widely sung in Ayodhya and indicate his great *Bhakti* for the Lord.

रघुराजबिलास

भूलत हरि मिथिलेशकुमारी ।
सरयू तीर समीर सुगन्धित
राजत रतन हिँडोरे भारी ॥
छन छन दोउ दुहुँन छवि छाकत
छन छन दोऊ नैन निहारी ।
छन छन सखी भुलाइ लहैं सुख
श्रीरघुराज जात बलिहारी ॥ १ ॥

सरयू-बन दोऊ भूलैं ।
श्रीरघुनन्दन जनकनन्दिनी
अंगन अरुण दुकूलैं ।
गजमनिमय छड़, पटुलि अरुनमनि,
मनिकनि बेलन बिकसित बहुकनि,
विशद विशाल प्रवालखम्भ मनि,
मुकुतनि भालि भूलैं ।
जगमग जरकस विपुल पितान,
ऊड़े हरि हीरक-दंड महान,
उतंग निशान दिपन्त दिशान,
नहीं सुर-सारँग तूलैं ॥
लाल विभूषण लाल पोशाक,
नहीं समता जिनकी कहूँ नाक,
मनोज-किला जिनकी कहूँ घाक
भुलावहिं सखि अनुकूलैं ।
छाह रहे जिति बासव-बाल,

लसै नव पल्लव ताल तमाल,
 नदैं मदमत्त अथूर रसाल,
 हरैं हिय की सब शूलैं ॥
 परै घनबिंदु मनो कलि कुम्भ,
 दमंकत दामिनि देत अनन्द,
 बहै तहँ मारुत शीतल मन्द,
 भरैं लतिका बहु फूलैं ।
 भरे अनुराग दोऊ बड़ भाग,
 कहै रघुराज सुनै पिय-राग,
 बजावत बाजन पाय सुहाग,
 सु सावन आनँद-मूलैं ॥ २ ॥

प्यारी हो आजु सखि रंगमहल में
 भूलैं कनक हिंडोरे ।
 चहुंफित उमड़ि छुमड़ि घन बरषत
 गाय गाय सावन सखि हरषत
 मँजुल मोर बन शोरै ॥
 फहरत अरुन बसन छबि छहरत
 लचत लंक मचकन रस माचत
 लागत पवन-भकोरै ।
 श्री रघुराज सुहावन सावन,
 सरस सनेह सरस सरसावन,
 जनककिशोरी अवधकिशोरै ॥ ३ ॥

सखि, लखन चलो नृप-कुँवर भलो ।
 मिथिलापतिसदन सिया-बनरो ॥
 शिर मोर बसन तन में पियरो ।
 हठि हेरि हरत हमरो हियरो ॥
 उर सोहत मोतिन को गजरो ।

रतनारी अंखियन में कजरो ॥
 चितये चित चोरत सखि, समरो ।
 चितये बिन प्रिय न नितै हमरो ॥
 अलकैं अलि अजब लसैं चेहरो ।
 भूपि भूलि रह्यो कटि लौं सेहरो ॥
 युवतीजन को जालिम जहरो ।
 मन बैठत लखत मैं न पहरौ ॥
 पुनि ऐहैं नहिं जनक-शहरो ।
 लेह लोचन-लाडु न करु गहरो ॥
 यक है यहि लखत थड़ी अनरो ।
 पुनि रुकत न रोकेहु मन उनरो ॥
 चित चाहत अरी लगि जाउँ गरौ ।
 रघुराज त्यागि जग को भगरो ॥ ४ ॥

चलु री चलु बेचि सिया-वनरो ।
 वह राजकुमार हगत हियरो ॥
 शिर को पागो, बागो पियरो ।
 युग जुलुफ जुलुम करतीं जियरो ॥
 जेहि डहगत डहर करत रहरो ।
 चित चष चोरत चेटक चेहरो ॥
 सखि प्रानपियार सदा हमरो ।
 रघुराज-अनुज सोहत जमरो ॥ ५ ॥

मणि-मंडप में सिय राम लसैं ।
 मुनि-मंडल मंडित मंजुल है
 सेहग शिर सोहि रह्यो शिर पै ॥
 बनमाल बिराजत मंजुल है,
 सिय लाज मरी पिय छुंह चितै,
 बिय आनंद-सिन्धु भरै दिख में ।

जिय जोहन को बिय बानि गही
 बिय बापुरो को किय धौं भिय में ॥
 मिथलेश-युतै अवधेश लजै
 निज पूरब पुण्य-प्रभाव लखै ।
 शिव शक्र धनेश गनेश दिनेश
 लहे फल तौ नहिं तौ न चखै ।
 मिथिलापुर-नारि सँवारि शृंगार
 खड़ी कल मङ्गल गान करै ।
 मुनि कौशिक और वशिष्ठ शतानँद
 चार करावत मोद भरै ।
 तहँ चारिहु राजकुमार कुमारिन
 संग सुभाँवरि देव सजै ।
 मनु मैत्र सु चारि सरूप बनाइ
 स-बाम बिराजि रहे सधजै ।
 सुर सिख विमान खड़े असमान
 प्रसूनन बर्षि रहे उमहे ।
 निवद्धावरि भूरि महीश मुनीश
 विमोहित रूप न प्रान किहे ॥
 सुरदार नचै गति गान रचै,
 बहु बाजन बाजि रहे कल हैं ।
 गज बाजिन स्यन्दन भीर भरी,
 कढ़ि कौन सकै करि कै बल हैं ।
 सियराम-विवाह उछाह बढ़ो,
 बहु अण्ड-कटाह अनन्द बढ़ो ॥
 रघुराज तिलोक तेही छन में,
 सब के मुख ते जय-शोर कढ़ो ॥६॥
 सुनु दशरथ के श्याम कुमार ।
 आयो बनि बनरा इत प्वाहन रसिक-शिरोमणि यार ॥

प्रीति बेलि उर बोह निरन्तर दै सुख सखिन अपार ।
अब कत अवधनगर गमनत पिय श्री रघुराज उदार ॥३॥

रघुबर कैसी है तेरी नजरिया ।
एकहु बार परति जेहि ऊपर रहत न तनहि खबरिया ॥
हे अवधेश-लला बनरा बन डोलहु डगर डगरिया ।
श्री रघुराज जनकपुरनारी मोहैं भांकि भंभरिया ॥८॥

लला तुम होहु न आंखिन ओट ।
एक पलक बिन द्रश कलप सम लगत कुलिश सी चोट ॥
पीर पगई जानत हौ नहि यह सुभाव है खोट ।
श्री रघुराज बिदेह-लली-पिय तजहु निदुरता-कोट ॥६॥

बानिक बेश अवध-बनरे की ।
चंपक रंग बिराजत बागो उर पुखराज सुखवि गजरे की ॥
शोश मुकुट सेहरा सुहावन, कुण्डल कान बननि मकरे को ।
श्री रघुराज राज अलबेलो मति गति हेरि हरति दियरे की ॥१०॥

चलो सखि देखन कुलधारी ॥
गोर श्याम दोउ कुवँर सलोने आये फुलधारी ॥
लसत कर पल्लव कर दोना ।
चारु चाप शर सुभग बिराजत कटि निपंग-सोना ॥
मुकुट मण्डित मनिमय माथे ।
सिंह-ठवनि चितवनि अति बांकी दोऊ बन्धु साथे ॥
हँसनि हेलिन की दिय हारी ।
रूप अनूप लख्यो न सुन्यो अस मारहु मद गारी ॥११॥

चुनत फूलन तरु तरु भाहीं ।
वीर धीर रघुवीर नाम अस उन सम कोउ नाहीं ॥
कहै रघुराज राजढोटा ।
पुनि नहि देखन को मिलिहैं अस जस सुंदर जोटा ॥

बैढी सी घर द्वार देवाई ।
 बार बार मैं कहौ बुझाई ॥
 नृप कोशलकुमार कलकारी अलक-पास पसराई ।
 फाँसत नारि-विहँग-मन छन छन कछु न चलति मनुसाई ॥
 अबलौं रहे येई यहि पुर में यक विदेह नृपराई ।
 अबतौ अवध-छैल सिंगरो पुर दियो विदेह बनाई ॥
 देखन को सुकुमार श्याम तन जो जैहो बरियाई ।
 श्री रघुराज लखे वाकी छवि दैहो घर बिसराई ॥

बाजी बाजी अनैद-बधाई
 आये दशमुख जीति सिया-युत राम अवध पुर हो ।
 पुरजन वालवृद्ध नर नारी लखन चले अतुराई ॥
 भरत शत्रुहन गुरु वशिष्ठ तिभि मातु-मोद अधिकारि ।
 कगिन सहित, सिय राम लषन लखि आँखिन अंबु बहाराई ॥
 गुरुपद बँदि मातुपद पुनि पुनि भरत लिये उर लाई ।
 यथा योग्य पुरवासिन को मिलि नंदिग्राम महँ आई ॥
 भरतजटा निज कर निरुवारे अनुपम सैन सजाई ।
 राजभवन रघुनंदन आये सहित सीय सब भाई ॥
 गुरु गनि सुभग सुदिन सिय रामहिं सिंहासन बैठाई ।
 राजतिलक कीन्हो पुलकिततन सुर सुमननि भरि लाई ॥
 राज समाज दराज बिराजित राजत सिय रघुगई ।
 श्री रघुराज आज तन मन धन वारि वारि बलिजाई ॥

यदुवर-छुधि केहि उर नहिं अटकी ।
 जेहि चष चितवत सुर नर मुनि को
 लगति चोट जनु चेटक चटकी ॥
 सब विधि श्याम शरीर सुहावन,
 छटा सुपीतहि पटकी ।
 सावन सांभ श्याम घन में मनु

कहूँ कहूँ दिनकर-किरनि प्रगट की ॥
 ऊरु परम पीन युग प्रभु के
 जेहि उपमा मोरे मन लटकी ।
 मनहुँ काम यौवन-सिंगार-गज
 साजी सुंड युगल अति ठटकी ॥
 जानु युगल जोहत मनहारी
 मो मति उपमा हित बहु भटकी ।
 हर-भय मदन रमा हरि पूजन
 रचना किय मनु युग संपुट की ॥
 ज्योति जगे युग जंघ नाथ के
 जिनकी उपमा अति अटपट की ।
 मनहुँ मदन हर संग करन रन
 रच्यो निषंग युगल अति अटकी ।
 नीलकज्जित नवल युग नूपुर
 गुलुफ सुलुफ सुखमा अति छटकी ।
 मनु गुलाब के युगल पुष्प पर
 चहुँ दिशि चारु अवलि अलि लटकी ॥
 सोहत चरण चारु यदुबर के
 सरसिज सरिस कहन मति हटकी ।
 तिनमें बसै अचल मन मेरो
 यही आस रघुराजहि घट की ॥

यदुबर यदुन-सभा मधि राजै ।
 छन छन छहरति छटा छोनि में
 जेहि लखि कोटि मदन-मद भाजै ।
 रतन-जटित बर कनक-सिंहासन,
 उपर छत्र अतिशै छबि छाजै ।
 मनु उडु बीष कनक-गिरि पै रवि

सापर पूरन चन्द बिराजै ।

इक कर शंख एक कर चक्रहु

युग कर शारंग-सरसिज स्राजै ।

मंदक खड्ग कसो कटि तट में

पीठ तुशीरहि तीर-समाजै ॥

उद्धव सात्यकि लसत दुहुँ दिशि

बैठे औरहु बीर दराजै ।

बैठे सनमुख नारदादि मुनि

आये सिंगरे वरशन काजै ॥

तहँ गंधर्व अप्सरा गावहिं

बरनि न जाइ सुछुबि जस आजै ।

यह छुबि मैं निरखौ अनिमिष नित

यह अभिलाष लाख रघुराजै ॥

कुरुपति, हमहुँ सुन्यो अस कान ।

यदुपति तुम सौ अस प्रन कीन्हो हम न धरब धनुबान ॥

तो मैं हूँ गोहराय कहत हौं ऐसो बचन प्रमान ।

हरि को आयुध अवशि धरैहौं ठानि घोर घमसान ॥

श्रीरघुराज सदा दासन को गखत आये मान ।

मेरो शूर-बिरद बिसरैहैं कैसे कृपानिधान ॥

कुरुपति इतनों मोहि प्रिय लागै ।

जो नहिं मानी सीख हमारी, ताको दुख नहिं जानै ॥

समर मरन पुनि यदुपति सनमुख मिलत भये बड़भागै ।

ऐसेहु पै जो रन तजि भागै ताते कोउ न अभगै ।

कोटि जन्म योगी जेहि भ्यावत करि कै योग बिरागै ।

सो रथ खडि रघुराज कशा गहि धेहैं आँखिन भागै ॥

सारथि अस अवसर नहिं पैहौ ।

दान मान मम-कृत उपकारहि आजु उरिन है जैहौ ॥

कहूँ कहूँ दिनकर-किरनि प्रगट की ॥
 ऊरु परम पीन युग प्रभु के
 जेहि उपमा मोरे मन खटकी ।
 मनहुँ काम यौवन-सिंगार-गज
 साजी सुंड युगल अति ठटकी ॥
 जानु युगल जोहत मनहारी
 मो मति उपमा हित बहु भटकी ।
 हर-भय मदन रमा हरि पूजन
 रचना किय मनु युग संपुट की ॥
 ज्योति जगे युग जंघ नाथ के
 जिनकी उपमा अति अटपट की ।
 मनहुँ मदन हर संग करन रन
 रच्यो निषंग युगल अति अटकी ।
 नीलकज्जित नवल युग नूपुर
 गुलुफ सुलुफ सुखमा अति छटकी ।
 मनु गुलाब के युगल पुष्प पर
 चहुँ दिशि चारु अवलि अलि लटकी ॥
 सोहत चरण चारु यदुबर के
 सरसिज सरिस कहन मति हटकी ।
 तिनमें बसै अचल मन मेरो
 यही आस रघुराजहि घट की ॥

यदुबर यदुन-सभा मधि राजै ।
 छन छन छहरति छटा छोनि में
 जेहि लखि कोटि मदन-मद भाजै ।
 रतन-प्रदित बर कनक-सिंहासन,
 उपर छत्र अतिशै छबि छाजै ।
 मनु उडु बीच कनक-गिरि पै रवि

तापर पूरन चन्द बिराजै ।

इक कर शंख एक कर चक्रहु

युग कर शारंग-सरसिज भ्राजै ।

मंदक खड्ग कसो कटि तट में

पीठ तुशीरहि तीर-समाजै ॥

उखव सात्यकि लसत दुहुँ दिशि

बैठे औरहु बीर दराजै ।

बैठे सनमुख नारदादि मुनि

आये सिंगरे दरशन काजै ॥

तहँ गंधर्व अप्सरा गावहि

बरनि न जाइ सुछबि जस आजै ।

यह छबि मैं निरखौ अनिमिष नित

यह अभिलाष लाख रघुराजै ॥

कुरुपति, हमहुँ सुन्यो अस कान ।

यदुपति तुम सौ अस प्रन कीन्हो हम न धरब धनुवान ॥

तो मैं हूँ गोहराय कहत हौं ऐसो वचन प्रमान ।

हरि को आयुध अवशि धरैहौं ठानि घोर घमसान ॥

धीरघुराज सदा दासन को राखत आये मान ।

मेरो शूर-बिरद बिसरैहैं कैसे कृपानिधान ॥

कुरुपति इतनो मोहि प्रिय लागै ।

जो नहि मानी सीख हमारी, ताको दुख नहि जागै ॥

समर मरन पुनि यदुपति सनमुख मिलत भये बड़भागै ।

ऐसेहु पै जो रन तजि भागै ताते कोउ न अभागै ।

कोटि जन्म योगी जेहि ध्यावत करि कै योग बिरागै ।

सो रथ चढ़ि रघुराज कशा गहि धैहैं आँखिन भागै ॥

सारथि अस अवसर नहि पैहौ ।

दान मान मम-कृत उपकारहि आजु उरिन है जैहौ ॥

जो अति चपल चलाइ तुरंगन हरि सरीप पहुँचैहौ ।
 तौ अपनो अरु हमरो जग में अति अनुपम जस छैहौ ॥
 एक ओर यदुबीर बिराजत एक ओर तुम ठैहौ ।
 यहि सुख ते नहि और अधिक सुख अब न जगत जन हैहौ ॥
 वह साँवरी माधुरी मूरति देखत जो मरिजैहौ ।
 तौ रघुराज अलभ योगिन जो सो बिकुंठ-पद पैहौ ॥
 भीषम को लखि यदुपति भाख्यो ।
 परि है कठिन आजु संगर महँ मो पर भीषम भाख्यो ॥
 पारथ अब तुम अपनो बिक्रम नहि छुपाइ कछु राख्यो ।
 कौउ भट भयो न अस जो भीषम भुजबल जलनिधि नाख्यो ॥
 बिजय तुमहुँ बहु समरसिंधु मथि बिजय-सुधारस चाख्यो ।
 श्रीरघुराज दुहुँन में को बर हमहुँ लखन अभिलाख्यो ॥

पारथ लखु दल-सागर घोर ।

भरो बीररस बारि ग्राहगज ढालै कमठ कठोर ॥
 धनुष मीन करवाल मकर भट सिंह नाद चहुँ ओर ।
 उठहि अनेकन बिबिध भान्ति की शरतरंग चहु ओर ॥
 बीर-रतन बहु रतन बिराजत चमर सिवारहि डोर ।
 धर्म-सुवन अरु नृप दुरयोधन बजिक बने सजि मोर ।
 तुव भीषम-भुजबल-जहाज चढ़ि चहत जान वहि ओर ॥
 पावत पार कौन धौं याको यह तौलत मन मोर ।
 पार सोई रघुराज होइगो जेहि नाविक बरजोर ॥

जुरे दोउ समर महँ कोप सरसाय कै ।

इतै शर समर-अंधियार चहुं दिशि भरत
 दूरत भट प्रबल पारथ प्रबल आयकै ॥
 उतै भीषम सुभट समर भीषम महा
 भालु भीषम सरिस भित्तियो शर छाव कै ।
 खले दुहुँ ओर ते घोर शर चंड अति
 क्षिपत प्रकटत उमै बेगि दरशाव कै ॥

सखा अर्जुन इतै, भक्त भीषम उतै
 दुहुन की प्रीति हरि तौलि हिय ध्याय कै ।
 गयो चढ़ि चित्त कछु सरस शंतनुसुवन
 निरखि अर्जुन-बदन रहे मुसक्याय कै ॥
 मोर प्रण रहै धौं आजु गंगेय को
 दुहुन गुण धरयो अस ठीक उर ठाय कै ।
 भक्तसति हेतु मोहि असत हैशो उचित
 अवशि रघुराज रण प्रणहि बिसराय कै ॥
 कियौ कुरु-पितामह परम विक्रम तहां ।
 भारि शर शूर-शिरताज तेहि समर महँ
 लस्यो दल मध्य मनु प्रलय-मंतक महां ॥
 रुकत नहि बनत तहँ हनत रहि शस्त्र भट
 जनत नहि रोष हठि गुनत निज मीचहँ ।
 चटक भट हटत सब बढ़त नहि मढ़त दुख
 कढ़त मुख दाय कोउ परे पलकी चहँ ॥
 मत्त सुबितुंड बहु भुंड बिनु शुंड है रुंड
 अरु मुंड गिरिकुंड शोणित भरयो ।
 भये तन जंजरन लाग मनु खंजरन
 धर्मनृप सकल दल बाणपंजर परयो ॥
 दिशति नहि दिशा मनु भई भाववैनिशा
 ब्रह्मपुर लौं दिशा चलि रही बीर की ।
 धोर तजि बीर लहि पीर अति जीर है
 भीर लै भाजिगे भीर गुण तीर की ॥
 नकुल सहदेव भट भीम सु बिराट-नृप
 द्रुपद अरु द्रुपदसुत आवि जेत रहे ।
 कोउ न गहि धनुष सनमुख सुरुख जात भे
 रोम मुख मुखनि शर मखनि लागि दुख लहे ॥

सुनै कौन यह सखी तुम्हारी ।
 अलि अनन्य मरछली हमारी ॥
 योग मोट तुम शिर धरि आनी ।
 सो नहि ब्रजवासिन मन मानी ॥
 श्यामी दूरि जाहु लै कासी ।
 चाहत मुक्ति तहां के वासी ॥
 हम कह करें मुक्ति लै कखी ।
 अवला श्यामसङ्ग की भूखी ॥
 ओसन प्यास कौन बिधि जर्झ ।
 जब लगि नीर न पियै अघाई ॥
 ऐसी बात कहौ अलि हम सौं ।
 तजहु सोच मिलि हैं हरि तुमसौं ॥
 हेतु हमारे जो पगु धारे ।
 तौ हित करि दुख हरो हमारे ॥
 करहु सो यत्न श्याम जिमि भावै ।
 प्रगट देखि छवि हम सुख पावै ॥

दीहा

सत्य ज्ञान औ ध्यान अलि सांचो योग उपाय ।
 हमको सांचो नन्दसुत, गर्ग कह्यो समुभाय ॥

सोरठा

बस कीन्ही मृदु हास, हम चेरी मंदनन्दकी ।
 नखशिख अङ्ग बिलास, तिनही देखे जीजिये ॥

इतने ही सौं काज हमारो ।
 मिलहिं फेरि ब्रज नन्ददुलारो ॥
 और अनेक उपाय तिहारो ।
 राज करहु अलि हमहि न प्यारो ॥
 तुम तो मधुप प्रीतिरस जाने ।
 हम काजै कत होत अयाने ॥

सर्व सुमन में फिरि फिरि आवत ।
 क्यों कलियन में आप बँधावत ॥
 जेहि बल काढ फोरि घर करहु ।
 क्यों न कमल दल टारत टरहु ॥
 रँग श्यामरँग जे पहिले से ।
 खदत और रँग तिन पर कैसे ॥
 पारस परसि जो लोह सुहायो ।
 सो किमि बहुरि चुँबक लपटायो ॥
 सुनी जिनन मुरलीधुनि कानन ।
 सो किमि सुनत कींगरी कानन ॥
 बसे जासु उर सगुन कन्हारै ।
 कैसे निर्गुन तहाँ समाई ॥
 यह मन श्यामस्वरूप लुभानो ।
 कहा करें लै योग बिरानो ॥
 सिंह सदा आमिष रुचि मानै ।
 तृन न भखै बरु तजै परानै ॥
 हरि तजि हमैं न और सुहाई ।
 कोटि भाँति कोउ कहै बुझाई ।

दोहा

द्वैदग रूप विराट के, कहियत एक समान ।
 ताहुँ में हित चन्द्रमा, नहीं चकोरहि भान ॥

सोरठा

लोकन रूपअधीन, सगुन सलोने श्याम के ।
 क्यों सुख पावै मीन, जल बिन डारै दूध में ॥
 नहि मानत ये नयन हमारे ।
 सुख न लहत बिन श्याम निहारे ॥
 भये श्यामछुबिजल के मीना ।
 मुरलीधुनि के मृग आधीना ॥

अलिलोभी पङ्कज पद करिके ।
 कोकि कोकनद युति दिनकर के ॥
 घवन इन्दु के कुमुद चकोरा ।
 तन घन छुबि के छातक मोरा ॥
 बहै रूप परगट जब देखें ।
 जीवन सफल तबहिं करि लेखें ॥
 बिगरि परे मन मधुप हमारे ।
 ज्ञानधचन नहिं सुनत तुम्हारे ॥
 ललित अनङ्ग रूपरस साने ।
 खरे चकित ताते जग जाने ॥
 श्वानपूँछ लौं सम नहिं होई ।
 जो कोउ यत्न करै पन्नि कोई ॥
 सो मन गयो श्याम के साथ ।
 सुनै कौन अब निर्गुनगाथा ॥
 एकै मन एकै वह मूरत ।
 अटकौ ताहि न तजौ महरत ॥
 जो होता बूजो मन कोऊ ।
 तो हम लौं धरतीं तहँ सोऊ ॥
 उखव हरि हैं ईश हमारे ।
 ते अब कैसे जात बिसारे ॥

रोहा

योग दीजिये लै तिन्है, जिन के मन दस बीस ।
 कित डारत निर्गुन इतै, उखव ब्रज में खीस ॥

सोरठा

गुन करमाही श्याम, को निर्बाही निर्गुनहि ।
 किये जन्म के काम, क्यौं तजिये नैदनन्द अब ॥
 कहत मधुप तुम बात सुहाई ।
 कहतहि सुगम करत कठिनाई ॥

प्रथम अग्नि चन्दन सी जानी ।
 सती होन उमहै सुख मानी ॥
 ताकी तपन और सियराई ।
 कहै कौन पाछे पुनि आई ॥
 पैठन सुभट यथा रन जाई ।
 कुसुमलता सम खड्ग सुहाई ॥
 दियो अपनपी सूर उदारा ।
 को अब करै तासु निरवारा ॥
 ये मन मोहन सौ ऊरभाने ।
 दुख सुख लाभ हानि नहि जाने ॥
 प्रेमपन्थ सुधो अति ऊधो ।
 मति निर्गुन कण्टक लै रुंधो ॥
 नेह न होइ पुरानो क्यों हीं ।
 सरित प्रबाह नयो नित ज्योंहीं ॥
 निरखहि आनन्द रूप छकै जल ।
 रबि प्रति तनहि न मीन चढ़ैथल ॥
 बूझत उमहि सिंधु के मांही ।
 ये तउँ नीर न पियत अघाहीं ॥
 दिन दिन बढ़त कमलदल जैसे ।
 हरि छवि दृगन लालसा तैसे ॥
 बसे गुपाल हृदयअम्बुज, अलि ।
 निकसत नाहि सनेह रहे रलि ॥

दीहा

योग कथा अब मत कहौ, उखव बारहि बार ।
 भजै आन नैदनन्द तजि, ताकी अननी छार ॥

सेरठा

यहै हमारे भाव, अब कोऊ कहु ना कहो ।
 जैबो होय छु आव, रही प्रीति नैदलाल की ॥

रहैं प्रान तनु प्रेमहि खोई ।
 कौन काज आवै पुनि सोई ॥
 बिना प्रेम शोभा नहिं पावै ।
 निशा गये जिमि शशि न सोहावै ॥
 बिना प्रेम जग खग बहुतेरे ।
 चातक यश गावत सय टेरे ॥
 प्रेम सहित मीनन की करनी ।
 नयन अलुत देखहु जग बरनी ॥
 हम ते प्रेम जात नहिं दीन्हों ।
 दुहं भांति हम तो यश ली हों ॥
 मिलैं श्याम तो अधिक सुहायो ।
 ना तरु सकल जगत यश गायो ॥
 कहैं हम यह गोकुल की ग्वारी ।
 बरनहीन घटि जाति हमारी ॥
 कहैं वे धीकमला के नाथा ।
 बैठे पांति हमारे साथ ॥
 निगम ज्ञान मुनिध्यानअतीत ।
 सो अज भये हमारे मीता ॥
 तिन्है सङ्ग लै रास बिलासी ।
 मुक्ति इते पर काकी दासी ॥
 यह सुनि बोलि उठी इक आनै ।
 मेरो बुरो न कोऊ मानै ॥
 रसकी बात रसिकही जानै ।
 निरस कहा रस की पहिचानै ॥

रोहा

दाबुर कमलनि दिग बसत, जन्म मरन पहिचानि ।
 अलि अनुरागी जानि कै, आप बाँधावत आनि ॥

सौरठा

जानै कहा मिठास, गूँगो बात सवाद को ।
मानो काटयो घास, इन सो कहियो प्रेमरस ॥

धनि धनि उखव तुम बड़ भागी ।
हरि सो हित नहि मन अनुरागी ॥
पुरइन बसत यथा जल माहीं ।
जल को दाग लग्यो कहु नाहीं ॥
गागर नेह नीर में जैसे ।
अपरस रहन न भीजत तैसे ॥
पैरत नदी बूँद नहि लागी ।
नेक रूप सों दृष्टि नहि पागी ॥
हम सब ब्रज की नारि अयानी ।
उयों गुड़ सों चींटी लपटानी ॥
अथ कासों वह लगन बखानै ।
लागे बिन उखव को जानै ॥
हृदय दहै नित सोचत रहिये ।
पशुवेदन ज्यों मन मन दहिये ॥
सबते पीर लगन की भागी ।
यत्न रहित दुख सुख ते न्यारी ॥
मन्त्र यन्त्र उपाचर न पावै ।
वेद कहा लागि ताहि बतावै ॥
घायल पीर जानिहै सोई ।
लाग्यो घाव जाहि के होई ॥
प्रेम न रुकत हमारे बूते ।
गज कहुं बंधत कमल के सूते ॥
कैसे बिरहसमुद्र सुझाई ।
योगअग्नि की तनक लुकाई ॥

दोहा

यद्यपि समुझाये बहुत, हम करि मनहि कठोर ।
तदपि न कबहुं भूलई, उखल नन्दकिशोर ॥

सोरठा

क्यों सुख पावैं आन, पलक लगत तब सहन नहि ।
लागे धरै बिहान, अब बिन देखे श्याम के ॥

तब घट मास रास के माहीं ।

एक निमिष सम जाने नाहीं ॥

अब औरै गति बिना कन्हाई ।

एक एक पल कलप बिहाई ॥

तब बन बन हरि सङ्ग बिहारी ।

अब व्रज में यह दशा हमारी ॥

ज्यों देवी उजारपुर माहीं ।

को पूजै कोउ मानत नाहीं ॥

कहत और यौवन अब ऐसो ।

चित्र अँधेरे घर को जैसे ॥

नव शशि अति सीरो अब तातौ ।

भयो सकल सुख करि तनु हातौ ॥

कत करि प्रीति गये मनभावन ।

जासों हम लागीं दुख पावन ॥

फिरि फिरि यहै समुझि पड़िताहीं ।

कहो हतो आवन हम पाहीं ॥

याही आस प्राण तनु मा हैं ।

बारक बहुरि मिल्योही चाहैं ॥

उखल हृदय कठोर हमारे ।

फटे न बिलुरत नन्ददुलारे ॥

हम ते भली जलचरी होई ।

अपनो नेह निबाहत जोई ॥

ओ हम प्रीति रीति नहि जानी ।

तौ ब्रजनाथ तजी दुख मानी ॥

दोष

कहैं लगि कहिये आपनी, उखव तुम सो चूक ।

हम ब्रजबास बसी मनहुं, सबै दाहिने सूक ॥

सेरठा

उखव कहो न जाय, मोहन मदनगोपाल सों ।

मयनन देखो आय, एक बार ब्रज की दशा ॥

बोली और एक ब्रजवाला ।

उखव भली करी गोपाला ॥

अब ब्रज कबहूँ आवैं नार्हीं ।

मथुरै रहैं सदा सुख माहीं ॥

इहाँ चली अब उलट्टी चाली ।

देखत दुख पहैं बनमाली ॥

तपत इन्दु सूरज की भाँती ।

चन्दन पवन सेज सब ताती ॥

भूषन बसन अनल सम दागैं ।

गृहबन कुछ भयावन लागैं ॥

जिततित मार द्रुमन की डारन ।

धनुसर लिये कहत है मारन ॥

हम तो न्याय सहैं दुख येतो ।

ब्रजवासिनी ग्वारि जड़ तेतो ॥

वे प्रभु भोग सँयोग भुवाला ।

क्यों सहिहैं कोमल तनु ज्वाला ॥

उखव कह्यो सँदेश सिधारो ।

जान्यो सब परपञ्च तिहारो ॥

बातन कहा हमै भरमावत ।

जल मथि सुन्यो न माखन आवत ॥

सगुन निकट दूरसत है जिनको ।
 निर्गुन ओट बतावत तिनको ॥
 जो पै निजु तुम यहै बखानो ।
 प्रभु पूरन सबमे सम जानो ॥

दोहा

तो तुम का पै करत हौ, उखव आवागौन ।
 को नेरे को दूर है, वहाँ कौन ह्यौ कौन ॥

सोरठा

खोजेहु पावत नाहि, योगी योग समुद्र में ।
 इहां बँधावत बाहि, सो यशुदा के प्रेमवश ॥

हम गुवाल गोकुल के वासी ।
 गोप नाम गोपाल उपासी ॥
 राजा नन्द यशोदा रानी ।
 यमुना नदी परम सुखदानी ॥
 गिरिवरधारी मित्र हमारे ।
 बुन्दावन मिलि सङ्ग बिहारे ॥
 अष्ट सिद्धि नव निधि सब वासी ।
 इहां न जोग विराग उपासी ॥
 वही प्रेमरस की सब भूखी ।
 कीजै कहा मुक्ति लै रुखी ॥
 निर्गुन कहा प्रेमरस जानै ।
 उपदेशहु जे लोग सयानै ॥
 हम पेसेहि अपनी रुचि मानी ।
 रहिहैं विरह वायु बैरानी ॥
 निशि दिन सपने सोवत जागे ।
 वही श्यामछवि सो हग पागे ॥
 बालचरित्र किशोरीलीला ।
 सुधा समुद्र सकल सुख शीला ॥

सुमिरि सुमिरि सोई सुखग्रामा ।
 रटि रटि मरिहैं माधवनामा ॥
 विरहा मधुप प्रेम को करई ।
 ज्यों पट फटत रङ्ग गहि धरई ॥
 ज्यों घट प्रथम अनल तनु तावै ।
 बहुरि उमहिरस भरि सुख पावै ॥

दोहा

सन्मुख सर सहि सूर जब, रविरथ बेधत जाय ।
 प्रथम बीज अंकुरत मही, पुनि फल फरत अघाय ॥

सोरठा

को दुख सुखहि डराय, कृष्ण प्रेम के पन्थ चलि ।
 और न कछु उपाय, उद्धव मीनन नीर बिन ॥
 बोली एक सखी सुनि लीजै ।
 अपने काज कहा नहिं कीजै ॥
 दिना चारि यहहु सब करिये ।
 ओ हरि मिलैं योगहु धरिये ॥
 जटा बनाय भस्म तनु साजै ।
 मुँदे रहै नयन बिन काजै ॥
 सिङ्गी दण्ड लेहि मृगछाला ।
 पहिरै कन्था सेखी माला ॥
 धरि धीरज सन्मुख सर सहिये ।
 भाजे आज उबार न लहिये ॥
 धिरह ज्ञान बिच बिनही काजै ।
 मरियत है यह दुसह दुराजै ॥
 एक सखी ऐसे कहि दीन्हो ।
 उद्धव तुम जु कह्यो सब कीन्हो ॥
 नयन मुँदि कै ध्यान लगायो ।
 इत उत मन को बहुत चलायो ॥

उरकि रह्यो नैवलाल प्रेमबस ।
 नेक न चलत गयो गाढ़े फँस ॥
 जो हरि मिलत जानिहू परते ।
 सो लै योग शीश पर धरते ॥
 यह लै देहु तिन्हहि फिरि जाई ।
 जिन पठये तुम इतहि सिखाई ॥
 लेहि न वेऊ जान हमारे ।
 देखियत माथे परेउ तुम्हारे ॥

दोहा

भूले योगी योग जिहि, तुमसे कियो बखान ।
 जान्यो गयो न पञ्चमुख, ब्रह्मरंध्र तजि प्रान ॥

सोरठा

हम उर जाको ध्यान, हमै दिखावहु ज्योति सो ।
 निपटहि छूछो ज्ञान, उखव कहा सुनावहु ॥

उखव जब से श्याम निहारे ।
 तब ते योगी नयन हमारे ॥
 सिखा सीख गुरजन की टारी ।
 धरेउ जनेऊ लाज उत्तारी ॥
 पलक बसन घूँघट गृह त्यागे ।
 दिशा दिगम्बर मन अनुरागे ॥
 सजत समाधि रूप लटकाये ।
 भये सिद्ध नहि डिगत डिगाये ॥
 ताके बीच विघ्न के कर्ता ।
 पचि पचि रहे मात पितु भर्ता ॥
 अब ये और योग नहि जाने ।
 वही श्यामछवि-सुधा भुलाने ॥
 भये कृष्णमय नयन हमारे ।
 नही कृष्ण हम ते कहूँ न्यारे ॥

हमसों कहत कौन कां बातें ।
 गयो कौन तजि हम कां ह्यां तैं ॥
 मथुरा जाय रजक किन मारेउ ।
 घनुष तोरि किन द्विरद पछारेउ ॥
 किन महलन मथि कंस बहायो ।
 उग्रसेन किन बन्दि छुड़ायो ॥
 को वसुदेव देवकी जाये ।
 तुम किन के पठये ब्रज आये ॥
 कुण्डल मुकुट गुञ्ज उर राजैं ।
 गोकुल यशदा नन्द बिराजैं ॥

दोहा

को पूरन को अलख गति, को गुन रहित अपार ।
 करत बृथा वकबाद कत, यहि ब्रज नन्दकुमार ॥

• सोरठा

आत चरावत धेनु, दिन उठि ग्वालन सङ्ग मिलि ।
 मधुर बजावत बेनु, आवत संध्या के समय ॥

जिन उद्धव मथुरा तब देख्यो ।
 ब्रज बसि जन्म सफल करि लेख्यो ॥
 लेहौ कहा जाय प्रभु ता में ।
 परिहौ जाय राज्यविपता में ।
 निरख्यो गोकुल बाल कन्हारै ॥
 घर घर माखन खात चुरारै ।
 जन्म कर्म गुन गावो नीके ॥
 बरम मधुर सुखदायरु जी के ।
 नन्दराय उत्सव किमि कीन्हों ॥
 कैसे दान द्विजन को दीन्हों ॥
 कैसे गोपीजन सुनि धारै ।
 कैसे पद भूषन पहिरारै ॥

कैसे गोप ग्वाल सब आये ।
 नृत्यत भेष विभिन्न बनाये ॥
 कैसे दधि की कीच मचाई ।
 ब्रज सब भई अनन्द बधाई ॥
 बाल बिनोद कौन बिधि कीन्हों ।
 कैसे गोवर्द्धन कर लीन्हों ॥
 कैसे दधि को दान चुकायो ।
 शरद रास सुख किन उपजायो ॥
 यह रस प्रेम कथा चित लावो ।
 अपनी नीरस कथा बहावो ॥
 निगम नेति निर्गुन को ध्यावैं ।
 क्यों नहि प्रगट द्रश चित लावैं ॥

दोहा

मावत है जो कृष्ण को, योग सो हमसों देखि ।
 उखव सब तनु खेद करि, सुमति होय करि पेखि ॥

सोरठा

सब अंग करिकै कान, बैठहु मनहि बटोरिकै ।
 तजहु ज्ञान अभिमान, तौ यह अर्थ सुनावहीं ॥

नहीं जटा नहि भस्म लगावैं ।
 रुधैं श्वास न शृङ्ग बजावैं ॥
 नहीं वेद नहि पढ़ि पुराना ।
 शम दम नेम न संयम ध्याना ॥
 हम श्रीगोकुलचन्द्र अराध्यो ।
 प्रेम योग तप तिन सों साध्यो ॥
 मन बच कर्म और नहि जानैं ।
 लोक वेद दुख सुख भ्रम मानैं ॥
 मानऽपमान निन्द कुल करसी ।
 अग्नि अँचै गुरुजन बच सरसी ॥

हनत ताप चहुं दिसि तनु देखो ।
 फियत धूम उपहास बिसेखो ॥
 करि सुप्रेम बन्धन जगबन्धन ।
 कर्म धर्म कामनानिकंठन ॥
 हम जु समधि प्रीति बानिक हरि ।
 अंग माधुरी हृदय रहीं धरि ॥
 निरखत रहत निमेष न लागत ।
 यह अनुराग-योग नित जागत ॥
 सगुन सरूप रंग रस रागे ॥
 भृकुटि नैन नैनन लागि लागे ।
 हँसन प्रकाशसुमुख कुण्डलद्युति ॥
 शशि अरु सूर देखिये उद्द्युति ।
 मुरली अधर मधुर सुर गाजै ।
 शब्द अनाहद सोइ धुनि बाजै ॥

दोहा

बरषत रस रुचि मन अचै, रह्यो परम सचमान ।
 अति अगाध सुख सक को, पद आनन्द समान ?

सोरठा

मन्त्र दियो रतिरौन, भजन ज्ञान हरिको हमैं ।
 गुरु करें अथ कौन, कौन सुनै फीको मतो ॥

उखव ब्रज की रीति निहारी ।
 भये विषस निज नेम बिसारी ॥
 लाग्यो कहन धन्य ब्रजवाला ।
 जिनके सबस मदनगोपाला ॥
 धन्य धन्य यह प्रेम तुम्हारो ।
 भक्ति सिखाय मोहि निस्तारो ॥
 तुम मम गुरु मैं दास तुम्हारो ।
 धन्य कृष्णपद दृढ़ अत धारो ॥

मैं जड़ कीन्हो और उपाई ।
 अब तुम वरश भक्ति निज पाई ॥
 उखव आयो योग सिखावन ।
 सीखे प्रेमभक्ति अति पावन ॥
 भये मग्न रस प्रेम विशाला ।
 लागे गावन गुन गोपाला ॥
 लोटत कबहुँ कुञ्ज में जाई ।
 कबहुँ बिटपन भेटत धाई ॥
 कबहुँ ब्रजरज शीश चढ़ावैं ।
 कबहुँ गोपिन पद सिर नावैं ॥
 पुनि पुनि कहत धन्य ब्रजनारी ।
 धन्य ग्वाल गैया बनचारी ॥
 धन्य भूमि यह सुखद सुहावन ।
 धन्य धाम बृन्दावन पावन ॥
 बेसे प्रेम भगन मन फूल्यो ।
 को हौं कित आयो सुधि भूल्यो ॥

दोहा

उखव मन आनन्द अति, लखि कै प्रेम बिलास ।
 आयो हौं दिन दोय को, बीति गये षट मास ॥

सोरठा

अब उपज्यो उर शोच, बचन कृष्ण के सुरति करि ।
 मन में भयो सकोच, बोल्यो हो प्रभु बेगि मोहि ॥

तब उपरसुत रथहि पलान्यो ।
 मथुरा चलबे को अतुरान्यो ॥
 उखव जात गोपिकन जानी ।
 आई धाय सकल अकुलानी ॥
 तब उखव सब को सिर नाई ।
 हाथ जोरि कै बिजय सुनाई ॥

अब मोहि देखि अनुग्रह कीजै ।
 जाइ कृष्ण पै आयसु दीजै ॥
 मैं सेवक जैसो उन केरो ।
 त्यों जानिये आपनो चरो ॥
 कह्यो जो मैं कह्यु तुम सों आई ।
 कृष्ण कहते करी ठिठाई ॥
 सो अपराध क्षमा अब कीजै ।
 है प्रसन्न यह आशिय दीजै ॥
 जासो कृष्ण करें मोहि दाया ।
 रहै प्रीति तुम चरन अमाया ॥
 करों बड़ाई कहा तुम्हारी ।
 ऐसी बिमल न बुझि हमारी ॥
 कृष्ण सदा तुम्हरो यश गावैं ।
 जाको अन्त वेद नहि पावैं ॥
 कबहुं क सुरत करत मम रहियो ।
 जानि आपनो जन हित गहियो ॥
 सुनि उखव की निर्मल बानी ।
 भई बिबस ब्रजतिय सुख मानी ॥

दीहा

क्यों नहि उखव जी कहो, ऐसे बचन बिचारि ।
 अन्त बड़े सब भांति तुम, हम निदान जड़ ग्वारि ॥

सेरठा

होय न शील समान, लघु दीरघ ताते भये ।
 भूषु कीन्हों अपमान, धीपति करि भूषण लियो ॥

कहाँ गरल से बचन हमारे ।

कहैं अति शीतल मृदुल तुम्हारे ॥

तुम हित कह्यो हमहिं सुख मानी ।

तरन उपाय वेद बिधि बानी ॥

हस गँवारि उलटी सब बूझी ।
 कहीं कटुक तुम सों जो सूझी ॥
 लोक, वेद छोड़थो हम जैसो ।
 ताकर फल भुगतैं हैं तैसो ॥
 कहा करें मन बहु समझावैं ।
 श्यामदरश बिन सुख नहि पावैं ॥
 दुर्लभ दरश तुम्हारो हम को ।
 कहिये जान कौन बिधि तुमको ॥
 करिकै कृपा कीजियो साई ।
 जैसे दरश श्याम को होई ॥
 देखत हौ या तनुको दहिबो ।
 समय पाय अगे हरि कहिबो ॥
 घोष बसत की चूक हमारी ।
 मन नहि धरैं लाल मिरिधारी ॥
 जानि हमैं अति दीन दुखारी ।
 करहि कृपा मन गुनहि बिचारी ॥
 आधन अधधि कहीही जोई ।
 धरिहैं सुरति बचन की सोई ॥
 बहुत कहा कहिये ब्रजराजहि ।
 करिहैं बांह गहेकी लाजहि ॥

वोहा

प्रभु दीननपति दीन हित, यही हमारी आस ।
 कबहुंक दर्श दिखाय के, हरिहैं लोचनप्यास ॥

सोरठा

पेसे कहि बृज बाम, भई बिरहसागर मगन ।
 उखव करि परनाम, आये यशुमति नन्द पै ॥
 मांगी बिदा जोरि कर दोऊ ।
 तुम सम धन्य और नहि कोऊ ॥

राम कृष्ण करि सुत जिन पायो ।
 बाल भाव करि गोद जिलायो ॥
 धनि गोकुल धनि गोकुलबासी ।
 किये प्रेमबस जिन अविनासी ॥
 कृपा करी मोहिं कृष्ण पढायो ।
 जाते दरश सबन को पायो ॥
 अथ तुम मोको देहु निदेश ।
 जाय कृष्ण सौ कहौ संदेश ॥
 सुनि सप्रीति उखव की बाता ।
 नन्द बधा अरु यशुमति माता ॥
 उमग्यौ प्रेम नयन जल बाढ़े ।
 भये जोरि कर आगे ठाढ़े ॥
 उर बल श्याम बिरह की पीरा ।
 कहत संदेश बहुत दगनीरा ॥
 उखव हरि सौ कहियो जाई ।
 यशुदाकी आशीस सुहाई ॥
 कमलनयन सुन्दर सुखदाई ।
 कोटि युगन जीवहु दोउ भाई ॥
 कहियो बहुरि इती समुभाई ।
 तुम बिन दुखित यशोमति माई ॥
 इतनी दया मात पै कीजै ।
 एक बार दरशन फिरि दीजै ॥

दोहा

नन्द दोहनी भरि दर्ई, कह्यो नयन भरि नीर ।
 वा धौरी को दूध यह भावत हो बलबीर ॥

सोरठा

दर्ई यशोमति माय, मुरली ललित गोपाल की ।
 उखव दीजौ जाय, प्यारी ही अति लालकी ॥

18. CHANDAN.

Chandan, *nom de gut re* of Lala Chandan Rai, a Kayastha of Pawayan in Shahjehanpur district, was a great poet and scholar and flourished about the year 1830 V. E. He was also a Persian poet and is the author of a Divan styled the *Divan-i-Sandal*, the Persian equivalent for Chandan. Misra Brothers give him a place among Hindi poets of the same rank as Das. His works are:—

Kesari Prakash.

Shringarsar.

Kavyabharan (1845).

Chandam-satsai.

Pathikabodh.

Nakhsikh.

Natn-mala.

Shita-Vasant.

Krishnakavya.

Kesriprakash.

Prajnavilas.

Rasakallolini (1846).

None of his works have been printed. Three of them, one in Persian and two in the Devanagri character, were sent to me by the late Babu Jaganmohan Varma.

It is said that the king of Oudh sent for him to his court whereupon Chandan sent him the following verse in reply :—

खरी दूक खरखर पुआ खारी नोन सँजोग ।

येतो जो घर ही मिलै खन्दन छुपन भोग ॥

and instead of going to Lucknow, went over to Benares. The first of the accompanying extracts is taken from *The Shita-Vasanty* a story, and the second from a philosophical work in verse, the *Prajnavilas*. The second selection describes the principles of the *Nyavaisheshika* system of philosophy.

शीत वसन्त की कथा

सोरठा

करनाटक एक देस तहाँ नगर एक भाषपुर ।

भाष नाम सुनरेस तासु कथा सुनिये सुजन ॥

चौपाई

सो नृप अति प्रताप बलवाना ।

कीन्ह राजु तेहि रिपु दलि नाना ॥

देस देस संपति हरि लाया ।

बहुत भँडारन कीन्ह भराघा ॥

चढ़त संग चतुरंगिनि सैना ।

डोलत गिरि समेह जलअयना ॥

जो रिपु मिल्यो लीन्ह तेहि जीती ।

भइ सन्नुन करि पृथिवी रीती ॥

लोक जलधि कहँ मन्दर भयऊ ।

मथि अनेक संपति लै गयऊ ॥

शत्रु उलूक न परहि लखाई ।

प्रगटत रविप्रताप अधिकाई ॥

देस देस महँ फेरि दुहाई ।

करत राज निज नगर बसाई ॥

बड़े बड़े माया*पति-यूथा ।

बसहिँ नगर तेहि सदन बरुथा ॥

दोहा

अमर लोक से अधिक सो बसै नाम बहु भांति ।

हाट बाट मंदिर महल बने पांति की पांति ॥

तेहि नृप की तिय सुन्दर देवी ।

पतिहि प्रेममय जुग-पद-सेवी ॥

* Used in the vulgar sense of wealth.

सुखि सुसील अति रूप सलोनी ।
 दिन दिन तेहि संपति लखि होनी ॥
 पतिव्रत-राखनहार सुसीला ।
 जानत कपट न दंभ न लीला ॥
 तेहि लखि संपति रही लुभाई ।
 दिन दिन राजसिरी अधिकारि ॥
 सेवा में दासी हव रहई ।
 मंत्र भेद मंत्री-मत कहई ॥
 भोजन नृपति करावै कैसे ।
 सावित्री पोषै सुत जैसे ॥
 सुरति काल सजि सकल सिंगारा ।
 बारबधू जनु रस अनुसारा ॥
 यहि प्रकार तिय जेहि घर होई ।
 सो कहु किमि पावै दुख काई ॥

देहा

सकल सिद्धि जनु सोभि जै नृप दारा कमनीय ॥
 पतिव्रतपालन सों रहै साधु सों मङ्गल हीय ॥

बिधि पुनि पूरब पुन्य विचारा ।
 दीन्हे छै सुत एकहि बारा ॥
 जेठ बसंत छोट पुनि शीता ।
 नाम धरयो अस विबुध विनीता ॥
 तिन कर पद-रेखा सब देखी ।
 कहै ग्रंथ मति तर्क विसेखी ॥
 जेठर सुत नृप तुम्हर अनूपा ।
 होइहि सकल भूमिकर भूपा ॥
 सकल भूमि के बहु नरदेवा ।
 करिहैं निज स्वारथ लागि सेवा ॥

शीत नाम तव छोट कुमाग ।
 होइहि सकल प्रेम कर बारा ॥
 सब विबुधन मिलि यह गुन कहेऊ ।
 सुनिय और नृप औगुन रहेऊ ॥
 इन बालकन केरि जो माता ।
 दस संबत बीते तेहि घाता ॥
 होइहि सत्य मृत्यु तेहि राजा ।
 ब्रम्ह-बचन नहिं भूँठसमाजा ॥

दोहा

दस संबत के होहिंजें जब ये बालक दोउ ।
 तब इन जननि न जीवई जोतिष मृषा न होउ ॥

यह कहि विबुध सकल गृह गयऊ ।
 बिसमै हर्ष नृपति कहँ भयऊ ॥
 जाचकादि सब नृपति संतोषे ।
 सुर गुरजन परिजन हित पोषे ॥
 रानी मरन न काहु सुनावा ।
 मंगल जानि कलेस दुरावा ॥
 दिन दिन देखिय राजदुलारा ।
 मनौ काम बिधि कीन कुमारा ॥
 जेठ कुँवर जेहि नाम बसंता ।
 देखि रूप मोहे मन संता ॥
 सीतल शीत सबहि पुनि लागत ।
 लखत कलेस ताप इव भागत ॥
 लखि रानी मन होइ अनंदा ।
 जिमि चकोर बिबि बाढ़त चंदा ॥
 कहि दोऊ जीवन मूरि खिलावै ।
 लखि कै मुख रानी सुख पावै ॥

दोहा

यहि प्रकार रानी सुखित राजा भाव समेत ।

लखि बालक नित नित बड़े मंगल सकल निकेत ॥

यहि प्रकार कलु दिन चलि गयऊ ।

रानी-प्रन समौ सिर भयऊ ॥

पुर समुद्र दुख भौ सब जाना ।

मथो काल-मंदर अषमाना ॥

सो लछिमो हरि हरि लै गयऊ ।

जलचर इव तर व्याकुल भयऊ ॥

नृप जस चंद गयो कढ़ि सोऊ ।

लछिमो बन्धु रहै किमि तोऊ ॥

राजा तर इव काँपत भयऊ ।

धका काल मंदर कै लगेऊ ॥

कोइ एक मनि छै बालक रहेऊ ।

तिनहि लागि सब आसा गहेऊ ॥

पर पयोधि धुनि हाहाकारा ।

यहि प्रकार राजा दुखभारा ॥

क्रिया कर्म बिधिवत नृप कीन्हा ।

अतिसै चित निज धीरज दोन्हा ॥

दोहा

जन परिजन राजा सहित रहे सकल सहि मर्म ।

लोक लोक गति देखि के जानि बाम बिधि कर्म ॥

घटत घटत दुख सो घटि जाई ।

जिमि चकोर तमनिसा बिहारी ॥

दस संबत के दुइ सुत भये ।

पठन काज गुन पहं ते गये ॥

सुमिरि गनेस गिरा गोविन्दा ।

पढ़े अबद एक में सब छन्दा ॥

पुनि ते सिखन लगे हथियारा ।
 जाने छुग्रीधर्म अपारा ॥
 एक बरस भहँ शस्त्र बिचारा ।
 लीन्ह सकल सिखि राजकुमारा ॥
 तौ लौ नृपहि जठरपन आवा ।
 मायाबस कछु जानि न पावा ॥
 सुतहि न दीन्ह मूढ़ तेहि राजू ।
 परलोकहि कहं कीन्ह अकाजू ॥
 नृपहि चहिय अस नीति बिचारा ।
 होइ स्याम ते जब सित बारा ॥

दोहा

तबहिं पाइ बन मोह तजि, जपै जाइ भगवान ।
 सुतहि समर्यै राज तब होइ तासु कलशान ॥

यहि मतिमंद न अस मन बूझा ।
 महाराज मतिमन्द अबूझा ॥
 दूसर व्याह करै सो लागा ।
 महामंद सो नृपति अभागा ॥
 मंजिन कहा सुनहु नरनाहा ।
 द्वै सुत, आगे तिन की चाहा ॥
 तुमहि व्याह नहिं बूझिय राजा ।
 चौथेपन कहँ भयो समाजा ॥
 करिय नीति नय धर्म बिचारी ।
 कहँ चौथे पन नर कहँ नारी ॥
 नृपहि सोच तीलहि पुनि होई ।
 जौ लै सुत पावै नहिं कोई ॥
 तब ते तेहि सुत देइ खरारी ।
 करिय कहा तब ते नृप नारी ॥

सो ब्रै सुत तुम अस नृप पाये ।

चन्द सुरज जनु ब्रह्म उपाये ॥

दोहा

अस बिचारि नृप तजिय भ्रम करिय न ब्याह बलाइ ।

चौथेपन तिय पाप सम धर्मसमूह नसाइ ॥

कहा बहुत मंत्रिन समुभाई ।

तदपि न मूढ़ मनहिं कछु आई ॥

महाकाल बस राजा सोहा ।

मंत्रोमंत्र न एकहु मोहा ॥

राजा विप्र विबुध कबि देवा ।

इनहि विरोध न दीजिय भेवा ॥

अस बिचारि मंत्री यह कहही ।

व्यालरु नृपति एक गुन अहहीं ॥

भेद मंत्र जो नाहिन माना ।

काटि खाइ पछे पड़िताना ॥

अस बिचारि सब रहे चुपाई ।

राजा मनहिं न एकौ आई ॥

जेहि का बुरा कीन्ह चह दाता ।

नीकी सिख लागत तेहि घाता ॥

यह प्रपंच जुग जुग बिधि करई ।

छूँछी भरै भरी पुनि ढरई ॥

दोहा

राजा एक न मानेऊ मंत्री बचनबिवेक ।

सब ही तन सतराइ दृग रह्यो आपनी टेक ॥

कान्ह ब्याह तेहि सब मति पेली ।

मरन-काज गल फांसी मेली ॥

दोउ कुल जाति लजावनहारी ।

लावा ब्याह मूढ़ अस नारी ॥

एक दिना नृप-जेठकुमारा ।
 गये तासु गृह अति सुकुमारा ॥
 मातु जानि तेहि कीन्ह प्रनामा ।
 हंसि बोली अधमा कुलबोमा ॥
 कुलटा कुमति कुसील कुजाती ।
 राजा-कुल-मूरति की काती ॥
 काममत्त मद् भै मतधारो ।
 पाप पुंज की पूरन क्यागी ॥
 विभिचारिन तेहि दीन्हो आदर ।
 पान दीन अति सै मति कादर ॥
 करि कटाछु तिरछे अति नैना ।
 बोली खल कामातुर बैना ॥
 कामरूप तुव देखत अहऊँ ।
 कुंवर तेहि चित मो हौं चहऊँ ॥
 निलज कही मो सन रति मानू ।
 तो मूरति लखि ललचति प्राणू ॥

दोहा

कुंवर सुनतही सूखिगा हाइ हाइ कहि बैन ।
 भजि आयो बाहर बिकल छांडि तासु को ऐन ॥
 है यह मनुज कि कोउ निसाचरि ।
 सुनत कुंघर की छाती अति जरि ॥
 तै न कीन परमेश्वरसंका ।
 कस पापिन कह बचन असंका ॥
 हाइ हाइ मैं पापी भयऊँ ।
 जो यहि खल ढिग बैठन गयऊँ ॥
 हाइ कहौं केहि सन कसि बाता ।
 मोहि न लाटि मीठ कहि जाता ॥
 दैअ सुन्यो कहि असि कहु काना ।

राजनासु बुझिय नियराना ॥
 काहू सो न कही कछु बाता ।
 मन भयो बिकल कंपि गयो गाता ॥
 पुन्य गेह नृप कुंवर बसंता ।
 समुझै राजभाग कर अंता ॥
 पिता बचन नहि कीन्ह प्रमाना ।
 कछो जदपि मंत्री बुधियाना ॥

दोहा

मंत्री-वचन न मानेऊ पिता अबुध अहान ।
 कीन्हेसि व्याह कलंक कुल आजुहि ते हम जान ॥
 सोचत सुखि गयो कस बारा ।
 जिमि सरोज बिन बारि-अधारा ॥
 उहां समुझि खल अति खिसियानी ।
 त्रिया-चरित्र कीन्हेसि अभिमानी ॥
 मोचेस केस दुकूलन फारी ।
 हाइ धरयो बालक महतारी ॥
 यह घर लौटि जाइ की रहई ।
 यह पापीभर कैसे सहई ॥
 यह कहि म्हासहि लेत पिसाचिनि ।
 बैठी सोकभवन छुन साचिनि ॥
 आखिन जल करि गल धरि हाथा ।
 पापिन कीन्हेसि नांगो माथा ॥
 सखी सहेली पूंछै कोऊ ।
 ऊतर देइ तिन्हें नहि सोऊ ॥

दोहा

सभा बैठि नृप मध्य दिन, आयो मंदिर आपु ।
 रानी कतहुं न देखेऊ छाइ रखो संतापु ॥

पूंछै सखी सहेली राजा ।
 कहं रानी प्रिय प्रेमसमाजा ॥
 सोकमघन तिन कह्यो बुझाई ।
 तहां गयो नृप बिकल कि नारै ॥
 जाइ दीख असि अनिघनि बाता ।
 उघरो माथ नांग भयो गाता ॥
 बार बार पूंछै नृप नाहू ।
 वेर जुआन कपटिन काहू ॥
 केहु प्रिय तोहि कौन रिसवाचा ?
 केहि घर आपन जमपुर छावा ॥
 जो प्रिय तोहि दीन्हेसि केहु गारी ।
 डारौं ताकी जीभ निकारी ॥
 चेरी होइ कि कोउ पुरवासी ।
 डारौं ताकी ग्रीवाँ फांसी ॥
 फूल छरी करि जो केहु मारा ।
 ताहि खड्ग करि करौं दुफारा ॥

देहा

बहुत भानि नृप आपु बस जानि कुटिल अज्ञान ।
 अछन नैन करि स्वांस भरि बोली सहित गुमान ॥
 सुनहु नृपति मै कहहुँ जो बैना ।
 राखर लेइय आपन पेना ॥
 हम कढ़ि जाब बनहि तप हेतू ।
 तनि यह पाप समाज-निकेतू ॥
 सुत तुम्हार लंपट अति कामी ।
 तेहि हम रियो कि तुम हौ स्वामी ॥
 गहिसि बांह वोहि मूढ़ अभाषा ।
 दैवदि आजु धर्म निज राजा ॥
 अब लेइय आपन घर सारै ।

हम न बसहिं यह पापबसाई ॥
 यहि धौ भार भूमि कस रहई ।
 बुझिय की तौ उलटन चहई ॥
 यह सुनि सूखि राउ तब गयऊ ।
 जिमि जलजात थारि बिनु भयऊ ॥
 होइ न पुत्र, पाप कर भूला ।
 निज कुल ते कोइ है प्रतिकूला ॥
 उपजत हू यहि काल न खाधा ।
 सकत लोकि परिहास करावा ॥

दोहा

हाइ पुत्र नहिं पाप घर में जाना सतिभाउ ।
 इन प्रसंग जो बैठई भला होइ नहिं ताउ ॥

डारौ मारि त अपजस होई ।
 यह वृत्तान्त जानै नहि कोई ॥
 आपु सींचि कत काटिय रुखा ।
 नृप यह सोच कीन्ह मन रुखा ॥
 बूझौ कहि यह बात विचारी ।
 जो बूझौ तौ हांसि हमारी ॥
 आपु जांघ को आपु उधारी ।
 मरिये लाज नहीं अधिकारी ॥
 होनहार जो भाषी होई ।
 तैलिय बुधि उर उपजै लोई ॥
 सोचत सोच नृपहि मन आई ।
 देउँ दोऊ सुत तुग्त बहारी ॥
 राजा रानिहि बहुत बुझावा ।
 निज कर लै जल बदन धोवाया ॥
 सो बासर यहि भाँति गँवाई ।
 प्रात नृपति फिरि कीन्ह अथाई ॥

दोहा

बैठ सभा सो सोचवस मथ्य दिवस गयो धाम ।

बोलवाइस दोउ बालकन महामंद बस काम ॥

देखिस बचन कहत तेहि बंका ।

भयो चन्द्रकुल केरि कलंका ॥

सुत नहि पाए ओघ ये दाऊ ।

आँखिन ओट करौ किन कोऊ ॥

जहँ लग मोर देस की सोचां ।

रहँ तहां तौ काटों ग्रीवां ॥

त्रियाचरित्र समुक्ति मन भारा ।

उतरु दीन्ह नहि राजकुमारा ॥

करि प्रनाम दोनौ चलि भयऊ ।

राजा हृदय दरकि नहि गयऊ ॥

पिता मन्द नहि कीन बिचारा ।

दीन्ह निकारि बेगि दोउ बारा ॥

हयसालन तैं द्वै हय लीने ।

तिन चढ़ि अगम पंथ मग दीन्हे ॥

नगर लोग यह भेद न जाना ।

तुरति दुआँ जन कीन पयाना ॥

दोहा

इन्द्रजाल अरु कालगति बिधिप्रपंच सब जान ।

इतने सब ते कठिन है त्रियाचरित बलवान ॥

अस सुत द्वै प्रवीन अरु सुरे ।

सब बिधिवत जानत गुनपूरे ॥

करि छल नृप मन माहि अभागी ।

दियलि कढ़ाई लाइ पुर आगी ॥

नृपहि भूढ़ यह मन नहि आई ।

जात गरल मैं अमिय बिहाई ॥

तेहि भल कीन न चहै गोसार्ई ।
 किमि पावै बुधि सो बीरयार्ई ॥
 खले जात मग दोउ अनुरागे ।
 मृगसावक जनु बागरि त्यागे ॥
 सकल भिखि जन परिजन केरी ।
 लिये जात जनु साथ घनेरी ॥
 कोमल कमल गात सुकुमारे ।
 आतप बिकल भये दोउ बारै ॥
 देख्यो मग यक द्रुम छतनारा ।
 ता तरि बैठ उत्ति दोउ बारा ॥
 कश्यो सीत नैनन भरि बारी ।
 पिता मंद हम दीन्ह निकारी ॥
 त्रियाचरित्र समुक्ति निरधारा ।
 मूढ़ निकास्यो बिनहि बिचारा ॥

दोहा

कह बसंत अब तात सुनु कीजै कर्मभरोस ।
 जेहि प्रपंच करि बन दियो रानिहि राज न दोस ॥

कर्म कठिन जेहि सबहि नचावा ।
 जीव चराचर ब्रह्म उपावा ॥
 अलख रूप जो भरतनधारी ।
 कर्महु बस ते भये खरागी ॥
 कर्म लिखे बिन राज न मिलई ।
 कर्म लिखे बिन धर्म न चलई ॥
 कर्म लिखे बिन तपु नहि होई ।
 कर्म करै सो कर नहि कोई ॥
 कर्महि लागि होय बनबासा ।
 कर्महि बस घर करिय निवासा ॥
 कर्महि ते पाइय सब भोगा ।

कर्महि ते प्रगटै तन रोगा ॥
 कर्महि तेह अबूझ अभागी ।
 कर्महि बस सब भांति सभागी ॥
 कर्म रेख बिन बिपति न परई ।
 कर्म बिना संपति को भरई ॥
 कर्माधीन भये सब कोऊ ।
 ब्रह्म धरयो तब बच्यो न सोऊ ॥
 कर्म कठिन जेहि राह चलावा ।
 सो तेहि चला न दूसरि पावा ॥

दोहा

सुनहु तात । यह कठिन गति दूधनजोग न कोइ ।
 जीव चराचर कर्मबस कर्म करै सो होइ ॥
 अस कहि सोच समाने दोऊ ।
 तहां न आगे पाछे कोऊ ॥
 नैन नीर कंथित भयो गाता ।
 नई बिपति यह दर्द बिधाता ॥
 तेहि तरुवर के बिहंग बिचारे ।
 दुखो भये तेहि देखि दुखारे ॥
 कहैं अपुस में कठिन बिधाता ।
 फिरत बिपिन यह कोमल गाता ॥
 बिधि की गति बिपरीति सदाई ।
 कहैं देव वेदन मिलि गार्ई ॥
 जाहि नहिय अस अभियपियावा ।
 तेहि बिष देइ ब्रह्म यह भावा ॥
 द्रवहि सरस लोचन ते बारी ।
 जीवत हैं वै सठ नर नागी ॥
 जिन पेसे दोड कुंवर अनूपा ।
 पठये बन बडु को रिपु भूपा ॥

दोहा

देखि दशा तिन की सकल रोये बिटप बिहंग ।

दयावारि उमगत भये सिंधु सबन के भंग ॥

तेहि दिन तेहि तरवर तर बासा ।

कीन्हो निसि बिन अन्न उपासा ॥

प्रात चले दोउ सुमिरि गनेसा ।

दंडक बन महं करत अंदेसा ॥

दुख बिसरावन सुगम कहानी ।

जाहि कहत नर कोउ मुनि ज्ञानी ॥

मध्य दिवस एक सर पहुँ आये ।

देखि बिमल जल तहाँ अन्हाये ॥

सिख पूजा कीन्ही दोउ भारी ।

पीन्हि वारि तहँ त्रिषा बुझाई ॥

छोट बंधु कह बिलखत बाता ।

आजु बास कहँ देइ बिधाता ॥

घोर बिपिन चहुँ ओर बिराजा ।

देखिय कतहुँ न मनुज समाजा ॥

अस अंदेस करिकै दोउ बारा ।

चले अस्व पर है असवारा ॥

दोहा

खले जात दोउ बन्धु मग सुमिरत दीनदयाल ।

पुनि पुनि कहत बिसूरि यह होइ सोई ओ भाल ॥

खले बहुत तेहि बासर दोऊ ।

पंथहु पथिक मिलो नहि कोऊ ॥

एक बिपिन तेहि विकट बनावा ।

संध्या समय जाइ नियरावा ॥

तहँ के खग मृग सकल अभीता ।

नहि समुझै मानुस कै गीतां ॥

जो न वस्तु तहँ प्रगटै भारी ।
 सो समुझै कोऊ किमि बुध लारी ॥
 तेहि बन मानुस कबहुँ न गयेऊ ।
 जब ते ब्रह्मा बहि निर्मयऊ ॥
 तेहि प्रविस्तत कस मेखकचारा ।
 जिमि भाँदौ निसि जुत घनछारा ॥
 बोलहि तहँ खग निज निज भाखा ।
 रहै भूमि छुँ द्रुमजुत साखा ॥
 तेहि बन बीच एक द्रुम भारी ।
 जनु काननपत रच्यो बिहारी ॥

दोहा

जानि निसा गंभीर बन सूझ न पंथ अपार ।
 बैठे ता तर उतरि के अश्व बाँधि द्रुमडार ॥
 तोरि तोरि द्रुम-पल्लव नाना ।
 ता तर आसन कीन्ह बिधाना ॥
 तेहि तरु ऊपर द्वै खग बासा ।
 भये बहुत दिन करत निवासा ॥
 जेठ कुँवर मग भ्रमित बनार्ह ।
 गा सो सोइ नींद तेहि आर ॥
 जागत रह्यो सीत लघु भ्राता ।
 देइ कान जहँ खरकत पाता ॥
 ते दोउ बिहँग नाम सुक सारा ।
 आपुस में दोउ मीत अपारा ॥
 सुक कदली बन केर बसेरी ।
 आवा मित्र मिलन करि फेरी ॥
 संबत एक मैना तेहि राखा ।
 तेहि निसि सुक बिनती करि भाखा ॥

सुनहु मित्र सारिक मम बानी ।
 करतब को सुनिये जग हानी ॥
 अब आयसु मोहि देहु सुजाना ।
 तो मैं प्रातहि करौ पयाना ॥
 बहुत दिवस बीते तोहि पाहीं ।
 चला चहौं निज कुटुम मिलाहीं ॥

दोहा

यह सुनि मैना नैन भरि सुक सो कह्यो बिचारि ।
 प्रियबिछुरन ते मरन भल कहौ मीत निरधारि ॥

सुनु सुक अस जानत जग कोई ।
 बिछुरि मिलन फिरि होइ न होई ॥
 काल फिरै संग लागा कैसे ।
 लखिय देह परछाहीं जैसे ॥
 तेहि जीवन की कहु कस आसा ।
 लिये खर्ग बैठो रिपु पासा ॥
 सो जब लागि बहु चहै खिलावा ।
 तौ लहि सुभत अपन परावा ॥
 जा दिन वोहि खेला नहिं भावै ।
 तब तस कीन्ह जो वोहि बनि आवै ॥
 सुनु सुक, मीत, बिछुरि को मिलई ।
 यह बिचारि बुध प्रीति न करई ॥
 अस कहु मीत बिछोह कहानी ।
 अस जग और न प्रगटी हानी ॥
 एक घरी कर नहिं बिस्थासा ।
 देह-गाइ कर काल गधासा ॥

दोहा

अस बिचारि सुनु मीत, बिछुरन मिलतहि भेद बड़ ।
 बिछुरे सुनिये गीत, मिलन नैन भरि देखिये ॥

अस सुनि सुक-लोचन भरि आये ।
 प्रेम मगन पुलकावलि छाये ॥
 एक दंड भरि भयो बिदेहा ।
 मनहुँ प्रेम तिन घट कियो गोहा ॥
 पुनि चेत्यो सुक सुमिरि अलार्ह ।
 करत बिनय बहु भांति बडार्ह ॥
 सुनु खग मित्र करिय कह मोहा ।
 जब बिधि चाहत कीन्ह बिछोहा ॥
 प्रेम-डोरि तिन बीच जो होई ।
 जा सन मित्र नँधे रहैं सोई ॥
 सो करि कै करता छटकार्ह ।
 देत जितै तित द्यौ बहार्ह ॥
 अस बिचारि दीजै बिधि दोसा ।
 जो बिलुरावत देइ भरोसा ॥
 अस बिचारि सुनु मित्र पियारे ।
 चलेहि बनत अब भेद न भारे ॥

रोक

बार बार सुक के बचन सुनि सारिका अचेत ।
 जो तुम मन चलनै बसो कहा किये हम हेत ॥
 दुहिता परदेसी औ जीवा ।
 इनहिँ को राखि मोरि केहि प्रीवा ॥
 यह बिचारि सारिका सुजाना ।
 ल्याये छै फल रसजुत माना ॥
 ते दोड आनि मित्र कहैं दीन्हे ।
 भाँति अनेक विनै तेहि कीन्है ॥
 अरुन पीत अस छै फल सोहा ।
 देखत सो सुक को मन मोहा ॥
 ये फल ये खायहु सुनु ताता ।

है हो अमर जगत विख्याता ॥
 पीत खाइ धनपति सो होई ।
 अरुन खाइ अस भूप न कोई ॥
 अस फल द्वै भागन ते पाये ।
 ते तो कहँ मैं मित्र चढ़ाये ॥
 सुनु सुक, गुरु अरु मित्र जो दूजा ।
 चलत मिलत कछु देइय पूजा ॥
 परम मित्र लखि अस मल द्यऊ ।
 जे बहु कर्म कष्ट करि लयऊ ॥
 यह सुक सुनि बूझन अस लगा ।
 कहइ मित्र फल कथाविभागा ॥
 कस तुम कीन कष्ट इन लागी ।
 कहौ मित्र किन कथा सभागी ॥

रोहा

आदि अंत की कथा सब सुनी सीत दै कान ।
 बहुरो सुनन लगो कुँवर कहो जो सुफलविधान ॥

एक समय सुनु सुक प्रिय ताता ।
 प्रथम तरुनई कोमल गाता ॥
 रुद्र लोक कहँ चल्यो उड़ाई ।
 उहाँ न मन कछु मोर लुभाई ॥
 सप्त जलधि केतिक गिरि नाना ।
 गयेँ नांघि ते अति अभिमाना ॥
 सिव-उषवन लखि रह्यो लुभाई ।
 तुष आगे नहिँ होत गनाई ॥
 अस कछु दीख जो कहा न जाई ।
 बिबिधि भाँति के फल अमराई ॥
 एक एक द्रुम पै गनजूहा ।
 करहिँ लिये गोफनि कर इहा ॥

तहाँ न मनस बचै सुनु भाई ।
 यहि प्रकार फल करइ लखाई ॥
 ता दिन चतुरदसी व्रत आवा ।
 गनरखवारेन जाइ अन्हावा ॥
 बहुरि गये पूजन त्रिपुरारी ।
 एक एक कै सब मिलि भारी ॥

दोहा

देख्यो तेहि छिन बाटिका सूनी सकल निहारि ।
 भाँति भाँति के गुनइ फल, रच्छेमोग बिसारि ॥

फिरि अपनेचित मों अनुमाना ।
 अब का बैठा करौ अयाना ॥
 पुनि मैं खाइ कलुक फल लीन्हे ।
 सुफल जन्म तहँ बहु विधि कीन्हे ॥
 एक लीन्ह दुम एक ते तोरी ।
 एक और ते लीन्ह बहोरी ॥
 छै फल चौंच दाबि अस आई ।
 होइहि बध नत चलौ उड़ाई ॥
 अस अनुमानि तहाँ ते भाग्यो ।
 जाये फल जनु सोवत जाग्यो ॥
 एक संबत मैं तहवाँ गयऊ ।
 आवत खन कलु बिलम न भयऊ ॥
 ये फल खाइ मरै नहि फेरी ।
 गनै कौन भई बर्ष घनेरी ॥
 ते फल मैं दीन्हे तोहि ताता ।
 परम मित्र लखि साखि बिधाता ॥

दोहा

अस सुनि सुख सुख मानेऊ परयो चरन अकुलाइ ।
 अस कोउ जग मई आन नहि धनि धनि मित्र सहाइ ॥

कहति कहति असि प्रेम कहानी ।
 पूरव दिसा सहज पियरानी ॥
 तब सुक कह सुनिये प्रिय सारा ।
 अथ हम चलब होत भिनसारा ॥
 बिछुरन मिले दोऊ अनु नेहा ।
 तिनहि भूलि सुधि धौं कह देना ॥
 तहाँ गिरे फल दोऊ भुईं आई ।
 तुरतहि कुँवर सो लीन्ह उठारै ॥
 प्रिय बलुरत जहाँ जीउ मुलारै ।
 कह नहँ सकत सिद्धि मिधि पारै ॥
 ते दोउ मिलि अस प्रेम बढ़ारै ।
 दिसि दिसि कहँ ते गयऊ उडारै ॥
 बिधि-असार सित द्वै फल लहेऊ ।
 अस कछु जागत को खग कहेऊ ॥
 घोर निशा जो यहि बिधि जागा ।
 काहे न अस फल लहै सभागा ॥

दोहा

आनि निशा कर अंत पुनि बन्धुहि दीन्ह जगाय ।
 प्रिय सोदर बैठो रह्यो सोह गयो मैं हाय ॥

कह बसंत सुनु सीत पियारा ।
 जागत निशा रह्यो अधियारा ॥
 मदि पापी कह सैन करायेहु ।
 जेहि कारन कढ़ि बाहेर आयेहु ॥
 पुनि कह सीत सुनौ मम भ्राता ।
 तुमहि न कहन चहिय अस बाता ॥
 हौं सेवक तुम स्वामी अहऊ ।
 दीन बचन सब केहि लनि कहऊ ॥
 बचन अनेक भांति तेहि भाष ।

आगे कै फल पुनि करि राखा ॥
 यहि तर तर पायेहुं सुख भाई ।
 बिधि कहु दया कीन्ह अधिकारी ॥
 यह सुनि जेठ कुँवर सुख माना ।
 कीन्ह तुरत सर महँ असमाना ॥
 पूजा प्रनति सकल करि भेषा ।
 बैठे सर तट नर दोउ देवा ॥
 अरुन लीन्ह फल जेठ कुँवारा ।
 पीन सीत कहँ दीन्ह सँवारा ॥
 ते फल खाइ दुहुन सुख माना ।
 जेठ कुँवर तब अस अनुमाना ॥
 ये अमृत फल भूमि न होई ।
 सुने न लखे न खाये कोई ॥

दोहा

बन्धु जेठ अस सोधि नित कह्यो सुनौ लघु तात ।
 जे फल फल तुम पायइ कहौ सत्य प्रिय बात ॥
 सुनहु तात जेहि तर किय बासा ।
 तहाँ बिहंग दुइ बसै निरासा ॥
 तिन की बिछुरनि मिलनि कहानी ।
 कही कुँवर छोडे अति ग्यानी ॥
 ओ उन फलन केर परभावा ।
 सुक सारा आपुस महँ गावा ॥
 सो सब कहेउ न कहुक दुरावा ।
 सुनि वसंत अतिसय सुख पावा ॥
 पुनि है दोउ बाजि आकड़ा ।
 जाले जात बन महँ मग गूढ़ा ॥
 गये दूर जब दोउ परदेसी ।
 मिला एक सुग मोहन-भेसी ॥

तेहि लखि सीत कहेउ सुनु ताता ।
 करिय आहु मृग केर निपाता ॥
 तीसर दिन नहि भोजन पावा ।
 रहै देह सो करिय बनावा ॥
 यहि मृग केर ३ मिष लै आई ।
 भूँजिय ताहि अग्नि में आई ॥

दोहा

तब तेही कर असन करि चलिय बहुरि मृग हेत ।
 जैसी कछु होतव्यता बिधि तैसो बुधि देत ॥

जेठ बन्धु कह सुनु लघु आई ।
 अदिन माँह रज्जु फनि हुइ जाई ॥
 एक अदिन बिधि यह पुनि भयऊ ।
 मंदपिता बनबासा दयऊ ॥
 तेहि मैह अनभल कछु है जाई ।
 हम तुम द्वै एक जीवन आई ॥
 देह सोई उदर कहँ देवा ।
 जिन यह कीन सृष्टि बिन भेषा ॥
 जलचर थलचर नभचर नाना ।
 देत सबहिँ भोजन भगवाना ॥
 अस बिचारि जनि सोचिय आई ।
 चरै देहु मृग चलिय पराई ॥
 जेहि बिधि दीन्ह हमहिँ बनबासा ।
 ताही की कीजै नित आसा ॥

सोरठा

अदपि बन्धु सिख दीन्ह, तदपि न कछु आई मनहिं ।
 बिधि उलटि मति कीन्ह, भयो चहै सोइ अब सुनहुं ॥
 कह्यो सीत सुनु तात बसंतो ।
 ऐसो सोच न करिय अनंतो ॥

मृग क्षत्रिन कर परम अहारा ।
 दीन्ह बताइ सोई करतारा ॥
 तात कहत काइर कस बाता ।
 क्षत्री सिंह एक विख्याता ॥
 ते न करहिँ मृग देखि बिचारा ।
 हतहिँ तुरत कर अमिष-अहारा ॥
 मारिय मृग दोउ बाजि उठाई ।
 पल अहारि करि चलिये भाई ॥
 सिंह पुण्य न करै मनुसाई ।
 कहु अहार तिन को दै जाई ॥
 यह सुनि जीव पलटि तव गयऊ ।
 उठी वाग धावत दोउ भयऊ ॥
 अस दोउ बाजि महाबल धारा ।
 पवन बेगि ते बेग अपाय ॥

दोहा

तिनहि देखि मृग भागि चलि अति सभित हूँ गात ।
 अश्वरूढ़ दोउ कुँवर बर निकट दबावत जात ॥
 यहि प्रकार ते अस्व-अरूढ़ा ।
 लिये जात मृग विपिनि अगूढ़ा ॥
 आगे ईश बन्धु लघु पाछे ।
 चले जात धावत दोउ आछे ॥
 कूप एक गहबन महँ भारी ।
 दयो मूँदि तेहि जन तृन डारी ॥
 गिरयो सीत तहँ बाजि समेता ।
 कर्म कठिन तेहि रह्यो न चेता ॥
 जेठ बन्धु तेहि कछू न जाना ।
 खलो गयो मृग साथ उड़ाना ॥
 सौ योजन बिचि गयो पराई ।

बिकट बिपिन तहँ पग्यो धधार्ह ॥
 तहाँ न बाजि केर निरवाहा ।
 दूढ़े कतहुँ न पाइय राहा ॥
 मृग तेहि बन महुँ गयो हेराई ।
 कुर्वै रह्यो थकि मन पछितार्ह ॥

दोहा

धूमि पंथ तेहि हेरेउ कहूँ न बन्धु दिखान ।
 हाय कहाँ मैं आयऊँ मन में अति विलखान ॥

यहाँ बिकट बन कछू न सूझा ।
 आयऊँ कहूँ मतिमन्द अबूझा ॥
 दूँढ़न लाग बिकल की नाहीं ।
 कहूँ गयो मोर बन्धु बलबांहीं ॥
 हाय कवन दिसि तें धौँ आयौँ ।
 गयो कहाँ अस भेद न पायौँ ॥
 असि मति मोरि भ्रमित भइ आजू ।
 भयो सकल दुख केर समाजू ॥
 धौँ मृग हत्यो कि बन्धु-बिछोही ।
 जेहि मति मोरि सहज ही मोही ॥
 दैव कहाँ दूढौँ अब जाई ।
 बिकट बिपिन कहु नाहिँ लखाई ॥
 नहिँ जानौ धौँ बाजि अपारा ।
 लावा कितिक कोस निरधारा ॥
 दूँढ़त दूँढ़त सो दिन बीता ।
 आवा दुख निसि केर सभिता ॥
 बाजि बांधि यक तुम की डारा ।
 थकित भयो निसि देखि अँध्यारा ॥
 लाग विलाप करन तहँ सोई ।
 हाय बन्धु कहूँ रहे बिछोई ॥

तो यिन मोहि आज निसि भारी ।
 कमल कोक इष होत दुखारी ॥
 बिबिध भौंति तरु लागत कैसे ।
 जनु मोहि लेन सकल जम बैसे ॥
 कहूँ कहूँ पात पात सँग बाज ।
 लागि पवन कह भूक समाज ॥
 जानि बंधुबिन मोहि दुखारी ।
 देहि लवा अनु मो कहँ तारी ॥

दोहा

हाय बंधु तो यिन सकल कारहि मोर उपहास ।
 अहि केहरि के मुख परधों कै संकट महँ बास ॥
 रहा बैठि इकटक निरधारा ।
 बिलपत ताहि भयो भिनसारा ॥
 जहँ तहँ बोलन लाग बिहंगा ।
 मधुर मधुर धुनि नाना रंगा ॥
 तिन प्रति कहै सुनहु नभगामी ।
 तुम देखेहुँ कहूँ बन्धु अकामी ॥
 जानि मोहि सठ दुख कर मूला ।
 भये सकल खग मृग प्रतिकूला ॥
 अब कसि करौ जाँउ केहि ओरा ।
 अधिक हिये बिच परधो अघोरा ॥
 अस बिचारियक दिसि चलि गयऊ ।
 बाजि त्यागि तेहि बन महँ दयऊ ॥

दोहा

खोजत खोजत बिपिन सब कहूँ न पायो बन्धु ।
 अति निरास है सोच बस भयो बिकल मतिबंधु ॥



प्राज्ञाविलास

चतुर्थ विलास

दोहा

पुनि नृप-आज्ञा पाइकै नैयायिक बड़भाग ।
वैशेषिक मत रीति सों निज मत बरनै लाग ॥

तार्किक

द्रव्य और गुण कर्म करि जाति विशेष प्रमान ।
पुनि समवाय अभाव ये सात पदार्थ जान ॥

द्रव्य

पृथिवी जल पुनि अग्नि कहि वायु सु नभ अरु काल ।
दिशा, आत्मा मन सहित ए नव द्रव्य, नृपाल ॥
नवौ द्रव्य जे एक हे ते समुझौ मन माहि ।
महाराज, वर, भेद ते नित्य नित्य सो आहि ॥

इनहीं के अन्तर चौबिस गुन

मनहरन

रूप रस गन्ध असपर्स को बिचारौ चित,
संख्या परिमाण औ पृथक्त्व को बखानिये ।
अनत सँयोग है विभाग सो परत्व वहां,
बुझौ अपरत्व त्यों गुरुत्व जिय मानिये ।
गन्त द्रवत्व, सो सनेह संस्कार धर्म,
बहुरि अर्थ तिन मांझ सो प्रमानिये ॥

शब्द बुद्धि दुःख सुख इच्छा द्वेष यत्न युत,
चंदन सुकवि गुन चौबिस ए जानिये ॥

पंच कर्म

उत्क्षेपण अपक्षेपणो आकुंचन कौ जान ।
और प्रसारण गमन पुनि भाषत कवि बुद्धिमान ॥

जाति (सामान्य)

पर अरु अपर सुजानिये द्वैबिधि जाति उदोत ।
चंदन नित्य सु होत है बरनत गुनगन-पोत ॥

विशेष

राजराज, यह जानिये बरनत पंडित सत्य ।
है विशेष बहु भाँति को औ कहियत है नित्य ॥

समवाय

ग्रंथन को मत देखिकै कहत सु सकल सुजान ।
ऐकै है समवाय सो नित्य जानियै जानु ॥
पृथिवी जल पावन पवन ये परमाणु नित्य ।
इषणुकादिक* जे रूप हैं ते कहिये सो अनित्य ॥
आकाशादिक पांच जे ते नित्यै करि जानु ।
परमाणुन की उपज को है मण्डल अस्थानु ॥
पृथ्व्यादिक जे हैं सकल ते हैं कारज-रूप ।
देह सु इंद्रिय विषय, करि तीन भाँति पुनि भूष ॥
वर्त्तमान क्षिति लोक में भूमि शरीर सु होत ।
ताके पुनि द्वै भेद हैं बरनत सुमति-उद्योत ॥

दोषक छंद

योनिज और अयोनिज मानौ ।
योनिज सो पुनि द्वै बिधि जानौ ॥

एक जरायुज हैं सविशेषौ ।
 औ पुनि अंडज जी महँ लेखो ॥
 देह जरायुज मानस की है ।
 औ पशु की सब भांति सजी है ॥
 अंडजदेह सुमीन औ पच्छी ।
 भाषत हैं जिन की मति अच्छी ॥

अयोनिज

पुण्यात्मा अरु देवता बहुरि महर्षिन पेखु ।
 पापी पुनि प्रेतादि अति कीट अयोनिज लेखु ॥

भूमि

भूमि कि इन्द्रिय जानिये प्रथम नासिका होइ ।
 मृतिका पुनि पाषाण कों बरनत पंडित लोइ ॥

विषय

वृक्षादिक जे हैं सकल सुनिये, नृप, सबजोग ।
 तिनको विषय सु भूमि के गावत बुधजन लोग ॥
 वृक्षन केवल जीव है हाड़ मांस करि हीन ।
 नहि शरीर ताको गनत जे उत्तम गुनलीन ॥
 जो सरीरता गनौ मन जीव सँयोगहि चाहि ।
 तो वृक्षन को जानिये पुनि अयोनिजन माहि ॥
 जल अरु अग्नि सु वायु करि देह अयोनिज चारु ।
 पृथ्वी को जो अंश है सो साधन-व्यवहार ॥
 पुण्य पाप के काज को हेत अयोनिज नाहि ।
 पूर्व जन्म के कर्म को भोग सुभाजन चाहि ॥

जल

मंजुलिया

घर घरण लोक में जल-शरीर ।
 अरु रसना इन्द्रिय कहत धीर ॥

पुनि नदी जलवि अतिशय तुषार ।
यह विषय भेद बरनै उद्धार ॥

अग्नि

पादपुलक

सूर्य लोक में तेज शरीर ।
इन्द्रिय नेत्र कहै कवि धीर ॥
चारि प्रकार विषय अनुमानै ।
सो यहि भाँति जुदा करि मानै ॥

दोहा

भौम सु स्वर्गज कहन हैं श्री उद्गरज सविशेषु ।
पुनि आकरज बखानिये चारौ विषय सु लेखु ॥

वायु

वायु-लोक में वायुतन इन्द्रिय त्वच सब देह ।
कंपादिक प्राणादि ये विषय सो निःसन्देह ॥

नभ

नभ सर्वत्र सुव्याप्त है एक विषय करि हीन ।
श्रवण सु इन्द्रिय कहत हैं जे उत्तमगुनलीन ॥

काल

एकै काल उपाधि ते बहु क्षणादि व्यवहार ॥
तिन को कारण होत है बरने सुकवि उद्धार ।

दिश

तैसी तैसी एक दिग होत उपाधि उद्गोत ।
पूर्व आदि ओ भिन्न हैं संज्ञा तेहि गत-होत ॥

आत्मा

जीब सो ईश्वर भेद ते आत्मा द्वै विधि जानु ।
जीब अनेक विचारिये ईश्वर एक प्रमानु ॥

मन

गोपल कृत

जीव जीव के भेदहि पाइ ।
 नाना भांति भयो मन आइ ॥
 अति सुखादि कर ग्राहक आहि ।
 अन्तःकर्ण कहत पुनि ताहि ॥

दोहा

मन ही के संयोग ते बाहेर इन्द्रिय औन ।
 अपने अपने विषय को प्रापति होती तीन ॥

जेहि जेहि के गुण तेहि विषय कथन

चौदह गुण चित्ति-देह के तेई जल के जानु ।
 तेज के गुण ग्यारह कहत वायु-विषय नव मानु ॥
 ईश्वर अरु मन के कहत आठ आठ गुण चारु ।
 नभ के छ गुण बखानई सकल विबुधपरिवारु ॥
 पंच काल गुण भाषियत पंच दिशा के होत ।
 प्रथिषी आदि सु सबन के बरनत गुणउद्योत ॥

गुण-विभाग

रूप आदि गुण त्रयोदश संस्कार-संयुक्त ।
 ये चौदह गुण भूमि में जानत संशयमुक्त ॥
 गन्ध हीन रूपादि करि अस्नेहैं तहँ आनि ।
 संस्कारसंयुक्त गुण चतुर्दशै जल जानि ॥
 गंध नेह रस करि रहित गुरुता रहित विभाणि ।
 रूपादिक तेह होत गुण संस्कार युत आनि ॥
 वेग-युक्त असपरस सौ अरु संख्यादिक सात ।
 वायु विषय गुण होत ये बरनत कवि अवदात ॥
 संख्यादिक जे पांच हैं और सो शब्द समेत ।
 ये गुण हैं आकाश में भाषत बुद्धिनिकेत ॥

संख्यादिक जो पांच गुण दिशा विषय ते आहि ।
 वेह काल के भली विधि सुमति लीजिये चाहि ॥
 संख्यादिक गुण पांच जे बुद्धि आदि षट जेह ।
 सहित भावना धर्म पुनि औ अधर्म जिय लेह ॥
 बुद्धि सु इच्छा जानिये आकृति सहित प्रवीन ।
 औ संख्यादिक पांच गुन ये ईश्वर में लीन ॥
 संख्यादिक जे सात हैं और वेग तेहि मांहि ।
 नृपमनि, आठो समुझियेये मन के गुन आँहि ॥

रूप

सेत पीत औ रक्त अरु श्याम नील हरियार ।
 ए षट रूप बखानहीं कोविद गुनआमार ॥

रस

मधुर अम्ल अरु तिक्त कहि चार कशायहि जानि ।
 कट युत पुनि ये षटरसनि बरनत हैं गुनखानि ॥

गंध

सौरभ प्रथमहि जानिये और असौरभ होइ ।
 छै विधि गंधहि कहत हैं परम पुनाने लोइ ॥

स्पर्श

तीनि भाँति असपरस है एक उष्ण इक शीत ।
 एक न उष्ण न शीत, ई जानत उत्तमगीत ॥

संख्या

एक ते बहुरि परार्द्ध लागि संख्या एकै जानु ।
 द्वैर तीन इत्यादि करि भिन भिन्न जिय आनु ॥

परिमाण

जो परिमाण ते लेह पुनि अति महत्व कौ पाव ।
 सो परिमाण बतावहीं सकल कविन के राव ॥

प्रथमः

जहाँ पदार्थ पदार्थ के भिन्न निबन्धन, राज ।
सो पृथक् अनुमानिये भनत सुमति-सिरताज ॥

संयोग

द्वै द्रव्यन के अंग को जहाँ मिलाव सु होय ।
सो जानत संयोग हैं परम पुराने लोय ॥

विभाग

संयुक्त जे द्रव्य हैं तिनको न्यारो कर्न ।
सो विभाग, नृप, जानिये बरनै गुनआभर्न ॥

परत्व, अपरत्व

गोपाल छन्द

हैं परत्व अपरत्व जे दोह ।
कालिक देशिक जानौ सोह ॥
कालिक पर जे अपर बखानु ।
ज्येष्ठ कनिष्ठ विषय सोह मानु ॥
त्यौ देशिक बरनत कविलोह ।
बर परत्व अपरत्व सुहोह ॥
दूरस्थित, निकटस्थित मांहि ।
बरनतु है लीजै नृप चाहि ॥

गुरुत्व

दोहा

औरहि देह नवाह जो सुनिये नृप चित लाह ।
वहै गुरुत्व कहावई कहत कविन के राह ॥

द्रवत्व

एक सु सहजै होत है एक निमित्तहि पाह ।
है द्रवत्व द्वै भांति को कविजन देत बताह ॥

स्नेह

अहै वस्तु यह चीकनी यह प्रतीति को हेत ।
सो अस्नेह कहावई गावत बुद्धि निकेत ॥

संस्कार

संस्कार है तीनि विधि जानत है बुधिवंत ।
तिथि, अस्थानक भावना और वेग गति अंत ॥

धर्म और अधर्म

सुख को कारन होइ जहँ सोई धर्म प्रवीन ।
दुख को हेतु जो होत है सोइ अधर्म गति लीन ॥

शब्द

शब्द होत है भाँति द्वय एक जानु ध्वनि रूप ।
एक वर्ण में मानिये पुनि, भूपन के भूप ॥

बुद्धि

जो पदार्थ के ग्रहण में समर्थ होइ सु बुद्धि ।
वरनत पंडित परम हैं जिनको सब की सुद्धि ॥
सो द्वै विधि की बुद्धि है सुनिये परम सुजान ।
प्रथम सिमृति को कहत है अरु अनुभूति बखान ॥

स्मृति

संस्कार से होति है सिमृति चारि विधि लेखु ।
अनुमानौ उपमान पुनि शब्द प्रत्यक्ष विशेषु ॥

अनुभूति

भ्रम पुनि संशय जानिये निश्चय प्रमा विचार ।
अधिक न्यूनता युक्ति कहि तिन को करै निवार ॥

भ्रम और संशय

रज्जु विषय जो सर्प बुधि सो भ्रम कहियत राइ ।
यह पषान के पुरुष है सो संशय ठहराइ ॥

निश्चय प्रभा

निश्चय निश्चय जानिये प्रभा जो होइ प्रमान ॥
बरनत कवि कोविद सकल जिन को उत्तम ज्ञान ॥

दुःख सुख

आसु कामना कीजिये वही कहावै सुख ।
आकी इच्छा ना चलै सोई जानौ दुःख ॥

इच्छा

सुख अरु सुखसाधन विषय, जो प्रगटत है आइ ।
सोई इच्छा जानिये कहत कविन के राइ ॥

द्वेष

जाते दुख उत्पन्न है द्वेष कहावै सोई ।

प्रयत्न

क्रिया होत जेहि ते प्रगट सो प्रयत्न अनियोइ ॥

पदार्थन के मुख्य गुण

छयो रूप वो रस छयो पृथिवी के गुन मुख्य ।
मधुर सुरभिता शीतता जल मे हैं, नृप सुख्य ॥
वायु न उष्ण न शीत है रूपौ रस करि हीन ।
काल आतमा दिशा ये मुख्य माप गुनलीन ॥
पुनि द्रवत्व गुन नीर को मुख्य कहत गुनपोत ।
पृथ्वी तेज द्रवत्व जो सो कारज से होत ॥
नीर तेज मन वायु को संस्कार है वेग ।
पृथिवी थिति पावक कहत लोग जे जग आसेग ॥
संस्कार है जीव को परम भावना, राज ।
यहि विधि बरने सकल गुन मुख्य पदार्थ साज ॥

कर्म

उत्क्षेपन पृथ्वी-कर्म अवक्षेपन जल-कर्म ।
आकुंचन है तेज को, महाराज, पुनि धर्म ॥

कर्म पसारन वायु को मन को बहुरो गौन ।
चेदन बरनत सकल है यहि बिधि सों बुधि-भौन ॥

दोनों जाति

द्रव्य और गुण कर्म में स्थित सत्ता है जौन ।
सो पर जाति कहावई कहत बुधि के भौन ॥
द्रव्य भाव को होउ जो अपर जाति सो भूप ।
बरनत कवि कोबिद सकल विद्या में सुखरूप ॥

विशेष

जो सुनित्य द्रव्यन विषय, अंतिम अस्थित होत ।
सोई नित्य विशेष बहु बरनत उत्तम गोत ॥

समवाय

अंगादिक संबंध को कहत बिबुध समवाय ।
नीकी बिधि सो समुझिये सो एकै है राय ॥

अभाव

है अभाव द्वै भांति को कहत कविन के राव ।
इक अन्योन्याभाव है इक संसर्गाभाव ॥

अन्योन्याभाव भेदै मात्र

जो अन्योन्याभाव है बरनत कवि सविलास ।
द्रुम नासे बीजौ नसे बीजनसे द्रुम नास ॥

संसर्गाभाव

संसर्गाभाव तीनि बिधि इक अत्यन्ताभाव ।
और प्रध्वंसाभाव करि प्रागभाव पुनि गाव ॥

अत्यन्ताभाव

अति अभाव जहाँ वस्तु को सो अत्यन्ताभाव ।
कर्पूरादिक ते लखौ बरनत है कविराव ॥

विध्वंसाभाव

बनी वस्तु विध्वंस है होइ और की और ।
सो विध्वंसाभाव है ज्यों घटादि नृपमौर ॥

प्रागभाव

जहाँ प्रथम ही वस्तु को नृप मनि होइ अभाव ।
प्रागभाव सो जानिये ऋषिन मतो निज गव ॥

स्मृति संहारक क्रिया

पादाकुलक

कृपासिंधु ईश्वर जु सनेही ।
गमनागमन धगित लखि देही ॥
तिन को तसु नासन के काजै ।
यहि विधि बहुरि युक्ति को साजै ॥
आप नेत्र ते आगि उपावै ।
महा तेज सो भेद बतावै ॥
देवन सहित भुवन सब दाहै ।
बहुत पुनि लय होत तहां है ॥
तब यह जीव अदृश्य अपरसै ।
दुख सुख नहि सुषुप्ति ज्यों परसै ॥
कर्म ते जन्य द्रव्य के नासै ।
प्रथमहि जे परमाखु प्रकासै ॥
तिन की परंपरा सुख भेलै ।
बहुत काल नभ मे पुनि खेलै ॥
जेतो विधि को आयु बतायो ।
वहै प्रभान प्रलय को गायो ॥

हरिगीतिका छन्द

फिरि प्रलय के उपरान्त ईश्वर रचन-इच्छा करत है ।
बहु वाय प्रथम उपाय जल छिति अग्नि क्रम विस्तरत है ॥
सिरजै सकल ब्रह्मांड लोकनि सहित इमि करुनाशनी ।
पुनि करत है सु हिरण्यगर्भहि प्रजा प्रगटन को घनी ॥

लव सोइ ब्रह्मा तिनगुननि सों निज प्रकाशित जानिकै ।
 अरु ईश्वराज्ञा ते प्रगट परमाणु सामां ठानिकै ॥
 यहि भांति सों बिरचै प्रजाहि अदृष्ट बस वेदन कहै ।
 पुनि जगत को अधिपति महा सर्वज्ञता पूरन लखै ॥

दोहा

ईश्वर-इच्छा सों बँध्यो दिशा काल जेहि साध ।
 देही योनिज भाग्य के फल पावत है, नाथ ॥
 धर्म काम दिन पाप नहीं श्रवणादिक बहु काल ॥
 ज्ञान होइ इनकर नसै दुःख सुसुक्ति नृपाल ॥

हरिलीला

सृष्टिको जब करत ईश्वर नाम स्रष्टा होत ।
 विश्वपालन के समय सुबिसंभरै तो उद्योत ॥
 हरत ही है हरि कहावत सर्व को निर्वाहि ।
 कर्म के अनुरूप प्रेरत है फलौ चित चाहि ॥

इति



19. MANIAR SINGH.

Maniar Singh whose *nom de guerre* was Yar was a Kshattriya of Benares. His first work, a Hindi translation of the *Mahimna* was written in 1841 V. E. His principal works are the *Hanumat Chhabisi* and the *Sunderkanda*. He wrote in Brijbhasha mixed with Sanskrit

सुन्दरकाण्ड

(मनियारसिंह)

कवित्त

अले कोटि कोटि कपिकुञ्जर प्रचण्ड मणि-
जटित उदण्ड दन्त मण्डि चहुँ घान तैं ।
तापर पसारा किये धौल धुजा-धारा मनो
धारा सुरधुनी की सुधारा आसमान तैं ।
यार मधि ताके लाल हरित पताके लसैं
साके बांधि छीने छवि शत्रुन के सान तैं ।
भानुवृत्ति मन्द भो विबालगति बन्द भो,
जवान हनुमान के निशान के पयान तैं ॥
सेना हनुमन्त की विगन्त को चली तुरन्त
पीसत अनन्त विगदन्ती दन्तरूपा से ।
छीर सिंधु दलकै मथानी के मठासी भूमि-
गोल दबि दलकै कराह माहँ पूपा से ।
यार कहै ढार पाय थार के बरी से
ठहराय गिरवर गिरे उपमा अनूपा से ।
लचकि लचकि जात लेजुरी से शेषशीश
पचकि पचकि जात कच्छपीठ कूपा से ॥
सीता-सोध-तन्त हनुमन्त संग चली भली
महाबली बलीमुख-सेना भारी भूरिगो ।
चंगुल-चपेटन लपेटन लँगूरन के
कुंड के भपेटन तैं सिला चकचूरिगो ।
यार कहै धीर-किलकार त्रिभुवन व्याप्यो
फाट्यो ब्रह्माण्डखण्ड पटल विदूरिगो ।

दूरिगो दिनेशदुति पूरिगो निशा दिशामे
 भूरिगो भ्रूखालों अरु ध्रुवलोक धूरि गो ॥
 चलयो महावीर वली कटक समग्र चढ़े
 अग्र जामवन्त जे कढ़े चिरंचि-जम्भा से ।
 रीछ उछलत पूछ पटकि सवङ्ग जंघ
 जोर भरे चरन करोर वज्र-रम्भा से ।
 यार कहै होत भूमि-गोल डगडोल भये
 खोल गति गिरिराज लागत अवम्भा से ।
 भोलवारे भूमत समूल परि खोलवारे
 कोलवारे रदन हिंडोलवारे खम्भा से ॥
 भारी भालुभीरवारी कारी कपिवीरवारी
 नन्दनसमीरवारी सेना जितै जितै जात ।
 दूटे तरु तुंग औ उतङ्ग गिरिशृङ्ग फूटे
 छूटे बड़े दुर्गम प्रवास गढ़ के सँघात ।
 यार कहै कोटिन निशान संग फहरात
 चिक्करत वीरन के घहरात वज्रपात ।
 हहलात हेमगिरि थिरा-थम्भ थहरात
 दहलात दिग्गज कमठ लोल लहरात ॥
 मण्डे ब्रह्मण्ड रेनुमण्डल प्रचण्ड बाढे
 गाढे नद नारे न रहत धारे जल के ।
 तरुन प्रताप तप ताप त्रिभुवन तबै
 भये कूप वापी जे मिलापी तालतल के ।
 यार कहै लच्छित न होत परपच्छिवृन्द
 रच्छित न जात करि दाखानल बलके ।
 तरुवर मूल फूल सहित सुखात जात
 ग्रीष्म की रितु कै पयान रामदल के ॥
 वरषै बलाहक से सुमन त्रिदशवृन्द
 दुन्दुभी के धूरि धूमधार नभ में छयो ।

कठिगो छिनक मांह सुरसावदन है के
 सिंहिका निपाति वायुवेग मग मे भयो ।
 यार कहै जानौ कोटि विद्युतलता को पुंज
 प्रसैकाल कारने मही पै आनि उनयो ।
 लंक पर जातुधानकुल को कृशान तैसे
 बीर हनुमान रघुबीरबान सो गयो ॥
 देख्यो जाय महा गढ़ दुर्गम अटूट जाको
 नाम सुने पुरहूतपाय धहरात हैं ।
 कंचनदिवालैं दीह बुरुज बुलंद चहुँ
 ओर घोर खंधक समुद्र घहरात हैं ।
 यार कहै अति उच्च द्वार दुरापार जरे
 कुलिश-किवार छधिपुंज छहरात हैं ।
 छत्र मेघडम्बर दिगम्बरनिलय मानों
 अम्बर लों अरुन पताके फहरात हैं ॥
 ठाढ़े छत्रधारी बहु रच्छस बली विशाल
 दन्त बिकराल लाल रुधिरन सों रँग्यो ।
 किलके कराल महाकाल सम हांक दैदैं,
 जाहि देखि धीरज विबुधवृन्द को भग्यो ।
 यार कहै तहां पौननन्दन प्रचण्ड कूदि
 कहर कँगूरन पै रामयश सों जग्यो ।
 उछरि अटान पै बुलन्द बँगलान पै ते
 डेरनि मुड़ेरनि पै फेरनि फिरै लग्यो ॥
 पैर्यो भौन मध्य महामत्त निसिचरन के
 लीला लघु रूप नेक संका न शरीर की ।
 कोठरी दलाने दारीखाने तहखानन में
 महल अनन्त हेरे महाभट भीर की ।
 यार कहै या प्रकार नगर निहारि बीर
 स्वामीकाज कारन परमत न पीर की ।

हेरयो कोटि बानी जातुधाननि के पुंजन हैं
 महीं ठहरानी महारानी रघुवीर की ॥
 कहूँ हिहिनात सामकर्म अस्थसालन में
 कहूँ द्वारपालभीर ठाढ़े अरजत हैं ।
 कहूँ अरना के जूथ पेंड़ेई फिरत कहूँ
 गैँड़नि के गोल गरबीले तरजन हैं ।
 यार कहूँ कहूँ खड़े भूमत महीधर से
 जिन्हें देखि दिग्गजादि माते लरजन हैं ।
 दमकि उठत दीह रदनछटा से कहूँ
 श्याम-घन-घटा से गयन्द गरजत हैं ॥
 कहूँ भिरैं ताल दै दै माल मतवारे जासु
 आसन धिराथम्भ धलन ते थहरात ।
 जाके रन चलत हलत त्रिभुवनहह
 प्रलै इव अंधधुन्ध आँधी से हहरात ।
 यार कहै कहूँ देख्यो विपुल नगारे भारे
 चोब देत धुनि धाराधर से घहरात ।
 कहूँ भनकारे करें किङ्किनी मिलत शब्द
 रथन के चाके कालचक्र से घर्घरात ॥
 देख्यो कहूँ केते एक दृग एक श्रुति केते
 केते बिना नासा के विलास स्वास लेते हैं ।
 केते एक भुज एक चरन दिखात, बहु
 बाहु पद केतिक न गनि जात तेते हैं ।
 यार कहै देख्यो कहूँ अति लघु रूप कहूँ
 परम विशाल रूप जातुधान जेते हैं ।
 केते खरमुख देख्यो केते हे महिषमुख
 केते मुख एक औ अनेकमुख केते हैं ॥
 चह्यो ताकि बहुरि अशोकवन बलवान
 बीर हनुमान भानवदन बिराज को ।

जहाँ कोट रच्छित अलच्छित सकप हूँ के
 कूघो ज्यों बिहंगपै धमाका होत बाज को ।
 यार कहै मोर घोर शोर कुहुकार उठे
 दुरयो द्रुम बीच देखि दुर्गम समाज को ।
 जानकी के काज कपिकुलसिरताज केरि
 सुमिरि प्रताप महाराज रघुराज को ॥
 चहुँघाँ अशोकवन बिटप बिराजे बीच
 जटित सहस्र धम्म राजे कृषि गेह की ।
 हीरा-मनि-ज्वित रचित गच कंचन के
 विद्रुमसोपान पंक्ति मुकता अछेह की ।
 यार कहै बन्दर बली विशाल वृक्ष पै तैं
 निकट निहारै दृष्टि कारज सनेह की ।
 घेरे चहुँ शोर घोर राखसी बिकटवेष
 देख्यो तेहि मध्य माहि नन्दिनी विदेह की ॥
 केती घोर रसना दिखावैं डरपावैं केती,
 स्रोनि लपेटि मासु पेलैं निज धर से ।
 भूरे रोम बिकट कराल कर जोहैं नैन
 देखि देखि जनकसुत के तन तरसे ।
 यार कहैं केतिन के भूलत मही लौं औंठ
 केते गजनासिका शिरन सींग दरसे ।
 केती वृकमुख घाघमुखी औ महिषमुखी
 स्वानमुखी केतिक शृगालमुखी हरसे ॥
 अति कुशगात बात लागत थहरि उठै
 मैले पट दीरघ उसास अति से भरे ।
 सहमि सुखात सीय व्याकुल बिबस परी
 देखत सु महाघोर रूप मन मे डरे ।
 यार कहैं नीके पहिचान्यो हनुमन्त बीर
 जलजात-नैनन ते धारा जल की डरे ।

हाथ कुलनाथ कहि सुमिरि अनाथनाथ
 बारबार राजा रघुनाथ मुख उच्चरे ॥
 ताही समय रावन भयावन महा सरूप
 आयो जानकी पै गहे बालावृन्द कर के ।
 कष्टो मद्मत्त ता मे कोटिन कठोर बैन
 सुम्नि न परत खलै चढ्यो मौत जर के ।
 तब मिथिलाधिराजनन्दिनी सकुञ्च ह्वैके
 राखि त्रिन ओट बोली बैन तजि डर के ।
 परे प्रेरे काल के शृगाल सब फेरे करे
 तेरे नाहिँ जाहिँ रथ घेरे सिंह नरके ॥
 जब कोशलेशवान ज्वाल के लपट भरो
 निकरि सरासन तें महा रन मांचि है ।
 सलभ से सिंगरे निशाचर-समूह ह्वै हैं
 पल में भलम एक पानी को न बांचि है ।
 यार कहै ताल दैहै लंक पै वितालवृन्द
 महा कालभैरव कराल खप्र सांचि है ।
 परे मतिग्रन्ध तेरे तन ह्वै हैं रन्ध रन्ध
 दशो कन्ध कटित कबन्ध रन नाचि है ॥
 सुनत सिरोमनि सती के बैन विशिख से
 दशशीश श्रापभय भाजि भौन को गयो ।
 जानकी कृपानिधानजूकी सुधि करि कीन्हों
 विविध बिलाप ताप विरह महा तयो ।
 यार कहै मोती से ढरत बारिबुन्द नैन
 कहत कहाँ हो वाम विधि तू कहा ठयो ।
 हाथ रघुराज महाराज क्यों बिसारि मोहि,
 हाथ लछिमन प्रन राखरो कहाँ गयो ?
 सुनत विकल दीन बानी महारानी की
 निकट आय त्रिजटा अनेक सनमानो है ।

कह्यो मै निहारयो एक अबहीं अघोर स्वप्न
 ताको फल नीके मै बिचारि अनुमानो है ।
 थार कहै रावन को काल शिर चढ्यो आनि
 गीधगनजूथ याकी लोथ को मुखानो है ।
 पुत्री तजि संक राम भुवचन्दु ध्यान कर
 रंक लंकपति प्रेतपुर को पयानो है ॥
 त्रिजटावचन सुनि कलुक प्रबोध भयो
 कपि मुद्रिका लै दीनी डारि भूमि पर है ।
 चकित चहुँघों चितै वेगि सो उठाइ लई
 देख्यो रघुनाथनाम अंकित अमर है ।
 थार कहै ऊपर निहारि कह्यो कौन है रे
 मम नाथभूषन को दियो तेरे कर है ?
 देव है दनुज है पिशाच है कि पन्नग है
 जम है कि यक्ष है कि बानर कि नर है ?
 जानकीचरनपंकरुह बन्दि वातजात
 उतपात-कारन अघात हांक कै द्यो ।
 खैंचत महीरुह समूल महि ते उखारि
 डारन मरोर तोरि फेकै हठ सो ठयो ।
 फल फूल पल्लव समेत भीति फँके कूदि
 किलकि किलकि क्रोधवन्त वीर यों भयो ।
 माच्यो अन्धधुन्ध धूम धारा चहुँ ओरन ते
 बाटिका मे बन्दर वचण्डर सां उनयो ॥
 अररि अररि परे चहुँघा विशाल बुद्ध
 सोरन समेत उन पाटे घन घन पै ।
 झुमडि झकोर झार झरि फैले फूल फल
 लतन की जालैं लपटात जात तम पै ।
 थार कहै तड़कि तड़कि तरुशाखा उठीं
 पेत्रपुंज बगरे सकल अपारियन पै ।

रामयशस्वि के प्रकाशित कपिन्द्र धीर
 कोप्यो ज्यों करीन्द्र मत्त अरविन्दवन पै ॥
 हाहाकार खोर खोर रोर चहुँ ओर मच्यो
 धाई जातुधानी रखवारी गछुलीस की ।
 जैसे चलै सरधा सिमिट निज कुत्रक पै
 तैसे सम है के भरि परी पर्म रीस की ।
 यार कहै बली तन परम प्रचण्ड कियो
 बढे भुजइण्ड चण्ड कुवि ज्यों अदीस की ।
 भाजि चलीं भभरि दोहाई दशशोश की है
 देखत कराल कालमूरति कपीस की ॥
 दौरि दशकन्धहार करत पुकार सब
 भीतर भवन तिन खबर अनायो है ।
 कपि धौं कहां को एक जानकी निकट है के
 बाटिका में महा ओर जुलुम मचायो है ।
 यार कहै प्रेरित कुवेर पुरहूत को है
 कैधो रामदूत रनरंग रंगि आयो है ?
 राघरो बिहारवन सकल उजार कियो
 जानि नहिँ जात यह कौन को पठायो है ॥
 सुनि दशशीश निज किंकर असी हजार
 धार सजि भेज्यो महाबीर बलवान पै ।
 चलै अरि आनंद अकेलो बमचर जानि
 तेगें तरपत जैसे बिद्युत घटान पै ।
 यार कहै जैसे खोर अन्धकार मण्डल में
 सलभसमूह गिरे बरत कृशान पै ।
 बान आवै भाजत घमण्डत निशान आवै
 घा न आवै अरिक्के अकेले हनुमान पै ॥
 देख्यो जब निकट कटक आई कौनपकी
 धीर बली पकरि कनकलम्भ कटिभो ।

लैके कर परिघ लपटि चढ़े चैत्य पर
 चाहत उलटि लंक सागर में फटक्यो ।
 यार कहै हनुमन्त भुवनभयङ्कर सो
 मण्डल लँगूर फेरि सिखर पै पटक्यो ।
 मण्डि गयो सोर बज्रपात सो अघातशब्द
 बैरीदल बधिर धवल धाम लटक्यो ॥
 जै जै रघुनाथ कहि सजल जलद इव
 गरजि गरन चाँपि पकरि पछारो है ।
 जुथन समेटि के लँगूरन लपेटि फेरि
 पटकि चुरी लों हाड़ चूर करि मारो है ।
 यार कहै केते मारे कहर चपेटन ते
 कोटिन के उदर नखाग्रन बिदारो है ।
 धरनी सिला पै धरि परिघसे चाँपि चाँपि
 बैरीदल दालि की पिठी लों पीसि डारो है ॥
 छिनमें संहारि बीर किंकर असी हजार
 रावन अटूट गर्व तलछिन तोप्यो है ।
 सोहै कर लोह भरे पञ्चमुख-उरग से
 मनो बज्र-नखन नवीन सान भोप्यो है ।
 यार कहै देखो फेरि डाढ़ो है धवल गृह
 बीर आस आवन अघोर रन रोप्यो है ।
 मानो कर दण्ड लै प्रचण्ड प्रलैकाल बीच
 प्रजानास-कारन परेतराट कोप्यो है ॥
 ज्योंही दशकन्ध भट भारे सब मारे गये
 पठयो प्रहस्तसुत महाकोध तन में ।
 लरि गये दिग्गाज चकरि गये शेषफनि
 परि गये रोर घोर सोर तेहि छन मे ।
 यार कहै तीछन त्रिशूल तरपत आवै
 तेगन की झार झरपत आवै रन मे ।

खाली करि लंकहि बेहाली करि नारि निज
 चलो जंजुमाली मानो काली के बदन मे ॥
 रोस भरे भौंकरे परत बखतरपोस
 बहसि बहसि बकै रन रंग ते भरे ।
 आवैं धरषत बान बरषा बलाहक से
 तोमर परसु पाशु पट्टी समहा धरे ।
 यार कहै हनुमन्त व्योम ते तमतमाय
 तड़पि तड़पि सो प्रहस्तसुत पै परे ।
 बदन समेत धर धरनि मे भँसि गयो
 फेरि ना दिखाने खल-खोपरी के खपरे ॥
 सुनत पउत्र-बध रावन सकुञ्च है के,
 पठयो हरौल-बीर महाभट भारी है ।
 ताहि तालतल लैकै पलक में पीटि डारो
 छत्रक-छला के चहुं ओर भरी धारी है ।
 यार कहै आये फेरि अछु बीर बलवान
 जाको तन महाभीम भूधर सो भारी हैं ।
 ताहि केसरीकुमार परम प्रयास बिन
 पकरि मही पै लै मसे सोँ भीसि डारी है ॥
 दशकन्ध-मंथ्रीसुत साथ साजि सेना महा
 आप पौनपूत पै चहुं घाँ घोर रै रह्यो ।
 क्रोध करि छाँड़्यो कोटि कोटिन समूह सस्त्र
 सरप सिलीमुख सनाक संक भै रह्यो ॥
 यार कहै ठाढ़ो धौल धाम पै बिराजै बली
 लाल मुख ऊपर लंगूर छवि छुँ रह्यो ।
 जैसे प्रलैकाल बाल मारतंड मंडल पै
 अरुन अखंडलसरासन उनै रह्यो ॥
 कूक दै कटकटाय धाय धौलगृह ते,
 कूदै रन मध्य खल भीर भारी जहाँ भरी ॥

पाय गहि पटके घुमाय गजजूथन के
 घोरन समेत रथ लौटै उलटी परी ।
 यार कहै मारुती महा सँहार भैरव लों
 कोपि लटकायो लोथ लोथन पै सिगरी ।
 दातें गहि चौथ फेकै लातें दाबि लोहू भरी
 अरिन की अँतै ज्यों बनाते लाल बगरी ।
 आयो किलकारत उतै तें बीर इंद्रजीत
 छत पौनपूत कूद्यो महा छंद है रह्यो ।
 भिरे मेरु मंदर से बन्दर औ जातुधान
 नागफन लखकि चहुँ घाँ फेन चवै रह्यो ।
 यार कहै दशहू दिशा मे अंधकारी परी
 रथन समेत तेज तरनि को ग्वै ह्यो ।
 दुहून के हांक की हहातकार द्वै घरी लों
 अवनि अकासतल एक रस है रह्यो ॥
 केतिक कृपान बान केतिक गदान केते
 रागनीज घान हनुमानवीर पै कियो ।
 डारे घोर फन्द कोटि कोटि छलछन्द रचि,
 पै न हाथ आये खल हठ्यो हारि कै हियो ।
 यार कहै तब बीर मन में बिचार कियो
 मिथ्याहै है विधिघाक घानी जो सदा धियो ।
 लंकदुतिनास-काज अरिकुल-वास-काज
 घोर ब्रह्मफांस कपि आप ते गरे लियो ॥
 जय पौननन्द ब्रह्मफन्द बीच फँदे आनि
 चल्यो मेघनाद है के परम खुशाल है ।
 लगे चहुँ ओरन करोरन विशाल बली
 लै गये तहाँ जहाँ बिराजे दशभाल है ।
 यार कहै बोल्यो निशिचरनाथ क्रुद्ध हैके
 कौन तू रे बंदर को तेरो प्रतिपाल है ?

काको तू पठायो जो मचायो धूम घाटिका में,
 आप ही तैं आये कि लें आये तेरो काल है ?
 कह्यो कपि कोपि जाकी तिय तैं खुराई पैठि
 सूने भौन भिच्छुक है ठीकराही हाथ लै ।
 ताको अनुचरहीं हौं नन्दन प्रभंजन को
 कपिराजमंथ्री मुख्य मुनिगनगाथ लै ।
 धार कहै पूछन पठाये कोशलाधिराज
 तो भले के काज, मैं न आयौं काहू साथ लै ।
 कालबस है के खल गाल न बजाय काहू
 सीता लै मिलैगो कै मिलैगो दशमाथ लै ॥
 लौ लौं बकसाय झूक जानकी लै पाय परि,
 निज कुल रच्छ रामरोष-कालकूट तैं ।
 वाहनी विशाल धिकराल भालु बंदर की
 नांघि बरुनालय न जौं लौं लंक जूटतैं ।
 धार कहै कोशलधनीकोदंड-मंडल तैं
 रुधिर-पियासे बान जौं लगि न छूटतैं ।
 रतन-किरीटजुत तेरे ये निकर शिर
 जो लगि न धरते धरातल में टूटतैं ॥
 लखननिखंग के अरधचंद्र बान जब
 तेरे भुज मुंड दैहैं पुहुमी में पाटि पाटि ।
 लागत हीं कहर तमाचे कपिकेहरि के
 रच्छस करेजे जैहैं काँकरी से फाटि फाटि ।
 धार कहै लोथन को गंज लंक लागैगो
 डाकिनी विताल प्रेत लैहैं आस बांदि बांदि ।
 तेरी यह भूधर समान बेह नेहमरी
 रनभूमि लोटत शृंगाल लैहैं काटि काटि ॥
 राजा रघुनाथ वृन्दपल से बिसिल जब
 करि फूतकार तो शरीर बिलकरि है ।

चहुँघाँ परैगी लोटि लोटि भीर भटन की
 तय ना निशाचर भिलम भिलकरि है ।
 यार कहै पलक में लंक गढ़ दूटिजैहै
 खडि चित्रसारिन पै चीलह चिलकरि है ।
 कञ्चन विवारन के कलश कँगूरनपै
 मोर कुहकत तहाँ गीध किलकरिहै ॥
 सुनत समान बज्र बानी कपिकेहरी की
 जरि उठ्यो रावन शरीर दूनी बाहु लै ।
 बीसो बाहु पटकै सभा में दांत पीस पीस
 क्रोध मदसिंधु मे न ठहरात थाहु लै ।
 कह्यो मो हजूर आनि एतिक कठोर बैन
 दूक दूक करो याके शीश धर बाहु लै ।
 अछुसुत मारि शठ बोलत प्रतच्छ ह्वैके
 रच्छक सकल मिलि भच्छ करि जाहु लै ॥
 जोरि कर कहत विभीषन निहोरि तासों
 लंकनाथ दूतबध उचित न ठहराय ।
 तुम नीतिनागर समस्त गुनआगर
 उजागर सुयश जापै शंकर सदा सहाय ।
 यार कहै बहुरि प्रहस्त हस्त जोरि कह्यो
 महाराज सुनिये सलाह मेरी जो सोहाय ।
 तुच्छ कपि पुच्छ जारि तच्छन निकारि दीजै
 देखैं परतच्छ सब अच्छबध की सजाय ॥
 आज्ञा पाय रावन के धावन अनेक धाये
 बागनते पात लता बसन घरान तैं ।
 जोरे कोटि दूका, लाख लेपेटे पट्टका जरी-
 बारे धान पागरी दुशाले बेप्रमान तैं ।
 यार कहै अम्बर पटम्बर अनेक टाट
 कम्बर लों धाके पै न ढाके अंग आन तैं ।

दीरघ दराजी कपि राजी पुच्छ बढ़ै गढ़ै
 ताजी पाग धान लै बजाजों के दुकान तैं ॥
 कोटि मनो बसन की निरखि लंगूर कोटि
 धाप कर जातुधान पूरन पसारा तैं ।
 पेरि पेरि घानी कोटि कोल्हू बिततानी भैंस
 भेड़ो छेरि जानी न तुलानी बे सुमारा तैं ।
 यार कहै भरि भरि कुंडे भूर कुंडे लाख
 घटन के कुंडे भुके एकही कितारा तैं ।
 ल्यावै लाख लौटे कोटि कुपै दरकावै करै
 रुद्रअभिषेके खेल तेल घृतधारा तैं ॥
 व्यालपत्तीसी विशाल पूछ पौनबाल कीलै
 सहस्र मशाल जोतिधारे आसपास ते ।
 यार तब महाबीर बेगि उठि ठाढ़े भये
 अम्बर लों बाढ़े ग्रीव काढ़े ब्रह्मफाँस ते ।
 मुख अंशुमाली भो लंगूर जोतिजाली भो
 प्रचण्ड प्रलैकाली अग्नि प्रगटे प्रकाश ते ।
 भासिगो उजास या अकाश तैं निकास भी
 बिकास भो महा अकास एक अवकास ते ।
 कूदि चढ़े प्रथम प्रहस्त के महल पर
 पायँ तैं दयाय धाय छात चकचूर की ।
 घने सरदारन के बँगले बहारन के
 जारन लगे ज्यों ढेरें बरत कपूर की ।
 यार कहै खास दशशीश शीशमहल पै
 पसरि कगीस ज्वाल जाहिर जहूर की ।
 लूमन को लपट भपट धाम धूमन की
 भूमनि गदा की घेरि घूमनि लंगूर की ॥
 घूमे कालचाक से लंगूर चाक चारो ओर
 निभर निकर न निकसि सकैं धावा ते ।

आसिष अनेक हनुमन्त बल साथ दीनो
 माथ पर हाथ दीनो मनि दीनी हाथ के ॥
 लैके हाथ मनि कपिकुलमीलमनि बीर
 उड़े चले स्वर्गपथ अपथ पयाने को ।
 सिंधु लहरात जंघ जोर पौन हहरात
 झहरात फूल नभ देव ताव माने को ।
 यार कहै मारतएछ मण्डल प्रचण्ड गहि
 मण्डल पै आये अन्धकार भिटिजाने को ।
 काम करि आये कपि कामना पुराये राम,
 बानि फिरि आये मानो मारि के निशाने को ॥
 लच्छ लच्छ पच्छवारे पर्वत सपच्छ चले
 रिच्छ कपिसेना कवि को सकै बखानि कै ।
 आप मधु खाय मधुवन को लुटाय
 भ्रम सकल लुटाय बसे निशा सुख मानि कै ।
 यार कहै अक्रुदादि बीर संग महाबीर
 करि के प्रनाम कपिराज के पगानि कै ।
 कीसकुलचूड़ामणि सीताशीशचूड़ामणि
 दीनी जानकीस जगदीसचूड़ामणि कै ॥

छपै

रघुकुलमणि मणि हाथ लिये गहि हाथ लिये कपि ।
 तब ते त्रिभुवननाथ हृदय ते साथ लिये कपि ।
 कहेउ उरिन मै नाहि सदा तुम पाहि सुनौ कपि ।
 अनुज लच्छमन सरिस तुमै मन मांह गुनौ कपि ।
 यहि भांति आप भगवन्त जू हनू सुजस निज मुख कह्यो ।
 अंजनि कुमार के पदकमल यार विचारि हिये गह्यो ॥
 हनुमत चरित उदार पढ़ै जे सुनै सुरति करि ।
 सुत संपति परिहार लहै वैभव विभूति भरि ।
 पावै सब मन काम जीति संप्राप्त अखिल अरि ।

विघ्न कोटि अघ झोट लंक सम सकल जाहिं जरि ॥
 शुभ सुन्दरकांड कथा अमित कवित-बद्ध जो जन जपै ।
 मनियार सिंह मारुत सुषन मूरति ता उर धिर थपै ॥
 ॥ इति श्रीकविवर्यारकविकृत सुन्दरकाण्डसमाप्त ॥

हनुमच्छबीसी

छप्पै

कटकटाइ है क्रुद्ध किलकि कूद्यो कराल कपि ।
 दपट दिग्ग दहलात दिवाकर बर दीने तपि ॥
 चले धराधर-रूप धरनि धाराधर धस्सत ।
 धुंधि धवल धुव धाम धूम करि फेर धीर मत ॥
 किय लातनि घात अघात, कह यार, मेरु डोलत डरनि ।
 कसमसत कोल कहरत कमठ ससकत फनिन्द धसकत धरनि ॥
 धस पताल तन बाल ध्यालपुर मांहि कालखल ।
 देत ताल बेताल नचत जोगिनि करालमुख ॥
 रोझ काल बिकराल हाल काली किलकारत ।
 भ्रमत भूत करि भीर पिताचिनिपुंज पुकारत ॥
 कह यार चलत हनुमन्त जब नचति मीच अरि के पुरहिं ।
 शुकवृन्द बली घुमड़त फिरहिं स्यार भुंड भुण्डहिं जुरहिं ॥

कवित

तहां द्वारपाल मकरध्वज रिसाय उख्यो
 कह्यो कौन है रे कहां चलयो तू निदरि मोहिं ।
 नन्दन समीर को हौं नन्दन प्रचण्ड द्वार-
 पाल महिराघन को हतै मम बल जाहि ॥
 यार, हनुमन्त कह्यो मेरे कहाँ सुत मूढ़
 कही जन्मकथा निज नाथ की अज्ञान मोहि ॥

सांची जिय जानहु सुजान जानकीसदूत
 जान बरु दैहौ पै न जान पुर दैहौ तोहि ॥
 लपकि लपेटि पूंछि प्रबिसे नगर बर
 बीर जब धरती धरत पग चढ़ि चढ़ि ।
 दुन्दुभी बजति भ्रम समय सुनाकलोक
 अभ्रपति-रानि के गम्भ पर काढ़ि काढ़ि ॥
 यार कहै सुन्दर सगुन नाचै भर्थजू के
 सियाबाम अंग नाचै आनन्द ते मढ़ि मढ़ि ।
 सिद्धि नाचै अवधि सरग नाचै देवबधू
 काल नाचै सत्रुन के सीसम पै चढ़ि चढ़ि ॥
 स्यार बन वृक नाचै गिद्ध नाचै लोथनि को
 जांगिनि जहकि नाचै घोर घमसान पै ।
 प्रबल पिसाच प्रेत पंगतिपुकार नाचै
 भूतन की भीर नाचै रुधिर अघान पै ।
 यार कहै हनुमन्तकटक में कपि नाचै,
 कोसला-करम नाचै विपति विहान पै ।
 रन नाचै कालिका असुभ लङ्कगढ़ नाचै
 जम की जमाति नाचै रावन भुजान पै ॥
 चलयो लघु रूप कपि भूप भारी भीर मांहि
 अरुनान नागे बालरवि नभकत हैं ।
 देखी जाय आहुति करोरन कटत भैसे
 रुधिर पनारन में लुथ्य चभकत हैं ।
 यार कहै अंजनीकुमार तहां ठाढ़े भयो
 पसुन के मुण्डभुण्ड कुण्ड डभकत हैं ।
 हालाकृत काली मुण्डमाला गरे राजत हैं
 जहाँ यज्ञशाला, हौन ज्वाला भभक है ॥
 जतन विचारत रतनकपिमौल राम
 नाम गुनधाम रूप महिमा अनन्त भौ ।

ता समै सुमनमालवृन्द ह्याये मालीगन
 थार लघुरूप बीर तामैं प्रबिसन्त भौ ।
 हाथौ हाथ जातुधानु हार लै चढ़ाये तहाँ
 तामैं तै उतरि जुगचरन नमन्त भौ ।
 कोमल विमल पंचदल बल दाइ करि
 देवीपदकमल भ्रमर हनुमन्त भौ ॥
 कह्यौ कर जोरि जै जननि जनपालिके है
 महिमा उदार तो आपर जस तो अनूप ।
 तो बिन को संकटे सहाय करै संकट में
 मातु महिरावन नै हरि आन्यौ राम भूप ।
 थार कहै बिनती सुनत हनुमन्तजूकी,
 जानि सुरकाज देवो प्रविसी पतालकूप ।
 सिंहासन खाजी भयो दैव मुण्डमाली भयी
 कपि भयो काली काली भई खल-कालरूप ॥
 आनि आनि निश्चर चढ़ावैं पकवान जेते
 मनोरथ मांगै कर जोरि करैं अरजै ।
 सकल सँघारै बीर बारैं ना तनक तामैं
 देखि अचरज भट भूमि तति तरजैं ।
 थार कहैं परम प्रसन्न देवी जानैं मूढ़
 खलन की भीर जुरि जै जै करि लरजैं ।
 साँकरै सपच्छ लच्छ मन प्रानरच्छक
 अपच्छन के पच्छ परतच्छ रूप गरजैं ॥
 तोमर परसु वान चाप औ चमर गहैं
 प्रलैघन घहरात धौंसे की धमाधमी ॥
 देखि पानि में रूपान प्रानहु सुस्त्राहिं जाहिं
 दसौ दिसि दामिनि सी दमकैं दमादमी ।
 थार कहै गदा गहे घुमड़ै घमण्ड भरे
 चहूँघा त्रिसूल सक्ति चमकैं चमाचमी ।

क्रुद्धै बल दरप डरप दिखगय खल
 तेग की तरप भार भूमकै भूमाभूमी ॥
 बेला जानि माँग्यो महिगवन नै लंघु दूनौं
 सुनि जातुधान भीर धायकै तितै गये ।
 यार कहै आनि राम लछिमनै ठाढ़े किये
 देव बन्दिछोरन ते सभय नितै गये ।
 कह्यौ काढ़ि खरू तेरो होय कोय तो सुमिर
 हेर बेग नातो अब औसर बितै गये ।
 टेहन बुलाय तो घने रन सहाय रहे
 नागी समसेर बेर वै सब कितै गये ॥
 बोले लछिमन कोपि कहा तू दिखावै खरू
 जिन राख्यौ प्रान वैसी सकति अटूट ते ।
 सो तो यहि ठौर नाहि होतो तो दिखाय देतो
 तोहि मारि लङ्कहि बखारतो प्रिकूट ते ।
 यार कहै साँकरे सहय्या दूजो और कौन
 नातो तुव धर सीस स्यार वृक लूटते ।
 अँजनीकुमार न भयो रे यहि बार नातो
 तेरी तरवारन के बार कहाँ लूटते ॥
 अभय कठार बानी सुनि लच्छुमन जू की
 मारिबे कों चाहि ज्यों सुधारी खल तरवारि ।
 यार हनुमन्त त्योहों गरजि हहास करि
 निकरि पकरि ग्रीव भूमि लै परे पछारि ।
 पुच्छन लपेटि फेदि दन्तन दरदराय
 नखन बक्रोटि चोंथि देत महि डारि डारि ।
 उदर बिदारि मारि लुब्धन लुटावै बीर
 जैसे मृगराज गजराज फँकै फारि फारि ॥
 रोर कपि गरजै करोर मायामण्डि लखि
 चली घनघोर करि घटन तै फूटि फूटि ।

शोनितसरित उठै हालरैं हलति हड़
 हाहाकार माच्यो अरिपुरधीर छूटि छूटि ।
 यार कहै हनुमन्त आंधी लौ उधम कियो
 भूतबाल भोंकरि भगटि खाहिं लूटि लूटि ।
 रुएड हुम हालि महि मुएडभुएड सत्रुन के
 भरैं तारफर कैसे धरन ते दूटि दूटि ॥
 एकनि के तोरि लेत मुएड रन रुएड नाचै
 एकनि के चर्न गहि चीर डारैं धरके ॥
 मुष्टिकन लातन लंगूरन लपेटि कपि
 छोरि खग्न भारैं खल पल्लव से करके ।
 यार कहै शत्रुसीस काटे पेट फाटैं फिरैं
 थैलनि सी बोझरी समेत लावैं लरके ।
 तिन्है धरि कन्ध पै कबन्ध चले जात मानो
 समर-सहर तैं सराफ चले घरके ॥
 देखि शोनधारा देवदारा मुख जोवैं खड़ी
 पैठि कपि खग्नधारा खल धारा उरकी ।
 जैचत बेताल लोथ फूट काकरी पकी-
 फटी सी तोरि लेत अंग-लता ते असुरकी ।
 यार कहै हनुमन्त महारन खेत माड़ैं
 पनस समान काटे परे गज तुरकी ।
 मुएड तरबूजन की पाँतैं पोट आतैं बांधि
 लै लै चले भूत सब गातैं प्रेतपुरकी ॥
 छहराति छिति पै छपाखर के छतन की
 छाप उठी छपकी छतत धारा छलकै ।
 डाकिनी डकरि उठे बीर परि परि उठे
 फारि खलजुत्थन गरजि गिद्ध गलकै ।
 यार कहै नौबत निसान बाजै स्वर्ग जब
 पवन के नन्दन के खर्ग रंग मलकै ।

बोले बिरदावली बलन्दी भूतबन्दी फिरें
 कालिका अनन्दो सिध नन्दी शोन हलकै ॥
 पवन के नन्द कीन्हो पौन हू ते चौगुनित
 सौगुनित कहे कहि सकै को सकल में ।
 मीरजा बदति बानी वासुकी बृहस्पति
 बिसाल बिरदावली न आवै बुधि बल में ।
 यार कहै देवचन्द नीके कै निहार रहे ।
 पलकौ न लागी कपि आये अर्द्ध पल में ।
 देखे नागथल में कि देखे पथचल में कि,
 देखे भूमि जल में कि देखे रामदल में ॥
 दूरही तै देखि कपि भालु जैजैकार करी,
 कूदन कटक लागी करनानिधान की ।
 यार कपिराय धाय पाय अकुलाय मेरे,
 कह्यो दीनबन्धु भली लीन्ही सुधि प्रान की ।
 उठे न उठाये क्वाये प्रेम उर जलद सी,
 लागी प्रभुचरन पै झरी अँसुआन की ।
 बारिज तै बारिज मिलत अति आनंद तै,
 भेट देत मानौ लै लै लरै मुकतान की ॥

20. LALLUJI (LAL KAVI.)

Lalluji, a Gujerati Brahman of the Sahasravadich sect of Agra, is commonly believed to be the father of present Hindi prose literature. Eleven of his works are noted in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*.

The following are well known:—

1. *The Premsagar* written in 1803 "under the Marquiss of Wellesley's Government under Dr. John Gilchrist's direction. In the preface he says it is a translation into Hindi from the *Braj Bhakha* version of the tenth book of the *Bhagwata Purana*. The *Braj* version was by *Chaturbhuj Misar*. *The Prem Sagar* was not printed till 1809, in Lord Minto's Government, under the direction of Mr. Abraham Lockitt. It has frequently been printed since, the best edition being Eastwick's (Hertford, 1851) which has an excellent vocabulary".

2. "The *Rajniti* or *Barttik Raj'niti*, a *Braj Bhakha* translation of the *Hitopadesha*. It was written in Sambat 1869 (A.D. 1812), and should be distinguished from translations of *Chanakyas Rajaniti*."

3. "The *Sabha Bilas* a collection of poetical extracts from famous writers in the *Braj Bhakha* dialect".

4. "The *Lal Chandrika*, an excellent commentary on the *Satsai* of Bihari Lal, frequently printed".

5. "The *Singhasan Battisi* which was translated in 1804 by him and Mirza Kasim Ali from an older *Braj Bhakha* translation by Sundar Das".

6. "The *Baital Pachisi*. *Garcin de Tassy* gives the following particulars concerning this work, which I have not been able to check, as in the copies now available in the bazar the preface is not printed. "This work has also been translated from Sanskrit into *Braj Bhakha* by Surati Misar. Lallu translated this version into *Hindustani* assisted by Mazhar

Ali Khan *Wila*; or rather it was *Wila* who was assisted by the former. Mr. James Mouat, then professor of Hindustani in the College at Fort William charged *Tarini Charana Mittra* with the task of looking over the work and expunging the *Braj Bhakha* words not current in ordinary *Hindustani*".

The following extracts are taken from Dr. Fitz Edward Hall's edition of the *Rajniti* published in 1854 A.D.



राजनाति

[खल्लू जी कृत]

कर्पूरद्वीप के माँहि पञ्चकेल नाम एक सरोवर है। काहु समें तहाँ के सब पंक्षियन मिलि एक हिरन्यगर्भ नाम हंस कौ राजा कियौ। सो हँ राज करनि लाग्यो। कह्यो है जहाँ राजा न होय तहाँ की प्रजा सुख सौ न रहै। जैसे समुद्र में बिन केवट नाव न चलै तैसे संसार में हू राजा बिन धर्म न निभै। राजा प्रजा की नित नित अधिकारी चाहै निज पुत्र की समान जानै। अरु जो राजा प्रजा कौ पालन करि न बढ़ावै सो जगत में प्रतिष्ठा हू न पावै। आगे एक समय वह राजा हंस रत्नसिंहासन पर सभा माँहि बैठ्यो हो। तहाँ कौन हू द्वीप तें एक दीरघमुख नाम बगुला आयौ औ दंष्ट्रवत करि हाथ जोरि राजा हंस के सन्मुख ठाढ़ी भयौ। तब राजा ने वाहि आदर करि बैठाथ पूछ्यो कि अहो दीरघमुख जा देस तें तुम पधारे तहाँ के समाचार कहौ। उनि कही महाराज याही बात के लये तौ हौं तिहारे ढिग आयौ हौं कि जम्बुद्वीप में बिंध्याचल नाम एक बड़ौ परवत है। तहाँ के सब पंक्षियन कौ राजा मयूर है। सो वा ठाम बसतु है। तिन मोदि बचननि में चतुर देखि पूछ्यो कि तू कहां तें आयौ औ को है। तब मैं कही कि कर्पूरद्वीप तें तौ मैं आयौ अरु हँ के महाराज हिरन्यगर्भ कौ सेवक हौं। तिहारौ देस दिखिबे कौ हँ आयौ हौं। तब उन पंक्षियन कही कि तिहारे हमारे देस औ राजानि में कौन भलौ है। पुनि मैं कही कि तुम कहा कहतु हो। अरे कर्पूरद्वीप तौ स्वर्ग समान अरु आज राजा हंस दूसरौ इन्द्र है। या बुरे देस में तुम क्यों परे हो। चलौ हमारे देस में बसौ। जब यह बात मैं कही तद् उनि पखेरुअन मो पै अति कोध कियौ। कह्यो है कि जैसे सर्प को पय प्याये अधिक विष बढ़ै तैसे पंडित कौ उपदेस मूरख के मन में न आवै। बरन यह बलढौ वाही कौ सतावै ज्यों बानर कौ उपदेस वै बिचारे पंक्षियन

आपनौ कियौ आप पायौ। राजा पूछी यह कैसी कथा है। तब बक कहनि लाग्यौ।

नरमदा नदी के तीर एक पर्वत। ताके तरै एक सेमल कौ रुख। बापै पंछी आपने घोंसुआ बनाय सुख सों रह्यौ करै। एक बेर बरषा काल में भार्दों की अंधियारी रात्रि समय दामिनी दमकि दमकि घटा धिर धिर आई अरु बड़ी बड़ी बूंदनि घन गरज गरज जल मूसलधार बरसन लाग्यौ। ताही काल एक बानर वा पहार तें भोजतु उतरि सीत कौ मारयो थर थर कांपतु ताही रुख तरै आय बैठ्यौ। बाहि दुखित देखि दया करि पंछियन कह्यो अरे बनचर तू देखि तौ सही कि हमनि आपनी चौंच सों तुन आनि घर कियौ है। तोहि तौ भगवान नें हाथ पाय दये हैं। तैं ने क्यों न घर बनायौ। जो तैं घर बनायौ होतौ तौ या समें मैं सुख सों पाय पसारे सांतौ। यह सुनि वा मरकट ने जान्यौ कि ये पंछी या समें निज घर में सुख सों बैठे हैं। ताही तें मो पंडित कौ मूरख जानि उपदेस देतु हैं। यह समझ वह हंसकै बोल्यौ अरे बरषा बीते तुम मेरी कियौ देखियौ। इतनौ कहि वह क्रोध करि मष्ट मारि बैठ्यो। इतेक मांहिं भोर भयौ अरु मेह उघरि गयौ। जब श्रीसूरजदेव ने प्रकास कियौ तब वह वा रुख पर चढ़ि सब पंछियन के अंडा भूमि में पटकि घोंसुआ खसोट कै बोल्यौ अरे मूढ़ पंछियौ जे पंडित हैं ते कहा घर करबे कौ असमर्थ हैं। तिनकौ तौ सुभाव ही है कि घर नाहीं करतु। यह वाकी बात सुनि बापरे पखेरु मौन साध रहे। तातें हों कहतु हों कि मूरख कौ उपदेस कबहू न दीजै। पुनि राजा बोल्यौ आनै कैसी भई सो कहौ। बगुला बहुरि कहनि लाग्यौ महाराज पुनि उनि पंछियन मो सों रिसाय कै कह्यौ अरे तेरे हंस कौ राजा किन कियौ। मैं कह्यौ रे तेरे भयूर कौ किन राज दियौ। या बात के सुने तैं वे मांहि मारन कौ उठे। तब मैं हू आपनौ पराक्रम दिखायौ। कह्यो है मनुष कौ और समें क्षिमा बुझिये पर जब शत्रु लखे कौ आवै तब पराक्रम ही करनौ उचित है। राजा हंस कही जो आपनौ औसर न देखि क्रोध करै सो अति दुख पावै। अरु पेसैं ही

जो आपनी सामर्थ्य न जानि चेष्टा करै सोऊ ज्यों आपनी सामर्थ्य न जानि बाघ को चाम ओढ़ि एक गदहा मार्यो गयो। बरु बोल्यो यह कैसी कथा है। तहां राजा हंस कहतु है।

हस्तिनापुर में एक बिलास नाम धोबी रहै। ताके घर एक गदहा। बापे बोझ लादतु लादतु जद बाकी पीठ पर चांदी परी तब बह धुबिया गदहा को रात्रि के समय बाघ को चाम उढ़ाय काहू जव के खेत में छोड़ि आयो। वा खेत को रखवारी ताहि देखन ही परायो। याही भांति यह नित नित बाकी खेत खाय खाय आवै। तद वा रखवारे ने नाहर मारवैकौ यत्न कियो औ वाही खेत की पगार के भिक्क भूगी कामरी ओढ़ि धनुष चढ़ाय आपहू काहू झुंड तरै दबकि रह्यो। द्वै पहर रात के समें अंधेरे में गदहा आयो औ याकी भूरी कमरिया को देखि गदहो जानि रैंकतु धायो। पुन रखवारे ने जान्यो कि यह तौ गदहा है पर बाघ को चाम ओढ़ि आयो है। ऐसैं कहि क्रोध करि रखवारे ने बाहि लोंठियन लोंठियन मारि गिरायो। बाकी प्रान गयो। ताते हों कहतु हों कि अयनो बल बिचारि काज कीजै। इतनो कथा कहि पुनि राजा हंस बोल्यो आयो जो भई सो कहौ। बगुला कहनि लाग्यो महाराज उन पंछियन मो सेों कही अरे दुष्ट बगुला तू हमारे देन में आय हमारे ई राजा की निंदा करतु है। इतनो कहि उननि मोहि चौंचनि सेों मार्यो अरु कह्यो अरे जैसं कुआ को दादुर कुआ ही को सराहै तैसें तू है अरु तेरो राजा। यह सुदेस छुड़ाय तू हमकी वा कुदेस में जैवे को कहतु है। रे मूर्ख कहाँ है चेष्टा करि बड़ौ रूख सेइये। जो फल न मिलै तौ सीरी छांह बैठवे को तौ हू मिलै। अरु ओछे की संगति तें प्रभुता जाय जैसे कलाल के हाथ में दूध को बसन होय तौ हू जो देखै सो कहै यामें मदिरा होयगी। अरु बड़े के नाम तें हू बड़ाई पाइये जैसे चन्द्रमा के नाम ते ससा सुखी भये। यह सुनि मैं उनि तें पूछी यह कैसी कथा है। पुनि बिन में तें एक पंछी कहनि लाग्यो।

एक समें बरषाका त बिन बरसे बन में पानी की अति लैंब भई। तब ह्रां के हाथियन आपने यूथपति सेों कही स्वामी ह्रां बिन पानी प्यास

के मारे मरतु हैं। यह सुनि गजराज में एक सरोवर पहार में बताया।
 वाके तीर ससा बहुत रहें। जब गज वहां जल पीवन कौं गये इनके
 घायन तरे बहुत से ससा चांपे गये। तब एक सिलीमुख नाम ससा हो
 जाने बिचार्यो कि जौ या भांति ये हाथी इत आय हैं तौ एकहू सनाती
 हमारी यहां जीवतु न रहैगो। यह बात सुनि एक विजय नाम अति बृद्ध
 ससा बोल्यो अहो तुम अब भय जिन करौ। मैं या उपाध कौं यत्न करि
 हौं। इतनी कहि वह वहां ते उठि चलयौ औ पैल में चलत चलत जाने
 मन मांहीं कह्यो कि हाथियन के निकट कैसें जैहौं। वे तौ छुवत मारें।
 इतनौ सोचि वह एक पर्वत पै चढ़ि दिखाई दियौ। अरु इन जद उन तें
 राम राम करी तद विन में तें एक गज गर्व करि बोल्यो अरे तू को है।
 इन कही रे हौं चन्द्रदूत हौं औ तिहारे पास आयौ हौं। पुनि उननि
 कही आपने आवन कौ प्रयोजन कहौ। इन कही मोहि चन्द्र महाराज ने
 यह कहि तुम पास पठायौ है कि आज तुमनि आय हमारे या चन्द्रसागर
 में पानी पियौ सो तौ भली करी। पर तिहारे घायन तरे हमारे ससा
 चांपे गये। याते हम तुमते अति अप्रसन्न भये क्योंकि हमारी ओर तें
 ससा ही या सरवर के रखवारे हैं। मैं इनकी रच्छा करतु हौं। या ही तें
 मेरी नाम लोंग ससी कहत हैं। यह सुनि गजराज बोल्यो कि भाई तू
 यह सांच कहतु है? पुनि ससा ने कह्यो कि यह धर्म दूत कौ न होय जो
 मिथ्या भावै। कह्यो है दूत कौं कोऊ मारियो कौंछु लै जाय पर वह भूठ
 न बोलै। ऐसे सुनि गजराज भयमान होय बोल्यो कि आज हम इत अन-
 जाने आय कढ़े पर बहुरि न आयहैं। पुनि ससा ने गजपति सेां कह्यो
 कि तुम निज मन में कलु जिन डरो। हौं तिहारौ अपराध चन्द्रदेव सेां
 कहि क्षिमा करायहौं। ऐसैं वाको सम्बोधन करि रात्रि भये गजराज कौं
 सर के तीर लै जाय चन्द्रमा कौ प्रतिबिम्ब दिखाय हाथ जुरवाय आप
 पुकारि कै बोल्यो हे चन्द्र महाराज ये बापरे गज तिहारे सरोवर पै अन-
 जानै आय कढ़े हे। इनकी जो अपराध भयो है सो आप क्षिमा कीजै।
 पुनि इन तें ऐसौ कण्हूं न होयगौ। इतनौ कहि वा ने हाथियन कौ बिदा
 कियौ। औ विननि हू जल मांहीं प्रतिबिम्ब देखि सत्य जान्यो कि चन्द्रमा

सरोवर में आयी है। तार्ते हों कहतु हैं कि बड़े के नाम ही ते कार्य सिद्ध होय। यह सुनि महाराज पुनि मैं कही अरे हमारी राना बड़ी प्रतापी है। यह सुनि वे पंछी मोहि पकरि राजा मयूर के निकट लै गये। मो सों दंडवत करवाय हाथ जुरवाय वाके सनमुख ठाढ़ी राखि विन पंछियन राजा सों कहयो महाराज यह दुष्ट बगुना हमारे ही नगर में रहि हमारी ही निंदा करतु है। राजा कही अरे यह को है औ कहां तैं आयी है। पंछियन उत्तर दियौ महाराज यह कहतु है कि हों कर्पूरद्वीप के हिरन्यगर्भ राजा को सेवक हों औ वा ही देस ते आयी हों। यह सुनि वा राजा को मंत्री गीध बोल्यौ कि तेरे राजा को मंत्री को है। मैं कही सर्वज्ञ नाम चकवा सोई सब राजकाज में प्रधान है। गीध बोल्यौ कि कह्यौ है जो सदेसी कुलवंत युद्धविद्या में निपुण धर्मात्मा आह्लाकारी प्राचीन प्रसिद्ध पंडित गुनगाहक द्रव्यउपायक उपकारी हितकारी होय ताको राजा मंत्री करै। पुनि एक सुआ बोल्यौ पृथ्वीनाथ या जम्बुद्वीप के ही माहिं कर्पूरद्वीप है अरु हूं आप को ई राज है। या बात कौ सुनि यह राजा बोल्यौ कि तू सांच कहतु है। सो हमारे ही देस में है। कह्यौ है राजा बालक उनमत्त वनवंत औ स्त्री ये पांचों अनपावनी वस्तु लेन कौ हू हठ करै। पुनि मैं कही कि जा बातन ही प्रभुताई पाइयै ती हों हू कहतु हों कि हमारी राजा हिरन्यगर्भ ही सब जम्बुद्वीप को राजा है। बहुरि कीर कहो यह कैसे जानियै। पुनि मैं कह्यौ युद्ध किये ही जानि हौ। फेरि वह राजा बोल्यौ कि तू आपने राजा कौ जाय कह हम आवतु हैं। तब मैं कही आपनौ बसीठ पठावौ। राजा ने कह्यौ कौन कौ पठाइयै। मैं कही कि ऐसे कह्यौ है जो स्वामिभक्त गुनवान पवित्र चतुर ढोठ बिसनरहित क्षमायुक्त धीर गम्भीर सदेसी पराये मन की जाननिहारौ जाको उत्तर न फुरै ऐसी होय सो दूत के जोग है। ताही कौ भेजियै। राजा बोल्यौ ऐसैं तौ हमारे ह्यां बहुत हैं। पर कह्यौ है ब्राह्मन कौ पठाइयै क्योंकि विप्र सत्यवक्ता औ अहंकाररहित होतु है। पुनि मैं कही कि महाराज प्राचीन लोगनि के मुख सुन्यौ है कि निज स्वभाव कोऊ नाहीं सजतु जैसे कालकूट विष नैं महादेव को कंठ पायौ पर स्यामता न

स्थापी। पुनि मैं कह्यौ कि महाराज सुआ कौ पठाइयै। तब राजा मयूर ने सुगगा तैं कह्यौ कि ीर तुम या बगुला के संग जाओ। अरु राजा हंस ने हमारी सँदेसी कहि आओ। सुक बाल्यौ महाराज की आज्ञा मूढ़ पै पर या दुष्ट बक की गैल हौं न जैहौ। कह्यौ है दुष्ट जन के साथ रहे साथ जन हू दुख पावैं जैसे रावन के समीप रहि बापरी समुद्र बांध्यौ गयौ। तातैं हौं कहतु हौं महाराज दुष्ट कौ संग काहू भांति करनौ उचित नाहीं। पुनि मैं कही भाई सुआ तुम ऐसी बात क्यों कहतु हो। हमारे तौ जैसे राजा तैसे तुम। महाराज इननौ सुनि वह प्रसन्न भयौ। कह्यौ है मूर्ख कौ अपराध करि स्तुति कीजै तौ वह प्रसन्न होय।

पुनि राजा हंस कही आगै कैसी भई। तब बगुला कहनि लाग्यौ महाराज उनि दूत बिदा कियौ है। सो मेरे पाछे आवतु है। यह जानि जो बूझिये सो करौ। या बात कौ सुनि वा राजा कौ मंत्री चकवा बोल्यौ कि भर्मावतार यह बगुला दुष्ट है। यह काहू की सिखायौ आयौ है। कह्यौ है वैद्य रोगी चाहै पंडित गुनगाहक ढूँढ़ै राजा सूर सेवक खोजै अधिकारी ठाकुर कौ विग्रह मनावै। पुनि राजा कही या बात कौ बिचार जो करनौ उचित होय सो करौ। मंत्री कही महाराज प्रथम एक जासूस पठाय उनकौ कटक औ बिचार जानिये क्योंकि राजा की आज्ञा जासूस है। जा राजा कै जासूसरूपी नेत्र नाहिं सो आंधरी है अरु जाके आछे जासूस होयें सो नरपति घर बैय्हां सब संसार की विभौ देखै। कह्यौ है तोरथ आश्रम देवालय शाख तैं जानिये औ गूढ़ बात जासूस तैं। तातैं महाराज जो जासूस जल थल में जाय सकै ताहि पठाइयै। औ अब ही यह बात गुप्त राखियै क्योंकि जौ मंत्र फूटै तौ आगली सावधान होय। यातैं हौं कहतु हौं कि नीकौ जासूस पठाये युद्ध जीत होय। राजा औ मंत्री ऐसे बतराय रहे हे कि पौरिया बोल्यौ महाराज एक सुआ जम्बू-द्वीप तैं आयौ है सु पौरि पै ठाढ़ी है। वाहि कहा आज्ञा होति है। यह सुनि राजा नैं चकवा की ओर देख्यौ। तव चकवा बोल्यौ महाराज पहिलै चाकौ डेरा दिवाओ। पाछे बूझी जायगी। इतनी बात के सुनत ही ब्राह्मण वाहि डेरा दैन गयौ। बहुरि राजा कही अहो विग्रह तौ

उपज्यौ । चकवा बोल्यौ महाराज मंत्री कौ यह धर्म नाही जो स्वामी कौ
 खरावै कै भगावै । कह्यौ है बिचार कै युक्ति सौ बल करै तौ थोरे पराक्रम
 ही तें कार्य सिद्ध होय । जैसे मनुष काठ की सांग तें भारी पाथर उठावै
 तैसे नरपति ह्व युक्ति किये जै पावै । पुनि कहतु हैं यौ तौ सबही सूर हैं
 पर और कौ बल देखि न डरि मन स्थिर राखै ताही कौ बलवान कहियै ।
 बहुरि जौ समें पाय काम करै तौ बेग ही सिद्ध होय ज्यों वर्षाकाल की
 खेती । अरु महत के गुन सुभाव ये हैं कि समें बिन दूर तें डरावै ।
 और पाय नेरे आय सूरतन करै आपदा में धीरज राखै । सब बात की
 सिद्धि में उतावली न करै । कह्यौ है धीरौ पानी परबत फोरै । महाराज
 चित्रवरन राजा बड़ी बली है । बलवान के सनमुख युद्ध करना जोग
 नाही । जौ निबल सबल के सनमुख होय लरै तौ दीप पतंग की भांति
 होय । कै जैसे कांऊ चेंटी कौ पाथरन मारें तैसे माथ्यौ जाय । पुनि कह्यौ
 है सनमुख युद्ध करिवे कौ काल न होय तो कलुआ के से पाय सकेल
 बैठियै । समय पाय नाग कौ सौ फन निकारियै क्योंकि समौ जानि
 छोटौ ह्व उपाय करै तौ बड़े कौ मारै । ज्यों वर्षाकाल पाय नदी कौ
 प्रवाह ठाढ़े रुख कौ गिरावै त्यों समें लहि सब काम हाथ आवै । याते
 सनमुख लरिवे कौ बिचार न करि गढ़ संवारियै । तौ लौं वाके दूत कौ
 बिरमाय राखियै । कह्यौ है कोट ऊपर कौ एक जोधा सहस्र सौ
 लरै । पुनि जा राजा के देस माहिं गढ़ नाहिं ताकौ राज शत्रु बेग ही
 लेय । कोट बिन राजा कौ राज स्थिर न रहै तातें महाराज अब कोट
 बनाइयै । कह्यौ है नदी के तीर गढ़ रचियै तरै खाई खनाइयै चारों ओर
 निभिड़ बन राखियै औ पैठवे निकसवे कौ गैल । भांति भांति के अस्त्र
 शस्त्र यंत्र गोला भरियै अरु अन्न रस धन कौ संचय सदा करियै ।
 राजा बोल्यौ गढ़ साजवे कौ काज कौन कौ देंय । मंत्री कही जो चतुर
 होय ताकौ देउ । पुनि राजा कही या काज माहिं तौ सारस निपुन
 है । प्राधन कही वाही कौ दीजियै । बहुरि राजा ने सारस कौ
 बुलाय करि कह्यौ कि तुम नीकी ठौरि देखि गढ़ रचौ । उनि कही
 महाराज मैं या सरोवर कौ अनेक दिन तें तक राख्यौ है कि याही

मांहि राखि गढ़ रचियै तौ भली, क्यों कि पाके तीर अन्न अधिक होतु है अरु अन्न ही तें सबकछु होतु है । कह्यो है रत्नग्री कांचन सब वस्तु सों उत्तम है पर मनुष्य कौ अन्न विन न सरै । जैसे नौन विन सब फीकी तैसें अन्न विन कछु न नीकी । पुनि राजा ने सारस सों कह्यो तुम बेग जाय गढ़ रचौ । इतेक मांहि पौरिया आय बोल्यो कि धर्मावतार सिंहल-दीप तें एक काग मेघबरन नाम आयौ है । सु आप के दरसन की अभिलाषा किये द्वार पै ठाढ़ो है । मांहि कहा आम्ना होति है । राजा कही काग कूरदर्शी होतु है । यातें वाहि राखनौ उचित है । मंत्री बोल्यो महाराज तुम भली कही पर मेरे जानि याहि राखनौ जोग नाहीं क्यों कि यह थल कौ बासो ग्री हमारे शत्रु कौ साथी है । यातें याकौ रहनौ क्यों हू नीकी नांहि कह्यो है छोडर की आग तर कौ जरावै यातें महाराज विदेसी कौ भेद कबहु न बताइयै न घर में राखियै । पुनि राजा कही अहो बात नो ऐसे ही हैं पर दूर तें आयौ है । तातें वाहि बुलाय कै देखियै । जा राखिबै जोग होय तौ राखियै । ना तौ बिदा करियै । चकवा कही महाराज अब तिहारौ गढ़ साज्यौ गयौ । चित्रबरन राजा के दूत कौ बुलाय बिदा कीजे । कह्यो है भूपाल और भूपाल के बसीठ तें एकलौ न मिलै तासों आपनी सभा के सब लोगन कौ बुलाय बैठारियै । तब सुआ कौ बुलवाइयै अरु हाके साथ काग कौ हू । वह सुनि राजा ने वैसे ही करि विन दोऊन कौ बुलाय आसन दै बैठायो । तब सीस भुकाय कीर बोल्यो अहो हिरन्य-गर्भ राजाधिराज, तुम कौ श्री महाराज राजा चित्रबरन ने कह्यो है जो आपनौ प्राण राख्यो चाहौ तौ हमारी सरन आओ । ना तौ आपने रहनि कौ अनत डोर करौ । यह बात सुनि राजा हंस क्रोध करि बोल्यो है रे कोऊ जो या बसीठ कौ मारै । इतेक सुनि वह काग बोल्यो महाराज मोकौ आम्ना होय तौ या दुष्ट कौ मारौ । चकवा कही धर्मावतार कृत राजा कौ मुख है ताते याकौ कछु दोष नाहीं । जैसे ह्वां सुनी तैसे ह्वां जानि कही । यह मिथ्या न भावै अरु बसीठ के कहे कछु आपनी हानि नाहि औ वाकी प्रभुता नाह । तासों याकौ मारनौ काहु भांति उचित नाहि । कह्यो है जा सभा में बूढ़ौ न होय सो सभा न सोभै । सो बूढ़ौ

नाहिं जो धर्म न जानै। वह धर्म नाहिं जहां सत्य न होय। वह सत्य हू नाहिं जहां दया न उपजै। ऐसैं समझाय मंत्री ने राजा को क्रोध निवारन कियी। पुनि तोता ह्यां तें उठि चलयौ। तब मंत्री ने वाहि मनाव बैठायौ औ वख अलंकार दिवाय राजा तें बिदा करायौ। जब वह आपने राजा के पास गयौ तब राजा चित्रवरन ने वा तें पूंछी सुक कही वह दंस कैसौ है। सुआ कही महाराज पहलै युद्ध की सामा करौ, पाछै हौं कहतु हौं। राजा बोल्यौ हमारै तराई को सब सामान इकठौ है। तुम कहौ। पुनि सुआ कहनि लायौ महाराज कपूर्वद्वीप सातवें स्वर्ग समान है अरु मोपै बरल्यौ नाहीं जातु। यह सुनि राजा ने आपने सब मंत्रियन कों बुलाय कै कह्यौ अहो कीर कहतु है कि राजा हंस ते युद्ध करौ। सो तुमतें पूछत हौं कि अब कहा करनीं उचित है। अरु मेरी हू मनोरथ यह है कि युद्ध करीं। कह्यौ है असंतोषी ब्राह्मण औ राजा संतोषी होय तौ ये सब थोरेई दिन माहिं नष्ट होयैं। यह सुनि राजा को मंत्री दूरदर्शी नाम गीध बोल्यौ महाराज आपने मंत्री मित्र कटक प्रजा आदि सब एकमत होयैं अरु शत्रु के मित्र मंत्री औ प्रजा में विरुद्ध होय तौ युद्ध करियै। यह नीति है। राजा कही मेरो दल मैं सब देख्यौ। यह खानिचारै है पर काहु काम को नाहिं। यातें तुम बेग जोयसी बुलाय महरत देखौ। गीध कही पृथ्वीनाथ शीघ्र ही यात्रा न भूमिरे। कह्यौ है शत्रु बिन बिचारे वाकी भूमि में जाइयै तौ नान्ही हू बड़े कों जीतै। पुनि राजा कही जो परभूमि लियौ चाहै सो कौन भांति तें लेइ। यह तुम कहौ। मंत्री बोल्यौ महाराज उद्योग करे मनकामना पूरन होय। अरु बिन उद्योग कछु न होय जैसे औषध जाये रोग जाय वाकौ नाम लिये न जाय। अब महाराज की आज्ञा प्रमान पर-भूमि लैवे की रीति कहतु हौं जो राजनीति में कही है। प्रथम तौ राजा आपने मंत्री जोधा महाजन मुखियान कों बुलाय सनमान करि साथ लैय। अरु शत्रु वख अलंकार धन गज घोरा निज लोगन कों बांटै। जो जाके जोग होय ताकौ लैसौ सनमान करै। पाछै कटक साथ लै चलै अरु जहां पर्वत बन डर को ठांवं होय तहां सेनापति कटक इकठौ करि चलै।

भले भले सुर साथ रखै औ रनवास ठाकुर भंडार नान्हे लोग व्योपासी बीच मांहि । पुनि राजा औ मंत्री सब पै दृष्टि रखै औ बनवासी पर्वत-निवासी लोग आगै धर लेय । बहुरि जहां विषम भूमि होय कै घरपाकाल होय तौ राजा हाथी पर चढ़ि चलै । कह्यो है गज की देहमें आठ शस्त्र हैं । चार पांव हैं दांत एक सूड़ औ माथौ । यातें राजा हाथी अधिक रखै तौ भली क्योंकि गयंद चलतौ कोट है । अरु जो घोराणि पै चढ़ि लरै तिनतें देवता हू डरैं । औ पयादेन कौ बल सदा रखै । पुनि पर-भूमि में जाय राजा सदा सावधान रहै । काहू कौ विस्वास कबहुं न करै । जोगेस्वर की नींद सोवै । अरु राजा आपने साथ द्रव्य रखै क्यों कि धन प्रान्त-तुल्य है । बिन धन प्रभुता नाहीं । लक्ष्मी पाय को न जूझै । मनुष्य द्रव्य के हेतु सेवा करतु है । कह्यो है नर धन तें बड़ी औ धन ही तें छोटी । पुनि शत्रु कौ देश लूटि खसोटि कै उजारै क्योंकि तातें अरि दुचितौ होय । अरु वाकौ अन्न रस ई धन न्यार जो पावै सो लूटि ल्यावै । औ गढ़ गढ़ी सर कूप वापी फोरि नाखै । बन उपबन बारी काटि डारै । ऐसैं अनेक अनेक भांति की पीड़ा शत्रु कौ उपजावै औ आपने लोगनि तें सदा प्रसन्न होय बतरायौ करै जातें लोग जानैं कि हमारी स्वामी हम सों संतुष्ट है । कह्यो है ठाकुर के सनमान औ हित बचन तें जैसौ सेवक काज करै तैसौ धन दिये अरु कटु बचन तें न करै । पुनि जब सेवक काज करि आवै तब चाहि प्रसाद देय अरु जो प्रसाद न देय तौ वाकी जीविका दूनी करि देय । औ यहू न होय तौ ताको कमायौ पैसा चुकाय देय । अरु जो स्वामी सेवक कौ महीना देत आज काल करि टारै ताको किकर उदास रहै औ समय पर कानी देय । तातें जो राजा शत्रु कौ जीत्यौ चाहै सो दासनि औ सेवकनि कौ प्रसन्न रखै तौ जहां जाय तहां विजय पावै । अरु या बात कौ सुनि अरि के सेवक भूखे दूटे होय ते आप तें आप आय मिलैं तौ लरनौंहु न परै । बहुरि रिपु के जीतवे कौ एक बड़ी उपाय कह्यो है कि वाके भाई भानेज भतीजान सों भेद उपाय करि तिनको आदर मान कोजै । अरु मंत्री प्रजा हू कौ अपनाय लीजै । औ जे लरैं तिनको नास कीजै । अरु जे सरन गहैं तिनको भय मिटाय

हीजै। अरि कौ देस उजारियै आपनौ बसाइयै। शास्त्र में कह्यौ है या प्रकार तें राजा चलै तौ युद्ध जीतै। पुनि राजा थाल्यौ में जान्यौ। जातें आपनी जीत औ शत्रु की हार होय ताकी यह रीति है। पर शास्त्र के पैड़े तें मन की उमंग कौ पंथ ग्यारौ है। मन की उमंग में जी शास्त्र बिचारै तौ न बनै जैसे अंधकार औ तेज इकठौ न रहै। इतनौ कहि राजा ने जोयसी बुलाय शुभ मुहूरत ठहराय भली लग्न में दिगबिजययात्रा करी। तब राजा हंस के दूत ने आय आपने राजा सौं कही कि महाराज राजा चित्रवरन ने मलयाचल के हेट आय डेरा काथो। तुम आपने गढ़ की रक्षा करौ औ आपनौ परा गौ चीन्हौ। वा सौ मंत्री अतिचतुर है। मैं वा की बात सौं जान्यौ कि उनि हमारौ गढ़ लैन कौ आपनौ भित्र काग पठायौ है। बहुरि राजा हंस कौ मंत्री चकवा बोलयौ महाराज या काग कौ न राजियै। राजा कही जो यह काग वाकौ पठायौ होतौ तौ वा सुआ कौ मारनि न उठतौ। अरु उनि तोता के गये पाछे युद्ध कौ मतौ कियो है। यह बातें प्रथम आयौ हो। मंत्री बोलयौ महाराज तऊ नये आयै तें डरियै। राजा कही अहो जो नयौ आयौ आपनौ उपकार करै ताहि भित्र जानियै। अरु बंधु भित्र होय आपने काम न आवै ताहि शत्रु करि मानियै। जैसे बनकी औषधी तुरत की आई रोगी के रोग कौ दूर करि सुख देइ तैसें कोऊ कोऊ मनुष हू नवौ आयौ उपकार करि जस लेइ। तातें हौं कहतु हौं सब नये हू बुरे न हौं। संसार में तीन प्रकार के मनुष होतु हैं उत्तम मध्यम अधम। बहुरि चकवा बोलयौ महाराज यह काज करिये जोग माहि। आयै महाराज भी इच्छा। कह्यौ है पराई रीस पंडित चतुर कबहु न करै। अरु जो करै तौ वैसें होय जैसें एक क्षत्री ने आपनी तपस्या तें धन पायौ औ वाकी रीस करि एक नाऊ नें निज प्रान गंवायौ। नरपति कही यह कैसी कथा है। तब चकवाक कहनि लाग्यौ।

अयोध्यापुरी माहिं एक चूड़ाकरन नाम क्षत्री रहै। तिन धन के निमित्त अति कष्ट करि श्रीमहादेवजू की सेवा करी। तब सदाशिव जू ने वाकौं स्वप्न में दरसन दै कह्यौ अरे आज पाछिली रात्रि समें क्षौर होय स्नान करि लौठिया कर धरि आपनी पांरि माहिं कपाट के

पाछे लुकर रहियौ । जब कोऊ भिक्षा कौ आवै तब वाहि लकुटनि मारि घर मांहि लहियौ । यह सुबरन भर्यौ कलस ह्वै है । तातें तू जब लग जीवैगौ तब लग सुखी रहैगो । यह बर पाय विन वृजे दिन नाऊ कौ भुलाय वैसैं ही कियौ जैसे भोलानाथ ने कह्यौ हो । जद वह भिखारी सुबरन घट भयौ तद इन लै घर में धर्यौ । यह चरित्र देखि वा नौआ नें बिचार्यौ कि धन पायवे की जो यही रीति है तो हौं हू क्यों न करौं । ऐसे समझि निज घर आय उन हू एक सन्यासी मार्यौ । तब वाहि राजा के सेवकनि पकरि लै जाय सन्यासी के पलटै मार्यौ । तातें हौं कहतु हौं कि और की रीस कबहू न करियै । पुनि राजा कही पावली बात जिन करी । आगै जो करनौ होय सो करी । मलयापर्वत के तरै राजा चित्रबरन कौ डेरा है । अब कहा करियै सः कहौ । मंत्री बोल्यौ महाराज हम हू सुन्यो है कि वह लखि कौ आयौ है । पर तुम कछु चिंता जिन करी । हम वाहि जीति हैं क्योंकि वा नें अपने मंत्री कौ कह्यौ नाहीं मान्यो । कह्यौ है कि जो शत्रु लोभी कूढ़ आलसी कायर भूडौ औ अधीर होय अरु धन राखि न जानै काहु कौ कह्यौ न मानै तहि विन कष्ट मारियै । महाराज जो लौं वह हमारी गढ़ बगर कटक औ घाट बाढ न देखै तो लौं वाके मारिखे कौ सैना पठाइयै । ऐसे और हू ठौर कह्यौ है कि दूर कौ आयौ थक्यौ भूखो प्यासो भयमान असावधान रात्रि कौ जाग्यौ औ पर्वत तरै बस्यो होय एसैं शत्रु कौ दोरि मारियै । यातें उचित है कि अब हो हमारी सैनापति वा के दल कौ जाय मारै तो भलौ । यह बात मंत्री तें सुनत प्रमान राजा नें सैनापति कौ टेरि आज्ञा दी कि तुम याही समें राजा चित्रबरन की सैना कौ जाय मारौ । उन वैसैं ही करी । जब चित्रबरन के जोधा अनेक मारे गये तब वह चिंता करनि लाग्यौ । पुनि वाकौ मंत्री गीध बोल्यौ अब काहे चिंता करतु हौ । बहुति राजा कही बाबा जू अब काहु भांति हमारी सैना की रक्षा करौ । ऐसे भयमान राजा कौ देखि गीध बोल्यौ महाराज कह्यौ है कि गर्व तें लक्ष्मी टरै बुढ़ापौ पौरुष हरै चतुर संदेह मिटावै अभ्यास करे विद्या आवै न्याय प्रताप बढ़ावै विनय तें अर्थ पावै अरु मूर्ख राजा

होय तौ पंडितन की सभा तें सोभा । जैसे नदी के तीर कल हरयो रहै
 तैसें आछी सभा तें राजा कौ मन हू डहडह्यो रहै । इतनौ कहि पुनि
 गीध बोल्यो महाराज तुमने आपनौ कटक देखि गर्व करि साहस कियौ
 अरु मेगै कह्यो न मान्यो ता अनीति कौ यह फल है । कह्यो है जौ राजा
 मंत्र चूकै तौ ताकी नीति कौ दोष है । जैसे कुपथ्य तें रोग होय रोग तें
 मरै तैसें धन तें गर्व होय ओ गर्व तें दुख । पुनि निवुंझी कौं शास्त्र यौं
 ज्यौं आंधरे के हाथ आरसी । यह समझि हम हू मौन गहि रहे । इतेक
 बातें सुनि राजा ने हाथ जोरि गीध सों कही बाबाजू मो तें अप-
 राध भयौ । छुमा कोजै अरु अब काहु भांति जो कटक बच्यौ
 है ताहि साथ लै निज घर की बाट लीजै । पुनि गीध कही महा-
 राज ऐसी कह्यो है कि राजा गुरु ब्राह्मन बालक बृद्ध स्त्री रोगी इन पै
 ज्यौं क्रोध उपजै त्यौं ही जाय । तातें तुम डगै जिन धीरज धरौ । कह्यो
 है मंत्री ताही कौं कहियै जो बिगरयों काज सुधारै औ वैद्य सो जो सन्ध-
 पात निवारै । यातें तुम कछु चिंता मति करै । हौं तिहारे प्रताप तें वाकौ
 गढ़ तोरि कटक समेत आनंद सों घर लै चलिहौं । राजा बोल्यो थोरौ
 कटक रह्यो । अब गढ़ कैसें विजय करिहौ । गीध कही महाराज जौ
 संग्राम जीत्यो चाहौ तौ बिलम्ब जिन करै । आज ही चाल वाकौ कोट
 छेँकियै । यह बात सुनत ही बगुला नें राजा हंस तें जाय कही कि महा-
 राज राजा चित्रावरन थोरे ही कटक तें तिहारौ गढ़ छेँक्यो चाहतु है । यह
 बात मैं वाके मंत्री तें सुनि शायी हौं । यह बात सुनि राजा हंस ने आपने
 मंत्री सों कह्यो कि अब कहा करियै । चकवा बोल्यो महाराज आपनौ
 कटक देखौ । यामें कौन भलौ है औ कौन बुरौ । भलौ होय ताहि धन बख्श,
 घोरा हाथी शस्त्र दीजै औ बुरौ होय ताहि गढ़ कटक तें बाहर कीजै । कह्यो
 है जु राजा एक समय तौ दाम कौं लाख करि मानै अरु एक काल
 लाख कौं दाम करि जानै तौ वा राजा कौं लक्ष्मी न छांडै । पुनि यह
 दान विवाह आपत्य औ शत्रु मारिवे में जो धन उठावतु है सोई स्वार्थक
 है अरु मूरख थोरे देंन तें डरि सबही गंवावै । राजा बोल्यौ तुमकौं ऐसी
 कहां की आपदा है । मंत्री कही महाराज कह्यो है जु लक्ष्मी रिसाय तौ

आयी धन जाय । तातें दान कीजियै जो धर्म के आधीन है लक्ष्मी रहै ।
 बहुरि राजनीति में हू कह्यौ है कि विग्रह के समय राजा आपने जोधान
 कौ समाधान करै जो जैसौ ताकौ तैसौ । क्योंकि जे उत्तम प्रवीन कुलीन
 सीलवंत सूर बीर धीर नीकै पोखे होंय ते पांच पांच सौ तें लरैं । अरु
 अकुलीन अप्रवीन अधम अधोर कायर निर्लज्ज होंय तें पांच सौ पांच तें
 परायें । महाराज पुनि जा राजा कौ मंत्री असावधान होय ताकौ हू राज
 न रहै । अरु जो राजा आपनौ परायौ न जानै मंत्री की प्रतीति न मानै,
 सेवक कौ दुख सुख न गनै सो राजा कबहु निचतौ न रहै और
 जो राजा आपनो परायो बूझै सेवक कौ दुख सुख बिचारै ताकै
 लियै सेवक धन तन प्रान दै सहायता करै । राजा औ मंत्री ऐसे
 बतराय रहे हे कि ताही समें भेषवरन काग आय जुहार करि बोल्यौ महा-
 राज शत्रु युद्ध करिवे कौ गढ़ के बार आयौ है । मोहि आज्ञा होय तौ
 बाहर निकरि संग्राम करौ अरु आपके लौन ते उतरन हौउ । मंत्री
 कही बन तें निकखो सिंह अरु स्यार समान हैं । यातें गढ़ ते न
 निकसियै । कह्यौ है जो राजा आप ठाढ़ी रहि युद्ध देखै तौ कायर सिंह
 समान होय लरै । ताते अब हीं कोट के बार जाय युद्ध करनौ जोग नाहि ।
 इधर तौ राजा औ मंत्री ऐसे बतराय रहे हे अरु उत चित्रवरन राजा
 नैं दूजे दिन गीध सौ कह्यौ कि बाबा जू जो प्रतिज्ञा करो ही ताकौ निर्वा-
 ह करौ । गीध बोल्यो सुनौ महाराज । आगरे के थोरे जोधा होंय कै
 राजा मूर्ख औ मंत्री कायर होय तौ गढ़ उतवाली दूटै सोतौ वहां एकौ गति
 नाहि । ताते ह्रां के लोगनि तें भेद उपाय करियै कै घेरौ नाखि अन्न रस
 रोकि सब मिल साहस करैं तौ गढ़ पावैं । कह्यौ है जैसौ बल होय तैसो
 जतन करियै । इतनौ कहि पुनि मंत्री ने राजा के कान में कह्यो कि
 महाराज कछु चिंता जिन करै । हमारी काग वाके गढ़ में है । सो काम
 करिहै । आगै प्रात होत राजा चित्रवरन सब सैना लै गढ़ की पौरि
 जाय लाग्यो । उत समय पाय काग लाय लगाय गढ़ लियौ लियौ करि पुका-
 र्यो तब तहां के जीवन के पग छूटे । वे सब दौरि पानी में पैठे औ राजा
 हंस सुकमारता तें पराय न सक्यौ । तद् एक सर्वमित्र नाम कूकड़ौ राजा

चित्रवरन को सैनापति । निन आय हंस कौं छैक्यौ । तब सारस बाके
सनमुख होनि लाग्यौ । वहां हंस बोलीं तुम मेरे निमित्त जिन जूझौ । हौं
ह्यौं रहौं । तुम मेरे पुत्र चूरामन कौं लै जाय राज करौ । सारस कही
महाराज आप ऐसी बात जिन कहौ । जौ लौं चंद्र सूरज तौ लौं तुम
अखंड राज करौ । हौं आपके प्रताप सों गढ़ में सब शत्रुनि मारि बिछा-
धतु हौं । कह्यौ है क्षिमावंत दाता गुनगाहक सुखदायक धर्मात्मा ठाकुर
कहां पाइयै । राजा कही भक्तिवंत निष्कपट चतुर सेवक हू कहां पाइयै ।
पुनि सारस बोलीं महाराज संग्राम तजि तौ भाजिये जौ मृत्यु न होय ।
अरु जौ निदान मृत्यु ही है तौ आपनो जस मलीन करि काहे मरियै ।
बहुरि जौ या अनित्य सरीर सों जगत में नित्य जस पाइयै तौ या तें
कहा उत्तम है । या में तुम तौ हमारे स्वामी ही है । राजा कही यह तुम
भनी विचारी । हमहू ऐसी ही करिहैं । सारस बांलीं महाराज आप ऐ जो
बिचारजिन करौ क्योंकि स्वामी के देह छांड़े प्रजा अनाथ होय । अरु सेवक
को तौ यह धर्म हो है कि जौ लौं वनै तौ लौं स्वामी के राखिवे कौ पल्ल
करै । स्वामी के उदै तें याको उदै अरु अस्त तें अस्त । इतनी बात कहत
कहत जब कुक्कुट ने राजा हंस कौं आय गह्यो तब सारस ने वा सों
छुड़ाय पीठ पर चढ़ाय नीर में जाय छांड़यो अरु आप आय अनेकन कौं
मारि गढ़ मांहि जूझ मग्घौ । पुनि आय राजा चित्रवरन ने सब गढ़ की
माया लई अरु बंदीजन के पायन की बेरी हथकरी काट दई ॥

॥ इति ॥

21.—RAMCHARAN DAS.

Ramcharan Das resided at Jankighat in Ayodhya where the manuscript of his famous commentary on the *Ramayana* of Tulsi Das is still kept in a temple called the Ramayana Mandir. He seems to have lived to a good old age. He has written several books which have been noticed in the *Second Triennial Report of the Search for Hindi Manuscripts*. They are :—

- (a) *Pingala*, written in V. E. 1841 (1784) on prosody.
- (b) *Sata-Panchasika*, in V. E. 1842 (1785) on religious teachings.
- (c) *Rama-Malika*, in V. E. 1844 (1787) on Rama and Sita.
- (d) *Rama-Charita-Manasa-Tika*, in V. E. 1865 (1808) a gloss on the *Ramayana* of Tulsi Das.
- (e) *Siya-Rama-Rasa-Manjari* in V. E. 1881 (1824) on the greatness of Sita.
- (f) *Seva-Vidhi*, manuscript dated V. E. 1930 (1873) on the method of worshipping Rama.
- (g) *Chhappai-Ramdyana*, no date, being an account of Janaka's taking the vow about Sita's marriage.
- (h) *Jaya-Mala-Sangraha*, no date, being an account of Ayodhya and pleasures (?) of Rama.
- (i) *Charana-Chinha*, manuscript dated V. E. 1877 (1820) being an account of the greatness of Rama and Janaki's feet and their impressions.
- (j) *Kavittavali*, no date, being the story of the Ramayana*
- (k) *Dristanta-Bodhika*, manuscript dated V. E. 1943 (1886) on spiritual knowledge.
- (l) *Tirtha-Yatra*, manuscript dated V. E. 1907 (1850) being an account of religious shrines.

'(m) *Ratha-Padavali*, manuscript dated V. E. 1939 (1882)
on the early pleasures of Rama.

(n) *Biraha-Sataka*, no date, hymns to Lord.

Thus the poet's works range from 1784 to 1824 or a period of 40 years. He was probably born in the beginning of the third quarter of the 18th century.....

His voluminous commentary on the *Ramayana* of Tulsi Das which is noticed here, has been published at the Newul Kishore Press, Lucknow.

The following extract is taken from the *Rama-Charita** *Manas-Tika*, Balkand.

रामनाममहिमा

बन्दौ नाम राम रघुबर को ।

हेतु कृशानु भानु हिमकर को ॥

जो प्रकरण श्री गोसाईजी कहते हैं ताके पूर्वही ताको स्वरूप कहते हैं ताके मध्य में ताको अङ्ग कहते हैं ताके अन्त में माहात्म्य कहते हैं ऐसे ही सर्व सत्काव्यन में जानि लेव अब राम नाम को वंदते हैं । मन बचन कर्म अभिनिवेश वंदना करि आये हैं अरु करत हैं । “बन्दौ नाम” परमेश्वर के अनन्त नाम हैं तामें राम नाम वंदौ, प-मेश्वर को कवन स्वरूप रघुबर तिन को नाम रघुबर क्यों कहा राम ही कहते तहां राम कहते चारि स्वरूप में बोध होत है दुइ स्वरूप में सामान्य बोध है दुइ स्वरूप में विशेष बोध होत है । परशुराम बलिराम जो परशु कहिकै, बलि कहिकै राम कहै तब बोध होत है ताते सामान्य बोध कही अरु जो केवल राम ही कहै तो रमणाद्राम इत्यपि अरु श्रोदाशरथी राम दुइ स्वरूप में विशेष बोध होत है । जो केवल राम ही कहै रघुबर न कहै तब शुष्काद्वैत-मनवादी अपनै मत सिद्ध करै हठ करिकै ताते गोसाईजी रघुबर को नाम राम कहा । परमेश्वर के अनन्त नाम हैं राम ही नाम क्यों बन्दे तहां जो आत्मा को नमस्कार कियो सो शरीर को करि चुकयो तहां परमेश्वर के अनन्त नाम हैं तिन सबन को आत्मा राम नाम है पर परमेश्वर के सब नाम नित्य परमपददाता हैं इहां शरीर शरीरो नित्य अखंड है एक ही तत्व है पर रामनाम सर्वोपरि है काहे ते राम नाम में पंच पदार्थ प्रसिद्ध हैं रेफ, रेफ की अकार, अरु दीर्घ अकार अरु हल मकार मकार की अकार यह पांचहु बिना एकौ अक्षर नाम मंत्र इत्यादिक नहीं सिद्ध होते हैं यह विचारि लेव शास्त्रन में ताते राम नाम बड़ो है तहां प्रमाण है श्री भगवद्-रामायणे शिववाक्यं पार्वती प्रति (श्लोक ४) :—

परमेश्वरनामानि सन्त्यनेकानि पार्वणि ।

परन्तु रामनामेदं सर्वेषामुत्तमोत्तमम् ॥ १ ॥

नारायणादिनामानि कीर्तितानि बह्वन्यपि ।

आत्मा तेषांच सर्वेषां रामनामप्रकाशकः ॥ २ ॥

पुनि राम नाम कैसो है "हेतु कृशानु भानु हिमकर को" जहां एक शब्द में दुइ अर्थ होई तीन चार पांच छु सात इत्यादिक अर्थ होई आशय लिहे एक शब्द में ताको श्लेषालंकार कही, पुनि ध्वन्यात्मक काव्य कही यह चौपाई में अनेक हेतु अनेक ध्वनि अनेक आशय हैं। निज मतिअनुसार एक दुइ मैं भी कहत हों। हेतु कहे प्रिय पुनि हेतु कहे कारण पुनि हिमकर कहे जो हिम है पाला ताको उत्पन्न करै है ताको हिमकर कही सो चंद्रमा अरु हिमअतु अगहन पूस इन को हिमकर कही दृष्टान्त हिमअतु जो हिमकर है तहां कृशानु भानु हेतु कही प्रिय है काहेते प्रिय है जेते सर्व जीव भूत हैं तिन की देह में हिम अतु में जाड़ दुःख देत है ता को अग्नि सूर्य निवारण करि देते हैं ताते प्रिय है अरु दृष्टान्त यहां उपमेयलुसालंकार है सो कहते हैं। दुई मास कौन हैं मोर, तोर तैं मैं इत्यादिक द्वैत तामें "जड़ता जाड़ विषम उर लागा" जड़ता नाम अज्ञान रूप जाड़ सो सब के अन्तःकरण में लगि रह्यो है दुःख देत है तहां रकार कृशानु अकार भानु जेहि के हृदय में प्रवेश भये तेहि के अन्तःकरण को जाड़रूप अज्ञान ताको नाश करतु है तामें मकार रूप है ताते हेतु नाम प्रिय है पुनि दूसर अर्थ "हेतु कृशानु भानु हिमकर को" हेतु कही कारण रकार कृशानु को कारण है अरु रकार में दीर्घ अकार सो भानु को कारण है मकार चन्द्रमा को कारण है तहां जो कोई कहै कि कारण कार्य को उत्पन्न करिकै पुनि कार्य में लीन होइ जातु हैं जैसे बीज तेतरु भयो पुनि बीज तरु में लीन भयो तैसे रामनामते कृशानु भानु शशि उत्पन्न भये इनही में राम नाम लीन भयो तहाँ ऐसो नहीं होइ है। कारण दुइ प्रकार को है एक सामान्य है एक विशेष है जैसे सोना को कारण एक कोई जरी बूटी पारा की खाक सो धातु में लीन है जातु हैं तब सोना सिद्धि होत है सो सामान्य कारण है अरु पारस अतौल सोना करि देत

है आप पूर्ण बनो रहै है सो विशेष कारण है तैसे रामनाम विशेष कारण है अनेक अग्नि सूर्य चन्द्र उत्पन्न करै आपु सदा पूर्ण है ये तो ऐश्वर्य्य राम नाम कहिये को कौन तात्पर्य है तहाँ ध्वनि है जब गोसाईंजी श्रीमद्रामचरित ग्रन्थ करिबे को प्रारंभ कीन्ह है जब ये ते वन्दना प्रथम करि आये हैं जब रामनाम विषय आये तब कछु विचार कीन कि श्रीमद्रामचरित निर्विकार है अरु मेरी मति विकारयुक्त है विकार तीन प्रकार के एक शुभ कर्म एक अशुभ कर्म एक अन्तःकरण की वासना यह तीन करिकै जीव आवृत होइ रह्यो है मति मलीन होइ रही है अरु ताही मतिसों रामचरित करिये को है तहाँ कैसे बनैगो जो मेरी मति निर्मल होइ तब निर्मल जो है रामचरित तब बरणौ काहे ते देवतारूप होइकै तब देवता का पूजन करै यह परम्परा; (प्रमाण है) देवो भूत्वा देवं यजेत् ॥ श्रुतिः ॥ तब विचार कीन कि मेरी मति कैसे शीघ्र निर्मल होइ तीर्थ यज्ञ दान जप तप योग ज्ञान ध्यान समाधि इत्यादिक करै पर येते साधन जब बहुत काल करै जब सिद्धि होइ तब शुद्ध होइ अथवा जन्मांतर शुद्ध होइ किन्तु बिघ्न होइ जाय न सिद्धि होय अरु मोको शीघ्र शुद्धता चाहिये तहां रामनाम तुरंत शुद्ध करैगो काहे ते कि "हेतु कृशानु भानु हिमकर को" रकार अग्नि को कारण है तहि पावक में कौन शक्ति आई प्रकाश उष्णता दाहक विशेष है दृष्टान्त जैसे अग्नि में शुभ साकल्य घृत शक्कर तिल यव चाउर मेवा लुहारादिक आहुति देइ ताकी शुद्धता भस्म करि कै आपनो स्वरूप करि देतु है अरु बिकार आहुति देइ तो उसकी बिकारता भस्म करिकै आपनो स्वरूप करि देतु है । देखिये तो जो कार्य में येती शक्ति है तौ को जानै कारण में केती शक्ति होइगी-अब दृष्टान्त कृशानु को कारण जो है रकार तामें जो मन वाक्य अभिनिवेश भयो तहां शुभकर्म यज्ञादिक सो साकल्य है अरु अशुभकर्म विकार लकरी इत्यादिक तहां रकार शुभाशुभकर्म भस्म करिकै तुरंत आपनो स्वरूप करि देतु है अरु मध्यकी अकार भानुबीज है तामें जो मन वाक्य अभिनिवेश होइ तौ अन्धकाररूप जो वासना सो तुरंत नाश होइ जाइ है तहां रकार ते अकार ते शुभ कर्म अरु वासना नाश भई अब मकार क्यों बंदते हैं तहां कृशानु अरु वैराग्य कै एक कृपा

है अरु भानु ज्ञान की एक कृपा है काहे ते कि वैराग्य ते संसार का राग जरि जातु है अरु ज्ञान ते अज्ञान अन्धकार नाश होतु हैं तहां रकार वैराग्य हेतु है अरु अकार ज्ञान हेतु है गोसाईं यह विचार कीन कि कृशानु भानु तेजोमय है अरु वैराग्य ज्ञान तेजोमय है वैराग्य में ततू अहं वैराग्यवान् ज्ञान में तेज ब्रह्मोऽस्मि अरु रकार अकार को तेज के कहै अरु मेरी मति तौ निर्मल भई काहे ते रकार ते अरु अकार ते कर्म शुभाशुभ अरु वासना ध्वंस भई पर वैराग्यज्ञान तेजोमय है तहां जो मेरे हृदय में रकार अकार आयो कारणरूप तो कार्यरूप तौ वैराग्यज्ञान भी आवैगो अरु तिसमें जो अहं पद है तेजोमय सो भी आवैगो तब उद्वेग होइगो अरु मेरी मति शान्ति शीतलता के प्राप्ति होइ तब रामचरित आवै ताते मकार जो है चन्द्रहेतु अरु भक्तिहेतु ताको बंदौ जाते शीतल मति होइ जैसे कृशानु भानु की तपनि चन्द्रमा अपहरतु है तैसे रकार अकार में जो वैराग्य है ज्ञान तामें अहं जो है उष्णता ताको मकार जो भक्तिबीज सो हरतु है ताते रकार अकार मकार वंदिकै रामचरित कहौ । जो कहौ कि चन्द्रमा तौ अपने शीत प्रकाश ते कृशानु को प्रकाश मंद करि देतु है, अरु सूर्य शशि के प्रकाश को मंद करि देतु है, परस्पर विरोध है तैसे रकार अकार मकार नहीं है दृष्टांत को एक देश लिया । रकार अकार मकार ते अत्यंत प्रीति है जैसे एक चन्द्रमणि होती है जो अग्नि के समीप धरि देहु तो अग्नि की उष्णता तो हरि लेइ है अरु प्रकाश दोउन का बनो रहै है तहां रकार अकार मकार ये तीनों वैराग्य ज्ञान भक्ति के उपादान कारण हैं अरु कृशानु भानु हिमकर ताके निमित्त कारण हैं जैसे मृत्तिका घटको उपादान कारण है अरु कुम्हार निमित्त कारण है देखिये तो तहाँ भूमि के एक देश ते अनेक घट होते हैं अरु एकहु कुम्हार अनेक घट बनाय देतु है तैसे श्रीरामनाम है ऐसे अनेक अर्थ रामनाम में हैं ताको बंदौ तहां प्रमाण है श्रीमन्महारामायणे शिववाक्यं (श्लोक चारि) :—

रकारोऽनलबीजं स्थाद्ये सर्वे षाड्वादयः ।

कृत्वा मनोऽमलं सर्वं भस्म कर्म शुभाशुभम् ॥१॥

अकारो भानुबीजं स्याद्वेदशास्त्रप्रकाशकः ।
 नाशयत्येव सग्रीत्या यद् विद्याद् हृदये तमः ॥२॥
 मकारश्चंद्राजीजं च सदम्यापरिपूर्णम् ।
 अितापं हरते नित्यं शीतलत्वं करोति च ॥३॥
 रकारहेतु वैराग्यं परमं यच्च कथ्यते ।
 अकारो ज्ञानहेतुश्च मकारो भक्तिहेतुकम् ॥४॥

जो कोई कहै कि रामनाम को येतो प्रताप जाके स्मरण करत संते
 बाह्यांतर तुरंत शुद्ध होइ तहाँ प्रमाण है (अगस्त्यसंहितायाम्)

अभिरामेति यन्नाम कीर्तितं विवशाच्च ये ।
 तेपि ध्वस्ताखिलाघौघा यांति विष्णोः परमदम् ॥
 रकार मकार को प्रभाव अमित है इत्यर्थः ॥ (१) ॥

विधि-हरि-हर-मय वेद-प्राण से ।

अगुण अनूपम गुणनिधान से ॥

पुनि श्रीरामनाम कैसो है अब अंग कहत हैं राम नाम विधि-
 हरि-हरमय हैं मय कही तदात्मक को, यः सेना मनुष्यमय है यह
 ग्राम गृहमय है, सूर्य प्रकाशमय है, पट सूत्रमय है इत्यादिक रूप
 एकही है ताते तदात्मकमय कही, पुनि मय कही बाहुल्य को यह
 मणि द्रव्य अन्न घञ गज तरंग इत्यादि मय है ये पंडित विद्या-
 मय है ये संत दिव्यगुणमय है कुबेर धनमय है भूमि बीजमय है
 इत्यादिकन के स्वरूप गुण भिन्न हैं ताते बाहुल्यमय कही ऐसे ही राम
 नाम विधि जो हैं ब्रह्मा, हरि जो हैं विष्णु, हर जो हैं महादेव, तिन मय
 राम नाम तदात्मक मय है अरु बाहुल्य मय है जब गुणन ते परे तोनिहु
 रूप है तब तदात्मक मय है जब गुणन को ग्रहण कियो तब बाहुल्यमय
 है काहे ते कि श्रीरामचन्द्र की एक पाद विभूति में अनंत ब्रह्माण्ड हैं तहां
 ब्रह्माण्ड प्रति ब्रह्मा विष्णु शिव हैं ताते रामनाम विधि हरि हर बाहुल्य
 मय है क्रमालंकार करि कै जानय, रकार विधि मय अकार हरि मय है
 मकार हर मय है ये तीनिहैं रूप सूक्ष्म गुणन की साम्यता शुद्धरूप ॐकार

में लक्षित होते हैं तहां तदात्मक मय है सो ओंकार मोक्षदाता है (श्लोक) एक पद श्रीभगवद्गुणीतायाम्) "ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म" ऐसो ओंकार रामनाम के अंशांश ते सिद्धि होत है कैसे होत है रकार में जो रेफ है सो ब्रह्ममय है अरु रकारमय अकार सां नादमय हैं जाको योगी जन सुनते हैं महानाद जाको कही अरु विंदुमय हल मकार है अरु जीवमय मकार की अकार है अरु वेद व्याकरण इत्यादिक जेते स्वर हैं तेहि मय दीर्घ अकार है अरु जब प्रणव होत भयो तब माया को कारण है ताते ये षट् तत्त्व करि कै रामनाम आवृत्त है तहां नादरूप जो अकार है सो उकार हेत है अर्द्ध भागते वेद सूत्र करिकै अरु मुनिन की वाक्य में जहां आर्य वाणी है तहां व्याकरण को प्रयोजन नहीं है केवल श्लोक ही के पदन ते अर्थ सिद्ध होतु है ताते इहां आर्य पद है तहां नादरूप अकार उकार हैकै अकार के पूर्व विपर्यय हैकै प्राप्ति भई अकार उकार मिलिकै ओंकार भयो हल मकार अनुस्वार भयो ओंकार सिद्ध भयो अरु मकार की अकार सवर्णी म.नि कै नादरूप ओंकार में प्रवेश भयो अरु रेफ अन्तर्भूत भयो प्रणव सिद्धि भयो अथवा व्याकरण के सूत्र करिकै रेफ की विपर्यय है कै अकार जो दोनों सो एक भयो ताके पूर्व है कै रेफ विसर्ग भयो, विसर्ग की उकार अकार मिलि कै ओंकार भयो हल मकार अनुस्वार भयो तब ओंकार सिद्ध भयो मकारकी अकार सवर्णी मानिकै नादरूप ओंकार में प्रवेश भयो ओंकार सिद्ध भयो ताते विचारि लेव राम नाम के अंश के अंश ते बीज जो है अरु ओंकार जो है अरु सोऽहं जो है ये तीनि द्वंद्व सिद्धि होते हैं ताते रामनाम विधिहरिहर मय है तहां प्रमाण है,

श्रीमन्महारामायणे शिववाक्यं (श्लोक १२) :—

अंशांशैरामनामश्च त्रयः सिद्धा भवन्ति हि ॥

बीजमोंकारसोऽहं च सूत्रमुक्तमिति श्रुतिः ॥१॥

रामनाम महाविद्ये षड्भिर्बस्तुभिरावृतं ।

ब्रह्मजीवमहानादैस्त्रिभिरन्यद्वदामि ते ॥२॥

स्वरेण विन्दुना चैव दिव्यया माययापि च ।

पृथक्त्वेन विभागेन सांप्रतं शृणु पार्श्वति ॥३॥

परब्रह्ममयो रेफो जीवोकारश्च मञ्चयः ।

रस्याकारमयोनादः राया दीर्घा स्वरामया ॥४॥

मकारव्यंजनं विन्दुहेतुः प्रणवमायया ।

अर्द्धभागादुकारस्यादकारोनादरूपिणः ॥५॥

रेकागुरु पकारस्तथा वर्णविपर्ययः ।

मकार व्यंजनं चैव प्रणवं चाभिधीयते ॥६॥

मस्यासवर्णितं मत्वा प्रणवे नामरूपधृक् ।

अन्तर्भूता भवेद्रेफः प्रणवे सिद्धिरूपिणी ॥७॥

वेदे व्याकरणे चैव ये च वर्णाः स्वराः स्मृताः ।

रामनाम्नैव ते जाताः सर्वेषां नात्र संशयः ॥८॥

अकारः प्रणवे सत्वमुकारश्च रजोगुणः ।

तमोहलमकारः स्यात्त्रयोऽहंकारमुद्भवः ॥९॥

प्रिये भगवतो रूपे त्रिविधो जायतेऽपिच ।

विष्णुर्विधिरहञ्चैव त्रयोगुणविधारिणः ॥१०॥

येसे ही श्रुति स्मृति कहतु हैं ।

महाशम्भु संहितायां श्लोकः,

प्रणवं केचिदाहुर्वै बीजं श्रेष्ठं तथा परे ।

तत्त्वा रामेति वर्णाभ्यां सिद्धिमाप्नोति मे मतम् ॥११॥

पुनि श्रुतिः प्रणवं केवल मकारो मकार अर्द्धमात्रासहितं

तस्मात्प्रणवस्य चाकारस्य ओकारस्य व मकारस्य चार्द्धमात्रस्य

च इत्यथर्वणे श्रुतिः ॥१२॥

अकारः प्रथमाक्षरो भवति उकारो द्वितीयाक्षरो भवति मकारस्तृतीयाक्षरो भवति अर्द्धमात्रा चतुर्थाक्षरो भवति विन्दुः पञ्चमाक्षरो भवति नादः षष्ठाक्षरो भवति तारकत्वात्तारको भवति तदेव रामेति तारके ब्रह्मविस्तीति श्रुतिः ॥१३॥

पुनि वेदप्राण से पुनि रामनाम वेद के प्राण हैं जैसे शुद्ध पञ्चतत्त्वमय ब्रह्माण्ड सप्रष्टीरूप है तैसे पञ्चतत्त्व के विकारमय अण्ड कही शरीर है मनुष्यादिक विष्टीरूप हैं ताते अण्ड ब्रह्माण्ड दोऊ पञ्चतत्त्व वेष्टित

विग्रह है तिनके पञ्च प्राण हैं प्राण अपान उदान ध्यान समान येते पञ्च प्राण शुद्ध रूप विराट में हैं अरु पञ्च प्राण के पञ्च विकार रूप प्राण सोई मनुष्यादिकन में हैं तैसे वेदन के प्राण दिव्य रूप राम नाम है वेद को मूल एक ॐकार ताते वेद चारि पुनि पांच साम यजुर अथर्वण अग्न सुस्म महाभारतादि ये पांचहु वेद के जो अक्षर सो अस्थूल विग्रह जानिये अरु पांचहु को सिद्धांत अर्थ जो है सोई पञ्च प्राण राम है रेफ रेफ की अकार दीर्घ अकार हल मकार मकार की अकार पांचौ वेद के प्राण हैं जैसे प्राण स्थूल शरीर को त्यागि दियो तब शरीर मृतक भयो तैसे जेहि वेद स्मृति पुराण इत्यादिक सूत्र ऋचा श्लोक पद अक्षरम में रेफ विसर्ग अकार हल मकार अनुस्वार न होइ ते सब मृतक रूप है जाई अरु वेद को सिद्धांत जो है एकतत्व तेहि मय है राम नाम ताते वेद प्राण से कहा (श्लोक)

रामनामः समुत्पन्नः प्रणवो मोक्षदायकः ।

रूपं तत्त्वमसेश्वासौ वेदतत्त्वाधिकारिणः ॥१॥

पुनि राम नाम कैसेो है अगुण कही निर्गुण है अनूपम जाकी उपमा को कलु नहीं है अरु अनेक गुण के निधान कहे स्थान हैं किन्तु अगुण जो ब्रह्म है अनूपम ताको गुण कहे प्रत्यक्ष करिबे को निधान है राम नाम अथवा अगुण अनूपम सात्त्विक राजस तामस ये जो तीनि गुण हैं ताके परे जे गुण हैं योग वैराग्य ज्ञान शांति शील दया क्षमा करुणादिक पते गुण अगुण हैं अनूपम हैं मुक्ति उपहित आत्मा के गुण हैं प्रकृति के गुण नहीं हैं तिन गुणन को निधान है राम नाम जैसे धन को निधान कुबेर है किन्तु अगुण अनूपम जो श्रीरामचन्द्र हैं तिनके अगुण अनूपम गुण हैं राम नाम जैसे पतंग में गुण है ता करि के पतंग पाइयत है तहां गुण पतंग को रूप भिन्न है रामनाम रामरूप अभिन्न है इहां दृष्टांत को एक देश लिया इत्यर्थः ॥ २ ॥

22. SUKH-SAGARA.

Munshi Sadasukh was a voluminous writer of Persian, Urdu and Hindi, both prose and poetry. To Anglo-Indian historians, he is well-known for his *Muntakhab-ut-tawarikh* which is an authentic up-to-date history of India. His poetical works bear testimony to his complete mastery over the language. In Urdu poetry he was a pupil of Sauda and adopted the *nom de plume* of "Nisar"—not "Niyaz" as wrongly put down by Elliot. In Hindi he called himself "Sukhsagara." The *Bhramaragita* given below is an example of purity of language, lucidity of expression and sweetness of diction that seems to run through all his poetical works which yet remain unpublished. He is also distinguished as the earliest writer known who ever wrote in that Hindi prose which is now current and well known as *Khari-boli*, against the usual *Brajabhasha* of poetry. One of the pieces of his Hindi prose, was written about the year 1780. He was born in 1744 in Dehli, where his ancestors enjoyed positions of trust and honour in the Moghul Court, but at the time of Abdali's invasion and massacre of Muttra, the family removed to Allahabad, where he remained in the employ of the Courts of Delhi and Oudh till in the end, when Allahabad passed into the hands of the British, he was appointed a tahsildar and retired as such at the age of 60. He died in 1824. He was a Gour Kayastha and a strict Vaishnava, but very liberal in social matters.

RAMDAS GOUR.

भ्रमरगीत



ब्रजप्रवेस ऊधव को सुनि ब्रजसुन्दरी ।
जूथ जूथ मिलि आई जसुमति गृह जुरीं ।
बिरह बिधा तैं दुखित परम आतुर उठि धाईं ।
मतवारी सी भुकी जकी भिभकी सी आईं ॥
मन मलीन तन छीन अति स्रवत नयन ते वारि ।
कुसल छेम पूछन लगीं विधिवत विविध प्रकार ।
भरीं रस खुनुस मैं ॥१॥

तुम को हौ जू कहा तुम्हारो नाम है ।
कहां तुम्हागे नगर देस अरु ग्राम है ।
कागद सो कहा हाथ कौन के पठये आये ।
कौन काज यहि देस यहां जो आप सिधाये ॥
कौन ज्ञाति है रावरी और कौन व्योहार ।
कौन आपको बरन है कौन धरम अचार ॥
कहौ वृत्तान्त सो ॥२॥

ऊधव जू सकुचाय निचोहैं नैन सों ।
कहन लगे तब या विधि मधुरे बैन सों ।
जादव कुल में जनम नाम ऊधव है मेरो ।
कृष्णचन्द्र को दास मधुपुरी लियो बसेरो ॥
उनकी लैके पत्रिका आयों तुम्हारे पास ।
मन एकाग्र करि के सुनो धरि के चित विस्वास ।
अहो ब्रजनागरी ॥३॥

पुरष प्रकृति ते परे अन्नन्म अभूत जो ।
नभ समान सब ठावैं सरब अनुसूत जो ।

मन चित जाको लहै नहीं कछु पारावार ।
 अलख अनाम अनन्त अरूप अखंड अपारा ॥
 सदा सर्वदा आदि जौ ताको करौ बिचार ।
 आसु कृपा ते हूजिये भवसागर ते पार ॥

यही उपदेश है ॥४॥

ऊधव के सुनि बचन हँसी ब्रजनारिका ।
 लागी कहन परस्पर अहो कुमारिका ॥
 कुबरी ने वह तत्वज्ञान जो उन्हें सिखायो ।
 जानि आपनी हमैं उहै उनि यहां पठायो ॥
 अति पुनीत पावन सुखद कुबरी को उपदेश ।
 सुधिन सुभ घरी पूछि के कीजै सिद्ध गनेस ॥

गहर नहिं कीजिये ॥५॥

ऊधव जू तुम बुद्धिमान सज्जन हो ।
 उनके बड़े हमारे पिता समान हो ।
 जो उनकी व्यभिचारक्रिया औ करम गिनइये ।
 रोम रोम जो गिरा होय तो अन्त न पइये ॥
 कहत लाज आवत हमैं या जमुना के तीर ।
 काल्ह परों की बात है हरी हमारी चीर ॥

आज ज्ञानी भये ॥६॥

ऊधव लामे कहन बिनय सुनि लीजिये ।
 बालापन की बात न मन में दीजिये ।
 तुम्हरी मुक्ति उपाय हेत श्रीजादौराई ।
 कश्कि अतिसय कृपा जोग की रीति बताई ॥
 जोग करम अब विस्तरो सुख अचिन्त को पाय ।
 सतचित्तानन्दरूप जो तामे रहौ समाय ॥

परम आनन्द सो ॥७॥

बोली तब ब्रजनादि जोग कैसे बनै ।
 गरल अमी सत असत परस्पर क्यों सनै ।
 जो चाहत संजोग ताहि तुम जोग सिखावौ ।
 विग्रहानल जो जरैं निन्है तुम ज्ञान सुनावौ ॥
 जो रोगी को गुन करै औषधि दीजै सोय ।
 नाहीं तौ धर राखिये ज्ञान आपनो गोय ॥

बहुत कहिये कहा ॥८॥

मन इन्द्रिय अरु विषय देह के रंग रले ।
 होहि न कबहुं न्यारे या विधि सो मिले ।
 रूपलालची नेत्र तुचा आलिंगन चाहै ।
 धुनि के लोभी कान घान गंधहि अवगाहै ॥
 जाके रूप न रेख है तासों क्यों पतियाहि ।
 ज्ञान जोग अभ्यास हू नहि आवत मन माहि ॥

दुसह दुख को सहै ॥९॥

ऊधव बोले यह भ्रम ज्ञानहि ते नसै ।
 नासै सब सन्देह ज्ञान जब हिय भसै ।
 पातंजल वेदान्त सांख्य हू यही बतावै ।
 नित्यानित्य विचार सर्व अज्ञान नसावै ॥
 बृथा बाद नहि कीजिये लीजै काया सोध ।
 याही जियन-उपाय तैं बिनसै सकल विरोध ॥

यही डढ़ बात है ॥१०॥

अंतःकरनहि स्वच्छ मुकुर लौं मानिये ।
 चित प्रतिबिम्ब परधो तामें पहिचानिये ।
 जो शरीर के मैल प्रकृति कोषादिक आंहीं ।
 ताके रँग की आय परी वा में परछाहीं ॥
 ज्ञान जोग की राख सौं जब यह मांज्यौ जाय ।
 यह भ्रम ता अवसर विषै निज स्वरूप दरसाय ॥

शाख सिद्धांत यह ॥११॥

बोली तब यों एक कि हम नहिं मानि हैं ।
 सर्वोपरि अरु श्रेष्ठ प्रेम को जानि हैं ।
 स्वाभाविक है प्रेम ज्ञान आगोपित होई ।
 बुद्धि-उपाधी पर प्रकास जानै सब कोई ॥
 बुद्धि-उपाधी ज्ञान है जोग मनोदृत होय ।
 प्रेम तुहुन ते कृति परे जानत है सब कोय ॥

ज्ञान नहिं लीजिये ॥१२॥

ऊधव ने तब कह्यो ज्ञान स्वप्रकास है ।
 मोह-उपाधी प्रेम सुदृढ़ विस्वास है ।
 प्रथम कर्म तब भगति ज्ञान दोहुन ते अति पर ।
 भगति देह आधीन ज्ञान निर्लेप निरन्तर ॥
 भगति देह-आधीन है ज्ञान निराश्रित होय ।
 धर्म देह को बासनो चाहत है सब कोय ।

ज्ञान ही श्रेष्ठ है ॥१३॥

बोली एक रिसाय ब्रह्म अरु ज्ञान की ।
 यहां समाई नहीं अलख निर्वान की ।
 हम सिंगाररस पर्गी प्रेम के रंग मतवारी ।
 स्यामरंग अरु रूपसुधा की चाखन हारी ॥
 जो उपाय ऐसो करो मिलै हमें मनस्याम ।
 होंहि तुम्हारे चरन की हम चेरी बिन दाम ॥

करो परतीत यों ॥१४॥

कहन लगी कोउ डाह दहन्ता क्यों करै ।
 इन बातन में वृथा कौन कारज सरै ।
 जो बिधि लिख्यो लिखार हमारे यह दारुन दुख ।
 यहि जीवन में कहुं लहैं हम कैसे करि सुख ॥
 वे कठोर तो हम निदुर बनै न यों संजोग ।
 उनते अब प्यारो हमें उनकौ भयौ बियोग ॥

मौन है बैठिये ॥१५॥

ता अवसर एक मधुकर उड़ि आयो तहाँ ।
 बीजी मारन लगीं ताहि ब्रज ग्रंगना ।
 तू कत आयो इहाँ अरे दरमारे कारे ।
 फूलन के रस लोभ दईने सबै उजारे ॥
 पद्म गंध कंचन बरन पद्मिनि कुवजा नार ।
 रानी मथुरा नगर कां तापर कर गुंजार ॥

यहाँ का है धरो ॥१६॥

तोहि बसन्त की चाह यहाँ अब है सिसर ।
 मदन बाग कुवरी को तू तेहि ठाय फिर ।
 ह्यां अनरस केहि लोभ यहाँ केहि दूखे आयो ।
 कै बिराग उपदेश हमैं कुछ तैं हूँ लायौ ॥
 बिनु उपाय अरु बिनु करम बिना जोग उपदेस ।
 बैठि रहीं हम मीन गहि है जोगिन के भेस ॥

यहाँ मत बास कर ॥१७॥

बीजी तब यों एक यहू है मधुवनी ।
 कुवरी सों कछु याहि भई है अनवनी ।
 वासो अनहठ ठानि यहाँ अब हम पै आयौ ।
 हम सों चाहत कुटिल नेह व्यवहार बढ़ायो ॥
 आयो है हम को ठगन सिर पीताम्बर धार ।
 हम कारन की प्रीति को तजि दीनो व्यवहार ॥

न अब डहकाई है ॥१८॥

ऊधव जू वह याकौ ज्ञान सिखाइये ।
 बड़ो रसिक है याहि राह पर लाइये ।
 पहिले रस के लोभ प्राण लौं देत कमल पर ।
 मुरझाये पर अधम ताहि नहिं लखै नयन भर ॥
 आदि अन्त लौं एक सी याकी प्रीति न होय ।
 या पापी के मृदु बचन सुनि पतियाय न कोय ॥

काम बस है पतित ॥१९॥

सोहि सौंह है मधुकर कारे बंस की ।
 मथुरा दिसि उड़ि जाय संक नहिं कंस की ।
 गई बाटिका सूख यहां अब ब्रीषम आई ।
 आक जवासो हरघो देखि क्यों रह्यो लुभाई ।
 जो तू लेखे एक सम कुसुम करील कपास ।
 तो कोऊ बरजत नहीं कर निहचिन्त सुवास ॥

हमें कहा काम है ॥२०॥

ऊधव जू सुन बचन रहे खिसियाय कै ।
 दीनवन्त है लागे कहन लजाय कै ।
 यहां प्रेम की सरित बहत अति तीछुन धारा ।
 ज्ञान जोग के फूल ढाहि भई सिंधु अपारा ॥
 मैं ता मांदि पिपीलवत छिन बूझौ उतिरावैं ॥
 करिके कृपा निकारिये जाउं आपने गांवैं ॥

फेर नहिं आई हौं ॥२१॥

कहन लगीं तब गोपी पेसे जनि कहो ।
 दासी अपनी जानि कलुक दिन थां रहो ।
 जिन पठयो यहि देश तुम्हें ते शत्रु हमारे ।
 दोष तुम्हारो कहा पत्र पहुंचावनहारे ॥
 बैर कि अथवा प्रीति सौं हमैं उन्हे संवाद ।
 आप हमारे ही बड़े तुम सो कौन बिषाद ॥

चूक कीजै छमा ॥२२॥

छेम कुसल सौं ऊधव मथुरा कीं चले ।
 महाराज सो आय चरन गहि कै मिले ।
 आदि अन्त लौं रोय भीख वृत्तान्त सुनायो ।
 कहन लगे यों मोहि अपने कहां पठायो ॥
 वे अनुरागी प्रेमरस तुम्हरे बिरह बियोग ।
 कौन सुनै कासों कहौं ब्रह्म ज्ञान अरु जोग ॥

बहुत लज्जित भयो ॥२३॥

हैंसिकै तब महाराज बचन यों उचारे ।
 प्रेम-लच्छुना भगति ज्ञान ते अनि परे ।
 या अवसर तौ गुप्त रही वह भगति जगत में ।
 प्रगट भई निधि वहै आजु व्रजनारिन-चित में ॥
 वे मेरो हैं आत्मा मैं उनका हूं प्रान ।
 सो प्रभाव ना चित बसै कहां जोग अरु ज्ञान ॥
 बड़ा विज्ञान है ॥२४॥

भँवरगीत जे प्रानी सुनहि सुनावहीं ।
 प्रेम-लच्छुना भगति सहज में पावहीं ।
 ऊधव हरि के सखा गोपिका हरि की प्यारी ।
 दोहुन कौ संवाद भगतिपद कौ अधिकारी ॥
 मैं हूं कछु संक्षेप सों ताको कियो बखान ।
 गुरु नारायन कृपा तैं सुखसागर सुखखान ।
 जनम को फल लह्यो ॥२५॥

॥ इति ॥



23.—INSHA ALLAH KHAN.

Insha Allah Khan is not mentioned as a Hindi write** either in the *Saroj*, the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, or the *Misra Bandhu Binod*. His *kahani theth Hindi men* is a remarkable attempt to write pure modern Hindi in that early Stage of its development. Insha Allah Khan flourished in the reign of Nawab Saadat Ali Khan of Oudh. According to Mr. Beale he was a poet and an author of four *Diwans*. Among his works, the *Dari-ai Latafat* is of some reputation. The *Kahani theth-Hindi men* which has been published by the Lucknow Anglo Oriental Press, under the title of *Kuar Udai Bhan Charitra*, is a pleasant story in the dialect of the educated Hindus—"elegant in style—impressive in diction—and written in such every day spoken words avoiding all words derived from Persian or Arabic, that even the unlearned may understand it without difficulty.' A perusal of the book will show how far the learned author has succeeded in his desired object. Throughout the whole book no word of any foreign origin will be found except one word *laltain* (lantern) which is itself of disputed origin. The story selected by our author and the super-human powers introduced by him to complete it may not commend themselves to the readers of modern novels in which human characters are depicted in their natural colours;—where human actions are delineated in the light of modern education and scientific knowledge—but the reader must bear in mind the period when this work was composed and the state of the society in that age—to have clear ideas of the author's attainments. Mr. Chint says in his introduction to this book that it "is a magazine of Hindi words and phrases. Any foreigner desiring to obtain an accurate knowledge of the colloquial Hindi will find ample material in this book for his study."

रानी केतकी की कहानी ।

(ठेठ हिन्दी में)

कहानी का उभार और बोल बालकी कुत्हन का सिङ्गार ॥

किसी देसमें किसी राजाके घर एक बेटा था । उसे उसके मा बाप और सब घरके लोग कुँवर उदयभान कहके पुकारते थे । सचमुच उसके जोबनकी जोतमें सूरजकी एक सूत आ मिली थी उसका अच्छापन और भला लगना कुछ ऐसा न था जो किसीके लिखने और कहनेमें आसके । पन्द्रह बरस भरके सोलहवें में पाँच रक्खा था कुछ यौहीसी उसकी मसँ भीनती चली थी अकड़ एकड़ उसमें बहुतसी समा रही थी किसी का कुछ न समझता था पर किसी बात के सोच का घरघाट पाया न था और चाव की नदी का पाट उसने देखा न था । एक दिन हरियाली देखने को अपने घोड़े पर चढ़के अठखेलपन और अलहड़पन के साथ देखता भालता चला जाता था इतनेमें एक हिरनी जो उसके साम्हने आई तो उसका जी लोट पोट हुआ उस हिरनी के पीछे सब को छोड़छाड़ कर घोड़ा फेंका । भला कोई घोड़ा उस को पा सकता था ? जब सूरज छुप गया और हिरनी आँखोंसे ओझल हुई तब तो यह कुँवर उदयभान भूखा प्यासा और उदासा जँभाइयाँ और अँगड़ाइयाँ लेता हका बका होके लगा आसरा दूँदने । इतनेमें कुछ अमरइयाँ ध्यान चढ़ी । उधर चलनिकला तो क्या देखता है चालीस पचास रण्डियाँ एकसे एक जोबनमें अगली भूता डाले हुए पड़ी भूल रही हैं और सावन गातियाँ हैं । जो उन्होंने उसको देखा तू कौन तू कौन की बिघाड़ सी पड़ गई ।

कोई कहती थी यह उचका है ।

कोई थी कहती एक पका है ॥

उन सबों में से एकके साथ इसकी आंख लड़ गई। वही भूजनेवाली लाल जोड़ा पहने हुए जिसको सब रानी केतकी कहते थे उसके भी जी में इसकी चाह ने घर किया पर कहने सुन्ने को उसने बहुतसी नाहनूह की और कहा इस लग चलने को भला क्या कहते हैं और कहा जो तुम हट से टपकपड़े यह न जाना जो यहां रण्डियां अपने भूल रही हैं। अजी तुमजो इस रूप के साथ बेधड़क चले आये हो ! ठण्डी ठण्डी छांह चले जाओ। तब उन्होंने मसोस के मलोल्ला खाके कहा इतनी ख्वाइयां न दीजिये मैं सारे दिन का थका हुआ एक पेड़ की छांह में ओस का बचाव करके पड़ रहूंगा बड़े तड़के धुँधलके उठकर जियर मुँह पड़ेगा चला जाऊंगा। किसी का लेता देता नहीं। एक हिस्नी के पीछे सब लोगों को छोड़ कर घोड़ा फेंका था अब तलक उजाला रहा उसी के ध्यान में था। जब अंधेरा छागया और जी बहुत घबरागया इन अमरइयों का आसरा ढूँढकर यहां चला आया हूं। कुछ रोक टोक तो न थी जो माथा ठनक जाता और रुक रहता। सिर उठाये हांपता हुआ चला आया क्या जानता था पद्मनियां यहां पड़ी भूलती पैरों चढ़ा रहीं हैं पर यौही बदी थी बरसों में भी भूला करूंगा। यह बात सुनकर जो लाल जोड़े वाली सब की सिरधरो थी उसने कहा हां जी बोलियां ठोलियां न मारो। इन को कह दो जहां जी चाहे अपने पड़ रहें और जो कुछ खाने पीने को मागें सो इन्हें पहुंचा दो, घर आये को किसी ने आज तक मार नहीं डाला, इनके मुँह का डौल गाल तमतमाये और होंठ पपड़ाये और घोड़े का हांपना और जी का कांपना और घबराहट और थरथराहट और ठण्डी सांसें भरना और निढाल होकर गिरे पड़ना इनको सच्चा करता हैं। बात बनाई और सचौटी की कोई छुपती है ? पर हमारे और इनके बीच में कुछ ओटसी कपड़े लत्ते की कर दो। इतना आसरा पाके सब से परे कोने में जो पांच सात छोटे छोटे पौदे थे उनकी छांह में कुँवर उदयभान ने अपना बिछौना किया सिरहाने हाथ धरके चाहता था सो रहे पर नींद कहीं चाहत की लगावट में आती थी ? पड़ा पड़ा अपने जी से बातें कर

रहा था। इतने में क्या होता है जो रात सांय सांय बोलने लगती हैं और साँव बालियाँ सब सो रहती हैं रानी केतकी अपनी सहेली मदनबान को जगाकर यों कहती है अरी तूने कुछ सुना है मेरा जी उस पर आगया और किमी डौल से नहीं थम सकता। तू सब मेरे भेदों को जानती है। अब जो होनी हो सो हो। सिर रहना रहे जाता जाय मैं उस के पास जाती हूँ। तू मेरे साथ चल पर तेरे पाँव पड़ती हूँ कोई सुनने न पावे। अरी यह मेरा जोड़ा मेरे और इसके बनानेवाले ने मिला दिया। मैं इसी लिये इन अमरइयों में आयी थी। रानी केतकी मदनबान का हाथ पकड़े वहाँ आ पहुँचती है जहाँ कुँवर उदयभान लेटे हुए कुछ सोच में पड़े पड़े बड़बड़ा रहे थे। मदनबान आगे बढ़के कइने लगा तुम्हें अकेला जान के रानी जी आप आई हैं। कुँवर उदयभान यह सुनके उठ बैठे और यह कहा क्यों न हो। जीका जीमे मिलाप है। कुँवर और रानी दोनों चुपचाप बैठे थे। पर मदनबान दोनों के बदन गुदगुदा रहो थी। होते होते अपने अपने पते सबने खोले। रानीका पता यह खिला। राजा जगतपराकास की बेटी हैं। और उनकी मा रानी कामलता कहाती हैं। इनको इनके मा बाप ने कह दिया है एक महीने पीछे अमरइयों में जाके भूल आया करो आज वही दिन था जो तुम से मुठभेड़ हो गयी। बहुत महाराजों के कुँवरों की बातें आयीं पर किसी पर इनका ध्यान न चढ़ा तुम्हारे धन्य भाग्य जो तुम्हारे पास सब से छुपके मैं जो इनकी लड़कपन की गुइयां हूँ मुझे अपने साथ लेके आई हैं। अब तुम अपनी कहानी कहो कि तुम किस देस के कौन हो। उन्होंने कहा मेरा बाप राजा सूरजभान और मा रानी लक्ष्मीबास हैं। आपुस में जो गठजोड़ा हो जाय तो अनोखी अचरज और अचम्भे की बात नहीं योंही आगे से होती चली आई है। जैसा मुंह वैसा थपेड़ा जोड़ तोड़ टटोल लेते हैं। दोनों महाराजों को यह चित्त चाही बात अच्छी लगोगी। पर हम तुम दोनों के जीका गठजोड़ा चाहिये। इसमें मदनबान बोल उठी सो तो हुआ अब अपनी अपनी अगूठियां हेर फेर करलो और आपुस में लिखौटी भी लिखदो फिर कुछ हिचर मिचर न

रहे। कुंवर उदयमान ने अपनी अंगूठी रानी केतकी को पहना दी। और रानी केतकी ने अपना छल्ला कुंवर उदयमान की उँगली में डाल दिया। और एक धीमीसी चुटकी लेनी। इसमें मदनवान बोल उठी जो सच पूछो तो इतनी भी बहुत दूर इतना बड़ चलना अच्छा नहीं मेरे सिर चोट है। अब उठ चलो और इनको सोने दो और रोवें पड़े रानी। बात सीत तो ठीक हो चुकी थी पिछले पहरसे रानी तो अपनी सहेलियों को लेके जिधर से आयी थी उधर चली गई और कुँवर उदयमान अपने घोड़ेकी पीठ लगकर अपने लोगोंसे मिलके अपने घर पहुँचे। कुंवरजी का अनूप रूप क्या कहें। कुछ कहनेमें नहीं आता। खाना न पीना न लग चलाना न किसी से कुछ कहना न सुना जिस ध्यानमें थे उसीमें गुंथे रहना और घड़ी घड़ी कुछ कुछ सोच सोच सिर धुना। होते होते इस बात की लोगोंमें चर्चा फैल गयी। किसी किसी ने महाराज और महागनी से भी कहा कुछ दालमें कला है। वह कुँवर उदयमान जिससे तुम्हारे घर का उजाला है इन दिनों कुछ उसके बुरे तेवर और बेडौल आंखें दिखाई देती हैं। घरसे बाहर पांव नहीं धरता। घरवालियां जो किसी डौलसे बहलातियां हैं तो कुछ नहीं करता एक ऊँची साँस लेता है और जो बहुत किसीने छोड़ा तो छुपरखट पर जाके अपना मुँह लपेट के आठ आठ आंसू पड़ा रोता है। यह सुनते ही मा बाप कुँवर के पास दौड़े आये। गले लगाया मुँह चूमा पांव पर बेटे के गिर पड़े हाथ जोड़े और कहा जो अपने जी की बात है सो कहते क्यों नहीं क्या दुखड़ा है जो पड़े पड़े कराहते हो, राजपाट जिसको चाहो दे डालो कहो तो तुम क्या चाहते हो तुम्हारा जी क्यों नहीं लगता? भना वह है क्या जो हो नहीं सकता, मुँह से बोलो, जी खोलो, जो कहने में कुछ सुझकते हो तो अभी लिख भेजो, जो कुछ लिखोगे ज्यों की त्यों वही तुम्हें कर दिये जावेंगे जो तुम कहो क्यूँ में गिरपड़ो तो हम दोनों अभी क्यूँमें गिरपड़ते हैं। कहो सिर काट डालो तो सिर अपने काट डालते हैं। कुंवर उदयमान वह जो बोलते ही न थे लिख भेजने का आसरा पाके इतना बोले अच्छा आप सिभारिये मैं लिख भेजता हूँ पर मेरे उस

लिख भेजने को मेरे मुंहपर किसी ढबसे न लाना नहीं तो मैं बहुत लजा-
 उंगा इसीलिये मुखवात होकर मैंने कुछ न कहा। यह सुनकर महाराज
 और महारानी अपने अपन स्थान को लिधारे और कुंवर ने यह लिखभेजा
 “अब जो मेरा जी नाक में आगया और किसी ढब न रहागया और आप ने
 मुझे सौ सौ रूपसे खोला और बहुतसा टटोला तबतो लाज छोड़के हाथ
 जोड़के मुंहको फोड़के घिघियाके यह लिखनाहूँ “जगमें चाहके हाथों
 किसी को सुख नहीं है। भला वह कौन है जिसको दुख नहीं। वह उस
 दिन जो मैं हरयाली देखनेको गया था वहां जो मेरे साम्हने एक हिरनी
 कनौटियां उठाये हुए होती थी उसके पीछे मैंने घोड़ा बगलुट फेंका जब
 तक उजाला रहा उसीकी धुनमें चलागया जब अंधेरा होगया और
 सूरज डूबा तब जी मेरा बहुत उदास हुआ अमरइयां ताकके मैं उनमें
 गया तो उन अमरइयोंका पत्ता पत्ता मेरे जीका गाहक हुआ। वहां का
 यह सुफल है कुछ रण्डियां भूला भूल रही थीं उन सबकी सिरधरी
 कोई रानी केतकी महाराजा जगतपरकासकी बेटी हैं उन्होंने यह अंगूठी
 अपनी मुझे दी और मेरी अंगूठी उन्होंने लेली और लिखौट भी लिख
 दी। सो यह अंगूठी उनकी लिखौट समेत मेरे लिखेहुएके साथ पहुंचती है
 आप देख लीजिये और जिसमें बेटेका जी रहजाय वह कीजिये” महाराज
 और महारानी उस बेटे के लिखेहुए पर सोनेके पानीसे यों लिखते हैं
 “हम दोनोंने उन अंगूठी और लिखौटको अपने आंखोंसे मला। अब तुम
 अपने जीमें कुछ कुढ़ो मत जो रानी केतकीके मा बाप तुम्हारी बात मानते
 हैं तो हमारे समधी और समधन हैं दोनों राज एक होजावें और जो
 कुछ नाहनूहकी ठहरेगी तो जिस डौल से बन आवेगा ढाल तलवार के
 बल तुम्हारी दुल्हन हम तुमसे मिलावेंगे। आजसे उदास मत रहा करो
 खेलो कूदो बोलो चालो आनन्दें करो। हम अच्छी घड़ी शुभमहूरत
 शोचके तुम्हारी सुसराल में किसी बाम्हन को भेजते हैं जो बात
 चितचाही ठीक करलावे।” बाम्हन जो शुभघड़ी देखके हडबड़ी से गया
 था उसपर बड़ी कड़ी पड़ी। सुन्तेही रानी केतकी के मा बापने कहा
 उनके हमारे नांता नहीं होने का। उनके बाप दादे हमारे बाप दादे के

आगे सदा हाथ जोड़ के बातें करते थे और जो दुक तेवरी चढ़ी देखते थे वो बहुत डरते थे। क्या हुआ जो अब वह बढ़गए और ऊँचे पर चढ़गए जिसके माथे हम बायें पाँव के अंगूठे से टीका लगावें वह महाराजों का राजा हो जाय। किसका मुँह जो यह बात हमारे मुँह पर लाये। बाम्हन ने जल भुन के कहा अगले भी इसी विचार में थे और भरी सभा में यह कहते थे हम में उन में कुछ गोट का तो मेल नहीं है पर कुँवर की हठ से कुछ हमारी नहीं चलती नहीं तो ऐसी ओछी बात कब हमारे मुँह से निकलती। यह सुनतेही महाराज ने उस बाम्हन के सिर पर फूलों की छड़ी फेंक मारी और कहा जो बाम्हन की हत्या का धड़का न होता तो तुझका अभी चक्की में दलवा डालता। इसको लेजाओ और एक अंधेरी कोठरी में मूँद रखो जो इस बाम्हन पर बीती सो सब कुँवर उदयभान के मा बाप ने सुन्ते ही लड़ने की ठान अपना ठाठ बंधकर दल बादल जैसे घिर आते हैं चढ़ आया। जब दोनों महाराजों में लड़ाई होने लगी। रानी केतकी सावन भादों के रूपसे राने लगी और दोनों के जी पर यह आगई। यह कैसी चाहत है जिसमें लहू बरसने लगा और अच्छी बातों को जी तरसने लगा। कुँवर ने चुपके से यह लिख भेजा। “अब मेरा कलेजा टुकड़े टुकड़े हुआ जाता है दोनों महाराजों को आपस में लड़ने दो किसी झीलसे जा हो सके तो तुम मुझे अपने पास बुलाओ हम तुम दोनों मिलके किसी और देस को निकल चलें जो होनी हो सो हो सिर रहता रहे जाता जाय”। एक मालन जिसको फूलकली कर सब पुकारते थे उसने कुँवर की चिट्ठी किसी फूल पँखड़ी में लपेट सपेट के रानी केतकी तक पहुँचा दी। रानी ने उस चिट्ठी से आँखे अपनी मलीं और मालन को एक थाल भरके मोती देकर उस चिट्ठी के पीठ पर अपने मुँहकी पीक से यह लिखा “ये मेरे जी के गाहक जो तू मुझे बोटी बोटी कर चील कबवे को दे डाले तो भी मेरी आँखों को चैन और कलेजे में सुख होवे पर यह बात भाग चलने की अच्छी नहीं। जी तुझसे प्यारा नहीं एक तो क्या जो करोर जी जाते रहें पर भागने की बात कोई हमें रुचती नहीं”।

बेह चिट्ठी पीकभरी जो कुँवर तक जा पहुँचती है उस पर कई सोने के थाल हरी मोती पुखराज से खचाखच भरे हुए निछावर करके लुटा देता है और जितनी उसकी बेकली थी चौगुनी होजाती है और उस चिट्ठी को अपने गोरे दण्ड पर बांध लेता है ॥



24. RAMNATH PRADHAN.

According to Misra Brothers, Ramnath Pradhan belonged to the family of the hereditary ministers of the Maharajas of Rewa. He, however, like some natives of Rewa residing at present on the *Qila*, settled down in Ajodhya and here he composed his work the *Ram-Kaleva*. He wrote two others the *Ram-Hori* and the *Pradhan-Nili*. A fourth work of his which was found in the Bhartibhawan Library, Allahabad, does not seem to be known to Misra Brothers. This is *Dhannshyajna*. From a note at the end of *Bijak Kabinlas* with the commentary of Maharaja Vishwanath Singh of Rewa (an extract from which has been given in Book IV of these Selections), published at the Newul Kishore Press, it appears that the book was written by Ramnath Pradhan. This leads us to think that he was attached to the court of the Rewa Maharaja who was a poet himself, and assisted him in his literary labours. Ramnath Pradhan's favourite subject was the marriage of Rama in Mithila and the ceremonies attending it. He composed his *Ram-Kaleva* on Jeth Dasehra 1902 V. E. and his *Ram-Hori* was commenced in Sambat 1912 on Maghi Amavas in Allahabad where he had possibly gone to bathe in the Ganges and was completed on the Ramnavami of the next year. He was then 56 years old.

The accompanying extract is taken from the *Dhannshyajna* of the Bhartibhawan Library.

धनुष-यज्ञ

दूसरा अध्याय

फूलचारी लीला

निभि प्रवेस ऋषि पाय रजायसु संध्या किये सप्रीती ।
कहत कथा इतिहास मनोहर रैन जाम जुग बीती ॥
तब मुनिवर उठि सुभग सेज में सैन करन अनुरागे ।
कोमल कमल-करनि दोउ भैया पाँय दधावन लागे ॥
जिनके चरन हेत जोगीजन प्रानहि सीस चढ़ावैं ।
करि करि धूपपान तन गारैं तऊ न दरसन पावैं ॥
ते करुना के सिंधु बंधु दोऊ प्रीतिबिबस्य बिसेखे ।
मुनिपद-पदुम पलोदत पुनि पुनि तृन सम निज कहैं लेखे ॥
पुनि लहि गुरु-सासन रघुनंदन नैन नींद बस कीने ।
चापन चरन लखन तय लागे परम प्रेम रस भीने ॥
बार बार लहि रामरजायसु अनुज सैन किये जाई ।
प्रभु ते प्रथम लषन जागे तहँ गुरु पहिले रघुगई ॥
करि मुनिवरन प्रनाम अनुज जुन प्रातक्रिया करि आये ।
लखि रुख समै जान पूजा की फूलन लेन सिधाये ।
देखी जाइ विदेह-बाटिका जनु मन-फन्दन जाली ।
नाना रंग मनिन की बिरची अहुं दिशि छारदेवाली ॥
ता बिच बिदुम-बलित देहरी रचित पिरोजनपाताती ।
छहरति छुटा अपार द्वार की सुखमा कहि न सिराती ॥
कनक कपाट बनक हीरन के जनु रतिनाथ समारे ।
चितवत हौं चख होत भलामल चहुंकित प्रभा प्रसारे ॥

गुंमज दिपहि गुमेरदार अति रविमण्डल-दुति दारे :
 छजन छोरनि गजमुक्तन के बिलसहि बन्दनवारे ॥
 सुभग तड़ाग बाग मधि मण्डित पुण्डरीकगन फूले ।
 मधु मकरन्द पान करि गुँजत मधुपवृन्द अनुकूले ॥
 बुर्ज उतंग चारु चहुं कोने सुबरन मनिमय घाटा ।
 तिनमें चढ़ि चहुँ कित ते बोलत बारिबिहंगन-ठाठा ॥
 सीतल सलिल सुधा सम संकुल खेलहि बहु रंग मोना ।
 अति आयत अगाध सब बिधि ते अम्बुधि की छवि छोना ॥
 तेहि समीप गिरजागृह सोहत मोहत जोहत जोई ।
 को कवि बरनि सकै सो सुखमा जनु विधिकृति यतनोई ॥
 ललित लतन के तने धिताने बिटप मनोहर राजै ।
 नव पल्लव मधु भ्रवत कुसुम ते लखि छवि सुरतरु लाजै ॥
 चारु चौक मधि रौस चहुँ कित कंचन कलित कियारी ।
 आलबाल बिरचित प्रवाल के मरकत लगौ पनारी ॥
 भरि भरि पूरि रहे पुहुमी पर बहुरंग पुहुप सुहाये ।
 जनु गुनि काम राम-तिय-आगम पट पामड़े बिछाये ॥
 फलन-भार नै रहे भूमि पर तहगन अति छवि छावै ।
 परतरनाथ निरखि रघुनाथहि जनु तेउ माथ नवावै ॥
 कीर चकोर कोकिला चातिक मोर सोर अनुसरहीं ।
 सब ऋतु सदा बसत यहि बागहि जनु यह सूचित करहीं ॥
 यहि बिधि देखि अनूप बाटिका सुखसागर सुख पागे ।
 अनुज समेत पूँछि मालीगन सुमन उतारन लागे ॥
 ताही समय सजे अंग भूषन जनकसुता तहँ आई ।
 पारवती-पूजन हित हित सौं मोदित मातु पठाई ॥
 जानहि-प्रीति रीति की बतियां ते सखियां संग माहीं ।
 कोकिलकण्ठ करहि कल गानै लखि सुरलली लजाहीं ॥
 परम प्रवीन सुभाय सुन्दरी सब गुन निज बस कीन्हे ।
 जोहि बिधि बढ़हि अनैकु सीय को सोइ सेवा चित दोन्है ॥

करि सर जलबिहार सखियन जुत पहिरि सुभग तन सारी ।
 गई अनन्दित गौरिअयन को श्रीमिथिलेशदुलारी ॥
 एक सखी सिय के पूजन हिन सुमन लेन को आई ।
 तोरत फूल बाग में देख्यो स्याम गौर दोउ भाई ॥
 भूलि गयो फूलन को लैबो तकि छकि रही निहारी ।
 को हम कौनि कहाँ बसती हैं या तन-खरि बिसारी ॥
 स्वेद कम्प रोमांच शिथिल तन रूप रीझि रति ऐँची ।
 अंबु प्रबाह बहत दोउ लोचन जनु पखान तिय खँची ॥
 इत सिय कह्यो कहाँ वह सखि है अब तक फूल न ल्याई ।
 यह सुनि दूजी सखी जाय तहँ गहि कर_तेहि लै आई ॥
 डोलति नाहि न खोलति अँखियां बोलति नाहि बोलाये ।
 अचरज मानि कहैं सब साखियां कोउ यहि प्रेत सताये ॥
 कोउ कह अब तक नीक रही है इत आवत बौरानी ।
 आई लगन लगाय कहूं यह कोन्हें कपट सयानी ॥
 बोली श्रीमिथिलेशनंदिनी कहा भयो तोहि प्यारी ।
 कहूँ ते बनि आई बैहाई को तेरी मति मारी ॥
 सुनि मृदु बचन जानकीजू के बोली हिय धरि धीरा ।
 थमि थमि रहति कहति गदगद गर बहत बिलोचन नीरा ॥
 तुम स्वामिनि पूछति हो पुनि पुनि ताते देहुं बताये ।
 नहि मो को कोउ कियो बावरी नहि कोउ भूत सताये ॥
 सब जानहुं अन्तर को रावरि कहाँ न बात बनाई ।
 बाग बीच देख्यो दुइ ढोटा सरबस गयो बिकाई ॥
 अब मन हाथ रह्यो नहि मेरे जग ते मति गति टूटी ।
 लो न लाज कुलरानि खजाना राजकुँवर लिये लूटी ॥
 सुनि प्रिय बचन जानकीजू के हिये प्रीति सरसाई ।
 हित सों ताहि लगि पुनि पूछन कहु कैसे दोउ भाई ॥
 केहि विधि बरनि कहाँ मैं स्वामिनि स्याम गौर सुखदाई ।
 अब तक दगन लखी न सुनी कहुं ऐसी सुन्दरताई ॥

धय किशोर सब भाँति सलोने काकपच्छ शिर सोहैं ।
 सुनु सीता का चली तियन की मुनियन को मन मोहैं ॥
 बोली एक सखी यह साँची हमहु सुनी अस बाता ।
 मुनि सँग कालि कुँवर जे आये रूपाशि दोड भ्राता ॥
 छन में जनकनगर नर नारिन अपनी सुद्धि छुकाये ।
 देखन जोग सीय चलि देखहु भले बाग बिच आये ॥
 कोउ कह यह नहि उचित कुंवारिनि जाय पुरुषमुख जोहैं ।
 ये हैं जनकराय की बेटी उन्हें को जानत को है ॥
 आये देस देस के भूपति जे धीरन में नामी ।
 जो काँउ देखि लेइ सिय को तौ होइ बड़ी बदनामी ॥
 ताते राजकुँवर निरखन को हमतौ सीख न देहैं ।
 घर में मातु सुनैनाजू को निज सिर अजस न लैहैं ॥
 यद्यपि नीति कह्यो सखि बहु पै तनक न सियहि सुहानी ।
 बोली रुख पहिचानि सिया की सखी एक रिसिसानी ॥
 तुम सखि वृथा बकहु कस येतो धिन स्वामिनि-रुख पाई ।
 काहे खरिच करीजै सिगरी यह अपनी चतुराई ॥
 वैतो अवधराज के बालक ई नृपसुता बिचारो ।
 जो करि पेहैं दरस दूरि ते बिगरत काह हमारो ॥
 या में होत न हानि लाज की करि देखहु निरजोसू ।
 जो कदाचि लखि लेहि कोऊ तौ कन्यन को नहिँ दोसू ॥
 यह सुनि श्रीमियिलेसनंदिनी सखिन सहित हरपानी ।
 छठि बैठी सराहि बहु बिधि तेहि गुनि प्रमान सखि बानी ॥
 घेरि चली करि अली मण्डली जनकलली मधि कीन्हे ।
 गवँनी प्रथम सखी करि आगे कुँवरदरस चित दीन्हे ॥
 भाँकहिं फुकहिं खंजचख चहुँकित चितै लतन की ओरा ।
 डोलत पत्र पलक तजि पेखहिं जनु मिले भूपकिसोरा ॥
 तरफराहिं दरसन को अखियाँ ललकन हिये सतार्इ ।
 लागत पलक कलप सम बीतत देखन की अतुराई ॥

पायल ठमकनि बिछिया भूमकनि नूपुर की धुनि भारी ।
 छाय रही चहुं ओर बाग में भनक मनक भनकारी ॥
 सुनि रघुनाथ चकित अति बोले चितै लखन की ओर ।
 कितते तात होत इत अनुपम तियभूषन के शोर ॥
 प्रथम पितामह कहँ जह जीत्यौ पुनि किय संभुपराजै ।
 अब आवत जनु मांहि जीतन को काम नगारे बाजै ॥
 यों कहि मुखि निहारयो रघुवर सियमुख सन्मुख देखी ।
 लोचनलोह बदन सिय चुंबक लपट्यौ ललकि बिसेखी ॥
 खंजन नैन फँसे छविजालन मुखतं कढ़त न काढ़े ।
 अधटोरे रहे फूल हाथ में ठगि से रहे प्रभु ठाढ़े ॥
 को हम कौन काम किन आये काहि निरखि बित झूला ।
 कौन धाम का नाम हमारे यह सब रामहि भूला ॥
 मगन भयो मन मोदमहोदिध अंगन भै जड़ताई ।
 खेद कंप रोमांच सिथिलता स्याम गात छवि छलाई ॥
 नख सिख देखि दगन भरि सोभा तनकौ तन न सम्हारा ।
 कहन चहत कछु कहि नहि आवत परे प्रेम की धारा ॥
 रीझि रीझि बहु गुनत सराहत मन ही मन रघुराई ।
 केहि बिधि बरनि कहाँ सिय सुखमा रसना अमित न पाई ॥
 धौं सिंगार को कियो मृतिका चंदहि चाक भलाई ।
 काम कुम्हार सँवारि त्रिविधि बिधि धौं मुद नारि बनाई ॥
 धौं बिधि छोमित भो मनसिज ते सो गलानि गहि जी मा ।
 मोहू को निज सरिस करन हित प्रगट्यो सिय-छवि-सीमा ॥
 धौं सुरतिय श्री उमा आदि हैं समिटि ठीक यह दीना ।
 निज निज सुखमासार अरपिकै भीतहि पूजन कीना ॥
 केहि पटतर दै कहौ कुँवरि को त्रिभुवन उपमा नाही ।
 आदि शक्ति जो जोति कहावति सोउ न लुपति छवि छाहीं ॥
 बसी रामहिय जनकसुताछवि बरनत नाहि अघाने ।
 बोले बहुरि सम्हारि चित्त निज लखनहि लखत लजाने ॥

तात यही मिथिलेसनंदनी जेहि हित धनुमन्त ठाना ।
 आये देस देस के भूपति सुनि प्रन जनक महाना ॥
 पारवती-पूजन इत आई पठै दर्द महतारी ।
 सखिन सहित निज तनछुबि छावति फिरति फैल फुलवारी ॥
 जासु निहारि अपार बदन छुबि बिबस भयो मन मोरा ।
 अब तक नैन रहत नहि रोके जिमि लखि चंद चकोरा ॥
 सदा को उदासीन मन मेरो पर तिय-दरस बिरागी ।
 कौन संजोग पाय धौं अरुभौ सुधि बुधि सरबस त्यागी ॥
 कबहुँ न तजै बेदमरजादा रघुकुलरीति सदाही ।
 मै पुनि तात न सपनेहु देख्यो परनारी परछाहीं ॥
 यह नहि जानहुं काह भयो मोहि को किय मन मतवारा ।
 फरकहिं दहिन अंग सुनु भ्राता काह करी करतारा ॥
 इमि प्रभु करत अनुज सौं बातें उत सिय सौं मन लोभा ।
 छन छन हिये दरसि मृदुसूरति पियत माधुरीसोभा ॥
 सखिनसहित इत अनकनन्दनी जब निरख्यो दोउ बीरा ।
 फँसिगे चख रघुचंदबदन में तकि रही छुक्ति अधीरा ॥
 भरी चैन मुख बैन न आवत नैन बहै सुखनीरा ।
 भेदि गये निकरैं न निकारे कठिन हगन के तीरा ॥
 भई बिदेह बिदेहनंदिनी नेक देह सुधि नाहीं ।
 एक टक ठाढ़ि ठगी सी चितवति सनमुख प्रभुमुख पाहीं ॥
 छुप है रही न डोलति बोलति रँगी रूपअहलादू ।
 जिमि गूंगा गुर खात मगन भो कहि न सकत कलु स्वादू ॥
 बुलकि सरीर रोम भये ठाढ़े उपमा बरनि न आई ।
 जनु तेऊ हरिछुबिरस रीके निरखहिं सीस उठाई ॥
 सरस सनेह समात गात नहि भई सियामति भोरी ।
 मूँदि नैन उर राखि राम को बैठि गई मग मोरी ॥
 पैरत मगन रूपसागर में खोलति तनक न आंखी ।
 चित चढ़ि गई साँवली सूरति मिली मनहु मधु माखी ॥

एक सखी लखि सियहि प्रीतिबस मधुरे बैन उचारयो ।
 बहुत बार पूजी हम देवी पै न ध्यान अस धारयो ॥
 सखी-बचन सुनि जनकनंदिनी लज्जित नयन उधारे ।
 चंचल चखन चहुँ कित चितवति कहँ गये प्रानपियारे ॥
 जहँ जहँ दीठि परति प्यारी की तहँ तहँ छवि न कही मैं ।
 मानहु नील कमल की चौकँ पूरति जाति मही मैं ॥
 तेहि औसर तहँ लतन ओट ते राजकुँवर कढ़ि आये ।
 पुरुषसिंह दोउ छैल छयीले नख सिख सुखमा छाये ॥
 घटकीली सिर बँधी चौतनी चँदवदन विहँसौहैं ।
 जुलफँ लुटी जौहरी मुख पर ओहतही जिय पोहैं ॥
 चमकहि मृग मद बिंदु भाल पर चढ़ी चाप जुग भोहैं ।
 कुंडल कनक गँडमण्डल पर चलि चंचल चित मोहैं ॥
 अतिहि रसील सीलभंगि अँखियां लगीं कान लौं कोरैं ।
 चितवन जोवन धन युवतिन को सरबस लै पुनि छोरैं ॥
 चिबुक रदन नासिका मनोहर अरुन अधर छवि देहीं ।
 मृदु मुलकयाइ माधुरे बोलत खैंचि प्रान जनु लेहीं ॥
 उर विशाल वृषउन्नत कंधर कम्युकण्ठ जैरेखा ।
 बाहु अजानु बँधे बाजूवँद वरनत बनत न वेया ॥
 उदर रसाल गँभीर नामिथल केहरि कटि कल राजैं ।
 तड़ितप्रभा पट कछे काछनी मधुर किंकिनी वाजैं ॥
 कसे कमर गुजराती फँटा कंचन कलित किनारे ।
 छहरैं छोर जंघ के ऊपर छिति तल प्रभा पसारे ॥
 दरसति अति दुति पद-पदुमन की जित डग धरत उठार्है ।
 तित तित फैलति जाति पुहुभि में मृदु पग की अरुनाई ॥
 हलरत मोतिन हार हिये पर मधि मरकतमनि साजी ।
 रुचिर पदिक के परे चौलड़े जोहि होत मन राजी ॥
 नव प्रसून की भुकी कलंगो भूमहि भुमका भीने ।
 तापर पीत पुष्प की कलियां बिच बिच में रचि दीने ॥

स्याम कुँवर सुठि सुन्दर सजनी कहि न जाइ जस सोहैं ।
 मुरि मुरि करत अनुज सों बातें सनमुख यहि दिशि जोहैं ॥
 वय किशोर सब भांति सलाने नख सिख अंग लोभारे ।
 लखत बनै न कहत बनि आवै बिधि निज हाथ सँवारे ॥
 सखिन सहित लखि रूप राम को सिय हरिहाथ बिकानी ।
 बहुरि बिचारि पिताप्रन गाढ़ो मनहीं मन पड़ितानी ॥
 अहह विधाता कौन पापतें कियो पराई बेटी ।
 नतु यह पाय साँवली सूरति क्यों न भुजन भरि भेंटी ॥
 कौन कुमति यह दियो पिता कहँ जो पैसे प्रन ठान्यो ।
 धनुष अथीन व्याह मम राख्यो जोग अजोग न जान्यो ॥
 बादि हमारे जन्म दैव तू दिये बड़े घर माहीं ।
 बोलब रह्यो दूरि ते दृग भरि देखन को तरसाहीं ॥
 रघुन्दन दिलदार थार सों जो न प्रीति बनि आई ।
 तौ बिधि वृथा दियो मोहिं जग में यह सुन्दर तहनाई ॥
 बहुत मिलै गज बाज पालकी बहुत मिलै ठकुराई ।
 रूपमान रिक्तबारो मन को यह मिलिवो कठिनाई ॥
 बहुत सूर बहु पूर गुनन के मिलहिँ भूरि सब ठामैं ।
 नयन सनेह निवाहनहारे दुर्लभ ये दुनिया में ॥
 हे बिधि अबै लगी नहिँ तोहीं प्रीतिरीति की घाती ।
 रहत न चेत अगत रचिबे को रोचत रैन सिराती ॥
 सपनेहु जो कदाचि काहू सों नैनलगन लगि जाती ।
 तौ बिधि जानि परति वह पीरा जेती पीर पिराती ॥
 चन्दा उचत गगनपथ माहीं भूलत रहत चकोरा ।
 टोटै टूट बरु गरु मिलै पै चिनचत वाही ओरा ॥
 उदित होत रवि उदयावल पर कमल बसहिँ जल माहीं ।
 देखत ही ते होत प्रफुल्लित प्रीति की रीति सदाहीं ॥
 ताते राजकुँवर बिन देखे किमि मनिहँ मम आँखें ।
 लगति न नीक निमौरी तिन को खाय रही जे दाखें ॥

यहि बिधि करत अनेक मनोरथ मई बिरह-बस सीता ।
 रंगी रूप तन सुधि कछु नाही ठाढ़े पहर वितोता ॥
 तब थक सखो सुनाय सिया कहँ बोली चतुर बिसेखी ।
 आवत रही रोज संग माहीं अस न कबहुँ गति देखी ॥
 अब तो नित प्रीत सुमन लेन हित राजकुँवर इत पेहँ ।
 त्यागि लाज कुल हमहुँ सखीरी पेसे ध्यान लगै हैं ॥
 बिंग बचन सुनि सकुचि जानकी भवन चलन मन कीनो ।
 तन जड़ तो नहिँ चलै चलाये मन तौ हरि हरि लीनो ॥
 बहु रे बिचारि आपु कहँ पखस सरयस पितु बस जानी ।
 धरि धीरज उर राखि राम को चली मातु भय मानी ॥
 थँभि थँभि रहति चहति चलये को परत न पग मग माहीं ।
 मुहुकि मुहुकि प्रभु बदन बिलांकि आंसु बहे दग जाहीं ॥
 अवधललन सौ लटू लाड़िली विरह न सकति सम्हारी ।
 टूक टूक हँ गयो करेजो खुभी कटाक्ष कटागी ॥
 भूमि मुकत भाँकत बिटपन दिशि चलति मनहुँ मतधारी ।
 कतल कियो दशरथ को लाड़िलो मारि प्रीति तरवारी ॥
 परी कठिन बिछुरन प्रीतम की हिये न धीरज होई ।
 बरबस पानि पकरिकै सखियां लिये जाहिँ सब कोई ॥
 प्रभु जब जान्यो जनकनंदिनी जान चहत गृह काहीं ।
 मृदु मूरति करि लियो थापना निज मनमन्दिर माहीं ॥
 गई भवानीभवन लाड़िली करि प्रनाम कर जोरी ।
 बोलो प्रेम भगी मृदु बानी सुनु गिरिराजकिशोरी ॥
 तुम सम और न दूजी तिय है प्रीति कि जाननिहारी ।
 छन भरि सहि न सकौ बियांग प्रिय शिव प्ररधंगहि धारी ॥
 जानहु सकल मनोरथ मेरो जापर मन अरुमो री ।
 एक आस विस्वास भरोसो अहै मातु मोहि तोरी ॥
 सुनि मृदु बिनय जानकीजी की बोली बिहँसि भवानी ।
 पूजी सब अभिलाष तुम्हारी सुनु सोता मम बानी ॥

तुम रीझी जेहि राजकुँवर पर ते तो परम प्रवीने ।
 तन मन धन जीवन निज सोऊ बारि तोहि पर दीने ॥
 तुमते अधिक प्रीति हिय उन के को कहि पारहि पावै ।
 तुम्हरी उनकी नैन लगन यह समुझत ही बनि आवै ॥
 सुनि सिय भगन भई सखियन जुत हरष न हिये समाई ।
 मनबांछित घर पाय चली घर पुनि पुनि पद सिर नाई ॥
 हृदय सराहत जनकसुता की शील सनेह लोनाई ।
 लै दल फूल मुदितमन गमने गुरु-समीप दोउ भाई ॥
 अति भावर बिनीत कौशिकपद सानुज शीश नवाये ।
 सब कहि दियो बाग की बातैं रघुवर सहज सुभाये ॥
 पाय पुहुप पूजन करि मुनिवर पुनि आशिष बर दीन्हें ।
 सफल मनोरथ होयें तुम्हें सुनि राम लषन सुख भोने ॥



25. D1NDAYAL GIRL

He was a *gosain* of Benares and lived near Vinayak Deva. His most famous works are the *Anurag-Bag* in which he has described the Bal Lila, childhood of Krishna, and the *Anyokti-Kalpadrum*. This latter work is in Kundalia Chhand and different objects of nature have been described with a double meaning, the secondary signification pointing to a moral.

His other works are *Vishwanath Navaratna*, *Chakot Panchak*, *Drishtant- Trangini*, *Kashi-Pancharatna*, *Vairagya Dinesh*) *Dipak—Panchak*, and *Antaralapika*.

अन्योक्ति-कल्पद्रुम

कल्पद्रुम

दानी ही सब जगत में, एकै तुम मंदार ।
वारनदुख दुखियान के, अभिमत फल-दातार ।
अभिमत फल-दातार, देवगन सेवैं हित सों ।
सकल संपदा सोह, छोह किन राखत चित सों ।
बरनै दीनदयाल, छाँह तब सुखद बखानी ।
ताहि सेह जो दीन रहै दुख तौ कस दानी ?

षडश्रुतु

वसंत

हितकारी ऋतुराज-तुम, साजत जग आराम ।
सुमन सहित आसा भरो, बलहि करो अभिराम ।
बलहि करो अभिराम, कामप्रद द्विज गुन गावैं ।
लहि सुवास सुखधाम, बातबर ताप नसावैं ।
बरनै दीनदयाल, हिये माधवधुनि प्यारी ।
भवन सुखद सुकवैन, विमल बिलसैं हितकारी ॥
लूटे साखिन अपत करि, सिसिर सुसजे वसन्त ।
दै बल सुमन सुफल किये, सो भल सुजस लसन्त ।
सो भल सुजस लसन्त, सकल द्विजगन गुन गावैं ।
अमल कमल जल जीव, हंस हरिबर सुख पावैं ।

(१) बाग-सुल (२) फूल-मन (३) दिशा-कामना (४) पत्र-परिवार (५) पक्षी-प्राकृत्य
(६) सुगंध-स्थान (७) वायु-वचन (८) कृष्ण-वसन्त (९) शुकवचन-शुकदेव-वचन भागवत
(१०) पद्महीन-पतिहीन ।

बरनै दीनदयाल, दुसह दुख तैं द्रम छूटे ।
 भे तुरंत विकसंत, अंत अतिसै जे लूटे ॥
 तौ लौ हे ऋतुराज, नहि, कोकिल काग बिचार ।
 श्याम श्याम रंग एक से, सोहत एकै डार ।
 सोहत एकै डार, काक कलु वाक न बालै ।
 पेड़ो रहै निसंक, तासु हांसी करि डोलै ।
 बरनै दीनदयाल, नहीं गुन आवत जौ लौं ।
 काक कोकिला हान, जात नहि जाने तौ लौं ॥

ग्रीष्म

ग्रीष्म तुम ऋतुराज के, पाले दीन सुसाखि ।
 तिन को दाहत हौ कहा, दावानल में माखि ।
 दावानल में माखि, जारि फिर राख उड़ाई ।
 उन दीनन की दशा, देखि नहि दाया आई ।
 बरनै दीनदयाल, द्विजन तापत क्यों भीषम ।
 मित्रहु तुमरे संग, चढ़ै वृष दारुण ग्रीष्म ॥
 सुखिया जे जे तब रहे, लहि ऋतुराज उमंग ।
 ते सब अब दुखिया भये, हे ग्रीष्म तुव संग ।
 हे ग्रीष्म तुव संग, साखि सर सुखि गये हैं ।
 विकल कमल द्विजराज, सकल छबि छीन भये हैं ।
 बरनै दीन दयाल, रह्यो जगपान जु मुखिया ।
 सोऊ तपि दुखदानि, भयो जो हो अति सुखिया ॥

(१) गुणी । (२) निर्गुण । (३) पक्षी-विप्रादि । (४) सूर्य-सुहृद । (५) वृष
 राक्षि-वैद्य । (६) वायु ।

पावस

पावस-श्रुत सुखदानि जग, तुम सम कोऊ नाहि ।
 चपला-युत घनश्याम नित, बिहरत हैं तब माहि ।
 बिहरत हैं तब माहि, नीलकंठहु सुखदाई ।
 अम्बर देत सुहाय, द्विजन की करत सहाई ।
 बरनै दीनदयाल, सकल सुख तो सुखमा बस ।
 एकै हंस उदास, रहै काहे हे पावस ॥

सरद

पाई छवि द्विजराज कवि, गुरुवर अम्बर सोह ।
 दरे दरद, हे सरद द्विय, करे मोद खंदोह ।
 करे मोद खंदोह, धरे गुन सज्जन केरे ।
 कुबलय खरे विकास, भरे भासैं चहुँ फेरे ॥
 बरनै दीनदयाल, जगत के तुम सुखदाई ।
 करिये कहा प्रशंस, हंस बिलसैं छवि पाई ॥

हेमंत

आवत ही हेमन्त तो, कम्पन लगो जहान ।
 कोक कोकनद भे दुखी, अहित भये जगप्रान ॥
 अहित भये जगप्रान, संग जबहीं तुव पाये ।
 दुखद भये द्विजराज, मित्र निज तेज घटाये ॥

-
- (१) विजुजी-लक्ष्मी राधा । (२) मेघ-कृष्ण । (३) आकाश-वक्त्र (४) हंस-पक्षी-गुण्यी ।
 (५) चन्द्रमा-विद्य । (६) शुक-कवि । (७) बृहस्पति-मान्यजन । (८) कोई-भूमयङ्गल । (९)
 हंसगुण्योजन । (१०) चन्द्र-ब्राह्मण । (११) सूर्य-मित्रगण ।

बरनै दीनदयाल, दीन द्विजपांति कैषावत ।
कामिन को भो मोद, एकही तो जग आवत ॥

शिशिर ।

गाये सुजससमूह तो, कविराजन अवदात ।
कैली महिमा रावरी, महि-मण्डल में ख्यात ।
महि मण्डल में ख्यात, फाग रागन को गावैं ।
शिशिर सु आप-प्रसाद, जगत सबही सुख पावैं ।
बरनै दीनदयाल, कुंद मिस तो जस छाये ।
एक बिचारे पात, तिने उत-पात लगाये ॥

पंच तत्त्व विषये अन्योक्तिः ।

आकाश ।

आपै व्यापक जगत के, आप सरिस कोउ नाहिं ।
सकल लोक रचना सजै, हे अकाश तुव माहिं ।
हे अकाश तुव माहिं, मित्र द्विजराज बिराजैं ।
तुम्हैं बीच सुचि जानि, आनि घनश्यामहुँ व्हाजैं ।
बरनै दीनदयाल, जाय जस बरनो कापै ।
गहो न संग उपाधि, रहो अति निर्मल आपै ॥

पवन

जहँ धरि पीत परागपट, नवरस कियो बिहार ।
तेहि धन पवन जती भयो, रमत रमाये छार ।
रमत रमाये छार, घोर प्रीषम-द्व लागे ।
दुखमें मधुकर सखा, संग सबहीं तजि भागे ।
करनै दीनदयाल, रही छुबि कुसुमाकर भरि ।
दुलह बन्यो समीर, रम्यो पट पीरो जहँ धरि ॥
जिन तरु को परिमल परसि, लियो सुजस सब ठाम
तिन भंजन करि आपनो, कियो प्रभंजन राम ।

(१) दत्त-विप्रादि ।

कियो प्रभंजन नाम, बड़ो कृतघन बरजोरी ।
जब जब लगी दवागि, दियो तब भौंकि भँकोरी ।
बरनै दीनदयाल, सेउ अब खल थल मरु को ।
लै सुख शीतल छांह, तासु तोरघो जिन तरु को ॥

लागी भूति अछेह नित, अलिगन सिख्य विसेष ।
सरल साल भंजत मरुत, करनी खल मुनिबेष ।
करनी खल मुनिबेष, फिरै भरमत सब जग रो ।
नहीं कुमाँ में रहै, अघर पथ गहै कुमग को ।
बरनै दीनदयाल, बनो जग प्राण बिरागी ।
जम-आसाँ तेँ रमै अहं धिरही दुख लागो ॥

नीरद ।

दीजै जीवन जलद जू, दीन द्विजन को देखि ।
इनको आसा रावरी, लागी अहै विसेखि ।
लागी अहै विसेखि, वेहु कुलकीरति छैहै ।
या चपला है चला, लला, धौं कित को जैहै ।
बरनै दीनदयाल, आप जग में जस लीजै ।
परम धरम उपकार, द्विजन को जीवन दीजै ॥

करिये शीतल हृदयब्रन, सुमन गयो मुरभाय ।
सुनो बिनय घनस्याम हे, सोभा सघन सुहाय ।
सोभा सघन सुहाय, कृपा की धारा दीजै ।
नीलकण्ठप्रिय पालि, सरसु जग में जस लीजै ।
बरनै दीनदयाल, तृषा द्विजगन की हरिये ।
चपला सहित लखाय, मधुरसुर कानन करिये ॥

(१) धूलि-भस्म । (२) देवदाह-सीधा । सांखू-शाखा । (३) सहन-पृथ्वी । (४) रविच-
दशा-मौत । (५) जल जीविका । (६) चातकादि-विषादि ।

भीखन प्रीयम ताप तें, भयो भांवरो छीन ।
 है यह चातक डावरो, अनुग रावरो दीन ।
 अनुग रावरो दीन, लीन आधीन तिहारे ।
 कहै नाम वसु जाम, रहै घनस्याम निहारे ।
 बरनै दीनदयाल, पालिये लखि तप तीखन ।
 सरी सरोवर सिन्धु, काहु इन मांगी भीख न ॥

जग को धन तुम देत हो, जग के जीवनदान ।
 चातक प्यासे रटि मरे, ता पर परे पखान ।
 ता पर परे पखान, बानि यह कौन तिहारी ।
 सरित सरोवर सिंधु, तजे इन तुमैं निहारी ।
 बरनै दीनदयाल, धन्य कहिये यहि खग को ।
 रह्यो रावरी आस, जन्म भरि तजि सब जग को ॥

आयो चातक बूँद लगि, सब सर सरित बिसारि ।
 चाहियत जीवनदान ! तिहि, निरदै, पाहन मारि ।
 निरदै, पाहन मारि, पंख बिन ताहि न कीजै ।
 याहि रावरी आस, प्यास हरि जग जस लीजै ।
 बरनै दीनदयाल, दुसह दुख आतप तायो ।
 तृषावन्त हित पूर, दूरतैं चातक आयो ॥

जिन संसिन को सींच तुम, करी सुहरी बहारि ।
 तिनको दई न चाहिये, हे घन ! पाहन मारि ।
 हे घन पाहन मारि, मली यह कही न वेदन ।
 गरलहु को तर लाय, न चाहिये निज कर छेदन ।
 बरनै दीनदयाल, जगत बलिबो द्वै दिन को ।
 लेहु कलंक न कंद पालि दलि जिन संसिन को ॥

भूले अब धन ! तुम कितै, प्रथमै याको पालि ।
 लखत रावरी राह को, सुखि गयो यह सालि ।
 सुखि गयो यह सालि, अहो अजहं नहिं आये ।
 दै दै नाहक नीर, सिंधु में सुदिन गँवाये ।
 बरनै दीनदयाल, कहा गरजत हौ फूले ।
 समय न आये काम, काम कौने भ्रमि भूले ॥

चपला संगति में भयो, धन, तव चपल सुभाव ।
 ता छिन तें बरखन लगे, अम्रित को तजि प्राव ।
 अम्रित को तजि प्राव, इनत को तुमै निवारै ।
 अहो कुसंग प्रचण्ड, काहि जग में न बिगारै ।
 बरनै दीनदयाल, रहैगि न है यह सचला ।
 ता बस अजस न लेहु, देहु चित है चल चपला ॥

बरखै कहा पयोद इत, मानि मोद मन माहि ।
 यह तौ ऊसर भूमि है, अंकुर जमिहै नाहि ।
 अंकुर जमिहै नाहि, बरष सत जो जल दैहै ।
 गरजै तरजै कहा, वृथा तेरो श्रम जैहै ।
 बरनै दीनदयाल, न ठौर कुठौरहि परखै ।
 नाहक गाहक बिना, बलाहक ह्यां तू बरखै ॥

मधुकर ।

सेवन करि अतिमुक्त को, अलि । पलास मति सेव ।
 भ्रमत सदा तमरूप है, गहन विकल या भेव ।
 गहन विकल या भेव, देख बेला घर जाती ।
 गये न मिलिहै फेरि, रहैगो पीडित छाती ।
 बरनै दीनदयाल, सेवकै सोभित दे बन ।
 कोऊ बहुरि मलीन, भूत को करै न सेवन ॥

होत उजागर बन नगर, मधुप, मलिन तव आस ।
 तजि माधवी-सुप्रीति को, बिहरत पास पलास ।
 बिहरत पास पलास, बाल नहिं मोहन कामै ।
 निरस कठोर छलीक, छलन की लाली जामै ।
 बरनै दीनदयाल, कहे कवि जे मतिसागर ।
 यथा नाम अरु रूप, तथा गुन होत उजागर ॥

सेमर मैं भरमैं कहा, छाँ अलि कलू न बास ।
 कमल मालती माधवी, सेइ न पूरी आस ।
 सेइ न पूरी आस, बास बन हेरत हारो ।
 सुरसरि बारि बिहाय, स्वाद चाहै जल खारो ।
 बरनै दीनदयाल, कहा छटपट ये करमै ।
 हैं पग पशु तैं ज्यौढ़, रमै तारैं सेमर मैं ॥

एकै नाम न भूलि अलि, इतो कथन मंदार ।
 वह औरै मंदार है, करनी जासु उदार ।
 करनी जासु उदार, वेत अभिमत फल वे तो ।
 याने ठगे सुकादि, कला करि हारे केतो ।
 बरनै दीनदयाल, सुखद गुन उन्हीं अनेकै ।
 यामैं फोरुट नाम, अडंबर सुनियत एकै ॥

सोई विपिन बिलोकिये, हे मधुकर, इहि बेर ।
 हा ! छबि दही निदाघ अब, रही राख की ढेर ।
 रही राख की ढेर, जहाँ देखी वह सोभा ।
 लता सुमनमय देखि, सु मन तेरो जहँ लोभा ।
 बरनै दीनदयाल, अहो ! दैवीगति जोई ।
 वही भँवर तू भूलि, भँवै न विपिन यह सोई ॥

भौरे भूलि नवे भरम, लखि इक सोमत भैस ।
 कढ़िगो सौरभ सुमन तें, रही लालिमा सेस ।
 रही लालिमा सेस, कहूँ मरन्द न या मैं ।
 पीन पराग उड़ाय, गयो कहुँ मोहत कामैं ।
 बरनै दीनदयाल, सांभ दिग आई बौरे ।
 चले विहंग बसेर, कहा अब भूले भौरे ॥

आई निशि अलि, कमल तें क्यों नहिँ होत उदाल ।
 नहिँ है है छन एक मैं, सुखद अंत को बास ।
 सुखद अंत को बास, नहीं सब बंधन पैहै ।
 पेहै कुंजर जबै, सखा जतु तो को खैहै ।
 बरनै दीनदयाल, भलो बहु लोभ न भाई ।
 तजि के रसकी आस, चलो अब तो निशि आई ॥

लै पल एक सुगंध अलि, अपनो मानि न भूत ।
 लैहै सांभ सखेर मैं, यह माली यह फूल ।
 यह माली यह फूल, कितै दिन लोढ़न आयो ।
 फूले फूले लेत, कली सब शोर मचायो ।
 बरनै दीनदयाल, लान लखि कँसै न है छल ।
 लगी बाग में आग, भाग रे गंधहि लै पल ॥

बौरे लखिले लालिमा, हे भौरे मतिभूल ।
 है छलमय पल के असद, ए कागद के फूल ।
 ए कागद के फूल, सुगन्ध मरन्द न या मैं ।
 मृदु माधुरी पराग, नहीं अतुरागत कामैं ।
 बरनै दीनदयाल, चेत चित मैं इहि ठौरे ।
 लुटि जैहै यह बाग, छटा छन की है बौरे ॥

देखत ना प्रीणम विषम, इहि गुलाब की ओरि ।
 सुनो अली ! यह नहिं भली, हूँ हैं कली बहोरि ।
 हूँ हैं कली बहोरि, तबै तुम पायन परिहौ ।
 आयन को करि काड, बकायन मैं सिर मरिहौ ।
 बरनै दीनदयाल, रहो हो पीतम पेखत ।
 यहै मीत की रीति, एक से सुख दुख देखत ॥

भौरा अन्त बसन्त के, है गुलाब इहि रागि ।
 फिर मिलाप अति कठिन है, या बन लगे द्वागि ।
 या बन लगे द्वागि, नहीं यह फूल लगैगो ।
 ठौरहि ठौर भ्रमात, बड़ो दुख तात सहैगो ।
 बरनै दीनदयाल, किते दिन फिरिहै दौरा ।
 पछतैहै कर द्ये, गये ऋतु पीछे भौरा ॥

तौलों अलि, तू बिहरि लै, जौ लौ मित्रप्रकास ।
 पीछे बांधो जायगो, रजनी नीरज पास ।
 रजनी नीरज पास, बंधे फिर स्वास न धेहै ।
 यह तौ बिधि को तात, कला इत नहिं चलैहै ।
 बरनै दीनदयाल, सुमन सेयो कह सौ लौ ।
 बुड़यो कोकनद नहीं, रही चतुराई तौलों ॥

श्री हित स्याम^१ बने छली, भली पीत छबि गात ।
 अली कला निखि नहिं चली, गह्यो बली बिधि^२ तात ।
 गह्यो बली बिधि तात, बात वह जात रही है ।
 जो जन औरहिं छलै, निदान छलात वही है ॥

(१) मकरन्द-राजलक्ष्मी । (२) भौरा-वामन । (३) बलवान-दैत्यों का राजा । (४) प्रारब्ध विधान व्योहार । (५) विष्णु कपट वामनरूप धरि बलि को ठगने गये पर आप ठगाये अर्थात् बलि के द्वार पर पहरदार होना पड़ा ।

बरनै दीनदयाल, मित्र वित जैहो अब कित ।
तब तो रचें प्रपंच, रूप करि कपटी भी हित ॥

चातक ।

लागे सर सरवर परघो, करघो चौन घन ओर ।
धनि धनि चातक प्रेम तब, पन पाख्यो बरजोर ।
पन पाख्यो बरजोर, प्राण परयन्त निवाहो ।
कूप नदी नद ताल, सिन्धु जल एक न चाहो ।
बरनै दीनदयाल, स्वाति बिनु सबही त्यागे ।
रही जन्म भरि बूँद आस अजहूँ सर लागे ॥

बरषा भरि बरषत घरा, धाराधर धरि धीर ।
कहा दोष चातक तिनै, तौ मुख परघो न नीर ।
तौ मुख परघो न नीर, नदी नद सबही भरिगे ।
पालि किये बहु सालि, बालि, जग मैं अस करिगे ।
बरनै दीनदयाल, करो मति तुम आमरषा ।
बुझै नहीं तुष व्यास, करै जो केतो बरषा ॥

काहे चातक बूँद हित, सहत उपल-पवि-पात ।
कहा सरित सर सूखिगे, जे भूखित जल जात ।
जे भूखित जल जात, हंस अवली धवली तें ।
सीतल मधुर पुनीत, जासु जल भांति भली तें ।
बरनै दीनदयाल, तिनै तजि सीकर चाहे ।
सोचत लाभ न हानि, सहै द्विज दुख की काहे ॥

कुरंग ।

धावै कहा कुरंग प, नहि है तोय-तरंग ।
पतो घोर निदाघ की, रविकिरनै बहुरंग ।

रवि किरनैं बहुरंग, देस मारु यह जानो ।
 इतै न छाया कहीं, नहीं विश्राम ठिकानो ।
 बरनै दीनदयाल, सुधा जल प्यास न जावै ।
 हे कुरंग तजि गंग, कहा मारु थल धावै ॥

तेरे ही बिच वस्तु वह, जाको अगत सुगंध ।
 खोजत कहा कुरंग तू, अम्बक आलुत अंध ।
 अंबक आलुत अंध, कहा दिशि दिशि भरमै है ।
 अपनी दिशि अवलोकि, तबै वाको सुख पैहै ।
 बरनै दीनदयाल, मिलै नहिं बाहर हरे ।
 अंतर मुख है दूढ़, सुगन्ध सबै घट तेरे ॥

दारुनटी (कठपुतली)

तेरी है कछु गति नहीं, दारु चीर को मेल ।
 करे कपट पट ओट मै, वह नट सबही खेल ॥
 वह नट सब ही खेल, खेलि फिर दूर रहै है ।
 छै दिन बनै प्रपंच, कहौ को कूर कहै है ।
 बरनै दीनदयाल, कला वापै बहुतेरी ।
 जो जो चाहै नाच, कदै सो सो गति तेरी ॥

कैवर्तक

तारे तुम बहु पथिन को, यह नद धार अपार ।
 पार करो इहि दीन को, पावन खेवनिहार ।
 पावन खेवनिहार, तजो जनि कूर कुवरनै ।
 बरनै नहीं सुजान, प्रेम लखि खेहु सुवरनै ।
 बरनै दीनदयाल, नाच गुन हाथ तिहारे ।
 हारे को सब भांति, सुबनि है पार उतारे ॥

(१) कस्तूरी—सुन्दर आमोद आनन्द । (२) अँल ।

पथिक

मारे जैहो पथिक^१ हे, या पथ^२ हैं बटपार^३ ।
 पार होय पैहो नहीं, मारि डारिहैं वार ।
 मारि डारिहैं वार, भजो ये फिरें अनेरैं ।
 नेरैं तुमको कोपि, तर्कैं ज्यों बाज बटेरैं ।
 टेरैं दीनदयाल, सुनो हितु हेत तिहारे ।
 हारे परिहौ सखे, राज धन कहे हमारे ॥

राही खड़े अशोक^४ क्यों, बकुल^५ ध्यान यह बेल^६ ।
 है डकैत छाया तजो, लख्यो न याको खेल ।
 लख्यो न याको खेल, सिरसि^७ पाकर^८ बर^९ चोटैं ।
 कोऊ नहि सहकार^{१०}, अकेल^{११} लगिहौ लोटैं ।
 बरनै दीनदयाल, जटे इन जट्टी सुकाही ।
 जाहु चले या बर^{१२}, कदम^{१३} गहि पति लै राही ॥
 सोई देश विचारि कै, चलिये पथी सुचेत ।
 जाके जस आनन्द की, कविवर उपमा देत ।
 कविवर उपमा देत, रंक भूपति सम जामैं ।
 आवागमन न होय, रहै मुदमंगल तामैं ।
 बरनै दीनदयाल, जहां दुख शोक न होई ।
 यहो पथी प्रवीन, देश को जैये सोई ॥
 कोई संगी नहि उतै, है इत ही को संग ।
 पथी लेहु मिलि ताहितैं, सब सौ सहित उमंग ।

१—जीव । २—संसार । ३—इंद्रियां वा कामादि । ४—शोक रहित-अशोक वृक्ष ।
 ५—बगुला पत्ती, मौलसरी । ६—समय-वृक्ष । ७—शिरमें, सिरिस वृक्ष । ८—
 पायकर पाकर वृक्ष । ९—भारी बरगद । १०—सहायक—आम वृक्ष । ११—एकाकी-
 केला । १२—लटा धारी । १३—समय-बैर वृक्ष । १४—दम-कदम्ब वृक्ष ।

सब सौ सहित उमंग, बैठि तरनी के मांही ।
नदिया नाव सँजोग, फेरि यह मिलिहै नाहीं ।
बरनै दीनदयाल, पार पुनि भेंट न होई ।
अपनी अपनी गैल, पथी जैहैं सब कोई ॥

ग्राहैं प्रबल अगाध जल, यामें तीछन धार ।
पथी पार ओ तू चहै, खेवनिहार पुकार ।
खेवनिहार पुकार, वार नहिं कोऊ साथी ।
और न चलै उपाव, नाव बिन एहो पाथी ।
बरनै दीनदयाल, नहीं अब बूड़े थाहैं ।
रहैं महा मुख बाय, प्रसन को भारी ग्राहैं ॥

राही सोवत इत कितै, चोर लगैं चहुँ पास ।
तेरे धन के लेन को, गिनै नींद की स्वांस ।
गिनैं नींद की स्वांस, बास बसि तेरे डेरे ।
लिये जात बनि मीत, माल ये सांभ सबेरे ।
बरनै दीनदयाल, न चीन्हत है तू ताही ।
जाग जाग रे जाग, इतै कित सोवत राही ॥

सम्बल जल इत लै पथी, आगे नहीं निवाह ।
दूर देश चलिबो महा, मारु थल की राह ।
मारु थल की राह, संग कोऊ नहिं तेरे ।
सजग होय धन राख, लगैं पथ चोर घनेरे ।
बरनै दीनदयाल, कठिन बचिबो है कम्बल ।
सखे परैगी जानि उतै, इत लै जल सम्बल ॥

जैये गैल सुछैल बनि, पथी सुपन्थ बिचारि ।
अमो न ठगिनी मारि हैं, तुमैं ठगोरी डारि ।

तुमैं ठगोरी डारि, छीन सब ही धन लैहैं ।
 महा अन्ध बन कूप, बीच या नीच छुपैहैं ।
 बरनै दीनदयाल, लाल, निज माल बचैये ।
 अहै ठगन को पुंज, कुंज इत गुनिकै जैये ॥

सपने पथी सराय परि, कहा रचत है राज ॥
 मोर भये छुटि है यह, तोहि सराय समाज ॥
 तोहि सराय समाज, छूटि साथी सब जैहैं ।
 भठियारी सों नेह, करै मति, तैं पछितैहै ।
 बरनै दीनदयाल, सोच नीके चित अपने ।
 मनोराज पथ बीच, कौन सुख पायो सपने ॥

मालिनी छंद ।

सुनहु पथिक भारी, कुंज लागी दवारी ।
 जहँ तहँ मृग भागे, देखिये जात आगे ॥
 फिरत कित भुलाने, पायँ हूँ हैं पिराने ।
 सुगम सुपथ जाहु, वृत्तिये क्यों न काहु ॥
 बहुत दिवस बीते, मैल में तोहि मीते ।
 मुख रुख कुम्हिलाने, बैठि ले या ठिकाने ॥
 अहह सँग न साथी, दूर है देश पाथी ।
 थिलम नहिं भलोजू, सम्बलै लै चलौ जू ॥
 बहुत विधि दुकानें, हैं लगी तू न जानै ।
 बनिक बहु विधा के, सोहते रूप जाके ॥
 निपुन निरखि लीजै, वस्तु में चित दीजै ।
 पथिक नहिं ठगावै, देखि तू रैन आवै ॥
 निपट निशि अंधेरी, नाहिं सुझे हथेरी ।
 बहु विधि ठग घेरे, मीत कोऊ न तेरे ॥
 पथिक इत न सोवै, भूलि बित्तैहिं न खोवै ।
 अमत रहि सुचेतै, हौं कहाँ ताहि हेतै ॥

अभिनव घनश्यामै, ध्याउ आभा सुजामै ।
 विसद वकुलमाला, सोभती हैं विसाला ॥
 द्विजगन हरषावै, ध्यान कै मोद पावै ।
 पथिक नयन दीजै, लाप को सांत कीजै ॥

कुरुडलिया ।

बीती सोषत रैन सख, होन चहै अब भोर ।
 पथी चेत कर पथ को, चिड़ियन लायो सोर ।
 चिड़ियन लायो ओर, देख चहुँ ओर घोर बन ।
 चोर लगै बरजोर, सखे यह ठौर राख धन ।
 बरनै दीनदयाल, न गाफिल है इत भीती ।
 साथी पाथी भये, जाग अजहूँ निशि बीती ॥

हारे भूली गैल में, गे अति पायँ पिराय ।
 सुनो पथी अब तो रह्यो, थोरो सो दिन आय ।
 थोरो सो दिन आय, रहे हैं संग न साथी ।
 या बन हैं चहुँ ओर, घोर मतवारे हाथी ।
 बरनै दीनदयाल, ग्राम सामीप तिहारे ।
 सूधे पथ को बाहु, भूलि भरमो कित हारे ॥

चारो दिशि सूकै नहीं, यह नद धार अपार ।
 नाव जर्जरी भार बहु, खेवनिहार गँवार ।
 खेवनिहार गँवार, ताहि पर है मतवारो ।
 लिये भीर में जाय, जहाँ जलजन्तु अखारो ।
 बरनै दीनदयाल, पथी बहु पवन प्रचारो ।
 माहि माहि रघुबीरनाम धरि धीर उचारो ॥

(१) कृष्ण जी-करसे मेघ । (२) मौलसरी-बगुले । (३) विप्रादि-मोर आदि पक्षी । (४) यह रलेप से श्री कृष्ण जी का ध्यान और स्वपन्दुति का दोनों पक्ष बतलित होते हैं ।
 (५) मन ।

देखो पथी उघारि के नीके नयन-विवेक ।
 अचरजमय यह बाग में, राजत है तरु एक ।
 राजत है तरु एक, मूल ऊरध अध साखा ।
 छै खग तहां अचाह, एक इक बहु फल चाखा ॥
 बरनै दीनदयाल, खाय सो निबल बिसेषो ।
 जो न खाय सो पीन, रहै अति अद्भुत देखो ॥

देखो पथी अचम्भ यह, जमुनातट धरि ध्यान ।
 महि में विहरैं कंज छै, करें मंजु अलि गान ।
 करें मंजु अलि गान, नील खम्भा तहँ दो पर ।
 पिक धुनि दामिनि बीच, तहां सर हंस मनोहर ।
 बरनै दीनदयाल, खंख पै सोम बिसेखो ।
 ता ऊपर अहितनय, ताहि पर बरही देखो ॥

या बन में करि केहरी, कूप गंभीर अपार ।
 छै पहार के ओट में, बसत एक बटपार ।
 बसत एक बटपार, उमै धनु सर सन्धाने ।
 ता पीछे इक स्याह, नागिनी चाहति खाने ।
 बरनै दीनदयाल, इनै लखि डरिये मन में ।
 पथी सुपंथ विहाय, भूलि जनि आ या बन में ॥

-
१. संसार-दृष्टि । २. अन्ध-सत्य लोक में । ३. मनुष्यादि-भूलोक में । ४. जीव ईश्वर ।
 ५. वरण कमल । ६. मृग । ७. जंघा । ८. रसना । ९. पीत पट । १०. नाभी ।
 ११. मोतीहार । १२. कम्बु करठ । १३. मुख चन्द्र । १४. केश । १५. मोर पच्छ मुकद ।
 १६. यह श्रीकृष्ण जी का ध्यान है रूपकातिशयोक्ति । १७. पद । १८. कटि ।
 १९. नाभी । २०. स्तन । २१. मुख । २२. मोह । २३. कटाक्ष । २४. छोटी । २५. यह
 स्त्री वर्णन है यहां अत तक अन्योक्ति मिलित रूप कातिशयोक्ति है ।

फूली है सुखमामयी, नई लहलही ओति ।
 छई ललित पल्लवनि^१ तें, लखि दुति दूनी होति ।
 लखि दुति दूनी होति, चपल अलि या पै दो हैं ।
 लगे गुच्छ^२ है बीच, वहै जन को मन मोहैं ।
 बरनै दीनदयाल, पथिक हे, कित मति भूली ।
 या तो मारक महाछली, विषबह्नी फूली ॥

मोहै चम्पक-छविन तें, पथिक न यह आराम ।
 कुन्द-कली-अवली भली, लसत बिम्ब बसु जाम ।
 लसत बिम्ब बसु जाम, कीर खंजन^३ संग मिलि के ।
 सजै और तित लोल, बोल बिलसैं कोकिल के ॥
 बरनै दीनदयाल, बाग यह पथ को सांहे ।
 पथी गौन है दूरि, देखि बीचहि मति मोहै ॥

चारों दिशि लहरी चलै, बिलसै बनज विसाल ।
 चपल मीन गति लसत अति, ता पर सजै सिवाल^४ ॥
 तापर सजै सिवाल, हंस अवली^५ सित सोहै ।
 कोक जुगुल रमनीय, निरखि सर^६ मै मति मोहै ।
 बरनै दीनदयाल, मकरपति^७ या मै भारो ।
 भासमानि हे पथी, आस करि है लखि चारो ॥

शान्त-शृङ्गार-संगम ।

तू मति सोवै री परी, कहीं तोहि मैं डेरि ।
 सजि शुभ भूषण बसन अब, पियामिलन की बेरि ॥

१. हस्त पादादि । २. नेत्र । ३. स्तन । ४. दन्त । ५. अधर । ६. नासिका ।
 ७. नेत्र । ८. मुख कमल । ९. नयन । १०. केश पास । ११. हार । १२. कुच ।
 १३. नाभी । १४. काम-महा पाह ।

पियामिलन की बेरि, छांड अजहूँ तरिकाएन ।
 सूधे हय सों हेरि, फेरि मुख ना वै तन मन ।
 बरनै दीनदयाल, छुमैगो चूक नहीं पति ।
 जागि चरन में लागि, सभागिन, सोवै तू मति ॥
 पियतें बिछुरे तोहि री, बिते बहुत हैं रोज ।
 पिय पिय पपिहा जड़ रटै, तू न करै पिय खोज ।
 तू न करै पिय खोज, कितै दुरमति मैं भूली ।
 होन लगै सित केश, कौन मद में अब फूली ।
 बरनै दीनदयाल, सुमिर अजहूँ तेहि हिय तें ।
 हैं सब तेरी चूक, नहीं कछु तेरे पिय तें ॥
 मोहैं नाहि निहारि तू, परी नारि गँवारि ।
 ये दूती हैं जारकी, तोहि बिगारनिहारि ।
 तोहि बिगारनिहारि, कहैं मधुरी मृदु बातें ।
 तैं सुनिकै ललचाय, लखै नहि इनकी घातें ।
 करि हैं दीनदयाल, कम्त सों तोहि बिछोहैं ।
 अंत धरम विनसाय, कलंक लगाय विमोहैं ॥
 पति के छिग जनि जार पै, मार नयन के बान ।
 जानत सब बिभिचार तब, गुनत न नाह सुजान ।
 गुनत न नाह सुजान, कृपामय मानि अपानी ।
 बांह गहे की लाज, बिचारत स्वामि सुजानी ।
 बरनै दीनदयाल, बैन सुनि परी मति के ।
 है अपजस अव अंत, किए छल सम्मुख पति के ॥
 स्वामी सुन्दर शीलजुत, अपनो गुनी कुलीन ।
 ताहि त्यागि परनाह सठ, सेवति कहा मलीन ॥
 सेवति कहा मलीन, हीन मति कुलटा बीरी ।
 सुधासिंधु तजि मुधा, फिरै मृगजल को दौरी ॥

बरनै दीनदयाल, अरी हूँ है बदनामी ।
 जार गँवारहि भजे तजे घर अपनो स्वामी ॥
 तेरे ही अनुकूल प्रिय, किन विनवै प्रिय बोलि ।
 घट में खटपट मति करै, घूँघट को पट खोलि ।
 घूँघट को पट खोलि, देखि लालन की शोभा ।
 परम रम्य बुध-गम्य, जासु छवि लखि जग लोभा ।
 बरनै दीनदयाल, कपट तजि रहु प्रिय नेरे ।
 विमुख करावनिहार, तोहि सम्मुख बहुनेरे ॥
 परी जोबन छनक है, सुनि री बाल अजान ।
 निज नाथक अनुकूल तैं, नहीं चाहिये मान ।
 नहीं चाहिये मान, देख यह समय सजै है ।
 द्विजगन के कलगान, सुनो प्रिय प्रिय भजै है ।
 बरनै दीनदयाल, सीख सुनि सुन्दरि मेरी ।
 बिहरि बिहारी नाह, पाँहँ तेहि छाँहँ अयेरी ॥
 बिलुरी तू बहु काल तैं, पौढ़ी पीतम पाँहँ ।
 कलु बीती निशि नींद में, कलु कलहन के माँहँ ।
 कलु कलहन के माँहि, रही मुख फेरि कठोरी ।
 प्रिय हिय लाया नाहिं, मोद नहिं पायो बौरी ।
 बरनै दीनदयाल, रही अब निशि ना कलु री ।
 यह प्यारे परजंक, पौढ़ि अजहँ लों बिलुरी ॥
 कासो पाती हौ लिखौ, कापै कहौँ सँदेस ।
 जे जे गे ते नहिं फिरे, वहि पीतम के देस ।
 वहि पीतम के देस, बड़ो अचरज या भासै ।
 कहूँ न तमको लेस, तहाँ बिन भानु प्रकासै ।
 बरनै दीनदयाल, जहाँ नित मोद-मवासो ।
 जनमादिक दुखद्वन्द, नहीं, चर कहिये का सो ॥

26. MAHARAJA MAN SINGH.

Man Singh was a scholar and poet himself and a patron of poets. He was one of the foremost Taluqdars of Oudh of his time and president of the British Indian Association. He died in 1930 V. E. In about 1910 V. E. he composed a work called the *Sringarlatika* together with a commentary on it. Some selected verses under the title of *Sringar Battisi* have also been published by the Newal Kishore Press, Lucknow. Among the poets who attended his court were Thakur Prasad, Jagannath, Baldeo, and Chandi Datt.

His daughter's son and successor Mahamahopadhaya Maharaja Sir Pratap Narain Singh has also compiled an excellent work on Sahitya.



शृंगारलतिका



वसन्तागम-वर्णन

आजु सुख सोवत सलोनी सजी सेज पै
घरीक निशि बाकी रही पाछिले पहर की ।
भड़कन लागो पौन दक्षिण अलक्ष चारु
चांदनी चहुँघाँ घिरि आई निशिकर की ।
द्विजदेव की सौँ मोहिं नेकहु न जानि परयो
पलटि गई धौँ कबै सुखमा नगर की ।
औरै मैनगति जति रैन की तु औरै भई
औरै भई रति, मति औरै भई नर की ॥१॥
गुंजरन लागीं भौरभीरैं कोलिकुंजन में
कैलिया के मुख ते कुहुकनि कढ़ै लगी ।
द्विजदेव तैसे कलु गहव गुलाबन ते
चहुँकि चहुँघाँ चटकाहटि बढ़ै लगी ।
लागो सरसावन मनोत निज ओज रति
बिरह सतावन की बतिआँ गढ़ै लगी ।
होन लागी प्रीति-रीति बहुरि नई सी नव
नेह उनई सी मति मोह सौँ मढ़ै लगी ॥२॥

आवत वसंत वर्णन

मेल्यो उर आँनव अपार मैन सोवत ही
पाय सुधि सौरभ समीरन मिलन की ।
नेह के झकोरनि हिलाय उर दीन्हों लखि
सुखमा लवंग-लतिकान के हिलन की ।

स्थापन भयो धौं कैधौं सांची करतार हमि
 समुक्त रीति लखि अंग-शिथिलन की ।
 खिलि गये लोचन हमारे एक बार सुनि
 आहट गुलाबन के अखिल खिलन की ॥३॥
 सुरही के भार सूधे सबद सुकीरन के
 मंदिरन त्यागि करें अनत कहूं न गौन ।
 द्विजदेव त्यों ही मधुमारन अपारन सों
 नेकु भुकि भूमि रहे मोगरे मरुअ दौन ।
 जोलि इन नैनन निहारों तौ निहागैं कहाँ,
 सुखमा अभूत छाव रही प्रति मौन मौन ।
 चांदनी के भारन दिखात उनयो सो चन्द्र,
 गन्ध ही के भारन बहत मंद मंद पौन ॥४॥
 होरे होरे डोलती सुगंध-सनी डारन तें
 औरे औरे फूलन पै दुगुन फबी है फाथ ।
 चौथते चकोरन सों भूले भये भौरन सों
 चारों ओर चम्पन पै चौगुनी चढ़ी है आव ।
 द्विजदेवकी सैं द्युति देखत भुलानो चित्त
 दशगुनी दीपति सों गहब गह्वे गुलाब ।
 सौगुने समीर हैं सहसगुने तीर भये
 लाखगुनी चांदनी करोर गुनो माहताथ ॥५॥

व्याज ते बसंतवर्णन

दोहा

संभ्रम अति उर में बढयो, रह्यो नहीं कुछ ज्ञान ।
 मधुकरीन-मुख ता समय परयो शब्द यह कान ॥६॥

व्याज ते बसंत-महिमा-कथन

सोंधे समीरन को सरदार
 मलिन्दन को मनसा-फल-दायक ।

किशुंक-जालन को कलपद्रुम
 मानिनी बालनहूँ को मनायक ।
 कन्त अनन्त अनन्त कलीन को
 दीनन के मन को सुखदायक ।
 सांचो मनोभधराज को साज
 सु आवत आज इतै ऋतुनायक ॥७॥

बाग जैबै को कारण

दोहा

सुनत सलोनी बात यह तन मन सबै भुलाय ।
 ऋतुपति के दर्शन हितै बाढ़यो उर में चाय ॥८॥

उनीदे-शयन की स्वभावोक्ति

लटपटी पाग शिर साजत उनीदे अंग
 द्विजदेव ज्यों त्यों कै सँभारत सबै बदन ।
 खुलि खुलि जाते पट वायु के झकोर, भुजा
 डुलि डुलि जाती अति आतुरी सों वन वन ।
 हूँ कै असवार मनोरथ ही के रथ पर
 द्विजदेव होत अति आनँद मगन मन ।
 सूने भये तन कछु सूनेई सुमन लखि
 सूनी सी दिशान लख्यो सूनेही दगन जन ॥९॥

बसंत की अवाई में वनवर्णन व्याज ते
 वायु बहारि बहारि रहे क्षिति,
 बीथी सुगन्धन जातीं सिँचाई ।
 स्यों मधुमाते मलिन्द सबै
 जय के करखान रहे कछु गाई ।
 मङ्गल पाठ पढ़ैं द्विजदेव
 सबै बिधि सों सुखमा उपजाई ।

साजि रहे सब साज घने
 बन में ऋतुराज की जानि अवाई ॥१०॥
 बंदनवार बँधे सब के सब
 फूल की मालन छाजि रहे हैं ।
 मैनाका गाइ रहीं सब के स्वर
 संकुल है सब राजि रहे हैं ।
 फूल सबै घरवै द्विजदेव
 सबै सुखसाज को साजि रहे हैं ।
 यों ऋतुराज के आगम में
 अमरावतिको तरु लाजि रहे हैं ॥११॥

वसन्तागम में ललित भये बाग का वर्णन
 जानि जानि आपने ही गेह को अराम हरि,
 इन्दिरा के आठी याम मन अटके रहैं ।
 द्विजदेव बनद्युति दूनीपै निदाहि कछु
 माष सों मनोज मन माहँ मटके रहैं ।
 मानसर पेसी बनी बाधरी बिलोकि तामें
 सुरपति हू के हिये अति खटके रहैं ।
 नंदन के घोखे हूँ अनन्दिन इहाँई देव
 वृन्दन के वृन्द नित भूले मटके रहैं ॥१२॥

दोहा

या बिधि की शोभा निरखि तन मन गयो भुलाय ।
 बनमें यह लीला ललित ता छुन प्रगटी आय ॥१३॥

परिपूर्ण वसन्त को वर्णन, प्रकाशहीं
 चहँकि चकोर उठे शोर करि और उठे
 बोलि ठौर ठौर उठे कोकिल सुहावने ।
 खिलि उठीं एकै बार कलिका अपार, हिलि
 हिलि उठे मारुत सुगन्ध सरसावने ।

पलक न लागी अनुरागी इन नैनन पै
 पलटि गये धौं कबै तरु मनभावने ।
 उमँगि अनंद अँसुवान लौ चहुँधौं लागे
 फूलि फूलि सुमन मरंद बरसावने ॥१४॥
 होन लागे शोर चहुँ ओर प्रति कुंजन में
 त्योंहीं पुंज पुंजन पराग नभ छावयो ।
 फूल फल साजन को आयसु बिपिन माहँ
 शीतल सुगन्ध मंद पौन पहुँचाय गो ।
 द्विजदेव भूले भूले फिरत मरंदन की
 सुखमा बिलोकि हिये सुख सरसावयो ।
 आयेहु ते आगे ते हरौलन के लोग इत
 आवत हमारे उत ऋतुपति आवयो ॥१५॥

वसन्तश्री-वर्णन

सबै फूल फूले फबै चारु सोहैं ।
 भवैं भौर भूले भले चित्त मोहैं ॥
 बहै मन्द ही मन्द ही वायु करे ।
 सुवासे सबै भाँति सो शोभ पूरे ॥१६॥
 रमै पक्षिणी सों सबै पक्ष ओरे ।
 विहंगमावली आपनो भाव भोरे ॥
 जयन्ती जवा जाति के वृक्ष नाना ।
 धरे हैं चहुँ कोद सों मोद बाना ॥१७॥
 कहुँ कोकिलाली कुहूँकै पुकारैं ।
 चकोरौ कहुँ शब्द उंचे उचारैं ॥
 कहुँ चातकी सातकी भाव लीन्है ।
 जकी सी चकी सी चहुँ चित्त दीन्हैं ॥१८॥
 कहुँ को कहुँ कोक की कारिकाको ।
 पढ़ावै भली भाँति सो स्मरिका को ॥

शुक्ली कहुँ गान के भेद राचै ।
 लता लालिनी लोल है नाच नाचै ॥१६॥
 कदम्ब प्रसूनन सों सर सात ।
 बिलोकि प्रभा पुलके जनु गात ॥
 मरन्द भरै चहुँघाँ सब फूल ।
 बहाइ कै श्रांसु तजै मनु शूल ॥२०॥
 नही नव अंकुर ये सरसात ।
 धरयो छितिहुँ कछु कटक गात ॥
 रहे नहि ओस के बुन्द बिराजि ।
 प्रसेद के बिन्दु रहे क्षिति छाजि ॥२१॥
 पलाशप्रसून किधौ नख दाग ।
 किधौ प्रगटयो क्षिति को अनुराग ॥
 छये चहुँ वा छवि मंजु पराग ।
 जिनहै लखि भाजि गयो रविराग ॥२२॥
 रचे बितान से घने निकुंज पुंज सोहई ।
 प्रभा निहारि हारि हारि चित्तवृत्ति मोहई ॥
 समीर मन्द मन्द डोलि द्वार पै निकुंज के ।
 पसारि पाँवडे रहे चहुँ प्रसूनपुंज के ॥२३॥
 कहुँ कहुँ बनीं ठनी लसै सुबापिका घनीं ।
 जहाँ तहाँ मलिन्दबुन्द बुन्द की प्रभा ठनीं ॥
 चकोर चारु चारु चावनीन चौथते चहुँ ।
 कपोत गोल को तहाँ सुशोर होत है कहुँ ॥२४॥

बसंतश्रीवर्णन व्याज ते

नागर से हैं खड़े तरु कोऊ, लिये
 कर पल्लव में फल फूलन ।
 पाँवड़े साजि रहे हैं कोऊ कोऊ
 बीथिन बीच पराग-दुकूलन ।

फूल भरें द्विजदेव कोऊ पुर-
 कोनन माँह कलिन्दजा-कूलन ।
 आगम में ऋतुराज के आज
 सबै विधि खोगे सबै निजशूलन ॥२५॥
 डोलि रहे बिकसे तरु एकै सु
 एकै रहे हैं नवाइकै सोसहि ।
 स्यो द्विजदेव मरन्द के व्याज सो
 एकै अनन्द के आँसू बरीसहि ।
 कौन कहै उपमा तिनको जे
 लहेई सबै विधि सम्पति दीसहि ।
 तैसेई हूँ अनुराग भरे कर-पल्लव
 जोरि कै एकै असीसहि ॥२६॥

व्याज ते बसंत को असीसिबो

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज
 विनोद-लवा बरसायो करैं ।
 रचि नाच लतागन तानि बितान
 सबै विधि चित्त चुरायो करैं ।
 द्विजदेवजू देखि अनोखी प्रभा
 अति-चारन कीरति गायो करैं ।
 चिगजीवो बसंत सदा द्विजदेव
 प्रसूनन की भरि लायो करैं ॥२७॥

बसंतश्रीवर्णन व्याजते

पाँखुरी लै साजी सेज सेवती की बेजिन
 चमेलिनह सरस बितान छवि छवाई है ।
 फैलो चहूँ गहव गुलाबन की गंध, धूरि
 धुंधुरित सुरभि सँवारि सुखदाई है ।

चारों ओर कोकिल चकोर मोर शोरम लों
ओर क्षितिछोरम अनन्द अधिकार है ।

आजु ऋतुराजकेसमागम के राज होत
धाम धाम बेलिन के अनन्द बधाई है ॥२८॥

वसंतश्री अनिर्वचनीय शोभा कविमुख

औरै भांति कोकिल चकोर और और बोले

औरै भांति शब्द पपीहम के वै गये ।

औरै भांति पल्लव लिये हैं वृन्द वृन्द तरु

औरै दृषि पुंज कुंज कुंज जन जन गये ।

औरै भांति शीतल सुगंध मंद डोले पौन,

द्विजदेव देखत न देखे पल ह्वै गये ।

औरै रति औरै रंग औरै साज औरै संग

औरै बन औरै छन औरै मन ह्वै गये ॥२९॥

वसंत की स्तुति कविमुख

मंद दुचन्द भये बुध-वैनहि भाषि

सकै कविहू कवितान न ।

आइ लजाइ चलेई गये गुरु

आपनो सो लिये आपनो आनन ।

कौन प्रभा करतार बखानि है

मंगलखानि विलोकि कै कानन ।

शीश हजार हजार करै पै न पार

लहैगे हजार जुबावन ॥३०॥

अपनी दशा कवि कहै है

देखतही बन फूले पलाश

विलोकत ही कलु और की भीरन ।

बाधरी सी भति मेरी भई लखि
 बाधरी-कंस खिले घटे नीरन ।
 भाजि गयो कटि ज्ञान हिये ते न
 जानि यश्यो कब छोड़ि कै धीरन ।
 अंधन कौन के खेचन होय
 पराय सने सरसान समीरन ॥३१॥
 नख सों भुव खोदत कोद खड्ड
 अन्धलोकन हूं नहीं जानि परे ।
 कर को अवलंब कषोलन दै,
 भुज के अवलंब को जानु धरे ।
 यहि भान सो दीन हैं ब्रैह्मो प्ररीक
 सु जाइ कै काहू तमाल तरे ।
 तन और के जीव सजीव मनो
 मन मनहुं और की देह धरे ॥३२॥
 अपूर्व बसंत को देखि आश्चर्य
 फूले घने घने कुंजन माहँ नये
 छविपुंज के बीज बये हैं ।
 त्यों तरु-जूहन में बिजदेव प्रसून
 नये इन्दराड नये हैं ।
 साँचो कियौ सप्रबो करतार
 बिजपत इ नहिं ठीक ठये हैं ।
 संग नये त्यों सम्राज नये सब
 साज रहे नित अतुराज नये हैं ॥३३॥

बसंत-शोभा

फेरि वैसे सुरभि समीर सरसान लागे
 फेरि वैसे बेलि मधुभारन उनै गई ।

फेरि वैसे बहकि चकोर चहुँघाँ ते बोले
 फेरि वैसे कैलिया की कूकनि चहुँ नई ।
 द्विजदेव फेरि वैसे गुनी भौरभौरिं फिरें
 वैसे ही समय आयो आनंद सुधामई
 फेरि वैसे अंगन उमंग अधिकाने फेरि
 वैसे ही कछूक मति मेरि भोगी है गई ॥३४॥
 फेरि वैसे बेली मंद डोलन चहुँघाँ लगी
 फेरि वैसे फूलन मरंद करि लागि हौन ।
 फेरि वैसे भूमि भई बासित सुवासन सों
 फेरि वैसे पूरित परागन भये हैं पौन ।
 द्विजदेव फेरि वैसे सोहे तनुपुंजकुंज
 कुंजन में फेरि वैसे मोह है गये हैं मौन ।
 फेरि वैसे पलटि गई है गृहवापिकाऊ
 फेरि वैसे पलटि गये हैं चारो ओर मौन ॥३५॥
 फेरि बन बौरे मन बौरे से करन लागे
 फेरि मंद सुरभि समीर है कितै लग्यो ।
 फेरि धीर-नाशन पलाशन में लागी आगि
 बहुरि बिरहि-जूह डरपि एकंत गो ।
 द्विजदेव देखि इन भायन धरा ते फेरि
 जानिये कहा धौं भाजि सो हिमंत अंत गो ।
 फेरि उर अंतर ते डगरि गयोई ज्ञान
 फेरि बन बागन में बगरि बसंत गो ॥३६॥
 वैसे ही बिदेश के जवैया रहे गौन तजि
 मौन तजि वैसे मंजु कोकिल-कलाप भो ।
 द्विजदेव वैसे ही मलिंदन को मोह कर
 मल्लिका मरुअ माधवीन सों मिलाप भो ।
 वैसे ही सँयोगी जुरी जोवन लगे हैं कुंज
 वैसे ही बियोगिन के बृंद को बिलाप भो ।

वैसे ही बहुरि मोहबान बरसन लागे
वैसे ही सगुन फेरि मनसिज-चाप भो ॥३७॥

शृंगारवत्तीसी ।

घनाचरी ।

चूनरी सुरंग साजि सोही अंग अंगनि
उमंगनि अनंग अंगना लौ उमहति हैं ।
सौंध बैठ भांकती भूगोखनि ते कारी घटा
चौहरे अटा पै बिज्जुलुटासी जगति हैं ॥
द्विजदेव सुनि सुनि शबद पपीहरा के
पुनि पुनि आनन्द-पियूष में पगति हैं ।
चाधन चुभी सी मनभावन के अंक निन्दै
साधन की बूँदें ये सुवाहनी लगति हैं ॥१॥
साजि नव अम्बर मनोज-मद-माती वाल
सांझ ही समय ते अभिसार की तयारी की ।
द्विजदेव भीने भीने बूँदन सु ता ही समय
गरजि बरषि घन सघन अँधारी की ।
मग ही में आय ताही मिलिगे गोविन्द तहाँ
देखते भुलाने छवि रूप रसवारी की ।
सूही सजी सारी के जरी के जरतारी की,
सुआनन उज्यारी में चलनि चाह प्यारी की ॥२॥
कारी नभ कारी निशि कारियै डरारी घटा
भूकन बहत पौन आनन्द को कन्द री ।
द्विजदेव साँवरी सलोनी सजी श्यामजू पै
कीने ३ भिसार लखि पावस अनन्द री ॥
नागरी गुणागरी सु कैसे डरै रैन उर
जाके संग सोहैं ये सहायक अमन्द री ।
बाहन मनोरथ उमाहै सँगवारी सखी
मैन-मद सुभट मशाल मुखचन्द री ॥३॥

दाबि दाबि दंतन अधर कुतघंत करे
 आपनेही पाथन को आहट सुनत भौन ।
 द्विजदेव लेति भरि पातन प्रस्वेद अलि
 पातइ की खरक जु होति कहूँ काहु भौन ।
 कंडकित होति अति उससि उखारनि ते
 सहज सुवासन शरीर में जु लागे पौन ।
 पंथ ही में कंत के जो होति यह हाल तो पै
 लाल की मिलनि है है बाल की दुख भी कौन ॥
 घहरि घहरि घन स्वघन जहुँआ घेरि
 छहरि छहरि बिष भूंद भरसावै ना ।
 द्विजदेव की सौँ अब चूनि मति दग्नि अगे
 सबकी फणीदा तू पिया की ध्वनि गावै ना ॥
 फेरि ऐसो औसर न पेहै तेरे हाथ परे
 मटक मटक मोर शोर तू मचावै ना ।
 हौँ तौ बिनु प्राण तेह चाहत ठजोरे अथ
 कत हिमरहिम तू अकाश नीच धरवै ना ॥५॥
 डारै कहूँ बसनि निखारै कहूँ भी को भाँड़ा
 बिकल निमारै कहूँ माखन मदा मही ।
 अमि अमि अमलि जहुँ घातें तु याही मग
 प्रेसपसपूर के प्रवाहन मनो बही ॥
 भुरसि गई सौँ कहूँ काहुँ की विशेष कर
 बाल बाल बिकल बिसूरति जही लखी ।
 एहो बजराज एक खालिनी कहूँ की आल
 शेर ही ते छार पै मुकारति वही बही ॥६॥
 आयो एक प्रथमहि सो परभूत भाव करि
 ताको मुन तोहि यशुवहूँ सौँ सुनय ही ।
 वृजो चदि धायो कूर कटिल अकूर अजि
 बाको अश सुमहं न समत लिखाइ हौँ ।

अब यह आयो ऊधो सूधो सो दिखाति अलि
 कालि ही गो याहू को कुलंग फल पाइ हौं ।
 होय जो सो होय कहि कोटि समुझावै कोई
 माधुरन आली अब कहूं न पस्याय हौं ॥७॥
 बुन्दावन-कुंजन मैं वंशीवद छांइ अस
 कौतुक अनोखो एक आज लखि आई मैं ।
 लागो हुतो हाट एक मदन धनी को तहां
 गोपिन को वृन्द रहो घूमि चहुँघाई मैं ॥
 द्विजदेव सौदा की न रीति कहु भाषी जाय
 है रही जु नैन उनमद की देखाई मैं ।
 लै लै कलू रूप मनमोहन सो बीर वै
 अहीरनै गँवारि देहिं हीरन बटाई मैं ॥८॥
 बूझहुं न सूझत सुघाट बाट जल थल
 बिनसी सकल मरयाव सब ठाम की ।
 द्विजदेव देहरी के बाहर धरत पग
 फेरि सुधि करत न धाम की न धाम की ॥
 बूझति अथाहे कुलधरम निबाहे कौन
 बाघरी घिलोकि यह भूकनि मुदाम की ।
 पावस अंध्यारी हुती ऐसिये डरारी तापै
 आठो धाम रस बरषनि घनश्याम की ॥९॥
 वा दिन गईती ब्रज देखन करील बन,
 भूक मैं जु परी आय वंशी के अन्यासु री ।
 ता छन तैं आली फिरैं बाघरी सी राघरी सी
 द्विजदेव न कहूं रुकीन पर सासुरी ।
 आजु कहु आई हिय सूरति समानी हुती
 रंचक बिहानी रैन धरक तैं पांसुरी ।
 कीजै कहा राम, अब जैये केहि ठाम, परी
 फेरि बन बैरिनि बजी री बन बांसुरी ॥१०॥

धूमि कै चहुँघाँ धाम आवै जलधर धार
 तड़ित-पताके बाँके नभ में पसरिगे ।
 द्विजदेव कालिंदी समीपन के नीपन के
 पात पात योगिनी जमातन ते भरिगे ॥
 चातक चकोर मोर दातुर सुभट जोर
 निज निज दाँव ठाँव ठाँवन सँभरिगे ।
 बिनय दुराय अब कीजै कहा माय, हाय
 पाघस महीप के चहुँघाँ घेरे परिगे ॥११॥
 उमड़ि घुमड़ि घन छाँड़त अखंड धार
 अतिही प्रचंड गौन भूकन गहतु हैं ।
 द्विजदेव संध्या को कोलाहल चहुँघाँ नभ
 शैल ते जलाहल को योग उमहतु है ।
 बुद्धिबल थाको सोई प्रलय-निशा को मेघ
 देखि ब्रज सूनी बैर आपनो गहतु है
 एहो गिरिधारी राखो, शरण तिहारी अब ।
 फेरि यहि बारी ब्रज बूडन चहतु है ॥१२॥
 कूकि कूकि केकी हिय हूकनि बढाबै क्यों न,
 विषधर भोजन के अति उतपाती री ।
 साजि दल बादर डरावने डरावो करै
 ये तो घनश्यामजू के परम सँघाती री ।
 अजगुति एक तोहि बूझन चहति, अली,
 द्विजदेवकी सौँ कहु बूझति सकाती री ।
 अबला अबल जानि सूनी परी सेज मोहि
 कैसे छनजोन्ह की न दरकति छाती री ॥ १३ ॥
 जादिन ते प्यारे पिय पीतम सिधारे कहूँ
 जानि ब्रजमंडल घनेई घने उतपात ।
 द्विजदेव ता दिन ते बैठी दुरि मन्दिर में,
 सुमुखि सखीनहूँकी नेकहूँ सुनी न बात ॥

झूठो बिन दांत का बिचारि शउ तोको, तात,
 आज यहि आँगन में निकरि देखायो गात,
 अबला अबल जानि तूहं इतरात, अरे
 नीरद बिसासो, कहा करत बिसासघात ॥ १४ ॥
 दीनों मन रंचऊ न चीठिनि बसीठिनि पै
 कीनो कान कान्ह की न दीन अरजनि में ।
 द्विजदेव कीसों जऊ हारी वे सिखाय तऊ
 सुमुखि सखीन की सुनी न बरजनि में ॥
 परी मेरी बीर, धीर का विधि धरेंग। हीय
 चातक चवाइनि की चोखी चरजनि में ।
 मेचक-रजनि में कदम्ब-लरजनि में
 सुमेघ-गरजनि में तड़ित-तरजनि में ॥ १५ ॥
 भूले भूले भौर बन भांवरे भरेंगे चहूं
 फूलि फूलि किशुक जकेसे रहि जाय हैं ।
 द्विजदेव की सों वह कूजनि बिसारि कूर
 ओकिल कलंकी ठौर ठौर पछिताय हैं ।
 आवत बसंत के न ऐहें जो पै श्याम नापै,
 बावरी बलाय सों हमारेऊ उपाय हैं ।
 पीहें पहिलेई सो हलाहल मँगाय या
 कलानिधिकी एको कजा चलन न पाय हैं ॥ १६ ॥
 अब मति देरी कान कान्ह की बसीठिनि पै
 झूठे झूठे प्रेम के पतौवन को फेरि दे ।
 उरफि रही गी जो अनेक पुर बातें सोऊ
 नाते की गिरह मूँदि नैनन निबेरि दे ।
 मरन चहत काहू छैल पै छुबीली कोऊ
 हाथन उठाय ब्रजयीथिन में डेरि दे ।
 नेह री कहाँ को जरि खेह री भई तो अब
 देहरी उठाय बाके देहरी पै गेरि दे ॥ १७ ॥

सांभई समय ते दुरि बैठि परदाम दैकै
 शंक मोहि एकै या कलामिधि कसाई की ।
 कंत की कहानी सुनि भजन सुहानी रैनि
 रंचक बिहानी या बसन्त अन्तघाई की ॥
 कल कै न आली नेरु पल्लकै लगन पारै
 हरि कित गई नींद नयनन घौं आई की ।
 कुहू कहे कोकिल कुमति में उघारे नैन
 जाल है जु देखौ ज्वाल ज्वलित जुन्हाई की ॥१८॥



27. MAHARAJA RAGHURAJ SINGH.

Maharaja Raghuraj Singh, of Rewa, was born in 1880 V. E., ascended the *gaddi* in 1911 V. E. and died in 1936 V. E. He was a great scholar, a great poet, and a great patron of poets. The following is a list of works attributed to him:—

- (a) *Sundar Sataka* in 1903 V. E.
- (b) *Vinaya Patrika*, in 1906 V. E.
- (c) *Rukmini-Parinaya*, in 1906 V. E.
- (d) *Anand-Ambunidhi* in 1910 V. E.
- (e) *Bhakti Vilas*, in 1926 V. E.
- (f) *Rahasya-Pancha Adhyai*, no date.
- (g) *Bhakta Mal*, no date.
- (h) *Rama Swayambar*, in 1926 V. E.
- (i) *Jaduraj Vilas*, in 1931 V. E.
- (j) *Vinai Mala*, no date.
- (k) *Ram Rasikawali*, no date.
- (l) *Gadya Satak*, no date.
- (m) *Padawali*, no date.
- (n) *Raghuraj Vilas*, no date.
- (o) *Vinaya Prakash*, no date.
- (p) *Srimad Bhagwat Mahatama*, no date.
- (q) *Ram Ashta Yam*, no date.
- (r) *Bhagwat Bhasha*, no date.
- (s) *Raghupati-Satak*, no date.
- (t) *Ganga Satak*, no date.
- (u) *Dharma Vilas*, no date.
- (v) *Shambhu Satak*, no date.
- (w) *Raj Ranjan*, no date.
- (x) *Hanumat Charita*, no date.
- (y) *Bhramar Git*, no date.
- (z) *Pram Prabodh*, no date.
- (a) *Jagannath Satak*, no date.

His songs are widely sung in Ayodhya and indicate his great *Bhakti* for the Lord.

रघुराजबिलास

भूलत हरि मिथिलेशकुमारी ।

सरयू तीर समीर सुगन्धिन

राजत रतन हिँडोरे भारी ॥

छन छन दोउ दुहुँन छवि छाकत

छन छन दोऊ नैन निहारी ।

छन छन सखी भुलाइ लहैं सुख

भीरघुराज जात बलिहारी ॥ १ ॥

सरयू-वन दोऊ भूलैं ।

श्रीगुनन्दन जनकनन्दिनी

अंगन अरुण दुकूलैं ।

गजमनिमय छड़, पटुलि अरुनमनि,

मनिकनि बेलन चिकसित बहुकनि,

विशद विशाल प्रवालखम्भ मनि,

मुकुतनि झालनि भूलैं ।

जगमग जरकस बिपुल चितान,

जड़े हरि हीरक-दंड महान,

उतंग निशान दिपन्त दिशान,

नहीं सुर-सारंग तूलैं ॥

लाल बिभूषण लाल पोशाक,

नहीं समता जिनकी कहुँ नाक,

मनोज-किला जिनकी कहुँ वाक

भुलावहिं सखि अनुकूलैं ।

छाह रहे छिति बासव-बाल,

लसै नख पल्लव ताल तमाल,
नदैं मदमत्त अथूर रसाल,
हरैं हिय की सब शूलैं ॥

परै घनबिंदु मनो कलि कुम्द,
दमंकत दामिनि देत अनन्द,
बहै तहँ मारुत शीतल मन्द,
भरैं लतिका बहु फूलैं ।

भरे अनुराग दोऊ बड़ भाग,
कहै रघुराज सुनै पिय-राग,
बजावत बाजन पाय सुहाग,
सु सावन आनँद-मूलैं ॥ २ ॥

प्यारी हो आजु सखि रंगमहल में
भूलैं कनक हिंडोरे ।

चहुंफित उमड़ि धुमड़ि घन बरषत
गाय गाय सावन सखि हरषत
मँजुल मोर बन शोरै ॥

फहरत अरुन बसन छबि छहरत
लचत लंक मचकन रस माचत
लागत पवन-भकोरै ।

श्री रघुराज सुहावन सावन,
सरस सनेह सरस सरसावन,
जनककिशोरी अवधकिशोरै ॥ ३ ॥

सखि, लखन चलो नृप-कुँवर भलो ।
मिथिलापतिसदन सिया-बनरो ॥
शिर मोर बसन तन में पियरो ।
हठि हेरि हरत हमरो हियरो ॥
उर सोहत मोतिन को गजरो ।

रतनारी अखियन में कजरो ॥
 चितये चित चोरत सखि, समरो ।
 चितये बिन प्रिय न तियै हमरो ॥
 अलकैं अलि अजब लसैं चेहरो ।
 भूपि भूलि रह्यो कटि लौं सेहरो ॥
 युवतीजन को जालिम जहरो ।
 मन बैठत लखत मैं पहरों ॥
 पुनि ऐहैं नाहि जनक-शहरो ।
 लोह लोचन-लाहु न करु गहरो ॥
 यक है वहि लखत बड़ो अनरो ।
 पुनि रुकत न रोकेहु मन उनरो ॥
 चित चाहत अरी लगि जाउँ गरो ।
 रघुराज त्यागि जग को भगरो ॥ ४ ॥

चलो री चलो बेखि सिया-बनरो ।
 वह राजकुमार हरत हियरो ॥
 शिर को पागो, बागो पियरो ।
 युग जुलुफ जुलुम करतीं जियरो ॥
 जेहि डहगत डहर करत कहरो ।
 चित चष चोरत चेटक चेहरो ॥
 सखि प्रानपियार सदा हमरो ।
 रघुराज-अनुज सोहत जमरो ॥ ५ ॥

मणि-मंडप में सिय राम लसैं ।
 मुनि-मंडल मंडित मंजुल है
 सेहग शिर सोहि रह्यो शिर पै ॥
 बनमाल बिराजत मंजुल है,
 सिय लाज भरी पिय छांह चितै,
 बिय आनंद-सिन्धु भरै हिय में ।

जिय जोहन को बिय बानि मही
 बिय बापुरो को किय धौं धिय में ॥
 मिथलेश-शुतै अवधेश लजै
 निज पूरब पुण्य-प्रभाव लखै ।
 शिव शक्र धनेश गनेश दिनेश
 लहे फल तौ नहिं तौ न चखै ।
 मिथिलापुर-नारि सँवारि शृंगार
 खड़ी कल भङ्गल गान करै ।
 मुनि कौशिक और वशिष्ठ शतानंद
 चार करावत मोद भरै ।
 तहँ चारिहु राजकुमार कुमारिन
 संग सुभाँवरि देव सजै ।
 मनु मैन सु चारि सरूप बनाइ
 स-बाम बिराजि रहे सधजै ।
 सुर सिद्ध विमान खड़े असमान
 प्रसूनन बरि रहे उमहे ।
 निबद्धावरि भूरि महीश मुनीश
 बिमोहित रूप न प्रान किहे ॥
 सुरदार नचै गति गान रचै,
 बहु बाजन बाजि रहे कल हैं ।
 गज बाजिन स्यन्दन भीर भरी,
 कढ़ि कौन सकै करि कै बल हैं ।
 सियराम-विधाह डझाह बढ़ो,
 बहु अण्ड-कटाह अनन्द बढ़ो ॥
 रघुराज तिलोक तेही छन में,
 सब के मुख ते जय-शोर कढ़ो ॥६॥
 सुनु दशरथ के श्याम कुमार ।
 आयो बनि बनरा इत ब्याहन रसिक-शिरोमणि पार ॥

प्रीति बेलि उर बोह निरन्तर वै सुख सखिन अपार ।
अब कत अवधनगर गमनत पिय श्री रघुराज उदार ॥७॥

रघुबर कैसी है तेरी नजरिया ।
एकहु बार परति जेहि ऊपर रहत न तनहिं खबरिया ॥
हे अवधेश-लला बनरा बन डोलहु डगर डगरिया ।
श्री रघुराज जनकपुरनारी मोहैं भांकि भंभरिया ॥८॥

लला तुम होहु न आंखिन ओट ।
एक पलक बिन द्रश कलष सम लगत कुलिश स्त्री चोट ॥
पीर पगई जानत हौ नहिं यह सुभाव है खोट ।
श्री रघुराज बिदेह-लली-पिय तजहु निदुरता-कोट ॥९॥

बानिक बेश अवध-बनरे की ।
चंपक रंग बिराजत बागो उर पुखराज सुखबि गजरे की ॥
शोश मुकट सेहरा सुहावन, कुण्डल कान बननि मकरे को ।
श्रीरघुराज राज अलबेलो मति गति हेरि हरति दियरे की ॥१०॥

चलो सखि देखन कुलवारी ॥
गोर श्याम दोउ कुवँर सलोने आये फुलवारी ॥
लसत कर पल्लव कर दोना ।
चारु चाप शर सुभग बिराजत कटि निषंग-सोना ॥
मुकुट मण्डित मनिमय माथे ।
सिंह-ठवनि चितवनि अति बांकी दोऊ बन्धु साथे ॥
हँसनि हेलिन की दिय हारी ।
रूप अनूप लख्यो न सुन्यो अस मारहु मद् गारी ॥११॥

चुनत फूलन तरु तरु माहीं ।
बीर धीर रघुबीर नाम अस उन सम कोउ नाहीं ॥
कहै रघुराज राजढोटा ।
पुनि नहिं देखन को मिलिहैं अस जस सुंदर जोटा ॥

बैठो री घर छर देवाई ।
 बार बार मैं कहौ बुझाई ॥
 नृप कोशलकुमार कलकारी अलक-पास पसरवाई ।
 फाँसत नारि-विहँग-मन छन छन कछु न चलति मनुसाई ॥
 अबलौं रहे येई यहि पुर मैं यक विदेह नृपराई ।
 अबतौ अवध-छैल सिंगरो पुर दियो बिदेह बनाई ॥
 देखन को सुकुमार श्याम तन जो जैहो बरियाई ।
 श्री रघुराज लखे वाकी छुबि दैहो घर बिसराई ॥

बाजी बाजी अनैद-बधाई

आये दशमुख जीति सिया-युत राम अवध पुर हो ।
 पुरजन बालबृद्ध नर नारी लखन चले अतुराई ॥
 भरत शत्रुहन गुरु वशिष्ठ तिभि मातु-मोद अधिकारै ।
 कनि सहित, सिय राम लषन लखि आँखिन अंशु बहाराई ॥
 गुरुपद बँदि मातुपद पुनि पुनि भरत लिये उर लाई ।
 यथा योग्य पुरवासिन को मिलि नंदिग्राम महँ आई ॥
 भरतजटा निज कर निरुवारे अनुपम सैन सजाराई ।
 राजभवन रघुनंदन आये सहित सीय सब भारै ॥
 गुरु गनि सुभग सुदिन सिय रामहिं सिंहासन बैठारै ।
 राजतिलक कीन्हो पुलकिततन सुर सुमननि भरि लाई ॥
 राज समाज दराज बिराजित राजत सिय रघुगई ।
 श्री रघुराज आज तन मन धन वारि वारि बलिजारी ॥

यदुवर-छुभि केहि उर नहिं अटकी ।

जेहि चप चितवत सुर नर मुनि को
 लगति चोट जनु चेटक चटकी ॥
 सब विधि श्याम शरीर सुहावन,
 छटा सुपीतहि पटकी ।
 सावन सांभ श्याम घन मैं मनु

कहूँ कहूँ दिनकर-किरनि प्रगट की ॥
 ऊरु परम पीन युग प्रभु के
 जेहि उपमा मोरे मन लटकी ।
 मनहुँ काम यौवन-सिंगार-गज
 साजी सुंड़ युगल अति ठटकी ॥
 जानु युगल जोहत मनहारी
 मो मति उपमा हित बहु भटकी ।
 हर-भय मदन रमा हरि पूजन
 रचना किय मनु युग संपुट की ॥
 ज्योति जगो युग जंघ नाथ के
 जिनकी उपमा अति अटपट की ।
 मनहुँ मदन हर संग करन रन
 रच्यो निषंग युगल अति अटकी ।
 नीलकज्जित नवल युग नूपुर
 गुलुफ सुलुफ सुखमा अति छटकी ।
 मनु गुलाब के युगल पुहुप पर
 चहुँ दिशि चार अवलि अलि लटकी ॥
 सोहत चरण चारु यदुबर के
 सरसिज सरिस कहन मति हटकी ।
 तिनमें बसै अचल मन मेरो
 यही आस रघुराजहिं घट की ॥

यदुबर यदुन-समा मधि राजै ।
 छन छन छहरति छटा छोनि में
 जेहि लखि कोटि मदन-मद भाजै ।
 रतन-जटित बर कनक-सिंहासन,
 उपर छत्र अतिशै छबि छाजै ।
 मनु उडु बीच कनक-गिरि पै रवि

तापर पूरन चन्द बिराजै ।
 एक कर शंख एक कर चक्रहु
 युग कर शारंग-सरसिज भ्राजै ।
 नंदक खड्ग कसो कटि तट में
 पीठ तुशीरहिं तीर-समाजै ॥
 उद्धव सात्यकि लसत दुहुँ दिशि
 बैठे औरहु बीर दराजै ।
 बैठे सनमुख नारदादि मुनि
 आये सिंगरे दर्शन काजै ॥
 तहँ गंधर्व अप्सरा गावहिं
 बरनि न जाइ सुछबि जस आजै ।
 यह छबि मैं निरखौ अनिमिष नित
 यह अभिलाष लाख रघुराजै ॥

कुरुपति, हमहुँ सुन्यो अस कान ।
 यदुपति तुम सौं अस प्रन कीन्हो हम न धरव धनुबान ॥
 तो मैं हूँ गोहराय कहत हौं ऐसो बचन प्रमान ।
 हरि को आयुध अवशि धरैहौं ठानि घोर घमसान ॥
 भीरघुराज सदा दासन को गखत आये मान ।
 मेरो शूर-धिरद बिसरैहैं कैसे कृपानिधान ॥

कुरुपति इतनों मोहि प्रिय लागै ।
 जो नहिं मानी सीख हमारी, ताको दुख नहिं जागै ॥
 समर मरन पुनि यदुपति सनमुख मिलत भये बड़भागै ।
 ऐसेहु पै जो रन तजि भागै ताते कोउ न अभागै ।
 कोटि जन्म योगी जेहि ध्यावत करि कै योग बिरागै ।
 सो रथ चढ़ि रघुराज कशा गहि धैहैं आँखिन आगै ॥

सारथि अस अवसर नहिं पैहौ ।
 दान मान मम-कृत उपकारहि आजु उरिन है जैहौ ॥

जो अति चपल चलाइ तुरंगन हरि सलीप पहुँचैहौ ।
 तौ अपनो अरु हमरो जग में अति अनुपम जस छैहौ ॥
 एक ओर यदुवीर बिराजत एक ओर तुम ठैहौ ।
 यहि सुख ते नहि और अधिक सुख अब न जगत जन हैहौ ॥
 यह सौँवरी माधुरी मूरति देखत जो मरिजैहौ ।
 तौ रघुराज अलभ योगिन जो सो बिकुंठ-पद पैहौ ॥
 भीषम को लखि यदुपति भाख्यो ।
 परि है कठिन आजु संगर महँ मो पर भीषम भाख्यो ॥
 पारथ अब तुम अपनो बिक्रम नहि छुपाइ कबु भाख्यो ।
 कोउ भट भयो न अस जो भीषम भुजबल जलनिधि नाख्यो ॥
 बिजय तुमहुं बहु समरसिंधु मथि बिजय-सुधारस चाख्यो ।
 श्रीरघुराज दुहुँन में को बर हमहुँ लखन अभिलाख्यो ॥

पारथ लखु दल-सागर घोर ।

भरो वीररस बारि ग्राहगज ढालै कमठ कठोर ॥
 धनुष मीन करवाल मकर भट निह नाद चहुँ ओर ।
 उठहि अनेकन विविध भाँति की शरतरंग चहुँ ओर ॥
 वीर-रतन बहु रतन बिराजत चमर सिवारहि डोर ।
 धर्म-सुवन अरु नृप दुरयोधन बजिक बने सजि भोर ।
 तुष भीषम-भुजबल-जहाज चढ़ि चहत जान वहि ओर ॥
 पावत पार कौन धौं याको यह तौलत मन मोर ।
 पार सोई रघुराज होइगो जेहि नाविक बरजोर ॥

जुरे दोउ समर महँ कोप सरसाय कै ।

इतै शर समर-अंधियार चहुँ दिशि भरत
 दूरत भट प्रबल पारथ प्रबल आयकै ॥
 उतै भीषम सुभट समर भीषम महा
 भाजु भीषम सरिस भिल्यो शर छाथ कै ।
 चले दुहुँ ओर ते घोर शर चंड अति
 छिपत प्रकटत उभै बेगि दूरशाय कै ॥

सखा अर्जुन इतै, भक्त भीषम उतै
 दुहुन की प्रीति हरि तौलि हिय ध्याय कै ।
 गयो चढ़ि बिस्त कलु सरस शंतनुसुवन
 निरखि अर्जुन-बदन रहे मुसक्याय कै ॥
 मोर प्रण रहै धौं आजु गंगेय को
 दुहुन गुण धरयो अस ठीक उर ठाय कै ।
 भक्तसति हेतु मोहि असत हैबो उचित
 अवशि रघुराज रण प्रणहि बिसराय कै ॥
 कियौ कुरु-पितामह परम बिक्रम तहां ।
 भारि शर शूर-शिखताज तेहि समर महँ
 लख्यो दल मध्य मनु प्रलय-मंतक महां ॥
 रुकत नहिं बनत तहँ हनत रहि शूल भट
 जनत नहिं रोष हठि गुनत निज मीचहँ ।
 चटक भट हटत सब बढ़त नहिं मढ़त दुख
 कढ़त मुख हाय कोउ परे पलकी चहँ ॥
 मत्त सुबितुंड बहु भुंड बिनु शूंड है रुंड
 अरु मुंड गिरिकुंड शोषित भरयो ।
 भये तन जंजरन लाग मनु खंजरन
 धर्मनृप सकल दल बाणपंजर परयो ॥
 दिशति नहिं दिशा मनु भई भावचैनिशा
 ब्रह्मपुर लौं दिशा चलि रही वीर की ।
 धोर तजि वीर लहि पीर अति जीर है
 भीर लै भाजिगे भीर गुण तीर की ॥
 नकुल सहदेव भट भीम सु बिराट-नृप
 द्रुपद अरु द्रुपदसुत आदि जेते रहे ।
 कोउ न गहि धनुष सनमुख सुरुज जात मे
 रोम मुख मुखनि शर मखनि लागि दुख लहे ॥

भटन परिहार कह बिरद उच्चारि मुख
 पै न रुकि सके भट भजे धनु डारि है ।
 धर्मनृप हारि हिय हारि सु बिचारि लिय
 टारि धीरज चहै बनहिं तजि रारि है ॥
 भिले कौरव सकल हनत आयुध प्रबल
 करत गलबल चपल मन्त्रो खलभल खरो ।
 कहां पारथ प्रबल, कहां सात्यकि सुभट
 कहां यदुनाथ प्रभु खरो यहि औसरो ॥
 विजय-स्वन्दनहिं की आड़ गहि सात्यकी
 खरो निज कुलबिरद सुरति करि केवलो ।
 बारही बार मुख करत उच्चार अल
 फिगु रे फिरहु भट समर मरिबो भलो ॥
 प्रलय दिय पारि दल पांडवी दलन करि
 गंगसुत जंग रंग अंग उमगाय कै ।
 देवकीसुवन को सहित कुंतीसुवन
 सरथ सह बाजि लिय शरन सौं लायकै ॥
 सिंहरव भरत को-दंड मंडल करत
 बहू दिशि संचरत चटक चित चाय कै ।
 भनत रघुराज यदुराज सुभिरत चरन
 तकत तिरछांह मुख मंद मुसकाय कै ॥

अर्जुन धाक्यो समर मझारी ॥
 गहत बनत नहिं धनुष विशिख कर
 सूख्यो मुख श्रम भारी ।
 भीषमशर पंजर महँ परि कै
 निज बिक्रमहिं बिसारी ॥
 भयो अचल निज रथ पर पारथ
 मानि लखै हिय हारी ।

कांपत बदन बचन नहि निकसत
 भाँखि न सकत उघारी ॥
 भूली पूरब केरि प्रतिष्ठा
 जो निज बदन उचारी ।
 विजय-लाम दुर्लभ उपज्यो मन
 सब विधि भई लचारी ।
 श्रीरघुराज आधार एक अब
 देखि परत गिरधारी ॥

भीषम-शर छुन छुन अधिकात ॥
 मूँदे पारथ सारथि रथ-युत
 तुरंग नहीं द्रश्यात ॥
 बार बार हरि दावत रथ को
 तबहुँ उड़ो अलु जात ।
 ताजन हूँ बाजिन तन लागत
 पै न बेग सरसात ॥
 बागहु छूटि गई हरि कर सों
 नहि कपि-ध्वज फहरात ।
 मुरझित परे चक्र-रत्नक दोउ
 लहे विशिल उर घात ॥
 करत बनत नहि तहँ प्रभु सों कछु
 कौरव सब मुसक्यात ।
 श्री रघुराज भक्त-प्रण-पालन
 मानहुँ कछु न बसात ॥

हरि हरबर सुअवसर जानि ।
 तज्यो पारथ को तुरत रथ छुकत दल निज मानि ॥
 देवव्रत पर द्रुतहि दौरत छबि न जात बखानि ।
 भोगि भोग समान भुज ऊरध उठयो छबिकानि ॥
 परम परकाशित सुदर्शन लसत मंजुल पानि ।

मनु सनाल-सरोज पर रवि बैठि आसन ठानि ॥
 बजत मृदु मंजीर पद प्रिय पीतपट पहारानि ।
 समर-रज-रंजित रुचिर कलु अलक मुख बिथुरानि ॥
 छोनि लों पट छोर छहरत गहत युगल भुजानि ।
 मनहुं माधव हरत महि की भूरि भार गलानि ॥
 मरयो भीषम मरयो भीषम कढ़त दोउ दल बानि ।
 तजत नहि कोउ बीर शर धनु रहे निजनिज तानि ॥
 नैन नेसुक अरुण राजत मंदगति दग्गानि ।
 जात ज्यों गजराज पर मृगराज अमरष आनि ॥
 कौन द्वितिय दयाल जन हित तजै जो निज बानि ।
 कृष्ण पै यदुराज मति गति बार बार बिकानि ॥

धावत आवत सनमुख हरि को
 भीषम निरखि परम सुख पाग्यो ।
 तजिबो बिशिख बंद करि दीन्ह्यो
 अनिमिष सुषमा निरखन लाग्यो ॥
 दोउ करि जोरि हुलसि बोल्यो मुख
 धन्य धरा महुँ मोहि करि दीन्हो ।
 निज जन जानि दयानिधि निज प्रण
 टारि मोर प्रण पूरण कीन्हो ॥
 आवहु आवहु अब न रुकहु कहूँ
 मारहु चक्र अवशि मोहि काहीं ।
 बिते सात सै संवत जग में
 अस अवसर हौं पायो नाही ॥
 समर-भरण अरु पुनि तुव सनमुख
 पुनि तुव चक्रहि ते ओ पाऊं ।
 तौ सुर असुर चराचर देखत
 हौं बैकुंठ निशान बजाऊं ॥
 योगी यती जाहि सुर नर मुनि

कोटि यतन करि कबहुं क पामैं ।
 सो मोहि हनन हेतु महि धावत
 को मो सम अब धन्य धरा मैं ॥
 पूरणकाम दीन-जन-वत्सल,
 पूरण कीन्हो मम मन कामा ।
 और शिरोमखि यह तव सूरति
 बसै सदा मेरे उर धामा ॥
 जो पारथ सारथि यदुनायक
 जन-मन-पूरक बानि तिहारी ।
 मो सम अधम दीन दासन को
 दूजो नहिं कोउ सकै उधारी ॥
 हूँ सारथि सहि दुसह घात शर
 निज प्रण तजि पूरयो प्रण मेरो ।
 जन रघुराज नाथ देवकिसुत
 जस सुभाव त्रिभुवन महँ तेरो ॥

हरि सुनि शन्तनुसुत की बात ।
 तकत तनक निरखो भीषम पै मन्द मन्द मुसकात ॥
 कह्यो बचन प्रभु यह रण-कारण तैहीं मोहिं द्रष्टात ।
 जो बरजत प्रथमैं कुरुनाथै तौ न होत कुलघात ॥
 बोल्यो भीषम बहुरि जोरि कर यह सति यदपि जनात ।
 कंसहि कुल के बरजणैं सो नहिं मान्यो काल-वशात ॥
 हरि कह तब यदुकुल महँ अस कोउ रह्यो न वीर विख्यात ।
 जैसे तुम त्रिभुवन महँ धनुधर धर्म निरत अवदात ॥
 भीषम कह्यो जो समर न होतो तौ केहि हित तजि भ्रात ।
 मोहि अधमहि धनि धरणि बनावन औतेहु देवकिजात ॥
 यहि विधि भाषत बचन परस्पर जस जस हरि नियरात ।
 तस तस श्रीरघुराज भीषमहि आनँद उर अधिकात ॥

रथतजि दौरत हरि को हेरी ॥

पारथ हू रथ तजि दौग्यो हुत
 हानि जानि निज कीरति केरी
 भुज बिशा त सों भुज विशाल गहि
 लपटि गयो रोक न बरजोरी ।
 मनु युग नव नीरद माहत-बस
 मिले गगन महँ शोभ अथोरी
 पेलि खल्यो लै सखा सांखरो
 भीषम ओर बीर रस बाढ़ो ।
 तब पद रोकि पुहुमि प्रभुपद गहि
 रोक्यो बिजय-वचन कहि गाढ़ो ॥
 पूर पितामह को प्रण कीन्हो
 अपनो प्रण आयुध गहि टारो ।
 लौटि चलहु स्यन्दन यदुनन्दन
 हौं कन्दन करिहौं दल सारो ॥
 तब प्रताप दुर्लभ कहु है नहिँ
 कीजत वृथा रोष कत भारी ।
 राखहु नाथ भोरि मरयादा,
 तुम समरथ सब भांति मुरारी ॥
 सखा वचन सुनि बिहँसि मन्द मुख
 मन्द मन्द निज स्यन्दन आई ।
 श्री रघुराज नाथ देवकि-सुत
 राजत बाजिन बाग उठाई ॥

तिहारो-पतित-पावन नाम ।

वेद पुराण अहं लग सुनियत
 तहँ लागि यह यश आम ।
 ताते महुँ शरण तकि लीन्हो
 केशव करुणा-धाम ॥

दीन दास रघुराज पतित पै
कृपा-कोर को काम ॥

काह कहौं कछु कहि नहिं जातो ।

यक नारी षट पुरुष प्रबल अति
यक छोड़त नहिं सातो ॥

द्वै में दोऊ अहैं एक ही,
भ्रुति सिद्धान्त जमातो ।

दै नव बिधि रघुराज दीन को
करौ पांच को नातो ॥

श्याम वाम दिशि राजत रामा ।

कनक-सिंहासन परम प्रकाशित
हल मूशल सोहत अभिगमा ॥

शिर पर श्वेत-छत्र छवि छाजत
ता अध मुकुट सुछवि मुख भारी ।

मनहुं जुरे युग लग्न निशाकर
बीन दिवाकर रोकत रारी ॥

मुकुट लटक आधे शिर सोहत
दीसत काकपक्ष यक कारो ।

मनहुं भानु बिधु युगल एक संग
अध अध प्रस सिंहिका-कुमारो ॥

भद बस घूमत अरुणारे दृग
भूपत कहं उभक्त खुलि जाते ।

मनहुं परब पंकज प्रभात के
रवि शशि लखि बिकसत सकुचाते ॥

जलकैं अमल कपोलन हलकैं
जलकैं भृकुटि सु छवि छलकाती ।

मनु शशि हयो युगल शानक गुनि
ब्याली युगल छोड़ावन आती ॥

लसति नासिका अति प्रकासिका
 अधर अरुण उपमा अति लोनी ।
 मनु बारिज बिच सुमवधूक युग
 तापै चम्पकली अति सोनी ॥
 कुंडल कान एक अति राजत
 सकुचत उपमा देत प्रवीन ।
 मनहुं मदन युग बिरनि बापिका
 राख्यो एक शृंगार को मीना ॥
 बार बार सुसक्यात मनोहर
 वंतन की दरशति छुति भारी ।
 मनहुं शरद-धन छन छन छन छबि
 छहरत परम प्रकाश पसारी ॥
 लसत कंठ कहुला रतनन को
 ता-मधि हीरा अति छुति कारी ।
 मनहुं भ्रात निज मानि शंख को
 मिलत मयंक भुजानि पसारी
 प्रथम पदिक की माल बिराजति
 पुनि मंडित मोतिन की माला ।
 सुरधुनि-धार धसी हिमगिरि ते
 जनु तट सोहति अवलि मराला
 राजत भुज अंगद-कंकण-युत
 सोहत अरुण पाणि सुकुमारे ।
 बंध बंधे जनु कनक-माल पर
 बिकसित बारिज परत निहारे ।
 नील रंग जामा जरकस सो
 गौर बरण तन छुति कढ़ि आई ।
 जैसे सघन घन छप्यौ छपाकर
 पै छबि-छटा न छपति छपाई ॥

सोहति कटि कमनीय काम अति
 ता पर फैंटो कसो महीनो ।
 मनुहुँ मदन मृगपति को बस हित
 कनक कुमरबंधन करि दीनो ॥
 ऊरु जालु जाँघ अति सुन्दर
 उपमा एक तासु कवि गार्ह ।
 मनहु फटिक के रंभ खंभ युग
 रचि कै मदन लियो लौटाई ॥
 चारु चरण रेवती-रमण के
 मनु अनूप अभुज अरुणारे ।
 मन मलिन्द रघुराज बसै नित
 कैसेहुँ तहँ ते टरै न टारे ॥

काहे को दीनानाथ कहावत ।

ऐसो करन हतो तोहि यदुपति
 तो किमि बढि बढि बिरद बढ़ावत ॥
 मो सम पतित न है पुहमी पर
 तुम को पावन वेदहि गावत ।
 क्यों रघुराजहि तारि न जगते,
 ऐसो अपनो नाम गमावत ॥

अवलोक्य सखि कुन्द निकुंजे नवनीरद गोपालम् ।
 शिरसि बिराजति कुसुम-किरीटम् मंजुल वंजुल मालम् ॥
 विगत गोपगण संचारण चित चिन्ता-कुलित-शरीरम् ।
 श्री रघुराज मनोहर वेषम् चन्दन चर्चित-चीरम् ॥

अवलोक्य सखि भूपतिभवनम् ।

आह कुमार अनित सुख शालित सधन नगर नर गमनम् ।
 ललित पताक कनक तोरण पट शीतल सुरभि सुपवनम् ।
 श्री रघुराज दान-कृत मोदन महिसुर कारित हवनम् ॥

28. GOKUL PRASAD, BRIJ.

Gokul Prasad, one of the greatest Hindi poets in Upper India, was attached to the court of the late Maharaja Sir Digbijai Singh Bahadur, K. C. 5. I., of Balrampur. His *nom deplume* was Brij. He was the head of the house of Srivastava Dusre Kayasthas of Akhawri clan of Balrampur and was born in Sambat 1877 (1820 A. D.) His father was Bhai Lal, and his great grandfather Nirbhai Mall, was a *Vakil* at the Court of the Kings of Oudh and subsequently became chakledar of Sarkar Bahraich.

Besides Hindi, he knew Sanskrit, Urdu, and Persian. He started his poetic career at the age of 30, and his merits as a great Kavi became conspicuous when he was brought face to face with the famous Kavis of the time who flocked annually to the court of the Maharaja from Rajputana and other places,, where his works are widely known. His poetic dialogue with Bachchan Kavi of Kashi, Ram Kumar Kavi and a Nanak Shahi Kavi, all of whom he vanquished, is remembered with much amusement by those who attended the court of the Maharaja at that time.

Lala Gokul Prasad was the author of a considerable number of Hindi poems, most of which were printed at the Balrampur Press under the orders of the Maharaja and there are several others, which have not been published, the Maharaja having died, and the poet himself retired in 1887, when the estate was taken under the management of the Court of Wards. Some of his works are noted below in the order in which they were written and published :—

(a) *Ashtajam Prakas*, contains the daily routine of a Raja, showing the duties which he had to perform.

(b) *Chitra Kaladhar*, an unique work of 48 kabits in figures, which shows the marvellous ingenuity of the author.

(c) *Digbijai Bhushan*, contains in addition to the author's own excellent *kabits*, exhibiting all the *alankaras*, *rasas*, *bhavas*, *nayika-bhed*, and all the niceties of Hindi poetic literature.

(d) *Nitimartand*, a work on the administration of justice, based upon the *Tauqiat Kisra* of Naushervan the Just.

(e) *Sutopdesh*, counsels to sons.

(f) *Shoka Vinas*, an excellent treatise on Vedant philosophy showing the frailty of the world. The poet was led to bring out this treatise in Sambat 1933, when his three sons died one after the other in their childhood.

(g) *Ghaubis Avatar* is a very extensive poem in two big volumes, describing in detail the 10 significant and 14 insignificant incarnations of Vishnu.

(h) *Adbhut Ramayana*, is a translation in Hindi verse of *Shakti Prabhakar* in Sanskrit on the death of the thousand-headed Ravan.

(i) *Mirgaya Mayank*, gives an account of the tiger shooting by the Maharaja Sir Digbijai Singh in this forest in 1880 and his fall from the elephant, subsequent illness and recovery.

In May 1882, the Maharaja died and the poet, brought out a book called *Digbijai Prakash*, describing the events of the Maharaja's life.

During his retirement which took place in 1887, the most important work which Lala Gokul Prasad wrote under the orders of the Chhoti Maharani Srimati Jaipal Kunwar Devi was the *Manusmriti* in Hindi verse and when the present Maharaja Sir Bhagwati Prasad Singh Bahadur ascended the *gaddi*, he wrote the *Gaddi Prakash*.

Gokul Prasad was a Vaishnava from his childhood and spent his retirement in devotions. He died at the ripe age of 87, on the 13th May 1905 A. D.

RAM RATAN LAL.

The following extract is taken from the *Shoka Vinash*, kindly sent to me by the Balrampur Darbar. The book is, however, very badly printed on flimsy paper and is full of mistakes which I have tried to correct.—EDITOR.

शोकविनास

दोहा

ज्ञानि लाभ सुख दुख उभय सम मानै यहि लोक ।
माया तेहि क्यापै नहीं जिनके हरष न शोक ॥

चोपाई

मानि लेव जग सुत प्रिय दास ।
मानि लेव अरि मित्र हमाग ॥
मानि लेव सुख दुख मन माहीं ।
मानि लेव अनरुचि चित चाहि ॥
मानि लेव अघ पुन्य पराभव ।
मानि लेव पर आपन भयभव ॥
माने ते माया बस माहीं ।
भरकट कीर बँधे पै नाहीं ॥
निज भ्रम तें जानै यह साँचा ।
अस अवरन माया रुचि राचा ॥

गुरुद्विषा

भेड़िनमें जिमि सिंह को सावक रहै भुलाइ ।
तिनके संग मै मै करै, निज पौरुष बिसराइ ॥
निज, पौरुष बिसराइ सिखे तिनही के लक्षण ।
यह समुझै नहि नेक सकल यह मेरे भक्षण ॥
तैसे योगन संग फिरत मन भ्रम बस बेड़ी ।
आप आपनपौ भूलि भये भेड़िन में भेड़ी ॥

दोहा

अहि रज्जु के भ्रममय भयौ, सत्य झूठ को ज्ञान ।
जब लागि होत न उर उदय, भानु-बोध-विज्ञान ॥

ज्ञान-भूमिका सात हैं ता लहि हत-अज्ञान ।
ज्ञान यज्ञ श्रीमुख-वचन वेदवाक्य परमान ॥

अथ सप्तभूमिका ज्ञान

दोहा

शुभइच्छा, सुविचारना, तनु मनु शुचि जो होय ।
सत्यापत्ति, असक्ति पद तथा भावनी सोय ॥

क्रम ते उदाहरन

दोहा

विषय विषय भइ द्वेषता, गुर तीरथ-अनुसाग ।
ताते शुभइच्छा कही कथा-श्रवन मन लाग ॥
दुजी कही विचारना उपज्यौ तत्व-विचार ।
एक कहै सोधन लग्यौ कोऽहं कह संसार ॥
तन मनसा सो तीसरी मनको प्रत्याहार ।
थिर है शुद्ध स्वरूप की राखै नित्य सँभार ॥
चौथे सत्यापत्ति यह अनुभव उदै अभंग ।
आतम जगु दरसे भले, ज्यों मधि सिंधु-तरंग ॥
छूट्यौ तन अभिमान जब निश्चै कियो स्वरूप ।
है असक्ति यह भूमिका पंचम महाप्रनूप ॥
कहै पदार्थ बुद्धि लौं सब को होय अभाव ।
यह पदार्थाभावनी षष्ठी भूमि लपाव ॥
भावाभाव न तहँ कछू सत्य अनृत या माहँ ।
मै तू तहाँ न संभवै कहा आदि कह नाहँ ॥
ग्यान साधने को कहै प्रथम ऋगत आसक्त ।
तजि कै जगकी ईपना सुत दारा गृह जक्त ॥

चौपाई

सब विधि जग अनित्य ही मानो ।

बिषवत विषय-त्याग अनुमानो ॥

सुंदरि नारि प्रीति में पागी ।
 अस्थि मांस के रुचि प्रिय लागी ॥
 अशुचि कुगंध मृत मलधामा ।
 ताहि पियारि कहै प्रियधामा ॥
 अहिविषकाटे चढ़त विचारो ।
 तिय चितये विष बढ़त निहारो ॥

दोहा

सुख दाग दुख सुखलतें हरष शोक नहि मानि ।
 प्रिय अप्रिय के लाभ में सम राखै चित जानि ॥
 ग्यानवान अस जानि नहि हरष शोक को मानि ।
 कर्मन के अनुसार तें दुख सुख सम अनुमानि ॥
 अशुभ कर्म करि दुख लहै सुख शुभ कर्म जो देत ।
 कर्म अकर्म विकर्म हैं तीनि भांति के हेत ॥
 कर्म कहावै निज धरम परको धर्म अकर्म ।
 जो करि कर्म विचार को तांको कहत विकर्म ॥
 धरम कीजिये आपनो जद्यपि होय बिकार ।
 परम धरम जो और के कीन्हे हानि विचार ॥
 शुभ कर्मन के पुन्य तें लहै सुरन को गेह ।
 पुन्य-छीनते जनम है नरदेही को देह ॥
 देह तजै देही जबै जनमें फिरि वह लोक ।
 इन्द्रिय को लहि विषय को लहै हरष अरु शोक ॥
 सहित वासना इन्द्रियन जनमे तजि यह देह ।
 जिमि सुगंध लै जातहै बात सुगंधित-गेह ॥
 यकतन तजि लहि तनअपर बसि करि विषयनभोग ।
 गुन इन्द्रीजुत लषि न को लविहैं ग्यानी लोग ॥
 जग में जीव जितेक हैं ब्रह्मा कीट प्रजंत ।
 काल बिनासै सबन का जीव लहै नहि अंत ॥

जनमै सोई मरत है मरै जनम सो पार ।
मरन देह की होत है जीव नहीं मरि जाइ ॥

सवैया

है तब लों गुन इन्द्रिज के वृज प्रान रहै जब लों तन में ।
हाथ न पाँव सकैं कलु कै अब जीव तजै तन ता छन में ।
ताहि ते जानि परै वह पूरुष है कोउ और लखै मन में ।
जो जनमै मरिजात सो है मरिजात जो है फिरि सो जनमैं ॥

दोहा

देह मरत नहि मरत है जीव सदा यक भाव ।
एक तन तजि तन दूसरो वहै वासना आव ॥

जैकरीछन्द

जन्म लेनवारे जो देह ।
निन्है अवसि है मोच कगेह ॥
देह भई जेहि कर्म तें आई ।
उहै अरंभ न है तन पाई ॥
जय वह कर्म छोन है जाई ।
अवसि मृत्यु मरि है तन पाई ॥
जो मरि है तो जनमैं सोई ।
बिन जनमे भुगतै वह कोई ॥
यहि देहे से कर्म जो कीन्हे ।
भोगन हेत जनम फिरि लीन्हे ॥
जनम मरन दोऊ जग माहीं ।
जोग निवारन के हैं नाहीं ॥
ताते शोक हरष नहि कीजै ।
शोक प्रीति ते संभव लीजै ॥
सुत दारा बियोग उपजावै ।
शोक सिंधु नर पार न पावै ॥

दोहा

ये सुत तोको सोक जो भयौ अभित उर आनि ।
 सो अधिकारी प्रीतिकी सुत दारादिक मानि ॥
 जो तू चाहै जगत में शोक न व्यापै मोहि ।
 सौ न प्रीति कहूँ कीजिये प्रीति किये दुख होहि ॥
 जैसे भोजन अधिक तैं दुखद अजीरन होहि ।
 तिमि अधिकारी प्रीति तैं दुखदाई मन तोहि ॥

सवैया

मातु पिता हित बंधु प्रिया सुत नारि सखा सब चाकर चेरे ।
 आपन मानि रहौ इन संग जो द्यौसनिशा अम भोर के बेरे ।
 पावत है इनके दुखतें दुख हैं सब प हित स्वारथ केरे ।
 जीवत जारत हैं तोहि तात मुये फिर जारनहारे हैं तेरे ॥

दोहा

जो नारी उर में बसी घर-सरिकी वह ग्राह ।
 काम-धान बेधै सदा अनदेखे उर माह ॥

सवैया

बार सिंघार है, लोयन मीन, सरोज से आनन जो बिकसे ।
 ओज उरोज से कोक कला वृज कंज सनाल से पानि लसे ।
 रोमवली लहरी लहरै त्रिवली जलभौरन से बिलसे ।
 कामतरंगिनि है तखनी परसे तन को छुबिआह ग्रसे ॥

दण्डक

पुंजपद्मगी सी बेनी, दृग मृग, नासा कीर,
 बिबाधर दारिम से दाँत अभिराम है ।
 कलित कपोत रुखि बलित कपोल गोल,
 कोक उरजात कटि केहरि-विराम है ।
 आपगा उदर जल भौर त्रिवली तरंग,
 बाल है मतंग अंग ललित ललाम है ।

तस्मिन् के जोवनमें काम-बटपार लागे,
जाय परे आगे लूटै ध्यान धन धाम है ॥
माभीनद निकट सघन बन रोमरात्री
लंक परब्रिज सिंह यहि वन माह को ।
उभय उगेज अंग संधि मै मवास कीने,
हाँस पास आस पास धारो रस नाह को ।
पलक निषंग वृज लोवन-अपांग बान,
भृकुटी कमान ताने कान लौं उछाह को ।
काम बटपार बसै कामिनिके अंग द्वार
लूटत विचार-वित्त गये तेहि राहको ॥

ममतावरण

अवन कीरतन सुमिरन जोई ।
निरखब बात परस्पर होई ॥
रहै एकाँत जतन लहि सोई ।
रढ़ संकल्प आठ गुनिबोई ॥
मैथुन परै आठ प्रकारा ।
जे तजिहै तेहि ज्ञान उदारा ॥
नारि नैन-सर काहि न मारा ।
ज्ञान जोग जग को न बिसारा ॥
सुत दारा धन जाहि पियाग ।
पशुधत बंधन बँधि बरियारा ॥
मृगरव मरकटमूठी जानौ ।
कीर गहे नल निज भ्रम मानौ ॥
आपुते आह बँधो भ्रमबस है ।
सुत दारा संपति रति अस है ॥

तोटक

हित मातु पिता सुत बंधु जिते ।
मिलि जात हैं बाट बटोही किते ॥

बिसराम करै यक ठौर भलै ।
 पथ मध्य किते पथिकान चले ॥
 निशि नासत कर्म सँजोग जबै ।
 अपने अपने भग जात सबै ॥

सवैया

है नहि काहु को कोई इहाँ सब स्वारथ हेत सँघाति घनेरे ।
 मित्र कलत्र सहोदर जो घर और अनेक जो चाकर चेरे ।
 सो सब बाट बटोही अहै मिलि पँथ गये हित कोऊ न तेरे ।
 देह सरौँ मैं प्रान मुसाफिर साँझ मुकाम पयान सबेरे ॥

दोहा

जाको सुत बनिता कहो तेहि तन में जो जीव ।
 तासे तोसों नाँत है कौन भाँति कहि सीव ॥

चौपाई

जनमतही नहि देखे आँखी ।
 मरेहु लखे नहि तेहि रुचि राखी ॥
 जो मुख ते बोलै मृदु बानी ।
 जेहि नैनन ते निरखै प्रानी ॥
 जेहि कानन ते सुनि तब बानी ।
 सो सब प्रगट लखहु अज्ञानी ॥
 इनही अँग को तुम पहिचानो ।
 सुत दारा प्रीतम जो मानो ॥
 तौ न तिहारे आगे देखौ ।
 केहि लगि शोक करहु अब पेशो ॥
 जिन सों तुम सो नहि पहिचाना ।
 रंग रूप नहि लषो निदाना ॥
 या तन तजि अवरे तन गयऊ ।
 भाइक तुम अब सोकित भयऊ ॥

सवैया

आहि को पुत्र प्रिया परिवार पियारि कहै सिंगरे हित मेरे ।
ताहि के देहमें बोलनिहारको रूप अकारन आँखिन हेरे ।
जन्म न ही तनही में रहो तन त्यागि चलो न परो लखि नेरे ।
कौन तू है तेहि पूरष को नर मूरख को वह लागत तेरे ॥

तोटक छन्द

जिन को तुम जानि रहे अपनो ।
सुत नारि सनेह के शोकसनो ॥
तिनके विरहानल देह दहौ ।
करि नेक विचार तिन्हें न चहौ ॥
अब लौं तुम पालत हारि मरे ।
कोउ काम न आवै तिहारे अरे ॥
अब ही तिन के दुःख ते जु दुखी ।
किन आयो कि आय करैगो सुखी ॥

सवैया

आये कहाँ ते कहौ तुम आप है आये कहाँ ते तुम्हारे वो तात है ।
जात भये कितको सिंगरे अब तू मरिकै कित को कहि जात है ।
नाखत पूतरी पेखनकी जग डोरी नचाघनहार के हाथ है ।
मेरो कहा जो करै हठ त्यागि बिचारत तेरी बनै सब बात है ॥

दोहा

जो तुम कहत हमार हैं पुत्र परम प्रिय नारि ।
रूप सील गुन सुमिरि मन पालन किये पियारि ॥
जो इन के प्रिय प्रीति में रह्यो अपनपौ मानि ।
याते बाँधि सोक में देखै हिय अनुमानि ॥
कीर सारिका साधकन जो कीन्हे प्रतिपाल ।
आह लेह मंजार जब लहि दुख दीह कराल ॥
मूसौ घर में रहत है ममता तासों नाहि ।
ताहि मरे कहु दुख नहीं जो बिलार वहि खाहि ॥

चौपाई

तेरी ममता तोहि दुखदाई ।
 कीर मूस सम उभय बिलाई ।
 ममता मायामूल बिचारी ।
 तजि ममता निज भूल सँभारी ॥
 स्वारथ प्रीति सकल जग माहीं ।
 तहँ न प्रीति जहँ स्वारथ नाहीं ॥
 रूप चित्त गुन ममता हेतू ।
 विन स्वारथ करि प्रीति न चेतू ॥

दोहा

हम हमार तेरी तजै आपनपो नहि मानि ।
 मानि लिये सब होतहै हरष शोक उर आनि ॥
 जो कदाचि ऐसे कहै सुत मेरे अँगजात ।
 इनते सुक अरु मूसकी समतानहि अवदात ॥
 तौ सुत तन ते होतहै स्वेदजहँ तनजात ।
 सुतहि खेलावै प्यार करि स्वेदज सों नहि नात ॥
 मानि लिये हित अहित मन ममता बैर बगारि ।
 ताते संभव खेद भय देखै दगन उघारि ॥

कवित्त

मानि लेखो तात भ्रात मानि लेखो पिता मात,
 मानि लेखो शत्रु मित्र मानै जाति पांति है ।
 मानि लेखो मोर तोर मानि लेखो नारि नर
 मानि लेखो दुख सुख दिन अरु राति है ।
 मानि लेखो नरक सरग पाप पुन्य सब
 मानिलेखो हानि लाभ भाँति औ विभांति है ।
 जग सबभूठ हैं मरीचिका को तोय जैसे ।
 जान लीखो साँच मानि लेखे ही की बात है ॥

दोहा

मन संकल्प विकल्प लहि मान्यौ जग-व्यौहार ।
मृगतृष्णा के वारि को भावत सत्य विचार ॥
सुत दारा परजन प्रिया, संगति सुख जो मानि ।
स्वप्न समान विचार ये जागे लाभ न हानि ॥

सवैया

है सपना सम या जग जीवन कोऊ नहीं अपना हम हरे ।
जा दिन प्रान पथान करै बृज ता दिन त्यागि हैं तोहि अनेरे ॥
जो दिढ जानत मात पिता सुन आपन सो नहिँ कोऊ हैं तेरे ।
साँझ बसेर वसे संग पक्षिन् त्यागि चलै तरु होत सबेरे ॥

दोहा

भामिनि भवन विलास भय, धन संचय करि राखि ।
काम न आवत एकऊ मुँदिजात जब आंखि ॥

कवित्त

सपने मे जती सती मुनि राउ रंक होत,
सपने मे चारिदश लोकन फिरत है ।
सपने मे मेरो तात भ्रात मात नारि सुत
सपने मे सत्रु भिन्न बस मे परत है ।
सपने मे भवके समुद्र मांझ बह्यौ फिरयौ,
पैरत थकत फिरि बूड़त तरत है ।
जागे बिना जाने नहीं आपुही सकल भयो
आपुही विरत भयौ आपु ही निरत है ॥

दोहा

आपु विसार्यौ आपु को आपुह परो कबात * ।
आपुहि तौ दूलह बन्यौ आपुहि बन्यौ बरात ॥

विचारमाला

सुख ब्रह्मा इन्द्रादि को स्वान विष्ट इष त्यागि ।
नाममात्र सुख अवनिको, भूलि न तेहि अनुराग ॥

धायो चातक धूम लखि भाव स्वातिको मानि ।
 मूख परौ बिचार बिन भई दगनकी हानि ॥
 स्थान सुनी को खंग करि रहत घरिक अरमाइ ।
 जग प्रानी ताको हँसत आपन जन्म बिहाइ ॥

सवैया

आपते आइ परौ जगजाल मैं बंधन प्रीति कुटुम्बन केरु ।
 भूप विजै बृज देखि अजौ जग जीवन को दिन चारि बसेरु ।
 काम न आइ है कोऊ तबै यक दौस तजै तन तेरे अनेरु ।
 कर्म के कानन जाइ बसै तजि पिंडको पिंजर प्रानपषेरु ॥
 काया के कानन माया के जालन मोह बझावनहार अहेरु ।
 आइ बँधै जनि प्रीति के बंधन है लघु जीवन तेरे निवेरु ।
 लोग कुटुंब सँधाती विहंग तजै यक बार न लागि है बेरु ।
 साँझ बसेर सबेर चलै तजि पिंड को पिंजर प्रानपषेरु ॥

बिचारमाला

जग तो मै तू जगत मै यौ लखि तजिऽहँकार ।
 मै मेरी संकल्प तजि सुखमय अवनिविहार ॥
 असन पियासा शोक पुनि मोह जन्म अरु अंत ।
 ये षट उरमी धरम तन आतम रहित अनंत ॥
 जन्म अस्ति अरु बृद्धि पुनि विवरन छिपत न नास ।
 षटविकार ये देह के आतम स्वयं प्रकास ॥
 चिदाकास अव्यय अमल सांत एक वह रूप ।
 जन्म कर्म कित संभवै कितऽहँकार अनूप ॥
 विषय भोग अस्थान तन साधक इंद्रि जोइ ।
 आहि भोगता बुद्धि मन तू न चतुष्टय होइ ॥
 कारन लिंग अस्थूलतन बुद्धि मन इंद्रि प्रान ।
 ये जड़ तोहि लहै नहीं तू चैतन्यप्रमान ॥
 एकतंतु मै त्रिगुन गुन अरुभि उरभि बहु भाइ ।
 ऐसे सुख स्वरूप मै नाथ जगत दरसाइ ॥

बसनपूतरी बसनमय नाना अंग अनूप ।
 एक तंतु धिन नहि बिधौ यौ सब सुख सरूप ॥
 देखि खेलौना खाँड के आनंद भो मन माहिँ ।
 चाह करी जब बस्तु की सबै बिलय होइ जाहि ॥
 लखौ न सुख स्वरूप जिन कहा लखौ तिन कूर ।
 साखादल सींचन रह्यौ ज्यों न सींचियो मूर ॥
 जैसे साँचे मे परे होत कनक बहुरँग ।
 नानावित यौ ब्रह्म मैं लै उपाधिको अंग ॥
 मृद-विकार मृणमय सकल हिमविकार हिम जानि ।
 तंत विकार सुतंतही यौ आतम जग मानि ॥
 भयौ बबूला बात मै अगिनि काठको संग ।
 धोरज मे तरिधर यथा जलनिधि माह तरंग ॥
 मिश्रीकी तूँधी रची रंगरूप ता माहि ।
 पान लग्यौ जब भरम तजि सो तो करुई नाहि ॥
 पावक मै दीपक घने नभ मे घटपट नाम ।
 नीर माझ बोरा भयौ त्यों जग आतम राम ॥
 सत्य कहौ तौ है नहीं मिथ्या कहौ तो आहि ।
 कहिअ नाथ अचरिज महा का कहि कहिये काहि ॥

इति श्रीमत्सकलगुण निधान श्रीमहाराज दिग्वजयसिंह बहादुर की आज्ञानुसार गोकुलका-
 यस्थविर चित्त सीकविनास ग्रंथे आत्मज्ञानउपदेश निरूपन नाम पूकास ॥२॥



Rasikbihari gives the following account of himself in his *Ratnrasayan*.

" I am a Kanyakubja Brahman and my father's name was Sridhar. He was minister to a king. I was born in Jhansi on Paush Shukla 7, 1901 V. E. I was initiated at the age of three months. When I was a year old I died in the evening and was taken to the Sarayu to be thrown in the morning. I was no sooner thrown in water than I opened my eyes. I was picked up at once and named Janki Prasad."

He was subsequently installed as mahant of Kanakbhawan in Ajodhya. Twenty six works of this poet are enumerated in the preface to the *Ramrasayan* published by Shri Venkateshwar Press, Bombay, composed during the period ranging between 1920 to 1939 the last being the *Ramrasayan*. Among these are included two law books for the Panna State of which he was minister (Divan). Many of these works have been printed.

The *Ramrasayan* or a *Ramayan* based on the work of Valmiki was composed at the request of his disciple Rawat Naharsinghji of Kanod in Mewar, where he had gone in the course of his peregrinations in year 1939 V.E.

रामरसायन

चतुर्थ विभाग

पुरदर्शन

देहा

आये पुर अवलोकिबे सुनि सब ही हुलसाय ।

धाम पंथ इत उत चहुं चितवत हैं चितलाय ॥

घनादारी

कोऊ धाय हेरैं कोऊ काहू कहैं टेरैं कोऊ,

आय लखैं नेरैं कोऊ दूरिते सिधारे हैं ।

कोऊ काहू बुझैं कोऊ काहू ते अरुझैं कोऊ,

काहू हठि जूझैं कोऊ काहू को निधारे हैं ।

कोऊ द्वार, कोऊ हैं दिवार कोऊ छजन पै, कोऊ

तौ अटारी नर नारी यों निधारे हैं ।

रसिकबिहारी सुखकारी धनुधारी दोउ,

पुर अवलोकैं मंद मंद ही पधारे हैं ॥

नृपति-किशोर श्याम गौर द्वै अनूप रूप,

पुर अवलोकिबे को आये हैं बजार में ।

छायो शोर भारी चहुं ओर नर नारी भीर,

सुरति न काहू देह गेह को सम्हार में ।

रसिकबिहारी वर वाम जे सुधाम सबै,

आइ धाय आँगन अटारी कोऊ द्वार में ।

फिरैं फिरकी सी भौन फिरकी रहैं ना नेक,

कोऊ खिरकी में कोऊ हिक्की किवार में ॥

कोऊ मिलकी सों कछू भाखैं दिल की ना नेक,

दिलकी जुलै लै हिय राखैं हिय की हिलोर ।

कोऊ ससकै हैं लै उसास मसकै हैं उर,
 रसकै करेजे कसकै हैं मन की मरोर ।
 कोऊ मुख अंचल छिपाय कै दुराय दीठ,
 करि करि हाय रहि जाँय नेहँ को भकोर ।
 रसिकबिहारी लखि रसिकबिहारी-रूप,
 सारी हैं दुखारी भारी विरह-व्यथा के जोर ॥
 भूमि भूमि हूँ कोऊ हूमि हूमि दूँ कोऊ,
 दूमि दूमि घूँ कोऊ घूमि गिरँ भूँ हैं ।
 फेरि फेरि हेरँ कोऊ, हेरि हेरि टेरेँ कोऊ,
 टेरि टेरि घेरँ कोऊ घेरि गहि लूँ हैं ।
 रसिकबिहारी मिथिला की नौल नारी सारी,
 रूप-मद-छाकी मतवारी करें धूँ हैं ।
 धाय धाय आवैं आय आय रहि जावैं, जाय
 जाय गुन गावैं गाय गाय सुकि भूँ हैं ॥
 कोऊ कहैं कारो मनिवारो है बिसारो भारो,
 कोऊ कहैं फंदी फंदवागे बटपारो री ।
 कोऊ कहैं निपट धुतारो ठगहारो मद्दा,
 काँऊ कहैं सूधो है बिचारो संगवारो री ।
 को कहैं गोरो है न भोरो बिसबोरो सोउ,
 जानो जनि थोरो ताहि नीके हौं निहारो री ।
 रसिकबिहारी कहैं कोऊ नौल नारी आली,
 कैसेहु तुमैं हैं पै हमैं है प्राणन्यारो री ॥
 कोऊ कहैं दोई ननदोई तुव आली देखे,
 कोऊ कहैं दोई बहनोई तो सिधारे हैं ।
 कोऊ कहैं दोई जेठ तेरे तू न हेरे मटू,
 कोई कहैं गोरे तोरे देख निहारे हैं ।
 रसिकबिहारी पुरनारी संगवागी सबै,
 मोद ते बिनोद-बैन विविध उचारै हैं ।

तौलौं एक बोली कंत साँवरे हमारे सब,
 बोली यों हमारे हैं हमारे हैं हमारे हैं ॥
 कोऊ दूर ही ते दग जोरती, निहोरती है,
 कोऊ चित चोरती बहारि मुख मोरती ।
 कोऊ मुसक्यावती सुनावती हैं ब्यंग कोऊ,
 सैनन बुलवाती है नैनन मरोरती ।
 कोऊ नीर वारती उतारती हैं आरती लै,
 आनन निहारती है कोऊ तुन तोरती ।
 रसिकबिहारी गुनवारी रूपवारी नारी,
 अवधविहारी को सनेह सिंधु बोरती ॥
 कुंतल-कृपानन ते काटत करेजो आन,
 भृकुटो कमान तान तानके चढ़ाये हैं ।
 तापै नैन-बान का साँधान हठि लेवें प्रान,
 अनकपुरी में घमसान यों मचाये हैं ।
 रसिकबिहारी एक नारी धाय बावरी सी,
 घावरी है द्वार द्वार बचन सुनाये हैं ।
 कोऊ मृगनैनी वाम धाम ते जु काहू काम,
 कित हूँ ना जैयो दो सिकारी आज आये हैं ॥
 धाये पुर-बालक त्रिलोकि जुरि बृंद बृंद,
 आये ढिग सकल बिनाद मोद भीने हैं ।
 जानै नहीं सब रंक निपट निशंक बंक,
 चंचल उतंक चपलाई चित दीने हैं ।
 कोऊ पद पानि पट पीत धनु वान कोऊ,
 कोऊ लंक कोऊ जंघ जानु गहि लीने है ।
 रसिकबिहारी है अनन्द रघुनन्द तिनै,
 कहि मृदु बैन मन भाये तोष कीने है ॥
 अंग अंग परसै सुदंग रंग रंग रचै
 सहित उमंग संग संग चहुँ डोलै हैं ।

कोऊ इतगयं अनखायं औ रिसायँ, कोऊ,
 कोऊ बतरायँ कोऊ करन किलोलै हैं ।
 रसिकबिहारी नेहबस रघुनाथ तिनै,
 करत निहाल प्रीति-रीति अनमोलै हैं ।
 कोऊ देत गारी कोऊ देत कर तारी कोऊ,
 कोऊ करें मनुहारी कोऊ बाल हँसि बोलै हैं ॥
 कोऊ कहै श्याम तुव ग्राम है कहां सो कहो,
 को है पितु मात औ बातओ कित धाम है ।
 कोऊ कहै लाल किहि देस ते पधारे फेरि,
 जैहौ किहि देस इत आये कौन काम है ।
 कोऊ कहै मीत हम आज यो सुनी है,
 मुनि दोय बाल लाये एक गौर एक श्याम है ।
 रसिकबिहारी पुरबालक अनंद लुके,
 बार बार बूझै रावरोई नाम राम है ॥
 कोऊ बाल बाल सो कहै हम ऐसी सुनी,
 बीरता बढ़ाय चाप तोरिबे सिधाये हैं ।
 कोऊ कहै कौतुक बिलोकिये पधारे दोऊ,
 कोऊ कहै कौशिक भुराय इन लाये हैं ।
 कोऊ कहै हेरत बटोही पुर कोऊ कहै,
 रसिकबिहारी आज भूपनि बुलाये हैं ।
 कोऊ कहै जानै हम सत्य सा बखानै सुनो,
 जनकलली के व्याहिबे को इत आये हैं ॥
 कोऊ बाल बोलै लाल अथ न तजैगे तुम्हें,
 कोऊ कहै थार संग ते तो नाहि टारौगे ॥
 कोऊ कहै मीत प्रीति करि मिलि रहै सदा,
 कोऊ कहै श्याम कबौ रोष तो न धारौगे ।
 रसिकबिहारी कहै कोऊ तौ बनैगी बात,
 जोपे कहु काहु कुछ दोष ना निहारौगे ।

कोऊ कहै प्यारे हम सकल सुखारे संग,
 चलिहैं निहारे जब सदन सिधारीगे ॥
 कोऊ बाल बोलैं धनुशाल को उताल चली,
 है है अतिकाल तौ नृपाल बहु माखेंगे ।
 कोऊ कहैं श्याम इत आवहु हमारे धाम,
 देहै मातु मेवा औ मिठाई मिलि चाखेंगे ।
 कोऊ कहैं रसिकबिहारी हितकारी बात,
 सुनहुँ हमारी तौ तिहारे कान भावेंगे ।
 कोऊ कहै कितहुं न जाहु अब ह्यारै रहौ,
 जनकदुलारी की सवारी संग राखेंगे ॥
 कोऊ जे प्रवीण प्रौढ़ सरस सनेही शुद्ध,
 ते लखि अनूप रूप अधिक लुभाने हैं ।
 तिनकी सुप्रीति श्याम सुंदर बिलोकि सांची,
 रसिकबिहारी अति हिय हुलसाने हैं ।
 कहि रसबैन चैन दीनो है कमलनयन,
 लाय निज ऐन ते अपार सनमाने हैं ।
 सुख-सरसाने मन-माने पहिचाने जाने,
 सत्य प्रन ठाने नेह-जाल उरझाने हैं ॥
 लूटीहै लुनाई लोनी मिथिलानिवासिन ने,
 रसिकबिहारी दुहुं भाई प्रीति जूटी है ।
 जूटी चहुंघाई छाई नेह की सचाई तब,
 छैल रघुराई निठुराई सब लूटी है ।
 लूटी धीरताई बीरताई और गँगीरताई,
 अंग अनुराई चतुराई निष्ठ खूटी है ।
 लूटी नूर भूर के गरूर की गरूरताई,
 नेह में निकाई प्रभुताई गई लूटी है ॥
 सुंदर अनूप रूप साँवरो किशोर लोनो,
 देखि देखि मिथिलानिवासी हुलसावहीं ।

सब नर नारी एक एकते कहैं है रुचि,
 तोरैं धनु येही तो अपार सुख छांवहीं ।
 जनककिशोरी मिलि जोरी श्याम गोरी भली,
 विधिहि निहोरी कर जोरी यों मनावहीं ।
 रसिकविहारी हितकारी बात होवै वेगि,
 सकल विचारी सत्य येही यश पावहीं ॥

चौपाई

रहि विधि जनकनगर नर नारी ।
 राम लपन लखि भये सुखारी ॥
 प्रमुदित पुर बिलोकि दुहुं भाई ।
 गुरु दिग चले हीय हुलसाई ॥
 संध्या समय आय दुहुं भ्राता ।
 गहे मुदित मुनिपद-जलजाता ॥
 करि सन्ध्या बन्दन सुचि रीती ।
 अमित सराहत पुरजन प्रीती ॥

वनगमन समय लक्ष्मणजी का क्रोध

चौपाई

ताही छिन सुनि लक्ष्मिन धाये ।
 अति हिय शोक रामदिग आये ॥
 नाह माथ बूझो बन-कारन ।
 रघुबर कीन्हो सकल उचारन ॥
 सुनतहि भयो क्रोध अति भारी ।
 बोले लखन वीर धनुधारी ॥
 नाय सत्य जानी यह बाता ।
 करी अनीति दोऊ पितु माता ॥

घनाचरी ।

आजलौं न पेसी कोऊ कीनी जो नृपाल करें
रीति रघुवंशिन की सकल मिटावैं हैं ।
बुद्धि सब नासी अति जरठ भये हैं अब
कामबस हूँ के तिय सीख-उर लावैं हैं ।
रसिकबिहारी किमि सत्यव्रतधारी भूष
राज देन भाषो अब बनहि पठावैं हैं ।
याते रघुराज राजगादी गहि बैठा फेरि
देखैं तात मात भ्रात कैसे ती उठावैं हैं ॥

सोरठा

सुति सुबंशु के बैन, कही धीर रघुबीर तब ।
लपन धर्म यह हैन पितु-आज्ञा किमी त्यागिये ॥

घनाचरी

गुरु पितु मात वृद्ध स्वामी नृप आयसु जो
होय सो अनन्द मानि माथे धरि लीजिये ।
काम क्रोध लोभ मोह काहू बस भाषैं बैन
तोऊ तिन दोषन में चित्त नहि दीजिये ।
रसिकबिहारी सुनौ संख या हमारो बंधु,
निज दुख भारी देखि नेकहू न खीजिये ।
परम सुधर्म सतकर्म व्रत सत्य येही
आप तैं बड़ेन की न आज्ञा भंग कीजिये ॥

दीहा

राम बचन सुनिकै लपन कही क्रोध बस बात ।
ज्ञान रावरो या समै, मोहि न रंच सुहात ॥

घनाचरी

बैठो राजगादी, नाथ, लीजे धनुबान हाथ
दास हूँ तिहारे साथ देखिये तरत को ।

तात बाँधि डारौं मात गहिकै निकारौं, सैन
 सकल सँहारौं, लखौं सामुहे भरत को ।
 रसिकबिहारी धनुधारी या बिनारी काह
 पेसो बीर भारी बनचारी यौं करत को ।
 आवैं यमराज देवराज तौ न पावैं राज
 हेरौं फेरि होवै को सहायक भरत को ?
 धरम यही है सत करम यही है ज्ञान
 परम यही है मुख शत्रुन को मोड़िये ।
 तात मात भ्रात जात पात हित मीत कोऊ
 करहि अनीत लाज ताकी सब तोड़िये ।
 रसिकबिहारी छल बलको न दोष कछू
 साधिये सुकाज और कलेश भंग ओड़िये ।
 घनिता बसुंधरा बड़ाई धित वीरताई,
 वीर रघुवीर, येते कैसहू न छोड़िये ॥
 लैवो राजसाज को दिठैवो न्यायकाज को सु
 दैवो दान येही सदा आपनो करम है ।
 बैरिन को घालिबो औ पालियो सुदीनन को
 युद्ध में निरुद्ध सत्य संतत परम है ।
 रसिकबिहारी राजगादी हठि बैठैं वीर
 धामें रघुवीर कहा काहूकी शरम है ।
 त्यागि धनुबाण औ कृपाण तपसी है जाय
 डोलै धन पेसो नाहिं क्षत्री को धरम है ॥
 धनते सुधर्म होवै धन ते सुकर्म होवै
 धन ते सुयश लोक धन ही को काज है ।
 तात मात भ्रात हित पुत्र औ कलत्र लखौं
 रसिकबिहारी सबै धनको समाज है ।
 होवै रूपमान गुणमान कुलमान तोऊ
 धनबिन कोऊ ताकी राखत न लाज है ।

कैसहू निकाम धनमान सो प्रधान हेरौ
धन है समस्त मूल धन-मूल राज है ॥

दोहा

सो लघु राज न कोउ तजे, यह नौ कौशलराज ।
हौं नहि त्यागन देउंगो, तुमैं राज रघुराज ॥

घनाचरी

मारि मारि बाणन कृपाणन ते भारि भारि
मान बलवानन के प्राणन नसावेंगे ।
भूरि भानुवंशी चंद्रवंशी वर वीरन के
भुंड भुंड भारी रुंड मुंड महि छावेंगे ।
छत्री छत्रधारी क्षोणिपालन के शोणित से
कुंड भरि सकल दिशान क्षिति छावेंगे ।
रसिकविहारी रघुराज सब साधौ काज ।
जियत हमारे राज भरत न पावेंगे ॥
बाणन विदारि सैन सकल संहारौं अबै
गहिकै कृपाण तात मात दुहुं मारौं मैं ।
भरत समेत शत्रुशाल दलि डारौं बेगि
केकयनरेशको सुदेशतें निकारौं मैं ।
सुर नर नाग करैं कोऊ शत्रुपक्ष तिनैं
करिकै विपक्ष तिहुं लोकते उजारौं मैं ।
रसिकविहारी होय आयुसु तिहारी नेक
फेरि बर वीरन की वीरता निहारौं मैं ॥

दोहा

पुनि बोले रघुवर लषन, उर आनौ अब तोष ।
रोष बिबस अनुचित क्रिये, होत अग्रश अरु दोष ॥
कही लषन सुनि नाथ हौं सत्य कहौ यह बात ।
राज क्षीजिये कै सङ्ग, कछू न दोष लगात ॥

घनाक्षरी

छलमें न दोष कल बल में न दोष मंत्र
 तंत्र में न दोष विष यंत्र में न दोष है ।
 तात के न मारे दोष मात के न मारे दोष
 भ्रात के न मारे दोष दोष में न दोष है ।
 मित्र पुत्र कुटुम कलत्र के न मारे दोष
 धर्म कर्म सकल निवारेहू न दोष है ॥
 रसिकविहारी काज साधो रघुराज राज-
 राज राज लेवै हेत काहू में न दोष है ॥
 एक नृप घालें तौ अनेक नृप पालें एक
 भ्रातहि नसावैं बहु भ्रातन बसावेंगे ।
 एक मात मारें तो अनेक मात ज्यावैं एक
 अयश उठावैं तौ अनेक यश पावेंगे ।
 रसिकविहारी नेक न्यायते विचारौ, नाथ,
 रीति राखरे को हम काह समुझावेंगे ।
 धरम जिते हैं तिते पातक न यामें जो न
 दोऊ तो समान पाप पुण्य होय जावेंगे ॥

दोहा

यौ कहि बोले लषन पुन राम चरण शिर नाथ ।
 नाथ दोष जनि कोजिये, दीजे मोहि रजाय ॥

घनाक्षरी

धर्म नहि जानो औ अधर्म नहि जानौ रंच
 सत्य नहि जानौ औ असत्य नहि जानौ हौं ।
 तात को न जानौ मात भ्रात को न जानौ, गुरु
 हातिको न जानौ जातपाँत को न जानौ हौं ।
 देव को न जानौ औ अदेव को न जानौ लेव
 देवको न जानौ सेव-भेव को न जानौ हौं ।

रसिकबिहारी करौं शपथ तिहारी, नाथ,
हौं तो एक रावरी रजाय दड़ जानौं हौं ॥

दोहा

यौं हौं अमित प्रकार बहु कही लषन रिस ठान ।
बाल्मीकि आदिक विविध ग्रंथन माहिं प्रमान ॥
लषन बचन सुनिकै कह्यो धर्मधुरंधर राम ।
पातक लागे बंधु जिहि करिय नहीं सो काम ॥
निज कीनी कछु होत नहिं दैव-करी सब होय ।
याते सोई सत्य है प्रबल दैव-रुचि जोय ॥
सुनत रामवाणी भये, लषण-नैन दुहुँ लाल ।
भौंह बंक फरके अथर बोले बैन उतान ॥
पातक दैव दुहुँनकी बड़ी नाथ को भीति ।
बार बार सोई कहत, यह न वीर की रीति ॥
को है पातक कित रहै, पुनि कैसो बलमान ।
बहुरि दैव को है कहाँ, कीजे वेगि बखान ॥
कै इत दुहुँन बुलाइये, कै बताइये धाम ।
हौं तिनते धनु बान लै, करौं जाय संग्राम ॥
बली दैव है अबल पै, करै रुचै तिहि सोय ।
सबल सामुहै दैवको जात सकल बल खोय ॥
रामदास की दासता, दबै दैवता जोय ।
अधिक न्यून सम होय सो आज लखै सब कोय ॥
हौ निज बलते नाथको, करौं राजअभिषेक ।
फेरि लखौं बलवान है, आवैं दैव अनेक ॥
धनु शर शोभा बाहु बल सफल करों मैं आज ।
दैव भरत नृप के अछुत, नाथ होयँ युवराज ॥
तात भ्रात कह दैव कह, कहा धर्म कह पाप ।
तुण समान जानौं इनै, एक रावरे प्रताप ॥

यौ कहि जनु शर साजिकै, माथ रामपद टेक ।
 कही हाथ गहि चलिय हौ, करौ राज-अभिषेक ॥
 राममात सिय हिय रुचे, लषन-बचन तिहि काल ।
 धर्मधुरंधर राम तब, बोले अतिहि उताल ॥
 लषन कहीं तुम प्रथम हूम, जानैं नाथ-रजाय ।
 तौ मम आयसु है यही, रोष तजौ सब भाय ॥
 लछमन राम रजाय सुनि, मौन रहे शिर नाय ।
 अघित चारि दुहुं नैनते पुनि बोले अकुलाय ॥
 लाभ हानि सुख दुख समय कीजे हृदय विचार ।
 बहुरि रजायसु दीजिये लखि सब सारासार ॥

चौपाई

बंधु-विनय सुनि पुनि रघुनाथा ।
 धरने विविध धर्म-यश गाथा ॥
 कही लषन-कर गहि, बर बानी ।
 तजौ रोष मम आयसु मानी ॥
 सुनि बोले लछिमन कर जोरी ।
 भलहि नाथ पुनि विनती मोरी ॥
 हौहुं बन चलि हौं तुम साथी ।
 न तरु प्रान तजिहौं रघुनाथा ॥
 तब रघुबर बहु विधि समुभाये ।
 लषन-हृदय कलु बचन न आये ॥
 राम बंधु जिय की गति जानी ।
 कही चलौ धनु शर गहि पानी ॥

Babu Harishchandra of Benaras, was born on 9th September 1850 and died on 5th January 1885. He "was the most celebrated of the native poets of the present day. He has done more for the popularisation of vernacular literature than almost any living Indian. He himself was a prolific author in many styles, and he excelled in all. He conducted for many years an excellent vernacular magazine entitled the *Hasishchandrika*. He was son of Go pal Chandra Sahu *alias* Gri Dhar Banarasi, who was a prolific author, but who died at the early age of 27, in the year 1859, leaving Harishchandra an orphan only 9 years old. The boy was educated at Queen's College, Benares, and commenced to write at an early age. In the year 1880, so greatly had his fame extended that he was given the title of Bharatendu, or Moon of India, by the unanimous consent of all the editors of the vernacular papers of India. He died in the year 1885 universally regretted, being by general consent one who was 'ajata-shatru'. He is best known for the *Sundari Tilak* published in 1869 (Sam. 1926), which is an anthology of poems in the Sawaiya metre from the works of 69 poets. This work is by some said to have been compiled under his instructions by Purukhottam Sukal, and has been frequently printed. One of his latest works was a series of excellent lives of great men, European and Indian, entitled *Prasiddh Mahatamaon ka Jiban Charitr*. He was certainly the best critic which Northern India has as yet produced. A short account of his life is given in the *Chandrast* of Byas Ram Shankar Sharma, printed at the Hari Parkas Press in Banares in 1885, after the poet's death. Also at the end of Harish-chandar's *Kashmir Kasum* (or history of Kashmir), there is a short account of the author and a list of about a hundred works by him.*"

The compiler of these selections had the pleasure of making his acquaintance during his stay in Benares in 1879

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, page 124-126.

and it was a perusal of his works which inspired in him that love for his mother-tongue, the service of which has been the aim and work of his life. Babu Harishchandra was a man of very agreeable manners and his death at the early age of 35 was universally regretted. The following are the last two lines of the elegy composed by the compiler on his death.

भरतखंड-जन-कमल हरि भाषा-कवि-कुल-चंद ।

छांडि सांक-तम लोक महँ अथये श्रीहरिचंद ॥

Harishchandra was not only a scholar and a poet but he was also a patriot and his premature death was a great loss to Benares. He gave, a great impetus to modern Hindi writing and may be safely styled the father of modern Hindi literature. He wrote verse in most all the languages of Upper India and one of his poems in these Selections is in Bengali metre.



चन्द्रावली नाटिका

चौथा अंक

(स्थान चन्द्रावलीजी की बैठक)

[खिड़की से यमुनाजी दिखाई पड़ती हैं । पलंग बिछा हुआ है परदे पड़े हुये हैं । इत्रदान पानदान इत्यादि सजे हुये हैं]

(जोगनी आती है)

जोगिनी—अलख, अलख, आदेश आदेश गुरुको ! अरे कोई है । इस घर में ? कोई नहीं बोलता । क्या कोई नहीं है ? तो अब मैं क्या करूं ? बैठूं । क्या चिन्ता है ? फकीरों को कहीं कुछ रोक नहीं । उसमें भी हम प्रेम की जोगिन । तो अब कुछ गावें !

(बैठ कर गाती है)

“कोई एक जोगिन रूप कियें ।

भौहैं बंक लुकोहैं लोयन चलि चलि कोयन कान छियैं ॥
सोभा लखि मोहत नारी नर बारि फेरि जल सवहि पियैं ।
नागर मनमथ अलख जगावत गावत कांधे बीन लियैं ॥

बनी मनमोहिनी जोगिनियां ।

गल सेली तन गेरुआ सारी केश खुजे सिर बँदी सोदिनियां ॥
माते नैन लाल रंग डोरे मद्-बोरे मोहै सघन लुलिनियां ।
हाथ सरंगी लिये बजावत गाय जगावत बिरह-अगिनियां ॥

जोगिन प्रेम की आई ।

बड़े बड़े नैना लुप कानन लौं चितवन मद्-अलसाई ॥
पूरी प्रीतिरीति रससानी प्रेमीजन-मन भाई ।
नेह-नगर में अलख जगावत गावत बिरह-बधाई ॥

जोगिन-आंखिन प्रेम खुमारी ।

चंचल लोयन कोयन खुमि रही काजर-रेख ढरारी ॥

ढोरे लाल लाल रस बोरे फैली मुख उंजियारी ।

हाथ सरंगी लिये बजावत प्रेमिन-प्रानपियारी ॥

जोगिन मुख पर लट लटकाई ।

कारी घूंघरवारी प्यारी देखत सब मन भाई ॥

छूटे केन गेरुआ बागे सोभा दुगुन बढ़ाई ।

सांचे ढरी प्रेम की मूर्ति अखियां निगखि सिराई ॥

(नेपथ्य में से पैंतनी की झनकार सुनकर)

अरे कोई आता है । तो मैं छिप रहूँ । चुप चाप सुनूँ । देखूँ यह सब क्या बातें करती हैं ।

(जोगिन जाती है, ललिता आती है)

ल०—हैं, अब तक चन्द्रावली नहीं आई । सांझ हो गई, न घर में कोई सखी है न दासी, भला कोई चोर चकार चला आवै तो क्या हो । (बिड़की का ओर देखकर) आहा ! यमुनाजी की कैसी शोभा हो रहो है, जैसा वर्ग का बोटना और शरद का आरंभ होना वैसाही वृन्दावन के फूलों की सुगन्धि से मिले हुए पवन की झकोरोंसे यमुनाजी का लहराना कैसा सुन्दर और सुहावना है, चित्त को मोहे लेता है । आहा ! यमुना जी की शोभा तो कुछ कही ही नहीं जाती । इस समय चन्द्रावली होती तो यह शोभा उसे देखाती । वा वह देख ही के क्या करती उलटा उसका धिरह और बढ़ता (यमुना की ओर देखकर) निस्सन्देह इस समय बड़ी ही शोभा है ।

तरनि-तनूना-तट तमाल-तरुवर बहु छाये ।

भुके कूल सों जल पसनहित मनहु सुहाये ॥

किधौं गुरुर मैं लखत उभकि सब निज निज सोभा ।

कै प्रनवत जल जानि परम पावन फल-लोभा ॥

मनु आनप बारन तीर कौ क्षिमिटि सबै छाये रहत ।
 कै हरिसंवा हित नै रहे निरखि नैन मन सुख लहत ॥
 कहँ तीर पर कमल अमल सोभित बहु भाँतिन ।
 कहँ सैयालन मध्य कुमुदनों लागि रहि पाँतिन ॥
 मनु दग धारि अनेक जमुन निरखत ब्रजसोभा ।
 कै उमगे पिय प्रिया प्रेम के अनगिन गोभा ॥
 कै करि कै कर बहु पीय कौ देगत निज दिग सोहई ।
 कै पूजन ओ उपचार लै जलति मिलत मन मोहई ॥
 कै पिय पद उपमान जानि एहि निज उर धारत ।
 कै मुख करि बहु भृङ्गन मिस अस्तुनि उच्चारत ॥
 कै ब्रजतियगन-वदन-कमल की झलकत भाँई ।
 कै ब्रज हरिपद-परस हेत कमला बहु आई ॥
 कै सान्धिक अरु अनुराग दोउ ब्रज मण्डल बगरे फिरत ।
 कै जानि लच्छिमी-भौन एहि करि सतधा निज जल धरत ॥
 निनपे जे ह छिन चन्दजोति राका-निसि आवति ।
 जल में मिलि कै नभ अवनी लौं तान तनावति ॥
 होत मुकुरमय सबै तबै उज्जल इक ओभा ।
 तन मन नैन जुड़ावत लखि सुन्दर सो सोभा ॥
 सो को कवि जो छवि कहि सकै ता छन जमुनानीर की ।
 मिलि अवनि और अम्बर रहत छवि इकसी नभ तीर की ॥
 परत चन्द्र-प्रतिबिम्ब कहँ जल मयि चमकायो ।
 लोल लहर लहि नवन कबहुँ सोई मन भायो ॥
 मनु हरि दरसन हेत चन्द जल बसत सुहायो ।
 कै तरङ्ग कर मुकुर लिये सो भेन छवि झायो ॥
 कै रासरमन में हरिमुकुटआभा जल दिखरात है ।
 कै जल उर हरि मूरति बसति ता प्रतिबिम्ब लखात है ॥
 कबहुँ होत सन चन्द कबहुँ प्रगटत दुरि भाजत ।
 एवन गयन बस बिम्ब रूप जल में बहु साजत ॥

मनु ससि भरि अनुराग जमुनजल लोटत डोलैं ।
 कै तरङ्ग की डोर हिंडोरन करत कलोलैं ॥
 कै बाल-गुडी नभ मैं उड़ी सोहत इत उत धावती ।
 कै अवगाहत डोलत कोऊ ब्रजरमनी जल आवती ॥
 मनु जुग पच्छ प्रतच्छ होन मिटि जात जमुनजल ।
 कै तारागन ठगन लुकत प्रगटत ससि अविकल ॥
 कै कालिन्दी-नीर तरङ्ग जितो उपजावत ।
 तितनो ही धरे रूप मिलन हित तानों धावत ॥
 कै बहुत रजत चकई चलत कै फुहार जल उच्छरत ।
 कै निसिपति-मल्ल अनंक बिधि उठि बैठन कसरत करत ॥
 कूजत कहु कलहंस कहुं मज्जत पारावत ।
 कहुं कारंडव उड़त कहुं जल-कुक्कुट धावत ॥
 चक्रवाक कहुं बसत कहुं बक ध्यान लगावत ।
 सुक पिक जल कहुं पियत कहुं भ्रमरावलि गावत ॥
 कहुं तट पर नाचत मोर बहु रोर विविधि पच्छी करत ।
 जल पान न्हान करि सुख भरे तट सोभा सब जिय धरत ॥
 कहुं बालुका विमल सकल कोमल बहु छाई ।
 उज्जल झलकत रजत-भिदी मनु सरस सुहाई ॥
 पिय के आगम हेत पांवड़े मनहुं थिछाये ।
 रत्नगंसि करि चूर कूल मैं मनु बगराये ॥
 मनु मुक्तमांग सोमित भरी, श्याम नीर चिकुरन परलि ।
 सतगुन छायो कै तीर मैं, ब्रजनिवास लखि हिय हरसि ॥

(चन्द्रावली अचानक आती है)

चं०—बाह बाहगी बहिना आजु तो बड़ी कविता करी । कविताई की मोट
 की मोट खोलि दीनी । मैं सब छिपें छिपें सुनती ।

(दबे पांव से योगिन आकर एक कोने में खड़ी हो जाती है)

ल०—भलो भलो, बीर, तोहि कविता सुनियेकी सुधि तौ आई-हमारे इत-
 नोई बहुत है ।

खं०—(सुनते ही स्मरण पूर्वक लम्बी सांस लेकर)

सखीरी, क्यों सुधि मोहि दिवाई ।

हौं अपने गृह-कारज भूली, भती रही बिलमाई ।

फेर बहै मन भयो जात अब मरिहौं जिय अकुलाई ।

हौं तबही लौं जगत काज की जब लौं रहौं भुलाई ॥

ल०—चल जान दै, दूसरी बात कर ।

जो०—(आप हो आप) निस्सन्देह इस का प्रेम पक्का है, देखो मेरी सुधि आते हो इस के कपोलों पर कैसी एक साथ ज़रदी दौड़ गई । नेत्रों में आंसुओं का प्रवाह उमग आया । मुंह सूख कर छोटा सा होगया । हाय ! एकही पल में यह तो कुछ की कुछ होगई । अरे इस की तो यहो गति है ।

छुरी सी छुकी सी जड़ भई सी जकी सी घर,

हारी सी बिकी सी सो तो सब ही घरी रहै ।

बोले ते न बोले दग खोलै नाहि डोलै बैठी,

एकटक देखै सां जिलौना सी धरी रहै ।

हरीचंद औरौ घबरात समुभाये हाय,

हिचकि हिचकि रोवै जीवति मरी रहै ।

याद आयें सखिन रोआवैं दुख कहि कहि,

तौ लौं सुख पावैं जौ लौं मुरछि परी रहै ॥

अब तो मुझ से रहा नहीं जाता । इससे मिलने को अब तो सभी अंग व्याकुल हो रहे हैं ।

खं०—(ललिता की बात सुनीअनसुनी करके बाये अंग का फरकना देखकर आपही आप) अरे यह असमय में अच्छा सगुन क्यों होता है, (कुछ ठहर कर) हाय, आशा भी क्या ही बुरी घस्तु है और प्रेम भी मनुष्य को कैसा अन्धा कर देता है । भला वह कहां और मैं कहां—पर जी इसी भरोसे पर फूला जाता है कि अच्छा सगुन हुआ है तो ज़रूर आवेंगे ।

(हंसकर), हैं—उन को हमारी इस बखत फिकिर होगी ! मान न मान मैं तेरा मिहमान । मन को अपने ही मतलब की सूझती है मेरे । पिय मोहि बात न पूछै तऊ सोहागिन नाम । (लम्बी सांस लेकर) हा ! देखो प्रेम की गति ! यह कभी आसा नहीं छोड़ती । जिस को आप चाहो वह चाहै भूठ भूठ भी बात न पूछै पर अपने जी को यह भरोसा रहता है कि वे भी जरूर इतना ही चाहते होंगे (अलेजे पर हाथ रख कर) रहो रहो क्यों उमगे आते हो, धीरज धरो व कुछ दीवार में से थोड़े ही निकल आवेंगे ।

जो०—(आप ही आप) होगा प्यारी, ऐसा, ही होगा । प्यारी, मैं तो यहीं हूँ । यह मेरा ही कलेजा है कि अंतर्व्यामी कहलाकर भी अपने लोगों से मिलने में इतनी देर लगती है । (पगट सामने बढ़कर) अलख, अलख !

[दोनों आदर करके बैठते हैं]

ल०—हमारे बड़े भाग जो आपु सी महात्मा के दर्शन भये ।

च०—(आप ही आप) न जानें क्यों इस योगिन की ओर मेरा मन आप से आप खिंचा जाता है ।

जो०—भलो, हम अतीतन का दर्शन कहा, योंही नित्य ही घर घर डोलत फिरें ।

ल०—कहा तुम्हारा देस है ,

जो०— प्रेमनगर पिय गांव ।

ल०—कहा गुरु कहि बोलहीं ,

जो०— प्रेमी मेरो नांव ।

ल०—जोग लियो केहि कारने ,

जो०— अपने पिय के काज ।

ल०—मंत्र कौन ,

जो०— प्रिय नाम इक ,

ल०— कहा तज्यौ ।

जो०—

अगलाज ॥

ल०—आसन कित ?

जो०— जित ही रमें,

ल०— पन्थ कौन ?

जो०— अनुसूत ।

ल०—साधन कौन ?

जो०— पिया मिलन,

ल०— गादी कौन

जो०— सुहाग ॥

नैन कहै गुरु मन दियो, विरह सिद्धि उपदेस ।

तब सौ सब कछु छोड़ि हम, फिरत देस परदेस ॥

चं०—(आप ही आप) हाय यह भी कोई बड़ी भारी वियोगिनि है । तभी इसकी ओर मेरा मन आप से आप खिंचा जाता है ।

ल०—तौ संसार को जोग तो और ही रकम को है, आप को तो पन्थ ही दूसरो है । तौ भला हम यह पूछें कि का संसार के और जोगी लोग वृथा जोग सार्धें हैं ।

जो०—या मैं का सन्देह है, सुनो

(सारङ्गी छेड़कर गाती है)

पन्थ मरत वृथा सब लोग जांग सिर धारी ।

सांची जोगिन पिय बिना वियोगिन नारी ॥

विरहागिन धूनी चारों ओर लगाई ।

बंसीधुनि की मुद्रा कानों पहिगाई ॥

अनुसूत की सेलो गल में लगत सुहाई ।

तन धूर जभी सोइ अंग भभूत रमाई ॥

लट उरभि रहीं सोई लटकाई लट कारी ।

सांची जोगिन पिया बिना वियोगिन नारी ॥

गुरु विरह दियो उपदेस सुनो ब्रजबाला ।

पियबिहुरन-दुख क थिझाओ तुम मृगछाला ॥

मन के मन के की जपो पियाकी माला ।

विरहिन की तो हैं सभी निराली चाला ॥

पीतम से लगी लौ अचल समाधि न टारी ।

सांची जोगिन पिय बिना बियोगिन नारी ॥

यह है सुहाग का अचल हमारे बाना ।

असगुन की मूर्ति खाक न कभी चढ़ाना ॥

सिर सेंदुर देकर चोटी गूँथ बनाना ।

कर चूरी मुख मे रंग तमोल जमाना ॥

पीना प्याला भर रखना वही खुमागी ।

सांची जोगिन पिय बिना बियोगिन नारी ॥

है पंथ हमारा नैनों के मत जाना ।

कुल लोक वेद सब औ परलोक मिटाना ॥

शिवजी से जोगी को भी जोग सिखाना ।

हरिचन्द्र एक प्यारे से नेह बढ़ाना ॥

ऐसे बियोग पर लाख जोग बलिहारी ।

सांची जोगिन पिय बिना बियोगिन नारी ॥

चं०—(आप ही आप) हाय हाय ! इसका गाना कैसा जी को बेधे डालता है । इस के शब्द का जी पर ऐसा विचित्र अधिकार होता है कि वर्णन के बाहर है । या मेरा जी ही चोटल हो रहा है । हाय हाय ! ठीक प्रानप्यारे कीसी इस की आवाज है । (बल पूर्वक आंसुओं को रोक कर और जी बहा कर) कुछ इससे और गवाऊँ । (प्रगट) जोगिन जी कष्ट न हो तो कुछ और गाओ (कह कर कभी चाव से उस की ओर देखती है और कभी नीचा सिर कर के कुछ सोचने लगती है ।)

जो०—(मुसकाकर) अच्छा प्यारी, सुनो (गाती है) ।

जोगिन रूपसुधा की प्यासी ।

बिनु पिय मिलें फिरत बनही बन छार्द मुखहि उदासी ॥

भोग छोड़ि धन धाम काम तजि भई प्रेम-वनवासी ।

पिय हित अलख अलख रट लागी पीतम-रूप-उपासी ॥

मनमोहन प्यारे तेरे जिये जोगिन बन बन बन छान फिरी ।

कामल से तन पर खाक मली ले जोग स्वांग सामान फिरी ॥

तेरे दरस कारन डगर डगर करती तेरा गुनगान फिरी ।

अब तो सूरत दिखला प्यारे हरचन्द्र बहुत हैरान फिरी ॥

खं०—(आरही आप) हाय यह तो सभी बातें पते को कहती हैं । मेरा कलेजा तो एक साथ ऊपर का खिंचा आता है । हाय ! अब तो सूरत दिखला प्यारे ।

जो०—तो अब तुम को भी गाना होगा । यहां तो फकीर हैं । हम तुम्हारे सामने गावें तुम हमारे सामने न गाओगी । (आपही आप) भला इसी बहाने प्यागी की अमृतवानी तो सुनैंगे ।
(पगड) हां ! देखो हमारी यह पहिला भिक्षा खाली न जाय । हम तो फकीर हैं, हम से कौन लाज है ।

खं०—भला मैं गाना क्या जानूं । और फिर मेरा जी भी आज अच्छा नहीं है, गला बैठ चुका है । (कुछ ठहर कर) नोची आंख कर के और फिर मुझे संकोच लगता है ।

जो०—(पुनर्कथा कर) बाहरे संकोचवाली ! भला मुझ से कौन संकोच है । मैं फिर रुठ जाऊंगी जो मेरा कहना न करोगी ।

खं०—(आप ही आप) हाय हाय इस की कैसी मोठी बोलन है जो एक साथ जी को छूने लेती है । जरा से झूठे कोथ से जो इसने भौंहें तनेनी की हैं वह कैसी भली मालूम पड़ती हैं । हाय ! प्राणनाथ कहीं तुम्हीं तो योगिन नहीं बन आये हो । (पगड) नहीं रुठो मत, मैं क्यों न गाऊंगी । जो भला बुरा आता है सुना दूंगी, पर फिर भी कहती हूं आप मेरे गाने से प्रसन्न न होंगी । ये, मैं हाथ जोड़ती हूं मुझसे न गवाओ । (हाथ जोड़ती है) ।

ल०—चाह तुझे नये पाहुने की बात अवश्य माननी होगी। ले, मैं तेरे हाथ जांझू हूँ, क्यों न गावैगी। यह तो उससे बहाली बता जो न जाती हो।

अं०—तो तुहां क्यों नहीं गाती। दूसरों पर हुकुम चलाने को तो बड़ी मुस्तैद होता है।

ओ०—हा, हां सखी तुही न पहिले गा। ले मैं सरंगो से सुर की आस देती जाती हूँ।

ल०—यह देखो, जो बोलै सो घी को जाय, मुझे क्या, मैं अभी गाती हूँ।

(राग बिहाग गाती है)

अलख गनि जुगल पिया प्यारी की।

को लखि सकै लखत नहिं आवै तेरी गिरिधारी की॥

बलि बलि बिछुरनि मिलनि हंसनि रुठनि नितही यागी की।

त्रिभुवन की सब रति गति मनि छवि या पर बलिदारी की॥

अं०—(आप ही आप) हाय ! यहां आज न जानें क्या होरहा है ! मैं कुछ सपना तो नहीं देखती। मुझे तो आज कुछ सामान ही दूसरे दिखाई पड़ने हैं। मेरे तो कुछ समझ ही नहीं पड़ता कि क्या देख सुन रही हूँ। क्या मैंने कुछ नशा तो नहीं पिया है ? अरे यह योगिन कहीं जादूगर तो नहीं है। (घबड़ानासी होकर इधर-उधर देखती है)

(इस की दशा देख कर लजिता सकपकाती और योगिन हंसती है ।)

ल०—क्यों ? आप हंसती क्यों हैं ?

ओ०—नहीं योंही मैं इस को गीत और सुनाया चाहती हूँ पर जो यह फिर गाने का करार करे।

अं०—(कम्पकम्प) हां मैं अवश्य गाऊंगी, आप गाइए (फिर ध्याना-वास्थित सी हो जाती है)

ओ०—(तारंगी बनाकर गाओ है) (संकरा)

तू केहि चितवति चकित मृगी सी ।

केहि दूँढत तेरो कहा खोयो क्यों अकुलाति लखाति ठगी सी ॥

तन सुधि कर उधरत री आंचर कौन ख्याल तू रहति खगी सी ।

उतर न देत जकी सी बैठी मद पीया कै रैन जगी सा ॥

चौंकि चौंकि चितवति चारहुं दिसि सपने पिय देखति उमगी सी ।

भूलि बैखरी मृगछौनी ज्यों निज दल तजि कहूँ दूर भगी सी ॥

करति न लाज हाट घर बर की कुनमरजादा जाति डगी सी ।

हरीचंद ऐहि उरभी तौ क्यों नहिं डोलत संग लगी सी ॥

तू केहि चितवति चकित मृगी सी ॥

चं०—(रन्माद से) डोलूंगी डोलूंगी संग लगी (स्मरण करके बजाकर आप हीआप) हाय हाय ! मुझे क्या हो गया है । मैंने सब लज्जा ऐसी धो बहाई कि आये गये भीतर बाहरवाले सबके सामने कुछ बक उठती हूँ । भला यह एक दिन के लिये आई विचारी जोगिन क्या कहैगी ? तो भी धीरज ने इस समय बड़ी लाज रक्खी । नहीं तो मैं-राम, राम-नहीं नहीं मैंने धीरे से कहा था किसी ने सुना न होगा ! अहा ! संगीत और साहित्य में भी कैसा गुन होता है कि मनुष्य तन्मय होजाता है, उस पर भी जले पर नेन । हाय, नाथ, हम अपने उन अनुभवसिद्ध अनुरागों और बढ़े हुये मनोरथों के किसके सुनावें जो काव्य के एक एक तुक और संगीत की एक एक तान से लाख लाख गुन बढ़ते हैं और तुम्हारे मधुर रूप और चरित्र के ध्यान से अपने आप ऐसे उज्ज्वल सरस-और प्रेम-मय हो जाते हैं मानों सब प्रत्यक्ष अनुभव कर रहे हैं । पर, हा, अंत में करुणारस में उनकी समाप्ति होती है क्योंकि शरीर की सुधि आते ही एक साथ बेबसी का समुद्र उमड़ पड़ता है ।

जो०—वाह, अब यह क्या सोच रही हो ? गाओ ले अब हम नहीं मानें-गी ।

ल०—हां सखी अब अपना बचन सच कर ।

चं०—[अहोन्माद की भांति] हां हां मैं गाती हूँ [कभी आसू भरकर, कभी कई बेर कभी ठहर कर, कभी भाव बता कर, कभी बे सुर तालही कभी ठीक ठीक कभी टूटी आवाज से पागल की भांति गाती है]

मन की का सों पीर सुनाऊं ।

बकनो बृथा और पति खोनी सबै चवाई गाऊं ॥

कठिन दरद कोऊ नहिं हरिहै धरिहै उलटो नाऊं ।

यह तो जो जानै सोइ जानै क्यों करि प्रगट जनाऊं ॥

रोम रोम प्रति नैन श्रवन मन केहि धुनि रूप लखाऊं ।

बिना सुजानशिरामनि री केहि हियगे काढ़ि दिखाऊं ॥

मगमिन सखिन बियोगदुखिन क्यों कहि निज दसा रोआऊं ।

हरीचन्द पिय मिले तो पगि परि गहि पदुका समझाऊं ॥

(गाते गाते बेसुध हो कर गिरा चाहती है कि एक बिजली सी चमकती है और जोगिन श्रीकृष्ण बन कर उठा कर गले लगाते हैं और नेपथ्य में बाजे बजते हैं)

ल०—(बड़े आनन्द से) सखी बधाई है, लाखन बधाई हैं । ले होश में आजा । देख तो कौन तुझे गोद में लिये है ।

चं०—(उन्माद की भांति भगवान के गले में लपट कर)

पिय तोहि राखौंगी भुजन मैं बांधि ।

जान न दैहौं ताहिं पियारे धरौंगी हिये सों नांधि ॥

बाहर गर लगाइ राखौंगी अन्तर करौंगी समाधि ।

हरीचन्द छूटन नहिं पैहौ लाल चतुरई साधि ॥

पिय तोहि कैसे हिय राखौं छिपाय ।

सुन्दर रूप लखत सब कोऊ यहै कसक जिय आय ॥

नैनन में पुतरी करि राखौं पलकन ओट दुराय ।

हियरे में मनहुँ के अन्तर कैसे लेउँ लुकाय ॥

मेरो भाग रूप पिय तुमरो छीनत सौतैं हाय ।

हरीचन्द जीवन धन मेरे छिपत न क्यों इत भाय ॥

पिय तुम और कहूँ जिन जाहु ।

लेन देहु किन मो रंकिन कौँ रूपसुधारस लाहु ॥

जो जो कही करौँ सोइ सोई धरि जिय अमित उछाहु ।

राखौँ हिये लागइ पियारे किन मन माहि समाहु ॥

अनुदिन सुन्दर बदन सुधानिधि नैन चकोर देखाहु ।

हरीचन्द पलकन की ओटैं छिनहु न नाथ दुराहु ॥

पिय तोहि कैसे बस करि राखौँ ।

तुव दग मैं तुव हिय मैं मैं निज हियरो केहि विधि नाखौँ ॥

कहा करौँ का जतन बिचारौँ विनती केहि विधि भाखौँ ।

हरीचन्द प्यासी जनमन की अधर-सुधा किमि चाखौँ ॥

भगवान—तौ प्यारी मैं तोहि छोड़ि कै कहां जाऊंगो, तू तौ मेरो स्वरूप ही है। यह सब प्रेम की सिच्छा करिबे कौँ तेरी लीला हैं ।

ल०—अहा, इस समय जो मुझे आनन्द हुआ है उसका अनुभव और कौन कर सकता है? जो आनन्द चन्द्रावली को हुआ है, वही अनुभव मुझे भी होता है। सच है युगल के अनुग्रह बिना इस अकथ आनन्द का अनुभव और किस को है ।

चं०—पर नाथ ऐसे निदुर क्यों हो ? अपनों को तुम कैसे दुखी देख सकते हो ? हा ! लाखों बातें सोची थीं कि जब कभी पाऊंगी तो यह कहूंगी, यह पूछूंगी, पर आज सामने कुछ नहीं पूछा जाता ।

भ०—प्यारी मैं निदुर नहीं हूँ। मैं तो अपने प्रेमिन को बिना मोल को दास हूँ। परन्तु मोहि निहचै है कि हमारे प्रेमिन कौँ हम सौँ हूँ हमारे विरह प्यारो है। ताही सौँ हूँ बचाय जाऊँ हूँ। या निदुरता मैं जे प्रेमी हैं विनको तो प्रेम और बढ़ै और जो कष्ट हैं विनकी बात छुज जाय। सो प्यारी, यह बात हूँ दूसरेन की है। तुमारो का, तुम और हम तो एक ही हैं। न तुम हम सौँ जुदी हो न प्यारी जूसौँ। हमने तो पहले ही कही कै यह सब लीला है। (हाथ जोड़ कर) प्यारी छिमा करियो, हम तो तुम्हारे सबन के

जनम जनम के रिनियां हैं । तुम सों हम कभू उरिन होईवेई के नहीं (आंखों में आंसू भर आते हैं) ।

चं०—(घबड़ा कर दोनों हाथ जुड़ा कर आंसू मर के) बस, बस, नाथ, बहुत भई, इतनी न सहो जायगी । आप के आंखों में आंसू देख कर मुझसे धीरज न धरा जायगा (गले लगा लेतो हैं)

(विशाखा आती है)

वि०—सखी बधार्ह है । स्वामिनी ने आका दर्द है के प्यारे सों कहि है चंद्रावली के कुंज में सुखेन पधारी ।

चं०—(बड़े आनन्द से घबड़ा कर ललिता विशाखा से) सखियो, मैं तो तुम्हारे दिये पीतम पाये है । (हाथ जोड़ कर) तुम्हारे गुन जनम जनम गाऊंगी ।

वि०—सखी, पीतम तेरो तू पीतम को । हम तौ तेरी टहलनी हैं । यह सब तौ तुम सबन की लीला है । या मैं कौन बोलै और बोलै इ कहा जौ कबु समझै तौ बोलै— या प्रेम की तौ अकथ कहानी हैं । तेरे प्रेम की परिलेख तो प्रेम की टकसाल होयगी और उत्तम प्रेमिनी को छोड़ि और काहू की समझ ही मैं न आवैगी । तू धन्य, तेरो प्रेम धन्य, या प्रेम के समझिवेवारे धन्य, और तेरे प्रेम को चरित्र जो पढ़ै सो धन्य । तो मैं और स्वामिनी मैं भेद नहीं है, ताहू मैं तू रस को गोषक ठैहरी । बस, अब हमारी दोउन की यही बिनती है कै तुम दोऊ मलबाहीं कै बिराजौ और हम जुगल जोड़ी के दर्शन करि आज नेत्र सुफल करें ।

(गलबाही देकर जुगल स्वरूप बैठते हैं)

दोनों—जीके निरखि निहारि नैन भरि नैनन को फल आजु लहौ री ।

जुगल रूप छवि अमित माधुरी रूप सुधारस-सिंधु बहौ री ॥

इनहीं सों अभिलाख लाख करि इक इनहीं को नितहि चाहौ री ।

जो नरतनहि सफल करि चाहौ इनही के पदकंज गहौ री ॥

करत ज्ञान संसार जाल तजि बरु बदनामी कोटि सहौ री ।
 इनहीं के रस मत्त मगन नित, इनहीं के हूँ जगत रहौ री ॥
 इनके बल जगजाल कोटि अघ तून सम प्रेम प्रभाव दहौ री ।
 इनहीं को रसबस करि जानौ यहै मनोरथ जिय उमहौरी ॥
 राधा चंद्रावली कृष्ण ब्रज जमुना गिरवर मुखहिं कहौरी ।
 जनम जनम यह कठिन प्रेमभूत हरीचंद इक रस निबहौ री ॥

भ०—प्यारी ! और जो इच्छा होय सो कहौ, काहे सों कै जो तुम्हें प्यारो
 है सोई हमें हूँ प्यारो है ।

ख०—नाथ और कोई इच्छा नहीं । हमारी तो सब इच्छा की अवधि
 आपके दर्शन ही ताई हैं तथापि भरत को यह वाक्य सफल होय,
 परमारथ स्वारथ दोउ कहूँ संग मेलि न सानैं ।
 जे आचारज होयँ धरम निज ते पहिचानैं ॥
 कुन्दाविपिन-बिहार सदा सुख सों थिर होई ।
 जन-बल्लभी कहा इ भक्ति विनु हो इन कोई ॥
 जग जाल छुँड़ि अधिकार लहि कृष्णचरित सब ही कहैं ।
 यह रतन-दीप हरिप्रेम को सदा प्रकाशित जग रहै ॥
 (फूल की छवि होती है, बाजे बजते हैं और जवनिका गिरती है)

प्रेममाधुरी

कूकै लगीं कोइलैं कदम्बन पै बैठि केर
 धोये धोये पात हिलि हिलि सरसै लगे ।
 बोलै लगे दादुर मयूर लगे नाचै फेरि
 देखि के सँजोगी जन हिय हरसै लगे ।
 हरी भई भूमि सीरी पवन चलन लागी
 लखि हरिचन्द फेर प्राण तरसै लगे ।
 फेरि भूमि भूमि बरषा की रितु आई फेरि
 बादर निगोरे भुकि भुकि बरसै लगे ॥
 आयो सखी सावन बिदेस मनभावनजू
 कैसे करि मेरो चित हाय धीर धारि है ।
 येहैं कौन भूलन हिँडोरे बैठि संग मेरे
 कौन मनुहारि करि भुजा कँठ पारि है ।
 हरिचन्द भोजत बचै है कौन भीजि आप,
 कौन उर लाइ काम-ताप निरवारि है ।
 मान समै पग परि कौन समुझै है हाय,
 कौन मेरी प्रानप्यारी कहि कै पुकारि है ॥
 आई गुरु लोग सँग न्योते बूज गांव नई
 दुलही सुहाई सोभा अंगन सनी रही ।
 पूछे मनमोहन बतायो सखियन यह
 सोई राधा ज्यागी वृषभानु को जनी रही ।
 हरीचन्द पास जाय प्यारो ललचाय दीठि
 लाज की धसी सो मानौं हीर की अनी रही ।
 देखो अनदेखो देख्यो आधो मुख हाय तऊ
 आधो मुख देखिबे की होस ही बनी रही ॥
 भूली सी भ्रमी सी चौंकी जकीसी थकीसी गोपी
 दुखी सी रहत कहु नाहीं सुधि देह की ।

मोही सी लुभाई कछु मोदक सो खाये सदा
 बिसरी सी रहै नेक खबरन गोह की ।
 रिस भरी रहै कबौ फूली न समात अंग
 हँसि हँसि कहै बात अधिक उमेह की ।
 पूछै ते खिसानी होय उत्तर न आवै तोहि
 जानी हम जानी है मिसानी या सनेह की ॥
 आइकै जगत बीच काहुँ सो न करै बैर
 कोऊ कछु काम करै इच्छा जौन जोई की ।
 ब्राह्मन की छत्रिन की बैसन की शूद्रन की
 अन्धज मलेछ की न ग्वाल की न भोई की ।
 भले की बुरे की हरीचन्द से पतितहुँ की
 थोरे की बहुत की न एक की न दोई की ।
 चाहै जो कुनिन्दा भयो जग बीच मेरे मन
 तौ न तू कबहुँ कहूँ निन्दा करु कोई की ॥
 इत उत जग में दिवानी सो फिरत रही
 कौन बदनामी जौन सिरपै लई नहीं ।
 आस गुरुलोगन की आस के अनेक सही
 कब बहु भांतिन के ताय सौं तई नहीं ।
 हरीचन्द गिरी बन कुंज जहां जहां सुन्यो
 तहां तहां कब उठि धाइ के गई नहीं ।
 होनी अनहोनी कीनी सब ही तिहारे हेत
 तऊ प्रानप्यारे भेंट तुमसों भई नहीं ॥
 एक बेर नैन भरि देखै जाहि मोहै तौन
 मान्यो ब्रजगांव ठांव ठांव में कहर है ।
 संग लगी डोलै कोऊ घर ही कराहैं परी
 छूटयो खान पान रैन चैन बन घर है ।
 हरीचन्द जहाँ सुनौ तहां चरचा है यही
 इक प्रेम-डोर नाथ्यो सगरो सहर है ।

यामें न सँदेह कछू, दैया, हों पुकारे कहीं
 मैया की सौ मैया री कन्हैया जादूगर है ॥
 जौन गली कढ़ै तहां मोहै नर नारी सब
 भीरन के भारे बन्ध होइ जात राह है ।
 अकी सी थकी सी सबै इत बत ठाढ़ी रहै
 घायल सी घूमै केती किये मन चाह है ।
 हरीचन्द जासों जोई कहै तीन सोई करै
 बरखस तजै सब पतिव्रत राह है ।
 यामें न सँदेह कछू सहजहि मोहै मन,
 सांवरो सलोनी जानै टोना खामखाह है ॥
 सुखद समीर रुखी होइ के चलन लागी
 घटि चली रैन कछु सिसिर हेमन्त की ।
 फूलै लागे फूल फेरि बौरै बन आम लागे
 कोकिलै कुहूकै लागी माती मदमन्त की !
 हरीचन्द काम की दुहाई सी फिरन लागी
 आवै लागी छन छन सुधि प्यारे कन्त की ।
 जानी परै आयु बिरहीन की सिरानी अब,
 आयो आवैं रातें फेरि दुखद बसन्त की ॥
 बन बन आगि सी लगाइ के पलास फूले
 सरसों गुलाब गुलाला कचनारो, हाथ ।
 आइ गयो सिर पै चढ़ाय मैं बान निज
 बिरहिन दौरि दौरि प्रानन संहारो, हाथ ।
 हरीचन्द कोइलैं कुहूकि फेर बन बन
 बाजै लाग्यो बन फेरि काम को नगारो, हाथ ।
 दूर प्रानप्यारो काको लीजिये सहारो अब,
 आयो फेरि सिर पै बसन्त बजमारो, हाथ ॥
 पूरन पियूष प्रेम-आसव छुकीं हों, रोम
 रोम रख भोनो सुधि भूलां गेह गात की ।

लोक परलोक छांड़ि लाज सो बदन मोड़ि
 उघरि नची हौं तजि संक तात मात की ।
 हरीचन्द एतेहुपै दरस दिखावै क्यों न
 तरसत रैन दिना प्यासे प्राण पातकी ।
 परे धूतचन्द तेरे मुख की चकोरी हूँ मैं,
 परे घनस्याम तेरे रूप की हौं चातकी ॥
 छांड़ि कुल वेद तेरी खेरी भई चाहभरी
 गुरुजन परिजन लोकलाज नासी हौं ।
 चातकी लुपित तुव रूपसुधा हेत नित
 पल पल तुसह बियोग दुख-गासी हौं ।
 हरीचन्द एक व्रत नेम प्रेम ही को लीखो
 रूप की तिहारे बूजभूष हौं उपासी हौं ।
 ज्याय लै रे प्राणन बचाय लै लगाय कंठ
 परे नन्दलाल तेरी मोल लई दासी हौं ॥
 कबहुं क बारिन में कुंजन निवारिन में
 इत उत बेठिन को चौक चितवत है ।
 कासन कपासन में फिरत उदास कबौं
 पल्लवन बैठि बैठि दिन रितवत है ।
 हरीचन्द बागन कछारन पहारन में
 जित तित पखो गुनि नेह हितवत है ।
 सूखे सूखे फूलन पै तरुगनमूलन पै
 मालती-बिरह और दिन बितवत है ।
 काले परे कोस चलि चलि थकि गये पाय
 छुल के कसाले परे ताले परे नस के ।
 रोय गेय नैनन में हाले परे जाले परे
 मदन के पाले परे प्राण परबस के ।
 हरीचन्द संगह हवाले परे रोगन के
 सोगन के भाले परे तन बल पसके ।

पगन में छाले परे नांघिबे को नाले परे
 तऊ लाल लाले परे राघरे दरस के ॥
 थाकी मति अंगन की गति परि गई मंद
 सुखि आंभरी सी है के देह लागी पियरान ।
 बावरी सी बुद्धि भई हंसी काहु छोन लई
 सुख के समाज जित तित लागे दूर जान ।
 हरीचन्द रावरे विरह जग दुख भयो
 भयो कछु और होनहार लागे दिखरान ।
 नैन कुम्हिलान लागे बैनहु अथान लागे
 आओ, प्राननाथ, अथ प्रान लागे मुरझान ॥
 सुनी है पुरानन में छिज के मुखन बात
 तोहि देखे आपजस होत ही अचूक है ।
 तासों हरिचन्द करि दरसन तेरो जिय
 मेटयो चाहैं कठिन मनोमय की दूक है ।
 पेसो करि मोहि सबै प्यारे नंदनंद जू सो
 मिली कहैं लावै मुख सौतिन के लूक है ।
 गोकुल के चन्दजू सों लागै जो कलंक तौ तूँ
 सांचो चौथ चन्द्र ना तो बादर को दूक है ॥

प्रातसमीरन

पयार छंद*

मन्द मन्द आवै देखो प्रात-समीरन ।
 करत सुगंध चारों ओर विकीरन ॥
 गात सियरात तन लागत सीतल ।
 रैन निद्रालस जन सुखद चंचल ॥
 नेत्र सीस सीरे होत सुख पावै गात ।
 आवत सुगन्ध लिये पवन प्रभात ॥

* Bengali metre.

वियोगिनी बिदारम मन्द मन्द गौन ।
 बन गुहावास करै सिंह प्रात-पौन ॥
 नाचत आवत पात पात दिहिनात ।
 तुरंग चलत चाल पवन प्रभात ॥
 आवै गुंजरत रस फूलन को लेत ।
 प्रात को पवन और सोभा अति देत ॥
 सौरभ सुमदधारा ऊंची किये मस्त ।
 गज से आवत चल्यो पवन प्रसस्त ॥
 फुलावत हिय कंज जीवन सुखद ।
 सज्जन सो प्रात पौन सोहै बिना मद ॥
 दिसा प्राची लाल करै कुमुदी लजाय ।
 होरी को खिलार से पवन सुख पाय ॥
 और शिष्य मंत्र पढ़ै धर्म कर्मवन्त ।
 प्रात को समीर आवै साधु को महन्त ॥
 सौरभ को दान देत मुदित करत ।
 दाता बन्यो प्रात-पौन देखो री चलत ॥
 पातन के पावै लेत परम खिराज ।
 आवत गुमान भरघो समीरन आज ॥
 गावै और गुंजि पात खरक मृदंग ।
 गुनी को अखारौ लिये प्रात-पौन संग ॥
 काम में चैतन्य करै देत है जगाय ।
 मित्र उपदेस बन्यो और पौन आय ॥
 पराग को और दिये पच्छी बोल बाज ।
 ब्याहन आवत प्रात-पौन चल्यो आज ॥
 आप देत थपकी गुलाब छुटकार ।
 बालक खिलावै देखो प्रात की बयार ॥
 जगावत जीव जंग करत चैतन्य ।
 प्रात-तत्त्व सम प्रात आवै धन्य धन्य ॥

गुटकत पच्छी धुनि उड़े सुख होत ।
 प्रात पौन आवै बन्यो सुन्दर कपोत ॥
 नव मुकलित पद्म-पराग के बोझ ।
 भारवाही पौन चलि सकत न सोझ ॥
 छुअत सीतल सबै होत गात आत ।
 स्नेही के परस सम पवन प्रभात ॥
 लिये जानी फूल गंध चलै तेज धाय ।
 रेल रेल आवै लखी रेल प्रात बाय ॥
 बिबिधि उपमा धुनि सौरभ को भौन ।
 उड़त अकास कवि-मन किधौ पौन ॥
 अंग सिहरात लुये उड़त अंचल ।
 कामिनी को पति प्रात-पवन चंचल ॥
 प्रात समीरन सोभा कहि नहि जाय ।
 जगत उद्योगी करै आलस नसाय ॥
 जागै नारी नर लगै निज निज काम ।
 पंखी चहचह बोलै ललित ललाम ॥
 कोई भजै राम राम कोई गंगा न्हाय ।
 कोई सजि बख अंग काज हेत जाय ॥
 चटकै गुलाब फूल कमल खिलंत ।
 कोई मुखवन्द करै पर न हिलंत ॥
 गावत प्रभाती बाजै मन्द मन्द दोल ।
 कहुं करै द्विजगन जय जय बोल ॥
 बजै सहनारै कहुं दूर से सुनाय ।
 भैरवी की तान लेत चित को चुराय ।
 उड़त कपोत कहुं काग करै रोर ।
 छुड़ छुड़ चिरैयन कीनो अति सोर ॥
 बोलै तमचोर कहुं ऊंची करि माथ ।
 अल्ला अकबर करै मुल्ला साथ साथ ॥

धुमी लालटेन लिये झुकि रहे माथ ।
 पहक लटक रहे लम्बो किये हाथ ॥
 स्वाम सोये जहाँ तहाँ छिपि रहे चोर ।
 गऊ पास बच्चन अहीर दंत छोर ॥
 दही फल फूल लिये ऊंचे बोलैं बोल ।
 अ चत ग्रामीन जन चले टोल टोल ॥
 सड़क सफाई होत करि छिड़काव ।
 बगगी बैठि हवा खाते आबैं उमराव ॥
 काज बग्न लोग धाये कँधन हिलाय ।
 कसे कटि चुस्त बने पगड़ी सजाय ॥
 सोई वृत्ति नागी सब नरन के चित्त ।
 बुरी भली सबै करैं लीक जौन निस्त ॥
 चले मनसूबा लोक थोकन के जौन ।
 मार पीट दान धर्म काम काज मौन ॥
 व्यास बैठे घाट घाट खोलि के पुरान ।
 बाह्यन पुकारे लगे हाय, हाय, दान ॥
 अरुन किरिन छाई दिसा भई लाल ।
 घाट नीर समकन लागे तीन काल ॥
 दीप जोति उड़गन सह चन्द मन्द ।
 मिलत चकई चका करत अनन्द ॥
 प्रलय पीछे सृष्टि सम जगत लखाय ।
 मानो मोह बीत्यो भयो ज्ञानोदय आय ॥
 प्रात-पौन लागे जाग्यो कवि हरिचन्द ।
 ताकी स्तुति करि कह्यो यह बंग-छन्द ॥

प्रबोधिनी

जागो मंगल रूप सकल ब्रज-जन-रसवारे ।
 जागो नंदानंदकरम असुदा के वारे ॥

आगो बलदेवानुज रोहिनि-मात दुलारे ।
 आगो श्री राधाजू के प्रानन ते प्यारे ॥
 आगो कीरति-लोचन-सुखद भान-मान धर्जित करन ।
 आगो गोपी-गोप-प्रिय भक्त-सुखद असरन सदन ॥
 होन चहत अब प्रात चक्रवाकिन सुख पायो ।
 उड़े विहंग तजि बास चिरैयन रोर मन्नायो ॥
 नख मुकुलित उत्पल पराग लै शीत सुहायो ।
 मन्थर गति अति पौन करत पँडुर बन धायो ॥
 कलिका उपवन विकसन लगी भँवर चले सँचार करि ।
 पूरब पच्छिम दोउ दिसि अरुन तरुन कृत तेज धरि ॥
 दीपजोति भई मन्द पहरु-गन लगे जँभावन ।
 भई सँजोगिन दुखी कुमुद मुद मुँदे सुहावन ॥
 कुम्हिलाने कच कुसुम वियोगिन लगि ससुपावन ।
 भई मरगती सेज लगे सब भैरव गाधन ॥
 तन अभरनगन सीरे भये काजर दग विकसित सजत ।
 अधरन रस-लाली साथ मुख पान स्वाद चाह न तजत ॥
 मथत दही ब्रजनारि दुहत गौअन ब्रजबासी ।
 उठि उठि निज निज काज चलत सब घोषनिवासी ॥
 द्विजगन लावत ध्यान करत सन्धादि उपासी ।
 बनत नारि खँडिता क्रोध पिय पेखि प्रकासी ।
 गौरम्भन सुनि बच्छुगन आतुर माता ढिग चलत ।
 पशु वृन्द सबै बन को गवन करत चले सब उच्छुलत ॥
 मथे सदन नवनीत लिये रोटी घृत बोरी ।
 तनिक सलोनो साक दूध की भरी कटोरी ॥
 खरी जसोदा मात जात बलि बलि दून तोरी ।
 तुव मुख निरखन हेत ललक उर क्रिये करोरी ॥
 रोहिनि आदिक सब पाउ ही खरी बिलोकन बदन तुष ।
 उठि मंगलमय दरसाय मुख मंगलमय सब करहु मुख ॥

करत काज नहि नन्द बिना तुव मुख अघरेखे ।
 दाऊ बन नहि जात बदन सुन्दर बिनु देखे ॥
 ग्वालिन दधि नहि बैचि सकत लालन बिनु पेखे ।
 गोप न चारत गाय लखे बिनु सुन्दर भेखे ॥
 भई भीर द्वार भारी खरे सब मुख-निरखन-आस करि ।
 बलिहार जागिये देर भई बन गोचारन चेत करि ।
 हूषत भारत, नाथ-बेगि जागो अब जागो ।
 आलस-द्व एहि दहन हेत चहुं दिसि सो लागो ॥
 महा मूढ़ता-बायु बढ़ावत तेहि अनुरागो ।
 कृपादृष्टि की वृष्टि बुझावहु आलस त्यागो ॥
 अपुनो अपनायो जानि के करहु कृपा गिरिवरधरन ।
 जागो बलि बेगहि नाथ, अब देहु दीन हिन्दुन सरन ॥
 प्रथम मान धन बुद्धि कुशल बल देइ बढ़ायो ॥
 कम सौ विषय-विदूषित जन करि तिनहि घटायो ॥
 आलस में पुनि फांसि परस्पर बैर चढ़ायो ।
 ताही के मिस जवन काल सम को पग आयो ॥
 तिनके कर की करवाल बल बाल वृद्ध सब नासि के ।
 अब सोवहु होइ अचेत तुम दीनन के गल फांसि के ॥
 कहैं गये विक्रम भोज राम बलि कर्ण युधिष्ठिर ।
 चन्द्रगुप्त चाणक्य कहां नासे करि के थिर ॥
 कहं कुत्री सब मरे जरे नसि गये किते गिर ।
 कहां राज को तौन साज जेहि जानत है चिर ॥
 कहं दुर्ग सैन धन बल गयो धूरहि धूर दिखात जग ।
 जागौ अब तौ खल-बल-दलन रक्षहु अपनो आर्य-मग ॥
 जहां विसेसर सोमनाथ माधव के मन्दर ।
 तहं मसजिद बनि गई होत अब अल्ला अकबर ॥
 जहं भूसी उज्जैन अवध कन्नौज रहे बर ।
 तहं अब दोषत सिवा चहुं दिसि लखियत खंडहर ॥

अहं धन विद्या बरसत रही सदा अबै चाही ठहर ।
 बरसत सबही विधि बेबसी अब तौ जागौ चक्रवर ॥
 गयो रास धन तेज रोष बल ज्ञान नसाई ।
 बुद्धि बीरता श्री उछाह शूरता मिटाई ॥
 आलस कायरपनो निरुद्यमता अब छाई ।
 रही मूढ़ता बैर परस्पर कलह लराई ॥
 सब निधि नासी भारतप्रभा कहुं न रह्यो अवलंब अब ।
 जागो जागो करुनायतन फेर जागिही नाथ कब ॥
 सीखन कोउ न कला उदर भरि जीवत केवल ।
 पशु समान सब अन्न खात पीवत गंगा जल ॥
 धन विदेस चलि जात तऊ जिय होत न चंचल ।
 जड़ समान है रहत अकलहत रचि न सकत कल ॥
 जीवत विदेस की वस्तु लै ना बिनु कहु नहिं करि सकत ।
 जागो जागो अब सांधरे सब कोउ रख तुम्हरी तकत ॥
 पृथ्वीराज जयचन्द कलह करि जवन बुलायो ।
 तिमिरलंग खंगेजआदि बहु नरन कटायो ॥
 अलादीन औरंगजेब मिलि धरम नसायो ।
 विषय-वासना दुसह मुहम्मद सह फैलायो ॥
 तबलों सोये नाथ तुम जागो नहिं कोऊ उत्तन ।
 अब तौ जागौ बलि बेर भइ हे मेरे भारतरतन ॥
 जागौ हौं बलि गई बिलम्ब न तनिक लगावहु ।
 चक्र सुदरसन हाथ धारि रिपु मारि गिरावहु ॥
 थापहु थिर करि राज कुत्र सिर अटल फिरावहु ।
 मूर्खता दीनता कृपाकरि बेग नसावहु ॥
 गुन विद्या धन बल मान बहु सबै प्रजा मिलिकै लहैं ।
 जय राजराज महाराज की आबैद सों सब ही कहैं ॥



