

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191025

UNIVERSAL
LIBRARY

تصحیح القاموس المحیط

بقلم الفقیر الیہ تعالیٰ

احمد تمبوری

الطبعة الاولى

القاهرة

۱۳۴۳

المطبعة السلفية - ومكتبتها

لصاحبها : محمدرزبة الطب وعلوم الصيد

بشارع حريت رقم ۴۰ مصر

﴿ ذكر النسخ التي اطلعنا عليها ﴾

اجتمع لدينا ثمانى نسخ من القاموس غير نسخته المدججة في شرحه المسمّى بتاج العروس أربع منها مخطوطة وأربع مطبوعة كُنّا نستأنس ونسترشد بما فيها عند تحقيق هذه الاغلاط وهي :

(١) نسخة مخطوطة في مجلد واحد بخط محمد بن علي بن محمد الاحلافيّ الأزهرى الشافىيّ أتمّ كتابتها في الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة ٩٦٥ وبأولها صفحة مذهبة ملوّنة النقش بها اسم الكتاب واسم مؤلفه .

(٢) نسخة مخطوطة في مجلدين الأوّل منها قديم ولكن سقط منه من أثناء مادّة (ج ن أ) الى (ض ب ب) والثاني كامل وهو بخط أحمد بن محمد ابن ابراهيم السبيعيّ المالكيّ فرغ منه في عاشر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٧ .

(٣) نسخة مخطوطة في أربعة مجلدات والموجود منها ثلاثة وفقد المجلد الثاني وفيه من الرء الى الضاد . وهي بخط زين الدين بن أحمد بن عليّ المعروف بالشعيّفيّ^(١) الحلبيّ فرغ من كتابتها في ثاني عشري جمادى الأولى سنة ١٠٣٦ بالقسطنطينية من نسخة عورضت مع المصنّف وكتب خطه على أماكن منها .

(٤) نسخة مخطوطة في مجلدين والموجود منها النصف الثاني من العين الى آخر الكتاب وهو بخط محمد بن زكريّا بن محمد أتمّ كتابته في ختام الحرم سنة ٩٤٣ .

(٥) نسخة مطبوعة في كلكتة بالهند في أربعة أجزاء تمّ طبعاها سنة ١٢٣٢ بمطبعة العلامة أحمد بن محمد بن علي الانصاريّ النينيّ الشرواني من علماء القرن

(١) الشعيّفي بضمّ ففتح فسكون كما ضبطه هو بخطه في آخر النسخة المذكورة والذي في ترجمته من خلاصة الاثر (الاشمافي) وقد ذكر له عدّة تاليف وقال انه توفي في حدود ستة ائتين أو ثلاث وأربعين بعد الألف . وعندنا من مؤلفاته التي لم يذكرها صاحب الخلاصة المنتخب في تاريخ حلب وغيرها اتعنه من تاريخ ابن الشعنة وهو مختصر في ١٢٣ صفحة .

مقدمة

الثالث عشر ومؤلف حديقة الأفراح لازالة الأتراح ونفحة الين والعجب العجاب فيما يفيد الكتاب وغيرها . وهي أول طبعة للقاموس وقد صححها العالم المذكور بمعونة الشيخ أوجد الدين البلجرامي وقال عنها العلامة السيد محمد صديق حسن خان بهادر في البلغة في أصول اللغة إن مصححها اجتمع لديه إحدى عشرة نسخة من القاموس أيام تصحيحه غير كتب كثيرة لغوية عدد أسماءهم ذكر انهما مع ذلك لم تسلم من أوهام كثيرة وان اشتهرت في الهند واعتمد عليها الناس .

(٦) نسخة مطبوعة في كلكمة بالهند على الحجر في مجلد واحد سنة ١٢٧٠ .

(٧) نسخة مطبوعة في بولاق بالقاهرة سنة ١٢٧٢ في مجلدين صحح الأول منهما العلامة الشيخ نصر الهوريني وهو الى الظاء وصحح الثاني العلامة الشيخ محمد قطة العدوي الى النون ثم أتم تصحيحه الشيخ نصر المذكور وهي الطبعة الأولى البولاقية .

(٨) نسخة مطبوعة في المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٩ في أربعة مجلدات بتصحيح الشيخ محمد الزهري الغمراوي بعد ما قوبلت على نسخة العلامة الامام محمد محمود الشنقيطي المقالة على نسخة المؤلف المحفوظة بجزانة الكوبرلي بالقسطنطينية وهي المعروفة بالنسخة الصلاحية الرسولية . غير أن الطابع راعى فيها اثبات ما في الطبعة البولاقية وما على حواشيه كما هو وجعل الزيادات الموجودة بالنسخة الرسولية بين قوسين وما رجع عنه المؤلف بين نجمين وأثبت بالحواشي ما خالفت فيه النسخة الرسولية سائر النسخ في الألفاظ .

بيان الاغلاط

(من ذلك في مادة - ك ي أ - ج ١ ص ٢٧ س ١٠) « وقد كَيْتُ

كَيْاً وكَيْأة وكُوْتُ كَوْاً وكناواً على القلب هَيْتُهُ وَجَيْتُ. » . وَضَبْتُ (هَيْتُهُ) بكسر الهماء وفتح الموحدة المشددة ولا معنى له هنا والصواب (هَيْتُهُ) بكسر أوله وسكون الموحدة المخففة وهو هاب الماضي أُسند الى ضمير المتكلم .

(وفي مادة - ل ظ أ - ج ١ ص ٢٨ س ٢) « اللَّظَّاءُ كَبَلِ الشَّيْءِ

القليل. » . وورد (كَبَلِ) هكذا بثلاث فتحات وكسرتين تحت اللام أي بزيادة فتحة على أحرف الكلمة في هذه الصورة والصواب (كَجَبَلِ) بجيم بين الكاف والباء وهي كلمة أتت بها للوزن ووردت كذلك في نسخة الشرح فالفتحة الزائدة هي فتحة الجيم الساقطة في الطبع .

(وفي مادة - ج د ب - ج ١ ص ٤٤ س ٢٤) « وأمَّ جُنْدَبِ

الداهية. » . بكسرة واحدة في آخر (جندب) ولا وجه له فالصواب تنوينه كما ضبط بعد ذلك في هذا السطر .

(وفي مادة - ش ب ب - ج ١ ص ٨٤ س ٢٤) « وشَبَّتِ النار

وشَبَّتِ شَبًّا وشَبُّوبًا. » . وَضَبْتُ (شَبًّا) بتخفيف الباء والصواب تشديدها لأنَّ الكلام في (ش ب ب) المضعف لا في (ش ب و) المعتلّ

(وفي مادة - ش ع ب - ج ١ ص ٨٨ س ١٤) « والشَّعُوبِي قُريّة

بالين وبالضمّ محقر أمر العرب وهم الشعوبيّة. » . وَضَبْتُ (الشعوبِي) بفتح الموحدة أي على أنها مقصورة ومقتضى العبارة أن محقر أمر العرب مثلها في ذلك لا يختلف عنها الا بضمّ أوله وهو شيء لم يقل به أحد لانّ الباء التي بآخره

للنسبة فهي مشددة مكسور ما قبلها قال في اللسان « غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل العجم حتى قيل لمحتقر أمر العرب شعوبيّ أضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصاريّ » . والذي في نسختي كلكتة المطبوعتين سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ والنسخة طبع الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٩ « والشعوبيّ قرية باليمن » النخ أي بكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية والظاهر أنه الصواب المتعين من ضبط اللفظ الثاني . وقد وردت هذه اللفظة في نسخ القاموس المخطوطة التي اطلعنا عليها بلا ضبط الا أن الياء وردت فيها منقوطة وبه يُستأنس في عدم القصر . ولم يذكر ياقوت في معجمه غير شعوب لقصر باليمن أو بساتين بظاهر صنعاء .

(وفي مادة - ع ظ ب - ج ١ ص ١٠٥ س ٢١) « والعُنْظُ كقنفذ....

الجراد الضخم أو الدَكْرُ الأصفر منه » . والصواب (الذكر) بالذال المعجمة وهو ظاهر . أمّا من يصوّب مثله تبعاً لمن يزعم أن قلب الذال دالاً لغة لبعض العرب فهو على فرض صحته ممّا لا يصحّ التعبير به في كتب اللغة وأنما يذكر لبيانه والتنبيه عليه .

(وفي مادة - ع ق ب - ج ١ ص ١٠٦ س ١) « والعاقِبُ الذي يحلُّفُ

السيدّ والذي يحلُّفُ من كان قبله في الخير » . ورؤي (بحلف) في الموضوعين بالخاء المهملة والصواب بالخاء المعجمة لأنّ المراد من يكون خليفته بعده وحسبك قوله بعد ذلك « وعقبه ضرب عقبه وخلفه كأعقبه » وقد ورد هنا بالمعجمة .

(وفي مادة - ق ع ب - ج ١ ص ١١٨ س ٩) « وقَعَبَةُ العَلَمِ أرض

قبليّ بسَيْطَةَ » . وضُبطت (قعبة) بالتنوين والصواب حذفه لاضافتها الى العَلَمِ .

(وفي مادة - قلب - ج ١ ص ١١٨ س ٢٢) « وَالْقَلْبُ كِسْبِيَّتِ

وَتَنُورٌ وَسِنُورٌ وَقَبُولٌ وَكِتَابٌ الذَّئِبُ ». وضبط (كتاب) بفتح أوله والصواب كسره وهو ظاهر .

(وفي مادة - أبت - ج ١ ص ١٤١ س ٢) « أَبَتِ الْيَوْمُ كَسَمِعِ

وَصَرَ وَضَرَبَ ». وضبط (أبت) بكسر التاء والصواب فتحها لبنائه على الفتح كحكم غيره من الأفعال الماضية . والظاهر أن هذه الكسرة كانت للباء أي بضبطها بالفتح والكسر دلالة على مجيء عين الفعل بالضبطين على ما تقتضيه الأوزان المذكورة بعده فأخرها الناسخ أو الطابع للتاء سهواً .

(وفي هذه الصفحة س ٣) « وَرَجُلٌ مَأْبُوتٌ مَحْرُورٌ » والصواب

(وَرَجُلٌ) بتقديم الفتحة للراء وتأخير الضمة للجيم .

(وفي أول فصل الزاي من باب التاء ج ١ ص ١٤٧ س ١٦)

« ذَاتَهُ غِيظًا كَمَعَهُ مَلَأَهُ » ورُوي (ذاتهُ) بالذال المعجمة والصواب (زاتهُ) بالزاي كما يعينه الفصل أما الذي بالذال فقد تقدم في فصلها ومعناه خنقه أشد الخنق .

(وفي مادة - سم ت - ج ١ ص ١٥٠ س ٢) « وَمُسَّمَّتُ النَّعْلُ

أَسْفَلَ مِنْ نُحَصِّرِهَا إِلَى طَرَفِهَا ». ورُوي (نحصرها) بضمّ النون وفتح الحاء المهملة والصاد المشددة ولا معنى لهذا النحصر وإنما الصواب (مُحَصَّرُهَا) بلميم والحاء المعجمة وبالضبط المتقدم كما في نسخ أخرى من الكتاب وهو الوارد في نسخة الشرح أيضاً والمراد به وسط النعل المستدق .

(وفي مادة - ص ت ت - ج ١ ص ١٥٠ س ٢١) « وَالصِّطُّ بِالْكَسْرِ

الضِدُّ كَالصِّتَةِ بِالضَّمِّ ». والصواب (والصتُّ) بالبناء كما في نسخة الشرح وقد

راجعنا عدة نسخ من المتن فوجدناه فيها بالتاء أيضاً وهو المتعين من المادة ولا وجه لقلب التاء طاءً فيه .

(وفي مادة - ق ل ع ت - ج ١ ص ١٥٤ س ١١) « اقلمت الشعر

اقلمتاناً اقلماً » . وضبط (اقلمت) بسكون التاء المخففة وهو ضبط غريب والصواب (اقلمت) بفتح التاء المشددة لانه ماضٍ على افعالٍ وحسبك ذكر مصدره بعده .

(وفي مادة - ن ح ت - ج ١ ص ١٥٨ س ١٠) « نحتته ينحته ...

وفلاناً صرعه الجارية » الخ . والصواب (والجارية) بواو العطف .

(وفي مادة - ول ت - ج ١ ص ١٥٩ س ١٢) « الوالتُ النقصان

وآته حقه يلمته رأولته نقصه » والصواب (وأولته) بواو العطف مكان الراء .

(وفي مادة - ب ر ث - ج ١ ص ١٦١ س ٦) « البرثُ الارض

السهلة أو الجبل من الرمل السهل » . ينصب (السهل) ولا وجه له والصواب جرّه على أنه نعت للرمل أو رفعه على أنه نعت للجبل والأظهر الاول وبه وجدته مضبوطاً بالقلم في عدة نسخ .

(وفي مادة - ح ر ث - ج ١ ص ١٦٤ س ٢) والحارثانُ ابن ظالم

ابن جديمة وابن عوف بن أبي حارثة » . وضبط (الحارثان) بضمّ النون وحكم نون المثني أن تكون مكسورة وقد جاء بعده « والحارثان في باهلة ابن قتيبة وابن سَهْم » بكسر النون كما هو الوجه . نعم قد حكي ضمّ هذه النون بعد الألف في لغةٍ وخصّ بعضهم جوازها في المتلازمين كما هنا فأجاز أن يقال الجمالُ والقمرانُ ويحسنانُ بضمّ النون وحكي أيضاً فتحها بعد الياء أو الألف على ما هو مقرر

في موضعه من النحو إلا أنها لغات قليلة الاستعمال وكتب اللغة لا تحتمل التعبير بمثلها لأنها وضعت لبيانها لا للإغراب بها كما يتناه مراراً .

(وفي مادة - ح ف ث - ج ١ ص ١٦٤ س ١٠) « الحَقِثَ كَكَتَفَ

انْقَبَةَ كَالْحَفِثَةِ » . وروى (الحقث) بالقاف وصوابه بالقاء وهو المتعين من المادة بل لا وجود لمادة (ح ق ث) في كتب اللغة التي بأيدينا . وضبط بفتح آخره أي منصوباً والوجه رفعه على أنه مبتدأ خبره القبة .

(وفي مادة - خ ب ث - ج ١ ص ١٦٤ س ٢٢) « والخُبْثُ بالضمّ

الزنا وخبثُها ككرم » . وضبط (وخبث) بفتح فسكون مع ضم آخره والصواب بفتح فضم مع فتح الآخر لأنه ماضٍ بوزن كرم كما تدل عليه العبارة .

(وفي مادة - خ ن ث - ج ١ ص ١٦٥ س ٦) في تفسير الخنث

« وبالكسر الجماعة المتفرقة وباطل الشِدْقُ عند الأضراس » . وروى (باطل) باللام في آخره والصواب باطن بالنون كما يقتضيه السياق وكما وجدته في بعض نسخه ومنها نسخة الشرح وهو الوارد أيضاً في عبارة لسان العرب .

(وفي مادة - ش ر ث - ج ١ ص ١٦٧ س ٢١) في تفسير الشرث

« وبالتحريرك غِلَطُ ظهر الكفّ وثشقّه » برواية (غِلَطُ) بالطاء المهملة وهو غلط صوابه بالطاء المعجمة كما لا يخفى .

(وفي مادة - ض غ ث - ج ١ ص ١٦٨ س ١٥) « ضغث الحديث

كمنع خلطه والسّتام عركه والورلُ صوتٌ والثوبُ غسله ولم يُنْقَه » . وروى (الثوب) مرفوعاً وكأنه على الفاعلية لضغث حملاً له على الورل والصواب نصبه على المفعولية كما تدلّ عليه العبارة .

(وفي مادة - خ رج - ج ١ ص ١٨٤ س ٦) « والخروج فرس

يطول عنقه فيفتال بعنقه كلَّ عَنَانٍ يُجَمَلُ فِي لُجَامِهِ ». وَضُبُّ (عنان) بفتح أوله والصواب كسره لأنَّه ككتاب على ما نُصِّ عليه في مادَّته .

(وفي مادة - دم ج - ج ١ ص ١٨٨ س ٨) « والمُدْمَجُ كَمَكْرَمِ

الْقَدْحِ ». وَضُبُّ (القدح) بفتح أوله والصواب كسره كنصِّ الشارح والمراد به سهم الميسر الذي كانوا يجيئون به .

(وفي مادة - رف ج - ج ١ ص ١٨٩ س ١٩) « والرَّفُوجُ كَصَبُورِ

أصل كَرَبِ النَّخْلِ أُرْدِيَّةٌ ». بسكون الهمزة وكسر الزاي وفتح الدال المهملة المشددة من لفظ (أردية) وهو ضبط صحيح غير ان الحركات قدّمت عن كل حرف الى الذي قبله فالصواب (أُرْدِيَّةٌ) أي من لغة الأُرْدِ .

(وفي مادة - زل ج - ج ١ ص ١٩١ س ٨) « ومزُج كَمَقْبَلِ لِقَبِ

عبد الله بن مطر لقوله :

نلاقي بها يوم الصباح عدونا إذا أكرهت فيها الأُسنة تُرْجُجُ

برواية (ترج) بالراء والصواب بالزاي وهو المتعين من المادة ومثله لا يحتاج

الى تنبيه لولا ما بيناه في المقدمة .

(وفي مادة - س ب ج - ج ١ آخر ص ١٩١) « السَّبْجَةُ بِالضَّمِّ

وَالسَّبْجَةُ كَسَاءِ أَسْوَدٍ وَتَسْبَجُ لِبَسِهِ وَالْبَقِيرَةُ وَالسَّبِيجُ ». بجرّ السبيج ولاوجه

له مع هذه الواو والمراد أن السبجة والسبيجه والسبيج تطلق على البقيرة فالصواب

(كالسبيج) بالكاف في أوله بدل الواو وبها ورد في نسخ أخرى منها نسخة

الشرح .

(وفي مادة - سرج - ج ١ ص ١٩٢ س ١٥) في تفسير سرج
 « وكفرح حَسُن وجهه وكذب كَسْرَحَ كَنصر ». والصواب (كسرج) بلجيم
 لا بالخاء المهملة اذ المراد أن هذا الفعل بهذا المعنى من بابي فرح ونصر لا أنه
 بلجيم والخاء .

(وفي مادة - سرنج - ج ١ ص ١٩٢ س ٢٢) « السرنجُ
 كسمند شيء من الصنعة كالسيفساء » والصواب حذف الواو التي بعد من
 لتستقيم العبارة .

(وفي مادة - شرج - ج ١ ص ١٩٤ س ١١) « شجَّ رأسه يشجَّ
 ويشجُّ كسره والبحر شقَّة والمفازة قطعها والشرابُ مزجه ، برفع الشراب
 والصواب نصبه على المفعولية لشج .

(وفي مادة - غم لرج - ج ١ ص ٢٠٠ س ١٦) « الفملج كجمفر
 وعمَّس الذي لا يثبت على حالة يكون مرة قارناً ومرة شاطراً ومرة سخياً
 ومرة بخيلاً ومرة شجاعاً ومرة جباناً » . وروي (قارناً) بالمتناة الفوقية في آخره
 وفي بعض النسخ بالياء المثناة وكلاهما لا يقابل الشاطر. وفي نسخة الشرح (قارناً)
 بالهمزة ويوافقها ما في اللسان والظاهر أنه الصواب بأن يُراد به الصالح المتعبد
 الكثير التلاوة لأنه يقابل الشاطر وهو الماكر الخبيث الفاتك ويعضد ذلك
 رسم هذا اللفظ بالياء المثناة التحتية في نسختي القاموس المطبوعتين بالهند سنة
 ١٢٣٣ و ١٢٢٠ .

(وفي مادة - فرج - ج ١ ص ٢٠١ س ٢) « ورجل أفجُّ بين
 الفَجَج وهو أقبح من الفَجَج » . برواية (الفجج) بجيمين في الموضعين والشيء

لا يكون أقبح من نفسه فالصواب (وهو أقبح من الفحج) بالحاء المهملة ثم الجيم وهو تداني صدور القدمين وتباعد العقبين وعبارة اللسان « والفحج في القدمين تباعد ما بينهما وهو أقبح من الفحج » .

(وفي مادة - م ل ج - ج ١ ص ٢٠٦ س ١٧) والاملج الاسمر

والقفولاشيء فيه وداء معرب أمأة باهي مسؤل للبلغم مقو للقلب « ولا معنى هنا لداء فالصواب (ودواء) يواو بين الدال والألف .

(وفي مادة - ركح - ج ١ ص ٢٢١ س ٢١) في تفسير الرُكح

« وساحة بالضم الدار كل ركحة بالضم » . وضبطت (ساحة) منونة ورؤوي بعدها لفظ (بالضم) فاختلفت العبارة والصواب (وساحة الدار كل ركحة بالضم) وهي العبارة الواردة في بعض النسخ ومنها نسخة الشرح :

(وفي مادة - رمح - ج ١ ص ٢٢٢ س ١٠) « وابن رُمح رجلٌ

بكسرة واحدة في آخر رمح والصواب تنوينه .

(وفي مادة - ش ب ح - ج ١ ص ٢٢٩ س ٤) « والداعي مد يده

للدعاء » . بضبط (مد) بسكون الدال المخففة والصواب فتحها مشددة .

(وفي هذه الصفحة س ٦) « والشبحان محرّكة خشبنا المنقلة »

بضم النون من (الشبحان) والصواب كسرهما لأنه مثنى شبح وقد وقع مثله في مادة (ح ر ث) وتقدم الكلام هناك على ضم هذه النون .

(وفي مادة - ش د ح - ج ١ ص ٢٢٩ س ١٨) « وناقة شوّح

طويلة على الارض » ثم جاء بعده بسطر في مادة مستقلة « الشوّح من النوق الطويلة على وجه الارض » وهو تكرار لا معنى له والصواب أن المادة الثانية

بالدال المعجمة كما يعلم من مراجعة الشرح واللسان.

(وفي مادة - ق د ح - ج ١ ص ٢٤٠ س ٨) « وَقُدْحَةٌ مِنَ الْمَرْقِ

غَرَفَةٌ مِنْهُ ». وضبطت (قدحة) غير منوَّنة والصواب تنوينها .

(وفي مادة - أ م د - ج ١ ص ٢٧٢ س ٢٤) « وَالْإِمْدَانُ

كَاسِحِمَانٍ وَاضْحِيَانٍ مَوْضِعٌ وَالْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمَالِهَا رَابِعٌ ». وضبط (الامدآن) بتشديد الدال وهو لا يوافق وزن اللفظين المذكورين بعده فانهما بكسر فسكون فكسر بوزن إفعالان وإن أهمل هنا ضبط الثاني اكتفاءً بالاول فالصواب (الإمدان) بكسر الأول وتشديد الميم المكسورة كما ضبط في نسخة بولاق المطبوعة سنة ١٢٧٢ ونسخة اليمينية المطبوعة سنة ١٣١٩ ونسختين مخطوطتين عندنا وهو الضبط المنصوص عليه في اسم الموضع بمعجم البلدان لياقوت واقتصر شارح القاموس فيه على تشديد الميم . أما ذكر الاضحيان بعد الاسحمان وهو بوزنه فقد يتبادر أنه تكرار ولكن من يتأمل العبارة يظهر له أنه لا يريد بذلك تكرار الوزن بل مراده أن هذه الثلاثة بوزن واحد ولا رابع لها بهذا الوزن في كلام العرب .

﴿ تنبيه ﴾ قد يعترض بان (الامدآن) بتشديد الميم وإن كان هو الصواب في اسم الموضع ومتعيناً بالوزن الذي ذكره المؤلف بعده فإن في اطلاقه على الماء الذي على وجه الأرض نظراً لقول ياقوت وشارح القاموس « وَأما الإِمْدَانُ بكسر الهمزة والميم وتشديد الدال فهو الماء المنز على وجه الارض » ^(١) واستشهادهما عليه بقول القائل :

(١) هي عبارة ياقوت وأما عبارة شارح القاموس فنصها « فأما الامدآن بتشديد الدال فهو الماء الذي ينز على وجه الأرض » .

فأصبحن قد أقمين عني كما أبت حياض الامدآن الطباء القوامح (١).
 وصنيع المؤلف يقتضي كونه بوزن واحد في المعنيين . قلنا لا جدال في كونه
 مشدد الميم في اسم الموضع بنص المؤلف بالوزن ونص ياقوت والشارح بالعبارة
 وأما ضبطهما له في الماء النز بتشديد الدال فيواقفه ما في اللسان غير أنه قال فيه
 أيضاً « وقيل هو الإمدآن بتشديد الميم وتخفيف الدال » وقال المؤلف في
 (م د د) « والامدآن بكسرتين الماء المالح كالمدآن بالكسر والنز وقد تشدد
 الميم وتخفف الدال » ومنه يعلم وروده بالضبطين في هذا المعنى فلا اعتراض على
 المؤلف في اختياره أحدهما هنا . وإنما الذي يصح الاعتراض به عليه أن ذكره
 الامدآن في هذه المادة يدل على اصالة همزته فوزنه على هذا فعلان لا إفعالان
 الذي أراد بالوزن المذكور بعده والصواب ان همزته زائدة كزيادتها في الوزن
 فكان حقه أن يذكر في (م م د) لا هنا وقد تنبه لذلك العلامة ابن الطيب
 ونبه عليه في حاشيته على القاموس ونقله عنه تلميذه السيد مرتضى في الشرح بل
 قد أعاد المؤلف ذكره في (م م د) فقال « إمدآن بكسر الهمزة والميم المشددة
 كإفعالان موضع » .

(وفي مادة - ب ر د - ج ١ ص ٢٧٤ س ٢١) « والبرآدة كجبانة

إناء يبرد الماء وكوارة يُبردُ عليها » ورؤيت (كوارة) بالراء وبضم الأول
 في جميع النسخ المخطوطة والمطبوعة التي اطلعنا عليها الا في النسخة البولاقية
 المطبوعة سنة ١٢٧٢ فقد وردت فيها بالراء وبفتح الأول ووردت في اللسان

(١) الطباء بالوحدة هي الرواية الواردة في شرح القاموس ومادة (م د د) من اللسان
 ونسخة مخطوطة عندنا من معجم البلدان والذي في نسخة معجم البلدان المطبوعة في لبيك
 ونسخة مخطوطة عندنا من شرح السبراني على سيدييه (الظماء) بالميم والرواية الأولى أصح
 وأصحت بالمعنى . وفي مادة (ق ه ي) من اللسان (الهجان) وهي رواية أخرى والبيت لزيد
 الخيل أو لاني الطمجان .

(ج ٤ ص ٤٩) بالراء أيضاً وإهمال أولها من الضبط والذي في نسخة الشارح (كوازة) بلزاي وأردف العبارة بقوله « قلت ومنه قولهم باتت كيزانهم على البرادة » ومنه يعلم أنها عنده بلزاي وليست بتصحيح في النسخة ووافقته ما في ترجمة القاموس لعاصم وزاد فيه أنها بوزن جَبَانَة أي بفتح الأول.

(وفي مادة - ج ل م - ج ١ ص ٢٨١ س ٢٢) « وأما الجلودِيّ

رِوَايَةٌ مُسَلِّمٌ فبالضم لا غير . ورُوي (رواية) بكسر الأول وتقديم الواو على الألف والصواب (رَاوِيَةٌ) بتقديم الألف على الواو المكسورة اسم فاعل من رَوَى والتاء فيه للمبالغة وهو الامام أبو أحمد محمد بن عيسى الجلودِيّ النيسابوري راوي صحيح مسلم كما في الشرح .

(وفي أوّل مادة - ج ل م د - ج ١ ص ٢٨٢ س ٧) « الجَلْمَدُ الصخر

كالجلود والرجل الشديد كالجلمدة » . ورُوي (الجلند) بالنون والمتعين من المادة (الجلمد) بالميم وهو الوارد في نسخة الشرح ونسخ أخرى من المتن .

(وفي مادة - ج م د - ج ١ ص ٢٨٢ - س ١١) « وَجَمَدٌ نَجْمِيداً

حاول أن يجمد » برفع (يجمد) والصواب نصبه بأن وهو ظاهر .

(وفي مادة - خ ف د - ج ١ ص ٢٨٩ س ٤) « والخَفِيدُ السَّريع

والظلم . وضَبُط (الخفيد) بكسر الفاء والصواب فتحها .

(وفي مادة - خ م د - ج ١ ص ٢٨٩ س ١٧) « خَمَدَتِ النَّارُ

كنصر وسمع خَمَدًا وخَمُودًا سَكَنَ لَهَا ولم يُطْفَأْ جَرُّهَا . والأظهر هنا (ولم يُطْفَأْ) بالبناء للفاعل من طَفِيَءَ يُطْفَأُ وهو المناسب لقوله قبل ذلك (سَكَنَ لَهَا) وفي التعبير به دقة لا تخفى على المتأمل .

(وفي مادة - ص ع د - ج ١ ص ٣٠٥ س ٦) « والتصعيد الاذابة.

وسرابٌ مُصعَّدٌ عُوِّجَ بالنارِ ». ورُوي (سراب) بالسين المهملة والصواب أنه بالشين المعجمة وعبارة الشرح « ومنه قيل خلّ مصعَّد وشراب مصعَّد اذا عوِّج بالنار حتى يحول عمّا هو عليه طعمًا ولو نأ ».

(وفي مادة - ع ض د - ج ١ ص ٣١٢ س ٨) « وغلامٍ عضادٍ

كرباعٍ قصيرٍ مكتملٍ مقتدر الخلق » بجرّ (عضاد) والصواب رفعه لانه امت لرفوع .

(وفي مادة - ع و د - ج ١ ص ٣١٦ س ١٢) « ورجع عودًا على

بدءٍ وعوده على بدئه أي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه ». وضبط (عوده) بفتح الواو المشددة والصواب (عوده) بفتح فسكون وتخفيف الواو وهو اللفظ الأول بعينه ذُكر في تعبيرٍ بجرّدًا من الضمير وفي آخر باضافته اليه .

(وفي مادة - ق د د - ج ١ ص ٣٢٣ س ٧) « وكغرابٍ وجع

في البطن وقد قُدُّ بالضم ». بضبط (قد) بضم آخره والصواب فتحه لأنه فعل ماض أما قوله بالضم فالمراد به ضم أوله لبنائه للمجهول .

(وفي مادة - ل ح د - ج ١ ص ٣٣٢ س ١٧) « واللحادة اللحانة

والمزعة من اللحم ». برواية (الاحانة) بالياء المثناة ولا وجود لهذه المادة في كتب اللغة التي بأيدينا والصواب أنها بالمشناة الفوقية وحسبك ماجاء في الحديث « حتّى يلتقى الله وما علي وجهه لحادة لحم » أي قطعة وقول الزمخشري في مادة (م زع) من الفائق في تفسير هذا الحديث « وما أراها إلا لحانة بالياء ومنها اللحمت وهو أن لا تدع عند انسان شيئًا إلا أخذته » وقول ابن الأنبر في النهاية

« وان صحّت الرواية بالدال فتكون مبدلة من التاء كدوّلج في تولج » .

(وفي مادة - ل ي د - ج ١ ص ٣٣٣ س ١٥) « ما تركت له لِبَادًا بالفتح شيئاً » . برواية (لباداً) بالموحدة وقد جاءت هذه المادة بعد مادة (ل ه د) وليس فيها غير هذه الجملة ووضعها بهذا الترتيب يعين أنها (لباداً) بالمشناة التحتية وبه وردت في نسخ أخرى منها نسخة الشرح . ولو كانت بالموحدة لأُدججت في مادة (ل ب د) المذكورة في أول الفصل .

(وفي مادة - م د د - ج ١ ص ٣٣٤ - س ١٦) « والإمدان بكسر تين الماء الملح كالمدان بالكسر والنزّ وقد تُشدّد الميم وتُخفّف الدال » . وضبط (الامدّان) بكسر النون وكأنّه على توهم أنّه منّي وأما هو مفرد على إفعالان فالصواب ضمّ نونه لأنّه هنا مبتدأ خبره الماء .

(وفي مادة - ب ت ر - ج ١ ص ٣٦٣ س ٢٢) « وابتر أعطى ومنع ضدّ وصلّى الضحى حين تقضّب الشمس أي يمتدّ شعاعها والله الرجل جعله أبتّر » وضبط (يمتدّ) بالبناء للمجهول والصواب فتح أوّله لأنّه مضارع امتدّ المبني للمعلوم مطاوع مدّه ولم يُسمع امتدّه متعدياً ورؤي (الرجل) بالرفع والصواب نصبه على المفعوليّة وهو ظاهر .

(وفي مادة - ث ف ر - ج ١ ص ٣٨٠ س ١) في تفسير الثفر « وبالتحريك السير في مؤخر السرج وقد يسكن وأنقره عمل له سقرًا » . ورؤي (سقرًا) بالسين وصوابه بالتاء المثلثة لأنّ الكلام فيه وهو الوارد في نسخ أخرى منها نسخة الشرح .

(وفي مادة - ح ج ر - ج ٢ ص ٥ س ١٠) والْحَجْر كجلس ومنبر

الحديقة ومن العين ما دار بها وبدا من البرقع أو ما يظهر من نقابها وعمامته إذا اعتم . برفع (عمامته) على توهم أنها من معاني الحجر وهو شيء لم يقل به أحد والذي أوقعهم في هذا الضبط عبارة الشارح حيث قال « وقيل الحَجْر والمِحْجَر عمامته أي الرجل إذا اعتم » والظاهر أن بها سقطاً لأن مفاد عبارة المؤلف أن من معاني الحجر ما ظهر من العين من نقاب المرأة وعمامة الرجل ويؤيده ما في اللسان ونصه « ومحجر العين ما دار بها وبدا من البرقع من جميع العين وقيل هو ما يظهر من نقاب المرأة وعمامة الرجل إذا اعتم » فالصواب (عمَامَتِهِ) بالجر عطفاً على نقاب .

(وفي مادّة - ح م ر - ج ٢ ص ١٣ س ٥) « والحِمارانِ حَجْرَانِ »

يُطرح عليهما آخر يجنف عليه الأقط . ورُوي (حجران) بضمين في آخره والصواب بكسرة واحدة لأنه منى حَجْر . وقد سبق كلامنا على هذه النون في مادة (ح ر ث) ومادة (ش ب ح) وذكرنا حكم ضمها وفتحها في بعض اللغات وبيننا أن كتب اللغة ليست موضع التعبير بتلها لما يترتب عليه من الالتباس . على أن الذي ذكرناه هناك مبني على ضمها في بعض اللغات ولكن بغير تنوين لأن النون في المنى والجمع عوض عن التنوين ولا يصح الجمع بين العوض والمعوّض منه كما في (حَجْرَانِ) هنا اللهم الا ان كان ورد في بعض الضرورات الشعرية وهو على فرض وروده لا يقاس عليه .

(وفي مادّة - ذ م ر - ج ٢ ص ٣٥ س ١٣) « الذمر ككَبَد وكَبَدُ »

وأمر وفلّز الشجاع « وضبط (فلز) بكسرتين مع تشديد اللام والصواب (فلز) بكسرتين مع تخفيف اللام وتشديد الزاي وهو المنصوص عليه في مادته . وبرد أيضاً بوزن هَجَبَ وعتلّ الا أن المقصود هنا الوزن الأول على ما يؤخذ من

ضبطهم له بكسر تين .

(وفي مادة- س أ ر - ج ٢ ص ٤٣ س ٥) « حتى أُسروا وذُهِبَ بِهِمْ .

ثم جاءوا يسألون عنهم » . والصواب (وذُهِبَ) بالذال المعجمة وهو ظاهر الا أن التنبيه على مثله مع ظهوره يستحسن في تصحيح كتب اللغة لما قدمناه أول الرسالة .

(وفي مادة- ع م ر - ج ٢ ص ٩٤ س ١٥) « والعمارةُ أصغر من

القبيلة ويكسر أو الحِيُّ العظيم » . وضبطت (العمارة) بكسر الأول والصواب فتحه كما صرح به الشارح والالم يكن لقول المصنف (ويكسر) معنى .

(وفي مادة- ع ي ر - ج ٢ ص ٩٧ س ٥) « وهو عَيْبٌ وَحْدَهُ أَي

مُعْجَبٌ بِرَأْيِهِ » . وضبط (معجب) بصيغة اسم الفاعل والصواب ضبطه بفتح الجيم أي بصيغة اسم المفعول لأنك تقول اعْجَبَهُ رَأْيُهُ فهو مُعْجَبٌ بِهِ . وقد وقع مثله في (ز ه ف) و (ش ن ق) وسيأتي التنبيه عليه فيهما . ووقع مثله أيضاً في (ح ت أ) من اللسان وفصلنا الكلام فيه في القسم الأول من رسالتنا (تصحيح لسان العرب) ص ٤ .

(وفي مادة- غ و ر - ج ٢ آخر ص ١٠٣) في تفسير الغار « وما

خلف القراشة من أعلى الفم أو الأخدود يَنْ لَلْحَيَيْنِ أَوْ دَاخِلُ الْفَمِ » . برواية (للحيين) هكذا وبزيادة حركة في الضبط في هذه الصورة والصواب (الأَحْيَيْنِ) بالألف في أوله وهما حائطا الفم مثني لحي بفتح فسكون . والضبط صحيح ولكن ينبغي تقديم ما على كل حرف للذي قبله .

(وفي مادة - ف ط ر - ج ٢ ص ١٠٩) بالحاشية في عبارة للمصحح

منقولة عن الشرح « فأنَّ الصواب في البسر على وجه الغلام هو التفاطير والنفاطير .
بالتاء والنون » الخ . ورؤي (البسر) هكذا بالسین والصواب (البثر) بالتاء
المثلثة كما لا يخفى وهو الوارد في نسخة الشرح .

(وفي مادة - ق در - ج ٢ ص ١١٥ س ٤) « والقَرِيَّة كجَرِيَّة

الحوصلة ولقب جماعة بنت جشم أم أيوب بن يزيد الفصيح المعروف . ورويت
(جماعة) بضم الجيم وتخفيف الميم ووردت بلجيم أيضاً في نسخة الشرح والصواب
أنها (جماعة) بإثاء المعجمة قال المؤلف في (خ م ع) « وبنو جماعة بنت جشم
كنامة بطن » وفي الشرح أنها هي القَرِيَّة وهي جماعة بنت جشم بن ربيعة بن
زيد مناة وأنشد :

أبوك رضيع اللؤم قيس بن جنبدل وخالك عبد من جماعة راضع
ومعنى الراضع هنا اللثيم . قلنا ووزن البيت يدل على تخفيف الميم وهو الموافق
لنص المؤلف على أنها كنامة ولكنه خالف في كتابه تحفة الأبيه فيمن نسب
الى غير أبيه فقال « أيوب بن القَرِيَّة بكسر القاف والراء المشددة وبالثلثاء التحتية
آخره هاء وهو لقب أمه واسمها جماعة مثال رمانة بنت جشم بن ربيعة بن زيد
مناة » ونص أيضاً على هذا الضبط فيها الشيخ أحمد بن خليل اللبودي الدمشقي
في تذكرة الطالب النبيه بن نسب الى أمه دون أبيه فلعلها وردت بالضبطين
والله أعلم .

(وفي مادة - نحر - ج ٢ ص ١٣٨ س ٣) « والنَحِيرَة أول يوم

من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه كالنَحِيرَة . ولا معنى لذكر النحيرة الثانية
وإنما الصواب (كالنحير) بغير تاء في آخره وهو الوارد في نسخة الشرح وعبارة
اللسان .

(وفي مادة - ن غ ر - ج ٢ ص ١٤٤ س ٢٣) « يَا أَبَا عَمِيرٍ مَا فَعَلَ

النُّبَيْرُ » بضبط (فعل) مشدد الفاء والصواب فتحها مخففة .

(وفي مادة - خ س س - ج ٢ ص ٢٠٨ س ١٤) « اَلْحَسُّ بُقْلٌ

معروف وخس الحمار السنجار وبالضم ابن حابس رجل من إياد وهو أبو هند بنت الحسن أو هو من العماليق والأيادية هي جمعة بنت حابس كلتاها من الفصاح .
وذكر الشارح أن الصواب أن ابنة الحسن المشهورة بالفصاحة واحدة وهي من إياد واختلف في اسمها فقيل هند وقيل جمعة ومن قال إنها بنت حابس فقد نسبها إلى جدها كما حققه غير واحد انتهى . ورويت (جمعة) في المتن والشرح بالجيم والصواب أنها جمعة بالخاء المعجمة على ما حققه العلامة السيد محمود شكري الألوسي ونشر في مجلة لغة العرب التي كانت تصدر في بغداد (ج ٢ ص ١٢١) ونص عبارته « اليوم وجدت فرصة لنقل ما ذكرته لكم فذهبت إلى خزانة كتب مدرسة السلمانية وراجعت شرح حديث أم زرع للقاضي عياض وذكر في هذا الشرح على سبيل الاستطراد نبذة يسيرة من كلام من اشتهر بالفصاحة من نساء الجاهلية فقال ومنهن ثمة بضم الخاء وفتح الميم والعين المهملة كما ضبطه صاحب العباب والمحكم وابن السجري في كتابه ما اتفق لفظه واختلف معناه . يقال خمع في مشيته أي ظلع وبه تُخَمَعُ أي ظلع والخامعة الضبع إلى أن قال واختلف في نسبها والمشهور أنها ابنة الحسن أخت هند وقيل غير ذلك » انتهى .

(وفي مادة - س و س - ج ٢ ص ٢٢٠ س ١٤) « والسوسُ محرّكة

مصدر الأسوس » . وضبط (السوس) بفتح فضم والصواب بفتحين كما يدل عليه قوله محرّكة .

(وفي مادة - ش أ س - ج ٢ ص ٢٢٠ س ٢٤) « وشاسُ طريق بين

خيبر والمدينة وابن نهار وهو الممزق العبدي الشاعر وأخو علقمة بن عبدة «: وضبط (عبدة) بفتح فسكون والصواب أنه بفتحتين قال المؤلف في (عبد) «وعبدة بن الطيب بالفتح وعلقمة بن عبدة بالتحريك» وهو الموافق لما نص عليه عز الدين بن الأثير في تاريخه الكامل عند ذكره لشأس بن عبدة أخي علقمة (ج ١ ص ٢٢٥ من طبعة بولاق).

(وفي مادة - عكس - ج ٢ ص ٢٢٩ س ٢٣) «العكس

كعُليطٍ وعُلابطٍ الكثيرة من الابل» . برواية (عليط) بالمشناة التحتية والصواب بالموحدة ومعناه الضخم وهو لفظ يكثر وروده في هذا الكتاب ويراد به الدلالة على الوزن كالذي بعده .

(وفي مادة - قسطنس - ج ٢ آخر ص ٢٣٨) «القُسطناس

بالضم وفتح الطاء والنون صلابةً الطيب» . بالباء الموحدة في (صلاية) ولا معنى لها هنا وإنما هي الصلاية بالمشناة التحتية وهي مُدقّ الطيب وهو المعنى المراد من القسطناس لأنه حَجَرَ يُدقّ به الطيب .

(وفي مادة - لوس - ج ٢ ص ٢٤٨ س ٦) «اللوُسُ تتبع

الانسان الحلاوات وغيرُها لياً كلها» . برفع (غير) والصواب نصبه لعطفه على منصوب .

(وفي مادة - مكس - ج ٢ ص ٢٥٠ س ٣) «وتماكسا في البيع

تشاحاً وما كَسَهُ شاحهُ» . بضم الشين من (شاحه) والصواب فتحها .

(وفي مادة - هذس - ج ٢ ص ٢٥٨ س ٨) «والمهندس مقدر

محاري القني حيث تحفر» . بالحاء المهملة في (محاري) والصواب بالجيم .

(وفي مادة - برقش - ج ٢ ص ٢٦٠ س ١٣) « والبرقش

بالكسر طائر آخر يسمى الشُرشورُ ». برفع (الشرشور) والصواب نصبه على المفعولية يُسمى .

(وفي مادة - خرش - ج ٢ ص ٢٦٩ س ٢١) « والخِرشاء بالكسر

جلد الحية وقشر البيضة العُلْيَا ». برواية (قشر) في النسخ التي بأيدينا ومنها نسخة الشرح والوجه (قشرة) بالتاء وهي الواردة في عبارة الصحاح والأساس واللسان وحسبك وصفه لها بالعلْيَا .

(وفي مادة - شغش - ج ٢ ص ٢٧٤ س ١٨) « الشغوش كصبور

يرث ذو شَيْلم رديء » وروي (ير) بالثناة التحتية في أوله والصواب بالموحدة أي قمحٌ والشَيْلم حب صغير مستطيل أحمر مر يخالط البر .

(وفي مادة - عرش - ج ٢ ص ٢٧٦ س ١١) « وعرشُ الوقودُ

وعرُشَ مجهولين أو قَدَ وأدِيمَ » والصواب (وعرش الوقود) بفتح الشين لا بضمها لأنه من الأفعال الماضية .

(وفي مادة - غفش - ج ٢ ص ٢٨٠ س ٤) « الغفش محرّكة

عَمَصُ في العين » . وهو كل مافي المادة ورُوي (العمص) بالعين المهملة وبه ورد أيضاً في نسخة الشرح ونسخة بولاق المطبوعة سنة ١٢٧٢ ونسخة اليمينية المطبوعة سنة ١٣١٩ . ولا وجود له بهذا المعنى في (عم ص) وإنما الموجود فيها العَمَصُ بفتح فسكون لضرب من الطعام . والذي يظهر لنا أن الصواب (عَمَصُ) بالعين المعجمة وهو ما سال من العين وبها ورد في نسختين مخطوطتين وفي نسختي كلكتة المطبوعتين سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ وهو الوارد أيضاً في المخصّص (ج ١ ص ١١١) ونص عبارته « وفي العين العَمَصُ وقد عَمَصْت غمماً إذا أَلقت شيئاً كهَيْثَة الزَبَدِ » .

(وفي مادة - ق ن ف ش - ج ٢ ص ٢٨٣ س ١٦) « وَفَنَفَشَهُ

جمه سريعاً » والصواب (وقنفشه) بالقاف في أوّله لا الفاء وهو المتعين من المسادة .

(وفي مادة - م ي ش - ج ٢ ص ٢٨٧ س ٩) « وماوشانُ ناحيةٌ

بِهَمْدَانَ » . ورُوي (همدان) بالبدال المهمل والمعاد به هنا البلد المعروف فصوابه بالذال المعجمة . وأما همدان بالمهمل فاسم قبيلة مشهورة غير مرادة هنا وهي بفتح فسكون .

(وفي مادة - ب ر ص - ج ٢ ص ٢٩٣ س ٢٠) « وَعَبِيدُ بن الأبرص

شاعر » . بالتصغير في (عبيد) والصواب بفتح فكسر وقد ذكرنا الأدلة على ذلك وفصلنا الكلام فيه فيما كتبناه على مادة (ق ر ح) من رسالتنا (نصحيح لسان العرب) بالقسم الأوّل منها .

(وفي مادة - ل خ ص - ج ٢ ص ٣١٤ س ٢٠) « وقال أعزابيُّ في

حَجْرَةٍ ما أُلْخِص من إبلي فأنحروه وما لم يُلْخِص فاركبه » . ورُوي (أعزابي) بالزاي والصواب بالراء والمراد به ساكن البادية .

(وفي مادة - أ ب ض - ج ٢ ص ٣٢١ س ١) « والأبْضُ النَخْلِيَّةُ

ضدّ الشدّ » . برواية (النخليّة) بالنون وشد الياء والصواب (التخليّة) بالمشناة الفوقية في أوّله وتخفيف المشناة التحتية مصدر خَلَّى وهو مقتضى قوله ضدّ الشدّ .

(وفي مادة - أ ض ض - ج ٢ ص ٣٢١ س ١٩) « وائْتَضَّهُ طلبه

وضربه واليه اضْطَرَّ » ، بفتح الطاء من (اضطرّ) أي بينائه للفاعل والصواب ضمّها بينائه لانهجول لأنك تقول اضطرّه الأمرُ الى كذا فاضطرّ هو اليه .

(وفي مادة - ضبط - ج ٢ ص ٣٦٨ س ١١) « أنزل أخاه في

الرِكِيَّةَ للميح » بكسر أول (الركية) وهي البئر فصواب ضبطها بفتح فكسر بوزن غَنِيَّةَ .

(وفي مادة - لقط - ج ٢ ص ٣٨١ س ١٧) « وأنه لُقِيَطَى خُلَيْطَى

كسُمِيَّهَى ملتقط للاخبار لينمَّ بها » وضُبط (لقيطى) بتخفيف القاف والصواب تشديدها كاللام في الخليطى لأنهما بوزن سميى المذكورة بعدهما وقد نصَّ الشارح على أن هذا الوزن للكلمتين فلا يقال أنه مخصوص بخليطى وقد ضبطنا بالتشديد في هذه المادة من اللسان . نعم قد حُكي التخفيف أيضاً في السميى والخليطى وهو إذا كان مراداً هنا لكان الوجه أن تُضبط الكلمات الثلاث به ولكن من يتبع صنيع المؤلف في إتيانه (بالسميى) للوزن في مواضع من الكتاب يظهر له أنه يريد بها المشددة كما ضبطت هنا .

(وفي مادة - لوط - ج ٢ آخر ص ٣٨١) « واللَوُطُ الرداء

والرجل الخفيف المتصرف والرِبَا كاللِبَاطِ » . بالباء الموحدة في (اللباط) والصواب بالثناة التحتية المنقلبة عن الواو لأن المراد أن اللَوُطُ في هذا المعنى يقال فيه أيضاً اللباط على فِعَالٍ وليس المراد أنه يأتي في هذا المعنى بهذا الوزن من (ل ب ط) .

(وفي مادة - نوط - ج ٢ ص ٣٨٧ س ١٣) « والنُوْطُ العلاوة

بين عِدلين وما عُلِقَ من شيء سُمي بالمصدر والجلَّةُ الصغيرة فيها التمر ونحوه جمعه أنواط ونِباط ومنه المثل إن أعيا البعير فزده نُوْطاً أي لا تخفّف عنه إذا تَلَكَّأ في السير » . وضُبط (النوط) في أوّل الكلام بضمّ أوّله ثم ضبط بعده بفتح وهو الصواب الوارد في النسخ المخطوطة والمطبوعة وكتب اللغة التي بيدنا .

بل هو ما يقتضيه اطلاقه ثم قوله بمد ذلك لأنه مصدر سمّي به ولا يخفى أنّ مصدر فعل المتعدّي يأتي على (فعل) بفتح فسكون ما لم يدلّ على حرفة أو يُسمع فيه ما يخالفه ولم نجد نصّاً على الضمّ في مصدر هذا الفعل وإنما ورد النوط بالضمّ جمعاً للنياط بالكسر.

(وفي مادة - ج ل ح ظ - ج ٢ ص ٣٩١ س ١٣) « الجِلْحِظُ كزبرج

وقرطاس الكثير الشعر على جسده مع ضِحْمٍ كالجلحطاء بكسر الجيم الحاء
والصواب (الجيم والحاء) بواو العطف.

(وفي مادة - ش م ظ - ج ٢ ص ٣٩٣ س ١٣) «وَأَنْ يَشْعُظَ الْإِنْسَانُ

بِكَلَامٍ يَجْلِظُ لِينًا بِشِدَّةٍ». والصواب (يجلظ) بالطاء المهملة.

(وفي مادة - ج ذ ع - ج ٣ ص ١١ س ٢٣) « وللابل في الخامسة

أجدع ». هكذا بالدال المهملة والصواب (أجدع) بالدال المعجمة وهو المتعين من المادة وإنما نبهنا عليه لئلا يظنّ أنّ هذه الكلمة وردت بالاهمال دون سائر ألقاظ المادة.

(وفي مادة - خ و ع - ج ٣ ص ١٩ س ١٠) في تفسير الخوّاع

« وبهاء النحامة ». بالحاء المهملة في (النحامة) والصواب أنها بالخاء المعجمة وهو ما يُدفع من الصدر أو الأنف.

(وفي مادة - ش ن ع - ج ٣ ص ٤٥ س ٢١) « وَتَشَعَّ تَهِيًّا لِلْقِتَالِ

وَالْفَرَسَ رَبِّهِ وَعَلَاهُ وَالسَّلَاحَ لِبَسِهِ وَالغَارَةَ بِنِّهَا وَالثَّوْبَ تَفَرَّرَ ». بنصب الثوب والصواب رفعه على الفاعلية لتشنع أمّا الأسماء المذكورة قبله وهي الفرس والسلاح والغارة فمنصوبة على المفعولية والفعل متمدّ معها ولازم مع الثوب كزومه في المعنى الأوّل وهو التهيؤ للقتال.

(وفي مادة - ق ر ع - ج ٣ ص ٦٤ س ١٧) في تفسير القرعة

بالتحريك « وبثراً أبيض يخرج بالفِصال ودواؤه الملح وحبَّابُ ألبان الابل ». برواية (حباب) بفتح الحاء المهملة وهو الوارد أيضاً في اللسان ونسخة الشرح والنسخة البولاقية المطبوعة سنة ١٢٧٢ . والمراد أن يؤخذ هذا الحباب فيداوى به البثر ولا يخفى أن الحباب فقاقيع ونفثات تطفو على وجه الماء ثم لا تلبث أن تنفقع وتزول فلا يصح التعبير به هنا الا اذا قصد تشبيهه ما يجتمع في ألبان الابل كالزبد بتلك الفقاقيع في الصورة وهو ما نستعمده . والظاهر أن الصواب (حباب) بضم الجيم وهو الوارد في احدى النسخ المخطوطة وفي نسخة كلكتة المطبوعة سنة ١٢٣٢ وبمحاشية النسخة المطبوعة في الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٩ والوارد أيضاً في نسخ صحاح الجوهريّ المخطوطة والمطبوعة التي اطلعنا عليها ومعناه ما اجتمع من ألبان الابل كأنه زبد . وبقي أن الشارح نبه على أن القرعة بهذا المعنى صوابها القرع بغير هاء .

(وفي مادة - ل ق ع - ج ٣ ص ٧٩ س ١٧) « وكرمانة الأحمق

الملقب للناس كالتلقاة فيها » . والصواب (والملقب) بواو العطف بدليل قوله بعد ذلك (فيهما) وقد ورد بالواو في بعض النسخ التي اطلعنا عليها ولكن ليست منها نسخة الشارح فاضطر أن يقول مازجاً لعبارة المتن كأسلوبه « وكرمانة الأحمق وقيل الملقب للناس بأفخس الألقاب كالتلقاة فيها أي في الحق والتلقيب كما هو المفهوم من عبارة العباب فعلى هذا كان الأولى أن يقول والملقب للناس بواو العطف كما فعله الصاغاني » انتهى . قلنا عدم وروده بالواو في النسخ التي اطلع عليها الشارح حملة على أن ينسب حذفها للمؤلف ولكن وروده بالواو في بعض النسخ كما قدمنا يرجح أن الحذف من النسخ .

(وفي مادة - وشع - ج ٣ ص ٩١ س ٢٠) « وتوسيع الثوب

أعلامه والقطن لفته بعد ندفه . وضبط (أعلامه) بفتح أوله على أنه جمع علم بفتحين بمعنى رقم الثوب ورسمه وهو غير مراد هنا وإنما الصواب (إعلامه) بكسر الأول مصدر اعلم الثوب أي رقمه بعلم ووشاه .

(وفي أول مادة - دمغ - ج ٣ آخر ص ١٠١) « الدماغ ككتاب

مخ الرأس » والصواب (الدماغ) بالعين المعجمة كما لا يخفى وإنما نبهنا عليه مع ظهوره لما قدمناه أول الرسالة .

(وفي مادة - أف - ج ٣ ص ١١٤ س ٩) « واليافوف الجبان

والمر من الطعام والسريع والحديد القلب كالأفوف كصبور . ورؤي (اليافوف) بالألف اللينة وهو مهموز فكان الوجه (اليافوف) بالهمزة كما ورد في نسخة الشرح ولسان العرب . وتخفيف الهمزة وإن كان جائزاً في مثله إلا أنه شيء طاريء على الأصل ومراعاة الأصل واجبة في الألفاظ عند ذكرها في موادها بالمعجم .

(وفي مادة - ج د ف - ج ٣ ص ١١٨ س ١٨) في تفسير الجدف

« وَنَبَاتٌ بِالْمِثْلِ يُعْنِي آكَلُهُ عَنْ شَرْبِ الْمَاءِ عَلَيْهِ . بضم أول يعني على أنه مضارع أغنى مبنياً للمعلوم ورفع (آكله) على الفاعلية ولا يخفى أن فاعله ضمير يعود إلى النبات فالصواب نصب آكله على المفعولية .

(وفي مادة - خسف - ج ٣ ص ١٢٨ س ٢٢) في تفسير خسف

« وَالْبَيْتْرُ حَفْرُهَا فِي حِجَارَةٍ فَتَبَعَتْ بِمَاءٍ كَثِيرٍ فَلَا يَنْطَعُ فِيهَا خَسِيفٌ « الخ . والصواب (فلا ينقطع) بقاء بين النون والطاء .

(وفي مادة - خ ف ف - ج ٣ ص ١٣١ س ١٩) «وخُفَّافُ بن

ندبة وابن أيماء وابن نَضَلَة صحابيُّون». وضُبُط (أبناء) بفتح أوّله والذي في الاصابة للحافظ ابن حجر «خفاف بضمّ أوّله وتخفيف الفاء ابن إيماء بكسر الهمزة وسكون النحتانية ابن رخصة بفتح الراء المهملة ثم معجمة الغفاري» وهو في (ج ١ ص ٤٥٢) من نسخة الاصابة المطبوعة في السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨.

(وفي مادة - ذ ع ف - ج ٣ ص ١٣٧ س ٢٢) «وطهام مذعوف

فيه الدُعاف». والصواب الذعاف بالذال المعجمة.

(وفي مادة - ز ه ف - ج ٣ ص ١٤٥ س ٩) «وبالشيء أعجَبَ

به». برواية (أعجب) مبنياً للمعلوم وإنما يقال اعجبه الشيء فهو معجَّبٌ به بفتح الجيم فالصواب (أعجِبَ به) بالبناء للمجهول. وقد وقع مثله في (ع ي ر) و(ع ط ف) و(ش ن ق) ونبّهنا عليه فيها.

(وفي مادة - ع دف - ج ٣ ص ١٦٧ س ٨) «وبالضمّ جمع العَدُوف

وهو الدَوَاق». والصواب (الدَوَاق) بالمعجمة بوزن سحاب وهو الشيء الذي يُدَاق.

(وفي مادة - ع ط ف - ج ٣ ص ١٧١ س ٧) «وهو ينظر في

عظفيه أي مُعجِبٌ» والصواب فتح الجيم من (معجب) لأنه من أعجبه نفسه فهو مُعجِبٌ بها وأما المُعجِبُ بكسر الجيم فهو الذي يُعجِبُ غَيْرَهُ. وقد وقع مثله في (ع ي ر) و(زهف) و(ش ن ق) ونبّهنا عليه فيها ومن شاء التفصيل فعليه بما كتبه على مادة (ح ت أ) في رسالتنا (تصحيح لسان العرب) بالقسم الأول منها.

(وفي مادة - ع ل ف - ج ٣ ص ١٧٢ س ٢٠) «وعُلْفَةٌ واحِدَتِهَا وَوَلَدُ عَقِيلٍ العُرِّيِّ الشَّاعِرِ» وَرُوي (ولد) هَكَذَا أي بِمعنى الابن ومثله في النسخة المطبوعة بالمِمينية سنة ١٣١٩ والصواب (ووالد) بِمعنى الأب وهو المعروف في نسب عقيل المذكور وبه ورد في أربع نسخ مخطوطة عندنا وفي النسخة البولاقيّة المطبوعة سنة ١٢٧٢ والنسختين الهنديتين المطبوعتين سنة ١٢٣٢ وسنة ١٢٧٠ وهو كذلك أيضاً في نسخة الشارح وقد أوردته بقوله « قلت الشاعر هو عقيل وكان اعرايياً جلفاً وأبوه علفَةٌ » .

(وفي مادة - ع ي ف - ج ٣ ص ١٧٤ س ٣) «والعياف كسحاب والطريدة لبتان لهم أو العياف لعبة الغميصاء» . بالصاد المهملة في الغميصاء وكتب المصحح في الحاشية « قوله الغميصاء في بعض النسخ الغميصاء بالضاد المعجبة أفاده الشارح » انتهى قلنا وهو الصواب لأنها لعبة تُعمّض فيها عينا الصبي ثم يُضرب ويقال له من ضربك وهي أيضاً (الغُمِيضَى) مقصورة إذا قصرت شدّت الميم واذا مدت خففتها .

(وفي مادة - ق ف ف - ج ٣ ص ١٨١ س ٣) «وقيسُ قِفَّةٌ ممنوعة لقبٌ» . وضُبِطت (قِفَّةٌ) منوَّنة مع النصّ على منعها من الصرف فالصواب ضبطها بفتحها واحدة في آخرها .

(وفي مادة - ن س ف - ج ٣ ص ١٩٣ س ٣) «نَسَفَ البناءُ ينسِفُه قلمه من أصله» الى أن قال «وككنسة آلة يقلع بها البناء» والصواب (البناء) بالموحدة كالذي قبله .

(وفي مادة - ه ن ف - ج ٣ ص ٢٠١ س ٢٣) «الأهْنافُ خاصٌّ بالنساء وهو ضحك في فتور كضحك المستهزىء كالمهانفة» . وضُبِط (الأهْناف)

بفتح أوله والمراد به مصدر أَهْنَفَتِ المرأةُ أي ضحكت هذا الضحك فهو مكسور
الأوّل قياساً . وقد كتب المصحح بالحاشية أنه بالفتح على مقتضى اصطلاحه
ونصّ عاصم على أنه بكسر الهمزة .

(وفي مادة - ب ق ق - ج ٣ ص ٢٠٨ س ٤) « والرجلُ المكثَّارُ

كالبَقَاقَةِ والمِثْقِ » . برواية (المِثْقُ) بالثلثة والمتعين من المادة أنه بالموحدة وهو
الوارد في نسخ أخرى منها نسخة الشرح .

(وفي مادة - ب ل ث ق - ج ٣ ص ٢٠٨ س ٨) البَلَّاقُ المِيَاهِ

المستنقعة أو المنبسطة على الأرض الواحد بُلْتُوقٌ كعصفور . وهو كل ما في
المادة وقد وردت بين مادتي (ب ق ق) و(ب ل ص ق) فالبلّاق بالهمزة
ليس هذا موضعها فضلاً عن قوله بعد ذلك « الواحد بلتوق » بالثلثة وهو يعين
كونها (البلاق) بالثلثة أيضاً . نعم يحتمل موضع المادة في الترتيب أن يكون
الحرف الذي يلي اللام باءً موحدةً أيضاً أو تاءً مثناةً من فوق غير أن المروي في
الشرح والصحاح واللسان وسائر النسخ التي وقفنا عليها من المتن بالثلثة .

(وفي مادة - ح ر ق - ج ٣ ص ٢١٣ س ١٩) في تفسير الحِرَاقِ

بضمّ أوله كغراب « والجُشْنُ الذي يُلْقَحُ به النخل كالخِرْقِ والحِرَاقِ بكسرهما » الخ
وروي (الجشنُ) بالنون في آخره ولا وجود له في (ج ش ن) في كتب اللغة
التي بأيدينا والذي في نسخة الشرح (الجشّ) وهو الصواب فيما يظهر ولعله لغة
في (الكشّ) بالكاف وهو الذي ذكره المصنف في مادته بقوله « والكشُّ
بالضمّ الذي يلحق به النخل » ومثله في المخصّص (ج ١١ آخر ص ١١٠) .

(وفي مادة - خ ر ب ق - ج ٣ ص ٢١٨ س ١٥) وحرَبَقَهُ شَقَّهُ

وقطعه والعمل أفسده . والصواب (وخربقه) بالخاء المعجمة ولولا التزامنا

التنبيه على مثله ما ذكرناه لظهوره .

(وفي مادة - ر و ق - ج ٣ ص ٢٣٢ س ٢) «وعِلْمَانٌ رُوْقَةٌ

بالضمِّ حسان جمع رائق و غلام وجارية رُوْقَةٌ أَيْضاً». والصواب (وغلمان) بالغين المعجمة .

(وفي مادة - ش ن ق - ج ٣ ص ٢٤٤ س ١٠) «والشَيْقَةَ

كسِكَينَه المرأةُ المَغازلةُ وكسِكَينَ الشابَّ المُعجِبُ بنفسه». وضُبطَ (المعجب) بكسر الجيم أي بصيغة اسم الفاعل والصواب ضبطه بفتحها أي بصيغة اسم المفعول وقد تقدّم الكلام عليه في (ع ي ر) و (ز ه ف) و (ع ط ف) فراجعه .

(وفي مادة - ع س ل ق - ح ٣ ص ٢٥٧ س ٩) في تفسير

«المسلق» والطويلُ العنق والشعْبُ انثى لكلِّ بهاء». والصواب (أنثى الكلِّ)

(وفي مادة - ع ب ك - ج ٣ ص ٣٠٢ س ١٦) «والعَبَّكَ محرّكة

الجَبَّكَ والكِسْمَةُ من الشيء» ورُويت (الجَبَّكَ) بالجيم ولا وجود لهذه المادة

في كتب اللغة التي بأيدينا وإنما هي (الجَبَّكَ) بالحاء المهملة وهي الجَبَّبة من

السويق على ما في الشرح . بل حسبنا قول المؤلف في فصل الحاء المهملة من باب

الكاف في تفسير الجَبَّكَ بالتحريك «والحَبَّبةُ من السويق لغة في العبكة»

(وفي مادة - وش ك - ج ٣ ص ٣١٣ س ١٥) «وَشَكَ الامرُ ككْرَمِ

سَرَعِ». وضُبطَ (وَشَكَ) بفتحتين مع النصّ على أنه من باب ككرم أي بفتح فضمّ .

(وفي مادة - ث ق ل - ج ٣ ص ٢٣٢ س ٨) «والنَقَلَةُ بالفتح

ويحرك ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام . وضبط (الثقلة) بفتحيتين والصواب بفتح فسكون لأنه قدّم النصّ على الفتح ثمّ ذكر التحريك بعده .

(وفي مادة - ح ج ل - ج ٣ ص ٣٤٤ س ١٦) « وقول الجوهريّ

تَحَجَّلُ اسم فرس تصحيف والصواب عَجَلَى كسكرى . وجاء في (مادة - ح ب ل - ج ٣ ص ٣٥٤ س ١٣) « وأمّا اسم فرس لبديد المذكور في قوله :

تَكَارُ قُرْزُلٌ وَالجَوْنُ فِيهَا وَعَجَلَى وَالنَّعَامَةُ وَالخَيْالُ

فبالمثناة التحتيّة ووهم الجوهريّ كما وهم في عجلي وجعلها تَحَجَّلُ « يريد أنه وهم في الخيال فجعله الخيال بالموحدة كما وهم في عجلي فجعلها تحجل . ورؤيت (عجلي) بالعين المهملة في المادتين ووجدناها كذلك في ثلاث نسخ مخطوطة وفي النسخ المطبوعة بمصر وفي نسخة الشارح أيضاً وقد نصّ في (ح ج ل) على أنّها بالعين . وزعم المقي محمد سعد الله في القول المأنوس في صفات القاموس المطبوع بالهند (ص ١٣٨) أنّها تحريف من النُسَاخ والصواب (حَجَلَى) بالخاء المهملة وقد وجدناها كذلك في مادة (ح ج ل) في نسخة مخطوطة والنسختين المطبوعتين بكلكته سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ ولكنها وردت بالعين في مادة (ح ب ل) من هذه النسخ الثلاث . والزّاجح عندنا أنّها بالعين كنصّ شارح القاموس في (ح ج ل) وقد زاده ايضاحا في (ع ج ل) فراجعه وانما ذكرناه مع صحة ما بالنسخة للتنبيه عليه وبيان وهم المقي في هذا التوهيم .

(وفي مادة - ح م ل - ج ٣ ص ٣٥٠ س ١٤) « والمنبُود يحمله قوم

فيريونه . « برواية (المنبود) بالبدال المهملة والصواب أنه بالمعجمة أي الذي نبذه أهله بمعنى تركوه وألقوه في الطريق وهو أيضاً ولد الزنا .

(وفي مادة - ح و ل - ج ٣ ص ٣٥٢ س ١١) « والتَّجِيلُ الحَذَقُ

وجودة النظر « بالجيم في (التجميل) والصواب أنه بالخاء المهملة وهو المتعين من المادة .

(وفي مادة - خ ب ل - ج ٣ ص ٣٥٤ س ١٢) « وأن تكون

البئر متلجئة فربما دَخَتِ الدَّوُّ في تلجيفها فتخرقُ . وروي (دخت) بثلاث فتحات وكسر التاء أي بزيادة فتحة على أحرف الكلمة ولا معنى له والصواب (دَخَتِ) بزيادة لام بعد الخاء وهو الوارد في نسخ أخرى منها نسخة الشرح والتاء ساكنة في الأصل ولكن لما وليها ساكن كسرت لالتقاء الساكنين .

(وفي مادة - ذ ي ل - ج ٣ ص ٣٦٨ س ١٢) « وأرض - متذيلة

للمفعول أصابها أطخ من مطرٍ ضعيف . وضبط (لطح) بضمه واحدة في آخره والصواب تنوينه .

(وفي مادة - ر ج ل - ج ٣ ص ٣٧٠ س ١١) « والرَّجُلُ محرّكة

أن يُترك الفصيل يرضع أمه ما شاء . وضبط (الرجل) بفتح فضم والصواب بفتحين كما نص عليه بقوله محرّكة .

(وفي مادة - ز ل ل - ج ٣ ص ٣٧٧ س ٢٤) « وكسرُ سور الخفيف

الظريف والحِمْةُ والقتال والشرّ » بالخاء المهملة في (الحفّة) والصواب أنها بالخاء المعجمة .

(وفي مادة - ز و ل - ج ٣ ص ٣٧٩ س ١٢) « وأما الزَّوَالُ للذي

يتحرّك في مشيته كثيراً وما يقطعه من المسافة قليل فبالكاف لا باللام وغلط الجوهريّ » الخ . ثم استشهد على صحة قوله برجز منه :

البُحْتَرُ المَجْدَرُ الزَّوَالُكُ

. والزواك بتشديد الواو فالوجه أن تشدد أيضاً في (الزوال) وبه ضبط في اللسان.

(وفي مادة - س ب ل - ج ٣ ص ٣٨٠ س ٢٣) «وذو السبَل بن حدّقة بن بطّة». باسقاط ألف (ابن) الواقع قبل حدقة والصواب اثباتها لأنه هنا خبر لانفت.

(وفي مادة - طول - ج ٤ أوّل ص ٩ بالحاشية) «يقال شفة للانسان ومشفر للبعير ومجفلة للفرس». بيم ثم جيم في لفظ (مجفلة) والصواب (جَجَفَلَة) بجم فحاء مهملة وهي للفرس بمنزلة الشفة للانسان.

(وفي مادة - ع ث ل - ج ٤ ص ١٢ س ٣) وَعَثَلَتْ يَدُهُ جَرَّتْ على غير استواء كعثمت». ولا معنى لجرت هنا وإنما الصواب (جَبَرَتْ) بالموحدة بعد الجيم وهو الوارد في نسخة الشرح وجاء في المتن في مادة (ع ث م) «عَمَّ العَظْمُ المكسور أو يُخْصَّ باليد أنجبر على غير استواء».

(وفي مادة - ف ن ج ل - ج ٤ ص ٣٢ س ٢٢) «الفُنْحُلُ كقنفذ عناق الأرض والرجل الأفتح». ورؤى (الفنحل) بالحاء المهملة ثم جاء في المادة (الفنجلة والفتجلى) بالجيم في كليهما وهذه المادة واقعة بين مادتي (ف ن أ ل) و (ف ن د ل) وموقعها يحتمل كونها بالجيم فيكون الخطأ في رواية (الفنحل) بالحاء ويحتمل كونها بالحاء فيكون الخطأ فيما بعده. غير أنها رويت بالجيم في نسخ أخرى منها نسخة الشرح ويؤيده ماجاء في مادة (ف ج ل) من المتن.

(وفي مادة - م ه ل - ج ٤ ص ٥٢ س ٢٣) «وأمهل بالغ وأعدَرَ»

بالدال المهملة في (أعدر) والصواب أنه بالذال المعجمة أي أبدى عُدْرَه .

(وفي مادة - ن خ ل - ج ٤ ص ٥٥ س ١٧) « وَالْمُنْتَخِلُ لقب

مالك بن عُوَيْر الهذلي الشاعر . « ورُوِي (المنتخل) بتقديم النون على المثناة الفوقية بصيغة اسم الفاعل من انتخل والذي في الشرح واللسان (المنتخل) بتقديم التاء على النون وتشديد الخاء من قولهم تَنْخَلُ يَنْخَلُ وهو الصواب . قال البغدادي في حاشيته على شرح ابن هشام على بانث سعاد «المنتخل الهذلي شاعر جاهلي واسمه مالك بن عوير وينتهي نسبه الى الحيان بن هذيل بن مدركة والمنتخل لقبه وهو اسم فاعل من تنخلته أي تخيرته كأنك صفيته من نخالته .

(وفي مادة - ن م ل - ج ٤ ص ٦٠ س ١٨) « وَالنَّمْلَةُ شَقٌّ في

حافر الدابة وقروح في الجنب كالنمل وبَثْرَةٌ تخرج في الجسد بالتهاب واحترق ويرمُ مكانها يسيراً ويديب الى موضع آخر كالنملة . « ورُوِي (كالنملة) بالتاء في آخره وبالضبط المتقدم أي بفتح فسكون ولا يخفى أنه تكرر لا معنى له . وقد وردت الكلمة بالتاء أيضاً في نسخة الشرح ولم يتكلم عليها الشارح وبها وردت أيضاً في جميع نسخ المتن المخطوطة والمطبوعة التي بيدنا . والظاهر أن الصواب (كالنمل) بلا تاء أي باطلاق النملة والنمل على هذا البثر كما أطلقا على قروح الجنب وليحقق .

(وفي أول مادة - هجل - ج ٤ آخر ص ٦٦) « الهِجَلُ المَطْمِنُ

من الارض » بنصب الهجل والصواب رفعه على الابتداء .

(وفي مادة - هي ل - ج ٤ ص ٧١ س ١٢) في تفسير الهبولي

« وشبه الأوائل طينة العالم به . الخ . ورُوِي (الأوائل) بالمثناة الفوقية والصواب الأوائل بالهمز .

(وفي مادة - أ ت م - ج ٤ آخر ص ٧١ - ٧٢) « الأتُّمُّ أن تنفق

حُرْزَاتَانِ فَتصيران واحدة » بالخاء المهملة والصواب (خرزتان) بالخاء المعجمة .

(وفي مادة - ب ل م - ج ٤ ص ٨٠ س ٩) « وبَلَمَتِ الناقاة وأبلمت

اشتهدت الفَعْلُ » والصواب (الفعل) بالخاء المهملة لا الخاء المعجمة .

(وفي مادة - ب ه ر م - ج ٤ ص ٨١ س ١٥) « وبَهَرُمُ لحيته

حَنَّاها مُشْبَعَةً . ولا معنى لحنَّها بالمشنئة الفوقية وإنما هو حنَّها بالنون أي

صبغها بالحناء والبهرمُ الحنَّاء كما فسر في هذه المادة .

(وفي مادة - ج ث م - ج ٤ ص ٨٦ س ٤) « والجَنَامَةُ البليد

والسيدُ الحليم ونوَّام لا يسافر كالجائومِ والجَنَمَةُ كهمزة وصرده والصعبُ بن

جَنَامَةَ صحابي . وروى (الجَنَمَةُ) بالرفع والصواب جرُّه عطفاً على الجائومِ لأنَّ

المراد أنَّهما بمعنى الجَنَامَةُ على ما استفاد من الشرح . ولا يصحُّ رفعه على الابتداء

لأنَّه يبقى بلا خبر وقد رأينا مضبوطاً بكسرة في آخره على ما ذكرنا في بعض

نسخ المتن .

(وفي مادة - ج ر م - ج ٤ ص ٨٧ س ١٤) « جَرَمَهُ يجرمه قطعه

والنخلُ جَرَمًا وجَرَامًا ويكسر صَرَمَهُ والنخلُ جَرَمًا حَرَصَهُ كاجترمه . وروى

(حرسه) بالخاء المهملة والصواب (حَرَصَهُ) بالخاء المعجمة أي قطع حُرَصَهُ

وهو جريده .

(وفي مادة - ج ز م - ج ٤ ص ٨٨ س ٢٣) « وأنجزَمَ العَظْمُ

انكسر . هكذا بنقط ثلاث تحت الجيم والصواب أنَّها بنقطة واحدة وهي الجيم

العربية المعروفة ونقطها بثلاث ربَّما أو هم حكاية لغة أخرى في هذا الفعل .

(وفي مادة - ح ر م - ج ٤ ص ٩٣س ١٢) « والمحروم المنوع عن

الخير ومن لا ينسى له مالٌ والمُحَارِفُ الذي لا يكاد يكتسب . « وُضِبْتُ (المحارف) بكسر الراء أي بصيغة اسم الفاعل والصواب أنه بفتحها إذا كان بهذا المعنى كنعص المؤلف في (ح ر ف) .

(وفي مادة - س ل م - ج ٤ ص ١٢٨ س ١٩) «وذو سلم بن

شديد بن ثابت « وُضِبْتُ (سلم) بكسرة واحدة لنعنت الاسم بابن ورؤي (ابن) بلا ألف لأنها تحذف في هذه الصورة . والصواب أن الابن هنا خبر لا نعنت فالوجه اثبات ألفه وتووين (سلم) لأن المؤلف ذكر ذا سلم ليخبر عنه بأنه ابن شديد ولو كان نعماً لبقى المبتدأ بلا خبر كما يعلم مما قبله وبعده .

(وفي مادة - س ل م - ج ٤ ص ١٣٠س ٨) السِّلْمُ كجعفر

الضامر والطويل والناقية من المرض « رواية (الناقاة) بالتاء في آخره والصواب (الناقية) بالهاء من نقيه من مرضه إذا صحّ .

(وفي مادة - س ن ب م - ج ٤ ص ١٣١س ٥) سَنَبُو قريتان بمصر

رغمًا له * سِنَعًا إيتباع أو هو بالشين « . وهما مادتان فالمادة الاولى آخرها لفظ (بمصر) و (رغمًا له) تابع للمادة التي بعدها فكان الصواب وضع النجم بين المادتين وهو علامة الفصل كما جاء بعد ذلك في مادة (ش ن غ م - ص ١٣٥) لأن مجيئه بعد رغمًا له موجب للاضطراب في معنى العبارة .

(وفي مادة - س و م - ج ٤ ص ١٣٢ س ٢) « وَيَسُومُ جبل متصل

بجبل فرقد لا ينبتان غير النبع والشَوْحَظَّ « . ورؤي (الشوحظ) بالطاء المعجمة والمراد به الشجر الذي تُتَخَذُ منه القسي وهو بالطاء المهملة بل لا وجود لهذه المادة بالمعجمة في كتب اللغة التي بأيدينا .

(وفي أول مادة - ص ك م - ج ٤ ص ١٣٧ س ٢١) « صَكَّةُ

ضربه ودفعه والفرس على لجامه عضه ثم مد رأسه كأنه يغالب . بنصب
(الفرس) والوجه رفعه على الفاعلية لصكم كما يفهم من العبارة لأنه يريد صكم
فلان فلاناً ضربه ودفعه وصكم الفرس على لجامه عضه الخ .

(وفي أول مادة - ظ أم - ج ٤ ص ١٤٣ س ١٤) « الظَّامُ الكلام

والجلبة وسلف الرجل وظامه تزوج كل واحد منهما أختاً . ورؤي (ظامه)
على فعَلٍ بفتحين والصواب (ظاءمه) على المفاعلة وبذلك ورد في نسخة الشارح
حيث قال بجز العبارة « وقد ظاءمه وضاء به مضاءً ومضاءً إذا تزوج كل
واحد » الخ ونحوه في الاقيانوس للسيد أحمد عاصم وهو ترجمة القاموس للتركية
بل هو الذي يقتضيه القياس في مثله وحسبك قول المؤلف في (ظ أب)
« والمضاء أن يتزوج انسان امرأة ويتزوج آخر أختها . وقد وقع مثل هذا
الخطأ في هذه المادة من اللسان أيضاً .

(وفي مادة - ع ج م - ج ٤ ص ١٤٥ س ١٤) « والسيف هزه تجرِبَةً »

بدون تقط في الحرف الذي قبل الجيم وصوابه (تجربة) بالثناة الفوقية وهو ظاهر .

(وفي مادة - ل غ م - ج ٤ ص ١٧٣ س ٢٢) « والمَلَاغِمُ ماحول

الغم وتلغم بالطيب جعله فيها وبالكلام حرراً كوا مَلَاغِمهم . ووضبط (الملاغم)
بضم أوله و (ملاغهم) بفتحها والصواب الثاني لأنه جمع ملغم بفتح فسكون
ففتح قال في اللسان « وبشبه أن يكون مفعلاً من لغام البعير سمي بذلك لأنه موضع
اللغام . »

(وفي مادة - ل ق م - ج ٤ ص ١٧٤ س ٢) « وتِلْقَامُ وتلقامة

وتشد قافهما أي عظيم اللقم . بضمة واحدة في آخر كليهما ولا يظهر وجه منعهما من الصرف فالصواب بتوניהما .

(وفي مادة - وسم - ج ٤ ص ١٨٣ س ١٢) « والميسم بكسر الميم

المكواة . وضبط (الميسم) بفتح الميم مع النص علي كسرها كما ترى .

(وفي مادة - م - ج ٤ ص ١٨٩ س ١٤) « والهميم المطر

الضعيف كالتهميم والابن حُقن في السقاء ثم شرب ولم يُمخض . ورُوي (الابن) بالثناة التحتية والصواب بالوحدّة .

(وفي مادة - ب س ن - ج ٤ ص ١٩٨ س ١٧) « والباسنة سكة

الحرّاث وآلات الصنّاع وجوّالق غليظ من مشاقة السكتان جمعه باسن . ورُوي (باسن) بوزن فاعل ممنوعاً من الصرف في هذه النسخة والنسخة البولاقية المطبوعة سنة ١٢٧٢ . وورد منوّناً في نسخة الميمنية المطبوعة بالقاهرة سنة ١٣١٩ والنسختين الهنديتين المطبوعتين بكاكتة سنة ١٢٣٢ و١٢٧٠ والتنوين هو ما تقتضيه صيغة اللفظ ان صحّ أنّه كذلك لعدم المانع له من الصرف وكأنّه بهذه الصيغة اسم جنس جمعي وليكن لا يخفى أنّه قليل الورد فيما كان من صنع الخلوّين كالبنة ولبن .

وتحقيق المقام أنّ عبارة المؤلف لا تخلو من اضطراب والذي يظهر لنا أن

لفظ (باسن) محرّف عن (باسن) علي فعّال وقد وجدناه كذلك في النسخ الأربعة المخطوطة التي عندنا وعليه فالوجه ضبطه ممنوعاً كما تقدّم وهو جمع (بأسنة) بالهمزة لغة في الباسنة بالألف ويدلّ علي ذلك قول صاحب اللسان عن الباسنة « ومنهم من يهزها قال الفراء البأسنة كساء مخيط يجعل فيه طعام والجمع الباسن » . أما جمع باسنة بالألف اللينة فقياسه بّواسن علي فواعل وقد

ورد بعد ذلك في اللسان بمائنة « ابن برّيّ البواسن جمع باسنة سلال الفقاع ». فيعلم من ذلك ما في عبارة القاموس من الخلل باقتصاره في المفرد على المحفف وفي الجمع على المهورز. والذي في نسخة الشرح (باسن) أيضاً بالهمز كما ذكرنا والظاهر أنه أراد التلخيص مما في عبارة المتن من الخلل فقال على أسلوبه في المزج « والباسنة جوالق غليظ يتخذ من مشاققة الكتان أغلظ ما يكون ومنهم من يهزها وقال الفراء هو كساء مخيط يجعل فيه طعام جمعه باسن وقال ابن برّيّ البواسن جمع باسنة سلال الفقاع » ولو أنه لم يأت بالواو في قوله (وقال الفراء) كما صنع صاحب اللسان لانصرف الجمع الى المهورز وتهياً له ما أراد من تقويم العبارة .

(وفي مادة - ب ص ن - ج ٤ ص ١٩٨ س ٢١) « بُصَانُ كغراب

ورمان شهر ربيع الآخر ». وضبط (بصان) بتشديد الصاد وكان الأولى تخفيفها لأنه قدّم الوزن المحفف .

(وفي مادة - ت ي ن - ج ٤ آخر ص ٢٠٢) « وتَمَامُ بن غالب

ابن عمرو التيبانيّ أديبٌ صاحب الموعب ». ورؤي (عمرو) بفتح فسكون وبالواو في آخره في جميع النسخ المطبوعة بمصر وبألمند التي اطلعنا عليها وورد بالواو أيضاً في نسخة الشرح . وجاء في مجلة لغة العرب التي كانت تصدر في بغداد (ج ٤ ص ٥ بالحاشية) أن صوابه (عمرو) بضم ففتح كما ورد في بغية الوعاة للسيوطي ووفيات الأعيان لابن خلكان وكشف الظنون وفي المقدمة التي كتبها العلامة الشيخ نصر الهورينيّ لكتاب الصحاح المطبوع ببولاق (١) وكما ورد أيضاً في نسختين مخطوطتين من المتن موجودتين ببغداد كتبت احدهما

(١) ورد في هذه المقدمة بلفظ (عمرو) بالواو في نسخة الصحاح المطبوعة ببولاق سنة ١٢٨٢ ولكنه ورد بلاوار في النسخة المطبوعة في بولاق أيضاً سنة ١٢٩٢ ولعل العلامة الهورينيّ وقف على صحت ما صححه قبل موته لانه توفي سنة ١٢٩١

في حياة المؤلف سنة ٧٦٨ . قلنا وقد وجدناه كذلك بلفظ (عمر) في النسخ الأربعة المخطوطة التي عندنا .

(وفي مادة - ح ج ن - ج ٤ ص ٢٠٩ بالحاشية) « وفي الأساس

الفزوة الحجون هي المورّي عنها بغيرها » . برواية (الفزوة) بالفاء والصواب (الفزوة) بالعين المعجمة كما وردت في عبارة المتن .

(وفي مادة - ح ض ن - ج ٤ ص ٢١٢ س ٢) « ويقال للأسافي

سفع حواضن أي جوائم » . ورؤي (الأسافي) بالسين والصواب أنها بالناء المثناة جمع أنفية للحجر الذي توضع عليه القدر قال زهير :

أنا في سفعاً في معرس مرّجل ونوياً كجندم الحوض لم يتنلم

(وفي مادة - دن ن - ج ٤ آخر ص ٢١٩) « ودتن محرّكة بلد » .

هكذا بالناء المثناة وصوابه (دتن) بالنون والال لم يكن لذكركه معنى في هذه المادة .

(وفي مادة - ري ن - ج ٤ ص ٢٢٦ س ١٩) « والرآن كالخفّ

الأنه لا قدم له وهو أطول من الخفّ » . وزوي (الرآن) بالهمز محرّكا والصواب أنه (الرآن) بالالف اللينة .

(وفي مادة - زم ن - ج ٤ ص ٢٢٨ س ٩) « وزمان بالكسر

والشدّ جدّ المنيد الزمانيّ واسم الفند شهل بن شيبان » وضبط (اسم) بالتنوين والصواب حذفه للاضافة .

(وفي مادة - ست ن - ج ٤ ص ٢٢٩ س ٧) « الأستن والأسان

أصول الشجر البالية » . برواية (الأسن) بفتح أوّله وبسين ساكنة بعدها ألف والصواب (الأستن) بمنناة فوقية بعد السين .

(وفي مادة - سرخن - ج ٤ ص ٢٢٩ س ٢٠) « وُسَخَاخِين بِالضَمِّ وَلَا قُعَاعِيلَ غَيْرِهِ ». بالقاف في أول (قعايل) والصواب أنه بالفاء لأنه هنا وزن والأوزان يأتون بها من مادة (فعل) كما هو معلوم.

(وفي مادة - سرجن - ج ٤ ص ٢٣٠ ش ٧) « السِّرْجِينِ وَالسَّرْجِينَ بِكسرها الزيل معرباً سرّ كين بالفتح ». وضبط (سر كين) بكسرة واحدة في آخره غير منون والصواب تنوينه .

(وفي مادة - شرنن - ج ٤ ص ٢٣٧ س ٣) « وَاسْتَشَنَّ هُزْلٌ وَالِى اللَّبَنِ عَمِ وَالْقَرْبَةُ أَخْلَقَتْ كَاسْتَشَنْتُ وَتَشَدَّنتُ وَتَشَانَّتُ ». ولا يخفى أن قوله (كاستشنت) مكرر بلا فائدة لأنه نفس الفعل الأول وقد ورد كذلك في النسخة البولاقية المطبوعة سنة ١٢٧٢ ونسخة الميمنية المطبوعة سنة ١٣١٩ وورد في نسختين مخطوطتين (كشنت) ولم نثر عليه في اللغة بهذا المعنى وورد في نسخة الشرح (كاستشت) وهو تحريف أيضاً . والصواب الذي يظهر لنا (كأشدنت) على افتعل وهو الوزن الذي لم يذكره المؤلف بين هذه الأفعال وذكره صاحب اللسان في قوله « وَاشْتَنَّ السِّقَاءُ وَاشْتَنَّ وَاسْتَشَنَّ أَخْلَقَ ». ويجوز أن يكون مراد المؤلف (كأشدنت) على أفعل وهو الوارد في نسختين مخطوطتين وفي النسختين الهنديتين المطبوعتين بكتابتة سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ غير أننا لم نره مذكوراً إلا في معيار اللغة للشيرازي حيث قال « وَاسْتَشَنَّ عَلَى اسْتَفْعَلٍ هُزْلٌ وَالِى اللَّبَنِ عَمِ بِالْمِثْلِ وَالْمِثْلُ كِبَاعٌ وَالْقَرْبَةُ أَخْلَقَتْ كَأَشَدَّنتُ إِشْنَانًا وَتَشَدَّنتُ عَلَى تَفْعَلٍ وَتَشَانَّتُ عَلَى تَفَاعَلٍ » والمؤلف من علماء القرن الثالث عشر ولم يذكر مصدره فالمهدة فيه عليه .

(في مادة - صرغن - ج ٤ ص ٢٣٧ س ٢٢) « وَالصِّمَانَةُ كَسَحَابَةٍ مِنْ

من الملاهي معرّبة جفّانَه « . ورؤيت (جفّانة) بالفاء ووردت مصحّفة بذلك في نسخة اليمينية المطبوعة سنة ١٣١٩ وفي نسخة الشارح أيضاً ولم يتعرّض لشيء فيها بسوى قوله « بالجيم الفارسية » . والصواب (جفّانة) بالجيم الفارسية المفتوحة والغين المعجمة وهي كلمة فارسية تطلق على آلة للطرب كما في معاجمهم وصرّح الحفيد في الدرر المنتخبات المنثورة بأنها التي قيل في تعريبها صغانة بالصاد بدل الجيم . وقد وردت بالغين المعجمة أيضاً في النسخ المخطوطة التي بيدنا من المتن وفي نسختي كلكتة المطبوعتين سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ ونسخة بولاق المطبوعة سنة ١٢٧٢ وفي ترجمة القاموس الى التركية لعاصم .

﴿ تنمّة ﴾ يكثر ورود هذه اللفظة في كتب الادب مصحّفة على ضروب شتى فليتنبه الى أن الصواب فيها ما ذكرناه . ومما وردت فيه ما يروى من أن جامع التوبة الذي بظاهر دمشق كان أصله خاناً للملاهي فهدمه الملك الاشرف موسى الايوبي وأبطل زمانه وعمره جامعا سمّاه الناس بجامع التوبة كانه تاب الى الله وأتاب ممّا كان فيه واتفق أن أوّل من ولي خطابته شخص يعرف بالجمال البستي وكان في صباه يلعب بالجفّانة ولما توفّي ولي عوضه العماد الواسطي الواعظ وكان متهماً باستعمال الشراب وكان صاحب دمشق يومئذ الصالح عماد الدين اسماعيل الايوبي فكاتب اليه بعض الشعراء بهذه الابيات :

يامليكَ أوضَح الحقِّ لدينا وأبانَه
جامع التوبة قد حمّلتني اليوم أمانه
قال قل لملك الصا لح أعلا الله شانَه
يا عماد الدين يامن حمد الناس زمانَه
كم الى كم أنا في يؤس وضرّ وإهانَه
لي خطيب واسطي بعشق الشرب ديانَه

والذي قد كان من قب ل يقتي بجمانه
فكما كنت ومازات ولا أبرح حانه
ردني للنمط الأوّل واستبق ضمانه

(وفي مادة - طبن - ج ٤ ص ٢٤٠ س ٤) « والطَبَن الجمع

الكثير ويُجرّك ». وضَبَط (الطبن) بفتحين أي محرّكاً فلم يبق فائدة من قوله بعد ذلك (ويُجرّك) والصواب أن يُضبط بفتح فسكون على ما يقتضيه اصطلاحه إذا أطلق.

(وفي مادة - طحن - ج ٤ ص ٢٤٠ بالحاشية) « دويبة على هيئة

أمّ جبين الا انها أطف منها ». بالجيم في أمّ جبين والصواب أنها (أمّ حَبِين) بالحاء المهملة والتصغير وهي أنثى الحرباء وقيل دويبة على خلقة الحرباء.

(وفي مادة - عدن - ج ٤ ص ٢٤٣ س ٢) « وعدنة محرّكة

موضع بناحية الرَبْدَة . والصواب (الرَبْدَة) بالذال المعجمة .

(وفي مادة - لدن - ج ٤ أول ص ٢٦٢) « ولِدَن كَكَتِف » .

بكسر اللام وفتح الدال والصواب العكس كما يقتضيه الوزن بكثف .

(وفي مادة - وذن - ج ٤ ص ٢٧٠ س ١١) « التَوَذُّن الصَّرْف

والاعجاب وواذنانُ بكسر الذال قرية باصفهان ». وهو كلّ ما في المادّة ورؤي (التوذّن) بالمهملة والصواب بالذال المعجمة كما يُعلم من ذكره واذنان بعده ومن إتيانه بهذه المادّة مستقلة بعد (ودن) ولو كانت بالمهملة لأدجت فيها .

(وفي مادة - سوه - ج ٤ ص ٢٨١ س ٩) « سُوهاي بالضمّ

قرية باخيم من أرض مصر ». باسكان آخر سوهاي والصواب بضمة واحدة

لرفعه على الابتداء ومنعه من الصرف .

(وفي مادة - م و ه - ج ٤ أول ص ٢٨٨) « وهي أُمِيَّةٌ مَّا كَانَتْ

وَأُمُوَّةٌ ». بضبط الياء من (أمية) بالفتح والكسر دلالة على مجيء الضبطين فيه والصواب حذف الكسرة لأنَّ كلا اللفظين على أَفْعَلْ بفتح العين.

(وفي مادة - أ س و - ج ٤ ص ٢٩٤ س ٦) « وَأَسَاؤُ نَأْسِيَّةٌ فَنَأْسِي

عَزَاهُ فَعَزَيْتِي وَأَتَسَى بِهِ جَعَلَهُ أَسْوَةً ». والصواب في رسمه (وائتسَى به) .

(وفي مادة - أش ي - ج ٤ ص ٢٩٤ س ١٣) « وَأَشِيَّ إِلَيْهِ كَرَضِي

أَشِيًّا اضْطَرَّ ». ببناء (اضطرَّ) للعلوم والصواب بناؤه للمجهول وقد تقدم الكلام عليه في كلامنا على مادة (أضض) .

(وفي مادة - ج وي - ج ٤ ص ٣٠٨ س ١٠) « الْجَوَى هَوَى

باطن والحزن والماء المنتن والحُرْقَةُ وشِدَّةُ الوجد والسَّلْ وتطاول المرض وداء في الصدر جَوِيَّ جَوَى فهو جَوَّ وجَوَى وَصَفَ بالمصدر وجَوِيَّةٌ كَرَضِيَّةٌ واجتواه كرهه ». هكذا بالتاء في آخر (جوية) أي على أنه مؤنث جَوٍّ وهو الوارد أيضاً في النسخة البولاقية المطبوعة سنة ١٢٧٢ والنسخة المطبوعة بالميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٩ . والذي في النسخ الاربع المخطوطة التي اطلعنا عليها والنسختين الهنديتين المطبوعتين في كلكتة سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ « وجَوِيَّةٌ كَرَضِيَّةٌ » بضمير الغائب في آخره أي بجمله فعلا متعدياً على وزن رَضِيَّ في معنى اجتواه أي كرهه وهو الوارد أيضاً في نسخة الشرح وترجمة القاموس لعاصم والظاهر أنه الصواب الذي أراده المؤلف وذلك لأنَّ في الاعتماد على الرواية الاولى إخلالاً بذكر صيغة فعل وارده من المادَّة في هذا المعنى ذكرها غيره من اللغويين وليس في النص على مؤنث صفة بالحق التاء في آخرها كبير فائدة تعوض ما يفوت

من هذا الاخلال ولهذا نرجح أنه أراد صيغة الفعل فخرَّفها النَّسَّاح . وليت المؤلف جمع بينهما كما فعل صاحب اللسان حيث قال « جَوِيَّ جَوِيٌّ فهو جَوٍ وَجَوِيٌّ وَصَفٌ بالمصدر وامرأة جَوِيَّةٌ وَجَوِيَّ الشَّيْءِ جَوِيٌّ واجتواه كرهه » .

(وفي مادة - ح ل و - ج ٤ ص ٣١٣ س ١١) « وَحُلُوٌّ لِرِجَالٍ مِنْ

يَسْتَخْفُ وَيَسْتَحْلِي » . والصواب (الرجال) باثبات الالف وهو ظاهر .

(وفي مادة - ح و و - ج ٤ ص ٣١٥ س ١٣) « الْحُوَّةُ بِالضَّمِّ

سَوَادٌ إِلَى الْخُضْرَةِ أَوْ حَمْرَةٍ إِلَى سَوَادٍ » . والصواب (الى الخُضْرَةِ) بالألف .

(وفي مادة - م ن ي - ج ٤ ص ٣٨٤ س ١١) « وَالْمُنِيَّةُ بِالضَّمِّ

وَيَكْسَرُ وَالْمُنُوَّةُ أَيَّامُ النَّاقَةِ الَّتِي لَمْ يُسْتَيْقِنَ فِيهَا لِقَاحِهَا مِنْ حَيَالِهَا فَسُنِيَّةُ الْبِكْرِ الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ عَشْرَ لَيَالٍ وَمُنِيَّةُ الثَّيِّبِ وَهُوَ الْبَطْنُ الثَّانِي خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً » . وضبط (الثني) بفتح فكسر وتشديد الياء بوزن فَعِيل وهو غير مراد هنا لأن معناه البعير الذي بلغ السادسة من عمره سمِّي بذلك لأنه يُلْقَى ثَنِيَّتَهُ فِي هَذَا السَّنِ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الَّتِي فِي سَنَتِهِ ثَنِيَّةٌ . أما الناقاة التي حملت المرّة الثانية وهي المرادة هنا فهي (الثني) بكسر فسكون وولدها نُنِيَّهَا أَيضًا كَمَا يُقَالُ لَتِي وَلَدَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَكْرًا وَلَوْلَاهَا بَكْرٌ .

(وفي مادة - ن س و - ج ٤ ص ٣٨٧ س ١٣) « النَّسْوَةُ بِالْكَسْرِ

وَالضَّمِّ وَالنِّسَاءُ وَالنِّسْوَانُ وَالنِّسْوَانُ بِكَسْرِهِنَّ جَمْعُ الْمَرْأَةِ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا » وَضَبُّطُ (النِّسْوَانِ) بِكَسْرِ فَسَكُونٍ فَفَتْحُ أَيَّ عَلَى وَزْنِ دَرْهَمٍ وَقَدْ نَبَّهَ الْعَلَامَةُ الْيَازْجِيٌّ فِي الضِّيَاءِ (ج ٦ ص ٦١١ بِالْحَاشِيَةِ) عَلَى أَنَّهُ وَهْمٌ مِنَ النَّاسِخِ أَوْ الْمَصْحُوحِ قَالَ «وَكَأَنَّهُ لَمَّا ذُكِرَ هُنَاكَ عَلَى عَقَبِ النَّسْوَانِ سَبَقَ إِلَى ظَنِّهِ أَنَّهُ مَقْصُورٌ مِنْهُ وَلا يَسْبِيءُ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ لَمْ يَهْدِ فِي شَيْءٍ مِنَ الْجَمْعِ » وَيَبِينُ أَنَّ الصَّوَابَ (نِسْوَانٌ) بِكَسْرِ فَضْمٍ كَمَا ضَبُّطُ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ مِنَ اللِّسَانِ

﴿ استدرارك ﴾

(في مادة - ج ر ب - ج ١ ص ٤٦ س ٣) « وابن سعد في تهذيب »

والصواب (هذيل) بالذال المعجمة لا بالزاي

(وفي مادة - ج ل س - ج ٢ ص ٢٠٣ س ٩) « ومجالس بالضم

فَرَس » والصواب (مجالس) بالجيم العربية



