DAMAGE BOOK

TEXT PROBLEM WITHIN THE BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY
OU_188095
UNIVERSAL
LIBRARY

۷۲۸

وضع اصطلاحات

مصنفہ

مولوی سید وحید الدین سلیم پروفیسر عثمانیہ کالج

حیدر آباد (دکن)

باہتمام محمد مقتدیٰ خاں شروانی

زیر انتظام مطبع انسٹی ٹیوٹ علی گڈھ کالج میں طبع ہوئی

(اور صدر دفتر انجمن واقع اورنگ آباد دکن سے شایع ہوئی)

سنہ ۱۳۳۹ھ سنہ ۱۹۲۱ء

فہرستِ کتب

(سلسلۂ انجمن ترقی اردو)

فلسفۂ تعلیم ہربرٹ اسپنسر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب ہے۔ غور و فکر کا بہترین کارنامہ اور والدین و معلم کے لیے چراغ ہدایت ہے قیمت ۲؎

القول الاظہر۔ ابن مسکویہ کی معرکۃ الآرا تصنیف الفوز الاصغر کا اردو ترجمہ ہے ابن مسکویہ آسمانِ علم و فضل کا آفتاب تھا یہ کتاب فلسفہ انھیں کے اصول پر لکھی گئی ہے اور اسلام پر انھیں اصول کو منطبق کیا گیا ہے۔ قیمت عہ؎

نپولین اعظم ایبٹ کی مستند کتاب کا اردو ترجمہ ہے کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ نپولین کی زندگی بشری جد و جہد کا آخری باب ہے۔ واقعات کی داد یا تو سکندر کی زبان دا کر سکتی ہے یا تیموریہ کی زبان ترجمہ عام فہم ہے مکمل پانچ جلد قیمت عہ؎

رہنمایانِ ہند۔ مشہور کتاب پروفٹس آف انڈیا کا ترجمہ ہے شروع میں ہندو مذہب کی برگزیدہ عقائد کا بیان فاضلانہ گرد لکش پیرایہ میں لکھا ہے اس کے بعد سری کرشن جی مہاراج کی سوانح اور گوتم بدھ کے پر اثر حالات آتے ہیں۔ آخری حصہ میں شنکر اچارج بلابھ اور رامانند کا ذکر ہے۔ قیمت عہ؎

اُمرائے ہنود۔ پانسو سے زیادہ ہندو امرا کے حالات قلمبند ہیں۔ یہ امرا سلاطین مغلیہ کے زمانے میں بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز تھے۔ کتاب گویا ان متعصب اور ناواقف مورخوں کا جواب ہے جو اسلامی حکومت پر تعصب کا الزام لگاتے ہیں۔

قیمت حصہ اول عہ؎ حصہ دوم عہ؎

القمر۔ قوانین حرکت و سکون اور نظامِ شمسی کی صراحت اور چاند کے متعلق حقیقت

وضع اصطلاحات

از

پروفیسر سید وحید الدین سلیم

غلط نامہ

اُردو کتابوں کے ساتھ ضروری ہے۔ بعض جگہ حروف چھوٹ گئے ہیں بعض حروف انگریزی الفاظ میں غلط ہو گئے ہیں۔ ایسے الفاظ پر جن میں ہندی فارسی اور ہندی عربی کا ملاپ ہوا ہے اکثر جگہ خط نہیں کھینچ گیا ہے۔ سابقوں سے پہلے اور لاحقوں کے بعد ڈیش نہیں لگایا گیا۔ ان غلطیوں کو چھوڑ کر جو پڑھنے والا کو قرینے سے معلوم ہو سکتی ہیں، باقی غلطیاں اور اُن کی تصحیح حسب ذیل ہے۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۷	تمام	بہت سی
۱۱	۱۰	اختیار	اختصار
۲۰	۹	کیاں	یکساں
۴۷	۵	ہم جلیس	ہم جلوس
۵۱	۶	یہ عبارت غلط ہے (حرارت اور سوزش کے معنی ہیں)	
۶۰	۲۰	میاں	میان
۸۸	۷	خیارہ دار	×
۹۰	۵	روٹی	روئی
〃	۷	لیقہ دان	لیفہ دان
۱۲۰	۱۸	دہلا	دہلا
۱۲۷	۹	انٹنی	اونٹنی
۱۳۰	۱۲	بکوان	بلوان
۱۴۹	۱۵	غنکنا	غنکنا
۱۷۷	۱۰	آخر سطر میں یہ الفاظ رہ گئے ہیں	سے اچھے
۱۸۱	۸	پر ختم	اکلیل
۱۹۸	۲۱	حرف	میں صرف

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۰۳	۱۱	زمیت	نومیت
۲۰۴	۱۵	خارپنیہ	خارِچینہ
〃	۲۲	پرمقازہ	پرقازہ
۲۰۶	۲۰	شہریانا	شوریانا
۲۰۷	۱۳	تحت	نخت
۲۰۹	۱۲	مالیں	مانیں
۲۱۵	۱۲	برق پارہ	برق پارہ
〃	۱۳	برق بنگ	برق جنگ
〃	〃	برق حاحر	برق خاطر
〃	۱۸	برق میری	برق سیرتی
۲۱۶	۱۱	نیم حی	نیم سبقلاحی
۲۱۹	۲۰	دودھ میری	دودھ مہیری
۲۳۱	۲۱	دودھ شریک	دردشریک
۲۳۶	۵	ہوا موکل	ہوا کا موکل
۲۳۸	۲	بڑا مکھا	بڑا نکھا
۲۶۳	۴	گڈھی	گدھی
〃	۱۲	مہارانی	مہرنی
۲۶۵	۱۷	بلویں	بلورین
۲۷۲	۶	کاددل	گاؤدل
۲۷۴	۹	ارزان ریزہ	ارزن ریزہ
۲۹۳	۱۶	زالونی	زالوئی

وضعِ اصطلاحات

فہرست مضامین

مضمون	صفحہ
دیباچہ	۱
تمہید	〃
اصطلاح کی ضرورت کیا ہے	〃
وضع اصطلاحات کے خلاف ایک نئی رائے	۵
اُردو زبان کو مسخ کرنے کی تجویز	۶
وضع اصطلاحات کے متعلق عام فیصلہ	۷
اصطلاح سازی کے دو بڑے گروہ	〃
گروہ اوّل کے دلائل	۸
گروہ ثانی کے دلائل	۱۱
اُردو زبان کس خاندان السنہ میں داخل ہے	۱۳
آریائی زبانوں کے مشترک اُصول	۱۶
انگریزی زبان کے سابقے	۲۰

مضمون	صفحہ
اُردو سابقے	۲۳
انگریزی زبان کے لاحقے	۴۹
اُردو لاحقے	۵۳
اُردو مصادر	۱۴۷
فارسی زبان میں بھی اسی طرح مصادر بنائے گئے ہیں	۱۵۳
ایک عجیب غلطی	۱۵۴
اُردو زبان میں آریائی اور سامی عنصروں کا تناسب	۱۵۵
مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول	۱۵۹
مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے	۱۸۲
سبقلاحی اصطلاحات	〃
اصطلاحات میں کنونشن	۱۸۳
سماع اور قیاس کی بحث	۱۸۹
فعلی اصطلاحات	۲۰۵
اُردو کے جدید مصادر	۲۱۰
جدید مصادر کے مشتقات	۲۱۱
سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے کتنے الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں	۲۱۲
ترکیبی الفاظ کے طریقے ہماری زبان میں	۲۱۹
نیم سابقے	۲۴۳
نیم لاحقے	۲۶۵
مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول	۲۸۱
ذیل	۲۹۹

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

دیباچہ

جیسا کہ آگے چل کر میں نے تمہید میں لکھا ہے، وضعِ اصطلاحات ہی نہیں، بلکہ نئے الفاظ بنانے سے بھی مجھے خاص دلچسپی رہی ہے۔ میں ایک مدّتِ دراز سے اُردو زبان کی قدرتی بناوٹ پر غور و فکر کی نظر ڈالتا رہا ہوں۔ وقتاً فوقتاً کئی اخباروں کی عنانِ ادارت میرے ہاتھ میں رہی ہے۔ اُن اخباروں میں جن خیالات و معلومات کے لیئے نئے الفاظ کی ضرورت ہوتی رہی ہے، میں اُن کے لیئے جدید الفاظ بنا کر اُن کو برابر استعمال کرتا رہا ہوں۔ جب میرے زیرِ ادارت اخباروں کے مضامین دیگر اخبارات میں منقول ہوتے تھے

تو اُن کی ضمن میں وہ جدید الفاظ بھی نقل کئے جاتے تھے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ چپ چاپ بہت سے نئے الفاظ اُردو زبان میں داخل ہو گئے اور آج کل وہ بے تکلف بول چال اور تحریر میں مستعمل ہیں۔ مگر جن قاعدوں اور اصولوں کے مطابق وہ نئے الفاظ بنائے جاتے تھے، اُن کا اظہار اب سے پہلے تحریر میں کبھی نہیں کیا گیا۔ البتہ بعض احباب سے جن کو تصنیف و تالیف یا انشا پردازی کا ذوق ہے، زبانی طور پر جستہ جستہ وہ اُصول اور قاعدے بیان کر دیئے گئے ہیں اور اب میں یہ دیکھ کر خوش ہوتا ہوں کہ وہ حضرات اپنی علمی اور ادبی تصنیفات میں انھیں اصولوں اور قاعدوں کے مطابق نئی اصطلاحیں اور نئے الفاظ بناتے اور اُن کو بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

اصطلاح سازی اور الفاظ سازی کے وہ اُصول اور قاعدے غالباً کبھی تحریر میں نہیں آئے، جن کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ مگر ایک خاص واقعہ نے مجھے اس بات پر آمادہ کر دیا کہ میں اُن کو قلمبند کر کے دنیا کے سامنے پیش کروں۔

واقعہ یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت فرمانروائے دکن خلد اللہ ملکہٗ نے حیدرآباد میں ایک جدید یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی، جس کی نسبت اعلان کیا گیا کہ وہ ہر ایک علم کی تعلیم اُردو زبان میں دیگی۔ اسی کے ساتھ ایک محکمہ دارالترجمہ کے نام سے قایم کر دیا گیا جس نے انگریزی زبان سے علمی کتابوں کے اُردو ترجمہ کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس محکمہ کے ناظم میرے محترم دوست مولوی عبدالحق بی اے تھے، جو انجمن ترقی اُردو کے معتمد ہیں۔ اُن کو معلوم تھا کہ مجھے ایک عرصہ سے اصطلاح سازی کے مسئلہ پر غور کرنے کا موقع ملا ہے۔ انھوں نے تحریک کی

کہ میں اس مسئلہ پر جو خیالات اپنے دل میں رکھتا ہوں، اُن کو جہاں تک ممکن ہو، تفصیل کے ساتھ قلمبند کر دوں۔

اب یہ اوراق ناظرین کے سامنے ہیں۔ ان میں اوّل میں نے اس بات پر بحث کی ہے کہ اصطلاح کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔ پھر وضعِ اصطلاح کے دو مختلف نظریے پیش کئے ہیں، جن میں سے ہر ایک کا ماننے والا ایک بڑا گروہ ہے۔ دونوں گروہ اپنے اپنے نظریہ کی تائید میں جو دلائل بیان کرتے ہیں، وہ سب وضاحت کے ساتھ درج کر دیئے ہیں۔ آگے چل کر اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ اُردو زبان جس خاندانِ السنہ سے تعلق رکھتی ہے اُس کا نام آریائی ہے۔ پھر اس خاندان کی زبانوں میں الفاظ سازی کے جو مشترک اُصول پائے جاتے ہیں، اُن کو بیان کر کے ہر اُصول کے متعلق اوّل انگریزی زبان کی کچھ مثالیں اجمالاً درج کی ہیں۔ پھر اُردو زبان کی مثالوں میں اُردو الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ اس تفصیلی بحث کے بعد جس میں اُردو زبان کی قدرتی بناوٹ کا خاکہ کھینچا گیا ہے، وہ اصلی اور مرکزی بحث شروع ہوتی ہے، جس کے لیے یہ مقدمہ تیار کی گئی ہے یعنی **وضع اصطلاحات**۔ چنانچہ اوّل **مفرد اصطلاحیں** وضع کرنے کے اُصول بتائے گئے ہیں۔ پھر عملاً اِس قسم کی اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے درج کئے گئے ہیں۔ ان اُصولوں اور طریقوں کے بیان کرنے کے بعد ایک نہایت اہم اور دلچسپ بحث اس باب میں کی گئی ہے کہ ہماری زبان میں ترکیبی الفاظ کے کون کون سے طریقے پائے جاتے ہیں۔ اس بحث میں مرکب الفاظ کا جو ذخیرہ درج کیا گیا ہے، وہ نہایت کارآمد ہے اور ہماری شاعری اور انشا پردازی کا مدار اسی ذخیرہ پر ہے۔ غرض کہ اوّل سابقوں اور لاحقوں کے ذکر میں، پھر

نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کے بیان میں مفرد اور مرکب الفاظ کا جو سرمایہ جمع کیا گیا ہے وہ کہیں ایک جگہ نہیں ملیگا۔ ترکیب الفاظ کے طریقے مندرج کرنے کے بعد مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول بیان کیے ہیں۔ آخر میں ایک ذیل ہے، جس میں مرکب اصطلاحات کے بعض اُصول کا استعمال مثالیں دے کر بتایا گیا ہے۔

جس موضوع پر یہ کتاب پیش کی گئی ہے، وہ بالکل نیا موضوع ہے۔ میرے علم میں شاید کوئی ایسی کتاب آج تک نہ یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہے نہ ایشیا کی کسی زبان میں۔ میں اس بات کا مدعی نہیں ہوں کہ جس طرح یہ کتاب مسئلہ وضع اصطلاحات پر سب سے پہلی کتاب ہے، اسی طرح یہ مکمل بھی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس پہلی کوشش میں بہت سی خامیاں باقی رہ گئی ہوں اور آنے والی نسلیں اُن کو درست کریں۔ میری تمام توجہ اس بات پر مبذول رہی ہے کہ میں اُن تمام اُصولوں اور طریقوں کو شرح و بسط سے بیان کردوں، جن کے مطابق اب سے پہلے ہماری زبان کے الفاظ بنائے گئے ہیں اور جن کو میں آیندہ نئے الفاظ بنانے اور ترقی زبان کی عالی شان عمارت کھڑی کرنے کے لیے بطور سنگ بنیاد کے خیال کرتا ہوں۔ میں صداقت اور خلوص کے ساتھ اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ اگر ہماری قوم اپنے بزرگوں کے اس نقش قدم پر چلے اور آزادی کے ساتھ قدم اُٹھائے، تو وہ دن دُور نہیں ہے جب کہ ہماری زبان میں ادائے خیالات کے ہزاروں نئے سانچے تیار ہو جائینگے اور مرکب اور مفرد الفاظ کا اتنا بڑا ذخیرہ ہمارے پاس مہیا ہو جائیگا، جتنا کہ یورپ کی کسی ترقی یافتہ زبان میں ہے۔ غرضکہ میں الفاظ سازی کے اُن اُصولوں اور طریقوں کو، جو اس کتاب میں درج کیے گئے ہیں، نہایت صحیح اور نہایت مفید سمجھتا ہوں۔ مگر بہت ممکن ہے کہ ان اُصولوں اور طریقوں کے مطابق جو الفاظ خود میں نے بنائے ہیں، اُن میں سے بعض الفاظ موزوں نہوں۔ اور دیگر حضرات انھیں اُصولوں اور طریقوں پر عمل کرکے اُن سے زیادہ موزوں الفاظ تجویز کرسکیں۔

اِس میں ذرا شُبہ نہیں کہ بعض حضرات جو سماع پرست ہیں اور قیاس پسند نہیں ہیں، اُن اُصولوں اور طریقوں کو دیکھ کر ناک بھوں چڑھائینگے اور فرمائینگے کہ اب سے پہلے جو الفاظ بن چکے، بن چکے۔ اُن پر قیاس کر کے نئے الفاظ بنانا اور لوگوں کو اس کی ترغیب دینا سراسر حماقت ہے۔ مگر میرا روئے سخن اُن قدامت پرست حضرات کی طرف نہیں ہے۔ میرے مخاطب وہ تعلیم یافتہ نوجوان ہیں، جن کے دماغ جدید معلومات سے اور دل تازہ خیالات سے لبریز ہیں، جو اپنی معلومات اور خیالات کی وسعت کے لیئے زبان کی موجودہ حالت کو کافی خیال نہیں کرتے، جو چاہتے ہیں کہ اپنی زبان کو یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کی بلندی پر پہنچائیں اور جن کے سینوں میں جدت و اصلاح کی اُمنگیں موج زن ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اس روشن خیال گروہ کے افراد ان اُصولوں اور طریقوں کا بغور مطالعہ کرینگے اور اُن پر عمل کر کے نہ صرف نئی نئی علمی اصطلاحیں تیار کرینگے، بلکہ شاعری اور انشا پردازی کا میدان وسیع کرنے کے لیئے ہزاروں جدید الفاظ وضع کر ڈالینگے اور اُن کو اپنی تقریروں اور تحریروں میں بے تکلف استعمال کرینگے، کیونکہ جدید الفاظ کے رائج کرنے کا بس یہی ایک گُر ہے۔ میں نے خود بھی ہمیشہ اِسی گُر پر عمل کیا ہے اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ہماری تقریری اور تحریری زبان میں چُپ چاپ بہت سے نئے الفاظ داخل ہو گئے ہیں۔

حیدرآباد دکن ہی وہ قلمرو ہے، جس کی حدود میں اُردو شاعری کے آدم شمس ولی اللہ نے جنم لیا تھا اور اِس زبان کے ادب کا آغاز ہوا تھا اب یہی وہ سرزمین ہے، جہاں اُردو زبان کی تکمیل اور ترقی کا جھنڈا بلند کیا گیا ہے۔ اعلیٰ حضرت فرمانروائے دکن نے جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کی بنیادیں اُٹھا کر تمام دنیائے اُردو پر وہ احسان کیا ہے جو ہستی دنیا تک یادگار رہیگا۔ ہندوستان کی نسلیں جب اُردو زبان کی روز افزوں ترقی دیکھینگی اور اُس میں ہر قسم کے ادبی اور علمی خیالات کے ادا کرنے کی قابلیت پائینگی، تو "زندہ باد عثمان علی خان" کا نعرہ بلند کرینگی

صاف ظاہر ہے کہ اگر اُردو زبان میں علم کی تعلیم عام نہ کی جاتی اور یورپ کی زبانوں سے اس زبان میں علمی کتابوں کے ترجمہ کرنے کا ایسا وسیع انتظام نہ کیا جاتا، تو اُردو زبان کے دائرہ کو وسیع کرنے کی ضرورت کبھی محسوس

نہ ہوتی اور اُن اُصولوں اور طریقوں کا سُراغ کبھی نہ لگایا جاتا، جن پر اُردو زبان کے آیندہ ارتقا کی بُنیاد ہے اور اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ درج کیے گئے ہیں۔ پس اُردو زبان کے جدید انقلاب کی صبح کا طلوع ہونا اسی مُبارک اور روشن عہد کی برکات میں سے ہے، جو "عہدِ عثمانی" کے نام سے مشہور ہے۔ فللہ الحمد۔

اب میں اُن اوراق کو جو "اُصولِ وضع اصطلاحات" کے نام سے موسوم ہیں، حضرات ناظرین کی خدمت میں پیش کرکے یہ توقع رکھتا ہوں کہ اگر انھیں اپنی زبان سے محبت ہے، اور چاہتے ہیں کہ اُس میں ہر قسم کے خیالات ادا کرنے کی قوت اور قابلیت پیدا ہو اور وہ علمی و ادبی لحاظ سے ترقی کرکے یورپ کی شایستہ اور وسیع زبانوں کا درجہ حاصل کرے، تو وہ اس کتاب کو غور اور دلچسپی سے مطالعہ کرینگے اور اُن اُصولوں اور طریقوں کو جو اس میں درج کیے گئے ہیں، پیشِ نظر رکھ کر الفاظ سازی اور اصطلاح سازی کے میدان میں آزادی سے قدم رکھینگے اور اُردو زبان کے ادبیات کو نئی نئی ترکیبوں اور لفظوں سے مالا مال کردینگے۔ اگر ہندوستان کے زندہ دل تعلیم یافتہ نوجوانوں نے اس اہم اور مُفید مشغلہ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور مضمون نگاری اور شاعری میں ان اُصولوں اور طریقوں سے بے تکلف کام لینا شروع کردیا تو میں خدا کا شکر ادا کرونگا اور سمجھونگا کہ میری برسوں کی محنت اور جانکاہی ٹھکانے لگی، کیونکہ میں توسیع معلومات اور ارتقائے خیالات کے ساتھ زبان کے انقلاب کو نہایت ضروری جانتا ہوں اور اسی انقلاب کی تمنا میں یہ دماغ سوزی اور عرق ریزی اختیار کی گئی ہے۔

وحید الدین سلیم
اُردو پروفیسر عثمانیہ کالج
حیدرآباد دکن

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

اصول اصطلاح سازی

تمہید وضع اصطلاحات یا اصطلاح سازی کا مسئلہ خاص طور پر نہایت اہم اور نہایت دلچسپ ہے میں مدت دراز سے اس مسئلہ پر غور کرتا رہا ہوں۔ انجمن ترقی اُردو اور جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد) نے اُردو زبان میں علمی کتابوں کے ترجمہ کا کام اپنے ذمّے لیا ہے۔ اس بنا پر آج کل اُردو زبان میں وضع اصطلاحات کا مسئلہ بہت زیادہ مہتم بالشان ہو گیا ہے۔ ہر طرف یہ بحث چھڑ گئی ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے کا کونسا طریقہ اختیار کرنا چاہیئے۔ درحقیقت یہی وہ وقت ہے جبکہ ہمیں کسی صحیح اور موزوں طریقۂ اصطلاح سازی کی جستجو کرنی چاہیئے۔ اگر آج اس راہ میں کوئی غلط قدم اُٹھایا گیا، تو منزل مقصود تک پہنچنا دشوار ہو جائے گا۔ اگر آج اس عظیم الشان علمی عمارت کی بنیاد رکھتے وقت پہلی اینٹ کج رکھی گئی، تو پھر اُس کی دیواریں چاہے ثریا تک بلند کی جائیں، ہر دیوار کج ہوگی اور کچھ عرصہ کے بعد یہ عمارت مرکز ثقل سے ہٹکر زمین پر آ رہیگی۔

یہی ضرورت ہے، جس نے مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ میں اصطلاح سازی کے اہم مسئلہ پر اپنے خیالات ارباب بصیرت کی خدمت میں پیش کروں چنانچہ میں نے ان اوراق میں وضاحت اور تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات درج کر دیئے ہیں۔

اصطلاح کی ضرورت کیا ہے؟ اصطلاح کی ضرورت ایسی نہیں ہے جس سے لوگ آگاہ نہوں۔ اگر اصطلاحیں نہ ہوں، تو ہم علمی مطالب کے ادا کرنے میں طول لاطائل سے کسی طرح نہیں بچ سکتے جہاں ایک چھوٹے سے لفظ سے کام نکل سکتا ہے، وہاں بڑے بڑے لمبے جملے لکھنے پڑتے ہیں اور اُن کو بار بار دُہرانا پڑتا ہے۔ لکھنے والے کا وقت جُدا ضائع ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کی

طبیعت جُدا ملول ہوتی ہے۔ اصطلاحیں درحقیقت اشارے ہیں، جو خیالات کے مجموعوں کی طرف ذہن کو فوراً منتقل کر دیتے ہیں۔

بعض حضرات کی رائے ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے سے حافظہ پر بار پڑتا ہے۔ سہولت اسی میں ہے کہ ہر اصطلاح سے جو معنی مطلوب ہیں، وہ تشریح و تفصیل کے ساتھ بیان کر دیئے جائیں مگر ایسا کرنے میں یہی وقت ہے کہ لکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کا وقت ضائع ہوتا ہے اور کاغذ کا صرفہ جُدا ہوتا ہے۔ حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت جو ان حضرات نے کی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے، کیوں کہ جو شخص کسی علم یا فن کو سیکھنا چاہتا ہے۔ بس اُسی علم یا فن کی اصطلاحیں اُسے یاد کرنی پڑتی ہیں، اُس سے یہ باز پُرس نہیں کی جاتی کہ وہ تمام علوم و فنون کی اصطلاحیں کیوں نہیں جانتا۔ یورپ میں بھی جہاں تعلیم عام اور جبری ہے کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو دُنیا بھر کے علوم و فنون کی اصطلاحیں ازبر رکھتا ہو۔ ہر صاحب فن صرف اپنے فن کی اصطلاحات اور اُس فن کی معلومات سے آگاہ ہوتا ہے۔

اصطلاحات ہی پر کیا موقوف ہے۔ اگر آپ عام زبان پر غور کریں تو ہر لفظ ایک آوازی اشارہ ہے، جو خیالات کے ایک بڑے مجموعے کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ لفظوں کے بنانے کی ضرورت ہی اس بنا پر پیش آئی ہے کہ خیالات کے مجموعوں کو بول چال میں بار بار دُہرانا نہ پڑے تاکہ بولنے والے اور سُننے والے کا وقت ضائع نہ ہو اور ایک شخص کا مافی الضمیر دوسرے شخص کے دل میں آسانی سے اُتر جائے۔

ان آوازی اشاروں سے جن کے مجموعے کا نام زبان ہے بلاشبہ حافظہ پر کسی قدر بار پڑتا ہے، مگر یہ تھوڑی تکلیف اُس بڑی تکلیف سے بچنے کے لئے گوارا کی گئی ہے، جو اعضائی اشاروں سے کام لینے میں برداشت کرنی پڑتی تھی۔ جب زبان ایجاد نہیں ہوئی تھی تو آوازوں کی جگہ اعضائی اشاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ ہر شخص اپنے دل کا مطلب دوسرے شخص کو سمجھانے کے لئے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کے اشاروں سے کام لیتا تھا یہ اشارے عجیب و غریب اور مختلف قسم کے ہوتے تھے۔ پالن ایشیا کے جزائر میں بعض وحشی قومیں اب بھی ایسی موجود ہیں، جو آوازوں کی جگہ ایسے اشاروں سے کام لیتی ہیں

بات چیت کرنے کے وقت اُن سے عجیب عجیب حرکات ظہور میں آتی ہیں جن جزائر کی وحشی قوموں میں کچھ آوازیں پیدا ہوگئی ہیں، اُن میں اشاروں کی کمی صاف نظر آتی ہے۔ آوازوں یا لفظوں کی ترقی سے اعضائی اشارات بتدریج کم ہوتے گئے ہیں۔ جن قوموں کی زبان میں نسبتاً الفاظ زیادہ ہیں، وہ بمقابلہ اُن قوموں کے، جن کی زبان میں لفظوں کی کمی ہے، اعضائی اشارات کا استعمال بہت کم کرتی ہیں۔ چوں کہ آوازی اشاروں میں اعضائی اشاروں کی نسبت بہت کم تکلیف ہے، اس لئے الفاظ کی تعداد زبانوں میں رفتہ رفتہ بڑھتی گئی ہے اور اُن کے یاد رکھنے کی کوشش برابر ہوتی رہی ہے۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ الفاظ کے یاد رکھنے میں حافظہ پر جو بار پڑتا تھا، وہ بھی متواتر یاد کرنے کی مشق سے کم ہوتا گیا اور خود حافظے بھی قوی ہوتے گئے۔ چنانچہ مؤرخوں نے بیان کیا ہے کہ دُنیا کی وہ قدیم قومیں جو سنسکرت، لاطینی، یونانی اور عربی زبان بولتی تھیں، اُن کے حافظے بمقابلہ دیگر ہمعصر اقوام کے نہایت قوی تھے۔ یہ وہ زبانیں ہیں، جن میں الفاظ کی تعداد بمقابلہ دیگر قدیم زبانوں کے بہت زیادہ ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ الفاظ اس لئے ایجاد کئے گئے تھے کہ اعضائی اشاروں میں جو سخت تکلیف ہوتی تھی اُس سے بچیں۔ الفاظ کے یاد رکھنے میں بیشک حافظہ پر بار پڑتا تھا، مگر یہ تکلیف بمقابلہ اُس تکلیف کے کم تھی، اس لئے خوشی سے برداشت کی گئی۔ پھر لفظوں کے یاد رکھنے کی متواتر کوشش سے حافظہ کا بار بھی کم ہوگیا اور اس مشاقی سے خود حافظہ طاقتور ہوگیا۔ پس لفظوں کی افزائش سے حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت کسی طرح معقول نہیں ہے۔ کیوں کہ اوّل تو یہ تکلیف بمقابلہ اُس تکلیف کے بہت ہی کم ہے جو لفظوں کے نہ ہونے کی صورت میں ہم کو برداشت کرنی پڑتی۔ دوسرے موجودہ صورت میں خود حافظہ کی مشق اور اُس کی تقویت متصوّر ہے۔

اس کے علاوہ ہم کو ایک اور اہم بات پر بھی غور کرنا چاہیئے۔ الفاظ معلومات پر دلالت

کرتے ہیں اور الفاظ کی بہتات معلومات کی بہتات پر دلالت کرتی ہے۔ پس جس قوم کی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہو، اُس کی معلومات کا دائرہ بھی بمقابلہ اُس قوم کے جس کی زبان میں الفاظ کی قلت ہو، نہایت وسیع ہوگا۔ اس بنا پر پہلی قوم بمقابلہ دوسری قوم کے لازمی طور زیادہ مہذب ہوگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ جو حضرات الفاظ کی افزائش کے شاکی ہیں اور حافظہ پر بار پڑنے کا عذر پیش کرتے ہیں، وہ گویا اپنی قوم کو تہذیب و تمدن سے بھگاتے اور وحشت و بربریت کی طرف گھسیٹ کر لے جانا چاہتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ وہ اپنے ابنائے جنس کو ترقی کی بلندی سے نیچے اُتار کر تنزل کے غار میں دھکیلنا چاہتے ہیں۔ اُن حضرات کو سوچنا اور سمجھنا چاہیئے کہ زندگی اور تمدن کی ضروریات ہی الفاظ کو عدم سے وجود میں لاتی ہیں۔ گاؤں میں تمدن کی ضروریات کم ہیں، اس لئے گاؤں کے رہنے والے کم و بیش دو سو الفاظ سے اپنا کام چلا لیتے ہیں، مگر جب اُن کو شہروں میں آنا پڑتا ہو اور شہریوں سے معاملہ کرنے کی ضرورت پیش آتی ہو تو ضرورتاً اُن کے الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے اور اب تین چار سو الفاظ کے بغیر اُن کا کام نہیں چل سکتا گاؤں والوں کی نسبت شہر والوں کی ضروریات زندگی زیادہ ہیں، اس لئے اُن کی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہو اور گاؤں والوں کی زبان کو شہر والوں کی زبان سے کچھ نسبت نہیں پھر بڑے شہروں، دارالسلطنتوں، تجارتی منڈیوں، صنعتی کارخانوں اور علمی مرکزوں میں زندگی بسر کرنیوالوں کی ضروریات تمدنی اور بھی زیادہ ہیں۔ اُن کو لازمی طور پر الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ اپنے ذہنوں میں محفوظ رکھنا پڑتا ہو۔ اگر یہ لوگ معترض حضرات کی طرح اپنے حافظہ پر بار ڈالنا نہ چاہیں، تو اُن کو چاہیئے کہ اُن بڑے تمدنی مرکزوں سے بھاگیں اور عام شہروں میں زندگی بسر کریں۔ پھر اگر عام شہری باشندے حافظے پر بار ڈالنے سے بچنا چاہیں تو اُن کو لازم ہو کہ وہ دیہات میں جا کر آباد ہوں۔ اسی طرح اگر دیہات کے باشندوں کے دماغ دو تین سو الفاظ کے بوجھ کا بھی متحمل نہ کر سکیں، تو پھر اُن کے لئے پالن ایشیا کے اُن جزیروں میں

سکونت اختیار کرنا موزوں ہوگا، جہاں آوازی اشاروں یعنی الفاظ کا کوئی سُراغ نہیں ملتا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ اگر ہم ترقی کرنا چاہتے ہیں، اگر ہم شائستہ اور مہذب قوموں کی صف میں داخل ہونا چاہتے ہیں اور اگر ہم علوم و فنون حاصل کرنا زندگی کا اہم مقصد جانتے ہیں، تو زبان میں جدید الفاظ اور اصطلاحات کے اضافہ سے ہم کو ڈرنا نہیں چاہیئے، کیوں کہ ترقی کے لئے اس بوجھ کا برداشت کرنا ناگزیر ہے۔

وضع اصطلاحات کے خلاف ایک نئی رائے

بعض بزرگوار ہیں، جو وضع اصطلاحات کی ضرورت تو تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے خلاف ایک نئی رائے رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ الفاظ جو پہلے بن چکے اور پھیل کر مقبول ہو چکے ہیں، اُن کے بنانے والوں کے نام معلوم نہیں ہیں۔ اُن کے نزدیک صرف ایسے ہی الفاظ زبان میں داخل ہونے اور تسلیم کئے جانے کی قابلیت رکھتے ہیں، جن کے وضع کرنے والوں کے نام معلوم نہ ہوں۔ اگر کوئی خاص آدمی کوئی نیا لفظ وضع کرے تو وہ لفظ زبان میں داخل نہیں ہو سکتا۔ یہ بزرگوار اگر ذرا بھی تامل فرمائیں تو یہ بات اُن کے ذہنوں پر ضرور منکشف ہو جائے کہ ہر زبان میں جو الفاظ بنائے جاتے ہیں اُن کے بنانے کے وقت تمام قوم ایک جگہ مجتمع ہو کر اُن الفاظ کو وضع نہیں کرتی۔ اوّل کوئی خاص آدمی کسی خاص لفظ کو وضع کرتا اور اُس کو استعمال کرتا ہے۔ پھر اگر وہ لفظ اُس معنی پر صاف اور روشن طور سے دلالت کرتا ہے جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے اور قواعد زبان کے خلاف بھی نہیں ہوتا تو اور لوگ بھی رفتہ رفتہ اُس کو قبول کر کے استعمال کرنے لگتے ہیں۔ شخص واضع کی شخصیت سے عام لوگوں کو کوئی بحث نہیں ہوتی۔ اس لئے عموماً اُس کی شخصیت فراموش کر دی جاتی ہے اور کسی کو یاد نہیں رہتا کہ اس لفظ کو کس شخص نے اوّل وضع کیا تھا۔ عام لوگوں کی نظر صرف اُس ضرورت پر رہتی ہے جس کے لئے لفظ بنایا جاتا ہے۔ اگر وہ ضرورت لفظ موضوع سے پوری ہوتی ہو اور وہ لفظ آسانی سے زبان پر نہ چلتا ہو تو اُس کے رد کرنے میں دیر نہیں ہوتی۔ وہ یہ کبھی نہیں دیکھتے کہ لفظ کا بنانے والا کون ہے اور اس تحقیقات کی

ضرورت اُن کو کبھی پیش نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ کسی زبان کے عام الفاظ کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکتی مگر علمی الفاظ میں سے بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کی تاریخ معلوم ہو سکتی ہے اور جن کے وضع کرنے والوں کے نام بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ بزرگوار ذرا سی تکلیف برداشت کریں اور ویبسٹر ڈکشنری کو ملاحظہ فرمائیں تو انگریزی زبان کے علمی الفاظ کی بہت سی ایسی مثالیں اُن کو معلوم ہو جائیں گی۔ آج یورپ کے علما میں کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو ان علمی الفاظ کو جن کی تاریخ اور جن کے واضعوں کے نام معلوم ہیں، قبول نہ کرتا ہو اور محض اس بنا پر رد کر دیتا ہو کہ اُن کی تاریخ مجہول نہیں ہے۔

اُردو زبان کو مسخ کرنے کی تجویز

ان عجیب و غریب خیال رکھنے والے بزرگواروں سے جو اصطلاحات کی ضرورت تو تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، پوچھا جاتا ہے کہ اصطلاحات کی ضرورت تو مسلّم ہے مگر جدید الفاظ کا بنانا آپ کے نزدیک ممنوع ہے، تو پھر اس ضرورت کو پورا کرنے کی تدبیر کیا کی جائے؟ اس کا جواب حضرات مذکور یہ دیتے ہیں کہ انگریزی زبان کی علمی اصطلاحات قبول کر لینی چاہئیں۔ پھر جب اُن سے کہا جاتا ہے کہ انگریزی زبان کے الفاظ ایسے کرخت اور ثقیل ہیں کہ ہماری زبانوں پر آسانی سے رواں نہیں ہو سکتے تو اس کے جواب میں وہ فرماتے ہیں کہ تم ان الفاظ کو بازاریوں اور جاہلوں کے سامنے بولو اور اُن سے درخواست کرو کہ وہ ان الفاظ کو دُہرائیں۔ ظاہر ہے کہ وہ الفاظ مذکور کو بجنسہٖ نہیں بول سکتے۔ پس ضرور ہے کہ اُن میں تغیر و تبدل کریں اور اُن کو اپنی زبان کی خیراد پر چڑھائیں پھر جو تلفظ ان الفاظ کا وہ کریں اُس کو سُن کر محفوظ کر لو اور سمجھو کہ انگریزی زبان کے الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کرنے کا یہی موزوں اور مناسب طریقہ ہے۔

اس موقع پر اگر میں یہ کہوں کہ یہ بزرگوار زبان کا صحیح ذوق نہیں رکھتے تو کچھ بیجا نہ ہوگا ان بزرگواروں کو جاننا چاہیئے کہ انگریزی زبان میں علمی الفاظ کی اس قدر کثرت ہے کہ اگر ان سب الفاظ کو ہم بگاڑ کر اور جاہلوں کی زبان کی خیراد پر چڑھا کر اپنی زبان میں داخل کریں،

تو ہماری زبان کا قدرتی حسن وجمال اور اس کے خط وخال کی قدرتی خوبیاں سب خاک میں مل جائیں گی۔ اُن حضرات کو یاد رکھنا چاہیئے کہ ہر مہذب اور شائستہ زبان میں ایسے الفاظ جو اجنبی زبانوں سے لہجہ یا تلفظ کی تبدیلی یا حروف کی کمی بیشی کے ساتھ لے جاتے ہیں، بمقابلہ اُس زبان کے اصلی الفاظ کے بہت کم ہوتے ہیں کیسی متمدن قوم کی زبان ان الفاظ کی کثرت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اجنبی زبان کے الفاظ کی کیسی ہی تراش خراش کیوں نہ کی جائے، اُن میں اجنبیت کی بُو اس قدر باقی رہتی ہے کہ اہلِ زبان اُن سے مانوس نہیں ہوتے ہماری زبان میں موجودہ اصلی الفاظ کی تعداد ہی بمقابلہ مہذب زبانوں کے کم ہے۔ اگر انگریزی زبان کے تمام علمی الفاظ توڑ مروڑ کر اُس میں بھر دیئے جائیں تو اُن کی تعداد اصلی الفاظ سے بھی زیادہ ہو جائے گی اور ہماری زبان کی لچک اور نزاکت سب ملیامیٹ ہو جائے گی اور ہم ایسی زبان بولنے اور لکھنے پر مجبور ہوں گے، جس کے الفاظ کا کوئی جزو گوش آشنا اور مانوس نہ ہوگا۔ برخلاف اس کے اگر ہم انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے مقابلہ میں ایسے الفاظ وضع کریں جن کے اجزا پہلے سے گوش آشنا اور مانوس ہوں تو اس سے نہ تو زبان کی سلاست اور بول چال میں فرق آئے گا، اور نہ ہم اپنی زبان میں کسی ناگوار مداخلت کے جُرم کے مرتکب ہوں گے۔

وضع اصطلاحات کے متعلق عام فیصلہ

خدا کا شکر ہے کہ جامعہ عثمانیہ دکن کی اُس جنرل کمیٹی نے جس میں زبان اور علم کا صحیح مذاق رکھنے والے بزرگ شامل تھے، یہ اہم مسئلہ کثرت رائے سے طے کر دیا ہے کہ انگریزی زبان کی اصطلاحیں بجنسہٖ یا کسی تغیر و تبدل کے ساتھ اُردو زبان میں نہ لی جائیں بلکہ انگریزی علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں اُردو علمی اصطلاحات وضع کی جائیں۔ اس بنا پر اُن حضرات کے خیالات، جو اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، اب زیادہ قابل توجہ اور لائق بحث نہیں رہے۔

اصطلاح سازی کے دو بڑے گروہ

اُردو زبان میں اصطلاح سازی کی ضرورت تسلیم کرنے کے

بعد یہ مہتم بالشان بحث پیش آتی ہے کہ اگر ہم اصطلاحیں بنائیں تو کس اُصول کے مطابق بنائیں۔ اس مرحلہ پر پہنچ کر اصطلاح سازوں کے دو بڑے گروہ ہو گئے ہیں ایک گروہ کی رائے یہ ہے کہ تمام اصطلاحی الفاظ عربی زبان سے بنانے چاہئیں۔ دوسرے گروہ کی رائے یہ ہے کہ اصطلاحات کے وضع کرنے میں اُن تمام زبانوں کے لفظوں سے کام لینا چاہیئے جو اُردو زبان میں بطور عنصر کے شامل ہیں (یعنی عربی، فارسی، ہندی) اور اُن لفظوں کی ترکیب میں اُردو گرامر سے مدد لینی چاہیئے۔

گروہ اوّل کے دلائل | پہلا گروہ اپنے نظریہ کی تائید میں حسب ذیل دلائل پیش کرتا ہے۔

(اوّل) عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے اور اس سبب سے وہ تمام مسلمان قومیں جو دُنیا کے مختلف حصّوں میں آباد ہیں اس زبان سے یکساں طور پر مانوس ہیں۔ اگر اس زبان کے الفاظ سے اسی زبان کے قواعد کے مطابق علمی اصطلاحیں بنائی گئیں، تو دُنیا کے تمام مسلمان اُن کو آسانی اور دلچسپی کے ساتھ قبول کر لیں گے اور جس طرح یورپ کی علمی زبان تمام ممالک یورپ کے لئے ایک بیّن قومی زبان ہے، اسی طرح ہماری علمی زبان بھی تمام بلاد اسلامیہ کے لئے ایک بیّن قومی زبان ہوگی۔

(دوم) عربی زبان پہلے سے علمی زبان ہے۔ مسلمانوں کے تمام علمی کارنامے جو اُنھوں نے زمانۂ سابق میں سرانجام دیئے تھے، اس زبان میں جمع ہیں۔ اگر جدید علمی اصطلاحیں بھی اس زبان کے الفاظ سے اور اسی زبان کے قواعد کے مطابق وضع کی جائیں تو اس میں کافی قابلیت اس امر کی موجود ہے۔

پہلی دلیل بلاشبہ نہایت موثر اور مسلمانوں کے جذبات کو کھینچنے والی ہے۔ عربی زبان میں مذہبی تعلیم رائج ہونے کے سبب ہر ایک مسلمان قوم اور ہر ایک اسلامی ملک میں اس زبان کے جاننے والے موجود ہیں محض اس لحاظ سے عربی زبان میں تمام مسلمان قوموں کی مشترک مذہبی زبان ہونے کی قابلیت بیشک موجود ہے۔ اگر یہ ممکن ہوتا کہ یہ زبان تمام مسلمانان عالم

کی مشترک علمی زبان بھی بن سکے تو ہماری خوش قسمتی میں کوئی شبہ نہیں تھا اور اس صورت میں تمام علوم وفنون نہایت آسانی اور سہولت کے ساتھ مسلمانوں کی ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہو سکتے تھے، مگر افسوس ہے کہ ہماری یہ آرزو پوری نہیں ہو سکتی۔

لاطینی اور یونانی وہ علمی زبانیں ہیں جن کے لفظوں اور ترکیبوں سے اہل یورپ نے علمی اصطلاحات بنائی ہیں۔ یہ دونوں زبانیں آریائی خاندان کی زبانیں ہیں۔ مگر عربی زبان اس خاندان کی زبان نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا تعلق سامی خاندان سے ہے۔ آریائی اور سامی خاندانوں میں الفاظ کے بنانے کے جُدا جُدا قاعدے ہیں، آریائی خاندان کی زبانوں میں مرکب الفاظ بنانے اور اُن الفاظ سے پھر نئے الفاظ مشتق کرنے کے خاص قاعدے ہیں اور یہی وہ چیز ہے جس کی ضرورت علمی اصطلاحات میں پیش آتی ہے۔ سامی زبانوں میں یہ قاعدے نہیں ہیں اس لئے مرکب الفاظ اور اُن کے مشتقات کو معرب کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے اُس وقت جبکہ یونانی زبان سے عربی زبان میں علمی کتابیں ترجمہ کی گئیں، علمی ذخیرہ بہت کم تھا اور مرکب الفاظ کی تعداد بھی کم تھی۔ تاہم ہزاروں الفاظ معرب کئے گئے اور اسی پر قناعت کر لی گئی۔ آجکل علوم کی تعداد یورپ میں بہت بڑھ گئی ہے اور ہر علم سے بہت سی شاخیں اور اُن شاخوں سے بہت سی کونپلیں نکل آئی ہیں۔ اس تمام ذخیرہ میں مرکب الفاظ اور اُن کے مشتقات کی بھرمار اس قدر ہے کہ عربی زبان میں نہ تو یہ قابلیت ہے کہ اُن سب کے مقابلہ میں ویسے ہی الفاظ بنا سکے اور نہ اُس کی فصاحت اس بات کا تحمل کر سکتی ہے کہ ایسے تمام الفاظ کو معرب کر کے داخل زبان کر لیا جائے۔

عربی زبان کی قدرتی بناوٹ پر غور کرنے والا آسانی سے اس نکتہ کو سمجھ جائے گا کہ اس زبان میں مفرد مادے تو کثرت سے ہیں، مگر ترکیب کے لحاظ سے اُس میں وہ لچک نہیں ہے جو یورپ کے علوم وفنون کو ان زبانوں میں منتقل کرنے کے لئے کافی ہو۔ مصری اور شامی اور خود عرب ہماری نسبت اپنی زبان کی رموز کو اچھی طرح سمجھتے ہیں وہ اسی وجہ سے کوئی ضابطہ

وضع اصطلاحات کا قایم نہ کرسکے اور علاً یہ فیصلہ اُنھوں نے کردیا کہ عربی زبان یورپ کی جدید علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں ویسی ہی علمی اصطلاحات بنانے کی قوت نہیں رکھتی۔ اب ہم کو اس بات کی توقع رکھنے کا کیا حق ہے کہ اصطلاح سازی میں تنہا اس زبان کے الفاظ اور اُس کے قواعد اشتقاق کافی ہوسکتے ہیں۔ اگر یہ لچک عربی زبان میں موجود ہوتی، تو عربی زبان بولنے والے نہایت آسانی سے وضع اصطلاحات میں پیش قدمی کرتے۔

پہلی دلیل میں جو مثال لاطینی اور یونانی کی دی گئی ہے، وہ کسی طرح صحیح نہیں ہے کیوں کہ لاطینی اور یونانی وہ زبانیں ہیں، جو یورپ کی تمام زبانوں کا سرچشمہ ہیں۔ یونانی اور لاطینی کے بے شمار مادّے یورپ کی زبانوں میں اول بدل کر شامل ہوگئے ہیں۔ اس کے علاوہ بڑی بات یہ ہے کہ یورپ کی زبانوں اور لاطینی اور یونانی زبان کی کمپیرٹیو گرامر (نحو بالمقابلہ) ایک ہے، اس لئے کہ یہ تمام زبانیں آریائی خاندان کی ذیل میں داخل ہیں۔ برخلاف اس کے ایران۔ افغانستان۔ ترکستان۔ چین۔ روس اور ملایا کے مسلمان جو فارسی۔ پشتو۔ ترکی۔ چینی روسی اور ملائی زبانیں بولتے ہیں وہ اُس خاندان السنہ سے کچھ تعلق نہیں رکھتیں، جس میں عربی زبان شامل ہے۔ ان زبانوں کی بناوٹ عربی زبان کی بناوٹ سے بالکل مختلف ہے اور عربی کی گرامر ان زبانوں کی گرامر سے کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ اس بنا پر جس طرح یونانی اور لاطینی تمام یورپ کے لئے ایک بین قومی علمی زبان بن گئی ہے اس طرح عربی زبان تمام بلاد اسلامیہ کے لئے مشترک علمی زبان نہیں بن سکتی۔ عراق۔ شام۔ عرب۔ مصر اور شمالی افریقہ میں بستہ عربی زبان یا اُس سے نکلی ہوئی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ صرف ان ملکوں کے لئے عربی زبان ایک مشترک علمی زبان بن سکتی ہے۔

دوسری دلیل میں جو اس بات کا اشارہ کیا گیا ہے کہ زمانۂ سابق میں علوم کی اصطلاحیں عربی سے لی گئی ہیں، یہ صحیح ہے مگر ہمارے بزرگوں کا ایسا کرنا ایک خاص وجہ پر مبنی تھا اور وہ وجہ اب نہیں پائی جاتی۔ یونانی زبان سے علوم کا ترجمہ عربی زبان میں اُس قوم نے کیا، جو

عربی زبان بولتی اور عربی ہی میں تعلیم و تعلّم کا کام انجام دیتی تھی۔ اس کے بعد جب یہ علوم ایران اور ہندوستان وغیرہ ملکوں میں آئے تو ذریعۂ تعلیم پھر بھی عربی زبان رہی۔ چنانچہ ہمارے عربی مدارس میں اب تک بھی یہی زبان ذریعۂ تعلیم ہے۔ اس لحاظ سے تمام علمی اصطلاحات کا عربی زبان میں ہونا اور اُن کا اس زبان کی ساخت اور گرامر کے مطابق ہونا ضروری اور مناسب تھا مگر اب ہم اُردو زبان کو ذریعۂ تعلیم قرار دے رہے ہیں اور اسی زبان میں یورپ کے تمام علوم و فنون کو منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ بات نہایت ضروری ہے کہ جو نئی علمی اصطلاحات وضع کی جائیں، وہ اُردو زبان کی قدرتی ساخت اور گرامر کے مطابق ہوں۔

غرضکہ دونوں دلیلیں جو گروہ اوّل کے نظریہ کی حمایت میں پیش کی گئی ہیں، وہ اگرچہ دل خوش کُن ضرور ہیں مگر عملاً بیکار ہیں۔

گروہ ثانی کے دلائل دوسرے نظریہ کی تائید میں جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ بطور اختصار کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) کسی زبان کی ترقی کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ اُس زبان میں غیر زبانوں کے بیشمار الفاظ بجنسہٖ مابعد تصرّف کے داخل کر لئے جائیں زبان کی ترقی اُسی حالت میں ترقی کہلا سکتی ہے جبکہ وہ اکثر الفاظ جو اُس میں بڑھائے جائیں، اُس زبان کی قدرتی ساخت اور اُس کی اصلی گرامر کے مطابق بنائے گئے ہوں اور اُن الفاظ کے مادّے اُن زبانوں سے لئے گئے ہوں جو اُس زبان کی بناوٹ اور ترکیب میں قدرتی طور سے دخل رکھتی ہوں۔ پس اُردو زبان میں علمی اصطلاحات وضع کرنا اسی حالت میں اس زبان کی ترقی کا باعث ہو سکتا ہے جب کہ اس اصول پر عمل کیا جائے۔

(۲) عربی زبان میں بلاشُبہ مفرد مادّوں کی افراط ہے اور اس لحاظ سے یہ زبان ایک اعلیٰ درجہ کی زبان ہے مگر جب کہ اُردو زبان کے قدرتی عنصر عربی۔ فارسی اور ہندی زبانیں ہیں اُن میں سے کسی ایک زبان پر قناعت کر لینا اپنے لئے تنگی پیدا کرنا اور ترقی کے دائرہ کو محدود کر دینا ہے۔ ہمارے لئے آسانی اور سہولت اسی میں ہے کہ ہم جو نئے الفاظ بنائیں اُن کے مادّے

تینوں زبانوں سے لیں اور اپنی زبان کو ترقی کی اُسی طبعی رفتار پر آگے بڑھنے دیں جس پر کہ وہ آج تک چلتی اور آگے بڑھتی رہی ہے۔

(۳) اُردو زبان ہندوستان کے مختلف گروہوں نے مل کر بنائی ہے اور فہم و تفہیم کی آسانی کے لئے ہر گروہ نے اپنی زبان کے الفاظ اس زبان میں شامل کئے ہیں اور اس طرح یہ زبان اُن تمام گروہوں کے لئے ذریعۂ فہم و تفہیم بن گئی ہے۔ اگر ہم کسی ایک گروہ کی زبان مثلاً عربی کے الفاظ اُس میں کثرت سے شامل کریں، تو دوسرے گروہوں کے لئے وہ ذریعۂ فہم و تفہیم نہیں رہیگی اور اس زبان کی اُس خاص قابلیت میں خلل آجائے گا جس کے سبب وہ تمام ہندوستان کے لئے مشترک زبان مان لی گئی ہے۔

(۴) ہندوستان میں مدت دراز سے دو زبانیں ذریعۂ تعلیم رہی ہیں۔ ہندوؤں کے لئے سنسکرت اور مسلمانوں کے لئے عربی۔ اسی سبب سے دو مختلف قسم کی علمی اصطلاحیں اب تک اس ملک میں مستعمل ہوتی رہی ہیں۔ ہندوؤں نے اپنی تعلیمی کتابوں میں سنسکرت کی اصطلاحیں درج کی ہیں اور اپنی قوم کے طلبا کو انھیں اصطلاحوں میں تعلیم دی ہے برخلاف اس کے مسلمانوں نے تمام علمی اصطلاحیں عربی زبان سے ماخوذ کی ہیں اور ذریعۂ تعلیم انھیں اصطلاحوں کو قرار دیا ہے۔ مگر اب ہم اُردو زبان کو ذریعۂ تعلیم ٹھیرانا چاہتے ہیں۔ اس بنا پر نہ تو ہم یہ چاہتے ہیں کہ سنسکرت کی اصطلاحوں سے اپنی زبان کو بوجھل کریں اور مسلمانوں کے لئے مشکلات پیدا کریں اور نہ اس بات کو مناسب سمجھتے ہیں کہ تنہا عربی سے تمام اصطلاحیں لے کر ہندوستان کے دوسرے گروہوں کے لئے اپنی زبان کو نامانوس اور اجنبی ہونے دیں۔ ہمارے نزدیک مناسب طریقہ یہ ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے میں اُن تمام زبانوں سے کام لیا جائے جو اس زبان کی ترکیب میں طبعی طور پر شامل ہیں۔ ہم کو یقین ہے کہ ایسا کرنے سے تعلیم میں آسانی اور سہولت پیدا ہو گی۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ جامعۂ عثمانیہ کی اُس کمیٹی نے جس میں دونوں گروہ کے اصحاب الرائے موجود تھے کافی غور اور مباحثہ کے بعد کثرت رائے سے دوسرے گروہ کے

اس نظریہ کو پاس کر دیا ہے کہ اُردو زبان میں جو علمی اصطلاحیں وضع کی جائیں اُن کے لئے الفاظ عربی۔ فارسی اور ہندی سے بے تکلف لئے جائیں مگر الفاظ کی ترکیب دینے کے وقت صرف اُردو زبان کی گرامر کا لحاظ رکھا جائے۔ اور کسی زبان کی گرامر کا نہیں۔ ارباب کمیٹی نے اپنے اس فیصلہ میں اس نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے کہ اگر علمی الفاظ کسی خاص زبان مثلاً عربی یا فارسی یا ہندی زبان سے اُسی زبان کی گرامر کے مطابق بنائے جائیں گے تو وہ اُردو زبان کے الفاظ نہ ہوں گے۔ بلکہ عربی۔ فارسی یا ہندی زبان کے الفاظ ہوں گے۔ کسی زبان کے الفاظ بھی اُردو زبان کے الفاظ کہلانے کے مستحق نہیں ہیں، جب تک کہ اُن پر اُردو گرامر کا حکم لگانے کی قابلیت نہ ہو یا اُن پر اُردو گرامر کا سکہ نہ لگا دیا گیا ہو۔ دوسرے لفظوں میں اس فیصلہ کا مطلب یہ ہے کہ جدید الفاظ اُردو زبان میں خود اس زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق بنائے جائیں۔ نہ کہ اور کسی اجنبی زبان کی بناوٹ اور قواعد کے مطابق۔

اُردو زبان کس خاندان السنہ میں داخل ہے

اس فیصلہ کے بعد یہ اہم بحث پیش آتی ہے کہ اُردو زبان زبانوں کے کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور اُس کی فطرت اور ساخت میں وہ لچک موجود ہے یا نہیں جو کسی زبان کو علمی زبان بنانے کے لئے ضروری ہے۔ اگر اُردو زبان کسی ایسے خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے جس کی زبانوں میں یہ لچک نہیں پائی جاتی تو اس زبان کے علمی زبان بننے سے ہمیشہ کے لئے مایوس ہو جانا چاہیئے۔ برخلاف اس کے اگر ہماری زبان کا تعلق زبانوں کے ایسے خاندان سے ہے جس کی ماتحت زبانیں علمی زبان بننے کی قدرت اور قابلیت رکھتی ہیں تو پھر موجودہ حالت میں یہ زبان کیسی ہی مبتذل اور ادنیٰ کیوں نہ ہو توقع رکھنی چاہیئے کہ ایک دن ضرور آئے گا جب کہ اُس کی قدرتی قابلیتیں خود بخود اندر سے اُبل پڑیں گی اور وہ علمی زبان کے بلند درجہ پر پہنچکر رہیگی۔

اس مطلب کے لئے اوّل ہم کو اس رشتہ کا سُراغ لگانا چاہیئے جو اُردو زبان اور دُنیا کی دیگر زبانوں کے درمیان ہے پھر زبانوں کے جس خاندان سے اُس کا ارتباط پایا جائے

اُس خاندان کی زبانوں کی مشترک گرامر پر غور کرنا چاہیئے اور اُن تمام اُصولوں کی تحقیقات کرنی چاہیئے، جو ان زبانوں میں مشترک طور پر پائے جاتے ہوں۔ اُس کے بعد دیکھنا چاہیئے کہ وہ مشترک اصول ہماری زبان میں موجود ہیں یا نہیں۔ اگر وہ اُصول ہماری زبان میں پائے جائیں اور اس بات کا بھی ثبوت مل جائے کہ اُن اصولوں کے مطابق ہمیشہ ہماری زبان کے الفاظ بنائے گئے ہیں تو پھر یقین کرنا چاہیئے کہ ہماری زبان بلاشبہ اُس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے بعد جدید الفاظ بنانے کے لئے ایسے ضابطے مقرر کر دینے چاہئیں جو اُن اُصولوں کے ماتحت ہوں۔ اس میں ذرا شک نہیں ہے کہ اصطلاح سازی یا لفظ سازی کا سب سے زیادہ صحیح طریقہ یہی ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا کسی اور طریقہ سے یہ اُمید نہیں رکھنی چاہیئے کہ وہ ہماری زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق الفاظ بنانے میں مدد دے گا۔

واضح ہو کہ علمائے السنہ نے جنھوں نے دنیا کی زبانوں کا مطالعہ نہایت غور و فکر کے کیا ہے اس بات کا سُراغ لگایا ہے کہ کون سی زبانیں اپنی خاص بناوٹ اور قواعد ترکیب اور الفاظ کی مشابہت کے لحاظ سے ایک سلسلہ میں رکھی جا سکتی ہیں اور کون سی زبانیں جُدا گانہ بناوٹ اور قواعد اشتقاق اور الفاظ کی مشابہت کے لحاظ سے دوسرے سلسلہ میں منسلک ہو سکتی ہیں۔ پھر ایسے ہر سلسلہ کو جس کے ماتحت کئی زبانیں ہوں ایک خاندان کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ ان خاندانوں میں سے تین بڑے خاندان بہت مشہور ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

(۱) آریائی (۲) سامی (۳) تورانی۔

ان میں سے پہلا خاندان نہایت اہم ہے۔ اس کو انڈو یورپین، انڈو جرمینک اور انڈو کلٹک بھی کہتے ہیں۔ علماء السنہ نے اس خاندان کو دو بڑے ڈویژنوں یا جماعتوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان میں سے ایک جماعت مشرقی اور دوسری مغربی کہلاتی ہے، پھر ہر جماعت کئی سب فیملی یعنی چھوٹے خاندانوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ پھر ہر چھوٹا خاندان متعدد برانچوں یعنی شعبوں میں اور ہر شعبہ متعدد گروپوں یعنی مجموعوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر مجموعہ

کئی زبانوں پر مشتمل ہے۔ مشرقی جماعت میں چار چھوٹے خاندان حسب ذیل ہیں:۔

(۱) انڈوایرانین (۲) اناٹولک (۳) تھرسیوالیرین (۴) بالٹوسلیوک۔

ان میں سے پہلا چھوٹا خاندان دو شعبوں انڈک اور ایرانین میں منقسم ہوتا ہے۔ پھر شعبہ انڈک میں دو بڑے مجموعے سنسکرتک اور نان سنسکرتک بتائے گئے ہیں سنسکرتک مجموعہ میں جو زبانیں شامل ہیں اُن میں سے چند زبانیں حسب ذیل ہیں:۔

(۱) سنسکرت (۲) پالی (۳) پراکرت (۴) مہاراشٹری (۵) ماگدھی (۶) سورسینی (۷) کشمیری (۸) کوہستانی (۹) پنجابی (۱۰) ملتانی (۱۱) سندھی (۱۲) مرہٹی (۱۳) اُڑیا (۱۴) بہاری (۱۵) بنگالی (۱۶) آسامی (۱۷) ہندی بھاشا (۱۸) اُردو (۱۹) راجستانی (۲۰) گجراتی (۲۱) نیپالی (۲۲) سنگھالی۔

اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان اُن زبانوں میں شامل ہے جو سنسکرت سے مشتق ہوئی ہیں۔ سنسکرتک زبانیں شعبۂ انڈک سے تعلق رکھتی ہیں جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا۔ اس شعبے کے ہم پہلو وہ شعبہ ہے جو ایرانین کہلاتا ہے۔ اس شعبہ میں پشتو، فارسی، زند اور پہلوی زبانیں شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان کا رشتہ فارسی زبان اور اُس کی شاخوں سے بھی ہے۔

آریائی خاندان کے دوسرے ڈویژن میں چار چھوٹے خاندان شامل ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں:۔

(۱) ہیلینیک (۲) اٹیلک (۳) کلٹک (۴) یٹوٹانک۔ ان میں سے پہلے چھوٹے خاندان میں یونانی زبان دوسرے چھوٹے خاندان میں لاطینی۔ اطالوی فرانسیسی۔ اُندلسی۔ آسٹروی اور پرتگالی زبانیں اور چوتھے چھوٹے خاندان میں جرمن اور انگریزی زبانیں شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان کا رشتہ جس طرح دنیا کی قدیم مشہور ترین علمی زبان سنسکرت سے ہے، اسی طرح اُس کا دَور کا تعلق دنیا کی دوسری دو بڑی

مشہور قدیم علمی زبانوں لاطینی اور یونانی سے اور زمانۂ حال کی تین نامور علمی زبانوں جرمن فرانسیسی اور انگریزی سے ہے۔

عربی زبان کا تعلق سامی خاندان سے اور ترکی زبان کا تعلق تورانی خاندان سے ہے اُردو زبان میں عربی زبان کے الفاظ بہت زیادہ اور ترکی زبان کے الفاظ بھی بہت سے پائے جاتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے یہ زبان دُنیا کے تینوں مشہور خاندانہائے السنہ سے فیضیاب ہے اور اُس میں بڑی وسعت پائی جاتی ہے۔ مگر چونکہ اس زبان کی بناوٹ اور اُس کی گرامر وہی ہے جو آریائی خاندان کی زبانوں کی ہے اس لئے علمائے السنہ نے اس زبان کو اسی خاندان کے سلسلے میں داخل کیا ہے اور دوسری دو خاندانہائے السنہ سے اس کو بے تعلق بتایا ہے۔

اُس رشتہ کا سُراغ لگانے کے بعد جو اُردو زبان اور دُنیا کی دیگر زبانوں کے درمیان ہے، اب یہ دیکھنا ہے کہ آریائی زبانوں میں گرامر کے مشترک اصول کون سے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی تحقیق کرنا ہے کہ وہ مشترک اصول اُردو زبان میں پائے جاتے ہیں یا نہیں مگر یہ بحث اس قدر طویل ہے کہ اگر ہم اس کو پوری تفصیل کے ساتھ لکھیں، تو ایک ضخیم کتاب صرف اسی بحث پر تیار ہو سکتی ہے۔ مجبوراً ہم کو بعض اہم اصولوں پر اپنی بحث کو محدود کر دینا پڑیگا اور یہ وہ اصول ہیں جن سے لفظ سازی میں بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے۔

آریائی زبانوں کا پہلا مشترک اصول

آریائی زبانوں کا ایک مشترک اصول یہ ہے کہ دو یا دو سے زیادہ لفظ پاس پاس رکھدیئے جاتے ہیں اور اُن کے درمیان بظاہر کوئی رشتہ یا ربط گرامر کے لحاظ سے نہیں ہوتا۔ ایسے مرکب کو انگریزی میں Juxta-Positional Compound جکسٹاپوزیشنل کمپونڈ یعنی مرکب امتزاجی کہتے ہیں۔ یہاں منجملہ آریائی زبانوں کے صرف انگریزی زبان کی چند مثالیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

Horse-Race ہارس ریس (ہارس = گھوڑا۔ ریس = دوڑ) یعنی گھوڑ دوڑ۔

Lamp-Oil لیمپ آئل (لیمپ = چراغ - آئل = تیل) یعنی چراغ کا تیل

Jaw-Bone جابون (جا = ڈاڑھ - بون = ہڈی) یعنی ڈاڑھ کی ہڈی -

Post-Man پوسٹ مین (پوسٹ = ڈاک - مین = آدمی) یعنی ڈاک کا آدمی چٹھی رساں -

Drinking-Water ڈرنکنگ واٹر (ڈرنکنگ = پینا - واٹر = پانی) یعنی پینے کا پانی -

اُردو زبان میں اس ترکیب کی مثالیں کثرت سے ہیں - چند مثالیں ذیل میں درج کیجاتی ہیں اکاس دیا - تارا منڈل - باؤگولا - بن کریلا - ٹھگ بدیا - جنم پتری - چاند گہن - رام لیلا - موم رُدن گاؤ زباں - بازار چودھری - جیب گھڑی - عمر قید - گھر داماد - مونگ پھلی - کفن چور - درد شریک غرض آشنا - زن مُرید - سفر خرچ وغیرہ -

آریائی زبانوں کا دوسرا مشترک اُصول

دوسرا مشترک اُصول آریائی زبانوں کا یہ ہے کہ الفاظ تو پاس پاس رکھے جائیں - مگر اُن کے درمیان گرامر کے لحاظ سے کوئی رشتہ یا ربط ضرور ہو - ایسے مُرکبات کو انگریزی زبان میں سنٹکٹکل کمپونڈ - Syntactical Compound یعنی مُرکّب ارتباطی کہتے ہیں - یہاں انگریزی زبان کی چند مثالیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں :-

Pick-Pocket پک پاکٹ (پہلے لفظ کے معنی چننا یا اُٹھانا اور دوسرے کے معنی جیب ہیں) یعنی جیب کترا -

Pas-Time پاس ٹایم (پہلے لفظ کے معنی گزارنا اور دوسرے کے معنی وقت ہیں - وقت گزارنے کا سامان) یعنی تماشا -

Break-Water بریک واٹر (پہلے لفظ کے معنی توڑنا اور دوسرے کے معنی پانی ہیں) یعنی وہ دیوار جس سے پانی ٹکرا کر واپس جائے اور وہ زمین جس کی حفاظت کے لئے دیوار بنائی گئی ہے پانی کے صدمہ سے محفوظ رہے -

Shoe-Maker شو میکر (شو = جوتا - میکر = بنانے والا) یعنی موچی -

Man-Eater مَین ایٹر (مین = آدمی - ایٹر = کھانے والا) یعنی مردم خوار۔

Snake-Charmer سنیک چارمر (سنیک = سانپ - چارمر = جادو کرنے والا) یعنی سپیرا

Rat-Catcher ریٹ کیچر (ریٹ = چوہا - کیچر = پکڑنے والا) یعنی چوہے دان۔

Engine-Driver انجن ڈرائیور (ڈرائیور = کھینچنے یا چلانے والا) یعنی انجن بان۔

Noble-Man نوبل مَین (نوبل = شریف - مَین = آدمی) یعنی شریف آدمی۔

Free-Trade فری ٹریڈ (فری = آزاد - ٹریڈ = تجارت) یعنی آزاد تجارت۔

Quick-Silver کوئک سلور (کوئک = تیز، چنچل - سلور = چاندی) یعنی پارہ۔

Humming-Bird ہمنگ برڈ (ہمنگ = بھنبھنانے والا - برڈ = پرند) وہ اُڑتا جانور جو بھنبھناتا ہے۔

Spinning-Top سپننگ ٹاپ (سپننگ = گھومنے والا - ٹاپ = لٹو) یعنی گھومنے والا لٹو۔

Long-Tailed لانگ ٹیلڈ (لانگ = لمبی - ٹیل = دُم) یعنی = لمبی دُم والا۔

Red-Coloured ریڈ کلرڈ (ریڈ = سُرخ - کلر = رنگ) یعنی سُرخ رنگ والا۔

Watch-Making واچ میکنگ (واچ = گھڑی - میکنگ = بنانا) یعنی گھڑی سازی۔

House-Building ہوس بلڈنگ (ہوس = مکان - بلڈنگ = تعمیر کرنا) یعنی معماری۔

اُردو زبان میں اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں:۔

جیب کترا - پڑیمار - چلم چٹ - نیبو نچوڑ - مُنہ توڑ - دھواں لپک - کفن کھسوٹ - مکھی چوس - پتھر پھوڑا - چرکٹا - چلتا منتر - اُٹھتی جوانی - کٹوں بات - پھسلواں پتھر - لال پکا - لم قدا - لم ٹنگو - ننگ پیرا - اندھیر نگری - چھوٹا منہ - بڑی بات وغیرہ۔

مگر ہمارے نزدیک انگریزی گرامروں کی یہ تقسیم مرکبات صحیح نہیں ہے مرکباتِ امتزاجی میں مرکباتِ اضافی اور مرکباتِ ارتباطی میں مرکباتِ توصیفی اور بعض فعلی مشتقات کے

سوا اور کچھ نہیں آتا۔ ہم مرکبات کی بحث کو تفصیل کے ساتھ اُس موقع پر بیان کریں گے جہاں مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول بتائیں گے۔

آریائی زبانوں کا تیسرا مشترک اُصول

تیسرا اُصول جو آریائی زبانوں میں مشترک اور یکساں طور سے پایا جاتا ہے یہ ہے کہ لفظ کے شروع یا آخر میں ایک جز بڑھایا جاتا ہے اور اس طرح ایک نیا لفظ بن جاتا ہے۔ جو جز لفظ کے شروع میں بڑھایا جاتا ہے، اُس کو پری فکس **Prefix** یعنی سابقہ کہتے ہیں اور جو جز لفظ کے آخر میں بڑھایا جاتا ہے اُس کو سفکس **Suffix** یعنی لاحقہ کہتے ہیں۔ یہ جُز جو مستقل الفاظ کے شروع اور آخر میں بڑھائے جاتے ہیں۔ اُن کے معنوں میں تبدیلی پیدا کرتے ہیں۔ یہ بالعموم ایسے ہوتے ہیں کہ زبان میں مستقل طور پر اُن کا استعمال نہیں ہوتا۔ یا وہ اُن معنوں میں مستعمل نہیں ہوتے، جن میں کہ وہ بطور سابقوں اور لاحقوں کے استعمال کئے گئے ہیں۔ اُردو زبان کے جو سابقے اور لاحقے ہم نے درج کئے ہیں وہ یا تو اس غرض کے لئے کثرت کے ساتھ مستعمل ہوئے ہیں یا آیندہ مستعمل ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں

سامی زبانوں میں جن میں سے عربی بھی ہے سابقوں اور لاحقوں کا وجود نہیں پایا جاتا ان زبانوں میں جو تغیر اشتقاق کی حالت میں ہوتا ہے، وہ عام طور پر الفاظ کے اندر ہوتا ہے برخلاف اس کے آریائی زبانوں میں زیادہ تر الفاظ کے آگے پیچھے کچھ اجزا بڑھائے جاتے ہیں اور وہ الفاظ اپنی اصلی شکل وصورت میں بدستور باقی رہتے ہیں۔ یہی اجزا سابقے اور لاحقے کہلاتے ہیں۔ جن الفاظ کے شروع میں سابقے لگائے گئے ہوں، اُن کے آخر میں کبھی ایک ساتھ لاحقے بھی لگائے جا سکتے ہیں۔ بعض دفعہ دو دو لاحقے لفظ کے آخر میں لگا دیئے جاتے ہیں جب لفظ کے آخر میں ایک لاحقہ لگایا جاتا ہے تو اس سے ایک نیا لفظ بن جاتا ہے۔ جب اُسی لفظ کے شروع میں ایک سابقہ بھی لگاتے ہیں تو اس سے دوسرا نیا لفظ پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر جب دوسرا لاحقہ لفظ کے آخر میں لگاتے ہیں تو تیسرا نیا لفظ بن جاتا ہے۔ اس طرح ایک مادہ سے متعدد الفاظ پھوٹ نکلتے ہیں۔ مثلاً پرہیز سے پرہیزگار۔ ناپرہیزگار۔ ناپرہیزگاری۔

انگریزی زبان کے سابقے | انگریزی زبان کے پری فکسز Prefixes یا سابقوں کی کچھ مثالیں اس موقع پر درج کی جاتی ہیں۔ یہ سابقے لاطینی، یونانی اور فرانسیسی زبان سے لئے گئے ہیں

Ambi امبی (لاطینی) دونوں۔ دونوں طرف۔ جیسے Ambidexter امبی ڈکسٹر (ڈکسٹر = دایاں ہاتھ) وہ شخص جو دائیں ہاتھ کی طرح دونوں ہاتھوں سے کام لے سکے۔

Ambition امبیشن (امبی ایو ایٹم = جانا۔ ہر طرف جانا یا دوڑنا) حرص و ہوس۔

Amphi امفی (یونانی) دونوں طرف۔ ہر طرف۔ جیسے Amphitheatre امفی تھیٹر قدیم زمانہ میں ایک مدور تماشا گاہ تھی۔ جس میں چاروں طرف سیڑھیوں پر بیٹھکر لوگ تماشا دیکھتے تھے Amphibia امفی بیا (امفی + بیاس = زندگی) وہ جانور جو ہوا اور پانی دونوں میں کیساں زندگی بسر کرتے ہیں۔

Anti انٹی (یونانی) خلاف۔ مخالف۔ جیسے Anti-democrat انٹی ڈماکریٹ (ڈماکریٹ وہ شخص ہے، جو ڈماکریسی یعنی جمہوریت کا حامی ہو) وہ شخص جو حامیان جمہوریت یا جمہوریت کا مخالف ہو۔

Anti-Lithie انٹی لیتھک (صفت) (انٹی + لیتھاس = پتھر) وہ دوا جو مثانہ میں پتھری پیدا ہونے کو روکے۔

Auto آٹو (یونانی) خود۔ جیسے Autograph آٹوگراف (آٹو + گراف = لکھائی) اپنے ہاتھ کی لکھائی۔ دستخط۔

Autonomy آٹونومی (آٹو + نوماس = قانون۔ حکومت) اپنی حکومت کا اختیار یا حق۔

Co کو۔ شریک۔ ساتھی جیسے Co-Operate کوآپریٹ (کو + اپریٹ = کام کرنا) مل کر کام کرنا۔

Co-Partner کوپارٹنر (کو + پارٹنر = حصہ دار) شریک۔ حصہ دار۔

Demi ڈمی (فرانسیسی) آدھا۔ نصف۔ جیسے Demigod ڈمی گاڈ (ڈمی +

گاڈ = خدا - دیوتا) نیم دیوتا - دیوتا کی اولاد Demiofficial ڈمی آفیشل (ڈمی + آفیشل = دفتری - سرکاری) نیم سرکاری -

Epi اپی (یونانی) اوپر - جیسے Epiglottis اپی گلاٹس (اپی + گلاٹس = خنجرہ) وہ پان کی شکل کی چلبنی ہڈی جو خنجرہ یعنی ہوا کی نالی کے مُنہ پر کھڑی رہتی ہے -

Epizoon اپی زون (اپی + زون = حیوان) وہ چھوٹا سا جانور، جو کسی دوسرے جانور کی جلد سے چمٹا رہتا ہے -

Extra اکسٹرا (لاطینی) علاوہ - غیر معمولی - سوا - جیسے Extraordinary اکسٹرا آرڈنری (اکسٹرا + آرڈنری = باقاعدہ) بے قاعدہ - غیر معمولی -

Extraassistant اکسٹرا اسسٹنٹ (اکسٹرا + اسسٹنٹ = معاون) زاید مددگار -

Hyper ہائپر (یونانی) اوپر - جیسے Hyperborean ہائپر بورین (ہائپر + بورین = شمال) وہ لوگ جو منتہائے شمال میں زندگی بسر کرتے ہیں -

Hyperph sical ہائپر فزیکل (ہائپر + فزیکل = طبعی) غیر طبعی - مافوق العادت -

Hypo ہائپو (یونانی) نیچے - ماتحت - جیسے Hypochondria ہائپو کانڈریا (ہائپو + کانڈراس = چلبنی ہڈی) پیٹ کے دو حصے جو دائیں بائیں چھوٹی پسلیوں کے نیچے واقع ہیں -

Hypoglossal ہائپو گلاسل (ہائپو + گلاس = زبان) اُس جگہ کے متعلق جو زبان کے نیچے واقع ہے -

Mis مس (لاطینی) غلط - خراب - بُرا - جیسے Misfortune مس فارچون (مس + فارچون = قسمت) بدقسمتی -

Misgovernment مس گورنمنٹ (مس + گورنمنٹ = حکومت) بدعملی - بدنظمی -

Mono مانو (یونانی) ایک - جیسے Monogamy مانوگیمی (مانو + گیمی = شادی - نکاح) ایک بیوی یا میاں سے شادی کرنا -

Monolith مانولتھ (مانو + لتھاس = پتھر) ایک پتھر کا ستون۔

Non نان (لاطینی) نہیں۔ نفی کی علامت۔ جیسے Nonpayment نان پے منٹ (نان + پے منٹ = ادا کرنا) ادا کرنے سے غفلت یا انکار۔

Nonresidence نان ریزیڈنس (نان + ریزیڈنس = بود و باش) کسی ایک جگہ قیام نہ کرنا

Pan پین (یونانی) سب۔ جیسے Panorama (پین + ہورا = نظارہ) پُر منظر بہت سے منظروں کی تصویر جو تماشائیوں کو دکھائی جائے Pantheism پین تھیزم (پین + تھیاس = خدا) اس عقیدہ کا ماننا کہ تمام دنیا خدا ہی ہے۔ ہمہ اوست۔ وحدۃ الوجود۔

Poly پالی (یونانی) بہت۔ کثیر۔ جیسے Polygamy پالی گیمی (پالی + گیمی = شادی) کئی بیویوں یا شوہروں سے شادی کرنا۔

Polygraphy پالی گرافی (پالی + گراف = لکھنا) کئی طرح لکھنے کا فن۔

Post پوسٹ (لاطینی) بعد۔ جیسے Post-date پوسٹ ڈیٹ (پوسٹ + ڈیٹ = تاریخ) بعد کی تاریخ۔

Post-graduate پوسٹ گریجویٹ (پوسٹ + گریجویٹ = سند یافتہ) وہ سند یافتہ طالب علم، جو سند پانے کے بعد بھی اپنا علمی مطالعہ جاری رکھے۔

Pre پری (لاطینی) پہلے۔ جیسے Prehistoric پری ہسٹارک (پری + ہسٹری = تاریخ) تاریخی زمانہ سے پہلے کا

Prejudgement پری ججمنٹ (پری + ججمنٹ = فیصلہ) بغیر مقدمہ کی سماعت کے فیصلہ کرنا۔

Proto پروٹو (یونانی) اوّل جیسے Protophyte پروٹو فائٹ (پروٹو + فائٹ = درخت) نباتی دنیا میں سب سے ادنیٰ اور ابتدائی پودا Protozoon پروٹوزون (پروٹو + زون = جانور) حیوانی دنیا میں سب سے ادنیٰ اور ابتدائی جانور۔

Re ری (لاطینی) دوبارہ۔ جیسے React ری ایکٹ (ری + ایکٹ = کرنا) دوبارہ

کرنا Rebaptise ری بپٹائز (ری + بپٹائز = بپتسما دینا) دوبارہ اصطباغ دینا۔

Sub سب (لاطینی) نیچے۔ جیسے Subacid سب ایسڈ (سب + ایسڈ = تیزاب) کم درجہ کا تیزاب۔ Subdivide سب ڈوائڈ (سب ڈوائڈ = تقسیم) تقسیم در تقسیم کرنا۔

Tri ٹری (یونانی) تین۔ جیسے Tricolour ٹری کلر (ٹری + کلر = رنگ) تین رنگ کا

Trilingual ٹری لنگول (ٹری + لنگوا = زبان) تین زبان کا۔

اُردو سابقے

یہ سابقے فارسی۔ ہندی سے اور بعض عربی الفاظ سے لئے گئے ہیں۔ ہر سابقے کے ساتھ زبان کی رمز لکھکر بتا دیا گیا ہے کہ وہ کس زبان سے لیا گیا ہے۔ ان سابقوں کے ساتھ اُن الفاظ کی کچھ مثالیں بھی دی گئی ہیں جو اُن کے لگانے سے بن گئے ہیں۔ یہ بات خاص کر قابل غور ہے کہ اکثر سابقے جن زبانوں سے لئے گئے ہیں، اُن کے سوا دیگر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ بھی اہل زبان نے اُن کو لگایا ہے، ایسے خاص الفاظ کے اوپر جن میں عربی ہندی یا فارسی ہندی کا ملاپ ہوا ہے تمیز کے لئے ایک خط کھینچ دیا گیا ہے یہی آزادی ہے جو اُردو زبان کی خصوصیت میں داخل ہے۔ جو الفاظ مستقل طور پر کثرت سے مستعمل ہیں، اگر اُن کے حروف علت گرا کر بطور سابقوں کے استعمال کئے گئے ہوں تو وہ ذیل کے سابقوں میں شامل نہیں ہیں۔ مثلاً کالا سے کَل۔ بڑا سے بَڑ۔ چھوٹا سے چُھٹ وغیرہ۔

فارسی زبان کے سابقوں کی ذیل میں ہم نے وہ الفاظ بھی درج کر دیئے ہیں جو خود اہل فارس نے اُن سابقوں سے بنائے ہیں۔ ایسے الفاظ کے شروع میں علامت (ف) درج کی گئی ہے اس سے الفاظ سازی میں مزید بصیرت اور مہارت حاصل ہوگی۔

اَ (ہ) (نفی کے لئے) اَٹل۔ اَچل۔ اَچھوتا۔ اَکارت۔ اَلونا۔ اَمِٹ۔ اَمر وغیرہ۔

اَز (ف) ازبر۔ ازبس۔ ازحد۔ ازخود۔ ازسرتاپا۔ ازسرِنو۔ ازغیب۔ ازبنی بھکا

ازغیبیا (حرامی) وغیرہ۔

اَن (ہ) (نفی کی علامت) اَن بَن (ناموافقت) اَن پڑھ۔ اَن دیکھا۔ اَن سمجھ اَن گھڑ۔ اَن گھڑت۔ اَن گنت۔ اَن گنت سا نیک۔ اَن جان۔ اَن مل۔ اَن مول۔ اَن ہوا اَن ہوت (مفلسی) اَن ہونی۔ اَنادی (آد = شروع) یعنی قدیم وغیرہ۔

با (ف) (ساتھ) با اثر۔ باایمان۔ باتدبیر۔ باتمیز۔ باحیا۔ باخبر۔ باخبری۔ باشوق باضابطہ۔ باضابطگی۔ باقاعدہ۔ باقاعدگی۔ بامروت۔ بانوا۔ باوضع۔ باوفا۔ باوفائی وغیرہ **(ف)** بادِل (دلیر) بانگ (صاحب وقار آدمی) بانیاز (حاجت مند) وغیرہ

باز (ف) (پھر) باز دعویٰ۔ باز دایری۔ باز پرس۔ باز خواہ (جواب طلب کرنے والا) بازیافت۔ بازگشت وغیرہ (ف) بازپیچ (چند مہرے یا گولیاں جو ڈوری میں باندھکر بچے کے گہوارہ میں لٹکاتے ہیں تاکہ بچہ اُن کے ساتھ کھیلے) بازخواست (مطالبہ۔ مواخذہ) بازدار (وہ شخص جو لوگوں کو کسی کام سے منع کرے) بازداشت۔ بازگوئی۔ کہی ہوئی بات کو دوبارہ کہنا۔ بازگو (مؤرخ) بازماندہ (بچا کھچا کھانا) بازیافت۔ بازکشا (قوتِ تمیز) وغیرہ

بر (ف) (اُوپر۔ باہر) برآمد۔ برآمدہ۔ برآورد۔ برباد۔ بربادی۔ برپا۔ برتر۔ برتری۔ برحق۔ برخاست۔ برخاستگی۔ برانگیختہ۔ برانگیختگی۔ برخلاف۔ برطرف۔ برطرفی۔ برعکس۔ برگزیدہ۔ برگزیدگی۔ برگشتہ۔ برگشتگی۔ برمحل۔ برملا۔ برقرار۔ برقراری۔ برخوردار۔ بروقت۔ برہم۔ برہمی۔ برجستہ۔ برجستگی۔ برداشت۔ برداشتہ خاطر۔ وغیرہ

بُل (ف) (بہت) بُلہوس وغیرہ۔ فارسی میں اس کی متعدّد مثالیں ہیں مثلاً بُلغاک (خاک = شور وغل) = بہت سا شور وغل۔ بُلکامہ = بہت آرزو والا آدمی۔ وغیرہ

بِن (ہ) (بغیر) بِن سرا۔ بِن جُتی زمین۔ وغیرہ

بہ (ہ) (بہت) بہروپ۔ بہروپیا۔ بھوچکا (بہ یا بھو + اُچکا = بہت اُچکنے والا) وغیرہ

بے (ف) (نفی کی علامت) بے آپے۔ بے اختیار۔ بے اختیاری۔ بے اثر۔ بے اثری۔ بے ادب۔ بے ادبی۔ بے آرام۔ بے آرامی۔ بے اصل۔ بے اصلی۔ بے اندازہ۔ بے اعتبار۔ بے اعتباری۔ بے اطمینانی۔ بے اولاد۔ بے ایمان۔ بے ایمانی۔ بے باق۔ بے باقی۔ بے باک۔ بے باکی۔ بے باکانہ۔ بے بال وپر۔ بے بال وپری۔ بے بدل۔ بے بس۔ بے بسی۔ بے التفاتی۔ بے بہا۔ بے بہرہ۔ بے بہرگی۔ بے پر۔ بے پری۔ بے پردہ۔ بے پردگی۔ بے پروا۔ بے پروائی۔ بے پیر۔ بے پیرا۔ بے تاب۔ بے تابی۔ بے تابانہ۔ بے تاثیر۔ بے تاثیری۔ بے تکاشا۔ بے تقصیر۔ بے تقصیری۔ بے تکلف۔ بے تکلفی۔ بے تکلفانہ۔ بے تمیز۔ بے تمیزی۔ بے تمیزانہ۔ بے تھاہ۔ بے توجہی۔ بے ٹھکانے۔ بے ٹھور۔ بے ثبات۔ بے ثباتی۔ بے جان۔ بے جا۔ بے جوڑ۔ بے چارہ۔ بے چارگی۔ بے چراغ۔ بے چوبہ۔ بے چین۔ بے چینی۔ بے حال۔ بے حجاب۔ بے حجابی۔ بے حجابانہ۔ بے حد۔ بے حرمت۔ بے حرمتی۔ بے آبرو۔ بے آبروئی۔ بے عزت۔ بے عزتی۔ بے حساب۔ بے حسابی۔ بے حس وحرکت۔ بے حمیت۔ بے حمیتی۔ بے حواس۔ بے حواسی۔ بے حیا۔ بے حیائی۔ بے خبر۔ بے خبری۔ بے خبرانہ۔ بے خطر۔ بے خطری۔ بے خطرانہ۔ بے خود۔ بے خودی۔ بے خودانہ۔ بے خور وخواب۔ بے داغ۔ بے داغی۔ بے دخل۔ بے دخلی۔ بے دخلانہ۔ بے درد۔ بے دردی۔ بے دردانہ۔ بے دریغ۔ بے دست وپا۔ بے دست وپائی۔ بے دستور۔ بے دل۔ بے دلی۔ بے دلانہ۔ بے دم۔ بے دُم۔ بے دماغ۔ بے دماغی۔ بے ددک۔ بے دھڑک۔ بے دید۔ بے ڈول۔ بے ڈولپن۔ بے ڈھب۔ بے ڈھنگا۔ بے ڈھنگاپن۔ بے راہ۔ بے راہی۔ بے ربط۔ بے ربطی۔ بے رحم۔ بے رحمی۔ بے رحمانہ۔ بے رُخ۔ بے رُخی۔ بے روپ۔ بے روزگار۔ بے روزگاری۔ بے ریا۔ بے ریائی۔ بے ریش۔ بے ریشا۔ بے ریشہ۔ بے زبان۔ بے زبانی۔ بے زر۔ بے زری۔ بے زوال۔

بے زوالی - بے ساختہ - بے ساختگی - بے ساختہ پن - بے سامان - بے سامانی - بے سِرا
بے سِرا پن - بے سُرا - بے سُرا پن - بے سر و پا - بے سر و پائی - بے سر و سامان
بے سر و سامانی - بے سلیقہ - بے سلیقگی - بے سُود - بے شعور - بے شعوری - بے شرم
بے شرمی - بے شک - بے شمار - بے صبر - بے صبری - بے صبرا - بے صبرا پن
بے صبرانہ - بے طرح - بے طرحی - بے طرف - بے طرفی - بے عزت - بے عزتی - بے عزتانہ
بے عقل - بے عقلی - بے عقلانہ - بے عیب - بے عیبی - بے غرض - بے غرضی - بے غرضانہ
بے غل وغش - بے غیرت - بے غیرتی - بے غیرتانہ - بے فائدہ - بے فکر - بے فکری
بے فکرا - بے فکرا پن - بے فیض - بے قابو - بے قاعدہ - بے قاعدگی - بے قدری
بے قدرا - بے قرار - بے قراری - بے قصور - بے قصوری - بے قیاس - بے قید
بے قید پن - بے کار - بے کاری - بے کراں - بے کس - بے کسی - بیکل - بے کلی
بے کم وکاست - بے گناہ - بے گناہی - بے گھری - بے گھرا - بے گھرا پن - بے لاگ
بے لاگ پن - بے لحاظ - بے لحاظی - بے لطف - بے لطفی - بے لگام - بے لگامی
بے لگاؤ - بے لگاؤ پن - بے محابا - بے محابا پن - بے محل - بے مُروّت - بے مُروّتی
بے مزہ - بے مزگی - بے معنی - بے مقدور - بے مقدوری - بے منّت - بے منّتا
بے موجب - بے موسم - بے موقع - بے نام ونشان - بے نصیب - بے نصیبی
بے نظیر - بے نظیری - بے نقط - بے نماز - بے نمک - بے ننگ وناموس - بے نیاز
بے نیازی - بے وحدت - بے وحدتی - بے وفا - بے وفائی - بے وقعت - بے وقعتی
بے وقت - بے وقر - بے وقری - بے وقوف - بے وقوفی - بے ہمت - بے ہمتی
بے ہنر - بے ہنری - بے ہنگم - بے ہنگم پن - بے ہوش - بے ہوشی - بیہودہ - بیہودگی
وغیرہ (ف) بے آشنا (بے دست - بے مثل - بے پروا) بے اصولی (بے ڈھنگا پن)
بے آب (بے رونق) بے اندامی (بے ڈول پن) بے برگ (بے سر و سامان)

بے پایاب (گہرا) بے پرکار (بے قاعدہ - بے ڈول) بے تہ (بے حوصلہ) بے تہی (بے حوصلگی) بے توشہ (بدمعاش - مفلس) بے تماشی (بیباکی) بے جگری (بزدلی) بے جواب (وہ بات جو قابل جواب نہو) بے جوہر (بے ہنر) بے چشم ورُو (بیحیا) بے حضور (بیمار) بے حضوری (بے اطمینانی) بے خویش - بے خویشتن (بے خود) بے دماغی (بے التفاتی) - بے دولت (نالایق اور بدوضع) بے دہن (جو بات کرنے پر قادر نہ ہو) بے دیدہ (اندھا - بے شرم - حق ناشناس) بے دیدہ ورُو (بے حیا - بے مُروّت) بے رگ (بے غیرت) بیرنگ (تصویر کا خاکہ) بے روئی (بے توجہی - بے رونقی) بے زینہار (جو کسی کو امن نہ دے) بے ستون (ایک مشہور پہاڑ کا نام) بے سخن (لاکلام - بے شک) بے سر (وہ جس نے بغیر ماں باپ کے تربیت پائی ہو) بے سر و دل (بے پروا) بے سکون (چنچل) بے سکہ (بے قدر) بے سنگ (بے اعتبار) بے سوال (جو کسی سے سوال نہ کرے) بے شکوہ (جو کسی کا گلہ نہ کرے) بے فرمان (جو کسی کا محکوم نہ ہو) بے فرزانہ (بے عقل) بے قرین (بے نظیر) بے قرینگی (بے نظیری) بے قیمت - بے کس وکو (جو برادری نہ رکھتا ہو) بے گاہ (بے وقت - شام) بے گاہاں (رات) بے محلی (بے التفاتی) بے مغز (پوچ) بے نماز (زنِ حایض) بے نوا - بے نوائی - بے وزن (بے وقعت) بے ہنجار (وہ جگہ جہاں رستے کا نشان نہو) بے یار (بے آشنا) وغیرہ

پا (ف) (پاؤں) پاانداز - پابند - پابندی - پابوس - پابوسی - پابجولاں - پابزنجیر - پاپیادہ - پاپوش - پاتابہ (پاؤں کو گرم رکھنے والا) پاجامہ - پاخانہ پاسنگ - پاشویہ - پاموز (اصل پاموزہ - کبوتر کی قسم) پامال - پامالی - پازیب - پاتراب پایاب - وغیرہ (ف) پافزار (جوتی) پافشار (وہ تختہ جس کو جُلاہے بُنتے وقت پاؤں سے دباتے جاتے ہیں) پابرجا (قایم) پابرکاب - پابرہنہ (جھانجھن) پابست

(عمارت کی بنیاد۔ مضبوط۔ قیدی) پابستہ (قیدی) پابر ہوا۔ پادر ہوا۔ پاپیچ (کمر وغیرہ سے پاؤں میں تشنج ہونا) پاتکیہ (تکیہ جو سوتے وقت پاؤں کے نیچے رکھیں) پاچاہ (جلاہوں کی کھڈی) پاخطہ (مُہر کنوں کا ایک اوزار) پادام (جال جو گھوڑے کی دُم کے بالوں سے بنا جائے اور پرندوں کی گزرگاہ میں بچھایا جائے۔ وہ پرندہ جو جال کے قریب باندھکر رکھا جائے تاکہ اور پرندے اُس کو دیکھکر آئیں اور جال میں پھنسیں) پادر رکاب۔ پادرگِل (قیدی مضبوط عمارت) پادست (اُدھار پر خریدی ہوئی چیز) پادَو (وہ شخص جو سوار کے ساتھ پیدل دوڑے) پارکابی (مقدار قلیل) پاسبز (رہنما۔ لیلمی۔ منحوس) پاسوار (تیز رو پیادہ) پاعلم خواں (علم کے نیچے نوحہ پڑھنے والا) پافزار (جوتی) پاکار (بھنگی نوکر) پاکوبی (رقص) پارنج (کسی کے آنے کا معاوضہ) پامُزد (دیکھو پارنج) پالغز (ٹھوکر۔ خطا) پاورق (آیندہ صفحہ کے شروع کا لفظ جو صفحہ کے نیچے لکھا جائے) پادُکانی (کم مایہ شخص جو کسی دُکاندار کی دُکان کے نیچے بیٹھکر اُس کی مدد سے سودا بیچے) پاداماں (دامن کا وہ حصہ جو زمین کے قریب ہو) وغیرہ۔

پائے (ف) (پاؤں) پائے بند۔ پائے بندی۔ پائے تابہ۔ پائے تخت پائے ترآب۔ پائے جامہ۔ پائے نریب۔ پائے خانہ۔ پائے مال۔ پائے مالی۔ پائداز پائداری۔ پائے کاشت (وہ کسان جو دوسرے گاؤں سے کھیتی کرنے کو آئے غیر موروثی) پائے موزہ وغیرہ (ف) پائے بست۔ پائے بستہ (دیکھو پابست۔ پابستہ) پائے حوض (بدنامی کی جگہ) پائے خست۔ پائے خستہ (روندی ہوئی چیز) پائے خواں (ترجمہ) پائے خوشہ (دلدلی زمین جو آدمیوں اور جانوروں کے چلنے کے سبب اوپر سے خشک ہوجائے) پائدارہ (مددگار) پائے دام (رسّی کا حلقہ جس کے ذریعے درخت پر چڑھتے ہیں) پائے داماں (دیکھو پاداماں) پائے زار (جوتی) پائے کار (دیکھو پاکار) پاکوبی (دیکھو پاکوبی) پائے گاہ (صفِ نعال۔ مرتبہ۔ قدر۔ پایاب) پائے گزار (مددگار)

پائے گیر (پابند) پائے لنگر (دیکھو پالنگر) پائے مردی (دستگیری - ہمت و مروت) پائے مزد (دیکھو پامزد) وغیرہ

پنج (ہ) (مخفف پانچ) پنج رنگا - پنج کلیان - پنج لڑی - پنجلونا (پانچ نمک کا چورن) پنجوترا (فیصدی پانچ زائد) پنجتا (پانچ ہاتھ کا - پورا جوان) وغیرہ

پَر (ہ) (دوسرا - غیر - زائد - علاوہ - اعلیٰ) پردیس - پرلوک - پرایا - پربیتی (مقابل آپ بیتی) پربس (جو غیر کے بس میں ہو) پربال - پرچون (آٹا وغیرہ) پرچونیا پرلا - پروتا (اصل پروتا) پروایا (اصل پرپایہ) پرچھاواں - پرچھائیں - پردادا - پرشہر (غیر شہر) پرکاج (کارِ غیر) پرمت (دوسرے کی سمجھ) پرنالا - پرنالی - پرنانا - پرچھتی (ٹانڈ - مچان) پرسال - پرتال (اصل پرتال - دوسرے دفعہ کی تول) وغیرہ

پُر (ف) (بھرا ہوا) پُرجوش - پُرمعنی - پُرمغز - پُرآشوب - پُرنم - پُرزور - پُردرد - پُرغضب - وغیرہ (ف) پُرپایہ (کنکجورا) پُرخوار (بسیار خوار) پُردل (سخی) پُرکار (چالاک) وغیرہ

پس (ف) (پیچھے) پس انداز - پس پا - پس پائی - پس خوردہ - پس ماندہ - وغیرہ - (ف) پس آمدہ (ربیب) پس آہنگ (پیچھے کی فوج - لوہا جسے جوتی کے پچھلے حصہ میں ڈال کر اُس کو فراخ کریں تاکہ قالب اُس میں داخل ہو سکے) پساچین (باقی میوہ جو باغ میں میوہ چننے کے بعد رہ جائے) پسادست (اُدھار پر خرید کی ہوئی چیز) پس اُفتادہ (ساتھیوں سے بچھڑا ہوا - ذخیرہ کی ہوئی چیز) پس فگندہ (بچت - بیحال - میراث) پس اندیش (زمانہ ماضی کی باتیں یاد کرنے والا) پس جانشین (دُکاندار کا گماشتہ) پس خیز (شاگرد جس کو پہلوان سب شاگردوں کے بعد کشتی لڑائے) پس دستی (پس انداز کرنا) پس رَو (پیش رو کی ضد) پس نہاد (پس انداز - میراث) وغیرہ -

پن (ہ) (مخفف پانچ) پنسورہ - پنسیری - پنسیرا وغیرہ

پنج ف پنج روزہ ۔ پنج شاخہ ۔ پنج عیب (وہ گھوڑ جس میں پانچ بڑے عیب ہوں) پنجشنبہ ۔ پنجیری (پانچ چیزیں ملا کر بنتی ہے) پنجگانہ ۔ پنج گوشہ ۔ پنجتن ۔ وغیرہ (ف) پنج انگشت (ایک نباتی دوا ۔ سنبھالو) پنج پا ۔ پنج پایہ ۔ پنج پایک (کیکڑا) پنجگاہ (موسیقی کے ایک پردہ کا نام) پنج گنج (حواس خمسہ) پنج نوبت (پانچ وقت کی نوبت) پنج نوش (ایک معجون کا نام) وغیرہ

پیش (ف) (آگے ۔ پہلے) پیشانی ۔ پیشاب ۔ پیش دامن ۔ پیش بند (وہ چمڑا جو گھوڑے کی پوزی اور تنگ کے بیچ میں گردن نیچے کو جھکی رہنے کی غرض سے باندھتے ہیں) پیش بندی ۔ پیش بینی ۔ پیش خدمت ۔ پیش خیمہ ۔ پیش دست ۔ پیش دستی ۔ پیش رفت پیش رو ۔ پیش روی ۔ پیش قبض ۔ پیش قدمی ۔ پیش نماز ۔ پیش نہاد ۔ پیش طاق ۔ پیشتر پیشکار ۔ پیشکاری ۔ پیش کش ۔ پیش خواں ۔ پیش خوانی ۔ پیش مصرع ۔ پیش گاہ ۔ پیش رس پیشوا ۔ پشواز (اصل پیش باز) پیشین ۔ پیشین گو ۔ پیشین گوئی ۔ وغیرہ (ف) پیشار (بیمار کا قارورہ) پیش رفتار (قسمت) پیش آمد (سلوک) پیش آہنگ (آگے کی فوج) پیشادست (پیشگی اُجرت ۔ نقد جو اُدھار کی ضد ہے ۔ صدر مجلس ۔ نایب و پیشکار) پیش انداز (کار چوبی رومال جو عورتیں سینہ پر ڈالتی ہیں ۔ رومال جو کھانا کھانے کے وقت زانو پر ڈال لیا جائے دسترخوان) پیش ایوان (صحن خانہ) پیش باز (استقبال کرنے والا) پیش پا اُفتادہ (کھلی اور نزدیک کی بات) پیش پارہ (ایک مٹھائی کا نام) پیش جنگ (جو لڑنے میں سب سے آگے رہے) پیش حرف (جس کی بات غالب رہے) پیش خانہ (آگے کا دالان) پیش خرید (تیاری سے پہلے خریدیا ہوا مال) پیش خوزد (نہاری ۔ قیمت یا اُجرت جو پیشگی لی گئی ہو) پیش خیز (شاگرد جس کو پہلوان سب سے پہلے کشتی لڑائے ۔ الاپ) پیش داد (پہلا شخص جو حاکم کے پاس فریاد لے جائے ۔ پہلا حاکم جو مظلوم کی فریاد سنے ۔ پیشگی مزدوری) پیش دامن (خدمتگار) پیش دست (دیکھو پیشادست) پیش دستی (سبقت) پیش دنداں (نہاری)

پیش رس (پھل یا پھول جو باغ میں اور پھلوں اور پھولوں سے پہلے تیار ہو۔ وہ شخص جو سب سے پہلے منزل پر پہنچے) پیش رو (الاپ) پیش سلام (جو سلام میں سبقت کرے) پیش شاخ (پشواز) پیش طاق (صحن خانہ۔ محل کا بڑا دروازہ) پیش فروش (مغرور) پیش قبض (کشتی کے ایک داؤ کا نام) پیش کلاہ (عملہ شاگرد پیشہ) پیش گاہی (زمانۂ ماضی) پیش گو (وہ شخص جو بادشاہ یا اُمرا کی محفل میں لوگوں کی معرفی کرائے اور اُن کی درخواست پیش کرے) پیش گی (افطاری) پیش مصرع (شعر کا پہلا مصرع) پیش نشین (دائی) پیش یار (پیشکار۔ بیمار کا قاروره) پیش بارہ (خوانچہ یا تھال جس میں میوہ یا مٹھائی لگا کر پیش کریں) وغیرہ

ت (ہ) (مخفف تین) تبارہ۔ تباسی (تین روز کا باسی) تپائی۔ تدھارا (تھوڑ کی ایک قسم) ترا ہا۔ تکھونٹا۔ تسالا (سہ سالہ گھوڑا) تکونیا۔ تپتی۔ تلڑا (ایک نیور) تماہہ (سہ ماہہ) وغیرہ

تر (ہ) (تین) تربھون (تینوں لوک زمین آسمان پاتال) ترپولیا (سہ دره) ترپھلا۔ ترسول (تین کانٹوں والا سہ شاخہ) ترکٹا (ایک دوائے ہاضم) ترلوک وغیرہ

تہ (ف) تہ بند۔ تہ بازاری۔ تہ خانہ۔ تہ پوشی (زنانہ پائجامہ) تہ پیچ (پگڑی کے نیچے کا کپڑا) تہ دار۔ تہ درز (وہ کپڑا جس کی تہ نہ ٹوٹی ہو۔ نیا) تہ دیگی۔ تہ نشین۔ تہ نال (میان کا وہ حصہ جہاں تلوار کا پیلا رہتا ہے) وغیرہ (ف) تہ بساط (کم درجہ کا مال جو فروخت ہونے کے بعد باقی رہجائے۔ گھر کا سامان) تہ بندی (وہ چیز جو شراب پینے سے پہلے کھائیں۔ رنگریزوں کی اصطلاح میں وہ رنگ جو مطلوب رنگ سے پہلے اُس رنگ کی تقویت کے لئے دیا جائے۔ کتاب کی جزبندی) تہ پیالہ۔ تہ پیمانہ۔ تہ جام۔ تہ سبو۔ تہ شیشہ۔ تہ جرعہ۔ تہ مینا (تھوڑی سی شراب جو تہ میں رہ جائے) تہ گیرہ (تہ دیگی) تہ ماندہ (بچا کھچا کھانا) تہ غربال (بھوسی یا چھوٹے دانے جو چھلنی میں سے

نکل جائیں) تہ نشان (طلا یا جواہرات جو تلوار کے قبضہ وغیرہ کو کندہ کرکے اُس میں نصب کریں) وغیرہ

چَوَ (ہ) (چار) چوبارہ - چوبائی (چوطرفی ہوا) چوبرسی - چوبغلا - چوبولہ - چوپایہ چوپال اینٹ (اصل چوپل) چوپل - چوپئی - یا چوپائی (ہندی رباعی) چوپٹ - چوپڑ چوپلا (ایک قسم کا ڈولا) چوپھلا (چاقو کی قسم) چوتار (کپڑے اور باجے کی ایک قسم) چوتالا (طبلہ کے بجانے کا ایک طریقہ) چوتھ - چوتھا - چوتھیا - چوتھائی - چوتھی - چوتھی چوچند - چوحرفی - چودانی (چار دانہ کا ایک زیور) چوراہا - چورس - چورنگ - چوسر چوک - چوکا - چوکڑی - چوکس - چوکنا - چوکور - چوطرفی - چوکھٹ (دروازہ کی چار لکڑیاں) چوکھٹا - چوکھونٹا - چوکی - چوگڈا (وہ مقام جہاں چار گاؤں کی حدیں ملیں) چوگرد - چوگوشیا ٹوپی - چوگلا (چار پنکھڑی کا پھول) چوگھڑا (چار کلسیوں کا ظرف) چوگنا - چومکھ - چومکھا - چومنزلا - چومیخا - چوہرا - چوہٹا (چوک) چوہری شطرنج - چومغزا - چونی - وغیرہ -

خرَ (ف) (بڑا) خرگوش - خرہرہ - خرگاہ - خرگس - خرمست - خرمن - خرسنگ وغیرہ (ف) خرامَرود (ایک قسم کا بے مزہ اور ناہموار امرود) خرانبار (عوام کا ہجوم - شور وشغب) خرپشتہ (بڑا ٹیلا - خیمہ) خرچوب (لکڑی کا ٹکڑا جس پر رباب کے تار کسے جاتے ہیں) خرچنگ (کیکڑا) خرزہرہ (کنیر) خرکمان - خرموش - وغیرہ ۔

خُرد (ف) (چھوٹا) خُردسال - خردبین وغیرہ (ف) خردکاری (دستکار اُستادوں کا نازک اور باریک کام)

خود (ف) خودآرا - خودآرائی - خودبیں - خودبینی - خودپرست - خودپرستی خودپسند - خودپسندی - خودرائے - خودرو - خودرائی - خودرفتہ - خودرفتگی - خودرَو خودستائی - خودسر - خودسری - خودغرض - خودغرضی - خودکاشت - خودکشی - خودمختار

خودمختاری - خودمطلبا - خودمطلبی - خودمنڈا - خودنما - خودنمائی - وغیرہ (ف) خودآشنا (وہ جو کسی اور کو دوست نہ بنائے) خودافگن (یکہ تاز) خودبرپا (معزور) خودحسابی (اپنا اندازہ خود کرنا) خودحساب (وہ جو اپنے اعمال وافعال کا محاسبہ خود کرے) خودخروج (مرغ کی کلغی) خودرنگ (وہ چیز جو بغیر بوئے خود اُگ آئے۔ وہ چیز جو اپنا ذاتی رنگ رکھتی ہو) خودرو (وہ چیز جو خود بخود اُگ آئے۔ گل لالہ) خودساز (خداشناس) خودسازی (اپنے اخلاق درست کرنا۔ اپنے تئیں درست کرنا اپنی اصلاح) خودسوار (خودسر) خودشکن (متواضع) خودشناس (عارف) خودفروش (خودنما) خودکار۔ خودکام (خودرائے) خودکامہ (خودرائے) خودکام۔ خودگزشتہ (جان سے بیزار) وغیرہ

خوش (ف) خوش اسلوب - خوش اسلوبی - خوش اقبال - خوش اقبالی - خوش آب - خوش آواز - خوش آوازی - خوش الحان - خوش الحانی - خوش انتظام خوش انتظامی - خوش باش - خوش باشی - خوشبو - خوشبودار - خوش بیان - خوش بیانی خوش پوشاک - خوش پوشاکی - خوش تقریر - خوش حال - خوش حالی - خوش خبری خوش خرام - خوش خرامی - خوش خط - خوش خطی - خوش خلق - خوش اخلاق - خوش خوان خوش خوراک - خوش خیال - خوش دامن - خوش دل - خوش دلی - خوش ذائقہ - خوش رفتار خوش رفتاری - خوش رنگ - خوش رنگی - خوش زبان - خوش زبانی - خوش سلیقہ - خوش طالع خوش طالعی - خوش طبع - خوش طبعی - خوش عناں - خوش غلاف - خوش قد - خوش قطع خوش قلم - خوش تحریر - خوش قدم - خوش قدمی - خوش گام - خوش گامی - خوش گپ خوش گپیاں - خوش گزران - خوش گفتار - خوش گفتاری - خوش گلو - خوش گلوئی - خوش گوار خوش گواری - خوش لباس - خوش لباسی - خوش لگام - خوش نصیب - خوش نصیبی خوش نما خوش نمائی - خوشنویس - خوش نویسی - خوش نیت - خوش نیتی - خوش وقت - خوش وقتی خوشامد - خوشامدی - خوشنود - خوشنودی - خوش وضع - خوش نطقی - خوش کلام - خوش کلامی

خوش رقسم - خوش غذا - خوش فکر - خوش مزہ - خوش مزگی - خوش رُو - خوش روئی
خوش رَو - خوش رَوِی - خوش عادت - خوش سیرت - خوش قسمت - خوش مزاج
خوش مزاجی - خوش انداز - خوش خو - خوش خوئی - خوش اطوار - خوش اطواری - خوش طینت
خوش طینتی - وغیرہ (ف) خوش ادا - خوش اسپرم (ریحان کی ایک قسم) خوش انگشت
(سازندہ) خوش برگ (صاحب سامان) خوش پرکار (خوش اسلوب) خوش پیچ (سلیقہ مند
مزاجش) خوش پیچانی (مرزا منشی - خوش سلیقگی) خوش خوار (خوش مزہ دوا) خوش خواہش
(پورا اشتیاق) خوش خیال (خوش فکر شاعر) خوش زبان - خوش صفیر (خوش آواز
پرندے) خوش قلم (صاف کاغذ جس پر اچھی طرح لکھا جائے) خوش عنان (تابعدار
گھوڑا) خوش قمار - خوش کامی (شاد کامی) خوش کنار (محبوب) خوش گام
(خوش رفتار) خوش منزل (وہ شخص جو منزل پر پہلے پہنچ کر قافلے کے ٹھہرنے کا انتظام
کرے) خوش نام - خوش نشین (خوش باش) خوش نظر (لالہ دریحاں - اُلفت کرنے
والا) خوش نگاہ (محبوب) خوش نمک (خوش مزہ و محبوب) خوش نواز (مطرب وغیرہ)

دُر (ہ) (بد - خراب - نکما - منحوس - مشکل) دُربچن - دُربل (کمزور) دُرجن
(بدآدمی) دُرگت - دُرگند (بدبو) دُرلب (جو مشکل سے ہاتھ آئے) دُرمتی (احمق) وغیرہ

دَر (ف) (میں) دربہشت - درپردہ - درپے - درپیش - درپیشی - درکار - درہم
درہمی - درمیان - درمیانی - درماہہ - دراندار - دراندازی - درگزر - درآمد -
درخواست - درکنار - دریافت - وغیرہ

دہ (ف) دہ چند - دہلا - دہ یک - دہ یکی - دہ در دہ - دہا (ماہ محرم کا عشرہ)
وغیرہ (ف) دہ آیت (چھوٹا سا دائرہ جو دس دس آیتوں کے بعد سونے کے پانی سے
بنا دیتے ہیں) دہ پنجی (کھوٹا سونا) دہ دل - دہ دلہ (بیوفا - بلہوس - ہرجائی - بہادر
پریشان خاطر - متلوّن - لامذہب) دہ دہی (کھرا سونا) دہ روز (مدت قلیل) دہ رگہ

(بہادر۔ صاحب غیرت۔ حرام زادہ) دہ زبانی (ایک بات پر قایم نہ رہنا) دہ مرد کار (وہ جو دس آدمیوں کا کام انجام دے) دہ مرد گوی ۔ دہ مردہ گوی (بسیار گو) دہ مردہ (نہایت طاقتور) دہ مست (ایک درخت کا نام) دہ نہ (دو چیزیں جو کیفیت اور کمیت میں قریب قریب ہوں) دہ ہزاران (نرد کی چوتھی بازی کا نام) دہ ہفت (روپیہ کی ایک قسم جو قدیم زمانہ میں رائج تھا) دہ یک (۱/۱۰) وغیرہ

زبر (ف) (اوپر) زبردست۔ زبردستی وغیرہ (ف) زیر پوش (لحاف اور جو کپڑا سوتے وقت اوڑھیں) زبر تنگ (دوسرا تنگ) وغیرہ

زیر (ف) (نیچے) زیر انداز۔ زیر بار۔ زیر باری۔ زیر بند۔ زیر پائی۔ زیر دست زیر دستی۔ زیر مشق وغیرہ (ف) زیر افگن۔ زیر افگند (توشک۔ موسیقی کی ایک دھن کا نام) زیر بال (پرندوں کی نیند) زیر بر (گھٹ کترا۔ منافق) زیر بری (گھٹ کترا پن) زیر پیچ (پگڑی جو عمامہ کے نیچے باندھی جائے) زیر جامہ (ازار) زیر چاق (تابعدار) زیر حلق (ٹھوڑی کے نیچے گھونسا لگنا) زیر کاسہ (کشتی کے ایک داؤ کا نام) زیر گاہ (کرسی) زیر گوش (ایک زیور کا نام) زیر لب۔ زیر لبی (آہستہ بات یا ہنسی) زیر میانہ (متوسط درجہ کا) زیر نگیں (محکوم) زیر نشیں (مقابل بالانشین) وغیرہ

زود (ف) زود خیز۔ زود رنج۔ زود رنجی۔ زود گو۔ زود فہم۔ زود فہمی۔ زود شناسا زود کار۔ زود کاری۔ زود نویس۔ زود نویسی۔ زود اثر۔ زود نگار۔ زود نگاری۔ زود قلم۔ زود فنا۔ زود ہضم۔ وغیرہ (ف) زود انداز (وہ بات جو بے سوچے فوراً کہی جائے۔ فی البدیہ) زود بود (بے تحاشا) زود خیز (ہوشیار خدمتگار) زود دیر (وہ شخص جو دوستوں کی صحبت سے جلد سیر ہو جائے۔ بدمزاج) زود نقد (خوش معاملہ جو روپیہ ادا کرنے میں ڈھیل نہ کرے) وغیرہ

سُ (ہ) (اچھا) سُڈول۔ سُدھال۔ سُلگنا۔ سلونا۔ سُہاگ (سُ+بھاگ نصیب)

سپوت - وغیرہ

سر (ف) سر چڑھا - سر چوٹ (ناگوار) سر خوش - سر خوشی - سر دھرا - سر ڈوب (از سر تا پا غرق) سر ڈھکی (شب زفاف) سر کٹا - سر کھپ (جاں نثار) سر منڈا سر مونڈا - سر انگشت - سر باز - سر بستہ - سر بسر - سر بصحرا - سر بلند - سر بلندی - سر بمہر سر پرست - سر پرستی - سر پیچ - سر پوش - سر پیچ - سراپا - سر تا پا - سر تاج سر حد - سر حدی - سر خط - سر خیل - سر دفتر - سر رشتہ - سر رشتہ دار - سر رشتہ داری - سر راہ سر زمین - سر زور - سر زوری - سر سبز - سر سبزی - سر شار - سر شاری - سر فراز - سر فرازی سر کش - سر کشی - سر گزشت - سر کوبی - سر گراں - سر گرانی - سر گرداں - سر گردانی - سر گرم سر گرمی - سر گروہ - سر گشتہ - سر گشتگی - سر گوشی - سر مست - سر مغزن (بکواس) سر مکھ - (مقابل) سر نامہ - سر نگوں - سر نوشت - سراب - سراسیمہ - سراسیمگی - سر آمد - سر انجام سر براہ کار - سر براہ کاری - سر براہ - سر براہی - سر چشمہ - سر دار - سر داری - سر دل (اصل سر در) سر زنش - سر زد - سر زنش - سر سام - سر سامی - سر کار - سر کاری - سر مایہ سر مایہ دار - سرور - سروری - سر ہنگ - سر ہنگی - سر توڑ وغیرہ (ف) سر آغاز (وہ چیز جس سے کوئی کام شروع کیا جائے) سر آغوش - سر آگوش (مرصع چادر کی ایک قسم جو عورتیں سر پر ڈالتی ہیں) سر آماج (جوا جو بیل کی گردن پر رکھا جاتا ہے) سر آمد (ممتاز شخص یا عمارت) سر آوازہ (الاپ) سر آوری (گرد آوری) سر آہنگ (لشکر کا پیش رو گانے سے پہلے کچھ نثر پڑھنا - کوتوال - باجے کا تار) سر افراز - سر افشاں (تلوار) سر افگن (سر افشاں - عاجز) سر افگندہ - سر افگندگی - سر انداز (بدمست - سر پر ڈالنے کا رومال معزور - چست و چالاک - بے پروا - جلاد - قالین جو فرش کے اوپر بچھایا جائے - موسیقی کا ایک اصول) سر اندازی (ناز سے مکر کر چلنا) سر انگشتی (مالیدہ جو کھانے کی قسم ہے انگلیوں پر لگانے کی مہندی) سر بابائی (اظہار بزرگی) سر بار - سر باری (اصل بوجھ کے

علاوہ زاید بوجھ جو مزدور کے سر پر رکھا جائے) سر بازاری (آوارۂ بازار) سرکش (حصّہ رسدی۔ بڑا حصہ۔ صاحب ہمت آدمی) سر برخط (مطیع) سر برگرفتہ (سرکش نافرمان) سر بریدہ (سر کٹا۔ واجب القتل۔ وہ بھید جس کے اظہار میں جان کا اندیشہ ہو) سر بزرگ (بلند مرتبہ شخص) سربست۔ سربستہ (مشکل جو حل نہ ہو سکے۔ مشکل سے سمجھ میں آنے والی بات۔ ملفوف۔ نہ کھلا ہوا مخفی) سربند (عصابہ) سربہا (خوں بہا۔ فدیہ) سربصحرا دادہ (دیوانہ) سربہوا (مغرور۔ مشتاق۔ پریشان) سرپاس (محافظوں کا سردار۔ خود آہنی) سرپاش (گرزگراں) سرپنجہ (پنجۂ دست۔ زبردست یا ظالم آدمی) سرپوش۔ سرپوشہ۔ سرپوشنہ (ڈھکنا۔ سر پر ڈالنے کا رومال) سرپوشیدہ (کواری عورت) سرتوغ (علم جیسی ایک چیز جس کے سر پر پنجہ لگاتے ہیں) سرتیز (نوکدار) سرجغزات (ملائی) سرجملہ (خلاصہ) سرجنگ (فوج کا پیشرو) سرجوش (شوربا یا گلاب یا شراب جو پہلے جوش کے بعد حاصل ہو۔ خلاصہ) سرچکاد (بالائے پیشانی۔ چکادِ پیشانی) سرچکادی (سودے کی دستوری یا روکن) سرچنگ (لات یا دھول۔ تکلیف) سرچین (خلاصہ) سرساب (واقف و خبردار) سرحلقہ (جماعت کا سردار) سرخارہ (طلائی سوئی جس سے عورتیں مقنعہ کو سر کے بالوں میں اٹکا لیتی ہیں) سرخانہ (ہر چیز کی حدِّ معیّن۔ اور انتہا۔ موسیقی میں بلند سُر۔ چنانچہ میاں خانہ اوسط درجہ کے سُر کو کہتے ہیں) سرخواں (مرثیہ کا پیش خواں) سرخوش (مست) سرخیرگی (پریشانی خیال) سردرپیش (شرمندہ) سردارو (وہ دوا جو جوشاندہ یا عرق پر ڈال کر پئیں) سردرختی (میوہ یا پھل جو درخت سے حاصل ہو) سردرگلیم (ایک کھیل کا نام) سردرنشیب (تغیّر و زوال۔ شرمندہ) سردرہوا (مغرور۔ پریشان۔ مشتاق) سردست (حقیر) سردستی (چوب دستی۔ فی الفور۔ ماحضر) سردفتر (متصدی کُل۔ دیوان) سردور (سردار جاسوساں) سرزدائے (کاٹ کرنے والی چیز مثلاً تلوار) سرزدہ (سرکوفتہ۔

ملامت کردہ۔ پریشان) سرزن (سرکش) سرزندہ (صاحب جرأت۔ گرمجوش۔ شگفتہ رو) سرسجدہ (مہر نماز) سرسختی (بے پروائی۔ سرکشی) سرسخن (داستان کا شروع) سرشاخہ (پھول جو شاخ کے سرے پر پیدا ہو) سرشک۔ سرشوی (حجام۔ سر دھونے کی مٹی) سرشیب (سرنگوں) سرشیر (ملائی) سرطوق (چوڑا حلقہ جو زیور کے سرے پر ہو) سرطویلہ (منتخب گھوڑا) سرعلم (طرہ کی شکل کی چیز جو علم کے اوپر ہوتی ہے) سرغزل (غزل کا مطلع۔ عمدہ غزل) سرغلیان سرقلیان (چلم) سرغوغا (بانی فساد) سرفتنہ (بانی فساد) سرفوج (سردار فوج) سرقافلہ (قافلہ کا سردار) سرقصیدہ (قصیدہ کا مطلع۔ عمدہ قصیدہ) سرقطار (جو قطار میں سب سے آگے ہو) سرقفلی (کچھ روپیہ جو کرایہ دار سے علاوہ کرایہ کے مکان میں داخل ہونے کی بابت لیا جائے) سرکن (سردار قوم) سرکن پرکن (بیقرار و سراسیمہ) سرکوب (طعنہ۔ حریف غالب۔ عمارت جو مقابل کی عمارت سے بلند ہو۔ دمدمہ۔ دھول جو سر پر ماری جائے) سرکوچک (حقیر آدمی) سرکوچکی (ذلت و بے قدری) سرگزشتہ (جان سے بیزار) سرگرم (کفش دوز) سرگراں (ناراض۔ غضبناک۔ مغرور۔ دردسر۔ ملامت۔ خمار زدہ) سرگردا۔ (سر میں چکر آنے کی بیماری) سرگرائے (وہ جس کا سر چکراتا ہو۔ وہ چیز جو سر کو چکر میں لائے) سرگرفتہ (دردسر۔ ملامت۔ طعنہ۔ مخمور۔ غضبناک) سرگرہ (گرہ تسبیح کے سرے پر ہوتی ہے) سرگزا۔ سرگزہ۔ سرگزید (جزیہ) سرگزیں (بہترین جانور جو حاکم کے لئے منتخب کئے جائیں) سرگم (بے ابتدا و بے انتہا۔ بے راہ۔ گمراہ) سرلشکر۔ سرلوح (نقش و نگار جو کتاب کے شروع میں ہو) سرمامک (ایک کھیل کا نام) سرماہی (تنخواہ) سرمشق (اُستاد کا خط جس کو دیکھکر لکھنا سیکھیں) سرمنزل (وہ مکان جسے کوئی مسافر کسی مقام پر آب و ہوا کا لطف اُٹھانے کے لئے بنائے اور اس میں عارضی طور سے قیام کرے) سرموزہ (جوتی جو موزہ کے اوپر پہنی جائے) سرنشین (پیش رو۔ وہ شخص جو سر راہ بیٹھکر سوال کرے۔ وہ جو جانور پر بوجھ لادکر بوجھ پر خود بیٹھ جائے) سرنوبہ (پہرہ داروں کا سردار) سرورق

سرِ ہفتہ (اوّل ہفتہ) وغیرہ

سَم (ہ) (پورا) ساکھا (بینا) سمانا۔ سمبندھ۔ سمدھن (اصل سمبندھن) سمدھی سمدھیانہ۔ سمپورن۔ وغیرہ

سہ (ف) سہ بندی۔ سہ برگہ۔ سہ پھل۔ سہ رُخہ۔ سہ درہ۔ سہ دری۔ سہ شنبہ سہ کرّہ۔ سہ ماہی۔ سہ ماہہ۔ سہ گوشہ۔ سہ سالہ۔ سہ منزلہ۔ سہ چند۔ وغیرہ (ف) سہ تا (تین تار کا طنبور۔ شراب کے تین گلاس جو صبح کے وقت پیئے جائیں) سہ خواں (تین خدا ماننے والے) سہ دامنی (تین چاک کی قبا جو ایران کے رقّاص پہنتے ہیں) سہ رود (تین تار کا طنبور) سہ کوہک (خارخسک) سہ گانہ (شراب کے تین گلاس جو صبح کے وقت پیئے جائیں) سہ نوبت (بچپن۔ جوانی۔ بڑھاپا۔ نوبت بجانے کے تین وقت جس کا دستور سلطان سنجر سے پہلے تھا) وغیرہ

شاہ شہ (بڑا) شاہ راہ۔ شاہ رگ یا شہرگ۔ شاہنائی۔ یا شہنائی۔ شاہباز یا شہباز۔ شاہپر یا شہپر۔ شاہ توت یا شہتوت۔ شاہ گام یا شہ گام۔ شہ بالا۔ شہ رخ۔ شہ چال شہ مات۔ شاہترہ۔ شاہتیر یا شہتیر۔ شاہ خانم (بڑے گھر کی عورت۔ طنزاً) شاہ سوار یا شہسوار۔ شاہ نشین یا شہ نشین۔ شہزور۔ شہزوری۔ شہسوار۔ شہسواری۔ وغیرہ (ف) شاہ ارش (دونوں ہاتھ کھولنے اور پھیلانے کے بعد دائیں ہاتھ کی درمیانی اُنگلی کے سرے سے بائیں ہاتھ کی درمیانی اُنگلی کے سرے تک کا فاصلہ۔ ارش اُس فاصلہ کو کہتے ہیں جو ہر ہاتھ کی درمیانی انگلی کے سرے سے کُہنی تک لیا جائے) شاہ سپرغم (نازبو یاریحاں) شاہ اندازی (بڑا دعویٰ) شاہ بالا (دولھا کی عمر اور قد کا لڑکا جسے دولھا کے ساتھ سوار کرکے لے جاتے ہیں) شاہ بندر (بندرگاہ کا حاکم) شاہ بلو (عنبر) شاہ دارو (شراب انگوری) شاہ دانہ (بھنگ کا بیج) شاہ رُخ (شطرنج کا ایک مُہرہ) شاہ رود (ایک باجے کا نام) شاہ کار (بیگار) شاہ کاسہ (بڑا پیالہ) شاہ لیمو (لیموں کی ایک قسم) شہ کار (بہت بڑا

فریب، شہ تار (ساز کا موٹا تار) وغیرہ

شش (ف) شش پہلو۔ شش جہت۔ شش دانگ۔ شش عید کے روزے۔ شش ماہی شش ماہہ۔ شششدر۔ وغیرہ (ف) شش انداز (وہ بازیگر جو تین گیندیں اس ہاتھ میں اور تین گیندیں اُس ہاتھ میں رکھتا اور باری باری سے اُن کو اُچھالتا اور لپکتا ہے اور اُن کو زمین پر گرنے نہیں دیتا۔ چار گیندیں ہمیشہ بالائے ہوا رہتی ہیں) شش پر (گرز کی ایک قسم جس کے چھ پہلو ہوتے ہیں) شش پنج (جُوئے کی ایک قسم) شش پنج باز (مکار) شش تا (چھ تار کا طنبور) شش خان شش خانہ (گول خیمہ) شش دانگہ (پورے اجزا والی چیز۔ کامل عیار) شش درہ (وہ خانہ جس میں جاکر مُہرہ بیکار ہو جائے) شش روزہ (دنیا جس کو خدا چھ دن میں بنایا) شش سری (زر خالص) شش ضرب شش ضربہ (نرد کی بازی کا ایک داؤں) شش طاق (خیمہ کی ایک قسم) شش بند (ماہ رمضان کے بعد چھ دن جن میں روزہ رکھنا سنت ہے) وغیرہ

صاحب (ع) صاحب اختیار۔ صاحب حکومت۔ صاحب اقبال۔ صاحب تخت صاحب تدبیر۔ صاحب تمیز۔ صاحب جاگیر۔ صاحب جائداد۔ صاحب خانہ۔ صاحب املاک صاحب جمال۔ صاحب دل۔ صاحب حیثیت۔ صاحب دماغ۔ صاحب ذوق۔ صاحب راز صاحب اسرار۔ صاحب رائے۔ صاحب ضلع۔ صاحب عالم۔ صاحب سلیقہ۔ صاحب شوق صاحب فراش۔ صاحب قدرت۔ صاحب قران۔ صاحب کمال۔ صاحب مقدور۔ صاحب نسبت صاحب کرامت۔ صاحب نصیب۔ صاحب منصب (یہ مثالیں مرکبات اضافی کی ہیں، مگر بول چال میں اضافت بولی نہیں جاتی، اسی لئے صاحب اقبالی۔ صاحب تمیزی۔ صاحب دلی۔ صاحب قرانی۔ صاحب کمالی۔ صاحب نصیبی کے الفاظ بھی استعمال میں آتے ہیں اور اسی لئے یہ لفظ گویا بطور سابقہ کے اختیار کر لیا گیا ہے) (ف) صاحب خبر (دربان۔ ایلچی) صاحب دیوان۔ صاحب خط (امرا و سلاطین) صاحب خاطر (شاعر۔ خوش طبع) وغیرہ۔

صد۔ صد برگ (گیندے کا پھول) صد پارہ۔ وغیرہ (ف) صد پیوند (ایک

گھاس کا نام) صدچراغ (سرو چراغاں کی طرح کا روشنی کا جھاڑ) صدد ہن (وہ جو بہت سی باتیں رنگ برنگ کی بیان کرے) صدشاخ (صدپارہ) وغیرہ

صدر (ع) صدر اعظم - صدر مدرس - صدر مدرسی - صدر اعلیٰ - صدر بازار - صدر دالان - صدر بورڈ - صدر جہاں - صدر دیوان - صدر دیوانی - صدر مقام - صدر منصرم - صدر منصرمی - صدر مہتمم - صدر مہتممی - صدر امین - صدر امینی - صدر محاسب صدر محاسبی - صدر محرر - صدر عدالت - صدر دفتر - صدر محکمہ وغیرہ (اس لفظ کے بطور سابقہ اختیار کرنے کی وجہ بھی وہی ہے جو لفظ صاحب کی نسبت لکھی گئی)

غیر (ع) غیر متناہی - غیر واقع - غیر موزوں - غیر موزونی - غیر آباد - غیر مزروعہ غیر حاضر - غیر حاضری - غیر شفاف - غیر شفافی - غیر متحد - غیر متعہد - غیر ذمہ دار - غیر ذمہ داری غیر مستعمل - غیر مشروط - غیر معتبر - غیر مکمل - غیر ممکن - غیر مناسب - غیر منقولہ - غیر منکوحہ - غیر واجب غیر ضروری وغیرہ (غیر موزونی - غیر حاضری - غیر شفافی عربی ترکیب نہیں ہے، یہ اہل زبان کا تصرف ہے اور اسی تصرف کے سبب غیر کا لفظ بطور سابقہ کے اختیار کیا گیا ہے) (ف) غیر مکرر (وہ شخص جس سے پہلے کبھی ملاقات نہ ہوئی ہو) وغیرہ

ک (ہ) (بُرا) کپوت - کپڈھ - کجات یا کذات - کڈھب - کڈھنگا - کراہ - کلچھن - کریت - ککرمی (بدکار) وغیرہ

لا (ع) (حرف نفی) لا اُبالی - لا اُبالی پن - لا اُمتی (اُمت سے خارج بیدین) لابد - لاپتہ لاپروا - لاپروائی - لاثانی - لاجرم - لاجنب - لاجواب - لاچار - لاچاری - لاچارگی - لاحاصل - لاحل - لاحول - لاخراج - لادعویٰ - لادوا - لاریب - لازوال - لازوالی - لاسخن لاطائل - لاعلاج - لاعلاجی - لاکلام - لامذہب - لامذہبی - لامکان - لاوارث - لاوارثا - لاوارثی - لاولد - لاولدی - لایزال - لایعقل - لایعنی - لاینحل - وغیرہ

(لفظ لا کو ہندی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھی ملایا ہے اور دیگر تصرفات بھی کئے ہیں)

اسی لئے یہ لفظ سابقوں میں شامل ہوگیا ہی)

مہا (ہ) (بڑا) مہاشٹمی۔ مہااوُت۔ مہابرہمن۔ مہابلی۔ مہابھارت۔ مہابیر (ہنومان) مہاپاپ۔ مہاپاپی۔ مہاپرشاد۔ مہاپورا (سب گنوں پوُرا) مہاپرلے (قیامت) مہاتل (زمین کا پانچواں طبقہ) مہاتم (بڑا نواب) مہاتما (اصل مہا + آتما = روح) (بزرگ آدمی) مہاجال۔ مہاجنجال۔ مہاجنتر (بڑا قفل۔ کلوں کا کارخانہ) مہاجن۔ مہاجنی۔ مہادھات (سونا) مہادیو۔ مہاڈول (پالکی کی قسم) مہاراج۔ مہاراجہ۔ مہارانی۔ مہاسنکھ۔ مہاکالی (دُرگادیوی) مہاکوڑھ (جذام) مہامائی (دُرگادیوی) مہامنتری (وزیراعظم) مہانومی مہاپنڈت۔ وغیرہ

میر (مخفف امیر) (ع) میرآتش (افسر توپخانہ) میرآخور (افسر اصطبل) میربار (افسر دربار) میربحر۔ میربحری۔ میربخشی (افسر تقسیم تنخواہ) میرتزک (افسر جلوس شاہی) میرحاج (سردار قافلۂ حاجیاں) میرده۔ میردیوان (سررشتہ دار) میرسامان (داروغۂ گودام) میرسامانی۔ میرشکار (افسر انتظام شکار) میرشکاری۔ میرعرض۔ میرعمارت۔ میرفرش میرقسلار (دربار میں بے جگہ بیٹھنے والے کو نکالنے والا افسر) میرمجلس۔ میرمجلسی۔ میرمحلہ میرمطبخ (داروغہ باورچی خانہ) میرمنزل (افسر انتظام سفر) میرمنشی وغیرہ

(لفظ میر کو سابقہ بنانے کا وہی سبب ہی جو الفاظ صاحب اور صدر کے متعلق لکھا گیا ہے) (ف) میرآش (وہ شخص جو دوسروں کو کھانا کھلانے کے لئے طلب کرے) میرچوبدار (چرواہوں کا افسر) میرصد (سو آدمیوں کا سردار) میرسپاہ (بخشی) میرسلاح (اسلحہ خانہ کا داروغہ) میرشب۔ میرشبگیر (کوتوال) میرلشکر (میرسپاہ) میرمیدان (بہادر آدمی) وغیرہ

نا (ف) ناانصافی۔ ناآزمودہ۔ ناآزمودہ کار۔ ناآزمودہ کاری۔ ناآشنا۔ ناآشنائی۔ ناالتفاتی۔ ناامید۔ ناامیدی۔ ناآمیزگار۔ ناآمیزگاری۔ ناانصاف۔ ناانصافی۔ نااہل۔ نااہلی۔ نابالغ۔ نابالغی۔ نابکار۔ نابکاری۔ نابلد۔ نابود۔ نابینا۔

ناپاک - ناپاکی - ناپائدار - ناپائداری - ناپدید - ناپرہیزگار - ناپرہیزگاری - ناپسند
ناپسندیدہ - ناپسندیدگی - ناپید - ناپیدا - ناپیدا کنار - ناتجربہ کار - ناتجربہ کاری - ناتراش
ناتراشیدہ - ناتربیت یافتہ - ناتمام - ناتمامی - ناتواں - ناتوانی - ناجائز - ناجنس - ناچار
ناچاری - ناچاقی - ناچیز - ناحق - ناخداترس - ناخداترسی - ناخلف - ناخواندہ - ناخوش
ناخوشی - نادار - ناداری - نادار بازی (بے میر گنجفہ) نادان - نادانی - نادانستہ -
نادانستگی - نادرست - نادرستی - نادہند - نادہندی - نادیدہ - نارائست - نارائستی - ناراض
ناراضی - نارسا - نارسائی - ناروا - نازیب - نازیبا - ناساز - ناسازی - ناسازگار
ناسازگاری - ناسپاس - ناسپاسی - ناسپردہ ناسزہ (کھوٹا) ناسزا - ناسزاوار - ناسزاواری
ناسفتہ - ناسمجھ - ناسمجھی - ناشاد - ناشایستہ - ناشایستگی - ناشدنی - ناشکر - ناشکرا - ناشکری
ناشکیب - ناشکیبا - ناصبور - ناصبوری - ناطاقت - ناطاقتی - ناطرفدار - ناطرفداری
ناعاقبت اندیش - ناعاقبت اندیشی - نافرمان - نافرمانی - نافہم - نافہمی - ناقابل
ناقابل برداشت - ناقابلیت - ناقدر - ناقدرا - ناقدری - ناکارہ - ناکام - ناکامی
ناکدخدا - ناکردنی - ناکردہ کار - ناکردہ خطا - ناکردہ گناہ - ناکس - ناکسی - ناکسند -
ناگزیر - ناگوار - ناگوارا - ناگواری - ناگاہ - ناگہاں - ناگہانی - نالایق - نالایقی -
نامبارک - نامتناہی - نامحدود - نامحرم - نامراد - نامرادی - نامربوط - نامرد - نامردی
نامشخص - نامعتبر - نامعقول - نامعلوم - نامِلایم - نامُقر - ناممکن - نامناسب - ناموزوں
نامہربان - نامہربانی - نامیسّری - نامنظور - نامنظوری - ناموافق - ناموافقت - ناواجب
ناواقف - ناواقفی - ناواقفیت - ناوقت - ناہموار - ناہمواری - نائلنسار - نامنصف
نامنصفی - ناہنجار - ناشناس - ناشناسی - نامرغوب - ناہذب - ناکمل - نانندرست
نانندرستی - نارضامند - نارضامندی - نارائج - نامروج - نامقبول - ناکامیاب -
ناکامیابی - ناشکرگزار - ناشکرگزاری - نارس - نالیاقتی - نائعلیم یافتہ - نامسعود - نامرتب

ناسنجیدہ - ناسنجیدگی - نابرابر - نابرابری - نامساوی - نافرجام - نایاب - نایابی وغیرہ
(ف) نابرید - نابریدہ (غیر مختون) نالبود (اچھوتی چیز) نابودمند (مفلس) نابرہ (ذلیل آدمی - کھوٹا سونا) ناپروا (بے چین - بے توجہ - بے خوف - بے عقل) ناخاست - (جو اپنی جگہ سے نہ اُٹھ سکے) ناخواستہ (جو بے طلب ہاتھ آئے) ناخواست (ناخواستہ) ناخواں (وہ خط جو پڑھا نہ جائے) ناخواہ (وہ کام جو بغیر خواہش کے پورا ہو جائے) ناداشت (بے شرم - مفلس - بے اعتقاد) ناداشتی (بے شرمی - بے اعتقادی - افلاس) نادیدگی (مفلسی) نادیدہ (بخیل - رذیل) نادیدہ گرد (پاک و صاف چیز جس پر گرد بھی نہ پڑی ہو) نارس (کچا میوہ - شراب جو اچھی طرح پختہ نہ ہوئی ہو) نارسیدہ (بے بہرہ - خام - نابالغ) نازاد (عورت جو اب تک بچہ نہ جنی ہو) ناسگالیدہ (قول یا فعل جو بغیر سوچے کہا یا کیا جائے) ناشستہ رو (ناپاک - میلا کچیلا) ناشکیب (بے صبرا) ناشناخت (ناشناختہ شدہ) نافرمودنی (وہ باتیں جن کے کرنے سے شرع نے منع کیا ہے) ناقبول (نامقبول) ناگرفت (ناگاہ) ناگزر - ناگزران - ناگزیر (ناگزیر) ناگوہر (عرض مقابل جوہر) نامردم (ناکس و ہیچکارہ) نا ہراس (بے خوف) ناہوشمند (بیہوش) وغیرہ

نِ (ہ) (علامت نفی) نِتنتا - نِبل (کمزور) نِبھاگا - نِبھرما (نامعتبر) نِپوتا - نِپوتی - نِچلا - نِچنت - نِڈر - نِڈھال - نِرالا (نِ + رلا) نِکھار - نِکھٹو - نِکما - نِگوڑا نِموہا (کم سخن) نِناواں - نِناویں - نِہتا (بے ہتیار) نِہچھا - نِرسا (خراب رس یعنی چاشنی کا کھوٹا) وغیرہ -

نَ (ف - ہ) (علامت نفی) ندیدہ - ندیدی - نہوت - وغیرہ

نِر (ہ) (حرف نفی) نِرآدر (بے عزت) نِرادھار (بے وسیلہ) نِراس (نا اُمید) نِراسا (نا اُمید) نِرپھل (بے فائدہ) نِرنکار (آکار = روپ) (خدا) نِربل (کمزور) نِربدھ (بدھ = عقل) (احمق) نِربھاگی - نِرجل (برت جس میں پانی نہیں پیتے) نِرجلا

(نرجل) نرجیو (بے جان) نردوش (بے خطا) نردھن (مفلس) نردئی (بے رحم) نرگن (بے صفات) نرگنیا (موحد) نرلاج - نرلجا - نرمل - نرمول (بے بنیاد) نرموہی (بے مہر) نربسی (ایک دافع زہر دوا) نرملی (ایک بیج جس سے پانی صاف ہو جاتا ہے) نردگا (تندرست) نرویدی (ویدکا نہ ماننے والا) وغیرہ

نَو (نیا) (ف) نوآباد - نوآبادی - نوآموز - نوباوہ - نوبہار - نوتوڑ - نوتوبہ نوجوان - نوجوانی - نوچندہ (چاند کے طلوع کا دوسرا دن) نوچندی (جمعرات جو چاند کے دوسرے دن واقع ہو) نوخاستہ - نوخیز - نوخط - نودولت - نودولتی - نوروز - نوروزی - نوسفر - نوسکھ (نوآموز) نوسوار - نوشکار - نوشکست (نوتوڑ) نوشہ - نوعمر - نوعمری - نوگرفتار - نومسلم - نومشق - نوملازم - نونہال - نووارد - نورس وغیرہ (ف) نوبر (میوۂ نورسیدہ - نوخیز عورت - عورت جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو) نوپر - نوپرواز (پرند جو ابھی ابھی اُڑنے کے قابل ہوا ہو) نورہان - نورہانی - نوراہ (تحفہ یا خوشخبری جو کوئی شخص اپنے ساتھ لائے) نورفتار (بچہ جس نے ابھی ابھی چلنا سیکھا ہو) نونیاز (وہ شخص جس نے اوّل اوّل عشق کیا ہو) نوقدم (مبتدی) نوکیسہ (نودولت) نوکار (وہ جس نے کوئی کام اوّل دفعہ شروع کیا ہو) نوقلم (مصوری اور خوشخطی کا نوآموز) وغیرہ -

نُہ - نہ سالہ - نہ ماہہ وغیرہ (ف) نُہ پایہ (اونچا مبر - آسمان) وغیرہ

نیم (ف) (آدھا) نیم باز - نیم برشت - نیم بسمل - نیم تر - نیم ملّا - نیم حکیم - نیم جان - نیم جوش - نیم خواب - نیم خوردہ - نیم راضی - نیم روز - نیم سوختہ - نیم کش - نیم گرم - نیم گرد سوہن - نیم مست - نیم نگاہ - وغیرہ (ف) نیم آدمی (عورت) نیم تاج (ریشمی کپڑے کی مرصع ٹوپی جو نئی دُلہن کے سر پر ہوتی ہے) نیم ترک (خود کی ایک قسم) نیم تسلیم (سلام کے لئے ناف تک ہاتھ لے جانا اور جھکنا) نیم تن (لباس کی

ایک قسم) نیم جو سنگ (نیم جو کے وزن کی مقدار) نیم چرخ (کمان کی ایک قسم) نیم چینہ (آسمان) نیم دست (چھوٹی مسند) نیم راست (موسیقی کے ایک پردہ کا نام) نیم رُخ (ایک چشمی تصویر) نیم رس (شراب جو ابھی پختہ نہ ہوئی ہو۔ پرند جو ابھی اُڑنے کے قابل نہ ہوا ہو) نیم رنگ (ہلکے رنگ کی چیز۔ ادھوری چیز) نیم زبان (گم گو آدمی) نیم صفت نیم سفتہ (نیم سوراخ کردہ۔ ادھوری بات) نیم شکری (ایک مٹھائی کا نام) نیم کار نیم کارہ (شاگرد۔ مزدور۔ ہر ادھوری اور ناتمام چیز۔ وہ شخص جو دوسروں کے اوزار لے کر کام کرے) نیم لنگ (ترکش۔ کمان) وغیرہ

ہَرَاف) ہرجائی۔ ہردلعزیز۔ ہردلعزیزی۔ ہردیگی چمچہ۔ ہر روزہ۔ ہرفن مولا۔ ہرکارہ وغیرہ (ف) (ہر ہفت عورتوں کے سنگار کی سات چیزیں) وغیرہ۔

ہزار۔ ہزار پا۔ ہزار چشم (مرطان جانور) ہزار چشمہ (سرطان پھوڑا) ہزار داستان ہزار ستون (ایک محل کا نام) ہزار گلا (گیندے کی ایک قسم) وغیرہ (ف) ہزار آستین (دریا) ہزار آوا۔ ہزار آواز (بلبل) ہزار افشان (تاک صحرائی) ہزار بیشہ (وہ چیز جس کے اندر بہت سی چیزیں ہوں مثلاً ایسا چاقو جس کے دستہ میں قینچی۔ موچنہ۔ قلم۔ دوات وغیرہ ہو) ہزار پایہ (ہزار پا) ہزار تابہ (آفتاب) ہزار دانہ (بڑی تسبیح) ہزار میخ۔ ہزار میخی (فقیروں کی گدڑی جس میں بہت پیوند ہوں) وغیرہ

ہشت۔ ہشت بہشت۔ ہشت پہلو وغیرہ (ف) ہشت دہان (ایک پھول کا نام) ہشت ہزاری (مغلیہ خاندان کا ایک خطاب۔ کشتی گیروں کی اصطلاح میں وہ پہلوان جو ہر روز کسی ورزش کو آٹھ ہزار دفعہ کرے) وغیرہ

ہفت۔ ہفت اقلیم۔ ہفت اندام (ایک رگ کا نام) ہفتخواں۔ ہفت زبان ہفت قلم۔ ہفت کشور۔ ہفت ہزاری وغیرہ (ف) ہفت پردہ (آنکھ کے سات پردے) ہفت جوش (سات دھاتیں ملی ہوئی) ہفت دانہ (ست نجا کھانا جو عاشور کے دن

کھایا جاتا ہے) ہفت کار (وہ چیز جس کو سات طرح کا رنگ دیا گیا ہو) ہفت کردہ (سات سنگار سے آراستہ) وغیرہ

ہم (ف) ہم آغوش - ہم آغوشی - ہم آواز - ہم آہنگ - ہم بستر - ہم بستری ہمپا (ساتھی) ہم پایہ - ہم پلّہ - ہم پلگی - ہم پہلو - ہم پیالہ - ہم نوالہ - ہم پیشہ - ہم پیشگی ہمتا - ہم ترازو (ہم وزن - ہم پلّہ) ہم جلیس - ہم جماعت - ہم جنس - ہم جنسی - ہم جنب ہم جولی (اصل ہمزولی) ہم چشم - ہم چشمی - ہم خانہ - ہم خوابہ - ہم خواب - ہم داستان ہم داستانی - ہمدرد - ہمدردی - ہمدست - ہمدل - ہمدم - ہمدمی - ہمدوش - ہم دیوار (ہمسایہ) ہم ذات - ہم راز - ہم رازی - ہم راہ - ہم راہی - ہم رنگ - ہم رنگی - ہم زاد - ہم زانو (ہم پہلو) ہم زبان - ہم زبانی - ہم زلف - ہمساز - ہمسایہ - ہمسائگی ہم سبق - ہم سر - ہم سری - ہم سفر - ہم سفری - ہم سِن - ہم سنی - ہم سلک - ہم سنگ ہم شکل - ہم شکلی - ہم شہری - ہم شیر - ہم شیرہ - ہم صحبت - ہم صحبتی - ہم صدا - ہم صفیر ہم صفیری - ہم طالع - ہم عصر - ہم عصری - ہمعناں - ہمعنانی - ہم عہد - ہم قدم - ہم قوم ہم قومی - ہم کاسہ (ہم نوالہ) ہم کفو - ہم کلام - ہم کلامی - ہم کنار - ہم کناری - ہم مذہب ہم مذہبی - ہم مرکز - ہم مرکزی - ہم مکتب - ہم مکتبی - ہم نام - ہم نامی - ہم نسل - ہم نسلی ہم نشین - ہم نشینی - ہم نفس - ہم وطن - ہم وطنی - ہم بغل - ہم رسالے - ہم نوا - ہم نوائی - ہم نبرد - ہم رُتبہ - ہم مرتبہ - ہم وزن - ہم درس - ہم قدر - ہم قد - ہم رکاب - ہم رکابی ہم طریق - ہم سال - ہم قول - ہم معنی - ہم صورت - ہم صورتی - ہم سَر - ہم نصیب - ہم زمانہ - ہم خاندان - ہم سخن - ہم سخنی - ہم وار - ہم واری - وغیرہ (ف) ہم آورد - (لڑنے میں ایک دوسرے کے حریف) ہم آویز (ہم آورد) ہم باز (شریک حریف) ہم بر (ساتھی - مقابل - مثل) ہم بندی (ربط) ہم بو (ہم خو) ہم پشت (مددگار) ہم تازیانہ (دو شخص جو گھوڑا دوڑانے میں شریک ہوں) ہم ترازو (ہم وزن - برابر)

ہم تگ (رفیق) ہم تنگ (موافق - برابر) ہم خوان (کھانے میں شریک) ہم داماں (ساتھی) ہم دستاں (ہم داستاں) ہمدم (شراب خوری کا پیالہ - دو غواص جن کا دم برابر ہو) ہم رش (ہم داماں) ہم زور (ہم آورد) ہم سلک (سمدھی) ہم شکم (جڑواں بچے) ہم کار ہم کارہ (ایک جگہ بیٹھکر کھانا کھانے والے) ہم کاری (کسی کام میں شرکت) ہم دست ہم کف (ہم نشین - ہم زور) ہم گر (نوکر) ہم گوشہ (ہم جنس) ہم گیر (ملاقی) ہم لخت (جوتی کی ایک قسم) ہم مقیل (ہم خوابہ) ہم نبرد (ہم آورد) وغیرہ

ہمہ (ف) (سب) ہمہ داں - ہمہ دانی - ہمہ گیر - ہمہ گیری -

یک (ف) یک اسپہ - یک بار - یک بارگی - یک باگ - (بھوری جو گھوڑی کی ایال کے نیچے ایک طرف واقع ہو) یک پشتہ (یک رُخہ چھپا ہوا کاغذ) یک تا - یک جا یک جائی - یک جان - یک جان دو قالب - یک جہت - یک جہتی - یک چشم - یک چشمی یک چند - یک چوبہ - یک دست (یکساں) یک دستی (ایک داؤ) یک دل - یک دلی یک رُخہ - یک رُخی - یک رنگ - یک رنگی - یک رُو - یک روئی - یک زبان - یک زبانی یکساں - یکسانی - یکسر - یکسو - یک سوئی - یک شبنہ - یک صدی ذات - یک طرف یک طرفہ - یک طرفی - یک قلم - یک لخت - یکمشت - یک منہ (متفق الرائے) یکتا یکتائی - یکلو (گنجفہ کا یکہ) یکنگ (مجرد) وغیرہ (ف) یک انداز (چھوٹا تیر - برابر و یکساں یکتا پیرہن (جس کے پاس ایک ہی کپڑا پہننے کے لئے ہو) یک تنہ (تنہا) یک تی (ایک تہ کا) یک جلو (تیز رو) یک دانہ (بے مثل موتی یا جواہر) یک دست (برابر - یکساں) یک دلہ (موافق) یک دندانہ (یکساں) یک رشتہ (موافق - متفق) یک رکابی (کوتل گھوڑا - کسی کام میں جلدی) یکسرہ (یکبارگی - اوّل سے آخر تک) یک سوارہ (یکتا تاز) یک شبہ (نہایت نازک لباس جو ایک رات سے زیادہ نہ ٹھیرے) یک شست (رفیق و ہمنشین) یک فن - یک فنی - یک گرہ (موافق - متفق) یک نشست (یک شست) یک نفس

(دوغواص جن کا دم برابر ہو) وغیرہ

مذکورۂ بالا سابقوں کے علاوہ عربی زبان کے اسم اشارہ ذُو اور اُس کی دوسری شکل ذی میں بھی یہ قابلیت ہے کہ وہ سابقے بن جائیں۔ اہلِ زبان نے ذُو سے الفاظ ذوفنون اور ذومعنی بنائے ہیں اور لفظ ذی کے ساتھ حسب ذیل الفاظ کو ترکیب دیا ہے جن میں ایک فارسی زبان کا لفظ ہوش بھی ہے۔

ذی اختیار۔ ذی استعداد۔ ذی حرمت۔ ذی حرمتی۔ ذی حق۔ ذی حیات۔ ذی رُتبہ۔ ذی روح۔ ذی عزت۔ ذی عقل۔ ذی عقلی۔ ذی مقدرت۔ ذی مقدور ذی مقدوری۔ ذی وقعت۔ ذی وقعتی۔ ذی ہوش۔

انگریزی زبان کے لاحقے | اب ہم کچھ مثالیں انگریزی زبان کے سفکسز Suffixes یعنی لاحقوں کی درج کرتے ہیں۔ یہ بھی لاطینی۔ یونانی اور فرانسیسی وغیرہ زبانوں سے لے گئی ہیں

Able ایبل (لاطینی) قابلیت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے Lovable لوایبل = محبت کرنے کے قابل Affable افیبل۔ میل جول کے قابل۔

Al ال (لاطینی) متعلق جیسے Annual (انیس = سال) سال کے متعلق۔ سالانہ Filial فیلیل (فلیس = فرزند) فرزندانہ۔

Ary ری (لاطینی) صفت اور اسم بنانے کی علامت جیسے Library لائبریری (لیبر = کتاب) کتب خانہ Secretary سکریٹری (سکریٹ = راز) رازدار معتمد۔

Cule-Cle کل۔ کیول (لاطینی) تصغیر کی علامت۔ جیسے Particle پارٹیکل (پارٹ = حصّہ) چھوٹا سا حصّہ Animalcule اینملکیول (انیمل = جانور) چھوٹا سا جانور۔

En ان (انگلوسکسن) علامت نسبت جو اُس مادہ کی طرف اشارہ کرتی ہے جس سے کوئی چیز بنی ہو۔ جیسے Golden گولڈن (گولڈ = سونا) سونے کی بنی ہوئی چیز

waxen ویکسن (ویکس = موم) موم کی بنی ہوئی چیز

Er ار (اینگلو سکسن) علامت فاعلیت جیسے Singer سنگر (سنگ = گانا) گانے والا
Writer رائٹر (رائٹ = لکھنا) لکھنے والا۔

Fold فولڈ۔ گنا جیسے Threefold تھری فولڈ (تھری = تین) تین گنا
Manifold منی فولڈ (منی = کئی) کئی گنا۔

Fy فائی (فرانسیسی) بنانا۔ جیسے Beautify بیوٹی فائی (بیوٹی = حسن) بناؤ سنگار کرنا۔ آراستہ کرنا Magnify میگنی فائی (میگنس = بڑا) بڑا بنانا

Graph گراف (یونانی) یہ لفظ جس مادہ سے مشتق ہوا ہے اُس کے معنی لکھنے کے ہیں۔ بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں اس لاحقے سے کام لیا جاتا ہے۔ جیسے Telegraph ٹیلی گراف (ٹیلی = دور) دور سے لکھنے والا۔ بجلی کے ذریعہ سے فاصلہ پر پیغام پہنچانے کا آلہ۔
Phonograph فونوگراف (فون = آواز) آواز کو قلمبند کرنے والا۔ یہ وہ آلہ ہے جس میں لوگوں کی تقریریں اور گانے بند کئے جاتے ہیں اور اُس کے ذریعہ سے بار بار وہ تقریریں اور گانے سُنے جا سکتے ہیں۔

Ic اک (لاطینی) متعلق۔ جیسے Botanic بوٹینک (بوٹنی = نباتات) متعلق بہ نباتات Periodic پیریاڈک (پیریڈ = میعاد) منسوب بہ میعاد۔

Ical کل منسوب متعلق۔ جیسے Priodical پیریاڈکل (پیریڈ = میعاد) متعلق بہ میعاد
Historical ہسٹاریکل (ہسٹری = تاریخ) متعلق بہ تاریخ۔

Ics اکس۔ یہ Ic کی جمع ہے، مگر علوم کے نام میں بطور مفرد کے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے Mathematics میتھی میٹکس۔ علم ریاضی Ethics ایتھکس۔ علم اخلاق۔

Ine اِن (فرانسیسی) علامت تانیث ہے۔ جیسے Heroine ہیروئن (ہیرو = بہادر) بہادر عورت

Ism ازم (لاطینی) علامت اسمیت جو اکثر حالت یا نظام یا اصول و مذہب کی

طرف اشارہ کرتی ہے۔ جیسے Barbarism باربریزم (بربر سے لیا گیا ہے) بربریت وحشیانہ پن Atheism اتھیزم (تھیاس = خدا۔ اُس سے پہلے آ علامت نفی ہے) خدا کو نہ ماننا۔ دہریت۔

Ist اسٹ۔ جن الفاظ کے آخر میں ازم لگایا جاتا ہے، اُن سے اسم صفت بنانے کے لئے یہ علامت استعمال کی جاتی ہے۔ جیسے Atheist اتھیسٹ۔ اتھیزم یعنی دہریت کا ماننے والا

Itis ائٹس (یونانی) حرارت اور سوزش کے معنی ہیں، بیماریوں میں کسی خاص عضو کی سوزش ظاہر کرنے کے لئے یہ علامت استعمال کی جاتی ہے۔ جیسے Laryngitis لیرنجائٹس (لیرنگس = حنجرہ) حنجرہ کی سوزش۔

Ise-Ize آئز۔ کرنا۔ بنانا۔ علامت مصدر ہے۔ جیسے Civilize سولائز (سول = ملکی۔ شایستہ) شایستہ بنانا Economize اکانومائز (اکانومی = کفایت شعاری) کفایت شعاری کرنا۔

Logy لوجی (یونانی) بحث۔ تذکرہ۔ یہ علامت علوم کے ناموں میں لگائی جاتی ہے جیسے Biology بائی آلوجی (بیاس = زندگی) علم حیات۔ جیالوجی (جیو = زمین) Geology علم ارض۔

Meter میٹر (یونانی) ناپنے والا۔ یہ علامت بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں کام آتی ہے۔ جیسے تھرمامیٹر (تھرماس = حرارت ناپنے والا آلہ۔ الکٹرومیٹر (الکٹرسٹی = بجلی) بجلی ناپنے کا آلہ۔ Thermometer Electrometer

Scope اسکوپ (یونانی) یہ لفظ جس مادہ سے نکلا ہے اس کے معنی دیکھنے کے ہیں۔ یہ علامت بھی بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں کام آتی ہے۔ جیسے

Bioscope بائسکوپ (بیاس = زندگی) چلتی پھرتی تصویریں دکھانے کا آلہ

Telescope ٹیلسکوپ (ٹیلی = دور) دور کی چیزیں دیکھنے کا آلہ۔ دوربین۔

Ship شپ (انگلوسکسن) یہ لاحقہ حالت یا محکمہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جیسے Censorship سینسرشپ (سینسر=محتسب) محتسب کا محکمہ رکٹرشپ (رکٹر=محلہ کا پادری) چھوٹے پادری کا دفتر۔ Rectorship

Tion شن (لاطینی) حاصل مصدر کی علامت ہے۔ جیسے Civilize سولائز (شائستہ بنانا) مصدر سے Civilization سولائزیشن (شائستگی) اور Obstruct اوبسٹرکٹ (روکنا) مصدر سے Obstruction (رکاوٹ) حاصل مصدر ہے۔

y ئی (اینگلوسیکسن) صفت بنانے کی ایک علامت ہے۔ جیسے Bloody بلاڈی (بلڈ=خون) خونی Dirty ڈرٹی (ڈرٹ=میل) میلا۔

اُردو لاحقے

یہ لاحقے ہندی اور فارسی زبان سے لئے گئے ہیں صرف ایک لاحقہ چی ترکی زبان سے ماخوذ ہے۔ ہر ایک لاحقہ کے ساتھ اُس زبان کی علامت لکھدی گئی ہے، جس سے وہ لیا گیا ہے۔ سابقوں کی طرح لاحقوں میں بھی یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ جن زبانوں سے وہ لئے گئے ہیں اُن کے سوا دیگر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ بھی وہ بے تکلف لگا دیئے گئے ہیں۔ ایسے الفاظ کے نیچے تمیز کے لئے ایک خط کھینچ دیا گیا ہے۔ لاحقوں کے لئے ایک وسیع میدان اُردو زبان کو فارسی مصادر کے امر وغیرہ مشتقات سے مل گیا ہے۔ ان لاحقوں میں سے بعض نہایت کثرت سے مستعمل ہیں اور اُن کے ساتھ ہندی اور انگریزی الفاظ بھی آزادی سے ملا دیئے گئے ہیں۔ واضح ہو کہ لفظوں کے بنانے میں بہ نسبت سابقوں کے لاحقے زیادہ اہم ہیں اس فہرست میں بعض وہ لاحقے بھی درج کر دیئے گئے ہیں جو شہروں، محلّوں اور مکانوں کے نام رکھنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ فارسی زبان کے لاحقوں کی ذیل میں ہم نے وہ الفاظ بھی درج کر دیئے ہیں جو خود اہل فارس نے ان لاحقوں کے ذریعہ سے بنائے ہیں۔ تاکہ الفاظ سازی میں مزید بصیرت حاصل ہو۔ ایسے الفاظ کے شروع میں تمیز کے لئے علامت ((ف)) درج کی گئی ہے۔ اسم و امر کے ملنے سے فارسی زبان میں جو الفاظ بنائے گئے ہیں اُن میں یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اس ترکیب سے پانچ معنی مراد لئے گئے ہیں۔ کہیں تو اسم اور امر کے ملنے سے فاعل[1] کے معنی نمایاں ہوتے ہیں کہیں مفعول[2] کے۔ کہیں حاصل مصدر[3] کے۔ کہیں اسم ظرف[4] اور کہیں اسم آلہ[5] کے۔ آنے والی مثالیں اس امر کو خود واضح کر دینگی۔

ا۔ (ہ) (اسم آلہ کی علامت) جھولا (جھولنا سے)۔ جھاڑا (جھاڑنا) سے وغیرہ

ا۔ (ہ) (تصغیر کی علامت) بِلا۔ جوروا۔ لونڈیا۔ دانتا وغیرہ ،

ا۔ (ہ) (حاصل مصدر کی علامت) جھگڑا۔ پھیرا۔ چھاپا۔ اُچھالا (نے) پھنکا

رت جگا - توڑا - ٹانکا - ٹپکا - جھاڑا - جھپٹا - جھٹکا - چیرا - دھڑکا - رگڑا - سنبھالا - کھوٹا - نکالا - مروڑا - لگا - لچکا - لپکا - کھیدا - ہنکارا وغیرہ

ا - (ہ) (صفت کی علامت) میلا - بھوکا - نیلا - جھوٹا - اِکّا - اچھوتا - بتاسا (بتاس = ہوا) بتیسا - بچھوا - بساندا - پٹا - تانتا - چھتیسا - ساٹھا پاٹھا - ستراہتر گیروا - مٹیا - مٹھیا - موتیا - نکّا ٹوپی - پکپڑیا (کتھے کی قسم) بیسا (وہ کتّا جس کے بیسوں ناخن ہوں) آلا (آل = تری سے - ہرا زخم) اک پیچا اک درا - بُز دلا - تل نظرا - اُداسا (آزاد فقیروں کا بستر) وغیرہ

ا - (ہ) (علامت فاعل) اُچکا - جوتا (زمین جوتنے والا) جیب کترا - گٹھ کٹا چرکٹا - گھس کھدا - کم تولا - کن بندھا وغیرہ

ا - (ہ) (علامت مفعول) اُتارا (صدقہ) اُلٹا توا - گھولا (محلول) وغیرہ

ا - (ہ) (علامت ظرف) اُترا (اُترنے کی جگہ جیسے پریوں کا اُترا) وغیرہ

ا - (ف) (علامت فاعل بعد امر) توانا - دانا - بینا - جویا - گویا - شناسا رسا - گوارا - وغیرہ

آباد - (ف) (ظرفیت) شہروں اور محلّوں کا نام رکھنے میں یہ لاحقہ کام آتا ہے جیسے حیدرآباد - امین آباد وغیرہ

آباد (ف) (ظرفیت) وحشت آباد - ظلمت آباد - عشرت آباد - حیرت آباد - وغیرہ

(اف) رحمت آباد (بہشت - مکہ معظمہ - مدرسہ - مجلس صلحا) ستم آباد (جہاں ظلم ہوتا ہو) نفس آباد (پھیپھڑا یا سینہ) امن آباد - ایمن آباد وغیرہ

اپ (ہ) (حاصل مصدر کی علامت) ملاپ (ملنا مصدر سے) وغیرہ

اپا (ہ) (حاصل مصدر کی علامت) پچاپا (پوجنا سے) جلاپا (جلنا سے) وغیرہ

اپا (ہ) (علامت اسمیت) بہناپا - رنڈاپا - سگھڑاپا - سوتاپا (سوت - سوکن سے

کٹنا یا (کٹنی) سے وغیرہ

اپن (ہ) (اسمیت) احمقاپن (احمق سے) سگھڑاپن (سگھڑ سے) وغیرہ

ات (ہ) (علامت اسمیت) بہتات۔ برسات۔ بھلمنسات وغیرہ

ات (ع) (علامت جمع) معلومات۔ نزدات (اُدھار کی رقمیں) مدّات خرافات۔ جنّات۔ باغات۔ لوزات۔ بیگمات وغیرہ بعض عربی کی جمعیں جو اس قاعدہ کے ماتحت ہیں، اُردو میں بطور مفرد مستعمل ہیں۔ جیسے کائنات۔ واردات۔ خیرات حاضرات۔ فتوحات۔ تحقیقات۔ حوالات۔ تسلیمات موجودات وغیرہ

اٹا۔ (ہ) (اسمیت) پھرّاٹا یا فرّاٹا۔ سناٹا۔ زناٹا۔ خرّاٹا۔ شرّاٹا وغیرہ

ار۔ (ہ) (وصفیت) لُہار۔ سُنار۔ چمار۔ کمہار۔ کہار۔ مٹیار (مٹی سے مکدّر۔ گدلا) گنوار (گاؤں سے) وغیرہ۔

ار۔ (ہ) (ظرفیت) لونار (نمکسار) وغیرہ

ار۔ (ف) (اسمیت) یہ لاحقہ اس غرض کے لئے صیغہ ماضی کے بعد لگایا جاتا ہے جیسے گفتار۔ رفتار۔ کردار۔ دیدار وغیرہ

ار۔ (ف) (فاعلیت) یہ لاحقہ کبھی صیغہ ماضی کے بعد اور کبھی امر کے بعد لگایا جاتا ہے جیسے خریدار۔ نمودار۔ پرستار وغیرہ ((ف)) خواستار۔ دادار وغیرہ

ارا۔ (ہ) (وصفیت) بنجارا (بنج خرید و فروخت سے) بھٹیارا (بھٹی سے) ہتّیارا (ہتّیا کرنے والا) وغیرہ

ارا۔ (ہ) (اسمیت) پُچارا (پونچھنا سے) بھپارا (بھاپ سے) جھلکارا چمکارا۔ پلکارا (پلک کا اشارہ) وغیرہ

آرا (ف) (امر ی آراستن = سنوارنا) جہان آرا۔ انجمن آرا۔ انجمن آرائی بزم آرا۔ بزم آرائی۔ گیتی آرا۔ صف آرا صف آرائی۔ مسند آرا۔ مسند آرائی جلوہ آرا

سرپرآرا۔ ہنگامہ آرا۔ ہنگامہ آرائی۔ لشکرآرا۔ لشکرآرائی۔ معرکہ آرا۔ معرکہ آرائی۔ عالم آرا وغیرہ (ف) چمن آرا (باغبان) حسد آرا (بدخواہ) شہرآرا۔ دکان آرائی (چرب زبانی) بساط آرا (صدرنشین) بہارآرا وغیرہ

آرام (ف) (صیغۂ امر آرامیدن سے) دل آرام وغیرہ

ارت (ہ) (اسمیت) بجھارت (چیستاں۔ بوجھنا سے)۔ سگارت (سگا۔ قرابت دار سے۔ قرابت) وغیرہ

اری (ہ) (وصفیت) پجاری (پوجا سے) بھکاری (بھیک سے) نوتھاری (نوتہ دینے والا) تواری (ہندوؤں کا ایک گروہ جو تین ویدوں کو مانتا ہے۔ ت تین سے) وغیرہ۔

اڑ (ہ) (اسمیت) پچھاڑ (پچھ۔ پیچھے سے) وغیرہ

اڑ (ہ) (وصفیت) کھلاڑ (کھیل سے) وغیرہ

آڑی (ہ) (وصفیت) کھلاڑی (کھیل سے) وغیرہ

آڑی (ہ) (اسمیت) اگاڑی (آگے سے) پچھاڑی (پیچھے سے) وغیرہ

آزار (امر ہے آزردن = ستانا سے) دل آزار۔ دل آزاری۔ مردم آزار مردم آزاری وغیرہ (ف) عاشق آزار۔ بیکس آزار۔ مسافرآزار وغیرہ

آزما (ف) (امر ہے آزمودن = آزمانا سے) زورآزما۔ زورآزمائی نعمت آزمائی قسمت آزمائی۔ طاقت آزمائی۔ ہمت آزمائی۔ حوصلہ آزمائی۔ جنگ آزمائی۔ بخت آزمائی تقدیرآزمائی۔ تیغ آزمائی۔ طبع آزمائی۔ مقدرآزمائی۔ کارآزما وغیرہ (ف) نبردآزما (جنگ جو) زخم آزما (جنگ آزمودہ) مردآزما وغیرہ۔

اس (ہ) (حاصل مصدر کی علامت) پیاس۔ ہگاس۔ متاس وغیرہ

اس (ہ) (اسمیت) مٹھاس کھٹاس وغیرہ

اس (ہ) (ظرفیت) اُڑاس (تنگ جگہ۔ اڑانا سے) وغیرہ

اسا (ف) (امرِ ہ آسودن سے) دلاسا وغیرہ

استھان (ہ) (ظرفیت) دیواستھان وغیرہ

آشام (ف) (امرِ ہ آشامیدن پینا سے) خون آشام۔ خون آشامی۔ مے آشام سے آشامی۔ دَرد آشام۔ وغیرہ لاف) جگر آشام (محنت کش) بحر آشام (دریا نوش) بادیہ آشام (صحرا نورد) وغیرہ۔

آشوب (ف) (امرِ ہ آشفتن = پریشان کرنا سے) شہر آشوب۔ دل آشوب ملک آشوب وغیرہ

آفریں (ف) (امرِ ہ آفریدن = پیدا کرنا سے) جہاں آفریں۔ معنی آفریں۔ نازآفریں سحر آفریں۔ عالم آفریں۔ نزاکت آفریں۔ نکتہ آفریں۔ جاں آفریں وغیرہ (ف) خدا آفریں (خدا کا پیدا کیا ہوا) گیتی آفریں (خدا) داد آفریں (موسیقی کی ایک دھن کا نام ہے) سحر آفریں (جادوگر۔ شاعر) سخن آفریں (شاعر۔ انشا پرداز) ہنر آفریں وغیرہ

افراز (ف) (امرِ ہ افراختن = بلند کرنا سے) سرافراز۔ سرافرازی۔ گردن افراز گردن افرازی وغیرہ

افروز (ف) (امرِ ہ افروختن = روشن کرنا سے) دل افروز۔ بزم افروز رونق افروز۔ رونق افروزی۔ عالم افروز۔ انجمن افروز۔ جہان افروز۔ جلوہ افروز جلوہ افروزی وغیرہ (ف) تپ افروز (جس کا بدن بخار کی حرارت سے جل رہا ہو) دل افروز (ایک پھول کا نام) شب افروز (چاند۔ جگنو۔ ایک پھول کا نام۔ ایک کپڑے کا نام) مجلس افروز (ایک راگ کا نام) آذر افروز (قفس) آتش افروز (ایندھن) آئینہ افروز (صیقل گر) وغیرہ

افزا (ف) (امرِ ہ افزودن = بڑھانا سے) روح افزا سرور افزا۔ رونق افزا

رونق افزائی - فرحت افزا - نورافزا - جرأت افزا - ہمت افزا - حوصلہ افزا - راحت افزا مسرت افزا - عیش افزا - نشاط افزا - غم افزا - وغیرہ (ف) رفرح افزا (ایک ساز کا نام ہے) روزی افزا (ملکی سال کے ایک مہینے کا نام ہے) آذرافزا (آذرافروز - دیکھو افروز) وغیرہ

افشار (ف) (امر ہے افشردن = دبانا نچوڑنا سے) زردست افشار - جگر افشار وغیرہ (ف) یا تار (وہ لکڑی جس پر بنتے وقت جلاہے کا پاؤں رہتا ہے) دزد افشار (وہ شخص جو باطن میں چور کا شریک ہو) مشت افشار (دست افشار) وغیرہ

افشاں (ف) (امر ہے افشاندن = چھڑکنا سے) نورافشاں - نورافشانی - گوہرافشاں گوہرافشانی - زرافشاں - زرافشانی وغیرہ (ف) گلاب افشاں (گلاب پاش) گل افشاں (پھلجھڑی) عطر افشاں - عنبر افشاں - خون افشاں - زرافشاں (ملکی سال کے ایک مہینے کا نام) پرافشانی (ترک تعلق) پیرافشانی (جوانی کے کام بوڑھاپے میں کرنا) کاکل افشانی (بال بکھیرنا) سرافشاں (تلوار کی صفت ہے) وغیرہ

افگن (ف) (امر ہے افگندن = ڈالنا - گرانا - پھینکنا سے) شیرافگن - شیرافگنی مردافگن - نورافگن - سایہ افگن - پرتو افگن وغیرہ (ف) فیل افگن (قوی ہیکل آدمی) خودافگن (وہ شخص جو تنہا غنیم کی فوج پر حملہ آور ہو) دست افگن (خدمتگار) دودافگن (جادوگر) رزم افگن (جنگ جو) روزافگن (تپ یک روزہ) زیرافگن (نیچے بچھانے کی چیز - ایک راگ کا نام) سرافگن (عاجز - سر کاٹنے والی چیز مثلاً تلوار) عقاب افگن (غلام) کمندافگن (قوت جاذبہ) جمع افگنی (ایک نشانہ پر بہت سے تیر چلانا) قباق افگنی (جمع افگنی) اسپ افگن (سوار جو تنہا دشمن پر حملہ کرے) بارافگن (اسباب اتارنے اور منزل کرنے کا مقام) بساط افگن (فراش) وغیرہ

اک (ف) (حاصل مصدر کی علامت) پوشاک - خوراک - سوزاک - تپاک وغیرہ فارسی میں پیچاک اور جوشاک بھی ہے۔

اک (ہ) (وصفیت) لڑاک۔ پیراک۔ تیراک۔ چالاک وغیرہ

اکا (ہ) (وصفیت) لڑاکا وغیرہ

اکا (ہ) (اسمیت) جھڑاکا جھپاکا۔ چھپاکا۔ چھناکا۔ کھڑاکا۔ چھناکا۔ کھناکا۔ ٹھناکا۔ دھڑاکا۔ دھماکا۔ کڑاکا۔ کھٹاکا وغیرہ

آگاہ (ف) (امر ہی آگاہیدن = خبردار ہونا سے) خدا آگاہ۔ حق آگاہ۔ کار آگاہ شریعت آگاہ۔ طریقت آگاہ۔ حقیقت آگاہ وغیرہ

آگیں (ف) بھرا ہوا (وصفیت) عطر آگیں۔ عنبر آگیں۔ گوہر آگیں۔ جواہر آگیں غم آگیں۔ نشاط آگیں وغیرہ

آل (ہ) (مخفف آلہ = گھر) (ظرفیت) سسرال۔ ننھیال۔ ددھیال وغیرہ

ال (ہ) (اسمیت) دھمال (دھم آواز سے) وغیرہ

ال (ہ) (وصفیت) گھڑیال (گھڑی سے) گروگھنٹال (گھنٹہ سے) گھیال (وہ بھینس جس کے دودھ میں سے بہت سا گھی نکلے) وغیرہ

الا (ہ) (وصفیت) پنیالہ (پانی سے) مٹیالا (مٹی سے) کوڑیالا سانپ (کوڑی سے) ڈڑھیالا (ڈاڑھی سے) جَوالا (جو سے) مٹرالا (جَو اور مٹر ملے ہوئے) اٹالا (اٹا سے گھر کا فضول اسباب) بُنالا (بُنا سے گوٹا کناری وغیرہ کا بانا) وغیرہ

الو (ہ) (وصفیت) نشرالو۔ لجالو (لاج = شرم سے) جھگڑالو۔ نیندرالو (نیند بھرا) وغیرہ

آلود۔ آلودہ (ف) (مصدر آلودن سے) خوں آلود۔ خوں آلودہ۔ رنگ آلود رنگ آلودہ۔ گرد آلود۔ گرد آلودہ۔ غبار آلود۔ غبار آلودہ۔ غضب آلود۔ قہر آلود زہر آلود۔ خشم آلود۔ وغیرہ (ف)) سرمہ آلود۔ گریہ آلود۔ خاک آلود۔ عرق آلود۔ خواب آلود وغیرہ

الہ (ہ) گھر (ظرفیت) ہمالہ (ہم = برف سے = پہاڑ کا نام) شوالہ (شیو دیوتا کے نام سے - مندر) وغیرہ

الی (ہ) (تصغیر) کنڈالی (کونڈا سے) وغیرہ

الی (ہ) (ظرفیت) مُتالی (گھوڑوں کے پیشاب کرنے کی جگہ) وغیرہ

الی (ہ) (وصفیت) ڈفالی (دف سے) کچرالی (کچھ - ران سے) ککرالی (ککھ - بغل سے) وغیرہ

ام (ہ) (وصفیت) پھولام (کپڑے کی قسم) وغیرہ

آما (ف) (امر آمودن = بھرنا سے) گوہرآما وغیرہ

آمود (ف) (مصدر آمودن = بھرنا سے) گوہرآمود وغیرہ

آموز (ف) (امر آموختن = سیکھنا - سکھانا سے) ادب آموز مصلحت آموز حکمت آموز عبرت آموز - ادا آموز - دست آموز - سبق آموز - نو آموز - وغیرہ ((ف)) معرفت آموز دانش آموز - پرورش آموز (پیر) پیرآموز (وہ علم جو بڑھاپے میں حاصل کیا گیا ہو) وغیرہ

آمیز (ف) (امر آمیختن = ملنا - ملانا سے) دردآمیز - غرورآمیز - فخرآمیز - حرارت آمیز - شوخی آمیز - شرارت آمیز - رنگ آمیزی - مردم آمیز - نصیحت آمیز مصلحت آمیز - زودآمیز - وغیرہ

ال (ہ) (علامت جمع اُن اسما کے لئے جن کے آخر میں ی ہو) جیسے گرسیال گھوڑیاں وغیرہ

ان (ہ) (ظرفیت) دھسان (دھنا سے - دلدل) وغیرہ

ان (ہ) (علامت حاصل مصدر) اُٹھان - لگان - اُڑان - تھکان - ڈھلان چالان - میان وغیرہ

انا (ہ) (علامت مصدر) شرمانا - گرمانا - نرمانا وغیرہ

انا (ہ) (علامت تقدیہ مصادر) چلنا سے چلانا۔ اُٹھنا سے اُٹھانا۔ سمجھنا سے سمجھانا پگھلنا سے پگھلانا۔ جاگنا سے جگانا۔ بھاگنا سے بھگانا وغیرہ

اند (ہ) (اہمیت) (بوظاہر کرنے کے لئے) چراند۔ بساند۔ مچھاند۔ سڑاند کچاند۔ ہراند وغیرہ

انداز (ف) (امر انداختن = ڈالنا سے)۔ حکم انداز۔ قادر انداز۔ خلل انداز خلل اندازی۔ ورانداز۔ دست اندازی۔ برقنداز۔ گولنداز۔ گولندازی۔ پاانداز۔ زیرانداز۔ قائم انداز۔ قدرانداز۔ غلط انداز۔ قرعہ انداز۔ رخنہ انداز۔ رخنہ اندازی۔ قلم انداز۔ نظرانداز۔ تیرانداز۔ تیراندازی وغیرہ (ف) **پس انداز** پیش انداز (دسترخوان۔ ہار جو سینہ پر لٹکتا ہو۔ تولیہ جو کھانے کے وقت زانو پر ڈال لیا جائے) جمع انداز (وہ شخص جس کا تیر نشانہ سے خطا نہ کرے) چپ انداز (وہ شخص جو بازگشتی تیر لگائے۔ مکار) چرخ انداز (تیرانداز) حلقہ انداز (آہستہ حقہ پینے والا) خارانداز (خارپشت کی ایک قسم کا نام ہے) خاک انداز (کوڑا ڈالنے کی جگہ۔ پھاوڑا۔ شامیانہ کی جھالر) سنگ انداز (دیوار قلعہ کے سوراخ جن سے پتھر پھینک سکیں) خانہ برانداز۔ دست انداز (تیراک۔ رقاص۔ جیب کترا) سرانداز (موسیقی کا ایک اصول۔ وہ ستون جو عمارت کے آگے بنایا جائے۔ مردم کش۔ سر جھکانے والا۔ مست۔ سر پر ڈالنے کا کپڑا) شاہ اندازی (بلند دعویٰ) شکارانداز۔ شیرانداز (دلیر آدمی) غلط انداز (چپ انداز) قائم انداز عاجز۔ غالب۔ اعلیٰ درجہ کا شاطر) فق انداز (نشانہ پر تیر لگانے والا) قدرانداز۔ (قادرانداز) کلوخ انداز (گوپیا۔ سنگ انداز) کمندانداز۔ مرغ انداز (بغیر چلائے نگلنا) نگاہ انداز (جہاں تک نگاہ پہنچ سکے) وغیرہ

اندوز (ف) امر اندوختن = جمع کرنا سے) غم اندوز۔ عبرت اندوز۔ شرف اندوز سعادت اندوز۔ دولت اندوز۔ عیش اندوز۔ زراندوز وغیرہ

اندیش (ف) (امر اندیشیدن = سوچنا سے) دور اندیش - دُور اندیشی - خیر اندیش عاقبت اندیش - کوتاہ اندیش - مآل اندیش - مآل اندیشی - بد اندیش - بد اندیشی - نیک اندیش مصلحت اندیش - صواب اندیش وغیرہ ((ف)) پس اندیش (زنانہ ماضی کی بابت سوچنے والا) وغیرہ

انگار (ف) (امر ی انگاردن = سوچنا سے) سہل انگاری وغیرہ

انگیز (ف) (امر انگیختن = اُبھارنا - اُکسانا سے) دردانگیز - تعجب انگیز - حیرت انگیز دہشت انگیز - فتنہ انگیز - طرب انگیز - ولولہ انگیز - نشاط انگیز - عبرت انگیز - نفرت انگیز ہیبت انگیز - شرر انگیز - مسرت انگیز - وحشت انگیز - آتش انگیز - بغاوت انگیز - شرارت انگیز وغیرہ ((ف)) دل انگیز (موسیقی کی ایک راگنی کا نام ہے) شب انگیز (بذر البنج کی جڑ) شہر انگیز (شہر آشوب دیکھو آشوب) اسپ انگیز (مہمیز - سوار) باد انگیز (نفخ آور - ایک پھول کا نام) وغیرہ

انہ (ہ) (ظرفیت) سمدھیانہ - سرہانہ وغیرہ

انہ (ف) (اسم آلہ کی علامت) انگشتانہ - دستانہ وغیرہ

انہ (ف) (وصفیت) مردانہ - زنانہ - پادشاہانہ - سالانہ - جاہلانہ - عالمانہ روزانہ - ماہانہ - مستانہ وغیرہ

انہ (ف) (اسمیت) یارانہ - دوستانہ وغیرہ

انہ (ف) (اسمیت بمعنی اُجرت یا معاوضہ) منشیانہ - وکیلانہ - بیعانہ - جرمانہ - نذرانہ رخصتانہ - شکرانہ - طلبانہ - عوضانہ - محنتانہ - سہرابنہ - قُبرانہ وغیرہ

انی (ع) (وصفیت) روحانی - جسمانی - نفسانی - ربانی - لحمانی - حقانی - ظلمانی نورانی - عصبانی - فوقانی - تحتانی - طولانی - وسطانی - سیولانی - برفانی - ہندوانی - سیلانی (سیل = سیر سے) وغیرہ

انی (ہ) (علامت تانیث) مہترانی - ملانی - دیورانی - جٹھانی - غیبانی وغیرہ

او (ہ) (ظرفیت) پیاؤ - ڈلاؤ - وغیرہ

او (ہ) (حاصل مصدر) بچاؤ - چڑھاؤ چھڑکاؤ - جھکاؤ - جماؤ - ٹھیراؤ - اٹکاؤ - الجھاؤ - بناؤ - تناؤ - بہاؤ - بھراؤ - پٹاؤ - گھٹاؤ - رکاؤ - ٹکاؤ - کٹاؤ - پھنساؤ - لداؤ لگاؤ - لکاؤ - گھساؤ وغیرہ

اؤ (ہ) (فاعلیت) برساؤ وغیرہ

اؤ (ہ) (وصفیت بمعنی قابلیت) ڈباؤ پانی - بکاؤ مال - پھراؤ سودا - پیراؤ پانی تیراؤ پانی - ٹکاؤ - گلاؤ - کام چلاؤ - اٹھاؤ چولھا وغیرہ

اؤ (ہ) (مفعولیت) جڑاؤ گہنا وغیرہ

اؤ (ہ) (صفت) ٹباؤ (باٹ = رستہ سے) لجاؤ (لاج = شرم سے) وغیرہ

اوا (ہ) (فاعلیت) چھلاوا (چھلنا سے) وغیرہ

اوت (ہ) (حاصل مصدر) کماوت وغیرہ

اوٹ (ہ) (حاصل مصدر) رکاوٹ - بناوٹ - لگاوٹ - بناوٹ - پھلاوٹ سجاوٹ - کساوٹ - گلاوٹ - ملاوٹ - گھلاوٹ وغیرہ

آور (ف) (امر ہی آوردن سے - مگر اکثر بطور علامت صفت کے مستعمل ہوتا ہے) تناور - زور آور - جنگ آور - دلاور - دلاوری - نبتاور - حملہ آور - حملہ آوری - نشہ آور دست آور - زبان آور - زبان آوری - قد آور - گرد آور - گرد آوری - بار آور - بار آوری - نام آور - نام آوری وغیرہ (ف) پر آور (تیز پرواز پرندہ) پیام آور - پرند آور (جوہر دار - تلوار کی صفت ہے) تگاور (گھوڑا) تیر آور (مکار) جان آور (جانور) چشم آور (وہ تعویذ یا منتر جو نظر بد سے محفوظ رکھے) سر آوری (گرد آوری) خراج آور - سود آور (تاجر) وغیرہ

اور (ہ) (وصفیت) دساور (دیس سے پردیس کو جانے والا مال) وغیرہ

اول (ہ) (اہمیت) جڑاول (جاڑے سے) ہریاول وغیرہ

اَوَن (ہ) (حاصل مصدر) گھڑاوَن - کٹاوَن وغیرہ

اَوَن (ہ) (اسمیت) ہنڈاوَن وغیرہ

اونا (ہ) (وصفیت) گھناونا - ڈراونا وغیرہ

آویز (ف) (امر ہی آویختن لٹکنا - لٹکانا سے) دلآیز - دستاویز وغیرہ ((ف)) چشم آویز (نقاب کی جالی - گھوڑے کی آنکھ کا پردہ) شانہ آویزی (منتکیں باندھکر مجرم کو لٹکانا) ہم آویز (حریف) شب آویز (ایک پرندہ کا نام ہی جو رات کو درخت سے لٹک کر آواز لگاتا ہی) بز آویز (کشتی کے ایک داؤ کا نام ہی) وغیرہ

اہٹ (ہ) (اسمیت) اچپلاہٹ وغیرہ

ای (ئی) (ہ) (وصفیت) اگرئی (اگر سے) وغیرہ

اِی (ئی) (ہ) (اسمیت) بھٹئی (بھاٹ سے) وغیرہ

ای (ئی) (ہ) (حاصل مصدر) بٹئی (بٹنا سے) وغیرہ

آیا (ہ) (وصفیت) پچھایا (انگیا کا پچھلا حصّہ) وغیرہ

ایت (ہ) (اسمیت) پنچایت وغیرہ

این (ہ) (علامت تانیث) پنڈتاین - چودھراین وغیرہ

این (ہ) (وصفیت) رساین - اندراین - راماین وغیرہ

اِئی (ہ) (اسمیت) اکائی (ایک سے) سرپائی - سگھڑائی (سگھڑ سے) وغیرہ

ائی (ہ) (حاصل مصدر) اترائی - چڑھائی - لکھائی - پڑھائی - ٹھگائی - پیرائی تیرائی - لڑائی وغیرہ

ائیل (ہ) (وصفیت) رشیائیل - مرغائیل - (ظریفانہ لفظ ہی) وغیرہ

ب (ہ) (حاصل مصدر) دھوب (دھونا سے) وغیرہ

باختہ (ف) (باختن = کھیلنا - ہارنا سے) حواس باختہ - ہوش باختہ وغیرہ ((ف))

دل باختہ - رو باختہ (جس کے چہرہ کا رنگ اُڑ گیا ہو) وغیرہ

بار (ف) (بوجھ) گراں بار - سبک بار - زیر بار - زیر باری - بُردبار - بُردباری - گرانبار وغیرہ ((ف)) سربار (وہ بوجھ جو مزدور کے سر پر مقررہ بوجھ کے علاوہ رکھا جائے) وغیرہ

بار (ف) (ظرفیت) رود بار وغیرہ ((ف)) ہندوبار - جویبار - دریابار وغیرہ

بار (ف) (امر ہے باریدن = برسنا سے) گلباری - مشکباری - دُربار - گہرباری ژالہ باری - اشک بار - اشک باری - نوربار - سنگ باری - عنبر بار - عنبر باری جواہر باری وغیرہ ((ف)) آتش بار (پھلجھڑی) الماس بار - کافوربار - غالیہ بار - شکربار عرق بار (عرق آلود) دریابار وغیرہ

باڑہ (ہ) (ظرفیت) امام باڑہ - قصائی باڑہ

باڑی (ہ) (ظرفیت) رسول باڑی - بانس باڑی وغیرہ

باز (ف) (امر ہے باختن = کھیلنا سے) آتش باز - اٹکل باز - اسامی باز دل لگی باز - دل لگی بازی - اکڑباز - انٹی باز (دغاباز) دھوکے باز - دغا باز - دغابازی - دمباز - دمبازی - بانڈی باز - بٹے باز - بیڑباز - بٹیربازی - بھگت باز (لڑکوں کو نچانے والا) پتنگ باز - پتنگ بازی - دھاندل باز - ستار باز - ستاربازی جاں باز - جاں بازی - سرباز - سینہ باز - پٹے باز - پٹے بازی - پھکڑ باز - پھکڑبازی ٹھٹھے باز - قدم باز - قدم بازی - چوسرباز - چوسربازی - ضلع باز - ضلع بازی جگت باز - جگت بازی - جلدباز - چُہل باز - چُہل بازی - حرفت باز - راست باز راست بازی - روباہ باز - روباہ بازی - سیٹی باز - شاہدباز - شطرنج باز - شطرنج بازی شعبدہ باز - شعبدہ بازی - عشق باز - عشق بازی - غائب باز - غلیل باز - غلیل بازی فقرے باز - فقرے بازی - نشانہ باز - نشانہ بازی - نشہ باز - نشہ بازی - قرعہ بازی قسمت بازی - قلابازی - قمار باز - قمار بازی - کبوتر باز - کبوتر بازی - کشتی باز - کلابازی

کلغی باز - طرّہ باز - کھلی بازی - گرہ باز (کبوتر کی قسم) گلے باز - گلے بازی - لے باز لے بازی - گنجفہ باز - گنجفہ بازی - گیند بازی - مدک باز - مرغ باز - مرغ بازی - مقدمہ باز مقدمہ بازی - ناداربازی (بے میر گنجفہ) - نخرہ باز - نخرہ بازی - نظر باز - نظر بازی نظارہ باز - نظارہ بازی - نیزہ باز - نیزہ بازی - ہنسی بازی - ہوا باز - ہوا بازی - یاربانہ وغیرہ (ف)) آب باز (تیراک) بزباز (بکری نچانے والا) بند باز (نٹ) پائے باز (رقاص) پاک باز - پردہ بازی (لڑکوں کے مونہہ پر مصنوعی چہرے لگاکر سانگ بنانا یا ایک خیمہ کے اندر پردہ پر تصویریں لگاکر ان کا تماشا دکھانا) پیش باز (وہی ہے جس کو ہم پشواز کہتے ہیں - استقبال) تخم بازی (نوروز کے دن انڈوں سے کھیلنے کی رسم) تسمہ بازی (جوے کی ایک قسم ہے) تیغ بازی (باہم تلواروں سے بازی کرنا) چنبر بازی (رقص) چوگاں بازی حقہ باز (بازی گر - مکار) خاک بازی - نرد بازی - خانہ باز (گھر لٹانے والا) خروس بازی (مرغ لڑانا - مکاری) خویشتن باز (فنافی اللہ) دار باز (نٹ) دست باز (گھر لٹاؤ ظلم و تعدی کرنے والا) دغل باز - دوال بازی (جوے کا ایک طریقہ) دوالک بازی (مکاری) دوتیغہ بازی (ایک کھیل کا نام) دین و دنیا باز (سب کچھ لٹا دینے والا) روباہ باز (مکار) روزبازی (انقلاب زمانہ) رسن باز (نٹ) رسیمان باز (نٹ) زباں بازی (مکالمہ و مجادلہ) سخت باز (کامل جواری) سرباز - سگ باز (کتے نچانے والا) شاہدباز (فاسق) شب باز (شب بیدار - چمگادڑ) شب بازی (راتوں کو سانگ بنا کر نکلنا) شیشہ بازی (بازی کا ایک طریقہ) شش و پنج باز (مکار) صراحی بازی (ناچ کا ایک انداز) صورت باز (بہروپیا) طاس بازی (بازیگری کا ایک طریقہ) طبل بازی (طبل بجاکر پرندوں کو اڑانا اور ان پر شکار کے لئے باز چھوڑنا) طبلک بازی (طبل بازی) طرہ بازی (کپڑے کا کوڑا بنا کر ایک دوسرے کو مارنا - یہ بچوں کا ایک کھیل ہے) طوق بازی (بازی کا ایک طریقہ) عروس باز (وہ شخص جو بناؤ سنگار کرکے اپنے تئیں دلھن کی طرح آراستہ رکھے)

عروسک بازی (گڑیوں کا کھیل) عشق باز (کبوتر باز) غائب بازی (شطرنج بازی کا ایک طریقہ) فچ بازی (مینڈھوں اور بکروں کو باہم لڑانا) کاسہ بازی (ناچ کا ایک طریقہ) کچہ بازی (چھلے بازی۔ ایک خاص کھیل کا نام ہی) کوزہ بازی (بازیگری کا ایک طریقہ) گرگ بازی (سدھائے ہوئے بھیڑیوں سے کام لینے کا ایک طریقہ) گوی بازی (گیند بازی) لعبت بازی (عروسک بازی) مہرہ بازی (حقہ بازی) میموں باز (بندر نچانے والا) ہمباز (شریک) وغیرہ

باش (ف) (امر ہی بودن = ہونا۔ رہنا سے) خوش باش۔ خوش باشی شب باش۔ شب باشی۔ یار باش۔ یار باشی وغیرہ (ف) خاک باش (تواضع کرنے والا) دُور باش (ایک دشاخہ نیزہ جس کو نقیب ہاتھ میں لے کر بادشاہ کی سواری کے آگے نکلتا ہی) وغیرہ

باف (ف) (امر ہی بافتن بننا سے) شال باف۔ شال بافی۔ نور باف۔ نور بافی زر باف۔ مو باف۔ کناری باف۔ دروغ باف وغیرہ (ف) پاے باف (جُلاہا) زر باف (زر لفت) دست باف (آسان کام) زند باف (خوش آواز پرند) شعر باف ریشمی کپڑا بُننے والا) شیریں باف (ایک لطیف پارچہ کا نام) غزل باف (غزل گو شاعر) یلاں باف (وہ کپڑا جس پر اُریب دھاریاں ہوں) وغیرہ

بان (ف) (محافظ) (وصیغت) فیلبان۔ فیلبانی۔ گاڑی بان۔ ساربان۔ شتربان۔ شتربانی۔ کشتی بان۔ گلّہ بان۔ گلّہ بانی۔ باغبان باغبانی۔ دربان۔ دربانی پاسبان۔ پاسبانی۔ بادبان۔ پشتی بان۔ میزبان۔ میزبانی۔ گریبان (گرے۔ گلا) مہربان۔ مہربانی۔ نگہبان۔ نگہبانی۔ نردبان۔ سایہ بان وغیرہ (ف) بستانبان (باغبان) جہاں بان۔ دیدبان۔ رازبان (رازدار۔ وہ شخص جو لوگوں کی طرف سے بادشاہ سے عرض حال کرے) روزبان (دربان۔ نقیب۔ جلاد) زنجیربان (قیدیوں

کا محافظ) زدربان (ظالم۔ زبردست) ستوربان (گھوڑوں کی خبرگیری کرنے والا) کشت بان (کھیت کا محافظ) کفش بان (جوتیوں کی حفاظت کرنے والا) گیستی بان جان بان) وغیرہ

باہر (ہ) (وصفیت) نکمال باہر۔ ذات باہر۔ گوت باہر وغیرہ

بخش (ف) (امر ہی بخشیدن سے) صحت بخش۔ مسرت بخش۔ راحت بخش فرحت بخش۔ طراوت بخش۔ شفا بخش وغیرہ (ناموں کے آخر میں بھی یہ لاحقہ لگایا جاتا ہی جیسے الہ بخش۔ رسول بخش۔ مولا بخش وغیرہ) (ف) جہاں بخش۔ مُراد بخش۔ گنج بخش۔ رواں بخش (روح القدس) سرنجش (حصہ فی کس۔ قسمت) علم بخش (مال غنیمت میں سے سپاہی کا حصہ اس لئے کہ وہ میدانِ جنگ میں علم کے نیچے حاضر تھا) وغیرہ

بدر (ف) (باہر) (وصفیت) ملک بدر۔ شہر بدر وغیرہ

بر (ف) (امر ہی بُردن = لیجانا سے) نامہ بر۔ پیام بر۔ پیغمبر۔ پیغمبری۔ دلبر دلیری۔ راہبر۔ راہبری وغیرہ (ف) بادبر (پتنگ۔ نفخ شکن دوا) بہرہ بر فرماں بر وغیرہ

بُر (ف) (امر ہی بُریدن = کاٹنا سے) کیسہ بُر (جیب کترا) وغیرہ (ف) آہون بُر (نقب زن۔ آہون = نقب) بادبُر (پھرکی) دار بُر (کٹھ پھوڑا) زبان بُر (مدلل جواب)۔ زرہ بُر (پیکان کی ایک قسم ہی) کاربُر (کام میں کھنڈت ڈالنے والا) کاغذ بُری (دفتری یا سرکاری کاغذات میں سے کوئی رقم حذف کرنا) گردبُر (برمہ) گرہ بُر (گٹھ کترا) نرم بُر (چپ چاپ دغا کرنے والا۔ وردد گروں اور لٹاروں کا ایک اوزار) وغیرہ

برار (ف) (امر ہی برآوردن = نکالنا سے) کاربرآری۔ مطلب برآر مطلب براری۔ مقصد برآری وغیرہ

بُرد (ف) (بُردن سے جانا ہے) دریا بُرد - دسبرد وغیرہ

بردار (ف) (امر ہے - برداشتن = اُٹھانا ہے) کفش بردار - کفش برداری چلم بردار - چلم برداری - عصا بردار - عصا برداری - بلم بردار - بلم برداری - علم بردار علم برداری - حکم برداری - حکم بردار - حقہ بردار - حقہ برداری - فرماں بردار - فرمانبردار خاص بردار - غاشیہ بردار - غاشیہ برداری - خرچ بردار - سونٹا بردار - غلط بردار (کاغذ جاذب) باربردار - باربرداری - بھنڈا بردار - کمان بردار - گُرز بردار - مُہر بردار - نازبردار نازبرداری - نشان بردار - نشان برداری - نیزہ بردار - نیزہ برداری وغیرہ ((ف)) آب بردار (وہ مال جس میں دُکان دار کو جھوٹ بولنے کی گنجائش ہو) تیغ سوزن بردار (تلوار کی آب کی تعریف ہے) زلّہ بردار - دروغ بردار (آب بردار) نام بردار (مشہور) وغیرہ

برداشتہ (ف) (برداشتن = اُٹھانا ہے) قدم برداشتہ - دل برداشتہ قلم برداشتہ وغیرہ -

بُردہ (ف) (بُردن = لے جانا ہے) نام بُردہ وغیرہ ((ف)) سرمایُردہ (سرمازدہ) وغیرہ

بست (ف) (بستن = باندھنا) سنگ بست - دار بست وغیرہ ((ف)) پابست (بنیادِ عمارت - قیدی) پشت بست (کمبل جس میں ضرورت کی چیزیں باندھکر اُس کو کمر پر ڈال لیں) چوب بست (معماروں کی پاڑ) خار بست (کانٹوں کی باڑ) دیوار بست (دیوار کا احاطہ) سر بست (سربستہ) نے بست (چھپر) وغیرہ

بستہ (ف) (بستن = باندھنا ہے) سربستہ - کمربستہ - پربستہ - دربستہ پُل بستہ - دست بستہ وغیرہ ((ف)) پابستہ (قیدی) پنبہ بستہ (زخمی - وہ شخص جو ظاہر میں نرم اور باطن میں سخت ہو) حنا بستہ - دل بستہ - زباں بستہ - سنگ بستہ (مضبوط - میوہ جو ابھی پختہ نہ ہوا ہو) گلو بستہ - نظر بستہ (چشم بستہ) وغیرہ

بند (ف) (امر ہی بستن = باندھنا سے) آڑبند (لنگوٹ)، ازاربند۔ بازوبند چک بندی۔ ہتیاربند۔ ہتیاربندی۔ بوغبند۔ نقشبند۔ نقشبندی۔ بنج بند۔ پری بند لنگوٹ بند۔ تہ بند۔ دیوبند۔ علی بند۔ تلواربند۔ تلواربندی۔ پیش بند۔ پیش بندی زیربند۔ کمربند۔ نظربند۔ نظربندی۔ پابند۔ پابندی۔ ٹھاٹربندی۔ تاؤبند (وہ دواجس کے اثر سے چاندی یا سونے کا کھوٹ چرخ دینے پر بھی ظاہر نہ ہو) جکڑبند۔ ترجیع بند۔ ترکیب بند ٹنک بندی۔ توڑہ بندی۔ جزبندی۔ دلبند۔ جگربند۔ ڈھولابندی۔ چکلہ بندی۔ چیرابند (کواری) چھپربندی۔ حسین بند۔ حلقہ بندی۔ خاتم بندی۔ خیال بندی۔ دانہ بندی (کھڑی کھیتی کو آنکنا) تفصیل بندی۔ درزبندی۔ دہ بندی۔ دھوتی بند۔ ڈھٹ بندی جماعت بندی۔ زنار بند۔ سطربندی۔ زبان بندی۔ سلاح بند۔ سلسلہ بندی۔ سہ بندی سینہ بند۔ شکاربند۔ صف بندی۔ علاقہ بندی۔ فرزیں بند۔ فرقہ بندی فریق بندی فقرے بندی۔ قافیہ بندی۔ قسط بندی۔ قطعہ بند۔ قلعہ بند۔ قلمبند کاربند۔ کوچہ بندی کوکھ بند (بانجھ) کھربندی (نعل بندی)، گلوبند۔ لڑی بند۔ منڈاسا بند۔ دستار بند دستار بندی۔ عمامہ بند۔ عمامہ بندی۔ مینڈبندی۔ ناخن بندی (مدد معاش) نعل بند نعلبندی۔ ناک بند (گھوڑے کی پوزی) ناکابندی۔ چھری بند (قصائی) نخلبند۔ نخلبندی نرخ بندی۔ نزلہ بند۔ نمک بند۔ نیچہ بند۔ نیچہ بندی۔ ہوا بندی۔ دکان بندی وغیرہ

(ف) پری بند (پری خواں)، پشتہ بند (پل)، پنجہ بند (پیشانی پر باندھنے کا رومال) پیرایہ بند۔ فیل بند (شطرنج کی ایک اصطلاح ہے۔ قلعہ کی دائیں بائیں دیواریں) تپ بندی (زور کا بخار)، تختہ بند (کپڑا جو لکڑی کی تختیوں کے ساتھ ٹوٹے ہوئے اعضا پر باندھا جائے مقید) تہ بندی (کتاب کی جزبندی۔ وہ رنگ جو مطلوب رنگ دینے سے پہلے اس رنگ کی ٹونی کے لئے کپڑے پر چڑھایا جائے۔ وہ چیز جو شراب پینے سے پہلے کھائی جائے) چشم بند (نظربندی کا منتر) چیرہ بند۔ خانبند (مہندی باندھنے کا کاغذ) خستہ بند (پٹی۔ زخموں پر

پٹی باندھنے والا) خشک بند (بغیر مرہم کے زخموں پر پٹی باندھنا) تر بند (زخموں پر مرہم لگاکر پٹی باندھنا) خواب بند (منتر جس سے کسی کی نیند اُڑ جائے) دست بند (گجرا - ہاتھ ملاکر ناچنے کا طریقہ) آتش بند (منتر جس کے پڑھنے سے آگ اثر نہ کرے) استخواں بندی (ربط و انتظام) برگ بند (قلندروں کا ایک چرمی لباس ہے) دہن بند (زبان بندی کا منتر) دیوار بند (دیواروں سے گھرا ہوا مکان) راہ بند (رستے کا نگہبان - رہزن) رصد بند (ستاروں کی دیکھ بھال کرنے والا) رگ بند (پٹی) زہ بند (ایک طرح کا گلوبند) سقیفہ بندی (جھوٹی باتیں بنانا) سیم بندی (لوہے کے تاروں میں مشعلیں باندھکر رات کے وقت روشن کرنا تاکہ روشنی معلق محسوس ہو) شاخچہ بندی (تمت باندھنا - قلم باندھنا) شکستہ بند (ٹوٹے ہوئے اعضا پر پٹی باندھنے والا) شہر بند (شہر کا احاطہ قیدی) شیشہ بندی (انگلی منہ پر رکھکر سیٹی بجانا مسخرا پن کرنا) طاق بندی (طاق کے نشان دیواروں پر بنانا) فندق بند (مہندی لگی انگلیاں) قیزہ بند (لنگوٹ بند) گردن بند (ایک زیور کا نام ہے) گرگ بند (قید میں گھرا ہوا) گل بند (ایک کپڑے کا نام ہے) ماست بند (پنیر ساز) مس بند (وہ شخص جو کسی چیز یا شخص کا پابند ہو اور اُس کے سبب کہیں باہر نہ جا سکے) مست بند (مَس بند) موبند (مشاطہ نہزمند) نخل بند (باغبان - موم کے درخت بنانے والا) نسق بند (عامل - ناظم) ہنگامہ بندی (نمودار ی) نعلبندی (وہ روپیہ جو غنیم کو اُس کی فوج کی واپسی کے معاوضہ میں دیا جائے) بہار بند (فصل بہار میں گھوڑوں کے باندھنے کی جگہ) وغیرہ

بود (ف) (بودن = ہونا - رہنا سے) بہبود - بہبودی وغیرہ ((ف))
راست بود (موجود حقیقی یعنی خدا) وغیرہ

بوس (ف) (امر ہے بوسیدن = چومنا سے) زمیں بوس - زمیں بوسی - قدم بوس قدم بوسی - دست بوسی - پابوس پا بوسی - خاک بوسی - بستاں بوسی وغیرہ ((ف))
دیدہ بوس - سم بوس وغیرہ

بیز (ف) (امرِ بیختن = چھاننا سے) مشک بیز۔ پارچہ بیز۔ نوربیز۔ گربیز گربیزی۔ عطربیز۔ عطربیزی۔ عنبربیز۔ خاک بیز وغیرہ ((ف)) آردبیز (چھلنی) تنک بیز (باریک چھلنی) غالیہ بیز۔ نرم بیز (باریک چھلنی) گرم بیز (باریک چھلنی) وغیرہ

بیں (ف) (امرِ دیدن = دیکھنا سے) باریک بیں۔ باریک بینی۔ پیش بیں پیش بینی۔ عیب بیں۔ عیب بینی۔ حق بیں۔ حق بینی۔ تماشا بیں۔ تماشا بینی۔ خود بیں خود بینی۔ شاہ بیں۔ ظاہر بیں۔ ظاہر بینی۔ کم بیں۔ کوتاہ بیں۔ کوتاہ بینی۔ ناتواں بیں۔ نکتہ بیں۔ انجام بیں۔ انجام بینی۔ مصلحت بیں۔ مصلحت بینی۔ خرد بیں۔ دور بیں۔ سیر بیں سینہ بیں (آخر کے چار الفاظ آلوں کے نام ہیں) وغیرہ ((ف)) بلند بیں۔ جام جہاں بیں خردہ بیں۔ خویش بیں۔ خویشتن بیں۔ راہ بیں (محقق) دو بیں (بھینگا۔ مشرک) ہزار بیں (ایک طرح کی عینک) غلط بیں۔ فراخ بیں (سب کو ایک ساں جاننے والا) مو بیں (باریک بیں) ناتواں بیں (حاسد) وغیرہ

پا (ف) (پاؤں اور پائیدن = ٹھیرنا کا امرِ ہی) دیرپا۔ پس پا۔ سخ پا۔ چراغ پا بادپا۔ گریز پا۔ فیل پا وغیرہ ((ف)) آتش پا (بیقرار۔ چنچل گھوڑا) آبلہ پا۔ پرپا (کبوتر جس کے پاؤں سے پر آگے ہوں) پنج پا (کیکڑا) پیش پا (وہ بات جو نزدیک اور ظاہر ہو) پیل پا (ایک حربہ کا نام ہی۔ شراب پینے کا پیالہ) چارپا۔ ریختہ پا (گٹھیلا اور تیز قدم گھوڑا) زاغ پا (طعنہ) سبز پا (منحوس) سبک پا (تیز رو۔ ہرکارہ) سفید پا (مبارک قدم) سخت پا (ثابت قدم) سرخ پا (ایک نبات کا نام) سروپا (خلعت) سراپا۔ سنگین پا (وہ شخص جو اپنی جگہ سے ہل نہ سکے) سوارپا (چالاک پیادہ) سیماب پا (گریزپا) تنترپا (ایک گھاس کا نام ہی) نقرہ پا (ایک پرند کا نام) وغیرہ

پا (ہ) (اسمیت اُن صفات میں جن کے آخر میں الف ہی) بڑھاپا۔ مٹاپا۔ چھٹاپا۔ وغیرہ

پار (ہ) دریا پار۔ جمنا پار۔ گنگا پار۔ گنگا پاری وغیرہ

پاڑہ (ہ) (ظرفیت) مغل پاڑہ۔ ساوھو پاڑہ وغیرہ

پاش (ف) (امر ہی پاشیدن۔ چھڑکنا ہے) گلاب پاش۔ گرد پاش۔ عطر پاش برق پاش۔ آب پاشی۔ رنگ پاشی۔ عطا پاشی۔ نمک پاشی۔ نور پاش۔ مغز پاشی دماغ پاشی وغیرہ (ف) پاک پاش (وہ شخص جو اپنا سب مال برباد کردے) سر پاش (بھاری گرز) نیاز پاش (انتہائی عاجزی کرنا) وغیرہ

پت (ہ) (ظرفیت) پانی پت۔ سونی پت وغیرہ

پت (ہ) (اسمیت) سیان پت۔ کوا رپٹ وغیرہ

پتا (ہ) (اسمیت) کوا رپتا وغیرہ

پتی (ہ) (عزت والا۔ نگہبان) لکھ پتی۔ کروڑ پتی۔ سینا پتی۔ پرجا پتی۔ گجپتی (فیلبان۔ بڑا ہاتھی) وغیرہ

پٹم (ہ) (ظرفیت) مچھلی پٹم۔ وزیگا پٹم وغیرہ

پٹن (ہ) (ظرفیت) پاک پٹن۔ سری رنگا پٹن وغیرہ

پذیر (ف) (امر ہی پذیرفتن = قبول کرنا ہے) یہ لاحقہ اکثر قابل کے معنوں میں آتا ہے۔ تربیت پذیر۔ تربیت پذیری۔ اشتعال پذیر۔ دل پذیر۔ عبرت پذیر۔ نصیحت پذیر سکونت پذیر۔ عذر پذیر۔ فرمان پذیر۔ ترقی پذیر۔ قیام پذیر وغیرہ (ف) خاطر پذیر (دل پذیر) آفت پذیر۔ فنا پذیر۔ زوال پذیر۔ گزارش پذیر (قابل گزارش) وغیرہ

پرداز (ف) (امر ہی پرداختن = مشغول ہونا۔ سنوارنا ہے) چہرہ پرداز افترا پرداز۔ افترا پردازی۔ کار پرداز۔ کار پردازی۔ انشا پرداز۔ انشا پردازی فتنہ پرداز۔ فتنہ پردازی۔ ہنگامہ پرداز۔ ہنگامہ پردازی۔ مفسدہ پرداز۔ تفرقہ پرداز نکتہ پرداز وغیرہ (ف) چہرہ پرداز (مصوّر) حوصلہ پرداز۔ خانہ پرداز (گھر لٹاؤ)

ریش پرداز (داڑھی سنوارنے والا) سفرہ پرداز (بسیار خوار) شکم پرداز (بسیار خوار) عشق پرداز۔ غزل پرداز (غزل گو شاعر) کاسہ پرداز (بسیار خوار) نقش پرداز (نقاش) وغیرہ

پُرس (ف) (امر ہی پُرسیدن = پوچھنا ہے) باز پُرس۔ باز پُرسی۔ مزاج پُرسی بیمار پُرسی وغیرہ

پرست (ف) (امر ہی پرستیدن = پوجنا ہے) آتش پرست۔ آتش پرستی۔ بت پرست بت پرستی۔ آستانہ پرست۔ شاہ پرست۔ شاہ پرستی۔ احباب پرست۔ احباب پرستی۔ آفتاب پرست۔ باجی پرست۔ حق پرست۔ حق پرستی۔ خدا پرست۔ خدا پرستی خود پرست۔ خود پرستی۔ نفس پرست۔ نفس پرستی۔ تن پرست۔ سر پرست۔ سر پرستی۔ زر پرست۔ زر پرستی۔ عیش پرست۔ عیش پرستی صورت پرست۔ ظاہر پرست۔ ظاہر پرستی باطن پرست۔ معنی پرست۔ قدامت پرست۔ قدامت پرستی۔ مے پرست۔ مے پرستی پیر پرست۔ پیر پرستی۔ ہوا پرست۔ گور پرست۔ گور پرستی وغیرہ «ف» آذر پرست (آتش پرست) آفتاب پرست (گرگٹ۔ سورج مکھی) آہو پرستی (شکار کی محبت) آئین پرستی (تابعداری کے ساتھ خدمت کرنا) بادہ پرست بالیں پرست (کاہل) بو پرست (شکاری کتا) پائیں پرستی (خدمتگاری) پیکر پرست۔ پیکار پرست (خنجر) چوگاں پرست۔ حکمت پرست خورشید پرست۔ خیال پرست۔ دانش پرست۔ دنیا پرست۔ سایہ پرست (فاسق) سخن پرست۔ شب پرست (چمگادڑ) شکم پرست۔ ورع پرستی (تقویٰ) وغیرہ

پرور (ف) (امر ہی پروردن = پالنا ہے) بندہ پرور۔ بندہ پروری۔ ذرہ پرور ذرہ پروری۔ تن پرور۔ تن پروری۔ سخن پرور۔ سخن پروری۔ سفلہ پرور۔ مہمان پرور مہمان پروری۔ علم پرور۔ احباب پرور۔ احباب پروری۔ شریف پرور۔ شریف پروری ہنر پرور۔ ہنر پروری۔ کمینہ پرور۔ شکم پرور۔ شکم پروری۔ غریب پرور۔ غریب پروری دوست پرور۔ قبیلہ پرور۔ قوم پرور۔ قوم پروری۔ کنبہ پرور۔ ناز پرور۔ نفس پرور

نکتہ پرور۔ جان پرور۔ روح پرور۔ معنی پرور۔ دست پرور۔ مسافر پروری وغیرہ
((ف)) آب پرور (تلوار کی صفت) آتش پرور (تلوار کی صفت) جہاں پرور۔ خانہ پرور
(ناتجربہ کار) درون پرور (مجاہدہ کرنے والا۔ زاہد) دیں پرور۔ رقم پرور (خوشنویس)
سایہ پرور (وہ درخت جو دوسرے درختوں کے سایہ میں نشوونما پائیں۔ وہ لوگ جو ناز و
نعمت میں پلے ہوں) ستم پرور۔ سرمہ پرور (سرمہ آلود) عدل پرور وغیرہ

پرورده (ف) (پروردن = پالنا سے) سایہ پروردہ۔ ناز پروردہ۔ نعمت پروردہ
نمک پروردہ وغیرہ

پز (ف) (امر ہی پختن = پکانا سے) نان پز وغیرہ ((ف)) خودپز (تربوز)
خوردہ پز (باورچی) کورہ پز (بھٹی کا کام کرنے والا) سیراب پز (ناری پکانے والا) وغیرہ

پسند (ف) (امر ہی پسندیدن سے) دل پسند۔ خود پسند۔ خود پسندی۔ عیش پسند
عیش پسندی۔ شاہ پسند۔ عالم پسند۔ مردہ پسند۔ معقول پسند۔ معقول پسندی۔
منقول پسند۔ مشکل پسند۔ مشکل پسندی وغیرہ ((ف)) خاطر پسند (دل پسند)
درشت پسند وغیرہ

پن (ہ) (اسمیت) بال پن۔ لڑکپن۔ بچپن۔ بانکپن۔ لچپن۔ شُہدپن بھولاپن
البیلاپن۔ کمینہ پن۔ بیساختہ پن۔ احمق پن۔ وغیرہ

پنا (ہ) (اسمیت) لڑکپنا۔ بچپنا۔ لچپنا۔ احمق پنا وغیرہ

پور (ہ) (ظرفیت) بانکے پور۔ غازی پور وغیرہ

پوره (ہ) (ظرفیت) عثمان پورہ۔ مغل پورہ وغیرہ

پوری (ہ) (ظرفیت) مین پوری۔ جگناتھ پوری وغیرہ

پوش (ف) (امر ہی پوشیدن سے) خطا پوش۔ بستی پوش۔ کفن پوش
پاپوش۔ سرپوش۔ پلنگ پوش۔ میز پوش۔ گلابی پوش۔ سرخ پوش۔ سبز پوش

صوف پوش۔ کمبل پوش۔ بالاپوش۔ پردہ پوش۔ پردہ پوشی۔ چلم پوش۔ تخت پوش
تورہ پوش۔ خوان پوش۔ عیب پوش۔ عیب پوشی۔ زانو پوش۔ زرہ پوش۔ سلح پوش
نقاب پوش۔ آہن پوش۔ زین پوش۔ سفید پوش۔ سفید پوشی۔ سیاہ پوش۔ سیاہ پوشی
نمد پوش۔ ستر پوش۔ ستر پوشی وغیرہ (ف) پلاس پوش (فقیر) پوست پوش (فقیر)
تاج پوش (تاج کا غلاف) خرقہ پوش (فقیر) خس پوش خشن پوش (فقیر) دلق پوش
(فقیر) رو پوش (برقع۔ ملمع) زیر پوش (سوتے وقت اوپر اوڑھنے کا کپڑا) زندہ پوش
(فقیر) سایہ پوش (سائبان) شال پوش۔ عرق پوش (پسینے میں ڈوبا ہوا) قاقم پوش
(سفید پوش) کملی پوش (سیاہ پوش) کفجل پوش (گھوڑے کی ایک پوشش کا نام ہے)
کفش پوش (شاطر و عیار) کلاہ شب پوش (کنٹوپ) گلگوں پوش۔ گوہر پوش۔
نطع پوش (پہلوان) خفتان پوش۔ پرنیان پوش وغیرہ

پیچ (ف) (امر ہے پیچیدن سے) سر پیچ۔ تہ پیچ۔ مار پیچ۔ فتح پیچ وغیرہ
(ف) انگشت پیچ (عہد و پیمان) باد پیچ (جھولا) باز پیچ (گھوارہ میں لٹکے ہوئی گیندیں یا
گولیاں جن سے بچہ کھیلتا رہتا ہے) پا پیچ (کمزوری کے سبب پاؤں میں تشنج ہونا)
پا تا بہ پیچ (مکار) خوش پیچ (صاحب سلیقہ۔ مرزا منش) رسن پیچ (چرخی)
زیر پیچ (پگڑی جو عمامہ کے نیچے باندھی جاتی ہے) شانہ پیچ (سرکش) شکر پیچ
(شکر باندھنے کا کاغذ) کار پیچ (کشیدہ کے کام کا غلاف) کلید پیچ (رقعہ جو کنجی کی شکل
میں لپیٹ کر دوستوں کو بھیجیں) گوش پیچ (گوشمالی۔ کنٹوپ) لولہ پیچ (ایک کپڑے
کا نام ہے) مرگ پیچ (دستار باندھنے کا ایک طریقہ) ناف پیچ (دردِ ناف) وغیرہ

پیرا (ف) (امر ہے پیراستن = درختوں کا چھانٹنا ہے) چمن پیرا۔
گل پیرا وغیرہ (ف) آدم پیرا (مرشد کامل) آذر پیرا (آتشکدہ کا خادم) بتان پیرا
(بتخانہ) بہار پیرا۔ پوست پیرا (دباغت کا کام کرنے والا) کلک پیرا (قلم ساز

نویسندہ) گل پیرا (باغبان) ناخن پیرا (نہرنا) وغیرہ

پیما (ف) (امر ہی پیودن = ناپنا سے) قافیہ پیمائی - بادیہ پیمائی - جادہ پیما - جادہ پیمائی آب پیما - ہوا پیما - دشت پیمائی - باد پیما - فلک پیما - سخن پیما - آسمان پیما - جہاں پیما عالم پیما - راہ پیما - مسافت پیما - وغیرہ (ف) بادہ پیما - جام پیما - پیالہ پیما - ساغر پیما - زمین پیما (سیاح) شب پیما (شب بیدار - تکلیف زدہ) وغیرہ

ت (ہ) (اسمیت) پادشاہت وغیرہ

ت (ہ) (حاصل مصدر) بچت (بچنا سے) کھپت (کھپنا سے) پڑت (پڑنا سے) پھرت (پھرنا سے) پھلت (پھلنا سے) چلت (چلنا سے) چلت پھرت (چلنا پھرنا سے) چاہت (چاہنا سے) دیکھت (دیکھنا سے) لکھت (لکھنا سے) پڑھت (پڑھنا سے) لکھت پڑھت (لکھنا پڑھنا سے) ڈھلت (ڈھلنا سے) لاگت (لگنا سے) رنگت (رنگنا سے) لڑت (لڑنا سے) میت (مینا سے) منت (ماننا سے) ملت (ملنا سے) وغیرہ

ت (ہ) (علامت مفعول) مَلت (مَلا ہوا روپیہ) وغیرہ

تا (ہ) (علامت فاعل) داتا (دینے والا) آتا جاتا (رہگیر) منگتا (فقیر) وغیرہ (علامت فاعل مونث "تی" ہی) جیسے ضبتی (ماں) وغیرہ

تا (ہ) (صفت حالیہ) (یہ مذکر کے لئے ہی۔ مونث کے لئے تی) اُٹھتی جوانی اُترتا چاند وغیرہ

تا (ہ) (علامت مفعول جو حالت تانیث میں مستعمل ہی) بیاہتا بیوی نکاحتا بیوی وغیرہ

تا (ہ) (حاصل مصدر) سوجھتا - بوجھتا وغیرہ

تاب (ف) (امر ہی تافتن = چمکنا - پھرنا سے) عالم تاب - جہاں تاب - سیاہ تاب - سرتابی وغیرہ (ف) آب آہن تاب (لوہے کا بجھا ہوا پانی) نقرہ تاب (چاندی کا بجھا ہوا) جگر تاب (جگر کو گرمی پہنچانے والی چیز) چرخ تاب (ریشم بٹنے والا) چرک تاب

(مَیل خورا) خانہ تاب - سینہ تاب (سینہ کو گرمی پہنچانے والی چیز) شب تاب (چاند - جگنو) عنان تاب (مطیع گھوڑا) گوش تاب (گوشمالی) وغیرہ

تابہ (ف) (تافتن = گرم کرنا سے) پاتابہ - آفتابہ (اصل آب تابہ) وغیرہ

تاز (ف) (امر ہ تاختن = دوڑنا سے) یکہ تاز - سبک تاز - گرم تاز - ترک تاز ترک تازی وغیرہ ((ف)) برق تاز - شب تازی (رات کا دھاوا) گوتازی (دعوی بیجا) وغیرہ

تر (ف) (صفت کی تفضیل کے لئے) بہتر - کمتر - برتر - کہتر - مہتر - خوشتر بدتر وغیرہ

تراش (ف) (امر ہ تراشیدن سے) موتراش - بت تراش - بت تراشی قلم تراش - خاص تراش - سنگ تراش - سنگ تراشی - سخن تراش - لغت تراشی وغیرہ ((ف)) آجر تراش (معمار) الماس تراش - خدا تراش (خدا کی گھڑی یا بنائی ہوئی چیز) سر تراشی - طعنہ تراشی - قاش تراش (چمچہ ساز) وغیرہ

ترس (ف) (امر ہ ترسیدن = ڈرنا سے) خدا ترس - خدا ترسی وغیرہ

ترین (ف) (صفت کی تفضیل کل کے لئے) بہترین - کمترین - برترین - کہترین بدترین وغیرہ

تنا (ہ) (مقدار کی اظہار کے لئے) اِتنا - اُتنا - جتنا - کتنا وغیرہ

توڑ (ہ) (امر ہ توڑنا سے) کفر توڑ - سر توڑ - تہ توڑ - مونہہ توڑ - کمر توڑ بال توڑ - پلنگ توڑ - جبڑا توڑ - کلّہ توڑ - نو توڑ - ہڈی توڑ وغیرہ

ٹی (ہ) (حاصل مصدر) بھرتی - پڑتی - پھبتی - بستی وغیرہ

ٹولہ (ظرفیت) کولوٹولہ - قاضی ٹولہ وغیرہ

جات (ف) (علامت جمع) (اُن الفاظ کی جمع کے لئے جن کے آخر میں ہ ہو جیسے

نقشہ جات - پروانہ جات وغیرہ

جو (ف) (امر ہی جُستن = ڈھونڈنا سے) جنگ جو - چارہ جوئی - بہانہ جو - بہانہ جوئی حیلہ جو - حیلہ جوئی - دل جوئی - نام جوئی - کام جوئی - عربدہ جو - فتنہ جو - عیب جو عیب جوئی - صلح جو - صلح جوئی - راز جو - وغیرہ (ف) جہاں جو - چاہ جو (کنوئیں میں گری ہوئی چیز نکالنے کا کانٹا) خاطر جوئی (دلجوئی) نان جو (گدا) وغیرہ

جوش (ف) (امر ہی جوشیدن سے) گرم جوش - گرم جوشی - سرجوش - آب جوش وغیرہ (ف) پختہ جوش (ایک قسم کی شراب) تُرک جوش (نیم پختہ گوشت جس کے کھانے کا تُرکوں میں معمول ہی) جگر جوش (جگر تاب - دیکھو تاب) خام جوشی (عتاب بیجا) وغیرہ

چٹ (ہ) (امر ہی چاٹنا سے) بلا چٹ - چلم چٹ - مغز چٹ - دماغ چٹ سیاہی چٹ وغیرہ

چسپ (ف) (امر ہی چسپیدن سے) دل چسپ - دلچسپی وغیرہ

چش (ف) (امر ہی چشیدن = چکھنا سے) نمک چش - نمک چشی وغیرہ (ف) شکر چش (نمونہ) لب چش (چاشنی) وغیرہ

چہ (ف) (علامت تصغیر) باغچہ - صندوقچہ - نیچہ - سینچہ - دیگچہ - بیلچہ - روزنامچہ کمانچہ - غالیچہ - نہالچہ وغیرہ (ف) دریاچہ (حوض یا تالاب) دستارچہ (طرۂ علم) سراچہ (چھوٹا سا مکان) سنگچہ (اولا) شاخچہ (تہمت) عنبرچہ (ایک نیور کا نام جو گلے میں پہنا جاتا ہی) قلمچہ (درخت کی قلم) وغیرہ

چھل (اسمیت) کوار چھل (یعنی کوارپن) وغیرہ

چی (چہ علامت تصغیر کی تانیث ہی) صندوقچی - ڈولچی - صینچی - نیچی - دیگچی وغیرہ

چی (ت) (وصفیت) طبل چی - تنورچی - بندوقچی - نقارچی - توپچی - خزانچی

ڈفالچی - ڈھنڈورچی - زنبورچی - غلیل چی - نشانچی - مشعلچی - قابوچی (اصل قاپوچی) (کمینہ - خود غرض) باورچی وغیرہ (ف) تمغاچی (صاحب تمغا) چرخچی (فوج ہراول) چراغچی (لالٹین) حلقچی (حلبی) خرپنہ چی (خزانچی) قدغنچی (تاکید کرنے والا - شاہی چوبدار) بیت المالچی - قندیلچی (مہتمم روشنی) اجزاچی (عطار) موسیقچی (موسیقی داں) بستان چی (باغباں) بیطاچی (مویشیوں کا علاج کرنے والا) صابونچی (صابون فروش) حلواچی (حلوائی) قاطرچی (خچر والا) حمامچی (حمامی) میخانچی (شراب فروش) سبزہ امچی (سبزی فروش) چرخچی (خیراد گر) ساعانچی (گھڑی ساز) شکرچی (شکر فروش) موچی (موم بتی بنانے والا) کبابچی (کباب فروش) آشپچی (باورچی) قایقچی (کشتی بان) میوچی (میوہ فروش) لیساقچی (محافظ) سلاحچی (ہتیار ساز) کتابچی (کتب فروش) فوطوغرافچی (فوٹوگرافر) مرمرچی (سنگتراش) دیوارچی (معمار) وغیرہ

چیں (ف) (امر ہے چیدن = چننا سے) گل چیں - گل چینی - نکتہ چیں - نکتہ چینی - خوشہ چیں خوشہ چینی - ریزہ چیں - ریزہ چینی - سخن چیں - سخن چینی - عرق چیں وغیرہ (ف) آب چیں (غسل میت کی صافی) پرچیں (کانٹوں کی باڑ جو کھیت یا باغ کے گرد ہوتی ہے - پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے پتھر کی سلوں میں جو گل بوٹے بنائے جائیں اُن کو بھی پرچیں کہتے ہیں) پاچین (بچا کھچا میوہ جو باغ میں میوہ توڑنے کے بعد رہ گیا ہو) جرعہ چیں (میخوار) حرف چیں (نکتہ چیں) خارچیں (کانٹوں کی باڑ) دست چیں (انتخاب کی ہوئی چیز) زخم چیں (زخمی) سبدچین (پسپا چین) سرچین (دست چین) فضالہ چین (درختوں کو کاٹ چھانٹ کر درست کرنے والا) سقط چین (گری پڑی چیزیں جمع کرنے والا) سنگ چین (پتھروں کی دیوار) عرق چیں (ایک طرح کی ٹوپی - تولیہ) کلوخ چین (پشتہ جو مٹی کے ڈھیلوں کو ایک دوسرے پر رکھکر بنائیں) کمرچین (ایک طرح کا قمیص جس کی کمر میں شکن ڈالے جاتے ہیں) گوش چین (وہ شخص جو سنی سنائی باتوں کو سب سے کہتا پھرے)

مہرہ چیں (حصہ باز یعنی باز یگر) ناخن چیں (نہرنا) وغیرہ

خار (ف) (امر ہی خاریدن۔ کھجانا سے) پشت خار وغیرہ

خانہ (ف) (ظرفیت) آبدار خانہ۔ آئینہ خانہ۔ بیمار خانہ۔ شتر خانہ۔ پاگل خانہ قید خانہ۔ جیل خانہ۔ کار خانہ۔ چھاپہ خانہ۔ شراب خانہ۔ پائخانہ۔ بندی خانہ باورچی خانہ۔ پنڈت خانہ۔ میخانہ۔ قمار خانہ۔ توپ خانہ۔ توشہ خانہ۔ نعمت خانہ عجائب خانہ ترخانہ۔ سرد خانہ۔ خس خانہ۔ جلو خانہ۔ ٹیپہ خانہ۔ جوے خانہ۔ شفا خانہ۔ ڈاک خانہ خیرات خانہ۔ دیوان خانہ۔ زچہ خانہ۔ سلاح خانہ۔ صحت خانہ۔ صنم خانہ۔ بت خانہ۔ عشرت خانہ۔ نشاط خانہ۔ غریب خانہ۔ غسل خانہ۔ فراش خانہ۔ فوطہ خانہ (خزانہ) فیل خانہ۔ قہوہ خانہ۔ بھنگڑ خانہ۔ چانڈو خانہ۔ تاڑی خانہ۔ کبوتر خانہ۔ مرغی خانہ کتب خانہ۔ کرکری خانہ۔ کفش خانہ۔ نگار خانہ۔ نقار خانہ۔ ککڑ خانہ۔ بھٹیار خانہ۔ کلال خانہ گاڑی خانہ۔ گاؤ خانہ۔ لنگر خانہ۔ لمار خانہ۔ ماتم خانہ۔ عاشور خانہ۔ مال خانہ۔ جنس خانہ مودی خانہ۔ مجلس خانہ۔ محافظ خانہ۔ محتاج خانہ۔ مرض خانہ۔ مسافر خانہ۔ مکتب خانہ۔ منشی خانہ۔ مولشی خانہ۔ مہمان خانہ۔ نوبت خانہ۔ ہاتھی خانہ یتیم خانہ وغیرہ۔

(ف) آب خانہ (پائخانہ) اختہ خانہ (اصطبل) ادب خانہ (پائخانہ) ادریس خانہ (بہشت) اسیر خانہ (قید خانہ) انگبیں خانہ (شہد کی مکھیوں کا چھتا) بند خانہ (قید خانہ) ایاغ خانہ (میخانہ) ایرمان خانہ (دنیا) بادریں خانہ (ہوادار مکان) بارخانہ۔ بہار خانہ (بت خانہ) پشہ خانہ (ایک درخت کا نام ہے) پیش خانہ (آگے کا دالان) تاب خانہ (مکان جو آگ سے گرم کیا گیا ہو۔ حمام) تعزیت خانہ (ماتم خانہ) تماشا خانہ۔ تنور خانہ۔ توشک خانہ۔ جام خانہ (وہ مکان جس کی دیواروں پر شیشہ بندی کی گئی ہو) جامہ خانہ جیبہ خانہ (زرہ خانہ) جباز خانہ (جامہ خانہ) چہار خانہ (جانور کا معدہ) چینی خانہ (وہ مکان جس میں چینی کے برتن رکھے جائیں) حسرت خانہ۔ خزانہ خانہ۔ حسن خانہ۔ خم خانہ۔ خواب خانہ۔ خیش خانہ

(خیمۂ کتاں) خیل خانہ (خاندان) درس خانہ - راست خانہ (وہ شخص جو سب کے ساتھ خوش معاملہ ہو) زرّاد خانہ (سلاح خانہ) زراق خانہ (وہ مکان جہاں مکار آدمی رہتے ہوں) زنبورخانہ (پنیر - شیرمال) سنبح خانہ (دنیا) ستم خانہ - سرخانہ (ہر چیز کی آخری حد - اونچا سُر) سیاہ خانہ (منحوس گھر - قید خانہ) شب خانہ (بادشاہوں یا فقیروں کی رات بسر کرنے کا مقام) شش خانہ (مدور خیمہ) شیرخانہ (مینجانہ) شیشہ گرخانہ (شیشہ گری کا کارخانہ) صحت خانہ - ضراب خانہ (دارالضرب) عرق خانہ (حمام) عقرب خانہ (سوزن دان آگ کی انگیٹھی) عمل خانہ (کچہری) فراغت خانہ (خلوت خانہ) قاب خانہ (قمارخانہ) قدم خانہ (صحت خانہ یعنی پائخانہ) قراول خانہ (دیدبان) قلندرخانہ (مسافرخانہ) قورخانہ (سلاح خانہ) کوتہ خانہ (کمان کی ایک قسم ہے) درازخانہ (یہ بھی کمان کی ایک قسم ہے) فخارخانہ (پزادہ) لعبت خانہ (تصویرخانہ یا مورت خانہ) نگارخانہ - نواخانہ (قیدخانہ) - نہاں خانہ (بہ خانہ خلوت خانہ) ورزش خانہ - علف خانہ - لقب خانہ (زمین دوز مکان) وغیرہ

خراش (ف) (امرِ خراشیدن = چھیلنا سے) دل خراش - دل خراشی - دماغ خراشی - سمع خراشی - جگرخراش - جگرخراشی وغیرہ

خرام (ف) (امرِ خرامیدن = ٹہلنا - ناز سے چلنا سے) خوش خرام - خوش خرامی سبک خرام - فلک خرامی وغیرہ «ف» صنوبر خرام - شمشاد خرام - قیامت خرام محشر خرام وغیرہ

خرید (ف) (خریدن سے) زرخرید وغیرہ «ف» پیش خرید (وہ چیز جو تیاری سے پہلے خرید کی گئی ہو) وغیرہ

خند (ف) (امرِ خندیدن = ہنسنا سے) زہرخند - شکرخند وغیرہ «ف» ریشخند (تمسخر) لب خند (تبسم) صبح خند (صبح کی طرح ہنسنے والا) وغیرہ

خواب (ف) (امرِ خوابیدن سے) بدخوابی - کم خوابی - شکرخواب شب خوابی غنچہ

(ف) ہمخواب - یتیم خواب - دیر خواب وغیرہ

خوار (ف) (امر ہے خوردن = کھانا) نمکخوار نمک خواری - آتش خوار - غمخوار - غمخواری رشوت خوار - رشوت خواری - خونخوار - خونخواری - شیر خوار - شیر خواری - سود خوار سود خواری - شراب خوار - شراب خواری - میخوار - میخواری - بسیار خوار - ماہی خوار (بنگلا) مردم خوار - مردم خواری وغیرہ (ف) آتش خوار (سمندر جانور) رشوت خوار (یتیموں کا مال کھانے والا) ارماں خوار (حسرت زدہ) پختہ خوار (گدا - داماد - آرام طلب) پُر خوار تنہ خواری (غم سے بدن گھٹنا) جاگی خوار (علوفہ دار - شراب خوار - نوکر) جگر خوار (جادوگر محنت کش - سنگ دل) جیرہ خوار (وظیفہ خوار) چراخوار (چراگاہ) چشتہ خوار (وہ شخص جس کو بے تلاش عمدہ کھانا مل جائے) چوب خوار (دیمک) خوش خوار (خوش ذائقہ دوا) بدخوار (بدمزہ دوا) دُردخوار (مفلس) دودخوار (ایک پرندہ کا نام ہے - حقہ پینے والا - باورچی) رامش خوار (موسیقی کی ایک دھن کا نام) رائگاں خوار (مفت خوار) روزی خوار زنہار خوار (عہد شکن) شادخوار (خوش حال - مطرب - شراب خوار) شکم خوار (بھوکا - بسیار خوار) کافور خوار (نامرد) کوفتہ خوار (دیوث) مارخوار (گاؤکوہی) موش خوار (چیل) وظیفہ خوار وغیرہ

خواں (ف) (امر ہے خواندن = پڑھنا سے) مثل خواں - مثل خوانی - مولود خواں مولود خوانی - ناظرہ خواں - ناظرہ خوانی - قرآن خواں - قرآن خوانی - قصہ خواں قصہ خوانی - فاتحہ خواں - فاتحہ خوانی - کتاب خواں - کتاب خوانی - ثنا خواں - ثنا خوانی مدح خواں - مدح خوانی - نعت خواں - نعت خوانی - روضہ خواں - روضہ خوانی - مرثیہ خواں مرثیہ خوانی - نوحہ خواں - نوحہ خوانی - غزل خواں - غزل خوانی - خوش خواں - ابجد خواں ابجد خوانی - سوز خواں - سوز خوانی - تحت لفظ خواں - شعر خوانی - پریخواں - پریخوانی درود خواں - انگریزی خواں وغیرہ (ف) فریاد خواں - باد خواں (بھاٹ)

بالاخوانی (اپنی لیاقت سے زیادہ اپنے تئیں دکھانا) یا عَلَم خواں (علم کے نیچے نوحہ پڑھنے والا) پیش خواں د خواص خواں (دواؤں کے خواص بیان کرکے اُن کو فروخت کرنیوالا) درست خواں (قاری) درس خواں - دہن خوانی (الزام دینا) ریڑہ خوانی (گلکری - ہنسی اور چہل کی باتیں کرنا) زمزخواں (پارسی مذہب کا آدمی - خوش آواز پرندہ) سادہ خواں (رواں اور بے تکلف پڑھنے والا) سبق خواں - سرخواں (پیش خواں مسخرہ) سہ خواں (تین خداؤں کا ماننے والا) صورت خواں (عذابِ قیامت کی تصویریں دکھاکر لوگوں سے روپیہ ٹھگنے والا) دست خواں (دسترخواں) دستارخواں (دسترخواں) عشرخواں (تعلیم قرآن کا نوآموز - وہ حافظ جو ایصال ثواب کے لئے کسی کی قبر پر قرآن پڑھے) مرثیہ خوانی (قصہ خوانی کی تمہید - رنگین کلامی) شب خواں (بلبل) مرغولہ خوانی (خوش سرائی) نواخوانی (خوش گوئی - خوش سرائی - مسخرہ پن) یکہ خواں (تنہا گانے والا) وغیرہ

خواہ (ف) (امر ہی خواستن = چاہنا سے) دلخواہ خاطرخواہ - خیرخواہ - خیرخواہی دادخواہ - دادخواہی - عذرخواہی - قرض خواہ - تنخواہ - نیک خواہ - نیک خواہی بدخواہ - بدخواہی - ہواخواہ - ہواخواہی وغیرہ - (ف) باج خواہ - خانہ خواہ (جو کسی کے لئے گھر کا بندوبست کرے) خوں خواہی (خونی سے قصاص مانگنا) دل خواہ رزم خواہ (جنگ جو) فریادخواہ - کینہ خواہ - نان خواہ وغیرہ

خور - خورہ (ف) (خوردن سے) چغل خور - چغل خوری - غوطہ خور - حرام خور بھانجی خور - حرام خوری - حلال خور - راتب خور - روزہ خور - آدم خور - آدم خوری غم خور - غم خوری - مہمیز خور (گھوڑا جس کو بار بار مہمیز کی حاجت ہو) ہلاک خور - مردار خوار سود خوار - باج خور - باج خوری - شراب خور - شراب خوری - شکر خورہ - شیخی خورہ شیر خورہ (بچہ) محنت خورہ - آب خورہ - خیرات خورہ - جوتی خورہ - لت خورہ

(ذلیل - آستانہ) مَیل خورہ - گوشت خورہ (ایک بیماری کا نام ہے) بال خورہ (ایک بیماری کا نام) وغیرہ (ف) آب خور (قسمت - گھاٹ) چراخور (چراگاہ) دردخور (دردمند - غمخوار) وغیرہ

خوردہ (ف) (خوردن سے) سال خوردہ - کرم خوردہ - نم خوردہ وغیرہ (ف) آب خوردہ (وہ برتن جس میں اکثر پانی رہا ہو) پس خوردہ - رم خوردہ (بھاگا ہوا) سرما خوردہ (وہ چیز جس پر پالے کا اثر ہوا ہو) قلم خوردہ (قلمزد) گرما خوردہ - گوش خوردہ (سُنی ہوئی بات - وہ شخص جس کی گوشمالی کی گئی ہو) وغیرہ

خیز (ف) (امر ہے خاستن = اُٹھنا سے) زرخیز - زرخیزی - مردم خیز - شب خیز یا سحر خیز - سحر خیزی - صبح خیز یا عبرت خیز - تعجب خیز - مسرت خیز - قیامت خیز موج خیز - نوخیز وغیرہ (ف) آب خیز (وہ زمین جس میں ہر جگہ کھودنے سے قریب پانی نکل آئے) پس خیز (وہ شاگرد جس کو پہلوان سب سے آخر میں کشتی لڑائے) پیش خیز وہ شاگرد جس کو پہلوان سب شاگردوں سے پہلے کشتی لڑائے) الاپ) جلوہ خیز - چہرہ خیز (آئینہ جیسی مجلا چیز) خانہ خیز (وہ چیز جو گھر میں سے بلا توقع نکل آئے) رستخیز (قیامت) رودخیز (سیلاب) طغیانی) شب خیز (شب بیدار) زمیں خیز (عجیب چیز) زود خیز (نوکر - پھرتیلا آدمی) گراں خیز (مغرور - کاہل) گرم خیز (جلد جاگنے والا) وغیرہ

داد (ف) (دادن = دینا سے) جاندَاد - خداداد - روداد - قرارداد وغیرہ (ف) پیش داد (پہلا شخص جو حاکم کے پاس دادے کر جائے - پہلا حاکم جو دادرسی کرے پیشگی اجرت یا قیمت جو ادا کی جائے) وغیرہ

دار (ف) (امر ہے داشتن = رکھنا سے) آبدار - آبداری - آئینہ دار - بُلدار - بیلدار - بیلداری - بھڑک دار - بیمار دار - بیمار داری - پتّی دار - پتّی داری پٹّی دار - پٹّی داری - پتّے دار - پتّے داری - پیرے دار - پیرے داری - پھلدار

چمکدار - توڑے دار - تہ دار - پہلو دار - تحصیلدار - تھانہ دار - تھانہ داری - تھوک دار
تھوک داری - ٹاپ دار - ٹوپی دار بندوق - ٹھیکے دار - ٹھیکے داری - گتہ دار
گتہ داری - جالدار - جالی دار - پھول دار - جان دار - جانب دار - جانب داری
خاردار - جلو دار - جلوداری - جمعدار - جمعداری - جوڑدار - جوڑیدار - جہالر دار
چکلے دار - چکلے داری - خانہ داری - چوہدار - چوہداری - چوکیدار - چوکیداری
چیپ دار - حساب دار - دکاندار - دکانداری - حیادار - حیاداری - خبردار
خبرداری - داغدار - دانہ دار - دربار دار - دربارداری - دعوے دار - دعویداری
دفعدار - دفعداری - دلدار - دلداری - دَل دار - دَم دار - دُم دار - دماغ دار
دماغ داری - دنیادار - دنیاداری - دیندار - دینداری - دوستدار - دوست داری
دھاردار - باڑھ دار - دھاری دار - دیانت دار - دیانت داری - ایمان دار - ایماندار
ڈگری دار - ڈیوڑھی دار - ذائقہ دار - ذمہ دار - ذمہ داری - ذیلدار - ذیلداری
نبردار - نبرداری - رازدار - رازداری - راہدار - رسالدار - رسالداری
رشتہ دار - رشتہ داری - رعب دار - رکابدار - رکابداری - رنگ دار - رگ دار
رواج دار (چربیلا) رودار - رواداری - روے دار - رواداری - رواداری
روزینہ دار - روزینہ داری - رونق دار - روئی دار - ریشہ دار - زردار
زرداری - زمیں دار - زمیں داری - زنّار دار - زوردار - زہردار - سایہ دار
سردار - سرداری - سررشتہ دار - سررشتہ داری - سوراخ دار - شاخ دار
سینگ دار - شاندار - شجردار (نگینہ) شعوردار - امانت دار - امانت داری
صحبت دار - صراحی دار - صوبہ دار - صوبہ داری - صورت دار - وزہ دار - روزہ داری
صیغہ دار - صیغہ داری - ضلعدار - ضلعداری - طرحدار - طرحداری - ضعدار - ضعداری
طرفدار - طرفداری - یاسدار - یاسداری - طرہ دار - کلغی دار - طلب دار - ظاہردار

ظاہرداری - عذرداری - غزادار - غزاداری - غرت دار - علم دار - علم داری - عملداری - عہدہ دار - عہدہ داری - عیالدار - عیال داری - عیب دار - غارہ دار - فوجدار - فوجداری - فوطہ دار (خزانچی) فوطہ داری - قرابت دار - قرابت داری - قرضدار - قرضداری - قلعہ دار - قلعہ داری - قوم دار - کاردار - کارداری - کارخندار (کارخانہ دار) کارخنداری - کاندار - کٹاری دار - یا خنجری دار (آڑی دھاریوں والا کپڑا) - ڈھکنے دار - کھیوٹ دار - کھیوٹ داری - کرایہ دار - کماندار - کماندار - گچھے دار - گھنڈنے دار - جھبّے دار - گچھے دار - کنّی دار - گجردار (الارم دار گھنٹہ) گرہ دار - ٹونٹی دار - گلدار - دبھّے دار - گنجینہ دار - گنڈے دار - گنڈیری دار گوے دار - گھڑکی دار پگڑی - گھرداری گھن دار - گھیردار - لاگ دار - نامہ دار لچک دار - لچھے دار - لوچ دار - لسدار - لیس دار - لعاب دار - لنگوٹ دار - لنگوٹ دار کنکوا باریدار - ماتم دار - ماتم داری - مالدار - مالداری - مایہ دار - سرمایہ دار - سرمایہ داری محراب دار - محلہ دار - محلہ داری - محل دار نی - مزاج دار - مزاج داری - مزیدار مزے داری - تنخواہ دار - مصالح دار - معافی دار - معافی داری - مکان دار - ملاب دار منت دار - منت داری - منصبدار - منصبداری - مہمان دار - مہمان داری - تکیہ دار تکیہ داری - مہینا دار - میوہ دار - ناکے دار - ناکے دار - نام دار - نام داری نسل دار - نہار - نوک دار - نیزہ دار - وثیقہ دار - وثیقہ داری - ہوادار - ہوادار یزک دار - یزک داری - یومیہ دار - آنکڑے دار - بٹن دار وغیرہ

(ف) آئینہ تمثال دار (تصویر نما آئینہ) دنبالہ دار - استخواں دار (مضبوط) خالدار باردار (متکبر - دنیادار) باردار (حاملہ - پھلدار) بازدار (باز پالنے والا - روکنے والا) بٹن دار (خزانچی) پادار (پائدار - ملکی مہینے کے بیسویں دن کا نام - چالاک گھوڑا) پایہ دار (صاحب مرتبہ) پردہ دار (دربان - پردہ پوش) پریدار

(آسیب زدہ) پشت دار (پشتیبان) پشم دار (ایک درخت کا نام) پاسدار (پہرہ دار) تابدار (ایک کپڑے کا نام ہی) تاجدار۔ تحویل دار۔ تخت دار (عمدہ لباس) طشت دار (ہاتھ دھلانے والا خادم) طشتکی دار (طشت دار) سایہ دار (مجسم نمود) توداری (دل میں بات رکھنا) دروں داری (توداری) تابدار (ٹیڑھا پن) جام دار (مکین) جانہ دار (محافظ اسلحہ) جرسدار (شاطر۔ ہرکارہ) جگردار (دلیر) جماندار۔ چشمہ دار (حلقہ دار) چلہ دار (کمان) مودار (وہ برتن جس میں ٹوٹنے سے بال آگیا ہو) جوہردار مغزدار (گہری بات) حوصلہ دار۔ خویشتن دار (احتیاط کرنے والا) خویش دار خیارہ دار (وہ بات یا چیز جس کے بہت سے پہلو ہوں) دمدار (لشکر کا پچھلا حصہ) دوات دار (قلمدان بردار) دہن دار (صاحب لیاقت) مہرہ دار۔ دیدہ دار (دیدبانی کا مقام) رنجوردار (تیماردار) روزدار (خدمتگار) دامن دار۔ سال دار (کہن سال) سبحہ دار (زاہد) سپاسدار۔ سپردار۔ سپہ دار۔ شاخدار (خالص چاندی (دیوث) سراردار (سرائے کا خادم) سرپیچ دار (جو اپنے لمبے بالوں کو سر سے لپیٹے رہے) سرچشمہ دار (کسی بات کا موجد) سلاحدار (سپاہی۔ تحویلدار اسلحہ) شق دار (حاکم پرگنہ) شکم دار (توندل) صفردار (بہت کم) صومعہ دار (صاحب خانقاہ) طرفدار (سرحد کا حاکم) طلایہ دار (طلایہ فوج کا افسر) طوق دار (قیدی۔ قمری اور فاختہ جیسے پرندجن کے گلے میں قدرتی گنڈا ہو) عملدار۔ غاشیہ دار (رکابدار) فوطہ دار (وہ شخص جو حمام میں نہانے والوں کے کپڑوں کی حفاظت کرے) قلب دار (فوج قلب کے سپاہی) کرسی دار۔ کشوردار (ملک کا والی) کلہ دار (سرداری) کلیددار۔ کمردار (خادم) کیسہ دار (جو ارزانی کے زمانہ میں غلہ خرید کرے اور گرانی کے زمانہ میں فروخت کرے) گینہ دار۔ گنج دار (ایک راگنی کا نام) گوش دار (نگہدار) گیسودار (سیدزادہ۔ غلام زادہ۔ پیرزادہ۔ دمدار ستارہ) لنگردار (بھاری) مایہ دار۔ مردم داری (ظاہرداری) میان دار (دلال)

میداں دار (یاقوت جو چوڑا اور ہموار ہو) وغیرہ

داشت (ف) (داشتن - رکھنا سے) عرضداشت - یادداشت - نگہداشت - بزرگ داشت - وغیرہ (ف) چشم داشت وغیرہ

داں (ف) (امر ہے دانستن - جاننا سے) حساب داں - حساب دانی - رمز داں رمز دانی - مزاج داں - مزاج دانی - ریاضی داں - ریاضی دانی - غیب داں - غیب دانی نکتہ داں - نکتہ دانی - سخن داں - سخن دانی - قدرداں - قدردانی - قانون داں قانون دانی فارسی داں - قواعد داں - قواعد دانی - کارداں - کاردانی - محاورہ داں - محاورہ دانی زباں داں - زباں دانی - ہمہ داں - ہمہ دانی - ہیچ مداں - ہیچ مدانی - ناداں - نادانی معاملہ داں - معاملہ دانی وغیرہ (ف) خردہ داں (باریک بیں) ہیئت داں - قیافہ داں لغت داں مصلحت داں وغیرہ

دان (ف) (ظرفیت) پاندان - نابدان - تابدان - حسن دان - پیک دان - قلمدان - آگالدان - اگردان - گلدان - توسدان (توشہ دان) جزدان - چوبے دان کٹوردان - چراغدان - شمعدان - خاصدان - روشن دان - پھول دان - سرمہ دان تفل دان - پائدان - سنگاردان - عطردان - آتش دان - مرہم دان - بچہ دان - نمکدان وغیرہ (دان مذکر ہے - اس کی تانیث دانی ہے - بعض الفاظ میں دان کی جگہ دانی آتا ہے) سرمہ دانی - گوندانی - ہلاس دانی - ناس دانی - تلے دانی - راکھدانی وغیرہ (ف) آبدان (پانی کا برتن - پست زمین جس میں بارش کا پانی جمع ہو جائے) آبدست دان (لوٹا) باج دان (وہ برتن جس میں خراج کا روپیہ جمع کیا جائے) باردان (خرجین) بوسہ دان - (دہن) تاریک دان (تاریک جگہ) تخم دان (وہ جگہ جہاں اول درخت بوئیں پھر وہاں سے دوسری جگہ لے جائیں) تیردان (ترکش) خاک دان (دنیا) جامہ دان (کپڑے رکھنے کا صندوق) جرعہ دان (شراب انڈیلنے کا برتن)

چاشدان (چاشت دان) چاشنک دان (چاشنی دان) چرسدان (رومال کی جھولی جو فقیروں کے گلے میں رہتی ہی) چرمدان (چمڑے کا تھیلا) حبردان (دوات) خاشک دان (عورتوں کی پٹاری) دخل دان (غولک) خم دان (کلال کی بھٹی۔ کمھار کا آوا) داردان (تخم دان) دیگدان۔ رکابدان (پیالہ دان) زاق دان (بچہ دان) زہدان (رحم) شیردان (پستان) عنبردان (ایک یورکا نام ہی) غلہ دان (غولک) کالہ دان (روٹی اور تاگے رکھنے کی پٹاری) کحل دان (سرمہ دان) کمان دان۔ کیف دان (معجونیں رکھنے کا صندوقچہ) لیقہ دان (دوات) ماہی دان (حوض) نقلدان۔ نمدان۔ یخ دان (مٹھائی اور کھانے کی چیزیں رکھنے کا صندوقچہ) وغیرہ

در (ف) (امر ہی دریدن = پھاڑنا سے) مردم در۔ گریباں در۔ صفدر۔ پردہ دری۔ جامہ دری وغیرہ

دریدہ (ف) دریدن سے) کفن دریدہ۔ جامہ دریدہ۔ زباں دریدہ۔ دہن دریدہ وغیرہ۔ ((ف)) گریباں دریدہ۔ دل دریدہ (لامذہب اور بیباک) وغیرہ

دَو (ف) (امر ہی دویدن = دوڑنا سے) تیزدو۔ تیزدوی وغیرہ

((ف)) پادَو (پیادہ جو سوار کی رکاب میں دوڑے) تہی دَو (بے فائدہ دوڑنے والا) دُنبالہ دَو (کسی کے پیچھے دوڑنے والا) گرگ دو (تیزی کے ساتھ دوڑنا) ہرزہ دوی (سعی بے فائدہ) وغیرہ

دوار (ہ) (ظرفیت) ہردوار۔ رام دوار وغیرہ

دوارہ (ہ) (ظرفیت) گردوارہ۔ رام دوارہ وغیرہ

دوز (ف) امر ہی دوختن = سینا سے) خیمہ دوز۔ خیمہ دوزی۔ پارہ دوز (موچی) چرم دوز۔ چرم دوزی۔ کفش دوز۔ کفش دوزی۔ چکن دوز۔ چکن دوزی شال دوز۔ شال دوزی۔ زردوز۔ زردوزی۔ دلدوز۔ جگردوز۔ آبدوز۔ زمین دوز وغیرہ

(ف) پینہ دوز (پھٹے پرانے کپڑوں میں پیوند لگانے والا۔ جوتیاں گانٹھنے والا) جوال دوز (بڑا سوا) جوراب دوز (جرّاب سینے والا) طلا دوز (وہ کپڑا جس پر سونے کے تاروں سے کام کیا گیا ہو) گلدوز (وہ کپڑا جس پر پھول بنائے گئے ہوں) لخت دوز (پینہ دوز) پارہ دوز (پینہ دوز) موئینہ دوز (پوستین دوز) مینخ دوز (مضبوط) وغیرہ

دہ (ف) (امر ہی دادن = دینا سے) جواب دہ۔ جواب دہی۔ دل دہی نشاندہی ایذادہی۔ تکلیف دہ۔ نقصان دہ وغیرہ

دھر (ہ) (ظرفیت) اِدھر۔ اُدھر۔ جدھر۔ کدھر۔ اَدھر۔ تدھر۔ وغیرہ

دید (ف) (دیدن = دیکھنا سے) بازدید۔ صوابدید۔ چشم دید وغیرہ

دیدہ (ف) (دیدن = دیکھنا سے) ستم دیدہ۔ جہاندیدہ۔ غم دیدہ۔ نم دیدہ وغیرہ (ف) آب دیدہ (بگڑا ہوا مال) باراں دیدہ (تجربہ کار) بلند و پست دیدہ (تجربہ کار) نشیب و فراز دیدہ (تجربہ کار) جاروب دیدہ (پاک صاف مکان) جراحت دیدہ (زخمی) خواب دیدہ۔ دیو دیدہ (دیوانہ۔ آسیب زدہ) رزم دیدہ (جنگ آزمودہ) رم دید (بھاگا ہوا) سال دیدہ (بڑی عمر کا آدمی) غربت دیدہ۔ قلم دیدہ (لکھا ہوا۔ متبذل) کار دیدہ (کار آزمودہ) ماتم دیدہ۔ نگار دیدہ (خانہ مالیدہ) وغیرہ

ر (ہ) (وصفیت) کیسر (کیس = بال) وغیرہ

را (ہ) (وصفیت) تُرتُرا (ترت سے) مُہرا (مُہ = مونھ سے۔ آگا۔ سامنا) کانورا (کانیں کانیں سے) وغیرہ

راں (ف) (امر ہی راندن = ہانکنا۔ چلانا سے) حکمراں۔ حکمرانی۔ کامراں۔ کامرانی۔ قلبہ راں۔ قلبہ رانی۔ مگس راں۔ مگس رانی۔ جہازراں۔ جہاز رانی وغیرہ (ف) بادراں (نیکھا۔ ایک فرشتہ جو ہوا چلانے پر مامور ہے) جفت راں (قلبہ راں سیل راں۔ زباں راں (پرگو۔ قصہ خواں) سلطنت راں وغیرہ

ربا (ف) (امرِ ربودن = اُچک لے جانا سے) دلربا - دلربائی - ہوش ربا آہن ربا - کہربا - زلہ ربا - زلہ ربائی - غم ربا وغیرہ ((ف)) استخواں ربا (ہما) تیرِ کاکل ربا (جو موئے کاکل کو صاف اُڑا لے جائے اور خبر نہ ہو) تیغ سوزن ربا (تلوار کی آب کی تعریف ہے) چوزہ ربا (چیل) فوطہ ربا (جیب کترا) کفش ربا (جوتیوں کا چور) گوشت ربا (چیل) نفس ربا (وہ کلام جس کا تلفظ آسانی سے ہو سکے اور آسانی سے پڑھا جائے) وغیرہ

رس (ف) (امرِ رسیدن = پہنچنا سے) دادرس - دادرسی - فریادرس - فریادرسی - دست رس - زود رس - سخن رس - نکتہ رس - دقیقہ شناس - خبر رسی فلک رس وغیرہ ((ف)) پیش رس (میوہ جو اور میووں سے پہلے پختہ ہو جائے) خانہ رس (گھر میں پکا ہوا میوہ) نورس (تازہ پکا ہوا میوہ) نیم رس (نیم پختہ) یاور رس (مددگار) وغیرہ

رسال (ف) (امرِ رسانیدن = پہنچانا سے) چٹھی رساں - چٹھی رسانی خبر رساں - خبر رسانی - رسد رسانی - آب رسانی - فیض رساں - فیض رسانی - روزی رساں - روزی رسانی - سُراغ رساں - سُراغ رسانی - حق رسانی - انصاف رسانی تکلیف رسانی - پیغام رساں - پیغام رسانی - ضرر رساں - ضرر رسانی - نفع رساں فائدہ رسانی - نقصان رسانی - ایذا رسانی - ایذا رساں وغیرہ

رسیدہ (ف) (رسیدن = پہنچنا سے) اجل رسیدہ - آفت رسیدہ - ستم رسیدہ سن رسیدہ - ظلم رسیدہ - عمر رسیدہ - بلا رسیدہ - نقصان رسیدہ - ضرر رسیدہ تکلیف رسیدہ ایذا رسیدہ وغیرہ

رنج (ف) (امرِ رنجیدن سے) زود رنج - شکر رنجی وغیرہ

رو (ف) (امرِ روئیدن = اُگنا سے) خودرو وغیرہ

رَو (ف) (امرِ ہٖ رفتن = چلنا سے) گرم رو - گرم روی - سبک رو - سبک روی راہ رَو - شتاب روی - تیز رَو - تیز روی - زود رَوی - سلامت رو - سلامت روی آزاد رَو - آزاد منزی - کم رو - میانہ روی - قلمرو - بدرَو - وغیرہ

«ف» پاک رَو (کامل روش والا) پس رَو (تابع) پیش رَو (خادم - الاپ) راہ رو شب رَو (کوتوال - چور) فراخ رو (تیز رو - فضول خرچ) وغیرہ

روب (ف) (امرِ ہٖ رُفتن = جھاڑو دینا سے) خاکروب - جاروب وغیرہ

«ف» پاروب (وہ لکڑی جس سے گھاس اور گوبر گھوڑے کے پاؤں سے ہٹائی جائے) وغیرہ

رویہ (ف) (رو = سمت سے) شمال رویہ - مشرق رویہ - مغرب رویہ - جنوب رویہ - وغیرہ

ری (ہ) (علامت تصغیر) طشتری - بانسری یا بنسری وغیرہ

ری (ہ) (حاصل مصدر) بکری (بکنا سے) وغیرہ

ری (ف) (وصفیت) انگشتری (انگشت سے) وغیرہ

ریز (ف) (امرِ ہٖ ریختن = گرانا - بہانا سے) گلریز - لبریز - دیدہ ریزی رنگ ریز - عرق ریزی - دماغ ریزی - خوں ریز - خونریزی - تخم ریزی - آبروریزی اشک ریزی وغیرہ «ف» آبریز (پائخانہ ڈول - سر پر پانی ڈالنے کا برتن گڑھا جس میں نکما پانی جمع ہو چوبچہ) تخم ریز (کاشتکار) جرعہ ریز (جام) جلو ریز (تیز رفتار گھوڑا) سیماب ریز - خاک ریز (سنگ انداز - دیکھو انداز) آفت ریز - سنگ ریز سنگ ریزی (وہ شخص جو سنگسار کیا گیا ہو) شکر ریز (شیریں کلام - وہ چیز جو دولھا دلھن کے سر پر نچھاور کی جائے) عرق ریز (خدمتگار) عطر ریز - گلریز (پھلجھڑی) لگام ریز (گھوڑا جس کی باگ ڈھیلی چھوڑ دی جائے) نقطہ نوک ریز (وہ نقطہ جو قلم کی نوک سے سیاہی گرنے کے سبب بن گیا ہو) وغیرہ

زا (ف) (امر ہی زادن۔ زائیدن = جننا۔ پیدا کرنا سے) فتنہ زا۔ میرزا مصیبت زا۔ عشوہ زا وغیرہ ((ف)) محشر زا۔ قیامت زا۔ آب آتش زا (شراب) معرفت زا۔ وغیرہ

زاد (ف) (زادن سے) آدم زاد۔ خانہ زاد۔ پری زاد۔ چچا زاد۔ پھپی زاد خالہ زاد۔ ماموں زاد۔ حور زاد۔ عم زاد۔ دیو زاد۔ طبع زاد۔ ہمزاد۔ مادر زاد وغیرہ۔ ((ف)) چمن زاد۔ نوزاد۔ وغیرہ

زادہ (ف) (زادن سے) امیر زادہ۔ آدمی زادہ۔ بزرگ زادہ۔ پیرزادہ حلال زادہ۔ حرام زادہ۔ غریب زادہ (حرامی بچہ) صاحب زادہ۔ بندہ زادہ رئیس زادہ۔ خواجہ زادہ۔ شاہزادہ۔ مال زادہ۔ کمین زادہ۔ کلال زادہ۔ ہمشیر زادہ وغیرہ ((ف)) ریگ زادہ (سفنقور مچھلی) زمیں زادہ (آدمی) شاطر زادہ (پھرتیلا خدمتگار) بستاں زادہ (گل وسبزہ) کنیزک زادہ۔ گلستاں زادہ (گل وسبزہ) شعلہ زادہ (شیطان) وغیرہ

زار (ف) (ظرفیت) گلزار۔ مرغزار۔ سبزہ زار۔ کشت زار۔ خارزار ریگ زار۔ لالہ زار۔ بازار۔ شورزار۔ کارزار۔ جلوہ زار۔ شعلہ زار وغیرہ ((ف)) حسرت زار۔ وحشت زار۔ خشک زار۔ شہید زار۔ فضلہ زار علف زار۔ نمک زار نشتر زار۔ ستم زار۔ فروغ زار۔ تاریک زار۔ سمن زار۔ یوسف زار۔ شررزار وغیرہ

زد (ف) (زدن = مارنا سے) دانہ زد۔ سرزد۔ فاقہ زد۔ قلمزد۔ زبان زد گوش زد۔ نامزد وغیرہ ((ف)) تبرزد یا طبرزد (مصری۔ سفید نمک۔ انگور کی ایک قسم) چشم زد (پلک جھپکنے کا عرصہ۔ تعویذ جو بچوں کو نظر بد سے بچانے کے لئے اُن کے گلے میں ڈالا جائے) وغیرہ

زدا (ف) (امر ہی زدودن = مانجھنا۔ دور کرنا سے) غمزدا وغیرہ

زدہ (ف) (زدن = مارنا سے) آفت زدہ - جنوں زدہ - آسیب زدہ - ندامت زدہ - مصیبت زدہ - غمزدہ - برق زدہ - آتش زدہ - آتش زدگی - دل زدہ ملامت زدہ - ستمزدہ - دہشت زدہ - حیرت زدہ - خوف زدہ - فاقہ زدہ - فلک زدہ قحط زدہ - بلا زدہ - ماتم زدہ - تکلیف زدہ - وحشت زدہ - فلاکت زدہ - افلاس زدہ ہوا زدگی - ہول زدہ - گردن زدہ ہیبت زدہ - وغیرہ (ف) حیران زدہ (حیرت زدہ) خرابی زدہ - خواب زدہ - صاعقہ زدہ - خوے زدہ (عرق آلودہ) دم زدہ (دم کٹا) دنداں زدہ (وہ چیز جس پر لوگوں کا دانت ہو) دیو زدہ - رم زدہ (بھاگا ہوا) - سایہ زدہ (آسیب زدہ) سرزدہ (ملامت کیا ہوا - سرکوفتہ - پریشان) سوزن زدہ - شیر زدہ (وہ شخص جس نے ماں کا دودھ بچپن میں کم پیا ہو اور مرجھینا اور کمزور ہو) غربت زدہ کلہ زدہ (تخت مع سائبان) کم زدہ (بدنصیب جواری - کافر و منافق) سرمازدہ - گرمازدہ گلاب زدہ - شبنم زدہ - گم زدہ (گمراہ) نم زدہ - آب زدہ - ولہ زدہ (عاشق) ناخن زدہ - نعل زدہ - گوش زدہ - فلاکت زدہ - ادبار زدہ - سودا زدہ - رخنہ زدہ (مطعون) روزدہ (مردود) وغیرہ

زن (ف) (امر ہی زدن = مارنا سے) نوحہ زنی - شمشیر زن - شمشیر زنی تیغ زن - تیغ زنی - قلمزن - قط زن - رگ زن - رگ زنی - راہ زن - راہ زنی سرزنی - مغز زنی - سکہ زنی - سینہ زنی - موجزن - موجزنی - طعنہ زن - طعنہ زنی خندہ زن - خندہ زنی - لاف زن - لاف زنی - مشت زن - مشت زنی - نعرہ زن نعرہ زنی - نقب زن - نقب زنی - شعلہ زن - شعلہ زنی - آتش زنی - نیش زن نیش زنی - وغیرہ (ف) آب زن (وہ برتن جس میں دواؤں کا جوشاندہ یا ہوا پانی ڈال کر اس میں بیمار کو بٹھائیں - تسکین دینے والا) آتش زن (روشنی کا مہتم - چقماق کا لوہا قفس) ابریشم زن (مطرب) پنبہ زن (روئی دھننے والا) نغل زن (پرند جو اپنے بازو

پھڑپھڑائے) سنگ زن (ترازو جس کا ایک پلڑا بھاری اور ایک ہلکا ہو) بال زن (بغل زن) جلاجل زن (جھانجھ بجانے والا) جوزن (جادوگر۔ جو اور گیہوں کی ایک بیماری) چرازن (چرندہ) چرخ زن (ناچنے والا) سیل زن۔ چوبک زن (پاسبانوں کا افسر۔ نقارچی) حلقہ زن (دروازہ پر دستک دینے والا) خرزن (کوڑا) خشت زن (پتھیرا) دانہ زن (جوزن) دروغ زن (دروغ گو) دست زن (خوشی سے تالیاں بجانے والا) دنداں زنی (خصومت) راہ زن (مطرب) رائے زن (مشورہ دینے والا) رزم زن (جنگ جو) رقم زن (کاتب) سرزن (سرکش) سگ زن (ایک چھوٹا تیز اور نوکدار تیر) شش پنج زن (جواری۔ گھرلٹاؤ) شکافہ زن (مطرب) طرقوازن (نقیب) ارغنوں زن (ارگن بجانے والا) قرعہ زن۔ قطرہ زن (آوارہ۔ بیقرار۔ تیزرو) قلم زن (کاتب۔ مصور) کم زن (کم زدہ۔ دیکھو زدہ۔ کم ہمت جو اپنے تئیں اپنی لیاقت سے کم درجہ کا خیال کرے) گردن زن (جلاّد) گلاب زن (گلاب پاش) گم زن (ملیامیٹ کرنے والا) مشت زن معلق زن (بازیگر) ناخن زن (موثر) یلی زن (مطرب) وغیرہ

زیب (ف) جامہ زیب۔ جامہ زیبی۔ تن زیب۔ اورنگ زیب وغیرہ

س (ہ) (اسمیت) کاس (کالا سے) آیس (آپ سے) وغیرہ

س (ہ) (حاصل مصدر) پٹس (پٹنا سے) لُٹس (لوٹنا سے) وغیرہ

سا (ف) (امر ہی سائیدن = پینا۔ گھسنا) سرمہ سا۔ جبیں سائی۔ جبہ سائی ناصیہ سائی۔ مشک سائی وغیرہ (ف) بوے سا (خوشبو گھسنے کا پتھر) پہلو سا (مقرب) جعد سا (بال دھونے کی ایک چیز) سمن سا۔ عطر سا۔ غالیہ سا۔ آب سا (وہ پتھر جن کو پانی نے گھس کر گول کر دیا ہو) وغیرہ

سا (ہ) (حروف تشبیہ) پھول سا چاند سا وغیرہ اس کی تانیث سی ہے جیسے کٹورا سی آنکھیں وغیرہ۔

سار (ف) (وصفیت) خاکسار۔ خاکساری۔ شرمسار۔ شرمساری۔ نگوں سار نگوں ساری۔ سنگسار۔ سنگساری وغیرہ (اصل میں سار، سر کے اشتباع سے بنایا گیا ہے) (ف) بادسار (بے وقار) دیوسار (بدخو) سگ سار (دنیاطلب) خونسار (قاتل) گاؤسار (جاہل) لالہ سار (ایک پرند کا نام ہے) سبکسار وغیرہ

سار (ف) (ظرفیت) نمک سار۔ کوہ سار۔ لوہ سار (لوہے کی دکان یا کارخانہ) بھنڈسار (غلہ کا گودام جہاں غلہ ارزاں لے کر جمع کیا جائے پھر گراں بیچا جائے) وغیرہ (ف) چشمہ سار۔ خشک سار۔ شاخسار وغیرہ

سار (ہ) (وصفیت) ملنسار۔ چلن سار وغیرہ

ساز (ف) (امر ہے ساختن = بنانا سے) قانون ساز۔ قانون سازی۔ آئینہ ساز۔ آئینہ سازی۔ جلد ساز۔ جلدسازی۔ زیں ساز۔ زیں سازی۔ دواساز دواسازی۔ چارہ ساز۔ چارہ سازی۔ فسوں ساز۔ فسوں سازی۔ عشوہ ساز عشوہ سازی۔ خانہ ساز۔ دمساز۔ دمسازی۔ رنگ ساز۔ رنگ سازی۔ ورق ساز ورق سازی۔ عطرساز۔ زمانہ ساز۔ زمانہ سازی۔ دنیا ساز۔ دنیا سازی۔ قلب ساز۔ قلب سازی۔ سخن ساز۔ سخن سازی۔ سلاح ساز۔ سلاح سازی اسلحہ ساز۔ اسلحہ سازی۔ زرہ ساز۔ زرہ سازی۔ سنگ ساز۔ سنگ سازی حیلہ ساز۔ حیلہ سازی۔ کارساز۔ کارسازی۔ گھڑی ساز۔ گھڑی سازی۔ عینک ساز عینک سازی۔ بندوق ساز۔ بندوق سازی۔ مرصع ساز۔ مرصع سازی۔ موزہ ساز جراب ساز۔ جلساز۔ جلسازی۔ نگینہ ساز۔ نگینہ سازی۔ نیرنگ ساز نیرنگ سازی وغیرہ (ف) چمن ساز (باغبان) خداساز (ساختۂ خدا) خودسازی (اپنے آپ کو درست رکھنا) خویشتن سازی (خودسازی) دروں ساز (اپنے نفس کی اصلاح کرنے والا) بروں ساز (اپنی ظاہری حالت کو درست رکھنے والا)

دست ساز (ہاتھ کی بنی ہوئی چیز) رزم ساز (جنگ جو) رود ساز (مطرب) روشنائی ساز (سیاہی گر) زرنشاں ساز (کوفتگر) سفیدہ سازی (دروغ بندی) ظفر ساز۔ کیمیا ساز۔ لغت ساز معرکہ ساز (مجمع کرکے تماشا دکھانے والا) مہم ساز۔ نقش (مصور) نوا ساز (مطرب) وغیرہ

سال (ہ) (ظرفیت) بھنڈسال (بھنڈسار۔ دیکھو سار) کھنڈسال۔ پنسال گھڑسال۔ ٹکسال۔ وغیرہ

سالا (ہ) (ظرفیت) دھرم سالا۔ گئوسالا وغیرہ

ستا (ف) (امر ستودن = تعریف کرنا سے) خودستا۔ خودستائی وغیرہ

«ف» مردم ستا۔ مردم ستائی وغیرہ

ستاں (ف) (امر ہ ستاندن = لینا سے) کشورستاں۔ کشورستانی۔ جہاں ستانی ملک ستاں۔ ملک ستانی۔ رشوت ستاں۔ رشوت ستانی وغیرہ «ف» باج ستاں (خراج لینے والا) جاں ستاں۔ دل ستاں۔ داد ستاں۔ جنابت ستاں (باج ستاں) صاع ستاں (زکوٰۃ خوار) وغیرہ

ستاں (ف) (ظرفیت) نیستاں۔ گلستاں۔ بوستاں۔ آستاں (اصل آرمستاں) ریگ ستاں۔ زمستاں۔ تابستاں۔ کافرستاں۔ عربستاں۔ برفستاں۔ بہارستاں خارستاں۔ باغستاں۔ باوجستاں۔ طبرستاں۔ سیستاں۔ گرجستاں۔ گردستاں۔ بلغارستاں۔ سنبلستاں۔ سنگستاں۔ شبستاں۔ گورستاں۔ قبرستاں۔ فرنگستاں کوہستاں۔ نخلستاں۔ انگلستاں۔ افغانستاں۔ پرستاں۔ ترکستاں۔ کفرستاں ہندوستان وغیرہ «ف» بیمارستاں۔ جگرستاں (سینہ) حضورستاں (مقام امن) خمستان (شراب خانہ) خوابستان۔ داغستان۔ شہیدستان۔ ظفرستان۔ لعلستاں یوسف ستاں۔ نرگستاں۔ دلبستاں شبنمستاں۔ اخترستاں۔ فروغستاں۔ تاکستاں انگورستاں۔ شررستاں۔ لالہ ستاں۔ نشترستاں۔ خنجرستاں وغیرہ

سر (ف) یکسر - شوریدہ سر - شوریدہ سری - خودسر - خودسری - ہمسر ہمسری وغیرہ ((ف)) بادسر (سرکش) برہنہ سر - برہنہ سری (بے حرمتی) پیرسر (سفیدمو) پیرانہ سر - خشک سر (تندخو) خیرہ سر - سبک سر (مفلس) شوریدہ سر (دیوانہ) فگندہ سر (مراقبہ کرنے والا - شرمندہ) گراں سر (مغرور - مست - جاہل - سپہ سالار) داغ سر (جس کے سر پر آگے کی طرف بال نہ ہوں) زیادہ سر (بیہودہ گو - مغرور - سرکش) وغیرہ

سرا (ف) (امر ہی سرائیدن = گانا سے) نغمہ سرا - نغمہ سرائی - مدح سرا - مدح سرائی زمزمہ سرا - زمزمہ سرائی - نکتہ سرا - نوحہ سرا - نوحہ سرائی - ہرزہ سرا - ہرزہ سرائی وغیرہ ((ف)) اغانی سرا (نغمہ سرا) بربط سرا - ترنم سرا - سخن سرا - ریزہ سرائی (نغمہ سرائی) وغیرہ

سرائے (ف) (ظرفیت) مہمان سرائے - کارواں سرائے - بوستاں سرائے عشرت سرائے - عدم سرائے - مجلس سرائے - حرم سرائے - ماتم سرائے - دولت سرائے مغل سرائے (نام مقام) کمال سرائے (نام مقام) وغیرہ ((ف)) ایماں سرائے (دنیا) پردہ سرائے - جاوداں سرائے (بہشت) درم سرائے (دارالضرب) پنجی سرائے (دنیا) عاریت سرائے (دنیا) وغیرہ

(اس لاحقہ کو بغیر ی کے بھی لکھنا درست ہے)

سگال (ف) (امر ہی سگالیدن = سوچنا سے) خیر سگال - خیر سگالی وغیرہ

سنج (ف) (امر ہی سنجیدن = تولنا سے) بذلہ سنج - بذلہ سنجی - لطیفہ سنجی سخن سنج - سخن سنجی - شکوہ سنج - شکوہ سنجی - نغمہ سنج - نغمہ سنجی - ترانہ سنج - ترانہ سنجی زمزمہ سنج - زمزمہ سنجی - دقیقہ سنج - دقیقہ سنجی - گوہر سنج - گوہر سنجی - وغیرہ ((ف)) نکتہ سنج - پیرایہ سنج (مزین) دردوں سنج (دردوں ساز - دیکھو ساز)

دینارسنج (صراف - امیرکبیر) رقم سنج (کاتب) سعادت سنج - عذاب سنج (دل آزار) قافیہ سنج (شاعر) غزل سنج - قیمت سنج - کارسنج (کارآگاہ) کیمیا سنج - کینہ سنج - لاف سنج نواسنج (مطرب) ہنرسنج - بادسنج (متکبر) وغیرہ

سود (ف) (سودن = گھسنا سے) نمک سود وغیرہ ((ف)) مشک سود جنگ سود (جنگ آزمودہ) وغیرہ

سوز (ف) (امر ہی سوختن = جلنا - جلانا سے) دل سوز - دل سوزی - جگرسوز جگرسوزی - عودسوز - فتیل سوز - اگرسوز - جہاں سوز - جاں سوز - جاں سوزی - گلوسوز جیاسوز - دماغ سوزی وغیرہ ((ف)) انجم سوز (آفتاب) توبہ سوز (شراب کی صفت) بوے سوز (حاضرات کا عامل) پری سوز (ایک خانقاہ کا نام ہی) خام سوز (وہ چیز جو باہر سے جل گئی ہو - مگر اندر سے کچی ہو) خودسوز (ایک آتشکدہ کا نام ہی) معرفت سوز وغیرہ

ش (ف) (اسمیت) پیدائش - زیبائش وغیرہ

ش (ف) (علامت حاصل مصدر) آرائش - آزمائش - آسائش - آفرینش - آلائش آمرزش - آمیزش - آویزش - افزائش - انگیزش - بارش - بخشش - بخشائش - بُرّش بندش - پرسش - پرستش - پرورش - پوشش - پیچش - پیمائش - تابش - تپش تراوش - جنبش - خارش - خلش - خواہش - خورش - دہش (داد و دہش) دانش بینش - روشن - رنجش - ریزش - سرزنش - سازش - سفارش (اصل سپارش) ستائش - سوزش - شورش - فرمائش - فہمائش - کاوش - کاہش - کشائش - کشش کوشش - گزارش - گردش - گنجائش - لرزش - لغزش - مالش - نالش - نازش نگارش - نمائش - نوازش - ورزش وغیرہ

شالا (ہ) (ظرفیت) پاٹ شالا وغیرہ

شدہ (ف) (شدن - ہونا سے) فیصل شدہ - تنقیح شدہ - منظور شدہ منسوخ شدہ - قبول شدہ وغیرہ

شکن (ف) (امر ہی شکستن = ٹوٹنا توڑنا سے) بت شکن - بت شکنی - ہمت شکن - طاقت شکن - حوصلہ شکن - صبر شکن - تحمل شکن - ساحل شکن - خیبر شکن عزم شکن - غیرت شکن - خمار شکن - قبض شکن - قانون شکنی - عہد شکن - عہد شکنی پیماں شکن - پیماں شکنی - قلعہ شکن - طلسم شکن - دل شکن - دل شکنی - دندان شکن - نفخ شکن - صف شکن - کفر شکن - سر شکن - سحر شکن - جادو شکن - اعضا شکنی - وغیرہ (ف) بازو شکن (زوردار) شکر شکن - خم شکن (محتسب) توبہ شکن - خود شکن (متواضع) دردِ استخواں شکن - سایہ شکن (صیقلگر) ستم شکن (عادل) سنگ شکن (خرما کی ایک قسم - کلمتی) قصاب شکن (کشتی کا ایک داؤ) کوہ شکن (فرہاد) گردن شکن (جلاّد) لشکر شکن وغیرہ

شگاف (ف) (امر ہی شگافتن = چیرنا - پھاڑنا سے) خارا شگاف - زہرہ شگاف - موشگاف - موشگافی - جگر شگاف - جگر شگافی - سینہ شگافی دماغ شگافی - واشگاف وغیرہ (ف) لشکر شگاف - آسماں شگاف - کوہ شگاف دریا شگاف وغیرہ

شمار (ف) (امر ہی شمردن = گننا سے) اختر شماری - خانہ شماری - سر شماری دم شماری - نفس شماری - مردم شماری وغیرہ (ف) سبحہ شمار - دینار شمر (صرّاف) ستارہ شمر (نجومی) (شمار کا مخفف شمر ہی)

شن (ف) (ظرفیت) گلشن (روشن اور جوشن میں بھی یہی لاحقہ ہی) وغیرہ

شناس (ف) ادا شناس - ادا شناسی - مزاج شناس - مزاج شناسی کار شناس - کار شناسی - حق شناس - حق شناسی - رمز شناس - رمز شناسی - خود شناس

خودشناسی - احسان شناس - احسان شناسی - خداشناس - خداشناسی - انجم شناس
اختر شناس - اختر شناسی - ستارہ شناس - حرف شناس - حرف شناسی - نکتہ شناس
نکتہ شناسی - وقت شناس - وقت شناسی - موقع شناس - موقع شناسی - محل شناس
محل شناسی - سخن شناس - سخن شناسی - قدر شناس - قدر شناسی - روشناس -
روشناسی - ضورت شناس - صورت شناسی - حلیہ شناس - حلیہ شناسی - قیافہ شناس
قیافہ شناسی - بشرہ شناس - بشرہ شناسی - قارورہ شناس - قارورہ شناسی - نبض شناس - نبض
شناسی - طالع شناس - طالع شناسی - وغیرہ «ف» آب شناس (دریا یا سمندر کے
تیور پہچاننے والا - کامل الفن جہاز راں) آلات شناس (آلات جنگ کے استعمال سے
باخبر) پردہ شناس (مطرب - عارف - نجومی) تدبیر شناس - حکمت شناس - مصلحت شناس
دم شناس (طبیب) رگ شناس (فصّاد) زر شناس (صرّاف) ساعت شناس (منجم)
سپہر شناس (نجومی) طبیعت شناس (معالج) فراست شناس (قیافہ داں) قلب شناس
(کھوٹے سکہ کا پہچاننے والا) لشکر شناس - منزل شناس - منازل شناس - راہ شناس
نواشناس (مطرب) افلاک شناس (ہیئت داں) وغیرہ

شو (ف) (امر ہ شستن - شوئیدن = دھونا سے) مردہ شو - مردہ شوئی
پارچہ شو - پارچہ شوئی - اشنک شوئی وغیرہ «ف» تن شو (حوض غسل میت کا تختہ)
خاک شو (نیا ریا) ریگ شو (نیا ریا) دست شو (ایک گھاس کا نام) گلیم شو
(بنج اشتان) سر شو (سر دھونے کی مٹی - ملتانی) وغیرہ

طراز (ف) (امر ہ طرازیدن = نقش کرنا سے) انشا طراز - انشا طرازی
سخن طراز - سخن طرازی - عشوہ طراز - عشوہ طرازی - صورت طراز - مضمون طراز
مضمون طرازی - چمن طراز - چمن طرازی وغیرہ «ف» ابلہ طرازی (بناؤ سنگار
ابلہ فریبی کے لئے) انجمن طراز - ایوان طراز - خرمن طراز - دام طراز (منصوبہ باز)

رقم طراز (کاتب) عمل طراز (عامل۔متصدی) غزل طراز۔ لطیفہ طراز۔ لعل طراز
نقش طراز (مصور) نواطراز (مطرب) وغیرہ

طلب (ف) (امر ہی طلبیدن سے) سلام طلب۔ آرام طلب۔ آرام طلبی۔ حق طلب۔ حق طلبی۔ شہرت طلب۔ شہرت طلبی۔ جاہ طلب۔ جاہ طلبی عیش طلب عیش طلبی۔ غور طلب۔ تحقیق طلب۔ تنقیح طلب۔ حساب طلب۔ حساب طلبی محاسبہ طلب محاسبہ طلبی۔ مواخذہ طلب۔ مواخذہ طلبی۔ عزت طلب۔ عزت طلبی۔ آبرو طلب آبرو طلبی۔ خیر طلب۔ خیر طلبی۔ مرمت طلب وغیرہ ((ف)) کار طلب (جنگ جو) واقعہ طلب (مفسد۔ جنگ جو) وغیرہ

فام (ف) (رنگ) گلفام۔ لالہ فام۔ زمرد فام۔ لعل فام۔ یاقوت فام سبز فام۔ سرخ فام۔ سیاہ فام۔ مشک فام۔ فیروزہ فام۔ شعلہ فام وغیرہ ((ف)) آذر فام۔ آتش فام۔ زر فام۔ زرد فام۔ بیجادہ فام وغیرہ

فراز (ف) (امر ہی فراختن = بلند کرنا سے) سرفراز۔ سرفرازی۔ گردن فراز گردن فرازی وغیرہ ((ف)) آتش فراز (آتشبازی کی ہوائی) علم فراز وغیرہ

فرسا (ف) (امر ہی فرسودن = گھسنا سے) جاں فرسا۔ جاں فرسائی۔ جبیں فرسائی۔ گام فرسا۔ حوصلہ فرسا۔ قلم فرسائی۔ فلک فرسا وغیرہ ((ف)) ناصیہ فرسا۔ جادہ فرسا۔ دشت فرسا۔ قدم فرسا۔ جبہ فرسا۔ خامہ فرسائی کلک فرسائی۔ دماغ فرسا۔ راہ فرسا۔ سنگ فرسا۔ کوہ فرسا۔ مرحلہ فرسائی۔ گوش فرسا۔ سامعہ فرسا وغیرہ

فرما (ف) (امر ہی فرمودن = فرمانا سے) کرم فرما۔ عنایت فرما۔ نوازش فرما تشریف فرمائی۔ جلوہ فرما جلوہ فرمائی۔ کارفرمائی۔ کارفرما۔ الطاف فرما۔ فرمان فرما حکم فرمائی۔ حکومت فرما۔ جلوس فرما وغیرہ ((ف)) داد فرما وغیرہ

فروز (ف) (امرِ فروختن = روشن کرنا سے) دل فروز۔ محفل فروز وغیرہ
(ف) رُخ فروز (ملکی مہینے کے ساتویں دن کا نام) شب فروز (چاند) آذر فروز
(ایندھن۔ تقنس) وغیرہ

فروش (ف) (امرِ فروختن = بیچنا سے) حلوا فروش۔ استخواں فروشی،
برہ فروش۔ برہ فروشی۔ تھوک فروش۔ تھوک فروشی۔ خوردہ فروش۔
خوردہ فروشی۔ ناز فروش۔ ناز فروشی۔ آبرو فروش۔ آبرو فروشی۔ عصمت فروش
عصمت فروشی۔ عطر فروش۔ عطر فروشی۔ سرفروش۔ سرفروشی۔ سبزی فروش
ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ میوہ فروشی۔ کتب فروش۔ کتب فروشی۔ گلفروش
گلفروشی۔ غلّہ فروش۔ غلّہ فروشی۔ ماہی فروش۔ ہیزم فروش۔ قوم فروش
قوم فروشی۔ وطن فروش۔ وطن فروشی۔ ملت فروش۔ ملت فروشی۔ دیں فروش
دیں فروشی۔ ایماں فروش۔ ایماں فروشی۔ اسلام فروش۔ اسلام فروشی۔
مے فروش۔ مے فروشی۔ بادہ فروش۔ بادہ فروشی۔ یار فروشی وغیرہ
(ف) پاک فروش (گھر لٹاؤ) بیش فروش (گھر لٹاؤ) آشنا فروشی (دوستوں کی
تعریف کرنا) بادفروش (بھاٹ) بو فروش (عطر فروش) تخمہ فروش (بھنے ہوئے
دانے بیچنے والا) تر فروش (نیک ظاہر و بد باطن) خانہ فروش (مجرد و ناخلف)
خدا فروش (مکار صوفی) خود فروش (اپنی تعریف کرنے والا) خوں فروش (مقتول کے
خوں کے معاوضہ میں ادنیٰ سی رقم قبول کرنے والا) دست فروش (دلال) رعنائی
فروش۔ رنگ فروش (مکار) زباں فروش (پُرگو) زرق فروش (مکار)
سرکہ فروش (ترش رو) سقط فروش (گرے پڑے میوے اٹھا کر بیچنے والا۔ وہ شاعر
جو افتادہ اور مبتذل الفاظ کو اشعار میں باندھے) کہنہ فروش۔ گوہر فروش ہستی فروش
(شیخی باز) ہنر فروش (اپنے ہنر کو نمایاں کرنے والا وغیرہ

فریب (ف) (امرِ ہ فریفتن سے) دل فریب - دل فریبی - ملائک فریب نظر فریب - نظر فریبی - زاہد فریب وغیرہ (ف) ابلہ فریب - ابلہ فریبی - خاطر فریب (دل فریب) شبان فریب (ایک پرند کا نام ہے) وغیرہ

فزا (ف) (امرِ ہ فزودن = بڑھنا - بڑھانا سے) راحت فزا - جاں فزا - جاں فزائی - عیش فزا - حیرت فزا - نور فزا - مسرت فزا - طرب فزا - وغیرہ (ف) گرما فزا (ملکی سال کے تیسرے مہینے کا نام) سرور فزا - خمار فزا وغیرہ

فشار (ف) (امرِ ہ فشردن = نچوڑنا سے) جگر فشار - جگر فشاری وغیرہ

فشاں (ف) (امرِ ہ فشاندن = چھڑکنا سے) گلفشاں - گلفشانی - شعلہ فشاں شعلہ فشانی - گوہر فشاں - گوہر فشانی - دُر فشاں - دُر فشانی - زر فشاں - یاقوت فشاں عنبر فشاں - آتش فشاں - آتش فشانی - نور فشاں - نور فشانی وغیرہ (ف) ترنم فشانی - سرکہ فشانی (بدگوئی - طعنہ زنی) مشک فشانی وغیرہ

فگن (ف) (امرِ ہ فگندن = ڈالنا - گرانا سے) جلوہ فگن - سایہ فگن - پرتو فگن شعلہ فگن - تشویش فگن - غلغلہ فگن - زلزلہ فگن وغیرہ (ف) رعیت فگن (ظالم) بار فگن (منزل) سر فگن (شرمندہ) وغیرہ

فہم (ف) (امرِ ہ فہمیدن = سمجھنا سے) ادا فہم - ادا فہمی - غلط فہمی - کم فہم کم فہمی سخن فہم - سخن فہمی - کج فہم کج فہمی - زود فہم - زود فہمی - تیز فہم - تیز فہمی عام فہم بلند فہم - بلند فہمی - کند فہم - کند فہمی - پست فہمی - سست فہمی - عالی فہم - نا فہم - نا فہمی وغیرہ (ف) تند فہم - تند فہمی وغیرہ

ک (ہ + ف) (اسمیت) آتشک - گندھک - پشتک (دولتی) پیچک دستک - گزک (گز = کھانا + ک) ٹھنڈک - کالک وغیرہ

ک (ہ) (فاعلیت) گایک (گانے والا) پاٹھک (معلم) ماپک (پیمائش

کرنے والا) جاچک (جانچنے والا) پاچک (پچانے یعنی ہضم کرنے والی دوا) وغیرہ

ک (ہ) (وصفیت) بندھک (بندھنا سے۔ وہ چیز جو گرو رکھی جائے) پھوٹک (پھوٹنا سے) (وہ چیز جو ریزہ ریزہ ہوجائے) لے پالک (متبنّی) وغیرہ

ک (ہ) (حاصل مصدر) بیٹھک (بیٹھنے کی وضع) وغیرہ

ک (ہ) (ظرفیت) بیٹھک (بیٹھنے کی جگہ) وغیرہ

ک (ہ + ف) (علامت تصغیر) مردک۔ ڈھولک۔ زنبورک (چھوٹی توپ) بالک۔ بلخ (اصل بلک) عینک (اصل معنی چھوٹی آنکھ) آذنک (اصل معنی چھوٹا کان۔ بہروں کے سُننے کا آلہ) اشتعالک (تھوڑا سا اشتعال) وغیرہ

ک (ہ) (وصفیت) (اس ک سے پہلا حرف مکسور ہوتا ہے) سماجک۔ ویدک وغیرہ

کا (ہ) (ظرفیت) ٹیکا وغیرہ

کا (ہ) (فاعلیت) اُچکا (اُچکنا سے) وغیرہ

کا (ہ) (وصفیت) بڑھکا (بڑھنا سے) پکّا (پکنا سے) یکّا (یک سے) چھکّا (چھ سے) چوکا (چار سے) گتکا (گت = زدوکوب سے) وغیرہ

کار (ف) (کام۔ امر کاشتن = بونا سے) آب کار (شراب کی کشید یا فروخت کرنے والا) آب کاری۔ تَنت کار (تار دار باجا بجانے والا) فراموش کار فراموش کاری۔ روکار۔ پرکار۔ بیکار۔ نابکار۔ پیش کار۔ پیشکاری۔ تخم کاری آزمودہ کار۔ آزمودہ کاری۔ کاشتکار۔ کاشتکاری۔ بدکار۔ بدکاری۔ مختارکار۔ مختارکاری۔ دخیل کار۔ دخیل کاری۔ دستکار۔ دستکاری۔ ریاکار ریاکاری۔ جفاکار۔ جفاکاری۔ صلاح کار۔ سرکار۔ سیہ کار۔ سیہ کاری۔ حرام کار حرام کاری۔ زناکار۔ زناکاری۔ خطاکار۔ خطاکاری۔ رضاکار۔ رضاکاری

تجربہ کار۔ تجربہ کاری ۔ غلط کار۔ غلط کاری ۔ نگراں کار۔ نگراں کاری ۔ محرم کار
واقف کار۔ واقف کاری ۔ کلاکار (فریبی) قلم کار ۔ قلمکاری ۔ اہل کار۔ اہل کاری
استر کاری ۔ پھلکاری ۔ منبت کار ۔ منبت کاری ۔ فریب کار ۔ فریب کاری ۔ مینا کار
مینا کاری ۔ گلکار ۔ گلکاری ۔ ملمع کار ۔ ملمع کاری ۔ زرکار ۔ زرکاری ۔ پچی کاری
خاتم کاری ۔ سادہ کار ۔ سادہ کاری ۔ مرصع کار ۔ مرصع کاری ۔ گچ کاری ۔ سوزن کار
سوزن کاری ۔ کندہ کاری ۔ کوبہ کاری ۔ ساہوکار ۔ ساہوکاری وغیرہ

(ف) آب کار (سقا ۔ مے فروش ۔ نگیں ساز) آتش کاری (آگ دینا ۔ گرم کرنا)
اسپید کار یا سفید کار (قلعی گر ۔ صالح) استخواں کاری (خاتم بندی) باف کار (جلاہا)
بزہ کار (گنہگار) برزکار (کسان) برزہ کار (کسان) پاکار (بھنگی ۔ خدمتگار ۔ وہ
جگہ جہاں مزدور عمارت کا مصالحہ جمع کریں) پارچہ کار (شوخ و شنگ) پرکار (عیار)
پرچیں کاری (دیکھو پرچیں لاحقہ چین کی ذیل میں) حل کاری (سونے کے پانی سے
کپڑے پر بیل بوٹے بنانا) چشمہ کار (عمدہ کام) چوب کاری (سزا دینا) خاموش کار
خردہ کاری ۔ ریزہ کاری ۔ خوار کاری (گالی دینا) خودکار ۔ خویش کار (کسان)
درازکار (شیخی باز) رفوکاری ۔ رقم کار (کاتب) سبزکار (جو عمدہ کام انجام دے)
سوارکار (چابک سوار) سیمکاری (جلوہ گری و دلفریبی) شانہ کاری (فریب دینا کسی کے
ساتھ الجھ پڑنا) شاہ کار (بیگار) شکن کاری (دلشکن اور طنز کی باتیں کہنا) شہ کار
(فریب عظیم) شیریں کاری (ہر کام کو سلیقہ سے انجام دینا) صرفہ کاری (احتیاط)
قالب کاری (ریختہ کی تعمیر) قلب کاری (کھوٹے سکے بنانا) کاشی کاری (تعمیر کی ایک
صنعت کا نام ہے) گاورسہ کاری (خردہ کاری) گردہ کار (آزمودہ کار) کلاں کار (تجربہ کار)
گل کاری ۔ ورزکار (کسان) وغیرہ

کارا (ہ) (اسمیت) چھٹکارا وغیرہ

کارنا (ہ) (کرنا کا اشباع) (یہ لاحقہ اکثر اُن مصدروں کے بنانے میں مستعمل ہے جن میں کوئی آواز شامل ہے) پُچکارنا۔ چُمکارنا ۔ دَھتکارنا ۔ چھکارنا ۔ پھٹکارنا پُھنکارنا ۔ تھتکارنا ۔ ٹنکارنا ۔ ٹنکارنا ۔ چُھچکارنا ۔ سسکارنا ۔ کِلکارنا ۔ ہشکارنا ۔ ہلکارنا سنکارنا (اصل میں سین = اشارہ کرنا ہے) دُتکارنا ۔ سِسکارنا ۔ لَتکارنا ۔ کھنکارنا ۔ ہنکارنا ۔ وغیرہ

کاو (ف) (امر کاویدن = کھودنا سے) جگر کاوی ۔ دماغ کاوی ۔ سینہ کاوی وغیرہ ((ف)) کنج کاوی (گہری تحقیقات) آتش کاوی (آگ کریدنا) وغیرہ

کاہ (ف) (امر ہ کاہیدن = گھٹنا ۔ گھٹانا سے) جاں کاہ ۔ جاں کاہی وغیرہ

کدہ (ف) (ظرفیت) بُت کدہ ۔ غم کدہ ۔ عیش کدہ ۔ آتش کدہ ۔ مے کدہ صنم کدہ ۔ شراب کدہ ۔ ماتم کدہ ۔ ظلمت کدہ ۔ وحشت کدہ ۔ جہالت کدہ ۔ گل کدہ ۔ دولت کدہ ۔ نعمت کدہ ۔ خلوت کدہ ۔ غزلت کدہ وغیرہ ۔ ((ف)) آذر کدہ (آتشکدہ) تماشا کدہ ۔ مینا کدہ ۔ حیرت کدہ ۔ خم کدہ (شراب خانہ) دل کدہ ۔ رضواں کدہ (جنت) روغن کدہ (روغنگروں کا گھر) شوخی کدہ ۔ عصمت کدہ ۔ عفت کدہ عیسیٰ کدہ (چوتھا آسمان) فراغت کدہ ۔ فرصت کدہ ۔ راحت کدہ ۔ عشرت کدہ ۔ فنا کدہ ۔ مغ کدہ ۔ (شراب خانہ) مہمان کدہ ۔ مہل کدہ (دنیا) نسیاں کدہ میخ کدہ (دار الضرب) وغیرہ

کردہ (ف) (کردن = کرنا سے) ناکردہ گناہ ۔ کارکردہ ۔ خرید کردہ ۔ ردکردہ فیصل کردہ ۔ قبول کردہ وغیرہ ((ف)) سرکردہ (سردار) سرمہ کردہ (سرمہ کشیدہ) پُرکردہ ۔ شمار کردہ وغیرہ

کڑ (ہ) (فاعلیت مع تحقیر) بُھلکّڑ (بھولنا سے) بُجھکّڑ (بوجھنا سے) کُدکّڑ (کودنا سے) وغیرہ

کش (ف) (امر ہ کشیدن = کھینچنا سے) آتوکش ۔ آرہ کش ۔ آرہ کشی ۔ باد کش

بادکش - بادہ کشی - ترکش - دل کش - دل کشی - فاقہ کش - فاقہ کشی - فروکش - بارکش - بارکشی - دانہ کش - بچہ کش - بچہ کشی - محنت کش - محنت کشی - بلاکش - قدح کش میکش - میکشی - مصیبت کش - مصیبت کشی - ریاضت کش - ریاضت کشی - پنجہ کش - پنجہ کشی - فوج کشی - لشکر کشی - دم کش - دم کشی - پیش کش - تارکش - تارکشی - قلم کش جریب کش - جریب کشی - جاروب کش - جاروب کشی - سرکش - سرکشی - گردن کش گردن کشی - جفاکش - جفاکشی - روکش - روکشی - کنارہ کش - کنارہ کشی - کدو کش کوتل کش - کینہ کش - کینہ کشی - گھیاکش - منت کش - منت کشی - کندلاکش - کندلاکشی وغیرہ (ف)، آب کش (پانی پینے والا - سقا) آتشکش (آگ نکالنے کا آلہ) نیم کش الف کش (سودا بلاشرط جو واپس نہ ہوسکے) بقچہ کش (کپڑوں کا بقچہ لے کر ساتھ رہنے والا نوکر) پیالہ کش - پیل کش - ایک ہتیار کا نام) پیمانہ کش - تصویر کش - توشہ کش - (نوکر جو آقا کے ساتھ زادراہ لے کر چلے) پُرکش (پورا کھچا ہوا تیر) تیرکش (قلعہ کی دیوار کے سوراخ جن سے دشمن پر گولی یا تیر چلائیں) جرعہ کش - جگرکش (محنت کش) جنازہ کش جنیبت کش (میر آخور) چوب کش (روئی اوٹنے کی چرخی) حرف کش (نویسندہ) حلم کش - خارکش (لکڑہارا - (موسیقی کی ایک دھن کا نام ہی) خاک کش (وہ تختہ جس سے کھیت کی زمین ہموار کی جاتی ہی) خط کشی - دام کشی - دایرہ کش (پرکار) دردکش - دریاکش (وہ شخص جو دیر میں مست ہو) دست کش (اندھے کا رہبر - تحفہ شاگرد - گدا - قیدی - زیردست - مضبوط - مزدوری - کمان - بازر رہنے والا) دودکش - رخت کش (مسافر) رطل کش (شراب خوار) رقم کش (کاتب) روکش (وہ چیز جس کا ظاہر باطن ایک نہ ہو - حریف - مقابل - پردہ - شرمندہ کرنے والا بوغبند) زرکش (تارکش - ایک زرتار کپڑے کا نام - مطرب - بادشاہ) سیہ کش ستم کش (مظلوم) سخت کش (کڑی کمان کھینچنے والا) سختی کش - سخن کش (بات کو

غور سے سننے والا) سناں کش (سناں دار نیزہ) سیم کش (تار کش۔ روپیہ کھینچنے والا) سینہ کش (چھاتی کے بل چلنے والا) شکنجہ کش (وہ شخص جو شکنجہ میں کھینچا جائے) طرح کش (محکوم و مظلوم) طے کش (تین دن کے بعد روزہ کھولنے والا اور بیچ میں ہر افطار پر صرف تین چار قطرے پانی کے پینے والا) عصا کش (اندھے کا رہبر) عماری کش (ساربان، عناں کش (آہستہ چلنے والا۔ خوب سوچکر بات یا کام کرنے والا) کشتی کش (ملاح۔ میخوار) کمر کش (خنگ جو۔ مستعد) کودکش (بھنگی) گوہر کش (مرصع کنگن) لائے کش (دردکش) مردہ کش (جنازہ بردار) معجون کش۔ مفتول کش (تار کش) مہرہ کش (کاغذ جس پر مہرہ کیا گیا ہو) عرق کشی۔ گلاب کشی وغیرہ

کُش (ف) (امر ہے کشتن = مارڈالنا سے) محسن کُش۔ محسن کُشی مردم کُشی۔ خود کُشی۔ گاؤ کُشی نفس کُشی۔ قوم کُشی۔ ملت کُشی۔ دختر کُشی۔ بچہ کُشی۔ وغیرہ ((ف)) خیرہ کُش (بغیر کسی گناہ کے قتل کرنے والا) رشک کش (کشتۂ رشک) زبوں کُش (کمزوروں کو ہلاک کرنے والا) نفس کُش (چراغ) وغیرہ

کُشا (ف) (امر ہے کشادن = کھولنا۔ فتح کرنا سے) دل کشا۔ مشکلکشا مشکلکشائی۔ دقیقہ کشائی۔ عقدہ کشا۔ عقدہ کشائی۔ روزہ کشائی۔ کمر کشائی۔ گرہ کشائی۔ جہاں کُشا۔ جہاں کُشائی۔ خیبر کُشا۔ کشور کشا۔ کشور کشائی۔ پردہ کشائی وغیرہ ((ف)) بازکشا (قوت تمیز) چہرہ کشائی (مصوری) رہ کشا (ملکی مہینے کا ستہرواں دن) منصوبہ کشا (مشکل کُشا) وغیرہ

کُن (ف) (امر ہے کردن = کرنا سے) خوش کُن۔ دل خوش کُن۔ کارکُن فیصلہ کُن وغیرہ ((ف)) سرکُن (سردار) طعنہ کن۔ قلم پاک کُن وغیرہ

کَن (ف) (امر ہے کندن = کھودنا سے) کان کَن۔ کان کَنی۔ مُہر کَن۔ مُہر کَنی۔ گور کَن۔ گور کَنی۔ کوہ کَن۔ کوہ کَنی۔ بیخ کَن۔ بیخ کَنی۔ جاں کَنی۔ چاہ کَن

وغیرہ (ف) جامہ کن (حمام میں وہ جگہ جہاں کپڑے اُتار کر رکھے جائیں) کفش کن (جوتیاں اُتارنے کی جگہ) خارکن (موسیقی کی ایک دھن کا نام ہے) خانہ کن (ناخلف) آب دست کن (پانی جو ہاتھ سے زمین کھود کر نکالیں) وغیرہ

کنا (ہ) (کرنا کا اختصار ہے۔ اکثر اُن مصدروں کے بنانے میں کام آتا ہے جن میں آواز شامل ہے) پھونکنا۔ دھونکنا۔ جھونکنا۔ چھینکنا۔ بلکنا۔ بھڑکنا۔ پھڑکنا۔ پھنکنا۔ پٹکنا۔ پچکنا۔ پھدکنا۔ پھٹکنا۔ تنکنا۔ تھپکنا۔ تھرکنا۔ ٹھنکنا۔ جھپکنا۔ جھلکنا۔ جھمکنا۔ چپکنا۔ چٹکنا۔ سوکنا (ایک دفعہ ہی پی جانا) چرکنا۔ چرکنا۔ چسکنا۔ چھڑکنا۔ چہکنا۔ چھلکنا۔ دبکنا۔ دھڑکنا۔ دھمکنا۔ دھنکنا۔ سٹکنا۔ سڑکنا۔ سرکنا۔ سسکنا۔ سنکنا۔ کڑکنا۔ کرکنا۔ کھنکنا۔ کھٹکنا۔ کھٹکنا۔ کھڑکنا۔ گٹکنا۔ گھرکنا۔ لپکنا۔ لچکنا۔ مچکنا۔ منکنا۔ ہچکنا۔ جھینکنا۔ رینکنا۔ تھوکنا۔ ہانکنا۔ جھانکنا۔ پھانکنا۔ بھونکنا۔ ہونکنا۔ مڑکنا۔ مرکنا وغیرہ

(یہاں زیادہ تر ایسی مثالیں درج کی گئی ہیں جن میں آواز صاف سنائی دیتی ہے)

کوب (ف) (امر ہے کوفتن = کوٹنا سے) جوکوب۔ سرکوب۔ سرکوبی۔ زرکوب۔ زرکوبی۔ سینہ کوبی۔ وغیرہ (ف) بوریا کوبی (دعوت جو نیا مکان بنانے کی خوشی میں دی جائے) مقابل کوب (وہ چیز جو مقابل کی چیز کو پست کر دے) ناصیہ کوب (سجدہ کرنے والا) ہاون کوب (دوائیں کوٹنے والا مزدور) وغیرہ

کوش (ف) (امر ہے کوشیدن سے) ستم کوش۔ سخت کوش۔ ارادت کوش عقیدت کوش۔ وفا کوش۔ اطاعت کوش۔ جفا کوش۔ وغیرہ (ف) کینہ کوش وغیرہ۔

کی (ہ) (حاصل مصدر) چوکی (چوسنا سے) وغیرہ

کی (ہ) (علامت تصغیر) ڈھونکی (ڈھول سے) بندکی (بوند سے) وغیرہ

کی (ہ، وصفیت) پھر کی (پھرنا سے) سرکی (سرسے) وغیرہ

گار (ف) (وصفیت) طلبگار - طلبگاری - پرہیزگار - پرہیزگاری - ستمگار ستمگاری - خدمت گار - خدمتگاری - مددگار - مددگاری - گنہگار - گنہگاری - روزگار پروردگار - کردگار - ریزگاری - سازگار - سازگاری - کامگار - کامگاری - آموزگار - رستگار - یادگار وغیرہ ((ف)) آفریدگار - آمیزگار (خلیق) برزگار (کسان) خداوندگار - خواستگار - خوگار (مانوس - الفت گیر) وغیرہ

گانہ (ف) (یہ لاحقہ اعداد کے ساتھ اس بات کے ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے کہ وہ اعداد پورے بے کم وکاست مراد لئے گئے ہیں) یگانہ (اصل یک گانہ) دوگانہ سہ گانہ - چہارگانہ - پنجگانہ - ہفتگانہ وغیرہ

گاہ (ف) (ظرفیت) آرام گاہ - بارگاہ - بزمگاہ - بندرگاہ - سیرگاہ درسگاہ - تخت گاہ - نبردگاہ - چراگاہ - خواب گاہ - شرمگاہ - تماشا گاہ - جولانگاہ - خیمہ گاہ - لشکرگاہ - درگاہ - دستگاہ - شکارگاہ - رزمگاہ - رصدگاہ زیارت گاہ - سجدہ گاہ - عیدگاہ - صیدگاہ - عبادت گاہ - عشرت گاہ - فرودگاہ قیامگاہ - قبلہ گاہ - قربان گاہ - جلوہ گاہ - قواعدگاہ - کارگاہ - کمینگاہ - گزرگاہ لنگرگاہ - جنگاہ - نزہت گاہ - نشست گاہ - نشیمن گاہ - نظرگاہ - نمائش گاہ نوبت گاہ (جیل خانہ - نقارخانہ) خلوت گاہ - مسندگاہ - تعلیم گاہ - صنعت گاہ - تجارت گاہ - ریاضت گاہ - سیاست گاہ - شہادت گاہ - عبرت گاہ - قیامت گاہ طلسم گاہ - عرصہ گاہ وغیرہ - ((ف)) آلبشت گاہ (پائخانہ) آب گاہ (تالاب) آوردگاہ (میدان جنگ) خرگاہ - بزن گاہ (رہنوں کی گزرگاہ) بناگاہ (مکان وہ جگہ جہاں نقد جنس رکھیں) بندگاہ (اعضا کے جوڑوں کے مقامات) برچیگاہ (کرسی) یاے گاہ (جوتیوں کی قطار - گھوڑوں کا اصطبل - اصل ونسب - قدر ومنزلت

پایاب) پنجگاہ (نماز کے پانچ وقت۔ موسیقی کے ایک پردہ کا نام۔ حواس خمسہ) پیشگاہ (صدر کی جگہ۔ صدر مجلس۔ فرش جو صدر کی جگہ بچھایا جائے۔ مسجد کی محراب۔ گھر کا صحن۔ دربار بادشاہی) پیشیں گاہ (ظہر کی نماز کا وقت) تکیہ گاہ (مسند) تہی گاہ جام گاہ (نقل وان) جائیگاہ (مستقر)۔ جگرگاہ (سینہ) جولہ گاہ (چراگاہ) جیفہ گاہ (دنیا)۔ چرخ گاہ (حلقہ سماع)۔ چہارگاہ (موسیقی کا ایک شعبہ) حال گاہ (اصل ہال گاہ میدان چوگاں) حرمگاہ (زنانہ) حساب گاہ (کچہری) حشرگاہ۔ حوالہ گاہ (مقام سپردگی شہر کے گرد سیر کا مقام) حوالت گاہ (حوالہ گاہ) خان گاہ (خانقاہ) خر گاہ (بڑا خیمہ) داغگاہ (کچہری) دامگاہ۔ دزدگاہ۔ دستگاہ (طاقت۔ سرمایہ۔ کارخانہ۔ اہل حرفہ علم وفضل) دمگاہ (بھٹی) دیدہ گاہ (مقام دیدبانی) دیوگاہ۔ رصدگاہ (ستاروں کے دیکھ بھال کا مقام۔ بارگاہ شاہی) رضواں گاہ (جنت) رجگاہ (ایک طرح کا پناہ) روگاہ (دیباچہ) زیرگاہ (کرسی) ستایش گاہ (قصیدہ کا وہ مقام جہاں سے ممدوح کی تعریف شروع ہوتی ہے) سریں گاہ (نشستگاہ۔ تخت) قدمگاہ۔ سیل گاہ شباں گاہ۔ قتل گاہ۔ طاعت گاہ۔ طرازگاہ (دنیا) عرض گاہ (فوج کی موجودات لینے کا مقام) فراخی گاہ (جہاں کھانے پینے کی چیزیں آسانی سے مل سکیں) فرجام گاہ (قبر) فریب گاہ (طلسم گاہ) قفاگاہ (سر کا پچھلا حصہ) قلب گاہ (فوج یا میدان جنگ کا درمیانی حصہ) کوچگاہ (جہاں سے لوگ اکثر کوچ کریں۔ وقت کوچ۔ راہ) گردہ گاہ (کمر) کاسہ گاہ (نقارخانہ) کتف گاہ (جونڈے کا مقام) کشتن گاہ (قتل گاہ) کشتی گاہ گلہ گاہ۔ محراب گاہ (مسجد) مغیلاں گاہ (دنیا) غول گاہ (دنیا) سراب گاہ۔ ناموس گاہ (میدان جنگ) نخچیر گاہ (شکارگاہ) گرمگاہ (دوپہر کا وقت۔ لڑائی میں گھمسان کی جگہ) نہاں گاہ (کمین گاہ صیاد) ناوردگاہ (میدان جنگ) گریزگاہ۔ پناہ گاہ وعدہ گاہ۔ یغماگاہ (لوٹ کا مال جمع کرنے کا مقام) وغیرہ

گداز (ف) (امر: گداختن = پگھلنا - پگھلانا سے) دل گداز - جاں گداز - جگر گداز طاقت گداز - صبر گداز وغیرہ (ف) نظر گداز - دماغ گداز - برق گداز - تجلی گداز وغیرہ -

گڈھ (ہ) (ظرفیت) علی گڈھ - فتح گڈھ وغیرہ

گر (ف) (وصفیت) آہنگر - آہنگری - بازی گر - بازی گری - کاری گر - کاری گری - تونگر - تونگری - زرگر - زرگری - کمان گر - تیر گر - غارت گر - غارت گری قلعی گر - جادوگر - جادوگری صیقل گر صیقل گری - جلد گر - چارہ گر - چارہ گری - دیگر (اصل دیہ گر) رفوگر - رفوگری - جلوہ گر - جلوہ گری ستمگر - ستمگری - سوداگر - سوداگری شعبدہ گر - شعبدہ گری - افسوں گر - افسوں گری - خوگر - دریوزہ گر - شیشہ گر - دادگر - دادگری - کیمیاگر - کیمیاگری - بیدادگر - بیدادگری - عشوہ گر - عشوہ گری فتنہ گر فتنہ گری - کارگر - چوڑی گر - کسگر (کھار) کوزہ گر - مسگر - نگینہ گر - نوحہ گر - نوحہ گری وغیرہ (ف) آتشگر (آگ اٹھانے کا آلہ) آرزہ گر (کھگل ساز) آشناگر (تیراک) ارزہ گر (آرزہ گر) افشاگر (افشاکنندہ) افسرہ گر (روغنگر) اکسیر گر (کیمیاگر) بزگر (بزباز دکھیوباز) برزگر (کسان) برزہ گر (برزگر) برزی گر (برزگر) پرستش گری - کاسہ گر (کاسہ ساز - نقارچی - موسیقی کی ایک دھن کا نام) فولادگر - پیکانہ گر (پیکاں ساز) پیوندگری (موافقت) تاراجگر - ترنم گری - تصویر گر - تعلیم گر (معلم) تماشاگر (دیکھنے والا) تمثال گر (نقاش - مجسمہ ساز) تناگر جماش گر (ناز و غمزہ کرنے والا) چراگر (چرندہ) چرخ گری (تلوار وغیرہ کو سان پر چڑھانا) چگر (مغنی گر) جامہ گر (غزل گو) چیلاں گر (چھری چاقو بنانے والا) حلواگر - خجلت گری - خنیاگر (مطرب) خواہش گری - داغگر (داغ دینے والا) دانشگر - درویزہ گر (گدا) دیوارگر (معمار) رامشگر (مطرب) روشنگر (صیقلگر) روغن گر - ریاضت گری - سیاست گری - ریختہ گر (کانسی وغیرہ

دعات کے برتن ڈھالنے والا) شیشہ گر سیاہی گر۔ زرنشان گر (کوفتگر) سُفتگر (موتی وغیرہ بیندھنے والا) سگالشگر (مشورہ دینے یا لینے والا) سوزن گر۔ سیاست گر شفاعت گر۔ شناگرد تیراک) شیوہ گر۔ طعنہ گر۔ قیمت گر (قیمت آنکنے والا) کاغذ گر کندہ گر (کندہ کار) کینہ گر۔ گزارش گر۔ گل گر (گل کار) لعل گر۔ موبہ گر (نوحہ گر) نقش گر (مصوّر) نواگر (مطرب) نوید گر (خوشخبری دینے والا) بشارت گر (نوید گر) یاری گر (مددگار) یاوہ گر (یاوہ گو) وغیرہ

گرد (ف) (امر ہ گردیدن = پھرنا سے) آوارہ گرد۔ آوارہ گردی۔ جہاں گرد جہاں گردی۔ حمام بادگرد۔ تیزگرد۔ کوچہ گرد۔ کوچہ گردی۔ ہرزہ گردی۔ بادشاہ گردی (انقلاب سلطنت) اشراف گردی (تنزل) نادرگردی۔ پٹھان گردی (پٹھانوں کی حکومت) بادیہ گردی وغیرہ (ف) بُستان گرد (باغ کی سیر کرنے والا) دنبالہ گرد (تعاقب کرنے والا) وغیرہ

گرداں (ف) (امر ہ گردانیدن = پھرانا سے) روگرداں۔ روگردانی۔ سرگرداں۔ سرگردانی۔ بلاگرداں (قربان) دست گرداں (قرض مستعار) وغیرہ (ف) تیرگردانی (چور معلوم کرنے کا ایک طریقہ) دولاب گردانی (دوسروں کے مال سے تجارت کرنا) شانہ گردانی (اعراض۔ انکار) شیشہ گرداں (دغاباز۔ شعبدہ باز) کاسہ گرداں (گدا) وغیرہ

گری۔ گیری (ف) (حالت یا پیشہ یا کام کے اظہار کے لئے) آدم گیری باورچی گری یا گیری۔ بخشی گری یا گیری۔ آیا گری۔ قلی گیری۔ ماما گری۔ ایلچی گری۔ دایہ گری۔ دائی گیری۔ گداگری۔ سپاہگری۔ گماشتہ گری یا گیری۔ ملاگیری۔ منشی گری۔ میانجی گیری (ف) باغی گیری یا باغی گری (سرکشی) باغی گری (سرکشی) پیوستہ گری (موافقت) وغیرہ

گریز (ف) (امرِ ہ گریختن = بھاگنا سے) باراں گریز (چھجّا) وغیرہ

گڑھ (ہ) (ظرفیت) منظر گڑھ - شیر گڑھ وغیرہ

گزا (ف) (امرِ ہ گزیدن = کاٹنا سے) جانگزا وغیرہ ((ف)) دولت گزا - (وہ شخص جو نو دولت ہونے کے سبب لوگوں کو ستائے) سر گزا (سر کاٹنے والی چیز) مردم گزا وغیرہ

گزار (ف) (امرِ ہ گزاردن = ادا کرنا سے) نماز گزار - تہجد گزار - گوش گزار - کار گزار - کار گزاری - گلہ گزاری - شکوہ گزاری - سپاس گزار - سپاس گزاری مال گزار - مال گزاری - شکر گزار - شکر گزاری - خراج گزار - خراج گزاری - باج گزار باج گزاری - اطاعت گزار - اطاعت گزاری - خدمت گزار - خدمت گزاری - حق گزار حق گزاری وغیرہ ((ف)) باد گزار (ہوادان - قصہ خواں) پائے گزار (مددگار) تیر سر گزار (تیر کا کل ربا - دیکھو ربا) تیغ گزار (سپاہی) تیغ جوشن گزار (جوشن سے گزر جانے والی تلوار) خامہ گزار (تحریر یا تصویر یا نقش) دست گزار (مددگار - تحفہ) رہ گزار (سوغات) تیر سنداں گزار (ہرن سے پار ہونا والا تیر) وغیرہ

گزیں (ف) (امرِ ہ گزیدن = چننا - انتخاب کرنا - اختیار کرنا سے) خلوت گزیں گوشہ گزیں - عزلت گزیں - آرام گزیں وغیرہ ((ف)) بہ گزیں (انتخاب کرنے والا انتخاب کیا ہوا) درم گزیں (صراف) دست گزیں (وہ شخص جو ہمیشہ صدر کی جگہ بیٹھنا چاہے - کوتل گھوڑا - ہر منتخب چیز) رامشگزیں (آسودہ حال - صاحب عزت) سر گزیں (مویشی جو حاکم کے لئے انتخاب کئے گئے ہوں) راحت گزیں - طاعت گزیں - عیش گزیں وغیرہ

گسار (ف) (امرِ ہ گساردن = کھانا - پینا سے) میگساری - غمگسار - غمگساری وغیرہ ((ف)) بادہ گسار - پیمانہ گسار وغیرہ

گستر (ف) (امر ہ گستردن = بچھانا۔ پھیلانا سے) کرم گستر۔ کرم گستری۔ عدل گستر عدل گستری۔ معدلت گستر۔ معدلت گستری۔ ضیا گستر۔ فیض گستر۔ فیض گستری۔ الطاف گستری۔ وغیرہ (ف) ثنا گستر۔ جفا گستر۔ داد گستر۔ سخا گستر۔ سخن گستر۔ شکایت گستر (گلہ مند) گہر گستر (فیاض۔ واعظ۔ فصیح) نعمت گستر۔ خوان گستری وغیرہ

گشت (ف) (گشتن = پھرنا سے) گلگشت۔ مٹر گشت۔ بازگشت۔ روند گشتی۔ شب گشتی۔ شہر گشت۔ کوٹ گشتی وغیرہ

گشتہ (ف) (گشتن = پھرنا سے) سرگشتہ۔ سرگشتگی۔ گم گشتہ۔ گم گشتگی وغیرہ

گنا (ہ) (تضعیف کے لئے) دُگنا۔ تگنا۔ چوگنا وغیرہ

گنج (ف) (ظرفیت) حسین گنج۔ حضرت گنج وغیرہ

گو (ف) (امر ہ گفتن = کہنا سے) حق گو۔ حق گوئی۔ خوش گو۔ خوش گوئی بدگو۔ بدگوئی۔ ہجو گوئی۔ کم گو۔ کم گوئی۔ پُرگو۔ پُرگوئی۔ بذلہ گو۔ داستان گو۔ داستان گوئی۔ قصہ گو۔ قصہ گوئی۔ پیشیں گو۔ پیشیں گوئی۔ ہزل گو۔ ہزل گوئی۔ دروغ گو دروغ گوئی۔ بسیار گو۔ بسیار گوئی۔ زود گو۔ زود گوئی۔ راست گو۔ راست گوئی۔ زیادہ گو۔ زیادہ گوئی۔ فضول گو۔ فضول گوئی۔ ہرزہ گو۔ ہرزہ گوئی۔ لطیفہ گو لطیفہ گوئی۔ بذلہ گو۔ بذلہ گوئی۔ سخن گو۔ سخن گوئی۔ شعر گوئی۔ قانون گو۔ قانون گوئی غزل گو۔ غزل گوئی۔ کلمہ گو۔ وغیرہ (ف) بازگو (بیان کرنے والا) برہنہ گوئی (صاف اور بے لاگ کہنا) پریشان گو۔ پوچ گو۔ پیش گو (وہ شخص جو مجلس یا دربار شاہی میں لوگوں کا تعارف کرائے۔ وہ شخص جو لوگوں کی طرف سے بادشاہ کے حضور میں عرض معروض کرے) تازہ گو (نو مشق شاعر) راغا گو (منافق) چرب گو (شیریں سخن۔ دلفریب باتیں کرنے والا) رہ گو (مطرب) زور گو (مفتری) سرد گو (بے اثر بات کرنے والا) سِرمگو (وہ بھید جس کا پوشیدہ رکھنا واجب ہو) مزاج گوئی (مزاج کے موافق باتیں کرنا مسلسل گو۔

نستعلیق گو (کتابی عبارت میں بولنے والا) یا وہ گو وغیرہ

گوار (ف) (امر ہی گواریدن = ہضم ہونا - مرغوب ہونا) خوشگوار خوشگواری ناگوار - ناگواری وغیرہ

گوں (ف) (رنگ ظاہر کرنے کے لئے) میگوں - گلگوں - آب گوں - آتش گوں شعلہ گوں - نیلگوں - سیہ گوں - گندم گوں - لالہ گوں - زمرّدگوں وغیرہ

((ف)) زنگارگوں - فیروزہ گوں - دگرگوں - وارُگوں - آسماں گوں - مینا گوں بیجادہ گوں - سنجاب گوں - لاجوردگوں - زبرجدگوں - سیماب گوں - شنگرف گوں جگرگوں - گندناگوں - قیرگوں - آہن گوں - سیمگوں - گربہ گوں (نگار) غالیہ گوں. یاقوت گوں - عناب گوں - لعل گوں - بنفشہ گوں - نارنج گوں - گلنارگوں - شہاب گوں شفق گوں - عقیق گوں - عنبرگوں - تیرہ گوں وغیرہ

گونہ (ف) گلگونہ وغیرہ ((ف)) دوگونہ - بازگونہ - دگرگونہ وغیرہ

گی (ف) (اسمیت) (اُن الفاظ میں جن کے آخر میں ہ ہو) دیوانگی خستگی آوارگی - پروانگی - آراستگی - آزردگی - طرفگی - آشفتگی شیفتگی - فرفتگی - آہستگی افسردگی - بالیدگی - روئیدگی - آلودگی - آمادگی - بندگی - پژمردگی - زندگی - شرمندگی سپردگی وغیرہ

(بعض الفاظ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے موجودگی - کرختگی - پیشگی بجالگی وغیرہ)

گیر (ف) (وصفیت) خانگی وغیرہ

(ف) (امر ہی گرفتن = لینا - پکڑنا - قبول کرنا - اختیار کرنا سے) آہوگیر - آہوگیری - حرف گیر - حرف گیری - نقل گیر - نقل گیری - خبرگیر - خبرگیری دست گیر - دست گیری - دامن گیر - دامن گیری - راہ گیر - دل گیر - دل گیری

چاشنی گیر - چاشنی گیری - فال گیر - فال گیری - شعلہ گیر - شعلہ گیری - آتش گیر
آتش گیری - عالمگیر - عالمگیری - جہانگیر - جہانگیری - عیب گیر - عیب گیری
خردہ گیری - ماہی گیر - ماہی گیری - ملک گیر - ملک گیری - نکتہ گیر - نکتہ گیری - گلگیر
بارگیر (وہ سوار جس کا ذاتی گھوڑا نہ ہو - بارکش جانور) جاگیر - سخت گیر - سخت گیری
خوگیر - گرہ گیر - کشتی گیر - گلوگیر - گریباں گیر - موزہ گیر (گھوڑا جو سوار کا پاؤں کاٹے)
ناخن گیر - جھیت گیری - دیوار گیری - اُٹھائی گیرا - گوں گیرا - نگیرا وغیرہ
(ف) آب گیر (تالاب) آتش گیر (آگ اُٹھانے کا آلہ) آسمان گیر (شامیانہ) آفتاب گیر
(چھتری یا سائبان) آوارہ گیر (محاسب) امارہ گیر (محاسب) بہاگیر (گراں قیمت) ایارہ گیر
(محاسب) باج گیر - بادگیر (ہوادان) بارگیر (گھوڑا - عماری - بارکش جانور - نوکر)
بازگیر (مورخ) بزگیری (مکاری) بغل گیری (کشتی کا ایک داؤ) پاے گیر (پابند)
تخت گیر (بادشاہ) تنگ گیری - جامگیری (شراب خوار) جانب گیر (طرف دار)
حرف بارگیر (تکیہ کلام) حرف ورق گیر (جو تمام ورق کو گھیرے) حلقہ گیری (ایک طرح
کی ورزش ہے) جلوگیر (آگے سے روکنے والا) خانہ گیر (نردکی ایک بازی کا نام ہے)
خداگیر (وہ شخص جو عذاب الٰہی میں گرفتار ہو) خریدار گیر (وہ چیز جو جلد فروخت ہو)
خواہر گیر (موٹھ بولی بہن) خوگیر (مانوس) درزگیری (جوڑ سے جوڑ ملانا) دہاں گیر
(وہ شخص جو لوگوں کو بیہودہ گوئی سے باز رکھے) دیوگیر - رزم گیر (ملکی مہینے کے
گیارہویں دن کا نام) زباں گیر (جاسوس) زباں گیری (غنیم کی فوج کا کوئی سپاہی گرفتار
کر کے اُس سے غنیم کے حالات معلوم کرنا) زمیں گیر (افتادہ - خاکسار) زہگیر (تیر اندازوں
کا انگشتانہ) سرگیر (دردسر - ملامت - طعنہ مخمور - غضبناک - ملامت کرنے والا)
خاموش گیر (وہ کتا جو چپ چاپ آکر کاٹ کھائے) شانہ گیر (سرکش) شنگوں گیر
شیر گیر (نیم مست) عبرت گیر - عرق گیر (پسینا پونچھنے کا رومال - شرمندہ) عناں گیر

(روکنے والا) تظاگیر (مظلوم - دادخواہ) کاغذگیر (کاغذ پکڑنے کا پنجہ - روزن جو کاغذ سے بند کیا گیا ہو) لنگرگیر (بھاری کشتی) کلاچہ گیر (خوشامدی) کمان گیر (کامل تیرانداز) گراں گیر (دیرگیر اور سخت گیر) گردگیر (بہادر) گورگیر (گورخر کا شکار کرنے والا) مارگیری (مکاری) مردگیر (ایک ہتیار کا نام ہے) معرکہ گیر (معرکہ ساز - دیکھو ساز) مگس گیر (مکڑی) موش گیر (چیل یا بلی) میان گیری (میانہ روی) نقدگیر (رشوت خوار) نقرہ گیر (رشوت خوار) نمک گیر (نمک چکھنے والا - وہ شخص جو نمک حرامی کی سزا میں مبتلا ہو) عرق گیری (عرق کشی) ہنگامہ گیر (معرکہ ساز - دیکھو ساز) وغیرہ

گیں (ف) (وصیغت) شرمگیں - شرگیں - خشگیں - سہمگیں - غمگیں - غمگینی اندوہگیں وغیرہ (ف) شوخگیں (میلا) ریمگیں (چرک آلودہ) بارگیں یا - پارگیں (چوبچہ) وغیرہ -

گینہ (ف) آبگینہ - خاگینہ وغیرہ

ل (ہ) (وصیغت) بوجھل - پایل (پاؤں کا ایک زیور - وہ بچہ جو پاؤں کی طرف سے پیدا ہو) تونڈل - پٹیل - جھٹیل - سچل - ڈرھیل - ریتل (ریتیلا) ہریل - ہونٹل - گھائل (گھاؤ = زخم سے) پھوکل (پھوک سے - مفلس) پتل (پتوں کی بنی ہوئی تھالی) وغیرہ -

(پایل - ہریل - تتل - وصیغت سے نکلکر سمیت کے دائرہ میں آگئے ہیں - صفات میں یہ قاعدہ بہت جاری ہے - اوپر بھی اس کی مثالیں آچکی ہیں)

لا (ہ) (وصیغت) (اس کی تانیث لی ہے) اگلا - پچھلا - درلا - پرلا - دملا - نملا پوپلا - چلا (چتی سے) دھندلا - ریتلا - گدلا (گاد سے) بچلا - رنچلا - لاڈلا - باولا (بادسے) مستلی (سوت سے) سانولا - منجھلا - سنجھلا - گنگلا (شلجم (گنگا سے) وغیرہ

لا (ہ) (تصغیر) کوٹلا (کوٹ = قلعہ سے) کٹھلا (کوٹھی سے) کھنڈلا (کھنڈ سے)

مُرلا (مورے) وغیرہ

لا (ہ) (تصغیر) مثلاً۔ شاعر لا (سودا شاعر نے یہ لفظ استعمال کیا ہے) وغیرہ

لاخ (ف) (ظرفیت) سنگلاخ۔ دیولاخ وغیرہ

لانا (ہ) (علامت تعدیہ مصادر) یہ علامت اکثر اُن مصدروں میں لگائی جاتی ہے جن کے مادّہ کا دوسرا حرف حرف علت ہو۔ جیسے رونا سے رُلانا۔ جینا سے جِلانا۔ پینا سے پلانا۔ سونا سے سُلانا۔ دھونا سے دُھلانا۔ بیٹھنا سے بٹھلانا۔ دیکھنا سے دکھلانا سیکھنا سے سکھلانا۔ سوکھنا سے سکھلانا وغیرہ

لکا (ہ) (اسمیت) دُھندلکا وغیرہ

لو (ہ) (وصفیت) کٹلو (قصائی) وغیرہ

لی (ہ) (تصغیر) بانسلی (بانس سے) پوٹلی (پوٹ سے) وغیرہ

لی (ہ) (تحقیر) رُپلی (روپیہ سے) وغیرہ

م (ہ) (علامت حاصل مصدر) مکتم (لکھنا سے) بکتم (بکنا سے) وغیرہ

م (ف) (وصفی اعداد کے آخر میں آتا ہے، جیسے یکم۔ دوم۔ سوم۔ چہارم۔ پنجم ششم۔ ہفتم وغیرہ

م (ف + ہ) (وصفیت) ریشم (ریشہ سے) نیلم (نیل سے) پیچم۔ پنجم۔ ہیم وغیرہ (ان الفاظ پر اسمیت غالب آگئی ہے)

م (ت) (علامت تانیث) بیگم۔ خانم وغیرہ

مار (ہ) (امر ہے مارنا سے) اڑی مار۔ بٹ مار۔ چڑی مار۔ راہ مار۔ گُرز مار مکھی مار۔ یار مار وغیرہ

مال (ف) (امر ہے مالیدن = ملنا سے) پامال۔ رومال۔ دست مال۔ رگ مال مُشت مال۔ گوشمال۔ گوشمالی۔ شیرمال وغیرہ (ف) پوزمال (گوشمالی)

پیل مال - یا - فیل مال (ہاتھی کے پاؤں کے نیچے کچلنے کی سزا) توشمال یا توشہ مال (خوان سالار) خاک مال (ذلیل کرنا) خشت مال (تھپیرا) ریشمال (دیوث - بے غیرت) شوی مال (تانے بانے پر مانڈی ملنے والا) کیسہ مال (وہ شخص جو حمام میں لوگوں کے بدن پر کیسہ کی مالش کرے) مخالف مال (دشمن کو پامال کرنے والا) عدو مال (مخالف مال) وغیرہ

مال (ف) (امر ہ مالستن = مشابہ ہونا سے) آسمان (آس = چکی) ترکمان - مہمان (مہ = بڑا) وغیرہ

مند (ف) (وصفیت) احسان مند - احسان مندی - اخلاص مند - غرض مند - غرض مندی - آرزومند - آرزومندی - اقبال مند - اقبال مندی - بہرہ مند - بہرہ مندی حاجتمند - حاجتمندی - دانش مند - دانشمندی - فتح مند - فتحمندی - تنومند - تنومندی عقلمند - عقلمندی - دولت مند - دولتمندی - دردمند - دردمندی - رضامند - رضامندی زورمند - زورمندی - ظفرمند - ارجمند - کمند (اصل خم مند) سعادت مند - سعادتمندی سلیقہ مند - سودمند - سودمندی - فائدہ مند - فکرمند - غیرت مند - غیرت مندی - ہنرمند - ہنرمندی - خواہش مند - ضرورت مند - طالع مند - عقدت مند - عقیدتمندی فیروزمند - فیروزمندی - قصورمند - قصورمندی - کسلمند - مراد مند - نیازمند - نیازمندی ہوش مند - ہوشمندی وغیرہ (ف) برومند - بہرہ مند (ماہر فن - تجربہ کار) جائے مند کاہل) سازمند (تیار - تیار چیز مثلاً سامان سفر) گلہ مند - قیمت مندی (نرخ) کارمند (نوکر) شت مند (زمین مزروعہ) مستمند (حاجتمند) نابودمند (مفلس) نیرومند (طاقتور) وغیرہ

ن (ہ) (علامت تانیث) (جن الفاظ کے آخر میں الف یا ی ہوتی ہے اُن کی تانیث اکثر ن کے ساتھ آتی ہے) دھوبن - جوگن - افیمن - دُلھن - گوالن وغیرہ (بعض مونث اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے آلو سے آلن (احمق عورت) ناگ سے ناگن) وغیرہ

ن (ہ) (علامت اسم آلہ جو مصدر سے بنایا جاتا ہے) بیلن - ٹکن - جھاڑن پٹین وغیرہ -

(کبھی محض اسم سے آلہ بنایا جاتا ہے جیسے دانت سے دانتن = مسواک)

ن (ہ) (ظرفیت) پھسلن - رپٹن - وغیرہ

ن (ہ) (فاعلیت) لوٹن کبوتر (لوٹنا سے) وغیرہ

ن (ہ) (اسمیت) یہ لاحقہ اُن صفات کے آخر میں لگایا جاتا ہے جن کے آخر میں الف ہو) اونچان - نچان - لمبان - چوڑان - چکلان وغیرہ

ن (ہ) (حاصل مصدر) نہان (نہانا سے) ملان (ملانا سے) چلن (چلنا سے) مرن - جلن - کہن - اُترن - کترن - اُتارن - کن چھیدن - گدھالوٹن - چڑیا لوٹن اُلجھن - بھرن - پٹن - لوٹھن - پھسلن - پھٹکن - تھکن - جھاڑن - مونڈن - منجھن لگن - ٹکن - گھن - گھسیٹن - کھولن - کھرچن - کترن - سوجن - رولن - روندن - رپٹن - دھوون - دھڑکن - جھڑن وغیرہ

نا (ہ) (ظرفیت) رمنا - جھرنا وغیرہ

نا (ہ) (تصغیر) ڈھولنا (ڈھول سے) بھتنا (بھوت سے) وغیرہ

نا (ہ) (وصفیت) پختا (پخ سے) مومنا (موم سے) پھسلنا پتھر وغیرہ

نا (ہ) (اسمیت) چاندنا (چاند سے) وغیرہ

نا (ہ) (آلہ) پالنا (گہوارہ) چھنّا - مَیانا وغیرہ

نا (ہ) (فاعلیت) گھرگھسنا وغیرہ

نا (ہ) (علامت مصدر) چلنا - بدلنا - انگیزنا - قبولنا وغیرہ

ناک (ف) (وصفیت) اندیشہ ناک غضب ناک - غمناک - اندوہناک افسوسناک - دردناک خوف ناک - وحشت ناک - دہشت ناک - حیرت ناک ہیبت ناک

شرمناک - خشمناک - شہوت ناک - عبرت ناک - ہوسناک - نمناک - خطرناک - ہولناک وغیرہ ((ف)) آب آتش ناک (شراب) آموزناک (معلّم) زخمناک (زخمی) زورناک (طاقتور) سرمہ ناک (سُرمگیں) شغلناک (مشہور) عرقناک وغیرہ

نت (ہ) (حاصل مصدر) پڑھنت - لڑنت - گھڑنت - لپٹنٹ وغیرہ

نت (ہ) (وصفیت) بھسمنت - گرانت (گڑنا سے - تعویذ یا پُتلا جو دفن کیا جائے) وغیرہ

نّدر (ہ) (وصفیت) مچھندر (مونچھ سے) وغیرہ

ندہ (ف) (فاعلیت) آیندہ - بافندہ - باشندہ - پُرسندہ - پرندہ - جویندہ چرندہ - دہندہ - گیرندہ - دانندہ - درندہ - بینندہ - روندہ - سازندہ - زندہ فروشندہ - گزندہ - گویندہ - نمایندہ - نویسندہ - یابندہ وغیرہ

ندہ (ف) (وصفیت) شرمندہ (شرم سے) کارندہ (کار سے) وغیرہ

نشیں (ف) (امر ہ نشستن = بیٹھنا سے) خاک نشیں - خاک نشینی پالکی نشیں - کرسی نشیں - فیل نشیں - شاہ نشیں - بالانشیں - بالانشینی - حاشیہ نشیں حاشیہ نشینی - پردہ نشیں - پردہ نشینی - تہ نشیں - دل نشیں - ذہن نشیں - جانشین جانشینی - کفش نشیں - قلعہ نشیں - عرش نشیں صحرانشیں - فلک نشیں حرم نشیں حم نشیں سدہ نشیں خانہ نشین خانہ نشینی - گوشہ نشیں - گوشہ نشینی - خلوت نشینی - خلوت نشیں - غزلت نشیں - غزلت نشینی - راس نشیں (رے پالک) سجادہ نشیں - سجادہ نشینی - تخت نشیں تخت نشینی مسند نشیں - مسند نشینی - بوریا نشیں - گدی نشیں - گدی نشینی - پہلو نشیں - پہلو نشینی ہم نشیں - ہم نشینی وغیرہ ((ف)) پس جانشین (وہ شخص جو دکاندار کے اُٹھ جانے پر آپ اُس کی جگہ دکان پر بیٹھے اور سودا فروخت کرے) پیش نشیں (دائی) چشم نشیں (محبوب) سرحد نشیں - کوہ نشیں - چلّہ نشیں - دروں نشیں (گوشہ نشیں)

دست نشیں (مسند نشیں) راہ نشیں۔ صدر نشیں۔ رصد نشیں (منجم) سایہ نشیں (ناز پرورد) سر نشیں (راہ نشیں یعنی وہ فقیر جو سر راہ بیٹھکر بھیک مانگے) پیش نشیں (وہ شخص جو بار برداری کے جانور پر بوجھ لادکر خود اُس بوجھ پر بیٹھ جائے) مرغ نشیں (چوکڑی مار کر بیٹھنے والا) صبح نشیں (عابد سحر خیز) مراحل نشیں (مسافر) نقش بدلیں (منصوبہ جو آرزو کے مطابق پورا نہ ہو) خانقاہ نشیں۔ صومعہ نشیں وغیرہ۔

نگ (ہ) (اہمیت) کلنک وغیرہ

نگار (ف) (امر ہی نگاشتن = لکھنا نقش کرنا سے) زرنگار۔ زرنگاری۔ مینا نگار۔ زمرد نگار۔ جواہر نگار۔ جواہر نگاری۔ یاقوت نگار۔ گوہر نگار۔ نامہ نگار نامہ نگاری۔ مضمون نگار۔ مضمون نگاری۔ سوانح نگار۔ واقعہ نگار۔ واقعہ نگاری داستاں نگار۔ داستاں نگاری۔ افسانہ نگار۔ افسانہ نگاری۔ صورت نگار۔ جادو نگار جادو نگاری۔ وقائع نگار۔ وقائع نگاری۔ عجائب نگار۔ عجائب نگاری۔ طغرا نگار۔ طغرا نگاری۔ شیریں نگار۔ شیریں نگاری۔ وغیرہ۔ (ف) بُت نگار (نقاش) بستہ نگار (ایک راگ کا نام ہی) دفتر نگار۔ صحیح نگار (اخبار نویس) کلّہ نگار (فرّاش) یوسف نگار (یوسف کی تصویر کھینچنے والا) وغیرہ

نگر (ہ) (ظرفیت) احمد نگر۔ عالم نگر وغیرہ

نما (ف) (امر ہی نمودن = دکھانا۔ ظاہر کرنا سے) انگشت نما۔ انگشت نمائی۔ خوش نما۔ خوش نمائی۔ بدنما۔ بدنمائی۔ رہنما۔ رہنمائی۔ خودنما۔ خودنمائی۔ رونمائی مرغ بادنما۔ قبلہ نما۔ قطب نما۔ گندم نما۔ رسول نما۔ قوس نما۔ کشتی نما ٹوپی۔ نسب نما جام جہاں نما۔ گنبد نما۔ محراب نما۔ تپلون نما۔ حق نما۔ حق نمائی وغیرہ

(ف) آب آتش نما (شراب) آئینۂ بدن نما۔ آئینۂ تصویر نما۔ آئینۂ جامہ نما۔ آئینۂ قامت نما۔ آئینۂ گیتی نما۔ پیراہن تہ نما (نہایت باریک پوشش) چشم نمائی خندۂ دندان نما

خویش نمائی - طاق نمائی (دیواروں پر بالمقابل طاق کے نشان بنانا) دُور نما (ایک طرح کی عینک ہی) ہزار نما (یہ بھی ایک خاص طرح کی عینک ہی) قاقم نما (سفید نما و روشن نما) وغیرہ۔

نواز (ف) (امرِ ہ نواختن = عزت دینا - بجانا سے) بندہ نواز - بندہ نوازی بین نواز - بین نوازی - ستار نواز - ستار نوازی - طبلہ نواز - نوبت نواز - نقارہ نواز عاجز نواز - غریب نواز - غریب نوازی - مسکین نواز - مسکین نوازی - معارف نواز - مسافر نواز مسافر نوازی - مہمان نواز - مہمان نوازی - پلک نواز - بیکس نواز - سفلہ نواز - شریف نواز عالم نواز - شرفا نواز - شرفا نوازی - مظلوم نواز - رعیت نواز - رعیت نوازی - مخلوق نواز وغیرہ ((ف)) ابریشم نواز (مطرب) چینی نواز (طبلہ رنگ بجانے والا) خوش نواز (مطرب) ترنواز (مطرب) عاشق نواز - فلک نواز (جس پر فلک مہربان ہو) قانون نواز (دستور داں - مطرب) کاسہ نواز (نقارچی - بیہودہ گو) وغیرہ

نورد (ف) (امرِ ہ نوردیدن = لپیٹنا - طے کرنا سے) رہ نورد - رہ نوردی دشت نورد - عالم نوردی وغیرہ ((ف)) جہاں نورد - گیتی نورد - صحرا نورد - بادیہ نورد مراحل نورد وغیرہ

نوش (ف) (امرِ ہ نوشیدن = پینا سے) می نوش - می نوشی - بلانوش بلانوشی - دریا نوش وغیرہ ((ف)) بادہ نوش - جرعہ نوش - خام نوش (کچے کھڑے کی شراب پینے والا) خوں نوش (ظالم) وغیرہ

نویس (ف) (امرِ ہ نوشتن = لکھنا سے) بدنویس - بدنویسی - خوشنویس خوشنویسی خبرنویس - خبرنویسی - اخبارنویس - اخبارنویسی - فسانہ نویس - فسانہ نویسی - چٹھی نویس - چٹھی نویسی - عرضی نویس - عرضی نویسی - عرائض نویس - عرائض نویسی تارنویس حلیہ نویس - حلیہ نویسی - پرچہ نویس - پرچہ نویسی - توجیہ نویس - سیاہہ نویس سیاہہ نویسی

دفتر نویس - دفتر نویسی - کاپی نویس - کاپی نویسی - طغرا نویس - طغرا نویسی - اپیل نویس
اپیل نویسی - خاص نویس - خفیہ نویس - خفیہ نویسی - زود نویس - زود نویسی - قبالہ نویس
قبالہ نویسی - نقل نویس - نقل نویسی - مختصر نویس - مختصر نویسی - خلاصہ نویس - خلاصہ نویسی
مسودہ نویس - مسودہ نویسی - مبیضہ نویس - مبیضہ نویسی - لوح نویس - لوح نویسی - قطعہ نویس
مضمون نویس - مضمون نویسی - نقشہ نویس - نقشہ نویسی - اظہار نویس - واصلباقی نویس
واقعہ نویس - واقعہ نویسی - وقائع نویس - وقائع نویسی وغیرہ ((ف)) پریشاں نویسی
(منشیان دفتر کا ایک خاص طریقۂ تحریر) چہرہ نویس - صورت نویسی (عبارت کی نقل بغیر
سمجھے کرنا) لغت نویس - مجلس نویس (شاہی مجلس کی روئداد لکھنے والا) صدر نویس (مجلس نویس) وغیرہ

نی (ہ) (آلہ) دھونکنی - کترنی - پھکنی - چھلنی - اُنٹنی - سینی - چھیلنی - چھنی - دوہنی
ساوھنی - کھرچنی - متھنی (مدھانی) وغیرہ

نی (ہ) (علامت تانیث) شیرنی - ملانی - استانی - ڈومنی - شاعرنی - قلماقنی -
اُردابیگنی - محلدارنی - ہتھنی - بھتنی وغیرہ -

نی (ہ) (اسمیت) چاندنی (چاندسے) وغیرہ

نی (ہ) (فاعلیت) (ناکی تانیث) پھل سنگھنی - گھرجھکنی - تھرتھرکنی وغیرہ -

نی (ہ) (وصفیت مع قابلیت) چبنی ہڈی - سونگھنی (ہلاس) وغیرہ

نی (ہ) (حاصل مصدر) بدنی - کرنی - بھرنی - کھدنی - گھونی - لوٹنی - لڑھکنی
منگنی - ناک گھسنی - نک گھسنی وغیرہ

نی (ہ) (وصفیت) گوندنی (گوندسے) (اسمیت غالب آگئی) وغیرہ

نیں (ف) (وصفیت) نازنیں وغیرہ

و (معروف) (ہ) (آلہ) جھاڑو وغیرہ

و (مجہول) (ہ) (علامت جمع بحالت ندا) جیسے اے لڑکو - اے لڑکیو - وغیرہ

و (معروف) (ہ) (وصفیت) بازارو - بیگارو کام - پٹھو (پیٹھ سے حمایتی) بیٹو - جانگلو - گنوارو - دانتو - دیدارو - کانچو - نکو - نینو - بندھو (رشتہ دار) بیاجو - ڈاکو وغیرہ

و (معروف) (ہ) (حاصل مصدر) باندھنو (بندش - تہمت) وغیرہ

و (معروف) (ہ) (فاعلیت) نکھٹو (کھٹنا = کمانا سے) اُجاڑو - کھاؤ - لٹاؤ - اُڑاؤ - بگاڑو - کماؤ - بھانپو - بھگو - کھلاؤ - آنکو (آنکنا سے) جانچو - بیچو (بیچنے والا) لاگو - پھاڑکھاؤ - پیٹ پالو - مال مارو - بے بھاگو - شرماؤ وغیرہ -

و (حاصل مصدر) پتھراو - بچاو - لپاو - سلجھاو - رکھ رکھاو - دکھاو - دباو تاو - گھٹاو - بڑھاو - گہراو - بچاؤ - وغیرہ

وا (ہ) (تصغیر) مردوا وغیرہ

وا (ہ) (وصفیت) مچھوا - پٹوا (پٹ = ریشم سے) اگوا (آگے سے - پیشوا) پچھوا - ٹہلوا (خدمت گار) کیچوا (کیچ سے) وغیرہ

وا (ہ) (فاعلیت) لیوا (نام لیوا - جان لیوا) پانی دیوا وغیرہ

وا (ہ) (مفعول) بندھوا (قیدی - پابند) گھولوا وغیرہ

وا (ہ) (حاصل مصدر) بڑھاوا - بُلاوا - بہکاوا - بہلاوا - بھلاوا - پھسلاوا - پچھاوا - پہناوا پھنساوا - پھیلاوا - ملاوا - لداوا - رُکاوا - ڈراوا - دکھاوا - دکھلاوا وغیرہ

وار (ہ) (فاعلیت) بٹوار (حاصل وصول کرنے والا - بٹنا سے) وغیرہ

وار (ف) (وصفیت) ماہوار - خطاوار - قصوروار - ذمہ وار تقصیروار سوگوار - اُمیدوار - بزرگوار وغیرہ -

وار (ف) (لیاقت وقابلیت) شاہوار - گوشوار - سزاوار - راہ وار وغیرہ ((ف)) دستوار (عصاے پیری) آب یاقوت وار (شراب) آزاد وار (موسیقی کی ایک دُھن) گازرُوار (کُشتی کے ایک داؤ کا نام ہے) وغیرہ

وار (ف) (رُخ سمت) عمودوار - ہموار وغیرہ

وار (ف) (اسمیت) پیداوار وغیرہ

وار (ہ) (پار کے خلاف) جمناوار - گنگاوار وغیرہ

وارا (ہ) (دنوں کی معیّن تعداد ظاہر کرنے کے لئے) اٹھوارا وغیرہ (واڑا) کے بھی یہی معنی ہیں - دیکھو (واڑا)

وارہ (ف) (وصفیت وقابلیت) گوشوارہ وغیرہ ((ف)) راہ وارہ (سوغات) چراغوارہ (چراغدان) وغیرہ -

واری (ہ) (وصفیت) بنواری (جنگل کا رہنے والا) پٹواری وغیرہ

واری (ہ) (ظرفیت) چلواری وغیرہ

واڑا (ہ) (دنوں کی معیّن مقدار کے لئے) پندرھواڑا وغیرہ

واڑا (ہ) (ظرفیت) اگواڑا - پچھواڑا وغیرہ

واڑہ (ہ) (ظرفیت) ہندوواڑہ - سیدواڑہ - قاضی واڑہ وغیرہ

واڑی (ہ) (وصفیت) پنواڑی وغیرہ

واس (ہ) (حاصل مصدر) بکواس (بکنا سے) وغیرہ

وال (ہ) (وصفیت) پٹھوال (وہ آدمی جو نقب زنوں کی پشت پر اُن کی مدد کے لئے رہتا ہے) گھاٹ وال (وہ برہمن جو گھاٹوں پر لوگوں کو اشنان کرائے) کوتوال (اصل کوٹ وال) کوٹھی وال - اگر وال - ہانڈی وال وغیرہ -

وال (ہ) (فاعلیت) رکھوال (رکھشا یعنی حفاظت کرنے والا رکھنے والا)

دِوال (دینے والا) وغیرہ

والا (ہ) (فاعلیت) مرنے والا - کاٹنے والا وغیرہ

والا (ہ) (وصفیت) رکھوالا - متوالا - گھروالا - خونچے والا - دال موٹھ والا - روپے والا - آنکھوں والا - کھیت والا - پیسے والا - باہروالا - اوپروالا - قصائی والا (یعنی قصائی زادہ) وغیرہ

وال (ہ) (صفت عام الفاظ سے) گیہواں - اُریبواں وغیرہ

وال (ہ) (صفت مصادر سے) ڈھلواں - پھسلواں - بیٹھواں - رَپٹواں جُڑواں - سُتواں - کتراواں - گُتھواں - کٹواں - لپٹواں - لپیٹواں وغیرہ -

وال (ہ) (ترتیبی اعداد کے اظہار کے لئے) پانچواں - آٹھواں - وغیرہ (تذکیر کی حالت میں واں اور تانیث کی حالت میں ویں کہیں گے)

وان (ہ) (مفعولیت) بکوان (بکنا سے) وغیرہ

وان (ہ) (وصفیت) بکوان - بھاگوان - بیچوان - گاڑی وان - رتھوان بہلوان - کوچوان - دھن وان - گُن وان - دیاوان - ہاتھی وان وغیرہ

وانا (ہ) (علامت تعدیہ مصادر) اس علامت کے لگانے سے مصدر متعدی بالواسطہ ہوجاتا ہے - جیسے تولنا سے تُلوانا - اٹھانا سے اُٹھوانا - بیچنا سے بِکوانا (چ ک سے بدل گئی ہے) دینا سے دلوانا - جھڑنا سے جھڑوانا - وغیرہ

وانسی (ہ) (حصّہ) بسوانسی (بیگہ کا بیسواں حصّہ) وغیرہ

وُت (ہ) (اسمیت) بچھوت وغیرہ

وُت (ہ) (حاصل مصدر) گٹھوت وغیرہ

وُتری (ہ) (حاصل مصدر) بڑھوتری وغیرہ

وُتی (ہ) (حاصل مصدر) گٹھوتی - کٹوتی - من سمجھوتی وغیرہ

وٹ (ہ) (وصفیت) جھوٹ وغیرہ

وٹ (ہ) (تصغیر) انوٹ (آن سے) وغیرہ

وٹا (ہ) (تصغیر) ہرنوٹا (ہرن سے) بھروٹا (بھار = بوجھ سے) وغیرہ

ور (ف) (وصفیت) بہرہ ور - تاجور - جانور - طاقتور - طاقتوری - سخنور - سخنوری - سرور - سروری - طالع ور - طالع وری - قسمت ور - قسمت وری - پیشہ ور - ہنرور - ہنروری - کینہ ور - کینہ وری - نامور - نامووری - نصیبے ور - نصیبے وری - دانشور - دانشوری - دیدہ ور - بارور وغیرہ ((ف)) آشنا ور (تیراک) شناور (تیراک) پیداوار (صاحب پیدائی) پیلور (گھروں پر جاکر سودا بیچنے والا) پیلہ ور (پیلور) پہناور (چوڑا چکلا) ثناور - جوشن ور - دادور - داور - دیدہ ور (صاحب بصیرت) راہ ور (راہ وار - دیکھووار) ریش ور (صاحب ریش) زبان ور (زبان آور یعنی فصیح) ساز ور (ساختہ و آمادہ) سجہ ور (تسبیح خواں) سخاور (سخی) سعادت ور - سکتہ ور (سکتہ زدہ) سوداور (سوداگر) مایہ ور وغیرہ

ور (ف) (وصفیت) مزدور - مزدوری - گنجور - رنجور - رنجوری - دستور وغیرہ ((ف)) شبانور (چمگادر) وغیرہ

ورا (ہ) (فاعلیت) چٹورا (چاٹنا سے) وغیرہ (واو مجہول ہے)

ورا (ہ) (وصفیت) ادھورا (آدھا سے) وغیرہ (واو معروف ہے)

وڑ (ہ) (تصغیر) بندوڑ (باندی سے) وغیرہ

وڑ (ہ) (وصفیت) ہنسوڑ (ہنسی سے) وغیرہ

وڑا (ہ) (آلہ) ہتوڑا (ہاتھ سے) وغیرہ

وڑا (ہ) (فاعلیت) بھگوڑا (بھاگنا سے) وغیرہ

وش (ف) (حرف تشبیہ) ماہوش - پریوش وغیرہ

وُل (ہ) (واو مجہول) (وصفیت) ٹھٹول (ٹھٹھے سے) کٹول (ایک گھاس کا نام ہے۔ کاٹنے سے) وغیرہ

وَل (ہ) (حاصل مصدر) آنکھ مچول - سر پھٹول - آنکھ مندول - بُجھول (پھیلی) چادر چھپول - چھلا چھپول وغیرہ

وَل (ہ) (وصفیت) چکول - جمتول - دبکول وغیرہ

وُلا (ہ) (تصغیر) کھٹولا (کھاٹ سے) ننددلا (نانذ سے) وغیرہ

ولا (ہ) (وصفیت) منجھولا (متوسط) وغیرہ

(تانیث کی حالت میں ولی) جیسے منجھولی (گاڑی کی ایک قسم)

وُلیا (ہ) (تصغیر) سنپولیا وغیرہ

ولیا (ہ) (وصفیت) بچولیا (بیچ سے۔ بیچ یا دلال) وغیرہ

وں (ہ) (علامت جمع) مردوں - لڑکیوں وغیرہ (یہ علامت جمع اُس وقت لگائی جاتی ہے، جب کہ جمع کے بعد حروف مغیّرہ میں سے کوئی حرف لایا جائے)

وں (ہ) (اعداد کے ساتھ اس بات کے اظہار کے لئے کہ وہ اعداد بے کم و کاست مراد لئے گئے ہیں) پانچوں - آٹھوں وغیرہ

(فارسی میں اس کی جگہ گانہ ہے۔ دیکھو گانہ)

وُن (ہ) (آلہ) دتون (دانت سے مسواک) وغیرہ

وُن (ہ) (واؤ معروف) (صفت مبالغہ) باتون وغیرہ

وُنا (ہ) (آلہ) کھلونا (کھیل سے) وغیرہ

وَنت (ہ) (وصفیت) لاج ونت (شرمیلا) بلونت (طاقتور) حیونت (طاقتور) کلونت (خاندانی) کلاونت - گنونت (ہنرمند) دھنونت (مالدار) دیاونت (رحمدل) سیل ونت (پاک دامن) ساونت وغیرہ

وَنِتا (ہ) (وصفیت) ذات ونتا (ہندی جات سے) وغیرہ

وَنتی (ہ) (ونت اور ونتا کی تانیث) ذات ونتی - روپ ونتی - ستونتی - اجونتی - لجونتی (ایک بوٹی کا نام ہے) وغیرہ

وَندا (ہ) (تصغیر) گھروندا وغیرہ

وَنس (ہ) (اسمیت) کلونس (کالاسے) وغیرہ

وَنی (ہ) (واؤ معروف) (صفت مبالغہ) باتونی وغیرہ

وَنی (ہ) (حاصل مصدر) ملونی (ملانا سے - آمیزش) جگونی (جگانا سے - الارم) کھتونی (کھتیانا یعنی کھاتہ وار حساب کرنا سے) سُناونی (سُنانا سے) اُٹھاونی (سوگ اُٹھانے کی رسم) چھاونی (چھانا سے) وغیرہ

وَنیا (ہ) (صفت مبالغہ) باتونیا وغیرہ

وی (حرف نسبت بجاے ی کے اُن الفاظ میں جن کے آخر الف - ی یا ہ ہو) صفراوی - سوداوی - زہراوی - سماوی - بیضاوی - موسوی عیسوی رضوی - نبوی - انبالوی - دہلوی - بیضوی وغیرہ

وُنی (ہ) ہنوئی (بُننا سے) وغیرہ

وُنیا (ہ) (وصفیت) بٹوئیا (رہگیر - باٹ = رستہ سے) وغیرہ

ہ (ف) (۱) (عام الفاظ کے آخر میں اس لاحقہ کو لگا کر بہت سے نئے الفاظ بنائے گئے ہیں) دستہ - پایہ - دندانہ - چشمہ - زبانہ - گردانہ - گوشہ - ناخنہ - پنجہ - پشتہ - آوازہ - بیمہ - غبارہ - ابرہ - باریکہ (مصوروں کا موقلم) پنج شاخہ - پنجروزہ ہرکارہ - ہفتہ - روزہ - درہ وغیرہ

(۲) (امر کے آخر میں لگانے سے بھی بہت سے نئے الفاظ بن گئے ہیں) آویزہ - آسترہ - اندازہ - اندیشہ - انگارہ (خاکہ) افشرہ - بندہ - بوسہ

پُرسہ - پسندہ - پیرایہ - تراشہ - چینہ - خندہ - رنجہ - ریزہ - ستیزہ - شتابہ - کوبہ - ..... - گزارہ - لرزہ - نالہ - نامہ - وغیرہ

(۳) ماضی کے آخر میں ہ لگاکر صفت یا مفعول بناتے ہیں) آمدہ - آوردہ اختہ (اصل آختہ) آراستہ - آزردہ - آزمودہ - آسودہ - آشفتہ - آگندہ - آلودہ آموختہ آمیختہ - استادہ - اُفتادہ - افروختہ - برافروختہ - افسردہ - آمادہ - اندوختہ - بافتہ برآمدہ - برداشتہ - نیم برشتہ - برگشتہ - بستہ - بوسیدہ - فالودہ (اصل پالودہ) پختہ پرداختہ - پرورده - پژمردہ - پسندیدہ - پوشیدہ - پیچیدہ - پیراستہ - پیوستہ - چیدہ - برخاستہ - خستہ - خفتہ - خواستہ - خواندہ - خوردہ - دانستہ - دانستہ - دیدہ - رشتہ رفتہ - رنجیدہ - ریختہ - خدارسیدہ - صاحبزادہ - غم زدہ - ساختہ - ستودہ - سنجیدہ - سوختہ - شایستہ - شستہ - شکستہ - شگافتہ - شناختہ - شنیدہ - شوریدہ - شگفتہ - طلبیدہ - فرستادہ - فرمودہ - فریفتہ - فہمیدہ - کاشتہ - کردہ - گشتہ - کشیدہ - کندہ - کوفتہ - گزشتہ گردیدہ - گریختہ - سرگشتہ - گماشتہ - ماندہ - مالیدہ - مردہ - نوشتہ - نگاشتہ وغیرہ

ہ (ظرفیت) بزّازہ - ساہوکارہ - صرّافہ - زمیندارہ وغیرہ

ہ (ع) (عربی میں علامت تانیث ت ہے جو وقف میں ہ ہوجاتی ہے) محبوبہ - معشوقہ - قابلہ (دائی) ملکہ - سلطانہ - شاعرہ وغیرہ

(یہ الفاظ خود عورتوں کی نسبت بولے جاتے ہیں اس لئے اُردو میں بھی مونث ہیں - مگر ایسے دیگر الفاظ کا اُردو میں مونث ہونا ضروری نہیں ہے)

باصرہ - سامعہ - شامّہ - ذائقہ - لامسہ - غاذیہ - نامیہ - مولدہ - متخیلہ - مصوّرہ مفکّرہ - واہمہ - مدرکہ - خمیرہ - نظریہ - مقدمہ - مرجوعہ - عملیہ - مقبرہ - مدرسہ - صغیرہ - کبیرہ - وغیرہ

(اس کے علاوہ عربی کے بہت سے مصادر بھی ہیں جن کے آخر کی ت ہماری زبان

ہیں ہ بن گئی ہے)

مطالعہ - تذکرہ - مواخذہ - تجربہ - مراسلہ - مناظرہ - تبصرہ - تخرجہ - تعمیہ - مسئلہ - مخمصہ - طنطنہ - زلزلہ - وسوسہ وغیرہ

(مگر اس ہ کو ہم لاحقہ نہیں کہہ سکتے)

ہا (ف) (علامت جمع) صدہا - ہزارہا - لکھوکھا - کروڑہا وغیرہ

ہار (ہ) (وصفیت) جانہار - (جاننا سے) ہونہار (ہونا سے) مرنہار (مرنا سے) چلن ہار (چلنا سے) وغیرہ

ہارا (ہ) (وصفیت) لکڑہارا - پسنہارا وغیرہ

(تانیث کی حالت میں ہاری کہیں گے)

ہاں (ہ) (ظرفیت) یہاں - وہاں - کہاں - جہاں - تہاں وغیرہ

ہایا (ہ) (وصفیت) (تانیث کی حالت میں ہائی) فیلہائی - مکرہائی - نظرہایا - جل ہایا - نخرہائی - ٹوٹکے ہائی - ٹونا ہائی - چوچلے ہائی وغیرہ

ہٹ (ہ) (اسمیت) آدا ہٹ (آوداسے) نیلا ہٹ - چکنا ہٹ - کڑوا ہٹ وغیرہ -

ہٹ (ہ) (حاصل مصدر) گھبراہٹ (گھبرانا سے) بھربھراہٹ - بھنبھنا ہٹ پلپلاہٹ - تمتاہٹ - تھرتھراہٹ - جگمگاہٹ - جھلجھلاہٹ - سرسراہٹ - سنسناہٹ - کچکچاہٹ - کسمساہٹ - کلبلاہٹ - کھڑکھڑاہٹ - مچمچاہٹ - مسکراہٹ - نرماہٹ - ہنہناہٹ - آہٹ (آنا سے) وغیرہ

ہرا (ہ) (وصفیت) اکہرا - دوہرا - تہرا - چوہرا وغیرہ

ہری (ہ) (وصفیت) سنہری وغیرہ

ہلی (ہ) (وصفیت) رپہلی وغیرہ

ہی (ہ) (تخصیص یا حصر) ابھی - جبھی - کبھی - تبھی - سبھی - وہی - یہی - مجھی - (جیسے مجھی سے) تجھی (جیسے تجھی کو) وغیرہ

ہیں (ہ) (تخصیص یا حصر) ہیں - وہیں - کہیں - جونہیں - یونہیں - تمھیں (جیسے تمھیں کو) ہمیں (جیسے ہمیں سے) وغیرہ

ی (معروف) (ہ) (علامت تانیث اُن اسما کے لئے جن کے آخر میں الف یا ہ ہے) لمبی (لمبا سے) بکری (بکرا سے) بندی (بندہ سے) شہزادی (شہزادہ سے) وغیرہ

ی (ہ) (مجہول) (جمع کی علامت اُن اسما کے لئے جن کے آخر میں الف یا ہ ہو) جیسے لڑکے لڑکی وغیرہ

ی (ہ) (آلہ) پھانسی (پھانسنا سے) تھاپی - دھن کُٹّی - پَن کُٹّی - دُھنکی کاتی یا کتّی وغیرہ

ی (ہ) (تصغیر) شیشی - ٹوکری - پہاڑی - آری وغیرہ

ی (ہ) (ظرفیت) اَچاری وغیرہ

ی (وصفیت) پنچایتی - بلی (طاقتور) بیساکھی (بیساکھ کی پیداوار) بائیسی (۲۲ ضلعوں کی فوج جو مغل بادشاہوں کے جلوس میں ہمراہ نکلتی تھی) فارسی - کابلی (عربی میں مصدری ت نسبت کے وقت گر جاتی ہے - جیسے ہجری - صناعی - زراعی وغیرہ مگر اُردو میں یہ قید نہیں جیسے تجارتی - صنعتی - نسبتی وغیرہ -

عربی میں جمع کو منسوب کرتے وقت واحد کے آخر میں یائے نسبتی لگاتے ہیں - مگر اُردو یہ قید نہیں جیسے دیہاتی - قصباتی - کراماتی - طلسماتی وغیرہ -

ی (غلبۂ اسمیت بعد وصفیت) آبی (رنگ کا نام) پیازی - نسبتی - ابری - ادرکی - افطاری - اورنگ زیبی (ایک پھوڑے کا نام) بارانی - تبسی - بدری - برفی - پیٹی - تانتی - ملتانی (سر دھونے کی مٹی) مصری (شکر کی قسم) چینی (شکر کی

ظروف کی قسم) صدری کمری - دودھی - دانتی - چیپی - جہانگیری (زیور کی قسم) پستئی فاختئی (رنگ کے اقسام) وغیرہ

ی (اسمیت) چوری - ٹھگی - گرمی - جانی - روشنی - آشنائی - ابتری - آبادی پچھیتی - پیراکی - کج ادائی - بھلائی - برائی - چھٹائی - بڑائی - سچائی - ٹھنڈائی - رکھائی مٹھائی - کھٹائی - چوڑائی - لمبائی - وغیرہ

ی (حاصل مصدر) بھگی (بھاگنا سے) پھنکی - پھیری - ڈوڑی - تھپکی - ٹکاوی - جھڑکی - جھپکی - جھلکی - دبکی - کٹی - جھڑکی - ہنسی - لگی لپٹی -

(یہ اُن مصادر کے حاصل مصدر ہیں جن میں علامت مصدر نا سے پہلے الف نہیں ہے آگے اُن مصدروں کے حاصل مصدروں کی مثالیں ہیں جن میں نا علامت مصدر سے پہلے الف ہے)

بٹائی - بدلائی - بندھائی - گرمائی - نرمائی - دُھلائی - ڈھلائی - چرائی - چرائی بلائی - پسوائی - سلائی - رنگوائی - بُنوائی - بُنوائی - بنوائی - بُھنائی - بُھنوائی - کٹائی - کتروائی - سُنائی - رنگائی - تُلوائی - تڑوائی - تُرپائی - پکوائی - پڑھائی پرکھوائی - دکھائی - ڈھلوائی - کمائی - کھدائی - کھلائی - گھٹائی - ..... - مُنڈائی نلائی - نہلائی - جگ ہنسائی - لوگ ہنسائی - مونہ چھُوائی - سلام کرائی - مونہ دکھائی ناک کٹائی - ہاتھ دُھلائی - ہاتھ گھسائی - مونہ بھرائی - لگائی بجھائی وغیرہ

(ان اخیر کے حاصل مصدروں میں سے اکثر میں معاوضہ یا اُجرت کے معنی شامل ہیں)

ی (ہ) (فاعلیت مع تانیث) خبائی (جنانا سے) کھلائی (کھلانا سے) پلائی (پلانا سے) وغیرہ

پا (ہ) (علامت تانیث) بندریا - چوہیا - کُتیا وغیرہ

یا (ہ) (تصغیر) انبیا (انب = آم سے) بغیا (باغ سے) لٹیا (لوٹا سے) تلیّا (تال = تالاب سے) کھٹیا (کھاٹ = چارپائی سے) وغیرہ

یا (ہ) (وصفیت) آتشکیا - آڑتیا - السیٹیا - نیاریا - سونیا - رسوئیا - انگیا (انگ سے) بالشتیا - بانکیا - بڑبڑیا (شیخی باز) بکھیڑیا - بھرتیا (بھرت سے) پنچیا (پنچ سے = جھگڑالو) پرچونیا - پوربیا - تقریریا - تلوریا - تیلیا (تیل سے پانی - سہاگہ اور کتھا) سینکیا (گلبدن) دھتوریا - ڈوریا - لہریا - ڈھنڈوریا - ڈھولکیا - دودھیا بڑھیا - گھٹیا - گوتیا - دُھنیا - دبکتیا - جڑیا - جائیا - ٹھگیا - تومیا - مونگیا - مداریا - لوہیا لادیا - لڑنتیا - کرتبیا - قلاوزیا - سنیچیا - رنگ رسیا - رتوندیا - سیندوریا - چیندیا جھنجھٹیا - جھمیلیا - چالیا - چرسیا - تیّا - چوتھیا - ازغیبیا ..... بھینسیا - پنیا تانتیا - (مرکب رشتوں میں) چچیا - ممیا - خلیا - ددیا - ننھیا - پھپھیا) سارنگیا - ڈنگیا - رنگ بھریا - رسیا - روگیا - سنگتیا - تاریا - سرنگیا - سیابیا (کبوتر کی قسم) فالیا - شگونیا - غوزیا - فتوریا - فریبیا - مخولیا - فیلیا - قانونیا - کباڑیا (کہن فروش) کان میلیا - کبڑیا (سبزی فروش) گٹھیا - کٹاریا (ایک قسم کا کپڑا) گنیڈیا (دغاباز) کھڑینچیا (دشمن) کھوّیا (کھاؤ) کھوّیا (ملّاح) کھیوٹیا (ملّاح) گیتا (ڈوم) گرنگیا (شیخی باز) گھاتیا - گھاٹیا (گھاٹ پر اشنان کرانے والا برہمن) لپاٹیا - لنگوٹیا - لونیا (ایک قسم ساگ کی) لہسنیا - مداریا - مسانیا (مردہ کی راکھ اٹھانے والا) مطلبیا مکھیا - مکھنیا - منطقیا - معقولیا - ناٹیکا - بہروپیا - نرگنیا (موحد) ہربڑیا - ہلدیا وغیرہ (ان میں سے اکثر صفات پر اسمیت غالب آگئی ہے)

یاب (ف) (امر ہے یافتن = پانا سے) فتحیاب - فتحیابی - نکتہ یاب - دقیقہ یاب - کامیاب - کامیابی - ظفریاب - بہرہ یاب - دستیاب - دستیابی - نایاب - نایابی کمیاب - کمیابی - شرف یاب - فیض یاب - سزایاب - سزایابی وغیرہ

(ف) تنگ یاب (کمیاب) وغیرہ

یات (ع) (صفتِ منسوب مونث جس کے آخر میں یۃ (ی ت) ہو اُس کی جمع عربی میں یات کے ساتھ آتی ہے) نظریات - الہیات - فلکیات - دینیات - ریاضیات - کلیات - جُزئیات - طبعیات - سماعیات - عملیات وغیرہ

یار (ہ) (وصفیت) نیار (منڑین = چوڑی سے) ہتیار (ہاتھ سے) وغیرہ

یار (ف) (وصفیت) شہریار - نجتیار - ہوشیار وغیرہ (ف) دستیار مددگار - ہتھیار) پیش یار (پیشکار - پیار کا قاروہ) وغیرہ

یارا (ہ) (وصفیت) گھسیارا - نچیارا - دُکھیارا وغیرہ

یافتہ (ف) (یافتن = پانا سے) سزایافتہ - سندیافتہ - تعلیم یافتہ - شہرت یافتہ ترقی یافتہ - تربیت یافتہ صحبت یافتہ وغیرہ

یانا (ہ) (علامت مصدر) انڈیانا - پیپیانا - تنبیانا - ٹھنڈیانا چُٹیانا - چُندھیانا - دَھکیانا - ڈُکیانا - سَٹھیانا - کچیانا - کھَتیانا - لتیانا - مینڈیانا - ہتھیانا - ہریانا - ممیانا - رِریانا - گلیانا وغیرہ

(جو مصادر کسی آواز یا کسی لفظ سے بنائے جاتے ہیں، اکثر اُن میں یہ مصدری علامت استعمال کی جاتی ہے)

یت (ہ) (اسمیت) اپنایت وغیرہ

یت (ہ) (وصفیت) اکڑیت - برجھیت - بکیت (بانک سے) ڈکیت (ڈاکہ سے) پٹیت (پٹہ سے) پھندیت (پھندے سے) پچیت (پیچ سے) - پھکیت (پھینکنا سے) چڑھیت (چڑھنا سے - سوار) ڈھلیت (ڈھالنا سے - سانچہ ساز) کڑکیت - کال گنڈیت (سانپ کی قسم) کریت (کال گنڈیت) وغیرہ

یت (ع) (اسم منسوب سے جس کے آخر میں ی یا وی یا انی ہو اسم

بنانے کی علامت) آدمیت۔ اصلیت۔ انانیت۔ کیفیت۔ کمیت۔ ماہیت۔ الوہیت
تلہیت۔ بیضویت۔ صفراویت۔ انسانیت۔ بربریت۔ عنصبیت۔ ہیولانیت۔ روحانیت
معقولیت۔ مقبولیت۔ فاعلیت۔ قبولیت۔ شوریت۔ شہریت۔ بنگالیت۔ شیدائیت
کیتھولکیت۔ نمکینت۔ سنگینیت۔ یکسانیت وغیرہ

پتا (ہ) (وصفیت) چڑھتا (چڑھیت) وغیرہ

پٹا (ہ) (تصغیر) بمنیٹیا (بامن = برہمن سے) وغیرہ

پج (ہ) (اسمیت) بندھیج (بندھنا سے۔ کفایت شعاری۔ مضبوطی۔ روک۔ پرہیز
وغیرہ۔

یدہ (ف) (اُن مصدروں کے مفعول کی علامت ہے جن کے آخر میں یدن ہے
جیسے مالیدن سے مالیدہ) دیکھو ہ (ف)

یڑ (ہ) (وصفیت) گلیڑ (گلنا سے۔ گلا ہوا ئست) وغیرہ

یر (ف) (وصفیت) دلیر (دل سے) وغیرہ

یر (ہ) (حاصل مصدر) ٹھنگیر (ٹھنگیانا سے) گھمیر (گھومنا سے) وغیرہ

یرا (ہ) (وصفیت) سپیرا (سانپ سے) لٹیرا (لوٹ سے) کمیرا (کام سے)
چچیرا (چچا سے) خلیرا (خالو سے) ممیرا (ماموں سے) پھپھیرا (پھوپا سے) کسیرا (کانسی
سے) ٹھٹھیرا۔ پتھیرا (پاتھنا سے) چتیرا (چتینا سے) بھنگیرا (گھٹی ہوئی بھنگ بیچنے
والا) لکھیرا (لاکھ کا کام کرنے والا) بہتیرا (بہت سے) وغیرہ

یرا (ہ) (اسمیت) اندھیرا (اندھ سے) وغیرہ

یرو (ہ) کسیرو (کیس = بال سے) بکھیرو (بکھیرنا سے) وغیرہ

یری (ہ) (وصفیت) پنچیری (پانچ چیزوں سے بنتی ہے) بھنبیری (بھن آواز
سے) وغیرہ

یڑا (ہ) (اسمیت) اُلجھڑا (اُلجھنا سے) وغیرہ

یزہ (ف) (تصغیر) مشکیزہ (مشک سے) وغیرہ

یسا (ہ) (اظہار کیفیت یا حالت کے لئے) ایسا۔ ویسا۔ جیسا۔ کیسا۔ تیسا وغیرہ

یسلا (ہ) (تصغیر) بھدیسلا (بھدّا سے) وغیرہ

یل (ہ) (آلہ) نکیل (ناک سے) وغیرہ

یل (ہ) (وصفیت) جھٹیل (جھوٹی سے) دُوھیل (دودھ سے) غصیل (غصہ سے) کھپریل (کھپرے سے) مچھیل (موچھ سے) تُندیل (توند سے) دبیل (دبنا سے) بُڑھیل (بوڑھی سے) وغیرہ

یل (ہ) (وصفیت) اڑیل (اڑنا سے) پٹیل (پٹنا سے) چُٹیل (چوٹ سے) مَریل (مرنا سے) سَڑیل (سڑنا سے) گھٹیل (گھٹنا سے) بڑھیل (بڑھنا سے) دَبیل (دبنا سے) کڑیل (کڑا = سخت سے) گھایل (گھاؤ = زخم سے) کٹیل (کاٹنا سے) وغیرہ

یلا (ہ) (تصغیر) گلیلا (کاگ = کوّا سے) بگھیلا (باگھ = شیر سے) وغیرہ

یلا (ہ) (وصفیت) ادھیلا یا دھیلا۔ اکیلا۔ دُکیلا۔ سوتیلا (سوت = سوکن سے) نویلا (نئے سے) وغیرہ

یلا (ہ) (وصفیت) بسیلا (بس = زہر سے) کسیلا (کس سے) دُھنیلا (دھوئیں سے) غصیلا (غصہ سے) ٹپیلا (پٹھے سے) کھرسیلا (کھرسا سے) تھنیلا (تھن سے) بکسیلا (کسیلا) بجیلا (بیج سے) گدُ یلا (گودکا بچہ) وغیرہ

یلا (ہ) (تصغیر) بھنڈیلا (بھانڈ سے) گدیلا (گدّے سے) وغیرہ

یلا (ہ) (وصفیت) کنکریلا۔ بھڑکیلا۔ رسیلا۔ پیڑیلا (پرت دار) پتھریلا۔ سُرتیلا شرمیلا۔ جذبیلا۔ وغیلا (داغ سے) نیشلا (نشہ سے) نُکیلا (نوک سے) سجیلا۔ سُریلا

گٹھیلا - جڑیلا - رنگیلا - زہریلا - خرچیلا - پھرتیلا - چٹکیلا - چمکیلا - کٹیلا - جوشیلا - چٹیلا - چربیلا - چھبیلا - گبریلا - دھجیلا - رگیلا - نسیلا - روگیلا - ریتیلا - گندیلا (گوند پیدا کرنے والا درخت) پچیلا (لیس دار - نازک) مٹریلا (جو اور مٹر ملے ہوئے) مہکیلا - ہٹیلا ہڈیلا - دنتیلا مشقیلا وغیرہ

یلو (ہ) (وصفیت) گھریلو وغیرہ

یلی (ہ) اڈھیلی یا دھیلی ہتھیلی - بہنیلی وغیرہ
(بہنیلی میں لاحقہ یلی پیار کی تصغیر بھی محمول ہو سکتا ہے)

یں (ہ) (علامت جمع مونث اسما کے لئے جن کے آخر میں ی نہ ہو جیسے گھٹائیں - میزیں وغیرہ

ین (ع) تثنیہ کی علامت ہے) نعلین - نعلین - کعبتین - قلتین - دارین - کونین وغیرہ

ین (ع) (جمع مذکر کی علامت) کاملین - ماہرین - زائرین وغیرہ

ین (ف) (وصفیت) شوقین - مرضین (یا مرضینا بگڑ کر مرجھینا ہو گیا) نمکین شیرین - سنگین - رنگین - زرین - سیمین - خونین - مشکین - عنبرین - بلورین - زمردین پوستین - نقشین - آتشین - آخرین - آستین (اصل میں دستین ہے) آہنین - دالپین شکرین وغیرہ ((ف)) موین - چرمین - برنجین - گندمین - گوشتین - زبرجدین شیر برفین (شیر کی صورت جو برف سے بنائی جائے) پشمین - کاغذین وغیرہ

نیہ (وصفیت) دیرینہ - روزینہ - مہینہ - کمینہ - لوزینہ - نرینہ - پشمینہ آئینہ (اصل آہینہ) مشکینہ - عنبرینہ - پارینہ - چوبینہ وغیرہ ((ف)) داغینہ (کہنہ) دستینہ (کنگن) عنبرینہ (گلے کے ایک زیور کا نام) گرگینہ وغیرہ

یہ (ع) (علامت صفت منسوب مونث جیسے عربی مذکر ہے عربیہ مونث - اس کی

جمع یات کے ساتھ آتی ہے دیکھو یات - یہ دونوں مرکب لاحقے ہیں) مرجیہ - قدریہ جبریہ - امامیہ - نظریہ - فرضیہ - مغلیہ - فاطمیہ - عباسیہ - اُمویہ وغیرہ

(اُردو میں جن لاحقے سے جو الفاظ بنائے جاتے ہیں وہ اکثر مذکر ہوتے ہیں)

(نوٹ) واضح ہو کہ جن لاحقوں کے آگے قوسین میں وصفیت کا لفظ لکھا گیا اُن سے بنائے ہوئے الفاظ اکثر ایسے ہیں جن میں اب اسمیت وصفیت پر غالب آگئی ہے۔

آریائی زبانوں کا چوتھا مشترک اصول چوتھا اصول آریائی زبانوں میں یہ ہے کہ حسب ضرورت ہر لفظ سے فعل بنالیا جاتا ہے۔ منجملہ آریائی زبانوں کے انگریزی زبان سے جو ہندوستانی مدارس میں بہت رائج ہے متعدد مثالیں اس اصول کی ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

National نیشنل = قومی سے Nationalise نیشنلائز مصدر بنایا گیا ہے جس کے معنی ہیں قوم میں داخل کرنا

Natural نیچرل = طبیعی - خلقی - مزاجی وغیرہ سے Naturalise نیچرلائز مصدر بنایا گیا ہے جس کے معنی ہیں عادی کرنا خو ڈالنا وغیرہ

Organ آرگن = عضو سے Organise آرگنائز = بنانا - ترتیب دینا بندوبست کرنا۔

Origin اوریجن = شروع - اصل - مخرج سے Originate اوریجنیٹ = ایجاد کرنا - شروع ہونا۔

Parallel پیرالل = متوازی - برابر فاصلے پر سے Parallel پیرالل ہی مصدر بنایا ہے جس کے معنی ہیں مطابق کرنا - برابر کرنا۔

Register رجسٹر سے بجنسہ رجسٹری مصدر ہے جس کے معنی ہیں درج رجسٹر کرنا۔

Simple سمپل = سادہ - صاف سے مصدر بنایا گیا ہے Simplify

سمپلیفائی = آسان کرنا۔

Solid سالڈ = ٹھوس مضبوط سے مصدر بنایا گیا ہے۔ Solidify
سالڈیفائی = ٹھوس بنانا۔ مضبوط بنانا

Acid ایسڈ = تیزاب سے Acidify ایسیڈیفائی = تیزاب بنانا

Megnet میگنٹ = مقناطیس سے مصدر نکالا ہے Megnitize
میگنیٹائز = مقناطیس بنانا۔ مقناطیس کی طرح کھینچنا۔

Oxide آکسائڈ سے Oxidate آکسی ڈیٹ اور
Oxidize آکسی ڈائز دو مصدر بنائے گئے ہیں جن کے معنی ہیں آکسائڈ بنانا۔

Oxygen آکسیجن سے Oxygenate آکسی جنیٹ اور
Oxygenize آکسی جنیائز دو مصدر بنائے گئے ہیں جن کے معنی ہیں آکسیجن کے ساتھ ترکیب دینا۔

Chloride کلورائڈ سے Chloridize کلوریڈائز مصدر نکلا ہے جس کے معنی فوٹوگرافی میں حسب ذیل ہیں۔ چاندی کا کلورائڈ تصویر پر چڑھاتا کہ اس پر سورج کی نورانی کرنیں اپنا اثر ڈال کر اس میں تغیر نہ پیدا کر سکیں۔

Iodine آیوڈین سے Iodize آیوڈائز مصدر نکلا ہے جس کے معنی ہیں آیوڈین سے متاثر کرنا۔

Carbon کاربن سے Carbonize کاربونائز = آگ کے اثر سے کاربن میں تبدیل کرنا۔

Sulphur سلفر = گندھک سے Sulphurate سلفوریٹ گندھک کے ساتھ ترکیب دینا۔

Arsenic آرسنک = سنکھیا سے Arsenicate آرسنیکیٹ

سنکھیا کے ساتھ مرکب کرنا۔

Nitre نائٹر = شورہ سے Nitrify نائٹرلیفائی = شورہ میں تبدیل کرنا

Nitrogen نائٹروجن سے Nitrogenize نائٹرو جنائز = نائٹروجن کے ساتھ ترکیب دینا۔

Hydrogen ہیڈروجن سے Hydrogenize ہیڈروجنائز = ہیڈروجن کے ساتھ ملانا۔

Botany بوٹنی = نباتات سے Botanize بوٹنائز = نباتات کی تحقیقات کرنا۔

Geology جیالوجی = علم طبقات الارض سے Geologize جیالوجائنز = طبقات الارض کی تحقیقات کرنا۔

Camphor کیمفر = کافور سے Camphorate کیمفوریٹ کافور ملانا۔

Mineral منرل = معدنی چیز سے مصدر بنایا ہے Minerelize منرلائنز معدنی چیز میں تبدیل کرنا۔

Petrify پٹرلیفائی = پتھر بنجانا یا بنادینا۔ یہ مصدر Petra پٹرا = پتھر سے بنایا گیا ہے جو ایک یونانی لفظ ہے۔

Syphilis سفلس = آتشک سے **Syphilize**

سفی لائز مصدر بنایا گیا ہے جس کے معنی ہیں آتشک کا ٹیکہ لگانا۔

اُردو مصادر

اُردو میں جو مصادر بنائے گئے ہیں اُن کی دو بڑی قسمیں ہیں۔

(اول) وہ مصادر ہیں جو آواز سے بنائے گئے ہیں۔

(دوم) وہ مصادر ہیں جو عام الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔

پہلی بڑی قسم کے مصادر تین چھوٹی قسموں میں منقسم ہوتے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(ا) وہ مصادر جن میں آواز مکرر ہے جیسے بلبلانا۔

(ب) وہ مصادر جن میں دوسری آواز پہلی آواز سے کسی قدر مختلف ہے جیسے کلبلانا۔

(ج) وہ مصادر جن میں آواز مکرر نہیں ہے جیسے چھینکنا۔

(۲) مصادر کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

(واضح ہو کہ آوازیں دو قسم کی ہیں۔ ایک سماعی جو کانوں سے سُنائی دیتی ہیں۔ دوسرے ذہنی جو کانوں سے سُنائی نہیں دیتیں۔ بلکہ سامعہ کے سوا باقی چار حواس یعنی ذائقہ۔ لامسہ۔ باصرہ۔ شامّہ سے جو اثر محسوس ہوتا ہے اُس کو سماعی آوازوں کی طرح خاص آوازوں سے تعبیر کرتے ہیں۔ مثلاً پانی کا جھلمل جھلمل کرنا۔ یہ ایک خاص کیفیت ہے جو آنکھوں سے محسوس ہوتی ہے۔ پس جھلمل جھلمل کوئی سماعی آواز نہیں ہے۔ بلکہ ایک ذہنی آواز ہے جس سے مشاہدہ کی ہوئی کیفیت تعبیر کی گئی ہے۔ تاروں کا جھلملانا بھی اسی پر قیاس کرو)

بجبجانا (کسی چیز کا سڑ کر کھد بدانا) بُربُرانا (خشک چیز کا بُربُرکنا) بڑبڑانا (منہ ہی منہ میں بولنا) بَلبَلانا (اونٹ کا مست ہو کر بولنا) بغبغانا (اونٹ یا کبوتر کا مستانہ آواز نکالنا) بلبلانا (بیقراری سے رونا) بھُربھُرانا (کھنڈنا۔ بکھرنا) بھنبھنانا۔ پٹپٹانا (حسرت و افسوس کرنا) پڑپڑانا (زبان میں مرچیں لگنا) پڑپڑانا (دستوں کا آنا)۔ پلپلانا (نرم کرنا گھلانا)۔ پُلپُلانا (منہ سے چوسنا) پھٹھٹانا۔ پھدپھدانا۔ پھُرپھُرانا۔ پھڑپھڑانا پھُسپھُسانا (کانا پھوسی کرنا) پھنپھنانا۔ تمتمانا۔

تَنتَنانا۔ تھَرتھَرانا۔ تھَلتھلانا۔ تَڑتَڑانا۔ ٹلٹلانا (دست آنا) ٹمٹمانا۔ ٹنٹنانا (گھنٹہ بجانا) ٹھنٹھنانا (گھنٹی بجانا) جَھڑجَھڑانا۔ جھلجھلانا۔ جھجھانا۔ جھجھناتا۔ چیچیانا۔ چَرچَرانا۔ چڑچڑانا۔ چڑچڑانا (جلتے ہوئے تیل میں پانی پڑکر آواز نکلنا) چلچلانا۔ چنچنانا۔ چَہچَہانا۔ چُہچُہانا۔ چھلچھلانا (پیشاب کرنا) چھنچھنانا۔ دغدغانا۔ دگدگانا۔ دَندنانا۔ ڈَبڈبانا۔ ڈَہڈَہانا۔ سَرسَرانا۔ سلسلانا (کیڑوں کا رینگنا) سَنسَنانا۔ غنغنانا۔ کِلکِلانا۔ کِٹکِٹانا (دانت پیسنا) کچکچانا۔ کڑکڑانا (گھی یا تیل بگھارنا) کُڑکُڑانا (انڈے دینے کے ایام میں مرغی کا بولنا) گھنگھٹانا۔ کھڑکھڑانا۔ کھلکھلانا۔ کھنکھنانا (بچہ کا ناک میں رونا) گجگجانا (کیڑوں کا رینگنا)۔ گُدگُدانا۔ گڑگڑانا (بادل کا گرجنا) گُڑگُڑانا (پیٹ میں قرا قر ہونا) گِڑگِڑانا۔ گُنگُنانا۔ گھڑگھڑانا۔ گھنگھنانا۔ لُپلُپانا۔ لَخلَخانا۔ لَسلَسانا۔ لہلہانا۔ مچمچانا۔ مَرمَرانا (نئی جوتی کا چوں چوں کرنا) مُرمُرانا۔ (دو سخت جسموں کا ٹکرانا) منمنانا ہپھپانا (ہانپنا)۔ ہلہلانا (تھرتھرانا) ہنہنانا وغیرہ

(ب) مصادر کی مثالیں:۔

تڑپھڑانا۔ جگمگانا۔ جھلملانا۔ چرپرانا (ٹیس لگنا۔ مرچیں لگنا) دڑبڑانا۔ ڈگمگانا۔ ڈھلملانا سٹپٹانا۔ کسمسانا۔ کِلبلانا (کیڑوں کا رینگنا) کُلبُلانا۔ کھدبدانا۔ لڑبڑانا۔ لڑکھڑانا۔ ہڑبڑانا۔ ہلبلانا وغیرہ

(ج) مصادر حسب ذیل پانچ شکلوں میں تقسیم ہوتے ہیں۔

(ج-۱) وہ مصادر جن میں آواز کے بعد علامت مصدر نا۔ یا۔ انا۔ یا یا نا ہی

(ج-۲) وہ مصادر جن کے آخر میں مصدری علامت انا ہی اور اس علامت سے پہلے جو آواز ہی وہ مشدد ہی۔

(ج-۳) وہ مصادر جن کے آخر میں مصدری علامت کنا ہی جو کرنا کا مخفف ہی

(ج-۴) وہ مصادر جن کے آخر میں مصدری علامت کنا کی جگہ سنا ہے جو

کناہی سے بدل کرتی ہے۔

(ج - ۵) وہ مصادر جن کے آخر میں مصدری علامت کارنا ہی جو کرنا کا اشباع ہے۔

(ج - ۱) مصادر کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

جُھرنا۔ بِھرنا۔ پَتھنا۔ پھٹنا۔ چُھٹنا۔ جِھرنا۔ جَھڑنا۔ چِرنا۔ چوسنا۔ چکھنا۔ چِھدنا۔ چِھڑنا۔ چُھنّا۔ دَغنا۔ دُھنّا۔ دھسنا۔ گھُسنا۔ گِھسنا۔ پِسنا۔ کَٹنا۔ کُٹنا۔ کُھدنا۔ لتھنا۔ مَتھنا۔ کَترنا۔ کُترنا۔ ممیانا۔ (میں میں کرنا) رِریانا (ریں ریں کرنا) ککیانا (بندر کی آواز۔ کیں کیں کرنا) رانبھنا یا۔ رمبھانا (گائے کی مرکب آواز۔ ریں بھیں کرنا) سَڑپنا۔ یا سُڑپنا وغیرہ

(ج - ۲) کی مثالیں حسب ذیل ہیں:۔

اُڑانا۔ بَڑانا۔ بِلّانا۔ پَھرانا۔ تِرّانا۔ تھرّانا۔ بِھنّانا۔ تِرّانا۔ چَرّانا۔ چلّانا۔ غرّانا۔ جَھلّانا وغیرہ۔

(ج - ۳) مصادر کی بہت سی مثالیں ہم نے لاحقوں کی ذیل میں درج کی ہیں لاحقہ کنا میں دیکھو۔ یہاں چند اور مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

اوکنا (قے کرنا) بُرکنا۔ پھسکنا۔ ٹپکنا۔ ٹپکنا۔ چلکنا۔ چمکنا۔ چھونکنا۔ دَرکنا۔ ڈرکنا دُڑوکنا۔ دَلکنا۔ دَمکنا۔ دہکنا۔ رَڑکنا۔ سُبکنا۔ لمکنا مُسکنا۔ مَسکنا۔ مہکنا۔ ہمکنا۔ ٹسکنا۔ (درد ہونا) ٹھوکنا ٹھمکنا۔ چبکنا۔ چُٹکنا۔ غنکنا۔ کھسکنا۔ کوکنا۔ کسکنا۔ گمکنا۔ چھٹکنا وغیرہ

(ج - ۴) مصادر کی مثالیں حسب ذیل ہیں:۔

دھانسنا۔ کھانسنا۔ کھونسنا۔ ٹھونسنا۔ کھُسنا۔ یا کھسانا۔ ہنسنا۔ ہنسنا وغیرہ

واضح ہو کہ جس طرح لاحقہ کنا بعض دفعہ سنا سے بدل جاتا ہے اسی طرح کبھی کبھی اس کی تبدیلی چنا۔ خنا۔ غنا۔ قنا۔ گنا سے بھی ہوتی ہے۔ مثلاً دبوچنا (اصل دبوکنا) چیخنا (اصل چیکنا) چٹخنا۔ پٹخنا۔ تڑخنا۔ تڑاقنا۔ چُرغنا۔ رینگنا وغیرہ

(ج - ۵) مصادر کی مثالیں لاحقہ کارنا کی ذیل میں درج کی گئی ہیں۔ وہاں دیکھو

واضح ہو کہ کبھی کارنا بدلکر گارنا بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے جھنکارنا (جھینگر کا جھیں جھیں کرنا)
دوسری بڑی قسم ہم نے وہ بتائی ہے، جس میں مصادر عام الفاظ سے بنائے گئے
ہیں۔ اس قسم کے مصادر چار چھوٹی قسموں میں منقسم ہوتے ہیں۔ جو مندرجۂ ذیل ہیں :۔

(اوّل) وہ مصادر جو ہندی الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔

(دوم) وہ مصادر جو فارسی الفاظ یا مصادر سے بنائے گئے ہیں۔

(سوم) وہ مصادر جو عربی الفاظ یا مصادر سے بنائے گئے ہیں۔

(چہارم) وہ مصادر جو دو الفاظ سے ملا کر بنائے گئے ہیں یا ایسے الفاظ سے بنائے
گئے ہیں، جو خود سابقوں یا لاحقوں کے ذریعے سے بنے ہیں۔

قسم اوّل کی مثالیں :۔

اُنکلنا (اُنگل سے)۔ اُجالنا (اُجالا سے)۔ اسیسنا (اسیس = دعائے خیر سے)۔
الاپنا (الاپ سے)۔ املنا (آملہ یا املی سے) آنجنا (انجن۔ سرمہ سے)۔ انڈیانا (انڈے سے)
آنکنا (انک = ہندسہ۔ اندازہ سے)۔ انگلانا (انگلی سے)۔ اوندھانا (اوندھا سے)۔
باسنا اور بسنا (باس = بو سے)۔ اوٹنا (ذمہ لینا)۔ (اوٹ = آڑ۔ پناہ سے)۔
اینڈنا (اینڈ = سُستی سے)۔ بلاسنا (بلاس۔ عیش سے)۔ بلنا (بل سے)۔ بلہارنا
(بلہار = قربان سے) بھرانا (بھاری سے) بھربھرانا (بھربھرا سے)۔ بھلبھلانا (بھوبل سے)۔
پٹڑا جانا (پٹڑی سے) پیپیانا (پیپ سے)۔ پتلانا (پتیل سے)۔ پتھرانا (پتھر سے)۔
پتیانا (پت = اعتبار سے) پاچھنا (پچھنے سے)۔ پرانا (پیڑ۔ ورد سے) پنہانا (پانی سے)
پنیانا (پانی سے)۔ پھپھوندنا (پھپھوندی سے)۔ تاپنا۔ تپنا۔ تپانا (تاپ = حرارت سے)
تنبیانا (تانبے سے) تھتھانا (تھوتھنی سے)۔ تیورانا (تیور سے)۔ تھڑنا (تھوڑا سے) ٹکرانا
(ٹکر سے) ٹھرنا (ٹھر سے)۔ ٹھکرانا (ٹھوکر سے)۔ ٹھگنا (ٹھگ سے) ٹھنڈیانا (ٹھنڈا سے)
جُتیانا (جوتی سے) جُگالنا (جگالی سے) جُھٹانا۔ (جھوٹ سے) جیتھاڑنا (جیتھڑے سے)۔

سنکنا (سین=اشارہ سے) ۔ چٹیانا (چوٹ سے) چکٹنا (چیکٹ سے) چکنانا (چکنا سے) چکرانا (چکر سے) چندھیانا (چندھا سے) ۔ چوڑانا (چوڑا سے) چکلانا (چکلا سے) ۔ چھتیایا (چھاتی سے) ۔ چھلنا (چھل=فریب سے) دَلنا (دال سے) دھارنا (دھار سے) ۔ ڈگرنا (ڈگر=رستہ سے) ۔ ڈولنا (ڈول سے) ریتنا (ریت سے) ۔ سادھنا۔ سدھنا (سیدھا سے) سٹھیانا (ساٹھ سے) ۔ سُدھنا ۔ سودھنا (سُدھ سے) ۔ سراپنا (سراپ=دعائے بد سے) سنگارنا (سنگار سے) سوندھانا (سوندھا سے) ۔ سہارنا (سہارا سے) ۔ سیلنا (سیل=نمی سے) ۔ کتھنا (کتھا سے) ۔ کجلانا (کاجل سے) ۔ کچیانا (کچا سے) ۔ کسّانا کسیا جانا (کس یا کاسنی سے) ۔ کچڑانا (کیچڑ سے) ۔ کیلنا (کیل=میخ سے) ۔ کلیانا (کلی سے) ۔ کنیانا (کانی یا کنّی سے) ۔ کھتیا ۔ (کھاتہ سے) ۔ گانٹھنا (گانٹھ سے) ۔ گہرانا (گہرا سے) گننا (گن سے) گھُنّا (گھُن سے) ۔ لُبھانا (لوبھ=لالچ سے) ۔ للچانا (لالچ سے) لمبانا (لمبا سے) ۔ لٹھیانا (لاٹھی سے) ۔ لجانا (لاج=شرم سے) لڑیانا (لڑی سے) لکیرنا (لکیر سے) ۔ لہرانا (لہر سے) ۔ منڈیانا (مانڈی ۔ کلف سے) ۔ مولٹا (مول یا مُور سے) ۔ مونڈنا (مونڈ=سر سے) ۔ مینڈیانا (مینڈھ سے) ۔ نانھنا (نتھ سے) نوتنا (نوتہ سے) ہتیانا (ہاتھ سے) ۔ ہریانا (ہرا سے) وغیرہ

قسم دوم کی مثالیں :-

آزمانا (آزمودن کے امر آزما سے) ۔ انگیزنا (انگیختن کے امر انگیز سے) ۔ بخشنا (بخشیدن کے امر بخش سے) برمانا (برمہ سے) تراشنا (تراشیدن کے امر تراش سے) ۔ ترشاجانا (ترش سے) ۔ خریدنا (خریدن کے حاصل مصدر خرید سے) ۔ داغنا (داغ سے) ۔ درگزنا (درگزر سے جو مصدر درگزشتن کا امر ہے) ۔ رندنا (رندیدن=چھیلنا ۔ تراشنا کے امر رند سے) ۔ رنگنا (رنگ سے) ۔ بجانا (فارسی لفظ بجا سے) سرفرازنا (سرفراز سے) ۔ سردانا (سرد سے) سہمنا (سہم=خوف سے)

شرمانا (شرم سے) فرمانا (فرمودن کے امر فرما سے)۔ گزرنا (گزشتن کے امر گزر سے) گزارنا (گزاردن کے امر گزار سے)۔ گزرانا (گزرانیدن کے امر گزران سے)۔ گمنا۔ گمانا (گم سے)۔ گردانا (گردانیدن کے امر گردان سے)۔ لرزنا (لرزیدن کے امر لرز سے)۔ مستانا (مست سے)۔ نرمانا (نرم سے)۔ نوازنا (نواختن کے امر نواز سے)۔ نگندنا (نگندن۔ بخیہ کرنا کے امر نگند سے)۔ ورغلانا (ورغلانیدن کے امر ورغلان سے) وغیرہ

قسم سوم کی مثالیں:۔

بحثنا (بحث سے)۔ بدلنا (بدل سے) تحصیلنا (تحصیل سے) دفنانا (دفن سے) غلافنا۔ غلیفنا (غلاف سے)۔ قبولنا (قبول سے) کفنانا (کفن سے)۔ خرچنا (خرچ سے۔ اصل میں خرج ہی)۔ افطارنا (افطار سے)۔ تمیزنا (تمیز سے)۔ تجویزنا (تجویز سے)۔ ضدیانا (ضد سے) کہلانا (کاہل سے) وغیرہ

قسم چہارم کی مثالیں:۔

آسکتانا [آسکت سے۔ آسکت = آ (نفی) + شکتی = طاقت] آلکسانا [آلکس سے۔ آلکس = آل (روکنا) + کس (حرکت)] بولانا [باولا سے۔ باؤلا = باؤ (ہوا) + لا علامت صفت)] بھسکنا [بھینس کی طرح کھانا] (بھینس + کھانا)۔ بھکنا اور بھکوسنا اسی کی مقلوب شکلیں ہیں۔

پپولنا [پوپلا سے۔ پوپلا = پوپو (آواز) + لا (علامت صفت)] پڑتالنا [پڑتال صحیح پرتال سے۔ پرتال۔ پر (دوسرا) + تول] تُتلانا [توتلا سے۔ توتلا = توتو (آواز) + لا (علامت صفت)]۔ تہرانا [تہرا سے۔ تہرا = ت (تین) + ہرا (علامت صفت)] تسرانا [تیسرا سے۔ تیسرا = ت (تین) + سرا = ہرا (علامت صفت)]۔ جھڑپکنا (جھڑنا + پکنا)۔ چورسانا [چورس سے۔ چورس = چو (چار) + رس]۔ دہرانا [دُہرا سے۔ دُہرا = دو + ہرا (علامت صفت)]۔

دُھندلانا [دُھندلا سے۔ دُھندلا = دُھند + لا (علامت صفت)]۔ کانورانا [کانورا سے۔ کانورا = کانیں + باورا (باؤلا)]۔ گدلانا [گدلا سے۔ گدلا = گاد + لا (علامت صفت)]۔ کبڑانا [کبڑا سے۔ کبڑا = کوب + ڑا (علامت صفت)]۔ لنگڑانا [لنگڑا سے۔ لنگڑا = لنگ + ڑا (علامت صفت)]۔ نکھارنا [نکھار سے۔ نکھار = ن (نفی) + کھار (میل)]۔ سٹپٹانا [سِٹّی (عقل) + پٹ]۔ لپٹانا [اُلٹ پلٹ سے۔ اوّل کا الف اور ایک لام حذف کر دیا گیا] وغیرہ

فارسی زبان میں بھی اسی طرح مصادر بنائے گئے ہیں

فارسی بھی ایک آریائی زبان ہے۔ اہل ایران نے بھی بالکل اسی طرح اپنی زبان سے اور عربی زبان سے الفاظ لیکر مصدر بنائے ہیں۔ یہاں کچھ مثالیں ایسے مصدروں کی لکھی جاتی ہیں، تاکہ معلوم ہو کہ یہ طریقہ تمام آریائی زبانوں میں جاری ہے۔

(۱) فارسی مصادر فارسی الفاظ سے۔

آسیدن = پسنا (آس = چکّی سے)۔ آشنائیدن = تیرنا (آشنا = تیراک سے) آغازیدن = شروع کرنا (آغاز = شروع سے)۔ آغوشیدن یا آگوشیدن = بغل میں لینا (آغوش یا آگوش = بغل سے)۔ آگاہیدن = خبردار ہونا (آگاہ = خبردار سے) آماسیدن = ورم کرنا (آماس = ورم سے)۔ ارمانیدن = آرزو کرنا (ارمان = آرزو سے)۔ انبار دن = ڈھیر کرنا۔ پاٹنا (انبار = ڈھیر سے)۔ انجامیدن = پورا ہونا (انجام = خاتمہ سے)۔ پاسیدن = پہرہ دینا (پاس = پہرہ سے)۔ پرخاشیدن = لڑنا (پرخاش = لڑائی سے)۔ پرہیزیدن = پرہیز کرنا (پرہیز سے)۔ پناہیدن = پناہ لینا (پناہ سے)۔ پندیدن = نصیحت کرنا (پند = نصیحت سے) پیوستن = ملانا جوڑنا (پے = پٹھا۔ تانت + بستن = باندھنا) جنگیدن = لڑنا (جنگ سے)۔ جوشیدن = جوش مارنا (جوش سے)۔ چرخیدن = گھومنا (چرخ سے)۔

خاموشیدن یا خموشیدن = چپ ہونا (خاموش یا خموش سے) خشکیدن = سوکھنا (خشک سے) ۔ دوغیدن = دودھ کا دہی بنانا (دوغ = دہی سے) زابیدن کسی صفت سے متصف ہونا (زاب = صفت سے) ۔ سُرفیدن = کھانسنا (سُرفہ = کھانسی سے) ۔ شانیدن = کنگھی کرنا (شانہ = کنگھی سے) ۔ شاہیدن = بادشاہی کرنا (شاہ سے) شرمیدن = شرمانا (شرم سے) ۔ غربالیدن = چھاننا (غربال = چھلنی سے) ۔ گزافیدن = بیہودہ بکنا (گزاف سے) ۔ لافیدن = شیخی مارنا (لاف = شیخی سے) لنگیدن = لنگڑانا (لنگ سے) ۔ ماسیدن = دہی بنانا (ماست سے ۔ دت اُڑ گئی) ۔ مشتن = مُٹھی مارنا (مشت سے) ۔ نازیدن = ناز کرنا (ناز سے) ۔ نہاریدن = نہاری کھانا (نہاری سے) نیازیدن = حاجت چاہنا (نیاز = حاجت سے) ۔ ہراسیدن = ڈرنا (ہراس = ڈر سے) ۔ ہوشیدن = سمجھنا (ہوش = عقل سے) وغیرہ

(۲) فارسی مصادر عربی الفاظ سے

رعشیدن = کانپنا (رعشہ سے) ۔ رقصیدن = ناچنا (رقص سے) شمیدن = سونگھنا (شم سے) ۔ طلبیدن = طلب کرنا (طلب سے) ۔ طلوعیدن = طلوع کرنا (طلوع سے) ۔ عطسیدن = چھینکنا (عطسہ = چھینک سے) ۔ غارتیدن = لوٹنا (غارت سے) ۔ فہمیدن = سمجھنا (فہم سے) ۔ نثاریدن = نچھاور کرنا (نثار سے) ۔ ہلاکیدن = ہلاک ہونا (ہلاک سے) وغیرہ

ایک عجیب غلطی مذکورۂ بالا چار اُصول ہیں، جو آریائی زبانوں میں عام طور پر پائے جاتے ہیں اور انھیں سے لفظوں کے بنانے میں کام لیا جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے تین اُصول سامی خاندان کی زبانوں میں مفقود ہیں۔ چوتھا اُصول البتہ عربی زبان میں بھی پایا جاتا ہے۔ مگر مصادر کے اوزان اس زبان میں مقرر ہیں یعنی ثلاثی اور رباعی۔ اس بنا پر جب تک کہ وہ الفاظ جن سے نئے مصدر بنائے جائیں، سہ حرفی یا چہار حرفی نہوں

یہ اصول اس زبان میں جاری نہیں ہوتا۔ ہمارے بعض ذہین اور طبّاع دوستوں نے جو عربی ادب میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں، غلطی سے یہ خیال کیا ہے کہ عربی زبان میں تیسرا اُصول بھی موجود ہے۔ مثلاً وہ الفاظ عطشان۔ حرمان۔ فرقان میں ان کو، خلبوت میں وت کو، عفریت میں یت کو، قدموس میں وس کو اور غسلین میں ین کو لاحقے بتاتے ہیں۔ حالانکہ عربی زبان میں اسما اور صفات کے خاص اوزان مقرر ہیں۔ فقط سہ حرفی مادّے ان اوزان کے سانچوں میں ڈھالے جا سکتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ تین حرفوں سے زیادہ مثلاً چار یا پانچ حرف کا ہو، تو وہ ان اوزان میں بغیر حذف و اسقاط کے نہیں ڈھل سکتا۔ برخلاف اس کے آریائی زبانوں میں جن الفاظ کے آخر میں لاحقے لگائے جاتے ہیں، اُن کے لیے نہ تو یہ قید ہے کہ وہ خاص تعداد کے حروف سے مرکب ہوں اور نہ لاحقے لگانے کے وقت اُن میں حذف و اسقاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً پرہیز ایک پنج حرفی لفظ ہے۔ اُس کے آخر میں بے تکلف لاحقہ گار لگا کر پرہیز گار بنا لیا گیا ہے۔ آزمائش چھ حرف کا لفظ ہے۔ لاحقہ گاہ لگا کر ہم اُس سے آزمائش گاہ بے تکلف بنا سکتے ہیں۔

غرضکہ آریائی زبانوں کے ان بڑے مشترک اُصولوں سے جو اُردو زبان میں پائے جاتے ہیں اور جن کی مدد سے ہزارہا الفاظ بنائے گئے ہیں، یہ بات بیّن طور پر ثابت ہو گئی کہ اُردو ایک آریائی زبان ہے اور اُس کی موجودہ حالت کیسی ہی ادنیٰ کیوں نہ ہو، تاہم یہ قابلیت اُس میں موجود ہے کہ اگر ہم اُس کو اُس کی فطرت کے مطابق آگے بڑھانا اور ترقی دینا چاہیں، تو بلاشبہ وہ دنیا کی ترقی یافتہ آریائی زبانوں کی طرح علمی زبان بن سکتی ہے۔

اردو زبان میں آریائی اور سامی عنصروں کا تناسب

ہمارے بعض دوست اُردو زبان کے غیر آریائی ہونے کا ثبوت عجیب طرح دیتے ہیں۔ وہ اُردو زبان کی کسی کتاب

کو اُٹھا کر اُس میں سے تھوڑی سی عبارت کہیں سے انتخاب کر لیتے ہیں، اور اُس عبارت کے الفاظ گن کر بتاتے ہیں کہ دیکھو! اس میں عربی کے الفاظ بمقابلہ فارسی اور ہندی کے زیادہ ہیں۔ حالانکہ یہ بات کہ عبارت میں عربی الفاظ زیادہ آئیں، یا ہندی وغیرہ کچھ تو مضمون کی نوعیت پر موقوف ہے اور کچھ لکھنے والے کے طبعی میلان پر۔ مثلاً آریا سماجیوں کا مشہور اخبار "پرکاش"، جو لاہور سے نکلتا ہے، سنسکرت اور بھاشا کے الفاظ بکثرت استعمال کرتا ہے۔ "الہلال" میں جو کلکتہ سے شائع ہوتا تھا اور جس کے اڈیٹر ہمارے دوست مولانا ابوالکلام تھے، عربی الفاظ کی بھرمار ہوتی تھی۔ اس مطلب کے لیے اگر صحیح استدلال کرنا ہو، تو ہمارے نزدیک اُس جدول پر ایک نظر ڈال لینی چاہیئے، جو مرحوم سید احمد دہلوی نے اپنی مشہور لغات "فرہنگ آصفیہ" کے آخر میں درج کی ہے اور جس میں اُردو زبان کے ہر قسم کے الفاظ زبانوں کی نوعیت کے لحاظ سے گنوائے گئے ہیں۔

جدول مذکورۂ بالا حسب ذیل ہے:۔

تمام الفاظ مندرجۂ فرہنگ آصفیہ	۵۴۰۰۹

یہ مجموعی تعداد ہے، اس کی تفصیل یوں بتائی ہے:۔

ہندی جس کے ساتھ پنجابی اور پوربی زبان کے بعض خاص الفاظ بھی شامل ہیں	۲۱۶۴۴
اُردو یعنی وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے ہندی کے ساتھ ملکر بنے ہیں	۱۷۵۰۵
عربی	۷۵۸۴
فارسی	۶۰۴۱
سنسکرت	۵۵۴

انگریزی		۵۰۰
مختلف		۱۸۱
میزان کل		۵۴۰۰۹

اس کے بعد مختلف الفاظ کی فہرست جداگانہ دی گئی ہے، جو حسب ذیل ہے۔

تُرکی	۱۰۵	
عبرانی	۱۱	۱۸
سُریانی	۷	
یونانی	۲۹	۵۸
پرتگالی	۱۶	
لاطینی	۴	
فرنچ	۳	
پالی	۲	
برہمی	۲	
مالاباری	۱	
ہسپانوی	۱	
میزان کل	۱۸۱	

اس جدول سے حسب ذیل نتائج واضح طور پر نکلتے ہیں :۔

(۱) ہندی کے الفاظ ہماری زبان میں تمام زبانوں سے زیادہ ہیں، جو بمقابلہ کل مجموعہ کے نصف کے قریب ہیں اور عربی کے الفاظ سے ۳ چند ہیں۔ اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ہماری زبان کی اصلی زمین یا بنیاد ہندی ہے۔ پس جو حضرات ہماری زبان کو کھینچ تان کر عربی کی طرف لے جانا چاہتے ہیں، وہ ایک ایسی غلطی کا

ارتکاب کرتے ہیں جس سے اس زبان کی فطرت بگڑ جائے گی۔

(۲) ہندی الفاظ کے بعد دوسرا درجہ اُن الفاظ کا ہے جو غیر زبانوں سے ہندی کے ساتھ ملکر بنے ہیں۔ یہ الفاظ مجموعی الفاظ کے مقابلہ میں قریب ایک تہائی کے ہیں۔ اس سے بیّن طور پر ثابت ہوتا ہے کہ زبان میں توسیع اور ترقی کا جو میلان ہے، اُس کا منشا یہ ہے کہ ہندی کے ساتھ غیر زبانوں کے الفاظ ملائے جائیں اور اس طریقہ سے نئے الفاظ بنائے جائیں۔ اس بنا پر جو لوگ اس زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں، وہ اُس کی قدرتی رفتار کو سمجھکر ہندی کے ساتھ غیر زبانوں کے الفاظ ملا کر جدید الفاظ بنائیں۔

(۳) چونکہ دوسری قسم کے الفاظ ہندی اور غیر زبانوں کے ملاپ سے بنائے گئے ہیں، اس لیے صاف ظاہر ہے کہ اُن کا شمار ہندی الفاظ میں ہے۔ اب اگر یہ الفاظ اور پہلی قسم کے الفاظ اور فارسی۔ سنسکرت اور انگریزی کے الفاظ (کہ یہ تینوں زبانیں بھی آریائی ہیں) نیز (۵۸) الفاظ مختلف الفاظ میں سے (کہ یہ بھی آریائی زبانوں کے ہیں) سب جمع کیے جائیں، تو اُن کی تعداد (۴۶۳۰۲) ہوتی ہے۔ اس تعداد کا مقابلہ عربی الفاظ کی تعداد سے عبرانی اور سُریانی کے (۱۸) الفاظ ملا کر کرو۔ (یہ دونوں زبانیں بھی عربی کی طرح سامی زبانیں ہیں)۔ اب سامی الفاظ کی مجموعی تعداد (۷۶۰۲) ہوتی ہے، جو آریائی الفاظ کے مقابلہ میں چھٹے حصہ سے بھی کم ہیں۔ گویا اُردو زبان ایک ایسا مرکب ہے، جس میں آریائی اور سامی دونوں عنصر شامل ہیں۔ مگر ان دونوں عنصروں کی باہمی نسبت چھ اور ایک کی ہے۔ اس غالب عنصر کی بنا پر بھی فیصلہ ہو جاتا ہے کہ ہماری زبان درحقیقت ایک آریائی زبان ہے۔

وضع اصطلاحات

اُس دلچسپ اور ضروری بحث کے بعد، جو اُردو زبان کی طبعی اور قدرتی ساخت کے متعلق تھی، اب ہم اصل موضوع یعنی وضع اصطلاحات کے مسئلہ پر توجہ کرتے ہیں۔

واضح ہو کہ دنیا کی ہر ایک علمی اور ترقی یافتہ زبان میں دو قسم کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جو اصطلاحات کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں۔

(اوّل) مفرد الفاظ، یا مفرد اصطلاحیں۔

(دوم) مرکب الفاظ، یا مرکب اصطلاحیں۔

اگرچہ مرکب الفاظ علمی زبانوں میں زیادہ اہم ہوتے ہیں اور اُن کی تعداد بھی زیادہ ہے، تاہم مفرد الفاظ کی ایک بڑی تعداد ہر علمی زبان میں پائی جاتی ہے۔ یہ مفردات یا تو ایسے ہیں، جن پر مرکب الفاظ کی بنیاد ہے، یا ایسے ہیں، جن سے ترکیب الفاظ کے وقت کام نہیں لیا گیا اور وہ مفرد ہونے کی حالت میں بدستور باقی ہیں علمی زبان میں مرکب اصطلاحیں بلاشبہ زیادہ اہم ہیں، تاہم مفردات ہماری بحث سے خارج نہیں ہو سکتے، اس لیے ہم اول مفردات پر نظر ڈالتے ہیں۔

مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول

(پہلا اصول) مفرد اصطلاحوں کے لیے ہم اُن تمام زبانوں سے الفاظ لے سکتے ہیں، جو ہماری زبان میں بطور قدرتی عنصر کے شامل ہیں۔ یعنی ہندی۔ فارسی اور عربی سے کبھی کبھی ترکی زبان کے الفاظ بھی لیے جا سکتے ہیں۔ انگریزی کے صرف وہ الفاظ لینے چاہئیں، جو ہماری زبان میں بہت زیادہ رائج اور مشہور ہو چکے ہیں۔ جیسے گیس۔ مشین۔ کونین۔ انجن وغیرہ

(دوسرا اصول) حتی الوسع اُن زبانوں سے، جو ہماری زبان میں بطور قدرتی عنصر کے شامل ہیں، وہ الفاظ لینے چاہئیں، جو مستعمل اور رائج ہیں۔ ضرورت کے وقت

اُن زبانوں کے ایسے الفاظ بھی لیے جا سکتے ہیں، جو اب تک مستعمل اور رائج نہیں ہوئے انگریزی اور ترکی ہماری زبان کے عنصری اجزا نہیں ہیں، اس لیے ضرورت کے وقت ان زبانوں کے غیر مستعمل الفاظ نہ لیے جائیں۔

اِس اصول کے متعلق یہ اعتراض کیا جائے گا کہ عام اور رائج الفاظ بذاتِ خود کچھ معنی رکھتے ہیں۔ اگر ہم اُن کو نئے اصطلاحی معنے پہنائیں، تو سننے والے کا ذہن اُن الفاظ کے اصلی معنوں کی طرف جائے گا۔ اصطلاحی معنوں کی طرف اُس کا ذہن منتقل نہیں ہوگا الفاظ جب باہم مرکب ہوتے ہیں، تو خود ترکیب ایک اجنبیت پیدا کر دیتی ہے اور اس اجنبیت کے سبب سُننے والے کا ذہن اصلی معنوں کی طرف جانے سے رُک جاتا ہے اور اکثر اصطلاحی معنوں کی طرف اُس کا ذہن منتقل ہوتا ہے۔ مگر مفردات کا یہ حال نہیں ہے مثلاً شیر برگ اگر ایک ایسے پھول کا نام رکھا جائے، جس کے پتے دودھ جیسے سفید ہوں، تو سننے والے کا ذہن شیر اور برگ کے اصلی معنوں کی طرف کم منتقل ہوگا۔ اس ترکیب کی اجنبیت ہی اُس کے ذہن کو کسی ایسی چیز کی طرف منتقل کر دیگی، جس سے ان دونوں لفظوں کا متعلق ہونا ممکن ہو۔ برخلاف اس کے اگر شیر کسی اور چیز کا نام رکھا جائے، تو سننے والا اُس کے اصطلاحی معنوں کو نہیں سمجھے گا، بلکہ اُس کا ذہن شیر کے اصلی معنوں کی طرف فوراً منتقل ہوگا۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ ہر زبان میں ایسے الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں، جن کے معنی دو یا دو سے زیادہ ہیں۔ ان الفاظ کو مشترک کہتے ہیں۔ مشترک الفاظ کے تمام معانی بولنے اور لکھنے کے وقت قرینے سے سمجھے جاتے ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر اُردو۔ فارسی اور عربی کے ایسے متعدد الفاظ لکھے جاتے ہیں، جو کئی معنی رکھتے ہیں۔

(۱) اردو کے مشترک الفاظ

کت ۔ حالت ۔ زود کوب ۔ ساز کے بجانے کے مقررہ الفاظ جو ساز کے پردوں کے ذریعے نکالے جاتے ہیں ۔ ناچنے کے وقت اعضا کی حرکت کے خاص انداز ۔

گرہ ۔ گانٹھ ۔ گو کا سوھواں حصہ ۔ رنج و ملال ۔ گلٹی ۔ بند کے اخیر کا شعر ۔ وہ مصرع جو مصرع طرح پر لگایا جائے ۔

لاکھ ۔ سو ہزار ۔ ہر چند ۔ ایک دانہ دار صمغی مادہ ۔

لچکا ۔ جھٹکا ۔ ایک قسم کا پتلا گوٹہ کشتی ۔

مارو ۔ لڑائی کا باجہ ۔ سری راگ کی تیسری راگنی جو اگہن پوس میں دن کے اخیر وقت گائی جاتی ہے ۔ ایک ہتیار جو ہرن کے دونوں سینگوں کا بنا ہوا ہوتا ہے اور نوکوں پر فولاد چڑھا دیتے ہیں ۔ مارنے والا ۔ ایک قسم کا گول اور بڑا انگن ۔

مچھلی ۔ مشہور دریائی جانور ۔ بازو اور ساق کا گوشت ۔ کان کا ایک زیور ۔

نقش ۔ تصویر ۔ نرد کی بازی کا وہ داؤں جو حسب مراد آئے ۔ ایک قسم کا جوا جو گنجفہ کے پتوں سے کھیلا جاتا ہے ۔ ایک قسم کا راگ جو قوال گایا کرتے ہیں تعویذ

وردی ۔ فوجی پوشاک صبح و شام کی نوبت جو رئیسوں کے دروازوں پر بجائی جاتی ہے ۔

ہفتہ ۔ سات دن کا عرصہ ۔ جمعہ کے بعد کا دن جسے شنبہ کہتے ہیں ۔

پہلوانوں کی ایک گرفت، جس میں حریف کی بغلوں سے دونوں ہاتھ نکال کر گردن جکڑ لیتے ہیں ۔

یکا ۔ تنہا ۔ بے نظیر ۔ ایک قسم کی گاڑی ۔ ایک طرح کا فیتل سوز ۔ ایک قسم کے سپاہی جنھیں گھر بیٹھے تنخواہ ملا کرتی ہے ۔

حلیم ۔ بردبار ۔ ایک قسم کا کھانا ۔

چاک ۔ پھٹا ہوا ۔ دامن یا آستین کا کھلا ہوا حصہ ۔ کمھار کا پیا جسے پھرا کر

برتن بناتے ہیں۔ کنوئیں کی چرخی۔ وہ گول کونڈا جس میں مصری یا قند جماتے ہیں۔ کواٹکی درز۔ وہ چیز جس سے کھلیان پر چھاپ لگاتے ہیں۔ کھریا مٹی۔

دال ۔ دلے ہوئے چنے مونگ اُڑد وغیرہ جو سالن کے طور پر پکاتے ہیں۔ زخم کا انگور۔ انڈے کی زردی۔ آتشی شیشے کا وہ نقطہ جس پر روشنی کی کرنیں جمع ہوں۔ وہ زردی جو پرندوں کے بچوں کی باچھوں میں ہوتی ہے۔

دام ۔ چار کوڑیاں۔ قیمت۔ جال۔ ۱۸ ماشہ کا وزن۔

سُرنگ ۔ زمیں دوز رستہ۔ لال یا لاکھی رنگ کا گھوڑا۔ سُراغ۔

شاخ ۔ ٹہنی۔ سینگ۔ عیب۔ کمان کی لکڑی۔ انگلی سے کھوے تک یا چڈے سے پاؤں تک کا حصہ۔ جھگڑا۔ انوکھی بات۔ ایک قسم کا پکوان جو میدے کے خمیر اور کھانڈ کو ملا کر روٹی سی بناتے اور چھری سے تراش کر گھی میں تل لیتے ہیں۔ نسل۔ سینگی

(۲) فارسی کے مشترک الفاظ

بار ۔ بوجھ۔ پھل۔ حمل۔ اجازت۔ دفعہ۔ بنیاد۔ کام۔ خدا کا ایک نام۔ بزرگی وشان۔ علامت ظرفیت جیسے رود بار۔ باریدن سے امر۔ ملاوٹ جو زعفران و مشک میں کی جاتی ہے۔ چولھا خیمہ۔ دوست۔ غم۔ گناہ۔ باجا۔ نوشتہ۔ کھانے کی چیز۔ شاخ۔ تکلیف مالایطاق۔

ساز ۔ باجا۔ سفر کا سامان۔ کام کی قابلیت۔ تحمل۔ آلات جنگ۔ مکر وفریب

سنگ ۔ پتھر۔ تمکین و وقار۔ وزن۔

شست ۔ ساٹھ۔ زہ تار۔ نشتر۔ انگوٹھے کے پاس کی انگلی۔ مچھلی کا کانٹا۔ مضراب۔ باجے کے تار۔

نوا ۔ آواز۔ موسیقی کے ایک مقام کا نام۔ تونگری۔ خوراک۔ رہن۔ قیدی۔ فرزند یا فرزندزادہ۔ خراج۔ زادراہ۔ تخمہ۔

گور۔ قبر۔ ایک بادشاہ کا نام۔ گورخر۔ جنگل۔ شراب۔ عیش وعشرت۔
فراز۔ چپٹا۔ کھلا ہوا۔ کھولنا۔ ڈھکنا۔ قریب۔ جمع شدہ۔ پیچھے۔
اوپر۔ نیچے۔ سرکشی۔
کاز۔ کسانوں کی جھونپڑی۔ مویشیوں کے باندھنے کا زمیں دوز گھر۔ درختوں
کے چھانٹنے کا آلہ۔ چھوٹی قسم کا صنوبر۔ گردن پر تھپڑ مارنا۔ جھولا۔
گراز۔ سور۔ ناز کی چال۔ پھاوڑا۔ بیقراری۔ چوڑے منہ کا کوزہ جو غلاف
لپیٹ کر سفر میں ہمراہ لے جائیں۔ جانوروں کو ہانکنے کی لکڑی۔ نشوونما۔
گول۔ احمق۔ مکر وفریب۔ جھیل۔ اُلّو۔
لخت۔ گرز۔ خود آہنیں۔ جوتی۔ موزہ۔ حصّہ۔ قصائی کی چھُری۔ بڑی مکھی
ماہ۔ چاند۔ مہینہ۔ ہر ماہ شمسی کا بارھواں دن۔ ایک فرشتہ جو چاند پر
موکّل ہے۔ شہر لعنتی بلدہ۔
مورچہ چیونٹی۔ زنگ۔ نحیف دلاغر۔
تاب۔ چمک۔ غصہ۔ گرمی۔ روشنی۔ رسّی کا بل۔ محنت ومشقّت
طاقت وتوانائی۔
تنگ۔ فراخ کی ضد۔ غلہ یا شکر وغیرہ کی گون۔ تختۂ نقاشی۔ مویشی کی پشت
پر بوجھ باندھنے کی رسّی۔ زین کی بالائی جانب۔ پہاڑ کا درہ۔ رنجیدہ اور آزردہ۔
سخت۔ بہت۔ قریب۔
چنگ۔ جُھکا ہوا۔ ہاتھی کا آنکس۔ آدمی یا جانور کا پنجہ۔ ایک مشہور باجے
کا نام۔ اپاہج۔
خام۔ کچّا۔ قلم۔ شراب۔ چمڑا۔ ریشم جو بٹا ہوا نہ ہو۔ کمند۔ ناتجربہ کار۔
خُردہ۔ ہر چیز کا چورا۔ خس وخاشاک۔ آگ کی چنگاری۔ عیب۔ باریک دقیق

چیر۔ قوس قزح۔

داد۔ عمر۔ قوباکی بیماری۔ فریاد۔ دہش و بخشش۔ انصاف۔

دار۔ درخت۔ سولی چھت چھاپنے کی لکڑی۔ ایک دواجس کو فلفل دراز بھی کہتے ہیں۔ خدا کا نام۔

دست۔ ہاتھ۔ فائدہ۔ فتح۔ سند۔ قدرت۔ قاعدہ۔ روش۔ مرتبہ۔ وزیر۔ اندازہ۔ بازی۔ پیشہ۔

(۳) عربی کے مشترک الفاظ

اجارہ۔ پناہ دینا۔ فریاد کو پہنچنا۔ مکان وغیرہ کرایہ پر دینا۔

اضافہ۔ مہمانی کرنا۔ مائل کرنا۔ ایک لفظ کو دوسرے لفظ کی طرف مضاف کرنا۔

ڈرنا نسبت کرنا۔ گھیر لینا۔ پناہ دینا۔ اپنا کام خدا کے حوالے کرنا۔

بعث۔ اُکسانا بھیجنا۔ جگانا۔ لشکر۔

بسط۔ فراخی پھیلانا۔ عذر قبول کرنا۔ ہاتھ لپکانا۔

ادیم۔ چمڑا جو کمایا گیا ہو۔ کھانا جس کے ساتھ سالن ہو۔ زمین یا آسمان کی سطح۔

جاریہ۔ کشتی۔ لڑکی۔ باندی۔ آفتاب۔

جبہہ۔ پیشانی۔ آدمی یا گھوڑوں کا غول۔ چاند کی ایک منزل کا نام۔

حبر۔ دوات کی سیاہی۔ خوبی۔ زینت۔ دانتوں کی زردی ملی سفیدی صورت ورنگ۔ دانشمند۔

خبیر۔ خبردار۔ کاشتکار۔ گھاس۔ اون۔ کفِ دہان شتر۔

دانق۔ نادان۔ چور۔ دُبلا جانور۔ درم کا چھٹا حصّہ

دَین۔ وہ چیز جو موجود نہ ہو۔ موت۔ قرض۔

دیوان۔ حساب کی کتاب۔ رجسٹروں کے جمع رکھنے کی جگہ۔ اشعار کی کتاب۔

رقیب - نگہبان - موکل - خدا کا ایک نام چاند کی ایک منزل - جُوئے کے تیروں میں سے تیسرا تیر۔

ربیع - ایک چیز کا چوتھا حصہ - بہار کی بارش - موسم بہار - چھوٹی ندی - پانی کا ایک حصہ جس سے زمین سیراب ہو۔

زمر - نے بجانا - مشک بھرنا - کسی بات کو ظاہر کرنا - کسی کو کسی کے خلاف اُکسانا۔

سکّہ - محلہ - بازار - رستہ - کھجور کا درخت - لوہے کا آلہ جس سے کسی چیز پر مُہر لگائیں - زر سکّہ زدہ۔

شاکلہ - عادت عقل - بہی گاہ - روش - رستہ - کان کی لو کی سفیدی

صدف - سیپ - جو چیز بلند ہو جیسے دیوار - کندھے کی ہڈی کی جگہ - گھوڑے کا چلتے وقت اپنے سُم کو دور دور رکھنا - کنارہ - پہاڑ کی انتہا۔

صرف - توبہ - حیلہ - حادثہ - زمانہ کی گردش - ایک مشہور علم کا نام - بات کرنے میں زیادتی کرنا - گردش دینا - کسی چیز کو اُلٹا کرنا - درہم و دینار کو خالص و بے میل کرنا

طائر - پرند - کردار - دماغ - وہ چیز جس سے نیک فال لیں - مصیبت۔

طالع - طلوع کرنے والا - صبح کاذب - قسمت کا ستارہ - وہ تیر جو نشانے سے پار نکل جائے۔

سہم - تیر - چھت کی کڑیاں - حصہ - گھر کے چاروں طرف کی زمین - چھ گز کی مقدار۔

عقاب - مشہور شکاری پرند - کنوئیں کے درمیان کا نکلا ہوا پتھر جو ڈول کو پھاڑ ڈالے - پہاڑ کی بڑی چٹان جو زینہ کی طرح بن گئی ہو - پانی کا چشمہ جس سے حوض میں پانی لایا گیا ہو - کنوئیں کے کنارہ کا وہ پتھر جس پر پانی پلانے والا کھڑا ہو کر لوگوں کو پانی پلائے - چارپایوں کے پاؤں کا ایک خاص نشان - آنحضرت کے جھنڈے کا نام کہ

عقاب کی صورت کے چند ستارے۔ ڈوری جو کان کے بالے میں ڈالی جائے۔

فارسی میں رنگ اور عربی میں عین مشہور کثیر المعانی الفاظ ہیں۔ یہ تینوں زبانوں کے تھوڑے سے الفاظ ہیں، جو مثال کے طور پر یہاں درج کئے گئے ہیں۔ حالانکہ ان میں سے ہر زبان میں ایسے الفاظ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ عام زبان میں ایسے الفاظ جن کے معنی دو یا دو سے زیادہ ہوں قرینے سے بے تکلف سمجھے گئے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں۔ پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ جب علمی اصطلاحات ایسے رائج اور مستعمل الفاظ سے بنائی جائینگی جن کے کچھ معنی پہلے سے موجود ہیں، تو اُن الفاظ کے عام اور اصطلاحی معنوں میں مشترک ہونے کے سبب کوئی دقت پیش آئے گی۔ ہر موقعہ پر قرینہ بتا دیگا کہ یہ لفظ عام معنوں میں لیا گیا ہے، یا اصطلاحی معنوں میں۔ بولنے اور لکھنے کے قرائن کے علاوہ مشترک الفاظ کے اصلی معنوں اور دیگر معنوں میں اکثر تشبیہ یا مجاز کا تعلق ہوتا ہے۔ اس تعلق کے سبب ذہن انسانی ایک معنی سے دوسرے معنی کی طرف آسانی سے منتقل ہوتا ہے۔ کسی لفظ کو جو پہلے سے کچھ معنی رکھتا ہے، نئے اصطلاحی معنے پہنانے کے وقت بھی اس تعلق کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ مگر تماشا یہ ہے کہ فارسی زبان میں کم اور عربی میں بہت سے ایسے مشترک الفاظ بھی ہیں، جن کے معنی باہم متضاد ہیں۔ تاہم کوئی دشواری اُن کے مختلف معنوں کے سمجھنے میں نہیں ہوتی۔ ایسے موقع پر دو مختلف معنوں میں بلاشبہ کوئی مجازی تعلق نہیں ہوتا۔ تاہم بولنے یا لکھنے کا قرینہ اس مشکل کو حل کر دیتا ہے۔ پس ہماری رائے میں جہاں تک ممکن ہو، مفرد اصطلاحیں وضع کرنے میں، اُن عام مفرد الفاظ سے کام لینا چاہیئے، جو ہماری زبان میں پہلے سے مستعمل ہیں۔ تاہم اگر کسی موقع پر ایسا عام مفرد لفظ نہ مل سکے، جو رائج اور مستعمل ہو، یا لفظ تو مل سکتا ہے، مگر وہ ایسا لفظ ہے، جس سے آئندہ کے وقت دقت پیش آئے گی، برخلاف اس کے کسی عنصری زبان کا ایک دیوم مشہور ہے، بہ نسبت اس کے چھوٹا اور ہلکا اور مرکبات میں آسانی سے کھپ

جانے والا ہی، تو ایسی حالتوں میں ضرورتاً عنصری زبانوں کے غیر مستعمل الفاظ سے بھی کام لیا جا سکتا ہی۔

(تیسرا اصول) کسی اصطلاحی لفظ سے پورے اصطلاحی معنے ظاہر نہیں ہوتے۔ ہر ایسے لفظ میں اصطلاحی معنے کی ایک جھلک ہوتی ہی اور یہی جھلک کافی سمجھی جاتی ہی۔ مثلاً گرامر میں **ضمیر** اُن لفظوں کو کہتے ہیں، جو بجائے اسمائے مذکورہ استعمال کیے جاتے ہیں، جس کا فائدہ یہ ہی کہ بار بار اُنھیں اسما کو جن کا ذکر گزر چکا ہی، دُہرانا نہیں پڑتا۔ ضمیر کے اصلی معنی ہیں پوشیدہ۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کہ ضمیریں پوشیدہ یا غائب اسما کی قائم مقامی کرتی ہیں۔ بلاغت میں **مجاز** اُس لفظ کو کہتے ہیں، جو اپنے اصلی معنوں کو چھوڑ کر نئے معنوں میں استعمال کیا جائے۔ مثلاً قارورہ کے اصلی معنے شیشہ کے ہیں۔ مجازی معنی ہیں بیمار کا پیشاب جو شیشہ میں ڈال کر تشخیص مرض کے لیے حکیم کے پاس لے جائیں۔ **مجاز** کا لفظ جواز سے نکلا ہی، جس کے معنی ہیں گزرنا۔ چونکہ اس میں اصلی اور حقیقی معنوں سے گزر جانا پڑتا ہی، اس لیے یہ نام دیا گیا ہی۔ منطق میں **دور** اس کو کہتے ہیں کہ مثلاً ا کا وجود ب پر موقوف ہو، ب کا وجود ج پر، ج کا د پر، د کا وجود ا پر موقوف ہو۔ دور کے معنے ہیر پھیر کے ہیں۔ چونکہ اس سلسلہ میں ہر پھر کر وہی پہلی چیز آجاتی ہی، اس لیے دور نام رکھا گیا۔ طب میں **جمرہ** ایک مرض کا نام ہی، جس میں درد کے ساتھ سوزش بھی ہوتی ہی۔ جمرہ کے اصلی معنی عربی میں چنگاری کے ہیں۔

معنی کا یہ حصہ جو جھلک کہلاتا ہی، اگر اُس معنی کا نمایاں اور ممتاز حصہ ہو، تو بہتر ہی۔ ہر مفرد اصطلاح کے وضع کرنے کے وقت حتی الامکان کوشش کرنی چاہیئے کہ اصطلاحی معنی کا نمایاں اور ممتاز حصہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہو۔ اگرچہ اس بات سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ زمانۂ سابق میں جو اصطلاحات عربی اور انگریزی وغیرہ زبانوں میں وضع کی گئی ہیں، اُن میں ہمیشہ اور بالالتزام اس بات کی کوشش نہیں کی گئی کہ

اصطلاحی الفاظ سے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ ظاہر ہو۔ تاہم اس اصول پر عمل کرنے سے ہم زیادہ مناسب اور موزوں اصطلاحیں تجویز کر سکتے ہیں۔ انگریزی میں جو مفرد اصطلاحیں ہیں، اگر اُن کے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ اُن سے ظاہر نہیں ہوتا تو ہمارے لیے تقلید کی ضرورت نہیں ہے، ہم معنے کے نمایاں حصہ کو نگاہ میں رکھ کر چوتھے اُصول کے مطابق نئی اصطلاحات بنا سکتے ہیں۔

(چوتھا اصول) دوسرے اُصول میں ہم نے قرار دیا ہے کہ حتی الامکان عنصری زبانوں کے مشہور اور رائج الفاظ سے وضع اصطلاحات میں کام لیا جائے۔ پس ضروری ہے کہ ہم موجودہ الفاظ کو نئے نئے معنے پہنائیں۔ اس حالت میں جو تعلق اصلی معنوں اور نئے معنوں میں ہوگا، وہ یا تو تشبیہ کا تعلق ہوگا۔ یا کنایہ کا۔ یا مجاز کا۔ تیسری صورت کی بہت سی شکلیں ہیں، مثلاً سبب سے مسبب۔ مظروف سے ظرف۔ یا ظرف سے مظروف عام سے خاص یا خاص سے عام۔ جُز سے کُل۔ یا کُل سے جُز مراد لی جائے۔ یہ تمام طریقے بلاغت میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، انہی طریقوں کی بنا پر ہمیں نئی اصطلاحیں وضع کرنی چاہئیں۔

(پانچواں اُصول) عربی زبان کی قدیم مفرد علمی اصطلاحیں قائم رکھنی چاہئیں۔ (ان میں معرب الفاظ بھی شامل ہیں)۔ کیونکہ وہ ہمارے اسلاف کی یادگار ہیں۔ اگر ہم نے ان مفرد اصطلاحوں سے اپنے خاص طریقۂ ترکیب کے مطابق مرکب اصطلاحیں تیار کیں، تو اس صورت میں بھی وہ یادگار قائم رہے گی۔ گو کہ اس حالت میں اُن کی وہ ترکیبی شکل باقی نہ رہے، جو عربی زبان کے طریقۂ ترکیب کے مطابق ہو سکتی تھی۔

عربی زبان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں مفرد الفاظ نہایت کثرت سے ہیں اس باب میں شاید دنیا کی کوئی زبان اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ اس زبان میں ایک مفرد مادہ سے بہت سے مفرد الفاظ نکالنے کا جو قاعدہ موجود ہے، وہ بے نظیر

ہی، ہمیں اس قاعدہ سے مفرد الفاظ بنانے میں بڑی مدد مل سکتی ہی، اور مفرد الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہمارے ہاتھ آسکتا ہی۔

مثلاً مادہ لمس سے حسب ذیل الفاظ بنائے گئے ہیں:۔

لموس۔ لماس۔ لَمیس۔ لامس۔ لامسہ۔ ملموس۔ لَماست۔ لُماست۔ لُمیس۔ لماس۔ لمسا۔ مَلس۔ مِلس۔ ملماس۔ التماس۔ تلمس۔ ملامست۔ مُتلمِّس۔ مُلامِس۔ مُلامس۔ مُتلمِّس۔ مُلتمِس۔ مُلتمَس۔ لُمَّس۔ وغیرہ

مادہ نظر سے حسب ذیل الفاظ نکالے گئے ہیں:۔

ناظر۔ ناظرہ۔ منظور۔ نظارہ۔ منظر۔ نظریہ۔ نظران۔ تناظر۔ مناظرہ۔ مُناظِر۔ تنظار۔ انتظار۔ منتظر۔ انظار۔ نظّار۔ نظاریہ۔ منظرہ۔ منظری۔ منظرانی۔ نظرہ۔ تنظّر۔ نظور۔ نظورہ۔ ناظور۔ ناظورہ۔ نظیر۔ نظیرہ۔ استنظار۔ مُستنظر۔ متناظر۔ نظائر۔ نُظّار۔ نواظر۔ وغیرہ

ترکیب کے ایسے قاعدے البتہ عربی اور دیگر سامی زبانوں میں نہیں ہیں، جیسے کہ آریائی زبانوں میں ہیں، اسی بنا پر ہم نے قرار دیا ہی کہ مفرد علمی اصطلاحیں بنانے کے وقت اُن مفرد عربی الفاظ سے کام لینا چاہیئے، جو ہماری زبان میں رائج اور مستعمل ہیں اور اگر ضرورت پیش آئے، تو عربی زبان کے اُن مفرد الفاظ سے بھی کام لے سکتے ہیں، جو ابتک ہماری زبان میں رائج نہیں ہیں، مگر ترکیبی لفاظ کے لئے ہمیں اُن آریائی طریقوں کو کام میں لانا چاہیے، جن سے مرکب اصطلاحیں نہایت سہولت سے اور بے تکلف تیار ہوسکتی ہیں۔

(چھٹا اُصول) اگر کسی علم میں اصطلاحیں پہلے عربی سے لی گئی ہوں، تو اُس علم میں آیندہ اصطلاحیں بھی عربی سے لینی چاہئیں یا نہیں؟ اس سوال کا جواب بعض حضرات کے نزدیک مطلقاً اثبات میں ہی اُن کی دلیل یہ ہی کہ ایسا کرنے سے یکسانیت

پیدا ہوگی۔ ہم بھی اس جواب اُس خاص حد تک اثبات میں دیتے ہیں، جو پانچویں اُصول میں بیان کی گئی ہے۔ یعنی مفرد اصطلاحیں عربی کے اُن رائج اور مستعمل الفاظ سے بنا سکتے ہیں، جو ہماری زبان میں موجود ہیں اور بشرط ضرورت ان مفرد الفاظ کو بھی کام میں لا سکتے ہیں، جو اب تک ہماری زبان میں رائج نہیں ہوئے۔ مگر دو پہلو سے ہماری رائے اُن حضرات سے مختلف ہے۔ (اوّل) یہ کہ بالالتزام اور ہمیشہ عربی الفاظ ہی سے اصطلاحیں نہیں بنانی چاہئیں۔ کیونکہ بہت سے موقعوں پر فارسی یا ہندی سے بھی ہمیں ایسے الفاظ مل سکتے ہیں، جو بمقابلہ عربی الفاظ کے زیادہ سریع الفہم اور زبان پر آسانی سے رواں ہونے والے اور اُردو زبان کی بناوٹ کے لحاظ سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوں۔ عربی الفاظ کی قید لگانے اور اس قاعدہ کا ہمیشہ التزام کرنے سے ہم اپنے تئیں خواہ مخواہ مجبور کر لیں گے اور اس سے ہم بعض اوقات دقت میں پھنس جائیں گے۔ (دوم) یہ کہ جو حضرات اس یکسانیت پر زور دیتے ہیں۔ وہ مفرد اصطلاحات ہی پر بس نہیں کرتے، بلکہ مرکب اصطلاحیں بھی عربی زبان ہی کے طریقہ کی تیار کرتے ہیں۔ ان مرکب اصطلاحوں میں دو دقتیں اکثر پیش آتی ہیں۔ پہلی یہ کہ اصطلاحیں آسانی سے زبان پر رواں نہیں ہوتیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ واضع نے ان اصطلاحات کو اُن قوموں کے لیے بنایا ہے۔ جن کی مادری زبان عربی ہے، یا جن کا ذریعۂ تعلیم اُردو زبان نہیں۔ بلکہ عربی زبان ہے۔ حالانکہ ہم جو اصطلاحیں تیار کرنا چاہتے ہیں، اُن کا مقصد اُن باشندوں کو تعلیم دینا ہے، جن کی زبان اُردو ہے۔ دوسری دقت یہ پیش آتی ہے کہ وہ مرکب اصطلاحیں جو عربی طریقۂ ترکیب کے مطابق تیار کی جاتی ہیں، اپنی جگہ جامد ہو کر رہ جاتی ہیں اور اُن سے آئندہ اور الفاظ نہیں بن سکتے۔ برخلاف اس کے اگر مفرد الفاظ عربی سے لیے جائیں اور آریائی طریقۂ ترکیب کے مطابق اُن سے مرکب اصطلاحیں بنائی جائیں، تو یہ دونوں دشواریاں پیش نہ آئیں۔

بہرحال ہماری رائے یہ ہے کہ ہمیں یکسانیت کے خبط پر اپنی زبان کی خوشنمائی اور سادگی کو قربان نہیں کرنا چاہیئے۔ عربی زبان سے ہمیں اُسی قدر کام لینا چاہیئے، جہاں تک کہ ہماری زبان کی آریائی فطرت تباہ نہ ہو اور مرکب اصطلاحیں تیار کرنے کی جو آسانیاں ہمیں اس فطرت کے سبب میسر ہیں، وہ برباد نہ ہونے پائیں، اور آیندہ ایسی مرکب اصطلاحیں تیار نہ ہوں، جن کا بولنا اُردو زبان بولنے والوں کے لیے مشکل ہو اور اُن سے پھرنے مشتقات نہ بن سکیں۔ مادری زبان تعلیم کا ایک قدرتی ذریعہ ہے اور کسی غیر زبان میں علم حاصل کرنا ایک مصنوعی ذریعہ ہے۔ یہ یکسانیت کا اُصول ہمارے لیے اُسی وقت موزوں تھا، جبکہ ہماری تعلیم کا قدرتی اور مصنوعی ذریعہ ایک تھا، یعنی جبکہ ہمارے آباؤ اجداد عربی زبان بولتے اور عربی ہی میں تعلیم پاتے تھے۔ یا کم سے کم اُس وقت کے لیے موزوں تھا، جبکہ تعلیم کا قدرتی ذریعہ تو بدل گیا تھا یعنی ہماری مادری زبان فارسی یا اُردو ہو گئی تھی، مگر مصنوعی ذریعہ باقی تھا، یعنی ہم عربی زبان میں تمام علوم کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ مگر جب کہ ہمارا قدرتی ذریعۂ تعلیم اور مصنوعی طریقۂ تعلیم دونوں بدل گئے ہیں، تو یکسانیت کے اس طریقہ پر زور دینا خبط کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جن مشکلات سے آزاد ہونے کے لیے ہم اُردو زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دے رہے ہیں، اُنہیں مشکلات میں ہر پھر کر اپنے تئیں پھر پھنسانا چاہتے ہیں۔

(سیاتواں اُصول) انگریزی۔ فرانسیسی۔ جرمنی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں بہت سے الفاظ غیر زبانوں سے آئے ہیں اور ان زبانوں کے بولنے والوں نے ان الفاظ میں تصرف کر کے اُن کو اپنا بنا لیا ہے۔ عربوں نے بھی بہت سے علمی مفرد الفاظ اپنی زبان کی خراد پر چڑھا لیے تھے۔ طب اور علم الادویہ وغیرہ میں بہت سے یونانی مفرد الفاظ ہیں (بلکہ مرکب بھی) جو معرب کر لیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل میں چند الفاظ درج کیے جاتے ہیں، جن میں مفرد و مرکب دونوں قسم کے الفاظ ہیں۔

غاریقون - سقمونیا - اوذیما - ذیابیطس - درہم - دینار - قولون - دیافرغما - اورطی - کیلوس - کیموس - مانیا - مالیخولیا - باسلیق - قیفال - اثیر - منجنیق - قاطیطر - صافن - قرنیہ - ایلاؤس - دوسنطاریا - فلغمونی - بولیموس - قاطوخس - قوما - ابیلیمیا - وغیرہ

اب سوال یہ ہے کہ آیا ہمیں بھی انگریزی زبان کے بہت سے مفرد الفاظ کو تصرف کرکے ہضم کرلینا چاہیئے؟ اگر اس کا جواب اثبات میں ہو، تو اس باب میں ہمیں کس اُصول پر عمل کرنا چاہیئے اور اس کی حدبندی کیونکر ہوسکتی ہے؟

ہماری رائے اس باب میں حسب ذیل ہے، جس کو ہم نے ساتواں اُصول قرار دیا ہے۔

(ا) انگریزی کے اکثر الفاظ جو مشہور اور رائج ہوچکے ہیں (خواہ وہ اصلی حالت میں ہیں یا اُن میں تصرف کیا گیا ہے) اور عوام کی زبان پر بھی رواں ہوچکے ہیں، اپنے حال پر قائم رکھے جائیں۔ جیسا کہ ہم پہلے اُصول میں بیان کرچکے ہیں۔

(ب) وہ تمام مفرد الفاظ جو معرّب ہوکر عربی زبان کی علمی اصطلاحات میں شامل ہوچکے ہیں، اُن میں بھی کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ سب بدستور باقی رکھے جائیں۔ جیسا کہ ہم پانچویں اُصول میں اشارہ کرچکے ہیں۔

(ج) حیوانات و نباتات کے وہ نام جن کا اشتقاق مشکوک ہے، یا جو امریکہ افریقہ اور شینیا وغیرہ براعظموں کے کسی ملک کی زبان سے ماخوذ ہیں، اُن میں بشرط ضرورت تصرّف کرلیا جائے، یا اُن کو بدستور رہنے دیا جائے۔

(د) اشیا کے جو نام عربی۔ فارسی۔ یا ہندوستان کی کسی زبان سے یورپ میں گئے ہیں اور اُنھوں نے اپنی شکل تبدیل کرلی ہے، اُن کو بجنسہٖ انگریزی زبان سے نہیں لینا چاہیئے۔ بلکہ اُن کو اُس شکل پر لے آنا چاہیئے جس پر کہ وہ اصل زبان میں تھے۔

(ہ) سائنس کی اشیا کے وہ نام جو موجدوں یا دریافت کنندوں کے نام پر رکھے گئے ہیں، اُن کو بھی بدستور قائم رکھنا اور اپنی زبان کی خراد پر چڑھا لینا چاہیئے۔

اگر ہم ایسا نہ کریں گے، تو علمی دنیا میں احسان فراموش کہلائینگے۔

(آٹھواں اُصول) سائنس کی اُن اشیا کے علاوہ جن کا ذکر ساتویں اُصول میں ہو چکا ہے، باقی تمام اشیا جن کے ناموں کا اشتقاق معلوم ہے، اُن کے لیے اپنی زبان میں مفرد الفاظ وضع کر لینے چاہئیں۔ اس میں کیمیا کے عناصر۔ دوائیں۔ حیوانی، نباتی اور جمادی سب اشیا شامل ہیں۔

شاید اس موقع پر اعتراض کیا جائے کہ وہ چیزیں جو تجارت کی ذیل میں داخل ہیں، اپنے نام اپنے ساتھ اُن ملکوں سے لائی ہیں، جہاں سے کہ وہ تجارت کے لیے روانہ کی گئی ہیں۔ اس صورت میں وہ چیزیں اپنے مشہور ناموں سے ملیں گی۔ ہمارے وضع کیے ہوئے ناموں سے نہیں ملینگی۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ آخر بہت سی تجارتی چیزیں ایسی بھی ہیں، جن کے نام پہلے سے ہماری زبان میں موجود ہیں۔ مثلاً تھائی مول کو ہم اجوائن کاست کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص انگریزی دواؤں کی دکان پر جا کر اجوائن کاست طلب کرے، تو دوا فروش یا تو پہلے سے جانتا ہوگا کہ اجوائن کاست وہی ہے، جسے ڈاکٹری میں تھائی مول کہتے ہیں۔ یا اگر نہ جانتا ہوگا، تو کوشش کریگا کہ اس نام کی حقیقت معلوم کرے۔ چونکہ خریدار اور فروشندہ دونوں ایک دوسرے کی بات سمجھنے کے محتاج ہیں اور فروشندہ نسبتاً زیادہ محتاج ہے، اس لیے کہ خریدار اُس فروشندہ کو چھوڑ کر جو اُس کی بات نہیں سمجھتا، دوسرے فروشندہ کے پاس چلا جائے گا، جو اُس کی بات سمجھتا ہے، اس بنا پر ہمیشہ دُکانداروں کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ خریداروں کی بات سمجھیں اور اُن کی مطلوب اشیا کے دیسی ناموں سے واقف ہوں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دُکان دار علی العموم اُن ناموں سے آگاہ ہو جاتے ہیں، جن کا رواج ملک میں ہے۔ نئے نام جو ہم وضع کر رہے ہیں، اُن کا بھی یہی

حال ہوگا۔ مثلاً جب ہم کسی انگریزی دوافروش سے بنفشین طلب کرینگے، تو وہ دل ہی تو حیرت زدہ ہوگا کہ یہ کیا چیز ہے۔ پھر جب اُس سے کوئی سبزین طلب کرے گا اور کوئی عفنین، تو خود حیرت ہی جس کو فلاسفہ نے علم کا دروازہ بتایا ہے، اُس کو اس بات پر آمادہ کرے گی کہ وہ ان ناموں سے خبردار ہو۔ پھر تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ اِن سب ناموں کی حقیقت سے واقف ہو جائیگا۔ اور آیندہ ان ناموں کو اپنے حافظہ میں محفوظ رکھے گا۔ تاکہ ان چیزوں کا کوئی گاہک اُس کی دُکان سے واپس نہ جانے پائے۔ پس جس طرح تجارتی چیزوں کے وہ دیسی نام جو پہلے سے موجود اور رائج ہیں، لین دین میں حارج نہیں ہوتے، بالکل اسی طرح نئے نام بھی آگے چلکر تجارت میں خلل انداز نہ ہوں گے۔

(نواں اُصول) انگریزی کی بعض مفرد اصطلاحیں روم و یونان یا دیگر ملکوں کی میتھالوجی یعنی دیوتاؤں کے قصوں کہانیوں سے لی گئی ہیں مثلاً امونیا Ammonia نمفا Nympha کوبالٹ Cobalt وغیرہ میتھالوجی (اخراجات) یورپ کے ادب کا اہم عنصر ہے اس لیے اُن ممالک کا بچہ بچہ ان اشاروں کو خوب سمجھتا ہے۔ مگر ہندوستان کے باشندے اُن سے بالکل نابلد ہیں۔ ہمیں ایسے لفظوں کو بدستور باقی رکھنا نہیں چاہیئے۔ بلکہ جن اشیاء کے لیے ایسے نام تجویز کیے گئے ہیں، اُن کے صفات و خواص معلوم کرکے نئی اصطلاحیں وضع کرلینی چاہئیں۔

(دسواں اُصول) اگر انگریزی کی کوئی اصطلاح اُس شے کی غلط خاصیت ظاہر کرتی ہو، جس کے لیے وہ اصطلاح وضع کی گئی ہے، تو اُس غلط خاصیت کی بنا پر ہمیں اپنی اصطلاح نہیں بنانی چاہیئے۔ بلکہ اُس کے صحیح خواص معلوم کرکے اُن کی بنا پر اصطلاح وضع کرنی چاہیئے۔

(گیارہواں اصول) اگر ایک علم کی کسی انگریزی اصطلاح کے مقابل کوئی ایسی

اصطلاح تجویز کی جائے، جو پہلے سے کسی اور علم میں مستعمل ہو، تو اس کا کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ انگریزی اور عربی میں ایسی بہت سی اصطلاحیں ہیں، جو مختلف علوم میں یکساں مستعمل ہیں اور ہر علم میں اُن کے جداگانہ معنے لیے جاتے ہیں۔ جس طرح ایک اصطلاح مختلف معنوں کے لحاظ سے مختلف علوم میں مستعمل ہو سکتی ہے، اسی طرح کئی مختلف اصطلاحیں ایسی ہو سکتی ہیں، جن کے معنے ایک ہوں۔ پہلی قسم کی اصطلاحوں کو مشترک اصطلاحیں اور دوسری قسم کی اصطلاحوں کو مرادف اصطلاحیں کہتے ہیں۔

(بارھواں اُصول) اگر انگریزی میں کوئی اصطلاح مشترک ہو اور مختلف علوم میں اُس کے معنے جداگانہ لیے ہوں گے، تو اردو میں ایسا لفظ تلاش کرنا نہیں چاہیئے جو انگریزی لفظ کی طرح کئی معنوں کے لیئے کافی اور کئی علوم میں مشترک ہو سکے۔ کیونکہ شاذ و نادر ہی ایسا لفظ مل سکتا ہے، اس صورت میں ہر اصطلاحی معنی کے لیے جداگانہ لفظ تجویز کرنا زیادہ موزوں ہوگا۔

(تیرھواں اصول) جہاں تک ممکن ہو، انگریزی زبان کی مفرد اصطلاح کے لیے اردو اصطلاح بھی مفرد ہی تجویز کرنی چاہیئے۔ لیکن اگر مفرد اصطلاح کے مقابل مفرد اصطلاح نہ مل سکے، تو مرکب اصطلاح بنا لینی چاہیئے۔ کیونکہ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ایک زبان کے مفردات کے لیے ہمیشہ دوسری زبان میں بھی بالمقابل مفردات مل سکیں۔

(چودھواں اُصول) دوسرے اُصول میں قرار دیا گیا ہے کہ مفرد اصطلاحیں اُردو زبان کی عنصری زبانوں سے لینی چاہئیں اور یہ بات واضح طور پر بتائی جا چکی ہے کہ ہندی فارسی اور عربی ہی وہ عنصر ہیں، جن سے ہماری زبان مرکب ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری نئی اصطلاحیں تینوں زبانوں یعنی عربی، فارسی اور ہندی کے الفاظ سے بے تکلف ماخوذ ہونی چاہئیں۔ مگر جو حضرات وضع اصطلاحات میں عربیت کے حامی ہیں، وہ تو فارسی زبان سے بھی اصطلاحیں بنانے کے روادار نہیں ہیں، ہندی کا تو کیا ذکر ہے

پھر ایک اور گروہ ہے، جو اصطلاحات میں فارسی کی آمیزش کو تو جائز رکھتا ہے، لیکن ہندی میل سے نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ غرضکہ یہ دونوں گروہ علمی اصطلاحات میں ہندی کی مداخلت کو پسند نہیں کرتے۔ اُن کے نزدیک وہ اصطلاحیں جو ہندی الفاظ سے بنائی جائیں اور جن میں ہندی کے مخصوص حروف (ٹ۔ ڈ۔ ڑ) اور مخلوط الہا حروف (بھ۔ پھ۔ تھ۔ ٹھ۔ دھ۔ ڈھ۔ رھ۔ ڑھ۔ کھ۔ گھ۔ لھ۔ مھ۔ نھ) شامل ہوں، محض بازاری اور مبتذل الفاظ ہوں گے۔

ہمارے نزدیک یہ خیال سخت غلطی پر مبنی ہے۔ ہندی ہماری محبوب زبان اُردو کے لیے جس کو ہم رات دن گھروں میں، بازاروں میں، محفلوں اور مجلسوں میں، مدرسوں اور کارخانوں میں اور ہر مقام میں اور ہر حالت میں بولتے ہیں اور اسی کو ہمیشہ لکھتے اور پڑھتے ہیں، بمنزلہ زمین کے ہے۔ اسی زمین پر فارسی اور عربی کے پودے لگائے گئے ہیں۔ اسی تختہ پر غیر زبانوں نے آکر گلکاری کی ہے۔ اگر یہ زمین نکال دی جائے۔ تو پھر اُردو زبان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔ ہندی کو ہم اپنی زبان کے لیے اُمّ اللسان اور ہیولائے اوّل کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بغیر ہماری زبان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ اس کی مدد کے بغیر ہم ایک جملہ بھی نہیں بول سکتے۔ جو لوگ ہندی سے محبت نہیں رکھتے، وہ اُردو زبان کے حامی نہیں ہیں۔ فارسی عربی یا کسی دوسری زبان کے حامی ہوں تو ہوں۔ کیا وہ ہندی اسما و افعال جن کو ہم رات دن چلتے پھرتے۔ اُٹھتے بیٹھتے۔ کھاتے پیتے اور سوتے جاگتے استعمال کرتے ہیں، مبتذل اور بازاری ہو سکتے ہیں؟ کیا ہمارے علما اور خواص و اشراف ان اسما و افعال کو بے تکلف اپنی زبانوں پر نہیں لاتے؟ پھر یہ کیا ہے کہ جو الفاظ ادنیٰ و اعلیٰ، عام و خاص، جاہل و عالم سب کی زبانوں پر ہیں، وہ ہر قسم کی گفتگو اور خط و کتابت کے وقت تو مبتذل اور بازاری نہیں ہوتے، مگر علمی اصطلاحات بناتے وقت اُن کو مبتذل اور بازاری کہا جاتا ہے۔ کیا اُردو زبان میں سب زبانوں سے زیادہ کثیر التعداد ہندی کے الفاظ نہیں ہیں؟ کیا ہندی کے خاص حروف۔ ٹ۔ ڈ۔ ڑ۔ اور مخلوط الہا حروف ہم

بے تکلف ادا نہیں کرتے؟ کیا ہم ایسے الفاظ جن میں یہ حروف ہوں، اپنی زبان سے چھیل کر دور کر سکتے ہیں؟ کیا ان حروف کے بولنے سے ہم ہمیشہ کے لیے توبہ کر سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو کیا پھر ہر موقع پر ان الفاظ اور ان حروف کو استعمال کرنا اور ہر فصیح سے فصیح تقریر اور تحریر میں ان کو دخل دینا اور ایک خاص موقعہ پر یعنی وضع اصطلاحات کے وقت اُن الفاظ و حروف کو اُن کے شاندار درجہ سے گرا دینا اور مبتذل اور بازاری کی پھبتی اُن پر چسپاں کرنا سراسر مہمل اور بے معنی نہیں ہے؟

آخر ہندی الفاظ کو سخیف و مبتذل سمجھنے کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔ جو قوم اپنے درجے گر جاتی ہے اور حُرّیت کا تاج سر سے اُتار کر غلامی کا طوق پہن لیتی ہے، وہ اپنی ہر چیز کو پست و ذلیل سمجھنے لگتی ہے۔ اپنا مذہب دوسروں کے مذہبوں کے مقابلہ میں اُنہیں ادنیٰ اور کمزور نظر آتا ہے۔ غیروں کے اخلاق اور آداب رسوم اپنے اخلاق اور آداب رسوم دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح اپنی زبان بھی اُنھیں غیروں کے زبانوں کی نسبت ناشائستہ اور کم مایہ معلوم ہوتی ہے۔ غیر زبانوں کے الفاظ اُن کی نظر میں نہایت شاندار اور ارفع ہو جاتے ہیں اور اپنی زبان کے الفاظ حقیر اور مبتذل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میلان گری ہوئی قوم کے تمام معاملات و حالات پر یکساں طور سے حاوی ہو جاتا ہے۔

ہم کو اس دھوکے سے بچنا چاہیئے اور ہندی زبان کے الفاظ و حروف سے جو ہماری زبان کی فطرت میں داخل ہیں، ناک بھوں چڑھانی نہیں چاہیئے۔ ہم جس طرح عربی اور فارسی سے اصطلاحات لیتے ہیں، اسی طرح ہندی سے بھی بے تکلف وضع اصطلاحات میں کام لینا چاہیئے اور ہندی الفاظ کو جو ہماری زبان کے مانوس و محبوب الفاظ ہیں، بازاری اور مبتذل کہکر دنیا کی نظر میں اپنے تئیں غیر مہذب اور تنزل یافتہ ثابت کرنا نہیں چاہیے۔ اس اُصول سے صرف اُس صورت میں ہٹنا چاہیئے۔ جبکہ ہندی کے اختیار کردہ مفرد الفاظ سے مرکب اصطلاحات تیار کرنے میں کوئی دشواری پیش آئے۔

(پندرھواں اصول) جو اصطلاح ہم اصول مذکورۂ بالا پر حتی الامکان عمل کر کے وضع کریں، اگر وہ اصطلاح اور اُس کے مقابل کی انگریزی اصطلاح دونوں یکساں طور پر دُھندلی اور مبہم ہوں اور اپنا مطلب صاف طور سے ظاہر نہ کرتی ہوں، تو اپنی اصطلاح پر انگریزی اصطلاح کو ترجیح دینی نہیں چاہیئے۔ بلکہ انگریزی اصطلاح کو ترک کر کے اپنی اصطلاح قائم رکھنی چاہیئے۔ کیونکہ ہماری وضع کردہ اصطلاح کا تلفظ اکثر بمقابلہ انگریزی اصطلاح کے تلفظ کے آسان ہوگا اور جس مادہ سے ہمارا لفظ بنایا گیا ہے، وہ بمقابلہ انگریزی لفظ کے مادہ کے اکثر گوش آشنا ہوگا۔

(سولھواں اصول) عام طور پر انگریزی مفرد اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہی کافی ہوگا۔ اس طریقہ سے ہٹنا وہاں پڑیگا، جہاں (ا) اصل انگریزی لفظ میں معنی کی نمایاں جھلک نہ ہو۔ یا (ب) اُس شئی کی غلط خاصیت ظاہر کی گئی ہو، جس کے لیے وہ لفظ انگریزی میں وضع کیا گیا ہے۔ یا (ج) وہ لفظ میتھالوجی (خرافیات) سے ماخوذ ہو۔ یا جہاں (د) انگریزی کی مفرد اصطلاح کے مقابل اُردو میں کوئی مفرد اصطلاح نہ بن سکے۔

یہاں مثال کے طور پر عربی کی چند قدیم اصطلاحات درج کی جاتی ہیں، جو یونانی زبان کی مفرد اصطلاحات کے مقابلہ میں وضع کی گئی ہیں اور جو تقریباً اُن اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہیں۔

منطق = (لاجک) Logic

دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں اس کے معنی ہیں گفتگو کرنا،

اثنا عشری (ڈیوڈینم) Duodenum ایک آنت کا نام ہے۔ دونوں لفظوں کا مادہ بارہ کے معنوں میں ہے۔

صایم = (جیجونم) Jejunum ایک آنت کا نام ہے۔ عربی اور

یونانی لفظوں کے معنی ہیں بھوکا۔

اعور - (سیکم) **Caecum**

یونانی لفظ کے معنی ہیں اندھا۔ عربی لفظ کے معنی ہیں کانا۔

مستقیم - (رکٹم) Rectum

یہ بھی ایک آنت کا نام ہے۔ دونوں لفظ کے معنی ہیں سیدھا۔

ملتحمہ - (کنجنکٹوا) Conjunctiva

آنکھ کی ایک جھلی کا نام ہے۔ یونانی لفظ جس مادہ سے نکلا ہے، اُس کے معنی ہیں جوڑنا، انا۔ عربی میں لحام کے معنے ہیں زخموں کے لبوں کا ملنا۔ کسی دھاتی برتن کے شگاف ٹانکے کے ذریعہ جوڑا جانا۔

مشیمیہ - (کورائڈ) Choroid

آنکھ کے ایک پردہ کا نام ہے۔ یونانی لفظ کورین سے نکلا ہے اور یہ وہ جھلی ہے، جس میں بچہ ماں کے پیٹ کے اندر لپٹا رہتا ہے۔ مشیمہ عربی میں اسی جھلی کو کہتے ہیں۔

شبکیہ - (ریٹی نا) Retina

یہ بھی آنکھ کے ایک پردہ کا نام ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنے جال کے ہیں۔

زجاجیہ - (وٹریس) Vitreous

آنکھ کی ایک طوبت کا نام ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنے شیشے کے ہیں۔

صلبیہ - (سکلے راٹک) Sclerotic

آنکھ کے ایک پردہ کو کہتے ہیں۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنائے گئے ہیں، اُس کے معنے ہیں سختی۔

قمع - (انفنڈی بیولم) Infundibulum

دماغ کے ایک حصّہ کا نام ہے، جو قیف کی شکل کا ہے۔ دونوں لفظوں کے معنے قیف کے ہیں۔

زمانۂ حال میں سائنس کی کتابوں کے جو ترجمے مصر میں کیے گئے ہیں، اُن سے بھی چند مفرد اصطلاحات یہاں نقل کی جاتی ہیں، جو انگریزی زبان کی مفرد اصطلاحات کے مقابل وضع کی گئی ہیں اور جو قدیم اصطلاحات کی طرح تقریباً اُن اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہیں۔

ماص - (ابسارینٹ) Absorbent

نباتات وعضویات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے اصلی معنے ہیں چوسنے والا۔

شبکہ - (اکالیفا) Acalepha

نباتات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنے ہیں حال۔

قابلہ - (اڈاپٹر) Adopter

کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنے ہیں قبول کرنے والا۔

اُلفت - (افینٹی) Affinity

کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے ایک معنی ہیں۔

قناۃ - (کینل) Canal

تشریح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں نہر۔

غریفہ - (سیل) Cell

نباتات کی اصطلاح ہے۔ انگریزی لفظ کے معنے ہیں حجرہ - کوٹھری۔ غریفہ لفظ غرفہ کی تصغیر ہے، جس کے معنے کمرہ کے ہیں۔

مکثف - (کنڈنسر) Condenser

طبیعیات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنے ہیں کثیف کرنے والا۔

عقدہ - (کونڈایل) Condyle

تشریح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنے گرہ کے ہیں۔

تویج - (کوردلا) Corolla

نباتات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنے ہیں چھوٹا تاج۔

اکلیل - تاج - (کورونا) Corona

نباتات۔ حیوانات۔ فلکیات۔ تشریح۔ جویات۔ اثریات۔ موسیقی۔ وغیرہ علوم کی اصطلاح ہے۔ اصل لفظ کے معنے تاج کے ہیں۔ عربی میں کہیں تاج ترجمہ کیا گیا ہے۔ کہیں پر تتمہ۔ اکلیل کے معنی بھی تاج ہی کے ہیں۔

زرّاق (سائنوسس) Cyanosis

طب کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنے نیلے رنگ کے ہیں۔

تزہّر - (انفلورسنس) Efflorescence

طب اور کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں۔ اُس کے معنے پھول کے ہیں۔

نافذہ - (فنسٹرا) Fenestra

تشریح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنے ہیں کھڑکی۔

ہلام - (جلاٹین) Gelatine

انگریزی لفظ لاطینی کے جس مادہ سے ماخوذ ہے، اُس کے معنی ہیں جمانا یا منجمد کرنا۔ عربی لفظ ہلام کے معنے ہیں فالودہ جیسی لچکیلی چیز۔

مفردات کی طرح مرکبات میں بھی اکثر لفظی ترجمہ کی کوشش کی گئی ہے۔

(ستر واں اُصول) اُصول ہائے مذکورہ بالا پر عمل کرنے کے ساتھ بقدر امکان اِس بات کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ جو لفظ بنے، وہ خوبصورت ہو اور زبان پر آسانی سے رواں

ہو سکے۔

مفرد اصطلاحیں وضع کرنیکے طریقے

مفرد اصطلاحیں دو قسم کی ہو سکتی ہیں (اول) اسمی (دوم) فعلی۔ پھر اسمی اصطلاحوں کی بھی دو قسمیں ہیں (اول) وہ اسمی اصطلاحیں جو سابقوں اور لاحقوں کے ذریعے سے بنائی جاتی ہیں۔ اِن کو ہم **سبقلاحی** (سابقی + لاحقی) کہہ سکتے ہیں۔ (دوم) وہ اصطلاحیں جو سابقوں اور لاحقوں سے نہیں بنتیں۔ اِن کو ہم آسانی کے لیئے **لاسبقلاحی** کہہ سکتے ہیں۔ اس دوسری قسم یعنی **لاسبقلاحی** اصطلاحوں کے وضع کرنے کے طریقے ہم مفرد اصطلاحات وضع کرنے کے اُصولوں میں بیان کر چکے ہیں۔ یہاں صرف دو طرح کی مفرد اصطلاحیں بنانے کے طریقے ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔

(اول) سبقلاحی اصطلاحات

(دوم) فعلی اصطلاحات

فعلی اصطلاحات بھی اگرچہ لاحقوں سے بنتی ہیں، تاہم اس خیال سے کہ بلحاظ اُنکی اہمیت کے اُن پر جُداگانہ نظر ڈالی جائے، ہم نے سبقلاحی اصطلاحات کی ذیل میں سے اُن کو نکال کر علیحدہ کر دیا ہے۔

سبقلاحی اصطلاحات

سابقوں اور لاحقوں کی فہرستیں ہم پہلے درج کر چکے ہیں اور جو الفاظ اِن سابقوں اور لاحقوں سے اُردو اور فارسی زبان میں بنائے گئے ہیں، اُن کی مثالیں بھی ہم نے حتی الامکان درج کر دی ہیں۔ آگے چلکر مرکبات کی بحث میں نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی فہرستیں بھی معہ اُن الفاظ کے جن کے بنانے میں اُن سے کام لیا گیا ہے، ہم درج کر دیں گے۔ بعض نیم سابقے اور نیم لاحقے آپ کو ایسے نظر آئیں گے، جو سابقوں اور لاحقوں میں داخل کرنے کے قابل ہیں اور عجب نہیں کہ زمانۂ آیندہ کے مصنفین اُن کا شمار اسی

ذیل میں درج کریں۔ یہ تمام سابقے اور لاحقے اور ایسے نیم سابقے اور نیم لاحقے جن میں آگے چلکر سابقوں اور لاحقوں میں داخل ہونے کی قابلیت ہے، اُردو زبان کے ایک بڑے حصّے کو تیار کرتے ہیں، جو گھروں اور بازاروں میں رائج ہے، یا شاعری اور انشا پردازی کی دنیا میں مستعمل ہے۔ سابقوں کی فہرست بڑی نہیں ہے۔ لاحقوں میں البتہ فارسی مصادر کے امروں اور دیگر فعلی مشتقات سے بڑی گنجایش پیدا ہوگئی ہے۔ تاہم یہ سب ذخیرہ ایک علمی زبان کے لیئے کافی نہیں ہے۔ انگریزی زبان اُن بے شمار سابقوں اور لاحقوں سے مالا مال ہے، جو انگلو سیکسن کے علاوہ یونانی، لاطینی، اطالوی اور فرانسیسی زبانوں سے لیئے گئے ہیں۔ ہماری زبان کے سابقوں اور لاحقوں کا ذخیرہ، جس میں ہندی اور فارسی سے مدد لی گئی ہے، انگریزی زبان کے ذخیرہ کا مقابلہ نہیں کرسکتا۔ ان کی مدد سے ہم انگریزی زبان کی سبقلاحی اصطلاحات کا ایک حصّہ بلا شبہ تیار کرسکتے ہیں، مگر جو حصّہ باقی رہ جائے، اُس کے لیے نیا سامان فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔

اس تمہید کے بعد دو اہم اُصولی باتوں پر نظر ڈالنی چاہیئے، جن کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

اصطلاحات میں کنونشن

(۱) یورپ کی علمی زبان میں خاص خاص سابقے اور لاحقے مختلف علوم میں خاص خاص معانی کے اظہار کے لیئے مقرر کرلیئے گئے ہیں۔ ان سابقوں اور لاحقوں سے جن عام مطالب کا اظہار عام زبان میں کیا جاتا ہے، اب اُن کے علاوہ نئے علمی مطالب اُن سے مراد لیئے جاتے ہیں۔ مثلاً سابقہ Pyro پائرو جس کے معنے آگ کے ہیں، کیمیا میں اُس تیزاب کے شروع میں لگایا جاتا ہے، جس میں بمقابلہ اُسی قسم کے دوسرے تیزاب کے پانی کا ایک سالمہ کم ہو۔ یعنی علمائے کیمیا نے اس بات پر اتفاق کرلیا ہے کہ اگر ایک ہی قسم کے دو تیزابوں میں سے ایک کے شروع میں یہ سابقہ ہو، تو سمجھا جائیگا کہ اس تیزاب میں بمقابلہ دوسرے

تیزاب کے پانی کا ایک سالمہ کم ہی۔ یہ صاف ظاہر ہی کہ یہ معنے سابقہ مذکور کے لغوی معنوں سے کوئی واضح علاقہ نہیں رکھتے۔ یہی حال سابقہ Meta میٹا کا ہی۔ اسی طرح سابقہ Hyper ہائپر جس کے معنے اُوپر کے ہیں، جس تیزاب کے شروع میں لگایا جاتا ہی، اُس سے اس بات کا ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہی کہ اُس تیزاب میں مائین (آکسیجن) کی مقدار زیادہ ہی اور اگر سابقہ Hypo ہائپو کسی تیزاب کے شروع میں لگایا گیا ہو، تو اُس سے اس بات کا اظہار ہوتا ہی کہ اس میں مائین کی مقدار کم ہی، ظاہر ہی کہ یہ خاص معانی ان سابقوں میں نہیں پائے جاتے۔ اسی طرح جن تیزابوں کے نام لاحقہ Ic اک پر ختم ہوتے ہیں، جو محض صفت کی علامت ہی، وہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اُن میں مائین کی مقدار زیادہ ہی اور جن کے نام لاحقہ Ous اس پر ختم ہوتے ہیں اور یہ بھی صفت کی ایک علامت ہی، وہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اُن میں مائین کی مقدار کم ہی۔ اسی طرح مثلاً Ine این اور In اِن دو لاحقے انگریزی زبان میں صفت بنانے کے لیے مستعمل ہیں۔ ان میں سے پہلا اُن کھاری جوہروں کے ناموں میں لگایا جاتا ہی، جو Alkaloid الکلائڈ کہلاتے ہیں اور جو اکثر نباتات خاصکر درختوں کی جڑوں اور بیجوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ عضوی دواؤں کے طاقتور موثر اجزا ہوتے ہیں۔ ان کا مزا کھاری ہوتا ہی اور یہ بالعموم فحمین (کاربن) حمضین (ہائڈروجن) شورین (نائٹروجن)۔ اور مائین (آکسیجن) سے مرکب ہوتے ہیں۔ دوسرا لاحقہ اُن قلمدار مرکبات کے ناموں میں لگایا جاتا ہی، جو گلوکوسائڈ Glucoside کہلاتے ہیں اور جو نباتات میں پائے جاتے ہیں۔ اُن کی ترکیب میں عام طور پر فحمین، حمضین، اور مائین شامل ہوتی ہی۔ مگر بعض کی ترکیب میں شورین بھی پائی جاتی ہی۔ اور ایک دو ایسے بھی ہیں جن میں علاوہ ان عناصر کے گندھک بھی پائی گئی ہی۔ جب پانی میں ان کے ساتھ تیزاب، کھار یا چند قسم کے خمیر ملائے جاتے ہیں، تو وہ اپنی ترکیب بدل دیتے

ہیں اور اُن کے اجزا متفرق ہو کر انگوری شکر میں یا کسی دیگر شئی مثلاً الکوہال وغیرہ میں مبدل ہو جاتے ہیں۔ اس میں کیا شک ہے کہ یہ معانی جو مراد لیئے گئے ہیں، ان لاحقوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ صرف علما کا اتفاق ہے، جس کے سبب یہ معنے ان لاحقوں کو پہنائے گئے ہیں۔ ہمارے بعض صاحب علم دوست اس طریقہ کو کوئی علمی طریقہ وضع اصطلاحات کا نہیں سمجھتے۔ بلکہ اس کو ایک تحکمانہ قرارداد یا کنونشن Convention خیال کرتے اور معیوب جانتے ہیں۔ اُن کے نزدیک انگریزی علمی اصطلاحات کو سامنے رکھکر، جو سابقوں اور لاحقوں سے بنائی گئی ہوں، اُن کا اُردو میں اس طرح ترجمہ کرنا کہ ویسے ہی سابقے اور لاحقے اردو اصطلاحات کے ساتھ لگا دیئے جائیں اور اُن سے وہی مراد لی جائے جو انگریزی سابقوں اور لاحقوں سے مراد لی گئی ہے، ایک غلط اور نامناسب طریقہ ہے۔ انگریزی میں جن سابقوں اور لاحقوں کو خاص علمی معنے پہنائے گئے ہیں، اُن سے وہ معانی ایک مدت دراز کے گزر جانے کے بعد سمجھ میں آنے لگے ہیں۔ ہم جو اب نئی علمی اصطلاحیں وضع کر رہے ہیں، اُن کی نسبت یہ توقع کرنا بیجا ہے۔ اصطلاح سازوں کا فرض ہے کہ وہ کنونشن سے بچیں۔ اور ایسا طریقہ اختیار کریں، جس کے سبب ہر علمی اصطلاح سے صحیح اور پورا علمی مفہوم ظاہر ہو۔

ہمارے دوستوں کی یہ رائے ہمارے نزدیک مندرجۂ ذیل وجوہ سے صحیح نہیں ہے۔

(اول) کنونشن کے اول معنے جتھے یا گروہ کے ہیں۔ پھر دوسرے معنے اُس قرارداد کے ہیں، جو کسی جتھے یا گروہ نے باہم ملکر کی ہو۔ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ خود اصطلاح کے بھی یہی معنے ہیں۔ لغت میں صاف لکھا ہے کہ اصطلاح باہم صلح کرنا۔ باہم اتفاق کرنا۔ باہم ملکر کسی امر کو قرار دینا ہے۔ تمام پیشہ وروں کی اصطلاحوں اور تمام علمی اصطلاحوں پر یہ تعریف صادق آتی ہے۔ اگر یہ کنونشن ہے (اور فی الحقیقت کنونشن ہے) تو ہمیں اِن

تمام اصطلاحات سے دست بردار ہونا پڑے گا، جو آج کل ہماری زبان میں رائج اور مستعمل ہیں۔

(دوم) کوئی اصطلاح ایسی نہیں ہے اور نہیں ہو سکتی، جس سے وہ پورا اور صحیح مفہوم ظاہر ہوتا ہو، جو اُس سے مراد لیا گیا ہے۔ ہمیشہ اصطلاح سے معنی کا ایک خاص حصہ ظاہر ہوتا ہے اور باقی حصہ کی نسبت سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ بھی اس اصطلاح میں مُضمر ہے۔ فرض کرو کہ دھاتی عنصروں کے لیئے ہم لاحقیہ سے اور غیر دھاتی عنصروں کے لیے لاحقین سے کام لیں اور پہلی قسم کے عنصروں کے نام مثلاً کحلیہ۔ زمردیہ۔ سوسنیہ شعاعیہ۔ شہابیہ۔ رُمانیہ نیلیہ اور جزریہ وغیرہ رکھیں اور دوسری قسم کے عنصروں کے نام مثلاً محمنین۔ سبزین۔ شمسین بنفشین۔ شورین۔ زُہرین۔ قمرین۔ رملین۔ شگرفین۔ مائین۔ حمضین وغیرہ قرار دیں، تو یہ ہماری ایک قرارداد ہوگی اور اسی کو اصطلاح کہتے ہیں۔ یہ اور ین میں یہ قابلیت کہاں ہے کہ وہ دھاتی اور غیر دھاتی ہونے کو بتائیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم اُن تیزابوں کے لیئے، جن کے ناموں کے آخر میں لاحقہ ic آتا ہے اور جن میں مائین کی مقدار زیادہ ہوتی ہے، لاحقہ ی کو اور اُن تیزابوں کے لیئے، جن کے ناموں کے آخر میں لاحقہ Ous آتا ہے اور جن میں مائین کی مقدار کم ہوتی ہے، لاحقہ انی کو اختیار کریں، تو یہ بھی ہماری ایک قرارداد ہوگی۔ ی اور انی میں یہ طاقت کہاں سے آئی کہ وہ مائین کی مقدار کی زیادتی اور کمی کو ظاہر کر سکیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کیمیا کے دوگانہ مرکبات کا نام رکھنے میں اُن دو دو اجزا کے نام بغیر حرف عطف کے باہم ملا دیں، جن سے وہ مرکب ہوئے ہیں، تو بلاشبہ ان ناموں سے یہ تو ضرور ظاہر ہوگا کہ ان مرکبات میں فلاں فلاں دو جز شامل ہیں، مگر اُن کی مقدار کا تناسب کسی طرح ظاہر نہیں ہوگا حالانکہ یہ تناسب بھی ایک ضروری کیمیائی واقعہ ہے۔ پس یہ ناممکن ہے کہ پورا اور صحیح مفہوم کسی اصطلاح سے ظاہر ہو سکے۔ معنی کا ایک حصہ ہر

اصطلاح سے ہمیشہ ظاہر کیا جاتا ہے اور باقی حصہ کی نسبت بطور قرارداد سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ بھی اُس کے ساتھ مضمر ہے۔ پھر اِس بات پر بحث کرنی محض فضول اور بے ضرورت ہے کہ مفہوم کا کونسا حصہ، یا کونسا علمی واقعہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور کونسا واقعہ یا حصہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ ہر اصطلاح سے اختصار مقصود ہوتا ہے، تاکہ ایک چھوٹے سے لفظ سے وسیع معنے مراد لیئے جائیں۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا اور ہمیشہ اس بات کی کوشش کی جاتی کہ عبارت خواہ کسی قدر طولانی ہو جائے، تاہم پورا اور صحیح مفہوم ظاہر ہو، تو پھر اصطلاح وضع کرنے کی کوئی ضرورت باقی نہ رہتی۔ غرضکہ ہر اصطلاح ایک چھوٹی سی علامت ہوتی ہے، جو بہت بڑے مفہوم کی طرف اشارہ کرتی ہے اور بولنے والوں اور لکھنے والوں کو وقت ضائع کرنے سے بچاتی ہے۔

(سوم) اگر ہم اصطلاح سازی کے اُن مسلّمہ اُصولوں پر چلتے ہیں، جو یورپ اور ایشیا میں رائج ہیں اور جن کے مطابق پہلے اصطلاحات وضع کی گئی ہیں، تو ہمارا یہ توقع کرنا کسی طرح بیجا نہیں ہے کہ پہلی موضوعہ اصطلاحات کی طرح ہماری موضوعہ اصطلاحات بھی آگے چلکر مقبول ہونگی۔ ہماری قرارداد اور ہمارا اتفاق اولاً ضروری ہے اور اسی کا نام اصطلاح ہے۔ اگر اس اتفاق کو کنونشن کہکر رد کر دیا جائے، تو آیندہ جمہور کے اتفاق کی توقع کرنا بلاشبہ نامناسب اور بیجا ہوگا۔

غرضکہ اصطلاحات کے بنانے میں سابقوں اور لاحقوں سے کام لینا اور خاص خاص علوم میں اُن سے خاص خاص معانی مقصود رکھنا کوئی غیر علمی طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ صحیح علمی طریقہ ہے۔ اگر یہ کنونشن ہے، تو پھر یہ ایسا گناہ ہے کہ نہ اُس سے یورپ کے علم بچ سکے، نہ ہمارے علما۔ عربی زبان میں سابقے اور لاحقے نہیں ہیں۔ تاہم یائے نسبتی، جو صفت بنانے کے لیئے مستعمل ہے، اُس کے ساتھ تائے تانیث (جو وقف کی حالت میں ہ ہو جاتی ہے) لگاکر خاص خاص عقیدوں کے ماننے والے فرقوں یا شاہی خاندانوں

کے نام رکھنے میں بطور لاحقہ استعمال کی گئی ہے۔ جیسے چشتیہ۔ قادریہ۔ اثنا عشریہ جہمیہ وغیرہ (مذہبی فرقے) عباسیہ۔ امویہ۔ فاطمیہ۔ مغلیہ وغیرہ (شاہی خاندان) آجکل مصری اور شامی اس لاحقہ سے حیوانی اور نباتی مجموعوں کے نام رکھنے میں کام لیتے ہیں۔ مثلاً زنجبیلیہ۔ نقطیہ۔ بقلیہ۔ برباسیہ وغیرہ (نباتات میں) مفصلیہ۔ شعاعیہ۔ دودیہ۔ عنکبوتیہ وغیرہ (حیوانات میں)۔ اس لاحقہ یہ کی عربی جمع یات ہے۔ لاحقہ یات سے علوم کے نام رکھنے میں کام لیا گیا ہے مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔ فلکیات۔ عنصریات وغیرہ۔ یہ ہیں کسی خاص عقیدہ کو ماننے کی طرف۔ یا کسی نبات یا حیوان کی نسل میں ہونے کی طرف اشارہ کہاں سے نکل آیا۔ یات میں علم کا مفہوم کہاں ہے۔ یہ ایک قرارداد تھی، جو ہمارے قدیم بزرگوں نے کی تھی اور اسی بنا پر وہ یہ اصطلاحات چھوڑ گئے۔ اب ہم بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے ہیں اور اسی طرح کی قراردادیں ہم بھی کرتے ہیں۔ پھر اس بنا پر کہ ہماری زبان سامی نہیں ہے، جس میں سابقوں اور لاحقوں کا وجود نہیں ملتا، بلکہ ہماری زبان آریائی ہے جس میں بہت سے سابقے اور لاحقے موجود ہیں، ہم اپنے اسلاف کی نسبت اس طرح کی قراردادیں کرنے کی زیادہ قابلیت رکھتے ہیں۔ پھر کیوں نہ ہم یورپ کی علمی آریائی زبانوں کی تقلید کریں، جن میں بہت کثرت کے ساتھ سابقے اور لاحقے خاص خاص علمی معانی کے لیے مخصوص کر دیئے گئے ہیں۔ یہ کچھ سابقوں اور لاحقوں ہی پر موقوف نہیں ہے، بلکہ جب یہ بات مسلّم ہے، جس کو ہم بار بار ظاہر کر چکے ہیں کہ اصطلاح اپنے معانی کے صرف ایک حصہ کو نمایاں کرتی ہے اور باقی حصہ بطور قرارداد کے سمجھ لیا جاتا ہے، تو گویا علمی اصطلاحات وضع کرنے یا علمی دنیا میں داخل ہونے کے بعد ہمیں قدم قدم پر کنونشن سے سابقہ پڑتا ہے، جس سے ہم کسی طرح نہیں بچ سکتے اگر اس سے بچنے کا کوئی طریقہ خیال میں آسکتا ہے (جس کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں) تو وہ صرف یہ ہے کہ ہر اصطلاح کا پورا اور صحیح مفہوم ایک طویل عبارت میں ادا کیا جائے

اور وقت کے ضائع ہونے کی مطلق پروا نہ کی جائے اور وضع اصطلاحات سے جو اختصار، سہولت اور وقت کی کفایت ممکن ہو اُس سے مستفید ہونے کے خیال کو ہم ہمیشہ کے لیئے خیرباد کہدیں۔

سماع اور قیاس کی بحث (۲) سبقلاحی الفاظ کے بنانے میں فارسی اور ہندی سابقوں، لاحقوں، نیم سابقوں اور نیم لاحقوں سے کام لینا پڑیگا۔ اس صورت میں جس طرح فارسی زبان کے سابقے، لاحقے، نیم سابقے اور نیم لاحقے فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ لگائے جائیں گے، اسی طرح اُن کو بہت سے موقعوں پر ہندی اور مشہور انگریزی الفاظ کے ساتھ بھی لگانا پڑے گا۔ اسی طرح ہندی سابقے، لاحقے، نیم سابقے اور نیم لاحقے محض ہندی الفاظ ہی کے ساتھ نہیں ملائے جائینگے، بلکہ بعض اوقات اُن کو عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھی ملانا پڑیگا ہم نے جو فہرستیں سابقوں، لاحقوں، نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی درج کی ہیں، اُن سے بنائے ہوئے الفاظ کی مثالوں میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ ہمارے بزرگوں نے اس آزادی سے حسب ضرورت فائدہ اُٹھایا ہے۔ مگر جس ضرورت نے خانگی، بازاری، انشائی اور شاعرانہ زبان میں اُن کو اس آزادی کی اجازت دی تھی، اُس کا دائرہ علمی زبان میں بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ علمی زبان کے لیے اس کثرت سے الفاظ بنانے کی ضرورت ہے کہ اُس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ بول چال یا انشا و شاعری کی زبان میں جو اب تک استعمال کی گئی ہے، بہت محدود خیالات تھے، جن کو ہمارے بزرگ ادا کرنا چاہتے تھے۔ اس بنا پر انھوں نے اس آزادی سے بہت فائدہ نہیں اُٹھایا۔ تاہم جو نقش قدم وہ چھوڑ گئے ہیں، وہ بآواز بلند پکارتے ہیں کہ اگر ہماری نسلوں کو ضرورت پیش آئے، تو وہ اِن طریقوں پر چلکر اس آزادی سے مستفید ہو سکتے اور زبان کو ترقی کے درجہ پر پہنچا سکتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے سبقلاحی لفظوں ہی کے بنانے میں اس آزادی سے فائدہ نہیں اُٹھایا، بلکہ بہت سے نئے مصادر بھی اُنھوں نے یادگار چھوڑے ہیں، جو عربی فارسی لفظوں سے حسب ضرورت

بنا لیے گئے ہیں۔ اگر ہم اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں اور سبقلاحی الفاظ کے بنانے اور نئے مصادر کے بنانے میں اسی طرح آزادی سے کام لیں، تو ایک دن ہماری زبان میں اسما اور افعال کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہو جائے گا، جتنا کہ آج یورپ کی مہذب اور ترقی یافتہ زبانوں میں ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے زمانہ کے بعض غزل گو شاعر جن کو سودا کی زبان میں ہم شاعر لے کہہ سکتے ہیں، مستعمل اور مروج زبان میں سے چھیل چھیل کر بہت سے الفاظ تو نکالتے اور متروکات کا دائرہ وسیع کرتے جاتے ہیں، لیکن ایسا کوئی سامان مہیا نہیں کرتے اور ایسا کوئی طریقہ اختیار نہیں کرتے، جس سے ہماری زبان میں ادائے مطالب و خیالات کی وسعت پیدا ہو اور اس کو دن دونی رات چوگنی ترقی نصیب ہو۔ اگر کوئی شخص بزرگوں کے نقش قدم پر چلکر کسی فارسی یا عربی لفظ کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ جوڑ دیتا ہے، یا فارسی زبان کے کسی سابقے یا لاحقے کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ ملا دیتا ہے، یا کسی ہندی سابقہ یا لاحقہ کو عربی یا فارسی لفظ کے شروع یا آخر میں لگا دیتا ہے یا کوئی نیا مصدر بنا کر اُس کے مشتقات سے کام لیتا ہے، تو یہ نظم و انشا کے دربان اُس کا قلم پکڑ لیتے ہیں اور اُس کی زبان گدی سے کھینچنے کے لیئے تیار ہو جاتے ہیں اور اُس سے کسی گزشتہ شاعر کی سند کا مطالبہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو الفاظ پہلے بن چکے ہیں، وہ سماعی ہیں۔ اُن پر قیاس کر کے نئے الفاظ بنائے نہیں جا سکتے۔ حالانکہ وہ حضرات یہ خیال نہیں کرتے کہ جب کوئی ایسا ہی مخلوط لفظ یا سبقلاحی لفظ یا نیا مصدر بنایا گیا تھا اور کسی شاعر نے اس کو اول اول استعمال کیا تھا، تو ایسا ہی مطالبہ کرنے پر وہ اُس لفظ یا مصدر کی کوئی سند گزشتہ شعرا کے کلام سے پیش نہیں کر سکتا تھا۔ اگر بالفرض وہ کوئی ایسا ہی دوسرا لفظ پیش کرتا جو سنکر مستعمل ہو چکا تھا، تو وہ اُس سماعی لفظ کو قیاسی کیونکر ثابت کر سکتا تھا۔ پھر وہ یہ خیال نہیں کرتے کہ اگر انھیں جیسے زبان دانوں کے قائل اُس زمانہ میں جو

ہوتے اور اُن کا اختیار نافذ ہوتا، تو کسی طرح ممکن نہ تھا کہ ہمارے بزرگ آج ہمارے لیئے اُردو زبان میں پچیس ہزار سے زیادہ الفاظ کا ذخیرہ چھوڑ جاتے۔ جرمن، فرانسیسی اور انگریز اگر اس نامعقول اصول پر عمل کرتے، تو اُن قوموں کی ترقی یافتہ زبانیں ایک انچ آگے نہ سرکتیں اور علوم و فنون اور ہر قسم کے خیالات و افکار کے ذخیرے ان زبانوں میں میسر نہ ہو سکتے۔ انگریزی زبان بمقابلہ جرمن اور فرانسیسی زبان کے کم وسیع ہے، تاہم نیو اسٹینڈرڈ ڈکشنری کے نام سے حال میں انگریزی زبان کی جو لغات امریکہ سے شائع ہوئی ہے، اُس میں ساڑھے چار لاکھ الفاظ موجود ہیں۔ باوجود اس کے کہ ان قوموں کی زبانیں بہت وسیع ہو گئی ہیں، تاہم وہ اس وسعت پر قناعت نہیں کرتیں۔ اُن کے شعرا، انشاپرداز، اخبار نویس، افسانہ نگار اور مصنف و مؤلف ہر روز ان زبانوں میں نئے الفاظ ایجاد کرتے اور اخباروں، رسالوں اور کتابوں کے ذریعے اپنی زبانوں کو برابر ترقی دیتے رہتے ہیں ان ملکوں اور قوموں میں زبان و قلم کے ایسے دربان موجود نہیں ہیں، جیسے کہ ہمارے ملک اور ہماری قوم میں موجود ہیں۔ یہ حضرات عربی اور فارسی کے ملاپ کو تو روا رکھتے ہیں، مگر ہندی الفاظ کے ساتھ اس ملاپ کو گوارا نہیں کرتے۔ حالانکہ اس ملاپ کی ہزاروں مثالیں ہمارے بزرگ بطور یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ اس میلان کا سبب یہ ہے کہ عربی اور فارسی الفاظ کے ملاپ کو خود اہل ایران نے جائز کر دیا ہے اور ایک عام دستور ایسے لفظوں کے ملانے کا جاری ہو گیا ہے۔ مگر یہ حال ہمیشہ سے نہیں تھا۔ ایران میں بھی جب اوّل اوّل فارسی سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی الفاظ جوڑے گئے ہونگے، یا عربی الفاظ سے نئے مصادر بنائے گئے ہونگے، تو عام لوگوں نے اُن کو ضرور اجنبیت کی نظر سے دیکھا ہوگا اور دو غلے الفاظ کی پھبتی اُن پر کسی گئی ہوگی لیکن ہوا کے رُخ اور دریا کے بہاؤ پر کس کا اختیار ہے۔ اہل قلم نے کسی قید و بند کی پروا نہیں کی اور ایسے ہزاروں

الفاظ ایجاد کر کے انشا اور شاعری کی زبان میں داخل کر دیئے۔ یہانتک کہ اب یہ قاعدہ کلیہ بن گیا ہے اور عربی ہی نہیں بلکہ تُرکی الفاظ کا ملاپ بھی عام ہو گیا ہے۔ اس پر طرّہ یہ کہ اگر کوئی خالص فارسی زبان میں آج کچھ لکھنا چاہے تو بغیر وقت کے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ پھر اس کامیابی پر بھی اُس کی کتاب کا مقبول ہونا دشوار ہے۔ تُرکی زبان کے شاعروں اور انشا پردازوں نے بھی بیجا قیود کی زنجیروں سے اپنے تئیں آزاد کر لیا ہے اُنھوں نے اپنی زبان کے سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ بے تکلف ملائے ہیں اور اپنی زبان کے سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی اور فارسی ہی نہیں بلکہ یورپ کی زبانوں کے مشہور الفاظ بھی ملا کر نئے مرکبات تیار کر لیے ہیں اور اس طرح اپنی محدود زبان کو وسعت اور ترقی کے درجہ پر پہنچایا ہے۔ پس اگر ہمارے ہمزبان بھی چاہتے ہیں کہ اُنکی زبان ترقی کرے اور دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اس کے کارخانہ میں بھی ادائے معانی کے نئے نئے سانچے مہیا ہوں، تو اُن کو اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلنا اور آزادی کا قدم ذرا اور آگے بڑھانا چاہیئے۔ اگر وہ عربی، فارسی، تُرکی یا اُردو کی کسی لغات کو کھول کر دیکھیں گے، تو اُن کو معلوم ہو گا کہ اُس میں گھریلو، یا بازاری یا عام الفاظ کی بھرمار ہے۔ عربی میں تو کچھ علمی الفاظ ملیں گے بھی، مگر تُرکی، فارسی، اُردو کے لغت نامے علمی سامان سے بالکل خالی نظر آئیں گے۔ برخلاف اس کے اگر وہ جرمن، فرانسیسی یا انگریزی ڈکشنریاں کھول کر دیکھیں گے، تو اُن میں سینکڑوں علموں کے نام، ہزاروں آلات کے نام اور علوم و فنون کی بے شمار اصطلاحات نظر آئینگی۔ کم سے کم اُردو کی اس بے مائگی پر اُنھیں ضرور افسوس ہونا چاہیئے اور ایسی تدبیر اختیار کرنی چاہیئے، جس سے یہ داغ اُردو زبان کی پیشانی سے محو ہو۔ مگر میرے نزدیک نامعقول پابندیوں کے دائرہ میں رہ کر وہ اپنی زبان کو کبھی ترقی نہیں دے سکتے جس طرح ایرانیوں نے اپنی زبان کے ساتھ عربی اور تُرکی الفاظ کے ملاپ کو اور تُرکوں نے اپنی زبان کے ساتھ

فارسی اور عربی الفاظ کے ملاپ کو عام کر دیا ہے، اسی طرح اُنھیں ہندی زبان کے ساتھ فارسی اور عربی الفاظ کے ملاپ کو رفتہ رفتہ عام کر دینا چاہیئے۔ سر دست اتنا ہی دیکھنا کافی ہوگا کہ جو الفاظ اس ملاپ سے تیار ہوں، وہ حُسنِ مذاق کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہوں اس سے زیادہ روک ٹوک فضول ہے۔

مذکورۂ بالا دو اہم اُمور پر غور کرنے کے بعد اب ہم سبقلاحی الفاظ کے بنانے کے طریقے بیان کرنا چاہتے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(ا) انگریزی زبان کے جس سبقلاحی لفظ کا مرادف اپنی زبان میں تیار کرنا ہو، اُس میں دیکھنا چاہیئے کہ کونسا سابقہ اور لاحقہ استعمال کیا گیا ہے۔ پھر اُس کے مقابل اپنی زبان کا کوئی موزوں سابقہ یا لاحقہ تلاش کرنا چاہیئے۔ اگر کوئی موزوں سابقہ یا لاحقہ نہ مل سکے، تو پھر کوئی مناسب نیم سابقہ یا نیم لاحقہ اس مطلب کے لیئے ڈھونڈنا چاہیئے۔ اس صورت میں جو لفظ تیار ہوگا، وہ **نیم سبقلاحی** لفظ ہوگا۔ اگر اس میں بھی کامیابی نہ ہو تو پھر سخت کے اُس اُصول پر عمل کرنا چاہیئے، جس کو ہم نے مرکبات کے ذیل میں بیان کیا ہے۔ اس حالت میں الفاظ کے ابتدائی یا آخری اجزا مختصر ہو کر سابقوں اور لاحقوں کی صورت اختیار کرینگے اور جو الفاظ اس طریقہ سے تیار ہونگے، وہ بھی نیم سبقلاحی الفاظ ہونگے۔

(ب) جب اُردو سبقلاحی الفاظ بمقابلہ انگریزی سبقلاحی الفاظ کے بنانے ہوں، تو یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ہر انگریزی سابقہ کے مقابل اُردو سابقہ اور ہر انگریزی لاحقہ کے مقابل اُردو لاحقہ لایا جائے۔ کیونکہ بعض اوقات انگریزی سابقہ کے مقابل اُردو لاحقہ ہوگا اور اس صورت میں بجائے سابقہ کے لاحقہ لگانا پڑیگا۔ یا انگریزی لاحقہ کے مقابل اُردو سابقہ ہوگا۔ اور اس صورت میں بجائے لاحقہ کے سابقہ لگانا ہوگا۔ مثلاً Full فُل ایک انگریزی لاحقہ ہے، جس کے معنے بھرے ہوئے کے ہیں۔ اسی طرح

Less لَس بھی ایک انگریزی لاحقہ ہے جس کے معنے کم کے ہیں۔ یہ دونوں صفات بنانے میں مستعمل ہیں۔ برخلاف اِن کے اُردو میں پہلے انگریزی لاحقہ کے مقابل پُر اور دوسرے انگریزی لاحقے کے مقابل کم ہے اور یہ دونوں سابقے ہیں، جو الفاظ کے شروع میں آتے ہیں۔ Anti انٹی ایک انگریزی سابقہ ہے جس کے معنے خلاف کے ہیں۔ اس سے بنے ہوئے الفاظ کے ترجمہ میں خلاف کا نیم سابقہ کہیں کہیں کام دیگا۔ دیگر مواقع پر کہیں اُردو لاحقہ شکن یا توڑ لانا پڑے گا۔ کہیں مار۔ کہیں کچھ اور

(ج) اگر ایک لاحقہ کے معنے مختلف علوم میں یا مختلف مواقع پر مختلف لیئے جائیں، تو اس کا کوئی مضائقہ نہیں ہے انگریزی زبان میں باوجود اس کے کہ افراط کے ساتھ لاحقے موجود ہیں، ایک ایک لاحقہ کئی کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ اُردو زبان میں اگر یہ ضرورت پیش آئے، تو اس پر کوئی تعجب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بمقابلہ انگریزی زبان کے اُس میں لاحقوں کا ذخیرہ بہت کم ہے۔ مثلاً One اون ایک انگریزی لاحقہ ہے، جس کے معنے کیمیا اور حجریات میں مختلف ہیں۔ Ol اول ایک اور لاحقہ ہے، جس کے معنے کیمیا میں کچھ اور ہیں اور علم الادویہ میں کچھ اور۔

(د) اگر کسی انگریزی لاحقہ کے مقابل اُردو میں کوئی ایسا لاحقہ نہ ملے، جو اس لاحقے سے بنے ہوئے تمام سبقلاحی الفاظ کے ترجمہ میں مدد دے سکے، تو مختلف موقعوں پر مختلف لاحقے لگائے جا سکتے ہیں۔ مثلاً Ist ایک انگریزی لاحقہ ہے، جو اسم بنانے میں بہت زیادہ مستعمل ہے۔ اس کے مقابل اُردو میں کوئی ایسا لاحقہ نہیں ہے جو سب جگہ کام دے سکے۔ اس لیئے کہیں اس کے مقابل وال لانا پڑے گا۔ کہیں گر، کہیں کار، کہیں باز، کہیں پسند، کہیں پرست وغیرہ۔

(ہ) اس مختصر رسالے میں ممکن نہیں ہے کہ ہم انگریزی کے تمام سابقے اور لاحقے درج کر کے اُن کے مقابل اپنی زبان کے موزوں سابقوں اور لاحقوں کا

نشان دہی اور مثال کے طور پر انگریزی زبان کے سبقلاحی الفاظ اور اُن کے مقابل اُردو کے سبقلاحی الفاظ درج کریں۔ بعض خاص سابقوں اور لاحقوں کے متعلق البتہ ہم صلاح دے سکتے ہیں، جو حسب ذیل ہے۔

انگریزی زبان میں اوپر کا مفہوم ادا کرنے کے لیئے حسب ذیل کئی سابقے مستعمل ہیں۔ Eph-ep-epi-up-super-hyper-over وغیرہ۔ ہمارے ہاں ان سب کے مقابل صرف زبر اور بالا ہیں۔

sub نیچے کا مفہوم ادا کرنے کے لیئے انگریزی میں کئی سابقے ہیں۔ مثلاً Under-hypo وغیرہ ہمارے پاس ان کے مقابلہ میں زیر۔ تل۔ تہ ہیں۔

اندر اور باہر کا مفہوم ادا کرنے کے لیئے بھی انگریزی میں کئی سابقے ہیں مثلاً In-en اندر کے لیئے Ex-ec باہر کے لیئے۔ ہمارے ہاں اُن کے مقابلہ میں کوئی سابقہ نہیں ہے۔ اگر درون۔ برون یا در اور بر اختیار کر لیئے جائیں، تو مناسب ہے۔

Inter انٹر ایک انگریزی سابقہ ہے، جو بہت سے انگریزی سبقلاحی الفاظ کے بنانے میں کام دیتا ہے۔ اگر اس کے مقابل ہمارے ہاں لفظ بین عربی زبان سے لے لیا جائے، جو مابین کا اختصار ہے، تو بہتر ہوگا۔ مثلاً انٹرنیشنل International کا ترجمہ بین قومی کیا جائے (جس کا ترجمہ اب تک مابین الاقوام مابین الدول مابین اقوامی۔ مابین دولی ہوتا رہا ہے) واضح ہو کہ اقوام کی جگہ جو جمع ہے، نسبت کے وقت عربی زبان کے عام قاعدہ کے مطابق مفرد لفظ یعنی قوم استعمال کیا جائے گا۔ نیز اس اختصار سے آیندہ الفاظ بنانے میں مفید نتیجہ نکلے گا۔ بین قومی کی طرح اور الفاظ بھی بے تکلف بن سکتے ہیں۔ مثلاً بین ملکی۔ بین مجلسی۔ بین شہری۔ بین کالجی وغیرہ۔

پین Pan اور آل All دو انگریزی سابقے ہیں، جن کے معنے سب کے ہیں۔ ان کے مقابل اگر اُردو میں کُل بطور سابقہ کے اختیار کر لیا جائے، جس کے معنے

ہماری زبان میں وہی ہیں، جو انگریزی سابقوں کے معنے ہیں، تو بہت مناسب ہوگا یہ لفظ بمقابلہ تمام اور ہمہ کے چھوٹا ہے۔ مثلاً پین جرمن موومنٹ Pan-german movement کا ترجمہ کُل جرمن تحریک کیا جائے۔ پین اسلامک Pan-Islamic کا ترجمہ کُل اسلامی یا کُل مسلم یا کُل مسلمی اور پین اسلامزم Pan-Islamism کا ترجمہ کُل اسلامیت یا کُل مسلمیت یا کُل مسلم اتحاد کیا جائے۔ اسی طرح آل انڈیا نیشنل کانگرس all-Iudia-National-Congress کُل ہندی قومی کانگرس کیا جائے۔

علمی سبقلاحی الفاظ بنانے کے لیئے انگریزی میں جو سابقے مستعمل ہیں، اُن میں سے بعض تو اعداد کے معنوں میں ہیں اور اُن کی جگہ ہمارے ہاں بھی اعداد بطور سابقہ کے کام دیسکتے ہیں۔ بعض سابقے صفات ہیں، جن کے معنے ہیں سفید، سیاہ، موٹا، باریک، کوتاہ، دراز، سیدھا، ٹیڑھا، دایاں، بایاں، نرم، سخت، چکنا، کھردرا، کم، زیادہ، بُرا، اچھا، چھوٹا، بڑا، تنگ، فراخ، سادی، مختلف، غلط، صحیح، جھوٹا، سچا، میٹھا، کھٹا، ہلکا، بھاری، پُرانا، نیا، آدھا، پورا، تیز، سُست، پست، بلند، تر، خشک، آگے، پیچھے، سرد، گرم، قبل، بعد، موافق، مخالف، دُور، نزدیک، کچا، پکا، خالی، بھرا، تاریک، روغن وغیرہ یہ سابقے نہیں ہیں بلکہ حقیقت میں نیم سابقے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں ہمارے ہاں بھی نیم سابقے کام دے سکتے ہیں، آگے چلکر مرکبات کی بحث میں ہم نے اُردو زبان کے بہت سے نیم سابقے درج کیے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی نیم سابقے تجویز ہو سکتے ہیں۔

انگریزی زبان کے لاحقوں میں سے Ics اِکس اور Logy لوجی علوم کا نام رکھنے میں مستعمل ہیں۔ دونوں لاحقوں کے مقابل ہمارے ہاں یات کا لاحقہ کام دیسکتا ہے مثلاً Ethics ایتھکس (اخلاقیات) Mathematics میتھامٹکس (ریاضیات) Biology بائی آلوجی (حیاتیات) Geology جیالوجی (ارضیات)

جن علوم کے نام ہمارے ہاں بغیر یات کے لاحقہ کے مشہور ہو چکے ہیں، اُن کو بحال خود چھوڑ دینا چاہیئے۔ مثلاً حساب۔ نحو۔ منطق۔ کیمیا۔ فقہ وغیرہ۔ علوم کے ناموں سے ایک اسم اور ایک صفت مشتق کی جاتی ہے۔ صفت تو Ic یا Ical کے لاحقے لگانے سے بنتی ہے، جس کے معنے "اُس علم کے متعلق" لیے جاتے ہیں۔ مثلاً Ethic ایتھک Ethical ایتھیکل Biologic بائی آلوجک Biological بائی آلوجیکل اسم Ist کا لاحقہ لگانے سے بنایا جاتا ہے۔ مثلاً Biologist بائی آلوجسٹ جس کے معنے ہیں اس علم کا جاننے والا کہیں کہیں Ist کی جگہ اور لاحقے لگائے جاتے ہیں۔ مثلاً Mathe matician۔ میتھا میٹشن ہمارے ہاں صفات کے بنانے میں لاحقہ یات گھٹکر فقط ی رہ جائے گا۔ یا بڑھ کر یاتی ہو جائے گا۔ مثلاً نفسی، یا نفسیاتی۔ ارضی، یا ارضیاتی پہلی شکل اختصار کی ہے۔ دوسری صورت التباس سے بچنے کی ہے۔ کیونکہ ارضی کے دو معنے ہو سکتے ہیں۔ (۱) زمین کے متعلق۔ (۲) زمین کے علم کے متعلق۔ اگر اختصار منظور ہو، تو پہلی صورت بھی جائز ہے۔ مثلاً انگریزی میں Economic اکانومک کے دو معنے لیے جاتے ہیں۔ (۱) کفایت شعاری کے متعلق (۲) علم اقتصاد کے متعلق۔ الگ الگ معنے قرینے سے سمجھے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی دوسری صورت پر یہ اعتراض نہیں ہو سکتا کہ عربی گرامر کے عام قاعدہ کے متعلق یائے نسبتی مفرد لفظ کے آخر میں لگائی جاتی ہے۔ جمع کے آخر میں لگائی نہیں جاتی۔ کیونکہ عربی میں بھی ضرورت کے وقت یائے نسبتی جمع کے آخر میں بے تکلف لگا دی جاتی ہے مثلاً ہمارے ہاں کے دو بڑے بزرگوں کے نام کے ساتھ برکاتی اور ساعاتی کے الفاظ آتے ہیں اور اُردو زبان میں تو اس کی متعدد مثالیں ہیں جو لاحقہ ی کی ذیل میں درج کی گئی ہیں، اسم بنانے میں جو انگریزی لاحقہ Ist اسٹ یا کسی اور لاحقہ کے ذریعے بنایا جاتا ہے، ہمارے ہاں لاحقہ داں سے کام لیا جائے گا۔ مثلاً ریاضی داں۔ منطق داں۔ کیمیا داں۔

جن علوم کے نام کے آخر میں لاحقہ یات ہے۔ اُن کے پورے نام بعض اوقات داں سے پہلے لائے جاتے ہیں۔ مثلاً ارضیات دان۔ نفسیات داں۔ مگر بعض اوقات اختصار کے لیئے صرف حیات داں بجائے حیاتیات داں کہنا کافی ہوگا۔ جن علوم کے نام لاحقہ یات سے نہیں بنے، بلکہ اُن کے آخر میں ات ہے جیسے حیوانات۔ نباتات۔ (جن کے دو معنے ہیں ایک تو حیوان اور نبات کی جمع۔ دوسرے ان کا علم) ان سے صفت بنانے میں حیوانی اور نباتی اور اگر قرینہ پر بھروسا کیا جائے، تو اختصاراً حیوانی اور نباتی کہیں گے۔ اسم بنانے کی حالت میں حیوانات داں۔ اور نباتات داں۔ کہیں گے۔ علوم کے انگریزی مرکب ناموں کے مقابل اردو میں مرکب نام رکھنے کی تدبیر آگے چلکر مرکب اصطلاحات کے بیان میں آئے گی۔

جب کسی علم کا بیان علمی طور سے نہیں۔ بلکہ سادہ طور سے کیا جائے تو ایسے بیان کے لیئے انگریزی میں لاحقہ Graph y گرافی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً Aerography ایروگرافی (ہوا کا بیان) Agrostography اگراسٹوگرافی (گھاسوں کا بیان) اس حالت میں ہمارے ہاں بجائے گرافی کے نامہ کا نیم لاحقہ موزوں ہوگا۔ مثلاً بادنامہ۔ حشایش نامہ اور اُس کے لکھنے والے کو بادنویس اور حشایش نویس کہیں گے۔

دوسرا استعمال گرافی کا ایسے فن کے لیئے ہوتا ہے، جس میں چھاپنے یا لکھنے یا کھودنے یا نقش کرنے کا کام ہو مثلاً Zincography زنکوگرافی (جست کی پلیٹ پر کندہ کرنے کا فن) Xylography زیلوگرافی (لکڑی پر کندہ کرنے کا فن) اس صورت میں لاحقہ گرافی کی جگہ ہمارے ہاں لاحقہ کاری لگایا جائے گا۔ چنانچہ پہلے فن کو جست کاری اور دوسرے کو کندہ کاری کہیں گے۔ ان فنوں کے کارناموں کو جست کارہ اور کندہ کارہ یا جست کار تختیاں اور کندہ کار تختیاں کہنا مناسب ہوگا۔ اس موقع پر انگریزی حرف گراف کا لاحقہ مستعمل ہے۔ ان فنوں کا کام کرنے والوں کو انگریزی میں زنکوگرافر

اور زیلوگرافر کہیں گے اور ہم جست کار کندہ کار یا جست کارچی اور کندہ کارچی کہنا موزوں خیال کریں گے۔ ان فنوں سے صفت بنانے کے وقت انگریزی میں زنکوگرافیکل اور زیلوگرافیکل کہتے ہیں۔ ہم صفت بنانے کی حالت میں جست کارانہ اور کندہ کارانہ یا جست کاریانہ اور کندہ کاریانہ کہیں گے۔ یہ دوسرا استعمال نیا اور برنبائے ضرورت ہے۔

آلات کا نام رکھنے کی غرض سے انگریزی میں تین لاحقے بہت مستعمل ہیں۔ ان میں سے ایک Scope اسکوپ ہے، جس کے معنے دیکھنے کے ہیں۔ ہمارے ہاں اس لاحقہ کی جگہ اوّل بین کا لاحقہ مستعمل ہوا ہے۔ مثلاً Microscope مکراسکوپ (خُردبین) Telescope ٹیلسکوپ (دوربین) مگر اب ہمارے نزدیک اُن لفظوں کو اپنے حال پر چھوڑ کر آیندہ اس لاحقہ کی جگہ نما کا لاحقہ استعمال کرنا زیادہ مناسب ہوگا مثلاً Bioscope بائیسکوپ (حیات نما یا زندہ نما) Auriscope آرسکوپ (گوش نما) Baroscope بارسکوپ (بار نما) صفت بنانے کے وقت انگریزی میں بدستور لاحقات Ic-Ical سے کام لیا جائے گا۔ ہم اس موقع پر حیات نمائی بار نمائی اور گوش نمائی کہیں گے۔ اور اگر بائے مصدری کے التباس سے بچنا چاہیں، تو حیات نماوی بار نماوی اور گوش نماوی کہنا مناسب ہوگا۔ عربی میں صفرا اور سودا اور حقیقت صفت ہیں، مگر خاص خلطوں کا نام ہونے کے سبب معرفہ ہو گئے ہیں اور اُن سے صفات نسبتی، صفراوی اور سوداوی نکالی گئی ہیں۔ آلات کے نام بھی معرفہ ہیں۔ اس لیے یہ قاعدہ اس موقع پر بھی چسپاں ہو سکتا ہے۔ لاحقہ Scopy اسکوپی آلہ سے کام لینے کے لیے مستعمل ہے۔ مثلاً Auriscopy آرسکوپی (گوش نما سے کام لینے کا فن۔ گوش نما آلہ کے ذریعہ سے کان کے اندر کا حال معلوم کرنا)۔ ہم اس موقع پر لاحقہ بینی کا استعمال کریں گے۔ اور اس کام کو گوش بینی کہیں گے۔ اس سے اسم

انگریزی میں لاحقہ Ist سے بنایا جائے گا۔ ہم اس کی جگہ لاحقہ بین سے کام لیں گے۔ اور گوشش بین کہیں گے۔ اسی طرح Abdominoscopy ابڈامنسکوپی (شکم بینی) Endoscopy انڈاسکوپی (شانہ بینی) Gastroscopy گیسٹراسکوپی (معدہ بینی)۔ دوربین اور خُردبین جو پہلے سے مستعمل نام ہیں، اُن سے صفات نسبتی دوربینی اور خردبینی مشتق ہونگی اور ان آلات سے کام لینے والوں کو دوربینچی اور خُردبینچی اور آلات سے کام لینے کو دوربین کاری اور خُردبین کاری کہیں گے۔

دوسرا انگریزی لاحقہ جو آلات کے نام رکھنے میں مستعمل ہے Meter میٹر ہے جس کے معنے ناپنے اور اندازہ کرنے کے ہیں۔ مثلاً Acetometer ایسی ٹومیٹر (سرکہ کی قوت ناپنے کا آلہ) Acoumeter اکومیٹر (سماعت کی تیزی ناپنے کا آلہ) ہم اس لاحقہ کی جگہ لاحقہ پیما کا استعمال مناسب سمجھتے ہیں۔ مثلاً پہلے آلہ کو ہم سرکہ پیما اور دوسرے کو سماعت پیما کہیں گے۔ اسی طرح بیرومیٹر Barometer (بار پیما)۔ تھرمامیٹر Thermometer (حرارت پیما) الکٹرومیٹر Electrometer (برق پیما) وغیرہ۔ صفت نسبتی بنانے کے وقت انگریزی میں بیرومیٹرکل۔ تھرمامیٹرکل۔ الکٹرومیٹرکل کہیں گے۔ ہم اُن کی جگہ بارپیماوی۔ حرارت پیماوی۔ برق پیماوی کہنا مناسب سمجھتے ہیں۔ پھر ان آلات سے کام لینے کو بارپیمائی۔ حرارت پیمائی برق پیمائی کہیں گے۔ ان آلات سے کام لینے والوں کو ہمارے نزدیک بارپیماچی برق پیماچی اور حرارت پیماچی کہنا مناسب ہوگا۔

تیسرا لاحقہ جو آلات کا نام رکھنے کے لیے انگریزی میں استعمال کیا جاتا ہے Graph گراف ہے، جس کے معنے لکھنے کے ہیں مثلاً Phonograph فونوگراف (آواز کو قلمبند کرنے کا آلہ) Sphygmograph اسفگموگراف (نبض کی حرکتیں قلمبند کرنے کا آلہ)۔ ہمارے ہاں اس لاحقہ کی جگہ لاحقہ نگار لگانا

مناسب ہوگا۔ مثلاً ہم پہلے آلہ کو صدا نگار اور دوسرے کو نبض نگار کہیں گے۔ صفات نسبتی بنانے کے وقت فونوگرافیکل اور سفگموگرافیکل کی جگہ ہمارے ہاں صدا نگاری اور نبض نگاری کہا جائیگا۔ مگر ان آلات سے کام لینے کو ہم صدا نویسی اور نبض نویسی اور کام لینے والوں کو صدا نویس اور نبض نویس کہیں گے۔

جراحی عملیوں کے لیے جو سبک اور تیز آلات مستعمل ہیں، اُن کے لیے ٹوم Tome کا لاحقہ استعمال کیا جاتا ہے، جس کے معنے کاٹنے کے ہیں۔ مثلاً Cephalotome کیفالوٹوم (جنین کا سر کاٹنے اور توڑنے کا آلہ)۔ Hysterotome ہسٹروٹوم (رحم کی گردن کھولنے کا آلہ) وغیرہ۔ ہم اس لاحقہ کی جگہ شگاف کا لاحقہ استعمال کرنا مناسب خیال کرتے ہیں۔ مثلاً پہلے آلہ کو ہم سر شگاف اور دوسرے کو رحم شگاف کہیں گے۔ ان آلات سے کام لینے کے لیے انگریزی میں لاحقہ Tomy ٹومی لگایا جاتا ہے۔ ہم لاحقہ شگافی لگانا مناسب جانتے ہیں۔ پس ان آلات سے کام لینے کو ہم سر شگافی اور رحم شگافی کہیں گے۔ اسم بنانے کے وقت انگریزی میں لاحقہ Ist اسٹ سے کام لیا جائے گا۔ ہم لاحقہ چی استعمال کریں گے اور شگاف کی جگہ اس کی مختصر شکل گاف استعمال کریں گے۔ کیونکہ فارسی میں یہ لفظ شگاف کا مرادف ہے۔ پس ہم ان آلات سے کام لینے والوں کو سر گافچی اور رحم گافچی کہیں گے۔ صفت بنانے کے وقت ہمارے ہاں سر شگافانہ اور رحم شگافانہ کہا جائے گا۔

مشابہت کے اظہار کے لیے انگریزی میں دو لاحقے آتے ہیں۔ فارم Form اور آئڈ Oid مثلاً Actiniform اکٹینی فارم (کرن جیسا) Adenoid اڈینائڈ (گلٹی کی شکل کا)۔ اُردو میں پہلے لاحقہ کی جگہ نیم لاحقہ پیکر اور دوسرے لاحقہ کی جگہ لاحقہ نما اختیار کر لینا چاہیئے مثلاً Amygdaloid

اگڈلائڈ (بادام نما) Android انڈرائڈ (مرد نما) Anthoid

انتھائڈ (گل نما) Arciform ارسی فارم (کمان پیکر) Auriform لوری فارم (گوشش پیکر)

Bacciform بکی فارم (شہوت پیکر) لاحقہ نما کو ہم اسکوپ Scope کے مقابل بھی استعمال کریں گے، جیسا کہ پہلے مذکور ہو چکا ہے۔ بعض مقامات مثلاً علم حیوانات میں لاحقہ Oid کے مقابل فارسی زبان کی علامت تشبیہ آسا کا استعمال مناسب ہوگا۔

لاحقہ Ine ایں اول تو بعض عناصر کا نام رکھنے میں استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً Chlorine کلورین۔ دوم ان کھاری جوہروں کا نام رکھنے میں مستعمل ہوا ہے، جنھیں الکلائڈ یعنی الکلی نما یا قلی نما کہتے ہیں ایک اور لاحقہ N/ ایں ہے جو اُن قلمدار مرکبات کا نام رکھنے میں استعمال کیا جاتا ہے، جنھیں گلوکوسائڈ کہتے ہیں مثلاً Quinine کونین اور Atropine اٹروپین، الکلائڈ ہیں۔

Salicin سیلی سین اور کالوسنتھین گلوکوسائڈ ہیں۔ ہم نے لاحقہ ین کو اُن عنصروں کا نام رکھنے میں استعمال کیا ہے، جو غیر دھاتی ہیں مثلاً کلورین کو ہم سبزین آیوڈین کو بنفشین کہیں گے۔ الکلائڈ اور گلوکوسائڈ جوہروں کے لیے بھی ہم اسی لاحقہ کو استعمال کریں گے۔ چنانچہ اٹروپین کی جگہ ہم بیروجین، سیلی سین کی جگہ خلافین، کالوسنتھین کی جگہ حنظلین اور Aloin ایلوئین کی جگہ صبرین کہیں گے۔ مصریوں نے عربی زبان میں بھی اس قاعدہ کو اختیار کر لیا ہے۔ حالانکہ عربی زبان میں لاحقوں کا کوئی وجود نہیں ہے۔

انگریزی میں صفت بنانے کے لیے لاحقہ Ferous فیرس آتا ہے۔ اس کی جگہ ہمارے ہاں لاحقہ دار ہے۔ مثلاً Amygdaliferous امگڈلی فیرس (لوزدار) Carboniferous کاربونی فیرس فحمدار Cauliferous کالی فیرس (ساقدار) وغیرہ۔ مگر اکثر اس لاحقہ کے معنے پیدا کرنے والے کے لیے جاتے ہیں۔ اس صورت میں لاحقہ آفرین لگانا چاہیے۔ مثلاً Auriferous آری فیرس (طلا آفریں) Chyliferous کائلی فیرس (کیلوس آفریں) وغیرہ

ایک لاحقہ صفت بنانے کے لیے انگریزی میں Ous اُس ہے اس کے مقابل ہمارے

ہاں ہندی لاحقہ یلا ہی مثلاً Poisonous پائزنس (زہریلا) Bulbous بلبس (گٹھیلا) وغیرہ۔ کیمیا میں اس کی جگہ لاحقہ انی لگایا جاتا ہی۔ مثلاً Nitrous نائٹرس (شورانی) Sulphurous سلفورس (کبریتانی) اس کے مقابل Nitric نائٹرک اور Sulphuric سلفورک ہیں، جن کے لئے لاحقہ ی لگایا جاتا ہی یعنی شوری اور کبریتی۔

صفت بنانے کا ایک اور لاحقہ انگریزی میں Ose اوس ہی، جو سابق لاحقہ سے ملتا جلتا اور معنی بھی وہی رکھتا ہی۔ کیمیا میں اس کے خاص معنے مراد لیئے جاتے ہیں۔ اس کی جگہ لاحقہ گین لگانا مناسب ہوگا مثلاً Cellulose سلیولوس (خنیزگین[۱]) فرکٹوس (میوگین[۲]) Glucose گلوکوس (شکرگین[۳]) Albumose البیوموس (بیاضگیں) وغیرہ

ایک عام لاحقہ انگریزی کا جو اسمیت کے معنے دیتا ہی Ism ازم ہی اس کے مقابل ہمارے ہاں لاحقہ یت ہی۔ مثلاً Hypnotism ہپناٹزم (زمیت ڈسپاٹزم (استبدادیت) Berkeleyism برکلیزم (برکلیست یعنی برکلے کا فلسفہ) فارسی ہندی الفاظ کے ساتھ بھی اس لاحقہ کو عام کر دینا چاہیئے۔

ایک اور عام لاحقہ انگریزی میں Able ایبل ہی، جس کے معنے قابلیت کے لیئے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں اس کے مقابل لاحقہ پذیر ہی۔ مثلاً Inflammable انفلامبل (اشتعال پذیر) Diffusible ڈفیوزیبل (انتشار پذیر) Movable موئیبل (حرکت پذیر) وغیرہ

ایک لاحقہ انگریزی میں Oide سائڈ ہی، جس کے معنے مارنے اور ہلاک کرنے کے ہیں۔ اس کی جگہ ہمارے ہاں کُش اور مار دو لاحقے ہیں مثلاً Germicide جرمی سائڈ (جرمہ کش) جرمہ مار (جرمہ + مار) Infanticide انفنٹی سائڈ (بچہ کُش) بچہ مار وغیرہ

---

[۱] خنیزہ سے جو خانہ کی تصغیر ہی جیسے مشک سے مشکیزہ

[۲] میوہ سے۔

[۳] شکرز (یعنی انگوری شکر) سے شکرزی کا اختصار ہی۔ ایک ز حذف کر دی گئی۔

غرضکہ ذرا تامل سے انگریزی سابقوں اور لاحقوں کے مقابلہ میں اُردو سابقے اور لاحقے تجویز ہو سکتے ہیں۔ جہاں سابقے اور لاحقے نہ ملیں، وہاں نیم سابقوں اور نیم لاحقوں سے کام لیا جا سکتا ہے اور اگر ان سے بھی کام نہ نکلے، تو پھر نحت کے اُصول پر عمل کیا جا سکتا ہے جسے ہم مرکبات کے ذیل میں بیان کرینگے۔ اگر اُن میں سے کوئی تدبیر کامیاب نہ ہو تو سبقلاحی یا نیم سبقلاحی الفاظ کی جگہ مرکب الفاظ بنا لیئے جائیں، کیونکہ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ایک زبان کے مفرد الفاظ کے مقابل دوسری زبان میں بھی ہمیشہ مفرد الفاظ بن سکیں۔

(ط) فارسی مصدروں کے امر کے ساتھ اسمائے کے ملانے سے جو سبقلاحی الفاظ تیار ہوتے ہیں، اگر وہ خاص چیزوں کے نام ہوں تو سننے والے کا ذہن اُن کے عام معنے کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ مثلاً گوش خار کا لفظ سنکر خیال ہوتا ہے کہ اس سے مراد کان کھجانے والا شخص ہے۔ حالانکہ یہ ایک جانور کا نام ہے جس کو اُردو میں کنسلائی کہتے ہیں۔ اس شبہ سے بچنے کے لیئے اہل ایران نے دو تدبیریں اختیار کی ہیں (ایک) یہ کہ امر اور اسم کو ملا کر جب وہ کسی چیز کا نام رکھتے ہیں، تو اُس کے آخر میں ک بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً اسی گوش خار کو وہ گوشخارک کہیں گے۔ اسی طرح چرخ ریسک ایک پرند کا نام ہے۔ چشم بندک آنکھ مچولی کے کھیل کو کہتے ہیں۔ چوب خوارک سے دیمک مراد ہے۔ پنج پایک کیڑے کو کہتے ہیں۔ چار پایک عام چار پایہ کو نہیں کہتے بلکہ ایک خاص جانور مراد ہے۔ سنگ خوارک ایک پرند کا نام ہے۔ شب پرک چمگادڑ کا مشہور نام ہے۔ غم خوارک بگلے کو کہتے ہیں۔ گوش خزک وہی ہے، جس کا دوسرا نام گوش خارک ہے (دوسرے) یہ کہ ایسے لفظ کے آخر میں ا بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً پائدارہ (مددگار) پر پایہ (کنگھورا) پنج پایہ (کیکڑا) تہ گیرہ (تہ دیگی)۔ جاروبہ (جھاڑو) موچینہ (موچنہ) خارپینہ (موچنہ) جاندانہ (بچہ کا تالو) جگرخوارہ (جادوگر) خوں نوشہ (ظالم) دہاں درہ (جائی) سنگ خوارہ (سنگ خوارک) شادخوارہ (مطرب) شکر پزہ (میٹھے سموسے) کا ذربویہ (ایک گھاس کا نام ہے) کژدم خوارہ (ایک جانور کا نام) گاؤدوشہ (دودھ دوہنے کا برتن) گل مالہ (معماروں کی کرنی) وغیرہ

اُردو میں بھی ایسے الفاظ کے آخر میں صفت کی کوئی علامت بڑھائی جاتی ہے مثلاً دوپیانہ۔ بال خورہ ترھیلا۔ بارہ دری چھند کیا وغیرہ۔ ضرورت کے وقت سبقلاحی الفاظ کے بنانے میں ہم بھی اس قاعدہ پر عمل کر سکتے ہیں۔ مگر یہ قاعدہ سبقلاحی الفاظ ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ اردو اور فارسی میں ہر قسم کے مرکب الفاظ میں اس پر عمل ہوتا ہے۔ مثلاً فیل گوشک (ایک پھول کا نام ہے) شب چراغک (جگنو) شانہ سرک (ہدہد) پرمقازہ (مصور کا قلم) کھال ٹپیا۔ ٹٹپونجیا۔ چوہے دنتی۔ جنگ مولا کن رسیا شہر خبرا۔ ننگ پیرا۔ وغیرہ۔

فعلی اصطلاحات

اُردو میں جو مصادر ہندی۔ فارسی اور عربی الفاظ سے یا آوازوں سے بنائے گئے ہیں۔ اُن کی بہت سی مثالیں ہم اوپر درج کر آئے ہیں۔ مصادر بنانے کے لئے جو لاحقے مستعمل ہوئے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

نا۔ انا۔ کنا۔ کارنا۔ یانا۔ لانا۔ دانا۔ ان میں سے آخر کے دو لاحقے متعدی بنانے کے لئے ہیں۔ مصدروں کے متعلق جہاں ہم نے بحث کی ہے وہاں یہ بات بھی دکھائی ہے کہ اُردو مصادر جس طرح مفرد اسما اور صفات سے بنائے گئے ہیں اسی طرح وہ مرکب الفاظ سے بھی تیار کئے گئے ہیں۔ مصادر بنانے سے بڑی غرض یہ ہے کہ اختصار کے ساتھ مطلب ادا کیا جائے۔ مثلاً جب کہنا منظور ہو کہ گوٹا برسات کے سبب تانبے کے رنگ کا ہو گیا ہے تو ہم خود تانبے کے لفظ سے ایک نیا مصدر بنا کر کہیں گے کہ گوٹا تنبیا گیا ہے۔ یا مثلاً جب یہ کہنا مقصود ہو کہ آج ہم نے میاں کی ایسی خبر لی کہ اُن کے چیتھڑے اُڑا دیئے تو اختصار کے ساتھ اس موقع پر اتنا ہی کہنا کافی ہوگا کہ آج ہم نے اُن کو خوب چیتھاڑا۔ بعض دفعہ بہت طویل مطالب ایسے مصادر کے ذریعہ سے ادا کئے جاتے ہیں، جو بغیر ایک طویل عبارت کے ادا نہیں ہو سکتے۔ علمی خیالات کے ادا کرنے کے لئے ایسے مصادر کی سخت ضرورت ہے اسی بنا پر دنیا کی مہذب اور ترقی یافتہ زبانوں میں یہ عام قاعدہ ہو گیا ہے کہ جب ضرورت پیش آتی ہے تو مفرد اسما یا صفات سے اور بعض دفعہ مرکب الفاظ سے نئے مصادر بنا لیتے ہیں۔ چونکہ ہمارے اسلاف نے ہر قسم کے مصادر بنا کر بطور نمونہ اور یادگار کے ہمارے لئے چھوڑے ہیں، اس لئے ہمیں لازم ہے کہ اُن لاحقوں کے ذریعے سے جو ابھی درج کئے گئے ہیں ہم بھی جدید مصادر حسب ضرورت بناتے اور زبان میں داخل کرتے اور اُن سے ادائے خیالات اور

ادائے مطلب علمی کے لئے کام لیتے رہیں۔ اس مہمل خیال کو اب بالائے طاق رکھدینا چاہیئے کہ ان مصادر کی سند شعرائے زمانۂ سابق کے کلام میں نہیں ملے گی۔ اس لئے اُن کا استعمال ناجائز ہوگا۔

جب کسی انگریزی مصدر کے مقابل نیا مصدر بنانا ہو تو پہلے اُس مصدر کے مادّہ کا ترجمہ کرو۔ پھر اُس کے آگے مصادر کی اردو علامات میں سے کوئی علامت لگاؤ مثلاً

Nationalise نیشنلائز (قوم میں داخل کرنا) قومانا۔ قومیانا۔

Naturalise نیچرلائز (عادی کرنا۔ خو ڈالنا) فطرانا۔ فطریانا (فطرت سے)

Register رجسٹر (درج رجسٹر کرنا) = دفترانا۔

Acidify ایسیڈیفائی (تیزاب بنانا) = ترشانا (تُرشہ = تیزاب سے)

Oxidate آکسیڈیٹ اور Oxidize آکسیڈائز (آکسائڈ بنانا) = مائیدنا۔

Oxygenate آکسی جنیٹ اور Oxygenize آکسی جنائز (آکسی جن کے ساتھ ترکیب دینا) = مایانا۔ یا میانا۔ یا مینانا (مائین سے)

Chloridize کلورائڈائز (چاندی کا کلورائڈ تصویر پر چڑھانا) = سبزیدنا۔

Iodize آیوڈائز (آیوڈین سے متاثر کرنا) = بنفشانا۔

Carbonize کاربونائز (کاربن میں تبدیل کرنا) = فحمانا۔

Sulphurate سلفوریٹ (گندھک کے ساتھ ترکیب دینا) = گندھانا۔ گندھکانا

Arsenicate آرسنی کیٹ (سنکھیا کے ساتھ مرکب کرنا) = سانکھنا۔ سنکھانا۔

Nitrify نائٹریفائی (شورہ میں تبدیل کرنا) = شورانا۔

Nitrogenize نائٹروجنائز (نائٹروجن کے ساتھ ترکیب دینا) = شرنانا۔ (شورین سے) شہریانا۔

Hydrogenize ہیڈروجنائز (ہیڈروجن کے ساتھ ملانا) = حمضانا (حمضین سے)

Bromize برومائز (برومین یا برومائڈ کا استعمال عکسی تصویروں میں کرنا)
= عفنانا۔ عفنیدنا (عفنین سے)

Camphorate کفوریٹ (کافور ملانا) = کافورنا۔ کفورنا۔

Megnetize مگنٹائز (مقناطیس بنانا۔ مقناطیس کی طرح کھینچنا) = مقنانا مقنا =
مخفف مقناطیس سے) مقناطنا (مقناط = مخفف مقناطیس سے)

Electrify الکٹریفائی (بجلی پہنچانا یا دوڑانا یا بجلی سے متاثر کرنا) = برقانا۔

Electrocute الکٹروکیوٹ (الکٹرو = بجلی + کیوٹ = مخفف Execute
اگزی کیوٹ = پھانسی دینا) بجلی سے پھانسی دینا (برقانسا = (برق + پھانسی + نا))

Electrolyze الکٹرولائز (الکٹرو = بجلی + Lysis لائسس = پھاڑنا۔ جدا کرنا)
بجلی کے ذریعہ کسی مرکب کے اجزا متفرق کرنا = (برقیرنا = (برق + چیرنا))

Bromoiodize برومو آیوڈائز (برومو + آیوڈین + آئز) عکسی تصویروں میں برومائڈ
اور آیوڈائڈ کا استعمال کرنا = عفشانا (عفنین + نبفشین + انا)

اخیر کے تین مصدروں کے لئے تحت کے اصول کا مطالعہ کرو جو مرکب اصطلاحات
کی ذیل میں بیان کیا گیا ہے۔

ہمارے ایک ذہین دوست نے خیال کیا ہے کہ جب دو لفظ پاس پاس رکھے جائیں اور
اُن کے درمیان ربط کی کوئی علامت نہ ہو پھر ان دونوں لفظوں کے آخر میں مصدر کی
علامت لگا کر مصدر بنا لیا جائے تو وہ مصدر اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب پر دلالت
کرے گا جن کو وہ دونوں لفظ تعبیر کرتے ہیں مثلاً اگر حمضین اور مائین دونوں کو پاس
پاس رکھکر (اور اختصار کے لئے مائین کی جگہ حرف تا اختیار کرکے) اردو یا فارسی زبان
کی مصدر کی علامت بڑھا دی جائے اور حمضین مانا۔ یا حمضین مائیدن کہا جائے تو
اس کے معنی ہوں گے حمضین اور مائین کا اس طرح باہم مل جانا کہ نہ اُن میں سے حمضین

کی کوئی ہستی بذات خود باقی رہے اور نہ مائین اپنی اصلی ہستی پر قایم رہے۔ بلکہ ایک تیسری چیز بن جائے۔ پھر اگر اس مرکب مصدر سے مفعول بنایا جائے اور حمضین مایا۔ یا حمضین تا شید (ماضی بمعنی مفعول) کہا جائے تو اس سے ایک خاص کیمیائی مرکب مراد ہوگا جس میں دونوں عناصر مل کر ایک ذات ہو گئے ہیں اور ان کے ملنے سے ایک تیسری نئی چیز پیدا ہو گئی ہے یعنی پانی۔ ہمارے یہ ذہین دوست اصطلاحات میں کنونشن کے سخت مخالف ہیں۔

مگر ہمارے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے (۱) نہ تو دو لفظوں کو پاس پاس رکھنے سے بلحاظ اصول زبان کے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً جھاڑو تارا۔ کتا گھاس۔ کرن پھول۔ بیل گاڑی۔ گلاب جامن۔ پیسہ اخبار۔ جیب گھڑی وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ ان مرکبات سے جن میں دو دو لفظ پاس رکھے گئے ہیں یہ مراد نہیں ہو سکتی کہ جھاڑو اور تارے میں کتے اور گھاس میں، کان اور پھول میں، بیل اور گاڑی میں، گلاب اور جامن میں، پیسہ اور اخبار میں، جیب اور گھڑی میں ان کے باہم ملنے سے کوئی ایسا تغیر واقع ہو گیا ہے جس کے سبب ہر دو چیزوں سے کسی کی ہستی بذات خود باقی نہیں رہی اور جسے ہم کیمیائی تغیر کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں (۲) اور نہ کوئی ایسی مثال فارسی یا اردو زبان کے مرکب مصدر کی مل سکتی ہے جس میں دو لفظ اسی طرح پاس پاس رکھے گئے ہوں اور وہ مصدر اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب پر دلالت کرتا ہو۔ اردو زبان میں جو مصادر دو لفظوں کے ملنے سے بنے ہیں، اُن کی مثالیں ہم نے مصادر کی بحث میں درج کر دی ہیں مثلاً بھکنا (بھینس اور کھانا سے بنا ہے) ظاہر ہے کہ اس مصدر سے یہ معنی مقصود نہیں ہیں کہ بھینس اور اُس کے کھانے میں کوئی کیمیائی تغیر ظہور میں آیا ہے۔ جھڑپکنا (جھڑنا اور پکنا سے مل کر بنا ہے) کون شخص اس مصدر سے یہ مراد لے سکتا ہے کہ جھڑنا اور پکنا کے درمیان کیمیائی ترکیب واقع ہوئی ہے۔ کانورانا (کانیں = شور دغل + باورا = باولا) یہاں بھی شور و غل اور کسی دیوانے شخص کے درمیان کیمیائی ترکیب کا ظہور میں آنا مراد نہیں ہو سکتا

سٹپٹانا (سٹ = عقل + پٹ) اس مصدر میں بھی ہمارے ذہین دوست کو کسی کیمیائی ترکیب کی جھلک نظر نہیں آئے گی۔ لٹپٹانا (لٹ مخفف اُلٹ + پٹ مخفف پلٹ) یہاں بھی لٹ اور پٹ دونوں جمضین اور مائین کی طرح اپنے باہم ملنے اور ایک ذات ہو جانے پر دلالت نہیں کرتے۔ یہ حال تو اُردو زبان کے مُرکّب مصدروں کا ہے۔ فارسی میں کوئی اتنی مثال بھی نہیں مل سکتی۔

پس کون بات کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ (۱) محض دو لفظوں کے پاس پاس رکھ دینے یا (۲) دو لفظوں کو پاس پاس رکھکر اُن کا مصدر بنا لینے سے بلحاظ زبان کے اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب مُراد ہو سکتی ہے۔

اگر جمضین مائیدن سے ہم ترکیب اضافی مقلوب مُراد لیں، یعنی مائیدنِ جمضین تو اس کے معنی ہوں گے جمضین کا پانی بن جانا۔ حالانکہ جمضین اور مائین دونوں مل کر تو البتہ پانی بن سکتی ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ تنہا جمضین پانی بن جائے۔ پھر اگر جمضین مائید یا جمضین مائیدہ کو ترکیب اضافی مقلوب مالیں تو اس کا نتیجہ بھی وہی ہے، جو جمضین مائیدن کا ہے۔ لیکن اگر ہم اس کو ترکیب توصیفی قرار دیں اور جمضین کو موصوف اور مائید یا مائیدہ کو اُس کی صفت ٹھیرائیں تو اس سے بھی وہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ یعنی یہ مُرکّب توصیفی بنتا ہے کہ جمضین پانی بن گئی ہے۔ حالانکہ یہ امر کیمیائی واقعہ کے برخلاف ہے۔

جب یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ اس طرح کے مرکّب مصدر یا اُس کے کسی مشتق سے بلحاظ اصول زبان کے کیمیائی ترکیب پر دلالت کا اظہار نہیں ہو سکتا، تو ہم اب صرف ایک ہی بات کہہ سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ یہ ہماری قرار داد ہے کہ اگر اس طرح دو لفظ پاس رکھے جائیں یا پاس پاس رکھکر اُن سے کوئی مصدر بنا لیا جائے یا ایسے مصدر سے کوئی مشتق نکالا جائے تو ان سب صورتوں میں اُن دو چیزوں کا اپنی اپنی ہستی چھوڑ دینا اور اُن میں کیمیائی تغیر واقع ہو کر ایک تیسری چیز پیدا ہو جانا مُراد لیا جائے گا، جن کو

وہ دو لفظ تعبیر کرتے ہیں۔ پھر کیا یہ وہی کنونشن نہیں ہے، جس سے بچنے اور پرہیز کرنے کی تاکید کی گئی تھی اور کیا اس سے واضح طور پر یہ بات ثابت نہیں ہو گئی کہ ہم اصطلاحات وضع کرنے میں کنونشن سے کسی طرح نہیں بچ سکتے؟ پھر اب کیا فرق ہے درمیان اُس طریقہ کے جو بیان کیا گیا ہے اور درمیان اُس طریقہ کے جس میں یورپ کے کیمیائی تسمیہ کی طرح خاص خاص لاحقوں سے خاص خاص کیمیائی معانی مراد لئے جاتے ہیں؟

مندرجۂ ذیل جدید مصادر پر غور کرو، جو اسی طریقہ سے بنائے گئے ہیں:-

اُردو کے جدید مصادر | اشکانا (اشک سے) بَرانا (ہَر شیر سے)، برفانا (برف سے) برگانا (برگ = پتہ سے) بسملانا (بسمل سے) تخمانا (تخم اور تخمہ سے) ترجمانا (ترجمہ سے) تسمانا (تسمہ سے) تلخانا (تلخ سے) تلفانا (تلف سے) تُندرانا (تندر = بجلی کی کڑک سے) ثمرانا (ثمر سے) جذبانا (جذبہ سے) جسمانا (جسم سے) جلسانا (جلسہ سے) جنسانا (جنس سے) جَوفانا (جوف سے) چترانا (چتر سے) چربانا (چربی اور چربہ سے) چقماقانا (چقماق سے) حَرفانا (حرف سے) حِرفانا (حرفہ سے) حُسنانا (حُسن سے) خشکانا (خشک سے) خمرانا (خمر = شراب سے) درسانا (درس سے) دکنانا (دکن سے) ذوقانا (ذوق سے) ربطانا (ربط سے) رسمانا (رسم سے) رعشانا (رعشہ سے) رقصانا (رقص سے) رمزانا (رمز سے) زنگارنا (زنگار سے) زعفرانا (زعفران سے) زلزلانا (زلزلہ سے) زمزمانا (زمزمہ سے) زردانا (زرد سے) زہرانا (زہر سے) سبزانا (سبز سے) سُرخانا (سُرخ سے) سرسامانا (سرسام سے) شکلانا (شکل سے) طلسمانا (طلسم سے) طنطنانا (طنطنہ سے) عِطرانا (عِطر سے) عکسانا (عکس سے) عنبرانا (عنبر سے) غَرغَرانا (غرغرہ سے) غمزانا (غمزہ سے) غوغانا (غوغا سے) فلسفانا (فلسفہ سے) قطرانا (قطرہ سے) قلمانا (قلم سے) قہرانا (قہر سے) قہقہانا (قہقہہ سے) کجمجانا (کج مج سے) کحّلانا (کحل سے) کلفانا (کلف = جھائیں سے)

لحانا (لحم = گوشت سے) لفظانا (لفظ سے) لمسانا (لمس سے) لنگرانا (لنگر سے) مرضانا (مرض سے) مرکزانا (مرکز سے) مشکانا (مشک سے) منظرانا (منظر سے) میلانا (میل سے) نزلانا (نزلہ سے) نشترانا (نشتر سے) نظرانا (نظر سے) نظمانا (نظم سے) نقشانا (نقش سے) نقرانا (نقرہ = چاندی سے) نمکانا (نمک سے) نومانا (نوم = نیند سے) نیلانا (نیل سے) ورمانا (ورم سے) وطنانا (وطن سے) ولولانا (ولولہ سے) ہضمانا (ہضم سے) ہندسانا (ہندسہ سے) یرقانا (یرقان سے) وغیرہ

جدید مصادر کے مشتقات | یہ مصادر مثال کے طور پر لاحقہ انا سے بنائے گئے ہیں۔ دیگر لاحقوں سے بھی اسی طرح نئے مصدر بن سکتے ہیں۔ مصادر سے جو مشتقات بنتے ہیں اُن میں سے فاعل[1]۔ مفعول[2] اور حاصل[3] مصدر کی ضرورت علمی زبان میں اکثر ہوتی ہے۔ فاعل اور مفعول کی معمولی شکلیں مثلاً کرنے والا، بدلنے والا، مارا ہوا، توڑا ہوا، علمی زبان کے لئے ناموزوں ہیں۔ ہمارے نزدیک فاعل کی تین شکلیں اختیار کی جا سکتی ہیں (۱) مثلاً شرماؤ (۲) شرمالو (۳) (مذکر و مؤنث) شرماتا۔ شرماتی۔ مفعول کے لئے ایک شکل ہے۔ مثلاً (مذکر و مؤنث کی حالت میں) شرمایا۔ شرمائی۔ حاصل مصدر کی تین شکلیں اختیار کی جا سکتی ہیں مثلاً (۱) پھیلاؤ (۲) پچھتاوا (۳) گھبراہٹ۔ بھربھراہٹ۔ اب اوپر کے جدید مصادر کے مشتقات پر غور کرو۔ مثلاً عکسانا سے فاعل:۔ عکساؤ۔ عکسالو (عکساتا۔ عکساتی) مفعول:۔ (عکسایا۔ عکسائی) حاصل مصدر عکساؤ۔ عکساوا۔ عکساہٹ۔ زمزمانا مصدر سے فاعل:۔ زمزماؤ۔ زمزمالو۔ زمزماتا۔ زمزماتی۔ مفعول:۔ (زمزمایا۔ زمزمائی) حاصل مصدر زمزماہٹ (چارحرفی مصدر سے حاصل مصدر اسی وزن پر آسکتا ہے)۔

مرکب مصدروں کے مشتقات پر جداگانہ غور کرو برقاننا سے فاعل برقانو مفعول (برقانسا۔ برقانسی) حاصل مصدر برقانس۔ برقیرنا سے فاعل:۔ برقیرو۔

مفعول :- (برقیرا- برقیری) حاصل مصدر :- برقیر- عفشانا سے فاعل :- عفشاؤ -
مفعول :- (عفشایا- عفشائی) حاصل مصدر :- عفشاہٹ -
دونے مصدروں کے مشتقات اور ملاحظہ کرو- سبزیدنا سے فاعل :- سبزیدہ (فارسی کے قاعدہ سے) سبزیدو- مفعول :- (سبزیدہ- سبزیدی) حاصل مصدر :- (فارسی کے قاعدہ سے) سبزیدگی -
عضیدنا سے فاعل :- عضیدہ (فارسی کے قاعدہ سے) عضیدو- مفعول :- (عضیدہ عضیدی) حاصل مصدر :- (فارسی کے قاعدہ سے) عضیدگی -

اب اس باب کے آخر میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ سابقوں، لاحقوں کی مدد سے کتنے سبقلاحی اور فعلی الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں - ذیل میں جو مثالیں دی گئی ہیں ان کے معنی ضرورت کے وقت معین کئے جا سکتے ہیں- یہاں معنوں سے بحث نہیں صرف یہ دکھانا ہے کہ اصول سبقلاحیت میں ایک لفظ سے کتنے الفاظ بنانے کی طاقت ہے- یہی وہ اصول ہے جس پر آریائی زبانوں کی فطرت کی بنا ہے اور اسی اصول کی مدد سے آریائی زبانیں بولنے والے ہر قسم کے خیالات و مطالب ادا کرنے کی قدرت رکھتے ہیں -

سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے کتنے الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں

مثال کے لئے ہم یہاں صرف تین لفظ اختیار کرتے ہیں (۱) برق (۲) اُردو (۳) فلسفہ- واضح ہو کہ ان الفاظ سے جو سبقلاحی اور فعلی مفرد الفاظ بنائے گئے ہیں، جدید مصادر کی طرح اُن کے معنی یہاں نہیں لکھے گئے- کیوں کہ یہاں صرف اشتقاق کی شکلیں دکھانی منظور ہیں معنی حسب ضرورت معین ہو سکتے ہیں -

(۱) برق

(سابقوں کی مدد سے) (۱) بابرق (۲) بابرقی (۳) بُل برق (۴) بُل برقہ (۵) بل برقی

(۶) بن برق (۷) بن برقا (۸) بے برق (۹) بے برقی (۱۰) بے برقا (۱۱) پُر برق (۱۲) پُر برقی (۱۳) ذو برق (۱۴) ذی برق (۱۵) ذی برقی (۱۶) لا برقی (۱۷) لا برقیت (۱۸) لا برقیہ (۱۹) لا برقیانہ (۲۰) نا برقی (۲۱) نا برقہ (۲۲) ہم برق (۲۳) ہم برقہ (۲۴) ہم برقی۔

(لاحقوں کی مدد سے) (۲۵) برقا پا (۲۶) برقارا (۲۷) برقاری (۲۸) برق آزار (۲۹) برق آزاری (۳۰) برقاس (۳۱) برق آزما (۳۲) برق آزمائی (۳۳) برق آفریں (۳۴) برق آفرینی (۳۵) برق افروز (۳۶) برق افروزہ (۳۷) برق افروزی (۳۸) برق افزا (۳۹) برق افزائی (۴۰) برق افشاں (۴۱) برق افشانی (۴۲) برق آگاہ (۴۳) برق آگاہی (۴۴) برق آگیں (۴۵) برق آگینی (۴۶) برقالا (۴۷) برقالو (۴۸) برق آلود (۴۹) برق آلودہ (۵۰) برق آلودگی (۵۱) برقالہ (۵۲) برق آمیز (۵۳) برق آمیزی (۵۴) برقان (۵۵) برقانا (۵۶) برق انداز (۵۷) برق اندازی (۵۸) برق اندوز (۵۹) برق اندوزہ (۶۰) برق اندوزی (۶۱) برق انگیز (۶۲) برق انگیزہ (۶۳) برق انگیزی (۶۴) برقانی (۶۵) برقانیہ (۶۶) برقانیت (۶۷) برقاؤ (۶۸) برقاؤ (۶۹) برقاور (۷۰) برق آوری (۷۱) برق بار (۷۲) برق بارہ (۷۳) برق باری (۷۴) برق باز (۷۵) برق بازی (۷۶) برق بان (۷۷) برق بانی (۷۸) برق برار (۷۹) برق براری (۸۰) برق بند (۸۱) برق بندی (۸۲) برق بنیر (۸۳) برق بیزی (۸۴) برق پاش (۸۵) برق پاشی (۸۶) برق پذیر (۸۷) برق پذیرہ (۸۸) برق پذیری (۸۹) برق پرست (۹۰) برق پرستی (۹۱) برق پرور (۹۲) برق پروری (۹۳) برق پیچ (۹۴) برق پیما (۹۵) برق پیمادی (۹۶) برق پیمائی (۹۷) برق پیماچی (۹۸) برقتا۔ برقاتی (۹۹) برق تاب (۱۰۰) برق تابی (۱۰۱) برق تابہ (۱۰۲) برق تاز (۱۰۳) برق تازی (۱۰۴) برق جو (۱۰۵) برق جوئی (۱۰۶) برق جوش (۱۰۷) برق جوشی (۱۰۸) برقچی (۱۰۹) برق خانہ

(۱۱۰) برق خرام (۱۱۱) برق خرامی (۱۱۲) برق خند (۱۱۳) برق خیز (۱۱۴) برق خیزه
(۱۱۵) برق خیزی (۱۱۶) برق دار (۱۱۷) برق داری (۱۱۸) برق دان (۱۱۹) برق دانی
(۱۲۰) برق دیده (۱۲۱) برق ران (۱۲۲) برق رانی (۱۲۳) برق رسان (۱۲۴) برق رسانی
(۱۲۵) برق رسیده (۱۲۶) برق رو (۱۲۷) برق روی (۱۲۸) برق ریز (۱۲۹) برق ریزی
(۱۳۰) برق زا (۱۳۱) برق زائی (۱۳۲) برق زاد (۱۳۳) برق زاده (۱۳۴) برق زان
(۱۳۵) برق زده (۱۳۶) برق زدگی (۱۳۷) برق زن (۱۳۸) برق زنی (۱۳۹) برق سال
(۱۴۰) برقستان (۱۴۱) برقستانی (۱۴۲) برق سرائے (۱۴۳) برق سنج (۱۴۴) برق سنجی
(۱۴۵) برق سوز (۱۴۶) برق سوزی (۱۴۷) برق شگاف (۱۴۸) برق شگافی (۱۴۹) برق شناس
(۱۵۰) برق شناسی (۱۵۱) برق طراز (۱۵۲) برق طرازی (۱۵۳) برق فروش (۱۵۴) برق فروشی
(۱۵۵) برق فریب (۱۵۶) برق فریبی (۱۵۷) برق افگن (۱۵۸) برق افگنی (۱۵۹) برق کار
(۱۶۰) برق کاری (۱۶۱) برق کده (۱۶۲) برق کش (۱۶۳) برق کشی (۱۶۴) برق کشا
(۱۶۵) برق کشائی (۱۶۶) برق گاه (۱۶۷) برق گداز (۱۶۸) برق گدازی (۱۶۹) برق گرا (۱۷۰)
برق گری (۱۷۱) برق گرداں (۱۷۲) برق گردانی (۱۷۳) برق گریز (۱۷۴) برق گریزی
(۱۷۵) برق گستر (۱۷۶) برق گستری (۱۷۷) برق گوں (۱۷۸) برق گیر (۱۷۹) برق گیره
(۱۸۰) برق گیری (۱۸۱) برق گیں (۱۸۲) برق گینی (۱۸۳) برق گینه (۱۸۴) برق مارا
(۱۸۵) برق ناک (۱۸۶) برق ناکی (۱۸۷) برق نگار (۱۸۸) برق نگاره (۱۸۹) برق نگاری
(۱۹۰) برق نگارچی (۱۹۱) برق نما (۱۹۲) برق نمادی (۱۹۳) برق نمائی (۱۹۴) برق نمائی
(۱۹۵) برق بیں (۱۹۶) برق بینی (۱۹۷) برق نویس (۱۹۸) برق نویسی (۱۹۹) برقادا
(۲۰۰) برق وار (۲۰۱) برق واری (۲۰۲) برق واره (۲۰۳) برق وال (۲۰۴) برق والا
(۲۰۵) برق وان (۲۰۶) برق وش (۲۰۷) برق وشی (۲۰۸) برقه (۲۰۹) برقاهٹ
(۲۱۰) برقی (۲۱۱) برقیا (۲۱۲) برقیات (۲۱۳) برقیانی (۲۱۴) برقیه (۲۱۵) برقیت

(۲۱۶) برقیات داں (۲۱۷) برقیات دانی (۲۱۸) برق یار (۲۱۹) برق یاری (۲۲۰) برقیار (۲۲۱) برقیانا (۲۲۲) برقیانہ (۲۲۳) برقیاو (۲۲۴) برقیاؤ (۲۲۵) برقایا، برقائی (۲۲۶) برقیت (۲۲۷) برقیتا (۲۲۸) برقیرا (۲۲۹) برقیزہ (۲۳۰) برقیلا (۲۳۱) برقین (۲۳۲) برقینی (۲۳۳) برقینہ (۲۳۴) برق زار (۲۳۵) برقیا (۲۳۶) برقیائی۔

سابقوں اور لاحقوں کے علاوہ نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی مدد سے جو الفاظ تیار ہو سکتے ہیں وہ بھی یہاں لکھدیئے جاتے ہیں:۔

(نیم سابقوں کی مدد سے) (۲۳۷) بیش برق (۲۳۸) بیش برقہ (۲۳۹) بیش برقی (۲۴۰) تند برق (۲۴۱) تند برقی (۲۴۲) تند برقہ (۲۴۳) تیز برق (۲۴۴) تیز برقہ (۲۴۵) تیز برقی (۲۴۶) خلاف برق (۲۴۷) خلاف برقی (۲۴۸) سیر برق (۲۴۹) سیر برقہ (۲۵۰) سیر برقی (۲۵۱) کم برق (۲۵۲) کم برقہ (۲۵۳) کم برقی۔

(نیم لاحقوں کی مدد سے) (۲۵۴) برق آشنا (۲۵۵) برق آشنائی (۲۵۶) برق انداز (۲۵۷) برق اندازی (۲۵۸) برق پارہ (۲۵۹) برق پرواز (۲۶۰) برق پروازی (۲۶۱) برق پیشہ (۲۶۲) برق پیشگی (۲۶۳) برق پیکر (۲۶۴) برق پیکری (۲۶۵) برق تنگ (۲۶۶) برق حاجر (۲۶۷) برق خو (۲۶۸) برق خوئی (۲۶۹) برق خیال (۲۷۰) برق خیالی (۲۷۱) برق دست (۲۷۲) برق دستی (۲۷۳) برق دماغ (۲۷۴) برق دماغی (۲۷۵) برق رفتار (۲۷۶) برق رفتاری (۲۷۷) برق رنگ (۲۷۸) برق رنگی (۲۷۹) برق زبان (۲۸۰) برق زبانی (۲۸۱) برق زور (۲۸۲) برق زوری (۲۸۳) برق سرشت (۲۸۴) برق سرشتی (۲۸۵) برق سیر (۲۸۶) برق سیری (۲۸۷) برق شعار (۲۸۸) برق شعاری (۲۸۹) برق ضمیر (۲۹۰) برق ضمیری (۲۹۱) برق سیرت (۲۹۲) برق سیرتی (۲۹۳) برق طبع (۲۹۴) برق طبعی (۲۹۵) برق طینت (۲۹۶) برق طینتی (۲۹۷) برق فن (۲۹۸) برق کردار (۲۹۹) برق کرداری (۳۰۰) برق کیش (۳۰۱) برق کیشی (۳۰۲) برق گھر (۳۰۳) برق مائل (۳۰۴) برق مایہ (۳۰۵) برق محل (۳۰۶) برق مزاج (۳۰۷)

برق مزاجی (۳۰۸) برق مشرب (۳۰۹) برق مشربی (۳۱۰) برق منزل (۳۱۱) برق منش (۳۱۲) برق نامہ (۳۱۳) برق نظر (۳۱۴) برق نظری (۳۱۵) برق نگاہ (۳۱۶) برق نگاہی (۳۱۷) برق نہاد (۳۱۸) برق نہادی۔

جن ہندی لاحقوں کے ساتھ لفظ برق ملایا گیا ہے، اُن کو لاحقوں کی ذیل میں دیکھو کہ وہ کن معنوں کے لئے لفظوں کے ساتھ ملائے جاتے ہیں۔ فارسی مصادر کے امروں کے ساتھ جو برق کا لفظ ملایا گیا ہے، اُس میں اُن مختلف معانی کا لحاظ رکھنا چاہیئے جو فارسی زبان میں اسم اور امر کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں اور جن کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔ نیم سابقے اور نیم لاحقے مرکبات کے ذیل میں ہیں جن کا آگے چل کر بیان کیا گیا ہے۔ مگر چونکہ ایک خاص لفظ کے ساتھ نیم سابقے اور نیم لاحقے اس طرح ملا کر آیندہ کسی موقع پر دکھائے نہیں جائیں گے، جس طرح کہ سابقے اور لاحقے ایک خاص لفظ کے ساتھ ملا کر یہاں دکھائے گئے ہیں، اس لئے ہم نے مفرد سبقلاحی اور فعلی الفاظ کے ذیل میں اُن نیم حی الفاظ کو بھی سمیٹ لیا ہے جو نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی مدد سے بنائے جا سکتے ہیں۔

(۲) اُردو

(سابقوں کی مدد سے) (۱) نیم اُردو۔

(لاحقوں کی مدد سے) (۲) اُردو آموز (۳) اُردو آموزی (۴) اُردو آمیز (۵) اُردو آمیزی (۶) اُردانا (۷) اُردائو (۸) اُردالو (۹) اُرداتا، اُرداتی (۱۰) اُردایا، اُردائی (۱۱) اُرداوٹ (۱۲) اُرداہٹ (۱۳) اردوانہ (۱۴) اُردانی (۱۵) اُردونیت (۱۶) اُردوانیہ (۱۷) اُردو پذیر (۱۸) اُردو پذیری (۱۹) اُردو پرست (۲۰) اُردو پرستی (۲۱) اُردو پرور (۲۲) اُردو پروری (۲۳) اُردو پسند (۲۴) اُردو پسندی (۲۵) اُردو تراش (۲۶) اُردو تراشی (۲۷) اُردو خواں (۲۸) اُردو خوانی (۲۹) اُردو خیز (۳۰) اُردو خیزی (۳۱) اُردو داں (۳۲) اُردو دانی (۳۳) اُردستان (۳۴) اُردستانی

(۳۵) اُردو شناس (۳۶) اُردو شناسی (۳۷) اُردو فہم (۳۸) اُردو فہمی (۳۹) اُردو کش (۴۰) اُردو کُشی (۴۱) اُردو گر (۴۲) اُردو گری (۴۳) اُردو گریز (۴۴) اُردو گریزی (۴۵) اُردو نگار (۴۶) اُردو نگاری (۴۷) اُردو نما (۴۸) اُردو نمائی (۴۹) اُردو نواز (۵۰) اُردو نوازی (۵۱) اُردو نویس (۵۲) اُردو نویسی (۵۳) اُردویت (۵۴) اُردویات (۵۵) اُردویاتی (۵۶) اُردویات داں (۵۷) اُردو دانیات (۵۸) اُردو دانیات داں

(۳) فلسفہ

(سابقوں کی مدد سے) (۱) با فلسفہ (۲) بے فلسفہ (۳) ذو فلسفہ (۴) ذی فلسفہ (۵) ذی فلسفیت (۶) سرفلسفہ (۷) سرفلسفی (۸) صاحب فلسفہ (۹) صدر فلسفی (۱۰) غیر فلسفی (۱۱) غیر فلسفیت (۱۲) غیر فلسفیانہ (۱۳) لافلسفی (۱۴) لافلسفیت (۱۵) لافلسفیانہ (۱۶) مہا فلسفہ (۱۷) مہا فلسفی (۱۸) نا فلسفی (۱۹) نا فلسفیانہ (۲۰) نو فلسفہ (۲۱) نو فلسفی (۲۲) نیم فلسفہ (۲۳) نیم فلسفی (۲۴) نیم فلسفیانہ (۲۵) ہم فلسفہ (۲۶) پُر فلسفہ۔

(لاحقوں کی مدد سے) (۲۷) فلسفی (۲۸) فلسفیانہ (۲۹) فلسفیت (۳۰) فلسفیہ (۳۱) فلسفیات (۳۲) فلسفائی (۳۳) فلسفائیت (۳۴) فلسفانیہ (۳۵) فلسفانا (۳۶) فلسفاؤ (۳۷) فلسفالو (۳۸) فلسفاتا، فلسفاتی (۳۹) فلسفایا، فلسفائی (۴۰) فلسفانہ (۴۱) فلسفیلا (۴۲) فلسفین (۴۳) فلسفینہ (۴۴) فلسفہ آگیں (۴۵) فلسفہ آگاہ (۴۶) فلسفہ آموز (۴۷) فلسفہ آموزی (۴۸) فلسفہ باز (۴۹) فلسفہ بازی (۵۰) فلسفہ آفریں (۵۱) فلسفہ آفرینی (۵۲) فلسفاری (۵۳) فلسفہ آرا (۵۴) فلسفہ آرائی (۵۵) فلسفہ اندوز (۵۶) فلسفہ اندوزی (۵۷) فلسفہ اندیش (۵۸) فلسفہ اندیشی (۵۹) فلسفہ انگیز (۶۰) فلسفہ انگیزی (۶۱) فلسفہ آور (۶۲) فلسفہ آوری (۶۳) فلسفہ بیں (۶۴) فلسفہ بینی (۶۵) فلسفہ پذیر (۶۶) فلسفہ پذیری (۶۷) فلسفہ پرداز (۶۸) فلسفہ پردازی (۶۹) فلسفہ پرست (۷۰) فلسفہ پرستی (۷۱) فلسفہ پسند (۷۲) فلسفہ پسندی (۷۳) فلسفہ پرور (۷۴) فلسفہ پروری

(۷۵) فلسفی پن (۷۶) فلسفہ پیرا (۷۷) فلسفہ پیرائی (۷۸) فلسفہ پیما (۷۹) فلسفہ پیمائی (۸۰) فلسفہ تاز
(۸۱) فلسفہ تازی (۸۲) فلسفہ تراش (۸۳) فلسفہ تراشی (۸۴) فلسفہ پاش (۸۵) فلسفہ پاشی
(۸۶) فلسفہ جو (۸۷) فلسفہ جوئی (۸۸) فلسفہ چیں (۸۹) فلسفہ چینی (۹۰) فلسفہ خانہ (۹۱)
فلسفہ خواں (۹۲) فلسفہ خوانی (۹۳) فلسفہ خیز (۹۴) فلسفہ خیزی (۹۵) فلسفہ دار
(۹۶) فلسفہ داری (۹۷) فلسفہ داں (۹۸) فلسفہ دانی (۹۹) فلسفہ راں (۱۰۰) فلسفہ رانی
(۱۰۱) فلسفہ ریز (۱۰۲) فلسفہ ریزی (۱۰۳) فلسفہ زا (۱۰۴) فلسفہ زائی (۱۰۵) فلسفی خیز
(۱۰۶) فلسفہ رس (۱۰۷) فلسفہ رسی (۱۰۸) فلسفہ ساز (۱۰۹) فلسفہ سازی (۱۱۰) فلسفستان
(۱۱۱) فلسفستانی (۱۱۲) فلسفہ سنج (۱۱۳) فلسفہ سنجی (۱۱۴) فلسفہ سوز (۱۱۵) فلسفہ سوزی (۱۱۶)
فلسفہ شکن (۱۱۷) فلسفہ شکنی (۱۱۸) فلسفہ شناس (۱۱۹) فلسفہ شناسی (۱۲۰) فلسفہ طراز
(۱۲۱) فلسفہ طرازی (۱۲۲) فلسفہ کار (۱۲۳) فلسفہ کاری (۱۲۴) فلسفہ کُش (۱۲۵) فلسفہ کُشی
(۱۲۶) فلسفہ کُشا (۱۲۷) فلسفہ کُشائی (۱۲۸) فلسفہ کوش (۱۲۹) فلسفہ کوشی (۱۳۰) فلسفہ کن
(۱۳۱) فلسفہ گیر (۱۳۲) فلسفہ گیری (۱۳۳) فلسفہ گستر (۱۳۴) فلسفہ گستری (۱۳۵) فلسفہ گاہ
(۱۳۶) فلسفہ گداز (۱۳۷) فلسفہ گر (۱۳۸) فلسفہ گری (۱۳۹) فلسفہ گریز (۱۴۰) فلسفہ گریزی (۱۴۱)
فلسفی مان (۱۴۲) فلسفہ زار (۱۴۳) فلسفہ مند (۱۴۴) فلسفہ مندی (۱۴۵) فلسفہ ناک (۱۴۶)
فلسفہ نگار (۱۴۷) فلسفہ نگاری (۱۴۸) فلسفہ نواز (۱۴۹) فلسفہ نوازی (۱۵۰) فلسفہ نویس
(۱۵۱) فلسفہ نویسی (۱۵۲) فلسفور (۱۵۳) فلسفہ کاوی (۱۵۴) فلسفہ گار۔

(نیم سابقوں کی مدد سے) (۱۵۵) خام فلسفہ (۱۵۶) کج فلسفہ۔

(نیم لاحقوں کی مدد سے) (۱۵۷) فلسفہ آشنا (۱۵۸) فلسفی پرواز (۱۵۹) فلسفی خیال
(۱۶۰) فلسفہ دشمن (۱۶۱) فلسفی دماغ (۱۶۲) فلسفہ دوست (۱۶۳) فلسفہ شعار (۱۶۴) فلسفی صورت
(۱۶۵) فلسفی سیرت (۱۶۶) فلسفی طینت (۱۶۷) فلسفہ کیش (۱۶۸) فلسفی مزاج (۱۶۹) فلسفی مشرب
(۱۷۰) فلسفی منش (۱۷۱) فلسفی نامہ (۱۷۲) فلسفی نظر۔

ترکیبِ الفاظ کے طریقے ہماری زبان میں۔

اب ہم اصطلاح سازی کے زیادہ اہم شعبہ یعنی مرکب اصطلاحات وضع کرنے کے اُصولوں پر متوجہ ہونا چاہتے ہیں مگر سب سے اوّل اس بات پر غور کرنا لازم ہے کہ اُردو زبان میں مرکب الفاظ کے اجزا کس کس طرح جوڑے جاتے ہیں اور معنوی لحاظ سے اُن اجزا میں کیا تعلق ہوتا ہے اور ترکیب کے وقت اُن اجزا میں کیا کیا تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں۔ غرض کہ پہلی نظر اس امر پر ڈالنی چاہیئے کہ ترکیبِ الفاظ کے لئے کیا سامان ہماری زبان میں موجود ہے۔ بغیر اس کے کہ یہ مباحث طے کئے جائیں ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ علمی مرکب اصطلاحات وضع کرنے میں ہم کہاں تک کامیاب ہو سکتے ہیں اور کہاں پہنچ کر ہمیں مشکلات پیش آئیں گی۔

ہم ان مطالب کو ذیل کی چار بحثوں میں بیان کرنا چاہتے ہیں۔

پہلی بحث

اس بحث میں ہم سرسری نظر اُن مرکبات پر ڈالنی چاہتے ہیں، جو ہماری زبان میں رائج اور مستعمل ہیں معنوی حیثیت سے ان مرکبات کی نوعیت مختلف ہے۔ وہ مثالیں جو ذیل میں دی گئی ہیں اُن میں اس بات کو بغور دیکھنا چاہیئے کہ اہلِ زبان نے آزادی کے ساتھ کبھی ہندی لفظوں کو ہندی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی فارسی لفظوں کو فارسی لفظوں کے ساتھ کبھی عربی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی ہندی لفظوں کو فارسی لفظوں کے ساتھ کبھی ہندی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ اور کبھی فارسی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ ملایا ہے اور ترکی اور انگریزی لفظوں کے ساتھ بھی یہی روش اختیار کی ہے۔

(۱) ہندی لفظوں کا ملاپ ہندی لفظوں کے ساتھ

آپ بیتی۔ آپ کاج۔ اکاس بیل۔ اکاس دیا۔ دودھ میسری۔ آگ بگولہ۔ اپ انجن ٹڈی دل۔ اندھیر کھاتا۔ تارامنڈل۔ آنول نال۔ باگ ڈور۔ باؤگولہ۔ بل تاڑ۔ بن مانس

بن بلاؤ - بن کریلا - بھنورجال - بھنورکلی - بھیٹ بکرا - تاپ تلی - تریاہٹ - تریا چلتر ٹھگ بدیا - جاکوبھی - جان جوکھوں - جگت سیٹھ - جل ترنگ - جنم دن - جنم باؤلا - جنم اندھا جنم روگی - جنم پتری - جنم کنڈلی - جواچور - جھاڑو تارا - چاندرات - چاند گہن - چاندنی رات - چڑیا گھر - چور کچہری - چھپر کھٹ - دانت گھنگنی - دودھ بھائی - دودھ بہن دھرم سبھا - دھرم راج - دھوبی پاٹ - دیا سلائی - دیس بھائی - ڈاک چوکی - ڈاک گاڑی راج تلک - رام لیلا - رام کہانی - سداسہاگ - سداسہاگن - سہاگ پٹارا - چور رستہ سہاگ پڑا - سہاگ رات - سیتا پھل - کام چور - ٹھیکا بھیٹ - کتا گھاس - کجلی بن کرن پھول - کنٹھ مالا - کھچڑی - گنگا جل - گئو گھاٹ - گئو ہتیا - گھر جنوائی - موچپال گیدڑ بھبکی - لیکھا بہی - مرگ چھالا - منہ چھینکا - دودھ ماں - مکھ پان - موتی پاگ - مومگ پھلی - ناج گھر - نین سکھ - بیل گاڑی - ہاتھ گاڑی - ہاتھی دانت - ہاتھ اُدھار ہٹ دھرم - وغیرہ

(۲) فارسی لفظوں کا ملاپ فارسی لفظوں کے ساتھ

شب چراغ - زبان دراز - پاک دامن - آبنائے - خاکنائے - آب نے - آتش زباں - بادرفتار - شب کور - زردوست - پاک نہاد - آب شورہ - بازار خرچ - خانساماں - خانہ داماد دست پناہ - شتر سوار - سبکدوش - نیک بخت - آب دیدہ - دست چالاک - راہ خرچ زہرمہرہ - سبزہ آغاز - شکرپارہ - سرخاب - تندخو - بلندپرواز - شادی مرگ - بشربدہ گاؤدم - گاؤزبان - شہرپناہ - سست رائے - تنگ دست - بیدارمغز - گاؤدیدہ - گلدم مرزانش - موم روغن - گل روغن - شیردہاں - سنگ دانہ - خردسال - آہوچشم - سینہ زور - خوں بہا - بیداردل - میاں تہ - مینا بازار - موم جامہ - سیاہ گوش - درازقد ستارہ پیشانی - بیش بہا - وغیرہ

(۳) عربی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

بقرعید۔ جمعہ مسجد۔ حاضر ضامنی۔ تکیہ کلام۔ عالی ظرف۔ عالی شان۔ عسالی مزاج قریب مشرق۔ طفل تسلی۔ صدر مقام۔ صاحب ضلع۔ صاحب ذوق۔ صاحب جمال۔ عالی ہمت صاحب عالم۔ صاحب اقبال۔ صاحب تمیز۔ عالی حوصلہ۔ صاحب فراش۔ صاحب سلیقہ۔ خیر مقدم۔ عالی دماغ۔ صاحبقران۔ صاحب سلامت۔ عالی النسب۔ بیت بحثی۔ غریب صورت۔ لطیف مزاج۔ ظفر تکیہ۔ عمر قید۔ فعل ضامنی۔ قبول صورت۔ کاہل وجود۔ مال ضامن۔ مدد محرر۔ مدد معاش۔ نقدی فیصلہ۔ وعدہ خلاف۔ عالی خیال حاصل مصدر۔ وغیرہ۔

(۴) ہندی لفظوں کا ملاپ فارسی لفظوں کے ساتھ

آسمان کھونچا۔ بازار چودھری۔ نیک چلن۔ گلاب جامن۔ باغ باڑی۔ بغل گند بھتیج داماد۔ پلک دریا۔ ٹکڑ گدا۔ گھوڑے سوار۔ تار گھر۔ جگت اُستاد۔ چادر چھت۔ چرخ پوجا۔ چور کشتی۔ گولر کباب۔ سبزی منڈی۔ چور دروازہ۔ ہاتھ چالاک۔ راج دربار۔ کوڑھ مغز من مست۔ سدا گلاب۔ گھر داماد۔ مُنہ زور۔ موم بھلی۔ ہوا چکی۔ وغیرہ۔

(۵) ہندی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

امام باڑہ۔ بارہ وفات۔ بال صفا۔ پاؤں مرید۔ عجائب گھر۔ جیب گھڑی۔ شعر چور مضمون چور۔ پنچ فیصلہ۔ جوت جمع۔ چمر توحید۔ پیسہ اخبار۔ چور محل۔ دودھ شریک بھائی۔ صلاحیت بہی۔ عمر پٹہ۔ کافر کرتی۔ کفر کچہری۔ کفن چور۔ گل تکیہ۔ ملکہ مسور۔ موتی محل۔ موتی مسجد۔ نقدی چٹھا۔ عید ملاپ جلسے۔ وغیرہ۔

(۶) فارسی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

آتش مزاج۔ پاتراب۔ پنج عیب۔ تار خبر۔ جیب خرچ۔ حرام مغز۔ سفر خرچ دودھ شریک۔ دست خط۔ دست بیع۔ رکاب دوال۔ زن مُرید۔ سخن تکیہ۔ شرم حضور

شیش محل - غرض آشنا - فاقہ مست - فتح پیچ - فضول خرچ - قلم پاک - گاؤ تکیہ - گشت سلامی - ورق داغ - فیل پا - ہر دل عزیز - مطلب آشنا - نیک محضر - نیک خصلت - نازک خیال - نازک طبع - نمک حرام - نمک حلال - گلعذار - گراں قیمت - گرم مصالحہ - کور باطن - کوتہ نظر - عالی خاندان - فراخ حوصلہ - شتر غمزہ - سبز قدم - سست اعتقاد - خشک دماغ - تیز مزاج - تنک ظرف - تازہ وارد - سست فطرت - تنگ حوصلہ - پاک طینت - بیش قیمت - وغیرہ

(۷) تُرکی اور انگریزی لفظوں کا ملاپ دیگر زبانوں کے الفاظ سے

ان مثالوں میں حسب ذیل اشارات مختلف زبانوں کے لئے استعمال کئے گئے ہیں:

ت = تُرکی، ا = انگریزی، ہ = ہندی، ف = فارسی، ع = عربی۔

آش پُلاؤ (ف + ت) آغا مینا (ت + ہ) آگ بوٹ (ہ + ا) اگن بوٹ (ہ + ا) بونٹ پلاؤ (ہ + ت) مونگ پلاؤ (ہ + ت) گڑھ کپتان (ہ + ا) ریل گاڑی (ا + ہ) جیل خانہ (ا + ف) اُردو بازار (ت + ف) قرق امین (ت + ع) مرغی میجر (ف + ا) وغیرہ۔

دوسری بحث

اس بحث میں مرکبات کے اجزا کے تعلق پر نظر ڈالی جاتی ہے اور دکھایا جاتا ہے کہ معنوی لحاظ سے کس کس طرح کے مرکبات ہماری زبان میں مستعمل ہیں۔ مرکبات کی دو بڑی قسمیں ہیں (ا) اسما و صفات کے مرکبات (ب) مصادر یا افعال اور اُن کے مشتقات کے مُرکبات۔

(ا) قسم کے مُرکّبات حسب ذیل ہیں:۔

(ا) عربی زبان کے مُرکبات اضافی میں مضاف پہلے اور مضاف الیہ بعد میں آتا ہے

اُردو میں عربی زبان کے بعض اضافی مُرکّبات مستعمل ہیں مثلاً بیت المال (مال کا گھر) بیت الحزن (غم کا گھر) بیت الحرام (عزّت کا گھر) بیت الشرف (عزت کا گھر) بیت الصنم (بُت کا گھر یعنی بُت خانہ) بیت الخلا (خالی ہونے یا تنہائی کا گھر) ابن الوقت (وقت کا بیٹا یعنی زمانے کے رُخ پر چلنے والا) ابن اللہ (خدا کا بیٹا۔ عیسائی معاذ اللہ حضرت عیسٰی علیہ السّلام کو کہتے ہیں) ابو البشر (آدمیوں کا باپ یعنی آدمؑ) دار الامارت (امیری کا گھر یعنی امیر کا صدر مقام) دار الامن (امن کا گھر) دار البقا (باقی رہنے کا گھر یعنی دوسری دُنیا) دار الحرب (لڑائی کا گھر یعنی جہاں اسلام کے قوانین جاری نہوں) دار الحکومت (حکومت کا گھر یعنی حاکم کا صدر مقام) دار الخلافہ (خلافت کا گھر یعنی خلیفہ کا صدر مقام) دار السلطنت (سلطنت کا گھر یعنی سلطان کا صدر مقام) دار الملک (حکومت کا گھر یعنی بادشاہ کا پایہ تخت) دار الشفا (شفا کا گھر یعنی شفاخانہ) دار الضرب (سکّہ ڈھالنے کا گھر یعنی ٹکسال) دار المکافات (بدلے کا گھر یعنی آخرت) دار الجزا (بدلے کا گھر یعنی آخرت) دار القضا (فیصلہ کا گھر یعنی قاضی کی کچہری) دار الطبع (چھاپے کا گھر یعنی چھاپہ خانہ) دار الترجمہ (ترجمہ کا گھر یعنی وہ محکمہ جہاں کتابوں کا ترجمہ کرایا جائے) ماء العسل (شہد کا پانی یعنی وہ پانی جس میں شہد ڈال کر جوش دیں) ماء الشعیر (جو کا پانی یعنی وہ پانی جس میں جَو ڈال کر جوش دیں) راس المال (مال کی اصل یعنی سرمایہ) وغیرہ

(۲) عربی زبان میں مرکّب کی ایک شکل یہ ہے کہ اوّل صفت لائی جائے۔ پھر موصوف کو صفت کی طرف مضاف کریں۔ یہ پُورا مُرکّب ایک صفت کسی اور موصوف کی بن جاتا ہے مثلاً:۔ کثیر الاضلاع (بہت سے ضلعوں والی شکل) کثیر الاولاد (بہت سے بچّوں والا شخص) کثیر المعانی (بہت سے معنوں والا لفظ) کثیر الفوائد (بہت سے فائدوں والی چیز) کثیر الاستعمال (بہت استعمال میں آنے والا) واجب الادا (وہ روپیہ جس کا ادا کرنا واجب ہو) واجب الاظہار (وہ بات جس کا ظاہر کرنا واجب ہو) واجب التسلیم

(وہ بات جس کا مان لینا واجب ہو) واجب التعزیر (وہ شخص جو سزا کے لایق ہو) واجب الرحم (وہ شخص جس پر رحم کرنا واجب ہو) واجب الرعایت (وہ آدمی جس کی رعایت کرنی واجب ہو) واجب الزیارت (وہ شخص یا مقام جس کا دیکھنا واجب ہو) واجب الطلب (وہ پیہ جو طلب کرنے کے قابل ہو) واجب العرض (وہ کیفیت جو ظاہر کرنے کے قابل ہو) واجب القتل (وہ شخص جس کا قتل کرنا مناسب ہو) واجب الوصول (وہ روپیہ جس کا وصول کرنا واجب ہو) واجب الوجود (وہ جس کا وجود ضروری ہو یعنی خدا) وغیرہ

(۳) فارسی زبان کے مرکبات اضافی میں مضاف پہلے آتا ہے۔ مضاف الیہ بعد میں۔ مضاف کے آخر میں زیر ہوتا ہے، جو کسرۂ اضافی کہلاتا ہے۔ مثلاً

اربابِ دولت (دولت کے مالک) اربابِ سخن (شاعری کے مالک) اربابِ نشاط (خوشی کے مالک) اربابِ شریعت (شرع کے ماہر) اربابِ طریقت (طریقہ خدا شناسی کے ماہر) سنگِ مثانہ (مثانہ کی پتھری) موئے دماغ (دماغ کا بال یعنی ناگوار آدمی) آبِ کوثر (کوثر کا پانی) طوفانِ بے تمیزی (جہالت کی افراط) لایقِ صحبت (ہمنشینی کے لایق) قابلِ ادب (ادب کے قابل) لایق انعام (انعام کے لایق) قابلِ رشک (رشک کرنے کے قابل) لایقِ تحسین (تعریف کے لایق) قابلِ داد (داد دینے کے قابل) عصائے موسیٰ (حضرت موسیٰؑ کا عصا) ریش قاضی (قاضی کی ڈاڑھی بھنگ چھاننے کی صافی کو کہتے ہیں) بزمِ سخن (شاعری کی محفل) وغیرہ

(۴) فارسی زبان کے مرکب توصیفی میں موصوف پہلے صفت بعد میں آتی ہے موصوف کے آخر میں زیر ہوتا ہے جو کسرۂ توصیفی کہلاتا ہے مثلاً۔

نجومِ سماوی (آسمانی ستارے) فضائے نامتناہی۔ صحرائے ناپیدا کنار۔ ریگِ رواں شاعرانِ موزوں طبع۔ میدانِ وسیع۔ ذہنِ رسا۔ طبع بلند پرواز۔ عہدِ درخشاں (روشن زمانہ) شمشیرِ خارا شگاف (پتھروں سے پار نکل جانے والی تلوار) نظارۂ دلکش۔ منظرِ عام

سمندِ بادپا۔ معجونِ مقوی۔ عرقِ مصفی۔ حالتِ مجموعی۔ خونِ ناحق۔ تاجِ جواہر نگار۔ زلفِ مشکیں۔ الفاظِ کثیر المعنی۔ امیرِ جاہ طلب۔ درویشِ خلوت پسند۔ مردِ حق شناس۔ رائے صائب۔ وغیرہ۔

(۵) فارسی زبان کے مرکب اضافی کے اجزا کی ترتیب تو وہی قایم رہتی ہے، مگر کسرۂ اضافی اُڑا جاتا ہے۔ جو اضافی مرکبات کثرت سے مستعمل ہوتے ہیں، اُن میں ایسا اکثر ہوتا ہے۔ مثلاً اہل کار۔ اہلمد۔ صاحب تمیز۔ صاحب دل۔ صاحب قراں۔ صاحب نصیب۔ صاحب اقبال۔ میر سامان۔ میر شکار۔ میر مجلس۔ میر بحر۔ وغیرہ

کسرۂ اضافی کے دور ہونے کا ان مرکبات پر یہ اثر ہوا ہے کہ ان سب کے آخر میں یائے نسبتی و مصدری بے تکلف لگائی جا سکتی ہے۔ یعنی اہلکاری۔ صاحب تمیزی۔ میر بحری۔ وغیرہ

(۶) فارسی مرکب اضافی کے اجزا کی ترتیب بدل جاتی ہے اور کسرۂ اضافی بھی اُڑ جاتا ہے، مگر معنی وہی قائم رہتے ہیں۔ مثلاً دست پناہ۔ شہر یار۔ وفا دشمن۔ خداداد دست غرض آشنا۔ عیش محل۔ حمید منزل۔ ملکہ باغ۔ شب کور۔ زہر مہرہ۔ سخن تکیہ۔ پشت پناہ دل آرام۔ سنگ ریزہ۔ شکر پارہ۔ شتر سوار۔ شہر پناہ۔ عنایت نامہ۔ گاؤ زبان۔ وغیرہ

(۷) فارسی زبان میں بہت سے مرکبات ایسے ہوتے ہیں، جن میں پہلا جز مشبہ بہ اور دوسرا جز مشبہ ہوتا ہے۔ پھر دونوں جز مل کر پورا مرکب ایک صفت بن جاتا ہے۔ مثلاً

آہو چشم۔ باد رفتار۔ آتش زباں۔ شعلہ رو۔ سرو قد۔ گل رُخ۔ ماہ رخسار۔ شیر دل۔ ستارہ پیشانی۔ آتش مزاج۔ شمع رو۔ وغیرہ

(۸) فارسی زبان میں ایک طریقۂ ترکیب یہ ہے کہ مرکب میں پہلا جز صفت ہوتا ہے۔ دوسرا موصوف۔ پھر دونوں مل کر ایک صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً

نیک بخت۔ خوبصورت۔ خوش کردار۔ عالی نسب۔ والاحسب۔ پاک دامن۔ سبک دوش۔ تند خو۔ بلند پرواز۔ پست رائے۔ تنگ دست۔ خرد سال۔ بیدار مغز

سیاہ گوش - دراز قد - بیش بہا - فراخ حوصلہ - عالی ظرف - تُنک مزاج - بلند ہمت - نازک دماغ - وغیرہ ۔

(۹) اسی ذیل میں ایک طریقۂ ترکیب یہ بھی ہے کہ پہلا جُز صفت نہیں ہوتا بلکہ اسم ہوتا ہے، مگر اُس کے معنی صفت کے لئے جاتے ہیں - اُس کے لحاظ سے دوسرا جز موصوف ہوتا ہے - پھر یہ دوں مل کر کسی اور موصوف کی صفت بن جاتے ہیں - مثلاً :-

مرزا منش - ہند و سیرت - کافر ماجرا - مسلمان صورت - سکندر شوکت - ارسطو دانش فرعون مزاج - نمرود خصلت - افلاطون مشرب - زردشت کیش - وغیرہ

(۱۰) مرکب کے دو اجزا میں سے آخری جُز جو اکثر ایک اسم ہوتا ہے، امر کا کام دیتا ہے اور دونوں جزل کر اسم فاعل ترکیبی کا کام دیتے ہیں - مثلاً

خانساماں - شادی مرگ - مُرغ پاک - دست پاک - قلم پاک - تن زیب - شہر بدر - بال صفا - وعدہ خلاف - دیر بقا - زود ہضم - زود فنا - دیر ہضم - فلک سیر - وغیرہ

(۱۱) اُردو میں مضاف الیہ پہلے ہوتا ہے - مضاف بعد میں - دونوں کے درمیان علامت اضافت (کا - کی - کے وغیرہ) آتی ہے - اضافت دور کرنے کے بعد جو مرکب تیار ہوتا ہے، اُس کے وہی معنی باقی رہتے ہیں - مثلاً :-

جنم پتری - ٹنڈی دل - ڈاک گاڑی - بازار خرچ - بقر عید - جمعہ مسجد - گھر داماد - سبزی منڈی - جیب گھڑی - سفر خرچ - فاقہ مست وغیرہ

(۱۲) اُردو اضافی مرکب، جس کا ذکر گزشتہ نمبر میں ہوا، اُس کے آخر میں صفت کی علامت بڑھا کر پورے مرکب کو ایک صفت بنا لیتے ہیں - مثلاً

کن رس سے کن رسیا - شہر خبر سے شہر خبرا - اسی طرح مَن موجی - لکھ پتی - (یعنی لاکھ روپیہ کی عزت رکھنے والا) وغیرہ

(۱۳) اُردو میں صفت پہلے آتی ہے، موصوف بعد میں - مرکب توصیفی کے اجزا کی یہ

ترتیب فارسی زبان کے عام مرکب توصیفی کے برخلاف ہی۔ مثلاً :۔

کچ لہو (یعنی کچا لہو) کچا لو (یعنی کچے آلو) میٹھا زہر۔ کڑوی ترئی۔ میٹا لاسانپ گہرا تالاب۔ اندھیر کھاتا۔ چور پیسا۔ بڑ گرد (یعنی بڑا گرو) کال کوٹھری (یعنی کالی کوٹھری) لم چھڑ (یعنی لمبی چھڑ) وغیرہ

(۱۴) اُردو مرکب توصیفی جس کا ذکر گزشتہ نمبر میں ہوا۔ بعض دفعہ بجنسہٖ ایک صفت بن جاتا ہی، جیسا کہ فارسی کا مرکب توصیفی مقلوب جس کا ذکر نمبر (۸) میں کیا گیا ہی۔ مثلاً

نیک چلن۔ پچمیل۔ گھن چکر (گھن مخفف گھنا = بہت) وغیرہ

مگر ان معنوں کے لئے اکثر مرکب کے آخر میں صفت کی علامت بڑھائی جاتی ہی وغیرہ

چونسٹھ کھمبا۔ کج نظرا۔ ٹھنگ مولا۔ ادھ منا۔ بڑھ پیٹو۔ لم قدا۔ پچ ہتا۔ ترپھلا۔ تل نظرا۔ ٹھڑدلا۔ کال گنڈیت۔ لم ٹنگو۔ ننگ پیرا۔ بارہ پنی توپ۔ بڑ دنتا۔ بڑا نکھا چھبند کیا۔ مٹھ بولا۔ وغیرہ

(۱۵) بعض اُردو مرکبات میں پہلا جز مشبہ بہ ہوتا ہے اور دوسرا جز مشبہ۔ پھر دونوں مل کر پورا مرکب ایک صفت بن جاتا ہی۔ یہ ویسا ہی مرکب ہی جیسا کہ فارسی زبان کا مرکب نمبر (۷) میں بیان کیا گیا ہی۔ فرق یہ ہے کہ فارسی زبان میں ایسے مرکبات کے آخر میں صفت کی کوئی علامت لگانے کی ضرورت نہیں ہی۔ مگر اُردو میں کوئی علامت صفت کی اکثر لگائی جاتی ہے۔ مثلاً

پھال پیٹا۔ مرگ بینا (آہو چشم) تایسری (تانبے جیسے سر والا یعنی گنجا) وغیرہ

(۱۶) نمبر (۱۳) میں اُردو توصیفی مرکب کا بیان کیا گیا ہی جس میں پہلا جز صفت ہی مگر بعض اُردو مرکب توصیفی میں پہلا جز صفت نہیں ہوتا، بلکہ اسم ہوتا ہی اور صفت کے معنی دیتا ہی۔ مثلاً

کتا گھاس۔ جھاڑ دتارا۔ وغیرہ

پہلے جز کو مشبہ بہ اور دوسرے کو مشبہ بھی کہہ سکتے ہیں جیسا کہ نمبر (۱۵) کے مرکبات میں بیان کیا گیا ہے مگر فرق یہ ہے کہ وہاں دونوں جُز مل کر کسی اور موصوف کی صفت بن جاتے ہیں اور یہاں مُرکب توصیفی بدستور باقی رہتا ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ نمبر (۱۵) کے مرکبات کے آخر میں معنی مطلوب پیدا کرنے کے لئے علامت صفت بڑھائی جاتی ہے یہاں نہ وہ معنی مطلوب ہیں اور نہ اس بات کی ضرورت ہے کہ کوئی علامت صفت کی آخر میں بڑھائی جائے

(۱۷) بعض دفعہ دو صفتیں مل کر ایک صفت بن جاتی ہیں۔ مثلاً

کھٹمٹھا۔ میٹھا لونا۔ وغیرہ

(۱۸) بعض دفعہ دو اسم مل کر ایک صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً

مُنہ زور۔ پلک دریا۔ شرم حضور۔ وغیرہ

اس ترکیب میں بعض دفعہ آخر میں صفت کی علامت بھی بڑھانی پڑتی ہے۔ مثلاً:

ہول دلا۔ تل چاولی (ڈاڑھی) وغیرہ

(۱۹) بعض دفعہ دو اسم ملا دیئے جاتے ہیں، جن میں عطف کا تعلق ہوتا ہے۔ مگر عطف کی علامت درمیان میں نہیں لائی جاتی، ایسے مرکب کا نام مرکب عطفی ہے۔ مثلاً

تانا بانا۔ دل گُردہ۔ آنول نال۔ شیر برنج۔ گلقند۔ وغیرہ

(۲۰) مرکب عطفی کی ذیل میں ایک اور مرکب ہے جس کو مرکب ترادفی کہتے ہیں۔ اس کے دونوں اجزا باہم مرادف ہوتے ہیں اور بیچ میں کوئی علامت ربط کے لئے نہیں لائی جاتی مثلاً

کاروبار۔ خاک دھول۔ بھلا چنگا۔ وغیرہ

یہ مُرکب عام اسموں اور صفتوں کی طرح دو فعلی مشتقات سے بھی بنتا ہے۔ مثلاً۔

بھول چوک۔ دیکھ بھال وغیرہ اس کی مثالیں دوسری قسم کے مرکبات کی ذیل میں نمبر (۶) میں دیکھو۔

(ب) اب دوسری قسم کے مرکبات یعنی مصادر یا افعال اور اُن کے مشتقات کے

مرکبات کا بیان کیا جاتا ہے، جو حسب ذیل ہے:-

(۱) فارسی زبان میں مصادر کے امر مفعول یا ماضی کے ساتھ اسما کے ملنے سے جو مرکبات تیار ہوتے ہیں۔ اُن کی چند مثالیں یہاں دی جاتی ہیں۔ مگر چونکہ ہم فارسی مصادر کے امر اور دیگر مشتقات کو لاحقوں کی فہرست میں درج کر چکے ہیں، کیونکہ وہ ہماری زبان میں مستقل طور سے استعمال نہیں کئے جاتے، اس لئے یہاں زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔

(اسما اور امر کے مرکبات) دل آزار۔ خوش خرام۔ پامال۔ وغیرہ

(اسما اور ماضی کے مرکبات) نگہداشت۔ دست بُرد۔ وغیرہ

(اسما اور مفعول کے مرکبات) ستم رسیدہ۔ غمزدہ۔ اجل گرفتہ۔ وغیرہ۔

(۲) اسم اور امر مل کر اُردو میں اسم فاعل ترکیبی کا اسی طرح کام دیتے ہیں جس طرح فارسی میں۔ مثلاً:-

بلاچٹ۔ چلم چٹ۔ دماغ چٹ۔ مغز چٹ۔ سیاہی چٹ۔ شُرواچٹ۔ پلنگ توڑ سر توڑ۔ کفر توڑ۔ مُنہ توڑ۔ جبڑا توڑ۔ کلاّ توڑ۔ ہڈی توڑ۔ تہ توڑ۔ چڑیمار۔ اڑی مار۔ تیس مار۔ بٹ مار۔ راہ مار۔ گرز مار۔ مکھی مار۔ یار مار۔ کُتّے مار۔ کفن کھسوٹ۔ گل کٹ۔ مکھی چوس۔ ہری چُگ۔ تیبو نچوڑ۔ گاؤ پچھاڑ۔ کھل اُپاڑ۔ نک چڑھا (چڑھا امر ہے چڑھانا سے) گل چلا (چلا امر ہے چلانا سے) بت بنا (بنا امر ہے بنانا سے) گھر پھونک۔ گھر اُجاڑ۔ وغیرہ

(۳) بعض دفعہ امر اور اسم کے ملنے سے مفعول کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً

نو توڑ۔ تل کُٹ۔ وغیرہ

(۴) بعض دفعہ اسم اور امر مل کر صفت کا کام دیتے ہیں۔ اس صورت میں امر فعل لازم سے لیا جاتا ہے۔ فعل متعدی سے نہیں۔ مثلاً

مُنہ پھٹ۔ منہ چُھٹ۔ ہتھ چُھٹ۔ وغیرہ

(۵) بعض دفعہ اسم اور امر مل کر مرکب حاصل مصدر بناتے ہیں۔ مثلاً۔

پت جھڑ۔ گھڑ دوڑ۔ کایا پلٹ وغیرہ

(۶) اسم اور ماضی کے ملنے سے مفعول کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً

آنکھوں دیکھا۔ بال باندھا نشانا۔ آپ بیتی۔ کان پکڑی باندی۔ کڑ کھائی۔ من مانی بات مُنہ بولا بھائی۔ مُنہ دیکھی بات۔ مُنہ مانگی مراد یا موت۔ مُنہ مانگے دام وغیرہ

(۷) بعض دفعہ اسم اور ماضی کے ملنے سے فاعل کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً

پلک پیٹا۔ پن ڈبّا۔ جیب کترا۔ چرکٹا۔ کٹھ پھوڑا۔ پتھر پھوڑا۔ پتھر چٹا۔ کن بندھا کم تولا۔ گھس کھدا۔ گھڑ چڑھا۔ کھٹ بُنا۔ مُوچھ مڑوڑا۔ وغیرہ

(۸) بعض دفعہ اسم اور ماضی کے ملنے سے صفت کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً

دِل جلا۔ دل چلا۔ مغز چلا۔ دماغ چلا۔ کمر جھکا۔ دھڑ ٹوٹا۔ کمر ٹوٹا۔ نکٹا (ناک کٹا) رس بھری۔ ارمان بھری۔ سُہاگ بھری۔ تاروں بھری رات۔ سر کٹا۔ سر مُنڈا۔ قدموں لگی بلا کان پڑی آواز۔ کن پھٹا۔ کن چھدا۔ کن کٹا۔ کھوج مٹا۔ گل پھولا۔ گھر بسا۔ گھر گیا۔ مانگ جلی منہ پڑی بات۔ نیستی بھرا۔ وغیرہ

(۹) کبھی دو امروں کی ترکیب سے اسم فاعل ترکیبی کا کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً:۔

لے مرے لوٹ وغیرہ

(۱۰) کبھی دو ماضیوں کو ترکیب دے کر مفعول کے معنی لیتے ہیں۔ مثلاً

پالا پوسا بچہ۔ دیکھا بھالا۔ لوٹا کھسوٹا۔ لیا دیا۔ لیپا پوتا۔ وغیرہ

(۱۱) کبھی دو ماضیوں کے ملنے سے صفت کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً:۔

بھولا بھٹکا۔ جلا بلا۔ جلا بھنا۔ لدا پھندا۔ لوٹا پھوٹا۔ لگا بندھا۔ پڑھا گنا۔ پڑھا لکھا گیا گزرا۔ وغیرہ

(۱۲) اسم اور صفت حالیہ ملا کر صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:۔

خدا لگتی بات۔ مُنہ بولتی تصویر۔ وغیرہ

(۱۳) وصفت حالیہ ملاکر بھی صفت مرکب بنالی جاتی ہے۔ مثلاً :-
جیتی جاگتی مورت۔ چلتی پھرتی چھاؤں۔ ڈھلتی پھرتی چھاؤں۔ وغیرہ
(۱۴) دکھائی بھرائی وغیرہ شکل کے حاصل مصدروں کے ساتھ خاص اسما کے ملانے سے مرکب حاصل مصدر بنائے گئے ہیں، جن سے خاص خاص نیگوں یا اُجرتوں کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ مثلاً

پان کھلائی۔ جوتی چھپائی۔ سلام کرائی۔ سہرا بندھائی۔ شربت پلائی۔ سڑک گھائی گرد جھڑائی۔ مُنہ بھرائی۔ نال کٹائی۔ دودھ بڑھائی۔ مُنہ دکھائی۔ دُودھ پلائی۔ ہاتھ گھائی ہاتھ دُھلائی۔ سر منڈائی۔ وغیرہ

جگ ہنسائی۔ لوگ ہنسائی۔ مُنہ چھُوائی بھی مرکب حاصل مصدر ہیں، مگر اُن سے کسی خاص رسم یا اُجرت کا بتانا مطلوب نہیں۔

(۱۵) عام حاصل مصدروں کے ساتھ اسما کے مرکب ہونے کی مثالیں حسب ذیل ہیں
کپڑچھان۔ من سمجھوتی۔ نک گھسنی۔ ہتھ کٹی۔ ہتھ پھیری۔ سر پھٹّول۔ آنکھ مچولی۔ چھلاّ چھپّول۔ چادر چھپّول۔ گدھا لوٹن۔ چڑیا نوچن۔ وغیرہ

(۱۶) دو حاصل مصدروں کو ملاکر بھی مرکب حاصل مصدر بنا لیتے ہیں۔ مثلاً :-
اُدھیڑ بُن۔ اُکھاڑ پچھاڑ۔ پکڑ دھکڑ۔ پوچھ گچھ۔ پھیر بدل۔ پھیر پھار۔ تاک جھانک توڑ پھوڑ۔ ٹوٹ پھوٹ۔ جھاڑ پھونک۔ جھاڑ پونچھ۔ چل چلاؤ۔ چلت پھرت۔ چھان بین چھیڑ چھاڑ۔ چھین جھپٹ۔ چیر پھاڑ۔ داب چوک۔ دوڑ دُھوپ۔ دیکھ بھال۔ رکھ رکھاؤ رگڑا جھگڑا۔ روک ٹوک۔ روک تھام۔ سوچ بچار۔ کاٹ پھانس۔ کاٹ چھانٹ۔ کتر بیونت۔ کرنی بھرنی۔ اُتار چڑھاؤ۔ اُچھل کود۔ بول چال۔ کود پھاند۔ کھیل کود۔ گھٹاؤ بڑھاؤ۔ گھس پیٹھ۔ لاگ لپیٹ۔ لپک جھپک۔ چمک دمک۔ لپیٹ جھپیٹ۔ اٹک چال۔ لڑائی بھڑائی۔ لکھت پڑھت۔ لگائی بجھائی۔ سکھائی پڑھائی۔ لگی لپٹی

جلی کٹی۔ لوٹ کھسوٹ۔ لوٹ مار۔ لین دین۔ مار پیٹ۔ ناپ تول۔ مار دھاڑ۔ مار کٹائی نوچ کھسوٹ۔ ہار جیت۔ ہانک پکار۔ وغیرہ

(۱۷) اسم اور مصدر ملا کر صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:۔

تھر تھر کپنی۔ گھر گھسنا۔ گھر جھکنی۔ کوّے اُڑانی۔ وغیرہ

(۱۸) اسم فاعل ترکیبی جو اسم اور امر کے ملنے سے بنتا ہے اور جس کا ذکر نمبر ۲ میں کیا گیا اُس کے آخر میں (واؤ) زیادہ کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:۔

پچھلگو۔ گھر اُجاڑو۔ پیٹ پالو۔ مال مارو۔ وغیرہ

(۱۹) دو امروں کے ملنے سے جو اسم فاعل ترکیبی بنتا ہے اور جس کا ذکر نمبر ۹ میں کیا گیا ہے اُس کے آخر میں (واؤ) زیادہ کر کے وہی معنی مُراد لیتے ہیں۔ مثلاً:۔

لے بھاگو۔ پھاڑ کھاؤ۔ وغیرہ

(۲۰) اسم اور ماضی کے ملنے سے جو صفت کے معنی لئے جاتے ہیں جس کا ذکر نمبر ۸ میں کیا گیا اُس کے آخر میں بھی (واؤ) زائد کر کے وہی معنی مُراد لیتے ہیں۔ مثلاً:۔

رتن جڑاؤ (یعنی مرصّع بجواہر) وغیرہ

(۲۱) بعض دفعہ اُس اسم فاعل کے شروع میں جس کے آخر میں (واؤ) زائد کی جاتی ہے، کوئی اسم بڑھایا جاتا ہے اور اس سے ایک صفت بنا لیتے ہیں جس میں قابلیت کے معنی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:۔

کام چلاؤ (یعنی کام چلانے کے قابل) پیٹ بھراؤ (پیٹ بھرنے کے لایق) وغیرہ

تیسری بحث

مرکبات کے اجزاء ترکیبی کبھی وقت یا تو بلا کسی تغیر و اضافہ کے بدستور باقی رہتے ہیں جس کی مثالیں گزر چکی ہیں، یا اُن میں تغیر و اضافہ ہوتا ہے۔ اس سے غرض یہ ہوتی ہے کہ وہ مرکبات

جن میں تغیر و اضافہ کیا گیا ہو، مختصر ہو جائیں اور زبان پر آسانی سے رواں ہوں۔ اس طریقہ کے مرکبات آریائی زبانوں کے ساتھ مخصوص ہیں اور اردو زبان کی عنصری زبانوں میں سے صرف ہندی اور فارسی میں پائے جاتے ہیں، اس لئے اوّل ہم اس بحث میں اُنھیں کا بیان کچھ تفصیل کریں گے۔ عربی زبان میں بھی مرکبات کے اختصار کا ایک خاص قاعدہ ہے مگر ہم اس کا ذکر اس بحث میں نہیں چھیڑیں گے۔ اُس کو آیندہ چل کر بیان کریں گے۔ موجودہ مطالب کو ہم کئی عنوانوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ جو حسب ذیل ہیں:-

(مطلب اوّل) ہندی اور فارسی مرکبات کے اجزا میں اگر حرف علت ہوں تو ترکیب کے وقت وہ حروف پہلے جزیں سے یا دوسرے جزیں سے یا دونوں جزوں میں سے گر جاتے ہیں جس کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

اصل الفاظ	حروف علت گرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
آدھا	اد۔ یا ادھ	ادگدرا۔ ادھ سیرا وغیرہ
ایک	اک	اِکتارا۔ اکڈال 〃
آگے	اگ	اگلا۔ اگوا 〃
پیچھے	پچھ	پچھلگو۔ پچھواڑا 〃
پانی	پن	پن چکّی۔ پنگھٹ 〃
پان	پن	پن بٹّا۔ پن کٹّی 〃
پھول	پھل	پھلجھڑی۔ پھلواری 〃
تلے	تل	تل نظرا۔ تلپٹ 〃
ٹیڑھا	ٹیڑھ	ٹیڑھ مُنھا 〃
چام = چمڑا	چم	چمار۔ چمرس 〃
اٹھ	اٹھ	اٹھواڑہ۔ اٹھاسی 〃

اصل الفاظ	حروف علت گرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
سات	سَت	ست سنجا۔ ست ماسا وغیرہ
سیاہ	سَیہ	سیہ باطن۔ سیہ دل 〃
شاہ	شَہ	شہزور۔ شہباز 〃
کالا	کال	کال کوٹھری۔ کال گنڈیت 〃
کپڑا	کَپڑ	کپڑچھان۔ کپڑباس 〃
کاٹ = لکڑی	کَٹ	کٹ پتلی۔ کٹ پھوڑا 〃
کچا	کچ	کچ لہو۔ کچالو 〃
کالا	کَل	کلچڑی۔ کلسرا 〃
کان	کَن	کن رسیا۔ کن ٹوپ 〃
کوتاہ	کوتہ	کوتہ قد۔ کوتہ گردن 〃
کھاٹ	کھَٹ	کھٹ بُنا۔ کھٹمل 〃
گاجر	گَجَر	گجر بھت۔ گجرا 〃
گرُو	گرُ	گرُدوارہ۔ گرُمکھی 〃
گولی	گُل	گلچلا۔ گلچھرے 〃
گلا	گَل	گل مالا۔ گلجوٹ 〃
گال	گَل	گل پھولا۔ گل تکیہ 〃
گھوڑا	گھوڑ	گھوڑ چڑھا۔ گھوڑ دوڑ 〃
گھاس	گھَس	گھس کھدا۔ گھسیارا 〃
گھنا = بہت	گھَن	گھنچکر۔ گھنگور 〃
لوہا	لوہ	لوہ چون۔ لوہ سار 〃

اصل لفظ	حروف علت گرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
میٹھا	مِٹھ	مِٹھ لونا - مِٹھ بولا وغیرہ
کھٹّا	کھَٹ	کھٹ لونا - کھَٹ مِٹھّا 〃
ناک	نَک	نکتوڑا - نک چڑھا 〃
ہاتھ	ہتھ - ہت	ہتھکڑی - ہتھ پھیری 〃
راہ	رہ	رہزن - رہرو 〃
گاہ	گہ	خرگہ - کارگہ 〃
ماہ	مہ	مہرو - مہتاب 〃
سپاہ	سپہ	سپہدار - سپہ سالار 〃
کُلاہ	کُلہ	کج کلہ - کلہدار 〃
گناہ	گنہ	گنہگار - بے گنہ 〃
نگاہ	نگہ	نگہبان - نگہباز 〃
گوہر	گُہر	گُہربار - گُہرفشاں 〃
بڑا	بڑ	بڑدنتا - بڑانکھا 〃
چھوٹا	چھُٹ	چھُٹ بھیّا 〃
بھتیجا	بھتیج	بھتیج بہو - بھتیج داماد 〃
بھانجا	بھانج	بھانج داماد 〃
دھان	دھَن	دَھن کٹی 〃
تیل	تِل	تلچٹا 〃
باگ	بَگ	بگٹٹ 〃
بھلامانس	بھلمنس	بھلمنسات 〃

اصل الفاظ	حروف علت گرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
بھاڑ	بھڑ	بھڑ بھونجا وغیرہ
بھیک	بھِک	بھکاری۔ بھکمنگا 〃
بھوک	بھُک	بھُک موا 〃
پات	پَت	پت جھڑ 〃
گاد	گَد	گدلا 〃
بات	بَت	بَت بنا 〃
باٹ = رستہ	بَٹ	بَٹ مار 〃
تھوڑا	تھُڑ	تھُڑدلا 〃
آئینہ	آئنہ	آئنہ دار 〃
نیشتر	نِشتر	نشتر کدہ 〃
بیروں	بروں	بروں سرا 〃
نیکو	نکو	نکوکار 〃
ہوش	ہُش	ہُشیار 〃
گاؤ	گا	گامیش 〃
کاہ	کہَ	کہربا۔ کہکشاں 〃
کوہ	کہُ	کہسار 〃

(مطلب دوم) (۱) ہندی اور فارسی کے مرکب لفظ میں اگر پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف ایک ہو تو ان دونوں ہمجنس حرفوں میں سے ایک گر جاتا ہے حرف علت کی کوئی قید نہیں۔ اس میں حروف صحیح بھی داخل ہیں۔ مثلاً :-

(کوا + آلا) سے کوالا (ناک + کٹا) سے نکٹا

(شب + برات) سے شبرات (جنگ + گاہ) سے جنگاہ
(ناک + کمیل) سے نکیل (رم = بھاگنا + مندہ) سے رمندہ
(شرم + مندہ) سے شرمندہ (غرم = غصہ + مندہ) سے غرمندہ
(سپید + دیو) سے سپیدیو (سپید + دار = درخت) سے سپیدار
(نیم + مَن) سے نیمن (بادام + مغز) سے بادامغز
(گرد + دہن) سے گردہن (خم + مند سے خمند) (پھر بدل کر) کمند
(آزاد + درخت) سے آزادرخت (شہر + روا) سے شہروا
(شب + بان) سے شبان (چمگادڑ) (مشت + تنگ) سے مشتنگ (مفلس)

(۲) بعض دفعہ ایسے دو ہمجنس حرفوں کا ادغام ہو جاتا ہے۔ یعنی ایک حرف لکھنے میں اُڑا کر دوسرے حرف کو مُشدّد کر دیتے ہیں۔ مثلاً

(خور = سورج + رم = بھاگنا) سے خورّم
(شب + بو) سے شبّو (فر + رخ) سے فرّخ
(شب + باز) سے شبّاز (چمگادڑ)

(۳) اگر ایسے دو حرف قریب المخرج ہوں تو یا تو ایک حرف کو اُڑا دیتے ہیں جیسے (یک + گانہ) سے یگانہ (ناگ + کیسر) سے ناگیسر
یا ایک حرف کو اُڑا کر دوسرے کو مشدّد کر دیتے ہیں، جیسے (شب + پرہ) سے شپّرہ۔ یا اُن میں سے ایک حرف کو کسی دوسرے حرف سے بدل دیتے ہیں، جیسے (پٹ + تال) سے پڑتال۔

(مطلب سوم) بعض دفعہ مرکبات کے اجزا میں سے بغیر کسی خاص اُصول یا قاعدہ کے حروف صحیح بھی گر جاتے ہیں۔ مثلاً

(چپ = بائیں + راست = دائیں + ی) سے چپراسی

(پانچ + میل) سے پنج میل (پانچ + سیر) سے پنسیرا
(دست + پناہ) سے دستپنا
(گرگ + شغال) سے گرشال (ایک دوغلے جانور کا نام)
(میخ + چوب) سے میخچو (شیشہ + محل) سے شیش محل
(نسخ + تعلیق) سے نستعلیق
(سرکہ + انگبین یا انجبین = شہد) سے سکنجبین
(سنگ + پتاں) سے سپتاں (ستار + زن) سے ستارزن (ستارنواز)
(مردار + سنگ) سے مردا سنگ (کدہ + بانو) سے کدبانو
(آذر + نشین) سے آذرشین (سمندر جانور)
(گل = چنگاری + خانہ) سے گلخن (شاد + باش) سے شاباش
(گرگ + بز) سے گربز (مکاری) (کشت + ورز) سے کشاورز (کسان)
(سرکہ + آہن) سے سکاہن (داد + ور) سے داور
(خوش + دامن) سے خوشامن
(جا + روب) سے جارو (اردو میں جھاڑو)
(شاہ + گرد) سے شاگرد

(مطلب چہارم) اردو میں مرکب کے اجزا کو باہم ملانے کا ایک اور عجیب قاعدہ ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب مرکب کے دوسرے جز میں کوئی حرف علت ساکن ہو تو اس حرف علت سے ماقبل حرف کو حذف کر دیتے ہیں اور پہلے جز کو اس محذوف جز کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اس قاعدہ سے دونوں جز ملکر ایک جان ہو جاتے ہیں مثلاً
(پھول + تیل) سے پھلیل (تیل کی ت حذف کر دی)
(گڑ + تمباکو) سے گڑاکو (تمباکو میں سے تمب کو حذف کر دیا)

(بھس + تمباکو) سے بھساکو (تمباکو میں سے تمب کو حذف کر دیا)
(رس + چاول) سے رساول (چاول کی چ حذف کر دی)
(کھڑا + پاؤں) سے کھڑاؤں (پاؤں کی پ اُڑ گئی)
(نیب + گولی) سے نبولی (گولی کا گاف اُڑ گیا)
(کیکر + گولی) سے ککرولی (گولی کا گاف اُڑ گیا)
(انگ = بدن + پوچھا) سے انگوچھا (پوچھا کی پ اُڑ گئی)
(پشت + بارہ = بوجھ) سے پُشتارہ (بارہ کی ب اُڑ گئی)
(بقر + عید) سے بقرید (عید کی ع اُڑ گئی)

(مطلب پنجم) (۱) مرکبات کے اجزا کے درمیان ربط کے لئے بعض دفعہ ایک الف بڑھا دیتے ہیں۔ یہ الف ربط یا عطف کا کام دیتا ہے۔ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں یہ قاعدہ جاری ہے۔ مثلاً:-

(سر) اور (رو) سے سرارو (تنگ) اور (ترش) سے تنگا ترشی
(زن) اور (شو) سے زناشوئی (مشت) اور (سنگ سے مشتا سنگ (ذلاخن)
(سر) اور (پا) سے سراپا (سر) اور (شیب = مخفف نشیب) سے سراشیب
(سر) اور (گوں = مخفف نگوں) سے سراگوں
(جوان) اور (مرگ) سے جوانامرگ
(دست) اور (سنگ) سے دستاسنگ (فلاخن)
(سال) اور (ماہ) سے سالاماہ (تنگ) اور (پو) سے تنگاپو
(تنگ) اور (دو) سے تنگادو (رست) اور (خیز) سے رستاخیز
(پیش) اور (دست) سے پیشادست (پس) اور (دست) سے پسادست
(پس) اور (چیں) سے پساچیں (شب) اور (روز) سے شباروزی
(ریل) اور (پیل) سے ریلاپیلی (دھکا) اور (پیل) سے دھکاپیل

(جو) اور (کھار) سے جَوا کھار (سر) اور (کوفت) سے سرا کوفت (طعنہ)
(کوہ) اور (موی) سے کوہاموی (ایک کھیل کا نام)
(سر) اور (زیر) سے سرازیر (جھاڑ) اور (پھونک) سے جھاڑا پھونکی
(چیر) اور (پھاڑ) سے چیرا پھاڑی (دھم) اور (چوکڑی) سے دھما چوکڑی
(روک) اور (ٹوک) سے روکا ٹوکی (دھینگ) اور (مُشت) سے دھینگا مُشتی
(توڑ) اور (مڑوڑ) سے توڑا مڑوری (چھین) اور (جھپٹ) سے چھینا جھپٹی
(چوم) اور (چاٹ) سے چُوما چاٹی (ٹھوک) اور (پیٹ) سے ٹھوکا پیٹی
(جھک) اور (بادل) سے جھکّا بادل (نوچ) اور (کھسوٹ) سے نوچا کھسوٹی
(کوس) اور (کاٹ) سے کوسا کاٹی (کم) اور (بیش) سے کما بیش
(نوک) اور (جھوک) سے نوکا جھوکی (نوک) اور (چوک مقلوب کوچ) سے نوکا چوکی
(لوٹ) اور (کھسوٹ) سے لوٹا کھسوٹی
(ہاتھ) اور (جوڑ) سے ہاتھا جوڑی (ایک پودے کا نام)
(ہاتھ) اور (چھانٹ) سے ہاتھا چھانٹی (دغا بازی)
(ہل) اور (چل) سے ہلا چلی (ہاتھ) اور (پاؤں) سے ہاتھا پائی
(سات) اور (روہن = جتھا) سے ساتا روہن
(کاگ = کوّا) اور (رول = غوغا) کا گا رول
(کان) اور (بات) سے کانا باتی (کان) اور (پھُس) سے کانا پھوسی
(کھینچ) اور (تان) سے کھینچا تانی
(مرگ = ہرن) اور (لوچن = آنکھ) سے مرگا لوچنی
(مرگ = ہرن) اور (نین = آنکھ) سے مرگا نینی
(موسل) اور (دھار) سے موسلا دھار

(مٹی) اور (پھوس) سے مٹیا پھوس (مٹی) اور (ٹھس) سے مٹیا ٹھس

(۲) بعض دفعہ ربط کے لئے (الف) کی جگہ (یا) آتا ہے۔ مثلاً :-

(بھیڑ) اور (چال) سے بھیڑیا چال (بھیڑ) اور (دھسان) سے بھیڑیا دھسان

(مل) اور (میٹ) سے ملیامیٹ (چچا) اور (ساس) سے چچیا ساس

(خالو) اور (ساس) سے خلیاساس (دادا) اور (خسر) سے دَوُیا خسر

(ماموں) اور (سسرا) سے ممیا سسرا (پھپا) اور (ساس) سے پھپیا ساس

(۳) بعض دفعہ ایک ہی لفظ مکرر آتا ہے اور الف درمیان میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

شاباش۔ لبالب۔ گوناگوں۔ رنگارنگ۔ سراسر۔ برابر۔ پیاپے۔ دمادم۔ روادار۔

دوادو۔ مالامال۔ خیرا خیر۔ مارامار۔ بھاگا بھاگ۔ برسابرس۔ بوندا بوندی۔ دھینگا دھینگی۔

دھمادھم۔ جھڑا جھڑ۔ پڑا پڑ۔ تڑا تڑ۔ مُونھا مُنہ۔ دُھواں دُھوں۔ چھُوا چھُو۔ شرما شرمی۔ دیکھا دیکھی

بیچا بیچ۔ نفسا نفسی۔ گرما گری۔ شورا شوری۔ رسما رسمی۔ قسما قسمی۔ زورا زوری۔ ہماہمی۔ روا روی

دوادوی۔ وغیرہ

(۴) بعض دفعہ بجائے الف کے ربط کے لئے (میم) آتا ہے۔ (الف) کی طرح یہ بھی مختلف

لفظوں اور مکرر لفظوں کے درمیان اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

چیخم دھاڑ۔ چیخم چاخ۔ دھکم دھکا۔ ٹھیکم ٹھیک۔ پُورم پور۔ ٹالم ٹول۔ لوٹم لوٹ وغیرہ

(۵) کبھی ربط کے لئے (واؤ) عطف بھی مرکب کے دو اجزا کے درمیان لاتے ہیں۔ مثلاً

آب و ہوا۔ آب و تاب۔ آب و رنگ۔ رنگ و بُو۔ پیچ و تاب۔ کاروبار۔ کاروباری

بے سروپا۔ بے سروپائی۔ بے سروسامان۔ بے سروسامانی۔ بندوبست۔ بندوبستی

کاغذات۔ حاکم و محکومانہ تعلقات۔ وغیرہ

چوتھی بحث

اُردو زبان میں جو مرکبات کثرت کے ساتھ مستعمل ہیں، اُن کے بہت سے ابتدائی

اور آخری اجزا ایسے ہیں، جو اکثر آتے ہیں اور اُن سے بہت سے الفاظ مرکّب ہوتے ہیں، یا مرکّب ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ یہ اجزا مستقل الفاظ ہیں یا مستقل الفاظ سے حروف علّت وغیرہ گرا کر بنائے گئے ہیں۔ مُرکّبات سے علٰحدہ جن معنوں میں اُن کا استعمال اُردو یا فارسی میں ہوتا ہے، تقریباً اُنھیں معنوں کو وہ مُرکّبات میں بھی ظاہر کرتے ہیں ایسے الفاظ کو ہم سابقے اور لاحقے تو نہیں ہو سکتے، جن کی فہرست ہم پہلے درج کر چکے ہیں۔ البتہ ہم اُن کو نیم سابقے اور نیم لاحقے کہہ سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم ایسے الفاظ کی فہرست درج کرتے ہیں۔ فارسی زبان میں ان نیم سابقوں اور نیم لاحقوں سے مُرکّب ہو کر جو خاص الفاظ بنے ہیں، اُن کو بھی ہم نے ہر نیم سابقے اور نیم لاحقے کی ذیل میں درج کر دیا ہے، تاکہ اس سے الفاظ سازی میں مزید بصیرت حاصل ہو۔ تمیز کے لئے ایسے الفاظ کے شروع میں حرف (ف) لکھدیا گیا ہے۔ فارسی مُرکّبات میں اضافت کا کوئی مُرکّب نہیں لیا گیا۔ نیم سابقوں میں اکثر وہ ہیں جن کا شمار صفات میں ہے۔ یہ صفات شاعری اور انشا پردازی کی جان ہیں۔ ان میں سے بعض نیم سابقے مثلاً:۔ کم۔ کج۔ بد۔ دو۔ کج۔ کل وغیرہ ایسے ہیں کہ اگر آیندہ مصنفین اُن کو سابقوں میں داخل کر لیں تو کچھ تعجب نہیں۔

نیم سابقے

آب - آب پاشی - آبجوش (پانی میں جوش دی ہوئی چیز - منقّی - یخنی - یاشوربا) - آبخورہ آبدار - آبدست - آبدیدہ - آب رواں - آبشورہ - (شورہ سے ٹھنڈا کیا ہوا پانی - لیموں اور شکر کا شربت) - آبکاری - آبنائے - آب نے - آبیاری - آبرو - آبلہ - وغیرہ **(ف)** آب انبار (بڑا حوض یا تالاب) - آب اندام (نازک اندام) - آب اندر شیشہ (ایک نیم سبز نباتی رنگ ہی) - آب باز (تیراک) - آب بردار (وہ بات جس کا جھوٹ سچ ہونا معلوم نہ ہو) - آب پاشاں (ایران کا ایک تہوار جس میں ایک دوسرے پر رنگ چھڑکتے ہیں) - آب پیکر (ستارے) آب جامہ (پانی پینے کا گلاس) - آب چرا (تھوڑی سی غذا جو نہار مونہ پانی پینے کے لیئے کھائیں) - آب چیں (غسل میّت کی صافی) - آب خوردہ (وہ برتن جس میں کھاپانی رہا ہو) - آب خیز (وہ زمین جہاں کھودنے سے پانی قریب ہی نکل آئے) - آب دان (پست زمین جہاں بارش کا پانی جمع ہو جائے - پانی کا برتن - جھیل) - آب دزد (پنچورا - وہ زمین جہاں پانی پوشیدہ جاری ہو، بادل) - آبدست (وضو - پاک دامن شخص - ہنرمند - دستکار) - آب دستاں (پانی کا لوٹا) آب دنداں (احمق کمزور ایک قسم کی شیرینی - قمار بازوں کی اصطلاح میں نادان حریف - لطیف میوہ) - آب راہہ (پانی گذرنے کا رستہ) - آب رفت (وہ پتھر جس کو پانی نے تراش کر گول کر دیا ہو) آبریز (پائخانہ - چوبچہ - سر پر پانی ڈالنے کا برتن) - آب ریزاں - آب ریزگاں (دیکھو آب پاشاں) آب زن (تسکین دینے والا - وہ برتن جس میں دواؤں کا پانی ڈال کر بیمار کو بٹھاتے ہیں) - آب زیرگاہ (وہ شخص جو ظاہر میں اچھا ہو اور باطن میں شریر ہو) - آب سوار (پانی کا بلبلہ) آب سیر (سبک رفتار جانور) - آبشار (پانی کی چادر) - آب شناس (حقیقت شناس - قاعدہ داں - وہ شخص جو جہاز کا نگراں ہو اور دریا کے تیور پہچانتا ہو) - آب شنگ (دیکھو آبزن) آب شیب (وہ جگہ جہاں پانی اوپر سے نیچے آکر بہتا ہو - آب کار (شراب فروش - شراب خوار -

سقا۔ نگیں ساز)۔ آب کامہ (ایک کھانے کا نام)۔ آب کش (سقا) آب کند (وہ زمین جس کو پانی نے کھود ڈالا ہو)۔ آب کور (بے فیض آدمی جو لوگوں کو پانی دینے سے بھی دریغ کرتا ہو)۔ آبگاہ (تالاب)۔ آب گردش (آب و ہوا کا تغیر۔ بیماری جو آب و ہوا کے تغیر سے پیدا ہو)۔ آب گوں (گیہوں کا نشاستہ۔ آسمان)۔ آب گیر (تالاب)۔ آبگینہ (شیشہ)۔ وغیرہ

آتش ۔ آتشباز۔ آتش پرست۔ آتش خانہ۔ آتش خو۔ آتش داں۔ آتش رُخ۔ آتش زباں۔ آتش زدہ۔ آتش زدگی۔ آتش زنی۔ آتش طبع۔ آتش فشاں۔ آتش مزاج۔ آتشکدہ وغیرہ۔ (ف) آتش افزا زہ (آتشبازی کی ہوائی) آتش افروز (ایندھن۔ یزدجردی سنہ کا گیارھواں مہینہ۔ تقنس) آتش افروز (ایندھن چقماق)۔ آتش برگ (دیاسلائی۔ چقماق)۔ آتش بند (آگ سے بچنے کا منتر) آتش پا (بیقرار۔ شوخ گھوڑا)۔ آتش پرور (تلوار کی صفت) آتش پیکر (سورج۔ جنات۔ شیاطین) آتش خاطر (تیز فہم)۔ آتش خوار (ایک پرندہ کا نام۔ ظالم و رشوت خوار)۔ آتش دستی (چالاکی)۔ آتش زن (چقماق۔ تقنس) آتش فام (نارنجی)۔ آتش فراز (دیکھو آتش افزا زہ) آتش فروز (دیکھو آتش افروز)۔ آتش نعل (تیز رو گھوڑا) آتش کار (غضبناک۔ جلد باز۔ بدکار۔ بھڑبھونجا۔ باورچی۔ لُہار۔ آتشباز) آتش کاد (آگ کریدنے کا اوزار) آتش کش (تنور سے آگ نکالنے کا اوزار)۔ آتش گر۔ آتش گرہ (آگ پکڑنے کا اوزار۔ چمٹا)۔ آتش گیر (آتش گر)۔ آتش گوں (ایک پھول کا نام)۔ آتش لباس (سُرخ پوش)۔ آتشنجہ (دیکھو آتش دست) آتشیں پیکر (دیکھو آتش پیکر) آتشیں زباں (دیکھو آتش زباں)۔ آتشیں سخن (دیکھو آتش زباں)۔ آتشیں لباس (دیکھو آتش لباس)۔ وغیرہ

آزاد ۔ آزاد خیال۔ آزاد طبع۔ آزاد مزاج۔ آزاد مشرب۔ آزاد مذہب۔ آزاد رو وغیرہ (ف) آزاد میوہ (ایک مٹھائی کا نام)۔ آزاد درخت (ایک درخت کا نام) آزاد دارو (جنگلی چقندر)۔ آزاد نامہ (آزادی کی دستاویز)۔ آزاد وار (موسیقی کی ایک دھن)۔ وغیرہ

آشفتہ - آشفتہ حال - آشفتہ مزاج - (ف) آشفتہ دماغ - آشفتہ مغز وغیرہ

ا و - ادھ (مخفف آدھا) ادگدرا (نیم پختہ) ادھ کچرا - ادھ سیرا - ادھ کھلا (نیم شگفتہ) ادھ گلا - ادھ منا (چڑچڑا) - ادھ منا (۲۰ سیر کا باٹ) - ادھ موا - وغیرہ

افسردہ - افسردہ دل - افسردہ خاطر - (ف) افسردہ بیان (جس کی بات دل پر اثر نہ کرے) - افسردہ پستاں (بانجھ عورت) افسردہ جان (مردہ دل - بے رحم) افسردہ دردل (افسردہ دل) - افسردہ دَم (دیکھو افسردہ بیان) وغیرہ

اِک - (مخفف ایک) اِک پیچا - اک تارا (کپڑے اور باجے کی ایک قسم) - اِک تالا (راگ کا اِک اُصول جس کی ہر ضرب برابر فاصلہ پر پڑتی ہے) - اِک در ا - اِک ڈال - اِک سار - اِکلوتا - اِکنگ (لکڑی کا ایک کھیل - یک دل) وغیرہ

اگ - (مخفف آگے) - اگلا - اگوا (رہنما) - اگوانی (پیشوائی) - اگوائی (پیشوائی) وغیرہ -

اگن - (آگ) اگن باؤ (آتشک) - اگن بوٹ - اگن کیڑا (سمندر) وغیرہ

ایک - ایک جان (خوب ملا ہوا - گہرا دوست) - ایک رنگ (ہم رنگ) - ایک بانی (ہم زبان) - ایک موٹھ (ہم زبان) وغیرہ

باد - بادنما - بادبان - بادخایہ (فتق) - بادخور (گھوڑے کی ایک بیماری) - بادخورہ (گنج) - بادکش - بادہوائی - وغیرہ - (ف) بادآور - بادآورد (ایک کانٹے دار جھاڑی - پرویز کے ایک خزانے کا نام - موسیقی کی ایک دُھن - وہ چیز جو مفت ہاتھ آئے) بادبدست (مفلس) - بادبُر (تنگ - جو شیخی کرے اور کچھ کام نہ کرے) - بادپُر (پھر کی - نفخ شکن دوا) - بادبرگ (تنگ) بادبیزاں (پنکھا - اپلی) - بادبیزن (پنکھا) - بادپا (تیز رفتار) بادپر (دیکھو بادبر) بادپراں (خوشامدگو) - بادپرانی (خوشامد) - بادپردا (ہوادار گھر

وہ شخص جس کے نزدیک ہر بات مساوی ہو) - بادبرہ (لکڑی کی چھیلن) بادپیچ (جھولا) بادخواں (خوشامدی - بھاٹ) - بادخورک (ایک پرند کا نام) بادادار (بے تعلق اور مغرور آدمی - سوجی ہوئی جگہ) - بادردست - بادرُشت - بادرکف (تینوں کے لیئے دیکھو بادبدست) - بادوست (فضول خرچ - چالاک) بادوستی - (فضول خرچی - چالاکی) - بادوم (مغرور) - بادوراں (ہَوا موکل - مغرور - پنکھا) - بادرس (ہَوا دار مکان) - بادرسا (سُبکسار) - بادریس - بادریسہ (چمڑا جو تلے کے اندر ہوتا ہے) - بادریش (مغرور) - بادزن بادزنہ (پنکھا) - بادسار (تیز رفتار - بے عزت و وقار آدمی) - بادسخا (سخی) - بادسر (سرکش و مغرور) - بادسری - (گردن کشی) - بادسنج (خام خیال آدمی) - بادسیر (تیز رفتار) - بادسوا (تیز رو گھوڑا - تیز رو گھوڑے کا سوار - بڑا پنکھا) - بادفروش (بھاٹ) - بادکردار (تیز رو) بادگزار (ہَوا دان - قصّہ خواں) - بادگیر (ہَوا دان) بادویزن (دیکھو بادبیزن) - بادہَوا (جھوٹا وعدہ) وغیرہ

بارہ - بارہ باٹ - بارہ بانی (خاص - بے عیب) بارہ پتھر (چھاؤنی کی حد) - بارہ پنی توپ (بارہ پونڈ یعنی چھ سیر کے گولے کی) - بارہ ٹوپی (چالاک آدمیوں کی کونسل) - بارہ دری - بارہ سنگا - بارہ کھڑی - بارہ ماسہ - بارہ وفات - وغیرہ

باریک - باریک بیں - باریک بینی وغیرہ

بالا - بالابر - بالابند (سر پیچ) - بالاپوش (پلنگ پوش) - بالادستی - بالانشینی بالاخانہ - بالادست - بالانشین وغیرہ (ف) بالاچاق (حاکم - زیادتی کرنے والا) - بالاخوانی (اپنی لیاقت سے زیادہ اپنے تئیں دکھانا) وغیرہ -

بد - بداخلاق - بداخلاقی - بداصل - بداسلوب - بداسلوبی - بدانجام - بداطوار - بداطواری - بدانتظام - بدانتظامی - بداندیش بداندیشی - بدباطن - بدباطنی - بدبخت - بدبختی بدبلا - بدبُو - بدپرہیز - بدپرہیزی - بدتر - بدتری - بدجانور (سور) - بدچلن - بدچلنی - بدحال

بدحالی - بدحواس - بدحواسی - بدخط - بدخطی - بدخلق - بدخلقی - بدخواہ - بدخواہی - بدخو - بدخوئی - بدخوابی - بددعا - بددل - بددلی - بددماغ - بددماغی - بددیانت - بددیانتی - بدڈول - بدذات - بدذاتی - بدذہن - بدذہنی - بدراہ - بدراہی - بدرکاب - بدرکابی - بدرنگ - بدرنگی - بدروپ - بدزبان - بدزبانی - بدزیب - بدزیبی - بدسلوک - بدسلوکی - بدشگون - بدشگونی - بدشکل - بدشکلی - بدصورت - بدصورتی - بدطینت - بدطینتی - بدسرشت - بدظن - بدظنی - بدعملی - بدعہد - بدعہدی - بدسیرت - بدسیرتی - . . . . . .

. . . . بدفال - بدفالی - بدفعل - بدفعلی - بدکردار - بدکرداری - بدقوارہ - بدکار - بدکار - بدکاری - بدگمان - بدگمانی - بدگو - بدگوئی - بدلحاظ - بدلحاظی - بدلگام - بدلگامی - بدمزہ - بدمزگی - بدمعاش - بدمعاشی - بدمزاج - بدمزاجی - بدمست - بدمستی - بدمعاملہ - بدمعاملگی - بدنام - بدنامی - بدنصیب - بدنصیبی - بدنہاد - بدنہادی - بدنما - بدنمائی - بدنظر - بدنظری - بدوضع - بدوضعی - بدہضمی - بدہیئت - بدنیت - بدنیتی وغیرہ - (ف) بدآغاز (بدسرشت) - بدآمد (خوشامد کی ضد) - بداختر (بدنصیب) - بدادا (نادہند) - بدبیں (عیب جو) - بدتخم (ظالم و فاسق) - بدجلو (سرکش گھوڑا) - بدخواں (خط جو اچھی طرح نہ پڑھا جائے) - بدخور (دوا - جو بدبو یا بدمزہ ہونے کے سبب کھائی نہ جائے) - بدزہرہ (ڈرپوک) - بدرگ (شریر) - بدساز (بے ڈول) - بدسگال (بدخواہ) - بدسواد (بدمعاملہ) - بدقدم (منحوس) - بدکنش (بدکردار) بدگفت (بدگو) - بدگوہر - بدمذہب - وغیرہ

بدر - بدررَو - بدر نویسی (قابل سماعت رقوم کا لکھنا) وغیرہ

بروں - (ف) بروں سرا - (وہ روپیہ جو ٹکسال سے باہر ڈھالا گیا ہو) وغیرہ -

برہنہ - برہنہ شمشیر (ف) برہنہ رو (بے حجاب) - برہنہ سری (محرومی - بے حرمتی) - برہنہ گوئی (صاف گوئی) - وغیرہ

بڑ۔ (مخفف بڑا) بڑ بولا (شیخی باز)۔ بڑ جاگی (اقبالمند)۔ بڑ پٹیا۔ بڑ پٹیو (بسیارخوار) بڑ دنتا۔ بڑا کھا۔ بڑ کنّا۔ بڑ گرُو۔ بڑ مُہی (سورنی) وغیرہ

بلند۔ بلند آواز۔ بلند آوازی۔ بلند پرواز۔ بلند پروازی۔ بلند حوصلہ۔ بلند حوصلگی۔ بلند خیال۔ بلند خیالی۔ بلند نظر۔ بلند نظری۔ بلند ہمت۔ بلند ہمتی۔ بلند بیں۔ بلند بینی۔ وغیرہ (ف) بلند گرائے (وہ شخص جو ترقی پر آمادہ ہو)۔ بلند و پست دیدہ۔ (تجربہ کار) وغیرہ

بہ۔ بہتر۔ بہترین۔ بہبود۔ بہبودی (ف) بہ اُفتاد (بہبود)۔ بہ گزیں (انتخاب کنندہ) بہ گزیدہ (انتخاب شدہ) وغیرہ

بیدار۔ بیدار بخت۔ بیدار دل۔ بیدار مغز۔ بیدار مغزی وغیرہ۔

بیش۔ بیش بہا۔ بیش قیمت۔ بیش قرار۔ وغیرہ (ف) بیش بہار (ایک سدا بہار بوٹی کا نام)۔ بیش فروش (وہ شخص جو اپنا سب مال لُٹا دے) وغیرہ

پاک۔ پاکباز۔ پاکبازی۔ پاک دامن۔ پاک دامنی۔ پاک طینت۔ پاک طینتی پاک نہاد پاک سرشت۔ پاک فطرت وغیرہ (ف) پاک باش (وہ جو اپنا سب کچھ لُٹا دے) پاک اندرون پاک رو۔ پاک عیار (زرِ خالص)۔ پاک فروش (= پاک باش) پاک مغز (پاک رائے) وغیرہ

پاکیزہ۔ پاکیزہ صورت۔ پاکیزہ سیرت۔ پاکیزہ خیال۔ پاکیزہ مزاج وغیرہ

پچھ۔ پچھایا۔ (انگیا کا پچھلا حصّہ) پچھاڑی۔ پچھلگو۔ پچھواڑہ۔ پچھوت (وہ چیز جو فصل کے آخر میں بوئی جائے) پچھیت (دالان کی پشت کی دیوار)۔ پچھوا ہوا۔ وغیرہ

پریشان۔ پریشان حال۔ پریشان حالی۔ پریشان خاطر۔ پریشان دل وغیرہ۔ (ف) پریشان گو۔ پریشاں نویسی وغیرہ

پست - پست خیال - پست فطرت - پست قد - پست ہمت - پست قامت وغیرہ

پن - (مخفف پانی) پن کپڑا - پن گھٹ - پنچورا - پن بھتا (پتلے پکے ہوئے چاول) - پن چکی - پنسال - پن کال (وہ قحط جو بارش کی کثرت کے سبب پڑے) پنھیارا - پنیا سانپ پنیالا - پنیلا - پن ڈبا وغیرہ

پے - پیرو - پیروی - پیخانہ (ف) پے پسر (پائمال) - پے سفید (منحوس) پے شگون (مبارک قدم) پے غلط (گمراہی) وغیرہ

تاریک - تاریک خیال - تاریک خیالی وغیرہ

تازہ - تازہ دم - تازہ کار - تازہ خیال - تازہ وارد - تازہ ولایت (ف) تازہ دماغی (دانائی و خوشحالی) تازہ سکہ (نوسکہ زدہ) تازہ گو (نوشق شاعر) - وغیرہ

تباہ - تباہ حال - تباہ حالی - تباہ کار - تباہ کاری - تباہی زدہ - وغیرہ

تر - تردست - تردستی - تردامن - تردامنی - ترزبان - ترزبانی - تردماغ - تردماغی (ف) ترخندہ (خوشی کی ہنسی) - ترصدا (عمدہ گویّا) - ترفروش (جس کا ظاہر اچھا اور باطن بُرا ہو) - ترنغمہ (= ترصدا) - ترنفسی (= ترزبانی) - ترنوازی (خوش خوانی) - ترنوا (= ترصدا) وغیرہ

ترش - ترش رو - ترش روئی (ف) ترش ابرو - ترش رخسار وغیرہ

تشنہ - تشنہ لب - تشنہ لبی - (ف) تشنہ جگر - تشنہ دل وغیرہ

تل - (مخفف تلے) تل نظرا (وہ شخص جو بدنظری سے چپکے چپکے دیکھے) - تلپٹ تلچھٹ - تلیٹی (دامنِ کوہ) - تلیچا (چھت کے نیچے کا وہ حصّہ جو ڈاٹ سے کنگنی تک ہوتا ہے) وغیرہ

تلخ - تلخ کام - تلخ کامی - تلخ عیش - تلخ رو - (ف) تلخ نوا (جس کا گانا ناگوار ہو)

تلخ ابرو۔ تلخ جبیں۔ تلخ مہر۔ تلخ و ترش چشیدہ۔ (تجربہ کار) وغیرہ

تمام ۔ (ف) تمام اجزا (کامل)۔ تمام رس (مقابل نارس)۔ تمام عیار (بالکل کھرا)۔ وغیرہ

تُند ۔ تُند مزاج۔ تُند مزاجی۔ تُند خو۔ تُند خوئی۔ تُند رَو۔ تُند رفتار۔ تند رفتاری۔ (ف) تندرُو (بخیل) تُند رائے (ناعاقبت اندیش) وغیرہ۔

تنگ ۔ تنگ ظرف۔ تنگ ظرفی۔ تنگ مزاج۔ تنگ مزاجی (ف) تنگ اندام۔ (نازک اندام) تنگ بیز (گھوڑے کے دُم کے بالوں کی چھلنی)۔ تنگ جامی (تھوڑی شراب پینا)۔ تنگ رُو (شرمیلا)۔ تنگ لب (نازک لب) تنگ متاع (مفلس)۔ تنگ بہرہ (کم نصیب) تنگ روزی (کم نصیب)۔ تنگ روشنائی۔ تنگ سرمایہ۔ تنگ فہم (کم فہم) وغیرہ

تنگ ۔ تنگ چشم۔ تنگ چشمی۔ تنگ دست۔ تنگ دستی۔ تنگ حال۔ تنگ حوصلہ تنگ حوصلگی۔ تنگ دل۔ تنگ دلی۔ تنگ دہن (ف) تنگ درزی (گرمجوشی) تنگ روزی (مفلس)۔ تنگ زیست (تنگ حال)۔ تنگ سال (سالِ قحط) تنگ عیش (مفلس۔ غمگین)۔ تنگ گیری (سخت گیری) تنگنا (گھاٹی) تنگ معاش۔ تنگ یاب (وہ چیز جو مشکل سے ملے) تنگ باز (جس کے پاس لوگوں کی رسائی مشکل ہو) وغیرہ

تہی ۔ تہدست۔ تہیدستی (ف) تہی پشت (بے مغز)۔ تہی چشم (نابینا)۔ تہی آخر (وہ جانور جو آب و دانہ کے قحط میں مبتلا ہو)۔ تہی دَو (بے فائدہ کوشش کرنے والا)۔ تہی دیدہ (= تہی چشم)۔ تہی گاہ (بدن کا وہ حصہ جو بغل اور پہلو کے درمیان ہے) وغیرہ

تیرہ ۔ تیرہ بخت۔ تیرہ بختی۔ تیرہ روزگار (ف) تیرہ باطن۔ تیرہ حال۔ تیرہ خاکدان (دنیا) تیرہ خرد۔ تیرہ دروں۔ تیرہ دست (دنیا)۔ تیرہ دل۔ تیرہ رائے۔ تیرہ رواں۔ تیرہ روز۔ تیرہ سرانجام۔ تیرہ کوکب۔ تیرہ مغز۔ تیرہ مل (ملھٹ ملی شراب یا گدلا پانی)۔ وغیرہ

تیز۔ تیز مزاج۔ تیز مزاجی۔ تیز رَو۔ تیز روی۔ تیز رفتار۔ تیز رفتاری۔ تیز دست۔ تیز دستی۔ تیز قدم۔ تیز گام۔ تیز طبع۔ تیز کار۔ تیز فہم۔ تیز فہمی۔ تیز اب (ف) تیز دولت (جو یکایک بلند مرتبہ پر پہنچ جائے)۔ تیز شست (تیر انداز جس کا تیر نشانے سے نکل جائے)۔ تیز قلم (جلد نویس)۔ تیز مغز وغیرہ

جل۔ جل پان (ناشتہ) جل ترنگ۔ جل تری۔ جل توری (مچھلی)۔ جل تھل (خشکی و تری)۔ جل جوگنی۔ (جونک۔ چیل۔ بدمزاج عورت)۔ جل کر (محصولِ آب) جل کُکڑ۔ جل مُرغی (مُرغِ آبی)۔ جل مانس وغیرہ

جنم۔ جنم اشٹمی۔ جنم اندھا۔ جنم باولا۔ جنم بھوم۔ جنم استھان (زادبوم)۔ جنم پتری جنم پترا۔ جنم جلا۔ جنم جلی (بدبخت)۔ جنم دن۔ جنم روگی۔ جنم کنڈلی۔ جنم مرن۔ جنم دُکھیا۔ وغیرہ

چار۔ چار ابرو۔ چار آئینہ۔ چار باغ (شالی رومال)۔ چار بالش۔ چار پانچ (محبّت و تکرار)۔ چار پایہ۔ چار پائی۔ چار تال (ایک تال کا نام) چار تکبیر (جنازہ کی نماز) چار ٹوک (چار ٹکڑے والا) چار جامہ۔ چار چشم۔ چار حرف (لعنت)۔ چار خانہ۔ چار دانت (پوری عمر کا بکرا)۔ چار دانگ۔ چار دیوار۔ چار زانو۔ چار شنبہ۔ چار ضرب (ایک قسم کا ناچ)۔ چار سو۔ چار کانے (چوسر کا ایک داؤ)۔ چار گنا۔ چار گام۔ چار گامہ (تیز رو گھوڑا)۔ چار مغز (اخروٹ)۔ چار یاری۔ (سُنّی کلمہ کا روپیہ)۔ (ف) چار ارکان۔ (عناصر۔ راؤٹی)۔ چار بند (دنیا)۔ چار بندی (توشہ دان)۔ چار بیخ (بیخ کاسنی۔ بیخ بادیان۔ بیخ کرفس۔ بیخ کبر)۔ چار پارہ (ناچ کی ایک قسم۔ ایک باجے کا نام)۔ چار پہلو (پیٹ بھرا۔ بھاری۔ موٹا۔ ایک قسم کا انجیر)۔ چار خم (کشتی کا ایک داؤ)۔ چار شاخ (سزا کی ایک قسم) چار شانہ (تنومند و فربہ)۔ چار ضرب (چار ابرو کا صفایا خالص سونا)۔ چار طاق (ایک قسم کا خیمہ۔ راؤٹی)۔ چار طاقی (ایک قسم کی ٹوپی)۔

چارقب (پادشاہانِ توران کی ایک خاص پوشش کا نام) - چارگل (داغ دینے کا ایک طریقہ) چارگوشہ (شاہی تخت - جنازہ - چھوٹا دسترخوان) - چارگوشی (چار دستہ کی صراحی) - چارلنگر (بڑی کشتی) - چارموجہ (بھنور) چارمیخ (سزا کی ایک قسم) وغیرہ

چرب - چرب زباں - چرب زبانی (ف) چرب آخور (وہ آدمی جس کی زندگی ناز ونعمت میں گزرتی ہو) - چرب بالا - چرب قامت (خوش قد) - چرب پہلو (موٹا آدمی - وہ شخص جس کی ذات سے لوگ مستفید ہوتے ہوں) - چرب دست (چالاک - ہنرمند) - چرب گو (شیریں زباں فریب دینے والا) وغیرہ

چور - چور بالو - چور بدن - چور پیٹ - چور پیسا - چور تالا - چور دروازہ - چور لیک (خفیہ راہ) - چور خانہ - چور رستہ - چور زمین - چور کچری - چور کھڑکی - چور پہرہ - چور گلی - چور کشتی - چور محل - چور مونگ - چور ہٹیا وغیرہ

چھٹ - (مخفف چھوٹا) - چھٹ بھیا وغیرہ

خام - خام پارہ - خام خیالی وغیرہ (ف) خام جوشی (بیجا غصہ) - خام خو (تلوّن مزاج) خام دستی (ناتجربہ کاری) - خام ریش (مسخرا) - خام سر (خام خیال) - خام طمع (خام خیال) خام سوز (وہ چیز جو باہر سے جلی اور اندر سے کچی ہو) - خام نوش (ناپختہ شراب پینے والا) وغیرہ

خشک - خشک دماغ - خشک دماغی - خشک مغزی - خشک سالی (ف) خشک آخور (قحط کا سال - بخیل) - خشک انگبیں (شہد جو سوکھ کر چھتے میں رہ جائے) - خشک بند (زخموں کا علاج بغیر مرہم کے - مقابل تربند) - خشک پشت (کچھوا) - خشک پہلو (بخیل) - خشک پے (منحوس) - خشک جاں (محروم - بے ہنر) - خشک جنباں (وہ شخص جو بیہودہ حرکات کرتا رہے) خشک دامن (پاک دامن - مقابل تر دامن) خشک دست (بخیل) - خشک داں (روزہ دار) خشک ریش - خشک ریشہ (زخم جو باہر سے خشک اندر سے تر ہو - مکر وحیلہ - نفاق) -

خشک زار (زمین بے آب وگیاہ) - خشک زباں (بے زباں - کم گو) - خشک سار (زمین جس پر پانی نہ برسا ہو) - خشک سر (تندخو - دیوانہ مزاج) - خشک شانہ (مغرور) - خشک طینت (بے فیض آدمی) - خشک عناں (سرکش گھوڑا) خشک نہاد (بے فیض) وغیرہ

خوب - خوب رُو - خوب روئی - خوب صورت - خوب صورتی - خوب کلاں وغیرہ

خیرہ - خیرہ سر - خیرہ سری - خیرہ رلئے - خیرہ چشم - خیرہ چشمی (ف) خیرہ دست (سرکش) - خیرہ نگاہ (خیرہ چشم) - خیرہ کُش (بے سبب اور بے محابا قتل کرنے والا) وغیرہ

خلاف - خلاف ضابطہ - خلاف ضابطگی - خلاف قانون - خلاف قانونی کارروائی - خلاف آئینی - خلاف بیانی - خلاف دستور - خلاف شرع - خلاف طبع - خلافِ عقل - خلافِ قیاس خلاف وضع - خلافِ وضعی وغیرہ

دراز - دراز قد - درازگوش (ف) درازخوان (لمبا دسترخوان) - درازدست (غالب اور قوی) - درازدستی (ظلم وستم) - درازدُم (کتّا - بندر - بچھو - گرگٹ) - درازدنبال (گائے بھینس) درازسفرہ (درازخوان) - درازشمشیر (چالاک ملوریا) درازکار (جو اپنی لیاقت سے زیادہ کام کرنے کا مدعی ہو اور شیخی کی باتیں کرتا ہو) - درازنفس (بکواسی) درازنفسی - (بکواس) - درازبازو (غالب) وغیرہ

دو - دوآتشہ - دوآبہ - دواسپہ - دوانی - دوبارہ - دوباز (دو رنگے بازو کا کبوتر یا کنکوّا) - دوآشیانہ (دو کمرہ کا ڈیرہ) - دوبالا - دوبلدا (دو بیلوں کا چھکڑا) دوبلدی - (دو بلدا) - دوبھاشیا (ترجمان یا مترجم) - دوبھیسا (منافق) - دوپارہ - دوپایہ - دوپٹہ - دوپشتہ - دوچند - دورنگا - دورُخہ - دورُو - دوطرفہ - دوپلڑی ڈبیا (ایک قسم کا توأم نگینہ) دوپنتھی (ایک وضع کی دُہرے خانہ کی جالی) - دوہرا - دوسرا دوپہر - دوپہریا - دوپیازا - دوتارا - دوتی - دوٹوک - دوجیا (حاملہ) - دوچارہ - دوچوبہ (دو چوب کا خیمہ) - دوخصمی (وہ عورت جس نے دوسرا بیاہ کیا ہو) - دودستہ خلال -

دو دستی - دو دلہ - دو ہاجو (دوسری شادی والا مرد یا عورت) - دو دھارا (تیغ دو دم اور وہ جگہ جہاں دو دریا ملیں اور ایک قسم کا تھوڑ) - دو دھاری - دو راؤ (نفاق) - دو راہا دو رسا - دو رگا - دو غلا - دو رویہ - دو زانو - دو سالہ - دو سوتی - دو سیری - دو شاخہ دو شالہ - دو عملہ - دو علی - دو فصلا - دو فصلی - دو گاڑا (دو نالی بندوق) - دو گانہ دو لتی - دو لڑا (دو لڑکا ہار) - دو لہڑا (ایک موٹا فرشی کپڑا) دو محلہ - دو منزلہ - دو معنی دو منھا (دو مونہا) - دو نالی - دو ہتڑ - دو ہتی - دو لڑی (دو لڑکی زنجیر جو گلے میں پہنی جائے) دو لائی - دو شنبہ - دو گنا - دونا - دُہرا - دوہر وغیرہ (ف) دو بامہ (کبوتر جو ایک برج میں نہ رہے) - دو بتی (اشرفی جس کے دونوں طرف چہرہ ہو) - دو بدو - دو برادراں ایک شکاری پرندہ جو عقاب سے چھوٹا ہوتا ہے - دو روشن ستارے جن کو فرقدین کہتے ہیں) - دو برجی (دو بامہ - آوارہ گرد) - دو برہم زنی (چغلخوری کرکے دو شخصوں کے درمیان لڑائی کرا دینی) - دو بُعد (طول و عرض) - دو بینندہ (دونوں آنکھیں - بھینگا - مُشرک) - دو پرویزنی (بہت باریک آٹا جو دو دفعہ چھلنی میں چھانا گیا ہو) - دو پیکر (برج جوزا) - دو تار (ایک ساز کا نام) - دو تیغہ باز (بہادر جنگجو) - دو تیغہ بازی (تلوار کا ایک سپاہیانہ کھیل) دو جہان - دو دری (دنیا) - دو رنگ (منافق) - دو رنگی (منافق پن) - دو رو (گلِ رعنا منافق) - دو روزہ (تھوڑی مدت) - دو رویہ (منافق) - دو روئی (نفاق) - دو زبان (منافق) - دو سر (منافق) - دو سرا (دو جہاں) - دو شاخہ (پیکان کی ایک قسم) - دو شاہی (دستۂ ترازو - نسر طائر اور نسر واقع) - دو گاہ (رام کلی راگنی کا فارسی نام) - دو گوشی (ٹوپی کی ایک وضع - دو دستہ کی صراحی) - دو نیم (دو پارہ) وغیرہ

دُور - دُور اندیش - دُور اندیشی - دُور بین - دُور بینی - دُور دست - دُور دراز (ف) دُور اُفتادہ - دور باش (ایک دو شاخہ نیزہ جو نقیب کے ہاتھ میں رہتا ہے اور وہ شاہی سواری کے آگے چلتا ہے) وغیرہ

دیر۔ دیر پا۔ دیر آشنا۔ دیر ہضم۔ دیر فہم۔ دیر آمیز۔(ف) دیر یاز (مدت دراز) دیر سال (زمانۂ دراز) ۔ دیر بقا۔ دیر گاہ۔ دیر گاہاں (دیر سال) ۔ دیر مایہ (صفرا) وغیرہ

راج ۔ راج استھان (شاہی محل۔ دار الحکومت) ۔ راج اگیا (فرمان شاہی) ۔ راج بنس ۔ (شاہی خاندان) ۔ راج بنسی ۔ راج بھنڈار (شاہی خزانہ) ۔ راج بھوگ (وہ مجموعہ جو دوپہر کے وقت پرماتما کے روبرو رکھا جائے) ۔ راج بھیٹ (نذرانۂ شاہی) ۔ راج پاٹ راج پتی (شاہزادہ) ۔ راج پتنی (ملکہ) ۔ راج پوت (شاہزادہ) ۔ راج پھوڑا (پیٹھ کا ایک بڑا پھوڑا) راج ملک ۔ راج دُلاری ۔ (شاہزادی) ۔ راج دوار (شاہی محل کا دروازہ) ۔ راج دھانی (راج استھان) ۔ راج دہائی (بادشاہ سے فریاد) ۔ راج دھرم (شاہی فرض یا مذہب) راج ڈنڈ (ٹیکس یا جرمانہ) ۔ راج رانی ۔ راج روگ ۔ (تپ دق یا کوڑھ۔ عمارت بنوانے کا خبط) ۔ راج سبھا (دربار شاہی) راج کاج (شاہی معاملات) ۔ راج کر (راج ڈنڈ) راج کل (شاہی خاندان) ۔ راج کمار (شاہزادہ) راج کنور۔ (شاہزادہ) ۔ راج کماری۔ (شاہزادی) راج کوی (ملک الشعرا) ۔ راج گرو (راجہ کا پیر یا جگت اُستاد) ۔ راج گھاٹ (دریا پر بادشاہ کے نہانے کا مقام۔ راجہ کا قاتل) ۔ راج مارگ (شاہراہ) ۔ راج منتری۔ (وزیر) ۔ راج نیت ۔ راج نیتی (قانون شاہی ۔ دستور سلطنت) ۔ راج ہٹ (بادشاہ کی ضد) ۔ راج ہنس (ایک قسم کی مرغابی) وغیرہ

راست ۔ راست باز۔ راست بازی ۔ راست گو۔ راست گوئی (ف) راست بود (موجود حقیقی یعنی خدا) ۔ راست خانہ (جو سب کے ساتھ معاملہ میں درست ہو) ۔ راست رو ۔ راست روی ۔ راست قلم (دیانت دار محاسب) ۔ راست مزہ (خوش مزہ) وغیرہ

رنگیں ۔ رنگیں ادا ۔ رنگیں مزاج ۔ رنگیں خیال (ف) رنگیں رفتاری (خوش رفتاری) ۔ رنگیں کماں (قوس قزح) ۔ رنگیں طبع وغیرہ

روشن ۔ روشن چوکی ۔ روشن دان ۔ روشن دماغ ۔ روشن دماغی ۔ روشن ضمیر ۔

روشن ضمیری - روشن دل - روشن دلی (ف) روشن چراغ (موسیقی کی ایک دُھن کا نام) روشن رائے (صاحب الرائے) - روشن سواد (جو پڑھنے کی پوری قدرت رکھتا ہو) - روشن قیاس - روشن خیال - روشن خیالی - روشن گر (صیقل گر) وغیرہ

زندہ - زندہ دل - زندہ دلی وغیرہ

سادہ - سادہ رُو - سادہ دل - سادہ دلی - سادہ طور - سادہ کار - سادہ کاری سادہ لوح - سادہ لوحی - سادہ مزاج - سادہ مزاجی - سادہ وضع (ف) سادہ پُرکار سادہ جگر (احمق) - سادہ خواں (رواں پڑھنے والا) - سادہ شکر (سبزہ آغاز) وغیرہ

سُبک - سُبکبار - سُبکباری - سُبک دست - سُبک دستی - سُبک دوش - سبک دوشی سُبک سر - سُبک سری - سُبک رفتار - سُبک رفتاری - سُبک روحی - سُبک رَو - سُبک روی سُبک سیر - سُبک خرام - سُبک خرامی (ف) سُبک پا (بے وقار آدمی - تیز رفتار - ہرکارہ - ڈاک کا گھوڑا) - سُبک پر (تیز پرواز) سُبک پرواز - سُبک پروازی - سُبک پے (بے وقار آدمی جو کہیں ایک جگہ قیام نہ کرے) - سُبکدل (لطیف آدمی) - سُبک روح (سبکدل) سبکسار (بے وقار - بے قرار - فرومایہ - مجرّد - فارغ البال) سُبک طبع (سُبک دل) - سُبک سایہ (بے ثبات) - سُبک عناں (تیز رو) - سُبک سنگ (بے وقار آدمی) - سُبک قدر (کمینہ - ذلیل) - سُبک لقا (مُطمع - کشادہ رُو - جس سے جلد ملاقات ہو سکے - جو لوگوں کے پاس دیر تک نہ بیٹھے) - سُبک مغز (اوچھا آدمی) - سُبک ہمّت (کم ہمّت) وغیرہ

سَتّ - (مخفف سات) ست خصمی - ست بیجڑا (دو غلا) - ست پوتی (سات بیٹوں کی ماں) ست کھنا - ست کھنڈا (سات منزل کا مکان) - ست لڑا - ست ماسا - ست وانسا (سات مہینے کے حمل پر جو رسم ادا کی جاتی ہے) - ست منزلہ - ست نجا - (مخلوط النسل) وغیرہ

سخت - سخت گیر - سخت گیری - سخت کوش - سخت کوشی - سخت جان - سخت جانی

سخت دل - سخت دلی وغیرہ (ف) سخت اُستخواں (وہ آدمی جس کی نسل طاقت اور جفاکشی میں مشہور ہو) - سخت باز (کامل جُواری) - سخت بازو (قوی ہیکل آدمی) - سخت پا (ثابت قدم) سخت پنجہ (بخیل) - سخت پیشانی (نہایت بیباک اور دلیر) - سخت چشم (بے حیا) - سخت رُو - (اکھڑ اور سنگدل) - سخت کش (جو سخت کمان کو کھینچ سکے) - سخت زور (پُرزور) سخت زہ (پہلوان شہ زور - تیرانداز) - سخت ساق (سخت پا) - سخت کماں (سخت کش) - سخت لگام (سرکش گھوڑا) - سخت مغز (جو کسی کی بات پر یقین نہ لائے) وغیرہ

سدا - سدا برت - سدا بہار - سدا پھل - سدا سہاگ - سدا سہاگن سدا گلاب وغیرہ -

سرد - سرد بازاری - سرد پونو (اسوج کی اخیر تاریخ جس سے موسم سرما شروع ہوتا ہے) - سرد چینی - سرد رُت - سرد مہر - سرد مہری - سرد مزاج - سرد آبہ وغیرہ (ف) سرد آب (سرد آبہ) - سرد بیاں - سرد حرف (مرد غیر فصیح) - سرد رُو (ناخوش) سرد گو (سرد بیاں) - سرد نفس (جس کی بات میں اثر نہ ہو) وغیرہ

سُست - سُست رُو - سُست رفتار - سُست اعتقاد - سُست قدم سُست پیماں سُست رائے - (ف) سُست بخت (بدبخت) - سُست پے (آہستہ رُو) - سُست رگ - (نامرد - کمزور) - سُست ریش (احمق) - سُست مہار (مُطیع) - سُست وفا (بے وفا) - وغیرہ

سیاہ - **سیہ** - سیاہ باطن - سیہ باطن - سیاہ بخت - سیہ بخت - سیاہ پوش سیہ پوش - سیاہ تاب، سیہ تاب - سیاہ دل، سیہ دل - سیاہ رو، سیہ رو - سیاہ روئی سیہ روئی - سیاہ زبان، سیہ زبان (کلجبا) - سیاہ کار - سیہ کار - سیاہ کاری، سیہ کاری سیاہ گوش - سیاہ مست، سیہ مست - سیاہ مستی، سیہ مستی (ف) سیاہ بید، سیہ بید (بید کی ایک قسم کا نام ہے) - سیاہ پستاں، سیہ پستاں (وہ عورت جس کا بچہ زندہ نہ رہے - اگر کسی

اور کے بچہ کو دودھ پلائے تو وہ بھی مرجائے) - سیاہ چردہ، سیہ چردہ - سیاہ فام، سیہ فام سیاہ چشم، سیہ چشم - (بازشکاری) - سیاہ خانہ، سیہ خانہ (قیدخانہ - ماتم خانہ) - سیاہ دروں، سیہ دروں (گنہگار - ظالم) - سیاہ دست، سیہ دست (بخیل) - سیاہ دیدہ (سیاہ چشم) - سیاہ سال سیہ سال (سالِ قحط) - سیاہ کاسہ، سیہ کاسہ (سیاہ دست) - سیاہ کرد (سیاہ کار) - سیاہ نامہ سیہ نامہ (ظالم و فاسق) - سیہ بہار (وہ بہار جس میں سبزی اعتدال سے بڑھ گئی ہو) - سیہ چال (اندھا کنواں مجرموں کی قید کے لیئے) - سیہ سر (آدمی - قلم) - سیہ قلم (تصویر جو سیاہی سے کھینچی جائے) - سیہ کام (بدبخت) - سیہ گلیم (بدبخت) - سیہ مغز (دیوانہ) وغیرہ

سیر - سیرچشم - سیرچشمی - سیراب - سیرابی - سیرحاصل (ف) سیرآہنگ - (بلندآواز) وغیرہ

شاد - شاداب - شادابی - شادکام - شادکامی - (ف) شادباد (موسیقی کے ایک پردہ کا نام) - شادبہر (خوش حال) - شادخواب (میٹھی نیند) - شادخوار، شادخوارہ (خوش حال - مطربہ - میخوار - بغیر تکلیف کے زندگی بسر کرنے والا) - شادخواست (شوق) شادخور (شادخوار) - شادگونہ (توشک) - شادمار (بڑا سانپ) وغیرہ

شکر - شکرپارہ - شکرتری - شکرخوار - شکرریزی - شکرقند - شکرلب (ف) شکرآب - (شکرریزی) - شکربرگ (ایک مٹھائی کا نام) - شکربورہ، شکربوزہ، شکربیرہ شکربیزہ (سموسے کی ایک قسم) - شکربیز (ایک طرح کے پنیر کا نام) - شکرپیچ (کاغذ جس میں شکر یا مٹھائی لپیٹی جاتی ہے) - شکرچش (نمونہ) - شکرحرف (وہ شخص جس کا اوپر کا ہونٹ پیدائشی طور سے چرا ہوا ہو) - شکرخار (ایک درخت کا نام) - شکرخند، شکرخندہ (زہرخند کے مقابل) - شکرخواب - شکردہاں (شکرحرف) - شکررنگی (شکرریزی) - شکررنگ (ناراض - بیزار) - شکریز (وہ چیز جو شادی کی رات کو دلھن کے سر پر نچھاور کی جائے - فصیح اور شیریں کلام - خوش طبع - شیریں زباں) - شکرزباں (شیریں گفتار)

شکر زخمہ (تیر جو نشانہ پر پہنچ جائے) ۔ شکر سماع (عمدہ گویا) ۔ شکر سنگ (سفید رنگ کا ایک پتھر ہی ۔ اگر اس کو گھسکر لگائیں تو زخم سے خون آنے کو بند کر دیتا ہی) ۔ شکر سوار (وہ آدمی جس کے حرکات و سکنات خوش آیندہ ہوں) ۔ شکر شکن (شیریں بیاں) ۔ شکر قلم (ایک مٹھائی کا نام ہی) شکر لب (شکر حرف) ۔ شکر لنگ (کسی قدر لنگڑا) ۔ وغیرہ

شوخ ۔ شوخ دیں ۔ شوخ چشم ۔ شوخ چشمی ۔ شوخ زباں ۔ شوخ زبانی ۔ شوخ رفتار شوخ رفتاری ۔ شوخ مزاج ۔ شوخ مزاجی ۔ شوخ طبع وغیرہ (ف) شوخ نگاہ ۔ شوخ نظر ۔ شوخ بیان وغیرہ

شور ۔ شور بخت ۔ شور بختی ۔ شور پشت (ف) شور پا (وہ جانور جس کے پاؤں چلتے وقت آپس میں رگڑ کھاتے ہوں) ۔ شور چشم (وہ شخص جس کی نظر لگتی ہو) وغیرہ

شیریں ۔ شیریں زباں ۔ شیریں زبانی ۔ شیریں بیاں ۔ شیریں بیانی ۔ شیریں کلام شیریں کلامی ۔ (ف) شیریں باف (ایک لطیف پارچہ کا نام ہی) ۔ شیریں دہن ۔ شیریں ہا شیریں لب ۔ شیریں کار (حلوائی ۔ ظریف) ۔ شیریں کاری ۔ (کسی کام کو عمدگی سے انجام دینا) وغیرہ

عالی ۔ عالی جاہ ۔ عالی جناب ۔ عالی خاندان ۔ عالی دماغ ۔ عالی شان ۔ عالی حوصلہ ۔ عالی ظرف ۔ عالی مرتبہ ۔ عالی ہمت ۔ عالی ہمتی وغیرہ

غلط ۔ غلط بردار (کاغذ پر سے حرف غلط چھیلنے کا اوزار) ۔ غلط فہمی ۔ غلط نامہ غلط کار ۔ غلط کاری ۔ (ف) غلط انداز ۔ غلط بیں وغیرہ

فراخ ۔ فراخ حوصلہ ۔ فراخ پیشانی (ف) فراخ آستیں (فیاض) فراخ بیں (سب کو ایک نظر سے دیکھے) ۔ فراخ دامن ۔ فراخ دامانی (باسروسامانی) ۔ فراخ دست (فیاض) فراخ دہن (بسیار گو ۔ بدزبان) فراخ رَو ۔ (دوڑ کر چلنے والا ۔ حد سے گزر جانے والا

فضول خرچ) - فراخ رُو (کشادہ دل - خندہ پیشانی - خوش خلق -) وغیرہ

قبل - قبلِ مسیحی - قبل ہجری - قبل نبوّی قبل میلاد - قبل طوفانی وغیرہ

کج - کج اخلاق - کج ادا - کج ادائی - کج بحث - کج بحثی - کج خلق - کج سمی کج رائے - کج رفتار - کج رَو - کج رَوی - کج سرشت - کج طینت - کج طینتی - کج طبع کج فطرت - کج فہم - کج فہمی - کج عقل - کج دماغ - کج کلاہ - کج کلاہی - کج مج زباں - کج نظر (ف) ، کج بیع (بدمعاملہ) - کج باز (بدمعاملہ - مُفسد) - کج آگند (ایک لباس تھا جس میں ریشم بھرا جاتا تھا اور اُس کو پہنکر لڑائی میں جاتے تھے) - کج پلاس (بدمعاملہ) کج پلاسی (بدمعاملگی) - کج معاملہ (بدمعاملہ) - وغیرہ

کچ - (مخفف کچّا) کچ پیندیا - کچ دلا - کچ دلی - کچ لوندا - کچ لہو - کچالو - کچوانسی - کچومر - کچلونا وغیرہ -

کل - (مخفف کالا) کل پوٹیا (ایک پرند کا نام) - کل جبھا - کل دُمہ (کبوتر کی ایک قسم) - کلسرا (پھپھیا) - کل مونہا - کلچڑی - وغیرہ

کم - کم اختلاط - کم اختلاطی - کم اصل - کم بخت - کمبختی - کمپا (کمزور) - کمتر - کم توجہ کم توجہی - کم تولا - کم حوصلہ - کم حوصلگی - کم حیثیت - کم بضاعت - کم بضاعتی - کم سرمایہ - کم مایہ - کم مائگی - کم خرچ - کم خوراک - کم دلا - کم ذات - کم رَو - کم رُو - کم رُوئی - کمزور کمزوری - کم سال - کم سن - کم سنی - کم سخن - کم سخنی - کم شہوت - کم ظرف - کم ظرفی - کم عقل - کم عقلی - کم عمر - کم عمری - کم فرصت - کم فرصتی - کم فہم - کم فہمی - کم قسمت - کم قسمتی کم قیمت - کم گو - کم گوئی - کم محنت - کم محنتی - کم نصیب - کم نصیبی - کم نگاہی - کم ہمت - کم ہمتی - کم یاب - کم یابی - کمخواب - کمخوابی - کم وزن - کم ذہن - کم وقعت وغیرہ (ف) کم بختی (افلاس) - کم بودگی (اپنے تئیں حقیر سمجھنا) - کم زبان جو تعمیل حکم میں کوئی عذر نہ کرے) - کمزدہ (بدنصیب جواری - منافق و کافر) - کم زن (بدنصیب جواری - بہل انخانہ

وہ جو اپنے کمالات کو کم درجہ کا سمجھے)۔ کم طالع۔ کم عیّار (جو وزن مقرر سے کم ہو)۔ کم مدد می (مدد نہ کرنا۔ سپاہی کا اچھی طرح رواں نہ ہونا)۔ کم کاسہ (بخیل۔ کم ہمت) وغیرہ

کُند۔ کند ذہن۔ کند ذہنی (ف) کند بصر۔ کند بیان۔ کند جواب۔ کند چشم۔ کند دست۔ کند رائے۔ کند سواد۔ کند سوال۔ کند فہم۔ کند نظر۔ کند گوش۔ وغیرہ۔

کوتہ۔ (مخفف کوتاہ) کوتہ اندیش)۔ کوتہ اندیشی۔ کوتہ بیں۔ کوتہ بینی۔ کوتہ قد کوتہ گردن۔ کوتہ نظر۔ وغیرہ (ف) کوتہ پا (ایک جانور ہی خرگوش جیسا)۔ کوتہ پاچہ۔ (کوتہ پا۔ ٹھنگنا آدمی)۔ کوتہ بال، کوتہ بالا (کوتہ قد)۔ کوتہ قامت۔ وغیرہ

کور۔ کور باطن۔ کور باطنی۔ کور دل۔ کور بخت۔ کور دہ۔ کور نمک وغیرہ (ف) کور آب (بہت پیاسا۔ سراب)۔ کور چشم (اندھا)۔ کور ذوق (بدمذاق) کور فہم۔ کور فہمی۔ کور موش (چھچھوندر)۔ کور میخ۔ (لکڑی کا کھونٹا جس سے گھوڑے باندھے جائیں)۔ کور نگاہ وغیرہ

کھٹ۔ (مخفف کھٹا)۔ کھٹ لونا۔ کھٹ مٹھا وغیرہ

کہن۔ (مخفف کہنہ)۔ کہن سال۔ کہن سالی (ف) کہن پوستیں (بڈھا پھوس)۔ کہن پیوند (خانہ زاد)۔ کہن دامی (مکر و فریب میں کامل ہونا)۔ کہن سلسلہ (پرانا قیدی)۔ کہن طاق (آسمان) کہن فرش (زمین)۔ کہن کو (وہ رگ جسے عرق النسا کہتے ہیں)۔ کہن کیسہ (مالدار)۔ کہن لنگ (شخص یا چیز جو کسی جگہ سے باہر نکل سکے) وغیرہ۔

کہنہ۔ کہنہ مشق۔ کہنہ مشقی (ف) کہنہ سوار (پہلوانوں کا سردار) کہنہ فروش (جو پرانی چیزیں فروخت کرتا ہو)۔ کہنہ فعل (مکار۔ تجربہ کار)۔ کہنہ فعلی (مکاری تجربہ کاری)۔ وغیرہ۔

گراں۔ گرانبار۔ گرانباری۔ گراں جان۔ گراں جانی۔ گراں خاطر۔ گراں قیمت

(ف) گراں پا (مغرور۔ کاہل) گراں پایہ (بلند مرتبہ) ۔ گراں پرواز (سست پرواز) گراں پشت (قوی پشت۔ بارکش۔ حمال) ۔ گراں چشم (جس کی نظر بد اثر کرتی ہو) ۔ گراں خواب (گہری نیند سونے والا اور دیر سے اٹھنے والا۔) گراں خوار (بسیار خوار) گراں خو (مخالف و ناساز) ۔ گراں خیز (گرانبار) ۔ گراں دست (جو دیر سے کام کرے بہادر۔ طاقتور۔ سخی) ۔ گراں دود (ابر سیاہ۔ کہر) ۔ گراں رکاب (وہ شہسوار جو دشمن کے مقابلہ میں ثابت قدم رہے۔ باوقار آدمی) ۔ گراں سایہ (عالی مرتبہ۔ وہ شخص جس کی موجودگی ناگوار ہو) ۔ گراں سر (مغرور۔ بدمست۔ جاہل۔ سپہ سالار) ۔ گراں سر (مغرور۔ باوقار۔ کاہل) ۔ گراں سریں (گراں پا) ۔ گراں سنگ (باوقار۔ قانع۔ بھاری) گراں قدر (بلند مرتبہ) ۔ گراں کیسہ (بخیل) ۔ گراں گوش (بہرا) ۔ گراں گیر (دیر گیر اور سخت گیر۔ وہ شخص جو معاملات میں صبر و ثبات سے کام لے) ۔ گراں مایہ (قیمتی۔ نفیس مالدار) ۔ گراں مغز (جاہل۔ بدمست۔ مغرور) ۔ گراں نظر (مغرور) وغیرہ

گرد۔ گرد گمتا (آوارہ گرد۔ طفیلی) ۔ گرد نامہ (تعویذ جس سے فراری واپس بلایا جائے) ۔ گرد باد۔ گرداب۔ گرد بالش (گل تکیہ) ۔ گرد آور۔ گرد آوری (ف) گرد بر (برمۂ نجاران) ۔ گرد بازو (تنومند) ۔ گرد بالیں (گرد بالش) گرد پائے (تخت کے گرد بیٹھنے کی جگہ) ۔ گرد مشت (قبضۂ کمان کی ایک قسم) ۔ گرد نائے (لٹو) وغیرہ

گرم۔ گرم اختلطی۔ گرم بازاری۔ گرم جوش۔ گرم جوشی۔ گرم سیر (مقابل سرد سیر) ۔ گرم مزاج۔ گرم مزاجی۔ گرم مصالح۔ (ف) گرم خوں (ملنسار) ۔ گرم خیز (سحر خیز۔ جلد جاگنے والا۔ پرتیلا۔ شب زندہ دار) ۔ گرم دل (عاشق) ۔ گرم دماغی۔ (غرور) ۔ گرم رو۔ (تیز رفتار) ۔ گرم روی گرم کیں (قوی دشمن) ۔ گرمگاہ (میدانِ جنگ میں گھمسان کی جگہ۔ دن کا درمیانی حصہ جب کہ ہوا گرم چلتی ہو) وغیرہ

گم۔ گمراہ۔ گمراہی۔ گمنام۔ گمنامی (ف) گم بودگی (ہراساں ہونا) ۔

گم زن (معدوم کرنے والا - ترک کرنے والا) - گم شدہ - گم کردہ پے (بے نشان - وہ شخص جو کوئی کام اس طرح کرے کہ اُس کی تہ کو پہونچنا مشکل ہو) وغیرہ

گھن - (مخفف گھنا = بہت) - گھن چکر - گھن گرج - گھنگھور (گھور = گہرا) وغیرہ

لم - (مخفف لمبا) لم بوت (لمبی کشتی) - لم بوترا - لم پری (گڈھی) - لم تڑنگا - لم ٹنگا - لم ٹنگو (کلنگ) - لم ڈھینگ - لم چھڑ (لمبی چھڑ - دراز قد) - لم چھوا - لم ڈڑھیا - لم ڈور (دراز دُم پرند - شستِ ماہی) - لم قدا - لم کنّا - لم گردنا وغیرہ

مِٹھ - (مخفف میٹھا) - مٹھلونا - مٹھبولا وغیرہ

مونھ - مونھ بند کلی - مونھ بولا بھائی - مونھ بولتی تصویر - مونھ بھرائی - مونھ پڑی (زباں زد) مونھ پھٹ - مونھ چور (حیادار) - مونھ چُھٹ (مونھ پھٹ) - مونھ چھوائی (تواضع سمرقندی) - مونھ در مُنھ - مونھ دکھائی یا دکھلائی - مونھ زبانی - مونھ زور - مونھ زوری - مونھ فق (حواس باختہ) - مونھ کالا (بدنام) - مونھ مانگا - مونھ مانگی - مونھنال - مونھا مونھ (لبالب) مہاسے - مہارانی وغیرہ

نازک - نازک اندام - نازک اندامی - نازک بدن - نازک بدنی - نازک خیال نازک خیالی - نازک دماغ - نازک دماغی - نازک مزاج - نازک مزاجی - نازک طبع - نازک کلامی - نازک وقت - نازک مسئلہ - نازک معاملہ وغیرہ

نرم - نرم چارہ - نرم دل - نرم دلی (ف) نرم بُر (درود گروں اور لُہاروں کے ایک اوزار کا نام - خوشامدی - حیلہ گر) - نرم بیز (باریک سوراخ کی چھلنی) - نرم چشم (بے حیا) - نرم دست (ایک ملائم پارچہ کا نام ہی) - نرم سار (حلیم) - نرم شانہ (کاہل - نامرد - مخنّث - مُطیع - کمزور) - نرم گردن (مطیع) - نرم لگام (مطیع گھوڑا جو سرکش نہ ہو) وغیرہ

نگوں - نگوں بخت - نگوں ہمّت (ف) نگونسار (شرمندہ - وہ شخص جسے سزا

کے طور پر اُلٹا لٹکا دیا ہو) - نگوں طشت (بخیل جس کا عیب پکڑا گیا ہو - آسمان) - نگوں طالع وغیرہ -

نو - نو اتری - نورتن - نوکھنڈ (زمین کے نو حصے) - نوگڑہ - نومنزلہ - نوگرہ (نو ستاروں کی گردش) - نوماسہ - نولکھا ہار وغیرہ

نیک - نیک اختر - نیک انجام - نیک اندیش - نیک بخت - نیک بختی - نیک چلن نیک چلنی - نیک خصلت - نیک خو - نیک خواہ - نیک قدم - نیک محضر - نیک مرد - نیک منش نیک منظر - نیک نام - نیک نامی - نیک نہاد - نیک سرشت - نیک نیت - نیک نیتی - نیک سیرت - نیک فطرت - نیک مزاج - نیک مزاجی - نیک اطوار - نیک طبع - نیک طینت وغیرہ (ف) نیک فرجام - نیک کردار وغیرہ

والا - والاجاہ - والاشان - والاقدر - والاشکوہ - والاجناب - والاتبار والا بارگاہ وغیرہ

ہرزہ - ہرزہ درائی - ہرزہ سرا - ہرزہ سرائی - ہرزہ گرد - ہرزہ گردی ہرزہ گو - ہرزہ گوئی وغیرہ

ہ ہیچ - ہیچمدان - ہیچکاہ - ہیچ میرز - ہیچ کس

مذکورۂ بالا نیم سابقوں میں جو صفات مرکب ہوئی ہیں، اُن کے علاوہ اور بھی صفات ہیں، جن کے ساتھ دیگر الفاظ مرکب کیے جاتے ہیں؛ مگر اکثر یہی صفات بار بار آتی ہیں - صفات کے علاوہ دیگر الفاظ مثلاً آب - آتش - باد - جنم - راج - موہ - اگن - جل وغیرہ کی طرح اور بھی بہت سے الفاظ ہیں، جو مرکبات میں بطور ابتدائی اجزا کے آتے ہیں، مگر ہم نے ان الفاظ کو بطور مثال کے درج کیا ہے اور دیگر الفاظ سے بخوف طوالت گریز کی ہے -

اب ہم ذیل میں نیم لاحقے درج کرتے ہیں۔ ان میں بعض وہ لاحقے بھی داخل ہیں جو محلوں، بازاروں، مکانوں اور کمیٹیوں وغیرہ کے نام رکھنے میں اور خطابات میں مستعمل ہیں اور مستقل الفاظ ہونے کے سبب لاحقوں کی ذیل میں شامل نہیں کیے گئے۔

نیم لاحقے

آب۔ تہ اب۔ تہ خاب۔ سماب۔ سمابہ۔ گرد۔ [illegible]

افسوس ہے کہ سہو کاتب و مصحح سے نیم لاحقوں کی یہ علامت (۔) نیم لاحقی الفاظ سے پہلے قایم ہوتی رہ گئی۔ مثلاً

۔آب ۔آشنا ۔اندام ۔ابرو وغیرہ۔ لہذا لفظ آب (صفحہ ۲۶۵) سے لفظ نہاد (صفحہ ۲۸۱) تک ان تمام الفاظ سے قبل یہ علامت قایم کرلینی چاہیئے۔

آشنا۔ زود آشنا۔ دیر آشنا۔ کم آشنا۔ مطلب آشنا۔ لب آشنا۔ زباں آشنا۔ حرف آشنا صورت آشنا۔ غرض آشنا۔ رنج آشنا۔ درد آشنا۔ (ف) خود آشنا (جو اپنے سوا کسی کو دوست نہ بنائے)۔ دست آشنا (صاحب معاملہ) وغیرہ

اندام۔ گل اندام۔ نازک اندام۔ نازک اندامی۔ سمن اندام (ف) آب اندام (نازک اندام)۔ تنک اندام۔ (نازک اندام)۔ خوش اندام۔ بلوں اندام۔ شیر اندام ہفت اندام (ایک رگ کا نام ہے) وغیرہ

ابرو۔ ہلال ابرو۔ کمان ابرو۔ سیاہ ابرو۔ تیغ ابرو۔ چار ابرو (ف) قوس ابرو۔ شوخ ابرو۔ پیوستہ ابرو۔ کشان ابرو۔ زال ابرو۔ (آسمان)۔ سفید ابرو (بوڑھا آدمی)۔ تلخ ابرو۔ ترش ابرو۔ سرکہ ابرو۔ (ترش رو)۔ زریں ابرو وغیرہ۔

اختر - نیک اختر - بد اختر - بلند اختر - روشن اختر - (ف) سیہ اختر - سوختہ اختر وغیرہ

بازار - (ظرفیت) - ترپ بازار علی بازار وغیرہ

باطن - نیک باطن - بد باطن - بد باطنی - تیرہ باطن - تاریک باطن - پاک باطن پاک باطنی (ف) کور باطن - کور باطنی - سیہ باطن وغیرہ

باغ - ملکہ باغ - جام باغ وغیرہ

بخت - نیک بخت - نیک بختی - بدبخت - بدبختی - کم بخت - کم بختی - سیاہ بختی سیاہ بختی تیرہ بخت - شوربخت - شوربختی (ف) تنگ بخت (مفلس) - سفید بخت - سست بخت - شوریدہ بخت - فیروزبخت - کوربخت وغیرہ

بدن - سیم بدن - گلبدن - نازک بدن - نازک بدنی - چوربدن - پری بدن (ف) نسرین بدن، وغیرہ

بو - خوشبو - بدبو - شبو - نازبو - کم بو - تیز بو - مشک بو - (ف) سمن بو - عنبر بو - شاہ بو (عنبر) - تندبو - دستنبو، وغیرہ

بیان - رنگیں بیاں - رنگیں بیانی - روشن بیاں - روشن بیانی - پاکیزہ بیاں آتش بیاں - شیریں بیاں - شیریں بیانی - راست بیاں - راست بیانی - غلط بیان غلط بیانی - نازک بیاں - نازک بیانی - جادو بیان - جادو بیانی - سحر بیان - سحر بیانی - خلاف بیان - خلاف بیانی (ف) سرد بیان - سرد بیانی - تند بیان - تند بیانی - افسردہ بیان افسردہ بیانی وغیرہ

پارہ - ماہ پارہ - شکر پارہ - جواہر پارہ - سیپارہ (ف) آتش پارہ (چقل) الماس پارہ (شوخ) - پوست پارہ (درفش کاویانی) - پیش پارہ (ایک مٹھائی کا نام) چار پارہ (رقص کا ایک انداز - ایک باجے کا نام) - شکم پارہ (اسپغول) - نان پارہ سنگ پارہ - کوہ پارہ (طاقتور گھوڑا) وغیرہ

پایہ - بلند پایہ - بلند پایگی (ف) پیل پایہ (ستون) - خوان پایہ (دسترخوان چوبی) کوہ پایہ (دامن کوہ) فلک پایہ - گراں پایہ (بلند پایہ) وغیرہ

پرواز - بلند پرواز - بلند پروازی - عرش پرواز - تیز پرواز - تیز پروازی - خوش پرواز - خوش پروازی - سبک پرواز (ف) دیر پرواز - گراں پرواز - نو پرواز (وہ پرند جس نے ابھی ابھی اڑنا سیکھا ہو) - وغیرہ

پشت - سنگ پشت - خار پشت - شورہ پشت - شورہ پشتی - ماہی پشت (ف) آزردہ پشت (کبڑا) - تہی پشت (پوچ اور بے مغز) - چال پشت (وہ جانور جس کی کمر گہری اور شانے ابھرے ہوں) - حلقہ پشت (مطیع) - خشک پشت (سنگ پشت) - دامن پشت (کبڑا) - کوز پشت (کبڑا) - سُرخ پشت (ایک جانور کا نام) - کاسہ پشت (کچھوا) کبود پشت (آسمان) - سفال پشت (سنگ پشت) - کُلاہ پشت (بکری کی اون کی پوشاک جو سبز یا سیاہ رنگ کی بنائی جاتی ہے) - کمان پشت (کبڑا) - کوزہ پشت (کبڑا) - کوہ پشت (مضبوط اور طاقتور) - قوی پشت - گاؤ پشت (آسمان) گراں پشت (قوی - حمّال) - لاک پشت (کچھوا) وغیرہ

پناہ - دست پناہ - شہر پناہ - فضیلت پناہ - شجاعت پناہ - غیرت پناہ - جہالت پناہ - (ف) الٰہی پناہ (وہ شخص جو الٰہیات کا ماہر ہو) - مہل پناہ (جاہل) - ایزد پناہ (جو خدا کی پناہ میں ہو) - گیتی پناہ (دنیا کا نگہبان) وغیرہ

پہلو - تنگ پہلو - نرم پہلو - شش پہلو - (ف) چرب پہلو (فیاض) - چار پہلو (پیٹ بھرا فربہ - تنومند - انجیر کی ایک قسم) - چراغ پہلو - (فیاض) - خشک پہلو (بے فیض) وغیرہ

پے - نیک پے - مبارک پے - (ف) خجستہ پے - خشک پے (منحوس) - سبک پے (بے وقار آدمی) - سُست پے - سفید پے (مبارک قدم) - ملایک پے - فرخ پے - فرخندہ پے - وغیرہ -

پیشہ - نوکری پیشہ - تجارت پیشہ - ملازمت پیشہ - شاگرد پیشہ - سپاہی پیشہ - جفا پیشہ - کرم پیشہ - سخاوت پیشہ - ہم پیشہ - نزاکت پیشہ وغیرہ، چور پیشہ - مجرم پیشہ - قیامت پیشہ مقلد پیشہ (نقال - رقاص) مقمر پیشہ (قمار باز) - نظارت پیشہ (خواجہ سرا - نگہبان) وحدت پیشہ (جو) ہدایت پیشہ - سعادت پیشہ - شقاوت پیشہ - ضلالت پیشہ - ہزار پیشہ (وہ شخص جو بہت سے ہنر جانتا ہو) - ہنر پیشہ وغیرہ

پیکر - حور پیکر - پری پیکر - ماہ پیکر (ف) روز پیکر (صاف و پاک) - آب پیکر (ستارے) - آتش پیکر (سورج - جنات) - آتشیں پیکر (آتش پیکر) - کہربا پیکر (زرد) دو پیکر (جوزا) - زر د پیکر - ظفر پیکر (تلوار کی صفت) - پاکیزہ پیکر - زر پیکر - قیامت پیکر - کوہ پیکر (گھوڑے کی صفت) - گاؤ پیکر (فریدوں کے گزر کا نام) - مار پیکر - یاقوت پیکر - نہاں پیکر (جن - پری - فرشتے) - فرشتہ پیکر (اولیا - ارواح) - برہنہ پیکر وغیرہ

تن - سیم تن - جلے تن (ف) ارغواں تن (مریخ) - پیل تن - تہمتن - روئیں تن فرشتہ تن (اولیا - کواکب - ارواح) - کاسہ تن (ہر قابلیت سے بے بہرہ - کوزہ پشت) فسریں تن - بلوریں تن وغیرہ

جان - سخت جان - سخت جانی - کم جان (ف) گراں جاں (سخت جاں) گراں جانی - آہن جان (سخت جان) - آہنیں جان (سخت جان) - افسردہ جان (مردہ دل بے رحم) - خشک جان (زاہد خشک) - سوختہ جان - شیشہ جان (نرم دل) - سنگ جان (سخت دل) وغیرہ -

جاہ - عالی جاہ - بلند جاہ - ثریا جاہ - سلیمان جاہ - جم جاہ - خورشید جاہ - فلک جاہ والا جاہ - فریدوں جاہ - سکندر جاہ - ارسطو جاہ - فلاطوں جاہ - آسماں جاہ - سلطان جاہ خسرو جاہ - (یہ نیم لاحقہ خطابات میں مستعمل ہے) -

جبیں - ماہ جبیں - زہرہ جبیں - خندہ جبیں (ف) سہیل جبیں - صبح جبیں -

کشادہ جبیں۔ شگفتہ جبیں۔ گل جبیں۔ گرفتہ جبیں۔ آئینہ جبیں۔ تلخ جبیں۔ سرکہ جبیں وغیرہ

جگر۔ خستہ جگر۔ تفتہ جگر۔ خونیں جگر۔ سوختہ جگر۔ (ف) آہنیں جگر (سخت جان۔ جانکش) برجگر (بزدل)۔ تشنہ جگر (مشتاق)۔ برشتہ جگر۔ تفسیدہ جگر۔ سان جگر (احمق)۔ کوہ جگر (دلیر۔ صاحب حوصلہ)۔ مینا جگر (سلیم طبع۔ نرم دل)۔ وغیرہ

جناب۔ عالی جناب۔ فلک جناب۔ عرش جناب۔ کیواں جناب۔ ملایک جناب وغیرہ

جنگ۔ خانہ جنگ۔ خانہ جنگی۔ دلیر جنگ۔ سردر جنگ۔ شہاب جنگ۔ عماد جنگ۔ ظفر جنگ۔ (یہ نیم لاحقہ بھی خطابات میں استعمال کیا جاتا ہے) (ف) پیش جنگ (وہ شخص جو بغیر انتظار کمک کے جنگ میں پیش قدمی کرے)۔ فیروز جنگ (وہ شخص جس پر جنگ میں کوئی غالب نہ آسکے)۔

چشم۔ چار چشم۔ تنگ چشم۔ تنگ چشمی۔ شوخ چشم۔ شوخ چشمی۔ طوطا چشم۔ طوطا چشمی غزال چشم۔ آہو چشم۔ گاؤ چشم۔ میش چشم۔ گربہ چشم۔ گل چشم (ف) ابلق چشم۔ پہن چشم (بے حیا)۔ تہی چشم (اندھا)۔ خیرہ چشم (شوخ چشم)۔ زاغ چشم (کبود چشم)۔ زرد چشم (ایک شکاری پرند کا نام)۔ سبز چشم (کبود چشم)۔ سخت چشم۔ (بے حیا)۔ سرخ چشم (جلاد) سرمہ چشم۔ سفید چشم (اندھا۔ بے حیا)۔ سیاہ چشم۔ باز چشم (بے مروت۔ بے وفا) شیر چشم (فیاض۔ مرغوبات سے بے پروا)۔ گرسنہ چشم (مقابل سیر چشم)۔ شور چشم (بدنظر)۔ کند چشم۔ کور چشم (اندھا)۔ گاؤ چشم (ایک پھول کا نام)۔ فراخ چشم۔ گراں چشم (بدنظر)۔ گور چشم (ایک کپڑے کا نام)۔ ببل چشم (ایک کپڑے کا نام)۔ نرم چشم (بے حیا) نرگس چشم۔ وغیرہ

چور۔ کفن چور۔ کام چور۔ دل چور۔ موہ چور (حیادار)۔ نظر چور۔ تن چور۔ بدن چور وغیرہ

چوک - (ظرفیت) - چاندنی چوک - عالم چوک وغیرہ

حال - تباہ حال - تباہ حالی - خستہ حال - خستہ حالی - پریشاں حال - پریشاں حالی - خوش حال - خوش حالی - بدحال - بدحالی - آشفتہ حال - آشفتہ حالی - پاکیزہ حال - تنگ حال - آسودہ حال - آسودہ حالی - وغیرہ -

حویلی - (ظرفیت) - زردحویلی - سرفراز حویلی وغیرہ

خاطر - رنجیدہ خاطر - افسردہ خاطر - آزردہ خاطر - پریشاں خاطر وغیرہ (ف) آتش خاطر (تیز فہم) - آئینہ خاطر (روشن دل) وغیرہ

خو - نیک خو - نیک خوئی - بدخو - بدخوئی - شعلہ خو - تندخو - تندخوئی - فرشتہ خو - خوش خو - خوش خوئی - پاکیزہ خو وغیرہ (ف) پریاں خو (نرم دل - خوش حال) - زال خو (بہت بوڑھا) - رومی خو (متلوّن) - آتش خو - گراں خو (مخالف - ناموافق) وغیرہ

خیال - روشن خیال - روشن خیالی - بلند خیال - بلند خیالی - پاکیزہ خیال - رنگیں خیال - رنگیں خیالی - عالی خیال - عالی خیالی - پریشاں خیال - پریشاں خیالی - پست خیال - پست خیالی - تاریک خیال - تاریک خیالی - تنگ خیال - تنگ خیالی - نازک خیال - نازک خیالی - نیک خیال - نیک خیالی - خام خیال - خام خیالی - (ف) جادو خیال (شاعر) - جادو خیالی - خوش خیال - وغیرہ

دامن - پاک دامن - پاک دامنی - تردامن - تردامنی - خوش دامن - فراخ دامن (ف) خشک دامن (پاک دامن) - دراز دامن - تنگ دامن - تہی دامن - کوتہ دامن وغیرہ

دانہ - بہدانہ - انار دانہ - تلسی دانہ (ایک زیور کا نام ہی) - رام دانہ - ساگ دانے - گرم دانہ - سنگدانہ - گلدانہ - الائچی دانہ - کالا دانہ - کدو دانے - مشکدانہ (ف) یکدانہ (بے مثل موتی) - جوب دانہ (ایک میوہ کا نام ہی) - ہفت دانہ (دست خ

کھانا جو عاشورہ کے دن کھایا جاتا ہی) شاہدانہ (تخم بھنگ) - وغیرہ

دست - چابک دست - چابک دستی - تیز دست - تیز دستی - زیر دست - زیر دستی پیشدست - پیشدستی - تہیدست - تہیدستی - تنگ دست - تنگ دستی - آب دست - سبک دست سبک دستی - تر دست - تر دستی - دراز دست - دراز دستی (ف) آتش دستی (چالاکی) - ابر دست (سخی) - پا دست (اُدھار خریدی ہوئی چیز) - پسا دست (پا دست) - پس دستی (کفایت کے ساتھ ذخیرہ کرنا) - پیچیدہ دست (زبون و ناتواں) - پیشا دست (پیشگی اجرت) چرب دست (چالاک - ہنرمند - غالب) - خام دستی - (ناتجربہ کاری) - خشک دست (بخیل) چیرہ دست - چیرہ دستی - خیرہ دست (سرکش) - سفید دست (حضرت موسیٰؑ - چور - سخی) - سر دست (حقیر) سلاح دست (سپاہی) - سنگیں دست (غور و فکر سے کام کرنے والا) - سیاہ دست (بخیل) - قادر دست - قلم دست (قلم کا کام کرنے والا - کاتب یا مصوّر) - قوی دست - کلیم دست (عجیب عجیب کام انجام دینے والا) - کُند دست - گراں دست (فیاض - بہادر - قوی - دیر سے کام کرنے والا) - گستاخ دست (تیزی سے کام کرنے والا) - نرم دست (ایک ملائم پارچہ کا نام ہی) - نیم دست (چھوٹی مند) - ہمدست (شریک - ہمنشیں) - یک دست - (یکساں) باد دست (فضول خرچ - چالاک) - بجر دست (سخی) وغیرہ -

دشمن - وفا دشمن - عیش دشمن - زن دشمن - آشنا دشمن - (ف) خانہ دشمن (گھر سے بیزار) - رہائی دشمن (جو اپنی رہائی کو باعث ہلاکت جانتا ہو) - عاشق دشمن وغیرہ

دل - خوشدل - خوشدلی - بددل - بددلی - پاک دل - پاک دلی - روشن دل روشن دلی - زنن دل - زندہ دلی - سنگ دل - سنگ دلی - تنگ دل - تنگ دلی - سخت دل - سیاہ دل - سیاہ دلی - رحم دل - رحم دلی - نرم دل نرم دلی - نیک دل - نیک دلی - تاریک دل - تاریک دلی - تیرہ دل - تیرہ دلی - نازک دل - نازک دلی) پریشان دل - پریشاں دلی - آشفتہ دل - آشفتہ دلی - آزردہ دل - آزردہ دلی -

دریا دل - دریا دلی - افسردہ دل - افسردہ دلی - رنجیدہ دل - رنجیدہ دلی (ف) آزادہ دل (فارغ البال) - اشتر دل (کینہ توز - نامرد) - تشنہ دل (مشتاق) - تفتہ دل (نمناک) زاغ دل (سیاہ دل) - سادہ دل (احمق) - سبک دل (لطیف مزاج آدمی) - سنگ دل (موذی) - سیماب دل (ڈرپوک - بیقرار) - شیر دل - شیر دلی - شیشہ دل (نرم دل) - صاحب دل - صاحب دلی - فسردہ دل - کشادہ دل - کوچک دل (دردمند - خوش اخلاق) کاہ دل (بزدل - ناتوان) - گرفتہ دل (ملول) - مُردہ دل - مُردہ دلی وغیرہ

دماغ - خرد ماغ - خرد ماغی - بد دماغ - بد ماغی - عالی دماغ - عالی ماغی - روشن دماغ روشن دماغی - نازک دماغ - نازک ماغی - تاریک دماغ - (ف) تر دماغ (نیم مست) تر دماغی گرم دماغی (غرور) خشک دماغ (دیوانہ) - گندہ دماغ - پریشاں دماغ - پراگندہ دماغ - آشفتہ دماغ وغیرہ

دوست - زر دوست - ظلم دوست - صلح دوست - فقیر دوست - مسافر دوست غریب دوست زن دوست - مظلوم دوست - خدا دوست - عیش دوست - کمین دوست - آرام دوست - وطن دوست - قوم دوست - ملک دوست - شریف دوست وغیرہ

دہن - دہاں - غنچہ دہن - تنگ دہن - پنبہ دہن - دریدہ دہن - گندہ دہن شیریں دہن وغیرہ (ف) پستہ دہن - چنگ دہن (ایک باجے کا نام ہی) - خشک دہاں (روزہ دار) شکر دہن (جس کا اوپر کا ہونٹ قدرتی طور سے چرا ہوا ہو) - صد دہن (وہ شخص جو نئی نئی باتیں کہتا ہو) - فراخ دہن (بدزبان) - ہشت دہن (ایک پھول کا نام ہی) - وغیرہ

رائے - پاک رائے - روشن رائے - بلند رائے - سست رائے - کند رائے - سخت رائے - نیک رائے - تاریک رائے - صائب رائے - کج رائے تیز رائے (ف) آہستہ رائے (دانا) - سنجیدہ رائے - تند رائے (جلد باز) - خیرہ رائے - صاحب رائے - وغیرہ

رُخ - گلرُخ - ماہ رُخ - پری رُخ - قبلہ رُخ - شمال رُخ - (ف) زرد رُخ (شرمندہ) - شعلہ رُخ - لالہ رُخ - شاہ رُخ - شمع رُخ - سمن رُخ - آئینہ رُخ - نیم رُخ (تصویر کی قسم) - وغیرہ

رفتار - ہموار رفتار - باد رفتار - برق رفتار - برق رفتاری - تیز رفتار - تیز رفتاری خوش رفتار - خوش رفتاری - تند رفتار - تند رفتاری - سُبک رفتار - سُبک رفتاری - سُست رفتار - سُست رفتاری - شوخ رفتار - شوخ رفتاری - کج رفتار - کج رفتاری - (ف) رنگیں رفتاری - زود رفتار - کبک رفتار - غلط رفتار - نو رفتار - (بچہ جس نے ابھی ابھی چلنا سیکھا ہو) وغیرہ

رقم - زمرد رقم - یاقوت رقم - مشکیں رقم - عطارد رقم - لطیف رقم - جواہر رقم نادر رقم - عجائب رقم - جادو رقم - شیریں رقم - شوخ رقم - نازک رقم - پریشاں رقم - زود رقم - بہار رقم - گلزار رقم - مروارید رقم - پاکیزہ رقم - افسوں رقم - گوہر رقم - اعجاز رقم - نفیس رقم - ثریا رقم وغیرہ

(یہ نیم لاحقہ کاتبوں اور خوش نویسوں کے خطابات میں مستعمل ہے) -

رنگ - بد رنگ - خود رنگ - نیم رنگ - خوش رنگ - گل رنگ - کم رنگ - شب رنگ - یک رنگ - یک رنگی - شوخ رنگ - گندم رنگ (ف) آب رنگ - آتش رنگ اکسیر رنگ (شراب کی صفت) - الماس رنگ (تلوار کی صفت) - ہفت رنگ - گندمیں رنگ سبزہ رنگ - زبرجد رنگ - دو رنگ (منافق) - دو رنگی - ساختہ رنگ (موافق) - شکر رنگ (ناراض) - شکستہ رنگ (زرد رنگ) - پریدہ رنگ - شگوفہ رنگ (سفید) - شوریدہ رنگ (رند) - فیروزہ رنگ - کہربا رنگ (زرد - وہ چیز جو کہربا کی طرح کشش کی خاصیت رکھتی ہو) - گاؤ رنگ (فریدوں کے گزر کا نام ہے) - مینا رنگ (سبز) - سیم رنگ وغیرہ

رُو - گلرُو - ماہرو - پریرو - بدرو - کم رو - خوش رو - خوش روئی - خوب رو - خوبروئی - شمع رُو - ترش رو - ترش روئی - لالہ رو - آبرو - فرشتہ رو - زشت رو

سُرخرو۔ سرخروئی۔ کشادہ رو۔ کشادہ روئی۔ شگفتہ رو۔ پاکیزہ رو۔ سیاہ رو۔ سیاہ روئی۔ خندہ رو۔ خندہ روئی۔ تازہ رو۔ قبلہ رو۔ شمال رو۔ جنوب رو (ف) آشنا رو (جانا پہچانا آدمی)۔ آفتاب رو۔ (مشرق رویہ)۔ زرد رو (شرمندہ)۔ بہشتی رو۔ پسندیدہ رو۔ تلخ رو تندرو (بخیل)۔ تنگ رو (شرمیلا)۔ دو رو (گلِ رعنا)۔ برہنہ رو (بے حجاب)۔ زیبا رو پرزدہ رو (زشت رو)۔ ساختہ رو (شرمندہ)۔ سخت رو (اکھڑ آدمی)۔ سنگ رو۔ (بے حیا)۔ شعلہ رو۔ سمن رو۔ فراخ رو (کشادہ رو)۔ کشیدہ رو (لمبے چہرہ والا)۔ دراز رو ناشستہ رو۔ یک رو (بے ریا دوست)۔ آئینہ رو۔ آتش رو۔ آتشیں رو۔ خرّم رو۔ خورشید رو۔ صبح رو۔ عید رو۔ وغیرہ

ریزہ۔ سنگریزہ۔ الماس ریزہ۔ جواہر ریزہ۔ (ف) سیماب ریزہ۔ ارزان ریزہ (قطراتِ باراں)۔ مینا ریزہ وغیرہ

زباں۔ شیریں زباں۔ شیریں زبانی۔ چرب زباں۔ چرب زبانی۔ بدزباں۔ بدزبانی۔ ترزباں۔ ترزبانی۔ تُند زباں۔ تُند زبانی۔ ہفت زباں۔ گاؤ زباں۔ نرم زباں نرم زبانی (ف) آتش زباں (زود گو شاعر)۔ آتشیں زباں۔ ارّہ زباں (تند زباں) بُریدہ زباں (خاموش)۔ بستہ زباں (وہ شخص جو کلام کرنے پر قادر نہ ہو)۔ جادو زباں جادو زبانی خشک زباں۔ خوش زباں۔ دو زباں (منافق)۔ دو زبانی۔ دغل زباں۔ (چرب زباں) زراغ زباں (کلجبا)۔ سوسن زباں (وہ شخص جو بات کرنے کی قدرت نہ رکھتا ہو)۔ سیہ زباں (زراغ زباں)۔ شکر زباں شکستہ زباں (وہ شخص جس کی زبان میں لکنت ہو)۔ شیخ زباں۔ شیوا زباں (فصیح)۔ کج مج زباں (غیر فصیح)۔ کم زباں (بے عذر احکام کی تعمیل کرنے والا)۔ نگاریں زباں (وہ شخص جو ظاہری طور پر محبت کا دعویٰ کرے)۔ نیم زباں (کم گو) وغیرہ

زور۔ شہزور۔ کمزور۔ کمزوری۔ مُنہ زور۔ مُنہ زوری۔ زباں زور۔ زباں زوری گاؤ زوری (ف) فیل زور (طاقت ور آدمی۔ کشتی کے ایک داؤ کا نام)۔ سخت زور

(توانا آدمی) - وغیرہ

سبھا - اندر سبھا - ہند سبھا - پنجاب سبھا - راجپوت سبھا وغیرہ

سخن - کم سخن - رنگیں سخن - شیریں سخن - نازک سخن (ف) آتش سخن (طعنہ کرنے والا عتاب کرنے والا) - آتشیں سخن - جادو سخن (شاعر) - حاضر سخن (حاضر جواب) وغیرہ

سرشت - نیک سرشت - بد سرشت - پاک سرشت - پاکیزہ سرشت - ملائک سرشت (ف) گراں سرشت (مغرور - باوقار) - گردوں سرشت (مغرور - باوقار - کمینہ - خونریز) - وغیرہ

سماج - آریا سماج - برہم سماج - دیو سماج وغیرہ

سیر - سُبک سیر - فلک سیر (ف) آب سیر (خوش رفتار) - تنک سیر - باد سیر - برق سیر - بلند سیر وغیرہ

سیرت - فرشتہ سیرت - ملک سیرت - نیک سیرت - بد سیرت - پاک سیرت - خوب سیرت - خوش سیرت - بلند سیرت - شوخ سیرت وغیرہ

شاہی - نادر شاہی - سکھا شاہی - راجا شاہی وغیرہ

شعار - بد شعار - بد شعاری - نیک شعار - جفا شعار - جفا شعاری - وفا شعار وفا شعاری - ستم شعار - ستم شعاری - نزاکت شعار - حماقت شعار - ضلالت شعار - سعادت شعار وغیرہ

شکوہ - دارا شکوہ - ثریا شکوہ - والا شکوہ - بلند شکوہ - عالی شکوہ - آسمان شکوہ فلک شکوہ - سکندر شکوہ - فریدوں شکوہ - انجم شکوہ - اختر شکوہ - سلیمان شکوہ ہمایوں شکوہ وغیرہ - (یہ نیم لاحقہ شاہزادوں کے خطابات میں مستعمل تھا) -

صورت - غریب صورت - مسکین صورت - گربہ صورت - گدا صورت - مظلوم صورت خوبصورت - خوبصورتی - بدصورت - بدصورتی - پریشان صورت - پری صورت - فرشتہ صورت حسین صورت - جمیل صورت - مومن صورت - کافر صورت - برہمن صورت وغیرہ

ضمیر - روشن ضمیر - روشن ضمیری - پاک ضمیر (ف) اختر ضمیر - آئینہ ضمیر وغیرہ

طالع - بلند طالع - روشن طالع - کم طالع - بیدار طالع - ہمایوں طالع - فرخندہ طالع مبارک طالع - نیک طالع - خوش طالع (ف) خجستہ طالع - خشک طالع (بدبخت) سوختہ طالع برگشتہ طالع - نگوں طالع - فیروز طالع - واژوں طالع وغیرہ

طبع - روشن طبع - بلند طبع - تیز طبع - خوش طبع - خوش طبعی - آزاد طبع - پاکیزہ طبع - سلیم طبع شوخ طبع شوخ طبعی - رنگیں طبع - خسیس طبع - شریف طبع - لطیف طبع - عالی طبع - نازک طبع - نیک طبع (ف) آتش طبع (تیز طبع) - آئینہ طبع (روشن طبع) - چمن طبع (رنگیں طبع) خس طبع (کمینہ) - سبک طبع (لطیف طبع) - گدا طبع وغیرہ

طینت - فرشتہ طینت - ملایک طینت - پاک طینت - پاکیزہ طینت - راست طینت سخت طینت - شوخ طینت - فراخ طینت - نیک طینت وغیرہ

ظرف - کم ظرف - کم ظرفی - عالی ظرف - عالی ظرفی - تنگ ظرف - تنگ ظرفی - بلند ظرف (ف) تہی ظرف (بے حوصلہ) - دریا ظرف (وسیع حوصلہ کا آدمی) - وغیرہ

فن - سحر فن (جادوگر) - جادو فن - سامری فن - ہزار فن - ہزادفن - کامل فن ہم فن (ف) یکسا فن - ہاروت فن - زہرہ فن - شیریں فن - آزاد فن - بسیار فن پاکیزہ فن نازک فن - خوش فن وغیرہ

قدر - کم قدر - گرامی قدر - والا قدر - بلند قدر - عالی قدر - سلیمان قدر - برجیس قدر ہمایوں قدر - ثریا قدر - دارا قدر - فریدوں قدر (یہ نیم لاحقہ بھی پہلے شاہزادوں کے خطابات میں مستعمل تھا) (ف) برکندہ قدر (ذلیل آدمی) - سبک قدر (کم قدر) گراں قدر وغیرہ

قدم - نیک قدم - مبارک قدم - سبز قدم (منحوس) - خوش قدم - خوش قدمی - تیز قدم - تیز قدمی - سست قدم - ثابت قدم - ثابت قدمی - پیش قدمی - آہستہ قدم

آہستہ قدمی (ف) بد قدم (منحوس) - فسردہ قدم (سُست قدم) فشردہ قدم (ثابت قدم) کاہل قدم (سُست قدم) - میخ قدم (خانہ نشیں) - ہم قدم وغیرہ

قلم - ہم قلم (کتابت یا اخبار نویسی کے فن میں ہم پیشہ) - مُوقلم (مصوّر کا قلم) - یک قلم (تمام) - شیریں قلم - خوش قلم - کج قلم - آزاد قلم - زود قلم - رنگیں قلم - تیز قلم - (ف) دست قلم (دست بریدہ - کتابت کا کام کرنے والا) - سُست قلم - شوخ قلم - بد قلم (بدخط) - راست قلم (دیانت دار محاسب) - شکر قلم (ایک مٹھائی کا نام ہے) - شیریں قلم، گوش قلم (تنہا) - تند قلم - نو قلم (جس نے ابھی ابھی لکھنا سیکھا ہو) - وغیرہ

کام - خود کام - خود کامی - تلخ کام - تلخ کامی - شاد کام - شاد کامی - (ف) شیریں کام - شیریں کامی - خوش کام - دوست کام - دشمن کام - سیہ کام (سیہ بخت) سیہ کامی وغیرہ

کردار - بد کردار - بد کرداری - خوش کردار - خوش کرداری - نیک کردار نیک کرداری - جفا کردار - جفا کرداری - راست کردار - راست کرداری (ف) باد کردار (شتاب کار) وغیرہ

کلام - شیریں کلام - شیریں کلامی - بد کلام - بد کلامی - رنگیں کلام - نازک کلام نازک کلامی وغیرہ

کوٹھی - (ظرفیت) - کنگ کوٹھی - سلطان کوٹھی وغیرہ

کیش - جفا کیش - وفا کیش - عقیدت کیش - مروّت کیش - ارادت کیش - سعادت کیش اخلاص کیش - صفا کیش - شجاعت کیش - محبّت کیش وغیرہ

گلی - (ظرفیت) - چور گلی - دہرم گلی وغیرہ

گوش - خر گوش - سیہ گوش - حلقہ بگوش (ف) آگندہ گوش (نصیحت نہ سننے والا) بازی گوش (گھلنڈرا لڑکا جس کے کان ہمیشہ کھیلنے والوں کی آواز پر لگے رہیں) -

دراز گوش (گدھا) - زرد گوش (منافق - بزدل - بدبخت) - زیر گوش (ایک زیور کا نام ہی) - سفتہ گوش (غلام) - سوسن گوش (گھوڑے کی صفت) - شل گوش (کتا جس کے کان لٹکے ہوں اور ان پر بال کثرت سے ہوں) - فیل گوش (ایک پھول کا نام - ایک بٹھائی کا نام) - کند گوش (بہرا) - گراں گوش (بہرا) - صدف گوش وغیرہ

گھاٹ - (ظرفیت) - دھوبی گھاٹ - رام گھاٹ - چادر گھاٹ - وغیرہ

گھٹ - (مخفف گھاٹ) (ظرفیت) - پنگھٹ - مرگھٹ وغیرہ

گھر - (ظرفیت) - تار گھر - ناچ گھر - جادو گھر - چڑیا گھر - عجائب گھر - ریل گھر - ڈاک گھر - گرجا گھر - انٹا گھر - گھنٹا گھر - گیند گھر - جنس گھر - ہتیار گھر - گودام گھر وغیرہ

لب - شیریں لب - شیریں لبی - لعل لب - شکر لب - غنچہ لب (رف) پستہ لب - تنگ لب - نازک لب - سوفار لب (کشان دہن) - شکر لب (جس کا اوپر کا ہونٹ پیدائشی طور پر چپرا ہوا ہو) - عقیق لب - یاقوت لب - گرفتہ لب (خاموش) - گوش لب (جو ابھی سبزہ آغاز نہوا ہو) - نوش لب وغیرہ

مآب - فضیلت مآب - عصمت مآب - عظمت مآب - جلالت مآب - عفت مآب - شرافت مآب - حماقت مآب - نزاکت مآب وغیرہ

مائل - سبزی مائل - زردی مائل - سرخی مائل - سیاہی مائل وغیرہ

مایہ - سرمایہ - کم مایہ - خمیر مایہ - پنیر مایہ (رف) دست مایہ (سرمایہ) - قدر مایہ - (تھوڑا سا) - گراں مایہ - فرد مایہ - تنک مایہ - دیر مایہ (صفرا) وغیرہ

محل - (ظرفیت) - رنگ محل - دادمحل - عیش محل - شیش محل وغیرہ

مزاج - بد مزاج - بد مزاجی - تند مزاج - تند مزاجی - خوش مزاج - آشنا مزاج - شوخ مزاج - گرم مزاج - نازک مزاج - نازک مزاجی - شریف مزاج - طفل مزاج - نرم مزاج - نرم مزاجی - نیک مزاج - وحشی مزاج - آوارہ مزاج - رند مزاج - عاشق مزاج - قایم مزاج

تنک مزاج - تنک مزاجی - آزاد مزاج - مسکیں مزاج - مستغنی مزاج - پریشاں مزاج - زن مزاج - خشک مزاج - تیز مزاج - آتش مزاج - تلخ مزاج - تنگ مزاج - افسردہ مزاج - تلوّن مزاج - تلوّن مزاجی - سخت مزاج (ف) زنگی مزاج (جو ہمیشہ خوش رہے) - دارغہ مزاج شعلہ مزاج - نازمزاج (نازک مزاج) - وغیرہ

مشرب - رندمشرب - رندمشربی - آزادمشرب - فقیرمشرب - درویش مشرب - صوفی مشرب - سادھو مشرب - جوگی مشرب - رنگیں مشرب وغیرہ

مغز - پُرمغز - حرام مغز - بیدارمغز - بیدارمغزی (ف) آشفتہ مغز (دیوانہ) - پاک مغز - پالودہ مغز - پوچ مغز (احمق) - تہی مغز (احمق) - تیرہ مغز - تیزمغز - خشک مغز (تندخو) - سُبک مغز (فرومایہ) - سخت مغز (جو کسی کی بات پر یقین نہ لائے) - شوریدہ مغز (دیوانہ) - گندہ مغز وغیرہ

مندر - (ظرفیت) - سماج مندر - تربھوَن مندر - کالی مندر وغیرہ

منڈی - (ظرفیت) - سبزی منڈی - چاول منڈی وغیرہ

منزل - (ظرفیت) - عیش منزل - آفتاب منزل - کوثر منزل - فردوس منزل وغیرہ

منش - مرزا منش - رندمنش - آزادمنش - مولوی منش - صوفی منش - پاک منش - نیک منش - پاکیزہ منش (ف) زادمنش - (سخی) - زہرہ منش - عطاردمنش وغیرہ

نا - سرنا (اصل سورنا - سُور = شادی) - شہنا - قرنا - کرنا وغیرہ

نام - نیک نام - نیک نامی - بدنام - بدنامی - گمنام - گمنامی (ف) خوش نام خوش نامی وغیرہ

نامہ - فتح نامہ - فوتی نامہ - قرتی نامہ - کابین نامہ - مہرنامہ - کارنامہ - کرایہ نامہ

کرسی نامہ - گِردنامہ - گِرو نامہ - رہن نامہ - بیع نامہ - گزر نامہ - حکم نامہ - محضر نامہ - مختار نامہ - نکاح نامہ - اعمال نامہ - نسخ نامہ - نسب نامہ - وراثت نامہ - وصیت نامہ - عنایت نامہ - الطاف نامہ - محبت نامہ - شفقت نامہ - رافت نامہ - الفت نامہ - عطوفت نامہ - مودّت نامہ - کرامت نامہ - نوازش نامہ - مہربانی نامہ - نیاز نامہ - گزارش نامہ - ارادت نامہ - عقیدت نامہ - ہدایت نامہ - ہبہ نامہ - اقرار نامہ - عہد نامہ - عطا نامہ - پنچایت نامہ - صلح نامہ - ثالثی نامہ - دخل نامہ - راضی نامہ - سپاس نامہ - شہادت نامہ - طلاق نامہ - جنگ نامہ - اطلاع نامہ - سفارش نامہ سفرنامہ - سیاحت نامہ - تعبیر نامہ - طلب نامہ - شراکت نامہ - صحت نامہ - غلط نامہ - فلاں نامہ ضمانت نامہ - سقطی نامہ (رسالہ کے مردہ گھوڑوں کی فہرست) - شاہ نامہ - ظفر نامہ وغیرہ (ف) روزنامہ (روزنامچہ) - سپید نامہ (صالح آدمی) - سرنامہ - سیاہ نامہ (گنہگار - ظالم) - کشادنامہ (فرمانِ شاہی - پروانہ معافی - طلاق نامہ) - گزارنامہ گزارہ نامہ - گزرنامہ (تعبیر نامہ - تفسیر یا شرح کی کتاب) - ورنامہ (سرنامہ) - ننگ نامہ - (ہجو نامہ) - گنج نامہ - نفیر نامہ (سپاہ کی فراہمی کا حکم) - وغیرہ

نائے - آبنائے - خاکنائے (ف) تنگنائے (گھاٹی) - گردنائے (گلسرخ لٹو) - وغیرہ

نصیب - بدنصیب - بدنصیبی - کم نصیب - کم نصیبی - خوش نصیب - خوش نصیبی - سیاہ نصیب - بلند نصیب - بلند نصیبی - عالی نصیب - عالی نصیبی - حسرت نصیب - حسرت نصیبی - عیش نصیب - عیش نصیبی - حرماں نصیب - حرماں نصیبی - ہجراں نصیب - ہجراں نصیبی - فراق نصیب - غم نصیب - غم نصیبی - ذلّت نصیب - ذلّت نصیبی وغیرہ

نظر - بلند نظر - بلند نظری - کم نظر - کم نظری - کوتہ نظر - کوتہ نظری - تند نظر - گرم نظر تیز نظر - باریک نظر - بالغ نظر - بدنظر - پاک نظر - تنگ نظر - تنگ نظری - کج نظر - کج نظری

(ف) کندنظر - گرانظر (مغرور) - خوش نظر (ہر ایک سے الفت کرنے والا) - وغیرہ

نگاہ - کم نگاہ - کم نگاہی - بدنگاہ - بدنگاہی - باریک نگاہ - باریک نگاہی - کج نگاہ کج نگاہی (ف) خوش نگاہ - ژرف نگاہ (باریک بیں) - ژرف نگاہی - عاشق نگاہ - قیامت نگاہ - کورنگاہ (اندھا) - وغیرہ

نہاد - بدنہاد - بدنہادی - نیک نہاد - نیک نہادی - کج نہاد - سفلہ نہاد (ف) خاک نہاد (تواضع کرنے والا) - خشک نہاد (بے فیض آدمی) - فرزیں نہاد (وہ شخص جو ہمیشہ ٹیڑھی چال چلتا ہو) - ملک نہاد وغیرہ

مرکّب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول

اِس بحث سے فارغ ہونے کے بعد کہ ہماری زبان میں ترکیب الفاظ کے کیا طریقے ہیں اور ترکیب کے وقت مرکبات کے اجزا میں تغیر اور اضافہ کی کیا کیا شکلیں ہیں اور شاعری اور انشاپردازی کے زبان میں کون کون سے نیم سابقے اور نیم لاحقے استعمال کیے جاتے ہیں، اب وقت آیا ہے کہ ہم مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول بیان کریں، جو حسب ذیل ہیں :-

(پہلا اُصول) گزشتہ باب کی دوسری بحث پر ایک دفعہ پھر نظر ڈالو، جس میں مرکبات کی اقسام بیان کی گئی ہیں اور اُن پر آسانی کے لیئے نمبر ڈال دیئے گئے ہیں - یہاں ہم صرف نمبروں کا حوالہ دینگے - اُن مرکّبات کی تفصیل کا اعادہ نہیں کرینگے - پہلا اُصول یہ ہے کہ جب کوئی مرکب اصطلاح ایسی وضع کرنی ہو جس سے آئندہ نئے مشتقات کا نکالنا مطلوب نہ ہو تو مندرجۂ ذیل نمبروں کے مرکبات پر عمل کرو :-

مرکبات قسم (ا) میں سے نمبر (۱) - (۲) - (۳) - (۴) - (۱۳) - (۱۶) -

مرکبات قسم (ب) میں سے نمبر (۹) - (۱۰) - (۱۱) - (۱۲) - (۱۳) -

(۱۷) - (۱۸) - (۱۹) - (۲۰) - (۲۱) -

(دوسرا اصول) جب کوئی ایسی مرکب اصطلاح بنانی ہو، جس سے نئے مشتقات آئندہ بنائے جائینگے، تو مرکبات قسم (ا) اور مرکبات قسم (ب) میں سے اُن نمبروں کے علاوہ، جن کا حوالہ پہلے اصول میں دیا گیا ہی، دیگر نمبروں کے مرکبات پر عمل کرو۔

(تیسرا اصول) اگر مرکب کے دونوں اجزا ہندی ہوں یا دونوں جز فارسی ہوں یا ایک جز فارسی اور ایک جز ہندی ہو، نیز اُن اجزا میں حروفِ علت ہوں، تو اختصار کے لئے پہلے جز میں سے، یا دوسرے جز میں سے، یا دونوں جزوں میں سے حروفِ علت گرا دینے چاہئیں۔ گزشتہ باب کی تیسری بحث میں مطلب اوّل کے ذیل میں اس کی بہت سی مثالیں درج کی گئی ہیں۔ اگر اس کو ہم ایک عام قاعدہ بنا دیں، تو تیار شدہ مرکبات چھوٹے اور زبان پر آسانی سے رواں ہونے والے اور آئندہ اشتقاق میں آسانی پیدا کرنے والے ہونگے۔

(چوتھا اصول) اگر مرکب کے پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف ایک ہو، تو اُن میں سے ایک کو حذف کر دینا چاہیئے، تاکہ مرکب مختصر ہو جائے اور زبان پر سہولت کے ساتھ پھسلنے لگے اور اُس سے نئے مشتقات تیار کرنے میں آسانی ہو۔ اِس قاعدہ کو بھی عام کر دینا چاہیئے۔ نیز عربی زبان کے الفاظ کو بھی اس قاعدہ کے ذیل میں لے آنا چاہیئے۔ مثلاً چرمہ عربی لفظ ہی، جس سے وہ باریک کیڑا مراد ہی جو آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا بلکہ خوردبین سے نظر آتا ہی۔ اِس کے ساتھ ہندی لفظ مار ملا کر چرمار بنا لینا چاہیئے کرم فارسی لفظ ہی۔ اِس کے ساتھ مار کا لفظ ملانے سے کرمار بن جائیگا۔ اگر ایسے مرکب کے دونوں جز دو حرفی ہوں، تو پہلے جز کے آخری حرف کو دوسرے جز کے پہلے حرف کے ساتھ مدغم کر دینا چاہیئے اور اس صورت میں اُس حرف کو مشدد پڑھنا چاہیئے۔ صرف ایسے موقع پر ہم جنس کا حذف کرنا مناسب ہوگا۔ (گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب دوم

پر نظر ڈالو)۔

(پانچواں اُصول) اگر مرکب کے پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف قریب المخرج ہوں، مثلاً دونوں (ت د)، یا (س ش)، یا (ک گ)، یا (ب پ) یا (ت ط)، وغیرہ ہوں، تو اُن میں سے ایک کو حذف کر دینا چاہیئے۔ اس بات کے لیئے کوئی قاعدہ معین نہیں ہو سکتا کہ کونسا حرف حذف کیا جائے اور کونسا باقی رکھا جائے۔ اس موقع پر بس اسی قدر بتانا ممکن ہے کہ جس حرف کے گرانے سے لفظ زیادہ رواں اور سہل التلفظ ہو جائے، اسی کو حذف کر دینا چاہیئے۔ یہ قاعدہ بھی عام ہونے کے قابل ہے۔ عربی زبان کے الفاظ پر بھی اس قاعدہ کو حاوی کر دینا چاہیئے۔

ایسے مرکب میں دو صورتیں یہ بھی ممکن ہیں کہ ایک حرف کو اُڑا کر دوسرے کو مشدد کر دیں، یا کسی حرف کو حذف نہ کریں۔ بلکہ اُن میں سے ایک حرف کو کسی اور ایسے حرف سے بدل دیں جس کے سبب مرکب کا ثقل دُور ہو کر اُس کا تلفظ آسان ہو جائے۔ مگر ہم ان صورتوں کو عام قاعدہ کے ذیل میں لانا نہیں چاہتے۔ بلکہ صرف حسنِ ذوق پر محمول کرتے ہیں (دیکھو مطلب دوم بحث سوم گزشتہ باب)۔

(چھٹا اصول) گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب سوم میں ایسے مرکبات کی بھی مثالیں دی گئی ہیں، جن میں بغیر کسی خاص اُصول یا قاعدہ کے حروفِ صحیح حذف کر دیئے گئے ہیں۔ مگر ہم ان سے بھی ایک اُصول کا استنباط کر کے اُس کو عام کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اُصول ذیل کی صورتوں پر حاوی ہے:۔

(۱) اگر ہائے مختفی مرکب کے کسی جزو کے آخر میں ہو تو اُس کو گرا دینا چاہیئے۔ مثلاً شیشہ سے شیش۔ کدہ سے کد۔ خانہ سے خن۔ کاسہ سے کاس وغیرہ

(۲) ہندی کے ایسے الفاظ، جن میں نون غنہ ہو اور اُس سے پہلے کوئی حرفِ علت ساکن ہو، اگر کسی مرکب میں بطور پہلے جز کے آئیں، تو حرف علت کے ساتھ نونِ غنہ کو بھی

گرادینا چاہیئے مثلاً پانچ سے پنچ - کانس سے کس - کھونٹ سے کھُٹ - چونچ سے چُنچ - نیند سے نِد - چھینک سے چھک وغیرہ -

(۳) فارسی زبان کے ایسے الفاظ جو مرکّب کے شروع میں آئیں اور جن کے آخر میں دو حرف صحیح ساکن ہوں، ضرورت کے وقت اُن کے آخری حرف کو گرادینا جائز ہوگا - مثلاً گرگ سے گرُ - گِردے سے گِر - دست سے دس - چشم سے چش - زخم سے زخ - ماست سے ماس - راست سے راس - وغیرہ - بعض دفعہ عربی الفاظ بھی اس قاعدہ کی لپیٹ میں آجائینگے مثلاً نسخ سے نس - شخص سے شخ وغیرہ

(۴) فارسی زبان کے ایسے الفاظ جن کے آخر میں حرفِ صحیح ہو اور اُس سے پہلے حرفِ علّت ہو، اگر وہ کسی مرکّب میں بطور ابتدائی جز کے آئیں، تو اُن کا آخری حرف گرجائیگا مثلاً شاہ سے شا - شاد سے شا - فرُدا رسے فرُدا - ستارے سے ستا وغیرہ - (دیکھو گزشتہ باب کی تیسری بحث کا مطلب سوم) -

(سابقوں اصول) گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب چہارم میں جو عجیب قاعدہ ہم نے بیان کیا ہے، جس کی مدد سے متعدّد مرکّبات اُردو میں، اور بعض فارسی میں بنائے گئے ہیں، ہماری رائے میں اُس کو علمی ضرورت کی بنا پر عربی - فارسی - ہندی تینوں زبانوں کے الفاظ پر حاوی کردینا چاہیئے - اس قاعدہ سے مرکب الفاظ کو سہل التلفّظ بنانے میں بڑی مدد ملیگی - نیز اس قاعدہ سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی اور بڑی ضرورت پوری ہوگی - ہم ایک موقع پر بیان کرچکے ہیں کہ انگریزی زبان میں انگلوسکسن کے علاوہ فرانسیسی - اطالوی - لاطینی اور یونانی سے بہت سے سابقے اور لاحقے لیئے گئے ہیں اور اُن کے سبب سے سبقلاحی الفاظ بنانے میں بڑی سہولت ہے ہماری زبان میں سابقوں اور لاحقوں کا جو ذخیرہ ہے، وہ کسی طرح انگریزی زبان کے سبقلاحی ذخیرہ سے مقابلہ نہیں کرسکتا - اگر ہم اِس قاعدہ پر عمل کرینگے، تو ہمارے پاس بہت سے نئے سابقے اور لاحقے

یا نیم سابقے اور نیم لاحقے مہیّا ہو جائینگے اس قاعدہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ مرکّب کے دونوں جز ملکر ایک جان ہو جاتے ہیں۔ اور مثل ایک مفرد لفظ کے بن جاتے ہیں۔ . . . . .

. . . . . .

. . . . اس قاعدہ کی مثالیں جو ہم نے مطلب چہارم میں درج کی ہیں، وہ سب حروفِ علّت کی مثالیں ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک نون غنّہ بھی اِس قاعدہ میں داخل ہونا چاہیئے۔ کیونکہ الف۔ واو۔ ی کی طرح اگر نون غنّہ بھی دو لفظوں کے بیچ میں آتا ہے، تو وہ دونوں لفظ گھل مل جاتے ہیں اس قاعدہ کو ہم ذیل کے طریقوں سے وسعت دے سکتے ہیں:۔

(۱) اگر مرکّب کا ابتدائی جز کوئی ایسا لفظ ہو، جس کے درمیان کوئی حرف علّت ساکن ہو، تو اُس حرفِ علّت کے بعد جو حرف یا حروف ہوں، اُن سب کو حذف کر دینا چاہیئے اس عمل سے ابتدائی جز چھوٹا ہو جائیگا اور اُس کے آخر میں حرفِ علّت ساکن ہوگا۔ جب اِس جز کو دوسرے جز سے ملایا جائیگا، تو دونوں جز مل کر بطور ایک مفرد کے ہو جائینگے۔ یہ پہلا جز جس کے آخر میں حرف علّت ہوگا، ایک نئے سابقے کی شکل اختیار کریگا

مثلاً ستارہ سے ستا۔

نمونہ سے نمو۔

خمیر سے خمی۔

اب ان تین نئے سابقوں کے ساتھ لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔ (ستا) ستارگہ (ایک درخت کا نام جس کے پتّے ستارہ کی شکل کے ہوتے ہیں)۔ ستاپشتہ (ایک مچھلی جس کی پشت کے درمیان سے روشنی کی شعاعیں نکلتی ہیں)۔

(نمو) نمو تصویر (وہ تصویر جس کو نو آموز مصوّر سامنے رکھکر تصویر کشی کا فن سیکھیں)۔ نمو کار (وہ کام جو بطور نمونہ کے کیا جائے، جس کی پسند ناپسند پر کاریگر

کی اُجرت کا تعین موقوف ہو)۔

(خمی) خمی جرمات (وہ جرمے یا باریک کیڑے جو خمیر پیدا کرتے ہیں۔ اُن میں سے ایک کیڑے کو خمی جرمہ کہینگے)۔ خمی مادّہ (یا خمی مایہ وہ چیز ہی، جس سے خمیر پیدا ہوتا ہی)۔ خمی مادّیات (وہ علم ہی، جس میں ایسی چیزوں کا بیان ہو)۔

(۲) اگر مرکب کا آخری جز کوئی ایسا لفظ ہو، جس کے درمیان حرفِ علّت ساکن ہو، تو اُس حرف علّت سے پہلے جو حرف یا حروف ہوں، اُن سب کو گرا دینا چاہیئے۔ اِس طرح آخری جز چھوٹا ہو جائیگا۔ جس کے شروع میں حرف علّت ساکن ہوگا نیز اُس میں پہلے جز کے ساتھ گھُل مِل جانے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی اور وہ ایک نئے لاحقہ کی شکل اختیار کریگا۔ مثلاً

مایل سے۔ ایل

خول سے۔ ول

ریشہ سے۔ یشہ

اب اِن تین نئے لاحقوں کے ساتھ لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔

(۔ایل) مرکز ایل (وہ چیز جو مرکز کی طرف مائل ہو)

جوشایل (وہ چیز جو جوش کھانے پر مائل ہو)

گریزائل (وہ شے جو بھاگنے اور دُور ہو جانے پر آمادہ ہو)۔

(۔ول) نرمول (نرم غلاف۔ نرمولہ۔ وہ جانور جو نرم غلاف کے اندر رہتا ہو)۔ سختول (سخت غلاف۔ سختولہ۔ وہ جانور جو سخت غلاف کے اندر رہتا ہو)۔

(۔یشہ) تنگیشہ (وہ پتّے جن کی ساخت میں تنگ ریشے ہوں) اُریبیشہ (وہ پتّے جن کی بناوٹ میں اُریبواں یا محرّف ریشے ہوں)۔ رنگیشہ (رنگیں ریشوں والے پتّے)۔

(۳) اگر کسی مرکب کے آخر میں کوئی ایسا لفظ ہو جس کے درمیان نون غنہ ہو تو نون غنہ سے پہلے جو حرف یا حروف ہوں اُن سب کو حذف کر دینا چاہیئے۔ اس طرح مرکب کا آخری جز چھوٹا ہو جائیگا، جن کے شروع میں نون غنہ ہوگا اور اُس میں پہلے جز کے ساتھ ایک جان ہو کر ملنے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ ایک نئے لاحقہ کی شکل اختیار کریگا۔ مثلاً

قندیل سے ندیل
شکنجہ سے نجہ
سنگ سے نگ

اب اِن نئے لاحقوں سے لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔

(۔ندیل) برقندیل (بجلی کی قندیل)۔ گیسندیل (گیس کی قندیل)۔

(۔نجہ) تخمنجہ (بیجوں کو دبانے اور اُن میں سے تیل نکالنے کا آلہ)۔ پھلنجہ (پھلوں کو دبانے اور اُن میں سے عرق نکالنے کا آلہ)۔

(۔نگ) آتشنگ (وہ پتھر یا چٹان جس کی بناوٹ آگ کے اثر سے ہوئی ہو)۔ آبنگ (وہ پتھر یا چٹان جس کی بناوٹ پانی کے عمل سے ظہور میں آئی ہو)۔

باوجود اس کے کہ انگریزی زبان میں لاحقے کثرت سے ہیں، تاہم سہولتِ ترکیب کے لیئے اس قاعدہ پر بھی عمل کیا گیا ہے۔ مثلاً

Alcohol الکوہوں سے کاٹ کر ol ایک لاحقہ بنایا گیا ہے، جو کیمیا میں مستعمل ہے۔ مثلاً Carbinol کاربنول (لاحقہ مذکور کاربن کے آخر میں لگایا گیا ہے)۔

Glycerol گلیسرول (لاحقۂ مذکور گلیسرین کے ساتھ شامل کیا گیا ہے)

Hyle ہایل۔ ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی مادّی چیز یا لکڑی کے ہیں۔ اُس سے لاحقہ Yl ماخوذ ہوا ہے۔ جو عضوی کیمیا میں بہت مستعمل ہے۔ مثلاً

Ethyl ، ایتھایل (اس میں Yl سے پہلے Ether ایتھر کا مخفف Eth ملایا گیا ہے۔ Carbonyl کاربونایل۔ اس میں yl سے پہلے کاربن کا لفظ ملایا گیا ہے)۔

Haemia ہیمیا (ایک یونانی لفظ ہے، جس کے معنی خون کے ہیں۔ اس لفظ سے کاٹ کر لاحقہ Emia یمیا اور لاحقہ Aemia بنایا گیا ہے جو ان امراض کے ناموں کے آخر میں لگایا جاتا ہے، جن میں کوئی تغیر خون کے اندر ہوتا ہے مثلاً Uraemia یوریمیا اس میں Aemia سے پہلے Urine یورین (پیشاب) کا مخفف یور شامل کیا گیا ہے)۔ Ur

Horama ہورامابھی ایک یونانی لفظ ہے، جس کے معنی نظارہ کے ہیں۔ Panorama پینورامامیں اس یونانی لفظ کا مخفف Orama لگایا گیا ہے۔ اس سے پہلے پین Pan شامل ہے، جس کے معنی سب کے ہیں۔ پینورامایک بڑی مکمل تصویر کو کہتے ہیں، جو مرکز سے دکھائی جاتی ہے)۔

Anodyne انوڈاین ایک مرکب لفظ ہے، جس میں الفاظ An ان نہیں اور Odyne اوڈاین = درد شامل ہیں، پورے لفظ انوڈاین کے معنی ہیں وہ دوا جو درد کے لیے مسکن ہو، اس میں سے An ان کا لفظ کاٹ کر فقط اوڈاین Odyne رکھ لیا ہے، جس کے معنی وہی ہیں یعنی دوائے مسکن درد پھر اس کو دیگر الفاظ کے ساتھ ملایا ہے مثلاً Chlor کلور کے ساتھ، جو Chloroform کلوروفارم کا مخفف ہے ملا کر Chlorodyne کلوروڈین بنایا ہے، جو ایک مشہور مسکن درد دوا ہے)۔

اُن الفاظ کو جو اس اُصول کے بموجب مختصر کیے گئے ہوں، ہم نیوائی [نیوا = ن-ی-و-ا: + ی = علامتِ صفت] کہینگے اور اس اُصول کو نیوائیت کے

نام سے موسوم کرینگے۔

(آٹھواں اصول) جن الفاظ کے شروع میں الف ممدودہ ہو، وہ لاحقہ، یا نیم لاحقہ بنانے کے لیئے سب سے بہتر ہیں۔ کیونکہ اُن سے پہلے جو الفاظ ملائے جاتے ہیں، وہ گھل ملکر ایک ہو جاتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ دو حرف سے زیادہ حروف کے جو الفاظ اُن سے پہلے آئیں، اُن کے آخری حرف سے پہلے کا حرف ساکن ہو۔ مثلاً جوش۔ تیز۔ مار۔ درد۔ زخم وغیرہ۔ اِس بنا پر جہاں تک ممکن ہو لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے میں ایسے ہی الفاظ سے کام لینا چاہیئے۔ لاحقوں کی جو فہرست درج کی گئی ہے، اُن میں سب سے زیادہ کارآمد لاحقے وہی ہیں، جن کے شروع میں الف ممدودہ ہے۔ اِس کے بعد لاحقہ، یا نیم لاحقہ بنانے کے لیئے دوسرا درجہ اُن الفاظ کا ہے، جن کے شروع میں الف ہو اور اُس کے بعد کا حرف ساکن ہو۔ مثلاً الماس۔ افسانہ۔ ارمان وغیرہ۔ مگر دو حرف سے زیادہ حروف کے جو الفاظ اُن سے پہلے آئیں، اُن کے لیئے بھی شرط یہ ہے کہ اُن کے آخری حرف سے پہلے جو حرف آیا ہو، وہ ساکن ہو۔ متحرک نہ ہو۔ اس صورت میں یہ الفاظ بھی جن کے شروع میں الف ہے اور اُس کے بعد کا حرف ساکن ہے، اپنے سے پہلے الفاظ کے ساتھ گھل ملکر ایک ہو جائینگے۔ مثلاً درد افزا۔ شیر افگن۔ وغیرہ۔ الف سے شروع ہونے والے الفاظ میں، جن کو ہم نے دوسرے درجہ پر رکھا ہے، سب سے بہتر وہ الفاظ ہیں، جن میں الف کے بعد نون ساکن ہو۔ مثلاً اندام۔ انبار۔ انجام۔ انداز۔ انباز۔ انبوہ۔ انبان۔ اندوز وغیرہ۔ یہ الف سے شروع ہونے والے دیگر الفاظ کی نسبت جب اپنے ماقبل کے الفاظ کے ساتھ ملتے ہیں، تو اُن کا تلفظ ہلکا اور خوشگوار ہوتا ہے۔ لاحقوں کی فہرست اُٹھا کر دیکھو۔ اُن میں الف ممدودہ سے شروع ہونے والے لاحقوں کے بعد دوسرا درجہ اُن لاحقوں کا ہے، جو الف سے شروع ہوتے ہیں۔ مگر اُن کے بعد کا حرف ساکن ہے۔ پھر اُن میں بھی وہ لاحقے زیادہ بہتر ہیں، جن میں الف کے بعد نون ساکن ہے۔ یہاں لاحقوں

سے بحث نہیں ہے۔ صرف ایک اصول کا بیان کرنا منظور ہے، جو لاحقوں اور نیم لاحقوں دونوں پر حاوی ہے۔ مرکبات میں اس اصول سے جو کام لینا ہے، وہ یہ ہے کہ آیندہ جو جدید نیم لاحقے اختیار کئے جائیں، اُن میں ایسے نیم لاحقوں کو ترجیح دی جائے، جن پر یہ اصول صادق آتا ہے۔ مثلاً۔ آلہ کا لفظ بطور نیم لاحقہ مستعمل ہونے کی قابلیت رکھتا ہے۔ ہر قسم کے بجلی کے آلوں کا نام ہم برقالے رکھ سکتے ہیں۔ ہر قسم کے آلاتِ ضرب کو ہم ضرباے کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح تمام آلات قطع و بُرید، بریدالے، تمام آلاتِ حرارت گرمالے، تمام آلاتِ حرب حرباے، تمام آلاتِ موسیقی موسیقالے اور تمام روشنی کے آلات نورالے کہے جاسکتے ہیں۔

ڈاکٹری میں سوزشی بیماریوں کا ایک خاص نظام ہے، جو طبِ یونانی میں نہیں ہے ایسی بیماریوں کے ناموں میں لاحقہ Itis آئٹس لگایا جاتا ہے۔ چونکہ اس لاحقہ سے اُس خاص عضو کی سوزش کا اظہار ہوتا ہے جس کے نام کے آخر میں یہ لگایا جاتا ہے اس لیے ہم لفظ آتش بطور نیم لاحقہ اختیار کرسکتے ہیں۔ مگر اس سے صفت بناتے وقت۔ اتیشی کہنا مناسب ہوگا۔ اتیش لفظ آتش کی دوسری شکل ہے۔ مثلاً Adenitis اڈنیٹس = غدہ اتیش (غدہ اتیشی۔ غدہ اتش کے متعلق)۔

Laryngitis لیرنجائٹس = حنجرہ اتش (حنجرہ اتیشی۔ حنجرہ اتش کے متعلق)۔

Nephritis نفرائٹس = کُلیہ اتش یا گُردہ اتش (گُردہ اتیشی یا کُلیہ اتیشی۔ صفت)۔

(نواں اُصول) عربی زبان میں اگر کوئی مرکبِ اضافی ہو، تو نسبت کے وقت اُس کے ایک جزء کے آخر میں یائے نسبتی لگائی جاتی ہے۔ لیکن اگر پورے مرکبِ اضافی سے صفت نسبتی بنانی ہو، تو پھر اُس مرکبِ اضافی کو مختصر کرلیتے ہیں مثلاً۔

قبیلہ (عبدالشمس) سے صفتِ نسبتی (عبشمی) ہوگی۔

قبیلہ (عبدالدار) سے صفت نسبتی (عبدری) ہوگی۔
" (تیم اللہ) " " " (تیمی) "
" (عبدالقیس) " " " (عبقسی) "
" (بنو العنبر) " " " (العنبری) "
" (امرء القیس) " " " (مرقسی) "

پھر عبشمی، عبدری، عبقسی اور مرقسی سے مندرجۂ ذیل مصدر بھی تراش لیے ہیں:-

تعبشم = قبیلہ عبدالشمس کی طرف منسوب ہونا۔
تعبدر = " عبدالدار " " "
تعبقس = " عبدالقیس " " "
تمرقس = " امرءالقیس " " "

دیگر قسم کے مرکبات کو بھی اسی طرح مختصر کر لیتے ہیں۔ مثلاً۔

ضبطر = (ضبط + ضبر)
صمصلق = (صہل + صلق)
ہیولیٰ = (ہیئت + اولیٰ)

(مگر زیادہ قرینِ قیاس یہ ہے کہ یہ لفظ یونانی زبان کے لفظ Hyle ہائل سے معرب کیا گیا ہے۔ دیکھو ساتواں اصول)۔

حنزلی (حنفی + معتزلی)۔ وہ شخص جو اصول میں معتزلہ کے مذہب پر اور فروع میں امام ابوحنیفہ کے مذہب پر چلتا ہو۔

اسی طرح جملہ انا معک (میں تیرے ساتھ ہوں) سے صفت اِمّعہ بنا لی ہے۔ اِمّعہ اُس شخص کو کہتے ہیں، جو خود کچھ رائے نہ رکھتا ہو اور ہر ایک کی رائے سے

اتفاق کرلیتا ہو۔

اِس سے بھی بڑھ کر یہ کیا ہی کہ پورے جملوں کو مختصر کرکے اُن سے مصدر بنالیے ہیں مثلاً

بسملہ = "بسم اللہ الرحمٰن الرحیم" کہنا۔

حوقلہ = "لاحول ولا قوۃ الا باللہ" کہنا۔

حمدلہ = "الحمدللہ" کہنا۔

جعفدہ = "جعلت فداک" کہنا۔

سبحلہ = "سبحان اللہ" کہنا۔

طلبقہ = "اطال اللہ بقاءک" کہنا۔

ہیللہ = "لا الٰہ الا اللہ" کہنا۔

حسبلہ = "حسبی اللہ" کہنا۔

سمعلہ = "سلام علیکم" کہنا۔

دمعزہ = "ادام اللہ عزک" کہنا۔

مذکورۂ بالا مثالیں علامہ سیوطی کی "مزہر" سے لی گئی ہیں۔ اِس قاعدہ کو نحت کہتے ہیں اور جو الفاظ اس طریقہ سے بنائے جاتے ہیں وہ منحوت کہلائے جاتے ہیں گرشال (گرگ + شغال) اور نستعلیق (نسخ + تعلیق) اِسی قاعدہ سے بنے ہیں، جو تیسری بحث کے مطلب سوم میں درج کئے گئے ہیں۔ لفظ مغربزی (مغلئی + انگریزی) بھی جو حیدرآباد میں بولا جاتا ہی اِسی اُصول کے مطابق بنا ہی۔ ہمارے ہاں بعض عربی فارسی کے جملے اس طرح استعمال کئے گئے ہیں کہ گویا وہ ایک مفرد لفظ ہیں مثلاً چیتاں (چیت آں) کی جمع چیتانیں بے تکلف بولی جاتی ہی۔ لن ترانی کی جمع لن ترانیاں عام طور سے مستعمل ہی۔ قل اعوذ سے قل اعوذیا ایک صفت نکال لی گئی ہی۔ الم نشرح ہونا بھی ہمارے زبان کا ایک محاورہ ہی۔ مگر چونکہ ان جملوں کا اختصار نہیں کیا گیا، اِس لیئے ہم ان مثالوں

کو اُصول نحت کے ماتحت نہیں مانتے۔

اس اُصول کا ماحصل یہ ہی کہ اختصار کے لیئے مرکب کے اجزا میں سے ایک یا دو سے زیادہ حروف لے لیئے جاتے ہیں۔ یہ بات کہ حروف دونوں جزوں میں سے لیئے جائیں، یا ایک جزو میں سے اور اجزا کے شروع میں سے حروف لیئے جائیں، یا آخر میں سے، اور ایک حرف لیا جائے یا ایک سے زیادہ، محض مذاق پر مبنی ہی۔ اس کے لیئے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہو سکتا۔ صرف اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہی کہ جو منحوت الفاظ تیار ہوں وہ مذاقِ صحیح پر بار نہ ہوں۔

انگریزی زبان میں بھی اس اُصول پر کثرت سے عمل کیا گیا ہی۔ مثلاً

حجریات میں Femic فیمک کا جو لفظ مستعمل ہی، اُس کے آخر میں Ic نسبت کا لاحقہ ہی۔ Fe اختصار ہی لفظ Ferum فرم کا جس کے معنی لوہے کے ہیں اور M اختصار ہی لفظ Magnesium مگنیشیم (مغنیسیہ) کا۔ اسی طرح حجریات کے لفظ Salic سیلک میں (S) سے Silicon سلیکان (رملیہ) مراد ہی۔ Al اختصار ہی لفظ Aluminium الومینم (زاجیہ) کا۔ اور Ic نسبت کا لاحقہ ہی۔ ہم اگر اس اُصول پر عمل کریں تو پہلے لفظ کو لوہی (لوہا + مغنیسیہ + ی) اور دوسرے لفظ کو رمزی (رملیہ + زاجیہ + ی) کہہ سکتے ہیں۔ Alferric الفرک میں آل لفظ الومینم (زاجیہ) سے اور فر لفظ فرم (لوہا) سے لیا گیا ہی ہم اسے لوہی زاجی کہہ سکتے ہیں Miric مرک میں M مگنیشم (مغنیسیہ) سے اور Ir لفظ Iron (لوہا) سے لیا گیا ہی۔ ہم اس کی جگہ لوہی مغنیسی کہینگے۔ Mirlic مرلک میں M لفظ مگنیشیم (مغنیسیہ) سے، Ir لفظ Iron (لوہا) سے اور L لفظ Lime (چونا) سے لیا گیا ہی۔ ہم اس کی جگہ لوہی چونی کہہ سکتے ہیں۔

(دسواں اُصول) اُصولہائے مذکورۂ بالا میں سے اُصول نمبر (۱) و (۲) و (۳)

مرکبات کی اِس حالت کے متعلق ہیں، جب کہ اُن کے اجزا سالم ہوں اور اُن میں کوئی تغیّر یا اضافہ نہ کیا جائے۔ اُصول نمبر (۳)، و (۴)، و (۵)، و (۶)، و (۷) و (۹) اس غرض سے ہیں کہ اُن کی مدد سے مرکبات کے اجزا چھوٹے اور مرکبات مختصر اور آسانی کے ساتھ زبان پر رواں ہوں۔ اُصول نمبر (۸) کو بھی اِسی ذیل میں داخل سمجھنا چاہیئے۔ کیونکہ الف ممدودہ والے لفظوں کا ایک الف ترکیب کے وقت بولنے میں گر جاتا ہی اور الف مقصورہ والے لفظوں میں بھی مرکب ہونے کے وقت الف بولا نہیں جاتا۔ یہ سب اُصول تغیّر اجزا کے متعلق ہیں مگر جن مرکبات کے اجزا میں تغیّر نہ ہو سکتا ہو، یا تغیّر کرنا مناسب نہ ہو، تو بغور دیکھنا چاہیئے کہ اجزا کے ملنے سے جو مرکب تیار ہوا ہی، وہ ثقیل تو نہیں ہی۔ اگر ثقیل نہیں ہی اور زبان پر آسانی سے رواں ہو سکتا ہی، تو اُس مرکب کو علیٰ حالہ چھوڑ دینا چاہیئے۔ لیکن اگر ثقیل ہی، تو پھر دونوں اجزا کے درمیان ربط کے لیئے الف یا واو یا یا اضافہ کرنا چاہیئے۔ تاکہ مرکب کا ثقل دور ہو جائے۔ یہ اُصول جو اجزاے مرکّب کے درمیان علامتِ ربط اضافہ کرنے کے متعلق ہی، گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب چہارم سے ماخوذ ہی۔ ربط کے لیئے دو لفظوں کے درمیان (میم) بھی آتا ہی، جس کی مثالیں ہم مطلب چہارم میں درج کر چکے ہیں۔ مگر اُصولِ ہذا میں ہم نے اُس کو خارج کر دیا ہی، کیونکہ وہ بازاری لفظوں میں مستعمل ہی اور اُس کی مثالیں بھی بہت زیادہ نہیں ہیں۔ یہی جگہ ہم تی کو داخل کرتے ہیں، جو یائے نسبتی کہلاتی ہی۔ انگریزی زبان میں مرکب کے پہلے جز کے آخر میں اکثر O لایا جاتا ہی، تاکہ دوسرے جز کے ساتھ پہلا جز مربوط ہو جائے۔ بعض دفعہ پہلے جز کا آخری حرف کچھ اور ہوتا ہی اور بعض دفعہ آخر میں کوئی حرف علت ہوتا ہی نہیں، بلکہ جز دوم کو رصرف چھوٹا کر لیا جاتا ہی۔ اُس حالت میں جب کہ پہلے جز کے آخر میں O یا کوئی اور حرف اِس غرض سے لایا جاتا ہی کہ وہ بہت سے مرکبات میں دوسرے جز کے ساتھ آسانی سے مربوط ہو جائے، اس پہلے جز کو کمبائننگ فارم Combining form

یعنی صورتِ ربطی یا رابطہ کہتے ہیں۔ اگر مرکب کے آخری جز کو ایسی شکل میں لے آئیں، جس سے وہ پہلے جز کے ساتھ بہت سے مرکبات میں سہولت کے ساتھ مل سکے، تو یہ دوسرا جز بھی کمبائننگ فارم یا رابطہ کہلاتا ہے۔ غرض کہ رابطہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک شروع کا رابطہ دوسرے آخر کا رابطہ۔ یہ درحقیقت نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی خاص صورتیں ہیں مگر یہاں ہم رابطہ کے لفظ سے شروع کا رابطہ مراد لے رہے ہیں۔ مثلاً

Aero ایرو (رابطہ ہے ایر یعنی ہوا سے)۔

Bromo برومو (رابطہ ہے برومین = عفنین سے)۔

Chloro کلورو (رابطہ ہے کلورین = سبزین سے)۔

Hydro ہائڈرو (رابطہ ہے پانی، ہیڈروجن = ممضین سے)۔

Iodio آئڈو (رابطہ ہے آیوڈین = بنفشین سے)۔

Carbo کاربو (رابطہ ہے کاربن = فحمین سے)۔

Micro میکرو (رابطہ ہے ایک لفظ سے جس کے معنی چھوٹے کے ہیں)۔

Oxy آکسی (رابطہ ہے آکسیجن = مائین سے)۔

Actini اکٹینی (رابطہ ہے ایک لفظ سے جس کے معنی کرن کے ہیں)۔

Calci کیلسی (رابطہ ہے کیلسیم = کلسیہ سے)۔

یہ ضرور نہیں کہ جن انگریزی مرکبات میں رابطہ موجود ہے، اُن کے مقابل اُردو میں بھی رابطہ کی شکل پیدا کی جائے اور پہلے جز میں رابطہ کی کوئی علامت اضافہ کی جائے کیونکہ ممکن ہے کہ بعض جگہ ربط کے لیے اضافہ کی ضرورت ہی پیش نہ آئے۔ مرکب اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور بعض جگہ بجائے اضافۂ علامتِ ربط کے اُن اصولوں میں سے کسی اصول پر عمل کرنا ممکن ہو، جو اوپر گزر چکے ہیں۔ اب اُردو زبان میں کچھ مثالیں ایسے مرکبات کی درج کی جاتی ہیں، جو انگریزی مرکبات کے مقابلہ میں ہیں۔ یہ الفاظ

جن علوم کی اصطلاحات ہیں، اُن کے نام اصطلاحات کے ساتھ درج کر دیئے گئے ہیں:

Acanthocephalous	خارسرہ (حیوانات)
Acanthopodious	خارپایہ (نباتات)
Acanthopterygious	خاربال (حیوانات)
Adenopharyngitic	لوزاحلقی (لوزتین اور حلق کے متعلق تشریح)
Adenopharyngitis	لوزاحلقاتش (طب)
	(یہ لوزتین اور حلق کی سوزش کا نام ہی) -
Ceratoglossal	لاما زبانی (تشریح)
	یہ ایک عضلہ کا نام ہی، جو عظم لامی اور زبان سے تعلق رکھتا ہی) -
Cleidomastoideus	ترقواحلمی (تشریح)
Glossipiglottic	زبانا مزماری (تشریح)
Electrochemic	برقیمیائی
	(برق + کیمیا + ی)
Electromagnetic	برقی مقناطیسی یا برقا مقناطیسی
Magnetoelectric	مقنابرقی
	(مقنا - مقناطیس کا مخفف ہی)
Vegetomineral	نباتی معدنی
Pneumogastric	ریامعدی (تشریح)
Slernoclavicuflar	قصّی ترقوی (تشریح)
Sternomastoid	〃 حلمی 〃 〃
Hydrobromic	حمضاعفنی (کیمیا)

Hydroiodic	حمضا نبقشی (کیمیا)
Oxysulphosalt	مایا کبری نمک (کیمیا)
	یا مائی کبری نمک (مائیں اور کبریت سے مرکب)
Equisetales	اُسپاؤمہ (نباتات)
Lycopodiales	گرگایہ - گرپایہ (نباتات)
Dorssocentral	پشتا مرکزی (حیوانات)
Gastroenteric	معدا معائی یا شکما رودی (تشریح)
Gastroenteritis	شکما رودا تش (طب)
	یا شکم رودا تش - (معدہ اور آنتوں کی سوزش کا نام ہے)
Gastroenterostomy	شکما رودشگافی (جرّاحی)
	(معدہ اور آنتوں پر عمل جرّاحی کرنا)
Myodynamia	عضلا زور (فزیالوجی)
Myodynamic	عضلا زوری (〃)
Myodynamiometer	عضلا زور پیما (〃)
Neurodynamia	عضبا زور (〃)
Neurodynamic	عضبا زوری (〃)

(گیارھواں اُصول) سابقلاحی الفاظ بنانے کے جو طریقے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اُن میں طریقہ نمبر (ط) کا استعمال عام مرکبات میں بھی ہو سکتا ہے۔ جس کی چند مثالیں ہم اُس طریقہ کے ذیل میں درج کر چکے ہیں۔ حیوانات اور نباتات میں اس طریقہ پر عمل کرنے کی ضرورت اکثر پیش آئے گی۔ گزشتہ اُصول میں ذیل کے الفاظ اس طریقہ پر عمل کرنے کی مثالیں ہیں:-

خارسرہ (حیوانات) - خاریایہ (نباتات) - اُسپاؤمہ (نباتات) -

گرپایہ (نباتات)۔

چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں :۔

Gastropoda	شکم پایہ (حیوانات)
Pteropoda	بال پایہ (″)
Thecosomata	غلاف تنہ (″)
Basommatophora.	زیرچشمہ (″)

انگریزی الفاظ جمع کی شکل میں ہیں۔ اس لیئے ہم شکم پائے۔ بال پایے۔ غلاف تنے اور زیرچشمے کہینگے۔ صفت بنانے کے وقت شکم پائی۔ بال پائی۔ غلاف تنی۔ اور زیرچشمی کہا جائیگا۔

(بارھواں اُصول) انگریزی زبان میں ایک لفظ سے جتنے سبقلاحی یا مرکب الفاظ بنائے گئے ہوں، یہ ضرور نہیں کہ اُردو میں بھی اُس کے مقابل ایک ہی لفظ سے تمام سبقلاحی اور مرکب الفاظ بنائے جائیں۔ مثلاً۔

لفظ Galacto گیلکٹو سے (جس کے معنی دُودھ کے ہیں) بہت سے الفاظ بنائے گئے ہیں۔ انھیں میں سے ایک لفظ Galactin گیلکٹین بھی ہی۔ اگر ہم اس رابطہ کا ترجمہ شیر کریں۔ پھر شیر سے تمام الفاظ بنائیں، تو گیلکٹین کا ترجمہ شیریں کرنے میں التباس کا اندیشہ ہی۔ اگر ہم التباس سے بچنا چاہیں، تو گیلکٹین کا ترجمہ بجائے شیریں کے لبنین کرنا چاہیئے جو عربی لفظ لبن (دُودھ) سے ہی۔ اسی طرح رابطہ Glosso (زبان) سے جتنے الفاظ بنائے گئے ہیں، اگر ہم اُن سب میں زبان کا لفظ اختیار کریں، تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر لفظ Glossology. کا ترجمہ عربی لفظ لسان سے کرنا مناسب ہوگا یعنی لسانیات۔

ذیل

نواں اُصول جو اُصول نحت کے نام سے موسوم کیا گیا ہی، اُس کا استعمال بہت سی مرکب علموں اور آلوں وغیرہ کا نام رکھنے میں کیا جائیگا۔ مثلاً

مقنا برقیات	Magnetoelectricity
مقنا بصریات	Magnetooptics
مقنا صوت نگار	Magnetoophonograph

اِن مرکبات میں مقنا کا لفظ مقناطیس سے منحوت ہوا ہی۔

حیتی کیمیا	Biochemistry
حیتی توانیات	Biodynamics
حیتا موسیات	Bionomics

اِن مرکبات میں حیتی لفظ حیاتی کا مخفف ہی۔ آخر لفظ میں (۔ اموسیات) لفظ (ناموسیات) کا مخفف ہی، جس کے معنی ہیں قوانین و اُصول کا علم۔

حیوی کیمیا۔ یا۔ ے کیمیا	Zoochemistry
حیوی جغرافیہ	Zoogeography
حیوی زردہ	Zooxanthblla
حیوی زردین	Zooxanthin
ے نبات	Zoopyhyte
ے نباتیات	Zoophytology
حیوی توانیات۔ یا۔ ے توانیات	Zoodynamics

اِن میں ے اور حیوی لفظ حیوانی کا مخفف ہی۔

Phyto-pathology	نَب مرضیات۔ یا۔ نَبا مرضیات
Phytolithology	نَبا حجریات
Phytochemistry	نَب کیمیا

اِن مرکّبات میں نب یا نبا نبات یا نباتی سے مخوذ ہوا ہی۔

Physicomathematics	طَبی ریاضیات
Physicophilosophy	طَبی فلسفہ

اِن میں طبی لفظ طبیعی کا اختصار ہی۔

Paleo-botany	قدانباتیات
Paleoichthyology	قداسمکیات
Paleornithology	قداطیریات
Paleozoology	قداحیوانیات

اِن میں قدا لفظ قدامی (منسوب بہ قدامت) کا اختصار ہی۔ اگر لفظ قد کو مختصر کرنا چاہیں تو پھر قدا کی جگہ قدی کہینگے۔

Oxycamphor	ما کافور
Oxyhydrocarbon	ما ممفمی

ما لفظ مائین کا اور حم لفظ حمضین کا اختصار ہی۔

Hydrodynamics	ما قوائیات
Hydrodynamometer	ما قوت پیما

یہاں ما کا لفظ مایع کا اختصار ہی۔

Thermobarometer	حرا بار پیما
Thermoelectricity	حرا برقیات

Thermogalvanometer	حرا گلوانی پیما

اِن میں حرا لفظ حرارت سے کاٹا گیا ہی۔

Dermatophyte	جِل نبات
Dermatomuscular	جِل عضلی
Dermatoneural	جِل عصبی
Dermatopathology	جِل مرضیات

یہاں جِل لفظ جلد کا مخفف ہی۔

ساتواں اُصول جو اُصول تیوائیت کے نام سے موسوم کیا گیا ہی اُس کا استعمال ذیل کی مثالوں میں دیکھو۔

حیوانات اور نباتات کو علمائے حیاتیات نے چھ بڑی قسموں میں منقسم کیا ہی، جو حسب ذیل ہیں۔

۱- Phylum فیلم = خاندان
۲- Class کلاس = جماعت
۳- Order آرڈر = فصیلہ
۴- Family فیملی = عایلہ
۵- Genus جینس = جنس
۶- Species اسپیشیز = نوع

نباتات کے خاندانوں کے جو نام ہیں، اُن کے آخر میں لفظ Phyta فائٹا موجود ہی۔ جس کے معنی درختوں کے ہیں اور وہ صرف پانچ ہیں۔ جماعتوں، جنسوں اور نوعوں کے ناموں کے آخر میں کوئی لاحقہ بالالتزام نہیں لگایا جاتا۔ فصیلوں اور عایلوں کے ناموں کے آخر میں البتہ ایسے لاحقے لگائے جاتے ہیں، جن سے بہ یک نظر معلوم

ہوجاتا ہی کہ یہ فصیلہ ہی یا عایلہ۔ اگر ہم اس غرض کے لیئے الفاظ فصیلہ اور عایلہ میں سے دو لاحقے یلہ اور ایلہ بموجب ساتویں اصول کے کاٹ لیں، تو ہمارا کام اُن سے بخوبی چل سکتا ہی۔ مثلاً چند فصیلوں کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں:-

سرخلیہ	Filicales
اسپاڈمیلہ	Equisetales
گرپائیلہ	Lycopodiales
آبنوسیلہ	Ebenales
صابونیلہ	Sapindales

چند عایلوں کے نام بھی ذیل میں ملاحظہ کیجئے:-

آبنوسائلہ	Ebenaceae
صابونائلہ	Sapindaceae
قرنفائلہ	Caryophyllaceae
خشخاشائلہ	Papaveraceae
خنزیرائلہ	Scrophulariaceae

فصیلہ یا عایلہ کے ایک درخت کو ظاہر کرنا مقصود ہو، تو وہ آخر سے دُور کرکے سرخیل اسپاڈمیل۔ آبنوسایل۔ صابونایل وغیرہ کہینگے۔ پھر جمع کی حالت میں سرخیلات اسپاڈمیلات۔ آبنوسایلات۔ صابونائلات کہا جائیگا۔ صفتِ نسبتی کے لیئے واحد کے آخر میں ی اضافہ کرینگے۔ مثلاً سرخیلی۔ اسپاڈمیلی۔ آبنوسائلی۔ صابونایلی۔ حیوانات کی اقسام میں بالالتزام کوئی لاحقہ ناموں کے آخر میں نہیں لگایا جاتا۔ مختلف الفاظ بطور نیم لاحقوں کے آخر میں لگائے جاتے ہیں، جن کے معنی حسب ذیل ہیں۔

پاؤں۔ منہ۔ آنکھ۔ پٹھا۔ پشت۔ جلد۔ شکل۔ ریڑھ کی ہڈی۔ پھیپھڑا۔ گلپھڑا۔

بازو - پنکھ - بدن - جانور وغیرہ -

جانور کے لیئے انگریزی میں Zoon کا نیم کا لاحقہ ہی، جس کی جمع Zoa ہی - اگر حیوان کو اصول بقائیت کے مطابق ی پر کاٹا جائے، تو یوان ایک لاحقہ بن جائیگا، جو Zoon کی جگہ کام دیگا - اُس کی جمع لاحقہ - انات لگا کر بنائی جائیگی - مثلاً

لاحقے بطور حرف تکسوری

Mycetozoa	فطریوان (واحد) فطریوانات (جمع)
Sporozoa	تخمیوان - تخمیوانات
Hydrozoa	مائیوان - مائیوانات
Scyphozoa	کاسیوان - کاسیوانات
Actinozoa	شعاعیوان - شعاعیوانات
Spermatozoa	نطفیوان - نطفیوانات
Heliozoa	شمسیوان - شمسیوانات

حجریات کو علمائے معدنیات نے آٹھ قسموں میں منقسم کیا ہی، جن میں سے چار اصلی قسمیں اور چار ذیلی ہیں - یہ تقسیم کیمیائی ساخت کے لحاظ سے کی گئی ہی - اقسام مذکورہ حسب ذیل ہیں - ان اقسام کے آگے وہ انگریزی لاحقے بھی لکھدیئے گئے ہیں، جو اُن کے ناموں کے آخر میں لگائے جاتے ہیں، پھر اُردو لاحقے اُن کے مقابل درج کیئے گئے ہیں:-

1.	Class	—ANE	ار - قطار	اُردو لاحقے
2.	Order	—ARE	ایہ - پایہ	
3	Rang	—ASE	یرہ - زنجیرہ	
4.	Grad	—ATE	یل - ذیل	

انگریزی لاحقے

5. Subclass	—ONE	آرین - قطار زیریں	اردو اصطلاحیں
6. Suborder	—ORE	آئین - پایۂ زیریں	
7. Subrang	—OSE	یرین - زنجیرۂ زیریں	
8. Subgrad	—OTE	یلین - ذیل زیریں	

انگریزی اصطلاحیں

نویں اصول میں تحت کی جو انگریزی مثالیں درج کی گئی ہیں، اُن میں دو لفظ حجریات کے متعلق فیمک اور سیلک لکھے گئے ہیں اور اُن کے مقابل اُردو اصطلاحیں لومی اور رمزی درج کی گئی ہیں۔ حجریات کی کیمیائی تقسیم انھیں لومی اور رمزی مادّوں کی نسبتوں پر مبنی ہے۔ نسبتوں کے اختلاف کے لحاظ سے دو سابقے Per اور Do کلاسوں کے ناموں کے ساتھ مستعمل ہیں۔ ہم اِن سابقوں کے مقابل ماف (مافوق کا اختصار) اور ماب (مابین کا اختصار) استعمال کر سکتے ہیں۔

چنانچہ حجریات کی پانچ کلاسیں حسب ذیل ہیں:۔

1. Persalane	ماف رمزار
2. Dosalane	ماب رمزار
3. Salfemane	رمز لومار
4. Dofemane	ماب لومار
5. Perfemane	ماف لومار

آرڈروں اور اُن کی تحتانی قسموں کے نام ملکوں اور مقاموں کے ناموں سے لیے گئے ہیں۔ مثلاً

چند آرڈروں وغیرہ کے نام حسب ذیل ہیں:۔

Britannare	برطانیہ (برطانیہ سے)
Russare	روسایہ (روس سے)

Tasmanare	(طسمانیہ سے) طسمنایہ
Hispanare	(اُندلس سے) اندلسایہ
Italare	(اطالیہ سے) اطلایہ
Germanare	(جرمنی سے) جرمنایہ
Alaskase	(الاسکا سے) الاسکیرہ
Canadase	(کناڈا سے) کناڈیرہ
Limburgase	(لمبرگ سے) لمبرگیرہ
Baltimorase	(بالٹی مور سے) بالٹی موریرہ
Champlainore	(شمپلین سے) شمپلائین

جدید انکشافات ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہی قیمت ۸ر

تاریخ تمدن سرٹامس بکل کی شہرۂ آفاق کتاب کا ترجمہ ہی، تمدن کے ہر مسئلہ پر بحث کی گئی ہی ہر بحث کے لیئے ایک عجیب مگر پُر زور اصول اختیار کیا گیا ہی اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقاد سے کام لیا گیا ہی۔

حصہ اوّل غیر مجلد قیمت ۸ر حصہ دوم مجلد ۱۰ر

فلسفۂ جذبات کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہی۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور ژرف نگاہی آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہی مجلد ۸ر

مقدمات الطبیعیات انگلستان کے مشہور سائنس داں حکیم ہکسلے کی کتاب کا ترجمہ ہی جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہی۔ اس میں مظاہر فطرت کی بحث درج ہی۔ متعلمان سائنس اور عام شائقین کے لیئے بہت مفید ہی قیمت ۸ر

البیرونی۔ ابوریحان بیرونی دسویں صدی کا فاضل ہی مگر بیسویں صدی کا محقق معلوم ہوتا ہی۔ البیرونی اس کے حالات زندگی اور کمالات علمی پر مشتمل ہی۔ قیمت مجلد ۸ر

فلسفۂ اجتماع تالیف ہی اور اس کا موضوع جماعت کے اعمال و قوائے دماغی کی تحلیل و تشریح ہی اس پر انگلستان و ہند کے علما و اخبارات نے اچھے اچھے ریویو لکھے ہیں قیمت ۸ر

قاعدہ و کلید قاعدہ۔ مدّت کے غور و خوض کے بعد اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا ہی اس کی تعلیم و تشریح کے لئے ایک کلید بھی تیار کی ہی۔ قاعدہ ۲ر کلید قاعدہ ۴ر

مشاہیر یونان و روم۔ پلوٹارک لائوز کا ترجمہ ہی سیرت نگاری اور انشا پردازی میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہی۔

جلد اوّل غیر جلد ۸ر جلد دوم مجلد ۱۰ر

جدید انکشافات ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے قیمت ۸ر

تاریخ تمدن سر ٹامس بکل کی شہرۂ آفاق کتاب کا ترجمہ ہے تمدن کے ہر مسئلہ پر بحث کی گئی ہے ہر بحث کے لیئے ایک عجیب مگر پُر زور اصول اختیار کیا گیا ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقاد سے کام لیا گیا ہے۔

حصہ اوّل غیر مجلد قیمت ۸ر حصہ دوم مجلد ۸ر

فلسفۂ جذبات کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور عنوان آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہے مجلد ۸ر

مقدمات الطبیعیات انگلستان کے مشہور سائنس داں حکیم ہکسلے کی کتاب کا ترجمہ ہے جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے۔ اس میں مظاہر فطرت کی بحث درج ہے۔ متعلمان سائنس اور عام شائقین کے لیئے بہت مفید ہے قیمت ۸ر

البیرونی۔ ابوریحان بیرونی دسویں صدی کا فاضل ہے مگر بیسویں صدی کا محقق معلوم ہوتا ہے۔ البیرونی اس کے حالات زندگی اور کمالات علمی پر مشتمل ہے۔ قیمت مجلد ۸ر

فلسفۂ اجتماع تالیف ہے اور اس کا موضوع جماعت کے اعمال و قوائے دماغی کی تحلیل و تشریح ہے اس پر انگلستان و ہند کے علما و اخبارات نے اچھے اچھے ریویو لکھے ہیں قیمت ۸ر

قاعدہ و کلید قاعدہ۔ مدت کے غور و خوض کے بعد اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا ہے اس کی تعلیم و تشریح کے لئے ایک کلید بھی تیار کی ہے۔ قاعدہ ۲ر کلید قاعدہ ۴ر

مشاہیر یونان و روم۔ پلوٹارک لائوز کا ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پردازی میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔

جلد اوّل غیر جلد ۸ر جلد دوم مجلد ۸ر