

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192392

UNIVERSAL
LIBRARY

कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन ९

प्रकाशांतील व्यक्ति

लेखक

प्रभाकर पाध्ये



प्रस्तावना : प्रो. विठ्ठल हरि कुलकर्णी

एप्रिल १९४१]

[किंमत १।।।रुपया

संचालक :

प्रकाशक :

ज. मा. महाजन
अ. आ. कुलकर्णी

ज. मा. महाजन, बी. ए.

कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन

१९६६ सदाशिव, टिळक रोड, पुणे २

CHED. 1951

या पुस्तकाच्या पुनर्मुद्रणाचे, अनुवादाचे
उतारे घेण्याचे बगैरे सर्व हक्क
सौ. वसुंधरा पाध्ये
यांच्याकडे आहेत.

Checked 1961

Checked 1969

मुद्रक

स. रा. सरदेसाई, बी.ए., एलएल.बी.,
नवीन समर्थ विद्यालयाचा 'समर्थ भारत' छापखाना,
४१ बुधवार, पुणे २

‘ १२, कमलाराम ’मधील
सहवासस्मृतीस—

‘प्रकाशांतील व्यक्ति ’मधील व्यक्तींचीं रेखाचित्रे व वरील चित्र महाराष्ट्रांतील सुप्रसिद्ध चित्रकार श्री. डी. डी. दलाल यांनी काढलेले आहे.

अनुक्रमणिका

प्रस्तावना	...	...	...	१
गांधी	...	...	...	१
लिऑन ट्रॉट्स्की	...	...	...	१३
डॉ. आंबेडकर	...	...	...	२६
झेड्. ए. बुखारी	...	...	...	३६
लो. माधवराव अणे	...	...	...	४४
न. चि. केळकर	...	...	...	५२
जी. के. चेस्टर्टन	...	...	...	६३
प्रो. वा. म. जोशी	...	...	...	७४
प्रो. ना. सी. फडके	...	...	...	८५
कॉ. एम्. एन्. रॉय	...	...	...	९४
विभावरी शिरूरकर	...	...	...	१०७
ज. र. आजगांवकर	...	...	...	११८

आमचें प्रकाशन —————> प्रकाशित



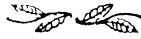
आगामी

- घरकूल
(अनंत काणेकर)
- सूड !
(वा. वि. जोशी)
- हिरवे कंदील
(अनंत काणेकर)

- ★ १ नादनिनाद १॥
(कवठेकर)
- २ स्वाति १॥
(सरदेसाई)
- ३ नवा प्रातःकाल १
(खांडेकर)
- ४ कलावंतांच्या सहवासांत २।
(अनंजय)
- ५ चांदण्यांतील सांवल्या २
(कवठेकर)
- ६ नीलेचा दिलरुबा १॥।
(सौ. नाशिककर)
- ७ भंगलेली मूर्ति १॥
(चिरडे)
- ८ मोगरीचा गजरा १।
(बैद्य)
- ९ प्रकाशांतील व्यक्ति १॥
(प्रभाकर पाध्ये)

कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे

प्रस्तावना



माझे स्नेही श्री. प्रभाकर पाध्ये यांची 'प्रकाशांतील व्याक्ति' ही लेखमाला पुस्तकरूपाने प्रसिद्ध झालेली पाहून मला निरतिशय समाधान व आनंद होत आहे. प्रस्तुत पुस्तकांतील बहुतेक सर्व लेख प्रथम साप्ताहिकांतून प्रसिद्ध झाले. आज हे लेख पुस्तकांत एकत्र संकलित करण्यांत आले नसते तर या 'प्रकाशांतील व्यक्ति' प्रकाशांत येतात न येतात तोंच पुन्हां विस्मृतीच्या अंधारांत गडप होऊन साप्ताहिकाच्या अंकाप्रमाणेच कोठेतरी धूळ खात पडून राहिल्या असत्या ! परंतु पुस्तकरूपाने पुन्हां प्रकट झाल्यामुळे या व्यक्ति स्वयंप्रकाशित असूनहि मेघपटल विरून गेल्यानंतर आकाशगंगेतील नक्षत्रमंडळाप्रमाणे आतां नव्या तेजाने तळपू लागल्या आहेत. मला समाधान वाटले ते यामुळेच. पण हे समाधान वाटण्याला आणखीहि एक कारण आहे.

साप्ताहिकांतून लिखाण करणाऱ्या लेखकांना दोन प्रकारच्या अपत्तींना तोंड द्यावे लागते. त्यांतील एक आपत्ति वर निर्दिष्ट केलीच आहे. ती म्हणजे अल्पजीवित्वाची. साप्ताहिकांत प्रसिद्ध झालेला लेख कितीहि चांगला असला तरी त्याची स्थिति जीवन्मृत

बालकाप्रमाणें असते. त्याच्या आयुष्याची दोरी फारच बळकट असल्याशिवाय त्याला सूतिकागृहांतून बाहेर पडून खुल्या जगांत वावरण्याचें भाग्य लाभत नाही. दुसरी आपत्ति अशी की साप्ताहिकांतून प्रसिद्ध होणाऱ्या लेखांच्या गुणसमुच्चयासंबंधी वाचकवर्ग नेहमीच साशंक असतो. सर्वसाधारण वाचकवर्गाचें गणित असें असतें कीं, दैनिकांत प्रसिद्ध झालेला लेख त्यांतील ताज्या बातमीप्रमाणेंच जेमतेम एक दिवसच जगण्याच्या लायकीचा असतो. अर्थात् या गणिताप्रमाणें साप्ताहिकांतील लेखाला सात दिवसांपेक्षां अधिक दिवस जगण्याचा अधिकार नाही. साप्ताहिकांतून प्रसिद्ध झालेल्या लेखांतील गुणांचें मोजमाप करण्याच्या या पद्धतीमुळे त्यांतील लेखकवर्गाला फारच मोठा अन्याय होत आहे असें मला वाटतें. विशेषतः मासिकांत प्रसिद्ध झालेले कित्येक लेख एखाद्या रटाळ दैनिकांतहि छापण्याच्या लायकीचे नसतात हें लक्षांत घेतलें असतां या अन्यायाची यथार्थतेनें जाणीव होईल. मासिकें आणि साप्ताहिकें यांतील लिखाणाची तुलना करण्याचें हें स्थळ नव्हे. परंतु एक गोष्ट मात्र या ठिकाणी नमूद केल्याशिवाय राहवत नाही; ती ही की, साप्ताहिकांतून प्रसिद्ध होत असलेलें कांहीं लिखाण तरी मासिकांतील कित्येक लेखांपेक्षां मला अधिक जिवंत, जोरदार आणि जिन्हाळ्याचें वाटतें. याचें कारण अगदीं उघड आहे. आपलें लिखाण मासिकांत प्रसिद्ध करणारे कित्येक लेखक आपल्या लेखांचे विषय आणि त्यांतील विचार दिकालातीत आहेत अशा भावनेनें लेखन करीत असतात ! आपले लेख भविष्यकाळांत टिकून राहिले पाहिजेत, तेव्हां त्यांत शक्यतोवर वर्तमानकालीन प्रश्नांचा ऊहापोह करतां कामा नये, अशी या लेखकांची समजूत झालेली असते. अर्थात् याचा परिणाम त्यांचे लेख केव्हांहि न वाचले जाण्यांतच होतो, हें त्याच्या ध्यानात येत नाही. मासिकांतून गोष्टी व लेख लिहिणाऱ्या कित्येक लेखकांत ऐतिहासिक

दृष्टीचा अभाव, व जगांत प्रचलित असलेल्या राजकीय किंवा सामाजिक घडामोडींविषयींचें संपूर्ण अज्ञान दिसून येतें तें यामुळेच.

पण लेखक या नात्यानें श्री. प्रभाकर पाध्ये यांची गोष्ट अगदीं वेगळी आहे. एका यशस्वी मासिकाचे आणि सुप्रसिद्ध साप्ताहिकाचे ते संपादक असल्यामुळे प्रचलित वाङ्मय आणि राजकारण याचा त्यांना सारख्याच तत्परतेनें अभ्यास करावा लागतो. ही दुहेरी जबाबदारी यशस्वी रीतीनें पार पाडण्याकरितां त्यांनीं लेखक या नात्यानें एक प्रकारचें सव्यसाचित्व साध्य करून घेतलें आहे. प्रस्तुत 'प्रकाशांतील व्यक्ती'त गांधी, रॉय, टॉट्स्की, अणे इत्यादि राजकारणी पुरुषांप्रमाणेंच फडके, बा. म. जोशी, विभावरी शिरूरकर, आजगांवकर वगैरे साहित्यिकांचाहि अंतर्भाव झालेला आढळतो तो यामुळेच. परंतु हें सव्यसाचित्व पाध्यांना, ते दोन नियतकालिकांचें संपादन करतात, यामुळेच केवळ प्राप्त झालेलें नाहीं. संपादक होण्यापूर्वीं त्यांनीं शोधक आणि चिकित्सक बुद्धीनें ज्या वेगवेगळ्या विषयांचें वाचन आणि अध्ययन केलें त्याचा तो स्वाभाविक परिणाम आहे. श्री. पाध्याच्या लिखाणांत मला जें वैशिष्ट्य दिसून येतें तें केवळ संपादक झाल्यानें साध्य करून घेतां येण्यासारखें नाहीं. तसें असतें तर आजच्या सर्वच संपादकाच्या लिखाणांत तें आढळून आलें असतें. पण तसें तें आढळून येत नाहीं.

मार्क्सवाद आणि त्यांतून उद्भवणारें वर्गकलहाचें तत्त्व, ऐतिहासिक भौतिकतावाद, अंतर्विरोध विकासवाद इत्यादि प्रश्नांचा श्री. पाध्ये यांनीं जितका चिकित्सक आणि स्वतंत्र बुद्धीनें अभ्यास केला आहे तितका निदान मराठी लेखकवर्गांत फारच थोड्या लेखकांनीं केल्याचें दिसून येतें. आजच्या स्टॅलिनवादी कम्युनिस्टांशीं श्री. पाध्ये यांनीं एकट्यानें आज इतकी वर्षे जी यशस्वी रीतीनें झुंज दिली

आहे ती माझ्या या विधानांची सत्यता पटवून देण्यास पुरेशी आहे. उद्यां स्टॅलिन्वादी पक्ष हिदुस्थानांत अधिकारारूढ झाला तर तो लेखकवर्गांत प्रथम श्री. पाध्यांना फांसावर लटकावील याविषयी मला बिलकुल शंका नाही.

मार्क्सवाद आणि राशियन राज्यक्रांति यांविषयी श्री. पाध्यांच्या व्यासंगाचा प्रस्तुत पुस्तकांत पुरावा पाहावयाचा असल्यास त्यांचा लिऑ ट्रॉट्स्कीवरील लेख वाचावा. ट्रॉट्स्कीचा अमेरिकेंतील पक्षपाती मॅक्स ईस्टमन याच्या ग्रंथांचा श्री. पाध्यांच्या मनावर बराच परिणाम झालेला दिसून येतो. निदान मराठी वाङ्मयांत तरी न्याय-बुद्धीने प्रेरित होऊन ट्रॉट्स्कीची एकनिष्ठपणे तरफदारी करणारा श्री. पाध्यांखेरीज दुसरा लेखक माझ्या पाहण्यांत नाही.

मार्क्सवादाचा पद्धतशीर अभ्यास केल्यामुळे पाध्यांच्या लिखाणात एक प्रकारची ऐतिहासिक दृष्टि असलेली आढळून येते. किंबहुना कोणत्याहि विषयाची ऐतिहासिक दृष्टीने छाननी करून तदनुषंगिक विचारपरंपरेची संगति लावणे हे श्री. पाध्यांच्या लिखाणाचे एक अनन्यसाधारण वैशिष्ट्य आहे असें मला वाटते. बुखारीवरील एखादा प्रासंगिक लेख बगळल्यास ऐतिहासिक दृष्टीने संगति लावण्याची त्यांची ही हातोटी प्रस्तुत पुस्तकांतील सर्व लेखांत आढळून येईल. श्री. पाध्यांनी ही कला आत्मसात् केल्यामुळे वाङ्मयाचा फारसा अभ्यास न करितांही त्यांचे सर्व साहित्यिकांवरील लेख वैशिष्ट्यपूर्ण झाले आहेत. याचे उत्तम उदाहरण म्हणजे त्यांचा जी. के. चेस्टर्टन याजवरील लेख. जी. के. चेस्टर्टन हा ख्रिस्तवासी झाला, तेव्हा 'प्रतिभा' या पाक्षिकाच्या संपादनाचे बरेचसे काम ते श्री. मोटे यांचे विश्वस्त या नात्याने करित असत. तेव्हा चेस्टर्टनवर मृत्युलेख लिहिण्याची जबाबदारी त्यांजवर स्वाभाविकपणेच पडली, पण चेस्टर्टनचे वाङ्मय त्यांनी बिलकूल अभ्यासिलेले नव्हते. तेव्हा रत्नाकरांत चेस्टर्टनवर मी लिहिलेले लेख त्यांना वाचावयास दिले. आणि आश्चर्याची गोष्ट

अशी की, मी लिहिलेले हे लेख वाचून त्यांनी चेस्टर्टनवर माझ्या लेखांपेक्षांहि अधिक सुंदर लेख लिहिला. एवढेंच नव्हे, तर चेस्टर्टनवरील माझ्या लेखांत जी उणीव राहिली आहे ती त्यांनी आपल्या लेखांत भरून काढली. माझ्या 'व्यक्तिचित्रे' या पुस्तकाचें परीक्षण करतांना माझे स्नेही श्री. रा. भि. जोशी यांनी चेस्टर्टनवरील लेखांतील वैगुण्यावर अचूक बोट ठेविलें आहे. आपल्या परीक्षणांत ते म्हणतात, " पण चेस्टर्टननें पत्करलेल्या विचारसरणीची भूमिकाच कशी एक प्रकारें अवास्तव, निराधार आणि विफल होती हे त्यांनी (म्हणजे मी) स्पष्ट केलें नाही." श्री. पाध्ये यांनी लिहिलेल्या चेस्टर्टनवरील लेखांतील माझ्या मते खरें वैशिष्ट्य हें की, त्यांनी श्री. रा. भि. जोशी यांनी उपस्थित केलेल्या प्रश्नाचें ऐतिहासिक दृष्टीनें छाननी करून उत्तर दिलें आहे. हें उत्तर श्री. पाध्ये यांच्या चेस्टर्टनवरील लेखांतील शेवटच्या परिच्छेदांत वाचावयास मिळेल.

प्रो. फडके यांजवरील लेखांत प्रोफेसरसाहेबांचें वैशिष्ट्य मोठ्या आपुलकीने विशद करून दाखविण्यातच श्री. पाध्यांच्या लेखनकलेतील खरें वैशिष्ट्य प्रकट झालें आहे. प्रो. फडके यांची आधुनिकता हें त्यांचें वैशिष्ट्य सांगून तदनुरोधानें त्यांच्या वाढत्याची श्री. पाध्यांनी केलेली मीमांसा निःसंशय मार्मिक असून प्रो. फडके यांच्या वैचारिक संक्रमणाची श्री. पाध्यांनी लावलेली संगति आधुनिक टीकाकारांनी अवश्य वाचून पाहण्यासारखी आहे. त्यांत त्यांना टीकाशास्त्रांतील एका नवीन दृष्टिकोनाचा लाभ झाल्याशिवाय राहणार नाही.

श्री. पाध्ये यांचा स्वभाव विलक्षण साधा आणि संवेदनाशील आहे. एखाद्या व्यक्तीविषयी त्यांचें मत अनुकूल बनलें की मग काहीं काळपर्यंत ते तिची भरमसाट स्तुति करीत राहतील. ही स्तुति ते स्वयंस्फूर्तीनें आणि मनापासून करतील. परंतु असें असूनहि मी त्यांना विभूतिपूजक म्हणावयास तयार नाही. कारण विभूतिपूजनांत अंतर्भूत असलेली बौद्धिक गुलामगिरी ते क्षणभरहि मान्य

करणार नाहीत. ज्याची ते आज मुक्तकंडानें स्तुति करतील त्याचा चांगुलपणा हा अस्सल नसून नकली आहे असा त्यांच्या बुद्धीस साक्षात्कार झाला, कीं ते तितक्याच आवेशानें त्यावर टीका करण्यासहि कचरणार नाहीत. प्रस्तुत पुस्तकांतील 'न. चिं. केळकर' यांजवरीलच श्री. पाध्यांचा लेख पढाना. तात्यासाहेब केळकर हे 'अनेकांगी अभिजात साहित्यसेवक व चतुरस्र संपादक' आहेत ही गोष्ट श्री. पाध्यांना सर्वस्वी मान्य आहे, व त्याबद्दल ते केळकरांची मनमोकळेपणानें प्रशंसाहि करतील. परंतु तात्यासाहेबांनीं आत्मचरित्रांत 'लोकशिक्षणां'तील 'टिळकभक्ता'च्या टीकालेखाला दिलेलें उत्तर श्री. पाध्यांच्या तीव्र, तिखट आणि तर्ककर्कश बुद्धिमत्तेला उपमर्दकारक वाटलें. त्यासरशी खुद्द 'टिळकभक्ता'नें जितक्या त्वेषानें केळकरांना प्रत्युत्तर दिलें नसतें तितकें श्री. पाध्यांनी त्यांना आपल्या लेखांत दिलें आहे. सदरहू लेखांतील कडवटपणा अगर हिरवटपणा एखाद्याच्या सात्त्विक स्वभावास रुचला नाही तरी त्यांतील श्री. पाध्यांची विचारसरणि तर्कशुद्ध व विनतोड आहे हें कोणालाहि कबूल करावें लागेल. केळकरांवरील हा लेख श्री. पाध्ये लिहिण्यास प्रवृत्त झाले याचें कारण असें कीं, आपल्या आत्मचरित्रावर कोणीहि आक्षेप घ्यावे, त्याला मी उत्तर देईन, अशी आब्हानवजा जाहीर घोषणा केळकरांनीं कोठेंतरी केली होती व ती 'केसरी'तहि प्रसिद्ध झाली होती. वस्तुतः हें आब्हान 'टिळकभक्ता'ने स्वीकारावयास पाहिजे होतें; परंतु त्यानें तें न स्वीकारल्यामुळें श्री. पाध्यांनी तें स्वतःच्या जबाबदारीवर स्वीकारून केळकरांवरील प्रस्तुत लेख लिहिला.

लोकनायक अणे यांच्या षष्ठ्यब्दपूर्तिसमारंभाच्या निमित्तानें त्यांजवर श्री. पाध्यांनी लिहिलेला लेख हा एका दृष्टीनें त्यांच्या केळकरांवरील लेखाचा उत्तरार्ध म्हणून समजण्यास हरकत नाही. या दृष्टीनें केळकरांवरील लेखाच्या आधीं लो. अणे यांजवरील लेख छापला नसता तर तें अधिक सुसंगत झालें असतें, असें मला वाटतें.

टिळकांच्या पश्चात् टिळकांच्या शिष्यवृन्दांत दोन तट पडून टिळकांचें राजकारण खरोखरी पुढें कोण चालवीत आहे, या विषयावर वाद सुरू होऊन तो अजूनहि संपलेला नाही. परंतु टिळकांची युयुत्सु वृत्ति, त्यांची लोकसंग्रहाची बुद्धि आणि लोकांच्या असंतोषाचा अग्नि सतत पेटत ठेवण्याकरितां हरतऱ्हेच्या साधनांचा त्यांनीं केलेला अवलंब ही टिळकांच्या राजकीय चळवळीची मुख्य लक्षणे सांगून श्री. पाध्ये यांनी या कसोटीला लो. अणे हेच केळकरांपेक्षा अधिक उतरत असल्यामुळें तेच खरे टिळकशिष्य असल्याचा निर्णय दिला आहे. म. गांधींच्या असहकारितेच्या चळवळीत सामील होणें हें टिळकांच्या राजकीय घोरणाला आणि परपरेला विसंगत नसून उलट सुसंगतच कसें आहे याची श्री. पाध्यांनीं लावलेली उपपत्ति उद्बोधक आहे.

श्री. पाध्ये विभूतिपूजक नाहींत, याचा अर्थ त्यांना कोणाचा स्तुतिपर लेख लिहितां येत नाही असा मात्र कोणीं कळू नये. लि. ऑ. ट्रॉट्स्की, डॉ. आंबेडकर, कॉ. रॉय, प्रो. फडके, प्रो. वा. म. जोशी इत्यादिकांवरील श्री. पाध्ये यांचे लेख निर्मेळ स्तुतीनेंच भरलेले आहेत, असें म्हणावयास हरकत नाहीं. प्रो. जोशी यांजवरील लेखांत पाध्यांचें सुषुप्तावस्थेंतील अंतर्मन जागृत होऊन त्यांना डिवचूं लागल्यामुळेंच किंवा काय आपण विभूतिपूजक नाहीं असें ते ओरडून सांगत असल्याचा भास होतो. बुखारीवरील श्री. पाध्यांचा लेख मुख्यत्वेकरून माडखोलकरांच्या आग्रहास्तव लिहिला गेला आहे; व त्यामुळें त्या लेखावर माडखोलकरांच्या लेखनपद्धतीची छाया पडलेली दिसते. रिहर्सलचा कार्यक्रम उरकून रोडियो ऑफिसांतून आम्ही त्रिवर्ग घरीं परत येत असतां व घरीं आल्यावरहि माडखोलकरांनीं बुखारीवरील लेखांत कोणकोणत्या गोष्टी आल्या पाहिजेत याची इतक्या वेळां उजळणी केली कीं,

श्री. पाध्यांना त्या सर्व लिहून काढायला काय श्रम पडले असतील तेवढेच. तरी पण श्री. पाध्यांनीं बुखारींचे काढलेले शब्दचित्र मोठे ठसकेवाज आणि चटकदार झाले आहे यांत मात्र शंका नाही.

म. गांधी यांजवरील लेखाच्या सुरुवातीच्या भागांत गांधी महात्मा आहेत कीं मुत्सद्दी आहेत याविषयी आपल्या मनाचा अद्याप निर्णय झाला नसल्याची श्री. पाध्ये घोषणा करितात; परंतु त्यांच्या लेखांतील बहुतेक भाग गांधी हे महात्मा नसून धूर्त मुत्सद्दीच आहेत हे सिद्ध करण्याकरितांच लिहिला आहे असें आढळून येते. परंतु गांधीवादाचा स्वीकार अतिशय चिकित्सक आणि विकासशील बुद्धीनें केल्यास तो जगाच्या भवितव्याला फार उपकारक ठरेल वगैरे जें कांहीं श्री. पाध्यांनीं लेखाच्या शेवटीं शेवटीं लिहिले आहे त्याचा मला नीटसा बोध झालेला नाही. सदरहू पुस्तकाचें परीक्षण करतांना श्री. पाध्यांच्या या भागाचें स्पष्टीकरण करावें अशी माझी त्यांना विनंति आहे.

‘ विभावरी शिरूरकर ’ हें नांव धारण करून मराठी वाङ्मयांत एका वेळीं जिनें हलकल्लोळ उडवून दिला तिजवरील लेख हें प्रस्तुत पुस्तकांतील एक चटका लावणारें आमिष आहे असें म्हणावयास हरकत नाही. सदरहू लेखांत श्री. पाध्ये यांनीं ‘विभावरी’च्या तोंडावरील बुरखा इतक्या सानुकप भावनेनें, आणि हल्लवार रीतीनें दूर केला आहे कीं, मार्मिक वाचकास बुरख्याआड लपलेल्या तरुणीचें प्रत्यक्ष दर्शनच व्हावें. ‘ विभावरी शिरूरकर ’ यांच्या विश्वासांतील माणसानें या बुरख्यांतील धागेदोरे श्री. पाध्यांच्या स्वाधीन करावे अशा आत्मविश्वासानें प्रेरित होऊन पाध्ये यांनीं गुप्त पोलिसाचें चातुर्य प्रगट केले आहे. विभावरी शिरूरकरच्या ‘कळ्यांच्या निःश्वासां’वर बाळुताई खरे यांचा अभिप्राय छापिला होता. श्री. पाध्यांच्या प्रस्तुत लेखावरील त्यांचा अभिप्राय ऐकण्याची मला उत्कंठा आहे.

श्री. पाध्यांच्या लेखांतून मी किती तरी सुंदर वाक्यपंक्ति काढून देईन. पण इतकें असूनहि मला त्यांची भाषाशैली आवडत नाही. त्यांच्या भाषेत एक प्रकारचा खडबडीतपणा भासमान होतो. वस्तुतः त्यांच्या लिहिण्यांत आवेश, निःसंदिग्धता, तर्कशुद्धता इत्यादि गुण आढळतात; एवढेंच नव्हे, तर उपमा, दृष्टान्तहि त्यांत नाहीत असें नाही. परंतु हे सर्व गुण असूनहि भाषेमध्यें एक प्रकारची सफाई म्हणतात ती त्यांच्या भाषेमध्यें मला दिसून येत नाही. परंतु श्री. पाध्यांच्या लेखांचें मूल्यमापन त्यांच्या भाषाशैलीवरून करणें चुकीचें ठरेल. श्री. पाध्यांच्या एकंदर लिखाणाचें मुख्य वैशिष्ट्य म्हणजे कोणत्याहि प्रश्नाकडे पाहण्याची त्यांची ऐतिहासिक दृष्टि आणि तदनुरोधानें कोणत्याहि व्यक्तीच्या आचारविचारांची संगति लावून दाखविण्याची त्यांची हातोटी. त्यांच्या लिखाणांतील हे दोन गुण मला इतके असामान्य आणि आकर्षक वाटतात कीं, त्यामुळे त्यांच्या लेखांतील इतर सर्व दोष दृष्टीआड करावयाला मी तयार आहे.

प्रस्तुत पुस्तकांत श्री. पाध्यांनीं काढलेल्या व्यक्तिचित्राचा मी थोडक्यांत परिचय करून दिला आहे व माझ्या दृष्टीला त्यांत जें वैशिष्ट्य दिसलें त्याचेंहि दिग्दर्शन केलें आहे. हें वैशिष्ट्य अधिक विशद करून दाखवावयाचें म्हणजे श्री. दिवेकर यांचें 'स्वभावचित्रें', श्री. माडखोलकर यांचें 'माझे आवडते लेखक', श्री. 'धनंजय' यांचें 'कलावंतांच्या सहवासांत' इत्यादि पुस्तकांचा तौलनिकदृष्ट्या विचार करावा लागेल. पण तें काम टीकाकारांचें आहे, प्रस्तावना-लेखकाचें नाही.

श्री. प्रभाकर पाध्ये
यांचीं पुस्तकें
प्रकाशांतील व्यक्ति
आजकालचा महाराष्ट्र
[सहकार्यानिं]
आगामी

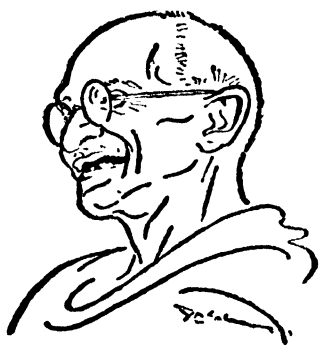
विचार-विकास

[साहित्यशास्त्रावरील लेख]

??? [लघुकथासंग्रह]

आधुनिक युगाचे सहप्रवासी

श्री. प्रभाकर पाध्ये यांच्या, 'कॉन्टिनेन्टल प्रका-
शना'तर्फे प्रसिद्ध होणाऱ्या आणखी एका
पुस्तकाचें नांव ? ?



गांधी

इतिहासशास्त्रासंबंधी लिहितांना कार्ल मार्क्सने एक बहुमोल विचार व्यक्त केला आहे. ज्या कल्पनांनी प्रेरित होऊन माणसे साधारणपणे इतिहास लिहितात आणि घडविण्याचा प्रयत्न करतात त्या कल्पनांपेक्षा वेगळ्या स्वरूपाच्या प्रेरकशक्ति ऐतिहासिक घडामोडींच्या मुळाशी असतात. [त्या कल्पनांचे वर्णन मार्क्सने Ideology या शब्दाने केले होते; आज मार्क्सवादी हा शब्द निराळ्या अर्थाने वापरतात.] उदाहरणार्थ, फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या पताकेवर स्वातंत्र्य, समता आणि बंधुत्व ही उदात्त तत्वे फडकली; परंतु या क्रांतीच्या मुळाशी फ्रान्समधील भांडवलदार वर्गाचे हितसंबंधच मुख्यतः होते. मार्क्स-लेनिनच्या तेजस्वी तत्वांची घोषणा स्टॅलिन आज करतो; परंतु त्याच्या प्रयोगामुळे रशियांत आज एक नवा राज्यकर्ता वर्ग निर्माण झाला असून त्याने आपली प्रतिगामी हुकूमशाही, समाजवादाच्या नांवाखाली, स्थापन केल्याचे उद्देगजनक दृश्यच चिकित्सकांच्या नजरेस पडते. असाच कांहीसा प्रकार गांधींच्या बाबतीत

प्रकाशांतील व्यक्ति

झाला आहे की काय ? गांधींनी, आपल्या जीवनकहाणीचें वर्णन 'सत्याचे प्रयोग' असें केलें; पण या प्रयोगांतून सत्य-अहिंसेचाच निर्मळ आविष्कार होतो का ?

या प्रश्नाचे निर्विवाद उत्तर मला सांपडलेलें नाहीं. कारण गांधी महात्मा आहेत की मुत्सद्दी आहेत, याविषयी माझ्या मनाचा अद्याप निर्णय झालेला नाहीं. हा निर्णय होईपर्यंत गांधींच्या जीवनाचें रहस्य समजल्याचें समाधान लाभण्याचा संभव नाहीं. गांधींना लोक 'महात्मा' म्हणतात. 'शब्दां'चा उपयोग करतांना लोक त्यांच्या शास्त्रीय अर्थाबद्दल बेफिकीर असतात, एवढेंच यावरून दिसतें. गांधींच्या आयुष्यांतील बरेच प्रसंग माहात्म्य आणि मुत्सद्देगिरी या दोनहि कसोटीस उतरतील, एवढें कबूल करायला हरकत नाहीं. परंतु 'माहात्म्या'च्या नियमांस अपवाद असूं शकत नाहीं. ईश्वरादि आध्यात्मिक प्रश्नांप्रमाणें माहात्म्याचेहि नियम निरपवादच असतात.

ता. २५ जुलै १९३८च्या रात्री नागपूरचे डॉक्टर खरे आपल्या 'राजकीय आत्महत्ये'चा मसुदा खिशांत टाकून सेवामग्न होऊन परतले तेव्हां त्यांनीं गांधींमाहात्म्याचें एक बहुमोल विरुद्ध हिरावून आणलें, असें मला अजूनहि वाटतें. खरे-प्रकरणाच्या वेळीं 'चित्रा' साप्ताहिकांत मी जे जहरी लेख लिहिले त्यांतील प्रासंगिक कडवटपणाबद्दल मला आतां अभिमान वाटत नसला तरी ते लिहित्याबद्दल पश्चात्ताप मात्र वाटत नाहीं. डॉ. खऱ्यांसारख्या सत्यनिष्ठ आणि सेवोदात्त सद्गृहस्थांशीं गांधींचें त्या वेळीं जें वर्तन झालें त्याचा 'माहात्म्या'शीं मेळ कसा घालावा हें मला अद्यापहि समजत नाहीं. 'डॉ. खरेने मुझे पदभ्रष्ट किया' असे अनुतापाचे उद्गार त्या वेळीं खुद्द गांधींनीं काढले होते हें ध्यानांत ठेवलें पाहिजे. गांधींच्या मनाचा तोल त्या वेळीं इतका गेला होता कीं त्यांनीं, ज्या दिवशीं तो मसुदा प्रसिद्ध करण्यास खऱ्यांना जाहीर आव्हान दिलें त्याच

दिवशीं खऱ्यांना खासगी पत्र लिहून, 'कसेंहि करून तो मसुदा परत पाठवून द्या' अशी विनंती केली होती.

नरिमन किवा खरे यांच्याकडून गांधींनी कबुलीजबाब मागितले, यांत त्यांच्या सत्य-अहिंसेशी विसंगत असं कांहींच नाही, असं समर्थन गांधीवादी करतात. आपल्या चुकीची कबुली देणं हा आत्मशुद्धीचा एक प्रकार आहे, अशी त्यांच्या युक्तिवादाची पद्धति आहे. मनुष्य-प्राणी स्वल्पनशीलच आहे; 'चुकीचे पुतळे असे जे आपण ते एखाद्या कामांत एकमुद्धां चूक जर न करूं तर आपल्यांत गर्व [मग तो वाटेला तेवढा सूक्ष्म असो] उत्पन्न होण्याचा संभव असतो' असं स्वतः गांधीच 'प्रसाददीक्षे'त म्हणतात; आणि त्यांच्या मते, चूक कबूल करणे हेंच तिचे उत्कृष्ट परिमार्जन होय. परंतु हे कबुलीजबाब स्वखुषीने दिले गेले तरच त्यांमुळे 'आत्मशुद्धि' होण्याचा संभव आहे, नाहीतर स्टॅलिननें शिनोव्हिफ्प्रभृतींकडून घेतलेल्या कबुली-जबाबांच्या मानाने त्यांचें स्वरूप कितीहि सौम्य असलें तरी ते त्याच कोटीत जमा होतात, हें उघड होय. ज्या वातावरणात गांधींनीं खऱ्यांकडून तो कबुलीजबाब मागितला तें वातावरण सोज्वळ आणि विशुद्ध नव्हते, हें गांधी देखील कबूल करतील.

खरे-प्रकरणासारखे कांहीं अपवाद सोडले तर गांधींचे जीवन माहात्म्य आणि मुत्सद्देगिरी या दोनहि कसोटीवर टिकूं शकेल अशी माझी समजूत आहे. गांधी हे एक वस्ताद मुत्सद्दी आहेत, हें त्यांच्या चिकित्सक चाहत्यांस आणि टीकाखोर शत्रूस, सर्वांनाच मान्य होईल. परंतु महात्मा ?—गांधींच्या सार्वजनिक जीवनाचा प्रमुख विशेष जें नाट्य तें त्यांच्या माहात्म्यास कसे काय शोभून दिसतें असा प्रश्न विचारतां येतो. हिंदुस्थानच्या राजकीय रंगभूमीवरील गांधी हे एक अभिजात 'नट' आहेत याबद्दल वादच नाही; परंतु महात्मा हा सामान्यांहून निराळा असतो आणि सर्वसाधारण जगाला त्याची वर्तणूक अभिनयाप्रमाणें भासण्याचा संभव असतो, हें लक्षांत धरलें

प्रकाशांतील व्यक्ति

पाहिजे. महात्म्याची साहजिक वागणूक सामान्यांना नाट्याप्रमाणे वाटली तर तो महात्म्याचा दोष खात्रीने नाही.

तें कांहीहि असलें तरी गांधींचें संबंध जीवन 'नाट्य'प्रसंगांनीं भरलेलें आहे व त्या प्रसंगांमुळें त्यांच्या कार्यास भडक उठावहि मिळालेला आहे. त्यांचा दांडीचा जगप्रसिद्ध 'मार्च' पाहा; बर्किंग-हॅम पॅलेसमध्ये त्यांनी, प्रभावी साम्राज्याच्या विलोभनीय वैभवाची चिन्हे मिरवणाऱ्या बादशहाची दरिद्रीनारायणाच्या तुटपुंज्या पोशाखांत भेट घेतली तिकडे नजर टाका. या अशा प्रसंगांची विस्मृति कधी तरी पडणें शक्य आहे काय ?

गांधींची लुंगी, त्यांचा पंचा, त्यांचा सोटा, फार काय त्यांची शेळी देखील—ही त्यांच्या अभिनयाची बोलकी सामुग्री आहे. चित्रपटसृष्टीत चार्ली चॅपलीनच्या बेडौल बुटांना, सुरकुतलेल्या कोटाला, घोंगळभोट पाटलोणीला, बेढव टोपीला आणि किरकोळ काठीला जें महत्त्व आहे तेंच हिंदुस्थानच्या सार्वजनिक सृष्टीत गांधींच्या या अभिनयसामुग्रीला आहे. इंग्लंडमध्ये, गांधींनी 'चार्ली चॅपलीन तें काय ?' असा बाबळट प्रश्न (कदाचित् बुद्ध्या) विचारला होता, तेव्हां ही तुलना त्यांच्या पुढें मांडून त्यांना उत्तर मिळालें असतें तर त्यांनी, आत्मचरित्राच्या नव्या आवृत्तीत, गोखले, टॉलस्टॉय, रस्किन, थोरो या गुरुमालिकेंत चार्ली चॅपलीनलाहि स्थान दिलें असतें, असें मला वाटतें. गांधींचें हें नाट्य मुत्सद्देगिरीचें श्रोतक असो कीं माहात्म्याचें असो, बिकट प्रसंगांतून स्वतःचा बचाव करून घेण्यासाठी त्याचा उपयोग गांधींना अनेकदां झाला आहे. अंतःकरणांतील भाव उत्कट झाल्यामुळें म्हणा कीं डोक्यांतील बुद्धीला धार आल्यामुळें म्हणा अशा प्रसंगां गांधींचा अभिनय उत्कर्षाला चढतो, एवढें खरें. गांधी—अर्विनतहावर कॉंग्रेसच्या पसंतीचा शिकामोर्तब करून घेण्यासाठी ते कराचीला आले होते, तेव्हांची हकीगत. ऐन सुमारास सर-

कारणें भगतसिंगला फांशीं घावयाचें ठरवून त्यांचें कार्य बिकट करून सोडलें. या फांशीनें सर्व जहालमतवादी थिथरले. क्रांतिकारकांचा एक ताफा गांधींच्या झोपडींत शिरला—व ‘ ही फांशीं थांबवा; सर्व क्रांतिकारकांची मुक्तता करवा; नाहीतर समेट फेंटाळून लावा ’ अशी निकराची मागणी त्यानें केली. क्रांतिकारकांच्या त्या, सात्त्विक संतापानें रक्तवर्ण झालेल्या, मुद्रांवर नजर स्थिरावण्याची गांधींची ताकद नव्हती. त्यांच्याशीं वादविवाद करण्याचीहि सोय नव्हती. गांधींचें ‘ नाट्यात्त्र ’ बाहेर पडलें. त्यांनी त्या समुदायापुढें आपली भान धरली आणि सांगितलें, ‘ माझ्यावर विश्वास नसला तर माझा शिरच्छेद करा. ’ भावनाप्रधान आणि भावनाविवश क्रांतिकारकांचा तो समुदाय या अंगविक्षेपानें चकित झाला, आणि गांधींच्या प्रामाणिकपणाची स्तुतिगीतें गात झोपडींतून बाहेर पडला !

गांधींची उपरोक्त अभिनयसामुग्री महात्म्याच्या अभिजात साधेपणाची निदर्शक असो किंवा मतलबी मुत्सद्देगिरीनें स्वीकारलेली असो, बहुजनसमाजावर छाप ठेवण्यास तिचा खूपच उपयोग झाला आहे. गांधी केवळ बहुजनसमाजाचा म्हणजे बहुसंख्य हिंदी जनतेचा पोशाखच करतात असें नव्हे, तर बहुजनसमाजाचीच भाषा ते बोलतात. गांधींनी आपल्या बुद्धिमत्तेचा दिमाख मिरविला नाही किंवा विद्वत्तेचें अवडंबर माजविलें नाही, हेंच त्यांच्या लोकप्रियतेचे एक रहस्य आहे. बहुजनसमाजाला तेजस्वी व तुफान बुद्धिमत्तेच्या माणसाबद्दल एक प्रकारचा अविश्वास वाटतो, कारण त्याचे बुद्धिदीपक विचार बहुजनसमाजाच्या माफक बुद्धिमत्तेच्या कक्षेत शिरत नाहीत. इतकेंच काय, पण आपल्यापार्शीं जो गुण नाही तो गुण त्यांच्यापार्शीं प्रकर्षानें आढळत असल्यानें बहुजनसमाज न्यूनगंडानें प्रेरित होतो, व त्याचा थोडाबहुत दुस्वासच करतो.

रशियांत ट्रॉट्स्कीवर स्टॅलिन मात करूं शकला, याचें हें एक कारण आहे. आपल्याकडे रॉयसारख्या बुद्धिमान नेत्याला बहुजन-

प्रकाशांतील व्यक्ति

समाजांत अनुयायांची वाण पडते, याचेंहि एक कारण हेंच असावें. बहुजनसमाजाचा गोंधळ उडवील किंवा मत्सर जागृत करील असें बुद्धिमत्तेचें प्रदर्शन गांधी कधींहि करीत नाहीत. याचा अर्थ कोणी कोणी असा करतात की, गांधी निर्वुद्ध आहेत. नेहरू-राजगोपालाचार्य-अबुल कलम अझादसारखे अत्यंत बुद्धिमान् इसम गांधीचें नेतृत्व आनंदानें मानतात ही एकच गोष्ट या आरोपाचें निराकरण करावयास पुरेशी आहे. गांधी बुद्धिवान् आहेत, पण त्यांची बुद्धि एकांगी आहे; आणि अध्यात्मवादाचें आवरण तिनें घेतलें असल्यामुळें तिची तेजस्विता सहसा प्रत्ययास येत नाहीं, एवढेंच. अध्यात्मवादांमुळें डोक्यापेक्षां हृदयाला ते अधिक महत्त्व देतात म्हणूनच कीं काय ते विद्वत्तेलाहि बेतावातानें वागवितात. गोखल्यांच्या भारतसेवकसमाजाचे सदस्य होण्याच्या इराद्यानें जेव्हां गांधी पुण्याला गेले तेव्हां तेथील विलोभनीय ग्रंथालयांत फेरफटका करण्याच्या फंदांत न पडतां प्रथम त्यांनीं झाडू व घमेलें उचललें व पायखान्याची शुद्धि आरंभली ! आत्मशुद्धीचा हा प्रकार व्यवहारी गोखल्यांना जरा कसासाच वाटला, व त्यांनीं या आपल्या नूतन शिष्यास ताळ्यावर आणण्यासाठीं समाजाच्या लायब्ररीत नेलें आणि हिंदी राजकारणाचा उंबरठा ओलांडण्यापूर्वी तेथील नानाविध ग्रंथांचा सूक्ष्म अभ्यास करण्याचा उपदेश केला. या उपदेशाची संभावना गांधींनीं ज्या उद्गारांनी केली त्या उद्गारांमुळें गांधींच्या विचारसरणीची दुराराध्यता गोखल्यांच्या चांगलीच ध्यानांत आली असावी. गांधी, त्या कपटांतून स्वागतपूर्ण दृष्टिक्षेप करणाऱ्या पुस्तकांकडे एक वेफिकीर कटाक्ष टाकून म्हणाले, ‘ हीं इतकीं पुस्तकें येथे कशाला हवीत ? कांहीं थोडीं निवडक पांचपन्नास पुस्तकें असलीं म्हणजे पुरत नाही का ? ’ गांधी विद्वान् नाहींत; पृथ्वीवरील बहुतेक सान्या प्रश्नांवर अधिकाराच्या अभिनिवेशानें मत व्यक्त करण्याची त्यांना हौस असली तरी त्यांपैकी कांहीं थोड्या प्रश्नांचाहि

त्यांनी खोल व सूक्ष्म दृष्टीने अभ्यास केलेला नाही; आणि विद्वान् व्यक्तींना आकर्षित करण्याचे अवघड कार्यहि त्यांना तितकेंसे साधलें आहे असें म्हणतां येणार नाही. 'आश्रम विद्वान् समाजाला आकर्षू शकला नाही हें खरेंच आहे. कारण मी स्वतःला विद्वान् समजत नाही. शिवाय जे मूठभर विद्वान् आश्रमाकडे खेंचले गेले आहेत ते विद्वत्ता वाढविण्यासाठीं नव्हे, तर दुसरेंच कांहीं घ्यायला-वाढविण्याला-गोळा झाले आहेत,' असें ते स्वतःच 'प्रसाददीक्षे'त म्हणतात. गांधी विद्वत्तेची कदर करीत नाहीत, उलटपक्षी ते बुद्धीपलीकडील अध्यात्मवादाची पताका फडकवितात, म्हणूनच ते अकलमंद, अध्यात्ममोहित, श्रद्धाळू, भोळसट, परलोक-प्रवण व बौद्धिक दृष्ट्या भेकड अशा बहुजनसमाजाचे कोहिनूर बनले-असा युक्तिवाद एखाद्यानें केला तर तो खोडून काढणें सोपें आहे असें मला वाटत नाही. तें कांहीहि असलें तरी यामुळेंच ते बहुजनसमाजाची भाषा बोलतात हें कबूल केलें पाहिजे. गांधी विद्वान् पडित नसतील, पण बहुजनसमाजाच्या अंतःकरणाला जाऊन मिडेल अशी भाषा लिहिण्याबोलण्याचें कसब त्यांजपाशीं आहे व हेंच त्यांच्या लेखनशैलीच्या साधेपणाचें रहस्य आहे.

गांधीची सत्य-अहिंसेची शिकवणूक माहात्म्य आणि मुत्सद्देगिरी या दोनहि कसोट्यांस उतरेल हें विशेष विस्तारानें सांगण्याचें कारण नाही. गांधीवादाचें सत्त्व एका शब्दांत सांगतां येईल : अहिंसा. अहिंसावाद साधुत्वाला धरून आहे हें उघड होय. हिंदुस्थानच्या आजच्या परिस्थितींत स्वराज्य-संपादनाचें उत्कृष्ट साधन ती ठरते ही त्या विचारसरणीची मुत्सद्देगिरी झाली. पण माहात्म्य आणि मुत्सद्देगिरी या दोनहि निकषांवर हा वाद टिकला म्हणून तो शास्त्र-शुद्ध ठरेल असें मात्र नाही. गांधीचें तत्त्वज्ञान शास्त्रीय ज्ञानाची मुळीच पत्राज राखीत नाही. विषयोपभोग व ब्रह्मचर्य यांबरील गांधीचे विचार हें या विधानाचें उत्तम उदाहरण आहे, व आपले

प्रकाशांतील व्यक्ति

विचार शास्त्रीय ज्ञानाशी विसंगत आहेत याची त्यांना जाणीव देखील आहे. 'जननेन्द्रिय विषयोपभोगासाठी नाहीच ही गोष्ट जर स्पष्ट झाली तर सगळीच दृष्टि बदलून जाते' [प्र० दी० पृ. १२८] असे चमत्कारिक मत ते प्रतिपादन करतात, पण लगेच सांगतात की, 'नवे शिक्षण या मताला विरोध करतं. नवे शिक्षण मर्यादित विषयसेवन हा सद्गुण समजतं, व त्याची जरूर आहे असें सुचवितं.' [प्र० दी० पृ. १२८] ब्रह्मचर्यासंबंधीहि तेच. अस्खलित ब्रह्मचर्याची महत्वाकांक्षा ते बाळगतात. 'वीर्यवान् असूनहि नपुंसक' होण्यांत त्यांना धन्यता वाटते. हा आदर्श ते स्त्रीपुरुषांपुढे धरून इच्छितात. पण त्यांना ठाऊक आहे की, 'आधुनिक विचार ब्रह्मचर्याला अधर्म समजतो. म्हणून कृत्रिम उपायांनी संततिनियमन करून विषयसेवनाचा धर्म तो पाळून इच्छितो.' पण आधुनिक विचारांची कदर गांधी करीत नाहीत.

'निर्विकार स्त्रीचा मासिकधर्म बंद होईल.' 'पूर्ण व्रतस्थ ब्रह्मचाऱ्याला स्खलन होणार नाही' वगैरे त्यांची मते मानसशास्त्राच्या व शरीरशास्त्राच्या दृष्टीने निवळ थोताडे आहेत, पण गांधींना याची पर्वा वाटत नाही. ते सरळ सांगतात की, 'मानसशास्त्र जाणणाऱ्यांवर माझा विश्वास नाही.' [प्र० दी० पृ. ६८] मात्र क्रोधाच्या बाबतीत अपवाद मानायला ते तयार असावेत असे दिसते. गांधींचा रागीटपणा प्रसिद्धच आहे. त्याबद्दल ते म्हणतात, 'माझ्यामध्ये जो राग भरला आहे तो पुष्कळच मी गिळून टाकीत असतो. गिळतां गिळतां जो राहिला असेल तेवढाच दिसला असेल. तेवढासुद्धां जर दिसू दिला नाही तर मी दंभी बनेन. किंवा सुकून जाऊन हाडांचा सांपळा बनेन.' [प्र० दी० पृ. ११०]. म्हणजे क्रोधाचे दमन केल्याने शरीरावर त्याचा वाईट परिणाम होतो, हे गांधींना कबूल आहे. मग 'कामा'ला तेवढाच हा नियम कां लागू नाही? क्रोधापेक्षां काम हा विकार किती

तरी अधिक प्रबल असतो हें नवमानसशास्त्रज्ञांनाच नव्हे, तर पूर्व-कालीन ऋषिवर्यांनाहि मान्य होतें. पण गांधी तिकडे दुर्लक्ष करतात. या अविचारी आततायीपणामुळे नीला नागिणी-प्रकरणांसारखी प्रकरणे वारंवार उद्भवतातच, पण त्यांचे परिणाम आश्रमांतील व्रतस्थ स्त्रीपुरुषांच्या निःसत्त्व व सुतकी चेहऱ्यांवरहि तुम्हाला राजरोस दिसतील.*

गांधींचें ब्रह्मचर्याचें तत्त्वज्ञानहि, माझ्या मतें, त्यांच्या पूर्वायुष्यांतील अतिसेवनाची प्रतिक्रिया आहे. निरोगी, अविकृत मनाचें तें द्योतक नसावें. अतिसेवनानें निःसत्त्व बनलेल्या शरीराचें व मनाचें तें अंतकाळचें समाधान असावें. ज्या इंद्रियांनी पूर्वायुष्यांत आपल्यावर इतका निर्विवाद जय मिळविला त्या इंद्रियांवर कुरघोडी करण्याच्या इच्छेतून त्याचा जन्म झाला असावा. ही मीमांसा बरोबर असेल तर त्यांच्या या अत्याग्रहाला, निःसत्त्व शरीराची उन्नयनाची धडपड असेंच म्हणावें लागेल.

मानसशास्त्राप्रमाणें वैद्यकशास्त्र व आहारशास्त्र यांवरहि गांधींचे प्रयोग सदैव चालू असतात. आधुनिक वैद्यकशास्त्राबद्दल ते स्पष्ट उद्गार काढतात की, 'Medical science is the concentrated efforts of black magic. Quakery is infinitely preferable to what passes as high medical skill... Hospitals are institutions for the propagation of sin.' तरीपण १९२४ सालीं स्वतःवर ब्रेतलें तेव्हां अशाच एका पापाची खाण असलेल्या हॉस्पिटलमध्ये जाण्यास आणि तेथें स्वतःवर शस्त्रक्रिया करून घेण्यास ते तयार झाले. यावर कांही चोखंदळांनीं त्यांना

* या संबंधांत, चित्राच्या १९३८ च्या दिवाळी-अंकांत प्रसिद्ध झालेला माडखोलकरांचा 'मी शेंगांवला काय पाहिलें?' हा लेख वाचनीय वाटेल.

प्रकाशातील व्यक्ती

बरेंच छेडल्यावर त्यांनी स्वच्छ कबूल केलें की, 'मला जगायचें होतें. I wanted to live !' हें माहात्म्य कीं मुत्सद्देगिरी ?

गांधींचें समाजशास्त्रीय लिखाण देखील अशास्त्रीय आणि अनैतिहासिक स्वरूपाचें झालें आहे. हें सर्व लिखाण रामराज्याचा पुनरवतार घडविण्यासाठीं केलेलें आहे. त्यांच्या या रामराज्याला ऐतिहासिक पुरावा फारसा नाही, याची जाणीव त्यांना आहे. 'रामराज्य अवश्य काल्पनिक आहे, पण त्याला धरून असें कांही ना कांहीं पूर्वी होतें,' [प्र० दी० पृ. ११४] एवढाच विश्वास त्यांना वाटतो. पण आपल्या ध्येयस्वप्नाच्या अनैतिहासिकतेबद्दल त्यांना विपाद मात्र मुळीच वाटत नाही. कारण त्यांच्या दृष्टीनें, 'इतिहासापेक्षां कल्पना श्रेष्ठ !' [प्र० दी० पृ. ७१] या कल्पनावामुळेच गांधी संस्थानांना रामराज्याचे अवशेष मानतात, आणि भांडवलवाले राष्ट्रांचे विश्वस्त बनतील अशी त्यांना आशा वाटते.

गांधीवादी विचारसरणी आधुनिक शास्त्रांशी इतकी विसंगत आहे कीं, तिचा निरपवाद स्वीकार हिंदुस्थाननें केला, तर " हिंदुस्थानचें लवकरच खादीच्या धूलिकामय गुदामांत रूपांतर होईल, जिकडे तिकडे कुरूपतेचे भयंकर नमुने मुलांबाळांस भेडसावूं लागतील, फ्रॉइडच्या प्रयोगशाळेंत रवाना करण्यास योग्य अशा विकृत व्यक्ती हमरस्त्यावर पागलखाना उभारतील, शेळीला अहिंसात्मक भाव चढेल, व एकंदरीत या दुर्दैवी देशाचा एक नमुनेदार 'झू' होईल " असें केव्हां केव्हां वाटूं लागतें. गांधीवादांतील अशास्त्रीयतेमुळे व गूढ अध्यात्मिकतेमुळे त्याचा पूर्णतः स्वीकार कोणत्याहि आधुनिक विचारसरणीच्या मनुष्यास करणेंच शक्य नाहीं. इतकेंच काय, पण गांधींच्या तत्त्वांचा निरपवाद स्वीकार केला तर तो त्या तत्त्वांनाच मारक झाल्याखेरीज राहणार नाहीं. उदाहरणार्थ, आत्यंतिक अहिंसा ही आत्यंतिक हिंसेइतकीच हिंसक होऊं शकते, व हें वें. सावरकरांनीं एकदां फार सुंदर तऱ्हेनें विशद करून सांगितलें

होतें. कांही दिवसांपूर्वी गांधींनी ब्रिटिश जनतेला जो अहिंसेचा उपदेश केला होता त्याचा अवलंब ब्रिटिशांनी कायावाचामनें करून केला असता तर त्याचाहि परिणाम आत्यंतिक हिंसेइतकाच हिंसक झाला असता हें उघड आहे. अहिंसावादाचा स्वीकार साधुत्वाच्या निरपवादपणानें केला तर तिचा अंतिम परिणाम हिंसेसारखाच होईल. परंतु अहिंसेचा स्वीकार चिकित्सक वृत्तीनें, म्हणजे अहिंसा ही जगांतील सर्व दुष्ट प्रवृत्तीत सुष्ट वृत्तीचा शोध करण्याची मोहिम असें न मानतां निसर्गावर विजय संपादन करण्यासाठीं योग्य कार्ली वापरलेलें निःशस्त्र प्रतिकाराचें एक अस्त्र या बुद्धीनें केला तर गांधीवाद ही मानवजातीला एक अतिशय उपकारक विचारप्रणालि ठरेल.

याचें कारण स्पष्ट आहे. गांधीवादांत कांहीं कांहीं उदात्त अशीं तत्त्वे अंतर्भूत आहेत. या सर्व तत्त्वांचें वर्णन मी एका शब्दानें 'माणुसकी' असें करीन. माणुसकीचा मान राखण्याची इच्छा गांधीवादांत आहे. मानवतेची थोरवी गांधीवादाला समजू शकते. दरेक व्यक्तीला मानव म्हणून कांहीं किंमत आहे, दरेक मानवाच्या व्यक्तित्वाच्या विकासानें एकंदर मानवजातीची संस्कृति वाढते, असा गांधीवादाचा विश्वास आहे. मनुष्यप्राण्याचा स्वार्थ, लोभ, त्याचा मत्सर, अहंकार, मूर्खपणा, भेकडपणा, दंभ, भोंदूपणा इत्यादि दुष्ट वृत्तीना गांधीवादांत अवकाश नाहीं. मानव प्राण्यांत जो उदात्ततेचा अंश आहे व ज्याचा आविष्कार कला, शास्त्र, वाङ्मय, तत्त्वज्ञान, न्यायबुद्धि, सौंदर्यपूजा इत्यादि गोष्टींत होतो त्या उदात्त अंशाची जोपासना करण्याबद्दल गांधीवादाचा कटाक्ष आहे. गांधीवादाच्या या विशेषांमुळेच तो लोकसत्तेला पोषक होतो, कारण मानवी स्वभावांतील उदात्ततेवरच लोकसत्तावादाची उभारणी आहे. परंतु या गांधीवादाचा स्वीकार अतिशय चिकित्सक आणि विकासशील बुद्धीनेंच केला पाहिजे. जड पाशवी निसर्गाचें मानवांत जेव्हां परिवर्तन होतें तेव्हां तो उदात्त स्वरूप धारण

प्रकाशांतील व्यक्ति

करतो, त्याला सदसद्विवेकबुद्धि, सत्यप्रिय न्यायबुद्धि प्राप्त होते. एकीकडे या उदात्ततेला आवाहन करावयाचें व दुसरीकडे 'निसर्गाकडे बळा' असा मानवजातीला पशुत्वाकडे नेणारा उपदेश करावयाचा ही विसंगति टाळून गांधीवादाचा स्वीकार झाला तर तो जगाच्या भवितव्याला अतिशय उपकारक ठरेल. या एकाच गोष्टीमुळे मला गांधीवादाबद्दल आदर वाटतो. कारण आजच्या नात्ती व सोव्हिएट हुकूमशाहीचे गोडवे गाण्याच्या कालांतहि माणुसकीची घोषणा करावयास मला शरम वाटत नाही; इतकेंच काय, माणुसकीबद्दल अनादर बाळगून तुम्ही समाजरचनेचे कितीहि भव्य आणि उदात्त प्रयोग केलेत तरी ते अखेरीस जुन्या जुलमाचीच बदललेली आवृत्ति ठरल्याखेरीज राहणार नाहीत, हे मिस्टर युजेन लिऑन्स यांचे उद्गार मला अतिशय पटतात.

ता. २ ऑक्टोबर १९४०



लिआँ ट्रॉट्स्की

रुशियन राज्यक्रांतीचा प्रणेता म्हणून लेनिनचें श्रेष्ठत्व निखालस निरपवाद मानलें तरी इतिहासांत ट्रॉट्स्कीचेंच नांव अधिक क्षेत्रांत आणि अधिक विविधतेनें चमकत राहील एवढें कबूल केलेंच पाहिजे. याचें कारण अगदीं सार्बे आणि स्पष्ट आहे. ट्रॉट्स्कीची प्रतिभा, लेनिनच्या मानानें, अधिक तेजस्वी होती. तिची भरारी जशी अधिक उंच आणि अधिक नेत्रदीपक होती तसें तिचें उड्डाण देखील अधिक प्रांतांवरून होई. सोव्हिएट रुशियाचे पहिले शिक्षण-मंत्री कॉ. ल्युनाचास्की यांनीं तर स्वच्छच म्हटलें होतें कीं, लेनिनच्या मानानें ट्रॉट्स्कीची प्रतिभा अधिक तेजस्वी, अधिक निरभ्र आणि अधिक चैतन्यपूर्ण आहे: He is more brilliant, he is more clear, he is more mobile.

ट्रॉट्स्कीचें श्रेष्ठत्व असें झगझगीत असूनहि थोरपणांत तो लेनिनच्या अगदीं जवळपास बसतो हें कबूल करण्यास सर्वसाधारण मनु-

प्रकाशांतील व्यक्ति

ध्यास थोडेबहुत कष्टच पडतात. याचें कारण शोधण्यासाठी फाः खोलांत शिरावयास नको. ट्रॉट्स्की हा खरोखर कवडी किमतीचा परंतु परिस्थितीच्या लाटेवर उचलला जाऊन योगायोगानें रशियन क्रांतीचा एक-अनेकांपैकी एक-नेता बनलेला उठावगीर होता असा अविरत प्रचार स्टॅलिनवाद्यांकडून होत असतो, व या प्रचाराचे प्रहार सर्वसाधारण मनुष्याच्या मेंदूवर केव्हांतरी झालेले असतात. तरीपण लेनिनचें निरपवाद श्रेष्ठत्व लोकांच्या मनावर खोलवून बसण्याचे खरें कारण असे आहे की, रशियन राज्यक्रांति किंवा कम्युनिस्ट क्रांति हेंच लेनिन व ट्रॉट्स्की यांचें जीवनका होतें, व म्हणून साहजिकच आपण त्यांच्या एकंदर कार्याकडे या एकाच दृष्टीने पाहतों व तेवढ्यापुरतें पाहून श्रेष्ठत्वाच्या बाबतीं लेनिनच्या बाजूनें झटकन् कौल देऊन मोकळे होतो.

रशियन राज्यक्रांतीचा प्रणेता म्हणून लेनिन ट्रॉट्स्कीहून श्रेष्ठ होता, ही गोष्ट वाद घालून ठरविण्याचे खरोखर काय कारण आहे ती गोष्ट जवळ जवळ स्वयंसिद्ध मानली जाते. पण याहि बाबतीं एकदोन गोष्टींचें अवधान राखिलें पाहिजे. लेनिन काय अग ट्रॉट्स्की काय, रशियांत मार्क्सवादाचा पाया घालण्याचें, रशियाच्य 'स्थितप्रज्ञ' प्रकृतीला या क्रांतिकारक तत्त्वज्ञानाची तोडओळख करून देण्याचें श्रेय त्यांच्यापैकी एकाकडेहि जात नाही. तें उज्ज्वल कार्य जॉर्ज प्लेखानॉव्ह यानेंच केलें. रशियन मार्क्सवादाचा मूळ पुरुष प्लेखानॉव्हच होता व त्याच्याशीं पुढें जीवनमरणाचा मतभेद झाल्यानंतरहि लेनिननें त्यांचें श्रेष्ठत्व सदैव मान्य केलें. आणि प्लेखानॉव्हच्या या कार्याचा आणि त्याच्या ग्रंथाचा तो नेहमीच अत्यादरानें उल्लेख करी.

दुसरी विशेष महत्त्वाची गोष्ट अशी की, रशियन क्रांतीच्या विकासाचें खरें स्वरूप ट्रॉट्स्कीच्याच ध्यानांत सर्वांच्या अगोदर-लेनिनच्याहि अगोदर-आलें होतें. रशियन क्रांतीचा विकास

ट्रॉट्स्कीच्या शोधक बुद्धीने आणि ध्येयदर्शित्वाने, इतर कोणत्याहि मार्क्सवाद्याच्या अगोदर, १९०५ साली, जसा पाहिला तसाच तो १९१७ साली झाला. १९०५ सालच्या क्रांतीच्या धुमाळीत ट्रॉट्स्कीने तिचे नेतृत्व स्वीकारून आपले क्रांतिकारक नेतृत्व इतिहासाच्या प्रयोगशालेत प्रत्ययास आणून तर दिलेच, पण आपला 'अखंड क्रांती'चा जगप्रसिद्ध सिद्धान्त कल्पून आपली मार्क्सवादी बुद्धिमत्ता किती प्रखर आणि साहसी आहे याचीहि कल्पना आणून दिली. ट्रॉट्स्कीच्या या सिद्धांताने मवाळ मेन्शेव्हिक तर भेदलेच, पण स्वतः लेनिन देखील स्तिमित झाला. इंग्लंड-अमेरिकेमध्ये आहे तशा स्वरूपाची भांडवली लोकशाही स्थापन करणे हेच रशियन क्रांतीचे कार्य आहे, असे मेन्शेव्हिकांचे मत होते; तर त्याच्या उलट 'कामकरी-शेतकरी वर्गाची अनियंत्रित लोकसत्ता' असे क्रांत्युत्तर सत्तेचे स्वरूप लेनिनच्या ध्येयवादी नजरेस पडत होते. परंतु ट्रॉट्स्कीने स्वच्छ सांगितले की, 'एकदा क्रांति सुरू झाली म्हणजे तिचे स्वरूप असे मर्यादित राहणे शक्य नाही. क्रांतीने जागृत झालेला कामगार वर्ग आपल्या विशिष्ट मागण्या पुढे करील, त्या मागण्यांना शेतकरी वर्गाचे प्रतिनिधि विरोध करतील व म्हणून कामगारांना अखेरीस आपली अनियंत्रित हुकमत प्रस्थापित करावी लागेल. [यांतूनच ट्रॉट्स्कीचा अखंड जागतिक क्रांतीचा सिद्धांत निर्माण होतो, पण याची चर्चा येथे नको.] १९०५ साली लेनिनला ट्रॉट्स्कीचे सिद्धांत पटले नाहीत, पण पुढे लेनिनच्या धोरणांत अनेक बदल झाले व शेवटी १९१७ साली त्याचा दृष्टिकोन ट्रॉट्स्कीच्या दृष्टिकोनाशी बराच जुळता झाला. एकच महत्त्वाचा फरक उरला होता. क्रांतीने प्रस्थापित केलेल्या 'लोकसत्तावादी' सरकारांत कामगारांच्या प्रतिनिधींचे अल्पमत राहिले तरी चालेल की नाही, या प्रश्नावर मतभेद शिल्लक राहिला. लेनिनने ह्या प्रश्नाचे होकारार्थी उत्तर दिले, पण पुढे नोव्हेंबरांत 'संयुक्त सरकारांत' बोल्शेव्हिकांनाच

प्रकाशांतील व्यक्ति

निर्विवाद बहुमत मिळाले पाहिजे असा लेनिनने आग्रह धरला; म्हणजे पर्यायाने ट्रॉट्स्कीचेच मत मान्य केले. म्हणून मॅक्स नोमॅड म्हणतात, It was, therefore, Trotsky's point of view which, in fact, prevailed in 1917. रशियन क्रांतीच्या ऐतिहासिक प्रयोगशाळेत क्रांतीच्या अनेक सिद्धांतांवर प्रयोग झाले व त्यांत ट्रॉट्स्कीचाच सिद्धांत तावून सुलाखून निघाला.

या नोव्हेंबर क्रांतीमध्ये प्रत्यक्ष कार्याच्या दृष्टीने लेनिनपेक्षां ट्रॉट्स्कीच अधिक प्रभावी ठरला, हे ट्रॉट्स्कीच्या एकंदर व्यक्ति-त्वास धरूनच झाले. ट्रॉट्स्कीचा स्वभावच तसा होता. कोठेहि क्रांतीची ठिणगी उडाली की त्याचे सारे चैतन्य नुसते फुलत असे. त्याचे सारे तेज, सारा उत्साह, सारा आशावाद अशा वेळी उत्कर्षाला पोचें व तो एकदम क्रांतीच्या नेतृत्वपदावर तळपू लागे. पूर्वी १९०५ सालच्या क्रांतीत हेच झाले होते. रशियन समाजवादी पक्षाच्या मेन्शेव्हिक अगर बोल्शेव्हिक, कोणत्याहि शाखेचा तो सभासद नसून देखील क्रांति मुरू झाली तेव्हां अल्पावधीतच तो तिचा नेता बनला. त्या वेळी कोणी तरी लेनिनला जरा मत्सरयुक्त स्वरांत म्हटले, 'आज सर्वांत सामर्थ्यशाली व्यक्ति ट्रॉट्स्कीच बनली आहे.' त्यावर लेनिन लगेच गंभीर मुद्रेने म्हणाला, 'मग त्यांत काय झालं ! ट्रॉट्स्कीने हे यश स्वतःच्या अविश्रांत परिश्रमाने व ठसठशीत कर्तृत्वाने मिळविले आहे.' [Well, Trotsky has won this by his tireless and striking work.] नोव्हेंबर-क्रांतीत ट्रॉट्स्कीने कांही विशेष असामान्य कामगिरी केलेली नाही असे सिद्ध करण्याची जीवापाड धडपड स्टॅलिनवादी आज करीत असतात, आणि त्यासाठी सत्याचे हवे तसे मुडदे ते विकृत उत्साहाने पाडीत असतात; परंतु १९१८ साली स्टॅलिननेच ट्रॉट्स्कीच्या नेतृत्वाचा गौरव पुढील शब्दांत केला होता. प्रावदा पत्राच्या २४१ नं. च्या अंकांत लिहितांना स्टॅलिन म्हणतो, " १९१७ च्या क्रांतीतील सर्व

प्रत्यक्ष संघटना पेट्रोग्राड सोव्हिएटचा अध्यक्ष कॉ. ट्रॉट्स्की याच्याच साक्षात् नेतृत्वाखाली झाली. सोव्हिएटच्या बाजूस तेथील शिबंदी तेव्हा आली याबद्दलचें सारें श्रेय, तसेंच क्रांतिकारक लष्करी कमिटीचें कार्य हें मुख्यतः व प्रथमतः ट्रॉट्स्कीच्याच पदरांत टाकलें पाहिजे. ” नोव्हेंबर क्रांतीचा नेता लेनिनऐवजी ट्रॉट्स्की बनला हा अर्थात् लेनिनचा दोष नाही. लेनिन त्या वेळी फिनलंडमध्ये अज्ञात-वासांत होता. प्रत्यक्ष क्रांतीच्या ठिकाणीं हजर होऊन तिचें नेतृत्व स्वीकारणें त्याला शक्य नव्हतें. आणि ट्रॉट्स्कीसारखा असामान्य घडाडीचा आणि विद्युद्गतीचा प्रतिभाशाली पुरुष तेथें दुसरा कोणी नव्हता. ट्रॉट्स्कीला मिळालें तें स्थान नैसर्गिकच होतें. लेनिनच्या पार्श्वभूमीवर ट्रॉट्स्कीचीच प्रतिमा त्या वेळी विजलीप्रमाणें चमकली, हा परिस्थिति आणि प्रतिभा यांचा ऐतिहासिक संयोगच होता !

नोव्हेंबर क्रांतीप्रमाणेंच क्रांतीनंतर जी यादवी माजली तीतहि ट्रॉट्स्कीनें असामान्य कर्तवगारी गाजविली व एक ‘अचाट कर्तृत्वाचा लष्करी नेता’ म्हणून जगभर कीर्ति संपादन केली. सतत दोन-अडीच वर्षे तो क्रांतीच्या संरक्षणार्थ, जागतिक भांडवलशाहीनें उठविलेल्या प्रतिक्रांतीच्या भुताशी आघाडीवर झुंजत होता. कोठेंहि प्रतिक्रांतीचा ध्वनि उठला म्हणजे ट्रॉट्स्की तेथें जातीनें हजर राही—प्रतिक्रांतीच्या कल्लोळांत वेगानें शिरे आणि आपल्या अलौकिक वक्तृत्वानें सैनिकांची अंतःकरणे भरून टाकी व प्रसंगी धाकदपटशा देऊन त्यांच्या भित्या मनाला सावरून धरी. ट्रॉट्स्कीची भेट म्हणजे विद्युल्लतेची चमक ! जेथें पूर्वी प्रतिक्रांतीचें वारें घुमे तेथें क्षणार्धात क्रांतीच्या ठिणग्या उडत !

स्वतः लेनिननें युद्धशास्त्र आणि लष्करी डावपेंच यांचा कसून अभ्यास केला होता; पण प्रसंग येतांच या क्षेत्रांतलें ट्रॉट्स्कीचें श्रेष्ठत्व त्यानें आनंदानें मान्य केलें आणि त्याची युद्धखात्याच्या प्रमुखपदी स्थापना केली. या पदावरून दुरून हुकूम सोडावयाची

सुरक्षित कामगिरी तेवढीच त्यानें केली असें नव्हे, तर कित्येकदा जातीनें रणधुमाळींत शिरून त्यानें प्रत्यक्ष मृत्यूशीं हस्तान्दोलन केलें होतें. कम्युनिस्टांच्या अभिमानाची जागती ज्योत अशी जी लाल फौज तिचा निर्माता म्हणून ट्रॉट्स्कीचें नांव इतिहासांत नेहमींच आदरानें घेतलें जाईल, ट्रॉट्स्कीच्या या कामगिरीचा लेनिनला अतिशय अभिमान वाटत असे. त्यानें मॅक्सिम गॉर्कीपाशीं एकदां उद्गार काढले होते की, 'Show me another man who could organise almost a model army in a single year and win the respect of military experts. We have Trotsky with us, we have everything. Miracles are going to happen !' [एका वर्षाच्या अल्पावधींत अशी नमुनेदार फौज उभारणारा आणि लष्करी तज्ज्ञांच्या आदराचा विषय होणारा दुसरा एकादा इसम मला दाखवा पाहूं ! आपल्यापाशीं ट्रॉट्स्की आहे. आतां चमत्कार घडणार आहेत, चमत्कार !]

रशियन क्रांतीचा विकास ट्रॉट्स्कीच्याच ध्येयदर्शित्वानें अगोदर पाहिला; प्रत्यक्ष क्रांतीचें कार्य ट्रॉट्स्कीच्याच साक्षात् नेतृत्वाखालीं पार पडलें. क्रांतीनंतर माजलेल्या यादवीत क्रांतीचें रक्षण देखील ट्रॉट्स्कीच्या अचाट व्यक्तित्वानें केलें. असें जर आहे तर रशियन क्रांतीचा प्रणेता या नात्यानें तरी लेनिन ट्रॉट्स्कीहून श्रेष्ठ कसा ? असा प्रश्न यावर सहजच विचारतां येईल. या प्रश्नाला अगदी सरळ उत्तर असें की, स्वतः ट्रॉट्स्कीच लेनिनचें श्रेष्ठत्व मान्य करीत असे. ट्रॉट्स्की मोठा अभिमानी पुरुष होता. विनयाची बाधा त्याला फार करून कधीं झाली नाही. स्वतःच्या ऐतिहासिक स्थानाविषयी त्याला पुरेपूर कल्पनाहि होती आणि खात्री देखील होती. आपल्या ऐतिहासिक स्थानाला धक्का लागूं नये म्हणून हवें तें दिव्य करावयास तो तयार असे. पण तो दुरभिमानी नव्हता, आणि भलत्याच महत्वाकांक्षेनें त्याला कधीं ग्रासलें नव्हतें. आपल्याहून निकृष्ट प्रतीच्या

माणसाला त्यानें खोटें महत्त्व ज्याप्रमाणें कधी दिलें नाहीं त्याप्रमाणें आपल्याहून श्रेष्ठ माणसाला बंदन करावयासहि तो कधीं नाराज नसे आणि म्हणूनच लेनिनवर मतभेदाच्या प्रसंगी हवी तितकी कठोर टीका करूनहि त्याला त्यानें नेतां मानलें. उभ्या आयुष्यांत दोनच व्यक्तींचें निर्विवाद श्रेष्ठत्व त्यानें मान्य केलें : एक मार्क्स व दुसरा लेनिन.

लेनिनचें श्रेष्ठत्व ट्रॉट्स्कीला एकदम पटलें नाहीं. त्यासाठीं त्याला स्वतःशी बराच झगडा करावा लागला. पण एकदां लेनिनचें श्रेष्ठत्व पटल्यानंतर मात्र त्यानें कसलाहि आखडतेपणा दाखविला नाहीं. त्यानें स्वतःच म्हटलें आहे, 'I came to Lenin fighting, but I came unreservedly and all the way.' रशियन राज्यक्रांतीच्या ऐतिहासिक स्वरूपाचें आपलें विश्लेषण जरी अधिक अचूक असलें तरी त्या क्रांतीसाठी योग्य ती संघटना आणि राजकीय उपाययोजना लेनिननेच आंखली होती, हें रशियन क्रांतीच्या दूरस्थ छाया दिसूं लागल्याबरोबर त्याच्या ध्यानांत आलें. १९०३ साली रशियन समाजवादी पक्षांत मेन्शेव्हिक व बोल्शेव्हिक अशी दुफळी पडल्यापासून हे दोन पक्ष पुनरपि एकत्र आणण्यासाठी ट्रॉट्स्की घडपडत होता. परंतु रशियन क्रांतीचा वेग आणि तीव्रता जसजशी वाढूं लागली तसतसें मेन्शेव्हिक पक्ष किती कमअस्सल आहे व त्याला नेस्तनाबूत करण्याचें धोरण आंखण्यांत लेनिन किती बरोबर होता हें त्याच्या ध्यानांत आलें व त्यानें लेनिनचें नेतृत्व स्वीकारून बोल्शेव्हिक पक्षांत प्रवेश केला. राजकारणांतील पक्षविशिष्ट संघटनेस ट्रॉट्स्की लेनिनप्रमाणें लायक नव्हता. लेनिनचें मन जितकें चिवट तितकेंच लवचिक होतें. ट्रॉट्स्कीच्या मनाचा कणखरपणाच अधिक नजरेंत भरे. लेनिन अतिशय शांत स्वभावाचा आणि धिमा माणूस होता, तर ट्रॉट्स्की अस्थिर वृत्तीचा आणि संतापी होता. देवाणघेवाण करण्याची लेनिनची गोड आणि मृदु वृत्ति ट्रॉट्स्कीपार्शी नव्हती.

प्रकाशांतील व्यक्ति

कोणाच्याहि मूर्खपणाची गय करण्यास तो कधीच तयार नसे आणि जगांत मूर्खांचाच बाजार अधिक, याचीहि अति तीव्र जाणीव त्याला असे. प्रो. लास्कींनी म्हटल्याप्रमाणे, 'Trotsky has no power to suffer fools gladly, and he is profoundly aware that men are mostly fools.'

थोडक्यांत म्हणजे लेनिनचें राजकीय शहाणपण त्या जपाशीं बऱ्याच प्रमाणांत असलें तरी त्याचें व्यावहारिक शहाणपण त्याजपाशीं फारच कमी होतें. पण ट्रॉट्स्कीची राजकीय दृष्टिदेखील लेनिनच्या इतकी लवचिक आणि भेदक नव्हती. मार्क्सच्या सिद्धांतांवर दोघांचेहि सारखेंच प्रभुत्व होतें. मार्क्सवरील ट्रॉट्स्कीचीं भाष्ये त्याच्या प्रतिभाशालित्वामुळे अधिक तेजस्वी आणि चमकदार झालीं आहेत, परंतु मार्क्सच्या सिद्धांतांना परिस्थितीप्रमाणे बेमालूम कलाटणी देण्याची लेनिनची आश्चर्यकारक शक्ति ट्रॉट्स्कीपाशी नव्हती; निदान त्या प्रमाणांत नव्हती. म्हणूनच मॅक्स ईस्टमनसारखा ट्रॉट्स्कीचा पक्का पक्षपाती आणि जिन्हाळ्याचा मित्रसुद्धां असे उद्गार काढतो की, केव्हां केव्हां 'Trotsky substitutes the logical deductions from an intellectual *schema* for the full rich human sensing of a total situation which was Lenin's magic gift.'

मानवी जीवन हें कोणत्याहि तत्त्वज्ञानाच्या चवकटींत चपखल बसूं शकत नाहीं इतकें तें विविध आणि चैतन्यपूर्ण आहे हें सत्य लेनिनच्या रक्तांतच भिनलें होतें कीं काय नकळे !

लेनिनचें हें जादूमय व्यक्तित्व ट्रॉट्स्कीपाशी नसल्यामुळे लेनिनचा आधार तुटल्याबरोबर त्याच्या तल्लख आणि तिखट व्यक्तित्वानें दुखावलेल्या दशम दर्जाच्या लोकांनीं अक्षरशः कट केला, आणि त्याला त्याच्या कर्मभूमीतून आणि मायभूमीतून हद्दपार केलें.

राजकीय नेतृत्वाची बाब सोडली तर लेखन आणि वक्तृत्व या दोन प्रांतांत ट्रॉट्स्कीच्या पासंगासहि लेनिन पुरला नसता. सर्वत्र समाजसत्तावादी आंदोलनांत ट्रॉट्स्कीसारखा प्रतिभाशाली वक्ता दुसरा झाला नाही, असें ल्युनाचास्कीने म्हटलें आहे. वक्तृत्वांत ट्रॉट्स्कीशीं मुकाबला करणारा दुसरा वक्ता म्हणजे वॉरेज [Juarez]; आणि विरोधविकासवाद किंवा ऐतिहासिक भौतिकवाद असल्या तात्त्विक आणि गहन विषयांवर तीनतीन तास आपल्या अमोघ वक्तृत्वानें थोऱ्यांना मंत्रमुग्ध करून टाकणारा ट्रॉट्स्कीसारखा दुसरा वक्ता तोच. ट्रॉट्स्कीच्या वक्तृत्वाचें उत्कृष्ट वर्णन ल्युनाचास्कीने पुढील वेंचक वाक्यांत केलें आहे:

“Effective presence, beautiful broad gesture, mighty rhythm of speech, loud, absolutely tireless voice, wonderful compactness, literariness of phrase, wealth of imagery, scorching irony, flowing pathos, and an absolutely extraordinary logic, really steel-like in its clarity—those are the qualities of Trotsky’s speech. He can speak epigrammatically, shoot a few remarkably well-aimed arrows, and he can pronounce such majestic political discourses as I have heard elsewhere only from Juarez.”

[परिणामकारक व्यक्तित्व, विस्तृत आकर्षक हावभाव, तालवद्द भाषा, खणखणीत तजेल आवाज, आश्चर्यकारक सूत्रवद्धता, भाषा-प्रयोगाचें लालित्य, अलौकिक कल्पनाविलास, जळजळित उपहास, हृदयविदारक कारुण्य, लखलखित तर्कशुद्धता, युक्तिवादाचे अचाट प्रयोग, हे ट्रॉट्स्कीच्या वक्तृत्वाचे विशेष होत. तो सुभाषितांची खैरात करू शकतो, त्याच्या वाग्वाणांचा नेम अचूक असतो, आणि भर सभेंत हवी तितकी भारदस्त राजकीय चर्चाहि त्याला वॉरेज-सारखी सहज साधते.]

प्रकाशातील व्यक्ति

ट्रॉट्स्कीपुढे लेनिनचें वक्तृत्व म्हणजे विजेपुढे मेणवत्ती ! तें कमालीचें तर्कशुद्ध आणि कोणाहि कामगाराला समजेल इतकें साधें आणि सरळ असे. हेंच त्याचें वैशिष्ट्य. वक्तृत्वाच्या इतिहासांत ट्रॉट्स्कीचें नांव सिसेरोप्रभृतीच्या बरोबरीनें तेजस्वितेनें विलसेल. त्या संदर्भात लेनिनचें नांव उच्चारलें जाण्याचाहि संभव नाही.

ट्रॉट्स्कीच्या वक्तृत्वाचें ल्युनाचास्कीकृत वर्णन आवश्यक ते फेरफार करून त्याच्या लेखनालाहि लावतां येतें. बर्नार्ड शॉने एकदां ट्रॉट्स्कीचें वर्णन The Prince of Pamphleteers असें केलें होतें. साहित्यसृष्टीतील एका 'प्रिन्स'नें दुसऱ्या 'प्रिन्स'ला उद्देशून हे उद्गार काढले असले तरी ट्रॉट्स्कीच्या प्रतिभेचें विशालत्व शॉपार्शी नाही, एवढें मात्र स्पष्टपणें नमूद केलें पाहिजे. अलौकिक कल्पनाविलास, मर्मभेदक उपहास, बुद्धिदीपक तर्कवाद इत्यादि गुणांमुळे ट्रॉट्स्कीचा अगदीं मामुली लेखहि अभिजात साहित्यांत जमा होतो. मग त्याच्या 'रशियन 'राज्यक्रांतीच्या इतिहासा' सारख्या अपूर्व ग्रंथाचें वर्णन मि. एडमंड विल्सनसारख्या विचिकित्सक टीकाकारानें 'विसाव्या शतकाचें महाकाव्य' असें केले तर त्यात आश्चर्य तें कसलें ? हा ग्रंथ अक्षरशः अपूर्व आहे. कारण रशियन क्रांतीसारख्या एका प्रचंड ऐतिहासिक घटनेचा शास्त्रशुद्ध इतिहास. त्याच घटनेच्या एका अतिप्रमुख नेत्यानें लिहिल्याचें इतिहासांतलें हें पाहिलेंच उदाहरण आहे. या ग्रंथाइतकेंच त्याचें आत्मचरित्रहि चिरंतन स्वरूपाचें आहे, व आत्मचरित्रवाङ्मयांत त्याला, रूसोच्या अभिजात आत्मचरित्राइतकी प्रतिष्ठा खात्रीनें प्राप्त होईल. मानवांचीं मनें भारून टाकण्याचें सामर्थ्य जोंवर थोर साहसांच्या वृत्तांतांत आहे तोंवर हें आत्मचरित्र टिकेल, 'His Autobiography will live as long as men are moved by the record of a great adventure' असें ट्रॉट्स्कीच्या आत्मवृत्ताबद्दल प्रो. लास्की यांचे उद्गार आहेत. ट्रॉट्स्कीची साहित्यविषयक निर्मिति

जितकी प्रतिभाशाली तितकीच ती बहुविध आहे. त्यानें इतिहास आणि आत्मचरित्र ज्याप्रमाणें लिहिलें त्याचप्रमाणें अर्थशास्त्र, तत्त्वज्ञान, साहित्य, राजकारण यांवर प्रेरक, प्रवर्तक आणि प्रचारक प्रबंध लिहिले आणि मनोवेधक आठवणी देखील लिहिल्या.

रशियन बाङ्ग्याची परंपरा फार थोर आहे. स्टॅलिनच्या राजवटीत मात्र ती खुंटलेली दिसते. सुदैवानें ट्रॉट्स्कीनें अमर स्वरूपाची साहित्यनिर्मिति केली आणि रशियन बाङ्ग्याची लाज राखली. रशियन साहित्याच्या भविष्यकालीन इतिहासकाराला याबद्दल ट्रॉट्स्कीला धन्यवादच द्यावे लागतील.

ट्रॉट्स्की कांहीं धंदेवाईक लेखक नव्हता — तो साहित्यिक नव्हता. परन्तु साहित्यिकांची प्रतिभा त्याजपार्शी होती. ट्रॉट्स्कीच्या बालपणांतील एका हकीगतवरून ही प्रतिभा किती अभिजात होती हें समजून येईल. तो आठनऊ वर्षांचा असतांना शिक्षणासाठीं एका नातेवाईकाकडे राहत होता. तेथें सर्जी आयव्हॅनोव्हिच नांवाचा एक नामांकित टीकाकार येत असे. ट्रॉट्स्कीसारखा तरतरीत मुलगा सर्जीच्या प्रथमदर्शनीच मनांत भरला. प्रथम भेटीतच त्यानें ट्रॉट्स्कीला पुश्किनची ‘कवि आणि ग्रंथविक्रेता,’ व नेक्रासोव्हची ‘कवि आणि नागरिक’ या कवितांची तुलना करावयास सांगितलें. ट्रॉट्स्कीनें नेक्रासोव्हच्या कवितेचें नांवहि ऐकलें नव्हतें. परन्तु आयव्हॅनोव्हिचला धीर कसचा ! त्यानें ती कविता तेथच्या तेथें एका पुस्तकांतून बाचायला सुरुवात केली; व ट्रॉट्स्कीला आपली हुशारी दर्शविण्यास एका तासाचा अवधि दिला. तासभरानंतर ट्रॉट्स्कीनें कांपच्या हातानें आपला लेख त्या ‘श्रेष्ठा’ च्या हातांत दिला व भयभीत अंतःकरणानें पुढें काय होणार याचा विचार तो करूं लागला. सर्जी आयव्हॅनोव्हिचनें तो लेख वाचला मात्र, क्षणार्धांत लेख हातांत धरून तो जवळ जवळ नाचूं लागला. ‘किती हुशार पोरगा

प्रकाशांतील व्यक्त

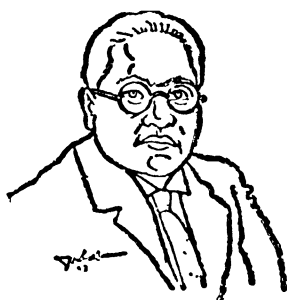
आहे हो हा ! पहा, यानें काय लिहिलें आहे ! ' असें म्हणून आपल्या पाणीदार डोळ्यांनीं तो वाचूं लागला, 'The Poet lived with his beloved nature whose every sound both gay and sad echoed in the poet's heart. ' नऊ वर्षे वयाच्या पोराची ही रचना होती !

लेनिनच्या लेखनांत ही प्रतिभेची चमक फारशी कोठें नाहींच. त्याचें लेखन कमालीचें साधें, रोखठोक, व्यावहारिक आणि लालित्यशून्य होतें. कल्पनाविलासाचा लेनिनला अगदीं वाट होता. त्याच्या लेखनांत उपमा, उत्प्रेक्षा आणि अलंकार यांचा जवळ जवळ संपूर्ण अभावच असे. एखादी उपमा आलीच तर ती कमालीची कामचलाऊ असेल. अलंकारादि आभरणें हीं साहित्य-सृष्टींतील भांडवलशाहीचीं लक्षणें त्याला वाटत असत कीं काय नकळे ! लेनिनच्या लेखनाचा प्रमुख गुण म्हणजे तर्कवाद आणि युक्तिवाद—आणि त्याच्या शिकवणुकीचें सामर्थ्य ! युक्तिवाद अपुरा ठरला म्हणजेच मनुष्य शिव्यागाळीचें शस्त्र उगारतो अशी जी समजूत आहे तिला लेनिन हा मोठा ठळक अपवाद आहे. अतिसुन्दर युक्तिवाद्याला भयंकर शिव्यावाजीचें अस्तर जोडतांना तो अनेकदां आढळतो. तसेंच बेसुमार पुनरुक्तीमुळें लेनिनच्या लेखनाचा पुढें पुढें कंटाळा येऊं लागतो. ट्रॉट्स्कीची नवनवोन्मेषशाली प्रतिभा त्यांत नाहीं — व म्हणून केवळ वाढ्यापीन आनंदाकरितां ट्रॉट्स्कीचे ग्रंथ भावी कालांत वाचले जाण्याचा संभव आहे, तसा लेनिनच्या बाबतींत नाहीं. वक्तृत्वाप्रमाणें लेखनांतहि लेनिनला ट्रॉट्स्कीकडे वर टक लावूनच पाहिलें पाहिजे.

क्रांतिकारक नेतृत्व, प्रभावी वक्तृत्व आणि प्रतिभाशाली लेखन या गुणांप्रमाणेंच उज्ज्वल ध्येयवादासाठीं सुद्धां ट्रॉट्स्कीचें नांव इतिहासांत अजरामर राहील. ट्रॉट्स्कीचा ध्येयवाद उज्ज्वल आणि सत्त्वशील असल्यामुळें स्टॅलिनपुढें नामोहरम झाल्यावर त्यानें अधि-

काराचा त्याग केला, मायभूमीचा निरोप घेतला आणि हद्दपारींत भटक भटक भटकण्याचा मार्ग स्वीकारला; पण ध्येयवाद सोडला नाही की स्वतःच्या प्रामाणिक मतांना मूठमाती दिली नाही ! स्टॅलिनने त्यांचे सारे वैभव हिरावून घेण्याचा प्रयत्न केला, त्यासाठी सत्याचे हवे तसे मुडदे त्याने पाडले, बोल्शेव्हिक क्रांतीच्या स्फूर्तिजन्य इतिहासाचे स्मरण करून देणाऱ्या अनेक गोष्टींचा त्याने नायनाट केला; पण ट्रॉट्स्कीने सत्त्व सोडले नाही. इतक्या हालअपेष्टा, इतकी मानहानि त्याने सोसली, परंतु स्वतःच्या वैयक्तिक सुखदुःखाने जगाचे मोजमाप करण्याइतके त्याचे दिल कधीच कमकुवत झाले नाही. 'I do not measure the historical process by the yardstick of one's personal fate' असे तेजस्वी आणि तत्त्वनिर्भर उद्गार त्याने काढले. अशा या थोर व्यक्तीवर एका मारेकऱ्याने खुनशी हल्ला चढविला व तिचे पार्थिव शरीर नष्ट केले. परन्तु या मारेकऱ्याच्या म्होरक्याने हे लक्षांत ठेविले पाहिजे की, ट्रॉट्स्कीचे ऐतिहासिक कर्तृत्व नष्ट करण्यास जगांतील साऱ्या खुनशी संहार-शक्ति अपुऱ्याच पडतील !

ऑक्टोबर १९४०



डॉ. भीमराव रामजी आंबेडकर

डॉ. आंबेडकरांच्या आणि माझ्या पहिल्याच भेटीत त्यांजविषयी माझा जो ग्रह झाला तो अद्याप कायम आहे; इतकेंच काय, पण उत्तरोत्तर तो वाढत आहे. डॉ. आंबेडकर हे अभिजात विद्वान व तडफदार वृत्तीचे, दांडग्या आत्मविश्वासाचे आणि खमक्या स्वभावाचे गृहस्थ आहेत, हाच तो ग्रह होय. विविधवृत्तांच्या कचेरींत आम्ही बसलों होतो. डॉक्टरसाहेब रोडिओचे मि. झेड्. ए. बुखारी यांच्याशी गांधींच्या तत्त्वज्ञानाविषयी चर्चा करीत होते. आमच्या प्रथम भेटीतच डॉक्टरसाहेब गांधीविषयी बोलतांना आढळाबे हा योगायोग विलक्षण खराच ! तुम्ही प्रो. न. र. फाटकांना केळकरांबद्दल बोलतांना कधी ऐकलें आहे काय ? प्रो. फाटक आपल्या बाकचातुर्याने केळकरांची जी दुर्दशा करतात तशीच डॉ. आंबेडकर गांधींची करतात.

गांधींच्या अहिंसावादावर चर्चा चालू होती. डॉक्टरसाहेब आपल्या प्रखर जिन्हास्त्राने आणि मुद्देसूद प्रतिपादनाने गांधींचे तें

डॉ. भीमराव रामजी आंबेडकर

प्रभावी तत्त्व केंविलवाणें करून सोडीत होते. त्या प्रतिपादनाच्या भरांत जर्मनीच्या इतिहासाचीं पानें उलटलीं, फ्रेंच व रशियन क्रांतीचे दाखले मिळाले, बुद्धाच्या तत्त्वज्ञानाची फोड झाली, बायबलांतील आधारांचा विचार झाला आणि भगवद्गीतेतील मानीब अहिंसावादाचे बाभाडे निघाले. गांधींनीं भगवद्गीतेचा अर्थ कसा चुकीचा लावला आहे हें विशद करून सांगतांना डॉक्टरसाहेबांच्या संस्कृत वाङ्मयाच्या अभ्यासाचा जो साक्षात्कार झाला त्यानें मी अक्षरशः दिपून गेलों. डॉक्टरांचा संस्कृतचा अभ्यास म्हणजे लहान-पणीं शाळेंत, अस्पृश्यवर्गांत जन्माला येण्याचा गुन्हा केल्याबद्दल संस्कृत विद्येस पारखें व्हावें लागलें त्याची केवळ प्रतिक्रिया आहे, हा विचार माझ्या मनास डसून गेला. एल्फिन्स्टन हायस्कूलमध्ये शिकत असतांना आंबेडकरांनीं संस्कृत विषय घ्यावयाचें ठरविलें, तेव्हां गीर्वाण-भाषेच्या अध्यापकांनीं तो विषय त्यांना शिकविण्याचें साफ नाकारलें. ‘संस्कृत ही देवांची भाषा. वेदांतील शब्द शूद्राच्या कानावर पडूं नये अशी वेदांची आज्ञा आहे. मग मी ही भाषा या अतिशूद्राला कशी शिकवूं?’ असा मुद्दा या धर्मानिष्ठानें उभा केला, आणि तें सरकारी हायस्कूल असूनहि अधिकाऱ्यांना कांहीं करतां आलें नाहीं, व आंबेडकरांना पर्शियन भाषा घ्यावी लागली—हा नामुष्कीचा इतिहास त्या वेळीं माझ्या नजरेसमोर उभा राहिला.

भगवद्गीतेवर बोलतांना, आंबेडकरांनीं साहजिकच ज्ञानेश्वरीचा उल्लेख केला, आणि मला, ‘आंबेडकर ज्ञानेश्वरीवर उत्कृष्ट प्रवचन करतात’ हे माझ्या एका स्नेह्यानें एकदां काढलेले उद्गार आठवले. ज्ञानेश्वरीवर बोलतांना आंबेडकर कसे तन्मयतेनें रंगून जातात याचें रसभरित वर्णन त्यानें मजपाशीं एकदां केलें होतें. असा गृहस्थ धर्मातर करील? आज आंबेडकरांची धर्मान्तराची भाषा मार्गे पडली असली तरी हा प्रश्न अजूनहि कोठें कोठें अगदीं आस्थेनें विचारला

प्रकाशांतील व्यक्ति

जातो. कांही दिवसांपूर्वी अहमदाबादच्या महाराष्ट्रसमाजानें त्यांचा सत्कार केला तेव्हांहि हा प्रश्न विचारण्यांत आला होता. हा प्रश्न विचारणारांना डॉक्टरसाहेबांची एक आठवण नुकतीच माझ्या कानांवर आली ती मी सादर करूं इच्छितों. आंबेडकर अतिशय आजारी होते. त्या आजारांत माझे एक स्नेही त्यांना भेटायला गेले. तेव्हां डॉक्टर काय करीत असतील असें तुम्हांला वाटतें ? त्यांच्या हातांत एक पुस्तक होतें. हें पुस्तक म्हणजे पी. जी. वोड-हाऊसची एखादी विनोदप्रचुर कादंबरी किंवा एडगर वॅलेसची एखादी सणसणाटीभरेली गुप्तपोलिसी कथा नव्हती. डॉक्टरांच्या हातांत ज्ञानेश्वरी [कीं दासबोध ?] होती. त्या रुग्णावस्थेंत, जगापासून अगदीं अलिप्त अशा आत्मचिंतनाच्या एकाकी स्थितींत डॉ. आंबेडकर हिंदूंच्या एका धर्मग्रंथाचें परिशीलन करतांना आढळले ! आंबेडकर धर्मान्तर करतील असें मला वाटत नाहीं. आणि त्यांनीं दुसरा एखादा धर्म स्वीकारलाच तर तो बुद्धधर्मच ठरेल, असा माझा विश्वास आहे. डॉक्टर आंबेडकर बुद्धाचे भक्त आणि बुद्धधर्माचे चाहते आहेत. त्यांच्या दादर येथील बंगल्याला त्यांनी ' राजगृह ' असें नांव दिलें आहे, व राजगृहांतील दिवाणखान्यांत प्रवेश केल्याबरोबर बुद्धाच्या एका भव्य व सुंदर चित्राचें दर्शन होतें. वेळ-प्रसंगी आंबेडकरांचें गौतमप्रेम सहज उच्चंबळून येतें. तुम्ही त्यांच्याबरोबर एखादें बुद्धकालीन लेणें पाहावयास जा म्हणजे तुम्हांला याची प्रतीति येईल. त्या बुद्धविहारांतील कलाकौशल्यांचें वर्णन करतांना ते बुद्धभिक्षूच्या त्यागी जीवनाचें सुंदर चित्र तुमच्या मन-श्चक्षुंपुढें रेखाटतील; आणि अशा वेळीं एखादा प्राचीन भिक्षू तुमच्यापुढें येऊन गौतमबुद्धाच्या तत्त्वज्ञानावर प्रभावी प्रवचनच करीत आहे कीं काय असें तुम्हांला वाटे.

गौतमबुद्धाच्या त्यागी जीवनावहल आंबेडकरांना कितीहि आदर असला तरी गांधीवाद्यांचें द्रविदी नारायणाचें थोतांड त्यांना कधीहि

डॉ. भीमराव रामजी आंबेडकर

मान्य होणें शक्य नाहीं. गडगंज संपत्तीची साक्ष देणारें बँकबुक खिशांत मिरविणाऱ्या खादीच्या कुडत्यांची ही दरिद्रीनारायणी मिजास कोणत्या सरळ बुद्धीच्या माणसाला पटेल ? चार आण्यांची सफेत टोपी डोक्यावर ठेवली कीं हव्या त्या ऐपआरामाचा पासपोर्ट मिळतो, असा गांधीवाद्यांच्या दरिद्रीनारायणी तत्त्वांचा व्यावहारिक अर्थ आहे. आंबेडकरांना तो पटणें शक्य नाहीं. कारण जन्मापामून आंबेडकरांना ऐपआरामाची अगर चैनीची कधीं चटकच लागली नाहीं. आज कसलीहि आडकाठी नसतांना आंबेडकरांकडे नमुनेदार निर्व्यसनी म्हणून बोट दाखविण्यास कांहींहि हरकत नाहीं. सिग्रेट-चेंहि व्यसन त्यांना नाहीं. मग दरिद्रीनारायणांची ढोंगी ऐत त्यांनीं कां सहन करावी ? आजच्या काँग्रेसमध्ये गर्दी करून राहिलेल्या दरिद्रीनारायणांपैकीं एकानें तरी, डॉक्टर आंबेडकरांनीं सहन केल्या तशा हालअपेष्टा सहन केल्या असें कोणी दाखवून देईल काय ? डॉक्टर आंबेडकरांचे वडील कै. रामजी मालोजी आंबेडकर हे लष्करांत सुभेदाराच्या हुद्द्यावर होते. आंबेडकर त्यांचें चौदावें अपत्य. [डॉक्टरांच्या स्वतःच्या विनोदी भाषेंत बोलायचें तर 'चवदावें रत्न !'] कोरडी भाकर आणि कांदालसूण हें डॉक्टरांचें विद्यार्थिदशेंतील 'स्थायी' अन्न होतें. पुढें सयाजीरावांच्या मदतीनें बी. ए. झाल्यावर ते अमेरिकेस जाऊन कोलंबिया युनिव्हर्सिटींत जॉन ड्यूई यांच्या हाताखालीं एम्. ए., पीएच्. डी. झाले व बडोद्यास नोकरीस राहिले. हाच काय तो त्यांच्या जीवनांतील सांपत्तिक दृष्ट्या सुखाचा काल असें म्हणतां येईल. पण याहि अवधीत त्यांच्या जन्मजात अस्पृश्यतेमुळें त्यांना विलक्षण मनस्ताप सहन करावा लागला. कचेरीत त्यांच्या हाताखालचे कारकून त्यांच्याकडे दुरून कागद फेंकीत व त्यांना आपल्या टेबलालाहि स्पर्श करूं देत नसत. सायंक्लबमध्ये त्यांचे सहकारी त्यांच्या अस्पृश्यतेची चेष्टा करून त्यांचा बुद्धिपुरस्सर अपमान करीत. त्यांना घड

प्रकाशांतील व्यक्ति

राष्ट्रालाहि जागा मिळेना. एका पारशाच्या हॉटेलमध्ये त्यांनी कांहीं दिवस मुक्काम टाकला. पण आपली गिऱ्हाइकी तुटेल या भीतीने त्यानेहि त्यांच्यावर बहिष्कार पुकारला. अशा परिस्थितीत त्यांना बडोद्याची नोकरी सोडून मुंबईस यावे लागले. कांहीं दिवस सिडनहॅम कॉलेजमध्ये प्राध्यापन केल्यावर ते बॅरिस्टरीच्या अभ्यासास गेले व फिरून त्यांच्या दरिद्री व खडतर जीवनास सुरुवात झाली. लंडन येथील त्यांच्या आयुष्यक्रमाचे वर्णन मी त्यांच्याच तोंडून ऐकले, तेव्हां माझ्या अंगावर शहारे आले. ते ज्या बाईकडे राहत होते ती अगदी नतदृष्ट बाई होती [“That landlady was a horrible woman. I am always praying for her soul; but, I am sure, she will go to perdition ! ”] “सकाळी ती न्याहारीला मला काय देत असेल वाटते तुम्हांला ? एक माशाचा तुकडा, एक कप चहा, एक पावाची स्लाइस आणि गणपतीच्या कपाळाला गंध टेकतात त्याप्रमाणे त्या तुकड्याच्या टोंकाला लावलेला जॅम ! तें कदान्न खाऊन मी म्युझिअममध्ये वाचायला जाई. दुपारचे जेवण घ्यावयास मजपाशीं पैसेच नव्हते. तसाच मी अर्धपोटी मी पांच वाजेपर्यंत वाचीत असें. घरी आल्यावर संध्याकाळचे जेवण—तें जेवण म्हणजे एक कप बॉव्हीन आणि बटर ब्रिस्कटस् ! नंतर पुनः वाचन ! रात्री १० ला कडकून भूक लागे. मग मी काय खात असें माहीत आहे ? माझ्या एका गुजराथी मित्रानें मला एक पापडांची करंडी दिली होती. ते भाजण्याकरितां एक पत्र्याचा तुकडा कोठून तरी मी पैदा केला होता. तो माझा तवा ! त्यावर भाजलेले चार पापड आणि कपभर दूध, हें माझे अन्न ! असा राहत असें मी. महिना ८-८॥ पौडांत गुजराण करीत होतो मी ! ” या दरिद्री अन्नावर डॉ. आंबेडकरांनीं रोजी अठरा-अठरा तास अभ्यास केला आणि The Problem of the Rupee सारखें पुस्तक लिहून त्याच्या प्रस्तावनेंत प्रो. कॅनन यांना

डॉ. भीमराव रामजी आंबेडकर

या माझ्या शिष्याकडून मलाहि कांहीं शिकतां येण्यासारखे आहे', असे अभिमानाचे उद्गार त्यांनी काढावयास लावले ! लंडनच्या या पुष्कामांत लंडन युनिव्हर्सिटीचे एम्. एस्सी., डी. एस्सी., आणि ग्रेजुएट होऊन परत आल्यावर त्यांनी सिडनहॅम कॉलेजच्या प्रिन्सिपॅलशिपकरितां अर्ज केला; पण येथेहि त्यांची जात आडवी आली. डॉ. र. पु. परांजप्यांसारख्या बुद्धिवादी शिक्षणमंत्र्यालाहि त्यांची नेमणूक करतां आली नाहीं ! जन्मजात दारिद्र्य आणि अस्पृश्यता यांनी आंबेडकरांचा पद्धतशीर छळवाद मांडला. पण यामुळेच डॉ. आंबेडकर जागे झाले. हायकोर्ट जजशिप मिळवायची हें ध्येय १९२४ सालीं बोलून दाखविणाऱ्या आंबेडकरांनीं सरकारी नोकरीवर गंधाक्षता टाकून स्वतंत्ररीत्या प्रॅक्टिस करावयाची व अस्पृश्योद्धाराच्या कार्यास बाहून ध्यावयाचें ठरविलें.

पण वर वर्णन केलेले कावाडकष्ट आंबेडकरांनीं कां सहन केले ! इतकी सहनशीलता आणि चिकाटी दाखविणारी प्रेरक शक्ति कोणती असावी ? निर्भेळ ज्ञानलालसा हीच ती प्रेरकशक्ति होय. ज्ञानानंदापुढे डॉक्टरसाहेबांना इतर सर्व कांहीं तुच्छ आहे. विद्वत्तेमुळे येणाऱ्या मानसन्मानाचीहि त्यांना विशेषशी पर्वा नाहीं. १९१७ सालीं ते एम्. ए., पीएच्. डी. होऊन अमेरिकेहून परत आले, तेव्हां कांहीं अस्पृश्य पुढाऱ्यांनीं त्यांचा सन्मान करून त्यांना मानपत्र द्यावयाचें ठरविलें. तेव्हां आंबेडकरांनी त्या लोकांना सांगितलें, " आपण मला मानपत्र देतां याबद्दल मी आपला फार आभारी आहे. परन्तु मला मानपत्र देण्याची कांहीं गरज नाहीं. मी कांहीं तुमच्यावर उपकार करण्याच्या बुद्धीनें शिकलों नाहीं. मला स्कॉलरशिप मिळाली. मी पीएच्. डी. झालों. माझ्याप्रमाणें इतरांना संधि मिळाली तर तेहि माझ्याप्रमाणेंच परीक्षा पास होतील. म्हणून माझ्या मानपत्रासाठीं जो पैसा जमविला असेल तो आपल्या अस्पृश्यबर्गातील लायक विद्यार्थ्यांस स्कॉलरशिपच्या रूपानें द्या. " डॉ.

प्रकाशांतील व्याक्त

आंबेडकरांना मी अभिजात विद्वान् असें म्हणतो याचें कारण हेंच. आज आंबेडकर अखिलभारतीय कीर्तीचे पुढारी झाले असले तरी त्यांची ज्ञानलालसा तिळभरहि कमी झालेली नाही. 'मला नको बुवा हें पुढारीपण. माझी ही खोली आणि ही पुस्तकें, एवढी असलीं कीं मी खूष आहे.' असें तुम्हांला ते केव्हांहि सांगतील. मी ज्या ज्या वेळीं त्यांच्या 'राजगृहां'त गेलों तेव्हां तेव्हां मला ते या खोलींत लिहीत-वाचीत बसलेले आढळले. आंबेडकरांचें राजगृह म्हणजे एक लहानसें ब्रिटिश म्युझियमच आहे. केवळ पुस्तकालयाच्या सोईच्या दृष्टीनें बांधलेलें असें हें एकटेंच राहतें घर मुंबईत असेल ! पुस्तकें जमविण्याचा आंबेडकरांचा नाद असामान्य कोटीतला आहे. वर्तुळ परिषदेच्या वेळीं एका इंग्रजी पत्रांत हिंदी प्रतिनिधी केव्हां कोठें सांपडतील या धर्तीचा मजकूर आला होता, त्यांत 'आंबेडकर कोणत्या तरी जुन्या पुस्तकांच्या दुकानांत सांपडतील' असें त्यांचें वर्णन आलें होतें. मात्र आंबेडकर असें 'ग्रंथकीटक' असले तरी बिलकूल अरसिक नाहींत. विद्वत्सेनें त्यांच्या बुद्धीस जडत्व आलेलें नाहीं. त्यांच्या वाक्प्रहारावर विनोदाच्या कागदी होड्या सारख्या झुलत असतात. त्यांना सुंदर सुंदर चित्रांचा व वस्तूंचा शोक आहे. त्यांच्या राजगृहांतील दिवाणखान्यांत कांहीं नयनमनोहर तसविरांचें दर्शन घडतें. आंबेडकरांना फौटनपेनांचें वेड असावें. त्यांच्या टेबलावर आठदहा फौटनपेनें पडलेलीं आढळतील. आंबेडकर जसे अभिजात विद्वान् तसेच अभिजात रसिक आहेत.

हा विद्वान् आणि रसिक गृहस्थ मोठा करारी बाण्याचा, सडे-तोड वागणुकीचा, विलक्षण धैर्याचा आणि हट्टी स्वभावाचा आहे हें त्यांच्या फोटोकडे सहज ओझरती नजर टाकली तरी समजून येईल. रॅम्से मॅक्डोनाल्ड यांनी दिलेला जातिनिर्णय अस्पृश्यांपुरता फिरवून घेण्यासाठीं गांधींनी ज्या वेळीं प्राणांतिक उपवास आरंभिला त्या वेळीं आंबेडकरांचे सर्व गुणदोष प्रकर्षानें प्रत्ययास

आले. गांधींचे प्राण वांचविणें फक्त आंबेडकरांच्या हातीं होतें. ते कबूल झाल्याखेरीज जातिनिर्णयांत जरूर तो फेरबदल करणें शक्य नव्हतें. याबाबत कांहीं तडजोडीचें बोलणें करण्यासाठीं सव्हेट्स ऑफ इंडिया सोसायटीचे ठक्करवाण्या एक दिवस आंबेडकरांकडे आले. त्यांनीं दरवाज्याबाहेरूनच आंबेडकरांना आपल्या कामास तासभर वेळ लागेल असें सांगितलें. आपल्याला पंधरा मिनिटांहून अधिक फुरसत नाहीं असें डॉक्टरांनीं उत्तर केलें. झालें, पंधरा मिनिटें कीं एक तास, यावर दोघांचें बिनसलें; व ठक्करवाण्या कांही बोलणें न करतांच निघून गेले. मात्र झाल्या गोष्टीनें दोघांना-हि सपाटून वाईट वाटलें व म्हणूनच पुनः दोघांची भेट होऊन व्हायचें बोलणें तें झालें. पुढें झालेल्या पुणें-कराराच्या दृष्टीनें ही भेट फारच महत्त्वाची होती.

पुणें कराराच्या वेळीं डॉक्टर आंबेडकरांच्या मनाचा खंवीरपणा चांगलाच कसोटीला लागला. पंडित मालवीयांसारखे डॉक्टरांना पुत्रवत् मानणारे वयोवृद्ध पुढारी गांधींचे प्राण वांचविण्यासाठीं आंबेडकरांचें मन वळवीत होते, तर उलट आंबेडकरांना खुनाची धमकी देणारी पत्रेहि येत होती. सर्वसाधारण हिंदुमात्र त्यांच्याकडे गांधींचा खुनी म्हणून बोट दाखविण्यास तयार झाला होता. पण त्यांनीं कशासाठीं दाद दिली नाहीं, खुनाची धमकी देणारी पत्रे तर ते स्नेह्यांना बेफिकीर उपेक्षेनें वाचून दाखवीत ! त्यांनीं या सर्वांना आपल्या एका तडफदार व तेजस्वी वक्तृत्वांत स्वच्छ बजावले कीं, 'गांधी फार थोर विभूति असतील. त्यांचे प्राण मलाहि प्रिय आहेत. पण ६-७ कोटी अस्पृश्यांचे हक्क मला कमी प्यार नाहींत,' शेवटीं त्यांनीं गांधींचे प्राण वांचविले, पण त्याचबरोबर अस्पृश्यांना पुरेशा जागाहि मिळवून दिल्या. गांधी-आंबेडकरकरार हें खरोखर डॉक्टरसाहेबांच्या करारी वृत्तीचें, निश्चल धैर्याचें व मुत्सद्दी बुद्धीचें विजयपत्रच आहे.

प्रकाशांतील व्यक्ति

आंबेडकरांच्या अंगच्या या गुणांमुळेच ते अल्पावधीत इतके कमाल लोकप्रिय पुढारी झाले व अस्पृश्यांमध्ये त्यांनी इतक्या झपाट्याने जागृति केली, सन १९२७ साली महाडचा सत्याग्रह झाला, त्यापूर्वी अस्पृश्यांची चळवळ अशी नव्हतीच म्हटलें तरी चालेल. महाड येथील चवदार तळ्याच्या सत्याग्रहात आणि नाशिक येथील काळाराममंदिरप्रवेशाच्या सत्याग्रहांत आंबेडकरांचें नेतृत्व तावून-सुलाखून निघाले. लोकमान्य टिळकांप्रमाणें निग्रही व तत्त्वनिष्ठ पुढारी ते आहेत याची खातरजमा तेव्हां झाली. 'डॉक्टर आंबेडकरांनी आपल्या पक्षांतून ब्राह्मणांना बगळलें तर आपण आपल्या ब्राह्मणेंतर पक्षातर्फे चवदार-सत्याग्रहास पाठिंबा देऊं' असें जवळकरांनी डॉक्टरसाहेबांना सांगितलें. तेव्हां आपल्या अभिजात तत्त्वनिष्ठेस जागून त्यांनी जवळकरांना स्पष्ट नकार दिला. एकदोन ब्राह्मणांना दूर करून शेंकडों ब्राह्मणेंतरांचा पाठिंबा मिळविण्याची संधि त्यांनी केवळ तत्त्वासाठीं गमाविली.

डॉक्टर आंबेडकरांच्या वाढत्या यशाचें रहस्य त्यांच्या उपरोक्त गुणांत व्याप्रमाणें आहे त्याचप्रमाणें त्यांच्या प्रगमनशील विकासवादी विचारसरणीतहि आहे. सकुचित जातीय राजकारणाचे प्रबक्ते म्हणून त्यांनी आपल्या सार्वजनिक जीवनास सुरुवात केली. महाडास मनुस्मृति जाळून त्यांनी संपादिलेली मूर्तिभंजकाची कीर्ति किती लोकांना स्पृहणीय वाटली हें भास्करराव जाधवांसारखे ब्राह्मण्यविध्वंसक तेव्हां विथरून गेले, यावरून स्पष्ट होतें. पुढें सायमन कमिशनशी सहकार्य केल्यामुळे मबाळांसकट सर्वांनीच त्यांच्यावर 'अराष्ट्रीय' असा शिक्षा मारला. सायमन कमिशनच्या बॉम्बे प्रॉव्हिन्शियल कमिटीच्या रिपोर्टाला त्यांनी जो जोरदार 'मिनिट ऑफ डिसेंट' लिहिला तेव्हां हॉर्निमनसारख्या जहाल टीकाकारांनी केलेल्या स्तुतीमुळेच तो शिक्षा जो कांही थोडाबहुत पुसून निघाला असेल तेवढाच. वर्तुळपरिषदेत गांधीवर त्यांनी चढविलेल्या हल्ल्यांमुळे

‘ राष्ट्रभक्तां ’नी पुनः त्यांचें नांव बदलू करण्यास सुरुवात केली. पण या परिषदेतील त्यांच्या कर्तबगारीमुळेच इंग्रज मुत्सद्द्यांना व जनतेला त्यांच्या योग्यतेचा परिचय झाला, व त्यांची गणना एकदम अखिल-भारतीय दर्जाच्या पुढाऱ्यांत होऊ लागली. हिंदुस्थानांतील स्वातंत्र्यवादी मात्र त्यांजबद्दल बेदिलच होते. इतक्यांत दोन वर्षांपूर्वी त्यांनी अकस्मात् स्वतंत्र मजूरपक्षाची स्थापना जाहीर केली आणि सर्व हिंदुस्थानचे चित्त आपल्याकडे खेचून घेतलें. तेव्हांपासून आंबेडकरांचा पक्ष सर्व जुन्या-नव्या विरोधकांना मूर्तिमत् आव्हान होऊन राहिला आहे.

या परिवर्तनाचा अर्थ उघड आहे. आजपर्यंत अस्पृश्यवर्ग अगदीं उकिरड्यावर होता. त्याला माणुसकीच्या उंबरठ्यावर आणून सोडण्यापूर्वी त्यांची चळवळ जातिवाचक होणें अपरिहार्यच झालें. आतां त्याला माणुसकीचे किमान हक्क प्राप्त झाले आहेत. यापुढें त्याची प्रगति समाजांतील कामगार-किसानांसारख्या दलितवर्गाच्या बरोबरीने समाजवादाच्या दिशेनेच होणार. अस्पृश्यांच्या उन्नतीला यापुढें दुसरी गतच नाही. अस्पृश्य हा समाजांतील सर्वांत खालचा थर. त्याची उन्नति झाल्याखेरीज एकंदर समाजाचा उद्धार झाला असें म्हणतां येणार नाही. ही उन्नति ज्याची त्यानें—म्हणजे अस्पृश्य वर्गानें—स्वतःच करून घेतली पाहिजे. अर्थात् सर्व समाजाच्या उद्धाराची ऐतिहासिक जबाबदारी पर्यायानें अस्पृश्यवर्गाकडेच आली. डॉ. आंबेडकरांनीं ती स्वीकारली हा त्यांच्या विकासशील बुद्धीचा पुरावाच होय. त्यांचें गतकालीन जातिवाचक राजकारण त्यांच्या प्रचलित दृष्टिकोनाला कमीपणा आणूं शकत नाही. निर्भेळ समाज-सत्तावादाचा पुरस्कर्ता पॉल रॉबसन ज्या न्यायानें नीग्रोंची जाति-विशिष्ट चळवळ आजहि करतो त्याच न्यायानें डॉक्टरसाहेबांची ती चळवळ समर्थनीय ठरते.

जानेवारी १९३९



झेड्. ए. बुखारी

ऑल इंडिया रेडिओ-ऑफिसमधील एका टाइपिस्टच्या चुकी-मुळें स्टेशन-डिरेक्टर मि. बुखारी याच्या आकर्षक व्यक्तित्वाचा नमुनेदार प्रत्यय आम्हाला आला.

माझे मित्र श्री. गजाननराव माडखोलकर याच्या व्याख्यानाचें 'रिहर्सल' घेण्यासाठी मी, आमचे स्नेही प्रो. वि. ह. कुलकर्णी यांच्याबरोबर रविवारी दुपारी एक वाजतां रेडिओच्या इमारतीत प्रवेश केला. लिफ्ट बंद असल्यामुळें आम्हांला जिना तुडवीत वर जावें लागलें, आणि आज सुट्टीचा दिवस याची तीव्र जाणीव आम्हांला झाली. पण याच दिवशी आणि याच वेळी माडखोलकरांना 'रिहर्सल'साठी बोलाविलें असल्याचें पत्र त्यांच्या खिशांत होतें. तें शिपायाजवळ देत आम्ही प्रोग्रॅम-डिरेक्टर श्री. मर्ढेकर यांची चौकशी केली. पण मर्ढेकर आज गैरहजर असल्यामुळें तें

पत्र मि. बुखारी यांचेकडे गेलें आणि आम्ही त्यांची वाट पाहत वॉटिंग-रूममध्ये बसलों.

* * *

योड्याच वेळांत माडखोलकरांची चौकशी करीत एक सुमारे पावणेसहा फूट उंच, सडपातळ, देखणी मूर्ति योडीशी डुलत व बरीचशी तरंगत आमच्या खोलींत आली. 'हेच ते बुखारी' हें आम्हीं तत्काल ओळखलें. त्यांच्या अर्धोन्मीलित, तरंगत्या व किंचित् वेहोष वाटणाऱ्या टपोऱ्या काळ्याभोर डोळ्यांतहि एक प्रकारची भेदकता होती; व ती त्यांच्या चेहऱ्याच्या रुबावांत भर टाकीत होती. त्यांचे व्यवस्थित निष्काळजीपणानें मार्गे बळबलेले केंस त्यांच्या रेखीव चेहऱ्याला आकार देत होते.

आम्ही मर्देकरांची चौकशी केली.

'Mr. Mardhekar is enjoying his holiday. आज रविवार आहे. रविवारी मर्देकराचे कामहि मीच पाहतों.'

हा रुबावदार गृहस्थ ताट उभा राहून बोलत नव्हता. एका पायावरच कमरेत किंचित् वांकून ते उभे होते. दुसरा पाय आपल्या जोडीदाराशी गुणिलें चिन्ह करून ठेवलेला होता. बुखारीच्या पायाची हालचाल सारखी चालू होती. त्याच्या पायांतील जरीच्या, उत्तर हिंदुस्थानी, हिरव्या रंगाच्या चपलाहि त्यांच्या विलासी न्यक्तित्वाचें दिग्दर्शन करीत होत्या. त्यांचा एकंदर रुबाव मर्दानी होता; पण त्यांत एक प्रकारची मोहक जनानी झांक होती !

'चला, आपण स्टुडिओ-रूममध्ये जाऊं.' असें म्हणून ते निघाले. इतक्यांत जिन्याजवळ लिफ्टमधून एक तेराचौदा वर्षांचा छोकरा हंसतमुखानें बाहेर पडला. त्याच्याकडे जिन्हाळ्याच्या आर्द्र-तेनें पाहत ते तडक त्याच्याकडे गेले, आणि त्याची निमुळती हनुवटी कुरवाळीत उद्गारले, "My boy, arn't you a bit early?"

* * *

प्रकाशांतील व्याक्ति

आम्हांला स्टुडिओ-रूममध्ये बसवून खुशारी गेले; व मिनिट दीड मिनिटांतच परत आले. काहींतरी घोटाळा झाला आहे असे सांगणारी भावना त्यांच्या चेहऱ्यावर होती.

‘ I never looked so stupid in my life. ’

आम्हाला त्याच्या या उद्गाराचा अर्थच कळेना. इतक्यांत माडखोलकराचे पत्र टेवलावर पसरून त्यांनी त्याचे स्पष्टीकरण करण्यास सुरुवात केली.—‘या पत्रांत कांहीं तरी चूक दिसते. तुम्हाला रिहर्सल-करितां दुसरा कोणता तरी दिवस द्यावयास हवा होता. कारकुनांने चुकीची तारीख टाईप केलेली असावी. बरें, असो. मी घेतों तुमची रिहर्सल. मिस्टर माडखोलकर, तुम्ही या टेवलाजवळच्या खुर्चीवर—आणि तुम्ही—’ ‘तुम्ही कोण वर?’ या प्रश्नाची छटा त्यांच्या चेहऱ्यावर उमटली. वि. ह. कुलकर्णीच्या ती तत्काल ध्यानांत येऊन त्यांनी आमची ओळख करून देण्यास सुरुवात केली, ‘ हे धनुर्धारीचे संपादक मि. प्रभाकर पाध्ये आणि मी, मि. वि. ह. एच्. कुलकर्णी. मी तुमच्या रेडिओवर कांही दिवसांपूर्वी बोललो होतो. ’

‘ Oh ! I remember ! ’ इतकें म्हणून त्यांनी आम्हांला त्या स्टुडिओ-रूममध्येच बसविलें; आणि स्वतः बाहेर गेल व निमिषार्धांत कांहीं आठवत्यासारखें करून पुनः आत आले व सरळ माडखोलकरांसमोर जाऊन बोलूं लागले, ‘ कालच्या ‘ धनुर्धारी ’मध्ये मी एका ठिकाणी राजकारणावर चर्चा करित होतो असें छापलें आहे. ‘ Now I won’t go and talk politics. I must talk fish ! ’ मला आश्चर्य वाटलें. हे उद्गार काढतांना त्यांची पाठ आमच्याकडे होती. ते माझ्याकडे बुद्धिपुरस्सर दुर्लक्ष करित होते असें दिसलें. वर्गात एखाद्या विद्यार्थ्यावर जरा गंमतीने रागावतांना मिस्किल वृत्तीचा प्रोफेसर त्या विद्यार्थ्याकडे मुद्दाम दुर्लक्ष करून दुसऱ्याच एखाद्या विद्यार्थ्याकडे टक लावून बोलण्याचे ढोंग करतो, तशीच बुखारीची ती बागणूक मला भासली.

*

*

*

ते पुनः बाहेर गेले व पुनः आंत आले. ' Well, you must now be ready. This is going to be no easy task for you. ' तुम्ही वर्तमानपत्रकार आहांत. तुम्हांला मी तसा सोडणार नाही. तुम्ही वर्तमानपत्राचे लोक मला नेहमी छळतां. आतां माझी पाळी आली आहे. It is once in a blue moon that you newspapermen come into my clutches ! '

हे उद्गार काढतांना बुखारींनीं चेहेऱ्यावर मोठा करडा भाव आणला. पण तो उसना असल्याचें स्पष्ट दिसत होतें. ते मनांतल्या मनांत खूप हंसत असावे.

इतकें बोलून ते शेजारच्या ' लिसनिंग-रूम 'मध्ये गेले. थोड्याच वेळांत ' Now begin ' असा उजवीकडल्या भिंतीला लावलेल्या जाळीच्या कर्ण्यातून दरडावणीचा स्वर ऐकूं आला. मूळचा दमदार स्वर दम देणारा वाटला ही अर्थात् या यंत्राची करामत होती !

*

*

*

घसा साफ करून माडखोलकर वाचूं लागले. " माझ्या विद्यार्थि-मित्रानो, तुम्ही ' गड आला पण सिंह गेला ' ही कादंबरी वाचली असेल..." दोनतीन मिनिटें हें वाचन चाललें असेल नसेल इतक्यांत फिरून दरडावणी झाली, ' कृपा करून जरा सावकाश वाचा. '

माडखोलकर जरा सावकाश वाचूं लागले. वाचलेल्या मजकुरा-पेक्षां वाचनाच्या गतीकडेच आमचें लक्ष खेचूं लागलें. इतक्यांत खोलीचा दरवाजा उघडला. बुखारी आंत आले आणि माडखोलकरांच्या टेबलासमोर जाऊन टेबलावर ओणवून म्हणाले, ' You are reading at least two hundred per cent fast ! याच्या निम्या वेगानें वाचलें पाहिजे. ' इतकें सांगून ते पुनः शेजारच्या खोलींत गेले.

पुनः पहिल्यापासून वाचन सुरू झालें. श्री. माडखोलकर हे ' सुशील पत्नी आणि सुंदर कन्यका ' हे शब्द वाचतात न वाच-

प्रकाशातील व्यक्ति

तात तोंच पुनः यंत्रांतून आवाज आला, 'सुंदर कन्यका ! You are still considerably fast. You must learn that fluency and speed are not the same thing. You seem to be excited—' सुंदर कन्यका ! ' तुम्ही कशाला तरी बुजलां आहांत का ? ' यंत्रानें दुर्दशा उडालेल्या त्या आवाजांतहि विनोदाचा स्वर ऐकूं येत होता.

‘ नाही. मी मुळींच बुजालेलीं नाहीं. निदान तुम्हांला तरी खासच नाही ! ’ बुखारींच्या विनोदाला विनोदानें उत्तर देत माडखोलकर म्हणाले.

तत्काळ तें यंत्र गरजलें, ‘ तुम्ही मला बुजला नाहीत हें मी जाणतो. But some people are afraid more of the microphone than of its director ! ’

*

❀

*

माडखोलकरांनी आपल्या गर्तीत पुनः सुधारणा केली व स्वरांत अधिक धीटपणा भरला. या वेळीं वाचन बराच वेळ निर्वेध चाललें. आपण आता तरवेज झालों, असा खुषीचा स्वर माडखोलकरांच्या वाचनांत येऊं लागला. इतक्यांत पुनः गर्जना झाली. ‘ Now you are reading all right. पण तुम्ही विरामचिन्हांना विसरूं नका. वाचतांना मधून मधून योग्य ठिकाणी थांबा. माझ्या मते वाचावयाच्या मजकुरांत विरामस्थलांना विशेष महत्त्व आहे. मी माझ्या विधानाचें प्रत्यंतरच देतो. मी एक उतारा तुम्हाला दोन प्रकारांनीं वाचून दाखवितों. एकदां विराम न घेतां व एकदां भरपूर विराम घेऊन. ऐका— ’

इतकें बोलून बुखारींनीं फिट्‌डन यांनीं रेडिओवर जें नुकतेंच भाषण केलें होतें, त्यांतलाच एक उतारा वाचण्यास सुरुवात केली. विरामचिन्हांना मुद्दाम वगळून तो वाचीत असतांना मला न्हाणीघरांत मोकळ्या सुटलेल्या नळाची आठवण झाली. नंतर त्यांनीं तोच

उतारा मधूनमधून विथांति घेऊन वाचण्यास सुरुवात केली. धडा घालून देण्याच्या बुद्धीने तें वाचन चाललेलें नसतें तर त्यांतील विरामस्थलें विनाकारण ऐसपैस होती, व त्यांवर बुखारीची भारावलेली नजर त्यांना चुकवून डुलक्या घेत होती, असेंच मी म्हटलें असतें. बुखारीचें हे सावकाश वाचन मला तरी श्रयतीतल्या स्लो-सायकलिंगसारखें वाटलें ! त्याच्या गतीला मधूनमधून विरामांचे खसके बसत होते.

एखाद्या आज्ञाधारक आणि विद्यातुर विद्यार्थ्याप्रमाणें माडखोलकर त्या वाचनाचे पाठ घेत होते. त्यानीं आपलें वाचन सुधारून पुढें सुरू केलें. चारपांच मिनिटें ते ठीक चाललें. इतक्यांत त्यांना खोकला आला. तो पुरा होतो न होतो, तोंच भितीच्या जाळीतून खबरदार स्वर आला, 'Please delete that. तेवढें गाळा.'

‘ काय गाळा ? ’

‘ तो खोकला—Please delete that cough ! ’ अर्थात् हें अशक्य झालें. कारण आम्ही सर्वच मोठमोठ्यानें हंसूं लागलों. खोकला आणि हास्य यांचें साहचर्य प्रकृतीच्या कांहीं विशिष्ट अवस्थांत टाळणें अशक्य ठरतें, हें सर्वांच्या अनुभवाचेंच आहे ! तो खोकला दवल्यावर पुनः कसलीहि अडचण न उद्भवतां तें वाचन पुर्ण झालें व आम्ही समाधानाचा श्वास टाकला.

*

*

*

इतक्यांत बुखारी आले. इतक्या उत्कृष्ट सूचना दिल्याबद्दल त्यांचे आभार कसे मानावे, हे माडखोलकरांना कळेना असें दिसलें. पण ते एवढेंच म्हणाले, ‘ I must thank you for the troubles you have taken for me. ’ या एकंदर कार्यक्रमाला बत्तीस मिनिटें लागली; व तसें सांगून, माडखोलकरांचें तें भाषण थोडें छाटून कमी केलें पाहिजे, असा अभिप्राय बुखारीनीं दिला.

प्रकाशांतील व्यक्ती

‘ अधिक मला कांहीं सांगतां येणार नाही. कारण मला मराठी समजत नाही. तुमचें भाषण उर्दूत असतें तर मात्र तुम्ही असे सुखामुखी सुटलां नसतां. ’ आम्हाला पोचवतां पोचवतां बुखारी बोलण्याच्या रगांत येत आहेतसें दिसलें. लिफ्टच्या समोर जाऊन आम्ही बोलत उभे राहिलों.

ते माडखोलकराना म्हणाले, ‘ तुमचा आवाज इतका अस्पष्ट कां येत होता ? ’ त्यावर माडखोलकरांनी सांगितलें, ‘ मी नुकताच इन्फ्ल्युएंझांतून उठलों आहे ! ’ त्याबरोबर एकदम त्यांचा हात घट्ट धरून बुखारी सानुकंप स्वरांत उद्गारले, ‘ Oh, you seem to be feverish even now !—तुमच्या अंगात आतां सुद्धां ताप असल्यासारखा दिसतो ! ’

त्यावर माडखोलकर म्हणाले, ‘ छे छे ! आतां माझी प्रकृति अगदीं छान आहे ! फक्त खोकल्याचा त्रास होतो तेवढाच ! ’

‘ मीहि तुम्हांला पुष्कळ त्रास दिला ! उर्दू लेखक मला सैतान म्हणत असतात. त्याचें भाषण मी सत्तर टक्के सुधारून घेतों. या भाषणाकडे निरनिराळ्या दृष्टींनी पाहावे लागतें. नुसते वाङ्मयीन गुण जोखून भागत नाही. आपल्या भाषेत असे काहीं शब्द असतात कीं, ते मनुष्याच्या जिभेला नीट उच्चारतांच येत नाहींत; असे शब्द गाळावे लागतात. मला मराठी येत नाही. म्हणून मराठी लेखक माझ्या जाचांतून सुटतात. नाहीं तर—Any way you must excuse me... ’

‘ Oh nothing—nothing. तुमच्या सूचना फारच उपयोगाच्या आहेत. ’ माडखोलकर म्हणाले.

‘ खरं सांगूं ? मी दिल्या इतक्या सूचना कांहींच नव्हत. This is manifestly not enough. पण मला तुम्हांला अधिक सूचना देता येत नाहींत. I know my limitations. अहो, आम्ही तुम्हांला देतों काय ? B. B. C.वर मी चार भाषणें

केलीं. दर भाषणास मला २५ गिनी मिळाल्या. तसा मोबदला आम्हांला देतां येता तर ? मीं तुम्हांला दर भाषणागणिक शंभर रुपये दिले असते, तर मी मला हवें तसें भाषण लिहून-वठवून घेतलें असतें. पण... Mr. Dhanurdhari criticises me for this and that (हें अर्थात् माझ्याकडे मुद्दाम दुर्लक्ष करून,)-पण आमचा काय इलाज आहे ? Considering our funds, we are giving you the best that is available in the land. '

या रिहर्सलच्या प्रसंगाचा देखील आपल्या धोरणाची तरफदारी करण्यासाठी उपयोग करून घेण्याची ही चतुराई मजेदार होती. याच गुणाच्या जोरावर त्यांनी आपल्या सगळ्या टीकाकारांना गप्प केलें आहे. आम्ही त्यांचे आभार मानून निघालों. इतक्यांत त्यांनी मांडखोलकरांना सांगितलें, ' उद्या भाषणाच्या दहापंधरा मिनिटें अगोदरच या. उशीर लावूं नका. तुम्हांला उशीर झाला तर आमची धांदल उडेल. You mustn't be late or else we will be anxiously looking out of the windows ! '

*

*

*

दुसऱ्या दिवशी आम्ही वेळेवर गेलों. बुखारींच्या त्या खिडक्या तेथें बरोबर होत्या. फक्त त्यांतून बाहेर पाहायला बुखारीच तेथें हजर नव्हते !

आमचें स्वागत ढोलेकरांनीं केलें !

ता. १५ जानेवारी १९३९



लो० माधवराव अणे

लोकनायक माधव श्रीहरि अणे यांच्या वयाला ता. २९ ऑगस्ट १९४० रोजी साठ वर्षे पुरी होतात; त्या निमित्ताने एक षष्ठ्य-द्विपूर्तिसमारंभ मोठ्या उत्साहाने साजरा होणार आहे. या समारंभाच्या तयारीकडे पाहिले की न. चिं. केळकरांच्या तत्सम समारंभाचे स्मरण होणे अपरिहार्य आहे. अणे आणि केळकर हे दोघे लोकमान्य टिळकांचे आवडते शिष्य आणि लोकमान्यांच्या राजकारणाचा ध्वज फडकत ठेवण्याची कामगिरी या दोन शिष्यांनी यशस्वितेने पार पाडावी अशा आशा आणि इच्छा टिळकाभिमानींनी सदैव बाळगिली. अलीकडे तर ही सारी आशा आणि इच्छा अणे यांच्या तेजस्वी व्यक्तित्वावर केंद्रित झाली आहे; कारण केळकरांनी आपण राजकारणांतून निवृत्त झाल्याची घोषणा मार्गेच करून टाकली.

खरें म्हटलें तर कोणत्याहि टिळकशिष्याला सार्वजनिक आयुष्यांतून निवृत्त होण्याचा हक्क नाही. टिळकांनीं राजकारणाचा स्वीकार एक व्यवसायधंदा किंवा उपजीविकेचें साधन म्हणून केला नाही. इंग्लंडसारख्या पाश्चात्य देशांतील राजकारणी पुरुषांप्रमाणें राजकारणाकडे त्यांनीं ' करीअर ' या दृष्टीनें कधींच पाहिलें नाही. राजकारण ही टिळकांना ' करीअर ' वाटत नव्हती; तो त्यांचा कर्मयोग होता. स्वतःला टिळकांचे प्रधान शिष्य मानणाऱ्या व्यक्तींना टिळकांचें धडाडीचें राजकारण न साधलें तरी आयुष्याच्या अखेरपर्यंत जमेल तसें राजकारण करीत राहणें एवढें तरी त्यांच्या हातांत निश्चित आहे. अर्थात् केळकरांनीं सार्वजनिक आयुष्यांतून निवृत्त झाल्याची घोषणा कितीहि जोरानें केली असली तरी तसे ते अगदींच निवृत्त झालेले नाहीत हें सहज सिद्ध करतां येईल. केळकरांच्या भाषेतच बोलायचें झालें तर 'म्हटलें तर ते निवृत्त झाले आहेत, म्हटलें तर नाहीत.' पण टिळकांचें राजकारण पुढें चालविण्याच्या दृष्टीनें ते सार्वजनिक आयुष्यांत असून नसून सारखेच !

त्या मानानें बापूजी अणे यांनीं लोकमान्यांचे शिष्य या नात्यानें आपलें कर्तव्य अधिक चांगल्या रीतीनें पार पाडलें आहे. केळकरांच्या मानानें बापूजी अणे यांचेंच टिळकांशीं अधिक साधर्म्य आहे. टिळकांचे ते अधिक प्रमाणांत समानधर्मे शोभतात, व म्हणून टिळकांचे अनुयायी त्यांना ' छोटे टिळक ' म्हणतात तें अगदीं बरोबर आहे. दिसण्यांत ते साधारणपणें टिळकांची आठवण करून देतात. त्यांची ती ठेंगू देह्यष्टि, त्यांची कूरांतच जमा होण्यासारखी मुद्रा, त्यावरची गंभीर विचारशीलता व तन्निदर्शक अशा कपाळावरील दोन-तीन आंग्या, त्यांच्या बोलण्या-वागण्यांतली घाई गडबड, व्यासपीठावर बोलण्याची त्यांची रीत, ती हातांतली काठी आणि डोक्यावरची पगडी-

प्रकाशांतील व्यक्ति

टिळकच त्यांच्या रूपाने आजच्या राजकारणांत वावरत आहेत असे भाविक टिळकभक्तांना वाटले तर त्यांत काय आश्चर्य ?

पण आकृतीप्रमाणे प्रकृतीत देखील ते टिळकांचे समानधर्मेच आहेत. लोकमान्य टिळक आणि लोकनायक अणे यांच्या स्वदेश-सेवेची व राजकारणाची स्फूर्ति एकच आहे. टिळकांप्रमाणेच अणे देखील स्वराज्याच्या संग्रामाकडे भरतभूमीच्या सांस्कृतिक पुनरुज्जीवनाचे एक साधन म्हणून पाहतात. हिंदुस्थानच्या प्राचीन संस्कृतीचा त्यांना टिळकांप्रमाणेच जाण्वत्य अभिमान वाटतो. या अभिमानामुळेच ते हिंदूंच्या शास्त्रीय ग्रंथांचे व पुराणांचे वाचन मोठ्या जिद्दाळ्याने करतात व श्राद्धकर्मादि धार्मिक कृत्ये आस्थेने पार पाडतात. त्यांची ही श्रद्धा टिळकांच्या श्रद्धेप्रमाणेच डोळस आहे. श्राद्धकर्मादि विधीसंबंधी एखाद्या बुद्धिवादी चिकित्सकाने त्यांच्याशी घोल घालण्याचा प्रयत्न केला तर ते चोख सांगतील की, ' श्राद्धकर्मादि कृत्ये पार पाडल्याने स्वर्गात पितरांना अन्नप्राप्ति होऊन त्यांचे उदरशमन होतें असे समजण्याइतके आम्ही देखील दूषखुले नाही. पण ही कृत्ये पार पाडणे हे आमच्या सांस्कृतिक अभिमानाचे लक्षण आहे व म्हणूनच ती पार पाडण्याची दक्षता आम्ही बाळगते. ' त्यांची धर्मविधीकडे पाहण्याची ही दृष्टि असल्यामुळे वृत्तीने कर्मठ नसून देखील ते स्नानसंध्यादि कर्मे रोज कसोशीने पार पाडतात, इतकेच नव्हे तर कसल्याहि परिस्थितीत ते त्यांत अंतर पडू देत नाहीत. अमृतसरची कडकडीत थंडी असो, नाहीतर सिमल्याचा गात्रे आंखडणारा गारठा असो, अप्यांची स्नानसंध्या विनचूक पार पडते. १९३२ सालच्या धरपकडीनंतर मिदनापुरच्या तुरुंगांत असतांना सत्याग्रहाची धमकी देऊन त्यांनी संध्येची उपकरणे तुरुंगाधिकाऱ्याकडून मिळविली. अलाहाबादला नेहरू-रिपोर्टर चर्चा चालू असतांना संपूच्या बंगल्यावर सर्व पुढाऱ्यांच्या देखत आपला सायंसंध्याविधि उरकण्यास ते कचरेले

नाहीत. धार्मिक कर्तव्याच्या जाणिवेने येणाऱ्या स्थितप्रज्ञतेच्या भावनेनेच तुरुंगांतील भिकार टिनपॉट्सकडे व सग्रूंच्या बंगल्यावरील उंची रुपेरी उपकरणांकडे त्यांनी पाहिले. एकाचा त्यांना विषाद नव्हता तर दुसऱ्याचे वैभवहि वाटले नाही - धर्मप्रेरित समष्टीने ते आपले कर्तव्य पार पाडते झाले ! अन्यायाची चीड देखील या कसोशीच्या धर्माचरणास केव्हां केव्हां कारण झाली आहे. काँग्रेस वर्किंग कमिटीच्या सभा, मुसलमानांना नमाज पढायला सोईचे जावे म्हणून, तहकूब केल्या जातात; परंतु हिंदु सभासदांच्या सायंसध्येसाठी मात्र त्या तहकूब करण्याची काँग्रेस-श्रेष्ठींना आवश्यकता वाटत नाही, असे एकदां अण्यांच्या ध्यानांत आल्याबरोबर त्यांनी आपले आग्रहाचे अस्त्र उपसले आणि हिंदूंच्या सायंप्रार्थनेसाठी वर्किंग कमिटीची सभा तहकूब करून घेतली !

आग्रहीपणांत अणे हे टिळकांचेच शिष्य शोभतात. अण्यांचा आग्रहीपणा हा त्यांच्या तेजस्वी व युयुत्सु स्वभावाचा द्योतक आहे. १९०९ साली म्हणजे यवतमाळास वकिली सुरू केल्यावर दोनतीन वर्षांच्या आंतच सरकारने त्यांची सनद रद्द केली, तेव्हां त्यांनी 'सरकार फार तर सनद घेईल, पण बुद्धीवर तर ताबा चालवू शकणार नाही ना' असे जे निर्भय उद्गार काढले ते त्यांच्या तेजस्वी वृत्तीचेच द्योतक आहेत. लोकनायक अणे हे टिळकांप्रमाणेच स्वभावाने युयुत्सु आणि युद्धप्रवण आहेत. कॉलेजांत असतांना ते टिळकांच्या व्यक्तित्वाकडे व राजकारणाकडे आकृष्ट झाले ते या समानवृत्तीमुळेच. १८९८ साली कॉलेजांत टिळकांना बोलावण्याचा उपक्रम त्यांनी केला, तेव्हांच त्यांच्या राजकारणास प्रारंभ झाला असे म्हणण्यास हरकत नाही. त्यानंतर अमरावतीचे 'शिवाजी विद्यालय', 'स्वदेशीची चळवळ', 'हरिकिशोर' पत्राचा पुरस्कार, यवतमाळची जिल्हा-सभा, बऱ्हाडांतील जमीन-धाऱ्याची व जंगल-तक्रारीची चळवळ इत्यादि अनेक प्रकारांनी त्यांनी लोकमान्य टिळकांचे लक्ष

प्रकाशांतील व्यक्ति

स्वतःकडे वेधून घेतलें, व १९१८च्या स्वराज्याच्या दौऱ्यांत बऱ्हाड प्रांती टिळक गेले असतां तेथें त्यांनीं अण्यांचा जाहीर उद्गारांनीं गौरव केला. टिळकांच्या मृत्यूनंतर अणे साधारणगणें गांधींच्या विरोधकांतच सामील झाले, तरीपण मूळच्या युयुत्स वृत्तीमुळे १९३० सालची चळवळ सुरू झाल्याबरोबर त्यांत ते धडाडीनें सामील झाले. गांधींचें कौन्सिल-बहिष्काराचें राजकारण त्यांना कधींच मान्य झालें नाहीं. १९३० सालीं काँग्रेसचे अध्यक्ष पं जवाहरलाल नेहरू यांनी, 'एक काँग्रेस तरी सोडा नाहीं तर कौन्सिल तरी सोडा' असा निर्वाणीचा हुकूम सोडला तेव्हां अण्यांनीं ऑ. इ. काँ. क. च्या सभासदत्वाचा राजिनामा दिला आणि विदर्भ प्रांतिक काँग्रेस कमिटीच्या अध्यक्षाची जागा खालीं केली, पण असेंब्ली सोडली नाहीं. पुढें त्यांनीं असेंब्लीचा राजिनामा दिला तो देखील सरकारच्या दडपशाहीचा निषेध करण्यासाठीं, कौन्सिल-बहिष्काराचें राजकारण पटल्यामुळे नव्हे. गांधींच्या राजकारणाशी असा मतभेद असून देखील ते गांधींच्या चळवळीत शिरले याचें कारण त्यांचा युयुत्सु आणि तेजस्वी स्वभाव त्यांना स्वस्थ बसूं देईना हेंच होय. सार राष्ट्र स्वातंत्र्य-संपादनाच्या संग्रामात नाना प्रकारच्या हालअपेष्टा सोशीत असतांना, आणि सगळीकडे दडपशाहीचा डोंब उठलेला असतांना मामुली मतभेदासाठी घरी स्वस्थ बसणे अण्यांना भेकडपणाचें वाटलें व त्यांनीं जंगलसत्याग्रहाचें नेतृत्व पत्करलें. एकदां ते त्या संग्रामांत पडल्यानंतर इतर टिळक-शिष्यांप्रमाणें त्यांनीं शारीरिक अगर मानसिक आखडतेपणा मुळींच दर्शविला नाहीं. ते त्यांत धडाडीनें आणि तन्मयतेनें पडले. साहजिकच गांधी-वादी पुढाऱ्यांनीं देखील त्यांना अधिक आपुलकीनें आणि मान-मान्यतेनें वागविण्यास सुरुवात केली, आणि ते बर्किंग कमिटीचे सभासद, इतकेंच काय पण काँग्रेसचे हंगामी अध्यक्ष देखील झाले.

गांधीजीं मतभेद असूनहि अणे कायदेभंगाच्या चळवळीत हिरिरीने पडले. त्यांना सरकारने शिक्षा आणि काँग्रेसने मानमान्यता दिली ! केळकरांना अप्यांची ही विसंगति वाटली. गांधीप्रणीत असहकारितेच्या अव्यवहार्यतेवर एका काळी कठोर टीका करणारे अणे कायदेभंगाच्या चळवळीत अडकले हे केळकरांना दैवदुर्विल-सिताचे एक उदाहरण वाटले. वस्तुतः अप्यांच्या टिळकाभिमाना राजकारणाचाच तो एक काळकामवेगानुसार बदललेला नमुना होता. टिळकांचे अत्यंत समर्पक वर्णन The Father of Indian Unrest या शब्दप्रयोगाने चिरोलनेच केले होते. कायदेभंगाचा हा काल म्हणजे हिंदी स्वातंत्र्याकांक्षी अशांततेचा एक संस्मरणीय समय होता. अशा वेळी अणे कांहीं किरकोळ तात्त्विक मतभेदा-साठी फुसंगटून बसले असते, आणि जनतेच्या लढयापासून त्यांनी स्वतःची फारकत करून घेतली असती तर तोच त्यांचा मोठा टिळकद्रोह झाला असता. त्या वेळी टिळकद्रोह अप्यांनी केला नाही, तर प्रतियोगी सहकारितेचे शुद्ध सहकारवादी अर्थ लावून वर्तुळ परिषदेस समारंभाने हजर राहणाऱ्या केळकरांनीच केला.

या आणीबाणीच्या वेळी माधवराव अणे यांनी टिळकद्रोह करावयाचे नाकारले हाच त्यांच्या राजकीय सत्त्वशीलतेचा मोठा पुरावा होय. टिळकांच्या राजकारणाचे मर्म इतर कोणत्याहि टिळकशिष्याहून त्यांना अधिक समजले, इतकेच नव्हे तर अधिक उमजले आहे, हे या प्रसंगाने सिद्ध झाले. लोकमान्य टिळकांच्या कार्यसिद्धीचे वर्णन श्री.तात्यासाहेब केळकरांनीच आपल्या एका लेखांत उत्तम रीतीने करून राजकीय पुढारी या नात्याने टिळक गांधी-पेक्षाहि श्रेष्ठ कां ठरतात हे असे सांगितले आहे : ‘सरकारशी राजकारणाचे भांडण सतत भांडत राहून त्या भांडणांत जास्तीत जास्त लोक सामील करून त्याची दहशत सरकारास बसाविणे हीच टिळकांची कार्यसिद्धि’—ब या कार्यसिद्धीमुळेच ते गांधीहूनहि

प्रकाशांतील व्यक्ति

श्रेष्ठ ठरले. हिंदी राजकीय आंदोलनांत कांहीं कांहीं क्षण असे आले कीं जेव्हां गांधीचें राजकारण तीव्रतेच्या दृष्टीनें टिळकांच्या राजकारणापुढें बरेंच गेलें व गांधींनीं जनतेचें पाठबळ मिळविण्याची पात्रता टिळकांहून अधिक सिद्ध केली. ' पण या गोष्टी झाल्या तरी क्षणभर झाल्या. त्या तशा टिकल्या नाहीत. त्यांमध्ये सातत्य राहिलें नाहीं. उलट टिळकांविषयी सरकारची जी शत्रुत्वाची भावना १८९५-९६ साली होती तीच १९२० सालपर्यंत एकसारखी टिकली. चिरोलसाहेबांनी टिळकांचें Father of Indian Unrest हें जें वर्णन केले आहे तें त्यांच्या कारकीर्दीच्या प्रागंभाला जसें लागतें तसें ' सरकारचे शत्रु ' हें जें त्यांचें वर्णन सरकारनें केलें तें त्यांच्या कारकीर्दीच्या जवळ जवळ अखेरच्या काळांत उद्भवलें होतें. म्हणजे अशा रीतीनें टिळकांच्या कारकीर्दीचे आद्यंत हे सुसवादी स्वर असून या कारकीर्दीच्या मध्यभागी झालेले त्यांच्यावरील खटले हे अनुवादी-स्वरानें टिळकांचें धोरण एकाच प्रकारचें राहिलें असे सांगतात. सरकारशी झुंज ठेवणें, केव्हांहि त्या झुंजेंत जास्तीत जास्ती लोक सामील करणें व सरकारास दहशत वाटेल अशा रीतीनें झुंज लढवणें या तिहींनाहि अवश्य लागणारी अशी एक गोष्ट म्हणजे धोरणाचा सुसंगतपणा व उद्योगसातत्य ही होय. ' करारीपणा हा लोकमान्यांचा गुण गांधींपाशी असूनहि टिळकांचे इतर युयुत्सादि गुण नसल्यामुळे गांधींना सरकारविरोधी चळवळीच्या तीव्रतेचें सातत्य व दहशत टिळकांप्रमाणें राखतां आलेली नाहीं.

टिळकांच्या यशाचें हें मर्म विशद करतांना त्यांच्या कार्यसिद्धीचें एक महत्त्वाचें कारण केळकरांनीं सांगितलें नाहीं, ही त्या लेखाची मोठीच उणीव होय. ' साधनानामनेकता ' हा टिळकांच्या कार्यपद्धतीचा एक प्रधान विशेष होता. आपल्या आंदोलनाचें सातत्य ते अखेरपर्यंत टिकवूं शकले याचें प्रमुख कारण म्हणजे त्यांच्या कार्य-

पद्धतीचा हा विशेष. बदलत्या परिस्थितीप्रमाणे साधनांत फरक करण्याचे बुद्धिचापत्य टिळकांपाशी असल्याने त्यांना आपल्या इष्ट कार्याचे सातत्य टिकवतां आले. टिळकांच्या कार्यपद्धतीचा हा प्रभावी विशेष गांधींनी ओळखला नाही, किंवा ओळखूनहि तो स्वीकारला नाही याचे कारण गांधींनी मुसद्देगिरीपेक्षां माहात्म्याला अधिक मार्क दिले, हे असेल. अहिंसा हेच त्यांनी स्वराज्याचे एकमेव साधन ठरविले. टिळकांच्या कार्यपद्धतीचा 'साधनानामनेकता' हा विशेष गांधीवाद्याला मानवला नाही यांत विशेष काहीच नाही. परंतु स्वतःला आग्रहाने टिळकशिष्य म्हणविणाऱ्यांनाहि टिळकांच्या कार्यपद्धतीचे हे मर्म समजले नाही, व प्रतियोगी सहकाराचे सनदशीर स्वरूप हेच त्यांनी आपल्या राजकारणाचे एकमेव साधन मानले. गांधीवादी आणि टिळकवादी या दोघांनीहि 'साधनानामनेकता' या टिळकसूक्ताचा त्याग केला. अणे हेच एकटे या विधानाला अपवाद ठरले व म्हणून ते इतर कोणाहिपेक्षां टिळकांचे अधिक उत्तम शिष्य ठरले. आज गांधींच्या विरोधकांत व उद्यां गांधीवाद्यांच्या मेळाव्यांत—असे अणे आढळले याचे कारण त्यांची धरसोड हे नाही, तर 'साधनानामनेकता' या तत्त्वाचे त्यांचे पालन हेच होय.

आणि म्हणूनच अणे हे टिळकांचे शिष्योत्तम ठरतात. टिळकांप्रमाणेच राजकारण हा अप्यांच्या जीवनाचा आत्मा झाला आहे. राजकारण हा त्यांचा कर्मयोग आहे, 'करीअर' नव्हे. अणे आणि केळकर यांच्या राजकीय जीवनांत हा मूलभूत फरक असल्यामुळेच आठ वर्षांपूर्वीचा केळकरांचा षष्ठ्यद्विपूर्तिसमारंभ हा त्यांच्या राजकीय निवृत्तीचा सूचक म्हणजे त्यांना निरोप देणारा ठरला तर अप्यांचा समारंभ त्यांच्या राजकीय प्रवृत्तीचा गौरव म्हणजे 'तिलकम् अनुस्मर युध्य च' असे सांगणारा ठरत आहे.

ऑगस्ट १९४०



नरसिंह चिंतामण केळकर

लोकाशिक्षण मासिकाच्या संपादकांनी एका 'टिळकभक्ता'ने केलेला 'केळकरांचा जयजयकार !' व त्याला श्री. तात्यासाहेब केळकरांनी आत्मचरित्रांत विस्तारशः दिलेलें उत्तर यांचें पुनर्मुद्रण केले आहे. 'टिळकभक्ता'चा हा लेख १९३२ साली लोक-शिक्षणांतच प्रथम प्रसिद्ध झाला होता. त्याला इतक्या वर्षांनी इतकें साक्षेपानें उत्तर देऊन स्वतः केळकरांनीच त्यांचें महत्त्व मान्य केले आहे. इतकेंच काय, पण 'केव्हां केव्हां माझ्या स्वप्या योग्यतेचें मोजमाप प्रतिपक्षीयांच्या निर्देतूनच प्रगट झालें आहे' या स्वानुभवप्रणीत नियमाचें ते तो लेख एक उदाहरण मानतात. अर्थात् या लेखाला दिलेल्या उत्तराचें महत्त्व किती आहे तें बेगळे वर्णन करून सांगण्याचें कारण नाहीं. आणि म्हणूनच 'टिळकभक्ता'ने त्या उत्तराला एक प्रत्युत्तरहि प्रसिद्ध करावयास इवें होतें. परंतु तसें त्यानें केलेलें नाहीं. ही उणीव अंशतः भरून काढण्याचा प्रयत्न मी या लेखांत करीत आहे.

‘टिळकभक्ता’ची टीका विद्वेषाने स्फुरली होती, असें केळकरांना वाटतें, या प्रत्युत्तराला देखील ते त्याच कोर्टीत ढकलतील अशी भीति मला वाटतें. परंतु लोकमान्य टिळकांचा वारसा भिरविणाऱ्या एका व्यक्तीच्या योग्यायोग्यतेच्या मोजमापाचा हा प्रश्न असल्यामुळे हें धाडस करणें भाग आहे. तात्यासाहेबांच्या कामगिरीचा विचार करतांना त्यासंबंधी त्यांच्या स्वतःच्या ज्या अपेक्षा आहेत, त्यांच्या अनुरोधाने त्या मोजमापाला मुरड न घालतां केळकरांबद्दल महाराष्ट्राच्या ज्या अपेक्षा आहेत [म्हणजे होत्या] त्यांच्या दृष्टीनेच तें महत्त्वमापन झालें पाहिजे. कारण केळकर हे एक खाजगी व्यक्ति म्हणून जन्मले असले तरी टिळकांच्या संप्रदायांत सामील झाल्यापासून ते सार्वजनिक जीवनच जगले, आणि त्या दृष्टीनेच महाराष्ट्राला त्यांच्या जीवनसाफल्याची अगर वैफल्याची चवकशी करण्याचा मोह होतो.

केळकर सातारला केवळ वकिली करीत राहिले असते तर त्यांच्या जीवनाचें सार काढण्याचा खटाटोप त्यांच्या कुटुंबियां-खेरीज अगर केळकर कुटुंबाचा इतिहास लिहिणाऱ्या एखाद्या हौशी कलमब्रह्माद्वाराखेरीज कोणी केला नसता.

केळकरांना स्वतःला मात्र स्वचरित्राकडे पाहण्याची ही वस्तुनिष्ठ दृष्टि आलेली नाही, असें त्यांनीं टिळकभक्ताला दिलेल्या उत्तरावरून स्पष्ट दिसतें. तशी वस्तुनिष्ठ दृष्टि असती तर ‘टिळकभक्ता’च्या लेखांत केळकरांच्या वाजवी अगर गैर-वाजवी स्तुतीचीं जीं चारदोन वाक्यें इकडे तिकडे विखुरलेलीं आहेत त्यांवर अघाशीपणानें झडप घालून त्यांनीं, ‘बस्स ! एवढें मान्य करतां ना तुम्ही ! त्यावर मी संतुष्ट आहे ’ असे आत्म-समाधानाचे म्हणजे खरोखर आत्मवंचनेचे उद्गार काढले नसते. ‘केळकरांच्या वाङ्मयमोहिनीनें महाराष्ट्राची बुद्धि वधिर झाली होती. ’ ‘ आपल्या बुद्धिचापल्यानें व लेखनकौशल्यानें केळकरांनीं टिळकांच्या राजकारणी चिटणिशीचें व संपादकाचें काम रीतसर

प्रकाशांतील व्यक्ति

पार पाडलें. ' 'केळकरांनीं केसरी-मराठा संस्थेची सांगड तरती ठेवली आहे. ' या टिळकभक्ताच्या उद्गारांनीं आनंदभरित होत्साते ' बस् ! मला संतोष आहे. पुष्कळ झालें मला ', असें समाधान आपण मानतो हा खरोखर आपला अधःपात आहे एवढें जाणण्याची ताकद केळकरांमध्ये आज उरलेली नाही हे पाहून दुःख होतें. केळकरांना एवढें उमजायला हवें हांते कीं, हा त्यांच्या एकट्याच्या संतोषाचा प्रश्न नाही. ज्या महाराष्ट्राच्या राजकीय सिंहासनावर आरूढ होण्याचा मान त्यांना मिळाला व त्यांनीं तो स्वीकारला त्या महाराष्ट्राच्या संतोषाचा हा प्रश्न आहे. केळकरांच्या एवढें ध्यानांत यावयास हवें होतें की, ज्या महाराष्ट्रीयानीं टिळकांच्या तेजस्वी राजकारणाचा ध्वज त्यांच्या हातांत दिला त्या महाराष्ट्रीयानांच्या समाधानाचा हा प्रश्न आहे. केळकरांनीं आपल्या बाह्यमोहिनीनें महाराष्ट्रीय बुद्धिमत्तांना भुरळ घातली, त्यांनीं टिळकांच्या राजकीय कार्यवाहकांचें आणि केसरीच्या संपादनाचें कार्य यशस्वितेनें पार पडलें, त्यांनीं टिळकांच्या मार्गे केसरी मराठा संस्थेचा पसारा कायम राखला-इतकेंच नव्हे, तर आर्थिक दृष्ट्या वाढविला-हें सारें मलाहि मान्य आहे. पण केळकरांच्या एवढ्या या कामगिरीवर महाराष्ट्र संतुष्ट आहे, केळकरांकडून महाराष्ट्राने अधिक कांहीं अपेक्षा केली नव्हती, आणि केळकरांनीं देखील महाराष्ट्राचा कसला अपेक्षाभंग केला नाही, असें स्वतःच्या सदसद्विवेकबुद्धीस स्मरून आणि सारासारबुद्धीस साक्ष ठेवून ते सांगू शकतील काय ?

केळकरांना स्वतःच्या बाह्यसेवेबद्दल अभिमान वाटतो व ' साहित्याचार्य किंवा साहित्यसम्राट् ही पदवी लोकांनी मलाच दिली ' असें ते बहादुरीच्या थाटांत सांगतात. परंतु स्वतःच्या साहित्याची थोरवी वर्णन करतांना त्यांनीं जो अजब युक्तिवाद केला आहे तो कोणत्याहि सम्राटाच्या वैभवास किंवा आचार्याच्या

तर्कवादास शोभणारा नाही. 'केळकरांना टिळक-तांबेप्रभृति प्रसिद्ध आधुनिक कवींचा दर्जा नाही. हरिभाऊ आपल्याप्रमाणे एकहि सुरेख कादंबरी त्यांनी अद्यापि लिहिलेली नाही. इतकेंच नव्हे, तर एकभावनाव्याप्त अथवा एकप्रसंगव्याप्त अशा चटकदार लघुकथाहि त्यांस अजून लिहितां आलेल्या नाहीत. उडतीबागडर्ती अनेक नाटके त्यांनी रचिली असली तरी उदात्त प्रसंगांच्या अभावीं खाडिलकरांच्या नाटकांप्रमाणे ती लोकमान्य झाली नाहीत. इतिहास-प्रबधांत वैद्य-राजवाड्यांची सखोल विद्वत्ता व उच्च प्रतिभा नाही'—या टिळकभक्ताच्या अभावदर्शक आक्षेपांना उत्तर देतांना केळकरांनी जो साविर्भाव तर्कवाद लढविला आहे तो ते पुढेमागे जो तर्कशास्त्रावर प्रबंध लिहितील [अशी भीति वाटते] त्यांत तर्कदुष्टतेचें बिनतोड उदाहरण म्हणून खुलून दिसेल. केळकर म्हणतात, 'कोणांत काय होतें हें न पाहता दुसऱ्या एखाद्या-सारखें काय नव्हतें हेंच पाहत गेल्यास कोणासहि श्रेष्ठ पदावरून खाली ओढतां येईल.' एवढें मोघम विधान करूनच केळकर यांबले असते तर त्यांच्या तर्कशक्तीची लक्तीरें लोंबली नसती. 'पण कोणासहि श्रेष्ठपदावरून खाली ओढण्याच्या' युक्तीचे जे कांही नमुने त्यांनी कृपायुक्त अंतःकरणानें वाचकांस सादर केले आहेत त्यांवरून त्यांना स्वतःच्या तर्कदुष्टतेची जाणीव व वाचकांच्या तर्कशक्तीबद्दल पुरेसा आदर नसल्याचें एकदम सिद्ध होते. 'टिळक-भक्ता'स चीत करून त्याच्याकडून स्वतःच्या वाङ्मयीन योग्यतेची निर्विवाद कबुली मिळविण्यासाठीं केळकर विचारतात, 'हरिभाऊ आपटे तरी रवींद्रनाथ टागोरांसारखे तत्त्वज्ञानी कोठें होत ? राज-वाड्यांना खाडिलकरांसारखी नाटके कोठें लिहितां येत होती ? चितामणरावांना खाडिलकरांसारखें ललितवाङ्मय कोठें लिहितां येत होतें ?...' तुलनाशास्त्राचा सहज लीलया मुडदा पाडणारे हे प्रभ विचारून केळकर तितक्याच वेगुमानपणें बजावतात,

प्रकाशाताल व्याक्त

‘ चितामणरावांना माझ्यासारखे सुश्लिष्ट वाङ्मय कधीच लिहिता आले नाही. हरिभाऊ आपट्यापेक्षा मी अधिक चांगला निबंधकार होतो. ’ साम्यविरोधाचे साधे बालबोध नियम पाळावयाचे केळकरांनी ठरविले असते तरी असला तर्कदुष्ट युक्तिवाद त्यांनी कधीच केला नसता. एखाद्या व्यक्तीची दुसऱ्या एखाद्या व्यक्तीशी तुलना करतांना [किंवा त्यांच्यामधील विरोध दाखवितांना] ती तुलना तिच्या विशिष्ट कार्यक्षेत्रापुरती किंवा कार्यपद्धतीपुरती करावी लागते, हे केळकर विसरले. ‘टिळक-भक्ता’ला या प्राथमिक नियमाची जाणीव होती, व म्हणूनच त्याने हरिभाऊ आपट्यांची कादंबरीकार केळकरांशी तुलना केली व खाडिलकरांच्या कांट्यावर नाटककार केळकरांना उभे केले. तशी जाणीव बाळगावयाचा तर्कशास्त्रीय शिष्टाचार आसमन्तांत झुगारून देऊन केळकरांच्या वाङ्मयनिर्मितीची अवस्था हास्यास्पद करण्यासाठी त्यांना कवि काळेले यांच्या-प्रमाणे चित्रकला अवगत नव्हती व के. नारायण काळ्यांप्रमाणे चित्रपटकला ज्ञात नव्हती या मुद्द्यावर काळे-काळेच्यापेक्षा नक्की हिणकस ठरविता आले असते. पण या युक्तिवादाने केळकरांचे वाङ्मय हास्यास्पद ठरव्याऐवजी ‘ टिळकभक्त ’च हास्यास्पद ठरला असता ! येथे मात्र खुद्द केळकर हास्यास्पद ठरले आहेत ! आपटे-खाडिलकर-तांबे प्रभृति श्रेष्ठ साहित्यिकांपाशी नसलेले वैशिष्ट्य आपल्यांत आहे एवढेच प्रतिपादन करण्याची केळकरांची ईर्ष्या असती तर ‘ त्यांच्या बुद्धीला माझ्या बुद्धीप्रमाणे चौरसपणा कोठे आहे ? ’ एवढेच विचारून ते स्वस्थ राहिले असते. पण टिळक-भक्तास हा प्रश्न विचारण्याची खरोखर आवश्यकता आहेच कोठे ! केळकरांचे हे वैशिष्ट्य त्याला काय किंवा कुणालाहि काय अमान्य नाहीच !

केळकरांचा ६१ वा वाढदिवससमारंभ ‘एक अनेकांगी अभिजात साहित्यसेवक व चतुरस्र संपादक’ म्हणून झाला असता तर ‘टिळक-

मक'च काय, पण इतर कोणीहि त्यावर आक्षेप घेण्याच्या फंदांत सहसा पडला नसता. पण तो समारंभ देशांत सर्वत्र स्वातंत्र्याचें आंदोलन सुरू असतां व हजारों स्त्री-पुरुष सत्याग्रही तुरुंगांत दारुण हाल-प्रपेक्षा सोशीत असतां सर्व सदभिरुचि आणि औचित्य याचें गांठोडें ओंकारेश्वरावर पोंचवून झाला आणि केळकरांची 'महाराष्ट्राच्या राजकीय नेतृत्वाच्या तेजस्वी पदा'वर प्रतिस्थापना करून झाला म्हणूनच त्याबाबत निषेधाचे आवाज काढणें टीकाकारांना भाग पडलें. या आक्षेपावर केळकर उत्तर करतात कीं, 'हा प्रसंग-योग आणि समारंभाचें हें प्रमाण या दोन्हीहि गोष्टी माझ्या हातच्या नव्हत्या. १९३२ सालींच माझ्या बयाचीं साठ वर्षे पुरी झाली, याला माझा काय उपाय ?' जणूं काय हा समारंभ झाला नसता, तर ६१ वें व पुढचीं वर्षे प्रकृतिस्वास्थ्याच्या दृष्टीनें केळकरांना सुख-श्रेमार्ची गेली नसती ! ६१ वा वाढदिवससमारंभ म्हणजे कांहीं व्रतबंधविधि नव्हे कीं ज्याच्या अभावो केळकरांना कोणाहि सु-ब्राह्मणानें आपली कन्या अर्पण करावयास नाकारलें असतें ! 'हा योग ठीक नव्हे असें जाणून माझी मीच या उत्सवाला अत्यंत निक-रानें हरकत घेतली होती.' असेंहि बयाण केळकर यावर करतात. मग ती निकराची हरकत खाडिलकरांनीं आपल्या वाढदिवस-समारंभास घेतलेल्या हरकतीप्रमाणें यशाला कां गेली नाही ? तुमच्या चाहत्यांनीं तुमचे हातपाय बांधून तुम्हांला समारंभाच्या स्थानीं नेलें आणि तेथें मानयत्रानंतर नाक दाबून उत्तरादाखल तोंड उघडावयास लावठें अशांतला तर कांहीं प्रकार नव्हता ना ?

'आपल्या तोंडासमोर पाजळावयाच्या मशालीला फडकीं गुंडाळणारा, किंवा त्यावर चोरून तेल ओतणारा असा मी कधींच नव्हतों.' असें केळकर सार्विक संतापानें सांगतात. मला हें कबूल आहे. त्या मशालीला फडकीं तुमच्या चाहत्यांनींच गुंडाळली व त्यावर तेल ओतण्याचें आवश्यक कार्यहि त्यांनींच केलें—पण ती

प्रकाशांतील व्यक्ति

मशाल पाजळण्यासाठी तुमची मूर्ति मिळेल अशी खात्री असल्यामुळेच ते या खटाटोपात पडले ही गोष्ट खरी की खोटी ?

हा समारंभ अनुचित काली झाला म्हणूनच केवळ नव्हे तर केळकरांना महाराष्ट्रीय राजकारणाचे यशस्वी सूत्रधार कल्पून झाला म्हणूनच त्यावर 'टिळकभक्ता'चा आक्षेप आहे. लो. टिळकांच्या लढाऊ पक्षाचें नेतृत्व स्वीकारण्यास केळकर नालायक असल्यामुळे टिळक-संप्रदाय निस्तेज झाला व त्यांच्या कारकीर्दीत महाराष्ट्राची पिछेहाट झाली; टिळकांचा निःशस्त्र प्रतिकाराचा कार्यक्रम शास्त्रशुद्ध स्वरूपांत केळकरांनी धडाडीने पुढे ठेवला असता तर गांधींच्या अव्यवहार्य, अस्थिर व अतिरेकी तत्त्वांचा जनतेनें अंगीकार केला नसता; पण केळकरांपाशीं टिळकांचे तेजस्वी कर्मयोगित्व नसल्यामुळे ते केसरी-संस्थान पकडून बसले आणि टिळकांच्या राजकारणाची वाताहात झाली, असे 'टिळकभक्ता'चे प्रतिपादन आहे, व सर्वसाधारणपणें ते सर्व मुबुद्ध व्यक्तींस मान्य व्हावयास हरकत नाही. या प्रतिपादनावर केळकरांनी जो उत्तरादाखल युक्तिवादाचा फापटपसारा मांडला आहे त्याने बुद्धि एका निराळ्याच तऱ्हेनें स्तिमित होते. 'टिळकभक्ता'नें केलेली टीका केळकर अमान्य करीत नाहीत, मग हा फापटपसारा कशाला ? तर [केळकर सांगतात] " तीत मला लावलेली विशेषणें पुष्कळशीं अकरणरूपी 'निगेटिव्ह' आहेत; उलट स्वरूपाचे प्रत्यक्ष असे 'पॉझिटिव्ह' दोष त्याला मुळीच दाखवितां आलेले नाहीत." म्हणून. प्रत्यक्ष स्वरूपाचे 'पॉझिटिव्ह' दोष 'टिळकभक्ता'नें दाखविले नाहीत यावरून ते आपल्या अंगीं नाहीत अशी केळकरांची भावडी समजूत दिसते. यावर दोन मिनिटें 'अचंचल' वृत्तीनें केळकरांनी विचार केला तर ही गैरसमजूत दूर होऊन त्यांना दिसून येईल की, त्यांच्या अंगीं असे दोष आहेत, पण आदरभावनेमुळे 'टिळकभक्ता'नें त्यांना 'निगेटिव्ह' स्वरूप दिलें असावें. उदाहर-

पार्थ, केळकरांपाशी टिळकांची घडाडी किंवा वैर्यशालित्व नव्हतें असें म्हणण्याऐवजी केळकर रणभीरू होते असें 'पाँक्षिटिब्ह' पद्धतीनें म्हणतां आलें असतें, व एके ठिकाणीं 'टिळकभक्ता'नें त्यांना 'राज-कारणसमरपराङ्मुख' असें संस्कृतप्रचुर वाणीनें संबोधिलें आहे ! तो शहाणा नाही म्हणजे तो मूर्ख आहे, अशा धर्तीचें हें समीकरण आहे. 'टिळकभक्ता'ना केळकरांचें वर्णन 'निगेटि-ह' पद्धतीनेंच प्रायः करावें लागलें याचे कारण उघड आहे. टिळकांच्या राजकारणाचा वारसा मस्तकीं धारण केल्यामुळं केळकरांच्या राजकीय कार्याचें महत्त्वमापन करतांना टिळकांशी त्यांची तुलना करणें भाग पडतें. अशा वेळीं टिळकांत होतें तें केळकरांत नाही असें अकरण पद्धतीनें सांगण्याखेरीज दुसरा सोपा मार्ग कोणता ?

लो. टिळकांच्या मार्गे त्यांचा संप्रदाय निस्तेज झाला हें केळकरांना मान्य आहे. पण, या दुर्दशेचें खापर आपल्याच तेवढें टोक्यावर कां फोडलें जावें ? महाराष्ट्रांत केळकरांखेरीज परांजपे-खाडिलकर-वैद्यप्रभृति निष्ठावंत टिळकाभिमानी होते ना ? मग एकदोन वर्षा-तच टिळकांचे निशाण पळवून ते गांधींच्या गोटांत कां शिरले ?— असा तात्यासाहेबांचा सवाल आहे. महाराष्ट्रांत टिळक-संप्रदाय शक्य तितका टिकविण्याचा प्रयत्न काय तो आपणच केला, मग 'टिळकांच्या व माझ्यामध्ये महाराष्ट्रांत कोणी येऊ शकला नाही हें खरें की खोटे ?' असाहि प्रश्न ते टीकाकारावर हाणतात. पण या प्रश्नांतील हेत्वाभास न जाणण्याइतका महाराष्ट्रांतील सर्वच टीकाकारांच्या मेंदूचा कांही गायकवाडवाडा झालेला नाही. शिवराम-पंत परांजप्यांसारख्या तेजस्वी पुरुषानें गांधींच्या अविवेकी चळवळीत विलीन होऊन जावें, ही विपादकारक गोष्ट झाली हें खरें; पण याला कारण टिळकांच्या राजकीय पुण्याईचा व जिंदगीचा नैतिक आणि व्यावहारिक वारसा ज्याच्याकडे आला ते सुवर्ण-मध्याच्या शिलोप्याच्या गप्पा मारीत निष्क्रियतेच्या दिशेनें झपाट्यानें

प्रकाशांतील व्यक्ति

मार्ग कापू लागल्यामुळे परांजपे-प्रभृति लोक असहकारितेच्या प्रभावी प्रतिकाराकडे आकर्षिले जाऊ लागले हेच होय. टिळकांच्या संप्रदायाचे संरक्षण व संवर्धन करण्याचे कार्य, त्यांच्या पुण्याईचे चंदन कपाळी धारण करणाऱ्या व केसरीकचेरीचा तावा घेणाऱ्या केळकरांचेच मुख्यत्वेकरून होतें.

टिळकांच्या राजकारणाचा वारसा [केसरी कचेरीसकट] परांजपे प्रभृतीकडे आला असता, आणि मग जर त्यांनी टिळकांचे निशाण पळविले असतें तरच केळकरांच्या आजच्या या बोट मोडीला कांहीं अर्थ उरला असता. टिळकांच्या राजकीय पुण्याईवर व कमाईवर आपणच सर्वस्वी हक्क सांगावयाचा, आणि अपयश आल्यावर मात्र त्यांच्या दावणीत बांधायला झाडून सारे नवे-जुने टिळकाभिमानी ओढून आणावयाचे, हा तर्कवाद केळकरांना आज बुद्धावस्थेत आणि निस्तेजत्वाच्या कालांत समाधान देत असला तरी त्यांच्या राजकीय कामगिरीचे महत्त्वमापन करण्याच्या दृष्टीने तो कुचकामाचा ठरतो, एवढे त्यांनी ध्यानांत घेण्याचा प्रयत्न केल्यास बरे. आपण असहकारितेच्या आहारी गेलों नाही; पहिल्या दिवसापासून 'आपण टिळकसंप्रदाय टिकविण्याचा प्रामाणिक प्रयत्न केला व त्यासाठी काँग्रेसनिष्ठांच्या शिब्या खाल्ल्या; परांजपे-प्रभृतींचे अनुकरण करून आपण टिळकसंप्रदायाशी बेइमानी केली असती, केसरीवर चरख्याचे चित्र छापले असतें, गांधीटोपी घातली असती तर आपली लोकप्रियता कायम राहिली असती; आपण जो लोकप्रियतेचा स्वार्थत्याग केला तो टिळक-संप्रदाय टिकावा म्हणून,' असे केळकर एका परिच्छेदांत कळवळून सांगतात. या एका परिच्छेदांत केळकरांच्या बुद्धावस्थेतील विस्मरणशीलतेचा विलास विलक्षण प्रमाणांत दिसून येतो. अजूनहि कोठे कोठे दृष्टीस पडणारे गांधीटोपीतील त्यांचे छायाचित्र या विलासाचा सर्व तपशील साक्षेपाने वर्णन करून सांगण्यास समर्थ आहे. केळकरांनी लोकप्रियतेचा

त्याग कितपत केला हें त्यांनीं कायदेभंगाच्या चळवळींत शिवाजी-मंदिरांत ' निमकका कायदा तोड दिया 'चा जो अपूर्व प्रयोग केला तो पाहण्यास जमलेले पुणेरी प्रेक्षकच योग्य प्रमाणांत सांगतील.

टिळकांचा संप्रदाय टिकविण्यास आपण काय काय केलें याचें ' गीतारहस्य ' विशद करतांना केळकरांनी स्वतःच्या मनाला, ' हा संप्रदाय टिकविण्याची आपली खरोखर पात्रता आहे काय ? ' असा एखादा प्रश्न हळूच विचारला असता तर स्वतःवर तसेंच महाराष्ट्रावर त्यांचे मोठे उपकार झाले असते. ' साध्या गर्दीदाटीच्या समानाहि मी कंटाळतो ' असें याच लेखांत कबूल करणाऱ्या गृहस्थाला टिळकांचें लढाऊ, बाणेदार आणि धकाधकीचें राजकारण कितपत जमलें असतें, असा प्रश्न एखाद्यानें केला तर त्याला इतिहासानें दिलें त्याहून दुसरें कोणतें उत्तर केळकरी तर्कवादाच्या जादूगृहांत तरी शक्य आहे ? केळकर हे टिळकांचे समानधर्मे नव्हतच. टिळक संग्रामप्रिय तर केळकर स्वास्थ्यप्रिय. टिळक कर्मशूर तर केळकर शब्दशूर. टिळक एकान्तिक तर केळकर सदा सुवर्णमध्यावर स्थिर झालेले. टिळक दुर्दम्य महत्वाकांक्षी तर केळकर महत्वाकांक्षारहित. टिळक सूर्याच्या तेजोगोलाप्रमाणें प्रखर, तर केळकर परप्रकाशित चंद्राप्रमाणें शीतल. एक झुंझार योद्धा, तर दुसरा समेटसाधक. हा प्रकृतीचाच फरक आहे. तो फरक ओळखून केळकरांनीं टिळक-संप्रदायाचें निशाण अधिक लायक व्यक्तीच्या स्वाधीन केलें असतें तर ती त्यांची कर्तव्य-परायणता आणि स्वार्थत्याग अपूर्व व सदैव कौतुकास्पद ठरला असता. असें कांही करण्याचा साधा विचारहि न करतां ते 'टिळक-भक्ता'च्या लेखासारख्या टीकेला उत्तर देणें हें महत्कार्य मानून अशा उत्तरात्मक टांचा घाशीत बसण्यांत कालापव्यय करतात, हाच ते टिळकांचें प्रभावी, आत्मनिरपेक्ष व लोकाभिमुख राजकारण चाल-विण्यास नालायक होते याचा उत्तम पुरावा आहे.

प्रकाशांतील व्यक्ति

‘ टिळकभक्ता’ला दिलेल्या उत्तराची अभिजात मौज ती ही की, केळकरांना स्वसमर्थनार्थ जे कांही खरोखर म्हणतां आले असतें तेवढेंच नेमकें त्यांनीं म्हटलेलें नाही. लोकमान्य दिवंगत झाले त्या सुमारास महायुद्ध संपलें होतें, व लोकांचीं मनं नुप्त्या सभा, व्याख्यानें व ठराव यांनीं सतुष्ट राहावयास तयार नसून प्रत्यक्ष विधायक कृति करण्यास उत्सुक झाली होती—असे ‘ टिळकभक्त ’च म्हणतो. अर्थात् या नव्या परिस्थितीत नवे डावपेंच योजणें, थोडक्यांत म्हणजे सर्वसामान्य जनतेस कृति करण्यास शिकविणें हे पुढाऱ्यांचें कर्तव्य होतें. केळकरांना तें साधले नाहीं; पण जुन्या जमान्यांत मुरलेल्या टिळकाना तरी तें हमखास जमलें असतें असें ‘ टिळकभक्त ’ छातीठोकपणें म्हणू शकेल काय ? टिळक हे लढाऊ बाण्याचे पुढारी व निःशस्त्र प्रतिकाराचे प्रणेते असल्यानें त्यांनीं हें कार्य घडाडीनें पार पाडलें असतें असे म्हणण्याचा मोह होतो. पण याची खात्री कोणी द्यावी ? आयुष्याच्या अखेरीस टिळकांवर देखील नेमस्त-वृत्तीचा आरोप करण्यास कांही जहालवृत्तीचे राष्ट्रभक्त पुढें सरसावले होतेच कीं नाही ?

पण केळकर हा बचाव देत नाहींत व तेंहि बरोबरच. टिळक-संप्रदायाचें केवळ संरक्षणच नव्हे तर संवर्धनहि करण्याची जबाब-दारी त्यांच्यावर पडली होती. हें संवर्धन-कार्य करावयाचें म्हणजे टिळकांचें राजकारण प्रत्यक्ष प्रतिकाराच्या दिशेनें पुढें न्यावयाचें. एवढी आपली पात्रता व तयारी नाहीं हें केळकर बरोबर जाणतात. अर्थात् ते संप्रदाय-संरक्षणाचें न केलेलेंच कार्य फुलवून सांगूं लागले. तेंहि त्यांना जमलें नाहीं, हा त्यांचा आणि महाराष्ट्राचा दैवदुर्विपाक !

जून १९३९



जी. के. चेस्टर्टन

मि. गिल्बर्ट कीथ चेस्टर्टन यांच्या निधनाने ब्रिटिश साहित्यिकांच्या रांगेत भली थोरली खिंड पडली आहे. मि. चेस्टर्टन यांच्या जाडजूड शरीराच्या आधारानेच हे विधान केलेले आहे असे समजण्याचे कारण नाही. त्यांनी निर्मिलेल्या साहित्याची प्रतिष्ठाच तशी मोठी आहे. ब्रिटिश साहित्यिकांच्या मेळ्यांत मिस्किलपणे मिरविणारे हे धूड डोळे भरून पाहण्याकरिता दूरदूरच्या देशांतील रसिक भक्त इंग्लंडला जाणाऱ्या प्रवाशांत सामील होत. जणू काय चेस्टर्टन म्हणजे एखादा पिरॅमिडच ! आणि खरोखरच आंग्ल वाङ्मयांत ते एखाद्या पिरॅमिडसारखेच शोभतात. इतिहासाच्या पूर्वकालांतील सुखासीन पण सामर्थ्यवान् राजांच्या वैभवाची शिडे मिरविण्याचे कार्य पिरॅमिड करतात. त्यांत कला नाही, पण कलेचे सामर्थ्य आहे; त्यांत कलेचा नाजूकपणा नाही, पण कला-

प्रकाशांतील व्यक्ती

वंतांना येणारा नशा आहे; त्यांत मार्दव नाही, पण मगहरी आहे; त्यांत संगीताचे मंजुळ स्वर नाहीत, पण स्वतःचें श्रेष्ठत्व ओरडून सांगणाऱ्या आवाजाचा खडेपणा आहे; त्यांत कलेचें चिरंजीवि आनंददायित्व नाही, पण हृदय क्षणभर हलवून सोडणारा आवेश आहे; त्यांत कलेची तरलता नाही, पण दीर्घ काल न ओसरणारा भरभक्कम पाया आहे. नेमके हेच विशेष चेस्टर्टन यांच्या कलेचे म्हणून सांगतां येतील. अभिजात प्रतिभासंपन्न कलावंतांच्या निर्मितींतील शाश्वत गुण चेस्टर्टन यांच्या वाङ्मयांत, त्यांच्या काव्यांतहि नाहीत असें मला वाटतें. कवि व निबंधकार या नात्यानें त्यांचें वाङ्मय सदैव वाचनीय राहिल, म्हणून त्यांचे भक्त घसा खरबडून म्हणतात. स्वतः चेस्टर्टन यांनाहि स्वतःच्या काव्यानिर्मितीची मातब्बरी विशेष वाटे, हें त्यांनी आपली 'समग्र कविता' राजे पंचम जॉर्ज यांच्या रौप्य-ज्युबिलीच्या वेळीं त्यांना अर्पण केली होती यावरून दिसून येतें. त्यांच्या काव्यनिर्मितीस सुरुवातहि अगदीं बालवयांत म्हणजे त्यांच्या शालेय दिवसांत झाली होती. म्हणजे त्यांची काव्यनिर्मिती खरीखुरी प्रस्फुरित होती. पण प्रत्येकाची प्रस्फुरित वाङ्मयसेवा चिरंजीवी व्हावी असा कवींचा संकेत असला तरी निसर्गाचा नाही !

तरीपण त्यांच्या लेखनांतील वावदुकपणा, आवेश, घडाडी, स्वमता-विषयीचा बेफाट अभिमान, प्रतिपक्षाच्या मूर्खपणाविषयीची बालंबाल खात्री, त्याची टर करण्याची अनावर हौस, याला अवश्य असलेली विद्वत्ता व व्यासंग, कल्पकता व कोटीवाजपणा वगैरे गुण त्यांजपाशीं भरपूर प्रमाणांत वसत होते. या सर्वांना मतांच्या व वागणुकीच्या विक्षिप्तपणाची जोड मिळाल्यानें त्यांच्या लिखाणाला एक प्रकारचें वैशिष्ट्य प्राप्त झालें. त्यांच्या लिखाणाचें हें वैशिष्ट्य, व्याक्तित्व त्यांनी अलबत्यागलबत्यांना नेस्तनाबूद करण्यांत खर्चिलें नाही. ज्यांनी स्वतःच्या विद्वत्तेनें, प्रतिभेनें, कल्पकतेनें सर्व रसिकवर्गावर विलक्षण

छाप टाकली होती अशा शॉ, वेल्स, किर्लिंग प्रभृति रयी अतिरथीवर त्यांनी आपल्या सामर्थ्याचे गोळे सोडले. विशेषतः बर्नार्ड शॉ यांच्या-बरोबर लेखणीचा डाव खेळतांना त्यांची प्रतिभा विशेष चमकली व त्यांची करामत खऱ्या कसोटीला लागली. बर्नार्ड शॉबरोबर ते बादाच्या रंगणांत उतरले तेव्हां ते शॉच्याहून वयाने बरेच लहान होते; इतकेंच नव्हे, तर त्यांचे कीर्तिनक्षत्र क्षितिजावर नुकतेंच कोठे उमललेलें होतें या वादविवादांत उठलेल्या धुळीच्या लोळाने सर्व आकाश धुरकटून हें नक्षत्र त्यांत गडप व्हावयाला वेळ लागला नसता. पण चेस्टर्टन यांच्या प्रतिभेचा झोत प्रखर होता. त्यांत या धुळीचे कण अधिक स्पष्ट दिसत; पण त्यांच्या कीर्तिनक्षत्राची दीप्तिहि त्यामुळे अधिक खुळे. वावदूकपणात ते बर्नार्ड शॉ यांना तुल्यबल होते. आणि म्हणूनच या दोघामधील वादप्रसंग रसिकाना पर्वणीसारखे वाटत. लेखणो आणि वाणी या दोनही शस्त्रांनी ही धुमश्चक्री चाले आणि वाणीच्या प्रांतांत शॉपुढे जरी त्यांना हार खावी लागे तरी लेखणीच्या खणखणाटांत यांच्या दणकट शस्त्राचा आवाज कधी कमी म्हणून पडला नाही. शॉंना विरोध करण्याची पुढेपुढे त्यांना खोडच जडली. शॉंनी हवे तें मत मांडावें, चेस्टर्टन बरोबर त्यांच्या विरुद्ध मत स्वीकारून त्यासाठी आटापीट करायचे; शॉंनी हवी ती बाजू घ्यावी, ते बरोबर विरुद्ध बाजूच्या गर्दीत तावातावाने ओरडत दिसावयाचे; शॉंनी हवा तो मार्ग सुधारवा, हे बरोबर उलट्या दिशेने दौड करूं लागावयाचे ! शॉंच्या प्रत्येक आवडत्या मताला त्यांनी कसून विरोध केला. स्वदेश, स्वकुल, स्वसंस्कृति याविषयीच्या शॉंच्या मतांच्या बरोबर विरुद्ध अभिप्राय त्यांनी प्रकट केलेला आढले.

केवळ शॉंना विरोध केल्यानेच त्यांच्या वावदूकपणाचे समाधान झालें, असें नव्हे. शॉ किंवा रसेल या दोहोंपेक्षां इंग्लंडमध्ये विचाराने अधिक प्रभावी ठरलेले मि. एच्. जी. वेल्स यांनाहि त्यांच्या

प्रकाशातील व्याक्त

विरोधाचे तडाखे सहन करावे लागले. एच्. जी. बेल्स हे परा-काष्ठेचे स्वप्राळु ध्येयवादी आहेत. या ध्येयवादांत रगून जाऊन त्यांनी मानवतेच्या भवितव्याची जी एकमेकाहून सरस व आकर्षक अशी स्वप्नचित्रे रंगविली त्यांचा पद्धतशीर उपहास चेस्टर्टन यांनी केला. बेल्स यांच्या विश्वांतील एकाहून एक आकर्षक अशा खगोलांकडे अंगुलिनिर्देश करून चेस्टर्टन विचारतात की, मनुष्याने कोणत्या खगोलावर वसति करावी, हे बेल्स निश्चितपणे सांगू शकतील काय ? पण बेल्स यांना तरी कोठे माहित आहे ? आणि म्हणूनच त्यांची भाराभर व भाराभर बदलणारी मते चेस्टर्टन यांच्या उपहासाच्या आवेशात हास्यापद ठरली.

बोअर युद्धाच्या सुमारासच चेस्टर्टन यांच्या खऱ्या साहित्य-सेवेस सुरुवात झाली, असे म्हणता येईल. इंग्लंडचे भांडवली मुत्सद्दी ज्या वेळेस साम्राज्यवादी राजकारणाचा पाया दृढ करीत होते त्याच वेळेस चेस्टर्टन यांनी स्वतःच्या साहित्यसाम्राज्याचा पाया रोंबला. इंग्रज सैन्ये ज्या वेळी बोअर लोकांच्या स्वराज्यांतील शोभिवंत मंदिरें जमीनदोस्त करीत होती, त्याच वेळी चेस्टर्टन यांनी स्वतःचे साहित्य-मंदिर उठविण्यास सुरुवात केली. साम्राज्यवादावर चेस्टर्टन यांचा हल्ला त्यांच्या इतर हल्ल्यांप्रमाणेच विक्षिप्त होता. साम्राज्यलालसेने स्वदेशाभिमानाचा लोप होतो, असे त्यांचे म्हणणे होते. जोसेफ चॅंबरलेन यांच्या साम्राज्यवादी घोरणाला स्वदेश-प्रेमी उदारमतवादी मुत्सद्दी व्या मुद्यावर विरोध करीत त्याहून चेस्टर्टन यांच्या युक्तिवाद्याला अधिक महत्त्व नव्हते. स्वदेशाभिमान व भांडवलशाही यांच्या कलामक संयोगाचेंच साम्राज्यवाद हे कडू व करडे फळ होते हे त्यांच्या लक्षांत आले नाही.

चेस्टर्टन यांची वादपद्धति जितकी विचित्र तितकीच आकर्षक होती. उपहास हा जसा त्यांच्या युक्तिवादाचा आत्मा होता तसा विरोधाभास [paradox] हा त्यांच्या लेखनशैलीचा

आत्मीभूत विशेष होता. त्यांचें लेखन नेहमी तडफेचें, तीव्र व द्रुत-
गति असे, पण त्याला paradox च्या आडवळणांतून जातांना
स्वरी मौज वाटे. कोटिक्रम, सुभाषित व शाब्दिक कसरत यांची
त्यांना विलक्षण चटक. या कोटिक्रमाच्या माऱ्यांत कोणत्या मुद्याचा
कसा धुव्वा उडेल तें कधी सांगतां यावयाचें नाही. प्रत्यक्ष शत्रूनेंहि
स्तिमित होऊन स्वतःवरील हा मारा कौतुकानें पाहत राहावा,
असें त्यांचें अलौकिक कौशल्य. बर्नार्ड शॉवर त्यांनी एक स्वतंत्र
पुस्तक लिहिलें, त्यांत सुरुवातीस, I am the only person who
understands him, and I do not agree with him असे
उद्गार काढून त्यांना सुमारे २५० पृष्ठांत त्यांनी एकसारखे घोरवर
घरलें आहे. तरी सुद्धां बर्नार्ड शॉ त्या पुस्तकाबद्दल लिहितातच की,
“ This book is what everybody expected it to be,
the best work of literary art I have yet provoked. ”
पण प्रतिपक्षाला मोहून टाकणाऱ्या चेस्टर्टनच्या वादकौशल्यास
आणखी एका अलौकिक गुणाची जोड होती. त्यांच्या माऱ्यास वैय-
क्तिक द्वेषाचा वास चुकूनहि येत नसे. त्यांच्या विशाल देहाच्या आंत
दडलेल्या अंतःकरणांतील दिलदार प्रेमाचा प्रवाह अविरत वाहत असे.
बर्नार्ड शॉ व चेस्टर्टन यांचा मतांच्या बाबतीत उभा दावा. पण
त्यांच्या मृत्युमुळे बर्नार्ड शॉइतकी कळवळून रडणारी व्यक्ति दुसरी
असेल असे वाटत नाही.

चेस्टर्टन यांचा उपहास जसा व्यक्तिद्वेषानें स्फुरला नव्हता
तसाच तो उथळपणाचाहि निदर्शक नव्हता. त्यांच्या उपहासास
तत्त्वज्ञानाची शोभिवंत मुरड होती. म्हणूनच त्यांना टिंगलबाज
तत्त्वज्ञानी [jesting philosopher] असें संबोधण्यांत येई. त्यांच्या
तत्त्वज्ञानाचें एका शब्दांत वर्णन करावयाचें झालें तर त्यावर ‘ प्रति-
गामी ’ असा ठळक शिक्का मारावा लागेल. बारा-तेराव्या शतकां-
तील मध्ययुगीन, सरंजामी, कॅथॉलिक संस्कृतीचे व परंपरेचे ते कडवे

प्रकाशांतील व्यक्ति

पक्षपाती होते. इंग्लंडसारख्या साम्राज्यवादी-भांडवली राष्ट्रांत, इंग्रजांच्या स्वभावांत मुरलेल्या लवचिक व तडजोडीच्या वृत्तीमुळे सरंजामशाहीचे जे अवशेष तग धरून आहेत त्यांचा अत्यंत प्रतिभा-शाली पक्षपाती व अभिवक्ता म्हणून चेस्टर्टन यांचें महत्त्व आहे. भांडवली समाजाच्या सांस्कृतिक विकासाच्या प्रत्येक विशेषाला त्यांनी अत्यंत आत्मीयतेने, आस्थेने व तत्परतेने विरोध केला. यांत्रिक सुधारणा, उत्क्रांतिवाद, समाजसत्तावाद, सशयवाद, नास्तिकवाद — विकासवृक्षाच्या या जोमदार शाखांचे अंकुर खुडण्यांत त्यांना कृत कर्तव्यतेचें समाधान लाभत होते. १९ व्या शतकांत भांडवलशाहीनें दिगंत विजय संपादन केला होता; भौतिक शास्त्रांनी आश्चर्यकारक प्रगति आरंभिली होती; भांडवली संस्कृतीच्या ऐतिहासिक परिसीमा स्पष्ट करणारे साम्यवादी तत्त्वज्ञान संवर्धन पावत होतें; नीति अ-नीतीच्या दुरसलेल्या तत्त्वांचें गाठोडे बांधून त्यांना अडगळीच्या खोलीत फेकण्याची तयारी नीतिशास्त्र करीत होते; समाजशास्त्राची अभिनदनीय वाढ होत होती — व या सर्वांचें सकौतुक अभिनंदन व संवर्धन करण्यात बर्नार्ड शॉसारखे प्रगतिपर आत्मे दग होते. अशा वेळीं जुन्या, मोडकळीस आलेल्या, पडत्या पक्षाची वाजू सावरण्याचें कार्य चेस्टर्टन यांनी आपल्या अंगावर घेतलें. या बुद्धिवान् व प्रतिभा-शाली टीकाकाराला प्रतिपक्षाचे डावपेंच साध्य करून ध्यावयाला मुळीच वेळ लागला नाही. शत्रुपक्षाची मुख्य मदार तर्कबुद्धीवर आहे हें ओळखून चेस्टर्टन यांनी तर्कशास्त्राला तर्कविरोधी तत्त्व-ज्ञानासाठी राबविण्याचा निश्चय केला. त्यांनीं बचावाचें धोरण टाकून चढाईचें धोरण स्वीकारलें व शत्रुपक्षानें तर्कवादानें पुढें आणलेले मुद्दे तर्कदृष्ट्याच अग्राह्य आहेत, असें दाखविण्याचा क्रम चालविला.

तर्कशास्त्राचा चेस्टर्टननीं केलेला अलौकिक उपयोग जरी त्यांच्या तेजस्वी बुद्धिमत्तेची ग्वाही देई, तरी तो त्यांच्या तर्कवादाबद्दल सशय उत्पन्न करण्यासच कारणीभूत झाला. चेस्टर्टन तर्कवादानें हवें

तैं सिद्ध करूं शकतात, हें सिद्ध होण्यानें त्यांच्या तर्कप्रणालीची प्रतिष्ठा वाढणार नव्हती. तर्कवाद्यांचे मुद्दे घेऊन, ते फोल आहेत असा युक्तिवाद चेस्टर्टन यांना करितां आला तर त्यांचा हा युक्तिवादहि अमोघ नाही हें सिद्ध करतां येण्यासारखें होतें. तर्कवादाच्या योग्य त्या मर्यादा न पाळल्या तर तें एक दुधारी शस्त्र बनतें हें चेस्टर्टन यांना दाखवून देणें कांहीं विशेषसें कठिण नव्हतें.

उत्क्रान्तिवाद्यांनी, ईश्वराचें अस्तित्व तर्कशास्त्रानें सिद्ध करतां येत नाही, असा मुद्दा मांडल्याबरोबर त्याचें नास्तित्वहि तर्कशास्त्रानें सिद्ध होत नाहीं, असा प्रतिमुद्दा चेस्टर्टन यांनी मांडला. या वाद-पद्धतीकडे पाहिलें म्हणजे त्यांच्या एकंदर तर्कवादाचें सामर्थ्य स्पष्ट होईल. एखाद्या वस्तूचें अस्तित्व सिद्ध करण्यासच पुराव्याची खरी जरूरी असते; नास्तित्वासाठीं नाही - निदान अस्तित्व सिद्ध करण्यास पुराव्याची अधिक जरूरी असते, इकडे चेस्टर्टन यांचें लक्ष गेलेलें नाहीं. बरें, ही वाच तर्कवादानें अनिर्णित राहिली तर सशयवादच तर्कशुद्ध व प्रामाणिक ठरतो. पण चेस्टर्टन तर पुरेपूर आस्तिक. नास्तिकवाद्यांच्या ग्रंथांतील परस्परविरोधी विधानें वाचूनच आपली आस्तिक्यबुद्धि दृढमूल झाली, असें ते म्हणतात. उदाहरणार्थ, अशा ग्रंथांत कांहीं ठिकाणीं ख्रिस्तधर्मांला आशावादी म्हटलें आहे तर कांहीं ठिकाणीं तो निराशावादी असल्याचें दर्शविलें आहे. पण ख्रिस्तधर्म ह्या दोनहि स्वरूपांत वावरला हें ऐतिहासिक सत्य आहे - व जो धर्म अशा परस्परविरुद्ध स्वरूपांत दृग्गोचर होतो त्याची सामाजिक विचारसरणी या दृष्टीनें उपयुक्तता अगर अनुपयुक्तता कांहींहि असली तरी तो ' धर्म ' या पदवीस सहसा पात्र होणार नाहीं, इकडे चेस्टर्टन यांचें लक्ष गेलें नाहीं - व म्हणूनच स्वतःच्या धर्मोत्साहांत ते निमग्न राहिले !

त्यांची इतरहि विचारसरणी अशीच आहे. घटस्फोटाळा विरोध करतांना ते म्हणतात, ' स्त्रीपुरुषांमध्ये परस्पर आकर्षण उत्पन्न

प्रकाशांतील व्यक्ति

करण्यांत निश्चर्गाचा व पर्यायानें ईश्वराचा कांही विशिष्ट हेतु असला पाहिजे. आणि म्हणूनच विवाहाला करार ही संज्ञा न देतां तो एक धार्मिक व पवित्र संबंध आहे, हें मान्य केलें पाहिजे. पण हें परस्पर प्रेम मावळल्याखेरीज कोणी घटस्फोटासाठी आमुसणार नाही, व जर हें प्रेम अगर आकर्षण ईश्वरेच्छेनें निर्माण होतें तर त्याचा लोपहि ईश्वरेच्छेनें होतो हें उघड आहे, व असा लोप झाल्यावरहि विवाह हा पवित्र संबंध आहे असें मानून घटस्फोट टाळणें हें ईश्वरेच्छेचा भंग करण्यासारखें आहे. तेव्हां ईश्वरेच्छेला मान देऊन घटस्फोटाची इच्छा झाल्याबरोबर प्रत्येकाला तो मिळावा, या तर्कवादाकडे चेस्टर्टन यांचें दुर्लक्ष झालेलें दिसतें.

कित्येक ठिकाणी चेस्टर्टन यांनी अतिव्याप्ति-अव्याप्ति हे तर्क-दोष दडपून तर्कवादाच्या माथी मारले आहेत व इकडून तिकडून आदळ-आपट करून 'जितं मया'चा भास निर्माण केला आहे. मांसाशनाची तरफदारी करतांना ते असें विद्वत्ताप्रचुर भाष्य करितात: 'मनुष्याला मृत्यूची जी एक जाणीव असते ती इतर प्राण्यांत आढळून येत नाही...मृत्यूच्या जाणिवेनें मनुष्यानें मानवी जीविता-संबंधी जी तत्त्वज्ञानाची उभारणी केली आहे त्यावरच त्याची योग्यता अवलंबून असल्यामुळे मनुष्याच्या जीविताला मोठें मोल प्राप्त झालें आहे....मनुष्याचें मरण हें केवळ त्याच्या शरीराचें मरण नसून त्याच्या अपुऱ्या राहिलेल्या इच्छा, आशा, आकांक्षा, इत्यादिकांचें तें मरण असतें. परंतु घोड्याला आज मारलें काय किंवा उद्यां तो आपसुख मेला काय, एकच. मरतेवेळी खुद्द घोड्याच्या मनावर किंवा त्याच्या मरणानें इतर घोड्यांच्या मनावर काहींच परिणाम होत नाही. 'घोड्याच्या मनाशी चेस्टर्टनची ही समरसता कशी काय झाली असावी हा एक प्रश्न आहे. चेस्टर्टन यांनी मनुष्य आणि सिंह ही इसापनीतींतील गोष्ट वाचली असली तरी हें वाक्य लिहितांना ती

ते पार विसरून गेलेले दिसतात. नाही तर त्यांनी असला पोरकट युक्तिवाद केला नसता. तत्त्वज्ञान्याला सर्वस्वी न शोभणाऱ्या या कोटिक्रमाचा प्रयोग त्यांनी स्त्रियांच्या स्वातंत्र्यवादी चळवळीवरहि केला आहे. स्त्रियांनी मतस्वातंत्र्याकरिता किंवा घराबाहेर पुरुषांबरोबर वरीनें हक्क मिळविण्याचा प्रयत्न करणें हें मूर्खपणाचें आहे, असें प्रतिपादन करतांना ते म्हणतात: ' स्त्रियांना घरांत जें स्वातंत्र्य आहे, त्याच्या पावपटहि नोकरीवाल्या पुरुषांना घराबाहेर नसतें. ' यावरून स्वातंत्र्य हें इथूनतिथून एकाच सांच्याचें असतें, अशी चेस्टर्टन यांची समजूत दिसते. स्वातंत्र्याचे निरनिराळे प्रकार असू शकतात हें ज्याच्या बुद्धीच्या कक्षेंत शिरूं शकत नाही त्याची तर्क-शक्ति त्याच्या मेंदूशी बरीच धिंगामस्ती करीत असावी !

तरीपण बर्नार्ड शॉसारख्या तर्ककर्कशाशी चेस्टर्टन यांनी बरीच निकराची टक्कर दिली यांत संशय नाही. या दोघांमधील भांडण पाहण्यास प्रेक्षकांचा तुटवडा कोठेंच पडला नसता. पण इंग्लंडचे प्रेक्षक या भांडणाच्या निकालाबद्दल सर्वसाधारणपणें बेफिकीर असल्यामुळे त्यांच्या कौतुकाला एक प्रकारचें निर्व्याजत्व प्राप्त झालें होतें. आंग्ल प्रेक्षकांच्या या बेफिकीर वृत्तीचें मूळ आंग्ल प्रकृतीच्या व्यावहारिक संशयवादांत व इंग्लंडच्या महायुद्धपूर्व सुवर्त्तेत होतें. रोजचा संसार सुखानें चालला असल्यानें या दोघांमधील बौद्धिक कसरत स्पेनमधील बैलांच्या झुजीसारखीच त्यांना केवळ मनोरंजनाची बाब वाटली. परंतु शुद्ध तात्त्विकदृष्ट्या शॉ-चेस्टर्टनवाद महत्त्वाचा आहे यांत संशय नाही. चेस्टर्टन यांच्या वृत्तिंत वालकाचा उत्साह व केवलानंदवृत्ति एकवटली होती. निसर्गाकडे व जगाकडे पाहण्याची त्यांची दृष्टि रसिकाची होती, तर्कविवश टीकाकाराची नव्हती. शॉ यांच्या कट्टर 'युरिस्टेनिसम'चें त्यांना वावडें होतें. त्यांच्या सौंदर्य-दृष्टीला तर्कवादाच्या खुपऱ्या होऊन तिला अंधत्व आलें नव्हतें. एकंदर जीवन थोडेंसें मजेंत, आनंदांत, चैर्नीत घालवावें, अशी त्यांची

प्रकाशांतील व्यक्ति

विचारसरणी होती. 'चैन करणें हा वैयक्तिक स्वातंत्र्याचा एक प्रकार असून थोड्याशा प्रमाणांत कां होईना पण प्रत्येक व्यक्तीला चैन करण्यास सबड ठेविली पाहिजे. नाहीतर मानवी जीवित सर्व-संगपरित्याग केलेल्या एखाद्याच्या आयुष्यासारखें कष्टप्रद व नीरस झाल्याखेरीज राहणार नाही,' असें ते बजावून सांगत. दारूबंदीचा निषेध ते याच तत्त्वावर करित. आपण मांसाला शिवत नाही व दारूचा वासहि घेत नाही, असें शॉ संघि सांपडेल तेव्हां मोठा गाजावाजा करून सांगत. आपण ही दोनहि अति आनंदानें करतो, असे शॉच्याहूनहि आवाज वर चढवून चेस्टर्टन सांगत. बर्नार्ड शॉसारख्या शास्त्रव्युत्पन्न व प्रगतिपर विचारवंताला ते अनेकदां चीत करित याचे इंगित हेंच. चेस्टर्टन यांची तत्त्वे कितीहि अशास्त्रीय, जुनाट व बुरसलेली असली तरी त्यांची जगाकडे पाहण्याची ही स्वागतपर दृष्टि शास्त्रीय व सांस्कृतिक विकासाला अधिक जवळची होती. शॉ यांचा कट्टर प्युरिटॅनिझम प्रतिगामी होता. इतकेच काय, पण शॉ यांचें तत्त्वज्ञान कितीहि क्रांतिकारक असलें, त्यांची, विवाह, घटस्फोट, धर्म, कुटुंब, स्वदेशाभिमान, खासगी मालमत्ता वगैरे बाबतीत मते कितीहि बंडखोरीची असली तर ज्या तत्त्वज्ञानजन्य प्रभेनें तीं सर्व अवगुंठलेलीं होती तें Elan Vital, Creative Will, अगर Evolutionary Appetite चें तत्त्व अशास्त्रीय आणि अतिभौतिक [mystical व metaphysical] होतें. चेस्टर्टन हे कट्टे आस्तिक्यवादी असूनहि त्यांच्या प्रखर तर्क-बुद्धीला प्रतिपक्षाच्या तर्कप्रणालीतील हे कच्चे सांधे सहज दिसले व त्यांनी शॉच्या या आवडत्या तत्त्वाची मनसोक्त टर केली. शॉच्या Creative Willच्या तत्त्वावरील चेस्टर्टन यांची टीका आजहि उल्लेखनीय ठरेल. बर्नार्ड शॉसारख्या प्रगतिपर तत्त्वज्ञानाच्या विचार-संपदेतील ह्या खोल्या दागिन्यांवर चेस्टर्टननी आपल्या प्रतिभेचा

तेजाब टाकल्यामुळे त्यांचें पितळ उघडें पडलें व चेस्टर्टनसाहेबांचा युक्तिवाद पुष्कळ ठिकाणीं बिनतोड झाला, यांत संशय नाही.

पण आग्ल संस्कृतीच्या किंवा विचाराच्या इतिहासांत चेस्टर्टन यांचें स्थान निश्चित करूं लागल्यास ते एक डॉन क्विझोटच वाटूं लागतात. केवळ त्यांच्या विक्षिप्त मतांकडे पाहून त्यांना डॉन क्विझोट हें अभिधान पुष्कळांनीं बहाल केलें आहे. परंतु विक्षिप्तपणा हा कांहीं क्विझोटचा खरा विशेष नव्हे. बर्नार्ड शॉहि कांही कमी विक्षिप्त नाहीत, परंतु या विक्षिप्त मूर्तीला डॉन क्विझोट म्हणणें हास्यास्पद ठरेल. क्विझोटच्या विक्षिप्तपणाचें मूळ त्याला आधुनिक युगांत सरंजामी chivalryची स्वप्नें पडलीं व ती त्यानें प्रत्यक्षांत आणण्याचा प्रयत्न केला या विचित्र घटनेत आहे. याच खऱ्याखऱ्या अर्थानें चेस्टर्टन हे इंग्लंडच्या वाङ्मयाचे आधुनिक डॉन क्विझोट आहेत. चेस्टर्टन हे आजच्या युगांत जन्मले खरे, पण ते जन्मभर भूतकालांत वावरले. मध्ययुगीन सरंजामशाही कारभाराच्या काल्पनिक सुखस्वप्नांत ते सदासर्वदा रंगून जात. मानवी इतिहासाच्या या, घनदाट काळ्या नव्हे तरी करड्या भोरकट युगांत ते भविष्यकाळाचा स्वच्छ सुंदर चित्रपट पाहत. चालत्या गाडीतून, मार्गे धांवणाऱ्या सभोंवतालच्या प्रदेशाबरोबर परत जाऊं पाहणाऱ्या प्रवाशाशी त्यांची तुलना करणें योग्य ठरेल. त्यांना मी आंग्ल वाङ्मयांतील पिरॅमिड म्हटलें. इंग्लंडच्या वैचारिक इतिहासांतीलहि ते पिरॅमिडच ठरतील; पण उलटे पिरॅमिड ! पिरॅमिडच्या निमुळत्या टोंकावर त्याचा अवाढव्य पाया तोलून धरण्याइतकाच त्यांचा, आधुनिक युगाचा वैचारिक पाया गतयुगांतील सरंजामी बैटकीवर तोलून धरण्याचा प्रयत्न हास्यास्पद होता !

जुलै १९३६



प्रो. वामन मल्हार जोशी

परवां बडोद्याला श्री. माडखोलकरांबरोबर काहीं मंडळींशीं गप्पा मारतांना प्रो. वामनराव जोश्यांचा विषय निघाला, तेव्हां माडखोलकर माझ्याकडे वळून एकदम म्हणाले, “ वामनराव ना, त्यांच्याबद्दल यांना विचारा. ते यांचे ‘ हीरो ’ आहेत.” माझ्या ‘ हीरो ’ विषयींच्या माझ्या मित्रांच्या कल्पना पाहिल्या, विशेषतः मी माझे ‘ हीरो ’ वारंवार बदलतो ह्या त्यांचा आरोप ऐकला म्हणजे माझी खूप करमणूक होते. मला ज्याचे गुण आवडतात त्याची त्या गुणांपुरती मी मनसोक्त स्तुति करतो. ज्या व्यक्ति आणि वस्तु मला आवडतात त्यांच्याबद्दल स्तुतीचे आत्यंतिक उद्गार काढायची माझी संवय आहे. पण म्हणून मला त्यांचे दोष माहीत नसतात ह्या आरोप बरोबर नाही. आकाशांतील व्याधाच्या चांदणीच्या सौंदर्याने मी जेव्हां मोहून जातो, तेव्हां याच आकाशांत एखादा धूमकेतु संचार करीत आहे याची जाणीव मला असते. जिला मी ‘ हीरो ’

असें प्रामाणिकपणें म्हणूं शकेन अशी एकच व्यक्ति होऊन गेली — ती म्हणजे लिऑन ट्रॉट्स्की. ट्रॉट्स्कींच्या स्मरणानें मला मानवी इतिहासांतल्या अलौकिकत्वाचा साक्षात्कार अनेकदां झाला आहे. पण ट्रॉट्स्कींच्याहि दोषांकडे माझी डोळेझांक होऊं शकली नाही. माझी कोणावर आंधळी श्रद्धा जडेल असें मला वाटत नाही, आणि जद्दू नये अशी माझी इच्छा आहे.

तरीपण ज्ञानोपासनेच्या दृष्टीने प्रो. वामन मल्हार जोशी हे मला एक आदर्श पुरुष वाटतात हें मी एकदम कबूल करतो. वामनरावांच्या ज्ञानोपासनेचा मी विचार करू लागलों म्हणजे एक प्रसंग मला नेहमीं आठवतो. १९३४ च्या डिसेंबरांतली हकीकत. मी तेव्हां पुण्यास होतो आणि माझा मुक्काम बहुतेक वामनरावांकडेच असे. एका सायंकाळी मी इन्टरनॅशनल बुक सर्विहिसमधून घरी आलों. वामनराव नुकतेच टेनिस खेळून दमूनभागून आले होते. इन्टरनॅशनल-मध्ये चाळलेल्या प्रो. जॉन मॅकमरी याच्या 'कम्युनिझमचें तत्त्वज्ञान' या पुस्तकांतील एका वाक्यानें माझ्या डोक्यांत विचारांचा इतका व्याप माजला होता की मला राहवेना. लगेच त्यांना मी म्हटलें, 'तात्या, आतांच मी जॉन मॅकमरीचें एक पुस्तक वाचलें. त्यांत तो म्हणतो—'

तात्यांची श्रान्त मुद्रा आतुरतेनें एकदम टवटवीत झाली ! मी उत्तेजित होऊन बोलूं लागलों,

“ मॅकमरी म्हणतो, 'Communism and Individualism are opposite and irreconcilable. But Community and Individuality are correlatives—' ”

“ त्याचें असं आहे—” तात्यांनी बोलण्यास सुरुवात केली. पण त्यांचें वाक्य पुरें करू न देतांच मी म्हणालों,

‘ पण पटत नाहीं मला हें तितकेंसें. हें नुसतें तात्त्विक सत्य झालें. पण तें व्यवहारांत कसं उतरवायचं ? The problem to-day is how to reconcile Community with Individualism

प्रकाशांतील व्यक्ति

[in the Capitalist World] and Individuality with Communism [in Soviet Russia].’

माझें हें वाक्य ऐकतांच तात्या एकदम गप्प झाले. त्यांच्या चेहऱ्यावर विचारांच्या छटा पसरूं लागल्या. त्यांच्या कपाळावरील आठ्ठ्यात भर पडली. त्यांच्या शोषक नजरेत तेजस्विता लकाकू लागली. मी तेथून उठून आंतल्या खोलीत जाऊन बसलों.

जरा वेळाने त्यांच्याकडे त्यांचे दोन सहकारी प्राध्यापक आले. दिवसभराचा शीण तात्याच्या काव्यशास्त्रविनोदाच्या जलवाहिनीत बुडवून टाकावा असा त्यांचा विचार होता हें त्यांच्या नुसत्या आवाजावरून स्पष्ट होत होतें. पण तात्यांनीं एकदम शास्त्रालाच हात घातला. त्यांनी तडक मला हांक मारली आणि ते म्हणाले, ‘ अहो पाध्ये, तेवढं तुमच तें मधांचें वाक्य यांना सांगा. फार सुंदर आहे तें—अहो, ऐका, ऐका ! ’

मी माझें वाक्य त्याच्या साऱ्या पार्श्वभूमीसह त्यांना सांगितले. त्या वाक्याचा परिणाम त्या दोन सद्गृहस्थांवर, त्यांच्या हातांतल्या काठीवर झाला तितकाच झाला ही गोष्ट वेगळी. पण त्या प्रसंगाने तात्यांच्या अभिजात ज्ञानोपासनेचा प्रत्यय मला आला. ‘ बालादपि सुभाषित् ग्राह्यम् ’ ह्या सुभाषिताचा साक्षात्कार ज्याच्या ठिकाणी झाला आहे असा ज्ञानोपासक मला त्या दिवशी प्रथमच भेटला. [हें वाक्य लिहून माझ्या उद्गारांना मी स्वतःच सुभाषित असें म्हणून घेत आहे—पण वामनरावांचा त्या उद्गारांना आशीर्वाद असल्यानेच ते धाष्टर्य माझ्या हातून झालें !]

प्रो. वामनराव हे इतके निष्ठावान ज्ञानोपासक आहेत की आपल्या उपास्यदैवताशी त्यांची जवळजवळ एकरूपता झाली आहे. प्रो. वामनरावांच्या संगतीत आलें की, प्रत्यक्ष ज्ञानाच्या संगतीत आल्यासारखें वाटतें. वामनरावांहूनहि विद्वान् आणि बहुश्रुत गृहस्थ महाराष्ट्रांत आहेत, परंतु वामनरावांच्या संगतीत आपणाला

आपल्या लघुत्वाची जशी जाणीव होते तशी त्यांच्या संगतीत होत नाही. मात्र हें लघुत्व आईपुढील बालकाच्या लघुत्वासारखें असतें. लहान मुलें आईवडिलांच्या हाताखांद्यावर जशी आनंदानें बागडतात तसे आपण वामनरावाच्या संगतीत ज्ञानाच्या हाता-खांद्यावर बागडतों. मला हा अनुभव आणखी एका विद्वानाच्या संगतीत आला आहे. ते म्हणजे डॉ. केतकर. परंतु केतकर आणि जोशी यांच्या व्यक्तित्वांत एक मोठा फरक आहे. जगांत एकदरीत खोटी नाणीच फार, याची तीव्र जाणीव ज्ञानकोशकारांना होती; तर 'No man is essentially bad' हें वामनरावांचें ब्रीदवाक्य आहे. म्हणजे ज्ञानोपासनेनें केतकरांच्या सात्त्विक वृत्ति जागृत झाल्या नव्हत्या असे मला म्हणावयाचें नाही. ज्ञान हें तत्त्वतः सात्त्विकच असतें. ज्ञानाला अज्ञान आणि असत् यांची कारण-मीमांसा माहीत असल्यानें तें नेहमींच सात्त्विक आणि सहनशील असतें. डॉ. केतकरांच्या अंतःकरणांत सात्त्विकता नांदत होती, परंतु त्यांच्या वृत्तीनुसार तिचा विलास मिस्किल बनला. वामनरावांच्या सात्त्विकतेचें स्वरूप उदात्त आहे.

सात्त्विकता हाच वामनरावांचा आत्मीय विशेष आहे. वामनरावांच्या सहवासांत काय अगर वाङ्मयांत काय, त्यांच्या अभिजात सात्त्विकतेचाच प्रत्यय अगोदर येतो. या सात्त्विकतेमुलेंच प्रत्येक व्यक्तीत अगर वस्तूत चांगलें असेल तें, हवें तर हुडकून काढून, पाहण्याची संवय त्यांना जडली आहे. याचा परिणाम असा झालेला दिसतो की, एखादी गोष्ट त्यांना पूर्णपणें समाधानकारक वाटली नाही तरी ती पूर्णपणें टिकाऊ आहे असेंहि त्यांना कधी वाटत नाही. मला वाटतें, पॅरिसच्या बेदमाषखान्यांत [underworld] त्यांना नेलें तरी येथें सृजनशील संस्कृतीची बीजे आहेत, असा शोध लावून ते परत येतील ! या त्यांच्या वृत्तीमुलेंच ते अजातशत्रु झाले आहेत. इतकेंच काय, पण एखाद्यानें त्यांचें शत्रुत्व करावयाचें म्हटलें तरी

प्रकाशांतील व्यक्ति

त्याच्या बाजवी योग्यतेबद्दल त्यांच्या वर्तणुकीत अशी कांही आयु-
क्ती आणि आदर प्रतीत होईल की, शत्रुत्वाच्या मोहिमेवर निघा-
रेला तो लढाऊ वीर सुरुवातीच्या चकमकीतच घायाळ होऊन
त्यांना शरणचिठ्ठी लिहून देईल आणि आजन्म मैत्रीचें व्रत घेऊन
मरत फिरेल !

जग खरोखर सात्त्विक आहे, अशी वामनरावांची भावना
आहे. आणि इतरांतली सात्त्विकताच त्यांना विशेष दिसत असल्याने
तिच्याशीं एकरूप होण्यासाठीं त्यांच्यातली सात्त्विकता धडपडत
असते. जगांत चांगलें पाहावयाचें व जगाला चांगलें द्यावयाचें,
हा वामनरावांचा स्वभाव बनला आहे. त्यांच्या मनमोकळ्या
आणि प्रेमळ वर्तणुकीचें हेंच रहस्य आहे. दुसऱ्याशीं ते झटकन
समरस होतात आणि या त्यांच्या वृत्तीमुळेच, मला वाटतें, ते
कोणत्याहि वादांतला पूर्वपक्ष इतका चांगला रंगवूं शकतात.
इतरांशीं समरसता साधण्याच्या भरांत ते स्वतःला केव्हां केव्हा
इतकें विसरतात की, वादांत त्यांनीं स्वतःच रंगविलेला पूर्वपक्ष
त्यांच्यावर मात करतो — त्यांचा उत्तरपक्ष फिका पडतो ! ‘ ज्ञान
हैं विष की अमृत ’ हा त्यांचा प्रबंध या विधानाचें उत्कृष्ट
उदाहरण आहे. प्रतिपक्षाचा दृष्टिकोन पाहण्यांत वामनरावांचा
हातखंडा आहे आणि म्हणूनच कोणत्याहि वादांत शिष्टाई कर-
ण्यास त्यांच्यासारखा मध्यस्थ नाही.

वामनराव मध्यस्थ होतील, परंतु लढवय्ये म्हणून गाजणार
नाहीत. कोणत्याहि लढ्यांत हिरिरीनें पडण्यास प्रतिपक्षाबद्दल जो
एक प्रकारचा त्वेष, एक प्रकारचा अनादर अंगांत बाणावा लागतो
तो, प्रतिपक्षाचे गुणच वामनरावांच्या नजरेस अधिक पडत अस-
ल्यानें, त्यांच्या अंगांत कधीहि बाणणार नाही; आणि म्हणूनच
‘ मराठ्या ’चे संपादक असतांना, ‘ संपादकांनीं नेहमीं वकिली
घोरण ठेबावें; आपल्या पक्षाचें समर्थन, प्रतिपक्षाकडे थोडीशी

डोळेझांक करून, त्यानें करावें ' हा लोकमान्य टिळकांचा उपदेश त्यांच्या वृत्तीला मानवला नाहीं. आपल्या सार्वजनिक जीवनास राजकारणानें—सक्रिय राजकारणानें—सुरुवात केलेले वामनराव आयुष्याच्या उत्तरार्धात समाजाचे प्रतिभावान् नेते न बनतां एक आदर्श शिक्षक बनले हें या वृत्तीस अगदीं धरूनच झालें.

एका दृष्टीनें हा खरोखर पराभव होता. ' विश्ववृत्त 'प्रकरणें घडलेल्या तुरुंगवासानें त्यांना कांहीं अमोलिक अनुभव दिले व त्यामुळें त्यांचें वाङ्मय सकसहि झालें; परंतु ज्या ध्येयानें प्रेरित होऊन त्यांनीं सार्वजनिक जीवनास प्रारंभ केला त्या ध्येयाच्या ध्रुवताऱ्याकडे दृष्टि लावून जीवनपथावर पावलें टाकीत राहण्याचें त्यांना फार काल जमलें नाहीं. खाजगी जीवनांतहि त्यांना अत्यंत विदारक अनुभव वारंवार आले; तरी देखील ते निराशावादी किंवा निरर्थवादी [cynic] बनले नाहीत. आणि याला कारण त्यांची अभिजात सात्त्विकताच. कटुतेत मधुरता अनुभवण्याची शक्ति त्यांना लाभली असल्यानें त्यांच्या अंतःकरणांत विषारीपणास अवकाश नाहीं. वामनराव कोणाविरुद्ध कधी कडवटपणानें बोलतांना आढळत नाहीत याचें कारण हेंच. पण दैवदुर्विलास हा कीं, याच कारणास्तव कांहीं लोक त्यांच्यावर टीका करतांना आढळतात. कांहीं जण ते हीन वाङ्मयाविरुद्ध निषेध प्रकट करीत नाहींत म्हणून रागावलेले आहेत, तर कांहीं इतर ते हीन व्यक्तीच्या विरुद्ध काडूर उठवीत नाहींत म्हणून रुसलेले आहेत. कांहीं उथळ व्यक्तींना तर यांत भीस्ताच आढळते. आणि मौज अशी कीं, कित्येकदां खुद्द वामनरावच या उथळ व्यक्तींच्या गैरसमजुतीस स्वतःच्या मुखानें पाठिंबा देतांना आढळतात. दोन वर्षांपूर्वी, एका प्रकाशकातर्फे, त्यांना आत्मचरित्र लिहिण्याची विनंती करण्यासाठीं मी भेटलों, तेव्हां त्यांनीं मला नकार दिला आणि आपला भित्रेपणा हेंच या नकाराचें कारण सांगितलें. ' अहो, आत्मचरित्र लिहावयाचें म्हणजे त्यांत कित्येक

प्रकाशांतील व्यक्ति

व्यक्तीवर टीका करावी लागते - आणि तेवढें मला धैर्य नाही. ' धैर्य नाही हें सांगण्याचें धैर्य ज्या गृहस्थापाशी आहे त्याची ही सबब तितकीशी बरोबर नसावी हें उघड होय. मला तरी वामनरावांच्या या नकाराचे खरें कारण वेगळेंच दिसतें. आयुष्यांत ज्या व्यक्ति वाईट वाटल्या त्या खरोखर वाईट नसाव्यात, किंवा जे अनुभव कटु वाटले ते तितकेसे कटु नसावेत, ही जाणीव त्यांच्या आंतर्मनांत खोल कोटें तरी दडून बसली आहे, आणि तिच्यांतूनच आत्मचरित्र लिहिण्याची ही अनिच्छा उद्भवली असावी असें मला वाटतें.

प्रो. वामनराव हे ' संशयात्मा ' म्हणून प्रसिद्ध - किंवा अधिक अचूक बोलायचे तर कुप्रसिद्ध - आहेत. परंतु ' संशयात्मा ' असूनहि ' संशयात्मा विनश्यति ' अशी त्यांची स्थिति कां झाली नाही हें मात्र त्याचे आक्षेपक सागत नाहीत. माझ्या मते, वामनरावांवर ' संशयात्मा ' असा आरोप करताना जो अभिप्राय आक्षेपकाच्या मनांत असतो त्या अभिप्रायाच्या दृष्टीनें वामनरावांना संशयात्मा म्हणणें बरोबर नाही. कारण, ' इरसाल संशयात्म्या ' प्रमाणें यात काय आहे, त्यांत काय आहे अशी वृत्ति त्यांची नाही. यांत कांही अर्थ नाही, त्यांत कांही अर्थ नाही, कशातच कांही अर्थ नाही, असे तुच्छतापूर्वक आवाज काढणारे निरर्थवादी वामनराव नाहीतच. उलट, प्रत्येक लहानसहान गार्ष्टीत कांहीतरी अर्थ, कांहीतरी आशय, कांहीतरी चांगुलपणा, त्यांना दिसतोच. जगाकडे अशा स्वागतपर दृष्टीनें पाहणाऱ्या सार्थवादी तत्त्वज्ञान्याला विनाशाची वाट चालणारा संशयात्मा (म्हणजे खरोखर ' शंकेखोर ') म्हणणें म्हणजे शब्दांची केवळ विटंबना नव्हे काय ! आणि ज्या अर्थी वामनरावांचा असा संशयात्मा कधी झालाच नाही त्या अर्थी ' संशयात्म्या ' साठीं व्यासांनीं मुद्दाम ' रिश्वर्ह ' केलेली जागा त्यांच्या वाट्याला कधी आलीच नाही.

अर्थात् वामनराव हे मि. ब्रूँड रसेल यांच्या कोटीतले संदेहवादी आहेत, एवढेंच जर एखाद्याला सुचवायचें असेल तर त्याच्या अभिप्रायाचा अधिक सहानुभूतीने विचार करतां येईल. परंतु संदेहवादाचें ध्येय सत्यसंशोधन हें असतें, हरेक गोष्ट अर्थ-शून्य आहे असे सिद्ध करणें हें नसतें. म्हणूनच संदेहवादाचें पर्यवसान विनाशात होत नाहीं. मि. रसेल यांनींच संदेहवादावरील आपल्या सुप्रसिद्ध निबंधांत म्हटल्याप्रमाणें, खरा संदेहवादी हा आपल्या संदेहवादाबद्दल सुद्धा संदेह बाळगतो. [A sceptic should be sceptical about his own scepticism also.] वामनराव स्वतःच्या संदेहवादाकडे याच दृष्टीने पाहतात असें 'वाङ्मयापेक्षां जीवित उच्चतर आहे' या त्यांच्या आवडत्या सूत्रावरून स्पष्ट दिसतें. मानवी जीविताबद्दल त्यांनीं एके टिकाणीं असें म्हटलें आहे कीं, 'काव्यांतले प्रसंग वाचण्यापेक्षां स्वतःचें जीवनच काव्यात्मक करावें व मग दुसऱ्यांनी वाटल्यास त्यासंबंधी काव्यें करावीत किंवा वाचावीत ! संशयस्थानांनी परिपूर्ण असा इतिहास वाचण्यापेक्षां किंवा लिहिण्यापेक्षां आपल्या पराक्रमानें नवा इतिहास बनविला तर अधिक चांगलें.' हे उद्गार विनाशाच्या गर्तेत पावलें रुतलेल्या 'संशयात्म्या'चे आहेत काय ?

वामनरावांच्या संदेहवादाचा विचार करीत असतांना त्यांच्या वृत्तीचे दुसरे एक विद्वान् सहज नजरेसमोर येतात, ते म्हणजे तात्यासाहेब केळकर. परंतु केळकर आणि जोशी यांच्या भूमिकांत मला फरक दिसतो. वामनरावांप्रमाणेंच नरसोपंतांना स्वतःच्या बाजूचा विचार करतांना प्रतिपक्षाचीहि बाजू दिसूं लागते हें खरें; परंतु त्यांत, सर्वत्र सत्तत्त्व पाहणाऱ्या वामनरावांच्या सात्त्विकतेपेक्षां, प्रतिपक्षावर मात करण्याच्या दृष्टीने स्वतःच्या बाजूंत कांहीं कच्चे दुवे आहेत किंवा काय याची फिकीर करणारी बादपट्टची सावघबुद्धीच अधिक आहे असें मला वाटतें. वामनरावां-

प्रकाशांतील व्यक्ति

प्रमाणें केळकर वादविवादाकडे सत्यसंशोधनाच्या तत्त्वज्ञानी दृष्टीने पाहत नाहीत तर विजयलालसेच्या हिरिरीने पाहतात. मात्र याहि वेळी त्यांची कलात्मकता नष्ट होत नाही. केळकरांच्या या कलात्मकतेचें वर्णन खुद्द वामनरावांनीच फार सुंदर रीतीने केलें आहे. त्यांत ते म्हणतात, 'केळकरांना प्रतिपक्षास चीत करण्यांत अर्थात् आनंद होईलच, पण वाङ्मयदृष्ट्या कशा सुंदर रीतीने प्रतिपक्षाचा युक्तिवाद उलटविला, कशा चातुर्याने त्यांच्या पेंचांतून सुटलो...या व अशा विचारापासून उत्पन्न होणाऱ्या वाङ्मयविषयक स्वसामर्थ्यप्रतीतीमुळे त्यांना अधिक आनंद होईल, व आपल्या युक्तिवादांतील, स्वभाषेतील, कोट्यांतील वगैरे सौंदर्य पाहून तद्विषयक रसास्वाद घेण्यांत तर ते विशेष रममाण झालेले आपल्या कल्पनेला दिसतील.' अर्थात् केळकरांच्या या कलाविलासामुळे आपल्याला आनंद होईलच, परंतु वामनरावांच्या सरलबुद्धि वादविवादातून निर्माण होणाऱ्या आनंदाइतका तो विशुद्ध आणि सात्त्विक असणें शक्य नाही.

केळकर हे व्यवहारकुशल आहेत. जीवनाशी लौकिक दृष्ट्या यशस्वी संधान बांधण्याची युक्ति त्यांना पूर्वायुष्यांतच जशी सापडली तशी ती वामनरावांना अद्यापहि सापडलेली नाही. [किंवा त्यांनी कधी ती शोधलीच नाही.] केळकरांच्या व्यवहारी दृष्टीला समेट आणि तडजोड यांची व्यावहारिक उपयुक्तता स्पष्ट दिसत असल्यामुळेच त्यांची बुद्धि सुवर्णमध्याकडे धांव घेत असते, अशी माझी समजूत आहे. उलट विशुद्ध तात्त्विक दृष्टीला सुवर्णमध्य हा पुष्कळदां सुवर्णमृगाप्रमाणेंच दिसत असतो, व बहुधा यामुळेच वामनरावांच्या वाङ्मयांत सुवर्णमध्याची मंद प्रभा फारशी कोठें आढळत नाही. तें कसेहि असलें तरी केळकरांची भूमिका वामनरावांच्याप्रमाणें नाही, हें त्यांच्या वर्तणुकींत अगर वाङ्मयांत

प्रो. वामन मल्हार जोशी

जोशींच्या सात्त्विकतेचा प्रत्यय येत नाही या एकाच गोष्टीवरून सिद्ध व्हावयास हरकत नसावी.

तात्यासाहेब केळकरांप्रमाणेच, प्रो. वामनराव हे नुसते ज्ञानोपासक नाहीत; ते कलोपासकहि आहेत. 'ज्ञान हें विष कीं अमृत' हा त्यांचा प्रबंध वाचतांना, दुसऱ्या प्रकरणांत, ते ज्ञानानंदाबद्दल बोलत आहेत की काव्यानंदाबद्दल बोलत आहेत असा संभ्रम ज्याप्रमाणें सारखा वाटत असतो त्याप्रमाणें त्यांच्या वाङ्मयांत विहार करीत असतांना मिळणारा आनंद ज्ञानानंद आहे की काव्यानंद आहे असा संभ्रम वाटत असतो. बुद्धि आणि भावना, तर्कवाद आणि काव्यात्मकता यांचा इतका सुंदर संगम मराठी वाङ्मयांत तरी इतरत्र क्वचितच आढळतो. विशेषतः त्यांच्या सहवासांत ज्ञानानंद आणि काव्यानंद यांच्या मोहक मिलाफाची प्रतीति विशेष येते आणि त्यांच्या सहवासांत लाभणाऱ्या आनंदाचें स्वरूप असें दुहेरी असतें म्हणूनच, मला वाटतें, निर्भेळ कलानंदापेक्षां तो मला अनेकदां अधिक आकर्षक वाटला आहे. गतवर्षांचाच एक प्रसंग मला येथें आठवतो. सेंट झेवियर कॉलेजच्या मराठी वाङ्मयमंडळाच्या वार्षिकोत्सवाचे वामनराव अध्यक्ष होते. त्यांचें अध्यक्षीय भाषण आटोपल्यावर सौ. हिराबाई बडोदेकरांचें गायन सुरू झालें. तेव्हां ते मजकडे आले आणि म्हणाले, 'पाध्ये, मला कांहीं संगीत आवडत नाही, तेव्हां तुमची हरकत नसेल तर आपण घरी जाऊं या.' मला हिराबाईंचें संगीत प्रिय होतें, परंतु वामनरावांच्या सहवासाची गोडी किती तरी अधिक असते हें अनुभवानें माहीत होतें. माझ्या बरोबरीच्या एका गानलोलुप मैत्रिणीला मात्र हिराबाईंच्या गाण्याचा त्याग करवेना; पण माझ्या

प्रकाशांतील व्यक्ति

मुर्वतीसाठी तीहि आमच्याबरोबर आली. सुमारे तासभर काव्य-शास्त्रविनोद करून आम्ही परतलो, तेव्हां माझी ती मैत्रिण अगदी खूष होऊन म्हणाली, ' बरं झालं बाई, आपण आलो तें. हिरा-बाईचं गाणं मी हज्जारदां ऐकलंय. पण तात्यांच्या गप्पांची मजा कांहीं निराळीच ! '

आणि म्हणूनच तात्यांच्या सहवासांतला आनंद लुटण्याची संधि मी सहसा बांया दबडीत नाही.

मार्च १९४१



प्रो. नारायण सीताराम फडके

प्रो. फडके, खांडेकर, माडखोलकर आणि अत्रे यांचीं नांवे एका दमांत आणि स्वरांत सांगणाऱ्या मराठी वाचकाला या साहित्यिकांतील फरक माहीत नसतो असें नाही. फडके कलावादी आहेत तर खांडेकर जीवनवादी आहेत, हा कठिण वाद त्यांच्या कानांवरून गेलेला असतो; माडखोलकरांच्या कादंबऱ्या राजकारण-प्रधान असतात, तर फडक्यांच्या प्रणयप्रधान असतात, ही हांकाटी त्यानें ऐकलेली असते; अत्र्यांच्या विडंबक विनोदाची आतप्रवाजी फडक्यांच्या प्रशांत वाङ्मयांत नसते एवढें त्याला माहित असतें.

या विख्यात साहित्यिकांचे स्वभावविशेष कर्णोपकर्ण त्याजपर्यंत येऊन पोचलेले असतात व त्यांतील कांही निवडक भेदांची नोंद त्यानें केलेली असते. श्रीयुत खांडेकर हे एखाद्या ध्येयवाद्याचें त्यागी जीवन जगतात तर प्रो. फडके यांच्या स्वच्छंदी जीवनांत

प्रकाशांतील व्यक्ति

रसिकतेचा बेळूट विलास आढळतो असे त्याचे कान कोणातरी आंगंतुक माहितगाराने फुंकलेले असतात.

प्रोफेसर फडके हे एक अव्वल दर्जाचे रसिक आहेत, ही गोष्ट ते स्वतःच अभिमानाने नमूद करतील. 'जीवन ही देखील एक कलाच आहे, आणि इतर साऱ्या कलांप्रमाणे आनंदनिर्मिती हेच जीवनाच्या कलेचेहि कार्य आहे असे ते समजतात,' आणि म्हणूनच जीवनाचा मनमुराद आस्वाद घेण्यांत त्यांना कसलाहि कमीपणा वाटत नाही. प्रो. फडक्यांची रसिकता त्यांच्या वाङ्मय-निर्मिती-इतकीच उत्साही आणि उत्सवप्रिय आहे. जीवनांतील आनंदाचा अनुभव घेण्यासाठी ते प्रसंगी वेश्यांच्या मोहत्यांत जाऊन मध्यरात्री एखाद्या 'जान'चे गाणे ऐकतील, प्राध्यापकीय शिष्टपणा झुगारून देऊन विद्यार्थिनीबरोबर रंगभूमीवर 'नाचतील', क्रीडागणावर क्रिकेटपटूंच्या बॅटीच्या बेसुमार फिरतीचे कौतुक करण्यासाठी हात-रुमाल हवेत उडवून 'पोट्ट्या'च्या समुदायांत उड्या मारतील, सभ्यतेची शिस्त वाजूला ठेवून नटनट्यांच्या घोळक्यात वेळप्रसंगी सामील होतील किंवा निसर्गाच्या नादी लागून ते मलयगिरीवरील वसंतकालांत स्वतःला विसरतील.

होय, जीवनाचा आनंद लुटण्यांत प्रोफेसर फडके दग असतात. पण यांत चमत्कारिक ते काय आहे ? प्रत्येक कलावंत हा अभिजात रसिकच असतो. रसिकता अन्तर्मुख झाली की कलेचा जन्म होतो. प्रो. फडक्यांप्रमाणेच खांडेकर, माडखोलकर हे देखील चांगले रसिक आहेत. कदाचित् त्यांच्या रसिकवृत्तीचा आविष्कार फडक्यांच्या इतका दिलखुलास नसेल. कदाचित् फडक्यांच्या रसिकतेची नजरच वेगळी असेल -

या साऱ्या साहित्यिकांपेक्षा प्रो. फडक्यांची मनोवृत्तिच वेगळी. या त्यांच्या विशिष्ट मनोवृत्तीमुळे ते विख्यात साहित्यिकांच्या वृंदांत वेगळे पडतात आणि ठेणू असूनहि उठून दिसतात. हे त्यांचे

प्रो. नारायण सीताराम फडके

बौद्धिक कोणालाहि नकलून घेतां येण्यासारखें नाहीं. ती त्यांची प्रवृत्ति अभिजात आहे, व मराठी वाङ्मयांत तरी ते या प्रवृत्तीचे एकमात्र प्रतिनिधि आहेत.

• प्रो. फडके यांच्या वाङ्मयीन प्रकृतीचा बरोबर बोध होण्यासाठी इंग्लंडमधील उच्चभ्रू आधुनिकतावाद्यांकडे [Highbrow Modernists] तौलनिक दृष्टीने पाहिलें पाहिजे. मराठी वाङ्मयानें इंग्रजी वाङ्मयाकडून अनेक प्रकारें स्फूर्ति घेतली आहे. शेक्सपीअरनें मराठी रंगभूमीवर कालिदासाशी सहकार्याचे हस्तांदोलन केल्यावरच मराठी रंगभूमीचा कारभार नांवारूपास आला. डिकन्सनें मनुष्यस्वभावाचे नाजूक कुचले हरिभाऊ आपट्यांच्या पात्रांवर फिरविल्यावरच मराठीची सामाजिक कादंबरी वैभवास चढली. वॉल्टर स्कॉटनें मराठी वाङ्मयांत घोडदौड केल्यावरच महाराष्ट्राच्या ऐतिहासिक कादंबऱ्या तेजस्वी आणि स्फूर्तिप्रद होऊं लागल्या. गोंच्या नांवावर इक सांगणारे वाग्वीरहि महाराष्ट्रात निर्माण झाले. समाजवादाचा लाल बावटा देखील ' उठो जागो ' करीत महाराष्ट्र सारस्वताच्या प्राङ्गणांत फडकू लागला आहे. मग इंग्लंडची उच्चभ्रू आधुनिकता तेवढीच हिदी साम्राज्याच्या दऱ्याखोऱ्यांत मुलुखगिरी केल्याशिवाय कशी राहिल ? प्रो. फडक्यांखेरीज आणखी दुसरा एखादा शिलेदारतिला सांपडला नसला तर तो केवळ परिस्थितीचा दोष आहे. या परिस्थितीच्या मान्यामुळेच फडक्यांना आपल्या आधुनिकतेची फेरतपासणी आज करावीशी वाटत असावी असें दिसतें.

जीवनाकडे स्वागतपूर्ण दृष्टीनें, खेळकर व प्रसन्न आणुलकीनें पाहणे हा आधुनिकतावाद्यांचा वाणा आहे. निसर्गानें मोठ्या औदार्यानें दिलेल्या जीवनास सुतक्याप्रमाणें नकार देण्याचा निसटता विचारहि त्यांच्या डोक्यांत डोकावणार नाहीं. या आधुनिकतेमुळे प्रो. फडक्यांची रसिकवृत्ति आनंदातिशयानें खुलली असेल. जीवनातील अनुभवग्रहणाबद्दलची त्यांची तत्परता या आधुनिकतेचीच

प्रकाशांतील व्यक्ति

द्योतक आहे, या अनुभवग्रहणाच्या हव्यासामुळेच ता. ७ नोव्हेंबर १९३८च्या सगळी दृश्ये स्वतः पाहण्यासाठी ते मुद्दाम कोल्हापूर-हून मुंबईस आले. फडक्यांच्या या अनुभवाचा मनोहर आविष्कार त्यांच्या ललितकृतीत होतो. आणि म्हणूनच त्यांच्या ललितकृतीत संघर्षाचा प्रकोप नसूनहि त्या जीवंत वाटतात.

जीवनाकडे स्वागतपूर्ण स्वीकारवृत्तीने पाहावयाची फडक्यांची दृष्टि कोणत्याहि अभिजात क्रीडाप्रिय माणसास साजेशी आहे. क्रिकेट, हॉकी, टेनिस वगैरे खेळ ते आवडीने खेळतात असे मी कोठेसे वाचलें. बॅड्मिंटनचा खेळ त्यांना आवडतो किंवा काय मला माहित नाही; परंतु फूटबॉल हा अव्यांच्या अगर खो खो हा माडखोलकरांच्या वृत्तीचें जितकें अचूक निदर्शन करील तितकेंच बॅड्मिंटन फडक्यांच्या वृत्तीचें करील असें मला वाटतें. नाजूक नखरेलपणा आणि जोमदार आवेश यांच्या मजेदार मिश्रणाचे सुसंस्कृत प्रदर्शन त्या खेळांत जसें होतें तसेंच तें प्रोफेसर फडके यांच्याहि वृत्तीत होतें. प्लेसिंग, नेट-प्लेसिंग आणि शॉटस् यांचा आकर्षक विलास बॅड्मिंटनप्रमाणें प्रो. फडक्यांच्या वाङ्मयांतहि आढळतो.

या क्रीडाप्रिय, आनंदी, रसिक आणि जीवनलोलुप वृत्तीमुळेच फडके हे विद्वान् प्रोफेसर असूनहि त्यांनी विद्वत्तेचें कधीं स्तोम माजविलें नाहीं, अगर तत्त्वज्ञानाचें प्राध्यापक असूनहि Philosophy is smoke हे प्रो. वाडेकरांना जरा अस्वस्थ करणारे उद्गार काढावयास ते कचरले नाहीत. विद्वत्तेच्या बेसुमार सोसानें मनुष्य वोजड बनतो, त्याची मनोज्ञता नष्ट होते, जीवनाच्या आनंदाचा आस्वाद धेण्याची त्याची शक्ति खलास होते, असें त्यांचें मत आहे; व म्हणूनच एका गुजगोष्ठीत त्यांनी अज्ञाची महति गाडली आहे. ज्ञानाचा पाठलाग करणाऱ्या पांडिताबद्दल ते म्हणतात, 'ग्रहांचे व ताऱ्यांचें वेध धेण्यांत

त्याचें उभें आयुष्य खर्च होईल, पण शिकारीसाठी रानांत जाऊन तळ दिल्यावर रात्री तंबूवाहेर उघड्यांत पथारीवर उताणें पडून आकाशातील असंख्य तारकांचें वैभव पाहत, आणि भोंवतालच्या झाडीतून उठणाऱ्या रातकिड्यांच्या किरकिरीचें संगीत ऐकत हलु-हळू झोंपी जाण्यांत जें अवर्णनीय सौख्य आहे, त्याचा लाभ त्याला कधी होणार नाही. '

प्रो. फडक्यांसारखा आधुनिक Philosophy is smoke असे जेव्हां उद्गार काढतो तेव्हां त्यांच्यामार्गे एक विशिष्ट मनोवृत्ति तर असतेच, पण एक विशिष्ट विचारसरणीहि असते. तत्त्वज्ञानाच्या मृगजळामार्गे लागल्यानें मनुष्यप्राण्याची जी फसगत झाली तिची त्या वेळीं त्याला जाणीव असते. तत्त्वज्ञानाचा उगम कां झाला ? विश्वाच्या अजस्र स्वरूपानें स्तिमित झालेल्या मनाला काव्य सुचलें व त्या स्वरूपानें भेदलेल्या मनाला ईश्वराची कल्पना सुचली. याहून अधिक विचारसामर्थ्याच्या माणसांनीं विश्वाच्या स्वरूपाचा पूर्ण तलास लावण्यासाठीं तत्त्वज्ञानाचा खटाटोप आरंभिला. तत्त्वज्ञान हें जात्याच वावदूक असतें. 'वादे वादे जायते तत्त्वबोधः' या वचनानें या वावदूकतेची तरफदारी करण्यांत आली. परंतु मस्तकें गरम होण्यापलीकडे व बुद्धि धुरकट होण्यापलीकडे या वावदूकतेचा अधिक कांही उपयोग झाला नाही. तत्त्वज्ञानाच्या खटाटोपामुळें विश्वाचें स्वरूप स्पष्ट होण्याऐवजीं तें अधिकच अस्पष्ट, अंधुक आणि धुकट झालें. या धुक्यांतून ध्येयें निर्माण झाली आणि ध्येयांतून अंधश्रद्धेचा उगम झाला.

कोणताहि शास्त्रीय दृष्टीचा आधुनिक याविरुद्ध वंड करून उठेल, व तसे फडकेहि उठले आहेत. कॉलेजांत असतांना स्नेहलता-प्रकरणीं त्यांनीं हुंड्याविरुद्ध मोठीं ध्येयवादी भाषणें केलीं अगर गार्धीच्या ध्येयवादी चळवळींत ते कांहीं काल चमकले, यामुळें फडक्यांच्या अभिजात आधुनिकतावादास बाध येत नाही.

प्रकाशांतील व्यक्ति

कॉलेजांतला ध्येयवाद बहुतेक संसर्गजन्य असतो. गांधींच्या असहकारितेत फडक्यांनी उडी घेतली तो त्याचा प्रतिगामी महाराष्ट्राविरुद्ध बारीकसा निषेध असावा. प्रचलित परिस्थितीबद्दल तीव्र असंतोष हा सर्व आधुनिकतावाद्यांचा एक ठराविक विशेष असतो, व या न्यायानेच फडके राजकारणांत जातीने पडले असावे. परंतु गांधींचे तत्त्वज्ञान हे प्रतिगामी समजल्या जाणाऱ्या 'महाराष्ट्रीय' विचारसर्णाहूनहि अधिक प्रतिगामी, अधिक अंधश्रद्धानिष्ठ, अधिक अशास्त्रीय आणि अधिक भोळसट किंवा दोगी आहे अशी खात्री पटल्याबरोबर त्यांनी त्याची रजा घेतली. ध्येय ही दिवास्वप्नेच आहेत, निकोप प्रकृतीची कांही ती लक्षणे नव्हत याची अधुनक ओळख तेव्हा त्यांना पटली असावी. निदान हा ध्येयवाद आपल्या जीवनोत्सुक वृत्तीला मानवणारा नाही याची त्यांना खात्री पटली असावी.

ध्येयवादी तत्त्वज्ञान आणि शास्त्रीय विज्ञान यांच्या द्वंद्वात आधुनिकतावादी विज्ञानाची बाजू बेशक पकडतो, तशी प्रो. फडक्यांनीहि पकडली. आधुनिकतावाद्यांच्या सहजप्रवृत्तीप्रमाणे नवमानसशास्त्राकडे फडक्यांचे लक्ष सर्वांगोदर गेलें. संततिनियमन आणि सुप्रजाजननशास्त्र यांच्या प्रतिपादनांत ते र. धों. कर्व्यांच्याहि अंगोदर पडले असावेत. हॅवर्लॉक एलिस आणि फ्रॉइड यांच्या नवमानसशास्त्राने त्यांना नवनीतिवादाचे धडे दिले. सनातनी समाजाच्या बुरसट समजुतीची कोळिष्टके नवमानसशास्त्राच्या प्रकाशांत त्यांना सर्व कृमिकीटकांसह दिसली. प्रणयप्रधान कादंबऱ्या लिहिण्यापूर्वी त्यांनी मानसशास्त्राचे अध्ययन केले होते हे नीट ध्यानांत घेतलें पाहिजे. तरुणांच्या प्रणयवृत्तीची चित्रे रंगविण्यांत आपण अवास्तव असे कांहींच करीत नाही अशी त्यांची अंगोदरच खात्री झाली होती. किंबहुना तसे करणें हा बुरसट समाजाच्या बाजवी निषेधाचा तो त्यांना एक मार्ग वाटला.

राष्ट्रांतील नवनीतिवादाचे ते साहजिकच एक पुरस्कर्ते झाले. आणि 'कलेसाठी कला' या वृत्तीने लिहिलेल्या कादंबऱ्यांतून नवनीतीचा पुरेसा प्रचार होत नाही म्हणून की काय त्यांनी त्यावर चढाईचे लेख लिहिण्यास आणि व्याख्याने देण्यास सुरुवात केली.

लेखकांच्या मानसशास्त्राचाहि अभ्यास त्यांनी केला असल्याने नवनीतीप्रमाणेच 'कलेसाठी कला' या तत्त्वाचा पुरस्कार त्यांनी केला. वामनराव जोशीसारख्या तत्त्वज्ञान्यानेच नव्हे तर खांडेकरांसारख्या कलावृत्तीने या वादाविरुद्ध उठावे याचे कारण या वादामार्गे असलेली फडक्यांची निर्हेतुक कलासक्त आधुनिकता खांडेकरांपाशी नाही हेंच होय. कलासक्त आधुनिकता हा फडक्यांचा अभिजात स्वभावगुण आहे. खांडेकरांप्रमाणे ही नाइलाजांनी स्वीकारलेली दुबळी आधुनिकता नाही, अगर माडखोलकरांप्रमाणे ती ओढूनताणून आणलेलीहि नाही. वरेकरांच्या आधुनिकतेप्रमाणे ती निवळ नावीन्याच्या लालसेने आलेली नाही. ती त्यांची स्वतःची, साहजिक व सुसंस्कृत असल्यामुळे डी. एच्. लॉरेन्सच्या आधुनिकतेप्रमाणे तिला विकृत स्वरूप आले नाही, तर 'ब्लूम्सवरी' लेखकांच्या आधुनिकतेप्रमाणे ती बुद्धिवादी, सौंदर्यासक्त आणि व्यक्तिवादीच राहिली. बुद्धिवादाच्या प्रभावामुळे त्यांनी आपला 'कलेसाठी कला' हा सिद्धान्त लवकरच व्यापक केला, पण सौंदर्यासक्त व्यक्तिवादित्वा-मुळे त्यांनी त्याचा त्यागहि केला नाही. आज ते तेजस्वी, क्रांतिकारक वाङ्मयाची भाषा बोलतात; पण हे क्रांतिकारक वाङ्मय निर्माण करतांना कलेची दृष्टि सोडून चालणार नाही, असा इशाग देऊन ठेवण्यास ते चुकत नाहीत.

ते क्रांतिकारक किंवा समाजवादी वाङ्मयाची भाषा बोलू लागले आहेत; त्यांच्या नव्या 'उन्माद' कादंबरीत कामगार-जीवनाची दृश्ये आढळतात; हे संक्रमण मनोरंजक आहे. फडक्यांच्या स्वभावसिद्ध व्यक्तिवादी आधुनिकतेस ही कलाटणी कां मिळत

प्रकाशांतील व्यक्ति

असावी ? त्यांची व्यक्तिवादी आधुनिकता आणि समाजवाद यांच्या-मध्ये साम्यापेक्षां विरोधच अधिक नाही काय ?

आपलें तत्त्वज्ञान बुद्धिवादी असल्याची नवलकथा कम्युनिस्ट नेहमी सांगत असतात, पण त्यांचें सारें प्रतिपादन आणि वर्तणूक मार्क्स-लेनिन-स्टॅलिनच्या चरणीं सुपूर्त केलेल्या अंधश्रद्धेवर आधारलेली असते ही गोष्ट आतां चांगली चवाठ्यावर आलेली आहे. मनुष्याच्या व्यक्तित्वाचा स्वच्छंदी विकास व्हावा असें फडक्यांची आधुनिकता सांगते, पण समाजवादी तत्त्वज्ञानांत समूहासाठीं व्यक्तीनें आत्मसंतर्पण केलें पाहिजे असा अट्टाहासाचा पुरस्कार चालतो. कम्युनिस्टांच्या समाजवादांत यांत्रिक ओतीवपणा आहे, तर फडक्यांच्या आधुनिकतेचें स्वरूप कमालीचें संवेदक आणि लवचिक आहे. फडक्यांच्या आधुनिकतेंत सौंदर्यदेवतेची साज-सकाळ पूजा चालते तर कम्युनिस्टांना सौंदर्यापेक्षां सामर्थ्याची महति अधिक वाटते.

मग हें संक्रमण कां घडत आहे ?

आपली अवघड केंविलवाणी समाजस्थितीच या संक्रमणाला जबाबदार आहे. फडक्यांच्या नाजूक, मनोज्ञ, ऐषआरामी, सौंदर्यशाली ललितलेखनाचें कोडकौतुक पुरविण्याचें सामर्थ्य आपल्या समाजांत नाही. तितकें स्वास्थ्य आणि सुवत्ता आपल्या समाजांत नाही. फडक्यांच्या कलेला अशी कांही कलाटणी न मिळाली तर ती कायमची बरवाद होईल.

आपल्या समाजात हा अनुभव नवा नाही. अब्बल इंग्रजीत आपल्या पहिल्या सुशिक्षितांनीं मिल-स्पेन्सरच्या उदात्त उदारमतवादांचा स्वीकार केला व या तत्त्वप्रणालीच्या चौथऱ्यावर प्रगतीचीं मंदिरे उभारण्याच्या प्रयत्नास ते लागले. त्यांच्या त्या अभिनंदनीय प्रयत्नांस कसलीं फळे आलीं ? त्यांची उदात्त तत्त्वे पंचविण्याइतका आमच्या समाजाचा विकास झाला नसल्यामुळे हे प्रगतिप्रिय उदार-

प्रो. नारायण सीताराम फडके

मतवादी चक्क मवाळ बनले - व म्हणूनच मिह्ल-स्पेन्सरच्याच तत्त्व-ज्ञानांत न्हाऊन निघालेले टिळक उदारमतवाद्यांच्या विरोधकांत अग्रस्थानीं उभे राहिले. अशाच प्रकारचें संक्रमण आज फडक्यांच्या कलेंत होत आहे.

या संक्रमणाचें कम्युनिस्ट, मतलबासाठी, कौतुक करतील हें मला माहीत आहे. पण हें संक्रमण खुद्द प्रो. फडके यांनीं अगर त्याच्या चाहत्यांनीं गाफिल राहण्याइतकें निर्धास्त नाही, हें स्पष्टपणें सांगून टाकलें पाहिजे. राजकीय पुरस्कारामुळें फडक्यांच्या कलेची बेसुमार गळचेपी होत असल्याचें तापदायक दृश्य 'समरभूर्मी'त दिसलेंच. 'उन्माद'मध्ये या कलेला थोडेबहुत संजीवन मिळाल्याचें आढळलें तरीहि हें संक्रमण मोठेंसें स्वागतीय ठरेल असें मला वाटत नाही. फडक्यांची आधुनिकता पूर्णपणें लोकसत्तावादी कर्षाच नव्हती. कलासक्त माणसाची बौद्धिक दरकदारी (Intellectual Aristocracy) त्यांत भरपूर होती आणि आहे. समाजवादी संक्रमणांत या बौद्धिक दरकदारीस विकृत स्वरूप प्राप्त होऊं नये अशी माझी फार-फार इच्छा आहे.

मे १९४०



कॉम्रेड एम. एन. रॉय

“कम्युनिस्ट इन्टरनेशनलचे ज्यांनी खतपाणी घालून संवर्धन केले” असे भाविकतेचे भडक वर्णन मानवेन्द्र रॉय यांच्या बाबतीत मला करता येत नाही. कारण कम्युनिस्ट इन्टरनेशनल या संस्थेला कामगारांच्या क्रान्तिकारक चळवळीत जी प्रतिष्ठा प्राप्त झाली, तिला मुख्यतः लेनिन, ट्रॉट्स्की व झिनोव्हिच् यांचे [आणि जी बदनामी झाली, तिला स्टॅलिनचे] प्रयत्नच कारण झाले, ही बाब मला माहीत आहे. पण रॉय यांचे अभिजात श्रेष्ठत्व सिद्ध करण्यास कल्पनेच्या कुतुबमिनारावर चढण्याचे कांहीच कारण नाही. ते लेनिनचे एक विश्वासू सहकारी होते, एवढी एकच बाब त्यांचे निखालस श्रेष्ठत्व पटवून देण्यास मला पुरेशी वाटते. लेनिनची वैभवशाली वारसदारी उन्मादाने मिरवणारा आजच्या

रशियांतील आढ्यतेखोर सत्ताधारी स्टॅलिनमक्ष रॉय यांच्या कीर्तीला डाग लावण्याचा कितीही प्रयत्न करो, हिंदी लोकांना रॉय ही एक असामान्य व्याक्ति वाटते; इतकेंच काय, पण फैजपूर कॉंग्रेसच्या स्वागतमंडळालाहि त्यांची दखल गांधी-नेहरूंच्या बरोबरीने घेणें भाग पाडण्याइतकें त्यांचें व्यक्तित्व प्रभावशाली ठरलें. रॉय तुरुंगांतून सुटल्यापासून त्यांच्याबद्दल सर्वांनाच जी उत्सुकता वाटत आहे, किंवा अधिक विनम्रपणें बोलावयाचें म्हणजे सरकारच्या व त्यांच्या सांघीदारांच्या उरात त्यांच्या येथील खुल्या अस्तित्वामुळें जी धडकी भरल्यासारखी दिसते, त्यावरून त्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाची कल्पना येईल. ता. २० नोव्हेंबर १९३६ रोजी रॉय तुरुंगांतून सुटले तेव्हां “ आतां बीस वर्षांनंतर मी कायदेशीर रीतीनें श्वासोच्छ्वास करण्यास मोकळा आहे ” असे भेदक उद्गार त्यांनी काढले होते. पण रॉय यांना इतर बध्मुक्त पुढाऱ्यांइतकेहि सोडाच, पण गुन्हेगाराइतकेहि लेखायला कांही पुणेंकर देशभक्त तयार नाहीत, हें त्यांनीं रॉय यांच्यावर अराजकतेचा शिक्कामोर्तब करून त्यांच्या भाषणासाठीं शिवाजीमंदिर व्यावयाचें नाकारलें, यावरून स्पष्ट झालेंच आहे.

१९२२ सालापासून ज्या माणसानें रशियासारख्या दूर देशांतून हिंदुस्थानांतील कम्युनिस्ट चळवळीचीं सूत्रें हलविलीं — किबहुना ज्याच्या प्रयत्नांमुळेंच कम्युनिझमचें बीजारोपण हिंदुस्थानांत झालें व त्याला कानपूर व मीरत कटांच्या खटल्यांचे भोपळेहि लागले— नव्हे, ज्यानें रशियांतून खुद्द महात्मा गांधीजींशीं लेखणीचे चार चमकदार डाव केले, त्यांच्याबद्दल औत्सुक्य व कुतूहल हिंदी जनतेनें बाळगणें अगदीं स्वाभाविक आहे. खुद्द जवाहरलाल नेहरू यांना रॉय यांच्याबद्दल किती कमालीचा आदर वाटतो व किती आस्था-पूर्वक प्रेम वाटतें हें त्यांनीं आत्मवृत्तांत खुल्या दिलानें सांगून टाकलेंच आहे नेहरूंच्या स्निग्धतेचा हा भागा थेट रॉय यांच्या हृदयाला जोडलेला दिसतो. राष्ट्रपतींबद्दल रॉयना केवळ तार्विक सहानुभूति

प्रकाशांतील व्यक्ति

नाहीं, तिच्यांत अंतःकरणाचा ओलावा आहे. ' Oh Jawahar, you are my weakness ! ' हे त्यांचे उद्गार या आर्द्रतेनेच ओथंबलेले नाहीत काय ?

एक साधासुधा, धड मॅट्रिकहि न झालेला हिंदी इसम दूर देशी जातो व क्रांतिकारक म्हणून त्रिखंड कीर्ति मिळवून बसतो ही एवढी एकच बाब रॉय यांच्याबद्दल कोणाहि सहृदय हिदवासीयास चटका लावण्यास पुरेशी ठरेल. रॉय यांची संबंध जीवनकथाच विलक्षण रोमांचकारी आहे व तिच्यावर जी गूढतेची दाट छाया पसरलेली दिसते तिच्यामुळे तर तिला एक आकर्षक सुरम्यताच प्राप्त झाली आहे. सुमारे ४५ वर्षांपूर्वी रॉय यांचा बंगालमधील कोणत्याशा खेड्यांत [खुद्द रॉयना त्याच्या नांवाचें स्मरण आहे काय न कळे !] जन्म झाला. त्यांचें मूळचें नांव नरेंद्र भट्टाचार्य, तें त्यांनी बदलून सध्याचें नांव घेतलें. हें अर्थात् बोल्शेव्हिक परंपरेस धरूनच झालें. कारण लेनिन, ट्रॉट्स्की प्रभृति बोल्शेव्हिक पुढाऱ्यांनी आपापलीं नांवां बेशुभेप्रमाणेच वेळोवेळीं सोईसाठी बदलली होती. अगदीं कोबळ्या वयांतच ते दहशतवादी क्रांतिकारकांच्या गटांत शिरले व साहजिकपणेंच ब्रिटिश पोलिसांचा ससेमिरा त्यांच्या मार्गे लागला. तो चुकविण्यासाठी त्यांनी शेवटीं देशत्याग केला. सी. आय्. डी.च्या नजरेंतून सुटून अमेरिकेस त्यांनी प्रयाण कसे केलें याची हकीकत अद्याप गुलदस्तांतच आहे. या बाबतीत रॉय स्वतः तोंड उघडीपर्यंत ती, फ्री स्टेट सरकारच्या कैदेंतून सुटून डी. व्हेलेरा अमेरिकेस कसे फरारी झाले, या हकीकतीइतकीच अज्ञात व अद्भुतरम्य राहण्याचा संभव दिसतो. या बाबतीत एक दंतकथा मी ऐकली, ती खोटी असण्याचा संभव आहे. पण, खरीखोटी कशीहि असली तरी, ती रॉय यांच्या कल्पक, बुद्धिमान् डोक्याचें व घाडशी स्वभावाचें अचूक निदर्शन करित असल्यामुळे येथें सांगून टाकण्यास हरकत नाही. पोलिसांच्या जाचानें देशोघडीस लागलेला हा

अठरा-एकोणीस वर्षाचा कोंबळा तरुण जावासुमात्राच्या प्रदेशांत भटकत असतां एका बंदरांत त्याला एक अमेरिकन बोट कोळसा भरीत असलेली दिसली. रॉयनीं सरळ त्या बोटींत प्रवेश मिळविला व तडक कॅप्टनला गांठून आपली सर्व हकीकत निवेदन केली व आपणांस आश्रय देण्यास विनविलें. कॅप्टनलाहि काळीज होंतें. त्यानें रॉयना कोळशाच्या कोठारांत लपविलें व बोटीची झडती घेण्यास आलेल्या ब्रिटिश पोलिसांच्या डोळ्यांत चारकोलची पावडर घातली !

अशा रीतीनें रॉय अमेरिकेला गेले व तेथें त्यांनीं परागंदा हिंदी व युरोपियन क्रांतिकारकांत मिसळून निरनिराळ्या राजकीय पक्षांच्या विचारप्रणालीचा अभ्यास केला व दहशतवादाचा त्याग करून मार्क्सप्रणीत 'शास्त्रीय' साम्यवादाचा स्वीकार केला. हें विचार-संक्रमण चालू असतांनाच मेक्सिकोंत राष्ट्रीय क्रांतीचें वारें पसरलें. रॉयनीं या क्रांतीच्या झंझावातांत प्रवेश केला व थोड्याच अवधींत ते तिच्या आघाडीवर चमकले. यामुळें त्यांना एकदम आंतरराष्ट्रीय स्वरूपाची कीर्ति प्राप्त झाली व त्यांचें नांव लेनिनच्या कानांवर गेलें. लेनिन या सुमारास आंतरराष्ट्रीय साम्यवादी चळवळीच्या संघटनेसाठीं थर्ड इन्टरनॅशनल या संस्थेची प्रस्थापना करून तिला भक्कम व प्रभावी स्वरूप देण्याच्या प्रयत्नांत होता. मांडवली राष्ट्रां-तील साम्यवाद व वसाहतीतील साम्राज्यविरोध यांच्या समन्वया-साठीं आतुर झालेल्या लेनिननें या हिंदी स्वातंत्र्यवीरास सदरहू संस्थेंत ओढण्याचें ठरविलें व त्यासाठीं बॅरोडिनला रॉयकडे पाठविलें. रॉयना लेनिनचें निमंत्रण हा बहुमोल मान वाटला असल्यास नवल काय ?

ज्या बॅरोडिनच्या मध्यस्थीनें रॉय कम्युनिस्ट इन्टरनॅशनलमध्ये आले त्या बॅरोडिनशीं मतभेद झाल्यामुळेंच रॉय यांचें या संस्थे-तील आसन डळमळू लागलें, हा दैवदुर्विपाक नाहीं तर काय ?

प्रकाशांतील व्यक्ती

१९२७ साली चीनमध्ये क्रांति झाली, तेव्हां तेथील कम्युनिस्ट पार्टीचें कामकाज बॅरोडिनच्या देखरेखीखाली अव्यवस्थितपणें चाललें होतें. त्याला व्यवस्था आणण्यासाठी रॉयना चीनला पाठवण्यांत आलें. पण तेथें त्याचें तेथील कम्युनिस्टांशी मतैक्य होईना व म्हणून अपयशाचें मडकें घेऊनच त्यांना परतावे लागलें. तेव्हापासून त्यांचा इन्टरनॅशनलच्या अधिकारी व्यक्तींबरोबर वारंवार खटका उडू लागला. याचें पर्यवसान स्टॅलिनच्या करड्या कारभाराखाली अर्थात् हद्दपारीत झालें.

स्टॅलिनच्या आडमुठ्या [की अधिकारलोलुप ?] स्वभावामुल्लेखीय काय, पण ट्रॉट्स्कीप्रभृति लेनिनच्या बहुतेक सर्व सहकाऱ्यांना सुद्धां रशियाबाहेर पडावें लागलें. अलीकडे तर तो त्यांचें चक्र 'शिरकाण'च करीत आहे. तरी पण स्टॅलिनबद्दल द्वेषाची भावना रॉय याच्या अंतःकरणांत बिलकुल नाहीं. रॉय तुरुंगांतून सुटल्यावर लखनौला गेले. तेथें त्यांना कांहीं साम्यवादी विद्यार्थी भेटले. ते ट्रॉट्स्किस्ट होते व आतां रॉयच्या तोंडून स्टॅलिनला काही खरपूस शिब्या ऐकायला मिळतील अशी वाजवी व गोड अपेक्षा त्यांची होती. पण रॉयनीं स्टॅलिनवर स्तुतिमुमनेच वाहायला सुरुवात केली ! सच्चा क्रांतिकारक प्रतिपक्षाला ज्याप्रमाणें कठोरपणानें वागवावयास तयार असतो त्याचप्रमाणें त्याच्याकडून तितक्याच कठोरपणानें वागवून घेण्यासहि तयार असतो, याचें हें एक उदाहरण आहे. त्या मानानें ट्रॉट्स्कीविषयींची त्यांची वागणूक माझ्या अनुभवास आली ती थोडी अन्यायाची होती. अमेरिकन तत्त्ववेत्ता सिडने हूक, त्यांचे कॅल्व्हर्टन बगैरे सहकारी यांच्याविषयीं आमचें बोलणें चालू होतें. हूकचें नांव मी घेतांच रॉय उद्गारले, 'Oh, Hook is no good; he is degenerating. He is becoming a Trotskyite.' ट्रॉट्स्कीचें अनुयायित्व पत्करणें हा गुन्हा आहे, बुद्धि मंदाबत्याचें

तें लक्षण आहे, असें रॉय यांचें मत असावेंसें दिसलें ! पण ते कॅल्व्हर्टन याची वेसुमार स्तुति करीत होते. ही अर्थात् विसंगति होती, व ती मी त्यांच्या नजरेसहि आणली. ‘जर हूकना तुम्ही ट्रॉट्स्काइट म्हणून झिडकारतां तर हूक यांची मते आपल्या मासिकात उत्साहानें छापणारे व कित्येक महत्त्वाच्या प्रश्नांवर हूक-सारखाच मते व्यक्त करणारे कॅल्व्हर्टन यांची तुम्ही इतकी स्तुति कां करतां ?’ कॅल्व्हर्टन ट्रॉट्स्कीचे अनुयायी होतील, याची त्यांना कल्पनाहि करवेना, इतकी त्यांची कॅल्व्हर्टन यांच्यावर भक्ति दिसली ! शेवटी कॅल्व्हर्टन यांच्या ट्रॉट्स्कीप्रेमाचा एक बिनतोड पुरावा त्यांच्यापुढें मी मांडला; तेव्हां ते म्हणाले, ‘These writers, these literary persons, are very good as writers and artists. There they do excellent work. But unfortunately they don’t stop there; they begin to meddle with politics and end by being Trotskyites!’ ट्रॉट्स्कीविषयी म्हणजे त्यांच्या तत्त्वनिष्ठेबद्दल व बुद्धिमत्तेविषयी रॉयना अतिशय आदर आहे, असें त्यांचे अनुयायी सांगतात; पण मला तरी त्यांच्या या बोलण्यात ट्रॉट्स्कीबद्दल सहानुभूतिशून्यता व एक घट्ट अढी असल्याचेंच दिसून आलें. लेनिन ?—लेनिनबद्दल त्यांना अर्थात् कमालीची पूज्यबुद्धि वाटते व ते ती “Trotsky plus Stalin would just make a Lenin” या उद्गारांनीं वेळोवेळीं व्यक्तहि करतात.

मात्र त्यांच्या ट्रॉट्स्कीविषयीच्या शुष्क वृत्तीचें मला बिलकुल आश्चर्य वाटलें नाही. ट्रॉट्स्कीविषयीचा त्यांचा अनादर त्यांनीं अधिक तीव्रपणें व्यक्त केला नाही, हेंच ट्रॉट्स्कीचें नशीब ! प्रसंगीं ते किती कडवट व टाकून बोलतात याची साक्ष मला याच बैठकीत मिळाली. एका, थोडीबहुत आंतरराष्ट्रीय कीर्ति मिळविलेल्या, कम्युनिस्ट क्रांतिकारकाचें नांव निघालें, तेव्हां ते तत्काळ उद्गारले, ‘Oh that wriggling vermin ! He - he is the

प्रकाशांतील व्यक्ति

most immoral, unscrupulous scoundrel ! ' युरोप-अमेरिकेंत भटकणाऱ्या हिंदी लोकांबद्दलहि त्यांचा आदर बेताचाच दिसला. ' You don't know, what asses these people make of themselves. ' या लोकांच्या गाढवपणाचीं जीं कांही उदाहरणें त्यांनी दिली ती तर कमालीची मनोरंजक होती.

पण रशियन सरकारने आपल्याला अन्यायानें वागविलें, ही गोष्ट त्यांच्या मनाला लागून राहिली आहे, यांत शंकाच नाही. आणि कां नाही राहणार ? स्टॅलिनचा मामलाच असा आहे की, शत्रूच्या नुसत्या हद्दपारीने त्याचा अंतरात्मा कधीच शांत होत नाही. म्हणून रशियावादेरहि त्याचा आपल्या हस्तकांकडून मनसोक्त छळ करून घ्यावयाचे त्याचे प्रयत्न सदैव चालू असतात. रॉय जर्मनीत असताना अशाच एका हस्तकांकडून त्यांना विष घालण्याचा प्रयत्न झाला, असें म्हणतात. त्याच्याविषयी हव्या त्या कंड्या पिकवून, त्यांना lap-dog of the bourgeoisie अशीं शेलकीं विशेषणें लावून, त्यांची आंतरराष्ट्रीय चळवळींत बदनामी करण्याचे पद्धतशीर प्रयत्न तर अद्यापहि चालू आहेत !

असो. अशा प्रकारें दुखावलेल्या अंतःकरणानें जर्मनीत संशयित वातावरणांत काल कठीत असतां हिंदुस्थानांत कायदेभंगाची मोहीम सुरू झाली व तिचीं अशीं कांहीं भडक वर्णने वृत्तपत्रांच्या द्वारे जर्मनीत गेलीं की, हिंदुस्थानांत क्रांति म्हणतात तीच मूर्तिमंत वावरते आहे असें रॉय याना वाटलें व अशा सुमारास मातृभूमीपासून दूर राहणे हें क्रांतिद्रोही वाटल्यामुळे ते गुप्तपणें हिंदुस्थानांत परत आले.

रॉय परत आले ते डॉ. महमूद म्हणून. आज त्यांच्या अगदीं छायेत वावरणारे त्यांचे कांहीं अनुयायी त्या बेळीं त्यांच्याकडे एक जर्मन Ph. D. घेऊन परतलेला बंगाली मुसलमान याच दृष्टीने पाहत. रॉयहि आपली बत्तावणी बेमालूम पार पाडीत ! रॉयसारख्या

तल्लख व कर्तव्यगार क्रांतिकारकाची बुद्धिमत्ता, ते तन्मय-तेनें वादविवाद करूं लागले तर, फार काळ दडून राहणें अशक्य होतें. रॉय हें जाणून होते व म्हणून करावयाचा तो वादविवाद जपून व माथें शाबूत राखून, असा त्यांचा परिपाठ असे. माझा एक डॉक्टर [Ph. D.] मित्र एका गृहस्थाच्या आग्रहावरून रॉयना भेटायला गेला. पण रॉय त्याच्याबरोबर खुल्या दिलानें बोलत ना; इतकेंच नव्हे, तर कांहीं राजकीय प्रश्नांचीं उडवा-उडवीची व गैरमाहितीचीं उत्तरें त्यांनीं सुद्धामच दिली. माझा हा मित्र अर्थातच भडकला व 'What an idiot you have brought me to' असा संतापहि त्यानें सरळ व्यक्त केला. रॉयना वाटलें, याला थोडी चुणूक दाखवावी. त्यानी त्याला तत्त्व-ज्ञानाच्या आखाड्यांत ओढलें व कांही असे बौद्धिक पेंच टाकले कीं, त्याची बुद्धि गुंगच झाली ! हें प्रकरण कांहीं निराळेंच दिसतें—माझ्या मित्राची खात्री झाली व तेव्हांपासून तो रॉयचा इतका परम भक्त बनला आहे कीं, आज आयुष्यांत त्याला रमविणारें किंवा जगण्यांत कांहीं राम आहे असें वाटायला लावणारें जवळ-जवळ कांहीच उरलें नसतां तो रॉयच्या करुणार्द्र नजरेंला आपली विषण्ण नजर भिडवून खुशाल सांगतो, 'Roy, you are my last illusion ! '

डॉ. महमूद या नात्यानें त्यानी दाखविलेलें धाडस आणि सावधपणा यांचें मिश्रण अपूर्वच होतें. अज्ञाद मैदानावर तेव्हां प्रचंड सभा भरत. त्या वेळीं रॉय त्या झुंडींत सामील होत, इतकेंच नव्हे, तर अगदीं व्यासपीटानजीक जाऊन देशभक्त पुढाऱ्यांचीं भाषणें लक्षपूर्वक ऐकत — पण एकाहि सी. आय्. डी. पोलिसाला त्यांना ओळखतां आलें नाहीं ! अत्यंत क्षोभक परिस्थितीतहि ते मनाची शांति कशी कायम राखीत याचें एक उदाहरण मी स्वतः पाहिलें आहे. कांहीं काँग्रेस व कम्युनिस्ट कार्यकर्त्यांची खासगी सभा

प्रकाशांतील व्यक्ति

रॉय यांच्या कार्यक्रमावर चर्चा करण्यासाठी भरली होती, त्याला हे डॉ. महमूद त्रयस्थ म्हणून हजर होते. तेथील पावकच्या-अर्धकच्या बालकम्युनिस्टांनी [यांत मीहि होतो] रॉयच्या तर्क-पद्धतीची जी बदनामी चालविली ती ऐकून कोणीहि सुबुद्ध व्यक्तीचें रक्त गरम झालें असते. पण रॉय थड होते. शेवटीं अध्यक्ष डॉ. चिटणीस यांनी महमूदना, म्हणजे खुद्द रॉयनाच, या त्यांच्याच कार्यक्रमाबद्दल मत विचारलें आणि ते त्यांनीं अगदी त्रयस्थाच्या त्रैफिकीरपणानें, शांतपणे सांगितलें !

या वेळीं मला त्यांच्या वादविवादपद्धतीचा फारसा अनुभव आला नव्हता, तो कांही दिवसांपूर्वी दादर येथे एका मित्राचे घरीं आला. तेथें कांहीं कॉंग्रेसकर्ते वादविवादास जमले होते; पण त्यांना मागें साहून, लोकशाही स्वराज्यपक्षाच्या राजकीय पेढीवर बुद्धि गहाण टाकलेला एक मुनिम पुढे सरसावला व त्याने रॉयशी दीड तास हुज्जत घातली. हिंदुस्थानच्या मानानें अमेरिकेचें क्षेत्रफळ किती लहान-मोटें आहे याची आंकडेवारी देऊन रॉयवर वजन मारण्याची या गृहस्थाची वादपद्धति संतापजनक नसती तर मोठी विनोदी ठरती ! पण या गृहस्थाशी त्याचा प्रत्येक मुद्दान् मुद्दा [किंवा त्याचा अभाव] लढवून रॉयनी त्याला अक्षरशः गप्प बसविलें. तो प्रसंग पाहण्यासारखा होता. शांत राहून, अपमान पोटांत घालून, अहंभाव बाजूस ठेवून, विरोधकाच्या पोटांत शिरण्याची कुशल क्रांतिकारकाची कला रॉय यांजपार्शी आहे.

इतकेच काय, पण त्यांचें खासगी वागणें इतकें मृदु व साधे असतें कीं, आपण एका थोर जगप्रसिद्ध क्रांतिकारकाशीं बोलत आहोंत याचा सारखा विसर पडतो व म्हणून या गोष्टीची जाणीव कायम राखण्यासाठीं मेंदूला सारखें टोंचावें लागतें. त्यांची बैठकीं-तील संभाषणांत भाग घेण्याची पद्धति मोठी नमुनेदार असते. भोंवताली काव्यशास्त्रविनोदाचे फवारे उडत असले तरी हे बरेचसे

अन्तर्मुख दिसतात. पण मध्येच आपला एखादा चुटका सोडून आपला रसिकपणाहि व्यक्त करतात ! रॉय एकंदरीत गंभीर मनो-वृत्तीचेच आहेत व ही त्यांची वृत्ति ते बोलू लागले की चांगलीच जाणवते.

रॉय हे कांही मोठेसे वक्ते नाहीत. ट्रॉट्स्की, जॉफ्, लेनिन यांच्या बरोबरीने काम केलेला हा गृहस्थ चांगला वक्ता असेल या अपेक्षेने त्यांचे भाषण ऐकण्यास जाणारे लोक निराश होऊनच परततात. पुरी सहा फूट उंच लावट अंगयाष्टि, बांकदार नाक, भेदक नजर, किंचित् अरुद कपाळ व त्यावर नम्रतेने गर्दी करून राहिलेले केस, काळीसांवळी सडक हनवटीमुळे नजरेंत भरणारा चेहरा — ही मूर्ति कोणत्याहि व्यासपीठावर व्यक्तिवैशिष्ट्याने उठून दिसेल, पण रॉय यांचे वक्तृत्व अस्खलित नाही. ते अडतात, अडखळतात, योग्य शब्द सांपडावा म्हणून च-च-च करतात ! मात्र, रॉय यांची कीर्ति आहे ती ते उत्तम वक्ते म्हणून नव्हे, तर चतुर कार्यकर्ते म्हणून. त्यांचे संघटनाचातुर्य आश्चर्यकारक आहे व स्टॅलिनच्या याच गुणामुळे तो त्यांना आवडत असावा ! पण विद्वत्तेच्या नांवाने स्टॅलिन, मार्क्स-लेनिन-एंगल्सच्या पुस्तकांपलीकडे गेलेला नाही. यांच्या ग्रथांतील उतारे व त्यांचे भाषांतर यांनीच स्टॅलिनची ती जगप्रसिद्ध “क्लासिक्स” भरलेली आहेत. रॉयचे तसे नाही. त्याच्या बुद्धिमत्तेचे तेज अगदी लहान वयांतहि दिसून येई. आज त्यांचे ग्रंथ तर जगप्रसिद्धच आहेत. त्यांपैकी ‘India in Transition’ आणि ‘The Revolution and Counter-revolution in China’ ही पुस्तके विशेष उल्लेखितां येतील. तुरुंगांत असतांना त्यांनी ३००० छापील पृष्ठे भरतील एवढा मजकूर लिहून काढला आहे. त्यांत ‘दि स्पिरिच्युअलिस्ट बेस्ट’, ‘दि ऑटोब्रायॉग्राफी ऑफ ए कॅट’, ‘दि फिलोसॉफी ऑफ फॅसिझम्’, ‘दि नॅशनल रेनसन्स ऑफ इंडिया’ इत्यादि पुस्तके आहेत.

प्रकाशांतील व्यक्ति

मुक्ताच त्यांनी ऑइन्स्टाइनच्या सापेक्षतावादावर एक निबंध लिहून सर सुलेमान यांच्या ऑइन्स्टाइनवरील टीकेला त्यांत खरमरीत उत्तर दिले आहे. या निबंधांत जडवादाची [यालाच रॉय Physical Realism असें म्हणतात] तरफदारी केली असून भाववाद्यांवर चांगले कोरडे ओढले असल्यामुळे काही निःस्पृह म्हणून गाजलेल्या संपादकांनी तो प्रथम स्वीकारूनहि नंतर काही मामुली सबबीवर परत केला, असें समजतें !

रॉय यांची जीवनाकडे पाहण्याची दृष्टि मार्क्सवादी आहे. पण त्यांचा मार्क्सवाद दगडी सांच्याचा नाही. तें एक सदैव विकास पावणारें तत्त्वज्ञान आहे, असें त्यांनी एका लेखांत स्पष्टच सांगून टाकले आहे. तात्त्विक दृष्टीचा हा लवचिकपणा त्यांच्या आजच्या राजकीय घोरणांतहि व्यक्त होतो. आपल्या सावध आणि लवचिक घोरणामुळेच त्यांनी, The Man of Mystery असें आपले वर्णन अँग्लो-इंडियन पत्रांना करायला लावले.

* * *

१९३७ च्या जानेवारीत बरील लेख लिहिल्यानंतर परबां, सुमारे चार वर्षांनंतर, त्यांना पाहण्याचा योग, त्यांच्या एका व्याख्यानाच्या निमित्तानें आला. या चार वर्षांत शरिरानें ते जितके भरले आहेत तितकेच राजकीय लोकप्रियतेच्या दृष्टीनें ते ओसरले आहेत असें म्हणावयास हरकत नाही. याची कारणमीमांसा रॉयच्या त्या व्याख्यानांतच मला मिळाली. व्याख्यानाचा विषय 'वैचारिक क्रांति' हा होता. 'हिंदुस्थानांत प्रथम वैचारिक क्रांति झाल्या-खेरीज सामाजिक व राजकीय क्रांति होणें शक्य नाही' असें आपलें स्पष्ट मत त्यांनी निःसंदेह रीतीनें बोलून दाखविलें. हें त्यांचें तात्त्विक मत मार्क्सवादाशी जितकें सुसंगत अगर विसंगत आहे तितकेंच त्यांचें आजचें राजकरण, आंतरराष्ट्रीय मार्क्सवादी राजकारणाशी सुसंगत अगर विसंगत आहे.

तें कांहीहि असलें, तरी हिंदुस्थानांत, ते म्हणतात तशी वैचारिक क्रांति घडवून आणण्यास तेच विद्यमान विचारवंतांत विशेष लायक आहेत एवढें निश्चित. हिंदुस्थानचे ते व्होल्टेर होतील कीं दिदेरो होतील हा वाद अनैतिहासिक असल्यानं मी त्याची चर्चा येथें करीत नाही. परंतु अशा वैचारिक क्रांतीचें नेतृत्व स्वीकारण्या-इतकी भव्य आणि बेडर बुद्धिमत्ता त्यांजपार्शी खास आहे. मला वाटतें, या त्यांच्या बुद्धिवैभवामुळेंच व्यापक लोकप्रियतेचें वैभव त्यांना फारसें कधी लाभलें नाहीं व लाभण्याचा फारसा संभव नाहीं. बहुजनसमाजाला विशाल आणि नेत्रदीपक बुद्धिमत्तेच्या माणसाबद्दल थोडीशी भीतिच वाटते, असें जें बर्नार्ड शॉर्नी कोठेंसे म्हटलें आहे तें अगदी बरोबर आहे. 'The common mass hates intelligence.' अफाट बुद्धिमत्तेच्या माणसाचे विचार साहजिकच बहुजनसमाजाच्या आकलनापलीकडे असतात. या विचारांनीं बहुजनसमाजाचे डोळे दिपतील, बुद्धि स्तिमित होईल व म्हणून त्याला अशा माणसाबद्दल एक वेळ आदर देखील वाटेल, परंतु प्रेम अगर विश्वास मात्र कधीहि वाटणार नाहीं. रशियांत ट्रॉट्स्कीवर स्टॅलिननं जो निर्विवाद विजय मिळविला त्याचें स्टॅलिनची माफक बुद्धिमत्ता हें एक महत्त्वाचें कारण असावें असें मला वाटतें. जर्मनीत मोठमोठ्या बुद्धिवान् व्यक्तींनीं हिटलरपुढें हात टेकले याचेंहि एक कारण हेंच दिसतें. हिंदुस्थानात गांधीच्या अचाट लोकप्रियतेचें एक कारण, ते आपल्या बुद्धिमत्तेचें प्रदर्शन करीत नाहींत हेंच आहे. गांधींशी या बाबतीत स्पर्धा करणें राय यांच्या शक्तीबाहेरचें आहे !

राय यांच्या गूढ जीवनामुळें त्यांच्या नांवाला एक आकर्षक सुरम्यता प्राप्त झाली असली तरी त्याचमुळें त्यांच्याबद्दल बहुजनसमाजाला एक गूढ असा अविश्वास वाटतो. राय यांच्या क्रांतिकारक कर्तृत्वाबद्दल जशा अनेक रोमांचकारी कथा प्रचलित आहेत तशीच त्यांच्याबद्दल बरीच किंबदन्तीहि प्रसृत आहे. याच्या उलट

प्रकाशांतील व्यक्ति

गार्धीचें पाहा. त्यांचें सारें आयुष्य हा एक बराचसा उघडा ग्रंथ आहे. कोणालाहि त्याची पानें चाळून स्वतःची खात्री करून घेता येईल. उलट पक्षी रॉय यांचा जीवनेतिहास हें एक बंद कपाट झालें आहे, व या कपाटाच्या किल्ल्या आपल्यापाशीच आहेत अशी शेखी मिरविण्यांतच रॉय यांचे कांही शिष्य दंग असतात. स्वतः रॉय जेव्हां हें कपाट उघडून आतील सर्व बऱ्यावाईट वस्तूचें दर्शन लोकांना घडवतील तेव्हांच त्यांना रॉयबद्दल अधिक विश्वास वाटू लागेल, असें मला वाटतें. हिंदी लोकांच्या वैचारिक क्रांतीसाठी रॉय, *From Savagery to Civilization, Heresies of the Twentieth Century, Materialism, Memoirs of a Cat* यासारखी विद्वत्तापूर्ण पुस्तके जशी भराभर प्रसिद्ध करीत आहेत तसेंच लोकांचा विश्वास संपादन करण्यासाठी त्यांनी आपलें एक खुलें आणि खुलासेवार आत्मचरित्र लिहावें असें मला राहून राहून वाटत असतें. रॉयचें आत्मचरित्र म्हणजे त्यांच्या लोकप्रियतेची कवाडें उघडण्याचा 'तीलामंत्र' आहे असें मात्र मला मुळीच म्हणावयाचें नाहीं !

मार्च १९४१



विभावरी शिरूरकर

“आमच्याकडे या ना एकदां गप्पा मारायला.”

त्या विदुषीचे हे शब्द ऐकून मी एकदम चमकलोंच. तिच्या-
कडून या निमंत्रणाची मी कधी अपेक्षाच केली नव्हती—करणेच शक्य
नव्हते. एक पुरुषद्वेष्टी बाई म्हणून ती प्रसिद्ध होती. ‘स्त्री ही पुरुषाच्या
मार्गातली धोंड आहे का ?’ या प्रश्नावर एकदां मोठा वाद करून
स्त्री ही पुरुषाच्या मार्गातली धोंड नाहीच, पण पुरुष मात्र स्त्रीच्या
मार्गातला एक मोठा थोरला दगड आहे असा निर्णय तिने दिला
होता ! तेव्हां माझ्याकडे ती, हा संबंधाच्या संबंध दगड नव्हे पण
दगडाचा एक तुकडा या दृष्टीने पाहत असावी असेंच धरून मी चाललों
होतो. एका दगडाच्या तुकड्याशी गप्पा मारण्याची इच्छा या
विदुषीने व्यक्त करावी याचें मला मोठें नवल वाटलें !

प्रकाशांतील व्यक्ति

तरी पण त्याच क्षणी मी तें निमंत्रण स्वीकारलें. पुरुषद्वेष्ट्या स्त्रियांना भेटण्याची मला फार हौस आहे. अशा भेटीत स्त्रीस्वभावाचे कांही अज्ञात नमुने पाहावयास सांपडतात. शिवाय, पुष्कळशा स्त्रियांचा पुरुषद्वेष, पुरुषांचा सहवास फारसा न लाभल्याने निर्माण होतो हें माहीत असल्यामुळे, पुरुषद्वेष्ट्या म्हणून गाजलेल्या स्त्रियांना भेटून त्यांचा पुरुषद्वेष कमी करण्याची व अशा प्रकारें 'स्वजातीयां'-विपर्यायेचें आपलें कर्तव्य थोडेंबहुत पार पाडण्याची संधि मी सहसा वाया दवडीत नाही.

दुसऱ्या दिवशी सकाळीं मी तिच्याकडे गेलों. माझें ज्या पद्धतीने तिने स्वागत केलें तिला मात्र माझी तयारी नव्हती. त्या स्वागतांत अगत्य ओतप्रोत भरलेलें होतें. माझ्या समोरच्या खुर्चीवर डाव्या मांडीवर उजवा पाय ठेवून पुरुषाप्रमाणें ती बसली खरी, पण तिच्या एकंदर हावभावांत स्त्रीसहज गालीनता होती आणि आवाजांत अभिजात मोकळेपणा होता. तिचे उच्चार अस्पष्ट असले तरी तिच्या आवाजांतील आर्ततेमुळे एकंदर संभाषण मला मोठें आकर्षक वाटलें. बोलतां बोलतां ती हसली म्हणजे तिच्या कुदकळ्यासारख्या दांताची शुभ्र शोभा तिच्या चेहऱ्यावर पसरे व कपाळावर लहरीचें विणकाम होई. पुरुषद्वेष्ट्या स्त्रिया अशा वागत नाहींत, अशी तीव्र जाणीव मला होऊं लागली.

आणि बोलतां बोलतां स्त्रियांवद्दल जे उद्गार तिने काढले त्यांनी तर मला सौम्यसा धक्काच बसला. 'नवऱ्याने आपल्यापेक्षां वरचढ असावें, आपल्यावर वर्चस्व गाजवावें अशीच प्रत्येक स्त्रीची इच्छा असते— तेंच तिला आवडते' — पुरुषद्वेष्टी स्त्री कधी तरी असे उद्गार काढील का, हा विचार माझ्या मनांत तरळू लागला. आणखी एका विचारानें माझें मन द्विधा होऊं लागलें. हें किंवा असेंच एखादें वाक्य आपण कोठेंस वाचलें आहे, अशी अंधुक स्मृति मला होऊं लागली. माझें संभाषणाकडे दुर्लक्ष होऊं लागलें.

कसा न कळे, पण आमच्या संभाषणाचा ओघ राजकारणाकडे वळला. माझा एका पुरोगामी पत्रार्थी संबंध होता, त्या पत्राबद्दल स्तुतिपर उद्गार तिच्या तोंडून बाहेर पडू लागले. हळूहळू काँग्रेसच्या प्रतिगामी धोरणाबद्दल फार त्वेपानें व समाजवादी आंदोलनाबद्दल फार आत्मीयतेनें ती बोलू लागली. ही बाई इतकी समाजवादी असेल अशी कल्पना मला नव्हती. माझें चित्त पुन्हां द्विधा होऊं लागलें. तिच्या तोंडून बाहेर पडणारीं वाक्येंच्या वाक्यें कोठेंतरी वाचल्यासारखें वाटू लागलें. शेवटी एका वाक्यानें खात्रीच झाली.

‘काय करूं हो’ ती म्हणाली, ‘केव्हां केव्हा वाटत की सारं सोडावं अन् कामगार-चळवळीत शिरावं. पण ते जीवन स्वीकारण्याचें धैर्य होत नाही मला. कम्युनिस्ट लोक आपल्यावर भिन्नेपणाचा आरोप करतात तो कांही खोटा नाही.’

‘भिन्नेपणाचा प्रश्न नाही हा-मनोवृत्तीतला फरक आहे तो.’ असें कांही तरी समाधान तिचें त्यावर मी केलें. पण खरें म्हणजे माझें तिकडे नीटसें लक्ष नव्हतें. हें वाक्य कोणत्या पुस्तकांत आपण वाचलें तें आठवण्याचा प्रयत्न करीत होतों मी.

*

*

*

तिच्याकडून परत येतांना स्मृतिविस्मृतीचा तापदायक खेळ माझ्या मनांत चालू होता. मेंदूला बराचसा त्रास झाल्यावर एका पुस्तकाचें नांव माझ्या नजरेसमोर उभें राहिलें. घरी गेल्याबरोबर मी तें पुस्तक उघडून बघितलें व माझा अंदाज खरा ठरला. त्याच्या १०४ व्या पृष्ठावर पुढील वाक्य होतें,

‘कितीहि नाहीं म्हटलं तरी स्त्रीचं जीवित हें अवलंबी असल्या-शिवाय तिला बरं वाटत नाही. सारा जन्मभर तिची धडपड तो आधार मिळविण्यासाठीं किंवा असलेल्या आधाराला बिलगून राहण्यासाठीं चाललेली असते.’

प्रकाशांतील व्यक्ति

‘ विरलेल्या स्वप्नां ’तील रोहिणीचे हे शब्द. मी तें पुस्तक मागें-पुढें चाळूं लागलों. ही रोहिणी आपल्या समाजवादी प्रियकराचा व्यथित अंतःकरणानें निरोप घेते तेव्हां तिनें काढलेल्या पुढील उद्गारांवर माझी नजर स्थिरावूं लागली.

‘ तू मोठा हो, तुझ्या श्रद्धेनें जा. पण तुझी ती श्रद्धा मला डावलून टाकील अशी मला भीति वाटते...वैशाख ! तुला माझा तिरस्कार येईल. वीट येईल. दारूच्या कोठारांत पेटती काडी टाकण्याचें धैर्य मीं केलें आणि आता कानटळ्या बसल्या आहेत माझ्या त्या स्फोटान — त्या स्फोटान सारी धरणी हादरली आहे. माझे पाय स्थिरावत नाहीत जमिनीवर. या भिन्नेपणानें तुला तिटकारा येईल माझा. पण...तुझ्याजवळ तुझी म्हणून येण्याचें धैर्य नाही मला होत. आत्मसंरक्षणाची भावना माझ्यासारखीच सान्या स्त्रियात तीव्रतम असेल का कोण जाणे, पण माझें मी सांगतें, ...माझी कुवत तुझ्या एवढी नाही — मी तितकी खंबीर नाही.’

अगदीं हेच, असेच नाही का उद्गार मघांशी तिनें काढले ?

म्हणजे ?—‘ विरलेल्या स्वप्नां ’ची लेखिका विभावरी शिरूरकर आणि ही विदुषी या एकच की काय !

*

*

*

हा विचार एकसारखा माझ्या मनात उसळ्या मारूं लागला. विभावरी शिरूरकर, बी. ए., आणि ही विदुषी यांची तुलनात्मक चवकशी माझ्या मनांत सारखी सुरू झाली. या विदुषीचें एका नाटककाराशीं लग्न ठरल्याची बातमी माझ्या कानांवर आली होती व तिचा अगदीं पुसटसा परिणाम माझ्या मनावर झाला होता. ती बातमी मला एकदम आठवली. त्या नाटककाराचा व माझा थोडाबहुत परिचय होता व त्याचें प्रखर व्यक्तित्व माझ्या ध्यानांतहि होतें. या विदुषीमुळें विभावरी शिरूरकर व हा नाटककार यांचा एकदम विचार मनांत होऊं लागल्यामुळें कीं काय न कळे,

विभावरी शिखरकर

विभावरी-वाङ्मयांत या गृहस्थाचें स्वभावचित्र कोठें तरी रेखा-
टलें असल्याचें अंधुक अंधुक स्मरण मला होऊं लागलें पुन्हां
विभावरीची पुस्तकें चाळूं लागलों. हवा तो संदर्भ चटकन्
सांपडेना म्हणून थोडासा त्रासलों, पण या निमित्तानें
विभावरी-वाङ्मयाचें पुन्हां वाचन होत आहे असे मनाचे समा-
धानहि करून घेतलें ! अखेरीस 'हिंदोळ्यावर' या कादंबरीच्या
१०, ११ व १२ या परिच्छेदांत त्या नाटककाराच्या स्वभावांतले
तरंग मला प्रतीत होऊं लागले. 'विराग'च्या वर्णनांत त्याचें वर्णन
मला दिसूं लागलें. 'विराग बुद्धिवान्, त्रुटक, करारी वृत्तीचा आहे;
विरागची कोणतीहि कोमल भावना त्याच्या शब्दांतून व्यक्त होणें,
हें कठिण होतें. ... मोठेपणावर त्याचा विश्वास नव्हता, तरी त्यानें
व्यवहारांत यशस्विता मिळविण्याचा प्रयत्न केला स्वतःला
सोसावे लागणारे घाव स्वतःच्या मनांत ठेवण्याइतकें त्याचें अंतः-
करण घट्ट होतें....' इत्यादि वर्णन त्या नाटककाराला बहुतांशी लागू
पडेल हें मला पटूं लागलें.

'हिंदोळ्यावर'च्या दहाव्या परिच्छेदात अचलाविरागच्या संभा-
षणानें त्याच्या बाह्यतः त्रेपर्वाईच्या, त्रुटक, वकिली बोलण्याचा जसा
प्रत्यय येतो तसा त्या नाटककाराशी गप्पा मारतांना अनेकदां आला
आहे हेंहि आठवलें.

माझ्या मनांत एकदम निराळाच विचार आला. या नाटक-
कारानें या विदुषीशी लग्न करावयाचें कां ठरविलें असेल ? 'बुद्धि-
भावनांनीं सारखेंच वर्चस्व गाजवलेली स्त्री त्याच्या पाहण्यांत
आली नव्हती. अचलेमध्ये कांहीतरी निराळें होतें' असें जसें
विरागला वाटलें तसेंच या विदुषीबद्दल आमच्या या नाटककाराला
वाटलें असेल का ?

या स्त्रीच्या भावना आणि बुद्धि या दोनहि गोष्टींची साक्ष मला
नुकतीच मिळाली होती.

*

*

*

प्रकाशांतील व्यक्ति

थोडा वेळ मला मोठा शोध लावल्याचा आनंद झाला व इतर विचार तात्पुरते बंद झाले. पण विभावरी-वाङ्मयाची स्मृति पुन्हा जागृत होऊन लागली. विरागच्या वरील वर्णनासारखेच आणखीहि एखादें वर्णन विभावरीबाईंच्या वाङ्मयांत कोठेंतरी वाचलें होतें, असें अधुका अधुका आठवूं लागलें. पुन्हां मन अस्वस्थ झालें. विभावरीची सारी पुस्तके आणखी एकवार चाळलीं. परंतु तें वर्णन कोठेहि सांपडेना. ‘कृष्णाबाई’ प्रभृति इतर लेखिकांच्या वाङ्मयाचा विचार केला, पण मन पुनः पुन्हां विभावरी-वाङ्मयाकडे धांव घेई. मी थोडासा हताश झालों. इतक्यांत एकदम आठवलें. विभावरीची एक कथा प्रतिभेंत प्रसिद्ध झाली होती. तिच्यांत तर हें वर्णन नसेल ? प्रतिभेचें फाडलें चाळलें—आणि [मनाला केवढा आराम वाटला !] ता. १६ फेब्रुवारी १९३४ च्या प्रतिभेच्या अंकातील विभावरीबाईंच्या ‘विश्राम’ या कथेंत थेट विरागच्या वर्णनाशी जुळणारे वर्णन आढळलें.

“विश्रामची बुद्धि तल्लख होती. त्याच्या स्वाभिमानाला तल्लख धार होती. लोक त्याला तुसडा म्हणत. विक्षिप्त म्हणत. तसें वाटण्यासारखे तो बोले आणि त्याला त्याचें वाईट वाटत नसे. जगांतील सुदरपणा, कोमलपणा, सुख, शांति, जन्मापासून त्याला पारखी झालेली होती. त्याला ते सर्व हवें होतें, पण घरच्या गरिबीमुळे त्याला तें मिळालें नव्हतें. त्यामुळे सौंदर्याची, कोमलतेची, सर्व आल्हाददायक गोष्टींची त्यानें मनाशी शकले शकलें करून मनाला त्यांचा फोलपणा दाखविला होता. ‘अमुक एखादी गोष्ट सुंदर आहे’ म्हटलें कीं तो हंसत म्हणे, ‘नागीण सुद्धां सुंदर असते नाही ?’”

प्रतिभेंतली ही लघुकथा आणि हिदोळ्यावर ही कादंबरी-दोनहि एकाच सुमारास प्रसिद्ध झाली यांत कांही विशेष अर्थ नसेल का ? ही वर्णनें एकाच व्यक्तीवरून सुचलेली आहेत हे उघड होय. ही व्यक्ति म्हणजे तों नाटककारच का ? आणि त्या नाटककारा-

चींच ही वर्णनें, हें बरोबर असलें तर विभावरी म्हणजे ती विदुषी
असें ओघानेंच सिद्ध होत नाहीं का ?

* * *

विभावरी शिरूरकर आणि ती एका काळीं स्त्रीद्वेष्टी म्हणून गाज-
लेली विदुषी ! त्या दोघांच्या तुलनात्मक प्रतिक्रियेचे आघात माझ्या
मनावर तीव्रतेनें होऊं लागले. सारें विभावरी-वाङ्मय माझ्या नजरे-
समोर उभें राहिलें आणि त्यांतले, मला अद्यापपावेतो कधींहि
न दिसलेले धागे एकाएकी स्पष्ट होऊं लागले.

‘ हिंदोळ्यावर ’ कादंबरीचें कथानक त्या विदुषीच्याच जवळपास
राहणाऱ्या एका श्रीमंत मनुष्याच्या आयुष्यक्रमावरून सुचलें
असेल का ?

‘ कळ्यांचे निःश्वास ’ या भावकथासंग्रहाचा मी विचार करूं
लागलों, तेव्हां तर माझें अशा प्रकारचें अनुमान अगदीं साधार
असावें असें मला वाटूं लागलें. या कथासंग्रहांत लेखिकेनें प्रौढ
कुमारिकांचे विचार-विकार इतक्या प्रांजल वृत्तीनें, सहृदयतेनें आणि
त्याच्या अंतरंगाचा इतका ठाव घेऊन पिंजून दाखविले आहेत कीं,
या लेखिकेला अशा कुमारिकांची हृदयशल्यें स्वानुभवानें तर टाऊक
झालेलीं असावींच, पण त्याचबरोबर अशा प्रौढ कुमारिकांचा
बराच निकटचा परिचय तिला घडलेला असावा, असें वाटूं लागतें.
‘ त्याग ’ आणि ‘ बाबांचा संसार माझा कसा होणार ? ’ या कथाच,
उदाहरणार्थ, पाहा. या कथांत लेखिकेनें, गरिबी आणि कुटुंब-
विस्तार यांमुळे सुशिक्षित मुलीच्या पगारावर अवलंबून राहणारा
बाप तिच्या लग्नाच्या आड कसा येतो — व त्यामुळे त्या मुलीला
स्वतःच्या भावना मारून एकाकी जीवन कसें कंटावें लागतें हें
दाखविलें आहे. ‘ घरांत चार भावडे माझ्यापेक्षां लहान...वडिलांना
मिळणारे शेंपन्नास रुपये...मी ग्रॅज्युएट....वडील पेन्शनीस आलेले.
...मुलें तर नुकतींच भुईतून वर येत असलेली. ’ मला तर हे त्या

प्रकाशांतील व्यक्ती

विदुषीचे स्वानुभवाचे बोल वाटतात. कुटुंबाच्या उदरभरणाची जबाबदारी शिरावर घेतलेल्या प्रौढ कुमारिकेचें कुचंबलेलें मन त्या विदुषीनें स्वानुभवानें जाणलें असावे. व स्वानुभवाचें कलात्मक प्रत्यंतर या दोन कथांत सांपडतें. तसेंच, 'प्रेम हें विष की अमृत ?' या कथेंतील भावनांची तीव्रता इतक्या सत्यतेनें व्यक्त झाली याचें कारण प्रेमाचा विखार प्रसंगी किती तापदायक होऊं शकतो हें त्या विदुषीनें स्वानुभवानें जाणलें होतें हेंच नसेल का ?

तें काहींहि असो. 'कळ्यांचे निःश्वासां'तील 'रिकाभ्या भांड्याचे निनाद' व 'अविनाश' या कथा या विदुषीनें केवळ सहसंवेदनेनें लिहिल्या असाव्यात असा, जसजसा मी अधिक विचार करूं लागलों तसतसा, माझा अधिकाधिक ग्रह होऊं लागला. ही सहसंवेदना मैत्रीच्या सहानुभूतीनें निर्माण झाली असावी. 'रिकाभ्या भांड्याचे निनाद' या गोष्टीचें कथानक, पुण्यातील एक प्रसिद्ध वकील व एका प्रसिद्ध कन्याशाळेतील एक शिक्षिका यांच्या दुर्दैवी संबंधावरून घेतलेलें स्पष्ट दिसतें. आणि या शिक्षिकेशीं आमच्या या विदुषीची मैत्री नसली तरी दाट परिचय होता हें मी जाणतो. तसेंच, 'अविनाश' ही कथा, महाराष्ट्रांतील एका सुप्रसिद्ध समाजवादी कार्यकर्त्याच्या एका नातेवाईक मुलीची आहे व ही समाजवादी स्त्री आणि ही विदुषी यांचे सलोख्याचे संबंध सुप्रसिद्धच आहेत.

विभावरी आणि ही विदुषी यांच्या संभवनीय संबंधांचा विचार करतांना वरील सर्व धागेदोरे माझ्या नजरेसमोर त्यांच्या सर्व गुंता-गुंतीसकट दिसले आणि ही विदुषी म्हणजेच विभावरी हा माझा ग्रह अगदी ठाम झाला.

*

*

*

या साऱ्या अनुमानांत एकाच गोष्टीनें अडथळा येतो. ही विदुषी म्हणजेच जर विभावरी तर या विदुषीचें इतर नियतकालि-

कांत अधूनमधून जें लेखन होतें त्यांत विभावरी-वाङ्मयाचें सामर्थ्य कां दिसून येत नाहीं ?

विभावरी-वाङ्मयाचें एकंदर स्वरूप सखोल दृष्टीनें न्याहाळलें तर, मला वाटतें, या प्रश्नांचा अडथळा सहज दूर होईल. विभावरी-वाङ्मय हें प्रणयवाङ्मय खरें, पण त्याची उत्पात्ति प्रणय-पूर्तीच्या आनंदांतून झालेली नाहीं. मनुष्याच्या निराश, असंतुष्ट आणि विकल अवस्थेंत लेखिकेनें हें वाङ्मय निर्माण केलेलें आहे हें उघड होय. स्त्रीच्या मनाचें अत्यंत सूक्ष्म आणि सत्य चित्रण या वाङ्मयांत आढळतें, पण त्याचा एकंदर सूर निराशेचा व दुःखाचा आहे. हें मन अत्यंत गतिमान आहे; एका अवस्थेंत अपूर्णता आढळल्यावर तें दुसऱ्या अवस्थेकडे झेंप घेतें. परंतु कोणत्याच परिस्थितींत पुरेसें समाधान त्याला लाभत नाहीं. 'हिंदोळ्यावर' मधील अचलेकडेच पाहा ना. विनायकरावांशीं उभा केलेला विवाहाचा संसार विस्कटल्यावर ती नोकरी, समाजसेवा, उद्योग इत्यादि अनेक प्रकारांनी आपलें मन रिझविण्याचा प्रयत्न करते. पण कशांतच तिला समाधान वाटत नाहीं. विरागशीं तिचें मीलन झाल्यानें तिला पूर्तता लाभेल असें वाटूं लागतें न लागतें तोंच, तिच्या हृदयाची एक नवीनच कालवाकालव प्रत्ययास येऊं लागते. 'समाजाविरुद्ध कृति करीत असतांना विचार-विकारांना पिसून-पिंजून तिनें घेतलें होतें. पण सत्याचें स्पंदन तिला ऐकूं येऊं लागलें, पिढ्या न पिढ्यांचे संस्कार तिला गुदमरून टाकूं लागले.' आशा-निराशेच्या हिंदोळ्यावर केंविलवाण्या चित्तानें ती शोंके खाऊं लागली. 'कळ्यांच्या निःश्वासां'त तर स्त्रियांच्या प्रेमनिराश मनो-व्यथेच्याच निरनिराळ्या तऱ्हा वर्णिलेल्या आहेत. 'या कळ्या सुकलेल्या आहेत, होरपळलेल्या आहेत, प्रेमदुःखानें वेंधून त्यांना मुकें बनविलें आहे,' असें विभावरीवाई प्रस्तावनेंत स्वतःच म्हणतात. या कळ्या आपलें हृद्गत आपल्याला कां सांगतात,

प्रकाशांतील व्यक्ति

‘मला पाहून त्यांना काय सांगू नि काय नाहीं असं होतं’ तें कां, हें सांगतांना विभावरीबाईंनी पर्यायानें स्वतःच्याच मनःस्थितीचें वर्णन केलें आहे. ‘कुणी कांहीं म्हणो. पण मी खरंच सांगतें कीं, त्या कळ्यांच हृद्रत, त्याचा मुकी भाषा मला जितकी कळते, तितकी फार थोड्यांना समजत असेल. त्यांचे वायूवर फिरणारे मूक निःश्वास मला जितक्या स्पष्टपणें ऐकूं येतात, तितके फार थोड्यांना ऐकूं येत असतील. त्याचे दुःखाचे व निराशेचे मुके बोल मला सहज समजतात. समान घर्मांमुळें या गोष्टी होतात, असेंहि बाटल्यास म्हणा.’ या भावकथांत जीं प्रेमदुःखें अत्यंत समरसतेनें आणि व्याकुलतेनें वर्णिलेलीं आहेत त्यांचा चटका खुद्द लेखिकेला लागला होता याचा हा कबुलीजबाबच नव्हे काय ?

या दुःखाच्या दिव्यातून आपल्या त्या विदुषीला केव्हां तरी जावें लागलें होतें, एवढी माहिती मला आहे. विभावरी-वाङ्मय म्हणजे या विदुषीच्या स्वतःच्या आयुष्यांतील दुःखमय, निराश, असंतुष्ट, अवस्थांचा अविष्कार आहे असें मला वाटतें, व तसा अविष्कार तिच्या इतर लेखनांत होत नसल्यानेंच विभावरी-वाङ्मयाची तेज-स्विता त्यांत प्रतीत होत नाही अशी माझी समजूत आहे.

दुःखाचा व निराशेचा असा एखादा तडाखा तिला पुनरपि सोसावा लागला तर विभावरी-वाङ्मयाचा लाभ महाराष्ट्राला आणखी एकदां होईल असें मला नेहमीं वाटत असतें. मराठी वाङ्मयाचें हित एखाद्या व्यक्तीच्या वैयक्तिक मनोव्यथेत सामावलेलें असावें ही फारशी आल्हादकारक गोष्ट नाही. पण विभावरी-वाङ्मयाचें सुवर्णकण लेखिकेच्या भगधगत्या दुःखांत विशुद्ध होऊन निघाले असले तर त्याला तुमचा-आमचा काय इलाज ? दान्तेच्या ‘डिन्हाइन कॉमेडी’चा उगम त्याच्या विअॅट्रिसविषयीच्या अ-यशस्वी प्रणयभावनेंतच नव्हता का ? संस्कृतीचीं बीजे मानवाच्या ऐतिहासिक दुःखांत असतात तशींच तीं कलावंताच्या वैयक्तिक

विभावरी शिरूरकर

दुःखांत असतात, या नियमाचें आणखी एक उदाहरण सांपडल्याचें समाधान मानून घ्यावें, झालें !

दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं त्या विदुषीकडे मी पुन्हां गेलों व 'तुम्हीच विभावरी शिरूरकर' असा त्यांच्यावर आरोप करून मी त्यांना विचारलें, " 'कळ्यांचे निःश्वासा'च्या प्रस्तावनेंत, 'या कळ्यांचे दुःखाचे कढ व निराशेचे मुके बोल मला सहज समजतात. समान धर्मांमुळे या गोष्टी होतात, असेंहि वाटल्यास म्हणा ' असें तुम्ही म्हटलें आहे त्याचा खरा अर्थ मला सांगाल का ? "

त्यावर, आपली मुद्रा शक्य तितकी निर्विकार ठेवून त्या चाणाक्ष स्त्रीनें म्हटलें, " म्हणजे, 'कळ्यांचे निःश्वास' हें पुस्तक मीच लिहिलें आहे हे मी कबूल करूं असेंच ना तुमचें म्हणणें ! "

मार्च १९४१



ज. र. आजगांवकर

महाराष्ट्रभाषाभूषण आजगांवकर यांच्या वयाला येत्या १६ तारखेस साठ वर्षे पुरी होतात. तरीपण त्यांच्या भाषणाची 'रेकॉर्ड' एखाद्याने ऐकली किवा त्याचा नवमतवादावरील लेख एखाद्याने वाचला तर त्यात त्याला तरुणपणाचा सारा जोम आढळेल इतकी त्यांची वाणी आणि लेखणी तडफदार आहे. बहुतेकांना आजचे त्यांचे विचार त्याच्या वयाला साजेसे म्हणजे वृद्ध वाटतील; पण ते विचार व्यक्त करण्याच्या त्याच्या पद्धतीतील तडफ व उत्साह मुळीच कमी झालेला नाही. पिंपळाचे झाड कितीहि जुने झाले म्हणून कांही त्याच्या पानाची सळसळ कमी होत नाही. आजगांवकरांचे तसेच आहे.

आपल्या या स्वभावसिद्ध तडफेमुळेच सुमारे चाळीस वर्षांपूर्वी ते एका वादांत धडाडीने पडले आणि झटकन प्रसिद्ध झाले. ज्या बाळग्याचे एक अधिकारी तज्ज्ञ म्हणून पुढे आजगांवकरांची कीर्ति

झाली त्या संतवाङ्मयांतील 'ज्ञानेश्वरीकर्ते ज्ञानदेव व अभंगकर्ते ज्ञानदेव एक कीं दोन' या कूटप्रश्नावर तो वाद झाला. श्री. शिव-राम एकनाथ भारदे नांवाच्या एका गृहस्थानीं 'सुधारक' पत्रांत 'भारद्वाज' या टोपण नांवाने दहाबारा लेख लिहून असें सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला कीं, ज्ञानेश्वरीकर्ते ज्ञानदेव आणि अभंगकर्ते ज्ञानदेव हे एक नसून दोन आहेत. 'भारद्वाजांचे' हे लेख इतके कौशल्याने आणि तर्कवादाचा पसारा मांडून लिहिलेले होते कीं, न्यायमूर्ति रानडे यांच्यासारख्या समतोल आणि चिकित्सक विद्वानांचीहि खात्री पटली आणि त्यांनीं भारद्वाजांना मुद्दाम पत्र लिहून त्यांचें अभिनंदन केलें. तरीपण मुंबईत सोलिसिटरच्या ऑफिसमध्ये कारकुनी करीत असलेल्या आजगांवकरांचे भारद्वाजांच्या युक्तिवादानें समाधान झालें नाहीं. त्यांनी ज्ञानेश्वरी आणि ज्ञानदेवाचे अभंग यांचा उपमा, दृष्टान्त, अलंकार आणि विचारप्रणाली इत्यादि दृष्ट्या तौलनिक अभ्यास करून एक अडीच स्तंभ मजकुराचें उत्तर 'केसरी'कडे पाठविलें आणि लो. टिळकांनीं तें तत्परतेनें छापलें. केसरींतील त्या उत्तराचा विलक्षण परिणाम झाला. इतर विद्वानांचे लक्ष त्या वादाकडे वेगानें बळलें. हा वाद आजगांवकर खेळले तेव्हां त्यांचें वय अवघे एकोणीस-वीस वर्षांचें होतें हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे. त्यांचें विशेष शिक्षण झालें होते अशांतलाहि प्रकार नव्हता. आजगांवच्या शाळेत ते व्हर्न्याक्युलर फायनल झाले होते व त्यानंतर त्यांच्या इंग्रजी शिक्षणास चवथी इयत्ता पास झाल्यावर कायमचा विराम मिळाला होता. तरीपण खाजगी रीतीनें त्यांचें वाचन भरपूर झालें होतें. बडिलामुळे त्यांना जुन्या कवितेचा बराच नाद लागला होता आणि चिपळूणकर, केरळकोकिळकार इत्यादि ग्रंथकारांच्या अविरत वाचनामुळे त्यांच्या भाषेस एक प्रकारचें आधुनिक बळणहि लागलें होतें.

मुंबईच्या 'गुराखी' पत्रांत आजगांवकरांनी लेखनास सुरुवात

प्रकाशांतील व्यक्ति

केली. त्यानंतर 'मराठा-दीनबंधु', 'ज्ञानप्रकाश', 'सुधारक', 'इंदु-प्रकाश', 'सदेश' इत्यादि पत्रांशी त्याचा संपादक-उपसंपादक इत्यादि अनेक नात्यांनी संबंध आला. 'ज्ञानांजन' मासिक आणि 'हास्यविनोद' साप्ताहिक ही दोन नियतकालिके कांहीं काल त्यांनी आपल्या स्वतःच्या हिमतीवर चालविली होती. तरीपण त्यांचा बाळमयीन विकास त्यांनी मधूनमधून खेळलेल्या वादांतून आणि वादांनीच अधिक झाला असे म्हणण्यास हरकत नाही. कोल्हापुरला 'मराठा-दीनबंधु' पत्रांत असतांना त्यांनी, त्याच पत्रांत प्रसिद्ध झालेल्या, कै. राजारामशास्त्री भागवत यांच्या 'मराठ्यांनी खिश्चन व्हावे' असा उपदेश करणाऱ्या एका लेखाची अशी खमंग हजेरी घेतली की, भागवतांनी त्या पत्राशी असलेला सर्व संबंध कायमचा सोडला. पुढे पुण्यांत आल्यावर हातवळणे, गोडबोले हे प्रसृत करीत असलेल्या 'बोलल्यासारखे लिहावे' या नवीन लेखनपद्धतीवर त्यांनी हत्यार धरले आणि विनायक कोंडदेव ओकांसारख्यांचे धन्यवाद मिळविले. पण विशेष महत्त्वाचा वाद त्यांनी कै. बाळकृष्ण अनंत भिडे याच्याशी केला. भिडे यांनी 'सरस्वति-मंदिर' मासिकांत एक लेख लिहून निरनिराळे पांच वामन होऊन गेले असे सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला. आजगांवकरांनी त्याला ज्ञानप्रकाशांतून उत्तर दिले आणि मुख्य वामन कवि दोन ठरतात असे सिद्ध केले. या वादांत इतिहासकार्य राजवाड्यांसारखे विद्वान् पडले होते; तरी चिकित्सक वाचकांचे आजगांवकरांकडे दुर्लक्ष झाले नव्हते. याहि वादांत आजगांवकरांचा पक्ष यशस्वी ठरला; कारण भिड्यांनी आपला आग्रह सोडला. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकरांच्या 'मतिविकार' नाटकावर आजगांवकरांनी 'पौडू' या टोपणनांवाने 'मुमुक्षू'त केलेल्या टीकेमुळे त्यांचा श्री. केळकरांशी वाद झाला.

आजगांवकरांनी हे सर्व वाद केले, पण त्यामुळे या सर्व 'बाद-शत्रू'शी असलेल्या त्यांच्या स्नेहास कधीहि बाध आला नाही. कै.

बाळकृष्ण अनंत भिडे आणि कै. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर यांच्याशी अखेरपर्यंत त्यांचे संबंध नितांत स्नेहाचेच होते; आणि याचें श्रेय बहुतांशी आजगांवकरांच्या मनमोकळ्या स्वभावासच दिलें पाहिजे. वाद उपस्थित झाला किंवा मतभेदाचा प्रसंग आला म्हणजे आजगांवकर रागावतील, संतापतील, किंचित् वांकडी मान करून टीकेचा भडिमार सुरू करतील; हा त्यांचा वाक्प्रहार सुरू असतां ते आपले डोळे, संतापाचे स्फुल्लिंग आसमन्तांत उडूं नये म्हणून की काय, किंचित् मिटून घेतील; क्षुब्ध होऊन कांही काल अगदीं गप्प राहतील. पण तो वाद संपला, वातावरण निवळलें की, त्यांची पूर्वीची बोलघेवडी प्रसन्नता पुनरपि अवतीर्ण होईल. आजच्या तरुण पिढीतील लेखकाशी त्यांचे नवमतवाद वगैरे विषयावर अगदी कडवट वाद अनेकदां झाले आहेत; पण त्यांपैकीं एकाहि लेखकाशी त्यामुळें न्याचे संबंध दुरावले असतील असें मला वाटत नाही.

वादविवादाच्या प्रसंगीं लेखणीपेक्षां त्यांची वाणीच अधिक प्रभावी ठरते. कारण ती इतकी वेगानें वाहते की, त्यांच्या प्रतिपादनातील तर्कदुष्टतेच्या सर्व तपशिलाची नोंद करण्यास प्रतिपक्षाला अवसरच राहत नाही ! महाराष्ट्राच्या प्रमुख वक्त्यांत आजगांवकरांची गणना करावी लागेल. आजगांवकरांचें वक्तृत्व ऐकण्यास जाहीर सभेची सविच साधली पाहिजे असें नाही. त्यांचें खाजगी संभाषण देखील अगदी वक्तृत्वपूर्ण असतें. वेचक शब्दप्रयोग, सुस्पष्ट आणि जोरदार शब्दोच्चार, अप्रतिहत प्रवाह हे त्यांच्या वाणीचे विशेष म्हणून सांगतां येतील. त्यांच्या वक्तृत्वांत कांही ठिकाणीं उपरोध दिसला तरी निर्भेळ विनोद क्वचित्च आढळतो. पण ते तळमळीनें बोलतात आणि साहजिकच रसवत्ता निर्माण होते. त्यांच्या दोन भाषणांचा संस्मरणीय म्हणून उल्लेख करण्यास हरकत नाही. १९१० सालच्या वसंतव्याख्यानमालेंत त्यांनीं 'मराठी कवि आणि त्यांजवरील आक्षेप' यांचा समाचार घेणारें जें व्याख्यान दिलें तें तेव्हां फारच गाजलें

प्रकाशांतील व्यक्ति

होतें. विषय त्यांच्या जिह्वाळ्याचा. दोन तास त्यांची वाणी अस्खलितपणें चालली होती. सर्व सभा मंत्रमुग्ध होऊन ऐकत होती. या सभेस गडकरी हजर होते. वक्तृत्वाच्या ओघांत, 'मला कोणी महार म्हटलेले चालेल, पण सुधारक म्हटलेलें खपणार नाही. ' असें एक वाक्य आजगांवकर बोलून गेले. तेवढेंच नेमकें त्यांनी उचलले व त्याच रात्री लिहिलेल्या 'प्रेमसन्यासा'च्या प्रवेशांतील गोकुळाच्या तोंडांत घातलें ! अशा रीतीने गडकऱ्यांनी तें व्याख्यान अमर केलें आहे.

आजगांवकरांचें दुसरें सर्वोत्तम व्याख्यान १९०९ च्या बडोदे येथील महाराष्ट्र-साहित्य-संमेलनांत झालें. भाषणाचा विषय 'मराठी वाङ्मयाचा महाराष्ट्र-समाजवर परिणाम' असा होता. कर्नल कीर्तिकर अध्यक्ष होते. त्यांनी प्रत्येक वक्त्याला पाच मिनिटें वेळ दिला होता. आजगांवकर बोलायला आले आणि त्यांनी आपल्या वक्तृत्वाची 'डेक्न व्हीन' अशा काही बेगानें सोडली, की मामुली वक्ता पंधरावीस मिनिटांत बोलेल ते ते पांच मिनिटांत बोलले. पण भाषण पुरें झालें नव्हते. वेळ भरल्यावर अध्यक्षांनी घंटा बाजविली. आजगांवकर भाषण अर्धवट सोडून जाग्यावर जाऊन बसले; पण श्रोते ऐकतना. 'वन्समोअर'च्या गर्जनेनें गंधर्वाला पडद्यांतून खेचून आणून 'सत्य वदे...' आठव्यांदा म्हणायला लावणाऱ्या चिकाटीनें त्यांनी 'आजगांवकर, आजगांवकर' असा ओरडा चालूं देवला आणि कर्नल कीर्तिकरांना आजगांवकरांना अधिक वेळ देणें भाग पडलें ! आजच्या उतारवयात देखील आजगांवकराच्या वक्तृत्वाचा वारू पूर्वीप्रमाणेच दौडत असतो !

मराठी वाङ्मयांत आजगांवकरांना इतकें महत्त्व प्राप्त झालें आहे तें अर्थात् त्यांच्या महाराष्ट्रकविचरित्रमालेमुळें. आजगांवकरांचीं संतकविचरित्रें शास्त्रशुद्ध चरित्रलेखनाचा नमुना ठरतील अशांतला मुळींच प्रकार नाही. या चरित्रांत त्यांच्या भाविक वृत्तीचेंच

प्रदर्शन जागोजाग होतें. पण त्यामुळेंच तीं रसाळ झालीं आहेत. केवळ वाङ्मयीन व परिचायक दृष्टीनें हीं चरित्रें कितीहि महत्त्वाचीं ठरलीं तरी संतांच्या कर्तबगारीचें यथायोग्य आलेखन करण्याचें आजगांवकरांना कधींच जमलें नाहीं असें म्हणणें भाग आहे. संतकवि म्हणजे सद्गुणांची खाण आणि कर्तृत्वाचा कुतुबमिनार अशीच प्रायः त्यांची समजूत आहे. आपल्या एका प्रस्तावनेत ते म्हणतात—‘ एकदरीत तात्पर्य काय, की जुने मराठी कवि चांगले विद्वान्, व्यवहारचतुर, सदाचारी, प्रेमळ आणि हरिभक्त होते व इतक्या सर्व गुणांचा त्यांच्या काव्यांत ठिकठिकाणीं ठसा उमटलेला असल्यामुळें तें काव्य सहजच निसर्गमनोहर उतरलें आहे. ’ महाराष्ट्रीय साधुसंतांत देशाभिमान, भाषा-भिमान असून त्यांनीं प्रचलित देशस्थितीचा राष्ट्रीयत्वाच्या भाव-नेनें सूक्ष्म अभ्यास केला होता अशी आजगांवकरांची ठाम समजूत आहे. किंवाहना ‘ आमच्या अंगांत जे आज नाहींत, परंतु ज्याची आज आम्हांस फार आवश्यकता आहे ते स्वार्थत्याग, करारीपणा, दीर्घोद्योग इत्यादि अमोलिक गुण जर आमच्या अंगीं येणें शक्य असेल तर तें आमच्या कवींच्या काव्यांचा व त्यांच्या चरित्रांचा मनःपूर्वक अभ्यास केल्यानेंच होय ’ असें ते ठासून सांगतात. सद्गुणानामुळें तर या कवींची चरित्रें व त्यांचें काव्यहि आदर्शवत् झालें आहे. ते म्हणतात, ‘ आमच्या बहुतेक जुन्या कवींचें आचरण अत्यंत शुद्ध होते. अर्थात् त्या त्यांच्या सदाचर-णाचा ठसा त्यांच्या कवितेवर उमटला आहे. बेकनसारखे लांच-खाऊ, गोल्डस्मिथसारखे दारूवाज, बायरन्सारखे व्यभिचारी व शेरिडनसारखे दिवाळखोर आमचे कवि नव्हते. ’ त्यांचे काव्य एकांगी, बहुतेक परमार्थपर होतें याचाहि विषाद आजगांवकरांना बाटत नाहीं. आंग्ल काव्यांतील विविधतेचे गोडवे गाणान्या रसि-कांना ते विचारतात, ‘ ज्ञानेश्वरी, तुकारामाचें अभंग आणि दासबोध

प्रकाशांतील व्यक्ति

यांच्या तोडीचे ग्रंथ आंग्ल वाङ्मयांत तरी कोठे व कितीसे आहेत ?' यावरून 'मराठी काव्य सबध जाळून टाकलें तरी जगाचें कांहीं नुकसान होणार नाही' असे उद्गार काढणाऱ्या डॉ. केतकरांची संभावना ते कशी करीत असतील तें कल्पनेनेच जाणावें !

थोडक्यांत म्हणजे ही त्यांची चरित्रे भाविक वृत्तीने पळाडलेली आहेत. या आत्यंतिक भाविकतेमुळेच संतचरित्रांतील चमत्कारादि प्रकारांवर ते विश्वास ठेवतांना आढळतात. आजगावकरांच्या भाविक वृत्तीचा आत्यंतिक साक्षात्कार, मला त्यांनी प्रो. फाटकांबद्दल एक हकीकत सांगितली तेव्हा झाला. रामदासस्वामीच्या चरित्रातील आध्यात्मिक आणि व्यावहारिक उदात्ततेवर आपल्या अहृदय चिकित्सकतेचा विदारक प्रकाश पाडण्याचा फाटकांचा प्रयत्न सुप्रसिद्धच आहे. हा वाद नुकताच संपला होता. इतक्यांत धुळ्याचे प्रसिद्ध रामदासभक्त श्री. शकरराव देव हे जांब येथे बांधावयाच्या रामदासमंदिरासाठी फंड गोळा करण्याच्या हेतूने मुंबईस आले आणि साहाय्यासाठी श्री. खाडिलकरांकडे गेले. खाडिलकरांनी फाटकांना शकररावांबरोबर हिंडायला व त्यांना कांहीं दानशूर इसमांकडे न्यावयास सांगितलें. आणि खाडिलकरांच्या शब्दासाठी फाटक त्याप्रमाणें गेलेहि. आजगांवकरांना या घटनेंत विसाव्या शतकांतील एक ईश्वरी चमत्कार आढळला ! ते तात्काळ फाटकांकडे गेले आणि म्हणाले, ' पाहा, फाटक ! तुम्हांला रामदासस्वामीच्या निर्मळ चारित्र्यावर शितोडे उडवायला हवेत, नाही का ! आतां आली की नाही यांच्याच मंदिरासाठी चौपदरी हातांत घेऊन हिंडण्याची पाळी ! चांगला सूड घेतला स्वामींनी. अरे बाबा ! ईश्वर कांही झोंपलेला नाही !' अशा भाविक वृत्तीच्या चरित्रकारास सतचरित्रांचें चितन करतांना प्रत्यक्ष ईश्वराचें दर्शन [म्हणजे त्याचा भास !] कसे झालें नाही याचेंच मला नवल वाटतें !

अशा भाविक वृत्तीचे आजगांवकर सनातनी वृत्तीचे गृहस्थ आहेत हे निराळें सांगण्याचें कारण नाहीं. संतवाङ्मयाखेरीज त्यांनीं लिहिलेलें इतर बहुतेक वाङ्मय या सनातनी वृत्तीनेंच स्फुरलेलें आहे असें सहज सिद्ध करतां येईल. टिळकांच्या जमान्यांत आजगांवकरांची जहालांत गणना होत असे. कै. हरिभाऊ आपटे तर त्यांना 'जहाल' या नांवानेच संबोधीत असत. पण ते जहाल होते ते राजकारणाचा स्वतंत्र वृत्तीनें सखोल अभ्यास करून जहाल-मतवादित्वाची इष्टता पटल्यामुळे, असें वाटत नाही. टिळकांबद्दल-च्या अभिमानामुळे आणि तेव्हां सर्वसाधारण सनातनी वर्ग टिळकांच्या जहाल राजकारणाचा पुरस्कर्ता होता म्हणूनच आजगांवकर जहाल होते अशी माझी समजूत आहे. त्यांचें जहाल राजकारण आतां थंडावले आहे आणि त्यांच्या स्वभावजन्य जहाल वृत्तीचा आविष्कार आजकाल फक्त नवमतविरोधी सनातनी लेखनांतच होतो. त्यांच्या जीर्णमतवादित्वाची बैठक भाविक वृत्तीवर उभारलेली असल्यामुळे त्यांच्या या लेखनांत तर्कशुद्धतेपेक्षां तर्कदुष्टतेचा विलासच अधिक प्रमाणांत दृष्टीस पडतो आणि तर्कशुद्धतेची उणीव ते कित्येकदां थयथयाटानें भरून काढतात. 'वैषयिक विचारांनीं बरबटलेलें व्यभिचारप्रवर्तक वाङ्मय प्रसवणारे हल्लीचे कांहीं लेखक आणि लेखिका व तें वाङ्मय, स्वानानें वमनावर ताव मारावा त्याप्रमाणें मिटक्या मारीत वाचणारे तरुण आणि तरुणी यांजकडे पाहून भर्तृहरिवर्णित सारमेयाची आठवण होते !' अशा संस्कृतप्रचुर गालिप्रदानानें ते आपल्या नवमतवादावरील लेखनास प्रायः प्रारंभ करतात.

नवमतवादावर लिहिण्यासाठीं लेखणी उचलण्यापूर्वी त्या वादाचें स्वरूप समजावून घेण्याची आवश्यकताहि त्यांना वाटत असावीसं दिसत नाहीं. 'हें वाङ्मय की गोमय ?' या लेखांत काढलेल्या 'वैषयिक सुखोपभोग आणि प्रजोत्पत्ति हेंच मनुष्यप्राण्याचें इति-

प्रकाशांतील व्यक्ति

कर्तव्य, त्यापलीकडे उदात्त असें जगांत कांहींच नाही, ' असें जे एक नवीन तत्त्वज्ञान महाराष्ट्रांत हल्लीं बोकालू लागलें आहे त्याचा उगम मास्को शहरांत झालेला असला तरी हल्लीची गुलामगिरी महाराष्ट्रांतील तरुण पिढीच्या कशी पचनी पडत चालली आहे याचेंहि तें निदर्शक आहे यांत संशय नाही, ' या त्यांच्या उद्गारां-वरून माझ्या उपरोक्त विधानाची प्रतीति येईल. या एका लहानशा वाक्यांत त्यांनीं महाराष्ट्रीय नवमतवाद आणि नवमतवादी त्यांच्याबद्दल शक्य तितकें अज्ञान प्रदर्शित केलें आहे. त्यांच्या तर्क-दुष्टतेचीं चारदोन उदाहरणें नजरेखालून घालण्यास हरकत नाही. ' नवमतवाद्यांना शेलापागोटे ' या त्यांच्या थोड्याबहुत गाजलेल्या लेखांत नवमतवाद्यांच्या अधार्मिक वृत्तीवर हल्ला चढवितांना ते म्हणतात, 'समाजवादाचा प्रणेता कार्ल मार्क्स यानें धर्म ही अफूची गोळी आहे असें म्हटलें असलें तरी त्या विषयावर मत देण्याचा अधिकार त्याला नव्हता. तो अधिकार विज्ञानशास्त्रज्ञांचा आहे हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे आणि हे विज्ञानशास्त्री तर ईश्वराचें अस्तित्व आणि धर्माची आवश्यकता मान्य करीत आहेत ! ' कार्ल मार्क्सला उपरोक्त उद्गार काढण्याचा अधिकार कां नव्हता हें ते सांगत नाहीत. अर्थात् तें त्यांच्या पथ्यावरच पडलें. कारण त्या भरीस ते पडले असते तर मार्क्स हा कोणत्याहि विश्वविद्या-लयांत विज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर नसला तरी उत्कृष्ट विज्ञानशास्त्री होता याची जाणीव त्यांना झाली असती व त्यांचें पुढचें सर्व प्रतिपादन तेथेंच खुंटलें असतें !

ईश्वराचें अस्तित्व मान्य करणाऱ्या या विज्ञानशास्त्र्यांचीं मते खोडून काढणारे इतरहि नास्तिक पण अधिकारी विज्ञानशास्त्री पाश्चात्य देशांत व हिंदुस्थानांतहि आहेत याचीहि कल्पना आज-गांवकरांना दिसत नाही. दुसरें असें की, 'ईश्वराचें अस्तित्व' आणि 'धर्माची आवश्यकता' हे दोन वेगळे प्रश्न आहेत. पहिला मुख्यत्वे-

करून तत्त्वज्ञानाचा प्रश्न आहे. तर दुसरा प्रायः समाजशास्त्राचा आहे. आणि आजगांवकरांचे सर्व अधिकारी विज्ञानशास्त्री पहिल्या प्रश्ना-बद्दल बोलत आहेत तर मार्क्सचें वचन मुख्यतः दुसऱ्या बाबीबद्दल आहे. आजगांवकरांच्या ध्यानांत ही गोष्ट अंधुक अंधुक रीतीनेंहि आलेली दिसत नाही. श्री. भास्करराव जाधवांबद्दल [रामायणकालीन संशोधन-प्रकरणी] त्यांनी केलेले पुढील विधान तर्कशास्त्राचा असाच उपमर्द करणारे आहे. ते म्हणतात— ‘महंमद पैगंबराविषयी असलेले संशोधन एखाद्या दीडशहाण्याने केले तर त्याची काय स्थिति होईल याची कल्पना कठीण नाही.’ खरे आहे. गॅलिलिओप्रभृति शास्त्रज्ञाचा जसा छळवाद झाला तसाच कदाचित् भास्कररावांचा झाला असता. पण धर्मांधांनी छळवाद केला म्हणून गॅलिलिओचें संशोधन चुकीचें ठरले नाही.

शास्त्रीय वाद करतांना उपरोधाचें शस्त्र वापरून प्रतिपक्षाची टार आजगांवकर चांगली करतात; त्यामुळे त्यांचें हें लिखाण करमणूक करतें. पण जीर्णमतवादाचें चंद्रमौळी खोपट सावरून धरण्यास त्याचा कांहीहि उपयोग होत नाही. नवमतवादाविरुद्ध लिहिलेल्या त्यांच्या अनेक लेखांत श्री. अनंत काणेकरांच्या ‘मोठेपणाच्या मर्यादा’ या लेखाला त्यांनी ‘विहार’ पत्रात दिलेले उत्तरच काय तें थोडेंबहुत यशस्वी होते असे मला आठवतें. पण त्याचें कारण काणेकरांचें तें प्रतिपादन बरेंचसें अशास्त्रीय आणि आत्यंतिक होते हें होय. आजगांवकरांचें नवमतविरोधी लेखन बहुतेक सारें भरमसाट झालें आहे.

असें असलें तरी आजगांवकरांच्या गोड्या आणि आतिथ्यशील स्वभावामुळे कोणत्याहि ‘तय्यार’ नवमतवाद्याला त्यांच्याकडे जाऊन चार घटका गमतीदार गप्पा मारावयास कंटाळा येणार नाही. बोलण्याचें कार्य बहुतेक सर्व तेच करीत असल्यानें श्रोत्याला फारशी तकलीफ पडण्याचें कारण नसतें. अनेक थोर व्यक्तींशीं

प्रकाशांतील व्यक्ति

घडलेल्या परिचयामुळे मिळालेला अनुभव, वृत्तपत्रीय व्यवसायांत मुरल्यामुळे प्राप्त झालेली बहुश्रुतता आणि दांडगी स्मरणशक्ति, यांचा कलात्मक सगम आजगांवकरांच्या संभाषणांत प्रतीत होतो. त्याच्या त्या साध्या संसाराची सर्व हकिकत मोकळेपणाने सांगणाऱ्या बिऱ्हाडांत गोजिरवाणी मांजरे जशी खेळत बागडत असतात, त्याप्रमाणे त्यांच्या साध्या जीवनाचा इतिहास सांगणाऱ्या त्यांच्या संभाषणांत आठवणी आणि सुभाषिते यांची बागड सारखी चालू असते. मराठी वाङ्मयाच्या आजच्या चित्रविचित्र प्रदर्शनांत आजगांवकरांची मूर्ति इकडे तिकडे गडबडीने फिरतांना आणि त्याहून अधिक जलदीने बाग्विहार करतांना मला जेव्हां जेव्हां आढळते, तेव्हा तेव्हां त्यांच्याविषयी हरिभाऊ आपटे नेहमी काढीत असलेल्या एका उद्गाराची आठवण मला होते.

हरिभाऊ आपटे पुणे म्युनिसिपालिटीच्या स्कूलबोर्डाचे चेअरमन असतांना त्यांनी 'रे इंडस्ट्रिअल म्यूसिअम' मधील कारकुनाच्या जागेवर आजगांवकरांची योजना केली. 'आजगांवकर म्यूसियममध्ये काय करतात?' असे हरिभाऊंना कोणी विचारले तर 'He is an exhibit in the Museum' असा जबाब ते देत असत ! आजगांवकरांबद्दल हा जबाब हरिभाऊ जितक्या आपुलकीने आणि प्रेमळपणाने देत तितक्याच आपुलकीच्या आणि प्रेमळपणाच्या भावनेने मीहि म्हणू शकेन की, 'Mr. Ajgaonkar is an exhibit in the Museum of Marathi Literature !'

ऑगस्ट १९३९

