

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191018

UNIVERSAL
LIBRARY

Bousset, Dr. W., Prof. a. d. Univ. Göttingen, **Die Religion des Judentums im neutestamentlichen Zeitalter.** gr. 8^o. X u. 512 S. Mk 10.—; solid geb. M. 11.50.

Derselbe, **Die jüdische Apokalyptik, ihre religionsgeschichtliche Herkunft und ihre Bedeutung für das Neue Testament.** Gr. 8^o. 67 Seiten. Mk. 1.—.

Schrader, Eb., **Die Keilinschriften und das Alte Testament.** Dritte Auflage. Mit Ausdehnung auf die Apogryphen, Pseudepigraphen und das NT. neu bearbeitet von Dr. H. Zimmern, ord. Prof. a. d. Univ. Leipzig, und Dr. H. Winckler, Privatdozent a. d. Univ. Berlin. I. Teil: **Geschichte und Geographie** von H. Winckler. II. Teil: **Religion und Sprache** von H. Zimmern. Mit 1 Karte der vorderasiatischen Länder. gr. 8^o. XIII u. 680 Seiten. Mk. 21.—; geb. Mk. 23.—.

Rothstein, Dr. W., Prof. a. d. Univ. Halle, **Die Genealogie des Königs Jojachin und seiner Nachkommenschaft** in Chron. III. 17—24. Eine kritische Studie zur jüdischen Geschichte und Literatur. gr. 8^o. VIII u. 162 Seiten. Mk. 5.—.

Praetorius, Dr. F., Prof. a. d. Univ. Halle, **Über die Herkunft der hebräischen Accente.** Gr. 8^o. VI, 54 Seiten. Mk. 4.—.

Derselbe, **Die Übernahme der frühmittelgriechischen Neumen durch die Juden.** Ein Nachwort zu meiner Schrift über die Herkunft der hebräischen Accente. gr. 8^o. 22 Seiten. Mk. 1.50.

Erman, Dr. Ad., Prof. a. d. Univ. Berlin, **Ägyptische Grammatik** mit Schrifttafel, Literatur, Lesestücken und Wörterverzeichnis. Zweite, gänzlich umgearbeitete Auflage. [Porta lingg. orient. XV.] gr. 8^o. XVI u. 256 Seiten. Mk. 16.—; geb. Mk. 16.80.

Steuernagel, Dr. C., **Hebräische Grammatik** mit Paradigmen, Literatur, Übungstücken und Wörterverzeichnis. [Porta lingg. orient. I.] gr. 8^o. XII. 268 Seiten. Mk. 3.50; geb. Mk. 4.—.

Sibawaihi's Buch über die Grammatik nach der Ausgabe von H. Dérenbourg und dem Commentar des Sirâfi übersetzt und erklärt und mit Auszügen aus Sirâfi und anderen Commentaren versehen von **Dr. G. Jahn**, ord. Professor a. d. Univ. Königsberg. Mit Unterstützung der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. 2 Bände in 3 Theilen. 1900. Lex. 8°. XI, 389, 303; XVI, 903, 552 Seiten. Mk. 120.—. Ausführliche Prospective versenden wir gratis und franco.

König, Dr. E., ord. Prof. a. d. Univ. Bonn, **Fünf neue arabische Landschaftsnamen** im alten Testament beleuchtet. Mit einem Excurse über die Paradiesesfrage. 1902. gr. 8°. 78 Seiten. Mk. 3.—.

Rothstein, Dr. phil. G., **Die Dynastie der Lahmidin in al-Hira**. Ein Versuch zur arabisch-persischen Geschichte zur Zeit der Sasaniden. 1899. Gr. 8°. VII, 152 Seiten. Mk. 4.50.

König, Dr. E., ord. Prof. an der Universität Bonn, **Hebräisch und Semitisch**. Prolegomena und Grundlinien einer Geschichte der semitischen Sprachen. 1901. Gr. 8°. VIII, 126 Seiten. Mk. 4.—.

Zimmern, Dr. H., ord. Prof. an der Universität Leipzig, **Vergleichende Grammatik** der semitischen Sprachen. Elemente der Laut- und Formenlehre. Mit einer Schrifttafel von J. Euting. 1898. 8°. XI, 194 Seiten. Mk. 5.50, geb. Mk. 6.30.

Brockelmann, C., ord. Prof. a. d. Univ. Königsberg, **Lexicon Syriacum**, praefatus est Th. Nöldeke. 1895. Lex. 8°. VIII, 512 Seiten. Mk. 28.—. in solid. Halbfranzband Mk. 30.—.

Derselbe, **Syrische Grammatik** mit Litteratur, Chrestomathie und Glossar 1899. 8°. XIII, 300 Seiten. Mk. 7.—, geb. Mk. 7.80.

Schulthess, Dr. F., Prof. a. d. Univ. Göttingen, **Homonyme Wurzeln im Syrischen**. Ein Beitrag zur semitischen Lexikographie. 1900. Gr. 8°. XII, 104 Seiten. Mk. 4.—.

Praetorius, Dr. F., ord. Prof. a. d. Univ. Halle, **Grammatik der Gallasprache**. 1893. Gr. 8°. VIII, 310 Seiten. Mk. 16.—.

الجزء الثانى

من

مجموع اشعار العرب

وهو مشتمل

على ديوانى الراجيز

للحجاج والزفیان

وعلى ابيات مفردات منسوبة اليهما

اعتنى بتصحيحهما وترتيبهما

وليم بن الورد

البروسى،

طبع بالآلات دروغولين المشهورة فى مدينة ليبسيغ فى سنة ١٩٠٣ المسيحية،

مباع فى خزانة كتب السيّدَيْن الفاضلين رُوْطَر وَرِيْخَرْد

فى مدينة بَرُلِين المحمّية،

١

ديوان اراجيز العجاج

وهو ابو الشعثاء عبد الله بن روبة التميمي البصري،

١

قال العجاج يمدح المصعب بن الزبير ويهجو المختار

ابن ابي عبيد

- ١ لَقَدْ وَجَدْتُمْ مُصْعَبًا مُسْتَضْعِبًا حِينَ رَمَى الْأَحْرَابَ وَالْمُكْرَبَا
- ٣ وَخَشَبِي الْأَعْجَمِ وَالْمُخَشَّبَا وَالْدَّرَبَ ذَا الْبُنْيَانِ وَالْمُدْرَبَا
- ٥ وَأَبْنِ أَبِي عُبَيْدٍ الْمُكْدَبَا وَالسَّبَايَ وَالْمُرَاشِي الْمُدْنَبَا
- ٧ نَحَاجِبِي سَبْعِينَ أَلْفًا مُعْرَبَا مَوْجًا تَرَى قُدُمُوسَهُ مُكْوَكَبَا
- ٩ فِي مُرْجَحَيْنِ يَذْعُرُ الْمُهَيَّبَا سَارٍ عَلَى أَهْوَانِهِ مُسْتَنْسِبَا
- ١١ بِقَدَرٍ يَتْلُو كِتَابًا مُوجِبَا إِذَا تَبَارَى مُوَكَبَا وَمُوكَبَا
- ١٣ مُأْوَبَا إِنْ هُمْ أَنْ يُرَوَّبَا كَمَا دَعَا الْغَيْثُ الْجَرَادَ الْجُدْبَا
- ١٥ جَرَّ جَرَادًا وَأَجْرَهْدَ مُطْنِبَا تَدَافَعُ الْمَاءُ حُبًّا عَلَى حُبَا
- ١٧ فِي ذِي عُبابٍ يَرْتَمِي مُصْرَبَا بِالْخُشْبِ لَا فَحْلًا وَلَا مُنْضَبَا
- ١٩ يَغْلُو أَوَادِيهِ النَّبَا بَعْدَ النَّبَا وَيَقْلَعُ التَّخْلَ الرِّطَابَ الْمُرْطَبَا

- ٢١ وَالرَّيْتِ لَمْ يَرْطَبْ وَرَيْتًا أَرْطَبَا وَذَاوِيَاتِ السِّدْرِ وَالْمُغْلَوْلِبَا
 ٢٣ ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا لِعِبَا وَالْجَوْزَ لَمْ يَهْدُبْ وَجَوْزًا أَهْدَبَا
 ٢٥ وَالسَّاحِلَيْنِ وَالصَّرِيعَ الْمُسْتَبَى كَانَ مِنْ حَرَّةٍ لَيْلَى ظَرْبَا
 ٢٧ أَسْوَدَ مِثْلَ كَشِبٍ أَوْ كَشِبَا نَفَى حَصِيرًا شَوْكَةَ الْمُشَدِّبَا
 ٢٩ دَوَارُهُ يُدِيرُ عَيْصًا أَشْبَا مِنْ حَلْبَةِ الْجَفَيْنِ حِينَ اسْتَغْضِبَا
 ٣١ كَبَّةَ أَوْرَادٍ تَغْمُ الْمُرْهَبَا زَحَفَ الدَّبَا إِثْرَ الدَّبَا مُدْلِعِبَا
 ٣٣ سُودًا وَخُضْرَانًا وَوَرَقًا نَيْسَبَا يَبْرَى لَرِيعَانِ الصَّبَا أَوْ مُجْنِبَا
 ٣٥ أَلَفٌ يَلْتَفُّ إِذَا مَا حُرْبَا قَدْ عَلِمَ الْمُخْتَارُ إِذْ جَدَّ الْجَبَا
 ٣٧ وَبَلَغَ الْمَاءُ حَلَاقِيمَ الرَّبَى مَنْ أَلَذِي غَيَّقَ تَغْيِيقَ الصَّبَا
 ٣٩ وَرَيْمَ الْحَسَفِ الَّذِي كَانَ أَبَا إِذْ لَمْ يَزَلْ يُطَاوِعُ الْمُسْتَضْعِبَا
 ٤١ إِذْ حَسِبَ الرَّحْمَنُ عَنْهُ مُضْرِبَا كِهَانَةً وَقَدْ رَأَى مُرَيْبَا
 ٤٣ إِذْ نَصَبَ الْحَرْبَ فَلَقَى مُنْصِبَا بِجَانِبِ الْكُوفَةِ يَوْمًا مُشْحِبَا
 ٤٥ وَبِالْمَذَارِ عَسْكَرًا مُشَيِّبَا

وقال ايضا

- ١ إِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ حَدَّ نَابُهَا وَطَالَ بَعْضُ قِصَرِ أَسْبَابُهَا
 ٣ نَزْدُهَا مُفْلَلًا كَلَابُهَا بِأَسَدٍ غَابٍ فِي الْأَكْفِ غَابُهَا
 ٥ غَابُ وَشِجِّ سَلْبٍ كِعَابُهَا عَوَاتِرُ يَرْفُدُهَا أَضْطِرَابُهَا
 ٧ لَيْنًا إِذَا مَا نَشِبَتْ جِرَابُهَا وَالْحَيْدُ تَعْدُو حَسَنًا إِهَابُهَا

- ٩ عَدَوَ الْمَخَاضِ سَرَّهَا جَنَابُهَا وَحَالَ دُونَ عُقْرِهَا ضِرَابُهَا
 ١١ عُدَايَاتٍ غُلِبَ رِقَابُهَا قَدْ طَالَ بَعْدَ بُزْلِهَا إِصْعَابُهَا
 ١٣ طَلَّتْ بِأَرْضِ سَامِقٍ أَعْشَابُهَا مِنَ الرَّبِيعِ صَخِبَ دُبَابُهَا
 ١٥ إِنِّي إِذَا مَا عُصْبَةٌ أَنْتَابُهَا ظَالِمَةٌ قَدْ سَرَنِي سِبَابُهَا
 ١٧ أَصْدَقْتُهَا الشَّتَمَ وَلَا أَهَابُهَا حَتَّى تُرَى جَاحِرَةٌ كِلَابُهَا
 ١٩ إِذَا الْقَوَافِي حُسِرَتْ أَثْرَابُهَا وَجَدْتُهَا مُفْتَحًا أَبْوَابُهَا
 ٢١ مُقْبِلَةً بِسِيلِهَا شِعَابُهَا

٣

وقال ايضا

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آسْتَقَلَّتْ بِإِذْنِهِ السَّمَاءُ وَأَطْمَأَنَّتِ
 ٣ بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَا تَعَتَّتِ وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ
 ٥ وَشَدَّهَا بِالرَّاسِيَّاتِ الثَّبَتِ رَبُّ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ الْفَنَتِ
 ٧ وَالْجَاعِلُ الْغَيْثَ غِيَاثَ الْمُسْنِتِ وَالْجَامِعُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْفِتِ
 ٩ بَعْدَ الْمَمَاتِ وَهُوَ مُحْيِي الْمَوْتِ يَوْمَ تَرَى النُّفُوسَ مَا أَعَدَّتْ
 ١١ مِنْ نُزُلٍ إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتِ مِنْ سَعْيٍ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مَدَّتْ
 ١٣ حَتَّى أَنْقَضِي قَضَاؤَهَا فَأَدَّتِ إِلَى الْإِلَهِ خَلْقَهُ إِذْ طَمَّتِ
 ١٥ غَاشِيَةُ النَّاسِ اللَّيْلِ تَغَشَّتِ يَوْمَ يَرَى الْمُرْتَابُ أَنْ قَدْ حَفَّتِ
 ١٧ إِذَا رَأَى مَتْنُ السَّمَاءِ أَنْقَدَّتِ وَحَى الْإِلَهِ وَالْبِلَادَ رُجَّتِ
 ١٩ وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نِعْمَى عَمَّتِ عَلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَسَمَّتِ

- ٢١ فَلَمْ يَغِبْ عَنْ لَيْلَتِي وَلَيْلَتِي وَاللَّيْلَةُ الْآخَرَى الَّتِي أَتَّهَرَّتْ
 ٢٣ وَلَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي مَرَّتْ بِكَائِدٍ كَابَدْتُهَا وَجَرَّتْ
 ٢٥ كَلَّكَلَهَا لَوْ لَا إِلَهُ صَرَّتْ فِي ظُلْمٍ أَرْلَهَا فَرَلَّتْ
 ٢٧ عَنِّي وَلَوْ لَا اللَّهُ مَا تَجَلَّتْ بِتُّ لَهَا يَقْظَانِ وَأَقْسَانَتْ
 ٢٩ إِذَا رَجَوْتُ أَنْ تُضِيءَ أَسُودَتْ دُونَ قُدَامَى الصُّحُ فَارْجَحَنْتِ
 ٣١ مِنْهَا عَجَاسَاءُ إِذَا مَا أَلْتَجَجْتَ حَسِبْتُهَا وَلَمْ تَكُرَّرْ كَرَّتْ
 ٣٣ كَانْنَا نُجُومُهَا إِذْ وَلَّتْ زُورًا تُبَارِي الْغُورَ إِذْ تَدَلَّتْ
 ٣٥ عُفْرٌ وَثِيرَانُ الصَّرِيمِ جَلَّتْ لِحْجَعَةٍ أَوْ شَلَّهَا فَأَنْشَلَتْ
 ٣٧ أَجْرَاسُ نَاسٍ جَشَّثُوا وَمَلَّتْ أَرْضًا وَأَهْوَالُ الْجَنَانِ أَهْوَلَتْ
 ٣٩ وَهُوَ الَّذِي أَبْصَرَ لَيْلًا لِمَعْنَى بِالْكَفِّ إِذْ أُمْسِكَ بِالْمُصَوِّتِ
 ٤١ وَحَالَتْ اللَّادُوءُ دُونَ نَشْغَتِي عَلَى حَيَازِيمِي وَعَضْتُ لَبَّتِي
 ٤٣ وَكُرْبَتِي وَقَدْ تَدَانَتْ كُرْبَتِي وَأَخَذَ الْمَوْتُ بِجَنْبِي لَحَيْتِي
 ٤٥ وَسَبْلَاتِي وَجَنْبِي لِمَتِي أَصْبَحَ قَوْمِي يَحْفَرُونَ حُفْرَتِي
 ٤٧ يَدْعُونَ بِأَسْمِي وَتَنَاسَوْا كُنْيَتِي بَنُو بَنِي وَبَنَاتُ لَابْنَتِي
 ٤٩ فَسَرَّ وَدَادِي وَسَاءَ شُمْتِي إِذْ رَدَّهَا بِكَيْدِهِ فَأَرْتَدَّتْ
 ٥١ إِلَى أَمَارٍ وَأَمَارٍ مُدَّتِي دَافَعَ عَنِّي بِنُقَيْرٍ مُوتَتِي
 ٥٣ بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتْيَا إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسُ تَرَدَّتْ
 ٥٥ فَأَرْتَاحَ رَبِّي وَارَادَ رَحِمَتِي وَنِعْمَةً أَتَمَّهَا فَتَمَّتْ
 ٥٧ فَرَدَّهَا عَنِّي وَقَدْ أَعَدَّتْ أَظْفَارَهَا وَنَابَهَا وَحَدَّتْ

- ٩٠ فَأُسَا وَمِخَاةً لِحَتِ جِبَلَتِي أَوْ مِنْ أَشَدَّ بَعْدَ مَا قَدْ شَدَّتِ
 ٩١ لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ تُغْنِي عُدَّتِي وَلَا الدُّعَاءُ إِنْ جَهَدْتُ دَعْوَتِي
 ٩٣ شَيْئًا وَلَا تَرْفَعُ جَنْبِي صَرَعَتِي وَكَانَتِ الْحَيَاةُ حَيْثُ حُبَّتِ
 ٩٥ وَذَكَرَهَا هَنَّتْ وَلَاتَ هَنَّتِ فَقُلْتُ لِلْحَوْبَاءِ حِينَ هَمَّتِ
 ٩٧ بِأَنْ تَخْفَ جَزَعًا أَوْ خَفَّتِ هَلْ أَنَا إِلَّا رَجُلٌ مِنْ أُمَّتِي
 ٩٩ أَفْضَى كَيْثِلٍ بَعْضُ مَا قَدْ فَضَّتِ أَوْ عِظَةٌ إِنْ نَفْسُ حُرٍّ بَلَّتِ
 ٧١ أَوْ طَلَبَتْ بِالْجَهْدِ مَا قَدْ أَلَّتِ أَوِ الْحَيَاةَ فَالْحَيَاةُ مُنَيَّتِي

٤

هذه الارجوزة التي اولها
 يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

منسوبة ههنا للعجاج وهي منقولة من ديوان روبة
 ابن العجاج،

٥

وقال ايضا

- ١ مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ تَجَا مِنْ طَلَلٍ كَالْأُخْبِيِّ أَنَّهُجَا
 ٣ أَمْسَى لِعَافِي الرَامِسَاتِ مَدْرَجَا وَاتَّخَذْتُ النَّاثِجَاتِ مَنَاجَا
 ٥ وَاسْتَبَدَلْتُ رُسُومَهُ سَفَنَجَا أَصَلَكَ نَفْعًا لَا يَنِي مُسْتَهْدِجَا
 ٧ كَالْحَبَشِيِّ أَلْتَفَّ أَوْ تَسَبَّجَا فِي شَلَّةٍ أَوْ ذَاتِ زِفٍّ عَوْهَجَا
 ٩ وَكُلَّ عَيْنَاءَ تَزَجَّى بِحَرْجَا كَأَنَّهُ مُسْرُولُ أَرْنَدَجَا

- ١١ فِي نَعِيجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعِيجَا
 ١٣ يَتَّبِعْنَ ذِيَالًا مُوشًى هَبْرَجَا
 ١٥ يَرْبُضُ الْأَرَطَى وَحَقِيفَ أَعْوَجَا
 ١٧ يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا
 ١٩ سَحًّا أَهَاضِيبَ وَبَرَقًا مُرْعَجَا
 ٢١ مَنَازِلًا هَيْبَجْنَ مَنْ تَهَيَّجَا
 ٢٣ وَالشَّحْطُ قَطَاعُ رَجَاءٍ مَنْ رَجَا
 ٢٥ وَالْأَمْرُ مَا رَامَقْتَهُ مُلْهَوَجَا
 ٢٧ فَإِنْ تَصِرَ لَيْلَى بِسَلْمًا أَوْ أَجَا
 ٢٩ أَوْ حَيْثُ كَانَ الْوَلَجَاتُ وَلَجَا
 ٣١ أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْنُ قَوِّ عَوْجَا
 ٣٣ بِجَوِّ بُصْرَى أَوْ بِجَوِّ تَوَجَا
 ٣٥ فَتَحْمِلِ الْأَرْوَاحَ حَاجًّا مُنْجَا
 ٣٧ أَرْمَانَ أَبَدَتْ وَاحِخًا مُفْلَجَا
 ٣٩ وَمُقْلَةً وَحَاجِبًا مُزَجَّجَا
 ٤١ وَبَطْنَ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلَجَا
 ٤٣ أَمْرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلَجَا
 ٤٥ مَيَاحَةً تَمِجُ مَشْيَا رَهْوَجَا
 ٤٧ غَرَاءَ سَوَى خَلَقَهَا الْخَبْرَجَا
 كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَاءِ الْبَرْدَجَا
 فَهِنَّ يَعْكِفْنَ بِهِ إِذَا حَبَجَا
 عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْقَنْرَجَا
 فِي لَيْلَةٍ تُغْشَى الصَّوَارَ الْمُخْرَجَا
 يُجَارِبُ الرَّعْدَ إِذَا تَبَوَّجَا
 مِنْ آلِ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حَجَجَا
 إِلَّا آخِضَارَ الْحَاءِ مَنْ تَحَوَّجَا
 يُضْرِيكَ مَا لَمْ تُحَيِّ مِنْهُ مُنْجَجَا
 أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذَى حُسَى أَوْ يَأْجُجَا
 أَوْ حَيْثُ رَمَدُ عَالِجٍ تَعَلَّجَا
 أَوْ تَجْعَلِ الْبَيْتَ رِتَاجًا مُرْتَجَا
 أَوْ يَنْتَوَى الْحَى نَبَاكَ فَالْرَجَا
 إِلَى أَعْرِفَ وَحَيْهَا الْمُلْجَلَجَا
 أَعَرَّ بَرَّانًا وَطَرْفًا أَبْرَجَا
 وَفَاجِيًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجَا
 وَكَفَلًا وَعَثًّا إِذَا تَرَجَّرَجَا
 لَا قَفْرًا عَشًّا وَلَا مُهَبَّجَا
 تَدَافِعَ السَّيْلِ إِذَا تَعَبَّجَا
 مَا دُ الشَّبَابِ عَيْشَهَا الْمُخَرَّجَا

- ٤٩ فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الرَّمَانُ خَلَجَا
 ٥١ فَقَدْ لِحَجْنَا فِي هَوَاكِ لِحَجَا
 ٥٣ فِينَا أَفَاوِيلُ أَمْرِي تَسَدَّجَا
 ٥٥ فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ الصِّبَا تَصَرَّجَا
 ٥٧ عَصْرًا وَخُضْنَا عَيْشَهُ الْمَعْدُجَا
 ٥٩ هَائِلَةً أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا
 ٩١ مُوَاصِلًا قُفًّا بِرَمْلٍ أَثْبَجَا
 ٩٣ إِذَا مُغْنِي جِنِّهِ تَهَرَّجَا
 ٩٥ تَسُورُ فِي أَحْجَازٍ لَيْلٍ أَدْعَجَا
 ٩٧ حَتَّى تَجَلَّى بَعْدَ مَا كَانَ دَجَا
 ٩٩ كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مُبَرَّجَا
 ٧١ تَشْيِيدَ بُنْيَانٍ يُعَالَى أَرْجَا
 ٧٣ إِذَا حِجَاجًا مُقْلَتَيْنِهَا هَجَّجَا
 ٧٥ كَأَنَّ تَحْتِي ذَاتَ شَغْبٍ سَحَّجَا
 ٧٧ كَالْقَوْسِ رُدَّتْ غَيْرَ مَا أَنْ تَعُوجَا
 ٧٩ جَائِبًا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجَا
 ٨١ عُودًا دُوبِينَ اللَّهَوَاتِ مُوَلَّجَا
 ٨٣ حَيْثُ أَسْتَهَلَّ الْمُنْزَنُ أَوْ تَبَجَّجَا
 ٨٥ وَفَرَّغَا مِنْ رَعْيٍ مَا تَلَزَّجَا
 ١٠ حَالًا لِحَالٍ تَصْرِفُ الْمُوشَّجَا
 ١١ حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنَسَّجَا
 ١٣ أَوْ تَلَحَّجَ الْإِلْسُنُ فِينَا مَلَحَّجَا
 ١٥ فَقَدْ لَيْسْنَا وَشَيْءُ الْمُبَرَّجَا
 ١٧ وَمَهْمَةٍ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا
 ١٩ إِذَا رِدَاءٌ لَيْلِهِ تَدَجَّدَجَا
 ٢١ عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أَحْيَجَا
 ٢٣ حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُحُفٍ أَبْلَجَا
 ٢٥ كَمَا رَأَيْتَ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَا
 ٢٧ عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءٍ تَنْضُرُ النَّجَّجَا
 ٢٩ عَنَسًا تَخَالُ خَلَقَهَا الْمُفَرَّجَا
 ٣١ تَعْدُو إِذَا مَا بُدْنُهَا تَفْضَّجَا
 ٣٣ وَاجْتَنَفَ أَدْمَانُ الْفَلَاةِ النَّوَلَّجَا
 ٣٥ فَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا خُجَّدَجَا
 ٣٧ تَوَاضَعُ التَّقْرِيبَ فَلَوْا مَحْلَجَا
 ٣٩ كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَّجَا
 ٤١ رَعَى بِهَا مَرْجَ رَبِيعٍ مُنْرَجَا
 ٤٣ حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَهْجَا
 ٤٥ وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا

- ٨٧ تَذَكَّرَا عَيْنًا رَرَوَى وَفَلَجَا فَرَا حَ يَحْدُوها وَرَاحَتْ نَيْرَجَا
 ٨٩ سَفَواءَ مِرْخاءَ نُبارِي مِغْلَجَا كَانَمَا يَسْتَضَرِمَانِ العَرْفَجَا
 ٩١ فَوْقَ الْجَلادِي إِذَا ما أَفْجَجَا وَأَهْبَجَتْ مُرْقَدَةً وَأَهْبَجَا
 ٩٣ شَدَّ يُشْطِي الجَنْدَلُ الحُدْرَجَا وَضَمَّنَا الصَّوْتِ إِذَا ما حَشْرَجَا
 ٩٥ شَوَارِبًا وَكَلْكَلا مُنْجَا لَيْلُها لا يَرُها بَانِ عَوَجَا
 ٩٧ فِي طُرُقِي تَعْلُو خَلِيفًا مَنُهاجَا مِنْ خَلِّ صَرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا
 ٩٩ إِذِ انْبَجَرَا مِنْ سَوادِ حَدَجَا وَشَخَرَا أَسْتِنْفَاضَهُ وَنَشَجَا
 ١٠١ دَعُ ذَا وَبَهَمٍ حَسَبًا مُبَهَّجَا فُخْمًا وَسَيِّنَ مَنْطِقًا مَرْوَجَا
 ١٠٣ إِنَّا إِذَا مُدْكِ الحُرُوبِ أَرَجَا مِنْها سُعَارًا وَأَسْتَشَاطَتْ وَهَجَا
 ١٠٥ وَلَيْسَتْ لِلْمَوْتِ جُلًّا أَخْرَجَا وَنَجَجَتْ بِالْخَوْفِ مَنْ تَنَجَّجَا
 ١٠٧ وَلَمْ تَحْرَجْ كُرَةً مَنْ تَحْرَجَا وَلَمْ تَعْرَجْ رُحْمَ مَنْ تَعْرَجَا
 ١٠٩ وَأَغَشَتْ النَّاسَ الْعَجَاجَ الْأَفْجَجَا وَصَاحَ خَاشِي شَرِّها أَوْ هَجَّجَا
 ١١١ وَكَانَ ما أَهْتَفَضَ الْحِمْحَافُ بَهْرَجَا نَزُدُ عَنْها رَأْسُها مُشْجَجَا
 ١١٣ بِصَفْعٍ عِزٍّ لَمْ يَكُنْ مُرْجَا ذَاكَ وَإِنْ دَاعَى الصِّياحِ ثَأْجَا
 ١١٥ وَحِينَ يَبْعَثُنَ الرِّياغَ رَهْجَا سَفَرُ الشِّمالِ الرِّبْرِجِ الرُّبْرَجَا
 ١١٧ طَرُنَا إِلَيَّ كُلِّ طَوَالٍ أَهْوَجَا سَاطِ يَمُدُّ الرِّسْنَ الْمُحْمَلْجَا
 ١١٩ تَرَاهُ عَنْ غِيبِ الصِّقالِ مُدْجَا حُنَى مِنْهُ غَيْرَ ما أَنْ يَفْجَحَا
 ١٢١ غَمَرَ الْأَجَارِي مَسْحًا مِمْعَجَا بُعِيدَ نَضْمِ الباءِ مِدْءِي مِهْرَجَا
 ١٢٣ وَطَرْفَةً شَدَّتْ دِخَالَ مُدْرَجَا جَرْدَاءَ مِشْجَا نُبارِي مِشْجَا

١٢٥ يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا لَوْ لَا الْأَبَارِيمُ وَأَنَّ الْمِنْجَا
 ١٢٧ نَاهَى مِنَ الدِّثْبَةِ أَنْ تَفْرَجَا لِأَنَّهُمُ الْفَارِسَ عَنْهُ زَعَجَا
 ١٢٩ يَحْمِلْنَ مِنَّا الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَا نَحْنُ ضَرْبْنَا الْمَلِكِ الْمُتَوَجَّجَا
 ١٣١ يَوْمَ الْكَلَابِ وَوَرَدْنَا مَنَعَجَا وَبِالْيَبَاجِينَ وَيَوْمَ مَدَحَجَا
 ١٣٣ إِذْ طَوَّقُوا أَمْرَهُمُ الْمُهْمَلَجَا نَقَائِبًا وَمَقُولًا مُتَوَجَّجَا
 ١٣٥ إِذْ أَقْبَلُوا يُزْجُونَ مِنْهُمْ مَنْ رَجَا بِلَحِبٍ مِثْلِ الدِّبَا أَوْ أُوتَجَا
 ١٣٧ مَوْجًا إِذَا لَمْ يَسْتَقِمَّ تَمَوَّجَا حَتَّى رَأَى رَأْيِيهِمْ فَحَبَّجَجَا
 ١٣٩ بِحَيْثُ كَانَ الْوَادِيَانِ شَرَجَا مِنَ الْحَرِيمِ وَأَسْتَفَاضَا عَوَّجَا
 ١٤١ مِنَّا خَرَاطِيمَ وَرَأْسًا عَلَجَا رَأْسًا بِنَهْضَا ضِ الرُّوْسِ مُلْهَجَا
 ١٤٣ يَزْدَادُ عَنْ طُولِ النَّطَاحِ فُلُجَا فَعَرَفُوا أَلَّا يُبْلَقُوا مَخْرَجَا
 ١٤٥ أَوْ يَبْتَغُوا إِلَى السَّمَاءِ دَرَجَا حَتَّى يَعْجَّ ثَخَنًا مِنْ عَجَّجَا
 ١٤٧ فَيُودِي الْمُودَى وَيَبْجُو مَنْ نَجَا

٤

وقال ايضا

١ أَلَيْسَ يَوْمَ سَيِّ الْخُرُوجَا أَعْظَمَ يَوْمٍ رَجَّةً رَجُوجَا
 ٣ يَوْمَ تَرَى مُرْضِعَةً خُلُوجَا وَكُلَّ انْتَى حَمَلَتْ خَدُوجَا
 ٥ وَكُلَّ صَاحٍ ثَمَلًا مَرُوجَا وَيَسْتَحِفُّ الْحَرَمَ الْحَاجُوجَا
 ٧ وَيَهْتِكُ السَّمَاءَ وَالْبُرُوجَا حَتَّى تَرَى أَدِيمَهَا مَضْرُوجَا
 ٩ وَيَأْمُرُ الْبُعَارَ أَنْ يَهِيَجَا وَذَاكَ يَوْمَ تُخْرِجُ يَاجُوجَا

- ١١ وَمُطْلِعٌ مِّن رَّدْمِهَا مَاجُوجَا وَذَاكَ صَارَ أَمْرُهُ شَرِيحَا
 ١٣ فَدَاخِلُونَ جَنَّةً بَهِيحَا وَشَارِبُونَ عَسَلًا مَرِيحَا
 ١٥ يَمَاءٍ مُّزْنٍ بَارِدًا مَثْلُوجَا وَصَارِحُونَ ضَحْجَةً ضُجُوجَا
 ١٧ تَسْمَعُ لِلنَّارِ بِهِمْ أَجِيحَا

٧

وقال ايضا

- ١ لَقَدْ نَحَاهُمْ جَدْنَا وَالنَّاحِي لِقَدَرٍ كَانَ وَحَاهُ الْوَاحِي
 ٣ بَثْرَمَدَاءَ جَهْرَةَ الْفِضَاحِ فِي مَجْمَعٍ كَالْأَبْلَقِ اللَّيَاحِ
 ٥ دُونِي عُقَيْدَ وَقْعَةِ السِّلَاحِ وَالْدَّاءِ قَدْ يُطَلَّبُ بِالشَّمَاكِ
 ٧ وَالشَّدِّ فَوْقَ كَطَمِ الشَّخْشَاحِ فَمَا إِلَى السَّمَاءِ مِنْ طِمَاحِ
 ٩ وَلَا إِلَى تَجْرَانٍ مِنْ جِمَاحِ وَلَا إِلَى السَّفِينِ مِنْ رَوَاحِ
 ١١ صَبَحْتُهُمْ مِنْ بَاكِرِ الصَّبَاحِ لَوَاحِقَ الْبُطُونِ كَالْقِدَاحِ
 ١٣ مِنْ كُلِّ شَقَاءٍ الْقَرَا مِلْوَاحِ يَبْرِي لِعُرْيَانِ الشَّوَى مَيَّاحِ
 ١٥ كَأَنَّ نَاهُ وَاللِّجَامُ شَاحِ يُفْرَعُ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِكْمَاحِ
 ١٧ شَرَحًا غَبِيطٍ سَلِسٍ مِرْكَاحِ كَأَنَّمَا يَرْدِي عَلَى مَسَاحِ
 ١٩ كَأَنَّ عِطْفِيهِ مِنَ التَّنْضَاحِ بِالْمَاءِ ثَوْبًا مُنْهَدٍ مَيَّاحِ
 ٢١ سَقَى رَزِينًا وَأَبَا رِيَّاحِ كِلَاهُمَا نِعَمَ فَتَى الصَّبَاحِ
 ٢٣ يَسْقِيهِمَا مِنْ خَلَلِ الصَّفَاحِ كَأَسَا مِنَ الدِّيفَانِ وَالذَّبَاجِ
 ٢٥ طَعْنَا شَفَى سَرَاتِرِ الْأَحَاكِ رَجَّتْ سَلَامَانُ مِنَ الْمِرَاحِ

٢٧ أَزْمَانَ تَأَفُّوا تَوَفَّةَ الْبَرَّاحِ أَنْ يَسْفِقُوا بِأَدَمٍ هِجَاحِ
 ٢٩ فَعَلِقُوا أَيَّ مُفَاقٍ صَاحٍ كَأَنَّهُمْ مِنْ هَالِكٍ مُطَاحِ
 ٣١ وَرَامِقٍ يَجْرُضُ بِالصِّيَاحِ وَعَانِسٍ تُقَادُ بِالْوِشَاحِ
 ٣٣ أَحْجَازُ تُخَلِّدُ بِالْحَزْبِ صَاحِ

٨

وقال يمدح ابن ليلي اي عبد العزيز بن مروان

١ قُلْتُ لِعَنْسٍ قَدْ وَتَتْ طَلِيحٍ عَوْجَاءَ مِنْ تَتَابُعِ التَّنْطَوِيحِ
 ٣ بِالْجَذَعِ بَعْدَ الْجَذَعِ وَالتَّلْوِيحِ وَالنَّصِ بِالْهَاجِرَةِ الصَّنُوحِ
 ٥ لَا تَأْمَلِينَ فِي السُّرَى تَرْوِجِي وَإِنْ تَشَكَّيْتَ أَدَى الْقُرُوحِ
 ٧ بِأَهَّةٍ كَأَهَّةِ الْمَجْرُوحِ وَظَاهِرِي السَّرِيحِ بِالسَّرِيحِ
 ٩ إِلَى آبَنِ لَيْلَى فَاعْتَدِي وَرُوجِي إِلَى فَتَى فِي الْبَاعِ ذِي مَنَدُوحِ
 ١١ مُرَزَّإُ بِسَيْبِهِ نَفُوحِ فِي الْبَدْوِ ذِي بَدْوٍ وَذَى مَنُوحِ
 ١٣ هَنَا وَهَنَا وَعَلَى الْمَجْجُوحِ جَرَى آبَنِ لَيْلَى جَرِيَّةَ السَّبُوحِ
 ١٥ جَرِيَّةَ لَا كَابَ وَلَا أَرْجُوحِ عَافِي الْعَرَازِ مِنْهَبِ مَيُوحِ
 ١٧ وَفِي الدَّهَاسِ مِضْبَرِ مَرْجُوحِ بِرَجُلٍ لَا كَرٍّ وَلَا أُنُوحِ
 ١٩ إِذَا الْحِيَادُ فِضْنٌ بِالْمَسِيحِ بَعْدَ تَهَاوِي النَّظَرِ الْفَسِيحِ
 ٢١ سَاقَطَهَا بِنَفْسٍ مُرِيحٍ وَهَدَّ تَقْرِيبٍ وَبِالتَّجْلِيحِ
 ٢٣ تَرَاهُ بَعْدَ الْمِائَةِ الْمَتُوحِ مِنَ الْهَوَادِي مَعْطَفَ السَّنِيحِ
 ٢٥ وَتَارَةً يَمُرُّ بِالْبُرُوحِ عَطَفَ الْمُعَلَّى مُدَّ بِالْمَنِحِ

وقال ايضا

- ١ قَالَهُ لَوْ لَا أَنْ نَحْشَ الطُّغْيَانُ
٣ فِي دُخْلِ النَّارِ وَقَدْ تَسَلَّخُوا
٥ لِهَامِهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْقَحُ
٧ أَشْمُ بَدَاخٍ نَمَتْنِي الْبُدْخُ
٩ بَأْوًا وَمَدَّتْهُمْ جِبَالُ شَمْعُ
١١ يَوْقَعُهَا يُرِيحُ الْمُرِيحُ
١٣ نَعْقِدُ مَرَاتٍ وَمَرًّا تَبْدَخُ
١٥ بِالْجَدِّ وَالْقَبِصِ الَّذِي لَا يُنْسَحُ
١٧ صِيدُ تَسَامِي وَشُرُوحُ شَرْخُ
١٩ مِنْ سَائِرِ الْأَقْوَامِ إِلَّا فَرَّخُوا
٢١ وَلَوْ نَقُولُ دَرَجُوا لَدَرَجُوا
٢٣ قَاعَ وَإِنْ يَتْرُكُ فَشُولُ دُوخُ
٢٥ وَلَوْ أَقُولُ بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا
٢٧ وَدُسْتُهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرَفَرُخُ
- بِى الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَحُ
لَعَلِمَ الْجَهْلُ أَيْ مِفْنَحُ
أُمُّ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصْحُ
إِذَا أَرَدَاهُمْ يَوْمَ هَيَجَا أَكْمَخُوا
أَجْوَاذَهُنَّ وَالْأَنْوْفُ الرَّمَحُ
وَالْحَسْبُ الْآوْفَى وَعِزُّ جُنْبُحُ
إِذَا الْأَعَادَى حَسَبُونَا بَجَبَخُوا
مِنَّا فُحُولٌ وَزَيْرٌ قُلْحُ
وَمَا رَأَانَا مَعَشَرٌ فَيَنْتَخُوا
وَلَوْ أَخْنَأَ جَمْعُهُمْ تَخْتَخُوا
لِفَلَحَلْنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنَوُّخُ
وَلَوْ رَأَى الشَّعْرَاءُ دِيَّخُوا
لِمَارَ سَرْجِيَسَ وَقَدْ تَدَخَّدَخُوا
يُوكَدُ مَرَاتٍ وَمَرًّا يُشْدَخُ

وقال ايضا

- ٥ ما لِلْعَوَانِي مُغْرَضَاتٍ صُدِّدَا وَقَدْ آرَاهُنَّ إِلَيْنَا عُنْدَا
 ٣ بِالطَّرْفِ وَاللَّبَّاتِ خُزْرًا قُودَا لَمَّا رَأَيْنَ الشَّيْبَ قَدْ تَعَهَّدَا
 ٥ وَجَانِبِي لِمَتِّعِ تَجَرَّدَا وَالشَّعْرَاتِ الْمُقْدِمَاتِ بُيِّدَا
 ٧ أَجَلِي جَلًّا مِنْهُ الَّذِي تَفَقَّدَا مِنْ أَمَلِي الْيَوْمَ وَتَرْجَائِي غَدَا
 ٩ فَقَدْ أَكُونُ لِلْعَوَانِي مَضِيدَا مُلَادَةً كَانَ فَوْقِي جَلَدَا
 ١١ فَقُلْنَ قَدْ أَقْصَرَ أَوْ قَدْ عَوَّدَا عَنْ وَصَلِنَا الْجَحَا أَوْ تَجَلَّدَا

وقال يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر

- ١ قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَرَ
 ٣ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْحَبْرَ مَوَالِي الْحَقِّ إِنْ الْمَوْلَى شَكَرَ
 ٥ عَهْدَ نَبِيِّ مَا عَفَا وَمَا دَثَرَ وَعَهْدَ صَدِيقٍ رَأَى الْبَرَّ وَبَرَّ
 ٧ وَعَهْدَ عُنَيْنَ وَعَهْدًا مِنْ عُمَرُ وَعَهْدَ إِخْوَانٍ هُمْ كَانُوا الْوَزَرَ
 ٩ وَعُصْبَةَ النَّبِيِّ إِذْ خَافُوا الْحَصْرَ شَدُّوا لَهُ سُلْطَانَهُ حَتَّى آقْتَسَرَ
 ١١ بِالْقَتْلِ أَقْوَامًا وَأَقْوَامًا أَسَرَ نَحْتَ أَلْدَى اخْتَارَ لَهُ اللَّهُ الشَّجَرَ
 ١٣ مُحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اللَّهُ الْخَيْرَ فَمَا وَنَى مُحَمَّدٌ مُدًّا أَنْ غَفَرَ
 ١٥ لَهُ إِلَهُ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ
 ١٧ هَذَا أَوَانُ الْجِدِّ إِذْ جَدَّ عُمَرُ وَصَرَّحَ أَتَبْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَمَّرَ

- ١٩ وَأَنْزَلَ الْعِبْرَةَ مَنْ لاقَى الْعِبرَ طَالَ الْأَنى وَزَائِلَ الْحَقِّ الْأَشْرَ
 ٢١ وَهَدَرَ الْجُدَّ مِنَ النَّاسِ الْهَدَرُ وَلاَحَتْ الْحَرْبُ الْوُجُوهَ وَالسُّرَرَ
 ٢٣ وَضَمَرْتُ مَنْ كَانَ حُرًّا فَضَمَرْتُ قَدْ كُنْتُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا أَغْشَوْا الْعُسْرَ
 ٢٥ تَعَسَّرُوا أَوْ يَفْرِحَ اللَّهُ الضَّرَرَ وَزَادَهُمْ فَضلاً فَمَنْ شَاءَ انْتَحَرَ
 ٢٧ عَطِيَّةُ اللَّهِ الْإِلَافَ وَالسُّورَ وَمَرَسًا أَنْ مَارَسُوا الْأَمَرَ الدَّكَرَ
 ٢٩ هَا فَهُوَ ذَا فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالثُّورَ
 ٣١ مِنْ آلِ صَعْقُوتٍ وَأَنْبَاعٍ أُخَرَ مِنْ طَامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْغَيْرَ
 ٣٣ فَقَدْ عَلَا الْمَاءُ الرُّبَى فَلَا غَيْرَ وَأَخْتَارَ فِي الدِّينِ الْحُرُورِيَّ الْبَطْرَ
 ٣٥ وَأَنْزَلَ الْحَقَّ وَأَوْدَى مَنْ كَفَرَ كَانُوا كَمَا أَظْلَمَ لَيْلٌ فَأَنْسَفَرَ
 ٣٧ عَنْ مُدْلِجٍ قَاسَى الدُّوُوبَ وَالسَّهَرَ وَخَدَرَ اللَّيْلُ فَيَجْتَابُ الْخَدَرَ
 ٣٩ وَغُبْرًا قَتْمًا فَيَجْتَابُ الْغُبْرَ فِي بَيْتٍ لَا حُورٍ سَرَى وَلَا شَعَرَ
 ٤١ بِأَفْكِهِ حَتَّى رَأَى الصُّمَحَ جَشَرَ عَنْ ذِي قَدَامَيْسٍ لِهَامٍ لَوْ دَسَرَ
 ٤٣ بِرُكْنِهِ أَرْكَانَ دَمَحٍ لَأَنْقَعَرَ أَرَعَنَ جَرَّارٍ إِذَا جَرَّ الْأَثَرَ
 ٤٥ دَيْثٌ صَعْبَاتِ الْقِفَافِ وَأَبْتَارُ بِالسَّهْلِ مِدْعَاسًا وَبِالْيَدِ النُّقْرَ
 ٤٧ كَأَنَّمَا زُهاوَةٌ لِمَنْ جَهَرَ لَيْلٌ وَرَزٌّ وَغَرَّةٌ إِذَا وَغَرَ
 ٤٩ سَارٍ سَرَى مِنْ قَبْلِ الْعَيْنِ فَجَرَّ عِطَ السَّحَابِ وَالْمَرَابِيعِ الْكُبَرِ
 ٥١ وَزَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاقِي وَزَفَرَ بَغْرَةً تَجْمُ هَاجَ لَيْلاً فَبَغَرَ
 ٥٣ مَاءٌ نَشَاصٍ حَلَبَتْ مِنْهُ فَدَرَّ حَدَوَاءَ تَحْدُوهُ إِذَا الْوَبْدُ انْتَثَرَ
 ٥٥ وَإِنْ أَصَابَ كَدْرًا مَدَّ الْكَدَرَ سَنَابِكُ الْحَيْدِ يُصَدِّعَنَّ الْأَيْتَرَ

- ٥٧ مِنْ الصَّفَا الْعَاسِي وَيَدْهَسْنَ الْعَدْرَ عَزَاذُهُ وَيَهْتَمِرْنَ مَا أَنَّهُمْ
- ٥٩ مِنْ سَهْلِهِ وَيَتَأَكَّرْنَ الْأَكْرَ خُوصًا يُسَاقِطْنَ الْبِهَارَ وَالْمَهَرَّ
- ٩١ يُنْفَضْنَ أَفْنَانَ السَّبِيبِ وَالْعَدْرَ شُعْرًا وَمُلْطًا مَا تَكْسِنُ الشَّعْرَ
- ٩٣ وَالشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النُّعْرَ حُوصَ الْعُيُونِ مُجْهِضَاتٍ مَا آسَظَّرَ
- ٩٥ مِنْهُنَّ إِتْمَامَ شَكِيرًا فَاشْتَكَّرَ بِحَاجِبٍ وَلَا قَفَا وَلَا أَزْبَارَ
- ٩٧ مِنْهُنَّ سَيْسَاءَ وَلَا آسْتَغَشَى الْوَبْرَ فِي لَامِعِ الْعُقْبَانِ لَا يَأْتِي الْحَمَرُ
- ٩٩ يُوجِّهُ الْأَرْضَ وَيَسْتَأْقُ الشَّجَرُ حَلَاتِبًا نَكْثَرُ فِيهَا مَنْ كَثُرَ
- ٧١ حَوْلَ آبْنِ غَرَاءَ حَصَانٍ إِنْ وَتَرَ فَاتَ وَإِنْ طَالَبَ بِالْوَعْمِ آقْتَدَرَ
- ٧٣ إِذَا الْكِرَامُ آبْتَدَرُوا الْبَاعَ آبْتَدَرَ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرَّ
- ٧٥ تَقْضَى الْبَارِزَى إِذَا الْبَارِزَى كَسَرَ أَبْصَرَ خِرْبَانَ فِضَاءَ فَانْكَدَرَ
- ٧٧ شَاكِي الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَطْفَرَ كَعَابِرَ الرُّؤُوسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ
- ٧٩ بِحِجْنَاتٍ يَتَنَقَّبْنَ الْبُهْرَ كَانَّمَا يَمْزِقْنَ بِالْحَمِّ الْحَوْرَ
- ٨١ مُجِشَّةٌ جَشُوا بِهَا مَنَنْ نَفَرَ مُحَبِّلِينَ فِي الْأَرْمَةِ النُّخْرَ
- ٨٣ تَهْدِي قُدَامَاهُ عَرَانِينَ مُضَرَّ وَمِنْ قُرَيْشٍ كُلُّ مَشْبُوبٍ أَغَرَّ
- ٨٥ خَلَوْ الْمُسَاهِقَةُ وَإِنْ عَادَى أَمَرَّ مُسْتَخْصِدٌ غَارَتُهُ إِذَا أَتْتَرَزَ
- ٨٧ لِمُضْعَبِ الْأَمْرِ إِذَا الْأَمْرُ أَنْقَشَرَ أَمْرَةً يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسَرَ
- ٨٩ وَالْتَمَتِ إِلَّا مِرَّةَ الشَّرِّ شَرَّرَ بِكُلِّ أَخْلَاقِ الشُّجَاعِ قَدْ مَهَرَّ
- ٩١ مُعَاوِدُ الْإِقْدَامِ قَدْ كَرَّ وَكَرَّ فِي الْغَمَرَاتِ بَعْدَ مَنْ فَرَّ وَفَرَّ
- ٩٣ ثَبَّتْ إِذَا مَا صِجَّ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ وَاحْتَصَرَ الْبَاسُ إِذَا الْبَاسُ حَصَرَ

- ٩٥ يَجْمَعُ الرُّوحَ إِذَا الْحَامِي أَنْبَهَرَ يُمَكِّنُ السَّيْفَ إِذَا الرَّمْحُ أَنْطَظَرَ
 ٩٦ فِي هَامَةِ اللَّيْثِ إِذَا مَا اللَّيْثُ هَرَّ كَجَمَلِ الْبَحْرِ إِذَا خَاصَّ جَسَرَ
 ٩٩ غَوَارِبَ الْيَمِّ إِذَا الْيَمُّ هَدَرَ حَتَّى يُقَالَ حَاسِرٌ وَمَا حَسَرَ
 ١٠١ عَنْ ذِي حَيَازِيمٍ ضَبَطَرٍ لَوْ هَصَرَ صَعَبَ الْفَيْوَلِ الْحَمَّ الْفَيْدَ الْعَفَرَ
 ١٠٣ أَلَيْسَ يَمْشِي قَدَمًا إِذَا آذَكَرَ مَا وَعَدَ الصَّابِرُ فِي الْيَوْمِ أَصْطَبَرَ
 ١٠٥ إِذْ لَقِمَ الْيَوْمَ الْعَمَاسُ وَأَقْمَطَرَ وَخَطَرَتْ أَيْدَى الْكُمَاةِ وَخَطَرَ
 ١٠٧ رَأْيِي إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدَرَ إِذَا تَغَاوَى نَاهِلًا أَوْ اعْتَكَرَ
 ١٠٩ تَغَاوَى الْعِقْبَانِ يَمْزِقَنَّ الْجَزَرَ فِي سَلْبِ الْغَابِ إِذَا هَرَّ عَتَرَ
 ١١١ إِذَا نَفُوسُ الْقَوْمِ نَازَعَنَّ الثُّغَرَ وَاسْتَعَرَتْ سَوْقَ الضَّرَابِ وَاسْتَعَرَ
 ١١٣ مِنْهُ هَمَاذِي إِذَا حَرَّتْ وَحَرَّ حَتَّى إِذَا مَا مِرْجَلُ الْقَوْمِ أَفَرَ
 ١١٥ بِالْغُلَى أَحْمَوَهُ وَأَخْبَوَهُ التَّيْرُ وَبِالسَّرِجِيَّاتِ يَخْطِفَنَّ الْقَصَرَ
 ١١٧ فِي طِرَاقِ الْبَيْضِ يُوقِدَنَّ الشَّرَرَ تَفْخَأُ إِذَا مَا رَفَحَ الطَّرْفُ أَسْمَدَرَ
 ١١٩ صَقْعًا إِذَا صَابَ الْيَلَاغِيحَ أَحْتَفَرَ فِي الْهَامِ دُحْلَانًا يُفْرِسَنَّ النُّعْرَ
 ١٢١ بَيْنَ الطَّرَاقَيْنِ وَيَفْلِينَ الشَّعْرَ عَنْ قَلْبِ فُحْجٍ تُورِي مَنْ سَبَرَ
 ١٢٣ مِنْهَا فُعُورٌ عَنْ فُعُورٍ لَمْ تَذَرَ دُونَ الصَّدَى وَأَمِّهِ سِتْرًا سَتَرَ
 ١٢٥ لَا قَدَحَ إِنْ لَمْ تُورِ نَارًا بِهِجَرَ ذَاتَ سَنًا يُوقِدُهَا مَنْ أَفْتَحَرَ
 ١٢٧ مَنْ شَاهَدَ الْأَمْصَارَ مِنْ حَيٍّ مُضَرٍّ يَا عُمَرُ بْنُ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ
 ١٢٩ بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصَ فَحَزَرَ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ حَالَفُوا هَذَا الْبَشَرَ
 ١٣١ وَاسْتَعَرُوا فِي دَيْنِهِمْ حَتَّى اسْتَعَرَ فَقَدْ تَكَبَّدَتْ الْمُنَاحَ الْمُشْتَهَرَ

١٣٣ فَاعْلَمْ يَا ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدَّرَ فِي الْعُخْفِ الْأُولَى الْآتِيَّ كَانَ سَطَرَ
 ١٣٥ أَمَرَكَ هَذَا فَاحْتَفِظْ فِيهِ النَّتَرَ وَفَتْرَةَ الْأَمْرِ وَمُودٍ مَن فَتَرَ
 ١٣٧ فَاتَيْنَا جَرِيْتَ أُعْطِيتَ الظَّفَرَ شَهَادَةً فِيهَا طَهُورٌ مَن طَهَرَ
 ١٣٩ أَوْ رَقْعَةً تَجْلُو عَنِ الدِّينِ الْقَدَرَ أَوْ شَرْقًا يَتِمُّ نُورًا قَدْ زَهَرَ
 ١٤١ كَمَا تُتِمُّ لَيْلَةُ الْبَدْرِ الْقَمَرَ لَقَدْ سَمِيَ ابْنُ مَعْمَرٍ حِينَ اعْتَمَرَ
 ١٤٣ مَغْرَبِيَّ بَعِيدًا مِّنْ بَعِيدٍ وَضَبَرَ مِنْ مُّخَّةِ النَّاسِ الَّتِي كَانَ أَمْتَحَرَ
 ١٤٥ ثَلَاثَةً وَسِتَّةً وَاثْنَى عَشَرَ أَلْفًا يَجْرُونَ مِنَ الْحَيْدِ الْعَكَرِ
 ١٤٧ فِي مُرْجَحِيٍّ لِحِبٍ إِذَا أَتْبَجَرَ سَدَّ الرُّهَاءِ وَالْغِجَاجِ وَاجْتَهَرَ
 ١٤٩ بَطْنُ الْعِرَاقِ الْحُبِّ مِنْهُ وَالنَّهَرُ وَإِنْ عَلَوْا وَعَرًّا وَقَدْ خَافُوا الْوَعَرَ
 ١٥١ لَيْلًا يُغَشِّي صَعْبَهُ وَمَا آخَتَصَرَ سَيْلَ الْجَرَادِ السُّدِّ يَرْتَادُ الْحَصَرَ
 ١٥٣ آوَاهُ لَيْلٌ غَرَضًا ثُمَّ أَتْبَكَرَ وَفَنَّتْ عَنْهُ فُحَا الشَّرْقِيِّ الْحَصَرَ
 ١٥٥ فَمَدَّ أَعْرَافَ الْغِجَاجِ وَأَنْتَشَرَ وَأَنْفَرَجَتْ عَنْهُ الْبِلَادُ وَأَنْكَدَرَ
 ١٥٧ عَشِيٌّ رَّبِيعٍ وَأَقْصَرِي فِيمَنْ قَصَرَ وَأَبْكَى عَلَيَّ مُلْكِي إِذْ أَمْسَى أَنْقَعَرَ
 ١٥٩ وَأَنْقَطَعَتْ مِنْهُ الرِّجَاةُ وَأَنْبَتَرَ وَاشْتَقَّ شُرُوبُ الشَّقَايِ وَأَشْفَتَرَ
 ١٩١ وَأَزْلَفْتُهُ لُجَّةُ الْغَيْثِ سَحَرُ إِذْ مَطَرَتْ فِيهِ الْآيَادِي وَمَطَرَ
 ١٩٣ بِصَاعِقَاتِ الْمَوْتِ يَكْشِفْنَ الْحَيْرَ عَنِ الدَّجَارَى وَيَقْوِمَنَّ الصَّعَرُ
 ١٩٥ وَالسَّلِيلَاتُ السُّحُمُ يَشْفِينِ الزَّوَرُ مِنَ الْمُحَايِمِينَ إِذَا الْبَأْسُ أَسْمَهَرَ
 ١٩٧ بِالْقَعَصِ الْقَاضِي وَيَبْعَجُنَ الْجَفَرُ مِنْ قَصَبِ الْجَوْفِ وَيَحْلِلُنَ الثَّجَرُ
 ١٩٩ شَكَّ السَّفَائِدِ الشَّوَاءِ الْمُصْطَهَرُ إِذْ حَسِبُوا أَنَّ الْجِهَادَ وَالظَّفَرَ

- ١٧١ اِيضَاعُ بَيْنِ الْحَضْرَمَاتِ وَهَجَرَ مُعَلِّقِينَ فِي الْكَلَالِيْبِ السُّفَرَ
- ١٧٣ فَالْقَمَ الْكَلْبَ الْيَمَانِيَّ الْحَجَرَ لَا تَحْسِبَنَّ الْحَنْدَقَيْنِ وَالْحَفَرَ
- ١٧٥ وَخَرَسَةُ الْمُحَكَّمِ مِنْهُ مَا آعْتَصِرُ وَحَائِطُ الطَّرْفَاءِ يَكْفِي مَنْ حَظَرَ
- ١٧٧ آدَى أَوْرَادٍ يُغَيِّقَنَّ النَّظَرَ شُهْبٌ إِذَا مَا هِجَنَّ مَوْجَنَّ الْبَصَرَ
- ١٧٩ بِذِي إِيَادَيْنِ إِذَا عُدَّ اعْتَكَرَ حَتَّى يَحَارَ الطَّرْفُ أَوْ يَخْشَى الْحَيْرَ
- ١٨١ مَا إِنْ عَلِمْنَا وَافِيًا مِنَ الْبَشَرِ مِنْ أَهْلِ أَمْصَارٍ وَلَا مِنْ أَهْلِ بَرٍّ
- ١٨٣ وَلَا عَلَى عَدَايِ مُلْكٍ تُحْتَصِرُ أَوْفَى مِنَ الْمُتَحَيِّ حُبِيًّا بِالْقَدَرِ
- ١٨٥ وَعَاصِمًا سَلَمَهُ مِنَ الْغَدَرِ مِنْ بَعْدِ إِرْهَانٍ بِصَوَّاءِ الْغَبَرِ
- ١٨٧ حَوَالِ حَبْدٍ وَآكْتِجَارِ الْمُؤَجَّرِ وَذِمَّةَ الْوَافِي وَبُرْءٍ مِنْ خَفَرٍ
- ١٨٩ وَالْعِلْمَ أَنَّ الْحَرَى جَارٍ بِالْخَبَرِ وَإِنَّمَا الْأَقْوَامُ أَجْسَادُ الْحَفَرِ
- ١٩١ فَاصْبَحَا بِنَجْوَةٍ بَعْدَ ضَرَرٍ مُسَلِّمِينَ مِنْ إِسَارٍ وَأَسَرٍ
- ١٩٣ بَارِئَةً أُمَاهُمَا مِنَ الْعَبَرِ مَرَزُوقَتَي رُوحٍ وَنَوْمٍ عَنْ سَهَرٍ
- ١٩٥ سَيِّبًا وَنُعْمَى مِنْ إِلَهٍ ذِي دَرَرٍ وَعَصَفَ جَارٍ هَدَّ جَارُ الْمُعْتَصِرِ
- ١٩٧ لَا جَانِبٌ وَلَا مُسْقَى بِالْغَمَرِ وَلَا ضَعِيفٌ عِنْدَ تَفْسِيرِ الْعُسْرِ
- ١٩٩ وَلَا عَيْتٌ بِأَجَارِي الْيُسْرِ مُهَدِّبُ الْعُودِ تَذَوُّرٌ لِقَدَرٍ
- ٢٠١ صَافِي النُّحَاسِ لَمْ يُوَشَّعْ بِكَدَرٍ وَلَمْ يُخَالِطْ عُودَهُ سَاسُ النَّخَرِ
- ٢٠٣ إِذَا الْمِلْبَاتُ اعْتَرَيْنِ بِالزُّورِ أَجْلَيْنَ عَنْهُ أَصْلَتِيًّا لَمْ يُضَرَّ
- ٢٠٥ تَجَلَّى الظُّلُمَاءُ عَنْ وَجْهِ الْقَمَرِ لَمَّا رَأَى تَلْبِيسَ أَمْرِ مُؤْتَمَرٍ
- ٢٠٧ حَيْرَانَ لَا يُبْرِئُهُ مِنَ الْحَيْرِ وَخَى إِلَهٍ فِي الْكِتَابِ الْمُرْدَبَرِ

٢٠٩ غَيَّرَ عَنْ أَضْيَافِهِ أَوْفَى الْغَيَّرِ وَلَمْ يُورِّعْ هَمْسَهُ تَحْتَ السَّحَرِ
 ٢١١ أَعْضَادُ بُنْيَانِ الْبِنْيَافِ الْمُجْتَدِرِ مُظَاهِرًا بِحَجَرٍ عَلَى حَجَرٍ
 ٢١٣ مِنْ عَاتِقِ الْحِصِّ وَمَلْبُونِ الْمَدَرِ فَهُوَ مُعَالَى السَّبَكِ صَعْبُ الْمُقْتَسِرِ
 ٢١٥ وَكَمْ قَتَلْنَا مِنْ قَتِيلٍ مُشْتَهَرٍ شَافِيَ الْأَحَاحِ أَوْ بَعِيدِ الْمُشْتَغَرِ
 ٢١٧ جَرَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ نَائِي الْمَزْدَجَرِ جَرَائِمُ الْأَقْوَامِ تَرْمِي بِالْشَرَرِ
 ٢١٩ فَإِنْ يُعَقِّبْ دَرْكٌ عَلَيَّ شَمَرٍ يَبْرِي دَاءً أَوْ يَقَى إِحْدَى الْكَبَرِ
 ٢٢١ فَلَمْ يَكُنْ يُنْكَرُ فِيمَا لَمْ يُعَرِّ حَمَلُ الْيَثِينِ وَالْيَثِينِ وَالْغُرَرِ
 ٢٢٣ مِنْ جَوْرِ أَيْدِينَا خَلَا قَتْلُ الثَّوَرِ حَتَّى تَسْدَاهُمْ عَلَى هَوْلِ الْحَذَرِ
 ٢٢٥ بَيْنَ الْجَهَارِ وَالسِّرَارِ الْمُسْتَسَرِّ بِمُخْدَرٍ مِنَ الْمَخَادِيرِ ذَكَرَ
 ٢٢٧ يَهْدُ رُومِي الْحَدِيدِ الْمُسْتَمَرِّ عَنِ الطَّنَائِبِ وَأَغْلَالِ الْقَصْرِ
 ٢٢٩ هَذَاكَ سَوَاقِ الْحَصَادِ الْمُخْتَضَرِ

وقال يمدح الحجاج بن يوسف

١ يَا صَاحَ مَا ذَكَرَكَ الْأَذْكَارَ مَا لُمْتَ مِنْ قَاضٍ قَضَى الْأَوْطَارَ
 ٣ كَشْحًا طَوَى عَنْ بَلَدٍ مُخْتَارَ مِنْ يَأْسَةِ الْيَأْسِ أَوْ حِذَارَ
 ٥ لَوْمْ أَحْلَاثِكَ وَأَعْتِذَارَ نَحْيٍ بَعْدَ الْقِدَمِ الدِّيَارَ
 ٧ بِحَيْثُ نَاصَى الْمُظْلِمُ النَّسَارَ قَفَرًا تَهَادَاهَا الْبَلَى أَطْوَارَ
 ٩ تُنَارِغُ الْأَرْوَاحَ وَالْأَمْطَارَ أَنْوَاءَهَا وَالْبَارِحَ الطَّيَّارَ
 ١١ بِالْجَوِّ إِلَّا أَنْ تَرَى حَبَارَا كَمَا يُجِدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارَا

- ١٣ فَقَدْ تَرَى بِيضًا بِهَا أَبْكَارًا مِنْ الْحِيَاءِ خُرَدًا خِفَارًا
 ١٥ يَخْلُطْنَ بِالتَّائُسِ النِّوَارِ زَهْوً بِالصَّرِيمَةِ الصُّوَارِ
 ١٧ وَإِذْ سُلَيْمَى تَسْتَبِي الْأَغْرَارِ قَامَتْ تُرَيْكُ وَارِدًا مُنْصَارًا
 ١٩ وَخَفَا وَفَعَمًا يَمْلَأُ السَّوَارِ وَمُرْجَحِنًا كَالنَّقَا مَرْمَارًا
 ٢١ وَعُثْنَا تَرَى فِي كَشْحِهِ أَضْطِمَارًا وَمَشِيَّةً مَوْرَ الْغَدِيرِ مَارًا
 ٢٣ إِنَّ الْهَوَى الطَّارِقَ وَالْأَسْرَارِ أَلْبَسَ مِنْ ثَوْبِ الْبِلَى نِجَارًا
 ٢٥ وَبَلْدَةً تَصَيَّفَ الْخِفَارِ كَلَّفْتُهَا ذَا دِعْمٍ مَوَّارًا
 ٢٧ كَالْأَخْدَرِيِّ يَرْكَبُ الْأَخْطَارِ حَتَّى إِذَا أَنْسَلَتْ الْمَوَارِ
 ٢٩ وَآجَتَبْنَ بَعْدَ الْبَلَقِ أَكْدَارًا بِضَلْبٍ رَهْبَى يَخِيطُ الْأَخْضَارِ
 ٣١ يَرْكَبْنَ بَعْدَ الْجَدَدِ الْأَوْعَارِ يَرْمِي صِمَادَ الْقَفِّ وَالْقَرَارِ
 ٣٣ بِمُكْرَبٍ لَا يَشْتَكِي الْإِمْعَارِ مِنْ وَطْفِ الْقَيْنِ وَلَا أَنْفِطَارِ
 ٣٥ كَأَنَّهُ إِذْ صَعَصَعَ الْكِرَارِ مَخْضَرَمٌ مِنْ جَمْعِهِ الْإِصْرَارِ
 ٣٧ كَانَ مِنْ تَقْرِيبِهِ الْمِشْوَارِ وَدَالِ الْبَغْيِ بِهِ هِجَارِ
 ٣٩ إِذَا اسْتَمَرَّتْ أَسْرَعَ الْمِرَارِ وَإِنْ أَعَارَتْ حَافِرًا مُعَارِ
 ٤١ كَأَنَّهُ مُسْتَبْطِنٌ أَظْرَارِ وَأَبَا حَمَتِ نُسُورُهُ الْأَوْقَارِ
 ٤٣ كَانَ فِي حَافِرِهِ أَنْفِجَارِ إِنْ جُرْنَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَى مَا جَارِ
 ٤٥ وَرَدًا عَلَى الْمَنْجُوحِ وَاشْتِغَارِ حَتَّى إِذَا مَا مَدَّقَ الْأَشْحَارِ
 ٤٧ أَغْرُ يُجْدُو مُظْلِمًا قِيَارِ وَقَدْ رَأَى فِي الْأَفْقِ أَشْقَارِ
 ٤٩ وَفِي جَنَاحَيْ لَيْلِهِ أَصْفَرَارِ وَصَلَكَ بِالسِّلْسِلَةِ الْعِدَارِ

- ٥١ تَعَرَّضْتُ ذَا حَدَبٍ جَرَّارًا أَمْلَسَ إِلَّا الصَّفْدِعَ النَّقَّارَا
 ٥٣ يَرْكُضَنَّ مِنْ عَرْمَضِهِ الطَّرَارَا تَخَالُ فِيهِ الْكَوْكَبَ الرَّهَّارَا
 ٥٥ لَوْلَوْهُ فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْبَارَا وَخَافَتِ الرَّامِينَ وَالْأَوْجَارَا
 ٥٧ حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْبَارَا رِيًّا وَلَمَّا تَقْصَعِ الْأَصْرَارَا
 ٥٩ أَجَلْتُ نِفَارًا وَأَنْتَحَى نِفَارَا مُلَازِمًا لَا يَرْهَبُ الْعِثَارَا
 ٩١ تَخَالُ بَيْنَ شَجَرِهِ مِزْمَارَا كَأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حِمَارَا
 ٩٣ بِهِنَّ تَالِيِ التَّجَمِّ حِينِ غَارَا بَلْ قَدَّرَ الْمُقَدِّرُ الْأَنْدَارَا
 ٩٥ بِوَاسِطِ أَفْضَلِ دَارٍ دَارَا أَصْبَحَ نُورًا لِلْهُدَى أَنْسَارَا
 ٩٧ وَآلِلُهُ سَمَى نَصْرُهُ الْأَنْصَارَا لَوْ لَا تَكْبِيكَ ذُرَى مَنْ جَارَا
 ٩٩ وَالذَّبُّ عَنَّا لَمْ نَكُنْ أَحْرَارَا فَعَادَ مِنْهُ رَحْمَةً وَغَارَا
 ٧١ عَلَى نِسَاءٍ تَنْذُرُ الْأَنْذَارَا فِيهِ فَمَا أَوْفَيْنَهَا إِبْرَارَا
 ٧٣ وَقَدْ عَلِمْنَا مَعْشَرًا أَغْمَارَا فَقَأْ أَكْبَادُهُمُ الْمِرَارَا
 ٧٥ عَلَى مَنْ أَعْمَى يَوْمُهُمْ وَحَارَا أَلَمْ يَرَوْا إِذْ حَلَّقُوا الْأَشْعَارَا
 ٧٧ وَافْسَدُوا فِي دِينِهِمْ ضِرَارَا عَاثُورَ أَمْرِ فَلَقُوا عِثَارَا
 ٧٩ يَنْوُونَ كَسْرًا فَلَقُوا أَكْتِسَارَا وَالْمُلْكُ إِذْ صَارَ لَهُ مَا صَارَا
 ٨١ لَاقُوا بِهِ الْحَتَّاجَ وَالْإِحْكَارَا بِهِ آتَبَنَ أَجَلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا
 ٨٣ فَمَا قَضَى أَمْرًا وَلَا أَحَارَا فِي الْحَرْبِ إِلَّا رَبَّهُ اسْتَخَارَا
 ٨٥ مَا زَالَ يَدْنُو مِنْهُمْ أَشْبَارَا حَتَّى رَأَوْا لِيلَوْنِهِ أَنْمَارَا
 ٨٧ وَلِأَعْتِزَامِ رَأْيِهِ إِزْرَارَا لَا مُضَحِّلَاتٍ وَلَا قِصَارَا

- ٨٩ حَتَّى إِذَا صَفُّوا لَهُ جِدَارًا وَكَانَ مَا بَيْنَهُمْ طَوَارًا
 ٩١ حَيْثُ تُودَى الْقُرْعَةُ الْقِمَارَا وَأَبْصَرُوا مِنْ رُغْبِهِ إِبْطَارَا
 ٩٣ صَوَاعِقًا يَدْمَغْنَ وَأَنْتَهَارَا مِنْ ذِي حِفَاطٍ يَمْنَعُ الدِّمَارَا
 ٩٥ أَوْرَدَ حُدًّا تَسْفِيْقُ الْأَبْصَارَا يَسْفِقْنَ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحِرَارَا
 ٩٧ تُسْرِعُ دُونَ الْجُنَيْنِ الْبِشَارَا وَالْمَشْرِفَى وَالْقَنَا الْخَطَّارَا
 ٩٩ وَكُلُّ أُنْتَى حَمَلَتْ أَحْجَارَا تَنْتَجِ حِينَ تَلْقَحُ آبَتْقَارَا
 ١٠١ قَدْ صَبَّرَ الْقَوْمَ لَهَا أَضْبَارَا كَأَنَّا نَجْمَعُوا قُبَارَا
 ١٠٣ يَهْ وَقَدْ شَدُّوا لَهَا الْأَزْبَارَا إِذَا أَمَرُوا حَبَلَهَا الْمُغَارَا
 ١٠٥ بِالْفَتْلِ شَرْرًا ذَهَبَتْ يَسَارَا تَمْطُو الْعَرَى وَالْجَذَبَ النَّتَارَا
 ١٠٧ تَرَى بِحَيْثُ وَقَعَتْ غُبَارَا كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الْأَوَارَا
 ١٠٩ إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَهَا الْخَرَارَا يَهْوَى آصَمٌ صَفْعُهَا الصَّرَارَا
 ١١١ كَانَتْ فِي الْوَانِيهِمْ صَفَارَا وَأَمَّهَاتِ هَامِيهِمْ دَوَارَا
 ١١٣ إِذْ حَرَجَ الْمَوْتُ بِهِمْ وَدَارَا وَرَعَدَ الْعَارِضُ وَأَسْتَطَارَا
 ١١٥ فِي رَيْقٍ تَرَى لَهُ غِفَارَا إِذَا رَأَى أَوْ رَهَبَ الْغِرَارَا
 ١١٧ مَوْجَ الْوَفِيِّينَ قَدَّمَ الزِّيَارَا

وقال ايضا

- ١ يَا رَبِّ أَنْتَ تَجْبُرُ الْكَسِيرَا وَتَرْزُقُ الْمُسْتَزِقَ الْفَقِيرَا
 ٣ أَنْتَ وَهَبْتَ هَاجِمَةً جُرْجُورَا أَدْمًا وَعَيْسًا مَغَصًا خُبُورَا

- ٥ لَمْ تُعْطِ فِي عَطَائِهَا تَكْدِيرًا خَزَايَةً وَلَمْ يَكُنْ مَهْبُورًا
٧ وَلَا كِرَاءً يَقْطَعُ الظُّهُورًا ظَلَّتْ تُصَادَى يَوْمَهَا الْحُرُورًا
٩ تَخَالُ مِنْهَا الْمُغْضِيَاتُ غُورًا رَجَاءَ قَرْنِ الشَّمْسِ أَنْ يَدُورًا
١١ حَتَّى إِذَا مَا حَانَ أَنْ تَنُورًا رَاحَتْ وَرَاحَ أَمْرُهَا تَهْجِيرًا
١٣ فِي لَاحِبٍ تُحْسِبُهُ حَصِيرًا يَحِيدُ عَنْ قُورٍ وَيَغْشَى قُورًا
١٥ آوِنَةً وَيَأْخُذُ الْخُصُورًا وَتَرْكَبُ الْعَوَصَاءُ أَنْ تَحُورًا
١٧ وَأَعْطَتْ الشَّغَوَاءُ وَالشَّغُورَا أُمُورَهَا وَالشَّارِفَ الْقُدُورَا
١٩ وَآحَتَتْ مُحْتَتَاتُهَا الْحُدُورَا حَتَّى إِذَا مَا عَلَتِ الشَّفِيرَا
٢١ مِنَ الْكَدِيدِ وَتَغَالَتْ زُورَا وَعَايَنْتْ أَعْيُنُهَا تَامُورَا
٢٣ وَبَاكَرَتْ ذَا جُمَّةٍ نَمِيرَا لَا آجِنَ الْمَاءِ وَلَا مَاطُورَا
٢٥ جَاءَتْ بِرَحِمٍ يَرْحَمُ الْمَدْحُورَا تُطِيرُ عَنْ أَكْتَفَاةِ الْقَتِيرَا
٢٧ تَسْمَعُ لِلْمَاءِ إِذَا أَسْتَحِيرَا لِللَّجَرِ فِي أَجَوَافِهَا خَرِيرَا

١٤

وقال ايضا

- ١ أُنِجَ مَخْجُولٌ مَعَ الصَّبَارِ مَلَالَةَ الْمَأْسُورِ لِلْإِسَارِ
٣ يُفْنَى جَبِيعَ اللَّيْلِ بِالتَّنْزَارِ وَعَبْرَاتِ الشَّوْقِ بِالْإِنْدَارِ
٥ نَظَارِ أَنْ أَرْكَبَهُ نَظَارِ وَلَوْ يَقِرُّ كَانَ ذَا قَرَارِ
٧ صَبَابَةً فِي أَثَرِ السُّفَارِ وَأَنْتَهُمْ هَامُومُ السَّدِيفِ الْوَارِ
٩ عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجُوزٍ عَارِ وَأَنْصَمَ كَشْكَاةٍ مِنَ الْبِضَارِ

- ١١ وَآخَصَ مِثْلَ الْمَسَدِ الْمُغَارِ يَشْقَى دَوْحَ الْجَوْزِ وَالصَّنَارِ
 ١٣ بِسَلْجَمٍ يَحْطُّ فِي السِّفَارِ كَأَنَّهُ إِذْ ضَمَّهُ إِمْرَارِي
 ١٥ قُرْقُورُ سَاجٍ فِي دُجَيْدٍ جَارٍ مُخْرَوِّطًا جَاءَ مِنَ الْأَطْرَارِ
 ١٧ دَانَاهُ تَضْيِيبٌ وَعَضُّ قَارٍ مِنْ خَشَبِ النَّجَارِ وَالنَّجَارِ
 ١٩ فَوَّتَ الْعِرَاقِ ضَامِنَ السُّفَارِ وَلَا حَ صَوْعٍ مِنْ سُهَيْدٍ سَارِ
 ٢١ حُرَّ الْجَبِينِ نَارِحِ الْمُغَارِ يُهَالُ مِنْ فَرْقَعَةِ الْقَصَارِ
 ٢٣ وَمِنْ مُغَيٍّ بَرَبَرِ الْبَرَبَارِ وَزَجَلِ الْقُطَارِ وَالْقُطَارِ
 ٢٥ يَا رَبِّ لَا أَدْرِ وَأَنْتَ الدَّارِي كُلُّ أَمْرِي مِنْكَ عَلَى مِقْدَارِ
 ٢٧ أَعَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعُبَارِ أَمْ غَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْغُبَارِ

١٥

وقال ايضا

- ١ جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَعْيِي وَاشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي
 ٣ وَحَذَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَحْذُورِ وَقَدَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْدُورِ
 ٥ وَكَثْرَةَ التَّخْيِيرِ عَنْ شُقُورِي وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرِي
 ٧ مَعَ الْجَلَا وَلَا تَحِ الْقَتِيرِ وَحِفْظَةَ أَكْنَهَا ضِيرِي
 ٩ لَوْ أَنَّ عَصَمَ شَعَفَاتِ النَّيْرِ يَسْمَعْنَهُ بَاشِرْنَ لِلنَّبْشِيرِ
 ١١ بَيْنَ أَفْتَحَامِ الطَّوْعِ وَالْحُرُورِ إِذْ تَرْتَبِي مِنْ خَلَدِ الْحُدُورِ
 ١٣ بِأَعْيُنٍ مُحَوَّرَاتٍ حُورِ خُزْرِ بِالْبَابِ إِلَى صُورِ
 ١٥ إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِيرِ وَالْعَصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْعُصُورِ

- ١٧ مَجْرَسَاتٍ غَرَّةَ الْغَرِيرِ بِالرَّيْمِ وَالرَّيْمُ عَلَى الْمَرْجُورِ
 ١٩ فَقَدْ سَبَّيْنِي غَيْرَ مَا تَعْدِيْرِي مَرْمَارَةً مِثْلُ النَّقَا الْمُرْمُورِ
 ٢٥ بَرَّاقَةً كَطَبْيَةِ الْبَرِيرِ تَمْشِي كَمْشِي الرَّحْلِ الْمَبْهُورِ
 ٢٣ عَلَى حَبْنَدِي قَصَبٍ مَكُورِ كَعُنُقَرَاتِ الْحَائِرِ الْمَسْكُورِ
 ٢٥ غَرَاءَ تَسْبِي نَظَرَ النَّظُورِ بِفَاجِحٍ يُعْكَفُ أَوْ مَنْشُورِ
 ٢٧ كَالْكَرَمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ فِي خُشَاوَى حُرَّةِ التَّحْرِيرِ
 ٢٩ فَإِنْ يَكُنْ أَمْسِي الْبَلَى تَيْقُورِي وَالْمَرْءُ قَدْ يَصِيرُ لِلتَّصْيِيرِ
 ٣١ مُقَرَّرًا بِغَيْرِ لَا تَقْرِيرِ بَعْدَ شَبَابٍ عَبَّعَ التَّصْوِيرِ
 ٣٣ قُرْبَ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورِ جَمِّ الْعَوَاشِي حَاضِرِ الْمَخْضُورِ
 ٣٥ أَشْوَسَ عَنْ سِفَارَةِ السَّفِيرِ سِرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ
 ٣٧ دُونَ صِيَاكِ الْبَابِ وَالصَّرِيرِ بِجَاهٍ لَا وَغْدٍ وَلَا مَغْمُورِ
 ٣٩ عَلَى النَّثَا وَالْوَجْهِ مُسْتَنِيرِ بَلْ بَلَدَةٌ مَرْهُوبَةٌ الْعَاثُورِ
 ٤١ تُنَازِعُ الرِّيَّاحَ سَحْجَ النُّورِ زَوْرَاءَ تَمْطُو فِي بِلَادٍ زُورِ
 ٤٣ إِذَا حَبَا مِنْ رَمْلِهَا الْوُغُورِ عَوَانِكَ مِنْ ضَفَرٍ مَاطُورِ
 ٤٥ بِالْقُورِ مِنْ قِفَافِهَا وَالْقُورِ وَتَسَجَّتْ لَوَامِعُ الْحُرُورِ
 ٤٧ بِرَقْرَقَانِ آلِهَا الْمَسْجُورِ سَبَائِبًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ
 ٤٩ لَاهَيْتُ أَخْشِي هَوْلَهَا الْمَذْكُورِ بِنَاعِمٍ كَالْبِجْدَلِ الْمَبْجُودِ
 ٥١ غُولِي بِالطَّيْنِ وَبِالْأَجُورِ كَانَ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُورِ
 ٥٣ بَعْدَ الْإِنَى وَعَرَقِي الْغُرُورِ قَلْتَانِ فِي لَحْدَى صَفَا مَنْقُورِ

- ٥٥ أَدَاكَ أَمْ حَوَجَلْتَا قَارُورِ
 ٥٧ صَلاصِلَ الرِّبِّتِ إِلَيَّ الشُّطُورِ
 ٥٩ فِي شَعْشَعَانِ عُنُقٍ يَخْخُورِ
 ٩١ كَالْجِدْعِ إِلَّا لَيْفَهُ الْمَأْبُورِ
 ٩٣ وَعَجْزٍ يَنْقَرُ لِلتَّنْقِيرِ
 ٩٥ عَلَى مُدَالَاتِي وَالتَّوْقِيرِ
 ٩٧ هَيَّأَهُ لِلْعُومِ وَالتَّمْهِيرِ
 ٩٩ وَالْقِيرِ وَالضَّبَاتِ بَعْدَ الْقِيرِ
 ٧١ صُورَ الْعَرَى فِي دَقْدٍ مَأْصُورِ
 ٧٣ جَدْبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ
 ٧٥ حَدَوَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ
 ٧٧ فَهُوَ يَشُقُّ صَائِبَ الْحَرِيرِ
 ٧٩ إِذَا آتَنَحَى بِجُوجُوٍّ مَسْمُورِ
 ٨١ تَقَصَّى الْبَارِى مِنْ الصَّقُورِ
 ٨٣ عَلَى سَرَاةٍ رَائِحِ مَسْطُورِ
 ٨٥ مِنَ الدَّبِيلِ نَاشِطًا لِلدُّورِ
 ٨٧ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَحْبُورِ
 ٨٩ حَتَّى أَحْتَدَاهُ سَنَنُ الدُّبُورِ
 ٩١ جُنَحِرٍ بِجِيرٍ أَوْ أَحَى بِجِيرِ
 غَيَّرَتَا بِالنَّضْجِ وَالتَّضْيِيرِ
 تَحْتَ حِجَاجِي شَدَنِمِ مَضْبُورِ
 حَايِي الْحَيُودِ فَارِضِ الْحُجُورِ
 مُرْكَبٍ فِي صَلْبٍ مَزْفُورِ
 يَكَادُ يَنْسُدُ مِنَ التَّصْدِيرِ
 تَدَافَعُ الْآتِي بِالْقُرْثُورِ
 نَجَّارُهُ بِالْحَشَبِ الْمَتَّجُورِ
 وَمَدَّ مِنْ جِلَالِهِ الْمَشْجُورِ
 لَأَيَّا يُثَانِيهَا عَنِ الْجُودِ
 إِذْ نَفَحَتْ فِي جَلِّهِ الْمَشْجُورِ
 تُرْجَى أَرَاعِيْلَ الْجَهَامِ الْخُورِ
 مُعْتَلِجَاتٍ وَاسِقٍ مَزْخُورِ
 وَتَارَةً يَنْقُصُ فِي الْخُودِ
 بَدَلْ خِلْتُ أَعْلَانِي وَجِلْبَ الْكُورِ
 طَلَّ بِذَاتِ الْحَاذِ وَالْمُجْدُورِ
 يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُنْهُورِ
 وَالْهَوَلُ مِنْ تَهَوُّلِ الْهَبُورِ
 وَالطَّلُّ فِي جُنَحٍ مِنَ الْجُنُورِ
 إِلَى أَرَاطٍ وَنَقَا تَيْهُورِ

- ٩٣ مِنْ الْحِقَافِ هَمِرٍ يَهْمُورِ
 ٩٥ مُسَاقِطٍ كَالْهَوْدَجِ الْخَدُورِ
 ٩٧ فِي الْخَشْبِ تَحْتَ الْهَدَبِ الْيَخْضُورِ
 ٩٩ أَهْضَامِهَا وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ
 ١٠١ وَبِالشِّتَاءِ حَضِرِ الْمَحْضُورِ
 ١٠٣ مَرَّتْ لَهُ دُونَ الرَّجَا الْمَحْفُورِ
 ١٠٥ مُجَرَّمًا كَضِجَعَةِ الْمَأْسُورِ
 ١٠٧ كَانَ هَفَّتَ الْقِطْقِطِ الْمَنْثُورِ
 ١٠٩ عَلَى قَرَاهُ فِلَقُ الشَّدُورِ
 ١١١ لَيْدَ تِمَامٍ تَمَّ مُسْتَحِيرِ
 ١١٣ بَيْنَ الْفِرْنَدَادَيْنِ صَوءُ الثُّورِ
 ١١٥ سُرُولٍ فِي سَرَاوِلِ الصُّفُورِ
 ١١٧ أَوْ مَرْزُبَانِ الْقَرْيَةِ الْمَخْمُورِ
 ١١٩ فَحَطَّ فِي عِلْقَى وَفِي مُكُورِ
 ١٢١ مُبْتَكِرًا فَاَصْطَادَ فِي الْبُكُورِ
 ١٢٣ يُهْمِدُنَ لِلْأَجْرَاسِ وَالتَّشْوِيرِ
 ١٢٥ فَرَعْنَهُ وَالرَّوْعَ لِلْمَدْعُورِ
 ١٢٧ مِنْ بَغْيِهِ مُقَارِبُ التَّهْجِيرِ
 ١٢٩ نَسَجَ الشَّمَالِ حَدَبَ الْغَدِيرِ
 فَبَاتَ فِي مُكْتَنَسٍ مَعْمُورِ
 كَانَ رِيحَ جَوْفِهِ الْمَرْزُورِ
 مَثْوَاةً عَطَارَيْنِ بِالْعُطُورِ
 مِنْ أَرْجِ الصَّيْرَانِ بِالْمَصِيرِ
 وَإِنْ نَحَا كَالنَّابِثِ الْمُثِيرِ
 نَوَاشِطُ الْأَرْطَاةِ كَالسَّيُورِ
 مُسْتَشْعِرًا خَوْفًا عَلَى وَفُورِ
 بَعْدَ رَذَائِ الدَّيْمَةِ الْمَخْدُورِ
 حَتَّى جَلَا عَنْ لَهَقٍ مَشْهُورِ
 عُكَامِيسٍ كَالسُّنْدُسِ الْمَنْشُورِ
 يَمْشِي كَمَشْيِ الْمَرْحِ الْغَخِيرِ
 تَحْتَ رِقْدِ السَّنَدِ الْمَرْزُورِ
 ذُهَقِنَ بِالتَّاجِ وَبِالتَّسْوِيرِ
 بَيْنَ نَوَارِي الشَّسِ وَالذَّرُورِ
 ذَا أَكْلِبِ نَوَاهِزِ ذُكُورِ
 وَاللَّعِجِ إِنْ خَافَ نَدَى الصَّفِيرِ
 فَانْصَاعَ وَهُوَ ذَاخِرُ النَّكِيرِ
 وَتَارَةً يَمُورُ كَالْتَّعْذِيرِ
 وَفِيهِ كَالْأَعْرَاضِ لِلْعُكُورِ

- ١٣١ مِيلَيْنِ ثُمَّ قَالَ فِي التَّفْكِيرِ
 ١٣٣ أَوْ أَتَرَدَّى وَمَعِيَ ثَوْرِي
 ١٣٥ مُعْتَرِفًا لِلْقَدَرِ الْمَقْدُورِ
 ١٣٧ بِسَلْهَبٍ لَيْنٍ فِي ثُرُورِ
 ١٣٩ لَا غَرْلٍ الطُّولِ وَلَا قَصِيرِ
 ١٤١ لِشَرِّهِ صَانَعٍ بِالْمَشْرُورِ
 ١٤٣ يُجْشِمُهُنَّ آلَةَ الْمَوْتُورِ
 ١٤٥ حَامِي الْحُمَيَّا مَرِسُ الضَّرِيرِ
 ١٤٧ مَرًّا وَمَرًّا تُغَرُّ الثُّحُورِ
 ١٤٩ وَبَجَّ كُلِّ عَائِدٍ نَعُورِ
 ١٥١ قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطُ الْمَصْفُورِ
 ١٥٣ مِنْ دَاجِنٍ أَوْ نَاهِزٍ مَذْمُورِ
 ١٥٥ كَانَ نَضَحَ عَلَقِ الصَّدُورِ
 ١٥٧ حَتَّى إِذَا أَعْتَصَمَ بِالْهَرِيرِ
 ١٥٩ وَقَدْ يَنْثُوبُ الرَّوْعَ لِلْمَكْثُورِ
 ١٦١ مِنْ سَاعِلٍ كَسَعَلَةِ الْمَجْشُورِ
 ١٦٣ وَنَشِبَ فِي رَوْقِهِ مَجْرُورِ
 ١٦٥ يَحْبِطُهُ خَبْطُ اللَّقَا الْمَعْفُورِ
 ١٦٧ كَأَنَّهُ مِنْ آخِرِ الْكَهْجِيرِ
 إِنَّ الْحَيَاةَ الْيَوْمَ فِي الْكُرُورِ
 فَكَّرَ وَالنَّصْرُ مَعَ الصَّبُورِ
 بِوَقْعٍ لَا جَائٍ وَلَا ضَجُورِ
 مُطَّرِدٍ كَالنَّيْزِكِ الْمَطْرُورِ
 إِذَا أَسْتَدْرَنَ حَوْلَ مُسْتَدِيرِ
 وَيَسِرُ إِنْ دُرْنَ لِلْمَيْسُورِ
 قَسْرًا وَيَأْبَى سُنَّةَ الْمَقْسُورِ
 يَنْشَطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ
 وَتَارَةً فِي طَبَقِ الظُّهُورِ
 أَجُوفَ ذِي ثَوَارَةٍ ثَوُورِ
 يَذُبُّ عَنْهُ سَوْرَةُ السَّوُورِ
 ذَبَّ الْمُحَامِي أَوَّلَ النَّفِيرِ
 بِرَوْقِهِ نَوَاضِحُ الْعَبِيرِ
 وَالنَّجَّ وَاسْتَسْلَمَنَ لِلتَّغْوِيرِ
 حَتَّى رَأَهُنَّ مِنَ التَّسْكِيرِ
 وَنَازِعٍ حَشْرَجَةَ الْكَرِيرِ
 وَخَاطِطٍ ثَنِيَّيْنِ مِنْ مَصِيرِ
 وَلَّى كِمِصْبَاحِ الدُّجَى الْمَرْهُورِ
 قَرَمُ هِجَانٍ هَمَّ بِالْفُدُورِ

١٤٩ يَبْشَى بِإِنْقَاءِ أَبِي حَنْزِيرٍ مَشَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخَى الْأَمِيرِ
١٧١ يَمْشَى السَّبْطَرَى مَشْيَةَ التَّجْبِيرِ أَوْ فَيَحْمَانِ الْقَرْيَةِ الْكَبِيرِ

١٩

وقال ايضا

- ١ يَا صَاحِ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مُكْرَسًا قَالَ نَعَمْ أَعْرِفُهُ وَابْلَسَا
٣ وَاتَّخَذْتُ عَيْنَاهُ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى وَكَيْفَ غَرَبَى دَالِجٍ تَبَجَّسَا
٥ مِنْ أَنْ عَرَفْتُ الْمَنْزِلَاتِ الدَّرَسَا غَيْرَهَا عَطْفُ السِّنِينَ أَحْرَسَا
٧ وَكُلُّ رَجَاسٍ يَسُوقُ الرُّجَسَا مِنَ السَّحَابِ وَالسَّيُولِ الْمُرْسَا
٩ فَاطَّرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا دُخَسَا غُبْسًا عَلَى أَشْلَاءِ غَابٍ أَغْبَسَا
١١ وَقَدْ تَرَى بِالْدَّارِ يَوْمًا أَنْسَا جَمَّ الدَّخِيسِ بِالثُّغُورِ أَحْوَسَا
١٣ وَلَهْوَةَ اللَّاهِي وَلَوْ تَنْطَسَا أَرْمَانَ غَرَاءَ تَرُوقِ الْعُنَسَا
١٥ بِفَاجِمِ دُرُوقٍ حَتَّى أَعْلَنَكْسَا وَبَشِيرٍ مَعَ الْبَيَاضِ أَلْعَسَا
١٧ حَوْذُ نَحَالٍ رِيْطُهَا أَلْمَدْمَقْسَا وَمَيْسَنَانِيًّا لَهَا مُمَيَّسَا
١٩ أَلْبَسَ دَعَصًا بَيْنَ ظَهْرِي أَوْعَسَا تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَّوَسَا
٢١ وَالتَّجَّ فِي أَحْيَادِهَا وَاجْرَسَا زَفْرَةَ الرِّيحِ الْحَصَادِ الْيَبْسَا
٢٣ وَبَلَدَةٍ يُمَسِّي قَطَاهَا نُسْسَا رَوَابِعًا أَوْ بَعْدَ رُبْعٍ خُمْسَا
٢٥ وَإِنْ تَوَنَّى رَكْضُهُ أَوْ عَرَّسَا أَمْسَى مِنَ الْقَابِلَتَيْنِ سُدَّسَا
٢٧ مُوَاصِلًا قَفًّا بِرَمْلٍ أَدْهَسَا وَعَثَا وَغُورًا وَقَفَافًا كُبَّسَا
٢٩ فُهْبًا تَرَى أَصْوَاءَهُنَّ طُمَّسَا بَوَادِيًا مَرًّا وَمَرًّا قُمَّسَا

- ٣١ كَمَا رَأَيْتَ الرَّقَبَاءَ الْجُلُوسَا قَطَعْتُهَا وَلَا أَخَافُ الْعُطْسَا
 ٣٣ إِذَا الطُّبَاءُ وَالْمَهَى تَدَخَّسَا فِي ضَالِهَا وَفِي الْأَلَاءِ كُنَّسَا
 ٣٥ وَأَعْسَفَ اللَّيْلُ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا وَأَعْرَنْكَسَتْ أَهْوَالُهُ وَأَعْرَنْكَسَلَهُ
 ٣٧ وَقَنَّعَ الْبِلَادَ مِنْهُ بُرْنُسَا وَحَقًّا خُدَارِيًّا كَانَ سُنْدُسَا
 ٣٩ ظُلُمَاءُ ثَنِيَّتِهِ إِذَا تَحَنَّدَسَا بِذَاتِ لَوْثٍ أَوْ بِنَاجٍ أَعْيَسَا
 ٤١ كَأَنَّ تَحْنِي ذَا شِيَاثٍ أَخْنَسَا الْجَاهُ نَفْحُ الصَّبَا وَأَذْمَسَا
 ٤٣ وَالطَّلُّ فِي خَيْسٍ أَرَاطٍ أَخْيَسَا فَبَاتَ مُنْتَصًّا وَمَا تَكَرَّدَسَا
 ٤٥ إِذَا أَحَسَّ نَبَأَةً تَرَجَّسَا حَتَّى إِذَا الصُّحُحُ لَهُ تَنَقَّسَا
 ٤٧ غَدَا بِأَعْلَى سَحَرٍ وَأَجْرَسَا غَدَا يُبَارِي حُرْمًا وَأَسْتَأْنَسَا
 ٤٩ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ يَغْلُو الْأَوْعَسَا أَنَا إِذَا هَاجَ الْحُرُوبُ ضُرْسَا
 ٥١ شَيْبًا وَأَقْبَسَنَ الرُّوَاعَ الْقَبْسَا أَوَانِيًّا مَرًّا وَمَرًّا عُمَسَا
 ٥٣ وَهَاجِسَاتٍ حَدَثَانٍ هُجَّسَا بِالْمَأْسِ تَسْتَجْرِي الْأُمُورَ أَلْمُوسَا
 ٥٥ وَأَحْرَزَ الْخَلَّاسُ مَا تَخَلَّسَا وَلَمْ يَهْبَنَ حُمَسَةً لِأَحْمَسَا
 ٥٧ وَلَا أَخَا عَقْدٍ وَلَا مُتَجَسَّسَا وَأَدَّابَتْ رَوْعَاتُهُنَّ الْحُرْسَا
 ٥٩ وَهَوَّسَ النَّاسَ فِرْدَنَ هَوَسَا أَخْرَجَ مِنْهَا غَضُّهُنَّ مَرَسَا
 ٩١ وَشَرَسًا ضَلْبًا لِمَنْ تَشَرَسَا إِذَا الْوَلُوعُ بِالْوَلُوعِ لُبْسَا
 ٩٣ حَتَفَ الْحِمَامِ وَالْثُخُوسَ الثُّخَسَا وَحَابَسَ النَّاسُ الْأُمُورَ الْحُبْسَا
 ٩٥ وَجَدْتَنِي أَعَزَّ مَنْ تَنَفَّسَا عِنْدَ الْكِظَاطِ حَسَبًا وَمَقْيَسَا
 ٩٧ وَعَدَدًا بَخًّا وَعِزًّا أَقْعَسَا غَضْبًا عَفَرَنِي جَلَّخَدَبًا عَجْنَسَا

- ٩٩ قَدْ ثَلِمَ الشَّانِي حَتَّى اسْتَيْتَسَا مِنْ تَحْتِهِ وَذَادَ مَنْ تَحَسَّسَا
- ٧١ فِينَا وَجَدَتِ الرَّجُلَ الْكَرَّوسَا إِذَا أَرَادَ خُلُقًا عَفَنُقَسَا
- ٨٣ أَقَرَّهُ النَّاسُ وَإِنْ تَفَجَّسَا وَإِنْ أَرَادَ عُمْسَةً تَعَمَّسَا
- ٧٥ أَعْدَاوُهُ ذَلُّوا وَمَا تَأَيَّسَا يَهْتَضِمُ الْقَسَا وَإِنْ رِيمَ قَسَا
- ٧٧ غَضَبًا وَإِنْ لَاقَى الصَّعَابَ عَتَّرَسَا يُعَمِّدُ الْأَجَوَازَ جَوْزًا مِرْدَسَا
- ٧٩ وَكَاهِلًا وَمَنْكِبًا مُفْرَدَسَا وَكَئَلَا ذَا حَامِيَاتٍ مِهْرَسَا
- ٨١ وَرُسْعًا فَعْمًا وَخَفًّا مِلْطَسَا وَعُنُقًا عَرْدًا وَرَأْسًا مِرْأَسَا
- ٨٣ مُضَبَّرَ الْخَيْثَيْنِ بَسْرًا مِنْهَسَا عَضْبًا إِذَا دِمَاغُهُ تَرَهَّسَا
- ٨٥ وَحَدَّ أَنْيَابًا وَخُضْرًا فَوْسَا يَتَرَكُنْ خَيْشُومَ الْعَدُوِّ أَفْطَسَا
- ٨٧ بِلَيَّةٍ تَلَوَى إِذَا تَشَمَّسَا فَتَكْثُرُ النُّعْمَى وَتُقْسَى الْأَبْوَسَا
- ٨٩ أَرْسَاهُ عَنْ عَهْدِ الْجِبَالِ فَرَسَا خَالِقُنَا فَتَحْمَدُ الْمُقَدَّسَا
- ٩١ يَجْعَلُهُ فِينَا الْعَدِيدَ الْأَنْفَسَا مِنْ الْحَصَى وَمَا يَسُوهُ النَّفْسَا
- ٩٣ وَإِنْ دَعَوْنَا مِنْ نَيْمٍ أَرُوسَا وَالرَّأْسَ مِنْ خَزِيمَةِ الْعَرَنْدَسَا
- ٩٥ وَقَيْسَ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا تَقَاعَسَ الْعِرْ بِنَا فَاقْعَنْسَا
- ٩٧ فَجَحَسَ النَّاسَ وَأَعْيَا الْجَحْسَا وَدَخَدَخَ الْعَدُوَّ حَتَّى آخَرَمَسَا
- ٩٩ ذَلًّا وَاعْطَا مِنْ حِمَاهُ الْمَكْسَا

وقال يمدح بشر بن مروان بن الحكم

- ١ قَالَتْ سُلَيْمَى لِي مَعَ الصَّوَارِسِ يَا أَيُّهَا الرَّاجِمُ رَجَمَ الْحَادِسِ
 ٣ بِالنَّفْسِ بَيْنَ الْجُمِ الْعَوَاطِسِ كَمْ نِلْتَ مِنْ نَيْلٍ عَلَى الْمَنَافِسِ
 ٥ مِنْ كَيْفِ أَبَاءٍ عَلَى الْأَشَاوِسِ فَقُلْتُ قَوْلًا لَيْسَ بِالْمُشَاحِسِ
 ٧ وَالْجِدُّ مَضَاءٌ عَلَى التَّعَامِسِ مَا مِنْ قَضَاءٍ لِلَّهِ لِي مِنْ حَارِسِ
 ٩ وَالْدَّهْرُ غَلَابٌ يَدُ الْمُكَاسِ إِلَيْكَ بِالْمَهْرِ يَتِي الْعَرَامِسِ
 ١١ جُبْنَا الْفَلَا مِنْ طَامِسٍ وَطَامِسِ نِعَمَ الْوَلَايَا هُنَّ لِلطَّوَامِسِ
 ١٣ يَمْتَحِنُ بِالدَّوِيَّةِ الْأَمَالِسِ خَبَطًا لِإِفْتِنَامِ الظَّلَامِ الدَّامِسِ
 ١٥ وَالْأَلُ صَدَعْنَاهُ بِالْقَوَامِسِ بِكُلِّ فَرَوَاءٍ زَجُولِ النَّاحِسِ
 ١٧ بِالْقَارِ تَطْلَى وَهَى غَيْرِ دَارِسِ يَا بِشْرُ مَنْ زَارَكَ غَيْرُ يَائِسِ
 ١٩ مِنْ سَيْبِ فَرْعِ طَيْبِ الْمَغَارِسِ بَيْنَ الدَّرَى وَالْأَفْحَلِ الرَّوَاجِسِ
 ٢١ إِنَّا لَنَرْجُو نَفْحَةً مِنْ عَابِسِ مِنْ مَاطِرِ الْكَفَّيْنِ غَيْرِ بَائِسِ
 ٢٣ رَغِمَ الْعَدَى وَالْأُسْدُ الْهَرَامِسِ ضَعْمًا بِنَابَتِي مَاضِعٍ وَنَاهِسِ
 ٢٥ بِالْجَيْشِ يَهْدِيهِ قِيَادُ الرَّائِسِ لَوْ تَدَّ زَكُنُ الْجَبَلِ الْقُدَامِسِ

٢٧ نَحَاهُ عِنْدَ حَوْسَةِ النَّحَاوِسِ

وقال ايضا

- ١ لَمْ تَرْهَبِ الشَّعْوَاءَ أَنْ تُنَاصَا تَدْعُو حَرِيْشًا وَآبِنَهُ وَقَاصَا
 ٣ جَارِيْنَ فِي الْحَادِثِ أَنْ يُبَاصَا فَالْعَدْرُ نَقْصٌ فَاحْذَرِ النَّقَاصَا
 ٥ فَصَادَفْتُ مِنْ خَشَرَمِ الْبَاصَا حَاصُوا بِهَا عَنْ قَصْدِهِمْ مَخَاصَا
 ٧ نَعَمْ فَلَا تَقْتِ طَرْدًا حَصَا حَاصُوا بِهَا مَخَاصَا
 ٩ لِبَطْنٍ قَوٍّ أَوْ نَوًّا قِيَّاصَا

وقال في احكام ابن الاشعث ويبدح المحتاج

- ١ أَلَمْ يَكُنْ أَشَدَّ قَوْمٍ رَحْضًا سَرَاءَهُمْ وَالْأَخْبَثِينَ رَكْضَا
 ٣ إِذْ رَكَضُوا وَالْأَضْعَفِينَ قَبْضًا حِينَ أَطَالُوا فِي الْأُمُورِ الْمَخْضَا
 ٥ ثُمَّ أَصْطَفَوْهَا عُذْرَةً وَنَقْضًا فَأَنْقَضَ بِالنَّفُوسِ حِينَ أَنْقَضَا
 ٧ وَرَهَبُوا النِّقْصَ فَوَافُوا نَقْضًا فَجَمَعُوا مِنْهُمْ فَضِيضًا قَضَا
 ٩ جَاءُوا مُخْلِينَ فَلَا قَوْا حَمْضًا طَاغِينَ لَا يَزْجُرُ بَعْضُ بَعْضَا
 ١١ مِنْ خَطَا وَلَا سَفِيهِ حَضَا إِذَا اسْتَحْثُوا مُبْطِئًا أَرْضَا
 ١٣ وَإِنْ عَلَوْا مِنْ بَعْدِ أَرْضِ أَرْضَا حَسَبَتْهُمْ زَادُوا عَلَيْهَا عَرْضَا
 ١٥ مِنْ أَوْعِيَاتِ الْكُثْرِ ثُمَّ خَفْضَا لِيُمْلِئُوا مِنْ بَعْدِ غَمَضِ غَمْضَا
 ١٧ بِلَجِبِ عَرْضِ يُبَارَى عَرْضَا فَوَجَدُوا الْحَجَّاجَ يَأْتِي الْهَضَا
 ١٩ وَمِنْ صَرِيحِ الْأَكْرَمِينَ مَحْضَا ثَبَتَا إِذَا كَانَ الْمَقَامُ دَحْضَا

٢١	وَاللَّجِيُوشَ قَبْلَهُمْ مَهْضًا	غَدَاةَ يَسْقِيهِمْ صَبُوحًا مَضًا
٢٣	بِالْمَشْرِفِيَّاتِ وَطَعْنًا وَخُضًا	يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ الْكُخْضَا
٢٥	حَتَّى أَشْفَتَرُوا خَرَزًا مُرْفَضًا	مُحْكَبًا أَوْ سَائِقِينَ جَرَضًا
٢٧	يَجْزِيهِمْ بِكُلِّ قَرْصٍ قَرْضًا	وَتَارَةً يُسَلِّفُونَ فَرْضًا
٢٩	حَتَّى تَقْضَى الْقَدَرُ الْمُقْضَى	ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخُضًا
٣١	صَقْعًا إِذَا صَابَ الرُّءُوسَ رَضًا	أَعْلَى الطَّرَاقِينَ وَطَعْنًا مَضًا

٢٠

وقال ايضا

١	وَبَلْدَةٍ بَعِيدَةٍ النَّيَاطِ	مَجْهُولَةٍ تَغْتَالُ خَطْمَ الْحَاطِي
٣	وَبَسْطَةِ بِسْعَةِ الْبِسَاطِ	تَبِيحِ أَتَارِيحٍ عَلَى السَّقَاطِ
٥	كَأَنَّ صِيرَانَ الْمَهَا الْأَخْلَاطِ	بِالرَّمْلِ أَحْبُوشٍ مِنَ الْأَنْبَاطِ
٧	بِرْمَلِهَا مِنْ عَاطِفٍ وَعَاطِ	عَلَوْتُ حِينَ هَيَبَةِ الْوَطَاطِ
٩	بِذَاتِ لَوْتٍ صَخْمَةِ الْمِلَاطِ	خَطَّارَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الطَّاطِ
١١	تُضَرُّ بَعْدَ الْأَيْنِ بِالْحِطَاطِ	أَوْنَةً وَتَارَةً تُعَاطِي
١٣	وَالضِّغْنِ مِنْ تَتَابُعِ الْأَشْوَاطِ	حَتَّى تُنَاجَ بَعْدَ خِمْسٍ مَاطِ
١٥	بِمَنْهَلٍ مُحَلَّقِ الْمَنَاطِ	صِفْرِ الصَّرَى نَاءٍ مِنَ الْفَرَّاطِ
١٧	قَبْلَ الْقَطَا وَالسَّيْدِ بِالْغُطَاطِ	كَأَنَّ جِلْبَ الرَّحْلِ وَالْقُرْطَاطِ
١٩	عَلَى سِرَاقٍ نَاشِطٍ خَطَّاطِ	يُقَلِّبُ الطَّرْفَ بِذِي أَرَاطِ
٢١	كَالْبَرْقِ إِلَّا لَوْتَهُ مَيَّاطِ	كَأَنَّ مِنْ سَبَائِبِ الْحَيَّاطِ

- ٢٣ كَتَابِهَا أَوْ سَنَدِ أَسْبَاطِ عَلَيْهِ جُلًّا بَاقِيَ السِّمَاطِ
 ٢٥ غَيْرَ الشَّوَى وَمَوْضِعِ الْعِلَاطِ وَالْحَطْمِ عِنْدَ مَحْقَنِ الْأَسْعَاطِ
 ٢٧ غُشِينَ قَارًا لِازِمِ الْأَلْبَاطِ الْجَاهُ رَعْدٌ مِنَ الْأَشْرَاطِ
 ٢٩ وَرَيْقُ الْمَاءِ إِلَى أَرَاطِ فِي دِفْيِ عُرْيَانٍ مِنَ الرِّوَاطِ
 ٣١ أَجْرَدَ يَنْفِي عُدَرَ الْأَسْبَاطِ قَبَاتٍ وَهُوَ ثَابِتُ الرِّبَاطِ
 ٣٣ كَأَنَّهُ سَبْطٌ مِنَ الْأَسْبَاطِ بَيْنَ حَوَامِي هَيْدَبِ سَقَاطِ
 ٣٥ حَتَّى جَلَا أَعْجَازَ لَيْلٍ غَاطِ عَنْهُ لِيَاخُ اللَّوْنِ كَالْفُسْطَاطِ
 ٣٧ مِنَ الْبَيَاضِ مُدَّ بِالْمِقَاطِ فَتَارَ يَرْقُدُ مِنَ النَّشَاطِ
 ٣٩ كَالْبَرْبَرِيِّ لُجٍّ فِي أَنْخِرَاطِ أَعْدَاءِ دُورِ النَّصْرَةِ الْأَلْقَاطِ
 ٤١ هُبُورَ أَغْوَاطٍ إِلَى أَغْوَاطِ حَتَّى رَأَى مِنْ خَمَرِ الْمَكَاطِ
 ٤٣ ذَا أَكْلِبٍ كَالْأَقْدَحِ الْأَمْرَاطِ وَأَنْصَاعَ بَيْنَ الْكَبَنِ وَالْإِبْعَاطِ
 ٤٥ وَشَمْنٍ فِي الْغُبَارِ كَالْأَخْطَاطِ يَطْلُبْنَ شَأْوَ هَارِبٍ شَحَاطِ
 ٤٧ غَمِرِ الْجِرَاءِ لَوْ سَطُونٍ سَاطِ عَافِي الْأَيَادِيمِ بِلَا آخْتِلَاطِ
 ٤٩ وَبِالدَّهَاسِ رَيْثِ السِّقَاطِ يَذَرِي بِسُورٍ صُلْبَةِ الْقِطَاطِ
 ٥١ رَضَ الْحَصَى وَقَطَعَ الْحِمَاطِ قَدَّ الْحَنِيفِ لُجٍّ فِي أَنْعِطَاطِ
 ٥٣ ثُمَّتْ كَرَّ سَاخِطَ الْإِسْخَاطِ يَحْوِذُهُنَّ رَهْبَةً الْحِلَاطِ
 ٥٥ بِوَلْقٍ طَعْنٍ كَالْحَرِيقِ الشَّاطِ وَخَطًا بِمَاضٍ فِي الْكُلَى وَخَاطِ
 ٥٧ يُفْجِرُ اللَّبَّاتِ بِالْإِنْبَاطِ شَاكٍ يَشْكُ خَلَدَ الْآبَاطِ
 ٥٩ شَكَّ الْمَشَاوِي نَقَدَ الْحَمَاطِ أَوْ تَظْمَكَ السَّفُودَ فِي الْبِطَاطِ

وقال ايضا

- ١ اَمْسَى جُمانُ كَالرَّهِيْنِ مُضْرَعًا بِطَحَّانٍ لَيْلَتَيْنِ مُكْنَعًا
٣ وَبِالْمَرَاضِ اَرْبَعًا وَاَرْبَعًا تَرَى الْفَرَارِيحَ عَلَيْهِ وَقَعًا
٥ حَتَّى إِذَا مَا بُدْنُهُ تَضَعُضَعًا وَاسْتَلَحَقَّتْ أَطَالُهُ وَاسْتَجْمَعًا
٧ اَمْسَى يُبَارَى اَوْبَ مَنْ تَسْرَعًا وَاجْتَنَابَ مَسْحُولَ الثَّرَابِ مَهْبَعًا
٩ اَمْسَى وَقَدْ نَحَا وَمَا تَتَغَنَعًا حَرَّةً لَيْلَى وَالْمَرَاضِ أَجْمَعًا
١١ كَأَنَّمَا يُجْلَبُ أَنْ يُورَعًا

وقال يعاتب ابنه روبة بن المجاج

- ١ وَبَلْدَةٍ لِمَاعَةٍ اَلْاَكْنَافِ قُلُوبٍ غَاشِيَهَا عَلَى اَنْحِرَافِ
٣ مِنْ هَوْلِهَا مَرْهُوبَةِ الْاِتْلَافِ نَازِحَةِ الْمِيَاهِ وَالْمُسْتَفِافِ
٥ لَيَاءٍ عَنْ مُلْتَمِسِ الْاِخْلَافِ ذَاتِ فَيَافٍ بَيْنَهَا فَيَافِ
٧ مَوْضُولَةِ الْاَطْرَافِ فِي الْاَطْرَافِ مِنَ الرِّمَالِ الصُّهْبِ وَالْقِفَافِ
٩ تُدْرِى الرِّيحُ نَرْبَهَا السَّوَافِ تَجَازِى الْكَيْدِ بِكَيْدِ وَاِ
١١ مَلَانٍ وَالْطِّفَافِ بِالطِّفَافِ سَحَّجًا وَيَلْعَبْنَ بِهَا عِيَافِ
١٣ عَلَى التِّعَافِ الْغُبْرِ وَالتِّعَافِ يَنْتَاشُ مِنْهَا سَمَدُ التِّطَافِ
١٥ يُبْقَى بِهَا الْمَاءُ عَنِ الرِّوَافِ لِخُمْسٍ أَوْ لِسِدْسِهِ الْقَفْقَافِ
١٧ سَوَابِقُ الْجُونِىِّ بِاَلْاِتْلَافِ فَرَجْتُ هَمَّ لَيْلِهَا الْغُدَافِ

- ١٩ إِذِ أَرْجَحَنَّ وَاضَعَ الْأَكْنَافِ وَقَنَّعَ الْبِلَادَ فِي تَجْفَافٍ
 ٢١ عَلَوْتُهَا بِسَلْبٍ خُفَافٍ رَحُو الْبِلَاطِ بَازِلٍ مِسْنَفٍ
 ٢٣ مُلْكِمٍ بِنَحْضِهِ قَدَّافٍ بِالْمَشْيِ قُدَّامَ الرُّبَا سَلَّافٍ
 ٢٥ كَأَنَّ جَلْبَ الرَّحْلِ ذِي الْغِلَافِ عَلَى سَرَاةٍ نَاشِطٍ طَوَّافٍ
 ٢٧ أَعْيَنَ فَرَادٍ مِنَ الْآلَافِ بِهِودَجٍ أَوْ وَاحِدِ الْأَعْطَافِ
 ٢٩ أَلْجَأَهُ الطَّلُّ إِلَى أَحْقَافٍ قَبَاتٍ مُجْتَنَفٍ كِنَاسٍ جَافٍ
 ٣١ هَارٍ النَّوَاحِي هَمِرٍ الْحِفَافِ بِهَائِلٍ يَنْهَالُ بِالْمُنْخَنَافِ
 ٣٣ حَتَّى رَأَى مِنْ حَالِكِ الْأَسْدَانِ ذَا أَكْلِبٍ نَوَاهِرٍ خِفافٍ
 ٣٥ يُشْلِي عِطَافًا وَآخَا عِطَافٍ يَفْقُدُ أَكْنَافًا إِلَى أَكْنَافٍ
 ٣٧ فَانْصَاعَ يَهْوَى يَلْوَى الْأَعْرَافِ ثُمَّتَ آلٌ وَهَوَ ذُو آعْتِيَا
 ٣٩ وَبَرَّتْ بِي تَارًا وَمَا يُجَافِي عَنِ الْكُلَى وَمَوْضِعِ الْجُحَافِ
 ٤١ بَجَّ الطَّيِّبِ أَبْهَرَ الشَّعَافِ خَلَطًا مِنَ الذِّيفَانِ وَالذُّعَافِ
 ٤٣ فَكَّرَ وَأَقْطَوَطِي عَلَى الْأُظْلَافِ ثُمَّتَ آلٌ وَهَوَ ذُو آعْتِيَا
 ٤٥ بِسَلْهَبٍ حُدَدَ فِي ثِقَافٍ لِفَرْقَةٍ طَوِيلَةٍ التَّجَافِ
 ٤٧ إِلَى الْآذَى يَأْخُذُ بِالْأَلْهَافِ وَاسْتَعْجَلَ الْمَوْتَ وَفِيهِ كَافٍ
 ٥١ يَخْتَرِمُ الْإِلْفَ عَنِ الْآلَافِ لَهَا رَأْيِي أُرْعِشْتُ أَطْرَافِي
 ٥٣ وَقَدْ مَشَيْتُ مَشِيَّةَ الدَّلَافِ كَانَ مَعَ الشَّيْبِ مِنَ الدِّفَافِ
 ٥٥ وَالتَّسْرُ قَدْ يَرْكُضُ وَهُوَ هَافٍ بُدِّلَ بَعْدَ رِيَشَةِ الْغُدَافِ

- ٥٧ قَنَارِعًا مِنْ رَغَبٍ خُفَاٍ سَرَعَفْتُهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْعَاٍ
 ٥٩ حَتَّى إِذَا مَا آصَرَ ذَا أَعْرَافٍ كَأَلْكُودٍ الْمَشْدُودِ بِأَلَاكِافٍ
 ٩١ قَالَ أَلَّذِي جَمَعْتَ لِي صَوَافٍ مِنْ غَيْرٍ لَا عَصْفٍ وَلَا أَصْطِرَافٍ
 ٩٣ لَيْسَ كَذَاكُمْ وَلَدُ الْأَشْرَافِ أَعْجَلَنِي الْمَوْتُ وَلَمْ يُكَافِ
 ٩٥ سَوْفَ يُجَازِيكَ مَلِيكَ وَافٍ بِأَلَاخِذٍ إِنْ جَازَاكَ أَوْ يُعَافِي

٢٣

وقال ايضا

- ١ أَصَحَّ مَخْجُولٌ يُؤَازِي شَقَاً مَلَالَةً يَمْلُهَا وَآزَقَا
 ٣ وَنَادِيَاتٍ مِنْ ذُبَابٍ زُرَقَا يَنْتَفِي رَحْلِي وَالشَّلِيلَ نَتَقَا
 ٥ يَنْقُضُ عَنْهُ عَنَتْرًا أَوْ بَقَا أَقُولُ إِذْ أَجَدَ مِنْ دِمَشَقَا
 ٧ حِينَ رَمَى بِحَاجِبِيهِ الشَّرَقَا وَأَشْتَفَ مِنْ نَحْوِ سُهَيْلٍ بَرَقَا
 ٩ يَا بَشْرَقَا إِنْ كَانَ هَذَا حَقَا إِذَا السَّرَابُ الرَّقْرَقَانُ آنَعَقَا
 ١١ عَنْ بَيْدٍ خَرَيٍّ وَنَعَشَى خَرَقَا بِمِثْلِهِ نَعَشَى السِّهَابُ الْمُقَا

٢٤

وقال ايضا

- ١ يَا رَبِّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمُرْقَلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمَلِقِ
 ٣ إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقَبَّلْ مَلَقِي فَأَغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَبِّرْ وَرَقِي
 ٥ إِنَّا إِذَا حَرَبٌ غَدَتْ لَا نَتَّقِي دَيْنًا وَلَا مُسْتَأَخِرًا لَمْ يَلْحَقِ
 ٧ نَرْدُ حَدَّ النَّابِ مِنْهَا الْأَرْوَقِ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَاللِّيَاحِ الْأَبْلَقِ

- ٩ قَدْ عَلِمْتُهُ عُصْبَةُ الْمُرَوِّقِ وَرَهْطُ شُؤْبُوبٍ وَرَهْطُ الْحَنْدَقِ
 ١١ وَالْخُمْسُ قَدْ تَعَلَّمَ يَوْمَ مُلَزَقِ أَنَا نَقِي أَحْسَابَنَا وَنَعْتَقِي
 ١٣ بِالْمَشْرِفِيَّاتِ أَفْتَحَارَ الْأَحْمَقِ نَعْصَا بِكُلِّ مَشْرِفِيٍّ مِخْفَقِ
 ١٥ مُطَرِدِ الْقِدِّ رِقَاقِ الرُّوْنَقِ يَشْقَى بِأَمِ الرَّاسِ وَالْمُطَوِّقِ
 ١٧ ضَرْبَ هَدَالِ الْأَيْكَةِ الْمُسَوِّقِ إِذْ هَمَّتِ الدُّهْلَانِ بِالتَّفَرُّقِ
 ١٩ بَعْدَ جَلْحِيفِ الْبَغْيِ وَالتَّعَمُّقِ دَارَتْ رَحَانًا وَرَحَاهُمْ تَسْتَقِي
 ٢١ سِجَالِ مَوْتٍ مَنْ يَخْضُهَا يَغْرِقِ بِرِجْلَةِ السُّوبَانِ ذَاتِ الْعِشْرِقِ
 ٢٣ إِذْ بَلَغَ الْمَوْتُ إِلَيَّ الْمُخَنَّقِ وَزَايِلَ الصَّرِيحِ كُدَّ مُلَزَقِ
 ٢٥ كَأَنَّهُمْ مِنْ زَاهِقٍ وَمُزْهِقِ بَيْنَ الزَّرَانِيْقِ وَعِطْفِ الْآبَرَقِ
 ٢٧ أَعْجَازُ تَحْلٍ بِالْخَزْبِزِ مُغْرِقِ طَحْطَحَهَا آدَى مَوْجٍ مُتَأَقِ
 ٢٩ لَا قَاطِعَ الْعَيْنِ وَلَا مُرْتَقِ

٢٥

وقال في قتال الازد وبنى تميم في ذم عمرو بن مسعود

[قال وهي تَنْتَهُم]

- ١ لَمَّا رَأَوْا مِنَّا إِيَادًا سَامِكَا مِرْدَى حُرُوبٍ يَفْرِجُ اللَّكَايَا
 ٣ بِهِ نَدْوُكَ الشَّانِيءِ الْمَدَاوَا نَضْرِبُهُمْ إِذْ أَخَذُوا السَّكَايَا
 ٥ بِمُرْهَفَاتٍ مُطَلَّتْ سَبَايَا يَفْضُضْنَ أُمَّ الْهَامِ وَالنَّرَايَا
 ٧ هَشَمَكَ حَوْلِيَّ الْهَبِيدِ آرَا حَتَّى أَانْتَهَوْا وَأَسْتَحْمُوا الْمَسَايَا
 ٩ نَغْشِيهِمْ مِنْ بَعْدِ شَلِّ صَايَا مِنْ الدِّمَاءِ يَخْضِبُ النَّيَارَا

- ١١ نَتَّبِعُهُمْ خَيْلًا لَنَا عَوَازِكَا فِي الْحَرْبِ جُرْدًا تَرَكَبُ الْمَهَالِكَا
 ١٣ ذَاتِ آرْتِيَادٍ تُنَكِّحُ الصَّعَالِكَا مِنْ كُلِّ نَهْدٍ يَسْتَعِزُّ الْحَارِكَا
 ١٥ مِنْهُ تَلِيدٌ يَغْتَلِي السَّوَامِكَا سَاطِ تَرَاهُ لِلشَّكِيمِ عَالِكَا
 ١٧ قَدْ فَلَلْتُ مِنْهُ الصُّوَى السَّنَابِكَا مِنْ طُولِ مَا نُجْشِمُهَا كَذَلِكَا
 ١٩ إِنَّ لَنَا شَدَاخَةً مُعَارِكَا قَرَمَ قُرُومٍ صَلَهِبًا ضَبَارِكَا
 ٢١ مِنْ آلِ مَرٍّ جُحْدُبًا مُهَاجِكَا قَلَخَ الْهَدِيرِ مَرْجَمًا مُدَاعِكَا
 ٢٣ كَانَ فَوْقَ مَتْنِهِ دَرَانِكَا تَرَى الْقُرُومَ الْحِلَّةَ التَّوَاهِكَا
 ٢٥ إِذَا أَنْتَحَى وَاصَلَقَ الشَّوَابِكَا مُبْتَدِرَاتٍ حَوْلَهُ الدَّكَادِكَا
 ٢٧ هَذَا وَمِنَّا الْمُطِيرُ الرَّاكِكَا وَكُلُّ عَالٍ وَرَثَ السَّبَائِكَا
 ٢٩ كَالْبَدْرِ يَجْلُو الظُّلَمَ الْحَوَالِكَا

٢٩

وقال ايضا

- ١ قَدْ أُمِلْتُ أُمِّيَّةٌ مِنَ الْأَمَلِ وَبَعْضُ مَا يُؤْمَلُ يُودَى فِي الرَّذِّ
 ٣ أَنْ يُفْلِتُوا مِنَّا وَلَمَّا نُجْتَفَلْ جُلُودُهُمْ أَغْرَاضَ طَعْنٍ كَالنَّغِ
 ٥ حَتَّى إِذَا كَانَ بِفُرْقَانِ التُّصَدِّ رَأَوْا قَدَامَيْسَ خَبِيسٍ ذِي سَبِّ
 ٧ وَعَارِضٍ أَرْعَنٍ مَوْجٍ كَالْجَبَلِ تَأْوِي نَوَاحِيهِ إِلَى جَوْزٍ مِتِّ
 ٩ يَبْرِي لَهُ مِنْ كُلِّ صَدِّ وَجَرَلٍ حَجْرٌ يُبَالِي مُسْلِحًا ذَا زَجِّ
 ١١ ضَرْبًا يُنْسِيهِمْ غَرَالَتِ الْحَجَلِ بِالْحَدَثَاتِ الْبَيْضِ وَالْبَيْضِ الْأَوَّ

وقال ايضا

١. اِنَّا جَعَلْنَا لِتَيْمٍ جَبَلًا وَمَعْقِلًا اِذَا اَرَادُوا مَعْقِلًا
 ٣. وَمَوْئِلًا اِذَا اَرَادُوا مَوْئِلًا بِذِي الطُّوَالَتِ وَكَانَ الْاَطْوَلَا
 ٥. ثُمَّ عَلَا رُؤُوسَهَا وَاَسْتَنَثَلَا وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ قَفْلًا
 ٧. فَذَفَّ الْمَرَادِي بِالْمَرَادِي دَوْلًا

وقال ايضا

١. يَا رَبِّ اِذْ شَدَدْتَنِي عِقَالًا وَلَوْ تَشَاءُ اَسْرَعَ اَنْحِلَالًا
 ٣. اِنْ كُنْتَ قَدْ غَيَّرْتَ حَالِي حَالًا مِنْ كِبَرٍ قَدْ اَوْهَنَ الْاَوْصَالًا
 ٥. فَلَمْ اَكُنْ اَسْتَنْطِقُ الْعُدَالَا مِنْ اَنْ يَرُونِي لِلْخَنَا قُوَالَا
 ٧. وَلَمْ اَكُنْ لِحَارَتِي غَوَالَا وَلَمْ اَكُنْ فِي جَنْبِهَا جَهَالَا
 ٩. وَلَمْ اَكُنْ اُخَادِعُ الضَّلَالَا وَلَا لِمَا حَرَّمْتُهُ اَكَالَا
 ١١. وَلَا لِبَيْتِ جَارَتِي خَتَالَا بَعْدَ الْمَنَامِ اَبْتَغِي الْاِدْغَالَا
 ١٣. تَبَعِيًّا مَا لَيْسَ لِي حَلَالَا عَلَّ اَلِلهَ الْبَاعِثَ الْاَثْقَالَا
 ١٥. يُعْقِبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَطْلَالَا وَعِنَبًا يُسَاقِطُ الْاَهْدَالَا
 ١٧. وَقَدْ يَثِيبُ الصَّابِرَ التَّوَالَا وَبَلَدَةً تَسْتَحْسِرُ الْاَرْسَالَا
 ١٩. مِنَ الْقَطَا وَتُبْهَظُ الشَّمَالَا زَوْرَاءَ تَنْضُو بَعْدَ آلِ آلَا
 ٢١. اِذَا السَّرَابُ اسْتَشْخَصَ الْاَجْدَالَا وَاَنْتَجَمَتْ رَفَارِقًا اَصْحَالَا

- ٢٣ وَأَطْرَدَتْ دِيَاسِقًا أَسْبَالَا
٢٥ تَحَالُهَا فِي رَيْعِهَا آجَالَا
٢٧ وَمَرَّ فِيهَا رَيْعُهَا عَسَالَا
٢٩ فَوْضَى وَرَفْضًا تَتَّبِعُ الْأَظْلَالَا
٣١ أَفْيَاوُهَا وَأَشْتَعَلَ أَشْتَعَالَا
٣٣ وَسَدَّ لَيْلٍ مُلْبَسٍ جِلَالَا
٣٥ هَامٌ يُنَادِي مُثْكَلٌ ائْكَالَا
٣٧ أَوْ صَوْتٌ دَاعٍ نَاشِدٍ اِنَالَا
٣٩ وَنَقْسِمُ النَّهَابَ وَالْأَنْفَالَا
٤١ وَنُكْثِرُ الْإِنْعَامَ وَالْإِفْضَالَا
٤٣ فِي كُلِّ يَوْمٍ نُجَحِرُ الْأَبْطَالَا
٤٥ وَأَنْسَحِلَ الْمَوْتُ بِهَا أَدْسِحَالَا
٤٧ وَسَاجَلَتْ فُرُومُهَا سِحَالَا
٤٩ إِنَّ لَنَا قَرَمًا إِذَا مَا صَالَا
٥١ يَلْقَيْنَ مِنْهُ قَهْقَبًا جِلَالَا
٥٣ بِهِ نَدُوكَ الْمُتَرَفَ الْمُخْتَالَا
٥٥ حَالَفْنَا وَأَفْتَرَعَ الطُّوَالَا
- وَأَسْتَشْخَصَ الْآرَامَ وَالنِّلَالَا
شَيْبَ رِجَالٍ عَانَقَتْ رِجَالَا
تَرَى بِهَا آجَالَهَا رِعَالَا
قَطَعْتُ لَمَّا آزَتْ الظُّلَالَا
فِيهَا سُعَارٌ يُنْضِجُ الْآجَالَا
إِذَا الصَّدَى جَاوَبَهُ إِعْلَالَا
تَحَالُهُ مُوَبِّنًا مُخْتَالَا
إِنَّا أَنْاسٌ نُحِبُّ الْعِيَالَا
نَكْفِي الثَّأْيَ وَنُعْظِمُ الْإِجْرَالَا
نَلْهَزُ ذَا الدَّرءِ إِذَا مَا مَالَا
إِذَا السُّيُوفُ اتَّخَذَتْ ظِلَالَا
وَأَكْتَنَعَ الْقَتْلُ بِهَا وَأَنْهَالَا
دِلَاءَ مَوْتٍ تُنْشِطُ الْحِبَالَا
هَدَّ الصَّوَى وَأَذَرَقَ الْفَحَالَا
نَقْتَصِلُ اللَّدَّ بِهِ أَقْتِصَالَا
إِنَّ لَنَا عِزًّا رَسَا وَطَالَا
مَا حَالَفَتْ أَرْضُ بِهَا الْجِبَالَا

وقال يمدح يزيد بن معاوية

- ١ ما بال جارى دَمْعِكَ الْمُهْلَدِ وَالشَّوْقُ شَاحٍ لِلْعُيُونِ الْحُدَلِ
 ٣ قَدْ كُنْتُ وَجَادًا عَلَى الْمَضَلِّ مِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ بِذَاتِ الْحَرَمَلِ
 ٥ بَادَتْ وَأُخْرَى أَمْسٍ لَمْ تَحْوَلِ بِالْجُزْعِ بَيْنَ غَفْرَةِ الْمَجَزَلِ
 ٧ وَالنَّعْفِ عِنْدَ الْأَسْحَمَانِ الْأَطْوَلِ كَأَنَّهَا بَعْدَ الرِّيَّاحِ الْجَفَلِ
 ٩ وَبَعْدَ تَهْتَالِ السَّحَابِ الْهَتَلِ وَالسَّاحِجَاتِ بِالسُّيُولِ السَّيْلِ
 ١١ مِنْ الثَّرَيَّا وَالسِّمَاقِ الْأَعَزَلِ وَالتَّاحِلَاتِ الثَّرَبِ كُلِّ مَنْحَلِ
 ١٣ مِنْ السِّنِينَ وَالرِّيَّاحِ الْجَفَلِ يَطْرُدْنَ جَوْلَانَ الْحَصَى الْمُجَلَجَلِ
 ١٥ مُسْتَبْدِلٍ لَا مِنْ دَمٍ مُسْتَبْدِلِ مُجَلَجَلٍ أَوْ جَالٍ لَمْ يُجَلَجَلِ
 ١٧ بِالْجُزْعِ آسَانُ يَمَانٍ مُسِيلِ جَرَتْ عَلَيْهِ كُلُّ رِيحٍ عَيْهَلِ
 ١٩ هَوَجَاءٍ تُخْتِي بِالنَّارِ الْأَهْيَلِ ذُبُولُهَا فِي جَائِلَاتٍ ذَيْلِ
 ٢١ مِنْ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالشَّمْلِ مَعَ النَّهَارِ وَاللَّيَالِي اللَّيْلِ
 ٢٣ وَجَائِلَاتٍ مِنْ زَمَانٍ دَوْلِ تَعُطِفُ أَحْوَالُ السِّنِينَ الْحَوْلِ
 ٢٥ تَبَدَّلْتُ عَيْنَ النَّعَاجِ الْحُدَلِ وَكُلَّ بَرَّاقِ الشَّوَى مُسْرَوْلِ
 ٢٧ بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرْجَلِ قَدْ أَفْغَرْتَ غَيْرَ الظِّلِمِ الْأَصْعَلِ
 ٢٩ دِيَارُ إِبْرِيْقِ الْعَشِيِّ حَوَزَلِ غَرَاءَ لَمْ تُلَخَّ بِلَوْحِ الثُّكُلِ
 ٣١ لَمْ تُغْدَ فِي بُوْسٍ وَلَمْ تُتَكَلِّ وَلَمْ تُنَبَّتْ بِالْجَرَاءِ الْمُتَحَدِّ
 ٣٣ وَلَمْ تُخَامِرْ وَصَبًا فَتُسَلِّ رَكَاصَةً لِلْبُرْدِ وَالْمُرَحَلِ

- ٣٥ بِقَصَبٍ فَعَمِ الْعِظَامِ خَدِلِ رِيَّانَ لَا عَشَّ وَلَا مُهَبِّدِ
- ٣٧ فِي صَلْبٍ لَدُنِ وَمَشْيٍ هَوَّجِلِ تَدَافَعِ الْجَدُولِ اِثْرَ الْجَدُولِ
- ٣٩ فِي أَثْعَابِ الْمَتَجَنِّونِ الْمُرْسَلِ مَيَّالَةٍ عَلَى الْحَلِيلِ الْمُحَلَّلِ
- ٤١ تَهَايَلِ الدَّعِصِ بِهِيَلِ الْهَيْلِ لَبَّدَهُ بَعْدَ الرِّيَّاحِ النَّخْلِ
- ٤٣ وَلَثُ الصَّبَابِ وَالطَّلَالِ الطَّلَلِ بَرَّاقَةِ الْحَدَّيْنِ وَالْمُقَبَّلِ
- ٤٥ تَكْسُو الشَّرَاسِيفَ إِلَى الْمَجْدَلِ فُرُونَ جَثَلٍ وَارِدٍ مُجَثَّلِ
- ٤٧ مُغْدَوْدِنٍ يُجِيبُ غَسَلَ الْغُسَلِ يُسْقَى السَّعِيطُ فِي رُفَاضِ الصَّنَدَلِ
- ٤٩ رَحَلْتُ مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الرَّحَلِ مِنْ قُلْدِ الشَّخَرِ بِجَنْبَى مَوْكِلِ
- ٥١ عَلَى تَهَاوِيلِ الْجِنَانِ الْهُوَلِ وَغَائِلَاتِ بِالْمَرَادِ غَوْلِ
- ٥٣ وَقَوْلٍ لَا تَهْلِكَا وَقَوْلٍ جَلَّحَ وَلَا تَحْصَرُ وَمَنْ لَا يَحْتَدِ
- ٥٥ يَضْعَفُ وَيَقْتَدِلُ بِاللَّيَالِي الْقَتْلِ عَلَى الْمَكَارِبِ وَمَنْ لَا يَجْعَلِ
- ٥٧ لَهُ آلَالُهُ وَاقِيَا يَسْتَزِيلِ وَالْقَوْلِ إِنْ يُخْطِئَكَ حَبْلُ الْحَبْلِ
- ٥٩ مِنْ الْخُنُوفِ وَالْمَنَايَا الْحَبْلِ تَرْجِعُ بِخَطِّ الْمُسْتَفِيدِ الْمَجْدَلِ
- ٩١ وَبِحِبَابِ الْمَوْجَةِ الْمَوْمِلِ مِنْ بَارِعِ الْحَدَّيْنِ غَيْرِ حَنْبَلِ
- ٩٣ لَيْسَ بِزَمِيلٍ وَلَا كَوَالِدِ أَشَمَّ ذِي أَكْرَوْمَةٍ مُسَرَّبَلِ
- ٩٥ نِجَارَ ثَوْبِ السَّابِقِ الْمُمَهَّلِ بَدَالِ سَيْبٍ مِنْ نَدَى مُبَدَّلِ
- ٩٧ لِيُوسِّلِ الْقُرْبَى وَغَيْرِ الْوَسِّلِ تَعَبُّدًا لِيَذَى الْجَلَالِ الْأَجَلِ
- ٩٩ رَجَاةَ سَجَلٍ مِنْ يَرِيدَ مُنْجَلِ دِيَوَانَ مِصْرٍ أَوْ عَطَاءِ مُنْجَرَلِ
- ٧١ مِنْ مُكْمَلٍ فِيهِ الْعَلَى لِمُكْمَلِ بَحْرِ الْأَجَارِيِّ حَنِيكَ مُسْهَلِ

- ٧٣ يَنْهَدُ لِلسُّؤْلِ وَقَبْلَ السُّؤْلِ
 ٧٥ مَدَّ الْخَلِيجَ فِي الْخَلِيجِ الْمُرْسَلِ
 ٧٧ فُشَوْ طُوفَانِ الرَّبِيعِ الْمُرْسَلِ
 ٧٩ أَنَّ حِسَابَ الْعَمَلِ الْخَصْدِ
 ٨١ عِنْدَ الْإِلَهِ يَوْمَ جَمْعِ الْعَمَلِ
 ٨٣ وَأَنَّ خَيْرَ الْحَوْلِ الْمُخَوْلِ
 ٨٥ فَكَمْ حَسْرَتًا مِنْ عِلَاقَةٍ عُنْسَلِ
 ٨٧ لَا تَحْفَلُ الرَّجَرُ وَلَا قَيْدَ حَلِ
 ٨٩ وَطُولِ إِمْلَالٍ وَظَهْرٍ مُمْلَلِ
 ٩١ وَمُنْعَلٍ أَوْ قَامَ لَمَّا يُنْعَلِ
 ٩٣ فِي مَجْهَلٍ تَجْتَازُهُ عَنْ مَجْهَلِ
 ٩٥ أَغْبَرَ مَكْسُورِ الْقَتَامِ مُخْمَلِ
 ٩٧ وَأَعْتَمَّتِ الْقُورُ بِآلِ سَلْسَلِ
 ٩٩ إِنَّ قَالَ قَيْدٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْدِ
 ١٠١ مِنْ حَوْمَةِ اللَّيْلِ بِهَادَى جَمَلِ
 ١٠٣ فَفَرَيْنِ هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُوْهَلِ
 ١٠٥ عَلَيْهِ وَرَقَانُ الْقِرَانِ النَّصْلِ
 ١٠٧ جُهَالَةَ الْأَجْنِ كَحَكَمِ الْجَمَلِ
 ١٠٩ عَلَى ذُرَى قُلَامِهِ الْمُهْدَلِ
 بِنَائِلٍ يَغْمُرُ بَاعَ النُّوْلِ
 فَاشْ جَدَاهُ مِنْ نَدَاهُ الْمُشْمَلِ
 يَعْلَمُ وَالْعَالِمُ لَا كَأَلَا جَهْدِ
 وَالْأَوَّلُ مِنْ غِبِّ الْأُمُورِ الْأَوَّلِ
 بِمَجْمَعِ الْحِسَابِ وَالْمُرَيَّلِ
 فَلَذُ الْعَطَاءِ فِي الْحُقُوقِ الثَّرْلِ
 حَرْفٍ كَقَوْسِ الشُّوْحِطِ الْمُعْطَلِ
 تَشْكُو الْحَفَا مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلِ
 بُوَيَّرِلِ فِي رَاجِفَاتِ بُزْلِ
 أَجْرَارِ غَرْبَانِ الْفَلَاقَةِ الْحُجَلِ
 فِي غَيْرِ لَا صَحْبٍ وَلَا مُسَيِّدِ
 إِذَا التَّهَارُ كَفَّ رُكُضَ الْأَخْيَلِ
 لَاثٍ بِأَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْمُثَلِ
 وَأَقْطَعُ الْأَنْجَلِ بَعْدَ الْأَنْجَلِ
 وَمَنْهَلٍ وَرَدْنُهُ عَنْ مَنْهَلِ
 كَأَنَّ أَرْيَاشَ الْحَمَامِ الْمُنْسَلِ
 فَوَيْقَ طَامِي مَائِهِ الْمَجْدَلِ
 كَأَنَّ نَسْجَمَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ
 سُبُوبُ كَثَّانٍ بِأَيْدِي الْغَزَلِ

- ١١١ دَفَنٍ وَمُضَفَّرٍ الْجِمَامِ مُوءِلْ
 ١١٣ وَكُلِّ رَثْبَالٍ خَضِيبِ الْكَلْكِ
 ١١٥ مُنْهَرَتِ الْأَشْدَانِ غَضِبٍ مُوَكَّلِ
 ١١٧ بَيْنَ سِمَاطَى غَيْطَلٍ وَغَيْطَلِ
 ١١٩ مِّنَ الْبَعُوضِ وَالذُّبَابِ الْأَشْكَلِ
 ١٢١ فَأَرْتَاحَ هَمِيٍّ وَأَسْتَحَفَّ كَسَلِيٍّ
 ١٢٣ دُونَ يَزِيدَ الْفَضْلِ وَأَبْنِ الْأَفْضَلِ
 ١٢٥ أَقْوَمِ عِنْدَ غُفُولِ الْغُفَلِ
 ١٢٧ وَبِالْمَثَانِي مِّنْ كِتَابٍ مُّنْزَلِ
 ١٢٩ يَلْهَزُ أَصْدَاغَ الْخُصُومِ الْمَيْلِ
 ١٣١ بِقَوْلِ مَرْضِيٍّ أَمِينِ الْبِقَوْلِ
 ١٣٣ وَالرَّائِدِ الْمُثْرَى وَخَيْرِ الْعَيْلِ
 ١٣٥ أَنْكَ يَا يَزِيدُ يَا بَنَ الْأَفْحَلِ
 ١٣٧ عَنْ دِينَ مُوسَى وَالرَّسُولِ الْمُرْسَلِ
 ١٣٩ قَتَلًا وَإِضْرَارًا بَيْنَ لَمْ يُقْتَلِ
 ١٤١ يَفْرَعُ أَحْيَانًا وَحِينًا يَخْتَلِي
 ١٤٣ وَالْهَامَ وَالْبَيْضَ أَنْتِفَافِ الْخَنْظَلِ
 ١٤٥ وَبَعْدَ تَشْوَالِ الْحُرُوبِ الشُّوْلِ
 ١٤٧ لَوْذَ الْعَصَافِيرِ وَلَوْذَ الدُّخْلِ
- قَبْلَ الثُّمُورِ وَالذِّتَابِ الْعُسْدِ
 كَأَنَّهُ فِي جَلْدٍ مُرْقَدِ
 فِي الْآهْلِينَ وَأَخْتِرَامِ السَّبَبِ
 مِنْ لُجَّتَى شَجَرَاءِ ذَاتِ أَرْسَلِ
 وَكُنْتُ لَوْ عَلِلْتُ ذَا مُعَلِّلِ
 هَمِيٍّ وَمَا رَأَيْتُ مِنْ مُهَلِّلِ
 خَيْرِ الشَّبَابِ وَأَبْنِ خَيْرِ الْكَهْلِ
 لِلَّهِ بِالْمِئِينَ وَالْمُفْصَلِ
 وَفِي الْحُقُوقِ ذِي قَضَاءٍ فَيَصِلِ
 بِالْعَدْلِ حَتَّى يَنْتَحُوا لِلْأَعْدَلِ
 مِنْهَاةٍ حَاجِ ظَاهِرٍ وَمُدْخَلِ
 فَقَدْ رَأَى الرَّأُوْنَ غَيْرَ الْبُطْلِ
 إِذْ زَلَزَلَ الْأَنْوَامَ لَمْ تَزَلْزَلِ
 إِذْ طَارَ بِالنَّاسِ قُلُوبُ الضُّلِّ
 وَكُنْتُ سَيْفَ اللَّهِ لَمْ يُفْلَلِ
 سَوَالِفَ الْعَادِيْنَ هَذَا الْعُنْصَلِ
 حَتَّى أَرْقَأَنَّ النَّاسَ بَعْدَ الْمَجُولِ
 تَفَادِيًا مِنْكَ وَلَمْ تُفْلَلِ
 تَحْتَ الْعِضَاءِ مِنْ خَرِيرِ الْأَجْدَلِ

١٣٩ شَاحِي لَحْيَيْهِ وَحَدَّ الْمَغُولِ فَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ رَنَّا مِنْ أَمَلِي
 ١٥١ أَتَى مُلَانِي ذَاتَ يَوْمٍ عَمَلِي وَأَنَّ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَجْعَلِي
 ١٥٣ مَتَى أَصْبَهُ أَرَدَ مَرَدَى أَوَّلِي لَسْتُ بِمَغْضُوضٍ وَلَا مُوَجِّدِ
 ١٥٥ وَرَأَاهُ غُمْرًا وَلَا مُعْجَلِ غُمْرًا خَلَا أَنَّ الْبَلَايَا تَبْتَلِي
 ١٥٧ بِالنَّائِبَاتِ غَفْلَةَ الْمُغْفَلِ

٣٠

وقال ايضا

١ اصْطَدْتُ مِنْ بَعْدِ طَوَّلِ الْمَعْدِلِ عَلَى اخْتِبَالِ الْغَانِيَاتِ الْحُبْلِ
 ٣ لَمَّا تَبَدَّدَتْ مَلَثًا كَأَلْمُغْرُلِ فَاتِرَةَ الطَّرْفِ مِنَ التَّدَلُّلِ
 ٥ فِي أَرْبَعٍ مِثْلِكَ مِثْلِ الْحُسْدِ قَبَاتَ مَتَى الْقَلْبُ ذَا تَمَلُّدِ
 ٧ مُوَكَّلَ الْعَيْنَيْنِ بِالتَّهْمِدِ كَمَا طَرِ مِنْ وَاكِفَاتِ الْوُشَلِ
 ٩ وَانْجَلِ مُتَّصِلِ بِانْجَلِ مُعَمِّمٍ بِآلِهِ مُسَرَّبَلِ
 ١١ تَبِيهِ أَتَاوِيَةِ بَعِيدِ الْمَنْهَلِ قَطَعْتُهُ بِأَرْحَابِي عَيْهَلِ
 ١٣ صَخْمِ الْمِلَاطِينِ شِبْلٍ عَيْطَلِ غُلَاكِمِ ضَبَارِمِ شَمَرَدَلِ
 ١٥ جَلَسَ رَفِيعِ الْمُنْكَبِينِ أَقْتَلِ كَانَ رَحْلِي فَوْقَ طَاوٍ شَلْشَلِ
 ١٧ ذِي جُدَدٍ صَنَمٍ أَقْبِ الْإَيْطَلِ يَحْدُو بِحُقْبٍ وَاسْقَاتِ ذُبُلِ
 ١٩ مُكَدَّحٍ مِنْ ضَرْبِهَا بِالْأَرْجُلِ مُوفٍ عَلَى الْأَشْرَافِ بِالتَّرْعُلِ
 ٢١ مُقَدِّفٍ بِالْحُخْصِ جَانٍ كُلُّدِ اتَّعَبَهَا لِلْمُرْدِ بِالتَّصْلُصُلِ
 ٢٣ فَوَرَدَتْ تَحْتَ الظَّلَامِ الْغَيْطَلِ صَافِيَةً لَمْ تُطَرِّقْ بِالْأَبْوَلِ

- ٢٥ فَكَرَعَتْ وَهِيَ عَلَى تَوَجُّدٍ وَفِي الْغُرَابِ فِتْرَةٌ لِلْأَجْدَلِ
 ٢٧ ذِي تَبَعَةٍ صَفْرَاءُ ذَاتِ أَرْمَلٍ وَمُزْمَلَاتٍ ذَرِبَاتِ الْأَنْصُلِ
 ٢٩ فَمَدَّ مِنْهَا وَهُوَ مِثْلُ الْأَوْجَلِ حَتَّى رَمَاهَا بِطَرِيرِ الْمُنْصَلِ
 ٣١ فَصَادَفَ السَّهْمُ كُبُوحَ الْأَجْبَلِ وَأَنْصَاعَ يَهُوَى كَهَوَى الْأَجْدَنِ
 ٣٣ يَنْقُضُ فِي اللَّوْحِ كَيْثِلَ الْجَنْدَلِ

٣١

وقال ايضا

يمدح امير المؤمنين سليمان بن عبد الملك ويذكر ابراهيم
 ابن عدى والى اليمامة،

- ١ أَمَّا وَرَبِّ الْبَيْتِ لَوْ لَمْ أَشْغَلِ شُغْلًا بِحَقِّ غَيْرِ مَا تَكَسَّلِ
 ٣ مَا كُنْتُ مِنْ تِلْكَ الرِّجَالِ الْخَذَلِ ذِي رَأْيِهِمُ وَالْعَاجِزِ الْمُحَسَّلِ
 ٥ عَنْ هَيْجِ إِبْرَاهِيمَ يَوْمَ الْمَرْحَلِ وَجَعَلِ نَفْسِي مَعَهُ وَمَقُولِي
 ٧ مِنْ أَجَلٍ أَنَّ وَدَّهْ لَمْ يَنْسَلِ مِتْنِي وَلَا بَلَاؤُهُ إِذْ تَبَتَّلِي
 ٩ مِنْهُ أَهَاضِيبَ رَبِيعِ مُسْبَلِ فَلَسْتُ أَنْسَاهُ كَمَا يَنْسَى السَّلِي
 ١١ عَلَى الثَّنَائِي وَالرَّمَانِ الْأَعْصَلِ يَا بَشْرَتَا بِالْخَبَرِ الْمُغْلَغَلِ
 ١٣ إِلَيَّ ذِي الْحَلَاوَةِ الْمُعَسَّلِ جَاءَ بِعِ مَرُّ الْبَرِيدِ الْمُرْسَلِ
 ١٥ مِنَ السَّرَاةِ نَاشِطًا لِلْأَجْبَلِ بُعَالِهِنَّ الْقَهْبِ وَالْمَجْزَلِ
 ١٧ إِذْ نَذَرَ النَّاذِرُ نَذَرَ الْمُجْدَلِ صَوْمًا عَنِ الطَّعَامِ وَالتَّعَلُّلِ
 ١٩ إِلَى أَنْقِضَاءِ شَهْرِهِ الْمُهْلَلِ إِنْ أَبَ إِبْرَاهِيمُ لَمْ يُحَوَّلِ

- ٢١ وَلَمْ يُحْمَلْ مَغْرَمًا فَيُثْقَلَ
٢٣ بِرَحْلَةٍ وَأَفْرَعُ إِلَيَّ التَّوَكُّدِ
٢٥ وَقَبْلَ مَغْسِي الْمَلَتْ الْمَطْفَلِ
٢٧ تَبْرَى لَهُ مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ
٢٩ إِلَى أَثَالِ مُلْكِكَ الْمُؤْتَلِ
٣١ لَوْ كُنْتَ كَالْعَارِفِ بِالتَّغَاوُلِ
٣٣ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ غَيْرُ مُغْفِلِ
٣٥ حُسْنًاكَ سُوءَ فَاجِرٍ غَيْرِ مُجْبِلِ
٣٧ مُبَجَّلًا وَالْحَظُّ لِلْمُبَجَّلِ
٣٩ وَأَطْعَمَ الْوَاشِينَ حُسْنَ الْجَنْدَلِ
٤١ بِمَجْدَلٍ وَنِعَمَ رَأْسِ الْمَجْدَلِ
٤٣ مِنَ الْعَجَابِ وَمَنَاعِ الْمُرْمَلِ
٤٥ كَرٍّ وَلَا مُرْتَمٍ كَوَائِلِ
٤٧ يَرْتَاخُ إِنْ تَبَرَّدَ رِيحُ الشَّمَالِ
٤٩ ذَوَابِلًا مِثْلَ الْقَيْسِيِّ الدُّبَلِ
٥١ يَنْتَقِنَ بِالْقَوْمِ مِنَ التَّرَعُّدِ
٥٣ مَيْسَ عُمانَ وَرِحَالَ الْإِسْجَلِ
٥٥ مَعْمِ الْمَرَامِيِّ عَنِ قِيَّاسِ الْأَشْكَدِ
٥٧ بِأَذْرَعِ سَوَابِغٍ وَأَرْجُلِ
- مِنْ بَعْدِ مَا قَالَ الْبَرِيدُ عَجَلِ
فَرَّاحٍ مِنْ حَجَرٍ قُبَيْدِ الْمُؤَصِّلِ
مُسْتَجْبِعِ الْأَمْرِ جَمِيعِ الْأَرْمَلِ
خَوَالِجٍ مِنْ أَسْعَدِ أَنْ أَتَيْدِ
وَأَصْدِ مُلْكِكَ لَكَ لَمْ يُزَلْزَلِ
إِذْ بَشَّرْتَكَ الطَّيْرُ إِلَّا تَوَجَدِ
حُسْنَى مَسَاعِيكَ وَلَا مُبَدِّلِ
حُزُونَةً وَلَا بِسَهْلٍ مُوَحِّلِ
فَقَدْ كَفَى اللَّهَ غِيَالِ الْغَوْلِ
فَانْقَضَ بِالسَّيْرِ وَلَا تَعَلَّلِ
عَلَيْهِ بِاللَّهِ بَلَغِ الرَّحَّلِ
سَامٍ إِلَى الْمَعْلَةِ غَيْرُ حَنْبَلِ
وَصَالِ إِخْوَانِ النَّدَى مُوَصِّلِ
يَرْمِي بِأَجْوَارِ الْمَهَارَى الثُّحُلِ
حَوَائِيًا مِنْ سُبَّتٍ وَدُمَلِ
وَهَزَّةِ الْمِرَاحِ وَالْتَحْيَلِ
يَغْلُو بِهَا رُكْبَانُهَا وَتَغْتَلِي
مِنْ قُلُقَاتٍ وَطَوَالٍ قُلُقُلِ
مُجَنَّبَاتٍ لِلنَّجَاءِ زُجَلِ

- ٥٩ يَقْطَعْنَ عَرْضَ الْأَرْضِ بِالتَّحْلِ
 ٩١ عَوَانِكَا مِنْ عَقْدٍ مُسَلْسَلٍ
 ٩٣ وَشَى شَوَى تَحْتَ سَرَا مُجَلَّدٍ
 ٩٥ مَكَائِسًا مِنْ مُحَدِّثٍ وَمَوَالٍ
 ٩٧ وَأُمْلٍ مَوْصُولَةٍ بِأُمْلٍ
 ٩٩ عَزَفَ مَعَارِيفَ قَفَافٍ قَفَلٍ
 ٧١ بَعْدَ الْكَرَى تَنْهَيْتَ هَامٍ تُكَلِّ
 ٧٣ إِذَا الظَّلَامُ وَهُوَ دَاجِي الْبِشْمَلِ
 ٧٥ وَحَالَتِ الظُّلُمَاءُ بِالتَّهْوُلِ
 ٧٧ وَأُخْتِلِدَ الْوُثِيقُ كُلُّ مُحْتَدٍ
 ٧٩ لَقِيتَ إِبْرَاهِيمَ غَيْرَ زَمَلٍ
 ٨١ إِذَا سَقَى النُّعَاسُ كُلَّ مَقْصَلٍ
 ٨٣ وَأَصَبَتِ الْأَعْنَاقُ سَوْقَ الْعُنْصَلِ
 ٨٥ هَنَّا وَهَنَّا بِرَجُوبٍ مُرْقَلٍ
 ٨٧ أَنْامَ إِبْرَاهِيمَ صَدْرَ الْعَنْسَلِ
 ٨٩ حَتَّى إِذَا أَعْجَازُ لَيْلٍ غِطَلِ
 ٩١ وَصَاحَ مِنْهَا فِي تَوَالِي مَا تَلِي
 ٩٣ تَجَلُّو قُدَامَاهُ الدَّجَى فَتَنَجَلِي
 ٩٥ أَفْنَى الضَّرِيبَاتِ وَلَمْ يُفْلَلِ
 جَوَزَ الْفَلَا مِنْ أَرْمَلٍ وَأَرْمَلٍ
 نَرَى لِصِيرَانِ الْمَهَا الْمُسْرُولِ
 سَبَائِبَ الْكَتَّانِ بَعْدَ الْغُسْلِ
 فِي هَيْكَلِ الضَّالِ وَأَرْطَى هَيْكَلِ
 تَنَحَّى بِطُولِ أَحْبَلٍ وَأَحْبَلِ
 تَسْمَعُ فِي أَصَوَائِهِنَّ الْمُثَلِ
 يَعْقِبْنَ بَعْدَ النَّوْمِ بِالتَّوَلُّوْلِ
 تَغْمَدُ الْأَعْلَامَ بِالتَّجَلُّلِ
 دُونَ الْجِبَالِ وَنِجَاجِ الْمُنْقَلِ
 مِنَ الْمَطَايَا وَالرِّجَالِ الْوُعَلِ
 يَنْقُضُ بِالْقَوْمِ أَنْقِضَاضَ الْأَجْدَلِ
 عَسَ كَرَى مِنَ الْكَرَى الْمُثْمَلِ
 مُخْتَضِعَاتٍ بِرُؤُوسٍ مُيَلِ
 نَرَاهُ لِيَلْوِاسِطِ كَالْمُنْقَبِلِ
 إِذْ خَشَرَ الْقَوْمُ خُشُورَ الثَّمَلِ
 أَوْفَتَ عَلَى الْغَوْرِ وَلَمَّا تَفْعَلِ
 ضِيَاءَ فَجَرٍ كَالضَّرَامِ الْمُشْعَلِ
 عَنْ صِلَتَانِ مِثْلِ صَدْرِ الْبُنْصَلِ
 يَذَرِي بِأَرْعَاشِ يَبِينِ الْمُؤْتَلِ

- ٩٧ خُضْمَةُ الدِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلِي
 ٩٩ حَتَّى تَنَاهَتْ حَيْثُ لَمْ يُتَلَنَدِ وَلَمْ يُحَوَّلْ رَحْلُهُ فِي الْمَنْزِلِ
 ٩٠١ وَحَافِدٍ أَرْمَعَ بِالتَّزْيِيدِ أَنْ يُخَيَّرَ الْإِمَامَ كُلَّ مَدْخَلٍ
 ١٠٣ مِنْ أَهْلِهِ وَبَاطِنٍ وَجَلَدٍ فَقَالَ لِلْإِمَامِ هَذَا قَبَلِي
 ١٠٥ بِدَا غَنَى أَهْلِي أَصْفَى مَاكُلِي قَالَ لَهُ الْإِمَامُ مَا جَعَلْتَ لِي
 ١٠٧ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ عَذَرَ الْمُوتَلِي أَمَّا وَعَهْدُ اللَّهِ إِنْ لَمْ أَغْفَلِ
 ١٠٩ جَمْعًا وَلَكِنَّ جَمِيعَ عُمَلِي شَقَّقَهُمْ شَدُّ السِّنِينَ الشَّلَلِ
 ١١١ يَعْدُنَ بَعْدَ الْبَدَاءِ بِالتَّجَبُّلِ يَدَعُنَ ذَا الثَّرْوَةِ كَالْمُعَيَّلِ
 ١١٣ وَصَاحِبَ الْإِفْتِنَارِ لَحْمَ الْجَيْتَلِ وَالْعَصُ مِنْ جَدَبِ زَمَانٍ مُعْضِلِ
 ١١٥ وَعُرَفَاءَ لِلْإِمَامِ حُبَلِ عَلَى الْعَمِي وَعَنْ هُدَاهُمْ ذَهَلِ
 ١١٧ لِمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ خَبَالِ خُبَلِ وَلِلْأَمِيرِ مُعْنَتَيْنِ غُلْدِ
 ١١٩ مِنْ حُرْمَاتِ اللَّهِ مَا لَمْ يُحْلَدِ وَإِنْ لَقُوا ذَا ضَعْفَةٍ قَالُوا أَجْعَلِ
 ١٢١ فَإِنْ يُؤْصَحْ بِالْحَبِيثِ الْأَقْلَدِ وَانْ يَقْدُ لَا جُعْلَ عِنْدِي يُعْكَدِ
 ١٢٣ يُقَالُ غَمَالٌ وَشَرٌّ عُمَلِ مِنْهَا ثِنْتِي عَلَى ثِنْتِي مُعْقَدِ
 ١٢٥ كُلُّ أَصَمٍّ قَلْبُهُ مَهْمًا يَلِي وَلَا أَحَاشَى عَنْ فُلٍ وَلَا فُلٍ
 ١٢٧ وَجَدَ الْكَلِيبِ بِالْحِمَامِ الصَّلَلِ مِمَّا يَعَافُ الصَّالِحُونَ يَأْكُلِ
 ١٢٩ فَاصْبَحُوا بَعْدَ الرَّمَانِ الدَّغْفَلِ مُسْتَبْطِنًا أَمَانَةً كَالْمُخْلِ
 ١٣١ فَرُعْلَةٌ بِأَلَدُمَيِّ وَالْمَغْسَلِ كَالْبُرْدِ بَعْدَ الْجُدَّةِ الْمُرْعَبَلِ
 ١٣٣

- ١٣٥ وَبِالرُّسُومِ وَرَوَاطِي ضُلُصِدِ رَضَائِمُ أَفَيْتَ مِنَ التَّنْقُدِ
- ١٣٧ هَلَكَى بِلا تَجَرٍ وَلَا تَمُولِ وَكَرِشَ بِهِجَرٍ لَمْ يَجْتَلِ
- ١٣٩ وَعَامِدٍ بِنَفْسِهِ لِلدَّيْبِ وَعَامِدٍ سَمْتِكَ لَمْ يُنْعَلِ
- ١٤١ نَعْلًا وَلَا ظَهْرًا سَوَى التَّرَجُلِ حَتَّى تَنَاهَى لِمَنَاهِي الْمَوْتِلِ
- ١٤٣ مِنْ فَقْرِهِ وَمُنْعِشِ الْمَعُولِ إِلَى سُلَيْمَانَ الْعُقُولِ الْمَعْقِلِ
- ١٤٥ لِيَذَى عُقُولِ النَّاسِ وَالْمُنْكَدِ ذَا الدَّرْءِ حَتَّى يَنْتَحُوا لِلْأَعْدَلِ
- ١٤٧ قَوْمٌ لَهُمْ عَرَاةُ التَّدْكَدِ عَلَى الْعِدَى وَشُخْرَةُ الْمُرْقِدِ
- ١٤٩ مَا فَتِنُوا مِنْ أَوَّلٍ فَأَوَّلِ يَمْرُونَ أَخْلَافَ الْحُرُوبِ الْبُهْلِ
- ١٥١ حَتَّى يُدِرُّوْهَا عَلَى التَّبَخُّدِ لَهُمْ بِآكَالِ الدَّسِيعِ الْعُدْمِلِ
- ١٥٣ وَمَا أَصْطَلَى أَرْمَاحَهُمْ مِنْ مُصْطَلِ مِنَ الْعِدَى فِي كُلِّ يَوْمٍ مُعْضِلِ
- ١٥٥ يَحْشُ قَتْلًا بِأَكْفِ الْقُتْلِ إِلَّا جَلَوْا عَنْهُ غُبَارَ الْقَسْطِلِ
- ١٥٧ بِوَلَقِ طَعْنٍ غَائِرٍ وَجَدِ يَجْتَرِمُ الْأَجَوَافَ بِالتَّخْلِلِ
- ١٥٩ خِلَالِ صَرْبٍ حَيْثُ يَفْلِي الْمُفْتَلِ مِنْ الرُّوْسِ وَالْقَدَالِ الْأَقْدَلِ
- ١٦١ إِلَّا هَوَى عَدُوَّهُمْ لِلْكَلْكَدِ أَوْ لِقْفَاهُ بِالْحَصِيفِ الْأَسْفَلِ
- ١٦٣ وَفِي الْحَرَائِكِ بِخُذْبٍ جَزَلِ لَحْفًا كَأَشْدَاقِ الْقِلَاصِ الْهَدَلِ
- ١٦٥ وَإِنْ سُقَاةُ الْمَجْدِ يَوْمَ الْحَفْلِ تَوَاضَعُوا فِي الْجَمِّ وَالتَّبَكُّدِ
- ١٦٧ حَوْلَ الْجَبَى بِدَالِيَاتِ الْمُدَلِ نَفَى السُّقَاةَ بِالْمَقَامِ الْأَوْشَلِ
- ١٦٩ وَاعْتَرَفَ الْمَجْدَ بِغَرْبٍ سَحْبِلِ رَحِبِ الْفُرُوعِ حَوَاطٍ مُتَحَبِّلِ

وقال لما قتل مصعب بن الزبير

- ١ زَلَّ بَنُو الْعَوَامِ عَنْ آلِ الْحَكَمِ وَشَفَعُوا الْمُلْكَ لِمُلْكٍ ذِي قَدَمٍ
 ٣ فَحُكِّمَ الْإِيَادِيَيْنِ شَدِيدِ الْمُدَّةِ إِذَا أَلْتَقَتْ أَرْكَانُهُ بِمُزْدَحَمٍ
 ٥ سَرَّحَ عَنْهُ وَهُوَ وَحْفُ الْمُنْثَلَمِ كَالْعَلَمِ الْأَسْوَدِ فِي جَنْبِ الْعَلَمِ
 ٧ دَمَحٍ وَمِثْلُ إِصْمٍ إِلَيَّ إِصْمٍ أَوْ كَعُبابٍ ذِي أَوَاذِي غِطَمٍ
 ٩ ذِي وَاسِقَاتٍ تَتَرَامَى بِاللَّحْمِ يَتَرُكْنَ أَفْلَاقَ الْعَدُولِيِّ الْعُظْمِ
 ١١ بِالسَّاحِلَيْنِ مِثْلَ أَفْلَاقِ الْبُرْمِ إِذْ هَيَّجَتْهُ يَوْمَ غَيْمٍ فَطَارَحَهُمْ
 ١٣ إِنَّ بَنِي مَرْوَانَ ضَرَابُوا الْبُهْمَ وَالْقَاتِلُونَ مَنْ عَصَى إِذَا أَعْتَقَمَ
 ١٥ دَيْتًا سَوَى الْحَقِّ إِلَى أَمْرِ أَمِّ كُلُّهُمْ يَنْبِي إِلَيَّ عِزٍّ أَشَمِّ
 ١٧ أَطْوَلَ مِنْ فَرَعَى حِرَاءٍ أَوْ خَيْمٍ

وقال أيضا

- ١ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَنْمَ وَأَحْتَمَّتِ الْعَيْنُ أَحْتِمَامَ ذِي السَّقَمِ
 ٣ وَوَأَفَتِ اللَّيْلُ بِشَلْشَالٍ سَجَمٍ جَارِي الرَّشَاشِ كَالْجُبَانِ الْمُنْتَظَمِ
 ٥ مِنْ جَارِ مَرْوَانَ وَجِيرَانِ الْحَكَمِ مَرْوَانُ إِنَّ اللَّهَ أَوْصَى بِالذِّمَمِ
 ٧ وَجَعَلَ الْجِيرَانَ أَسْتَارَ الْحَرَمِ وَلَمْ يَكُنْ جَارُكُمْ لَحْمَ الْوَصَمِ
 ٩ وَالرَّخْوُ عَنْ جَوَارِهِ كَالْبُهْتَانِ وَقَذَفَ جَارِ الْمَرْءِ فِي قَعْرِ الرَّجَمِ
 ١١ وَهُوَ صَحِيحٌ لَمْ يُدَافِعْ عَنْ حَشَمٍ صَبَاءٌ لَا يُبْرِئُهَا مِنَ السَّقَمِ

- ١٣ حَوَاتِ الدَّهْرِ وَلَا طُولُ الْقِدَمِ فَادْفَعْ وَأَنْ تَدْفَعَ أَدْنَى لِلْكَرَمِ
- ١٥ فِي عَاجِلِ الْأَمْرِ وَآجَلِ لِلظُّلْمِ وَظَاهِرِ الْإِرْسَالِ وَأَكْثَبِ بِالْقَلَمِ
- ١٧ إِلَى آبِنِ حَرْبٍ لَا تَجِدُهُ كَالْبَرَمِ لَا عَاجِزَ الْهَوَى وَلَا جَعَدَ الْقَدَمِ
- ١٩ وَلَا قَضِيًّا بِالْقَضَاءِ الْمُتَّهَمِ فِي أُمَّةٍ سَوَّسَهَا بَعْدَ أُمَمِ
- ٢١ كَيْبًا تُصِيبُ نُجْحًا وَلَمْ تَلَمْ وَالْمَرْءُ مَرْهُونٌ فَمَنْ لَمْ يُخْتَرَمْ
- ٢٣ بِعَاجِلِ الْمَوْتِ يُدَارِكُ بِالْهَرَمِ فَاتَّقِيَنَّ مَرَوَانَ فِي الْقَوْمِ السَّلَمِ
- ٢٥ عِنْدَكَ فِي الْأَجَالِ شَعْرَاءُ النَّدَمِ فَإِنَّهُمْ زَارُوكَ مِنْ غَيْرِ عَدَمِ
- ٢٧ وَذُوْنَهُمْ أَثْبَاجُ لَيْلٍ وَأَكَمَ وَالْغُرُّ مِنْ رَمْلِ غُرَاضِ الْمُتْرَكَمِ
- ٢٩ حَتَّى أَنَاخُوا بِمَنَاخِ الْمُعْتَصِمِ مِنْ عَيْصِ مَرَوَانَ إِلَى عَيْصِ غِطَمِ
- ٣١ ذَاكَ يُنَجِّي جَارَهُ مِنَ الْغَمِّ فَإِنْ يَكُنْ لَاقَى حَيًّا بِالْأَمَمِ
- ٣٣ مَا إِنْ يَفُضَّ الْعَخْرُ مِنْ جَوْلِ الْعَلَمِ فَلَمْ يَعْشِ مُضِيًّا وَلَمْ يُضَمِّ
- ٣٥ بِالْأَخْذِ وَالْأَخْذُ لَهُ ثَأْرُ الْعِيَمِ يُبَارِسُ النَّاسَ إِلَى عِزِّ عَمَمِ
- ٣٧ تَعْلُو أَوَاسِيَهُ خَنَازِيدَ حَيْمِ طَلَّابُ أَوْتَارٍ وَمَطْلُوبُ بَدَمِ
- ٣٩ وَعَاصِمٌ مَا عَاصِمٌ لَوْ آعْتَصَمَ فِي الْهَامَةِ الرَّقَبَاءُ مِنْ رَهْطِ جَلَمِ
- ٤١ مُقَابِلُ فِي الْحَجْدِ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ لَوْ كَانَ تَحْكِيمًا بِمَالٍ مُحْتَكَمِ
- ٤٣ وَلَوْ أَتَى حُكَّامَهُ قَرَقَ الْأَمَمِ عَنْكَ حَيٌّ مَا بَخِلْنَا بِالْبِعَمِ
- ٤٥ أَوْ كَانَ صَرْبًا فِي يَافِجِ الْبُهَمِ عَنْكَ حَيٌّ مَا جَزَعْنَا مِنْ أَلَمِ
- ٤٧ وَلَوْ أَطَارَ الْحَرْبُ طَعْنُ كَالضَّرَمِ فِي يَوْمٍ هَيَّجَا ذِي طِلَالٍ وَقَتَمِ

وقال ايضا

- ٩ طافَ الحَيَالانِ فَهَاجَا سَقَمَا خَيَالٌ تُكْنَى وَخَيَالٌ تُكْتَمَا
 ٣ بَاتَا يَحُوسَانِ وَقَدْ تَجَرَّمَا لَيْلُ التِّبَامِ عِنْدَ عَنكِ أَدَهَمَا
 ٥ بِالْحَيْفِ مِنْ مَكَّةَ نَاسًا نَوْمَا فَأَرَقَا عَيْسَا وَشُعْنًا سُهَمَا
 ٧ أَسْرَوْا وَأَسْرَيْنَ هَرِيعًا ثُمَّ مَا عَرَسْنَ إِلَّا مَا يَحْدُ الْقَسَمَا
 ٩ يَا ذِكْرَةً ذَكَرْتُ لَيْلَى بَعْدَمَا جَالُ الْفَوَادِ جَوْلَةً وَأَسْتَهَرَمَا
 ١١ وَأَسْتَبَدَلْتُ لَيْلَى حِمَاءً وَحَمَا قَامَتْ تُرَيْكُ رَهْبَةً أَنْ تَصْرِمَا
 ١٣ سَاقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَعْبًا أَدْرَمَا وَكَفَلًا وَعَثًا وَكَشْحًا أَهْضَمَا
 ١٥ وَنَحِيدًا لَفَاءً تَمَّتْ عِظْمَا وَمَا كِمَاتٍ يَرْتَجِجْنَ وَرُمَا
 ١٧ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَنْعَمَا عَلَى أَبِي الشَّعْثَاءِ نَعْمَى ثُمَّ مَا
 ١٩ بَدَّلَهَا إِلَّا بِإِحْسَانٍ كَمَا أَتَمَّ نِعْمَاهُ عَلَى مَنْ أَسْلَمَا
 ٢١ لَا أَشْتُمُ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ الْمُسْلِمَا وَلَا أَرَى شَتَمَ الْبَرِّ مَغْنَمَا
 ٢٣ وَلَا أَتَبِنُ عَيْبِي إِنْ أَرَاهُ مُنْهَمَا وَجَارَةُ الْبَيْتِ أَرَاهَا مُحْرَمَا
 ٢٥ كَمَا قَضَاهَا اللَّهُ إِلَّا إِنَّمَا مَكَارِمُ السَّعْيِ لِمَنْ تَكَرَّمَا
 ٢٧ مَخَافَةَ اللَّهِ وَعِلْمًا إِنَّمَا يَجْزِي الْمُجَازِي عَامِلًا مَا قَدَّمَا
 ٢٩ وَقَدْ آتَانِي أَنَّ عَبْدًا أَكْشَمَا فِي عَدَسٍ بِخُسٍّ وَخَطْمٍ أَكْرَمَا
 ٣١ يُبْعِدُنِي وَلَوْ رَأَيْتُ طَرَسَمَا وَشَدَّ لَحْيَيْهِ لِحَامًا مُلْحَمَا
 ٣٣ تَضَرَّعَ الْقُعُودُ لَأَقَى الْمُقْرَمَا تَرَى الْجَمَالَ تَحْتَهُ إِذَا سَمَا

- ٣٥ مُخْتَصِعَاتٍ تَحْتَ جَسِرٍ أَحَزَمَا يَخْفَنَ مِنْهُ نَهْكََةً وَأَصْبَا
 ٣٧ وَحَدَّ نَابٍ لَمْ يَكُنْ مُحَجَّمَا إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْلَمَ أَوْ تَعْلَمَا
 ٣٩ أَيُّ الْحِصَانَيْنِ يَكُونُ الْإِبْهَمَا فَوَاعِدِ النَّاسِ أَمَارًا مُعْلَمَا
 ٤١ حَيْثُ يَبْدُ السَّابِقُ الْمَرْلَمَا وَيَمْنَحُ الْكَلْبُ عَجَبًا مُسْلَمَا

٣٥

وقال ايضا

- ١ يَا دَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَمَى ثُمَّ أَسْلَمَى يَسْمَسِمِ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمَسِمِ
 ٣ وَقَدْ لَهَا عَلَى تَنَائِيهَا عَمَى ظَلِلْتُ فِيهَا لَا أَبَالِي لَوْمَى
 ٥ وَمَا صِبَاىَ فِي سُؤَالِ الْأَرْسَمِ وَمَا سُؤَالِ طَلَدٍ وَحُمَمِ
 ٧ وَالْتَوَيْ بَعْدَ عَهْدِهِ الْمُثَلَّمِ غَيْرَ ثَلَاثٍ فِي الْمَحَلِّ صَيِّمِ
 ٩ رَوَائِمِ أَوْ هُنَّ مِثْلُ الرُّؤْمِ بَعْدَ الْبَلَى شَلَوِ الرَّمَادِ الْأَدْهَمِ
 ١١ فِي عَرَصَةٍ هَاجَتْ شَجُونِ الْمُؤَلَّمِ كَانَتْهَا بَعْدَ الرِّيَّاحِ الْهَجَمِ
 ١٣ وَبَعْدَ هَذَا فِي السَّحَابِ السُّجَمِ مِنْ مَرِّ أَعْوَامِ السِّنِينَ الْعُومِ
 ١٥ مَرَا جُعِ الْبِقَاسِ بِوَحْيِ مُجَمِّ دَارُ لَهْيَا قَلْبِكَ الْمُنَيِّمِ
 ١٧ ذِكْرُ الْغَوَانِي أَيْبَا تَوْهَمِ أَرْمَانَ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحَيِّ
 ١٩ وَمَا التَّصَابِي لِلْعُيُونِ الْحُلَمِ بَعْدَ آيِبِضَاضِ الشَّعْرِ الْمُلْتَمِ
 ٢١ إِلَّا تَضَالِيلُ الْفُرَادِ الْإِيْهَمِ غَرَاءَ لَمْ تَسْغَبْ وَلَمَّا تَسْقَمِ
 ٢٣ وَلَمْ يَلْحُهَا حَزَنٌ عَلَيَّ أَبْنَمِ وَلَا آخَ وَلَا أَبٍ فَتَسْهَمِ
 ٢٥ فَهِيَ كَرَعْدِيدِ الْكَثِيبِ الْإِهْمِ مَوْضُوءَةُ الْمَلْحَاءِ فِي مُسْتَعْظَمِ

- ٢٧ فِي كَفَلٍ يَنْخُصُهُ مُلْكُهُمْ
 ٢٨ إِلَيَّ سَوَاءٌ قَطَنٍ مُؤَكَّدٍ
 ٢٩ فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِزَانِ الْمُؤَدِّمِ
 ٣٠ يَجْلُو بِغُورِ الْإِسْحَاحِ الْمَفْصَمِ
 ٣١ فِي سُنَّةٍ كَالشَّمْسِ لَمْ تَغَيِّمِ
 ٣٢ تَعْلَمُ بِعِ آوَنَةٍ وَتَعْلَمِ
 ٣٣ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَعْظَمِ
 ٣٤ وَعَالِمِ الْإِعْلَانِ وَالْمَكْتَمِ
 ٣٥ وَالسَّائِكِينَ الْأَرْضَ بِأَمْرِ مُحْكَمِ
 ٣٦ وَرَبِّ هَذَا الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ
 ٣٧ أَوَالِهَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَيِ
 ٣٨ مِنْ عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ لَمَّا يُطَسِّمِ
 ٣٩ وَهُوَ إِلَى عِطْفِ الْبُرَاقِ الْمُجَمِّ
 ٤٠ فَهَرَمَتْ مَتْنِ السَّلَامِ الْمُنْهَمِ
 ٤١ ذِكْرًا وَتَنْذِيرًا لِأَمْرِ مُبَرَّمِ
 ٤٢ وَرَبِّ أَسْرَابِ حَجَّجِ كُظْمِ
 ٤٣ يَرْمِيَنَّ حَدَّ الْيَوْمِ ذِي النَّجْمِ
 ٤٤ بِأَعْيُنٍ سَاهِمَةٍ وَسَهْمِ
 ٤٥ يَخْرُجَنَّ مِنْ أَثْبَاءِ لَيْلٍ مُظْلِمِ
 ٤٦ وَعَثَّ كَارِكَانِ النَّقَا الْمَجْرُمِ
 ٤٧ رَبِّمَا الْعِظَامِ فَعَمَّةُ الْمُخَدَّمِ
 ٤٨ لَيْسَ بِجُغْعُشُوشٍ وَلَا بِجُغْعُشِمِ
 ٤٩ غُرُوبَ لَا سَاسٍ وَلَا مُثَلَّمِ
 ٥٠ فَاصْبَحَتْ عَنْ وَصْلِهَا كَأَنَّ لَمْ
 ٥١ فَائِسَ الْأَذَى فَاتَ وَلَا تَنْدَمِ
 ٥٢ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْجَلَالِ الْأَنْحَمِ
 ٥٣ وَرَبِّ كُلِّ كَافِرٍ وَمُسْلِمِ
 ٥٤ بَنَى السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ سُلْمِ
 ٥٥ وَالْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرُّيْمِ
 ٥٦ وَرَبِّ هَذَا الْأَثَرِ الْمُقْسَمِ
 ٥٧ بِحَيْثُ أَلْقَى قَدَمًا لَمْ تُدْأَمِ
 ٥٨ عَلَى سَرَاةِ الْحَجَرِ الْمُلْتَمِ
 ٥٩ فَغَادَرَتْ مِنْهُ لِمَنْ لَمْ يُجْرَمِ
 ٦٠ بَيْنَ الصَّفَا وَكَعْبَةِ الْمُسَلَّمِ
 ٦١ عَنِ اللَّغَا وَرَفَتْ التَّكَلُّمِ
 ٦٢ وَلُجَّةَ الظُّلْمَاءِ بِالتَّجَشُّمِ
 ٦٣ تَوَاجِدِ مِثْلِ قِسِي الْجُزْمِ
 ٦٤ مُفْتَرِشَاتٍ كُلُّ نَهْجٍ لَهْجَمِ

- ٩٥ وَرَبِّ هَذِي كَالْحَيِّ مُوَدِّمِ
 ٩٦ كَالْحَيِّمِ فِي شَطِئَةِ الْمُخَيِّمِ
 ٩٩ بِمَشْعَرِ التَّكْبِيرِ وَالْمُهَيِّنِ
 ٧١ لِلسَّوِّ سَوِّ حَنِيرِ فَجَيْنِهِ
 ٧٣ وَلِلْعِرَاقِي ثَنَايَا عَيْهِمِ
 ٧٥ أَجَازَ مِنَّا جَائِزٌ لَمْ يُوقِمْ
 ٧٧ حَتَّى يُبَيِّخُوا بِالْمَنَاخِ الْحَاجِمِ
 ٧٩ لَمَّا أَرَادَ تَوْبَةَ التَّرْحِمِ
 ٨١ ثُمَّ رَأَى أَهْلَ الدَّسِيعِ الْأَعْظَمِ
 ٨٣ وَذُرُوقَ النَّاسِ وَأَهْلَ الْحُكْمِ
 ٨٥ عِنْدَ كَرِيمٍ مِنْهُمْ مُكَرَّمِ
 ٨٧ مُبَارَكٍ لِلْأَنْبِيَاءِ خَاتِمِ
 ٨٩ قَوْمٍ لَهُمْ فَضْلُ السَّنَامِ الْأَسْنَمِ
 ٩١ وَمَدَّنَا فَوْقَ الْيَفَاعِ الْأَجْسَمِ
 ٩٣ وَالسُّودِ الْعَادِي غَيْرِ الْأَقْزَمِ
 ٩٥ وَإِنْ دَعَوْنَا عَمَّنَا لَمْ يَسَامِ
 ٩٧ فِي يَوْمٍ هَيِّجًا نَجْدَةً أَوْ مَغْرَمِ
 ٩٩ صَعِبِ الشَّمَارِيحِ نِبَافٍ قَشْعَمِ
 ١٠١ شِدَاخَةً يَفْدَعُ هَامَ الرُّمَمِ
- مُحَرَّمٍ أَوْ غَيْرٍ لَا مُحَرَّمِ
 يَوْمَ أَصَامِيمَ لَهُ يَبِضْمِ
 بَيْنَ ثَبِيرَيْنِ يَجْمَعُ مُعْلَمِ
 وَلِلشَّامِينَ طَرِيقُ الْمَشَامِ
 حَتَّى إِذَا مَا حَانَ فِطْرُ الصُّومِ
 لِقَصْفَةِ النَّاسِ مِنَ الْمُكَرَّجِمِ
 بِمَخْلَقِ الرُّوُوسِ وَالْمُجَلَّمِ
 مَيِّدَ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّى يَغْتَبِي
 خُنْدِفَ وَالْجَدِّ الْخَضَمِ الْبِخْضَمِ
 وَمُسْتَقَرَّ الْمُخَفِّ الْمُرَقَمِ
 مُعْلِمِ آيِ الْهُدَى مُعْلَمِ
 فَخُنْدِفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ
 إِذَا اسْتَمَرَّ أَمْرُنَا لَمْ يُغَسَمِ
 شَفْعُ تَيْيِمٍ بِالْحَصَى الْمُتَمِّمِ
 وَالرَّأْسِ مِنْ خَزِيمَةِ الْعَرَمَرِمِ
 قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَلَمْ يُكْهَمِ
 إِذْ بَدَخَتْ أَرْكَانُ عِزٍّ فَدَغَمِ
 ذِي شُرَفَاتٍ دَوَسَرِي مِرْجَمِ
 مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَهُوَ لَمَّا يَزْمَمِ

- ١٠٣ يَقْتَسِرُ الْاِقْرَانِ بِالتَّقَمُّمِ
 ١٠٥ اِذْ اُجِبَتْ اَقْرَانُهُ لَمْ يُجَحِّمِ
 ١٠٧ يَحْمِي حُمَيَّاهَا بِعَرْدٍ عَرْدَمِ
 ١٠٩ نَجَلُ حَصَانٍ نَجْلُهَا لَمْ يُعَقِّمِ
 ١١١ قُرَاسِيَّاتٍ شَأْنُهُنَّ ضَيِّعَمِ
 ١١٣ بَلْ قُلْتُ بَعْضَ الْقَوْلِ غَيْرَ مُوْثِمِ
 ١١٥ مِمَّنْ عَلِمْنَاهُ وَمَنْ لَمْ نَعْلَمِ
 ١١٧ بِحَضَرَمَوْتَ اَوْ بِلَادِ الْاَعْلَمِ
 ١١٩ وَقَدْ وَعَظْنَاهَا اِتِّقَاءَ الْمَأْثَمِ
 ١٢١ تَقَرُّبًا وَالْاَمْرُ لَمَّا يَفْقُمِ
 ١٢٣ وَاحْتَلَبُوا الْحَرْبَ وَلَمَّا تُضَرَمِ
 ١٢٥ اِذْ جَعِمَ الدَّهْلَانِ كُلُّ جَعَمِ
 ١٢٧ لَيْسَ بِخَوَارٍ وَلَا مُهَضَّمِ
 ١٢٩ ذُو جُرَاقَةٍ تُنْبِي ضُرُوسَ الْجَحَمِ
 ١٣١ بِالْمَوْتِ مِنْ حَدِّ الصَّفِيحِ الْاَحْتَمِ
 ١٣٣ وَادَّرَعَ الْقَوْمُ سَرَابِيْلَ الدِّمِ
 ١٣٥ وَلَوْ اَوْ مَنْ يَطْلُبُ بِحَرْبٍ يَنْدَمِ
 ١٣٧ اَرَا حَ بَعْدَ الْغَمِّ وَالتَّغْنَمِ
 ١٣٩ يَمُدُّهُ اِدْيُ عَيْنٍ عَيْلَمِ
 قَسَرَ عَزِيْزٍ بِالْاَلَاكِ مِلْدَمِ
 وَلَمْ يَرْضَهُ رَائِضٌ بِمِخْطَمِ
 يَضِيْمُ مَنْ شَاءَ وَلَمْ يُضَيِّمِ
 غَرَاءَ مِسْقَابٍ لِفَحْلٍ سَرْطَمِ
 مُنْهَرَتِ الْاَشْدَاقِ عَضْبٍ ضَمَضَمِ
 لِيَقْذِفَنَّ خَابِرٌ اِلَى عَمِ
 مَسَاكِيْنِ الْهِنْدِ وَارْضِ الدِّيْلَمِ
 يَوْمَ رَدَيْنَا وَاِثْلًا بِالصِّلْدَمِ
 وَحَدَرَ الْحَشَاءَ مَا لَمْ تُظْلِمِ
 فَجَعَلُوا الْغَايَةَ حَرْقَ الْاُزَمِ
 نُوفِي لَهُمْ كَيْدَ الْاِنَاءِ الْاَعْظَمِ
 حَيْنًا وَمَا فِي قِدْحِنَا مِنْ مُقَرَمِ
 وَلَا بِمَعْلُوبٍ وَلَا مُوَصَّمِ
 دَارَتْ رَحَانًا وَرَحَاهُمْ تَرْتِمِي
 حَتَّى اِذَا مَا فَرَّ كُلُّ مُلْحَمِ
 عَلَى الثُّخُورِ كِرْشَاشِ الْعَنْدَمِ
 كَانَتْهُمْ مِنْ فَائِظٍ مُبْجَرَجَمِ
 خُشْبٌ نَفَاها دَلْظُ بَحْرِ مُقَعَمِ
 خَضْرَاءُ تَرْمِي بِالْغُثَاءِ الْاَفْخَمِ

- ١٤١ اِنَّا لَعَظَاوُنَ خَلَفَ الْمُسْلِمِ
 ١٤٣ وَشَاعِرٍ آلَى بِجَهْدِ الْمُقْسَمِ
 ١٤٥ بِالْقَوْلِ وَالظَّنِّ لَهُ الْمُرْجِمِ
 ١٤٧ كَمَا تَمَتَّى مَارِثٌ فِي مَفْطَمِ
 ١٤٩ حَتَّى التَّقِينَا وَهُوَ مِنْدُ الْمُفْخَمِ
 ١٥١ وَقَدْ رَأَى دُونِي مِنْ تَجْهَمِي
 ١٥٣ فَلَمْ يَلِثْ شَيْطَانُهُ تَنْهَمِي
 ١٥٥ مُخْتَبِتًا لِشَيْثَانٍ مُرْجَمِ
 ١٥٧ وَحَسْبٍ مِنَ الْأَذَى مُسَلِّمِ
 ١٥٩ أَفْزَعَ بِالْوَقْعِ قُلُوبَ الرُّومِ
 ١٩١ لَوَاذَ دَهْدَاهِ الْبِكَارِ الْفُحْمِ
 ١٩٣ يُوهِي صَيِّمَ الْقَصَبِ الْبُصْمِ
 ١٩٥ رُكِبَ مِنْهُ النَّابُ فِي مُعْرَنْزَمِ
 ١٩٧ كَأَنَّ نَحْحًا مِنْ صَيِّبِ الْحِجْمِ
 ١٩٩ مُسْتَرْدَفًا مِنَ السَّنَامِ الْأَسْنَمِ
 ١٧١ وَلَمْ يُصْبَهُ عَنَتْ فِيهِشَمِ
 ١٤١ اِذَا الْعَوَالِي أَخْرَجَتْ أَنْصَى الْغَمِ
 ١٤٣ لِيَعْضُدَنَّ بَاطِلِي وَأَضْمِي
 ١٤٥ وَبِالْأَمَانِي أَلْتَنِي لَمْ تُزْعَمِ
 ١٤٧ فَلَمْ يَزَلْ بِالْقَوْلِ وَالتَّهْهَكُمِ
 ١٤٩ وَأَصْفَرَ حَتَّى آهَ كَالْمُبْرَسَمِ
 ١٥١ أَمْ الرُّبَيْقِ وَالْوَرَيْقِ الْأَزْنَمِ
 ١٥٣ صَفَعِي وَرَدِّي بِالْقَوَائِي الْحُثْمِ
 ١٥٥ يَعْلُو الْعَنَاجِجَ بِحِسْمِ شَجْعَمِ
 ١٥٧ كَالْقَرْمِ يَعْلُو ذَرَعَ كُلِّ مُقْرَمِ
 ١٥٩ حَتَّى يَلُودُوا وَاضِعِي التَّرْمَرِ
 ١٩١ رَهْبَةً تَصَافِ الْهَدِيرِ مَقْدَمِ
 ١٩٣ بِسَلِبَاتٍ فِي نَصِيلِ سَلْجَمِ
 ١٩٥ فِي هَامَةِ أَعْيَتْ نِطَاحَ الصَّدَمِ
 ١٩٧ حَيْثُ أَنْتَهَى مِنْ عُنُقِ مُورَمِ
 ١٩٩ جِنًّا طَوِيلَ الْفَرْعِ لَمْ يُثْمَمِ

وقال يذكر مسعود بن عمرو العنكى من الازد

- ١ • بَدَلَوْشَهْدَتِ النَّاسِ إِذْ تُكْمُوا بِقَدَرِ حُمِّ لَهْمٍ وَحُمُوا
 ٣ وَغُبَّةٍ لَوْ لَمْ تُفَرِّجْ غُمُوا إِذْ زَعَمْتَ رَبِيعَةَ الْقِشْعَمِ
 ٥ وَالْأَزْدُ دَعَوَى الثُّوكِ وَأَطْرَحُوا أَنْ لَنْ يَرَدَّ هَبْهُمُ إِذْ هَمُّوا
 ٧ كَيْدُ الْإِلَهِ وَالْجِبَالِ الصَّمِّ مِنْ مُضَرِّ الْقَرَايَاكِ الشَّمِّ
 ٩ إِذَا دُعُوا يَالَ تَمِيمٍ تَمُّوا إِلَى الْمَعَالِي وَبِهِنَّ سُمُّوا
 ١١ وَفِيهِمْ إِذْ غِمَّ الْمُعْتَمُّ حَزْمٌ وَعَزْمٌ حِينَ ضَمَّ الصَّمِّ
 ١٣ وَسَابِقُ الْحَلَايِبِ لِلَّهِمَّ وَخِنْدِفٌ طَمَّتْ لَهُمْ وَطَمُّوا
 ١٥ وَالرَّأْسُ مِنْ خُزَيْمَةَ الْأَشَمِّ وَقَيْسُ عَيْلَانَ أَخٌ وَعَمُّ
 ١٧ فَاجْتَمَعَ الْحِضَمُّ وَالْحِضَمُّ وَفُتْمَانُ عَدُوٌّ فُتْمُ
 ١٩ فَنَزَعُوا وَأَمَرُوا وَأَثَنُوا بَيْنَ هَوُوا وَنَزَعُوا مَنْ دَمُّوا
 ٢١ إِذْ حَطَمُوا أَمْرَهُمْ وَزَمُّوا وَأَحْكروا حِينَ أَسْتَجَمَ الْجَمُّ
 ٢٣ بِذِي عُبابٍ بَحْرُهُ غِطْمٌ كَبَادِخِ الْيَمِّ سَقَاهُ الْيَمُّ
 ٢٥ لَهُ نَوَاحٍ وَلَهُ أَسْطُمٌ نَضْرِبُ جَمْعِيهِمْ إِذَا أَجْلَحَكُمُوا
 ٢٧ خَوَادِبًا أَهَوْنُهُنَّ الْأَمُّ مَا فِيهِمْ مِنَ الْكِتَابِ أُمَّ
 ٢٩ وَمَا لَهُمْ مِنْ حَسَبٍ يُلَمُّ دَعَوَاهُمْ فَالْحَقُّ إِنْ أَلَمُوا
 ٣١ أَنْ يُنْهَكُوا صَفْعًا وَإِنْ أَرَمُوا حَتَّى يَذُوقُوا الشَّمَّ كَيْفَ الشَّمِّ
 ٣٣ أَمْ كَيْفَ حَدَّ مُضَرِّ الْقُطَيْمِ كَانَهُمْ حَيْثُ أَنْقَضَى مَا زَمُوا

٣٥ مِنْ حَاجِهِمْ وَأَسْتَوْثِقُوا وَدَمُوا بِسِكَكِ الْأَزْدِ نَعَامُ جُمٌّ
٣٧ وَغَالَ مَسْغُودًا دَوَاهُ صُمٌّ

٣٧

وقال ايضا

- | | | |
|----|---|--|
| ١ | وَرَأْسِ أَعْدَاءٍ شَدِيدٍ أَصْمُهُ | قَدْ طَالَ مِنْ حَرِّ عَلَيْنَا سَدْمُهُ |
| ٣ | سَرْنَا إِلَيْهِ وَآتَانَا أَعْظَمُهُ | بَلَجِبِ يَنْفِي الْأُسُودَ هَزْمُهُ |
| ٥ | أَرَعَنْ جَرَّارٍ تَحُفُّ أَجْبُهُ | إِذَا عَلَا تُفًّا تَشْطَى أَكْبُهُ |
| ٧ | مُرْدِفٍ جُولٍ لَا يُخَافُ هَدْمُهُ | إِذَا أَنَاخَ أَوْ أَنَى مُسْتَعْظَمُهُ |
| ٩ | بَاتَ وَبَوَاتُ الْمَخَاضِ بُرْمُهُ | وَحَشْوُ تَحْشُرِ الْعِيَابِ لُورْمُهُ |
| ١١ | بَاتَ يُقَاسِي أَمْرَهُ أُمْبِرْمُهُ | أَعَصَمُهُ أَمِ السَّحِيلِ أَعْصَمُهُ |
| ١٣ | حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ تَجَلَّتْ ظَلْمُهُ | عَايَنَ حَيًّا كَالْحِرَاحِ نَعَمُهُ |
| ١٥ | يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُخَرَّجْمُهُ | فَشَاعَ فِي الْحَيِّ الْكَرِيمِ مَقْسَمُهُ |
| ١٧ | مَنْ كُلِّ هَرَّاجٍ نَبِيلٍ حَزْمُهُ | رَأَى الْمَعْدِّيْنَ أَسِيلِ مَلْطَمُهُ |
| ١٩ | كَالْبُرْدِ أَحَلَّى وَشَيْهِ مُسَهْمُهُ | قَدْ لَاحَ فِيهِ فَالسَّرَاةُ أَشْجَمُهُ |
| ٢١ | يَدُقُ إِبْرِيْمَ الْحِزَامِ جُشْمُهُ | عَضَّ الصِّقَالِ فَهُوَ آزٍ زِيْمُهُ |
| ٢٣ | قَدْ عَلِمَتْ بَكْرٌ وَسَعْدٌ تَعْلَمُهُ | لَنَصْرَعَنَّ لَيْثًا يُرِنُ مَأْتَمُهُ |
| ٢٥ | مُفْلَقًا عِرْنَيْنُهُ وَمِعْصَمُهُ | صَغِيرَ إِثْمٍ وَكَبِيرًا مَأْتَمُهُ |
| ٢٧ | نَطَعْنُهُ نَجْلَاءَ فِيهَا أَلْمُهُ | تَغْلِي إِذَا جَاوَبَهَا تَكْلَمُهُ |
| ٢٩ | يَجِيْشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ | كَمَرَجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ |

وقال ايضا

- ١ • مَا كَانَ مِنْ رَيْثٍ وَلَا آيٍ أَنْ وَرَاءَ شَدِّ الْجُمِّ وَأَبْدَانِ
 ٣ حَتَّى رَأَيْنَاهَا خِلَالَ الثُّغْبَانِ شُعْتَ النَّوَاصِي مُشْرِفَاتِ الْأَقْطَانِ
 ٥ وَالْكُمْتُ قَبْرِي كُمْتُهَا لِلْكُمْتَانِ وَالشُّقْرُ يَلْمَعْنَ كَلْمَعِ الْعُقْيَانِ
 ٧ بَرَى الْحَمَامِ لِلْحَمَامِ الْخَضِرَانِ يَخْرُجْنَ مِنْ صَحَاصِحٍ وَغُلَّانِ
 ٩ يُثْرَنَ نَقْعًا كَطَحِيحِينَ الطَّحَّانِ

وقال ايضا

- ١ إِنَّ الْغَوَائِي قَدْ غَنِين عَنِّي وَفُلْن لِي عَلَيْكَ بِالتَّغْنَى
 ٣ عَنَّا فَقُلْتُ لِلْغَوَائِي إِنِّي عَلَى الْغِنَى وَأَنَا كَالْمُطْنِ
 ٥ لَمَّا لَبَسْنَا الْحَقَّ بِالتَّجَنِّي غَنِين وَاسْتَبَدَلْنَا زَيْدًا مِنِّي
 ٧ غُرَانِقًا ذَا بَشَرٍ مُكْتَنٍ يَرْضَى وَيَرْضِيهِنَّ بِالتَّمْنَى
 ٩ إِذْ شَابَ رَأْسِي وَرَأَيْنَ آتِي حَتَّى قَنَاتِي الْكِبَرُ الْمُكَنَّى
 ١١ وَالْدَّهْرُ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الشَّيْ طَرَّ الثَّقَافِ خُرُصَ الْمُقَدِّي
 ١٣ وَصِرْتُ مِثْلَ الْبَارِزِ الْفِسْوَنِ وَفُلْن لِي أَفْنَاكَ طُولُ السِّنِّ
 ١٥ وَبُرْهَةٌ مِنْ دَهْرِكَ الْمُفَقِّي مَعَ الْهَوَى وَقِلَّةُ التَّوَتَّى
 ١٧ فَإِنْ يَكُنْ نَاهِي الصَّبَا مِنْ سِنِّي وَالْجِلْمُ بَعْدَ السَّفْعِ السُّنْتَنِ
 ١٩ وَعِلْمُ وَعْدِ اللَّهِ غَيْرُ الظَّنِّ فَقَدْ أَرَانِي وَلَقَدْ أُرْتِي

- ٢١ بِالْفَنِّ مِنْ نَسْجِ الصِّبَا وَالْفَنِّ
 ٢٣ أَلْفَنَ جَذَرَ الْأَوْعَسِ الْمُذَكَّنِ
 ٢٥ مِنْ كُلِّ أُنْبُوبٍ وَمُظْمَنٍ
 ٢٧ فِي غَيْطَلَاتٍ مِنْ دُجَا الدُّجَنِ
 ٢٩ حَيَاتٍ هَضْبٍ جُنَّ أَوْ لَوَّاتِي
 ٣١ فِيهِ كَتَهْزِيمِ نَوَاحِي الشَّنِّ
 ٣٣ مُلَاوَةٌ مُلَيْتُهَا كَأَنِّي
 ٣٥ بَيْنَ حِفَافِي قَرْقِفٍ وَدَنٍ
 ٣٧ جَارِيَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الْوَحْشَنِ
 ٣٩ إِلَّا بِبَيْتٍ وَاحِدٍ نُبِنِي
 ٤١ قُطْنِيَّةٌ مِنْ أَجُودِ الْقُطْنِ
 ٤٣ نَيْطًا بِحِيدٍ لَيْسَ بِالْأَدَنِ
 ٤٥ حَتَّى فَمَا ظَلِمْتَ أَنْ تَحْتَى
 ٤٧ فِي قَصَبٍ آجُوفٍ مُسْتَحِنِّ

٤٠

وقال ايضا

- ١ بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزُّنُ الْبَكِيُّ
 ٣ أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي
 ٥ أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ قَعْسَرِي
 وَأَنَّمَا يَأْتِي الصِّبَا الصَّبِي
 وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي
 وَبِالدَّهَاءِ يُخْتَلُ الْمَدْهِي

- ٧ مِنْ أَنْ شَجَاكَ طَلْدُ عَامِي
٩ فُحْرَجَمُ الْجَامِلِ وَالنُّورِي
١١. بِحَيْثُ صَامَ الْمِرْجَلُ الصَّادِي
١٣ كَمَا تَدَانِي الْحِدَا الْأُوِي
١٥ كَدَانُهُ أَوْ يَرَامُ الْحَرِي
١٧ جَرَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخَرْفِي
١٩ جَوْلَ الثَّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي
٢١ وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي
٢٣ خَوْدًا ضِنَاكَ خَلَقَهَا سَوِي
٢٥ نَاعِمَةً فَهُوَ خَبَرَجِي
٢٧ كَأَنَّمَا عِظَامُهَا بَرْدِي
٢٩ بِالْمَادِ حَتَّى هُوَ يَمُودِي
٣١ وَلَا يَلُوحُ نَبْنُهُ الشَّيِي
٣٣ فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِي
٣٥ مُعْدَلَجٌ بَصٌّ فُفَاخِرِي
٣٧ كَالِدِعْصِ أَعْلَى ثُرْبِهِ مَثْرِي
٣٩ عَنِ الْأَدَى إِنَّ الْأَدَى مَقْلِي
٤١ عَقَبَ فَلَا لَامٍ وَلَا مَلْصِي
٤٣ إِنْ تَدُنْ أَوْ تَنَّا فَلَا نَسِي
- قَدَمًا يَرَى مِنْ عَهْدِهِ الْكِرْسِي
وَصَالِيَاتُ لِلصَّلَى صُلِي
فَخَفَّ وَالْجَنَادِلُ الثُّورِي
رَوَائِمُ لَوْ يَرَامُ الْأَثْفِي
طَلَا الرَّمَادِ آسْتَرْتِمَ الطَّلِي
وَمُرْدَنَاتُ الْمُزْنِ وَالصَّيْفِي
وَقَدْ تَرَى إِذِ الْحَيَاةُ حَي
بِالدَّارِ إِذْ ثَوْبُ الصَّبَا يَدِي
مَعَ الشَّبَابِ فَهُوَ قَضْفَاضِي
عَيْشُ سَقَاها فَهُوَ السَّقِي
سَقَاهُ رِيًّا حَائِرُ رَوِي
فِي أَيْكَةِ فَلَا هُوَ الضَّحِي
لَاثِ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِي
فَعَمَّ بَنَاهُ فَصَبُّ فَعَبِي
وَكَفَلُ يَرْتَجُ رَجْرَاجِي
إِنِّي أَمْرٌ عَنْ جَارَتِي كَفِي
وَعَنْ تَبَعِي سِرَّهَا غَنِي
بَرَزُ وَدُو الْعَفَافَةِ الْبَرَزِي
لِمَا قَضَى اللَّهُ وَلَا قَفِي

- ٤٥ وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشَى يَلْمُزُهَا وَذَاكَ طُرَانِي
- ٤٦ لَا يَطْبِينِي الْعَبْدُ الْمُقْدِي وَلَا مِنْ الْأَخْلَاقِ دَعْمَرِي
- ٤٩ وَجَارَةُ الْبَيْتِ لَهَا حُجْرِي وَحَرَمَاتُ هَتَكُهَا بُجْرِي
- ٥١ وَبَلَدَةُ نِيَاطُهَا نَطِي قِي تُنَاصِيهَا بِلَادُ قِي
- ٥٣ الْجُمْسُ وَالْجُمْسُ بِهَا جُلْدِي نَقَطْعُهَا وَقَدْ وَتِي الْمَطِي
- ٥٥ رَكُصَ الْمَذَاكِي وَآتَى الْحَوِي وَخُذِرُ الْأَبْصَارِ أَخْدَرِي
- ٥٧ حَوْمُ غُدَايٍ هَيْدَبُ حُبْشِي لُحْ كَانَ ثَنِيَّةُ مَثْنِي
- ٥٩ كَأَنَّهُ وَالْهَوْلُ عَسْكَرِي إِذَا تَبَارَى وَهُوَ فَخْضَاجِي
- ٩١ مَاءُ قَرِيٍّ مَدَّةُ قَرِيٍّ غِبَّ سَمَاءٍ فَهُوَ رَقْرَاقِي
- ٩٣ مُخْتَرِقُ أَزْوَرُ شَغْزَبِي أَلَوَى الطَّرِيقِ مَأْوُهُ مَلَوِي
- ٩٥ وَخِفَقَةُ لَيْسَ بِهَا طَوْءِي وَلَا خَلَا الْجِنِّ بِهَا إِنْسِي
- ٩٧ يُلْقَى وَبُسَّ الْأَنْسُ الْجَنِّي دَوِيَّةُ لِهَوْلِهَا دَوِي
- ٩٩ لِلرَّيْحِ فِي أَقْرَابِهَا هَوِي هَمِّي وَمَضْبُورُ الْقَرَا مَهْرِي
- ٧١ حَابِي ضُلُوعِ الزَّوَرِ دَوْسَرِي كَأَنَّهُ حِينَ وَتَى الْمَطِي
- ٧٣ وَجَفَّ عَنْهُ الْعَرَقُ الْإِمْسِي فُرْقُورُ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِي
- ٧٥ بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِي رَفَعَ مِنْ جِلَالِهِ الدَّارِي
- ٧٧ فَرَلَّ وَاسْتَرْزَلَهُ الْآذِي فَهُوَ إِذَا حَبَا لَهُ حَبِي
- ٧٩ فَلَاهُ وَالْمُتَضَعُ الْمَفْلِي مَنَاكِبُ وَجُوجُو مَطْوِي
- ٨١ لِلْمَاءِ حَوْلَ زَوْرِهِ نَفِي وَمَدَّةُ إِذْ عَدَلَ الْحَلِي

- ٨٣ جُلْدٌ وَاشْطَانٌ وَضَرَّائِيٌّ وَدَقَقْدُ اجْرَدُ شَوْدَبِيٌّ
 ٨٥ صَعْدٌ مِّنَ السَّاجِ وَرُبَانِيٌّ اِذَاكَ اَمْ مُوَلَّعٌ مَّوَشِيٌّ
 ٨٧ جَادَ لَهُ بِالْذُّبْلِ الْوَسْبِيٌّ مِّنْ بَاكِرِ الْاَشْرَاطِ اَشْرَاطِيٌّ
 ٨٩ مِّنَ الثَّرِيَّا اَنْقَضَ اَوْ دَلَوِيٌّ فَاجْتَمَعَ الرَّبِيعُ وَالرَّبْلِيٌّ
 ٩١ مَكْرًا وَجَدْرًا وَاَكْتَسَى النَّصِيَّ وَبِالْحَجَرِ وَثَنَى الْوَلِيَّ
 ٩٣ وَنَيْئُهُ حَيْثُ اَنْتَوَى مَنَوِيٌّ وَبِالْفِرْنَدَانِ لَهُ اَنْمِطِيٌّ
 ٩٥ وَسَبَطُ اَمِيلٍ مَّيْلَانِيٌّ حَيْثُ اَنْتَنَى ذُو الْيَمَّةِ الْكَنْيَّ
 ٩٧ فِي بَيْضٍ وَدَعَانٍ بَسَاطُ سِيٍّ فَالْبَالُ مِّنْ خَلَائِعِ خَلِيٍّ
 ٩٩ حَتَّى اِذَا الْهَوْلُ اَزْدَهَى الرَّهْوِيَّ جَنَانَهُ وَاَسْتَوْحَشَ الْوَحْشِيَّ
 ١٠١ ظَلَّ وَظَلَّ يَوْمُهُ الشَّتَوِيُّ يَزْفِيهِ وَالْمُفَزَعُ الْمَزْفِيَّ
 ١٠٣ مِّنَ الْجَنُوبِ سَنَنْ رَمَلِيٍّ وَذُو عَفَاءٍ قَرْدُ نَجْدِيٍّ
 ١٠٥ حَتَّى اِذَا مَا قَصَرَ الْعَشِيَّ عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حُوشِيٌّ
 ١٠٧ وَاَعْتَادَ اَرْبَاضًا لَهَا اَرِيٍّ مِّنْ مَّعْدِنِ الصِّيرَانِ عُدْمَلِيٍّ
 ١٠٩ كَمَا يَعُودُ الْعَيْدَ نَصْرَانِيٍّ وَبَيْعَةً لِّسُورِهَا عَلِيٍّ
 ١١١ قَبَاتٍ حَيْثُ يَدْخُلُ الثَّرَوِيُّ مُجَرِّمًا وَلَيْلُهُ قَسِيٍّ
 ١١٣ خَوْفَ التَّرْدِيِّ وَالرَّدَى مَخْشِيٍّ اِذَا اسْتَنَامَ رَاعَهُ التَّجِيَّ
 ١١٥ مِّنْ عَارِفَاتٍ هَوْلُهَا هَوْلِيٍّ وَمُسْهَدَاتٍ رَّوْعُهَا تَنْزِيٍّ
 ١١٧ خَوْفًا كَمَا يُسْهَدُ الرَّقِيَّ تَلْفُهُ الرِّيَّاحُ وَالسَّمِيَّ
 ١١٩ فِي دَفٍّ اَرْطَاقٍ لَهَا حِنِيٍّ عُرْجُ جَوَافٍ وَلَهَا عِصِيٍّ

- ١٢١ وَهَدَبُ أَهْدَبُ غَيْفَانِي
١٢٣ وَالْفَتْنُ الشَّارِقُ وَالْغَرْبِيُّ
١٢٥ وَمَكْنَسٌ يَنْتَابُهُ قَيْطُطِي
١٢٧ مِنَ الْحَوَامِي الرُّطْبِ وَالذُّوِي
١٢٩ فَهَوَ إِذَا مَا أَجْتَفَا جَوْفِي
١٣١ بِحَيْثُ مَالَ الْهَائِلُ الشَّرْقِي
١٣٣ دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا مَحْوِي
١٣٥ لَيْلُ السِّمَّاكَيْنِ الْعُكَامِسِي
١٣٧ عَنْهُ غَدَا وَاللَّوْنُ نُوَارِي
١٣٩ عَلَيْهِ كَتَانٌ وَآخِنِي
١٤١ حَتَّى غَدَا وَاقْتِنَادُهُ الْكَرِي
١٤٣ حَتَّى رَأَى وَقَدْ خَلَا مَلِي
١٤٥ غُضْفًا طَوَاهَا الْأَمْسُ كَلَابِي
١٤٧ فَهِيَ شَهَاوِي وَهَوَ شَهَوَانِي
١٤٩ قَالَ لَهَا وَقَوْلُهُ مَوْعِي
١٥١ إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي
١٥٣ آلٍ وَمَا فِي ضَبْرِهَا أَلِي
١٥٥ وَلَا حَ إِذْ زَوَزَى بِهِ النَّبِي
١٥٧ كَأَنَّمَا جَمُرُ الْغَضَا الْمَرْمِي
- يَذُودُ عَنْهُ جِنْتُهَا الْجِنْتِي
رَيْعَانٌ رِيحٌ مَسْهَا عَرِي
أَجُوفٌ جَابٍ فَوْقَهُ بَنِي
وَالْهَدَبُ النَّاعِمُ وَالْحَشِي
كَالْخِصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِي
مِنَ النَّقَا وَحَرَّفَهُ الْحَرْفِي
لَمَّا أَرَجَحَنَّ لَيْلُهُ اللَّيْلِي
حَتَّى إِذَا مَا إِنَّ جَلَا الْجَلِي
كَأَنَّهُ مُتَوَجَّحٌ رُومِي
أَوْ مِقْوَلٌ تُوجَّحُ جَمِيرِي
وَشَرَّشَرٌ وَقَسُورٌ نَضْرِي
مِنَ الْعُكَى وَالْمُكْتَبُ الْمَرْمِي
بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَقِي
أَطْلَسَ لَوْ لَا رِيحُهُ خَفِي
وَكُلُّ ذَاكَ يَفْعَلُ الْوَصِي
وَشَمَّرَتْ وَأَنْصَاعَ شَمْرِي
بِالشَّدِّ إِذْ زَوَزَتْ بِهِ الرَّبِّي
كَمَا يَلُوحُ الْكُوكُوتُ الْغُورِي
بِهِ رُضَاضٌ رَضَهُ غَوِي

- ١٥٩ مُبَدَّرٌ وَعَابِثٌ سَفِيٌّ
 ١٦١ مِمَّا نَهَادَى بَيْنَهَا الشَّطِئُ
 ١٦٣ يَمُورُ وَهُوَ كَابِنٌ حَيْثُ
 ١٦٥ خَوْفُ الصَّوْبِيِّ وَالْهَارِبِ الْمَضِيُّ
 ١٦٧ مِنْ حِلْمِهِ وَاللَّبَبِ الرَّحِي
 ١٦٩ لَا طَائِشٌ قَائٍ وَلَا عَيْثُ
 ١٧١ إِذْ حَمَى الرِّىَ وَجَدَ الرِّىَ
 ١٧٣ لِلْقَسْرِ ذُو أَبْهَةٍ عَصِي
 ١٧٥ أَلَيْسَ عَنْ حَوْبَائِهِ سَخِي
 ١٧٧ مُخَالِطٌ وَتَارَةً قَصِي
 ١٧٩ خَوْفَ الْخِلَاطِ فَهُوَ أَجْنَبِي
 ١٨١ حَتَّى نَهَاها جِينَ لَا رَوَى
 ١٨٣ وَإِنْ أَرَدَنْ شَزْرَةَ شَزْرِي
 ١٨٥ يَنْسَنُ إِنْ تَسَنَّهُ الدُّمَى
 ١٨٧ لَهَنَّ فِي شَبَاتِهِ صَيِّ
 ١٨٩ وَفِي الْجَاشِيَشِ لَهَا رَكِي
 ١٩١ لَهَا إِذَا مَا هَدَرَتْ أَتَى
 ١٩٣ مِمَّا ضَرَا الْعِرْقُ بِهَا الصَّرِي
 ١٩٥ وَشَاعَ فِيهَا السَّكْرُ السَّكْرِي
- نَوْرُ الْحُرَامِي خَلْفَهُ الرِّبْعِي
 مِنْهَا وَأُطْلَافٌ لَهَا فَرِي
 خَزَايَةً وَالْخَفِرُ الْخَرِي
 حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْأُنَى
 كَرَّ وَقَدْ يَجْمِي الْحَمَى الْحَمِي
 بِالطَّعْنِ إِذْ طَاعَنَهَا نُكْرِي
 مِنْهَا وَمِنْهُ وَأَبَا أَبِي
 ذُو نُخْرَةٍ حُمَارِسُ عُرْصِي
 شَكَسَ إِذَا لَايَثْتَهُ لَيْثِي
 يَحُودُهَا وَهُوَ لَهَا حُودِي
 كَمَا يَحُودُ الْفَيْئَةَ الْكَمِي
 طَعَنَ إِذَا اسْتَيْسَرَنَهُ يَسْرِي
 بِسَلْبٍ أَنْبُوبُهُ مَدْرِي
 كَمَا يُسَنُّ التَّيْزُكَ الْخَطِي
 إِذَا أَكْتَلَى وَأَفْتَحِمَ الْمَكْلِي
 تَغْلِي وَأَنْفَاقٌ لَهَا وَهِي
 وَرْدٌ مِنْ الْجَوْفِ وَبَحْرَانِي
 حَتَّى إِذَا مَيَّتَ مِنْهَا الرِّى
 وَعَطَعَطَ الْجَبَانُ وَالرَّئِنِي

١٩٧ وَطَاحَ فِي الْبَعْرَكَةِ الْفُرْنِيُّ تَوَاكَلْتُهُ وَهَوَّ عَجْرَفِيُّ
١٩٩ كَانَمَا جَبِينُهُ غَرِيٌّ أَوْ أَرْجَوَانٌ صِبْغُهُ كُونِيٌّ

٤١

وقال ايضا

١ يَا بِنْتُ لَا تَتَّخِذِي عُجْبِيَّةً أَنْ تُنْكِرِيهَا فَهِيَ نَكَرَانِيَّةٌ
٣ أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيَةٍ فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ خَشِيَّةٍ
٥ إِلَّا أَرْتَعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ عَلَى كِرَاسِيْعِي وَمَرْفَقَيَّةٍ
٧ وَأَنْ تَرَيْنِي الْيَوْمَ ذَا رَزِيَّةٍ فَقَدْ أَرَوْحُ غَيْرَ ذِي رَثِيَّةٍ
٩ عِبَلِ الْقَنَاةِ سَلْهَبِ الْقَوْسِيَّةِ أَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكَبِيَّةٍ
١١ لَا أَتَشَكَّى رَضْفَ رُكْبَتِيَّةٍ بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى إِلَى أُمْنِيَّةٍ
١٣ يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّةٌ مَرَّتْ لَهُ دَاهِيَّةٌ دُهْرِيَّةٌ
١٥ فَاعْتَقَلْتُهُ عُقْلَةً شَرْزِيَّةً لَفْتَاءً عَنْ هَوَاهُ شَغْرِيَّةٍ
١٧ إِنِّي أَمْرُوٌّ لَا أَشْتِمُ السَّعْدِيَّةِ وَلَا تَبِيْتُ جَارَتِي مَلْصِيَّةٍ
١٩ إِلَّا مِنَ التَّكْرِيمِ وَالْهَدِيَّةِ

أبيات مفردات

وهي منسوبة الى العجاج وبعضها الى روبة ايضا نقلتها من
بعض نسخ وكتب مطبوعة

١

- ١ شَدِيدُ جَلَزِ الصَّلْبِ مَعْصُوبُ الشَّوَى كَالْكِرِّ لَا شَاخَتْ وَلَا فِيهِ لَوَى
٣ دَجْرَانُ لَا يَشْعُرُ مِنْ حَيْثُ أَتَى عَنْ قَبْضِ مَنْ لَاقَى أَخْلَسِ أَمْ زَكَ
٥ بَيْنَا هُمْ يَنْتَظِرُونَ الْمُنْقَضَى مِنَّا إِذَا هُنَّ أَرَاعِيْلُ رُبَى

٢

- ١ مَا هَاجَ دَمْعًا سَاكِبًا مُسْتَسْكَبًا مِنْ أَنْ رَأَيْتَ صَاحِبِيكَ أَكْأَبَا
٣ وَهَجَّ أَرْوَاحُ يُبَارِيْنَ الصَّبَا أَغْشَيْنَ مَعْرُوفَ الدِّيَارِ التَّيْرَبَا
٥ يُهَامِرُ السَّهْلَ وَيُولِي الْأَخْشَبَا إِذْ أَنَا قَيْنَانُ أُنَاغَى الْكُعْبَا
٧ ذَكْرُنْ أَتَّجَابًا لِمَنْ تَتَّجَبَا وَهَجْنِ أَعْجَابًا لِمَنْ تَعْجَبَا
٩ وَخِلْتُ أَنْقَاءَ الْمُعَيِّ رَبَّرَبَا بِحَيْثُ نَاصَى الْخَبْرَاتُ خَيْدَبَا
١١ شَدَاخَةً ضَخَمَ الضُّلُوعِ جُخْدَبَا تَرَى لَهُ مَنَاكِبًا وَلَبَبَا
١٣ وَكَاهَلًا ذَا صَهَوَاتٍ شَرْجَبَا وَرُسُفًا وَحَافِرًا مُقْعَبَا

- ١٥ شَدَّ الشَّطِطِيَّ الْجَنْدَلَ الْمُطْرَبَا
 ١٧ مُسْتَبْطِنًا مَعَ الصِّمِيمِ عَصَا
 ١٩ كَانَ تَحْتِي أَخْدَرِيًّا أَحْقَبَا
 ٢١ عَرَدَ التَّرَاقِي حَشَوْرًا مُعْقَرَا
 ٢٣ إِذَا عَلَا رَأْسَ بَقَاعٍ قَرَّبَا
 ٢٥ يَغْلُو صَخَاصِيحَ وَيَغْلُو حَدْبَا
 ٢٧ وَإِنْ ثَنَاهُنَّ تَجْدُهُ مِنْهَبَا
 ٢٩ فِي وَعَكَةِ الْجَدِّ وَحِينًا مِثْلَبَا
 ٣١ رَفَعَهُ عَنْ أَنْفَاسِهِ وَمَا رَبَا
 ٣٣ عَلَى أَضْطِمَارِ الْكَشْحِ بَوْلًا زَغْرَبَا
 ٣٥ مِنْ خَالِصِ الْمَاءِ وَمَا قَدْ طَحْلَبَا
 ٣٧ وَعَمَّ طُوقَانُ الظَّلَامِ الْإِثَابَا
 ٣٩ وَاطَّأَ مِنْ دَعَسِ الْحَمِيرِ نَيْسَبَا
 ٤١ وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا
 ٤٣ يَمُدُّ زَارًّا وَهَدِيرًا زَغْدَبَا
 ٤٥ وَصَرَحَتْ عَنْهُ إِذَا تَحَوَّبَا
 ٤٧ تَخَالُ لَحْيَيْهِ وَفَاهُ قَتَبَا
 ٤٩ حَتَّى إِذَا ضَوْءُ الْقُمْبِرِ جَوَّبَا
 ٥١ وَصَيْغَةً قَدْ رَاشَهَا وَرَكَّبَا
 فِي رُسُخٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشَبَا
 قَدْ أَكْنَبَتْ نُسُورُهُ وَأَكْنَبَا
 رَبَاعِيًا مُرْتَبِعًا أَوْ شَوْقَبَا
 بِأَدَمَاتٍ قَطْرَانًا تَأَلَّبَا
 وَإِنْ ثَوَفَى التَّالِيَاتُ عَقَّبَا
 إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الذِّهَابُ أَوْصَبَا
 تَكْسُو حُرُوفَ حَاجِبِيهِ الْإِثْلَبَا
 وَإِنْ حَدَاهَا شَرَفًا مُغَرَّبَا
 تُعْطِيهِ رَهْبَاهَا إِذَا تَرَهَّبَا
 عُصَارَةَ الْجَزْيِ الَّذِي تَحْلَبَا
 حَتَّى إِذَا مَا يَوْمُهَا تَصَبَّصَبَا
 مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا
 خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَثَبَا
 ذَاتَ الْيَمِينِ غَيْرَ مَا أَنْ تَنْكَبَا
 بَعْبَعَةً مَرًّا وَمَرًّا بِأَبْبَا
 رَوَاجِبُ الْجَوْفِ السَّحِيلِ الصَّلْبَا
 إِذَا آسَتْهَلَّ رَنَّةً وَأَزْيَبَا
 لَيْلًا كَأَنَّاءِ السَّدُوسِ غَيْهَبَا
 وَفَارَجًا مِنْ قُضْبٍ مَا تَقْضَبَا

٥٣ ٥ ثُرْنُ إِرْنَانًا إِذَا مَا أَنْضَبَا إِرْنَانٌ مَحْزُونٍ إِذَا تَحَوَّبا
 ٥٥ مِنْ عَصَبَاتِ الْحَيِّ أَمْسَتْ قُوبًا

٣

١ إِذَا اللَّهَاءُ بَلَّتِ الْغَبَاغِبَا حَسِبْتَ فِي آرَادِهِ غِنَادِبَا
 ٣ إِذَا تَزَابَى مِشْيَةً أَرَايَبَا سَبِعْتَ مِنْ أَصْوَاتِهَا دَبَادِبَا
 ٥ وَإِنْ تَقَبَّى أَثْبَتَ الْأَنَابِيَا فِي أُمَّهَاتِ الرَّاسِ هَمَزًا وَائِبَا

٤

يَا إِيْلَ السَّعْدِي إِنْ نَأْتَيْي

٥

١ صَيْدٌ تَسَامَى وَرَمًا رِقَابُهَا بِنَدَحٍ وَهَمٍ قَطِمٍ قَبْقَابُهَا

٦

مَا فِي أَنْطِلَاقِ رُكْبِهِ مِنْ أَمْتٍ

٧

وَأَمْتَدَّ عُرْشًا عُنُقَهُ لِلْقَمِيَةِ

٨

١ وَأَمْرَاءُ أَفْسَدُوا فَعَاثُوا فَهَثَّهْتُوا فَكْثَرَ الْهَثَّهْتُ

٩

بِفَاجِحٍ وَخَفٍ وَعَيْنِي بِحَزَجٍ

١٠

١ وَالْمُعْصِفَاتُ لَا يَزِلْنَ هَدَجًا لَا فَحْجٌ يَرَى بِهَا وَلَا فُجَا
٣ إِذَا حِجَابًا كُلِّ جِلْدٍ مُحِجَا

١١

١ لَا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا أَجْلَحَا وَسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ وَلَحَا
٣ وَكَانَ أَكْمَلًا فَاعِدًا وَشَحَا تَحْتَ رِوَاقِ الْبَيْتِ يَغْشَى الدُّحَا
٥ وَأَنْثَنَتِ الرَّجُلُ فَكَانَتْ فُحَا وَكَانَ وَصْلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا

١٢

١ عَرَفْتُ بَيْنَ أَبْرَقَى زِيَادٍ مَغَانِيًا كَالْوَشَى فِي الْأَبْرَادِ

١٣

١ رَبَّيْنُهُ حَتَّى إِذَا تَبَعَدَا وَآصَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
٣ كَانَ جِرَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

١٤

١ مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِأَدَى آدَا لَمْ يَكْ يَنَادُ فَاَمْسَى آنَادَا
٣ وَقَصَبًا حُنَى حَتَّى كَادَا يَعُودُ بَعْدَ أَعْظَمِ أَعْوَادَا

١٥

١ وَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى شَبَابِي قَدْ حَسُرُ وَفَتَرْتُ مِنْى الْبَوَانِي وَفَتَرُ
٣ وَغَلِمَتِي مِنْهُمْ سُخَيْرٌ وَبَجَرُ وَأَبْقَى مِنْ جَذَبِ دَلْوَيْهَا هَجَرُ
٥ إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَخَى قَدْ نَشَرُ

١٩

١ يَتَّبَعْنَ جَائِبًا كَمُدَّقِ الْمِعْطِيزِ إِنْ رَلَّ فَوْهُ عَنْ أَتَانٍ مُتَشِيرٍ
 ٣ أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَا حَ الْعُصْفُورُ •

١٧

١ لَقَدْ شَفَاكَ عَمْرُ بْنُ مَعْمَرٍ مِنَ الْحُرُورِيِّينَ يَوْمَ الْعَسْكَرِ
 ٣ وَقَعَ أَمْرِي لَيْسَ كَوَقَعِ الْأَعْوَرِ

١٨

١ بِسَبْكَ الدَّقِيقِ عَيْسَجُورِ

قالت الدهناء امرأة العجاج

٢ وَاللَّهِ لَوْ لَا خَشْيَةُ الْأَمِيرِ وَخَشْيَةُ الشَّرْطِيِّ وَالْأَنْزُورِ
 ٤ لَجَلْتُ بِالشَّيْخِ مِنَ الْبَقِيرِ كَجَوْلَانٍ صَعْبَةٍ عَسِيرِ

١٩

١ قَدْ اقْرَضَتْ حَرَمَةَ قَرْضًا عَسْرًا مَا أَنْسَأْتُنَا مُدَّ أَعَارَتْ شَهْرًا
 ٣ حَتَّى أَعَدَّتْ بَارِزًا دِعْثَرًا أَفْضَلَ مِنْ سَبْعِينَ كَأَنْتَ خُضْرًا
 ٥ حَوَّلَةَ الْحَبْعَتَيْنِ الدِمَثْرَا

٢٠

١ مِنْ مَنَزِلَاتٍ أَصْبَحَتْ دَعَاثِرَا كَانَ تَحْتَى كُنْدَرًا كَنَادِرَا
 ٣ جَائِبًا قَطُوطَى يَنْشُجُ الْمَشَاكِرا

٢١

١ قَدْ بُرْتُ أَوْ كَرَبْتُ أَنْ تَبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْنَهُمَا مَثْبُورَا

٢٢

- ١ كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقٍ عَنِسٍ كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسِ
- ٣ دِرْفَسَةٍ أَوْ بَازِلٍ دِرْفَسِ كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ
- ٥ وَرَمَلَانِ الْجُمُسِ بَعْدَ الْجُمُسِ يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِقَاسِ
- ٧ مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْجَلَسِ كَانَ أَمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسِ
- ٩ يَصْفَرُ لِلْيَبْسِ أَصْفِرَارَ الْوَرَسِ مِنْ عَرَقِ النُّضْمِ عَصِيمُ الدَّرَسِ
- ١١ إِذَا أُنِجَ بِمَكَانٍ شَرَسِ خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْسِ
- ١٣ كِرْكِرَةٍ وَثَفِنَاتٍ مُلْسِ وَكَمْ تَطَعْنَا مِنْ قِفَافِ حُمْسِ
- ١٥ غُبِرَ الرِّعَانِ وَرِمَالِ دُهْسِ وَحَصْحَاحِ قُذْفِ كَالْتُرْسِ
- ١٧ يَقْدِفُنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ دُونَ ظَهَارِ اللَّبْسِ بَعْدَ اللَّبْسِ
- ١٩ وَغَرِ نُسَامِيهَا بِسَيْرٍ وَهْسِ وَالْوَعْسِ وَالطَّرَادِ بَعْدَ الْوَعْسِ
- ٢١ وَمَرَّ أَيَّامٍ مَضَيْنَ عُمْسِ وَمَرَّ أَعْوَامٍ بِلَيْلِ مُغْسِ
- ٢٣ حَتَّى أَحْتَضَرْنَا بَعْدَ سَيْرِ حَدْسِ إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسِ
- ٢٥ رَأْسِ قِوَامِ الدِّينِ وَابْنِ رَأْسِ خَلِيفَةً سَاسَ بِغَيْرِ فُجْسِ
- ٢٧ فِي قِنَسٍ حَجْدٍ فَاتٍ كُلَّ قِنَسِ مَلَكُهُ اللَّهُ بِغَيْرِ خُسِ
- ٢٩ قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ رَبُّ الْقُدْسِ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوْلَى نَفْسِ
- ٣١ بِمَعْدِنِ الْمُلِكِ الْكَرِيمِ الْكَرْسِ فُرُوعِهِ وَأَصْلِهِ الْمُرْسَى

٣٣ لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ يَتَجَمَّ نَحْسِ
 ٣٥ أَجَبَ عِرْسٍ جَبَلًا وَعِرْسٍ بَيْنَ آبَيْنِ مَرَّوَانٍ قَرِيعِ الْإِنْسِ
 ٣٧ وَأَبْنَةُ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبْسٍ وَحَاصِينَ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسِ
 ٣٩ لُيُوثٌ هَيَّجًا لَمْ تَرَمْ بِأَبْسٍ أَنْ يَنْزِلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ
 ٤١ وَيَعْتَلُونَ مَنْ مَأْيٍ فِي الدَّحْسِ بِالْمَاسِ يَرْقَى فَوْقَ كُلِّ مَاسِ
 ٤٣ مِنَ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ أَنْ يَسْمَهَرَ وَالضَّرَاسِ الضَّرْسِ
 ٤٥ قَالَسْدُ مِنْ مُغْلَصِمٍ وَخَرْسٍ فَمَا أَرَاهُمْ جُرْعًا يَحْسِ
 ٤٧ عَطْفِ الْبَلَايَا الْمَسِّ بَعْدَ الْمَسِّ وَحَرَكَاتِ الْبَاسِ بَعْدَ الْبَاسِ
 ٤٩ وَإِنْ رَأَوْا بُنْيَانَهُ ذَا كِبْسٍ تَطَارَحُوا أَرْكَانَهُ بِالرَّدْسِ

٥١ فَحَتَنِكَ ضَخْمِ شُورِ الرَّاسِ وَالسِّدْسِ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ
 ٥٣ وَمِنْ أَسْوَدٍ وَذِيَابٍ غُبْسٍ وَعَطْفِ نَعْمَاءٍ وَمَرِّ بُوسِ
 ٥٥ خَنًا وَلَا تَكْثُرِ بِالْبَخْسِ يَقْبَلُ أَنْسَ أَهْلِهِ بِالْأَنْسِ
 ٥٧ وَيَهْرُسُ الدَّاءُ وَفَوْقَ الْهَرْسِ وَخِضْدُ الْكَفَيْنِ غَيْرُ نِكْسِ
 ٥٩ كَالْغَيْثِ هَدَّ الرَّجْسَ بَعْدَ الرَّجْسِ فَشَارَتِ الْعَيْنُ بِمَاءِ بَجْسِ
 ٩١ مَاءٍ فَشَاصِ هَاجَ بَعْدَ الْيَاسِ سَمَّ النَّهَارَ وَإِذَا مَا يُنْسِي
 ٩٣ بِوَابِلٍ يُحْيِي عُرُوقَ الْيَبْسِ ضِيَاءَ بَيْنَ قَمَرٍ وَشَمْسِ
 ٩٥ بَيْنَ فَحِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسِ فِي الْبَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الْحَبْسِ
 ٩٧ يَكْفُونَ أَثْقَالَ ثَائِي الْمُسْتَأْسِي وَيَقْصِلُونَ اللَّبْسَ بَعْدَ اللَّبْسِ

٩٩ مِّنَ الْأُمُورِ الرَّئِيسِ بَعْدَ الرَّئِيسِ ضَرَاغِمٌ تَنْفِي بِأَخْذِ هَيْسٍ
٧١ عَنِ بَاحَةِ الْبَطْحَاءِ كُلِّ جَرَسٍ حَتَّى تَزُولَ هَضْبَاتُ قُدْسٍ

٢٣

١ يَتَّبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسَا إِذَا الْغُرَابَانِ بِهِ تَمَرَّسَا
٣ صَحَّحَ الْحُبَّاسَاتِ إِذَا تَحَبَّسَا

٢٤

١ كَانَتْ أَصْوَاتُ كِلَابٍ تَهْتَرِشُ هَاجَتْ بِوُلُوَالٍ وَلَجَتْ فِي حَرَشٍ

٢٥

١ كَانَتْ تُخْنِي حَيَّةٌ تُبْعِضُ وَخَتَتْ اقْتِنَادِي ذُلُولُ بَصْبِضُ
٣ يَكَادُ بِي لَوْ لَا الزِّمَامُ يَلْبِضُ

٢٦

١ مَنَعْتُهَا أَرْوَحُ مِثْلَ النِّقْصِ طُولَ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْصِي
٣ أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي طَوِينِ طُولِي وَحَبَسَنَ عَرَضِي
٥ ثُمَّ أَنْجَبَنَ عَنِّ عِظَامِي نُحْصِي أَتَعَدَّنِي مِّنْ بَعْدِ طُولِ النَّهْصِ
٧ أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي

٢٧

١ ذَاكَ وَتَشْفَى حَقْلَةَ الْأَمْرَاضِ تَهْرُ سَعِيدٍ خَالِصُ الْبَيَاضِ
٣ مُنْهَدِرُ الْحِرْيَةِ فِي اعْتِرَاضِ يَجْرِي عَلَى ذِي ثَبَجٍ فَرِيَاضِ

٥. خَلَّفَ قَرْفِيسَاءَ فِي الْغِيَاضِ كَانَ صَوْتَ مَائِهِ الْخَضَخَاضِ
٧. أَجْلَابُ جِنِّ بِنَقَا مُنْقَاضِ هَوْلُ يَدُكُ ثُكَمَ الْعِرَاضِ
٩. وَبَعْدَ طُولِ السَّفَرِ الْمَضَاضِ

٢٨

١. بِنْتًا بِحَسَانٍ وَمِعْزَاهُ تَحِيَّطٌ مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَأَخْتَبِطُ
٣. حَتَّى إِذَا كَانَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ جَاءُوا بِمَدِّي هَذَرَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُ

٢٩

١. إِنِّي إِذَا اسْتَنْشِدْتُ لَا أَحْبِنُطِي وَلَا أُحِبُّ كَثْرَةَ التَّمَطِّي

٣٠

١. لَقَدْ مُنُوا بِتَيْحَانٍ سَاطِ

٣١

١. إِذْ سَمِيتُ رَبِيعَةَ الْكِظَاظَا لِأَوَاءِهَا وَالْأَزْلَ وَالْمِظَاظَا
٣. وَالْأَزْدَ أَمْسَى جَمْعُهَا لُفَاظَا لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا
٥. إِنْ مَاتَ فِي مَصِيفِهِ أَوْ قَاظَا تَوَاكَلُوا بِالْمَرْبِدِ الْغِظَاظَا
٧. وَالْجُفْرَتَيْنِ تَرَكُوا إِجْعَاظَا وَوَجَدُوا إِخْوَتَهُمْ أَيْقَاظَا
٩. لَمَّا رَأَوْنَا عَظُوعَظَتْ عِظْعَاظَا نَبَلَهُمْ وَصَدَقُوا الْوَعَاظَا
١١. قَدْ وَجَدُوا أَرْكَانَنَا غِلَاظَا وَعَرَكْنَا مِنْ رَحِمِنَا دِلَاظَا
١٣. إِنْ لَهُمْ مِنْ وَقَعِنَا أَفْيَاظَا وَنَارُ حَرْبٍ تَسْعُرُ الشُّوَاظَا

- ١٥ تَنْضِجْ بَعْدَ الْحُطْمِ الْجَاظَا وَسَيْفٌ غَيَاطٌ لَهُمْ غِيَاظَا
 ١٧ فَعَلُوا بِهِ ذَا الْعَصْلِ الْجَوَاطَا إِنَّا أَنْاسٌ نَلْزَمُ الْحِفَاظَا
 ١٩ إِذِ الصَّيْمِ سَاقَطَ الْأَوْشَاظَا

٣٢

- ١ وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبُعُوضِ أَخْضَعَا نَبِصْنِي مَصَّ الصَّبِيِّ الْمُرْضِعَا
 ٣ رَبَاعِيًا أَوْ شَوْقَبًا مُرْتَبِعَا

٣٣

- ١ يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَاجِعَا

٣٤

- ١ قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهِدَانُ الْجَانِي

٣٥

- ١ يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الْعُيُونُ الذُّرْفَا مِنْ طَلَلٍ أَمْسَى يُجَاكِي الْمُحْكَفَا
 ٣ رُسُومُهُ وَالْمُدْهَبَ الْمُرْخَرَفَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَدْ عَقَا
 ٥ فَاطَّرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا عُكْفَا دَوَاخِيسًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعَفَا
 ٧ وَقَدْ أَرَانِي بِالْدِيَارِ مُتَرَفَا أَرْمَانَ لَا أَحْسِبُ شَيْعًا مُنْزَفَا
 ٩ أَرْمَانَ غَرَاءَ تَرَوْقُ الشُّنْفَا بِحِيدِ أَدْمَاءَ تَنْوُشُ الْعُلْفَا
 ١١ وَقَصَبٍ إِنْ سُرِعِفَتْ تَسْرَعَفَا وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنَفَا
 ١٣ أَدْفَعَهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَرْحَلَفَا وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا

- ١٥ كَانْ ذَا فِدَامَةٍ مُنَطَّفَا قَطَّفَ مِنْ أَعْنَابِهِ مَا قَطَّفَا
 ١٧ فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا نُرْفَا مِنْ رَصْفٍ نَارَعَ سَيْلًا رَصَفَا
 ١٩ حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيجِ الصَّفَا نَعْبَهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ آسْتَوَدَفَا
 ٢١ صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عَقَارًا قَرَقَفَا خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا
 ٢٣ فِي مَهْمَةٍ يُنْبِئِي نَطَاهُ الْعَسَفَا مَعَقِ الْمَطَالِي جَجْجَفَا فَجَجْجَفَا
 ٢٥ مِنْ حَبِلٍ وَعَسَاءٍ تُنَاجِي صَفْصَفَا وَكَانَ رَقْرَاقُ السَّرَابِ مُوَلِفَا
 ٢٧ لِلْبَيْدِ وَأَعْرُورَى النِّعَافِ النُّعْفَا جَوْنُ تَرَى فِيهِ الْجِبَالِ خُشْفَا
 ٢٩ كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمُوحَفَا وَمَرْبًى عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا
 ٣١ أَشْرَفْتُهُ بِلا شَفَى أَوْ بِشَفَى بِذَاتِ لَوْتٍ أَوْ نُبَاجٍ أَشْدَقَا
 ٣٣ كَانْ تَحْتَى نَاشِطًا مُجَافَا مُدْرَعًا بِوَشِيهِ مُوقَفَا
 ٣٥ دَارَ إِذَا لَاقَى الْعِرَازَ أَحْصَفَا وَإِنْ تَلَقَّى غَدْرًا تَخْطَرَفَا
 ٣٧ شَدًّا يُحْنُ الزُّمَعَ الْمُسْتَرْدَفَا إِذَا تَلَقَّتْهُ الدِّهَاسُ خَطَرَفَا
 ٣٩ وَإِنْ تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا وَإِنْ أَصَابَ عُدَوَاءَ أَحْرُورَفَا
 ٤١ عَنْهَا وَوَلَّاهَا ظُلُوفًا طُلْفَا وَشَجَرَ الْهُدَابِ عَنْهُ فَجَفَا
 ٤٣ بِسَلْهَبَيْنِ فَوْقَ أَنْفٍ أَدْلَفَا إِذَا أَنْتَحَى مُعْتَقِمًا أَوْ لَجَفَا
 ٤٥ وَقَدْ تَبَنَّى مِنْ أَرَاطٍ مِلْحَفَا مِنْهَا شَمَالِيْلٌ وَمَا تَلَفَفَا
 ٤٧ قَبَاتَ يَنْفَى فِي كِنَاسٍ أَجَوْفَا عَنْ جَرَفٍ خَيْشُومٍ وَخَدٍّ أَكْلَفَا
 ٤٩ حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا مِنَ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَحْصَفَا
 ٥١ غَدَا يُبَارِي خُرْصًا وَاسْتَأْنَفَا يَغْلُو الدَّكَادِيكَ وَيَعْلُو وَكَفَا

- ٥٣ مُتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفَا بَاتَ يُصَادِي أَمْرَ جَزْمٍ أَخْصَفَا
 ٥٥ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ التَّمَامُ نَصَفَا فَانْصَاعَ مَدْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا
 ٥٧ كَالْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا وَأَنْشَمَنَ فِي غُبَارِهِ وَخَذَرَفَا
 ٥٩ مَعًا وَشَتَّى فِي الْغُبَارِ كَالسَّفَا وَأَنْغَضَفَتْ فِي مُرْجَحِنٍ أَعْضَفَا
 ٩١ وَأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفَا مِثْلَيْنِ ثُمَّ أَرْحَفَتْ وَأَرْحَفَا
 ٩٣ أَعْيَنُ بَرْبَارٍ إِذَا تَعَسَّفَا أَجَوَاظَهَا هَدَّ الْعُرُوقَ النُّزَفَا
 ٩٥ يَكَادُ يَرْمِي الْفَائِرَ الْمُغْلَفَا مِنْهُ أَجَارِيٌّ إِذَا تَغَيَّفَا
 ٩٧ نَاجٍ طَوَاهُ الْإَيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَلَى اللَّيَالِي زُلْفًا فَرُفَفَا
 ٩٩ سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقُوقَفَا وَأَفْنَأَتْ بَيْضًا دِلَاصًا زَعَفَا
 ٧١ وَبَيْضَةً مَسْرُودَةً وَرَفَرَفَا كَلَاكِلًا مِنْهَا وَجَرَّتْ كَنَفَا
 ٧٣ وَكُلَّ رَجَائٍ يَسُوقُ الرُّجَفَا مِنَ السَّحَابِ وَالسَّيُولِ الْجُرَفَا
 ٧٥ أَجَمَّ لَوْ لَا لِينُهُ تَقْصَفَا وَقَنَّعَ الْأَرْضَ قِنَاعًا مُغْدَفَا
 ٧٧ يَنْضُو الْهَمَالِجَ وَيَنْضُو الرُّفَفَا وَطَرَفَ عَيْنَيْهِ الرِّذَاذَ الطَّرَفَا
 ٧٩ عَايَنَ سِمَطَ قَفْرَةٍ مُهَفِّهَفَا وَسَرَطِمِيَّاتٍ يُجْبِنُ السُّوفَا

٨١ يَسْلُبُ أَنْفَ أَوْ تَأَنَّفَا

١ إِنَّ لَنَا قَلَائِصًا حَقَائِقًا مُسْتَوْسِقَاتٍ لَوْ تَجِدُنَ سَائِقًا

قال يمدح الحرث بن سليم الهجيمي

- ١ . تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَتَىٰ أَنَا فَاسْتَعْزِمِ اللَّهَ وَدَعْ عَسَاكَ
 ٣ وَيُذِرْكَ الْحَاجَةَ مُخْتَطَاكَ قَدْ كَادَ يَطْرُقُ الْأَرْضَ مَرْتَقَاكَ
 ٥ نُخْشَىٰ وَتُرْجَىٰ وَيُرِي سَنَاكَ فَقُلْتُ إِنِّي عَائِدُكَ مَعَاكَ
 ٧ عَيْشًا وَلَا أَنْتَحِجُ الْأَرَاكَ فَابْلِغْ بَنِي أُمَيَّةَ الْأَمْلَاكَ
 ٩ بِالشَّامِ وَالْخَلِيفَةَ الْمَلَاكَ وَبُحْرَاسَانَ فَائِنَ ذَاكَ
 ١١ مِثْنَىٰ وَلَا تُدْرَءَ لِي بِذَاكَ أَوْ سِرِّ لِكَرْمَانَ تَجِدُ أَحَاكَ
 ١٣ إِنَّ بِهَا الْحَرْثَ إِنْ لَأَنَاكَ أَجْدَىٰ بِسَيْبٍ لَمْ يَكُنْ رُكَاكَ

قال يمدح ابراهيم بن عربي

- ١ لَمَّا وَضَعْتَ الْكُورَ وَالرِّدَاكَ عَنْ صَلْبٍ مُلَاخِكِ لِحَاكَ
 ٣ أَسْرَ مِنْ أَمْسِيَةِ سَفَاكَ أَصْغَرَ مِنْ هَجْمِ الْهَجِيرِ صَاكَ
 ٥ تَصْغِيرِ أَيْدِي الْعُرْسِ الْمَدَاكَ تَأْتِيًّا عَمَّاكَ أَوْ عَسَاكَ
 ٧ يَسْأَلُ إِبْرَاهِيمُ مَا أَلْهَاكَ مِنْ سَنَتَيْنِ آتَاكَ دِرَاكَ
 ٩ يَلْتَحِيانِ الطَّلَحَ وَالْأَرَاكَ لَمْ تَدْعَا نَعْلًا وَلَا شِرَاكَ

- ١ تُبَادِرُ الْحَوْضَ إِذَا الْحَوْضُ شُغِلَ بِشَعْشَعَانِيٍّ ضُهَابِيٍّ هَدِلَ
 ٣ وَمَنْكِبَاهَا خَلَفَ أَوْرَاكِ الْإِبِلِ

٤٠

١ أَظَنَّتِ الدَّهْنَا وَظَنَّ مِسْحَدُ أَنَّ الْأَمِيرَ بِالْقَضَاءِ يَجْجُدُ
 ٣ وَإِنْ كَسِلْتُ وَالْحِصَانُ يَكْسَلُ عَنِ السِّفَادِ وَهُوَ طَرَفُ هَيْكَلِ
 ٥ بِهِ شِيَاتُ كَالْحُبُورِ الْقَمْلُ

٤١

١ مِنْ حَطَبِ الْحَيِّ يَوْهَدٍ مَحْلَلُ وَالنُّوَى كَالْحَوْضِ وَرَفُضَ الْأَجْدَالُ
 ٣ كَانَ جَلْدَاتِ الْمَخَاضِ الْأَبَالُ يَنْخَحْنَ مِنْ حَمَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ
 ٥ كَمَا يَلُوحُ الْحَوْعُ بَيْنَ الْأَجْبَالِ دَارُ لِهَوٍ لِلْمَلْهَى مَكْسَالُ
 ٧ فَهِيَ ضِنَاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُنْهَالِ عَزَزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْإِسْهَالِ
 ٩ ضَرْبُ السَّوَارِي مَتْنَهُ بِالتَّهْتَالِ مُغْدَوْدُنُ الْأَرْضَى غُدَانِي الصَّالِ
 ١١ وَالْحَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ وَالْدَّهْرُ فِيهِ غَفْلَةٌ لِلْغَفَالِ
 ١٣ وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِي وَآخِثِلَافُ الْأَحْوَالِ
 ١٥ تَعَاظُ الْإِهْلَالِ بَعْدَ الْإِهْلَالِ وَتَخْلُجُ الْأَشْكَالُ دُونَ الْأَشْكَالِ
 ١٧ يَنْشُدُ أَجْمَالًا وَمَا مِنْ أَجْمَالِ يُبْغَيْنِ إِلَّا ضَلَّةً بِتَضْلَالِ
 ١٩ كَانَ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الْعُكَى وَبَيْنَ قَيْدِ الْقِيَالِ
 ٢١ إِذَا بَدَا دُهَانِجُ دُوْ أَعْدَالِ يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلْوُ الدَّالِ
 ٢٣ عَبَايَةٌ غَبْرَاءُ مِنْ أَجْنِ طَالِ

٤٢

١ كُلُّ جُلَالٍ يَمْنَعُ الْحَبْلَا عَجَنَسَ قَرْمٍ إِذَا تَفَيَّلَا
 ٣ ٤ سَاقَطَهُنَّ أَخَوَلًا فَأَخَوَلَا وَزَرَ مِنْ أَكْتَانِهِنَّ خُصَلَا

٤٣

١ إِنَّ بَنَى سَلَمَى شُيُوخُ جِلَّةً بِيضُ الْوُجُوهِ خُرَقُ الْأَحِلَّةِ

٤٤

١ قَدْ أَرْكَبُ آلَاةَ بَعْدَ آلَاةٍ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ
 ٣ مُلْتَبِسًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَّةٌ

٤٥

١ تَتَأَلَّلِي لَوْ لَا النَّارُ أَنْ نَصْلَاهَا

٤٦

١ مِنْ ضَابِجِ الْهَامِ وَبُومِ تَوَّامِ

٤٧

١ وَلَا تُلْنِي الْيَوْمَ يَا أَبْنَ عَمِّي عِنْدَ أَبِي الصَّهْبَاءِ أَقْصَى هَبِّي
 ٣ بِيضِ ثَلَاثِ كِنَعِاجِ جُمٍ يَحْكُنُ عَنْ كَالْبَرَنِ الْمُنْهَمِ
 ٥ تَحْتَ عَرَانِينَ أَنْوِفِ شَمِ

قال الدهناء بنت مِخَل

٩ وَالْهَلِ لَا تَخْدَعْنِي بِشَمٍ وَلَا بِتَقْيِيلٍ وَلَا بِضَمٍ
 ٨ إِلَّا بِزَعْرَاعٍ يُسَلِّي هَبِّي تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي

٤٨

١ وَاحْتَمَلُوا الْأُمُورَ فَازِلًا مُرَا

٤٩

- ١ عَالِي الرِّقَاقِ مِنْهُمْ مُوَاتِّمٌ وَفِي الدَّهَاسِ مِضْبَرٌ مُتَائِدٌ
٣ تَرْفُضُ عَنْ أَرْسَاعِهِ الْجَرَائِمُ قَدْ طَلَبَتْ شَيْبَانُ أَنْ تَسَالِمُوا
٥ كَلًّا وَلَمَّا تَصْطَفِقُ مَاتِمٌ اسْتَسَلِمُوا كَرْهًا وَلَمْ يُسَالِمُوا
٧ وَهَالَهُمْ مِنْكَ إِيَادٌ دَاهِمٌ كَالْبَحْرِ لَا يَعْصِمُ فِيهِ عَاسِمٌ

٥٠

- ١ ضَرَبْنَا بِهِ الْحُكْمَ وَأَعْيَا الْحُكْمَا بَدَلْنِ بِالْوَاصِعِ لَوْنًا مُسْهِمَا
٣ وَنَظَرْنَا دُونَ الْهُوَيْنَا بَرَّهْمَا وَشَرَفْنَا ضَلَحْمًا وَعِزًّا فَيَحْمَا

٥١

وقال بعضهم

وانشده ابن السيرافي للعجاج

- ١ عَيْسِيَّةٌ لَمْ تَرَعْ قُفًّا أَدْرَمَا وَلَمْ تُعَجِّجْ عُرْفُطًا مُعَجَّبَا
٣ كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا إِذَا هَمَى بَيْنَ أَكْفِ الْحَالِبِينَ كُلَّمَا
٥ شَدَّ عَلَيْهِنَ الْبَنَانُ الْحُكْمَا سَحِيفُ أَفْعَى فِي خَشْيَةِ أَعْشَمَا
٧ وَقَدْ حَلَبْنَ حَيْثُ كَانَتْ قُيُبَا مَثْنَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابِ الرُّمَمَا
٩ وَقَبْعًا يُكْسَى ثُمَالًا تَشْعَمَا يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا
١١ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَبَّا لَوْ أَنَّه أَبَانَ أَوْ تَكَلَّمَا

- ١٣ لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أَعْجَبَا أَتَعْبَنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ مُلَوَّمَا
 ١٥ عِنْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مُكْرَمًا عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَغْرَمَا
 ١٧ وَلَيْدًا حَتَّى عَسَا وَأَعْرَزَمَا قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا
 ١٩ الْأَفْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَا وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضُرُوسًا ضِرْزَمَا
 ٢١ يَبْتَنَ عِنْدَ عَقَبِيَّةٍ جُثْمَا حَتَّى غَدَوْنَ وَغَدَا مُسَلَّمَا
 ٢٣ يَتَّبِعُ مِنْهَا الدَّلِحَاتُ الرُّومَا يَعْرِفْنَ مِنْهُ الرِّزَّ وَالتَّكَلَّمَا

٥٢

- ١ رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمَا طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمَا

٥٣

- ١ حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتَ مِنْ فُيَّةٍ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمَةٍ

٥٤

- ١ فَهَوَ يَكُوبُ الْعِيْطُ مِنْهَا لِلدَّقْنِ بِأُذُنٍ أَوْ بِشَيْعٍ بِالْأُذُنِ

٥٥

- ١ أَرْفَى بِهِ الْأَرْوَى دَنُونٍ مَتَّى شَرَبُ بَيْيَسَانَ مِنَ الْأُرْدَنِ

٥٦

- ١ وَهَمَّ رَعْنُ الْآلِ أَنْ يَكُونَا بَحْرًا يَكُوبُ الْحَوْتَ وَالسَّفِينَا

٥٧

- ١ أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقُومِيَّةِ

الكامل

٥٨

- ١ اللَّهُ يَعْلَمُ يَا مُعِيرُهُ أَتَنِي قَدْ دُسْتُهَا دَوْسَ الْحِصَانِ الْمُرْسَلِ
٢ وَأَخَذْتُهَا أَخَذَ الْمُقْصِبِ شَاتَهُ عَجَلَانَ يَذْبَحُهَا لِقَوْمٍ نَزَلَ

الطويل

٥٩

- ١ يَطْفَنَ بِحُوزِي الْمَرَاعِ لَمْ تَرُعْ بِوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكِنَائِيْنَ

الوافر

٦٠

- ١ تَرَاهُ كَالْتِغَامِ يُعَدُّ مِسْكًَا يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي
٢ وَإِنْ طَمَسَ الطَّرِيقُ تَوَهَّيْتَهُ بِخُوصَاوَيْنِ فِي لُحْجِ كَنِينِ

بقية ديوان الزبيان

وهو عطاء بن أُسَيْد السعدي الراجز ابو مِرْقَال الزَبْيَانُ

١

قال الزبيان

- | | | |
|----|---|---------------------------------------|
| ١ | ما بِالْ عَيْنٍ شَوْقُهَا أَسْتَبْكُهَا | فِي رَسْمِ دَارٍ لَيْسَتْ بِلَاهَا |
| ٣ | طَامِسَةِ الْأَعْلَامِ قَدْ مَحَاها | تَقَادُمٌ مِنْ عَهْدِهَا أَبْلَاهَا |
| ٥ | وَعَاصِفٌ يَتَّبِعُهَا ذَيْلُهَا | تَسْتَنُّ بِالْجَوْلَانِ مِنْ حَصَاها |
| ٧ | وَكُلُّ رَجَافٍ إِذَا سَقَاها | بِدِيَمٍ مَعَ رَهْمٍ وَلَاها |
| ٩ | وَالْقَائِصُ الْجَلِيُّ قَدْ رَاها | وَسَدَدَ النَّبَلِ الْإِنِّي سَوَاها |
| ١١ | يَسَّرَ سَهْمًا كَانَ فِي أُولَاهَا | ثُمَّ جَتَّى لِرَمِيَّةٍ رَمَاهَا |
| ١٣ | أَهْوَى بِسَهْمٍ خَائِبٍ أَشْوَاهَا | فَعَضَّ بِالْكَفِّ وَقَدْ دَمَاهَا |
| ١٥ | وَأَجْفَلْتُ مُضْطَرِّبًا قُطْرَاهَا | وَبَلْدَةٍ خَاشِعَةٍ صَوَاهَا |
| ١٧ | هَيْمَاءَ مَرْهُوبٍ بِهَا سَرَاهَا | يُجَاوِبُ الْبُومُ بِهَا صَدَاهَا |
| ١٩ | قَطَعْتُهَا بِمِقْدَفٍ سَامَاهَا | إِنَّ تَيْمِمًا خَيَّسَتْ عِدَاهَا |
| ٢١ | وَيْلٌ لِمَنْ حَارَبَ أَوْ عَادَاهَا | وَوَرِثْتُ عِرَّتَهُ أَبَاهَا |

- ٢٣ إِذَا مَعَدُّ زَحَرَتْ قُدْنَاهَا كُرْهًا إِذَا مَا أَجْتَمَعَتْ عُتَاهَا
 ٢٥ نَذِلُ فِي النَّاسِ عَشَوْنَزَاهَا وَاللَّهِ لَوْ لَا أَنْ يُقَالَ شَاهَا
 ٢٧ وَرَهْبَةَ النَّارِ بَانَ نَصْلَاهَا أَوْ يَدْعُو النَّاسُ عَلَيْنَا آلَلَاهَا
 ٢٩ لَمَّا عَرَفْنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا مَا خَطَرَتْ سَعْدُ عَلَى قَنَاهَا
 ٣١ لَا تَنْتَقِي الْحَرْبَ وَلَا تُخْشَاهَا نَضْرِبُ بِالْبَيْضِ إِذَا نَعَصَاهَا
 ٣٣ وَخُنْ مِنْ خِنْدَفٍ فِي ذُرَاهَا سَمَا بِنَا الْمَجْدُ إِلَى عُلاهَا
 ٣٥ نَسِيقُ بِالْخَيْرَاتِ فِي مَدَاهَا

٢

وقال ايضا

- ١ وَجَوَزَ تَيْهٍ فِي بِلَادٍ إِصِيتَ حُقَّ بِوَعْرِ ضَلَبٍ وَرَمَلَةٍ
 ٣ وَخُبَّةٍ مَوْصِيَّةٍ بِخُبَّةٍ تَنْشَطُّهُ كُلُّ عَجَلَى رَسَلَةٍ
 ٥ مُجْفَرَةٍ الْجَنْبِ نِيَابٍ جَسْرَةٍ بَرَاةٍ بِالصَّخْصِ الْمُبَرَّتِ
 ٧ تَقِيْسُ عَرْضَ الْمَرَّتِ بَعْدَ الْأَمْرِتِ تَذَرَعُهُ إِلَى جَبَا مُوَمَّتِ
 ٩ دَفْقَاءَ تَنْسَابُ أَنْسِيَابَ الْحَيَّةِ لَوْ لَا التَّصَادِيرُ وَأَزَمُ الْغُرْضَةِ
 ١١ بِصَدْرِهَا وَذُو ثَلَاثِ النَّسْعَةِ بِالْكُورِ مِنْ تَصْدِيرِهَا لَا نَسَلَتْ
 ١٣ تَبْعُصَصُ الْأَفْعَى إِذَا مَا وَلَّتِ تَنْفُضُ هُدْبَ الْقِطْعِ وَالْأَشْلَةِ
 ١٥ وَكُلُّ سِرْدَاحِ الْعِظَامِ مُصَمَّتِ مُنْتَفِجٍ تَابُوْتُهُ مُسَحَّتِ
 ١٧ شُدَائِمِ ذِي شَدَنِي مُهَرَّتِ يُضَلِّقُ حَدَّ عَارِدٍ مُصَوَّتِ
 ١٩ مُقْتَلٍ قَدْ لَمْ لَمْ الْعُخْرَةِ عَلَى السَّرَى وَالْأَيْنِ بَاتِي الرُّوْبَةِ

وقال ايضا

- ١ . مُسْتَحْدُ يَسْتَوِرُّ الْهِيَاحَا أَرْقَبُ يَمْشِي مُكْبَلًا مَيَّاحَا
 ٣ تَرَى عَلَيْهِ جِلْدًا جَنْبَاخَا نَطَّاحَةٌ لَا يَشْتَكِي الصَّاحَا
 ٥ إِذَا تَدَاعَى الْفِتْنُ انْتَجَاخَا فَرَقَ إِرْجَانَهُمُ النَّجَاخَا
 ٧ لَوْ يَنْطَحُ الْعَادِيَةُ الْفِرْصَاخَا حَسَبْتُهَا مِنْ شَجَةِ الْقَلَاخَا
 ٩ حَنْظَلَةٌ تَنْفَضُّ أَنْفِصَاخَا عَنْ مُصْعَبٍ قَرَى لَهُ اِكْبَاخَا
 ١١ عَادِيَةٌ وَمَرْجَمًا جَبَّاخَا فَلَا تَرَى فِي أَمْرِنَا أَنْفِصَاخَا
 ١٣ عَنْ عُقْدِ الْحَقِّ وَلَا آمْنِدَاخَا

وقال ايضا

- ١ قَدْ رَحَلَ الْحَى الْغَدَاةَ عَمْدَا وَقَرَّبُوا بُزْلًا تَسَامَى بُدَا
 ٣ مِثْلَ الْقُصُورِ مُقَرَّمَاتٍ تُلْدَا غُلِبَ الدَّفَارَى عَافِيَاتٍ تُفْحَدَا
 ٥ لَهَا رَأَيْتُ الطُّغْنَ شَالَتْ تُحْدَا اتَّبَعْتُهُنَّ أَرْحَبِيًّا مَغْدَا
 ٧ أَعْيَسَ جَوَابَ الْخَحَى سَبْنَدَا يَدْرِعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا آسُودَا
 ٩ أَصْحَمَ شَيْءٌ مِنْكَبًا وَعَضْدَا تَرَاهُ تَحْتَ الرَّحْلِ عَبْلًا نَهْدَا
 ١١ مُرْتَفِعًا كَاهِلُهُ عَلَنَدَا وَفِي الزَّمَامِ عُنْقًا قُمْدَا
 ١٣ تَسْمَعُ لِلرَّيْحِ إِذَا أَصْعَدَا بَيْنَ الْخَطَى مِنْهُ إِذَا مَا أَرْقَدَا
 ١٥ إِذَا تَمِيمٌ حَشَدَتْ لِي حَشْدَا كَزَاخِرِ الْبَحْرِ إِذَا مَا مَدَا

- ١٧ لَمْ يَرَزْهُ الْأَعْدَاءُ مِنْى زَنْدًا عَلَى عَنَاجِجِ الْخَيُْولِ جُرْدًا
١٩ مُلْبَسَةً سَبَائِبًا وَلِبْدًا تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَنْدًا

٥

وقال ايضا

- ١ إَصْبِرْ وَسَلِّ شُكَّكَ الْأُمُورِ مَا هُوَ غَيْرُ الْقَدَرِ الْمَقْدُورِ
٣ وَرَبِّ تَحْجَلَى الرَّجُلِ عَيْنَ الْجُورِ قُلْتُ لَهَا وَالْكَفِّ فِي الْجَرِيرِ
٥ آيْنَ الَّذِي أَعْدَدْتَ لِلْمَسِيرِ وَمَا لَنَا عِنْدَكَ مِنْ مَذْخُورِ
٧ فَوَثَبْتُ شَائِئَةَ الْفُطُورِ عَيْرَانَةً تَخْتَالُ بِالْخَطِيرِ
٩ تَحْدُرُ جَعْدَ زَبَدٍ مَحْدُورِ أَعْدَا خِشَاشِ أَنْفِهَا الْمَقْشُورِ

٤

وقال ايضا

- ١ لَمَّا رَأَيْتَنِى أُمِّ عَمْرٍو صَرَفَتْ قَدْ بَلَغَتْ بِي ذِرْوَةً فَالْحَفَّتْ
٣ وَأَبْيَضَ مِنْ بَعْدِ السَّوَادِ الشَّعْفَةُ وَهَامَةً كَأَنَّهَا قَدْ نُبِفَتْ
٥ وَأَعْجَبَتِ الْأَحْنَاءُ حَتَّى أَحْقَرَفَتْ وَقَلَحَتْ جِلْدَتُهُ وَشَطِطَتْ
٧ وَأَحْدَثَتْ لِي بَغْضَةً وَشَنِفَتْ وَسُرُحُ دَوْسَرَةٍ قَدْ شَرَفَتْ
٩ كَلَفْتُهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَسَدَفَتْ حَتَّى إِذَا طَلَمَاوُهَا تَكَشَّفَتْ
١١ عَنِّى وَعَنْ صَيْهَبَةٍ قَدْ شَرَفَتْ عَادَتْ ثُبَارِى الْأَرْفَى وَاسْتَأْنَفَتْ
١٣ ذَا قَبَلٍ دَيْدَنَهَا فَأَوْجَفَتْ تَنَفَّى بِرَجْلَيْهَا الْحَصَى كَمَا نَفَتْ
١٥ أَيْدِى الصَّيَارِفِ وَرَاقًا زُيْفَتْ تَنَحَّلُهُ نَجْلًا إِذَا تَقَيَّفَتْ

- ١٧ يَا أَبْنَ ابِي الْعَاصِي إِلَيْكَ لَهَفْتُ تَشْكُو إِلَيْكَ سَنَةً قَدْ جَلَفْتُ
 ١٩ أَمْرَانَا مِنْ أَصْلِهَا وَجَرَفْتُ تَرْجُو آجِتَبَارَ عَظْمِهَا إِذْ أَرْحَفْتُ
 ٢١ فَاْمَرَعْتُ لَمَّا إِلَيْكَ أَهْدَفْتُ أَعْرَ مِثْلَ الشَّمْسِ إِذْ تَشَوَّقْتُ
 ٢٣ مِنْ عِتْرَةٍ قَدْ كَثُرَتْ وَشَرَفْتُ تَنِي إِلَى جُرْثُمَةٍ قَدْ أَشْرَفْتُ
 ٢٥ عَلَى الْجَرَائِمِ الْأَلَى وَإِنْ عَفْتُ أَهْلَ خِلَافَاتٍ وَدِينٍ قَدْ صَفْتُ
 ٢٧ لَهُمْ رَسَتْ أَوْتَادُهَا وَأَسْتَحْصَفْتُ فَالْمُلْكُ فِيهِمْ خَالِدٌ مَا هَتَفْتُ
 ٢٩ وَرَفَاءَ فِي أَفْنَانٍ غِيلٍ أَوْ هَفْتُ مِثْلُ اللَّيُوثِ الْحُمِسِ إِذْ تَغَضَّضْتُ
 ٣١ وَكَمْ لَهُ فِينَا يَدًا قَدْ سَلَفْتُ وَكَفُّهُ مَا أَتْلَفْتُهُ أَخْلَفْتُ
 ٣٣ هِيَ الْحَيَا إِذَا السَّنُونَ أَجْحَفْتُ وَهَبَّتِ الرِّيحُ بَلِيلًا وَزَفَتْ
 ٣٥ ثَلْجًا وَصَرَادًا لَهُ وَعَصَفْتُ وَشَدَّ بَتْ عِضَاهُهَا وَجَفَفْتُ

٧

وقال ايضا

- ١ عَاسِرَةٌ بِرَاكِبٍ مَخْلُوقٍ وَلَمْ تُسَوِّغْنِي بَقَايَا الرِّيقِ
 ٣ خَارِجَةٌ مِنَ الْجِبَالِ الرُّوقِ عَامِدَةٌ لِبَطْلَعِ الْعَيْثُوقِ
 ٥ مَا لَكَ بِالْحَرَّةِ مِنْ صَدِيقٍ وَلَا بِمَرَّانٍ وَلَا الْعَقِيقِ
 ٧ غَيْرِي وَغَيْرَ وَضَحِ الطَّرِيقِ وَرَاجِفَاتٍ بُزْلٍ وَنُوقِ
 ٩ يَرْكَبُنِ نِيرَى لَاحِبٍ مَدْعُوقِ نَاهِي الْقَرَادِيدِ مِنَ الْبُثُوقِ
 ١١ يُنْسِي قَطَاهُ يَبِسَ الْخُلُوقِ حَتَّتْ قَلْبُوصِي وَهَى فِي مَضِيقِ

- ١٣ وَشَاقَهَا لَوَامِعُ الْبُرُوقِ كَأَنَّهَا فِي رَضَمِ الطَّرِيقِ
 ١٥ حَمَامَةٌ بَيْنَ حِفَائِي نَيْقٍ تَجُورُ نَجَاءَ الْأَخْرَجِ الْمَرْعُوقِ
 ١٧ مَالُوقَةً فِي خَطَرِهَا الْمَالُوقِ مَرَّتْ عَلَى جَمَائِلٍ وَنُوقِ
 ١٩ شَوَارِبٍ مِنْ شِدَّةِ الْوَسِيقِ تَنْهَضُ فِي مُتَسِعٍ وَضِيقِ
 ٢١ مِنْ بَطْنِ وَادِي تَخْلَعُ الْمَفْلُوقِ

٨

وقال ايضا

- ١ وَأَنْ يَعْتَهُمْ حَيًّا مُطَبِّقُ بَدَلٌ قَدْ رَأَى بِهَجَرَ الْمَغِيقِ
 ٣ عَنْ الْهَدَى أَبُو فُذَيْكٍ فَسَقُ وَحَبْنُهُ إِذْ أَرْعَدُوا وَأَبْرَفُوا
 ٥ وَشَفَتَرُوا فِي دِينِهِمْ وَمَرَقُوا فَصَبَّحَتْهُمْ ذَاتَ رَزٍّ فَيَلَقُ
 ٧ مَلْمُومَةٌ يَضِلُّ فِيهَا الْأَبْلَقُ بِالْحَيْلِ تَبْضِي قُدَمًا وَتَلْحَقُ
 ٩ مَا إِنْ يَرَى مِنْهُمْ إِلَّا الْحَدَقُ كَرَادِسُ تَتْرِي عَلَيْهَا الدَّرَقُ
 ١١ وَأَسْدٌ غَابَ فَوْقَهُنَّ الْخَلَقُ وَالتَّرُّكُ مِنْ قَوْقِ الرُّوْسِ تَبْرُقُ
 ١٣ كَالْهِنْدُوانِي عِلَاهُ الرُّونُقُ يَعْلُو عَلَيْهَا لَمَعٌ وَسَفْسَقُ
 ١٥ وَالْبَيْضُ فِي آيْمَانِهِمْ تَأَلَّقُ وَذُبُلٌ فِيهَا شَبَابٌ مُذَلَّقُ
 ١٧ يَطِيرُ قَوْقُ رُوسِهِنَّ السَّرَقُ وَاللَامِعَاتُ فَوْقَهُنَّ تَخْفِقُ
 ١٩ وَدُونَهُنَّ عَارِضٌ مُسْتَبْرَقُ وَقَوْقَهَا قَسَاطِلٌ وَصِيقُ
 ٢١ يُثِيرُهَا مِنْ تَحْتِهَا الْمَازِقُ يَجْبِشُ مِنْهَا بِالْوَجِيفِ الْعَرَقُ
 ٢٣ فَلَا يَنِي مِنْهَا جَنِينٌ مُزَلَّقُ يَتْرُكُنُهُ وَسَطُ الْحَجَاجِ يَشْهَقُ

٢٥ يَفُوقُ مَرَاتٍ وَمَرًّا يَمَاقُ يَدْعَن رَحَبَ الْأَرْضِ وَهُوَ ضَيِّقُ
 ٢٧ مُعْضَلًا بِهَا الْبَلَاطُ الْأَخْوَقُ كُلُّ طَبَرٍ لَحْمُهُ مُبَشَّقُ
 ٢٩ نَهْدُ الْقُصِيرِيِّ هَيْكَلٌ شَقِيقُ لَهُ قَرًّا وَعُنُقٌ عَشَنُقُ

4

وقال ايضا

١ إِنَّ لَنَا صِرْغَامَةً جُنَادِلًا فَاسْتَدْلُ بِنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلًا
 ٣ قَيْسًا وَقَحْطَانًا وَسَائِدًا وَإِلًا مَا صَادَفُوا أَفْوَقَ مِنَّا نَاصِلًا
 ٥ أَيَّامَ شَنُّوا الْفِتَنَ الْجَلَالِثَا فَعَرَكْتَ مِنَّا بِهِمْ كَلَاكِلا
 ٧ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ مَارَسُوا الضَّلَالِثَا صِبْصَامَةً يُطَبِّقُ الْمَفَاصِلَا
 ٩ مُشِيرًا قَدْ رَفَعَ الدَّلَالِثَا فَكَانَ يَوْمًا قَطَطِيرًا بِاسِلَا
 ١١ وَلَقِصَتْ حَرْبٌ وَكَانَتْ حَائِلًا فَكَشَفَ اللَّوَاءُ وَالْتَلَاتِلَا
 ١٣ عَنْ قَوْمِهِ وَفَرَجَ الزَّلَازِلَا وَالْأَزْدَ قَدْ صَجَّ ثُكْلًا ثَاكِلا
 ١٥ فَتَرَكَ الْحَايِلَ مِنْهُمْ نَابِلًا مُقَدِّمًا أَمَامَهُ الْجَحَافِلَا
 ١٧ بَرْزِينَ شَتَّى زَيْبًا أَبَايِلَا قُبَّ الْبُطُونِ شَرْبًا قَوَائِلَا
 ١٩ سَوَاحِجًا تَخَالُهَا الْآجَادِلَا تَلُوكُ فِي أَشْدَانِهَا الْمَسَاحِلَا
 ٢١ كَرَادِسًا تَخَالُهَا الْأَعَابِلَا تَنْزِفُ يَوْمَ وَرِيدِهَا الْمَنَاهِلَا
 ٢٣ وَتَنْزِحُ الْعَادِيَّةَ الْعَدَامِلَا تَسْمَعُ لِلزَّجْرِ بِهَا آزَامِلَا
 ٢٥ حَاجِبًا نُجَابُ الصَّوَاهِلَا صَبَّحَهُمْ فِي دَارِهِمْ نَاطِلَا
 ٢٧ يَحْمِلُنَ أَسَدَ الزَّارَةِ الْبَوَاسِلَا مُدَرِّعِينَ لِلْوَعَا سَرَابِلَا

- ٢٩ بَيْضًا نَحَالُهَا أَضًا مَضَاجِلًا يَوْمَ رِيَّاحٍ عَصَفَتْ شَمَائِلًا
 ٣١ مُسْتَشْعِرِينَ تَحْتَهَا الْعَلَائِلُ وَجَرَّدُوا الْهِنْدِيَّةَ الْمَنَاصِلَ
 ٣٣ ضَرْبًا طَلْحَفًا فِي الطَّلَا خُرَادِلًا تَسْعُ فِي الْبَيْضِ لَهْ صَلَاصِلًا
 ٣٥ فَتَرَكُوا عَلِيَهُمْ آسَافِلًا وَغَادَرُوهُمْ فِرْقًا هَذَائِلًا
 ٣٧ مُحَبًّا وَهَارِبًا مُوَائِلًا لَا يَأْتِلِي قَدْ نَفَسَ الْبَرَائِلَ
 ٣٩ قَدَرَ النَّجِيثِ أَفَلَتَ الْحَبَائِلَ

١٠

وقال ايضا

- ١ أَمَا تَذَكَّرْتَ مِنَ الْأَظْطَعَانِ طَوَالِعًا مِنْ فَحْرِ ذِي بَوَّانٍ
 ٣ كَأَنَّمَا عَلَّقْنَ بِالْأَسْدَانِ يَانِعِ حُمَاضٍ وَأُقْتَحْوَانِ
 ٥ مُخَالِطًا هُدَابَ أَرْجُوَانٍ جَعَدَ النَّوَاجِي خَصِلَ الْأَغْصَانِ

أبيات مفردات منسوبة الي الزبيان

١

١ كَانَ أَقْتَادِي وَالْأَسَامِطَا وَالرَّحْلَ وَالْأَنْسَاعَ وَالْقَرَاطِطَا
٣ ضَمَنْتُهُنَّ أَخَذَرِيًّا نَاشِطَا

٢

١ أَنَا أَبُو الْمِرْقَالِ عَقَا فَطًّا بِمَنْ أَعَادِي مِلْطَسًا مِلْطًّا
٣ أَكْطُهُ حَتَّى يَمُوتَ كَطًّا ثُمَّتْ أَعْلِي رَأْسَهُ الْمِلْوَطَّا
ه صَاعِقَةً مِنْ لَهَبٍ تَلْطَّى

٣

١ كَانَ مَا بِي مِنْ إِرَانِي أَوْلَقُ وَلِلشَّبَابِ شِرَّةٌ وَعَيْهَقُ
٣ أَتَى أَلَمْ طَيْفٌ لَيْلَى يَطْرُقُ وَدُونَ مَسْرَاهَا قَلَاةٌ فَيْهَقُ
٥ نَيْبَةُ مَرْوَرَاةٌ وَفَيْفٌ حَيْفَقُ نَائِي الْمِيَاهِ نَاصِبٌ مُحَلِّقُ
٧ سَمَهْدَرٌ يَكْسُوهُ آلُ أَبْهَقُ كَأَنَّمَا نُشِرَ فِيهِ النَرْمَقُ

- ٩ وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْعَلْفَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسْدِي بِهِ الْخَدْرَنْقُ
 ١١ سَبَائِبًا يُجِيدُهَا وَيُصْفِقُ وَرَدْنُهُ وَاللَّيْلُ دَاجٍ أَبْلَقُ
 ١٣ وَصَاحِبِي ذَاتُ هَبَابٍ دَمَشَقُ خَطْبَاءُ وَرَقَاءُ السَّرَاةِ عَوْهَقُ
 ١٥ كَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَالِ زَوْرَقُ نَاجٍ مُلِحٌّ فِي الْخَبَارِ مَيْلَقُ
 ١٧ كَأَنَّهُ سُودَانِقٌ أَوْ نَقْلِقُ

٤

- ١ يَا آيَلِي مَا دَامُهُ فَتَأْبِيَهُ مَا رَوَاءَ وَنَصِيٍّ حَوْلِيَهُ
 ٣ هَذَا بِأَفْوَاهِكِ حَتَّى تَأْبِيَهُ حَتَّى تَرْوِجِي أَصْلًا تُبَارِيَهُ
 ٥ تَبَارَى الْعَانَةِ فَوْقَ الرَّازِيَةِ

II.

1—5 la 12, 128. T 7, 17,
Z. 5. 6.

1. 2 T 7, 17, Z. 3 (in v. 1
انا ابو البِقْدَامِ u. la 12, 128
ebenfalls).

III.

1. 2 la 12, 151. 169. T 7,
31. 40.

3—5 la 11, 371.

4 la 11, 344. T 6, 323
وَدُونِ مَرَّآهَا.

5—8 Muarrab 146.

5 T 6, 348. Muar. فَيْبِ مَرَّوَرَاتٍ.

6 la 11, 344. T 6, 323.
Muar. نَأَى.

9. 10 la 11, 359. 12, 168;
169; 393. T 6, 326; 348. 7, 37.

10. 11 la 1, 439.

12 la 11, 393. T 6, 348.

13 la 11, 393. 1, 350. 12 s. v.

عَهَق. T 6, 348. 7, 31. Jac. 2, 587.

14 la 1, 350. 12 عَهَق. —

T 6, 348. 7, 31.

15 la 11, 393. T 6, 348.

16. 17 la 12, 226. T 7, 73.

IV.

1—5 la 7, 226. AZ 97.

1. 2 Jac. II, 826 يَا اِبِلِي... قَنَابِيَّةَ

Die Erklärung und Verbesserung
in Jac. V, 217 ist unrichtig.

4. 5 T 4, 42. — In AZ Text

u. Glossen manche Abweichung.

v. 1 ذَامَةُ — يَا اَبِلَا u. auch ذَامَةُ.

2 رَوَاهُ حَلِيٌّ u. رَوَاهُ وَخَلَاءَ

3 هَذَا بِأَفْرَاهِكِ u. auch wie
im Text.

5- Lesart تَبَارَى الْعَانَةِ.

25 t وَاِنْ عَفْتُ statt وَاِنْ عَفْتُ.

35 t ثَلَجَا وِبَرَدَا صِرَادَا لَهُ
statt ثَلَجَا وَصِرَادَا لَهُ.

VIII.

5 t وَشَفْتَرُوا für وَاشْتَفَرُوا.

14 t عَلَيْهَا statt عَلَيْهِ.

15—17 Muarrab 81.

15. 16 T 6, 353. la 11, 399.

19. 20 Muarrab 96.

20 t صَيْقُ statt ضَيْقُ.

27 t الْأَخْوَقُ statt الْآخِرُ.

29 t شَمَقَمَقُ statt شَهَشَقُ.

30 t عَشَنَقُ statt عَشَقُ.

IX.

13 t تُكَلَّا statt تَكَلَّا.

17 t بَرَزِينَ statt بَرَزِينَ (oder
بَرَزِيْقُ?).

17 t أَبَايَلَا statt أَبَايَلَا.

X.

1. 2 Jac. I, 751 مَاذَا تَذَكَّرْتُ الْحُ
und ذُو بُوَانِ ٢ mit der Be-
merkung: ذُو بُوَانِ مَوْضِعٌ بَارِضٌ
نَجْدٌ. Nach Einigen abgekürzt
für ذُو بُوَانَةَ.

1 t مَاذَا für مَاذَا (أَمَّا) oder مَاذَا.

3. 4 Q 88*.

d) Zu den Ergänzungsversen des Ezzafajān.

I.

1—3 T V, 203. la 9, 251.

Auch dem El'aḡḡāḡ beigelegt
(wohl irrthümlich in Bezug auf

dessen Ged. 20, 18). Zu v. 1
die Lesart angemerkt:

كَانَمَا اِتْتَادَى الْاَسَامَطَا
und zu v. 2 كَانَمَا رَحَلَى الْقَرَاطِطَا.

c) Zum Dīwān des Ezzafajān.

I.

- 1 t استبكاها statt اشتبكاها.
6 t تستنّ statt يستنّ.
21 t عاذاها statt هادها.
25 t نُذِلّ statt فذلّ.

II.

- 2 t حُفّ statt حفت.
3 t موصويه (am Rande
موصيّة) statt موصولة.
6 t بالعصم statt بالعصم.
14 t تنفض statt تنفذ.

III.

- 3 جلباها nicht im Lex.;
vielleicht جِنْبَاها.
10 اكياها nicht im Lex.;
wahrscheinlich اِكْمَاها.
12. 13 T II, 278 (v. 13
عقد الحى).

IV.

- 2 t بَزَلَا statt نَزَلَا.
7 t سَبَنْدَى statt سبدا.
14 t الحُطَى statt الحطى.
15. 18. 19 (وَبَرْدَا). 20 in
Muarrab 34.

V.

- 10 t انفها statt ابقها.

VI.

- 5 t وانعاجت statt وانفاجت.
5 t احقوقتت statt احقوقتت.
9 t الدُّجَّة statt الدجلة.
12 t الازقلى statt الارقلى.
16 t تغيفت statt تغيفت.
19 t جرفت statt حرفت.
20. 21 in la s. v. هدف, erklärt
mit: اَي قَرَبَتْ وَدَنَتْ.
21 t اَهْدَفَتْ statt اهرفت.
23 t كثرت statt كترت.

dies wird aber berichtigt; nach
 88 sei derselbe und das
 ganze Gedicht von Rūba: es steht
 aber im Dīwān desselben nicht.

2 T برهم. — la 14, 314.

3 T برهم liest وَنَظَرًا هَوْنٌ
 (mit der Lesart دُونِ);
 ebenso la 14, 314.

4 T قُحِمَ. — la 15, 363.

50, 1—24 P 4, 569—574.

Dies Gedichtstück hat keinen
 Zusammenhang mit No. 48; ob
 El'ag̃gāg der Verfasser sei, ist
 ungewiss.

6 Lesart فِي خَشْيٍ أَخْشَمًا.

9 Lesart وَقِصْعًا يَكْسِي.

15 Lesart عَبْدَ كَرَامَ.

20 Text falsch ضُرُوسٌ. —

Lesart ضُرُورًا ضَرْزَمَا.

21 Text falsch عَقْبِيَّةٌ جُسْمًا.

— Lesart عِنْدَ عَطْفِيَّةٍ. —

Lesart des ganzen Verses:

هَمَّنَ فِي رَجْلَيْهِ حَتَّى هَوَّمَا.

22 Lesart: ثُمَّ آغْتَدَيْنَ
 وَآغْتَدَيْ مَسْلَمًا.

51, 1. 2 W 697. T 9, 17.

(T v. 1: فَاتَّقَلَمَا رَأَيْتُ.)

52, 1. 2 P 2, 282.

53, 1. 2 Lbg 826, 374.

54, 1. 2 la 19, 131.

55, 1. 2 la 17, 72 (v. 1: رَمَدُ الْآلِ).

56, 1 la 15, 401 steht hier
 vor v. 9 des 41. Gedichtes des
 Dīwāns.

57, 1. 2 la 4, 9.

58, 1 T حُرُزَ. — la 7, 207

(mit dem Zusatz الطَّرْمَاحَ).

59, 1 Maqç. 3^b. 163.

2 la 3, 180 فِي لُحْجٍ (hier bei-
 gelegt dem الشَّمَاخِ). — la 7, 432

فِي لُحْجٍ.

70: كَانُوا رَعْنَ الْقَفِّ mit Lesart
الارعنُ منه.

20 T اول.

21 T اول u. دهنج — la 3,
101. 14, 97. Q 101^a. Muarrab 70.

22. 23 la 18, 290. T عشر (liest
عباءة غُثَاء).

22 H 369, 2 unten.

23 We 274, 65^b.

41, 1 T فيل (liest: يمنع
الحبلا). — la 14, 50 (liest:
يَمَلُّ الحَبْلَا).

2 T فيل. — la 14, 50.

3. 4 AZ S. 145.

42, 1. 2 Maṭla' 21^a.

43, 1—3 Iṣṭiqāq 44^b.

44, 1 T صلى.

45, 1 la 3, 355 وبوم بَوَام —
Jac. III, 462 وبوم يَوَام; in Bd V,
292 in وبوم تَوَام geändert und

zum Metrum Sari' gerechnet,
was unrichtig ist.

46, 1—5 P 4, 263.

3. 4 S 103^a. p 3, 294.

6—9 la 4, 9.

47, 1 la 15, 164.

48, 1—3 T وتم u. تتم. —

la 14, 329.

2 la 16, 114.

4. 5 la 20, 96.

4 la تَصَاكُمَا.

6—8 T عسم. — la 15, 295.

49, 1 T صور. — la 6, 145

(liest الحَكْمَا). In la steht:

قال رُوْبَةٌ يَخاطبُ الحَكْمَ بنَ صخر
واباه صخر بن عثمان

أَبْلَغَ أَبَا صَخْرٍ بَيَانًا مُعْلَمًا
صَخْرَ بْنَ عُثْمَانَ بْنَ عَمْرِو وَابْنِ مَا

und dann auch vorher der obige
Vers, dem El'agḡag beigelegt;

38, 1—10 P 2, 443. Dies Fragment hängt, trotz des gleichen Reimes, mit No. 36 nicht zusammen. Es hat mehrere Lücken, z. B. nach v. 2. 5.

3 im Text **من امسيها فسعاكا**.

4 **صَاكا** für **صَاكا**.

8 **اتنا**.

39, 1—3 T **شعشع**. — la 10,

48. Lbg 826, 75^a. 165^a.

2 T **صهب**. — la 2, 21.

4. 5 T **دهن** u. **سحل**. — la 17, 20. 14, 106. 225.

6 T **كسل** liest **عن كسلاتي**:
so auch la 14, 106. 225. 17, 20. —

la 14, 107 Lesart: **وان كسلت**
فالجواد يكسل.

7 T **كسل** u. **هكل**. — la 14,
106. 225. 17, 20.

8 Commentar zum Diwān des
El'aggāg, im 1. Gedicht Vers 4.

40, 1 T (**خوع**) 5, 324.

2 T **خوع**. — la 9, 434.

3. 4 la 4, 100.

5 T **خوع**. — la 9, 434. Jac.
II, 396, 4 **بين الجبال**; II, 499, 3
بين الاجبل.

6 T **لهو**. — la 20, 128.

7 T **ضنك**. — la 12, 349.

8. 9 T **عزّ**. — la 14, 213. — Q 88^a.

10 T **غدن**.

11 T **خال**. — la 13, 242. —
Salī. II, 86^a. — Lbg 826, 136^a.

12 T **خال**. — la 13, 242.

13 T **بلى**. — la 18, 91. Maqq.
21^a. p. 4, 514.

14 T **بلى**. — la 18, 91 **وَأَنْتِقَالُ**
الاحوال. Muqq. 21^a. p. 4, 514
كزّ الليالي.

15 p. 4, 514.

16 la 13, 380.

17. 18 T **ضل**. — la 13, 418.

19 T **دهنج** u. **اول**. — la
3, 101. — Q 101^a. — Muarrab

سمل (liest وقد تَرَدَّى من; ebenso
la 13, 393).

46 T شمل. — la 13, 393.

47. 48 T كلف.

47 R قد بات.

48 la 11, 218.

49. 50 T خصف. — la 10,
420. — We 274, 92^a.

50 la 10, 420: أَبْدَى الصَّبَاحُ.

51. 52 T وكف.

52 la 11, 280 الرُكْفَا.

53 la 4, 42.

54 Lbg 826, 266^a, mit der

Lesart: جزم خصفا.

55—57 T نصف.

55 la 11, 244.

57 T امل.

58 la 11, 175. — R وَشِنَ فِي.

59. 60 la 11, 29 (v. 60: فِي

الغبار كالشفا).

60 R لِرُجَحَيْنِ.

61 T وغف u. زحف (hier :

وَأَدَغَفَتْ — وَأَدَغَفَا; so auch
la 9, 29 am Rand).

62 la 11, 29. — T وغف
(liest مِيلَيْنِ ثُمَّ u. R ebenso)
und زحف (مِيلَيْنِ).

63 T زف (اعين بَرَبَادِ).

64 T زف (احوازها هَدَ).

65. 66 la 11, 179.

66 la (منه احارَى).

67—69 la 10, 398. 11, 38.

268. 19, 124. T زلف u. وجف
u. سبا. Maqç. 48^a. W 86.488.
p. 1, 28.

67 Maqç. مِمَّا أَوْجَفَا.

68 Istiq. 76^a.

69 T حقف. Istiq. 42^a. 76^a.

70. 71 T زفر (liest v. 70
(دلاصا زَحَفَا).

36, 1. 2 T وسق. la 12, 260.

37, 1—14 P 2, 443. — v. 6
im Text عَانِكُ. — Zu v. 1. 2 vgl.
Rūba, Fragment 75, 1. 2.

21 T فوه. — la 17, 423. P
2, 62.

22 T فوه. — la 15, 357. 17,
423 u. 424. Maqṣ. 58^a. — Jac.
III, 917. — p. I, 28. 152. P
II, 62.

23 T جفجف. — p. I, 28
وَمَهْنَه يَمْطُو مَدَاهُ الْعَسْفَا.

24 T جفجف mit der Lesart:
يَطْوِي الْفَيَّافِي جَفْجَا.

25 T صفصف.

26 T ولف u. نعف. — la 11,
281. — la 11, 181: وَصَارَ رُقْرَاقَ
قَوْلَفَا — von Rūba u. T 6, 215.

27 T نعف. — la 11, 181.
T 6, 215 (von Rūba).

28. 29 T وحف.

28 R حُسْفَا. — R حَوْمٍ تَرِي.

30. 31 T شفى u. شرف. —
la 11, 74. 19, 166. •

32 la 11, 70. — p. I, 28. —

R بِنَاجٍ.

33. 34 T جَاف u. وقف. —
la 10, 364. — 34 (مدرعا).

35 T حصف u. la 10, 394 u.
18, 310 ذَارِ إِذَا. Istīq. 80^b دَارِ
وَأَنْ لَا تِي.

36 T حصف u. زمع. — la
10, 394.

37 T زمع. — R الزَمَعِ
المُسْتَرْدَفَا.

38. 39 T طفا u. عقل. — la
19, 233.

39 R اِذَا تَلَقَّتْهُ.

40. 41 T عدا u. حرف u.
ظلف. — la 10, 388. 11, 134.
19, 264 (hier الظلُّو الظلِّفَا).

42 T شجر u. جفا. — la 2,
279. 18, 161. Lbg 826, 360^b.
H 232.

43. 44 T عقم u. لجف. — la
11, 224. 15, 308.

43 Lbg 826, 360^b. H 232.

45 T عقم u. لجف. — T

65. 66. 70. 71. Die vielfach abweichende Versfolge in R ist: 1—4. 72—74. 5—11. 75. 15. 16. 20. 21. 17—19. 22. 14. 76. 60. 28. 29. 32. 77. 67—69. 33. 34. 47. 48. 78. 49. 50. 79. 80. 56. 57. 39. 36. 37. 61. 58. 59. 62—64. 81.

1 T زخرف. — P 2, 62. R هاج الدموع.

2 T (امسى نَحَال) زخرف, auch R. — P 2, 62. — p. 1, 28. 152. Ibn hisām 199.

3 T زخرف. — P 2, 62. — p. 1, 28. 152. — Hisām 199. — R رسومه.

4 P 2, 62. — p. 1, 28. R جَرَّتْ.

5. 6 T طرق u. شَعَف.

7. 8 T نَزَف. — p. I, 28 مُتَرَفًا. — la 11, 238.

9 T (غراء تروون الشيفا) علف, — la 11, 85. — p. I, 28.

10 T علف u. سَرَعَف. — la 11, 51. 85. — H 196.

11 T سَرَعَف. — la 11, 51. — R كَو سَرَعَفَت.

12. 13 T دَنَف u. زَحَلَف. — la 11, 6. 31. — Istiq. 59^a.

13 la 46.

14 T سَدَف. — la 11, 46. — R وَأَطَعَنُ.

15. 16 T قَطَف u. قَدَم. — la 15, 347. — p. I, 28.

15 R فِدَامَة.

16 R قَطَفَ.

17 T نَزَف u. رَصَف. — la 11, 239. — p. I, 28. 152.

18 T نَزَف u. رَصَف. — We 274, 144^b. — Lbg 826, 257^b. Lane s. v. رَصَفَ.

19 T نَهَى u. صَهْرَج. — la 20, 220^t — p. I, 28. 152. Muarrab 98.

20. 21 T خَرَطَم. — la 15, 64. — p. 1, 28. 152.

3—5 T فوط (auch von Rūba).

3 T والاسد.

4 W 151.

6 T غنظ und جعظ. la 9, 316 (auch الحناظا für العناظا).

7 T جعظ (auch جعظوا für أَجَعَّظُوا). la 9, 316 (liest أَجَعَّظُوا العناظا).

8 T يقظ (Rūba).

9 T مظعظ u. وعظ (Rūba).

10 T وعظ u. عظعظ (Rūba).

11 T غلط u. دلظ.

12 T دلظ.

13. 14 T قيط. la 9, 326.

14 T لخط.

15 T لخط.

16 T غيظ u. غنظ u. جوظ.
T غناظ 5, 248 — غناظ
غياط 5, 256 — غياظ
غياط 5, 257.

17 T جوظ u. غيظ u. غنظ.

T نعلو — يعلو (جوظ) so auch bei غيظ.

18 T حفظ u. كظ.

19 T وشظ (von Rūba).

32, 1. 2 T خضع. la 9, 425.

3 Q 39^a (vgl. 2, 20).

33, 1 S 142^b.

34, 1 la 11, 92. 155. 17, 326.

T 6, 165. T 9, 366 قد يَجْعُ.

35. Diese Bruchstücke, an Verszahl 71, kommen in der Sammlung كتاب اراجيز العرب S. 48—54 als vollständiges Gedicht vor mit 54 Versen; davon finden sich 10 unter den Bruchstücken nicht und ich habe sie, der Vollständigkeit wegen, als v. 72—81 aufgenommen. Von den Bruchstückversen fehlen in R 27, nämlich: 12. 13. 23—27. 30. 31. 35. 38. 40—46. 51—55.

41 la 7, 379. T مَأَى. Lbg
826, 347^a. — R وَيَعْتَلُونَ.

42 la 20, 137.

43 la 8, 66. 144. T حصن u.

وقس u. درس.

44 la 7, 351.

45 la 15, 337. T غلصم.

46—48 la 7, 351.

49. 50 la 8, 74.

23, 1. 2 T عجنس. — v. 1 T
عَجَّلَسَا steht هدهد.

3 la 8, 4.

24, 1. 2 T ولول. — v. 1 T
الكلاب. — la 8, 168. 14, 263.

25, 1—3 T بعض, mit der
Bemerkung, dass die Verse nicht
von El'aḡḡīḡ seien.

26, 1—7 S 182^b.

2 auch أَرَى اليالى (für طُول
اليالى).

4 auch حَبَسَن طولي وَتَرَكَن
عرضى.

5 im Text الحكين عن — محض.

6 auch طول نهض.

Die Verse 2—4. 6 auch in KB

II, 563^b [v. 2 إِنَّ الليالى 4
حنين 4. طول نَهَضِ 5
طولى وطوبى];
auch dem الاغلب بن جشم
العجلى beigelegt.

27, 1 la 13, 170.

2—7 T 5, 68.

2—4. 6—8 la 9, 69.

7 يَنْقَى مِغْيَاضِ.

8 يَدَقْ بِكُمُ الْعَرَاضِ.

9 T 5, 87.

28, 1—4 p. 4, 62.

29, 1. 2 Istiq. 68^a.

30, 1 la 3, 242. T تَج.

31, 1 T مَط u. كَط (von Rūba)

u. حَفْظ.

2 T مَط. Q 3^b (von Rūba).

- 14 la 7, 358. 4, 256. T حمس. — (für فَاتَ كَلَّ R مِنْ قنس.
- T من خِفَافٍ (طرد) 28 T حدس .
15. 16 la 4, 256. T (طرد) 29 Lbg 826, 344^a. R القدُّوسُ
- غَيْرِ الرِّعَانِ. مَوَلَى الْقَدْسِ.
- 16 R قَدَفٍ. 30 Lbg 826, 344^b: آتَى... نَفْسِي.
17. 18 la 8, 53. — T حمس. la 7, 353. — la
- 17 R يَنْحَنُّنَا. 8, 78. أَنْتَ ابا .
- 19 T طرد. — la 4, 256. 31 la 8, 78. 7, 353. T حمس. —
- 20 T طرد. — la 4, 256 والطَّرَاد. الكَرِيم 19^b Istiq. — في معدن Q
- R والطَّرَاد. الملك الْقَدِيم R. الكَرْسَى
- 21 la 8, 24. وَمَرَّ اَيَّامَ. 32 T المرَّس (حمس)
- 21 u. 22 R وَلَيْلٍ مُغْسٍ. 33 T حمس. la 7, 353. Q 48^a.
- 22 la 19, 361. 34. 35 la 8, 10. T عرس.
23. 24 T حدس. 36. 37 Anonyme Chronik
- 23 la 7, 404. 38 la 8, 66. 144. T حصن.
- 24 Lbg 826, 343^a. R نِصَابٍ. 39 T ابس. — la 7, 299. وَلَيْثٌ
- la 7, 404 mit der Bemerkung غَابٍ لَمْ يُرَم.
- صَوَابُهُ أَمَامَ. 40 la 8, 24. Q 37^b.
- 25 la 15, 407. R رَأْسٌ قِيَومُ.
- 26 la 7, 404. Lbg 826, 343^b.
- 27 la 8, 66. T قنس. Q. 80^b.
- Na'ra 43 u. R فَوْقَ كَلِّ

22. Dies aus einzelnen Bruchstücken hier zusammengesetzte Gedicht, 50 Verse lang, steht auch in R (كتاب اراجيز العرب) S. 109 bis 113 und enthält selbst 61 Verse. Von diesen kommen 21 in den obigen Bruchstücken nicht vor; v. 49 u. 50 sind in R nur 1 Vers; andererseits finden sich 10 Bruchstückverse nicht in R, nämlich v. 11. 35. 40. 44—50. Das Gedicht ist also im Ganzen 72 Verse lang. Der Vollständigkeit wegen habe ich die in R vorkommenden überschüssigen Verse am Ende des Gedichtes (als v. 51—72) aufgenommen. Die von der meinigen häufig abweichende Versfolge ist: 1—3. 51. 4. 5. 52. 6—10. 12—15. 19. 20. 16. 53. 21. 22. 54. 17. 18. 23. 24. 28. 26. 55—57.

25. 58—63. 36. 37. 64. 34. 65.

38. 43. 27. 66—69. 41. 42. 39.

70. 71. 29—23. 72.

1—3 la 7, 385.

1 S 204^a.

3 R وبازل.

4—6 la 7, 416. 8, 20. 9, 395.

T جذع.

4 R جذع.

5 T ورمات.

7 Lbg 826, 77^a.

8 la 7, 304.

9. 10 la 7, 383. T درس u.

عصم.

9 Lbg 826, 4^a.

10 T (s. v. درس) عظيم الدرس.

11. 12 la 7, 416. T شرس.

11 la اذا اُنِيخت.

12 la 16, 227 خوت.

12. 13 Lbg 826, 2^a. Hassān

ben 'ābit, Mscr. Par. f. 13^a.

13 T ثفن. la 16, 227.

- 5, 1. 2 la 3, 453. T نَدَح.
- 6, 1 la 2, 310. 7, 371. T اَمَت.
- 7, 1. T عَرَش. — la 8, 206
وَامَتَد u. als Lesart يَمَتَد.
- 8, 1. 2 la 3, 20.
- 9, 1 la 3, 32. — T 2, 6 بَجَرَج
(„Beide von Ruba“).
- 10, 1. Lbg 826, 96^b.
2. 3 la 20, 7 جَلَدَ حَاجَا.
- 11, 1—6 P 3, 104.
- 5 la 3, 480 فَصَارَتْ فَحَا.
- 6 la 3, 480 وَصَارَ وَصَل; so
auch P 3, 103, wo als Lesart كَحَا
angemerkt ist. — Mofaṣṣal 66
كَحَا وَصَارَ — إِحَا.
- 12, 1. 2 Jac. 1, 81.
- 13, 1—3 P 3, 562—564.
- 14, 1. 2 la 4, 41. 42. T اَوَد.
- 3, 4 T عَرَد.
- 15, 1. 2 la 18, 104. T بَنَى.

3. 4 T هَجَرَ. la 6, 15 u. 7, 117
سَحِيرٌ وَحَجَرٌ.
- 5 Ibn qoteiba 126^b.
- 16, 1 la 6, 259. 11, 389.
2. 3 la 12, 74.
- 2 In R عَنِ جَوَادٍ. Die 3
Verse stehen auch in einem Ge-
dicht eines Ungenannten in Kitāb
arāḡiṣ el'arab, S. 155, v. 1. 4. 5 :
hier im Ganzen 13 Verse.
- 17, 1—3 Anonyme Chronik
p. 18 (v. 1 عُثْرٌ من, falsch) und 134.
- 18, 1 la 13, 344. T سَجَل.
- 2—5 la 5, 158 beigelegt der
Eddahnā, Frau des El'aḡḡāḡ.
- 4 من النقيير.
- 19, 1—4 la 5, 373. T دَعَثَر.
- 5 la 5, 377. T دَمَثَر.
- 20, 1 la 5, 373. T دَعَثَر.
2. 3 la 6, 469. T كَنَدَر.
- 21, 1. 2 p. 2, 210.

30. 31 la 11, 75.
 32 la 1, 420. Jac. II 878.
 33. 34 la 1, 420.
 35 la 8, 295.
 36 T صبب. — la 11, 132.
 p. 3, 253.
 37 T طرف. — la 11, 132.
 p. 3, 253.
 38 T سبأ u. صبب.
 39 p. 3, 253.
 40 p. 3, 253. P 4, 277 تَحَى
 (für خَلَّى).
 41 P 4, 274. 277. — T وعد.
 — la 14, 258. — Jac. I 356.
 42 P 4, 277 ينكبا. p. 3, 253.
 T وعد. la 14, 258. Jac. I, 356.
 43 T 1, 289. — la 4, 178. —
 la 17, 8 يعد.
 44 R 13. 14. la 17, 8. T
 1, 153 بغفة.
 45 T حوب. — la 1, 308
 وسرحت. — la 1, 328.

- 46 T حوب. — la 1, 308
 الصَّهيد الصلِّب. — la 1, 328
 الصَّحيد.
 47 p. 3, 253 وفاه قنبا.
 48 p. 3, 253.
 49. 50 T جوب. — la 1, 278.
 51 T صيغ. — la 10, 326.
 52. 53 T قضب.
 52 T صيغ.
 53. 54 T نضب u. رن. la 17, 47.
 55 T 1, 441.
 3, 1. 2 R 8. 9. T 1, 415.
 la 2, 146.
 2 Vgl. Rūba Bruchstücke 9, 3.
 3 R 15. la 1, 358. 19, 73.
 T 10, 162. — T 1, 244 ازائب اى
 ازايى وهو النشاط.
 4 la 1, 358. T 1, 244.
 5. 6 R 16.
 17 la 20, 28.
 4, 1 Lbg 826, 386^b.

3 la 5, 362. 18, 249. T 3, 202,

Z. 2 v. u. — T 10, 113 حَبْرَانُ لَا

(von Rūba).

4 la 19, 78. T 10, 113. —

la 18, 249 عَنْ قَبِصٍ مِنْ.

5. 6 la 19, 20.

2, 1. 2 P 4, 277.

1 p. 3, 253.

3. 4 la 3, 187. T 2, 98.

4 in la die Lesart الديار
التَّوْرَبَا.

5 T يهامر la 7, 128 همر
السَّيْلَ.

6 T افناغ u. فن falsch
für افناغى. — la 17, 206.

7. 8 T شجب u. la 1, 466
اشجبابا für أَشْجَابًا.

9 T معا. — la 20, 157. —
Bekrī 550. — Jac. 4, 581 (ohne
den Dichter zu nennen).

10 Bekrī 331.

11 R 2. — la 1, 247. — T

1, 175 (Rūba).

12 R 3. la 1, 247.

13 R 4. la 1, 247.

14 la 2, 177.

15 R 7. la 2, 58.

16. 17 T رسف u. حشب. —

la 1, 308. 10, 310.

18 T كنب. — la 2, 223.

19 T ربع la 9, 467.

20 T ربع la 9, 465. 467.

21 T عقرب u. عرد. — la

2, 116. 4, 279. 9, 467 حشورا
مُعَرَّبَا.

22. 23 la 1, 219.

24 T وان توتى : عقب T.

25. 26 Q 133^a.

27. 28 T 1, 167 (Rūba). la
1, 235.

27 Lbg 826, 360^a.

28 la 1, 235.

27. 29 T الب. — la 1, 209.

- 192 t u. kg من الخوف falsch
für من الجوف — T بحر u. حوف.
193 T ضرى la 19, 219.
195 t u. kg السُكْرُ.
196 la 9, 326 والزِينِيّ
(= والصِينِيّ).
197 la 17, 199.
200 R أَرْجَوَانٌ.

XLI.

- 3 T رِعَصْ la 8, 308. 18, 283.
4 T رَغْبَةٌ او رَهْبَةٌ (رِعَصْ).
5 T رِعَصْ la 8, 308.
6 T كِرْسَع.
7 la 15, 401, 11 أَمَّا تَرِينِي
فان T 10, 144 اليوم ذا رَثِيَّة

ذَا رَثِيَّة (Rüba beigelegt).
kg رَذِيَّة.

- 8 la 15, 401 ذِي رَذِيَّة.
9 la 15, 401, 14 صُلْبَ الْقَنَاة;
so auch T قوم — Q 7^b القُوسِيَّة
(so auch T), aber la 15, 401, 11
القُومِيَّة.

11 t und kg رَصَف falsch für
رُكْبَتِيَّة kg — رَضَف.

12. 13 T شَغْرَب la 1, 487.
13 kg سَرْجُونِيَّة kg — يَحْسَبُ.
14 T عَنَّتْ لَه (شَغْرَب) ebenso
la 1, 487.

15. 16 T شَغْرَب la 1, 487.
15 kg شُرْدِيَّة, am Rand
شَرَرِيَّة.

b) Zu den Ergänzungsversen des El'agḡagā.

- 1, 1 la 8, 358. T 10, 334. — 2 la 20, 133. 8, 358. T 4, 434.
T 4, 434 مَخْوَصُ الشَّوِي (لا شَخْب).
10, 334

- 127 t u. kg والدَوَى .
- 128 la 18, 197 والحَشَى mit
der Lesart والحشى .
- 129 T جوف . — R جُوف .
- 130 T جوف . — la 5, 155.
kg كالْخِص .
- 137 kg غَدَا .
- 139 T اخن . — la 16, 146.
- 141 kg u. Textlesart u. R
حَتَّى . — la 20, 86 حَتَّى
الْكَارِى . — T كَرى . — kg
142 la 20, 86. — T (كَرى)
وَسِرْسِر بَصْرِى
- 143 R وَقَدْ غَدَا مَلَى .
- 145 kg غَضْفَا .
- 147 T شها . la 19, 176. —
Textlesart فهو شهاوى . — R
فهو شهاوى .
- 153 t آل وما falsch für آل وما .
- 154 R زَوَزَت falsch. ‘
- 159 kg مُبَدَّر .
- 161 t بينها anstatt بينها .
- 169 T قوق . la 19, 347. —
t u. kg لَا عَيْى وَلَا غَيْى falsch für
171 kg إِذَا . — R وَجَدَ الرِّى .
- 172 R وَابَى .
- 174 la 9, 42.
- 176 t لَا يَتَنَّهُ falsch für لَا يَشْتَنَّهُ .
- 178 T يحوزهن وله (حوز)
حُوزِى ; ebenso la 7, 206. kg
حَوْنِى .
- 180 T كَمَا يَحُوزُ (حوز) so
auch la 7, 206.
- 182 t u. kg اسْتِيسِرْتَه falsch
für اسْتِيسِرْنَه .
- 183 t u. kg شَزْرَه für شَزْرَه .
- 184 kg أَنْبُوبَه .
- 185 t تَسَنَّهُ . — R الدَمِى .
kg تَسِنَّهُ .
187. 188 T كلى u. صاى . la
20, 95. 19, 181.
- 188 la 15, 362. — kg وَاقْتَحَمَ .
- 190 kg وَانْفَات . ‘
- 191 la 19, 219.

91 T جدر. — la 5, 191. —

t u. kg مكرا وجبرا falsch für
مكرا وجدرًا.

92 Bekrī 339 مِّنَ الْحَجُورِ.

93 t u. kg وَنَبَهُ falsch für
وَنَيْتَهُ.

94 T امط. — la 9, 126;
20, 156. t u. kg آمَطِي. Bekrī
339. Jac. III 885, 9 بالفرندان.

95 la 17, 399 وَشَبَهُ اميل.
Textlesart وَشَبَهُ أَشَبَهُ.

96 la 17, 399 حيثَ أَخْنَى.

97 la 17, 399. Jac. IV 916
بَيِّضَ. Bekrī 841 مَكَانُ سَيِّ
بَسَاط...

101 R الشِتَوِي.

102. 103 la 19, 76.

104 t u. kg عِفَاء. R عِفَاء.

105 T حوش u. قصر. — la
6, 414. Jac. II 361.

106 T حوش. Jac. II 361.

107 T اري u. ربض u. عود.

la 4, 314; 9, 9; 18, 30. t u. kg

اِربَاضًا. Lane s. v. اري.

108 T اري u. ربض. — la
9, 9; 18, 30. Q 133^a.

109 T ربض. — la 4, 314.

110 t u. kg وَبَيْعَةٍ.

112 t u. kg نُجَرَمَرًا.

114 T نوم. — la 16, 77.

118 T سبا. Istiq. 43^a. —

la 19, 123 تَلَفَهُ الْأَرْوَاحُ.

119 T في دَف — حَتَّى (غيف).
— la 19, 123. t u. kg u. R

حَتَّى R. — في دَف.

120 T جواف. kg غيف.

121 T وَهْدَبَ أَغَيْفُ (غيف).

— Ebenso la 11, 179.

123 T فن. — la 17, 204. —
la 12, 42 وَالْفُتُنُ.

124 t مَسَّهَا.

125 t فيظي unrichtig für

فيظي.

126 t u. kg بَنَى falsch für بَنَى.

Text **طوري** mit der Lesart **طُورِيّ**.

66 T **انس** u. **خفق**. la 7, 311.

19, 226. Q 68^a. P 2, 2. 14.

68 T **تلقى** (**انس**); ebenso la 7, 311. Fehlt in R.

68. 69 T **دوي**. la 7, 311. 18, 302.

68 R **دَوِيَّة**. la 18, 304. kg **دَوِيَّة**.

69 P 2, 2.

71 la 18, 174 **حَابِي خَيْرِد**. — kg **ضُلُوع**.

73 T **امس**. la 7, 304.

74 Mofadd. 556^a. — la 19, 192

مَصْلِي.

75 Mof. 556^a. la 19, 192

والضباب.

76 t u. kg **رفع من** falsch für **رفع من**. — la 19, 192.

77 R **وَأَسْتَنْزَلَهُ**.

78 T **حبا**. — Die Verse

folgen in R so: 78. 81. 79. 80. 82.

79 t u. kg **فلا هو المتضع** **فلا** falsch für **فلاه والمتضع** **المفلي**.

81 Textlesart **حول** für **حوَلِي**. — kg **حوَلِي**.

82 la 19, 192. — la 13, 128 **عدل الجلي**.

83 la 19, 192 **وصرّاري**; la 13, 128.

84 T **سوم**. — la 19, 192. 15, 206.

85 T **من السام (ربّ)** u. **سوم**; la 15, 206.

86 Bekri 339.

87 T **دبل**. — la 13, 251. Bekri 339. 340.

88 T **شرط**. Istiq. 15^b. Bekri 339. la 9, 203.

89 T **شرط**. t u. kg **انقص** falsch für **انقص**.

38 la 20, 113. T جارتى (لصا)
غَبِيٌّ.

41 la 20, 113. Q 21^a.

42 T برز la 7, 174.

43—46 la 1, 108.

44 la قَصِيٌّ.

46 la بِسَرِّهَا وَذَاكَ. — kg
يَلْمِزُهَا.

47 T لَا يَزِدُّ هَيْنِي (دغمر)
العمل المَقْرِي u. ebenso la 5, 374.
— R يَطْبِينِي.

48 T دغمر la 5, 374. Lbg
826, 334^a.

49 kg حَجَرِيٌّ.

50 R وَمَخْرَمَات.

51 T قروي u. نطى la 9, 297.
20, 73; 206. T 5, 236 (von Rūba).

P 2, 2 بطى, falsch.

52 T قروي u. نطى la 20, 73;
206 falsch. — t u. kg قى falsch
für قى. — kg نَصِيهَا.

53 T جلد la 5, 14.

55 kg رَكْض. — Textlesart
وَتَلَا الْحَوِيَّ.

56 T لَج la 3, 178. T (خدر)
وَعَدَرِ الْأَخْدَارِ; ebenso la 5, 314.

57 Note zu T لَج. — R حوم
غُدَافٌ.

58 T لَج la 3, 178. — kg
لُجْ كَانَ ثَنِيَّةً.

59 T اَتَى la 18, 16.

61 T سَيْلٌ أَيْ (مَدَّ u. اَتَى)
مَدَّهُ أَيْ. So auch la 18, 16.
4, 404. Q 49^a wie im Text. —

R ماءٌ قَرِيٌّ.

62 T مَدَّ la 4, 404.

63 T مُنَجَّرٌ أَزُور (شغرب).

65 T خَفَقَ la 11, 367. —

P 2, 2 u. 14 وَبَلَدَةٍ mit der Les-
art وَخَفَقَةٍ. R وَخَفَقَةٍ. — T

وَبَلَدَةٍ... طَوْرِيٌّ (طأى)
la 19, 226. Q 68^a طَوْرِيٌّ. —

T ليس بها طَوْرِيٌّ (انس) so
la 6, 180. 7, 311. P 2, 2 im

u. R u. Anb. 124 قَنَسِرِّي; H
789; Jac. 4, 185. S 11^b. Lesart
auch قَنَسِرِّي neben قَنَسِرِّي des
Textes und neben قَنَسِرِّي. —
Istiq. 69^b قَنَسِرِّي. Maqç. 162^a

قَنَسِرِّي. — kg قَنَسِرِّي.

4 T قعسر u. دور u. قسر.
P IV 511. Anb. 124. la 5, 382.
6, 403. 422. 430. H 789. S 11^b.
Jac. 4, 185. Maqç. 162^a. — t

دَوَّارِي falsch für دَوَّارِي.

5 T دور u. قعسر. — la 5, 382.
6, 422.

6 la 18, 302. kg وبالدهاء.

7 P IV 511 مَنَزِلُ عامِّي.

8 P IV 511 مِّن بَعْدِهِ.

9 Mofaççal 104. P IV 511

والنوءِي R. — مُخَرَّجُم.

12 T اوي. — la 18, 55.

13 T اوى. — la 1, 47. 18, 55:

يُدَانِي الحدأ.

14 t u. R تَرَام.

15 kg كَذَانَة u. t كَذَانَة.

16 la 19, 236.

17 t الحَرْفِي falsch für الحَرْفِي.
— kg جَرَّ.

17. 18 T خرف.

20 T كَانَهَا اِنْ (حَى) so la
18, 234. — We 274, 87^a كُنَّا
— Istiq. 35^a وقد نري. —
la 13, 261 اِنْ الْجَنَى جَنَى.

21 T حَى. la 18, 234. 20, 308.
Anb. 169. Istiq. 35^a.

22 T فِي الدَّار (يَدَى) —
Anb. 169 اِزْمَان اِنْ. — la 20, 308.

25 kg نَعْمَة. R نَعْمَة.

28 T حير.

29 R لِلْمَاءِ حَتَّى.

30 R أَيَكِهِ.

32 T لَات. la 20, 107.

35 T 3, 504. — t بِيض. —

R مُعْدَلَجٌ بِيضٌ قَفَاجِرِي.

37 t u. kg مَثَرِي falsch für
مَثَرِي. — kg تَرَبَة.

4 kg شَعَثَ.

5 kg كُمَتَهَا.

XXXIX.

4 t u. kg كَالْمُطَيِّ; am Rand
als Lesart bei beiden كَالْمُطَيِّ.

6 kg غَنَيْنَ.

10 t حَنِ falsch für حَنِ.

12 t u. kg الْمَغْنِي falsch für
المَقْنِي. — kg الثَّقَاب. — Lbg
826, 292^b عَصَّ (für أَطَر).

13 la 17, 221 الْقَسِين.

15 kg الْمَفَن.

16 Textlesart عَنْ الْهُوِي.

20 kg فَقَدَ أَرَانِي.

24 kg الْمُبَن.

26—29 la 19, 131.

30 kg مُسْتَحَن.

32 kg الصَنِيج الْفَن.

33 t u. kg مَلَاتَهَا falsch für
مَلَيْتَهَا. — la 19, 131. 20, 160.

34 la 19, 131. 20, 160.

35 t u. kg جِفَانِي falsch für
جِفَانِي; am Rande des Textes
dafür لَعَلَهُ خَوَابِي. — la 19, 131
وَدَنِي. — kg بَيْنَ خَوَابِي.

36 kg قَوَدَ.

38 t u. kg بِالْمِثْنِ, wahr-
scheinlich dafür بِالْمِثْنِي.

41 t u. kg قُطُنَّة falsch für
اَجُودَ الْقُطُنِي. — kg قُطُنِيَّة.

42 t قَرَطِيَّهَا anstatt قَرَطَهَا.

43 t نِيَطَا anstatt يِنِطَا.

44 kg بِالْأَرْدَن.

45 T 9, 184. — kg حَنِ
حُنِي.

47 kg مُسْتَحَن.

XL.

1. 2 T حَزَن. — la 16, 266.
— S 11^b. P IV 511.

2 la 19, 183.

3 T قَيْسَرِي (قَسَر); la 6, 403.
—, P IV 511 قَيْسَرِي. la 6, 430

18 T قَبْم. — la 15, 396. —

H 604. t u. kg قُبْم.

21 T (فخطبوا (خضم): Ebenso
la 15, 73. kg اذا.

25 T له نواج (قبم) (falsch
für نواج). la 15, 396. — H 604.
— t u. kg آسَطَم.

26 T جَلَحَم. — la 1, 334
(auch اَجَلَحَمُوا). — la 14, 370.
kg جَبَعِيْهَم.

27 T جَلَحَم. — la 1, 334.
14, 370. — kg الأَم.

30. 31 T نهى.

31 kg اِن.

33 kg حَدُّ.

35 t u. kg وَدُشُوا.

XXXVII.

1 la 14, 284.

5 kg تَحَفُّ.

10 t u. kg العباب falsch für
العياب.

11. 12 H 27.

14. 15 la 3, 58. Q 18^a. P

3, 253.

14 kg كالحراج.

17 t u. kg هزاج falsch für
هَرَّاج.

21 T بزم. la 14, 316. — t
u. kg جَشْنَةُ.

22 T 10, 16 غص الشعار فهو
آزي زيم (von Rūba).

24 Anb. 67.

25 t u. kg u. Anb. معلقا
falsch für مفلّقا.

27 la 14, 319 بطعنة فجلاد.
kg بطعنة.

29 t بجيش من falsch für
ما بين — la 14, 319 يجيش من.

30 T بقم. — la 14, 319.
Muarab 263 (von Rūba).

XXXVIII.

3 t u. kg الثعنان falsch für
الثَّعْبَان.

131 T ختم . — la 15, 55.

136 T كانه من قانط (جرجم) .
— la 9, 333.

137 Anb. 187 (dem Rūba bei-
gelegt).

138 la 9, 333.

139 Textlesart آذَى عَيْنِ
richtiger als آذَى بَحْرِ des
Textes.

141 la 16, 10 خلف المُلْحَمِ .

142 Textlesart auch اقصى
ان العوالي kg الفمِ .

147 kg مُفْطَم .

150 T (s. v. بلسم) كالمُبْلَسَمِ .

151 T (s. v. ارق) من تهجّمي ;
ebenso la 3, 7; 11, 284.

152 T (s. v. اريق) والْأَرِيقِ
; so auch la 3, 7; 11, 284.
— la 3, 7 والاريق المَزْنَمِ . — t
u. kg والورِيقِ falsch für والرويق .

153 T لوث . — la 3, 7.

155 la 19, 146.

161 Textlesart: لَوَاذَ حَفَّانِ .

t النغم : vielleicht besser الغم .

164 t u. kg سلحم falsch für
سلجم .

165 la 15, 292.

169. 170 T حشًا طويل (ثشم) .

— Ebenso la 14, 349.

170 kg حِنَّا .

XXXVI.

1 T غم u. كم . — la 15, 357. 431.

3 T (ibid.) بِغْمَةٍ . — Ebenso
la 15, 357. 431 u. Lbg 826, 299^b.

4 t القِشْعَمُ : lies القِشْعَمُ .

5 t والأسدُ .

8 t u. kg القراسيات .

9 la 14, 338. — T لَمَّا (تم)
دعوا . Ebenso la 14, 334. 336.

10 T تم . — la 14, 334.

11 la 15, 320 عَمِ المَعَمُ .

14 kg وَخِنْدَفُ .

17 T خضم . — la 15, 73.

- 73 Bekri 690 وللعراق في
 الثنايا — Jacut 3, 766
 وللعراقيين في ثنايا
 15, 326 وللعراقي ثنايا (dies das
 Richtige). — t u. kg falsch
 وللعراق في ثنايا.
 76 T كقصفة (تصف) la
 11, 191.
 77 kg الحُجَمِ.
 80 kg ان لا يعتنى.
 82 kg خِندَفَ.
 84 Hišām p. 195.
 86 la 7, 302.
 87 la 7, 302. 15, 55.
 88 la 15, 315. Mofaççal 172.
 Istiqāq. 33, 7. p. III 554.
 89 p. III 554 فضل السناء.
 91 kg ومَدُّنا.
 93 T قزم. — la 15, 377. kg
 والسَوْدِ.
 98. 100 T زم. — la 15, 165.
 98 kg اذ.

- 101 T (s. v. زم) يَقْرَعُ هام —
 la 15, 165 تَقْدَحُ هام Text
 الذمّ يَفْدَعُ falsch für يَفْدَعُ kg
 102 kg يَزِمُ.
 103 T قم. — la 15, 395. —
 Q 56* الاقوام بالتغم.
 104 Q 56* قسر عرير بالاكام
 ملزم.
 105 kg اذ أَحَبَّتْ.
 107 T نحمى حياها (عردم)
 بعرد عردم; ebenso la 15, 292.
 — t u kg بعز, weniger gut für
 بعَرْدِ.
 108 kg يُضِيْمُ.
 111 kg قُرَاسِيَّاتِ.
 113 la 14, 271 بَعْضُ القول عَيْرُ.
 118 kg بالصَلْدَمِ.
 121 kg يُفْقَمِ.
 122 t الارم.
 124. 125 T جمع. — la 14, 368.
 127 Textlesart: ليس بمغلوث.
 129 Textlesart: ذو جُرَاةٍ.

- 40 p. III 554 والاثال الأَفَحِم.
41. 42 p. III 554.
- 44 la 15, 383 بارى السموات.
- p. III 554 بانى السموات.
- 45 T الف. — la 17, 222.
- Q 136^a البلد المقسم; so auch
- P IV 366 (durch الحسن er-
klärt). — la 15, 48. — p. III 554
- ورب هذا الحرم.
- 46 T الف. la 17, 222; 15, 48.
- kg والقانطات p. III 554.
- 47 T الف. — p. III 554
- قَوَاطِنًا u. Lesart أَوَالِفًا — la
- 17, 222 مَكَّة قَوَاطِنًا; so la 15, 48.
- 20, 162. 10, 354. Mofaṣṣal 100.
- Q 132^b. — kg الحَيى (= الحمام);
- p. 4, 285: قَوَاطِنًا مَكَّة ... الحى
- erklärt durch الحمام.
48. 49 T قسم u. طسم. —
- la 15, 255.
- 50 Textlesart دَلَّى بجيث دَلَّى. —
- kg تَدَّأَم.

- 56 T والكعبة المسلم (سلم).
- la 15, 190.
- 57 t كظم falsch für كظم.
- p. III 554 ورب اسرار.
57. 58 T كظم u. لغا. la
- 2, 459. 15, 425. 20, 117.
- 57 kg كُظَم.
- 58 p. 3, 554. Maṣṣ. 53^a.
- 59 kg يرمون.
- 60 t u. kg ولحمة الظلماء falsch
- für ولجة الظلماء. — t بالتشم
- falsch für بالتشم.
- 62 T نواحلا (عجزم). — la
- 15, 285. kg نواحل.
- 67 kg كالخيم في شطيه.
69. 70 Bekrī 212.
- 70 t يجمع falsch für يجمع.
- 71 Bekrī 258.
- 72 Bekrī 690. — t طريق
- طريق الشَّام, wol falsch für طريق
- المُشْتَم. — Jacut 3, 766 unrich-
tig. وللشَّاميين طريق المتشتم.

5 p. 3, 554 ولا صباي.

6 T — طلل وارسم (دهدم).

la 15, 102. 16, 85. p. 3, 554.

7 T عهده المدهدم (دهدم).

la 15, 102. 16, 85. — kg والنوي.

Textlesart u. kg المهّدم für

المثلّم.

9 t u. kg روائّم.

12 T بعد رياح الانجم (عوم).

la 15, 326.

13 kg الرياح, am Rande

السحاب.

14 T وَمَرّ (عوم). la 15, 326

من مر.

15 T تراجع النفس (عوم).

la 15, 326.

16 T لها. la 20, 128.

19 p. 3, 554.

20 p. 3, 554 بعد بياض.

21 Textlesart الفؤاد الاهيم.

— la 16, 136 الفؤاد الايهم.

Text im kg الأهِيم. — p. 3 الايهم.

22 p. 3, 554 ولم تسقم.

23 T سهم. — M 32, Rand.

la 15, 201. kg علم ابنم.

23. 24 p. 3, 554.

24 T — ولا اب ولا اخ (سهم).

M l. l. — la 15, 201.

25 T سهم. — la 4, 160.

15, 201.

26 T (s. v. ملح) موصولة ملحاء.

— la 3, 442 الملحاء.

27 T (s. v. ملح) وكفل من

نخضة. — la 3, 442.

29 T صلب. — la 2, 14.

30 T (s. v. صلب) نخضة

المخدم. — la 2, 14.

31 T ادم. — la

2, 14. 14, 275.

32 la 14, 369. Lbg 826, 211^b.

kg بَجْعَشَم.

33. 34 T ساس. — la 7, 413.

35 kg تُغَيِّم.

39 la 15, 383. p. III 554.

31 T (s. v. عيص) صعب يتجى.

33 kg جُول.

34 kg مضِيّا.

36 Textlesart: يزاحم الناس.

42 kg بِحَالٍ.

43 Textlesart حاكمه (für

فوق t — حُكَامُه kg —). (حكامه

falsch für الامم فوق الامم

44 Textlesart احتوينا بالنعمة

und التوينا بالنعمة.

48 Textlesart ذي ظلال.

XXXIV.

1 T كنى. Kit. Goth. 300^a.

2 T خيال تُكَنَّ (كنى) —

la 16, 222. Kit. Goth. 300^a لبنى.

4 kg عِنَكِ.

7 kg هُرَيْعًا kg. أَسْرُوا.

8 kg يَجِدُّ.

12. 13 Ahlwardt, Sammlungen

I 103, 2.

12 Ibid. und la 4, 44 u. Kit.

Goth. 300^a خَشِيَّةَ أَنْ — kg

تُصَرِّمًا.

13 Kit. Goth. 300^a. T درم.

la 4, 44. 7, 217.

24 kg مَحْرَمًا.

26 kg السَّعْدِ.

28 Textlesart المجازي مثل

ما قد قدما.

29 Textlesart حتى اتانى ان

عبدًا اصلما.

30 kg وَخَطَمٍ.

31 Textlesart رانى بَلَسَمًا

(und بَلَدَمًا).

40 t فواعد falsch für فواعد.

41 kg السائقُ.

42 t الكَلُوبَ falsch für الكَلُوبَا.

kg وَيَبْنِيهِ الكَلُوبَ.

XXXV.

1. 2 T (سسم). la 2, 318.

15, 197. p. 3, 554. la 15, 315.

4 kg طَلَلْتُ. p. 3, 554.

143 kg المَعُولُ.

145 kg عَقُولٌ والمُنْكَدِ.

148 kg المُرْقَدِ.

157 t وَنَجْدٍ falsch für وَنَجَلٍ.

163 T وفي حراكيد (لحف)

statt وفي حراكيك; ebenso la

11, 227. — T فاحسب نحرور falschlich für

بُحْدَبٍ.

164 t u. kg لحفا falsch für

القلاص الهزل (لحف) T. — لحفا

falsch für القلاص الهدل; eben-

so la 11, 227.

165 kg سُقَاةُ الحَقْفَلِ.

167 t u. kg الحبي falsch für

الجبي.

168 t بالمقام.

169 Textlesart وَأَقْتَحَفَ

المجدد.

XXXII.

1. 2 T شنىء. — la I 97.

2 kg وَشَنُوا.

6 Q في جَنْثِ العلم Q.

7 kg أَصِمَّ الى أَصَمَّ — دَمَمَحْ.

8 t عِظَمَ kg. — كعبابى.

9 kg باللحَمَ.

10 t العُظَمَ kg. العُظَمَ.

16. 17 Bekrī 329.

XXXIII.

6 t مروان für مروون.

8 la 16, 7 ولم يُضْعَ جارُكم.

9 kg كالمهتَضَمَ.

12 T (s. v. صم) من الصم —

la 15, 237.

13 T صم. la 15, 237.

14 kg ادنى الكرم.

18 Q 102* جعد القدا falsch.

19 t ولا قَضَبًا falsch für ولا

قَضِيًا.

29 T عيص.

30 T عيص. — la 8, 327.

Lbg 826, 321*. — t عِظَمَ falsch
für غِظَمَ.

58 Textlesart مَحْنَبَات. kg
مَحْنَبَات.

59. 60 T رَمَل. la 13, 313.

62 kg الْمَهَا.

63 kg شَوَى.

67 kg وَأَمَلٌ... بِأَمَلٍ.

70 kg اصْرَاتِهِنَّ.

71 t تُكَلِّل falsch für تُكَلِّل.

77 t u. kg مُحْتَلِل.

81 kg مَقْصَلٍ.

85 t مُرْقَل falsch für مُرْقَل.

86 kg كَالْمُقَبِّل.

88 kg اذا حَثَر.

91 t u. kg مَاتَلِي falsch für

مَا نَلِي.

93 kg قَدَمَاه.

96 T بِأَرْعَاسٍ يَبِين (رَعَس).

Ebenso Lbg 826, 111^b u. la 7, 403

mit der Lesart بِأَرْعَاشٍ.

97 T الدَّارِع هَذَا (رَعَس). —

Lbg 826, 111^b. — T (خَضَم)

الدَّارِع هَذَا. — la 15, 74. 7, 403.

98 T بِعُرُوبِ الْمَنَجَل (رَعَس).

99 kg يُتَلْتَلِ.

105 t u. kg بَذِي غَنَا falsch

für بَذَا غَنَى. — kg مَأْكَلِي.

107 kg عُدُرُ.

108 kg أَمَّا. — kg أَغْفَلِ.

109 t u. kg عَمَلِي.

111 t يَعْدُن falsch für يَعْدُون

112. 113 la 13, 101.

114 Textlesart مِنَ الْعَضِّ

دَهْرٍ مُعِضٍ مُعِضِلٍ.

117 kg لَبَا.

122 kg وَيَنْسُوا.

127 t u. kg كُلَّ أَصَمَّ.

130 kg كَالْيَخْلِ.

131 kg الدُّغْفَلِ.

132 kg كَالْبَرْدِ.

133 kg وَالْمَغْسَلِ.

134 لا يَسْطِيعُ.

136 t رَضَائِم falsch für رَضَائِم.

140 kg سَبْتَك.

141 t التَّرَجَل falsch für التَّرَجَل.

XXX.

2 t u. kg احتيال .

3 kg كالْمَغْرَل .

5 kg الْحَسَل .

10 vgl. Muarrab 139 مُسْرَوُّ

فِي آلِهِ مُرَوِّينَ .

13 t شِدَل falsch für شِيدَل .

24 kg تَطَرَّقَ .

25 kg فَكَّرَعَتْ .

30 kg الْمُنْصَل .

31 t am Rande كِيُوح الْأَجِيل

u. kg am Rand: الْأَجِيل .

XXXI.

1 kg أَشْغَلَ .

4 la 13, 217.

9 Textlesart اهاضيب غيوث

وُجَل .

14—16 Bekrī 509.

14 t مَرَّ الْبَرِيدِ .

17 t الْمَجْزَل , am Rande

richtig الْمَجْدَل .

25 kg مُغْتَى . — kg الملت

وبعد الْمُطْفَل . — Textlesart

مُغْسَا (gegen das Metrum).

26 kg مُسْتَجْبِعُ .

32 kg اِذَا .

33 kg عَلِمْتَ . . . مُغْفَلِ .

35 t u. kg مُجْبَلِ .

40. 41 la 13, 111.

45 t كَرَّ falsch für كَرَّ .

50 Textlesart سُبَّتِ . — t u.

kg سَابَتِ .

51 t التزغل und kg التزغل

falsch für التزغل . — T نتق .

la 13, 323. 8, 109. 12, 228.

52 kg الْمَرَّاح .

53 T und la wie bei 51. —

kg مَيْسُ .

54 la 13, 383.

55 la 13, 383 عَوْجًا كَمَا

أَعَوْجَتِ قِيَّاسُ الْأَشْكَالِ .

56 t مَن قَلَقَاتِ . kg

قَلَقَلِ .

88 T تشكو الوجى (ظل u. مل)
auch R. — la 13, 446. 14, 153.

AZ 44.

89 T مل. la 14, 153. T
(ظل) وظهر أمَلَدَ. — la 13, 446.

AZ 44 املل.

89—92 fehlt in R.

90 Textlesart فى زاجفات. —
kg بُوَيَّرَل.

92 t u. kg أَجْزَار.

94 fehlt in R.

98 kg لاث.

100 T ثجل. la 13, 87.

101 kg يهادي.

103 la 13, 30.

105 T قرن u. ورق. la 17, 218.
12, 257.

106. 107 fehlt in R.

107 la 19, 234 طفافة الاثر. —
t u. kg الجُمَل falsch für الجُمَل.

108 la 14, 4. P 2, 322. —

R نِسَج.

109 t u. kg قَلَامَة für اقلامه.

P 2, 327.

110 P 2, 327 الغسل.

114 la 4, 98.

116 kg واحترام.

118 t أَرْمَل.

122 kg مَهَلَل.

120—157 fehlt in R.

128 t قِضَاء falsch für

قِضَاء. — دُو kg. — دِي قِضَاء

129 Lbg 826, 118* يَقْهَر für

يَلْهَز.

136 kg اِذَا.

141 t auch تَفْرَع und تَخْتَلِي:

so kg.

142 t هَذَا falsch für هَدَّ.

144 T رَفَن. la 17, 43.

148 t u. kg الْعِضَاء.

150 kg عَلِمَت.

155 t u. kg مَعْجَلِي falsch

für مَعْجَل.

25 kg عَيْنُ.

27 T مرجل. — la 14, 145.

W 169.

29 R ديار.

30 t غَرَاءُ falsch für عَرَاءُ. —

R لم تَلَخَ; so auch kg.

31 t تُغَدَّ لم تُغَدَّ falsch für.

— R تَنَكَّلِ.

32 fehlt in R.

34 t u. kg رَكَاصَةٌ.

35 t u. kg u. R خُدَل.

37 T هجل. la 14, 214.

39 Hisām 30. — t u. kg

أَتْعَبَان.

41 t الهَيْدُ für الهَيْدُ.

44 kg بَرَّاقَةٌ.

47 t u. kg مُغْدَوْدِنُ.

48 T رفض u. سعط. la 9, 187.

— kg يَسْقَى. — R السَلِيْطُ.

49 T شجر. la 6, 65. Bekri 802.

50 T فجنبي (شجر). — la 6, 65.

Bekri 802.

53 t وَقَوْل... وَقَوْل falsch für

تَهْلِكًا. — R وَقَوْل.

56—61 fehlt in R. Die Vers-
folge in R 55. 69. 62. 73ff.

58 t u. kg خبل الحَبَل. — t

u. kg (أَنْ) والقَوْل ان.

59 t u. kg الحَبَل, besser الحَبَل.

60 t u. kg يرجع falsch für ترجع.

63—68 fehlt in R.

63 Sah. 230. — t u. kg

بِرْمِيد. — t كوالك falsch für

كَوَالِد.

65 Textrand نَوْر; so kg
im Text. — kg المِهْدِ.

66 kg مُبَدِّل.

70—72 fehlt in R.

70 kg ديوان.

75 Hisām 30.

80 fehlt in R.

86. 87 T مل. la 14, 153.

87 T لا تحفل السوط ولا

تَحْفَلُ. — R قولِي حلي.

XXVI.

4 Textlesart أَهْدَافُ طعن.

5 kg النَّصْل.

7 t u. kg أَرَعَنَ.

XXVII.

4 t u. kg بِذَى falsch für بَذَى.

— kg الطِّوَالَات.

5 kg واستنثاد.

7 t بِالْمَرَادَى falsch für بِالْمَرَادَى.

XXVIII.

17 kg يصيب.

23 t u. kg دَبَاسَقَا falsch für دِياسَقَا.

29 t u. kg فَوْضَى anstatt فَوْضَى.

36 kg مُوَبَّتَا.

38 t u. kg الاعيالا; am Rande, auch bei kg, als Lesart العيالا (richtig).

43 t u. kg فُحَجَر.

44 kg اذ.

48 kg تَنْشِطُ.

51 t u. kg قَهْيَبَا Textlesart

نُقَرَعَنَّ قَهْيَبَا.

XXIX.

1 t u. R المَهْلَل.

2 la 13, 157. T 7, 276 (von Rūba).

2. 3 fehlt in R.

5 kg u. R نُحُول.

6. 7 Bekrī 508.

7 R الْأُخْبَانِ.

12 kg مِنْخَلٍ.

13 t من السنين, am Rande

مَرَّ السنين. kg Text مَرَّ.

14 kg يَطْرُدَنَّ.

12—16 fehlt in R; desgl.

18—24.

19 t الاهيل für الاهيهل.

23 Textlesart ودائرات.

24 t u. kg احوال السنين الجول.

T رقل VII 350, 5. — kg

سَلَق.

3. 4 T ملق und ورق. la

12, 254. Anb. 176. Sah'āwī

II 135.

4 kg وِرْقِي.

7 t u. kg حدّ falsch für جدّ.

8 kg كالِلياح.

10 t شَوْبُوب falsch für سَوْبُوب.

11 kg ملزقي.

12 kg اِنَّا.

15 kg مُطَرِّق.

20 Meidani 2, 66 نستقى (dem

Rūba beigelegt).

21 Meidani l. l.

23 Meid. اذا بلغ kg ان اُبلِغ.

26 kg الأَبْرِي.

27 t am Rande unrichtig

مُحَرَّق: so bei kg im Text.

28 T آذِيّ بَجَر (اذى) la

3, 360 آذِيّ بَجَر مِتْنَانِ.

29 kg لا قاطِع.

XXV.

3 Textlesart به ندوش, lies

به نَدُوسْ.

4 T سَك.

7 t الهبيد falsch für الهبيك.

— Textlesart الهبيك رَاتِكَا.

kg الهَبَرِ أَرَا.

9 t u. kg تغشيهم falsch für

نُغَشِيَهُم.

11 T عتك. Textlesart عوانكا

(auch T-Lesart).

12 T (s. v. عتك) حُرْدَا.

17 t u. kg قلت falsch für

فَلَلْتُ.

18 Textlesart المهالكا.

kg im Text: نَجَشَمِها.

22 T دَعَك. — Text فَلَخ.

falsch für قَلَح. kg مُرَجَا.

28 t السنايكا falsch für

السَبَائِكَا. — Textlesart

السَنَائِكَا. — kg السَفَائِكَا.

nicht dem El'agḡāḡ beigelegt,
sondern قال الشاعر.

59 T اِذَا مَا S 204^a. اكف
اِذَا مَا اَصَّ kg — هاض.

59. 60 P 1, 246. Istiq. 28^a
(von Rūba).

60 S 204^a. T اكف. Q 122^b
بالوفا u. so T 6, 271 u. l 281
(von Rūba).

61 P 1, 246 u. S 204^a الذي
عندك لي صراف. Ist. 28^a
الذي اعطيتني صواف.

62 T 9, 366 من غير ما عقل.
la 17, 326. — Ist. بغير لا —
S 204^a ما غير ما كسب ولا
بغير ما (صرف) T — احتراق
عصف.

66 kg اِذَا جازاك.

XXIII.

1 T (s. v. ازق u. شق)
يوازي falsch für يوازي.

— la 12, 51. — kg يوازي
شقا.

2 T ازق kg يملها وارقا.

4 Lhg 826, 55^a.

5 t u. kg ينفص falsch für
عنثرا t u. kg ينفص —
عنثرا kg — عنترا.

6 t اِذَا اِجْد falsch für اِذَا
يقول ان. Textlesart: اِجْد.

8 la 11, 87.

9 kg يا بشرقا.

10 t u. kg اِذَا السراب falsch
اِذَا T 7, 10 — اِذَا السراب
für اِذَا السراب (von Rūba).

11 kg وتغشى.

12 Textlesart السُهوب für
السحاب.

XXIV.

1. 2 T (رقل und ملق) لاهم
(für يا رِب). — la 13, 312.

2 t u. kg والمرقات —

18 t لَيْلِهَا falsch für لَيْلِهَا.
— kg الغَدَاثِ.

19 kg وَاَضَعُ.

23 t u. kg بَكَضِهِ für بَكَضِهِ.

25 kg جَلَبَ. — t und kg
الغَلَاثِ falsch für الغَلَاثِ.

27 kg اَعْيُنُ فُرَادٍ مِنَ الْآلَاثِ.

29 t u. kg احفاف falsch für
أَحْفَافِ.

37 t يَلَوَى falsch für يَلَوَى.

38 kg ثَمَّتْ آلٍ.

39 t u. kg يرمي falsch für
وَيَرْتَمِي.

40 t u. kg الحُجَافِ, besser
الْحُجَافِ.

41 kg الطَّيِّبُ أَبْهَرَ.

43 kg وَأَنْطَوَى.

46 S 204^a 2 mal. P 1, 246. —

kg الْحَجَافِ.

47 S 204^a فِي فِرْقَةٍ; s. auch

P 1, 244. — t u. kg لَعْرِفَةٍ
falsch für لَفْرِقَةٍ. — P I, 246

لَهْنَةٍ S. لِهَيْتَةٍ بَعِيدَةِ الْأَطْرَافِ
بَعِيدَةِ الْإِيْجَافِ.

50 S 204^a استعجل الدهر —

P 1, 244 الدَّهْرَ (für النُّوْتَ).

51 P 1, 244. — S 204^a يَحْتَرَمُ
تَأْتِي; ausserdem auch الدَّهْرَ
u. so auch على الْأَهْلِيْنَ وَالْآلَافِ
P 1, 246, aber mit يَأْتِي.

52 P 1, 244. — T 6, 109
(von Rūba). — la 11, 4 S 204^a
رَعِشَتْ.

53 kg الدَّلَافِ.

54 T 6, 109 (von Rūba). —
la 11, 4; 9 (mit Lesart من
الذَّفَافِ).

55 T 5, 36. la 9, 19 وَالنِّسْرُ.

57 t قَنَارِعًا falsch für فَنَارِعًا.
— kg خِفَانِ.

58 S 204^a und P 1, 246 und
T 6, 138 سَرَهْفَتُهُ . . . سَرَهَافِ.
Ausserdem wie im Text mit ع
(سَرَعَفَتُهُ الْحِ) im T 6, 138, aber

39 T خرط. — la 4, 165. 9, 155.

42 la 9, 149.

44 kg الكَبْن. — kg وَالْأَبْعَاطِ.

45 la 9, 157.

47 kg غَمَر. — T 10, 177

„von غمر اليدين بالجاء ساطى Rūba“. So auch la 19, 107, aber غمّ اليدين, mit dem Zusatz لعله غمر.

48 T (s. v. سقط) جافى الايادي. — la 9, 192.

49 T سقط. — la 9, 192.

50 T 5, 210, lin. 2. يردي „von Rūba“.

53 T سخط.

55 T شطا. — la 9, 212 (s. v.

شيط).

57 اللغات.

58. 59 la 9, 167.

58 Textlesart u. kg Rand شَكَا

يشك. — T 5, 135 حلل (von Rūba).

59 T 5, 135 (von Rūba).

60 Diesen Vers liest nur ابو
ملك. T 5, 108 او نطبك (von Rūba).

XXI.

1 T (s. v. جنن u. بطح) كالرهيّن für كالدهيّن
3, 237 ebenso. — kg مُضَرَّعًا.

2 t لَيْلَتَيْنِ falsch für ليلتان
— T (s. v. جنن u. بطح) قبلتين.
— la 3, 237 (mit Fortlassung von قبلتين).

5 t اِذَا مَا بَدَتْه falsch für
اِذَا مَا بَدْنَه. Am Rande بَدْنَه;
so kg.

7 T سرع.

10 kg والمرّاض.

11 We 274, 105^a. — kg يُجْلِبُ.

XXII.

4. 5 la 20, 136. T لوي.

6 T لوي.

3 kg وبَسْطَة .

4 T تاه . — la 17, 375. kg

تِيَه . — kg السَّقَاط .

5. 6 T حبش . la 8, 166. Q
103^a.

7 Q 103^a. — la 9, 312 مَن
خَاطِف .

8 T (s. v. وطوط) تَطْعَت حِين .

13 T شاط . t u. kg وَالضَّغْنُ .

14 kg خِيس .

15 kg فُحْلَق .

16 kg صُفَر .

17 t u. kg قبل الغطا falsch
für قبل القطا . Textlesart
وردت قبل السيد .

18 Text كان حلب falsch für
جلب . kg . جُلَبَ . — Ähn-
lich la 9, 251 كَانْمَا رَحَلِي وَالْقَرَاطِطَا
u. so auch T قرط u. Sah'āwī 218.

22 kg الحَيَّاط . :

22. 23 T سند .

23 la 4, 206. kg كِتَانِهَا .

26 T سعط .

27 t u. kg الالباط falsch für
الالياط . — kg غَشَّيَن .

28 T (s. v. شرط) وَعَد falsch
für رَعَد . — la 9, 203. 11, 429.

29 T (s. v. شرط) ووربَق الليل
auch la 11, 429. — la 9, 203
وربَق الليل .

30 la 19, 40 فِي دَفِّ يَبْنِيَن .

31 la 19, 181.

32 T ربط . — la 9, 174. kg
فباط .

33. 34 T سبط u. سقط .

35 T فسط . — la 19, 367.

حتى تَلَا .

36 T فسط . — Text كالفسطاط
falsch für كالفسطاط .

37 T فسط . kg بِالْمَقَاطِ . —
la 9, 283.

38 t u. kg يرفد falsch für
فَطَلَّ يرفد (خرط) T (s. v. خَرَط) . يَرَفَدُ
— la 4, 165. 9, 155.

kg نووا falsch für نوو اقياصا
قيصاصا.

XIX.

1 kg القوم.

2 kg سَراوهم.

7 Q 52^b فوافوا für فلاقوا —
la 13, 225.

8 la 9, 15.

9 Lbg 826, 118^b. — la 13, 225.
P I 275. p. 3, 399. — Q 52^b
كافوا für جاءوا. Ebenso Lbg
826, 286^b.

10 P I 275. p. 3, 399. — kg
طاغيين.

12 T (s. v. رض) ثم إذا für.
Ebenso la 9, 15.

13 kg عَن بَعْدِ.

15 kg الكُسَر.

17 kg يَلَجِبِ.

22 Text صبوحا هَضا; Text-
lesart am Rande مَضا.

24 P I 275. p. 3, 399.

25 Text اشتفروا falsch für
أَشْفَتُوا. — Text حزرا falsch
für خَزَرًا.

26 t u. kg حَرُضا falsch für
جَرُضا.

27 P I 275 تَجَزِيهِم بِالطَعْنِ
فرضا فرضا. p. 3, 399.

28 P I 275 وتارة يلقون قرضا
قرضا. p. 3, 399.

29 P I 275 حتى تُقْضَى الاجَلُ
الْمُنْقَضَا. p. 3, 399.

30 P I 275. p. 3, 399.

31 t u. kg صَفْعَا weniger gut
für صَقْعًا.

32 kg auch مِضًا.

XX.

1 T وَطوط u. غَال u. ناط —
la 9, 297. 14, 22.

2 I غَال u. ناط. — la 9, 297.
14, 22. — t u. kg تَخْتال falsch
für تَغْتال.

77 la 8, 4 عَصْبًا.

78 Textlesart يَغْبِدُ. — Eben-
so T يَغْبِدُ الاعداء جونا (غبد)
u. H 214 يَغْبِدُ الاعداء راسا.
la 4, 322, 5 fr., la 4, 322, 11 fr.

تَغْبَدَ حَوْزًا.

79 T (s. v. فردس) وکلکلا (für
وگاهلا falsch. — la 8, 44.

80 la 8, 133. مِهْرَسَا für اَهْرَسَا.

81 kg فَعْبًا.

82 T راس u. عرد — la
4, 278. 7, 407.

83 T (s. v. راس) نسرا falsch.
— la 7, 407. 8, 131. Lbg 826,
345^a. Hišām 172.

84 T راس u. رهس — la
7, 407.

85 T (s. v. رهس) وَحَكَّ.

87 t بَلِيَّةٌ falsch für بَلِيَّةٌ.

88 kg فِتْكَسِر.

90 t فَتْجِد falsch für فَتْجِد.

92 kg النُفْسَا.

94 T عرندس. — la 8, 13. —

kg والراس.

95 P IV 346. — P I 67. la
8, 71.

96 T قعس. — la 8, 60.

97 T (s. v. قعس) . . . فَنَجَسْ
النَّجَسَا. — la 8, 60.

XVII.

5 Textlesart من كَفْ دَرَاءَ.

13 kg بِالْدَوِيَّةِ.

19 Textlesart من سيب أَجَلَى
من سيب أَجَلَى طيب und auch
ماجِدِ.

21 kg عَانِسِ.

24 t مَافِعِ.

XVIII.

1 la 19, 165.

2 kg حريثا.

8 Bekri 757.

9 Bekri 757 أَبْطَنَ قَوَّ t. u.

- 24 T (s. v. ربع) وقدر ربع .
la 9, 456. 14, 55.
25 la 14, 55 ركضة .
26* T دهس .
27 T (s. v. ورملا دهس) قفا .
Ebenso T هدهد . la 7, 392
قفا بلون .
28 T كبس . — la 8, 75.
31 t قطعتها falsch für قطعته .
33. 34 Lbg 826, 328^b. (34
في ضاله; ebenso t u. kg).
35 kg ان الليل t . اذا الليل
36 T عركس . la 8, 14. Q 117^a.
39 kg ظلماء .
40 t بناج falsch für بناج .
42 T (s. v. اربط) لفح الصبا .
— la 9, 122.
43 T اربط . — la 9, 122.
44 T نص . — la 8, 79.
47 T سحر .
48 t u. kg خرصا falsch für
حرصا .

- 49 kg الدري .
53 kg وهاجسات .
56. 57 T حبس . la 7, 358.
57 kg منجسا .
Zwischen 58 u. 59 steht in t
aus Versehen v. 64 eingeklam-
mert; aber v. 64 steht hernach
an richtiger Stelle.
60 kg عضهن .
62 T حبس . — kg بالولوع
لبسا .
63. 64 T حبس . la 7, 346.
63 kg الحام .
65 T (s. v. حبس) وجدتنا .
66 t ومقبسا falsch für مقبسا .
68 T (s. v. عجنس) عصبا falsch
für عجزنسا und غضبا . — la 8, 6
عصبا عفرني kg . — عصباً عفرى
71 la 8, 78.
72: 73 T فحس . — la 8, 21. 38.
73 t تفحسا falsch für تفحسا .
— kg خلقا .

falsch für مشية الخَيْر. Zwischen
170 u. 171 lesen Einige noch:
بَيْنَ السَّاطِئِينَ إِلَى السَّرِيرِ.
la 6, 5 مشية التَّبَخُّرِ (was zu
einem anderen Gedichte gehören
würde), hat aber die Lesart
التَّجْبِيرِ.

172 la 15, 364 u. T 9, 18
فَيُخْبَانِ — R او فَيُخْبَانِ.

XVI.

1 T عكس u. بلس u. كرس T.
Istiqāq 20^a. la 7, 328. 8, 77.
W 343.

2 T u. la u. W wie bei 1.

3 T وكف u. كرس T. W 343.

4 T وكف — Text دالم falsch

für دالج. — kg نَجَسًا.

7 kg الرَجَسًا.

11. 12 la 7, 380.

13 la 20, 126. Lbg 826, 340^b.

15 T (s. v. دوى) بفاحم دوى.

u. T عكس. Ebenso Q 117^a.

— la 8, 24. 18, 307. — t دوى,
nicht unrichtig. kg دوى.

16 T العس. — la 8, 92.
18, 307.

17 t خود für خود T. ميس.
— la 8, 110.

18 T (s. v. ميس) وميسنائى
لها. — la 8, 110.

19 kg دُعَا.

20 t تسع falsch für سم.
T جيس u. جرس u. جيد la
4, 114. 7, 335.

21 T (s. v. جيس) فى جنادها
falsch; (s. v. جرس u.
واخرسا u. والتج für وارتج (جيد
la 4, 114. 7, 335.

22 T (s. v. جيس) زفرة falsch
für زفره la 7, 335.

23 T (s. v. ربع) يمسى für
تمسى. la 9, 456. — Aber 14, 55.
ومهمه يمسى قطاه.

111 t **ثَمَّ** مستكبرى falsch für
تَمَّ مستكير.

112 la 8, 23. kg **عَكَامِش** —
كالسندش المشهور
المنشور.

115 kg **سراويل**.

118 T **دهقن** — la 17, 21.

119 T **علق** — la 5, 70. —
Istiq. 41^b. Sahi āwi 196. la 7, 33

يَسْتَنُّ في علقى. la 12, 136.

120 T **علق**. la 12, 136.

121 kg **فازداد**.

123 kg **يَهِيدَنَ**.

126 t u. kg **داخر الشكير**
falsch für **ذاخر النكير**.

127 kg auch **مُقَارَبُ**.

128 kg **كالتعزير**.

129 T **حدب**.

134 kg **مع الصُبور**.

137 la 5, 157.

138 • T (s. v. **نَزَكَ**) **مَطَرَّر**

كالنيرى — la 12, 389.

139 la 14, 3 **غزل الخَلْقِ** —
Textlesart **لا عَصِلِ الطول**.

141 kg **بالمشذور**.

145 la 6, 159. kg u. t: **مَرِس**.

147 Textlesart **طورا وطورا ثغر**
und auch **طورا وتارا ثغر**.

149. 151 T **نعر** u. **ناط** —
la 6, 131; 7, 78; 9, 296.

155 R **نَضَحَ**.

156 R **نَوَاصِحُ**.

159 Textlesart **الدُّعْرُ للمكثور**.

162 t fälschlich **حشجرة**; am
Rande richtig **حشجرة**. kg
كحشجرة.

163 t u. kg **ولشب في** falsch
für **ونشپ في**.

166 T **زهر**.

168 t u. kg **بالقدور** falsch
für **بالفدور**. — kg **قَرَمٌ هِجَانٌ**.

169 t **يمشى بانقاد** falsch für
يمشى بِأَنْقَاءَ.

171 Textlesart **مشية الفخيري**.

65 kg مد الأتي.

66 kg تدافع.

67 kg للعووم.

69 kg والصَّبَابُ.

70 la 6, 62 رَقَعَ من — kg

صَوَّرَ R — ومَدَّ . . . المشكور

72 la 6, 125 الحوَّور. — P 1, 81

يثانيها und Lesart يُنَائِيهَا من

73 la 6, 124; 451. 17, 351.

19, 193. We 274, 40^a. — kg

بالكَرَّور.

74 P 1, 81 لَقَحَت falsch.

75 T حدا. — la 18, 183.

P I 81 حَيَال من.

76 T (s. v. حدا) ترخى für

ترجى. — la 18, 183.

79—81 T خور. — la 5, 348.

81 Anb. 28.

82 T (s. v. جلب) u. la 1, 264

عاليت أنساعى. — la 3, 295

غاليث انساعي. la 1, 264 auch
wie im Text.

83 T جلب. — la 1, 264.

3, 295.

84 T جذر. — la 5, 191.

85 t u. kg الدليل falsch für

الدبيل.

86—88 Mofaççal 27.

90 R جَحْر.

91 R جَحْر.

92 T هور u. تهر. — la 7, 132.

96 la 16, 99.

97 T (s. v. خضر) بالحشب

دون.

98 T خضر. la 16, 99.

99 la 16, 99 والمسك والقفور.

101 kg حَصِرُ. R.

106 t u. kg وفور falsch statt

وَقُور.

107 T هفت. — la 2, 409.

108 T (s. v. هفت) الديمة
الدَّيْجُور. — la 2, 409 الْمَطُور.

109 T (s. v. هفت) خَلْقُ
الشذور. — la 2, 409.

29 T وقَر.

31 t تَقْرِيرِي. — 31 fehlt in R.

33 Holwān. 231 فَرَب ذِي

شَرَف.

34 t u. kg جَم الحَوَاشِي; besser die Textlesart جَم الغَوَاشِي, auch bei kg.

36 Holwān. 231. — R سُرْتُ.

40 T (s. v. عَثَر) كَثِيرَةُ الْعَاثُور (mit der Lesart مَرهُوبَة). — la 6, 214. — Q 85^b.

41 T عَثَر. — kg الرِّيحَ; auch R.

42 la 6, 214. — t ذَوْرَاء falsch für زَوْرَاء.

44 kg عَوَانِك. — t und kg

مِنْ صَغِير.

45 kg بِالْقَوْر.

46 T (s. v. حَرَّ) لَوَاقِحِ الْحَرُور. —

T دَقْرُق. — la 11, 415. 12, 22. 5, 250.

47 T دَقْرُق. — la 11, 415. 12, 22.

48 T حَرَّ. — la 5, 250. 12, 22.

49 t لَاهَنْت. — R auch.

52 T جَل. — la 13, 155. — 13, 408.

53 T جَل.

54 T جَل. — la 13, 155. 13, 408.

55 T (s. v. جَل) صَفْرَانِ او قَلْتَانِ او حَوَجَلْتَا. — la 13, 155. — la 13, 408.

56 t غَيَّرْنَا بِالنَّضِج falsch für غَيَّرْنَا بِالنَّضِج. T (s. v. صَلَّصَل). — la 13, 408.

57 T صَلَّصَل.

59 T مَخْر u. حَبَا u. حِيد u. فَرَض. la 7. 6. 4, 137. 9, 69.

60 T wie bei 59. — la ebenso und 18, 174.

63 t يَمَعَر (ohne die anderen Unterscheidungspunkte). — R

يَنْفِرُ لِلتَّنْفِير.

64. 65 Q 64^a.

auch P I 283. p. IV 277). —

Maqç. واشفانى für واسفانى. —

H 716. — la 6, 91. 222.

4 T قدر. — la 6, 390. p. IV
277. Textlesart: . . . وقدرى
بالمقدور. — So R.

5 T (wie bei v. 1) كثرة
الحديث. So auch P I 283. p. IV
277. — la 6, 91. — H 716.

Maqç. 164^b. — AZ 82 التحديث.

6 p. IV 277.

7 T (wie bei v. 1 u. s. v. حفظ).
— la 6, 91; 9, 321. — Maqç.
164^b. — P I 283. p. IV 277.

واللامع القتيبي falsch. AZ 82.
W 517. Lbg 826, 326^a. — kg
الجلء.

8 T حفظ. — la 9, 321. p.
IV 277.

10 Textlesart ياسرن (zutrau-
lich sein = sich heranwagen, sich
nähern).

11 fehlt in R.

12 t الحدودر falsch für الحدودر.
— kg خُلِّل.

13 T حور. — la 5, 301.

16 T عصر. — la 6, 252.
15, 151.

17 T عصر. — la 6, 252.
7, 335. 15, 151.

17 u. 18 fehlt in R.

18 T (s. v. ريم) بالزجر والريم.
— la 15, 151.

19 la 4, 138.

21 kg البريري.

22 la 4, 138. 14, 142 (hier
الوحل für الحِل).

23 la 4, 138 مبكور für مبهور.
— la 4, 44 (mit على für الى).

24 la 13, 274. — la 6, 210
كعبقرات الحائر المسحور.

27 T II 185, von Rūba. —
la 3, 353. 12, 112.

28 la 8, 185.

XIV.

1 T **سُحْل**. — kg **أَنْجَح** und
الصُّبَارِ. — R

2 T (s. v. **سُحْل**) بالاسار.

3 Textlesart **سَوَادَ اللَّيْلِ**. —
t **بِالتَّرْفَارِ** falsch für **بِالنَزْفَارِ**. —
kg **بِالتَّرْفَارِ**.

7 kg **السَّفَارِ**.

8 T **وَرِي** u. **هَم** la 20, 267.
Lesung des Elgauhari **يَاكُلْنَ**
مِنْ لَحْمِ السَّدِيفِ falsch. — la
7, 182. 16, 104. — T (s. v. **وَرِي**)
عَنْ جَرَزٍ falsch.

9 T **وَرِي** u. **هَم** la 7, 182.
16, 104. 20, 267. t **جَرَزٍ** falsch
für **جَرَزٍ**.

12 T **صِنَر** u. la 6, 139. —
kg **يَشُقُّ**.

14 T **خُرْط**. — R **أَمْرَارِي**.

15 T (s. v. **خُرْط**) **سَارِي** für
جَارِي.

16 T **خُرْط**. — la 9, 156.

Lesart **الْإِطَار** für **الْإِطَار**.

17 t **قَارِ** falsch für **قَارِ**.

19 T **الْغَرَاثِ (خُرْط)**; so auch
la 9, 156.

21 R u. kg **نَارِجِ الْمَغَارِ**.

22 t u. kg **يَهَالٍ** falsch für
يُهَالٍ.

23 kg **بَرَبَرٍ**.

24 kg **الْقَطَارِ وَالْقَطَارِ**. — R
الْقَطَارِ وَالْقَطَارِ.

25. 26 la 16, 30.

27 t u. kg **الْعَبَارِ** statt **فِي**
الْعَبَارِ.

28 kg **الْغَبَارِ**.

XV.

1 T **عَذَر** u. **شَقَر** u. **سِير**. —
la 6, 91. 222. 7, 335. 13, 263.

H 716. — P I 283. p. IV 277.

— kg **عَدَيَّرِي**. Maqç. f. 164^b.

2 T **سَيْرِي** (für **سَعْبِي**). So

- 101 la 6, 151 قد ضيرَ أَضْطَبَارًا. — kg اَدَمًا für مَعْصَا.
- 102 T قبر. — la 6, 378. falsch für اُدَمَا.
- 103 T (s. v. زبر) بها وقد falsch für خزاية. — t شدوا لها. شدوا لها.
- 104 Textlesart u. kg اذا تعلوا. 11 t u. kg تتورا.
- t u. kg امروا falsch für 14 t u. kg عن فور... فورا.
- 105 Textlesart u. R. شزرا. falsch für 17 t u. kg عن ثور... ثورا.
- غلبت. So kg. 18 t u. kg الشعواء falsch für الشَّعْوَاء.
- 110 Textlesart صَفْعَةُ. kg 18 t u. kg القدور falsch für والشارف. — kg القَدُورَا.
- 111 kg صُقَارَا. 22 la 5, 83.
- 112 kg اُمَهَاتُ. 23 t u. kg واجمة falsch für
- 113 kg اذا. 24 T اطر. la 5, 83. اَطْرَ.
- 114 kg العارض. 26 la 5, 83 يطير عن اكنافها.
- 116, 117 fehlt in R. — t u. kg اكنافه.
- XIII. 27 T (s. v. حير) تسع للجرجع (حير).
- 1—3 T معص. — la 4, 187. 5, 307.
- 3 la 8, 362 (s. v. معص): 28 t خريرا falsch für خريرا.
- 4 T سُبْدًا وَيَيْضًا مَعْصَا (معص); la 4, 187 u. 5, 307: للباء في
- so auch la 8, 362. — t u. kg. اجوافها.

24 R **الْبَسَن**.

27 Textlesart **يركب الاقطارا**
(auch bei kg).

33 kg **بُمُكِرِب**.

36 t u. kg **مُخَضَّرَم**.

40 fehlt in R.

42 T **وقر**.

48 T (s. v. **شقر**) **راي في الجوّ**
(Lesart **في الافق**; so la 6, 89).
We 274, 92^b.

49. 50 We 274, 92^b.

51—56 la 7, 142.

53 la **عَرْمَضَة** kg **في عَرْمَضَة**.

56 t **والوجارا**.

57 T **غمر** la 7, 142. 6, 335. 336.

58 T **غمر** u. **قصع** la 6, 336.
7, 142.

63 t u. kg **حين عار** falsch
für **حين غَارَا**.

64 Bekri 847.

65 Bekri 847. **أَكْرَمَ دار**; so
W 312. 408.

67 W 312. 408 **سَمَى نَصْرَكِي**.

70 Textlesart **منه أَنْفَا** und
منه أَنْفَا kg Text **منه لَهَا**.

70—72 fehlt in R.

74 t und R **المرارا**.

81. 82 T **جلى** la 18, 166. Q

67^a. P. 124.

82 kg **الأسفارا**.

84 Textlesart **رَبّه آسْتَشَارَا**.

89 (u. 95. 96. 98. 97. 99. 100)

bei Sah'āwī II 174.

92 kg **أَبْطَارَا**.

94 kg **الدِمَارَا**.

95. 96 Sah'.

97 Sah' **يُسْرَعَن دُون**.

98 Sah'.

99 Sah'. la 6, 151. 2, 417.

T **انت** und **حجر**.

100 Sah'. II 174 **يوم تلقح**
تَنْتِجُ kg — la 6, 151. **الانبكارا**.

— kg u. Textlesart **انبقارا** —
R. **انتقارا**.

- 192 la 5, 77.
 194 kg رَوْح.
 195 la فِي دَرَر.
 196 la unrichtig لا عصف —
 kg جَار.
 198 kg العَسَر.
 199 kg اليَسَر.
 201 T سوس und وشع (hier
 لم يوشع). la 7, 413.
 202 T سوس.
 204 t اجلبن falsch für
 أَجَلَيْنَ.
 207 T حير.
 208 T (s. v. وحى الزَّبُور حير).
 — Textlesart فِي لَزْبُور المزدبُر.
 211 la 5, 191 تَشْيِيدُ أَعْضَادِ
 البناء المَجْتَدَر.
 216 t المشتعر falsch für
 المُشْتَعِر.
 223 Textlesart خلا. أَخَذِ
 الثَوْر. — t قَتَلَ falsch für
 قَتَلَ.

- 226 T سوق — kg بِمِخْدِرِ.
 — la 12, 35 بِمِخْدِرِ.
 227 T يَهْتَدُّ رومي (سوق) —
 Textlesart يَفْتَدُّ رومي la
 12, 35 يَهْتَدُّ رُدْمَى.
 228 T سوق.
 229 T المختصر (سوق) falsch
 für سَوَاق — la 12, 35
 المختَصَرُ الحصاد.

XII.

- 2 t الاوطارا falsch für الاوطار.
 — Textlesart من مَافٍ قضى.
 3 t u. kg u. R. مِن بلد.
 6. 7 Bekri 592.
 8 t فقرا falsch für قَفَرًا.
 10 t انواؤها kg انواؤها.
 12 t يَجِدُ falsch für يُجِدُّ.
 15 la 7, 104.
 18 kg مِنصارا.
 23 Textlesart: ان الهوى
 والقَدَر الكَرَارا (auch bei kg).

ebenso la 6, 283. — la 6, 150.

kg حَتَّى اعْتَمَرَ.

143 T عمر. la 6, 150; 283.

Mutan. 212, 4.

144 T مخر. — la 7, 6. —

t u. kg الذي كان falsch für
التي كان.

146 t u. kg يجزون falsch für
يجرون.

147 T ثبجر. — la 5, 168.

151 t رَمَا اختصر.

152 kg الحُضْر.

154 t عَنَّهُ falsch für غلّه. —

kg صحا الشر.

156 Text-Lesart: البلاد

فَاتَّحَدَّرَ.

160 kg شُرُوبَبَ.

161 t u. kg لجة البحر, am

Rande richtig لجة الغيث.

168 t u. kg الشعر falsch für

الشجر der Glosse.

169 T صهر. — la 6, 143.

170. 171 Bekri 322.

171 kg اِيضَاعَ بَيْنَ الْحُضْرَمَاتِ.

172 la 7, 365.

173 kg فَالْقِمِ.

174 t الخندفين falsch für

الْخِنْدَقَيْنِ kg.

175 la 7, 365. — t u. kg وخرسة

falsch für الْخُمْرِ kg. — وخرسة
منه آَعْتَصَرُ.

176 kg خَطَرُ.

177 T غيق. — la 12, 170

النَّظَرُ für الْبَصَرُ. — t u. kg

يَغَيِّقَنَّ falsch für يَغَيِّفَنَّ.

178 t u. kg شُهْبُ und هُجْنُ.

179 kg آيَادِينِ.

180 kg الْحَيْرِ.

183 kg عِدَانِ.

187 la 13, 198.

188 kg وَذَمَّةٌ. Text-Lesart u.

auch 'bei kg ومِرَّةَ الوافي.

191 t u. kg فاصحنأ falsch

für فَاصْبَحَا. — la 5, 77.

- 99 kg اذا اليمّ.
- 101 kg حَيَازِيمِ.
- 102 t العَقْرُ falsch für العَقْرُ.
- 105 kg اذا لِقَحَ.
- 108 la 19, 379. بَاهِلَا falsch für نَاهِلَا — اعتكر f7r أنْعَكَرَ.
- 109 la 19, 379.
- 110 kg فِي سَلْبِ.
- 111 kg بَارَعَنَ التَّغَرَّ.
- 113 la 5, 55.
- 114 la 5, 164 ضَرْبًا اذاما. So auch Lesart des Textes.
- 115 la 5, 164. وَأَحْنَوُهُ التير falsch. — kg أَحْمُوهُ وَأَخْبُوهُ — t. u. kg التبر falsch.
- 116 kg القصر.
- 118 kg ضَقْعًا, mit Lesart قَنَحًا und الطَرْفُ.
- 119 T (فرس) ضَرْبًا اذا — la 10, 68. kg ضَرْبًا mit Lesart صَقْعًا.
- 120 T (فرس) دُخْلَانَا falsch.

- la 10, 68. — t u. kg دَجْلَانَا falsch für دَحْلَانَا — t u. kg يِفْرَسَن statt يِفْرَشَن.
- 121 T وري — la 20, 265.
- 122 T وري u. ضَجْم — la 2, 183. 15, 245. 20, 265. kg من صَبَر mit Lesart سَبَر.
- 124 kg وَاَمَّةُ.
- 125 Meidāni II 518.
- 126 kg سَنَا ذات.
128. 129 Meid. II 104.
- 129 t عَدَا falsch für عَدَا.
- 130 t u. kg خَالَفُوا.
133. 134. 135 T s. v. نَتر — la 7, 42.
- 134 T فِي الْكُتُبِ.
- 135 Text-Lesart: فَآخَتَرَسَ. — T: فَآجَتَنَبَ مِنْهُ النَتر. — فيه.
- 137 Text-Lesart فَايِنَمَا جُرَّتَبَ.
- 138 kg طَهْوَرُ.
- 142 T (s. v. عَمَر) لَبَقْد عَزَا;

58 T عَزَّ. la 7, 157. 244.

59 la 5, 85. 9, 85. — 7, 157

سَهْلَةً.

63 t u. kg النَّعْرُ. — T شدن.

— la 17, 101. 6, 170. 7, 79. —

Bekrī 802. — Lbg 826, 264^b.

64 T طَرَّ. — la 6, 170. — kg

خَوْصُ. — Lbg 826, 264^b. —

t u. kg جَهْدَات falsch für

مَعْضَات.

65 T (s. v. شَكِرَ) اِتِّمَامُ شَكِيرٍ.

— la 6, 170.

66 la 6, 170.

67 la 6, 170. — سَيِّسَاءُ.

73 T (s. v. بَوَّعَ) البَاعُ بَدَرٌ.

T قَضَى. — la 9, 85. 365. 20, 50.

74 Jac. III 521. la 1, 109.

kg دَانِي.

75 T بَوَّعَ u. قَضَى. — كَدَرُ.

la 6, 190; 456. 9, 85; 365. 19, 312.

20, 50. — Mutan. 530, 13. Q

123^b. W 194 (aber تَجَلَّى für

تَقْضَى) und 456 (wie im Text).

Lbg 826, 268^b.

76 T كَدَرُ u. ظَفَر. kg خَرْبَانَ.

77 T كَدَرُ u. ظَفَر. la 6, 190.

kg falsch: أَهْوَ آطَفَرَّ.

78 T كَعْبَر. — la 6, 458.

79. 80 T (s. v. حَوْر u. مَرْق):

بِحَجَبَاتٍ; ebenso la 5, 301.

12, 219.

81 T جَش. — la 8, 162. kg

بَجَشَّةٍ جَشَوُا.

82 kg falsch الْأَرْمَاتِ.

83 T عَرَن. — la 17, 155. kg

عَرَانِينَ.

85 T سَهَا. — la 19, 133.

90 la 2, 323. 7, 153 اخْلَاق

الرجال.

93 la 2, 323. 7, 153. T ثَبِت

ثَبَّتَ — وَقَرَّ kg. Mutan. 279, 6.

96 W 743, not. j. يَضْرِبُ

بِالسَّيْفِ.

98—100 la 5, 263.

31 Muarr. صَعْفُوقَ. — T
صَعْفُوقَ. la 12, 68. — kg

— Sacy, Anth. gramm. 49, 2
infra. — Bekri 607.

32 T صَعْفُوقَ; Lesart ينالون.
la 12, 68; Lesart طاعمين.

33 P 2, 498 قد بلغ الماء. —
Maqç. f. 102^b الرُبَى. W 12. 7
الرُبَى.

34 P 2, 96. — Maqç. 102^b
واجتاز.

37 t قاسى falsch für قاسى.
kg الدَّوْبُ.

38 la s. v. خدر.

39 kg قَتْمًا.

40 T s. v. لا und حور. la
20, 354. 355. — Mofaççal 146.

P 2, 96. Anb. 139 (وَمَا شَعْر).

41 T لا u. حور. — la 20, 354.

P 2, 96 und Lesart حتى إذا
الصُّجْ.

42 T ذِي إِيَادَيْنِ (ايد) —

la 4, 42. Lbg 826, f. 332^b. kg
تد أَمَلَس falsch.

43 T ايد. — la 4, 42. —
Lbg 826, 332^b. — Jac. III 586.

t u. kg اَرَكَانَ falsch für اَرَكَانَ.

44 T جَرّ.

46 kg النَّقَرّ.

47 T كَانِمَا لَهَاوَه (s. v. لها). —
la 7, 149. 19, 83. 20, 129 (s. v.

لها). Mofadd. 339^a.

48 T لَمَن وَغَرّ (s. v. لها). la
7, 149. 20, 129.

52 t كَجْم falsch für كَجْم. —
Mofaççal 71 لَيْلَا قَائَكَدَرّ.

55 T كدر. — la 6, 449; 7, 157.

56 T كدر u. سنبك. — la 6, 449. 7, 157.
غدر.

57 T (wie bei 56 u. عَزّ)
يَدْعَسَن. — la 6, 449. 7, 157

7, 244 (يَدْعَسَن und يَدْعَسَن)
يَدْعَسَن auch يَدْعَسَن s. v.

سنبك.

26 T برخ.

27 T فرغ. — la 4, 14.

28 T (s. v. فرغ) يُوكل أحيانًا
وَحِينًا. la 4, 14.

X.

3 t فردا und kg فودا falsch
für قودا.

6 kg المقدمات.

7 W 517. — kg اجلى جَلَا.

9 la 4, 98 وقد ارانى. — kg
مُصَيِّدا.

10 la 4, 98. — kg مِلَاوَة.

XI.

1 T جبر und وصل. la 14, 257.
17, 458. Kit. Goth. f. 300^a.
P 1, 50. 2, 96.

2 T عور. la 6, 298. P 2, 96.

3 u. 4 Anb. 29.

3 T حبر mit der Lesart
الشَبْر. — la 2, 323 الحَيَر; 6, 58

الشَبْر mit Lesart الحَيَر; 5, 229

الحَبْر mit Lesart الشَبْر. — Jac.

3, 254 الشبر; so auch P 2, 96. —
kg الجَبْر.

4 P 2, 96 (wie im Text), mit
der Lesart مُوالى الحَيَر.

4—16 la 2, 323. 6, 59.

5 kg عَهْد نَبِي.

6 kg رَاى بَرًا فَبَر. la بَرًا فَبَر.

9 la وَعُصْبَة.

12 W 112^b.

14 u. 15 Anb. 84.

16 la 6, 59 اظهر النور.

17 la 7, 153. 16, 182.

18 la 7, 153. 11, 238.

19 la 11, 238.

20 la 18, 52 طال الآنَا.

21 la 7, 118.

24 kg العَسَر.

27, 28 Maqqūra 102^b.

29 Muarrab 100 فَهَوَ ذَا.

30 Muarr.

IX.

1. 2 la 4, 6; 15.

2 la 4, 6; 15. **بى الحكيم حَيْثُ** t. u.

kg **بى falsch für الحكيم فى** مستصرحُ. — kg **الحكيم**.

4 la 4, 15; 32 **لعلم الاقوامُ** —

T **فنج und نقح** ebenso. —

Lbg 826, 316^b **(الجهال)**. — kg **مُفَنِّحُ**.

5 t u. kg **وانفح** falsch für

فنج T 32. la 4, 15; 32. **وَأَنْقَحُ**;

u. **نقح**. — Lbg 826, 395^a **ارحبه** **وانفح**.

5. 6 T 10, 207 **(صدى)** dem

Rūba beigelegt.

6 la 4, 4; 15. — Lbg 826,

395^a.

7 Lbg 826, 346^a. kg.

8 kg **يَوْمَ**.

12 kg **جُنْبَحُ**.

13 t **نَعْقِلُ** falsch für **تعقل**.

14 la 3, 483. Lbg 826, 319^b

إذا الأعداء (falsch). la 4, 29

نخنخوا.

15 la 4, 29 **وَالْقَبْضُ** **بِالْحَذَرِ**.

17 T **شرح**. la 3, 508.^o

21 la 3, 492. Sah'āwī 141

دَرَجُوا تَدَرَجُوا kg — **ولو أقولُ**.

22 Sah'āwī 141. — la 3, 492

أَنْ سَرَّه kg — **إِذْ سَرَّه** t und kg **لعبلنا** falsch für

لِغَلْنَا.

23 kg **يُتَرَكُ**.

24 T (s. v. **دنح**) **وان رانى**

دَنَنُخُوا ...; so auch la 3, 493. —

kg **دَيَّخُوا**.

25 T (s. v. u. **دنح** u. **برخ**)

بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا. So auch la 3, 493;

als weniger gute Lesart **بَرَّخُوا**

angeführt. — T (s. v.

ولو يُقالُ بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا (برخ)

mit der Lesart **ولو أقول**; so und

mit dieser Lesart hat Muarrab

36 den Vers.

— t u. kg كَانَ وَحَاةٌ für

كَانَ وَحَاهُ.

3 Bekri 215. la 20, 257. 4, 73.

kg الفضاخي.

5 T (s. v. صَمَح) دُوقِي عُقَيْدُ:

ebenso la 3, 350.

6 T صَمَح. — la 3, 350 (mit
der Lesart قَدْ يُبْرَأُ). t u. kg

بِالصَّاحِ.

13 t u. kg شَقَاءٌ falsch für
شَقَاء.

17 T شرح. — la 3, 507.

20 t u. kg مَنَهَلٍ.

21 t u. kg سَعَا falsch für سَقَى.

23 t u. kg يَسْقِيهِمْ falsch für

يَسْقِيهِمْ مِنْ خِلْدٍ. — يَسْقِيهِمَا

23. 24 la 3, 265.

24 والدُّبَاحِ.

26 kg سلامانٍ.

28 t u. kg يَسْبِقُوا, lies يَسْبِقُوا.

— kg بَادِمٍ. — kg اِنْ.

29 kg مَفَانِي.

30 la 8, 399.

31 t u. kg يَحْرُضُ falsch für

يَحْرُضُ. — la 8, 399 بِالْضَّبَاحِ.

32 t u. kg يَقَادُ für تَقَادُ.

VIII.

1 kg طَلِيحِي.

5 Text-Lesart لَا تَامِلِينَ so

auch kg Rand. — kg تَلَوِيحِي.

6. 7 T اة. — la 17, 365.

7 Sah'āwī 71.

11 kg مَرَزَاً.

12 t u. kg دُوْ بَدُوْ وَدُوْ.

13 Mutan. 459, 12.

14 T كَبَا. — la 20, 79.

15 T كَبَا u. اِنْخ. — la 20, 79.

t u. kg وَلَا اَنْوَحِ nicht gut wegen

v. 18. Text-Lesart وَلَا بَلُوْ u.

وَلَا اَزُوْجِ.

16' t u. kg عَافٍ falsch für

عَافِي.

17 la 3, 358.

دخالا (درج s. v.); مُدْمَجَا

مدرجا.

124 T (s. v.) حرداء مسح (طرف).

131 t u. kg وردنا falsch für

ووردنا. — R 78 مَنَعَجَا.

132 Bekrī 223. — R 78

مَدْحَجَا.

133 la 3, 217 قد قلّدوا امرهم.

133 u. 134 fehlt in R.

135 R يُزْجُون.

136 la 3, 220. — R 78 يَلْجَب.

138 kg راي رَأَيْهُمْ T

فَجَحَجَا; ebenso la 3, 244.

139. 140 la 3, 132. Fehlen in R.

139 t فَحَيْثُ كَانَ.

142 t u. kg راسا بتنهاض

falsch für راسا بَتَهْضاض.

143 kg فُلْجَا. Fehlt in R.

144 p. 29.

145 p. 29 او سمعوا الى falsch

für او يبتغوا الى.

146 la 16, 226. 3, 144. T

und ثخن. — p. 29. —

S. 12^a يعمّ عندها: so auch

Lesart in p. 29.

147 la 3, 144. — p. 29 او

يؤذى المؤذي وينجى.

VI.

1 T خرج. — la 3, 74.

2 T (s. v.) رَجَّة (خرج). — la 3, 74 رَجَّة.

5 t u. kg ثبلاء falsch für

ثَبْلَا.

9 t u. kg البعاد falsch für

البُعَار.

12 t صَار falsch für سار.

VII.

1 la 20, 183. 257. T (s. v.

حَتَّى نَاحِم (وحى). — Bekrī 215.

2 T وحى. la 20, 257. 4, 73.

— Bekrī 215. Lbg 826, 313^b.

kg سفراء مرخاء تباري
مِقْلَجَا.

90 Q 86^a.

91—100 fehlt in R.

92 kg وَأَهْبَجَت.

97. 98 Bekrī 622. Jac. V 487.

98 Textlesart, auch bei kg

من جَرِ ضر

99 la 6, 65. — la 5, 168

خَدَجَا t إِذَا اثْبَجَا falsch für
إِنْ اثْبَجَا.

100 la 6, 65 استنفاضة. t u. kg

آسْتِنْفَاضُهُ falsch für استيفاضه

101. 102. T سن. u. بهج —

la 3, 39. 15, 346. 17, 87.

103 T خرج. — la 3, 77. —

T (s. v. مدعى الحروب (ارج —

R 77 مُدْعَى الحروب.

105 T (s. v. ثوبًا اخرجا (خرج.

Ebenso la 3, 77.

106 la 3, 198.

106—109 fehlt in R.

108 Textlesart u. la 15, 123.

ولم تُعَوِّج... تَعَوِّجَا.

109. 110 H 473.

110 R 78 وَهَجَّهَجَا.

111 T بهرج u. جحف —

la 3, 39. 9, 116. — Fehlt in R.

112 la 9, 116.

113 fehlt in R.

114 t u. kg الصباح falsch für

الصباح. — R الصباح.

115 t u. kg وحين يلعن

وحين يبلعن falsch für

115. 116 fehlt in R.

116 T زبرج. — Istiq. 61^a.

84^a. — Lbg 826, 99^a.

118 kg ساط يَرْدُ.

121 la 3, 192. — la 3, 213 u.

6, 334 مستحا مهرجا. Textlesart
بَحْرَ الاجارى.

121—129 fehlt in R.

123 t وطرفة für وطرفة. kg

دخلا (طرف. T (s. v. مدرجا

Ebenso la 3, 48. la 18, 250

قَطَعْتُ أَخْصَاهُ. Ebenso T s. v.

خشا.

63 kg جِنَّةٌ. — تُهَزَّجَا. Der

Vers fehlt in R.

64 la 3, 38 حَتَّى بَدَتْ.

65 la 3, 96.

69 T بَرَج. — la 3, 34.

70 Bekrī 291 عَنَسَ تَحَال

خلفها. — Zulässig عَنَسِ wegen
v. 68.

71 t تشييد falsch für تشييد.

Bekrī 291 يعالى آرجا.

73 T (s. v. حَج) مُقْلَتِيَه.

74 la 3, 99 الدَّوْلَجَا... وَأَجْتَابَ.

75. 76 T شَغَب. — la 1, 486.

S 161^b. p. 29.

78 t تَوَاضَحُ falsch für تَوَاضَحُ.

Ebenso Q 94^b falsch: تَوَاضَحُ

— التَّقْرِيبُ فُلُو امقل

W 110.

79 Textlesart u. Anbārī 253

تَرِي بِلِيْتِه. — So la 3, 120. —

p. 29 wie im Text.

80. 81 W 161. 502.

82 R 76 مِمْرَجَا.

83 T بَعَج. — la 3, 36.

84. 85 T امَج. — la 3, 30. —

(84:) la 5, 18.

85 T II 94.

86 la 3, 213. 5, 18. Maqç. 106^b.

جِنْدِه. — R 77 يَهْرَجَا kg

87 la 3, 172 nebst Lesart عينا

فَلَجَا. — T (s. v. فَلَج) رَوَاءَ فَلَجَا

عينا; ebenso la 19, 64.

Jac. III 908 تَذَكَّرَ أَعْيُنًا رَوَاءَ

فَلَجَا.

88 T فَلَج. — la 3, 172 وَبَاتَ

فَلَجَا. — T نِيرَجَا. la 3, 199. —

Muarrab ظَلَّ يِنَادِيهَا فَظَلَّتْ

نِيرَجَا. — Mutanabbī ed. Die-

terici 295, 11 ظَلَّ يِبَارِيهَا وَظَلَّتْ

نِيرَجَا.

89 T غَلَج. — R 77 مِفْلَجَا.

29 Bekrī 844. Bekrī 73. R 73
fehlt.

30 Bekrī 74.

31 Bekrī 205. — Textlesart
عَرَفَجَا.

32 Bekrī 73. — la 3, 104.

33 Bekrī 205.

34 Bekrī 205 اَو يَنْتَهِي.

35 la 3, 65 وَحْيًا حَنَجَا. —
R 73 فَتَحْمِلُ الْاَرْوَاحَ.

36 la 3, 65.

37. 38 S 161^b. p. 29.

39 S 161^b وَجَبَهَةً وَحَاجَبَا;
ebenso la 17, 40 u. p. 29. Mehren,
S. 16.

40 S 161^b. la 17, 40. p. 29

ومرسفا.

41 T ايم. u. عسلج. — la
3, 149. 14, 306.

42 S 161^b. p. 29.

43 kg أَمَرَّ. R 74.

44 la 6, 423 عَشَا. — عَشَا. ولا

45 T عَمِج. u. رَهْج. — la
3, 109. 153. Muarrab 71.

46 T عَمِج. u. رَهْج. — la
3, 153.

47. 48 T خَرْج. u. خَبْرَج. —
la 3, 70; 79. 47 u. 48 fehlt in R.

48 kg عَيْشَهَا.

54 T يلحج: (لسن. u. لحج) —
— منها. — la 17, 270.

56 T (s. v. خلج) فقد لبسنا
عَيْشَهُ الْمُخَرْجَا; ebenso la 3, 80.
— An beiden Stellen steht für

v. 55 des Textes Vers 49 فان
لَيْسَنَ. — R 75 يَكُنْ الخ
وشيه المبرجا (برج) T (s. v.
Ebenso la 3, 34.

58 T هلك. — la 12, 395.
Mutanabbi 175, 3. S 161^b. p. 29.
H 369, ult.

59 T هلك. — la 12, 395.
S 161^b. p. 29 نائلة.

62 T (s. v. حج) علوت احشاه.

6 T نغض u. هُدَج. — la

3, 211. 9, 196. Lbg 826, 189^a

نَقَضًا; ebenso 116^a. — t
مُسْتَهْدَجًا.

7 t كالحبشى falsch für كالجشى.

T سَج. — la 3, 118. Muarrab 82.

8 T عَهَج. — la 3, 156. —
R 71 وَذَات.

9 T رَدَح.

10 T رَدَج u. بَرَدَج. — la
3, 108. — kg مُسَرُول. — Vgl.
Muarrab 156, 4.

11. 12 نَعَج u. بَرَدَج. — la
3, 204.

12 la 3, 35. kg المَلَا الْبَرَنْدَجَا.
— Muarrab 6.

13 T هَبْرَج. — la 3, 207.

14 T رِبْض u. رِبْضَا. — la 11, 161.
18, 181. — H 523. Maqç. 51^b

يَعْكُفْنَ. — R يعلقن.

15 T رِبْض u. رِبْضَا.

16 T رِبْض u. رِبْضَا. — la 3, 173;

11, 161; 18, 181. — H 523. Lane
s. v. عَكف. Muarrab 108.

17 T شَرَج u. سَرَج. — la
3, 125. Muarrab 82.

18 R 72 الْخُرَجَا.

19 T رَعَج. — la 3, 108. kg
سَحَا. R مُرْعَجَا.

20 kg الرَعْد.

21 S 161^b منازل. So auch
p. 29. R 72.

22. 23 S 161^b. p. 29.

25 T رَمَق u. لَهْج. — la
3, 184. 11, 417. Jac. I 126.

26 T (s. v. لَهْج) يُغْوِيكَ مَا
T (s. v. رَمَق u. لَهْج) مَا لَمْ تَجْنِ لَهْج;
ebenso la 3, 184; 11, 417. Jac.

I 126 مَا لَمْ يُحْيَ. — t مَا لَمْ يَحْيَ
(richtig).

27. 28 Jac. 1, 126. Bekri 73.
P 4, 475.

27 R 73 وَانْ.

28 R 73 يَأْجَبَا.

41 Textlesart **دُونِ نَشَقْتِي**
und **دُونِ نَعْسَتِي**.

42 t **لَبْتِي** falsch für **لَهْتِي**.
kg **لَمْتِي**.

46 Textlesart **اَصْحِ اَهْلِي**.

50. 51 T **اَمْر**. la 5, 93.

52. 53 T **نَقَر**. — Bekrī 588.
— la 20, 106 (v. 52 **بِنَقِيرٍ**).

53 Meidānī 5, 35. — la
20, 342.

54 t **اِذَا عَلَتْهَا** falsch für
اِذَا عَلَتْهَا. la 20, 106
اِذَا عَلَتْهَا. la 20, 342
نفس. **اِذَا عَلَتْهَا**
انفس.

55. 56 T 2, 151 (dem Rūba
beigelegt). la 3, 287.

55 Textlesart **وَارَادَ رَجَعْتِي**.

64 la 1, 180 **حِينَ حَبَّتْ**. —
la 20, 375 **حِينَ حَيَّتْ**.

65 t u. kg **هَنْتْ وَلَا هَنْتْ**
falsch für **هَنْتْ وَلَا تْ هَنْتْ**. —
la 1, 180. 20, 375.

70 t **اَنْ نَفْسُ خُرْبَلَتْ** falsch
für **اَنْ نَفْسُ خُرْبَلَتْ**.

71 kg **طَلَبَتْ**.

IV.

Dies Gedicht steht als letztes
in der Handschrift, kommt aber
auch im Diwān des Rūba vor,
welcher wol mit mehr Recht als
Verfasser desselben anzusehen
ist, und wird dort mit seinen
Lesarten behandelt werden.

V.

1 T **بَل**. S 161^b **وَصَدْرًا قَدْ**
وَشَجَا. — Q 11^a **وَشَجَا**. p. 29
مَا هَاجَ أَشْجَانًا.

2 T *ibid.* p. 29.

3 S 161^b **اَمْسَى لَهَا فِي**. Eben-
so p. 29.

4 S 161^b **وَاتَّحَدَتْهُ النَّائِحَاتُ**
مَنَاجِيَا. p. 29.

5 T **نَغَضَ**. — la 9, 106.

11 kg عذافرات غلب^س.

21 t u. kg بسبلها.

III.

1. 2 P 3, 509—511.

3 P 3, 509 فما تَعَتَّتِ

(= فما تعبت).

4 T s. v. وحي. Maqqūra
(Spr. 1006) 160 dem Rūba bei-
gelegt. — la 20, 258. Lbg 826,

313^b روا لها وَحَى t falsch für
أَوْحَى لها. Textlesart وَحَى.

5 T وحي. la 20, 258. Lbg
l. l. P 3, 509.

6 T قنت. — la 2, 379.

7 P 3, 509. kg والجاعل.

8 T وحي. kg الجامع
P 3, 509.

9—11 P 3, 509.

12 Mofaḥḥal 103 في: شعبي
auch P 3, 509.

13 P 3, 509.

19 T (s. v. سم) هو الذي. —
la 15, 195, 4.

20 T (s. v. سم) على البلاد
وبنا وسمت. — la 15, 195. Da-
gegen Elgāuhari (s. v. سم)

على الذين اسلموا.

23 T كبد. — la 4, 380. —
Bekrī 466.

24 T كبد. — la 4, 380. —
Bekrī 466. شاهدتها بكابد
وجرت.

25 Bekrī 466.

33 T جل. — la 13, 126.

34 T جل. kg زورا.

35 T (s. v. جل) غفر وصيران
الصريم. — la 13, 126. Text-
lesart غفر وصيران.

37 T (s. v. جشأ) احراس ناس
— la 1, 41.

38 T (s. v. جشأ) واحوال
الجبان أهولت. — la 1, 41. kg
أرض.

Lesarten

a) zu dem Dīwān des El'agḡag̃.

I.

1. 2 Lbg 826, 277^a. 392^a.

1 kg مستصعبا. — Jac. I, 147,
dem Rūba beigelegt. T 1, 209
ولقد وجدتْ. la 1, 299.

2 Jac. 1, 147 والمكربا. —
T 1, 209 vokallos. la 1, 299
والمكربا.

3 t وخشي falsch für خَشَبِي
(verkürzt für وَخَشَبِيَّ). kg
وخَشَبِي.

5 t المكذببا.

26 Bekri 480. t طربا falsch
für ظربا.

27 Bekri 480.

32 kg مُدْلَعِبَا.

33 t ينسبا falsch für نَيْسَبَا.

37 kg الربا.

38 kg الصبا.

40 kg المستصعبا.

41 t الرحمن.

44 Bekri 518.

45 Bekri 518. t und kg

وبالمذار falsch für وبالمرار.

Nach v. 45 ist v. 35 ungehörig
wiederholt.

II.

1 kg جد.

6 kg عواتر.

7 حرابها falsch für حُرُوبها t.

10 kg وِحال بَيْن.

Liste der gebrauchten Abkürzungen.

Anb.	= Ibno'l Anbārī, Kitābo'lādhdād, ed. Houtsma. 1881.
AZ	= Abū Zeid, Ennawādir, gedruckt.
Bekri	= Elbekri, Geographisches Wörterbuch, herausg. von Wüstenfeld.
H	= Hamāsa, ed. Freytag.
Hiś. (und Hiśām)	= Ibn hiśām, herausg. von Wüstenfeld.
Holwān	= Elqaçidet elholwānijje, Berliner Handschrift.
Jac.	= Jacut, Geogr. Wörterb., herausg. v. Wüstenfeld.
Jstiq.	= Eliştiqāt, Berliner Hdschr.
K	= Kitāb elagānī, Berliner Hdschr.
Kit. Goth.	= der Gothaische Auszug aus dem Kit. elagānī.
Kg	= Elāggāg, Cod. Landberg, No. 211.
la	= Lisān elārāb, arab. Lexikon, gedruckt.
Lane	= Arabic-English Lexicon.
Lbg	= Landberg.
Maqç.	= Elmaqçūra., Berliner Hdschr.
Mehren	= Rhetorik der Araber.
Meidani	= Arabum proverbialia, ed. Freytag.
Mofadd.	= Elmofaddalijjāt, Berliner Hdschr.
Muarrab	= Ġawāliki's Almuārrāb, herausg. v. Sachau.
Mutan.	= Mutanabbii Carmina, ed. Dieterici.
ng	= Nachträge (oder Fragmente) zu Elāggāg und Ezzafajān.
P	= Ĥizānet eldeleb, gedruckt.
p	= Maḥmūd elāinī, Elmaqāçid ennaḥwije, gedruckt.
Q	= Elqālī, Ennawādir, Pariser Hdschr.
R	= Kitāb arāğiz elārāb, gedruckt.
S	= Essojūṭī, Elmognī, Berliner Hdschr.
Sah.	= Essahāwī, Sifr essa'āde, Berliner Hdschr.
T	= Tāğ elārūs, Lexikon, gedruckt.
t	= Text meiner Handschrift des Elāggāg und Ezzafajān.
V	= Vollers
W	= Kāmil of Elmubarrad, ed. by Wright.
We	= Wetzstein.

Ibn goteiba, Ṭabaqāt eśśuārā, ist in der Wiener Handschrift benutzt (N. F. 391. Flügel. Kat. II 1159.)

Gedichtfolge

in der Handschrift und im Druck.

Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck	Hdschr.	Druck
1	11	12	8	22	33	32	5
2	23	13	28	23	35	33	12
3	14	14	30	24	40	34	36
4	25	15	39	25	13	35	37
5	19	16	31	26	10	36	7
6	1	17	26	27	27	37	17
7	22	18	15	28	21	38	2
8	32	19	20	29	18	39	41
9	24	20	34	30	6	40	9
10	16	21	3	31	38	41	4
11	29						

Die Verszahl des Diwāns beträgt 230, die der Nachträge 30 Verse.

Der Kommentar, dessen Verfasser nicht genannt, ist im Ganzen kurz, manchmal überflüssiger Weise weit-schweifig, ohne geschichtliche Angaben, und Ged. 2 ist fast ohne jede Erklärung. — Er gehört zu den minderwertigen Kommentarwerken.

erkennen und zugleich loben, dass er sich vor Überschwänglichkeit hütet. — Über den Zustand seiner Gedichte ist im Einzelnen Folgendes zu bemerken:

Ged. 1. Die Versfolge ist 1—8. 16—19. 9—15. 20—30. Dabei ist nach 8. 19 eine Lücke. (Nach dem üblichen Schema).

2. Etwas vom Anfang fehlt. Lücke nach v. 7. Dies Gedicht kennt der Sprachgelehrte Ta'lab nicht als von ihm verfasst.

3. Ein Stück vom Anfang und der ganze Schluss fehlt.

4. Der ganze Anfang fehlt.

5. Ein grosses Stück vom Anfang fehlt.

6. Bruchstück aus dem fehlenden Anfang.

7. Anfang fehlt. Bruchstück aus dem Schluss.

8. Nur der Schluss vorhanden.

9. Dasselbe.

die Empörer in Haġar (Abū fodeik) (2—5) zieht ein grosses, trefflich gerüstetes Heer (6—19), in Staubwolken (20—22). Die Anstrengung der Reittiere ist gross, sie sind zahlreich und kräftig (23—30).

9. Die Tapferkeit des Anführers (1) haben die Feinde bei ihren Aufständen erfahren (2—7). Bei seiner Schneidigkeit hilft er den Nöten der Seinen ab (8—13). Gegen den Stamm Elazd schickt er kriegserfahrene Reiter (14—23). Ihr Überfallen und Plündern (24—26). Wohlgepanzert hauen sie auf die Feinde ein, die teils fallen, teils fliehen (27—39).

10. Frauen in Sänften ziehen von Dū bawwān herbei (1—6).

Darauf noch 3 Nachträge (ng).

ng 2. Seine eigene Härte gegen die Feinde (1—5).

ng 3. Stürmischer Jugenddrang (1. 2). Leilā's Traumbild, weither durch Öden gewandert (3—8). Er hat manchen Tränkplatz, verkommen und voll von Spinnweben, Nachts besucht (9—12), auf ungestümem Kamel (13. 14), das einer Barke gleicht (15) oder auch einem Habicht oder Strauss (16. 17).

ng 4. Warum nörgelt sein Kamelknecht, da die Kamele doch reichlich Wasser und Futter haben und laufen können wie Wildesel? (1—5).

In Bezug auf die dichterische Behandlung ist im Allgemeinen zu sagen, dass er sich kurz und bündig ausdrückt, er vermeidet auch die vielen störenden Zwischensätze oder Gemeinplätze, ebenso die früher besprochene etymologische Figur. Das durch die geringen Überreste beschränkte Urteil muss seine Fähigkeit, anschaulich zu beschreiben und gewandt zu schildern, an-

oder eines Einzelnen zur Verabreichung eines Geschenkes
— am Schluss vorzubringen.

Ich lasse hier zunächst den Inhalt seiner 10 Gedichte folgen.

1. Zeltspuren, über welche Wind und Wolken ziehen (1—8). Jäger, schiesst fehl, das Wild entkommt (9—15). Öde Landstriche (16—18) durchritt ich auf rüstigem Kamel (19). Lob des tapfern und furchtlosen Stammes Tamīm (20—30).

2. Alt und kahl geworden, die Frauen mögen ihn nicht mehr (1—7). Auf schnellem Kamel macht er sich auf den Weg (8—16) zu Ibn abū 'lāqī, ihm seine Not zu klagen (17—20). Ruhm seines edlen Geschlechts (21—30). Er ist wohlthätig (31—36).

3. Durch manche Wüste (1—3) ist seine Kamelin (4—14) und sein Kamelhengst (14—20) gezogen.

4. Unser Anführer ist kräftig (1—4); er dämpft die Aufstände (5—11), daher ist es um uns gut bestellt (12. 13).

5. Der Stamm ist mit den Kamelen aufgebrochen (1—4); er reitet ihm auf seinem edlen Renner nach (5—14). Lob des tapferen Stammes Tamīm (15—20).

6. Nicht verzagen! (1. 2). Ob das Kamel wohl noch Kraft zum Weitermarsch hat? (3—6). Auf diese Frage trabt es munter weiter (7—10).

7. Rückkehr von der Wallfahrt, vorbei an Kamelen, die vor Erschöpfung und Durst verendet sind (1—11). Seine Kamelin sehnt sich heim, ängstlich wie eine Taube (12—21).

8. Möge es den Freunden gut gehen! (1). Gegen

nennt er sich in ng 2, 1 selbst. Die hier vorkommende Lesart Abū 'lmiqdām ist nicht berechtigt. Sein Geschlechtsname ist Essa'di und Ettamimī und dass dies richtig sei, beweisen seine Gedichte mit dem Lobe des Stammes Tamīm, seiner Ahnen. Der vollständige Name dieses Dichters ist also: 'Aṭa ben useid essa'di ettamimī abū 'lmirqāl ezzafajān. — Nach Tāg X 164 hat es übrigens noch einen Dichter desselben Beinamens gegeben, der gleichfalls Reḡezdichter gewesen ist, dessen Eigenname aber unbekannt geblieben ist.

Über seine Lebenszeit habe ich keine Nachricht finden können, aber aus seinem 7. Gedicht geht hervor, dass er zu der Zeit, als Abū fodeik seinen gefährlichen Aufstand erregte und 'Omar ben 'obeidallāh ben ma'mar gegen ihn mit einem grossen Heer geschickt wurde, am Leben und auf Seiten von dessen Gegnern war. Er muss also um das Jahr 73/692 jenes Gedicht verfasst haben. Wie lange er vorher und nachher gelebt habe, lässt sich nicht angeben; dass er alt und kahl geworden sei, lässt sich aus Ged. 2 ersehen, mehr aber nicht. Er war also Zeitgenosse des Elāggāg und dichtete in dessen Weise, das heisst Reḡez-Gedichte: ob sie bekannt mit einander waren, steht dahin.

Die Sammlung seiner Gedichte ist so, wie sie uns vorliegt, sehr lückenhaft; es sind fast lauter Bruchstücke und selbst an den 2 vollständigsten Gedichten fehlt etwas. Aus den Resten lässt sich erkennen, dass er das herkömmliche Schema der Dichtung befolgte und die üblichen Stoffe — Liebesgram, Frauen, Jugend, Wüste, Kamel, Esel oder Stier, Jagd — ausführlich oder knapper verarbeitete, um die Hauptsacke — Lob des Stammes

Schliesslich sei noch bemerkt, dass sein *Diwān* 2394 Verse enthält und die Zahl der vereinzelt vorkommenden 452 ist, also im Ganzen 2846.

Der zweite *Diwān* dieses Bandes enthält die noch vorhandenen 10 Gedichte oder vielmehr Gedichtreste des *Ezzafajān*; ich habe denselben vier weitere Reste hinzugefügt.

Der Dichter ist ziemlich unbekannt geblieben. Selten wird ein Vers von ihm citiert, *Ibn qoteiba* in seinen Dichterklassen übergeht ihn, ebenso der *Fihrist*; auch *Ibn ḥallikān*; aber in den grossen Wörterbüchern kommt er bisweilen vor, so im *Tāg elārūs* etwa 30mal. Der Beiname, den er gewöhnlich statt seines eigentlichen Namens trägt, *Ezzafajān*, wird an einigen Stellen irrtümlich, durch Verlesung der konsonantischen Unterscheidungspunkte, *Erraqabān* geschrieben. Wie er zu seinem Beinamen gekommen ist, wissen wir nicht; vielleicht hat er das Wort, das etwa fortwirbelnd, eilig, hurtig bedeutet, oder doch das Stammwort, in einem Verse in auffälliger Weise angewandt. Sein Eigenname war, nach Bl. 1^b der Handschrift, عطاء بن اسيد. So kommt er auch ein paar Mal im *Tāg* vor, wo ausdrücklich in Bd. VI, 207 gesagt ist, dass sein Name so sei und nicht عطية بن اسيد, wie er bisweilen genannt wurde. Er gehörte — ebenfalls nach f. 1^b der Handschrift und nach *Tāg* VII 350. X 164 — zu den *Benū ūwāfa* und diese waren eine Abzweigung von *Asad* (*Tāg* VI, 207) oder wohl richtiger von Sa'd ben zeid menāt ben tamīm. Woher er auch gewöhnlich den Stammmamen *Essa'di* oder *Ettamīmī* führt. Sein Vorname ist nach f. 1^a Handschrift und *Tāg* VI, 207. VII, 350 *Abū 'lmirqāl* und so.

seiner poetischen Begabung und habgieriges rücksichtsloses Benehmen seines Sohnes Rūba tiefgekränkt. Er fühlte sich gedrängt, seiner Stimmung in dichterischem Gewande Luft zu verschaffen und verfasste ein rührendes Klagegedicht. Das wäre ausreichend gewesen, aber ihm genügte diese Form nicht. Das Gedicht sollte vorgetragen und die Zuhörer in empfänglichere Stimmung versetzt werden, auch schon deshalb, um den Sohn mehr der Missbilligung preiszugeben. Er setzt sich also, in Gedanken, auf sein Wüstenkamel, schildert Wüste und Kamel und Wildtier und Jäger und Jagd, und erst nach dieser Vorbereitung lässt er seine Klage erschallen. Wenn dies Verfahren also selbst da, wo das natürliche Gefühl sich in wehmütigem Schmerz oder in kräftigem Ausdruck Bahn macht, nicht bloss statthaft, sondern erforderlich und gleichsam selbstverständlich ist, so muss man wohl einräumen, dass es erst recht da angebracht ist, wo nicht das Gefühl, sondern der Verstand, die Thatsachen, in Frage kommen. — Und bei alledem ist dies Gedicht doch nicht ganz vollständig: es ist daran die Spitze abgebrochen mit dem Gemälde der Thränen und der Jugendliebelei.

Die Abfassungszeit lässt sich nur bei den grösseren Gedichten des Elāggāg angeben, aber auch nur annähernd und lediglich aus dem Inhalt der Gedichte selbst, da äussere Angaben darüber fehlen. Nach den obigen Auseinandersetzungen scheint Gedicht 29 aus dem Jahre 62 zu stammen, also für uns das älteste zu sein. Ged. 33 und 36 würde ins Jahr 64, 1 in 67, 11 und 32 in 73, 17 in 75, 8 in 84, 19 in 85, 12 in 88, ng 21 in 90, 31 und 22 in das Jahr 97 zu setzen sein.

Es fehlt der Anfang bei Ged. 1. 3. 7—11. 19. 20. 22. 24—28. 31—33. 36—38. 41. ng 21; 30; 34.

Aber auch der Schluss fehlt bei 10. 15. 20. 30. 40. ng 2.

Vollständig sind nur: 5. 12. 16: 17 (mit einigen Kürzungen). 29. 34. 35. Lücken kommen vor in 30, v. 26 u. 39, v. 36 u. 43.

Dass nicht jeder meine Ansicht über die zu einem grösseren Gedicht erforderlichen Stücke der Darstellung teilen mag, glaube ich gern, warum sollten nicht die in sich abgeschlossenen Gedichte 1. 11. und die anderen für vollständige Dichtungen erklärt werden? Darauf erwidere ich, unter Hinweis auf das vorhin über Herkömmliches in der Dichtung Bemerkte, dass die Gedichte alle (in jenen Zeiten) nicht auf das Lesen, sondern das Hören, den Vortrag berechnet waren. Nun, der Vortragende musste für das Gedicht erst Stimmung machen, er konnte nicht, so zu sagen, mit der Thüre ins Haus fallen, er hatte die Aufmerksamkeit der Hörer erst durch poetische Behandlung von Liebesleid und Liebeslust und Jugendmut und durch spannende Schilderung von Dingen, die ihrem Gesichtskreise nicht allzu fern lagen, zu fesseln und dieselben empfänglich zu machen für die ernstesten Anliegen und Stoffe des Dichters. Fehlt einem Gedichte das, was ich Einleitung oder Vorbereitung nenne, so hat es etwas Schwerfälliges, Wuchtiges, das dem Hörer aufs Ohr fällt, aber schwerer zu Herzen geht, weil die wirksame Stimmung fehlt. — Ich will hier für Rechtfertigung meiner Ansicht einen Fall besprechen, auf den ich in der Einleitung zu Rūba's Dīwān zurückkommen werde.

Der alte und schwachgewordene Elāḡgāḡ fühlte sich durch naseweise Reden und die Überhebung auf Grund

würde auch Ged. 20 gehören, aber der Anfang desselben fehlt. So ist es vielmehr zu den Bruchstücken zu rechnen. Zu diesen gehört Ged. 2. 6. 13. 14. 18. 21. 23. 38, endlich in den Nachträgen ng 39 und 49. So klein die Zahl und der Umfang dieser Stücke ist, darf man doch nicht glauben, dass alle übrigen Gedichte vollständig seien. Das ist keineswegs, ja, nur höchst selten der Fall.

Vollständig ist ein solches Gedicht (in diesen früheren Zeiten) nur, wenn es eine Einleitung hat, bevor der eigentliche Zweck, das Anliegen des Dichters, zur Behandlung kommt. Die Einleitung hat ihr feststehendes Schema, die Stoffe sind gegeben, ihre kürzere oder längere Ausdehnung steht im Belieben des Dichters. Aber fehlen darf sie nicht, ebenso wenig wie bei allen Schriftstücken das Bismillāh oder die Lobpreisung Gottes, mehr oder weniger ausführlich, zu Anfang jedes Werkes. Die Einleitung mit ihren Thränen, Trümmerstätten, früheren Zeiten der Jugendlust, schönen Mädchen, (verschmähter) Liebe, Ritt durch die Wüste auf wackerem Kamel, das dem Wildstier (oder Wildesel) gleicht, auf welchen ein (zerlumpter) Jäger (vergeblich) Jagd macht — sie ist erforderlich, wenn auch nicht in dieser ganzen Ausdehnung, obgleich sie mit dem Gegenstande, den der Dichter darstellen will, wie Zeitnöten, Unruhen und Aufstände, Schlachtgewühl, Niederlagen und Sieg, Lob der Krieger und des Anführers, Bitte um Hilfe und Beistand, nicht im geringsten Zusammenhang steht. Sie ist die Thüre, durch welche das Haus betreten wird. Und diese Thüre fehlt den meisten Gedichten des Elāggāg, wie sie uns hier vorliegen.

Gedicht zu bezeichnen. Da Abū fodeik im Jahre 73/692 fiel, wird die Abfassung wohl nicht viel später anzusetzen sein.

Es sei gestattet, über den Abū fodeik, der in diesem Gedicht aufs Korn genommen wird und von dem auch Ezzafajān im 8. Gedicht spricht, hier eine geschichtliche Notiz beizubringen. Er hiess 'Abdallāh ben taur ben qais ben tā'laba abū fodeik. Er hatte sich der Provinz Elbahrein im Jahre 72/691 bemächtigt. Der Emīr von Elbaḡra, Hālid ben ābd allāh elqasrī schickte seinen Bruder Omajja ben ābd allāh mit einem grossen Heer gegen ihn; dieser aber wurde von Abū fodeik geschlagen. Darauf schickte 'Abd elmelik den 'Omar ben 'obeidallāh ben ma'mar, der aus Elkūfa und Elbaḡra Verstärkungen an sich zog und im Ganzen 10 000 Mann hatte, gegen Abū fodeik. Nun stellte 'Omar die Kufaner unter Moh. ben mūsā b. ṭalha auf den rechten, die Basraner unter seinem Brudersohn 'Omar ben mūsā auf den linken Flügel, die Reiter in die Mitte. In Elbahrein angekommen, ordneten sie sich in Schlachtreihen. Abū fodeik und die Seinen in tapferem Einzelkampf brachten den linken Flügel zum Weichen, aber der rechte Flügel und die Reiterei brachten auch den linken Flügel wieder zum Kampf: sie drangen in die Scharen der Aufständischen ein, Abū fodeik fiel, 6000 der Seinen getödtet, etwa 800 gefangen. Darauf kehrten die Sieger nach Elbaḡra zurück. Dies geschah im Jahre 73/692.

Es bleiben nur ein Paar Gedichte übrig (15. 40. ng 2. ng 34), in welchen der 'Dichter die herkömmlichen Stoffe in der gewohnten Folge ohne Nebenzwecke behandelt, einzig von seinem dichterischen Drange geleitet. Dahin

Solcher Gedichte sind hier acht vorhanden: 29. 17. 32. 8. (Im Nachtrag 21.) 19. 12. 31. 11. — Ged. 29 ist an den Ḥalifen Jezīd ben mo'āwija gerichtet, der im Jahre 64 starb. Es wird also um 62 herum verfasst sein, — Ged. 17 geht auf Biśr ben merwān, dessen Tod ins Jahr 75 fällt. — Ged. 32 lobt 'Abdelmelik und seine Angehörigen die Merwāniden und ist nach dem Untergange des 'Abdallāh ben ezzobeir verfasst, also etwas nach dem J. 73. — Ged. 8 preist den 'Abd elazīz ben merwān, der im Jahre 84 (85) starb. — Das Gedicht im Nachtrag (ng) 21 bezieht sich auf den Ḥalifen Elwelid, der von 86—96 regierte, wird also um 90 verfasst sein. — Ged. 19 feiert den Elhagḡag und den Untergang der Anhänger des 'Abd errahmān ben mohammed ben elāsāt, die jener ermorden liess im Jahre 85. — Ged. 12 geht auf denselben, aber in etwas späterer Zeit, als er sich in der neuen Stadt Wāsiṭ aufhielt, ungefähr im Jahre 88. Die Wurfmaschinen, von deren verheerender Wirkung hier die Rede ist, beziehen sich auf ihre Verwendung bei der Belagerung von Mekka im Jahre 73. — Ged. 31 rühmt den Ḥalifen Soleimān ben 'abd elmelik, der von 96—99 regierte, als den Hort aller Hilfsbedürftigen, mag also im Jahre 97 verfasst sein. Endlich das 11. Gedicht. Es ist insofern ein Lobgedicht, als es den 'Omar ben 'obeid allāh ben ma'mar als tapfern Anführer in Niederwerfung der Ḥarūriten und des Abū fodeik und als Schutzwehr gegen Unbilden, auch in Befreiung des Ḥojaj und 'Āḡim, preist: aber das charakteristische Kennzeichen dieser Art Gedichte, das Bitten der Dichter um Geschenke, Gnaden oder Gunsten für sich, fehlt hier und demnach ist es als ein politisches

Die Zahl der Gedichte, in denen er den Stamm Tamīm, zu dem er selbst gehörte, verherrlichte, ist recht ansehnlich: Ged. 2. 7. 9. 24—28. 5. 16. 34—37. ng 30. Er war in der That einer der grössten und weitausgedehntesten Stämme: ein Dichter sagt von ihm:

Wenn dich einmal der Zorn Tamims befällt,
So denke, dass dir zürnt die ganze Welt.

Er hebt theils im Allgemeinen dessen Tapferkeit und Stärke, seine Standhaftigkeit in Gefahr und seinen Schutz hervor, theils verweist er auf frühere Thaten, wie auf den Sieg bei Elkulāb und die Niederlagen ihrer Gegner Rabiā und Elazd, Wāil, der zwei Dohlstämme und der Benū selāmān. Er benutzt aber, da er selbst zu dem Stamme gehörte, gern die Gelegenheit, das eigene Lob damit zu verbinden, insbesondere mit seiner dichterischen Begabung zu prahlen, gegen welche kein Nebenbuhler etwas auszurichten vermöge, Ged. 2. 9. 34. 35. In dieser Ruhmredigkeit, welche als eine Art Tapferkeit angesehen wurde, übertrifft ihn sein Sohn Rūba bei weitem und sie ist überhaupt kein seltener Zug bei den Dichtern.

In Betreff der Lobgedichte auf hervorragende Zeitgenossen dürfen wir auch bei Elāggāg, wie meistens in solchen Fällen, behaupten, dass sein Lob auf sehr selbstischem Grunde beruhe. Er macht aus allen Tugenden, wie Frömmigkeit, Edelsinn, Gerechtigkeit, Menschenfreundlichkeit und Freigebigkeit, ein stattliches Bündel zurecht, hängt es seinem Auserwählten um und klagt ihm dann die bitterböse Not, in der er und die Seinen wegen der Zeitunruhen und der Hungersnöten dem Verkommen preisgegeben seien.

.

Auferstehung. Einen traurigen Eindruck macht Ged. 22, in welchem er seinen Sohn Rūba anklagt, dass er gegen ihn lieblos und habgierig sei, nun da das Alter ihn schwach und stümperig gemacht habe, und dass er auf seinen Tod lauere. Rūba bleibt ihm allerdings auf alle diese Vorwürfe die Antwort nicht schuldig in dem 37. Gedicht seines Diwāns (mit demselben Reim): dennoch kann nicht mit Stillschweigen übergangen werden, dass er an einigen Stellen seiner Gedichte mit Achtung von seinem Vater spricht und zeigt, dass dessen Ansehen als Dichter in seinen Augen wohl verdient sei und auch ihm selbst zu Gute komme.

Zu den politischen Gedichten sind Ged. 33. 36. 1 zu rechnen. Sie sind unbedeutend, wie die sociale Geltung und Stellung des Dichters selbst. In Ged. 33 legt er bei Merwān ben elhakam Fürbitte ein für Hōjaj und 'Āçim, denen man Räubereien und Ungehörigkeiten vorwarf und deren Leben daher bedroht war; er möge sich doch bei dem Ḥalifen Mo'āwija für die in seinen Augen hochherzigen Männer verwenden. Das Gedicht stammt wohl aus dem Jahr 64. — Auf die Unruhen dieser Zeit geht auch das 36. Gedicht. — Gedicht 1 bezieht sich auf die Thätigkeit des Muç'ab für seinen Bruder 'Abdallāh ben ezzobeir, auf dessen Sieg über Ahmed elbağali bei Elmadār und die Niederlage des Elmuhtār bei Ḥarūrā. Das Gedicht wird also im Jahre 67/687 entstanden sein.

Unter den Lobgedichten auf hervorragende Zeitgenossen findet sich wenigstens ein grosses politisches: wir werden dasselbe alsbald im Zusammenhange mit den anderen besprechen, nachdem wir zuvor über seine Lobgedichte auf die Stammesgenossen geredet haben.

er, wie er auf einer Reise von Haḡar nach Elbaḡra in dem Orte Noqair schwer erkrankt sei, so dass die habgierigen Angehörigen ihm schon das Grab gruben; er sei zum Sterben bereit gewesen, aber es sei ihm doch lieber, am Leben zu bleiben. — In Ged. 10 klagt er, dass er alt geworden sei und die Frauen nicht, wie in seiner Jugend, sich mehr an ihn kehrten; und in Ged. 41 bedauert er, dass er des Alters wegen nicht mehr thatkräftig und den Gefahren gewachsen sei, aber er rühmt, dass trotzdem seine Frau bei Allen in Achtung stehe, wie er selbst sie rücksichtsvoll behandle.

Ferner gehören hierher die Gedichte 39. 14. 23. 21. 18. In Ged. 39 klagt er, dass er alt sei, sich in Elardunn (Jordanland) aufhalte und sich eben so wie sein Kamel nach der Heimat sehne. Wie er dahin gekommen sei, giebt er nicht an, aber da von einem gefangenen jungen Mädchen die Rede ist, mag er an einem Kriegszuge dahin teilgenommen haben. In Ged. 14 schildert er sein durch Märsche abgemagertes Kamel Mashūl, vielleicht das obige, welches sich heimsehnt wie er selbst. Von demselben Kamel ist in Ged. 23 die Rede, aber auf dem Marsche östlich von Damaskus, welches gleichfalls sehnsüchtig nach seiner Heimat im Osten blickt. Ein anderes Kamel Ġomān lobt er in Ged. 21 wegen seiner Ausdauer im Marsche, aber ohne besondere Hinweise. Endlich rühmt er in Ged. 18 noch eine besonders schnelle Kamelin, die ihm aber, bevor es zu dem festgesetzten Wettlauf kommt, gestohlen wird. Seinem Glauben an Gottes Macht und an sein Wort giebt er öfters Ausdruck, aber in Ged. 6 schildert er, zum Beweise seiner Frömmigkeit, sehr lebendig den Tag der

eines Verses erst im folgenden zu vollenden, hat er doch nicht selten angewendet, besonders oft im 3. Gedicht.

Von seinen Gedichten sind in dem Kitab arāgiz elārab sechs mit kurzen Glossen gedruckt, nämlich Ged. 5. 12. 14. 15. 29. 40, von denen aber 5. 15. 29 bedeutend, die anderen unerheblich verkürzt sind. Eben da sind auch Ged. 22 und 33 abgedruckt, welche in diesem Bande unter die Nachträge aufzunehmen waren; sie sind gleichfalls glossiert; das erstere ist etwas länger, das andere um 17 Verse kürzer. Dass das 11. Gedicht (als Ged. 1, nach der Zählung der Handschrift) von Bittner mit dem Kommentar herausgegeben sei, ist schon früher bemerkt.

Der Inhalt der Gedichte ist nicht von grossem Umfang. Der Dichter behandelt theils persönliche Verhältnisse, theils missliche politische Zustände; dann aber liegt ihm das Lob seiner Stammgenossen mit Seitenhieben und auch Spott auf die Feinde und mit Hervorheben seiner eigenen Tüchtigkeit, vor allem seiner dichterischen Überlegenheit, am Herzen, am meisten jedoch das Lob hervorragender Zeitgenossen. Nur wenige Gedichte bleiben übrig, die sich unter diese Abteilungen nicht bringen lassen, weil sie sich weder auf den Dichter selbst, noch auf andere Persönlichkeiten beziehen, sondern nur in der üblichen Weise die für die Regezdichtungen gebräuchlichen Stoffe behandeln. Dazu kommen noch einige Bruchstücke, deren Zugehörigkeit sich nicht erkennen lässt, die aber schwerlich als für sich bestehende Schilderungen anzusehen sind.

Von seinen persönlichen Angelegenheiten handeln zunächst drei Gedichte: 3. 10. 41. In Ged. 3 schildert

- 3,13 es entschied sich ihre Entscheidung
 11,54 Triebwind treibt ihn
 13,19 es beeilen ihre Eilenden
 3,19 spendet Spenden.
 7,1 der Abweisende wies sie ab .
 7,2 der Offenbarer offenbarte
 5,147 der Umkommende kommt um und der Entrinnende
 entrinnt
 3,15 überfallend überfällt sie
 12,64 es entschied der Entscheider die Entscheidungen
 5,1 Kummer macht bekümmert
 3,4 (er bestimmte) Ruhe, da ruhte sie
 14,6 wenn es ruhte, wäre es ruhig
 3,24 Last, die ich auflastete
 3,26 liess sie gleiten, da glitt sie
 3,36 scheuchte sie, da wurden sie scheu
 3,38 des Herzens Ängste wurden ängstlich
 3,56 er machte sie voll, da waren sie voll
 3,50 stiess sie fort, da waren sie fortgestossen
 5,21 regen auf den Aufgeregten
 16,89 stellte fest, da stand er fest
 19,6 fuhr ab, als er abfuhr
 11,58 zertrampelte, was sich zertrampeln lässt
 11,94 er stellt sich der Gefahr, stellt die Gefahr sich ein
 11,1 hat die Religion geheilt, da war sie heil
 11,23 es magerte ihn ab, da ward er mager.

Diese Allitteration dehnt er bisweilen auch auf Wörter aus, die nicht desselben Stammes sind, wie 1, 15.

Seine Verse sind an sich korrekt, aber das im Grunde unzulässige Verfahren, den Sinn und die Konstruktion

er schalt ihn aus, da war er ausgescholten. Von etwa 500 Fällen will ich hier nur einige anführen.

- 1,12 Hauf auf Hauf
- 1,16 Trupp und Trupp
- 1,19 Hügel nach Hügel
- 19,13 nach Land Land
- 19,16 nach Niederung Niederung
- 1,20. 21 frische, frischmachende
- 1,24 unbelaubt, belaubt
- 2,4 Dickicht, dicke (Zweige)
- 5,109 lärmendster Lärm
- 5,116 wolkigstes Gewölk
- 5,137 Woge, die wogt
- 9,17 unbändige Ausbünde
- 5,32 verriegelte Riegel
- 5,69 aufgetürmter Turm
- 15,111 Vollmacht, die voll war
- 17,27 Stehenbleiben des Standhaltens
- 20,2 Schritt des Schreitenden
- 20,53 zornig über das (ihn) Erzürnen
- 1,13 zurückkehrend, wenn er zurückkehrt
- 11,44 ziehend, wenn es zieht.
- 5,135 forttreibend, wer sich forttreibt.
- 1,29 sein Wirbel wirbelt.
- 5,45 sich wiegend wiegt sie sich (hin und her).
- 5,59 schrecklich ihr Schrecken
- 5,23 Hoffnung des Hoffenden
- 7,27 befangen in Befangenheit
- 11,138 Reinheit des Reinen
- 11,226 mit einem schneidigen von den schneidigen
(Schwertern)

3, 53 nachdem ich zwiefach welcherlei und was denn noch und was erlebt (d. h. allerlei doppelt Ungemach).

Ich schiebe dies lieber auf den Wortreichtum und Gedankendrang, dessen er sich gern entledigen möchte und der ihm auch bei Schilderungen in die Quere kommt, die dadurch oft dunkel werden.

Die zweite mit Vorliebe gepflegte Eigentümlichkeit ist die Anbringung von Wörtern desselben Stammes in einem Verse, oder auch Wiederholung desselben Wortes mittels einer Partikel. Wir können dies Verfahren etymologische Figur oder auch Alliteration nennen. Vereinzelt kommen solche Verbindungen schon in früher Zeit vor, z. B. nächtlichste Nacht; aber so häufig wie Elāggāg hat sie bis dahin keiner angewandt.

Dass dies Verfahren schon in frühen Zeiten von Kennern gemissbilligt wurde, zeigt folgender Vorfall. Zu dem hochangesehenen Sprachgelehrten Elḥalil ben aḥmed elbaḡrī (gest. um 170/786 herum) kam einst ein alter Mann aus Elkūfa und trug ihm ein Reḡezgedicht vor, worin der Vers vorkam:

es hebt der Ruhm mit uns sich hoch, da steht er hoch —
da unterbrach er ihn und sagte: das ist nichts (in dem Sinn: das ist Unsinn und unzulässig). Worauf jener versetzte: Warum darf denn Elāggāg sagen:

spreizt sich der Ruhm mit uns, so spreizt er sich
und ich darf es nicht?

Der Vers steht Ġed. 16, 96.

Ein besonderes Vergnügen macht ihm ein Verbum in zwei Formen zu gebrauchen, um That und Wirkung zu malen, z. B. er stiess ihn um, da war er umgestossen;

- 3,25 (die lange Nacht lastete schwer auf mir dem Todkranken, „sie drückte mich mit ihrer Brust“) wäre Gott nicht, hätte sie geschadet.
- 3,27 (das Dunkel der Nacht glitt von mir ab,) ohne Gott hätte sie sich nicht aufgehellt.
- 7,6 (mir beliebt Krieg:) Krankheit wird oft durch Brennen kuriert.
- 40,39 (ich brauch nicht schädigen) Schädigen ist hässlich.
- 40,67 (dort sind nur Geister): schlimm ist Verkehr mit Geistern.
- 40,164 (er eilt dahin in Qual) und wer sich schämt, ist gequält.
- 40,165 (er fürchtet Abmagerung) und wer flieht, wird abgemagert.
- 40,168 (er macht Kehrt) und oft wehrt die Wehr ab der Wehrhafte.

Ist dergleichen Verfahren auf Redseligkeit zu schieben, ist es als Lückenbüsser zur Füllung des Verses anzusehen? Bemerkenswert ist, dass sein jüngerer Zeitgenosse, der sehr geschätzte Dichter Dū 'rromma (gest. 117/735), welcher hauptsächlich in langen Metren dichtete, in seinen Reḡezgedichten von solchen Einschiebungen sehr wenig Gebrauch macht. In fünf Reḡezgedichten, darunter drei längeren, — sie stehen in dem schon erwähnten Kitāb arāḡiz elārab — kommen solche Einschielsel nur an vier Stellen vor: Ged. 2, 2. 8. 6, 11. 24. Eine andere Art, die auch nicht schön, ist Wiederholung, die allerdings nicht so oft vorkommt. So 3, 21. 22:

Er blieb nicht fort aus meiner Nacht und meiner Nacht
Noch aus der andern Nacht, die schwer auf mich gedrückt.

gewiss nicht gekargt. Wenn er aber auf seine Überlegenheit in Bezug auf Gegner, besonders auf Dichter, zu reden kommt und das Durchprügeln und Zerstampfen derselben in starken Ausdrücken und immer noch gesteigerten Redewendungen vorführt; wenn er sich sogar als wütend gewordenen Kamelhengst beschreibt, der mit weit offenen Kiefern die Gegner zerbeißen will — so mögen seine Zuhörer auch wohl diesen Gelüsten der Kraftäusserung und dieser Vorführung verletzter Eitelkeit weniger teilnehmend zugehört haben. Er ist bei ruhigem Blut ein geschickter Maler, ein gefälliger Dichter, aber mit kurzen Worten: es fehlt ihm die Grazie und das Geschick, weises Mass zu halten.

Über die vorhin kurz erwähnten zwei Eigentümlichkeiten des Eläggāg möchte ich hier etwas ausführlicher sprechen. Zuerst die Einschiebsel. Es sind kurze Sätze, allgemeine Wahrheiten, die sich erläuternd oder berichtigend an ein vorhergehendes Wort oder sachliches Bild anschliessen, aber den Fortschritt der Darstellung hemmen und überflüssig erscheinen. Ich gebe hier nur einige Proben.

40,1 (Du weinst) und Traurige sind weinerig.

15,18 (mit Dreistigkeit) und Dreistigkeit geht über Blödsinn.

15,125 (sie ängstigten ihn) und Angst hat der Erschreckte.

15,134 (er machte Kehrt) und der Sieg gehört dem Ausdauernden.

11,136 (sei nicht schlaff): zu Grunde geht, wer schlaff ist.

3,51 (die Krankheit ging zurück auf eine Frist) und eine Frist nur ist mein [Lebens-]Mass. •

nicht unterschätzen und ihm die Anerkennung nicht versagen, die ihm gebührt. Mit Rücksicht auf seine Zuhörer hatte er als Dichter das zu schildern, was sie kannten, was sie beschäftigte und interessierte; es waren gegebene Stoffe, an die er sich halten musste und von deren Behandlungsweise er nicht abweichen durfte. Er konnte als gereifter Mann von Liebesqual nicht anders reden als etwa so: Jetzt bin ich leider ein Philister, aber einst, vor langen Jahren, na, da war auch ich ein Schwerenöter — und dann schildert er seine Auserkorene nur von der sinnfälligen Seite, zarte Liebesregungen fühlte weder er noch die Anderen. Und in dieser Art von Schilderung steht er andern nicht nach. Aber in Beschreibung der Natur und der Tiere, die er auf seinen Fahrten kennen gelernt hatte, entwickelt er eine Feinheit und Fülle der Beobachtung und malt das Erschaute so reizend ab, dass man gern seinen Worten lauscht und Freude hat an seinen Gemälden. Oft schildert er die Wüste mit ihren Schrecknissen, oft verfallene Trinkstätten; wir sehen den Wüstennebel wie vor unseren Augen wallen und blinken; wir hören gleichsam den Wildesel mit seinen Weibchen auf einsamen Höhen über Kies und Untiefen daher traben; sehen den magern verhungerten Jäger sich vor Ärger auf die Finger beissen, wenn er sein Ziel verfehlt hat; freuen uns des munteren Wildstieres, der sich tapfer der Rüden erwehrt und siegreich von dannen zieht. Und diese Stoffe behandelt er oft, ohne sich zu wiederholen, ohne langweilig zu werden. Diese Stoffe waren den Zuhörern zum Teil aus eigener Erfahrung bekannt, sie konnten die Kunst der Behandlung derselben würdigen, sie haben mit ihrem Beifall

Mo'allaqāt-Dichter, der sechs alten Dichter, der in der Hamāsa, den Elmofaddalijjāt und Elçma'ijjat und den Hodeilgedichten u. s. w. vorkommenden Stücke hervor. Dasselbe ist auch bei Rūba der Fall, wohl noch in höherem Grade: die Zahl und der Umfang seiner Gedichte ist auch bedeutend grösser.

Was jene Punkte anlangt, konnte er also mitkommen: aber die Einfachheit und Eintönigkeit des Metrums lähmt den Schwung, die Häufung des Reimgeklings wird dem Ohr lästig, die häufige Urwüchsigkeit seines Ausdrucks fuhr vielleicht auch manchem in die Glieder, der durch die zartere, gefälligere und gebildetere Dichtung seiner Zeit verwöhnt war.

Elāggāg hat ausserdem zwei Eigentümlichkeiten, die nach meiner Meinung kein Schmuck seiner Poesie sind und eher abstossend als anziehend wirken: er bringt gern kurze Gemeinplätze an, die man ohne Nachteil entbehren kann, und er hat eine Manier, Worte desselben Stammes zu wiederholen, eine Art Wortniesen, das Einem lästig wird und leicht lächerlich wirkt. Auf beide Punkte werde ich später genauer eingehen.

Ich will hier noch zuvor Einiges hervorheben, das dem Eindruck und der Beliebtheit seiner Dichtungen leicht Abbruch thun konnte. Er liebt lange Sätze, Vers reiht sich an Vers, die Übersichtlichkeit leidet, man wird durch die Überfülle verwirrt. Ferner seine Schilderungen, so anschaulich und packend sie oft sind, werden nicht selten zu wortreich und ausgedehnt und haben bisweilen auch noch Einschachtelungen, durch welche man den Hauptfaden verliert.

Wir aber wollen dennoch seinen Wert als Dichter

Hexameter oder der einherstürmende bramarbasierende Anapäst, mit ihnen messen können, ist mir sehr fraglich.

Der Vorzug der längeren Masse mit der Möglichkeit in einem Verse von ungefähr doppelt so viel Silben, wie der Regezvers enthält, einen volleren Inhalt anzubringen, liess sich nicht verkennen; ebensowenig, dass der unablässige Reim des Regez an den 10—12silbigen Versen in seinem Gleichklang das Ohr nicht ergötzt, sondern belästigt. Dazu kam noch — und war von bedeutendstem Einfluss —, dass die berühmtesten Gedichte der Vorzeit — die Moallaqāt — in langen Metren abgefasst waren und dass die Hauptdichter der ältesten Zeit und des ersten Jahrhunderts d. H. dieselben gleichfalls anwandten und das Regez bei Seite liessen.

Wenn Elāḡḡāḡ dasselbe festhielt und seiner Anwendung sogar in bisher ungewohnter Weise einen grösseren Raum verschaffte, so lässt sich dies sein Verbleiben bei der altgewöhnten Weise aus seinem Lebensgange begreifen: und dass er sich gegen Dichter der anderen Richtung als den „Niederschmetterer“, den Überlegenen, dem sie weichen müssten, aufspielte, geschah nicht ganz ohne Grund.

Wer war imstande, wie er, lange Gedichte bis zu 200 Versen in kurzen inhaltvollen Sätzen gereimt herzustellen? Wer verfügte über einen grösseren aus dem Volksleben entnommenen Sprachschatz? Wem sprudelte die Rede wie ihm, der sich in Gedanken, Bildern, Worten gewissermassen überschlug? Darin hat er Recht: sein Wortvorrat ist grösser und weicht von dem seiner Vorgänger und Zeitgenossen ab. Dies geht aus der Gegenüberstellung seines lexikalischen Vorrates mit dem der

gewisses Mass, ein Rhythmus in regelmässiger Wiederkehr dabei in Anwendung, so entsteht theils Vers, theils Tanz.

Dem einfachen Regezverse begegnen wir in den ältesten Schriftstücken; in Gruppen von ein Paar Versen ist er gewiss der älteste und verbreitetste Ausdruck gehobener persönlicher und dichterischer Stimmung. Aber der durch Mohammeds Einfluss und Erfolge herbeigeführte Umschwung der Anschauungen und Lebensverhältnisse hatte auch ein Streben nach Bildung und Wissen in die weitesten Kreise getragen und die Poesie als Quelle für Worterklärung war zu hohen Ehren gelangt. Die Kenntniss derselben wurde allgemeiner, die Verse mit den längeren Massen und mannigfacherem Inhalt fanden gegenüber den gleichtönigen, sehr einfachen Regezformen, mit knappem Inhalt, mit dem aufdringlichen Reimgebimmel, immer mehr Beifall und Eingang.

Alle die längeren Metren haben nur Verse, welche in zwei Hälften zerfallen: die erste springt wie ein Quell empor und fällt in der zweiten herunter wie in ein Becken mit einem Klang, mit dem austönenden Reim. Und dies Auf und Ab, dies sich Heben und Senken des Gedankens, das je nach dem Inhalt Ruhige oder Bewegte des Silbenmasses hat etwas Anregendes, Einschmeichelndes, etwas Ernstes, Stolztes, Wuchtiges, das seinen Eindruck nicht verfehlt. Das Ṭawil hat richtiges Marschtempo, das Kāmil ist wie Sturmlauf, das Basīṭ wie Triumphgang. Um von anderen zu schweigen, erwähne ich nur noch Ramal und Motaqārib: jenes für frohen Lebensgenuss, dieses für heitere Erzählung und Beschreibung eingerichtet. Ob sich griechische Versmasse, wie der gemüthliche aber schliesslich langweilige

und schöne Mädchen u. s. w.). Andere freilich, wie Ibn qoteiba in den Dichterklassen, geben dies nicht zu, sondern behaupten, diese Neuerung sei das Verdienst des Elaglab, der schon zu Mohammeds Zeit lebte.

Dem sei, wie ihm wolle, unleugbare Thatsache ist, dass schon im Laufe des ersten Jahrhunderts das Ansehen und der Gebrauch des Regezmetrums in Abnahme gekommen ist und dass die ausschliesslich darin Dichtenden als minderwertig und unbedeutend angesehen worden sind. Darin liegt ja auch der Grund des Grimmes und der Erbitterung des Elāggāg und späterhin auch noch mehr Rūba's, dass die zeitgenössischen Dichter sie nicht für voll ansahen und thaten, als ob sie allein das Monopol des Dichtens hätten.

Ganz ohne Grund war die Abnahme der Wertschätzung der Regezdichtung keineswegs. Nichts Einfacheres giebt's als Regez oder Jambus, kurz lang, mehrere Male wiederholt. Jede Rede ist eigentlich jambisch (oder auch im Trochäus, worin man einen verstümmelten Jambus sehen kann, lang kurz). Die Anwendung dieses Masses erfordert keine Kunst, sie ist natürlich. Poesie aber ist Kunst nach Form und Inhalt, also in Bezug auf Gedankenstoff, auf Wahl der Worte, auf regelmässiges Anwenden des Tonfalls (Masses, Länge und Kürze), auf Wohlklang. Aber bei alledem fehlt für arabische Poesie noch das Wesentlichste: der Reim. Mag ein Gedicht kurz sein oder lang, sehr lang, die Verse müssen einen Reim haben, keinen abwechselnden, sondern denselben, was bei der Überfülle des arabischen Wortschatzes möglich ist. Reden und dichten verhält sich zu einander wie gehen und springen: kommt ein

Wenn Imrū'lqais im Sattel sitzt
 Und Zoheir sich auf ein Geschenk spitzt
 Und Ennābīga vor Angst schwitzt
 Und Ela'sā sich am Wein erhitzt —

sind sie die grössten Dichter, — so beziehen sich diese Ausdrücke auf eine oder ein Paar Stellen, wo der Eine Pferde, der Andere den Weinrausch u. s. w. trefflich schildern und sind durch Reimgeklapper für Gedächtnis und Ohr in einem Satz zusammengeschweisst.

Überall aber, wo von dem Wert oder der Schönheit einzelner Ausdrücke oder auch von der Bedeutung von Dichtern der Vorzeit und der zwei ersten Jahrhunderte die Rede ist, kommen nur diejenigen Dichter in Frage, welche die langen Metra angewandt haben, nicht aber die Regezdichter. Ist von diesen überhaupt einmal die Rede, so ist es wie beiläufig und nachträglich und als ob man sie nun für immer abgethan ansehe. So heisst es, als Ansicht eines älteren Zeitgenossen: die Poesie hörte mit Dū rumma auf, das Regezmachen aber mit Rūba — als ob dieser keinen Anspruch gehabt hätte, unter die Poeten gerechnet zu werden! Es ist ein ganz vereinzeltes Vorkommnis, dass Jūnus ben ḥabīb, gest. 182/798, ein angesehener Sprachgelehrter, auf Elāggāg grosse Stücke hielt: in seinen Dichtungen, sagte er, sei Nichts, was ein Anderer hätte besser ausdrücken können. Ein Seitenstück zu ihm ist der gleichfalls als Sprachkenner berühmte Abū 'obeida ma'mar ben elmutannā elbaḡrī, der fast hundert Jahre alt im Jahre 209/824 starb. Er ist seines Lobes voll. Er sei der Erste gewesen, der lange Regezgetliche in der Weise der Qaçiden gedichtet habe (Liebesgram, Trümmerhaufen, Jugendzeit

elġulūdī elbaḡrī abū ahmed (gestorben nach 330/941) verfasst ist.

Alle arabischen Werke über Dichter und deren Schöpfungen lassen erkennen, wie hoch in Ehren das Spiel der Phantasie, die Kunst der Beschreibung, die Geschicklichkeit im Ausdruck stand, oft genug mit Lobeserhebungen, die uns übertrieben vorkommen. Das war auch schon in den beiden ersten Jahrhunderten der Hīġra der Fall und wir sehen mit Staunen aus allen Berichten, wie weit verbreitet und wie umfassend die Kenntnis der Dichter und ihrer Leistungen war. Sie waren Gegenstand der Unterhaltung bei allen, die auf Bildung Anspruch machten; man machte bei ihnen förmlich Jagd auf treffende Einkleidung eines Gedankens oder auf verfehlten Ausdruck und übte eine Splitterrichterei, man könnte fast sagen, eine Scharfrichterei, welche einen Poeten abthat und den andern dafür in den Himmel hob, und das oft genug um eines einzigen Ausdrucks willen! Ob zum Beispiel Einer sagt: der Adler steigt bis zu der Wolken Zelt, und ein Anderer: der Adler fliegt bis an des Himmels Dom, und ein Dritter: der Aar kreist in des Äthers reinem Blau, schien von einer Wichtigkeit zu sein, als ob die Würde der Poesie davon abhinge. Die damals so häufig erörterte Frage, wer der grösste Dichter sei — eine Katzbalgerei, die uns lächerlich vorkommt — knüpft sich an solche Einzelheiten, wird daran erörtert und entschieden, eine Kritik über Gesamtleistung gab es nicht. Wenn diesem Urteil zusammenfassende Charakteristiken der alten Hauptdichter entgegen zu stehen scheinen, z. B. etwa so:

Mannigfaltigkeit seiner Stoffe und Bilder, unerschöpfliche Redegewandtheit und ungewöhnliche Wörter, zogen die Aufmerksamkeit der Kenner und Freunde der Poesie auf ihn und diese erkannten ihm einstimmig den Preis in dieser Art Dichtung zu. Aber damit war sie auch an das Ende ihrer Geltung und Bedeutung gelangt: die grossen Metra hatten durch ihren einschmeichelnden, abwechslungsreichen Rhythmus und ihren teils feierlich ernstesten Gang, teils sorglos fröhlichen Schwung, sich allmählich als für alle grösseren und bedeutenderen dichterischen Stoffe geeigneter, wirksamer, prunkvoller erwiesen und einen vollständigen Sieg davongetragen. Regez trat fortan in den Hintergrund, kam eigentlich nur bei kurzen Gefühlsäusserungen noch bisweilen in Anwendung oder bei etwas entlegenen Stoffen, bei denen nicht ein Pathos, sondern ein gleichmässiges Vorgehen in der Beschreibung und Darstellung angemessen schien: wie zum Beispiel Abū nowās, der geniale Dichter gegen Ende des 2. Jahrhunderts, seine zahlreichen Jagdgedichte im Regez abgefasst hat.

Dass trotz alledem die Gedichte des Elāgḡāg nicht der völligen Vergessenheit anheimfielen, sehen wir daraus, dass dieselben bis ins 3. Jahrhundert d. H. mehrfach mit Kommentaren versehen worden sind und ferner, dass Verse daraus in lexikalischen, auch in litteraturgeschichtlichen Werken oft zitiert werden. So hat Abū āmr eṣṣeibānī (um 200/815) einen Kommentar verfasst; dann Elaḡma'ī † c. 213/828 und ebenfalls Essukkarī († 275/888), dessen Beschäftigung Kommentarschreiben war. Es wird sogar eine Art Lebensbeschreibung (Anekdoten, aḥbār) desselben erwähnt, welche von 'Abd elāzīz ben jahjā

zucken, so ist das auch das ruckweise von sich Stossen, die Muskelbewegung. So liegt in dem Worte auch — was hier die Hauptsache ist — das stoss- und ruckweise Vorbringen einzelner Wörter oder eines Satzes. Dass dieser nicht zu lang werde, dafür sorgt der Atem: er würde ausgehen. Jede ruckweise vor sich gehende Ton-äusserung ist aber ein Auf und ab, eine Kürze und eine Länge. So kann die Wolke (Dīwān Hodeil) umschrieben werden als etwas, dessen (Sturzbäche) Wassergüsse sich ruckweise fortstossen und ergiessen; auf den Lärm, welchen die plätschernden oder rasselnden Regengüsse machen, kommt es dabei nicht an. So kann ein Sangesbruder, der ohne Schulung die Töne aus der Kehle stösst, vielleicht ohne Worte, bloss la lá, ein Tonstosser oder Tonist genannt werden.

Gleichviel, ob von so oder soher benannt, es war dem Regez in früheren Zeiten gut ergangen, allmählich hatte sein Kredit abgenommen, es erging ihm alleweile schlecht.

Dies älteste und einfachste Metrum war zu den Zeiten unseres Dichters bedeutend ausser Anwendung gekommen, die meistens grossen, stattlichen klangvollen doppel-läufigen Metren, wie Tawil, Kāmil, Basit, hatten schon seit langer Zeit ihm den Rang streitig gemacht, es mehr und mehr zurückgedrängt. Es gab im ersten Jahrhundert d. H. noch ziemlich viele auch angesehene Regezdichter, denen Anerkennung nicht versagt wurde; auch im 2. Jahrhundert kleideten noch manche ihre Dichtungen in die altväterische einfache Tracht; ja, die Regez-Dichtung erreichte in der ersten Hälfte des zweiten Jahrhunderts mit Rūba ihre Glanzzeit. Die Menge seiner Gedichte, die Kraft des Ausdrucks, die Neuheit und

ungewiss. Das Wort selbst kommt weder als Verbum noch in einer abgeleiteten Form bei den sechs alten Dichtern, den Moallaqāt, den Elaṣma'ijjāt, der Hamāsa, Elāggāg und den Elmofaḍḍalijjāt vor; bei letzteren ist es nur in der Form raḡāiz (Sgl. riḡazāt) einmal (Cod. Berol. 443^b) im Sinne von Kamelsänften in Gebrauch. Im Diwān beni hodeil kommt nur je einmal das Partizip der 5. und 8. Konjugation vor im Sinne rauschend mit Regengüssen (Wolke). Rūba braucht einmal das Verbum in der ersten Form im Sinne: Reḡez dichten, einmal raḡgāz soviel wie [Reḡez-]Sänger, Jodler, zweimal reḡez selbst = das Gedicht in dem Metrum. Die Bedeutung des Wortes leiten die Lexikographen und Metriker von einer bisweilen in den Hinterbeinen ruhender Kamele vorkommenden Muskellähmung her, die es ihnen erst nach mehrmaligem Versuch oder mit äusserer Hilfe möglich macht aufzustehen: die hinteren Wadenbeine zucken dann krampfhaft und sie strecken erst das eine, dann das andere aus, um allmählich wieder in Gang zu kommen. Die Hauptsache dabei wäre also das Zucken und infolgedessen Ausstrecken (der Hinterbeine): in diesem Rucken kann man ja allerdings die Bewegung kurz lang, welche dem Metrum Reḡez eigen ist, finden. Die Übertragung dieses Kamel-Wadenkrampfes auf die Benennung eines Metrums leuchtet mir nicht recht ein. Mir scheint das Wort bedeute vielmehr einen Ton, Schall, Laut wiederholt von sich geben, sich also stossweise, ruckweise äussern. Wenn von demselben Stamme riḡz Strafe bedeutet, so ist damit gemeint das Verabreichen von ein Paar Hieben, ritsch ratsch, gleichviel ob sie wehthun oder nicht. Wenn die Wadenbeine des Kamels

41. Die Spuren des früheren Aufenthaltes (1—5). — Schilderung einer fetten behäbigen Frau (6—10). Die Zeit nutzt jeden ab und bringt allerlei Verluste (10—18). Kamel im Wüstennebel (19—21). Alter Tränkort (22. 23).

51. Fette milchreiche Kamele (1—13) hatte ein junger Bursche zu hüten (14—17), dessen nächtliches Lager voll von Schlangen ist (18—22). Morgens führt er sie auf die Weide, sie kennen seinen Pffiff schon (23. 24).

Die Dichtungen des Eläggāg bewegen sich auf dem Gebiete der Beschreibung, des Lobes Anderer und der eigenen Ruhmredigkeit. Von eigentlichen Spottgedichten hielt er sich fern. Auf die Frage des Hälifen 'Abd elmelik: Verstehst du das nicht recht? versetzte er: hast du jemals einen Arbeiter gesehen, der nicht mit geringerer Mühe schlechte Sachen gemacht hätte, als gute? — Was hält dich denn vom Spott ab? — Gott hat uns Hoheit verliehen, die uns vor Beleidigung bewahrt, und Wohlwollen, welches uns von Beleidigen abhält. — 'Abd elmelik schüttelte den Kopf und sagte: Spotten wirkt aber doch mehr als Loben. — Wenn wir daher unter seinen Gedichten keine Proben von Spottgedichten haben, weist er doch öfter darauf hin, dass die Gegner die Kraft seiner zermalmenden Verse fürchten und vor ihm zu Kreuz kriechen. So Ged. 2.

Seine Dichtungen sind alle im Regez-Metrum abgefasst: die paar Verse in den grösseren Metren, die zu Ende des Nachtrages stehen, stammen gewiss nicht aus seiner Werkstatt.

• Woher das Regezmetrum seinen Namen habe, ist

Ihr Tränkort (35). Der Esel zur Nachtzeit bis zum Morgen (36—50). Pfeile und Bogen des Jägers (51—54). — Vers 55 könnte in den Abschnitt der leeren Trümmerstätte gehören. — Lücken nach V. 5. 8. 10. 24. 34. 35. 50. Schluss fehlt.

22. Anfang fehlt. Kamelin und Hengst (1—10). Wie sie auf hartem Boden lagern (11—13). Er hat mit den Seinen Hügel und Ebenen mühsam durchmessen (14—22), um zu dem Gelobten (d. i. dem Halifen Abū 'lābbās Elwelid 86/705—96/714) zu gelangen, dessen edle Herkunft und Tapferkeit gepriesen wird (23—50).

31. Anfang fehlt. Lob des Stammes (Tamīm). Ihre Feinde Rabī'a und Elazd haben eine grosse Niederlage erlitten in Elmirbad und bei Elgofratān (1—8) [im Jahre 70/689]. Sie haben unsere Überlegenheit und Stärke kennen gelernt, so dass ihnen in Angst die Augen übergehen (9—17). Wir erhalten unsere Ehrerein (18—19).

35. Verödete Trümmerstätte (1—6). Wehmütige Erinnerung dort an die Geliebte (7—11). Nächtliches Kneipen in klarem Wein (12—22). Wüsten (23—25) mit Nebel (26—29) durchritten und Anhöhen (30. 31) erstiegen auf einem Pferd, das einem Wildstier im Laufe gleicht (32—41). Dessen Nachtlager (42—48). Er und die Weibchen am Morgen (49—53). Ein Jäger lauert ihm auf (54. 55). Die Jagd auf ihn und die Weibchen (56. 57), sie laufen fort (58. 59), die Hunde hinterdrein (60—62). Er sieht wütend aus (63); erlegte Weibchen (64), er selbst blutet, entkommt aber, ganz erschöpft (65—69). (Vers 70. 71 scheint nicht zu diesem Gedicht zu gehören).

Charakter ist tadellos, ehrbar (38—50). — Manch ödes Land (51—53) hat er durchritten bei Nacht (54—64), auch manche Wüste, in der nur Geister hausen (65—69), auf starkem Kamel (70—73), einer Barke gleichend (74—85). Es gleicht aber auch einem Wildstier, dessen Leben auf einsamen Höhen und dessen Nachtlager ausführlich beschrieben wird (86—142); ein Jäger mit Hunden lauert ihm auf (143—152): seine Flucht, seine Umkehr, seine Abwehr gegen die Rüden und sein schliesslicher Sieg über dieselben wird lebendig geschildert (153—200).

Ged. XLI. An seine Frau gerichtet, die er mit „Tochter“ anredet, gleichsam wie ein viel jüngeres Kind. Wundere dich nicht, dass ich einer vorkommenden Gefahr nicht schnell und kühn entgengetrete und mich erschöpft fühle (1—7). Einst war ich gross und thatkräftig (8—12), aber die Zeit hemmt und lähmt die Kraft (13—16). Und dennoch, ich selbst behandle meine Frau rücksichtsvoll und Andere bringen ihr Achtung und Geschenke dar (17—19).

Auch wohl nur ein Bruchstück.

Nachträge zu dem Diwān des Elāg̃gāg̃.

II. Er vergiesst Thränen über die öde Trümmerstätte, über welche jetzt die Winde wehen (1—5). Einst jung und verliebt (6—8). Befindet sich in der Gegend von Elmo'ajj (9. 10). Schilderung seines Pferdes (11—18). Vergleich desselben mit einem Wildesel (19—24). Esel und Weibchen (25—34).

aber wir vom Stamm Tamim schlagen sie nieder (26—33), gegen uns sind sie wehrlos und Mas'ūd wird vernichtet (34—37). Also Lob seines Stammes.

Ged. XXXVII. Anfang fehlt. Lob des Stammes. Unsere Feinde (1. 2) bekämpfen wir mit zahlreichen tapferen Haufen (3—10), vorsichtig beim Angriff (11. 12). Wir treiben nicht aus Angst vor den Feinden unsere Kamele fort, sondern behalten sie bei uns im Gefühl der Sicherheit (13—15): es sind edle feiste Herden (16—22). Bekr und Sa'd wissen aus Erfahrung, wie tapfer wir sind (23—30).

Ged. XXXVIII. Anfang fehlt. Aufbruch und Marsch auf mühsamen Wegen, ohne zu ermüden, um die Feinde zu überfallen (1—9).

Ged. XXXIX. Die Frauen verschmähen mich (1—5) und halten sich zu jungen Burschen (6—8): denn jetzt bin ich alt (9—19), habe aber in meiner Jugend gekost (20. 21) mit schönen rehartigen Mädchen (22—25), oft Abends mit ihnen geflüstert (26—29), oft gezecht und gesungen (30—36). — Hier eine Lücke [in welcher etwa gestanden hat: Unter allen Mädchen gefiel mir]. Eine von vornehmer Art, von wohlhabendem Hause, hochbusig, deren Thränen fortwährend rannen (37—43) [in Sehnsucht nach der Heimat, aus der sie als Beute geraubt worden]. — Ich halte mich jetzt in Elardunn auf und sehne mich nach der Heimat, und auch mein Kamel hat Heimweh (44—47).

Ged. XL. Tiefe Wehmut bringt ihn zu Thränen (1—6) über Zeltspuren, welche Wind und Wetter umwehen (7—19). Dort hat die anmutige Geliebte gewelt, als er selbst noch jung war (20—37). Sein

im Wettkampf würde jener unterliegen (38—42). Er weist damit auf seine dichterische Überlegenheit hin.

Ged. XXXV. Rühmen des Stammes und Selbstlob. Die Trümmerstätte weckt wehmütige Erinnerung an die Zeiten der Liebe und Lust der Jugend, die nun längst vorbei sind (1—21). Die Geliebte war heiter, kerngesund, schön (22—35), plötzlich aber brach sie mit mir (36. 37). Lass sie fahren, vorbei (38)! — Lob sei Gott, dem allmächtigen Schöpfer und dem Herrn des heiligen Landes und der Glaubensstätten (39—56) und der Pilgerscharen mit den Opfertieren (57—78)! Ausgezeichnet vor allen Menschen und auserwählt hat er Hindif mit seinen Nachkommen und Tamīm und auch Hozeima (79—94). Gegen uns kommt an Tapferkeit, Macht und Ansehen kein Stamm auf (95—112). Alle Welt möge es wissen (113—117): wir haben Wāil gründlich besiegt, nach vorheriger Verwarnung (118—135), und ihre Todten füllten das Feld (136—142). Mancher Dichter tritt gegen mich auf, ist mir aber nicht gewachsen: versucht er dennoch den Kampf mit mir, so hat er die Folgen zu tragen (143—157): ich bin dann wie ein wütender Kamelhengst, dem nichts widersteht (158—171).

Ged. XXXVI. Anfang fehlt. Spott auf den Stamm Elazd und besonders auf Mas'ūd ben āmr elātakī. Bezieht sich auf die Unruhen um 64 herum. Politisches Gedicht. Der Stamm Rabīā prahlt mit seiner Unwiderstehlichkeit (1—7), während dieser Ruhm vielmehr dem Stamm (Moḍar und) Tamīm und Anverwandten zukommt (9—16). Das unruhige und aufrührerische Treiben der Anderen trat endlich offen auf (17—25):

(ben merwān ben elhakam) unterlegen (2—12). Seine Familie (die Benū merwān) ist tapfer und hochstrebend (13—17). — Blosses Bruchstück.

Ged. XXXIII. Aufforderung an Merwān ben elhakam, sich des Hōjaj und 'Āḡim anzunehmen und sie zu befreien. S. Ged. 11. Politisches Gedicht. Die Nacht war lang und traurig, in Sorge um einen Gast Merwāns und einiger Gäste seines Vaters (1—5). Schutz des Gastes ist Pflicht, sonst erfolgt Unheil (6—13). O Merwān, schneller Schutz thut Not: schreib an Mo'āwija, der mit Besonnenheit über seine Unterthanen regiert, damit du dir selbst späteren Tadel ersparst (14—21). Man kann ja plötzlich sterben: hüte dich vor Reue (22—25)! Von weither sind sie gekommen, bei dir Zuflucht suchend in Hoffnung auf Rettung (26—31). Die Schuld des Hōjaj ist nicht schwer; ihm lag nur daran, für die Besten Rache zu nehmen (32—36). Dafür soll er jetzt büssen (37—38)! Und 'Āḡim ist ein ausgezeichnete Mann von vornehmer Abkunft (39—41). Wir selbst würden, wenn es dir nützte, mit Geld nicht geizen, auch vor Kampf nicht zurückschrecken (42—48).

Ged. XXXIV. An einen Gegner. Zwei Traum-bilder nachwandern und stören den Schlaf der soeben erst in Elheif (bei Mekka) Gelagerten (1—8). — Ich denke an Leilā, die stattliche (9—16), und danke Gott, dass er mir gnädig gewesen ist, zum Lohn für meine Gläubigkeit (17—20). Sein Charakter sei ehrenhaft und gottesfürchtig (21—28). — Ein Feind bedrohe ihn, aber er möge sich vor ihm in Acht nehmen (29—32), der Unterschied zwischen ihnen beiden sei wie der des Reithengstes und des Sprunghengstes (33—37):

(3—6), den ich wegen seiner erprobten Güte lieb habe (7—9). Ich denke auch in der Ferne an ihn (10. 11) und freute mich sehr, als ich vernahm, dass ein Eilbote zu ihm nach seinem Amtssitze (als Wālī) in Ḥaġr (in Eljemāma) gekommen mit dem Befehl, eilig aufzubrechen (12—23). Zieh deines Weges, o Ibrāhim, mit Glück: Gott ist dir gnädig und du verdienst es (24—37). Deine Angeber hat Gott zu Schanden werden lassen: drum eile und halte nirgends behäbige Rast (38—46)! Schnell geht sein Ritt mit den Begleitern durch Wüsten und Dunkel (47—80). Wenn Andere ermüden (81—86), er ermüdet nicht, ist wie ein blankes scharfes Schwert (87—98), kommt nach Mekka und hat, ohne sich zuvor auszuruhen, sofort eine Unterredung mit dem Ḥalifen (99—103); auf dessen Frage, was er (an Geld für den Schatz) mitgebracht (104—106), versetzt er: Gar nichts, und schiebt dies auf Not und Drangsal der Zeitlage, auf Bedrückung seitens der Vögte und die Habgier der Beamten, ohne Ausnahme; Handel und Wandel stocke, das Volk verarme und verhungere, viele machen sich barfuss auf den Weg, um beim Ḥalifen selbst Zuflucht zu suchen (107—141): auf ihn als den gerechten Hort setzen alle Armen ihre Hoffnung (142—146). Noch giebt es Mutige und Tapfere, die den Feind nicht fürchten (147—164), aber von allen Ruhmwürdigen ist der Ḥalife der Rühmlichste (165—170).

Ged. XXXII. Als Muḡāb ben ezzobeir in der Schlacht bei Maskin gefallen war. Die Bēnū 'lāwwām (Familie des Ezzobeir) sind abgefallen von der Familie Elhakams und streiten mit ihr um die Herrschaft (1): aber sie haben ihre Macht verloren und sind dem 'Abdelmelik

(1—24)! Jetzt weiden Wildkühe dort (25—28), wo früher schöne Frauen weilten (29—48). — Ich komme weither von der Küste, durch gefährliche Gegenden, im Vertrauen auf Gott und in Hoffnung auf Gewinn (49—60) und Geschenke von einem edlen vornehmen Manne (61—68), und zwar zu Jezīd, dem Freigebigen, in Ägypten (69—77), der weiss, dass Gott ihm dereinst seine Wohlthaten anrechnen wird (78—84). Der Weg zu ihm war weit und schwierig (85—92) und ging durch Wüsten (93—101) und manche verfallene Tränkplätze habe ich dabei aufgesucht (102—120). — Lob Jezīds: er ist fromm, gerecht, in Geschäften erfahren (121—134), standhaft im Glauben, die Abtrünnigen bestrafend (135—149). Wenn meine Hoffnung auf ihn mich täuschte, würde es mit mir zu Ende sein, früher als sonst, aber ich will wenigstens nicht durch Nachlässigkeit etwas versäumen (150—157).

Ged. XXX. Nach langer Zeit des Spottens auf Frauen hat er sich verliebt in eine Frau mit 4 Kindern (1—8). — Manche Wüste voll Nebel (9—11) hat er durchritten auf einem edlen Kamelhengst (12—16), gleichend einem brünstigen Wildstier (17—21), der die Weibchen zum Tränkort bei Nacht treibt (22—26). Der Misserfolg des Jägers (27—33). Entweder hat der Dichter sich hier sehr kurz gefasst, oder nach v. 26 ist eine Lücke, das Auftreten des Jägers enthaltend. Auch der Schluss fehlt eigentlich, das Fortziehen des Stieres mit seiner Weibchen schildernd.

Ged. XXXI. Lob auf den Halifen Soleimān ben ābd elmelik. Hätte ich nicht dringende Abhaltung (1. 2), würde ich mich gern an Ibrahīm (ben ādī) anschliessen

Ged. XXV. Anfang fehlt. — Wir schlugen die Feinde, bis sie keinen Widerstand mehr leisten konnten und abzogen (1—8). Dann verfolgten wir sie auf trefflichen Pferden (9—18). Wir haben einen tapferen Helden vom Stamme des Morr (Nachkommen des Tamim ben murr), vor dem die stärksten Gegner flüchten (19—26) und Freigebigkeit und Hoheit sind bei uns erblich (27—29). — Wer mit dem „Helden“ gemeint sei, ist nicht ersichtlich; bezieht sich vielleicht auf den im 11. Ged. gepriesenen 'Omar ben 'obeidallāh.

Ged. XXVI. Anfang fehlt. — Spott auf die Feinde. Die Feinde hofften uns zu entkommen (1—4), begegneten aber bei Tagesanbruch unseren zahlreichen Heerhaufen, die sie niederschmetteten (5—12).

Ged. XXVII. Anfang fehlt. — Lob auf seinen Stamm. Wir sind von dem Stamm Tamim und gewähren Zuflucht und Hilfe in Not und Gefahr (1—7).

Ged. XXVIII. Eigenlob und Rühmen des Stammes. — Anfang fehlt. Wenn ich auch in bedrängter Lage und alt bin, kann mir doch keiner nachsagen, dass ich Schandreden führe (1—6). Ich habe mich ehrbar und meiner Frau treu erwiesen (7—13), wofür mich Gott vielleicht belohnen wird (14—17). — Durch manche schreckliche Wüste bin ich Abends und Nachts geritten (30—37). — Unsere Stammgenossen sind tapfer, wohlthätig und gerecht (38—48). An unserer Spitze steht als Anführer ein Held (49—53); unser Ansehen ist fest begründet (54—56). (In Bezug auf „Held“ s. Ged. 25, 19—26).

Ged. XXIX. Lob auf Jezid ben mo'āwija. Thränen um Trümmerstätten, über welche die Winde wehen

Ged. XXI. Lob seines Kamels Gomān. Trotz mehrtägiger Anstrengungen und stark abgemagert (1—67), ist dies Kamel doch nicht erschöpft an Kräften und läuft mit anderen um die Wette, ohne des Antreibens zu bedürfen (7—11).

Ged. XXII. Er tadelt seinen Sohn Rūba. Manch Wüstenland (1—19) habe ich bei finsterner Nacht (18—20) durchritten auf meinem Kamel (21—24), dem Wildstier ähnlich im Lauf (25—32); gegen Jäger und Hunde (33—36) verteidigt er sich (36—42) und entkommt (43—45). — Mein Sohn Rūba entfremdet sich mir seit lange immer mehr und wünscht mir den Tod (46—51). Er sieht, ich bin alt und stümperig geworden (52—57). Ich habe ihn doch gross gezogen, aber nun ist er habgierig und lieblos geworden und kann meinen Tod nicht erwarten (58—64). Gott wird's ihm vergelten (65. 66).

Ged. XXIII. Lob seines Kameles Mashūl (Ged. 14). Verdrossen und unter Beschwerden trabt sein Kamel Mashūl des Weges (1—5). Es schaut, in der Vertiefung hinter Damaskus, sehnsüchtig nach Osten (6—8). Es wetterleuchtet: möchte sich doch der Nebel verziehen, dann würde ich mit Mashūl das ferne Ziel erreichen (9—12).

Ged. XXIV. Möge Gott mich erhören und mir beistehen! (1—4). Unser Stamm war stets tapfer und scheute den Kampf nie (5—8), das wissen die Feinde aus Erfahrung (9—11). Er wahrt seine Ehre und schlägt die Gegner zu Boden (12—17). Die beiden Döhlstämme (Döhl bēn šeibān und Döhl ben ta'laba) haben zu ihrem Schaden seine Tapferkeit im Kampf bei Rīḡlat essūbān kennen gelernt (18—29).

Ged. XVII. Lob auf Biśr ben merwān (er war Bruder des 'Abd elāzīz b. merwān Ged. 8). Soleimā und andere Frauen warfen ihm vor, dass seine stille Erbitterung auf seine Widersacher zu gar nichts führe (1—5). Er versetzt darauf, das sei nicht seine Schuld, sondern Gottes Wille und der Zwang der Zeitumstände (6—9), und beschliesst, ein strammes Mahri-Kamel zu besteigen und sein Glück zu versuchen (10). Er durchreitet also weite Wüsten (11—17), um zu Biśr dem Freigebigen zu gelangen (18—20), dessen Trefflichkeit er preist (21—27).

Ged. XVIII. Diebstahl seiner Kamelin Eśśa'wā. Ihrer Schnelligkeit sicher hat seine Kamelin Eśśa'wa gewissermassen einen Nachbarn Ĥariś nebst seinem Sohn Waq-qāç zum Wettlaufen mit ihr eingeladen (1—3). Aber Räuber aus Ĥaśram stahlen sie (4—6) und zogen mit ihr ab nach Baṭn qaww oder nach Qajjāç (7—9).

Ged. XIX. Lob auf Elħaġġāġ ben jūṣuf und Hohn auf die Anhänger des feindlichen ('Abd errahmān ben mohammed) ben elāśāt. Anfang fehlt. Bei den Ränken und Niederträchtigkeiten der Rebellen sprang er energisch mit ihnen um (1—6). Als sie sich auf einen grossen Aufstand einliessen und ein grosses Heer sammelten (7—17), fanden sie, dass sie gegen den auch schon früher erprobten Feldherrn nichts vermochten, da er durch Tapferkeit und Gewandtheit sie niederschmetterte (18—32).

Ged. XX. Anfang fehlt. Manche Wüste (1—7) durchzog ich auf einer starken Kamelin (8—17), vergleichbar dem Wildstier (18—41), auf den Jagd gemacht wird (42—52) und der sich tapfer wehrt (53—60).

Ged. XIV. Sein Kamel Mashūl geschildert. Es sehnt sich fort, seufzt die Nächte hindurch und möchte dem Reisetrupp nacheilen (1—7). Auf seinem bisherigen Marsche ist es abgemagert (8—13), gleicht dem schwarz geteerten Schiff (14—21), ist in nervöser Aufregung (22—24). — Gott weiss, ob wir fortkommen können oder bleiben müssen (25—28).

Ged. XV. An seine Frau gerichtet. Verüble mir nicht mein Thun und Reden bei meinem jetzigen Alter (1—8), ich kann noch sehr ergötzlich erzählen (9—11). Einst waren mir die Frauen hold (12—18), besonders eine Schöne gefiel mir (19—28): ich habe in der Jugend manchen kecken Liebesstreich verübt (29—39). — Manche Wüste habe ich durchritten (40—49) auf einem schnellen abgemagerten Kamel (50—81), das wie die Barke rasch dahin fährt (64—81). Es gleicht einem Wildstier (82—121): die Jagd auf ihn und sein Verhalten dabei geschildert (122—165): er geht stolz von dannen (166—172).

Ged. XVI. Wehmut und Thränen bei den Zelttrümmern (1—10). Früher herrschte dort Fröhlichkeit (11—13). Schilderung der Geliebten (14—22). — Manche Wüste voll Schrecken habe ich durchritten (23—39) auf einer Kamelin, gleich einem Wildstier (40—45), auf den man Morgens Jagd macht (46—49). — In den Greueln des Krieges und Aufstandes (50—64) zeigt sich seine hervorragende Tapferkeit und Standhaftigkeit (65—70). Seine Stammgenossen, durch Mut und Stärke ausgezeichnet, sind von Gott seit jeher vor anderen ausgezeichnet und die Feinde demütigen sich vor ihnen (71—99).

sich trösten (191—195), denn er hat sich ihrer angenommen, mit kraftvoller Hand helfend (196—205). In allen Verwickelungen und Nöten nahm er den ihm Nahestehenden alle Lasten ab und alle Sorgen auf sich allein und machte sich so zu einer festen unerschütterlichen Mauer (206—214). Er war nachsichtig: denn wenn wir öfters namhafte Krieger, denen die Vergehen Anderer Schuld gegeben waren, erschlugen, so nahm er Sühne für unser Unrecht an, von Blutrache abgesehen (215—223), wenn er auch zuweilen, trotz aller Vorsicht, sich auf eine Züchtigung einliess, die das Leben kostete (224—229).

Ged. XII. Lob auf Elḥaġġāġ ben jūsuḥ. „Weshalb bist du verstimmt und begiebst dich in ein anderes Land? (1—5) Kehre zurück und begrüsse bei Ennisār die jetzt öden Stätten (5—12), wo einst schöne Mädchen verweilten, besonders Soleimā“ (13—22). In Sehnsucht bin ich gealtert (23. 24). — Wüstenritt auf starkem Kamel (24. 26), das einem Wildesel gleicht (27—63). — Nach Gottes Ratschluss hat Elḥaġġāġ in Wāsiṭ seinen Sitz aufgeschlagen, um die gefährlichen Gegner abzuwehren und ein richtiger Halt der Anġaren zu sein (64—72). Ihm gegenüber sind sie schwach und ziehen den Kürzeren (73—82). Er tritt erfolgreich gegen die Feinde auf, teils mit anderen Kriegswaffen (83—98), teils mit Wurfmaschinen, deren Handhabung und Erfolg geschildert wird (97—117).

Ged. XIII. Er hat einen grossen Haufen Kamele zum Geschenk bekommen (1—7). Ihr Gang auf schwierigem Boden, bis sie Morgens zu einem Brunnen gelangen, dessen Wasser sie gierig schlürfen, wird lebendig geschildert (8—28).

ben ma'mar ernstlich (gegen Abū fodeik und dessen Anhänger, die Ĥarūriten) vorgegangen [indem jener getödtet, diese besiegt und zerstreut sind] (17—19) und es war endlich an der Zeit dazu, den Aufstand zu unterdrücken (20—23). — Er selbst sei von thatkräftigem Stamm (24—28): die demselben Angehörigen rechnen also darauf, mit 'Omar die Aufrührer zu züchtigen (29—32). Die Frechheit der Ĥarūriten ist über Gebühr gross gewesen, aber sie wandeln in Finsternis (33—40). Plötzlich aber sieht ihr Führer (Abū fodeik) ein gewaltiges Heer nahen, das grosse Mühsale des Weges hat überwinden müssen (41—70), unter Anführung 'Omar's, der tapfer ist und gleich einem Raubvogel auf seine Beute losfährt (71—80). Seine Krieger sind vortrefflich (81—84); er selbst hat die Eigenschaften eines Helden (85—110). Des Kampfes Greuel sind schauderhaft (111—124), aber Kampf ist nötig in Haġar, es giebt kein Warten mehr, denn es ist zu arg (125—131). In dem Kampf, den du, 'Omar, vor hast, ist Gott mit dir und du hast durch kleinere Siege davon schon Beweise (132—141). — Aus weiter Ferne, dem Innern Elirāqs, zieht er ('Omar) mit einem kriegstüchtigen Heer von 20 000 Mann eilig und stürmisch heran (142—156). Diesen Tapfern ist Rabiā in Haġar nicht gewachsen: diese Gegner haben den Kampf zu leicht genommen (157—176), denn das Heer ('Omars) ihnen gegenüber ist zu gewaltig (177—180). — Ihm (dem 'Omar) ist zu danken die Rettung des Ĥojaj und 'Āçim (zweier Räuber) aus der Gefangenschaft (181—186), denn ihm liegt an Gerechtigkeit und er sucht darin Lohn und Ruhm (187—190). Nun dürfen Beide sich der Freiheit erfreuen und ihre Mütter können

Zusammenkunft des Ahnherrn mit den Benū 'oqeida, welche im Streit mit dem Stamm Selāmān vermitteln wollten, in Termadā (1—4). Er weist sie ab, Gewalt und Kampf sei besser als scheinbarer Friede (5—10). Der Stamm hatte die Feinde (die Selāmān) mit zahlreichen Pferden und Kamelen überfallen (11—20), ihnen unter anderen die tapferen Jünglinge Razin und Abū rijāh getödtet (21—25). Sie hatten gehofft zu entkommen (26—28), erlitten aber eine gründliche Niederlage (29—33): die Vermittelung der Benū 'oqeida war also fruchtlos.

Ged. VIII. Lob auf Ibn leilā (9. 14), d. h. 'Abd elāziz ben merwān (im Jahre 84/703 gestorben). — Der lange und beschwerliche Marsch der Kamelin hin zu ihm (1—8), dem Freigebigen (9—13), der mit einem mutigen edlen Renner verglichen wird (14—26).

Ged. IX. Selbstlob und Rühmen der Vorfahren. — Nur aus Furcht vor Höllenstrafen schont er seine Feinde einigermassen und zerschmettert sie nicht (1—7). Er darf stolz sein auf seine ruhmreichen Vorfahren, vor deren Tapferkeit sich alle ducken müssen (8—23). Auch als Dichter bücken sich alle Dichter vor ihm (24—28).

Ged. X. Selbstschilderung. — Er ist alt und kahlköpfig geworden und die Frauen wenden sich von ihm ab (1—8). Früher aber waren sie ihm zugethan, bedauerten dann aber seine Zurückhaltung (9—12). — Das Weitere (die Hauptsache) fehlt.

Ged. XI. Gott sei dafür gedankt, dass die Gegner des Propheten, durch den die wahre Religion eingeführt ist, unterlegen, die Schäden des Glaubens völlig geheilt sind (1—16). Es ist von 'Omar ben ʿobeid allāh

Ged. III. Gottes Schöpfermacht (1—7); er sammelt die Menschen zum Tage der Vergeltung (8—20). — Der Dichter hat qualvolle endlose Nächte durchwacht (21—38). Todkrank auf dem Lager, des Wortes zum Gebet nicht mehr mächtig (39—45), graben ihm seine nächsten Anverwandten schon das Grab (46—48). Aber mit Gottes Hilfe erholt er sich (49—51). Dies geschah in Noqair, wo seine Ohnmacht aufhört (52—60), nachdem er schon in Ergebung sich auf sein Ende gefasst gemacht hatte, trotz seiner Liebe zum Leben (61—72).

Ged. IV. Dasselbe Gedicht kommt in Rūba's Diwān vor und wird dort besprochen.

Ged. V. Liebesgrāmen: jetzt verödete Fluren, wo einst die Geliebte verweilte (1—22). Er ist hoffnungslos (23—26): sie ist auf Wanderung (27—36). Schilderung der Geliebten (37—48). Ungewissheit der Liebe (49—54). Genuss der Jugend (55—57). Der Ritt durch die Wüste (58—63). Morgenanbruch (64—67). Seine Kamelin (68—74): sie gleicht einer Wildeselin (75—78); sie läuft wie ein Wildesel (78—100), dessen Weideplatz beschrieben wird (82—86). Er bricht ab und geht zum (Selbstlob und) Lob des Stammes Tamīm über. Er schildert den Kampf (103—111), die Tapferkeit und Unterstützung der Schwachen (112—117), den Kriegshengst (117—122. 124—128), die Stute (123. 124) und schliesst mit früheren Thaten und Siegen des Stammes [2. Kampf bei Elkulāb] (130—147).

Ged. VI. Schildert den Auferstehungstag mit seinen Schrecknissen und Folgen (1—17).

Ged. VII. Der Anfang fehlt. — Lob des Stammes.

rücksichtsvoll gewesen und auch Andere begegnen ihr mit Achtung (Ged. 41) und dabei nennt er sie lieblosend „mein Töchterchen!“ In solche Zeit häuslichen Unfriedens passt das 3. Gedicht, in welchem der todkranke Dichter über die Lieblosigkeit der auf seinen Tod lauenden nächsten Verwandten, also doch wohl über Rūba und dessen Söhne und über seine eigene Frau, klagt. Aber der Hausfrieden wurde doch nicht hergestellt, Rūba wurde auch gegen den Vater immer verbitterter und schroffer; diesem blieb das Leben, so lieb er es hatte, doch vergällt, bis ihn — wohl ziemlich bald — der Tod erlöste.

An dieser Stelle scheint es mir zweckmässig, auf den Inhalt der in seinem Dīwān enthaltenen Gedichte und einige in den Nachträgen vorkommenden längeren Bruchstücke genauer einzugehen.

Ged. I. Schildert die bedeutenden Heeresmassen, welche der thatkräftige Muḡ'ab ben ezzobeir, Anhänger (und Bruder) des 'Abdallāh ben ezzobeir, zusammengebracht und ausgeschickt hatte, um den Elmuḡtār ben abū 'obeid, den Parteiführer der 'Aliden, zu bekämpfen (v. 1—35). Dieser hatte den Ahmar ben šomeit el-baḡalī als Führer eines Heeres abgeschickt, derselbe war aber in dem Kampf bei Elmadār von Muḡ'ab besiegt und getötet, im Ramaḡān des Jahres 67/687 (v. 36—45). — Bald darauf kämpfte Elmuḡtār selbst bei Ḥarūrā, erlitt aber eine vollständige Niederlage: auf diesen Vorgang weist dies Gedicht hin.

Ged. II. Tapferkeit seines Stammes, Trefflichkeit ihrer Waffen und Pferde (1—14). Seine schneidigen Verse verfehlen ihren Erfolg bei den Gegnern nicht (15—21).

'śśa'tā erhielt, wie schon früher erwähnt ist. Ihr Rechtbruder war Rūba, der später berühmt gewordene Reḡezdichter. Dieser hatte aber auch noch Brüder, wie sich aus Gedicht 3, 48 ergibt. Später heiratete Elāggāg wieder eine Frau Namens 'Aqrab. Ich möchte glauben, dass Gedicht 30 sich auf diese bezieht; sie war Wittwe mit 4 Kindern, in welche er sich verliebt hatte, nachdem er Jahre lang über die Weiber gewitzelt. Wahrscheinlich hatte ihn seine frühere Frau öfters ausgezankt, dass er sich auf allerlei Fahrten, vielleicht als Soldat, herumtreibe und nichts vor sich bringe und ihr die Sorge um das Hauswesen und die Kinder überlasse. Der Ärger über die Vorwürfe mag ihn auf Jahre verstimmt und gegen die Frauen eingenommen haben. Endlich aber heiratet er doch wieder und bekommt ausser einer Frau noch 4 Stiefkinder dazu. Diese wachsen allmählich heran und werden von der Mutter bevorzugt, die Kinder erster Ehe aber zurückgesetzt. Diese sind erwachsen und besonders Rūba lehnt sich gegen die Behandlung auf; er merkt, dass sie den eigenen Kindern Vorteile an Hab und Gut zuwendet, das empört ihn. Er muss Knecht spielen und die Kamele weiden: er wird mürrisch und verdrossen (vielleicht geht ng 51 auf ihn). Er klagt es dem Vater: der ist alt und machtlos, macht aber doch seiner Frau Vorstellungen. Da kommt er schön an: sie wird grob. Da er nichts weiter kann, sucht er sich zu entschuldigen und ihren Unmut gegen ihn zu dämpfen. Schandreden führe er nicht, habe sich treu und ehrbar gegen sie benommen, sei jetzt allerdings alt und in bedrängten Umständen (Ged. 28, auch 15), aber wenn die Zeit auch seine Kraft gelähmt habe, er sei doch gegen sie stets

er in dem Artikel über den angesehenen Regezdichter Abū 'nnaġm el'igli von einem Wettkampf mit ihm in Regezpoesie erzählt, so kann die Geschichte sich füglich um das Jahr 73 ereignet haben, das wir für das 11. Gedicht, welches Elāġġāġ bei dieser Gelegenheit vortrug, als die Zeit der Abfassung ermittelt haben, wovon weiter unten die Rede sein wird. Denn sein Gegner starb unter der Regierung des Hisām ben 'abd elmelik (105—125 d. H.). Er hatte dem Hālifē ein Gedicht vorgetragen, welches diesem so sehr gefiel, dass er Beifall klatschte, als er dann aber darin die Verse vorbrachte:

bis, als die Sonne strahlt in ihrem Glanze
in Streifen von zerteiltem Abendrot,
im Untergehen fast und doch auch nicht,
sie auf die Welt sah wie ein Schielender

bezog der Hālife dies Wort auf sich selbst, da er schielte, hiess ihn fortjagen und mit Hieben in den Nacken peitschen, gewährte ihm aber später wieder Zulass. Vorausgesetzt, dass sich dies zu Anfang der Regierung des Hisām ereignete, etwa um 107, so war er mindestens 70 Jahre alt und im Kitāb elagānī, wo dieselbe Geschichte erzählt wird, steht ausdrücklich, dass er einmal in diesem Alter bei Hisām eingetreten sei. Er war also ein, vielleicht nur wenig jüngerer, Altersgenosse von Elāġġāġ.

Von den häuslichen Verhältnissen unseres Dichters wissen wir Einiges. Er war verheiratet mit Eddahnā, Tochter des Mishal, deren eigentlichen Namen wir nicht kennen und die, wie er selbst, zu dem Stamm Sa'd tamīm gehörte. Sie hatten eine Tochter namens Hāzma und diese wird es wohl sein, welche den Beinamen Fīssa'tā führt, und nach welcher er den Vornamen Abū

25 Jahre alt, der Vorfall ereignete sich also um das Jahr 97/715 herum. Also damals muss Elāggāg noch gelebt haben, allerdings alt und stümperig geworden; und auf dasselbe Jahr weist auch sein 31. Gedicht hin.

Zur weiteren Ermittlung seiner Zeit muss Abū horeira, der Traditionskenner, dienen, welcher im Jahre 57/677 gestorben ist. Mit ihm ist Elāggāg bekannt geworden und hat ihm eigene Gedichte vorgetragen, dafür hat jener ihn belobt und hinzugefügt: dergleichen Poesie mochte auch Mohammed gern leiden! Selbst wenn solch Verkehr zwischen ihnen erst gegen Ende des Lebens des Abū horeira stattgefunden hätte, also um 55 herum, lässt sich doch annehmen, dass der Dichter dem alten hochangesehenen Manne nicht in jugendlich unreifen Jahren, sondern als erfahrener und bereits anerkannter Dichter mit seinen Werken aufgewartet haben wird: er mag damals also 25—30 Jahre alt gewesen, würde also um das Jahr 25 bis 30 der Hīgra geboren sein. Ich möchte lieber das Jahr 25/646 als sein Geburtsjahr annehmen; dann hätte er das 29. Gedicht, dessen Datierung ich auf das Jahr 62 angesetzt habe, wie weiterhin erörtert werden wird, im Alter von etwa 37 Jahren verfasst und der ganze Ton des Gedichts ist allerdings diesem männlichen Alter angemessen.

Ich glaube also, die Lebenszeit des Elāggāg auf das Jahr 25/646 bis 97/715 festsetzen zu können. Über sein Alter klagt er ja oft genug, und warum sollte er nicht auch etwas über 70 Jahre alt geworden sein? Dann fällt seine beste Zeit in die Regierungszeit des 'Abd elmelik. Aus dem kurzen Artikel des Ibn qoteiba, Dichterklassen, über ihn erfahren wir nichts und wenn

sein Leben fällt. Es ist nur angegeben, er habe die beiden Dynastien, die der 'Aliden und der Omajjaden, erlebt, d. h. um 40—50 herum gelebt.

Es lässt sich aber Genaueres ermitteln. Von seinem Sohn Rūba steht es fest, dass er im Jahre 145/762 gestorben und recht alt geworden sei (asanna). Wir dürfen daher sein Alter auf 75 Jahre ansetzen, denn ein bloss siebzigjähriger war nichts besonders Ungewöhnliches. Demnach wird er um 70 d. H. (= 689 n. Chr.) geboren sein. Er war ein erwachsener Jüngling, der schon im Dichten nach dem Vorbild des Vaters, also in Reġez-Form, wohlgeübt war, als sein Vater sich mit ihm aufmachte, um dem damaligen Ḥalifen Soleimān ben ābd elmelik eine Bitte um Unterstützung in den schmalen Zeiten vorzutragen. Unterwegs sagte Elāġġāġ zu seinem Sohn: ich mache Reġezgedichte und du musst dein Maul halten. Oh, versetzte dieser, ich kann auch dichten, und trug auf Geheiss seines Vaters ein Gedicht vor. Da sprach dieser: schweig still, Gott versiegele deinen Mund! Beim Ḥalifen aber vorgelassen, trug er das Gedicht seines Sohnes ihm vor und erhielt dafür ein ansehnliches Geschenk. Das ärgerte den Sohn und er warf alsbald, dem Vater die Aneignung seines Eigentums vor; dieser aber versetzte: schweig zum Henker still, du bist der grösste Reġezdichter! Aber mit diesem anerkennenden Lobe war Rūba nicht zufrieden, er wollte auch seinen Anteil an der Belohnung haben. Doch darauf ging der Vater nicht ein und deshalb überwarfen sie sich gründlich mit einander. So erzählt Essojūtī gegen Ende seines grossen Werkes Mognī ellabīb. Der Ḥalife regierte vom Jahre 96—99, Rūba war damals doch wohl wenigstens

ben labīd ben ǧāhr ettamīmī (weil er zu dem Stamm Sa'd tamīm gehörte) elbaǧrī (weil er sich später in Elbaǧra aufhielt). Unter diesem Namen kommt er aber nie vor, sondern er heisst überall Elāǧǧāǧ, welchen Beinamen er einem Verse verdankte (Ged. 5, 146), in welchem er das Wort āǧǧ in auffälliger Weise gebraucht hatte, nämlich حَتَّى يَعْجَمَ ثَخَنًا مِنْ عَجَجَا „bis jeder laut schrie, wer schrill schreien konnt'“. Er hiess also hinfort immer Der Schreier, ähnlich wie der bekannte Sprachgelehrte Abū āmr elǧarmī den Beinamen Ennabbāǧ, d. i. Heulmeier, erhielt. Solche Umnamung war nichts Ungewöhnliches, auch durchaus nichts Ehrenrühriges. Es werden gewiss nicht Viele sein, welche wissen, wenn sie auf das Citat eines Dichters Abū'ttājib stossen, dass dies derselbe sei, der mit dem ihm aus Spott über seine Grossspurigkeit beigelegten Namen Elmutanabbi, der Prophetenrich, als einer der berühmtesten vielgelesenen Dichter in der arabischen Litteratur dasteht. Wer kennt den Elhakamī oder den Ibn hānī? und doch war dies einer der genialsten und sprachgewandtesten Dichter der besten Zeit, der unter dem Scherznamen Abū nowās, etwa Schmachlock, allgemein bekannt ist. Essoǧūṭī in seinem trefflichen Werke Muzhir, 45. Fach (نوع), 3. Abschnitt, führt eine grosse Menge solcher Fälle auf. — Er hat ausserdem noch einen Vornamen (Kunje) Abū 'śsa'tā, nach einer Tochter, die mit verwirrten Locken herum lief, also Vater des Krauskopfs. Er muss von auffällig grossem Wuchs gewesen sein, denn er hatte den Zunamen Eṭṭawil, der Lange, erhalten.

Seine Lebenszeit ist nirgend genau angegeben, weder wie alt er geworden sei, noch in welche Jahre

Einleitung.

Über die Zeit und die Lebensumstände des Elāggāg erhalten wir aus geschichtlichen und litteraturgeschichtlichen Werken keine genaue Kunde, und doch war er einst ein nicht selten citierter, in seinem besonderen Fache, der Regezdzichtung, sehr angesehener Dichter. Aber sein Name wurde verdunkelt durch das sinkende Ansehen der Regezdzichtung und durch den Ruhm seines Sohnes Rūba und so gehört er zu den Grössen zweiter Klasse, die genannt werden, ohne dass sie weiter bekannt sind, und deren ganzen Ruhm die Nachwelt in den belanglosen Satz zusammenfasst: „er lebte, nahm ein Weib und starb“. Er nahm deren sogar zwei, nicht zu seinem Heil!

Über seine Herkunft wird nichts berichtet; aber da sein Sohn Rūba als Bedewī bezeichnet wird, dürfen wir auch von ihm annehmen, dass er als „Landbewohner“ aufgewachsen sei. Dafür spricht auch, dass in seinen Gedichten eine Menge ungewöhnlicher Wörter vorkommen, die wir als Provinzialismen auffassen. In welchem Teile Arabiens er gross geworden ist, wissen wir nicht, aber da er öfters auf die Unruhen in Haḡar zurückkommt, die ihn persönlich in Mitleidenschaft gezogen zu haben scheinen, mag dort seine Heimat gewesen sein.

Sein eigentlicher Name war 'Abd allāh ben rūba

sich zu zählen: die zu Anfang jeder Zeile stehende ungrade Zahl gilt nur für die erste Hälfte, bei der zweiten musste von der Bezeichnung mit der geraden Zahl aus typographischen Gründen abgesehen werden.

•Bei der Zählung der Bruchstücke in den Lesarten S. 62 ist ein kleines Versehen vorgekommen. Es entspricht

Stück 39, 1—3 dem arab. Text 39.

— 39, 4—8 — 40.

— 40, ff. — 41 ff.

In der Einleitung habe ich darüber gesprochen, wie sehr der Wortgebrauch des Elāggāg (und auch Rūba's) von dem üblichen Wortvorrat der namhaften alten Dichter abweiche. Ich beabsichtigte, diese Thatsache in einem Abschnitt von grösserer Ausführlichkeit nachzuweisen, wodurch der Umfang dieses Bandes sich erheblich vergrößert haben würde. Ich bin aber von dieser Absicht zurückgekommen, weil ich es für zweckmässiger halte, diesen lexikalischen Unterschied der beiden Dichter zusammenfassend zu behandeln, und werde daher diesen statistischen Nachweis dem dritten Bande dieser Sammlungen vorbehalten.

Der Königlichen Akademie der Wissenschaften in Berlin, welche durch die mir bewilligte bedeutende Geldsumme den Druck auch dieses zweiten Bandes ermöglicht hat, spreche ich auch an dieser Stelle meinen gehorsamsten Dank aus.

W. AHLWARDT.

Greifswald 15. April 1903.

Obgleich nicht in Abrede gestellt werden kann, dass einige Gedichte des Elāggāg innerliche Lücken haben und dass an denselben oder auch an anderen der Anfang oder Schluss oder Beides fehle, ist doch andererseits einzuräumen, dass der uns überkommene Diwān vollständig und dass das Fehlende schon in alten Zeiten abhanden gekommen sei.

Ganz anders mit dem Diwān des Ezzafajān, der hier im Druck auf den des Elāggāg folgt!

Auch die Abschrift dieser Gedichtsammlung verdanke ich der gütigen Bemühung des Herrn Prof. Vollers. Dieselbe ist ziemlich gut geschrieben, aber von einem in Poesie sehr mässig bewanderten Manne. Darüber liesse sich hinwegkommen, aber sie ist ausserordentlich lückenhaft und es lässt sich nicht angeben, wie viel fehlt. Vorhanden sind nur 14 Blätter; die Gedichte sind alphabetisch geordnet. Es fehlen Blätter nach Blatt 1. 5. 7. 8. 10. 14.

Die Verse sind in roter, der beigegebene meistens kurze Commentar in schwarzer Schrift, vocallos. Von dem wenig bekannten Verfasser werden dennoch bisweilen Verse citirt, hauptsächlich freilich in den Wörterbüchern. Ich habe die Gedichte trotz ihrer Lücken aufgenommen, damit das poetische Verfahren des Dichters mit dem des Elāggāg verglichen werden könne.

Der Raumersparniss wegen sind die Regezverse je zwei in einer Reihe gedruckt, so dass sie wie zwei Halbverse erscheinen. Da das nicht der Fall ist und jeder Regezvers als ein Ganzes gelten muss, ist jeder Vers für

seines Textes nicht geirrt habe. Das Studium der Lesarten hat auch dann noch seinen Nutzen, wenn dieselben offenbar falsch sind: man lernt dabei verstehen, wie das Verschreiben ähnlicher Buchstaben möglich und was etwa für Abhülfe und Verbesserung darin möglich sei.

Die Zahl der Gedichte ist 41. Aber wie bei den Einzelversen manche dem Rūba, von Anderen aber dem Elāggāg beigelegt werden, so geht es auch mit den Gedichten selbst: nicht von allen steht fest, dass sie von Elāggāg herrühren. So scheint das vorletzte (im Druck 29.) von fraglicher Herkunft zu sein und besonders das in der Handschrift zuletzt stehende (41., im Druck als 4. bezeichnet) von Rūba verfasst zu sein: es steht auch in dessen Dīwān und wird im 3. Band dieser Sammlungen als solches behandelt werden. So ist auch das im Druck zweite Gedicht von fraglicher Herkunft: es kommt in dem Dīwān des Rūba als 7. Gedicht vor, mit derselben Anzahl und Folge der Verse, wenn auch mit allerlei Lesarten. Wer von Beiden der Verfasser sei, lässt sich mit Sicherheit kaum feststellen.

Die Anordnung der Gedichte in der Handschrift weicht von deren Folge im Drucke ab: hier stehen sie alphabetisch, nach ihren Endreimen geordnet, während die Folge in der Handschrift willkürlich ist; denn nach irgend einem Grundsatz geordnet sind sie nicht, obgleich ich einräume, dass das erste Gedicht der Handschrift nicht bloss das längste, sondern auch das bedeutendste sei. Über den Unterschied der Gedichtfolge in der Handschrift und im Druck wird eine Liste Auskunft geben.

6. 38 ganz fehlt. Die Verse sind rot, die Erklärung schwarz, Alles vocallos. Von besonderem Wert halte ich den Commentar, über dessen Verfasser ich keine Angabe gefunden habe, nicht: seine Worterklärungen finden sich anderwärts (in den grossen Wörterbüchern), um Geschichtliches kümmert er sich nicht, auch nicht um Lebensverhältnisse des Dichters, und nicht um poetische Auffassung und Zusammenhang. Nach dem von Herrn M. Bittner veranstalteten Druck des 11., in der Handschrift 1. Gedichtes (Text und Commentar), Wien 1896, kann man darüber urteilen, obgleich der Commentar im Anfang ausführlicher ist als späterhin.

Obgleich also beschränkt auf meine und die Landberg'sche Handschrift, bringe ich doch eine Menge Lesarten bei den meisten Gedichten bei: der Grund dafür liegt in der schon oben von mir besprochenen Sammlung von Einzelversen, wie sie in verschiedenen gedruckten und handschriftlichen Werken mir aufgestossen sind. Der Raumersparniss wegen habe ich diese Werke mit Abkürzungen angeführt: eine Liste darüber folgt.

Der Raum, den die Lesarten im Druck einnehmen, ist sehr beträchtlich, ich fürchte sogar, dass er Manchem zu gross erscheinen wird für den Text von 100 Seiten. Aber viel Platz ist schon erforderlich, um die Stellen anzugeben, wo von dem oder jenem Verse gehandelt wird, selbst wenn gar keine abweichende Lesart dabei vorkommt. Ferner tragen die Lesarten zum Verständniss eines an sich schwierigen Textes bei, sie sind auch eine Controlle dafür, ob der Herausgeber sich bei Feststellung

kamen deshalb nicht in Betracht: aber es stellte sich doch auch in Bezug auf ein paar Endreime heraus, dass eine recht bedeutende Anzahl Verse mit ihnen vorhanden war, welche fast alle dem Elāggāg beigelegt worden, und an diesen habe ich dann auch den Versuch, sie in Ordnung zu bringen, gemacht: sie finden sich in dem Anhang (oder den Nachträgen), unter No. ۲. ۲۲. ۳۱. ۳۵. ۴۱. Es ist mir dies um so interessanter gewesen, als ich zwei dieser hergestellten Gedichte in der Sammlung von Regez-Gedichten, die unter dem Titel كتاب اراجيز العرب von Mohammed taufig elbekri in Kairo im J. 1313/1894 herausgegeben ist, dem Elāggāg beigelegt fand; hier ist allerdings das eine um einige Verse länger, dem anderen fehlen aber auch wieder einige.

Meine Abschrift ist also nach der viceköniglichen Handschrift, welche ebenfalls aus neuerer Zeit stammt, im J. 1313/1894 angefertigt von einem in poetischen Dingen nicht unerfahrenen Gelehrten, was allerdings Irrtümer nicht ausschliesst. Das zeigt die aus derselben Quelle fließende Abschrift in der Bibliothek des Grafen C. Landberg, deren Benutzung mir einige Zeit lang freistand (wofür mein Dank auch hier abgestattet sei): sie enthält gar nicht selten Abweichungen, welche weniger durch Flüchtigkeit, als besonders durch verschiedene Auffassung der Punktirung gewisser Consonanten herbeigeführt sind.

Die Handschrift enthält den Text der Verse und einen ziemlich ausführlichen Commentar, der gegen Ende sich etwas beschränkt und bei Ged. 13. 10. 27. 21. 18.

mehrere tausend Verse) nach den Endreimen. So ergab sich ein Überblick über das Zusammengehörige und die Möglichkeit einer Herstellung einzelner Gedichte, wenn auch nur in fragmentarischer Weise. Denn von vornherein war anzunehmen, dass eine Menge von Versen in den auch sonst üblichen Ausdrücken abgefasst war und daher zum Citiren keinen Anlass geboten hatte. Dieser und anderer Schwierigkeiten war ich mir wohl bewusst, aber es lockte mich gerade dieser Umstand, meinen Spür- und Scharfsinn zu erproben.

Ich hätte auch in der That das Wagniss der Herstellung grösserer Gedichte unternommen, wenn mir nicht der ganze Diwān des Rūba in die Hände gekommen und viel später auch die Erlangung des Diwāns des Elāggāg geglückt wäre. Letzteres gelang durch die Gefälligkeit des damaligen Vorstehers der viceköniglichen Bibliothek in Kairo, jetzigen Professors in Jena, Herrn Dr. Vollers, der mir in bereitwilligster Weise eine Abschrift des auf der dortigen Bibliothek befindlichen Werkes anfertigen liess und dem ich für die damit verbundene Mühe und für sonstiges Entgegenkommen auch an dieser Stelle zu danken mich gedrungen fühle.

Somit war denn der Herstellungsversuch in Betreff der im Diwān des Elāggāg enthaltenen Gedichte, ebenso, wie schon früher in Bezug auf Rūba, beseitigt; aber es blieben noch fast tausend Verse übrig, welche sich in den Diwānen nicht fanden, weder bei Rūba noch bei Elāggāg. Indessen, dies waren meistens einzelne oder doch nur wenige zusammengehörige Verse desselben Reimes und

Vorwort.

Dieser zweite Band der Sammlungen alter arabischer Dichter enthält die *Diwāne* der Regezdichter *Elāggāg* und *Ezzafajān* und vereinzelt hier oder da angeführte Verse oder Bruchstücke derselben. Jener ist einer der namhaftesten Vertreter der Gedichtgattung *Regez*; der andere ist ziemlich unbekannt.

Während der vielen Jahre, welche das übernommene Verzeichnen und Beschreiben der arabischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin beanspruchte, habe ich meiner Vorliebe für die arabische Poesie und meiner Neigung zu lexikalischen Studien nicht ganz entsagt. Ich fand in den grossen arabischen Wörterbüchern, Sammelwerken (*Nawādir*, *Amālī*), Commentaren sehr häufig zum Belege seltener Ausdrücke und Sprachwendungen Verse oder Stellen aus Regezdichtern angeführt und fing an, dieselben zu sammeln, mit besonderer Rücksicht auf die zwei berühmtesten Dichter in dieser Gattung, *Elāggāg* und *Rūba*. Diese Sammlung nahm allmählig einen bedeutenden Umfang an und als ich endlich zu finden glaubte, dass ich meine Quellen im Wesentlichsten ausgeschöpft hätte, ging ich an das Ordnen des Vorrates (es waren

Lesarten zu

a) Diwān des Elāḡḡāḡ	1
b) Nachtragversen desselben	51
c) Diwān des Ezzafajān	65
d) Nachtragversen desselben	66

•

Arabischer Text.

1) Diwān des Elāḡḡāḡ	7
2) Nachtragverse desselben	7
3) Diwān des Ezzafajān	91
4) Nachtragverse desselben	99

Inhalt.

	Seite.
Vorwort	V
Einleitung.	XIII
Lebensumstände und Dichtungen des	
I. Elāggāg	XIII
Name, Beiname, Vorname, Zuname XIII. Lebenszeit XIV. Abū'n-nağm elīgī XVII. Häusliche Verhältnisse: seine Frau Eddahnā, dann Aqrab XVII. Sein Sohn Ruba XVIII. Inhalt seiner Gedichte und einiger Nachträge XIX. Art seiner Poesie überhaupt XXXV. Die Regezdichtungen XXXV. Benennung des Regezmetrums XXXV. Dessen Verhältnis zu den langen Metren XXXVII. Verfall der Regezdichtung und die Frage, wer der grösste Dichter sei XXXVIII. Lob seiner Dichtungen XL. Grund des Verfalls und Vorzug der langen Metra XLI. Sein poetisches Selbstgefühl XLIII. Unsere Abschätzung seines Wertes XLIV. Zwei störende Eigenheiten: seine Einschiebsel und die etymologische Figur XLVI. XLVIII. Einteilung seiner Gedichte LI. Persönliches LI. Politisches LIII. Lob auf den Stamm Tamim LIV, auf sich selbst LIV, auf Zeitgenossen LIV. Gedichte und Bruchstücke ohne Nebenzwecke LVI. Erfordernisse eines vollständigen Gedichtes LVII. Fehlender Anfang und Schluss, Lücken LVIII. Abfassungszeit seiner Gedichte LIX. Ihre Verszahl LX. Über die Ergänzungsverse s. Vorwort VI. VII.	
II. Ezzafajān	LX
Name, Vorname, Zuname LX. Lebenszeit LXI. Defekter Zustand seiner Gedichte im Allgemeinen LXI. Ihr Inhalt LXII. Die poetische Darstellung LXIII. Die Lücken im Einzelnen LXIV. Die Verszahl LXV. Der Coramentar LXV.	
Gedichtfolge in der Handschrift und im Druck	LXVI
Liste der gebrauchten Abkürzungen.	LXVII

SAMMLUNGEN

ALTER ARABISCHER DICHTER.

II.

DIE DĪWĀNE DER REĠEZDICHTER
ELĀĠĠĀĠ UND EZZAFAJĀN

HERAUSGEGEBEN

VON

W. AHLWARDT.



BERLIN,

VERLAG VON REUTHER & REICHARD

1903.

LONDON,

WILLIAMS & NORGATE

• 14 HENRIETTA STREET.

NEW-YORK,

LEMOKE & BUECHNER

812 BROADWAY.

Im gleichen Verlage ist erschienen:

Sammlungen alter arabischer Dichter.

I. Band.

Elaçma'ijjat nebst einigen Sprachqaçiden

herausgegeben von

W. Ahlwardt.

Gr. 8°. XXVIII, 89, 110 Seiten. Mk. 12.—.

Dieser erste Band der für die arabische Sprachforschung höchst wichtigen Sammlung, deren Drucklegung durch die Unterstützung der *königl. Akademie der Wissenschaften* ermöglicht worden ist, enthält die von dem berühmten arabischen Sprachgelehrten ELAÇMA'I gesammelten Gedichte aus der Zeit vor Mohammed und aus dem ersten Jahrhundert des Islam, nebst biographischen Notizen über die vorkommenden Dichter und einer grossen Anzahl von Lesarten aus Handschriften und gedruckten Werken. Als Anhang sind einige in lexikalischer Beziehung schwierige Qaçiden, gleichfalls aus alter Zeit, nebst den darauf bezüglichen Glossen, hinzugefügt.

Der III. Band, den Divān des Reğezdichters RŪBA enthaltend, ist unter der Presse und wird vor Ablauf des Jahres erscheinen.

Rūba ist der anerkannte Meister auf dem Gebiet der Reğezdichtung. Sein umfangreicher bisher nicht herausgegebener Dīwān, der noch um mehr als 100 Bruchstücke bereichert ist, bietet nicht bloss poetisches Interesse, sondern ist für die Kenntnis des arabischen Wortschatzes von grösster Wichtigkeit. Der Herausgeber erörtert dieselbe, nachdem er das Leben des Dichters, den Inhalt der Gedichte, ihre Aechtheit und Vollständigkeit und die darin hervortretenden Eigenthümlichkeiten ausführlich besprochen hat.
