UNIVERSAL
LIBRARY
OU_208089
UNIVERSAL
LIBRARY

கழக வெளியீடு—எண்

தொல்காப்பியம்

பொருளதிகாரம்

அகத்திணையியல்
புறத்திணையியல்

★

நச்சினார்க்கினியர் உரை

★

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்

திருநெல்வேலி : : சென்னை

(Copy Right)

PUBLISHED BY
THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA
WORKS PUBLISHING SOCIETY TINNEVELLY LTD.
TIRUNELVELI & MADRAS

Q. H. M/S 95-B., March 1947

The Royal Printing Works, Mount Road, Madras.—MS. 175.

முன்னுரை

தொல்காப்பியம் எனனும் நூல் தமிழ் மொழியில் உள்ள நூல்களிலெல்லாம் மிகப் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த இலக்கண நூலாகும். பண்டைக் காலத்தில் தமிழ்ப் பழங்குடிகளுள் ஒன்றான காப்பிய குடியிற் பிறந்து சிறந்தோர் ஒருவராற் செய்யப்பட்டமையின், இஃது இப்பெயர் பெற்றது. காப்பியஞ் சேந்தனர் எனறு பெயர் கொண்ட ஒரு புலவர் நற்றிணையில் ஒரு செய்யுளைப் பாடினாராக காணப்படுகின்றார். காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் எனபது பத்துப் பத்துள் ஒரு பத்தைப் பாடிய புலவர் பெயர். இவற்றாலும் காப்பியம் எனபது தமிழ் நாட்டோடே தொடர்புற்ற தமிழக குடியைக் குறிப்பதாகவே அறியப்படும். தொல்காப்பியர் தமிழ்முனிவராகிய அகத்தியர் இயற்றிய அகத்தியத்தை நிலைக்கண்டுணர்ந்தே இந்நூலைச் செய்தனர். இதை

> " ஆன்ற பெருமை அகத்திய னென்னும்
> அருந்தவ முனிவன் ஆக்கிய முதல் நூல்
> பொருந்தக் கற்றுப் புரைத்த உணர்ந்தோர்
> நலிசை நிற்றத் தொல்காப் பியனும் "

எனப் பன்னிருபடலப் பாயிரம் கூற்றுமாற்றால் தெளிக. இவர் சங்கம் வளர்த்த முற்றக்குடியிற் றோன்றிய நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்து இந்நூலை அரங்கேற்றின ரென்பதும், அதங்கோட்டாசான் என்ற புலவர் பெருமான் முன் அது நிகழ்ந்த தென்பதும் இந்நூற் பாயிரத்தால் தெளிவின் உணரப்படும்.

இவர் காலம் வடமொழி வியாகரணம் இயற்றிய பாணினியின் காலத்துக்கு முற்பட்ட தென்பது பெரிதும் கருத்தற்கு உரியது. தொல்காப்பியப் பாயிரத்திலேயே "ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்" என இவர் சிறப்பிக்கப் படுகின்றார். வட மொழிக்கு ஐந்திரம் என்ற இலக்கணமே முற்பட்டிருந்த தென்பதும், அதற்குப் பின்னரே பாணினீயம் தோன்றிய தென்பதும் வடநூலாரும் ஒப்பும் உண்மையாகும். ஆதலின் தொல்

காப்பியம் பாணினியின் வடமொழி வியாகரணத்துக்கு மிகவும் முற்பட்ட தெனபது தெளிந்த துணிபனறே? "ஐந்திர நிறைந்த தொல்காபபியன" என இவா சிறபபிக்கபபடுதறகுக் காரணம என்னே எனின, தமிழ மொழிகளுப பேரிலக்கணம செய்யப் புகுந்த இவா, அகாலததுச் சிறநத விளஙகியிருந்த மற்றொருமொழியான வடமொழி இலகண வமைதியையும் நிலை கண்டுணர்ந்து இருமொழி அமைதியையும் அறிந்தமைந்த உரவோர் ஆயதைத் தெரிவிக்கவேண்டி எனக. மறறு இவர் வடமொழி இலக்கண மறிநதமை கூறபபடடதனறி, அகத்தியம முதலிய தமிழிலக்கண நூலுணாச்சி பாயிரததில குறிக்கபபட வில்லையெனின, அபபாயிரமே முறபகுதியில், 'முநது நூல்கண்டு முறைபபட எண்ணிப—புலந்தொகுதலானே போககறு பனுவல்', எனத தெளளிதின, உரைத்தமையால, தஙகாலத்துக்கு முற்பட்ட தமிழிலக்கண நூல முழுவதும அவர் கண்டவா என்பதும, அந் நூறபொருள முழுவதையும் தாம முறைபபடுத தினர் எனபதும, விரிந்து கிடநத அந்நூறபொருளை எல்லாம தம அஃகியகனற அறிவால தொகுததுக் கூறினா எனபதும, ஆதலின இஙஙனம செயத நூல எவவகைக குறறமுமறறு விளஙகுவதெனபதும தெளிய உணாததப்படடன.

நூல் எனபது இகாலதது இலகண இலக்கியஙகளை யெல்லாம குறிபபினும, முறகாலதது இலகண நூலியே வரைந்து குறிதததாகும. நச்சினாக்கினியரும 'முநநூல அகதியமும் மாபுராணமும பூதபுராணமும இசைநுணுகமும" என உணர்த்தியமை காணக பிறகாலதது பவணநதியால் செய்யபபட்ட நனனூலின சிறபபுப பாயிரததில்

".....முனதோ நூலின
வழியே நனனூற பெயரின வகுத்தனன"

எனறு கூறப்படுகிறது. ஈண்டும நூல எனறே இலக்கணதைக் குறித்து, நனனூல அமமுநது நூறது வழிநூலாகச செய்யபபட்டதெனறு உணாத்தபபடடமை காண்க. தொல் காப்பியத்துக்கு, முதல நூலாகச் சிறநத இலக்கணமான அகத்தியம சுட்டபபடாமை போலவே, நனனூற பாயிரத்தும அதறகு முனனைய சிறந்த இலகணமான தொல்காபபியம சுட்டப்பட்டாமை காணக. மேலும தொலகாபபியப பாயிரத்தின் முறபகுதியில்

வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின
எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும நாடி.

என இலக்கியமக ளெல்லாம செயயுள என்று குறிக்கபபட்டுப போந்தமையால், நூல எனபது இலகணத்தையே வரைந் துணாததிறனெனபது தெளிவு.

ஆகவே, உலக வழகைக யுணாநது, பண்டைத் தமிழிலக் கியஙகளை யாராயநது, எழுதது்ச சொல பொருள எனபவறறின அமைதிகளை யுணர்நது, சிறநத அகத்திய முதலாய இலக்க ணஙகளையும தெளிநது, இநநூலைச் செயதனா தொலகாபபியா எனபது தெளியபபட்ட உணமையாம.

எழுதது்ச, சொல, பொருள எனனும மூனறும மூனறதிகா ரததால கூறபபடுகினறன. எழுததும சொலலும தமிழ மொழியின அமைதியை விளக்குவன. பொருள அத்தமிழ மொழி வழக்கிறகு நிலைகளனுயுள தமிழரது ஒழுககத்தை எடுதது்க காடடுவதாகும

இபபொருளதிகாரம, தமிழரே உலகத தோறறததில் முதற்கண நிலைபெறற பணடைப பெருஙகுடியின ராவரென பதைத தெளிய உணருமாறு உரைதது்ச் செல்கிறது. குறிஞசி, முல்லை, மருதம, நெயதல் எனற நானிலப் பகுபபு மக்கள் வாழக் கையிடம படிபபடியாக மாறிய முறையையே தெரிவிபபதாகு மனறே? உலகததே முதலில மக்களு மரஞ செறிநத மலையிடத தையே தேரநறி, எதிர்பபட்ட விலஙகுகளை்க் கொனறுண்டு வாழக்கை நடாததிப, பின காலபபோகில் முலலை நிலத்தே வந்து தஙகி, வரகு முதலியன விதது்ப் பயன்கொண்டு வாழந்து, பின் மருத நிலததே ஆறறு நீரைத் தேகபபி பயன்கொண்டு, மேமபபட்ட உழுதொழில செயது வாழந்து, பின பல்வகைத் தொழிலும பெருக்கி, நெயத னிலத்தே பட்டினமமைதது்க் கடல் கடநது நாவாய மூலம சென்று வாணிகம புரிந்து மேம பாடுற்றமை வரலாறறுணமையன்றே?

கலதோன்றி மண்தோன்றுக் காலததே வாளோடு
முன் தோன்றி மூதத குடி. (புற-செ.2-14)

எனறு கூறிக, குறிஞசி நிலத்தையே மககட்டோற்றத்திற்கான முதலிடமாகக் குறிபபிட்டமையும காணக.

மக்கட்பெருக்கத்துக்குக் காரணமாயிருந்த இத் தமிழக் குடியினரிடத்தே, அத்தனமைக் கேறபக் காதலும் வீரமும சிறந்திருந்தமையையும, அவவிரண்டையும நுனித்தறிந்து வரையறை செயது நனமுறையில ஒழுகிவந்ததையுமே பொருளதிகாரம விரித்துப பேசுவதாகும.

காதலொழுகத்தை நுனித்தறிந்த தமிழர், அதைப புணர்தல, பிரிதல, இருத்தல, இரங்கல ஊடல எனறைவகையாக வகுத்துரைத்தனர இவை எந்நிலத்தும நிகழுமாயினும நாடக வழக்கினும உலகியல வழக்கினும பாடல சான்ற புலனெறி வழக்கத்தால, இடம காலம முதலியவற்றுட்படுத்துக் கூறப்பட்டன

வீரவுணர்வு மிகுந்த தமிழர் அவவீரத்தை அறநெறி வழுவாது ஓம்பப் போற்றிய வகையும, அவர்களை வீரத்தின மேம்பாடும வகைப்படுத்தி உரைக்கப்பட்டன.

பொருளதிகாரம இவற்றை அகவொழுக்கம, புறவொழுக்கம எனறு கூறுகிறது இவற்றைச் சிறந்தெடுத்த துணர்த்தது வதே அகத்திணை இயல, புறத்திணை இயல எனற இரண்டுமான இப்பொருளதிகாரப் பகுதியாம. அகவொழுக்கமாயிற்று, இருபாலாருள ஒருவரோடொருவர மனமொன்றிய காதலொழுக்கமாதலின புறவொழுக்கமாயிற்றுச, சிறப்பாக பிறரின மாறுபட்டு அறமும பொருளும கருத்தே தானறும போரொழுக்கமாதலின அகவொழுக்கமலலாத பிற வெலலாம இப புறவொழுக்கத்தில அடங்கும.

அகத்திணை இயல, தமிழர வாழும நிலம குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம, நெய்தல, (பாலை) எனப பகுக்கப்படுமெனபதும, அவ்வநிலத்தில இன்னின்ன காலங்கள சிறந்தன வெனபதும, அவ்வநிலத்து வாழ மக்கள குறவர, இடையர, உழவர, பரதவர, எயினர எனப்படுவர எனபதும, அவ்வநிலத்துத் தெய்வம, உணவு, விலங்கு, பறவை, மரம, பறை, செயதி, யாழ முதலியன வேறுவேறு றெனபதும, மக்கள காதலொழுக்கத்தில புணர்தல, பிரிதல, இருத்தல, இரங்கல, ஊடல எனனுமைந்தும நிகழுமெனபதும, மக்கள கலவி, பகை தூது, பொருள எனபன பற்றிக் காதலியைப பிரிவரெனபதும, பிரிவினகண் நற்றாய, செவிலித்தாய, தோழி, கண்டோர, தலைவன எனபோர

கூறு முறை இவை என்பதும, காமஞ்சாலா இளமையோள மாட்டுக் கர்தல் புரியும கைக்கிளையினியல்பு, கழிபெருங் காமுக ராய ஒழுகும பெருந்திணை இயல்பு இவை எனபதும கூறு கினறது.

இனிப புறத்திணை இயல, பகையரசா நாட்டிலுளள பசுக் களுக்குத் தீங்குவராமற கர்தல அறமெனக் கருதிப, போர் கொணடெழுதறகு முன வெட்சிபபூச் சூடிச் சென்று, அப பசுக்களுக்கு ஓரிடையூறும உணடாகாவணணம கவாநதுவரும முறைகளும, பகைவா அரணை அடைநது உழிஞைபபூச் சூடி, அவவரணிட்டது கினறு போர்புடறறி, அரணைத தம வசப படுதலும முறைகளும, மாறறாரும எதிரநது வந்துழிக, தும பைபபூச் சூடி அவரோடு போர்புரியும முறைகளும, வெனறவழி வாகைபபூச் சூடி வெறறியைக் கொணடாடும முறைகளும, இவையனறிப பாரபபா, அரசர், வேளாளா, அறிவர், தாபதா, பொருநா எனபோா சிறநது மேமபடும முறைகளும, நிலையா உலகத தியலபும, பிறா மேமபாடடைப புகழந்து பாடும முறை யும கூறுகினறது.

காதலித தூயமுறையில நுனிதறியும பேருணர்வுடன, உலகில தோனறிய பழநகால மககட கூட்டதினரிடையே மேமபடடுத தோனறுதறகான குணமாய வீரவுணர்வும வாயநத நனிநாகரிகர் தமிழ மக்கள எனபதை யுணர்ததும இத் தொலகாபபியம, தமிழரின பழம பணபாட்டை யுணாத் திய ஒரு தனிபபெரு நூலாயது பெரிதும உணரததக்கது.

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

கடவுள் துணை.

தொல்காப்பியம்

பொருளதிகாரம்

நச்சினார்க்கினியம்

முதலாவது

அகத்திணையியல்

க. கைகிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுதிணை எனப.

எனபது சூத்திரம்.

நிறுத்த முறையானே பொருளினது இலக்கணம உணர்த்தினமையின இது பொருளதிகாரமெனனும பெயர்த்தாயிறறு. இது நாணமீனின பெயா நாளிறகுப பெயராயினுறபோல்வதோர் ஆகுபெயா. பொருளாவன.—அறம பொரு ளினபமும, அவறறது நிலையினமையும, அவறறினீஙகிய வீடுபேறுமாம. பொருளெனப பொதுபபடக் கூறவே, அவறறின பகுதியாகிய முதல் கரு உரியும, காடசிபபொருளும, கருததுபபொருளும, அவறறின பகுதியாகிய ஐமபெரும பூதமும, அவறறின பகுதியாகிய இயஙகுதிணையும நிலைததிணையும, பிறவும பொருளாம.

எழுத்துஞ சொல்லும உணாததி அச்சொறறொடர் கருவியாக உணரும பொருள உணாததலின, மேலதிகாரத்தோடு இயைபுடைத்தாயிறறு. அகததிணைகணண இன்பமும, புறத்திணைகணண ஒழிந்த மூனறு பொருளும உணாத்துப. இது வழக்கு நூலாதலிற பெருமபானமையும நாலவகை வருணத்தாருகும உரிய இலலறம உணாததிப பின துறவறமுஞ சிறுபான்மை கூறுப. அபபொருளகள இவவதிகாரததுட் காணக. பிரிதனிமித்தங கூறவே, இனப நிலையினமையுங கூறிக் 'காமஞ சானற' எனனுங் கறபியற சூதிரததால் துறவறமுங் கூறினர்.

வெட்சிமுதலா வாகையீறுக அறனும பொருளும பயக்கும அரசியல் கீறி, அவறறது நிலையினமை காஞசியுட கூறவே, அறனும பொருளும அவறறது நிலையினமையுங கூறினா. 'அறுவகைபபடட பாரபபனப பகுகமும' *எனனுஞ சூததிரத்தான இல்லறமுங துறவறமுங கூறினா. இஙஙிலையாமையானும பிறவாறருனும வீடடிறகுக காரணங கூறினா. இஙஙனங கூறவே, இவவாசிரியா பெரிதும பயன றருவதோ இலகணமே கூறினராயிறறு, இதனுற செயத புலனெறி வழககினை யுணாஙதோர் இமமை மறுமை வழுவாமற செமமை நெறியால துறைபோவராதலின.

இபபொருளை எடடுவகையான ஆராயந்தாரெனப; அவை அகததிணை புறததிணையென இரணடு [1] திணை வகுதது, அதனகட கைகளிலை முதற பெருநதிணை யிறுவா யேழுமை வெடசி முதற பாடாணடிணை யிறுவா யேழுமாகப பதினனகு [2] பால் வகுதது, ஆசிரியம வஞசி வெணபாககலி பரிபாடடல மருடபா வென அறுவகைச [3] செய்யுள் வகுதது, முலலை குறிஞசி மருதம நெயதலென நால்வகை [4] நிலன் இயறறிச சிறுபொழு தாறுமை பெரும பொழு தாறுமாகப பனனிரணடு [5] காலமை வகுதது, அகததிணை வழுவேழுமை புறததிணை வழுவேழுமெனப பதினனகு [6] வழு வமைதது, நாடக வழகுமை உலகியல வழகுமென இருவகை [7] வழக்கு வகுதது, வழகிடமுஞ செயயுளிடமுமென இரணடு [8] இடத்தான் ஆராயநதாராதலின. எடடிறுத பலவகையான ஆராயநதாரெனபா முதல கரு உரியுங, திணை தொறுமரீஇய பெயருங, திணைநிலைப பெயருமை, இருவகைக கைகோளுமை, பனனிருவகைக கூறறுமை, பதது வகைக கேடபோருமை, எடடுவகை மெயபபாடுமை, நாலவகை உவமமுமை, ஐவகை மரபு மெனபா

இனி, இவவோதது அகததிணைகெலலாமை பொது இலக்கண முணாதது தலின அகததிணையிய லெனனுமை பெயாததாயிறறு, எனனை? எழுவகை யகததிணையுள உரிமைவகையால நிலமபெறுவன இவையெனனுமை அநநிலததிடைப பொது வகையால நிகழவன கைகளிலை பெருநதிணை பாலை யெனவுங கூறலானுமை, அவறறுட பாலைததிணை சிலவகையால நடுவணதெனபபடடு நாலவகை யொழுகுமை நிகழாநினறுழி அநநானகனுளளுமை பிரிதறபொருடடாயத தான பொதுவாய நிறகுமெனக கூறலானுமை, முதல கரு உரிபபொருளுமை உவமங்களுமை மரபுமை பொதுவகையாற கூறபபடுதலானுமை, பிறவுமை இனனோரனன பொதுப பொருணமைகள கூறலானு மெனபது. இஙஙனமை ஓதிய அகததிணைகளுச சிறபபிலகணமை ஏனை ஒததுகளாற கூறுப.

ஒத்த அனபான ஒருவனுமை ஒருததியுங கூடுகினற காலதது பிறநத பேரினபமை அககூடடததின பினனா அவவிருவரும

* தொல. புறத் எரு.

ஒருவாக்கொருவா தத்தமகுப புலனுக இவவாறிருந்ததெனக் கூறபபடாததாய, யாணடும உளளத துணாவே நீகாந்து இனப முறுவதோா பொருளாதலின அதனை அகம் எனறார். எனவே, அகதோ நிகழகினற இனபத்திறகு அகமென்றது ஓர் ஆகுபெயராம.

இதனை ஒழிநதன, ஒதத அனபுடையாாதாமே யனறி எல்லாகுரு துயததுணரப படுதலானும, இவை இவவாறிருந்ததெனப பிறாகுக கூறபபடுதலானும, அவை புறமெனவே படும. இனபமே யனறித துனபமும அகதோ நிகழுமாலெனின, அதுவும காமங கணணிறறெல இனபததுள அடஙகும. ஒழிநத துனபம புறததாாகுப புலனுகாமை மறைகபபடாமையிற புறதிணைபபாலதாம. காம நிலையினமையான வருந் துனப முரு 'தாபதநிலை' 'தபுதாரநிலை' *யென வேறும. திணையாவது ஒழுகுகம, இயல இலகுகணம, எனவே, அகதிணை யியலென றது இனபமாகிய ஒழுகுகததினது இலகுகணமெனறவாருயிறறு. இவவோதததுகுகள ஒனறறகொனறு இயைபுடைமை அவவவ வோததுகளுட கூறுதும

இனி, இச சூததிரம எனனுதலிறரு வெனிற கூறுக கருதிய பொருளெலலாரு தொகுததது உணாததுதல நுதலிறறு.

இதன பொருள.—கைகுகிளை முதலா-கைக்கிளை யெனபபடட ஒழுகுகம முதலாக, பெருநதிணை இறுவாய-பெருநதிணை யெனனும ஒழுகுகததிணை இறுதியாகவுடைய ஏழினையும, முறபடுக கிளநத எழுதிணை எனப-முறபடுக கூறபபடட அகதிணை யெழெனறு கூறுவா ஆசிரியா எனறவாறு

எனவே, பிறபடுக கூறபபடட புறதிணையும ஏழுளவெனறவாருயிறறு. எனவே, இபபதிஞனகு மலலது வேறு பொருளினறென வரையறுததாராயிறறு அகபபுறமும அவை தமமுடபகுதியாயிறறு முதலும ாறுங கூறித திணையெழெனவே 'நடுவணாரு திணை'† உளவாதல பெறுதும, அவை மேற கூறுப.

கைக்கிளை யெனபது ஒரு மருங்குபறறிய கேண்மை. இஃது ஏழாவதன தொகை எனவே, ஒருதலைக காமமாயிறறு. எலலாவறறினும பெரிதாகிய திணையாதலிற பெருநதிணையாயிறறு. எனனை? எண வகை மணத்தினுளளுங கைகுகிளை முதல் ஆறு திணையும நானகு மணம பெறுத, தானைனறுமே நானகு மணம பெறறு நடததலின. பெருநதிணையிறுவாய-பணபுதொகைப புறததுப பிறநத அனமொழிதொகை. முறபடுக கிளநத வென எடுததத லோசையாற கூறவே பிறபடுக கிளநத ஏழு திணை யுளவாயிறறு. அவை வெடசி, வஞசி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞசி, பாடாணதிணை என வரும.

---

* தொல. புறம எசு † தொல. அகம உ.

ஒழிநதோர் பனனிரண்டென்ருராதலிற் புறத்திணையேழெனற தெனனெனினெனின, அகநகை இரண்டுடையாாக்குப புறநகை நானகாகாது இரணடாயவாறுபோல, அகத்திணையேழறகுப புறததிணை யேழெனறலே பொருத்தமுடைத்தாயிறறு. எனவே, அகததிணைகுப புறத்திணை அவவந் நிலதது மககள வகையாற பிறநத செயகை வேறறுமையாதலின ஒனருனறறகு இனறியமையாதவா ருயிறறு. கரநதை அவவேழறகும பொதுவாகிய வழுவாதலின, வேறு திணையாகாது. எணவகை மணனும எதிரசெனறு கூறுவதாகலானுங, காமஞ சாலா விளமைபபருவம அதனகணண தாகலானுங கைக்கிளையை முறகூறினார். எனப வெனறது அகத்தியனாரை. இக குறியீடுகளும அகத்தியனாரிடட் வெனறுணாக (க)

உ. அவற்றுள்,
நடுவண் ஐந்திணை நடுவண தொழியப்
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.

இது முறகூறிய ஏழனுள தமககென நிலம பெறுவனவும நிலம பெறுதனவுங கூறுகினறது.

இதனபொருள —அவறறுள-முறகூறிய ஏழு திணையுள, நடுவண ஐநதிணை-கைகிளை பெருநதிணைககு நடுவுநினற ஐந்தொழுககததினை, படு திரை வையம பாதத்திய பணபே-ஒலிக்குந் திரைசூழநத உலகிறகு ஆசிரியன பகுதது கொடுதத இலக்கணததை, நடுவணது ஒழிய-நடுவணதாகிய பாலியை அவவுலகம பெறுதே நிறகுமபடியாகச செயதா எனறவாறு.

எனவே, யாணும அவவாறே நூல செயவ லெனரூர்.

உலகத்தைப படைகுகினற காலத்துக் காடும மலையும நாடுங் கடறகரையுமாகப படைதது, இநநால்வகை நிலததிறகு ஆசிரியன தான படைதத ஐவகை ஒழுககததிற பாலை யொழிந்தனவறறைப பகுதது கொடுததான. அப பாலை-ஏனையபோல ஒருபாற படாது நாலவகை நிலததிறகும உரியவாகப் புலனெறி வழகஙசெயது வருதலபறறிப பாலைககு நடுவணதெனனும பெயா ஆட்சியுங குணனுங காரணமாகப பெறற பெயா. 'நடுவு நிலைததிணையே நணபகல வேனில' *என ஆளப. புணர்தல், இருததல், இரஙகல, ஊடல எனபவறறிறகு இடையே பிரிவு நிகழதலானும, நாலவகை யுலகததிறகிடையிடையே,

"முலையுங் குறிஞசியு முறைமையிற றிரிநது
கலியல பழிநது நடுங்குதய ருருத்துப்
பாலை யென்பதோர் படிவ கொளளும்" (சொல்-எஎ-64-66.)

* தொல். அகத் கூ.

எனை முதற்பொருளபற்றிப் பாலை நிகழுதலானும், நடுவண்தாகிய நண்பகற்காலந் தனக்குக் காலமாகலானும், புணர்தற்கும இருத்தற்கும இடையே பிரிவு வைத்தலானும, உலகியற பொருளான அறமபொரு ளின்பங்களுள நடுவணதாய பொருட்குத் தான காரணமாகலானும, நடுவணதனக் குணங் காரணமாயிறறு.

பாயிரத்துள எலலோ கூறியதனறி ஈண்டும எல்லோ கூறினர், புறநாட்டிருந்து தமிழ்செய்யுள செய்வார்க்கும இதுவே இலக்கணமாமென்றற்கு.

இவ்விலக்கணம மக்கள நுதலிய அகனைந்திணைக்கே யாதலின் இனபமே நிகழ்ந தேவாக்காக

'காமப் பகுதி கடவுளும வரையார்' (தொல்-பொருள் 83)

நடுவணைறறிணை யெனறது ஐந்திணை யெனறோ, பாலையும அவறறோ டொபபச் சேறறற்கு. இதனதிணையை மூனறாக மேறபகுபபர். (உ)

ங. முதல்கரு வுரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை.

இது நடுவணைந திணையைப பகுக்கினறது.

இதன பொருள —பாடலுள பயினறவை நாடும காலை-புலனெறி வழக்கிடைப பயினற பொருட்கோ ஆராயுங் காலத்து, முதல கரு உரிபபொருள எனற மூனறே-முதலுங் கருவும உரிப பொருளும எனற மூனறேயாம, நுவலுங் காலை முறை சிறந் தனவே-அவை தாம செய்யுள செய்யுங்கால ஒனறு ஒனறனிற சிறந்து வருதலுடைய எனறவாறு

இங்ஙனம பாடலுட பயினற பொருண்முறை மூனறெனவே, இம மூனறும புறதிணைக்கும உரியவெனபது பெறறாம. அது புறதிணைச சூதிரங்களுள, 'வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே' (ருசூ) எனபன முதலியவறறுற கூறுப.

முதலிற கருவும, கருவில் உரிபபொருளுஞ் சிறந்துவரும. இமமூனறும பாடலுட பயினறு வருமெனவே வழக்கினுள வேறு வேறு வருவதனறி ஒருங்கு நிகழாவெனபதூஉம, நாடுங் காலை யெனவே புலனெறிவழக்கிற பயினறவாறறுன இமமூனறனையும வரையறுத்துக் கூறுவதனறி வழக்கு நோக்கி இலக்கணங் கூறப்படாதென்பதூஉம பெறறாம, 'நல்லுலகத்து, வழக்குஞ் செய்யுளுமாயிரு முதலின' (தொல். பாயிரம) எனறு புகுந்தமையிற பொருளும அவ்விரண்டினுமும ஆராயதல் வேண்டுதலின்.

இஃது இல்லதெனபபட்டது, உலகியலேயாம. உலகியலின் றேறல், ஆகாய்பபூ நாறிறறெனறுழி அது கூட்டக் கருதுவார்

மின்றி மயங்ககக் கூறினனென்று உலகம இழித்திட்ப்படுதலின் இதுவும இழித்திடபபடும இச செயயுள வழககினை நாடகவழக் கென மேறகூறினார, எவவிடததும எககாலததும ஒபப நிகழும உலகியல போலாது, உளளோன தலைவனுக இலலது புணர்த் தன முதலாகப புனைந்துரைவகையாற கூறும நாடக இலக் கணமபோல யாதானுமொரோவழி ஒரு சாராமாடடு உலகிய லான நிகழும ஒழுககததினை எலலாககும பொதுவாகக இட முங காலமும நியமிததுச செயயுட செயத ஒபபுமை நோககி. மறறு இலலோன தலைவனுக இலலது புணாககும நாடகவழக் குப்போல ஈண்டுக கொளளாமை, 'நாடக வழககு' என்னுஞ சூததிரததுட (பிறந) கூறுதும.

"கணங்கொ ளருவிக் கான்கெழு நாடன்
குறுமபொறை நாட னலவய ஓரன
தண்கடற சோப்பன பிரிநதெனப் பண்டையிற
கடுமபகல வருதி கையறு மாலை
கொடுங்கழி நெய்தலுங கூமபுங
காலை வரினுங கானஞரோ விலரே" (ஐஙகுறுநூறு-183)

என இவ ஐங்குறுநூற்றுள் இடம நியமிததுக் கூறியது செயயுள வழககு.

இனி, அவை முறையே சிறநது வருமாறு:—

"முலலை வைகறுனை தோனற இலலமோடு
பைஙகாற கொனறை யெனபிணி யவிழ
இருபுனிறித தனன மாயிரு மருப்பிற
பரலவ லடைய இபலை தெறிப்ப
மலாநத ஞாலம புலமபுபுறக் கொடுப்பக்
கருவி வானங கதழுறை சிதறிக்
காசெய தன்றே கவினை யிறு கானங்
குரஙகுளைப் பொலிநத கொயசுவற புரவி
நரமபாப பன்ன வாங்குவள பரியப்
பூத்த பொனகாத தணையொடு வதிந்த
தாதுண் பறவை பேதுறல அஞ்சி
மணிநா ஆதத மாண்விளை தேரன்
உவக்காண தோனறுமை குறுமபொறை நாடன்
கறுங்கைச விழுவின உறநதைக் குணது
நெடுமை யிருங குனறத தமனற காநதட
போதவிழ அலரின நாறும
ஆய்தொடி யரிவைநின் மாணலம படர்நதே" (அகம 4)

இது குறிததத காலம வந்தது, அவரும வந்தாரென ஆற்று விதததது. இககளிற்றியானை நிரையுண், முல்லைக்கு முதலுங கருவும வந்து உரிபபொருளாற சிறபபெய்தி முடிந்தது.

"இனிபா ராட்டுங் கடுகடை வயக்களிறு
முனிதரு பூட்டி வேண்டுருள கருத்த
வாணிற வுருவின் ஒளிறுபு மின்னிப்
பருஉவுறைப் பம்றுளி சிதறிவான் றவின்று
பெருவரை நளிர்சிமை அதிர வடிதத்துப்
புயலே றுரைஇய விபலிருள கடுமாள
விறலிழைப் பொலிநத காண்பின் சாயற
றடைஇத நிரண்டகின் றேளசோ பலலதைப்
படாஅ வாகுமென கண்ணென நீயுற
இருண்மயன கிபாமத் திபவுக்கெட விலஙகி
வரிவயன கிருமபுலி வருகுரப் பாக்கும
பெருமலீ விடரகம வரவரி கென்னுய்
வாவெளி தாக வெண்ணுகி யதனன
துண்ணிகிற கூட்டிய பனமா ணூரந
தண்ணிது கமழு நின்மா பொருநாள
அடைய முயறகே மாயின் யாமும
விறலிழை நெகிழச் சாயதும அதுவே
அன்னை யறியினு மறிக அலர்வாய
அமபன் மூதூர் கேட்பினுன கேடக
வண்டிறை கொண்ட வெரிமருள தோன்றியொடு
ஒண்பூ வேனகை கமழுந
தண்பெருஞ் சாரற பகலவந தீமே" (அகம்-218)

இஃது இடதுதுயததுப பகறகுறி நேர்நத வாய்பபாட்டான வரைவுகடாயது. இம மணரிமிடைபவளதுட், குறிஞசிககு முதலுங கருவுமவநது உரிபபொருளாற சிறபபெயதி முடிநதது.

"வண்டுபடத தைதத கணணி ஒணகுழல
உருவக குதிரை மழவா ஓடடிய
முருகன நறபா நெடிவே ளாவி
அறுகோட் டியானைப பொதினி* யாஙகண
சிறுகா போடன பயறறெடு சோதனிய
கறபோற பிரியலம எனற சொறரும
மறநதனா கொலலோ தோழி சிறநத
வேய்மருள பணதத்தோள நெகிழ சேய்நாட்டுப்
பொலஙகல வெறுக்கை தருமா நிலமபக
அழலபோல வெஙகதிர் பைதறத் தெறுதலின்
நிழலதேய்ந தலறிய மரதத அறைகாய்
பறுகீப் பைஞசுனை ஆமறப புலாதலின்
உகுநெற பொரியுமெ வெமமைய யாவரும
வழங்குநா இனமழின வெளவுநா மடியச

* 'பொதினி' என்பது ஒரு மலை.

சுரம் புல்லென்ற ஆற்ற லலங்குலினே
நாரின் முருங்கை நலிரல வான்பூச்
சூரலை கடுவளி எடுப்ப ஆறுற
றுடைநிரைப் பிரிவிற் பொங்கிமுன்
கடலபோல தோன்றல காடிறை தோரே." (அகம்-1.)

இது பிரிவிடையாற்றாது தோழிக்குக கூறியது. இக் களிற்றியானை நிரையுட, பாலைகத முதலுங கருவுமவாது உரிபபொருளாற சிறபபெயதி முடிநதது.

"சேறறகில முனை இய‡ செஙகட் காரான்
ஊர்மடி கவுகுலின் தோன்றனை பரிது
கூர்முள வேலி கோட்டின் மீக்கி
நீர்முதிர் பழனத்து மீனுடன் இரிய
அருதூமபு வளனை மயக்கித் தாமரை
வண்டே பனிமலர் ஆரு மூர
யாரை யோநிற புலக்கேம வாருறறு
உறையிறக தொளிருக தாழிருங கூந்தல்
பிறரும ஒருத்திபை நமமனைத் தரது
வதுவை அயர்நதனை பென்ப அஃதியாம்
கூறேம வாழிபா எநதை செறுநர்
களிறுடை அருஞசமக தலைய நூறும
ஒளிறுவாள தானைக் கொறறச் செழியன்
மிண்ட நெலலி னளனூ ரணனளம
ஒண்டொடி நெகிழினும நெஞ்சக
சென்றீ பெருமகின் தகைக்குநர் யாரோ.' (அகம்-46.)

இது வாயின மறுத்தது. இக் களிற்றியானை நிரையுண், மருததகிறது முதலுங கருவும வாது உரிபபொருளாற சிறப பெயதி முடிநதது. 'வணடுது பனிமல' ரெனவே வைகறையும வாதது.

"கானல மாலைக் கழிபபூக் கூம்ப
மீனிறப் பெருவகடல பாடெழுக தொலிப்ப
மீனர் குருகின மெனபலறத தொழுதி
குவையிரும புன்னைக் குடபபை சேர
அசைவண் டாக்கும அலகுறு காலைத்
தாழை தளரத் தூகுகி மாலை
அழிதக வாத கொண்டலொடு கழிபடர்க்
காமா நெஞ்சங கையறு பினையத்
தயாஞ் செயதநம அருளா ராயினும

‡ 'முனை இய' என்றும பாடம்.

அருஅ லியரோ அவருடைக் கேண்மை
அளிகின் மையின் அவணுறைவு முணீஇ
வாரறக நில்ல தோழி கழனி
வெண்ணெல அரிநர் பின்றைத் ததம்புந்
தண்ணுமை வெரீஇய தடநகாள் நாரை
செறிமடை வயிரிற பிளிறறிப் பெண்ணீ
அகமடற் சேக்குந் துறைவன்
இன்றுயின் மாயிற செனறனன் நெஞ்சே." (அகம்-40)

இது பொருட பிரிவிடைத தோழிகு உரைத்தது. இக் கலிற்றியாணை நிரையுள, நெயதறகு முதலுங கருவும வந்து உரிபபொருளாற சிறபபெயதி முடிநதது. இச்சிறபபானே முதலினறிக கருவும உரிபபொருளும பெறறுவனவும, முதலுங கருவுமினறி உரிபபொருளே பெறறுவனவுங கொளக.

"திருநகர் விளஙகு மாசில கறபி
னரிமதர் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு
நின்னுடைக் கேண்மை யெவனே மூஎயீ
பிருமபல கூந்த ஞறறமு
முருநதேர் வெண்ப லொளியுநீ பெறவே"

இது பொருளவயிற பிரிநததான சுரதது நிணைந்து உரைத் தது. இது முதறபொருளினறி வநத முலலீ.

"கரநதை விரைஇய தண்ணறுங கண்ணி
யிகூய ரேவ வியஙகுபரி கடைஇப்
பகைமுனை வலிக்குந தேரொடு
வினைமுடித் தனாஅங காத லோரே."

இது வநதாரென ருறறுவிதததது இது முதலுங கருவுமி னறி வந்த முலலீ.

"நறைபரநத சாநத மறவெறிநது நாளா
லுறையெதிரத விதநியலு ழேனற-பிறையெதிர்ந
தாமரை போன்முகத்துத் தாழகுழலீ காணீரோ
வேமரை போகதன வீண்டு." (நிணை, 150-1)

இது மதியுடமபடுத்தது. இது முதறபொருளினறி வந்த குறிஞசி.

"முதுக்குறைந தனளே முதுக்குறைந் தனனே
மலீய ஞெளவேற கண்ணி
முலீயும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே."

இஃது இசையள் விசேவிலனென்றது. முதலுங் கருவு மின்றிவந்த குறிஞ்சி. இது நாணநாட்டம்.

"நாளு நாளு மாளவிலை யழுங்க
விலிருந்து மகிழுவோர்க் கிலலியாற புகழென
வொண்பொருட் கலலவாங் காதலா
கண்பனி துடையினித் தோழி நீயே" (சிறநெட்டகம்.)

இது வற்புறுத்தாறறியது, இஃது உரிபபொருளொன்று மே வந்த பாலை.

"பூங்கொடி மருங்கி னெங்கை கேண்மை
முன்னும பினனு மாகி
யின்னும பாண னெமவயி னனே."

இது வாயின மறுத்தது. இஃது உரிப்பொருளொன்றுமே வந்த மருதம.

" அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப்
பூசல வாயாப் புலமபுமனைக் கலஙகி
யேதின் மாக்களு நோவா தோழி
யொன்று நோவா நிலலித்
தெண்கடற சோப்ப னுண்டவென் னலக்கே."

இது கழிபடா. இது பேரானும் உரிபபொருளானும நெய்த லாயிறறு.

இஙஙனங கூறவே உரிப்பொருளின்றேற பெரருட் பயனின றெனபது பெறறும இதனனே முதல கரு வுரிபபொருள கொணடே வருவது திணையாயிறறு. இவை பாடலுட பயினற வழககே இலகணமாதலின இயறகையாம. அலலாத சிறு பானமை வழகனிசச் செயறகையென மேறபகுபபா. (சு)

ச. முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின் இயலபென மொழிப இயலபுணர்ந தோரே.

இது நிறுததமுறையானே முதல் உணாததுவான அதன பகுதியும அவறறுட சிறபபுடையனவும இலலனவுங கூறு கினறது.

இதனபொருள:—முதல் எனபபடுவது - முதலெனச் சிறப பித்துக கூறபபடுவது, நிலம பொழுது இரணடின இயல்பு என மொழிப - நிலனும பொழுதும எனனும இரணடினது இயறகை நிலனும இயறகைப பொழுது மெனறு கூறுப, இயலபு உணர்ந் தோரே - இடமுங காலமும இயலபாக உணாநத ஆசிரியர் எனறவாறு.

இயறகையெனவே செயறகை நிலனுஞ செயறகைப் பொழுதும உளவாயிறறு. மேற 'பாத்திய' (உ) நானகு நிலனும இயற்கை நிலஞும

ஐந்திணைக்கு வகுத்த பொழுதெல்லாம் இயறகையாம்; செயறகை நிலனும பொழுதும முனனா அறியப்படும.

முதல் இயறகைய வெனறதஞற கருபபொர்ருளும உரிப பொருளும இயறகையுஞ செயறகையுமாகிய சிறபபுஞ சிறப பினமையும உடையவாயச் சிறுவரவினவென மயகககவகையாற் கூறுமாறு மேலே கொளக. இனி நிலததொடு காலத்திணையும முதலெனறலிற காலமபெறறு நிலமபெறுத பாலிககும அக் காலமே முதலாக அககாலதது நிகழுங கருபபொர்ருளுங கொளக. அது முனனாக காட்டிய உதாரணததுட் காணக. (ச)

ரு. மாயோன் மேய காடுறை உலகமுஞ்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும
வேந்தன் மேய தீமபுனல உலகமும
வருணன் மேய பெருமணல உலகமும்
முலலை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச
சொல்லிய முறையாற் சொலலவும் படுமே.

இது 'நடுவணது' (உ) ஒழிநத நானகானும அவ 'வைய'த் தைப பகுககினறது.

இதனபொருள —மாயோன மேய காடு உறை உலகமும, சேயோன மேய மை வரை உலகமும, வேநதன மேய தீம புனல் உலகமும, வருணன மேய பெரு மணல உலகமும - கடலவணணன காதலிதத காடுறையுலகமுஞ, செஙகேழ முருகன காதலிதத வான தஙகிய வரைசூழலகமும, இந்திரன காதலிதத தணபுன ஞடுங, கருஙகடற கடவுள காதலிதத நெடுங கோட டெககா நிலனும, முலலை குறிஞசி மருதம நெயதல் என சொல்லிய முறையால சொலலவும படுமே - முலலை குறிஞசி முருதம நெயதலென ஒழுககஙகூறிய முறையானே சொல்லவும படும எனறவாறு.

இநநானகு பெயரும எண்ணுமமையோடு நினறு எழுவா யாகிச சொலலவுமபடும எனனுந தொழிறபயனிலை கொணடன. எனறது இவவொழுககம நானகானும அநநானகு நிலத் தையும நிரனிறை வகையாற பெயா கூறபபடுமெனறவாறு. எனவே, ஒழுககம நிகழுதறகு நிலம இடமாயிறறு.

உமமை எதிரமறையாகலின, இமமுறையனறிச் சொல்ல வும படுமெனபது பொருளாயிறறு. அது தொகைகளினுங கீழக்கணக்குகளினும இமமுறை மயஙகிவரக் கோத்தவாறு காணக.

முல்லை நிலத்துக் கோவலர், பல்லா பயன தருதற்கு மாயோன் ஆகுதி பயக்கும ஆபல கர்கவெனக குரவை தழீஇ மடைபல கொடுத்தலின ஆணடு அவன வெளிபபடுமெனறார்.

உதாரணம.—''அரைசுபடக கடந்தடு'' எனனு முல்லைக் கலியுட்,

''பாடிமிழ பரபபகத் தரவஞ ணயைஇய
வாடுகொ ணேமியாற பரவுதும'' (கலி.105)

எனவரும,

''றடைபிடுவான் மறகண்டீர் காமன் மடையடும
பாலொடு கோட்டம் புகின்.'' (கலி.109)

என அவன மகனுகிய காமனும அநநிலததிறகுத் தெய்வ மாதல் 'அவவகை பிறவுங கருவென மொழிப,' (கஅ) எனபுழி வகை யெனறதனுறை கொளக.

இனிக் குறிஞசி நிலததிறகுக குறவா முதலியோர் குழீஇ வெறியயாதறகு வேணடும பொருள கொணடு வெறியயாப வாகலின, ஆணடு முருகன வெளிபபடுமெனறார.

அது, ''அணஙகுடைக் நெடுவரை'' எனனும அகப பாட்டினுட்,

''படியோத தேயத்த பலபுகழுத தடக்கை
நெடுவேட் பேணத தணிகுவ ளிவள.'' (அகம.22)

எனவரும ''சூரமகளிரொ டுறற சூளே''* எனபுழிச் சூரர மகளிர் அதன வகை.

இனி ஊடலுங கூடலுமாகிய காமசசிறபபு நிகழதறகு மருத நிலததிறகுத தெயவமாக ''ஆடலும பாடலு மூடலு முணர்தலும'' உளளிடட இனபவிகளையாடடு இனிதினுகரும இமையோராகும இனகுரலெழிலிகரும இறைவனுகிய இந்திரனை ஆண்டையோர விழுவுசெயது அழைததலின அவன வெளிபபடுமெனறார.

அது,

''வையைப் புதுப்புன லாடத் தவிர்ந்தமை
தெய்வத்திற நேறறித் தெளிக்கு.'' (கலி.98)

என இந்திரனைத் தெயவமெனறதனுலும, இநதிர விழவு நெடுத்த காதையானும உணாக.

இனி நெயதனிலததில் நுகேயாக்கு வகில வளர தப்பின அமமகளிர் கிளையுடன குழீஇச் சுறவுக் கோடு நட்டுப் பரவுக் கடன கொடுத்தலின, ஆணடு வருணன வெளிபபடுமென்றார்.

* குறுநதொகை 53.

அவை,

"சினைசுறவின் கோடுநட்டு
மனைச்சோத்திய வலலனைகினன்" (பத்துப்பாட்டினை-86, 87.)

எனவும,

"கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த தெய்வ நோக்கி" (அகம்-110)

எனவும,

"அணக்குடைப் பனிததுறை கைதொழு தேத்தி
யாயு மாயமொ டயரும" (அகம்-240)

எனவும வரும.

இனிப பாலைக்குச்,

"சினைவாடச சிறக்குகின் சினநதணிந தீகெனக
கனைகதிர்க் கனலியைக் காமுற வியைவதோ" (கலி-16,)

எனவும,

"வளிதரு செலவினை வாழததவு மியைவதோ" (கலி-16)

எனவும ஞாயிறறைத தெயவமாககி அவனிற றேனறிய மழையினையுங காறறினையும அததெயவப பகுதியாககிக கூறு பவாலெனின, எலலாத தெயவததிறகும அநதணா அவி கொடுககுங்கால அங்கி ஆகிததனகட கொடுககுமெனபது வேதமுடிபாகலின, ஆகிததன எலலா நிலததிறதும பொது வென மறுகக இவவாசிரியர் கருபபொருளாகிய தெயவத திணை முதற பொருளோடு கூடடிக கூறியது தெயவவழி பாடடு மரபிதுவே, ஒழிநதது மரபனறெனறறகு. எனவே அவவந் நிலததின தெயவங்களே பாலைகுந தெயவமாயிறறு.

உறையுலகெனறார, ஆவும எருமையும ஆடும இனபுறு மாறறுல நிலபெறறும அகக்காடடினை கடவுளெனறறகு. மைவரை எனவே மழைவளந தருவிககும முருகவேளெனறார. இந்திரன யாறறுவளனும மழைவளனுந் தருமெனறறகுத் தீமபுனலெனறார. திரைபொருது கரை கரையாமல் எககா செயதல் கடவுடகருததெனறறகுப பெருமணலெனறார.

இனி, முல்லை குறிஞசி மருதம நெயதல் எனற முறை யெனனை? யெனின, இவவொழுகமெலலாம இலலறமபறறிய ஒழுகமாதலின கறபொடு பொருநதிக கணவனை சொறபிழை யாது இலலிருநது நலலறஞசெயதல மகளிரது இயறகை முலலையாதலின அது முறகூறபபடடது. எனவே, முல்லை யெனற சொறகுப பொருள இருததலாயிற்று "முல்லை சானற முல்லையம புறவின"* எனபவாகலின, புணாதலினறி இல்லறம நிகழாமையிற புணாத்தற பொருடடாகிய குறிஞசியை அதன

* பத்து-சிறுபாண் 169.

பின வைத்தார். இதறகுதாரணம இறந்தது. "கருங்கார் குறிஞசி சானறவெற பணிநது"† எனபது கரு. புணர்ச்சிப பின ஊடல நிகழதலின அதனபின மருதததை வைததார். "மருதஞ சானற மருதத தணபணை"‡ எனபுழி மருதமெனறது ஊடி.யுங கூடியும போகம நுகாதலி. பரதததையிற பிரிவுபோலப பிரிவொபபுமை நோககி நெயதலி ஈறறினகண் வைததார். நெயதற பறையாவது இரஙகற பறையாதலின, நெயதல் இரககமாம.

'ஐதக லலஞன் மகளிர்
நெய்தல கேளன்மார் நெடுஙகடை யானே" (புறம்-389)

எனவரும.

இனி இவவாறனறி முல்லை முதலிய பூவாற பெயாபெறறன இவவொழுகஙகளெனின, அவவநிலஙகடகு ஏறபபூககளும உரியவாகலின அவறறுற பெயாகூறலும உரியவெனக கடாயி னறகு விடையினமை உணாக.

இதனனே நடுவு நிலைததிணையொழிநத நானகறகும பெய ரும முறையுங கூறினன இநநானகும உரிபபொருளாதல 'புணாதல பிரிதல'* எனபுழிக கூறுதும. கருபபொருளாகிய தெயவததை முதறபொருளோடு கூறியது, அவை 'வநத நிலத் தின பயதத'† மயஙகுமாறுபோல மயஙகாது இது வெனறற குங கருபபொருளுடைத தெனபபடட பாலிககுத தெயவததை விலககுதறகுமென றுணாக.

உதாரணம —

'வன்புலக்காடு நாடடதுவே" (நற்றிணை-59)

எனவும,

"இறும்பு படடிருளிய விடடருஞ
சிலமபிற கன்மிசை சிறுதெறி" (அகம்-128)

எனவும,

"அவவய ணண்ணிய வளைகே ழூரன" (அகம்-26.)

எனவும,

"கானலுங கழருது * * * மொழியாது" (அகம்-170)

எனவும நாலவகை யொழுகததிறகு நால்வகை நிலனும உரியவாயின வாறு காணக. (டு)

சூ. காருமு மாலையும முலலை குறிஞசி
கூதிர் யாமம என்மனார் புலவர்.

---

† பதது-மதுரை-300
‡ பத்து-சிறுபாண்.186.
* தொல-பொருள கசு.
† தொல-பொருள கசு.

இது முதலிரண்டனுள நிலங்கூறிக காலங்கூறுவான முல்லைக்கு நங குறிஞ்சிககும பெரும்பொழுதுஞ சிறுபொழுதுங கூறுதனுதலிறறு.

இதனபொருள :—காரும மாலையும முல்லை—பெரும்பொழுதினுட காகாலமுஞ சிறுபொழுதினுள அககாலதது மாலையும முலலை யெனபபடும, குறிஞ்சி கூதிர யாமம எனமஞ்ர புலவா—பெரும்பொழுதினுட கூதிரகாலமுஞ சிறுபொழுதினுள அதனிடை யாமமுங குறிஞ்சி யெனபபடும எனறவாறு

முதல கரு உரிபபொருளெனனும மூனறுபாலுங கொணடு ஓர திணையாமெனறு கூறினுரேனும ஒரு பாலினையுங திணை யெனறு அபபெயராலே கூறினுர, வநதான எனபது உயாதிணை எனருறபோல. இது மேலனவறறிறகும ஒககும இககாலங்கடகு விதநது ஓர பெயர கூருது வாளா கூறினுர, அப பெயர உலகவழகமாய அபபொருள உணரநிறறலின. காலவரிமை எயதிய ஞாயிறறுககு உரிய சிங்கவோரை முதலாகத தணமதிககு உரிய கறகடகவோரை யீருக வநது முடியுந்துணை ஓர யாண்டாமாதலின அதனை இமமுறையாலே அறுவகைப படுதது இரணடு திங்கள ஒருகால மாகினுர. இனி ஒரு நாளினைப படுசுடரமையங தொடங்கி மாலையெனவும, அதனபின இடையாம மெனவும, அதனபின விடிய லெனவும, அதனபின காலை யெனவும, அதனபின நணபக லெனவும, அதனபின எற பாடெனவும ஆருகப பகுததா. அவை ஒரோவொனறு பதது நாழிகையாக இமமுறையே சூததிரங்களுட சிறுபொழுது வைபபா. பினபனியும நணபகலும பிறகூறிய காரணம அசசூததிரத துக் கூறுதும

முல்லைககுக் காரும மாலையும உரியவாதறகுக காரணமெனனை? யெனின, பிரிந்து மீளுந தலைவனறிறமெலலாம பிரிநதிருநத கிழததி கூறுதலே முலலைப பொருளாயும, பிரிநது போகினருனதிறங்கூறுவனவெலலாம பாலையாகவும வருதலின, அமமுலலைப பொருளாகிய மீடசிககுந தலைவி இருதததறகும உபகாரபபடுவது காகாலமாம, எனனை? வினைவயிற பிரிநது மீளவோன, விரைபரித தேரூர்நது பாசறையினினறு மாலைக காலதது ஊரவயின வருஉங காலம ஆவணியும புரடடாதியும ஆதலின, அவை வெபபமும தடபமும மிகாது இட்ங்காதத வாகி ஏவல செயதுவரும இளையோாககு ரீரும நிழலும பயதத லானும, ஆபதம மிககு ரீரும நிழலும பெறுதலிற களிசிறநது மாவும புளஞந துணையோ டினபுறறு விளையாடுவன கணடு தலைவறகுந தலைவிககுங காமகுறிபபு மிகுதலானுமெனபது. புல்லை மேயந்து கொலலேறறோடே புனிறருக கனறை நினைநது மனறிற புகுதரவும் தீங்குழ லிசைபபவும பந்தாமுலலை வநது மணங்கழறறவும வருகினற தலைவறகும இருநத தலைவிககுங காமக்குறிபபுச் சிறததலின அககாலதது மாலைபபொழுதும உரித்தாயிறறு.

இனிக் குறிஞ்சியாவது புணர்தறபொருட்டு. அஃது இயற்கைப புணர்சசி முதலியனவாம இயறகைப புணர்ச்சி நிகழந்தபின களவு நீடடிபபக கருதுந தலைவறகுக களவினைச் சிறபபிக்குங்கால, தலைவி அரியளாகவேணடுமாகவே அவவருமையை ஆகுவது ஐபபசியுங காரதிகையுமாகிய கூதிரும அதன இடையாம முமெனபது. எனனை? இருள தூங்கித துளி மிகுதலிற சேறல அரிதாதலானும, பாலுட கலகுலிற பரநதுடன வழங்காது மாலும புளஞ்ஞ துணையுடன இனபுறறு வநிதலிற காமக குறிபபுக கழியவே பெருகுதலானுங, காவன மிகுதி நாகாகா வருநதலைவனைக குறிகணணை நிரபபடடுப் புணருங்கால இனபம பெருகுதலின, இருநிலததிறகுக் கூதிர்க் காலஞ சிறநததெனபபடும

உதாரணம்:—

"விருநதின் மன்ன ருவக்கலர் தெறுபப
வேநதனும வெமபலைக தணிநதனன் றீமபெயற்
காரு மார்கலி தலையின்று தேரும
ஓவத் தன்ன கோபச செஞ்சிலம
வளவாய் ஆழி உளஞறு புருளக்
கடவிக் காண்குவம பாக மதவுருடைத்
தாப பஞ்ச குரு சி வீங்குசுரை மடியக
கனியலங் குலை காறபரி பயிறறிப்
படுமணி மிடை பறை நிறை யாயம
கொடுமடி யுடையா கோறகைக் கோவலர்
கொன்றையங் குழலா பிணைறை தூங்க
மனை மனைப் படரு நனைநகு மாலை
*தனக்கென வாழாப் பிறாகுரி யாளன்
பணணன் சிறகுடிப படபபை நுண்ணிலைப
புன்காழ நெலலிப பைங்காய தினறவர்
நீகுடி சுவையிற நீரிய மிழறறி
மூகிழநிலாத் திகழதரு மூகாத திங்கள
பொனனுடைத் தாலி யென்மகன் ஒற்றி
வருகுவை யாயின தருகுவென் பாலென
விலஙகமாக் கண்ணள விரலவிளி பயிறறித்
திதலை யலகுலெங காதலி
புதலவற பொயக்கும பூங்கொடி நிலையே" (அகம்-54.)

இது பாகறகுரைததது. இது முல்லைகடட காருமம மாலையும வநதது அகம்,

---

*இவ்வடியே மணிமேகலை 5-ஆவது காதையில 73-ஆவது அடியாக அமைந்துளளது.

"மன்றுபா டவிந்து மனைமடிந தன்றே
கொன்ரே ரன்ன கொடுமையோ டின்றே
யாமன கொளவரிற கனைஇக் காமம்
கடலினு முரைஇக் கரைபொழி யும்மே
யெவன்கொல வாழி தோழி மயங்கி
இன்ன மாகவும நன்னா நெஞ்சம
என்னெடும னின்னெடுஞ் சூழாது கைம்மிக்
கிறுமபுபட் டிருளிய இட்டருஞ் சிலமபிற
குறுஞசுனைக் குவளை வணடுபடச் சூடிக்
கானக நாடன் வருஉம யானைக்
கயிற்றுப்புறத் தன்ன கன்மிசைச் சிறுநெறி
மாரி வானந தலைஇ னீவார்பு
இட்டருங கண்ண படுகுழி யியவின
இருளிடை மிதிபபுழி நோக்கியவா
தளரடி தாங்கிய சென்ற நின்றே." (அகம்-128)

இரவுக்குறிக்கட சிறைபபுறமாகத தோழிக்கு உரைபபா ளாக உரைததது இது குறிஞசிகருக கூதிரும யாமமும் வந்தது.

நிலனும பொழுதுமு முதலெனறமையிற கா முதலாதல் வேணடும , வேணடவே, அதறகிடையினறிக் கூறிய மரலியும அதன சினையாமாதலிற, காகாலதது மாலியெனபது பெற ரும இது கூதிராயாமம எனபதறகும ஒகுமு.

எ. பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப.

இஃது எயதியதனமேற சிறபபுவிதி, முறகூறிய குறிஞ சிக்கு முனபனியும உரிததெனறலின.

இதனபொருள —பனி எதிர் பருவமும உரிதது என மொழிப—பனி முறபடட பருவமுங குறிஞசி யொனறறகு உரிததெனறு கூறுவா ஆசிரியா எனறவாறு.

எதிரதலெனபது முனனுதல், எனவே, முனபனியாயிறறு, அது ஞாயிறுபடட அநதிகணை வருதலின. உரிததெனறதனால கூதிர்பெறற யாமமும முனபனி பெறறு வரும எனகொளக.

உதாரணம:—

"* * * *
பனியடூஉ னின்ற பாலைட் கங்குல்
தமியோர் மதுகை தூக்காய் தண்ணென
முனிய அலைத்தி முரணில காலை
* * * *" (அகம்-125)

என முனபனியாமங குறிஞசிக் கணவந்தது.

அ. வைகுறு விடியன் மருதம எறபாடு
நெய்தல் ஆதல மெய்பெறத் தோன்றும்.

இனிச் சிறுபொழுதே பெறுவன கூறுகினறது.

இதனபொருள .—வைகுறு விடியல மருதம—வைகறையும விடியறகாலமும மருதமாதலும, எறபாடு நெய்தல ஆதல் மெய பெறத தோனறும—எறபடுகாலம நெயதலாதலும பொருள பெறத் தோனறும எனறவாறு.

வைகுறுதலும விடியலும எனனும உமமை தொகுகினறது. செவியறிவுறுதலீச செவியறிவுறூஉ எனறுறபோல வைகுறுதலீ வைகுறு எனறார அது மாலீயாமமும இடையாமமுங கழியுஙதுணீ அகஙகுல வைகுறுதல, அது கஙகுல் வைகிய அறுதியாதலேகி வைகறை யெனவுங கூறுப அதுவும பாடம. நாள வெயிற காலீயை விடியலெனறார "விடியல வெங கதிர்காயும வேயம லகலறை"* எனப. "விடியல வைகறை யிடூஉ மூரன்"† எனறது விடியறகு முனனர்தாகிய வைகறை யென உருபுதொக்கு முனமொழி நிலீயலாயிறறு. பரதையிற பிரிந்த தலீவன ஆடலும பாடலுங கணடுங கேடடும பொழுது கழிபபிப பிறக்குப புலனுகாமல மீளுங காலம அதுவாதலானும், தலீவிககுக கஙகுல யாமங கழியாது நெஞசழிது ஆறறுமை மிகுதலான ஊட லுணாததற கெளிதாவதோ உபகார முடைததாதலானும வைகறை கூறினார இனித தலீவி விடியறகாலஞ சிறுவரைததாதலின இதனுற பெறும பயன இனறென முனிநது வாயிலடைதது ஊடனீடிபபவே அவ வைகறை வழிதேதானறிய விடியறகணணும அவன மெயவேறு பாடு விளஙகக கணடு வாயில புகுதல பயததலின விடியல கூறினார,

"வீஙகுநீர" எனனும மருதகலியுள,

"அணிமென்றோள யாம்வாட அமர்துணீப் புணாநதுநீ
மணமணீயா யெனவநத மலலலின மாணபன்றே
பொதுக்கொண்ட கௌவையிற பூவணீப பொலிநதனின்
வதுவையய கமழநாறறம் வைகறைப் பெறறதை." (கலி.66)

என மருதததிறகு வைகறை வந்தது.

"விரிகதிர மணடிலம" எனனும மருதக்கலியுள,

"தணநதணீ யெனக்கேட்டுத் தவறோரா தெமகுநின்
குணஙகளீப் பாராட்டுந தோழன்வந தீயான்கொல
கணங்குழை நலலவர் கதுபபற லணீத்துஞசி
யணங்குபோற கமழுநின் னலாமாபு காணிய." (கலி.71)

என மருதத்துக் காலீ வநதது.

---

* கலித்தொகை. சடு † அகம. கசுசு

"காலே யெழுந்து கடுந்தோ பண்ணி"* எனபதும அது.

இனி வெஞ்சுட்டா வெபபம் நீரத தணணறுஞ சோலே தாழநது மீழற செயயவும, தணபதமபட்ட தெணகழி மேயந்து பல் வேறு வகைபபடட புளளெலலாங குடமபை நேர்கே உடங்கு பெயரவும, புனனே முதலிய பூவிஞறறம முனனினறு களுறறவும, நெடுநதிரை யழுவதது நிலர்க்கதா பரபபவுங காதல் கைமிகருக் கடறகானுங கானறகானும நிறைகடநது வேடகைபுலபபட உரைததலின, ஆண்டுக காமகுறிபபு வெளிபபடடு இரஙகறபொருள சிறததலின எறபாடு நெயதறகு வநதது,

உதாரணம :—

" நெடுவேள மாபின் ஆரம போலச்
செவவாய வானந தீண்டிமீன் அருநதும
பைங்காற கொக்கின † நிரைபறை யுகப்ப
எலலே பைபபையக் கழிப்பிக் குடவயின்
கலசோந தன்றே பலகதா ஞாயிறு
மதசெழில மழைக்கண கலுழ இவளே
பெருகாண் அணிநத சிறுமென் சாயல
மாணலஞ் சிதைய ஏஙகி யாஞது
அழலதொடந கினளே பெரும அதனால
கழிசுரு எறிநத புடடாள அத்திரி
நெடுநீர் இருஙகழிப் பரிமெலிந தசைஇ
வலவில இளையரொ டெலலிச செலலாது
சோககீன செலினே சிதைகுவ துண்டோ
பெண்ணே ஓஙகிய வெணமணற படபபை
அன்றில அகவும ஆஙகண
சிறுகுரல் நெய்தலெம பெருஙகழி நாட்டே." (அகம்.120)

பகறகுறிகண இட்டதுயததுத் தலிவனே எதிர்பபடடு உரைததது. நெயதறகு எறபாடு வநதது.

'கானன மாலேக கழிபபூக கூமப'‖ எனபதனுண மாலேயும வநதது கலியுண மாலேகாலம நெயதலினகண வநதவாறு காணக. இது மேல' நிலனெருஙகு மயஙகுத லினறு'§ எனபத னுற பெறுதும.

இவறறிறகு அறுவகை இருதுவும உரிய வெனபதனறிக் கர்ரும இளவேனிலும வேனிலும பெரும்பொழுதாக்கக் கொளப எனறறகுப் பொருளபெறத தோனறும எனரூர,

---

* குறுநதொகை சரு
† கொக்கின்
‖ அகம. சo
§ தொல், அகம. கஉ

இனி நெய்தற்கு ஒழிந்த மூன்று கால்மும பற்றிவரச் சான்றோ செய்யுட செய்திலா, அகக்காலத்துத, தலைவி புறம போந்து விளையாடாமையின. அங்ஙனம வந்த செய்யுளுள வேல் அவற்றையுங் கொள்க.

"கழனி மாஅத்து விளைந்துகு நெய்பழம
பழன வாளை கதூஉம ஊரன்
எம்மில பெருமொழி கூறித தமமில
கையும் காலும தூக்கித தூக்கும
ஆடிப் பாவை போல
மேவன செய்யுந்தன் புதலவன் தாயக்கே. (குறு-8)

புறனுரைத்தாளெனக்கேட்ட பரத்தை தலைவனை நெருங்கித் தலைவன பாங்காயினா கேட்ப உரைத்தது. இது முதுவேனில வந்தது.

"அரிபெய் சிலம்பி மைபலந தொடலை
அரம்போ முவஃளை பொலிந்த முன்கை
இழையணி பணைத்தோ ளாயை தநதை
மழைவளந தரூஉ மாவண் திதநன்
பிண்ட நெலலின் உறந்தை யாங்கண
கழைதிலை பெருக்க காவிரி நீதந
குழைமா ணெளளிழை நீவெய போளொடு
வேழ வெண்புணை தழீஇப பூழியா
கயநா டியாணியின முகனமாந தாஅ
கேந்தெழி லாகதது பூநதா குழைய
நெருந லாடினை புனலே யினறுவந
தாக வனமுலை யருமபிய சுணஙகின
மாசில கறபிற புதலவன தாயென
மாயப் பொய்மமொழி சாயினை பயிறறியெம
முதுமை யெளளலஃ தமைகுந நிலல
சுடர்ப்பூந தாமரை நீருமிர் பழனத்
தநதாமபு வளளை யாய்கொடி மயக்கி
வாளை மேயநத வளளெயிறறு நீநாய
முளளரைப் பிரமபின் மூதரிற செறியும
பலவேன் மதநி கழாஅ ரனனவெம
இளமை சென்று தவத்தொல லஃதே
இனியெவன் செயவது பொய்மமொழி யெமக்கே." (அகம்-6.)

பரத்தையொடு புனலாடி வந்தமைகேட்டுத் தலைவி புலந்தது. இது இளவேனில் வந்தது. ஏனைய வந்தவழிக காண்க

* அகம. ೨೦

'நாடகவழக்கானனறி உலகியல வழககானும அச சிறு பொழுதும பெருமபொழுதிறகுப பொருநது மெனறறகுத தோனறு மெனனுர் இதன பயன இவவிரணடு நிலததுககு மறறை மூனறு காலமும பெருமபானமை வாராதெனறலாம.

கூ. நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு
முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே.

இது நிலனுடைய நானகறகுங காலங கூறி அநநானகிறகும பொதுவாகிய பாலைககுக காலங கூறுகினறது

இதனபொருள —நடுவு நிலைததிணையே — பாலைததிணை, நணபகல வேனிலொடு—எறபாடுங காலையும எனனும இருகூறறிறகு நடுவணதாகிய ஒரு கூறு தான கொணடு வெமமை செயது பெருகிய பெருமபகலோடும இளவேனிலும வேனிலும எனனும இரணடிலுடும, முடிவு நிலை மருங்கின—பிரிவெனப படுதறகு முடிவுடைததாகிய குறிஞசியும முலலையுமாகிய ஒரு மருங்கினகணணே, முனனிய நெறிதது — ஆசிரியன மனங கொளளபபடும நெறிமைதது எனறவாறு.

நிலை யெனறது நிலததிணை முடிவுநிலைபபகுதிககண முனனப படுமெனவே அததுணை யாககமினறி ஒழிநத மருதமும நெயதலும முடியாநிலமாய அததுணை முனனபபடாதாயிறறு. இது பாலைக கெனபதாம பிரிவினகண முடிய வருவனவெல லாம இவவிரணடறகும முடியவருதலும ஒழிநத இரணடறகும அவை குறுகி வருதலும முறையாற கொளக எனனெ? சுரத தருமை அறியின, இவள, ஆறறுளாமெனத தலைவன செல வழுங்குதலும துணிநதுபோதலும, உடனபோவலெனத தலைவி கூறுதலும, அதனை அவன விலககலும, இருநதிரஙகலும போலவன பலவும முடியவரும நிலங குறிஞசியும முலலையு மாகலின சுரததருமை முதலியன நிகழாமையின மருதமும நெயதலும அபபொருணமுடிய வாராவாயின

"நன்றே காதலா செனற ஆறே
அணிகிற இருபபொறை மீமிசை*
மணிகிற வுருவின தோகையுத முடைததே" (ஐஙகுறு-431)

இது சுரததருமை நினறது வருநதினெனெனற தலைவிககு அவ வருமை நீஙகக காகால மாயிறறெனறு ஆறறுவிததது இபபாடடு முதலிய பததும முலலையுட பாலை

'காசெய காலையொடு கையறப பிரிநதோர
தோதரு விருநதில தவிராகுதல யாவது
மாறறருந தானை நோக்கி
ஆறறவும இருத்தல வேநதனது தொழிலே" (ஐஙகுறு-451)

---

* 'இரும்புற மீமிசை' எனவும 'அரும்பொறை மீமிசை' எனவும பாடம.

† 'உருவின் ரோகை, எனவும பாடம.

இது பருவங்கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைவி பாசறைச் செயதி கேட்டு வருந்தியது

மேற்கூறிய பருவங்கணடு கிழததியுரைதத இபபதத்தும முல்லையுட பாலை

"கருங்கால் வேங்கை மாதத்தட்டு ஒளவீ
இருங்கல் வியலறை வரிப்பத தாஅம
நன்மலை நாடன் பிரிந்தென
ஒண்ணுதல் பசப்பது எவ்வ கொல் அனைய" (ஐங்குறு-219.)

இது வரைவிடைவைதத்துப பிரிந்துழித தலைவி யாற்றாமை கண்டு தோழி கூறியது இதது குறிஞ்சியுட பாலை.

'எக்கா ஞாழல் செருந்தியொடு கமழத்
துவலைத தண்டுளி வீசிப
பசலை செயதன பனிப்படு துறையே" (ஐங்குறு.141)

இது வரைவிடைவைத்துப பிரிந்துழி ஆற்றுவிக்குந தோழிக்குத்த துறை யினப முடைத்தாகலான வருத்திறறெனத தலைவி கூறியது இது கார்தருமை முதலியனவினறி நெயதறகுட பாலை வந்தது ஏனைய வந்துழிக் காணக

முந்நீர் வழக்கஞ் சிறுபான்மையாகலின நெயதறகு முடியவாராதாயிறறு இக்கருத்தானே பிரிவொழுக்கம் மருத்திறறும நெயதறஞ் சிறுபான்மையாகப புலனெறிவழக்கஞ் செயயப்படும.

ஏறபாட்டிக்கு முனனாத்தாகிய நணபகலைப பாலைக்குக் கூற வேண்டிப பின வைத்தாரேனும பெரும்பொழுதிறகு முறகூறுதலின ஒருவாறாற்ற சிறுபொழுதாறும முறையே வைத்தாராயிறறு காலையும மாலையும நண்பகலனன கடுமைகூரச் சோலைதோறும்பிக கூவன மாறி, நீரும நிழலு மினறி, நிலம பயந்துறாது, புள்ளும மாவும புலம்பிறறு இனபமினறித துனபம பெருகுவதொரு காலமாதலின, இனபத்திறகு இடையூறுகிய பிரிவிறகு நண்பகலும வேனிலுஞ் சிறப்புடைத்தாயிறறு.

தெள்ளமல் யாற்றுத் திரைமணல் அடைகரை
வண்டு வரிபாடத் தண்போ தலர்ந்து
தாதுந் தெரிரு மேதகத் துவன்றிப்
பலபூஞ் சோலைப் பன்மலா நாற்றமொடு
செவ்விதிற் றென்றல் ஒவ்விதிற் றூக்கக்
குயிலுகூஉக் குரலும் பயில
அதன்மேலும்
நிலவுஞ் சாந்தும் பயில்வுறு முத்தும
இன்பம் விளைகுநர் பொருள பிறவும

பணடைய போலாது, இனபம மிகுத்தருமம இளவேனிற் காலத்துப, பொழில விளையாடியும, புதுப்பூக் கொய்தும, அருவியாடியும முனனா விளையாட்டு நிகழ்ந்தமைபற்றிப பிரிந்த

கிழத்தி மெலிந்துரைக்குங் கிளவி பயின்றும் வருதலானும், உட்ன்போகுனகண அக்காலம இனபம பயகுமாதலானும, இளவேனிலோடு நணபகல சிறந்த தெனபபட்டது பிரிந்த கிழத்தி இருந்து கூறுவன காகால மனமையின முலலியாகா.

- உதாரணம :—

"களளியங காட்ட புளளியம பொறிக்கலி
வறனுறல் அங்கோ டுகிர வலஙகடந்து
புலவுபபுலி துரந்த கலவுக்கழி கடுமுடை
இரவுக்குறும பலற நாறி நிரை பகுத
நிருஙகல மூடுக்கர்த் நிறறி கெண்டும
கொலிவில ஆடவர் போலப பலவுடன
பெருந்தலி யெருவையொடு பருந்துவந திருக்கும
அருஞ்சுரம இறந்த கொடியோர்க் கலகலும
இருஙகழை இறுமபின ஆயந்துகொண் டறுத்த
நுணஙகுகண் சிறுகோல வணஙகிறை மகளிரொ
டகவுநர்ப் புரந்த வன்பின் கழலதொடி
நறவுமகிழ இருக்கை நன்னன் வேண்மான
வயலி வேலி வியலூர் அன்னநின்
அலாமுலி யாகம புலமபப பலகினைந
தாழேல் என்றி தோழி யாழவென்
கண்பனீ நிறுத்தல எளிதோ குவுமலாந
தறசிர நீஙகிய வருமபவிழ வேனில
அறலவிர் வாமணல அகலயாற றுடைகரைத
துறையணி மருதோ டிகலகொள வோஙகிக
கலிழ்தளிர அணிந்த இருஞசினை மாஅத
நிணாதனை புதுபபூ நிரைத்த பொஙகாப
புகைபுரை அமமஞ சூர
நுகர்குயில அகவுங குரலகேட போக்கே" (அகம 97)

• இது வறபுறுதது தோழிகுத தலைவி கூறியது.

இக் களிற்றியானை நிரையுள இருவகை வேனிலும பாலைக் கண் வந்தன. நணபகலோடுவருவன வந்துழிக காணக. (கூ)

கo பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிப.

இஃது எயதியதனமேற சிறபபுவிதி

இதன பொருள :—நடுவு நிலைததிணைககு முறகூறிய வேனி லனறிப் பினபனிககாலமும உரித்து எனறவாறு.

இது கூதிரை, முனபனியாகிய மாகழியுங் தையுங தொடாங தாற போல, வேனிலாகிய சிததிரை முதலிய நானகறகுமுன பினபனியாகிய மாசியும பங்குனியுங தொடாந்ததெனறு கூறினார.

உதாரணம .—

"பகைவென்று திறைகொண்ட பாயதின்டோ மிசையவர்
வகைகொணட செமமனும வனப்பார விடுவதோ
புகையெனப புதலசூழந்து பூவங்கட் பொதிசெயயா
முகைவெண்ப னுதிபொர முறறிய கடுமபனி." (கலி 31)

இது தனிததோாகுப பினபனி ஆறறறகு அரிது, இம்தெவாகும ஏதமாம எனவும, இதனன இறந்துபடுவே னெனவுங கூறிறறு

"அமம வாழி தோழி காதலர்
நாலறு முத்திற றண்சித ருறைப்பத
தாளித் தண்பவா நாளா மேயும
பனிபடு நாளே பிரிந்தனா
பிரியு நாளும பலவா கவவே" (அக - 104.)

தலைவி தோழிககு உரைததது.

இதுவும அது

பினபனிககு நணபகல துனபஞ்செயயா தெனபதூஉம அதறகுச சிறுபொழுது வரைவில வெனபதூஉங கூறிறறு, எனனே? சூதிரதது தான் எனத தனிதது வாங்கிக கூறின மையின (கo)

கக. இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும் உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்.

இது பாலைப பகுதி இரணடெனவும அவவிரண்டறகும பின பனி உரிததெனவுங கூறுகினறது.

இதன பொருள —இருவகைபபிரிவும நிலைபெறத தோனறினும—நானகு வருணததாாகுங காலிற பிரிவும வேளாளாக குக கலததிற பிரிவுங கததம நிலைமைககேறபத தோனறினும, உரியது ஆகும எனமனார புலவா—பினபனிககாலம அவவிரண்டறகும உரிமைபூணடு நிறகுமென று கூறுவா புலவா எனற வாறு.

கடலினை நிலமெனனுமையிற கலததிற பிரிவு முனபகுதத நிலததுள அடங்காதெனறு, அதுவும அடங்குதறகு, 'இருவகைப பிரிவும' எனனும முறறுமமை கொடுதததுக, காலிற பிரிவோடு கூடடிக கூறினார. கலததிற பிரிவு அநதணர் முதலிய

செந்திவாழநாக்கு ஆகாமையின வேளாளாக்கே உரித்தெனரூர். வேத வணிகரலலாதா கலதறற பிரிவு வேதநெறி யனமை மின் ஆராய்சசியினறு. இகருதறதானே இருவகை வேனிலும் நண்பகலும இருவகைப பிரிவிறகும ஒப்ப உரியவனறிக், காலிற பிரிவுக்குச் சிறதறதலுங, கலதறற பிரிவிற்கு இளவேனி லொன றுங காறறுமிகாத முறபக்கத்துச சிறுவரவிற்றுய வருதலுங கொளக. ஒழிந்த உரிப பொருளகளிலும பாலை இடைக நிகழு மெனறலிற பிரியவேண்டியவழி அவறறிற்கு ஒதிய காலஙகள கலதறற பிரிவிறகும வந்தால் இழுகுகினறு. எனனை ? கார காலதறதுக் கலதறறபிரிவும உலகியலாயப பாடலுட பயினறு வருமாயினெனக. தோனறினும எனற உம்மை சிறப்புமமை, இரண்டு பிரிவிறகும பினபனி உரிதறதெனறலின்

இனிக் கலதறற பிரிவிறகு உதாரணம் :—

"உலகு இளர்நதன்ன உருகெழு வங்கம
புலவுத்திரைப் பெருங்கடல் நீரிடைப் போழ
இரவும எல்லியும அசைவின் றுகி
விரைசெல லியற்கை வங்கூ டாட்டக்
கோடுயர் திணிமண லகன்றுறை நீகான்
மாட வொளளெரி மருங்கறிந தொய்ய
ஆளவினைப் புரிந்த காதலர் நாளபல
கழியா மையி னழிபட ரகல
வருவா மன்னுற றேழி தண்பணை ப
பொருபுனல வைப்பின் நமூ ராங்கட்
கருவிளை முரணிய தண்புதற பகன்றைப்
பெருவள மலர அலலி நீண்டிப்
பலவுக்காய்ப் புறத்த பசுமபழப் பாகல
கூதள மூதிலைக் கொடிநிரைத் தூநக
அறனின் றலைக்கு மானு வாடை
கடிமனை மாடத்துக் கன்குல் வீசத்
திருநதிழை நெகிழநது பெருங்கவின் சாய —
நிரைவளை யூருந தோளென
உரையொடு செல்லு மன்பினாப் பெறினே" (அகம்255,)

இது தோழி தூதுவிடுவது காரணமாக உரைத்தது. இம் மணிமிடை பவளதறபு பினபனி வநதவாறும, நண்பகல் கூரு மையும் அவா குறித்தகாலம இதுவெனபது தோன்றியவாறுங் காண்க.

"குன்ற வெண்மண லேறி நின்றுநின்று
இன்னுந் காண்கம் வம்மோ தோழி
களிறுய நதும் போல களிகடற
கூம்புங் கலனுந் தோன்றுந
தோன்றன் மறநதோர் துறைகெழு நாட்டே."

வருகினரருெனக கேடட் தலேவி தோழிகரு உரைத்தது. இது பினபனிகினறகாலம வரைவினறி வந்தது. கடலிடைக் கலத்தைச செலுத்துதறகு உரிய காறறெடுபட்ட காலம யாதானுங கொளக. ஆகுமெனறதனல் வேதவணிகரும பொரு ளினறி இல்லறம நிகழாத காலததாயிற செலவழிபடுதற்கு உரியாரை நாடடிக கலதறிற பிரிதறகு உரியரெனறு கொளக. (கக)

கஉ. திணைமயக குறுதலுங் கடிநிலே இலவே
நிலனெருங்கு மயங்குதல் இன்றென மொழிப
புலனன் குணர்ந்த புலமை யோரே.

இஃது உரிப்பொருள மயஙகு மென்றலின மேலனவறறிற குப புறனடை,

இதன் பொருள :—திணை மயக்குறுதலும கடிநிலே இலவே 'மாயோன்மேய' (ரு) எனபதனுள ஒரு நிலத்து ஒரொழுக்கம நிகழுமென நிரனிறுதலுக கூறிய ஒழுக்கம அவவநிலத்திற்கே உரித்தர் யொழுகாது தமமுண் மயஙகிவருதலும நீக்கபபடா, நிலன ஒருஙகு மயஙகுதல இனறு என மொழிப—அஙஙனம ஒரு நிலதது இரணடொழுகக நு தமமுண மயஙகுதலன்றி இரணடு நிலம ஒரோவொழுககத்தினகண மயஙகுதலில்லே யெனறு கூறுவா, புலன நனகு உணாநத புலமையோர்—அஙஙனம நிலனும ஒழுககமும இயைபு படுத்துச் செயயும புல னெறி வழுகாகதறினே மெயபெற உணர்நத அறிவினேயுடை யோர் எனறவாறு

எனறது ஒரு நிலதினகண இரணடு உரிபபொருள மயஙகி வருமெனபதூஉம நிலன இரணடு மயஙகாதெனவே காலம இரணடுங தமமுள மயஙகுமெனபதூஉங கூறினராயிறறு. எனவே, ஒரு நிலமே மயஙகுமாருயிறறு உரிபபொருண் மயகுறுதல எனறது திணை மயகுறுதலும எனறார், ஓர உரிப்பொருளோடு ஓர உரிபபொருண மயஙகுதலும, ஓர உரிப பொருள நிறறறகு உரிய இடதது ஓர உரிபபொருள வந்து மயஙகுதலும, இவவாறே காலம மயஙகுதலும, கருபபொருண் மயஙகுதலும பெறுமெனறறகு, திணையெனறது அமமூனறனே யுங கொணடே நிறறலின

உதாரணம :—

'அறியே மல்லே மறிநதன மாதோ
பொறிவரிச் சிறைய வண்டின மொய்ப்பச்
சாந்த நாறு நறியோள்
கூந்த லுழுின † மார்பே தெயயோ" (ஐங்குறு-240)

இது புறததொழுக மினறெனறறகுத் தோழி கூறியது.

† 'மார்பென' எனவும பாடம

புலிகொல் பெண்பாற் பூவரிக் குருளை
வலிவெண் மருப்பிற கேழல் புரக்குங்
குன்றுகெழு நாடன் மன்றதன்
பொன்போல் புதல்வனே டென்னைத் தோனே." (ஐங்குறு-266.)

இது வரையில்களுக்குத் தலைவி கூறியது,

"வன்கட் கானவன் மென்சொன் மடமகள
புன்புல மயக்கத் தழுத வேனற
பைம்புறச் சிறுகிளி கடியு நாட
பெரிய கூறி னீப்பினும
பொய்வலிப் படுஉம பெண்டுதவப் பலவே." (ஐங்குறு 283)

இது தலைவன ஆறருமை வாயிலர்கப புணாநதுழிப் பளளியிடத்துச் சென்ற தோழி கூறியது

இவை குறிஞ்சிககண மருதம நிகழ்ந்தன, இவை ஒரொழுககம நிகழ்தறகு உரியவிட்டதே ஒரொழுககம நிகழாதன.

"அன்னாய் வாழிவேண் டன்னையென் றோழி
பசுகதனள பெரிதெனச் சிவநத கண்ணை
கொன்னே கடவுதி யாயி னென்னதூஉ
மறிய வாகுமோ மறறே
முறிமிணாக் கோடகம பயநத மாறே" (ஐங்குறு-366.)

இஃது இவவேறு பாடெனனெனற செவிலிககுத தோழி பூதகரு புணாசசியால அறத்தொடு நிறறல

இது பாலையிற குறிஞ்சி இஃது உரிபபொருளோடு உரிப பொருண மயஙகிறறு. மேல வருவனவறறிறகும இவவாறு உயத்துணாநதுகொளக

"வளமலர் தாைந்த வண்டுபடு நறுமபொழின்
முளைநிரை முறுவ லொருத்தியொடு நெருநற
குறிநீ செய்தனை யென்ப வலரே
குரவ நீள்சினை யுறையும
பருவ மாக்குயிற கௌவையிற பெரிதே." (ஐங்குறு-369.)

இது பொழிலிட்டது ஒருதலையொடு தஙகிவநதும யான பரத்தையை அறியேனெனறுறகுத தோழி கூறியது.

"வண்சினைக் கோங்கின் றண்கமழ படலை
யிருஞ்சிறை வண்டின் பெருஙகிளை மொய்ப்ப
நீயஃ துறையப் பட்டோள
யாவ ளோவெம மறையா நீமே." (ஐங்குறு-370.)

இது பரத்தையர்க்குப பூவணிந்தமை கேட்ட தலைவி அஃதினறெனறறதகுக் கூறியது. இவை பாலைக்கண் மருதம நிகழந்தன "அருந்தவ மாற்றியார்" || எனனும பாலைக்கலியுய அது.

"அன்னை வாழிவேண் டன்னை யுவக்கா
னேர்கொடிப் பாசடமபு பரியலூா பிழியூஉ
நெய்தன் மயக்கிவந தன்று நின்மகள
பூப்போ லுண்கண் மரீஇய
நோய்க்கு மருநதாகிய கொண்கன் றேரே" (ஐங்குநு-101)

இஃது அறத்தொடுநினறபின வரைதறகுபபிரிநதான வரைவொடு வந்தமை தோழி செவிலிகுக காடடியது. இது நெய்தலிற குறிஞசி

"கண்டிகு மலலமோ கொணகநின் கேளை
யொளளிழை யுயர்மணல வீழநதென
வெளளாங குருகை வினவு வோனே" (ஐங்குநு-122)

"கண்டிகு மலலமோ கொண்கநின் கேளை
உருஅ வறுமுலை மடாஅ
வுண்ணுப் பாலை யூட்டு வோளே." (ஐங்குநு-128)

இவை பெதுமபைப பருவத்தாள ஓா தலைவியொடு வேடகை நிகழநதமையைத தலைவி கூறித தலைவன குறிப் புணர்ந்தது.

."யானெவன் செய்கோ பாண வாணுது
மெலலம் புலமபன் பிரிநதெனப
புலலென் றனவென் புரிவளைத் தோளே." (ஐங்குநு-138)

இது தலைவன் புறததுபபோன அதுதுணைக்கு ஆறறுயாகு தல் தகாதெனற பாணறகுத் தலைவி கூறியது.

இப் பத்தும் நெயதறகண மருதம.

"வெளளாங் குருகின் பிள்ளை செத்தெனக்
காணிய சென்ற மடநடை நாரை
மிதிப்ப நெக்க கண்போ னெய்தல
கட்கமழ நாணுத் துறைவற்கு
நெக்க நெஞ்ச நேர்கல் லேனே." (ஐங்குநு 151)

|| கலித்தொகை-நுo.

இது வாயில்வேண்டிய தோழிக்குத தலிவி வாயின மறுத்தது. இப பத்தும நெயதறகண் மருதம.

"இலக்குவனீ தெளிரப்ப வலவ னுட்டி
முகமபுதை கதுப்பின ளிறைஞ்சினின் றேளே
புலம்புகொண் மாலி மறைய
நலனகே ழாக நலகுவ ளெனக்கே." (ஐங்குற-197)

இடனதலிபபாடடிற றலிவி கிலிகண்டு கூறியது. இது நெயதலிற புணாத னிமிதத்தம.

"வேபபுநனீ யன்ன நெடுங்கட கள்வன்
றன்னக மண்ணனீ கிறைய நெலலி
னிருபபூ வுறைக்கு மூரறஇவள
பெருங்கவி னிழப்ப தெவன்கொ லன்னய்" (ஐங்குற-30.)

இது தோழி அறததெதிர்டு நினறது.

"பழனக் கமபுள பயிரப்பெடை யகவுங
கழனி யூரநின் மொழிவ லென்றுந
தஞ்சுமனீ நெடுநகர வருதி
யஞ்சா யோவிவ டநதைகை வேலே." (ஐங்குற-60.)

இது தோழி இரவுக்குறி மறுத்தது.

'நெறிமருப பெருமை நீலவிருப போத்து
வெறிமலர்ப் பொயகை யாமபன் மயகுங
கழனி யூரன் மகளிவள
பழன வெதிரின் கொடிப்பிணை யலளே." (ஐங்குற-91)

இஃது இளையள விளைவில ளெனறது.

"கருங்கோட் டெருமைச் செநகட் புனிற்றுக்
காதற குழவிக் கூறுமுலை மடுக்கு
நுங்தை நும்மூர வருது
மொண்டொடி மடநதை நின்னையாம பெறினே. (ஐங்குற 92

இது நின தமர் வாரார்மையின எமர் வரைவு நேர்ந்தில ரெனறு தோழி கூறக் கேட்ட தலிவன தலிவிகருக கூறியது.

இவை மருதததுக் குறிஞசி நிகழநதன.

இக் காடடியவெல்லர்ம் ஐங்குறுநூறு. "புனையிழை நோகவி யும"* எனனும மருதக கலியும அது.

---

* கலித்தொகை—எசு.

"மூரசுடைச் செலவர் புரவிச் சூட்டு
மூட்டுறு கவரி தூக்கி யன்ன
செழுஞ்செய் நெல்லின் சேயரிப் புனிறறுக்கநிர்
மூதா நின்றல் அஞ்சிக் காவலர்
பாக லாய்கொடிப் பகன்றையொடு பரீஇக்
காஞ்சியி னகத்துக் கருமபருத்தி யாக்குக
நீமபுன லூர நிறவ தாகக்
குவளே யுண்க ணிவளுமை யானுக
கழுநீ ராமபல் முழுநெறிப் பைத்தழை
காயா ஞாயிற் ருகத் தலைப்பப்
பொய்த லாடிப் பொலிகென வந்து
நின்னகாப் பிழைத்த தவரே பெரும
களளுங் கண்ணியுங கையுறை யாக
நிலைக்கோட்டு வெளளே நாகசெவிக் கிடாஅய்
நிலைத்துறை கடவுட் குளப்பட வோச்சித்
தணிமருங கறியாள யாயழ
மணிமருண் மேனி பொன்னிறங கொளலே." (அகம்-156)

இது தலைவியைத தேர்ழியிடதுயதத்துத் தலைவனை வரைவு கடாயது. இவவகப்பாட்டும் அது.

இனனும, மயக்குறுதலும எனறதனை அவவந்நிலங்கடகு உரிய முதலுங கருவும வந்து உரிபபொருள வேறுதலனறி அவவந்நிலங்கடகு உரியவலலாத முதலுங கருவும வந்து உரிப பொருணை மயங்குவனவுங கொளக. அஃது "அயந்திகழ நறுங கொனறை"† எனனும நெயதற கலியுட காணக. இககருத்தானே நக்கீரரும் ஐந்திணையுளளுங களவு நிகழுமெனறு கொண்டவர்றுணாக ¶

இனிக காலம ஒருங்கு மயங்குங்கற்ற பெருமபொழுது இரண்டும் பெருமபான்மையுஞ சிறுபொழுதும மயங்குதலுங் கொள்க.

"மழையில் வான மீனனிங தன்ன
குழையமன் முசுண்டை வாலிய மலர
வரிவெண் கோடல் வாங்குகுலை வான்பூப்
பெரிய சூடிய கவர்கோற கோவலா
எலலுப பெயலுழந்த பலலா நிரையொடு
நீர்நிகழ கண்ணியர் ஊர்வயிற் பெயர்த
நளிசேட் பட்ட மாரி தளிசிறந

---

† 'கலித்தொகை—கரு0 ¶'ஐந்திணையுளளுமை களவு வேறன்று' என்பது, இறையனாரகப்பொருள் க-ஆம் சூத்திரவுரை.

தேர்தரு கடுநீர் தெருவுதொ ருழுகப்
பேரிசை முழக்கமொடு சிறநதுநனி மயகஙிக்
கூதிர்கின றன்ரற பொழுதே காதலர்
நங்கிலே யறியா ராயினும் தநகிலே
யறிகதனர் கொலலோ தாமே யோங்குநடைக்
காய்சின யானைக் கங்குற சூழ
அஞ்சுவர விறுதத தானை
வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரே" (அகம்-264)

இது தோழிகருத் தலிவி கூறியது.

இம மணிமிடை பவளத்துண முல்லியுட கூதிர் வந்தது.

"மங்குல் மாமழை விண்ணதிர்பு முழஙகித்
துளளுப்பெயல கழிநத பின்றைப் புகையுறப
புள்ளிறுண் துவலில பூவகம நிறையக்
காதலர்ப் பிரிநத கையறு மகளிர
நீர்வார் கண்ணிற கருவிளை மலரத
துய்த்தலிப் பூவின் புதலிவர் ஈங்கை
நெய்த்தோய்த் தன்ன நீர்நிணை யநதளிர
இருவகிர் ஈருளின் ஈரிய துயலவர
அவரைப் பைபபூப் பயில அகலவயற
கதிர்வார் காய்நெல கட்கினி நிறைஞ்சச
சிதர்சிறைத் தூங்கும அறசிர அரைநாட
காய்சின வேநதன் பாசறை நீடி
நகநோ யறியா அறனி லாளர்
இங்கிலே களைய வருகுவா கொல்லென
ஆனு தெறிதரும வாடையொடு
கோனேன் தோழியென் தனிகூம யானே." (அகம்-294)

இது பருவ வரவினகண வறபுறுதது தோழிக்குத் தலிவி கூறியது.

இம் மணிமிடை பவளத்து முல்லியுண முனபனி வநதது. நிலமுய கருவும மயங்கிறறு.

"கருங்கால வேங்கை வியுகு துறுக
லிரும்புலிக் குருளையிற றோனறுங் காடிடை
யெல்லி வருநர் களவிறகு
நல்லில யலலே நெடுவெண் ணிலவே." (குறு-47.)

இஃது இரா வந்து ஒழுகுங்கால முனனிலைப் புறமொழி யாக நிலாவிற்கு உரைபபாளாய உரைத்தது.

இக் குறுந்தொகையுட் குறிஞ்சியுள வேனில வந்தது.

* "விருந்தின் மன்னர் * * *"

என்பது கார்காலத்து மீளகின்றுன முகிழநிலாத் திகழ தறஞச் சிறந்த வேனிலிறுதிக்கண் தலைவிமாட்டு நிகழவன கூறி, அவை காண்டற்குக் கடிது தேரைச் செலுததெனறது.

இது முல்லைக்கண் வேனில் வந்தது.

"துஞ்சுவது போல விருளி விண்பக
இமைப்பது போல மின்னி யுறைக்கொண்டு
ஏறுவது போலப் பாடு சிறந்துரைஇ
நிலமெஞ் சுட்க ஓவாது சிலைத்தாக
கார்தளி பொழிநத வார்பெயற் கடைநாள
ஈன்றுநா ளுலநத வாலா வெண்மழை
வான்றே யுயர்வரை யாடும வைகறைப்
புதலொளி சிறநத காண்பின் காலைத்
தண்ணறும் படுநீர் மாந்திப் பதவருநது
வெண்புறக் குடைய நிரிமருப் பிரலை
வார்மண லொருசிறைப் பிடவவிழ கொழுநிழற்
காமர் துணையொ டேமுற வதிய
அரக்குகிற வுருவின் ஈயல மூதாய
பரப்பி யவைபோற பாஅய்ப் பலவுடன்
நீர்வா மருங்கி னீரணி திகழ
இன்னும் வாரா ராயின் நன்னுதல்
யாதுகொல் மறறவர் நிலையே காதலர்
கருவிக் காரிடி யிரீஇய
பருவ மன்னவர் வருதுமென் றதுவே." (அகம-139)

இது பிரிவிடையாற்றுது தோழிக்கு உரைத்தது.

இம மணிமிடை பவளத்துப் பாலைக்கண் முனபனியும வைக றையும ஒருங்கு வந்தன.

'தொல்லெழில வரைத்தன்றி வயவுதோய ஞலிதலி
னல்லாநதா ரலவுற வின்றவள் கிடக்கைபோற்
பல்பய முதவிய பசுமைதி ரகன்ஞாலம்
புல்லிய புனிறெரீஇப் புதுநல மேர்தர
வலீயவர் வண்டலபோல் வார்மணல் வடுக்கொள
வினீயவ ரைம்பால்போ லெக்கர்போழ்ந் தறல்வார
மாவீன்ற தளிர்மிசை மாயவ டிதலிபோ

* அகம-ஞூசு. இச் செய்யுளை கசு-ஆம பக்கத்திற காண்க.

லாயிதழப் பன்மல ரையகொங் குறைத்தர
மேதக விளவேனி லிறுத்தனத பொழுதின்கண் ;

இது தரவு.

சேயாகட் சென்றவென் னெஞ்சினைச் சின்மொழி
நீகூறும வரைத்தன்றி நிறுப்பென்மன் னிறைநீவி
வாய்விரிபு பனியேறற விரவுப்பன் மலர்நீண்டி
நோய்சேர்ந்த வைகலான் வாடைவர தலைத்தருஉம ;

போழதுளளார் துறநதார்கட் புரிவாடுய கொளகையைச்
சூழபாமகே சுடரிழாய கரப்பென்மற் கைநீவி
வீழகதிர் விடுத்தபூ விருநதுண்ணு மிருநதுமபி
யாழகொண்ட விமிழிசை யியன்மாலை யலைத்தருஉம் ;

தொடிநிலை நெகிழத்தாகட் டோயுமென் ஞருயிர
வடுநீகரு ளெளியாய வலிப்பென்மன் வலிப்பவு
நெடுநிலாத் நிறநதுண்ண நிரையிதழ வாயவிட்ட
கடிமலர் கமழநாறறய கனகுல்வர தலைத்தருஉம ;

இவை மூனறுர தாழிசை.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல.

வருநதினை வநிநதனின் வலிதீர்க்கச் சேயநாட்டுப்
பிரிநதுசெய பொருட்பிணி பின்னேக்கா தேகிநம்
அருநதுயா கனைஞரா வநதனா
நிருநதெயி றிலஙகுநின் நேமொழி படர்நதே.'' (கலி.29)

இது சுரிதகம.

இஃது ஒததாழிசை

வந்தாரென ஆறறுவித்தது

இதில் வேனிலும வாடையுங கருகுலும மாலையும வந்தன.

'' அமம வாழி தோழி சிறியிலைக்
குறுஞ்சினை வேமபி னறுமபழ முணீஇய
வாவ லுகக்கு மாலையு
மின்றுகொல் காதலர் சென்ற நாட்டே '' (ஐங்குறு-389)

இவ ஐங்குறுநூறு பாலைக்கண் மாலை வந்தது.

'' தண்கடற சேர்ப்பன் பிரிந்தெனப் பண்டையிற்
கடும்பகல வருநி கையறு மாலை
மாலை யெதனலுங் கூமபக்
காலை வரினுய கனைஞரோ விலரே.'' (ஐங்குறு-188.)

பருவ வரவினகண மாலைபபொழுது கணடு ஆறருளர்ய தலைவி தோழிகருக கூறியது.

இவ் ஐங்குறுநூறு நெயதறகண மாலை வந்தது.

"தொல்லுழி தடுமாறித் தொகல்வேண்டும பருவத்தாற்
பலவயி னுபிரெலலாம் படைத்தான்கட் பெயர்ப்பான்போ
லெலலுறு தெறுகதிர் மடஙகித்தன் கதிர்மாய
கல்லற தெறிகிறீஇ யுலகாண்ட வரசனபி
னலலது மலைக்திருந் தறதெறி கிறுக்கல்லா
மெலலியான் பருவமபோன் மயஙகிரு டலைவர
வெல்லீக்கு வரம்பாய விடுமபைகூர் மருண்மாலை

* * * *

பனியிருள சூழதரப் பைதலகு சிறுகுழ
லினிவரி னுயருமற பழியெனக் கலஙகிய
தனியவ ரிடுமபைகண் டிணிதியோ வெம்போல
வினியசெய தகன்ருரை யுடையை யோஈ" (ஐ.ஙு.129)

என நெயதறகலியுட கஙகுலும மாலையும முனபனியும வநதன. ஒழிநதனவும மயஙகுமாறு வந்துழிக காணக. (கூஉ)

கஙு. உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே.

இஃது எயதாத தெயதுவித்தது.

இதன பொருள:—உரிபபொருள அலலன — உரிபபொரு ளெனறு ஓதபபடும ஐநதிணையும அல்லாத கைக்கிளையும பெருந்திணையும, மயஙகவும பெறும — நால்வகை நிலததும மயஙகவும பெறும என்றவாறு

உம்மை, எச்சவுமமை யாதலின உரிபபொருளாக எடுத்த பாலையும நால்வகை நிலததும மயஙகவும பெறும எனறவாரும. பாலையெனபது ஒனறுபிரிந்து பலவாகிய கூறறின மேறறுத லின, ஒறறுமைபபட்டு நிகழகினறார் இருவர் பிரிநதுவரலும பாலையாமனறே? அதனால், அதுவுங குணங காரணமாயச் செமபால செமபாலையாயினுறபோல நினறது.

"ஊாககா னிவநத" எனனுங குறிஞசிககலியுள,

"ஆய்தூவி யனமென வணிமயிற பெடையெனத்
தாதணம புறவெனத தாதைநதின னெழினல
மாதர்கொண் மானேக்கின் மடநலலாய் கிறகண்டார்ப்
பேதுறூஉ மென்பதை யறிதிபோ வறியாயோ" (ஐ.ஙு.56.)

எனபது நிலம்வரையார்து வந்த கைகளிலை. இதனைக் குறிஞ்சியுட் கோத்தார், புணர்ச்சி யெதிர்ப்பாடாகலின.

"கொலலேற்றுக் கோடஞ்சு வாரின மறுமையும்
புலலாளே யாய மகள்." (கலி.133.)

"வளியா வறியா வுயிர்காவல கொண்டு
களிவாய் மருப்பஞ்சு நெஞ்சினர் தோய்தற
கெளியவோ வாயமக டோள." (கலி.103.)

".....முளளெயிற் றேள ரிவளைப் பெறுமிதோர்
வெளளேற் றெருத்த டங்குவான்;
ஒள்ளிழை, வாருறு கூந்தற முயிலபெறும வைமருப்பிற்
காரி கதனஞ்சான கொளபவன்... .." (கலி 104.)

எனறுறபோல ஏறுதழுவினறகு உரியள இவளென வந்த கைகளிலைகளெல்லாம முலலிலைகளலி பலவறறுளளுங் காண்க.

'முனனிய மூனறுங கைகளிலைக் குறிபபே'* எனபதனன் அவை கைக்கிளையாயின.

இனி "எழினமருப பெழிலவேழம"† எனறது முதலிய நால்லு பாட்டும ஏறிய மடறறிறமான பெருந்திணை. எனனை?

"மாமேலே னென்று மடலபுணையா நீந்துவேன்
தேமொழி மாத ருரு அ துறீஇய
காமக் கடலகப் படடு." (கலி.139)

எனறுற போல்வன வருதலின.

"புரிவுணட புணர்சசி"‡ எனறது முதலிய ஆறுபாட்டுந் தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறமாகிய பெருந்திணை. இவறறை நெயதலுட கோத்தார, சாககாடு குறிதத இரங்கற பொருடடாகலின. கூனுங குறளும மூகுஞ செவிடும உறழந்து கூறும பெருந்திணையும ஊடறபகுதியவாகலின மருதத்துட கோததார்

"கலலாப் பொதுவனை நீமாறு" (கலி.112.)

எனப் பொதுவியர் கூறலும,

"நடாஅக் கரும்பமன்ற தோளாரைக் காணின்
விடாஅலோம பென்று ரெமர்." (கலி.112)

எனப பொதுவர் கூறலும மிக்க காமத்து மிடலரகிய பெருந்திணையாகலின முல்லியுட் கோததார.

"நறவினை வரைநதார"§ "ஈணடு நீமிசை"‖ என்னுங கலிகளுங காமத்து மிகுதிறததான அரசனை நோக்கிச் சென்றோர் கூறியவாகலின மருதத்துக கோததார.

---

*தொல்-பொருள-கஎடு. † கலி-கசுஅ. ‡ கலி-கஅஉ.
§கலி-கூக. ‖கலி-க00.

இனி,

"வானமூாந்த வயங்கொளி மண்டில
நெருப்பெனச் சிவந்த வுருப்பவிரன் காட்டு." (அகம்-111.)

எனக் காடுறை யுலகத்துப பாலிவந்தது.

"தொடங்கற்கட் டோன்றிய முதியவன் முதலாக
வடங்காதார் மிடலசாய வமராவந நிரந்தலின்
மடங்கலபோற சினஇ மாயஞ்செ யவுணரைக்
கடந்தடு முன்பொடு முக்கண்ணன் மூவெயிலு
மூடன்றக்கான் முகமபோல வொண்கதிர் தெறுதலிற
சிறருங் கணிச்சியோன் சினவலி னவவெயி
லேறுபெற் றுதிரவனபோல வரைபிளந நியஙகுந
ாறுகெட விலங்கிய வழலவி ராரிடை
மறப்பருங காத லிவளீண் டொழிய
விறப்பத் துணிநதனிர் கேண்மின்மற றைஇய-" (கலி 2,)

இது மைவரையுலகத்துப பாலி வந்தது

"மறந்தவ ணமையா ராயினும்"‡ எனனும அகப்பாட்டுத நீமபுனலுலகத்துப பாலி வந்தது "அருளி லாளா பொருள வயினகறல்"¶ எனனும பாடடினுட பெருமணலுலகத்துப பாலி வந்தது.

இன்னும பிறவுஞ சானறோ செயயுடகணணே உரிப பொருண் மயஙகியுங காலஙகண மயஙகியும வருவனவெலலாம இதனன அமைத்துக கொளக. (கஉ)

கச. புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரஙகல
ஊடல் இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை
தேருங் காலைத் திணைகருிப பொருளே.

இதுவும மேனிறுத்த முறையானன றியும அதிகாரபபட டனமைகொண்டு உரிபபொருள கூறுகினறது, உரிபபொருள உணர்ந்தல்லது உரிபபொருளலலன உணரலாக்காமையின

இதனபொருள:—புணாதலும புணாதனிமித்தமும; பிரிதலும பிரிதனிமித்தமும, இருத்தலும இருத்தனிமித்தமும, இரஙகலும இரஙகனிமித்தமும, ஊடலும ஊடனிமித்தமும எனற பத்தும ஆராயுஙகாலி ஐந்திணைகளும உரிபபொருளாம எனற வாறு.

தேருங்காலி எனறதனால குறிஞசிகுப புணர்சசியும, பாலிக்கு பிரிவும, முலலிகு இருத்தலும, நெயதறகு இரஙகலும், மருதத்திறகு ஊடலும, அவவஙநிமித்தஙகளும உரித்தென்று ஆராயந்துணர்க. இக்கருத்தேபற்றி 'மாயோனமேய'* எனபதனுள விரித்துரைத்தவாறுணாக.

---

‡ அகம-உள. ¶ அகம-உ0டு.
* தொல்-பொருள-டு.

அகபபொருளாவது புணர்ச்சியாகலானும அஃது இருவர்க்கும ஒப்ப நிகழுதலானும புணர்ச்சியை முறகூறிய, புணர்ந்துழியல்லது பிரிவின்மையானும அது தலைவன கணணதாகிய சிறபபானும் தலைவி பிரிவிறகுப புலனெறி வழக்கினமையானும பிரிவினை அதன பிறகூறிய, பிரிந்துழித தலைவி ஆறறியிருப பது முல்லையாகலின இருதலை அதனபிற கூறி, அஙஙனம ஆறறியிராது தலைவ னேவலிற சிறிது வேறுபடடிருந்து இரங்கல பெருமபானமை தலைமகளதே யாதலின அவ விரங்கற பொருளை அதனபிற கூறி, இந்நானகு பொருடகும பொதுவாதலானுங் காமத்திறகுச் சிறதலானும் ஊடலை அதனபிறகூறி இஙஙனம முறைபபடுத்தினார்

நானகு நிலதது புணர்ச்சி நிகழுமெனும முறபடட புணர்ச்சியே புணராதற சிறபபுடைமையிற குறிஞசியெனறு அதனை முறகூறினார அவை இயறகைப புணர்ச்சியும இடந தலைபபாடும பாங்கற கூட்டமுந தோழியிறகூடட்மும அதன பகுதியாகிய இருவகைக் குறிக்கண எதிர்பபாடும போல்வன தலைவன தோழியைக குறையுறும பகுதியும ஆணடுத தோழி கூறுவனவுங குறைநேரதலும மறுத்தலும முதலியன புணர்ச்சி நிமிததம.

இனி, ஓதலும் தூதும பகையும அவறறின பகுதியும பொருட்பிரிவும உடனபோக்கும பிரிவு. 'ஒனருத தமரினும பருவதது ஞ சுரதது' † தோழியொடு வலிதல தன முதலியனபிரிதல நிமிததம பிரிநதபின தலைவி வருநதுவனவுங தோழியாறறுவிதனவும பாலையாதலிற பினனெருகாற பிரிதறகும நிமிததமாம, அவை பினனாப பிரியும பிரிவிறகு முனனிகழுதலின.

இனித் தலைவி, பிரிவுணாத்தியவழிப பிரியாரெனறிருதலும, பிரிநதுழிக குறிததபருவ மனறெனறு தானே கூறுதலும, பருவம வருநதுணையும ஆறறியிருந்தமை பினனாக கூறுவனவும போலவன இருததல அபபருவம வருவதறகு முனனாக கூறுவன முல்லைசானற கறபன்மையிற பாலையாம. இனிப பருவங்கணடு ஆறறாது தோழி கூறுவனவும, பருவமன்றெனறு வறபுறுதலினவும, வருவரெனறு வற்புறுத்தினவும், தலைவன பாசறைகண இருந்து உரைத்தனவும, அவைபோல்வனவும நிமித்தமாதலின இருத்த னிமித்தமெனபபடும.

இனிக் கடலுங் கானலுங் கழியுங் கானடோறும இரங்கலும, தலைவன எதிர்பபட்டு நீங்கியவழி இரங்கலும, பொழுதும புணாதுணைப புளளுங் கண்டு இரங்கலும போலவன இரங்கல் அககடல் முதலியனவுங, தலைவன நீஙகுவனவு மெலலாம நிமிததமாம.

புலவி முதலியன ஊடலாம. பரத்தையும பாணனும முதலியோர ஊடனிமிததமாம.

---

† தொல்-பொருள்-சூ.

ஏனையவும் வழக்கியலான நால்வகை நிலத்துஞ் சிறு பான்மை வருமேனும், பெரும்பான்மை இவை உரியவென்றற குத் 'திணைகருபிப பொருளே' யென்றார்.

உரிமை குணமாதலின உரிபபொருள பண்புத்தொகை.

உதாரணம் :—

"கோட லெதிர்முகைப பசுவீ முல்லை
நாறிணர்க் குவளையோ டிடைப்பட விரைஇ
யைதுதொடை மாண்ட கோதை போல
நறிய நலலோண் மேனி
முறியினும் வாயது முயங்கறகு மினிதே." (குறு-62.)

இக் குறுந்தொகை புணார்துழி மகிழாது கூறியது.

"அலகுபட ருழாத வரிமதா மழைக்கட்
பல்பூம் பகைத்தழை நுடங்கு மலகுற்
நிருமணி புரையு மேனி மடவோ
ளியார்மகள கொல்லிவ டாதை வாழியா
துயர முறீஇயின ளெமமே யகல்வய
லரிவன ரரிந்துந தருவனா பெறறுந
தண்சேறு தாய மதனுடை நோன்ருட
கண்போ னெயதல் போர்வித் பூக்குந
நிண்டேர்ப் பொறையன் றொண்டி
தன்றிறம பெறுகவிவ ளீன்ற தாயே." (அற்றிணை-8.)

இந நற்றிணையும், "முலையே முகிழமுகிழத் தனவே"* என வுங குறுந்தொகையும புணாதனிமிததம.

"அன்றவண ஒழிநதன்றும இலலையே வந்துநனி
வருநதினை வாழியெ னெஞ்சே பருநதிரு
துயாவினி பாறிறறும யாவுயா நனநதலை
உருளதுடி மகுளியின் பொருளதெரிந திசைக்குஉ
கடுவகுரற குடிஞைய நெடுமபெருங் குன்றம
எம்மொ டிறத்தலுஞ் செலலாய் பின்னின
ரெழியச் சூழாதனை யாயிற றவிராது
செலலினிச் சிறக்கநின் னுள்ளம் வல்லே
மறவல ஓமபுமதி எம்மே நறவின
சேயிதழ் அணைய வாகிக் குவளை
மாயிதழ புரையு மலிர்கொள ரிமை
உளளகய கனல உள்ளுதொ றுலறிப
பழஙகண் கொண்ட கதழுநதுவீழ் அவிரறல்
வெய்ய வுகுதர வெரீஇப் பையெனச

* குறுந்தொகை-கூகூ.

சில்வளை சொரிந்த மெல்லிறை முன்கைப்
பூவி கொடியிற் புல்லெனப் போகி
யடர்செய் ஆயகல் சுடாதுணை யாக
இயங்காது வதிந்தனம் காதலி
யுயங்குசாய் சிறுபுற முயங்கிய தின்னே" (அகம்.19.)

இது மறவலோமபுமதியெனப பிரிவு கூறிறறு.

"அறியாய் வாழி தோழி யிருளற
விசும்புடன் விளங்கும விரைசெலல நிகிரிக்
கடுங்கதி ரெறித்த விடுவாய் நிறைய
நெடுங்கால முருங்கை வெண்பூத் தாஅய
நீற வறந்த நிரம்பா நீளிடை
வள்ளெயிற்றுச் செந்நாய வருநதுபசிப் பிணவொடு
களளியங் காட்ட கடத்திடை உழிஞ்சில
உளளூன் வாடிய சுரிமூக்கு நொளளை
பொரியரை புதைத்த புலம்புகொள இயவின்
விழுத்தொடை மறவர் விலலிட வீழந்தோர்
எழுத்துடை நடுகல் இன்னிழல வதியும்
அருஞ்சுரக் கவலை நீந்தி யென்றும
இல்லோர்க் கிலலென் றியைவது காத்தல
வல்லா நெஞசம வலிப்ப நமமினும
பொருளே காதலா காதல
அருளே காதல ரென்றி நீயே." (அகம்.53)

இது பிரிதனிமிததம. வறபுறுதது் தோழிக்குத் தலைவி கூறியது.

"வண்டுபடத ததைநத கொடியிண ரிடையிடுபு
பொன்செய புனையிழை கட்டிய மகளிர்
கதுப்பிற ரேன்றும புதுப்பூங கொன்றைக்
கானங் காரெனக் கூறினும
யானே தேறே னவர்பொய வழங்கலரே" (குறு-21)

இது பருவங்கண்டுழியும பொய கூறுரெனறு ஆறறியிருந்தது.

"அவரோ வாரார் முலலையும பூத்தன
பறியுடைக் கையர் மறியினத் தொழியப்
பாலொடு வந்து கூழொடு பெயரும
யாடுடை யிடைமகன் சென்னி
சூடிய வெலலாஞ் சிறுபசு முகையே." (குறு-221.)

இது பருவங்கண்டார்றருது கூறியது. இது முல்லைசானற கறபாயிற்று; அவன கூறிய பருவம வருந்துணையும ஆற்றியிருத்தலின.

"மடவ மன்ற தடவுநிலைக் கொன்றை
கல்பிறழ கத்தகு சென்றோர் கூறிய
பருவம வாரா வளவை நெரிதரக்
கொமபுசேர் கொடியிண ரூழ்த்த
வம்ப மாரியைக் காரென மதித்தே." (குற-66.)

இது பருவமனறெனறு வறபுறுத்தலின இருத்தனிமித்த மாயிறறு. "தேமபடு சிமய"* எனனுங களிற்றியாணநிரையும இருத்தனிமித்தமாம, இக்காலம வருநதுணியும ஆறறினாளெனத் தான வருநதுதலின.

" கானலுங் கழுநது கழியுங் கூநது
தேனிமிர நறுமலர்ப் புன்னையும மொழியா
தொருநின் னலலது பிறிதியாதும இலனே
இருஙகழி மலர்நத கண்போ னெயதல
கமழிதழ நாறறம் அமிழதென நசைஇத்
தண்டா தூதிய வண்டினம களிசிறநது
பறைஇய தளருந துறைவனீ நீயே
சொலலல வேண்டுமால அலவ பலகாற்
கைதையம படுசினை யெவவமொ டசாஅங்
கடறசிறு காக்கை காமா பெடையொடு
கோடுமீன் வழஙகும வேடடமடி பரப்பின்
வெளளிருக் கனவும் நளளென் யாமத்து
நின்னுறு விழுமம களைநதோள
தன்னுறு விழுமம நீநதுமோ வெனவே" (அகம் 170.)

இவ அகப்பாட்டு நெயதல். இரஙகலுரிபபொருட்டாயிறறு.

' ஞாயிறு பட்ட வகல்வாய் வானத்
தளிய தாமே கொடுஞ்சிறைப் பறவை
யிறையுற வோங்கிய நெறியயன் மரா அத்த
மிளகீ யுளவாய்ச் சேரிய
விரைகொண் டவையும் விரையுமாற செலவே." (குற 92)

இஃது இரஙகனிமித்தம

" தருக்கேம பெருமநின் னலகல் விருப்புறறுத
தாழந்தாய்போல வஞ்சு தகவில செய்யாது
சூழுதலை செய்துமற் றெம்மையு முளளுவாய்
வீழுதார் விருப்பற்றக் கால் " (கலி-69)

இஃது ஊடல.

---

* அகநா ஞூறு-கூசு.

*'பரியுடை நன்மான் பொங்குளை யன்ன
வடைகரை வேழம வெண்பூப் பகருந்
தண்டுறை யூரன் பெண்டிர்
† தஞ்சும் யாமத்துந் துயிலறி யலரே." (அகநா.18)

இஃது ஊடனிமித்தம.

பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம அறிந்து இதனகண் அடக்கிக்கொள்ளக.

கடு. கொண்டுதலைக் கழியினும் பிரிந்தவ ணிரங்கினும் உண்டென மொழிப ஒரிடத்தான.

இது முறகூறிய ஐந்தனுட பாலைக்கட குறிஞ்சி மயங்கு மாறும நெய்தனமயங்குமாறுங கூறுகின்றது

இதனபொருள :—கொணடு தலைகழியினும்— தலைவன தலைவியை உடனகொணடு அவள தமரிடததுனின்று பிரியினும்; பிரிந்து அவண் இரங்கினும—தலைவன உடனகொணடு போகாது தானே போதலில தலைவி மனையினகண் இருந்து இரங்கினும, ஒரிடத்தான—இவவிரண்டும ஒரிடததின கண்ணே ஒரொழுகுமாயின, உணடென மொழிப—இவவொழுக்கந்தான நானகுவருணததிலும வேளாண வருணத்திற்கு உணடெனறு சொலலுவர ஆசிரியர் எனறவாறு.

கொண்டு தலைக்கழிதலால் இடையூறின்றிப புணர்ச்சி நிகழுமெனினும, பிரிவு நிகழுமதவா றெனனையெனின,

இடைச்சுர மருங்கி னவடம ரெய்திக்
கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற கலஙகளு ரெய்தி' (தொல்.பொருள்.நூ.)

என மேலே கூறுவாராதலிற றந்தையுங தனனையருங தடிப்பினவந்து இவரொழுகுகததிறகு இடையூறுசெயவரெனனுங கருதது இருவருளளததும பெருமபானமை நிகழுதலிற பிரிவுநிகழந்த வாருயிறறு ஆகவே பாலைகணணே குறிஞ்சி நிகழந்ததாயிறறு

உதாரணம:—

" வேனிற பாதிரிக் கூனி மாமலர்
நறைவாய் வாடல நாறு காட்சுர
அரியார் நிலம்பிற சேறடி சிவப்ப
எம்மொடொ ராறு படீஇயர் யாழனின்
பொம்ம லோதி பொதுள வாரி
அரும்பற மலர்ந்த வாய்பூ மராஅத்துச்

---

*'புரியுடை' எனவும 'புரிவுடை' எனவும பாடம.
†'துஞ்சூர் யாமத்தும' எனவும பாடம.

சுருமபுரு முலரி தைஇ வேய்நதநின்
தேமபாய் கூநதற குறுமபல மொளிக்கும
வண்டுகடிக் தோம்பல தேற்றாய் அணிகொள
நுண்கோ லெல்வளை தெளிர்க்கும் முன்கை
மெலலிறைப் பணைத்தோள விளமக விசி
வல்லுவை மன்னல நடையே களவா
பகைமிகு கவலைச் சென்னெறி காண்மார்
மிசைமஞ் சேர்ந்திய கவைமுறி யாஅத்து
நாரரை மருஙகின நீர்வரப் பொளித்துக்
களிறு சுவைதநிட்ட கோதுடைத் ததரல
கலலா உமணாக்குத் நீமூட் டாகுர
துன்புறு தகுர ஆஙகண் புன்கோட்டு
அரிலிவர் புறறத் தலஙகரை நசைஇ
வெளளரா மிளிர வாஙகும
மிளவே யெண்கின் மலிவயி னூனே." (அகம்.257,)

இது கொணடுதலைகழிதறகண தலைவன நடையை வியந் தது. இஃது அகம். "அழிவிலா முயலும"* எனபது பாலைக்கட் புணாசசி நிகழநதது.

இனித தலைவி பிரிநதிருநது மிகவும இரஙகுதலின இரஙகினு மெனச சூததிரஞசெயதான, அதனனே பாலைபபொருடகண இரஙகறபொருள நிகழுமெனறுன

உதாரணம.—

" ஓஙகுமலைச் சிலமபிற பிடவுடன் மலர்நத
வேஙகை வெறித்தழை வேறுவகுத் தன்ன
ஊன்பொதி யவிழாக் கோட்டுகிர்க் குருவே
மூன்றுட னீன்ற முடஙகா நிழத்த
துறுகல விடரளை பிணவுபபசி கூரதெனப்
பொறிகிள ருழுவை பேழவா யேறறை
யறுகோட் டுழைமான் ஆண்குர லோாக்கும
நெறிபடு கவலைய நிரமபா நீளிடை
வெளளி வீதியைப் போல நன்றுஞ்
செலவயர்ந நிநினுல யானே பலபுலர
துணணு வுயக்கமொ டுயிர்செலச் சா அயத்
தோளுர தொலகவின் ரெலைய நாளும
பிரிநதோ பெயாவுக் கிரஙகி
மருநதுயிறி நின்மையின் இருநதுவினை யிலனே." (அகம்.147)

* நறறிணை-கூ.

இதனுள வெளளிவீதியைபபோலச் செல்லததுணிந் நியான பலவறறிறகும புலந்திருநது பிரிந்து ஓரிடததினின்றும பிரிந்த பெயர்வுகளுத் தோணலந்தொலைய உயிரசெலச் சாஅய் இரங்கிப பிறிது மருந்தினமையிற செயலறறேனென மிகவும இரஙகியவாறு மெயபபாடுபறறி யுணாக. இஃதும அகம்.

"வானமூந்த"* எனனும அகப்பாட்டினுண் "மெயபுகு வனன கைகவா முயக்க-மவரும பெறுகுவா மனனே" எனக் கூறி, அழுதன மேவாவாயக்கண்ணுந துயிலுமென இரக்கமீக கூறியவாறு முணாக. "குனறியனன"† எனனும அகப்பாட்டும் அது. இவை பாலைக்கண் இரஙகல நிகழநதன. இஙஙனம இசசூததிரவிதி உணமையிற சானறோ அகத்தினுங கலியினும ஐங்குறுநூற்றினும பாலைகணணே உடனபோககு நிகழநத செயயுட்களாக கோத்தாரென றுணாக.

இல்லிருநது செநதீயோமபல வேளாளாககு இனமையிற கொணடுதலைகழிதல அவாககு உரியதாயிறறு ஒழிநத மூனறு வருணததோருந தமககு உரியபிரிவினகட செநதீயோமபுவாரை நாட்டிப பிரிப, ஆகலான, அவாககு ஏனைப பிரிவுகள அமைநதன. இதனைக "கொடுபபோரினறியுங கரணமுணடே"‡ எனக கறபியலிற கரணம வேருகக கூறுமாறு ஆணடுணாக. "வேமுழுதுலறிஞர"§ எனனும மணிமிடைபவளததுட "கூழுடைததநதை யிடனுடை வரைபபி, னூழுடி யொதுஙகினு முயஙகும" எனவுங "கிளியுமபருதும"¶ எனனும களிற்றியானைநிரையுள °"அலகுபத மிகுத்த கடியுடை வியனகர" எனவும, நெல லுடைமை கூறிய அதனனே வேளாண வருணமெனபது பெற்றும. (கரு)

ககூ. கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன.

இதுவும பாலைகட குறிஞசி மயஙகு மெனகினறது.

இதன பொருள:—கலநத பொழுதும காடசியும—இயறகைப புணாச்சி நிகழநத காலமும அதனமுனனார்த்தாகிய வழிநிலைகளகாடசி நிகழநத காலமும, அனன—முனனாசசூததிரத்துட் கொணடுதலைக கழிந்த காலததை உடைய எனறவாறு.

எனறது, முனனர்க் குறிஞசி பாலைகுரிய இருவகை வேனிற்கண் நிகழந்தாறபோல இவையும இருவகை வேனிறகண் நிகழுமெனறவாறு மழைகூடா காலததுப புறமபோநது வாயாடுதலினமையின எதிரபபடடுப புணாதல அரிதாகலானும, அதுதான இனபஞ செயயாமையானும இருவகை வேனிறகாலத்தும இயறகைப புணாசசி நிகழுமெனறது இசசூததிரம.

---

* அகம-கக. † அகம-கஉங

‡ தொல்-பொருள-கசஉ. § அகம-கசடு. ¶ அகம-சகூ.

° 'மல்லுபதம' எனவும பாடம.

முனனாக கூதிரும யாமமும முனபனியுஞ சிறநதனெறது இயற்கைப புணாச்சிபபினனாக் களவொழுகுகம நிகழுதறகுக கால மெனறுணாக.

அது,

" பூவொத தலமருந தகைய வேவொத
தெலலாரு மறிய நோய்செய தனவே
தேமொழித் திரண்ட மெனரேணு மாமல்ல
பரீஇ வித்திய வேனற
குரீஇ யோப்புவாள பெருமழைக் கணனே." (குறு. 72.)

என வரும.

இகருறுந்தொகையுட குரீஇயோபபுவாள கணனென வழி நிலைக காடசியைய பாஙகற்குக கூறினமையின அதனினைக கதிர் முறறுதறகு உரிய இளவேனிலும பகறபொழுதுங காடசி கண வநதன. "கொஙகுதேரவாழகை" எனபதும இளவேனி லாயிறறு, துமபி கொஙகு தேருங காலம அதுவாகலின கலதது லுங காடசியும உடனிகழுமெனறுணாக, கலதது லின றிக காடசி நிகழநததேல, உளளபபுணாசசியேயாய மெயயுறு புணாசசியினறி வரைநதுகொளளுமெனறுணாக (கசு)

கள. முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைததே.

இது முறகூறிய முதறபகுதியைததொகுதது எழுதினையும இவவாறருளினிய வெனகினறது

இதனபொருள்—முதல எனப படுவது—முதலெனறு கூறபபடுமி நிலனும பொழுதும, அ இரு வகைதது— அக்கூறி யவாறருன இருவகைபபடுமி யாணடும எனறவாறு

இது 'கூறினறெனற'† லெனனும உததிவகை இதனபயன முதல இரணடுவகை எனறவாறும. தமகெனெ நிலனும பொழு தும இலலாத கைகளினையும பெருநதினையும நிலனில்லாத பாலையும பிறமுதலோடு மயஙகினறெனறும அவவு மயஙகிய நில னும பொழுதும அவவதனினைகு முதலெனபபடுமெனபதாம. இது முனனினற சூத்திரதது றகும ஒகுமு. (கள)

கஅ. தெய்வம் உணவே மாமரம் புள்பறை
செய்தி யாழின பகுதி யொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவுங கருவென மொழிப.

இது நிறுதததமுறையானேயனறி அதிகாரபபட்டமையின உரிப பொருள கூறி ஒழிந்த கருபபொருள கூறுதலுதலிறறு.

---

* குறுந்தொகை-உ.

† தொல்-பொருள்-கூகுஇ.

இதன்பொருள.—தெய்வம உணவே மா மரம புள பறை செய்தி யாழின பகுதியொடு தொகைஇ—எல்லாததிணைக்குந் தெயவம உண விலஙகு மரம புளளுப பறை தொழிலெனறு இவறறை யாழின கூறறோடே கூட்டி, அவவகை பிறவும கரு என மொழிப—அவைபோல்வன பிறவுங கருவெனறு கூறுவர் ஆசிரியர் எனறவாறு

யாழின பகுதி எனறதனை மறறையபோலாது பாலைகுப பாலை யாழென வேறு வருதல் கொளக. 'அவவகை பிறவும' எனறதனை எடுததோதிய தெய்வம ஒழிய அவறறு உட பகுதியாகிய தெயவமும உள அவை 'மாயோனமேய'* என புழிக் காட்டினும இதனானே பாலைக்குத தெயவமும இனறு பிறறு. இனனும 'அவவகை' எனறதனானே பாலைகு நிலம பறறாது காலமபறறிக கருபபொருள வருங கார றமமியலபு திரியவருவனவும வருமெனறு கொளக. 'எங்நில மருங்கிற பூ' எனபதனால பூவும புளளும வரைவினறி மயஙகு மெனவே ஒழிந்த கருவும மயஙகுமெனபது 'சூதிரதது பொருளனறியும்'† எனபதனால உரையிறகொளக. அது 'அலாஅதிகழ நறுங்கொனறை''‡ எனனும நெயதறகலியுட காணக.

முலலைகு உண, வரகுஞ சாமையும முதிரையும, மா, உழை யும புலவாயும முயலும; மரம் கொனறையுங குருந்தும: புள், கானக்கோழியுஞ சிவலும, பறை, ஏறுகோடபறை, செய்தி, நிரை மேயததலும வரகுமுதலியன களைகடடலும கடாவிடுத லும; யாழ், முலலையாழ. பிறவுமெனறதனால், பூ, முலலையும பிடவும தளவும தோனறியும; நீர் கானயாறு, ஊர், பாடியுஞ சேரியும பளளியும

குறிஞசிககு உண, ஐவனநெல்லும திணையும முஙகிலரிசியும், மா, புலியும யானையுங கரடியும பனறியும, மரம் அகிலும ஆர முந தேககுந திமிசும வேஙகையும, புள் கிளியும மயிலும, பறை முருகியமுந தொணடகபபறையும; செய்தி, தேன அழிததலுங கிழங்கு அகழதலுந திணைமுதலியன விளைததலுங கிளிகடித லும; யாழ், குறிஞசியாழ. பிறவுமெனறதனால, பூ காந்தளும வேஙகையுஞ சுனைகுவளையும; நீர், அருவியுஞ சுனையும; ஊர், சிறுகுடியுங குறிச்சியும.

மருதத்திறகு உண, செநநெல்லும வெண்ணெல்லும, மா, எருமையும நீராயும, மரம் வஞசியுங காஞசியும மருதமும, புள் தாராவும நீரகோழியும, பறை, மணமுழவும நெல்லரிகிணையும, செய்தி, நடுதலுங களைகடடலும அரிதலுங கடாவிடுதலும, யாழ், மருதயாழ. பிறவுமெனறதனால, பூ, தாமரையுங கழுநீரும, நீர், யாறறுநீரும மனைகணணும பொயகையும, ஊர், ஊரகமெனபனவேயாம.

---

* தொல்-பொருள-நு. † தொல்-பொருள-கூடுஅ. ‡ கலித தொகை-கூ0.

நெய்தறகு உறு, மீனவிலையும உபபுவிலையும, மர, உமண் பகடு போல்வன, முதலியுஞ சுருவும் மீறுதலின மாவென்றல் மரபன்று. மரம், புனனீயும ஞாழலுங கண்டலும, புள், அனை மும அனறிலும முதலியன, பறை. மீனகோட்பறை, செய்தி, மீனபடுததலும உபபு விறீதததலும அவை விறறலும, யாழ், நெய்தல்யாழ பிறவுமெனறதனால், பூ, கைதையும நெயதலும, நீர், மணறகிணறும உவர்கசுழியும, ஊர், படடினமும பாக்க மும.

இனிப பாலைகசு உறு, ஆறலைத்தனவுஞ சூறைகொண்டன வும, மர, வலியழிநத யானனயும புலியுஞ செநராயும, மரம், வறறின இருபபையும ஓமையும உழிஞையும ஞெமையும; புள், கழுகும பருநதும புறுவும, பறை, சூறைகோடபறையும நிரை கோடபறையும, செய்தி, ஆறலைததலுஞ சூறைகோடலும், யாழ், பாலையாழ. பிறவுமெனறதனால, பூ, மராவுங குராவும பாதிரியும, நீர், அறுநீரகூவலுஞ சுனையும, ஊர், பறந்தலை.

இன'னும பிறவு மெனறதனனே இக கூறியவறறிறகுரிய மகளை பெயருங தலைமகளை பெயருங கொளக 'அவை பெய ரும வினையும'* எனனுஞ சூததிரதது ட கர்டடுதும. பிறவுமென றதனற கொளவன, சிறுபானமை திரிவுபடுதலிற, பிறவு மெனறு அடககினார (கஅ)

கசு. எந்நில மருங்கிற பூவும புள்ளும
அந்நிலம பொழுதொடு வாரா வாயினும
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும.

இது முறகூறிய கருபபொருடகுப புறனடை

இதன பொருள :—எந்நில மருங்கிற பூவும புளளும—எழு திணை நிகழசசியவாகிய நாலவகை நிலதது பயினற பூவும புளளும, அநநிலம பொழுதொடு வாரா ஆயினும—ததமகசு உரியவாகக கூறிய நிலததொடுங காலததொடும நடவாமற பிற நிலததொடுங காலததொடும நடபபினும, வநத நிலத்தின பயத்த ஆகும—அவை வநத நிலதறகுக கருபபொருளாம் எனறவாறு.

ஒடு அதனோடியைந்த ஒருவினைக்கிளவியாதலின் உட்ன சேறல பெருமபானமையாயிறறு. 'வினைசெய யிடதது நிலத திற காலதது'† எனபதனன நிலததின பயததவாமெனப பொழுதினையும நிலமெனறு அடகினார. பூவைக கருவென ஒதிறறிலரேனும முறகூறிய மரதறகுச சினையாய அடங கிறறு. ஒனறென முடிதததலான நீரபூ முதலியனவும அடங் கும. இங்ஙனம வருமிடஞ செயயுளிடமாயிறறு.

* தொல-பொருள-உ0. † தொல்-சொல-அக.

உதாரணம் :—

"தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை
நேரிதழ்க் கோதையாள செயகுறி நீவரின்.' (கலி-53.)

இது மருதத்துபபூ, குறிஞ்சிகண் வந்தது.

"உடையிவ ளுயிர்வாழா ணீநீப்பி னெனப்பல
விடைகொண்டி யாமிரபபவு மெமகொளளா யாயினை
கடையிய வாறறிடை நீநீத்த வறுஞ்சுனை
யடையொடு வாடிய வணிமலர் தகைபபண" (கலி 8)

இது மருதத்துபபூ, பாலைக்கண் வந்தது

"கனமிசை மயிலாலக் கறங்கியூ ரலாதூறறத
தொணனல நனிசாய நமமையோ மறநதைக்க
வொன்ஞதாக் கடநதடூஉ முரவுநீர் மாகொன்ற
வென்வேலான் குனறின்மேல் விளையாடடும விருமபாகொல."
(கலி-37)

இது குறிஞ்சிக்குப பயினற மயில பாலைக்கண் இளவேனிற் கண வருதலிற பொழுதொடு புளஞு மயஙகிற்று. கபிலர் பாடிய பெருங்குறிஞ்சியில (பத-குறிஞ்சிபபாடடு) வரையனறிப பூமயஙகியவாறு காணக. பிறவும இவ வாறு மயஙகுதல் காணக. ஒனறென முடிதததலாற பிறகருபபொருண மயஙகுவன உளவேனுங்கொளக (கசு)

உ0. பெயரும விணையுமென் றுயிரு வகைய
திணைதொறு மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே.

இது 'பிறவு'* மெனறதனை றழுவிய பெயாபபகுதி கூறுகின்றது.

இதன பொருள —திணைதொறும மரீஇய திணைநிலைப பெயர்—நால்வகை நிலததும மரீஇபபோநத குலபபெயரும திணைநிலைபபெயரும உரிபபொருளிலே நிறறலியுடைய பெயரும, பெயரும விணையுமெனறு அ இருவகைய — பெயாபபெயரும விணைபபெயருமெனறு அவவிரணடு கூறறையுடையவாம எனறவாறு.

நால்வகை நிலததும மருவிய குலபபெயராவன :—குறிஞ்சிக்குக கானவா வேடடுவா இறவுளா குனறுவா வேடடுவிததியர் குறததியா குனறுவிததியா, ஏனைப பெணபெயா வருமேனும உணாக. முல்லைக்குக கோவலா இடையா ஆயா பொதுவர் இடைசசியர் கோவிததியர் ஆயசசியர் பொதுவியர். நெய்தற்கு நுளையா திமிலா பரதவர் நுளைதததியா பரததியா, ஏனைப் பெணபெயா வருமேனும உணாக. மருதத்திறகுக களமா உழவா கடையா உழததியா கடைசசியா; ஏனைப பெண்பெயர் வருமேனும உணர்க.

* தொல-பொருள-கஎ.

முனனா 'வநத நிலத்தினபயத்த'* என்புழிக் காலத்தை யும உட்னகோட்லின ஈணடுந் திணைதொறு மருவுதலும பொழு தொடு மருவுதலும பெறபபடுதலிற பொழுது முதலாக வரும பாலைக்குத் திணைதொறு மரீஇய பெயருந் திணைநிலைப்பெயருங் கொளக. எயினர் எயிறறியா மறவா மறத்தியர் எனவும மீளி விடலை காளை எனவும வரும

இனி, உரிபபொருட்குரிய தலைமகளை பெயராவன, பெயாப பெயரும நாடாட்சிபறறிவரும பெயருமாம. குறிஞ்சிக்கு வெற பன சிலமபன பொருபபன, கொடிசசி, இஃது ஆண்பாற் கேலாத பெயராயினும நிலை யெனறதனை கொளக. முல்லைககு அணணல் தோனறல குறுமபொறைநாடன, மனைவி. நெய்தற் குக கொணைகன துறைவன சோபபன மெலலமபுலமபன, தலைவிபெயா வந்துழிகாணாக மருதந்திறகு மகிழநன ஊரன, மனையோள எனவரும இககாடடிய இருவலகையினும பெயாப பெயரும வினைபபெயரும பாடலுட பயினறவகையாற பொரு ணைககியுணாக

ஈண்டுககூறிய திணைநிலைபபெயரை 'ஏவனமரபின்'† என னுஞ சூததிரதது அறுவகையரெனப பகுககுமாறு ஆண் டுணாக உ0

உக ஆயர் வேட்டுவர் ஆடூஉத் திணைப்பெயர்
ஆவயின் வரூஉங் கிழவரும உளரே.

இது முனனாத திணைதொறுமரீஇய பெயருடையோரிலுங திணைநிலைபபெயராகிய தலைமகளாய வழஙகுவாரும உளரென முல்லைககுங குறிஞசிககும எயதாததெயதுவிதததது

இதன பொருள :—ஆடூஉத் திணைபபெயா — முறகூறிய ஆணமகளாகிய திணைதொறு மரீஇய பெயாகளுள, ஆயா வேடடுவா வரூஉங கிழவரும உளர்—ஆயரிலும வேடடுவரிலும வருங கிழவரும் உளா, ஆ வயின (வரூஉங கிழவியரும் உளா)— அவவிடதது வருங தலைவியரும் உளா என்றவாறு.

ஆயா வேடடுவரெனனும இரணடு பெயரே எடுததோதினு ரேனும் ஒனறென முடிதததலான அந்நிலஙகடகு உரிய ஏணைப் பெயர்களான வருவனவுங கொளக.

"நீமபால கறஙத கலமாற்றிக் கன்றெலலாங
தாமபிற் பிணித்து மலைநிறீஇ யாயதந்த
பூஙகரை நீலம புடைதாழ மெய்யசைஇப்
பாஙகரு முலலையுங தாய பாட்டங்காற் றேழிநம
புலலினத் தாயா மகளிரோ டெலலா
மொருஙகு விளையாட வவவழி வநத

* தொல்-பொருள-கக † தொல்-பொருள-உச,

குருந்தம்பூங் கண்ணிப் பொதுவன் மற்றென்னை
முற்றிழை யேஎர் மடநலலாய நீயாடுஞ்
சிற்றில் புனைகோ சிறிதென்று னெலலாநீ
பெற்றேமயா மென்று பிறர்செய்த வில்லிருப்பாய்
கற்ற நிலைமன்ற காணைறேன் முற்றிழாய்
தாதுசூழ் கூந்த றகைபெறத் தையிய
கோதை புனைகோ நினக்கென்று னெலலாநீ
யேதிலார் தந்தபூக் கொளவா *னனிமிகப்
பேதையை மன்ற பெரிதென்றேன் மாதரா
யைய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மெனமுலைமேற
றெய்யி லெழுதுகோ மறறென்றுன் யாமபிறர்
செய்புற நோக்கி யிருத்துமோ நீபெரிது
மையலை மாதோ விடுகென்றேன் றையலாய
சொலலிய வாறெலலா மாறுமா றியான்பெயர்ப்ப
வல்லாநதான் போலப் பெயாநதா னவனீநீ
யாயர் மகளி ரியலபுரைத் தெநதையும
யாயு மறிய வுரைத்தியின் யானுறற
நோயுள கூளகுவை மன்.'' (கலி-111.)

ஆயர் மகனையுள காதலி கைமமிக
ஞாயையு மஞ்சுதி யாயி னரிதரோ
நீயுற்ற நோயக்கு மருநது.'' (கலி-107.)

''தோழிநாள

காணுமை யுண்ட கடுங்களளை மெயகூர
நாணுது சென்று நடுகவுரைத் தாக்குக்
கரததாடீய கையொடு கோட்பட்டாள கண்டாய்நம்
புல்லினத் தாயர் மகன்.'' (கலி-115)

எனறுற போலவன பிறவும வருவன கொளக.

இனனும ''ஏனலு மிறைகு கதிரிறுத்தன''§ எனனும அகப்பாடடினுள ''வானிணப புகவிறகானவர் தங்கை'' எனவும், 'மெயயிறறீரா''† எனபதனுள ''வேடடுவற பெறலோர் டமைந்தனை'' எனவும வருவனவும பிறவுங கொளக, வேட்டு எனனுந் தொழிலுடையாளை வேடடுவனெனறலிற குறிபபு விளைப் பெயர்.

''குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வண்டுபடு கூந்தற் றண்டழைக் கொடிச்சி
வளையண் ‡முளைவா ளெயிறற
ளிளைய ளாயினு ¶மாரணங் கினளே.'' (ஐங்குறு-256.)

---

* 'இனிமிக' எனவும பாடம

§ அகம்—கஙக. 'ஏனலு மிறைகு குரலிறுத்தன' எனவும பாடம்.

† அகம்—உஅ. ‡ 'முளைவாய் வாளெயிற நிளையள்' எனவும 'முளைவா யெயிற்றள' எனவும பாடம.

¶ 'மனனணை கினளே' எனவும பாடம.

இது வருதலும் பருவததளல்லள எனற தோழிக்குக் கூறியது. இபபததினுட் "குறவனமகள" எனக் கூறுவன பல பாட்டுகளள உள; அவையுங் கொளக. இவ்வாறாரூன இந்நிலத்து மக்களபெயரும பெறறும. ஏனைய பெயர்களில் வந்தன வுளவேற் கொளக. (உக)

உஉ. ஏனோர் பாங்கினும் எணணுங் காலை
ஆனு வகைய திணைநிலைப் பெயரே.

இது முலலையுங குறிஞசியும ஒழிந்தவற்றுள திணைதொறு மரீஇய பெயருடையோரிலுந் திணைநிலைப பெயராகிய தலைமக்களாய வழஙகுவாரும உளரென எயதாத தெயதுவித்தது

இதன பொருள —ஏனோ பாஙகினுந திணைநிலைபபெயர் எண்ணுங்கால—ஒழிநத பாலைகதும நெயதறதும உரியராக்க கூறிய மக்கள கூறறினும வருந தலைமகள பெயரை ஆராயுங் காலதது; ஆனு வகைய—அவை பெரும்பானமையாகிய கூறு பாட்டினையுடைய எனறவாறு

உதாரணம:—

"சிலைவிற் பகழிச் சொதுவ ராடைக்
† கொலைவி லெயினர் தங்கைகின் முலைய
சுணஙகென ‡நினைதி ரீயே
யணஙகென நினையுமென் னணஙகுறு நெஞ்சே" (குக்குற—363)

இவ வைஙகுறுநூறு உட்னபோகினறுன் நலமபாராடடிய கூறறும.

"முளவுமா வலசி யெயினா தஙகை
யிளமா வெயிறறிக்கு §நின்னிலை யறியச்
சொலலினே னிரக்கு மளவை
வென்வேல விடலை விரையா தீமே" (குக்குற—364)

இவ வைஙகுறுநூறு கொணடுபோங் காலத்திறகுக கொண்டுடன போக கொருபபடுதது வலெனறது

"கணமா தொலைச்சித் தன்னியர் தஙத
||நிணவூன் வகைசிப் படுபுள ளோப்பு
¶நலமா ணெயிறறி போலப் பலமிக
நன்னல கயவர வுடையை
யென்றை றறினயோ மாவின் றளிரே." (குக்குற—365)

---

* 'யுடையவாம' எனவும பாடம.

† 'கொலைவல் லெயினா' எனவும பாடம.

‡ 'நினைத்தி' எனவும பாடம'

§ 'மிநநிலை' எனவும பாடம.

|| 'நிணவூண்வல்சி' எனவும பாட்ம.

¶ 'அலமர லெயிற்றி போல நலமிக' எனவும பாட்ம.

இவ வைங்குறுநூறு வரைவிடைவைத்ததுபபேர்கின்ருன் மாவினை நோக்கிக் கூறியது. ** ஏனைபபெயர்களில் வருவன வந்துழிக காண்க.

" முற்ரு மஞ்சட் பசும்புறங் கடுப்பச்
சுறறிய பிணர சூழகழி பிறவின்
கணைகொள குப்பை யுணகுதிற நோக்கிப்
புன்னையங கொழுநிழன் முன்னுய்த்துப் பரப்புந்
துறைநனி யிருந்த பாக்கமு முறைநனி
பினிதும னளிதோ தானே துனிதீர்ந
தகன்ற வலகு லிதமை நுசுப்பின்
மீனெறி பரதவர் மடமகண்
மானேர் நோக்கங் காணு வுநகே " (நற்றிணை-101.)

இது வரைதற பொருடடுத தலைவி வேறு பர்டடிறகு ஆற்றுத தோழி சிறைபபுறமாகக கூறியது

" அறிகரி பொயத்த லாண்ரோக் கிலலி
குறுக லொமபுமின் சிறுகுடிச செலவே
பிதற்கிது மாண்ட தெனனு தறபட்
டாண்டொழிந தன்றே மாண்டகை நெஞ்ச
மயிறக ணனன மாணமுடிப் பாவை
நுண்வலிப பரதவா மடமகள
கண்வலிப் படுஉங கான லானே." (குறுந்—184.)

இது கழறிய பாங்கறகுக் கூறியது.

" கடுநதே ரேறியுங காலிற சென்றும்
* *
எனவு நினையுங கொல பரதவா மகளே." (நற்றிணை—349.)

என வரும. இது நற்றிணை.

"இவளே, கான நண்ணிய"* என்னும நற்றிணைப் பர்டடினுட் "கடுந்தேரச் செலவா காதன மகனே." † எனறு அவனருமை செயதயர்த்தலின அவனை இகழச்சிகுறிபபாற் றலைமையாகக கூறினுள. ‡ ஏனைப பெணபெயாக்கண் வருவனவும் வநதுழிககாணக.

"ஏனோர் பாங்கினும" எனப பொதுபபடகூறிய அதனை மருதகிலதது மகளுட் டலைமகளை உளராகப புலனெறி

**'ஏனைபபெயாகணை' எனவும பாடம.

* நறறிணை—சரு. † 'எனறது அருமைசெய் தயர்ததலின்' எனவும் பாடம்.

‡ 'ஏனைப் பெயர்க்கண்' எனவும பாடம.

வழக்கரு செய்த செயயுட்களை வந்தன உள்ளவாறு கண்டு கொள்க. (உஉ)

உங. அடியோர் பாங்கினும விண்ணவர பாங்கினும் கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்.

இது மேல் நாலவகை நிலத்து மகளரை தலைமகளர்கப பெறுவரெனறார், அவரேயனறி இவரை தலைமகளர்கு கைகிளை பெருந்திணைக ணெனகினறது

இதன பொருள:—அடியோர பாங்கினும—பிறாக்குக் குறறேவல செயவோரிடத்தும விண்ணவர பாங்கினும—பிறர ஏவிய தொழிலைச் செயதல வலலோரிடத்தும, கடி வரையில புறத்து ளனமனார புலவர—தலைமகளராக நாடடிச் செயயுட செயதல நீக்கபபடாது நடுவண்ணைந்திணைப புறத்து ளினற கைக்கிளை பெருந்திணைகளுள எனறவாறு

கூனபாட்டினுள,

" நம்மு ணருதற ருடலியா நமமு
ளுமுசாஅ கோனடி தொட்டேன்" (கலி-94)

எனவும,

" பேயும பேயுந துளள லுறுமெனக்
கோயிலுட் கண்டோர் நகாமை வேண்டுவல" (கலி—94,)

எனவும பெருந்திணைகளண அடியோர தலைவராக வந்தது எனனை? கோன அடிதொடடேன எனறமையானும சோயில் என்றமையானும இவாகள குறறேவனமாகக ளாயிறறு

"ஏளயிஃதொத்தன" எனனும குறிஞ்சிக்கலியுள,

" போறறுய களினின முதுக்குறைமை போறறிக்கேள
வேடடாக் கினிதாயி னலலதை நீர்க்கினிதென்
றுண்பவோ நீருண் பவா." (கலி—62)

நியகாமம இழிந்தோாகுரிமையின, இதுவும அடியோர் தலைவராக வந்த கைகளிளை அடியோரெனவே இருபாற றலைமக்களும அடங்கிறறு. கடிவரையில எனறதனன அவருப் பாதததையரும உளரெனறு கொளக

"இகல்வேந்தன" எனனும முல்லைக்கலியுள,

" மேயு நிரைமுன்னர்க் கோலுன்றி நின்றுயோ
ராயனை யலகில *பிறவோ வமரருண்
ணாயிறறுப் புத்தேண் மகன்." (கலி—108)

* பிறவோரமரருள எனவும பாடம.

என்பதனுற றலைவன வினைவல † பாங்கினுயினவாறு காண்க. இதனுள,

" புனத்துளா னெந்தைக்குப் புகாவுய்த்துக் கொடுப்பதோ
வினத்துளா ‡னெந்தைக்குக கலத்தொடு செலவதோ
நினைக்காலுள யாயவிடட கன்றுமேயக் கிறபதோ" (கலி-108)

எனறவழி எமரேவலர்ன யாரு செயவதனறி யாங்கள ஏவ நின்னெஞ்சம இத்தொழில்கள செயகினறனவில்லை எனறலின வினைவல பாங்கினளாய தலைவிகூறருயிறறு.

"யாரிவன" எனனும முல்லைக்கலியுள,

" வழுங்காப் பொழுதுநீ கனறுமேயப் பாய்போல
வழுங்க லறிவா ருரையாரே லென்னை
யிகழுநதாரே யன்றே வெமா " (கலி—112.)

இதுவும வினைவலபாங்கினளாய தலைவியை நோக்கி அதறலைவன கூறினது

"நலமிக நநதிய" எனனும முல்லைக்கலியுள,

" பலகாலயாங கான்யாற றவிாமணற றண்பொழி
லலக லகலறை யாயமொ டாடி
முலலை குருநதொடு முசசிவேய்ந தெல்லை
யிரவுறற நின்னுங கழிபயி யரவுற
றுருமி னதிருங குரலபோற பொருமுர
ணலலேறு நாகுட னின்றன
பலலா னினகிரை நாமுடன் செலறகே " (கலி—113)

இது காழதது பொதறகுத் தலைமையினறிக் கடிதிற போகல் வேணடுமெனறமையானும, நல்லேறும நாகுமபோல நாமுங கூடப போகல வேணடுமெனறமையானுங, தலைவன் வினைவல பாங்கினளயிறறென்க. வினைவலலானெனனது பாங்கி னெனறதனுற றமரேவல் செயவது பெறறுதும. இஃது அவவக் கிலத்து இழிந்தோாக்கு எளுஞானறுந் தொழிலேயாய் நிகழு மெனறும, புனங்காவலும படுபுளளோபபுதலும இவவாறன்றி உயாந்தோா விளையாடடாகி இயறகைபபுணாச்சிபபினனாச் சின்னளிற றவிர்வரெனறும வேறுபாடுணாக. இக்கூறிய இருதிறததோருந் தமககு உரியரனமையான அறமபொருளின் பம் வழாமை நிகழதுதல அவர்களிதெனபது பறறி இவறறை அகபபுறமெனறார.

உச. ஏவல மரபின் ஏனோரும் உரியர்
ஆகிய நிலைமை யவரும் அன்னர்.

† 'பாங்காயினவாறு' எனவும பாடம.

‡ 'எனனைக்கு' எனவும பாடம.

இது முனனர்ப 'பெயருமவினையும' எனபதனுள திணை தொறுமரீஇய பெயருந் திணை நிலப் பெயரு மெனப் பகுத்த இரணடனுள திணைதொறுமரீஇய பெயருட் டலைவரா தறகுரியாரை அதிகாரபபட்டமையிற கூறி, அங்ஙனந் தலைவ ராதறகுரிமையின அடியோரையும வினைவலபாங்கினோரையும் அதன பிறகூறிப, பினனர்நினற திணைநிலபபெயராதறகுச் சிறநதார் அறுவகையரெனப பகுககினறது.

இதனபொருள:—மரபின—வே த நூ லுட் கூறிய இலக் கணததானே, ஏவல ஆகிய நிலைமையவரும— பிறரை ஏவிக் கொளளுந தொழில் தமகுளதாகிய த ன மை யு டைய அந்தணா அரசா வாணிகரும, அனனா ஆகிய அவரும— அமமூவரையுமபோற பிறரை ஏவிககொளளுந தனமையராகிய குறுநிலமனனரும அரசராற சிறபபுபபெறறாரும, ஏனோரும— நால்வகை வருணமெனறு *எணணிய வகையினால ஒழிந்து நினற வேளாளரும, உரியா—உரிபபொருட டலைவராதறகு உரியர் எனறவாறு

ஆகிய எனபதனை ஏவலொடும அனனரொடுங கூட்டுக.

எனவே, திணைநிலபபெயா அறுவகையாயிறறு. †'வேந்து விடு தொழிலிற . பொருள' எனபதனால வேளாளரே அ ர சர ற ற சிறபபுச்செயயப பெறுவரெனறுணாக. இனி ‡ விலலும வேலுங கழலு .. முரிய' எனபதனால ஏனோருஞ சிறுபானமை சிறபபுப பெறுவரெனறுணாக. உரிபபொருட் டலைவர் இவரேயாதலால தான மேற பிரிவிறகுக் கூறுகினற வர்ற்றாலும உணாக.

" தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ சாநதினை
நேரிதழக் கோதையாள செய்குறி நீவரின்
மணங்கமழ நாறறதத மலைநின்று பலிபெறூஉ
மணங்கென வஞ்சுவா சிறுகுடி யோரே;
சாந்த ணைடையை யெலலி மாலையை" (அ—52.)

என வரும

" மூளிதயிர் மிசைநத காநதண் மெல்விரல
கழுவுறு கலிங்கங கழாஅ துடீஇக்
குவளை யுண்கண் குயபபுகை கமழத்
தான்றுழாந தட்ட தீம்புளிப பாக
ரினிதெனக் கணவ னுண்டலி
னுண்ணிதின் மகிழநதனை ருண்ணுதன் முகனே" (குறு-167)

* 'எணணி யொழிநது நினற' எனவும பாடம.
† தொல்-பொருள-மர-அக
‡ தொல்-பெருள-மர-அக.

இது குறுந்தொகை. இது பார்ப்பாரினையும் பார்ப்பனியையும் தலைவராகக கூறியது. கடிமணச் சென்ற செவிலி கூறறு வாயினேர்வித்தலுமாம.

" வருதும என்ற காளும் பொய்த்தன
அரியே ருண்கண் ணீரும நிலலா
தண்கார்க் கின்ற பைங்கொடி முலலை
வைவாய் வான்முகை அவிழாத கோதை
பெய்வனப் பிழாத கதுப்பும உளளார்
அருளகண் மாறலோ மாறுக அதனில
அறனஞ் சலரே ஆயிழை நமரெனச்
சிறிய சொலலிப் பெரிய புலமபினும
பனிபடு நறுநதார் குழைய நமமொடு
துனிதீர் முயக்கம பெறறேள போல
உவக்குவள வாழிய நெஞ்சே விகுமபின்
ஏறெழுநது முழுஞகினு மாறெழுநது சிலைக்கும
கடாஅ யானை கொட்கும பாசறைப்
போர்வேட் டெழுநத மன்னர் கையதை
கூர்வாட் குவிமுகஞ சிதைய நூறி
மானடி மருஙகிற பெயர்த்த குருதி
வான மீனின் வயின்வயின இமைபப
அமரோத் தட்ட செலவந
தமாவிரைந துரைப்பக் கேட்கும ஞான்றே." (அக—144.)

மீண்டவன நெஞசிறகு உரைபபர்ஙைய பாகறகு உரைத்தது. இம மணிமிடைபவளத்து வேநதன தலைவனுயினவாறும் தான * அமரகதது அடட செலவதனையே மிகக செல்வமாகக் கருதுதறகுரியாள அரசவருணதறற றலைவியே எனபதூஉம் உணர்க

" பகைவென்று நிறைகொண்ட பாய்நிண்டோ மிசையவர்
வகைகொண்ட செமமனம வனப்பார விடுவதோ." (கல—31.)

இதனுள வேற்தன் தலைவனுயினவாறும வகைகொண்ட தலைமையின அழகை நுகரவிருமபினுள எனறலிற றலைவியும அவ்வருணத்தாளாயவாறும உணாக. " உலகுகிளர்நதனன "† எனனும அகப்பாட்டுள வாணிகன தலைவனுகவுங கொளளக்கிடதலிற றலைவியும அவவருணத தலைவியா மெனறுணர்க.

† 'அமரொறுத்தட்ட' எனவும, 'அமரோத்தட்ட' எனவும பாடம்,

* 'அமரொறுத்தட்ட' எனவும பாடம.

† அகம்—உருடு.

" தடமருப் பெருமை மடநடைக் குழவி
தண்டொறும யாத்த காண்டகு நலிபற
கொடுங்குழை பெய்த ‡செழுஞ்செம் பேழை
சிறுதாட் செறித்த மெல்விரல சேப்ப
வாளே மிர்ந்தடி வல்லிதின் வகைஇப்
புகையுண் டமர்த்த கண்ண டகைபெறப்
பிறைநுதற பொறித்த சிறுநுண் பல்லிய
ரகதுறை றலியிற் றுடையின ணப்புலக
தட்டிலோளே யமமா வரிவை
யெமக்கே வருவதில விருநதே சிவப்பானறு
சிறியமுள ளெயிறு தோன்ற
முறுவல கொண்ட முகங்காண் கமமே," (ஐந்திணை-120.)

விருநதொடு புககோன கூறறு செவிலிகூறறுமாம. இந நற்றிணை வாளாயிாநதடிவகைஇ எனறலின வேளாண்வருண மசயிறறு.

" மலிமிசைக் குலிஇய உருகெழு திருவில
பணிமுழவ கெழிலி பெளவம வாஙகித்
தாழபெயற் பெருமீா வலனேர்பு வளைஇ
மாதிரம புதைப்பப் பொழிதலின் காண்வர
இருநிலக கவினிய வேமுறு காலை
நெருப்பின அன்ன சிறுகட் பன்றி
அயிர்க்கணை படாஅர்த் துஞ்சுபுறம புதைய
நறுவீ முல்லை நாண்மலா உதிரும
புறவடைந் திருந்த அருமுனை இயவில
சிறா ரோளே ஒண்ணுதல யாமே
எரிபுரை பன்மலா பிறழ வாஙகி
அரிஞர் யாத்த வலஙகுதலைப் பெருஞ்சூடு
கள்ளார் விணைஞர் களநதொறும மறுகும
தண்ணடை தழீஇய கொடிநுடக காரெயில்
அருநதிறை கொடுப்பவும் கொளளான் சினஞ்சிறக்கு
விணைவயிற் பெயர்க்குந தாணைப்
புணைதா வேந்தன் பாசறை யேமே." (அகம்.84.)

இது தூதுகண்டு வருநதிக் கூறியது. இக் களிற்றியாணை நிரையுட் டனஞாரும அருமுனையியனிற சிறுா எனறலிற் றுண குறு நிலமனனனெனபது பெறறாம.

" அகலிருவிசும்பகம " * எனனும அகப்பாட்டும் பெரு ணுக்கிஞல் இதுவேயாமா றுணர்க.

---

‡ 'கொழுஞசெமபேழை எனவும பாடம,
* அகம-உகசி.

"இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள வியன்களத்
தொருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்குஞ்
செலவு முடையோர்க்கு கின்றன்று விறலெனப்
பூக்கோள ஏய தண்ணுமை விலக்கிச்
செலவே மாதல அறியாள மூவிலை
வேற்கால முதுகொடி தூழைப்ப நீசொரிந்து
காலில வானத்துக் கடுங்குரற் கொண்மூ
முழங்குதொறுய கையற நெடுங்கிரப் புலருது
பழங்கண் கொண்ட பசலை மேனியள்
யாங்கா குவள்கொ ருனே வேங்கை
ஊழுறு நறுவீ கடுப்பக் கேழகொள
ஆகத் தருமைய மாசறு சுணங்கினள
நன்மணல வியலிடை நடந்த
சின்மெல் லொதுக்கின் மாஅ யோளே." (அக 174.)

இது மீள்வான நெஞ்சிற் குரைத்தது.

இதனுட் "பூக்கோளேய தண்ணுமை விலக்கிச் செலவே" மென்றெலின அரசனுறை சிறபபுபபெறற தலைவனுயிற்று. இன்னுஞ சான்ரோர் செயயுட்களுள இஙஙனம வருவனவறறை அவற்றின் பொருணோக்கி உணாக (உச)

உரு. ஒதல பகையே தூதிவை பிரிவே.

இத் துணையும அகத்திறகுப பொதுவாகிய முதல் கருவுரிப பொருளே கூறி இனி இருவகைக கைகோளுக்கும பொதுவாகிய பாலைததிணை கூறிய *எழீ இயது.

இதன்பொருள .—பிரிவே—பாலை யெனனும பிரிதறபொருணமை, ஒதல பகையே தூது இவை—ஒதற பிரிதலும, பகைமேற் பிரிதலும, பகைவரைச் சந்துசெயதன முதலிய தூதுறறுப பிரிதலுமென மூனறுவகைபபடும எனறவாறு.

ஒரோவொனறே அறமும் துறகமும பொருளும பயதறற சிறபபுநோககி இவறறை இவையென விதறதோதிஞர இவை யெனறதனை எடுததலோசையாற கூறவே அறங்கருதது அரசரேவலால் தூதிறபிரிதலும † போர்த்தொழில புரியாது திறைகோடறகு இடைநில,நதுப் பிரிதலுஞ சிறபபினமை பெறறும். அறங கருதது பொருள ஈடடுதறகுப பிரிதலும பொருளவயிற பிரிவிறகு உணமையின இவறறொடு ஒதாது பிற கூறினர். அந்தணாகருரிய ஒதலுந் தூதும உடனகூறிறறிலர், பகைபிறந்தவழித தூதுநிகழதலின. (உரு)

---

* 'எழுநதார்' எனவும பாடம்

† 'போர்த்தொழிற்குப் பிரியாது' எனவும் பாடம்.

உசு. அவற்றுள்
ஒதலுந் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன.

இது முறைகூறியவற்றுள அரசரணர் முதலிய மூவர்க்கும இரண்டு பிரிவு ‡உரித்தென்கிறது.

இதன்பொருள :—அவற்றுள - அம்மூன்றனுள்; ஒதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன - ஒதற்பிரிவும் தூதிற்பிரிவும் அரசரணர்முதலிய மூவரிடத்தன என்றவாறு.

எனவே ஒழிந்த பகைவயிற்பிரிவு அரசர்க்கே உரித்தென மேலே கூறுப உயர்ந்தோரென்க கூறலின வேளாளரை ஒழித்தாரென்றுணர்க.

உதாரணம :—

" அரம்போ முவவலீ தோணிலீ கெழி
நிரமபா வாழக்கை நோர்தல வேண்டி
இரங்கா முன்ன அருமபுமுதி ரீகை
ஆலி யன்ன வாலவீ தாஅய்
வைவா லோதி மையணல ஏய்பபத்
தாதுறு குவலீப போது மிலியவிழப்
படாஅப பைங்கட பாவடிக் கயவாய்க்
கடாஅம் மாறிய யானீ போலப்
பெய்துவறி தாகிய பொருகுசெலற கொண்மூ
மைதோய விசுமபின் மாதிரத துழிதரப்
பனியடூஉ நின்ற பாஅட கலகுல
றமியோ மதுகை தூக்காய தண்ணென
முனிய அலீத்தி முரணில காலிக்
கைதொழு மரபிற கடவுள் சான்ற
செயவினீ மருஙகிற சென்றோ வலவரின்
விரியுலீப பொலிந்த பரியுடை நனமான
வெருவரு தானீயொடு வேண்டுபுல தெறுத்த
பெருவளக் கரிகால முன்னிலீச செலலா
சூடா வாகைப் பறந்தலீ ஆடுபெற
ஒனபது குடையு நன்பக லொழிதத
பிடில மன்னா போல
ஓடுவை மனலல வாடைநீ யெமக்கே " (அகம் 125)

இதனுட பலருங கைதொழுமு மரபினையுடைய கடவுட்டனமை யமைந்த செயவினையெனவே ஒதற்பிரிதலெனபது

‡ 'உணாத்துஙின்றது' எனவும பாடம்.

பெற்றும. "சிறந்தது பயிறற லிறந்ததன பயனே" § எனபதி னுற் கிழவனுங் கிழத்தியும இல்லறத்திற சிறந்தது பயிற்றுக் கால் இறநததனும் பயனினறுதலின இலலறம நிரமபா தென்றறகு நிரமபாவாழகைக யெனறார் இலலறம நிகழகினற காலத்தே மேல்வருந துறவறம நிகழததுதறகாக அவறறைக் கூறும நூல்களீயும * கறறு அவறறினு பினனாத ததுவங களீயுணாதது மெயயுணாதல அநதணா முதலிய மூவாகளும வேணடுதலின ஒதறபிரிவு அநதணா முதலியோகளகே சிறந்த தெனறார்.

"பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோரைப் படாஅதநீ
மையறற படிவத்தான் மறுத்தர லொலவதோ." (பரி—15)

எனபதும அது, மையறறபடிவம அநதணா முதலியோ கண்ணதாதலின. "விருநதினமனனா"† எனனும அகப்பாட் டில் வேந்தன பகைமையைத தான தணிவிததமை கூறலின அந்தணன தூதிற பிரிநதமை பெறறும. "வயலகொடியின வாடியமருங்குல"‡ எனனும புறப்பாட்டில அநதணன தூது சென்றவாறுணாக§ அரசன தூதுசேறல் பாரததது வாசு தேவன தூதுசெனற வாறறுணாக.

அது,

"படர்ந்தா ரணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத தூது
நடந்தானே யேத்தாத நாவென்ன நாவே." (வெப—ஆம்பெர்ரை)

எனபதனனுணர்க வாணிகனசென்ற தூதும வந்துழிக கர்ண்க. (உசூ)

உள. தானே சேறலும தன்னெடு சிவணிய
ஏனோர் சேறலும வேந்தன் மேற்றே.

இது பகைவயிற பிரிவு அசாகளே உரிததென்கினறது.

இதன்பொருள—தானே சேறலும - தனபகைக்குத் தானே செல்லுதலும, தனனெடு சிவணிய ஏனோ சேறலும - அவ னெடு நடபுககொணட ஒழிநதோர அவறகுத் துணையாகிச் செல்லுதலுமாகிய இருபதுதியும, வேநதன மேறறு - அரசன கண்ணது எனறவாறு

எனவே, வாணிகாகளு உரிததனறுயிறறு. தானேயெனறு ஒருமை கூறிய அதனனே முடியுடைவேநதா தாமே சேறலும

§ தொல - பொருள-கறபி-நூக.

* 'கற்றபின்னர்' எனவும பாடம

† அகம . 54. ‡ புறம - 305. § 'காண்க' எனவும் பாடம.

எனறெனப பனமைகூறிய அதனனே *பெரும்பான்மையுங் குறுநிலமன்னர் அவர்க்காகச் சேறலும், முடியுடைவேந்தர் அவர்க்காகச சிறு பான்மை சேறலும் உணர்க. முடியுடை வேந்தர் உளவழிக குறுநில மன்னர் தாமே செல்லாமையுணர்க. இதனை "வேந்தறகுறறுழி"† யெனப எனையார. அவவேந்தர் இலவழிக குறுநிலமனனருந தாமே சேறல "வேந்து வினையி யற்கை"‡ எனபதனகட கூறுப. இதனனே தனபகைமேலும பிறர் பகைமேலும ஒருகாலத்திற சேறலினறெனனரா.

"கடுமபுனல காலபபட்டு" எனனும பாலைக்கலியுண்,

"மயஙகமா மாறட்டு மண்வெளவி வருபவா
தயஙகிய களிற்றின்மேற றகைகாண விடுவதோ" (கலி—31)

எனவும,

"பகைவென்று திறைகொண்ட பாயதின்டோ மிசையவர்" (கலி-31.

எனவும மணகோட்டலுந திறைகோடலும அரசாக்கே உரிததாகக கூறியது.

"நீளுயா கூட னெடுங்கொடி யெழவே" (கலி—31)

எனச் சுரிதகததுக் கூறியவாறரு ணாக.

"பொருபெரு வேநதர்க்குப போர்ப்புணை யாகி
யொருபெருங காதலா சென்றார்—வருவது
காணிய வமமோ கனஙகுழை கண்ணேக்கா
னீணகா முன்றின்மே னின்று"

இது வேநதாக்குறறுழி வேநதன பிரிநதது

"கொறறச சோழர் கொங்காப் பணீஇயா
வெண்கோட் டியானைப் *பேளர் கிழவோன்
பழையன வேலவாய்த் தன்னகின்
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே." (பதிற்—10)

---

* 'குறுநில மன்னர் அவர்க்காகச சேறல பெரும்பான்மையும் முடியுடை வேநதா அவர்க்காகச சேறல சிறுபான்மையு மெனவுணாக' எனவும பாடம

† இறையனாரகப்பொருள சூத்திரம 39: "வேந்தர்க்குறறுழிப் பொருட்பிணிப் பிரிவென், றுரைக விரண்டு மிழிநதோர்க்குரிய"

‡ தொல - பொருள - அகத் - நூ.

* 'பழையன காவிரி வைப்பிற் போ ஓர் அன்ன' என்றா அகப்பாட்டினும (186.)

இது குறுநிலமனனா போலவா சென்றமைதோன்றக் கூறியது. "மலிமிசைக் குலிஇய"† எனபதும அது.

இனி வேட்டைமேற சேறலும நாடுகாணச் சேறன்முதலி னவும பாலியாகப புலனெறி வழக்கஞ செயயாமை உணர்க வேந்தனெனறு ஒருமையர்ற கூறினா. "மெயநநிலை மயக்கி னஅ குநவும"‡ எனனும விதிபபறறி சிவணிய வெனபதனை வினையெச்சமாககி நடபாடல வேணடியெனறுமாம.

உஅ. மேவிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய
மூல்லை முதலாச் சொலலிய மூறையாற்
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்
இழைத்த ஒண்பொருள முடியவும் பிரிவே.

இது முறையானே தனபகைமேறசெனற அரசன திறை பெறற நாடுகாதது அதனகண §தனனெறிமுறை அடிபபடுத்து தறகுப பிரிதலும ஏனை வணிகா பொருடகுபபிரிதலுங கூறு கினறது.

இதனபொருள:—மூல்லை முதலாச் சொலலிய மேவிய சிறப பின்-தானே சென்ற வேநதன தனக்கு மூல்லை முதலாக முற கூறபபட்ட நால்வகைநிலனுங திறையாக வநதுபொருந்திய தலைமையர்னே, பிழைததது-முனனா 'ஆளபவா கலககுறுத்த அலைபெறறு'¶ நெறிமுறைமை தபபிய அநநாடு, முறையாற பிழையாதாகல வேண்டியும பிரிவே-தனது பழையநாடுகளை ஆளும நெறிமுறைமையினுலே தபபாமல ஆகுமபெறக் காத தலை விருமபிப பிரிதலும் பிரிவே, ஏனோர் படிமைய இழைதத ஒண் பொருள் முடியவும பிரிவே—முறகூறிய அந்தணா அரசரை ஒழிநத வணிகா தமக்கு விரதஙகளுடையவாக வேத நூலிற கூறிய ஒள்ளிய பொருள தேடி முடியுமபடி பிரிதலும பிரிவே எனறவாறு.

பிரிவை இரண்டற்குங் கூட்டுக சிறபபிற பிரிதலும எனச் சேர்க்க. சொல்லியவெனபதும பிழைததெனபதுங தொழிற பெயர். முறையாற காகுகவென முடிகக விரதமாவன கொளவ தூஉம் மிகை கொளாது கொடுபபதூஉம குறைகொடாது— பல்பண்டம பகர்நது வீசன'* முதலியன

† அகம.84.
‡ தொல்-சொல-சூசுக.
§ 'தன்னெறி முறைபபடுத்துதறகு' எனவும பாடம
¶ "ஆளபவர் கலக்குறவலை பெறறநாடு என்பது, கலித்தொகை, 5 ஆமபாட்டில் வருவது.
* பட்டினப் பாலை அடி-210-211.

உதாரணம் :—

" ஒருகுழை யொருவன்போ லிணர்சேர்ந்த மராஅமும்
பருதிய ஞ் செலவனை போ னீலியூ ரந்த செருஞிபு
மீனேறுங கொடியோன்போன மிஞிறாக்குங காஞ்சியு
மேலோன்போ னிறங்கிளாபு கஞலிய ஞாபு லு
மானேறுக் கொடியோனபோ லெதிரிய விலவமும
ஆங்கத்
தீதறீ சிறப்பி னீவாக ணிலேபோலப்
போதவிழ மரத்தோடு பொருகரை கவின்பெற
நோதக வந்தன்ரு விளவேனின் மேதக,

பலவரி யினவண்டு புதிதுண்ணும பருவத்துத
தொலகவின் ரெலிந்தவென் றடமென்ரே ளுளளுவா
ரொலகுபு நிழலசோநதாக் குலியாது காத்தோமபி
வெல்புக ழுலகேதத விருநதுநாட டுறைபவா;

திசைதிசை தேஞர்ககுந திருமருத முன்றுறை
வசைதீநத வென்னலம் வாடுவ தருளுவா
நசைகொண்டு தநிழல சேர்நதாரைத் தாஙகித்த
மிசைபரந துலகேத்த வேதிஞட் டுறைபவா,

அறல்சாயப் பொழுதோடெம மணிநுதல் வேருகித்
திறலசான்ற பெருவனப் பிழபபதை யருளுவா
ரூறஞ்சி நிழலசோநதார்க் குலியாது காத்தோமபி
யாறினறிப் பொருளவெஃகி யகன்றநாட டுறைபவா,
எனநீ,
தெருமரல வாழி தோழிநக காதலா
பொருமுரண யானையா போராமலிம தெழுநதவா
செருமேம் படட வென்றியர்
வருமென வந்தன்றவர் வாய்மொழித் தூதே." (அ.நா-26.)

இதனுள 'ஒல்குபு நிழல்சேர்ந்தார்க்கு' எனவே, முனனர் ஆளபவர் கலகருறுதத அலிபெறறுப பின தனனை நிழலாகச் சேர்ந்தாரென்பதூஉம, அவாகளுப பினனா உலிவு பிறவாமற பேணிக காதததானெனபதூஉம, 'விருநதுநாட்டு' எனபதனால திறபெறற புதிய நாடெனபதூஉம பெறறும ஏனையவறறிற குமு இவவாறே கூறிக்கொளக.

ஏதிஞடு - புதிய நாடு ஆறினறிப பகைவர் பொருளை விரும்பின நாட்டெனறும அவரை யகனற நாட்டெனறும பொருள கூறுக. செருவின மேமபபட்ட எனறது நாடுகளை.

அதனும் பெறற வெனறியெனவே நாடு திறைபெறறமை கூறிறறு.

"படைபண்ணிப புனையவும்"* எனனும பாலைக்கலியுள் "வலவினை வயக்குதல் வலித்திமன" எனபதறகு வலிய போர் செயது அபபகைவர் தநத நாடடைப் விளக்குதறகு வலித்தி யெனவும், "தோறறஞசா றருகுபொருள" எனபதற்குத் தோற்றம அமைந்த திரண்ட பொருளாவன அந்நாடுகாதது பெறற அறமபொருளினபம எனவும, "பகையறு பயவினை" எனபதறகுப பகையறுதறகுக காரணமாகிய நாடாகிய பயனைத் தரும வினையெனவும, "வேட்டபொருள" எனபதறகு அறம பொருளினபமெனவும பொருளுரைததுக்கொளக.

பிறவும இவவாறு வருவன உயத்துணாகது பொருள் கூறுக.

இனிக,

"கேளகே டென்றவுங் கிளஞ ராரவுங
கேளல் கேளிர் கெழீஇயின சொழுகவு
மாளவினைக் கெநிரிய வூக்கமொடு புகலகிறகது" (அகம்.98.)

என வாணிகா பொருளவயிற பிரிநதவர் றுணர்க. †

"நட்டோ ராக்கம வேணடியு மொட்டிய
கின்றே ளணிபெற வரறகு
மன்றே தோழியவா சென்ற திறமே" (ஐந்தினை-286.)

எனபதனுள அணியெனறது பூணினை

பிறவும இவவாறு வருவன உயதுணாநதுகொளக. (உரை)

உசூ. மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு மூரித்தே.

இஃது எயதாத தெயதுவிதது

இதன பொருள.—மேலோர முறைமை-மேல அதிகாரப படடு நினற வாணிகாககு ஓதிய அறநதலைப பிரியாப பொருள செயல் வகை, நாலவாககும உரிதது-அநதணாககும அரசர்க கும இருவகை வேளாளாககும உரிதது எனறவாறு.

இதறகு வாணிகாககு வேதநூலுள இழைதத பொருண் முடிவானே இநநாலவரும பொருணமுடிபபரெனிற பிரிவொன ருகி மயஙகக கூறலெனனுங குறறநதங்குமாகலின அது கருத் தனறு, இநநால்வருள அநதணா ஓதலுங தூதுமபறறிப பொருணமுடித்தலும, அரசா பகைவயிற பிரிவும பறறிப

* கலி-17 † 'காணக' எனவும பாடம.

பொருண்முடிதலும், உயாந்த வேளாளா பகைவயிற பிரிவு பற்றிப பொருணமுடிதலும், உழுதுண்பா வாணிகத்தாற பொருண்முடித்தலுங கருதது வேறறு வேளவிக்குப் பிரிந்து சடங்கிறகு உறுபபாகியும அதறகுக் *குரவனுகியும நிறறல் உரிமையின ஆணடு வேளவிசெயதான கொடுதபொருள கோடல் வேணடுதலானும அறங்கருதித் தூதிறபிரியினும அவா செயத பூசனை கோடலவேணடுமாகலானும அவை அந்தணர்க்குப † பொருள வருவாயாயிறறு வேளவிக்குப பிரிதல் ஒதிறபிரிவின பகுதியாயிறறு

உதாரணம் :—

"நெஞ்சு நடுக்குறக் கேட்டுங் கடுததுநதா
மஞ்சிய தாகக யணங்காகு மென்னுஞ்செ
லின்றீங் கிளவியாய் வாயமன்ற நின்கேள
புலவது பன்னுளும பாராட்ட யானு
மிதுவொன றுடைத்தென வெண்ணி யதுதேர
மாலிலவண சேக்கை மணநத புணாச்சியுட
பாயலகொண டென்றோட கனவுவா ராய்கோற்
றொடிநிரை முன்கையாள கையாறு கொளளாள
கடிமனை காதலோமப வல்லுவள கொலலோ
விடுமருப பியானை யிலஙகுதோக் கோடு
நெடுமலீல *வெஞ்சுரம போகி நடுநின்றெஞ்
செய்பொருண் முறறு மளவெனரு ராயிழாய
தாமிடை கொண்ட தலுவாயிற நமமினறி
யாமுயிா வாழு மதுகை யிலமாயிற
றெய்யி றுறநதா ரவரெனத தம்வயி
னெயயா நுவலும பழிநிறபத தமமொடு
போயின்று சொலலென் னுயிா." (கலி-24.)

இதனுள 'நடுநின' றெனறதனை இரு பெரு வேந்தரையுஞ சந்து செயவிதறகு யான நடுவே நிறபலெனறும, 'எஞ செய பொருள முறறுமள' வெனறதனை அது முடிதபினனர் யாம பெறுதறகுரியவாய அவா செயயும பூசனையாகிய பொருண் முடியு மளவுமெனறும, அநதணன பொருளவயிற பிரியக் கருதிக கூறிய கூறறினை அவன தலைவி கூறியவாறுணாக. இதனுட 'கடிமனைகாத்' தெனறதனை இல்லறமாகவும' 'ஓமப' வெனறதனைச செநதீயோமபவெனறுங கொளக.

---

* 'களவனுகியும' எனவும பாடம.

† 'பொருள வரவாயிறறு' எனவும் பாடம்.

* 'அத்தம' எனவும பாடம.

"நன்கலங் களிற்றொடு நண்ணி ரேந்தி
வந்து நிறைகொடுத்து வணங்கினர் வழிமொழிந்த" (அகம்.124)

என்புழி, நனகலங் நிறைகொடுதலோர் னெறலிற பகை வயிற பிரிவே பொருளவருவாயாயிறறு. ஒழிந்தனவும இவ வாறே உய்த்துணாக.

மேலோர் முறைமை ஏனோர்க்கு முரிததே எனனுது நர்ல் வர்க்கு முரித்தே எனறது முறகூறிய வணிகரையொழிந்த இருவகை வெளாளரையுங கூடடியென றுணாக. அவர் பொருளவயிற பிரிநதனவுஞ சானறோ செயயுடகளோ நோக்கி உய்த்துணாந்துகொளக. அவாகளுள உழுதுணபார்ககுக்கலத் நிறபிரிவும உரித்து. ஏனோயோர்க்குக் காலிறபிரிவே உரித்தென றுணர்க. (உக)

ஈ0. மன்னர் பாங்கிற் பின்னே ராகுப.

இஃது இறுநிநின்ற வேளாளர்க்கு இனனுமோர் பிரிவு விகறபங் கூறுகினறது.

இதன பொருள :—மன்னர் பாஙகின-அரசரைச் சார்ந்து வாழும பக்கததராகி நிறறல் காரணமாக, பினனோ ஆகுப-பினனேரெனபபடட வேளாளா வரையறையினறி வேநதன ஏவிய *நிறமெலலாவறறினும பிரிதறகு ஆக்கமுடையராகுப எனறவாறு.

மனனா பினனேரெனற பனமையான முடியுடையோரும, முடியில்லாதோரும, உழுவிதது உண்போரும, உழுது உண போருமென மனனரும வேளாளரும பலரெனறார. †'வேளாண மாந்தாகு' ‡'வேநதுவிடுதொழிலில்' எனனும மரபியற சூததி ரஙகளான வேளாளா இருவகையரெனப. அரசரேவுந நிறமாவன பகைவர்மேலும நாடுகாதலனமேலுஞ சென்று செய விததன்மேலும பொருளவருவாய மேலுமாம.

அவருள உழுவிததுணபோா மணடிலமாக்களுந் தண டத்தலிலவருமாயச் சோழனுடடுப பிடவூரும அழுநதூரும நாஙகூரும நர்வூரும ஆலஞசேரியும பெருஞசிக்கலும வல்லமுங கிழாரும முதலிய பதியிறறோனறி வேளெனவும அரசெனவும உரிமையெயதினோரும, பாணடினாட்டுக் காவிதிப்பட்ட மெயதினோருங, குறுமுடிக் குடிபபிறந்தோரா முதலியோருமாய முடியுடைவேநதர்ககு மகட்கொடைக்கு உரிய வேளாளராகுப.

---

* 'நிலமெல்லாவறறினும' எனவும பாடம.

† தொல்-பொ-மர-அ0.

‡ ,, ,, ,, அக.

o"இருங்கோ வேண்மா னருங்கடிப பிட்டூர்" எனவும **"ஆலஞ் சேரி மயிந்த னூருண்கேணிநீ ரொபபோன" எனவுஞ சான றோர் செயயுடசெயதார. உருவபப ஃறோ இளஞசேடசென்னி அழுந்தூர்வேளிடை மகட்கோடலும அவன மகஞகிய கரிகாற பெருவளத்தான நாங்கூர்வேளிடை மகட்கோடலுங கூறுவர்.

இதனனே,

"பகடுபுறந தருநர் பார மோம்பிக்
குடிபுறந் தருகுவை யாயின்" (புறா-35)

எனவும,

ஞாலத்துக், கூலம் பகாநா குடிபுறந தராஅக்
குடிபுறந தருநர் பார மோம்பி" (பதிற்-இரண்டா-3.)

எனவுஞ சான்றோர் கூறியவற்றுணர்க.

உதாரணம் :—

"வேந்தன் குறைமொழிந்து வேண்டத் தலைப்பிரிந்தார்
தாந்தங் குறிப்பின ரல்லரா-லேந்திழாய்
கண்பனி வாரக் கலஙகல பிரிவரோ
தண்பனி நாளே தனித்து"

எனவரும்.

தந்தையர் மக்கண் முகங்கா ணுமல்
வெநத சாகம் வேறுவே றருந்திக்
குணனுள தனியுண கொடுத்து வாழநத
கணவனை மகளிர் கண்பா ராமல்
விழித்தவிழி யெல்லாம் வேறறு விழியாகி
யறவுரை யின்றி மறவுரை பெருகி
யுறைமறந் தொழிந்த வூழிக் காலத்துத்
தாயில் லவர்க்குத் தாயே யாகவுந
தநதையில் லவர்க்குத் தநதையே யாகவும
இந்த ஞாலத் திடுக்கண் நீர
வநது தோன்றினன் மாநிதிக் கிழவன்
நீலஞ் சேரு நெடுமால் போலவான்
ஆலஞ் சேரி மயிந்த னென்பான்
ஊருண் கேணி நீரொப் போனே
தன்குறை சொலலான் பிறன்பழி யுரையான்

---

o புறநா னூறு-395.

**"கார்கே ளாயிறு கடுங்கதிர் பரப்பி
வேலியுங குளனும வெடிபடச் சுவறித்-

மறஞதும் பொய்யான் வாய்மையுங் குன்றுன்
வருந்த வேண்டா வழுதி
இருந்தன னிருஞதன மிடர்கெடுத் தனமே."

இது தமிழ் நாவலர் சரிதையிற கண்டது.
(சோமண்டல சதகம்-80 மேற்கோள்.)

ஈக. உயர்ந்தோர்க் குரிய வோத்தி ணை.

இது ஈரனகு வருணத்தோர்க்கும எயதாத தெயதுவிக்கது.

இதன் பொருள:—ஓததின ஆன-வேதததிறை பிறந்த வட நூல்களுந் தமிழ நூல்களும, உயர்ஞதோர்க்கு உரிய-அந்தணர் அரசர வணிகர்க்கும,உயாஞத வேளாளராகும உரிய எனறவாறு.

அவை சமய நூல்களும ஒனறறகொனறு மாறுபர்டுகூறுந் திருகக நூல்களுந தருமநூலகளும சோதிடமும வியாகரணம முதலியனவும அகததியம முதலாகத் தோனறிய தமிழ நூல் களுமாம. வேதந்தோனறிய பினனா அது கூறியபொருளகளோ இவையும ஆராயதலின ஓததிணனவெனறு அவறறிறகுப பெயாகூறினா, ஓத்தெனபது வேதத்தையே யாதலின். (ஈக)

ஈஉ. வேந்து விணையியற்கை வேந்தனி னெரீ இய ஏனோர் மருஙகினு மெய்திட னுடைத்தே.

இது மலயமாதவன நிலஙகடஞத நெடுமுடியண்ணலுழை ஈரபதியருடன கொணாஞத பதினெண்வகைக குடிபபிறந்த வேளிரகுல வேந்தனெழில் உரித்தெனகிறது.

இதன பொருள :—வேஞது விணை இயறகை-முடியுடைவேஞ தர்க்குரிய தொழிலாகிய இலகணஙகள ; வேஞதனின ஒரீ இய ஏனோ மருஙகினும எயது இடன உடைத்து-அமமுடியுடை வேஞதரை யொழிஞத குறுநிலமனனரிடததும பொருஞதும இடனுடையது எனறவாறு.

அவர்க் குரிய இலக்கணமாவன, தனபகைவயிற ருனே சேறலுந் தானதிறைபெறற நாடுகாக்கப பிரிதலும மனனர் பாஙகிற பினனெரெனபபட்ட வேளாளரை ஏவிக்கொளளுஞ சிறபபுமாம.

உதாரணம :—

"விலஙகிருஞ் சிமயக் குன்றத் தும்பர்
வேறுபன் மொழிய தேள முன்னி
விணைகசைஇப் பரிக்கு மூரன்மலி நெஞ்சமொடு
புணைமா ணெஃகம வலவயி னேஞதிச்
செலன்மாண் புறற" (அகம்-215.)

எனபுழி வேறு பனமொழிய தேளதததைக கொள்ளக்கருதிப் போஞ்தொழிலிச் செலுததும உரனமிக்க நெஞசமெனறலின,

இது குறுநிலமனனன தனபகைவயின ஈர்டுகொளளச் சென்ற தாம, *வேநதனெனப பெயா கூறுமையின. †"பசைபடுபச்சை நெய தோயதது" எனனும அகபபாட்டினுண" முடிநதன றம மநா முனனிய விணையே" எனறலிற றனே குறுநிலமனனன சென்றதாம. ஏனைய வநதுழிக் காண்க. (கூ)

நாந. பொருள்வயிற் பிரிதலும அவர்வயின் உரித்தே உயர்ந்தோர் பொருள்வயின் ஒழுகுகத் தான.

இஃது அக் குறுநிலமனனாகுப பொருளவயிற பிரிதலும ஒதற பிரிதலும உரிய வெனகிறது.

இதன பொருள:—பொருள வயினும-தமகுரிய திறையா கபபெறும பொருளிடத்தும, உயாநதோா ஒழுக்கதது ஆன பொருள வயினும-உயாநத நாலவகை வருணததாக்குரிய ஒழுக்கததிலேயான ஒ த திட தது ம, பிரிதல அவர்வயின உரித்து-பிரிநதுசேறல அக் குறுநிலமனனரிடதது உரித்து எனறவாறு.

பொருளவயிறபிரிதல பொருளதேடுகினற இடததின கண ணென விணைசெயயிடமாயநினறது ‡'உயாந்தோாகுரிய வோத் திறை'எனறு அவவோததினை அவரொழுகுகததிலேயான பொருளெனறா அச் சூததிரததிற கூறிய ஒதறபிரிவே இவாக் கும உரித தெனறு கொளக இவறறுகுச் சானறோ செய யுடக ளுளவழிப பொருளபடுமாறு உயததுணாந்துகொளக. ()

நாச. மூன்நீர் வழக்கம் மகடூஉவோ டில்லை.

இது முறகூறிய ஓதல் பகை தூது காவல பொருள எனற ஐந்தனுட பகையுங காவலும ஒழிந்தவறறிறகு ஓரிலகணங கூறுகினறது

இதன பொருள.—ஓதலுங தூதும பொருளுமாகிய மூனறு நீர்மையாற செலலுஞ செலவு தலைவியோடு கூட்சச் சேறலினறு எனறவாறு.

தலைவியை உடனகொணடு செலலாமை முறகூறிய உதார ணஙகளிலும ஒழிநத சானறோ செயயுடகளுளளுங காணக. இதுவே ஆசிரியாகுக் கருததாதல் தலைவியோடுகூடச் சென்றாராகச் சானறோ புலனெறிவழக்கஞ செயயாமையான உணாக.

இனித, தலைவி கறபினுட பிரிவாறறுது எமமையும உடன கொணடு சென்மினெனக் கூறுவனவும் தோழி கூறுவனவுஞ

*'வேநதன பகை கூறுமையின' எனவும பாடம

†அகம—உசச

‡தொல்-பொரு-அகத்-நக.

செலவுழுங்குவிதத்தறகுக் கூறுவனவென்று உணர்க அக் கூற்றுத தகிலவன மரபு அனறென்று மறுபபன *'மரபுநிகில திரியா' எனபதனுள அமைநதது.

இனி, இச்சூத்திரத்திறகுப, 'பொருளவயிற பிரிவினகட் கலதநிற்பிரிவு தகிலவியுடன சேறலிலகில, எனவே, காலிற பிரிவு தகிலவியுடன சேறல உணடு' எனறு பொருள கூறுவாக்குச் சானறோ செயத புலனெறிவழகக இனமை உணாக. இனி, உடன்கொணடு போகுழிக் கலதநிற பிரிவினறு, காலிறபிரிவே யுளதெனபாரும உளா (கச)

கரு. எத்திணை மருங்கினும் மகடூஉ மடல்மேற்
பொற்புடை நெறிமை இனமை யான.

இஃது இததுணையும †பாலுகு உரிய இலகணங கூறி, மகடூஉ அதிகாரபபடுதலிற பெருநதிணைகு உரியதோா இலக கணங கூறுகினறது.

இதன பொருள:—எததிணை மருங்கினும-கைக்கிளை முதற் பெருந்திணையிறுவாய ஏழனகணணும, மகடூஉ மடல மேல நெறிமை-தகிலவி மடலேறிஞளாகக கூறும புலனெறிவழகக, பொற்புடைமை இனமையான - பொலிவுடைமையினறு, ஆத லான அது கூறபபடடாது எனறவாறு.

"கடலன்ன காம முழநது மடலேறுப்
பெண்ணிற பெருநதக்க தில." (குறள-1137.)

என வரும.

"கடலன்ன காமத்த ராயினும பெண்டிர்
மடலூரார் மைநதர்மே லென்ப —மடலூாதல
காட்டுகேன் வமமின் கலிவஞசி யாாகோமான
வேட்டமா மேலகொண்ட போழது."

எனருரார்லோவெனின, இது மடலேறறனறு; ஏறுவ லெனக் கூறியதுணையேயாம. (கரு)

கசு. தன்னும் அவனும் அவளுஞ் சுட்டி
மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்
நன்மை தீமை யசசஞ் சார்தலென்
றன்ன பிறவும அவற்றொடு தொகைஇ
மூன்றிய காலம் மூன்றுடன் விளகஞித்
தோழி தேளத்துங் கண்டோர் பாங்கினும

* தொல்-பொரு-அகத்-சரு.
† 'ஜமபாற்குமுரிய' எனவும பாடம.

போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலும்
ஆகிய இளவியும் அவ்வழி யுரிய.

இது பிரிவிலக்கணம அதிகாரபபடடு வருதலிற் கொண்டு தலைக்கழிநதுழி வருநதுவோர தாயரெனபதூஉம [அதனது பகுதியுங கூறுகின்றது.

இதன் பொருள :—போகிய திறத்து நறறாய - தலைவியுந் தலைவனும உட்னபோய காலதது அம மகட பயந்த நறறாய, தன்னும அவனும அவளுஞ சுடடிக் காலம மூனறுடன மனனும மனமை தீமை முனனிய விளக்கிப புலமபலும-தனனையுந் தலைவனையுந தன மகளையுங குறித்துக் காலம மூனறுடன நிலை பெறறு வரும *நலவினை தீவினைகளுரிய காரியங்களைத் தன நெஞசிறகு விளக்கி வருநதிக் கூறுதலும, அச்சஞ சாதல் எனறு அனன பிறவும நிமித்தம மொழிபபொருள தெயவம அவறறொடு தொகைஇப புலமபலும-அச்சஞ சாதலெனறு கூறபபட்டவறறையும அவைபோலவன பிறவறறையும பல்லி முதலிய சொல் நறசொல் தெயவங கடடினுங கழங்கினும இட்டு உரைகளும அத் தெயவப பகுதியெனறவறறொடு கூடடி வருநதிக கூறலும, தோழி தேளதுதும கணடோர பாங்கினும புலமபலும-தோழியது ஆறறுமையைக கணடுழியுந தலைவியைத தேடிபபோய்க் காணாது வந்தாரைக கணடுழியும வருந்திக் கூறலும, அவவழி ஆகிய இளவியும-அவ வுடனபோக கிடடாதுச் சானறோர புலனெறிவழகளு செயதறகுரியவாய வருங இளவிகளும, உரிய-உட்னபோகிய திறதது உரிய எனற வாறு

நறறாய புலமபலுங இளவியும போகியதிறதது உரிய வென முடிகக. எனறெனபதனையும புலமபலெனபதனையும யாண்டுங கூட்டுக. இஙஙனம உடனபோக்கி வருந்துதல நோகஙித தாயை முறகூறித் தலைவன கொணடுபோயினமை நோகஙித் தலைவிமுனனா அவனைக கூறினா. அவளும அவனும எனறு பாடம ஒதுவாரும உளா.

உதாரணம: —

"மளளர் *கொட்டின் மருளஞ யாலும்
உயாகெடுங குன்றம் படுமழை தலைஇச்
சுரகனி யினிய வாகுக நிலல
அறநெறி பிழங்வெனத் தெளிந்தவென்
பிறைநுதற் குறுமகள போகிய சுரனே" (அ—871.)

இதனுள அறநெறி இதுவெனத் தெளிந்த எனமகளெனறு தாய கூறவே உடனபோகுதல தருமமெனறு மகிழந்து கூறி

* 'நலவினை தீவினை கருதிய' எனவும பாடம.
* 'கொட்டு மருளஞ' எனவும் பாடம.

அங்ஙனங் கூட்டிய நல்வினையைத் தன நெஞ்சிறகு விளக்கிப் புலமபியவாறு கர்ண்க.

"காடொறும் கலுழு மென்னினு மிடைநின்று
காடுபடு தீயிற் கனலியா மாதோ
நல்வினை நெடுநகர் கலலெனக் கலஙகப்
பூப்புரை யுண்கண் மடவரற
போக்கிய புணர்நத வறனில பாலே." (ஐங்-376.)

இது தீவினையை வெகுண்டு புலமபியவாறு காணக. பார்ல், பழவினை. இவை ஐங்குறுநூறு

இனி அச்சம இருவகைத்து, தலைவி ஆண்டை விலஙகும புளளும ஆறலைப்போரும முதலிய கண்டு அஞசும அச்சமும், தந்தை தனையர் பினசெனறவர் இஃதறமெனனாது நீஙகு செய்கின்ருரோ எனறு அஞசும அச்சமுமென.

"கினைத்தொறும் கலுழு மிடுமபை யெய்துக
புலிக்கோட் பிழைத்த கவைக்கோட்டு முதுகலை
மான்பிணை யணைதர வாண்குரல விளிக்கும
வெஞ்சுர மென்மக ளுய்த்த
வம்பமை வல்வில் விடலை தாயே." (ஐங்-378.)

இதுவும ஐங்குறுநூறு.

"கேளாய வாழியோ மகளினின் தோழி
நிருநகா வரைப்பகம புலமப அவணெடு
பெருமலை இறநதது நோவேன் நோவல்
கடுங்கண் யானை நெடுங்கை சோத்தி
மூடஙகுதாள உதைத்த பொலஙகெழு பூழி
பெரும்புலர் விடியல விரிநதுவெயில எறிப்பக்
கருநதா மிடறற செமபூழச சேவல
சிறுபுன் பெடையொடு குடையும ஆங்கண்
அஞசுவரத் தகுந கானம நீந்திக்
கன்றுகா ணுது புன்கண்ண செவிசாய்த்து
மன்றுநிறை பைதல கூரப் பலவுடன்
கறவை தநத கடுங்கான் மறவர்
கலலென் சிறார் எலலியின் அசைஇ
முதுவாய்ப் பெண்டின் செதுகால் குரம்பை
மடமயி லன்னளன் நடைமெலி பேதை
தோளதுணை யாகத் துயிறறத் துஞ்சாள
வேட்டக் களவர் விசியுறு கடுங்கண்
சேக்கோள் அறையுந தண்ணுமை
கேட்குநள கொல்லெனக் கலுழுமென் னெஞ்சே." (அகம்-68.

இவை அச்சங கூறின.

தந்தை தனனேயா சென்றனென்று சான்றோர் செய்யுட் செயதிலா, அது புலனெறிவழகாகம அனமையின.

இனிச் சாதலும இருவகைதது: தகிலவி சென்று சாரும இடமும, மீண்டு வநது சாரும இடமுமென.

உதாரணம :—

"எம்வெங காமம இயைவ தாயின்
மெய்ம்மலி பெரும்பூட் செமமற் கோசா
கொமமையம பசுகாய்க் குடுமி விளைந்த
பாக லாகைப பறைக்கட பீலித்
தோகைக காவின் துஞ்சா டனன
வறுங்கை வமபலர்த தாங்கும பண்பிற
செறிநத சேரிசு செமமல் மூதூர்
அறிநத மாக்கட் டாகுக தில்ல
தோழி மாரும யானும புலம்பச
சூழி யானைச் சுடாப்பூண் நன்னன
பாழி யன்ன கடியுடை வியன் நகர்ச்
செறிநத காப்பிகந் தவஞெடு போகி
அத்த இருப்பை ஆர்கழல புதுப்பூத்
துய்த்த வாய துகளநிலம பரபபக்
கொன்றை யஞ்சிணைக் குழறபழங கொழுதி
வன்கை யெண்கின் வயநிரை பரக்கும
இன்றுணைப் பிரிந்த கொளகையொ டொராங்குக்
குனற வேயில நிரணடளன்
மென்றோள அஞஞை சென்ற ஆறே." (அகம்-15)

"அருஞ்சுரம இறநதவென் பெருநதோட் குறுமகள
நிருநதுவேல விடலியொடு வருமெனத தாயே
புனைமாண் இஞ்சி பூவலஊடி
மனைமணல அடத்து மாலை நாறறி
உவநதினி தயரு மென்ப யானு
மான்பிணை நோக்கின் மடநல லாளை
பின்ற நட்பிற கருளான் ஆயினும
இன்னகை முறுவல ஏழையைப் பன்னட்
கூநதல வாரி நுசுப்பிவாந தோமபிய
நலமபுனை *யுதவியும உடையன் மன்னே
அஃதறி †நிறபிலை நன்றுமற றிலல
அறுவை தோயும ஒருபெருங் குடுமிச்
சிறுபை காறறிய பஃறலைக் கொடுங்கோல்
ஆகுவ தறியும முதுவாய் வேல

* 'உதவியோ' எனவும பாடம † கறபின்றென்று எனவும் பாடம்.

கூறுக மாதோநின் கழங்கின் றிட்பம்
மாருது வருபனி கலுழுங கங்குலின்
ஆனகி தயருமென் கண்ணினிது படஇயர்
எம்மனை முந்துறத் தருமோ
தன்மனை உய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே." (அகம்-195.)

இவ் வகப்பாட்டு இரண்டும தெய்வத்தொடு படுத்துப் புலமபியது.

"இலலெழும் வயலை யிலலியு மூழத்தன
செல்வ மாக்களிற் செலலு மஃதின
மயிலடி யிலலிய மாக்குரல நொச்சிப்
பயிலிணர் கறும்பொழிற பாவையுங தமியள
ஏநி லாளன் பொயபபப பொய்மருண்டு
பேதை போயினள பிறஙகுமலி யிறநதென
மான்ற மாலி மனியொடு புலமப
ஈன்ற தாயு மிடும்பைய ளெனநினைந்து
அங்கண வானத் தகடூர்நது நிரிதருங
நிங்கட் கடவு டிரித்துமீ பெயர்த்தரிற்
கடிமலர்க் கொன்றைக் காவலன் சூடிய
குடுமியஞ் செலவங குன்றினுங குன்றுய்
தண்பொழில கவிதத தமனிய வெண்குடை
ஒண்புகழத் தநதைக் குறுநி வேண்டித்
தயங்குநடை முதுமை தாங்கித் தான்றனி
யியங்கு நடை யிளமை யின்புற் றீந்த
மான்றே ரண்ண ரேன்றுபுகழ போலத
துளங்கிரு ளிரவினு மன்றி
விளங்குவை மன்னலிவ் வியலிடத் தானே." (தாமோ பாதினார்.)

இது தெய்வத்தை நோக்கிக் கூறியது.

"மறுவில் தூவிச் சிறுகருங் காக்கை
யன்புடை மரபினின் இனையோ டாரப்
பச்சூன் பெய்த *பைந்தினை வல்சி
பொலம்புனை கலத்தில தருகுவென் மாதோ
வெஞ்சின †விறல்வேல் விடலையோ
டஞ்சி லோதியை ‡வரக்கரைந் திமே." (குறுந்-391)

இவ வைங்குறுநூறு நிமித்தத்தொடுபடுத்துப் புலமபியது. கற்சொல்லொடுபடுத்தன வந்துழிக் காண்க.

---

* 'பைந்தின வல்சி' எனவும் பாடம்.

† 'விறல்வேற் காளையோ' டெனவும் பாடம்.

‡ 'வரக்கரைந் திடுமே' எனவும் பாடம்,

இனி 'அன்னபிறவுமென்றதனால்'

"ஈன்று புறந்தந்த எமமும உளளாள
வான்தோய் இஞசி மன்னகா புலமபத்
தனிமணி இரட்டுந தாளுடைக் கடிகை
நுழைநுதி நெடுவேற குறுமபடை மழவா
முனியாத் தந்து முரமபின் வீழுதத
வில்லோர் வாழக்கை விழுததொடை மறவர்
வலலாண் பதுக்கைக் கடவுட் பேண்மா
நடுகற் பிலி சூடடித் ¶துடிப்படுத்தத
தோப்பிக் களளொடு தருஉப்பலி கொடுக்கும
போக்கருங் கவலிய புலவுநா நருஞ்சுர
தணிநதபிறள ஆயினள ஆயினும அணிநதணிந
தாவ நெஞ்சமொ டாய்நலன் அளஇத்தன்
மார்பு தனியாகத் துயிறறுக நிலல
துஞ்சா முழவிற் கோவற் கோமான்
நெடுநதோக் காரி கொடுஙகான் முன்றுறைப்
பெண்ணியம் பேரியாறறு நுண்ணறல் கடுக்கு
நெறியிருங் கதுப்பினென் பேதைக்
கறியாத் தேஎத தாறறிய தனியே" (அகம்-35)

இவவகம் தலிவனமிகவும அனபுசெய்கவெனறு தெயவத திற்குப பராஅய்தது.

"நீர்நசைக் கூக்கிய வுயவல் யூரின
மியமபுணர் தூமபி னுயிர்க்கு மத்தஞ்
சென்றனண் மன்றவென் மகளே
§ பநதும் பாவையுங் கழஙகுமெமக் கொழிதநதே." (குறுந்-377.)

இவ் வைங்குறுநூறு யாம இவறறைக் கணடு வருந்த இவறறை எமக்கு ஒழிதததுத தானை நீ இலா ஆரிடைப பேரயி ஞளெனறது.

"என்னு முள்ளினள கொலலோ தன்னை
நெஞ்சுணத் தேற்றிய வஞ்சினக் காஞையோ
*டழுங்கன் மூதூ ரலரெழச
செழுமபல் குன்ற மிறநதவென் மகளே" (குறுந்-372.)

இஃது எனனை நினைபபாளோவெனறது.

இனனும இதனனேசெயயுட்களுள இவறறின வேறுபட வருவனவெல்லாம் அமைததுக கொளக.

¶ 'துடிப்படத்' எனவும பாடம.
§ 'பநத பாவையும்' எனவும பாடம.
* 'அழுங்கின் மூதூர்' எனவும் பாடம.

"செல்லிய †முயலிற் பாஅய சிறகர்
வாவ ‡லுகக்கு மாலியாம புலமபப்
போகிய வவட்கோ நோவேன் றேமொழித்
துணையிலள் கலுழு நெஞசின்
இணையே ருண்க ணிவட்குநோ வதுவே." (ஐங்குற-378.)

இது தோழி தேளதது புலமபல. இஃது ஐங்குறுநூறு தோழி தேளதது மெனப பொதுபபட்க் கூறி யவ தனை தோழியை வெகுணடு கூறுவனவுங கொளக.

"வரியணி பநதும வாடிய வயலியு
மயிலடி யன்ன மாகுர னெச்சியுங
கடியுடை வியனகாக் காண்வரத தோன்றத்
தமியேன் கண்டதண் டலியுங தெறுவர
நோயா கின்றே மகலா கின்றேழி
யெரிசினை §தணிநத இலியி லஞசிக
வரிப்புறப் புறவின் புலம்புகொ டெளவிளி
யுருப்பவி ரமையத் தமாப்பன ணேக்கி
யிலஙகிலை வெளவேல விடலியை
விலஙகுமலி யாரிடை நலியுஙகொ லெனவே' (நற்றிணை-305)

என வரும.

"*இதுவென் பாவைக் கினியநன் பாவை
யிதுவென் பைஙகிளி யெடுத்த பைஙகிளி
யிதுவென் பூவைக் கினியசொற பூவையென்
றலமவரு நோக்கி னலமவருஞ் சுடர்நுதல்
காண்டொறுங காண்டொறுங கலங்கி
நீங்கின ளோவென் பூங்க ணேளே." (ஐஙகுற-375.)

இவவைங்குறுநூறு தேடிககாணதுவந தாரைககண்டுபுலம்பியது.

இனி அவவழியாகிய கிளவிகளுட்சில வருமாறு:—

"ஒருமக ளுடையேன் மன்னே யவளுஞ
செருமிகு மொய்ம்மபிற் கூர்வேற் காளையொடு

† 'முயலின்' எனவும பாடம.
‡ 'உவக்குமலி' எனவும் பாடம.
§ 'தவிநத' எனவுமு பாடம.
* 'இதுவென பாவை பாவை யிதுவென்
னலமரு நோக்கி னலமவரு சுடாநுதற
பைஙகிளி யெடுத்த பைஙகிளி யென்றிவை
காண்டொறுங காண்டொறுங கலஙக
நீஙகின ளோவென் பூங்க ணேளே'
எனவும பாடம.

பெருமலே யருஞ்சுர நெருநற் சென்றனள
இனியே,
தாங்குநி னவல மென்றீ ரதுமற்
றியாங்கன மொலலுமோ வறிவுடை மீரே
யுளளி னுளளம வேமே யுண்கண்
மணிவாழ பாவை கடைகற றன்னவென்
அணியியற குறுமக ளாடிய
மணியேர் நொச்சியுந தெற்றியுங் கண்டே." (நற்றிணை-184.)

இந் நற்றிணை தெருட்டும அயலிலலாட்டியர்க் குரைத்தது.

"கயந்தலே மடப்பிடி பயம்பிற பட்டெனக்
களிறுவிளிப் படுத்த கம்பலே வெரீஇ
ஓய்யென வெழுநத செவ்வாய்க் குழவி
தாதெரு மறுகின் மூதா ராங்கண்
எருமை நல்லான் பெருமுலே மாநதும
நாடுபல இறநத நன்ன ராட்டிக்கு
ஆயமும அணியிழந் தழுஙகின்று தாயும்
இன்றேள் தாராய் இறீ இயரென னுயிரெனக்
கண்ணு நுதலு நீவித் தண்ணெனத்
தடவுகிலே நொச்சி வரிநிழ லசைஇத்
தாழிக் குவலே வாடுமலா சூடித்
தருமணற் கிடந்த பாவையென்
அருமக ளேயென முயஙகின ளழுமே." (அகம்-165.)

இம மணிமிடை பவளத்துத் தாய நிலையும ஆயத்து நிலையுங கணடோர் கூறியவா றுணாக.

"மாண்பில கொளகையொடு மயக்குறுயர் செய்த
வன்பி லறனு *மருளிறறு மன்ற
வெஞ்சுர மிறநத அஞ்சி லோதி
பெருமட மான்பிணை யலிதத
சிறுநுதற் குறுமகட் காட்டிய வம்மே." (ஐங்குறு-394)

இவ் வைங்குறுநூறு தலைவி மீணடு வந்துழித் தாய சுறறத் தார்க்குக் காட்டியது.

"நும்மணைச் சிலம்பு கழீஇ யயரினு
மெமமணை வதுவை நன்மணங கழிகெனச்
சொலலி னெவனே †மறறே வென்வேல்
மையற விளங்கிய கழலடிப்
பொய்வல் காளையை யீன்ற தாய்க்கே." (ஐங்குறு-399.)

---

* 'அருளின்று' எனவும பாடம.
† 'தோழி' எனவும பாடம்.

இவ் வைங்குறுநூறு தலைவன மீணடு தலைவியைத தன மணைக்கட் கொண்டுவநதுழி அவன தாய சிலமபுகழி நோனபு செயகினறுளெனக் கேட்ட நறறாய ஆணடுகினறும வந்தார்க்குக் கூறியது.

இனனுஞ சானறோர செயயுடகளுள வேறுபட வருவன வெல்லாம இதனன அமைக்க.

உள. ஏமப் பேரூர்ச் சேரியுஞ் சுரத்தும்
தாமே செல்லுந் தாயரும் உளரே.

இஃது எயதியதனமேற சிறபபுவிதி.

இதன் பொருள :—ஏமபபோஊர்ச்சேரியும சுரதது-பதியெழுவறியாப பேரூரிற றெருவின கணணும அருவழிக்கணணும, தாமே செல்லும தாயரும உளா-தநதையுந தனனையரும உணரா முனனம எதிர்பபடடு மீடடறகுத தாமே போகுந தாயரும உளா எனறவாறு.

உமமை எண்ணுமமை. தாயரெனப பனமை கூறிதத தாமே யெனப பிரித்ததனறு சேரிக்கு நறாய சேறலுஞ, சுரததிறகுச் செவிலிததாய சேறலும புலனெறி வழக்கிறகுச் சிறநததென றுணர்க.

உதாரணம :—

* * *

"வெமமலி யருஞசுர நமமிவ ணெழிய
விருநில முயிரக்கு மின்னுக் கான
தெருமரற் போகிய பெருமடத் தகுவி
யைதக லலகுற றழையணிக் கூட்டுங
கூழை கொச்சிக் கீழ தென்மகள
சேப்புடைச் சிறுவிரல வரிதத
வண்டலுங் *காணிரோ கண்ணுடை யிரே." (அகம்-275.)

வண்டலிக் காணா தேளதது நினறு காணில் ஆற்றீரெனக் கூறினமையின ஆய்த்திணையகனறு இறபுறஞ சென்று சேரியோர்க்கு உரைதததாயிறறு.

"நிலந்தொட்டுப் புகாஅ வான மேறா
பிறங்கிரு முந்நீர்க் காலிற செலலா
காட்டி னூட்டி னூரி னூரிற
குடிமுறை குடிமுறை தேரிற்
கெடுநரு முளரோநங காத லோரே." (குறு-130.)

இது செவிலி தேடத் துணிநதது. இக் குறுந்தொகையுள நமமாற காதலிக்கப்பட்டா ரெனறது அவவிருவரையும. தாயரு

* 'காண்டிரோ' எனவும பாடம.

முள்ளெனறதனுற றங்தையுந் தன்னையருமை வந்தால் இன்னது செயவலெனறலும உளவெனறு கொள்ளக.

"நுமாவரி னோப்பி னல்ல தமர்வரின்
முகநீர் மண்டிலை முழுவது மாறரு"

எனருற போலவன. அடி புறததிடர்தாள புறம்போத லும பிரிவெனறறகுச சேரியுங கூறினா, அஃது † ஏம இல இருகையனருதலின. *(கூஎ)

கூஅ. அயலோர் ஆயினும் அகற்சி மேற்றே.

இதுவும பாலைக்கு ஓர வேறுபாடு கூறுகினறது.

இதன பொருள —அயலோர் ஆயினுமை-முறகூறிய சேரியி னுஞ சுரததினுமனறித தமமனைக்கு அயலே பிரிந்தாராயினுமை; அகறசிமேறறு-அதுவும பிரிவின கணணதாம எனறவாறு.

எனவே நறருய தலைவியைத தேறாது *இல்லிற கூறுவன வுஞ சேரியிற கூறுவனவும பிரிநதாரைப பின சென்றதே யாயிறறு. இக கருததான "ஏமபபேரூ" எனருரா. இதனனே மனையயறகட பரததையிற பிரிவும பாலையெனறு உயததுணர்க.

கூகூ. தலைவரும விழுமை நிலையெடுத துரைப்பினும
போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணுமை
நீகைகலின் வநத தம்மூறு விழுமமும்
வாய்மையும் பொய்மமையுங் கண்டோர்ச சுட்டித்
தாய் நிலை நோகஙித் தலைப்பெயர்த்துக கொளினும்
நோய்மிகப் பெருகித்தன் னெஞ்சுகலுழுந் தோழி
யழிந்தது கனை இய வொழிந்தது கூறி
வன்புறை நெருஙகி வந்ததன் றிறத்தோ
டென்றிவை யெலலா மியல்புற நாடின்
ஒன்றித் தோன்றுந் தோழி மேன.

தாயாக்கு உரியனகூறி இது தோழிக்குக் கூறறு நிகழு மாறு கூறுகினறது.

இதன பொருள :—தலைவரும விழுமை நிலை எடுதது உரைப பினும - தலைவன கொண்டு தலைக்கழியாவிடிற றலைவிக்கட் டோனறுந துனபநிலையைத தலைவறகுந தலைவிக்கும விளஙகக் கூறினும, போக்கற கணணும - அதுகேடடு இருவரும † போக் கொருபபட்டுழித தலைவியைப போகவிடும இடத்தும, விடுத்

† 'ஏமமிலிருக்கை யென்றுகலின' எனவும பாடம.
* இலலறை கூறுவனவும' எனவும பாடம.
| 'போகற கொருப்பட்டுழி' எனவும பாடம.

தற்கண்ணும - தலைவியை அவளோடு கூட்டி விடுக்குங்கால்ற றலை வறகுப பார்து காவலாக்கக் கூறும இடததும, நீகலின வரத தம உறு விழுமமும - *தாயரை நீக்குதலால்ற றமக்குறற வருத தத்திட்டத்தும; வாயமையும பொயமையும கணடோர்ச் சுடடித் தாயநிலை நோக்கித தலைபபெயர்ததுக கொளளினும - மெயயும பொயயும உணர்ந்த அறிவரது தரும நூற றுணிபும இது வெனக் கூறிப பினசெனறு அவரை மீடட்றகு நினைதத தாயது நிலைமை அறிநது அவரை மீளர்தபடி அவளை மீடடுக்கொளி னும; நோய மிகப பெருகித தன நெஞசு கலுழநதோளை அழிந தது களை இய ஒழிநதது கூறி வனபுறை நெருஙகி வநதன திறத்தோடு-தலைவி போக்கு நினைநது நெஞசு மிகப புண்ணுற றுத தடுமாறுந தாயை அவ வருததந தீரததல்வேணடி உழுவ லனபு காரணததாற பிரிநதாளெனபது உணரக் கூறி அவளை நெருஙகிவநது ஆறறுவிததற கூறறேடை, எனறு இவை யெல லாம இயலபுற நாடின ஒனறித தோனறும தோழி மேன-எனறு இச் சொல்லபபட்டன எல்லாவறறுக் கண்ணும இலக்கண வகையான ஆராயுங காலதது தான அவள எனனும வேற றுமையினறி ஒனறுபடத தோனறும தோழி மேன கிளவி எனறவாறு.

உதாரணம —

"வெல்போக் குரிசினீ வியன்சுர னிறப்பிற
பலகாழலகு லவவரி வாடக்
குழலினு மினைகுவள பெரிதே
† விழுவொலி கூதனின் மாஅ யோளே." (ஐங்குற-306)

இவ வைங்குறுநூற்றுட குழலினும இரஙகுவளெனறு பிரிந்தவண இரஙகுதற பொருளபடத தோழி தலைவரும விழு மந் தலைவறகுக் கூறினள.

"உன்னங் கொளகையோ டுளஙகர துறையும
அன்னை சொலலும உய்கம என்னதூஉம
ஈரஞ சேரா இயலபின் பொய்மமொழிச்
சேரியம பெண்டிர கௌவையும ஒழிகம்
நாடுகண் அகறறிய உதியஞ சேரற
பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல
உவவினி வாழி தோழி யவரே
பொமமல ஓதி நமமொ டொராஙகுச
செலவயர்ந் தனரால இன்றே மலைதொறும
மாலகழை பிசைநத காலவாய கூரெரி
மீன்கொள பரதவா கொடுநதிமி னளிசுடர்
ஒன்தோய் புணரி மிசைக்கண் டாங்கு

* 'தமரை' எனவும பாடம.
† 'அவிழொலி' எனவும் பாடம.

மேவரத் தோன்றும் யாஅ உயர் நனந்தலை
உயவல் யானை வெரிநுச்சென் றன்ன
கல்லூர் பிழிதரும புலசாய் சிறுநெறிக்
காடுமீக் கூறும் கோடேந தொருத்தல
ஆறுகடி கொளளு மருஞசுரம பணிணத்தோள
காறைநல் கூநதம் கொம்மை வரிமுலை
நிறையிதழ உண்கண் மகளிர்க்கு
அரிய வாலென அழுஙகிய செலவே." (அகம்.65)

இதனுள அனனைசொல்லும பெணடிர் கௌவையும் தலை வருமு விழுமமெனறு தலைவிகருக் கூறினள.

இனிப போக்கறகட கூறுவன பலவுமுள

'இலங்குவீங கெலவளை யாய்நுதல *கவின்பெறப்
பொலநதேர்க் கொண்கனும வநதன னினியே
யிலங்கரி †நெடுங்க ணனநத நீமதி
§ நலங்கவா பசலைய ‖ நகுகம யாமே." (குறு.200)

இவ வைங்குறுநூற்றிற கணகள அனந்தநீர் என்றத னுனே உட்னகொணடு போதறகு வநதானெனப பாயலுணர்த் திக் கூறிறறு.

"வேலும விளங்கின ¶விலனருரு மியன்றனர்
தாருந தையின தழையுந தொடுதன
நிலநீ றறற வெமமை நீங்கப்
பெயனீர் தலைஇ உலவையிலை நீத்துக்
குறுமுறி யின்றன மரனே கறுமலர்
வேயநதன போலத தோன்றிப் பலவுடன்
தேமபடப் பொதுளின பொழிலே கானமும்
நனிநன் றுகிய பனிநீநகு வழிநாட்
பாலெனப் பரத்தரு நிலவின் மாலைப்
போது வநதன்று தூதே நீயும்
கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொல்
நயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சமர் தகுவி
தெற்றி யுலறினும வயலை வாடினும்
நொச்சி மெனசினை வணர்குரல சாயினும்
நின்னினும மடவள கனிநின் னயந்த
அன்னை யலலல தாங்கினின் னீயா

---

* 'கவின' எனவும பாடம.
† 'கொண்கன்' எனவும பாடம்.
‡ 'நெடுங்கண் ணெகிழமதி' எனவும் பாடம்.
§ 'நலங்கிளர்' எனவும பாடம.
‖ 'நகுக காமே' எனவும் பாடம்.
¶ 'விலனரும் பயின்றனர்' எனவும் பாடம்.

புலிமருள் செம்மல் நோக்கி
வலியாய் இன்னுந தோய்கனின் முலியே." (அகம்-259.)

இவ் வகம் போக்குதறகண் முயங்கிக் கூறியது.

"அண்ணாக் தேந்திய வனமுலி தளரினும
பொன்னோர் மேனி மணியிற ருழுநத
நன்னெடுங் கூநத னரையொடு முடிபினு
நீத்த லோமபுமதி பூக்கே ழூர
வின்கடுங் களளி னிழையணி †கொடித்தோர்க்
கொற்றச் சோழர் கொங்கர்ப் பணீஇயர்
வெண்கோட் டியாணைப் பேளா கிழவோன்
பழையன் வேல்வாய்த் தன்னனின்
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே." (நற்றிணை-10.)

இந் நற்றிணை தலைவியைப பாதுகாககவெனத தோழி கைபபடுத்துவிதததது.

"புதல்வனீனற" (நறறிணை-355.) எனபதும அது.

"இவளே நின்னல நிலளே யாயுங
குவளை யுண்க ணிவளல நிலளே
யானு மாயிடை யேனே
மாமலை நாட மறவா தீமே."

இதுவும அது.

"விளமபழங் கமழுங கமஞ்சூற குழிசி
பாசந் தின்ற தேய்காண் மதத
நெய்தெரி யியக்கம வெளின்முதன முழுஙகும
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரநது தன்கா
லரியமை சிலமபு கழீஇப பன்மாண
*வரிபுனை பநதொடு வைஇய செலவோ
ளிவைகாண் டோறு நோவா மாதோ
வளியரோ வளியரென ஞயத் தோரென
நுமமொடு வரவுதா னயரவுந
தன்வரைத தன்றியுங கலுழநதன கண்ணே" (நற்றிணை-12.)

இந நற்றிணை † போககுதல தவிாநததாம.

"அவளே, யுடனம ராயமொ டோரை வேணடாது
மடமான் பிணையின் மதாதத நோக்கமொ
டென்னினு நின்னினுஞ் சிறநத மெனமொழி

---

* 'வலமா வின்னும்' எனவும பாடம
† 'நெடுநதோ' எனவும பாடம.
* 'வரிப்புனை' எனவும பாடம.
† 'போக்குத தவிாநததாம' எனவும பாடம.

யேதி லாளன் ‡காதலி னுறை
பாலபாற படுப்பச் சென்றன ளதனன்
முழவிமிழ பாதா விணபுண நலலில
விழவயாக திருப்பி னலலதை யினியே
நீயெவ னிரங்குதி யன்னை
யாயினுஞ சிறந்த நோயமூக துறுத்தே"

எனனினும நினனினுஞ சிறந்தோன தலைவ §னென்று தவிர்தல் தருமநூலவிதி எனபது இனி விழவயர்ந்திருபபினல் லதை எனவே மீடட்றகுச சேறல அறனன றெனறு மீடடாளா யிறறு.

"அனனை வாழியோ வனனை நின்மக
ளென்னினு யாயினு நின்னினுஞ சிறந்த
தன்னம ரிளநதுணை மருட்டலின் முனனு
வெனவேற புலலி வேங்கட நெடுவரை
மழையொடு மிடைந்த வயக்களிற றருஞசுர
விழைவுடை யுளளமொ டுழைவயிற பிரியாது
வனகண் செயது சென்றனள
புன்கண *செயதல புரைவதோ வனறே."

இது தர்யை வறபுறுதியது

† இயலபுற எனறதனனே தலைவன ‡கரணவகையால வரைந்தாலுக எதிரசெனற தோழிககு யானவரைந்தமை நுமாக் குணாத்தல வேணடுமெனருறகு அவள உணாத்தினனென்ற லுங தலைவி மீணடு வந்துழி §ஊரது நிலைமை கூறுதலுங கொளக.

"கருவிரன் மந்திக் கலலா விளமபார்ப்பு
இருவெதி ரீர்ங்கழை யேறிச சிறுகோன்
மதிபுடைப் பதுபோற றோன்று நாட
வரைநதனை நீயெனக கேடடியா
னுரைத்தனை னலலனை வஃதென் யாய்க்கே" (ஐங்குற 280.)

"புளளு மறியாப் பலபழம பழுனி
மடமா னறியாத் தடநீர நிலைஇச
சுரநனி யினிய வாகுக வெனறு
நினைதொறுங கலுழு மென்னினு
மிகபபெரிது கலங்கின்று தோழிநம மூரே." (ஐங்குற-398)

---

‡ 'காதலிற றலைஅது' எனவும பாடம
§ 'என்றதவிர்த் தருமம நூல' எனவும பாடம.
* 'செயது புரையில புறவே' எனவும பாடம.
† 'சூதநிரத்து இயலபுற என்றதனனே' என்க
‡ 'கரணு வகையால வரைநதாலுக வென்று' எனவும பாடம்.
§ 'தலைவி ஆறறுமை' எனவும பாடம.

இன்னும இதனனே செயயுட்கண வேறுபட வருவன வெல்லாம அமைததுககொளக.

"ஊஉ ரலரெழச் சேரி கலலென
ஆஞ தலிக்கு மறனி லன்னே
தானே யிருக்கதன் மனனயே யானே
கெலலி நின்ற மூளளெயிறு தயஙக
உணலாய்ஙு நிஞு லவரொடு சேயநாட்டு
வின்டொட நிவநத விலஙகுமலிக் கவா அற
கருமபுநடு பாத்தி யன்ன
பெருஙகளிற றடிவழி நிலிஇய நீரே" (குறு-262)

இது போககு || நேர்ந்தமை தோழிகூறியது.

பிறவுமனன. (ஙக)

சo. பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தோன்றி
வழுவி னஙிய குற்றங் காட்டலும
ஊரது *சார்வுஞ் செல்லுங் தேயமும
ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய கிளவியும
புணர்நதோர் பாஙகிற் புணர்நத நெஞ்சமொடு
அழிநதெதிர் கூறி விடுப்பினு மாங்கத்
தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினுஞ்
சேய்நிலைக ளகன்றோர் செலவினும் வரவினுங்
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தென்ப.

இது கொண்டு தலைகழிநதுழி இடைச்சுரததுக் கணடோர கூறுவன கூறுகினறது.

இதன பொருள:—பொழுதும ஆறும உடகுவரத் தோனறி வழுவின ஆஙிய குறறம காடட்லும-உடனபோயவழி மாலைக காலமுஞ சேறறகரிய வழியும அஞசுவரக கூறி அவறறது நீங்கு காரணமாகப போகினறாககு வரும ஏதம அறிவித தலும; ஊரது சாரவும 'செலலும தேயமும ஆரவநெஞசமொடு செபபிய கிளவியும-எமமூர அணிதெனவும நீர செலலுமூர் சேயத்தெனவும அனபுடை நெஞசததாற கூறுங கூறறுக் களும; புணாநதோர பாஙகில புணாநத நெஞசமொடு அழிந்து எதிர் கூறி விடுபபினும-புணாநது உடனபோய இருவர் கணணுங தணவா நெஞசினராகி ஆறறுமை மீதூர ஏறறுக கொணடு நினறு இனி இதின ஊஙகுப †போதறகரிது நும பதி வயிற் பெயர்தல் வேணடுமென றுரைதது மீட்டலும, ஆஙகு

|| 'நேரத் தோழி கூறியது' எனவும பாடம.
* 'சார்பும்' எனவும பாடம
†'போக்கரிது' எனவும பாடம.

அத் தாயநிலைகணடு தடுபபினும விடுபபினும-அவவிடத்துத் தேடிச்சென்ற அச்செவிலியது நிலைகணடு அவளைத் தடுத்து மீட்பினும அவா இனனுழிச் செல்வரென விடுத்துப போக்கினும, சேய நிலைககு அகனறோ செலவினும-சேயத்தாகிய நிலைமைகக்கணணே நீஙகின அவவிருவருடைய பேர்க்கிடத்தும; வரவினும-செவிலியது வரவிடத்தும, கண்டோர மொழிதல் கண்டது எனப-இடைச்சுரத்துகக்கண்டோர கூறுதல் உலகியல் வழகினுட காணபபடடதெனறு கூறுவர புலவர எனறவாறு.

"*எமமூ ரலல †தூஉணி யிலலீ
வெமமுரட் செலவன் கதிரு மூழத்தனன்
சேர்ந்தனீ சென்மோ பூநதா மார்ப
விளையண் மெலலியண் மடநதை
அரிய சேய பெருங்க லாறே." (சிற்றெட்டகம)

இதனுட கதிரும ஊழத்தனனெனவே பொழுதுசேறலும பெருங்கலாறெனவே ஆறறதருமையும பறறிக குறறங காட்டிய வாறு காணக. "எல்லுமெலலினறு" எனனுங குறுந்தொகைப் (390) பாட்டும அது.

"நலலோண் மெல்லடி நலடையு மாறருள
பலகதிர்ச் செலவன் கதிரு மூழதனன்
அணிததாத் தோன்றுவ தெமமூர
‡மணிததார் மார்ப சேர்ந்தனீ சென்மே"

இஃது எமமூர அணிததெனறதனால சாவும அதனனே செல்லுந் தேயஞ சேயததெனவுங கூறிறறு. மகட்பயந்து வாழவோாக்கு இவளைக கணடு அருள வருதலின ஆவனெஞச மெனறார்.

"இதுதும மூரே யாவருங் கேளிர்
பொதுவறு சிறப்பின் வதுவையுங் காண்டு
மீன்றே ரெய்தாச் செய்தவம்
யாமபெற றனமான் மீண்டனீ சென்மே"

இஃது அழிநதெதிர் கூறி விடுததது. இது 'கொடுப்போரின்றிக கரண முண்மை§' கூறிறறு. மீடடுழி இனனுழிச் சென்றது இனனது செயப எனறல் புலனெறிவழகனறு.

"பெயாநது போகுநி பெருமூ தாட்டி
சிலமபுகெழு சிறடி சிவப்ப
விலங்குவேற காளையோ *டிறநதனள சுரனே."

---

* இச்செயயுள இறையனு ரகப்பொருள 23-ஆவது சூத்திரவுரையுள் மேறகோளாகக் காட்டப் பெறறுளளது.

† 'ஊரணித்திலலீ' எனவும பாடம.

‡ 'மணத்தார்' எனவும் பாடம.

§ தொல-பொ-கற-உ.

* 'இறநதன டானே' எனவும பாடம.

"சிர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை
நீருளே பிறப்பினும நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந்
தேருகா னுமமக ணுமக்குமாக கணியளே."* (ஐங்—9.)

"கடன்மேய சகக கழியடைநத பெண்ணை
மடன்மேய வாழகுர லன்றில—கெடலருஞசீர்
வாமா னெடுகுகோதை வான்றீண்டு கொலலிமேற
றேமாவின் மேய கனி"

இவை செவிலியைத தடுத்தன.

"சிலம்புஞ் சிறுநுதலுஞ் சிலகுழலும பலவளையு மொருபாற் றேன்ற
அலங்கலந நிண்டோளும ஆடெருத்தும் ஒண்குழையு மொருபாற றேன்ற
விலகக லருஞ்சுரத்து வேறுருவின் ஓருடமபாய வருவார்க் கண்டே
அலங்கல்அவிசடையெம அண்ணல விலையாடடென்றகன்றேம†பாவம.'

இது தெயவமென யாங்கள போநதேம, நுமகெயதச் சேறலாமென்று விடுத்தது.

"கெருப்பவிர் கனலி யுருப்புசினந தணியக்
கருங்கால ‡யாதத வரிநிழ லசைஇச்
சிறுவரை யிறப்பிற §காண்டி செறிதளிர்ப்
பொன்னேர் மேனி மடநதையொடு
$வென்வே லணனல முன்னிய சுரனே." (அக்குற—388)

இவ வைங்குறுநூறும் அது.

"அஞசுடர்நீள வாண்முகத் தாயிழையு மாறிலா
வெஞசுடாநீள வேலானும போதரக்கண்—டஞ்சி
யொருசுடரு மின்றி யுலகுபா ழாக
விருசுடரும போநதனவென் ரூர." (திணை, 150-71)

இஃது இடைச்சுரத்துக் கணடோர கூறிய வார்தததையைக் கேட்டோராகச் சிலர கூறியது

"அழுகதுபட வீழநத பெருநதண் குன்றத்
தொலிவ லீநதி னுலவை யகுகாட்
டாறுசென மாக்கள சென்னி யெறிநத
செமமறுத் தலைய நெய்த்தோ வாய
வல்லியம் பெருக்தலைக் குருளை மாலை
மரனேக்கு மீண்டிவ ரீனகைய சுரனே
வையெயிற் றையண் மடநதை *முன்னேற
றெலலிடை நீங்கு மிளையோ னுளளன்

† 'அறறேம' எனவும பாடம
‡ 'யாத்துவரி நிழல' எனவும் பாடம.
§ 'காண்குவை செறிதொடி' எனவும பாடம.
$ 'வெளவேல் விடலை' எனவும பாடம.
* 'மூன்னுறறு' எனவும பாடம.

காலொடு பட்ட மாரி
மாலவரை மிளிர்க்கு முருமினுங் கொடிதே." (பதிற்—2.)

"காண்பா னவாவினுற காதலன் காதலிபின் னடவாநிற்ப
நாண்பால ளாதலா னன்னுதல கேளவன்பின் னடவா நிற்ப
வாண்பான்மை குன்று வயில்வே லவன்றனக்கு மஞ்சொ லாட்கும்
பாண்பாலே வண்டினமும பாட வருஞ்சுரமும †பதிபோன் றன்றே."

"மடக்கண் டகரக் கூதற பணைத்தோள
வார்ந்த வாலெயிறறுச் சோந்துநெறி குறங்கிற
மிணைய லந்தழை தைஇத் துணையிலள
விழுவுக்களம பொலிய வருதுங் ரேளே
யெழுமிலே வெழுமினங் கொழுநர்க் காக்க
மாரியர் துவன்றிய பேரிசை முளஞர்ப்
பலருடன் கழித்த வொளவாண் மலியன
தொருவேற கோடி யாஞருநம
பன்மைய தெவனேவிவ ணன்மைதலைப் படினே." (பதிற்—170)

இஃதுஇடைச்சுரதது க குறுமபினுளளோா இவரைக் கணடு கோள இழைபபுறறாகு அவா பெணடிா கூறியது. இவை செலவினகட கூறியன.

"வில்லோன் காலன கழலே தொடியோண்
மெல்லடி மேலவுஞ சிலமபே நலலோா
யார்கொ லளியா தாமே யாரியர்
கயிறுடு பறையிற காலபொரக் கலஞகி
வாகை வெண்ணெற ரெலிக்குமம
வேய்பயி லழுவ முன்னியோரே." (குறு—7)

எனபதும அது.

"கடியான் கதிரெறிபபக் கலலஃயில வெமபியவக் கலஞகற சின்னீ
ரடியா னுலகளந்த வாழியா னுக்கிய வமிர்தென் றெண்ணிக்
கொடியான் கொடுப்பக் குடஞகையிடஞ கொண்டிருந்துகுடித்துச் சென்ற
வடியோ தடக்கணவ் வருஞிக்கொம பினரிவ வருவார் போலும."

"நமரே யவரெனி னண்ணினீர் சொனமி
னமர்வி லொராவவதி யாயகின் - றமரோ
விளக்கி னனீயாஃத் தான்கண்டாள கண்டேன்
களக்கனி வண்ணனீ யான்."

"அறம்புரி யருமறை நவின்ற நாவிற
றிறமபுரி கொளகை யநதணிா தொழுவலென்
ரெண்டொடி வினவும பேதையம பெண்டே

† 'பதியொன் றன்றே' எனவும பாடம.

கண்டனெ மம்ம சுரத்திடை *யவளே
யின்றுணை யினிதுபா ராட்டக்
குன்றுயர் பிறங்கன் †மலியிறங் தோளே." (அக்தை—387.)

இவை செவிலி வரவினைகட் கூறின.

"எறித்தரு கதிர்தாங்கி யேந்திய குடைநீழ
லுறித்தாழுந்த கரகமு முரைசான்ற முக்கோலு
நெறிபடச் சுவலசைஇ வேறேரா நெஞ்சத்துக்
குறிப்பேவல செயன்மாலைக் கொளைநடை யந்தணீர்
வெவ்விடைச் செலன்மாலை யொழுக்கத்தி ரிவ்விடை
யென்மக ளொருத்தியும பிறண்மக ளெருவனுக்
தமமூளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சிய
ரன்ன ரிருவரைக் காணிரோ பெரும
காணே மல்லேம் கண்டனம் கடத்திடை
யாணெழி லண்ணலோ டருஞ்சுர முன்னிய
மாணிழை மடவர ருயிர்நீ போறிர :
பலவுறு கறுஞ்சாந்தம படுபவர்க் கலலதை
மலியுளே பிறப்பினும மலிக்கவைதா மென்செய்யு
நினையுங்கா னுமமக ணுமகருமாண் கணியளே,
சோகெழு வெண்முத்த மணிபவாக் கலலதை
நீருளே பிறப்பினு நீக்கவைதா மென் செய்யுங
தேருங்கா னுமமக ணுமக்குமாண கணியளே,
ஏழுண ரின்னிசை முரலபவாக கல்லதை
யாழுளே பிறபினும யாழக்கவைதா மென்செயயுஞ்
சூழுங்கா னுமமக ணுமக்குமாண கணியளே;
எனவாஅகு, இறந்த கறபினுட் கெவவம படரன்மின்
சிறந்தாணை வழிபடீஇச் சென்றன
ளறநதலை பிரியா வாறு மறறதவே" (அ—ம்))

எனனும பாலைககலியும அது இக்கூறியவாறனறி இனனும வேறுபட வருவனவெலலாம இசசூதிரததான அமைக்க. (அ0)

அக. ஒன்றுத் தமரினும் பருவத்துஞ் சுரத்தும்
ஒன்றிய தோழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்
இடைச்சுர மருங்கின் அவள்தம ரெய்திக்
கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்கலு ரெய்திக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை யுளப்பட
அப்பாற் பட்ட ஒருதிறத் தானும்
தானது தின்மையு மிளமைய தருமையுந்
தாளாண் பகைமுந் தகுதிய தமைதியும்

* 'அவளே' எனவும பாடம. † 'மலியிறந் தோரே' எனவும் பாடம்.

இன்மையது *இளிவு முடைமைய துயர்ச்சியும்
அன்பின தகலமு மகற்சிய தருமையும்
ஒன்றுப் பொருள்வயின் ஊகிய பாலினும்
வாயினுங் கையினும் வகுத்த பக்கமொடு
ஊதியங் கருதிய வொருதிறத் தானும்
புகழு மானமு மெடுத்துவற் புறுத்தலுங்
தூதிடை யிட்ட வகையி னலும்
ஆங்கத் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினு
மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத் தருமையும்
தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
பாசறைப் புலம்பலு முடிந்த காலத்துப்
பாகலெடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினுங்
காவற் பாங்கி னுங்கோர் பகலும்
பரத்தையி னகற்சியிற் பரிந்தோட் குறுகி
இரத்தலுந் தெளித்தலு மெனவிரு வகையோடு
உரைத்திற நாட்டங் கிழவோன் மேன.

இ-ள் துடன்போக்கினுள நறருயும் தோழியுங கண்டோருங கூறுவன கூறித தலிவன ஆணடுமை பிரணடுங கூறுங கூறறுங கூறுகினறது. *தமர பருவஞ சுரமெனனும மூனறறகும ஒனரு வென்பதனையும ஒனறியவெனபதனையுங கூட்டி ஏழனருபு விரித்துப பொருளுரைக்க.

இதன பொருள :—ஒனரு தமரினும-உடனபோக்கிற்கு ஒனரு தாயர் முதலியோராக்கணணும, பருவததும-இறசெறிப பாற புறமபோகறகு ஒனருமையானுங தலிவனெடு கூட்டம பெறுது ஆறறியிருககும பருவம †ஒனரு தானும ஒனரு பருவததின கண்ணும, சுரததும-அரிய சேய கலலதர் ஆகலிற் போதறகு ஒனரு சுரததின கண்ணும, ஒனறிய தோழியோடு வலிபபினும-தலிவி வேண்டியதே தான் வேணடுதலிற பின தமர் கூறுங கடுஞசொற் கேட்டறகும ஒருப்பட்டு நொதுமலர் வரைவிற்காற்றாது உடன போக்கிறகேலாத கடுங்கோடை யெனக் கருதாது கொண்டுதலிக்கழிதறகு ஒன்றிய தோழி யோடு தலிவன் ஆராயந்து உடன போக்கினைத் துணியினும; விடுபபினும-தலிவியை ஆறறி யிருபபளெனக கருதி உடன் கொண்டு போகாது தலிவன விடுபபினும, இடைச் சுர மருங கின் அவள தமாளயதிக் கடைக்கொணடு பெயாததலிற கலங்கு

* 'இழிவும' எனவும பாடம
* 'தமரினும பருவத்துஞ் சுரத்தும' எனவும் பாடம.
† 'அன்றுகலானும' எனவும பாடம்.

அஞ்ஞாயெதிர்க்கறபொடு புணர்ந்த கௌவை உளப்பட அப்பாலபட்ட ஒருதிறத்தானும்—தந்தையுந் தனையரும் இடைச்சுரத்திடத்தே பிணசென்று பொருந்திய தலைவியைப ‡பெயர்த்தல் வேண்டுதலிற றலைவி மிகவருந்தித் தமாபாற படுத்து உரையாடாது தலைவனபாற படுதலின அவள கறபொடு புணர்ந்தமை சுறறத்தாருஞ் சுரத்திடைக்கணடோரும் உணர்ந்த வெளிபபாடு உளப்படக் கொணடுதலைக்கழிந்த கூறறினகட்படட பகுதிக கணணும.

கடைக்கொண டெய்தியெனக கடை—பின. தமரெனவே, தந்தை தனையரை உணர்த்திறறு “முனனாத தாயநிலை கணடு தடுப்பினு”மெனறலின, தாயாதாமே சென்றமை முனனதாற றமா உணர்ந்து வலிதிறகொணடு அகனருஞ்சே வெனறு கருதியும அவ்வவரைவு மாடசிமைப படுத்தறகும பின சென்று அவள பெயராமற கறபொடு புணர்ந்தமை *கணடு தலைவன எடுத்துக்கொண்ட விணமுடித்தலும ஒருதலையென றுணர்ந்து பினனா அவரும போக்குடனபடடு மீளபவெனறு கொளக அவ்வெளிபபாடு கறபாதலிற கறபெனறார் †உளப்படவெனறதனால வலிதலும விடுதலும அகப்பட வெனறாயிறறு

நாளது சினமையும இளமையது அருமையும தாளாண்மை பகுமும தகுதியது அமைதியும இனமையது இளிவும உடைமையது உயாசசியும அனபினது அகலமும அகறசியது அருமையும ஒனறுப பொருளவயின வைகிய பாலினும—வாழ்க்கைக நாள சிலவாதல ஏதுவாகப பொருளசெயதல குறித்தாரை இளமையது அருமை இனபத்தினக்கணணே ஈதது ஒனறுமையும, மடியினமை ஏதுவாகப பொருளசெயல குறித்தாரையாதானும ஓர் ஆறறுற பொருள செயயலாகாது தக்கநிலைமைக்கேறபச செயலவேணடும மெனனுந் தகுதியதமைதி ஒனறுமையும, இனமையான வரும இளிவரவு நினைத்துப பொருளசெயய நினைந்தாரைப பெற்றுடைமைக காலத்து நிகழும முயறசி அதறகு இடையூறுகிப பொருணசை புளளத்தைத தடுத்தது ஒனறுமையும, பிரிந்துழி நிகழும அலபினது அகலங்காரணமாகப பொருளசெயயக குறித்தாரைப பிரிவாறறுமை யிடைநினறு தடுத்தது ஒனறுமையுமாய, ஒனறு ஒனறனோடு ஒனறு வரும பொருட்டிறத்துப பிரித்தறகுத தலைவன உளளம எடுத்த பகுதிக்கணணும,

எனவே, நாளது சினமையுந் தாளாண்மைக்கும இனமையதிளிவும அனபினதகலமும பொருள செயலவகைப்பால ஆதலும

‡ ‘பெயர்த்தலின்’ எனவும் பாடம.

* ‘உணர்ந்து’ எனவும் பாடம.

† ‘உளப்பட வென்றது வலித்தலும விடுத்தலும அகப்பட என்றவாறு’ எனவும் பாடம.

இளமையதருமையுந தகுதியதமைதியும உடைமைய துயாச்சி யும அகறசியதருமையும இனபததினபால ஆதலுங கூறினா. இவவெட்டும பொருளசெயறகு ஒனருவெனனுமோ எனின, வாழநாள சிறிதெனறு உணாநது அதறகுளளே பொருள செயது அறமும இனபமும பெறுதறகுக கருதியவழி ஆணடு முயற்சியும இனமையாலவரும இளிவரவும அதறகு ஒருபபடுத துங கருவியாதலானும, பொருள பினபு அனபிறகுப பெருக்கந தருமாதலானும, இநநானகும பொருளசெயதறகு வேணடு மென மறுக இவவெடடறகுந தலைவன கூறறுக உதாரணம வருவன உளவேற கணடுகொளக.

"ஈதலுந துயததலு மிலலோக கில்லெனச
செயவிலை கைம்மிக தெணணுதி யவவினைக
கமமா வரிவையும வருமோ
வெமமை யுயததிபோ வுரைதசிநெஞ்சே." (குறு 63)

இக் குறுந்தொகையுள இனமையதிளிவு நெஞசிறகுக் கூறியவாறு காணக பகுதியெனறதனானே, தலைவன பிரிவ லெனக் கூறுவ மபம பிரிவை கொளக.

"இனறே சென்மபு வருது நாளைக
குன்றிழி யருவி பின " (குறு-189)

என வரும

இது குறுந்தொகை.

இவை வாணிகாகக உரியன

இனிததலைவன கூறறினாத தலைவியுந தோழியுங கொணடு கூறுவன பெரும்பானமை. அவைவெலலாம 'நிகழநதது கூறி நிலையலுந திணையே' (தொல-பொ-அக-சூச) என மேலவருஞ சூதிரததுட காடடுதும.

வாயினுங கையினும வகுதத பக்கமொடு ஊதியம கருதிய ஒரு திறததானும—உணமைப பொருளிடததும அதறகேறற ஒழுக்கததிடதது கூறுபடுததுக கூறிய நூலகளாற பெறும பயனைக் கருதிய ஒரு கூறறின கணணும,

எனறது, விடுபேறறிறகு *உதவியாகிய நூலகளே ஓதிற குப பிரிவுழியு மெனறதாம. இதறகுத தலைவன கூறறுக உதா ரணம் வருவன உளவேற கொளக

புகழும மானமும எடுதது வறபுறுதததலும—போகம்வேண் டப பொருச்சொற †பொறுததல அரசியலனருதலிற றமக் கேறற பபாரு பெருமையும எடுதது காடடி இதனற பிரிது மெனறதலையையும தோழியையும வறபுறுதகறகணணும,

* 'உதவியாக நூலகளேயோத' எனவும பாடம.
† 'போறறுதல' எனவும பாடம.

இதற்குத் தலைவன் கூற்று வந்துழிக் காண்க.

தூது இடையிட்ட வகையிலும்—இருபெரு வேந்தர் பொருவது குறித்துழி இருவரையும் சந்து செய்வித்த பொருட்டுக் கூடத்திற்கு இடையிட்ட பிரிதற் பகுதிக்கண்ணும்;

‡ஒருவனுழை ஒருவன் மாற்றங்கொண்டுரைத்தலிற் றூதாயிற்று. வகையென்னை, வாணிகரில் அரசாக்குக் அரசரில் அந்தணாக்குந் தூது சிறந்ததென்றற்கும், குறுநிலமன்னாக்குப் பெருமபான்மை யென்றற்கும், வேந்தர் தமரின் இழிந்தாருழைத் தூதுசேறல் உரித்தென்றற்கும். இதற்குத் தலைவன் கூற்று வந்துழிக் காண்க.

ஆகிதோன்றும் பாங்கோ பாங்கினும் — §தனக்கு ஆக்கஞ் சிறந்த நட்புடையோராகிய தோன்றும் நட்புடையோர்க்கு உற்றுழி உதவச் சேற்றற்கண்ணும்,

இதற்கு "மலைமிசைக் குலைஇய" (அகம்-84) என்பதூஉம் "இருபெரு வேந்தர்மாற்றுகொள்" (அகம்-173) என்பதூஉம் $முன்னர்க் காட்டினும் அவற்றை உதாரணமாகக் கூறிக் கொள்க.

மூன்றன் பகுதியும்—அற்றத்திற்கு பொருளாக்கி அப் பொருளாற்ற காமுறுகாவலென்று பிரிதற்கண்ணும், மண்டிலத்து அருமையும்—அங்ஙனம் பொருளவ்வாயக்கு ஏதுவாகிய வேற்றுப புலங்களின் அருமைகூறிப் பிரிதற்கண்ணும்,

இதற்குத் தலைவன்கூற்று வந்துழிக் காண்க.

தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்—தோற்றஞ் சான்ற புகழினராகிய வேற்று வேந்தர் தமது மீக்கூற்றங் கருதிப் பிரிதற் கண்ணும்,

இதற்குத் தலைவன்கூற்று வந்துழிக் காண்க.

தோன்றல் சான்ற என்ற குறிப்பெவ்வாறனினின் மிக்கார் ரெனக் கேட்டுழி அழுக்காறு தோன்றலின் அதுவும் பிரிதற்கு ஏதுவா மென்றுணர்க. இஃது அரசாக்கேயுரித்து

பாசறைப் புலம்பலும்—தலைவன் பாசறைக்கண் இருந்து தனக்கு வெற்றி தோன்றிய காலத்துந் தான அவட்குக் கூறிப் போந்த பருவம் வந்துழியுந் தூது கண்டுழியும் அவள் வருந்துவளென நினைத்துத் தனிமைகூறும் இடத்தும்,

---

‡ 'ஒருவனிடை' எனவும் பாடம்

§ 'தனக்காக்கஞ் சிறந்த நடபுடையோர்க்கு' எனவும் பாடம்.

$ 'தொல்-பொ-அக-உசு ஆம் சூத்திரவுரையிற் காண்க.

இதனைக் *'கிழவிநிலையே' (தொல்-பொ-கற-சூ) என்னுஞ் சூத்திரத்தான விலக்குவரெனின், அதற்கு †உம்மைவிரித்துக் கிழவி நிலையை விலைசெயயா நிற்றலாகிய இடத்து நிலைத்துக் கூறினுஞ்சுகக் கூறா, வெற்றி நிகழுமிடத்துந் தான குறித்த பருவம் வந்துழியுந் தூது கண்டுழியும் வருத்தம் விளங்கிக் கூறுத்தோனறுமென்று பொருளாமென்றுணர்க.

முடிந்த காலத்துப் பாகனெடு விருமபிய விலைத்திறவகையினும—வகையின விலைத்திறமுமென மாற்றுக வேந்தன் எடுத்துக்கொண்ட விலை முடிந்தகாலத்துத் தான போக கொருப்படடு நின்று பாகனெடு விருமபிக் கூறிய வகையினகடோனறிய வேறோர் விலைத்திறத்திடத்தும,

எனறது, அரசனுக்குப் பினனும் ஓர் பகைமேற சேறல உளதாதலி.

காவற்பாங்கின பகுதியும—வேந்தன் றனனுற காக்கப்படுவன வாகிய பகுதிகளின கூறற்கிற பிரியுமிடத்தும,

பகுதி ஆகுபெயர, அவை யாவன குதிரை முதலியவற்றைக் காத்தலும அரசாகுத் தருமமாகிய வேட்டையிற சென்று கடுமா கொன்று ஏனையவற்றைக் காத்தலும முதலியன.

ஆங்கோர் பக்கமும—அவன காத்தற்குரிய பகுதிக் கண்ணே நிற்பாகூறற்கிற பிரியுமிடத்தும,

அவர் தாபதர் முதலியோர் பலருமாம

பரத்தையின அகற்சியிற பரிந்தோட குறுகி இரத்தலும தெளித்தலும என இருவகையோடு—பரத்தையிற பிரிதல் காரணத்தாற் பரிபுலமபெயர்ந்திய தலைவியை எய்தி இரத்தலும இரந்த பினனா ஊடலுணர்த்தலும எனற இருபகுதியோடே, உரைத்திற நாடடம கிழவோன மேன—முற்கூறிய இடங்களிற் கூறற்று நிகழுங் கூற்றுப்பாடடை நிலைபெற்றுத்துதல் தலைமகனிடத்தனவாம எனறவாறு.

உதாரணம:—

"ஆறுசெலல வருத்தவுஞ் சீறடி சிவபபவுஞ்
சினைநீங்கு தளிரின வணணம வாடவுந்
தானவர் முணிந்த விவளினு மிவளுடன
வேயபயி லழுவ முவகையும
பேதை நெஞ்சம பெருந்தக வுடைத்தே"

---

*'கிழவி நிலையே விலைத்திடத் துரையா - வென்றிக் காலத்து விளங்கிய தோனறும' எனபது இதன பொருளே ஈண்டுக் கூறினார. இதன்கட் காலத்தும எனனும எச்சவும்மை தொக்கு நின்றது இது கருத்தியே உம்மை விரித்தெனறு ரெனக

†'உம்மை கொடுத்' தெனவும பாடம.

இது தோழியொடு வலிதாகது.

அபபாற்படட ஒருதிறததானும எனறதனனே, தலைவி யிடதது தலைவன கூறுவன பலவுங கொளக.

உதாரணம்:—

"வாளவரி வயமான கோளுகிர அனன
செமமுகை யவிழநத முணமுதிர புருகின
சிதரா செமமல தாஅய மருபபுலா
மாணிழை மகளிர பூணுடை முலையின
மூகைபிணி அவிழநத கோஙகமொ டனைஇனனை
அதிரல பரநத அருஙண பாதிரி
உதிரவீ அனனசிலை தாஅய எதிரவீ
மராஅ மலரொடு விராஅயப பராஅம
அணஙகுடை நகரின மணநத பூவின
நனறே காணம நயவரும அமம
கணடிசின வாழியோ குறுமகள நுநதை
அடகளம பாயநத தொடிசிதை மருபபிற
பிடிமிடை களிறறில தோனறுங
குறுநெடுந துணைய குனறமும உடைததே." (அகம்-99)

இவ் வகப்பாட்டு தலைவியை மருடடிக கூறியது.

"§உயாகரைக கானியாற றவிரற லகனறுறை
வேனிற பாதிரி விரைமலா குவைஇத
தொடலை தைஇய மடவரல மகளொ
கணணினுங கதவினை முலையே
முலையினுங கதவினை றடமெனா றேளே," (அக்குற-361)

இவ் வைங்குறுதூறு உடனபோயவழிதத தலைவன புகழச சிக்கு நாணித் தலைவி கணபுதைததுழி அவன கூறியது.

"அழிவிலா முயலு மாவ மாகள
வழிபடு தெயவங கடகண டாஅங
கலமரல வருதத நீர யாழநின
னலமென பணிததோ ளெயதின மாகலிற
பொரிபபூம புனகி னெழிறறகை யொணமுறி
சுணஙகணி வனமுலை யணஙகுகொளத திமிரி
நிழலகாண் டோறு நெடிது வைகி
மணலகாண டோறும வணட றைஇ
வருநதா தேகுமதி வாலெயிற றேயே

§ 'உயரறற கானயாற றவிரறல' எனவும 'விரிபுனற கான்யாற றவிர மணல' எனவும பாடம.

மாநீண கொழுதி மகிழ்குயி லாலு
நறுநதண் பொழில கானங
குறுமபல லூரயாஞ செலலு மாறே (நற்றிணை-9)

எனவரும. இது புணாச்சி மகிழநதபின வழிவநத நனமை கூறி வருநதாறது ஏகெனறது இது நற்றிணை.

பிறவும வேறுபட வருவன வெலலாம இதனை அமைக்க.

"இருமபுலிக கிரிநத கருங்கட செநநாகு
நாடடயிா கடைகுரல *கேடடொறுமப வெரூஉ
மாநிலைப பளளி யலக நமமொடு
மானுண கண்ணியும வருமெனின
வாரா யாரோ பெருங்க லாறே."

இது விடுதறகட கூறியது.

"வினையமை பாவையி னியலி நுநதை
மனைவரை யிறநது வநதனை யாயிற
றலைநாட கெதிரிய †தண்பத வெழிலி
யணிமிகு கானத தன்புறப பரநத
கடுஞசெம மூதாய கண்டுங கொணடு
நீவிலை யாடுக சிறிதே யானே
மழகளி றுரினிய பராரை வேங்கை
மணலிடு மருங்கி னிருமபுறம பொருநதி
யமாவரி னஞசேன பெயாகலுவ
னுமாவரின மறைகுவன மாஅ யோளே" (நற்றிணை-362)

இது நற்றிணை.

"நுமாவரி னோபபி னலல நமாவரின்
முநநீா மணடில முழுது மாறரு
தெரிகணை விடுததலோ விலனே
யரிமதா மழைககண கலுழ வகை யெவனே."

இவை தமர் வருவரென ஐயுறறுக் கூறியன. அவா வநது கறபொடு புணர்நதன வநதுழிக காணக.

"அரிதாய வறனெயதி யருளியோக களிதகலும
பெரிதாய பகைவெனறு பேணுரைத தெறுதலும
புரிவமா காதலிற புணாசசியுங தருமெனப
பிரிவெணணிப பொருளவயிற ‡பெயாநதநங காதலா
வருவாகொல வயங்கிழா அய வலிபபலயான கேளினி" (கலி-11)

---

* 'மீடடொறும' எனவும பாடம
† 'தணபெயல' எனவும பாடம
‡ 'சென்ற' எனவும பாடம.

இதனுள எனவெனறதனை றலிவனகூற்றுப பெறறும. இது †மூனறன பகுதி.

"புகலசால சிறபபிற காதலி புலமபத
துறநதுவநதோயே யருநதொழிற கடடோ
நலலேறு †தழீஇ நாகுபெயா காலை
யுளளுதொறுங கலுழு நெஞசம
வலலே யெமமையும ‡வரவிழைத தனையே." (ஐஙகுறு 446)

இது பகைவயிற பிரிநதோன பருவங்கணடு தலிவியை நினைநது நெஞசொடு புலமபியது.

"முலலை நாறுங கூநதல கமழகொள
நலல காணகுவ மாஅ யோயே
பாசறை யருநதொழி லுதவினங
காதனன ஞடடுப போதரும பொழுதே" (ஐஙகுறு 446)

இது வேநதறகுறறுழிப பிரிநதோன பருவவரவினகண உருவு வெளிப படடுழிப புலமபியது உதவியெனறலின வேநதறகுறறுழி யாயிறறு

"வநதாறறுஞ செலலாமோ வாரிடையாய வாகதிரால
வெநதாறபோற ரோனறுநீ வேயதநத—தநதா
தகர்க ¶குழலபுரளத தாழதுநிலகை யேநதி
மகர்க குழைமறிதத நோகளு" (நிணை-150 77)

இஃது உருவுவெளிப படாடு நினஞெடு போதுவே னெனற வகீர ஆறறு விதநதது திணைமாலையிறபாலி.

"நனிசேயத தெனஞது நறறே றேறிசென
றிலஙகு நிலவி னிளமபிறை போலக
காணகுவேந திலலவவள கவினபெறு சுடாநுதல
விண்ணுய ரரணபல வெளிய
மணணுறு முரசின வேநதுதொழில விடினே." (ஐஙகுறு-443)

இது வேநதறகுறறுழிப பிரிநதோனதான குறிததபரு வதது விணை முடியாமையிற புலமபியது.

"*முழஙகு குரனமுரசங காலை யியமபக
கடுஞசின வேநதன ரெழிலெதிர நதனனே
மெலலவவர் மருஙகின முலலை பூபபப
பொஙகுபெயற கனைதுளி காரெதிர நதன்றே

---

† மூனறன பகுதி கூறுதலாவது அறநதினை பொருளாகி அப் பொருளாற காமம நுகாவே னெனறலாம' எனறு இகலிதநதொகை யுரைபிற கூறியதனால இநநூலுக நெனிக (கலி-பாலை-10)

‡ 'தழீஇய' எனவும பாடம § 'வரவழைதநதனையே' எனவும பாடம.

¶ 'குழலணிய' எனவும பாடம

* 'தழஙகுரன' எனவும 'தழஙகுகுரன' எனவும பாடம.

யஞசி லோதியை யுளஞதொறுங
துஞசா தலமர ஞமெதிரந தனமே'' (ஐஙகுற-448)

இது வேநதறகுறறுழிப பிரிநதோன பருவமவநதுழி மீளப பெறறது அரசனசெயதியும பருவதநதின செயதியுங தனசெயதியுங கூறிப புலமபியது இப பாசறைப புலமபல பதநதினுள ளும வேறுபாடு காணக. தூதறபிரிநதுழிப புலமபின வநதுழிக காண்க.

''நீடின மெனறு கொடுமை தூறறிய
வாடிய நுநல ளாகிப †பிரிதுகிணைந
தியாமவெங காநலி நோயமிகச சாஅயச
சொலலிய துரைமதி நீயே
முலலை நலயாழப பாணமற றெமககே ' (ஐஙகுற-478)

இது தூதுகணடு அவள கூறிய திறங்கூறெனக கேடட்து.

'' பனிமலா நெடுங்கண் பசலை பாயத
துணிமலி துயரமொ டருமபட ருழபபோள
கையறு ‡நெஞசத துயவுதறுணை யாகச
சிறுவரைத தங்குவை யாயிற
§காண்குவை மனனுற பாணவெந தேரே'' (ஐஙகுற 477)

இது தலைவிமாடடுப பாணனைத தூதாக விடுந தலைவன கூறியது

''படுநதடங்கட பலபிணைபோல வானமுழுங்கன மேலுங
கொடுநதடங்கட கூறறமினை ஞை—நெடுநதடங்க
ணீர்நினற நோகதி னெடுமபணைமென ரோளாடகுத
தோ நினற *தென்னய நிரிநது,'' (திணை, 150-115)

இஃது இளையோரைத தூதுவிடடது.

''ஐய வாயின செயயோள கிளவி
காநதா ளருமொடு கையறப பிரிநதென
நோயநனகு $செயதன றெமக்கே
யாமுறு துயரமவ ளறியிலெ நனறே'' (ஐஙகுற-441)

இது விணைமுடியாமையிற பருவங்கணடு மீளபபெறறத தலைவன தூதாவாதததை கேடடு வருநதியது. பிறவும வேறுபட வருவன கொளக.

---

† 'பெரிது நினைதது' எனவும 'பெரிது நினைநது' எனவுப பாடம.
‡ 'நெஞசின ருயவுந [illegible]' எனவும பாடம
§ 'காணகுமனறே' எனவும பாடம.
* 'தெனனய நீ சென்று' எனவும பாடம,
$ 'செயதன வெமககே' எனவும பாடம.

"முரமபுகண் ணுடையத திரியுந திகிரியொடு
பணிநிலை முனிஇய வயமாப் புணாநத
திண்ணிநின் மாணடன்று தேரே
யொண்ணுதற காண்குவம ‡வேநதுவினை விடினே." (நற்றை-449)

இது வேந்தன திறைகொண்டு மீளவுழித் தானுஞ் சமைந்த தேரை அழைத்துககணடு 'திணணிதின மாண்டன்று தே'ெனப் பாகனெடு கூறியவழி அவவேந்தன திறைவாங்காது வினைமேற செனறுனகப பாகனை நோக்கிக் கூறியது. இவை ஐங்குறு நூறு. "மலைமிசைக குலைஇய" எனனும (84) அகப் பாட்டும் அது. கலிததொகையுட "புதியரனை வநதது காண் பானையான றஙகினேன்" (மருதக்கலி 32.) என்பன முதலியவற் றுள யானைமுதலியவறறையுங, கடவுட் பாட்டால் (மருதக்கலி-28) தாபதரையுங காதலறகுப பிரிநதே னெனக் கூறினு னென்பது பெறறும.

"ஒரூஉக், கொடியிய னலலார் குரைறறத் துறற
முடியுதிர் பூநதாது மொயமமின வாகத
தொடிய வெமக்குரீ யாரை பெரியார்க்
கடியரோ வாறரு தவா ;
கடியாதமக், கியாரசொலலத தக்கார் மற்று ;
வினைக்கெடடு, வாயலலா வெணமை யுரையாது கூறுகின்
மாய மருளவா ரகதது ;
ஆயிழாய, நினகண் பெறினலலா லின்னுயிர வாழகல்லா
வென்க ணெவனனே தவறு ;
இஃதொததன், புளளிக் களவன் புனலசோ பொதுக்கமபோல
வளளுகிர போழநதனவும வாளெயி றுற்றனவு
மொளளிதழ சோர்நதநின் கண்ணியு நலலார்
சிரறுபு சிறச் சிவந்தநின் மார்புந
தவருதல சாலாவோ கூறு ,
அதுதக்கது, வேறறுமை யென்கண்ணே வோராதி நினனமை
தேறறக்கண் டீயாய தெளிக்கு ,
இனித தேறறேம யாந
தோமயஙகி வநத தெரிகோதை யங்கலலார்
தாமமயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர்மயங்கி
நீயுறும பொயச்சூ ளணஙகாயின் மறறினி
யாமேல விளியுமோ கூறு." (அ 88.)

இதனுள இரததலும் தெளித்தலும வந்தவாறு காண்க. பிறவும இவவாறு வருவன கொளக. (அக)

‡ 'வேநதன் வினை' எனவும பாடம்.

சூஉ. எஞ்சி யோர்க்கும் எஞ்சுதல் இலவே.

இது முனனாக் கூறறிறகு உரியரெனக கூருதோாக்குங கூறறு விதிததலின எயதாத தெயதுவிததது.

இதன பொருள:—எஞசியோர்க்கும—முனனாக் கூருது நின்ற செவிலிக்குந தலைவிகளும ஆயததோாக்கும அயலோாகளும; எஞசுதல இலவே—கூறறொழிதல லில எனறவாறு.

செவிலிக்குக கூறறு நிகழுமாறு:—

"கிளியும பநதுங கழுங்கும வெயயோள
அளியும அனபுஞ சாயலும இயலபும
மூன்னாள போலாள இநீஇயரென் உயிரெனக
கொடுநதொடைக் குழவியொடு வயின்மரத தியாதத
கடுங்கட கறவையிற சிறுபுற நோக்கிக
குறுக வநது குவவுதல நீவி
மெலலெனத தழீஇயினே ளுக என்மகள
நன்னா ளாகத திடைமுலை வியாப்பப
பலகால முயங்கினள மனனே அன்னை
விறனமிகு நெடுநதகை பலபா ராட்டி
வறனிழல அசைஇ வானபுலநது வருநகிய
மடமான அசாவினந * திரங்குமரல சுவைக்குங
காடுடன் கழிதல அறியின தநதை
அலகுபத மிருகத கடியுடை வியனகாச
செலவுழிச செலவுழி மெயநநிழல போலக
கோதை யாயமோ டோரை தழீஇத
தோடமை அரிசிலம பொலிபப அவள
ஆடுவழி ஆடுவழி அகலேன் மன்னே. (அகம்-49)

இவ வகப்பாட்டு உடனபோன தலைவியை நினைநது செவிலி மனையினகண மயங்கியது

"அதத நீளிடை யவளொடு போகிய
முத்தோ வெணபன் முகிழநகை மடவர
†ருய ரென்னும பெயரே வலலா
நெடுததேன மன்ற யானே
கொடுததோா மனறவவ ளாயத தோரே" (குறுந்-880)

இவ வைங்குறுநூறு செவிலி தெருடடுவார்க்குக கூறியது. "முலைமுகஞ செயதன முளளெயி றிலங்கின" எனனும அகப்பாட்டு (7) மகடபோகிய செவிலிததாய சுரததிடைப பின சென்று நவவிபபினையைக கணடு சொறறது. செவிலி கான வழி மகளைக்கணடு கூறியதுமாம

---

* 'மடமான சாயினம' எனவும பாடம.

† 'தாய ரென்னும பெயரே னலலாறு' எனவும பாடம.

"காலே பரிதப் பினவே கணணே
நோக்கி நோக்கி வாளிழந தனவே
யகலிரு விசுமபின் மீனினும
பலரே மன்றவிவ வுலகததுப் பிறரே." (குறு 44.)

இது குறுந்தொகை. செவிலி கடத்திடைத் தன் நெஞ்சிற குச் சொல்லியது.

"இடிதுடிக் கமபலியு மின்னுத வோசையு மிசையி னராக்
கடுவினை யாளா ‡கடததிடைப பைஙகுரவே கவனறு நின்ருய்
நெடுவினை மேறசெயத வெமமேபோ னீயும
படுசினைப பாவை பறிததுக்கோட பட்டாயோ பையக கூறுய."

இது செவிலி குரவொர்டு புலமபியது.

"தான்ருயாக் கோஙகந தளாநது முலிலகொடுபப
வீனருயநீ பாவை யிருஙகுரவே—பின்ருண
மொழிகாட்டா யாயினு முளளெயிறருள சென்ற
வழிகாடடா யிதெனறு வந்து" (திணை 150-65)

இது குரமவ வழிகாடீடெனறது.

"குடமபுகாக் கூவல குடிகாக்குஞ சின்னீ
ரிடமபெரு மாதிரியு 'மேரூநீ ரதத
முடமபுணா காத லுவபப விறநத
தடமபெருங கணணிகரு யானருயை கண்டீ ரா"

இது நீ யாரெனறு வினையிறைகருச் செவிலி கூறியது இனனும வேறுபட வருவனவெலலாம இதனுள அமைததுக் கொளக

இனித தலைவிகூறறு நிகழுமாறு —

"பைபயப பசநதனறு நுதஉஞ சாஅய
ஐதா கின்றென் தளிரபுரை மேனியும
பலரும அறியத திகழதரும அவலமும
உயிரகொடு கழியின் அலலதை நினையின்
எவனே வாழி தோழி பொரிகால
பொகுட்டரை யிருப்பைக் †குவிகுலைக் கழன்ற
ஆலி யொபபின் தூமபுடைத திரளவீ
ஆறுசெல வமபலா நீளிடை யழுஙக
ஈனல எண்கின் இருஙகிளை கவரும்

‡ 'கடறறிடை' எனவும பாடம.
* 'வேரு நீளததம' எனவும பாடம.
† 'குவிதலைக் கழன்ற' எனவும பாடம

சுரமபல $கடந்தோர்க் கிரங்கும வென்னர்
கௌவை மேவல ராகி இவ்வூர
நிரையப் பெண்டிர இன்ன கூறுவ
புரைய அலலஎன் மகட்கெனப் பரைஇ -
நமமுணர்ந தாறறிய கொளகை
யன்னை முன்னாயாம என்னிதற படலே.'' (அகம்.95.)

இது போக்குடனபட்ட* தலைவி தோழிக் குரைததது. அகம்.

''அளிதோ தானே நாணே நமமொடு
நனிநீ டுழந்தன்று மன்னே யினியே
வான்பூ கருமபி னேஞ்சுமணற சிறுசிறை
நீமபுன னெரிதர வீந்துக காஞ்சுத
தாங்கு மளவை தாங்கிக
காம நெரிதரக கைகில லாதே.'' (குறு.149)

இக் குறுந்தொகை நாண நீங்கினமை கூறியது.

''சிலரும பலரும கடைகக ணேக்கி
மூக்கி னுசசிச சுடடுவிரல சோததி
மறுகிற பெண்டி ரமப றூறறச
சிறுகோல வலதத ளன்னை யலிபப
வலநதனென் வாழி தோழி கானற
புதுமலா நீண்டிய பூநாறு குரூஉசசுவற
கடுமான் பூண்ட நெடுநதோ கடைஇ†
நடுநாள வரூஉ மியறோக கொண்கனெடு
செலவயாம் திசிலல யானே
யலாசுமந தொழிகவிவ வழுங்க வூரே. (நற்றிணை.449.)

இந நற்றிணை அலா அச்சம நீங்கினமை கூறியது

''சேட்புல முன்னிய ‡வசைநடை யநதணிர
நுமமொன் றிரந்தனென் மொழிவ லெமமூத
தாயநயந தெடுதத§ வாய்நலன கவினபெற‖
வாரிடை யிறநதன ளென்மி
னேரிறை முன்கையென் னுயத தோர்க்கே.'' (நற்குறு.384.)

இவ வைங்குறுநூறு 'யான போகினறமை ஆயத்திற்கு உரைமின்' எனறது.

$ 'கழிநதோர்க்' கெனவும பாடம.
* 'போக்குடன் படடமை' எனவும பாடம.
† 'கடுமான் பரீஇய கதழபரி கடைஇ' எனவும பாடம.
‡ 'விரைநடை' எனவும பாடம.
§ 'ஆய்நயந தெடுதத' எனவும பாடம.
‖ 'வாய்நலன கவின.' எனவும பாடம.

"கடுங்கட் காளையொடு கெடுநதே ரேறிக்
கோளவல வேங்கை மலை*பிறக கொழிய
வேறுபல லருஞ்சுர மிறநதன ளவளெனக†
கூறுமின வாழியோ வாறுசென் மாகக
ணறரே ணயநதுபா ராடடி
யெறகெடுத திருநத வறனில யாயகே" (ஐங்குறு-385.)

இவ வைங்குறுநூறு இனறு யான தேரேறி வருத தமினறிப போகினறமை யாயக்கு உரைமின எனறது.

"கவிழமயி லெருதகிற செநநா யேறறை
குருளைப பன்றி கொளளாது கழியுஞ
சுரநனி வாரா நினறன ளென்பது
முனனுற விரைநதனி ருரைமி‡
னின்னகை முறுவலென் ஞயத தோககே." (ஐங்குறு-397.)

இவ வைங்குறுநூறு மீளகினருளெனறு என வரவு ஆயத தாக்குக் கூறுமின எனறது.

"வேயவனப பிழநத தோளும வெயிறைற
வாயகவின் ரெலிநத நுதலு நோககிப
பரியல வாழி§ தோழி பரியி¶
னெலலியி லிடுமபை தரூஉ
நலவரை நாடனெடு வநத வாறே." (ஐங்குறு-392)

இவ வைங்குறுநூறு மீணடு வநத தலைவி வழிவரல் வருத தம கணடு வருநதிய தோழிக்குக கூறியது.

"அன்னய வாழிவேண டனனிநம படப்பைத
தேன்மயஙகு பாலினு மினிய வவாநாட
டுவலைக் கூவற கீழ
மானுண டெஞசிய கலுழி நீரே." (ஐங்குறு-208)

இஃது உடனபோய மீணட தலைவி 'நீ செனற நாடடு நீர இனியவலல, எங்ஙனம நுகாநதாயெனற' தோழிக்குககூறியது.

"அறஞசா லியரோ வறஞசா லியரோ
வறனுண டாயினு மறஞசா லியரோ$
வாள வனப்புறற வருவிக்
‖ கோளவரு மென்னெயை மறைதத குன்றே" (ஐங்குறு-312.)

---

* 'வேஙகையமலை' எனவும பாடம.
† 'வேரன் மலருஞ சுரமிறந தனளென' எனவும பாடம.
‡ 'முன்னுறச செலவீ ருரைமின' எனவும 'முன்னுற விரைநதனி ரனன சென் றுரைமின' எனவும பாடம.
§ 'பிரியலவாழி' எனவும பாடம.
¶ 'பிரியன்' எனவும பாடம.
$ 'அறனு முண்டாயி னறஞசா லியரோ' எனவும பாடம.
‖ 'கோளவ லென்னெயை' எனவும பாடம.

இவ வைங்குறுநூறு நின ஐயனமார் வந்துழி நிகழ்ந்தது எனனெனற தோழிகருத் தலைவி தலைவனை மறைதத மலையை வாழத்தியது. பிறவும வேறுபட வருவன வெல்லாம இதனை அமைக்க.

இனி ஆயததாா கூறறு நிகழுமாறு :—

"மானதா மயஙகிய மலைமுதற சிறுநெறி
தானவரு மென்ப தடமென ரோளி
யஞசின ளஞசின ளொதுஙகிப
பஞசி மெலலடி‡ பரலவடுக் கொளவே."

இனி அயலோாகூறறு நிகழுமாறு :—

"துரஙகதற கொண்டுஙகு§ துயரடச சாஅ
யறமபுலஙது பழிக்கு மஙக ணுடடி$
யெவவ நெஞசிற கேம மாக
வஙதன ளோநின மடமகள
வெஞசின வெளவேல|| விடலைமுங துறவே." (ஐங்குo-398.)

செயயுளியலுட் 'பார்பபான்பாஙகன' (தொ-பொ-செய-ககூo.) 'பாணன கூத்தன' (தொ-பொ-செய-ககூக) எனனுஞ சூததிரஙகளாற் பாரபபான முதலியோா கூறறுக கூறுமாறு உணர்க. (சூஉ)

சூங. நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவும் ஆகும்.

இதுவும பாலியாவதோர் இலக்கணஙு கூறுகினறது.

இதனபொருள:—முனனா நிகழ்ந்ததோதா நிகழசசி பினனர் நினைதததறகுரிய நிமிததமாம * எனறவாறு

எனறது, முனனாத தலைவனகண நிகழுந்ததோதா நிகழசசி பினனாத தலைவி நினைததறகும ஏதுவுமாம முனனாத தலைவி கண நிகழுந்ததோதா நிகழசசி பினனர்த தலைவன நினைததறகும ஏதுவுமா மெனறவாறும.

உமமை எச்சவுமமையாதலிற கூறுதறகுமாம எனறு கொளக.

உதாரணம :—

"நுண்ணெழின் மாமைச் சுணஙகணி யாகஙதங
கண்ணெடு தொடுததென நோக்கியு மமையாரென்
ணுண்ணுதல நீவுவா காதலா மறறவ
ரெணணுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும" (கலி-4)

---

‡ 'பஞசின மெலலடி' எனவும பாடம.
§ 'துறஙகதறகொண்டு' எனவும பாடம
$ 'உண்கணுடடி' எனவும பாடம.
|| 'வெஞசிறல வெளவேல' எனவும பாடம
* 'நினைத்தறகு நிமித்தம' எனவும பாடம்.

இது, தலைவனகண் நிகழாத மிகுதித் தலையளி வஞ்ச மெனறு தலைவி உட்கொணடு பிரியுங்கொல லென நினைத்தறகு நிமிததமாயிறறு. இதனுனே தலைவன செயதிகளாயப பின னாத தலைவி கூறுவனவறறிற கெலலாம இதுவே ஒததாக அமைததுககொளக.

இனி,

"அளிநிலை பொருஅ† தமரிய முகததள
விளிநிலை கேளாள தமியள மெனமெல
நலமிகு சேவடி நிலமவடுக கொளாஅக
குறுக வாதுதன கூரெயிறு தோனற
வறிதகத தெழுாத வாயல முறுவலள
கண்ணிய துணரா அளவை யொணணுதல
வினைதலைப படுதல செலலா நினைவுடன
முளிாத ஓமை முதையலங காடடுப
பளிங்கத தன்ன பலகாய நெலலி
மோடடிரும பாறை ாடடுவட டேயபப
உதிாவன படூஉம கதிாதெறு கவாஅன்
மாய்தத போல மழுகுநினை தோறறிப
பாததி யன்ன குடுமிக கூாங்கல
விரனுதி சிதைககு நிரைநிலை அதர
பரன்முரம பாகிய பயமில கானம
இறபப வெண்ணுதி ராயி னறததா
றனறென மொழிாத தொனறுபடு கிளவி
அனன வாக என்னுளள போல
முன்னங காடடி முகத்தின உரையா
ஓவச செயதியின் ஒன்றுநினாை தேறறிப
பாவை மாய்தத பனிநீா நோக்கமொ
டாகத் தொடுககிய புதலவன் புன்றலைத
தூநீா பயாத துணையமை பிணையல
மோயின ஞாயிாதத காலை மாமலர்
மணியுரு விழாத அணியழி* தோறறம
கண்டே கடிாதனஞ செலவே ஒணதொடி
யுழையம ஆகவும இனனோளள‡
பிழையலள மாதோ பிரிதுநாம எனினே," (அகம்-5)

" இருங்கழி முதலை மோதோ லன்ன" ஞான்றே (அகம்-8-)

† 'பெருஅ தெனவும பாடம.
* 'அணியிழை' எனவும பாடம.
‡ 'இணையோள' எனவும் பாடம,

இவை அகம்.

"வேற்பிணி வெதிரதுக் காலபொரு நரலிசை
கநதுபிணி யாணை யயாவுயிாத தாஅங
கென்றூழ நீடிய வேயபயி லழுவததுக
குன்றூா மகிய நோக்கி நின்றுநிணைந
துளளினெ னலலனே யானே முளளெயிறறுத
திலகந தைஇய தேஙகமழ திருநுத
லெமது முண்டோ மதிநாட டிஙக
ளுாறுகுரல வெவவளி யெடுபப நிழலதப
வுலவை யாகிய மரதத
கலபிறஙகு மாமலி யுமபரஃ தெனவே." (நற்றிணை-62-)

இது நற்றிணை. இவை தலைவிகண் நிகழநதனவும அவடனமையும பினனாத் தலைவன நிணைநது செலவழுஙகுதறகு நிமிதத மாயவாறு காணக. "அறியாய வாழி தோழி யிருளற" (அகம 53) எனபது தலைவனகண நிகழநதது தலைவி நிணைநது தோழிக்குக் கூறியது. "நெஞசு நடுக்குற" எனனும (23) பாலைக்கலியும அது.

"உறலியா மொளிவாட வுயாநதவன் விழவினுள
விறலிழை யவரொடும விளையாடு வானமன்னே
பெறலரும பொழுதொடு பிறஙகிணாத துருதகிருழ
தறலாரும வையையென றறைகுந ருளராயின்." (கலி 30,)

இதுவும அது.

"ஈன்பருந துயவும வானபெரு நெடுஞசினை
பொரியரை வேமபின் புளளி நீழற
கட்டளை யன்ன வடடரங கிழைததுக்
கலலாச சிருஆ நெலலிவட் டாடும
விலலே ருழுவா வெமமுனைச் சீறாச்
சுரன்முதல வாத வுரனமாய மாலை
யுளளினெ னலலனே யானே யுளளிய
வினைமுடித் தன்ன வினியோண்
மனைமாண் சுடரொடு படாபொழு தெனவே," (நற்றிணை-3-)

எனனும நற்றிணையும் (3) அது. இவவாறனறி வேறுபட வருவனவெல்லாம இதனை அமைகக. (சூசு)

சுசு. நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலுந் திணையே.

இஃது 'ஒனறுத்தமரினும' (தொல-பொ-அக-சூ0) என்னுஞ சூததிரததிறகோா புறனடை கூறுகினறது.

இதன பொருள :—நிகழ்ந்ததுகூறி-ஒனறுததமரினும என்னுஞ சூத்திரத்துத் தலைவனகண் நிகழ்ந்த கூறறினாத தலைவியுந தோழியுங கூறி, நிலையலுந திணையே-அதன கண்ணே நிலை பெறறு நிறறலும பாலைத்திணையாம எனறவாறு.

உதாரணம் :—

"அருமபொருள வேட்கையி னுளளந துரப்பப
பிரிநதுறை சூழாகி யைய விருமபிநீ
யென்றே ளெழுதிய தொயயிலும யாழநின்
மைநதுடை மாபிற சுணஙகு நிணதகாண்
சென்றோ முகபபப பொருளுங கிடவா
தொழிநதவ ரெலலாரு மூண்ணதுஞ செலலா
ரிளமையுங காமமு மோராஙகுப பெறரா
வளமை விழைதகக துண்டோ வுளகா
ளொரோஒகை தமமுட டழீஇ யொரோஒகை
யொனறனகூ ருடை யுடுபபவரே யாயினு
மொனறினா வாழக்கையே வாழக்கை யரிதரோ
சென்ற விளமை தரறகு." (கலி.18)

இதனுள 'உளநாள' எனறது *நாளது சினமை; 'அரி தரோசெனற இளமை தரறகு' எனறது இளமைய தருமை; உள ளந துரபப' எனறது உளளததான உளறறுதலால் தாளாண் பகமை, 'செனறோ முகபபப பொருளுங கிடவாது' எனறது தகுதியது அமைதி, ததத நிலைமைகளேறபப பொருளசெயய வேணடுதலின, அது பாணிக்கு மெனறலின 'ஒரோஒகை தம முட டழீஇ ஒரோஒகை-ஒனறுனகூ ருடை உடுபபவரே யாயி னும' எனறது இனமைய தெளிவு; 'வளமை விழைதக்க துணடோ' எனறது உடைமைய துயரச்சி, 'பிரிந்துறைசூழாதி ஐய' எனறது அனபினதகலம, 'பிரிநதுறைந தனபு பெருக்கல் வேணடா தமமுளொனறினா வாழக்கையே வாழகை' எனற லின, 'தொயயிலுஞ சுணஙகு நிணததுக்காண்' எனறது அகற சிய தருமை. இவ வெடடுந தாமேகூறல வேணடினமையின முனனெருகால் தலைவன கூறகேடடுத தோழியுந தலைவியும உணாநதமை கூறியவாறு காணக.

"பொய்யறற கேளவியாற புரையோரைப படாநதுநீ
மையறற படிவததான மறுததர லொலவதோ." (கலி.15.)

எனபது ஒதறகுப பிரிவலெனத தலைவன கூறியது கேட்ட தோழி கூறியது.

"நோறறோ மன்ற தாமே கூறறம
கோளுற விளியாபிறா கொளவிளிந தோரெனத்
தாளவலம படுபபச சேடபுலம படாநதோ
நாளிழை நெடுஞ்சுவா நோக்கி நோயுழந(து)
ஆழல வாழி தோழி தாழாஅ(து)
உருமெனச் சிலைக்கும ஊக்கமொடு பைஙகால

* இது முதலாக அகறசியதருமை யிறுதியாக வருதுளள எட்டும முன்னா 'ஒனறுததமரினும' என்னுஞ் சூதிரத்துக் கூறியன.

வரிமாண் நோன்ஞாண் வன்சிலைக்* கொளீஇ
அருகிறத் தழுதகிய அமபினா பலருடன
அண்ணல யானை வெண்கோடு கொணடு
நறவுநொடை நெலலின் நாண்மகிழ அயருங
கழலபுனை திருநதடிக் களவா† கோமான்
மழபுலம வணகஙிய மாவண் புலலி
விழவுடை விழுச்சீர் வேஙகடம பெறினும
பழகுவ ராதலோ வரிதே முனஅது
முழவுறழ திணிதோ ணெடுவே ளாவி
பொன்னுடை நெடுநகர பொதினி அனனாின்
ஒண்கேழ வனமுலைப பொலிநத
நுண்பூண் ஆகம பொருநதுதன மறநதே.'' (அக.61)

இவ வகப்பாட்டின மூபபினும பிணியினும இறவாது அமர்ககளதது ‡ வீழநதாரே துறக்கம பெறுவரெனத் தன சாதிக்கேறபத தலிவன புகழ்ம மானமும எடுத்து வறபுறுதது தலைத தோழி கூறினாள.

''வேநதன் குறைமொழிநது வேண்டந தலைபபிரிநதா
தாநதங குறிபபின மலலரா—லேநதிழாய
கண்பனி வாரக் கலஙகல பிரிவரோ
நுணபனி நாளே தனிது.''

இது குறைமொழிந்து வேணடினமை தலைவன கூறக்கேட்ட தோழி கூறியது ''அரிதாய வறனெயதி'' (பாலைகலி-10.) எனறது மூனறனபகுதி§ தலைவன கூறகேட்ட தலைவி கூறியது.

''யானெவன் செயகோ தோழி பொறிவரி
வானம வாழதகி பாடவும அருளாது
உறைதுறந$ தெழிலி நீஙகலிற் பறையுடன்
மரமபுல லெனற முரமபுயா னனநதலை
அரமபோழ நுகிய வாளி அமபின
நிரமபா நோகஙின் நிரையங கொணமா
நெலலி நீளிடை எலலி மணடி
நலலமாக கடநத நாணுடை மறவா
பெயரும பீடு மெழுகி அதாதொறும

---

* 'வாசிலை' எனவும பாடம.

† 'கானவா' எனவும பாடம

‡ 'மறகளதது' எனவும பாடம.

§ 'அறதகிறை பொருளாகஙி அபபொருளாற காமம நுகாவலென்று பிரிவது'. (தொல-பொருள - அகத-ச்o) இக் கலிததொகை உரையினும இது கூறினார.

$ 'உரையிறந' தெனவும பாடம.

பீலிசூட்டிய* பிறங்குநிலை நடுகல்
வேலுன்று பலகை வேறுமுனை கடுகுமெ†
மொழிபெயர் தேஎத் தருமா மன்னர்
கழிபடிணிக கறைததோல் நிரைகண் டன்ன
உவலிடு பதுக்கை‡ ஆளுகு பறந்தலை
உருவில் பேஎய ஊராத தேரொடு
நிலமபடு மின்மினி போலப் பலவுடன
இலங்குபரல் இமைகளும்§ என்பநம
கலந்துறை துறைநர் சென்ற ஆறே." (அகம் 67)

இது மண்டிலத்தருமை தலைவன கூறகேடட தோழி கூறியது.

"நெஞ்சே யறியா ராயினும் நெஞ்சே
அறிந்தனர் கொலலே தாமே யோங்குநடைக்
காயசின யானை கங்குற சூழ
அஞ்சுவர விறுத்த தானை
வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரே" (அகம்-264)

இது தலைவன பாசறைப புலமபினமை கூறகேடட தலைவி நெஞ்சே அறியாராயினும எனக கூறினள. "இசை திசை தேனாக்குந் திருமருத முனறுறை" எனபது (பாலைகலி-25.) காவற பாங்கினகட டலைவன கூறியது கேடட தலைவி கூறியது. பிறவும வருவனவெலலாம இதனுள் அமைக்க. (சச)

சூ. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப.

இது மரபியலுட கூறபபடும மரபினறி அகத்திணைககு உரிய மரபுகள கூறுகினறது.

இதன பொருள —மரபுநிலை திரியா மாடசிய ஆகி— புல னெறிவழகலு செயதுவருகினற வரலாறறு முறைமை திரி யாத மாடசியவாய, விரவும பொருளும விரவும எனப-பாலைத் திணைக்குங கைக்கிளை பெருந்திணைகளும உரியவாய விரவும பொருளும ஏனைத திணைகளு உரியவாய விரவும பொருளும விர விவரு மெனறு கூறுவர புலவர் எனறவர்று

அவை தலைவி ஆறறுமை கணடுழிப பிரிந்த தலைவன மீணடுவந்தானெனத் தோழி கூறுவனவும, வரைவிடை வைத் துப பிரிந்தோன தலைவியை நினைந்து வருந்தி கூறுவனவும,

---

* 'சூடிய' எனவும பாடம
† 'கடந்து' எனவும பாடம
‡ 'அழிதகு பதுகைகை' எனவும பாடம,
§ 'இலங்கு புலி யுறைகளும' எனவும பாடம
$ 'இதன்கண்' எனவும பாடம.

உடனபோயவழி இடைச்சுரத்து நிகழ்ந்ததனை மீண்டு வந்துழித் தலைவன மருழிகருக் கூறுவனவும, யானிஙனத்த . வெலலை யெல்லாம பொருள முடிதது வாராது நினனல நயந்து வநதே னெனத் தலைவன கூறலும, பொருளவயிற பிரிநதோன தலை வியை நினைந்து வருந்துவனவும, இடைச்சுரத்துத் தலைவன செலவு கணடோர கூறுவனவும, மீடசிகணடோர கூறுவனவும, ஊரினகட கணடோர கூறுவனவும பிறவுமாம. அவை பாலைத திணைக்கு விரவும பொருளா மெனறுணாக.

உதாரணம :—

"கோடுயா பன்மலை யிறநதன ராயினு
நீட விடுமோ மறறே நீடு நினைநது
துடைததொறுந துடைததொறுந கலஙகி
யுடைததரும வெளள* மாகிய கணணே." (ஐங்குறு-358)

இவ் வைஙகுறுநூறு தலைவன மீணடானெனறது "பாடின றிப பசநதகண" (பாலைககலி—15.) எனபதும அது.

"வளைபடு முததம பரதவா பகருங
கடலகெழு கொணகன காதன மடமகள
கெடலருந துயர நலகிப
படலின் பாயல வெளவி யோளோ¶ " (ஐங்குறு—195)

இவ வைஙகுறுநூறு வரைவிடைவைதது‌ப பிரிநதோன தனிமைகு வருநதிக கூறியது.

"புறநதாழ பிருண்ட கூநதற போதி
னிறமபெறு மீரிதழுப பொலிநத வுணக
ணுளளளம பிணிகொண டோளவயி னெஞ்சஞ
செலல நீகருஞ செலவா மென்னுஞ
செயவினை முடியா தெவவஞ் செயத
லெயயா மையோ டிளிவுதலைத தருமென
வுறுதி தூக்கத தூஙகி யறிவே
சிறிதுநனி† விரைய லென்னு மாயிடை
யொளிறேநது மருப்பிற களிறுமாறு பறறிய
தேயபுரிப் பழஙகயிறு‡ போல
வீவது கொலலென வருநதிய உடமபே " (நற்றிணை—284.)

இந் நற்றிணையும அது.

"கானப் பாதிரிக கருநதகட டொளவீ
வேனில அதிரலொடு விரைஇக கார்ணவரச

---

* 'உடைததெழு வெளளம எனவும பாடம'
¶ 'வறுவி யோளோ' எனவும பாடம.
† 'சிறு நனி' எனவும பாடம
‡ 'பருகயிறு' எனவும பாடம்.

சிலலைங கூநத லழூதகி மெலலிணாத
தேமபாய மராஅம அடைசசி வான்கோல
இலஙகுவளை தெளிாபப யிசிச சிலமபுநகச
சின்மெல லொதுகமொடு மெனமெல இயலிநின்
அனிமாண சிறுபுறங காண்கம§ சிறுநனி
ஏகென ஏகல் நாணி ஓயயென
மாகொல நோக்கமொடு$ மடஙகொளச சாஅய
நின்றுதலை யிறைஞசி யோளே அதுகண்டு
யாமுந துறுதல செலலேம ஆயிடை
அருஞசுரத தலகி யேமே இருமபுலி
களிறடுக குழுமும ஓசையுங களிபடு
விலலோ குறுமபிற றதுமபும
வலவாய்க கடுநதுடிப பாணியுங கேடடே.” (அகம்- 261)

இது மீணடுவநதோனா தோழிகு உரைதகது.

“திருநதிழை யரிவை நினனல முளளி
யருஞசெயற பொருடபிணி பெருநதிரு வுறுகெனச
*சொலலாது பெயாதந தேனே பலபொறி
சிறுகண யானை திரிதரு
நெறிவிலங கதபகானத தானே†.” (ஐஙகுறு-355)

இவ வைங்குறுநூறு பெறற பொருளகொணடு நினனலம நயநது வநதென எனறது.

“அளிதோ தானே நாமே யாளவினை
யெளிதென லோமபாணமி னறிவுடை பீரே
கானகெழு செலவினை னெஞசுபினை வாஙகத
தானசென றனனே தமிய னதாஅன
றெனஞ வதுகொ ருனே பொன்னுடை
மனைமாண டடஙகிய கறபிற
புனையீ ரோதி புலமபுறு நிலையே.’

இது செலவுகணடோா கூறியது.

“மரநதலை மணநத நனநதலைக கானத
தலநதலை‡ ஞமையத திருநத குடிஞை
பொன்செய கொலலனி னினிய தெளிாபபப
பெயமணி யாாகரு மிழைகிளா நெடுநதோ
வனபான மூரமபி னேமி யதிரச

§ ‘காணகுதும காணடும’ எனவும பாடம்.
$ ‘மாதோ ணேக்கமொடு’ எனவும பாடம.
* ‘செலலாது’ எனவும பாடம.
† ‘கானநதானே’ எனவும பாடம.
‡ ‘கானதது வலம்தலை’ எனவும் பாடம்.

சென்றிசின் வாழியோ பனிகடு நாளே$
யிடைசுரத தெழிலி யுறைததென மாபிற
குறுமபொறிக் கொண்ட சாரதமொடு
நறுநகண ணியன்கொ ணேகோ யானே (நற்றிணை—394)

இந நற்றிணை வரவுகணடோா கூறியது.

"இனைநதுநொந* தழுதன ணினைநதுநீ டுயிாததன
ளெலலேயு மிரவுங கழிநதன வென்றெண்ணி யெலலிரா
நலகிய கேளவ னிவன்மனற மெல்ல
மணியிற பிறநதநீா போலத துணிவாங
கலஞசிதை யிலலததுக் காழகொணடு தேறறக
கலஙகிய நீாபோற றெளிநது நலமபெற்ரு
ணலலெழின மாபணைச சாாநது." (அகம்-142,)

இது பெருநதிணைகடட கணடோா கூறியது.

"குரவை தழீஇயா மரபுளி பாடித
தேயா விழுபபுகழத தெயவம பரவுது
மாசிலவான் முநநீா வளைஇய தொன்னிலம
ஆளுங கிழமையொடு புணாநத
வெஙகோ வாழியரிம மலாதலே யுலகே" (அகம்-103)

இச சுரிதகநதுக குரவையாடல ஏறுகோடற கைகளிகீா யுள விராயவநதவாறுங குரவைகுரிய தெயவதனையனறி அரசணை வாழதிய வாழதது விராயவநதவாறுங கொளக. 'விரவும பொருளும விரவு' மெனறவே ஆயசியா குரவைகூத தலலது வேடடுவவரிக குரிய வெறியாடல † விரவாதெனறுணாக இஃது எணவகைச சுவையான வரும மெயபபாடுங கூததோடும படுதலின அசசுவை பறறிவரும மெயபபாடடிற கும உரிததாயிறறு.

இனிக 'காவறபாஙகின ஆஙகோ பகதத' திற (தொல்-பொ-அக-சூக.) தலைவன கூறியவறறைக கறபியலுள, 'தலைவன பகு தியினீஙகிய தகுதிகடட, (தொல-பொ-கற-சூ.) டலைவி பரதனைய ராகக கூறுவனவும இசசூததிரததான அமைகக. அவை மருதக் கலியுட் கட்வுடபாடடு ‡ முதலியன. அவறறை ஆணடுகாடடு துமம, கணடுணாக.

இனித தலைவி கறபினுட பிரிவாறறாது எமமையும உட்ன கொணடு சென்மினெனபனவும அவன அவடகு மறுததுக் கூறுவனவும இதனன அமைகக.

$ 'பனிகடி கேளே' எனவும பாடம.
* 'இனைநது நைந' தெனவும பாடம
† 'வெறியாடடு' எனவும பாடம.
‡ மருதகலி—28 ஆவது செயயுள.

உதாரணம் :—

"மரையா மரலகவர மாரி வறபப
வரையோங கருஞசுர தாரிடைச செலவோ
சுரையமபு மூழகச சுருஙகிப புரையோத
முண்ணீர வறபபப புலாவாடு நாவிறகுத
தணணீர பெருஅத தடுமாற றருநதுயரங
கணணீர நீனக்குங கடுமைய காடென்ரு
லென்னீ ரறியாதீர போல விவைகூறி
னின்னீர வலல நெடுநதகா யெமமையு
மனபறச சூழாதே யாறறிடை நுமமொடு
துனபங துணையாக நாடி னதுவலல
தினபமு முண்டோ வெமக்கு." (கலி.6)

இக கலி எமமையும உடனகொணடு சென்மினென றது

"செரும்கு சினவேந்தன" எனனும பாலைக்கலியுள,

"எலவலீ யெமமொடு நீவின யாழநின
மெலலியன மேவந்த சீறடித தாமரை
யலலிசே ராயித ழுரகுந்தோயந தவைபோலக
கலலுறி னவவடி கறுக்குந வலலவோ (கலி 18)

இது தலைவிகது தலைவன உடனபோகு மறுதது கூறி யது இதன சுரிதகதது,

"அனையவை காதலா கூறலின வினைவயிற
பிரிகுவ ரெனபபெரி தழியாதி" (கலி.18.)

என வினைவயிறபிரிவு கூறலின இது கறபிற கூறியதா யிறறு.

இனனும இச சூதிரததான அமைததறகுரிய கிளவிக ளாய வருவனவெலலாம அமைததுககொளக. (சூ)

சசு. உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத் தள்ளா தாகும் திணையுணர் வகையே.

இஃது உவமவியலுள அகததிணைக கைகோள* இரணடற கும பொதுவகையான உரியதெதானறு கூறுகினறது.

இதனபொருள:—உளளுறை உவமம ஏனை உவமம என— மேறகூறும உளளுறையுவமந தான ஏனையஉவமமெனறுகூறும படி, உவமையும உவமிககபபடும பொருளுமாய நினறது: திணை உணரா வகை தளளாது ஆகும—அகததிணை உணர்தறகுக கருவியாகிய உளளுறை உவமமபோல எல்லாத திணையையும

* கைகோள-ஒழுகலாறு. களவு கறபு எனக் கைகோளிரணடு,

உணருங கூறறைத் தளளாதாய வருமப; நல்லிசைப* புலவர் செயயுடசெயயின எனறவாறு.

எனவே ஏனையோா செயயிற ருணுணருமப வகைததாய நிறகுமப எனறவாருமப.

உதாரணமப :—

"விரிகதிா மண்டிலமப வியலவிசுமப பூதரப்
புரிதலீல தளீயவிழுநத பூவுங்கட் புணாநதாடி
வரிவண்டு வாயசூழுமப வளருங்கெழு பொயகையுட
டுனிசிறந திழிதருங கணணுங் பறலவாரப
வினிதமா காதல னிறைஞசிததன னடிசோபு
நனிவிரைந தளிததலி னருபவண முகமபோலப
பனியொரு திறமவாரப பாசடைத தாமரைத
தனிமலா தளீவிடூஉந தணடுறை நலலூரப" (அல-71)

எனபது விரியுங கதிரையுடைய இளஞாயிறு விசுமபிலே பரவாநிறக, விடியறகாலததே இதழகண முறுகுகுணட தலீலகள அமமுறுகுகு நெகிழநத செவவிபபூவிடததுக, களளீ வண்டு நுகாநது விளீயாடி, அதனனுமப அமையாது பினனுமப நுகாதறகு அவவிடததைச சூழநது திரியுமப அசசெலவமிகக பொய கையுட, பசிய இலீலகளுடனினற தாமரைததனிமலா, தனககு வருததஞ செயயுமப பனி ஒரு கூறறிலே வடியாநிறகத, தான மிகசசெவவியினறி அலருந துறையினீயுடைய ஊர எனற வாறு.

இதனுள வைகறைககாலதது மனீவயிற செல்லாது, இனீய செவவியையுடைய பரததையரைப புணாநது விளீயாடி, அதனனுமப அமையாது, பினனுமப அவரைப புணாதறகுச சூழந்து திரிகினற இவவூரிடததே நினனீபபெரிது, சுறறத திடததேயிருநது கணணீா வாராநிறக, நீ ஒருகால அளிததலிற, சிறிது செவவிபெறருளாயிருககுமபடி வைதத தலீலவியைப போலே, எமமையுமப வைகுகினருயெனறு, காமககிழதது உளளுறையுவமங கூறினள. துனிமிகுதலாலே பெருககு மாறறு வீழகினற கணணீா காமததீயாற சுவறி அறுதலீல உடைததா யொழுக, அவவருததததைக் கணடு விரைநது கணவன அருளுதலிற சிறிது மகிழபவள முகமபோல எனற ஏனையுவமங, தாமரைமலா பனிவாரத தலீவிடுமெனற உளளுறையுவமத ததைத தருகினற கருபபொருடகுச சிறபபுககொடுத்துகினறது.

இஃது,

"உடனுறை யுவமஞ சுட்டுநகை சிறபபெனக
கெடலரு மரபி னுளளுறை யைநதே" (தொ. பொ பொரு சூஅ.)

* தொல-பொ-செய-கு,

எனற பொருளியற சூததிரததிற சிறபபெனற உளளுறை. இவ வேஙியுவமம உளளுறையுவமததிறகுச் சிறபபுகொடுத்து உளளுறையுவமமபோலத திஙையுணாதகிலத தளளாது நினற வாறு காணக.

இஃது,

"இனிதறு கிளவியுங துனியுறு கிளவியு
மூவம மருஙகிற றேன்று மென்ப" (தொ—பொ—உ—உஅ.)

என உவமபபோலிகருக கூறு தலின அவவிரணடுங தோனறி நினறது.

"ஏஞோக் கெலலா மிடமவரை வின்றே." (தொ—பொ—உ—உஎ.)

எனறு உவமபபோலியிற கூறுதலாற காமக்கிழத்தியும உளளுறையுவமங கூறினள

குறிஞசியிலும மருதததிலும நெயதலிலும இவவாறு வரும கலிகளும,

"யானே ஈண்டை யேனே யென்னலனே
யேனல காவலா கவணெடு வெரீஇக்
கான யாஙை கைவிடு பசுங்கழை
மீனெறி தூண்டிலி னிவக்கும
கானக நாடனெ டாணடொழிந தன்றே." (குறு—54)

எனனும இக குறுந்தொகைபோல வருவனவும இச் சூத திரததான அமைகக. பேராசிரியரும இபபாடடின 'மீனெறி தூண்டி' லெனறதனை ஏஙையுவமமெனறார.

இனித தளளாதெனறதனனே, "பாஅ லஞசெவி" எனனும பாலைக்கலியுட (4) டாழிசை மூனறும ஏஙையுவமமாய நின்று கருபபொருளொடு கூடிச சிறபபியாது தானே திஙைபபொருள தோனறுவிதது நிறபன போலவனவுங, "கரைசோ வேழங கருமபிற பூகருங துறைகே ழூரன" (ஐஙகுறு—12.) எனறுற போலக கருபபொருள தானே உவமமாய நினறு உளளுறைப பொருள தருவனவும, பிறவும வேறுபட வருவனவும இதனன அமைகக. இது புறததிறகும பொது. இதனன உளளுறை யுவமமும, ஏஙையுவமமுமென உவமம இரணடேயெனபது கூறி னார. (சஙூ)

சஎ. உள்ளுறை தெய்வ மொழிந்ததை நிலனெனக்
கொள்ளும் என்ப குறியறிந் தோரே.

இது முறையே உளளுறையுவமங கூறுகினறது.

இதனபொருள — உளளுறை — உளளுறை யெனப்படட உவமம, தெயவம ஒழிநததை நிலன எனக கொளளுமஎனப — தெயவமுதலிய கருபபொருளுட டெயவததை ஒழிதது ஒழிநத கருபபொருளகளே தனகுத தோனறு நிலனகக் கொண்டு

புலபபடுமெனறு கூறுப ; குறி அறிநதோரே — இலக்கணம அறிநதோா எனறவாறு

எனவே உணவு முதலிய பறறிய அபபொருணிகழச்சி பிறி தொனறறகு உவமையாகச செயதல உளளுறையுவமமாயிறறு.

உதாரணம :—

"ஒனறே னலலே னெனறுவென குனறதது
பொருகளிறு மிதிதந நெரிதாள வேஙகை
குறவா மகளிா கூநதற பெயமமா
நினறுகொய மலரு நாடனே
டொனறேன் றேழிமற றொன்றி னனே" (குறு—208)

இக் குறுந்தொகை பிறிதொனறின பொருடடுப பொரு கினற யானையான மிதிபபுணட வேஙகை நசையற உணஙகாது மலாகொயவாாககு எளிதாகி நினறு பூககும நாடனெனற தனனே தலிவன நுகருங காரணததானனறி வநது எதிரபபட டுப புணாநது நீஙகுவான நமமை இறநதுபாடு செயவியாது* ஆறறுவிதது பபோயினுனெனவும, அதனனே நாமும உயிா தாஙகி யிருநது பலரானும அலிபபுணணுநினறனம வேஙகை மரமபோல எனவும, உளளததான உவமஙகொளள வைதத வாறு காணக.

ஒழிநதனவும வநதுழிக காணக.

இனி அஃது உளளததான உயததுணாவேணடுமென மேறகூறுகினறாா (சூள)

சூஅ. உள்ளுறுத் திதனை டொத்துப்பொருண் மூடிகென உள்ளுறுத் திறுவதை யுள்ளுறை யுவமம்.

இதுவும அஙஙனம பிறநத உளளுறையுவமததினைப § பொருடகு உபகாரமபட உவமஙகொளளுமாறு கூறுகினறது.

இதனபொருள :—இதனைடு ஒதது பப பொருள முடிகென உளளுறுதது-யான புலபபடக கூறுகினற இவவுவமததோடே புலபபடக கூறுத உவமிகபபடும பொருள ஒதது முடிவதாக வெனறு புலவன தன உளளதனை‡ கருதி. உளளுறுதது இறு வதை உளளுறை உவமம-தான அஙஙனங கருதுமாததிரையே யனறியுங கேடடோா மனததினகணணும அவவாறே நிகழதது விதது அஙஙனம உணாதது தறகு உறுபபாகிய சொலலெல லாம நிறையகொணடு முடிவது உளளுறையுவமம எனறவாறு.

---

* 'செயயாது' எனவும பாடம.

§ 'உளளுறையுவமம ஐநதினை' எனவும பாடம.

‡ 'உளளே' எனவும பாடம.

இதனானே புலவன தான கருதியது கூறுதவழியுங கேட்டோர இவன கருதிய பொருள ஈதெனறுராயநது கோடறகுக கருவியாகிய சிலசொற கிடபபச செயதல் வேணடுமென்பது கருத்தாயிறறு.

அது,

"வீஙகுநீ ரவிழுநீலம பகாபவா வயறகொணட
ஞாஙகா மலாசூழுதந தூபுகுநத வரிவண
டோஙகுய ரெழிலயானக கணகடஙக காழுநாறற
மாஙகவை விருநதாறறப பகலலகிக கஙகுலான
வீஙகிறை வடுக்கொள வீழுநாப புணாநதவா
தேஙகமழ கதுபபினு ளாரும்பவிழு நறுமுலலை
பாயநதூதிப படாதீநது பணடுதா மீஇய
பூமபொயகை மறநதுளளாப புனலணி நலலூர" (கலி—66)

இதனுள, வீஙகுநீர பரதததையா சேரியாகவும, அதனகண அவிழுந்த நீலபபூக காமசசெவவி நிகழும பரதததையராகவும, பகாபவா பரதததையரைத தேரேறறிககொணடு வரும பாணன முதலிய வாயிலகளாகவும, அமமலரைச் சூழுநத வணடு தலை வஞகவும, யானையின கடாதததை ஆணடுறைநத வணடுகள வநத வணடுகளு விருநதாறறுதல பகறபொழுது புணாகினற சேரிப பரதததையா தமது நலததை அத தலைவனை நுகாவித் தலாகவுங, கஙகுலின வணடு முலலையை ஊதுதல இறபரதததை யருடன இரவு துயிலுறுத லாகவும, பணடு மருவிய பொய கையை மறததல தலைவியை மறததலாகவும, பொருள தநது ஆணடுப புலபபடக கூறிய கருபபொருளகள புலபபடக கூறுத மருதததிணைப பொருடகு உவமமாயக கேடடோனுளளதறே விளககி நினறவாறு காணக

பிறவும இவவாறு வருவனவெலலாம இதனுன அமைகக. இஙஙனஙு கோடலருமைநோகஙித 'துணிவொடு வருஉந துணி விலனோ கொளினே' (தொல-பொ-உவ-உந) எனறார. (சஅ)

சகூ. வினை யுவமந் தானுணர் வகைத்தே

இஃது ஒழிநத உவமங கூறுகினறது.

இதன பொருள:—ஒழிநத உவமம உளளதறான உணர வேணடாது சொலலிய சொறறொடரே பறறுககோடாகத தானே உணரநிறகுங கூறுபாடடிறறு எனறவாறு

*பவளமபோலும வாய எனறவழிப பவளமே கூறி வாய கூறுவிடின உளளுறையுவமமாம †அவவாறினறி உவமிககப படும பொருளாகிய வாயினையும புலபபடக கூறலின வினையுவம

* 'பவழம' எனவும பிரதிபேதமுணடு

† 'மறறன்றி' என்னும பாடம.

மாயிறறு. அகத்திணைக்கு உரித்தல்லாத இதனையும் உடன கூறினார், உவமம இரணடல்லதில்லையென வரையறுத்தறகும, இதுதான உளளுறை தழீஇ அகததிணைகளுப பயமபட்டு வரு மெனறறகும. (சகூ)

நூ○. காமஞ் சாலா விளமை யோள்வயின்
ஏமஞ் சாலா இடும்பை எய்தி
நன்மையுந் தீமையும் என்றிரு நிறத்தால்
தன்னெடும் அவளொடுந் தருக்கிய புணர்த்துச்
சொல்லெதிர் பெரு அன் சொல்லி இன்புறல்
புல்லித் தோன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே.

இது முனனா அகததிணை ஏழென நிறீஇ, அவறறுள நான கறகு நிலங்கூறிப, பாலையும நானகு நிலததும வருமென று கூறி, உரிபபொருளலலாக் கைகளை பெருந்திணையும அந்நி லதது மயங்களும மயகக முங கூறிக, கருபபொருடபகுதியுங கூறிப, பினனும பாலைபபொருளாகிய பிரிவெலலாங கூறி, அப பகுதியாகிய கொணடுதலைகழிவினகட கணட கூறறுபபகுதி யுங கூறி, அதனோடொதத இலகணமபறறி முலலைமுதலிய வறறிறகு மரபுகூறி, எல்லாததிணைகளும உவமமபறறிப பொருள அறியபபடுதலின அவவுவமபபகுதியுங கூறி, இனிக் கைகளையும பெருந்திணையும இபபெறறிய வெனபார, இசசூத திரத்தானே கைக்கிளைக்குச சிறந்த பொருள இது வெனபது உணாததுகினறார.

இதன பொருள —காமம சாலா இளமையோள வயின— காமக் குறிபபிறகு அமைதியிலலாத* இளமைபபிராயததாள† ஒருதலை கணணே, ஏமஞசாலா இடுமபை எயதி—ஒருதலைவன இவள எனக்கு மணைக்கிழதியாக யான கோடல வேணடு மெனக கருதி மருந்து பிறிதிலலாப பெருந்துய ரெயதி, நனமை யும தீமையும எனறு இருநிறததால தனனெடும அவளொடும தருக்கிய புணாதது—தனது நனமையும அவளது தீங்கையு மெனகினற இரண்டு கூறறுன மிகபபெருகிய சொறகளை தனனெடும அவளோடுங கூடடிச்சொலலி, சொலலெதிரபெரு அன சொலலி இனபுறல—அசசொலலுதறகு எதிரமொழி பெறுதே பினனுந தானே சொலலி இனபுறுதல, புலலித தோனறும கைகளைக குறிபபே—பொருந்திய தோனறுங கைக்கிளைக குறிபபு எனறவாறு.

* 'காமக்குறிபபினமைதி' எனவும பாடம

† 'இளமைப பருவததாள' எனவும பாடம.

அவளுந தமருந தீங்குசெயதாராக அவளோடு தீங்கைப புணர்ததுந, தான ஏதஞுசெயயாது தீங்குபடடாஞகத தனஞோடு நனமையைப புணாதததும என நிரனிறையாக உரைக்க. இருநிறததாற றருகஙிய எனக் கூடடுக.

உதாரணம் —

" வாருறு வணரைமபால வணஙஙிறை நெடுமென்ரோட
பேரெழின மலருண்கட் பிணையெழின மாஞைக்கிற
காரெதிர் தளிரேமனிக கவினபெறு சுடாநுதற
கூரெயிறறு முகைவெண்பற கொடிபுரை நுசுபபினைய
நோசிலம பரியாபப நிரைதொடி வீசினை
யாருயிர் வெளவிககொண டறிநதீயா திறப்பாயகேள,
உளஞுவென னுயிரையுண் டுவதுநோய கைமமிக
விளமையா னுணராதாய நின்றவ நிலலானுங
களைநரி ஞையசெய்யுங கவினறிந தணிநதுதம
வளமையாற போதநத நுமாதவ நிலலெனபாய,
நடைமெலிந தயாவுறீஇ நாளுமென னலியுநோய்
மடமையா னுணராதாய நின்றவ நிலலானு
மிடைநிலலா தெயகருனி னுருவறிந தணிநதுதம
உடைமையாற போதநத நுமாதவ நிலலெனபாய,
அலலலகூந தழிபுக வணஙகாஇ யிடருநோய
சொலலினு மறியாதாய நின்றவ நிலலானு
மொலலையே யுயிர்வெளவு முருவறிந தணிநதுதஞு
செலவதாற போதத்நத நுமாதவ நிலலெனபாய,
எனவாஙகு,
ஒறுபபின்யா ஞெறுபபது நுமமையான மறறிநநோய
பொறுகலாம வரைதனறிப பெரிதாயிற புணியிழாய
மறுத்திவவூர மன்றதது மடலேறி
நிறுக்குவென் போலவென்யா னீபடு பழியே." (கலி.58)

எனத தான உயிர்கொடுதாஞகத தனது நனமைகூறி அவளது தீங்கெலலாங கூறுவான மடலேறுவேனபோலு மெனறு ஐயுறுபுக கூறியவாறு காணக. அவளைச் சொலலு தலே தனகனபமாதலிற சொலலி யினபுறலெனரூ. இது புலவிதானறுங கைகஙிளை யெனவே காமஞசானற இளமை யோளகண நிகழுங கைகஙிளை இதனுணச் சிறபபினுரையிறறு.

அஃது, "எலலா விஃதொதாதன" எனனுங குறிஞ்சிக் கலியுள,

" இவடநதை,
காதலின் யாகளுங கொடுகளும விழுபபொருள
யாதுநீ வேண்டி யது;

பேதாஅய,
பொருளவேணடுமெ புன்கணமை பீணடிலலீ யாழ
மருளின மடநோககி கின்றேழி யெனகிண
யருளியல் வேண்டுவல யான்'' (கலி-61)

என வருமெ.

இது கைகோளிரணடினுங கூறதகாத வாயபாட்டாற கூறலிற கைககிளையெனரூா குறிபபெனறதனுற சொலலி யினபுறினுங தலிவனறன குறிபபு நிகழநதது புறததாக்குப புலனுகாதெனபதூஉங கொளக. அது ''கிழவோள பிறள குணம'' (தொல-பொ-பொரு-சூ0) எனனும பொருளியறசூத திரதது ஓதுதுமெ.*

காமஞ சாலா இளமையோளவயினெனப பொதுபபடக கூறிய அதனுல விணை வல பாஙகாயினூா† கணணுமெ இவவிதி கொளக. இதணைக 'காராரபபெயத கடிகொள வியனபுலதது'' எனனும (9) முல்லைக்கலியான உணரக. (சூ0)

நிக. ஏறிய மடற்றிற மிளமை தீர்திறந்
தேறுத லொழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகையிச
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே.

இது முறையானே இறுதிகினற பெருநதிணை யிலக்கணங கூறுகினறது.

இதனபொருள,—ஏறிய மடறறிறம—மடனமா கூறுத லனறி மடலேறுதலுமெ, இளமை தீர திறம—தலிவறகு இளைய ளாகாது ஒதத பருவததாளாதலுமெ, தேறுதல ஒழிந்த காமதது மிகுதிறம—இருபதது நானகாம மெயபபாடடில நிகழநது ஏழாம அவதிமுதலாக வரும அறிவழிகுணனுடையளாதலுமெ, மிக்க காமதது மிடலொடு தொகை இ--காமமிகுதியானே எதிர படடுழி வலிதிறபுணாநத இனபததோடே கூடடபபடடு, செபபிய நானகுமெ—கநதருவதது்பபடடு வழீஇயிறறுகச் செபபிய இநநானகுமெ, பெருநதிணைக குறிபபே—பெருநதிணைக கருதது எனறவாறு

மடனமா கூறுதல கைககிளையாமெ. மடற திறமெனறதனை அதன திறமாகிய வரைபாயதலுங கொளக. இளமைதீர திறம எனறதனுற றலிவன முதிரசசியுமெ, இருவரும முதிரந்த பருவததுங துறவினபாற சேறலினறிக காமநுகாதலுங கொளக. காமதது மிகுதிறம எனறதனுற சிறிது தேறபபடு தலுங கொளக.

---

* 'ஓதப' எனவுமெ பாடமெ.

† 'பாஙகினூர்' எனவுமெ பாடமெ.

இவை கருதருவத்துடபடாஅ வழீஇயின. இவறறுள ஏறிய மடறறிறமுங காமததுமிகுதிறமும புணாசசிபபின நிகழ வனவாம, அது, "மடனமா கூறு மிடனுமா ருணடே" (தொல-பொ-கள-கக) எனபதனால ஏறுவலெனக கூறிவிடாதே ஏறு தலாம.

உதாரணம:—

" சான்றவிர வாழியோ சான்றவி ரென்றும
பிறாநோயுந தநநோயபோற போறறி யறனறிதல
சானறவாக் கெலலாங கடனஞ லிவவிருநத
சானநீர நுமககொன றறிவுறுபபென் மானற
துளியிடை மினனுபபோற ரோனறி யொருதகி
யொளியோ டுருவெனனைக் காடடி யளியளென்
னெஞசாறு கொணடா ளதறகொணடு துஞசே
ணணியலங காவிரைப பூவோ டெருகஙின
பிணையலங கணணி ரிலிருது மணியாபப
வோஙகிரும பெணணை மடலூாநதெ னெவவநோய
தாஙகுத றேறரு விடுமபைக குயிாபபாக
வீஙகிழை மாதா கிறததொனறு நீஙகாது
பாடுவென் பாயமா நிறுதது,
யாமதது மெலலியு மெவவத திரையலிபப
மாமேலே னெனறு மடலபுணையா நீநதுவேண
றேறமொழி மாத ருருஅ துறீஇய
காமக கடலகப பட்டு,
உயயா வருநோயக் குயவாகு மைய
லுறீஇயா ளீததவிம மா,
காணுந ரெளளக் கலஙகித தலிவநதெ
ஞணெழின முறறி யுடைததுள ளழிதகரு
மாணிழை மாதரா ளேஎனெனக் காமன
தாணயால வநத படை,
காமக கடுமபையிற ரோனறினேற கேம
மெழினுத லீததவிம மா,
அகையெறி யாஞதென ஞருயிரெஞசும
வகையிஞ லுளளஞ சுடுதரு மனஞ
முகையே ரிலஙகெயிற றினனகை மாதா
தகையாற றலிககொணட நெஞசு,
அழனமனற காம வருநோய நிழனமனற
நேரிழை யீததவிம மா,
ஆஙகதை,
யறிநதனி ராயிற சானறவிர் தான்றவ
மொரீஇத துறகததின வழீஇ யானரே

ருளளிடப பட்ட வரசனேப பெயாததவ
ருயாகிலே புலக முறீஇ யாஙகென
றுயாகிலே தோதத லுருதலேக கடனே " (கலி-189)

இஃது ஏறிய மடற றிறம.

" உக்கதது மேலு நடுவுயாநது வாளவாய
கொகருரித தனன கொடுமடாய நினனேயான
புகஙகலம புலலினொரு சூனறும புறமபுலலி
னகருளுததுப புலலலு மாறறே னருளீமோ
பக்கததுப புலல சிறிது " (கலி-94)

இதனுட, கொக்குரிததனன வெனபதனறு ரேல் திரைக தமை கூறலின இளமைதோதிறமமாயிறறு

" உனேததவா கூறு முறையெலலா நிறக
முனேதத முறுவலாக கெலலாம—வினேதத
பழஙகள ளனேததாயப பறிகளி செயயு
முழஙகு புனலூரன மூபபு "
" அருமபிறகு முண்டோ வலரது நாறறம
பெருநதோள விறலி பிணஙகல—சுருமபோ
டகிரும புனலூரற காரமிதத மனரே
முகிரு முலியாண் முயகரு "

எனபனவும அது.

" புரிவுணட புணாசசி " எனனும (25) நெய்தற்பாட்டுக் காமதது மிகுதிறம. இதனேப *பொருளியலுட காடடுதும. ஆணடோதும இலககணஙகளுந தானற இதனுட டெளிநது கூறுவனவும ஆணடுக காணக.

" ஏல யிஃதொதத லுணிலன் றன்னெடு
மேவேமென பாரையு மேவினன கைபபறறு
மேவினு மேவாக கடையு மவையெலலா
நீயறிதி யானஃ தறிகலலேன பூவமனற
மெலலிணா செலலாக கொடியன்னைய நினனேயான்
புலலினி தாகலிற புலலினெ னெலலா
தமக்கினி தெனறு வலிதிற பிறாக்கின்னு
செயவது நன்ருமோ மறறு." (கலி-62)

இது மிக்க காமததுமிடல.

செபபிய நான்னகெனவே செபபாதனவாய அதனுணக கந்தருவமாகக் கூறுகினற "பினனர் நானகும பெருந்திணை பெறும" (தொல-பொ-கள-கச) எனற பெருநதிணையும நானகு

* தொல-பொ-பொருளியல-கூஉ,

உளதெனறு உணர்க. குறிபபெனறதனை அங்ஙானகும பெருந திணைகளுச சிறநதன வெனவும, ாணடுக் கூறியன கைக்கிளைக் குச சிறநதனவெனவுங் கொளக (நுக)

நுஉ. முன்னிய நான்கும் முன்னதற் கென்ப.

இது 'முனனிய மூனறுங கைகளிளக குறிபபே' (தொல-பொ-கள-கச) எனக களவியலுட் கூறுஞ சிறபபிலலாக் கைகளிளபோ லனறிக காமஞசாலா இளமையோளவயிற கைக் கிளபோல இவையுஞ சிறநதன எனவே, எயதாத தெயது விதநதது.

இதனபொருள:—இயறகைப புணாச்சிக்கு முனனிகழநத காடசியும ஐயமுந தெரிதலுந தேறலும எனற குறிபபு நானகும நற்காமதநதுகு இனறியமையாது வருதலின, முறகூறிய சிறப புடைக கைகளிளயாதறகு உரியவெனறு கூறுவர் ஆசிரியர் எனறவாறு.

களவியலுட் கூறுங கைகளிள சிறபபினமையின முன்னதற குரியவெனச சிறபபெயதுவிதநதார களவியலுள 'ஒதத கிழவனுங கிழதியுங காணப' (தொல-பொ-கள-உ.) எனறது முதலாக இநநானகுங கூறுமாறு ஆணடுணாக இவை தலைவி வேடகைக் குறிபபுத தனமே னிகழவதனால தலைவன அறிதறகு முனனே தன காதனமிகுதியாற கூறுவனவாதலிற கைக்கிளையாயிறறு. இவை தலைவறகே உரியவெனபது, 'சிறநதுழி யையஞ சிறநத தெனப' (தொல-பொ-கள-ங) எனனும சூததிரததிற கூறுதும. இவையும புணாச்சி நிமிததமாயக குறிஞசியாகாவோ வெனின, காடசிபபின தோனறிய ஐயமும ஆராய்ச்சியுந துணி வும ஙனறெனக் கோடறகும அனறெனக கோடறகும பொது வாகலின, அவை ஒருதலையாக நிமிததமாகா, வழிநிலைக் காடசியே நிமிததமா மெனறுணாக (நுஉ)

நுங. நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலநெறி வழக்கங்
கலியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினும்
உரிய தாகு மென்மனர் புலவர்.

இது புலநெறிவழக்கம இனனதெனபதூஉம, அது நடுவ ணைந்திணைககு உரிமையுடைத்தெனபதூஉம, இனன செயயுடகு உரிததெனபதூஉம உணாததுத னுதலிறறு.

இதனபொருள:—நாடகவழகினும உலகியல் வழகினும-புனைநதுரைவகையானும,உலகவழகத்தானும, பாடல் சானற புல நெறி வழகம-புலவராற பாடுதறகமைந்த புலவராறறு வழக்கம, கலியே பரிபாடடு அ இரு பாங்கினும் உரியது ஆகும

எனமனனா புலவா—கலியும பரிபாடலுமெனகினற அவ விரணடு கூறறுச செயயுளிடததும நடததறகு உரியதாமெனறு கூறுவா புலவா எனறவாறு.

இவறறிறகு உரிததெனவே, அஙஙனம உரிததனறிப புலநெறி வழக்கம ஒழிநத பாடடிறகும வருதலும, புலநெறி வழககம அல்லாத பொருள இவவிரணடிறகும வாராமையுங கூறிறறு. இவை தேவபாணிககு வருதலுங கொசசகக கலி பொருளவேறுபடுதலுஞ செயயுளியலுள வரைநது ஒதுதும * 'மகணணுதலிய அகனோநதிணை' மென (தொல-பொ-அக-நூச) மேலவரும அதிகாரததானும, இதனை அகததிணை யியலுள வைததமையானும அக னோநதிணையாகிய காமபபொருளே புலநெறி வழககததிறகுப பொருளென றுணாக.

பாடல சானற எனறதனால பாடலுள அமைநதனவெனவே, பாடலுள அமையாதனவும உளவெனறு கொளளவைததமை யிற, கைககிளையும பெருநதிணையுமபெரும்பானமையுமஉலகியல பறறிய புலநெறி வழககாயச் சிறுபானமைவருமென றுகொளக. செயயு ளியலுட கூறிய முறைமையினறி ணாடுக கலியை முன னேநியது, கலியெலலாம ஐநதிணைபபொருளாய புலநெறிவழக கிற காமமுங, கைககிளை பெருநதிணையாகிய உலகியலே பறறிய புலநெறி வழககிற காமமுமபறறி வருமெனறறகும, பரிபாடல தெயவவாழ்ததது உடபடக காமபபொருள குறிதது உலகியலே பறறி வருமெனறறகும எனறுணாக.

ஆசிரியமும வெணபாவும வஞசியும அகம புறமெனனும இரணடிறகும பொதுவாய வருமாறு †நெடுநதொகையும புறமுங கீழகக்கணககும மதுரைககாஞசியும படடினபபாலையும எனபன வறறுட காணக. மருடபாத 'தானிதுவெனனுந தனிநிலை' (தொல்-பொ-செய-அநு.) இனமையின வரைநிலையினறு

"மனைநெடு வயலை வேழஞ சுறறுந
துறைகே ழூரன் கொடுமை நாணி
நலல னெனறும யாமே
யலல னெனனுமென றடமென ரேளே" (ஐங்குறு-11)

இதனுள முதல கரு வுரிபபொருளெனற மூனறுங கூற லின நாடக வழககுந, தலைவனைத தலைவி கொடுமைகூறல உல கியலாகலின உலகியலவழககும உடனகூறிறறு. இவவிரணடுங கூடிவருதலே பாடலுட பயினற புலநெறிவழகக மெனபபடும. இவவிரணடினும உலகியல சிறததல 'உயாநதோளிவி' (தொல-பொ-பொரு-உந.) எனனும பொருளியற சூததிரததா னும மரபியலானும பெறுதும

* 'ஓதுப' எனவும பாடம.
† 'நெடுநதொகை' எனபது அகநானூறு.

"முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெல்விரல
கழுவுறு கலிங்கநு*கழாஅ துடீஇக்
குவளை யுண்கண் குயபுகை கமழ்த
தான்றுழந் தட்ட தீம்புளிப் பாக
ரினிதென்க கணவ னுண்டலி
னுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றெண்ணுதன் முகனே." (குறு-167.)

இஃது உலகியலே வந்தது.

இனி அவ்வந் நிலத்தது மக்களே தலைவராயக்கால் அவை உலகியலேயாம்.

இனிக் கைக்கிளையுள் அசுரமாகிய ஏறுகோடற் கைக்கிளை, காமப்பொருளாகிய புலந்நெறிவழக்கில் வருங்கால், முல்லை நிலத்து ஆயரும் ஆயச்சியரும் கந்தருவமாகிய களவொழுக்கம் ஒழுகி வரையுங்காலத்து, அந்நிலத்தியல்புபற்றி ஏறுதழுவி வரைந்துகொள்ளவெனப் புலந்நெறிவழக்காக்கச்செய்தல் இக்கலிக் குரித்தென்று கோடலும் பாடலுள் அமையாதன என்றற்றொற் கொள்க அது "மலிதிரைப்பூந்து" என்னும் (4) முல்லைக்கலி யுள் "ஆங்க ணையாவா தழூஉ" என்னுந்துணையும் ஏறுதழுவிய வாறறைந்த தோழி தலைவிக்குக்காட்டிக் கூறிப, "பாடுகம வம்மின்" என்பதன்றொற் றலைவனைப் பாடுகம வாவெனருட்கு, அவளும "நெறிப்ச் சிவந்த*** மகள்" "ஒருக்குநாமாடு *** மகன்" என்பனவற்றுன் அலர்ச்சம் நீங்கினவாறும், அவனுன் வரைந்தியவாறுங் கூறிப பாடியபின்னர்த், தோழி

"கோளரி தாக்கி றுத்த கொல்லியேற்றுக்
காரி கதன்ஞ்சான பாய்ந்த பொதுவற்கே
யாவுற் றெம்மாகொடை நேர்ந்தா ரலரெடுத்த
வூரார்ப் யுச்சி மிக்கது" (கலி 104)

என எம்† நிகாடைநேர்ந்தாரென்க கூறியவாறுங் காண்க.

இவ்வாறே இம்முல்லைநிலத்து அகப்பொருளோடு கலந்து வருங் கைக்கிளை பிறவுமுள, அவையெல்லாம் இதனை அமைத்துக்கொள்க. பூந்துரைவகையாற் கூறுபவென்றலிற் புல வர் இல்லனவுங் கூறுபவாலோவெனின், உலக்தேர்க்கு நன்மையத்தற்கு நல்லோர்க்குள்ளனவற்றை ஒழிந்தேர் அறிந்தொழுகுதல் அறமென்க்கருதி, அந்நல்லோர்க்குள்ளனவற்றிற் சிறிது இல்லனவுங் கூறுதலன்றி, யாண்டும் எஞ்ஞான்றும் இல்லன கூறுரென்றற்கன்றே நாடகமென்னுது வழக்கென் பாராயிற்றென்பது.

இவ்வதிகாரத்து நாடகவழக்கென்பன, புணர்ச்சி உலகிற் பொதுவாயினும் மலிசாராது நிகழுமென்றும், காலம் வரைந்தும், உயர்ந்தோர் காமத்திற் குரியன வரைந்தும், மெய்ப

* 'கழாஅ துடீஇ' என்னும் பாடம்.
† 'நம்மா' என்னும் பாடம்.

பர்டுதோனறப பிறவாறுங கூறுஞ செயயுளவழக்கம. இக்கருத்தானே 'முதலகரு வுரிபபொரு ளெனற மூனறே-நுவலுங காலை' (தொல-பொ-அக-ஙூ.) எனறு புகுநதார இவவாசிரியா.

இப புலநெறிவழக்கினே இலல தினியது, புலவரா ளுடடப படட தெனனுமோவெனின, இலலதெனறு கேடடோாகரு மெயபபாடு பிறநதுஇனபஞசெயயா தாகலானும, உடனகூறிய உலகியலவழககததினே ஒழிததலவேணடு மாகலானும, அது பொருநதாது. அலலதூஉம அஙஙனஙகொணட இறையனா களவியலுளளும,

"வேநதுவினே யியறகை பாரபபாக குரிததே" (இறையனா-37)

"அரச ரலலா வேனே யோாகரும
புரைவ தெனப வோரிடத தான" (இறையனா-38)

எனவும,

"வேநதற குறறுழிப பொருடபிணிப் பிரிவென
ருஙக விரணடு மிழிநதோாக குரிய" (இறையனா-39)

எனவும நானகு வருணமுங கூறி, நாலவகைத தலிமகளே யும உணாதாதலின இலலதெனபது தொலலாசிரியா தமிழ வழக்கனறென* மறுகக இகக்ருதானே மேலும 'மகளுதலிய வகனேந திணையும' (தொல-பொ-அக-ருச.) எனபா.

நுச. மக்கள் நுதலிய அகனேந திணையுஞ் சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறு அர்.

இது முறகூறிய புலநெறிவழகனிறகுச் சிறநத ஐநதிணைக் காவதோா வரையறை கூறுகினறது.

இதனபொருள:—மக்கள நுதலிய அகன ஐநதிணையும—மகளே தலிமகளாகக கருதுதறகுரியநடுவ ணேநதிணைகளணணும, சுட்டி ஒருவாப பெயா கொளப பெறுா—திணைபபெயராற கூறினனறி ஒருவனேயும ஒருதாதியையும விதநது கூறி, அவரது இயறபெயா கொளளபபெறுா எனறவாறு.

இது நாட்டக் வழகுபபறறி விலகியது அவை வெறபன துறைவன கொடிச்சி கிழததி யெனவரும. மகளை நுதலிய எனபதனனே மகளலலாத தேவரும நாகருந தலிவராகக் கூறபபடாரெனவும, அகனேநதிணையும எனறதனனே கைகளே யும பெருநதிணையுஞ சுடடி ஒருவா பெயாகொணடுங கொளளாதும வருமெனவுங கொளக. அக னேநதிணையெனவே அகமென பது நடுவுநினற ஐநதிணையாதலிற, கைகளேயும பெருநதிணையும அவறறின புறததுநிறறலின அகபபுறமெனறும பெயர் பெறுதலும பெறறும

* 'தமிழ வழக்கன்று' எனவும பாடம.

இனி, அவை வரையறையுடைமை மேலைச் சூத்திரத்தான அறிக. "கன்று முணணுது கலததினும படாது—நல்லான நீமபா னிலததுக *** கவினே." இது (குறுந-27.) வெள்ளி வீதியார் பாடடு. "மளளா குழீஇய விழவி னனும *** மகனே." (குறுந-31.) இது காதலற கெடுதத ஆதிமந்தி* பாடடு. இவை ததம பெயாகூறிற புறமாமென றஞசி வாளாது கூறினர். ஆதிமநதி தனபெயராலுங, காதலனகிய ஆட்டனத்தி பெயராலுங கூறிற காஞசிபபாறபடும.

"ஆதி மந்தி போல
ஏதஞ சொலலிப பேதுபெரி துறலே" (அகம் 236.)

எனவும,

"வெள்ளி வீதியைப போல நன்றுஞ
செலவயாந திசினல யானே" (அகம்-147.)

எனவும, அகததிணைக்கட் சார்த்துவகையான் வந்தன அனறித் தலைமைவகையாக† வநதில எனபது.

வருகினற (குடு) சூததிரததுப 'பொருந்தின' எனனும இலேசானே இச சாாததுவகை கோடும. இது பெயரெனப படட கருபபொருளாதலிற கூறறிறகு உரிய தோழியும பாஙக னும முதலிய வாயிலோரையும பொதுபபெயரானனறி இயற பெயாததொடககததன கூறபபெறுரெனறு கொளக.

உதாரணம:—

"முகிழமுகிழத தேவர வாயினு முலலியே
யரவெயிற றெடுக்கமொ டஞசுதக கனவே
களவறி வாரா வாயினுங கண்ணே
நுழைநுதி வேலி னெகரி யவவே
யிலலைய ளாயினு மணஙகுதக் கிவளே
முலலையிள நெருபபின் முதுககுறைந தனளே
யதனு, னெயில ளாகுக தில்ல
சாயிறைப பணிததோ ளீனற தாயே."

இது சுடடி ஒருவா பெயாகொளளாக கைக்கிகூ.

" ஆளவினை முடிதத வருநதவ முனிவன்
வேளவி போறறிய விராம னவனே
மிதிலை மூதூ ரெயதிய ஞான்றை
மதியுடம பட்ட மக்கட் சீதை
கடுவிசை வின்னா ணிடியொலி கேளாக்
கேடட பாமபின் வாடட மெய்திய

---

*'கலுழந்த கணணன காதலற கெடுதத-வாகி மநதிபோல' என்பது அகம்-236

† 'தலைவியாக' எனவும பாடம.

துயிலெழுந்து மயஙகின ளதாஅன்று மயிலென
மகிழ..... ."

இது சுட்டி ஒருவாபெயர் கொண்ட கைக்கிளை.

இஃது அசுரமாகலின, முனனிய மூனறுங கைககிளை யெனறதனறே கோடுமம."யாமதது மெலலியும" (நெயதறகலி-22) எனறது சுடடி ஒருவா பெயர்கொளளாப பெருநதிணை.

" பூண்டாழ மாபிற பொருபபிற கோமான்
பாண்டியன் மடமகள பணிமுலிச சாநதம
வேறு தொடஙகிய விசய னெஞசத
தாரழ லாறரு தை * ...
பொதியிற சாநத மெலலாம பொருதிரை
முதகினு முழஙகழற செநதீப
பொததுவது போலும புலமபுமுந துறுத்தே."

இது சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொணட பெருநதிணை.

இவை சானறோ செயயுளுட பெருவரவிறறினமை யினனறே முறசூதநிரதது முனனும பினனும இவறறை வைத தனெனபது.

" முடகாற காரை முதுகனி யேயபபத
தெறிப்ப விளநத தீஙகட டார
நிறுதத வாயந தலிசசெல வுணடு
பசசூன் றின்று பைநநிணம பெருதத
வெச்சி லோஙகை விறபுறந திமிரிப
புலமபுக் கனனே புலலணற காளை
யொருமுறை யுண்ணு வளவைப் பெருநிரை
யூபபுற நிறையத தருகுவ னாகநந
தொடுத லோமபுமநி முதுகட சாடி
யாததரக கழுமிய துகளன
காயதலு முணடக களவெய யோனே" (புறம்-258)

இது வெடசிததிணை பெயாகொளளாது வந்தது.

" முலிபொழி தீமபான மண்சேறு படுபப
மலாதலி யுலக மோமபு மென்ப
பரிசிலித தொண்டைப் பலலவ ஞிணையின்
வெடசித தாயதது விலலே ருழவா
பொருநதா வடுகா முனிச்சுர
கடநது கொண்ட பலலா நிரையே."

இது வேநதுவிடு தொழிறகண் வேநதனிப பெயாகூறிறறு. ஒழிந்தனவும புறத்திணையியலுட காணக. (ருச)

*முன் அச்சுப் புத்தகதநிலுளள 'யோகியின்' என்பது ஏடுகளி லிலலி.

**நூ. புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தின் அல்ல(து)
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே.**

இது புறதிணைகுதகலிவர் ஒருவராதலும, பலராதலும உரிப பொருடகுத தகலிவா பலராகாமையுங கூறலின, எயதாத தெயவிதது எயதியது விலககிறறு

இதன பொருள:—அகததிணைமருங்கிற பொருநதின—ஒருவணையும ஒருததியையும விதநதுகூறும இயறபெயா அகத திணைகண்ணே வநது பொருநதுமாயின, புறததிணை அளவுதல மருங்கின அலலது இல—ஆணடும புறததிணை கலதத லிட்ததின அலலது வருதலில்லை எனறவாறு

எனவே, புறததிணை கருபபொருளாயும, அதுதான உவம மாயும அகததிணையுட கலக்குமெனபதூஉம இதனனே விரித தாராயிறறு. அளவுமெனவே ஒருசெயயுடகணணும அபபுறத திணையாகிய இயறபெயாகளுஞ சிறபபுபபெயாகளும ஒனறே யணறிப பலவும வருதலுங கொளக ஒருவரெனபது அதிகார படடமையின, அகததிறகுவரும உரிபபொருட் பெயர் ஒன்றுதல் கொளக.

உதாரணம:—" வணடுபடத ததைநத எனனும (1)அகப் பாட்டினுள " முருக னறபோ நெடுவே ளாவி * * * யாஙகண" எனவே புறத்திணைதகலிவன இயறபெயா ஒனறே வநதவாறும, அவன நிலக கருபபொருளாய அகததிறகு வநதவாறும, உரிப பொருடடகலிவன ஒருவனேயானவாறுங காணக. "எவவி யிழந்த வறுமையா பாணா—பூவில வறுநதகலி.... போலப-புலலெனறு " (குறுந—19) எனபது கருபபொருளுவமமாய வந தது.

" கேளகே டினறவும " எனனும (93) அகப்பாட்டுப் புறத் திணைத தகலிவா பலராய அகததிணைகணண அளவிவநதது. புறததிணைகணண் இயறபெயா அளவிவரும எனபதனனே, " முரசுகடிப பிகுபபவும வால்வளை துவைபபவும " எனனும (158) புறப்பாட்டு " எழுவா மாயந்த பினறை " எனப புறத திணைத தகலிவா பலராய வநதது. பிறவும இவவாறு வருவன இதனன அமைக்க.

இனனும இதனனே அகபபுறமாகிய கைகிளைபெருநதி ணைகளும இபபனமை* சிறுபானமை கொளக.

உதாரணம:—

"ஏறும வருநதின வாயரும புணைகூநதா
நாறிருங கூநதற பொதுமகளி ரெலலாரு
மூலலியர தண்பொழில புக்கா பொதுவரோ
டெலலாம புணாகுறிக் கொண்டு." (கலி-101)

* 'இபபான்மை' எனவும பாடம.

பொருந்தின்† எனவே, தானுந தன்னெடு பொருநதுவ தூஉம என இரணடாக்கிச், சார்ததுவகையான வரும பெயாக குநகொளக. நாடகவழக்கினுளது முனனாச் சூதநிரதது காட்டினும ‡

பெயாகள பலவாதலின§ இல வெனப பணமைகூறினா (குஎ)

முதலாவது அகததிணையியறகு, ஆசிரியன-
பாரததுவாசி-நச்சினார்க்கினியார் செய்த காணடிகை

முடிந்தது.

★

† 'பொருநதுதல்' எனவும் பாடம

‡ " அகத்திணைக்கட் சார்ததுவகையான் வருதனவன்றித் தலைமை வகையாற வருதில வென்பது. வருகின்ற சூதநிரத்துப் பொருநதின் என்ற இலேசானே இசசாாத்துவகை கோடும" என்றா. (தொல-பொ-அக-குஎ).

§ 'பலவென்பது பறறி' எனவும பாடம.

இரண்டாவது

புறத்திணையியல்.

நிகூ. அகத்திணை மருங்கின் அறிந்தப உணர்ந்தோர்
புறதிணை இலக்கணந் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே
உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே.

இவ்வோதது முறகூறிய அகதிணை ஏழறகும புறமாகிய புறத்திணையிலக்கணம உணாததினமையிற புறதிணையிய லெனனும பெயாததாயிறறு புறமாகிய திணையெனப பணபுதெதாகையாம. அதனை 'முறபடக கிளாத' (தொல்-பொ-அகத-க) எனபுழிப பிறபடக் கிளாதனவும உளவெனத்தோற்றுவாய செயது போந்து, அவறறது இலகணஙகளும பெய்ரும முறையுந தொகையும வருகினற சூதிரஙகளால திறபபடக் கூறுவல எனறலின, மேலதனோடு இயைபுடைதாயிறறு. இச்சூதிரம முறகூறிய குறிஞசிதிணைகுபபுறன வெட்சிதிணை எனபதூஉம, அதுதான இபபகுதிதெனபதூஉம உணர்த்துதனுதலிறறு.

இதன பொருள:—அகத்திணை மருங்கின அறிந்தப உணாந்தோா புறதிணை இலகணம திறபபட்க கிளபபின—அகதிணை யெனனும பொருடகட பிணக்கற அறிந்தோா கூறிய புறதிணையது இலக்கணதைக கூறுபட ஆராயந்து கூறின, வெட்சிதானே குறிஞசியது புறனே—வெடசியெனப படட புறதிணை குறிஞசி யெனபபடட அகத்திணைக்குப புறனும, உடகுவரத தோனறும ஈரேழ துறைதோ—அது தான அஞசுதகத தோனறும பதினைகு துறையினையுடைதது என றவாறு

அகத்திணைகளை முதல கருவுரிப பொருளகூறிய குறிஞசி முல்லை மருதம நெயதல எனபனவறறிறகு வெட்சி வஞசி உழிஞை தும்பை யெனபன அவவவவிலக்கணஙகளோடு ஒருபுடை யொபபுமைபறறிச் சாபுடையவாதலும நிலமில்லாத பாலை பெருநதிணை கைக்கிளை யெனபனவறறிறகு வாகையுங காஞசியும பாடாணடிணையும பெறற இலகணதோடு ஒருபுடை யொபபுமைபற்றிச் சாபுடைய வாதலுங கூறுதறகு அரிறபவுணாநதோரெனறார் ஒனறு ஒனறறகுக காரணமாமாறு அவவச்சூதிரஙகளுட கூறுதும. தானேயென்றார், புறதிணை பலவறறுள ஒனறை வாஙகுதலின. பாடாண்டிணை ஒழிந்தனவறறிற்கும இஃதொக்கும. களவொழுகமுங கஙகுற காலமுங காவலா

கடுகினுந தான கருதிய பொருளே இரவினகண முடிதது மீட
ஙும* போலவன ஒததலின வெடசி குறிஞசிகுப புறனெனரூ.
வெடசிததிணையாவது களவினகண நிரைகொளளும ஒழுக்கம:
இதறகு அபபூச் சூடுதலும உரிததெனறு கொளக. வேறறுப
புலதது வாழும பாபபார முதலியோர அஞசி அரணசோவ
தோர உபாயமாதலின உடகுவரத்தோனறுமெனரூ மக்க
ளும மாவும முதலியன செனறு நீருணணுந துறைபோலப பல
வகைபபடடபொருளும ஒருவகைபபடடு இயஙகுதலாகு மாக்
கமாதலிற றுறையெனரூ, எலலாவழியு மெனபதனே எல்லாத
துறையுங காவலபோறறினர எனபவாகலின எனவே, திணை
யுந துறையுங கொணடாராயிறறு அகததிணைக்குத துறை
யுடபகுதிகளெலலாம விரிதது கூறிப பினனும பனமுறையாற
பரநதுபடடு† வரமபிகநதனவறறையுந தொகுததுத துறைப
படுததுக கிளவி கூறுக எனறறகுச செயயுளியலுள துறை
யெனபது உறுபபாகக் கூறினர புறததிணைககு அஙஙனம
பரநதுபட விரிததோதாது தொகுதது இலகக்கணஞ செயதாரா
யினும அவையும அவவாறே பலபொருடபகுதியும உடைய
வெனபது உணாததுதறகுத துறையெனப பெயராககொடுத
தார இதனுனே அகபபொருடபகுதி பலவாயினும ஒருசெய
யுட பலபொருள விராஅய வரினும, ஒரு துறையாயினறபோ
லப புறததிணைக்கும அவவபபொருட பகுதியும ஒரு துறையா
தலும, ஒருசெயயுட பலதுறை ஒருஙகுவநதும ஒரு துறைபபடு
தலுங கொளக இனனும இதனுனே அகததிணைககு உரியன
வெலலாம புறததிணைககுங கொளக (க)

ருள. வேந்துவிடு முனனுர் வேற்றுப்புலக் களவில் ஆதந தோம்பல் மேவற் றாகும.

இது வெடசியெனக கூறிய புறததிணைகுப பொது இலக
கணங கூறுகினறது.

இதன பொருள,—வேநது விடு முனனுர— வேநதனால வி
டபபடடு முனனபபுலங காததிருநத தணடததலைவர,¶ வேறறுப
புலகளவின—பகைநிலததே செனறு களவினுலே, ஆதநதோ
மபல மேவறறாகும—ஆநிரையைக கொணடுபோநது பாதுகாத
தலைப பொருநதுதலே யுடைததாகும வெடசிததிணை எனற
வாறு.

களவுகிழகினற குறிஞசிபபொருளாகிய கநதருவமணம
வேத விதியாரனே இலலறமாயினுறபோல இருபெருவேநதர
பொருவது கருதியககால ஒருவர ஒருவர நாடடு வாழும அநத

* 'மீடடலும' எனவும பாடம

† 'பரநதனவாய' எனவும பாடம

¶'தணடலைததலைவர' என்ற பாடமே பல எட்டுப பிரதிகளில உள
ளது

ணரும ஆவும முதலியன தீங்கு செயயத் தகாத சாதிகளோ ஆணடு நினறும அகறறல் வேணடிப போதருகவெனப புகறலும, அஙஙனம போதருதறகு அறிவிலலாத ஆவினைக் களவினறி ருமே கொணடுவநது பாதுகாததலுங தீதெனபபடாது அறமேயாம எனறறகு ஆதாரதோமப லெனரூர.

அது,

"ஆவு மானியற பாபபன மாகளுமம
பெணடிரும பிணியுடை மீரும பேணித
தென்புல வாழநாக கருங்கட னிறுகரும
பொனபோற புதலவாப பெரு அ தீரு
மெமமமபு கடிவிடுது நுமமரண சோமினென
வறதாறு நுவலும பூடகை மறதினை" (புறம 9.)

எனச சானரோ கூறியவாறரு ணைாக. மனனுயிர காக்கும அனபுடை வேநதறகு மறதது ணையினும அறமேஙகழும எனறறகு மேவறரு குமெனரூர அகநாடடனறிப புறஞசிறைபபாடியில ஆநிரை காகருங காவலரைக கொனறே நிரைகொளள வேணடுதலின ஊா கொலியுங| கூறினரா வேநதுவிடு விணைஞா எனனது முனைஞா எனறதனனே முனைபபுலங காததிருநதோர‡ தாமே சென்று நிரை கோடலுங, குறுநிலமனனா நிரைகோடலும, ஏனைமறவா முதலியோர நிரைகோடலுமாகிய வேததியல அலலாத பொதுவியலுங கொளக முனனா (தொல-பொ-புறத-க) வெடசி சூறிஞசிகுப புறனெனக களவுகூறிய அதனனே, அகததிறகு ஏனைத திணைகளணைங களவு நிகழநதாற போலப புறததிணை யெழறதுங களவுநிகழுங்கொ லெனறு ஐயுறற மாணாகறகு வெடசிகளே களவு உளளதெனறு துணிவுறுதறகு மீடடுங களவினெனறு இததிணைகளே களவு உளதாக வரைநதோதினா. வேநதுவிடு முனைஞர் எனறமையான, இருபெருவேநதருங தணடதததலைவரை ஏவி விடுவரெனறும, ஆதாரதோமபும எனறதனற களவினகட கொணட ஆவினை மீடடுத தாரதோமபுமெனறும, பொருள கூறுமாறு சூததிரஞ செயதாராகலின, இருபெருவேநதா தணடதததலைவரும அவரே வலான நிரைகோடறகும மீடடறகும உரியராயினா, ஆகவே இருவாகருங கோடறரொழில உளதாயிறரு தலின அடிதது

† 'ஊாகெலியாகோள பூசனமாறறே' எனபுழிக காணக. (தொல-பொ-புறத-ங,) ஊாகொலை —

"விரைபரி கடவி விலலுடை மறவா
குரையழ னடபபக குறுமபெறிந தன்று"

என்பது புறபபொருள வெணபாமாலை, வெட்சி—6.

‡ 'முனை பாாதிருநதோர' எனவும பாடம.

கோட்டலும மீட்டுக் கோட்டலும வெட்சியாயின. ஆயின 'மீட்டல் கரந்தை'* எனபார்ல் எனின, அதனையும இச் சூத்திரதானும வருகினற சூத்திரதானும வெட்சியெனறே ஆசிரியா கொணடா. மீட்டலை வெட்சிக்கரநதை எனபாரும உளா மீட்டலைக கரநதை யெனபாகசு அது திணையாயிற குறிஞசிகசுப புறஞ காமை உணாக. களவி னெனபதறகுக களவிஞனெனவுங, களவினகணெனவும இருபொருட்டாகககூறுதல உயததுக கொணடுணர்தலெனனும உதாரியாம. புறபபொருட்குரிய அறனும பொருளுங கூறததொடங்கி, ஈணடு அறததாற பொருளீட்டுமாறுங கூறினார. (உ)

நிஅ. படையியங் கரவம் பாக்கத்து விரிச்சி
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட
ஒற்றின் ஆகிய வேயே வேய்ப்புறம்
முற்றின் ஆகிய புறத்திறை முற்றிய
ஊர்கோலை யாகோள் பூசன் மாற்றே
நோயின் றுய்த்த னுவலுழிந தோற்றந்
தந்துநிறை பாதீ டுண்டாட்டுக் கொடையென
வந்த ாரேழ் வகையிற் றூகும்.

இது முன ஈரேழாமெனற துறை, இருவகைபபட்டு இருபத தெட்டாமெனகினறது.

இதனபொருள:—படை இயகசு அரவம—நிரைகோட்றகு எழுநத படை பரிடபபுறததுப பொருநதும அரவமும, நிரை மீட்டறகு எழுநத படை விரைநது செலலும அரவமும,

உதாரணம:—

" வெவவாய† மறவா மிலைசசிய வெட்சியாற
செவவானஞ செலவதுபோற செலகின்ரு—ரெவவாயு
மார்கசுங கழலொலி யாங்கட படாலியரோ
போக்குந துடியோடு புகசு "

(பெரும்பொருள் விளக்கம்-புறத்திரட்டு-752-நிரைகோடல்)

---

* "வெட்சி நிரைகவாதன் மீட்டல் கரந்தையாம
வட்காமேற செலலுதல வஞசியா-மூடகா
தெதிரூனறல காஞசி யெயிலகாதத ஞைசசி
யதுவளைதத லாகு முழிஞை-யதிரப்
பொருவது தும்பையாம போக்களததி லொன்ஞா
செருவென றதுவாகை யாம" எனபது.

† 'வெவவாள' எனவும பாடம.

" அடியதி† ராாப்பின ராபெயாததற கன்ஞய
கடிய மறவா கதழநதாா—மடிநிரை
மீளாது மீளா விறலவெயயோ யாதாஙகொல
வாளாா துடியா‡ வளம." 763

இவை கணடோாகூறறு.

பாகததது விரிச்சி — நிரைகோடறகு எழுந்தோா போநது விடட பாகததுக் கஙகுலின நலவாயபபுட்§ கேடடலும, நிரை மீடடறகு எழுநதோா இடைபபுலததுப புறமபோநதோர் கூறிய வறறை வாயபபுளளாகக கேடடலும,

உதாரணம:—

" திரைகவுள வெளவாயத திரிநதுவீழ தாடி
நரைமுதியோ னின்றுரைதத நறசொ—னிரையன்றி
யெலலீநீா வைய மிறையோாக களிகருமால*
வலலீநீா$ செனமின் வழி "

(பெரும்பொருள் விளக்கம்—புறத்திரட்டு—756)

" வநதநீா காணமினென ரூபெயாப்போன் மாடடிசைதத
பைநதொடியாா கூறறும பறவாபபு—ஞயநத
நிரையளவைத தனறியு நீாசூழ கிடகைக
வரையளவைத தாவதா மண."

இவை விரிச்சியை வியந்தன.

புடைகெட்ப போகிய செலவே—நிரைகோ்டறகு எழுந்தோா ஆணடுநினறு மீணடுபோயப பறரூா புலதது ஒறறா உணரா மற பிறறைஞானறு சேறலும, நிரைமீடடறகு எழுநதோா ஆணடு ஒறறபபடாமற சேறலும,

உதாரணம:—

" பிறாபுல மென்ஞர்தாந தமபுல மென்ஞா
விறலவெய்யோ ராயிருடகட்‡ சென்ரூா—நிறையுந
கடாஅஞ செருகருந கடுஙகளி யாஞைப
படாஅ முகமபடுத தாஙகு."

(பெரும்பொருள் விளக்கம்-புறத்திரட்டு 757-நிரைசேடல்)

† 'அடியெதிா' எனவும பாடம.
‡ 'வாளா துடியா' எனவும பாடம.
§ 'கஙகுலின் வாயப்புள்' எனவும பாடம.
* 'இறையோாக் களிததகுமால' எனவும பாடம.
$ 'வலலீயே' எனவும பாடம.
‡ 'விறல வெயயோா வீங்கிருட்கண்' எனவும பாடம.

"கங்கை பரதாங்குக் கானப் பெருங்கவலை
யெங்கு மறவ ரிரைத்தெழுந்தா—தங்கிளைக்கண
மன்றுகாண் வேடகை மடிசுரப்§ பவேதோனறும
கன்றுகாண் மெயகுளிாபபீா கண்டு." 764

இவை கணடோா கூறறு.

புடைகெட ஒறறின ஆகிய வேயே—நிரைகோடறகு எழுந தோா பகைபபுலதது ஒறறா உணராமற சென று ஒறறி அவ வொறறுவகையான அவா உணாததிய குறளச்சொலலும, நிரைமீடடறகு எழுந்தோா அங்ஙனம ஒறறிய ஒறறுவகையான வந்து ஓதிய குறளச்* சொலலும;

உதாரணம:—

"ஒருவ ரொருவ ருணராமற சென்ருங
கிருவரு மொபப விசைந்தா — வெருவர
வீகருங கழறகால விறலவெயயோா விலலோடு
கோகருஞ சரந்தெரிந்து கொணடு"

"நெடுங்கிலையா யத்து நிரைசுவ டொறறிப
படுமணி யாயம பகாந்தோய — நெடிது
மனக்குரிய காதல வயவோந்த னென்று
நினக்குரிய வாக நிரை."

இவை கணடோா கூறறு.

வேயபபுறம முற்றின ஆகிய புறததிறை — நிரைகோடறகு எழுந்தோா வேயுரைததோரிடததுச் செய்யுஞ சிறபபுகக்கண் முடிந்தபினனா உளதாகிய நிரைபபுறதது ஒடுங்கிய இருகைகப பகுதியும, நிரைமீடடறகு எழுந்தோா தமது நிரைபபுறதது சென்று விரைவொழிந்து இருகினற இருகைகயும,

உதாரணம:—

"கரந்தியல காடடுதலீப போலப பெரிதும
பரந்துசென் மளளா பதிந்தா—ரரநதை
விரிந்தவியு† மாறுபோல விண்டோயத தோனறி
யெரிந்தவியும‡ போலுமிவ வூா."

இது கணடோா கூறறு:—

"இருநில மருங்கி னெபபிறப் பாயினு
மருவின் மாலியோ வினிதே யிரவி
னுகோண மளளரு மருளவரக கானத்து
நாமபுறத நிறுததன மாகத தாநதங

§ 'மடிசுரப்பத்' எனவும பாடம
* 'வந்தூதிய குறளி' என ஏடுகளிலுளளது.
† 'விரிததவியும' எனவும பாடம
‡ 'எரிததவியும' எனவும பாடம.

கன்றுகுரல கேடடன போல
நின்றுசெவி யோாததன* சென்றுபடு நிரையே.''

(தகடூர் யாத்திரை, புறத்திரட்டு—765—நிரைமீட்சி.)

இது மறவா கூறறு.

முறறிய ஊாகொலை — நிரைகோடறகு எழுநதோா அவா புறஞ்சேரியை வளைதததுக்கொண்டு ஆணடுநினற நிரைகாவல ரைக கொனறு பகையறுததலும, நிரைமீடடறகு எழுந்தோா அவவூரை விடடுச் சிறறூரைக காததுகோறறலும,

உதாரணம:—

''அரவூா மதியிற கரிதார வீம
விரவூ ரெரிகொளீஇக கொனறு — நிரைநினற
பலலான ருழுவும பகறகாண்மா போாகண்டோா
கொலவாாப பெருஆ கொதிதது.''

''சென்ற நிரைபபுறததுச சீறூாத தொடைகொண்டு
நினற மறவா நிலஞசோநதா — கொன்ருண
டிகலிழநத வலவில லிளையோாபுண டீரத†
துகளெழுங்கொல பலலான ருழு''

இவை கணடோா கூறறு

ஆகோள—நிரைகோடறகு எழுநதோா எதிர்விலக்குவோா இலராக‡ நிரையகபபடுதது மீடடலும, நிரைமீடடறகு எழுந தோா தமது நிரையை அறறமினறி மீடடலும,

உதாரணம —

''கொடுவரி கூடிக குழுகொண் டனைதது
னெடுவரை நீளவேய நரலு — நடுவூாக
கணநிரை கைகொண்டு கையகலா நின்ற
நிணநிரை வேலா நிலை'' (புற-வெ மாலை வெட்சி-9)

''கடலபுகு மண்ணெடுதத காரேனக கோடடின்
மிடலபெரி தெயதின மாதோ — தொடலைக
கரநதை மறவா கருதாா குழாஅ
துரநது நிரைமீட்ட தோள.''

(பெரும்பொருள் விளக்கம்—புறத்திரட்டு—767—நிரைமீட்சி)

இவை கணடோா கூறறு.

---

* 'ஏறறின' எனவும 'ஏறறன' எனவும பாடம.

† 'புணடாநது' எனவும பாடம.

‡ 'இலராகி' எனவும பாடம,

தொடலைக் கரநதையெனக் கரந்தை சூடினமை கூறினரா, தனனுறுதொழிலான நிரைமீட்டலின; இது *பொதுவியற கரந்தையிற கூறுதும.

பூசனமாறறு — நிரை கொணடுபோகினரூர தமபினனை உளீததறகுரலோடு தொடாநது சனறு ஆறறிடைப போர செயதோரை மீணடு பூசலமாறறுதலும, நிரையை மீடடுக கொணடு போகினரூர தம பினனாவநது போசெயதோரை மீணடு நினறு பூசலி மாறறுதலும,

உதாரணம:—

"ஒதத வயவ ரொருஙகவிய நாண்படரத
ததத மொலியுந தவிாநதன — வைததனரூர
தமபூசன் மாறறி நிரைகொளவான் ருக்கினூர
வெமபூசன் மாறறிய வில'

"ஆஆ றெறிநது நிரையொடு பெயாநத
வெட்சி மறவா வீழவு முடகாது
கயிறியல பாவை போல வயிறிரித
துளகுமற குணாநத வளைபபுலி போல
முறபடு பூசல கேடடனா பிறபட
நிணமிசை யிழுகாது தமாபிண மிடறி
நிலஙகெடக கிடநத கருநதலை நடுவண்
† மாக்கட னெருபபுப போல நோககுபு
வெஞசிலை விடலை வீழநதன
னஞசுதக கன்ருற செஞசோறறு நிலையே."

இவை கணடோர கூறறு.

வெட்சிமறவர வீழநதமை கேடடு விடாது பினவந்தோன பாடுகூறினமையிற பூசனமாறருயிறறு.

நோய இனறு உயததல — நிரைகொணடோர அஙஙனம நினறு நினறு சிலர் பூசனமாறறத தாஙகொணட நிரையினை இனபுறுதறக கொணடுபோதலும, மீடடோரும அஙஙனம நினறு நினறு சிலர பூசனமாறறத தாம மீடட நிரையினை இனபுறுதறகெகாணடு போதலும,

உதாரணம:—

"புன்மேய்ந தசைஇப் புணாநதுடன் செலகென்னும
வினமே லசைஇயகை வெல்கழலான் — றனமேற
கடுவரை நீரிற கடுததுவரக கண்டு
நெடுவரை நீழ னிரை.'

(புற=வெமாலை=வெட்சி.11)

* 'அனைக்குரி மரபினது கரநதை யனறியும' எனபுழிக காணக. (தொல-பொ-புறத-சூ)

† 'மாக்கடை நெருபபு' எனவும பாடம.

" கலகெழு சீறூர்க் கடைகாண விருபினுள்
மெலல நடவா விரையுநிரை — யொலலெனத
தெளளளறற கான்யாறறுத தீநீர் பருகவு
மளளா நடவா வகை "

(பெருமபொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு-768 நிரைமீடசி)

இவை கணடோராகூறறு.

நுவலுழித தோறறம—பாடிவீடடுளளோர மகிழநதுரைத தறகுக காரணமான நிரைகொணடோர வரவும, ஊரிலுளளோர் கண்டு மகிழநதுரைததறகுக காரணமான நிரைமீடடோர் வரவும,

உதாரணம:—

" மொயயண லானிரை முனசெலலப பினசெலலு
மையணற காலை மகிழதுடி — கையணல
லவுதத வெயிறறியா வாடக ணிடலுட
வுயததன றுவகை யொருஙகு."

(புற வெ மாலை-வெடசி. 12)

" காடடகஞ சென்றுயிர போறருன் கடுஞசுரையா
மீடட மகனை வினவுரு — லேடடநது
தனனெதிர தோனறும புனிறருத தழீஇகக ழுழு
மெனனெதிர பபடடாயோ* வென்று."

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு 769 நிரைமீடசி)

இவை கணடோர கூறறு.

தநது நிறை—நிரைகொணடோர தாஙகொணட நிரையைத் தம மூரபபுறததுத தநதுநிறுததலும, நிரைமீடடோர தாம மீடட நிரையினைத தநதுநிறுததலும,

உதாரணம:—

" குளிறு குரனமுரசங கோடடின வெரூஉங
களிரெடுதோ காண்டலு மாறரு — நளிமணி
நலலா னினநிரை நமமூர புறஙகான
மெலலாம பெருக விடம "

" கழுவொடு பாகா கலஙகாமல யாத்துத†
தொழுவிடை யாயர தொருமி — னெழுவொழிததாற
போமே யிவையிவறறைப போறறுமின புலலொடுநீர
தாமேய புலமபோலத தநது "

இவை கணடோர கூறறு

* 'எனனது படடாயோ எனறு' எனவும பாடம
† 'கவஙகளபல யாதது' எனவும பாடம

பாதீடு—ஈத்தலும ஈதலும போலப் பாத்தலும பாதலும ஒனருதலிற பாதீடாயிறறு: வேநதனேவலாற ருஙகொணட் நிரையைய பகுததுககோடலும, மீடடோருஙு ததநிரையைய பகுததுககோடலும நிரையை இழநதோாககுப பகுததுக கொடுததலும,

உதாரணம:—

"ஒளவாண் மலிநதாாக்கு மொறருய்ந துரைததாாககும
புளவாய்பபச சொனன புலவாககும — விளவரை ।
மாறடட வெனறி மறவாதஞ சீறாரிற
கூறிட்டா கொணட நிரை"

(புற.வெ மாலை, வெடசி 14)

"யாமே பகுத்திடல† வேணடா வினநிரை
தாமே தமரை யறிநதனகொ — லேமுற
வன்றீனற தமமை யறிநதுகொள கன்றேயபபச
சென்றீணடு மாஙகவாபாற சோநது."

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புதநிரட 770 நிரமீடசி)

உதாரணம:—

இவறறுண முனனீயது கணடோா கூறறு; ஏனீயது மற வா கூறறு.

உணடாடடு—நிரைகொணடாா தாஙகொணட நிரையைய பாதததுத தாஙகொணட மகிழசசியாற சுறறததொடு கள ளுணடு மகிழநது விளையாடுதலும, நிரைமீடடாா வெனறு நிரை மீடட கொறறததான உணடாடுதலும,

உதாரணம :—

"நறவுந தொடுமின் விடையும வீழமின
பாசுவ லிட்ட பைஙகாற பநதாப
புனறரு மிளமண னிறையப பெயமமி
னெனனா முனனிலை முருகஙிப தினனினறு
நிரையொடு வருஉ மெனனீக
குறையோ தமமினும பெருஞசா யலரே" (புறம் 262)

இது புறம்.

"பகைவா கொண்ட படுமணி யாய
மீட்டிவட் டருத வாட்டிறற குரிசின்
முழுவுத துயின்மறநத மூதா ராஙகண
விழுவுத தலைகொண்ட விளையாட டாயத
தூன்சுடு கொழுமபுகைக் கருஙகொடி யுமபா

† 'பகாநதிடல' எனவும பாடம.

மீன்சுடு புகையின் விசுமபுவாயத தனறே
கைவல கமமியா பலகூட டாரமொடு
நெயபிழி நறுவிரை நிலமபரந தனறே
காவிற காவிற கணஙகொள வண்டெனப
பூவிலே மகளிர புலமபடாந தனரே
சநதியுஞ சதுகககமும பநதா போகிய
வாடுறு நறவின சாடி தோறுங
கொளவினை மாறறுக கொடையொடு
களவிலே யாடடியுங கைதூ வாளே ''

இவை கணடோர கூறறு.

கொடை—தானகொணட நிரையை இரவலாககு வரையாது கொடுதது மனமகிழதலும, நிரைமீடடோரககு வெனறிப பொருடடு விளநத கொடைபபகுதியும,

உதாரணம:—

''இளமர வெயிறறி யிலைவகாணின னேயா
தலைநாளே வேடடதது நந நிரைகள
கொலலன றுடியன கொளபுனா சோவலல
நலலியாழப பாணாத முனறி னிறைநதன.'' (செப்பம்வேடுவெளரி,

''கொடைததொழி லெலலாங குறைவினறிப பண்டே
முடிததன னெனறிருநத மூததோன—கொடைககு
வரமபில னெனறே மருணடா னிரைகோட
கரநதையங கணணியாற கணடு ''

இவை கணடோர கூறறு

என் ஈரேழ வநத வகையிறறுமம—எனறு கூறபபடட பதினெனகும மீடடுமொருகால விதநத* இருகூறறையுடைததாகும வெடசிததிணை எனறவாறு.

எனவே ஒனறு இரணடாய இருபதெடடாயிறறு.

இனித துறையென முறகூறினமையின, இது காரியமாக இதறகுக காரணமாயினவெலலாம படையியங்கரவமெனவே படும, அவை இருபெருவேநதரும போரதொடங்குங்காற பூகோளவி நிரைகோடல குறிததோன படைததலிவரைத தருக வெனறலும, அவா வருதலும, அவா வநதுழி இனனது செயக வெனறலும, அவா வேநதாககு உரைததலும, அவா படையைக கூஉய அறிவிததலும, படைசசெருககும, அதனக கணடோர கூறலும, அவா பகைபபுலக கேடடிறகு இரஙகி வருநதலும, நாடகோடலும, அவா கொறறவைக்குப பரவுக்கடன

* 'வநத' எனவும பாட்டம.

பூணடலும, பிறவுமாம. களவிற செலவோராகும அரவங்கூறி னா, அவா பாகததேத தங்கி விரிச்சிபெறறுப போதலின.

அவறறுட சில வருமாறு.—

"கடிமனைச சிறாக கடுங்கட கறைவ
வடிநவில வேலோன் மறுததோமப லொடடா
னடிபுனை தோலி னரண்சோநது மளளா
வருகமன வாயிற கடை"

இது படைததலிலவா படையர்ளரைக் கூயினது.

"வாளவலம பெறற வயவேநத னேவலாற
ருளவ லினையவா தாஞசெலலி — னுளாக
கணைகுப னலலாதனை கனறுளளப பாலா
னணைவது போலுநம மூர."

(பெருமபொருள் விளக்கம் புறத்திரடடு-753, கிரைடீசி)

இது படைசசெருககு, கணடோர்ா கூறியது.

"வநத நிரையி னிருபபு மணியுட
னெநதலி னினறலி யாந்நருத — முநதுநி
மறறனை பெறறு வயபே பதனை கோலோஙகக
கொறறவை கொறறங கொடி.

(பெருமபொருள விளக்கம் புறத்திரடடு-755கிரைசோடக்,)

இது தெயவதததிறகுப பாடடயது, பிறவும வருவனவெல லாம் இதனுள அட்கங்குக.

இனிப பாகததது விரிச்சிகுக காரணங்களாவன, பாக்கத துச் சென்றுழி இருபபுவகுததலும, பணடததொடு வலசி ஏற றிச் சென்ரூரை விடுததலும, விரிசசி வேணடாவென விலக கிய வீரகுறிபபும விரிசசிககு வேணடும நெலலும மலரும முத லியன தருதலும, பிற நிமிததப பகுதிகளும, அவை அறிந தோகுச சிறபபுச் செயதலும, பிறவுமாம

உதாரணம.—

"நாளுந புளளுங கேளா வூகமொ
டெஙகோ னேயினை லுநலி யாமதது
செஙகால* வெடசியுந திணையுந தூஉய
மறிக்குரற குருகி மனறுக ளஞிபப
விரிசசி யோ ததல வேணடா
வெயிறபுறந தருதுமயாம பகைபபுல நிரையே

(கதேர்ாதினை புறத்திரடடு-755 கிரைசோடக்,)

* 'சேஙகோல' எனவும பாடம.

இது விரிச்சி விலக்கிய வீரக்குறிபபு, பிறவும வந்துழிக் காண்க.

அரசன ஏவலாற போரதோரும விரிசசி கேடடார, இனன ஞானறு வினவாயகுமெனறு அறிதறகு.

இனி வேயகுக காரணங்களாவன, வேயகூறினாகுச சிறபபுச செயதல போலவன.

உதாரணம:—

"மாறறருந துபபின வயவேந்த னலலனே
யேறற பெருஞசிறப பினறீதும — வேற்றூரிற
புலவேய குரமபைப புறஞசிறைவாய நினறெறறி*
நலவே யுரைத்தாக்கு நாம"

என வரும

இனி ஏனைய ஒனறு பலவாயத துறைபபாற படுவன‡ வந துழிக காண்க.

இஙஙனம புறத்திணைக்குச சிறுவரவிறருதலின அனறே 'பாடல சானற புலநெறி வழகக'மெனறு (தொல-பொ-அகத-நூ) அகததிறகுக கூறியது நிரைமீடகுங்கால அறிந்தா அறிந்தவாறருளே விரைந்து சென்று மீடபாரா தலின அரசனை உணாத்தாற்ற மீடடல பெறறுமः இவறறிறகுந துறைபபகுதி கொளக. (கூ)

நுகூ. மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையு மதற்றிணைப் புறனே.

இவையும வெட்சித திணையா மெனகினறது.

இதனபொருள —மறங்கடைக் கூடடிய துடிநிலை—போரக களத்து மறவரது மறத்திணைக கடைகூடடிய துடிநிலையும, சிறந்த கொறறவை நிலையும—அதறதொழிறகுச் சிறந்த கொறற வைக்குப பரவுகடன கொடுக்குங்கால் அவளது நிலைமை கூறு தலும, அதற்றிணைபபுறனே—அவவிருவகை வெடசிக்கும புற னடையாம எனறவாறு.

"நிதலிஞசெய படடமு நெறறித திலதமு
மொததிலங்க மெயபூசி யோஙதுடஇத — தததங
துடியரோ நேபபுறஞ சூழந்தா மறவா
குடிநிரை பாராடடக் கொண்டு."

இஃது இருவகை வெடசிகளும பொது; நிரைகொண்டோராக் கும மீடடோராகுந துடிகொடடிச சேறலொத்தலின.

---

* 'நின்றெறறி னலவேய' எனவும பாடம
‡ 'பழமாறு' எனவும பாடம.

"அருமைத தலைதருரு* மாநிரையு ளூயை
யெருமைப் பலிகோ‡ ளியையநதா — ளரசனும
வேநதன்மேற செலவான விறலவஞசி சூடானென
றியாநதனமேற சிறும லினறு"

இதனுனே வருகினற வஞசிததிணைகருங கொறறவைகிலை காரணமாயிறறு, தோறறோரகருக கொறறம வேணடியும வெனறோரகரும‡ மேறசெலலுங்காற கொறறம வேணடியும வழிபடுவராதலின.

இனிக கொறறவைகிலைப பருதியுட சில வருமாறு.—

"நசசிலைவேற காளைகரு நாளையே கொறறவை
கைசசிலையு நலகுமயாய காணேஙகொன — மிசசிலகூ§
வாளின்வாயத தீணடாத வாகுருதி மெயசாயபபத
தாளின்வாய வீழததான் றலை"

இஃது உயிரபபலி. இது பொது வகையான இருவகை வெடசிகரும வஞசிகரும பொது

"ஆடினி¶ பாடி யளவினறிக கொறறவை
பாடினி பாடற படுததுவநதா - ணடிய
தோளுழலை யாடுவோன றேளினுங தூக்கமைநத
தாளுழலை யாடுவோன ருன."

இது குருதிபபலி, பொதுவகையான இருவகை வெடசிக்கும வஞசிகரும பொது (ச)

சூ○. வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
வெறியாட் டயர்நத காநதளும் உறுபகை
வேநதிடை தெரிதல் வேணடி ஏநதுபுகழப்
போநதை வேம்பே யாரென வருஉ
மாபெருந் தானையர் மலைநத பூவும்
வாடா வள்ளி வயவ ரேதகிய
ஓடாக் கழனிலை உளபபட ஓடா
உடல்வேந் தடுகிய வுன்ன நிலையும்
மாயோ னமேய் மல்பெருஞ் சிறப்பிற்
றூவா விழுபபுகழப் பூவை நிலையும்

---

* 'அருமை தலைதரு' மெனவும பாடம
† 'எருமைத தலைக்கோள' எனவும பாடம.
‡ வேண்டாதாாக்கும' எனவும பாடம
§ 'மிச்சிலைகூ' எனவும பாடம.
¶ 'ஆடினிபபாடி' எனவும் பாடம.

ஆரமர் ஓட்டலும் ஆபெயர்த்துத் தருதலுஞ்
சீர்சால் வேநதன் சிறப்பெடுத் துரைத்தலுந்
தலைததா ணெடுமொழி தன்னெடு புணர்த்தலும்
அனைக்குரி மரபினது கரந்தை யன்றியும்
வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்ததுக் கவிழ்தலென்
றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்
வாள்மலைந தெழுந்தோலை மகிழநதுபறை தூங்க
நாடவற் கருளிய பிள்ளை யாட்டுங்
காட்சி காள்கோ ணீர்ப்படை நடுகல்
சீர்ததகு சிறப்பிற் பெரும்படை வாழ்ததலென்
றிருமூன்று வகையிற் கல்லொடு புணரச
சொல்லப் பட்ட வெழுமூன்று *துறைத்தே.

இது முன இருபெருவேநதாககும போரசெயத தொடஙகு தறகுரிய பொதுநிலைமை கூறிய அதிகாரததானே புறததிணைக கெலலாம பொதுவாகிய வழவேழும உணாரததுத துதலிறறு, இவை வேததியலின வழிநித தனனுறு தொழிலாய வருதலின வழுவாயின. இவை அகததிறகும புறததிறகும உரியவாய வருவனவும புறததிறகெலலாம பொதுவாய வருவனவுமாதலிற பொதுவியலுமாயின

இதனபொருள.—வெறி அறி சிறபபின—தெயவததிறகுச செயயுங கடனகளை அறியுஞ சிறபபினையும, வெவவாய வேலன —உயிரகளகொலை கூறலின வெவவாயினையும உடையனகிய வேலன, வெறியாடடுஅயாநத காநதளும—தெயவ மேறியாடுத லசெய காநதளும,

செவவேளவேலைத தான ஏநதிநிறறலின வேலனென்றார. காநதள சூடி ஆடுதலிற காநதளெனறார வேலனைக கூறின மையிற கணிகாரியையுங* கொளக காநதளையுடைமையானும† பனநதோடுடைமையானும‡ மகளிரை வருததுதலானும வேலன வெறியாடடயாநத எனறதனனும வேலன ஆடுதலே பெருமபானமை, ஒழிநதோர ஆடுதல சிறுபானமை யென றுணாக.

---

* 'மூவேழ துறைததே' எனவும பாடம
* 'கணிககாரி' எனவும பாடம.
† 'காணையுடைமையானும' எனவும பாடம
‡ "வெணபோழ் கடமபொடு சூடி யினசி
ரைதமை பாணி யிரீஇகைக பெயராச
செலவன பெருமபெய ரேதகி வேலன
வெறியயா வியன களம" (அகம்-98)
எனவருதலாற பனநதோ டுடைமையறிக (வெண்போழ-பனநதோடு.)

உதாரணம் —

"அமரகதுத தனனே மறநதாடி யாஙகுத
தமரகதுத தனமறந தாடுங — குமரனமுன
காக்காடு நாறுங களனிழைதுக காரிகையா
ரோகாடுங§ காளை யிவன்"

இது சிறபபறியா மகளிராடுதலிற புறனுயிறறு. வேலனுடு தல் அகததிணைகுச் சிறநதது.

உதாரணம:—

"அணஙருடை நெடுவரை யுசசியின் இழிதருங
கணஙகொள அருவிக கானகெழு நாடனை
மணஙகமழ வியனமா பணஙகிய செலலல
இதுவென அறியா மறுவரற பொழுதில
படியோாத தேயதத பலபுகழுத தடகைக
நெடுவேட பேணத தணிருவள இவளென
முதுவாயப பெணடிா அதுவாய கூறக
களநன கிழைதுக கண்ணி சூடடி
வளாகா சிலமபப பாடிப பலிகொடுத
துருவச செநதினே குருகியொடு கூஉய
முருகாறறுப படுதத வருகெழு நடுநாள
ஆர நாற வருவிடாத தகைநத
சாரற பலபூ வண்டுபடச சூடிக
களிறறிரை தெரீஇய பாவல ஒதுககிள
ஒளிதகியஙகு மரபின வயபபுலி போல
நனமனே நெடுநகாக காவலா அறியாமைத
தன்னகை யுளளதது நனனகை வாயபப
இனனுயிா குழைய முயஙகுதொறு மெயமமலிநது
நகாகனெ னலலெலஞ யானே யெயதத
நோயதணி காதலா வரவீண
டேகில வேலற குலநதமை* கண்டே" (அகம்.22)

"பனிவரை நிவநத" எனனும (அகம-98) பாடடும அது.

இவறறுட சேயோன கருபபொருளாக மைவரை யுலகத துக கூதிராயாமம பொழுதாகச சிறபபறியும வேலன ஆடுத லின வெறியாடிய காநதள அகத் நிறகு வநதது, இது வேததி யற கூதனறிக கருஙகூதனாதலின வழுவுமாய அகதனிறகும

§ 'காரிகை' யாகாகாடும' எனவும பாடம
* 'உலிநதமை' எனவும பாடம.

புறத்திற்கும் பொதுவாதலிற பொதுவியலுமாயிறறு. "வேலன றைஇய வெறியயா களனும்" (பதது-திருமுரு-222) எனறுற போலச் சிறபபறியும வேலன தானே ஆடுதலுஞ சிறுபானமை புறத்திறகுங கொளுக.

மாவரும புகழ ஏநதும பெருந் தாணையா — மா முதலியன வறறுல் தமககு வரும புகழைத தாஙகும மூவேந்தருடைய பெருமபடையாளா, உறு பகை வேநதிடை தெரிதல வேணடிப போநதை வேமபே ஆர என மலைநத பூவும — அபபுகழொன றும உறுமபகையிடதது இனன வேநதன படையாளா வென றா எனபதறகு ஓர அறிகுறி வேணடிப போநதை வேமபு ஆரெனறு கூறிச சூடினபூவும,

இதன கருதது: ஏழகததகரும யாணையும கோழியும† பூழும வடடும வல்லுஞ சொலலும முதலியவாறறுல் தமககுவரும புகழைத தாம எயதுதறகுத தததம வேந்தா அறியாமற படைததலேவா தமமுண மாறுய வெனறு ஆடுஙகால இனன அரசன படையாளா வெனறுரைனறறகு அவரவா பூசசூடி ஆடுவா எனபதூஉம, அக்கூததும வேதகியற கூததின வழீஇயின கருஙகூத் தெனபதூஉம, அது தனனுறு தொழிலெனபதூஉம உணர்த்தியதாம. இதணை இஙஙனந தனனுறுதொழிலாகுகா மல வேந்துறு தொழிலாகுகின அது துமபையாம புகழந்து கூறிறறெனிற பாடாணடிணையாம ஆசிரியா வெறிகூததிற கும வளரிகூத்திறகும இடையே இதணை வைததா இக்கருத தானே யெனறுணாக.

உதாரணம்:—

"ஏழக மேறகொண டியலோ னிகலவெனருன்
வேழ மிவனேற வேநதுளவோ — வேழுலகுங
காநதயஙகு நாகந தலைதயஙக வாடாமோ
போநதையங கண்ணி புனைநது"

இது போநதை மலைந தாடியது.

"குறுமபூழபோ கையெறிநது கொறறம பெறுத
லிறுமபூதென் றியாமாடல வேணடா — செறுநகோன
குலமகிக்கு மாறறியிற கொறறவஞ வேமபு
தலைமலையற பாலதூஉ மனறு"

இது வேமபு மலைந்தாடியது.

"ஆவேயந்த கோலததோ டாடுவா பாடுவா
போவேநதா பெறறநாள போனறுவப்பா — சோசால

† 'யாணையும நாயுங் கோழியும்' முன் அசசுப்பிரதியில உளளது.

பறைகெழு வாரணபபோா பண்டிகழுதோ* ரின்று
சிறைகெழு வாரணபபோா செயது''

இஃது ஆமலிந்தாடியது

இவை தனனுறுதொழிலாயவாறு காண்க.

வாடாவளளி—வாடுங கொடியல்லாத வளளிக்கூதது்ம,

அஃது † இழிந்தோர் காணுங கூதது.

உதாரணம:—

''மண்டம ரட்ட மறவர் குழாத்திடைக
கணட முருகனுங கண்களிததான் — பண்டே
குறமகள வளளிதன் கோலங்கொண் டாடப
பிறமக ணோறருள பெரிது.''

இது பெணபாறகுப பெருவரவிறறு. இதனைப பிறகூறி னும, வெறியறி சிறபபன்மையானும ஆணபாறகும பெணபாற கும பொதுவாவதலலது அகததிணைகணை வருது பொதுவா காமையும பறறி.

வயவர் ஏதததிய ஓடாக் கழனிலை உளபபட — முனபு கழல கால் யாதத வீரா மழலைப$பருவததாஞருவன களததிடை ஓட்டது ஙினறமைகணடு அவனைபபுகழந்து அவறகுக் கடடிய கழனிலைக கூதது;

ஓடாமையாற கடடின கழல ஏதததிய ஙிலையாற, கட்டின கழல. இது வளளிபபின வைததலின இருபாலாரும ஆடுதல் கொளக. கொடிமுதலியன அவனை வியருது கொடுததல் அத் துறைப் பகுதியாம.

உதாரணம :—

''மீளாதுபெறற விறறகழுலோன் வாளாட்டின்
வாளாடு கூத்திவர தாடிளள — வாளாட்டின்
மண்ணுஞ மன்னரே பெண்ணுவா வண்மைக்குப்
பெண்ணுடின் யாதாம பிற.''

ஓடா உடல வேந்து அடுகளிய உனனஙிலையும — பிறக்கடி யிடா உடனற வேநதனை உணணமரததுடன அடுகளிக கூறப படட உனனஙிலையும,

எனறது, வேநதன கருத்தானனறி அவன மறவன வேந தறகு ஈ வெறறிகொடுத்தால் யான ஙினககு இனனது செயவ

* 'பண்டிழுநதோா' எனவும பாடம.
† 'அதுவும' எனவும பாடம
$ 'இளமை' எனவும பாடம.

லெனப் பர்வுதலும, எமவோதற்கு ஆக்கம் உள்தெனின அக் கோடு பொதுளுக எனவும பகைவேந்தறகுக் கேடு உளதெனில் அக்கோடு படுவதர்க எனவும நிமித்தநகோடலும என விரு வகைத தெயவதத்தனமை, அஃதுடைமையான† அடுகஙிய உனன நிலையுமெனறார.

உதாரணம:—

"துயிலின் கூருதற ரோளிணைப் பேதை
வெயினிழ லொழிய வெளுசுரம படாரது
செயபொருட் டிறவீ ராஙிய நுமவயி
னெனக்கொன்று மொழியின ளாகத தனக்கே
யருநகை தோன்றிய வழுகுறற கிளவியள
கலுழகண் கரநதன * டானே யினியே
மன்னவற பரா அய முன்னியது முடித்தோ
ருன்னரு சிறகரு மொளவினை நினைஇத்
தலைசாயத திருநத சிலைவலம போறறி
வேரது வழக்கறுதத கான
நீநத லொலலுமோ பூநதொடி யொழிநதே."

இதனுள,

"மன்னவற பரா அய முன்னியது முடித்தோ
ருன்னரு சிறக்கு மொளவினை நினைஇ"

எனறது, வேரதனைப பரவுக்கடனுக அடுகஙிய உனன நிலை

"முன்னர குழையவுர கோடெலா மொய்தளிரீன்
றுன்னர குழையொலித தோரகுவாய் — மனனரைக்
கொன்று களரகொளளுர கொலயானை வேரதனை
வென்றுகளர கொளளுமேல வேரது."

இவை மறறவர் செயதலிற றணனுறு தொழிலாம.

"பொனனன்ன பூவிற சிறிய விலைப்புன்கா
லுன்னப பகைவனெர கோன்."

எனபதும அது.

இரண்டு நிலையாற பொதுவுமாயிறறு. மன்னவன வெற் றியே கருதாது இஙஙனம இருநிலைமையுங கருதலின வழுவு மாயிறறு.

மாயோன மேய மனபெருஞ சிறபபிற ருவா விழுபபுகழப பூவைநிலையும எனறது: மாயோன விழுபபுகழ - மாயனுடைய காத்தற புகழையும, மேய பெருஞ சிறபபிற ருவா விழுபபுகழ —

† 'என இருவகைததே அதனன்மை யஃதுடைமையான்' எனவும பாடம.

* 'கலுழ கணமாரதன' எனவும பாடம.

ஏனோர்க்கு உரியவாய் மேவிய பெரிய தலைமையிற் கெடாத படைத்தல அழிதல என னும புகழக்கூ யும, மனபூவைநிலையும —மனனா தொழிலுக்கு உவமையாகக கூறும பூவைநிலையும,

என றது ஒன றனை ஒன றுபோறகூறுந் துறை. மன எனப பொதுபபடக கூறியவ தனை நெடுநிலமனனாக்குங குறுநில மனனர் முதலியோராகுங கொளக பெருஞசிறபபு எனறதனால படைதலுங காதலும அழிதலுமனறி அவரவா தர்மாகக கூறலும, முருகன இநதிரன முதலியோராகக் கூறலுங கொளக.

உதாரணம:—

"ஏறறுவல னுயரிய வெரிமரு ளவிர்சடை
மாறறருங கணிசசி மணிமிடற றேனுங
கடலவளா புரிவளை புரையு மேனி
யடலவெந ராஞசிற பனைக்கொடி யோனு
மண ணுறு திருமணி புரையு மேனி
விண ணுயா புடகொடி விறலவெய யோனு
மணிமயி லுயரிய மாரு வெனறிப
பிணிமுக வூரதி யொணசே யோனுமென
ஞாலங காககுங கால மூனறிற
றேலா நலலிசை நாலவ ருளளுங
கூறறெத தியே மாறறருஞ சிறறம
வலியொத தியே வாலி யோனப
புகழொத தியே யிகழுந பநினை
முருகொத தியே முனனியது முடிததலி
ஞைகாங கவரவ ரொததலின யாங்கு
மரியவு முளவோ நினககே " (புறம்-56.)

என இதனுள * அங்ஙனம உவமிதது வாறு காணக.

"குருநத மொசிததஞான் றுணடா லதனைக்
கரநத படியெமகுக காட்டாய — மரமபெருப
போரிற குருகுறுகும பூமபுனனீர நாட
மாபிற கிடநத மறு."

இது சோழனை மாயோனுகக கூறிறது.

"ஏறறாதி யானு மிகலவெமபோ வானவனு
மாறறஞ் மாளவினையு மொததொனறி னெவவாரே
கூறறக கணிசசியோன கண்மூன் றிரண்டேயா
மாறறலசால வானவன் கண்."

இது சேரனை அருகுகக கூறிறது.

* என்பதனகண' எனவுமபாடம.

"இருதிர னென்னி னிரண்டேக ணேறாாநத
வருதரதாதா னென்னிற பிறையிலலே — யருதரத்துக
கோழியா னெனனின முகலெனறே கோதையை
யாழியா னென்றுணரற பாறறு"

இது சேரனேப பலதேவராகக கூறிறறு.

"கோவா மலியாரகு கோதத . " (செம்-ஆய்ச-உளவி)
"மூகரீ ருளபுககு மூவாத ... .." (செம்-ஆயச-உள்வி)
"பொனனிமையக கோடடுப புலி . .." (செம்-ஆயச-உளவி)

எனபன உவமை.

"தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாகதினே
... .சிறுகுடி யோரே" (கலி52.)

இஃது உரிப்பொருட டலிவனே முருகனுகக கூறியது. இங ஙனம புறததும அகததும வருதலிற பொதுவாயிறறு. இறபப உயர்ந்த தேவரை மக்கடகு உவமையாகக கூறலின வழுவு மாயிறறு.

தாவா எனறதனுனே அரசாபுகழைக் காட்டுவாழவோர்க குக் கூறுதலும, அவரை அரசாபெயராற கூறுதலுங கொளக.

"வீஙகுசெலற பரிதி வெவவெயி லெறிததலி
னேஙக* ணேக்கா தாஙகு நீபோ
யரசுநுகம பூண்ட பினனா நினனிலே
முரசுடை வேநதா முகநதிரிந தனரே
யஃதான
றுவவுமதி நோகருநா போலப் பாணரொடு
வயிரியா பொருநாநின பதிநோக கினரே
யதனு
னதருஙு† கோடு முதலிய கூடடுண்
டிகலி னிசைமேளந தொனறிப
பலவா கிய$நில நீபெறு நாளே."

இது முடியுங குடையும ஒழிதது அரசாக்குரியன கூறி இழிததுககூறியும புகழமிகுத்தது.

"பல்லிதழ மெனமலர்" எனனும (109) அகப்பாட்டினுள "அறனிலவேநத னுளும—வறனுறு குனறம பலவிலங கினவே" எனக் காட்டுத் தலிவனே நாடடுத தலிவன பெயராற கூறினர.

ஆர அமர் ஓட்டலும — குறுநிலமனனருங காடடகதது வாழும மறவரும போாததொழில வேநதரைப பொருது புறங காணடலும,

---

* 'ஆஙகண்' எனவும 'ஆஙகுண்' எனவும பாடம்.

† 'அதனும' எனவும பாடம. 'அதாகூட் டுண்ணு மணல்குடைப் பகழி' என்பது அகம–167.

$ 'நீதிலவாகிய' எனவும பாடம.

உதாரணம்:—

"பொன்வாக தன்ன புரியடகு நரமபின்
மின்னோர் பச்சை மிஞ்றறுக்குற சிறியாழ
நன்மை நிறைநத நயவரு பாண
சிறூா மன்னன் சிறியிலே† யெஃகம
வேநதூர் யாணை யோதுமுகத‡ ததுவே
வேநதுடன் றெறிநத வேலே யென்னை
சாந்தா ரகல முளகுகழிந தன்றே§
யுளகுகிழி சுடாப்படை யேநதிநம பெருவிற
லோச்சினன் றுரநத காலே மறறவன
புன்றலை மடப்பிடி நாணக
குஞ்சர மெலலாம புறகொடுத தனவே (புறம்.308)

இது சிறூாமனனன வேந்தனை புறங்கணடது.

"களளின் வாழத்திக் களளின் வாழதகிக்
காட்டொடு மிடைநத சோ முன்றி
ஞட்செருக் களநதரத் துஞ்சு $வோனே
யவனெம மிறைவன் யாமவன் பாணர்
நெருநை * வநத விருநதிறகு மறறுததன்
னிருமபுடைப் பழவாள வைததன னினறிக
கருங்கோட்டுச் சிறியாழ பணிய மிதுகொண
டவனி லாள னென்னது நீயும
வள்ளி மருங்குல வயங்கிழை யணியக
களளுடைக் கலத்தேம யாமகிழ தூங்குக
† செறுவா சிவநது மேலவருக
சிறுகண் யாணை வேநதுவிழு முறவே." (புறம்.316)

இது மறவன் ஆரமரோட்டல் கூறியது.
இவை தனனுறுதொழில் கூறியன.
இவை புறம்.

ஆரமரோட்ட லெனபது பொதுபபடக் கூறவே, வேந்தர்க்கு உதவியாகச செல்வோரையுங் கொளக.

உதாரணம்:—

" வெருக்குவிடை யன்ன வெருணகளுக் கயநதலைப
புளளுஞன் றினற புலவுநாறு கயவாய

† 'சிறிலே' எனவும பாடம்.
‡ 'வெருவநது முகததுவே' எனவும பாடம
§ 'கிழிததன்றே' எனவும் பாடம
$ 'கனநதார்த துஞ்சு' எனவும் 'கனநதறறுஞ்சு' எனவும பாடம்.
* 'நெருநல' எனவும பாடம.
† 'செறுநர் சிவநது' எனவும 'சென்றுவாய சிவநது' எனவும பாடம்.

வெளவாய் வேடடுவன் ‡வீழதுணை மகாஅர்
சிறியிலை யுடையின் சுரையிடை வாண்மு
ளுக நுண்கோற செறிதத வமபின
வலாஅ வலவிற குலாவரக் கோலிப
பருததி வேலிக் கருபபை பாாககும
புனபுலந தழீஇய வஙகுடிச சீறூாக
குமிழுண் வெளகீ பகுவாய §பெயாதத
வெணகாழு தாய $வண்காற பதத¶
ாிடையன பொதிய சிறுதீ விளக்கததுப
பாணரோ டிருநத நாணுடை நெடுநதகை
வலமபடு தானை வேநதற
குலநதுழி யுலகு *நெஞசறி துணையே '' (புறம்-324)

இது புறம். வேநதறகுத துணையாகச் †செலவோரைக கூறியது.

''இணைபபடைத *தானை யரசோ டுறினுங
கணைததொடை §நாணுங கடுந்துடி யாாபபி
னெருதது வலிய வெறுழநோக கிரலை
மருபபிற றிரிநது மறிநதுவீழ தாடி
யுருத்த கடுஞ்சினத தோடா மறவா.'' (கலி-15,)

எனக் கலி அகத்தும் வந்தது.

''வயஙகுமணிபொருத'' எனனும (167) அகப்பாட்டினுள,

''சேககுவங கொலலோ நெஞசே சாத்தெறிந
ததாகூட் டுண்ணும அணஙகுடைப பகழிக்
கொடுவில ஆடவா''

எனச் சாத்தெறிதலும அது. இஙஙனம பொதுவாதலிற ¶பொதுவியலா்யிறறு. வேநதரொ்டு பொருதலின வழுவுமா யிறறு.

ஆ பெயா்தது தருதலும—வெட்சிமறவா் கொண்ட நிரை யைக் குறுநிலமனனராயினுங காடட்கதது வாழும மறவராயி னும் மீடடுததருதலும,

---

‡ 'வேடடுவா' எனவும பாடம.
§ 'மறுவாய' எனவும பாடம.
$ 'காய' எனவும பாடம
¶ 'வனகாழுப பநதா' எனவும பாடம.
* 'உவநதுழி யுவக்கும' எனவும பாடம,
† 'செலவனெனறது' எனவும பாடம,
* 'மூனைப்படை' எனவும பாடம
§ 'கணைததொடை' எனவும பாட்ம.
¶ 'பொதுவிதி' எனவும பாடம.

உதாரணம்:—

"ஏறுடைப் பெருநிரை பெயாதரப பெயரா
நிலைபுதை பெருங்காட்டுத தலைகரந திருந்த
வலவின் மறவ ரொடுகைங காணுய
செலலல செலலல சிறக்கநின னுளள
முருகு மெயயபபட்ட புலைததி போலத
தாவுபு தெறிக்கு மானமேற
புடையிலங கொளவாட புனைகழ லோயே." (புறம்-259)

இது குறுநில மனனா நிரைமீட்டல கணடோா கூறியது.

"வளரததொடினும *வவவுபு திரிந்து
விளரி யுறுதருந தீநதொடை நிணையாத
தளரு நெஞசந தலைஇ மனனயோள
உளருங கூந்த லுலக்கிக் களர
களளி நீழற கடவுள வாழததிப
பசிபடு மருங்குலைக் கசிபு கைதொழாஅக்
காணலென் கொலலென வினவினை வருஉம
பாண கேணமதி யாணரது நிலையே
புரவுததொடுத துணருவை யாயினு மிரவெழுந
தெவவங கொளகுவை யாயினு மிரணடுங
கையுள போலுங கடிதணை மையவே
முன்னூாப பூசலிற ருேனறித தனனூா
நெடுவெறி† தழீஇய மீளி யாளா
விடுகணை நீத்தந துடிபுணை யாக
வென்றி தருது கொனறுகோள விடுத்து
வையகம புலமப வளைஇய பாமபின்
வையெயிற றுயரந மதியின மறவா
கையகத துயரந கனறுடைப பலலா
னிரையொடு வந்த வுரைய ரூகி
யுரிகரளை யாவின் மானத தானே
யரிதுசெ லுலகிற சென்றன னுடமபே
கானச் சிறறியாற றருங்கரைக காலுறறுக் ‡
கமபமொடு துளங்கிய விலங்கு போல §
வமபொடு துளங்கி யாண்டொழிந தன்றே
உயரிசை வெறுபபத தோனறிப பெயரே
மடனுசான மனுனை யணிமயிாசூடி

---

* 'வாளாத தொடினும' எனவும பாடம்.
† 'நெடுநிரை' எனவும பாடம.
‡ 'காலுற' எனவும பாட்ம.
§ 'இலகமபோல' எனவும பாடம.

யிடமபிறர் கொளளாச சிறுவழிப்$
படஞசெய் பதாக் கன்மிசை யதுவே '' (புறம் 260.)

இதனுட டனனூரெனறலிற குறுநிலமனனன நிரைமீடடுப பட்ட நிலையைப பாணா கையறறுக் கூறியது.

ஏனைய வநதுழிக் காணக.

இனிக கணடோரும மறவருங கூதறரும பாணரும விறலி யருங கூறினும, அவர்தாங கையறறுக கூறினும, அதறுறைப பாற படும.

உதாரணம :—

''பெருங்களிற றடியிற றேன்று மொருக
ணிருமபறை யிரவல சேறி யாயிற
ரெழாதணை கழித லோமபுமதி வழாஅது
வண்டுமேம படுஉமிவ வறனிலை யாரே
பலலாத திரணிரை *பெயாதரப பெயாதநது
கலலா மறவா நீங்க நீங்கான
விலலுமிழ கடுங்கணை மூழுக
கொலபுனற சிறையின் விலஙகியோன் கலலே '' (புறம் 268)

இது கணடோா கையறறுக கூறியது. ஏனைய வநதுழிக் காணக.

''விசுமபுற நிவந்த'' † எனனும (131) அகப்பாட்டும் அது.

இதனுள ''மறவா நாளா வுயதத'' என வேநதுறு தொழில அலலாத வெடசிதறிணையும பொதுவியற கரநதைகணணே கொளக, இஃது ஏழறகும பொதுவாகலின.

கருதலெனற மிகையானே நிரையலலாத கோடலும அதறுறைபபாறபடும ''வலஞசுரி மராஅதது'' (அகம-83.) எனனுங களிற்றியானைநிரையுள,

'' கறையடி மடப்பிடி கானத தலறக
களிறறுககன் ரெழித்த வுவகையா கலிசிறநது
கருங்கால மராஅதறுக் கொழுங்கொமபு பிளந்து
பெருமபொளி வெண்ணூ அழுநதுபடப பூடடி
நெடுங்கொடி நுடங்கும கியம மூதூா
நறவுகொடை கலலிற புதவமுதற பிணிக்குங
கலலா இளையா பெருமகன புலலி''

எனனு மாணைகனறைக கவாநதவாறு காண்க.

இதுவும வேதறியலின வழீஇயினவாறு காண்க.

$ 'சிறுநெறி' எனவும பாடம
* 'பலலானின நிரை' எனவும பாடம.
† 'நிமிாநத' எனவும பாடம.

வேந்தன் சோசால சிறபபு எடுதது உரைத்தலும—வேந் தறகு உரிய புகழ அமைந்த தலைமைகளோ ஒருவறகு உரிய வாக அவன படையாளரும பிறரும கூறலும,

இதுவும வழு, வேந்தர்க குரிய புகழைப பிறாகருக கூறின மையின.

"அதத ணணிய நாடுகெழு பெருவிறல
கைப்பொருள யாதொன்று மிலனே நசசிக்
காணிய சென்ற இரவன் மாக்கள
களிறருெடு நெடுந்தோ வேண்டினுங கடல
வுபபொய் சாகாட டுமணா காட்டக
கழிமுரி குனறத் தறறே
யெளளமை வின்றவ னுளளிய பொருளே." (புஅ.318)

இது புறம. படையாளா கூறறு.

இதறகு முடியுடைவேந்தன சிறபபெடுத துரைத்தலென்று கூறின, அது பொதுவியலிற கூறலாகா தெனறுணாக.

தலைத்தாள நெடுமொழி தனனெடுபுணாத்தலும—தனனி டத்துளதாகிய போாதத்தொழிலின முயறசியாலே வஞ்சினங் களோத தனனெடு கூடடிக கூறலும,

உதாரணம :—

"தானை விலங்காற றனித்தாற பிறனவரைததால
யானை யெறித லிளிவரவால—யானை
யொருகை யுடைய தெறிவலோ யானு
மிருகை சுமந்துவாழ வேன்."

என வரும.

"பெருநீா மேவற றண்ணடை யெருமை
யிருமருப புறழு நெடுமா நெறறின *
பைமபய றுஞிதத கோதின கோலணிக
கலறுடை மரையா துஞ்சுஞ சீறூாக்
கோளிவண் வேண்டேம $புரவே நாரரி †
நீணமுஞா சாடி நறவின் வாழதஞித
துறைநனி கெழீஇக் கமபு ளீனுந
தண்ணடை பெறுதலு முரிததே வைநுதி §
நெடுவேல பாயந்த மாபின
மடலவன் போந்தையி னிறகு மோாக்கே" (புஅ.297)

---

* 'னெறறின்' எனவும பாடம
$ 'கொளின்வேணட வேண்டேம' எனவும பாடம.
† 'நாரி' எனவும பாடம.
‡ 'நிறைமுஞா' எனவும பாடம.
§ 'வைநுணி' எனவும பாடம.

மடல்வன் போன்றதுபோல நிறபலென நெடுமொழி தனனெடு புணாததவாறு காணக. சிறுரா புரவாகக கொளளேன, தணணடை கொளவேனெனத தனனுறுதொழில் கூறினன.

இதுவும பொது; புறம்.

வருதார தாஙகல வாளவாயததுக கவிழ்தலெனறு இருவகைப படட பிளகூகிலியும—தனமேல வருங கொடிபபடையினீத தானே தாஙகுதல, வாடடொழிலிற ¶ பொயததலினறி மாறறுரைககொனறு தானும வீழ்தலென இரணடு கூறுபடட போரிற செனறறியாத மறமககள தாமே செயயுங கறுகணணமையும,

வேநதன குடிபபிறநதோரும அவன படைத்தலைவருமாகிய இளையா செயயினும தனனுறு தொழிலாதலிற கரநதையாம, தும்பையாகாதெனறு உணாக.

உதாரணம:—

"ஏறறெறிநதா தாதாஙகி வெலவருகென் றேவினள
கூறறினுங தாயே கொடியளே—போர்க்களிறு
காணு விளமையா கணடிவனே னினறிலனேன
மாணருள யாயிழைபபா மறறு"

இது வருதாதாஙகல.

"ஆடும பொழுதி னறுகயிறறுப பாவைபோல
வீடுஞ சிறுவன்ரு மெயமமகிழநதாள—வீடுவோன்
வாளவாயின் வீழாத மறவாதந தாயரே
கேளா வழுதா கிடநது."

இது வாள வாயததுக கவிழ்தல.

"கெடுக சிநதை கடிதிவ டுணிவே" எனனும (279) புறப் பாட்டும் இதனபாற படும.

இவை தனனுறுதொழில். போரிற செனறறியாதவன சேறலின வழு

வாணமகிழ்ந்து எழுநதோனே மகிழ்ந்து பறை தூஙக நாடவறகு அருளிய பிளகூயாட்டும—வாளாற பொருது உயாந்த அரசினஙகுமரனே அந் நாடடிலுளளார கணடுவநது பறை தூஙகிசையாக ஒலிககுமபடி அவறகு அரசுகொடுதத பிளகூப பருவததேறகுக கொணடாடிய ஆடடும,

இதுவும நாடடிலுளளார கொடுததலிற றன்னுறுதொழிலாய வழுவுமாயிறறு.

உதாரணம:—

"வன்கண மறமன்னன் வாண் மகிழநது மேமபட்ட
புன்றலை யொளவாட் புதலவறகண்—டன்புறுக

¶ 'வாட்டொழிலால' எனவும பாடம.

கான்கெழு நாடு கொடுததா கருதாககு
வானகெழு நாடு வர"

என வரும.

இதனைப பிளகீத தனமையினைறு பெயாததலிற பிள கீப பெயாசசியு * மெனப.

அனைகசுரி மரபிற கரநதையும—ஆரம ரோடடல் முதலிய ஏழு துறைகசும உரிய மரபினையுடைய கரநதையும, கரநதையா வது தனனுறுதொழிலாக நிரைமீடடோ பூசசூடுதலிற பெறற பெயராதலின வெடசிததினைபோல ஒழுகசமனறு

" அநதோவெநதை" எனனும (261) புறப்பாட்டினுள்,

"நாகுமுலை யனன நுறுமபூங கரநதை
விரகறி யாளா மரபிற சூடட
நிரையிவட டநது."

எனறவாறு காணக.

அது அனறி—அக கரநதையே அனறி,

காடசி—கலகெழு சுரததிற சென று கறகாணடலும, அது கொணாநது செயவன செயது நாடடிப, பினனாக கறகாணட லும என இருவகையாம,

உதாரணம :—

"தாழி கவிபபத தவஞசெயவா மணணக
வாழிய நோறறனை மாலவரை—யாழிசூழ
மண்டில மாறரு மறபபுகழோன சீரபொறிபபக
கண்டனெ னினமாடடோ கல."

இது கலஆராயஙினரூ காடசி.

"ஊர நனியிறநத பாராமுதிர பறநதலை
யோஙகுநிலை வேஙகை யொளளிணர நறுவீ
போநதயர தோடடிற †புனைநதனர தொடுதது
பலலான் கோவலர படலை சூடடக
கலலா யினையே கடுமான ரேன்றல
வானேறு புரையுநின் ரூணிழல வாழக்கைப
பரிசிலர செலவ மன்றியும் விரிதாக்
கடுமபகட டியானை வேநத
ரொடுங்கா வென்றியு நினனெடு செலவே." (புறம-265.)

இது கோவலர படலைசூடட எனறலிற கடவுளாகியபின் கணடது.

---

* "பிளகீப பெயாசசி —போதாஙகிப புளவிலஙகியோனைத— தார்வேநதன றலையளிததன்று" என்பது புற-வெ-மாலை-கரநதை-12.

† 'போநதையரதா' எனவும பாடம.

"கலலாயு மெறறெரிநது காணடற கெளிவநத
வலலாண் படலைக்கு வமமிலை—வெலபுகழாற
சீரியல பாடல சிதையாமல யாமபாடத
தூரிய மெலலாந தொட.'

என்பதும் அது

கால்கோள—கலலுறுதது இயறறுதறகுக காலகோடலும், நாட்டிய பினனா அவன ஆணடுவருவதறகுக கால்கோடலும் என இரு வகையாம,

உதாரணம:—

"வரையறை சூழகிடகைக மாததாட பெருநகல
வரையறை செயயிய வமமோ—வரையறை
வாராப பெருமபுகழ வலவேல விடலைக்கு
மோராறரூற செயவ துடைதது."

இது வரையறை செயயிய வமமோ என ஒருவனைத தெயவ மாக நிறுதது,தறகு இடந கொளளபபடடமையானும, அவனி டதது,க கால கோடலானுந கால்கோள.

"காபபுநூல யாதது,க கடிகமழ நீராடடிப
பூபபலி பெயது புகைகொளீஇ—மீபபடாத
காலை நடுகற சிறபபயாநது காலகொண்மி
ஞாலை வரகடவ *நாள."

இது நடடுக காலகொணடது.

"இலலடு களளின் சிலகுடிச சீறூர
புடைநடு கலலி ஞடபலி யூட்டி
நனனீ ராடடி † நெயநறைக கொளீஇ ‡
மனகுன் மாபபுகை மறுகுடன் கமழ
மருமுனை யிருகைகத தாயினும வரிமிடற
றரவுறை புறறத தறறே நாளும
புரவலா புன்க ணுகைகா நிரவலாக
கருகா தியும வண்மை
புரைசா னெடுநதகை யோமபு மூரே." (புறம்-329.)

இதன கணணும அது வநதவாறு காண்க.

நீரபபடை—கணடு கால்கொணட கலலினை நீர்பபடுத,துத் தூயமை செயதலும, பினனர்ப பெயரும பீடும எழுதி நாடடிய வழி நீராட்டுதலுமென இருவகையாம,

---

* 'வரக்கடவா' எனவும பாடம
† 'நனன ராடடி' எனவும பாடம.
‡ 'நினனறைக கொளீஇ' எனவும பாடம.

உதாரணம் :—

"வாளமர் வீழுநத மறவோன்க லீாததொழுகஙிக
கேளிரடையக் கிளாநதெழுநது—நீளவிசுமபிற
காாப்படுதத வலலேறு போலக் கழலோன்க
னீாபபடுததா கணணீரி னின்று."

இது நீாபபடை

"பலலா பெயாதது நலவழிப படாநதோன்
கலசொரிந தாடடிய நீரே தொலலில
வானவழுகு நீரினுந தூயதே யதனறை
கணணீ ரருவியுங கழீஇத
தெண்ணீ ராடுமின் நீாததமா மதுவே "

இது நாடடி நீராடடியது.

நடுகல—கல்லினை நடுதலும, அக் கலலினகண் மறவனை நடுதலு மென இருவகையாம்,

உதாரணம்—

"சோதத துகளி,மருயத தெயவச சிறப்பெயத
நீாபபடுந தறகு நிலலுறுத்துப—போாகளதது
மன்னடட வென்றி மறவோன பெயாபொறிததுக*
கன்னட்டார் கல்சூழ கடத்து."

இது கல் நாடடியது

"கோளவாயதத சியமபோற கொறறவாதம மாவெறிநது
வாளவாய்தது வீழுநத மறவேலாய—ஊளவாயத
திடைகொள லின்றி யெழுததுடைக் கலவாய
மடைகொளல வேண்டு மகிழுநது."

இது மறவனை நாடடியது.

சோததகு சிறபபிற பெருமபடை — அவன செயத புகழைத் தகுமபடி பொறித்தலும, அக கலலிட தெயவமாக்கி அதற்குப பெருஞ சிறபபுகளகூப படைத்தலுமென இருவகையாம.

உதாரணம்—

"கைவினை மாக்கள கலுழக்க ணைக்கிழுநது
செயவினை வாயபபவே செயதலமததா — மொயபோர்
மறவா ணிமபிறகி வாளவாயதது வீழுநதோன
பிறபெயாசூழ கன்மேற பெரிது."

இது பெயா முதலியன பொறித்தது.

"அன்றுகொ ளாபெயாத தாரமரில வீழுநதோன்கற
கின்றுகொள பலலா னினமெலலாங — குன்றுமற

* 'பெயாபொறிப்ப' எனவும பாடம்.

செயமமிலை சோப்பச் சிறபபாகத் தீபங்களை
வைமமிலை பீடம்* வகுதது."

இஃது அதறகுச சிறபபுப படைத்தது.

வாழததல் — கால கொளளுங்கால தெயவததிறகுச சிறபபுச்செயது வாழதததலும, பினனா நடபபபட்ட கலலிணை தெயவமாக்கி வாழதததலுமென இருவகையாம.

உதாரணம:—

"ஆவாழ குழக்கன்றய விததுக் களததவிநத
நீவாழ வாழிய நினனடுக — லோவாத
விறகோட்ட நீண்டதோள வேநதன் புலிபொறிதத
பொறகோட டிமயமே போன்று."

இது கல்வாழதது.

"பெருங்களிறறடியில்" என னும (263) **புறப்பாட்டில்** 'தொழாதணைக் கழிதலோமபுமதி' என வாழதத்தியவாறு காணக.†

எனறு இரு மூனறுவகையிற கல்லொடு புணர — எனறு மூனனாக கூறபபட்ட அறுவகை இலக்கணதததையுடைய கல லொடு பினனரும அறுவகை இலகக்கணதததையுடைய கற கூடச், சொலலபபட்ட — இககூறபபட்ட பொதுவியல், எழு மூனறு$ துறைதது — இருபதததொரு துறையிணையுடைதது **எனறவாறு**

ஆரமரோடடன முதலிய எழுதுறைகளுரிய மரபிணையுடைய கரஙதையும, அக் கரஙதையே யனறி முறகூறிய கலலோடே பிற கூறிய கலலுங கூடக, காஙதளும, பூவும வள்ளியுங கழனிலையும உனனநிலையும பூவைநிலையும உளபபட இச சொலலபபட்ட பொதுவியல இருபதததொரு துறையிணை யுடைதததனக கூட்டுக மாயோனிறமபோலும பூவைப பூ நிறமென்று பொருவுதல் பூவைநிலையெனருல, ஏணையோர நிறததொடு பொருஙதும பூக்களையும பொருவுதல கூறலவேணடும, ஆசிரியர அவை கூருமையின, அது புலநெறிவழகக மனமை யுணரக. இதனுட கரஙதைபபகுதி ஏழும வேறு கூறினார, காட்டகததது மறவாகுங குறுநிலமனனாகும அரசன படையாளர தாமே செயதறகும உரிமையின கறபகுதி வேததியற புறததிணைகளும பொதுவாகலின வேறுகூறினார. ஏணைய அகததிறகும புறததிறகும பொதுவாகலின வேறுகூறினார.

இனித துறையெனறதனால ஒனறு பலவாம. அவை, கற காணசசேறலும,¶ இடைபபுலதது சொலலுவனவும, கணடுழி

---

* 'கோடடம' எனவும பாடம. † 'உணாக' எனவும பாடம.
$ 'மூவேழ எனவும' பாடம.
¶ 'காண்டறகட சேறலும' எனவும பாடம.

யிரங்குவனவும், கையறுநிலையும், பாணர் கூத்தர் முதலியோர்க் குரைபபனவும், அவர் தமகுரைபபனவும் போலவன கறகாண டலின பகுதியாய அடங்கும, காலகொளளுங காலத்து, மாலை யும மலரும மதுவுஞ சாநதும முதலியன கொடுதததலும, அனை யோறகு இனைய கல தகுமெனறலுங, தமாபரிங திரங கலும முதலி யன காலகோளின பகுதியாய அடங்கும, நீரபபடுகுங்கால் ஈர்த்துககொணடொழுககலும, ஏறறிய சகடததினினறு இழிந த வழி ஆாதததலும, அவா தாயங்கூறறலும முதலியன நீரபபடை யாய அடங்கும; நடுதறகண, மடையும மலரும மதுவும முதலி யன கொடுததுப பீலிததொடையலும மாலையும நாறறிப பலலி யம இயமப விழவுச செயயுஞ சிறபபெலலாம நடுதலாய அடங் கும, பெயரும பீடும எழுதுங்காலும இப பகுதிகள கொளக, நாடடபபடுங கலலிறகுக கோயிலும மதிலும வாயிலும ஏனை சிறபபுகளும படைததல பெரும்படைபபகுதியாய அடங்கும; வாழதததகணணும இதுதான நெடிதுவாழகவெனவும இதன கணணே அவனினறு நிலாவுக வெனவும பிறவுங கூறுவனவு மெல்லாம வாழதது தலாய அடங்கும, ஏனையவறறிறகும இவ வாறே துறைபபகுதி கூறிககொளக

இனிப "பரலுடை மருங்கிற பதுககை" எனனும (264) புறப் பாட்டினுள "அணிமயிற பீலிசூடடிப பெயா பொறித — தினி நட்டனரே கல்லும" எனக கனனுட்டுதல் பெரும்படைகுப பினனுகக கூறிறாலெனின, நீரபபடுதத பினனாக கறபடுத் துப பெயா பொறிதது நாடடுதல காடடு நாடடோா முறைமை யெனபது நீாததகு சிறபபின எனபதனுறு கொளக. "பெயரும பீடு மெழுதி யதாதொறும—பீலி சூடடிய பிறங்குநிலை நடுகல" என அகததிறகும (அகம 131) வருதலிற பொதுவியலாயிறறு; இவை ஒரு செயயுடகண ஒனறும பலவும வருதலும, அகததின கண வருதலுஞ, சுடடி யொருவா பெயா கோடலுங, கொளளா மையும உடையவெனறு உணாக.

இபபொதுவியலின பின வஞசி வைததாா, வஞசிக்கண ணும பொதுவியல வருவனவுள எனறறகு அது "வேறது விணை முடிதததனன" எனனும (104) அகப்பாட்டினுட சுடடி யொருவா பெயா கூறு வஞசி பொதுவியலாய வந்தவாறு காண்க. (டு)

சூக. வஞ்சி தானே மூல்லையது புறனே.

இது தமமுண மாறுபாடு கருதி வெடசித்திணையை நிகழுத தய இருபெரு வேந்தருள தோறறே னெருவன ஒருவனமேற செல்லும வஞசிததிணை அகததிணையுள இனனதறகுப புறனு மெனகினறது. வஞசியெனறது ஒருவாமே லொருவர் சேறலை, அதறகு வஞசி சூடிச் சேறலும உலகியல்.

இதனபொருள '—வஞ்சி தானை—வஞ்சியெனபபட்ட புறத திணை, முலலையது புறனே—முலலை யெனபபட்ட அகததிணைக குப புறனும எனறவாறு

ஏனை உழிஞை முதலியவறறினினறு பிரிதததலின ஏகாரம பிரிநிலை. பாடாணடிணைகளுப பிரிதலினமையிற 'பாடாண பகுதி கைகளிளபபுறனே' (தொ-பொ-புற-உசு) எனப. ஏனைய பிரிததுக கூறுவா. முதலெனபபட்ட காடுறையுலகமும், கார காலமும, அநநிலததிறகேறற கருபபொருளும, அரசன பாச றைகளட டலலியைப பிரிநது இருததலும, அவன தலலி அவ ணைப பிரிநது மணவயி னிருததலும ஆகிய உரிபபொருளும ஒபபச சேறலின, வஞசி முலலைகுப புறனுயிறறு வெளுசுடா வெபபம நீஙகத தணபெயலபெயது நீரும நிழலும உணவும பிறவும உள வாகிய காடடகததுக களிறு முதலியவறறோடு சென றிருததல வேணடுதலின வஞசிகளும அம முதல கருவுரியும வநதவாம முல்லைப்பாட்டு,

"கான்யாறு தழீஇய வகனெடும புறவிற
சேணுறு பிடவமொடு பைமபுத லெருக்கி
வேடடுப புழையருபப மாடடிக் காடட
விடுமுட புரிசை யேறற வலலிப
படுநீர புணரியிற பரநத பாடி." (பத்து முல்லை 24 28)

எனபதனு ணுணாக (சூ)

சூஉ எஞ்சா மண்ணைசை வேநதனை வேநதன்
அஞ்சுதகத் தலைசசென் றடர்குறித தன்றே.

இது முலலைகுப புறனெனற வஞசித் திணை இனன பொருட டெனகினறது.

இதனபொருள —எஞசா மண நலசை—இருபெருவேநதாக கும இடையீடாகிய மணணிடதது வேடகையானே, அஞசு தகத தலைசசெனறு — ஆணடு வாழவோாகளு அஞசுதலுண டாக அநநாடடிடததே சென று, வேநதனை வேநதன அடல குறிததனறு — ஒருவேநதனை ஒரு வேநதன கொறறநகோடல குறிததன மாததிரைதது வஞசிததிணை எனறவாறு

ஒருவன மணணசையான மேறசெனறுல அவனும அம மணணழியாமற காததறகு எதிரே வருதலின, இருவாகளும மணணசையான மேறசேறல உளதாகலின, அவவிருவரும வஞசிவேநதராவரென றுணாக. எதிர சேறல கூஞசி எனபரா லெனின, *காஞசியெனபது எபபொருடகும நிகியாமை கூறு தலிற பெரிதும ஆராயசசிபபடும பொதுவியற பொருணமைப பெயராற கூறலாகாமை யுணாக ஒருவன மேறசெனறுழி ஒரு

* தொல-பொருள-புறத-உஉ.

வன எதிரசெல்லாது தனமதிறபுறதது வருந்துணையும இருப பின, அஃது உழிஞையின அடஙகும. அது சேரமான்* செல வுழித தகடூரிடை அதிகமான்† இருநததாம. இஙஙனம இருவ ரும வஞசிவேநதரெனவே, மேறகூறுந துறை பதினமூனறும இருவாககும ஒபபக கூறலா மெனறுணாசு (எ)

சூஙூ. இயங்குபடை யரவ மெரிபரந் தெடுத்தல்
வயங்க லெய்திய பெருமை யானுங்
கொடுதத லெய்திய கொடைமை யானும்
அடுத்தூர்ந்(து) அட்ட கொற்றத தானு
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் றுய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புனலெக் கற்சிறை போல
வொருவன் ருங்கிய பெருமை யானும்
பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்ரோர் விளக்கமுந் தோற்ரோர் தேய்வுங்
குன்ரூச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்
அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே.

இது முறகூறிய வஞசிததிணை பதினமூனறு‡ துறைத தெனகினறது.

இதன பொருள:—இயஙகு படை அரவம — இயஙகுகினற இருபடை யெழுசசியின ஆரபபரவமும,

உதாரணம:—

"விண்ணசை இச செலகின்ற வேலிளையா ராபபெடுபப
மண்ணசை இச செலகினரும் வாளவேநத — னெணண
மொருபாற படாதரக்கண டொனனாத முளள
மிருபாற படுவ தெவன."

(பெரும்பொருள்விளக்கம் —புறத்திரட்டு-774-பாகையிற் சேரல்)

"சிறபபுடை மரபிற பொருளு மினபமும" எனனும (31) புறப்பாட்டும் அது.

"இறுமபூதாற பெரிதே கொடிததே ரண்ணல
வடிமணி யலைத்த பனமருூ ணேன்ரு
கடிமரததாற களிறணிதது

---

* 'இவன் தகடு மெறிநத பெருஞ்சேரலிரும்பொறை' யாவன்.
† 'அதியமான' எனவும பாடம.
‡ 'வஞசிததிணைதது துறை பதினமூன்றென்கினறது' எனவும பாடம.
ூ 'அணைததபணை' எனவும பாடம.

நெடுநீர துறைகலஙக
மூழதகிறுதத வியனருணெயொடு
புலஙகெட நெரிதரும வரமபில வெளளம
வாணமதி லாக வேனமிளா யுயாதது
விலவிசை யுமிழநத வைமமுள ளமபிற
செவவா யெஃகம வளைஇய வகழிற†
காரிடி‡ யுருமி னுரறுபு முரசிற
காலவழங காரெயில கருதிற
போரெதிர் வேநத ரொருஉப நின்னே '' (பதிற-33)

இப பதிற்றுப்பத்தும் அது.

''போரபபடை யாரபபப பொடியா யெழுமரோ
பாரப்புர வெண்ணுன்கொல பாவேநத — னூரபபுறதது
நிலலாத தானை நிலனெளிய நீளிடைப
புலலாமேற செலலும பொழுது ''

இஃது எதிரசெலவோன படையரவம.

எரிபரநது எடுததல — இருவகைப படையாளரும இரு வகைப பகைபபுலதது பரநதுசெனறு எரியை எடுததுச சுடுதலும,

இவவிரணடிறகும உமமை விரிகக.

உதாரணம.—

''வினைமாடசிய விரைபுரவியொடு
மழையுருவின தோலபரபபி
முனைமுருஙகத தலைசசெனறவா
வினைவயல கவாபூடடி
மனைமரம விறகாகக
கடிதுறைநீர களிறுபடூஇ
யெலலுப் படவிடட சுடுதீ விளகக
செலசுடர் ஞாயிறறுச செக்கிற ருெனறப
புலஙகெட விறுக்கும வரமபி ருனை.'' (புறா-16)

எனவும,

''களிறுகடைஇய தாட
கழலுரீஇய திருநதடிக்
கனைபொருது கவிஞண கையால*
கண்ணெளிர வருஉ கவின சாபதது''

---

† 'அகழிக் காரிடி' எனவும பாடம.
‡ 'காரிடை' எனவும பாடம.
* 'கனைபொருத கவின்வணகையால்' எனவும் பாடம.

எனனும (7) புறப்பாட்டினுள,

"எலலேயு மிரவு மெண்ணேய† பகைவ
ரூசுடு விளககத தழுவினிக கமபலேக
கொளளே மேவலே யாகலின்"

எனவும வரும.

இவை கொறறவளளேப பொருணமையவேனும உடபகுதி பலவுந துறையாய வருதலின எரிபரந தெடுத்தறகும உதாரண மாயின.

வயங்க லெயதிய பெருமையானும — ஒருவா ஒருவர்மேற செல்லுங்காற பிறவேநதா தததந தானேயோடு அவாகுத துணையாயவழி அவா விளகமுறற பெருமையும;

உதாரணம:—

"மேறசெலலுங காலேத துணேவநத வேநதாதம
பாறசெலலச செலலும பரிசினை — ஞறகடலசூழ
மணமகிழுங காடசியான மீனபூதத வானதது
வெணமதிபோன மேமபடடானை வேநது"

எனவரும.

இஃது இருவாககும பொது.

கொடுததல எயதிய கொடைமையானும — மேறசெலலும வேநதா தததம படையாளாகுப படைககல முதலியன கொடுததலும, பரிசிலாககு அளிததலும ஆகிய கொடுததலேப பொருநதிய கொடைததொழிலும,

உதாரணம:—

"வேததமா செயநதறகு மேறசெலலுமனை மீணடுவந
தேததுநாக கீதுமென றெணணுமோ — பாதநி
யுடைககலி மானறே ருடனீநதா னீநத
படைககலதறற சாலபு பல"

எனவரும.

"சிறுஆ துடியா பாடுவன மகாஅ
நூவெள ளறுவை மாயோற குறுகி
யிருமபூட பூச* லோமபுமின யானும
விளரிக கொடடின் வெணணரி கடிகுவெ
னெமபோற பெருவிதுப புறுக வேநதே
கொனனுஞ சாதல வெயயோறகுத† தன்றலே

† 'எனனேய' எனவும பாடம
* 'இருமபுடபூசல' எனவும பாடம.
† 'வென்றோக்கு' எனவும பாடம.

மணிமருண் மாலை சூடி யவன்தலை
யொருகாழ் மாலை தான்மலிந கனனே" (புறம்-291)

எனபதும அது.

அடுதது ஊராதது அடட கொறறததானும — எடுத்துச் சென்ற இருபெருவேநதா படையாளா வரவறியாமல இரவும பகலும பலகாலும தாம ஏறி அநாடடைக காவலபுரிநதோ ரைக கொனற கொறறமும,

உதாரணம:—

"நீணில வேநதா நாடசெல* விருபபததுத
தோளசுமந திருதத லாறரு ராளவிணைக
கொணடி மாக்க ளுணடியின முனிநது
முனபபுல மருஙகி னினபபருஞ செயவினை
வெனறியது முடிததனா மாதோ
யாஙகுள கொலலினி யூஙகுபபெறுஞ செருவே,"

என வரும.

"யாணடு தலைபபெயர வேணடுபுலத திறுத்து
முனையெரி பரபபிய துனனருஞ சிறறமொடு
மழைதவழபு தலைஇய† மகினமர முருககி
நிரைகளி ருழுகிய நிரைய வெளளம
பரநதாடு கழுஙகழி‡ மனமருங கறுபபக
கொடிவிடு குருஉபபுகை பிசிரக காலபொர
வழலகவா மருஙகி னுருவறக கெடுததுத
தொலகவி னழிநத கணணகன வைபபின
வெணபூ வேளளொடு பைஞசுரை கலிததுப
பரிவாபு பரநத நீரறு நிறைமுதற
சிவநத காநதண முதலசிதை மூநிற
புலவுவில ழுழவிற புலலாள வழுஙகும
புலவிலை வைபபிற புலஞசிதை யரமபி
னறியா மையான் மறநதுதுப பெதிரதனின
பகைவா நாடுங கண்டுவந திசினே
கடலவுங கலலவும யாறறவும பிறவும
வளமபல நிகழ்நரு நனநதலை நனனாடு
விழவறு பறியா முழவிமிழ மூதா" (பதிற்-15.)

எனனும பதிற்றுப்பத்தும் அழிவுகூறிய இடம அப பாற படும.

---

* 'வேநத ருடன்செல' எனவும பாடம.
† 'தைஇய' எனவும பாடம.
‡ 'பரநதாடு வழுஙகுவழி' எனவும பாடம்.

மாராயம பெற்ற நெடுமொழியானும — வேநதனுறை சிறப் பெயதிய அதனுறை, ருனேயாயினும பிறரேயாயினுங கூறும மீக் கூறறுச சொலலும,

சிறபபாவன ஏனுதி காவிதி முதலிய படடங்களும நாடும ஊரும முதலியனவும பெருதலுமாம முறகூறியது படைவேண டியவாறு செயக எனறது இஃது அபபடைககு ஒருவனை தலைவனுககி அவன கூறியவே செயக அபபடை எனறு வரை யறை செயதது

உதாரணம:—

"போாக்கட லாறறும புரவிததோப பலபடைக்குக் காாக்கடல பெறற கரையனரே — போாகெலலாந தானுதி யாகிய தாவேநதன மோதிரஞசே ரேனுதிப பட்டத திவன"

இது பிறா கூறிய நெடுமொழி.

"துடியெறியும புலைய வெறிகோல கொளளு மிழிசின காலமாரியி னமபுதைபபினும வயறகெணடையின வேலபிறழினும பொலம்புனை யோடை யண்ணல யானை யிலஙகுவான் மருபபி னுதிமடுத தூன்றினு மோடல செலலாப் பீடுடை யாளா நெடுநீர்ப் பொய்கைப் பிறழிய வாளை நெலலுடை நெடுநகர்க கூட்டுமுதற புரளுந* தண்ணடை பெறுதல யாவது படினே மாசின் மகளிா மன்ற† னன்று முயாஇலை யுலகதது நுகாப வதனுல வம்ப‡ வேநதன் ருனை யிமபர் நின்றுங காண்டிரோ வரவே" (புறம-287)

இது தணணடை பெறுகினறது. சிறிது சுவாக்கம பெறு தல் ஙனறு எனறு நெடுமொழி கூறியது. போாகளம புக்கு நெடுமொழி கூறலும ரணடு அடக்குக.¶

பொருளினறு உயதத பேராண பகைமும—பகைவேந்தரை ஒரு பொருளாக மதியாது படையினைச செலுத்தின பேராண மை செயயும பகுதியும,

---

* 'பிறழுந' எனவும பாடம.
† 'மணண' எனவும பாடம.
‡ 'வமபே' எனவும பாடம.
¶ 'அடஙகும' எனவும பாடம.

உதாரணமுஃ—

"மெயமமலி மனதகி னமமெதிர நின்ரே
னடாவினெப பொலிநத சுடாவிடு பாணடிற
கையிகந தமருந தையணற புரவித
தளையவிழ கண்ணி யிளையோன் சிறின்
விண்ணுயா நெடுவரை வீழபுயல கடுபபத
தண்ணறுங கடாஅ மூமிழநத வெண்கோட
டண்ணல யாஜன யெறித லொனரே
மெயமமலி யுவகைய னமமருஙகு வருதல
கடியமை களளுண் கைவல காடசித
துடிய னுணக ணேக்கிச சிறிய
கொலிமொழி மினனுசசிதாந தனெயதன
வேறிரித திடடு நகுதலு நகுமே."*

இஃது அதிகமானுற சிறபபெயதிய பெரும்பாக்கனை மதி யாது சேரமான் முனெபபடை நினருனைக் கண்டு அரிசில்கிழார் கூறியது.

"பலசான் றீரே பலசான் றீரே
குமரி மகளிா கூநதல புரைய
வமரி னிட்ட வருமுள வேலிக
கலலென பாசறைப பலசான் றீரே
முரசு முழஙகு தானுநும† மரசு மோமபுமி
ரெளிறேநது மருபபினுங களிறும போறறுமின்
னெனைநாட டாஙகுநும‡ போரே யனைநா
ளெறியா ரெறிதல§ யாவண தெறிநதோ$
ரெநிசென றெறிதலுஞ செலலா|| ததனு
லறிநதோ யாரவன கணணிய பொருளே
பலமென றிகழநத லோமபுமி னுதுக்கா
ணிலனளப பன்ன நிலலாக குறுநெறி
வணபரிப புரவிப பணபுபா ராடடி
வெலலிடைப் படாதந தோனே கலலென்
வேநதூா யாஜனக கலல
தேநதுவன் போலானற¶ னிலனுகிலி வேலே." (புறம்-301)

இதுவு மது

---

* 'இது தகடோயாதநிரை' எனலாகும.
† 'தானெயு' மெனவும பாடம.
‡ 'டானு' மெனவும பாடம.
§ 'அறிதல' எனவும பாடம
$ 'அறிநதோன்' எனவும பாடம.
|| 'சொலலான்' எனவும பாடம.
¶ 'போலானி' எனவும பாடம.

வருவிசைப புனலொக கறசிறை போல ஒருவன தாங்கிய பெருமையானும — தனபடை நிலையாறருது பெயாநதவழி விசையோடும வரும பெருசீரைக கலலணை தாங்கினறபோலத தனமேல வரும படையினைத தானே தடுதத பெருமையும,

உதாரணம:—

"காதததரும புலலணற கண்ணஞசாக் காளைதன்
ரூபபறறி யோதரு தோணைகதத — தாபபின்னா
ஞாடபினுள யானைக கணநோக்கி யானபபின
றோகசூழா நோகதிதன மாநோகதிக — கூதத
கணவரவு நோக்கிதன வெனைக்கிப பினனைக
கிணவலை நோகதி நரும"

(தகடூர் யாத்திரை புறத்திரட்டு-881)

என வரும.

இது பொன்முடியார் ஆங்கவனைக கணடு கூறியது.

"வேநதுடைத் தானை முனைகெட நெரிதலி
னேநதுவாள வலத்த லெருவ ஞெகித
தனனிறநது வாராமை விலகலிற பெருங்கடற
காழி யனையண மாதோ வென்றும
பாடிச செனறோக கன்றியும வாரிப
புவிற காறருச் சிறாத
தொன்மை சுடடிய வனமை யோனே" (புறம்-330)

எனபதும அது.

"வருகதிலவல்லே" எனனும (287) புறப்பாட்டும் அதன பாறபடும முனனா மாராயம பெறறவனே பின இரணடு துறை யும நிகழதது வான எனறுணாக.

பிணடம மேய பெருஞசோறறுநிலையும — வேநதன போா தலைகொணட பிறறைஞானறு தானே போாகுறிதத படையா ளருந தானும உடனுணபான போலவதோா† முகமன செயதற குப பிணடிதது வைதத உணடியைக¶ கொடுததன மேயின பெருஞசோறறுநிலையும,

உதாரணம:—

"இனாததை ஞாழற் கரைகெழு பெருந்துறை
மணிக்கலத தன்ன மாயிதழ நெயதற
பாசடைப பனிகழி துழைஇப புனனை
வாலிணாப படுசினை குருகிறைக் கொளளு
மலகுறு கானலோங கிருமண லடைகரைத

* 'வாடி' எனவும பாடம
† 'போல வநதோா' எனவும பாடம.
¶ ஏடுகளில 'உண்டை' என்றுளளது.

தாழடுமபு மலிந்த புணரிவளை ஞரல
விலஙகுநீர்† முதலதொடு வார்துகி ரெடுக்கு
தண்கடற படபபை மென்பா லனவுங
காதளவு கண்ணிக‡ கொலிவில வேட்டுவா
செஙகோட டாமா னுணெடு காட்ட
மதனுடை வேழதது வெண்கோடு கொண்டு
பொன்னுடை நியமத்துப பிழிநொடை கொடுக்குங்
குன்றுதலை மணநத புன்புல வைபபுங
கால மன்றியுங கருமபறுத தொழியா
தரிகா லவிததுப§ பலபூ விழவிற
றேமபாய மருத முதலபடக கொனறு
வெண்டலைச செமபுனல பரநதுவாய மிகுக்கும
பலசூழ பதபபா பரிய வெளளதது
சிறைகொள பூசலிற புகனறவாய
முழவிமிழ மூதூர விழவுக காணுஉப பெயருஞ
செழுமபல வைபபிற பழனப பாலு
மேன லுழவா வரகுமீ திட்ட
காணமிகு குளவிய வனபுசே ரிருக்கை
மெனறிவை நுவலை முறைமுறை பகுகுகும
புன்புலங தழீஇய புறவணி வைபபும
பலபூஞ செமமற காடுபய மாறி
யரகத தன்ன நுண்மணற கோடுகொண்
டொணணுதல மகளிர கழலொடு மறுகும
விண்ணுயாங தோஙகிய கடறறவும பிறவும
பணிகெழு வேநதரும வேளிரு மொனறுமொழிநது
கடலவுங காட்டவு மரண்வலியாங நடுங்க*
முரணமிகு கடுங்குரல விசுமபடை பதிரக்
கடுஞசினங கடாஅய முழஙகு மநதிர
தருநதெறன் மரபிற கடவுட் பேணிய
ருயாநதோ னேநதிய வருமபெறற பிண்டங
கருங்கட பேயமகள கைபுடையூஉ நடுங்க
நெயததோ தூய நிரையத$ ளிருமபலி
யெறுமபு மூசா விறுமபூது மரபிற
கருங்கட் காகைகையொடு பருந்திருந தார
வோடாப் பூட்கை யொணபொறிக் கழறகாற்

---

† 'விலகுகதிர்' எனவும பாடம.
‡ 'காநதட கண்ணி எனவும பாடம
§ அரிகால விதது' எனவும பாடம.
* 'நடுங்கும' எனவும பாடம.
$ 'நிரைமகிழ' எனவும பாடம.

பெருஞசமர தனைதத செருபபுகன் மறவ
ருருமுநில னதிரக்குங குரலொடு கொளபுணாரது‡
பெருஞசோ றுகுதறற கெறியுங
கடுஞசின வேநதேநின் றழுங்குகுரன்§ முரசே'' (பதிற்.30.)

என வரும.

இது பதிற்றுப்பத்து.

துறை யெனவே களளும் பாகும முதலியனவும அபபாற படும.

''வெளளை வெளயாடடுச செசசை போலத்
தன்ஞே ரன்ன விளைய நிருபபப
பலர்மீது நீட்டிய மண்டை$யென் சிறுவனைக்
காலகழி கடடிலிற கிடபபி
தூவெள ளறுவை போரபபித திலதே''¶ (புறம் 286)

''உணடியின் முநதா துடனுண்பான் றண்டேறன்
மண்டி வழுங்கி வழீஇயதறகோ — கொண்டி
மறவா மறமிக் குயிரோநதாரா மன்னாக
குறவிலா கணணேடா தோர்நது''

எனபன கொளக.

வெனறோர் விளகமும — அஙஙனம பிணடமேய இருபெரு வேந்தருள ஒருவா ஒருவர் மிகை கணடு அஞசிக கருமச சூழச் சியாற றிறைகொடுபப அதனை வாஙகினாககு உளதாகிய விளககததைக் கூறலும,

உதாரணம:—

''அருஅ யாண ரகனகட செறுவி
னருவி யாமப னெயதலொ டரிது
செறுவினை* மகளிர மலிநத வெக்கைப
பருஉபபக டிதிாதத மெனசெந நெலலி†
னமபண வளவை யுறைகுவித தாஙகுக
கடுநதே றுறுகிளை‡ மொசிநதன துஞசுஞ
செழுஙகூடு கிளைதத விளநதுணை மகாஅரி

‡ 'கோளபுணாரது' எனவும பாடம
§ 'தழுஙகுரன் முரசே' எனவும பாடம.
$ 'எண சிறுவனை' எனவும பாடம
¶ 'போரபபித திலவே' எனவும 'போரபபித திலனே' எனவும பாடம.
* 'செறிவனை' எனவும பாடம
† 'செழுஞ செநநெலலின' எனவும பாடம.
‡ 'கடுநதேற றுறுகிளை' எனவும பாடம.

னுலந்தனர் பெருமகின் னுடறறி யோரே§
யூரெரி கவர வுருதெழுக துனிரஇப
போபுசுடு கமமபுகை¶ மாதிர மறைபப
மதிலவாயத, தோன்ற லீயாது தமபழி யூகருகா
குண்டுக ணகழிய குறுநதாண் ஞாயி
லாரெயிற ரோடடி வெளவினை யேறரெடு
கன்றுடை யாயர தரீஇப புகலசிறநது
புலவுவி லினைய ரஙகை விடுபப
மததுகயி ரடா வைகற பொழுது நினையூஉ
வான்பயம வாழநா கழுவுடலை மடங்கப
பதிபா ழாக வேறுபுலம படாநது
விருநதின வாழககையொடு பெருநதிரு வறறென
வருஞசமத தருநிலை தாஙகிய புகாநுதற
பெருஙகளிற றியாஜனையொ டருஙகலந ||தராஅ
மெயபனி கூரா வணஙகெனப பராவலிற
பலிகொணடு** பெயரும பாசம போலத††
நிறைகொண்டு பெயாதி வாழகநின ஞாழி
யுரவரு மடவரு மறிவுதெரிந தெணணி
யறிநதனை யருளா யாயின
யாரிவ ணெடுநதகை வாழு மோரே" (பதிற்-71.)

என வரும

"இருஙகண் யானையொ டருஙகலந தெறுததுப்
பனிநதுகுறை மொழித லலலது பகைவா
வணஙகா ராதல யாவதோ மறறே."

இதுவும அது.

இவை பதிற்றுப்பத்து.

தோறறோ தேயவும — அஙஙனம் நிறைகொடுததோரது குறைபபடு கூறுதலும :

உதாரணம்:—

"வாஅன்மருப்பிற களிறறியானை நிரை
மாமலியிற கணஙகொண்டவ
ரெடுத்தெறிந்த விறன்முரசங
கார்மழையிற் கடிதுமுழஙகச்

§ 'உடறறிசி னோரே' எனவும பாடம.
¶ 'கமழுபுகை' எனவும பாடம.
|| 'தெருஅ' எனவும பாடம.
** 'பலிகொடு' எனவும பாடம
†† 'பசாசம்போல' எனவும பாடம
* 'துறுதது' எனவும பாடம.

சாநதுபுலர்நத வியன்மார்பிற†
ரெடிசுடாவரும வலிமுன்கைப
புண்ணுடை யெறுழதோட் புடையலங கழறகாற
பிறக்கடி யொதுங்காப பூடகை யொளவா
ளொடிவி றெவவ ரெதிரினை றுரைஇ
யிடுக திறையே புரவெதிர தோக்கென
வமபுடை வலதத ருயாநதோ பரவ
வணையை யாகன் மாறே பகைவா
காலகிளாந தன்ன கதழபரிப புரவிக
கடுமபரி நெடுநதோ மீமிசை நுடங்குகொடி
புலவரைத தோனறல யாவது சினபபோ
நிலவரை நிறீஇய நலலிசை
தொலியாக கறபநின் றெமமுனை யானே (பதிற்ற 80)

என வரும.

இது பதிற்றுப்பத்து.

குனருச் சிறபபிற கொறற வளகீயும—வேநதனது குறை யர்த வெறறிச் சிறபபிஞற பகைவா நாடழிதற கிரஙகித தோற ரேனை விளஙகக்கூறும வளகீபபாடடும.

வள்கீ, உரறபாடடு. கொறறவளகீ* தோறற கொறற வன் கொடுக்குந திறை எனறு சொலவாரும உளா.

உதாரணம் :—

"வேரறுகு பமபிச சுரைபரநது வேளூதது
ஊரறிய லாகா கிடததனவே—போரின
முகையவிழதாக் கோதை முசிறியார கோமான்
அகையிலவேல காயதகினை நாடு"

(முத்தொள்ளாயிரம். புறத்திரடு 798-பகைப்புலம் பறித்தல்.)

என வரும்.

அழிபடை தட்டோர் தழிஞசியொடு தொகைஇ — அஙஙனம வென்றுந் தோறறும மீணட வேந்தா தமபடையாளர் முனபு போரசெயதுழிக் கணியுமவேலும முதலிய படைகளோத தமமிடததே தடுதததுக்கொணடழிநதவாகளோத் தாஞ செனறும பொருள கொடுததும விஞவியுந தழுவிக்கோடலுடனே முறகூறியவறறைத் தொகுத்து,

படைதட் டழிவோர எனறு மாறுக. தழிசசுதல தழிஞசியாயிறறு; "பொருகணை தழிச்சிய புணடா மார்பின" எனறுற போல.

† 'வேநது மொயமபிற' எனவும பாடம.
* இவவாக்கியம ஏடுகளில இலலை.

உதாரணம் :—

"தழிசசிய வாடபுணணோ தமமிலலந தோறும
பழிசசியசோப பாசமை வேநதன—விழுசசிறபபிற
சொலலிய சொலலே மருநதாகத தூநதன
புலலணலா வெயதுயிாகளும புண"'

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு-798—பாசறை.)

என வரும

வேமபுதலே யாதத நோனகா ழெஃகமொடு
மூனனெனை முறைமுறை காடடிய பின்னா
மணிபுறத திடட மாததாட பிடியோடு
பருமஙக களேயாப பாயபரிக கலிமா *
யிருஞசேறறுத தெருவி னெறிதுளி விதிாபபப
புடைவீ முநதுகி லிடவயிற றழீஇ
வாடடோட கொதத வனகட காளே
சுவனமிசை யசைதத கையன முகனமாநது
நூலகால யாதத மாலே வெணகுடை
தவவென றசைதரத தாழதுளி மறைபப
நளளென யாமததும பளளி கொளளான்
சிலரொடு திரிதரு வேநதன
பலரொடு முரணிய பாசமைத தொழிலே"

(பெரும்பாண் 176—188)

இதுவும்-அது

கழிபெருஞ சிறபபின துறை பதின மூன்றே றை — மிகப பெருஞ சிறபபினையுடையவாகிய துறை பதின மூனறும எனற வாறு.

வெனறோ விளககம முதலிய மூனறும ஒழிந்தனவெல் லாம இருவாககும பொதுவாய வருமெனபது தோனறக் கழி பெருஞ சிறபபெனறோ

இனி இயஙகுபடையரவமெனவே இயஙகாத வினஞாணெலி முதலியனவுங கொளக.

இததிணைகளும பலபொருள ஒருஙகு வநது ஒரு துறைப படுததலுங்கொளக அவை :—கொறறவை நிலையுங, குடைநாட கோளும, வாணாடகோளும, படையெழுச்சி கண்டோர் கூறுவன வும, பகைபபுலததா இகழவும, இவைபோலவன பிறவும இயஙகுபடையரவமாய அடஙகும.

நிரைகோடறகு ஏவிய அரசருள நிரைகொணடோாக்கும நிரைகொளளபபடடோாக்கும விரைநது ஏகவேணடுதலிற குடைநாடகோளும வாணாடகோளும இனறியமையாதன அன

* பாய்பரிப புரவி 'எனவும பாடம.

மையின ஈண்டுக் கூறராயினா. அவை உழிஞைக்குக் கூறுப; அதறகு இனறியமையாமையின.

இனித துணைவநத வேநதருந தாமும பொலிவெயதிய 'பாசறைநிலை†' கூறலும, அவா வேறறுப புலதநிருததலின ஆண்டு வாழவோர் பூசலிழைதது* இரிநதோடப புக்கிருநத நலலிசை வஞசி‡ முதலியனவும 'வயஙகலெயதிய பெருமை'ப பாறபடும.

துணைவேண்டாச் செருவெனறி நாட்கவழக்கு, துணை வேணடுதல உலகியல்வழக்கு. ஈயே புறவினலல லனறியும பிறவும" எனனும (46) புறப்பாட்டும் "வளளியோாப படாஅது" எனனும (47) புறப்பாட்டும முதலியன 'துணைவஞசி' என பாாக்கு அவை மேறசெலவினகண் அடஙகாமையிற பாடாண டிணை யெனபபடு மெனறுரைக்க.

இனி மேறசெலவான மீண்டு வாது பரிசில தருமெனறல் வேதநிய லெனருகலிற பரிசிலாக்குக் கொடுததலும படைகல முதலியவறறோடு கூறினா.

இனிக் கடிமரநதடிதலும, களிறும மாவும துறைபபடிவன வறறைக கோறலும, புறஞசேரியைச் சுடுதலும முதலியனவும அடுததாநதடட கொறறதநினபாறபடும. அவை கருவூ ரிடைச சேரமான யாணையை யெறிநதாற போலவன

இனிப புணபடோரை முனனாச்செயத படைவலஙகூறி அரசராயினும உழையராயினும புகழவனபோல்வனவும தழிஞ சிப பாறபடும. 'இதணை முதுமொழிவஞசி'§ எனபா. ஆண்டுக் கொடுததலஃ முறகூறிய கொடையாம. இதநதழிஞசியை 'அழியு நா புறகுகொடை அயிலவா ளோச்சாக் — கழிதறு கணமை' (புற-வெ-மாலை-வஞசி-20.)யெனின, அது ஒருவன ருஙகிய பெரு மைபபாறபடு மெனறுணாக.

இச சூதநிரதது ஆன எல்லாம இடைச்சொல். இது செவவெண உமமை எணணிஙை இடையிடடுக்கொணடது.

---

† பாசறைநிலை —"மதிகஞ்டைகழி வழிமொழிநது மனனரெலலா மறநதுறப்பவும--பதிபெயரான் மறவோநதன் பாசறை யிருநதன்று." என்பது புற-வெ-மாலை-வஞசி-21

* மதுரைக் காஞசி—149

* 'பூசலிசைநது' எனவும பாடம.

† நலலிசை வஞசி.—'ஒனஞதா முணுகெடவிறுதத-வென்வேலாட வன் விறன மிகுததனறு" என்பது புற-வெ-மாலை-வஞசி-24

‡ 'தகடூர்' என்றிருததல வேண்டுவது பிரதிகளிற 'கருவூர்' என்றே காணபபடுவது

§ 'முதுமொழிவஞசி —தொன்மரபின வாட்குடியின—முன்னோனது நிலைகிளநதன்று' எனபது புற-வெ-மாலை-வஞசி-13.

$ "குளிறு முரசம")புற-வெ.மாலை-வஞசி-13.) எனவரும வெண் பாவில "தண்ணடை நல்கல் தகும" என்பது பறறி' ஆண்டுக கொடுத தல என்றா.

இனி ஏனையவற்றிற்கும ஆன உருபுகொடுத்து அதறகேற பப பொருள கூறலும ஒனறு.

சூசு. உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே.

இஃது உழிஞைத்திணை அகத்திணையுண் மருதத்திற்குப புறஞ மெனகினறது.

இதனபொருள :—உழிஞை தானே — உழிஞை யெனறு கூறபபடட புறததிணை; மருதத்துப புறனே — மருதமெனறு கூறபபடட அகததிணைக்குப புறஞம ஏனறவாறு.

இருபெருவேநதா தமமுண மாறுகொணடவழி எதிர செலற காறறுது போய மதிலகத திருநத வேந்தன மதில பெருமபானமையும மருதததிடதத தாதலானும, அமமதிலு முறறுவோனும அநநிலததிருததலானும, ஒருவன வாயில வேணடத திறவாது அடைததிருநத ஒபபுமையானும, உள ளிருநதவனும புறபபட விருமபுதலானும, மருதமபோல இதற கும பெருமபொழுது வரைவின்மையானுஞ, சிறுபொழுதினும விடியறகாலமே போரசெயதறகுக காலமாதலானும உழிஞை மருதததிறகுப புறஞயிறறு மருதநிலத்து மதிலாதல "*அக ஞடு புகவ ரருபபம வெளவி" யெனப பாடடிற கூறியவாறு னும, "பிணஙகுகதிரக் கழனி நாபப ணேமுற-றுணஙகுகல ஞழியிறரோனறு மோரெயின மனனன" (புறம-338.) எனறத ஞனுங "கொளறகரிதாயக கொணடகூழுத தாகி-யகததா நிலகெளிதா நீரதரண (திருகுறள-அரண-5) எனறதனனு முணாக. மறறு எதிரசெனரூனை வஞசிவேநதன எனனுமெ னின, அஃது இருவருந தததம எல்லககண எதிரசெனறிறுபப ரெனறலின வஞசியாகாதாயிறறு. (கூ)

சூரு. முழுமுத லரண முற்றலுங் கோடலு
மனைநெறி மரபிற் றாகு மென்ப.

இது மேறகூறிய உழிஞைதிணையது பொதுவிலக்கணம உணாததுகினறது.

இதனபொருள:—முழுமுதல் அரணம — வேறறுவேநதன குலததுகெலலாம எஞசாது முதலாய வருகினற முழு அரண, முறறலும கோடலும—சென்ற வேந்தன வலிதாதலும இருநத வேந்தன கைகொண்டு காததலுமாகிய, அனைநெறி மரபிறறு ஆகும் எனப—இரணடு வழியாகிய இலகணத்தை உடைதது அவ வுழிஞைதிணை எனறு கூறுவா புலவா என்றவாறு.

முழு அரணவது, மலையுங காடும நீருமல்லாத அகநாடடுட செயத அருமநில†. அது வஞசனை பலவும வாயதது, தோடடி

* மதுரைக காஞசி—149

† செறலருமநில' எனவும 'சேமவருமநில' எனவும பாடம.

முண முதலியன பதிதத காவறகாடுபுறஞசூழந் ததனுளளே இடஙகா முதலியன உளளுடைததாகிய கிடஙகு புறஞசூழந்து, யவனா இயறறிய பல பொறிகளும ஏனைய பொறிகளும பதண மும மெயபபுழை ஞாயிலும ஏனைய பிறவும அமைநது, எழுவுஞ சிபபு முதலியவறறுல வழுவினறமைநத வாயிற கோபுரமும பிற வெந்திரஙகளும பொருந்த இயறறபபடடதாம

இனி மகிலயரணும நிலவரணுஞ சென்று சூழநது நோதலில லா ஆரதர் அமைநதனவும இடதறியறிய மதிலபோல வடிச் சிலமபின அரணமைநதனவும மீதிருநது கணை சொரியும இட மும பிறவெநதிரஙகளும அமைநதனவும அனறிக் காடடரணும நீரரணும அவவாறே வேணடுவன அமைநதனவாம இஙஙனம அடைததிருததலும அவனைச சூழந தழிததலுங கலி யூழி தோறும பிறநத சிறபபிலலா அரசியலாதலின இவை வஞசமு டைததாயிறறு.

சிறபபுடை அரசியலாவன, மடிநத உளளத தோனியும மகபபெருதோனியும மயிரகுலநதோனியும அடிபிறகிடடோ னியும பெணபெயரோனியும படையிழநதோனியும ஒததபடை யெடா தோனியும பிறவும இததனமையுடையோரையுங கொல் லாது விடுதலுங, கூறிய பொருதலும முதலியனவாம

இனி ஆகுமெனறதனை எதிரசெனற வேநதன பொருது தோறறுச சென்று அடைததிருததலும உழிஞையாம. மறறை வேநதன வகையாது மீளின அவனடைததது உழிஞையாகர் தெனறுணாக. (கo)

சுசு. அதுவே தானு மிருநால் வகைத்தே.

இது முறகூறிய முறறலுங கோடலும ஒருவன தொழிலன றெனபதூஉம முறகூறியபோல ஒருதுறை இருவாககு முரியவா காது, ஒருவாக்கு நானகுநானகாக எடடாமெனபதூஉங கூறு கினறது.

இதன பொருள:—அதுவே தானு ம — அவவுழிஞைத் துறைதானும, இருநால வகைதது—மதில முறறிய வேநதன கூறு நானகும அகததோனகூறு நானகுமென எடடு வகைதது எனறவாறு.

அது மேறகூறுப (கக)

சுஎ. கொள்ளார் தேஎங் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்புந்
தொல்லெயிற் கிவர்தலுந் தோலின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செல்வமு மன்றி முரணிய
புறத்தோ ணணங்கிய பக்கமுந் திறப்பட

வொருதான் மண்டிய குறுமையு முடன்றோர்
வருபகை பேணு ராரெயி லுளப்படச்
சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே.

இது முறைகூறிய நாலிருதுறைக்கும பெயரும முறையுந் தொகையுங கூறுகினறது

இதன பொருள:—கொளளாா தேளஙகு குறிதத கொறறமும —பகைவர் நாடடினேத தான கொளவதறகு முன னேயுங கொண்டான போல வேணடியோாககு கொடுததலைக*குறித்த வெறறியும,

தனனே இகழந்தோரையுந தான இகழநதோரையுங கொளளாரெனப.

உதாரணம:—

" மாறறுப புலநதோறு மணடில மாக்களசெல†
வேறறுப புலவேநதா வேலவேநதாக்—கேறற
படையொலியிற பாணெலி பலகின்ரு லொன்ரு
ருடையன தாமபெற றுவநது."

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு791-பாரைை)

என வரும.

" கழிந்தது பொழிநதென" எனனும (203) புறப்பாட்டினுள

" ஒனரு—ராரெயி லவாகட டாகவு நுமதெனப
பாண்கட னிறுக்கும வளளியோய."

எனபதும அது.

" ஆனவீகை யடுபோா " எனனும (42) புறப்பாட்டும் அது.

இராமன் இலஙகை கொளவதனமுன விடணறகுக் கொடுத்த துறையும அது.

உளளியது முடிகுகும வேநதனது சிறபபும—அவவாறு குறிதத குறிபபினே முடிக்கினற வேநதனது சிறபபினை, அவன படைததலைவன முதலியோரும வேறறு வேநதனபால தாது செலவோரும எடுததுரைததலும,

உதாரணம:—

" மழுவான் மிளைபோய மதிலா னகழதாந
தெழுவாளோ னேறறுண்ட தெலலா—மிழுமென
மட்டவிழ கண்ணி மறவேநதன சிறறததீ
விட்டெரிய விடட மிகை " (தகடூர் யாத்திரை. புறத்திரட்டு—எரிக்காதல்.)

என வரும.

---

* 'குறியிடதலை' எனவும் பாடம.
† 'போமமண்டி மாகளஙகொள' எனவும் பாடம

" மலையகழக குவனே கடலூாக் குவனே
வானவீழக் குவனே வளிமாற வுவனெனத்
தான்முன்னிய துறைபோகலின் " (பத்துப்பாட்டு.271-273.)

எனபதும அது, மாறாரூா மதிலும அகழுஞ சுட்டிக் கூறலின்.

" அடுகை யாயினும விடுகை யாயினும
கீயளக தறிதிகின் புரைமை வாகோற
செறியரிச் சிலமபிற குறுந்தொடி மகளிா
பொலஞசெய் கழஙகிற றெறறி யாடுக
தண்ணூன் பொருனை வெண்மணற் சிதையக
கருஙகைக் கொலல னரஞசெய யவவாய
நெடுஙகை நவியம் பாயதலி னிலையழிந்து
வீகமழ நெடுஞ்சினை புலமபக காவுதொறுக
கடிமரக தடியு மோசை தனனூா
நெடுபதில வரைப்பிற கடிமனை யியமப
வாஙகினி திருந்த வேநதனே டுஙகுகின
சிலைததா முரசங கறங்க
மலைததனை யென்பது நாணுதக வுடைததே " (புறம்-36)

இது புறததுழினைஞயோனகண தூதன* அவனசிறபபு எடுததுரைததது.

" வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்கு†
ஓயவ ஓாதிப பயலைப பாபபா
னெலலி வருது நிலலாது புக்குச
சொலலிய சொலலோ சிலவே யதறகே
யேணியுஞ் சாபபு மாறறி
மாணவினை யாளையு மணிகளைக தனவே." ‡ (புறம் 305.)

இது தூதருரை கேடட அகததுழினைஞயோன திறங கண்டோர் கூறியது.

இனைவ புறம்.

தொல் எயிற்கு இவர்தலும—ஒருகாலததும அழிவில்லாத மதிலை இறறைபபகலுள அழிதது மெனறு கூறி அஃது அழிதறகு விருபபஞ செயதலும,

---

* 'தூதானவன்' எனவும பாடம.
† 'மருங்கின்' எனவும பாடம.
‡ 'களைக தனனே' எனவும பாடம.

உதாரணம்:—

" இறைறப் பகலு ளெயிலகம புக்கன்றிப
பொறரூரான் போனகஙகைக் கொளளாஞ—லெற்ருங்கொ
லாருத வெம்பசிததீ யாற வுயிர்பருகி
மாரு மறலி வயிறு "

எனவரும்.

" மறனுடை மறவர்க் கேறவிட னின்றி
நெய்யோ டையவி யப்பியெவ வாயு
மெநதிரப் பறவை* யியறறின நிறீஇக்
கலஙக கவணுக கடுவிசைப பொறியும
விலஙக கணையும பலபடப பரப்பிப
பருதும பாவையும பசுவரிப் புடடிஙு
மெனறிவை பலவுஞ சென்றுசென் றெறியு
மூநதை மகளிரை யியறறிப பினறை
யெயபெரும பகழி வாயிற ரூக்கிச
சுட்டல போயின் ரூயினும வட்டத்†
தீபபாய மகளிர திகழநலம பேர
நோக்குநா நோக்குநா நொநதுகை விதிாக்குந்
தாக்கருந தானை ‡யிருமபொறை
பூககோட் டண்ணுமை கேடடொறுங கலுழந்தே."

இப பொன்முடியார் பாட்டும் அது.

இதனை பூச்சூடுதல் பெறரும.

தோலின பெருக்கமும—அஙஙனம மதினமேற சென்றுழி மதிலகதேதா அபபுமாரி விலகதுதறுக கிடுகுங கேடகமும மிடையக§ கொணடுசேறலும,

உதாரணம்:—

" இருசுட ரியஙகாப்$ பெருமூ திலங்கை
நெடுநதோ ளிராமன் கடநத ஞானறை
யெண்கிடை மிடைநத பைஙகட் சேனையிற்
பச்சை போாத்த பலபுறத் தண்டை
யெசசா மருங்கினு மெயிறபுறத நிறுததலிற்

* 'ஆண்டலை யடுப்பும் . . . சென்றெறி சிரலும்' எனச சிலப்பதி காரம அடைக்கலக்காதை 211—214 ஆவது வரிகளிற கூறியன போலவன.

† 'விட்ட' எனவும பாடம.

‡ 'தகரூர்நத பெருஞ்சேர விரும்பொறை.

§ 'பரிசையும பலகையும' எனவும பாடம,

$ 'வழஙகா' எனவும பாடம.

கடலரு முரணம போனற
துடலசின வேநதன முறறிய வூரே."
(ஆசிரியமாலை, புறத்திரட்டு 852—வயில்சோடம்)

என வரும.

" நின்ற புகழொழிய நிலலா வுயிரோமபி
யின்றுநாம வைக லிழிவாகும—வெனரெளிரும
பாணடி னிரைதோற பணியாரா பகையரணம
வேணடி லெளிதெனரூன் வேநது" (புற-வெ மாலை-உழிஞை 12.)

இதுவும அது.

அநணததோரா *தத்தம பதணதது நிறறலிற ரோல கூறிறறிலா.

இங்நானகும முறறுவோாக்கே உரியவெனக கொளக.

அகததோன செலவமும—அகதது உழிஞையோன குறை வில்லாத பெருஞசெலவங கூறுதலும,

அவை படை குடி கூழ அமைசசு நடபும நாநிலையும ஏமப பொருண் மேமபடு பணடஙகளும முதலியவாம

உதாரணம:—

" பொருசின மாரப புலிபபோத துறையு
மருவரை கணடாபோ லஞசி—யொவருஞ
செலலா மதிலகதது வீறறிருநதான் றோவேநத
னெலலாகஞ மெலலாங கொடுதது"
(தகடூரபரணி புறத்திரட-857—வயில் காத்தல்.)

" அளிதோ தானே பாரியது பறமபே
நளிகொண் முரசின் மூவிரு முறறினு
முழுவரு முழாதன நானகுபய னுடைததே
யொனறே, சிறியிலை வெதிரின நெலவிளை யுமமே
இரண்டே, தீஞசுளைப பலவின பழமூழக் குமமே
மூன்றே, கொழுஙகொடி வளளிக் கிழஙகுவீழக் குமமே
நான்கே, அணிகிற வோரி பாயதலின மீதழிநது
திணிநெடுங குனறநத தேன்சொரி யுமமே
வான்க ணறறவன் மலையே வானதது
மீன்க ணறறவன் சுனையே யாஙகு
மரநதொறும பிணிதத களிறறினி ராயினும
புலநதொறும பரபபிய தேரினி ராயினுங
தானிற் கொளளலி வாளிற ரூலன
யானறி குவனது கொளஞு மாறே
சுகிரபுரி நரமபின் சிறியாழ பண்ணி

* 'கருதின' எனவும பாடம.

விரையொலி கூந்தனும விறலியா பினவய
வாடினிர் பாடினிர் செலினே
நாடுய குனறு மொருங்கீ யுமமே '' (புறம்-109)

எனனும புறப்பாட்டும் அது

அனறி முரணிய புறததோன அணஙகிய பக்கமும—மாறு படட புறத்தோனே அகததோன தன செலவததான அன்றிப போதததொழிலான வருதஙிய கூறலும,

உதாரணம.—

'' கலையெனப பாயநத மாவு மலையென
மயஙகம குழநத யானையு மியமபடச
சிலையலைத துயநத வயவரு மெனறிவை
பலபுறம கண்டோர முனனு ளினியே
யமாபுறம கணட பசுமபுண வேநதே
மாககளி றுதைதத கணைசோ பைநதலை
மூக்கறு நுஙகிற றூறறயற கிடபபக
களையாக கழறகாற கருஙக ணடவ
ருருகெழு வெகுளியா செறுததன ரார்பப*
மிளைபோ† யினறு நாளை நாமே
யுருமிசை கொண்ட மயிாகக்கட
டிருமுர சிரஙக வூாகொள குவமே.'' (தகடூர் பாத்திரை)

என வரும.

இது சேரமான், பொன்முடியாரையும அரிசில்கிழாரையும நோக்கித தனபடைபபடட தனமைகூறக கேடடோறகு அவர் கூறியது,

திறபபட ஒரு தான மணடிய குறுமையும—அகததிருந தோன தனனரணழிவு தோனறியவழிப புறததுப போர்செயயுஞ சிறுமையும,

உதாரணம:—

'' வருகதில வலலே வருகதில வலலென
வேநதுவிடு விழுததூ தாஙகாங கிசைபப
நூலரி மாலை சூடிக்¶ காலில
தமியன வநத மூதி லாளன்
வருஞ்சமந தாஙகி முனனின் றெறிநத
வொருகை யிருமபிணத தெயிறு பிறையாகத்$

---

* 'செறுததெழுந தாாப்ப' எனவும பாடம.
† 'ஏறுபோய' எனவும பாடம.
¶ 'சூடடி' எனவும பாடம.
$ 'மிறையாக' எனவும பாடம்.

திருந்த‡ வாய்வா டிருத்தாத
தனக்கிரி தாணை§ பெயாபுற நகுமே'' (புறம்-284.)

என வரும.

உடனறோ வருபகை பேணார் ஆா எயில உளபபட—புறத் தோன அகதோனமேல வருதுழி அவன பகையினைப போற ருது அகதோன இகழாதிருத்தறகு அமைந்த மதிலரண் கூறுத லகபபட,

உதாரணம:—

'' மொயவேற கையா முரண்சிறந தொயயென
வையக மறிய வலிதலைக் கொண்ட
தெவவழி யென்றி வியனரா மாப
வெவவழி யாயினு மவவழித தோனறித
திணகூ ரெஃகின் வயவாக காணிற
புணகூா மெயயி னுரா அயப பகைவா
பைநதலை யுதைதத மைநதுமலி தடக்கை
யாண்டை மறவா மலிநதுபிறா
நீண்டல தகாது வெநதுறை யரணே '' (தகடூர் யாத்திரை)

இஃது அகதோன செல்வம போறறுதறகு ஏதுவாகிய முழுவரண கூறுதலிற செலவதுள அடஙகாதாயிறறு

இது பொன்முடியார் தகடூரின தனமை கூறியது.

சொலலபபட்ட நாலிருவகைதோ——மேலிருநாலவகைத தெனறு சொல்லபபடட இருநானகு பகுதியதாம உழிஞைத திணை எனறவாறு.

முறகூறிய தொகையேயனறி ஈணடுந தொகைகூறினா, அந்நாலிரணடுமேயனறி அவைபோலவனவுமநாலிரண்டு துறை தோனறு மெனறறகு. அவை புறதது வேநதன தனதுணை யாகிய அரசணையாயினுந் தன படைதத லைவரையாயினும ஏவி அகத்துவேந்தறகுத துணையாகிய அரசரது முழுமுதலரண முறறலும அவ னதணைக காவல் கோடலும நிகழந்தவிடததும இவ விருநானகுவகையும இருவாககு முளவாதலாம.

உதாரணம முறகாடடியவே வேறுவேறுகாடடினும அமையும. இத்திணைகுப 'படையியஙகரவ' (புறதிணை-8.) முதலியனவும் அதிகாரததாற கொளக அது,

'' இலஙகுதொடி மருபபிற கடாஅம வாநது
நிலமபுடையூஉ வெழுதரும வலமபடு குஞ்சர
மெரியவிாத தன்ன விரியுளை சூட்டிக
காலகிளாத் தன்ன கடுஞ்செல லிவுளி

---

‡ 'திருந்த' எனவும பாடம.
§ 'தனக்கிரிந்த தாணை' எனவும பாடம.

கோளமுணக் கொடியினம விரவா வலலோ
ஞேன்விணை கடுக்குரு தோனறல பெரிதெழுக
தருவியி ஞெலிகருமை வரிபுணை நெடுநதோ
கண்வேட டனவே முரசங கண்ணுற்றுக
கதத்தெழு மாதிரங கலலென வொலிபபக்
கறஙகிசை வயிரொடு வலமபுரி யாரப்ப
நெடுமதி னிரைஞாயிற
கடிமிளைக் குணடு கிடஙகின
மீபபுடை யாரரண் காபபுடைத தேள
நெஞசுபுக லழிநது நிலைதளா பொரீஇ
யொலலா மனனா நடுஙக
நலல மனறவிவண் வீஙகிய செலவே'' (பதிற்றுப் பத்து)

என வரும.

*இனித தேவாககுரியவாக உழிஞையிறறுறைகள பலருங கூறுவராலெனின, அவை உலகியலாகிய அரசியலாய எஞ ஞான்றுமநிகழவினறிஒருகாலஒருவா வேணடியவாறு செயவன வாகலிற †'றமிழ கூறு நலலுலகத'தன அலலவென மறுக்க. இனி ‡முரசவுழிஞை வேணடுவா ருளரெனின முரசவஞ்சியுங கோடலவேணடுமென மறுகக

இனி §ஆரெயிலுழிஞை ¶முழுமுதலரணம என்றதன்கண் அடஙகும

இனி இவறறின விகறபிபபன வெலலாங அததுறைபபரற் படுததிகொளக. (கஉ)

கூஅ குடையும் வாளு ||நாள்கோ ளன்றி
மடையமை யேணிமிசை மயக்கமுங் கடைஇச்
சுற்றம ரொழிய வென்று கைக்கொண்டு
முற்றிய முதிர்வு மன்றி முற்றிய
வகததோன் வீழநத நொசசியு மற்றதன்
புறததோன் வீழநத புதுமை யானு
நீர்ச்செரு வீழ்நத பாசியு மதாஅன்

* ஐயனரிதனா உழிஞைப படலததுக் காதழி, முறறுழிஞை, காஞ்சள எனபனவறறுன் மணிவண்ணன், அவிசடையன, மாத்தடிங தான் இவா செயலினைக கூறியவாறருன உணாக.

† 'தமிழகூறு நலலுலகதது' எனபது பாயிரம் (பனமபாரனர்)

‡ ஐயனரிதனா முரசவுழிஞை கூறினா (புறப்பொருள.வெ-மாலை-உழிஞை-4)

§ புறபபொருள-வெ-மாலை-உழிஞை-11.

¶ தொல-பொருள புறத்-10.

|| 'நாளகோளன்றியும' எனவும பாடம.

ஞார்ச்செரு வீழ்நத மற்றதன் மறனு
மகமிசைக் கிவர்ந்தோன் பககமும் மிகன்மதிற்
குடுமி கொண்ட மண்ணுமங கலமும்
வென்ற வாளின் மண்ணே டொன்றத்
தொகைநிலை யென்னுந துறையொடு தொகைஇ
வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிப.

இஃது எயதாத தெயவிதததது, உழிஞைததிணையுள இருபெரு வேநதாகுமு ஒனருயச சொனறு உரியவான துறை இதறகு முனனாக கூருமையின.

இதன பொருள:—குடையும வாளும நாளகோள அனறி —தன ஆக்கஙகருதிக் குடி புறஙகாதது ஓமபறகெடுதத குடை நாடகொளளுதலும அனறிப பிறனகேடு கருதி வாணட கொளளுதலும அனறி,

புறத்தோன புதிதாக அகததே புகுதறகு நாட்கொளளு மெனக, தனனுட்டினனறும புறபபடுதறகு நாடகோடல் உழிஞையெனப படாதாகலின. அகததோனும முறறு விடல் வேண்டி மறறொரு வேநதன வநதுழித தானும புறதது போதருதறகு நாடகொளளுநம நாளகொளலாவது நாளும ஒரையும் தனகேறபக்கொணடு செலவுழி அககாலததிறகு ஓர் இடையூறு தோனறியவழித தனககு இனறியமையாதனவறறை அத்திசை நோககி அக்காலததே முனனே செலலவிடுதல,

உதாரணம:—

" பகலெறிபப தென்கொலோ பானமதியென றஞசி
யிகலரணத துளளவ ரெலலா—மகநலிய
விண்டஞசு மென்ன விரிந்த குடைநாடகோள
கண்டஞசிச சிமபிளிததா கண "

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரடடு எயில்கோடல்.)

இது புறததோன குடைநாடகோள.

" குன்றுயா நிஙகளபோற கொறறக குடையொன்று
நின்றுயர் வாயிற புறநிவபப—வொன்றா
விளஙகுருவப பலகுடை விண்மீனபோற றோனறித
துளஙகினவே தோறறந தொலநது "

(தகடியோதத்திரை-புறத்திரடடு எயில்காதல்.)

இஃது அகததோன குடை நாடகோள.

" தொழுது விழாக்குறைக்குத் தொலகடவுட பேணி
யழுது விழாக்கொளவ ரன்றே—முழுதளிப்போன்

வாணுட்கோள கேட்ட மடநதையா தமமகிழநர்
நீணுட்கோ ளெனறு நினைநது''

(பெரும்பொருள்விளக்கம்-புறத்திரட்டுஎயிற்சோடகம்.)

இது புறத்தேதான வாணுட்கோள.

''முறறாரண மென்னு முகிலுருமுப போறரேன்றக்
கொறறவன் கொறறவா ணுடகொணடான—புறறிழுந்த
நாகக குழாமபோ னடுஙகின வென்ணுங்கொல
வேகக குழாகளிறறு வேநது.''

(பெரும்பொருள்விளக்கம்-புறத்திரட்டுஎயிற்சோடகம்)

இஃது அகததேதான வாணுட்கோள.

மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும—மீதிடு பலகையோடும் மடுத்துச் செயயபபடட ஏணிமிசைகின ரு புறததேதாரும அகத் தேதாரும போாசெயதலும,

உதாரணம:—

''சேணுயா ஞாயிற நிணிதோளா னேறறவு
மேணி தவிரபபாயந தேறவும—பாணியாப
புளளிற பரநது புகலவேடடா போாததொழிலோ
கொளளற கரிய குறுமபு''

இது புறததேதார் ஏணிமயக்கம.

''இடையெழுவிற போாவிலஙகும யானையோ போலு
மடையமை யேணி மயக்கிற—படையமைநத
ஞாயில பிணமபிறகஙித தூாததா நகரோாககு
வாயி லெவணுங்கொல மறறு.''

இஃது அகததேதா ஏணிமயககம.

இனி இரணடும ஒருஙகு வருதலுங கொளக

உதாரணம:—

''பொருவரு மூதூரிற போாவேட டொருவாக
கொருவ ருடன்றெழுநத காலை—யிருவரு
மண்ணெடு சாாததி மதிலசாாத தியவேணி
விண்ணெடு சாாததி விடும''

(பெரும்பொருள்விளக்கம் புறத்திரட்டுஎயிற்சோடகம்)

என வரும.

கடைஇச சுறறு அமா ஒழிய வெனறு கைக்கொண்டு மூற் றிய முதிாவும—புறததேதான தனபடையைசசெலுதறப புற மதிலிற செயயும போாரினருக, அகததேதானபடையை வெனறு அப புறமதிலக கைககொணடு உணமதிலி வகாதத விசை

முதிர்ச்சியும, அகத்தேர்ன தனபடையைச் செலுத்திப புறமதி லிறசெயயும போரினருகப, புறத்தேதான படையைத் தளளி வெனறு அபபுறமதிலிக கைககொணடு வலீத்த விணமுதிர்ச் சியும;

உதாரணமஃ—

" கடலபரநது மேருச்சூழ காலமபோற சென்ரோர்
கொடிமதில காததோரைக் கொலலக்—கடலெதிர
தோன்ருப் புலிபோ லரண்மறவர தொக்கடைநதா
மான்றேரான் மூதூ வரைபபு "

இது புறதேதான முறறிய முதிரவு.

" ஊரசூழ புரிசை யுடன்சூழ படைமாயக
காசூழ்குன் றன்ன கடைகடநது—போமமறவர
மேகமே போலெயில சூழநதா விலஙகலபோன
ருகளுசோ தோளகொடடி யாதது "

இஃது அகத்தேதான முறறிய முதிரவு.

அனறி முறறிய அகததேதான வீழந்த நொச்சியும—புற மதிலிலனறி உணமதிறகட புறததேதாலல முறறபபடட அகத தேதான விருமபின மதிலகாவலலும, அவன காததலினறித தான சூழபபடட இடததிருநத புறதேதான போரசெயதலி விருமபிய உளததைக காததலும,

நொச்சியாவது காவல், இதறகு நொச்சி ஆணடுச் சூடுத லுங கொளக. அது மதிலிகாததலும உளளததைகாத தலு மென இருவாகசு மாயிறறு. இகருததானே "நொசசி வேலித திதத னுறநதை" (அகம-122) எனரூ சானரோரும.

உதாரணமஃ—

" இருகன்றி னைன்றிழநத வீறறுபபோற சீறி
யொருதன் பதிசுற றெழியப—புரிசையின
வேற்றரண கதானை விறலவெய்யோன வெஞ்சினததுக்
கூறறரண மபுகதுபோற கொன்று

இஃது அகததுழிஞையோன எயில்காதத நொச்சி.

" தாய்வாஙகு கின்ற மகனைத தனக்கென்று
பேயவாஙகி யனனதோ பெறறிததே—வாயவாஙகு
வெலபடை வேநதன் விருமபாதா ரூமுறறிக
கொலபடை வீடடுஙு குறிபபு."

(பெரும பொருள்விளக்கம், புறத்திரட்டு—எயில்கோடல்).

இது புறத்தோன மனங்காத்த நொச்சி.

" மணிதுணர்ந தனன மாகரு ஞெச்சிப்
போதுவிரி பன்மர னுளளுஞு சிறுத
காத னன்மர நீமற நிசினே
கடியுடை வியனகாக் காண்வரப் பொலிந்த
தொடியணி *மகளி ரலகுலுங கிடதகிக்
காபபுடைப புரிசை புக்குமா றழிததலி
னூாபபுறங கொடாஅ நெடுந்தகை
பீடுகெழு சென்னிக கிழமையு நினதே." (புறம் 272)

இது சூடின நொச்சியைப புகழ்ந்தது.

மறறு அதன புறததோன வீழ்ந்த புதுமையர்னும—இடை மதிலக காகினற அகததுழிஞையோன நினற இடத்தினேப பினனே அமமதிலின புறததிருந்தோன விரும்பிகொணட புதுக்கோளும, அங்ஙனம புறததோன கொணட அவவிடததி னேப பினனே யகததோன தான விரும்பிக்கொணட புதுக் கோளும;

பிறபட்ட துறைக்குப புறததோன அதனேயென மாறறிப பொருள கொளக. மூனனாப புறமதிலின போராபோல இடை மதிலினும போரா கூறினர.

உதாரணம:—

" வெஞசின வேநத னெயிலகோள விரும்பியக்கா
லஞசி யொதுங்காதா யாாயாவா—மஞசுசூழ்
வானரேய் புரிசை பொறியு மடஙகின
வான்ரே ரடகமபோ லாஙகு "
(பெரும் பொருள்விளக்கம், புறத்திரட்டு—எயில்கோடல்)

இது புறத்தோன வீழ்நத புதுமை.

" தாக்கறகுப் பேருந தகாபோன் மதிலகத
தூகக முடையோ ரொதுஙகியுங—காாக்க
ணிடிபுறப பட்டாஙு கெதிரேறறூர மாறறு
ரடிபிறக் கீடு மரிது " (தகடூர்த்தினை புறத்திரட்டு—எயில்காத்தல்)

இ•்து அகததோன வீழநத புதுமை.

நீர்ச் செரு வீழ்ந்த பாசியும—கொண்ட *மதிலகத்தை விட்டுப போகாத புறததோரும அவரைக கழியத தாகல ஆறறாத அகத்தோரும எயிறபுறதது அகழின இருகரையுமபற்றி நீரிடைப் படாநத நீரபபாசி போனறு அகஙகிடஙகினகட் போரை விரும்பின பாசியும;

பாசிபோல் நீஙகாமல நிறறலிற பாசி யென்றார்.

---

* 'தொடையுடை' எனவும பாடம.

* 'நிலதத' எனவும பாடம.

உதாரணம்:—

"பொலஞசெய கருவிப பொறையுமிப் பண்ணுய்
நிலநதிடா பட்டதின் ருயிற—கலஙகமாமேல
வேத்தமா செயயும விரகென்னும வேன்மறவா
நீததுநீப பாயபுலிபோ னின்று"

இஃது இருவர்க்கும ஒக்கும.

வேறு வேறு வருமெனினுங காண்க.

அதர் அனறு ஊர்ச்செரு வீழ்நத மறறதன மறனும—அம மதிற புறததனறி ஊரகததுப போரை விருமபிய அப்பாசி மறனும;

பாசி யென்ரு, நீரிற பாசிபோல இருவரும ஒதுஙகியுந் தூர்நதும பொருதலின.

உதாரணம்:—

"மறநாட்டுந தஙகணவா மைநதறியு மாதர்
பிறநாட்டுப பெணடிாக்கு நொநதா—பெறிதொறுமபோய்
நீசசெறி பாசிபோ னீஙகாது தஙகோமா
னூர்சசெரு வுறருரைக கணடு."

இது புறத்தோன பாசிமறம.

"தாநதந கடைதொறுஞ சாயப்பவு மேலவிழுந்த
வேநதன் படைப்பிணைதது வீழதலா—ஞங்கு
மதுக்கமழுந தாமனனாக குளளூா மறுகிற
பதுக்கையும வேணடாதாம பறறு"

இஃது அகததோன *பாசிமறம.

அகமிசைக்கு† இவாநதோன பககமும—புறஞசேரிமகிலும ஊரமர்மகிலும அல்லாத கோயிற புரிசைகளினமேலும ஏறி நின்று போர்செயதறகுப பரநதுசெனருேன கூறுபாடும,

உதாரணம்:—

"வாயிற கிடஙகொடுகஙி மாறறினா தமமிணததாற
கோயிற கிடஙகொடுகஙிக கோணமறவா—ஞாயிற‡
கொடுமுடிமேற குபபுறருா கோவேநதாக காக
நெடுமுடிதாங கோட னினேநது"

இது புறத்தோன அகமிசைக்கிவாதல்.

---

* 'அகத்தோா' எனவும பாடம
† 'அகன்மிசைக்கு' எனவும பாடம.
‡ 'சாயின்' எனவும பாடம.

"புறமுறை பாமயின் விடநோகமம போலேக்கிக்
கொற்முறை வாயதத கொலிவேலோ—கொறறவ
ரெரியினமேற ரோனறிரு ரநதரததுக கூடாத
போரெயின்மேல வாழவுணா §போனறு"

இஃது அகத்தேதான அகமிசைக்கிவாதல.

இகன மதிற குடுமி கொணட மணணும மஙகலமும—அஙஙனம இகல்செயத மதிறகண ஒருவன ஒருவனக கொனறு அவன முடிகளம முதலியன கொணடு, பட்ட வேந்தன பெயரானே முடிபுனைநது நீரர்டும மஙகலமும,

உதாரணம:—

"மழுவாளான மனனா மருஙகறுதத மாலபோற
பொழிலேழுங கைகளகொண்ட போழதி—னெழின்முடி
சூடாசசிக கொறறவனுஞ சூடினன கோடியாக்கே
கூடாரநா டெலலாங கொடுதது *"

இது புறததேதான மணணும மஙகலம.

"வென்றி பெறவநத †வேநதை யிகனமகிலவாயக
கொன்று குடுமி கொளகணடு—தன்பால
விருநதினா வநதாகரு விணவிருநது செயதான
பெருநதகையென் ரூததா பிறா."

இஃது அகதேதான மணணும மஙகலம.

வெனற வாளின மணணேடு ஒனற—இருபெருவேந்தருள ஒருவன ஒருவனை வெனறுழி அஙஙனம வெனற கொறறவாளினைக் கொறறவைமே னிறுதறி நீரோட்டுதலோடே கூட,

உதாரணம·—

"செறறவா செஙகுருகி யாடறகு வாளசேர்நத
கொறறவை மறறிவையுங கொளளுஙகொன்—மூற்றியோன்
பூவொடு சாநதும புகையவி நெயநறைத
தேவொடு செயதான சிறபபு"

இது புறத்தேதான வாண்மஙகலம.

---

§ 'வாளவணா' எனவும பாடம.
* 'குறிதது' எனவும பாடம.
† 'படவநத' எனவும பாடம.

"வருபெரு வேந்தற்கு வான்கொடுத்து ‡மற்றை
யொருபெரு வேந்தறகூ நீந்தா—ளொருவன்வா§
ளிவ்வுலகிற பெறற விகறகலியேற நூதியா
ளவ்வுலகிற போயபபெறுங்கொ லாங்கு."

இஃது அகதனதான வாணமங்கலம.

ஒனறென* முடிதத்தலான இருவா வேறகுஞ சிறுபானமை மண்ணுதல் கொளக.

"பிறாவேல போலா தாகி யிவவூா
மறவன வேலோ பெருந்தகை யுடைத்தே
யிருமபுற† நீரு‡ மாடிக கலந்திடைக்§
குரமபைக கூரைக கிடகினுங கிடககு
மங்கல மகளிரொடு மாலை சூடடி
யின்குர லிகுமபை$ யாழெழுத தியமபத¶
தெண்ணீாப படுவினுங தெருவினுங கிரிந்து
மண்முழு தழுங்கச செலலினுஞ செலலு||
மாஅங, கிருங்கடற றுனை வேந்தா
பெருங்களிறறு முகதத்தினுஞ செலவா ஞதே." (புறம்-332)

என வரும.

தொகைநிலை எனனுந துறையொடு தொகைஇ—அவ வாண்மங்கலம நிகழ்ந்த பினனா இருவருள ஒருவா பரந்துபட்ட படைகளட்ற கெல்லாஞ சிறபபுச் செயவான ஒருங்கு வருகெனத தொகுத்தல எனனுந துறையோடு முற கூறியவறறைத தொகுத்தது,

உதாரணம:—

"கதிரசுருகி யபபுறமபோங காயகதிரபோல வேந்தை
யெதிரசுருக்கி யேந்தெயிலபாo ழாகிப—பதியிற
பெயாவான ரெருத்த படைதத்துகளாற பின்னு
முயாவான் குறித்த துலகு."

இது புறதனதான தொகைநிலை.

---

‡ 'வானகொடுத்த' எனவும பாடம.
§ 'ஒருவன்பால' எனவும பாடம
* 'ஒனறின' எனவும பாடம.
† 'இருமபுக' எனவும பாடம.
‡ 'நீறு' மெனவும பாடம.
§ 'கலதத்திடை' எனவும பாடம.
$ 'இருமபை' எனவும பாடம.
¶ 'யாழொடு தத்துமப' எனவும பாடம.
|| 'மண்முழு திரங்கச செலலுங கண்ணுறின்' எனவும பாடம்
o 'ஏறறெயில்' எனவும பாடம.

"தலிவன் மதிலசூழாத தாவோதாக் கொன்று
வலிவன் வலிசுருகி யாஙகு—நிலியிருாத
தண்டத தலிவா தலிககூட வீறறிருாதா
னுண்டறற சோறரு ொழிாது."

இஃது அகத்தோன தொகைநிலி.

வகைாால மூனறே துறை என மொழிப—அஙஙனம் ஒனறு இருவகைபபட வாது பனனிரணடேயாம உழிஞைதுறை எனறு கூறுவா ஆசிரியா எனறவாறு.

முறறலியுங கோடலியும இருவகையெனரூா. துறையென றதனை அவறறின பகுதியாய வருவனவும அததுறைபபாற படுதது.* உழையரை அழைதது நாடகொளக எனறலும அவா அரசாக்கு உரைபபனவுங குடைசசிறபபுக் கூறு வனவும முரசு முதலியன நாடகோடலும பிறவுங குடைநாட கோடலாய அடஙகும இது வாணுட கோடறகும ஒகும பொருவாாகும அலலுழிப போவாாகுங குடை பொதுவாகலின முற கூறிமேல் வருகினற போாததொழிறகே சிறததலின வாளினைப பிற கூறினா. இவை போாததொழிறகு ஏதுவாகலின முறகூறினா. எயிலுட பொருதலும† புடபோல உடபாயதலும ஆணடுப பட்டோா துறகாம புகுதலும பிறவும பாசிமறததினபாற படும. ஏறுங தோடடியுங கதவும முதலியன கோடல அகமிசைககு இவாந்தோன பகாததினபாறபடும படிவம்‡ முதலியன கூறல குடுமிகொணட மணணும மஙகலததினபாறபடும புறத தோன இருபபிற, ரொகைநிலைபபாறபடும. 'துறையென மொழிப' என எலலாவறறையுங துறையெனறு கூறுகினறவா தொகைநிலை, யெனனுங துறையெனத தொகைநிலையை விதத தோதினாா; அது பலவாகாது இரணடு துறைபபடடு வேறு வேறு துறையாம எனறறகு அது துமபைதொகைநிலை போல இருபெருவோதருாம உடனவீழதலுஞ சிறுபானமை உளதாமென றுணாக எதிசெலலாதடைதிருாதோன புறப படடுபபடுதல சிறுபானமையாதலின, இதனையும வேறோர் துறையாகபப பதினமூன றெனனுராயினா.

உதாரணம்:—

"அறததுறைபோ லாரெயில வேடட வரசா
மறததுறையு மின்னது மன்னே—நிறைசசுடாக
ளொன்றி வரபபகலவா யொகக வொளிதேய்ந்தாங
கின்றிவா வீழாதா ரெதிராது"

எனவரும்.

---

* 'படும' எனவும பாடம.
† 'போருதலும' எனவும பாடம.
‡ 'படிமம' எனவும பாடம.

இது வேறுவேறு வருதலுஞ சிறுபான்மை. இனனும் துறை யெனறதனனே புறததோன கவடிவிதது தலும் தொகை நிலைபபாறபடடுழி அகததோாகுச் செலலாமைகொளக.

அது, "மதியோவெண்குடை" எனனும் (392) புறப்பாட்டினுள்

"வெளளீ வரகுங கொளளும விததும
வைக லுழவ வாழிய பெரிதெனச
சென்றியா னினறென னுக"

என வரும.

ஒனற வெனறதனை அகததோன வாணமண்ணுதல சிறுபானமை எனறு கொளக.

இனி மகணமறுதோன மதிலை முறறுதன மகடபாறகாஞ சிகணை அடங்கும யானையுங குதிரையும மதிறபோாகுச சிறநதன அனமையிற கொளளாராயினா. ாரடியிகநது பிறகு கடியை யிடுதலுங கேடு எனறு உணாக. (கஉ)

சூகூ. தும்பை தானே நெய்தலது புறனே.

இது தும்பைததிணை அகததிணையுள இனனதறகுப புறனு மெனகினறது இதுவும *மைநதுபொருளாகப பொருதலின மண்ணிடை யீடாகப பொரும வஞசிகும †மதிலிடையீடாகப பொரும உழிஞைகும பிறகூறினா

இதனபொருள:—தும்பை தானே நெயதலது புறனே—தும்பையெனனும புறததிணை நெயதலெனபபட்ட அகததிணைகுப புறனும எனறவாறு.

தும்பை யெனபது சூடும பூவினை பெறற பெயா. நெயதற குரிய பெருமணலுலகமபோலக காடும மலையுங கழனியு மல்லாத களரும மணலும பொருகளமாக வேணடுதலானும பெரும்பொழுது வரை வினமையானும எறபாடு போாதெதாழில முடியுங காலமாதலானும இரகுமுந தலைமகடகே பெரும பானமை உளதாயவாறுபோலக கணவனை இழநதாகுனறி வீராகு இரகுமினமையானும அவவீரகுறிபபின அருளபறறி ஒருவா ஒருவரைநோகுகிப போரினகண இரஙகுப வாகலானும ஒருவரும ஒழியாமற படடுழிகுகணடோா இரஙகுப வாகலானும பிறகாரணஙகளானும நெயதறகுத் தும்பை புறனுயிறறு. (கச)

ஏ○. மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
சென்றுதலை யழிக்குஞ் சிறப்பிற் றென்ப.

---

* தொல-பொ-புறத-15
† ஷை-ஷை-ஷை 7 உரை
‡ ஷை-ஷை-ஷை-9-உரை.

இஃது அத்துமபைக்குப பொதுவிலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள:—மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனை—தனது வலியினை உலகம மீக்கூறுதலை தனக்குப பெறுபொருளாகக் கருதி மேறசெனற வேநதனை, செனறு தலையழிக்குஞ சிறபபிற றெனப—அஙஙனம மாறறு வேந்தனுமஅவன கருதிய மைநதே தான பெறுபொருளாக எதிரசெனறு அவனைத் தலைமைதீர்குஞ சிறபபினையுடைத்து அததுமபைத்திணை எனறு சொல்லுவர் ஆசிரியா எனறவாறு

வரல செலவர்தல "செலவினும வரவினும" (தொல்-சொல்-கிளவி-28) எனபதன பொதுவிதியாற கொள்க மைந்து பொருளாக எனபதனை வநத எனபதறகுஞ செனறு எனபதற்குங கூட்டுக,* அஃது இருவாக்குமஒததலின. எனவே இருவரும ஒருகளதேத பொருவாராயிறறு.

இது வேநதனைத தலைமையாற கூறினுரேனும ஏனையோர்க்குங கொளக, அவரும அதறகுரியரா்தலின.

இதனைச் சிறபபிற றெனறதனை அறததிற் றிரிந்து வஞ்சினையாற கொலவனவுங தேவராற பெறற வரங்களாற் கொல்வனவுங கடையூழிகடடோனறிய ஆதலிற சிறபபிலவாம. அவையுஞ சிறுபானமை கொளக. (கரு)

எக. கணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்தலிற்
சென்ற வுயிரி னின்ற யாக்கை
யிருநிலந் தீண்டா வருநிலை வகையோ
டிருபாற் பட்ட வொருசிறப் பின்றே.

இது துமபைகாவதோர் இலக்கணங கூறுதலின எய்திய தனமேற சிறபபுவிதி கூறுகினறது.

இதன்பொருள —கணையும, வேலுங துணையுற மொயத்தலின—பலரும ஒருவனை அணுகிப பொருதறகுஞசி அகலகினறு அமபானெயதும வேலகொண டெறிநதும போா செயய, அவவமபும வேலும ஒனறோடொனறு துணையாகத தீண்டுமாறு செறிதலின,* சென்ற உயிரின கினற யாககை—சிறிதொழியத் தேயநத உயிராலே துளஙகாது நிலைகினற உடமபு, இருநிலந் தீணடா யாககை அருநிலை வகையோடு—வாளுந் திகிரியு முதலியவறறுல ஏறுணட தலையேயாயினும உடலேயாயினும பெரிய நிலதததை தீணடாதெழுந்து ஆடும உடமபினது பெறறகரும நிலையுடைததாகிய கூறுபாடடோடே கூடி, இருபாறபடட ஒரு சிறப்பினறு—இரணடு கூறுபடட ஒரு சிறபபிலக்கணத்தையுடைதது முறகூறிய துமபைததிணை எனறவாறு.

---

* 'கூறுக' எனவும பாடம.
* 'செறுதலின்' எனவும பாடம.

எனவே, முறகூறிய மைநதுபொருளர்கப பொருதலினும் நினற யாக்கை சிறததலும இருநிலந தீணடாயாக்கை,அதனிற் சிறததலுங கூறினா இது நிணைச்சிறபபுக் கூறியது. மொய்த் தலி னெனறது, யாகைகை யறருடவேண்டுதலிற கணியும வேலு மன்றி வாளமுதலியன ஏதுவாகககொளக. பிறகூறியதறகு அட்டை அறறுழியும ஊருமாறுபோல அலீ கனிற அறறுழியும உடம பாடுதலின அடடையாட லெனவும இதனைக கூறுப

இனி மேறறுறை கூறுகினறது மைநதுபொருளாக வந்த துஞ செனறதுமாகிய பொது இலகக ணதகிறகே என றுணர்க. நிரை கொளளபபடடோன பொருகளங குறிததுப போசெய தலும அவன களங்குறிததது பொருது நிரைகொணடானுங களங்குறிததுப போசெயதலும வெடசிபபுறததுத துமபை யாம. வஞசியுளளும விழுபபுணபடட வீரரை நோகஙி வேநதற குப பொருமை நிகழநது துறகமம வேணடுழி நிகழந்த துமபை யும வஞசிபபுறததுத துமபையாம. முறறபபடடோனை முறறு விடுதறகு வேரோ வேநதன வநதுழி, அவன புறமபோந்து களங்குறித்துப போசெயயக கருதுதலும, அவன களங்குறித் துழிப புறததோனும களங்குறிததுப போசெயயக் கருது தலும உழிஞைபபுறததுத துமபையாம. இவையெல்லாம மணணசையும அரணகோடலுமனறி மைந்துபொருளாகச் சென று துறக்கம வேடடுப பொருந துமபைசசிறபபுக கூறிறறு.

மேறகாடடுந துறைகளெலலாம இச்சூதநிரத்துக்கூறிய இரணடறகு மனறி மைநதுபொருளாயதறகேயா மென றுணாக.

உதாரணம்:—

"நெடுவேல பாயநத மாரபின்
மடலவன் போநதையி னிறகு மோககே ", (புறம்-296)
எயபோற கிடநதா னென்னேறு" (புறம் - பொருட்செ.177)

என வருவன கணியும வேலும மொயதது நினறன

கிடந்தானெனபுழி நிலந தீணடாவகையின நினற யாக்கை யாயிறறு.

"வான்றுறக்கம வேட்டெழுநதார் வாண்மறவ ரென்பதறகுச்
சான்றுரைப்ப போன்றன தகுறை—மான்றோமேல
வேநது தலைபனிபப விடட வுயிரவிடாப்
பாயநதன மேன்மேற பல."

இது வஞசிபபுறததுத துமபையாய இருநிலந தீணடா வகை.

"பருதிவேன் மனனா பலாகாணப பறறா
குருதிவாள கூபிரண்டு செயய—வொருதுணி
கண்ணிமைய்யா முன்னங கடிமதிலுள வீழநததே
மண்ணதே மண்ணதே யென்று."

இஃது உழிஞைபபுறததுத துமபையாம இருநிலந் தினடா வகை.

இது திணைக்கெலலாம பொது அனமையிற் றிணையென வும படாது, திணைககே சிறபபிலக்கணமாதலிற றுறையென வும படாது ஆயினுங துறைபபொருள நிகழநது கழிநதபிற கூறியதாமென றுணாக. (கசு)

எஉ. தானை யானை குதிரை யென்ற
நோஞ ருட்கு மூவகை நிலையும்
வேன்மிகு வேநதனை மொய்த்தவழி யொருவன்
முன்மீண் டெறிந்த தார்நிலை யன்றியு
மிருவா தலைவர் தபுதிப் பக்கமு
மொருவ ஞெருவனை யுடைபடை புக்குக்
கூழை தாஙகிய வெருமையும் படையறுத்துப்
பாழி கொள்ளு மேமத தானுங்
களிறெறிந் தெதிர்ந்தோர் பாடுங் களிற்ரெடு
பட்ட வேந்தனை யட்ட வேந்தன்
வாளோ ராடு மமலையும் வாள்வாய்த்
திருபெரு வேந்தர் தாழுஞ் சுற்றமு
மொருவரு மொழியாத தொகைநிலைக் கண்ணுஞ்
செருவகத திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
யொருவன் மணடிய நலலிசை நிலையும்
பல்படை யொருவற் குடைதலின் மற்றவ
ஞெள்வாள் வீசிய நூழிலு முளப்படப்
புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே.

இது மைநதுபொருளாகிய துமபைததிணைக்குத துறை இனைதனெனகினறது.

இதனபொருள —தானை யானை குதிரை என்ற நோஞர உட்கும மூவகை நிலையும—தானைநிலை யானைநிலை குதிரைநிலை எனறு சொலலபபடட போ செயதறகு ஆறரு அரசர* தலை பனிககும மூனறு கூறுபாடடினகணணும,

நோஞர உட்குவ ரெனவே நோனரூர் உட்காது நிறபாரா யிறறு. அவா போராகணடு சிறபபுசசெயயுந தேவரும பிணங் கின பெணடிரும படையாளர தாயரும அவா மனைவியருங கூத்தரும பாணரும பொருநரும விறலியருங கணடோரும பிறரு மெனறு கொளக.

*'ஆறருதவரை' எனவும பாடம.

துறக்கம்புகு வேட்கையுடைமையிற காலாகா முற்கூறி, அதன பினனா மதததாற கதஞசிறநது தானும போசெய்யும யானையைக் கூறி, மதஞசிறவாமையிற கதஞசிறவாத குதிரையை அதனபிற கூறினா. குதிரையானனறித தேர் தானே செலலாமையிற றோக்கு மறமினறெனறு அது கூராயினர்.

நிலை யெனனது வகை யெனறதனை அமமூனறு நிலையுந தாமே மறஞசிறபபப பொருதுவீழதலும, அரசனேவலிற ருனை பொருது வீழதலும, யானையுங குதிரையும ஊாநதாரேவலிற பொருதலும, படைப்யாளா ஒருவரொருவர் நிலைகூறலும அவாக்கு உதவலு மென இபபகுதியெலலாங கொளக

இனி இவைதாமே கறுவுகொணடு பொருவுழித* தானை மறம யானைமறங குதிரைமற மெனறு வெவவேறு பெயர்பெறு மெனறு கொளக.†

இனித் தாயா கூறுவன மூதின முலலையாம; மனைவியா கூறுவன இலலாண முலலையாம, கணடோா கூறுவன வல்லாணமுலலையாம, பாணர் கூறுவன பாணபாடடாம எனக.

இவை கூறி ஏனைக கூததாமுதலியோா கூறுவன கூரா! மன ஞெகிழந்து போவாரு முளா அவை ஓரோாதுறையாக முதனூறகண வழுங்காமையினனும அவறறிறகு வரையறை யினமையானும இவா தானைநிலை யென அடகினா. இச்சிறப பான இதனை முறகூறினா. அத தானை சூடிய பூகூறலும, அதனெழுசசியும, அரவமும, அதறகரசன செயயுஞ சிறபபும, அதனைக்கணடு இடைநினரோா போரைவிலகலும, அவா அதறகுடமபடாமைப போாதுணிதலும, அததானையுள ஒனறறநிரஙகலும, அதறகுத தலைவரைவருதலும, வேந்தன சுறறத்தரையுந் துணைவநத அரசரையும* ஏததுவனவும; நுமபோா ஏனைாடடெனறலும, இருபெருவேநதரும இனன வாறு பொருதுமெனறு கையெறிதலும போல்வனவெலலாம இத்துறைபபாற படும.

உதாரணம:—

" காகருதி நின்றநிருங கௌவை விழுபபணையான்
சோர்குருதி சூழா நிலனணைப்பப—போாகருதித்
துபபுடைத் தும்பை மலைததான் றுகளறுசோ
வெப்புடைத தானையெம வேநது." (புற-வெ மாலை-தும்பை-1)

இது பூக் கூறியது.

இதனைத் திணைபபாட்டு மெனப.

---

* 'பெருவழி' எனவும பாடம

† புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தமபைப்படலம் 3,6,7 பார்க்க

" வெலபொறியு நாடும் விழுப்பொருளுந் தணணடையுய
கொலகளிறு மாவுய கொடுத்தளிததான்—பலபுரவி
நன்மணித திணடோ நயவா தலிபனிபபப்
பன்மணிப பூணன படைக்கு " (புற வெ மாலை தும்பை2)

இது சிறபபுச்செயதது.

" வயிமேல வளைரல வைவேலும வாளுஞ
செயிமேற கனலவிழிபபச சீறி—யுயிமேற
பலகழியு மேனும பரிமானறோ மன்னாக
குலகழியு மோதது † செயின் " (புற-வெ-மாலை-தும்பை4)

இது விலக்கவும போா துணிநதது.

" மின்னா சினஞசொரிவேன் மீளிக கடறருன
யொனனா நடுங்க வுலாயநிமிரி—னெனனுங்கொ
லாழிததோ வெலபுரவி யணணன மதயாணைப்
பாழிததோண் மன்னா படை " (புற-வெ-மாலை-தும்பை5)

இஃது இரணடனுள ஒனறறகு இரங்கியது.

கயகை சிறுவனும காயகதிரோன் செமமலு
மிங்கிருவா வேணடா வெனவெணணிக—கயகை
சிறுவன் படைககாவல பூணடான் செயிாததா
மறுவநதா ததத மனம."

இது பெருந்தேவனுர் பாடடு, குருகளை தமக்குப படைத் வலிவரை வகுததது

இனிப போாததொழிலாற ருணிலை வருமாறு:—

" குழாக்களிற றரசா குறிததெழு கொலைகளம
விழாகளம போல மெயமமலி யுவகையா
ஆண்மை யுளளங கேணமையிற றுரததலின்
அழுநதுபடப புலலி விழுநதுகளம படுநரு
நோப்பெயா பிறநத மொக்குள போலத
தாக்கிய விசையிற சிதாநதுநிலம படுநருங
தகருங தகருங தாக்கிய தாக்கின்
முகமுகஞ் சிதர முடடு வோரு
மூட்டியின் முறைமுறை குதது வோருங
கட்டிய கையொடு காலதட் குருங
கிட்டினா கையறத் தொடடுநிற* போருஞ்
சுட்டிய பெயரை விட்டழிப போருஞ †

† 'ஓர்நது' எனவும பாடம.
* 'கையிற் றொட்டா' எனவும் பாடம.
† பெயரை யிட்டிழைப் போரும எனவும் பாடம.

சக்கரம போலச் சகுவிட் டெறிநருஞ
சிலைப்புடை முரசிற றலைபபுடைக குநரு
மலலிற பிடித்தும விலலி னெறறியும
ஊக்கியும உரப்பியு நோககியு நுவன்றும
போககியும புழுஙகியு நாகககடை கவவியு
மெயிறுடன நிருகியுங கயிறுபல வீசியு
மிணைய செய்தியின் முணைமயங குநரும
பிறபபும பெருமையுஞ சிறபபுஞ செயகையு
மரசறி பெருனமயு முரைசெல லாண்மையு
முடையோ ராகிய படைகொண மாக்கள
சென்றுபுகு முலக மொன்றே யாதலி
னெனறுபடு மனததோடு கொனறுகொன றுவபபச
செஞசோறறு விலையுங தீநதுதம மிணவியா
தமபிணந தழீஇ நொநதுகஞழுந திரஙகவும
புதுவது வந்த மகளிராகநு
வதுவை சூடடிய வானபடாந தோரே.'' (புறசிரட—அமர் 10)

எனவும,

" சென்ற வுயிரபோலத தோனரு துடலசிதைநதோ
னினற வடிபெயரா நின்றவை—மனற
லரமகளிர மஙகலததிற காஙகாஙகு வைதத
மரவடியே போனறன வநது."

எனவும வரும.

"வெண்குடை மதிய மேனிலாத் திகழதரக
கணகூ டிறுதத* கடன்மருள பாசறைக
குமரிப படைதழீஇக † கூறறுனை யாடவா
தமாபிற நறியா வமா‡மயங கழுவத
திறையும பெயருந தோறறி னுமரு
ணண்முறை தபுதநீர வமமி னீகெனப
போமமலிந தொருசிறை நிறப § யாவரும
அரவுமிழ மணியிற குறுகார
நிறைதாரா மாபினை கேளவனைப்¶ பிறரே." (புறம்-294)
கைவேல களிறறெடு போகநி வருபவன்
மெயவேல பறியா நகும." (குறள்—படை-4)

---

* 'டியாதத' எனவும பாடம.
† 'தழீஇய' எனவும பாடம.
‡ 'அறியாதமா' எனவும பாடம.
§ 'ஒருதிற நிறப' எனவும பாடம
¶ 'நிரைகாழ மாலையெங கேளவனை' எனவும பாடம.

"கறுவிரை துறுகத கரைவெண் கூரத
லீங்கா முன்ன திரங்குகண் வறுமூலிச
செமமுது பெண்டின காதலஞ சிறுஅன்
குடப்பாற சிலலுறை போலப
படைகருோ யெலலாந தாஞ யினனே." (புறம்276)

"தறகொள பெருவிறல வேநதுவபபத தானவற
கொறகத துதவிஞ ஞருமாற ** பிறபிற
பலாபுகழ செலவந தருமாற †† பலாதொழ
வானக வாழக்கையு ‡‡ மீயுமா லன்னதோ
மேனமை யிழபபப பழிவருவ செயபவோ
தானேயும போகு முயிராகரு"
(தலேயாத்திரை புறத்திரட்டு படைசெருக்கு —9.)

என வரும.

"கோட்டங கண்ணியுங கொடுநதிரை யாடையும
வேட்டது சொலலி வேநதனத தொடுததலு
மொக்தென்று மாதோ விவறகே செறறிய
திணிநிலே யலறக் கூழை போழநதுதன
வடிமா ணெஃகங கடிமுகத தேநதி
யோமபுமி ஞேமபுமி னிவணேன வோமபாது
தொடாகொள யாணையிற குடாகா றட்பக
கன்றமா கறவை மான
முன்சமத தொழிநதனன ரேழறகு வருமே." (புறம்-299)

இஃது உதவியது.

இனி யாணைநிலேகருங குதிரைநிலேகருந் துறைபபகுதியாய வருவனவுங கொளக அஃது அரசாமேலும படைத்தலேவர் மேலும ஏணேயோா மேலும யாணே சேறலுங களிறறினமேலுந் தேரின மேலுங குதிரைசேறலுங தனமேலிருநது படடோருட்லி மோந்து நிறறலும பிறவுமாம

உதாரணம:—

"மாயததாற் ருக்கு மலேயு மலேயுமபோற
காயதது றஞசாக களிறரெடுமபோயச சாயுந
தொலேவறியா வாடவருந தோனறினா வான்மேன்
மலேயுறையுந தெயவமபோல வநது"
(பெரும்பொருள்விளக்கம் புறத்திரட்டு-பாணைறம்—14)

** 'துலநதானு மாருமால' எனவும பாடம.
†† 'செமம லுடைததால' எனவும பாடம.
‡‡ 'வானுறை வாழக்கை' எனவும பாடம.

"கையது கையோ டொருதுணி *கோட்டது
மொயயிலே வேன்மன்னா முடிததலே—பைய
வுயா பொயகை நீராடடிச செலலுமே யெஙகோன
வயவெமபோ மாறன் களிறு"

இவை யானைநிலை.

"பலலுருவக் காலின் பரியுருவத தாக்கிதன்
ருலலே யுருவிழுநத தோறறமபோ—லெலலா
மொருகணததுத தாககி யுருவிழுநத பாயமாப்
பொருகளதது வீழநது புரண்டு"

"மாவா ராதே மாவா ராதே
எலலா மாவும வநதன வெமமிற
புலலுளைக் குடுமிப புதலவற றநத
செலவ னூரு மாவா ராதே
யிருபோ யாறற வொருபெருங கூடல
விலஙகிடு *பெரும பாமபு போல
வுலநதினறு கொலலவன மலிநத மாவே" (புறம்.273)

"பருததி வேலிச சீறூர் மனன
†னுழுதத ருணட வோயநடப புரவி
கடன்மண்டு தோணியிற படைமுகம போழ
நெயமமிகி யருநதிய கொயசுவ லெருதகிற
றணணடை மன்னா ‡தாருடைக கலிமா
வணஙகுடை முருகன கோட்டதகு
§கலநதொடா மகளிரி னிகழநதுநின் றவவே." (புறம் 278)

இவை குதிரைநிலை.

"நிலமபிறகிடுவதுபோல" எனனும (303) புறப்பாட்டும் அது.

இவை தனிததுவாராது தொடர்நிலைச செயயுடகண் வரும. அவை தகடூர்யாத்திரையினும பாரதத்தினுங காணக. புறநானூற்றுள தனித்து வருவனவுங¶கொளக.

வேனமிகு வேந்தனே மொய்ததவழி ஒருவன தான மீணடெறிநத தாநிலை—தனபடை போராசெயகினறமை கணடு தானும படையாளர்கு முனனேசெனறு வேலாற போராசெயது வெனறி

---

*'கொண்டது' எனவும பாடம
*'பெருமரம' எனவும பாடம
†'உழுத்ததருணட' எனவும பாடம
‡'தாருடைப் புரவி' எனவும பாடம.
§'கலநகொடா' எனவும பாடம.
¶'காண்க' எனவும பாடம.

மிகுனெற வேந்தனே மாறறோ சூழாதுழி அதுகணடு வேறோ ரிடத்தே பொருகினெற தன ரூனைத்தலிவனுயினும தனக்குத் துணைவராத அரசனுயினும போரைக கைவிடடுவாது வேறாத லோடு பொருகினரரை எறிநத தாஙகிலைகளணணும;

தாரெனபது முராதுறறுப பொருமபடையாதலின இது தார் நிலையாயிறறு.

உதாரணம:—

"வெயயோ னெழாமுனனம வீஙகிருள கையகலச்
செயயோ னெளிதிகளஞு செமமறறே—கையகன்று*
போதாஙகு மன்னன்முன் புகுப் புகழவெயயோன்
ரூர்தாஙகி நின்ற தகை" (பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு தாவைப்—க்.)

என வரும.

"நிரபபாது கொடுகுகும" எனனும (180) **புறப்பாட்டினுள்** "இறையுறு விழுமர தாஙகி" எனபதும அது.

"இவாக்கித துணமதி களளே சினபபோ
ரினக்களிறறி யாணை யியறோக் குரிசி
னுரதை தரதைக கிவன்றரதை தரதை
யெடுததெறி ஞாடபி னிமையான றசச
னடுததெறி குறட்டி னின்றுமாயர தனனே
மறபபுகழ நிறைரத மைரதிஞே னிவனு
முறைபபுழி யோலை போல
மறைகருவன பெருமநிற குறிததுவரு வேலே." (புறம் 290)

இதுவும அதனபாறபடும.

அனறியும இருவா தலிவா தபுதிபபககமும—இருபெருவே ரதா தாணைதத்தலிவருர தததம வேரதாகக்காகித தாரதாஙகுதலே யனறி அததலிவரிருவருர தமமிறபொருது வீழதறகணணும'

பக்கமெனறதனை அவருளொருவரொருவா வீழதலுங கொளக.

உதாரணம:—

"ஆதி சான்ற மேதகு வேடகையி
ஞளுர கோளு மயஙகிய ஞாடபின
மதியமு ஞாயிறும பொருவன போல
வொருததி வேடகையி னுடனவயிற† றிருவா
செருக்கூ தணடி னெருகின ரெனவு
மரவணி கொடியோற கிளையோன் சிறுவனும

*'கையின்று' எனவும பாடம.
†'உடலவயிற' றெனவும பாடம.

பெருவிறல வீமற் கிளையோன் சிறுவனு
மூடன்றமா தொடங்கிய காலையடங்கா
ருடங்குவருஞ* சிறறதத்துக் கைபபடை வழங்கி
யிழநதவை கொடாஅ கிடநதன வாங்கித
தோமிசைத் தமியா† தோனரா பாமிசை
நினறுசுடா நோக்கியு மொன்றுபடத திருகியுந
துமபியடி பிணங்கு மண்ணிற ரேறறமொடு
கொடிகொடி பிணங்கி வீழவன போல
வொருவயின் வீழநதடு காலை
யிருபெரு வேநதரும பெரிதுவந தனரே."

இப பாரதப்பாட்டினுள அவவாரு தல கணடுகொளக.

இனித தலைவரேயனறிப பிறரும அவவாறு பொரினும அதனபாற படுதது்க.

உடைபடை ஒருவன புககு ஒருவனைக கூழைதாங்கிய எருமையும—தனது உடைநத படைகளணிணை ஒரு படைத் தலைவன சென்று நினறு அங்ஙனங கெடுதத மாறறுவேநதன படைதத தலைவனை அவன எதிரகொணடுநினற பினனணியோடே தாங்கின கடாபபோலச் சிறகளணிதது நிறகு நிலைமைக் கணணும,

ஒருவனொருவனைத தாங்கின எருமையென முடிக்க.

உதாரணம:—

"சிறறங கனறறச சிறக்கணிததுச செலலுங்கா
லேறறெருமை போனரு னிகலவெயயோன—மாறறுன
படைவரவு காததுததன‡ பலபடையைப$ பினகாத
திடைவருங்காற பினவருவா யா.'

என வரும.

படையறுதது்ப பாழிகொளளும ஏமததானும — கைப படையைபபோககி மெயயாற போசெயயும மயககததின கணணும,

பாழி, வலி, இஃது ஆகுபெயர.

உதாரணம.—

"கொலலேறு பாய்நதழிநத¶ கோடுபோற றண்டிறுத்து
மலலேறு தோளவீமன் மாமனைப — புலலிக்கொண்

---

*'ருடகுறும' எனவும பாடம.
†'தழீஇயர' எனவும பாடம.
‡'பாாதது' எனவும பாடம.
$'பலபடையைக காததுயத' தெனவும பாடம.
¶'பாயநதிழிநத எனவும பாடம்,

டாருத போர்மலிக தாங்கரசர் கண்டாாததா
ரேருட லாய ரென.''

எனனும பாரதப்பாட்டுக் கொளக.

''நீலக் கசசைப் பூருவ ராடைப்
பிலிக் கணணிப பெருநதகை மறவன
மேலவருங களிறரெடு வேறுபர தினியே
தன்னுர துரக்குவன போலு மொனனல
ரெஃகுடை வலதத மாவொடு பாததரக்
கையின் வாஙகித தழீஇ
மொயமபி னீகஙி மெயகொண் டனனே.'' (புறம் 274)

எனபதும அது.

களிறெறிந தெதிரூதோா பாடும — மாறறுவேநதன ஊர்ந்துவநத களிறறறக கையெறிநதானுங கடுகொணடெதிர்ந்தானும விலகி யவனீயும அகளிறறையும போாசெயதோா பெருமைக கணணும,

உதாரணம:—

''இடியா னிருணமுகிலு மேறுணணு மென்னும
படியாற பகடொனறு மீடடு — வடிவே
லெறிநதாாததா மளள ரிமையாத கண்கெ ாண்
டறிநதாாததா வாலுெரு மாஙகு''

என வரும.

''வானவா போரிற ருனவாக கடநத
மான வேநதன யானையிற றஞ்சுது
பலபடை தெரிவ தொலலான் வீமன
பிறகஙிடங கொடானதன் முகததெறிந தாாததுத
தானெதிா மலநத காலை யாஙகதன்
கோடுழக் கிழிநத மாபொடு நிலஞசோரது
போாககோள வளாகந தோாததுக ளணைதலினு*
மிடைகொள லினறிப புடைபெயாாது புரண்டு
வருநதா வுளளமொடு பெயாாதனன
பெருந்தகை யாண்மையொடு பெயாாததலோ வரிதே'''

இப பாரதப்பாட்டும் இதன பாறபடும.

இது களிறெறிநதான பெருமை கூறுதலின யானைநிலையுள அடஙகாதாயிறறு.

களிறரெடு படட வேநதனை அட்ட வேந்தன வாளோா ஆடும அமலையும—அஙஙனம நினறு களிறரெடுபடட் வேந்

* 'தோய்நதுகள ளணைதலினும' எனவும பாடம.

தினைக் கொனற வேந்தன படையர்ளர் வியநது பட்டோனைச் சூழ்ந்துநினறு ஆடுந திரடசிக்கணணும;

அமலுதல நெருங்குதலாதலின, அமலி யெனபதூஉம அப்பொருடடாயிறறு,

உதாரணம:—

"ஆளுங குரிசி லுவகைக களவென்னைக்
கேளன்றிக் கொன்றுரே கேளாகி — வாளவீசி
யாடினு ராததா ரடிதோயநத மண்வாங்கிச
சூடினா வீழநதானைச சூழநது"

என வரும.

"நான்மருப் பிலலாக் கானவில யானை
வீமன் வீழுதகிய துடன்றெதிர்நத தாங்கு
மாமுது மதுரை மணிகிறப பாகனை
டாடமா தொலிதத லாறருன றேரொடு
மைததுனன் பணியின வலமுறை வநது
கைததலங கதிரமுடி யேறறி நிறறந
நிறைஞசின னேவாக் கிடையோ னதுகணடு
மறநதோ மன்னனு மிறைஞசித தனது
வேழம விலகி விணமடிந திருபபச
சூமருங கறுத்த நெடுவேள போல
மலிபுரை யானையுந தலிவனுங கவிழிய*
வாளுகு களதது வாளபல வீசி
யொனனு மனனரு மாடினா துவன்றி
யினனு வின்ப மெயதித
தன்னமா கேளிரு முனனாத தனறே"

இப் பாரதப்பாட்டும் அது

வாளவாயதது இருபெருவேநதா தாமுஞ சுறறமும ஒருவரும ஒழியாத் தெர்கை நிலைக்கணணும— இருபெருவேநதர் தாமும அவாகளுத துணையாகிய வேநதருந தானைதலைவரும் தானையும வாடடொழினமுறறி ஒருவரும ஒழியாமற களதது வீழந்த தொகைநிலைக கணணும;

உதர்ரணம:—

"வருதா தாஙகி யமாமிகல யாவது
பொருதாண் டொழிநத மைநதாபுண் டொடடுக்
குருதிச செஙகைக கூநத நீடடி
நிறஙகிள ருருவிற பேளயப் பெண்டி
ரெடுத்தெறி யனநதாப பறைச்சோ றூஙகப

---

* 'கழிய' எனவும பாடம

பருகதருக துறற தாணையொடு செருமுனிகது
மறதகின மணடிய விறறபோ† வேகதா
தாமாயக தனரே குடைதுளங கினவே
யுரைசால சிறப்பின முரசொழிக தனவே
பனனூ றடுககிய வேறுபடு பஞ்சில
மிடங்கெட வீணடிய வியனகட பாசறைக
களங்கொளற குரியோ ரினறித தெறுவர
வுடனவீழக தனரு லமரே பெணடிரும
பாகடகு‡ மிசையா பனிநீ ரூழகா
மாபகம பொருநகி யாங்கமைக தனரே
வாடாப பூவி னிமையா நாடடகது
நாறற வுணவி னேரு மாறற
வருமபெற லுலக நிறைய
விருநதுபெற றனராற பொலிகதும புகழே.'' (புறம் 62)

என வரும.

செருவகதது இறைவன வீழநதெனச சிஙகி ஒருவன மண்டிய நலலிசை நிலையும—போரிடததே தனவேநதன வஞசத தாற படடாஞகச சினஙகொணட மனதது ணையப பெருமபடைத தலைவன தலைமயஙகிப பொருத நலல புகழைப பெறற நிலை மைகக ணணும,

அது குருகுலவேநதனக குறுங்கறுதது ஞானறு இரவு ஊரெறிநது பாஞசாலரையும பஞசவாமகக னேவரையுங கொனறு வெனறி கொணட அச்சுவத்தாமாவின போரததொழில போல் வன. தனனரசன அறபபோரிடதது ப்ட்டது வஞசினையாற படுதலின அவனுகருச் சினஞசிறநதது இச்சிறபபிலலாத துமபையும இககலியுழிக காமெனபது 'சென்றுதலையழிக்குஞ சிறபபிறறு' (தொல-பொ-புற-கரு.) எனபுழிக் கூறிறறு.

உதாரணம:—

"மறங்கெழு* வேநதன குறுங்கறுத திடடி
னருமறை யாசா னெருமகன வெகுணடு
பாணடா வோமுதல கீணடெறி சீறறமோ
டிரவூ ரறியாது துவரை வேநதொடு
மாதுலன றனனை வாயிலி னிறீஇக
காவல பூடடி பூரபபுறக$ காவயி
னைவக்க வேநதரோ டருமபெறற றமபியைக்
கைவயிற் கொண்டு கரியோன காதலிற

† 'வயபபோ' எனவும பாடம.
‡ 'பாசடகு' எனவும பாடம
* 'திறங்கெழு' எனவும பாடம
$ 'ஊரப்புக் காவயின்' எனவும பாடம.

ருெக்குடம பிரீஇத துறக்க மெய்திய
தநதையைத தலேயற வெறிநதவ னிவனெனத
துஞசிடத தெழீஇக குஞசி பறறி
வடாது பாஞசால னெடுமுதற புதலவனேக்
கழுததெழுத திருகிப பறிதத காலேக
கோயிற கமபலே யூாமுழு துணாததலிற
றமபியா மூவரு மைமபான மருகரு
முடனசமா தொடஙகி யொருஙகு களததவிய
வாளவாயததுப பெயாநத காலே யாளவினேக்
கினஞே ரினிபபிற ரிலலென வொராஙகுத
தன்முதற ருதையொடு கோனமுத* லமரா
வியநதனா நயநத விசுமபி
னியன்றதலே யுலகமு மறிநததா லதுவே.''

இப பாரதப்பாட்டினுள அவவாருதல காணக.

ஒருவறகுப பல படை உடைதலின மறறவன ஒளவாள வீசிய நூழிலுமம—அஙஙனமம நலலிசை எயதிய ஒருவறகு வஞசததாற கொலாற வேநதன பலபடை புறஙகொடுததலின† அவரைக கோறல புரிதல அறனனறெனறு‡ கருதாது அவன வாளாற றடிநது கொனறு குவிததறகணணுமம,

வஞசததாற கொனறவேநதனக கொனறமைபறறித தனகுக கெடடோரையும அடஙகக கோறறகு உரியானே நல லிசை முனனாப பெறறுனெனறூா நூழிலாவது கொனறு குவிததல

''வளஞா னீகஙி வயமீன் முகநது
கொளஞா சாறறிய கொடுமுடி வலஞா
வேழப பழனதது நூழி லாடடு'' (பத்துப்பாட்டு, 255—257)

எனறுறபோல.

உதாரணம:—

''அறதகிற பிறழ வரசெறியுங தானே
மறதகிற புறஙகணடு மாறுன—குறைத்தடுகஙிச
செலலுஙகாற காடடுததீச சென்றுஙகுத தோன்றுமே
பலபடையா பட்ட படி.''

என வரும.

புலிதத தோனறும பனனிரு துறைததே—பொருந்திச் தோனறும பனனிரு துறையினேயுடைததுத துமபைததிணை எனறவாறு.

---

* 'கொண்முதல்' எனவும பாடம
† 'புறக்கொடுததலின' எனவும பாடம.
‡ 'புரிதல நனறன்று' எனவும பாடம.

இனனும உளபபடப புலலித தேனறும பனனிரு துறைதது எனவுங கூடடிப பனனிரணடன கணணும முற கூறிய வெடசிததிணை முதலியவறருன நிகழுந துபபையும வநது கூடப பின அவறறிறகு முரியவாயப பொருநதிததேனறும பனனிரு துறையிணையுடைததுத துமபைததிணை எனறும பொருளகொளக பொருள இடமாகத துறை இடததியல பொருளாங்கால ஏனைத திணைகடட கூறிஞறபோல ஒனறு நிகழநதபின ஒனறுநிகழாது இரணடுபடைகளும பொருநத ஒரு காலதது இததிணை நிகழுமெனறறகுப புலலிததேனறும என ருர. பலபெருங காதமாகிய நெடுநெறியிடைத துணிநத இடத தையும* துறையெனப பலதுறை யெனபதுபோல இசசூததிரத துத் துறையைத தொகுதியுடன அறுதிகாடடிறறெனறுணாக. இவவிலகணம மேலவருகினற திணைகடகும ஒகும. (கஎ)

எந. வாகை தானே பாலையது புறனே.

இவ வாகைததிணை பாலையெனபபடட அகததிணைகுப புறஞமெனகினறது.

இதனபொருள —வாகை தானே—இனிக கூருதுநினற† புறததிணையுள வாகையெனபபடடது தானே, பாலையது புறனே—பாலையெனனும அகததிணைகுப புறஞம எனறவாறு,

எனனை? பாலைகுப புணாச்சியின நீஙகி இலலறநிகழுதபப புகழெயதுதறகுப பிரியுமாறுபோலச், சுறறததொடாசசியின நீஙகி அறபபோா செயது துறகமபெறுங கருததிறற சேற லானும, வாளினுங தாளினும நிறையினும மபாறையினும வெனறியெயதுவோரும மனனோரை நீஙகிச சேறலானும பிரி வுளதாயிறறு.

பாலை தனகெனெ ஓரிலமினறி நால்வகை நிலததும நிகழு மாறு போல முறகூறிய புறததிணைநானகும இடமாக வாகைத திணை நிகழுதலிற றனகுரு நிலமினறுயிறறு "நாளு நாளு மாள விணை யழுங்க--விலலிருநது மகிழுவோாக கிலலையாறபுகழ‡"என ஆளவிணைச சிறபபுகூறிப பிரியுமாறு போல இதறகுத துறக கமே எயதும ஆளவிணைச சிறபபுக கூறலுங்கொளக. பாலை பெருவரவிறறுயத தொகைளுள வருமாறுபோல வாகையும பெருவரவிறறுய வருதலுங கொளக (கஅ)

எச. தாவில் கொள்கைத் தத்தங கூற்றைப் பாகுபட மிகுதிப் படுத்த லென்ப

இஃது அவ வாகைததிணைகுப பொதுவிலகணங கூறு கினறது

---

* 'நெடுநெறியிடதுள நிகழுந இடததவும' எனவும பாடம.

† 'கருதிநின்ற' எனவும பாடம.

‡ இநதால கக-ம பகததிறகாணக.

இதனபொருள.—தாவில கொளகைததாதங கூறறை—வலியும வருததமுமினறி இயலபாகிய ஒழுககதாதானே நானகு வருணததோரும அறிவருந தாபதா முதலியோருந தமமுடைய கூறுபாடுகளீ, பாருபட மிகுதிப படுததல எனப—இருவகைப பட மிகுதிபபடுததலெனறு கூறுவா ஆசிரியா எனறவாறு.

இருவகையாவன, தனனீஙதாதானேமிகுதிபபடுதததலும பிறர் மீககூறுபடுததலுமாம. இனி இருவகைகருள உறழசியாற பெறற வெனறியை வாகையெனவும இயலபாகப பெறறவென்றியை முலலியெனவுங கூறுவா. படுதலெனனது படுதத லெனப பிறவினீயாற கூறினா, அவா தமமினுறழாதவழியும ஒருவன அவரை உறழநது உயாநதோனை இவனென றுரைததலும வாகையெனறறகு, ஒனறனறெடு ஒபபு ஒரீஇக காணது மாணிககததினீ நனறெனருறபோல உலகமுழுதும அறியும உயாசசியுடைமையும அது. தாவிலகொளகையெனவே இரணியனீபபோல வலியானும வருததததானுங கூறுவிதுகோடல வாகையனருயிறறு (கக)

எரு அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமு
மைவகை மரபி னரசா பக்கமு
மிருமூன்று மரபி னேனோர் பக்கமு
மறுவில் செய்தி மூவகைக காலமு
நெறியி னுற்றிய வறிவன் றேயமும்
நாலிரு வழகிற் றூபதப் பககமும்
பாலறி மரபிற் பொருநர் கண்ணு
மனநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற்
றொகை நிலை பெற்ற தென்மனார் புலவர்.

இது வாகைததினீகருப பொதுவிலகக்கணங கூறினார், இனனும அதறகேயாவதோரா சிறபபிலகக்கணம பொதுவகையாற கூறுகினறது, மேறகூறி வருகினறுறபோலத துறைப படுததிக கூறுதறகேலாத பரபபுடைச செயகை* பலவறறையுந தொகுதது ஒரோவொனறுககி எழுவகைபபடுததிக கூறுதலின.

இதனபொருள :—அறுவகைபபடட பாரபபனப பககமும—ஆறு கூறறினுடபடட பாரபபியற கூறும,

ஆறுபாரபபியலெனனது வகையெனறதனை அவை தலை இடை கடையென ஒனறு மும்மூனறுயப பதினெடடாம எனறு கொளக, அவை ஓதல ஓதுவிததல வேடடல வேடபிததல கொடுததல கோடல என ஆறும இருகும எசுரும சாமமும இவை தலையாய ஓதது, இவை வேளவி முதலியவறறை விதித்

* 'யாபபுடைச செயகை' எனவும பாடம.

தலின இலக்கணமுமாய, வியாகரணததான ஆராயபபடுத லின† இலகஷியமுமாயின அதாவமும ஆறஙகமும தருமநூலும இடையாய ஒதது, அதாவம வேளவிமுதலிய ஒழுக்கஙகளுது பெருமபான்மையும உயிரகடகு ஆகஷமேயனறிக கேடுஞசூழும மநதிரஙகளும பயிறலின அவறறோடு கூறபபடாதாயிறறு.

ஆறஙகமாவன, உலகியறசொலலே ஒழிதது வைதிகச் சொலலே ஆராயும நிருத்தமும அவவிரணடையும உடனுராயும ஜநதிரததொடகதது வியாகரணமும, போதாயனீயம பாரதது வாசம ஆபததமபம ஆததிரையம முதலிய கற்பங்களும, நாராயணீயம வாராகம முதலிய கணிதஙகளும, எழுததாராயச்சியாகிய பிரமமும், செயயுளிலகக்ணமாகிய சந்தமுமாம.

தருமநூலாவன, உலகியலபறறி வரும மனுமுதலிய பதினெட்டும, இவை வேதததிறகு அஙகமானமையின வேறுயின.

இனி இதிகாச புராணமும வேதததிறகு மாறுபடுவாரை மறுககும உறழசசிநூலும அவரவா அதறகு மாறுபடக்கூறும நூலகளும கடையாய ஒதது எழுததுஞ சொலலும பொருளும ஆராயநது இமமைபபயன தருதலின* அகத்தியந் தொல்காப்பியம் முதலிய தமிழ நூலகளும இடையாய ஒததாமென றுணர்க, இவையெலலாம இலகக்ணம. இராமாயணமும பாரதமும போல்வன இலகஷியம

இனித தமிழசசெயயுடகணணும இறையனாரும அகத்தியனாரும மார்க்கண்டேயனாரும வான்மீகனாருங கவுதமனாரும போல்வார் செயதன தலையும, இடைசசஙகததார செயதன இடையுங, கடைச்சஙகததார செயதன கடையுமாகககொளக.

இஙஙனம ஒததிணையும மூனறுகப பகுததது, அவறறின சிறபபுஞ சிறபபினமையும அறிவிததறகு. இவறறுள தருக்க முங கணிதமும வேளாளாககும உரிததாம.

இனி ஒதுவிபபனவும இவையேயாகலின அவைக்கும இப பகுதி மூனறும ஒககும. ஒதுவிததலாவது கொளவோனுணாவு வகை அறிநது அவன கொளவரக கொடுககும ஈவோனறனமையும ஈதலியறகையுமாம வேடடலாவது, ஜநதீயாயினும முத்தீயாயினும உலகியறநீயாயினும ஒனறுபறறி மஙகல மரபினுற கொடைசசிறபபுததோனற அவிமுதலியவறறை மநதிரவிதியாற கொடுததுச் செயயுஞ செயதி, வேளாணமைபற்றி வேளவியாயிறறு. வேடபிததலாவது, வேளவியாசிரியாகோதிய இலக்கணமெலலாம உடையனைய மாணாகறகு¶ அவன செயத வேளவிகளாற பெறுமபயனை தலைபபடுவிததலே வலலனாதல, இவை மூனறு பகுதியவாதல போதாயனீயம முதலியவற்று

† 'வியாகரணததாற காரியபபடுதலின' எனவும பாடம.
* 'இனிமை பயின்று வருதலின்' எனவும பாடவும.
¶ 'மாணாக்கனை' எனவும பாடம.

னுணர்க. கொடுத்தலாவது, வேள்வியாசானும அவற்குத் துணையாயினருமை ஆணடுவந்தோரும இனபுறுமாறருன் வேளாண்மையைச் செய்தல். கோடலாவது, கொளளத்தகும பொருளகளை அறிந்துகொளளுதல உலகுகொடுபபினும ஊண கொடுபபினும ஒபபநிகழும உளளம பறறியுங, தாஞ செயவித்த வேளவிபறறியுங, கொடுகினருன உவகைபறறியுங, கொள பொருளின ஏறறிழிவு பறறியுங, தகலி இடை கடையெனபனவுங கொளக.

இனி வேடபித்தனறித தனக்கு ஒதநினறகோடலுங கொடுபபிததுக கோடலுந தான வேடடறகுக கோடலுந தாய மினறி இறந்தோர பொருளகோடலும இழநதோர பொருள கோடலும அரசு கோடலுந் துரோணசாரியனைப போலவரா படைக்கலங காடடிக கோடலும பிறவுங கோடறபகுதியாம.

பாரபபியலெனனுது பக்கமெனறதனனே பாரபபார ஏனை வருணத்துகுகடகொணட பெணபாலகடடோனறின வருணத தாக்குஞ சிகையும நூலும உளவேனும அவர இவறறிறகெல லாம உரியரனறிச் சிலதொழிறகு உரியரெனபது கொளக.

உதாரணம:—

"ஓதல வேட்ட லவைபிறாச் செய்த
லீத லேறறலென் றுறுபுரிந தொழுகு
மறமபுரி யநதணா வழிமொழிந தொழுகி" (பதிற 24)

இ-ள் அநதணாகளுக கூறிய பொது.

"முறையோதி னன்றி* முளரியே னலலன்
மறையோதி னனிதுவே வாயமை—யறிமிலே
வின்ருள வயிறறிருநதே யெமமறையு மோதினை
சான்ருன் மகனெருவன ருன"

இ-ள் ஓதல.

இனி ஓதறசிறபபும ஓதினறகு உளதாஞ சிறபபுங கூறு தலுங கொளக.

"இமமை பயக்குமா லீயக் குறைவின்ரு
றமமை விளக்குமாற ருழுளராக் கேடின்ரு
லெமமை யுலகதது மாங்காணை கலவிபோன்
மமம ரறுக்கு மருநது" (நாலடி 142)

"ஆறறவுங கறரு றறிவுடையா ரஃதுடையா
ரூறறிசையுஞ் செலலாத நாடிலலீ லநநாடு
வேறறுநா டாகா தமவேயா மாதலா
லாறறுணை வேண்டுவ தில" (பழமொழி)

* 'முறையோ தினனறீ' எனவும பாடம.

"ஒத்த முயற்சியா லெதது வெளிப்படினு
நித்திய மாக நிரமபிறறே—யெத்திசையுந
தாவாத வநதணா தாமபயிறறிக் காவிரிநாட்
டோவாத வோததி லெலி."

இஃது ஒதுவிததல.

"எண்பொருள வாகச செலசசொலலித தான்பிறர்வாய்
நுண்பொருள காணப தறிவு." (குறள்—அறிவுடைமை-4)

இஃது ஒதுவிதததற சிறபபு.

"நனருயநத நீணிமாசடை
முதுமுதலவன வாயபோகா
தொனறுபுரிநத வீரிரண்டி
னுறுணாநத வொருமுதுநூ
லிகலகணடோ மிகலசாயமா
மெயயன்ன பொயயுணாநது
பொயயோராது மெயகொளீஇ
மூவேழு துறையு முடடினறு போகிய
வுரைசால சிறபபி னுரவோ மருக
விணைகருவேணடி நீபூணட
புலபபுலவாயக கலிபபசசைச
சுவறபூண்ஞாண மிசைபபொலிய
மறஙகடிநத வருஙகறபி
னறமபுகழநத வலிஞுடிச
சிறுநுதறபே ரகலலகுற
சிலசொலலிற பலகூநதனி
னிலிகொததநின றுணிததுணிவியா
தமகமைநத தொழிலகேடபக
காஅடென்ரு நாடென்ருங
கிரேழி னிடமூட்டாஅது
நீராண நெயவழஙகியு
மெணணணைப பலவேட்டு
மண்ணணைப் புகழபரப்பியு
மருஙகடிப பெருஙகாலி
விருநதுறறின் நிருநதேநதுநிலி
யென்றுங, காணகதில லமம யாமே குடாஅது
பொன்படு நெடுவரைப புயலேறு சிலிப்பிற
பூவிரி புதுநீர காவிரி புரக்குந
தண்புனற படப்பை யெமமூ ராஙக
ணுணடுந தின்று மூநது மாடுகஞ்*

* 'பாடுகம' எனவும பாடம.

செலவ லத்தை யானே செலலாது
மழையண் ணுபப நீடிய நெடுவரைக்
கழைவள ரிமயம போல
நிலீஇய ரததைநீ நிலமிசை யானே '' (புறம்-166.)

இதனுள வேடடவாறும ாநதவாறுங காணக

''ஈன்ற வுலகளிபப வேதிலரைக காடடாது
வாஙகியதா யொத்தானம மாதவததோ னீநத
மழுவா ணெடியோன் வயகஙஞசால வென்றி
வழுவாமற காடடிய வாறு ''

அது பரசுராமனைக் காசிபன் வேடபிதத பாடடு.

''நளிகட லிருஙகுடடது'' எனனும (26) புறப்பாட்டினுள, அந்தணன வேடபிதததலும அரசன வேடடலும வநதது.

''இலனெனனு மெவவ முரையாமை யீதல
குலனுடையான கணணே யுள '' (குறள் ாகை 8)

இஃது ாதல.

''ாததுவகரு மினப மறியாகொ ருமுடைமை
வைதநிழக்கும வனகணா ணவா '' (குறள் ாகை 8)

இஃது ாதற சிறபபு

''நிலம பொறை யாறரு நிநிபல கொண்டுங
குலமபெறுதீஙு கநதணா கொளளாா—நலஙகிளா
தீவா யவிசொரியத தீவிளஙகு மாறுபோற
ருவா தொளிசிறநத தாம '' (பெரும்பொருள்விளக்கம் புறத்திரடடுமரபு.)

இஃது ஏற்றல.

''தான்சிறி தாயினுங தககாாகைப படடக்கால
வான்சிறிதாப போாதது விடுமே '' (நாலடி—48.)

இஃது ஏறறற சிறபபு.

ஒதுவிதததலும வேடபிதததலும ஏறறலும அநதணர்க்கே உரிய.

ஐவகை மரபின அரசா பககமும—ஓதல் வேட்டல் ஈதல் காததல் தணடஞசெயதல எனனும ஐவகையிலக்கணத்தை யுடைய அரசியறகூறும

வகையெனறதனால முறகூறிய மூனறும, பொதுவும பிற கூறிய இரணடுஞ சிறபபுமாதல கொளக.

பார்ப்பாாகருியவாக விதநத வேளவியொழிநத வேளவிக ளுள இராசசூயமுங துரஙகவேளவியும போலவன அரசாக்குரிய வேளவியர்ம கலிஙகங கழுதது யாததுக் குளமபுங கோடும பொனனணிந்த புனிறருநிரையுங, கனகமும கழுஞ முதலியன

வும அனனமும செறிந்த படபபைசூழநத மனியுங், தணணைட்
யுங, கனனியரும, பிறவுங்கொடுததலும மழுவாணைடியோ
ஞெபப உலகு முதலியன கொடுததலும போல்வன அவாக்
குரிய ாதலாம படைகலங்களாலும நாறபடையானுங
கொடைத கொழிலானும பிறவாறுனும அறததின வழாமற
காததல அவாகுரிய காபபாம அங்ஙனங காகபபடும
உயிராகு ஏதஞசெயயும மகக்ளாயினும விலங்கையாயினும
பகைததிறததையாயினும அறஞசெயயா அரசையாயினும
விதிவழியால தணடிததல அவாகுரிய தண்டமாம. இஃது
அரசாக்கு அறமும பொருளும இனபமும பயக்கும.

வகையெனறதனனே களவுசெயதாகையிற பொருள
கோடலும, ஆறிலொனறுகோடலுஞ, சுங்கங்கோடலும, அர
தணாககு இறையிலி கொடுககுங்கால இதது்ணபபொருள நும
மிடதது யான கொளவலெனக கூறிகொணடு அதுகோடலும,
மறமபொருளாகப பகைவாநாடு கோடலுங, தமரும அரதண
ரும இல்வழிப பிறனருயங்கோடலும, பொருளிலவழி வாணிகஞ
செயதுகோடலும, அறததிறறிரிநதாரைத தணட்ததிறறகு
மாறு பொருளகோடலும போலவன கொளக. அரசியலென
ஞது பகமெனறதனன அரசா ஏனைவருணததாகட கொணட
பெணபாறகட டோனறிய வருணததுபபகுதியோருஞ சில
தொழிறகுரியா எனறுகொளக.

உதாரணம.—

"சொறபெயா நாடடங கேளவி நெஞசமென்
றைநதுடன போறறி யவைதுணை யாக
வெவவஞ சூழாது விளங்கிய கொளகைக
காலி யனன சீசால வாயமொழி
யுருகெழு மரபிற கடவுட பேணியா
கொணட தீயின் சுடரெழு தோறும
விருபபுமெய்* பரநத பெருமபெய ராவுதி." (பதிற 21)

என வரும.

"கேளவி கேட்டுப படிவ மொடியாது
வேளவி வேடடனை யுயாநதோ ருவபபச
சாயறல சுடுகுரு தாழிருங கூநதல
வேறுபடு திருவி னினவழி வாழியா
கொடுமணம படட விணமா ணருங்கலம
பநதாப பயநத பலாபுகழ முததம
வரையக நண்ணி குறுமபொறை நாடித
தெரியுநா கொணட சிறறுடைப பைமபொறிக்
கவைமரங கடுகுங கவலிய மருப்பிற

* 'விசுமபுமெய்' எனவும பாடம.

புளளி ரயிலேத் தோலு னுதிாததத்
தீதுகளோ தெஞுசிய திகழவிடு பாண்டிற
பருதி போகிய புடைகிளே கடடி
யெஃகுடை யிருமபி னுளளமைதது வலலோன்
சூடுநிலே யுறறுச சுடாவிடு தோறறம
விசுமபாடு மரபிற் பருஉதூ றளபப
நலமபெறு திருமணி கூடடு நோறறே†
ளொடுஙகி ரோதி யொணணுதல கருவி
லெண்ணியன் முறறி யிரறிவு புரிஙது
சாலபுஞ செமமையு முளபபடப பிறவுங
காவற கமைஙத வரசுதுறை போகிய
வீறுசால புதலவாப பெறறனே யிவணாக
கருஙகட னிறுதத செருப்புகன முனப
அனனவை மருணடனெ னலலே னினவயின்
முழுதுணாஙு தொழுக்கு நரைமூ தாளனே
வண்மையு மாண்பும வளனும மெசசமுங
தெயவமும யாவதுங தவமுடை யோாக்கென
வேறுபல நனஙதலே பெயரக்
கூறினே பெருமநின படிமை யோனே.'' (பதிற்.74)

எனவும வருவனவறறுள ஒதியவாறும வேடடவாறுங காணக.

''ஒருமழுவாள வேநத னெருமூ வெழுகா
லரசடு வென்றி யளவோ—வுரைசான்ற
வீடடமாம பலபெருஉதூ ணெஙகும பசுபபடுதது
வேடடநாள பெறற மிகை''

இதுவும வேடடல.

''*விசையநதபபிய'' எனனும பதிற்றுப்பத்து ஈகை கூறிறறு.

''ஆபயங குன்று மறுதொழிலோ நூன்மறப்பா
காவலன காவா னெனின்.'' (குறள்-செங்.10.)

இது காவல்கூறிறறு.

''கடுஙகணண கொலகளிறருன'' எனனும (14) புறப்பாட்டுட படைக்கலங கூறியவதனுற காததலகூறியவாறுங காண்க.

''தொறுததவய லாரலபிறழநவு
மேறு பொருதசெறு வுழாது விததுநவுங
கருமபின பாதநிப பூதத நெயத

† 'நறரே'ளெனவும பாடம.
* 'விசையம பறறிய' என்றே ஏடுகளில உளளது.

லிருங்க ணெருமையி னிரைதடுக் குரவுங
கலிகெழு துணங்கை யாடிய மருங்கின்
வலீதலீல மூதா வாமப லாாநவு
மொலிதெங்கி னிமிழ மருகிற
புனலவாயிற பூமபொயகைப
பாடலசானற பயங்கெழு வைபபி
ஞடுகவி னழிய நாமந தோறறிக
கூறறடூஉ நினற யாகைகை போல
நீசிவந நிறுதத நீரழி பாக்கம
விரிபூங கருமபின கழனி புலலெனத
திரிகாய விடததரொடு காருடை போகிக்
கவைததலீல பேயமகள கழுதூாந தியங்க
வூரிய நெருஞசி நீரூடு பறநதலீல
தாதெரு மறுதத கலியழி மனறத
துளள மழிய வூக்குநா மிடறபுத
துளளுநா பனிகுமு பாழா யினவே
காடே கடவுண் மேன புறவே
யொளளிழை மகளிரொடு மளளா மேன
வாறே யவவனீத தன்றியு ஞாலததுக
கூலம பகாநா குடிபுறந தராஅக்
குடிபுறந கருநா பார மோமபி
யழலசென்ற மருங்கின வெளளி யோடாது
மழைவேணடு புலதது மாரி நிறப
நோயொடு பசியிகந தொரீஇப
பூததன்று பெருமநீ காதத நாடே.'' (பதிற்-18)

இதனுண மறதநிற சென்று நாடடை அழிததவாறும், அறதநிற றிரிநத வேநதணியழிதது அவன நாடடைக் குடியோமபிக காததவாறுங கூறிறறு.

''கொலியிற கொடியாரை வேநதொறுததல பைங்கூழ
கலகட டதனெடு நோ'' (குறு-செ 10)

இது தணடம.

இருமூனறு மரபின ஏனோ பகைமும—ஓதலும வேடடலும ஈதலும உழவும நிரையோமபலும வாணிகமுமாகிய அறுவகை இலக்கணதததையுடைய வாணிகாபகைமும, வேதமஒழிநதனஒதலும ஈதலும உழவும நிரையோமபலும வாணிகமும வழிபாடுமாகிய அறுவகை இலகைகணதததையுடைய வேளாளர்பகைமும;

வாணிகரையும வேளாளரையும வேறுகூறுது இருமூனறு மரபினேனெனெக கூடவோ்தினா, வழிபாடும வேளவியும் ஒழிந்ததொழில இருவாகுமொதததலின.

இதுவும அது.

கலசயோனியாகிய அகத்தியன முதலியோரும அறிவரென றுணாக.

நாலிருவழககிற ருபதப பககமும—அவவறிவா கூறிய ஆக மததினவழிநின று வீடுபெற முயலவாககு† உரியவாகிய எண வகை மாாகததுத தவமபுரியுங்கூறும,

வழக்கெனறதனன அநநாலிரணடுந தவமபுரிவாாக்கு உரி யனவுந தவஞசெயது யோகஞசெயவாாககு உரியனவுமென இரு வகைய வெனறுகொளக.

அவறறுள தவஞசெயவாாககு உரியன ஊணசையினமை நீாநசையினமை, வெபபமபொறுததல, தடபமபொறுததல், இடமவரையறுததல ஆசனம வரையறுததல, இடையிடடு மொழிதல, வாயவாளாமை என எடடும, இவறறிறகு உணவி னும நீரினுஞசென ற மனத்தைத தடுததலும, ஐநதீாபபணும, நீாங்கியினும நிறறலுங, கடலுங காடும மலியும முதலியவறறில் நிறறலுந, தாமரையும ஆமபலும யாமையும முதலிய ஆசனத திருத்தலும, உணடறகாலை உரையாடாமையுந, துறநதகாற றொடடும வாயவாளாமையும பொருளென றுணாக.

இனி யோகஞசெயவாாககுரியன, இயமம நியமம ஆசனம வளிநிலை தொகைநிலை பொறைநிலை நினைதல சமாதி என எட டும இவறறை,

"பொய்கொலை களவே காமம பொருணசை
யிவவகை யைநது மடக்கிய நியமம."
"பெறறதற குவததல பிழமபுநனி ‡யுணாதல
கறபன கறறல கழிகடுந தூயமை
பூசனைப் பெருமபய மாசாற* களித்தலொடு
நயனுடை மரபி னியம மைநதே."
"நிறற லிருததல நிடததல நடததலென்
றெத்த னானகி னெலைகா நிலைமையோ
டின்பம பயக்குஞ சமய முதலிய
வநதமில சிறப்பி னாசன மாகும."
"உநதியொடு புணாந்த விருவகை வளியுந
தநத மியக்கந தடுப்பது வளிநிலை"
"பொறியுணா வெலலாம புலததின் வழாம
லொருவழிப் படுப்பது தொகைநிலைப புறனே"
"மனததினை யொருவழி நிறுப்பது பொறையே"

† 'வீடு முயலவாககு' எனவும பாடம
‡ 'உலர்த்தல' எனவும பாடம.
* 'அாசற' கெனவும பாடம.

"கிறுதகிய வமமன நிலிதிரி யாமற
குறித்த பொருளொடு கொளுத்த னிணவே."
"ஆணனம குறிதத வாயமுதற பொருளொடு
தான்பிற ஞகாத் †தகையது சமாதி,"

எனனும உரைச்சூததிரஙகளா னுணாக.

பக்கமெனறதனன, மூடடினறி முடிபபோா முயலவோா எனபனவும,

"நீாபலகான் மூழகி நிலத்தசைஇத தோலுடையாச்
சோசடை தாழச சுடரோமபி — யூடையாா
கானகத்த கொணடு கடவுள விருஙதோமபல
வானகத துயகரும வழி." (புற•வெ மாலை•னரை 14)

எனபனவுங கொளக.

"ஓவத தன்ன விடனுடை வரைப்பிற்
பாவை யன்ன குறுநதொடி மகளிர்
நிழைநிலை நெடிழத்த மளளாக கண்டிருங
கழைக்க ணெடுவரை யருவி யாடிக்
கான யானை தநத விறகிற
‡கடுநதெறற செநதீ மாடடிப்
புறநதாழ புரிசடை புலாதது வோனே" (புறம் 251)

எனவும'

"வைததனை யின்சொலாக் கொளவானு நெயபெயத
சோறென்று *கூழை மதிபபானு — †நூறிய
கைபபதனைக் கட்டியென நுணபானு மிமமூவா
மெயபபொருள கண்டுவாழ வா." (திரிகடுகம்-48)

எனவும,

"ஒருமையு ளாமைபோ லிநதடகக லாறறி
னெழுமையு மேமாப் புடைதது." (குறள்-அடக்கம்-6)

எனவும,

"ஆரா வியற்கை யவாஈப்பி னாகநிலையே
பேரா வியறகை தரும்." (குறள்-அவா-10)

எனவும,

"நீஇ ராட னிலக்கிடை கோட
ரேஒ லுடுத்த ரெலலெரி யோமப

† 'தசைபபது' எனவும பாடம.
‡ 'கடுமபுகை' எனவும பாடம.
* 'கூழைத துதிப்பானும' எனவும் பாடம.
† 'ஊறிய' எனவும பாடம.

ஓரடை யாமை யுறுசடை புணீதல
காட்டி லுணவு கடவுட் பூசை
யேறற தவதகி னியலபென மொழிப''

எனவும வரும.

ஏனைய வநதுழிக் காணக.

அறிமரபிற பொருநாகட பாலும—தாநதாம அறியும இலக கணஙகளாலே போர்செயவார்ரிடததுக கூறுபாடும,

அவை சொலலானும பாடடானுங கூததானும மலலானுஞ சூதானும பிறவாறருளும ‡வேறலாம.

உதாரணம:—

''விரைநது தொழிலகேடகு ஞால நிரநதினிது
சொலலுதல வலலாப பெறின.'' (குறள-சொல்வன.8)

இது சொல்வெனறி.

''வண்டுறையுங கூநதல வடிககண்ணுள பாடினுள
வெணடுறையுஞ செநதுறையும *வேறறுமையாக-கண்டறியக
இன்னரம போலக கிளியமைநத தீநதொணடயா
முநநரமபு மசசுவையுத மாயநது'' (புற—வெ—மாலை—பெருந—18)

இது பாடலவெனறி.

''கைகால புருவஙகண் பாணி நடைதூகுக
கொயபூஙகொம பன்னுள குறிக்கொணடு — பெயபூப்
படுகளிவண் டாபபப பயிலவளினின ருடுங
தொடுகழன் மன்னன றுடி'' (புற-வெ-மாலை-பெருந 17)

இஃது ஆடல்வெனறி.

''இனகடுங களளி னூழு ராஙகண்
மைநதுடை மலலன மதவலி முருக்கி
யொருகான் மார்பொதுங கினறே யொருகால
வருதா தாஙகிப பின்னெதுங கினறே
நலகினும நலகாஅ னுயினும வெலபோப
போரருந திதன் காணகநி லமம
பசித்துப பணமுயலும யானை போல
‡விருதலி யொசிய வெறறிக
களமபுகு மளளாக கடநதடு நிலியே.'' (புறம-80)

இது மல்வெனறி.

---

‡ 'பொரலாம' எனவும பாடம.
* 'வேறறுமையாற—பண்டயகு' எனவும பாடம.
† 'ஈர்ஞ்சுவையுமு' எனவும பாடம.
‡ 'ஒருதலி யொசிய வொறறி' எனவும பாடம.

"கழகத நியலுமை கவறறி னிலையு
மழகத திருநுதலா ளாயநது — புழகதது
பாய வகையாற பணிதம பலவெனரு
ளாய வகையு மறிநது (புற-வெ-மாலை-பெருச்-16)

இது சூதுவெனறி

அணைநிலை வகையோடு ஆங்கு எழுவகையில தொகைநிலை பெறறது எனமனரா புலவா — அகக கூறுபடட ஆறுபகுதியும நிலைகளமாக அவறறுகணை தோனறிய வேறுபடட கூறு பாடடோடு முனனிய ஆறுங கூடடி அவவெழுகூறருல துறை பல திரணட தொகை பெறறது அவவாகைததிணை எனறு கூறுவா ராசிரியா எனறவாறு.

அணையெனறது கூடடு நிலை-நிலைகளம, நிலையது வகை ஆங்கெனறதனால அணைநிலைவகையொ டெனபதனகண வகைகளகு முனனே கூடடுக ஓடு எணணிடைசசொலலாதலின முன னெணணியவறறொடு கூடடி எழாயிறறு.

இனிப பாரபபனபபககதது வகையாவன பாரபபாககுப பாரபபனக கனனியிடதது கறபுநிகழவதறகு முனனே களவில தோனறினும, அவள பிறாகுரியளாகிய காலதது களவில தோனறினும, அவள கணவனை இழநதிருநதுழித* தோனறினும, ஒழிநத மூவகை வருணதது பெணபாறகண ணும இவவாறே தோனறினரும, அவரவாமகளகண அவ வாறே பிறழத தோனறினரமாகிய சாதிகளாம. இனனோரு ததது தொழிலவகையாற பாகுபட மிகுதிபபடுததல வாகைத திணையாம ஒழிநத பகுதி ஐநதறகும இஃதாகும இனனும பெணபாலுயாரது ஆணபாலிழிநதவழிப பிறநத சாதிகளும அணைநிலைவகைபபாறபடும. யோகிகளாய உபாயஙகளான முக காலமு முணாநத மாமூலர் முதலியோா அறிவனறேயதது அணை நிலைவகையோராவா, அவாககு மாணகராகித தவஞசெய வோா தாபதபபககதாராவா. தகாவெனறி பூழவெனறி கோழிவெனறி முதலியன பாலறிமராபிற பொருளாகண அணைநிலை வகையாம.

ஒரு வரையறைபபடாது பலதுறைபபடுவனவறறை யெல் லாந தொகைநிலையெனத தொகுதது ஒரோவொனறுகளிக கூறி னா, தொகுததுக கூறலெனனும உததிவகையான பாரபபன வாகை அரசவாகையெனறோதிலை அவறறின பகுதி அடஙகா மையிற குனறக கூறலாமாதலின இஙஙனமோதினா காடடா தனவறறிறகு †உதாரணஙகள வருதுழி வருதுழிக காணக.

---

* 'களவிறறோன்றினும' எனவும பாடம

† 'உதாரணம வருதுழிக காண்க' எனவும பாடம.

எசு. கூதிர் வேனி லென்றிரு பாசறைக்
காதலி னொன்றிக் கண்ணிய மரபினு
மேரோர் களவழி யன்றிக் களவழித
தேரோர் தோற்றிய வென்றியுந தேரோர்
வென்ற கோமான் முன்றேர்க் குரவையு
மொன்றிய மரபிற் பின்றேர்க் குரவையும்
பெரும்பகை தாங்கும் வேலி னுனு
மருும்பகை தாங்கு மாற்ற லானும்
புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமு
மொல்லார் நாணப் பெரியவர்க கண்ணிச
சொல்லிய வகையி னொன்றெடு புணர்ந்து
தொல்லுயிர் வழங்கிய வவிப்பலி யானு
மொல்லா ரிடவயிற் புல்லிய பாங்கினும்
பகட்டி னுனு மாவி னுனுந
துகடா பு சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமுங
கட்டி னீத்த பாலி னுனு
மெட்டுவகை நுதலிய வவையத தானுங்
கட்டமை யொழுக்கததுக் கண்ணுமை யானு
மிடையில் வணபுகழ்க் கொடைமை யானும்
பிழைததோர்த் தாங்குங் காவ லானும்
பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானு
மருளொடு புணர்ந்த வகற்சி யானுங்
காம நீத்த பாலி னுனுமென்
றிருபாற் பட்ட வொன்பதிற்றுத் துறைத்தே.

இது மேல் தொகுததுக கூறிய எழுவகைத தினணயுள அடஙகாதவறறிறகு முறகூறிய துறைகளேபோலத தொடா நிலைபபடுததாது மறததிறகு ஒனபதும அறததிறகு ஒனபது மாக இருவகைப படுததுத துறை கூறுகினறது.

இதனபொருள:—கூதிர வேனில எனறு இரு பாசறைக் காதலின ஒனறிக கணணிய மரபினும — கூதிரெனவும வேனி லெனவும பெயரபெறற இருவகைப பாசறைகக ணணுங காத லால் திரிவில்லாத மனததனகி ஆணடு நிகழ்ததும போர்த் தொழில் கருதிய மரபானும,

கூதிர,வேனில ஆகுபெயர. அக்காலஙகளிறசென்றிருக்கும் பாசறையாவது தணமைகளும வெமமைகளும தலைமைபெறற காலததுப போகததிற பறறறறு வேறறுபபுலததுப போக

திருத்தல் இக் காலங்களிற பிரிதல் வனமையின இது வென்றி யாயிறறு. தலிவிமேற காதலினறிப போரினமேற காதலசேற லின ஒனறியெனரூா இககாலததுச சிறபபுபபறறி இரண டையும ஒதினூரேனும ஓாயாடடை எலலை இருபபினும அவற றுவழிததோனறிய ஏனைக காலங்களும இரணடாகி அவறறுள அடஙகுமெனபது ஆசிரியா கருததாயிறறு.

"விணவயிற பெயாக்குந தாணப
புணதா வேநதன பாசறை யேமே" (அகம 84.)

எனத தலிவியை நிணவன வாகைககு வழுவாம. அகத் திறகு வழுவனறெனறறகு மரபெனரூா *ஏனையகாலங்களாற பாசறைப பெயா இனறெனறறகு இரணடாணும பெயா கூறி னூா இஙஙனஙு கூறவே முறகூறிய துறைபோலத தொடா நிலைபபடுததலினரூய இதனூனே பலவாகி ஒருதுறைபபடுத தலும இனரூயிறறு

இனி இருததறபொருண முலலையெனபதேபறறிப பாச றைகளண இருததலாற பாசறைமுலலை யெனப பெயர் கூறு வாரும உளா.

உதாரணம:—

"மூதிலவாயத தஙகிய முலலைசால கறபுடைய
மாதாபாற பெறற வலியளவோ — கூதிரின
வெஙகண விறலவேநதன பாசறையுள வேணிலா
னீஙகணீ தோறற வழிவு"

(பெரும்பொருள விளக்கம் புறத்திரட்டு பாடல்-4.)

என வரும.

"கவலை மறுகிற கடுஙகண மறவ
ருவலைசெல கூரை யொடுஙகத — துவலைசெய
கூதிர நலியவு முளளான கொடிததோரான
மூதின மடவாண முயககு" (புற-வெ-மாலை-45)

எனவும வரும.

ஏரோா களவழி(த தேரோா தோறறிய வெனறி) யன்றிக களவழித தேரோா தோறறிய வெனறியும — வேளாணமாக்கள விளாயுடகாலததுக் களததுச செயயுளு செயகைகளோத தேரேறி வநத நிணபபொருநா முதலியோா போாகளததே தோறறு வித்த வெனறியனறிக களவழிச *செயகைகளோ மாருது தேரேறி வநத புலவா தோறறுவித்த வெனறியாணும,

---

* ஏனைய காலங்கள பாசறைப பெயராதலி னெனறறகு இரண்டா ணும பெயா கூறினூா எனவும பாடம.

* 'செயயுளோ' எனவும பாடம்.

எனறது நெறகதிரைகொனறு களதகிற குவித்துப் போ அழிதது, அதரிதிரிதது சுறறததொடு நுகாவதறகு முனனே கடவுட பலிகொடுதது பினனரப பரிசிலாளா முகநது கொளள வரிசையின அளிகுமாறுபோல அரசனும ஈற படையையும கொனறு களதகிற ஏவிதது எருது களிறுக † வாளபட ஓசசி அதரிதிரிதது பிணக துவையை நிணசேற றொடு உதிரப பேருலகணண ஏறறி ஊணவேணமான இடதது முந தடட கூழபபலியைப பலியாகக கொடுதது எஞசினற யானை குதிரைகளையும ஆணடுபபெறறன பலவறறையும பரிசிலா முகநதுகொளளக கொடுததலாம.

உதாரணம —

''இருபபுழுகஞ செறிதத வேநதெழின மருபபிற
கருஙகை யானை கொணமூ வாக
னீலமொழி மறவ ரெரிவன ருயாதத
வாணமின ஞை வயஙகுநடிப படைநத
குருதிப பலியை முரசுமுழுக காக
வரசாரப பனிககு மணஙகுறு பொழுதின
வெவவிசைப புரவி வீசுவளி யாக
விசைபபுறு வலவில வீஙகுநா ணுகைதத
கணைததுளி பொழிநத கணணகன கிடககை
யிரச செறுவிற றேரே ராக
விடியல புககு நெடிய ‡நீடடிநிலை
செருபபடை மிளிரதத திருநதுறு செஞசாற
பிடிததெறி வெளவேல கணணயமொடு விததி
விழுததலை சாயதத வெருவரு பபஙகூழ
பேயமகள பறறிய பிணமபிறஙகு பலபோ
கான நரி*யோடு கழுதுகளம படுபப
பூதஙு காபபப பொலிகளந தழீஇப
பாடுநாக் கிருநத பீடுடை யாள
தேய்வை வெணகாழ புரையும விசிபிணி
வேயவை காணு விருநதிற போலவை
யரிக்குரற றடாரி யுருபப வொறறிப
பாடி வநதிசிற பெரும பாடான
றொழிலி தோயு மிமிழிசை யருவிப
பொனனுடை நெடுஙகோட டிமையத தனான
வோடை நுதல வொலகுத லறியாத

† 'வான்மடல' எனறு முன அசசுபபடியிலுளளது
‡ 'நீடலின்' எனவும பாடம
* 'கணநரி' எனவும 'புகாநரி' எனவும பாடம

துடியடிக் குழவிப பிடியிடை மிடைநத
வேழ முகவை நலரூமதி
தாழா வீகைத தகைவெய யோயே'' (புறம்-369)

என வரும.

''நளிகட லிருங்குட்டதது'' எனனும (26)புறப்பாட்டுப் பலி கொடுத்தது.

களவழிநாற்பது புலவா களவழியைத தோறறுவித்தது.

''ஓஒ வுவமை யுறழினறி யொதததே
காவிரி நாட ர கழுமலங் கொணட நாள
மாவுதைபப மாறறூர குடையெலலாங கீழமேலா
யாவுதை காளாமபி போனற புனலுடன
மேவாரை யட்ட களதது'' (களவழி 40-36)

என வரும.

தேரோாவெனற கோமான முனதோக் குரவையும — தேரினகணவநத அரசா பலரையும வெனற வேநதன வெறறிக் களிபபாலே தோதததடடிலே நினறு போாததலிவரோடு கை பிணநதாடுங குரவையானும,

உதாரணம:—

''சூடிய பொனமுடியும பூணு மொளிதுளங்க
வாடிய கூததரினவேந தாடிஞன — வீடிக
குறைபாடல கணடுவநது கொறறபபோ வாயகத
விறையாட வாடாதா யாா''

''விழவு வீறறிருநத வியலு ளாங்கட
கோடியா முழவின முனன ராடல
வலலா னலலன் வாழகவவன கணணி
வலமபடு முரசந துவைபப வாளுயாத
திலநகும பூணன் பொலங்கொடி யுழிஞையா
மடமபெரு மையி* னுடனறுமேல வநத
வேநது மெயமமறநத வாழசி
வீநதுகு போாகளத தாடுங கோவே (பதிற்று 56)

என வரும.

ஒனறிய மரபிற பினதோக குரவையும—தேரோரை வெனற கோமாறகே பொருநதிய இலகணததானே தேரின பினனே கூழுணட கொறறவை கூளிச்சுறறம ஆடுங குரவையானும;

உதாரணம —

''வெனறு களங்கொணட வேநதன்றோ செனறதறபின
கொனற பிணநிணக்கூழ கொறறவை — நினறளிபப

---

*'மடங்காப் பெருமையி ன' எனவும பாடம

வுண்டாடுமம பேயகண் டுவந்தனவே போபபரிசில
†கொண்டா டினகுரவைக் கூதது.''

(பெரும் பொருள்விளக்கம், புறத்திரட்டு—எண்.12,)

என வரும.

''களிறறுக கோட்டனன வாலெயி றழுதகி
விழுககொடு விரைஇய வெண்ணிணச சுவையினள
சூடாததலீல துயலவரச சூடி யுணாதகின‡
ஆளுப பெருவளஞ செயதோன வானதது
ஐயஙகுபன மீனினும வாழியா பலவென
வுருகெழு பேளயமக ளயரக்
குருகிததுக ளாடிய களஙகிழ வோயே'' (புறம் 371)

எனபதும அது.

பெருமபகை தாஙகும வேலினுலும—பேராகக்கணனறியும பெரியோரார்கிய பகைவரை அததொழிறசிறபபான அஞசுவித துத தடுககும வேறறொழில வனமையானும,

காதததறறொழிலனறி அழிததறறொழில பூணட முக்கட் கட்வுட்குச சூலவேல படையாதலானும முருகறகு வேல் படையர்தலானுஞ சானறோ வேறபடையே சிறபபப பெரும பானமை கூறலானும வேலீல்க கூறி ஏனைபபடைகளெலலாம,

''மொழிநத பொருளோ டொன்ற வவவயின
மொழியா ததனையு முட்டினறு முடிததல.'' (தொல்.பொ.செ.110)

எனனும உததியாற பெறவைததா.

உதாரணம:—

''குனறு துகளாகஙு கூஙுகணையான் வேலெறிந
தனறு திருநெடுமா லாடிஞ—னெனறும
பனிசசென்று மூளாத பலகதிரோன சேயோ
டினிச்சென் றமாபொரா யெனறு''

இது பாரதம்.

''இருமபுமுகஞ சிதைய நூறி யொனஞ
ரருஞசமஙு கடதத லேஞோகஞு மெளிதே
கலலரா வுறையும புறறம போலவுஙு
கொலலேறு திரிதரு மனறம போலவு
மாற்றருஙு துபபின் மாறறோ பாசறை
யுளனென வெரூஉ மோரொளி
வலனுயா நெடுவே லெனனீகண ணதுவே.'' (புறம்.309)

---

† 'கொண்டாடினா' எனவும பாடம

‡ 'சூடாத்தலீலமாலீல துயலவரச் சூடி யுணாதகின' எனவும் பாடம.

எனபதும அது.

"இவவே, பிலியணிநது" எனனும (66) புறப்பாட்டும் அது.

அருமபகை தாங்கம ஆறறலானும—வெலறகரும பகைவா மிகையை நணகுமதியாது எதிரேறறுக்கொளளும அமைதியானும,

உதாரணம:—

"எருது காலறு திலைஞா கொனற
சிலவினை* வரகின புலலென குபபை
தொடுதத கடஙாகருக கொடுதத மிசசில
பசிதத பாண ருண்டுகடை தபபலி
லெகக லொறகஞ சொலியத தனனாச
சிறுபுல லாளா முகததவை கூறி
வரருகட னீாகரு¶ நெடுநதகை
யரசுவரிற ருஙகும வலலா ளனனே" (புறம-327)

என வரும

"களமபுக லோமபுமின" எனனும (87) புறப்பாட்டும் அது,

வாழக்கை புலலா வலலாண பககமும—உயிாவாழக்கை யைப பொருநதாத வலிய ஆணபாலின கூறுபாடடானும,

பக்கமெனறதனற தாபதபபககமலலாத போாததொழி லாகிய வலலாணமையே† கொளக

உதாரணம:—

"கலிவர லூழியின் வாழககை கடிநது
மலிபுகழ வேணடு மனதத—ரொலிகடலசூழ
மணணகலம வேண்டாது வான்வேண்டி பீண்டினா
புண்ணகலாப‡ போாகளததுப போநது."

இப பாரதததுள அது காணச.

ஒலலாாணாணப பெரியவாக கணணிச் சொலலிய வகையின ஒனறெடுபுணாநது தொலலுயிா வழஙகிய அவிபபலியானும—பகைவா நாணுமபடியாக உயாநதோரான நனகுமதிதகலக் கருதி இனனது செயயேனுயின இனனது செயவலெனத தான கூறிய பகுதி யிரணடனுள ஒனறனனேடே பொருந்திப பல பிறப பினும பழகிவருகினற உயிரை அஙகியஙகடவுடகுக§ கொடுதத அவிபபலியானும,

---

* 'சிலவினை' எனவும பாடம
¶ 'இரகரு' மெனவும பாடம
† 'வலலானே' எனவும பாடம
‡ 'புண்ணியமாம' எனவும பாடம.
§ 'அங்கிக் கடவுள்' எனவும பாடம.

நாணுதலாவது நமமை அவன செய்யாதே நாம அவனே அறபபோா செயயாது வஞசனையால வெனறமையில அவன தனனுயிரை அவிபபலிகொடுததானென நாணுதல.

உதாரணம:—

"ஈமபியை வீடடுத லெமமனைககா யான்படுதல
வெமபகனமுன யானகிளைபப னெனறெழுநதான்—றமபி
புறவோிற பாணிபபப பொஙகெரிவாய வீழநதா
னறவோன மறமிருநத வாறு"

இப பாரதததுள் ஒருவன இனனது செயவலெனறு அது செயய முடியாமையின அவிபபலி கொடுததவாறுகாணக

"இழைதத திகவாமைச சாவாரை யாரே
பிழைதத தொறுகிற பவா" (குறள்—படைச-9

இதுவும அது.

ஒலலாரிட்வயிற புலலியபாஙகினும — பகைவராயினும அவா சுறறமாயினும வநது உயிரும உடமபும உறுபபுமபோல் வன வேணடியக்கால அவாகளவை மனமகிழநது கொடுதது நட்புச்செயதலானும,

உதாரணம:—

"இநதிரன மைநத னுயிரோவட டிரநதிரவி
மைநதனை வெலவான வரஙகொணடான—றநதநா
ளோநதிலேவேன் மனனனே யனறி யிதறகுவநத
வேநதனும பெறறன மிகை."

இப பாரதததுப பகைவனுற படுதலறிநதுந தன கவச குணடலஙு கொடுததமை கூறினமையிற புலலியபாஙகாயிறறு. அது வீரமபறறிய கருணையாகலின வாகையாயிறறு.

இததுணையு மறததிறகுக் கூறியன.

பகடடினனும மாவினனும துகடட/ சிறபபிற சானறோர் பகமும—எருதது எருமையுமாகிய பகடடினனும யானையுங குதிரையுமாகிய மாவினனுங குறறததினஙகுஞ சிறபபினால அமைநதோரது கூறுபாடடானும,

இவறறுன உழவுசாமையும பகையுசாமையுமாகிய வெறறி கூறினா. பகமெனறதனற புனிறறுவுங காலாளுந தேருங கொளக

உதாரணம:—

"யானை நிரையுடைய தேரோ ரினுஞசிறநதோ
ரேனை நிரையுடைய வோவாமுநா—யானைப

படையோாகும வெனறி* பயகும பகடடே
ருடையோாக கரசரோ வொப்பு ''

(பெரும்பொருள் விளக்கம். புறத்திரட்டுமரபு-9.)

''எனபபெரும படையஞ்ஞ சினபபோர்ப பொறைய
னென்றனி ராயி ஞறுசெல வமபலிா
மன்பதை மருள† வரசுகளத தவியக்
கொனறுதோ ளோசசிய வென்ருடு துணஙகை
மீயிணத துருணட தேயா வாழியிற‡
பண்ணமை தேரு மாவு மாகளஞ
மெண்ணற கருமையி னெணணின்ரே விலனே
கருதுகோ ளீயாது காழபல மூருகஙி
யுகளகும பருஙகி னிலததுநிழல சாடிச
சேண்பரன் மூரமபி னீாமபடைக் கொஙக
ராபரந தனன செலவிறபல
யானை காணபலவன் ருனை யானே '' (பதிற்-77)

எனபதும அது.

கடடில நீதத பாலிஞனும—அரசன அரசவுரிமையைக் கைவிட்ட பகுதியாஞனும,

அது பரதனும் பார்த்தனும போலவாா அரசு துறநத வெனறி.

உதாரணம:—

''கடலு மலைபுந தோபடக் கிடநத
மண்ணக வளாக§ நுணவெயிற நுகளினு
நொய்தா லமம தானே யிஃதெவன
குறிததன னெடியான் கொலலோ மொயதவ
வாங்குசிலை யிராமன் றமபி யாஙகவ
னடிபொறை யாறறி னலலது
முடிபொறை யாறறலன படிபொறை குறிததே''

இஃது அரசு கடடினீததபால.

''பரிதி சூழநதவிப் பயஙகெழு மாநில
மொருபக லெழுவ ரெய்தி யறறே
வையமுந் தவமுந தூக்கிற றவத்துக
கையவி யனைத்து மாறரு தாதலிற

---

* 'கன்றி' எனவும பாடம.

† 'பெயர' எனவும பாடம

‡ 'தெய்வயாழின' எனவும பாடம.

§ 'மண்ணக வளாக நிறைய நுண்வெயிற-நுகளினு நொய்தா லமம தானே-யிஃதெவன் குறிததனன் கொலலோ மொய்தவ' எனவும பாடம்.

கைவிட டனரே காதல ரதலால
விடடோனை விடாஅ டிருவே*
விடாஅ தோரிவள விடபபட டோரே'' (புறம்-358)

எனபதும அது.

எடடுவகை நுதலிய அவையததானும — எணவகைக் குணததினக கருதிய அவையததாரது நிலமையானும,

அவை குடிபபிறப்புக கலவி ஒழுக்கம வாயமை தூயமை நடுவுநிலமை அழுக்காறினமை அவாவினமை எனவிவை யுடையராய, அவைகளண முநதியிருபபோா வெறறியைக் கூறுதல

உதாரணம:—

''குடிபபிறப புடுததுப பனுவல சூடி
விழுபபே ரொழுகக மூணடு காமுற†
வாயமை வாயமடுதது மாநதித தூயமைய
காத லின்பத்துத தூங்கித தீதறு — பகை
நடுவுநிலை நெடுநகா வைகி வைகலு புல உறுட
மழுகா ணினமை யவாஅ வின்மைமெகிழநது கெ
விருபெரு நிதியமு மொருதா மீட்டுந,
தோலா நாவின் மேலோா பேரவை
யுடன்மரீஇ யிருகைக யொருநாட டெ
பெறுகதில லமம யாமே வரனமுறைத
தோனறுவழித தோனறுவழிப புலவுப பொதிநது
நினறுழி நின்றுழி ஞாங்கா நிலலாது
நிலையழி யாக்கை வாயபபவிம
மலாதலி யுலகதது கொடரும பிறபபே''

(ஆசிரியமாலை புறத்திரடடு-அவையறிதல்.)

என இதனுள எடடுப வநதன.

கடடமை ஒழுககதது கணணுமையானும — வேத முதலியவறறுற கடடுதலமைநத ஒழுககததோடு பொருநதிய காடசியானும,

கணணதுதனமை கணமையெனபபடுதலின அதனைக் கணணுமையென உகரஙகொடுததா. எண்மை வனமை வல்லோா எனபது எளுமை வலுமை வலலுவோா எனறுறபோல.

இவை மனததான இவவொழுக்கஙகளோக குறிகொணடு ஐமபொறியினை வெனறு தடுததலாம. அவை இலலறததிறகு

* 'விடாஅது நிருவே' எனவும பாடம.
† 'உடையாரவைக்கண முநதிபிருபபதோவெறறி' எனவும பாடம்.
‡ 'நாளினும' எனவும பாடம
§ 'உடனய லிருக்கை யொருநா ளாமெனின்' எனவும பாடம்.

உரியவாக நானகு வருணத்தாரகுங கூறிய அடகமுடைமை, ஒழுக்கமுடைமை, நடுவுநிலைமை, பிறாமனை நயவாமை, வெஃகாமை, புறங்கூருமை, தீவினையச்சம, அழுகாருமை, பொறையுடைமை முதலியனவாம.

உதாரணம.—

"ஒருமையு ளாமைபோ லைநதடகக லாறறி
னெழுமையு மேமாப புடைதது" (குறள்-அடக்க-13)

"ஒழுகக மிழுபபந தரலா லெழுகக
முயிரினு மோமபப படும. (குறள் நடுவு 8)

"சமனசெயது சீதூககும கோல போல அமைநதொருபால
கோடாமை சானரோக கணி" (குறள்-ஒழுக் 8)

"பிறனமனை நோககாத பேராண்மை சானரோக
கறனெனரே வானற வொழுககு" (குறள் பிறனில் 8)

"படுபயன வெஃகிப பழிபபடுவ செயயாத
கடுவன்மை நாணு பவா." (குறள் வெஃகாமை 2)

"அறஙகூரு னலல செயினு மொருவன
புறஙகூரு னெனற லினிது." (குறள் புறங் 145)

"தீவினையா ரஞசார விழுமியா ரஞசுவா
தீவினை யெனனுஞ செருக்கு" (குறள் தீவினை 1)

"ஒழுககாருக கொளக வொருவன,ன னெஞசத
தழுககா நிலாத வியலபு" (குறள் அழுக்கா 1)

"மிகுதியான மிககவை செயதாரைத தாநதந
தகுதியான வெனறு விடல" (குறள் பொறை 8)

பிறவும இநநிகரனவெலலாங கொளக.

"விழையா வுளளம விழையு மாயினுங
கேடடவை கோடடி யாக ரீடடாங
கறனும பொருளும வழாமை நாடித
தறறக வுடைமை நோககி மற,றதன
பினஞ குமமே முனனிய முடிதத
லினைய பெரியோ ரொழுகக மதஞ
லரிய பெரியோரத தெரியுங காலை" (அகம் 286 8-14)

என இது தொகுததுக கூறியது.

இடையில வணபுகழக கொடைமையானும —இடையீ டில்லாத வணபுகழைப பயககுங கொடைமையானும,

உலகமுழுதும பிறாபுகழ வாராமைத தனபுகழ பரதத்தலின இடையி லெனரூா

வணபுகழ, வளளிதாகிய புகழ, அது வளனுடையதென விரியும. இககொடைப புகழுடையான மூபபுப பிணி சாககாடீ டுக்கு அஞசாமையின அது வாகையாம.

உதாரணம்.—

"மன்னு வுலகதது மன்னுதல குறிததோ
தமபுகழ நிறீஇத தாமாயத தனரே
துனனருஞ சிறபபி னுயாஙத செலவ
ரினமையி னிரபபோக் கீஇ யாமையிற
ரெண்மை மாக்களிற ரெடாபறி யலரே
தாடாழ படுபணி யிரடடும பூதுத
லாடியல யாணை பாடுநாக கருகாக
கேடி னலலிசை வயமான் ரேனறலைப்
பாடி நினறனெ ஞகக் கொன்னே
பாடுபெறு பரிசிலன வாடினன பெயர்தலென
ஞடிழந ததனினு நனியின ஞதென
வாடந தனனே தலையெமக கீயத
தன்னிற சிறநதது பிறிதொன் றின்மையி
ஞடுமலி யுவகையொடு வருவ
லோடாப பூட்கைநின கிழமையோற* கணடே" (புறம்-165)

என வரும இது புறம்.

பிழைததோாத தாஙகுங காவலானும — தமமைப பிழைத தோரைப பொறுகசும பாதுகாபபானும,

---

காவலாவது இமமையும மறுமையும அவாகசு ஏதம வாரா மற காத்தலாதலால, இஃது ஏனையோரின வெறறியாயிறறு.

உதாரணம் —

"தமமை பிகழநதமை தாமபொறுபப தனறிமற
றெமமை யிகழநத வினைபபயததா — லுமமை
யெரிவாய நிரயததுள வீழவாகொ† லெனறு
பரிவதூஉ சான்ரோ கடன" (நாலடி— 68)

"அகழவாரைத் தாஙகு நிலமபோலத தமமை
இகழவாாப பொறுதத றலை" (குறள்-பொறை 1)

என வரும.

பொருளொடு புணர்ந்த பககதானும — அரசாகுரிய வாகிய படை குடி கூழ அமைசசு நடபு முதலியனவும புதல வரைப பெறுவனவுமாகிய பொருடடிறததுபபடட வாகைப பகுதியானும,

பககமெனறதனை மெயபபொரு ளுணாததுதலுங கொளக.

---

* 'கிளைமையோல' எனவும பாடம
† 'நிரயத்துளெய ஙுகுகொல' எனவும பாடம.

உதாரணம்:—

"படைகுடி கூழமைச்சு நடபர ணூறு
முடையா னரசரு ளேறு" (குறள்—இறை—1)

நாடு அரண் முதலாகக கூறுவனவெல்லாம் திருவள் ளுவப் பயனிற காணக.

"படைப்புப் பலபடைத்துப பலரோ டுண்ணு
முடைப்பெருஞ் செலவ ராயினு மிடைபபடக
குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி†
யிடுந தொடடுங் கவவியுந துழந்து
நெயயுடை யடிசில மெயபட‡ விதிதது
மயக்குறு மக்களோ யிலலோகருப
பயகுறை யிலலித தாமவாழு நாளே." (புறம்—188)

"கேளவி கேடடுப படிவமொடியாது" எனனும (74) பதிற் றுப்பத்தும் அது.

"ஐயுணா வெயதியக கணணும பயமின்றே
மெயயுணா விலலா தவாகரு" (குறள மெயபு 4)

என வரும.

அருளொடு புணாநத அகறசியானும — அருளுடைமை யோடு பொருநதிய துறவறத்தானும,

அருளொடு புணாதலாவது ஒருயிர்க்கு இடாவநதுழித தனனுயிரைக கொடுத்தது காத்தலும அதன வருத்தந தனதாக வருநதுதலும பொயயாமை களளாமை முதலியனவுமாம. இகழநதது நிகழநத பினனாத துறவுளளம பிறத்தலின இதுவும அறவெறியாயிறறு.

உதாரணம்:—

"புனிறறுப பசியுழந்த புலிபபிணவு தனது
முலைமருக குழவி வாயங்கி வாயமடுத
திரையெனக கவாபுற நோககி யாங்க
வளரிளங குழவியின் முன்சென்று காணக
கூருகிர்* வயமான் புலவுவேடடுத தொடங்கிய
வாளெயிறறுக் கொளளாபிற றங்கினன கதுவப
பாசிலைப் போதி மாதவன பெருந்தகை
யாருயிர் காவல† பூண்ட
பேரருட புணாச்சியி னகலு மாறே."

† 'நடநதுஞ சிறுகை நீட்டியும்' எனவும பாடம
‡ 'மெய்பெற' எனவும பாடம.
* 'தானக கூருகிர்' எனவும பாடம
† 'ஆருயிராகாவல்' எனவும பாடம.

"தனனுயிராக கின்னமை தானறிவா னெனகொலோ
மன்னுயிராக கின்ன செயல." (குறள் இன்ன 8.)
'வாயமை யெனப்படுவ தியாதெனின யாதொன்றுங
தீமை யிலாத சொலல (குறள் வாயமை)
"களவெனனுங காரறி வாண்மை யளவெனனு
மாறறல புரிநதாக ணில" (குறள் கள்ளாமை 7.)
"யாதனின யாதனி னீங்கியா லேத
லதனி னதனி னிலன." (குறள தூறவு I)

ஏனையவும இதனகண அடகுக.

காமம நீதத பாலிணனும—அங்ஙனம பிறநதபினனா* எப பொருளகளினும பறறறற பகுதியானும,

உதாரணம.—

"காமம வெகுளி மயகக மிவைமூன்ற
னமங கெடகெடு நோய." (குறள மெயபு 10)

என வரும.

பர்லெனறதனால உலகியலு ணினறே காமததினைக் கை விட்ட பகுதியுங கொளக.

"இளையா முதிய ரெனவிருபால பறறி
விளைபு மறிவென்ன வேணடா — விளையுத
தனருதை காம நுகாதறகுத தானகாம
மொனருது நீததா னுளன"

(பெரும்பொருள்விளக்கம் புறத்திரடடு-அறிவுடைமை 15)

என வரும

எனாறு இருபாறபடட ஒனபதிறறுத துறைததே — முன னா ஒனபானும பினனா ஒனபானுமாக இரணடு கூறுபடட ஒனபதாகிய பதினெடடுத துறையினையுடைதது வாகை எனற வாறு

இதனுள ஏது விரியாதனவறறிறகும ஏது விரிததவாற ருன இருபாறபடட பதினெடடாத லுடைததென முடிகக.(உக)

எஎ. காஞ்சி தானே பெருநதிணைப் புறனே.

இதுதுணையும உரிபபொருளபெறற அகததிணைகுப புறங கூறி, இஃது உரிபபொருளிலலாத பெருநதிணைகுப புற னிது வெனகினறது. இது வாகைகுப பினவைததா, வீரகுறிபபு நிலையாமைக குறிபபோடு உறவுடைதது எனறறகு.

இதனபொருள:—காஞசிதானே பெருநதிணைப புறனே — எழுதிணையுட காஞசிதானேயெனப பிரிகபபடட புறததிணை பெருநதிணைகுப புறனும எனறவாறு.

---

* நறவுளளம பிறநத பின்னா என்றவாறு

அதற்கு இது புறனுயவாறு* எனனேயெனின, எணவகை மணத்தினும நானகுமணமபெறற பெருநதிணபோல இக்காஞ சியும அற முதலாகிய மும்முதறபொருளும அவறறது நிலை யினமையுமாகிய ஆறனுளளும நிலையினமை மூனறறகும உரித் தாய எல்லாததிணைகடகும ஒதத மரபிறறுகலானும, 'பினனா நானகும பெருநதிண பெறும' (தொல களவியல-14.) எனற நானகுஞ சானறோ இகழநதார போல அறம முதலியவறறது நிலையினமையுணாநது அவறறை அவா இகழுதலானும, 'ஏறிய மடறறிற' (தொல். அகத்-51) முதலிய நானகுந தியகாமமாயின வாறுபோல உலகியலேககி நிலையாமையும நறபொருளனறுக லானும, உரிபபொருள இடைமயஙகி வருதலனறித தனககு நிலமிலலாத பெருநதிணபோல அறமபொரு ளினபம பறறி யனறி வேறுவேறு நிலையாமையெனபதோர பொருளினறுதல் ஒபபுமையானும, பெருநதிணைககுக காஞசி புறனுயிறறு. 'கைக் கிளை முதலாப பெருநதிணையிறுவாய' (தொல. அகத்-1.) எழு னையும அகமெனறலின அவவகததிறகு இது புறனுவதனறிப புறபபுறமெனறல ஆகாமையுணாக இது மேலதறகும ஒககும். (உ உ)

எஅ. பாஙகருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற்றானும்
நில்லா வுலகம் புல்லிய நெறித்தே.

இது முறகூறிய காஞசிகுப பொது இலக்கணங கூறு கினறது.†

இதன பொருள —பாஙகருஞ சிறபபின—தனகுத துணை யிலலாத வீடடினபம‡ ஏதுவாக, பலலாறறானும—அறம பொருள இனபமாகிய பொருடபகுதியா னும அவறறுப பகுதி யாகிய உயிரும யாககையுஞ செலவமும இளமையும முதலிய வறறானும, நிலலா உலகம புலலிய நெறிதது—நிலைபே றில லாத உலகியறகையைப பொருநதிய நனனெறியினை யுடைத துக் காஞசி எனறவாறு

எனவே, வீடுபேறு நிமிததமாகப பலவேறு நிலையாமை யைச் சானறோ சாறறுங குறிபபினது§ காஞசியாயிறறு. பாஙகு-துணை.

உலகிறகு நிலையாமை கூறுங்கால அறமுதலாகிய பொருட் பகுதி ஏதுவாகக கூறினனறி உலகெனபதறகு வடிவு வேறின மையிற பலலாறறானுமெனறு ஆன உருபு கொடுததார. கெடுங்காற கணநதோறுங கெடுவனவுங கறபநதோறுங கெடு வனவுமா மெனறறகு ஆறெனறார. நிலைபெறற வீடடினை

---

* 'அஃது அகததுகுப புறனுயவாறு' எனவும பாடம.
† 'இலக்கணம உணாததுகின்றது' எனவும பாடம.
‡ 'பேரின்பம' எனவும பாடம.
§ 'குறிப்பாயினது' எனவும பாடம

இவற்றின நிலையாமையுணாதலின வீடு ஏதுவாயிறறு. பல்லாறறானுமெனறதனுற சிலலாறறானும வீடேது வாகலினறி நிலையாமைக்குறிபபு ஏதுவாகலுங கொளக. இஃது அறிவன தேயமுந தர்பதபபக்கமுமபறறி நிலையினமைக் குறிபபுப பெறறும.

உதாரணம:—

''மயஙகிருங கருவிய விசுமபு முகனக*
வியஙகிய விருஙடா கண்ணெனப பெயரிய
வழியிடை† வழுங்கா வழகருங நீததம
வயிரக் குறடடின் வயஙகுமணி யாததுப‡
பொன்னங திகிரி முனசமத துருட்டிப
பொருநாக காணுச் செருமிகு மொயமபின§
முன்னோ செலலவுஞ செலலா தின்னும
விலநலப பெணடிரிற பலாமீக கூற
வுளனே|| வாழியா யாரெனப பன்மா
ணிலமக ளழுத காஞசியு
முணடென வுரைபபரா வுணாநதிசி னோரே'' (புறம்-365)

இதனுள உணடென உரைபபரால உணாநதோ ரெனறலின வீடுபேறு ஏதுவாகத தாபதா போலவா நிலலா உலகம புலலியதாயிறறு வீடுபேறு நிமித்தமாகச் சானறோ பலவேறு நிலையாமையை அறைநத¶ மதுரைக்காஞசி இதறகு உதாரணமாம (உ சு)

எசு. மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையுங்
கழிநதோ ரொழிநதோ ராகுக் காட்டிய முதுமையும்
பண்புற வருஉம் பகுதி நோக்கிப்
புண்கிழித்து* முடியு மறத்தி னுணு
மேமச் சுற்ற மின்றிப் புண்ணேற்
பேஎ யோம்பிய பேஎயப் பகழமு
மின்னெனென் றிரங்கிய மன்னு யாணு
மின்னது பிழைப்பி னிதுவா கியரெனத்
துன்னருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினத் தாணு

---

* 'முகனக' எனவும 'முதலாக' எனவும பாடம.
† 'வளியிடை' எனவும பாடம்.
‡ 'வயஙகு மணியாரத்து' எனவும பாடம.
§ 'முன்பின' எனவும பாடம.
|| 'உளளேன்' எனவும பாடம.
¶ 'அறிநத' எனவும பாடம.
* 'புண்கழித்து' எனவும் பாடம.

மின்னகை மனவி பேளய்ப் புண்ணேற்
றுன்னுதல் கடிந்த தொடாஅக காஞ்சியு
நீதத கணவற் றீர்தத வேலிற்
பேளதத மனவி யாஞ்சி யானு
நிகர்தது மேல்வநத வைநதஞெடு மூதுகுடி
மகட்பா டஞ்சிய மகடபா லானு
மூலையு மூசனுஞ் சோததிக கொண்டோ ரான்
றலையொடு மூடிநத நிலையொடு தொகைஇ
யீரைந தாகு மெனப பேரிசை
மாய்ந்த மகனைச சுற்றிய சுறற
மாய்நத பூசன மயகதத தானுந
தாமே யேஙகிய தாஙகரும் பையுளுஙங
கணவஞெடு மூடிநத படாச்சி நோகஙிச
செல்வோ செபபிய மூதா னநதமு
நனிமிகு சுரததிடைக கணவனை யிழநது
தனிமகள் புலம்பிய மூதுபா லையுங†
கழிநதோர் தேளத தழிபட ருரீஇ
யொழிநதோ புலமபிய கையறு நிலையுங்
காதலி யிழநத தபுதார நிலையும
காதல னிழநத தாபத நிலையு
நல்லோள் கணவஞெடு நனியழற் புகீஇச
சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையு
மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் புதல்வன் பெயரத*
தாய்தப வரூஉந தலைப்பெய னிலையு
மலாதலை யுலகதது மரபுநன் கறியப்
பலர்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்தொடு
நிறையருஞ் சிறப்பிற றுறையிரண் டுடைததே.

இது முறகூறிய காஞசிததிணை வீடதுவாகவனறி வாளாது நிலையினமை தோறறக கூறுமபகுதி கூறுகினறது இதுவும வாகையைத தொகுததோதிய பொதுசகூதிரம போலத துறையொடு படாது நிலையினமைபபொருளா வகுத தோதிய சூதிரமெனறுணாக

† 'தலைமகன புலமபிய முதுபாலை நிலையும' எனவும பாடம.
* 'சிறுவன' எனவும பாடம

இதனபொருள.—மாறறரும கூறறம சாறறிய பெருமை யும—பிறராற றடுததறகரிய கூறறம வருமெனச சானறோ சாறறிய பெருஙகாஞசியானும,

கூறறுவது, வாழஙாள இடையருது செலலுங காலததினப பொருளவகையாற கூறுபடுதது கடஙளை, அதனீததான பேரூக கூறறமபோலக கொளக கூறறததிறகுக காலமென பது வேறனமையிற 'காலம உலகம' என (தொல-சொல்-இளவி-58) முனனே கூறினார.

உதாரணம:—

"பலசான நீரே பலசான நீரே
கயனமுள ளனன நரைமுதிர திரைகவுட
பயனின மூபபிற பலசான நீரே
கணிசசிக கூமபபடைக கடுஙதிற லொருவன
பிணிகருங காலி யிரஙகுவிர மாதோ
நலலது செயத லாறறீ ராயினு
மலலது செயத லோமபுமி னதுதா
னெலலாரு முவபப தன்றியு†
நலலாறறுப படூஉ நெரியுமா ரதுவே" (புறம-195)

இது வீடேதுவாகவனறி வீடுபேறறு நெறிக்கட செலலும நெறியேதுவாகக கூறியது

"இருஙகடலுடுத்த" எனனும (363) புறப்பாட்டும் அது

கழிஙதோர ஒழிஙதோராகருக் காடடிய முதுமையும—இள மைத தனமை கழிஙது அறிவுமிகதோர இளமைகழியாத அறி வின மாககடகுக் காடடிய முதுகாஞசியானும,

முதுமை மூபபாதலான அது காடசிபபொருளாக இளமை நிலையாமை கூறினரும.*

உதாரணம:—

"இனிநினோ நிரக்க மாகின்று நிணிமணற
செய்யுறு பாவைகருக் கொயபூத தைஇத
தண்கய மாடு மகளிரொடு கைபிணைநது
தழுவுவழித தழீஇத தூஙகுவழித தூஙகி†
மறையென லறியா‡ மாயமி லாயமொ
டுயாநினோ§ மருதத துறையுறத தாழநத

† 'எலலாரும புகழவ தனறியும' எனவும பாடம
* 'இளமை நிலை கூறினரும' எனவும பாடம.
† 'தூஙகுவழித் தஙகி' எனவும பாடம.
‡ 'மறையென வறியா' எனவும பாடம.
§ 'உயாநினோ' எனவும் பாடம.

நீர்நணிப|| படுகோ டேறிச சோமிகக
கரையவா மருளத திரையகம பிதிர
நெடுநீக குட்டத்துத$ துடுமெனப பாயநது
குளிதது மணறகொணட கலலா விளமை
யளிதோ தானே யாண்டுணடு கொலலோ
தொடிததலே விழுததண் டுனறி நடுகுற
றிருமிடை மிடைநத சிலசொற
பெருமூ தாளரே மாகிய வெமககே." (புறt.243)

இது வீடுபெறுதறது வழிகூறியது.

பணபுறவருஉம பகுதி நோககிப புணகிழித்து முடியும மறததினுைம—நனருகிய குணம உறுகிலையாகப¶ பெறுகினற பகுதி யாராயநது பெறுதறகுப படட விழுபபுண தீநது வாழும வாழகக நிலையினமையின அதனை வேணடாது புண ணாக கிழிதது இறகும மறகாஞசியாணும,

இஃது யாகைக நிலையினமையை நோககிப புகழபெறுதல குறிதததது இதனை வாகைததிணபினனா வைததா, இக் காஞசியும வாகையொடு மயஙகியுங காஞசியாதலபறறி

உதாரணம:—

"பொருது வடுபபடட யாகைக நாணிக
கொனறு முகநதேயநத வெஃகந தாஙகிச
சென்று களமபுக்க தானை தன்னெடு
முனமலிநது மடிநத வோடா விடலை
நடுக னெடுநிலை நோககி யாஙகுததன
புணவாய கிழிததனன புகழோ னநிலைச
சென்றுழிச செலக மாதோ வெணகுடை
யரசுமலிநது தாஙகிய களிறுபடி பறநதலை
முரணகெழு தெவவா காண
விவன்போ லிநநிலை பெறுகயா னெனவே"

இது போர முடிநததின களமபுககு நடுகல ஆயினுைனக் கணடு உடமபினது நிலையினமையினையும பணபுறவருதலையும நோக்கி இறநதமை கூறலிற காஞசியாயிறறு

ஏமச் சுறறம இனறிப புணணுைற பேஎய ஓமபிய பேஎயப பக்கமும—கஙகுல யாமதது காததறகுரிய சுறறகுழாமின மையின அருகுவநது புணபடடோனைப பேயானே காதத பேயக்காஞசியாணும,

---

|| 'நீர்க்கணிப்படிநத' எனவும பாடம
$ 'நெடுமென் குட்டத்து' எனவும பாடம.
¶ 'உறுவிலையாக' எனவும பாடம.

பேய காதததெனறலின ஏமம இரவில் யாமமாயிறறு, ஏமம காபபுமாம. ஓமபுதலாவது அவனுயிர போநதுணையும் ஓரியும நரியுங கிடநதவன தசையைக கோடலஞசிப பாதுகாத தலாம.

இது சுறறததாரினமை கூறலிற செலவநிலையாமை யாயிறறு பககமெனறதனற பெணடிர போலவா காததலும பேயோமபாத பககமுங கொளக.

உதாரணம —

"புணணனநத நிறறுணப போறறுந நினமையிற
கண்ணனநத நிலலாபபேய காததனவே—யுணணு
முளளோரி யுடக வுணாவொடுசா யாத*
விளளோன கிடநத விடதது"

என வரும

ஏனைய வநதுழிக் காணக.

இனனன எனறு இரஙகிய மனனையானும—ஒருவன இறந் துழி அவன இததனமையோனெனறு ஏனையோர இரஙகிய கழிவு பொருடகணவநத மனனைககாஞசியானும,

இது பலவறறின நிலையாமைகூறி இரஙகுதலின மனனைக் காஞசியென வேறுபெயா கொடுததா இது பெருமபானமை மன எனனும் இடைச்சொற பறறியே வருமெனறறகு மன கூறினா.† இது மனனையெனத திரிநது காஞசியெனபதனை டுதது நினறது ‡ இஃது உடமபொடு புணாததல

"சிறியகட பெறினே யெமகையு மனனே
பெரியகட பெறினே
யாமபாடத தானமகிழந துண்ணு மனனே
சிறுசோறருனு நனிபல கலததன மன்னே
பெருஞசோற றுனு கனிபல கலததன் மன்னே
யெனபொடு தடிபடு வழியெலலா மெமகையு மனனே
யமபொடு வேனுமை வழியெலலாந தானிறகு மனனே."

(புறம 235)

என இப புறப்பாட்டு மன அடுதது அபபொருடாதது.

"பாடுநாக கீதத பலபுக ழுனனே$
யாடுநாக் கீதத பேரன பினனே
யறவோ புகழுநத §வாயகோ லன்னே

---

* 'உணாவொடுஞ சாயா' எனவும பாடம
† 'மனனே கூறினா' எனவும பாடம
‡ 'நினறதெனனும' எனவும பாடம
$ 'பலபுக ழினனே எனவும பாடம
§ 'ஆயசொல லினனே' எனவும பாடம

கிறவோ புகழுந்த திண்ணன பினனே
மகளிர சாயன் மைந்தாககு மைந்து
துகளறு கேளவி யுயாந்தோ புகஞ்
லணைய னென்ஞ தந்தக கோனை
நிணையாக் கூறற மினனுயி ருயத்தன்று
பைத லொக்கற றழீஇ யதனை
வைகம வமமோ வாயமொழிப புலவீர
நனந்தலை யுலக மரந்தை நுங்கக
கெடுவி னலலிசை சூடி
நடுக லாயினன் புரவல னெனவே" (புறம் 221)

இது மன அடாது அபபொருடநதது.

"செறறன ருயினும்" எனனும (226) புறப்பாடடு முதலி யனவும அனன

இதனை ஆணபாற கையறுநிலை யெனினும அமையும.

இனனது பிழைப்பின இதுவாகியெனத துனனருஞ சிறப பின வஞ்சினததானும — இததனமைய தொனறிணை செயத லாறறேறஞயின இனனவாருகக கடவேனெனக கூறிய வஞ்சி னகக காஞ்சியானும,

அது தானசெயயக கருதியது பொயதது,த தனககு வருங குறறததால உயிரமுதலியன துறபப னெனறல சிறபபு வீடு பே றனறி உலகியலிற பெருஞசிறபபு

உதாரணம —

"மெலல வருதை னலலடி பொருநதி
யியென விரக்குவ ராயிற சீருடை
முரசுகெழு தாயத தரசோ தஞ்ச
மின்னுயி ராயினுங கொடுகுவெ னிநகிலக
தாறற வுடையோ ராறறல போறருதென
னுளள மெளளிய மடவோன் றெளளிதிற
றுஞசுபுலி யிடறிய சிதடன் போல
வுயருதனன பெயாதலோ வரிதே மைந்துடைக
கழைதின் யானைக காலகப படட
வன்றிணி நீணமுளை போலச சென்றவண
வருநதப பொரேள ஞயிற பொருநதிய
தீதி னெஞ்சதது,க காதல கொளளாப
பலலிருங கூநதன் மகளி
ரொலலா முயகஙிடைக குழைகவென் ருரே" (புறம்-73)

"நகுதக கனரே நாடுமீக கூறுநர" "மடநகலிற சினனிய" எனனும (72, 71) புறபபாட்டுக்கள் உயிருஞ செலவமும போல வன நிலையும பொருளென நிணையாது வஞ்சினஞ செயதன

இனனகை மனனி பேஎயப புணலூற றுனனுதல கடிநத தொடாஅக காஞசியும — இனிதாகிய நகையினனுடைய மனனவி தன கணவன புணணுறறூனப பேயதணடுதலை நீகக்கித் தானும் தணடாத காஞசியாணும,

எனறது, நகையாடுங காதலுடையாள, அவனக காதது விடிவளவுஞ சுறறுதலனறி முயங்குதறகு உளளம பிறவாதபடி அவன நிலையாமையை எயதிஞனெனறவாறு.

இதுவும ஆணபாற்காஞசியாம. இக காஞசி யெனபதனை முனனுமபினனுங கூடடுக

"தீஇகஞி யாஅமொடு* வெமபு †மனனசெரீஇ
வாஙகுமருபபி‡ யாழொடு பலலியங கறஙகப
பையப பெயாதது§ மைவிழு திழுகி$
யையவி சிதறி யாமப ஞாகி
யிசைமணி யெறிநது காஞசி பாடி
நெடுநகா வரைபபிற கடிநறை புகைஇக
¶காகக வமமோ காதலந தோழி||
வேநதுறு விழுமந தாஙகிய
பூமபொறி யுடைய நெடுநதகக புணணே." (புறம் 281)

என வரும.

நீதத கணவற றீாதத வேலிற பேஎதத மனனவி ஆஞசியாணும — உயிரநீதத கணனவ தனனுறவை நீககின வேலவடு வாலே மனனி அஞசின ஆஞசிககாஞசியாணும,

எஞஞானறும இனபஞசெயத கணவனுடமபு அறிகுறி தெரியாமற புணபடடு அசசஙகழுதலின, யாகைக நிலையாமை கூறியதாம. பேஎதத எனபது உரிசசொன முதனிலையாகப பிறநத பெயரசசம. அஞசின ஆஞசி யென நின்றது.

"இனப முடமபு*கொண டெயதுவிா காண்மிலே
வனபி னுயிாபுரக்கு மாரணஙகு — தனகணவ
னலலாமை யுட்கொளளு மசசம பயநததே
புலலாவேன மெயசிதத புண"

(தருமோத்திரை-புறத்திரடடு முதினமதம் 8)

---

* 'தீஇகினி யிரமொடு' எனவும 'தீஇகனி யிரவமொடு' எனவும 'தீஇகனி யரவமொடு' எனவும பாடம.
† 'மனனசெரீஇய' எனவும பாடம
‡ 'யாஙகு மருபபு' எனவும பாடம
§ 'கைபயப பெயாதது' எனவும பாடம.
§ 'மைமிழு திழுகி' எனவும பாடம.
¶ 'காக்கம வமமோ' எனவும பாடம
|| 'தொழில' எனவும பாடம
* 'இனனு முடமபு' எனவும பாடம.

என வரும.

இனி 'வேலிறபெயாத்த மகிணவி' யெனறு பாடமோதி, அவ வேலான உயிரைபபோககின மகிணவி யெனறு கூறி, அதறகுக

"கெளவைநீர வேலிக கடிதேகாண கறபுடைமை
வெவவேலவாய வீழநதான் விறலவெயயோ — னவவேலே
யமபிற பிறழந தடஙக ணைவனகாதற
கொமபிறகு மாபிறறே கூறறு" (புற. வெ மாலை சாஞசி 23)

எனபது காடடுப.

நிகாதது மேலவநத வேநதணடு முதுகுடி மகடபாடு அஞ சிய மகடபாலானும—பெணகோ ளொழுக்கத்தி னெதது மறுத தல பறறிப பகைவனைய வலிநது கோடறகு எடுததுவநத அரச னெடு முதுகுடித தலிவராகிய வாணிகரும வேளாளருந் தததம மகளிரைப படுததறகு அஞசிய மகடபாற காஞசியானும,

வேநதியலாவது உயிரபோறறுது வாழதலின, அவரது நிலையினமை நோககி, அவரோடொதது மகளிரைப படுததற கஞசி மறுபபாராதலின அஞசியெனறும, மேலவநத வெனறுங கூறினர. அம முதுகுடிகள தாம பொருதுபட்ட கருதுதலின உயிரது நிலையாமை உணாநத காஞசியாயிற று. பாலெனறத ணான முதுகுடிகளேயணறி 'அணநிலைவகை' (தொல - புறத திண-20) யெனபபடடார கணணும இதறுறை நிகழதல் கொளக.

உதாரணம:—

"நுதிவேல கொண்டு நுதலவியா துடையாக
கடிய *கூறும வேநதே தநதையு
நெடிய வலலது பணிநதுமொழி யலனே
யீதிவர் படிவ மாயின வையெயிற
றரிமதா மழைகக ணமமா வரிவை
மரமபடு சிறுதீப போல
வணஙகா யினடான் பிறநத வூரகே" (புறம 349)

எனவரும.

"களிறணபபக கலஙகின காஅ
தேரோட்ட துகளகெழுமின தெருவு
மாமறுகலின† மயகுறறனவழி
கலஙகழா அலிறறுறை, கலக்குறறன
தெறனமறவ ரிறைகூ நலிற
பொறைமலிநது நிலனெளிய
வநதோபலரே வமபவேநதர்

* கடவும' எனவும பாடம
† 'மாவழஙகலின்' எனவும பாடம.

பிடியுயிர்ப் பன்ன கைகவ ரிருமபி
னேவுற ழிருமபுறங காவல கண்ணிக்
கருங்கண் கொண்ட நெருங்கல வெமமுலை
மைய னேக்கிற றையலை நயநதோ
ரளியா தாமேயிவ டன்னை மாரே
செலவம வேண்டா செருபபுகல் வேண்டி
நிரலல லோக்குத தரலோ விலலெனக
கழிபபிணிப பலகையர் கதுவாய்‡ வாளா
குழாஅங் கொண்ட குருதியம புலவொடு
கழாஅத் தலைய கருங்கடை நெடுவே
$லின்ன மறவாத தாயினு மனனே
வெனனை வதுகொ ருனே
பனனல வேலி§யிப பணிநல லூரே (புறம். 345.)

இதனுள "நிரலல லோக்குத தரலோ வில்லென" எனற வின, அரசாககு மகடகொடைக குரியரலலாத அணஙகிலவகை யோர்பாற படடது.

முலையும முகனுஞ சோதநிக கொணடோன தலையொடு முடிநத நிலையொடு தொகைஇ ரைநதாகு மெனப — தனகண வன தலையைத தனமுகததினும புலியினுஞ சோதநிக் கொணடு, அததலையான மனவி யிறநத நிலைமையானுங தொகைபெறறுக காஞசி பததுவகைப படுமெனறு கூறுவா ராசிரியா எனறவாறு.

தலை அவள இறததறகேதுவாகலின அது விணமுதலா யிறறு. மேல துரை இரணடெனபாராகலின, இவை பததும ஒருதுறையாமெனறறகும இவை ஆணபாறகுரிய வெனறற கும ஈரைநதென வேறோ தொகை கொடுததா. அவன தலை யலலது உடமபிண அவள பெருமையின, அவன யாக்கைககு நிலையினமை யெயதலின, இதுவும ஆணபாறகே சிறநததாம. மனவி இறநதுபடதலும* அதனலெயதுதலின மேலவருகினற பெணபாறகும இயைபுபடப பினவைததா. இதற கியைபு படத தொடாகககாஞசியும ஆஞசிகககாஞசியும பெணபாலொடு படட ஆணபாற காஞசியாதலின முனவைததா இவை ஒரு வகையாற பெணபாறகணணு நிலையினமையுடைய வாயினும இரணடடததும ஒதிச சூததிரம பலகாமற, சிறபபுடைய ஆண மகறகே ஒதிப பெணபாற பகுதியுங தழீஇயின ரெனறுணாக. இனி வருகினற பததும பெணபாறகே யுரிமையின அவறறிற கும ஈரைநதெனபதனைக கூடடி முடிகக

‡ 'கதுவாய்' எனவும பாடம
$ 'இனனம பிறவாத தாயினும்' எனவும பாடம.
§ 'பனனெலவேலி' எனவும பாடம
* 'இறநதுபாடும' எனவும பாடம.

உதாரணம்:—

"நிலையி னுயிரிழத்தற கஞ்சிக கணவன
றலையொழிய மெய்பெருள சாயாதா — டலைபிஞல
வண்ணம படைததான் முழுமெய்யு மறறத
னுண்ணினற தனறே வயிா"

என வரும.

பேரிசை மாயந்த மகனைச சுறறிய சுறறம ஆயாத பூசன மயக்கத தானும—பெருமபுகழுடையனஞகி மாயந்தானெருவனைச் சுறறிய பெணகிளைச சுறறங குரலகுறைவுபடட கூபபீட்டு †மயக்கததானும,

எனறது, சுறறததார அழுகைகுரல விரவியெழுந்த ஓசை யை. ஆயாதவெனபது உளளத னுணுக்கம. 'மாயாத பூசன மயகக' மெனறு பாடமாயிற, சுறறம ஒருஙகு மாயாதவழிப பிற ரழுத பூசன மயககமெனறு கொளளினும அமையும ஈண்டு மாயாத மகனெனறதூஉ சுறறபபடுவானை அறிவிததறகே, ஆணபாலும உடனகூறியதனறு மேலனவறறிறகும இஃ தொககும.

உதாரணம்'—

"இரவலா வமமி னெனவிசைதத லின்றிப
புரவலன் மாய்ந்துழியும பொங்கு—முரைமயங்க*
வேறகண ணியரழுத வெமபூசல கேடடடங்கா
தோறகண்ண போலுந துடி" (தகடூர யாத்திரை, புறத்திரட்டு-இரண்டு—2)

என வரும

†"மீனுண கொக்கின றூவியனன" எனனும (277) புறப் பாட்டும் அது.

தாமே ஏஙகிய தாஙகரும பையுளும—அச்சுறறததாரு மினறி மனைவியா தாமே தத்தங கொழுநரைத தழீஇயிருநது அழுதது கணடோா பொறுததறகரிய நோயானும,

தாமே யெனப பனமை கூறினார, ஒருவாக்குத தலைவியா பலரெனறறகு. ஏகாரஞ சுறறததிற பிரிததலிற பிரிநிலை.

இது செலவமும இனபமும ஒருஙகு நிலையாமை கூறியது

"மழைகூா பாணட கழைபிணங கடுக்கததுப
புலிவழங கதரிடைப்‡ பாமபுதூங கிறுவரை

---

† 'கூபபிடட மெயமயகததானும' எனவும பாடம
* 'உரையழுங்க' எனவும பாடம.
† "மீனுண் கொக்கின் றூவி யன்ன
‡ 'புலிவழங காரிடை' எனவும பாடம.

வானரைக கூநதன முதிபோள சிறுவன
களிறெறிநது படடன வொனறு மூவகை
பின்ற ஞான்றினும பெரிதே கணணீர
நோன்கழை துயலவரும வெதிரதது
வான்பெயத தாஙகிய சிதரினும பலவே''

என்பது.

இருளபுகுத துணிநக*வெணகுவமற கலலீள
யொருதனி வைகிய தனைநதே பெருவளாதது
வேனின் மூதூர்ப பூநாறு நறுமபத
லெழுதுசுவா மாடதது கிளையுடை யொருசிறை
யவரின்று நிகழதரு முறவே யதனை
லழுதுபனி கலுழநதவெங கண்ணே யவவழி
நீநீநது பாவை யசைவது நோக்கிச
சேணிடை யகன்ற துயிலே யதுவினி
யவருடைக் கனவோ டிவவழி யொருகாள
வாரா தாயினும யாதாங கொலலோ
மெலிநது மெலியுமென யாகைகையிற
கழிநத கழியுமென் னுயிர நிலையே''

என வரும.

''கதிரமுக காரல கீழச்சேற நெளிடப'' எனனும (249) புறப்பாட்டும் அது.

தாமே யெங்கிய எனபதறகுச சிறைபபட்டார தாமே தனித திருநத தெனறுகூறிக,

''குழவி யிறப்பினு மூன்றடி பிறபபினு
மாளன் றெனறு வாளிற றபபார
தொடாபபடு குமலியி னிடாபபடுத திரீஇய
கேளல கேளிர வேளாண சிறுபத
மதுகை யின்றி வயிறறுத தீததனியத
தாமிர துண்ணு மளவை
யீனமு மோவி வுலகத தானே''(புறம—74)

எனனும புறப்பாட்டுக காடடுவாரும உளர

கணவனொடு முடிநத பட்டாசசி நோகஙிச செலவோர செபபிய மூதானநதமும-மனைவி தனகணவன முடிநதபொழுதே உட்ன முடிநதுபோகிய செலவுநினைந்து கண்டோர பிறாக் குணாததிய மூதானந்தத்தானும,

ஆனநதனு சாக்காடு. முதுமைகூறினா, உழுவலனபுபறறி. இபபடியிறத்தலின் இஃது யாகைகை நிலையின்மை.

---

*'துறநத' எனவும பாடம

உதாரணம்:—

"ஒருயி ராக வுணாக வுடன்கலந்தாக
கிருபி ரென்பரிடைதெரியா—போரில
விடனேந்தும வேலோற்றரு வெளவ்ளையிடைகு
முடனே யுலந்த துபிர" (புற வெ மாலை-தெப்பிற பொதை—9)

என வரும.

நனிமிகு சுரத்திடைக கணவனை இழந்து தனிமகள புலம்பிய முதுபாலையும—மிகுதிமிகக* அருங்கிலத்தே தன கணவனை இழந்து தனித்த தலைமகள தன தனிமையை வெளிப்படுத்தின முதுபாலை யானும,

புலம்பிய வெனவே அழுதல வெளிப்படுத்தல† கூறிறறு. பாலை யெனபது பிரிவாகலின, இது பெரும்பிறிதாகிய பிரிவாதல் நோகக முதுபாலை யெனறா நனிமிகு சுரமெனறு இருகால‡ அதனருமை கூறவே, பினபனிப பிரிவு அதறகுச சிறந்ததன றுயிறறு $

இதுவும இனபமுஞ செலவமும ஒருங்கு நிலையினமை கூறிறறு.

"இனையரு முதியரும வேறுபுலம படர
வெடுப்ப வெழாஅய் மாபமண் புலல
விடைசுரத நிறுதத மளள விளாதத
வனையில வறுங்கை யோசிக கினையு
ளினன ஞயின னினையோ னென்று
நினனுரை சொலலு மாயின§ மறறு
முன்னூப பழுனிய கோளியா லதத்துப
புளளா யாணாத தறறே யெனமகன்
வளனுஞ செமமலு மெமக்கென நாளு
மாஞ்து புகழு மனனை
யாங்கா குவளகொ லளிய டானே"(புறம—254)

என வரும

கழிந்தோர் தேஎத்து அழிபடா உறீஇ ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும—கணவனோடு மனனவியா கழிந்துழி* அவாகட்படட அழிவுபொருளெலலாம பிறாககு அறிவுறுத்தித தாம இறந்துபடா தொழிந்த ஆயத்தாரும பரிசிலபெறும சிறலியரும தனிபபடருழந்த செயலறு நிலைமையானும

---

* 'மிகுதி தகக' எனவும பாடம.
† 'புலப்படுத்தல' எனவும பாடம
‡ 'இருக்கால' எனவும பாடம.
$ 'பின்பனிதானு முரிததென மொழிப' என்று அகத்திணையியலுள ஓதியது கொண்டு இது கூறினார.
§ 'செலலுமாயின' எனவும பாடம
* 'கழிந்தவழி' எனவும பாடம

ஒழிந்தோரென வரையாது கூறினமையிற கழிந்தோராற புரகபபடும அவவிருதிறதாரையும உடனகொளக. கழிந் தோ ரெனற பனமையால ஆணபாலுந தழீஇயினா,கையறுநிலை அவரையினறி அமையாமையின. ஆணபாற கையறுநிலை மனனக்காஞசியுள அடங்கும அழிவாவன புனலவிளையாட் டும பொழில விளையாடடும, தலைவனவெனறியும போல்வன

உதாரணம:—

"தேரோன மகனபட்ட செஙகளதது ளிவவுடமபிற
நீராத பணபிற நிருமடநதை—வாரா
வுலகத துடமபிற கொழிநதனள கொலலோ
வலகறற கறபி னவள"

என வரும.

காதலி இழநத தபுதார நிலையும—தன மனனவியைக கணவ னிழநத தபுதார நிலையாயினும,

எனறது தாரமிழநத நிலை தன காதலியை இழநதபின வழிமுறைத காரம வேணடின, அது காஞசிக குறிபபனறு எனறறகும, எஞஞானறும மனனவியிலலாதானுந தபுதார நிலைககு உரியனாயினும,அது காஞசியாகாதெனறறகுந, தபுதார நிலையெனறே பெயாபெறுதன மரபெனறறகுந, காதலியிழநத நிலையுமெனறே ஒழியாது, பினனுந தபுதாரநிலையு மெனறா. தலை வா வழிமுறைததாரமும எயதுவர்ராகலின அவாககு நிலை யாமை சிறபபினமையின ஆணபாற காஞசியனறாயிறறு.

இஃது யாகையும இனபமும ஒருஙகுநிலையினமையாம.

உதாரணம:—

"யாஙகுப பெரிதாயினு நோயள வெனனததே
யுயிரசெகுக் கலலா மதுகைத தனமைபிற
களளி போகிய களரியம பறநதலை
வெளளிடைப பொதிய விளைவிற கிமத
தொளளழுற பளளிப பாயல சோதகி
ஞாஙகா மாயநதனண் மடநதை
யினனும வாழவ லெனனிதன் பண்பே." (புறம—245.)

என வரும.

காதலன இழந்த தாபதநிலையும—காதலனையிழந்த மனனவி தவம் புரிநதெழுகிய நிலைமையானும,

இருவரும ஒருயிராய நிகழநதமையின உயிரும உடமபும இன்பமுஞ செல்வமும ஒருஙகிழநதாள தலைவியேயாம.

இதனை இல்லறம இழதலின அறநிலையின அமையு மெனப.

உதாரணம்:—

"அளிய தாமே சிறுவெள் ளாமப
லினைய மாகத தழையா யினவே
யினியே,
பெருவளக கொழுநன மாயநதெனப் பொழுதுமறுத
தின்ஞ வைக ணுணுமை
அலலிப படுஉம புலலா யினவே." (புறம்—248)

என வரும.

நலலோள கணவனெடு நனியழற புகுஇர சொலலிடை யிடட பாலிகிலையும — கறபுடைமனவி தனகனவன இறநது அவனெடு எரிபுகுதல வேணடி எரியை விலகினரோடு உறழநதுகூறிய புறநகாடடு நிலையானும,

எலலாநிலததும உளதாகி வேறுதனகு நிலனினறி வருதலானும நணபகலபோல வெநகனலான வெதுபபுதலானும புறநகாடடைப பாலை யெனறார, பாலைததனமை எயதிறறு எனறறகு நிலையெனறார.

உதாரணம.—

"பலசான நீரே பலசான நீரே
செலகெனச சொலலா தொழிகென விலகும
பொலலாச சூழசசிப பலசான நீரே
யணிலவரிக கொடுநகாய வாளபோழந தடட
காழபோ னலவிளா நறுநெய கீண்டா
தடகிடைக கிடநத* கைபிழி பிணடம
வெளளொட சாநதொடு புளிபபெய தடட
வேளை வெநதை வலசி யாகப
பரறபெய பளளிப பாயினறு வதியு
முயவற பெணடிரே மலலே மாதோ
பெருநகோடடுப பணணிய கருநகோட டூம
நுமககரி தாகுக நிலல வெமகெம
பெருநதோட கணவன மாயநதென வருமபற
வளளித ழவிழநத தாமரை
நளளிரும பொயகையுந நீயுமோ ரறறே (புறம்-246)

என வரும.

மாயபெருஞ சிறபபிற சிறுவற பெயரத தாய தப வருஉந தலைப பெயல் நிலையும — பொருகளததுப பொரு துமாயும பெருஞ சிறபபிற நீரநது தனமகன புறநகொடுதது போநதச் ஞான, அதுகேடடுத தாய சாகாடு துணிநது சென்று மகனை கூடுங கூடடமொனரு ணும; இனி அவன பிறாசிறபபு மாயதற

*'அடையிடை மிடைநத' எனவும பாடம.

குக் காரணமாகிய பெருஞ்சிறப்பொடு களப்பட்டுத் துறக்கத்துப் போயவழி அவனோடு இறந்துபட வரும தாயது தலைப்பெயனிலைமையொன்றாம்;

இவ விருகூறும உயதலுக்கொண்டுணாத லென்னும உத்தி. நிலையென்றதனால அவள இறந்துபடாது மீட்டுஞ் சிறுபான்மையாம காஞ்சி யென்றுகொள்க. அஃது அன்பிறந்நிலையினமையாம.

"வாதுவல வயிறே வாதுவல வயிறே
நோவே னதனை நினனீன் றனனே
பொருதா மன்ன ருருஞ்சம முருகி
யக்களத் தொழிதல செலலாய மிக்க
புகாமுக குஞ்சர மெறிந்த வெஃக
மதன்முகத் தொழிய நீபோந் தனையே
யதனா, லெமமில செயயாப பெருமபழி செயத
கலலாக் காளையை யீன்ற வயிறே"

(தகோ யாதிரை புறத்திரட்டு முதன்மதம்—9)

இத தகடூர்யாத்திரை கரியிடை வேலொழிய போந்ததற்குத தாயதபவந்த தலைப்பெயனிலை.

"எறகண் டறிகோ வெறகண் டறிகோ
வெனமக ணைத லெறகண டறிகோ
கணணே கணிமூழ கினவே தலையின
வண்ண மாலையும வாளிவிட குறைந்தன
வாயே, பொங்குநுணைப் பகழி மூழ்கலிற புலாவழித
தாவ* நாழிகை யமபுசெறித தறறே
நெஞ்சே வெஞ்சர நடந்தன குறங்கே
நிறங்கரந்து பலசர நிரைத்தன வதனா
லஷிழுஞ் சுபபணக கிடந்தோன
கமழுஞ் சுழறறீங் காயபோன றனனே"

இத தகடூர்யாத்திரை துறக்கத்துப்பெயர்ந்த நெடுங்கோளா† தாய இறந்துபட்ட தலைப்பெயனிலை

"நரமபெழுந் துலறிய நிரமபா மெனறோண
முளரி மருங்கின் முதியோள சிறுவன
படையழிந்து மாறின னென்றபலா கூற
மண்டமாக் குடைந்தன‡ னுயி ணுண்டவென
மூலையறுத் திடுவன யானெனச சினைஇக்
கொண்ட வாளொடு படுபிணம பெயராச

---

* 'புலாவழித் தாவா' எனவும பாடம
† 'நெடுக்கோளன்' எனவும கொளளலாம
‡ 'உலைந்தனன்' எனவும பாடம.

செங்களந் துழவுவோள் சிதைந்துவேறுகிய
படுமகன் கிடக்கை காணூஉ
வீன்ற ஞான்றினும் பெரிதுவந் தனளே" (புறம்-278.)

இப புறப்பாட்டு மீணடது

"ஈனறுபுறந்தருதல்" எனனும் (312) புறப்பாட்டும் அது.

மலர்தலே உலகதது மரபு நனகறியப பலாசெலச செல லாக காடு வாழுதலதாடு—அகனற இடததிணையுடைய உலகங களிடதது வரலாறறு முறைமையினேப பலரும பெரிதுணரும படியாகப பிறநதோரெலலாரும இறநதுபோகவும எஞஞான றும இறபபினறி நிலலபெறற புறங்காடடிணே வாழத்துத லானும,

உதாரணம்:

"உலகு பொதியுருவந தனனுருவ மாகிப
பலாபரவத தக்க பறநதலே நன்காடு
புலவுங்கொ லெனபோல புலவுக களததோ
டிகனெடுவே லாணே யிழநது."

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு-இரக்கல்19.)

என வரும.

"களரி பரநது களளி போகிப
பகலுங கூஉங கூகையொடு பிறழுவர
வீம விளக்கிற பேளய் மகளிரோ
டஞசுவந தன்றி மஞசுபடு முதுகாடு*
நெஞ்சமர் காதல ரழுத கண்ணீர்
நென்புபடு சுடலே வெண்ணீ றவிபப
வெலலாப புறனுந தானகண் டுலகது
மன்பதைக் கெலலாந தாணயத
தன்புறங் காணபோக காண்பரி யாதே"† (புறம் 356)

இதுவும அது.

தொகைஇ ஈரைநது ஆகுமெனப—தொகைபெறறுக காஞசி பததுவகைபபடுமெனறு கூறுவா ஆசிரியா, நிறை யருஞ சிறபபிற றுறை இரணடு உடைதலே—ஆதலான‡ அக காஞசி நிறுததறகு எதிர பொருளிலலாத பெரிய சிறபபிணே யுடைய ஆணபாறறுறையும பெணபாறறுறையுமாகிய இரணடு துறையிணையுடைத்து எனறவாறு.

---

* 'அஞசுவந தமிய மெனனு தஞசுவந—தன்றி மஞசு படுமுது காடு' எனவும பாடம

† 'காண்பொல லாதே' எனவும பாடம

‡ 'என்பதாகலான்' எனவும பாடம.

எனவே முறைகூறிய பதத்தும் இயற்பதத்துமாக இருபதென பதங்கள் கூறினராயிற்று. நிறையருளுஞ் சிறப்பென்றதனானே மகட்கருந் தேவர்க்கும் உள்ள நிலையாமையே காஞ்சிச் சிறப்புடைத்தாக்க கூறப்படுவது, ஈண்டு அஃறிணைப் பகுதிக் கண்ணுள்ள நிலையாமை காஞ்சிச் சிறப்பன்று என்றுணர்க. (உ)

அ. பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே
நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத்தே.

இது மேற் 'புறத்திணை யிலக்கணந் திறம்பட்ட இயற்பின்' (தொல்-புறத்திணை-க) எனப்புழிக் கிடக்கைமுறை கூறிய முறையான் இறுதிநின்ற பாடாண்டிணைக்குப் பொதுவிலக்கணம் உணர்த்துவான் அதற்குப் பெயர் இன்னதென்னவும், அது கைக்கிளைப் புறனுமென்னவும், அஃது இத்துணைப் பொருளுடைத்தென்னவும் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் —பாடாண்பகுதி கைக்கிளைப் புறனே— பாடாண்ணெனப்பட்ட புறத்திணையது கூறு கைக்கிளையென்று கூறப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறனும், நாடுங்காலை நாலிரண்டு உடைத்து—தன்னின நாடிச் சொல்லுவார் செய்யுளுண் முடிந்த பொருள் பாடாண்கேவே நிறுப்ப நாடுங்காலத்து எண்வகைப் பொருளுடைத்து என்றவாறு.

பாடாண்ணெனப்படுவது பாடுதல் விளையையும் பாடப்படும் ஆண் மகனையும் நோக்காது, அவனைத்தழுவலாற்றிய திணை யுணர்த்தினமையின் விளைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அனைமொழித் தொகை. ஒரு தலைவன் பரவலும்* புகழ்ச்சியும் வேண்ட, ஒரு புலவன் வீடுபேறு முதலிய பரிசில் வேண்டலின் அவை தமமின் வேறுகிய ஒருதலைக்காம மாகிய கைக்கிளையோ டொத்தலிற் பாடாண்டிணை கைக்கிளைப் புறனுயிற்று வெட்சி முதலிய திணைகளுஞ் சுட்டியொருவர் பெயர் கொடுத்துங் கொடாதும் பாடப்படுதலிற் பாடாண்டிணையாயினும், ஒருவனை ஒன்று நச்சிக் கூறுமையின், அவர் பெறுபுகழ் பிறரைவேண்டிப் பெறுவதன்றித் தாமே தலைவராகப் பெறுதலின், அவை கைக்கிளைப்புறன் ஆகாமை உணர்க இவ் விருகூறுந் தோன்றப் பகுதியென்றார். புகழை விரும்பிச் சென்றோர் வெட்சி முதலியவற்றைப் பாடினை, அவை கைக்கிளைப்புறன ஆகாதென உணர்க.

இதனானே புறத்திணை ஏழற்கும் பெயரும் முறையும் ஒருவாறாற்ற கூறினராயிற்று. நாலிரண்டாவன இயற்பாடாண்

* 'பாடுதலும்' எனவும் பாடம்

டிணைக்கு ஒதுகினற பொருட்பகுதி* பலவுங கூடிடி ஒனறும, இருவகை வெடசியும பொதுவியலும வஞசியும உழிஞையுந துமபையும வாகையுங காஞசியுமாகிய பொருளகள ஏழுமாகிய எடடுமாம

இனி இககூறிய ஏழுதிணையும பாடாணடிணைப பொருளா மாறு காடடுங்கால எலலாத திணையும ஒதத்தாயினும, அவை பெருமபானமையுஞ சிறுபானமையுமாகி வருதலும அவை இரணடும பலவும ஒருங்குவருதலும பாடாணடிணைக்கு மேற கூறும பொருளும விராய வருதலுமாமெனறு உணாக

உதாரணம:—

"முனைபபுலததுக கஃதுடை முனனிரைபோல வேநதா
முனைபபுலமபு முனனிரையும வீசி—யெனைபபுலததுச
சென்றது நின்சோதத தோவளாவ தெவவாபோ
னனறுமுண டாக நமககு."

இது கூறறுவகையானனறிக குறிபபுவகையான ஒனறு பயபபானுக்கி நினைததுரைததலின வெடசியும வாகையும வநத பாடாணடிணையாம

"அவலெறிநத வுலககை† வாழைச சோதத
வலைககை மகளிர வளளை கொயயு
முடஙதை நெலலின விளைவயற பரநத
தடஙதா ணரை யிரிய வயிரைக
கொழுமீ னாகைய மரஙதொறுங குழாஅலின்‡
வெணகை மகளிர வெணகுரு கோபபு
மழியா விழவி னிழியாத திவவின
வயிரிய மாககள பணணமைத தெழீஇ
மனற நண்ணி மறுகு சிறைபாடு
மகன்கண வைபபி னுடும னளிய
விரவுவேறு கூலமொடு குருதி வடட§
மயிரபுதை மாககண கடிய கழற
வமாகோ ணேரிகந தாரெயில கடக்கும
பெருமபல* யானைக குடடுவன
வரமபி ருணை பரவா வூநகே." (பதிற.23)

---

* 'பொருளும பகுதியும' எனவும பாடம
† 'அவலெறி யுலககை' எனவும பாடம
‡ 'குழறலின' எனவும 'குமுறலின' எனவும பாடம
§ 'வேடட' எனவும பாடம
* 'பெருமலி' எனவுமட பாடம

இதில் இமையவரம்பன் நமபி பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனைப் பாலைக்கௌதமனார் துறககம வேணடினனெனபது குறிபபு வகையாற கொளள வைததலின இது வஞசிபபொருள வநத பாடாணபயிறறு

"இலஙகு தொடிமருபபின" எனனும பதிற்றுப்பத்து உளளியது முடிகசும வேநதனது சிறபபாகிய உழிஞையாயினும பதினறுலாம பொன பரிசில பெறறமையிற பாடாணபயிறறு

"பாபபாக் கலலது பணிபறி யலலயே
பணியா வுளளமொ டணிவரக கெழீஇ
நடடோக கலலது கணணஞ சலலயே
வணஙகுசிலை பொருதனின மணஙகம முகல
மகளிக கலலது மலலபபறி† யலலயே
நிலநதிறம பெயருங காலை யாபினுங
கிளநத சொனனீ பொயபபறி யலலயே
சிறியிலை யுழிஞைத தெரியல சூடிக
கொணடி‡ மிகைபடத தணடமிழ செரிததுக
குனறு நிலை§தளாகசு முருமிற சீறி
யொருமுற றிருவ ரோடடிய வொளவாட
செருமிகு தானை வெலபோ ரோயே
யாடுபெற றழிநத மளளா மாறி
நீகண டனையே மென்றனா நீயு
நுநதுகங கொணடினும வெனறே யதனறை$
செலவக் கோவே சேரலா மருக
காறிரை யெடுதத முழஙகுகுரல வேலி
நனநதலை யுலகஞ செயதநன றுணடெனி
னடையடுப பறியா வருவி யாமப
லாயிர வெளள ஆழி
வாழி யாத வாழிய பலவே." (பதிற்—63)

இது வாகைததுறைப பாடாணபாடடு.

இப பதிற்றுப்பத்து நூறறும இவவாறே வருதலிற பாடாணடிணையேயாயிறறு. புறததுளளும இவவாறு வருவனவும் உணாக. (உரு)

† 'மலாபபறி' எனவும பாடம.
‡ 'கொண்டமை' எனவும பாடம.
§ 'குன்றினிலை' எனவும பாடம.
$ 'நுநதுங கொண்டினும வென்றேயே' எனவும பாடம.

அக. அமரர்கண் முடியு மறுவகை யானும்
புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினு
மொன்றன் பகுதி யொன்று மென்ப.

இது முனனா எடடெனப பகுதத பாடாணடிகீணயுள ஏழொழிதததுத தன பொருடபகுதிகள எலலாங கூடி ஒனறு மெனற பாடாணடிகீண தேவரும மகளுமென இருதிறத தாககே உரிய எனபா. அவவிரணடினுள தேவரபகுதி இவை யெனப துணாதது துகினறது

இதனபொருள:—அமராகணமுடியும அறுவகையானும—பிறபபு வகையானனறிச சிறபபுவகையால தேவாகணணே வநதுமுடிதலுடையவராகிய அறுமுறை வாழததினகணணும; புரைதீர காமம புலலிய வகையினும—அததேவரிடததே உயாசசி நீஙகிய பொருளகளே வேணடுங குறிபபுப பொருநதின பகுதிகணணும, ஒனறன பகுதி ஒனறும எனப—மேற பாடாணபகுதியெனப பகுதது வாஙகிககொணட ஒனறனுள தேவரும மகளுமெனப பகுதத இரணடனுள தேவாககு உரித தாம பகுதியெலலாந தொககு ஒருங்குவருமெனறு கூறுவா ஆசிரியா எனறவாறு

அமராகணணே வநது முடியுமெனவே அமரா வேறென பதூஉம அவாகணணே வநது முடிவன வேறெனபதூஉம பெறறும. அவை முனிவரும பாபபாரும ஆனிரையும மழை யும முடியுடை வேநதரும உலகுமாம இவை தததஞ சிறபபு வகையான அமராசாதிப பால வெனறல வேதமுடிபு இத னானே பிறபபுமுறையாற சிறநத அமரரை வாழதததலுஞ சொல லாமையே முடிநதது தநதிரவுததி வகையான வகையெனற தனனே அமரரை வேறு வேறு பெயா கொடுதது வாழதததலும ஏனைப பொதுவகையாற கூறி வாழததினனறிப பகுததுக கூறபபடாமையுங கொளக. புரை உயாசசியாதலின உயாசசி யிலலாத காமமாவது மறுமைபபயன பெறுங கடனுள வாழத துபபோல உயாசசியினறி இமமையிற பெறுமபயனதலின இழிநத பொருளகளிற செலலும வேடகைக குறிபபு. புலலிய வகையாவது மணணெனகுறிபபுத தேவாகணணே பொருநதிய கூறுது தன டெநுடடானும பிறனபொருடடானும ஆககதது மேல ஒருவன காமுறறவழி அவை அவறகுப பயனகொடுதத லாம. இது ஒனறனுடைய பகுதியெனக. இததுணைப பகுதி யெனறு இரணடிறநதன எனகூறுது, வாளாதே பகுதியென றமையில தேவரும மகளுமென இரணடேயாயிறறு. அத தேவகட பெணடெயவங 'கொடிகிலே கநதழி' எனபுழி அடங கும. மகளுட பெணபால பாடுதல சிறபபினமையிற "செயிர் தீர் கறபிற சேயிழை கணவ" (புறம-3) என்றுறபோலச சிறு

பானமை ஆணமக்களோடுபடுததுப பாடுப. வகை யெனற தனை வாழ்த்தினகண மக்கடபொருளும உடனறழுவினும அவை கடவுள வாழததாமெனறு கொளக.

உதாரணம:—

"எரியெள ளுவன நிறததன விரியிணாக
கொணறையம பைநதா ரகலததன பொனரு
மெயிலெரி யூடடிய விலலன் பயிலிருட
காடமாந தாடிய வாட னீடிப
புறமபுதை தாழநத சடையன குறங்கறைநது
வெண்மணி யாக்கும விழுவின னுண்ணூற
சிரநதை யிரடடும விரலனிரண் டுருவா
யீரணி பெறறவெழிற றகைய னேரு
மிளமபிறை சோநத நுதலன களங்கனி
மாறோக்கும பணபின் மறுமிடறறன றேறிச
சூலம பிடிதத சுடாபடைக
காலக கடவுட குயாகமா வலனே."

இது கடவுள வாழததது.

தொகைகளிலுங் கீழகணககிலும உளள கடவுள வாழுத தெலலாம இதனகண அடகுக

இனி அறுமுறை வாழததும வருமாறு.—

"நிறைமொழி மாநதா பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காடடி விடும" (குறள் 451-8)

"கெடுபபதூஉ கெடடாகசெ சாவாயமற றுங்கே
யெடுபபதூஉ மெலலா மழை." (குறள்-வான்-5)

"நாகின நநதி யினமபொலியும போததென
வாயவா ளுழுவா வளஞசிறபப வாயா
அகன்ரா சுரைய கறநதபால சீசிறநத
வான்பொருள வடடத தயிராகு மததயிர
மெலலக கடைவிடதது நெயதோனறு நெயபயநது
நலலமு தன்ன வலோயாகு நலல
புனிதமு மெச்சிலு நீகஙித துணியினறி
யனன பெருமபயதத வாகலாற றெனமரபிற
காரா புறவிற கலிதத புதாமாநதி
யாவா ழியரோ நெடிது.

ஏனைய வநதுழிக் காணக.

"புயலசூடி நிவநத பொற கோட் டிமயத்து
வியலறைத தவிசின வேநரை வீறறிருநதாங

கரிமான் பிடத தரசுதொழ விருநது
பெருகிலச செலவியொடு திருவீழ மாபம
புதலவருந தாமு மிகலின்று பெறாஉந
துகளில கறபின மகளிரொடு விளஙகி
முழுமதிக குடையி னமுதுபொதி நீழ
லெழுபொழில வளாக்கும புகழசால வளவ
பிறநதது பாதது பிறாவாய பரவனின
னறஙகெழு சேவடி காபப வுறநதையோ
நீழி யூழி வாழி
யாழி மானில மாழியிற புரநதே "

இது கடவுள வாழதது ஒழியாது தனகுப பயனபடுவோன் ஒருவனீயுங கூட்டி வாழதலின புரை தீராகாமம புலலிய வகை யாயிறறு. (உசு)

அஉ. வழஙகியன் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
பரவலும் புகழ்சியுங் கருதிய பாஙகினு
முன்னோர் கூறிய குறிப்பினுஞ் செந்துறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் றாஙகே.

இது மேல் 'ஒனறனபகுதி' (தொல்-புறத்திணை-உசு) என புழிதத தோறறுவாயாகச செயத இருபகுதியுண மக்கடபகுதி கூறுகினறது.

இதனபொருள:—பரவலும புகழச்சியும கருதிய பாஙகி னும—ஒரு தலைவன தனனைப பிறா வாழதது தலும புகழந துரைததலுங கருதிய பககததின கணணும, வகைபட முன னோர கூறிய குறிபபினும—அறமபொருளினபஙகளின கூறு பாடு தோனற முனனுளளோர கூறிய குறிபபுபபொருளின கணணும, செநதுறை நிலை இ—செவவன கூறுநதுறை நிலை* பெறறு, வழஙகு இயல மருஙகின—வழஙகுதல இயலுமிடதது ; ஆஙகு வணணபபகுதி வரைவினறு—அசசெநதுறைகளின வருணஙகளின கூறுபாடு நிகழநதன நிககு நிலைமையினறு எனறவாறு

பரவல முனனிலைகளட பெருமபானமை வரும பரவலும புகழசசியுந தலைவனகணணவாயப பரிசில பெறுதல பாடு வான கணணதாகலின ஒருதலைக காமமாகிய கைகநிலைகுப புறஞயிறறு. முனனோர கூறிய குறிபபும பாடபபடுவோனகண வேடகை யினமையிற கைகநிலையாம குறிபபெனறார, அறம பொருள இனபம பயபபசசெயத செயயுளைக கேடடோர்க்கும அஃது உறுதிபயதலைக குறிதது செயதலின. செநதுறை

* 'குறிபபனது பொருள' எனவும பாடம

யாவது விகாரவகையான அமராகஙிச செயயும அறுமுறை வாழததிஙிப போலாது உலகினுள இயறகைவகையான இயனற மகஙிப பாடுதல இது செநதுறைப பாடாணபாட் டெனபபடும.

"வணணமுந தொடையும பொரீஇ யெணணும" (பதது-குறி-31.) எனபவாகலானும ஐவகை நிறததிஙியும வணண மெனபவாகலானும வணணமெனபது இயறசொல: வருண மெனபது வடமொழிததிரிபு

ஆஙகு வணணபபகுதி வரைவினறெனவே வருகினற காமபபகுதியிடைது வணணபபகுதி வரையப படுமாயிறறு, கைகஙிஙக நிழதது நிலைய உயாநதான வருணதது பபடுதது க்கூறுதது, 'அனனிலை' (தொல-புறததிணை-உ0.) வருணபபடுத துத தோனறகூறலின.

உதாரணம'—

"நிலமீர வளிவிசும பெனற நானகி
னளபப ரியையே
நாளகோ டிஙகள ஞாயிறு கணெயழ
லேநதொருஙகு புணாநத விளகக தணெயை
போதலே மிகுதத வீரைம பதினமரொடு
துபபுததுறை போகிய துணிவுடை யாணமை
யகலுர னனெய கைவண மையையே
யமாகடநது மலேநத துமபைப பகைவா
போபி டழிதத செருபபுகன முனப
கூறறு வெகுணடு வரினு மாறறுமாற றலேயே
யெழுமுடி கெழீஇய திருஞெம ரகலதது
நோனபுரி தடக்கைச சான்ரோ மெய்மமறை
வானுறை மகளிா நலனிகல கொளளும
வயஙகிழை கரநத வணடுபடு கதுபபி
ஞெடுஙகீ ரோதிக் கொடுஙகுழை கணவ
பலகளிறறுத தொகுதியொடு வெலகொடி நுடஙகும
படையே ருழவ பாடினி வேநதே
யிலஙகுமணி மிடைநத பொலஙகலத திகிரிக்
கடலக வரைபபினிப பொழினமுழு தாணடநின
முன்றிணை முதலவாபோல நினறுநீ
கெடாஅ நலலிசை நிலேஇத
தவாஅ லியரோவிவ வுலகமோ டுடனே." (பதிற்-14)

பரவறகண வந்த செநதுறைப பாடாணபாடடு, இதனை வாழத்தியலெனபர்.

"வரைபுரையு மழகளிறறின்மிசை
வான்றுடைக்குர* தகையபோல
விரவுருவின கொடிநுடங்கும
வியனருணீ விறலவேந்தே
நீ, யுடன்று நேக்குமவா யெரிதவழ
நீ, நபாது நோக்குமவாய் பொனபூபபச
செஞ்ஞாயிறறு நிலவு வேணடினும
வெணடிங்களுள வெபி லவேணடினும
வேணடியது வீனாகு மாறறலி யாகலி
னினனிழற பிறாது நினனிழல வளாாத
வெமமள வெவனே மறறே பினனிலப
பொலமபூங காவி னனலுட டோருஞ
செயவினீ மருஙகி னெயாத லலலதை
புடையோ ரீதலு மிலலோ ரிரதத லுங
கடவ கனமைபிற கையற வுடைதனென
வாணடுசசெய நுகாசசி யீணடுங கூடலி
னினனு டுளளுவா பரிசில
ரொனனா தேளாது நினனுடைத தெனவே." (புறம்-38.)

இது புகழசிக்கணவாத செந்துறைப பாடாணபாடடு. இயைபியனமொழி யெனபதும அது

"உணடா லமமவிவ வுலக மிதனிர
ரமிழத மியைவ தாயினு மினிதெனத
தமிய ருண்டலு மிலரே முனிவிலா
துஞசலு மிலாபிற ரஞசு வதஞசிப
புகழெனி னுயிருங கொடுககுவா பழியெனி
னுலகுடன பெறினுங கொளளல ரயாவில
ரனன மாடசி யனைய ராகித
தமகெனன முயலா நோன்ருட
பிறாகென முயலுந ருண்மை யானே" (புறம் 182)

இது வகைபட முனனோகூறிய குறிபபினகண்வாத செந துறைப பாடாண்பாடடு.

இது முனிவா கூறுமாறுபோலக கூறிப பரவலும புகழச்சி யுங கூறுது மறுமைபபயன பிறாகுறுதி பயபபக் கூறலிற கைக்கிளைப புறனுயப பாடாணுயிறறு.

இவை செந்துறை மாாகதது வணணபபகுதியாகிய பாடல் பறறி வருமெனபதூஉம வெணடுறை மாாகமாகிய நாடகத்துள அவிநயததுகுரியவாகி வருமெனபதூஉங

* 'வான்றவரும' எனவும பாடம.

கூறின், அவை ஈண்டுகூறல்* மயங்கக் கூறலாம். அன்றியும் ஏனை அறுவகைத திணைகளும இங்ஙனங கூறாது இத்திணைக்கே உரித்தாகக் கூறுதற்கோ காரணமின்மையானும அங்ஙனங் கூறுரெனப பரவலும புகழ்ச்சியும அவ்வப பொருண்மை கருதிஞரைத தலைவராக வுடைமையானும, ஏனையது அகத்துறுப பிற றனருகலானும, அத்றகுப பாடுடைத்தலைவா பலராயினும ஒருவராயினும பெயர்கொடுத்தும கொடாதும கூறலானும வேறு வைத்தாரெனக. இத்துணை வேறுபாடுடையதனைப பரவல புகழ்ச்சியோடு கூடவைத்தார, அவை முனரேனா கூறிய குறிப்பினுளளும விராயவரும என்றறகு. இனனும அதனனே பாடாண்டிணைப்பொருண்மை மயங்கிவரினும முடிந்த பொருளாற பெயர்பெறுமென்று கொள்க.

"நிலமிசை வாழ்நர" என்னும (43) புறப்பாட்டுப் புலவன அரசனை வைதுஆறி அது நன்குரைத்தல். அது இயற்கை வகையானன்றிச் செயற்கைவகையாற பரவலும புகழ்ச்சியும் தொடாந்த முனரேனா கூறிய குறிப்பு.

இனனும மயங்கி வருவனவெல்லாம இதனன அமைக்க.

(உஎ)

அங. காமப் பகுதி கடவுளும் வரையா
ரேனோர் பாங்கினு மென்மனோ புலவர்.

இது முற்கூறிய கடவுட்கும மக்கட்கும எய்தியதனமேற சிறப்புவிதி கூறுகின்றது

இதனபொருள:—காமப்பகுதி—முன்னாப 'புரைதீர் காம' (தொல்-புறத்திணை-உசு.) மென்றதனுட பகுக்கின்ற புணர்ச்சி வேட்கை, கடவுள் பாங்கினும வரையா—கட்புலனுக்கிய கடவுளிட்த்தும நீக்கா, ஏனோர் பாங்கினும வரையா எனமனோ புலவா—மக்களிடத்தும நீக்காரென்று கூறுவா புலவா என்றவாறு

பகுதி ஆகுபெயர். அது கடவுண்மாட்டுக் கட்வுட்பெண்டிர் நயப்பனவும, அவ்மாட்டு மானிடப்பெண்டிர் நயப்பனவும், கட்வுண் மானிடப்பெண்டிரை நயப்பனவும பிறவுமாம.

இனனும பகுதியென்றதனனே எழுத்திணைக்குரிய காமமும 'காமஞ்சாலா இளமையோளவயிற்' (தொல-அகத்திணை-நூ0.) காமமுமன்றி இது வேறோர் காமமென்று கொள்க.

உதாரணம:—

"நலகெனி ஞமிசையா ணேமென்னுஞ் சேவடிமே
லொலகெலி னுச்சியா ணேமென்னும்-மலர்ந்த
ளாட லமாநதாற் கரிதா னுமையாளை
யூட னுணாதத்துவதோ ராறு. (புற.வெண்பாமாலை-48)

* இரண்டுங்கூறல்' என்னும பாடம

"பலலேறற பரிகலத்துப பலியேறறன் மேலிடடு
வலலேறற முலலிமகளிரா மனமேறப வருநிரால
வலலேறற முலலிமகளிரா மனமேறப நீரேறுங
கொலலேறறுக கறுகிடினுங கொளளுமோ கொளளாதோ."

"குடுமிப பருவததே கோதை புனைநதே
யிடுமுததம பூத னிருபபப—படுமுததம
புனனை யருமபும புகாஅப புறமபணையாக
கெனன முறைய ளிவள"

என வரும.

"களியாணை தெனனன் கனவின்வர தென்னை
யளியா னளிபபானே போனரென—றெளியாதே
செங்காநதண மெலலிரலாற சேகைக தடவநதே
னெனகாணபே னெனனலால யான" (முத்தொள்ளாயிரம்)

"அணியாய செமபழுகாய வெளளிலையோ டேநதிப
பணியா யெமபெருமா னென்று—கணியாவாயக
கோணலங கேடபதூஉங கொணகா பெருமாஞா
தோணலஞ சோதற பொருட்டு"

என வரும.

"அடிபுனை தொடுகழன் மையணற காளைகென
றெடிகழித திடுதலயான யாயஞ சுவலே
யடுதோண முயங்க* லவைநா ணுவலே
யெனபோற பெருவிதுப புறுகவென றை
மொருபாற படாஅ தாகி
யிருபாற படடவிம மைய ஞாரே." (புறம்-88)

இது பெருங்கோழி நாய்கன மகள †ஒருதலை ஒதல அனபி ஞற காமமுறறவழியுங குணசசிறபபினறித தானே காம மூறறுக கூறியது, இதனனடக்குக.

இனனும ஏஞ்ஞாபாங்கினும எனபதனனே கிளவிததலிவ னலலாத பாடடுடைததலிவனைக் கிளவிததலிவனுகக் கூறுவன வுங கொளக.

உதாரணம:—

"காமுறறி யிணைமுழுத கமழதோட்ட மலாவேய்ந்து
சாமுறறிப் புலவாவாயச சிறப்பெயதி யிருநிலந
தாமுறறி யதுபோலத தகைபூதத ஈவையதன்*

---

* 'அடுதொறு முயங்கல' எனவும பாடம.

† இவள பெயா நக்கண்ணையார். புறநானூறறு 96-ஆம பக்கத துப பிரதி பேதத்தா னுணாக.

* 'வையையின' எனவும பாடம.

நீமுற்றி மதிலபொருஉம பகையலலா னேராதா
போமுறரென் றறியாத புரிசைசூழ புனலூர.'' (கலி-67)

இது குறிபபினுற பாட்டுடைதததலிவனிக கிளவிததலிவ் னுக்குக் கூறியது.

''மீளிவேற ருணியா புகுதருதா।
நீளுயா கூட னெடுங்கொடி யெழுவே'' (கலி 89)

எனபதும அது.

இவவாறு வருவதெலலாம இதனுள அமைக்க. (உ-அ)

அசு. குழவி மருங்கினுங் கிழவ தாகும்.

இது முனனிறசூததிரததிற பகருகினற காமததிறகனறிப 'புரைதீர காம'த (தொல புறததிணை-உசு) திறகுப புறனடை கூறுகினறது

இதனபொருள —குழவிமருங்கினும கிழவதாகும—குழவிப பருவததுங காமபபகுதி உரியதாகும எனறவாறு.

மருங்கெனறதனை மகக்கடகுழவியாகிய ஒருமருங்கே கொளக, தெயவக்குழவி யினமையின இதனை மேலவறறே டொனறுது வேறுகூறினார, தநதையரிடததனறி ஒரு திங்களிற குழவியைபபறறிக கடவுள காகக எனறு கூறுதலானும, பாராட்டுமிடததுச் செங்கீரையுந தாலுஞ சபபாணியும முதத மும வரவுரைததலும, அமபுலியுஞ சிறறிலுஞ சிறுதேருஞ சிறு பறையுமெனப பெயரிடடு வழஙகுதலானு மெனபது

இபபகுதிகளெலலாம வழகொடு சிவணிய' (தொல-புறத திணை-நூக) எனனுஞ சூததிரததாற பெறறும இபபருவத துக்கு உயாநதவெலலை மூவகை வருணததாரும இருபிறபபாள ராகினற பருவமாம வேளாளராகிய மூவகையோாகுரிய பருவமேகொளக. குழவிபபருவங கழிநதேதா அது வேணடியக் கா்லும அகுழவிப பருவமே கருதிப பாடுக வெனறதறகுக கிழவதாகுமெனறார இதறகுப பரிசிலவேடகை அகுழவிக கணனறி அவன தமாககணணுமாமென றுணாக

உதாரணம:—

''அனனு யிவளெருவ னாநதபதா லவளெனனுளா
முன்ன மொருகான மொழிபினை—பினனுங
கலிகெழு கூடலிற கண்ணீடி* வநது
புலியாயப் பொருவான் புகும''

அநதரததாளு னெனனுன அமபுலிவேறுயும ஒருகாலததே விகாயாட்டு நிகழததுமென, மதுரையிற பிடடுவாணிச்சி மகற்கு மஙகலக் குறிபபாற சானறோர் கூறியது.

---

* 'கண்ணுடி' எனவும பாடம.

அடு. ஊரொடு தோற்றமு மூரித்தென மொழிப.

இது புரைதீர் காமத்திறனறிப பகருங்கின்ற காமத்திறகுப புறனடை கூறுகினறது.

இதனபொருள.—பகருங்கினற காமம ஊரிற பொதுமக ளிரொடு கூடிவந்த விளகக முமப பாடாணடிணைககு உரித்தென்று கூறுவா ஆசிரியா எனறவாறு.

தோறறமுமெனறது, அகக்காமந் தேவரிடத்தும மகக்களிடத் தும விளங்கும விளகக்கத்தை அது பினனுளளோா ஏழு பருவ மாகப பகுத்துக கலிவெணபாடடாகச செயகினற உலாச் செயயுளாம

இசசூத்திரத்திறகுத் தலைவா பிறந்த ஊரும அவாபிறபபு மெனறு பொருளகூறின, மரபியறகணணே 'ஊரும பெயரும்' (தொல-மரபியல- உஎ) எனனுஞ் சூத்திரத்து ஊாபெறுத லானும,† முனனா 'வணணபபகுதி' (தொல-புறத்திணை-27.) எனபதனை பிறபபுப பெறுதலானும இது கூறியது கூறலா மெனறுணாக. (உ0)

அசு. வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான.

இது அமரா்கண முயபும' (தொல- புறத்திணை-உசு) எனனுஞ் சூத்திர முதலியவற்றுக்கெலலாம புறனடை

இதனபொருள —கடவுள வாழ்த்தும அறுமுறை வாழ்த் தும முதலாக ஊரொடு தோற்ற மீருக்க கிடந்தனவெலலாஞ் சானறோா செய்த புலநெறிவழக்கோடே பொருந்திவந்த பகுதிக் கணணேயான பொருளகளாம எனறவாறு

எனவே, புலநெறிவழக்கின வேறுபடச செயய்றக எனபது கருத்து

கடவுள வாழ்த்துப பாடுங்கான முனனுளளோா பாடியவா றனறி முபபத்துமூவருட சிலரை விதந்துவாங்கிப பாடப பெறாது.

இனி அறுமுறைவாழ்த்துப பாடுங்கான முனனுளளோா கூறியவாறனறி ஆவிற்கினமாகிய எருமை முதலியனவும வாழ்த்தப்படா

இனிப புரைதீர்காமம புலலியவகையும ஒருவனறொழுங் குலத்தையவத்தை* நோக்கியனறி வரைவினறிக கூறப்படாது.

இனிச செந்துறைப்பாடாணபாடடு முனனுளளோா கூறிய வாறன்றி இறபப இழித்தும இறபப உயாத்தும கூறப்படாது.

---

†'ஊரெயதுதலானும' எனவும பாடம.
*'குலக்தெயவ' மென்பதும பாடம.

இனிக் காமபபகுதிக் கடவுளரைக் கூறுங்காலும் பெண டெயவததோடு இயலபுடையாரைக கூறினனறி எணவகை வசுகளை போல்வாரையும் புததா சமணா† முதலியோரையுங் கூறபபடாது.

இனி மக்களுள ஒருவனோத தெயவபபெணபால காதலித தமை கூறுங்காலும மக்கடபெணபாறகுக் காதலகூறுங்காலும முனனோ கூறியவாறனறிக கூறபபடாது.

இனிக் குழவிபபருவததுக காமங கூறுங்காலும முனனாக் காபபும பினனா ஏனையவுமாக முனனுளளோா கூறியவா றனறிக கூறபபடாது

இனி ஊரொடு தோறறமும பரததையாக்கனறிக குலமக ளிாகளுக கூறபபடாது

இனனுஞ 'சிவணியவகைமை' எனறதனுனே முறகூறிய வறறேபோ நாடும ஊரும மலையும யாறும படையுங கொடியுங குடையும முரசும நடைநவில புரவியுங களிறுந தேருந தாரும பிறவும வருவன வெலலாங கொளக

உதாரணம்:—

"முறபறறி னுரை முறைசெயயிற றுனெனனெக
கைப்பறறக கண்டேன கனவினு—ளிபபெறறிக
தன்னோத தனகதே முறைபபடி னெனசெயயும
பொன்னம புனலடாா கோ."

"ஏரியு மேறறதறி னுமும பிறாநாடடு
வாரி சுரகளும வளனெலலாந—தேரி
னரிதாளின கீழுகூஉ மநநெலலே சாலுங
கரிகாலன் காவிரிசூழ நாடு *" (பொருளா)

இவை நாடும யாறும அடுதது வநதன.

"மலிதோரான் கசசியு மாகடலுந தமமு
ளொலியும பெருமையு மொகுகு—மலிதோரான
கசசி படுவ கடலபடா கசசி
கடலபடுவ தெலலாம படும"

இஃது ஊா அடுத்துவநதது.

"மிதியற செருபபிற பூழியா கோவே
குவியற கண்ணி மழவா மெய்மமறை
பலபயந தழீஇய பயனகெழு நெடுநதோட்டு
நீறன் மருங்குவழிப படாப பாகுடிப
பாவற கொக்கின் பரிவேட் பஞசரச்

† 'அமணா' எனவும பாடம.
* 'நாட்டு' எனவும பாடம.

சிருடைத் தேளதத முனெகெட விலங்கிய
கேருயா கெடுவரை யயிரைப பொருந.” (பதிற்று—21)

இது மகிழ்வடுத்தது

“ஆவஞ சேர்ந்த புறததை தோமிசைச
சாப நோன்ஞாண் வடுகெகொள வழங்கவும ” (புறம்—14)

இது படையடுத்தது.

“பூங்க ணெடுமுடிப பூவைபபூ மேனியான
பாமபுண் பறவைக் கொடிபோல*—வோங்குக
பலயாணை மன்னா பணியப பனிமலாததாக
கொலயாணை மனனன கொடி.” (புறவெண்மாலை-பாடாண்-39)

இது கொடியடுத்தது.

“வெயின்மறைக கொணட வுருகெழு சிறபபின்
மாலை வெண்குடை யொகுமா லெனவே ” (புறம் 60)

இது குடையடுத்தது,

“மூரசு முழங்குதாணை மூவருங கூடி
யரசவை யிருந்த தோற்றம போல ” (பொருநராற்)

இது முரசடுத்தது.

“சாலியரி சூடடான் மடையம்படககு நீஙாடன
மாலு மழைததடகைக மாவளவன—காலியனமா
மனனர் முடியுதைதது மாபகதது பூணுழுகஙிப
பொனனுலைகற போனற சுளமபு ”

இது புரவியடுத்தது

“அயிறகதவம பாயநதுழகி யாறறலசால மனன
ரெயிறகதவங கோதெடுதத கோடடாற—பணிகட பட்
பாயதோயந்த நாவாயபோற றோனறுமே யெங்கோமான
காயசினவேற கிளளி †களிறு ” (முதற்சொல்லாயிரம்-புறத்திரட்டெயர்மறம்)

இது களிறடுத்தது.

“நீயே, யலங்குளப பரீஇயிவுளிப
பொலநதோமிசைப பொலிவு தோனறி‡
மாகடனிவந தெழுதருஞ
செஞ்ஞா யிறறுக கவிஞ மாதோ ” (புறம்-4)

இது தேரடுத்தது.

“மளளா மலிததல போகிய சிலைத்தா மாப.” (புறம்-10)

இது தாரடுத்தது

---

* ‘கொடிப்போல’ எனவும பாடம.
† ‘கோதை’ யென ஏடுகளிலுளளது.
‡ ‘பொலிவொடுதோன்றி’ எனவும பாடம.

இவற்றுட சிலவற்றை வரைந்துகொண்டு சினனபபூ வெனறு பெயரிடடு இக்காலததாா கூறுமா றுணாக. (நக)

அ௯. மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைததனர் வழியே.

இது சுடடி ஒருவாப பெயாகொளளும பாடாணடிஙகட குரிய மெயபபெயாகளிடமாகவும அகததிணை நிகழுமெனகின றது.

இதன பொருள:—மெயபபெயா மருஙகின—புறததிணைக குரிய மெயபபெயாகளின மருஙகே, வழி வைத தனா—புறத திணை தோனறுதறகு வழியாகிய அகததிணையை வைததாா முதனூலாசிரியா எனறவாறு

எனறது எனககும அதுவே கருததெனபதாம வழியென பது ஆகுபெயா மெயபபெயராவன புறததிணைகளுரிய பாட டுடைததலைவா பெயரும நாடும ஊரும முதலியனவாம.

இதனை கருததுச் 'சுடடியொருவாப பெயாகொளப பெறுவா' (தொல-அகததிணை-நுசை.) என அகததிணையியலுட் கூறினமையிற தொலவிததலைவன பெயரை மெயபபெயராகக் கொளளாது ஏனைப புறததிணையாறகொணட மெயபபெயரிடம பறறி அகததிணைப பொருணிகழுமை பெறுமெனபதாம

உதாரணம —"* அரிபெய சிலமபின" எனனும (6) அகப் பாட்டினுள நித்தனெனப பாடடுடைததலைவன பெயரும, பிண்டநெல்லினென நாடும, உறந்தையென ஊருங, காவிரி யாடினை யென யாறுங கூறிப, பினனா அகபபொருள நிகழுமத வாறுங கொளக

மருங்கெனறதனால பாடடுடைததலைவன பெயாகூறிப பின னா நாடு முதலியன கூறின மரபெனறு கொளக அதுவும அச் செயயுளாற் பெறறாம.

"நிலமபூதத மரமிசை நிமிாபா லிய குயிலெளள
நலமபூதத நிறஞசாய நமமையோ மறநதைகக
கலமபூதத வணியவா காரிகை மகிழசெயயப
புலமபூததுப புகழபாஅக கூடலு முளளாாகொல" (கலி-27)

இதனுட கூடலிடததுத தலைவி யெனபது கூறினா.

"கனமிசை மயிலாலக் கறங்கியூ ரலாதூறறத
தொன்னல நலிசாய நமமையோ மறநதைகக
வொனதொாக கடநதடூஉ முரவுநீா மாகொனற
வெனவேலான குன்றின்மேல விளையாடடும விருபபாகொல
(கலி-27

இதனுள வெனவேலான குனறென மலை கூறினா.

* இசசெய்யுளை உ0-ஆம பககத்திற காண்க

"திசைதிசை தேரைக்குர திருமருத முன்றுறை
வசைதீரத வென்னலம வாடுவ தருளுவா
நசைகொண்டு தநநிழல சோநதாரைத தாங்கித்த
மிசைபரந துலகேத்த வேதிரைட டுறைபவா" (அி-26)

இதனுள ஆறுகூறினார்.

"புனவளா பூங்கொடி" எனறும (27) மருதக்கலியும அது.

"கரியமலா நெடுங்கட காரிகைமுன கடறெறியவங காடடிக காடடி
யரியசூள பொயததா ரறனிலரென றுரையமயாங கறிகோ மையல
விரிகதிர வெணமதியு மீனகணமு மாமெனறே விளங்கும வெளளிப
புரிவளையு முத்துங்கண டாமபல பொதியவிழகும புகாரே யெமமூர்."
(செபடகாளி-7)

இதுமுதலிய மூனறும புகாரிற றலைவியெனக கூறியவாறு காணக.

இனனுஞ சானறோ செயயுடகள இஙஙனம வருவனவெல்லாம இதனால அமைகக இககருததினற செயயுளசெயத சானறோ தமகும பாடாணடலைவாகண நிகழநத ஒருதலைக காமமேபபறறி அகததிணைசசெயயுள செயதாரேயும 'தமமிசை பரநதுலகேதத வேதிரைடடுறைபவ'ெனறு இவை பாடாணடிணையெனப பெயாபெரு எனறறகு இது கூறினார் (கூஉ)

அ-அ. கொடிநிலை கநதழி வள்ளி யென்ற
வடுநீஙகு சிறபபின் முதலன மூன்றுங
கடவுள் வாழ்ததொடு கண்ணிய வருமே.

இது தேவரும மகளுமெனப பகுதத முறைமையானே அபபகுதி யிரணடுங கூறி இனனும அததேவரைபபோல ஒரு வழிப பிறகும பிறபபிலலாத தெயவஙகளும பாடாணடிணைககு உரிய ரெனகினறது

இதனபொருள:—*கொடிநிலை—கீழதிசைககணணே நிலை பெறறுத தோனறும வெளசுடாமணடிலம, கநதழி—ஒருபற றுககோடினறி அருவாகித தானேநிறகுந ததுவஙு கடந்த பொருள, வளளி—தணகதிாமணடிலம, எனற வடு நீஙகு சிறப பின முதலன மூனறும—எனறு சொல்லபபடட குறறநதீர்ந்த சிறபபினையுடைய முறகூறபபடட மூனறு தெயவமும, கடவுள வாழ்ததொடு கணணிய வருமே—முறகூறிய அமரரோடே கருதுமாறறால் தோனறும எனறவாறு

"பொயதீ ருலக மெடுதத கொடிமிசை
மையறு மண்டிலம வேட்டனள வையம

புரவுக்கு முளளதுதே னென்னீ யிரவுக்கு
மின்னு விடுமபைசெய தாள." (கவி-141)

எனறவழிக் கீழத்திசைக்கணணே தோனறும மணடிலமெனறுறபோலக் கொடிநிலே யெனபதூஉம அபபொருடஙதி தோரா ஆகுபெயா

"மூவா கொடியுளளு மொன்றெடு பொரீஇ
மேவரு மனனவன கொடிபுகழந தனறு"

எனவும,

"சூழுநேமியான் சோவெறிநத
வீழாசசீர விறன்மிகுத தன்று."

எனவும,

"பூணமுலேயா மனமுருக
வேன்முருகறகு வெறியா டினறு" (புறப-வெஃகாலெம்பாடாண்.39,40 41

எனவும கூறினார ஐயனரிதனார.

இனி எபபுறமும நீடுசெனறு எறிதலின அஙனீடனிலேமை* பறறிக கொடிநிலேயெனபாருமுளா.

"குவவுமென முலேயள கொடிககூர தலளே" (குறு-132)

எனறுறபோல வளளியெனபதுவும கொடியை, எனனீ? பனமீனதொடுதல† உடுதலதொடையைக கொடியெனபபடுதலின. அத தொடையினீ இடைவிடா துடைதலதாதலின அதனீ அபபெயராற கூறினார, முதலுக்கொடியெனறும மேகவளளியெனவும கூறுமதுபோல கநதழி அவவிரணடறகும பொதுவாய நிறறலின இடையே வைததா

இனி அமரசெனனும ஆணபாறசொலலுள அடஙகாத பெணபாறறெயவமும வளளியெனனும கடவுளவாழதலினுட படுவனவாயின பாடா ணெனபபடா வாயினுமெனபது; எனனீ? ஞாயிறு நெருபபினறனமையும ஆணடனமையும உடைமையானும, திஙகள நீரினறனமையும பெணடனமையும உலடமையானுமெனபது. அலலதூஉம, வெணகதிர் அமிர்தம தேவாககு வழஙகலானும வளளி யெனபதூஉமாம எனபது.

உதாரணம:—

"மேகததான் வெறபா னிமையான் விழுப்பனியா
லுகததா னீமறைய நாடகதிரே—யோகததாற

* அநனீண்ட நிலேமை' எனவும பாடம.
† 'கோதத' எனவும பாடம.

காணுதா நினனே யலியாமை‡ கட்டுரைப்பா
நாணுத கண்ணெனககு நலகு ''

இது கொடிநிலை வாழதது.

'' ¶ சாபிறை நேன்றது தானருவா யெப்பொருடகுஞ
சாபெனநின நெஞஞானறு மின்பந தகைததரோ
வாயமொழியான மெயயான மனததா னறிவிறந்த
தூயமையதா மைதீர சுடா ''

இது கநதழி வாழதது.

'' பிறைகாணுங காலதன பேருருவ மெலலாங
குறைகாணு தியாங்கணடு கொணடு—மறைகாலு
தேயநது வளாநது பிறநதிறநது செலலுமென
ருயநதது நன்மாயை யாம ''

இது வளளிவாழதது

'' தனிக்கணிற பாகமுந தாஞரு மாமை*
பனிக்கணணி சாவு படுததுப—பனிகணந
தாமுறையா நிறகுமத தணமதிககுத தாயிலளை
றியாமுரையா நிறகு மிடதது ''

இது வளளிபபாறபடட பெண்பாற கடவுளவாழதது.

(கூகூ)

அகூ. கொற்ற வள்ளை யோரிடத் தான.

இஃது எயதாதது எயதுவிதததது, தேவாக்கும உரியவாம ஒரு சார அபபாடாணடிகீழக கொறறவளளை யெனறலின.

இதனபொருள:—கொறறவளளை—அதிகாரததாற கைக்கிளைகுப புறனய விடசிமுதல வநதி யீறுகிய பாடாண் கொறறவளளை, ஓரிடததான—மேறகூறி நினற தேவா பகுதிக் கணணதனறி அவரின வேறுகிய மககட பகுதிகளணணது எனறவாறு

எனவே, உழிஞை முதலிய பாடாணகொறறவளளை நற நிலைஞருங கூளிசுறறமும ஒனறனே நசசிப புகழநது வாளாதே கூறுதலும, ணடுக கூறுகினற கொறறவளளை புலவன ஒனறனே நச்சி விடசி முதலிய ஏழனனும புகழநதுரைததலுமாயிற றுதலிற 'படையியங கரவம்' (தொல-புறததிணை கூ) முதலாக

‡ 'நிலையாமை' எனவும பாடம

¶ ''கநதழியாவது ஒருபறறுமறறு அருவாயத தானே நிறகுந ததுவன கடநதபொருள அது, 'சார்பினுந் நேன்றது மைதீர் சுடர்' எனபதாம.'' எனபது பதது—திருமுருகாறறுபபடை-நசசினைககினியா உரை.

* 'தாஞரும யாமை' எனவும பாடம,

வஞ்சியிற 'குனருசசிறபபிற கொறறவளகீ' யீருக கிடநத பொருடபகுதியெலலாம பாடாணடிணையாகப பாடுங்கான மக்கடகேயுரிய எனபதூஉம, உழிஞை முதலியவறறைப பாடாணடிணையாகப பாடுங்கால அவை மகக்டகுந தேவாககும ஒபப உரியவெனபதூஉங கூறுதலாயிறறு எனனீ? அரசியலாற போராகுறிதது நிரைகோடலும மீடடலும மேறசெல்லும வஞ்சியுந தேவாக கேலாமையாயினும, அவுணரான முறறபபட்ட துறகக்கதனீ அகத துழிஞை யரணகெ டலவழித தோனறிய முசுகுந்தனெடு நிரை காததாற போலவனவும பிறவுந தேவாககுக *கூறுதலான அவரும மதினமுறறியவழிப போா தோனறுதலும ஆணடு வெனறியெயதுதலும உடையராதலிற பாடாணபொருடகும உரியாரென நோபபட்டது.

இசசூததிரம மகக்டகெயதிய பொருணமையை மீடடுங கூறி நியமிதததாம, ஆகவே, வெடசிமுதல வஞ்சியிற கொறற வளகீ ஈறுய பொருணமை உழிஞைமுதற பாடாணடிணைக குரியராகி இடைபுகுநத தேவாக காகாவென விதிவகையான விலகியதாம எனவே, தேவாககு உழிஞைமுதலிய கொறற வள்கீ ஆமெனபதுதூஉங கூறினராயிறறு

கொடிநிலை முதலிய மூனறறகு மனறிக் கடவளெனபபட டாரை அதிகாரங்கொணட அளவேயாமென றுணாக

உதாரணம.—

" மாவாடியபுல ஞஞசிலாடா
கடாஅஞசெனனிய கடுங்கணயானை
யினமபரநதபுலம வளமபரபபறியா
நினபடைஞா, சோநத மனறங கழுதை போகி
நீ,யுடனறோ மனனெயி ரோடடி வையா
கடுங்கா லொறறலிற சுடாசிறந துருததுப
பசுமபிசி ரொளளழ லாடிய மருங்கி
ஞணடலை வழங்குங் காணுணங்கு கடுநெறி
முனையகன பெருமபா ழாக மனனிய
வுருமுறழ மிரங்கு முரசிற பெருமலை
வரையிழி யருவிய ஞெளிறுகொடி நுடங்கக
கடுமபரிக கதழசிற கைகபபநீ
நெடுந்தே ரோட்டியபிற ரகனறலை நாடே " (பதிற.25)

இது புலவன பொருணச்சிக கூறலிற பாடாணகொறற வளகீ, 'வலலா ராயினும வலலுநர்யினும' 'காலனுங காலம' எனனும (57, 41) புறப்பாட்டுக்களும அது. (ந.சி)

---

* ஏடுகளிற 'கூறு' என்பதன்பின சிறிதிடம எழுதாது விட்டுத் தானவரும மதின்மூறறிய வழி' யென எழுதபபடடுளளது.

கூ0. கொடுப்போ ரேத்திக கொடாஅர்ப் பழித்தலு
மடுத்தூாந் தேத்திய வியன்மொழி வாழ்த்துஞ்
சேய்வரல் வருத்தம் வீட வாயில்
காவலர்க குரைத்த கடைநிலை யானுங்
கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையுங்
கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்
வேலி னேகிய விளக்கு நிலையும்
வாயுரை வாழ்த்துஞ் செவியறி வுறூஉ
மாயிரு மரபுடை புறநிலை வாழ்த்துங
கைகளிலை வகையோ டுளப்பட்ட தொகைஇத
தொகக நான்கு முளவென மொழிப.

இது முனனிற சூத்திரத்து அதிகாரப்படடு நினற மக்கட பாடாணடிணைக குரிய துறை கூறுகினறது

இதனபொருள —கொடுப்போ ரேத்திக கொடாஅப பழித்தலும—பிறாகது ாவோரைப பிறரி னுயாத்துககூறிப பிறாக கியாதாரை இழித்துக கூறலும,

சானறோகுப பிறரை யிழித்துககூறறகண ணது தகக தனறேனும நனமக்கள பயனபட வாழ்தலுங தியோர்*பயன படாமல வாழ்தலுங கூறகேடடு ஏனோரும பயனபட வாழ் தலி விருமபுவரெனபது பயபபககூறலின இவாகது இஙஙனங கூறுதல தககதாயிறறு. இதனை ஏத்தலும பழித்தலும ஏத்திப பழித்தலுமென மூவகையாகக கொளக

உதாரணம —

“ தடவுநிலைப பலவி,ஞ்ஞிற பொருநன
மடவன மன்ற செநநாப புலவீர
வளைககை விறலியா படபபைக கொய்த
வடகின கணணுறை யாக யாஞசில
வரிசி வேணடினே மாகத தானபிற
வரிசை யறிதலிற றனனுங தூககி
யிருங்கடறு வளைஇய குன்றத தனனதோ
பெருங்களிறு †நலகி யோனை யனனதோ
தேறரு வீகையு முளதுகொல
பொறரு ரமம பெரியோாதங கடனே (புறம்-144)

இது கொடுபபோ ஏத்தியது

---

* ‘தீமக்கள’ எனவும பாடம,
† ‘கருங்களிறு’ எனவும பாடம.

"பாரி பாரி யென்றுபல வேதகி
யொருவற புகழவா செநநாப் புலவா
பாரி யொருவனு மலலன்
மாரியு முண்டீண் டுலகுபுரப் பதுவே." (புறம்-107)

எனபதுவும அது.

"ஒலலுவ தொலலு மெனறலு மியாவாக்கு
மொலலா கிலலென மறுததலு மிரணடு
மாளவினை மருஙகிற கேணமைப பாலே
யொலலா தொலலு மெனறலு மொலலுவ
கிலலென மறுததலு மிரணடும வலலே
யிரபபோ வாடட லன்றியும புரபபோ
புகழகுறை படுஉம வாயி லததை
யணைததா கியரினி யிதுவே யெணைததுஞ
சேய்ததுக காணது கண்டன மதலு
ஞையில ராகஙின் புதலவா யானும
வெயிலென முனியேன பனியென மடியேன
கலகுயின றன்னவென னலகூ வளிமறை
நாணல கிலலாக கறபின வாணுதன்
மெலலியற குறுமக ஞளளிச
செலவ லததை சிறகஙின் ஞளே" (புறம்-196)

"புகழபட வாழாதா தநநோவா தமமை
யிகழவாரை நோவ தெவன்" (குறள்-புகழ் 7-)

இவை கொடாஅப பழிததல.

"களஙகனி யனன கருஙகோடடுச சிறியாழப
பாடின பனுவற பாண ருய்ததெனக
களிறில வாகிய புலலரை நெடுவெளிற
கான மஞைஞ கணஞெடு சேபப
வீகை யரிய விழையணி மகளிரொடு
சாயின் றென்ப வாஅய கோயிற
சுவைகஙினி தாகிய குயயுடை யடிசில
பிறாக்கீ வின்றித தமவயி றருததி
யுரைசா லோஙகுக ழொரீஇய
மூரசுகெழு செலவா நகாபோ லாதே" (புறம்-127)

இஃது ஆயைப புகழநது ஏனைச்செலவரைப பழிததது.

"மின்னுந தமனியமும வெறறிருமபு மொன்ருகிப்
பொன்னின பெயாபடைததாற போலாதே-கொன்னே
யொளிபபாரு மகளா யொலலுவ தாஙகே
யளிபபாரு மகளா மாறு" (பெரும்பொருள் விளக்கம். புறத்திரட்டு)

இதுவும அது.

அடுத்தது ஊர்ந்து ஏத்திய இயன்மொழி வாழ்த்தும்—தலைவ னெதிர்சென்று ஏறி அவன செயதியையும அவன குலத்தோர செயதியையும அவன்மேலே ஏற்றிப புகழ்ந்த இயன்மொழி வாழ்த்தும,

என்றது, இக்குடிப்பிறந்தோர்க்கெல்லாம இக்குணங்கள இயல்பென்றும, அவற்றை நீயும இயல்பாக உடையை யென் றும, அன்னோர்போல எமக்கு நீயும இயல்பாக ா யென்றும உயர்ந்தோர் கூறி அவனை வாழ்த்துதலின இயன்மொழி வாழ்த்தாயிற்று இதனை உமைத்தொகையாகக் இயன் மொழியும வாழ்த்துமென இரண்டாகக்கொள்க

இஃது ஒருவர செயதியாகிய இயல்பு கூறலாலும வண்ணப் பகுதியினமையானும பரவலின வேற்றுமையிற்று.

உதாரணம:—

"மாசற விசித்த வாரபுற வளரின்
மைபடு மருங்குல பொலிய மஞ்ஞை
யொலிநெடும பீலி யொண்பொறி மணிதாங்
பொலங்குழை யுழிஞையொடு பொலியச சூடிக்
குருதி வேட்டகை யுருகெழு முரசம
மண்ணி வாரா வளவை யெண்ணெய
துரை முகந்தனன மெனபூஞ் சேக்கை
யறியா தேறிய வெண்ணெத தெறுவர
விருபாற படுகளங்கின வாளவா யொழித்ததை
யதூஉஞ் சாஅய்ந்ற றமிழமுழு தறித
லதனெடு மமையா தணுக வந்துங்கின
மதனுடை முழுவுதோ ளோசசித தண்ணென
வீசி யோயே வியலிடங் கமழ
விவணிசை யுடையோர்க கலல தவண
துயாநிலை யுலகத துறையு ளினமை
விளங்கக கேட்ட மாறுகொல
வலமபடு குரிசினீ மீங்கிது செயலே." (புறம்.50)

இவை போலவன வெல்லாம இயன்மொழி

"மலையுறழ யானை வான்ரேய் வெலகொடி
வரைமிசை யருவியின் வயின்வயி னுடங்கக்
கடலபோ ரூன்ற கடுங்குரன் முரசங்
காலுறு கடலிற கடிய வுரற
வெறிந்து சிதைந்தவா
ளிலைதெரிந்த வேல
பாயந்தாயந்த மா

வாயருதெரிநத புகன்மறவமொடு
படுபிணம பிறஙக நூறிப பகைவா
கெடுகுடி பயிறறிய கொறற வேநதே
கினபோ, லசைவில கொளகைய ராகலி னசையா
தாண்டோ மனறவிம மணகெழு ஞால
கிலமபயம பொழியச சுடாசினந தணியப
பயஙகெழு வெளளி யாகிய கிறப
விசுமபுமெய யகலப பெயலபுர வெதிர
நாலவேறு நனநதலை யோராஙகு நநத
விலஙருகதிாத திகிரி முநதிசி ஜேரே'' (பதிற்.69)

இது முனனுளளோாகசும இயலபெனபதுபடக கூறிய இயனமொழிவாழதது

''முரசுகடிப பிகுபபவும வாலவஸீ துவைபபவு
மரசுடன பொருத வணண னெடுவரைக
கறஙகுவெள ளருவி கலலலீத தொழுகும
பறமபிற கோமான் பாரியும பிறஙகுமிசைக
கொலலி யாணட வலவி லோரியுங
காரி யூாநது பேரமாக கடநத
மாரி யீகை மறபபோ மலீயனு
மூரா தேநதிய குதிரைக கூவேற
கூவிளங கண்ணிக கொடுமபு னொழினியு
மீாநதண் சிலமபி* னிருடுஙகு நளிமுழை
யருஙகிறற கடவுள காகரு முயாசிமையப
பெருஙக ளுடன பேகனுந் திருநதுமொழி
மோசி பாடிய வாயு மாாவமுற
றுளளி வருந ருலீவுநனி தீரத
தளளா தீயுந தகைசால வணமைக
கொளளா ரோடடிய நள்ளியு மெனவாங
கெழுவா மாய்நத பின்றை யழிவரப
பாடி வருநரும பிறருங கூடி
யிரநதோ ரறறந தீாக்கென விரைநதிவ
ணுளளி வநதனென் யானே விசுமபுறக
கழைவளா சிலமபின வழையொடு நீடி
யாசினிக கவினிய பலவி ஞாவுறறு
முடபுற முதுகனி பெறற கடுவன
றுயததலீ மநதியைக் கையிடுஉப பயிரு
மதிரா யாணா முதிரததுக் கிழவ
விவணவிளஙகு சிறபபி னியறோக் குமண

* 'இருநதன் சிலமபின்' எனபது பாடம.

விசைமேக தோன்றிய வணமையொடு
பகைமேம படுகரீ யேநதிய வேலே.' (புறம்-158)

இஃது இனஞோபோல எமகசு ஈயெனற இயனமொழி வாழதது

''இனறு செலினுக தருமே சிறுவரை
நினறு செலினுக கருமே பிணஞு
முன்னே கநதென னெனாஅது துன்னி
வைகலுஞ செலினும பெரியல ரைகி
யாமவேணடி யாஙகெம வறுஙகல நிறைபபோன
ருனவேணடி யாஙகுத தனனிறற புவபப
வருநதொழின முடியபோ திருநதுவேற கொறற
னினமலி கதசசேக களஞெடு வேணடினுங
களமலி நெலலின் குபபை வேணடினு
மருஙகலங களிறருடு வேண்டினும பொருநதகை
பிறாக்கு மனன வறதகை யனனே
யனன ஞகலி னெநதை யுளளடி
முளஞு நோவ வுறறக திலல
வீவோ ரரியவிவ வுலகதது
வாழவோ வாழுவன் ருளவா ழியவே''' (புறம்-171)

இது படாகசையாகிய இயனமொழி வாழதது.

'' இமமைச செயதது மறுமைக காமெனு
மறவிலீ வாணிக ஞஅ யலலன்
பிறருஞ சானரோ செனற நெறியென
வாஙகுபபட டன்றவன கைவண மையே '' (புறம் 184)

இது பிறருஞ சானரோ சென்ற நெறி யெனறமையின அயலோரையும அடுததூாநதேதகதியது. இனனும வேறுபட வருவனவெலலாம இதனகண அட்கருக.

சேயவரல வருதகம வீட வாயில காவலறகு உரைதத கடைநிலையானும—சானரோ சேணிடை வருதலாற பிறநத வருத்தநதீர வாயில் காகினறவனுகசு எனவரவினை இசை யெனக்கூறிக் கடைகக ணினற கடைநிலையும,

இது வாயிலோனுகசுக கூறிறறேனும அவவருததந தாக்கும பாடாணடகிலவனதே துறையெனபது பெறறும.

இழிநதாரெலலாம் தத்தம இயலகளே இயகறிக கடைக் கணிறறல 'பரிசில கடைஇய கடைக்கூடடு நிலையும' (தொல்-பொரு-புற ருசு)எனபுழிக கூறுதலின, இஃது உயாநதோாகளே கூறியதாம.

உதாரணம்:—

"வேறறுச சுரததொடு வேதாகண் வெமமையு
மாறறறகு வருதேனெம வாயிலோய்—வேற்ரா
திறைமயககு முறறதறுச சேணேஙகு கோயி
லிறைமகறகெம மாறற மிசை"

என வரும்.

' வாயி லோயே வாயி லோயே
வளளியோ செவிமுதல வயஙகுமொழி விதறிக
தாம' முன்னியது முடிககு முரணுடையுளளது*
வரிசைக்கு வருநதுமிப பரிசில வாழக்கைப
பரிசிலாக் கடையா வாயி லோயே
கடுமான ரேனற னெடுமா னஞ்சி
தனனறி யலனகொ லெனனறி யலன்கொ
லறிவும புகழு முடையோ மாயநதென
வறுநதலீ யுலகமு மன்றே யதறற
காவினெங கலனே சுருககினெங கலப்பை
மரஙகொ றசசன கைவல சிறுஆ
மழுவுடைக் காடடகத தறறே
யெத்திசைச செலினு மதறசைச சோறே" (புறம்-206)

இது தகிலவனை எதிர்பபடடுக கூறுது வாயிலோனை நோக்கி கூறலிற பரிசில் கடாயதினறும

ஆன அசை, எழனுருபாக்கி எல்லாவறறிறகும விரிதறலு மொனறு.

கணபடை கண்ணிய கணபடைநிலையும்—அரசரும அரசரைப போல்வாரும அவைககண நெடிது வைகியவழி மருத்துவரும அமைச்சரும முதலியோர அவாதகுக கணடுயிலகோடலிக் கருதிக கூறிய கணபடை நிலையும,

கணபடை கணணிய எனறும, கணபடை முடிபொருளாக இடைநினற உணடிமுதலியனவும அடக்குதறகு.

உதாரணம்:—

"வாயவாட டானை வயஙகுபுகழச செனனிகின்
றேவா வீகையி னுயிரபபிடம பெருஆ
களிறுகவா முயறசியிற பெரிது வருநதினரே
யுலகங காவலா பலாவிழித திருபப
வறிது துயிலகோடல வேணடுகின
பரிசின் மாக்களுந துயிலகமா சிறிதே"

என வரும்.

---

* ' உளளியது முடிக்கும உரனுடை யுளளதது' எனபதும பாடம.

கபிலர் கணணிய வேளவி நிலையும—சேதாவினைக் கொடுக்கக் கருதிய கொடைநிலை கூறுதலும,

இது வரையா ஈகையனறி இனனலுறறுற கொடுகவென உயிர்நேதார கூறுநாட காலியிலே கொடுபபதாமாதலின வேறு கூறினார. கணணிய எனறதனறை கனனியா முதலோரைக் கொடுததலுங கொளக

"பொனனிறைநத பொறகோடடுப பொறகுளமபிற கறருதர
தினமகிழா னநதணரை யின்புறுபபச—சென்னிதன
மாநிலமே யானுலகம போனறது வானறுகளபோத
தானுலக மணணுலகா மனறு."

வேலின ஒகுகிய விளக்கு நிலையும—வேலும வேறறலையும விலங்காதோங்கியவாறு போலக கோலோடு விளகும ஒனறு படடோங்குமாறு ஓங்குவிதத விளகுநிலையும,

இன, உவமபபொருள. இது காததிகைத திங்களிற காததிகை நாளின ஏறறிய விளகுக் கீழுமேலும வலமுமிட மும் திரிபரநது சுடாஓங்கிக கொழுநதுவிடடெழுநததென அறிவோராகளங கூறபபடுவதாம.

உதாரணம:—

"மைமிசை யினறி மணிவிள ககுப போலோங்கிச
செமமையி னினறிலங்குந தீபிகை தெமமுனியுள
வேலினுங்கோடாது வேநதன மனைவிளங்கக்
கோலினுங கோடா கொழுநது"

என வரும

வேலின வெறறியை நோகுகினற விளக்குநிலையெனப பொருள கூறி,

"வளிதுரநதக் கண்ணும வலநதிரியாப பொங்கி
யொளிசிறந தோங்கி வரலா—லளிசிறநது
நன்னெறியே காட்டு நலநதெரி கோலாறகு
வெனனெறியே காட்டும விளககு" (புற-வெ மாலை பாடாண—12)

எனபது காடடுவாரும உளா அவா இதனை நிசசம இடு கினற விளக்கெனபா.

வாயுறை வாழதது—'வாயுறை வாழதது * * * வேமபுங கடுவும' எனனும (ககஉ) செயயுளியற சூதிரபபொருளை உரைகக.

இதறகு ஒரு தலைவன வேணடானையினும அவறகு உறுதி பயத்தலைச் சானறோர வேணடி வாயமொழி மருங்கினை அவனை வாழச்சிபபடுதலின இதுவுங கைககிளைபபுறனகிய பாடாணு மிறறு. செவியுறைக்கும இஃதொகுகும.

உதாரணம்:—

"எருமை யனன கருங்கல லிடைதோ
றுனிற பரகரும யானைய முனபிற*
கானக நாடனை நீயோ பெரும
நீயோ ராகலி னின்னெனறு மொழிவ
லருளு மனபு நீககி நீஙகா
நிரயங கொளபவரொ டொனறுது காவல
குழவி கொளபவரி னுமபுமதி
யளிதோ தானேயது பெறலருங குரைதகே" (புறம்—5)

இதனுள நிரயங கொளவாரோ டொனறுது காவலியோம் பென வேமபுங கடுஞமபோல வெயதாகககூறி அவறகு உறுதி பயததலின வாயுறை வாழததாயிறறு

"காயநெல லறுததுக கவளங கொளினே
மாநிறை விலலதும †பன்னெட காகு
நூறுசெறு வாயினுங தமிததுபுக குணினே
வாயபுகு வதனினுங காலபெரிது கெடுககு
மறிவுடை வேநத னெறியறிநது கொளினே
கோடி யாதது நாடுபெரிது நநது
மெலலியன கிழவரகி வைகலும
வரிசை யறியாக கலலென புறறமொடு
பரிவுதப வெடுககும பிணட நசசின
யானை புக்க புலமபோலத
தானு முணணு னுலகமுங கெடுமே." (புறம 184)

எனனும புறபபாட்டும் அது

தததம புதுநூல வழிகளாற புறநானூறறிறகுத துறை கூறினுரேனும, அகத்தியமுந தொல்காப்பியமுமே தொகை களுககு நூலாகலின அவா சூததிரப பொருளாகத துறைகூற வேணடுமெனறுணாக. 'செவியுறைதானே' (தொல-பொ-செ-ககச) எனனும சூத்திரப பொருணமை இவவுதாரணஙகடகு இனமை உணாக.

செவியறிவுறூஉம—இதறகுச் 'செவியுறைதானே' எனனும செயயுளியற (ககச) சூதிரபபொருளை உரைக்க.

ஒருவுதலில ஒரூஉதலெனவும ஒரூஉவெனவுங கூறுமாறு போல, உறுவும உறூதலெனவும உறூஉவெனவுங கூறபபடும.

---

*'மொய்ம்பின' என்பதும பாடம.
†'பன்மாகாக்குட' எனபதும பாடம.

உதாரணம்:—

"அதணா சானரே ரருஙதவததோ தம்முனஞோ
தநதையா யெனறிவாக்குத தாவேஙதே—முநதை
வழிநினறு பினனே வயஙகுரோ வேலி
மொழிநினறு கேடடன முறை" (புற வெ மாலை பாடாண்—33)

"வடாஅது பனிபடு நெடிவரை வடகஙக
தெஞ்அ துருகெழு குமரியின றெறகுப
குணஅது கரைபொரு தொடுகடற குணகஙகு
குடாஅது தொனறுமுதிர பௌவததின் குடக்குப
கீழது, முபபுண ரதிகஙிய முறைறமுதற கட்டி
னீரநிலை நிவபபின கீழ மேல
தானிலை யுலகத தாறு மாஅ
துருவும புகழு மாகி விரிசீர
தெரிகோன ஞமனன* போல வொருதிறம
பறற லியரோ† நிறறிறஞ சிறகக
செயவினைக கெதிரநத தெவவா தேஎதது
கடறபடை குளிபப மணடி யடாபுகாச
சிறுகண யாஅன செவவிதி னேவிப‡
பாசவற படபபை யாரெயில பலதந
தவவெயிற கொணட செபவுறு நஙகலம
பரிசின மாகதடரு வரிசையி னலகிப
பணியிய ரதணதந§தின் குடையே முனிவா
முகதட செலவா நகாவலஞ செயறகே
யிறைஞசுக பெருமநின தெனனி சிறநத
நாணமறை முனிவ ரேநது* கை யெதிரே
வாடிக விறைவரி ன† கணணி யொனஞா
நாடுசுடு கமழபுகை யெறிதத லானே
‡செலிய ரதணதநின வெகுளி வாலிழை
மஙகையா துளிதத வாணமுகத தெதிரே
யாஙக, வெனறி யெலலாம வெனறகத தடகஙிய
தணடா வீகைத தகைமாண குடுமி
தணகதிர மதியம போலவுந தெறுசுட
ரொணகதிர ஞாயிறு போலவு
மனனிய பெருமநீ நிலமிசை யானே." (புறம் 6)

---

* 'தெரிகோறசமன' எனவும பாடம
† 'பறறிலியரோ' எனவும பாடம.
‡ 'ஏஎ' யெனவும பாடம.
§ 'பணீஇயரதணதை' எனவும பாடம.
* 'முதலவா' எனவும பாடம.
† 'இயவுணின்' எனவும பாடம.

இதனுள இயலபாகிய குணங்கூறி அவறறோடு செவியுறை யுங கூறினன, செவியுறைபபொருள சிறபபுடைததென்று அவனகருதி வாழதலவேணடி.

ஆவயின வருஉம புறநிலை வாழதலும—தெயவவழிபாடு உடைததாயினும மககள கணணதேயாகித தேதானறும பரட டுடைததலிவன முனனிலையாகத தெயவம படாகைகையாக வாழதலும வாழதலும,

தெயவஞ சிறநததேனும மககள அதிகாரபபடுதலின அவா கணணதேயாதறகு 'ஆவயின வருஉம' எனறார. இதறகு 'வழிபடு தெயவம' எனனும செயயுளியற (ககo) சூத திரபபொருளோ யுரைகக

இதுவுங தலிவனகுறிபபினறித தெயவததால அவனை வாழவிகக்கும ஆறறலுடையார கணணதாகலிற கைககிளைப புறஞயிறறு

உதாரணம —

' கணணுதலோனை காபபக கடனமேனி ரகாபப
வெணணிருதோ ளேநதிழையா டனகாபப—பணணியனற
செனனியாக கவிகைகுங தெயவமீ
மனனுக நாஞ்சிலாம மணாரிசை பாடென''

என வரும

கைககிளை வகையோடு உளபபடத தெகைஇ—மேறற காமப பகுதியெனற கைககிளையலலாத கைககிளையின பகுதி யோடே வாயுறை வாழதது செவியறிவு றூஉம புறநிலைவாழத துங்கூட நானகாகிய தெகைபெறற நானகும'

வாயுறை வாழதது முதலிய மூனறுங கததம இலகக்கணத திற நிரிவுபடா, இகைகைகிளை திரிவு படுமெனறறகு எணணும மையான உடனறெதாது உளபபடவென வெறறுபடுததாதினர். அகததிணையியலுள இருபாறகுங கூறிய கைகைகிளையுங, 'காமஞசாலா இளமையோளவயிற' (தொல-பொ-அகத ரூo) கைகைகிளையும, 'முனனிய நானகும' (தொ-பொ-அகத ரூஉ.) எனற கைகைகிளையுங, 'காமபபகுதி' (தொல-பொ-புறம-உஅ.) எனற கைகைகிளையும, களவியலுண 'முனனிய மூனறும' (தொல-பொ-கள-கசo) எனற கைகைகிளையும போலாது எஞ ஞானறும பெணபாலார கூறுதலினறி இடைநினற சானரோ ராயினும பிறராயினுங கூறுதறகு உரிததாய புறகாலதது ஒதத அனபினராகிக கடைகிலைகாலதது ஒருவன ஒருததி யைத துறநததஞல துறநத பெணபாற கைகைகிளையாதலில திரிபுடைததாயிறறு இது முதனிலைகாலத்துத தானகுறித்து முடித்துப பினனர அவளை வருததஞ்செயது இனபமினறி யொழிதலான ஒருதலைக காமமாயிறறு

உதாரணம்:—

" அருளா யாதலோ கொடிதே யிருளவரச
சிறியாழ செவவழி பணணி யாழநின
காரெநி காணம பாடினே மாக
ணீனறு நெயதலிற பொலிநத வுணகண்
கலுழநதுவா ரரிபபனி பூணக ணினபப
விணைத லாஞ ளாக விளையோய
கிளளை மனனெங கேளவெய யோறகென
யாநதற ருழுதனம வினவக காநதண
முகைபுனை விரலிற கணணீர துடையா
யாமவண் கிளஞரே மலலேங கேளினி
யெமபோ லொருதநி நலனயந தெனறும
வரூஉ மெனப வயஙகுபுகழப பேக
ஞெலலென வொலிகுந தேரொடு
முலலை வேலி நலலூ ரானே." (புறம் 114)

இது கண்ணகி காரணமாக வையாவிகோப் பெரும் பேகனைப் பரணர் பாடிய கைகிளைவகைப பாடாணபாடடு.

'கிளளை மனனெங கேளவெய யோறகென' வினவ, யாங கிளையலலேம முலலை வேலி நலஞராகணனே வருமெனறு சொலவாளெனக கூறுதலின, அஃது ஏனைக கைகிளைகளின வேறுபிறறு

'கனமுழை யருவி' யெனனும (147) புறப்பாட்டும் அது.

தொகக நானகும உள என மொழிப—அநநானகும முற கூறிய ஆறனுளேடே தொகுப பதாயப பாடணபகுதிக் கணனே உளவாய வருமெனறு கூறுவா ஆசிரியா எனறவாறு.

'தொகக நான' கெனறதனை இநநானகும வெணபாவும ஆசிரியமுந தொகுநினற மருடபாவானும வருமெனபதூஉங கொளக. இவறறை மேலவருகினறவறறோடு உடனகூறு ராயினு, அவை இழிநதோ கூறுங கூறறுகலின (கூடு)

கக. தாவி னல்லிசை கருதிய கிடநதோர்க்குச
சூத ரேத்திய துயிலெடை நிலையுங
கூததரும் பாணரும பொருநரும் விறலியு
மாற்றிடைக் காடசி யுறழத தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம பெரு அர்க் கறிவுறீஇச
சென்றுபய னெதிரச் சொன்ன பக்கமுஞ்
சிறந்த நாளணி செற்ற நீக்கிப்
பிறந்த நாள்வயிற் பெருமங் கலமுஞ்

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமங் கலமு
நடைமிகுத் தேதத்திய குடைநிழன் மரபு
மாணுர்ச சுட்டிய வாண்மங் கலமு
மன்னெயி லழிதத மண்ணுமங் கலமும்
பரிசில் கடைஇய கடைககூட்டு நிலையும்
பெற்ற பின்னரும் பெருவள னேததி
நடைவயிற் ரேன்று மிருவகை விடையு
மசசமு முவகையு மெசச மின்றி
நாளும புள்ளும் பிறவற்றி னிமிததமுங
காலங கண்ணிய வோம்படை யுளப்பட
நூலதது வருஉநடகையது குறிப்பிற்
கால மூன்றெடு கண்ணிய வருமே.

இதுவும அது

இதனபொருள —தாவில கிடஙதோாகு நலலிசை கருதிய சூதா ஏததிய துயிலெடை நிலையும—தமது வலியாலே பாசறைககண ஒரு மனகவறசியினறித துயினற அரசாக்கு நலலபுகழைக கொடுததலைக கருதிய சூதா அததுயிலெடுபபின ஏததின துயிலெடை நிலையும,

'கிடஙதோாக' கெனப பனமைகூறவே, அவா துயிலெடுபபுத தொனறுதொடடு வருமெனபதூஉ, சூதா மாகதர் வேதாளிகா வநதிகா முதலாயினேருட சூதரே இஙஙனம வீரததால் துயினருரைத துயிலெடுபபுவரெனபதூஉம, யாணடும மூனனுளளோரையும பிறரையுங கூறபபடுமெனபதூஉங கொளக அவா அஙஙனஙு துயினறமை பிறாகுகும புலபபடப புகழல அவா கருததாகலின ஒரு தலைக காமம உளதாயிறறு.

உதாரணம —

"கரைாம பொருநதிய கயவாய மகளிரின
யானுறுங துயர நநதிய பாலை
ளிமையாக கணணே டமையாக காதலினை
மூதின முலலவன றுயிலெகொண டெங்குப
போறரு மனனரை யெளளிச சிறிதுநீ
சேககை வளாநதணை பெரும தாககிய
வணகை யவுண னுயிராசெல வாஙகவ
னனறுணாந தாஙகு வெணறி மேய
வாடா வஞசி மலைநத சென்னிப
போரடு தாணப பொலநதோ வளவ
நின்றுயி லெழுமதி நீயு
மொன்று வேநதா பொன்றுதுயில பெறவே,"

எனவரும

கூத்தரும பாணரும பொருநரும விறலியும பெற்ற பெருவளம பெருகுமாகு அறிவுறீஇச சென்று பயனெதிரச் சொன்னபகுதியும—ஆடனமாந்தரும பாடற்பாணரும கருவிப பொருநரும இவருட பெண்பாலாகிய விறலியுமென்னும ஈற பாலார்க்கு தாமபெற்ற பெருஞ செலவுத்தை எதிர்வந்த வறியோர்க்கு அறிவுறுத்தி அவரும ஆணடுசென்று தாம பெற்றவையெல்லாம பெறுமாறு கூறிய கூற்றுபாடும,

கூத்தராயிற பாரசவரும* வேளாளரும பிறரும அவ்வாடற் றொழிற்கு உரியோராகளும பாரதிவிருத்தியும† விலக்கியற்கூத்துங் கானகக்கூத்துங் கழாயக்கூத்தும ஆடுபவராகச சாதிவரையறையிலராகலின அவரை முன்வைத்தார: பாணரும பொருநரும தத்தஞ் சாதியில் திரியாது வருதலிற சேரவைத்தார, முற்கூறிய முப்பாலோருட கூத்தராயினும் எண்வகைச்சுவையும மனத்தின கடப்பட குறிப்புகளும புறத்துப் போந்து புலப்பட ஆடுவார, அது விறலாகலின அவ விறலப்பட ஆடுவாரீர விறலியெனறார இவ்வுலகஞ் சாதிவரையறை யின்மையிற பின்வைத்தார பாணரும இசைப பாணரும யாழப்பாணரும மண்டைப்பாணருமென்ப பலராம. பொருநரும ஏர்க்களம்பாடுநரும போர்க்களம்பாடுநரும பரணி பாடுநருமென்ப பலராய விறலிக்கு அன்னதாகா தொழில வேறுபாடின்றித தொழி லொன்றுகலின விறலியென ஒருமையாற கூறினார

ஆற்றிடைக் காட்சி உற்றுழித் தோன்றிய பெற்ற பெருவளம பெருகுமாகு அறிவுறீஇச சென்றுபயனெதிரச சொன்ன பகுதியும— இலக்கணத்தைவிட்டுத் துறைமாக்கிய நெறியிட்டத்து நிற்றல் நன்றென்றுங் கண்ட்காட்சி தீர்தென்றும மாறுபட்ட தோன்றுகையினாலே தான் நிறைவன்றிட்டதுபற்ற கூத்தி யாகிய செலவுத்தை யாண்டுஞ்சிறந்து பெருந்தாக்கு இன்ன விடத்தே சென்ற பெறலாமென்று அறிவுறுத்தி அவரும ஆணடுச் சென்று, அக்கூத்தியிடம் பெறுமாறு சொன்ன கூற்றுபாடும;

பகுதியென்றதனானே அசசெயயுட்கோக கூத்தராற்றுப படை பாணாற்றுப்படை பொருநராற்றுப்படை விறலியாற்றுப படை முருகாற்றுப்படையென்வழங்குதலும ஆற்றினருமையும அவனூர்ப் பண்புமுதலியனவுங் கூறுதலுங் கொள்க

உதாரணம :—

"வானேய் வெண்குடை வயமா வளவ
னீன்றோ தமமினுந் தோன்ற நலகினன
சுரஞ்செல் வருதலோ டிரங்கி யென்று

---

* 'பாரசைவா' என்பது முன அச்சுப்பிரதியிற கண்ட பாடம. ஆனால் அது திருத்தமானதன்று

† 'பாராத விருத்தி' என்பது திருத்தமான பாடம் அன்று

மிரஙதோ ரறியாப் பெருஙகலஞ் சுரக்குவன
சென்மதி வாழிய நீயே நின்வயி
னுடலு மகிழான் பாடலுங கேளான்
வலலே வருகென விடுபபி னலலது
நிலலென நிறுகுவ னலல னலலிசைப
பெருஙதகை வேஙதா கோலமொடு
திருஙதா வாழககைபின் வருஙது வோயே.''
'' திருமழை தலைஇய விருணிற விசுமபின்'' (பத்து-மலைபடுகடாம்-1)

இவை கூதாதரார்றறுபபடை.

'' பாணன சூடிய பசுமபொற ருமரை
மாணிழை விறலி மாலையொடு விளஙகக
கடுமபரி நெடுஙதோ பூடடுவிட டசைஇ
யூரீ போலச சுரததிடை யிருஙதனிா
யாரீ ரோவென வினவ லாஞக்
காரெ ஞெகிழ கடுமபசி யிரவல
வெனவே லணணற காணு வூஙகே
நினனினும புலலியே மனனே யினியே
இனனே மாயினே மனனே யெனறு
மூடாஅ போரா வாகுத லறிஙதும
படாஅ மஞஞைஞ கீதத வெஙகோ
கடாஅ யாணைக கலிமான பேக
னெததுணை யாயினு மீதத னனறென
மறுமைநோக கினரே வனறே
பிறா, வறுமைநோக கினறவன கைவண மையே '' (புறம்-141)
'' மணிமலைப பணைததோண மாநில மடஙதை '' (பத்து-சிறுபாண்-1)

இவை பாணறறுபபடை.

'' சிலையுலா நிமிிஙத ராஙதுபடு மாபபி
னெலிபுனற கழனி * வெண்குடைக கிழவோன
வலிதுஞசு தடகைக வாயவாட குட்டுவன
வளளிய ஙதல வையகம புகழினு
மூளள மோமபுமி னுயாமொழிப புலவீர
யானுமம, இருணிலாக் கழிஙத பகலசெய வைகறை
யொருகண மாகஙிணை தெளிாப்ப வொறறிப
பாடிமிழ முரசி னியறோத தஙதை
வாடா வஞசி பாடினே னுக
வகமலி யுவகையொ டணுகல வேண்டிக்
கொன்றுசினஙத தணியாப் புலவுநாறு மருப்பின்

* 'ஒலிகதிாக கழனி' என்பதுமம பாடமம.

வெஞ்சின வேழ நலங்கின னஞ்சி
யானது பெயாததனெ ஞகத தானது
சிறிதென வுணாநதமை நாணிப பிறிதுமோ
பெருங்களிறு நலங் யோனே யதறகொண
டிருமபே ரொக்கல பெருமபுலம புறினுந
துணனரும பரிசி றருமென
வெனறுஞ செலலேனவன் குன்றுகெழு நாடடே '' (புறம்-394)

'' அருஅ யாண ரகனறலப பேரூச
சாறுகழி வழிநாட் '' (பத்து-பொருந-1-2)

இவை பொருந்ராற்றுப்படை.

'' சேயிழை பெறுகுவை வாணுதல விறலி
தடவுவாயக கலிதத மாயிதழக குவளை
வண்டுபடு புதுமலாத தண்சிதா கலாவப
பெயயினும பெயயா தாயினு மருவி
கொளளுழு வியனபுலத துழைகா லாக
ஹாலபுடை நெடுவரைக் கோடுதோ றிழிதரு
நீரினு மினிய சாயற
பாரி வேளபாற பாடினை செலினே '' (புறம்-105)

'' மெலலியல விறலிநீ நலலிசை செவியில்'' (புறம்-188)

இவை விறலியாற்றுப்படை

கூததராற்றுப்படை தடுமாறுதொழிலாகாமற கூததரை ஆறறுப படுதததென விரிகக ஏனையவும அனனர

முருகாற்றுப்படையுட 'புலமபுரிந துறையுஞ சேவடி' யெனகக்ந்தழிகூறி,'நினனெஞ்சத தினனாசைவாயபபபெறுதி' யெனவுங கூறி, அவனுறையும இடங்களும கூறி, ஆணடுச் சென்ருல அவன 'விழுமிய பெறலரும பரிசி னாலகும' எனவுங கூறி, ஆணடுத தான பெறற பெருவளம அவனுமபெறக் கூறியவாறு காண்க இதனைப புலவராற்றுப்படை எனறு உயததுணாந்து பெயா கூறுவாாககு முருகாற்றுப்படை யெனனும பெயரனறி அபபெயா வழங்காமையான மறுக்க. இனி முருகாற்றுப்படை யெனபதறகு முருகனபால வீடு பெறுதறகுச சமைந்தான ஓரிரவலனை ஆற்றுப்படுத்த தெனபது பொருளாகககொளக இனிக கூததாமுதலியோா கூறருகச செயயுட செயயுங்கால அவாமேல வைததுரைப பினனறிப புலனுடை மாந்தா தாமே புலனெறி வழக்கஞ செயயாமையுணாக

இனி இசைபபுலவாககும நாடகபபுலவாககும இங்ஙனங கூறலமையாது, அவருள உயாந்தோரலலாதாரும அத் தொழிறகுப பெருமபானமையும உரியராய நடததலின.

நாளணி செறற நீகஙிச சிறந்த பிறநத நாளவயிற பெரு மஙகலமும—நாடோறுந தான மேறகொளளுகினற செறறஙகளீக கைவிடுசச* சிறநததொழிலகள பிறததறகுக் காரணமான நாளிடதது நிகழும வெளளணியும,

அரசன நாடோறும தான மேறகொளகினற செறறமாவன சிறைசெயதலுஞ செருசசெயதலுங கொலபுரிதலும முதலியன சிறநத தொழிலகளாவன சிறைவிடுதலுஞ செருவொழிதலுங கொலையொழிதலும இறைதவிாதலுந தானஞசெயதலும வேணடின கொடுததலும பிறவுமாம

மஙகலவணணமாகிய வெளளணியும அணிநது எவவுயிரக் கணணும அருளே நிகழதலின அதனை வெளளணி யெனப. ஆகுபெயரான அபபொருள கூறிய செயயுளும வெளளணி யாயிறறு

உதாரணம —

"அநதண ராவொடு பொனபெறறா நாவலா
மநதரமபோன மாணட களிறூாநதா—ரொநதை
யிலஙகிலைவேற கிள்ளி யிரேவதிநா ளெனறே
சிலமபிதன கூடிழுநத வாறு" (முத்தொள்ளாயிரம்)

இது சிலமபி கூடிழுகுநதுணை அடஙகலும வெளியாயிற றெனறலின வெளளணியாயிறறு.

"செயகை யரிய களவழிபபா முனசெயத
பொய்கை யொருவனற போநதரமோ—சைய
மலைசசிறைதீ வாடகணடன வெளளணிநாள வாழதநிக்
கொலைசசிறைதீ வேநதுக் குழாம"

இது சிறைவிடுதல கூறிறறு.

"கண்ணோ கதவந திறமின் களிரெடுதோ,
பண்ணுர் நடைபபுரவி பண்விடுமின—நண்ணுதீர
தோவேநதன றென்னன் றிருவுத கிராடநாட
போவேநதன் பூச லிலன" (முத்தொள்ளாயிரம்)

இது செருவொழிநதது

"ஏமாரு மனனீ ரெயிறிமி னெஙகோமான
வாமானறோக கோதை சதயநா—ளாமாறு
காம நுகருமின கணபடுமி னெனனுமே
யேம முரசின குரல."

இதனுள நிழிகுலத்தோன பறைசாறறினமை கூறுதலின இழிநதோா கூறுதல ஒழிந்த மஙகலஙகடகும ஒக்கும. பெருமங்

*'செறறஙகளீக் கையிட்டு' என்பது மூன அச்சுபபிரதி பாடம். இது பொருநதவிலலை.

கல மெனறதனனே பக்கநாளுந திங்களோறுமவரும பிறநத நாளும பாடலுட பயிலாமை யுணாக

சிறநத சாததி மணணும மங்கலமும— அரசாகுச சிறப பெயதிய மிகக புகலமு எயதுவிகும முடிபுனநது ஆடும நோட்டுமங்கலமும,

இதனேப பிறநதநாளின பினவைததா பொனமுடி புனநத ஞானறு தொடங்கி யாணடுதொறும இதுவ நமெனறறகு. குறு நில மனனாகாயின அவாகதரிய படடததாடி கூடிய மண்ணு மங்கலமுங கொளக:

உதாரணம —

"அளிமுடியாக கணகுடையா லுகுநிநா வேயநத
வொளிமுடி பொனமலியே யொகுமொளிமுடிமேன
மநதிரததா லநதணா வாகியநீ ரமமலிமே
லநதரததுக கஙகை யனைதது"

என வரும

இதனனே யாணடு இததுனைச சென்றதெனறு எழுதும நாணமங்கலமும பெறறதும

நடை மிகுதது ஏதிய குடைநிழன மரபும—உலகவொழுக் கததை இறப்ப உயாதது புகழநது கூறப்பட்ட குடைநிழல திலகணமும,

இஙனனம புனநதுரைததறகு ஏதுவாயது நிழலாம, என னோ? அநநிழல உலகுடனிழறறியதாகக கூறறதலுமபடடுக குடி புறங்கா்தறகுக் குறியாகக குடைகொணடேனெனறு அக் கொறறவன குறிகவும படுதலின.

மரபெனறதனை செங்கோலுந திகிரியும போலவனவற றைப புனநதுரையாக்கலுங கொளக.

உதாரணம:—

"மநதரங காமபா மணிவிசும போலியாத
திங்க ளதறகோ திலதமா—வெங்கணு
முறறுநீ வைய முழுது நிழறறுமே
கொறறபபோக் கிளரி குடை" (முத்தொள்ளாயிரம்)

என வரும.

"அறநீமை தாங்கி யளபபரிதாய வானப
புறநீபோன் முறறும பொதியும—பிறரொவவா
மூவேநத ருளளு முதலவேநதன முததமிழக்குக
கோவேநதன் கண்டன் குடை"

எனவும,

* * * *

ஞாயிறு சுமநத கோடுநிரள கொணமூ
மாக விசுமபி னடுவுநின் ருங்குக்
கண்பொர விளங்குநின் விண்பொரு வியன்குடை
வெயினமறைக் கொண்டன்ரே வன்றே வருநதிய
குடிமறைப் பதுவே கூவேல வளவ (புறம் 35)

* * * *

எனவும,

''திங்களேப போறறுதுங திங்களேப போறறுதுங
கொங்கலாதாரச சென்னி குளிாவெண் குடைபோன்றிவ
வுலக ணுலகளிதத லான'' (சிலப-மங்கல)

எனவும

''திங்கண் மாலே வெணகுடையான சென்னி செங்கோ லதுவோசசிக்
கஙகை தன்னேப புணாநதாலும புலவாய வாழி காவேரி.''
(சிலப்-காணல்வரி)

'' ஞாயிறு போறறுது ஞாயிறு போறறுதுங
காவிரி நாடன நிகரிபோற பொறகோட்டு
மேரு வலநதிரித லான்'' (சிலப-மங்கல)

எனவும இவை செங்கோலேயுங திகிரியையும புனேநதன.

மாணாசசுடடிய வாணமங்கலமும—பகைவரைக குறிதத வாள வெனறியாற பசிபபிணி தீாநத பேயசசுறறமும பிறரும வாளினே வாழதது வாணமங்கலமும,

இது பிறாவாழததபபடுதலிற கொறறவையைப பரவும 'வெனற வாளின மண' (புறதநிணை-13)ணெனபதனில வேரு பிறறு புகழச்சிகளட பகைவரை இகழநது புகழதலின் மாணாச சுடடிய' எனறாா

உதாரணம —

''ஆளி மதுகை யடலவெயயோன வாளபாடிக
கூளிகள வமமினே கூகதாடக—காளிகுத
தீராத வெமபசி தீாதது நாஞ செங்குருதி
நீராட்டி யுணட நிணம

என வரும

''அருமபவிழதாக கோதை யரசெறிநத வொளவாட
பெருமபுலவுஞ செஞசாநது நாறிச—சுருமபொடு
வணடாடும பக்கமு முணடு குறுநரி
யுணடாடும பகமு முணடு'' (முத்தொள்வரிம்.)

இது பிறா கூறியது.

இது பாணியிற பயினறுவரும

மன்னெயில் அழிதத மணணு மஙகலமும-மாறறரசன வர்முநத மதிலெயழிததுக கழுதையேர்ன உழுது வெளகீவர குஙு கொளளும விததி மஙகலமல்லாதன செயதவன மஙகல மாக நீராடுமஙகலமும,

அழித்ததனை மணணுமஙகலம.

உதாரணம:—

"கடுநதோ குழிதத ஞெளள லாஙகண்
வெளவாயக கழுதைப புலலினம பூடடிப
பாழசெய தனையவா னனநதலெ நலலெயில" (புறம்-15)

என எயிலழித்தவாறு கூறி,

"வியாச சிறபபின் வேளவி முறறி
யூப நடட." (புறம் 15)

எனவே ஒருவாறருன மணணியவாறுங கூறியவாறு காணக

குடுமிகொணட மணணுமஙகலம எயிலழிததல கூருமை யின இதனின வேறுயிறறு.

பரிசில் கடைஇய நிலையும—பரிசிலரை நீகுதலமையாது நெடிது கொணடு ஒழுகிய தலைவறகுப பரிசில வேடடோன தன கடுமபினது இடுமபை முதலியன கூறித தான குறிதத பொரு ணமையினைச் செலுதகிக கடாவினநிலையும,

கடைக்கூடடு நிலையும—வாயிலிடததே நினறு தான தொ டஙகிய கருமததினை முடிக்கும நிலையும,

இதுவும இழிநதோர கூறறுயிறறு, இருததலை அனறிக கடாவுதலின நிலையெனறதனனே பரிசில்பெறப போகல் வேணடுமெனனுங குறிபபும பரிசினிலையும பலவகையாற கூறு தல் கொளக.

உதாரணம:—

"ஆடுநனி மறநத கோடுய ரடுபபி
னுமபி பூபபத தேமபுபசி யுழுவாப
பாஅ வினமையிற றேரொடு கிரஙகி
யிலலி தூஙத பொலலா வறுமூலை
சுவைததொ றமுஉதன் மகததுமுக கோக்கி
நீரொடு நிறைநத வீரிதழ மடைகணைன
மனையோ ளெவவ நோக்கி நினை இ
நிறபடாந திசினே நறபோக குமண
வெண்னிலை யறிநதனை யாயி னிநநிலைத்
தொடுததுங கொளளா தமையலெ னடுக்கிய
பண்ணமை நரமபின் பசசை நலயாழ

மண்ணார் முழவின் வயிரிய
ரின்மை தீர்க்கு குடிப்பிறந் தோயே." (புறம் 164)

இது பரிசில் கடாநிலை.

"மதியோ வெண்குடை யதியா கோமான்
கொடுமபூ ணெழினி நெடுங்கடை. நின்றியான
பசலை நிலவின பனிபடு விடியற்
பொருகளிற றடிவழி யன்ன வென்கை
யொருகண் மாக்கிணை யொறறுபு கொடாஅ
வுருகெழு மன்ன ராரெயில கடநத
நிணமபடு குருதிப் பெருமபாட டுரத
தணங்குடை மரபி னிருங்களந தோறும
வெளவாயக கழுதைப புலலினம பூடடி
வெளளை வரகுங கொளளும விததும
வைக லுழவ வாழிய பெரிதெனச
செனறியா னினறனெ னகை வனறே
யூருண் கேணிப பகடடிலைப் பாசி
வோபுரை சிதாஅ நீக்கி நோகரை
நுணஞூற கலிங்க முடீஇ யுணமெனத
தேட்கடுப பன்ன நாடபடு தேறல
கோண்மீ னன்ன பொலங்கலத தலீஇ
யூண்முறை யீதத லனறியுங* கோணமுறை
விருநதிறை நலகி யோனே யநதரத
தருமபெற லமிழத மனன
கருமபிவட டநதோன பெருமபுறங கடையே† " (புறம் 392)

இது கடை நிலை.

"நலயா ழாகுளி பதலியொடு சுருக்கிச
செலலா மோதில சிலவலீ விறலி
களிற்றுக்கணம பொருத கணணகன பறநதலை
‡விசுமபா டெருவைப பசுநதடி தடுபபப
பகைபபுல மரீஇய தகைபபெருஞ சிறபபிற
குடுமிக கோமாற கணடு
நெடுநீப் புறகை நீததனம வரறகே " (புறம் 64)

இது போகலவேண்டுங குறிபபு

"ஊனு மூணு முணியி னினிதெனப
பாலிற் பெயதவும பாகிற கொண்டவு

---

* 'ஊண்முறை விடுதத லின்றியும்' என்பதும பாடம.

† 'பெரும பிறங்கடையே' எனபது முன அசசுபபிரதிபிற கண்ட பாடம, ஆனால அது சிறநததனறு.

‡ 'விசுமபோ டெருவை' என்பதும பாடம.

மளவுபு கலஞது மெலலியது பருகி
விருஞதுறுத தாறறி யிருஞதனெ மாகச்
சென்மோ பெருமவெம விழுவுடை நாடடென
யாஞதன னறியுஞ மாகத தான்பெரி
தன்புடை மையி னெமபிரி வஞசித
துணரியது கொளாஅ வாகிப் பழமூழதுப
பயமபகா வறியா மயஙகரின் முதுபாழப்
பெயலபெய தன்ன செலவத தாஙக
ணீயா மன்னா புறஙகடைத தோனறிச
சிதாஅ வளபிற சிதாபபுறத தடாரி
யூணுகொ வலஞத தெண்க ணெறறி
விரலவிசை தவிராககு மரலயில பாணியி
னிலமபா டகறறல யாவது புலமபொடு
தெருமர லுயகஙகமுஞ *தோககுவோ மதலை
† னிருநிலஙு கூலம பாறக ‡கோடை
வருமழை §மூழகஙகிசைக கோடிய னினறைச
சேயை யாயினு மிவணை யாயினு
மிதறகொண டறிஞ வாழியோ கிணைவ
சிறுநனி, யொருவழிப படாகென ருனே யெஞதை
யொலிவெள ளருவி வேஙகட நாட
னுறுவருஞ சிறுவரு மூழமா றுயககு
மறததுறை யமபியின மான மறபபின
நிருஙகோ ளீராப பூட்கைக
கரும்ப னூரன் காதன மகனே" (புறம் 381)

இது மேலும இககாலததும இஙஙனஞ தருவலெனரு னெனக் கூறினமையின அவன பரிசினிகூ கூறிறறு.

"குன்று மலியுமு பலபின ளெழிய
வஞதனெ னபரிசில கொணடனென செலறகென
நின்ற வெனனயஞ தருளி பீதுகொண
டெஙஙனஞ செலக தானென வெணணி
யாஙகறிஞ தனனே தாஙகருங காவலன
காணு தீதத விபபொருட கியானோ
வாணிகப பரிசில னலலேன பேணித
கிணையனெத தாயினு மினிதவா
துணையள வறிநது நலகினா விடினே." (புறம்208.)

---

* 'தோககுவோ னதலை' என்பதும பாடம
† 'இருநிலஙு கூலமாறி' எனபதும பாடம.
‡ 'கொண்ட வருமழை' என்பதும பாடம
§ 'மூழக்கிடை' என்பதும பாடம.

எனனும புறப்பாட்டும் அபபரிசினிலையைக கூறியது காணக.

பெறற பினனருமபெருவளன ஏதத திறடைவயின தோனறும இருவகை விடையும—அஙஙனம பரிசில் பெறறபின அவனும அவன கொடுதத பெருவளதன உயாததுககூறி உலகவழககிய லால் தோனறும இரணடு வகைபபடட விடையும,

இருவகையாவன, தலைவன தானே விடுததலும பரிசிலன தானே போகல் வேணடுமெனக கூறிவிடுததலுமாம

உதாரணம :—

"தெனபரதவா மிடலசாய
வடவடுகா வாளோடடிய
தொடையமை கணணித திருநதுவேற றடகைகக
கடுமா கடைஇய விடுபரி வடிமபி
னறறாக களளின சோழன கோயிற
புதுபபிறை யனைன சுதைசெய மாடதது
பனிககயத தனன நீணகா னினறே
னரிககூடு மாகஙகீண யிரியு வொறறி
யெஞசா மரபின வஞசி பாட
வெமகெென வருதத வலல மிகபபல
மேமபடு சிறபபி னருஙகல வெறுகைக
தாஙகாது பொழிதர தோனே யதுகண
டிலமபா டுழநதவென ஙிருமபே றொக்கல
விறறசெறி மரபின செவிததொடக குரருஞ
செவிததொடா மரபிஙக விறறசெறிக குரரு
மரைக்கமை மரபின மிடறறியாக குரரு
மிடறறமை மரபின வரைககியாக குரருங
கடுநதே ரிராஅ ணுடனபுணா சீதைபை
வலிததகை யரககன் வெளவிய ஞானறை
நிலஞசோ மதாணி கணட குரஙகின
செமமுகப பெருஙகீள யிழைபபொலிந தாஅங
கரு அ வருநகை யினிதுபெற றிகுமே
யிருஙகீளத தலைமை யெய்தி
யருமபட பெவவ முழுதததன றல்லே" (புறம—378)

இது தானே போவென விடுததபின அவன சொனனது வளதன உயாததுக கூறியது

"உயிரப்பிடம பெரு அ தூண்முனிக தொருநாட
செயிரத்தெழு தெவவா கிறைதுறை போகிய
செலவ சேறுமென தொலபதிப பெயாநதென
மெலலெனக கிளநதன மாக வலலே

யகறி ரோவெம மாயம விடடெனச
சிரறிய வன்போற செயிரதத நோகமொடு
துடியடி யன்ன தூங்குநடைக குழவியொடு
பிடிபுணா வேழம பெடடவை கொளகெனத
தன்னறி யளவையிற றரதத யானு
மெனனறி யளவையின வேணடுவ மூகநதுகொண்
டினமைதீர வநதனென.'' (பத்த பொரள்-119-29)

இது யான போகலவேணடுமெனக கூறி விடுததபின, அவன தந்த வளணை உயாததுககூறியது 'நடைவயின தேனறு' மெனறதனறை சானரோ புலனெறிவழக்களுசெயதுவரும விடைகள பலவுங கொளக அவை பரிசில சிறிதெனறு போகலும, பிறாபாற செனறு பரிசிலபெறறுவநது காடடிப போகலும, இடைநிலததுப பெறற பரிசிலை இடைநிலததுக கணடாககுக் கூறுவனவும, மணிவிககு மகிழநது கூறுவனவும, பிறவும வேறுபட வருவனவெலலாங கொளக.

உதாரணம:—

''ஒருதிசை யொருவணை யுளளி நாறறிசை
பலரும வருவா பரிசின மாகக்ள
வரிசை யறிதலோ வரிதே பெரிது
மீத லெளிதே மாவண டோனற
லதுநற கறிநதணை யாயிற
பொதுநோக கொழிமதி புலவா மாடடே'' (புறம்-121)

இது சிறிதெனற விடை

''இரவலா புரவலை நீயு மலலை
புரவல ரிரவலாக கிலலையு மலல
ரிரவல ருணமையுங காணினி பிரவலாக
கீவோ ருண்மையுங காணினி நினனூாக
கடிமரம வருநதத தநதியாம பிணிதத
நெடுநல யாணையெம பரிசில
கடுமான ரோனறல செலவல யானே.'' (புறம்-162)

இது பிறனபாற பெரிதுபெறறுச் சிறிது தநதவறகுக காடடிய விடை.

''வேழம வீழுதத விழுதெதாடைப பகழி'' எனனும (152) புறப்பாட்டு இடைநிலததிற பரிசுபெறறமை கணடாகக்குக கூறியது.

''நின்னய நுறைநாககு நீயய நுறைநாகளும
பன்மாண் கறபினின் கிளைமுத லோாகளுங
கடுமபின் கடுமபசி தீர யாழநின
னெடுஙகுறி யெதிர்பபை நலகி யோாககு

மினலோக் கெனனு தெனலெடுஞ சூழாது
வலலாஙகு வாழது மெனனுது நீயு
மெலலோாக்குங கொடுமதி மனனகியு வேயே
பழநதூஙகு முதிரத்துக கிழவன
நிருநதுவேற குமரா னலகிய வளனே'' (புறம-163)

இது மனனகருக கூறியது.

நாளும புளளும பிறவறறு நிமிதகமும அசசமும உவகை யும எசசமினறிக காலங கணணிய ஓமபடை உளபபட—நாணி மிதததானும புணணிமிதததானும பிறவறறினிமிதத தானும பாடாணடகலவாகுத தோனறிய நீஙகுகணடு அஞசிய அசசமும அது பிறததறகுக காரணமாகிய அனபும ஒழிவின றிப பரிசிலாககு நிகழதலின அவா தகலவா உயிரவாழுங காலத தைக் கருதிய பாதுகாவன முற கூறியவறறுளளேகூட,

ஒருவன பிறநதநாளவயின ஏனநாளபறறிப பொருந் தாமை பிறதததலும, அவன பிறநத நாணமீனிடைக கோணமீன கூடியவழி அவ ர நாணமீனிடைத தீதுபிறதததலும, மீழமீன தினடியவழி அதனகண ஒரு வேறுபாடு பிறதததலும போல வன நாளினகண தோனறிய நிமிததம *''புதுபபுள வருதலும பழமபுட போதலும'' பொழுதனறிக கூகை குழறலும போல வன புளளினகண தோனறிய நிமிததம, ஓாதது நினறுழிக கேடட வாயபபுளளும ஓரிகுர லுளளிடடனவுங கழுதுடன குழீஇய குரலபபறறலும வெஞசுடா மணடிலததுக கவநதம வீழ தலும அதன கண துளதோனறுதலுங தண சுடா மணடிலம பகல் நிலவெறிததலும போலவன பிறவறறுக கண தோனறிய நிமிததம

உவகை, அனபு இநநிமிததஙகள பிறநதுழித தான அனபு நிகழதறபாலனை ஒரு பாடாணடகலவனது வாழகைக நாளிறகு ஏதம வருங்கொலெனறு அஞசி அவறறுத தீஙகினருக வெனறு ஓமபடை கூறுதலின அது காலங்கணணிய ஓமபடையாயிறறு எஞஞானறுங தன சுறறதது இடுமபை தீாததாஞருவறகு இனனுங்கு வநதுழிக கூறுதலின, இறநதஞானறு பரிசிலின றேனும முனனாபெறற பரிசிலே நிகநதது கூறினனுமாகவே கைகநிகாகுப புறனயிறறு இவன இறதலான உலகுபடுந துயர மும உளதாகக கூறலிற சிறநத புகழுங கூறிறறு.

''நெலலரியு மிருநதாழுவா'' எனனும (24) புறப்பாட்டி னுள ''நினறு நிலை இயாகின னுணமீண'' என அவனளிறகு முறகூறிய வாறருன ஓரிடையூறு கணடு அவனகண அனபால் அஞசி ஓமபடை கூறியது

* புறநானூறு—உ0.

உதாரணம்:—

''ஆடிய ழுறகுடட த
தாரிரு ளரையிரவின்
முடப்பணெயதது வோமுதலாக்
கடைக்குளத்துக கயகாயப
பங்குனி யுயரழுவததுத
தலெநாணமீ னிலெதிரிய
நிலெநாணமீ னதனெதிரோதரத
தொன்ணைமீன் றுறைபடியப
பாசிச செலலா தூசி முனணு
தளக்காதநிணை விளகககாகக
கணெயெரி பரபபக காலெதிரபு பொங்கி*
யொருமீன வீழுகனருல விசுமபி னனே
யதுகண, டியாமும பிறரும பலவே றிரவலா
பறையிசை யருவி நனடுபப பொருந
ணெயில ணுயி னனறுமற றிலலென
வழிநத நெஞச மடியுளம பரபப
வஞசின மெழுநாள வநதன் றினறே
மைநதுடை யாணை கைவைத துறங்கவுந
திண்பிணி முரசங கணகிழிந துருளவுங
காவல வெண்குடை காலபரிந துலறவுங
காலியற கலிமாக கதியினறி வைகவு
மேலோ ருலக மெயதின ணுகலி
ணெணடொடி மகளிாக குறுதுணை யாகித†
தனறுணை யாய மறநதனன கொலலோ
பகைவாப பிணிகசு மாறற னசைவாக
களநது கொடையறியா வீகை
மணிவரை யனன மாஅ யோனே.'' (புறம்—229)

இ கனுட பாடாணடலிவனது நாணமீனை நிழமீன நலிந தமை பறறிக் கூறியது.

''இருமுநநீாக குடடமும
வியன்ஞாலத தகலமும
வளிவழுங்கு திசையும
வறிதுநிலெஇய காயமு, மெனருங
கவையளந தறியினு மளததற கரியை
யறிவு மீரமும பெருங்கண ணுடடமுஞ
சோறுபடுகசுந தீயோடு

---

* 'காலபிதிாவுபொங்கி' எனபதும பாடம.
† 'மகளிாக கமாதுணை யாகி' என்பதும பாடம

செஞ்ஞாயிறுத தெறலலலது
பிறிதுதெற லறியாாகின் னிழலவாழ வோரே
திருவி லலலது கொலலவில லறியாா
நாஞ்சி லலலது படையு மறியாா
திறனறி வயவரொடு தெவவா தேயவப
பிறாமண் ணுணஉணுஞ செமமனின் மைட்டு
வயவுறு மகளிா வேடடுணி னலலது
பகைவ ருணஉ வருமண ணிலீனயே
யமபுதுஞசுங கடியரஞ
லறாதுஞசுஞ செஙகோலியே
புதுபபுள வரிஉம பழமபுட போகினும
விதுபபுற வறியா வோமக காபபினே
யினைய யாகன மாறே
மனஉபி ரெலலா நினனஞ சுமமே.'' (புறம் 20)

இப புறப்பாட்டும் அது

புதுபபுள வாதுதும பழமபுட போயதுங கணட நிஙகின பயன நினமேல வாராமல விதுபபுறவறியா ஏமக காபபினேயாக எனறு ஓமபடை கூறியது அது மேல நினனஞ சுமெனறு அச் சஙகூறி வெளிபபடுதததனை உணாக

''மணடிணிாந நிலனும
நிலனோநதிய விசுமபும
விசுமபுதைவரு வளியும
வளிததலைஇய தீயுங
தீமுரணிய நீரும, எனாஙங
கைமபெரும பூதத தியறகை போலப
போறருாப பொறுததலுஞ சூழசி யதகலமும
வலியுங தெறலு மளியு முடையோய
நின்கடற பிறநத ஞாயிறு பெயாதுகினை
வெண்டலைப புணரிக் குடகடற குளிகளும
யாணா வைப்பி னனஉடுப பொருந
வான வரமபனை நீயோ பெரும
வலஙகுனைப புரவி யைவரொடு சினைஇ
நிலநதலைக கொணட பொலமபூந தும்பை
யீரைம் பதின்மரும பொருதுகளத தொழு பப
பெருஞசோறறு மிருபதம வரையாது கொடுகதோய்
பாஅலபுளிபபினும பகலிருளி ஞ
நாஅலவேத நெறிதிரியினுங
திரியாச சுறறமொடு முழுதுசேண் விளஙகி
நடுக்கினறி நிலியரோ வதலைத யடுககத்துச
சிறுதலை நவவிப பெருஙகண் மாபபினை

யாதி யாதண ரருங்கட னிறுகு
முதலீ விளகிற றுஞ்சும
பொறகோட் டிமயமும பொதியமும போன்றே''' (புறம் 2)

எனனும புறப்பாட்டுப் பகைநிலத்தரசறகுப பயாதவாறு கூறிப பினனாத் திரியாச் சுறறமொடு விளங்கி நடுகினறி நிறபாயென அச்சாதோனறக கூறி ஓமபபடுத்தலின ஓமபடை வாழத்தாயிறறு. ''கால்னுங் காலம்'' எனனும (41) புறப்பாட்டும் அது

ஞாலத்து வருஉம நடகையது குறிபபிற கால மூனறொடு கணணிய வருமே—உலகத்துத் தோனறும வழகினது கருதி னுனே மூனறு காலத்தோடும பொருந்தக கருதுமாறருன வரும மேறகூறிவருகினற பாடாணடிணை எனறவாறு.

எனறது, இவவழக்கியல காலவேறறுமைபறறி வேறுபடு மாயின, அவையும இபபொருளகளின வேறுபடா எனப துணாத்தியவாறு.

அவை, பகைவாநாடடுப பாரபபா முதலியோரை ஆணடு நினறும அகறறிப பொருதல கூலியாய அறம, அதுவனறிப பொருள கருதாது பாதுகாவாதான நிரையைத தானகொணடு பாதுகாத்தல அதனினிழிந்த இடையாய அறம, அதுவனறிப பிறாகது அளித்தறகு நிறைகோடல நிகழினும, அஃது அதனி னுமிழிந்த கடையாய அறமெனபபடும. இனிப பகைவன போற றுத நாடடைக கைகொணடு தான போறறச் சேறலும, பொருள வருவாயபறறிச சேறலும, வஞ்சித்துச சேறலும போலவன ஒனறனின ஒனறிழிந்த ஞாலத்து நடகைகக் குறிபபு, மாறறரசன முறறியவழி ஆறறுதோன்ன அடைதிருத்தலும, அரசியலாயினும அவன வென்றியுளளமொடு வீறறிருத்தலும, தனக்கு உதவிவரவேணடியிருத்தலும, ஆறறலனறி ஆகாது காதலியிருத்தலும ஒனறனினொனறிழிந்த நடகைகக் குறிபபு

இனி வாகைக்குப பாரபபன ஒழுகக முதலியன நானகற கும வேறுபட வருதலுங கொளக. காஞ்சிக்கும அவரவா அறி விறகேறற நிலையாமை கொளக, உயிரும உடமபும பொருளு மெனற மூனறுமபறறி. இது படாணடிணையுட கூறினா, எல லாத்திணைகளும புறனடையாதல வேணடி. இனிக கடவுள வாழத்திறகுத் தகுதி இடை கடை கோடலும, அறுமுறை வாழத் திறகும அவறறின ஏறறிழிவு பறறிக கோடலும, பிறவுஞ் சான றோர செய்யுடகண வேறுபட வருவன வெல்லாம இதனுள அமைக்க. முறகூறியனவெலலாம ஓமபடையுளபபடக கண ணிய வருமெனபது.

(நூசூ)

இரணடாவது புறத்திணையியறகு ஆசிரியா—
பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியார் செய்த காணடிகை
முடிந்தது.

சூத்திர முதற்குறிப் பகராதி

	பக்க எண்		பக்க எண்
அகத்திணை மருங	கஉசு	கணையும வேலும	ககூஙூ
அடியோர் பாங்கி	ருஉ	கலந்த பொழுதும	சஙூ
அதுவே தானு	கஎசு	காஞ்சித்தானே	உஙூச
அமராகண முடியு	உருரு	காமஞ்சால்லா	ககசு
அயலோர் ஆயினும	எஅ	காமப பகுதி	உசுo
அவற்றுள ஓத்தலுங	ருஅ	காரும மாலையும	கச
அவற்றுள, நடுவண	ச	குடையும வாளும	கஅஙூ
அறுவகைப்பட்ட	உoஅ	குழவி மருங்கினுங	உசுஉ
ஆயாவேட்டுவர்	சஅ	கூதிர்வெனி	உஉஉ
இயங்குபடை யரவ	ககசுஉ	கைகைகிளை	க
இருவகைப பிரிவும	உச	கொடிநிலை கந்தழி	உசுள
உயர்ந்தோர்க்கு குரிய	சுள	கொடுப்போரேத்திக	உளக
உரிப்பொருள	ஙச	கொண்டுதலைக	சக
உழிஞை தானே	களரு	கொள்ளாதேளங	களசு
உள்ளுறுத்த தித	ககழ	கொற்றவள்ளை	உசுக
உள்ளுறை உவமம	கஙக	தலைவரும விழும	எஅ
உள்ளுறை தெய்வ	ககஙூ	தன்னும அவனும	சுக
ஊர்சொடு தோற்றமு ,	உஙுஙூ	தாவில கொள்கை	உoள
எஞ்சாமண்ணைச	ககுக	தாவின்னல்லிசை	உஅக
எஞ்சியோர்க்கும	கூஅ	தானே சேறலும	ருகூ
எந்திணை மருங்கிலும	சுசு	தானை-யானை	ககூரு
எந்நில மருங்கிற	சசு	திணைமயக்குறுத	உசு
ஏமப பேரூர்ச்	எள	துறைதானே	ககூஉ
ஏவல் மரபின	ருஙூ	தெய்வம் உணவே	சச
ஏறியமர்ந்றிறம	ககஅ	நடுவுநிலை தந்திணையே	உக
ஏனையுவமங	ககரு	நாடக வழக்கினும	கஉக
ஏனோர் பாங்கினும	ரo	நிகழ்ந்ததுகூறி	கoச
ஒன்னார்தமரினும	அள	நிகழ்ந்ததுநினை	கoஉ
ஒற்றல் பகையே	ருள	படையியங்கரவம	கஙூஉ

	பக்க எண்		பக்க எண்
பனியெதி ரருவமும	௬௭	முதலெனப படுவது	௬0
பர்ங்கருஞ சிறபபிற	உ௩௫	முந்நீ ரவழக்கம	அ௯
பர்டாண பகுதி	உ௫உ	முழுமுதலரண	௬௭௫
பினபனி தானும	உ௩	முனனிய நானகும	௬உ௬
புணாதல பிரிதல	௩சு	மெய்பபெயாமருங	உசுசு
புறததிணை மருங்கிற	௬உ௭	மேலோரா முறைமை	சு௫
பெயரும வினையு	சஎ	மேவிய சிறபபி	௯௬
பொருள வயிறபிரி	சுஅ	மைந்து பொருளாக	௬௯உ
பொழுதும ஆறும	அ௩	வஞசிதானே	௬சு0
மக்கள நுதலிய	௬உசு	வழகொடு சிவணிய	உ௩௩
மரபுநிலை திரியா	௬0எ	வழங்கியன மருங்கி	உ௫எ
மறங்கடைக கூடடிய	௬சக	வாகைதானே	உ0எ
மனனா பாங்கிற	௯௫	வெறியறி சிறபபின	௬சஉ
மாயோன மேய	௬௬	வேந்துவிடு முனனா	௬௩0
மாறறருங கூறறஞ	உ௩சு	வேந்து வினையிய	சுஎ
முதலகரு வுரிப	௫	வைகுறு விடியன	௬அ
முதலெனபபடுவ	சஅ		