

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190595

UNIVERSAL
LIBRARY

وسيط النحو

A TREATISE
ON THE
SYNTAX
OF THE
ARABIC LANGUAGE.

BY

MOULUVEE TOORAB ALEE,

HEAD ARABIC, PERSIAN, AND HINDOOSTANEE MASTER
IN THE COLLEGE OF FORT ST. GEORGE.

M A D R A S:

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS.

1820.

ضرورة ما كتبه السيد الحافظ الناضل ✽ والجديد المحدث الخلاج ✽ المرم
 المنديل المطاع ✽ والمخضم الجليل الطويل الباع ✽ الغطريف الاجل الهملم
 ✽ والعريف المبجل القمقام ✽ وعيده عيده ✽ ونسيجه وحده ✽ سيدنا
 مير محمد صالح بن مير خير الله البخاري ✽ ابقاه الله الباري مقرظا على
 هذا الكتاب

الحمد لله الذي عز شأنه ✽ ودل بجلال عظمته برهانه ✽ قديم
 لا بداية لوجوده ✽ كزيم لانهاية لفضله وجوده ✽ جم احسانه ✽ وعم
 امتنانه ✽ الذي اودع في الانسان السرا المكنون ✽ وابدع الملاء الاعلى
 لا يعصونه و يفعلون ما يؤمرون ✽ الذي يوفي بما وعد ✽ وينعم على من
 يشاء بالعيش الرغد ✽ الذي خص من شاء من العباد ونور بصائرهم باسرار
 المعاني ✽ فبلغوا مقاصدهم بما اوتوا به من حسن المباني ✽ وكشف
 عنهم الحجب والمستور ✽ فقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان
 ربنا لغفور شكور ✽ وحين اقبلوا على حضرته مخلصين ✽ قال لهم
 ادخلوها بسلام آمين ✽ وصلى الله وسلم على من هو قطب دائرة
 الاول والآخر ✽ المبعوث من اشرف القبائل واطيب العنا سر ✽

وعلي آله واصحابه الذين انتصر والدين وكانوا خير نامر * صلواة وسلاماً
 دأبم من مات شرت بذكرة وذكرهم المتأثر * وبعد فقد وقفت على هذا
 المثلث العجيب * والثمرة الغريب * والبديع الشريفة * والجموع
 المحسن الطيف * الممتنع على الانماط الرائقة * والمعاني المتناسقة
 * المحتوي على حقائق ورفائق * ونكت لطيفة ودقائق * ووجوه
 كالأبحر العجايب * الممتلئ بالأمواج * وغضته نظرت بحجراتها الفوائد التي
 انالها محتاج * ورأيت قد جمع من الفوائد على ادائها واقصاها * ولا يغادر
 صغيرة ولا كبيرة الا اخصاها * كيف لا وهو بحر من بحور العشرة * يدرك
 ذلك من تأمله وتدبره *

شعر

لقد ترفي الدنيا نظير وسيط * لما ان من كل الفوائد نفسيه *
 * فدونك به يا طالب النحو ساعيا * لنيل مرام ظاهرو وخفيه *

ايضا

* كذنب وسيط النحو ليس له مثل * وكل كتاب فرع وهو الاصل *
 * فمن اجتهد فيه من طالب النحو * وحقق معناه يتم له التوصل *

* كتاب وسيط قدحوي باختصاره * اصول علوم النحو عز نظيره *
 * ومن اعتنى بالدرس فيه واجتهد * لقد فاز بالمطلوب دام سروره *
 * وبالجملة فهو فريد فنه ووصفه * ما ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه *
 * لا يفتح فيه الا جامل معاند ومائل عن طريق الحق لاجل غرضه الفاسد *
 * يسبحان من ذل له ولولته كل صعب شرو * والان له الدقائق كما الان
 * الحديديلد اود * وصدق فيه المقل السائر * كم ترك الاول لآخر * حري بان
 * يكتب بهاء الذهب بل بسواد العيون * وان يشتري بنفاس الارواح
 * لا ينقد العيون * وكفى هذا الموقف شرفا ان لسان حاله وبيانه * ناما في
 * لعلو قدره وشانه * وما هي الامع ربانية * ومواهب قدسية * لقد احاد
 * فيه كل الاجادة * مع كثرة التجدي وحسن الافادة * فجزاه الله خيرا
 * فيما صنع * واجزل له مثوبة واجرا على ما وضع * واقامه للعلوم يديها
 * ويظهرها * وللفوايد يخرجها وينشرها * وهو النبيل المعظم * العالم العلامة
 * المفخم * المولوي تراب على النخيرا بادي * المهدي بهداية المهادي *
 * يفتح الله الوجود بوجوده * وانافى عليه سبحانه كرمه وجوده * وشمره في

فصله ورحمته * ونفعني والمسلمين ببركته * وختم الله لي واهل اسائر
المؤمنين بالحسنى * ويواليني واياء بالمعمل الاسني * والذغفور رحيم *

وجواد كريم

صورة ماكتبه. النجيري الاريب * والانيب اللبيب * الواقف باسرار
حقائق الفنون العقلية * والكاشف لاستار دقائق العلوم النقلية * الذي
فاق على حذاق الافاق * في العلم والحلم والاخلاق * اعنى به الفاعل الالمعنى
المريد بة ابيدات الله القوي * المولوي محمد دارتصا علي خان الجوناغوي *
المخاطب بافضل العلماء من عند اميركان * كاسمه عظيم الدولة والشان *
سماه الله الرحمن * عن تطرق طوارق الزمان * وارتصا عليه في كل آن واوان *
رضوانا غيب رضوان * مطر يا على هذا الكتاب

اجمد الله على ما انعم علينا

بصنوف الآلاء والنعم * حمدا ينصق باحسانه حروف الكلام * الذي ليس لما
رفعه خافض * ولما ابرمه ناقص * كيف وعدت له النظائر والاشباه *
واقرت برؤيته التسمائر والافواه * واصلي على نبيه الامي * ورسوله الهاشمي
* محمد بن الذي نصيب علمه الاسلام * ورفعته فكسر الاصنام * وعلى آله و

آله وأسماؤه المبشرين ✽ مخلوق التخلد وارتما ✽ الرحمن ✽ وعلى من اتبعهم
 باحسان ✽ أما بعد فيا أيها الطالب ✽ لعمرى ان ذلك الكتاب ✽ هدى
 للصابين ✽ عن مخرج الاعراب ✽ حري بالتحخير من اقلام الجفون بالتبخر
 علي الاحداق ✽ لا من فلام القصباء بالحدبر في الاوراق ✽ وسيط في الحجم ✽
 بسيط في العلم ✽ مفصل للمجملات ✽ كشاف للمعضلات ✽ موضح للفوائد ✽
 محيط بدرر الفوائد ✽ كالمميز القشر عن اللباب ✽ وان لفارق المنها
 من العباب ✽ مغر غامض فيه من الكتب والرسائل ✽ لغاية تحقيقته
 وتنقيحه في المسائل ✽ تحقيق بالثنا والتوصيف ✽ لحسن الترتيب
 والترصيف ✽ كيف لا وصاحبه بارع في الفصل علي الاتراب ✽ علي
 الرتبة بين الاصحاب ✽ سميع نذيل ✽ تحرير بجيل ✽ عالم المعني ✽
 فاضل لودعي ✽ ابقاه الله تعالى ما دام الوسيط متعاور بين العلماء ✽ وما زال
 البسيط مستقرا علي الماء ✽ ولما القيت باعتي قاصرة عن الثناء ✽
 انشدت تاربخامسة ملاعلي الدماء ✽

شعر

✽ ان آف سيدي كتابا ✽ ✽ في النحو ونفعه عيم ✽

✽ هام التاليف هاتف الغيب ✽ قد السهم اجرة عظيم ✽

١٠٢٢٩

صورة ما كتبه الكينس الامعي ✽ والسهميذع اللو ذعي ✽ ذوالترجمة
الوقادة ✽ والبصيرة الذقادة ✽ الذي له في كل علم يد طولى ✽ لاسيماني
الرياضية والفلسفة الاولى ✽ منبع النضال ✽ ومجمع النواضل ✽ شريكنا
في رياسة التدريس ✽ اطلبة المدرسة العالمة الرميس الناسيس ✽
حبذا المجلس الخبير ✽ ونعم الانيس التحرير ✽ المولوي حسنعلي
الماهلي ✽ رتاه الله العلي الولي ✽ مثنيا على هذا الكتاب ✽

الحمد لله

الذي خلق الانسان طليق اللسان ✽ وشرح صدره ببدايع المعاني واطانف
البیان ✽ والصلوات والسلام على سيدنا محمد الذي بعث الي كافة الامم
وبشر المؤمنين بدخولهم في الجنان ✽ وعلى آله واصحابه الطاهرين الطيبين
اللذين اجتهدوا في الدين ووجهوا الي مدارج الكمال من لدن حكيم عليم
مقان ✽ و بعدفيا معشر الاحباب ✽ والطلاب ✽ اقر الله عيونكم بهذا
الكتاب ✽ المشتمل على خلاصة قواعد علم النجوم باحنا عن مجملاته

ومقتضياته المحتوي علي الفوائد الشريفة والفرائد اللطيفة كاشفا عن
 مشكلاته ومعضلاته * تذكرة لطلاب نفاس الفنون العربية خالي عن
 التعقيد والتخلط * تهصرة تروق النواظر كاسمة وسيطة في النجوم متوسل بين
 الافراط والتفريط * فيه تبهيد لمسائل هذا الفن اصوله وفروعه قد اودع فيه
 ما لا بد منه من نكات صافية * نباله من منهل صاف عن الكدر ومن كبر
 نصيرة وقف علي نكت ودقائق وافية كافية * كيف لا وهو تاليف من برع
 في العلوم كلها اصلا ونحوها * وطال باعة الى ان صاد شارد نرائد
 الفوائد ونحوها * العالم البحرير الاعمى * والفاضل المتبحر اليلمعي * جامع
 المعقول والمنقول * حاوي الفروع والاصول * قد ادهش الارحام توصيف
 كمالاته وحارث العقول باحصاء فصائله وصفاته * المولوي تراب علي
 النخیر آبادي * دام عزه بفضل الرب الهادي * مدرس مدرسة المدراس *
 حرسه الله عن الدناس * لا زال صلاحه بركاته فاضحة علي رؤس الاخوان
 والخلان * وما برح محفوظا عن عيون الحساد وطوارق الحداث *



فهرس الكتاب

رتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة

٣

أما المقدمة

ففي تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه

١٣

وأما المقالة الأولى

مبشتملة على تبصرة ومقصدين التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه

٧

واضافه والمقصد الأول في الاسم المعرب وفيه تذكرة وثلاثة مباحث وتنمية

١٠

التذكرة في تعريف الاسم المعرب وبيان انواع الاعراب وفيه بيان غير

١٣ ١٢ ١٢ ١١

المنصرف واسبابه التسعة وهي العبدل والوصف والتانيث والمعرفة

١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٤ ١٣

والعجمة والجمع والتركيب والالف والنون ووزن الفعل والبحث الأول

١٩ ١٧

في المفعولات وهو سدعة اسما منها اصل وهو الفاعل وقد يتنازع العاملان

العمالان فيه ومفعول ما لم ينسم فاعلة ومنهاف ع وهو المبتدأ وخبره وخبر

٣٥

٣٥

٣٤

٣٤

بابان وخبر لا التي لنفي الجحش واهم ما ولا المشبهتين بليتس والبعث

٣٦

الثاني في المنصوبات وهو اثناء بشراسما منها اصل وهو خمسة احدها المفعول

٣٧

المطلق وفيه بيان حذف عامله وجوبا سمايا في محو سمي او رعا واخواتها

٣٨

٣٨

٣٧

وقياسا في ستة مواضع الاول ما وقع مشنى والثاني ما وقع تفصيلا والباقي

٣٩

٣٩

ما وقع توبيخا والرابع ما وقع علاجا للتشبيه والخامس ما وقع مشرتا

٣٩

٣٩

والسادس ما وقع تركيدا وثانيها المفعول به وفيه بيان حذف عامله

٤١

٤٠

جوازا وجوبا في ستة مواضع الاول سماعي والثاني المنادي وفيه بيان

٥٢

٥١

٤٦

٤٣

توابعه وترخيمه وبيان ما في حكمه وهو المندوب والثالث المنصوب

٥٤

٥٣

٥٣

بالمدح والذم والرابع التحذير والخامس الاغراء والسادس ما سر عامله

٦٢

٦٠

٥١

المنصوب وثانيها المفعول فيه ورابعها المفعول له وخامسها المفعول معه ومنها

٨٤ ٨٣ ٧٥ ٧١ ٦٣

نوع وهو سبعة أسماء النعال والتميز والمستثنى وخبر باب كان واسم باب

٩١

٨٩

٨٥

أن واسم لا التي لنفى الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس والمبحث الثالث

٩٦

في المجزئات وفيه بيان الاضافة اللفظية والمعذرة وبيان الاسماء اللازمة

٩٩

للاضافة وبيان المضاف الى يا المتكلم صحيحا كان او غيره وبيان الاسماء

١٠١

الستة المضافة الى يا المتكلم والتمتة في التوابع وهي خمسة الاول النعت

١١٢

١١٠

١٠٦

١٠٥

الثاني عطف البيان الثالث التأكيد الرابع البدل الخامس العطف

١١٧

بأحد الحروف العشرة والمفصل الثاني في الاسم المبني وفيه تذكير وثمانية

١١٨

ابواب اما التذكير ففي تعريفه وفيه ما يتعلق به واما الابواب فالباب الاول

١٢٦

منها في المضمرات والباب الثاني في أسماء الإشارة والباب الثالث

١٣٧

١٣٥

١٢٧

في الموصولات وفيه بيان باب الاخبار بالذي والباب الرابع في أسماء

١٤١

١٤١

الافعال والباب الخامس في الأصوات والباب السادس في المركبات والباب

السابع في الكنايات والباب الثامن في الظروف

١٥١

واما المقالة الثانية

فمشمولة على مقصدين المقصد الاول منها في العمل وله ابنية وانواع

١٦٤

١٦١

١٥٢

١٥٢

فمن ابديته الماصي والمصارع والاعر ومن انواعه افعال القلوب والافعال

١٧٦

١٧٤

١٧١

١٦٧

الناقصة والافعال المقاربة وفعل التعجب وافعال المدح والذم والمقصد الثاني

١٨١

١٧٨

منها فيما يشبه الفعل في العمل وهو خمسة المصدر واسم التاعل واسم

١٨٧

١٨٤

١٨٣

المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل

١٩٢

واما المقالة الثالثة

٢٠٣

١٩٢

ففي الحرف واتسامه عشرون الحروف الجارية والهموز المشبهة بالفعل

٢١٥

٢١٤

٢١٤

٢٠٩

والحروف العاطفة وحروف التنبيه وحروف العدا وحرف النذية وحرفا

٢١٧

٢١٦

٢١٥

٢١٥

التعريف وحروف الايجاب وحرف الريادة وحرفا التفسير وحرف

٢٢٠	٢١٩	٢١٩	٢١٨
المصدر وحروف التحضير وحروف التوقيع وحرفاً لا سعة فها م وحروف			
٢٢٨	٢٢٦	٢٢٥	٢٢١
الغني وحروف الشرط وحروف الردع وتاء التانيث ونون التاكيد والتنوين			

٢٢٩ واما الاختاتمة

٢٢٩	
ففي فصول من العربية وتلك عشرة كاملة الفصل الاول في المعرفة والنكرة	
٢٣٥	٢٣٠
والفصل الثاني في التذكير والتانيث والفصل الثالث في اسماء العدد والفصل	
٢٤٥	٢٤٩
الرابع في المثنى والفصل الخامس في المجهول والفصل السادس في	
٢٥٤	٢٦١
التصغير والفصل السابع في النسبة والفصل الثامن في الامالة والفصل	
٢٧٤	٢٧٧
التاسع فيما يغتفر التقاء الساكنين وفيما لا يغتفروا الفصل العاشر في الوقف	



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خفض الارض ورفع الخضراء * ونصب الجبال
 الشامخات في الغبراء * والصلوة والسلام على من اعرب كلمته العليا
 على العرب العرباء * واعجز بايتاء سورة من مثلها الفصحاء * وعلى
 آله النجباء النبلاء * واصحابه الجنفء الخلفاء * الذين اسسوا ببناء
 العدل على اصول شريعته الغراء * وبعد فيقول العبد الضعيف
 النحيف الفقير الى الله القوي الغني الهادي * تراب علي بن
 الشيخ نصره الله بن الشيخ محمد منيف بن الشيخ عبد اللطيف
 الشهيد الهاشمي العباسي الخير ابادي * غفر الله له ولآسلافه *
 وبارك في اخلافه * ان علم النحو لما كان ابين من بين العلوم *

العلوم ✽ كالشمس بين النجوم ✽ وكان المختصر الذي ألفه الامام
الهام ذو المنا خروا المنا قب ✽ الشيخ ابن الحاجب ✽ مع

قوله

الغاز اللغون هو جمع سالم ✽
لغة شان عند الجمهور نحو
خلافا لصاحب اللباب كـ
ينصح عنه ما بطله في هذا الد
لا يقال الظاهر اللغين لكونه ج
سالم كما قال ملك العلماء
في شرحه للمسلم في تفسيره
احداث اللغون لانا نقول في
تنبيه على انه ليس بجمع
حقيقته وهو المحدث عند
جموع التعويض ويؤيده ضم ال
التي هي العير والنداس قد
ونظيره قوله تعالى اصنت به
اسرائيل فان الظاهر فيه حذ
التاء لكون الداعل جمعا
سالم الا انه جى ببيانها
خلافه لتغير البناء وهذا ال
الوجه مما تقدمت به ١٢ هـ
سلمه الله تعالى هـ

شرح الشريف السامي ✽ للمولى المدقق عبد الرحمن الجامي ✽
روح الله وجهما ✽ خاليا عن غرر فائدة اليتيمة ✽ فصار كالاصناف
اليتيمة ✽ والمختصر المسمى بالوافي وان كان كاسمه وافيا من بين
المتون ✽ الا انه لم يسجل عن الايجاز المختل والغاز اللغون ✽
التي كتابا مشتملا على امهاته ✽ ومتصفا لمهامه ✽ ليس
كالمتون بالايجاز مختلا ✽ ولا كالشروح بالاطناب مملأ ✽ واستصفيته
من كتب العلماء المشار اليهم ببيان البيان ✽ جعل الله مشاوم
في اعلى الجنان ✽ وافاض عليهم سجال الغفور العفران ✽ فنظمت
فرايد مسائله النفيسة ✽ في سلك العبارات السليسة والافاظ
الانيسة ✽ قاصدا فيه الاطلاق للاختلاف ✽ موضعا ببيان الخلاف بينهم
والوفاق ✽ والتمس فيه تعقيب القواعد بايراد الامثلة والشواهد ✽
ودفع ما يرد على كلام القوم من النقوض ✽ تارة بالصرخة واخرى
بالغموض ووزدت في الخاتمة من عن الطرف ✽ فصلا خمسة

من مهمات الصرف : اقتفاء لبعض المؤلفين من النحارير
 الفحول : وانتقاراً لكم من اصول النحو الى هذه الفصول : ولم آل
 جهداً في تسهيله : ترغيباً للمبتدئين الى تحصيله : وسميته بكتاب
 الوسيط : لتوسطه بين الانراط والتفريط : ورتبته على مقدمة : وثلاث
 مقالات وخاتمة :

المقدمة

في تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه : النحو في اللغة مصدر
 بمعنى القصص يقال نحواً يفحوا اذا قصد وفي الاصطلاح علم باصول
 يقصده بها معرفة احوال اواخر الكلم اعراباً وبناءً وغايته صيانة
 المقال عن الضلال في كلام العرب وموضوعه لفظ مفرد موضوع للمعنى
 ويسمى كلمة كريد ولفظاً مركب من كلمتين حقيقة او حكماً اسندت
 احداهما الى الاخرى اسناداً اصلياً ويسمى كلاماً وجملة نحوقام زيد
 وزيد قائم فالصفات مع مرفوعها اذا لم تعتمد على النفي والاستفهام
 ليست بلكلام ولا جملة لتكون اسناداً لها غير اصلي عند هم نحوقام
 زيد ومضروب مرفوع وكذا المصدر والظرف مع مرفوعهما وضمما

هما مترادفان عند الأكثرين قال الجملة اعم منه مطلقا قييد الاسناد
 الاصيلي بالمقصود لذاته فالجمل الواقعة اخبارا او اوصافا جملة لا كلام
 لكون اسنادها غير مقصود لذاته نحو زيد ابوه منطلق وجاءني رجل ابوه
 فاضل ولا يتركبان الا من اسمين او اسم وفعل واما نحو يا زيد
 فبتقدير ادع زيدا فلا نقض والجملة تنقسم الى فعلية نحو قام
 زيد واسمية نحو زيد قائم وشرطية نحو ان جئتني اكرمك
 وظرفية نحو عندى مال كذ لك الكلمة التي هي جزءها تنقسم
 الى اسم كزيد وفعل كضرب وحرف كمن *

* المقالة الاولى في الاسم وهي مشتملة على تبصرة ومتصدين *
 * التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه واصنافه * الاسم ما استقل
 باللفه مية غير مقترن بالزمان المعين وضعاً وهو ما خوّف من السّمُو
 وهو العلوّ فاصله ما سَمَوْكُنْوا وسمُو كَقُلْ وقيل من وسم كَوْن وهو العلامة
 والاول مذهب البصريين وهو الاصح والثاني مذهب الكوفيين ويبطله
 اشتقاق سُمِّيَ وجمعه على اسماء وارتكاب القلب تكلف وله خواص

لفظية ومعنوية فمن خواصه اللفظية دخول حربي التعريف اللام في
الاكثر ويعبر عنه بال نحو الرجل وقوله شعره ويستخير بج
البرقع من نأقابه ومن جمره بالشيحة اليتقصع شأن واما
اشد الهل فاما ماوول بسجعله اسما بشهادة تشديد اللام كما قاله
الجودري واما مزدود واليم في رأى نحو ليس من امبرام صيام في امسفر
ودخول الجر كحروفه نحو مررت بزيد واما قوله $\text{والله ما هي بذعم الولد}$ و
قولهم نعم السير على بئس العير فبحذف الموصوف او محمول على
الاختلاف وقول الرا جز* والله ما ليلى بنام صاحبه* شأن ودخول
لالا طنة عليه لغيرها من العواطف نحو جاءني زيد لاعمر واما
فمختصة به لفظا وبالنقل معنى ودخول حروف النداء ونحو الايا اسجدوا
محمول على حذف المنادي ولحوق ياء النسبة والتصغير وعلامتي
المثنى والمجموع والتذكير والتانيث وجمعها قولنا يا بني جاءني رجلان
من المسلمين مع يهودية وما وقع من تصغير فعل التعجب في قوله
 شعره ياما اميلج غرلانا شدن $\text>لنا}$ هو ليا بدین الضال $\text>والسمر}$
فمحمول على اقامة الفعل مقام المصدر وقيل ان التصغير فيه راجع الي

إلى المتعجب منه أي هن مليحات وكذا قولهم ما أحيسنه ولحق تاء
 ملفوظة أو مقدره كقائمه ودار واقف مقصورة أو محدودة كحبلى وحمراء وباد
 مختصة باسما الاشارة كهذي ولحق التنوين باقسانه ما عدا تنوين
 الترنم نحو زيد وصه ومسلمات وحينئذ وسندكرة في موضعه انشاء الله تعالى
 والكلام في تنوين لَوِّ بالتشديد في قوله **شعر** **أُم** على **لَوِّ** وأوكنْتُ
 عالماً **بأن** **ناب** **لَوِّ** **أُم** **يَقْنِي** **أَوَّله** **كالكلام** في أشد الهل ومن خواصه
 المعنوية الدلالة على الذات مطابقة كانت كزيد ورجل أو تضمنا نحو
 ضارب ومضروب وأما دلالة الالترام فمحقق في الفعل أيضاً لدلته على التفاعل
 التزامناً ووقوعه فاعلاً ومنعولاً وموصوفاً وذاحال ومضمراً ومرجعاً للصمير
 وتأكيداً معنويّاً والجامع لهما مثلاً جاءني زيد بن الناضل نفسه راكباً وبدلاً
 من اسم جامد نحو بالنأصية نأصية وعطف البيان به نحو أبو حفص عمر
 ومضناً بتقدير حرف الجر نحو غلام زيد وأما الإضافة **اللفظية** فهي في حكم
 المعنوية في الاختصاص لفرعيتها لهما ومضناً إليه إذا لم يكن المضاف
 ظرفاً لجوهر ولم يلدت ولا لفظ آية كما في قوله **شعر** **بأية** **يَقْدِرُونَ**
التَّحِيلَ شُعْناً **كَانَ** **عَلَى** **سَبَابِكهَا** **مُدّاً** **وَلَا** **لَفْظِي** **كَمَا** **فِي** **قَوْلِهِمْ**

اِنْ هَبْ بِذِي تَسْلَمَ ۞ ومُسند اليه يجوز بد قائلهم تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِ
 خَيْرِينَ اِنْ تَرَاهُ مَحْمُولٌ عَلَى حَذْفِ اَنْ وَقِيلَ فِيهِ اِقَامَةُ الْفِعْلِ مَقَامَ
 الْمَصْدَرِ كَمَا فِي اَمِيلِحْ وَاَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فَادَا قِيلَ لَهُمْ اَمِنُوا فَمَا لَوْ وَهَذِهِ الْعَلَامَةُ
 اَنْفَعُ الْعَلَامَاتِ اِذَا بَهَا اُسْتُدِلَّ عَلَى اِسْمِيَةِ الْغَايَةِ فِي ضَرْبِ وَحَرْفِيَّتِهَا فِي
 ضَرْبِ هَذَا دُونَ غَيْرِهَا وَلَهُ اَصْنَافٌ شَتَّى مِنْهَا اِسْمُ جَنْسٍ جَامِدٌ اَكُنْ اَوْ
 مُشْتَقًّا وَهُوَ اَمَّا اِسْمُ عَيْنٍ كَرَجُلٍ وَضَارِبٍ اَوْ اِسْمٌ مَعْنَى كَعَلَمٍ وَجَهْلٍ وَمِنْهَا
 الْعِلْمُ وَهُوَ اَمَّا عِلْمُ جَنْسٍ كَاِسْمَةِ اَوْ عِلْمُ شَخْصٍ كَرِيْدٍ وَسُذْ كَرِهٍ بِاقْسَامِهِ
 اَنْشَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى ۞ المقصود الاول في الاسم المعرب وفيه تذكروا وثلاثة
مباحث وتتمه ۞ التذكروا في تعريف الاسم المعرب وفيما يتعلنى به
۞ المعرب ماركب مع عامله مطلقا غير مناسب لمبني الاصل
 وهو الماضي والامر بغير اللام والحرف ومن احكامه حدوث الاعراب
 وتغير آخره انا اربعة حقيقة او حكما باختلاف العوامل في العمل والعامل
 ما يحصل به المعنى المقنضي للاعراب لفظيا كان او معنويا فاما المعنوي
 لا يكون الا في المبتدأ والخبر والمضارع المجرد عن النواصب والجوازم
 وفي النعت عند الاختش وفيما عداها لفظي والمعنى المقنضي ما يحصل

ماركب مع عامله مطلقا اي
 باعطلا انضماما لكان او انتراعيا
 في التركيب لا يستدعي وجود
 يمتين في الخارج وتحقيقة ان
 سبب الماخوذ في تعريف المعرب
 ب اي نسبة بينه وبين عامله
 دولين غير عامله وقد تعرف مقره
 طلق الاتصاف لا يستدعي وجود
 يمتين في ظرفه فالتركيب
 عما مي يستدعي تخلف
 يمتين احدي المعمول والعامل
 غارح نحو جازم زيد والانتزاعي
 المعني الاتخلف المعمول فيه فقط
 زيد قائم فاندفع ما يتوهم ان
 سبب مع العامل لا يتحقق فيما
 له معنوي ولا حاجة الى ما تكلف
 الاضطرار من شرح الكافية لدفع
 لتوهم ان المراد بالركب هو الاسم
 بركب مع غيره تركيبا يتحقق
 عامله فقولنا مطلقا مفعول مطلق
 بار الموصوف من باب من عمل
 اوليس بحال عن العامل فيقولنا
 عامله والايد عليه ما يتوهم
 لفظه لعلك لا تجد من غيرنا ۞

يحصل به الاعراب وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة والاعراب ما يحصل به
 الاختلاف والتأنيده رفع ونصب وجرح حركة كان او حرفا وقد يعبر عن حركاته
 بالضممة والفتحة والكسرة مجازا ان هي من التأنيده البناء حقهنة وعن حروفه
 بالواو والالف والياء وهو الاصح واليه ذهب سيدي و قيل انما دلل الاعراب
 وقيل نفسه وهو اما لفظي دائما وتقديره دائما ولفظي في بعض الحالات
 وتقديره في بعض اخرى فحصلت الاعراب من ضرب الاثنين وهما الحركة
 والحرف في الحالات الثلاث المذكورة اذواع ستة النوع الاول وهو الاعراب في
 الحالات الثلاث بالحركة انظرا قد يكون بالحركات الثلاث كما في المنفرد
 المنصرف والجمع المكسر المنصرف نحو جاءني زيد ورجال ورايت
 زيدا ورجالا ومررت بزيد ورجال وقد يكون بالحركاتين وهما اما الضمة رفعا
 والفتحة نصبا وجرا كما في غير المنصرف نحو جاءني احمد ورايت
 احمد ومررت باحمدا والضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا كما في جمع
 المونث السالم نحو جاءني مسلمات ورايت مسلمات ومررت
 بمسلمات والنوع الثاني وهو الاعراب في جميع الحالات بالحركة
 تقديره يكون فيما تعذر الاعراب اللفظي فيه كعصا و غلامي

عند ابن الحاجب وهو الأصح نحو هذا عصا و غلامي ورأيت عصا و غلامي ومررت
بعضا و غلامي وفيما يسحكي جملة نحو تابط شرعنا نحو جاءني تابط
شرا ورأيت تابطا شرا ومررت بتا بطشرا و مفردا نحو من زيد استغفها ما عمن قال
جاء زيد ومن زيدا عمن قال رأيت زيدا ومن زيد عمن قال مررت بزيد
والنوع الثالث وهو الاعراب بالحركة في بعض الحالات لنفا وفي أخرى
تقدرا يكون فبما استدل كماض رفعا وجرا نحو جاءني قاض ومررت بقاض
ورأيت قاضبا ونحو غلامي جـرا على رأي ابن مالك وهو ضعيف والنوع
الرابع وهو الاعراب بالمعروف لنفا في الحالات الثلاث يكون في الأسماء
المعربة بالحروف كالاسماء الستة اذ الم تحذف تلك الحروف بالنقصاء
الساكنين نحو جاءني ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك وكا لمثنى
والمجموع اذ الم يتغير بالاেলা ل نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين
ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين والنوع الخامس وهو الاعراب
بالحروف تنديرا في كل حال يكون في كل ما حذفت فيه حروف
الاعراب للالتقاء الساكنين نحو جاءني ابو الحسن ورأيت ابا الحسن ومررت
بابي الحسن وكذا صامو القوم وصالحني القوم النوع السادس وهو الاعراب با

بالحروف لفظاني بعض الصور وتقديراني بعضها يكون في نحو مسلمي ما تغير
 حرف الاعراب فيه وهو الواو في حالة الرفع واما في حالتي النصب
 والجرف فالاعراب فيهما لفظي نحو جاءني مسلمي ورايت مسلمي
 ومررت بمسلمي فالاسماء المعربة بالحروف منحصرة في الاسماء الستة
 المعربة بالواو رفعاً والالف نصباً والياء جراً اذا كانت موحدة مكسبة
 مضافة لا الى ياء المتكلم وهي ابود واخود وهنود وحموها وفود وذو مال
 وفي الاسم المثنى المعرب بالالف رفعاً بالياء نصباً وجراً سواء كان
 المثنى حقيقة كزبدن او حكماً كعمرين وفيما الحق به نحو اثنان واثنان
 وثنتان ونحو كلا وكذا كلنا مضافاً الى مضمروني جمع المذكر السالم المعرب
 بالواو رفعاً والياء نصباً وجراً نحو زيدون وفيما الحق به نحو الووعسرون واخواتها
 السبع وهي من ثلثين الى تسعين كما ان الاسماء المعربة بالحركات
 منحصرة في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف وجمع المونث
 السالم وغير المنصرف وهو ما فيه سببان من اسباب تسعة او واحدة منها
 تنوب مناهما كالجمع والفي التانيث وحكمه ان لا يدخله الجور والتنوين
 وقيل مع التنوين ويورده عود الجور عند سقوط التنوين باللام والاضافة ويفتح

في موضع الجر وتلك الاسباب تسعة وزاد صاحب اللباب عشرة وهي
 الف المحاق كارتى وزاد بعضهم حادية عشر وهي مراعاة الاصل في نحو احمر
 بعد التذكير وقال بعضهم انها ثلثة عشر وزاد لزوم التانيث كما في حبلى
 وحمراء وتكرار الجمعية كما في اساور وانا عيم وقيل اثنان الحكاية كما في
 وزن الفعل والتركيب في البواقي والاصح ان موانع الصرف تسع يجمعها
 قوله موانع الصرف تسع كلما اجتمعت ثلثان منها فالصرف تصويب
 ثلث عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والذنون زائدة
 من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقربب ثلث فالعدل ثلث هو اخراج
 الاسم عن صيغته الاصلية، للتخفيف والترخيم والتقلب واللاحاق والمعنى
 تحقيقا ان دل عليه دليل غير منع الصرف كأحاده ووحده الى رابع ومربع وفيما
 عداها الى عشار وعشر خلاف والكوفيون يثبتون مجيها بعضهما سماتا
 وبعضهم قياسا وكأخر عن آخر من وقيل من الآخر وتجمع عن جماعى
 وقيل من جمع وكأمن من الأمن فيمن قال انه معرب غير منصرف
 في الرفع فقط كتولاه شعر ثلث اقتصم بالرجاء ان
 عن بأس ثلث وتناسا اللى ثلثي نضم من أس ثلث او ي

او في الحالات الثلاث كنوله ☞ شعرة ☞ لقد رآيت عجباً مدامساً ☞ عجباً نراً
 مثل السعالِي خمساً ☞ وكذا سحر من السحر اذا اريد به سحر يوم بعينه نحو جنتك
 يوم الجمعة سحر او تقدير ان لم يدل عليه دليل غير منع الصرف كعمر من عامر
 علما فان ذكرته صرفته واما فُعل الذي يكون جنسا كصر دا وصفة كحطم او جمعا
 كعرف فليس بمعدول وكذا ألد وأدن لم يجبيهما منصرفين في كلاهما فلم يوجد علم
 على هذه الرنة ولم يرو عنهم صرفه ولا منعه قيل يمنع حملا على نظائره وقيل لا لعدم
 النقل فيه وقد يقدر العدل للبناء كما في ذوات الرأى نحو حصار وباروطمارو فظنار
 وقد يقدر للتبعية كطام وحدام في بني تميم والحجازيون يبنونه حملا على
 ذوات الرأى وعليه قوله ☞ شعرة ☞ انا قالت حدام فصدفوها ☞ فان القول
 ما نالت حدام ☞ الوصف ☞ وهو كون الاسم ذا على ذات ما مع بعض
 صفاتها شرطه ان يكون اصلها ولو زال بعارض كما في باب احمر فلا يضره غلبة
 الاسمية ومن ثم صرف اربع في مررت بنسوة اربع كما صرف افعل اسما نحو افكل
 وايدع ومنع باب اسود علما للحمية وادهم للتقيد واما منع نحو اجدل علما للصقر
 واخيل للطائر وافعى للحمية فضعيف لعدم الجزم بالوصفية ☞ التانيث ☞ منه
 لفظي بالتأني وهو مشروط بالعلمية ولو كان علما للمذكر فنحو طلحة ممتنع ونحو قائمة

وكرهه في سررت بامرأة قائمة وكريمة منذ صرف مع ان فيهما الوصف والتأنيث
واما صرف لفظ عرفات عند العلامة فبناء على ان تاء هاليست للتأنيث والا
لصارت هاء حالة الوقف والاصح انه غير منصرف والتثنية فيه للمقابلة ومنه
معذوني حقيقيا كان او غير ذلك وشرط جواز تأثير العلمية فهند يسجو زصرفه ومنه قوله
تعالى اهبطوا مصر اذا اريد به البلد المعروف وشرط وجوبه الريادة على
الثنية كزئب او تحرك الاوسط كسقرا والعجمة كما دوجورا والنقل من اعلام الذكور
الي الاناث كزئد لامرأة مثلا فان سميت به رجلا فشرطه الريادة على ثلثة احرف
ومن ثم امتنع عقرب قياما للحرف الرابع مقام تاء التأنيث بدليل عقرب
وانصرف قدم مع كونها متحرك الاوسط في المعرفة بشرطها التعريف العلمي
كاحمد واسامة ومنه منقطعات النزائية في اوابل السور عند الاكثر فان كانت
اسما فردا لخصوص او كان مجموعا علمي زنة مفرد نحو يسين وطسم علي زنة
فابيل وارايجرد فمبني حكاية او معرب ممنوع للعلمية والتأنيث والافمبني
حكاية فقط نحو كميعص وحمعسق لا الاضا في والعهدي لانهما يسجلان غير
المنصرف منصرفا واما تعريف المضمرات والمبهمات فليس مانحن فيه
انهما من قبيل المبنيات في العجمة في وهي كون اللفظ من غير اوضاع

اوضاع العربية شرطها ان تكون علمية قبل التصرف وان لا يكون ثلثا ساكن
 الاوسط بل ثانياث فنصرف لجام ونوح ومنع قالون وابراهيم وماده وجور واسماء الانبياء
 عليهم الصلوة كلها غير منصرف للعلمية والعجمة الاستة محمد وعالم
 وشعيب وهو لعد م العجمة ونوح ولوط للحنفة ؤ الجمع الاقصي ؤ وهو
 ما كان بعده حرفان او ثلاثة احرف اوسطها ساكن شرطه صيغة منتهي الجموع بلاهاء
 ففرازة منصرف كرفاهية ونعمو مدائي مفرد محض لا حاجة في اخراجه الى قيد
 بلاياء النسبة كما قيل والآن خرج نحو كراسي ومنع حضا جر علما للصبغ لنسبه
 عن الجمع واما سراويل ففني منع صرفه وهو الاكثر اشكال فمنهم من قال انه
 اعجمي منع حملا على موازنه ومنهم من قال انه عربي جمع سر الفرض ولا
 اشكال في صرفه لعدم الجمعية فيه لالحال ولا اصل او باب جوارر رفع او جراكماض وهو
 الاعرف وقبل رفعه افتقد بليل ظهور الفتحة في الجركما في قوله ؤ شعرة ؤ فلو
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجْرَتَهُ ؤ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا ؤ وقول الرجاج
 بان تنوينه للتمكن مزيف بشهادة الكسرة على ثبوت انباء المحذوفة حكما
 فالتدوين فيه للعوض عن الياء المحذوفة عند سبويه او عن حركتها عند
 المبرد ؤ التركيب ؤ وهو جعل الاسمين او اكثر اسما واحدا من غير

ملاحظة معنيهما في المسمى شرطه العلمية وعدم نسبة اضا فية كانت او
اسنادية وعدم بناء حرفية جزء كحضر موت وبعليك وللغربني استعمال
هذه الاسماء ثلاثة اوجه احدها ان يكون الاسم الاول مبنيا على الفتح والثاني
معربا غير منصرف فيقال جاءني بعليك ورايت بعليك ومررت بعليك
وثانيهما ان تعرب الاسمين وتصيف الاول الى الثاني لكن المضاف
والمضاف اليه هذان الان على مسمى واحد نحو جاءني بعليك ورايت
بعليك ومررت بعليك والثالث ان تبنيهما جميعا على الفتح كما هو قول
المختار في خمسة عشر علما فتقول جاءني بعليك ورايت بعليك ومررت
بعليك واما نحو معدى كرب فياء ساكنة في كل حال معربا كان او مبنيا
كما في قولهم تفرقا ايدي سبا في الالف والنون المضارقتان لانهما التانيث
وتسميان مزيدتين ايضا شرطهما في الاسم الغير المنني العلمية كعثمان وعمران
فلانقص بنحو ازيدان ويدان علما وفي الصفة انتفا فعلاية او وجود فعلى
ومن ثم اختلف في رحمان دون ند مان وند مان واما الاسماء المحتملة
لزيادة النون واما لتبا ففيا وجها فان نصبت بنحو رمان مثلا لاجل
تصرفه عند سيهويه لانه اخذه من الرم بمعنى الاملاح وهو يرم المعدنة
الى

وله دون ندمان وندمان
نمد مان الاول بمعنى
نادم من الندامة فهو غير
منصرف بالاتفاق لان
ونته ند مى لاند مائة
الثاني بمعنى التديم اي
شرب من المنادمة في
شراب فهو منصرف
اتفق لان موند ندمانة
دمى ١٢ من مسلمة الله
الى

المعدة وذهب قوم الى انه منصرف مأخوذ من ومن بالمكان اذا قام
 وقس عليه لفظ حسان وبهتان وتبيان وزين الفعل في شرطه ان يكون من
 الازران المخصوصة به كفعّل وفعلّ وافتعل واستفعل وانفعل وافعلّ وافعال
 ونحو شمر ويدر وعذر وخضم اعلاما منقولات فلا تدح في الاختصاص واما بقم
 وشلم فهما من الاسماء العجمية الغير القادحة فان سميت بنحو عضد
 وكشف رجلا صرفتهما لكونهما من الازران المشتركة وان يكون من الازران
 الغالبة المصدرة باحد حروف نأيت غير قابل للتاء الابتاويل فلانقص
 بنحو اربع اذا سمي به للمذكور لا بنحو اسود اذا استعمل في الحية الانثى
 بالغلبة ومن ثم امتنع احمروا نصرف ارملا ويعمل والممنوع بالعلمية الموثرة

مطلقا يصرف اذا نكر فبقى بلا سبب او علي واحد الا في مثل احمروا عند
 سببه ويؤيده صرف اربع ومنع اسود ولا يلزمه صرف مثل افضل علما بعد
 التنكير لان شرط وصفيته هو استعماله بمن وقد تركز بالعلمية ولا صرف
 نحو حاتم حال العلمية تناديا عن اعتبار المتضادين علي تقدير منع صرفه
 وكذا الممنوع للجمع والعدل ووزن الخاص للفعل يصرف اذا صغر كمسجد
 وعمر وشمير وما متضادان كالوصفية والعلمية فلا يجتمعان مثلها
 قوله وزين الجمال من الفعل
 احتراز عن نحو ادير تصغير
 ادور فانه لا ينصرف للوزن
 والوصف الواقع بسبب
 التصغير والوصف وان كان
 جارضا لكنه احقير لكونه
 بناء مستانفا كما ايتعرف
 نحو منى وثلي ١٢
 منه سلمية الله تعالى

وكذا يصرف مثل احاد اذ جعل علما للمذكر والعدل والاجتماعي
الوصفية والعلمية لللمونث فانه يمتنع للعلمية والتانيث ومطلبي
الممنوع اذا اضيف اودخله الالف واللام مثل مررت بالاحمد ويعمركم
ينجبر بالكسر قيل مع انصرافه مطلقا وقيل مع منع انصرافه كذلك وقيل
يمنع تارة كما في احمر وسكران وحبلبي ويصرف اخرى كما في احمد وعثمان
وعمر وكذا الضرورة كقوله شعر لها حكمه لقمان وصورة يوسف ونعمة
داود وعنه مريم والتناسب كقوله تعالى سلاسل واغلا

البحث الاول في المرفوعات

المرفوع ما اشتمل على علم الفاعلية وهو سبعة اسماء الفاعل ومنفعل
ماله يسم فاعله والمبتدأ وخبره وخبر باب ان وخبر لا التي
لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس فالفاعل هو ما اسند
اليه الفعل المعلوم او ما يناسبه في العمل متقدما عليه وجوبا مطلقا نحو ضرب
زيد وعمر قائم ابو به بخلاف زيد يضرب وهو من حيث هو فاعل لا ينعبد ولا
ينتهض نقضا لقوله شعر تهاق رجلا يداها وراسه لها قتب
خلف الزميلة رادف بناء على ان المفاعلة من الطرفين فكل منهما فاعل

قد سألني بعض الافاضل
من الاكراد في بغداد ان
الفاعل اين يكون مجرورا
فقلت في نحو كفى بالله
فقال لا بعرف الجمل فضاولا
تقدير افعلت في نحو جاءني
هو لا فقال ولا حكاية بل ولا
جوارا ايضا فقلت في نحو
حسن الوجه فقال اي
وحسن الله وجهك ١٢
منه سلمه الله تعالى

فاعل باعتبار ومفعول باعتبار ولذا اعطي يداها ههنا مع انه مفعول
 اعراب الفاعل نظر الى انه فاعل بحسب المعنى واما قولهم الكوفي
 البراغيث فاول باحد التاويلات الثلاثة وكذا قوله تعالى واسروا الدجوى
 الذين ظلموا والاولى ان يلي الفاعل الفعل حقيقة كالفاعل الظاهر نحو ضرب
 زيد عمرا او حكما كالفاعل المستتر مثل زيد ضرب عمرا لانه كالجزم من الفعل
 بذليل جعل نون الاعراب علامة الرفع واسكان اللام ورد العين في يضرين
 وضربت وقولوا ومن ثم جاز تاخير الفاعل عن ضميرة نحو ضرب غلامه زيد
 وامتنع تاخير المفعول عنه عند الجمهور نحو ضرب غلامه زيدا خلافا
 للاخفش وابن جنبي ومشتد هما قوله شعر جزى رب عني عدي بن
 حاتم جزاء الكلاب العايات وقد فعل وقيل انه ماول برب الجزاء
 والحق جوازها في الضرورة على القلة وقد يسحب تقديم الفاعل على مفعوله
 بموجب وهو كونه مضمر متصلا متقدما على المفعول نحو ضربت زيدا
 او وقع مفعوله بعد الالة المتوسطة بينهما نحو ما ضرب زيد الاعمر او بعد
 معناها نحو انما ضرب زيد عمرا او عدم ظهور الاعراب فيهما مع انتفاء
 القرينة الخارجية للفتية كانت او معنوية نحو ضرب موسى عيسى بخلاف

قوله بذليل جعل آء اعلم
 انهم استدلوا على صحة ان
 الفاعل كالجزء من الفعل
 بانني عشر دليلا الثلاثة منه
 ما ذكر في المتن والرابع
 رد اللام في نكحور ما ثاني لغة
 والخامس ثنية الفاعل
 لاجل تكرار الفعل في القيا
 بمعنى التي التي السادس
 جمعها لجمعها في رب
 ارجعون بمعنى ارجعني
 ارجعني ارجعني السابع
 تانيت الفعل لتا نيت
 الفاعل في نكحور قامت ههنا
 الثامن تنزيل الفعل والفاعل
 بمنزلة اسم واحد او فعل
 واحدي بهذا كما سيحي
 التاسع التحاق ياء النسبة
 بعد هما كقولهم في نسبة
 كنت كنتي العاشر يانتهما
 معاني قول الفرزدق وجبران
 لنا كانوا اكرام الكادي عشر
 منع العطف علي ضمير

٢ الفاعل في نحو قم وزيد ضربت موسى حبلى واكل الكمثرى يسجى وقد يجب تأخير عنه
 الثاني عشر منع تأكيد
 الفاعل الذي هو ضمير متصل
 بالنفس والعين في نحو قم
 نفسك وانما اقتصر علي
 الثلاثة الاول لكثرة وقوعها
 ١٢ منه سلمه الله تعالى فعله جوازاً فيما كان جواباً لسؤال محقق كما اذا قلت زيد في جواب

من سالت قاتلاً هل قام احد او متدركما في قوله تعالى وزين لكثير من
 المشركين قتل اولادهم شركائهم فيمن قرأ زين بالبناء للمفعول ومنه قوله
 شعرة ليلك يزد ضارعاً لخصومة وخجبتاً ما تطيع الطوائج
 وجوبا عند ذكر المنسر نحو وان امرأه خافت وقد يحذفان معاً عند قيام
 القرينة كقولك نعم في جواب سن قال اقام زيد والعاملان قد يثنان زعان
 فاذا تنازعا في اسم ظاهر بعدهما فقد يكونان متفقين في الاقتضاء لما في
 النما عليه مثل قام وقعد زيد واما في المفعولية كضربت واكرمت زيداً
 او مختلفين اما في الفاعلية والمفعولية نحو قام وضربت زيداً او بالعكس
 نحو ضربت وقام زيد فهذه اربع صور يختلف فيها الصربون افعال الثاني
 لقربه والكوفيون الاول لسيقه والراحم هو الاول بالاستقراء والمخالف انما هو

هو في الاختيار لا في الجواز والفراي يجوز تشريك الراجعين أو أعمال الثاني
واضمار الفاعل في الأول بعد الاسم الظاهر نحو ضربني وأكرمني زيد وهو وروي
عنه وجوب أعمال الأول عند اقتضاء الفاعل حذرا عن المحذورين
حذف الفاعل والأضمار قبل الذكر والجرمي يمنع التنازع في المتعدي إلى
ثلاثة مفاعيل لعدم السماع وأجاز غيره قياسا على المتعدي إلى واحد
وثنين نحو علمت وأعلمني زيد عمرا منطلقا فإن عملت الثاني كما
هو مختار البصرية أضمرت الفاعل في الأول لو اقتضاء علي طبق الظاهر ولم
تحدفه كما يحذف الكسائي ويظهر ثمرة الخلاف في نحو ضرباني وأكرمني
الريدان عند البصرية وضربني وأكرمني الزيدان عند الكسائي وحذفت
المفعول إن استغنى عن ذكره لئلا يلزم التكرار لو ذكرنا والأضمار قبل الذكر في
الفصلة لو أضمر مثل ضربت وأكرمني زيد وأما قوله شعرة هـ أَدَّكُنْتُ تُرْضِيهِ
وَبُرْضِيكَ صَاحِبٌ هـ جَهَّاءُ أَفَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظُ الْوَلَدَ هـ فمحمول على
الضرورة وإن لم يستغن عنه أظهرت نحو علمني منطلقا وعلمت زيد منطلقا
وإن عملت الأول كما هو مختار الكوفية فإن اقتضى الثاني الفاعل أضمرته
مثله ضربني وأكرمني هو زيد وإن اقتضى المفعول أضمرته على المختار وإن

جاء حذفه نحو ضربني واكرمته زيد فاعالتهم مغادرة مفعول الفعل الثاني

قوله

او حالية رد على من قال

حينذ لم يفسد المعنى ولو

حمل على التنازع وتفصيله

ان الواو لو كانت حالية فاما

ان يجعل الحال من السعي

المقدر المضمن للطلب

فيلزم التناقض كما في

العاطفه واما من الكفاية

المقدرة فمع لزوم كون الشرط

ملزوما للكفاية المقيدة

يرد ان الكفاية على تقدير

السعي فكيف يكون مقارنا

لعدم الطلب واما من انتفاء

السعي فيؤدي الى تقييد

الشي بنفسه واما من عدم

الكفاية فينتج ان مقارنة

عدم الكفاية لعدم السعي

مستفاد من الكلام فلانادة

له لا مجرد التوكيد وهو

خلاف الظاهر ٢ منه سلمه

الله تعالى *

للمذكور ومن ههنا يستبين حقيقة مذهب البصريين والايلازم ارتكاب غير

المختار وهو حذف المفعول في قوله تعالى آتوني افريغ عليه قطرا قوله هاوم اقروا

كتابيه وقول امرء القيس شعر ولوانما السعي لادني معيشة كفاي

ولم اطلب قليل من المال ليس منه سواء كان الواو فيه عاطفة او حالية

لفساد المعنى اما على الاول فللزوم اثبات الطلب ونفيه معا على مقتضى

لو او اما على الثاني فللزوم كون الشرط ملزوما للكفاية المقيدة وليس كذلك بل

مفعول لم اطلب اعنى المجد محذوف بدلالة البيت التالي عليه وان

منع مانع من اضمار المفعول وحذفه فاعلمته مثل حسبي وحسبتهما

منطلقين الزيدان منطلقا والمراد بالمفعولين في هذه الصورة اتضا فهما

بالانطلاق على الاطلاق لا بخصوصيتهما فلا يرد ان المتنازع فيه فيما ليس

بواحد لاختلافهما افرادا وتنشئة وانفقوا على حذف الفاعل في نحو ما ضرب

واكرم الانا لعدم امكان اضماره مع الاول بدونه وعلى ان لا يعمل من الآخرين

المتنازعين المتوافقين في العمل الاحدهما بالغاء الآخر مثل ان لم تضرب

زيدا فاضربك وعلى ان يعمل الجار لفظا وغيره محلا مثل كفى بالله شهيدا

شهيذا وكذا المعنوي مثل بحسبك درهم * مفعول مالم يسم فاعله *
هو ما اسند اليه الفعل المجهول او شبهه مقدما عليه لقيامه مقام الفاعل
نحو ضرب زيد وزيد مضروب غلامه وشرطه ان يبنى له الفعل ويجي بيان
بنائه فمن الافعال ما لا يبنى لمالم يسم فاعله اصلا كالافعال الغير المتعدية
الى مفعول لا بنفسه ولا بحرف البحر مثل قام زيد وجلس عمرو ومنها ما يبنى
له فقط وام يسم فاعلها في موضع كقولهم زهي علينا روض في البيع واستهل
الهلال ومنها ما يبنى له مطلقا وهو على ثلاثة اتسام احدها ما يتعدي
بحرف البحر فقط نحو مررت بزيد وثانيها ما يتعدي بنفسه تارة واخرى
بحرف البحر نحو نصحت لك ونصحتك وثالثها ما يتعدي بنفسه الى مفعول
واحد مثل ضربت زيدا ومنها ما يبنى له من وجه ولا يبنى له من وجه آخر
كالافعال المتعدية الى مفعولين ثانيهما عين الاول نحو ظننت زيدا قائما
فان الم تسم الفاعل قلت ظن زيد قائما ولا تعكس فلم يميز ظن قائم زيدا
وكذا باب اعلمت فلا يميز زاعلم قائم زيدا عصرا وما اجازة المتأخرون من
نبايتهما ان اكانا نكرتين فانه خلاف السماع واما باب اعطيت نحو اعطيت
زيد ادرهما فالاولى فيه اقامة المفعول الاول مقامه ولك ان تقيم المفعول

الثاني ان آمنت اللبس مثل اعطى درهم زيدا وان خفته لم يجز نحو
اعطيت زيدا عمارا بل يجب اقامة الاول مقامه لكونه آخذا ونصبت
الماخوذ ولم تعكس لئلا يلتبس وكذا المفعول له بلالام والمفعول معه والاسماء
اللازم الظرفية والمصدر المؤكد في الصحيح وروي عن سيويه جواز في ضميره
وقيل منه قد حيل بين العير والنزوان واذا وجد المفعول به بلا واسطة في
التركيب مع غيره من المنافعيل الصالحة للقيام مقامه عين للاسناد تعيينا
لازما مثل ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في دارة خلافا
للكوفيين متمسكين بقوله تعالى لِيَجْزِيَ قَوْماً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ وان
لم يوجد فالباقي سواء في المبتداء هو الاسم ولو تقدير المسند اليه المجرد
عن العوامل اللفظية المؤثرة في المعنى فلا نقض بنحو ان تصوموا خيرا لكم
ولا بنحو بحسبك درهم او الصفة المسندة المعتمدة على حرف النفي
والتف الاستفهام رافعة لغير مستتر مثل زيد قائم ومات قائم الزيدان
واقام الزيدان واستيقبح سيدي به ابتداء بهما من غير اعتداد واستحسنه
الاخفش ويورده قوله فَخَبَّرْنَاهُ عَنِ النَّاسِ مِنْكُمْ فَتَوَصَّى ابْنُ مَالِكٍ
علي وقوعها مبتدأ بعد اسماء الاستفهام ايضا نحو متى راجع اخوك

أخوك وابن قاعد صاحبك وكيف متميم أبناءك فالصفة ان طابقت قوله فلا تنقص معناه لا ينتقص
 مفردا بعد ها جاز الامران نحو اقام زيدا والفا حد هما متعين نحو هذا التعريف المذكور
 اقامان الزيدان واقام الزيدان * والخبر * هو الاسم المجرد عن العوامل كما ينتقص التعريف
 اللفظية معنى المسند الى المبتدأ فلا تنقص بنحو يضرب زيد ولا بنحو المشهور للجمهور بهما فبقيد
 ما زيد بقاءه والعامل فيهما الابتداء عند البصريين وهو الاصح وقيل الابتداء بهما وقال فلا تنقص آه وبقيد
 في المبتدأ والمبتدأ في الخبر وقيل كلوا حد منهما عامل في الآخر المسند الى المبتدأ دفع
 ومن حقوق المبتدأ التقديم شلى الخبر ومن ثم حكموا بنحو ارسلا الاسم والمعنى دفع التنقص
 في دارة زيد ومنعوا نحو صاحبها في الدار واما قولك في دارة قيام زيد بهما وقال فلا تنقص آه وبقيد
 وفي دارها عبد هند فغيبه خلاف الكوفيين يمنعونه والبصريون يجيزونه المبتدأ وضع عن تصريحه
 وقد يجنب تقديمه بهو جب وهو كونه مقتضيا للصدارة نحو من قام المبتدأ وضع عن تصريحه
 وفي حكمه المضاف الي ماله الصدر نحو غلام من قام وضهير الشأن نحو ولم يقل فلا تنقص به ايضا
 هو الله احد اومد خولا بلام الابتداء نحو زيد قائم ولذا يعلى العامل في نحو الكتاب دفع الشوق تارة
 علمت لزيد منطلق اوفا علا اوتا كيدا له لواخر نحو زيد قائم وانا قلت بالصرح واخرى بالغموض
 او معرفة ممدوف الخبر نحو زيد قائم ومصر او كون الخبر محصورا بالصرح واخرى بالغموض
 بالمدح والذم فيمن يقول انه خبر مبتدأ ممدوف نحو نعم الرجل زيد الكتاب دفع الشوق تارة
 تعالى *

اوكون الخبير بعد الاوسعناها نحو ما زيد الاقام وانما زيد قائم او كونهما
متساويين في اصل التعريف او التخصيص بل اقربته نحو المنطلق زيد
وافضل مني افضل منك وقول الرازي بان ما فيه معني النسبة
يتعين للخبير وغيره للمبتدأ سواء تقدم نحو زيد المنطلق او تاخر نحو
المنطلق زيد مردود بان المعني الشخص الذي له ذلك الوصف
صاحب هذا الاسم واما مع القرينة فيجوز تاخير المشبه به وقد يمتنع بهما
او يوصف اذ الاصل تقديم المشبه وتاخير المشبه به وقد يمتنع بهما
هو كون الخبير المفرد ظرفا متضمنا لمعنى الاستثناء وتصدير المبتدأ نحو
ابن زيد ومتى القتال او كونه مفردا متضمنا لمعنى الاستثناء عند الأكثر
نحو من ابوك او كونه ظرفا مصححا للمبتدأ بتقدمه مذكورا كان نحو
في ا لدار رجل او محمد وفانحو رجل في جواب من عندك او خبرا
عن ان الفتوحة نحو عندى انك قائم او كلاً يكون لجزئته المتعلق به
ضمير في جواب المبتدأ نحو علي النمرة مثلها زيد او كون المبتدأ
مختصاً بالمدح او الذم فيمن يجعله مبتدأً والجمله المتقدمة خبراً له
نحو نعم الرجل زيد او كون المبتدأ بعد الاوسعناها نحو قائم الا زيد وانما قائم زيد

زید ومن حقوقه التعريف بوقد ينكر وجوبها في نحو ما اكرم زيدا عند البصرية
 خلافا للاختش وجواز انما تخصص بالصفة ولو تقديرًا نحو لعبد مؤمن خير
 من مشرك والسمن منوان بدرهم مذكورا كان موصوفها نحو اجل
 مسمى عنده او محذوفًا كقولهم ذليل اذا بقر ملة اي شخص ذليل او
 بما يتخصص به الفا عل لكو نفاذًا معني تقدم لافادة الحصر نحو
 شرًا هذا اناب اول وقوع المبتدأ بعد الاستفهام او معناه سواء كان بمعادلة
 ام اولا نحو الله مع الله وارجل في الد ارام امرة وكم غلاما اشترى بيت
 لو بانادته العموم بعد المنفي نحو ما احدث خير منك او بعد الاثبات نحو
 تمر خيرة من جرادة او بتقدير الخمر المظرف عليه نحو لدينا مزيد
 وفي سلام عليك قيل التنكير للتخصيص وقيل لرعاية اصله والحق
 فيه تقديم الخبر لكونه ظرفا وانما الخبر للاهتمام ولتبادر المراد الي الانعام
 وقيل لرعاية الحق القديم ومنع في هذه الصور كلها تعريف الخبر
 خلافا لسببونه والحق ان مدار صحة الاخبار عن النكرة على الفائدة لا
 على التخصيص واليه ذهب ابن دجهان وغيره ورضي به الشيخ الرضي
 ومن ثم جاز رجل على الباب وكوكب انقص الساعة ولم يحز رجل

رجل قائم والصابطة انه ان كان المخاطب جا هلا بالنسبة صح الاخبار
وان كان المخبر عنه زكوة وان كان عالما بهالم يصح ولو كان المخبر عنه معرفة
وقولنا الله ربنا ومحمد نبينا انشاء في صورة الاخبار نحو الحمد لله ولو سلم
انه خبر فنقول انه قول المتكلم المؤمن بالنسبة الى السامع المنكر
وحكمه ان يحتمل الصدق والكذب وان يفيد ما لا يفيد المبتدأ ليصح
الحمل فلا ينتقض بقوله تعالى فَإِنْ كَانَتَا أَتْنَتَيْنِ فَلَهُمَا نَكُلًا مَا تَرَكْتُ يَقُولُ
ابن النجم انا ابو النجم وشعري شعري لان الحمل هو اتحاد المتغايرين
في نحو من التعلق مجسب نحو آخر من الوجود ففي الاول يفيدان العبرة
في الارث لمجرد العدد للصفات اخرو في الثاني يفيد ان شعري
الآن كما كان والمخير قد يكون مفردا فان كان مشتقا وجاريا مجردا فلا بد
فيه من ضمير مطابق للمرجع نحو زيد قائم وزيد قرشي وان كان غيره
فلا ضمير نحو زيد غلامك الا اذا اياول بالمشتق وقد يكون جملة خبرية
مرتبطة بعائد ان لم يكن المبتدأ ضمير الشأن كما في قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
ولم يكن مخصوصا بصدق اذ لم يفهم يقول انه مبتدأ والجملة المتقدمة
خبرية كما في نعم الرجل زيد ولم يكن وضع المظهر موضع المضمرة كما

كما في الحائنة ما الحائنة مخوزيد ابوه قائم وزيد قام ابوه الا اذا علم فيجوز
 حذفه مخورانه من ينش ويصبر فان الله لا يصيب اجر المحسنين اي منهم
 وقد جاء حذف الجملة باسرها مخوفعد تهن ثلاثة اشهر والا اي لم يحسن
 تقديره والا اي لم يحسن عدتهن ثلاثة اشهر واما الجملة الانشائية
 فلا تقع موقع الخبر على المشهور الا بتا ويل مخوزيد انشبه اي مقول
 في حقه ذلك وجاز تعدد الخبر بلا عطف في مخوزيد عالم عاقل عادل
 وفي مخوهذا حلوا حامض اي مذترك العطف اولى خلافا للبعض والخبر
 الظرف مأول بالفعل عند البصرية وهو الاصح لامالته في العمل وبديل
 وقوع الظرف صلة مخوزيد الذي في الدار ابوك ونهب الكوفيين الى تقدير
 اسم الفاعل نظرا الى افراد الخبر فتعد يزيد في الدار على الاول زيد
 استقر في الدار وعلى الثاني مستقر والمبتدأ اذا كان جنة نظرف الزمان
 لا يقع خبرا عنها لعدم النائدة فلم يمجز زيد يوم الجمعة الا اذا كان موصوفا
 مخوقولهم كذا في زمن طيب واما قولهم الليلة الهلال فبتقيد ير السيلة
 حدوث الهلال فيصير الزمان خيرا عن الحدث وان رفعت فتقدير
 الليلة ليلة الهلال ولايتاتي هذا على صورة النصب ولا يلزم للمنزل

زمان واما قولهم اليوم الجمعة و السبت مأول بالتجمع
 والنسبت اي اليوم الاجتماع والسكون ولا يتمشي هذا التأويل
 في الايام البواقي فلم يحجز اليوم الخميس بالنصب خلافا للفره وهشام
 فانهما جواز الرفع والنصب في الجميع بتاويل اليوم بالآن وقولهم
 اليوم يومك بناويل غنبتك واداغرف المكان فبصم وقوع خبر اعنها
 مخوزيد اما ملك وخمنك اذا كان حدثا فان كان خبر مستمر فجاز وقوع كل
 منهما خبرا نحو النعال خذا والجلوس عند امير وان كان مستمر افلا لعدم
 التائدة فلم يحجز خوطلوع الشمس يوم الجمعة والحديث لا يقع ايضا
 خبرا عن الجنة فلا يصح زيد عدل الامبارا ومثل لعلك ان تقوم محمول
 على التشبيه بعسى او مأول بلعل امرك ان تقوم ولا يصح دخول
 الناء في الخبر فلا يقال زيد ففأتم الا اذا كان المبتدأ مصدر اباما نحو
 اما السفينة فكانت لمساكين او متضمنا لمعني الشرط وهو لزوم ما بعد
 الفاء لما قبلها كما اختاره الشيخ الرضي لاسببية الاول للنائي كما قيل فلان تنقص
 بقوله تعالى وَمَا يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَذَلِكَ اِذَا لَمْ يَأْتِ بِفَعْلٍ
 نحو الذي ياتبني فله درهم وما في قوته نحو السارق والسارقة فاقطعوا

فاقطعوا أيديهما أو يظرف مخو الذي في اليد أرفله درهم والاسم
 الموصوف بالمو صول في حكمه نظرا الى اتحاد الموصوف والصفة بالذات
 مخو قل ان الموت الذي تفرعون منه فانه ملافيكم واما النكرة الموصوفة
 باحد هما مخورجل ياتبني او في اليد أرفله درهم وفي حكمها الاسم
 المضاف اليها لان المضاف والمضاف اليه كلف واحد مخو غلام رجل
 ياتبني او في الدار فله درهم ونواسخ المبتدأ مانعة عن دخول الناء
 في الخبر بالانان الا انه اختلف فيما عدا ليت ولعل من المحروف
 المشبهة فالحق بهما سميوبه ان المكسورة وابن مالت المنو حة والاصح
 انهما لا يصنعان بدليل قوله تعالى اَلَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
 ثُمَّ اَمَّ يَتَوَبُّوْا فَلَهُمْ عَذَابٌ جَهَنَّمَ وَقوله واعلموا ان ما غشتم من شيء
 فان لله خمسته ومنهم من الحق لكن اينما يزيغه قول الشاعر شعره
 قَوْلَ اللَّهِ مَا فَرَقْتُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يُنْفَى فَسَوَفَ يَكُونُ ۝ ويجوز
 حذف المبتدأ عند القرينة مخو قوله تعالى سورة ابراهيم ودوله طائفة
 وقول معروف يحتمل الوجهين حذف المبتدأ اي امرنا وحذف
 الخبر اي خبر من غيرهما وقد يجب حذفه كما في المختص وحس بالملاح

بالمدح او الذم فيمن يقول ان نعم الرجل زيد تقديره هو زيد او الصفة
 المأطوعة رفعا نحو الحمد لله الحمد اي هو وكذا لك الخبر قديم يجوز
 حذفه بعد ان النجائية نحو خرجت فاذا السبع فهو من باب حذف
 الخبر دلي الصحيح كما قال صاحب اللباب ان تقديره خرجت
 فاذا السبع واقف دلي ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف
 اي فني وقت خروجي السبع وانف وظن المبرد انها ظرف مكان خبر
 عما بعدها اي فني المكان السبع وزعم الزجاج انها ظرف زمان خبر
 عما بعدها بتقدير يرمضاي فني ذلك الوقت حصول السبع
 وقد يجب فيما ناب عنه غيره وذلك في اربعة مواضع احدها لولا
 الامتناع عند البصرية ان كان خبره عاما مثل لولا علي لهلك عمر اي
 موجود وان كان خاصا فتارة تحذف عند القرينة نحو لولا انصار زيد
 ما سلم اي حموه واخرى يذكر كما جاء في المحدث لولا قومك
 حديث عهد بكنة بنديت لكعبة دلي قوام ابراهيم وذهب الكسائي
 الى ان ما بعدها مرفوع فاعل لفعل مقدر اي لولا وجد زيد والفراء
 الى انما هي الرافعة لما بعد ها وثانيها المصدر صورة او تاويل المنسوب

المنسوب الى الناعل او المنعول او كليهما وبعده حال نحو دها بي راجلا
وضرب زيد قائما وضربي زيداً قائمينا وان ضربت زيدا راكبا اوراكبين
وكذلك اسم التفضيل المضاف الى ذلك المصدر نحو اكثر شر بي السوق
ملتونا واخطب ما يكون الامير قائما فتقدم يرة عند البصريين وضربي
زيدا حاصل اذا كان قائما ويلزمهم حذف اذا مع الجملة ولم يثبت
والعدول عن ظاهر معنى كان الناقصة الى التامة ومن قيام الحال مقام
الظرف ولا نظيره وعند الكوفيين وضربي زيداً قائما حاصل بمجعل الحال
من متعلقات المبتدأ ويلزمهم حذف الخبر من غير قيام شي متناه
وتشيد المبتدأ المتصودعه بديل الاستعمال وذهب الاخفش
الي ان تقديره ضربي زيداً ضربه قائما على ان يكون الخبر الذي سدت
الحال مسددا مصدرا مضافا الى صاحبها ويلزمه حذف المصدر مع بقاء
معموله وذهب ابن درستويه وغيره الى ان هذا المبتدأ وقع موقع فعلة
ولا خبره كاقا ثم الريدان فمعنى ضربي زيدا قائما ضربت زيدا قائما
وهو باطل نظرا الى عدم استقلاله بالناعل بخلاف قائم الريدان والحق
ما اختاره الرضى ان التقدير ضربي زيدا حاصل قائما على ان يكون

قوله والقول الى آخره القائل
هو الفاضل الجامي قال في
شرحه للكاندية قال الرضى
هذا ما قيل وفيه تكلفات
كثيرة والذى يظهر لي اذ نفذه
العبارة بظاهرها توهم ان قوله
والذى يظهر لي اهل من مقولة
الشيخ الرضى وليس كذلك
لانه لا يري في شرحه اثر من
ذلك والذى يوجد فيه فهو
مذكور في المتن فهذه العبارة
اوردتها تحقيقاً من عند نفسه
والانها افتراء عليه بلا امتراء
اللهم الا ان يقال لما بنى القائل
هذا التقدير على ما بنى
عليه الشيخ فقد يره وهو
اختلاف عامل الحال
وما حدها ينسب الى الشيخ
لاتحاد المبنى عليه ولذا اتى
بعبارة موهمة مشيرة الى ان
هذا التقدير كانه منه
منه سلمه الله تعالى

العامل في الحال حاصل وفي ما حيه المصدر فحذف حاصل
لكونه عاملاً كما حذف في مخور يد عندك لمشابهة الحال للظرف
والحذف في كليهما واجب والذي اوقع غيره في هذه التكلفات البعيدة
وهو وجوب اتحاد العامل في الحال وما حيه لادليل عليه كما هو مختار
ابن مالك والقول بان تقديره ضربى زيدا يلبسه اويلا بسني تأبها
لا يخلو عن تكلف ولولم يكن بعيداً لئلا يفتقد المبتدأ الذي عطف عليه
شئ بالواو التي هي نص في المعية فلان قد بقره ع كل امرأ واموت
يلتقيان ع مثل كل رجل وضعته اي مقرون مع ضعته هذا عند البصرية واما
الكوفيون فقالوا انه ليس من باب حذف الخبر لان الواو بمعنى مع فكانه
قيل مع ضعته وهو يصلح الخبر فكذا ما في معناه اعجبني قولهم اما نفهموا ان
العطف المستفاد من الواو بنا في الخبرية ضرورة ان الخبر لا يعطف على
المبتدأ ولذا منع دخول الفاء عليه ورابعها كل مبتدأ يكون صريحاً في
القسم مثل عمر كذا نعلن كذا ومنه قولهم لعمر الله ويمين الله خلافاً لابن
عصفور زعمانه انه يحتمل حذف المبتدأ اي القسم لسمي عمر فلم يكن
من باب وجوب حذف الخبر وما اذا لم يكن المبتدأ صريحاً في القسم

في القسم فلا يجب حذف خبره بل يجوز نحو عهد الله لافعلن وعهد
الله قسمي لافعلن ويجب حذف الخبر ايضا فيما اذا كان ظرفا يعلق
بالافعال العامة نحو زيد قد امك اوفي الدار خلا لابن جني خبر باب ان
هو المسند من ركني ما بعدها معمول لها نحو ان زيدا يقوم ابوه وهو في احكامه
واقسامه وشرائطه كخبر المبتداء الا في التفدير فانه ممتنع فيه الا اذا كان ظرفا
فاذن يجوز تقديمه ان كان الاسم معرفة نحو ان الياسا يا بهيم ثم ان
عليها حسابهم ويجب ان كان نكرة نحو ان من البيان لسحرا وان من
الشعر لحكمة وجاز حذفه مطلقا اذا علم خلافا لمن اشترطني حذفه
تنكير الاسم وقد يجب حذفه في ليت شعري اذا ناب عنه جملة
استفهامية نحو قوله شعر ياليت شعري ادري احاط علم ما بقدر
واختلف في عامله فقال البصريون انه مرفوع بهذه الحروف وقال
الكوفيون بالابتداء كما كان من قبل والاصح هو الاول خبر لا انفي لنفي
الجنس هو المسند من ركني ما بعدها معمول لها فلا يرد النقصان نحو لا غلام
رجل ظريف فيها ولا يتقدم ولو ظرفا وكثر حذفه ان كان عاما نحو لا اله الا الله

أي موجود هذا عند الحجازيين وبنو تميم يحدونه وجوبا إذا علم وأنه
 ذهب الأندلسي والأللم بجزءه فيه عند أحد فضلائهم تميم لأنهم
 يحدونه مطلقا كما أخافه العلامة أو بشرط أن لا يكون نكر فأكما هو مستثنى
 الجزوي كيف فأن مدخولها مبتدأ وبأدله من خبر مع أن الكلام
 لا يتميز إلا بالمسند والمساند إليه والعامل فيه لأنه جميع اتخاذ خلافا
 لسيمويه إذا كان اسما مبتدئا فارتفع عنه عند حينئذ بالابتداء على
 ما هو الأصل ثم اسم ما ولا المشبهتين بليس ثم هو المسند إليه من ركني
 ما بعد هما معصولا لهما نحو ما زيد قائما ولا رجل الفشل منك دالة
 أهل الحجاز زعموا أن القرآن نحو ما هذا بشر أو بنو تميم لا يثبتون لهما
 العمل وقد يضر منفصلا مع ما نحو ما هو بيدك وضعف مشايبة
 لا بليس شد عملها ولذا لا تدخل الأعلى النكرة وينتصر عملها على
 مورد السماع نحو قوله شعر من صدق نيرانا فأننا لن قيس لأبراه
 والظاهر ما قال الشيخ الرضى والظاهر أنها لا تعمل تعمل ليس لاشارة ولا
 قيا ما ومن شاء التفصيل فعليه أن يرجع إليه بالتجهيل في البحث
 الثاني في المنصوبات ثم هو ما اشتمل على علم المفعولية وهو اثنا عشر اسما

أعلم أنه كما في المروغات
 الأصل هو الفاعل والمفعول
 ما لم يسم فاعله لأبهما جزءا
 الجملة الفعلية التي هي
 أصل الجملةتين والمحقق
 البواني كل في المنصوبات
 الأصل هو المفاعيل الخمسة
 والمحقق بواقيا وذلك لأن
 المفعول إما مدلول الفعل أو
 مستلزم مدلوله أو مستدعاة
 فإن الفعل يتضمن الحدث
 والزمان والحدث يستلزم
 المكان ويستدعي الباعث
 والمصاحبة لمفعوله والمحل
 من جهة الوقوع
 منه سله الله تعالى

اسما ٥ المفعول المطلق ٥ والمفعول به ٥ والمفعول فيه ٥ والمفعول له ٥
 والمفعول معه ٥ والخال ٥ والتميز ٥ والمستثنى ٥ وخبر باب كان ٥
 واسم باب ان ٥ واسم لا التي لنفي الجنس ٥ وخبر ما ولا المشدتين بلبس
 ٥ فالمفعول المطلق ٥ وهو مصدر اوجار مجراه يذكر بعد فعل مشتمل على
 معناه لغضا او تقديرا من حيث انه قائم بفاعله فلا تنص بذوات
 هو ولا بنحو كرهت كراهتي ويسمى حدثا وحدثانا وفعلا نقد يكون فاجرد
 التأكيد نحو غربته ضربا ويسمى مبهما وهو لا يشئ ولا يجمع ولا يتقدم
 على ما سله اوله دودوما يصاغ للمرة او اكثر نحو جلست جلسته
 او جلستين او جلسات اول النوع ان دل على بعض انواعه بصيغته نحو
 جلست جلسة وجلستين وجلسات ويسمى محدودا واختصا وقد يكون
 اسما خاصا كالاعلى النوع لا تصيغته مما لا يلا نبي الفعل في الاشتقاق نحو
 رجع الفهمري وقعدت الذرفضا اوصفة سبع وجود الموصوف نحو جلست
 جلوسا حسنا او مع حذفه نحو من عمل صالحا امي تملأ صالحا والعلامة قد
 قوله تعالى فكلوه ودينيا مرييا اي من هذا الباب اي اكلا منيا او مع حذفهما
 نحو فاخذناهم اخذ عزرا يتقنن راى اخذ امثل اخذ عزرا وعرفا بالام العهد

قوله قد ادرج آه قال الشيخ نحو ضربته الصرب او مغاير اللفظ فعلة اما بحسب المادة نحو تعدت جلسا او
الرضي الذي اري ان هذه بحسب الباب نحو انبت الله نباتا وتدرس سميويه في البابين عاملا من باب
المصادر وامثالها اذا بين فاعلها بالاضافة او بحرف البحر خلافا للمازني والمبرد واللة نحو ضربته سوطا ومنه قولهم تريا وجندا لعند الشيخ
ولم يقصد بها بيان النوع نحو قوله تعالى مكروا مكروهم الرضي اي رميتهم رميا بتررب وبجندل وقد يكون مفعلة قائمة مقام المصدر
وجب حذف نواصبها قياسا نحو هذنيا لك وعائد ابك اي هذاة لك وعياد ابك خلافا لابن مالك
نحو صبغة الله وكتاب الله وحنانيك وبوسالك ونحو فان الصنات سنده احوال مؤكدة لعاملها المقدراي هناك الطعام
هاوكذا اذا بين مفعولها ايها دنيا واعوذ عائد ابك كما في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا
بلانك التصد نحو سببانه ولييك وحمدالك ونحوها والفعل الواحد لا ينصب المصدرين الا بالتمتع واما في نحو اعلمت
واما نحو قولهم سمعت سمدة علم اليقين اعلا ما فالازل منصوب بفعل مقدراي علمت علم
نليس على المصدر بل هو مفعول به على جعل اليتين وقد حذف فعله عند القرينة جواز في مثل قولك لمن تدم من سفره
المصدر بمعنى المفعول قدوما مباركا اي قدمت ووجوبا سمانا نحو سقيا ورعيا وخيبة وجدعا
وينبغي ان يكون للبيان النوع واما اذا لم يبين فاعلها وشكرا وحمدا وعجبا وبعدا وتبا وسحقا وبوسا وكتاب الله وصبغة الله
ومفعولها ايها فليست بها ويجب حذف فعله بل وسبحان الله ومعاد الله وغفرانك وريحانة وضرب الرقاب وغيرها
يجوز نحو سقاك الله سقيا وقد ادرج الشيخ الرضي هذه المصادر تحت ضابطة كلية فاخرج جميعها
هذا تلخيص ما بينه بعبارة من باب وجوب الحذف سماغا وقياسا في ستة مواضع في الاول ما وقع
مطبوعة

ما وقع مشني في معنى التكرار بشرط ان يكون مضافا الى الفاعل او المفعول
 فلانقص بقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين مثل ليك اي الب لك
 البابين وسعديك اي اسعدك اسعادا بعد اسعاد وقد جاء في موضع لبك
 لب بالكسر كما مس وقال يونس ان ياءه مبدلة من الف لبي كما في عليك
 واليك وقيل من الباء لانه ما خوف من لبيت بالمكان الذي كان اصله لببت
 فعلى هذين القولين ليست بياء التشنية وقوله شعر دعوت لما
 نأبني مسورا فلبي فليبي يدي مسورا حجة عليهما وكذا هجا جيك
 ودوا ليك وحجازيك والثاني ما وقع تفصيلا لغرض مضمون جملة متقدمة
 متضمنة لفوائد نحو فشدوا الوثاق فاما منابعد واما فداء اي اما تمنون
 منابعد الشد واما تفدون فداء ومن ثم لم يجب الحذف في مثل اما
 يتادب زيد بالضرب تا دبا ويهلك هلاكا فاضربه والثالث ما وقع تو يخا
 مع استفهام نحو امكروا انت في الحديد اي اتمكروا منه قول العجاج ع
 اطربا وانت قنصري اي اطررب طربا وانت شيخ كبير او بلا استفهام
 كقوله شعر خمولا وهما لا وغيرك موع بتنبيت اسباب
 السيادة والمجد اي تحمل خمولا وتهمل اهمالا وقد تقام الصفات

مقام المصادر في التوبيخ خوارقاً وقعد الناس ومنه قولهم انمينا
 مرة وقيسدا اخرى عند سيويه. والرابع مساوق للتشبيه علاجاً بعد
 جملة فينا اسم بمعناه وصاحبه نحو مررت به فاذاله صراخ الثكلى
 اي يصرخ صراخ الثكلى ونحو مررت به فاذاله صوت صوت حماراي
 بصوت صوت حمار بمعنى بصوت تصويريت حمار هذا مذ هب اكثر
 النكاه وتدل العامل فيه هو الاسم الذي بمعناه في الجملة المتقدمة
 وقيل الجملة المتقدمة فعلية المذهبين لا يكون مصاحن فيه والخامس
 ما وقع مثبتاً محصوراً بالا او معناه في موضع الخبر عن اسم لا يصلح ذو خبراً
 عنه نحو ما انت الاسير او انما انت سيرا اي تسير سيرا او وقع مكرراً في
 ذلك الموضع نحو زيد يسير اسير فلان نقص بقوله تعالى اذا دكت الارض دكا
والسادس ما وقع تأكيداً لمضمون جملة تحتل بغيره نحو زيد قائم
 حقوا يسمى تأكيداً للغيره او لا تحتل محوله علي التث درهم اعترا فوا
 يسمى تأكيداً لنفسه ولا يتقدمان على الجملة في الاعمح والتوسط جائز
 والاكثر في الاول التعريف اما بالاضافة نحو ذلك عيسى بن مريم قول الحق واما
 باللام نحو هذا زيد بن الحق وفي الثاني التأكيد المفعول به وهو ما وقع عليه

عليه فعل الفاعل مطلقا بلا واسطة حرف الجري مان كر ليتعلق ذلك قوله مطلقا ما قيد للفعل
 الفعل المطلق به بالذات فلانقص نحو زيد ضربت وما ضربت زيدا
 مثبتا او المجهول مثبتا
 وعبدت الله مذل ضربت زيدا ومحجوزا بتقديره على عاملة نحو زيد اضربت و
 قد يجب نحو اي رجل ضربت وقد يمنع نحو ما احسن زيد ارجاز حذفه
 اذا كان مفعلا مفعوبا نحو ما وعدت ربك وما قلني اي فذلك وقوله تعالى كُفُوا
 واشربوا ولا تسرفوا ليس منه اذ معناه اوتعوا الاكل والشرب وذروا الاسراف لا
 كلوه واشربوه ولا تسرفوه وقول من قال ان هذا فذ منصرفا لغير عمله ارضة
 ليس بمستحسن غير مستحسن بدليل وقوعه في قوله تعالى اذا رسلنا
 اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث اي فعززناهما وعامله الفعل عند
 البصريين وهو مع الفاعل عند الفراء وعند هشام الفاعل ويحذف عامله
 جواز عند القريظة حالية نحو مكة لمن اراد ها اي تريد او متعالية كقولك
 زيد لمن قال من اضرب اي اضربه وجوبا في ستة مواضع هي الاول سماعى
 نحو امرء ونفسه اي اترك امرء مع نفسه وانتهوا خير لكم اي انتهوا عن الشر
 واتوا خير لكم واهلا وسهلا اي اتيت اقارب لا اجانب ووطيت سهلا ووعرا
 وحرنا ومنه قولهم كليهما وتمرا اي اعطى كليهما وزدني تمرا ومن العرب من

قوله مطلقا ما قيد للفعل

اي الفعل مطلقا سواء كان

مثبتا او المجهول مثبتا

فدخل في التعريف نحو

ما ضربت زيدا اي كانك

اوقعت عدم الضرب علي

زيد ونحو اوجدت ضربا

يعني كان الضرب كان شيئا

اوقعت عليه الايجاد واما

قيد للفاعل فعني فعل

الفاعل فعل اعتبار اسناده

الى ما هو فاعل حقيقة او

حكما فخرج به مثل زيد

في ضرب زيد على صيغة

المجهول فانه لم يعتبر

اسناده الى فاعله ولا يشك

بمثل اعطي زيد درهما فانه

يصدق على درهما انه وقع

عليه فعل الفاعل العكسي

المعتبر اسناده اليه *

منه عفا الله عنه

يقول كلاهما وتمرافتقديره كلاهما لي وزدني تمرا ۞ والثاني المنادي وهو المطلوب
اقباله واوان عابا حد الحروف الخمسة لنظا نحو باز يد وباسماء او تقدير انحو
يوسف اعرض عن هذا وهو اذا كان مفردا معرفة قبل النداء او بعد فيبني
على الضم لنظا نحو باز يد وبازجل او تقدير انحو يا قاضي او محلا نحو يا هذا
او على الالف نحو باز يدان او على الواو نحو باز يدون ونحو يا اميمة بفتح التاء
في قوله ۞ شعره ۞ كليني لهم يا اميمة ناصب ۞ وليلى افا سيه بطي الكواكب ۞
فمفتوح تبعا لفتحة ما قبلها عند ابن مالك ومعرب منصوب بالفتحة
تشبيهه بالمركب الاضافي عند ابو حيان والتاء مقحمة بين الميم وفتحها
يعد الترقيم عند ابو علي وفيه تكلف وتعسف ولا ينون الا بالضرورة نحو قوله
۞ شعره ۞ سلام الله يا مطر عليهما ۞ وليس عليك يا مطر سلام ۞ ويعني على النفع
وجوبا بالحق الف الاستغاثة نحو باز يد او مختارا فتحة اذا كان علما موصوفا
بابن او ابنة مضافا الى علم آخر نحو باز يد بن عمرو يا هند ابنة عمرو مختلف بنيت
فلا يفتح في نحو ان عد بنيت عمرو ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين ولام
التعجب نحو يا لله ما لولا دواهي ولام التهديد نحو يا زيدا لقتلنك ولام الاستغاثة
مفتوحة ابداء مع المستغاث فرقا بينه وبين المستغاث له ولا يعكس وقولهم يا

يا للبهيمة وبيا للافيمة بالكسر على حذف المستغاث ومكسورة في المعطوف
عليه بلاياء كقوله شعر ۞ يَبْكِي لَيْتَ زَاوِيَةً بَعِيدًا دَارِ مُغْتَرِبٍ ۞ يَالْكَاهِلُ وَ
الشَّبَانُ لِلْعَجَبِ ۞ وامانع الياء فالفتح ليس الا وفي لام التعجب جازا الوجهان
الفتح والمكسوف في المعطوف عليه الكسر فقط وكذا الام التمهيد ولا يستعمل من
حروف النداء مع هذه اللامات الثلاثة الا يا وينصب ان كان مضافا نحو
يا عبد الله او مشبهابه وكل اسم تعلق به شيء لا يتم معناه الا به ويسمى
مطلوبا ايضا نحو يا خيرا من زيد او منكرا نحو يا رجلا غيبرا معين ومنه قولهم
يا رجلا راكبا عند الجميع ويردليل نكارة الصفة خلافا للكبش والفرافناهما
اجازا التبعين فيه علي انه مضارع للمضاف واما المنادي الموصوف
بظرف او جملة نحو قوله ع ۞ اَيَا نَحْلَةٍ مِنْ ذَاتِ رِيقٍ ۞ وقولهم الا يا شاعرا
لا شاعر مثله فليس منه كما يعوهم لانهم جزوا نكارة الصفة فيه مع
تعيين الموصوف للضرورة ومن ثم حكموا بامتناع التعريف في صفته
الثانية كراهة وصف الشيء بالمعرفة بعد وصفه بالذكر وبوجوبه في صفات
اخوانه مضافا للمضاف وقصد فيه التعريف فلا يقال الا يا نَحْلَةٍ مِنْ ذَاتِ
عرق الطويلة كما يقال يا عالعا جبلا الظريف بل يقال طويلة ومن ههنا تبين

ان قولهم ياطالعالجبل في قوة يا ايها الطالع جبلا وتقدير الموصوف للاعتماد بان يقال يارجل الطالعا جبلا كما زعم البعض يجعله من باب يارجل صا لما وهو ليس منه ^{في} توابع المنادي المبني على ما يرفع غير المبهم ان كانت مفردة او مضافة باضافة غير محضة او شبهها بل مضاف ترفع على لفظه وتنصب على محله تقول في التاكيد ياتيم اجمعون واجمعين وفي الصفة يازيدن العاقل والعاقل وفي عطف البيان يا غلام بشرو بشرا وفي المعطوف بعطف النسق المقرون بال يازيدو المخارث والمخارث وان كانت مضافة بانسافة محضة فتتنصب فقط تبع المحله فتقول ياتيم كلهم في التاكيد ويازيد ذا المال في الصفة ويارجل ابا عبد الله في عطف البيان والمعطوف المحل باللام يمتنع اضافته اضافة محضة كما يمتنع دخول يا عليه وقد اختلف في هذا المعطوف فالخليل يختار فيه الرفع مع تجويز نصبه وابو عمرو يعكس والمبرد كالخليل في اختيار رفعه ان جاز نزاع اللام عنه نحو الحسين وان لم يحز بل يمتنع نحو النجم فكافي عمرو في اختيار النصب واما البديل والمعطوف بغير اللام فتحكمهما حكم المنادي المستقل سواء كانا مفردين او مضافين او مضارعين له او نكرتين فتقول يازيد بشرا ويازيد

زيد اخا عمرو و ياريد طالعا جبلا و يازيد رجلا مما الحاجة ال البدل و في المعطوفه
ايصالكن مع الواو اجاز الكوفيون و المازني يازيد و عمر بالنصب و رعي به
ابن مالك و قال يجوز عندي ان يعتبر في البدل ايضا حالان و جاز في نحو
قوله شعر يأتيم نيم عدي لا بالكم ولا يلينكم في سوءة عمر ضم
الاول نفا الى كونه منادي مشردا و نصبه اعتبارا لاضافته الى عدي المذكور
باتمام الثاني بين المضاف والمضاف اليه تأكيدا لفظيا عند سيدييه
او المخذ وف بقرينة المذكور عند المبرد و في الثاني بالنصب فحسب لانه
اماتا بع مضافا ونابع مضاف والسبر اجاز اتبع في الاول اتباعا
للثاني كما في يازيد بن عمرو العائد يختلف في التأكيد غيبة و خطابا
فيقال تارة ياتيم كلهم نظرا الى اللفظ و اخرى ياتيم كنكم نظرا الى المعنى
وكذا في الصفة نحو يازيد بن الذي احبه و احبك ولا يحى من توابع المنادي
المبهم و هو اي واسم الاشارة الى التبعث رفعا لها مه فيقال يا ايها الرجل
ويا هذا الرجل و يا ايها الرجل والرفع فيه لازم عند النحويين و لانه المنادي معني
خلفا للمازني و المبرد فانهما اجازا النصب ايضا فيه قياسا على صفات غير
المبهم وكذا في توابعه و ان كانت متخافة نحو يا ايها الرجل و الما ل لانها توابع

معرب ولا يجوز حذف النعت عن أي لشدة إيهامها بخلاف اسم الإشارة
نحو يا هذا ولا فصله عنهما فلا يقال يا أيها اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل
ولا ينادي المحلي باللام الابتسوط المبهم لئلا يجتمع آلتا التعريف فلا يقال
يا الرجل إلا إذا كان اللام عوضا عن المحذوف وإلا ما للكلمة ومن ثم قالوا يا الله
خاصة ولم يقولوا يا النجم لانتفاء العوض وإيا الناس لعدم الزوم وحكموا
في قوله ﴿ شَعْرٌ ﴾ من أحلك يا البشري ﴿ قَلْبِي ﴾ وَأَنْتِ بِحِمْلَةٍ بِالْوَصْلِ
عَنِّي ﴿ بِالشَّدْوِذِ لَفَقْدَ أَحَدِهِمَا ﴾ فِي قَوْلِهِ ﴿ شَعْرٌ ﴾ فَيَا الْعُلَمَاءَ الَّذِينَ فَرَأَوْهُ
إِيَّاكُمْ أَنْ تَكْسِبَنَا شَرًّا بِأَشَدِّ لَفَقْدَ أَحَدِهِمَا وَقَدْ حُذِفَ يَا خَاصَّةً فِيمَا هَذَا الْمُسْتَعَاثُ
وَالْمُنْدُوبُ وَالْإِشَارَةُ وَاسْمُ الْجِنْسِ وَاسْمُ اللَّهِ الْإِبْتِعَاثُ بِاسْمِ الْمِيمِ الْمَشْدُودَةُ
فِي آخِرِهِ فَيُحْمَدُ بِحَبِّ حَذْفِهِ فِرَارًا عَنِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْمَعْوِضِ عَنْهُ
اللَّهُمَّ الْإِلَهَ الصَّرُورَةَ نَحْوُ قَوْلِهِ ﴿ شَعْرٌ ﴾ إِذَا مَا حَدَّثَ الْمَاءُ أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ
اللَّهُمَّ ﴿ وَقَوْلُ الْكُوفِيِّدِينَ بِأَنَّ الْمِيمَ فِيهِ بَقِيَّةٌ مِنْ جُمْلَةٍ مَحْذُوفَةٍ وَهِيَ
أَمَّا بِخَيْرِ كَالشَّيْنِ فِي أَيِّ شَيْءٍ يَبْطُلُهُ قَوْلُهُمُ اللَّهُمَّ الْعَنْهُ وَاهْلُكْهُ وَشَذَّاعُ وَرَعِيكَ
وَالْحَجَرُ وَأَصْبَحَ لَيْلٌ وَأَفْتَدَ مَخْدُوقٌ وَطَرَقَ كَرَاوِجُوزُ حَذْفُ الْمُنَادِي عِنْدَ
الْتِمِيزَةِ نَحْوُ الْإِيَّا اسْجُدْ وَفِي قِرَاءَةِ الْكِسَائِيِّ إِيَّا أَيَّا قَوْمِ اسْجُدُوا وَامَّا فِي قِرَاءَةِ

قرأه من قرأ الا يسجد فليس منه وللنداء في كلام العرب خواص منها الترخيم
في السعة واما في الضرورة كما في قوله ❦ شعر ❦ لِنَعْمَ الْفَتَى تَعَشُّوْا لِي ضَوْ
قَارِهِ ❦ ظَرِيفُ ابْنِ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُمُوعِ وَالْخَصِرُ ❦ فليس من خواصه وهو
محذوف في آخره تخفيفا وشرطه ان يكون علما زائدا على ثلاثة احرف نحو
يا حار في حارث الا اذا كان اماما متبعا بابتداء التانيث محوثة وشاة او كان
ثلاثيا متحرك الاوسط سندا للتركاند منهم من جوزوه في التثني الساكن
الاوسط ايضا فيقول يازي في زيد ونحو صاح ، يطرق كركه نادوان لا يكون مستغنا
نحو بالزيدو يازيده ولامندوبا نحو يا حسينا ولامضافا نحو يا عبد الله ولا
مشابها به نحو يا طالعاجبلا ولا جملة نحو يا تابطشرا ومنهم من يرخم الجملة
بمحذوف يحجزها فيقول يا تابطشم قد محذوف شطره الاخير فيما كان مركبا مزجيا او
تعدان يا فيقال يا بعل في بعلبك ويا خمس في خمسة عشر علما الا اننا عشر اذا
تجعل علما وينادي فانه محذوف شطره الاخير مع الالف شبيها بالثان علما و
محذوف حرفان فيما كانت المدة الزائدة فيه واقعة قبل حرف آخره الصحيح
الاصلي وهو اثني عشر من اربعة احرف كمنصور وعمار ومسكين وفيما زيد تامعا اما
للاحتاج كعلثا والتانيث كصحراء اوله مصارعة لالفي التانيث كسكران

وللثنية نحو مسلمان او للجمع كعلمان او لجمع السلامة مذكرا كان او
 مؤنثا كمسلمون ومسلمات او للنسبة كبصري وكوفي او شبها كبرسي وقصري
 الا انهما يبقى الاسم بعد المحذف على حرفين نحو يدان وبنون اذا سمي
 بهما فلا يحذف منهما الا الحرف الاخر فيقال يايد او يابنوه فيما عداهما
 يحذف حرف واحد والعرب في المنادي المرحم مذهبان احدهما وهو
 الاكثر انه في حكم الثابت بجميع اجزائه فيكون حركة ما قبل المحذوف
 قوله ياراك بدال مخففة وسكونه علي حاله فيقال يا حاروبيا ثم ياكرويا شقا وفي حارث وثمود
 مكسورة والاصل راء بالتشديد اسم فاعل من رد وكروان وشقاوة ولا يتمشي هذا الحكم في نحو ياراد بالكسر مرخم ياراد
 فاذا رخمته بحذف الدال بالتشديد اعادة لحركته الاعلية بعد ان رخم لالتقاء الساكنين لاعلى حدة
 الثانية بقيت الاولى ساكنة بعد الالتقاء من غير ان يكون والثاني ان يجعل منادي مستقلا كانه لم يحذف منه شيء فيقال يا حار
 هناك ادغام فيلسزم ويأتي وياكرويا شقا ولا يحري هذا في نحو حبلوي وطيلسان على لغة
 التقاء الساكنين على غير كسر اللام فيه اذا سمي بهما فانه لم يوجد بنا فعلي بضم اللام بلا تانيث
 الاولى الى حركته الاعلية ولا بناء فيعمل بكسر العين في غير الجوز كسيد ومليت والحق جواز
 وهي الكسرة ولاشت ان ترخمهما نظرا الى ان المثل ليست باصلية اما ترى انك تقول في
 هذا لم يعتبر فيه كون ترخمهما نظرا الى ان المثل ليست باصلية اما ترى انك تقول في
 المحذوف في حكم الثابت منصور على نية الاستقلال بامنص مع ان مفع ليس من ابنيهم على
 منه عفا الله عنه

على ان مذهب الاخفش ان الف فعلى قد تكون للالمحاق والمحذوف
الترخيم في غير المنادي منسي عند المبرد دائما وعند سيدويه منسي
تارة ومنوي اخرى واحتج بقول الشاعر شعرة **الْأَضْحَمْتُ حِبَالَكُمْ**
بِمَامَا **وَأَضْحَمْتُ مِنْكَ شَاسِعَةَ أَمَامَا** **فَحَذَفَ الذَّاءُ وَنُزِلَ الصِّيمُ**
على فتحها في امامة دليل على ان المحذوف في حكم الثابت والواجب
ان يشتم مديم امامة لكونها اسم اشحت ورده المبرد بان الرواية ما عهدي
كعهك يا اماما ومنها اسفعمال بناء فعال بالكسر في سب المونث
وفعل في سب المذكر قياسا نحو يا فسان ويا خباث ويا لكاع ويا فسق
ويا غدرو ويا لكع ولا يستعمل هذد الصيغ الا في النداء وقوله شعرة
أَطَوَّفُ مَا أَحَوَّفْتُمْ أَوْيَ إِلَى بَيْتٍ فَعِيدَتْهُ لُكَاعٍ **مَحْمُولٌ عَلَى التَّسْوِيرةِ**
واما ما جاء في الحديث اثم لكع كناية عن الحسن رضي الله عنه فليس
من قبيل **يَا مَكْرَمَانِ** **يَا مَكْرَمَانِ** مجاز عن الصغير ومنها استعمال يا مكرمان
و يا فل فيه سماع يقال يا مكرمان يا مكرم و يا فل كناية عن رجل مقصود
بالنداء كما يقال يا فل كناية عن امرأة كذلك وهو ليس بمركم من فلان
كيف ولو كان مكرما لقيل يا فلا وقيل في مونثه يا فلانة لا يا فلانة ومنها

قوله والبواقي مردودة اي ان يلحق في آخر لفظ هن عدد نداء ما بجانب حركة آخره من الواو باطلة اما بطلان مذهب البصريين وهوان اصل هن هنو فاصل هناء هناء وابدلت الواو هاء فلان الهاء لم تثبت ابدالها من الواو ولانها لو كانت بدلا من الواو لم يحجز الكسر وقد سمعنا بطلان قول ابن جني فلان لم يوجد ابدال الهاء عن الهمزة المبدلة من الواو وما يوجد فهو ابدال البناء من الهمزة الغير المبدلة من الواو كماه واما بطلان قول صاحب العباب وهو انها اصلية مأخوذة من هنه بدليل هنيئة فلان لم يوجد هنه في كلام العرب واما هنيئة فتصغير هنة لانه يلزم حينئذ ان يقال في تنديته وجمعه ياهنا حلان ويا هناهون ولم يسمع بهذا الدليل الاخير نظر ايضا ما

ان يلحق في آخر لفظ هن عدد نداء ما بجانب حركة آخره من الواو والياء والالف في جميع الاحوال الا في الواحد فلا يزال فيه الا لالف والقياس الواو فيقال في الواحد المذكور ياهناه اقبل وفي تننيته ياهنانيه اقبلا وفي جمعه ياهنوناه اقبلوا وفي المونث ياهنتاه اقبلي وفي تننيته ياهنتانيه اقبلا وفي جمعه ياهنونا اقبلوا وفي المونث ياهنتاه اقبلي وفي تننيته ياهنتانيه اقبلا وفي جمعه ياهناتره اقبلن والهاء في هناء زائدة للوقوف عند الفراء وهو مخدأ ابن مالك وقيل زائدة لبيان الحركة ونهيب البصريين الى انها بدل من الواو المحذوفة في هن وزعم ابن جني انها بدل من همزة مبدلة من الواو المتطرفة بعد الالف الزائدة وقال صاحب العباب انها اصلية غير مبدلة من شيء والحق مذهب الثوري والبواقي مردودة ومنها ان المنادي المضاف الى ياء المتكلم اذا كان منكرت الآخر غير انثني والجمع على حدة يجوز فيه وجوه اربعة فتح الياء مثل يا غلامي وسكونها مثل يا غلامي وتلقبها التاء نحو يا غلاما وحذفها اكتسبا بالكسرة وهو الاغلب مثل يا غلام وبالحمة على القلة كقوله تعالى رب احكم بالحق على قراءة ابي جعفر والتقم في نحو يا بني في يابني وهو ليس بشاذل لاجتماع المايئين واما فتح نحو يا غلام فحكموا بشذوذه والوجهان الاخيران لا يقعان الا

الافيد ما غلبت عليه الاضافة الى ياء المتكلم فلا يقال يا عدو او يا عدو وتقولهم
يا ابني ويا امي مثل باب يا غلامي في الوجوه الاربعة زادوا فيه وجوها
فتأمل * منه سلمه
الله تعالى *

اخر فتناولوا يا ابنت ويا اميت بقلبها تاء فتعاضدوا وكسروا وباتضم على قلعة
وقالوا يا ابتار يا امنا بالالف جميعا بين العوضين وهو جائز عندهم فتدبرها *
شعر * يا ابنت لا ترمي عدونا * فاننا نخير اذا لم ترمي * وكقول الاخرى *
شعر * يا امنا ابصري راكب * يسير في مسكن لا حب * ولم يقولوا
يا ابني ويا امي بالياء احترازا عن الجمع بين العوض والمعوذ وكذا قولهم
يا ابن ام ويا ابن عم ويا بنت ام ويا بنت عم وجوزوا فيه وجها آخر شذ
سواء انضاف الى ياء المتكلم وهو حذف الالف اكتناء بالتأخذه فتناولوا يا ابن
ام ويا ابن عم ولم يسمع من العرب في ابن اخ وابن خال الاوجه واحد
وهو قولهم يا ابن اخي وابن خالي وقد يرجع النداء عن الطلب بحذف
حرفه ويختص المنادي من بين امثاله كما كان كنداء الشخص نفسه
والباعث على ذلك الاختصاص اما فنحن نحو اننا لمي ايها الجواد يعهد
الفقير وتواضع نحو اني ايها العبد فقير الى رحمة الله او زيادة بيان نحو انا
افعل ايها الرجل معناه انا افعل مختصا من بين الرجال ولا شك ان

واختص المندوب بوالعدم دخولها على المنادى بخلاف يافانه مشترك
 بينهما ولا يندب من التسم الاول الا المعروف سواء كان عنما او لا فلا يتألف
 وارجله ولك زيادة الالف وهاء الوقف في آخره نحو يا زيدا وفي صلته نحو
 وامن حفر بدير زمزماه وفيما انمى هو الباء نحو يا امير المؤمنين الف في صفة
 فلا يغال وازيد الطويل لا بدل تزداد الالف في الموصوف نحو وازيداه الشريف
 خلافا لبونس فانه حكى ان رجلا ضاع له قدحان فقال ^{مُؤَمَّر} وا ^{مُؤَمَّر} تجمني
 الشامتيتين اذ ان خفت اللبس عند زيادة الالف ردت الواو وان كان آخر
 المندوب نمة والياء ان كان كسرة فاذا نذبت غلام مخاطبة قلت
 واغلامك يا اغلامكاه حذرا عن الالتباس ببندبة غلام مخاطب وانما
 نذبت غلام جماعة مخاطبين قلت واغلامكم يا اغلامكماه لا لتباسه
 ببندبة غلام مخاطب اثنى ثمة الثالث المندوب بالمدح والذم والترحم
 نحو الحمد لله الحميد واعوذ بالله من ابليس عدو المؤمنين ومررت بزبد
 المسكين اي امدح وادم وارحم والشيخ الرضي عده هذا الباب من باب
 الاختصاص بالنداء اعتبار المعنى الاختصاص في الجمع ودخول اللام
 في بعض الصور لا يضر لعدم كونه منادى حتمية ولعدم ظهور يافى هذا الباب

الزرم مفردا كان او مضافا مكبرا او معطوفا عليه نحو العهد والعهد واخاك
 اخاك وطاعة الله وطاعة الرسول اي الزرم والاختلاف في التكرير ههنا
 الاختلاف في تكرير التحذير السادس ما فسر عامله المضمرو هو كل اسم
 منصوب يقتضي ما بعده من عامل يشتغل عنه بالعمل في ضميره
 او ملابس ضميره بحيث اولئك الاشتغال بتسليطه بعينه او مناسبه
 باللزم او الترادف لتعبه بالفعولية فالعامل اذا اشتغل بالضمير فتبدل
 يكون تغدير تسليطه بعينه نحو زيد اضربه اي ضربت زيدا وقد يكون
 تقدير ما يناسبه بالترادف نحو زيد امررت به اي جاوزت زيدا فان المرور
 مرادف للتحجوزة بعد تعديته بالباء وقد يكون تقدير ما يناسبه باللزم
 نحو زيد احبست عليه اي لابس زيدا الاستلزام كونه محبوسا عليه
 ملابسته واذا اشتغل بملا بسه فلا يقدر فيه الا الفعل انما يناسب باللزم نحو
 زيد انسرت عله اي اهدت زيدا الاستلزام الضربه اهانة ولاء ثم وجيب
 نصبه اذا وقع بعد حروف التحضيض وهو هلا والا ولوما وحرفي الشرط وهو
 ان ولولا فهما من دواخل الفعل لفظا او تنديرا واصاما فيجي حكمه في
 هذا الباب نحو الازيد اضربه وان زيد اضربه ضربك ولو زيد ارايته اكرمه

وقد جوز في قول المتنبي شعره: وَلَوْ لَمْ يَلْبَسْ فِي شَيْءٍ رَأْسَهُ ثُمَّ مِنْ
 اسْقَمَ مَا غَبَرَتْ مِنْ خَدِّ كَانِبٍ ثُمَّ نصب فلم يرفعه مع ان وقوع بعده
 لو الشرطية لان الفعل المشغول بالملابس يناسبه فعلان ناصب ورافع
 فان قدر اولا بست قلما وجب نصبه وكان الميت مفسرا وان قدر
 بمثل لو وجد ولو حصل فلم تعين رفعه، وحيداً فيكون النعت مع ما يتعلق
 يوصفه له ويختار نصبه بعد سورة الاستهزام نحو از يد اضربت، واما بعدهل
 نحو هل زيد اضربته فتدبر ولو سمع وبعد حرف النفي نحو ما زيد اضربته
 وبعد حث المكانية نحو حيث زيد انجد فأكرمه، وبعد ان الشرطية نحو
 اذا عبد الله تلخاد فأكرمه وفيما قبل افعال الطلب ودي اء الامر نحو زيد
 اكرمه واما نهي نحو عمر لا تهند واما تاء نحو بكر اء الله اذهبي مواضع
 الفعل غالباً وفونه تعالى الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة
 لس من هذا الباب كما يترأى فالمراد من باب المجنداء المتضمن
 لمعنى الشرط وسيبويه اوله بمجملتين مستقلتين ويختار بالعطف على
 جملة فعلية متقدمة رعاية للتناسب بين المعطوف والمعطوف عليه
 نحو اكرمت النجوم وعمر اهنته وعند احتمال وقوع ما هو المفسر في حالة

حالة التصيب خير اوصفة اذ ارفع نحو قوله تعالى انا كل شي خلقناه
 يقدر ينصب كل اذ رفعه بالابتداء على ان يكون خلقنا خبرا له متطوِّر
 لا احتمال كونه صفة وكون يقدر خبرا وهو خلاف المتصوِّد في تفاوت المعنى
 حينئذ على ما هو مقتضى الصفة ولو كان الشي بمعنى المخلوق لتوهم به نص
 المخلوقات غير مخلوقة له تعالى كما هو المعترلة في افعال العباد وهذا
 التقدير كاف في تفاوت المعنى ووجب الرفع في مثل ازيد نوب بل في ليس
 من هذا الباب فورا بشرط التسليم بجلالتا وكذا قوله تعالى كل شي فاعلوني
 الزبر لفساد المعنى في التصيب ان جعل الظرف لغوا متعلقا بفعل الزبر
 الزبر ليست محلا للتعلم وان جعل مستقرا صفة للشي فالمعنى حينئذ ان
 كان مستقيما الا انه خلاف المقصود في حالة الرفع الموافق لقوله كل صغير
 كبير مستطروا واختار رفعه بالابتداء عند وجدان قرينتي الصيغة من الجانبين
 وفقدان قرينة مرجحة للتصيب رجحا للقرينة الرفع بالسبب اعني الحذف نحو
 زيدا ضربته او عند وجود القرينة المرجحة من الجانبين بشرط كون المرجحة الرفع
 اقوي من المرجحة للتصيب كما بالداخلية على ذلك الاسم ان لم يكن معدا لعل
 من افعال الطلب نحو لقيت النجوم واما زيدا فافكر منه واما مع فعل الطلب
 منه سلمه الله تعالى

فالمختار فيه النصب حذرا عن وقوع الطلب خبرا عنه وهو غير جانز
 نحو ما زيد انا سر به وكاذ اللحنجات مثل خرجت فاذا زيدا يضر به عمرو
 وهما متساويان فيما اذا عطف شلي جملة ذات وجهين وهي اسمية
 الصدر وفعلية العجز لحصول التناسب فيهما نحو زيد قام وعمر اكرمه
 عنده المنعول فيه هو ما نسب اليه فعل مذكور انظرا وتقدير اتضمنا
 او مطابقة بتقدير في ويسمى ظرفي الرمان المكان معيارا كانا اول او كل منيما
 متصرف وغيره متصرف ومحدود ومختص ومبهم فالمصرف ما لم يلزم
 الظرفية وغيره ضده والمحدود من الرمان ما يصلح جوابا لكم والمختص منه
 لمتى والمبهم منه ما لا يصلح جوابا لهما لعدم النائدة والمحدود من المكان ماله
 مقدار معلوم بالمساحة كالفرسج والمختص منه ماله اسم بالنسبة الى امر
 داخل في مسماد كالدرا والمبهم منه ماله اسم بالنسبة الى امر غير داخل
 فيه كالجهات الست ثم يجب النصب بتقدير في في الظرف الغير
 المتصرفة ومعرفتها استفادة من السماع ليس لها ضابطة كلية فمنها ما يكون
 خير منصرف وهو ما عين من سحر مجردا عن اللام نحو جئتكم يوم الجمعة
 سحر ومنها ما يكون منصرفا نحو ذات مرة وبعيدات بين في قولك سرت

سرت ذات مرة ولقيتلك بعيدات بين ونحوه ما عين من فحفي او عتمة وحشا
 وحشية ورمما منعت من الصرف فيقال رأيت زيدا يوم الجمعة فحفي
 آدبلا تنوين، ويختار النصب في صفة الاحبان عند الجمع مجرور تقول سيري
 علي النرس طويلا وقديما وكثيرا اي حبنا طويلا وقديما وكثيرا خلافا للسبويه
 فان النصب عنده واجب فيها الا في لنظي ملبا وقريبا فان نصبهما
 غير لازم عند ه تقول سيري عليه علي من الد هرو قريب من
 الزمان ويجوز النصب في النسا هرو من ظروف الزمان مبهما كانت او
 محدودا نحو سرت حينا ويو ما وشهرا وحول وفي النسا هرو من ظروف المكان
 المبهمة المنسرة بالجهات الست وفيما الحق بها للابنام الا في فوق وتحت
 من الاصل وعند ولدي وبين من الملحق فابها يجب النصب فيها لكونها
 من الغير المتصرفة تقول صليت امام المسجد وخلفه ويمينه وشماله
 وورنه وسواه وتلقاه وحذاءه ووسطه بالسكون وكذا يجوز فيما حمل عليه
 من المختص لكثرة في الاستعمال وان لم يكن منهما كلفظ مكان نحو
 جلست مكان زيد وكالامكنة المعينة الداخل عليها فعل الد حول ونحوه
 في القول الاصح نحو دخلت الدار ونزلت البلد وسكنت القرية وفردت

النهار انا نحو ذهب الشام فشاؤو يمتنع النصب في مضمهرهما طلعا
 يقال يوم الجمعة سرت فيه وامام المسجد صليت فيه ولا يقال سرت
 وصليته الاتوسعا والابعد فعل الدخول ونحوه نحو اهتريت الدار فدخلته
 وسكنته وكذا في الظاهر من المكان المحدود يقال صليت في المسجد وفي
 وسطه بالتحريك ولا يقال صليت المسجد ووسطه واما قوله **﴿ شعرة ﴾**
﴿ رصع لذن ﴾ **﴿ يهز الكف ﴾** **﴿ يعسل مئته ﴾** **﴿ فيه كماء سمل الطريق ﴾** **﴿ الذعاب ﴾** **﴿ فشاؤو ﴾**
 وقد يتوسع في المضار فتجعل كالظروف فتصصب بتقدير في يقال سرت
 مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصري في اوقاتها وقد
 يتوسع في الضرف فيجعل الضرف مفعولا به وذلك التوسع لا يكون الا في
 الفعل اللازم نحو فاض شهده منكم الشهر فليصمه والفعل المتعدي الي واحد
 نحو اليوم ضربته زيد او اعم المتعدي الى المفعولين والى ثلثة ساعيل ففدي
 خلاف فمنهم من جوزة فديقول اليوم ظننته زيد اخاك واليوم اعلمته
 زيد ابكرا فاضلا ومنهم من منع وقد ينصب المفعول فيه بعامل مضمهر
 بلا شريطة التفسير نحو يوم الجمعة في جواب من قال متي سرت او على
 شريطة التفسير نحو يوم الجمعة صمت فيه والتفصيل التفصيل ثم ان

ان الظرف وكذا ما في حكمه ان قدر عامله من الافعال العامة فيسمى
ظرفا مستقرا وجوز اذ الفتح اظهارة وجزم به ابن مالك مشددا الى قلته
ولا يمكنه الاحتجاج بنزوله تعالى فلما رآه مستتر عنده لاحتمال ان يكون
معناه متمكنا عنده ويشترط التحليل في اعماله فيما بعده مطلقا للاعتناء
بالصفات نحو ابي عبد الله وزيد عندك ابو دوسيدو يدا اذ اوقع بعده
حدث نحو ابي عبد الله والشرط عند الاخفش والكوفيين فنحو عندي
مال جملة ظرفية عند هم وعند غيرهم جملة اسمية الا ان الخبر مع
ما تضمنه من انصير جملة ظرفية لكونه مأولا بالفعل عند وان لم يتدر
شأنه من الافعال العامة فيسمى ظرفا ملغى سواء وجب حذفه نحو
اجي يوم الجمعة صمت فيه اوجاز نحو زيد على الفرس اي يركب
نحو الفعول له فما هو لله اندام الفاعل على الفعل المذكور بعد في تركيب
واحد لي عمل فيه حقيقة كان نحو ضربت زيدا ناديا او حكما نحو ناديا
فيمن قال لم ضربت زيدا وهو عند الزجاج مصدر نوعي ان فلان معناه
ضربته ضرب تاديب وتاكيدى ان اول ناد باد بته بالضرب ناد يساو بنصب
مظاهرة بتقدير الام ان كان فعلا اتحاد فاعله وفاعل عامله المعلن به مع

اقتترانه يند في الزمان او كان مع ان وان نحو ضربته تاديبا وقعدت عن
الحرب جبننا وزرت ان تكرر عني وجيئتك انك تحسن الى واما
في مضمرد فيجب اظهار اللام كما في ما ذ كان عينا ولم يتحد فاعله
وفاعل عامله اولم يقترون يتقول التاديب ضربت زيدانه وجئتك
للنهن وبننك لجيئتك اياي واكرمتك اليوم لو حدي بذلك امس
وفول من لم يشترط اتحاد الناعل متمسكا بقوله تعالى ومن اياته يريكم
البرق خوفا وطمعا مردود بان الاية محمول على فرأيتمود الدال
عليه يرى وكذا قول من لم يشترط المقارنة استدلالا بقوله تعالى
والنخل والبغال والركبوا وزينه لان الزينه في الاية مقارنة للمخلق فانها
حال الخلف زينه في نفسها وكثر تعكبر في الكلام وقد يجي معرف باللام
كنوله شعرة لا أقعد الجبن عن الهيجاء ولوتوات زمرلا شدا متولكن
انجراره حينئذ باظهار اللام الجارة اكثر من نصبه باضمارها وقد منع الجرمي
تعريفه راسا وجعل نصبه كنصب المصادر التي تقع حالا فنوله تعالى
يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواقع حذر الموت عنده ماول بحاذرب
الموت وقول العجاج شعرة يركب كل عاقر جمهوره مخافة وزعل

زحل انجبور : ناقص لهذا الناويل فانه لا يتمشي فيه، وجوز تقديمه على
 عامله نحو تاديبا ضررت زيدا : المنعول معه : هو ما ذكر بعد الواو
 الدالة على صاحبته لمعمول فعل لفظا ومعنى نحو استوي الماء
 والخشبة ومالك وزيدا وقول من خص المصاحبة لناعله ففقط مردود
 بقوله : مصرع : حَسِبْتَ وَالصَّامَاتِ سَيْنًا مَهْدًا : فاذا كان المعنى
 لفظا فان لم يمكن العطف لما نع يتعين النصب مُخْرِجَتْ وزيدا
 : امتناع العطف على الضمير المرفوع بلا تأكيد بالمتنصل وبلا فصل
 وان امكن العطف فيجوز اوجبهان العطف تارة مُخْرِجَتْ انا وزيدا بالرفع
 والنصب اخرى مُخْرِجَتْ انا وزيدا واما نحو ضررت زيدا وعمران فليس
 منه لوجوب العطف فيه وان كان الفعل معنى فان لم يمتنع العطف
 تعين العطف نحو ما لريد وعمر واي ما يصنع زيد وعمر وان امتنع
 العطف لما نعتين النصب نحو مالك وزيد او ما شانك وعمر اي
 ما تصنع معهما والمانع فيهما هو العطف على الضمير المجزوء لا
 اعادة الجار ولا يتقدم على صاحبه ولا على عامله وقد يضم من فضلا
 كقوله : شَرَّ مَا لَيْتُ لَا نَبْكَ أَحَدٌ وَصَبْدَةٌ : تكون وياها يا عملا بعدد :

هو قياسي عند الاخفش وابو علي واختار دأبن مالك وقال هو الصحيح
وسماعي عند غيرهما فلا يقاس عليه بل يتبصر على موارد السماع
وناصبه الفعل او معناه بتوسط الواو عند الجمهور وروى الاصمح وظن الاخفش
انتصابه على النثر فيقول على ان الواو قامت فمستقام مع وزعم الشيخ
عبد التاهر ان ناصبه نفس الواو والمذهبان مردودان بقولهم كل رجل
وضيعته وكل رجل وقريته في الحال هو ما يبين هيئة صاحبه ان فاعل او
منعول من حيث هو فاعل او منعول ولو حكما نحو جاني زيد ضاحكا
وضربت عمرا ركبا والعامل فيها افعال الفعل لفظا نحو ضرت زيدا فانما
او تقديرا نحو زيد جف الدارقا إما او معناه المستنبط من فحواي الكلام
نحو هذا بعلي شيخا او المشابه له من الاسماء نحو زيد ذاهب راكبا وزيد
مغرور قائما وزيد حسن ضاحكا واكثر شربي السويق ملتوا وشربا
تكون نكرة او في تاويلها كقولهم مررت به وحده و فعلته جهدا اي منفردا
ومجتهدا او معركة العراك ومجتهدا جهدك ومنه قوله شعر
وارسلها العراك ولم يددا ولم يشفق علي نغص الدخال واما قولهم
جاءوا قبيهم وبقضيضهم فمأول بقيام الجملة مقام المفرد اي كافة ولذا اعرب

اعرب الجزء الاول مع انه مبتدأ اعراب المجرور هو النصب والغائب
 فيها الاشتقاق خروجاني زيد راكبا وبغني عن اشتقاقها وما ومعناها نحو
 فتتمثل لها بشرا سويا وتقدر عن صف قبلها كقولهم وقع النصف طرسان عدلي
 عيراي مثل عدلي عيراي لا لتعالي المفاعلة نحو كلمته فادلى في اي
 مشافهة ومنه قولهم بعته يد ابدي اي مناجزة وبعدد راسا براس اي معاملة
 وبعث الشاء شاة ونه ما اي عقابنة او لانتها علي ترتيب نحو ادخلوا
 رجالا رجلا ولا ولا اي مترتبين ومنه قولهم علمته الحساب بابا بابا اي منضلا
 بترتيب وقد تقع جاءة بالانواع نحو هذا بسر الخيب منه وطباوا المعامل
 في بسر الخيب لانه كما قيل كمالا يتقيد معنى الاشارة بحالة البسرية ولا
 يلزم عدم صحة كون المشار اليه تهرابا بسا او لبا او طبيا وغيره ويلزم كون
 الشئ منفصلا عن فعله لاعتباره واحدا وهو تقيد اطيبي بحالة الرطبية
 فتقطع تقع مصدرا معا وقيل قياسا في كل مصدر كان من انواع الفعل

قوله

ويلزم كون الشئ منفصلا
 وذلك لانه اذا كان بسرا قيد
 اسم الاشارة كان من تيمته
 لانه تيمه اطيبي فلم يبق
 لا طيب الاعمال واحد
 وهو طبيا فكانه قيل المشار اليه
 في حال بسريته اطيبي منه
 وطبا فيلزم كون الاطيمية
 باعتبار حالة واحدة وهي
 الرطبية
 منه عفا الله عنه
 مختصة اما بالصفة خروجاني جل من ينسب فارسا ولو وقع في حيز

النفسي نحو وما اهلكنا من قريبه الا ولها كتاب معلوم والاستفهام نحو هل
جاءك صاحبك او بغير ذلك من المنخصصات فان كان صاحبها نكرة مخفية
غير معطوف عليها بمعرفة نحو جاء ركبنا رجل او كانت الحال متضمنة
لمعني الاستفهام كقولك كيف جاء زيد كانك قلت اراكبا ام ماشيا او
واقعة في مثل جاء ركبنا الا ادهم صاحبها او وقع صاحبها بعد الا او معناها نحو
صاحبنا في ركبنا الا زيد وانه اجابني ركبنا زيد وجب تقديمها عليه ولا تتقدم
على عاملها اذا كان معنويا الا اذا كان ذا حدثين فتتقدم كما تناخر نحو زيد
فانما كعمرو قاعده او فعلا خير متصرف او مصدر ارباب المصدرية او مصدرا
او صلة الالف واللام فلا يقال قاعما هذا زيد وركبنا احسن زيد وبمعجمي
مسرعان يقوم زيد واعجميني صاحبك اقيامك ومسرعنا الجاني زيد وانما
كان عاملا ظرفا فني تقديمها عليه خلاف ان لم تكن هي ظرفا فاسيدويه
بمعنوه. عطفنا نظر الي ضعف الظروف ويجوز الاختش بشرط تقديم المبتدأ
علي الحال نحو زيد قاعما في الدار وفي تا خبره عنهما فهما متفتان في المنع
فلا يقال قاعما زيد في الدار ولا قايما في الدار زيد واما ان كانت ظرفا فتد
جوزوا تقدمها على عاملها الظرف كالظرف على عامله لتوسعهم في

في الظروف ومشلوا بقولهم البر الكرمنة يستين درهما وكذا لا نتقدم علي ذي
الحال المجبور بالإضافة بالاتفاق فلا يعال جاء تني مجردا عن السياب
جارية زيد وكذا علي المجبور بحرف الجر عند سبويه خلافا لابن كيسان
استدلالا بقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس وبزيغاه احتمال كون الكافة
مصدرا كاللاغمية اي وما ارسلناك الا كفا للناس عن الشر او كونها صفة مصدر
مخذوف اي رسالة كافة او كونها حالا عن الكاف والتاء للمبالغة ويجوز تعدد
الحال فان كانت الاحوال من شئ واحد فتسمى مترادفة متوافقة
كانت او متضادة وان كانت بعضها من بعض فتسمى متداخلة متوافقة
ولان كون متضادة ضرورة استحالة تقميد الشيء بضدوي يجب نعتها بعد
اما كسائر ما وقع بعدها نحو انا هديناه السبيل اما شاكر او اما كفور فالحال
اما متقدمة دالة علي هيمنة حادثة غير لازمة لصاحبها وهو الاكثر نحو جاء زيد
صاحكوا واما موكدة مقررلة لجملة قبلها او كانت فعلية وهو الاصح فتارة تكون
موكدة للعامل نحو ولي مدبر اثم وليتم مدبرين واخري تكون موكدة لصاحبها
نحو جاء النعم طرا وقاطبة ومنه قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
والوالعلم قايما بالتوسط ومنهم من منع وقوعها بعد التعليلية وهو باطل لدلالة

الشواهد الترانمة علي خلافه واما عوطية وقيل هو طاهي اسم جاهد
 وطاه طريق ما هو حال في الحديثه من الوصف الواقع بعدها خوفاً تمثل لها
 بشراسوباً واما مقدرة وهي الحال التي لا تنفع في الحال نحو مررت
 برجل معه صتر صائد ابني خذ ابي متقدرا ذلك ومنه قوله تعالى ادخلوها
 خالدين اي متدرا اخذواكم وعداس هشام قوله تعالى لتدخلن المسجد
 احرام انشاء الله آمنين محجلين اوسكم وعند من من هذا الباب والحق
 انه منه بالنسبة الى محجلين واما بالنسبة الى آمنين فمن فيل
 المحكمة ثم الحال اذا وقعت جصلة فشرطها ان تكون خبرية مرتبطة برابطة
 تربتها الي صاحبها وجوز النزاع وقوع الامر ونحوه حالا والحق ان الانشائية
 لا تنفع حالا بد بينة ان ما لا يثبت له في نفسه لا يثبت لغيره الا بتاويل
 كقول ابي النجم شعره مديرة فنزعاً عن فديح جَذِبُ اللَّبَالِي
 فَبَطِيْ اَوَاسِرِيْ اي متولا في حنفها ذلك فالنعلية من الخبرية ان
 كان فعلها مضارعاً مثبتاً يربط بالضمير وحده نحو جاء زيد يسرع واما
 محوقت واصل وجهه فمأول بحذف المبتداء اي وانا املك وان
 كان فعلها مضارعاً منفيّاً نحو جاءني زيد وما يتكلم غلامه او ما ضياء مثبتاً نحو

نحو جاءني زيد وقد خرج غلامه او مننيا نحو جاءني زيد وما خرج غلامه ،
فبربطا لواء والضمير معا كما مثلنا وباحدهما دامتة وانحذف لا بد في
التماضي المثبت من لفظه قد اما تاحرة نحو ما لنا ان لانفانل في سبيل
الله وقد اخرجنا من ديارنا واما قدرة نحو جاءكم حصرت صدورهم
اي قد حصرت خلافا للخنش والكم فبين فانها عندهم ليست بواجبة
لانظما ولا تقديرا ويجب اظهارها مع الواو مع الضمير وسيبويه والمبرد
اوجب اظهارها طائفا فسيبويه يا اول قوله نعماني جاءكم حصرت صدوركم
بنوع ما و ان الاول بالمصدر المحيضي اي جاءكم وقت حصرت صدورهم والمبرد
يا اول بالدعاء والاسمية مني تريت بالواو والضمير جميعا نحو لانزروا
السلوة وانتم سكارى او بالواو وحدها نحو كنت نبيا و آدم بين الماء والناس
او بالضمير وحده نحو والله يحكم لا يعتب اليكم وفي فجه اختلاف
والمشهور ان الاءرين جاءرا وانهما فصيحان وقد يحسن الضمير وحده
اذا كانت واقعة بعد مفرد بالعتف نحو فجاءها باسنا يانا لوهم نالون
او بلا عطف كقوله شعرة والله يبيتك لنا سالما برذالك تبحيل وتعلم
واما الظرفية فان كان الظرف عاملا في ضمير صاحب الحال المستكن

فيه فلا يرتبط بالواو نظرا الي انها كالمفرد او مفرد حقيقة علي الخلاف نحو
جاءني زيد علي فرس وان كان عاملا في اسم مظهر بعدة فجاز الوجهان الواو
وهو الاكثر وتركه شبهتها للجملتين الاسمية والفعلية نحو جاءني زيد وعلي
كتفه سيف او علي كتفه سيف والشرطية لا تقع موقع الحال لانها غير مرتبطة
بما قبلها فلا يقال جاءني زيد ان يسمل نعتله الا ان تجعل خبرا من ضمير
ما اريد الحال منه فتصير جملة اسمية سالحة للحال فينال جاءني زيد
هو ان يسمل نعتله وان ينسليخ عنها معنى الشرط فيحينئذ ان دلف عليها
ما يناقضها فترث الواو مستمرة فيها التحولها الي معنى التسوية نحو آتيك
ان آتيتني وان لم تاتني اي آتيك على كل حال ومنه قوله تعالى مثله
كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث اي لاهثا في الحالتين
وان لم يعطف ولا بد من الواو لئلا يلتبس بالشرط حقيقة نحو اكرمه وان
يشتمك ومنه قوله عليه السلام اطلبوا العلم ولو كان بالصبى والواو حالية
عند الزمخشري كما في قوله تعالى ولا مة مومنة خير من مشركة واو
اعجبتكم وادتراضية عند بعضهم وقال الحيري للعطف علي المعطوف
عليه المحذوف المناقض للمذكور والتقدير اكرمه ان لم يشتمك وان

ان يشتمك فيعود الامر عند التقدير الى الصورة الاولى وقد تحذف الحال
 جوازا عند التبرينة كقولك بلي جاء فيمن يقول الم يحبي زيد راكبا اذا
 كانت واقعة بعد الاخوة ما من قربة الاولى انذير لتوقف المراد على ذكرها
 او قائمة مقام الخبر كما في غربي زيد قائما لا يلزم حذف النائب
 والمنوب وكذا يحذف عاملها جوازا عند التبرينة حالبة كانت كقولك
 للمسافر را شدا معديا اي سرا ومقابلية كقولك را كبا لمن يقول كيف جئت
 ومنه قوله تعالى بلي قادرين اي بلي نجمعها قادرين ووجوب اذا كانت
 الحال قائمة مقام الخبر نحو غربي زيد قائما على الاصح وقدم الكلام فيه
 او كانت مؤكدة مقررمة لمضمون جملة جزا هاسمان معرفتان لاعمل
 لهما نحو زيد ابوك عطوف اي احقه او كانت مبيدنة لتعلق الحكم بما ورا ما
 تعلق به من واحد نحو اشتريت بدراهم فصاعدا وقولهم اتمميا مرة وقيسيا
 اخري يحتمل وجهين حال عند السير في اي تتحول تميميا وقيسيا ومصدرا
 بدلا عن الفعل المختزل عنه عند سيبويه وهو الحق اي تهديم مرة وتنقيس
 اخري ومن الحال الناطة غردة تنصب على الحالية دائما نحو طاروا قاطبة
 وكافة والناظ مركبة تركيب خمسة عشر كقولهم تغرقوا شغري بغير اي

مفتشرين وتمزقوا شذر مذراي متقطعين وهو جاري بيت بيت اي
ملاعقالي وسندبين انشاء الله تعالى في المركبات ^{في} التميز ^{في} هو تكرر يرفع
الايهام الوضعي عن ذات المبهم وهو قسمان الاول ما يرفعه عن ذات
مذكورة في مغرد ويسمي اسمائا لتمامها باحدي اربعة اشياء احدثها
النونون لثباتها في السماء قدر راحة سحابا او تغدير كما في غير المنصرف
مخو عندي كماله بر او خلا مخو خمسة عشر درهما وثانيتها نون النونية مخو
منون سمنا وثالثها نون الجمع مخو خمسة درهما ورابعها الاضافة مخولي
علاء دسلا ومعنى تضمم الاسمان ^{في} ان حالة لا يمكن الاضافة معها
وقديتم بنفسه لا يبدل الاشياء كما في ^{في} ان اربعه مخو رة رجلا والله درة
فارس او رة رجلا في اسماء المضافة مخو ^{في} ان الله يبدل مثلا عند من
حعله تميز الاحالو المنفرد في الغالب يكون مقدار او هو اما كيل مخو قنيزان
بز او وزن مخو رطل زبنا او مساحة مخو راعان حري او قياس مخو ماء الارض
ذهب او عدد مخو ثلثين ابله وسيا تي في موضعه انشاء الله تعالى وقد يكون
شيز مقدار وخفض التميز باضافته اليه اكثر ان تغير اسمه بصنعة صانع مخو
خاتم فضة وان لم يتغير فالخفض لازم بالاضافة مخو هذا قطعة ذهب وقد

وقد تخلص باضافة المفرد المقدر اليه ايضا ان كان تاما بتنوين اونون
 المشية ليقال رطل زيت ومنواسمن وان كان تاما بالاضافة اوبنون الجمع
 فلا يجوز خفضه بها حذر من اضافة المضاف في المضاف وعن الالتباس في
 نون الجمع بالميز فيه اذا كان مضافا الي غير المميز نحو عشري رمضان
 الا على قلة نحو عشرون درهم وستوك وامتنع اضافة نحو واحد عشري مميّز
 وجاز الي غيره فلا يقال احد عشر درهم كراهة تركب ثلاثة اشياء مع الامتزاج
 المعنوي ويقال احد عشر كعدم الامتزاج المعنوي واما اثنا عشر فاضافته
 مستنعة مطلقا فان كل التميز جنسا سادفا على التليل والكثير وام يقصد
 الانواع منه كالزيت والسمن والتمر والنخل يفرد وان كان القسم التام مشتملا
 او مجموعا نحو عندي سنون سمن وعشرون تمرا والافيني وربع سبع فيقال
 عندي عدل ثوبين او ثوبا في غير الجنس وعندي رطلان زيتين او رطل
 زيتا في الجنس الذي يقصد الانواع منه الا في الاعداد التي يكون تميزها
 مفردا وضعها فلا يجوز تشنيته وجمعه وان قصد الانواع فلا يلزم خلاف الوضع
 فلا يقال عشرون اثوابا والثاني ما يرفع الابهام عن ذات مقدرة في نسبة
 في جملة نحو طاب زيد نفسا وابا وابوة ودارا وعلمها او ما شابهها من اسم

الفاعل نحو الخوض مجئلي ما وكواسم المفعول نحو الارض من لفجرة عيوننا والصفة
 المشبهة نخوزيد حسن وجهها واسم التفضيل نخوزيد افضل اباو المصدر نحو
 اعجبت من طيبه نسبا وكذا نافي معنى الفعل نحو حسبتك زيد رجلا وفي
 اضافة مثل اعجبني طيبه نفسا و اباو ابوة و دارا و علما و قبل ان قولهم لله دره
 فار سامن هذا الباب والحق انه يحتمل البابين باعتبارين فالتميز ان كان
 اسما غير جنس فبطابق لما يقصد له من المنسوب اليه فنطكتفس او من
 متعلقه فقط كدار او من كلمتهما بحسب الفران كالب تقول في الاول
 طاب زيد نفسا والزيد ان نفسين والزيدون نفوسا وفي الثاني طاب زيد دارا
 ودارين ودورا وفي الثالث تارة طاب زيد ابا والزيدان ابوين والزيدون آباء
 واخرى طاب زيد اباو ابوين وآباءا واما ان يكون جنسا اوصفة فان
 كان جنسا فلا يطابق لما يقصد اصلا مادام لم يقصد الانواع منه لاطلاقه على
 القليل والكثير يقال طاب زيد علما والزيدان علما والزيدون علما واما
 نحو حسنون وجهها مع انه ليس بجنس فلم يحصل الغرض به مع عدم
 اللبس جزما بأن المراد به حسنون وجوهها ومنه قوله تعالى فَإِنْ طِبْنُ لَكُمْ
 عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا بِخِلَافِ نَحْوِ حَسَنِ الزَّيْدُونَ آباءا فانهم اجبت

وجبست المطابقة فيه كيلا يتوهم ان المراد به واحد بالحقيقة فاذا قصد
 الانواع منه فلا بد من ان يشئ او يجمع نحو طالب الزيدان عليهما
 والزيدون علوما وان كان صفة فيطابق للمنسوب اليه فقط لكونها صفة له
 دون متعلفه نحو طالب زيد والدا بخلاف الاسم نحو اباو يحتمل الحال
 تحول في در در ارسا والتميز اولى بدليل زيادة من فييا نحو لله دره من فارس
 وعزم من انا كل ممن اصله اما فاعل نحو طالب زيد علما والاصل طالب
 علم زيد او معمول نحو ففجربا الارض عبودا والاصل ففجربا عبودا الارض او
 موصوف اخر من وهو الايهام قبل النفس سدير لوقوعه في النفس نحو عندي
 رفود خلا ومنوا سمن والاصل خلي را فود وسمن منوا ونحو زيد اطيع
 بسم اول بزيد طيب نفسه طيبا زيدا سرا عن عمل اسم التنصیل في
 المذنب واما الفعل الذي لا ينوم بالتميز نحو اسماء الا اناء اسماء اول بملاءه
 انا وفيل يصح فيا الم ابتلاء بالما تحوزا كما فيهما ربحت نجارتهم فلا
 تاويل وقولهم هو سبويه نحو اوزهم شعرا وفارون كمرا يحتمل التميز بمعنى
 الكامل نحو شعرد والعظم كنزة ويحتمل الظاهرية بمعنى انه يشابه
 سبويه في النحو وزهير في الشعر وفارون في الكثرة فيكون من قبله ليد

كالأسد في الشجاعة واصل التميز ان يكون نكراً خلافاً للكوفية تمسكاً لهم
 بقوله تعالى الْأَمْسَنَ نَفْسَهُ بالنصب على التميز والمعنى سفهت
 بنفسه والحق انه منصوب بنزع الخافض أي سفه في نفسه أو على ان سفه
 بمعنى جهل فيكون منفعولاً به كما هو مذهب البصريين ويستعمل بمن
 كثر اكما مثلنا ولا يتقدم على عامله ولو كان فعلاً على الأصح خلافاً للكسائي
 والمازني والمبرد فانهم جوزوا تقديمه على الفعل نظراً الى قوته في العمل
 واحتجاجهم بقوله شَعَرَ أَنَّهُ تَجَرَّ سَلَمَى بِالْفَرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ
نَفْسًا بِالْفَرَاقِ تَطِيبُ مَرْثِي بِرَوَايَةِ يَطِيبُ بِالْيَاءِ الَّتِي مَقَامُ تَطِيبُ
 بالمشناة النوقية أو برواية نفس مكان نفساً ورواية كان في موضع كان
بِالْمُسْتَشْنَى هُوَ مَوْضِعٌ بَعْدَ الْأَعْيُرِ الضَّفَةِ وَإِخْوَانَهَا فَانْ أَخْرَجَ بِهَا عَيْنٌ
 معدوم ملفوظا كان أو مقدراً فمتصل بخو جائني القوم الأزيد أو ما جائني إلا
 زيد أو لا فمنقطع وهو المذكور بعد الأبعد معنى لكن من غير إخراج سواء كان من
 جنس المتعدد أو لا ويسمى منفصلاً وإطلاق الاستثناء عليه مجاز نحو ما
 جائني القوم الأزيد أو لا حماراً وقوله تعالى فانهم عدوا لي الأرب العالمين يحتمل
 توجيهاً والمشهور عند الجمهور من النحاة ان الاستثناء من النفي اثبات

اثبات كعكسه واليه ذهب الامام الشافعي رحمه الله والحقي ان الاستثناء
 اخراج وتكلم بالباقي بعد الاستثناء بعبارة وثبات ونفي باشارته لئلا يلزم
 الكذب في قوله تعالى فليث فيهم الف سنة الا خمسين عاماً وهو مختار
 معظم التابعين امامنا ابي حنيفة رحمه الله واما كلمة التوحيد وهو
 لا اله الا الله فلا حجة له علينا اذ المتصور منه نفي غير الله واما وجوده تعالى
 فلم ينكر به احد من المشركين ولتحقيقه موضع آخر ثم المستثنى باعتبار
 الاصرار بمنحه ما ينصب وجوباً بعد الاغبر الصفة اذا كان
 في كذب موجب تام وهو ما ليس بنفي ونفي واستفهام نحو جاءني النوم
 الا زيدا او كان منقطعاً عند اهل الحجاز سواء صح وقوعه بموقع المستثنى
 منه نحو ما لهم به من علم الا اتباع الفتن اولم يصح نحو قولهم ما زاد هذا المال
 الا ما نقص وما نفع زيد الا ما بؤرو مثل ما في ابلي صحح الاجرب بمجمل
 على حذف المبتدأ أي لكن كل ابلي جرب واما بنو تميم فمجنون
 البدل في الاول كقوله شعرة نو بد دليس لها انيس ثم الا اليها فبرو العيس
 ويوجبون النصب كالحجاز في الثاني مخولاً عاصم اليوم من امر الله الامن
 رحم او كان مقدماً على المستثنى منه موجبا كان الكلام او غيره نحو

قوله قبل آء القائل العلامة

الزمخشري قد تكلف فيه

لئلا يكون قراءة الأكثر محمولة ما جاء في الأريدا احدا وعلى صفته عندا لما زني نحو ما جاء احد الأريدا خير

على وجهه غير مختار منك وسيؤيد مختار البديل فيه وعند المبرن فاسيان أو كان بعد ما خلا فتعقب عليه ابن

المعجب بلزوم التناقض وما عدا نحو جاءني القوم ما خلا زيدا وما عدا عروءا فيها مبهمة ولذا ويانه ان الاستثناء من أسر

يقتضي كونها غير مسرى بها وجب النصب بعدهما حينئذ محليهما النصب على الحالية بتقدير قد

ومن ليلتفت احد يقتضي وجوبا عند السرياني وعلى النازية عند الجماعة والقول بجواز الجر بهما ضد ذلك لان الالتفات بعد

الاسراء تكون مسرى بها على ان صافيتها زائدة فاسد لان ما لا تزد قبل الجار والمجرور بل بعد النجار

وغير مسرى بها واجاب او كان بعد خلا وعدا في الأكثر نحو جاءني القوم خلا زيدا وعدا عمرا وقد سمع

هذه الرضي ان اسروا كان الجري بما قبله شعر انتحاجهم اسرا وقتلا عدا انهم مظاء والظفر مطلقا في الظاهر لا ان في

المعنى مقيد بعدم الالتفات الصغير او كان بعد ليس ولا يكون كقوله عليه السلام ما انهر الدم وذكر الله ان المراد اسرا بذلك اسراء

فاللتفات فيه الاسراء لك عليه فكلوا ليس السن والظفر نحو سيجي اهلك لا يكون بشر اوها حالان

فانك تسري بها اسراء مع ان اوقعا بعد معرفة كما مثلنا وصفتان اذ اوقعا بعد نكرة نحو جاءني قوم ليسوا

الالتفات فنظر فيه بعض الافاضل ان مقتضى كلمة زيدا ولا يكونون همرا وحينئذ ليسا ما نحن فيه اذ لابد من استتار اسميهما

ان يكون لوط عليه السلام في باب الاستثناء وقيل لم يحل لهما من الاعراب ومنه ما يختار البديل ما عروا بالاسراء بيا مع

التثنية وليس كذلك لانهم فيه مع تجوز النصب على الاستثناء اذ اوقع في كلام تام غير موجب يومر قط بالاسراء بها لامع

النكتات ولا بد منه فتأمل نحو وما فعلوه الا قتلنا والقتل لا قيل قوله تعالى فاسر باهلك بقطع منه عقاله عنه

بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد إلا أمر أتك ليس منه كما هو المتبادر
والإلزام اتفاق أكثر القراء على غير المختار وهو النصب بل نصبه على
الاستثناء من قوله فاسرعه على البغليق من قوله ولا يلتفت منكم أحد
ولا يلزم التناقض حفيظ وهو كونه مسرياً بأمراته وغير مسرياً كما زعم ابن

الحاجب بناءً على وحدة التقسيم لأن الأسراني المعنى متقيد بعدم قوله منه ما يجوز إلى آفة
أخذها الجبر وهو الأثر بانساقه
الثلاث وفيه نظر والحق ما قال ابن الحاجب أنه من هذا الباب ولا بعدان
سي إلى يوم وما زاد إلى
يكون أقل القراء على الوجه الأقوى وأكثرهم على الوجه الذي دونه ومتى ما بعني شي ويوم بدل منها
وثانيها الرفع وهو الغليل
يمكن البدل من اللفظ لا يصار إلى الموضوع إذا تعذر منه فيختار من محمله
على أنه خبر مبتدأ محذوف
عملاً بالمختار على قدر الامكان نحو ما جاءني من أحد أن يريدوا أحد فيها وما موصولة أو موصولة أي
الأمرو وما زيد شيئاً لا يعابها لامتناع زيادة من الاستغراقية وتقدير ما ولا
لأمثل الذي هو يوم أو يوم
شي هو يوم وأما النصب وهو
الأقل فلا يجعل مائة
ويعدها تميزاً أن كان نكرة
فلا يصح انتقاص النفي لبقائها ومن ثم جاز ليس زيد الأقانم امتنع ما زيد
واعتقوا لأنني أن كان معرفة
أقانم ومنه ما يجوز الوجه الثالث فيه بعد لاسيما معرفة كان أو نكرة والخبر
الاستثناء ولا يخفى ما فيه إن
أكثر نحو قوله شعر الرب يوم لك منهن ماله ولا سيما يوم بدارة فيه حكم من جنس السابق
جلجل وقد تحذف وقد يحذف الواو كقوله شعر في بالعمود بالآيمان وفي الأليس كذلك
منه سلمه الله تعالى

تُسَيِّمَانِ عَقْدَوَانَهُ مِنْ أَعْظَمِ الْغُرَبِ وَهُنَا مَا يَجُوزُ الْجَزْءُ فِيهِ بَعْدَ حَاشَا
فِي الْأَكْثَرِ وَهُوَ يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ مَنَاصِفٍ بِالسُّوْنِ وَخَوَاسِئِ الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدٌ وَمَنْ ثُمَّ لَمْ
يَحْسَنْ صُلَى النَّاسِ الْمَكْتُوبَةُ حَاشَا زَيْدٌ وَنَحْوُ اللَّيْسِ أَغْثَرُ لِي وَمَنْ سَمِعَ
دَعَائِي حَاشَا الشَّيْطَانَ شَادَ وَمِنْهُ مَا يَحْبِبُ الْجَزْءُ فِيهِ بَعْدَ سَوِيٍّ وَسَوَاءٌ
وَهُمَا أَشْهُرُ وَجَاءَ سَوِيٍّ وَسَوَاءٌ وَعَلَيْهِمَا التَّنَصُّبُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ عِنْدَ سَيِّدِيهِ
وَهُوَ الْأَصَحُّ نَحْوُ جَاءَ فِي النَّوْمِ سَوِيٍّ زَيْدٌ أَيْ مَكَانَ زَيْدٍ وَالْكَوْفِيُّونَ يَجُوزُونَ
الْتَضَرُّفَ فِيهِمَا رَفَعَا وَنَصَبَا وَجَرَاوِي مَخْرُجُونَهُمَا عَنْ الظَّرْفِيَّةِ حَلَالُهُمَا عَلَى
غَيْرِ مَسْمُوكَيْنِ يَقُولُهُ عَشْرَةٌ فَلَمْ يَبْقَ سَوِيٍّ الْعَدَوَانِ عَدَاؤُهُمْ كَمَا دَامُوا
وَخَالَتُهُمُ الْأَخْفَشُ فِي سَوَادٍ فَيَنْصَبُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ أَيْضًا كَمَا
كَانَ يَقُولُ جَاءَ فِي سَوَاءٍ كَمَا يَقُولُ جَاءَ فِي النَّوْمِ سَوَاءٍ وَكَذَا يَحْبِبُ فِيهِمَا
بَعْدَ غَمٍّ وَأَعْرَابُهُ كَأَعْرَابٍ مَا بَعْدَ الْإِلَا وَهُوَ لِلصَّفَةِ حَقِيقَةُ مُغَايَرَةٍ مَجْزُورَةٍ
مُوصُوفَةٍ كَحُورٍ بَرَجَلٍ غَيْرُ زَيْدٍ ثُمَّ قَدْ يَحْمَلُ عَلَى الْإِفِي الْأَسْتِثْنَاءُ مَجَازًا
كَمَا يَحْمَلُ الْأَعْلِيَّةُ فِي الصَّفَةِ غَالِبًا إِنْ كَانَتْ وَاقِعَةً بَعْدَ مُتَعَدِّدٍ مَذْكُورٍ مَذْكُورٍ
غَيْرُ مَحْسُورٍ لَعَذَرِ الْأَسْتِثْنَاءُ فِيهِ وَحِينَئِذٍ يَعْزِبُ مَا بَعْدَهَا عَلَى حَسَبِ
أَعْرَابٍ مُوصُوفٍ بِهَا نَحْوُ كَانَتْ فِيهِمَا آلهَةُ الْإِلَهِ لِفَسْدِ تَأْوِيلِهَا وَغَيْرِهَا لَصِيغَةٍ

لصحة الاستثناء فيه غالباً خلافاً للسيمويه وعليه أكثر المتأخرين متمسكين بقوله
 شعره وكلُّ إنٍ مُفَارٍ فداؤُهُ لعمري لَكَ إلا الفرقان وفي البيت
 شذوذان آخران وصف المضاف دون المضاف اليه والفصل بين الصفة
 والموصوف بالخبر والصابطة أنه ان تناول الصدر للمعجز لو سكنت عن الـ
 فيمتنع الحمل لاستقامة الاستثناء نحو قوله علي عشرة الأثلة والافيهمل
 لتعذر كما مثله نادو يختلف الحكم في غير استثناء وصفة وثمرته يظهر
 في قولك له علي مائة غير درهم فان نصبته علي الاستثناء لم يك
 تسعة وتسعون وان رفعته علي الصفة لم يك مائة وبيد غير معني وتضاي
 الى ان وصلتها ويقع في الاستثناء المنقطع كقوله عليه الصلوة والسلام انا
 افصح من نطق بالصاد بيداني من قريش ومنه ما يعرب علي حسب
 ما اقتضاه العوامل من الرفع والنصب والجر اذا لم يكن المستثنى منه
 مذكور القياض مقامه تبعاً للصحة ما قام الاهد ذو قيل اصاله والصحة الفصل
 ويسمى مفرغاً مجازاً ثم قديفرغ له العامل ورفع علي انه ناعل نحو ما يعلم
 جنودك الا هو او علي انه مفعول ما لم يسسم ناعله نحو فهل يهلك الا
 القوم الفاسقون او علي انه خبر نحو ما محمد الرسول ونصبها علي انه

الا خمسة هكذا الى الواحد خمسة ولا يجوز في كل وتر الا النصب على قوله الخمسة وذلك لان اذا
 اخرجنا التسعة من العشرة
 استثناء لانه من كلام موجوب تام ويجوز في كل شفع الابدال مع تحوير
 بقى واحد ادخلنا معه
 النصب على الاستثناء لانه من غير موجب تام ولا يعمل ما قبل الا في
 اثمانية صارت تسعة
 اخر جنا منها سبعة بقى
 ما بعدها الا في المستثنى او المستثنى منه ان وقع بعدها نحو ما قام الا
 اثنان ادخلنا معها ستة
 صارت ثمانية اخرجنا منها
 زيدا احد او في التابع لهما نحو ما قام احد الزيد الفاضل وما قام احد الزيد
 خمسة بقيت ثلثة ادخلنا
 فاضل ولا ما بعدها في ما قبلها ان المستثنى في قوة جملة مستأنفة ولا يتقدم
 المستثنى على المستثنى منه وعامله جميعا فلا يقال الزيد ا ضربت
 التوم خلافا للكوفية وقد تدخل الاعلى الفعل بتاويله بالاسم كتولهم نشدتك
 ادخلنا معها اثنين صارت
 ستة اخرجنا منها واحدا بقى
 خمسة وفي عكسه بالرجعة
 الله الان فعلت اي الا فعلك وقد يحذف المستثنى نحو قبضت عشرة
 الفقهري بان تقول المعترف
 ليس الا وقد يضم نحو ما قام الان اداة الاستثناء ما حرف كالا وعل كليس
 اثنين وهكذا الى تسعة يلزم
 وما خلا ونحوهما واسم كغير ونحوه او مركب من الحرف والاسم كلاسيما
 واحد ولكنه لما كان في صيغة
 او متردد بين الحرف والفعل كحاشا وخالو عدا والعامل في المستثنى
 تصويره بعض التكلات كما
 يظهر بالمر ارجعة الى المطولات
 رأينا تركه اولى منه سلمه
 من مضمون الجملة بتوسط النجوم اخوتك الزيد اي يو اخيك
 وزعم ابن الحاجب ان العامل فيه المتعدد بواسطتها وقيل الاوقيل معني

استثنى وقيل ان مقدرة نحو قام التوم الازيد اي الان زيدا لم يتقدم وفي
 المنقطع قيل الاوقيل الفعل خبر باب كان هو المسند من ركني
 ما بعده معمول له مثل كان زيدا قائما ومنهم من الحقه بالحال ويبطله جواز
 تعريفه واختلال الكلام بدونه بخلاف الحال وهو كخبر المبتدأ في اقسامه
 واحكامه وشرائطه كما مر الان انه يتقدم على الاسم في جميع بابه جواز بشرط
 ظهور الاعراب فيهما او في احدهما ولو كان مساويا له تعريفًا وخصيصًا
 لاختلافهما في الاعراب نحو كان المنطلق زيد وكان اخالت صديتك وان
 انتفي الاعراب فيهما والفرقة لم يحجز نحو كان النشى هذا خلافا للزم مخشري
 فانه ذكر الجواز في قوله تعالى فما زالت تلك دعواهم وقال ان كلامك تلك
 ودعوى مرفوع ومنصوب اسما وخبرا ولا يجوز تقديم معموله على الاسم
 لئلا يلزم النصل بين العاءل واسمه بمعمول الخبر ونحو كان زيد الخمي
 تأخذ معمول على اصمار النصة وقد تجيء خبر كان ماضيا مدخولا بقدر لو
 تقدير الانادة التقريب نحو كان زيد قد قام ونحو ان كان قميصه قد خلا لا بين
 مالك وجوز حذف كان بعد لو نحو نعم الصدقة ولو تمرا وبعد ان نحو
 الناس مجزون باسماءهم ان خبرا فخير ان شرافشرو في مثله اربعة وجوه

وجوه اقواها نصب الاول ورنع الثاني نحو ان خير ان فخير اي ان كان عمله خيرا
 فجزاءه خيرا وخبرواضعفها عكسه نحو ان خير ان فخير اي ان كان في عمله خير فكان
 جزاءه خيرا وساببينهما متوسطا وهو وجهان احدهما نصبهما نحو ان خيرا
 فخير اي ان كان عمله خيرا كان جزاءه خيرا والاخر رفعهما نحو ان خير
 فخير على معنى ان كان في عمله خير فجزاءه خيرا ومدار التوبة والتضعف
 على قلة الحذف وكثرته وقد يجب حذفه في مثل اما است منطلقا
 انطلقت بذخ همزة اما او بكسرهما فعلى الاول اصله لان كنت فان
 مصدرية حذفت اللام الجارة عنها وايا ما تم حذفه كان اختصارا وانفصل
 التصدير لعدم ما يتصل به وجى بما بعده ان عوضا من كان ان غمت النون
 في الميم للثنا وبوتلى الثاني تقديره ان كنت فعمل به ما عمل بالاول
 الاحذف اللام وعدم تعويض ما فيه بل هي زائدة للتأكيد كما في
 تخافن اسم نائبان هو المسند اليه من ركني ما بعدها معمولان
 نحو ان زيدا قائم وامره كامر المبتداء الذي بعض احكامه فلا يحذف الا في
 الاضطراب اذا كان ضمير الشأن وقبل يحذف في الاختيار ايضا على قلة اذا كان
 اياه نحو ان من اشد الناس عذابا يوم القيمة المصورون خلافا للكسائي

فان من فيه عنده زائدة ولا يتضمن صدر الكلام ونحو قوله **﴿ شعرة ﴾** ان من
يدخل الكنيسة يوماً **﴿ يلق فيها جاداً ووطيداً ﴾** **﴿ اما ﴾** محمول على حذف
ضمير الشأن او شان ولا يقع صفة رافعة للظاهر بشرط الاعتماد على النفي
والاستفهام فلا يقال ان ما فائمه الربدان وان انا فائمه الربدان خلانا للاخفش
فانه يجوز **﴿ اسم لا تأتي لنفي الجنس ﴾** وهو المعتمد اليه من ركزي
ما بعدها معمولاً بها وهو اما منصوب ان كان منكر غير مفصول متنا
او مطلقاً نحو صاحب جود مفعول ولا خيراً من زيد سندا وقوله تعالى
لا تشرب عليكم اليوم بالفتح ليس من قبيل المطلق لتعلق الجار بالخبر
المحذوف وهو كائن لا بالتشريب والالكان منصوباً بمنونا الاعتد البغداديين
فانهم يجوزون ترك تنوين المطلق واما مني على ما ينصب به ان كان
مفرداً فيقال لارجل في الدار في الموحّد ولا مسلمين ولا مسلمين في
المثنى وجمع المذكر السالم ولا مسلمات بالكسرة لاندين في جمع
المؤنث السالم ولا يجوز فتحه الا عند المازني وقيل الفتح انصح من الكسرة
كما في قوله **﴿ شعرة ﴾** ان الشبَاب الذي مجدّ عواقبه **﴿ فيه يلدو للذات
للشيب ﴾** واما مرفوع مكرراً ان كان معرفة او نكرة منصوباً ليدنه وبين لا

لا حول لا زيد في الدار ولا عمرو ولا فيهما غول ولا هم عندهما ينزفون وقولهم لانولك ان
 تفعل بمعنى لا ينبغي لك ان تناول ذلك الفعل واما قولهم قضية ولا
 ايا حسن لها فمأول بالنكرة بتقدير مضاف وهو المثل المستوغل في الابهام
 او بفصل لاشتهاره رضي الله عنه به وكذا قوله ع * لا هَيْشَمَ الدِّلَّةَ
 لِلْمَطِيِّ * مأول بتقدير المثل او بتقدير لاحادي لاشتهاره بحسن الحداد
 والعلم المشتهر قد يؤول نكرة فينصب بانتزاع اللام عنه اذا كان زيدا وعما
 اضيف اليه نحو لاحسن ولا امرأه قدس في الحسن البصري وامرأه القديس ولا
 يجوز هذا في لفظي عبد الله وعبد الرحمن واما عدم تكرار لا مع الفصل
 في قول الشاعر ع * شعري بك * جزاء واسترجعت ثم أدنت * ركابيهما ان
 لا الدينار جوعها * فمحمول على الضرورة واجاز المبرد وابن كيسان الرفع عن
 غير نكرير معرفة كان او نكرة مفصولة كان او غير مفصول نحو لا زيد عندنا ولا في
 الدار رجل ولا رجل في الدار ويجوز في تكريرها على سبيل العطف مع
 النكرة الغير المفصولة كما في لاجول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه بحسب
 اللفظ لا بحسب التوجيه الاول فتحمل على ان لافيهما للتبعية والثاني فتح
 الاول لما مر انفا ولصوب الثاني حمل على اللفظ بزيادة لا لتأكيد النفي

والثالث فتح المول لماء ورفع الثاني حملا على محله على ان لازمة
والرابع رفعهما قولاً بالغاء لافيهما او حملا على ان لافيهما بمعنى ليس
على ضعف والتخاءس رفع الاول قولاً بالغاء لاو حملا على ان لافيهما
ليس على ضعف وفتح الثاني لماء ورواد الر مخشري وجهها سادسا وهو رفع
الثاني على ان لافيهما معنى ليس وفتح الاول لماء ورواد الر مخشري وجهها سادسا وهو رفع
باعتبار اللطو كلامنا فيه كما اشرنا والكلام في الجميع اما جملة اوجملة
واحدة الا في الأخير فانه بناء على توجيه رفع الاول حملا على ان لافيهما
ليس لا يحتمل عطف مفرد على مفرد والا يلزم ان يكون قوله الا بالله مرفوعا
ومنصوبا وبدخول الهمزة على لا لا يتغير عملها اعرابا وبناء ومعناها
الاستفهام حقيقة كقوله ﴿ شَعَرَ ﴾ الْاِسْطِ بَارِسَ لَسَلَمِي اَمْ لَهَا جِلْدٌ ﴿ اِنَّ الْاَقْبِ
الَّذِي لَا وَاَهْ اَمْثَالِي ﴾ او العرض وهو طلب بلين نحو الانزول عندي فتصيب
خير او التمني هو طلب بمحبة نحو اما فاشربه وقوله ﴿ شَعَرَ ﴾ الْاَرْجَلَا
جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا ﴿ يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَمِيَّتِ ﴾ مَأُولُ باضمار ترونني عند
التخليل على انها حرف تخصيص وعند يونس هي للتمني فحقه ان لا ينون
ولكنه نون للضرورة والاول اولى وبدخول الجارة عليها يتغير عملها من

من النصب والبذاء الى الجري الاكثر نحو قولهم جاء بلا زاد وغضب من
 لاشي وجاء على قلة جاء بلاشي بالفتح وجاز في مثل لا يا لكسا ولا خالك ولا
 غلامي لك ولا ناصري لك ان الم يفصل بينهما وبين اللام بصفة وفاقا وبظرف
 عند سيبويه اثبات الالف وحذف النون للاضافة حقيقة واللام متحمة
 تأكيد اللام المقدرة وقتضاء الحق المنفي في التنكير لما يلزم دخول لاهلي المعرفة
 بدون المرفع والتكرير خلافا لابن حبيب فانه اجازه ولو كان مع الفصل
 بالظرف لكن للاضافة حقيقة لفساد المعنى بل لمشابهة لها في اصل المعنى
 وهو الاختصاص ومن ثم جاز لا بابيها اك ولم يجز لا بابيها ولا يحذف اسم الا
 منع وجود الخبر نحو لا عليك اي لا باس عليك ونحو لا كزيد يحتمل
 حذف الخبر على تقدير اسمية الكاف اي لامثله موجود ويحتمل حذف
 الاسم على تقدير حر فيتها اي لا احد كزيد ثم ان نعت المنصوب بلا يرفع
 وينصب عنده الاكثر نحو لا غلام رجل ظريف وظريف في الدار وينصب وجوبا
 عند ابن برهان فلا يجوز عنده الا لا غلام رجل ظريف او ما نعت اسمها المبني
 بالاصالة الاول ان كان مفردا غير مفصول يبني على الفتح جملة علي المفعول
 لا نقص بقولهم لاماء ماء باردا اصلا ويعرب رفعا جملة علي محله البعيد ونصبها

سماء على لفظه أو محله الفريب نحو لارجل ظريف وظريف وظريفنا وإذا كان
 مضافا ومنصوبا فيعرب فتطرفعا ونصبا نحو لارجل حسن الوجه ولا رجل في
 الدار ظريف وظريفنا وكذا المعطوف على اسم لا المبني إذا كان نكرة بلا تكرير لافيه
 يعرب رفعا ونصبا إلا أنه لا يبنى لمكان الفصل بالعاطف ولمظنته بلا المضافة
 للتأكيد نحو لآب وابن وابننا وعليه قوله ❦ شعر ❦ لآبَ وابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ
 وَأَبْنِهِ ❦ إِذْ هُوَ الْمَجْدِرُ تَدَى وَتَأَذَّرُ ❦ وأما إذا كان معرفة فالرفع نحو ولا غلام
 لك والفرس وقد مر حكم التكرير فلا يكرر ❦ خبر ما ولا المشبهتين بليس ❦
 هو المسند من ركني ما بعدهما معصولا لهما وهما متاعلان عند الحجاز وأما بنو تميم
 فلا يشبتون لهما المعصّل وقوله تعالى وما هذا بشرا وما هم بمحدثين
 قد يزداد الباء في الخبر فينجر نحو وما الله بغافل عما تعملون ولا يجوز نصبه
 عند تأخر الاسم عنه نحو قوله ❦ شعر ❦ وَمَا خَذَلْتُ فَوْمِي ❦ فَأَخْضَعُ لِلْعَدِي ❦
 خلافا للسيبويه وكذا عند تأخره عن معصول الخبر فلا يقال ما زيدا عمروا ربا
 بخلاف الظرف نحو ما بينكم من أحد عنه حاجزين وكذا عند زيادة أن مع
 ما نحو قوله ❦ شعر ❦ يَا بَنِي غُلَانَةَ مَا أَنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ ❦ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ
 الْخَذَفُ ❦ وكذا عند انتزاع النفي بالانحوصا محمد الرسول وقول

قول الشاعر شعرة وما الدهر إلا بمنجونا بأهله وما حجب الحاجات
 إلا معذبا من باب ما انت الأمير حذف المضاف أي يدور دوران
 منجنون ويعذب تعذيب معذب وما عطف عليه بموجب فيجب
 رفعه حملا علي محله نحو ما زيد قائما بل قاعد بخلاف ليس فلا يجوز ليس
 زيد قائما بل قاعد اذهي عملت للفعلة فلا اثر لانتقاض النفي وانما عطف
 عليه اغيرة فيجوز نصبه ولو وجدت الباء في الخبر حملا علي محله ما زيد
 بتائما ولا قاعداو كذا يجوز جرة ولو عدت الباء لتوهمها نحو ما زيد قائما
 ولا قاعد كما قد يحكي الجبر في المعطوف علي منصوب اسم التفاعل بلا فصل
 لا حتمال الاضافة نحو زيد ضارب عراو بكر وقد جاء في لاهذه لانت بالتمام الرأفة
 شبهالها بليس وحينئذ لاتعمل الا في الاحيان نصبا اخبارا ورفعا اسماءا
 بحذف احدهما ولكن حذف الاسم اكثر نحو لانت حين مناص بالنصب
 علي حذف الاسم اي ليس العين حين فرار وقرى بالرفع فحينئذ يكون
 المحذوف هو الخبر اي حاصلا وهذا مذهب التحليل وسيبويه وظن الاخفش
 انها غير عاملة والمنصوب بعدها بتقدير فعل اي لا اري حين مناص والمرفوع
 بعدها مبتدأ محذوف الخبر وزعم عيسى ابن عمر الجبريها متمسكا بقراءة

بعضهم بخفض الحين وروهم أيد تبديده أن الشافعيها زيدت في حين كعاني
 ثلثان وإن كتبت مفردة كقولك ﴿ شعير ﴾ العاطفون تحين مامن عاطف *
 والمطعمون تحين مامن مطعم ﴿ الراجح هو الأول ومن المنصوبات المنصوب
 على التشبه بالفعول من معمول الصفة المشبهة واسمى الفاعل والمفعول
 الغير المتعديين إذا كان معرفة نحو زيد حسن الوجه وزيد قائم الأب وزيد
 مضروب الأب هذه عند البصريين وأما عند الكوفيين فممنصوب على التمييز
 معرفة كان أو نكرة وسنمين انشاء الله تعالى في موضعه على التفصيل وما
 تؤيدقي الإبالله وهو حسبي ونعم الوكيل ﴿ البحث الثالث في المجزورات ﴾

اعلم أن المضاف لا يكون
 إلا اسما أو كان الجار مفعولا
 أو مقدرا وهو المحق كما صرح به
 العلماء وغيره وأما نحو ممرت
 بزيد فممرت من حيث أن
 زيد مفعوله ليس مأولا بالاسم
 من حيث هو مضاف إلى
 يد مأول به أي بمرو
 خاف ﴿ منه سلمه الله
 تعالى ﴿

هو ما اشتمل على علم الإضافة وهي نسبة اسم إلى شئ اسماء كان أو فعلا لانه
 التاكثيف بسقو طالتوين ونوني التشديد والجمع نحو غلام زيد وغلام عمرو
 ومسلموا مصرفان كان مع ذلك يفيد التعريف والتخصيص في المعنى
 فيسمى معنوية ومحصنة وإن لم يفد هـ بالنظية وغير محصنة فالأول في
 الغالب يكون بمعنى اللام فيما إذا كان المضاف إليه مبالغا للمضاف
 ولم يكن ظرفا له أو كان أخص منه مثل غلام زيد وعلم الثقة ومعنى من
 فيما إذا كان المضاف إليه أخص منه من وجه وكان أصالة نحو خاتم فضة وقد

قد يكون بمعنى في فيما ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم وتقل كربلا والحق انه
مندرج تحت الاضافة بمعنى الالم وعليه المحققون ولا يلزم من كونها بمعنى
الالم صحة التصريح بها كفاية الاختصاص الذي هو مدلول الالم فلان نفس بنحو يوم
الاحد وعلم الفقه وكل رجل وكلوا حدثم انادتها التعريف لا يكون الا اذا كان
المضاف اليه معرفة والمضاف اسم الم يكن . وثو غلا في الابهام كلفظ غير ومثل
الاذا كان المضاف مشتها بمغارة المضاف اليه نحو عليك بالحركة غير
السكون او بمما ثلثة في شئ من الاشياء كما اذا قيل جاء مثلك واريد به
الرجل الذي هو مماثلك في العلم او الشجاعة ولم يكن كالجماعات الست
واشباها وكواحد امه ونسيب وحده وعبد بطنه في رأي تقول مررت برجل
واحد امه ونسيب وحده وعبد بطنه بمعنى شريف كاعل وكريم لا نظيره
ولم يصرف الهمزة الى شبع بطنه واما اذا كان المضاف اليه نكرة فال تخصيص
ليس الا نحو غلام رجل وا جاز ابن كيسان عدم التعريف في الاضافة المختصة
بنية الانفصال ويورده قولهم رب شاة وسخلتها اي سخلة لها وشرطها ان
يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد ومصارع مصر وكريم
البلدان يكون مجردا عن لام التعريف خلافا للكيفية في نحو الشاة الاثرابه

إليه كك أو في كليهما دون التعريف والتخصيص في المعنى لكونها في تقدير قوله في تقدير الانفصال
 معنى إلى آخره وذلك لأن الانفصال معنى بحيث لو فككت الأضافة لعمل الأول في الثاني رعا نصبا أصل صارب زيد صارب
 زيدان النصب لأصارب فقط ومن ثم حكموا بجواز مررت برجل حسن الوجه وامتناع مررت بزيد حسن
 الوجه لعدم التعريف بالأضافة وحكموا بجواز النصاريا بزيد والنصاريا بزيد لحصول قول ابن مالك أن اللفظية
 التخفيف بسقوط نوني التثنية والجمع وبامتناع الصارب بزيد لعدم التخفيف
 صارب بزيدا خص من صارب بالاضافة أن التثنيين فيه سقط باللام واجازوا القراءة متمسكين بوجود الأول أن ليس بشي لأن هذا
 دخول اللام فيه بعد الأضافة وهو تخفيف بدية في التقديما حسا والثاني أن الأعشى
 شطاف عبدها في قوله شعرة الواهب الماية الحجام وعيدها عودا يرحي
 خلفها أطفالها على الماية فصار بالعطف كالصارب زيد فلو امتنع لما عطف
 عليه وهو ضعيف لأنه قد يتحمل في التابع ما لا يتحمل في المتبوع بدليل الجواب عن شبهة ابن مالك
 من تيسر بعض النحول من الأعلام فحمدت الله ولذا حكموا بجواز الصارب الرجل وزيد خلافا للمبرد فإنه فرق بينهما بأن العلم على تنقي الكلام
 منه سلمه الله تعالى

الضمير في عبدها لما ية فهو في قوة عبده الماية تنزيلا للمضاف إلى ضمير

ما يسهل اللام منزلة المضاف إلى ذي اللام فاعطى حكمه بخلاف العلم

المعطوف في الصارب الرجل وزيد فإنه ليس في قوة ما فيه اللام والثالث أن

نحو انضارب الرجل جائز بالاتفاق فما بال عدم جواز انضارب زيد ويزيفه محله
 على الحسن الوجه بالاضافة لاشتراكهما في كون المضاف صفة والمضاف اليه
 معرنا باللام بخلاف تضارب زيد فقياسه عليه قياس غارق وكذا قياسه على
 نحو انضاربك والضاربي والضاربة فجراي من قال انه مضاف لانه انما جاز
 حملا على ضاربك بسقوط التنوين فيهما باتصال الصمير لا بالاعانة فهما
 من باب واحد والدليل عليه عدم جواز ضاربك وضاربك وضاربك
 على ان يكون الكاف ضميرا منصوبا أو مستطالتين والنون بالاضافة لجاز
 ذلك وما وقع في قول الشاعر شعرهم الامرون الخيروا الغائلونه
 اذا ما خشوا من محدث الامر معظما فلا يعتد به اعدم فصاحته على ان
 الهاء فيه هاء السكتة ولا يجوز اضافة المضاف مرة اخرى بلا عطف ولا تقديم
 المضاف اليه وما في حيزه على المتضاف ونحو انا زيدا خبر ضارب محمول على
 لا ضارب يجعل الغير بمعنى لا وذايزان في عطفه لا الموكدة كثر ان نحو غير
 المغضوب عليهم ولا اتسا لين خلا لالكسائي فانه اجاز نحو انبت اخا اول
 ضارب ولا يجوز النصل بينهما الا للضرورة اذا كان بالظرف او الجار والمجرور
 كتوله شعرهم لمارات سائدا استعبرت لله دال اليوم من لامها

لامها : واما قول الشاعر : شعر : يَأْمَنُ رَأْيَ عَارِضٍ أَسْرِيهِ : بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَ
جَبْهَةِ الْأَسَدِ : فمحمول على حذف المضاف اليه من الاول وقد جوز ابن مالك
فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله تمسكا بنسبته الى ابن عامر في قوله تعالى
فَقَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ وَهِيَ مَحْضُولُهُ عَلَى الشَّدَوْدِ عِنْدَ الْجَمْعِ وَرَوَّدَ جَاءَ فِي
السَّعَةِ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَفصل اسم الناعل المضاف الى المفعول بمفعول آخر محوفا
فَحَسِبَ لِلَّهِ مِثْلَهُ مَخْلَفٌ وَعَدَهُ رَسُولُهُ فَيَمْنُ قَرَأَ وَعَدَهُ بِالنَّصَبِ وَبِجَارٍ وَمَجْرُورَةٍ
كما جاء في الحديث بل انتم تاركوا لي صاحبي : الاسماء اللازمة : للاضافة
منها ظروف بعضها يضاف الى المفرد كالجبهات الست وعند ولدي ولدن
ونحوها وبعضها يضاف الى الجملة كاذن وحيث وحين وسياقي ومنها اي
ينضاف في المعرفة الى ما فوق الواحد نحو اي الرجلين واي الرجال عندك
ولا يجوز اي الرجل زيد ونحو قوله : شعر : فَأَيُّ مَا أَيْكَ كَانَ شَرًّا : فَيَدُ
إِلَى الْمَغَامَةِ لَا يَرَاهَا : مأول بايذا وبايكم وينضاف في النكرة الى الواحد ايما
تقول اي رجل عندك واي رجلين واي رجال ومنها كلا يضاف الى المثنى
لفظا نحو جاءني كلا الرجلين وكذا كلتا نحو كلتا الجنتين وقد جاء اضافة ما الى
ما في معنى المثنى كقوله : شعر : إِنَّ النَّخْبِرَ وَالشَّرِيمَدَى : وَكَذَا لَكَ وَجْهٌ

وَقَبْلَ ✽ وَمِنْهَا ذُو سِتْعَرَفَ وَمِنْهَا آيَةُ تَصَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ
 الْفَعْلِيَّةِ كَقَوْلِهِ ✽ شَعَرَ ✽ بَأَيْدِي قَدِمُونَ ✽ الْخَبْلُ شُعْنًا ✽ كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا
 مُدَامًا ✽ وَزَعَمَ ابْنُ جَنِي أَنَّهَا لَا تَصَافُ إِلَّا إِلَى الْمَفْرَدِ وَالْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَهَا
 مَقْدَرَةٌ بِمَا الْمَصْدَرِيَّةُ عِنْدَهُ وَقَدْ يَكُونُ الْمَصَافُ زَائِدًا كَلَفْظِ الْأَسْمِ فِي قَوْلِهِ ✽
 شَعَرَ ✽ إِلَى الْخَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَائِدًا كَمَا ✽ وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَمَا لَا تَنْدَدُ احْتَذَرُ
 ✽ وَالْمَعْنَى ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْهِمَا وَلَفْظُ الْأَسْمِ مَلْفَعِي وَكَذَا الْفَتْحُ حَتَّى فِي قَوْلِ الْآخَرِ ✽
 شَعَرَ ✽ يَأْفِرَانِ أَبَاكَ حَتَّى خُوِيلِدٍ ✽ قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْإِسْمَانِ ✽
 وَالْمَعْنَى أَنَّ خُوِيلِدًا قَدْ كُنْتُ خَافَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمَقَ أَيْ يَلْدَاحِقَ وَالذَّبِيعُ
 الرُّغْبَى انْكَرَ الرِّبَادَةَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ فَأُلْهَبَانِ الْمَعْنَى لَفْظُ السَّلَامِ وَشَخْصُ خُوِيلِدٍ
 وَقَدْ يَحْذَفُ الْمَصَافُ فِي الْأَمْنِ فَيَقَامُ الْمَصَافُ إِلَيْهِ مَقَامُهُ فِي الْأَعْرَابِ وَغَيْرِهِ
 خَوْجَاتُ رُتْكَ أَيْ امْرُؤُكَ وَتَطَعْتُ السَّارِقَ فَإِنَّمَا مَلَّتْ أَيْ قَطَعَتْ بَدَنَهُ
 وَكَمْ مِنْ قَرِيْبَةٍ أَهْلَكَا مَا فُجَّاءَهَا بَا سَنَابِيْنَا أَوْ هُمْ غَائِلُونَ أَيْ أَهْلِيهَا وَقَدْ يَبْتَرِكُ
 عَلَى حَالِهِ تَخَوُّرُ يُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ عَلَى قِرَاءَةِ الْجُزْأَيْنِ رَضِ
 الْآخِرَةَ وَمُنْذَرُوا عَلَيْهِ السَّلَامُ يَكْتُمُكَ الْوَجْهَ وَالْكَفْمَيْنِ عِنْدَ مَنْ رَوَاهُ بِالْبَرَاءِ
 مَسْمُومِ الْوَجْهِ وَالْكَفْمَيْنِ وَجَاءَ حَذْفُهُ مَرَّةً كَمَا رَوَاهُ تَرْبِيعُ شُخُوفٍ بَعِثَتْ فَمِنْهُنَّ

من انزل الرسول اي من اثر حافر فرس الرسول واكثر نحو فكان قاب قوسين اي
 فكان مقدار مسافة قريبه مثل قارب قوسين وقد حذف المتصانف اليه
 فحينئذ يسمون المتصانف كحينئذ ويومئذ او بيني على الصمخول للامرون
 قبل ومن بعد او يلتزم اضافة اخرى مثلها نحو يانديم تبم تدي والمتصانف الى
 ياء المتكلم اذا كان اسما صحبها او المتصانف كسر اخره للنسب نحو شادي
 وثوبي ودلوي وثابتي وان كان في آخره الف سوى لدى ثابت على اللة
 النقصى كعصاي ورحاي وهزبل مثلها ياء ثم تدغم اذا لم يكن للنسبة
 نحو عصى ورحى واذا كانت النسبة فلا حذر عن التباس المرفوع به برفعه
 هذا غلماي وعيناى وان كان في آخره ياء ان غمت في اياها لاجتماع المتولين
 ويترك ما قبلها مفتوحا كان او مكسورا على حاله نحو دلاني وسليمي
 ومسامي سقيه صمانين ومستانين ومسامين ومسامين وان كان في آخره
 راو قلبت ياء ثم ادغمت ويترك ما قبلها على حاله لركان في آخره المتحركة
 نحو صطفي في صطفون ويكسر لو كان مضموما نحو مساموني في مسامون
 وياء المتكلم في جميع هذا الصور مفتوحة او ساكنة اذا كان ما قبلها ساكنا
 فانها تفتح نحو فتاي وعصاي وقد جاء اسكانها بعد االف في قرآن نافع نحو

في باب

ومحايي حالة الوصل وكسرها بعدها في قراءة الأعش نحو وهي عصاي

والأسماء الستة إذا أضيفت إلى ياء المتكلم سوى ذ ون يقال أخي وأبي

بلارد المحذوف ليجعله نسيا منسيا كما في يدي ودهي وأجاز المبرد فيهما

أخي وأبي مشدداً برب الواء المحذوفة وقلبياء وأدغامها في الياء وتمسك

في ذلك بقوله شعر قد أحلك ذا المجاز وقد أرى وأبي مالك

والمجاز بدار ودولاب نهض حجة لا احتمال أن يكون المتقسم به جميع

السلامة لأب كصاني قوله شعر فلما تبين أصواتنا بكين وقد ننا

بالأبينا ويقال في نم في بالرد والتدب والأدغام وهي اللغة النحوي ونمي

في غيرها ومنهم من يضم ناوه على كل حال ومنهم من يكسرها ومنهم من

يتبعها حركة آخرها فيقول هذانم ورأيت فما ومرت بنم ويقال حمى

في حم

وهني بلارد المحذوف عند الجمهور وأما إذا قطعت هذه الأسماء من

الاصافة إلى ياء المتكلم فيقال أخ وأب وحم وهن وفم وجاء أخ بالتشديد على

ما حكاه الأزهري وجاء كيد مفردا كان أو مضافا على ما حكاه أبو زيد فيقال

هذا أخ وأخك وكذلك مضافا نحو قوله شعر ما المراد أخوك أن لم تلفه

وزرارة عند الكراهة معوا على الذوب وأب مثل أخ إلا أنه ما جاء كدلو

كدلولو جاحم كيد وخباء ودلولو عصا مطلقا فيقال هذا حم وحمك وهذا
 حماد وحماءك وهذا حمو وحمولك وهذا حما وحمالك وجاء هن كبد
 مطلقا يقال هذا هن وهنك ومنه قوله ع ﴿ قَدْ بَدَأَ هَٰذِهِكَ مِنَ الْمِيرْرِ ﴾
 وجاء فم مثلثة الفاء مع تخفيف الميم وتشديد ها وسكونها فتهذه تسعة
 لغات لكن الفصحى منها فتح الناء مع تخفيف الميم وقد يتبع فاء حرف
 اعرابه فيقال هذا فم ورأيت فم او سررت بفم وجاء كيد مطلقا يقال هذا فم
 وفمه ومنه قولهم ويصبح فلان وفي البحر فمه ومن العرب من يجعل هذه
 الاسماء كلها مقصورة كقوله شعر ﴿ اَبَاهَا وَابَا بَاهَا ﴾ فدل على المجد
 غايتها وقيل منه قول ابي حنيفة رح لا ولور ما د بابا قبمس وفي الايضاف
 الا الى اسم الجنس سواء كان نكرة او معر فاباللام وجاءت اضافته من قبيل
 اضافة المسمى الى اسمه نحو سرنادات مرة اي مدد مخصوصة بهذا الاسم
 وقلت الى مضارع سلم كقولهم اذهب بذئ نسلم ولا يجوز اضافته الى عنسر
 وشدت اضافة جمعه اليه كقوله شعر ﴿ صَحَا الْبَحْرُ رَجَبَةً مَرَهَاتٍ ﴾
 اَبَارَدُوْا رُوْمَتَهُنَّ دَوَّهَاً ومنه قولهم اللهم صل على محمد ودويه وكذا
 لا يجوز الى العلم ولا يقطع عن الاضافة قط لكونه صلة الى الرفع باسماء

الجناس وهو يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال وذو مال وذو مال

مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

وذو مال وذو مال بالکسر نصباً وجراً وزنه هذه الأسماء الستة فَعْلٌ

بفتح العين الألف فوكت فانه يسكونها اذا صلح فوه وكلها منقوصات واوياً الا

فوكت وذو فان لام الأولى هاء بدليل افواه والثانية ياء اذ اصله ذو ي بدليل

قوله قيل ف و وقلمت ذواتا فذان وبان طوى اطلب من قوي وقيل ذور التهمة فيما يتبع

الواو الثلاث فتح ما قبلها ثم

حذفت من ذواتين الفعل الاسم ويسمى تابعا وهو كذا لاحق يتلو السابق في احوال آخره مطلقا من

وهي الواو كرامة اجتماع مقتضى واحد شخصي وهو على خمسة اقسام الاول في النعت وهو

الواو في التثنية لانه يلزم

حينئذ ان يكون ذو وان ما يدل على معنى في متبوعه او متعلقة بطرفا نحو جاني رجل عالم ورجل

ابره كريم ويسمى صفة وهي اما فعل كقائم وضارب او جلية مثل طويل

فبقي ذواتنا ثم مشتقات

النون منه للاضافة فتقول رايت رجلا ذوا مال

فايت رجلا ذوا مال

وقصير او غريزة نحو كريم وعائل او نسبة الي ضيعة او بلد او قبيلة نحو

جوهرى وبصرى ودميى وله شرط وفائدة وحكم بشرطه عند الجمع ويران

يكون مشتقا نحو جاني رجل عالم وظريف او اما نحو قولهم سررت بقاع شرف

وسررت برجل ابي شجرة ومحبة ذراع طويل او فمائل عندهم بالمشتق اي

خشن وولود وطويلة والحق انه لا حاجة الي تاويل الغير المشتق به اذا كان

كان الغرض من وضعه الدلالة على المعنى في المتنوع اما في جميع موارد الاستعمال نحو تدمي وذي مال او بعضها نحو مررت برجل اى رجل ومررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا ومن ثم لا يوصف بالعلم والصبر لعدم دلالتها على المعنى في المتنوع وان يكون اعم من الموصوف في التعريف او مساويا له فيه لئلا يلزم كون المقصود انقص من غيرد فلا ينفع الاخص من المعارف نعمنا لغير الاخص ومن ثم سنة واوصف العلم بالمصاف الى انه سر لكونه اعرف منه ونحو مررت بزيد خلافا لك ليس سنة بل هو محمول على البدل وحكموا بوصف ذي اللام بمنزلة او بالمصاف الى مثله او بالوصول نحو جاءني الرجل العاقل ورأيت الرجل صاحب الفرس ومررت بالرجل الذي كان عندك وانما انزموه وصف اسماء الاشارة بذي اللام لرفع الابهام الوضعي فيها نحو مررت بهذا الرجل واذا نرى وصفه بالذوق احسن من الجذس ومن ثم نعتف مررت بهذا الابيض وحسن مررت بهذا العالم والموتول في حكمه نحو مررت بهذا الذي كرم ابي بهذا الكريم وفائدة التوضيح بغيره رفعه نحو جاءني زيد انظر كيف ومن ثم لم يوصف المتصبر لكونه اوضح واتخصيص في النكرة نحو جاءني رجل فاضل وقد جبي لمجرد الشاء او الذم

نحو اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم والتأكيد نحو
 امس الدابر كان يوم اعظيما ومنه قوله تعالى فَاِذَا نُنْفِخُ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً
 وقد يكون مبينا للمتبوع كاشفالة نحو الجسم الطويل العريض العميق محتاج
 الى فراغ يشغله وقد يكون بيانا للمقصود ومفسرا له نحو لاطائر يطير بجناحيه
 وحكمه تبعيته للموصوف فان كان فعليا يتبعه في عشرة اشياء بوجد في كل
 تركيب منها اربعة وهي الاعراب رفعا ونصبا وجرا والتعريف والتذكير
 والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني الرجل الظريف
 ورايت امرأة حسنة ومررت برجلين عاقلين ورجال فصحاء الا اذا كان
 صفة يستوى فيها المذكور والمؤنث كصبور وجريه او كان في آخرها تاء المبالغة نحو
 غلام يفعه ورجل علامة واما قولهم وبرمة اعشار فمحمول على انها مفردة
 في المعنى اى عظيمة او سائل بحذف المضاف من الموصوف اى اجزاء برمة
 اعشار وكذا قولهم حبل احذاق وقصعة اكسار وثوب اسمال وان كان سببها
 بتبعه في الخمسة الاول وهي الاعراب رفعا ونصبا وجرا والتعريف والتذكير
 ويوجد منها في كل تركيب اثنان وفي البواقي وهي الانفراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتانيث كالفعل بالظن الي فاعله ان لم يكن جمعا مكمرا فيفرد

فيفرد كالنعل ولو كان فاعله مثني أو مجصوعا يطابق الماعل مثله في
 التذكير والتانيث وجوبا إذا كان الماعل مذكرا أو مؤنثا تحقيقا بلا فصل
 وجوازا إن كان مؤنثا غير حقيقي أو حقيقة ياء مفصولا تقول مررت برجل قاعد
 غلامه وبرجلين قاعد غلامها وبرجال قاعد غلامهم وبامراة قائم أبوها
 وبرجل قائمة جاريتها وبرجل معمورا ومعمورة داره أو قائم أو قائمة في الدار
 جاريتها وأما إذا كان جمعا مكسرا فيجوز فيه أن يقال قام رجل تعود غلامانه
 لخروجه عن موازنة الفعل بخلاف الجمع السالم ولذا ضعف قام رجل
 قاعدون غلامانه والذكرة توصف بالجملة الخبرية وأما قوله شعرت حتى
 إذا جن الظلام وأخلطت جأوا بمذتي هل رأيت الذيب قط فصاؤل أي
 مقول عند رويته هل رأيت الذيب قط وأما نحو مررت بزيد يضرب أبوه عمرا
 فمحمول على الحال ويلزم التصيير فيها لفظا نحو رأيت قويا وما نرجعون فيه إلى
 الله أو تقدير الخو أو تقواي أو لا تحجزه نفس عن نفس شيئا أي فيه وإذا وقعت
 الجملة صفة ومعهما صفة مفردة فعليك أن تقدم المبرد خوفا لللبس نحو مررت
 برجل عالم أبوه كريم وإن آمنت اللبس فلك الخيار إن شئت قدمها
 نحو قوله تعالى وهذا يكسب مباركاً أنزلناه وإن شئت لا تقدم نحو قوله تعالى

وهذا كتاب أنزلناه مبارك وقد يحذف البسطة نحو ما نريهم من آية الإلهي
أكبر من أختهاى السابقة، وقد جاء حذف موصوفها إذا كانت مفردة جوارا
مخووع عندهم قاصرات الطرف أي حور ووجوبها كالاجرع والابطيح أي الرمل الاجرع
والمسيل الابطيح واما إذا كانت جملة فلا يحذف موصوفها الاجوارا كقولهم
مناظعن ومنها أقام أي منا فريق ظعن وفريق أقام وجاز الفصل بالاجنبي بينهما
كقوله شعره وماء مثله في الناس الأملاك أبو أمية حي أبو دينار به وسنه
قوله تعالى آي الله شك فاطر السموات والارض وقد حوز العلامة الفصل
بينهما بالواو نحو وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم والعامل في الصفة
ما هو عامل في موصوفها عند سيبويه خلا فالأخفش فإن عاملها عند معنوي
هو كونهما صفة لمرفوع أو منصوب أو مجرور واحتج بقولهم يا أعراب الجواد
والرفع والنصب فاختلف الاعراب دليل على اختلاف العامل في الثاني
عطف البيان وهو تابع يوضح مبتدعه بلا دلالته على معني فيه ولا
يشترط أن يكون اعرف من مبتدعه ولأن يكون علما والجمهور على أنه
يوضح المعرفة كقول الاعرابي أقسم بالله أبو حفص عمرو فيكونه مخصصا
للشكره خلاف أثبت الكوفيين متجهسين بقوله تعالى ما مريد يده قوله

وقوله او كَنَّارَةٌ طَعَامٌ سَائِسٌ فَيَمْنُ قَرَاءَ كَفَّارَةٍ بِالتَّنْوِينِ وَابْكَرَهُ الْبَاءُ وَ
وَيَحْمَلُونَ ذَنْبَكَ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَدَلِ فَرْقٌ لِّلنَّظَرِ وَهُوَ عَنَوِيٌّ أَمَّا
الْمَعْنَوِيُّ فَظَاهِرٌ مِنْ حُدُودِهِمَا وَأَمَّا اللَّفْظِيُّ فَبِظَهْرِ فِي مِثْلِ فَرْكَهُ شَعْرٌ
أَبَا بَنُ الْتَّارِكِ الْبَكْرِيُّ بَشِيرٌ عَلَيْهِ الطَّبِيرُ بَرَقْدُهُ وَقَوْعًا عَلَى أَنْ بَشُرًا
عُظِفَ بَيَانُ الْبَكْرِيِّ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْهُ وَالْأَسْمَاءُ مِنْ يَابِ الصَّارِبِ
زَيْدٌ بِنَاءً عَلَى أَنْ الْبَدَلُ فِي حُكْمِ تَكْرِيرِ الْعَامِلِ وَالْقَرَاءَةُ بِمَجْزُورٍ بَدَلِيَّةٌ وَبِظَهْرِ
مِثْلِ يَاهَذَا زَيْدٌ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ زَيْدٌ بِالتَّنْوِينِ عَلَى أَنَّهُ عُنْفٌ بَيَانٌ وَبَعْدُ
عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ وَفِي مِثْلِ يَا خَانَا الْخَارِثُ وَقَدْ فُرِقَ قَرَابَتُهُمَا بِوَجْهِهِ أَخْرَفَ عَلَيْكَ
أَنْ تَتَّالَعَ فِي الْمَطُولَاتِ وَالْاِخْتِلَافِ فِي الْعَوَامِلِ فِيهِ الْأَخْتِلَافُ فِي النُّعْتِ
الْمُتَالِفُ التَّكَايُفُ وَهُوَ تَابِعٌ يَجْعَلُ أَمْرًا مُتَبَوِّعًا وَشَانَهُ ثَابِتًا بِمَقَرِّهِ
السَّمَاعِ فِي النِّسْبَةِ وَالْمَشْمُولِ وَهُوَ ضَرْبَانِ أَحَدُهُمَا تَاكِيدُ الشَّيْءِ بِتَكْرِيرِ لَفْظِهِ
حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا وَيُسَمَّى لَفْظِيًّا خَوْجَانِيٌّ زَيْدٌ زَيْدٌ وَضَرْبُ ابْتِغَاءِ
التَّكْرِيرِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْمَحْرُوفِ وَالْمُفْرَدَاتِ وَالْمُرَكَّبَاتِ كَمَا وَفَّانْدُ
أَمَّا دَفْعُ نَهْرِ الْغُغْلَةِ عَنْ السَّمَاعِ أَوْ دَفْعُ ظَلَمِهِ بِالْمُتَكَلِّمِ الْعَلَطِ أَوْ دَفْعُ
السَّمَاعِ بِدَمْجِهِ فِي الْمُنْسُوبِ أَوِ الْمُنْسَرِبِ إِلَيْهِ وَثَانِيَهُمَا تَاكِيدُهُ بِتَكْرِيرِ

معناد بالناظ تسعة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكلتاها وكله واجمع واكتع
وابتاع وابضع فالذعس والعين اذا اكديهما الواحد المذكور يقال جاءني زيد
نفسه وعينه وان اكديهما الواحد المونث يقال جاءني هند نفسها وعينها
واذا اكديهما المثنى مونثا كان او مذكرا يقال رأيت الزيدتين او الهنديتين
انفسهما، واعنيهما بصيغة الجمع في الاكثر كراهة اجتماع تثنيتين ولذا
جاء في التنزيل فلوبكما وجاء على قلة نفسيهما وعيناهما ونظيرهما قوله
ع ﴿ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الشَّيْطَانِ﴾ والضمير لرفوع المتصل لا يوكديهما الا
بتاكيد بمذموم كراهة تأكيد مله كالجزء بالظاهر المستقل وحذرا عن
الالتباس بالفاعل اذا وقع تأكيد للمستكن نحو زيد اكرمني هو
نفسه فيقال جئت انت نفسك وقمت انت عينك ولا يقال
جئت نفسك وقمت عينك وفائدة مطلق النفس والعين دنع
قوهم السامع ان المتكلم تجوز في كلامه وكلا وكلتا لا يوكديهما الا المثنى
قال جاءني الريدان كلاهما في المذكر وجاءني الهندان كلتاها في
المونث ولهما احكام كثيرة منها انهما يليان العوامل ومنها انهما
لا يستعملان الا مضافين ومنها انهما لا يضافان الي نكرة ومنها انهما يضافان الي

الى المظهر والمضمر جميعا ومنها انها مفردان في اللفظ دون المعنى وقول
الكوفية بانهما مثنيان في اللفظ يبطله اضافتهما الى المثنى وعود ضمير
الواحد اليهما نحو كلتا الجنتين انت اكلها وعدم كون الالف فيهما علامة
للتثنية والالكان الواحد كل ومنها انها اذا اضيفا الى المظهر جعلتا بالالف
في كل حال فالف كلا كعصا واما الف ككتاف مثل الف حبلى والناء فيها
ايسست متمخصة للتانيث وقول الجرمي بانها للتانيث يفسد وقودها
حشوا وكون ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا وعدم مجيئ بناء فعنل بل بدل
من لام الكلمة وهي الياء عند قوم بدائل الامالة والواو عند بعضهم كما في
تراث وصحابة وبنت وهذا الاخير لا ينتهض حجة له انها قد ابدلت من الياء ايما
كما في ثنتان والبواقي يؤكد بها غير المثنى مفردا كان او جمعا ما كلفه فباختلاف
الضمير يقال كنه في الواحد المذكور وكلها في الواحد المونث وكلهم في جميع
المذكور وكلهم في جمع المونث واما اجمع فباختلاف البسيغ يقال اجمع في
الواحد وجمعاء في الواحدة واجمعون في جمع المذكور وجمع في جمع المونث
وهكذا اتباعه وكل من يديمها لا يستعمل الا بالاضافة ومن ثم لم يحزد دخول الالف
واللام عليه وقد يحذف منه المضاف اليه فان ينون بتنوين العوض نحو ولعل

درجاتهم ^تأَمَلُوا وهي مفردة في اللفظ ومجسوم في المعنى وإذا قد يعود ضمير المفرد اليها نحو وكلهم آتية يوم القيمة فردا وقد يعود ضمير الجمع مخورا كل ^تآتودا آخرين ولكون الكل اشياء مستقلة من اجمع حديث يقع مبتداء وتاكيدا جاز فيما اصدق اليه الذين نحو انتم كلكم بمذكم او بمنهم درهم الغيبة نظر الى لفظه والخطاب ^{ال}إلى ضمير الخطاب ولو كان بدنه اجمعون لم يحز الا الخطاب لعدم استقلاله فيقال انتم ^{١٠٩} ومن يذكم لا بدنهم ولا يؤكده وباجمع الاذو ابعاض مطلقا يصح تجزيه حسنة او حكمة كالعبد بالنسبة الى فعل البيع والشرى نحو جاءني النوم فليسهم واشتريت العبد كله بخلاف جاء زيد كله وفائدة الكل وكذا اجمع واخوانه دفع توهم السامع ان المتكلم وضع الاعم موضع الاخص وهذه الالفاظ كلها انما يؤكدها المعرفة منه راكان او مظهرها دون الفكرة خلافا للكوفية في النكرة المحدودة نحو يوم وليلة وشهر وسنة فانها يؤكدها ندهم كقوله ع ^{١١٠} قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا ^{١١١} وإذا اردت ان تجمع بين الكل فعليك ان تذكر النفس ثم العين ثم الكل ثم اجمع ثم اتبعه وهي لا تشتمل على اجمع ولا تستعمل بدونه الاعلى فضعف هل اياه معان قليل لا وقيل نعم

نعم وأعلم أنه لا يؤكد المظهر بالمضمر كراهة تأكيد النوى بالصغير وصح تأكيد
 المضمر بالمظهر نحو ما قام الدهور كذا كما صح تأكيد المظهر بالمظهر نحو جاء زيد
 نفسه والمضمر بالمضمر نحو ضربت أنت زيدا والاختلاف في العامل فيه
 الاختلاف في الرابع المبدل وهو تاج يقصد النسبة اليه مطلقا بنسبة ما
 نسب اليه متبوعه دونه وهو في الاسم على أربعة ضرب الأول بدل الكل
 من الكل أن اتحد ذاتا وتغايرت فهو ما نحو اهدنا نارا مستقيما سراطا
 الذين انعمت عليهم والفرق المعنوي بينهما وبين عدد البان يظهر في
 قولك جاءني أخوك زيد بنحو من البان كما فدل فمادل أشيع ترسي
 بل أرى عطف البيان المبدل الكل ليس على ما ينبغي والثاني بدل
 البعض أن كان البدل جزء المبدل منه نحو ضربت زيدا راسه ويلزمه ضمير
 المتبوع غالبا وأما قولهم رأيت درجة الأسد برجه بالنصب مما يترأى
 من كون المبدل منه جزءا من البدل فهو إما من باب بدل الكل من الكل
 بناء على تسمية الكل بالجزء وإما من باب بدل الاشتمال لاشتماله على
 المبدل منه ولا ينبغي أن يعم قسما خاصا يسمى بدل الكل من البعض
 والثالث بدل الاشتمال أن كان بينهما علاقة بغير الكلية أو الجزئية وكان

الثاني، مفصلا الاول فأنحو جاعني زيد غلامه أو حماره بدل غلط الاشتمال لفقدان شرط الثاني والاشتمال قد يكون من جانب المبدل نحو سلب زيد ثوبه أو بالعكس نحو يسدوك عن الشهر الحرام قتال فيه ويلزمه الوصف مع ضمير المتبوع غالبا نحو وأعجبني زيد علمه وأعجبني التجارية طرفها وقد يجعل ذانا نحو سرق زيد ثوبه وسرق زيد قلنسوته والرابع بدل الغلطان لم يكن بينهما تعلق الكلية أو الجزئية ولا ملازمة. حال وتنصيل نحو رأيت زيدا حمارا ولا ينعح في كلام الفصحاء لكون المبدل منه غلطا وحتة ان يوقي ببل وقد يتغلط المتكلم وليس بغالط في الواقع كمن دحجم بدر شمس وهو فصيح ثم إنهم ما قد يوافقان في التعريف نحو زيد اخوك وفي التنكير نحو مغار احدائق وقد يخالفان فقد يكون المبدل منه نكرة والبديل معرفة نحو الى صراط مستقيم صراط الله وقد يعكس نحني نذ يكون النعت واجبا للفظا نحو والناصية باصية كاذبة أو تقديرا نحو ضربت زيدا راسا اي منه ويحجب أن ظاهر ان نحو جاعني زيد اخوك ومضميرين نحو الريدون لقيمة اياهم ومختلفين نحو اخوك ضربته زيد او ضربت زيدا ياء وقيل في المضميرين والمضمرة من المظهر نوع تكلف لكونهما من باب التاكيد ومتمنع اندال ظاهر من مضمير بدل الكل الا

قوله فلانقص الى آخره

وذالك لان سبب التجرد

الامن الغائب ليقل ضربته زيدا ولا يقال ضربني اخاك ولا ضربتك زيدا عن السلام في يارجل وهو

اجتماع حرفي التعريف واما قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله فهو معدوم في المحارث بخلاف

من باب بدل البعض من الكل اي لمن كان يرجو الله منكم والعامل في البديل محووب شاة ومختلفا فان

سبب التذكير العارض ماهد عامل في البديل منه بتكريرة تقدير او بسراية حكمه اليه ولا يلزم من

للشاة من رب خير منتف كون البديل بمقتضوا الهدار البديل مشروطا بالكلية بل هو في حكم التسمية في مختلفا المعطوف عليها

وهو مدخوليتها لرب بتوسط بمعنى انه غير مقصود ومن ثم جاز ابدال قوله تعالى غير المقصوب عليهم

العطف مع ان مختلفا من التسمير المجزوف في قوله صراط الذين انعمت عليهم اعدم خلوا الصلة عن

لذفعة تبعها البعض المختلفين وضمير و يظهر العامل كثير اذا كان حرف جبر محوول الذين استكبروا الذين

اما محووب شاة ومختلفا فانها اسشعنوا لمن آمن منهم والخامس العطف باحد الحروف العشرة

عاول الى آخره تنبيه على انه ليس من باب يارجل

الاتية وهي عطف النسق وهو تابع يتقدم مع متبوعه بالنسبة نحو جاءني والمحارث ويمكن دد هذا

زيد وعروا المعطوف في حكم المعطوف عليه في الاحوال العارضة بالنظر

سبب التذكير في مختلفا من باب واحد بان يقال ان

وهو مدخوليتها لرب مع حدية عروض التذكير لها

على ان الاضافة للعهد الذهني اي ومختلفا اما او من باب ربه رجلا ومن ثم لم

ليست كذلك

محموزا في نحو ما زيد بقائم اوقائهما ولذا اذهب عمر الارفع في ذائب

منه سلمه الله تعالى

انه خبر عرو وقولهم الذي يطير في غضب زيدن الذباب محمول على ان الفاء
فلسببية للعطف او على تقدير العائد او قوته او على الاكتفاء بالربط الواحد
ان جعلنا هاء مع السببية للعطف وكذا المعطوف في حكمه في الاحوال
المعارضة له بالنظر الى نفسه وغيره ان كانا هما لذين ومن ثم وجب بناء على
يا زيد وعرو وامتنع في يا زيد وعبد الله وجاز عطف الاسماء بعضها على بعض
فبعطف الظاهر على الظاهر نحو فام زيد وعرو وعلى المضمرة منفصلا نحو اياك
وعمر اكرمت او متصلا منصوبا نحو ضربتك وزيدا والمضمرة المنفصلة على
المتصل نحو زيد ضربته واياك والمنفصل على المتصل مرفوعا ومن كانا نحو
زيد انت وهو قوما ازمة منسوبين نحو زيد اياه واياك اكرمت والمنفصل على
الظاهر مرفوعا كان نحو فام زيد وانت او منصوبا نحو ضربت زيدا اياك
ولا يحسن العطف على التمبر المرفوع المتصل بل تأكيد به منفصل نحو
لقد كنتم انتم واباءكم الان يقع الفصل في مجوز حينئذ نتركه اختصارا سواء
وقية الفصل بين النابغ والمتبوع نحو بدخلونها ومن صلح من آباءهم اوبدين
العائد والمعطوف نحو ما اشر كنا ولا آباءنا وقد جاء الفصل مع التاكيد نحو
فكذبوا فيها هم والعاونون وقول الشاعر شعر ^{قلت} اذ اقبلت وزهرتها دى

والمعطوف عليه بالاجنبي، وقراءة من قراء وقوله تعالى إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ
بِآثَرِهِمْ الَّذِينَ أَنْبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ بِالْجَرَمِ بِهِ مَدْبُوكٌ وَمَا جَازَ عَطْفُ الْفَعْلِ
عَلَى اسْمٍ فِيهِ مَعْنَى الْفَعْلِ خَوْفًا لِمَا فِي الْأَصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا بِمَعْنَى فَلَمَّا
الْأَصْبَاحُ كَذَلِكَ جَازَ عَطْفُ ذَلِكَ الْاسْمِ عَلَى الْفَعْلِ كَقَوْلِهِ شَعَرَ بِأَنَّهُ
يَمَشِي بَيْنَنَا بِعَصَبٍ بَازِرٍ يَفْتَدُنِي أَسْوِيًا وَجَارٍ بِمَعْنَى مَجْبُورٍ مِنْ ثُمَّ نَمَّ
يُجْزَى رَمَتْ بِرَجُلٍ طَوِيلٍ يُضْرَبُ وَلَنْ طَوِيلًا لَيْسَ بِمَعْنَى يَطُولُ ضَرْوَرَةً أَنْ
الْمَصْنَعَةُ الْمَشْبُوهَةُ يُدَلُّ عَلَى التَّدْبِيرِ وَالْفَعْلُ عَلَى التَّدْوِينِ وَوَدَّ تَنْطَلَعَتْ بِهَذَا
جَوَازَ عَطْفِ الْجُمْلَةِ عَلَى الْمَفْرُودِ وَالْعَكْسُ وَجَازَ عَطْفُ الْإِنْفِي عَلَى الْمُتَمَارِعِ
وَبِالْإِدْسِ كَقَوْلِهِ شَعَرَ بِأَنَّهُ لَمَّا دُمِرَ عَلَى الْكَلِمَةِ بِسَبْطِي وَمَنْبُتٌ نَمَّ قَدْ
لَا يَنْبَغِي أَنْ يَدْرَكَ رُفُوفٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى ائْتِلْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُطْبَخُ الْأَرْضُ
مِنْهُ مُرْدًا، أَمْ بَصُرَتْ وَجَازَ عَطْفُ الْاسْمِ عَلَى مَعْمُولِي عَامِلٍ بِإِظْفَافِ
وَاحِدٍ خَوَانٍ زَيْدًا أَنَا بَوَعْدِ رَأْسِهِ وَبِالْجَوَازِ عَلَى مَعْمُولِي دَامِلِينَ مُخْتَلِفِينَ
مُدَّ الْجَمْعُ بِمُحْسَبِ التَّحْقِيقِ الْإِنْفِي صُورَةً تَقْدِيمَ الْمَجْبُورِ عَلَى الْمَرْفُوعِ نَحْوُ
فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالْحَجَرَةُ عَمْرٌو عَلَى الْمَنْصُوبِ نَحْوُ قَوْلِهِ شَعَرَ بِأَنَّهُ أَكَلَ امْرَأَةً
تَحْسِبِينَ امْرَأَةً وَنَارٌ تَرَقُّدٌ بِاللَّيْلِ نَارًا وَسَيُوبُهُ يَمْنَعُهُ مَطْلَقًا وَجَعَلَ نَحْوُ

مخوف قولهم وما كل سود اذ تمرق ولا يضاء شحمة من قبل حذف المضاف وابتناء
 المضاف اليه على اعرابه ابي ولا كل بيناء شحمة والفراء مجوزة عطفا
 واما تمسكه بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات للموعدين وفي
 خلفكم وما يبعث من دابة آيات لغوم يوقنون واختلاف الليل والنهار وما
 انزل الله من السماء من رزق فاحمى به الارض بعد موتها وتضرب الرياح
 ايات لغوم يعقلون بناء على ان ايات الاولى منصوب بالانفاق لكونها اسم
 ان واما الثانية والثالثة فقراهما حمزة والكسائي بالنصب وغيرهما بالرفع
 ورفع الثالثة بنية الماو من باب الابتداء وجعل على ان يكون عطفا على
 اثنا عشر نصيبها بنيابتها من باب ان وفي على ان يكون عطفا على الاولى
 فمنظورة لعدم دلالة على المضاف بنحو ان العجوة في الاتساق مجاز
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه اذا كان العطف باو او عند التجربة
 مخوف قوله شعرة الا يا خله من ذات عري في عليك ورحمة الله السلام
 ولا يجوز تقديمه على العامل فلا ينال وزيد قام عمرو وسرت وزيد به
 وقد يجوز العطف على التوهم ويسمى العطف على المعنى اينما ومن ثم
 جاز الجزم في واكن من قوله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب واعتدق

وَإَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ فَإِنْ مَعْنَى لَوْ آخِرَتْنِي فَأَصْدَقَ أُخْرِي أَصْدَقَ وَأَكْنَ
وَجَازَ الْحَرْفِ وَلَا سَابِقَ مِنْ قَوْلِهِ شَعْرٌ بِدَالٍ أَلِيٍّ أَيْ لَبَسْتُ مَذْرَكَ مَا عَنَى
وَلَا سَابِقَ شَبْهًا أَنْ أَكْنَ جَاءَ بِدَالٍ بِمَعْنَى أَيْ اسْتُ مَذْرَكَ مَا عَنَى وَلَا سَابِقَ
وَقَدْ حُذِفَ الْمُعْطُوفُ عَلَيْهِ وَحْدَهُ نَحْوُ أَفْطَمَ بَرَوَالِي مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ أَيْ أَعْرَأَ
فَلَمْ يَرَوْا قَدْ يَحُذَفُ مَعَ الْعَاطِفِ نَحْوُ فَلَمَّا أَضْرَبَ بِعَصَاكَ الشَّجَرَ
فَمَا تَفَجَّرَتْ مِنْهُ أَنْتَسَا عَشْرَةَ عُمْنَانِي فَضَرَبَ نَأْفَجَرَتْ وَكَذَا يَحُذَفُ
الْمُعْطُوفُ وَحْدَهُ نَحْوُ شَعْرٌ إِذَا مَا الْعَاسَاتُ رَزَزَ يَوْمًا وَرَجَحَ
أَيَّ وَاجِبٍ وَالْعُمُونَا أَيْ وَكَمَلْنَ الْعُمُونَ وَفَدَ يَحُذَفُ مَعَ الْعَاطِفِ نَحْوُ
سِرًّا يَلْ تَقِيكُمْ الْحَرَّ أَيْ الْحَرُّ الْبَرْدُ وَقَدْ حُذِفَ الْعَاطِفُ نَحْوُ شَعْرٌ
إِنْ أَسْرَاهُ اللَّهُ بِالشَّامِ مَذْرَلُهُ بِرَمَلٍ يَعْبُرَنَّ جَارَ شَدَّ مَا عَنَزَرَا أَيْ وَمَذْرَلُهُ
وَالْعَامِلُ فِي الْمُعْطُوفِ مَا هُوَ عَامِلٌ فِي الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ بِوَاسِطَةِ الْحَرْفِ وَهُوَ
الصَّحِيحُ وَقَوْلُهُ قَدْ دَرَبَ الْعَاطِفُ وَقِيلَ حَرْفُ الْعَطْفِ بِالنِّدَاءِ وَأَنْ
اجْتَمَعَتِ التَّرَابِيعُ كُلُّهَا فَيَبْدَأُ بِالذَّمِّ ثُمَّ بِعُطْفِ الْبَيَانِ ثُمَّ بِالْتَوْكِيدِ اللَّغْظِيِّ
ثُمَّ بِالْمَعْنَوِيِّ ثُمَّ بِالْبَدَلِ ثُمَّ بِعُطْفِ النِّسْقِ وَقَدْ ذَكَرْتُمَا بِهَذَا التَّرْتِيبِ
الْمُقْصِدَ الثَّانِي فِي الْأَسْمِ الْمُبْنِيِّ وَفِيهِ تَذْكُرَةٌ وَثَمَانِيَةُ أَبْوَابٍ أَمَّا التَّذْكُرَةُ

❦ ففي تعريفه وفيما يتعلق به ❦ المبني ❦ هو ما وقع غير مركب مع أصله
 أو ما ناسب معنى الأصل والمناسبة أعمال تصحدها عند مثل أين وعش
 وكذب أول شئ منه كالمعومات نحو هذا والذي أول وقوعه موقعه كنزال وتراث
 أو نوع ما أشبهه كالمنادي المتصوم نحو ياربنا أو لوازنته لما وقع موقعه كنجار
 أو لسانته اليد نحو من خزي يومئذ في فرد من فتح أو إلى الجملة نحو هذا يوم
 يدفع الصادقين في قراءة نافع والمبني لازم أن لم يكن بناءا بعراض والانعراض
 وحركانه يسمى صماوفاً وكسراً وسكونه وفناً والأصل في البناء الساكنون
 والعدول عنه إلى الحركة لا يكون الأبعراض كاجتماع الساكنين نحو اضرب
 الجعش أو الابتداء بالساكن لنظا كما في كاف التشبيه في كريد أو حكاماً
 حيث كلف الخطاف في كربتك أو عروض البناء نحو يازيد ولا رجل أو بيان
 حرف اللين كما في هو هي إلى غير ذلك من العوارض ومن أحكامه أن
 لا يمتدق آخره باختلاف العوامل فلا يرد نقض نحو من الرجل ومن أمر ومن
 زيد وما الأبواب الثمانية ❦ فالباب الأول ❦ منها في المتصمات المتصم
 ما وضع لنفس متكلم أو مخاطب أو غائب تقدم ذكره أما من حيث
 اللفظ تحقيقاً نحو ضرب زيد غلامه أو تقديراً نحو ضرب غلامه زيد وما من

حيث المعنى المفهوم من منطوق الكلام نحو اعد لوا هو اقرب للتقوي او من
فحوائده نحو لا يويه لكل واحد منهما السدس واما من حيث المحكم جملة
كان كصافي ضمير الشأن والنقطة منقولة هو الله احد او عند انما في ضمير
نعم رجلا زيد فيمن جعل المنصوص خبر مبتداء محذوف وفي ضميره
رجلا وفي نحو اكرمني واكرمت زيدا فيمن يعمل الثاني مع طلب الاول
ثم المنصيران انتدرفا اتصاله الى ما قبله فمتصل وهو مرفوع ومنصوب
ومجروا نحو ضربت وانه وله وان لم ينتدرفا يستدل بنفسه فهو مفصل سواء كان
مجاورا لاء له نحو ما انت متطلبا ولا نحو ما ضربت اياك وهو انما يكون
مرفوعا ومنصوبا نحو انا زيد وما ضرب زيد الا اياك ولا يكون مجرورا فلله من
انواع خمسة لكل منها اثنا عشرة كلمة لثمانية عشر معنى النوع الاول المرفوع
المتصل من ضرب الى ضربنا والنوع الثاني المنصوب المتصل من ضربه الى
ضربنا ومن انه الى انا والنوع الثالث المجرور المتصل من غلامه الى غلامنا ومن
له الي لنا والنوع الرابع المرفوع المنفصل من هو الى انا والنوع الخامس المنصوب
المنفصل من اياه الى ايانا فحصلت من ضرب الخمسة في اثنا عشر ستون
كلمة لتسعين معنى وما اتصل بايا من الهاء والكاف والياء حروف تدل

تدل على الغيبة والنخطاب والتكلم كالتاء في أنت وأخواتها وهو الأصح إليه
ذهب سيديويه ولو كانت أسماء كما زعم الخليل والافخش والراجح وأما زني
يلزم إضافة الصمير الدنيا وهو امر لم يثبت في كلامهم وقولهم أن بلغ الرجل
المستين فأياه وأيا الشواب شاذ وزعم الكوفون وابن كيسان أن الصائر
هي اللاحقة بآيا أو أيا كالدائمة لها ورخصي به المشيخ الرضى وراي من قال أن
أياك وأياي وأياه أسماء بكماليها ناقص أن ليس في الأسماء ظاهرة كانت أو
منصرفة. يختلف آخره كأنها ياء أو هاء أو ألف المربوع المتصل خاصة يستتر وجوبا
في فعل للمتكلم الواحد ونفعل للمتكلم مع الغمر وتفعّل للمخاطب
وأنفعل للامر المخاطب نحو أنا أضرب زيدا ونحن نضرب زيد أو أنت تضرب
زيداً وأضرب زيداً وأجوزاً في العائب المنفرد نحو زيد ضرب ويضرب والغائبة
الواحدة نحو هند ضربت وتضرب وفي الصنات نحو زيد ضارب والضربان
ضاربان والزيدون ضاربون وليست الألف والواو في ضاربان وضاربون
ضمير كما يترأى لأن الألف لا ياء في النصب والمجرور الصائر لا تتغير كما في
تضربين وتضربون ومهما يمكن الاتصال لا يجوز الانفصال الأعند تعذره
الافخوخ غريب كما سيحكي أما قوله في شعره أنتك عنس نطعت

اِرَاكَ ؕ اليك حتي بَلَغْتَ اِيَّاكَ ؕ فشاذو التعذر لا يكون الابتقديمه على
 عامله نحو اياك نعبدو اياك نستعين او بالفصل بينه وبين عامله لغرض
 منو ان كان حقيقة نحو ما ضرب الانا و حكمما نحو انما قام انا وقوله ؕ شعر ؕ
 وما نَبَأَ لِي اِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا ؕ اَنْ لَا يُجَاوِرَنَا الْاَلَكُ دِيَارًا ؕ شاذ او بحذف
 عامله نحو اياك والشر او يكون عامله معنويا نحو انا زيدا او حرفا او التسمير مرفوع
 نحو ما انت فاما بخلاف المنصوب والمجرور فانهما يتصلان بالحرف نحو
 انك ولك او يكون المضاف مضافا الى المفعول مظهر اكان او ضمير امثل
 عجيبت من ضرب زيد انا ومن اكرامي انت او يكون مسند جاريا على
 غير من هو له نعنا فان اوحالة كانه كان او خبرا نحو هندا زيد ضاربه هي للزوم
 الالتباس في بعض الصور نحو زيدا عمرو ضاربه هو فيحصل ما للباس فيه على
 ما هو فيه طرف الباب وكذا اذا كان المسند اليه فعلا عابدا عند الخوف نحو زيد
 عمرو يضربه هو واءا عند الامن فكل الافعال سواء في عدم الانفصال مثل هندا
 زيد تضربه وانا زيد اخره ونحن زيد نصره وانت زيد تضربه هذا عند
 البصريين واءا الكوفيين فلا يفرقون بين الصفة والفعل فقالوا ان حصل
 الالتباس فيهما وجب الانفصال والافلا والمراد يكون مسنده اسنادا الى

الى التصمير بالاصالة فلا يصح وقوعه تأكيذا جتى يندرج في صورة الفصل لغرض
التاكيد كما قيل والدوي يلزم التاكيد بدليل قولهم الزيدون ضاربوهم
مخبر بزنه ماروي من العلامة ضاربهم نحن وان اجتمع ضميران فان كان
احدهما مرفوعا يجب اتصال الثاني لكون المرفوع كالجزء من الفعل نحو
اكرهتك وان لم يكن مرفوعا فلما ان يتساويا لا يكون احدهما اعرف من
الاخر فعلى الاول يجب انفصال الثاني تحريزا عن عدم احدا المتساويين
فيما هو كالكلمة الواحدة من غير مرجع نحو اعطاه اياه وعلى الثاني فان
كان الاعرف مقدما على الاخر فلك الخيار في التصمير الثاني ان شئت
اوردته متصلا نحو اعطيتك وان شئت اوردته منفصلا نحو اعطيتك اياه
وكذا ضربك وضربي اياك من غير فرق لكن الانفصال فيه احسن من
الاتصال وان لم يكن كذلك يجب انفصاله كما في صورة التساوي كراهة
تقديم الاضعف على الاقوي فيما هو كالكلمة الواحدة نحو اعطيتك اياك
والمختار في ثاني مفعولي باب علمت اذا كان ضميرا لان انفصال الكون في
الاصل خبر المبدأ نحو قوله ❦ شعرت ❦ اخي حسبك اياه وقد سلمت ❦
لرجا صدرك بالاضمار والاحن ❦ وكذا في خبر باب كان نحو كان زيد قائما

أما ربحان مذهب سيدييه وكنت اياه واختار ابن مالك في خبره الاتصال نظرا الى ان الاسم كالفاعل
فلزم تغيير واحد من مذهبه والخبر كالمفعول فكنته كضربته واستشهد بقوله عليه الصلوة والسلام ان
وهو جعل عسى ناصبا ولولا جارا والتغير الواحد اسهل يكنته فلن تسلط عليه وان لم يكنته فلا خير لك في قتله والاكثر فيما بعد لولا
من تغير اثني عشر ميرا ان يقع ضمير مرفوع منفصل لكون ما بعدها اما مبتدأ محذوف الخبر
في كل منهما واما مرجوحيته فلان العادة لم تجر بتشبيهه او فاعل محذوف الفعل فيقال لولانت لولا انتما لولانتهم آذوكذا الاكثر
بالحذف في العمل بل بالعكس ولولا لم تعهد جارا في
كلامهم واما ربحان مذهب حسيت عسيت ما عسيت آذوكذا فجاء فيهما لولا ولولاي ولولا وعسالت
الاخفش فلان تغير العامل لم يعهد الا في مثل اذن وتغير
الضمائر كثير كما في ما انا الضمير خاصة كذا ناصبة لغداة خاصة قوبالضمير المنصوب المتصل في باب
كانت واما مرجوحيته فلغير اثني عشر ضميراني الثاني تشبيهه بلعل لتقاربهما في المعنى هذا عند سيدييه واما عند الاخفش
كل منهما ولان تغير المفعول فلولا وعسى على حالهما ولكن الضمير المجزوف في الاول استعير للمرفوع
لفظي وتغير العامل تقديري لوقع استعارة بعض الضمائر لبعض وجوبا كما في ما انا كانت وجوبا كما في
راينك انت حيث يجوز اياك والضمير المنصوب في الثاني استعير
للمرفوع وكلا المذهبين راجع من وجه ومرجوح من وجه آخر وقد استعير
الضمير المرفوع المنفصل المطابق للمبتدأ للفصل بينه وبين الخبر قبل

قبل العوامل أو بعده إذا كان الخبر معرفة نحو أولئك هم المفلحون وكنت
 أنت الرقيب عليهم أو فعل من كذا لا تخراجه في سلك المعرفة بامتناع
 اللام مثل كان زيداً أو نقل من عمراً فعلاً مضارعاً عند الجرجاني نحو أنه هو
 يمدى ويعيد والأصح أنه تأكيد أو مبتدأ أو لفظاً مثلك أو خبر لك عند البعض
 نحو رأيت زيداً هو مثلك أو لما نحواني أنا زيد والولي أن يقتصر علي
 موارد السماع ولبس به أنه هو واضحك وأبكى كما قيل لكونه ضميراً للسان
 ويسمى ذلك فصلاً عند البصريين لكونه فاصلاً بين كون الخبر نعتاً وخبراً فيما
 يصلح لهما ثم اطرأ فيما لا لبس فيه وعماداً عند الكوفية لكونه حائلاً ما بعده
 عن السقوط عن الخبرية كالعماد للستف ولاحظ له من الأعراب عند النحليين
 لكونه حرفاً عنده وهو الأصح وذهب غيره إلى أنه اسم فتدليل له حظ عنده وقبل
 أنه اسم معني لا مقتضى فيه للأعراب ومن العرب من يجعله مبتدأً و
 ما بعده خبره فيقول كنت أنت الرقيب بالرفع ولا يدخل الخبر المتقدم
 خلافاً للكسائي وقد يقع قبل الجملة العبرية ضمير مفرد غائب غير
 مجرور يفسر بالجملة المذكورة بعده التي مضم في الذنفس وقودها فلا يقال
 هو الذباب يطير ويسمى عند البصرية ضميراً للشان في المذكر نحو قل هو الله

أحد والتصة في المونث محرفا ذاهي شاحصة ابصار الذين كثرُوا وعند
 الكوفية ضمير معجولا ويكون اما متصلا بارزا كان محرفا نبالا تعمى الابصار
 او مستترا نحو قوله شعر * اذامت كان الناس صنفان شاءت *
 وآخر من بالذى كذت اصنع * واباء من فصلا كما مروى جاز حذفه اذا كان
 منصوبا مع ضعف كذوا * شعر * ان من لام في بني بنت حسان *
 الله واعصه في الخطوب * واء اذا كان مرفوعا فلا يجوز حذفه اصلا لكونه
 عمدة ووجب حذفه مع ان المفتوحة المنخفضة نحو واخر دعوتهم ان الحمد
 لله رب العالمين بخلاف ان المكسورة المنخفضة فانها بعد التخفيف قد
 يلغى نحو ان زيد لغام وقد يعمل في الظاهر نحو وان كالماليون فيهم وسياي
 ووجب لحق نون الوفاية التي تقي اخر الفعل من الكسرة مع ياء المتكلم
 في الفعل الماضي نحو ضربني واعطاني وفي المضارع بلانون الاعراب نحو
 يضربني ويعطيني وجاز مع النون فيدوفي لدن وان اخواتها غير ملت
 ولعل فان المختار في الاول لحق النون نحو يا ليتني كنت ترابا كما في من
 وعن نحو مني وعني وقد قطع قوله ع * قدني من نصر الحبيبين قدي *
 وقوله عليه السلام النار قطني قطني وجاز على ضعف قطي درهم واجبها

اوجها سيديويه والترجاج في جميع ما ذكرنا من صور الاختيار الانفي الصرورة
 والمختار في الثاني تركها لثقل التضعيف وكثرة الحروف وجاء على ضعف
 في قوله ❦ شعر ❦ اربني جواد مات حرلا لني ❦ اري ما ترين
 اويحيي لا يخذل ❦ الباب الثاني ❦ في اسماء الاشارة وهي ما وضع لشار اليه
 اشارة حسية لان هنية كما في الصما نروا ما نحو ذلكم اللربكم فمحمول
 على الناجوز وهي على قسمين الاول ما يعم العاقل وغيره وهو المذكور
 الواحد ولم يناد ان رفعه اوزدين نصا وجرا ومن العرب من لا يفرق بين النحاة انت
 الثلث فيقول ان في جميع الاحوال ومنه قوله تعالى ان هذان لساحران
 على احد الموجودات الثلاثة وللمونث الواحد تاوتي وفي وتبي وذهي وته
 وذه ولم يناد ان رفعه وتين نصا وجرا ولا يثنى من لعانه الانا ولذا حكم
 باء التها وقيل الاصل منها ذي لكونها بازا عن المذكور وقيل هما اصلان
 واختلفوا في ان ودين وتان وتين فنيل انها مبنية وقيل معربة والاصح
 هو الاول ولجميعهما اولاء مدا وقصرا يقال اولاءن هبرا واولاءن هبن ويدخل
 على اولائها كلها غير ذاك وتلك حرف التنبيه وهو ها وتلحق باواخرها
 صوى ته وذه حرف الخطاب وهو الكاف وقد يجمع بينهما كذوله ❦ شعر

رَأَيْتُ نَبِيَّ شَمْرَاءً لَا يُذَكِّرُونَنِي ۖ وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ ۖ وَكُلُّ
 مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَكَانَ الْخُطَابُ خَمْسَةَ الْفَاطِلَةِ سِتَّةً ۖ عَانَ فَحَصَلَ مِنْ ضَرْبِ
 أَحَدَيْهِمَا فِي الْآخِرَى خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ لَفْظًا لِسِتَّةٍ وَثَلَاثِينَ مَعْنَى يَقَالُ
 ذَاكَ إِلَى ذَاكَ وَذَلِكَ وَذَيْنِكَ إِلَى ذَانِكَ وَذَيْنِكَ وَتَاكَ إِلَى تَاكَ وَ
 تَيْكَ إِلَى تَيْكَ وَتَاكَ وَتَيْنِكَ إِلَى تَاكَ وَتَيْنِكَ وَوَلَاكَ بِالْمَدِّ وَوَلَاكَ
 بِالْقَصْرِ إِلَى أَوْلَاكَ وَوَلَاكَ ثُمَّ إِنَّمَا مَعَ اللَّامِ مَحْوُ ذَلِكَ وَتِلْكَ وَأَوْلَاكَ أَوَّلُ النُّونِ
 الْمَشْدُودَةِ فِي التَّشْنِيعَةِ مِثْلُ ذَاكَ وَتَاكَ لِلْبَعِيدِ وَمَعَ الْكَافِ وَحْدَهُ
 مَحْوُ ذَلِكَ وَتَاكَ وَأَوْلَاكَ لِلْمَتَوَسِّطِ وَكَذَا ذَاكَ وَتَاكَ مَخْفَفَتَيْنِ
 وَمَا هُوَ لِلْمَتَوَسِّطِ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْخُطَابِ مِنْهُ لِلتَّقْرِيبِ مَحْوُ ذَاكَ وَأَوْلَاكَ
 وَالتَّانِي مَا يَخْتَصُّ بِمَا لَا يَعْتَلِ مِنَ الْمَكَانِ حَقِيقَةً وَمِنْ الرِّمَانِ مَجَازًا وَهُوَ هُنَا
 يَضُمُّ إِلَيْهَا وَتَخْفِيفُ النُّونِ وَهُنَا بِنَتْجِ الْهَاءِ وَكُسْرُهَا مَعَ تَشْدِيدِ النُّونِ لِلْمَكَانِ
 التَّقْرِيبِ وَهَذَاكَ بِدُونِ اللَّامِ لِلْمَتَوَسِّطِ وَثُمَّ مَعَ الْهَاءِ أَوْ بِغَيْرِهَا وَهَذَاكَ مَعَ
 اللَّامِ لِلْبَعِيدِ ۖ الْبَابُ الثَّلَاثُ ۖ فِي الْمَوْصُولَاتِ وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ جُزْءًا تَامًا
 مِنَ الْكَلَامِ الْإِبْصَلَةُ وَعَانُودُ وَصَلْتُهُ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ أَوْ مَائِي حَكْمَتُهَا كَسْمِي الْفَاعِلِ
 وَالْمَفْعُولِ بِدُونِ الصِّفَةِ الْمَشْبُوهَةِ لِنَقْصَانِ مِثَابَتِهَا لِلْفِعْلِ بِدَلَالَتِهَا عَلَى

على الثبوت والعائد ضمير غائب راجع اليه وقد يكون العائد ضمير المنكلم
كقول علي رضي الله عنه انا الذي سمّيت اُمّي حيدرَ ابي سمّيتني والمخاطب
كقول الفرزدق * شعرة * وانت الذي تلوي الجنود رؤسها * اليك
ولايتام انت طعامها * ولابدان يكونا مقدمين على الموصول واماني صورة
التاخير نحو الذي قام انا وانت فنعين الغيبة كما في صورة التشبيه نحو
انا حاتم الذي وهب الالف اي مثل حاتم وهب الالف وانت الذي
قتل مرحبا اي مثل ملي رضي الله عنه قتل مرحبا والعائد اذا كان منصوبا
جاز حذفه نحو هذا الذي بعث الله رسولا في ملة الالف واللام وكذا جاز
اذا كان مجرورا بحرف البحر بشرط ان يكون الموصول ايضا مجرورا بذلك
الحرف نحو ويشرب هانسون اي منه ولايجوز حذفه مرفوعا الا اذا كان
مبتدأ مخبرا عنه بمفرد نحو وتما ما على الذي احسن فidem قرأ بالرفع
اي هو احسن ومن ثم لايجوز حذفه في نحو حاتم في اللذان قاما لانه فاعل
ولا في نحو جاء الذي هو يقوم لان الخبر اسس بمفرد وكذا لايجوز حذف
الصلة الا في الضرورة كقوله * شعرة * وعند الذي واللات عندك احنة
* عليك فلا يعزرك كيد العوائد * اي الذي عادك واذا عرفت ان

الموصول مع الصلة كاسم واحد فلا يجوز أن تتقدم ولا أحد اجزائها على
الموصول فلا يقال جاني قام ابوه الذي ولا جاني قام الذي ابوه وان يفصل
بينهما باجنبي وما قوله ❦ شعر ❦ تعش فان عاهدتني لا تخونني ❦
تكن مثل من ياذيب يصلحيان ❦ فشان وان يفصل بينهما اوبنها
وبين معمولها بتابع من توابع الخمسة ومن ثم لم يجز مررت بالذين
اجمعين في الدار ومررت بالصارمين اجمعين زيدا بخلاف مررت
بالصارمين اجمعون زيدا لكونه تأكيداً للتصميم المرفوع المستتر ولا محذور
فيه وكل ما لا يصلح خبر الا يصلح صلة ومن ثم لم يجز مررت بالذي يوم الجمعة
وجار مررت بالذي في الدار وقد يقع في الخبر ما لا يصلح صلة كالانفهام
وغيره فلا يقال مررت بالذي هل قام اخوه فمن الموصولات الذي وفيه
خمس لغات الذي بتخفيف الياء والذي بتشديد هاء مكسورة كانت
او مضمومة والذب حذف الياء وكسر الذال والذبسكون الذال والنصب
منها الاول وهو الواحد المذكور العاقل وغيره ومبني بالاتفاق ولشذوذه
اللان رفعاً والذين نصباً وجراً وجاء في لغة تشديد الذون فبهما واختلفوا
في بنائهما واغرابهما والاصح انهما مبنيان كما مر لجمعه الذين بالياء في

في الاحوال الثلث وهو الاكثر وخص بذوى العقول ومن العرب من يقول
 للذون في الرفع والالذين في النصب والجرو قد يحذف النون عن المثنى
 والمجموع كليهما ومنها التي الواحدة وجاء فيها خمس اعات ايضا كالذي
 ولشذبيتها اللتان رفعوا اللتين نصبوا وجرا والاختلاف الاختلاف ولجميعها
 اللواتي وخصت بذوى العقول واللوا واللائي واللات واللائى واللاء
 واللاءات واللائي واللاى والاخيران مشتركان في جمع المذكر والمؤنث الا
 ان الاول منهما في جمع المؤنث اشهر والماني في جمع المذكر ومنهما ما
 الاسمية بمعنى الذي نبيها لا يعقل غالبا خو عرفت ما عرفته وقد استعمل
 قيمس يعقل كمن نحو سبحان ما سخر كن لنا وجاء استغفامية بمعنى
 اي شمي نحو ما نلك بديمينك يا موسى وشرطية زمانية كانت نحو فما
 استقاموا لكم فاستقيموا لهم او غير زمانية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه
 الله وقيل الف ما هذه تغلب هاء في مهمما والاصل ما ما على ان ما الاولى
 شرطية والثانية ابهامية زبدت لزيادة التعميم والحق ان مهما نلمة
 بنعيطه ووصوفة بمفرد نحو مرت بها معجب لك ارجحمة كقوله
 شعر ريم انكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال وتامة

بمعنى شي منكر عند أبي علي والشئ المعروف عند سيديوه نحو نعمة
 هي أي نعم شي أو نعم الشئ هي وبمعني صفة لتوكيد النكرة ليفيد
 التحقير كشئ ما أو الذعظيم كقوله ✽ شعر ✽ عزمْتُ على إقامة ذي
 صبا ✽ لامرء أيسود من يسود ✽ أو التنويع نحو اضربه ضربا ما أي ضربا
 أي ضرب كان وقيل هي زائدة فحينئذ لا يكون الحرفا ويجب حذف
 الفاء الاستدغام مية مع الكلمات الجوار اسماء كانت نحو مجي مه
 جدت أو حروفا نحو عم يتساءلون ومنهما من بمعنى الذي نحو الم تر أن
 الله يستجد له من في السموات وجاء استفهامية نحو من بعدنا من
 مرقدا وشرطية نحو من يعمل مثقال ذرة خيرا يره وموصوفة بمفرد كقوله
 ✽ شعر ✽ وكفى بنا فضلا على من غيرنا ✽ حب النبي محمد إيانا
 أو جملة نحو ✽ شعر ✽ رب من انصبت شيئا قلبه ✽ قد تمنى لي
 موتا لم يطمع ✽ وجاء زائدة تنديد الكوفية لتجوزهم زيادة الأسماء ولا يحكي
 صفة ولا تامة خلافا لأبي علي في الثاني وتمسك بقوله ✽ مصرع ✽ نعم من
 هو في سر وأعلن ✽ زعماءه أن الفاعل مستترون بمعنى شئ تميزا منه
 هو مخصص بالمدح وإن استفهمت بمن عن نكرة فلما ان تحكي حركاتها

حركتهما في حالة الوقف بالحق مدة في آخر من مجانسته لحركتهما اذا كانت
 تلك الذكرة مفرداً مذكراً اذا قيل جاء رجل ورأيت رجلاً ومررت برجله
 قلت في الحكاية حالة الوقف مستفهما عنهما مونا ومني واما اذا
 كانت مثنى او مجموعاً مذكرين كانا او مونثين او مفرداً مونثاً فلك ان
 تحكي حروفها حالة الوقف بالحق حروف دالة على العلامة في آخر
 من فاذا قيل جاءني رجلان ورأيت رجلين ومررت برجلين قلت في
 الحكاية مستفهما منان ومنين واذا قيل قام رجال وضرت رجالاً ومررت
 بـرجال قلت منون ومنين واذا قيل ذهبت امرأتان وتزوجت
 امرأتين واعرغت عن امرأتين قلت منتان ومنتين باسكان الذون في
 جميع هذه الصور واذا قيل جاءت امرأة قلت منه واذا قيل جاءت
 نساء قلت منات وان استفهمت بها عن معرفة غير علم فلك ان تأتي
 بالمعرفة مرفوعة فاذا قيل جاءني الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل
 قلت في الجميع من الرجل واما اذا كانت علما فكذا عند بني تميم
 وهو القياس واما عند اهل الحجاز فيحكي العلم على ما هو عليه فاذا
 قيل جاء زيد ورأيت عمراً ومررت ببكر قلت من زيد ومن عمراً ومن بكر

استفهمت بها عن نسبة العلم ادخلت اللام في اولها والتحقت ياء
النسبة نقطتي آخرها اذا كان مفردا فتقول لمن قال قام زيد المنشي اي
القريشي ام الثقفي ومع عسلا متي المثنى والمجموع اذا كان كذا لك
فتقول لمن قال قام الزيدان والعمران المنديان والمنيون وكثر ادخال هزة
الاستفهام على الالف واللام فيفعال المنشي والمنيان والمنيون بالمد والتسهيل
ويستوي فيها الافراد والذنوبة والجمع والتذكير والتانيث كما في ما
ومنها اي بصعي الذي نحو اضرب ايهم في الدار وكذا اية بصعني التي
نحو اضرب ايهم في الدار هي كمن في مجبها استفهامية نحو ايهم ضربت
وشرطية نحو اياما تدعو اليه الاسماء الحسنی وموضوفة نحو يا ايها الرجل
وعدم مجبها نامة وصفة لكنها تضاف وتعرب دائما الا ان حذف صدر
صلتها فيبقى على الضم عند سيبويه نحو ثم انزع عن من كل شدة ايهم اشد
على الرحمن عتيا فالقدير عنده الذي هو اشد وتقدير الضمير بالذي
يقال في حقه ايهم اشد ضعيف لقلة وجوده على انه يفتضي الي جواز
لا ضربن الفاسق التخميت بالرفع وهو لا يجوز والقول بالتعليق بالاستفهام
كما ذهب اليه يونس بديهي البطلان اذ لا تعليق الا في افعال التلويح

والغلوب ونزع ليس منها هل وجب تقديم عاملها واستقباله فغال الكوفون
نعم: البصريون لا ومنها والظانية وهي مفرد مذكر لا تتغير سوا استعملت
لمذكر مفرد كان أو مثنى أو مجموعاً أو مؤنث كذلك كقوله شعره فان
الماء ماء أبي وجدي وبيري وحفرت ووطويت أي التي حفرتها
وطويتها وقيل تصرف تصرف نو كما مر ومنها في ماذا نحو ماذا
صنعت وكذا سقم ذلك قوله شعره إلا أن قلبي لدى الطاعنين
حزين فمن ذا يعزي الحزين شعره ولك جواز الرفع والنصب في جوابه
فإن قيل ماذا صنعت فإن كان معناه الذي صنعه كان جوابه الأكرام
بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي الذي صنعه الأكرام ليوافق
الجواب السؤال في كون كل منهما جملة اسمية ويجوز نصبه بتقدير الفعل
للمذكور أي صنعت الأكرام وقد جاء في قوله تعالى ويسألونك ماذا
ينفقون قل العفو الرفع والنصب على اختلاف الفرائدين وإن كان معناه
أي شيء كان جوابه الأكرام بالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف ليكون
الجواب مطابقاً للسؤال في كون كل منهما جملة فعلية ومنه قوله تعالى
وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خير أو يجوز رفعه على أن يكون

خبر مبتدأ محذوف وتمسك الكوفية بان اسماء الاشارة مطلقا نجني
بمعنى الموصول بقوله تعالى ثم انتم هولاء تفتقلون انفسكم بزيغته احتمالى
كون هولاء تأكيدا لانتم ونصبه بتقدير اعني ومنها الالف واللام وهو اسم في
الاصح لعود الضمير اليه نحو الصارب زيد وعند المازني حرف تعريف
والضمير يعود الى موصوف مقدر اي الرجل الصارب زيد وصلته اسم
فاعل او مفعول واعلم ان باب الاخبار بالذي من اهم المطالب عندهم فان
اردت ان تخبر عن زيد من ضربت زيدا باستعانة الذى او بالضمير اللام
التي خصت بالفعلية متصرفه غير مقدم معمولها ليتمكن بناء اسم الفاعل
او المفعول منها صدرت بها وجعلت زيدا خبرا متاخرا عنهما ووضعت في
موضع ضمير ارجعا اليهما فقلت الذي ضربته زيد والصاربه انا زيد
باب ازال الضمير في الثاني لكون مسندة صفة جارية على غير من هي اداة
الالف واللام لزيد والصارب ليس له بل انما هو للمتكلم فان اختلف شي
من الشروط الثلاثة تعذر الاخبار فلا يمكن في الاسماء المستحقة للصدارة اسما
الاستفهام والشرط وما التعجبية وكم الخبرية وضمير الشأن لامتناع صدرة
الذي وتأخير هذه الاسماء خبرا عنها ولا في الظروف والمصادر اللازمة للنصب

النصب على الطرية والمصدرية لامتناع وقوعها خبرا ولا يلزم كونها
مرفوعا ومنصوبا ولا في ضيغة الفصل عند من قال باسميتها لامتناع
تاخيرها خبرا ولا يلزم خلاف وضعها لكونها فاعلا بين المبتدأ والخبر ولا في
الحال والتميز ومفتوح لا التي لنفي الجنس ومجرور رب لامتناع وضع
الضمير في مواضعها للزوم نكارتها واما نحو ربه رجلا فشا على انه ضمير
صيهم مبرزة من منصوبة بعده ونفيما نحن ليس كذلك ولا في مظهر اقيم
مقام المضمرة نحو الحاجة ما الحاجة لم لا يلزم الكر على النفي ولا في الصفة بدون
الموصوف والموصوف بدون الصفة لامتناع ونصح الضمير في موضعيهما والا
يلزم كون الضمير صفة او موصوفا واما الاخبار عن مجيء موعدهما فجائز لانك
تقول في نحو رأيت رجلا كريما الذي رأيت رجلا كريما ولا في المضاف
بدون المضاف اليه لعدم قيام الضمير مقامه والالزم كون الضمير مضافا
وامام المضاف اليه فلا مانع منه اذا امكنت ان تقول في جاء اخو زيد
الذي جاء اخو زيد ولا في الموصول بدون صلته لانهما كاسم واحد فلا يجوز
تاخير خبر الامتناع فصلا عن الصلة وامام الصلة فلا امتناع فيه نانا
اخبرت من رأيت الذي اكرمها قلت الذي رأيت الذي اكرمك

اكريمك ولا في المصدر العامل بدون المعمول لزوم اعمال التضمير وهو لا يعمل
 واما مع المعمول فلا بأس فاذا اخبرت من نحو عجيبت من ردى القصار
 الثوب قلت الذي عجيبت منه ردى القصار الثوب ولا في التضمير المستحق
 بغيره الموصول نحو زيد ضربته ان لا تقدر ان تقول فيه الذي زيد ضربته هو
 بناء على ان هذا التضمير المنفصل لا يجوز ان يعود الى الموصول لمجده بعد
 تعام الصلة ولا الى زيد لكونه خارجا عن خبره فلم يبق الا التضمير المنصوب
 المتصل فان جعلته عائدا الى زيد بقي الموصول بلا عائدا وان جعلته عائدا الى
 الموصول بقي المبتدأ بالرابطة ولا في الاسم المبتدأ على التضمير المستحق
 لغيره نحو زيد ضربت غلاما ماسرا نفا وقد نطقت انه لا يمكن الاخبار عن
 معمول فعل جامد بالالف واللام فيمتنع ان تخبر عن زيد من نحو عسى
 زيد ان يقوم لعدم اسكان بناء اسمي الناحل والمفعول منه وعن المنصوب
 المتقدم في فواتك زيدا عرفت لمتناع دخول الالف واللام على التضمير
 وتأخير منقوت لغرض التقديم في الباب الرابع في اسما الافعال منها
 صاكان بمعنى الامر بالباكر ويدفانه اسم لاصه من بوله لدع وصلا سكوت ومه
 لا كففت وعليك لازم واليك تمنع وتعال وحبهل وحى لايت وهات لانت

لأت وهلم لاحضران كان. تعديا نحو هلموا شهداءكم ولا قبل ان كان لازما
نحو هلم الدنيا وهياها بالعجل وآمين لاستعجب ومكانك لاثبت وامامت
استفهم ووراءكم لنا اخر عندك ولديك ونونك وهالنذ وفيها لعات هاد
كجاء تقول هادي ارجل وهام ارجل وهاءوم يارجل وهاءيا، راء وهام ايا
اء ران وهاءن يانساء وهك كذاك فبقال هاك الى هاك وهاءك
كجاءك فبقال هاءك الى هاءكن ومنه: اما كان بمعنى الماضي وضعنا نحو
هيات فانه اسم ابعد وشان لافترق وسرعان لسرع وفي هذا الثلاثة
هبالغة واما ما جاء منها بمعنى المتاراع كافي بمعنى اتسجر واو
وبمعنى اتوجيع فالمراد به اتسجرت وتوجعت الانشابان والانشاء
انسب بالمتاراع المجالي ومنها فعال ومعنى الامر وهو يارد في الثلاثي
المجرد عند سبويه بمعنى كثر عجمه في كلامهم كنزال وتراك فلانقص
بنيو فوام وفعاد في فم واقعد واما في الثلاثي المرید والرباعي فلم يرت
منهما عنده الا بادرا نحو دراك به معنى ادرك وندار بمعنى بادرو عرار
به معنى دوعراي العجوايا لعررة وقرقار به معنى قرقراي صوت بقوله
ع قالت ريح البان فرارهم ما كبايا عن صوت عند المبرد الاول عن

صوت الصبيان والثاني عن صوت الرعد ورده السبرا في وقال لو كانا كذلك
لقليل قارقار وعار عار اذا الحكاية لا يخالف المحكي عنه وفعال هذا مبني
لكونه بمعنى الامر ولشبهه عدلاوزنة بني فعال معد ولاعن مصدر معرفة
كفجار عن التفجور او الفجرة او عن فاعلة مفعلة بنداء المونث نحو
يا فاساق او غير مختصة به نحو لرام في قولك سببت نسبة تكون لرام اي لازمة
وكذا بني فعال علما للمونث سواء كان من ذوات الراء كخضار وطمار وظفار
ولا كخضام وقطاب وغلاب فلهذا اهل الحجاز وبنو تميم يعربونه اعراب
ما لا ينصرف للعلمة والتانيث اما كان في آخره راء فيحذفون اكثرهم
يوافقون اهل الحجاز في بناءه لغرض الامالة ولذا قدر والعدل فيه واقلم
يخالفونه فيحكمون باعراب الكل ثم ان اسماء الافعال منها ما يكون مشتقا
كترال وتراك بمعنى انزل واترك او مفعولا كعليك بمعنى الزم واليك
بمعنى تنح او مرتحلا كصه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفب ومنها ما
ينكر بالتنوين ويعرف بعدمه فصح مع التنوين معناه اسكت سكوتا
ما وبلا تنوين معناه اسكت السكوت ومنها ما ينكر دائما نحو اياي الكفب
وواها في التعميب ومنها ما يعرف دائما كبته وغيره من اسماء الافعال

الافعال الغبر المشونة والحق ان مالا تدوين فيه يحتمل التعريف والتذكير
 إلا ما يذكر بوجوده فإنه يعرف بعدمه ولا يتقدم معصول اسماء الافعال عليها
 عند البصرية وقوله تعالى كتاب الله عليكم من باب له على القدرهم
 اشتراكا لوقوعه بعد جملة لا محتمل لها غير وهو حرمت عليكم امهاتكم
 الآية فكانه قال كتب الله ما حرم عليكم كتابا فحذف الفعل وقدم المصدر
 على الفاعل واضيف اليه فصار كتاب الله فلبس منصوبا عليكم كما زعم
 الكوفية واما قول الشاعر شعر يا ايها المأثم دلوي دونكا في رأيت
 الناس محمدا دونكا فمحمدا دلوي ان قوله دلوي مبتدأ ودونك خبر له
 ينافي على انه اسم ظرف بمعنى عندك لا اسم فعل ولو سلم فعلى حذف
 المفسر وعلى حذف المبتدأ ثم اختلفوا في اسماء الافعال فقليل انها لاحظ
 اها من الاعراب لكونها بمعنى الامر والماضي ورصي به الشيخ الرضي وقيل
 انها مبتدأ لتجريد هاعن العوامل اللفظية وما بعدها من المرفوع الظاهري
 هيئات زيد والتصمير المقدر في صه فاعل قائم مقام الخبر كما في اقام
 الزيدان وهو مختار ابن الحاجب وقيل محلها نصب على المصدرية ويلزمه
 تقدير الافعال الناصبة قبلها فلم يكن مبنية لعدم كونها بمعنى الفعل

الفعل باب النخاس ح في الاصوات الساكنة وهي الفاظ غير موضوعة
 لمعني جاربة على لسان الانسان باقية على ما كانت عليه فمنها ما يعرض
 للانسان عند عروض معني له كالتأني عند الوجع والاحتياج عند السعال ووي
 عند التعجب ومنها ما يعكس به عن اصوات العجماوات والجمادات
 كغاق حكاية عن صوت الغراب وما عن صوت الظبية وخارياز عن صوت
 الرباب وشيب عن صوت شرب الابل وحق عن صوت اصطكاك اجرام
 الشجرة فان نونت هذه الالفاظ نكرتها ومنها ما بصوت به لاجل حيوان
 دعاء وزجر نحو بس بس لدعاء الغنم وهج هج لرجرها وغير ذلك
 واما الاصوات الغير الساكنة التي ليست باقية على ما هي
 عليه فمنها منقولة الى المصادر مثل واها للتعجب وحكمه حكم المصادر
 ومنها منقولة الى اسماء الافعال مثل موصه وحكمه حكم اسماء
 الافعال باب السادس ح في المركبات وهو ما يتركب من كلمتين
 حقيقة او حكما لم يوجد بينهما قبل العلمية نسبة اضافية ولا اسنادية
 فالجزءان يبديان على الفتح ان كان الثاني مشتملا معني المحرف الخمسة
 عشرواحدي عشرا وخواصها الاثني عشرون الجزء الاول منه معرب شبا

شبهها للمضاف بسقوط الذن والاضافة لا يعارض بنائه عند سيبويه لقيام
 علة البناء معها نحو هذه خمسة عشرة زيد خلا والاختش لكونها من
 خصائص الاسم المتمكن وكذا دخول اللام عليه عندهما نحو الخمسة
 عشر لباشرة اللام صدر الجزء الاول وهو ليس محلا للاعراب فلو لم يكن لغيته
 مصباح مساو وجاري بيدت بيت لغيته كفة كفة وتفرقا شذر مذرو ستطوا
 بدت بدت ووقعوا في حيص بيص وذهبوا اخول اخول خمسة عشر في
 بناء الجزئين على الفتح ويبني الجزء الاول على التثنية والثاني على
 الكسر ان كان صوتا كسبويه ونظويه وان لم يكن صوتا ولاه تصمنا معني
 الحرف فيفتح الاول للتحفة ان لم يكن معتلا ولا فوجب سكونه كمعدى
 كرب وعنه فوله بادي بدي وايدي سبا وقال في العلامة وعند
 سيبويه من باب خمسة عشر وعرب الثاني اعراب غير المنصرف في اللغة
 الفصحى نحو جاني بعلمك ورأيت بعلمك ومررت بعلمك وجاء اعرابه
 الجزئين معا اعراب المضاف والمضاف اليه باعناع الثاني وانصرفه على
 الاختلاف كما مر واما بناءهما على الفتح شبهها الخمسة عشر في كون الجزء
 الثاني تقديب الاول فتعريفه والايلازم ان يكون المراكبات الاضافية كلها مبنية

﴿الباب السابع﴾ في الكنايات وهي الفاظ مبهمّة وضعت لان يعبر
 بها عن عدد معين او حديث كذلك منها كم وكذا وهما كنايةتان عن العدد
 يقال قبضت كذا وكذا درهماً كم درهماً عدلت وقد يكتنى بكذا عن غير العدد
 نحو قرأت يوم كذا ولبس بها صدر الكلام ولا يدخل من على مميزها بخلافه
 كم وما حكى الاخفش عن بعضهم ملكت كم عبيد فانه لغة رديّة ولذا خطي
 ابن عصفور حديث قال ان كم في قوله تعالى اولم يمد لهم كم اهلكنا فاعل
 ومنها كيت وفيت وهما كنايةتان عن الحديث والجملة ولا يستعملان
 الا مكررين بواو العطف تقول قال فلان كيت وكيت وكان من الامر ذيت
 وذيت ومنها كائن وفيها لغات ولها صدر الكلام وهي بمعنى كم الخبرية
 ولذا يستعمل استعمالها غالباً بدخول من في مميزها نحو وكائن من بني مثل
 معدّ يّون وقد يحكي للاستفهام كقول أبي بن كعب لابن مسعود رضي
 الله عنهما كائن تقر سورة الاحزاب آية فقال ثلثا وسبعين فكم الاستفهامية
 ميزها منصوب مفرد نحو كم رجلاً عندك الا اذا انحجرت بحرف النجر
 فيجز في ميزها النجر ايضاً للتطابق بينهما نحو كم رجل مررت وكم الخبرية
 ميزها مجرور بالاضافة يفرد تارة ويجمع أخرى تقول كم عبد وصبيد

عبيد ملكك الآن يفصل بينها وبين ميزها فينصب على المختار خلا
على الاستغماية ليعذر الاضافة مع الفصل كقوله ✽ مصرع ✽ كم نالذب
منهم فضلا ✽ ومن العرب من يحبره مع الفصل كقوله ✽ شعر ✽ كم مجنون
مقرفس نال العلي ✽ وكريم بخله قد وضعه ✽ ويروي عتوف بالرفع على
الابتداء بجعل كم للرمان والارابي كم زمانا وكم مرة وبالنصب على
الوجه المختار وكذلك يروي قول فرزدق ✽ شعر ✽ كم عملةك يا جبر
وناله ✽ وقد اعتد حليت على عشاري ✽ بالنصب على الاستغمام
وبالجبر على الخبر وكم في الروايتين مرفوع بالابتداء وقد عاهد سمعة لمرة وقد
حليت خيرة وبالرفع على ان يكون عملة مبتدأ وقد عاهد صفتها وقد حليت
خبرها ويكون كم في موضع النصب على الظرفية او المصدرية اي كم مرة
وكم حبة حليت ولها صدر الكلام الان الجا ريثقد ميمها مخوبكم درها
اشريت وغلة م كم رجلا شريت ومن ثم ثمة ثمان فاعلمتني وتغتمين ويدخل
من فبيها لكن دخولها خية الخبر يثا شريت الاستغماية مخوبكم من ملك في
السموات وكم من قرية اهلكناها وقد جاوزناها ما ان كم في قوله تعالى
هل بني اسرا ئيل كم آتيناهم من آية مبينة يحصل البابيين ومحب

دخولها في الخبرية اذا فصل بينها وبين تمييزها بفعل متعدل يذكّر
 فعله مفعوله نحوكم تركوا من جنات وحيون وكم اهلكنا من قرية ليلا يلتبس
 بالمفعول وكل منهما يقع مرفوع المهل ومنصوبه ومجروره فكلما يقع
 بعد جار اسما كان او حرفا كان مجرورا نحو بكم درهمان تصدقت وزنة كم
 دينار انفعّت وكلما يقع بعد عامل غير مشغول عنه بضميره او متلحقه
 كان منصوبا معمولا على حسب عمل هذا العامل لا بحسب افتضائه
 وعمل العامل يتعين بحسب المصرتقول كم امرأه تكلمت في المفعول
 به وكم ضربته ضربت في المفعول المطلق وكم سنة صمت في المفعول فيه
 وكما لم يقع بعد جار ولا قبل عامل غير مشغول رفعته بالابتداء عند سيدي به
 ان لم يكن ظرفا نحو كم نفس غلمانك وكم رجلا اخوتك واما عند غيره
 فهو خبر متقدم لنكرته ورفعته بالخبر ان كان ظرفا نحوكم يوم ما تراك
 وكذلك اسماء الاستفهام والشرطي تاتي الوجوه الثلاثة في جميعها
 والامثلة واضحة بانني تأمل وقد يحذف مرفوعا عند العربية نحوكم ضربت
 اي كم مرة ضربت او كم مرة ضربت وكم ضربت او كم ضربت ضربت
 وكذا يحذف ان الثاني ما بعدهما مرفوعا نحوكم ما لك اي كم درهم مالك

صالح أو وقع بعد الاستنهامية جمع منصوب نحو كم لك علما بان
المجموع المنصوب لابعاح تمزانيا فيقدر التميز ويكون المجهوع
المنصوب حاتم منه أي كم نفسالك في حالة كونهم علما ما كما قد يكون
المفرد المنصوب حاتم في قولك بكم ثوبك مصدورا اذ السؤال فيه ليس
اثنان قبضة الثوب في حال صبغه وانما قلت بكم ثوبك مصوغ بالرفع
فبكون السؤال فيه عن قيمة الثوب لان قيمة الثوب في الباب الناس
في الطرف المبنية منها ما قطع عنه المتصاف اليه منصوب وان لك
الفاظ مسموعة وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وتدام وورا وخلف
وتسمى غايات وتبنى على الضم محوالة الامر من قبل ومن بعد ونعرب
مع التنوين عند نسيابه محووب بعد كان خيرا من قبل وقد يعوض المتنوين
فيها من المتصاف اليه كقولك في شعر في نساغ لي الشراب وكنت قبلاً في
الكاد نص بالاماء الغرات في واجري مبرها ليس غير نحو جاءني زبد ليس
غير ولا غير كقولك في شعر في جوابابه تنجوا اتمد فورنا في عن على اسلفت
لا غير تسأل في شبيهاها بالغايات لا بها ماما وكذا حسب لكثرة الاستعمال
نحو ان فعل هذا حسب اي حسبك ومذنا حيث للمكان عند الجمهور

ويضاف الى الجملة الفعلية او الاسمية الاول لكن اضافتها الى الفعلية اكثر
ومن ثم يرجع النصب في نحو حديث زيد استجده فأكرمه وقد يضاف الى
المفرد كقوله شعرة ونحن سقينا الموت بالشام معطلا وقد كان منكم
حيث لي العمائم وعند الاخفش قد تحبى الرمان ايضا ومنها اذا
الرمزية او المكانية فالرمزية للمستقبل غالباً وقد دخلت على الماضي
نحو اذا طلعت الشمس وقد يستعمل حية الماضي كذا نحو نحن اذا بلغ
بين السدين وفيها معنى الشرط نحو ثم اذا اذا قيم منه رحمة اذا ريق منهم
بريهم يشركون ولذا اختير بعدها الفعل ماضيا كان او مضارعاً لكن الاول
اكثر استعمالاً من الثاني ولو انقلب معناه الى المستقبل لفائدة ان القطع
بالوقوع وقد جاء معاً في قوله شعرة والنفس راغبة ان الرغبتها وان اترن
الى قليل تقنع وقد تحبى للمناجاة بمعنى المكان عند المبرن
وبمعنى الرمان عند الزجاج فيختار المبتدأ بعدها اقربا بين اذا هذه وبين
الشرطية نحو فاذا هي حية تسعى وقد تحبى لمجرد الظرفية نحو آتيك
اذا احمر البسر وقد تجرد عن معنى الظرفية فيكون اسمية نحو اذا يقوم
زيد ان ايقعد عمرو ومنها ان الماضي ويقع بعدها الجملة الاسمية والفعلية

والفعلية سواء كان فعلها ماضيا لفظا أو معنى وقد اجتمعت الثلاثة في قوله تعالى **إِنْ لَّاتُذْكُرُوا** فقد نصره الله أن أخرجه الذين كفروا نافي أنبين أن هما في الغار أن يقول لصاحبه لا تحزن أن الله معنا وقع دخولها على الجملة الاسمية التي عجزها الفعلية مثل أن يزید قام ويجي للمستقبل نحو سوف يعلمون أن الاعلال في اعماقهم وقد تجرد عن معني الظرفية ويكثر اسمية نحو اذكر ان اسم فليكون ونص سبويه أنها قد تجي للمفاجاة بعد بينا وبينها كذا قوله **فَاحْشَرُوا** استقدر الله خبرا وأرضين به **فَاحْشَرُوا** العسر ان دارت **مبأسر** وعد الاسمي تركهم ما في جواب بينا وبينها فصيح الكثرة مجيهم ما بدونهما وعاملهما إذا كانتا للمفاجاة فعل مقدر مستغان من معناها وإذا كانتا اسمين أي شيء كان من ابتداء أو فعل أو نحوه وإذا كانتا شيرهما جوابهما ومنها لما بمعني حين وقيل بمعنى إذا لسانتها إلى الجملة واختصاصها بالماضي وتضاف إلى الفعل الماضي لفظا نحو لما جاء عمرو أكرمه أو معني نحو ما لم يجي زيدا هنته وتستعمل استعمال الشرط الجزاء وعاملها جوابها المذكور نحو فلما منجأكم إلى البراء عرضتم والمهذوف نحو فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابت العجب أي فعلوا

ما لم يجمعوا سلمية ومنها اين للمكان استنفها مدية كانت نحو اين يذهبون
 او شرطية نحو اين نتسكن اكن وكذا اني قد يحبي للاستنفها م فتره يكون بمعني
 من اين نحو اني لك هذا ونارة بصعدي كدب نحو فاني نو فكون وتارة
 بمعني متى نحو فاثو حرثكم ان شئتم وقد يحبي للشرط نحو اني تجلس
 اجلس ومعتها من اللزمان استنفها او شرطاً نحو متى نصر الله ومتى تخرج
 اخرج ومنها ايان للزمان ويختص بالاستنفها والمستعمل وبالامور العظام
 نحو ايان يوم الدين فلا يقال ايان قدم الحاج وايان يوم قيام زيد وجاء كسر
 الهمزة على لغة وكسر النون على اخرى والافصح فتحتهما ومنها آان
 للزمان الحاضر نحو آان خفف الله عنكم وهو لنفمنه اللام كالمس واللام
 الموجودة فيه زائدة اذ لو كانت للتعريف لامكن مجريده عنها ولم يسمع
 ومنها كيف ومعناد السؤال عن الحال فان وقع بعده اسم فهو مرفوع بالخبر
 عنه نحو كيف زيد اصحيح ام سقيم وان وقع فعل فهو منصوب على
 المحالية نحو كيف جئت اي على اي حال جئت وقد جاء للشرط ويقضي
 فعلمين مثنقي اللفظ والمعنى وشرع البصريون مع هذا كونها غير مجزومين
 نحو كيف تصنع امنع فلا يجوز كيف تجلس اذهب بالانتاق ولا كيف

نحوه وخاصة على التشبيه بالتمييز لمساوية بالتنوين في مثل رطل زيدا
ومنها قط للماضي المنفي نحو ما فعلته فدار فيها لغات قط وقط وقط وقط ومنها
شوض مثلث الصاد للمستقبل المنفي نحو لا اراه شوض ومنها الظروف
المضافة الى الجملة نحو يوم يندفع الصادقين اوالى ان نحو من خزي يومه
ويحوز اشراها ايضا وكذلك غيره مثل عشاقين الى همامه ما وان وان
خليفة او تلبية نحو قيا مك غير هاتام زيد وما يعجبني شيان تحسن
وما يعجبني غير انك تحسن وقيل انك مثل انك تتوم في المائة الثانية مشتملة على
بحر وقسامي مثل انك تتوم في المائة الثانية مشتملة على

متصدين في المنصد الاول متباين الفعل وهو ما استقل بالمفهومية اجمالا
مقتريا باحد الازمنة الثلاثة وضعها ومن خواصه دخول قد نحو قد ضرب
وحرقي التفهيس وهما السين وسوف نحو سيفرب وسوف يقرب
والجواز مطلقا نحو لم يقرب ولم يقرب ولا تقرب وان تقرب ان قرب
والنواصب سوى اذن فانها تعم تحولن تقرب وان تقرب وكى تقرب
ولحق تاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبسنت والسمائر المتصلة بالارزة
والزمان والنسب في المنحركة المرفوعة نحو فعلت وبناء فعل وانفعل واستفعل ونحوهما ما يوجد

قوله اجمالا ارد على من قول
انه مستقل باعتبار معناه
التضمني وقد لك في
استقلال هذا الاعتبار يستلزم
وجود افعال لا حقيقة شالها
فالحق استقلاله بالمعنى
الاجمالي الاستقلالي الذي
يحلله العقل الى المحدث
والزمان والنسب في

منه سلمه الله تعالى

وجد فيه قون غير قوله ثلثة امثلة وعملها قياسي هذا الاول الماضي هو وما قبل
 على زمان متقدم على زمانك بالذات وهو مبني على الفتح لفظا
 نحو قام او تقديرا نحو رمى ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك
 ولواو والانه مبني على السكون ان كان مع الصمير المرفوع المتحرك
 نحو ضربت وعلى القسم ان كان مع الواو لفظا نحو ضربوا او تقديرا نحو رموا
 والثاني المضارع هو وما شابه الاسم باحد حروف تأيت في اوله لفظا
 في اتفاق الحركات والسكنات وتساويهما في عدد الحروف كضارب
 ويضرب ومستأخرج ويستأخرج ومعني في انه مشترك بين المثال
 والاستقبال وتخصيصه بالسمن وسوف ونوني التاكيد وغيرهما كما ان
 الاسم يكون مشتركا بين المعاني ويختص باحدها عند القرائن كالعين
 واستعمالا في دخول لام الابتداء على كل منهما نحو ان ربي لسميع
 الدعاء وان ربك ليحكم بينهم واذا يعرب من الفعل غيره لعدم
 المشابهة فيه بهذه المشابهة وحروف المضارع مضمومة في ما كان ماضيها
 على اربعة احرف اصلية كانت كيد حرج او غير اصلية كتأخرج ومفتوحة
 في غيره كيضرب ويستأخرج ويؤخرج فلهمة لفرد المتكلم مذكرا كان

او مونا مثل اضرب والنون له مع غيره واحدا كان او اكثر مثل تضرب
والناء للمخاطب مطلنا نحو تضرب وتضربان وتضربون وتضربين
وتضرن وللغائبة والغائبتين نحو هند تضرب والهندان تضربان والياء
لما عذاها وهو الغائب المذكور مطلقا وجماعة الغائبة نحو يضرب ويضربان
ويضربون ويضرن واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح منه اذا كان مجزما
عن النونين مع غير ضمير دارز وهو اربعة صبح يضرب وتضرب واضرب
وتضرب يعرب بالضممة رفعاً والناتحة نصبا والسكون جزما نحو هو يضرب
ولن يضرب ولم يضرب ومع الضمير البارز وهو المثنى والمجموع، المخاطب
المؤنث يعرب بالنون رفعاً نحو هي تضربان وهما او انتم تضربان وهم يضربون
وانتم تضربون وانت تضربين ومحذفها نصبا وجزما بدخول نحو لن ولم
على هذه الامثلة الخمسة واعاء مع النونين فمبني نحو هن يضربن وانثن
تضرن وهل تضرن والمعتل منه اذا كان بالواو والياء يعرب بالضممة تقديرا
نحو يدعو ويرمي والناتحة لفظا نحو لن يدعو ولن يرمي والمحذف جزما نحو
لم يغز ولم يرم واذا كان بالالف يعرب بالضممة والناتحة تقديرا نحو هو يرضى
ولن يرضى والمحذف جزما نحو لم يرض ويرتفع المضارع بالزوائد التي في اوله

فقد الكسائي وبشجر يده عن النواصب والجوازم عند اكثر الكوفيين
 وبوقوعه موقع الاسم عند البصريين فعلى الاول العامل فيه لغطي وعلى
 الاخيرين معنوي ولا يرد على البصريين خبر باب عسى لان الاصل
 فيه الاسم لكونه خبرا للمبتدأ بشهادة قولهم وعسى الغويرا بوسا وقوله *
 * شعره * فابست الي فهم وما كدت آتيا * وكم مثلها فارقتها وهي تصغر *
 ولكن هجر ذلك الاصل لغرض عارض وهو كون الافعال المقاربة مقتضية
 للاستقبال والمحال وينتصب بان ظاهرة غير ان التي تقع بعد العلم نحو ان
 تهتموا واخبر لكم وما ان التي تقع بعده فهي المخففة من المثقلة لا الناصبة
 لانها علم الاستقبال فلا يماثل ان تقع بعد العلم نحو علم ان سيكون
 منكم مرتضى والتي تقع بعد النان ففيها الوجهان النصب وهو ارجح نحو
 احسب الناس ان يتركوا والرفع نحو ظننت ان سيقوم وبان مقدرة
 قياسا بعد حتى في الاستقبال تحقيقا او حكاية اذا كانت بمعني كني
 السببية او الى التغميية نحو اسلمت حتى ادخل الجنة وسرت حتى
 تغيب الشمس وازاوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى
 نصر الله فان اريدت المحال تحقيقا كما تقول في حال دخول البلد سرت

حتى ادخل البلد او حكاية كما تقول بعدما حصل منك السير
والدخول سرت حتى ادخل البلد كانت حرف ابتداء يبتدأ بها كلام
مسنانف فيجب الرفع فيما بعدها والسببية ليحصل الربط معنى
ولوفات لفظا نحو مرض فلان حتى لا يرجونه آلا ن اذا امتنع الرفع في
نحو كان سبري حتى ادخلها في الناقصة لملايمقى بلا خبر وفي اسرت
حتى تدخلها لقد السببية والا يلزم سببية المشكوك للمعجزوم وجاز
في النامة نحو كان سبري حتى ادخلها وفي الناقصة مع ذكر الخبر نحو
كان سبري متعالي حتى ادخل البلد وفي ايهم سار حتى ادخلها لعدم
المانع فيها وبعد لام كي نحو اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود وهي
موكدة النفي لكان نحو ما كان الله ليعذبهم والام الرائدة بعد فعل الامر
والارادة على ما قيل نحو اسرت لاعدل بينكم وانما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس اهل البيت وبعد الفاء للسببية والواو للجمعية في
جواب الامر نحو زرني فاكرمك وصل وتصوم والنهي نحو لا تعص فتعذب
ولا تاكل السمك وتشرب اللبن والتخصيص نحو لولا انزل اليه ملك
فيكون معه نذيرا او يكون والاستفهام نحو اين بيتك فازورك

أو أوزورك والنفي نحو ماتنا تينا فتحدثنا أو وتحدثنا والتمني تحوليت
 لى مالانا ننفقه أو وانفقه أو عرض نحو لا تنزل بنا فتصيب خيرا أو وتصيب
 خبرا ولم يحجز النصب في قولك سر فتغيب الشمس وتحرك وتسكر
 لفقدان السببية في الأول وتعذر الجمعبة في الثاني ولا يجاب كل واحد من
 هذه الأشياء بحوايين مستقلين إلا بالتبعية بان يكون الثاني معطوفا
 على الأول فلا يجوز زوني فاكرمك فاشكرت على جهة الاستعلاء وأما
 فتطردهم فتكون في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة
 والعشي يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك
 عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين ليس منه لأن قوله فتطرد
 هم جواب للنفي الواقع قبله وهو ما عليك وفتكون جواب للنفي
 السابق وهو لا تطرد الذين ولكون الثاني عطفًا على الأول ولا يجوز أن يقال
 أن الثاني وقع جوابا للجواب الأول لأن الجواب لا يجاب وبعد أو بشرط
 معنى الأعد سديويه والى عند غيرة نحو لا تترك أو تعطيني حقي أي
 ألا تترك أن تعطيني حقي والى أعطاك حقي وبعد عاطف على اسم
 مريع نحو أعجبني ضربك زيد أو تشتم أو تشتم أو تشتم وتجاوزا لظاهر

أن تقع الحروف العاطفة نحو أعجبني قيامك وإن تخرج ومع لام كي
 بلا نحو أسلمت لأن ادخل الجنة ولا م زائدة نحو اردت لأن تقوم ويحب
 مع لام كي اذا اتصلت بلا انافية نحو لا يعلم وامتنع البواقي وهي لام
 المحمود وحتى والواو للجمعية والفاء للسببية والاول للاستثناء وجاء ضمائر هاء
 غير المواضع المذكورة سماعا قليلا مع العمل نحو قولهم خذ اللص قبل ياخذك
 وكثيرا من غير عمل نحو قل افغير الله تأمروني اعبد ومنه قولهم تسمع
 بالمعيدي خير من أن تراه وينتصب بلن لتأكيد نفي الاستقبال نحو لن
 ابرح الأرض حتى يأذن لي ابي وما وقع في البخاري من قول المالك فيه
 النوم لعبد الله بن عمر رضي الله عنهما لن ترع بصورة الجزم فقيل
 أن السكون فيه للموقف وقيل أنه سكون جزم على لغة من تجزم
 بلن وهي لغة حكاهما الكسائي وجواز تقدم ما في حيز لن عليها يدل
 هل أن أصلها ليس لأن كما قيل وبأن وجوبا أن لم يكن ما بعدها
 معه ولما قبلها وكان الفعل الواقع بعدها مستقبلا لم يفصل بينهما بدعاء
 كقولك لمن قال أسلمت أن تدخل الجنة فإن فقد أحد الشروط وجب
 الرفع عند الجمع وركقولك لمن قال أنا أنجي اليك أنا أن أحسن اليك

إليك وقولك لمن يحدثك أنن اظنك كاذبا وقولك لمن قال لك انا آتيك
 أنن اعزك الله احسن اليك وما جاد في قوله اني أنن اهلك او اظير من
 أعمال أنن مع الاعتماد فالجواب عنه بان الخبر هو أنن اهلك لا اهلك
 وحده وقيل ان الخبر محذوف اي اني لا احتمل وجوازا اذا وقعت
 بعد الواو نحو وان الايلبثون خلاصك الا قليلا والفاد نحو فان الايوتون الناس
 فقير او بكى التعليلية اذا دخلت عليها اللام نحو لكيلا نأسوا فان لم
 تدخلها اللام تحتمل ان تكون جارة فتقدر بعدها ان تجعل الفعل
 الذي وقع بعدها في تاويل الاسم فيصح دخولها عليه وينجزم المضارع بلم
 نحو لم يلد ولم يولد ولما نحو لما يركب الامير وسيجي الفرق بينهما وبلم
 الامر المطلوب بها الفعل نحو من شهد منكم الشهر فليصمه وهي
 مكسورة وفتحها لغة وقد جاء اسكانها بعد الواو والفاء ثم نحو ولتات طائفة
 اخرى لم يصلوا فليصلوا ثم ليقضوا وبلاء النهي المطلوب بها الترت نحو لا تجعل
 مع الله الها اخر وبان نحو ان ينتهوا يغفر لكم وبعدهما نحو قالوا ايها ما تاتنا
 به من آية لتسمرنا وبان اما نحو اذا ما تقل اقل وبان ما نحو اذا ما تسمرنا
 وبحديثا نحو حينما تستقم وهما لا يجزمان الا مع ما وبان نحو ان

تجلس اجلس وبمشى نحو متى تخرج آخر جوهما تجزمان ايضا اذا
استعملنا مع ما نحو ايذما تكونوا يدرككم الموت ومثمه ماتمش امش
وبما نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله وبض نحو من تضرب اضرب وبأي
واية نحو اياما تدعوا فله الاسماء الحسنی وبأي نحو ان تمررا مرور لا يجزم
بلوولما الحينية فان الاول لا يجزم الا عند جماعة في الضرورة والثاني لا يجزم
بالاتفاق وبكيفية وبان الادلى سبيل الشذوذ في اذ اقول في شعره
اذا تصبىك خصاصة فارح الغنى * والى الذي يعطى الرغائب فارغب
* نهكلم المجازاة تدخل على الفعلين لجعل مضمون الاول سببا لمضمون
الثاني وتسميان شرطا وجزاء نحو ان جئتني اكرمك قال الشيخ الرضي
الشرط عندهم ملزوم للجزاء سواء كان سببا له نحو لو كانت الشمس طالعة
فالنهار موجود او شرطا نحو لو كان لي مال لخبعت اول الشرط ولا سببا نحو
لو كان زيد ابني لكنت ابنته ثم ان كان الشرط والجزاء مضارعين ينجزمان
وجوبا نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين فلا ينجزمان اصلا نحو ان
خرجت خرجت وان كان الجزاء وحده ماضيا يجب الجزم في الشرط
نحو ان تزني زرتك وان كان الشرط وحده ماضيا ففي الجزاء وجهان الجزم

الجزم وهو أكثر نحو ان جاء زيد اعطه دينار او الرفع كقوله * شعر * ان اتاه
 خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم * والمبرد بحكم بشذوذه
 او يقدر الفاء كسببويه وعنه انه محمول على التقديم والتاخر اي يقول
 ان اتاه فهو دليل الجواب والجواب محذوف لان كان الجزاء ماضيا
 متصرفا بغير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء فيه نحو من دخله كان آمنا واما
 اذا كان ماضيا غير متصرف نحو ان تبدا الصدقات فنعمماهي او مقترنا
 بقدر لفظا نحو ان يسرق فقد سرق اخاه او معنى نحو ان كان تميمه قد من
 قبل فصدقت اي لقد صدقت فتجب الفاء به وكما يجب اذا كان
 الجزاء مضارعا مقترنا بالسبب او سوف نحو ان جاء زيد فساكرمه او سوف
 اكرمه او كان متفيا بغير لا نحو من يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه
 لو كان جملة انشائية اما امر نحو قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني
 يحببكم الله واما نهيا نحو ان علمتموهن مومنات فلا ترجعهن الى
 الكفار او كان جملة اسمية نحو من جاء بالحسنة فله عشر امثالها واما جاء
 من الله يشكرها في قوله * شعر * من يفعل الحسنات الله يشكرها
 * والشرا بالشر عند الله مثالي * بكون الفاعل كونه جملة اسمية

فيحمل على الضرورة وفي المضارع المذنب بالالسين وسوف والمنفي
 يلاوجها بالتيان بالفاء نحو من عاد فينتقم الله منه وإن يصربك فلا يفلح
 وتركها نحو أن يكون منكم الف يغلبوا الفين وأن يصربك لا يفلح وقد
 يقع إذا في الجملة الاسمية موقع النداء نحو أن تصيهم سيئة بما قدمت
 أيديهم إذا هم يقذطون وينجزم بأن مقدرة بعد الأمر نحو زري أكرمك
 والهي نحو لا تفعل الشريك خيرا لك والتخصيف نحو هلا مربت
 زيدا يفعل كذا والاستفهام نحو هل تزورنا نكرمك والتمني نحو
 نحو ليت عندي مال أكرمك والعرض الانزول بناتصيب خيرا وإنما تقدر
 بعد هذه الأشياء إذا قصد سببية الأول للثاني نحو أسلم تدخل الجنة ولذا امتنع
 الجزم في النفي مطلقا نحو ما تاتينا تحدثنا وفي النهي الذي لم يجانس المقدر
 في السلب نحو لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي فإن معناه بحسب العرف
 أن تكفر تدخل النار وما إذا لم يقصد السببية لم يجب الجزم بعد هذه الأشياء
 بل يجب الرفع إما بالعال نحو درهم في خوضهم يلعبون أو بالاستيناف
 نحو لا تذهب به يغلب عليه أو بالصفة مخوفه لي من لدك وليا يرتقي
 على قراءة الرفع **والثالث الأمر** وهو صيغة يطلب بها الفعل فمن المفعول

واستخرج والتاء ضمت مع الثاني نحو تعلم وتقبل وتدحرج خوفا لللبس
 فديهما وان كان معتل العين المنقلبة عينه الفا كسزاوله وقلبت عينه
 ياءا نحو قيل وبيع وهو الانصم وقد جاء الاسماء وهو نصيح ومن العرب عمن
 يشير الى ضم الشفتين فقط كما في حالة الوقف ومنهم من يخلص الضمة
 وجاء الواو ايضا على ضعف يقال بوع المتاع وكول الطعام وقول القول
 وتس عليه باب اختير وانقيد دون استخير و اقيم وان كان مضارعا
 فالصحيح منه ضم اوله وفتح ما قبل آخره مثل يضرب ويكرم ويلتزم ويستخرج
 والمعتل العين ينقلب العين فيه الها نحو يقال ويناع ويختار ويستخار
 ويقام ويختص بالفعل المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على المفعول به بغير
 واسطة حرف الجر نحو ضرب زيد عمر وال لازم بخلافه كقعد وقام والمتعدي
 يكون الى مفعول واحد كضرب والى اثنين متكدين نحو علمت
 زيد افاضلا لومتغابرين نحو اعطيت زيدا درهما وباب سمع من الاول ان
 وليه مسموعة نحو انا سمعنا قرا انا عجبوا والضم الثاني نحو سمعت زيدا
 يقول كذا الى ثلثة مفاعيل نحو اعلم وما اجري مجزاه كاري وانبا ونبا
 واخبر واخبر وحدث فهذه الافعال مفعولها الاول كالمفعول اعطيت

اعطيت في جواز الاختصار عليه نحو اعلمت زيدا والاستغناء عنه
نحو اعلمت عمرا فاضلا والثاني والثالث حكمفعولي علمت في
هدم جواز الاختصار على احدهما فلا يقال اعلمت زيدا فاضلا
ولا اعلمت زيدا عمرا والمتعدي يصير لازما بنون الانفعال وتاء التفعّل
نحو انقطع وتدرج كما ان اللازم يصير متعديا بالهمزة نحو اذهبت
زيدا وتضعيف العين نحو فرحت زيدا وبحرف الجر نحو ذهبت
يزيدو بالفتح المفاعلة نحو ما شيت وبسين الاستفعال نحو استخرجته ثم
الفعل له انواع لانه لما ين يقصده الاخبار او الانشاء فالاول ان كان معناه
الشك واليقين يسمى افعال القلوب والافان وضع لتقرير الفاعل على صفة
ولم يكن معناه مقارن للمقاربة يسمى افعالا ناقصة وان كان مقارنا لهما
يسمى افعالا مقاربة والثاني قد يكون لانشاء التعجب فيسمى فعل
التعجب وقد يكون لانشاء مدح او ذم فيسمى افعالا المدح والذم وعمل
هذه الانواع الخمسة سماعي النوع الاول افعال القلوب ويسمى
افعال الشك واليقين وهي سبعة ثلثة منها الظن وهي ظننت وحسبت
وخلت وثلثة منها للعلم وهي علمت ورأيت ووجدت وواحدة منها

تستعمل تارة للظن واخرى للعلم وهي زعمت وتدخل هذه الافعال على
المبتدأ والخبر فتنصب بهما على المفعولية وبعضها معني اخر يقتضي مفعولا
واحدا وهو ظننت بمعنى اتهمت من الظنة نحو ظننت زيدا بالجناية
أي اتهمته بها ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين وعلمت بمعنى
عرفت نحو علمت زيدا أي عرفتة في نفسه لا على صفة ورأيت بمعنى
ابصرت نحو رأيت الهلال أي ابصرته وبمعني ضربت في الرية نحو رأيت
الصيد أي ضربت في ريته ووجدت بمعنى أصبت نحو وجدت الهامة
أي أصبتها ومنه قوله عليه الصلوة والسلام من وجد خيرا فليحمد الله
ولهذه الافعال خواص منها امتناع الاقتصار على احدهما فلا يقال علمت
زيدا الا اذا كان ما بعدها ان ثقيلة كانت نحو علمت ان زيدا قائم
او خفيفة نحو علم ان سيكون منكم مرضى ومنها امتناع حذفها
معانسيا منسيا فلا يقال علمت الا اذا كانت هناك قرينة نحو من
يسمع نخل أي نخل مسموحه مادقا والامر ان جانزان في باب اعطيت
فانه يجوز فيه الاقتصار على احدهما مطلقا يقال فلان يعطي النانير
ويعطي القراء ويجوز حذفها معا يقال فلان يعطي ويكسر ومنها جواز

للالغاء وهو جواز ابطال عملها لفظاً ومحللاً ان توسطت بين معموليها نحو زيد
 ظننت قائم او تاخرت عنها نحو زيد قائم ظننت واما في صورة التقديم
 فنقل عن البعض جواز الالغاء ان لا يجوز وكذا جاز الالغاء اذا توسطت
 بين الفعل ورفوعه نحو ضرب احسب زيد وبين اسم الفاعل ومفعوله
 نحو لمست بمكرم احسب زيدا وبين سوف ومفعولها نحو سوف
 احسب يقوم زيد وبين معمولي ان نحو ان زيدا احسب قائم وبين
 المعطوف والمعطوف عليه نحو جاني زيد واحسب عمرو وتكون هذه
 الافعال على تقدير الالغاء في معنى الظرف ومنها التعليق وهو وجوب
 ابطال عملها لفظاً ومن محلاً ان وقعت تلك الافعال قبل حروف النفي
 نحو علمت ما زيد قائم وظننت ان زيد اقام وحسبت لارجل في الدار
 اولام الابتداء نحو علمت لزيد قائم والاستفهام سواء كان بحرف الهمزة
 نحو علمت از يد قائم او باسم متضمن لها نحو ولعلم اني الحزين احصى
 وسواء كان بواسطة نحو علمت، علام من انت او بلا واسطة فكما مشنا
 فانه عمل المعلق ممنوع من العمل لفظاً على معنى ومحللاً ومن ثم جاز
 عطف الجملة المنصوب جزاءها على الجملة التعليلية نحو علمت

لزيد فاضل وعمر اجاهلا ومنها جواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين
 لشئ واحد نحو علمتني منطلقا ولا يجوز ذلك في غيرها لا يقال ضربتني
 بل يقال ضربت نفسي ومما أجري مجراها في الجمع بين الضميرين
 لشئ واحد فقد تنى وعدم تنى حملهما علي وجد تنى وهي ضد هما
 وكذا لك أجري رأى البصرية والحلمية على القلبية كقوله * شعر
 * ولقد أراني للرماح درية * من عن يميني تارة وأمامي * ونحو انا رايتني
 اعصر خضرا وقد جاء القول بمعنى اتظن عند الاكثر اذا كان مستقبلا
 مخاطبا واقعا بعد الاستفهام نحو اتقول زيدا قاسما اي اتظن ومطلقا في
 لغة بني سليم نحو قال زيدا عمر منطلقا حكاه سيبويه عن ابي الخطاب
 وما يشبهها في مجرد الدخول على المبتدأ والخبر اتخذ نحو اتخذ الله ابراهيم
 خليلا وجعل نوحا نذيرا وعلناه هباء منثورا وصير نوحا مديرة عالما وترك نوحا تركته
 قائما ودرى نوحا ودريته نائما والفي نحو الفيت زيدا صائما * النوع الثاني *
 الافعال الناقصة وهي افعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة
 مصدرها وهي كان صار واصبح وامسى وانعمى وظل وبات وآص وعاد
 وغدا وراح وما زال وما انفلت وما فتى وما برح وما دام وليس وتدخل على

تسمى الجملة الاسمية لأفادته نسبتها حكم معناها وترفع الأول ويسمى
 اسما وتنصب الثاني ويسمى خبرا وأمرها كما مر المبتدأ وخبره على
 اللمع فما جاز أن يكون مبتدأ جاز أن يكون اسمها وما جاز أن
 يكون خبرا له جاز أن يكون خبرها نحو كان زيد قائما وأما قوله
 * شعر * كان سبية من بيت راس * يكون مزاجها عسلي ماء *
 فمحمول على القلب لانه من تعيين الكلام وترينه والاصل يكون

أما كونها ناقصة فلأن
 مزاجها عسلا وماذا ففكان يكون ناقصة تدل على ثبت خبرهم
 قلب اسمها وله خبرها وأما
 لتاعلمها في الزمان الماضي أما دائما نحو كان الله سميعا بصيرا وممتطعا
 ضمير شان وله قلب جملة
 نحو كان زيد شابا ويكون فيها ضمير الشان دون اخواتها الاليس
 اسمية وقعت تفسيرها
 وسيجي كقوله * شعر * اذامت فكان الناس صفان شامت *
 على انها خبرها وأما كونها
 بمعنى صار فظاهر الاعراب
 وآخر من بالذي كنت اصنع * ويكون بمعنى صار كقوله *
 كاللؤلؤ وأما كونها تامة
 فلأن قلب فاعلها واسم
 متعلق بها وأما كونها
 زائدة فتدبر في تامة بمعنى وجد نحو ان كان نوعه صرة
 اسمية وقعت صلبة من
 وزائدة نحو كيف نكلم من كان في المهد صبيانا كان له قلب
 او صفتها * منه سلمه
 سليم شاهد للكل وقد جاءت في نواهم ما جاءت حاجتك بمعنى
 * الله تعالى *

مكان النافضة أي ما كانت حاجتك وصار الانتقال اما من حقيقة
الى حقيقة نحو مار الطين خذنا او من مئة الى مئة نحو مار زيد غنيا
او من مكان الى مكان نحو مار زيد من بلد الى بلد او من ذات الى
ذات نحو مار زيد من بكر الى عمرو ومما يجري مجراه آل ورجع
واستحال وتحول وارتد وقد جاء تعدت في قولهم اردف شفرته حتى
قعدت مكانها حربة بمعنى صارت اي صارت حربة واضحى وامسى
واصبح وظل وبات لاقتران مضمون الجملة باوقاتهما نحو اصبح زيد عالما
واضحى عمرو قائما وامسى زيد مسرورا وظل بكر صائما وبات عبد الله
نائما وتكون هذه الافعال بمعنى صار نحو اصبح وامسى واضحى زيد غنيا
وظل وجهه مسودا واين بانتيده وتحبى الثلاثة الاول سهاتامة بمعنى
الدخول في اوقاتهما نحو اصبحنا وامسينا واضحين اي دخلنا في الصباح
والمساء والضحى واما الاخيران فقد يجيئان تاء متين نحو ظللت بمكان
مكذوبت مبيتا طيما ورجاءت بمعنى عرس اي نزل في اخرز من البيوت
بالاستراحة وآض وعاد وغدا وراح ناقصة اذا كانت بمعنى صار نحو آض
وعاد وغدا وراح زيد غنيا وتامة في مثل آض وعاد زيد من سفره اي رجع وغدا

وغدا وراح عمرو اذا مشى في وقت الغداة والروح وما زال وما برح وما دنى وما
 انك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلهما نحو ما زال زيد امبراه وما برح
 زيد صائما وما فتى عمرو نائما وما انك بكس فاضلا وبازرهما حرف اللغوي
 لفظا كما مثلنا او تغدير النحو تالله تفتنوا تذكر يوسف ابي لا تغتو وما دام
 تدل على توقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلهما وما فدهما مصدرية ولذا
 احتاج الى كلام بعقد عليه لانه في قوة ظرف نحو اجلس ما دام زيد
 جالسا اي اجلس مدة دوام جلوس زيد ليس لغوي مضمون الجملة
 حالا عند الاكثر وذهب سبويه الى انه للغوي مطعنا حالا كان نحو ليس
 زيد قائما اي الآن او ماضيا نحو ليس خلق الله مثله او مستقبلا نحو الا يوم
 تاتيهم ليس مصروف عنهم وجاز تقديم اخبار الافعال الناقصة على اسمائها
 الا الافعال التي في اولها ما مصدرية كانت او نافية خلافا لابن كيسان
 في غير ما دام والايس عند الكوفيين خلافا للبصريين بناء على انه فعل
 وبويدهم تقديم معمول معموله عليه في قوله تعالى الا يوم تاتيهم ليس
 مصروفا عنهم ولا تدخل هذه الافعال على كلام اول جزئيه شرط نحو
 كان من بان زيد يكرهه او استنهام نحو كان اعي الرجال يقوم

أو ثانيه ما جملة انشائية نحو كان زيد هل اكرم اخاه ولا تقع كان خبرا
 لها فلا يجوز اصبح زيد كان قائما وجاز عكسه نحو كان زيد اصبح قائما
 والماضي لا يتبع خبر المكان عند الاكثر الا اذا ادخل على احد هاء
 نحو كان زيد قد قام او قد كان زيد قام او وقع في موضع الشرط نحو
 ليكون ضربي له عاش او مات اي لا ضربته ان عاش بعد الضرب او مات
 وكذا الا يقع خبرا للبس الا اذا كان اسمه ضمير الشأن او القصة مقدرا
 نحو ليس قام زيد في النوع الثالث افعال المتعارفة وهي ما وضع لمقاربة
 الخبر للفاعل على سبيل الرجاء او الحصول او الاختف عسي للمقاربة على
 سبيل الرجاء وهو فعل جامد لا يستعمل منه الا الماضي وفيه طمع واشفاق
 نحو عسى الامير ان يخرج وعسيه ان اموت ويستعمل استعمالين
 ثامة نحو عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب خروجه زيد وناقصة نحو عسى زيد
 ان يخرج بمعنى عسى حال زيد ان يخرج او عسى زيد ذا الخروج ونحو عسى
 خبر لا المتعارف مع ان واما قولهم عسى الغوير ابو سا لما ول اما بحذف الخبر اي
 عسى الغوير ان يكون ابو سا او يكونه متضمن للمعنى كان اي كان الغوير ابو سا وقد
 يحذف ان في الاستعمال الثاني تشبيها بكان كقوله * شعر * عسى

الكرب الذي اُسميت فيه * يكون وراء فرج قريب * وكان
 المغاربة على سبيل الحصول نحو كاد القمر يغيب وخبر المصارع
 يغبر ان وقد تدخل ان على خبرة تشبها به بعسى كقوله * شعر * رسم
 عفى من بعدما قد انجى * قد كاد من طول البلى ان يمضحا * وهو
 يتصرف تصرف الافعال وانما دخل النفي عليه فقلل للاثبات مطلقا اما
 في الماضي فكقوله تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون والاي لزم التناقض
 واما في المصارع فكقول ذي الرمة * شعر * اذا غير البجير المحبين لم
 يكد * رئيس الهوى من حسب مديّة يبرح * فلولم يكن نفيه للاثبات
 لما خُطأ الشعراء بانه يدل على زوال رئيس الهوى ولما غيره بقوله
 لم اجد وقيل في الماضي للاثبات كما في الآية المذكورة وفي المستقبل
 كما في الاعمال والاسم انه في النفي والاثبات كسائر الافعال بالافرق ولا يصح
 تمسكهم بقوله عز وجل ان معناه ان فعل الذي هو وجد ولم يكن قريب
 الوجود فلا تناقض ولا بخطية الشعراء في قول ذي الرمة بخطية بعض
 النحباء بخطي ذي الرمة وذا الرمة في تسليمه تخيلته وتغييره بقوله لم
 اجد فقال خطأ كلاهما وانما هو كقول له تعالى ظلمات بعضها فوق

بعض اذا اخرج يده لم يكذب يراها ومما اجري في معنى كاذب
 استعمالها الاولى وهلهل الا ان الاول لا يستعمل الا مع ان والثاني قد يستعمل
 بغيرها كقوله * شعر * وطينا بلاد المعتدين فهلهلت * نذوسهم لاقبل
 الامانة ترهق * وطفق وجعل وكرب واخذ للمقاربة على سبيل الاخذ
 وتستعمل استعمال كاذب في تكون خبرها المضارع بغير ان نحو طنقا
 مخصفان وجعل يقول وكرب واخذ يفعل ومما اجري مجرى طنق انشا
 كقوله * شعر * لما تبين ميل الكاشحين اكم * انشأت اءرب
 عما كان مكنونا * وهب كقوله * شعر * هببت الوم القلب
 في طاعة الهوى * فلج كاني كنت بالوم اغريه * واوشك مثل طنق
 معنى ويستعمل تارة استعمال عسى على وجهيه نحو اوشك زيد ان
 يحجي واوشك ان يحجي زيد الا في اتصال الضمير المنصوب فلا يقال
 اوشك واوشكه كما يقال عساك وعساه وتارة استعمال كاذب نحو اوشك
 زيد يحجي ولا يتقدم اخبار هذه الاعمال كلها عليها فلا يقال يخرج كان
 زيد ويحب ان يسند فعل خبرها الي ضمير اسمها ولو معنى فصم كاذب
 يخرج نفسه بمعنى يموت ولا يصح كان زيد يخرج غلامه * النوع الرابع

فعل التعجب وهو ما وضع لإنشاء التعجب وله صيغتان ما فعله نحو
 ما أحسن زيداً وأفعل به نحو أحسن زيد ولا يبينان إلا من ثلثي مجرد مصوغ
 للمفاعيل ليس بلون ولا عيب وقد شذ ما اشهى الطعام وما امتقت الكذب
 مما بني للمفعول ويتوصل فيما يمتنع بناءهما منه بمثل ما اشد
 استخراج زيد واشدد به ولا بد أن يكون الفعل الذي يبينان منه من باب
 السباع حقيقة نحو كرم أو نقل كضرب بضم الراء منقولاً من ضرب
 بفتحها ومن ثم جاز ما اضرب زيد البكر وامتنع ما اضرب زيداً بكراً
 لأن ضرب بنقله إلى باب الطباع صار لازماً فلا يتعدى بالهمزة إلا إلى
 مفعول واحد دون الثاني وأما الثياب في قولهم ما أحسى زيد العمد
 الثياب فمنصوب بفعل مدلول عليه بأفعل لا به تقديره ما أحسى
 زيد العمد ويكسوه الثياب ولا بد أن يكون ذلك الفعل مما يقبل
 الزيادة والنقصان كما لمحسن والخلق والنفاق فلا يصح بناءهما مما لا يقبلان
 كالموت والفناء ومن ثم امتنع ما أموته وما أفناه وهما يحريان مجري
 الأمثال فلذا لا يتغيران بتقديم فلا يقال زيد أما أحسن وما زيداً أحسن ولا
 يزيد أحسن ولا يفصل ولولا الظروف فلا يقال ما أحسن في الدار زيداً أو أكبر

اليوم يزيد خلفا للمازني فانه اجاز الفصل بالظرف ويؤيده قولهم ما احسن
 بالرجل ان يصدق واجاز ابن كيسان الفصل بلولا الامتناعية نحو ما
 احسن لولا كلامه زيد او يديكون قياسا على كان نحو ما يكون احسن
 زيد او شذ الفصل باصبح وامسى كقولهم ما امسى او ناه او ما اصبغ ابردها
 ولا يقع المتعجب منه نكرة فلا يقال ما احسن رجلا الان يختص ولا
 يحذف الا عند قوة التورية نحو اسمع ييم وابصروا فيما اتعلمه مبتدأ
 نكرة بمعنى شيء عند سيبويه وما بعدها خبرها فانه جعله من بلفظه
 شاهر ذاناب وهو احد قولي الا خفش بمعنى ما احسن زيدا شيء من
 الاشياء جعل زيدا احسنا وموصولة بمعنى الذي تندا الاخفش والخمير
 محذوف وجوبا اي الذي احسن زيدا شيء عظيم واستلهامية بمعنى
 اي شيء عند القراء وما بعدها خبرها ورضي به الشيخ الرضي واما افعل به فعنده
 سيبويه افعل امر بمعنى الماضي اي صار ذا فعل والصبر في به فاعلى
 لكون الباء زائدة لازمة فيه كما في كفى بالله فلا ضمير عنده في انواع
 لامتناع تعدد التاقل وعند الاخفش الامر الى الحقيقة اي صار ذا فعل
 بمعنى صيره على ان يكون الهزلة المصيرورة والباء خلفه للتنديد او

او بمعني صبر ابتداء على ان يتكون الهمزة فيه للتعبية والباء فيه زائدة
 والا لاجتمع حرفا تعدية فعندنا على التنديرين الصميريين مفعول وفي
 افعال ضمير هو فاعله في النوع الخامس افعال المدح والذم وهي ما
 وضع لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وفي نعم انما اربع كشهد
 وزاد قطرت نعيم ككريم وفاعلها اسم معرف باللام نحو نعم الرجل زيد
 او مضاف الى المعرف بياولو نواسطة او وسائط نحو نعم صاحب الرجل
 زيد ونعم فرس غلام الرجل ونعم وجه فرس غلام الرجل وقد يكون فاعلهما
 مضمرا مبهما فيجب تمييزه بنكرة منصوبة مطابقة للخصوص
 افراد او تثنوية وجمع عاليا يلتبس بالخصوص بالفاعل في نحو نعم رجلا
 السلطان لولم يميز نحو نعم رجلا زيد ونعم رجلين الريدان ونعم رجلا
 الريدون وبما بمعني شئ نحو ان تبدوا الصداقات فنعمنا هي اي نعم
 شاهي خلافا للفراوسية ويوجب افراد الصمير المبهمة ولو تعدد التمييز
 فعليك ان تقول نعم رجلين الريدان لانهم رجلين الريدان وقد يورد
 بين الفاعل الظاهر والتمييز تأكيد نحو قوله في شعره تزود مثل زاد ابيك
 فبينا في نعم الزاد زاد ابيك زادا في فاجازة المبرد واختاره ابن مالك

ومنعه سببريه وجعل: اذ امفعولا مطلقا اوبه لقوله تزود ويسمى الاسم الواقع
 بعد الفاعل مخصصا وهو اما مبتدأ والجملة الواقعة قبله خبره او خبر
 مبتدأ محذوف وهو وفنعم الرجل زيد على التقدير الاول جملة واحدة
 وعلى الثاني جملتان وقد يتقدم المخصوص على الفاعل فيقال زيد نعم
 الرجل وقد يحذف اذا علم نحو والارض فرشناها فنعم الماهدون وشرطه ان
 يكون مطابقا للفاعل افراد او ثنائية وجمعا وتذكيرا وتانيثا نحو نعم
 الرجلان زيدان ونعم الرجال زيدون وبئست المرأة هند وبئست المرأتان
 الهندان وبئست النساء الهندات واما قوله تعالى فبئس مثل القوم
 الذين كذبوا فمأول يحذف المحارف اي مثل الذين كذبوا او يحذف
 المخصوص على ان يجعل الذين صفة للقوم اي مثل القوم الذين كذبوا
 مثلهم وهما فعلا ن على الاصح وقول الكوفية بانهم اسمان ادخول حرف
 النداء عليهما فييانعم المولى ويانعم النصير ويجييا بئس الرجل باطل
 لاحتمال حذف المنادي كما في الايا اسجدوا واما الا استدلال بدخول
 حرف الجر عليهما نحو ما هي بنعم الولد ونعم السسير علي بئس العير
 فقد مر الجواب عنه في صدر الكتاب فتذكر ومنها حديث اوسا فحيداه مثل

مثل نعم معنًى وهو مركب من حب وذا فترغم بنسبهم أن حبذا كله
 فعل بغلبة الفعلية والمخصوص بعدة فاعله وهو ضعيف الجواز حذنه وبعضهم
 أن كله اسم بغلبة الاسمى لقوتها فهو مبتدأ والمخصوص خبر وأي المحبوب
 زيد والأصح أن حب فعل وذا فاعله وأجره مجرى الأمثال لا يتغير بتغير
 المخصوص تنبيه وجمعا وتانيئا فيقال حبذا الزيدان وحبذا الزيدون

وحبذا هندا ومخصوصه كمنصوص نعم لكنه لا يتقدم عليه فلا يقال زيد
 حبذا ولا يدخله النواسخ فلا يقال حبذا كان زيد وجوز أن يقع قبل مخصوصه الثانية مع أنها اسماء ليس
 مقصد اثنا عشر من المقتضى
 حبذا ولا يدخله النواسخ فلا يقال حبذا كان زيد وجوز أن يقع قبل مخصوصه الثانية مع أنها اسماء ليس
 أو بعدة تميز أحوال لكن بشرط أن يكونا متباينين لمخصوصه في الأفراد
 والثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو حبذا رجلا زيدا وحبذا زيدا ورجلا زيدا
 لا يعمل إلا لما به الفعل
 وحبذا راكبا زيدا وحبذا زيدا راكبا وتسمى عليه البواقي وأما ما فمثل بدس
 وعمل الفرع لا يظهر ظهورا تاما
 وحبذا للنعل بالنعل نحو ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل زيد وساء رجلا زيد
 الإبداع علم عمل الأصل والثاني
 أن الشيخ ابن الجاجب
 قال في بيانه أن هذا
 والمتنص الثاني منيافهما يشبه النعل شيئا لعمل وهو خصبة
 الأول المصدر وهو اسم الحديث الجاري على النعل وهو يشتق منه
 بالفعال أن هذه الأسماء
 ينسكب عن معنى الأفعال
 عند البصريين والكوفيين يعكس الأول هو الأصح لأنه جزء مفهوم
 وهو الحديث منه سلمه
 الفعل والجزء أصل وقول الكوفي بأنه فرع الفعل لوقوعه تأكيداً وعمولا
 الله تعالى

له والمؤكد والعامل اصل مردود لانه لا يلزم من الفرعية المخصوصة الفرعية
مطلقا وهو من الثلاثي المجرد سمائي يرتقي عدد الى اثنين وثلاثين ومن
الثلاثي المزيد فبعد الرباعي المجرد والمزيد فيه قياسي كالا فعال والانفعال
والعمللة والتفعّل مثلا ويعمل عمل فعله سواء كان ماضيا ومستقبلا او حالا
نقول اعجبني ضرب زيد امس كما ننول الآن او شد او شرط عمله ان يكون
ماؤلابان مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معموله عليه وان لا يكون مفعولا
مطلقا لانفلا نحو ضربت ضرا زيدا ولا تنديرا كقولك ضربته زيدا فيمن
قال كم ضربت وان لا يكون نائبا عنه فان نائب عنه فوجهان العمل له في
الكثر لكن لا للمصدرية والازم كل مفعول مطلقا عاملا بل لنيايته
والعمل للفعل لصالته في رأي والاول هو الصنع واليه ذهب سيدويه والاخفش
نحو سفياله وحمداله ولا يعمل ان كان متاخرا عن معموله الا في الطرف
او شبهه نحو فلما بلغ معه السعي ونحو اكان للناس عجبوا وكذا ان اكان مصغرا
او موصوفا ومقرونا بالحال او مصغرا باللام على الاكثر الا في الطرف نحو لا يحب
الله الجهر بالسوء انيك فيه راحة من الفعل ولذا يجوز بعضهم اعمال ضمير
المصدر فيه كقوله **شعر** وما الحرب الا ما علمتم وذقتم **وما هو عنها**

مهمنا بالمحدث المارجم ولا يلزم ذكر الفاعل لعدم توقفه عليه ولا يصرف فيه ليلاً
 يلزم اجتماع التشديتين والجمعين وموجب مغابته للفاعل لعدم صدقه
 عليه فهو ذو خلاف الصفات والمصدر المتعدي المتألف، يستعمل على
 خمسة أوجه الأول أن يضاف إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوباً نحو
 وأولاد نوح الله الناس والثاني أن يضاف إليه ولم يذكر المفعول نحو عجمت
 من ضرب زيد والثالث أن يضاف إلى المفعول الغائم مقام الفاعل نحو
 عجمت من ضرب زيد أي من أن ضرب زيد والرابع أن يضاف إلى
 المفعول ويذكر الفاعل مرفوعاً نحو عجمت من ضرب اللص الجلان
 والخامس أن يضاف إلى المفعول ولم يذكر الفاعل نحو لا يسأم الإنسان من
 دعاء الخيرواء المصدر اللازم فلا يضاف إلا إلى الفاعل نحو أعجبني قعود
 زيد وقد يترك ذكر الفاعل من المصدر المنون نحو وأطعم في يوم ذي
 مسغبة يتيمائهم هو من حيث التلبس بالفاعل أو المفعول في الجائز
 يسمى مصدراً معلوماً ومجهولاً ومن حيث التلبس بهما في المجهول
 يسمى مصدراً مبنيّاً للفاعل والمفعول فهذه أربعة والخامس الحاصل بالمصدر
 للمعلوم أن اعتبر عدم الحيثية وأمر الحاصل بالمجهول ومجهول وقيل السادس

النذر المشترك أن لم يعتبر عددها ولا عدم عدمها فالفرق بين المصدر
واسمه أن المصدر يتضمن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا أو تعريضاً دون اسمه
وإن ساءد في الدلالة فالقول نحو تَوْضُأً تَوْضُأً والثاني نحو تَوْضُأً وَتَوْضُأً
كلاماً والوضوء والكلام اسمان للمصدر لأنفسه لاختلافهما عن التضمن مثلثاً

قوله أن المصدر يشتمل إلى وأن المصدر يعتبر فيه التلبس بالفاعل ومصدرة عنه دون اسمه * الثاني
أخره أعلم أن المصدر تارة يتضمن حروف فعله اسم الفاعل وهو ما اشتق من حدثها قام به بمعنى الحدث وتحتوي ثابت
بالمساواة نحو تَوْضُأً تَوْضُأً ودائم دال على حدوث الحدث والدوام ونحو الخلق والباري والمصور من
أخرى بالزيادة نحو أعلم الصفات القديمة ثبوتها واقعية باعتبار الموصوف لأصغية وصغية من
أعلا ما وهذا هو التضمن المنطقي وأما التقديري ففي الثاني المجرد غالباً إلى زنة فاعل لفظاً نحو ناسرومارب أو تقدير استبعاد
نحو قاتل قتالا إذا أصله قيتالا فائدة مقدرة فهو مصدر لا ورام وقد يجيء على مفعول نحو حجب فهو محجب ولا يقال حابى على
اسمه وأما التعويضي ففي مفعول محرم الرجل بمعرفة فهو معوم ومن الثاني المزيد أو الرباعي المجرد
نحو وعدة وكلم تكليماً فان التاء في الأول عوض المزيدية على زنة المضارع المعلوم من ذلك الفعل بالميم المضمومة الموضوعة
عن الياء وفي الثاني عن ضم حروف المضارعة مضمومة كانت أو مفتوحة مع كسر ما قبل الأخر
الضعيف فهما مصدران * وإن لم يكن فيه كسر نحو مدخل ومتقابل ورىما يكسر ميم مفعول اتباعا للعين
ويضم عينه اتباعا للميم فيقال في مَنَيْنِ مَنَيْنِ ومَنَيْنِ مَنَيْنِ ورىما استغنى عن مفعول

مفعول بفاعل نحو واعشيب فهو عا شيب وعن كسر النعين بفتحها نحو واشيب
 فهو مشيب ويعمل عمل فاعله ولو كان مؤخرًا نحو أنا زيدا ضارب أو مقدرا نحو
 أنا زيدا ضاربًا أو للمبالغة نحو زيد شراب العسل أو مشى نحو زيدان ضاربان
 عمرا أو مجوعا جمع سلامة نحو الزيدون ضاربون عمرا أو جمع تحتكسر نحو
 الزيدون ضارب خاند أو يجوز حذف النون من المشى والجمع مع العمل
 ومع اللام تخفيفا نحو هما الصاربا زيدا وهم الصاربون عمرا ومنه التقديمي الصلوة
 على قراءة النصب وامن قرأ قوله والله تعالى لذا نقول العذاب الأليم
 بالنصب فلا اعتماد على قرأته وشرط عمله أن يعتمد على المبتدأ نحو زيد
 قائم أبوه أو على ذي الحال نحو جاءني زيد ضاربًا أبوه عمرا أو على الموصوف
 نحو جاءني رجل ضارب أبوه عمرا أو على الموصول نحو زيد الصارب عمرا أو على
 محرف الاستفهام نحو أقاتم زيد أو على حرف النفي نحو ما قاتم زيد أو أن
 يقتصر بالحال أو الاستقبال ولو حكاية نحو زيد ضارب غلامه عمرا أو عند
 وكابهم بأسط نرا عيه بالصيد وأن لا يكون مصغرا ولا موصوفا مع موله مؤخر
 عن الصفة نحو سررت بزيد الصارب الظريف عمرا فإن كان بمعنى الماضي
 وجبت الإضافة إضافة معنوية نحو زيد ضارب عمرا أو كسائي لا يشترط

لعمله خصوصية الزمان بل يعمل عنده مطلقا كما اذا كان معروفا باللام محو
 صرحت بانضارب ابوه زيد العس او لئن او غدا ولا خفش لا يشترط الاعتماد
 واهمله في المرفوع والظرف والحال والمفعول المطلق لا يشترط الاقتران
 بالاجماع وجاز اضافة الملازم منه الى فاعله نحو زيد فأنم الاب واعادة
 المتعدي الى مفعوله نحو ما ضارب زيد عمرو ولا يجوز الى الفاعل للبدنه
 بالمفعول اذا حذف وجاز العطف عليهما مجرورين بالاعضافة لفظا نحو هنده
 جانبلة الوشاح لا التخلخال وبكر ضارب عمرو والظريف او محلا كما اذا
 رفعت التخلخال في المثال الاول ونصببت الغارب في الثاني فان وجد
 لاسم النادل المتضاف الى معموله معني معمول آخر فانتصابه بفعل
 مقدر لا باسم الفاعل نحو زيد معطي عمرو رهما المس ^{في} الثالث اسم
 المفعول وهو المشتق من حدث موضوع لذات ما وقع عليه وصيغته
 من الثلاثي المجرد غالبا على زنة مفعول لفظا كمضروب ومعلوم او
 تقديرا كمقول ومرمي وقد يجيء على فعول كرسول وفعليل كقتيل
 وفعلة كضاحكة وفعل ككتبض وفعل كذبي فاعل ككأنتم يقال سر كاتم
 اي مكتوم ومنه ما دافق اي مدفوق ومن الثلاثي المزيد فيه والرابعي

الرابعي المجرد والمزيد فيه على صيغة المضارع بصمهم منصومة وتفتح ما قبل
الآخر كمدخل ومساخرج وقد شد نحو اضعف فهو مضعوف وانكم
فهو مذكوم واحزن فهو محزون واحب فهو محبوب وهو يعمل عمل
فعله المجهول نحو زيد مضروب غلامه اثن اوغدا وحكمه كحكم اسم
الفاعل في اشترط الاقتران لعمد الصب والاستتماد واما في عمله الرفع
فلا يحتاج الى اشتراط الاقتران وان كان معرفا باللام فيعمل مطلقا نحو
زيد اعطى غلامه درهما اثن اوغدا او امس ولو كان له معمول آخر يبتقى
على نصبه باسم المفعول ان كان بمعنى الحال او الاسنة بال نحو زيد
معطى غلامه درهما الآن اوغدا او بنعل مقدران كان بمعنى الماضي
كما في اسم الفاعل المتصانف معنى تخ الرابع الصفة المشبهة وهي
ما اشتق من فعل لازم لما قام به بمعنى الثبوت ولا يحى صيغة منها على
زنة فاعل عند الجمهور خلافا لابن مالك فانه اثبت مجعها على زنة
فباعل متمسكا بقولهم ظاهر العرض وجابل اللون وساهم الوجد وانما
تعرف صيغها بالسمع فيما عدا الالوان والعيوب الظاهرة نحو صعب
وصنرو صلب واما فيهما فبالقياس على زنة افعل نحو اسود واحمر

واعصى واعور وتعمل عمل الفعله اللزوم بشرط الاعتماد على ما عدا
الموصول لان اللام الداخلة عليها ليست بضم موصول ولا يشترط عملها
الاقتران بالزمان ولا تعمل الا في ضمير الموصوف او مظهر من اسبابه ولكون
معمولها فاعلا وتصغيرا او مشبها بالمفعول لا يتقدم عليها في راي واتسام
مسائلها ثمانية عشر لان الصفة اما معرف باللام او مجرر عنها ومعمول
كل واحد منهما اما مضاف او باللام او مجرر عنهما فهذه ستة اقسام
من ضرب الاثنين في الثلاثة والمعمول في كل من هذه الاقسام الستة
اما مرفوع بالفاعلية او منصوب على التشبيه بالمفعول اذا كان
المعمول معرفة وعلى التمدبز اذا كان نكرة عند البصريين او مجرور
على الاضافة نصارت ثمانية عشر من ضرب الستة في الثلاثة وتفصيلها
الحسن وجه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهه وحسن
وجهه وحسن الوجه وحسن وجهه فهما تمتنع وهو الحسن وجهه لعدم
التخفيف بالاضافة والحسن وجه لكونه خلف وضع الاضافة وان كانت
انظمية ومنهما يختلف فيه وهو حسن وجهه فمنعه البعض تروهما منه
انه من باب اضافة الشيء الى نفسه وفيه نظر وجوز البصريه على قبح في

حجّة الاضطراب والكوفية بلا تجع في الاختيار واما الخمسة عشر الباقية
فمنها احسن ان مكان في الصفة او في معمولها ضمير واحد اما في الصفة
نسبة اقسام المحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجه بنصب المعمول
او جرره المحسن وجهها بنصبه واما في معمولها فتقسمان المحسن وجهه
وحسن وجهه برفعه نيهما ومنها حسن ان كان فيه ضميران احدهما
في الصفة والاخر في المعمول وهو تقسمان حسن وجهه والمحسن وجهه بنصبه
فيهما ومنها قبيح ان لم يتمكن فيه ضمير لان في الصفة ولا في المعمول وهو
اربعة اقسام المحسن الوجه وحسن وجه والمحسن وجه وحسن الوجه برفعه
فيها ولقبح هذا القسم قيل بتقدير الضمير فيه نقط ان لم يتمكن في معموله
اللام وان كانت فقال البصريون بتقديره والكوفيون باقامة اللام مقامه
والبعض بابدال معموله من الضمير فيه والها بطة اليك متى رفعت
بالصفة معمولها لا ضمير في الصفة والاي لازم تعدد الفاعل فهي حينئذ
كالنعل بمعنى انه لا يثنى ولا يجمع بتثنية فاعله المظاهر اوجهه وعتى نصيبه
او جررته ففيها ضمير الموصوف فهي تونث بتأنيث الموصوف نحو هتد
حسنه وجهه او حسنة وجهها وتثنى بتثنيته مثل الربدان حسنا وجهه

وحسنان وجهها وتجمع بجمعه نحو الريدون حسن وجهه وحسنون وجهها
ويسمى هذه الأقسام في اسم الماعل اللازم واسم المفعول الغير المتعدي الى
مفعول فيرفعان الفاعل ومفعول مالم يسم فاعله وينصبها نه ما وينصافان
الاسم ما تقول زيد قائم الاب وعصروب الاب برقع الاب ونصبه وجرة وكذا
في المنسوب ونقول زيد تميمي الاب بالرفع والمنصب والمجرى والجماس
اسم المنفصل وهو ما اشتق من حدث على الاكثر لموصوف لا يدل بصيغته
على ان له زياد فنيه على غيرة فتحو ناضل وزائد وشال لا يدل بصيغته على
الرياء وفي الفصل والربادة والغلبة واما نحو كائن الغالب في الكثرة فدلالة مادية
ولفظ الاول اولى باسم المنفصل بدليل الاولى والاوائل ماخوذ من وول او وول
الا انه قد ينون فيصير حينئذ ظرفا بمعنى قبل ومنصرفا عند الاكثر ونما قيل
انه فوعل من ووعل فيبطله تصرفه واستعماله كاسم المنفصل وصيغته
افعل للمذكر غالبا وفعل للمؤنث وشرطه ان يبنى للماعل من ثلاثي
مجرد لممكن بناء منه وان لا يكون ذلك الثلاثي من الالوان والعيوب
بالظاهرة كاحمر واور فلانقص بنحو اجهل وابلد واحمق واما نحو الوم
مما بني للمفعول وانلس مما بني من غير الثلاثي المجرد وهو الانلس

الانلاس نشان وجوز الكوفيون مجبته من الالوان فيجوز عمدهم ان يقال
 هذا ابيض من ذلك واسود وعليه قوله شعر تجار يذنى درهما النضاض
 ابيض من اخت بني اباض ويتوصل الى بناء الامتنع بايقاع مصدره
 منصوبا على التمسر بعد اشد ونحوه مثل زيد اشد اضرا باواكثر
 دحرجة واوقى حمرة واقبح عورا من عمرو ويستعمل على ثلث اوجه
 بالاضافة نحو زيد افضل الناس او باللام نحو زيد افضل او بمن نحو زيد افضل
 من عمرو فلا يجوز الجمع نحو زيد افضل من عمرو واجاء من نحو النخبر عنه
 في قوله شعر ورث يلهل والنخير منه زهير انعم زخرا اخرينا
 نشان واما نحو قوله شعر واست بالاكثر منهم حصى انما العرف
 للكاثر فالاصح ان من فيه ليست تفضيلية بل للتعبير عن فضل ان
 اللام فيه زائدة ومن تفضيلية ولا يجوز خلوه فلا يقال زيد افضل وقد يحذف
 منه من في الخبر ان اذ لم نحو الله اكبر ومنه قوله شعر ان الذي
 سمك السماء بنى لنا بيتا عاتمه اعز واحول فاذا استعمل بالاضافة
 فله معنيان احدهما وهو الاكثر الزيادة على ماضيف اليه وهو المفضل
 عليه الذي المفضل داخل فيه افراد اخرج منه تركيبا فلا يلزم تفضيل

الشيء على نفسه ولأننا نقص أيضا التفاضل الجاهل بالزيادة بهذا المعنى
 لا تكون إلا على ما أضيف إليه ولذا يشترط مكون موصوفه بعضا مما
 أضيف إليه نحو زيد أفضل الناس ومن ثم لم يحجز يوسف أحسن أخوته
 لخروجه من الأخوة بإضافتهم إليه وثانيهما الزيادة المطلقة وينضاف إلى ما
 أضيف إليه للتوضيح أو التخصيص فلا يشترط مكونه بعضا منه فلذلك إن
 تصنيفه حينئذ إلى جماعة هو داخل فيهم فهو يبيننا أفضل قريش وإن
 تصنيفه إلى جماعة هو ليس بداخل فيهم فهو يوسف أحسن أخوته وإن
 تصنيفه إلى غير جماعة فهو فلان أعلم بغداد والإضافة معنوية في الثاني
 وكذا في الأول فتدسيديوه وهو الأعرف خلافا لابن مراح وغيره فإنهم
 رأوها غير محضة ويؤيد قوله شعرها ملك أضلع البرية لأنها يوجد فيها
 لما لديه كفاءه أو قوعه صفة المنكرة وفيه نظر لجواز أن يكون خبر
 مبتدأ محذوف ويجوز في الأول الأفراد والتذكير وإن كان موصوفه
 مثنى أو مجموعا أو مثنى المشابهة بالفعل من صفة كون المفصل عليه
 جذاذكورا معه نحو زيد أو الزيدان أو الزيدون ونحو هند أو الهندان
 أو الهندات أفضل الناس ويجوز فيها المطابقة للموصوف المشابهة بمانيه

فيه الالف واللام في كونه معرفة مخوز به افضل الناس والريدان افضل
الناس والريدون افضل الناس وهذا فضلى الناس والهندان فضليا
والهندات فضليا وفي الثاني يجب المطابقة في الافراد والتشبيه
والجمع والتذكير والتانيث للزوم مطابقة الصفة لموصوفها كما
يجب في استعمال باللام لعدم المانع تحول جاء في زيده افضل
والريدان افضل والريدون افضل وفي اسم التفضيل الذي حذف منه
كلمة من وجوب في الاستعمال مثل لفظ آخر تقول مررت برجل آخر
وامرأة أخرى ورجلين آخرين وامرأتين أخريين ورجال آخرين ونساء
أخريين منع المطابقة في الاستعمال بمن فهو مفرد مذكر لا غير لامتناعه بمن
وشابهة لا فعل التعجب لفظا ومعنى وهو لا يتصرف تشبيه وجمعا وتذكيرا
وتانيثا فتكنا هذا مخوز به والريدان والريمون وهذا والهندان والهندات
افضل من مخوز به في الالف المضمرة المستقر بلا شرط مخوز به افضل
القوم وكذا في الظرف مخوز به خطب منك يوم الجمعة والجمعة مخوز به
منك خطيبا والتميز مخوز به اكثر منك سالوا عن نقرأ ولا يعمل في
المنعول به منظر احسن انظر او امل قوله تعالى ان ربك هو اعلم من

يقول عن سبيله فمأول بفعل مقدراي العلم من كل احد يعلم من فضل
عن سبيله ومنه قوله ع ^١ وا ضرب منا بالسيف الفوانس ^٢ اي
يضربون الفوانس وكذا لا يعمل في الفاعل المظهر الا اذا كان في اللفظ
ومناسيبا الشيء وفي المعنى لم تعلقه المنصل باعتبار تعلقه بذلك الشيء
على نفسه باعتبار تعلقه بغيره ^٣ فمأذيا نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه
الكحل منه في عين زيد لانه صار حينئذ بمعنى حسن فيعمل مثله على
الاول لم يعمل يلزم تنكير المبتدأ ان رفع احسن بالابتداء والكحل
بالخبرية ولو عكس بان رفع احسن بالخبرية والكحل بالابتداء
يلزم الفصل بين احسن وبين معموله وهو منه في عين زيد باجنبي ولو
قدم منه في عين زيد على الكحل يلزم التعقيد في معناه ولك ان
تقول في المثال ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل من عين زيدا
يحذف ضمير كلمة منه وفي ولو قلت ما رأيت رجلا احسن في عينه
الكحل من زيد يحذف لفظ العين لكان اخصر نان قدم ذكر العين
الذي كان الكحل فيهما فضلا عليه استغني عن ذكره ثانيا نحو ما
رأيت كعين زيدا احسن فيها الكحل ومنه قوله ع ^٤ شعر ^٥ مررت على

وادي السباع ولارى ۞ كواي السباع حين يظلم واديا ۞ اقل به
 ركب اتوه تاية ۞ واخوف الا ماوقى الله ساريا ۞ المقالة الثالثة
 في الحرف وهو ما لم يستقل بالانهو مية وضعا ولذا يفتقر في جزئيه
 للكلام الى اسم او فعل نحو من البصرة وقد ضرب واقسامه عشرون حرفا
 جارة حمرف مشبهة بالفعل حروف العطف حروف التذنية
 حروف النداء حرف النسبة حرفا التعريف حروف الاستجاب
 حروف الريادة حرفا التفسير حروف المصدر حروف التحضيض
 حرف التوقع حرفا الاستنهام حروف النفي حروف الشرط حرف
 الرفع تاء التانيث نون التاكيد التنوين ۞ فالحروف الجارة
 ما وضع لايصال معنى الفعل او شبهه الى ما يليه نحو مرت بزيد وانا مار
 بزيد فمنها من لابتداء الغاية بمعنى المسافة او الدعل مكانيا كان
 نحو ليل من المسجد الحرم او زمانيا كقوله عليه السلام تمطرنا من الجمعة
 الى الجمعة وعلامتها حجة ايراد الى او ما يفيد ابدتها في مقابلتها والتبيين
 نحو يلبسون ثيابا خضرا من سندس واستدرك وعلا متها صحة وضع
 الموصول في موضعه والتعميض نحو منهم من كلمه الله ولما رتبا صحة

وضع بعض مكانه والتعليل نحو مما خطيائهم اغرقوا والتجريد نحو لي من
 قلوب صديقي حميم والبدل نحو ارضيتم بالحدوة الدنيا من الآخرة والنسبة
 نحو انت مني بمنزلة هارون من موسى والغاية نحو رأيتك من ذلك
 الموضع وجاءت مرادة للبلاء نحو ينظرون اليك من طرف خفي وفي نحو
 اذ انودي للصلاة من يوم الجمعة وعن نحو لويل للقاسية قلوبهم من
 ذكر الله وعلى نحو ونصرناه من القوم وعند نحو لن تغني عنهم اموالهم
 ولا اولادهم من الله شأوا زائدة في غير الموجب مع كون المدخول عليه
 نكرة عند البصريين نحو ما جاءني من احد وهل جاءك من احد وما قولهم
 وقد كان من مطرنا ما على سبيل الحكامة او ماؤل عندهم بانها
 للتبعيض اي شيء من المطر كما اولوا قوله تعالى ويغفر لكم من
 ذنوبكم اي يغفر من ذنوبكم شأاً والتبعيض فيه لا يناقض لقوله تعالى
 ان الله يغفر الذنوب جميعا لا ختلافا لخطايين ولو سلم وحدتهما
 فالوجه الجزئية لا يناقض الموجبة الكلية والى لانتها الغاية زمانيا نحو ثم
 اتصوا الصيام الى الليل او مكانيا نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى
 وغيرهما نحو اعطيت من مائة الى الف وترادف في نحو اجمع عنكم الي

الى يوم القيمة واللام نحو الامراك وعند نحو قوله شعر ام لاسيل
الى الشيا ب وذكره اشهى الي من الرحيق السلسل و تزد
للتاكيد نحو فاجعل امددة من الناس تهوي اليهم اي تهويهم وتجي
بمعنى مع قليلا نحو لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم واختلفوا في دخول
ما بعدهما نيماء قبلها فذهب بعضهم الى حقيقة الدخول ومجازية عدمه
والبعض الى العكس والآخرا الى الاشتراك وقيل الظاهر الدخول ان
كان ما بعدها من جنس ما قبلها والافعدمه والحق انها لا انتهاء فقط
والدخول او عدمه راجع الى الدليل وحتى مثل الى نحو سلا م هي حتى
مطلع الفجر الا انها نجى بمعنى مع كثير نحو قدّم الحاج حتى المشاة
ولا تدخل على المصمر عند الجمه ورفلا يقال حتاه واجازه المبرد متمسكا
بقوله شعر اتت حتات تقصد كل فح ترجي منك انها
لا تخيب ومجرورها اما اخرجز ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى
راسها او يلاقي اخرجز ما قبلها نحو نمت البارحة حتى الصباح ومن
ثم لم يحز سرت البارحة حتى ثلثها او نصفها وفي للظرفية حقيقة نحو زيد
في الدار ارحبكم نحو اصحاب الجنة في الرحمة وهي امامكانية اوزمانية

وقد اجتمعنا في قوله تعالى ألم آم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من
بعد غلبهم سيغلبون في بضعة سنين والمصاحبة نخروا خلوا في امم
والسببية نخوفنا الكون الذي لم تنني فيه وبمعنى على نخولنا صلبكم
في جذوع النخل والى نخوفردوا ايديهم في افواههم ومع نخو ادخلي
في عبادي والبساء لا لصاق حقيقة نخو امسكت بزبد او مجازا نخو
مررت بزبد وال استعانة نخو قطعت بالسكن والسببية نخو فكل
اخذنا بذنبه والمصاحبة نخو يانوح اهبط بسلام منا والظرفية نخو قد نصركم
الله ببدر والتعدية نخو ذهب الله بنورهم والمعديّة نخو صككت الحجر
بالعجبر والمعايلة نخو كانات الاحسان بضعف والتبعيض عند البعض
نخو فامسحوا برؤوسكم وانفسم نخو انقسم بالله وتكون بمعنى من نخو عينا
يشرب به اعباد الله ومن فقليل يختص بالسؤال نخو فاسئل به خبير او قيل لا
نخو ما غرك بربك الكريم وعلى نخو من ان تأمنه بقنطار والى نخو
احسن بي وجاءت زائدة قلهاسافي حيز النفي بليس نخو اليس الله
بكان - بده او بما نخو وما ريك بظلام للعبيد وفي الاستفهام بهل نخو
هل زيد بقيام وسما كما في المرفوع بالقاعلية في نخو كفى بالله -

شهيدا اوبالا بتدائخو بحسبك درهم اوبالخبر نحو حسبك بزبدوني
 المنصوب بالمنعولية كما في لاتلقوا بايديكم الى التهلكة واللام
 للاستحقاق نحو الحمد لله والا ختصاص نحو المنبر للخطيب والملك
 نحوه ما في السموات وما في الارض والتعليك نحو هبت لزيد نيارا
 او شبه التمليك نحو جعل لحكم من انفسكم ازواجا والتعليل نحو
 لتكونوا شهداء على الناس والقصد نحو حضرته لا نتناع وتوكيد
 النفي نحو وما كان الله ليطالعكم على الغيب والمعدية نحو ما
 ضرب زيدا لعمر ولتقوية العا مل المؤخر نحو ان كنتم للسرايات تعبرون
 وترادف الى نحو بان ربك اوحى لها وعلى نحو بخرون للاذقان وفي
 نحو ونضع الموازين القسط ليوم القيمة وعند نحو كتبته لخمس
 خلون وتسمى لام التاريخ وبعد نحو اقم الصلوة لدلوك الشمس ومع
 كقوله شعرة فلما تفرتنا كافي وبالكا لطول اجتماعي
 لم نبت ليلة معا ومن نحو سمعت له صراخا ومن بعد القول نحو
 قال الذين كفروا للذين آمنوا وتجيئ بمعنى العاقبة وتسمى لام
 الصيرورة نحو فالتقط آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وبمعنى

القسم للتعجب نحو لله لا يورث الاجل وانما تستعمل في الامور لعظام
 فلا يقال لله لقد طار الذباب وقد تجي لمجرد التعجب في النداء نحو يا
 للماء وبالدواهي وفي غير محول له دره نارسا وزائدة نحو ردب لكم ورب قيل
 للتقليل دائما وقيل للتكثير دائما والصحيح انها للتكثير كثير والتقليل
 قليل ولها مصدر الكلام وتختص بنكرة موصوفة على الاصح نحو رب
 رجل كريم لغيته خلافا لابن مالك واجيز رب رجل وغلامه بتقدير
 غلام له بخلاف رب رجل وزيد وقد تدخل على مضمر مبهم مفرد
 مذكر مميز بنكرة منصوبة نحو رب رجلا او رجلين او رجلا او امرأة
 او امرأتين او نساء وانما يوجعون المطابقة نحو رب رجلا وربما
 رجلين وربهم رجال وربها امرأة وربها امرأتين وربهن نساء ومتعلقتها
 ماض لفظا كان كما مر او معنى نحو رب رجل امارة وامام قوله تعالى
 ربما يود الذين كفروا فانه لا ماضي فيه كما ماضي لانه للوقوع لامحالة
 واول البعض برهما كان يود والمشهور جواز دخول ربما عليه بلا تاويل
 ويحذف غالبا في نحو رب رجل كريم اي لقيته وكذا في قولك
 رب رجل اكرمني فيمن قال هل لقيت من اكرمك ويلحقها ما

ما بالكافة فتدخل على الجملة الفعلية نحو زيدا والاسمية نحو
 وربما زيد فأنتم وما الكاينة بمعنى شئ كقوله ﴿ شعرة ﴾ ربما تذكره
 النفوس من الامر ﴿ له فرجة كحل العقال ﴾ وقد تلحقها ما الزائدة
 غير الكافة فتدخل على الاسم ونحو ﴿ ع ﴾ ربما ضربة بسيف
 صيقل ﴿ وفيها لغات وواوها بمعناها واولها المصدر وتدخل على نكرة
 موصوفة ولاندخل على مضمرة على الاصح وكثير اضمارب بعدها نحو
 ﴿ ع ﴾ وبلدة ليس لها انيس ﴿ قتل بعد الفاعل نحو ﴿ ع ﴾ فمذلك حبلتي
 قد طرقت ومرضع ﴿ وبل نحو ﴿ ع ﴾ وبل يندى معدو آكام ﴿
 وواوالقسم وهي لاندخل المضمرة ولايد كـ ﴿ بها الفعل ولا تستعمل
 في السؤال فلا يقال وك ولا اقسمت والله ولا والله اخبرني واناء
 مثلها وكذا من كسر اوصاعند من يقول بحرفيته ولم يجعلها من بقية
 ايمن الان الواو تختص بالظاهر مطلقا نحو والفرمان الحكيم والناء تختص
 باسم الله وحده نحو تالله لا كيدن اصنامكم فلا يقال تالرحمن وما
 حكى الاخفش من تربي وترب الكعبة فشان او محمول على تقدير
 تالله ربي وتالله رب الكعبة وبشرط ان يكون المقسم عليه من الامور

العظام ومن يختص بالرب نحو من ربي لأعلن وقيل قد تستعمل مع

الله فيقال من الله وجاء فديها م الله بحذف النون وبا القسم المماث

الجميع وقد يحذف الباء وينصب المقسم به المتجرور على الأصح نحو

الله لأعلن وجاز ابتداء الجرا فينا في اسم الله خاعة ووجب فيما ناب عن

المحذوف هاء التنبيه نحو هاء الله لا قوم من أوائب الاستثناء نحو أو الله لا قوم من

أو قطع مرة الوصل نحو أو الله لا قوم وفي لها الله ذا جزء المقسم عليه

محذوف عند التخليل والتقديرها الله لا عزدا فحذف الأمر لكثرة

قوله بطلان ما بطلان قول الاستعمال وعند الأخفش إذا من جملة القسم كأنه قال إذا تسمي ولذا

التخليل فلان المقسم عليه يورث بالمقسم عليه بعده فيقال ها الله ذا التقدير كذا ولا يخفى بطلانها

على تقديره مثبت وهذا الكلام يستعمل فيهما والحق أن ذا هو المقسم عليه والتقدير لها الله لا يفعل أو لا يكون ذا

يكون المقسم عليه منغما ومحاجب القسم التغير الظلي في الجملة الاسمية بأن نحو والقرآن الحكيم

وأما بطلان قول الأخفش فلا نه أجاز حذف المقسم أنك لمن المرسلين وبالأم نحو والله يزيد قائم وفي الفعلية يباع نون

عليه بأسره وهو خلاف الأصل وجعل ذا أشار إلى القسم التاكيد إذا كان الفعل مستقبلا نحو أو الله لأعلن كذا ومع قد لفظا

ولم يوجد له نظير في كلامهم ومعنى إذا كان ماضيا نحو والله لقد قام زيدا ولقام زيد هذا إذا كانت

الجملة موجبة فإن كانت منفية ففي الاسمية بحجاب بدخول ما ولا نحو

نحو بالله ما زيد قائم ولا رجل افضل منك وفي الفعلية بدخولهما نحو بالله
 ما قام زيد ولا يقوم زيد وبلن نحولن يقوم زيد وقد يحذف لا نحو تالله
 تفقوت ذكر يوسف اي لا تفوت وكذا يحذف بعد اللام بمعنى و او القسم
 للتعجب كقوله شعرة لله يبقى على الايام نوحه بمشعر
 به الظيان والآس اي والله لا يبقى واما القسم الطلبي فيجاب بمافيه
 معنى الطلب نحو بالله اخبرني وبالله هل قام زيد وقد يحذف جواب
 القسم اذا تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله او توسط القسم نحو زيد والله
 قائم وعن المعجزة نحو سافر عن البلد والبدل نحو لا تجزي نفس عن نفس
 شديدا والاستعلاء نحو فاما يبخل عن نفسه والتعليل نحو ما كان استغفار
 ابراهيم لبيه الا عن موعدة والاستعانة نحو وصيت السهم عن القوس
 اي به والظرفية كقوله شعرة وآس سراة التي حيث اتقيهم
 ولاتك عن حمل الرباعة وانما وترادف بعد نحو عما قليل ليصبحن
 نادمين ومن نحو هو الذي يقبل الذوبة عن عبادة والباء نحو ما ينطق
 عن الهوى وقد تكون زائدة للتعويض عن اخرى محذوفة كقوله
 شعرة اتجزع ان نفس اناها حمامها فهلا التي عن بين جنبيك

تدفع * اى فهلا تدفع التى بين جذبيك عن الذى بين جذبيك وتحكون
اسما بمعنى جانب كقوله * شعر * فلقداراني للمراح ذرية * من عن
يميني تارة وامامي * وعلى للاستعلاء حقيقة نحو عليها وعلى الفلك
تحمّلون اوحكما نحو عليه دين والمصاحبة نحو اتم المال على حبه
والمجاورة نحو * اذا ارضيت علي بنو قشير * والتعليل نحو لتكبروا
الله على ما هدى بكم والنظرية نحو دخل المسدنة على حين غفلة
والاستدراك نحو فلان جهنمي على انه لا يدايس من رحمة الله وترادف
من نحو اذا اكلوا على الناس يستوفون والباء نحو حقيق على ان لا
اقول وتكون زائدة للتعويض كقوله * شعر * ابن الكريم وابيلك
يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل * اي من يتكل عليه
وتصير اسما بمعنى فوق اذا دخل من عليه كقوله * شعر * غدت
من عليه بعد ما تم ظمؤها * تصل وعن قيس بيده مجهل * وقد دفع
فعلا نحو ان فرعون عسلا في الارض والكاتب للتشبيه نحو زيد كالاسد
والمقارنة في الوقوع اذا اتصلت بما نحو صل كما يدخل الوقت
والتعليل عند قوم نحو كما ارسلنا نبيكم رسولا لي لاجل اربالي

ارسالي فيكم والاستعلاء نحو كن كما انت عليه ومنه قولهم كخدير
 في جواب كيف اصبحت وزائدة للتاكيد نحو ليس كمثله شيء
 عند من لم يجعله كداية عن نفي المثل كما في قولهم مثلك لا يدخل
 ولا تدخل على المتصمر وما قوله في شعره نحي الذنابات شمالا كذبا
 وام اوعال كما او اقربا في شان وتكف بما نحو فاذا قيل لهم آمذوا كما
 آمن الناس وقد تدخل على المرفوع نحو ما انا كانت وقد تكون
 اسما بمعنى المثل ويتعين حرمتها بالصلة في نحو الذي تكز يد واسميتها
 في قوله ع. ع. يضحك عن كالبرد المذموم وتحتل البابين في نحو زيد
 كالاسد ومذوم مذ. فهما للابتداء ان اريد بهما الرمان الماضي كما تقول
 في يوم الجمعة ما رأيت مذ ومذ يوم الخميس اي مبدأ عدم رويي
 كان يوم الخميس وللطريقة ان اريد بهما الرمان الحاضر نحو ما رأيت
 مذوم مذ شهرنا ويومنا ولا تدخلان على المتصمر وقد تستعملان اسمين
 كما مر في بحث الظروف وحاشا و خلا وعدا للاستثناء نحو جاءني القوم
 حاشا زيد و خلا زيد وعدا زيد والاصح حرفية الاول و فعلية الاخيرين ومن
 الحروف الجارة لعل في اللغة الشاذة العقيلية قال شاعرهم في شعره

فقلت ان ع اخرى وارفع الصوت مرة * لعل ابي المذوار منك قريب *
 ولولا الامتناعية مع الصمير المجرور عند سبيدويه نحو لولاي . ولولاك ولولاه
 ولات النافية مع ظرف زمان عند عيسى ابن عمر كقوله * شعر *
 طلبوا صلحنا ولات اوان * فاجبنا ان ليس حين لقاء * وكى التعليلية
 الداخلة على ما الا استفهامية عند البصريين نحو كيمه وقل حذف
 حروف الجارة مع جرا المعمول كما حكي عن برويه انه قيل له كيف
 أصبحت فقال خير تانك الله اي على خير وكثر حذفها مع نصبه
 سماعا نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه ومع ان وان
 قياسا نحو اياك ان تحذف الازنب اياك انك تقرب الاسداي من
 ان تحذف ومن انك تقرب * الحروف المشبهة بالفعل وهي ستة ان
 وان وكان ولكن وليست واجل فبذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية
 فتنصب الاسم وترفع الخبر كما مر ويلحقها ما المكافاة فتلغى عن العمل
 محلي الاصحوح حينئذ تدخل على الافعال نحو انما قام زيد وانما صدر الكلام
 سوى ان المنبوحة بالاولان للتحقيق الا ان المكسورة لا تغير معنى الجملة
 الى المفرد بل يركدها نحو ان زيد اقام بخلاف ان المنبوحة نحو بلغني

قوله غينا كان اوحدا

انما عم الاسم لان بعضهم

بلغني انك قائم بمعنى بلغني قيامك ولذلك وجب العكس في خصه بالعين وهو ليس

بحق على ما هو التحقيق موضع الجملة والفتح في موضع المفرد فتحكسر اذا كانت في ابتداء اعلم ان خبر المبتدأ ليس

الكلام نحو انا اعطيتك الكثر واذا كانت في خبرها اللام بعد العلم نحو واللهم بعد العلم

من الموقوع التي يقتضي المفرد لانه قد يكون جملة

انك لرسوله او وقعت في جواب القسم نحو واللهم ان زيد قائم او خبرا ولهذا اكتفي ابن العاجب

عن اسم غينا كان اوحدا فاحوز يد انه فاضل والعلم انه حسن وغيره في بيان مواقع المفرد

على كون المفتوحة ميتدا او بعد القول بمعنى الحكاية نحو قال انه يقول انها بقرة لا بمعنى ولم يقولوا او خيرة وقول

الثلث والثفوة والافتح نحو انتمول ان زيدا قائم اي انتظن وقلت على تقدير جواز الفتح في

ان زيد الفاضل اي تفوهت به او بعد الموصول نحو جاء في الذي ان ابا قائم من يكر متي فاني اكرمه

او بعد النداء نحو يا بني ان الله اصطفى اكتم الدين او بعد حتى لا يتدا من انها اما مبتدأ او خيرة

مردود بان خبر المبتدأ ليس محومرض لان حتى انهم لا يرجونه او بعد حروف التصديق كقولك موقع المفرد لانه قد يكون

جملة كذا قيل واجاب عن هذا الزد الفاضل الا دوري

هالم او حروف الافتاح نحو الا انهم هم السفهاء او والاعمال نحو صكما بانها وان لم تكن من مواقع

المفرد لكنها واقعة موقع اخرجك ز بك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين اكبا رهون

وقفت اذا وقعت فاعلا نحو ارم يكفهم انا انزلناه او مفعولا نحو لا تخافون جوابه غير واقع في موقعه

والا وجب الفتح بعد واو الحال التي من مواقع وقوع الجملة موقع المفرد

وليس كذلك بدليل وان فريقا من المؤمنين لكارهون وقد حققوا ان الجملة

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

وقوع الجملة موقع المفرد

قوله على اختلاف ما فيه

قال صاحب لب اللباب

انها مفتوحة على خبر الاول او معانها اليها لتعبر حيث ونحوه نحو انه الحق مثل ما انكم تفتقرون
 ان جعلت ما موصولة او او مجهولا نحو عجمت من ان زيدا صام ثم وجب النفع بعد ذلك
 موصوفة ومكسورة على الحكاية والخبر محذوف امتناعيا كان نحو اولئك منطلق انطلقت او تحضيا نحو لولائي
 ان جعلت مصدرية اي معاذلك زعمت وبعدلوا نحو لوانك عندنا وفي مثل من بكرمني ثاني
 اول اقوال اني احمد الله واقع فعلي هذا ليس المقول احكمه جازا لامران المكسر على تقدير من بكرمني فانما اكترته
 عين القول كما ذكره بعض الجذاق من ان المفضل والنفع على تقدير من بكرمني فاكرا مي ثابت له وقس عليه قواهم
 يكون بعضهما اضعف اول ما قول اني احمد الله على اختلاف ما فيه وقوله شعره وكنيت
 اسم التفصل اليه فيودي الى ان هذا القول بعض اري زيدا كما قيل سيدها ان انه جدد اتفاقا والهازم وبما سبق من
 ما قال وهو كله ولا يخفى ما الى الفرق بينهما ظاهر ذلك جواز العطف بالرفع على اسم ان المكسورة فقط لفظها
 الشق الاول من عد خبر المبتدأ من مواقع المفرد وفي مكانت نحو ان زيدا قائم وعمره وان حكما بان يكون المفتوحة واحدة
 الثاني من التكلف لدفع ما بعد العلم بنحو علمت ان زيدا قائم وعمره ولكن لا مقابل بشره بتقديم
 ذكره الاولى في دفعه ان يقال ان اول الاقوال هو المعنى خبرها على المعطوف لفظا حكما مر او تقدير ان زيدا وعمره قائم لولا
 المصدر وليس من جنس يانم اجتماع عاملين على اعراب واحد والكوفيون جوزوا العطف
 المقول كما حققه صاحب الفوائد الصامية والقول مطلقا ان عندهم لا تعمل الا في الاسم فقط ولا في الخبر جواز هذا العطف عند
 الفتيصل عندي انها مكسورة الجمهور لبعاد الاسم بخلاف الميم والكسائي فيهما ينعان العطف اذا
 علي الاولين بنا علي ان

ان اني مقول في هذا القول
 اني احكي عن اي شيء
 قد عرفت من اني قد عرفت
 است نو قمت بعد القول
 بمعنى الحكاية والجملة
 حذيفة خبرية ومبتدأ
 على الثاني بناء على ان
 اول اقوال هذا القول الذي
 فنور به يعني اول كفتياني
 من اني كفتي است نو قمت
 بعد القول بمعنى الخبر
 والجملة حذيفة نقا لية
 من الله تعالى

اذ كان الاسم معرباً نحو ان زيد او عمرو قاسمان و يجوز ان اذا كان
 مبدئياً نحو انك وزيد ذاهبان لعدم ظهور عمل ان فيه والصفة كالعطف
 عند الزجاء فجوز رفع علام الغيوب على ان يكون صفة لربي باعتبار
 المحل في قوله تعالى ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب وظهر ايضا جواز
 دخول لام الابتداء على اسمها دون المفتوحة اذا فصل بينه وبينها نحو
 ان من البيان لسحرا او على خبرها نحو ان ربي لسميع الدعاء او على
 معمول الخبر ان تقدم عليه نحو ان زيد العمرا ضارب او على الضمير
 بينهما نحو ان هذا هو النصص الحق ولهكن حكما مكسورة في العطف
 على محل الاسم نحو لم يخرج زيد واكن دمرنا خارج وبكر وسيد دخول
 اللام على ضعف كما جاء في قوله ع ع ولكنني من حبيها العميد ع
 وقد تخفف المكسورة فيلزمها اللام اذا كانت غير عاملة عند البعض
 نحو وان كانت لكبيرة ومطلقا على الاصح نحو ان كلا لما يوفينهم
 وحينئذ يجوز الغاءها ودخولها على الافعال التي هي من داخل المبتداء
 والخبر نحو ان كنت من قبله لمن الغافلين وان نظمت لمن الكاذبين
 خلافا للكوفية في التعميم متمسكين بقوله ع شعر ع تالله ربك

ان قتلتَ مسلماً ✽ وجبت عليك عقوبة المتعمد ✽ وهو شاذ عند
 البصريين وكذا لك المفترحة قد تخفف فتعمل وجوباً في ضمير الشان
 بقدر افتدخال على الجملة الاسمية نحو بلغني ان زيداً قائم او الفعلية
 نحو علمت ان سيقوم ونشذ اعمالها في غير ضمير الشان الا في المتصرفي
 الضرورة كقوله ✽ شعر ✽ فلوانك في يوم الرخاء سألتني ✽ فراقك
 لم اخل وانت صديق ✽ ويلزها مع الفعل المتصرف المسبوق السين
 نحو علم ان سيكون منكم مريض اوسوف كقوله ✽ شعر ✽ واعلم
 فعلم المرأ ينفعه ✽ ان سوف ياتي كل ما قدرا ✽ او قد نحو ونعلم ان قد
 صدقنا او حرف النفي نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة ويلزم ان يكون
 الفعل السابق من افعال التحقيق نحو فلا يرون ان لا يرجع اليهم والظن
 نحو ايسحب ان لن يقدره عليه احد واما اذا كان فعل المسبوق خبر
 متصرف فلا لزوم لشي من هذه الاشياء نحو ان ليس للانسان الا ما سعى
 وان عسى ان يتكون قد اقتررب وكان للتشبيه سواء كان خبرها
 جامداً نحو كان زيداً اسد او مشتقاً نحو كانك قائم اي كانك شخص
 قائم فتقول الزجاج بانها للشك اذا كان خبرها مشتقاً حذراً من تشبيه

تشبيهه الشئ لنفسه مردوده هي مركبة من كاف التشبيه وان المكسورة
 همد الخليل وانما فتحت لتقديم الكاف عليها تقديران زيد اكا لاسد
 والاصح انها حرف برأسه وتخفف فتلغى عن العمل في اللغة القصص
 فقولاه شعر ونحر مشرق اللون كان تدباه خفان ولكن
 للاستدراك وهو نفع توهم يتولد من كلا م سابق وهي مفردة عند البصرية
 ومركبة من لا وان المكسورة انصدرة بالكاف الرائد فعند الكوفية
 وتوسط بين الكلامين المتغايرين نغما واثباتا في المعنى وامام في اللفظ
 فمرة يتغايران نحو حافني زيد اكن عمرا لم يجي واخرى لانحو زيد حاضر
 لك عمرا غائب وقد تخفف فتلغى نحو ومشى زيد لكن بكر عندنا
 ويجوز معها مخففة كانت او مشادة الواو لا تنافية نحو فام زيد
 واكن عمرا فام وليد للتمني مع ان كان نحو ليت الشباب يعود
 او ممكنا بعيدا حقيقة نحو ليت البختل مجودا وادماه نحو يا ليت
 زيد اياتيني فيحدثني وما اجازة الغرام من نحو لمت زيدا ناعما بتقدم
 اتمنى والاكسائي بتقدير تكان متمسكين بقوله ع باليت
 ويا م الصبار واجعا في بطله احتمال الحال من الضمير المستكن في خبرها

المتخذ وقد تدخل على أن محوليت ان زيد أقائم وأعمل للترجي ولا
 يدخل على المستحيل ومعناه توقع ممكن مرجو محولتكم تفعلون
 أو مخوف محولت الساعة قريب وقد يقولد معنى التمني لبداء المرجوع من
 الحصول محول علي أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع إلى الله وسي
 فمن قراء بنصب أطلع على أنه جواب لعل وأجاز الاختفش في دخولها على
 أن قديسا على لبت محول لعل ان زيدا أقائم وفيها لغات لعل فعل ودن وثن وإن
 ولأن ولعن ورغن ورغن ولعن وعند المبرد أصله عل زيدا للام فيه والموافق فروع
 والجبرياء لغة عقيلية كما هو ويبلغ في هذه التصرف كلها ما الكافة فتكفيها عن
 العمل بخلاف انما الله واحد وقد يلحقها ما الزائدة على قلة نحو انما زيد أقائم
 التصرف العاطفة في الالو أو للجمع مطلقا من غير ترتيب نحو جاءني زيد وعمرو
 والنساء للجمع بتعقيب بلا مهلة سواء كان التعقيب في اللفظ والمعنى
 جميعا نحو جاءني زيد وعمرو أو في اللفظ فقط نحو توضأ وغسل وجهه ويديه
 ومسح وجهه وغسل رجله وشم المجمع مع تراخ ولذا قال سيبويه المورس في
 مررت برجل ثم امرأة مروان ومع النماء مروروا مع ذلك التراخي زمانيا
 مجموعا زيد ثم عمرو وتبدا اما في الارتفاع نحو جاء الأميران اجأوا

إذا جاءوا معا أو جاء الأمير سابقا أو ما في الأخطاط نحو جاء الأ مدير ثم الجديش
 إذا جاءوا معا وجاء الجديش سابقا ومن ههنا يتبين جواب ما قبل أن ثم
 في قوله تعالى خلقةكم من نفس واحدة ثم جعل مذها زوجها لا يفيد
 ترتيبا زمانيا وحتى مثل ثم مع التدرج نهنا لا خارجا ويشترط فيها أن
 يكون معطوفها داخلا في المعطوف عليه ليفيد قوة في المعطوف نحو
 مات الناس حتى الأنبياء أو ضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة والمختار
 بعدها إعادة النحاف فرقا بينهما وبين التجارة نحو دخلت في البلد حتى
 في سوقه أو و ما و ما لا حد لا مرين أو الأمور مع ما في الطلب للتنبيه أن
 امتنع الجمع مع ما قبله نحو تزوج هند أو اختها ولا باحة أن جاز الجمع
 نحو تعلم النحو أو الفقه وفي الخمر للشك للمعكم وللتشكيك
 للسامع نحو جاءني زيد أو عمرو أن كنت تالما بمجي أحدنا علي التبعين
 وقصدت إلا بهام على السامع وبمعني الواو كقوله تعالى أن يكون
 غنيا أو فقيرا لله أولى بهما أو الأقل أولى به وليس منه قوله تعالى فلا تطع
 منهم آثما أو كفورا إلا أن العموم فيه مستفاد من النبي وأما قبل المعطوف
 عليه لازمة أن أكان المعطوف معها نحو جاءني أما زيد وأما عمر وأما زيدا

كان مع او فلك ان تصدر المعطوف عليه باما نحو جاني اما زيد وعمرو
 ولا تصدر نحو جاني زيد وعمرو ويلزمها الواو ولا تقع في النفي البتة فلا يقال
 لا تضرب اما زيد او اما عمرا وتقع في الا من نحو اضرب اما زيد او اما عمرا
 قبل انها ليست من الحروف العاطفة لم يجدها قبل المعطوف عليه ودخول
 الواو العاطفة عليها فمردود بان اما السابقة ليست للمعطف بل للتنبيه
 على الشك من اول الكلام وبيان الواو المعطف اما الثانية على الاول واما
 هي فللمعطف ما بعدها على ما بعد الاولى وام على قسمين متصلة وهي
 انقلب التعيين من المخاطب بعد ثبوت احدهما عند المتكلم مبهما
 فان السائل عنهما عالم بان احدهما عند المخاطب بخلاف او واما مع
 الهمزة فلذلك يجاب بالنعم دون نعم اول فان قيل ازيد عندك ام عمرو
 فجوابه بتعيين احدهما واما ان اسئل باما او نحو جاني اما زيد واما عمرو
 فجوابه نعم او لا ولا يستعمل بلا همزة الا استفهام وتلذذ بالنظ مماثل لما يلي
 الهمزة ان اسما فاسما كما مر وان فعلا فنفعلا نحو اقام زيد ام تعد فلا يقال
 لمرأت زيد ام عرا وقد يحذف الهمزة كقوله شعرته فوالله ما ادري
 وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان وقد جاءت للتسوية بين

هين الامرين نحو سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون فيستحسن
 يتووع الفعل بعدها نحوها الى معنى الشرط ومنقطعة وهي بمعنى بل
 للاضراب عن الاول وبمعنى الهمزة للشك في الثاني ولا تختص
 بالاستثناء كالممتصلة بل تنفع بعد الخبر نحو اني ابل ام شاة اي بل اهي شاة
 وقد تنفع بعد الاستثناء ايضا في نحو اعندك زيد ام عمرو اي بل امرئ ان
 قصدت الاضراب عن الاستثناء الاول بالاستثناء الثاني وقد تجيء
 بمجرد الاضراب فتدخل علي كلمات الاستثناء دون الهمزة نحو ام هل
 مستوي العلامات والنور والويل ولكن لا حد الامرين معينا فلا ينبغي ما
 وجب الاول من الحكم عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو بشرط ان
 يكون المعطوف بها اسما وان يتقدمها انتخاب نحو هذا زيد لا عمرو وامر
 منوا ضرب زيد لا عمرو وان لا يصدق احد المذمعا طعن على الاخر نحو
 جاءني رجل لا امرأة ومن ثم لم يجز جاءني رجل لازيد وبل للاضراب عن
 الاول موجبا كان او منفيا فهي بعد الاثبات لصرف الحكم المثبت
 عن المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت
 عنه نحو جاءني زيد وبل عمرو اي بل جاءني عمرو واما بعد النفي فقد اختلف

فيه فعند الجمهور وهي لثبوت الحكم المنفي عن المعطوف عليه
 للمعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه فمعني ما جاءني
 زيد بل عمرو بل جاءني عمرو وعند المبرد انصرف حكم النفي من
 المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه
 او الحكم منفي عنه فمعني ما جاءني زيد بل عمرو اي بل ما جاءني
 عمرو وهي عاطفة ان اتلا هاء مفردة واما التي تلتها جملة فتحرف ابتداء
 يفيد الاضراب وليست بعاطفة على الاصح وقد تحبب للترقي الي الهم
 نحو وجهك النجم بل البدر بل الشمس ولكن هي في المفرادات
 لا تقع الا بعد النفي نحو ما مررت برجل طالع واحسن صالح وفي الجملة
 تارة تقع بعد النفي نحو ما جاءني زيد احسن عمرو جاء واخرى بعد الالينات
 نحو جاءني زيد احسن عمرو لم يحسب في نقيضة لان في الباب الاول لا يجابها
 بها انتفي من الاول فتكون عاطفة بشرط ان يتقدمها النفي او ينتهي نحو
 لا تكرم رجلا جاهلا احسن فاضلا وهي نظيرة بل في الباب الثاني لا يجيبها بعد
 النفي والالينات فتكون حرف ابتداء فيه كقوله شعره انا ابن ورقاء
 لا تخشى بؤاده لكن وقاعه في الحرب تستظره واي وهي للعطف عند

عند البغض والجمهور على أن ما بعدها عطف بيان لما قبلها لا عطف
بشيء بدليل وقوعها تفسيرا للتصوير المجزوء بلا أداة التخافض نحو مرت
فيه أي زيد أو المرفوع بلا ناكه ولا نصل نحو زيد ضرب أي هو ولا يجوز الاجتماع
بين العاطفتين وأما قولك جاء أما زيد وأما عمرو فتقدم التوجيه وأما
حتى الثانية في قولك جاء الفوم حتى زيد وحتى عمر فليست بمحاطفة
بل متمحضة للمهلة وأما الحكن في قوله تعالى ما حكان محمد أباه أحد
من رجالكم وأحكن رسول الله فتحرف ابتداء لا للعطف وأما قوله تعالى
فربك فكبر فمحمول على أن معناه بهما يكن من شيء فكبر ربك
حروف التنبيه هـ وتسمى حروف الاستفتاح أيضا وهي أا وأما ها
وضعت لتنبيه المخاطب لملا يفوته شيء مما يلقي المتكلم إليه وخصت
بالصدر فالأوليان لا تدخلان الأعلى الجملة اسمية كانت نحو والآنهم
هم المفسدون أو فعلية نحو لا تفعل والثالثة تدخل تارة على الجملة
نحو هاز يد قادم وأخرى على المفرد نحو هذا ودولا وقد يحذف الفأما
وتدب بدل هزتها عينا أو هاء بثبوت الالف وحذفها هـ حروف النداء هـ
أيأوهيا النداء البعيد وأي والهمزة المفتوحة للتقريب ويأأوهيا وخصت

من بينهما الاستغناء تحوي الزيد والتعجب تحوي اللام وقد اشبعنا الكلام
 في المثنى حرف الندبة وهى واو تستعمل في غيرها نحو
 وازيداه وذهب الشيخ الرضى الى انها قد تستعمل في النداء المخصص
 حرفا لتعريف احدهما اللام وقل الهمزة والا م وقل الهمزة فقط
 زبدت اللام للثنى نحو الرجل وسيجي بيانه والاخر مايم في لغة حمير
 نحو اليس من اعداء مضيام في امسية رواها ساكنتان عند سيدي زيدت
 عليهما همزة الوصل لتعذر الابتداء وتحت لكثرة الاستعمال وتدخلان
 على الاسم للتعجب بوجه ما بعد ان يكون منهما حرف الایجاب
 وتسمى حروف التصديق ايضا وهى نعم لتقرر كلام سابق مثبتا كان
 او منفيما خيرا كان او استنهما كتوبك نعم لمن قال قد نام زيد او اقام
 زيد لمن قال لم يقم زيد او لم يقم زيد وكنانة تكسر النون ونجم لغة فيها
 وبلى الایجاب ما نفى خبرا كان كما اذا قيل لم يقم زيد قلت بلى
 اي قد نام او استغفها ما نحو الست بركم قالوا بلى اي انت رنا ولو
 استعمل فيه نعم مكان بلى لكان كقرا وقد جاءت لتصديق
الایجاب على الشذوذ كقولك لمن قال اقام زيد بلى اي قام زيد واي

واني لا احباب الاستغفار مخرو وليستنتو نك احق هو قل اي وربي وزعم
 بعضهم انها تجي لتصديق النخري ايضا وعند جماعة بمعنى نعم وجزم به
 ابن مالك فلا تخص بالا استغفار ويلزمها القسم ولا يكون المقسم به الا
 الرب والله واعمرى تقول اي والله واي وربي واي واعمرى ولا تستعمل مع
 فعل القسم فلا يقال اي اقسمت بالله ويجوز حذف الواو في اي الله بفتح
 الياء وسكونها و اجل وجيروا لتصديق المخبر سواء كان خبره ايجابا
 او نفيًا كما اذا قيل قد اتاك زيد ا ولم ياتك قلت اجل او جبر او ان اي
 اصدقك في هذا الخبر وقد جاء ان لتصديق الداء ايضا كقول ابن
 الريد لفصالة بن شريك حين قال لعن الله ناقه حملتني اليك ان وراكبها
 وجاء بعد الاستغفار كقوله شعري لميت شعري هل للمعصب شفاء
 من جوى حبه ان اللغاة حروف الزيادة ان تزداد مع ما النافية
 كقوله شعري ان طينا جبن ولكن منايانا دولة آخرينا
 وقلت مع ما المصدرية بمعنى المدّة نحو وانتظر ما ان تجلس الامير
 والموصولة نحو يرجي المرأما ان لا يراه ومع ما الحينية نحو لما ان قام زيد
 قمت وان تزداد مع ما نحو فلما ان جاء البشير وبين لو والقسم المتقدم

عليه نحو واللّه ان لو قمت تمت وقلت بعد الحتاف كقولہ ﴿ شعرة ﴾
ويوما توافينا بوجد مقسم ﴿ كان ظبيّة نعطوا الى ناظر السلم ﴾ وما تزداد
مع اذا نحو اذا ، تخرج اخرج ومتى نحو متى تذهب اذهب واي نحو
أياماً تدعو فله الاسماء الحسنی واين نحو اينذما تتم اقم وان نحو وان ترين
من البشر احدا اذا كانت هذه الحروف ادوات شرط ومع الباء نحو فبما
رسمة من الله لنت اهم ومن نحو وما خطياتهم اغرقوا وعن نحو عما قليل
وقلت مع غير ومثل واي اذا كانت هذه التلث مضافة نحو غضبت
من غمر ما جرم وفورب السماء والارض انه الحق مثل ما انكم تدظنون
وايما الاجلين تحسيت تزداد مع الواو العاطفة لتأكيد النفي نحو وما يستوي
الاحياء ولا الاموات وبعدان المصدرية نحو وما مذعك ان لانسجد انه
امرتك وقلت قبل اقسام نحو ولا قسم بيوم القيمة وشدت مع المضاف
كقولہ ﴿ ع ﴿ في بير لاحور سري وما شعر ﴾ ومن والباء واللام قد سبق
ذكر مواضع زيادتها في حرف الجر ﴿ حرفا للتفسير ﴾ وهما اي وان
فابي تفسر المبدء مهم مفردا كان نحو رايت غضنفر ابي اسد او جملة نحو قطع
رزقه اي مات وما بعدها عطف على ما قبلها او بدل وان انما يفسره فعل

فعل بمعنى القول نحو واوحينا اليه ان اصنع الفلّك او القول المقدر دون
 صريحه ومنه قوله تعالى انطلق الملا منهم ان امشوا اي انطلق قائلين
 ان امشوا ويحتمل الوجه الاول لتضمن انطلق معنى القول باعتبار ان
 الانطلاق عن المجلس لا ينفك من حديث العادة عن القول واما ان في ما
 قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله يحوزان تكون مفسرة للقول على
 تاويله بالامر اي ما امرتهم الا ما امرتني به فوضع القول موضع الامر رعاية
 لحسن الادب لدلا يجعل نفسه وربه معا آمريين ويجوزان تكون مفسرة
 للضمير في به وفي امرت بمعنى القول * حروب المصدر * وهي ان وان وما
 فان المفتوحة المشددة تختص بالجملة الاسمية اذا لم تكف بما وتجعلها في
 تاويل المفرد وهو اء مصدر خبرها ان كان مشتقا نحو اعجبني انك قائم اي
 قيامك او معنى المصدر ان لم يكن مشتقا لكنه في معنى المشتق نحو اعجبني
 ان زيدا اخوك اي اخوة زيد والكون فيما تعذر بان يكون الخبر جامدا
 نحو بلغني ان هذا زيد اي بلغني كونه زيدا وان المفتوحة المنخفضة تختص
 بالجملة الفعلية الغبر الطلبية خلافا لابن مالك ويويده قوله تعالى انا ارسلنا
 نوحا الى قومه ان انذر قومك ونشترط ان يكون فعلها متصرفا ليمكن جعله

بمعنى المصدر مخوفاً كما كان جواب قوله الآن قالوا اي قولهم واماماً
فتختص بالعملية عند سيدييه وعند غيره لا بل قد تدخل على الاسمية
ورضي به الشيخ الرضي مخوفاً في الدنيا ما الدنيا باقية ويحمل احدهما في
العمل على الاخر مخوفاً كما نكونوا يولى عليكم ومخوفاً يتم الرضاة على
قراءة الرفع * حروف التخصيص * وهى هـ لا واو لا واما واهما مصدر
الكلام ويلزمها الفعل لفظاً مخوفاً ضربت زيداً او تقديراً مخوفاً لا زيداً ضربته
ومعناها البحث على الفعل وطلبه ان دخلت على المستقبل مخوفاً لا ناكل
والتوبيخ واللوم على تركه اذا دخلت على الماضي مخوفاً صليت
وحينئذ لا يكون تخصيصاً الا باعتبار التدارك * حرف التوقع
والتقريب * وهو قد للتحقيق واستعملت في الماضي معه للتقريب تارة
مخوفاً تام زيداً وللتوقع اخرى كقول المقيم قد نامت الصلوة وقد تجي
لنا كيدك و لك قد جاء زيد لمن قال لك هل جاء زيد وفي المستقبل
معه للتقليل مخوفاً الكذب قد يصدق وفي الحال لمجرد التحقيق مخوفاً
قد يعلم الله المعوقين وقد يحدف الفعل بعدها كقولهم * شعر * افد
الترحل غير ان ركابنا ما تزل برحالنا وكان قد * اي وكان قد زالت

زالت وقد يتقع القسم بينهما وبين فعلها بخو قد والله احسنت $\otimes$ حرنا
الاستفهام $\otimes$ وهما الهمزة وهل ولهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة
الاسمية الا ان هل لا تدخل على اسمية خبرها الفعل تقول ازيد قائم وهل
زيد قائم ولا نقول هل زيد قائم وعلى الفعلية نحو قائم زيد وهل قائم زيد
ودخولهما على الفعلية اكثر والهمزة لاصلها في الاستفهام تستعمل
للتسوية نحو سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون والا نكار
الابطالي نحو افاصلدكم ربكم بالبين والنفير للمخاطب سواء كان
النفير بالفعل نحو اضربت زيدا او بالفعل نحو انت ضربت زيدا او بالفعل
نحو زيدا اضربت والتكذيب نحو قل للذين اتوا الكتاب وانما هم امنتم
اي اسلموا والتعجب نحو ألم تر ان ربك كيف هدا الظل والنهكم نحو
اصلوك امرتك ان نذرك ما يعبد اباؤا والتوبيخ نحو اتعبدون ما تاجتبون
وتجبي معادلة لام المتصلة نحو ازيد عندك ام عمرو تدخل على المحرف
العاصف وهو الواو نحو ا لم ينظروا والماء نحو ا فلم يسيروا اثم نحو اثم اذا ما وقع
آمنتهم به بخلاف هل فانها لا تستعمل في هذه المواضع وقد تجبي بمعنى
قد نحو هل اتى على الانسان اي قد اتى وبمعنى ليس نحو هل جزاء

الاحسان الا الاحسان * حروف النفي * لم ولما تغلب المضارع ماضيا
 ماضيا ويختص لما بالاستغراق في استمرار النفي الى الحال نحو ندم فلان ولما
 ينفعه الندم وبالتوقع لثبوت مفعليها نحو قام الامر ولما يركب ويجوز
 حذف الفعل نحو شارفت البلدة ولما اي وما ادخلها وبعد م دخول ادوات
 الشرط عليها فلا يقال ان لما يخرى ولا لاني الاستقبال اذا دخلت على
 المضارع واذا دخلت على الماضي فان كان لفظا ومعنى وجب التكرار نحو
 فلما صدق ولا صلى وان كان لفظا فقط لم يجب نحو لا باريك الله في الظالم ولن
 مثلها الا ان نفيها يكون مؤكدا لا مو بد الدلائل التكرار في قوله تعالى
 لن يتمنوه ابدا ولا التناقض في قوله فلن اكلم اليوم انسيا وما لاني الحال
 اذا دخلت على المضارع وقد تحيى لاني الاستقبال نحو قل ايكون
 لي ان ابدله من تلقاء نفسي ولاني الماضي القريب من الحال اذا دخلت
 على الماضي لكونها في النفي مقابلة لقد في الانبياء نحو وما فعل وان مثلها
 الا انها لا تعمل عمل ليس خلافا للمبرد متمسكا بقوله * شعرت ان
 هو مستويا على احد * الا على اضعف المجازين * حروف الشرط وهي
 ان واو واما واولها مصدر الكلام فان للاستقبال وان دخلت على الماضي فيماعد

هذا كان وفيه تارة نصلح للماضي مخوان ككنتم فلمنه فقد علمته واخرى
 للمستقبل مخوان ككنتم جنباً فاطهر واواما مخوان اكرمتني اليوم فقد
 اكرمتك امس مما وقع فيه الشرط حالاً والجزء ما ضياع صريحاً من اول
 مجعل الاخبار جزاء للشرط ليتأتى كون الشرط سبباً له اي ان ثبت اكرامك
 لي اليوم فقد اخبرتك باكرامي ابك امس وهي لانستعمل الا في الامور
 المشكوكه فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس وانما يقال اذا طلعت
 الشمس واذا لماضي ولو دخلت على المستقبل مخوا وضربت ضربت ولو
 تضرب اضرب فهي لانتفاء الثاني لانتفاء الاول على ما هو المشهور وقد
 تستعمل بمعنى ان الثاني لازم للاول مع انتفاء الاول لا يستدل به
 على انتفاء الملزم مخولو كان فبهما آلهة الا الله ففسدتا وقد تستعمل
 لبيان استمرار شيء فيربط ذلك الشيء بابعاد التقيضين مخولو اهانني
 لاكرمته اي اكرامي لهدائم سواء اهانني اراكرمتني وقد يقصد به التمني
 مخولو اتانني ففقد شيء وقد يحذف الجواب عند القرينة مخولو لو كنتم
 في بروج مشيدة اي لان رككم الموت ولا يلبيهما الا النعل لفضاكما مثلنا
 او تقدير مخو ولو انتم تملكون ولذا يقال لو انك قائم بالفتح لكونه فاعلاً

للفعل المقدر ولوانك الظلقت بالفعل دون منطلق ليكون هذا
 الفعل كالعوض من الفعل المحذوف هذا اذا كان الخبر مشتقا
 وان كان جامدا فجاز وقوته خيرا لتعذر الفعل نحو لو ان ما في الارض من
 شجرة اقليم واما التفصيل ما ذكر مجمل لا يجب تكرارها نحو فمنهم شقي
 وسعيد فاما الذين سعدوا ففي الجنة واما الذين شقوا ففي النار وقد لا يجب
 اذا علم نحو فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه وقد جاءت
 للاستيناف كما ترى في اوائل الكتب وفيها معنى الشرط والتميم
 حذف شرطها فان لم يلق في جوابها وتعويض جزء من جزائها بينها وبين فانها
 سواء كان الجزء مبتدئا نحو اما زيد فمنطلق او مفعولا وقع بعد الفاء
 نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق وهذا مذهب سيبويه فانه جعل لاما
 خاصية تصحح التقديم لما يمتنع تقديمه مطلقا فيجوز عنده اما زيد فاني
 ضارب بخلاف عامة النحويين فان هذه المسئلة ممتنعة عندهم وعند المبرزين
 هو معمول الفعل محذوف سواء دخلت الفاء على ما لا يعمل ما بعده
 فيما قبل نحو اما اليوم فاني خارج او على ما يعمل فيه نحو اما اليوم فانا
 جالس و يبطله وجوب النصب في نحو واما اليتيم فلا تقهر وجوب الرفع

الرفع في نحو اما زيد فمنطلق وعند المازني ان دخلت الفاء على ما لا يعمل
فيما قبله فهو من قبيل الثاني لوجود المانع والافس قبيل الاول لفقد
ويبطله كون الفاء للجزا وهي مانعة من عمل ما بعدها فيما قبلها سواء
كان هناك مانع آخر او لم يكن وقيل هذا مذهب سيويه ايضا
واما الاول فمذهب المبرد واذا صدر الشرط بالقسم لفظا نحو والله ان اتيتني
لاكرمتك او تقديرا نحو ان اطعمهم انكم لمشركون كان الجواب
للقسم لفظا لا لكليهما والايلزم ان يكون مجزوما وغير مجزوم واما
معني فيصلح لكليهما ولذلك وجب فيه ما وجب في جواب القسم
من الام والنون وغيرهما ولم الشرط المنسي لفظا ومعنى نحو والله ان اتيتني
اولم تا تني كرمتك وان توسط القسم بتقديم الشرط جاز ان يعذر القسم
ويُلغى الشرط وان يعكس نحو ان اتيتني والله لا تينك او آتاك وكذا
بتقديم غير الشرط عليه نحو انا والله ان اتيتني لا تينك او آتاك هـ حروف
الرد ع هـ وهي كلاً وضعت للزجر والمنع نحو فيقول ربي اهان كلاً اي
لا تتكلم بهذا الخبر وانه ليس كذلك وقد تحجى بعد الطلب كما اذا
قيل لك اعمل كذا فقلت كلاً اي لا افعل هذا قط وقد جاءت بمعنى

حقا اسما لكن النحاة حكموا بحرفيتها ايضا حينئذ نحو كلان الانسان
ليطعي ويجو بسا طلتها وتركيبها قولان ما عايناه ما عايناه وهي على
فهم من دماكة ومتحركة فالساكنة تلحق الفعل الماضي ليدل على تانيث
المسند اليه نحو ضربت هند واث الحيات في الالحاق اذا كان ظاهرا غير
جفدي كما ينبغي بخلاف الحاق علامة التثنية والجمعين في مثل
فاه الزيدان وفاموا الزيدون وقمن النساء فانه ضعيف ولو اُحقت
فليست بضمائر عند النحاة حذرا عن الاضمار قبل الذكر بل هي كناية
التبانيث في الدلالة من اول الامر على احوال الغافل وقيل انها ضمائر
واظاهرة بعدها بدل الكل منها وحركت التاء بالكسر ان فيها الساكن
بعدها نحو ند فاءت الصلوة وهذه الحركة عارضة ولذا لا يريد ما حذف
لاجل سكونها كما سنذكره فلا يقال رمات المرأة واما قولهم المرأتان رماتا
فضعيف والمتحركة تختص بالاسم وتجي لتتميز الواحد من الجنس نحو
تهمة وتهمة ونحلة ونحلة وبالعكس نحو كماء وكم ولتميز الواحد من الجمع
نحو تهمة وتهمة وبالعكس نحو حمالة وحمال و بغالة وبغال وللتسمية
كما لا شاعرة ولنا كبد الجمع كجمارة ولنا كبد التانيث كنانة ونجمة

فعجبة ولتأكيد المبالغة نحو علامة والمعرض كعدة وزنة وللتقل من العجمية
 الى العربية كمرار ج وطيا لسة جمع موزج وطيلسان وللتقل من الوصفية
 الى الاسمية كما في بيحة والنطيحة * نون الناكيد تلحق اخر الفعل
 المستقبل في الطلب وهو الامر نحو اضربن والنهي نحو لاتضربن والاستغهام
 نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الانزل بنا فانه يصيب
 خبر او القسم نحو والله لا فعلن وفلت في النفي شبه الله بالنهي نحو واتقوا فتنة
 الانصيين الذين ظلموا منكم خاصة وفي ما جرى مجراه كلفظ قل نحو قلما
 يقولن احد هذا ولرمت في المضارع المذبت الوافع جوابا للقسم نحو والله
 لاقومن وكثرت مع حرف الشرط واسماءه المؤكدين بما نحو فاهما تترين من
 البشر احدا ونحو اياما تنعلن فاما اكرمك واينصا كونين اكن وهي على
 ضربين خفيفة ساكنة نحو اضربن ومشددة مفتوحة اذا لم يكن قبلها الف
 نحو اضربن والاف مسكورة نحو اضربان واضربنان وما قبلهما في جمع المذكر
 السالم مضموم ابدال على الواو المحذوفة نحو اضربن وفي المخاطبة مكسور
 ليدل على الياء المحذوفة نحو اضربن وفي المفرد المذكر العائيب نحو ليضربن
 والمخاطب نحو اضربن والاوزث الغائبة نحو لاتضربن مفتوح واما التثنية

وجمع المونث غائبا كان او حاضرا فتقول فيه ما اضربان واضربتان وليضربانين
 باثبات الالف في الاول وزيادتها بعدنون الجمع وقبل نون التاكيد
 في الثاني ولا تلحقهما النون الخفيفة للزوم التقاء الساكنين على غير حدة
 وهو غير جائز خلافا لليونس واما التقاء الساكنين على حدة فهو جائز بالاتفاق
 مخدوآبة و شآبة و سيجي وهما في الافعال المعتل الآخر مع الصمير البارز
 وهو الواو في جمع المذكر والياء في المخاطبة كالكلمة المنفصلة فحذفت
 الواو والياء عند الالتقاء بهما ان كانتا مدتين مخوياز يدون أغزن وأرمن
 وياهند أغزن وأرمن كما حذفناي أغروا الكفار وأرموا الغرض وأغزي الجديش
 وأرمي الغرض وان كانتا غير مدتين حركت الواو بالضممة والياء بالكسرة
 مخويا قوم أخشون ويا امرأة أخشين كما حركتنا بهما في أخشوا للذوا خشى الله
 ومع الصمير المستتر وهو في الواحد المذكور مخجوا غزروا وأخش كالكلمة المتصلة
 التي هي الف التثنية فيرد ما حذف من او اخرها مخجوا غزروا وأرمين
 وأخشين كما يرد في اغزوا وارميا وأخشيا وكذا يرد ما حذف من الافعال المعتل
 العين للتقاء الساكنين فيقال في قل وبع قولن وبيعن كما يقال قولا وبيعا وقد
 تحذف النون الخفيفة للتقاء الساكنين كقوله شعرة لاتمين الفقير عليه

غلك ان * تركع يوما والدهر يرفعه * وكذا تحذف في الوقف اذا كان
 ما قبلها مضموما او مكسورا فيرد ما حذف لاجلها من حرف علة كما سيأتي
 فحقول في نحو يازيدون اضر^ن اضر^ن يا هندا اضر^ن اضر^ن بي ومن حرف اعراب
 وهونون الا اعراب فتقول في نحو يازيدون هل تصر^ن هل تصر^ن بون وفي نحو
 يا هندا هل تصر^ن هل تصر^ن بين واما اذا كان ما قبلها مفتوحا فنقلب
 الماشبهما لهما بالتنوين نحو لنسغعا * التدوين * وهي نون ساكنة تتبع
 حركة اخر الكلمة غيره. وضوعة لتأكيد الفعل بل وضعت اما للتمكن الاسم
 وانصرافه نحو يزيد ورجل واما التنكير مدخوله مخوصه وابه واما اللوح عن
 المتصاف اليه مفردا كان نحو كذا لاضر بناله اذ مثال او جملة نحو حينئذ يومئذ
 او عن المحذوف بالا علال نحو جوار وغواش عند من قال بامتناعهما
 من الصرف واما ما قبله نون جمع المذكور السالم نحو مسلمات فانما
 التنوين فيه للمقابلة لا للتمكن والتكبر والالم بثبت في قوله تعالى فان
 افترستم من عرفات لكونه علما غير منصرف وظاهر انه ليس للعوض والترنم
 واما المترنم وهو تارة يلحق الغافية المطلقة المتحركة بدلا عن حرف الاطلاق
 كقوله * شعر * اقلي اللوم عاقل والعتابن * وقولي ان اصبحت لقد

قوله بوضع كلي اي عام اصاب واخرى للنفائفة المقديدة الساكنة كقوله شعر وقام الاعماق
فالو اضع لاحظ اوله مفهوم غايي المخترقن * مشتبه الا علام باع المخترقن * ويسمى العالي وقد
انامه لان لا يوضع اللفظ بازائه بل لان بلا حظ جزئياته يكسر التثنية لالتقاء الساكنين مخوجاء في زيدن الفاضل وقد يقسم اتباعا
بواسطته ثم يوضع اللفظ لكل فصمة ما بعد الساكن الاخر اذا كان فصمة اصلية في كلمته مخواني
منها اعلم ان اللفظ الذي وضع للمعنى ان كان وضعه مسني الشيطان بنصب ونداب اركض فيمن قرا بالقسم وقد يحذف
خاصا بازاء معنى خاص فهو الوضوع والموضوع له
الخاصان كوضع الانسان ويحجب حذفه من العلم الموصوف بابن مضانا الي علم آخر مخوجاء في زيد
وزيد لعينهما وان كان بازاء معنى عام فهو الوضع
الخاص والموضوع له العام جار ية من قيس بن ثعلبة * كريمة اخوالها والعصبة * فشال وكذا يجب
ولكن لم يوجد وان كان حذفه من العلم الموصوف بابغة في مخوجاء تنى هند ابنة ز يدتد من مرة
وضعه عاما بازاء معنى عام فهو الوضوع والموضوع له واماني الموصوف ببنت فقي غير النداء وجهان التثنية وعدمه وراهما
العامان كالانفاذ الموضوع بالوضع النوعي وان كان بازاء سيويه تمن يعرض هند او مخوجاه فيقولون هند ببنت عامم بالتثنية
معنى خاص فهو الوضع العام وعدمه ولذا لا تحذف الف ابنة في مخوجاه المثال لئلا يلتبس ببنت
والموضوع له الخاص كوضع المضمرات والميمات وفي
اللام مثلا واليه ذهب في المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع جزئي اذ كلي لشي بعينه وهي
شريف المحققين فظهر ان

هذا الصياح توضع المفهوم
كلي بشرط استعماله
الجزئيات العينية كما
نظم الشيخ الرضي والعلا مة
الفتاوي وتصوره عليه انه
لوقيل المعرفة ما وضع
ليجعل في شي بعينه كان
احسن ولا يخفى انه بناء
فان على فاعله هذا في منه
سلمه الله تعالى *

وهي ستة أنواع **الاول** المصمرات الموضوعية بوضع كالي بازاء معان
 معينة جزئية كانا وانت وهو وقد اسلفنا الكلام فيها **والثاني** الاعلام
 والعلم ما وضع او غلب باللام او الاضافة بشي بعينه غير متناول غير بوضع
 واحد كريد والتجم وابن عمرو وهوان تصدر باب اوام وابن او ابنة وبنت
 فكنية كابي ابراهيم وام خبيبة وابن قتره وبنت طبق وان تضمن مدحا
 وذما فلقب كصدر الاناضل ونجمر الشياطين والافه واسم كز يد وجعفر وهو
 امام منقول فاما عن مفرد سواء كان اسم عين كثور واسدا واسم معنى
 كفضل و اياس او صفة كنهاتم او صوت كبيه او فعل ماض كشمروا ومضارع
 كتغلب و يشكرا وامر كاصمت او عن مركب اسناد ياك ان نحو شاب قرناها
 وهرق نخرة او اضافيا كعبد الله وامر الغيس او صوتيا كسيدويه ونفطو به او
 مزجبا كعليلك وحضرموت او تضمينيا كخمسة عشر فما عدا التضميني
 يحكى فقط واما التضميني فقد اختلف فيه قليل يحكى و قليل هو بمعرب
 غير منصرف واما مرتجل وهو ما لم يستعمل قبل العلمية لغيرها قياسي
 ان طابق امثاله في الاصول كسعاد والافشاد مخوم محبيب وموطلب وحيوة
 والعلامة عدد فقصا وحتفا من المرتجل و قليل هما منقولان من المختلف

بمعنى الجردان والفقعس بمعنى البلادة ثم العلم اما موضوع لشخص
معين كزبدوي يسمى علم شخص او لطبيعة حاضرة في الذهن من حيث
حضورها وتعيينها بجوهر اللفظ و يسمى علم جنس سواء كان اسم عين
كاسامة الاسد وتعالبة للشعلب الغير المنصرفين او اسم حدث كسبحان
للتسبيح و اضافته في نحو سبحان الله لاينا في العلمية لان العلم قد يضاف
باضافة بيانية كعظام طي او اسم وقت كغدوة وبكرة وفينة وعشدة وامس
وسحر ممنوعات من الصرف او اسم عددان اتجرد عن المعدود نحو ستة
ضعف ثلاثة غير منصرفين عند ابن جنى خلافا لابن حاجب او كناية عن
الاناس كفلان وفلانة بغير اللام او وزن للفظ آخر فان كان وزنا لفعل فله حكم
موزونه ولاحظ انه في الصرف وتركه كقوالك استفعل دال على الطلب
وانفعل لازم مطاوع لفعل وان كان وزنا للجنس ما يوزن به فله حكم نفسه في
الصرف وتركه كقوالك فعلا الذي موندته فعلى لا ينصرف وفعلا الذي
موندته فعلا لا ينصرف فلم تصرف فعلا في الموضعين للعلمية والزيادة
ولو اعتبرت حكم الموزون لصرفت الثاني هذا ان الم يذكر مع موزونه
فان ذكر معه فقليل له حكم موزونه ورضي به الشيخ الرضى وقيل له حكم

يُحْكَمُ نَفْسَهُ وَمَنْ ثُمَّ اخْتَلَفَ يُؤْمَنُ أَنْهُ أَفْعَلُ وَزِنَ أَصْبَحَ فَمَنْ جَعَلَ لَهُ
حُكْمَ نَفْسِهِ مَنَعَهُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْوِزْنِ وَمَنْ جَعَلَ لَهُ حُكْمَ مَوْزٍ وَنَهَصَرَ فَلَا يَنْ
أَصْبَحَ مَنْصَرَفٌ دُونَ فَعْلَةٍ وَزِنَ طَلَبَةُ فَانَهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ وَفَانَاوَالْتَنُو يَنْ
فِي قَوْلِكَ فَاعِلٌ مَفَاعِلَةٌ وَزِنَ ضَارِبٌ مَضَارِبَةٌ لِلتَّمَكُّنِ حَتَّى مَنْ قَالَ لَهُ حُكْمُ
الْمَوْزُونِ لَا نَصْرَافَهُ وَلِلْمُقَابَلَةِ عَنْ تَنَوُّ يَنْ الْمَوْزُونِ عِنْدَهُ مَنْ قَالَ لَهُ حُكْمُ نَفْسِهِ
لَا مَتْنَاهُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّانِيثِ وَلَا يَلْزَمُ مِنْهُ أَنْ يَنْتَوِيَ أَفْعَلُ بَتَنَوُّ يَنْ الْمَقَابِلَةِ
فِي قَوْلِكَ أَفْعَلُ وَزِنَ أَصْبَحَ قِيَّاسًا عَلَى مَفَاعِلَةٍ لِأَنَّ مَوْزُونَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصَرَفًا
بِمُخْلَافَةِ مَوْزُونِ أَفْعَلٍ فَانَهُ قَدِيكُونَ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ كَالْعِلْمِ وَاسْمُهُ قَدِ اسْتَبَانَ
لَكَ مَا ذَكَرْنَا لِفَرْقِ الْمَعْنَوِيِّ بَيْنَ عِلْمِ الْجِنْسِ وَاسْمِهِ فَاسْمُ الْجِنْسِ
مَأْوُضٌ لِلطَّبِيعَةِ مِنْ حَيْثُ هِيَ بِالْإِنْخِفَافِ الذَّهْنِيِّ بِجَوْهَرِ اللَّفْظِ وَإِنْ كَانَ
بِاسْمِ خَارِجٍ كَالْأَدَاةِ وَقِيلَ لِلْفَرْدِ الْمُنْتَشِرِ هَذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَتْ عِلْمِيَّتُهُ تَحْقِيقِيَّةً
وَأَمَّا عِنْدَ مَنْ قَالَ بِتَقْدِيرِ يَتَهَائَصِرُ وَرَدَّ دَعَايَا هِيَ الْمَنْعُ مِنَ الصَّرْفِ
وَعَدَمُ دُخُولِ اللَّامِ وَالْإِضَافَةِ وَوُقُوعُهَا مَبْتَدَأًا وَذَلِكَ الْحَالُ فَالْفَرْقُ لِنَفْطِي ثُمَّ
إِلْعَامُ مِنْهُ مَا لَزِمَتْهُ اللَّامُ كَاللَّاتِ وَالْعَزِي مِنْ الْأَعْلَامِ الْمُنْقُولَةِ وَالْيَسْعِ وَالسَّمُولِ
مِنْ الْمُرْجَلَةِ وَالْبَيْسِ وَالْمَدِينَةِ وَالنَّجْمِ مِنَ الْعَالِيَةِ وَالْغَالِيَةِ وَالْإِلَانِ وَالْمَدَانَةِ مَعَ

اللام كناية عن اعلام البهائم كاللئى والمجموع نحو الزر يدين والزر يدون الا
 في لازم الصحبة منهما كالبانين لجبلين متقابلين يقال لاحد قبا بان الريان
 ولا خرابان العطشان وكجرفات لموقف الحاج ومذه ، ما جازت فيه اللام
 كالكثير الاعلام المنقولة عن المصدر كالفضل والعلاء او عن العفة نحو المحسن
 والحسين والعباس والمعارف والصحائف الا في محمد و علي ^{عليه السلام} والثالث
 المهمات وهى اسماء الاشارة والموصولات وسميتا منبهات لايها هما
 والوسع فيهما عام والموضوع له خاص وقدمر البحث عنهما ^{في} والرابع
 ما عرف باللام وهى على اربعة اقسام الاول ما يشير به الى الهمية من
 حيث هى هي بئ اعتبار فرد او افرادة واترجل غمر من الامراة ومن ثم
 اجيز ادينار التمر و الدرهم البيض ويسمى بلام الجنس وهذا هي لام
 الطبيعة التى اخترعها البعض والثانى ما يشير به الى الهمية الموجودة في ضمن
 فرد معبود بين المتكلم والمخاطب في الخارج نحو ليس الذكر كاللئى ويسمى
 بالعهد الخارجى ولا بد من تقدم ذكره صريحا ومن ^{في} هنا يستبين ان الذكر
 اذا اعيدت معرفا باللام يفيد ان الثانى عين الاول منبذ كما ارسلنا الى
 فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ؛ كذا اذا اعيد المعرف باللام كنفسه ومن

من ثم قال ابن عباس رضي الله عنهما ان يغلب عسر يسرين في قوله تعالى
 ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وقد يستغنى عن تقدم ذكره بالقرآن
 نحو خرج الامير اذا لم يكن في البلد الا امير واحد والثالث ما يشير
 به الى اهمية الموجود في الذهن في ضمن فرد ما نحو اني اخاف ان يأكله
 الذئب ويسمى بالعهد الذهني وهذا في معنى كالذكر في ما في اللفظ فيجري
 عليه احكام المعارف من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصفا للمعرفة وموصوفا
 بها وغير ذلك وقد يعامل به معاملته الذكر فيوصف بالجملة نحو قوله
 شعرة ولقد امر على الليم يسبني * فمضيت ثمه قلت لا يعنيني *
 والرابع ما يشير الى اهمية الموجود في ضمن جميع الافراد نحو ان الانسان
 لفي عسر بدليل صفة الاستثنا وهو الا الذين آمنوا ويسمى بلام الاستغراق
 * والنقص من انواع المعرفة ما عرف بالذءاء نحو يارجل وقد اشيعنا
للتكلام فيه في مبحث المنادى * والسادس المنصاف الي احد
 الامور التي مستأصانية معنوية نحو غلام زيد والاعرف منها عند الاكثر
للتعصر المتكلم ثم المتخاطب ثم المتأثر ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم
 الموصول والمعرف باللام او بالابتداء فالاول في حكم الموصول والثاني قيل في

يقول كما في العفائف الى حكمه وقيل في حكم الاول وتعريف المتساق بحسب تعريف المتصانف
 آخره واعلم ان اسماء النجاسة والنكرة ما لم يوجد فيه شيء من ذلك واسم النجس اعم منها فلما
 النجاسات حين قصد بها الصدقة على نحو رجل والرجل وعدم صدقتها على الثاني ومن المعرفة من وجه
 النجاسات فلا يقدر فيها التناء للمصادقة على نحو الرجل وتغايرهما في زيد ورجل * الفصل الثاني
 شبهتها بالفعال كامرأة ضاربة مثلا وان كانت في التذكير والثاني المرنث ما فيه احدى العلامات الثلاث للثاني
 بمعنى الثبوت كحائض وهي التاء الملقوفة كطلحة و غرة او المقدرة كهند وشعر والالف
 هذا فتقدر قياسا عند سديويه والتحليل فعند المقصورة نحو حبل وسلمى او المدودة نحو سماء وصهراء واقلب ارجلى
 سديويه بمعنى شخص للالحاق بنحو جعفر بدليل اربعة ولو كانت للثاني لما جمع الجمع بينها
 او انسان حائض وعند التحليل بمعنى النسبة وبين التاء و اما الف فتعبرى للزيادة والتكثير كة ولهم هذا الجمل
 كنامر ولابن لاكبري فانه القيعرى اي العظيم وليست للثاني بدليل ناقة قيعرة ولا لالحاق
 بمعنى النجاسة فالحق عدم اصل سداسي حتى يلحق به والحق به فهم اليافى هذي به متمسكا
 الكوفية بان التقدير فيها بقولهم هذي امة الله والحق انها ليست للثاني لجهوازان يكون اليافى
 لاختصاصها بالمرنث مع فيها بدلا عن انها ولا يقدر من علاماته الثلاث التاء قياسا كما في الصفات
 بطله صحيحا فامر مع المختصة بالمرنث نحو طالق وحائض ومرنوع وسماعا كما في الفاظ المدودة
 عدم الاختصاص بالمرنث يقال جمل ونافذة ضامر نذكرها على ترتيب الهجاء وهي انس وارض واذن وابل واست واجا

ويعبرى عن نية قبيح علم
 النجاسات كقولهم تعذري
 تدخل كذا امر فعند النجاسة
 ارضعت ولشيع الرعي
 هو نكلا م من ثاء فليزج
 اليه منه سلمه الله
 تعالى

واجاوارنب واتان وافعی واصبع وامام وایهام ویدروقترو باع وینصر و تبر
 و ثوب و ثری و ثعلب و جن و جراد و جنین و بحیم و جعار و جناح و جهم
 و حوت و حرب و حال و حقب و حمص و حمام و حانوت و خیل و خمر و خنصر
 و خلو و درع و دار و ذیب و ذنوب و ذکاء و زراع و رجل و روح و ریح و ریحی و رحم
 و رغیف و زندق و زوج و سوی و ساق و سن و سیف و سما و سلم و سقط و تبذیل و سموم
 و سلاح و سکین و سر و یل و شمس و شمال و شعبه و صاع و صدر و صعود و ضان
 و ضبع و ضلع و ضعی و طبنی و طست و طریق و طحال و طاغوت و طائوس و ظهر
 و ظنر و عقب و تضد و عرب و عجم و عدیر و عین و عحق و عتاء و عشا و عروض
 و عناق و عاتق و عقاب و عنکبوت و غنم و غول و غراب و قول و فخذ و فهد
 و فاس و فرس و فلك و فردوس و قنا و قذب و قدر و قدم و قوس و قتل و ولید
 و تدام و کف و کنف و کرش و کبد و ککائس و کحل و کراع و لیث
 و لظا و لسان و لیم و مسک و موسی و منجنیق و نار و نامب و نوا و نخل و نبل
 و نعل و نمرو و نفس و نوحه و اس و ورت و وحش و عک و ورا و هبوع و ید و یمن
 و یسار و فی حکمها الحر و ف و اسماء الیلدان فائده فی منها یظهر تائید
 بالتصغیر نحو شمسیه و عینیة و د و یرة و کذا بتائید اسم الاشارة و الصمیر

النجاة اليه نحو تلك الدار الآخرة والشمس وضحاها وما الرباعي والخماسي
 فلا يظهر نيتهم ما إلا بالاختيارين نحو تلك العنقرب لسعثنى وهذه جهنم
 التي أعدت للكافرين والناء لا تلزم الكلمة غالباً وقد تلزم كعلامة بخلاف
 أخونها والذكر ما لم يكن فيه شيء من تلك العلامات ثم المونث حقيقي
 ولفظي فالحق بقي ما بازائه ذكر من جنس الحيوان كمرأة وناقة واللفظي
 بخلافه كظلمة وعين فإذا اسند إليه الفعل المتصرف أو شبهه فإن كان الفاعل
 مفعولاً أو نشأ حقيقياً بلا فصل أو ضميراً مطلقاً انث الفعل وجوباً نحو قالت
 امرأة عمران وهند ضربت والشمس طلعت وأما قوله * شعر * فلا مزنة
 ودقت ودقها * ولا أرض أبقل أبقالها * مأول بتأويل الأرض بالمكان
 وانث جوازاً إذ انفصل بينهما وكان الفعل جامداً أو كان الفاعل مفعولاً
 غير حقيقي نحو وحضر وحضرت الغامض اليوم امرأة ونعم ونعمت المرأة
 وطلع وطلعت الشمس وقول من اختار التاء مع عدم الفصل في ظاهر
 المونث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس يبطله قوله تعالى وجمع
 الشمس وانهمروا كذا الجمع المكسر سواء كان واحداً مذكراً أو أنثاً أو غير عاقل
 أو ونشأ حقيقياً أو غير حقيقي نحو جاء وجاءت الرجال وطابت وطابت

وطابت الايام وقال وقالت تسوق وانفجر وانفجرت العيون وكذا جميع
المونث السالم نحو ان اجاءك المومنان فهما في حكم ظاهر غير الحققيقي
اذا كانا مظهرين واما اذا كانا مضميرين فمضمير العاقلين منهما فعملت وفعلوا
وفاعلة وفاعلون وفعل نحو الرجال والطلحات صامت وصاموا وصائمة
وصائمون وصوام وضمير الغر العاقلين منهما سواء كان واحدهما مذكرا
لا يعقل كالايام والصفات اموننا يعقل كالنساء والريذبات اموننا
لا يعقل كالنساء والصفات فبات وفعل وفاعلة وفاعلات وفواعل نحو الايام
طابت وطبن والصفات جاءت وجس والنساء والنز يذبات ضرت
وفر بن والدور خربست وخربن والصفات اعملت واسبلن واما جمع
المذكر السالم فلا يقال فيه جاءت الزيدون ولا انز يدون جاءت بل جاء
الزيدون والزريدون جاوا الا في المظنة بنين فانها في حكم الابناء فتغير بناء
الواحد فيه نحو آمنت به بنو اسرائيل ونحو طلحة يعتبر تانيته اللغظي في
حكم نفسه وهو منع الصرف فلا يونث ما يستد اليه مظهر كان او مضمرا
فلا يقال قالت طلحة ولا بل طلحة قالت بل يقال قال طلحة وطلحة قال خلافا
لبعض الكوفية وتاء زملة فارقة بين الجنس وواحدة كناء نخلة لابير.

المونث والمذكر والا لمصح اطلاقها علي ذكر فبين كغرفة في جواز التذكير
 والتانيث فعلى هذا يجوز ان يكون النملة في قوله تعالى قالت
 نملة ذكر اناث ما اسند اليه اعتبار اللفظ وعند ابن السكيت كطلحة
 في معارضة معنى التذكير لفظ المونث وعدم جواز قالت طلحة وعلى
 هذا يدل تانيث قالت نملة علي ان النملة انثى كما نقل عن ابي
 حنيفة راج ويضمار المونث عن المذكر والفراش في كل ما يطل على
 المذكر والمونث من نحو حمامة وبطة ونملة كقولك غردت حمامة
 ذكر وعندي ثلث من البطة ذكر ويستوي المذكر والمونث في
 نحو فاعل كصبور ومفعال كمعطار ومفعيل كمعطير
 وشذ امرأة منسكينة وفعليل بمعنى مفعول كجريح وشذ ملحفة
 جديدة اي مجدودة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو ان رحمة الله
 قريب من المحسنين والنظا كل وبعض وما في معاهما يكتسب
 التانيث من المضاف اليه المونث كقولهم كل لفظ دللت وقطعت
 بعض اصابعه وحشنت جميع خصاله فيجوز تانيث الفعل فيها وقد
 يوث الفعل رعاية للمضاف اليه المونث المعروف للمضاف المذكر

المذكور نحو اعجبني حسن التجارة وكذا يوثق بالنسبة الى ما عبر به عن
 مونت مخوم من كانت امك وبالنسبة الى ما اول بالونث نحو اثنه كتابي
 اي صحيفتي رعاية للمعني فيهما وبذكر في عكسهما يقال جاني
 نفس اذ اعبر به عن رجل وانه مخمينتي اذ اول به عن الكتاب والناس
 والا م والردط والذمر مذكروا في قوم قديونث مخوم كذبت قبلهم قوم نوح
 وقديذ كرمخوم كذب به قومك في الفصل الثالث في اسما
 العدد وهي ما يقع جوابا اليكم كقولك واحد اثنان لمن قال كم عندك
 من درهم فبها من الاسمان عند الحاجة وانما عند بعض المحاسب فليتنا
 منها والاكثر على ان الواحد ليس بعدد ولذا عرفوا بان العدد ما كان
 نصف مجموع حاشيته واسمها اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة
 وانه والقب فالتذكير والتانيث فيهما من واحد الي اثنين علي الفياس
 مركبا كانا ومفردا تقول رجل واحد ورجلان اثنان وامراه واحدة وامرأتان
 اثنتان واحد عشر رجلا واثناعشر رجلا واحد عشر امرأة واثناعشر امرأة
 ومن ثلثة الى عشرة اذا كانت مفردة علي خلا ف الفياس تقول في المذكر
 جاء ثلثة رجال الي عشرة رجال وفي المونث جاء ثلث نسوة الي

عشر نسوة وقد جاء حجة التنزيل سبع ليالٍ ولثمانية أيام وإمامه أجاده فيه
 من نسله عشر أمثالها بحذف التاء في المذكر فهاؤ ل أي له عشر حسناته
 أمثالها وإذا كانت مركبة فإلى تبعه عشر زدت البناء في الذيف
 وحذفتها من العقد في المذكر وفي المونث تعكسه فنقول في المذكر ثلثة عشر
 رجلا إلى تسعة عشر رجلا وفي المونث ثلث عشرة امرأة إلى تسع عشرة
 امرأة بمكون الشين فيه عند التجاوز كراهة توالي أربع فتحات
 أو خمسها فيه هاء وكالكلمة الواحدة توكسرها عند تميم والاول أولى
 وجاز في ثمانى عشرة زوج الياء حملا على اخواتها واسكانها كما في معدية
 كريب وجاء حذفها بكسر النون وإما فتح النون فتقيل شأنه وحكم الشيخ
 الرضى بأولو يتيماء ونقول في عشرون وأخواتها السبع عشرون رجلا وعشرون
 امرأة بلفرق بينهما وفيما زاد عليه ناعطس أحد وعشرون رجلا وأحدى
 وعشرون امرأة واثنان وعشرون رجلا واثنان وعشرون امرأة وثلثة وعشرون
 رجلا وثلث وعشرون امرأة إلى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة
 ثم تقول في أمانته والالف وتثنيتهما مائة رجل ومائة امرأة والتمس رجل
 وأتم امرأة ومائتا رجل وأتم امرأة وأتم رجل وأتم رجل وأتم رجل وفيما زاد

وإن عليهما وعلى ما يتفرع عنهما بالعطف على ما تقدم من أسماء الأعداد
 بلا تغيير وتبديل فتقول مائة وواحد أو واحدة ومائة واثنان أو اثنتان
 ومائة وثلاثة رجال أو ثلث نسوة ومائة واحد عشر رجلا أو إحدى عشرة
 امرأة ومائة واحد وعشرون رجلا أو إحدى وعشرون امرأة إلى مائة وتسعة
 وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة أولئك أن توخر المائة في هذا الصور كلها
 فتقول واحد ومائة أو تسع عليها البواقي وإن اجتمع الأحاد والعشرات
 والمائة والآلاف قدمت الالف على المائة والمائة على الأحاد والآحاد على
 العشرات فقلت عندي ألف ومائة واحد وعشرون رجلا والالف وثلثمائة
 واثنان وعشرون رجلا وثلثة آلاف وثلثمائة واثنان وعشرون رجلا وهلم
 جرا وإذا عبر عن المعدود المونث باللفظ المذكور كلفظ الشخص أو
 بالعكس كلفظ النفس فجاز الوجهان التذكير والتانيث مراعاة للفظ
 والمعنى كليهما فلك أن تقول ثلثة أشخاص وثلث أنفس - اعتبار اللفظ
 وهذا هو الأكثر وإن تقول ثلث أشخاص وثلثة أنفس اعتبار للمعنى ولا يذكر
 واحد واثنان واثنان واثنتان مع ميمها دلالة ما يصلح للتمييز على ما
 هو المقصود بالعدد منهما فلا يقال واحد رجل ولا اثنا رجلين وأما ما عداها

من الاعداد فلا بد لها من ميز فميز ثلث الى العشرة مجزور ومجموع اللفظ
او معنى نحو ثلثة رجال وثلثة رهط الا اذا وقع لفظ المائة مبرأها فحينئذ يكون
مفردا نحو ثلثمائة الى تسعمائة والذئاس ثلث عيات ومسن ولا يجمع
مميزا جعاسا ما اذا كان صفة لا يغال ثلثة مسلمين وثلث مسلمات وكذا
اذا كان اسما له جمع تكسیرف الغالب فلا يقال ثلث كسرات بل يقال
ثلث كسر والحق محييه حكمه ما وقع في التنزيل سبع سنبلات مع وجوده
سنايل ومميزا حد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد تقول احدث عشر
رجلا واحد عشر امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة
واما قوله تعالى لقد قطعنا منهم اثني عشرة اسباطا فمحمول على البدل
والمميز محذوف اي قطعنا منهم اثني عشرة التي هي الاسباط
فرقة ومميزناية والقب وتثنيتهما وجمع الالف مجرور ومفرد تقول مائة
رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة والقب رجل والقب رجل والقب
امرأة والقب امرأة وثلثة آلا ف رجل وثلثة آلا ف امرأة وقوله شعره ابا
هشام النخعي انه بن عامر فقد ذهب المسرة والفتاة شادواما قوله تعالى
ثلاثمائة سبحة من قرأ بالتثنية فمحمول على البدل من ثلاثمائة والتثنية

والتميز محذوف أي ثلثماية مدة سنين والألزم شذوذان يجمع التميز
وفصله وعند من قرأ بالاضافة فمأول بتأويل ثلثضاربة سنة علي تنزيل الجمع
منزلة المفرد والألزم شذوذ وهو جمع التميز زوينة ال في المفرد من المتبعدين
باعتبارانه واحد من متعدد مطلقا الخ ذلكذا واحد ي يقال فيه باعتبار
بيان حاله وزجته في الترتيب الأول والأولى والثاني والثانية إلى العاشر
والعاشرة والحادي عشرة والحادية عشرة إلى التاسع عشر والماسعة عشرة
والعاشرة والعشرون والحادية والعشرون إلى التاسع والتسعين والتاسعة
والتسعين والحادية والمائة والحادية والمائة وهلم جرا يقال فيه باعتبار جعله
عدد ناقص منه أزيد عليه هو أحد ثاني أو أحد وثانية الواحد إلى عاشر التسع
وعاشرة التسعة فقط إذ ليس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مصدرة
واحد أو فيما فوق العشرة مركبات لا يتيسر منها اشتقاق اسم الفاعل فهو
بالاعتبار الثاني يخاف إلى ما يساويه أو كشرافه معنو يتلعب م كونه
صفة مضافة إلى معجمها فيقال ثاني اثنين وثالث أربعة ولا يصح أن يقال
ثالث اثنين بهذا المعنى ويقال فيما زاد على العشرة حادي عشر أحد
عشر بالبنا في المركبين وحادي أحد عشر بأعراب الأول يعدم التركيب

وبناء المركب الثاني ويقال حادي عشر بمحذف عجز المركب الاول
 وصدر المركب الثاني بالبدا في الاكثر ومن العرب من يعرف الجزئين باضافة
 الاول الى الثاني نظر الى انتفاء التركيب في الظاهر وهو باعتبار الثالث
 يضاف الى الاقل واحد اضافة لتظية لكونه اسم فاعل مضافا الى معموله
 نحو ثالث اثنين ورابع ثلثة ولا يضاف الى المساوي ولا الى اقل منه باكثر
 من واحد فلا يقال ثالث ثلثة ولا رابع اثنين وان اردت تعريف العدد
 المتضاف ادخلت الالف واللام في المتضاف اليه فقلت ثلثة الرجال ولا يجوز
 دخولها على المتضاف فلا يقال الثلثة رجال وهذا هو الذي يخطئ فيه كثير
 من الكتّاب ومن ههنا تدين ان ما وقع في قوله عليه الصلوة من الالف الدينار
 لمحمول على البدل وما اجاز الكوفون من نحو الثلثة الاثواب وشبهه
 لتضعيف قياسا واستعمالا كما مر وان كان العدد مر كذا دخلت الالف
 واللام في الجزء الاول فقلت الثلثة عشر رجلا واجاز الا خفش دخولها على
 كلا الجزئين وهو قديم * الفصل الرابع في المشنى وهو ما لحق اخر صفره
 الفرفر ما او ياء مفتوح ما قبلها نصباً وجرا ونون مكسورة نى الاكثر وفاتها
 فة ومن العرب من يضم النون وقيل منه قول فاطمة عليها الصلوة والسلام يا

يا حسنًا ويا حسينًا وانما التحقت الالف والياء في اخره فرد هليل
 فالت للبهو ق على ان معه مماثل له عدد او جنسا فلا يجوز نحو قرآن للظهر
 والحيض بمجرد الاشتراك اللفظي واما نحو ضميرين وابوين فتغليب ما أول
 يالسمي به فهو من قبيل المجاز بعلاقة المجاورة بينهما وقبائل من العرب
 النزول الالف فيه في الحالات الثلاث فقالوا جاني الرجلان ورايت الرجلان
 وهررت بالرجلان ومنه من احب كرىمتاه واختلف في نونه نذهب
 ابن كيسان الى انها عوض عن التنوين والرجاج الي انها عوض عن الحركة
 والاعرابية في المفرد وقيل عن كليهما وقال ابن مالك انما دخلت النون
 دفعا للالتباس من المفرد في نحو النور لان تثنية النور الى ثم اطرده للاباء
 فالاسم المنة صور اذا نفي قلبت الفه واما ان كانت ثالثة منغلبة فنوا حقيقة
 كقصي او حكما بان كان مجهول الاصل كددا او عديمه ولم يمل كالي علما
 فيقال عصوان وديوان والوان ويا اما ان كانت ثالثة مبدلة عن ياء حقيقة
 كرحى او حكما بان كان مجهول الاصل كعنه علما او عديمه وقداميل كمنى
 او اربعة فصاعد اصلية كانت نحو اعلي ومصطفى او زيادة كعبلني وكعشري
 فيقال رحيان وحنيان ومشيان واعليان ومصطفيان وحبلان وكعشريان

واسمذره ان فام ينطق بمفرده بل وضع دلي صدغة امثلي للروم التشدية
 عليه فلا ننص بل وقد حذف الالف الزائدة جامعة فصاعدا قياسا عند الكوفية
 وسماعا عند غيرهم كربعي وقبري يقال زبران وقبره شران والثنائي الاسم
 الممدود فان كانت همزة اصلية ثبتت علي حاليها في الاعرفت نحو قران
 في قران وحكي ابو علي عن بعضهم قلبها واوا نحو قران وان كانت
 للثاني قلبت واوا وجو با في الا شبر نحو حمراوان في حمرا وريما
 صححت فنيل حمراوان وحكي المبرد عن المازني ثلثاها يا ان نحو حمراوان
 واما قولهم في الا والعشواء او ان وعشواء ان فمبني علي كراهية الواو بين
 وقد حذف همزة الثاني بعد الا بعة قياسا عند الكوفية وسماعا عند
 غيرهم نحو قاصعان وخننسان في قاصعاء وخننساء وجاز الوجهان فيهما
 كانت همزة الالحاق قلبا او منقلبة عن واو يا اصلية ككسا وردا
 وان كان التصحيح اولى من القلب فيقال قلبا ان وعلباوان وكساان
 وكساوان وردا ان ورداوان وحكي الكسائي كساين قياسا وقد يثنى
 الجمع المكسر غير القضي واسمه بثاويل الفرقة او الجماعة مثل لنا جمالان
 في جمال ولنا ابلان في ابل كما قد يثنى اسم الجنس مصدرا كان او غيره

غيره بتاويل الفرد والنوع نحو لانا نصران او خلان وان اسمي بالملئى او بجمع
 المذكر السالم او ما التحق به ما من نحو ائسان وعشرون ولم تجاؤا سبعة احرف
 ايقيا علي ما كانا عليه من الاعراب بالمعروف في الاكثر دايه للمنتول عنه
 واعرابا عند البعض اعراب الغير المنصرف بالحركة لمي النون من غير تنوين
 قصبا لتحقق النون من كونها عوضا عن التنوين فلا يجمع بهنهما وحينئذ يلزم
 الملئى الالف دون اليا و يلزم الجمع اليا دون الواو في الاشهر نحو جائبي
 مسلمان ومسلمين و رايئت مسلمانا ومسلمين وممررت بمسلمان
 ومسلمين وان جاوزا سبعة احرف فلا يجوز فيهما الا التذكير فيهما
 الاسماء المنردة نحو اشعسانان واشعيبابون علما وفي نحو بعلمك علما
 يقال بعلمك ان و بعلمك ون و في نحو سيدو به وخمسة عشر علمين يقال ذوا
 سيدو به وذو سيدو به وذو وخمسة عشر وذو وخمسة عشر كما يقال في جملة
 جعلت عامدا و في الملئى والمجموع المعرب بين اعراب الغير المنصرف
 ذوانا بط شران وذو تابط شران وذو مسلمان وذو ومسلمين والمبرد يتصرف
 في نحو سيدو به وخمسة عشر تصرف بعلمك و في نحو عبد مناف يقال
 عبد مناف وعبد ومناف و في نحو ابوزيد ابوا زيد بين واباد الى يدين وقد

اعلم ان الفرق بين اسم الجنس

واسم الجمع ان اسم الجنس

يطلق على الواحد ومادونه جاء المثنى بلفظ الجمع مضافا الى مثنى هو بعض نحو قد صنعت قلوبكم

كمما وزيت يختلف اسم ونحذف نونه بالاضافة نحو بل بداد ميسوطان ونحذف التاء في خصيان الجمع وان اسم الجنس يميز

من واحدة بزيادة التاء في الواحد والبيان على غير قياس وان انشئ الاسم المنقوص المحذوف عجزه فيرد فيه وتتم وتتم وتتم وتتم وتتم وهو

الذكر يميز بحذوفه عن الواحد ما حذف من آخره كما في الاغنامة نحو بين وابو بين واما نحو يدوم ونم

والحقايق اسم الجنس كما فالأكثر في عدم الرد نحو يدان وديان وديان وشذوهم فصول ونمديان فيكماء وكما و يميز بحذف

الياء المشددة كرنج وزمجي واما يديان فمثنى يدى وهي لغة عقيد كما انه دميان وديوان عدد

ويوم وروعي بخلاف اسم مديوبه مثنى دمي وهي لعدي دم الفصل الثاني في المجموع

المجموع ثلثه يميز عن واحدة بالجمع وان بعض وهو ما دل على الاحاد المتعددة بحروف مفردة بتغير ما هيته ثلثان ذلك

اسماء الاجناس كالكم مثلا المفرق كصايد او مقدر كعباد واما سارويل فتقيل اناس هذا الباب فليطلق على الواحد اسمها لانه

فالمجموع اسمها بخلاف اسم وقيل اشجوى ونحو تمر وركب ليس بجمع عند سيديوه فالاول اسم

الجمع فانه في عدم هذا اللفظ جنس والثاني اسم جمع وعند الاخفش جميع اسماء المجموع التي لها

كالمجموع ونوعا واما الفرق بينهما وبين الجمع فله ثلاثة احاد من تركيبها كاجماع وياقور وركب من المجموع وكذا الاسماء الاجناس

او ان يمالوا زانه ولوكونها صغرانا مما الفارق بينهما وبين واحدة التاكثير وتمرة ونخل ونخلة عند الفراء واما على صيغتهما من غير راء الي

الواحد يختلف الجمع ويكونا اسماء الاجناس والمجموع الذي لا واحد لها من لفظها نحو ابل وغنم وقوم وزهط مرجعاته مير الواحد بخلاف فليس بجمع بالاتفاق والجمع تسهوان مكسران بتغير بناء واحدة لفظا

الجمع منه سلمه

الله تعالى

او تقديرا فاللفظي اما زبادة حرف كرجال او بنقها انها تتكذب
 او باختلاف التمرينات ففقط كاسد واسدا ومع السكفات كندر ويدروا سند بزي
 كذلك ومصحيح ان سلم بناء واحد ذكر يدون ومسلمات فالجمع الصحيح
 اما المذكور وهو الحق اخر مشرود واو نصموم ما قبلها راء او ياء محسور
 ما قبلها بصدا جرا ونون منتوحة عوضا عن نذر بين المنذر او حركة او كلبها
 كماء وقال اس مالك جبي بالبلا يتوهم الانضاف في نحو عجبست من
 بنين كرام واعلمت انوا وانباء لبذل على ان مع نذر كذا من جاسه
 وان كان اسماء تخصص بشرطه ان يكون ملما بذكر اقل بمجرد لفظه عن الماء
 المنوطة او المندرة كزidon فتحو طمحة لا يجمع هذا الجمع خلافا للكوفيين
 وابن كيسان ويجمع نحو وزدوسلمى اسمى رجلين وان كان صفة بشرطه
 ان يكون صفة لمذكر اقل كمسلمون وان لا يكون افعال ونشفعلاء كاجر
 سمرام ولا فعلا ن الذي موثقه فعلى كسكران وسكرى ولا فعلا بمعنى مفعول
 كعبريج ولا فعلا بمعنى فاعل كصبور ولا بتا التانيث نحو علا مة واما نحو
 ارضين واوزين وسنين فالز يادق فيها عوض عن نقص الكلمة لفظا والتوهم
 ونحو البلغين حتى فواهم بلغت منا بلغين مأول بالخطوب في شدة

ناسبها بمنزلة العقل في الفصد والعمد واما المونث وهو الحق اخر مفردة
 انفسونا فان كان اسما فشرطه ان يكون مفردة علما لمونث كر يتبات
 او بتا التنازب كسلمات واما الاسماء التي تانيثها غير حقيقي فلا يطر
 فيها هذا الجمع الا فيها هو سموع فيه كاسموات والكاسات وان
 كان صفة وله مذكر فشرطه ان يكون مذكور قد جمع بالواو والذون
 كمسلمات واما الخصاصات جمع النخراء في قوله عليه الصلوة والسلام
 ليس في النخصاصات صدقة بلعلبة الاسمية وان لم يكن له مذكر فشرطه
 ان لا يكون مونثا مجردا عن التثنية لالتباس فلا يقال في حائض ومرضع
 وحامل حائضات ومرضعات وحاملات كما يقال في حائضة وحاملة
 ومرضعة والمذكر الذي لم يجمع جمع السكسر فهو في حكم المونث في
 اطران هذا الجمع عند النراء كسجلات وحمامات وسراقات واما
 بويات جمع بوان فشان اوجوديون ويقال في جمع نحو وان كذا واخوكذا او
 ذوكذا علما كان اولا اذا اريد به العاقل بنوكذا وذوكذا او ابناء كذا واواناد
 كذا والجمع المتصاف سواء جاء لمونثه بنت اذات كابن لبون وجمل ذو
 عشرون ولا كابن عرس وذو الحجمة على بنات وفوات المحافا لغير المعامل

العاقل بالمونث مخربنات لبون وبنات عرس وذوات تثنون وذوات الحجمة
 وحكى الاخفش بنوع عرس وبنوعش اعتبار اللغطين وتديجعل الذون في
 جمع المذكر السالم محلا لحركات الاعراب كقولہ عليه السلام اللهم اجعلنا
 سنيدينا كسنيين يوسف و تحذف عند الاضافة مخوہ سلمو مصرو يحذف
 عجزا المنقوص في الثلاث الثلاث مخوفناون وداعون وفانمين وداعين
 وكذا يحذف عجزا المقصور مع بقاء فتحة ما قبلها لبدل دلي ثلاث المحذوفة
 مخووانهم عندنا من المصطفين الاخيار ويثبت عجزا الممدود المنصرف
 مخو عطاء وعطاون ومنهم من يقلب وارا كما في النسيئة فقول عطاون
 وتحذف الياء من الاسم المنسوب فيقال في اشعري اشعرون ويجوز
 اشعريون على الاصل ويو يد الاول قوله تعالى وانزلنا دعائى بعض الاعجمين
 اي الاعجمين وتحذف الياء مما هي فيه في الجمع بالالف والتاء كراهة
 اجتماع علامتى الانا نيت مخو مسلمة ومسلمات وتقلب الالف
 المفصورة فيه ياء اذا كانت رابعة سواء كانت زائدة للثاني كحبل
 او منقلبة عن ياء كالمرمى ووارك المهي فيقال حبلينات ومرميات
 ومليينات واذا كانت فاعلا فعقلب وارا كما في لثمة فيقال في عضا

عصوات وكذا الالف الممدودة بكسر صوات وما حذف منه التهجزيان
 فكان مفتوحا لما فالرء فيه اكثر من عدده كسنوات وجاءت من غير
 رد وانما ان مكسورها فذلكه "رد فدية كثير نحو بابات وربات وقد سمع الرد
 كعصوات وان كان محمومها فلا يرد المحذوف كثيرا وتوالت ثم
 الجمع المكسر على مخربين جمع فلأودع ما بطنى على ثلثة وعشرة وما
 يبعدهما وأبديته اعمل كا فليس وافعال كافرأس وافعلة كا رغلة
 وفعلة كغلمة والجمع الصحيح بدون اللام مذكرا كان او مؤنثا في حكمه
 وقبل بني اهلنا قول لمطلق الجمع من غير نظر الى الملة والكثرة وجمع
 ككثرة وهو ما يطنى على ما فوق العشرة وقد يستعار احدهما للآخر نحو
 ثلثة فرو مع وجود اخر أو وزانه ككثرة طويله الاذبال نذكر هاء على
 سبيل الاجمال وهو الاكتفاء بأهال خوفا لاطالة المعال وهي فعل كحمر
 وفعل كانن وفعل كئائل وفعل كنعم وفعله كطلبة وفعله كفضاء وفعله
 كثررة وفعل كركع وفعل كجهمال وفعل كعبانه ونقول كفلوس وفعلان
 كجهدران وفعلان كئزلان وفعلان كئملان وفعلان كئملان وفعلان كئملان
 وفعلان كئملان وفعلان كئملان وفعلان كئملان وفعلان كئملان وفعلان كئملان

وفعلالي كراسي وفعلانل كصحناف وفعلانل كطوانل وفعلانل كدور نر
 وفعلانل كاصابع واداعيل كفالتم وفعلانل كمساجد ومساعدن
 كمواعد وفعلانل كترانس وفعلانل كصيانل وفعلانل كغفرارق وفعلانل
 كتراند وفعلانل كبلانل وفعلانل كسلانل وفعلانل كجعة وفعلانل كمدانل
 وفعلانل كغرازنة وافلسمة كاشاعة وفعلانل كخذا فبش وبناعيل كمرابيع
 وفعلانل كغراويل كغراويل الفصل السادس في التصغير وهو تغيير اللفظ
 علي التحقير والاستدلال كرجيل ودرهم وقد يكون للتصغير انشراح مجازا
 نحو هذا دويمة ويا بندي وهو من خواص الاسماء له مفعلة ونحو ما احيسنه
 وابسجه اما شان واما ماول كما امر ونحو كميت علمنا للفرس وجمبل
 وكميت المطايرين ثم الم يوجد مكبرة موصوع علي التصغير اما سمييت
 فهو صغر سمييت بعد الترخيم واما جأ في قولهم اصغر من ذلك ودون هذا
 وفوق ذلك فهو اصغر ودون وفوق فلتدليل ما بين المنسوب والمنسوب اليه
 وقلة التما وت بينهما دون التقریب زمانا كما يتوهم نعم انه من
 لوازمه وكل ما قوليم جافزید قبيل اخيه وبعيدة وهو لا يخلو عن التصرفات
 الستة من الزيادة او لا بدال والاسكان والتخريك والمحذف والرد كما

لا يخلو عن الأوزان الخمسة من فعيل وفعيل وفعيل وفعيل وفعيل
 بالوزن الصوري وهو اخص من العروضى واعم من الصرفي مطلقا فالتمكن
 ان كان ثلاثيا مجردا ضم اوله وفتح ثانيه ثم زيدت الياء الساكنة بعدهما
 كعبيد وتعيد وان كان مزيدا اوريا كسر ما بعد الياء نحو مضرب وجعيفر
 الانيمكان تاء التانيث كطليحة والفاء مقصورة او معدودة كعبيلى وسميرا
 او الالف والنون المضارعان لهما في نحو عثيمان وسكيران او الف افعال
 جمعا كاجيما ل ففى هذه الصور الاربع يفتح ما بعدها وقد يحذف في
 الثلاثى المزيد الروا بدكها ثم يصغرو يسهى تصغير الترخيم كعبيد في احمد
 وصريف في مصرف ومصرف وان كان خماسيا لا يصغر على الانصح ولو صغر
 فيحذف الخامس وهو الاصح لانه منشأ الثقل نحو سفير ج في سفرجل
 وقيل يحذف الزائد وشبهه كعبيد كعبيدش وفريزق في جعهمرش وفريزق وعن
 الاخفش سفرجل ويقال في باب وناب وميزان وموقظا بوب ونيديب
 ومويزين وميديقظ بالرد الى الاصل لزوال مقتضى القلب بخلاف باب
 قادم وتراث وادد لبقائه فيقال فيه قوبيم وتريث وان يد لا قويم ووريث
 ويؤيد وللنجرمي يقول في قائم قويم كما يقول هو المبرد في تصغير ان وادب

اذ يروفيه خلا ف لسيمو يذليقول اذ يذركما يقول هو في متعدد متبسر
 ومتبعد ومتيسر رفعالا لتباس وفيه خلاف للزجاج فانه يقول مو بعد
 ومو يسرو يقال اعيان وعييد في عيذ ليل يلبس باهو ادعو يد في عود وان
 كان المتبكر ثانيا يروفيه ماخذ ف من الفاء والعين واللام تقول في عدة
 وكل اسماء عديد واكيل وفي سدومذ اسماسية ومنذ وفي دم وحردي
 وحر يمح وقي عليه باب ابن واسم وباب اخت و بنت وهنت دون باب
 هيت و هار وناس تقول في الاولين بني وسمي واخية وبنية وهنية وفي
 الثاني مييت وهو يرونو يس وشذ هو ير بالرد والشذ فلا يقال هو يرو وهو ير
 جلا فالبي عمرو يونس وفي نحو من وان وكذا في كهم يقال مني واني
 وكمي بزيادة اليا وقيل فيهما منين وانبين وكميم بالتضعيف حكما
 يقال عذنين وهليل في نحو من وهل علما ولا يظهر ثمرة الاختلاف في نحو
 ها ولا علما فيقال على المذهبين موي ولوي واذ اسمى بنحو اخت رجلا
 فبيل اخي بالجذب والرد واذ وقع بهدياء التصغير الواو الثالثة والالف
 في القليلة من الواو والياء الثالثين او الزائدة قلبياء كالهزمة المنقلبة بعد
 الالف في عطاء فخر عربية وعصية ورجية ورسيمة في عروة وعصار ورجي ورسانة

وأما تصحيح اسبوع وجدول فقليل أو معمول على تصحيح مكبر بينهما
 وهما اسبوع وجدول أو مكسريهما أو اسبوع وجدول وإن اجتمعت ياء إلى
 بعد ياء التصغير جذفت الأخيرة منسيا تقول عطى وأدية وغوية ومعية
 على عطاء وإداوة وغاية ومعازية وأما عيشية في عمية فشان وكذا
 محذب الياء المتطرفة المشددة بعد مثلها إن لم تكن للنسبة نحو مرية في
 مزية وإن كانت فلا نحو عزبي في عزوي وقيل في تصغير نحو جبلية
 حويلي بكسر ما قبل الواو وقلها ياء وحذفها والفياس في أحوى أحي
 غير مصروف للوزن والوصف مع بقاء الزيادة في إياه وعيسى ابن عمر
 يصرفه لغير الوزن كخيرة بشره يرفه بقاء الزيادة فية وعدهما فيهما وقاتل
 أبوهم وأحي وأخي كجوار وقيل أحيد وأحوي وقيل أحوي وأحيوي وتزاد
 في تصغير المونث الثلاثي بلأثناء كما في الرباعي بعد الترقيم وكما في
 الثلاثي من أسماء العدد المذكورة من نحو خمسة وستة وسبعة وتسعة
 وعشرة كعميدة وعميدة وعذبة وخميسة رجال ومن ثم حكى المشذوق
 هريب وعريس وقديديسة وورية في عرب وعرس وقدام ووراء ولا تزداد
 باسم جنس سواء كان في الأصل مصدرا كعدل أو صفة مذكر كمشقة

وخصص بالموث نحو طالق وحائض أو مشتركة بينهما كعاشق وضامن فديتال
 زيد از هند عدیل وعشيق وضمير وهند طليق وحديض كما انزل
 في الرباعي قبل الترخيم كعندي وفي الثلاثي من اسماء العدد الموثقة من
 نحو خمس وست وتسع وعشر كخمسة عشر وانتهى موثقت
 بهذا كرفع او بالعكس كاذن يقال رميحة واذين اعتبار للصعني خلافاً لـ
 الانبازي فانه يقول ربيع واذينة اعتباراً للفظ والالف المقصورة تحذف
 اذا لم تكن رابعة بل خامسة فصاعداً كجحيجب وخويلي في تحجبي
 وخوليا والممدودة تثبت مطلقاً كعمير وخديفسا وخيمرا وخديفسا
 حكما تثبت الجزء الثاني في المركب مزجبا كان او عديا او انافيا نحو
 يعيلبك وخميسة عشر وعبيد الله في يعلك وخمسة عشر وعبيد الله
 والمدة اذا وقعت ثانية تنقلب واوا ان لم تكن اياها نحو ضويرم
 وضويرم في ضارب وضيراب واذا وقعت رابعة بعد كسرة التصغير
 ولم تكن ياءا تنقلب ياءا كالف الثالثة الباقية في نحو عفتي وخمير
 تصغير عفتي وحمار بدون الترخيم كالواو الثالثة المتحركة اصلية كانت
 او زائدة في الاكثر نحو اسيد وجديل في اسود وجدول وكحرف اليلة

الواقعة بعد الكسرة نحو ترقيقه في ترقوة نحو سليطين وكريديس
وتنيديل وخديريس في سلطان وكردوس وتنديل وخندريس وانيسان
في انسان شاذ وانما اجتمعت الزيادتان في الثلاثي غير المدة الواقعة
بعدها يحذف منهما ما هو اقل فأداة من الاخرى نحو مطليق ومغيلم
ومضرب ومقيدم في مطلق ومغتلّم ومضارب ومقدم واي تساوتا
فيها فلنك الخيار في الحذف نحو قلينسة وقليسة وحبيطة وحبيط في
قلنسوة وحبنطى وانما اجتمعت الزيادات الثلاث غيرها يحذف
منها ما عدا العمدة نحو مقيعس في مقيعسس وتحذف زيادات
الرباعي كلها مطلقا الا المدة فانها تنقلب ياءا كقشيعر وخرجيم في
مقشعر وخرجام ولك زيادة المدة بعد كسرة التصغير عوضا عن حذف
الزائدة فيما ليست فيه نحو مطليق في مطلق واوصغر النخماسي يحذف
منه كل حرف زائد منه ان لم يكن بعد حذف واحد من اصوله مدة رابعة
والان لا كخديريس في خندريس ولا يصغر جمع الكثرة الا ان يرد الى
جمع قلة ولا نحو غليمة في غلمان اولا مفردة ولو تقدير ايصغر ثم يجمع
نجمع السلاية نحو غليمون ودويرات وعبيد يدون في غلمان ودور وعبدان يد

وعباديد ونحو اميلان في اصلان جمع اميل شاذ واذا صغر سنين وارضين
يردان الى المفرد فيصغر اولاً ثم يجمع بالالف والثاني دون الواو والنون فيقال
هنيأت واريضات دون سنيتين واريضين لان مفردهما انما جمع جمع
العاقل جبر المانقص من الكلمة لفظاً من اللام في الاول او توهمان من التاء
في الثاني وقد وجب رد ما نقص في التصغير فاذن لم يبق في مفردهما
نقص جمعا جمع العاقل لاجله فاذا اعرب الاول بالحركة كما مر في
الجمع صغر على سنين اعتبار اللفظ خلافاً للزجاج فانه يصغره حينئذ
ايضا على سنين اعتبار اللفظ وان جعلنا علمين فان اعربا بالحركة
بعد العلمية فيقال في تصغرهما سنين واريضين منصرفين اذ اكانا علمين
للمذكر وممنوعين من الصرف اذ اكانا للمذكر وان اعربا بعدها بالحرف
فستينون برد المنحذوف لثنائيته واريضون واذا صغر المقلوب او كسر لم يرد
الي اصله ولا يصغر التصغير وكذا لا يصغر الصامت ومعه وغد وحسب وحديث
وعند ولدن وغيره منذ والاسم عام لا عمل الفعل هو الرفع والنصب ومن ثم
جاز ضمير زيدا وامتنع ضمير زيدا وكذا لا يصغر الفعل والحرف واكثر
المبنيات لبعض اسماء الاشارة والموصولة فانها تصغر بفتح اولها وبزيادة

«الها» قبل آخرها والالف بعده فيقال ذياتها وذيان وتبان وأولياء وأوليا

هو اللذان واللتان وحكى فيه ماضى الأول والذيان والتيان والذيون والذيات

جوكذا لا يصغر اسماء الاسبوع والشهور عند سيدي به خلانا للكواكب والبحري

الزاعم
هو ابن قتيبه

زعم ان الميمين والمازني والحق ان اسماء الله تعالى واسماء انبيائه عليهم الصلوة لا يصغر
اصلها المومن فصغر

وقلبت همزته هاذا فكذب وأما الميمين فليس منه كما زعم في النصل السابع في النسبة وهي

اليه ابو العباس اياك عن الخاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم ليدل على ان لشي ما ارتبطا
هذا القول فان اسما الله

الاكبر لا تصغر انتهى قال بعد لوله مخوهمكي وتضميمي واصال الخاء المشددة في نحو احصري وعلامي

صاحب القاموس والميمين فللمبالغة ومع التاء في نحو الصاربية والمصري بنية فللمصدرية ولا تلحق
وقد يفتح الميم الثانية من

اسماء الله تعالى في آخر الفعل والمخرف الا اذا كانا علمين وهي لا تخلو عن الزيادة والمخذف

معنى المومنين من آمن والرد والابدال والتخريك فيفتح ما قبل الآخر في انذاني المكسور والعين
غيره من التخوف وهو ما آمن

بهمزتين قلبت الثانية كهمري وشقري في نمر وشقرة واهما نحو تغلبي ومغربي في تغلب ومغرب لا

يفتح على اللاحق وجاز في نحو ابلى وجبان الكسر والغنة ويخذف تاء الغانية في
منه غا الله

مطلتا نحو رجل بصري وامرأة بصرية وعلا متا التثنية والجمع المعجم عنه

المذكور ما الحق بهما نحو زدي وزدي وانتي وعشري في زيدان وزيدون

واثنان وعشرون الا ان كان كل منهما علما معربا بالحركات نحو تسري في

في تفسرين وبحراني في بحران وبحرين وزيادة جمع المونث نحو عربى
 ومسلمي في عرفات ومسلمات ونحو تمرات وارضين وسنين اذا كان
 تخمها يقال فيه تمرى وارضى وسنوي بسكون الميم والراء وفتح السين واذا
 كان عليها يقال تمرى وارضى وسنى بفتحها ما وكسرها وفي نحو ظرفات جمعا
 ظرفى وعلما ظرفى والواو الرابعة بعد ضمة نحو ضربى في ضربوا علما والياء
 المشددة بعد ثلثة احرف زائدة كانت نحو كرسى وشافعى ونجاتى فى كرسى
 وشافعى ونجاتى او كانت الثانية منها اصلية كمرمى وجاد فيه على التغير
 الانصاع مرمى والياء الثانية المكسورة من الياء المشددة قبل حرف
 اخير صح نحو سيدي وميتي ومهيى في سيد وميت ومهيى من هيى
 لاسم هو م تصغير م هو م انه يقال فيه مهيى بالتعويض وطائى فى طي
 شان والقياس طيى والياء والواو الاثنتان من فعيلة بالاتفاق وفعولة
 عند الاكثر بشرط صحة العين ونفي التضعيف كخذي وشني فى حنيقة
 وهنوية بخلاف طويلى وشديدي وضروري في طويل وشديد وضرورة ومن
 ثم حكما بشذون نحو سليقى في سليقة وسليمي في سليمة الازد
 وشعري في عميرة كلبو باشد شذون نحو عبيدي وجيمى في بني

عَبِيدَةٌ وَجَذِيمَةٌ وَالْيَا' مِنْ تَعْيِلَةٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ كَجَهَنِّي فِي جَهَنَّمِ وَسُوقِي
فِي سُوقَةٍ بِخِلَافِ مَدِيدِي فِي مَدِيدَةٍ وَخَوْرِي فِي خَرَابَةٍ شَالٍ وَأَمَّا
تَعْيِيلٌ وَفَعِيلٌ بِلَا تَاءٍ إِذَا لَمْ يَكُنَا تَاءَ صِيغٍ فَلَا يَحْذِفُ مِنْهُمَا الْيَاءُ الْآخِرُ
عِنْدَ سِيَمِيهِ وَمَطْرَدٌ عِنْدَ الْمَهْرِدِ نَحْوُ ثَقْفِي مَوْثِقِي وَ هَذَلِي فِي هَذَلٍ
وَقَرَشِي فِي قَرِيشٍ وَفَقَمِي فِي نَعِيمِ كَنَانَةٍ وَلَحْجِي فِي مَلْجِ خِرَازَةِ وَأَمَّا إِذَا
كَانَا تَائِصَيْنِ فَيَحْذِفُ الْيَا' الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَوَاءً كَانَا مَعَ التَّاءِ أَوْ لَا وَيَقْلِبُ
الْيَا' الْآخِرَةَ أَوَّاءً وَيَقْتَضِي مَا قَبْلَهَا كَغَنَوِي وَقُصَوِي وَأَمَوِي فِي غَنِيٍّ وَغَنِيَّةٍ وَتَغْنِي
وَقَصَبَةٍ وَأَمِي وَأَمِيَّةٍ وَأَمَّا أَمَوِي بِالْقَمْعِ نَشَأَنَ وَجَاءَ أَهْلِيَّ بِجَمْعِ الْيَائِثِينَ
لِأَشْدَدِّ تَيْنِ لَأَغْنِيَّ وَفِي نَحْوِ تَسِيٍّ وَعَصِيٍّ جَمْعًا إِذَا سَمِيَ نَحْوًا وَنَسَبَ
إِلَيْهِمَا يُقَالُ قُسَوِيٌّ وَغُصَوِيٌّ وَيُقَالُ فِي نَسَبَةٍ نَحْوَرْدِي تَصْغِيرُ دَا' رَدِّي
وَقِيلَ رَدَوِي كَغَنَوِيٍّ وَمَا أَجْرِي مَجْرِي غَنَوِيٍّ تَحْوِيٍّ فِي تَحْنَةٍ وَتَحْوِيٍّ
فِي دَوَّةٍ عِنْدَ سِدْوِيٍّ وَأَمَّا الْمَبْرِدُ فَيُقَوَّلُ فِي الْآخِرِ عَدْدِيٍّ كَمَا نِيَّ هَدَوٍ
بِالْإِتْفَاقِ وَيَقْلِبُ الْيَاءُ الْآخِرَةَ الثَّالِثَةَ أَوَّاءً إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ ثُمَّ يَنْتَهِي مَا قَبْلَهَا
كَعَمَوِيٍّ فِي عَمٍّ أَمْلَدِيٍّ وَشَجَوِيٍّ فِي شَجٍّ أَمْلَهُ شَجِيٍّ وَكَذَا الرَّابِعَةُ مَقْدَرَةٌ
كَانَتْ أَوْ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْغَيْرِ لَا تَنْصَحُ كَقَاصَوِيٍّ فِي قَاصٍ وَالْأَنْصَحُ حَذْفُهَا نَحْوُ

مخروقاني ومن قصا بقصوي فقد اخطا ويحذف الخامسة والسادسة
 كمشتري ومشتري وجاء في مخومحوي بعد حذف النجا من نسبة المتطرفة
 محوي ومحيي كاهوي وامبي وفي مخوسرودة قلب الضمة قبل الواو الثالثة
 بالفتحة ويكسر الواو فيقال سري وفي مخوصرودة وتحذوة يحذف الواو
 الرابعة والخامسة ويكسر ما قبلها فيقال عري ومجدي وجاء عريوي
 والفتحة اذا وقعت ثالثة او رابعة اصلية كانت او مبدلة منها والحاوية
 تقلب واوا كعصوي ورعوي ولوي وملوي ومزموي وارطوي في عصا
 ورعي ولما وملهي ومزمي وارطي وجازطاي وارطاوي والفتح حذف كحيلي
 وحباري وجمزي ومصطفي وتبعثري في حيلي وجباري وجمزي
 ومصطفي وتبعثري وقد جاء في مخوحيلي حيلوي وحيلوي بخلاف
 جمزي فانه لم يسمع فيه جمزي ولا جمزاي وجاء حيلوي في بي
 المعلى نادر افعال الحباس واياك ان تقول في مصطفي ومترتبي
 مصطفي ومترتوي ومن قال فقد غلط من قلة التقدير والهمزة المصدودة
 بعد القسزائدة ان كانت للتانيث قلبت واوا كخسرادي في خمر او ما نحو
 منجلي وبيرا في وجلولي وخرزوي في صنعاء وبيرا وجلولا وجر ورافشان

وجاء في بهراء بهراوي ومن كانت اصلية كغراء تثبت على الاكثر كما تثبت
 بعد الف اصلية فيماء وشا اتفاقا كقراي ومائي وشائي وماوي وشاوي
 شان والا فالوجهان ككساوي وكسائي وعكياوي وعيلباي في كساد وعلباء
 ويقال في باب سقاية سقائي وفي لغة سقاوي كما جاء في حوليا حولائي
 وحولاي وفي باب شقاوة شقاوي وفي باب راي وراية رائبي وراي وراوي
 واختلفت في نحو ظلية وغزوة بالناد فقال سيدو يه في نسبته ظليي وروحي
 على القياس كنمري في تمرقة حكم بشدون زنوي وقروي في قرية
 وبني زينة وقال يونس ظبوي وعزوي وحمران مصفور واتباعه الفقي
 والقلب في نحو ظلية دون نحو غزوة وانفقوا في نحو ظلي وغزو بغير اللام
 فقالوا فيهما ظليي وعزوي على القياس وحكموا بشدون بدوي في بدوي
 وماني اخره ياء مشددة بعد حرف واحد تنون الياء الاولى الى اصلها فيفتح نحو
 طوري وحيوي في ظلي وحيي بخلاف بدوي وكوي في دوو وكوشد حيي وطيي
 خلافا لابي عمرو وجب الرن فيما بقي بعد الحذف على حرفين ثانيهما
 متحرك في الاصل وقد حذفت منه اللام بلانعر ين هبزة وصل كابوي
 وسهي وسهوي وشاهي ونوروي في انبوهت وسنة وشاة ونومال واختلفوا في

هي اهل ذوق قد بينا الاختلاف في موضعه وكذا فيما اذا حذفت الفاء
 منه وهو ناقص كوشوي ودوي في شية ردية وعند الاخفش وشي
 ودوي على الاصل وامتنع فيما اذا حذفت الفاء والعين منه ولاسه صحبة
 كعدي وزفوسمي في عدة وزنة وسه وما جاء في عدة عدوي فالواو فيه
 للجهرو يحتمل الرد والتقلب وجاز الوجهان فيما عداهما فيقال في نحو
 لهم وعدو يدومي وغدي ويدي بلا رد بالاتفاق ومعه دموي^٥ وعدوي بفتح
 العين عند سيبو وهو الجمهور وباسكانها عند الاخفش ويدوي بفتح العين
 وتقلب الياء واوا عندهم ويدوي^٥ باسكانها وبقاء العين عندهم في نحو ابن
 وابنة اني ونوي لابنوي وفي ابنم اينمي بكسر الفون عندهم تبعا لحركة
 الميم او بفتحها عند من يفتح تونه في الحالات وفي نحو اسم واست واثنان
 اسمي واستي وسمي واثنى وثنوي واما سدوي^٥ مثلثة فاسم بفتح الميم
 عندهم بالاسكان عند الاخفش وفي نحو حرجي^٥ بالاتفاق وحرجي بفتح
 الراء عندهم باسكانها عندهم وفي ثم نمي بالاتفاق ونموي عند سيبو به
 وجاؤه وكذا اذا نسب الى نوز يدعلما يقال نوهي ان ردت الهاء
 ونمي ونموي ان لم تربو بالجملة تفتح العين عند الر في جميع ما ذكر

عند سيديو به والجمهور والافى مخور وب مخففة اذا سمي به ونصب اليه
 رد محذوفه يقال ربي بالاسكان والا خفش يسكن ما اصله السكون وحكم
 اخت وبنت وهنت وثنان وكيت وذيت حذف التاء لكونها للتانيث
 والرد الى اصولها فيقال في اخبت وبنت وهنت اخوي وبنوي وهنتوي
 بحذف التاء وبرد الواو في ثنتان ثنوي بحذف الالف والنون والتاء وبرد الياء
 وللبهاواو اوفى كيت وذيت كيوي وذيوي بحذف التاء وبرد الياء
 المحذوفة نصارتا كحي وفيه حيوي كما مر وقال يونس اخني وبنتي
 وهنتي وثنتي وكيتي وذيتي لكون التاء فيها معوضة عن الحرف الاصل
 ولا تحذف نماروي ان يونس انما خالف غير ولاي الاولين لا فيما عداهما
 فلا وجه له واما ككتنا فعند يونس اذا نسب اليه يقال ككتي وكلتوي
 وككتناوي حلا على حليلي لان التاء فيه بدل من الواو على المختار
 اذا اصله كلوي على فعلى بالكسر وليست للتانيث للتوسط وعند سيديو به
 كلوي بفتح اللام وعند الاخفش كلوي بسكونها جريا على طريقتهما
 في الرد والجمع المبكسر يرد الى الواحد ان كان له واحد من لفظه على
 القياس ولم يكن علما ككتابي ومسجدي وفرضي في كسب ومساجدي

ومساجد وفرانض لا فرانضي واجازة بعضهم والافلا كالتصاري وعباديدي
ومحاسني و قيل يرد نحو محاسن الى واحدة الغير القياسي نحو حسني
وجاء النسبة الى المجمع الذي له واحد قياسي من لفظه لشبهه بالواحد
حيث الوزن ولكونه صالحا للجمع نحو هو كلابي المخلق والنياس كلبي المخلق
وكل ثنائي آخره ليس يضعف عند النسبة آخره فيقال في لولوي وفي كي
وفي فيوي وكيوي بقلب اليا الثانية المجاملة بالتكرير فيهما واو انفصرا
كهفي ونيد حيوي وفي لاوما لابي ومائي بقلب الالف الثانية المجاملة بهمزة
ومنه يقال المانية للحقيقة وكذا الماهية بقلب الهمزة ها كما في ماه
والقول بان الماهية منسوبة الى لفظ ماهو بحذف الواو كما في ضربوا علما
لا يعتد به ان المختار في النسبة الى المركب الغير الاضا في حذف الجزء
الثاني كما سيأتي وجوز في نسبتهم لالوي وماوي بقلب الهمزة المبدئية
من الالف الثانية واوا وفلات لغة في لالابي اذا شاء بكلمة علاحدة وقد
بيناه في موضعه ولاهي عند من ظن اصله لاهية كشاهي في شاة وكل ثنائي
آخره حرف صحيح اذا اريد به اللفظ يضعف آخره وان اسمي به احدى تخفف
فعلى الاول يقال في كم كمى وكمية وسجل لمي وطية وعلى الثاني يقال فيهما

وفي من كمي ونبي والمركب ان كان علما ولم يكن اضافيا يحذف منه
الجزء الثاني وهو المختار كبعلي وتابطي وخمسي وكيفي في بعليهم
وتابطشرا وخمسة وعشرو كيفما علمين واجاز ابو الحسن والجزء مني
حذف احد الجزئين مطلقا فلا في بعليك بعلي او
بعكي وفي تابطشرا تابطي او شري وقيل بعلي بعكي
بالنسبة الى كل من الجزئين كما قيل في نحو احد عشر
غير علم احدي عشري وقد ينسب الى المجموع من غير حذفه
فيقال بعليكي وفي نحو كنت يقال كوني بالحذف والرد كما حكى سيبويه
والقياس كاني اذا الساقط لاجل الالتقاء هو الالف وعند الجرمي يقال كني
بغير الحذف كما هو القياس لان التضمير كالجزء من الفعل وربما قالوا كنتني
بنون الوقاية المحافظة للتضمير المضموم عن الكسرة وان كان اضافيا فان كان كنية
او مضافا لها في الاشتراك بين الانلام فيحذف الجزء الاول كزيري وعمره
وربوا ومطليبي بنو ابن الزبير وابن عمرو وعبد الرسول وعبد المطلب والافانثاني
كأمرئ بن امرئ للقيس وقد يدنى فعلم من جزئي المركب بان يؤخذ من كل
حرفان او من الاول ثلاثة ومن الثاني حرف وينسب اليه فيقال عيشمي

تجسدي وعبقسي وعبد ربي وحضر مي في عابد الشمس وعبد
الغيتس وعبد المذار وحضرموت وقديبنى فعال من اسماء اعضاء البدن او
يزننى اخرها الف ونون فيقال اناني ورواسي لعظم الانف والراس ولحياتي
وشعراني لطويل اللحية والشعر وجامخولف به القياس رازي و مروزي
ومندواني ويمني وبصري بالكسروتهامي بالفتح مجري ومروهندو يمن
ومندوة بالفتح وتهامة بالكسروا ما في البصرة بالكسر فعلي القياس وزيمايصاغ
من اسم الشي فعال لعامله او صاحبه كهدانوعواج وثواب وفاعل لصاحبه
كطهرولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية ومنعلة لمكان كشرفيه المأخذ
كجاشدة ومذابة الفصل الثامن في الامالة وهي ان تمال الفتح نحو
المكسرة فالالف نحو الياء ان كانت نحو رجمة وكتاب ولها اسباب وواع فمن
اسبابها ما وقوع الالف بعد الكسرة بفصل حرف او حرفين اولهما ساكن
او له او ثانيا نديهما ما بعد الفتح نحو عيمان وشمال وبنامناو يعبد الله
وترمفناو لنكرها واما نحو درهمان ومهاري فسوغة خفاء الهاء واما قبلها نحو
هالهم ونزال وقل نحو من كلام وثلاث درهم وكثر من دار لكسرة الراء ولو كانت
حليمة والكسرة المقصورة الأصلية ليست كما فوطها على الاضغ فلا تعتبر بخلاف

المكسرة المقدرة وقفا لمن دار فلا يمال نحو مادو موادو يمال نحو من دابو
 بالوقف والقول بأنه لا تؤثر في الامالة الكسرتان المقدرتان للوقف والادغام عند
 الاكثر لا يعتد به ولا تؤثر كسرة في الالف المنقلبة عن واو الاكسرة الراء فلا يمال نحو
 من بابو وماله و يمال نحو الربوا ومن دار ونحو الكبا والعشا والمكاشا واما وقوعها
 بعد الياء بلا فاصلة نحو سديال او بها بحرف نحو شيدان وحيوان او بحرفين
 ثانيهما هاء بعد المفتحة نحو رانت يدها وانما كونها قبل الياء المفتوحة
 او المكسورة كآية و مبانع دون المضمومة كالتبايع واما انقلاب الالف
 عن الواو المكسورة نحو كان وضافت الواو الياء نحو نائب والرجى وسال وزمى
 واما صيرورتها ياء مفتوحة في وقت نحو دعا وحملى والعلى وسكارى بدليل
 دعى وحبلان وعلها وتكر يات بخلاف حال وجمال واما مراعاة الامالة
 في الكلمة الواو كما هي مقدمة كانت على الاخرى او متأخرة نحو رانت عماد
 ومخانا وراى ونصارى وفي الفواصل نحو والصحبى واللبل انه اسجى ماود ملك
 ريك وماقلى وقد ثمال الالف المنقلبة عن القوين حالة الوقف نحو
 رايت زيد الانها تصقف لعدم لزوم الالف من موافقتها حروف المستعجلة
 وهي مبعنة احرف النجاء والصاد والضماد والطاء والظاء والغين والفاء فهي

في تمنع الامالة اذا وقعت بعد الالف في كلمتها بلافاصلة نحو واخذوا صم
 او مع الفاصلة بحرف او بحرفين عند الاكثر نحو باسط ومواعيظ واما ان الم
 تقع في كلمتها بل في كلمة اخرى فتقبل تمنع وقيل لا وايضا ان وقعت
 قبلها في كلمتها متصلة بها نحو ظالم وغاشم او منفصلة عنها بحرف
 تضمنو مة كانت او مكسورة او ساكنة نحو غلام وصلاح ومصباح الا في
 باب خاف وطالب وصغى ووسطى وكذا تمنع الامالة الراء الغير المكسورة
 فان اوليت قبل الالف او بعدها نحو كرام وحمارك ونحو هذا احارا ايضا عند من
 امال نحو هذا حال في باب راح وران وبرئ وذكري والراء المكسورة تمنع
 المستعلية والراء الغير المكسورة عن المنع ان اوليت الالف بعدهما في مال
 نحو طارد وعارم ومن قرارت ومطلق الراء ان اتباعد فكا لعدم في المنع ومنعه
 في مال هذا كافر ولا يمال مررت بقادر كما مررت بقادم وعند بعضهم الامر
 بالعكس اعطاء للرأين جتمهما في المنع ومنعه وان تباعدتا فلا يمال الاول
 لو يمال الثاني وتقبل هو الاكثر وقيل الاول ويمال فتحة ما قبل التاء التي
 تيسير في الوقف ها التي الكسرة شديدا بالالف في الخفاء بخلاف التاء
 وهذا الضمير وغيره وفي هاء السكنة خلاف فان كانت الفتحة على غير الراء

والاستعلاء حسنت الإمالة مخورحة والاتجست ان كانت على الراء مخوكدرة
وتوسطت ان كانت على الاستعلاء مخوحدرة ويمال فتحة ما قبل الراء
المكسورة منفردة عن الالتفات غير كادته على الياء ولو فصل بينهما ما بسا كن
تجدير الياء او بمكسورة فلا يمال القب نحو بالمجانز تبعاً لإمالة الذال ولا نحو من
ليسرو غير ويمال نحو المنصور والشير وخبط ربح ومن عمرو بالفوز وخبط ربح وكذلك
يمال جمعة ما قبلها اذا كانت على غير الها بلا فصل او منع فصل يساكن
او بمكسورة نحو من المنقرو بالمعمر وبالزور وهذا الخبط ربح واذا وقع في الصورة
حرف من المستعملة بعد الراء المكسورة يمنع الإمالة وقبلها لوفتحة قبل
الهمزة الإمالة تمال عند البعض مخوراي ونأي ولا تمال لفتحة جرقة
المصارعة لكسرة تلبيها مخويز يدوتعد كما تمال فتحة غيرها قبل الكسرة وان
فصل بينهما ما ساكن غير يا مخوواتا وافتانهم ويقدر ولا تمال من الحروف الابلي
ويا ولا في امالا لتضمنها معنى الجملة نعم لو سمي بها فحكمه حكم الاسماء
المتمكنة ومن الاسماء الغير المتمكنة الاء اوانى ومتى شبهها بابلي والا اناوها
لانها كالجزء من الفعل وشبهه وحكى إمالة حتى ولكن واميل حسي مع انه
كالهرف في عدم التصرف لجنى عسيت فلا يضره المصارعة الفصل التاسع

التاسع فيما يغتفر التقا الساكنين فيه وفيما لا يغتفر يغتفر في الوقت
 مطلقا نحو زيد وغرود واسبوي نحو ميم عين قاف مما بني لعدم التركيب
 مطلقا وفيما يكون لين في كلمته والثاني مدغما نحو خآصه وخو يسه
 والآلين وجيب بكر وفيما يدخل فيه همزة الاستفهام على همزة
 وصل مفتوحة ثانيا ليتبس بالخبر نحو أحسن عندك وآمين الله يمينك
 وللعرب فيه وجهان قلب الهمزة الفأوه الأكثر مما نحن فيه والتسهيل
 وفيما يدخل كلمة هاوي على الله عوضا عن حرف القسم نحو لاها الله
 واهي الله إذا صلح مالا والله واهي والله يجوز حذف الألف في لاها والياء في
 واهي وفتحها أيضا ولا يغتفر في غير هذه الصور وذلك لا يخلو ما أن يكون
 أولها ممددة أو لا فإن كان ممددة حذفت فيما عدا نحو حلقنا البطان وفي الأرض
 ويدعو الرجل قيا ساعند الكوفية وسماعا عند البصرية وفيما عدا نحو
 لا تأمرون في قراءة وعنه تلهي في قراءة وفيما عدا نحو لم يقري الربح ولم
 يرد الأمر عند من لا يحذف الياء أو الواو المبدلة من الهمزة الساكنة بل يكسر
 نحو قل وبع وخفوا غزوا رمى وتحشين واعزوا رمن ويغز الجيش ويرمي
 الأرض وتحشي القوم وكذا أن كان نونا مخففة كما لم يزل يلهي الفقير أن

وان لم يكن مددة ولا نونا وكدة حرك الاول في نحو ان ذهب اذهب والاسم
ولم آبله وانم الله واخشو الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون واخشين
وقد سبق بيانهما والجمع بين الساكنين في فما استطاعوا وهل تر بصون قراءة
شاذة كما شذ حذف التنوين في قوله جا تم الطائي وهاب المائي
وحرك الثاني في نحو انطلق ولم يلدّه وفي نحو رد ولم ير في تميم ومنهم من
قال ان قوائمه تعالى ومن يعط الله ورسوله ويخش الله ويتقّه من هذا الباب
والاصح انه ليس منه لان الهاء فيه للضمير لتحريكها للوقوف والاصل في
تحريك الساكن الكسرة ولا يعدل عنها الابعاض كوجوب الضمة في مخد
نحو مذل يوم خلافا للشيخ الرضي وفي مديم الجمع كعليكم ولهم دون عليهم
وبهم وفي نحو رد على الاصح وماروي الا خفش نديه من الكسر فضعفه
واما ما اجاز الثعلب نديه من الفتح فغلط وكما ختار هاني واوالضمير
والجمع نحو واخشو الله ومصطفوا الله واشتروا الصلابة بفتح الواو قراءة شاذة
والمختار في الاستطعنا الكسر ولو شبه واوه بواو الجمع وكجوازها اذا كان
بعد الثاني منهم ما ضمة اصلية في كلمته ولو تقديرا نحو قالت اخرجه وقالت
اغزني وهذا زيد انصره ولقد استهزي واوا قتمن بخلاف قالت

قَالَتِ ارْمُوَانِ امْرُؤَانِ اَحْكُم وَقَدْ يَصْمُ الْاَوَّلُ اِنْ بَاعَا مَا فَبِلَهُ فِي مَحْوَرٍ
 اَصْرَبَ وَاقْعَدَ الْيَوْمَ وَقَمِ الْبَلِيلُ فِي قِرَاءَةِ شَاذَةٍ وَكُوجُوبِ الْفَتْحَةِ فِي مَحْوَرِهَا
 وَلَمْ يَرِدْهَا وَجْهِي الصِّمِّ وَالْكَسْرِ فِي مَحْوَرِهَا وَلَمْ يَلِدْهُ وَفِي نُونٍ مِّنْ مَّعِ الْاَلَامِ
 مَحْوَرٍ مِّنَ الرَّجْلِ وَقَوْلُهُمْ مِّنْ اِبْنِكَ عَلَى الْاَصْلِ كَعَنَ الرَّجُلَ وَالصِّمِّ فِي عَنَ
 الرَّجُلِ ضَعِيفٌ كَالْكَسْرِ فِي مَنَ الرَّجُلِ وَاخْتِيَارُهَا فِي مَحْوَرِهَا وَاللَّهُ وَجَوَّازُهَا
 مَعَ الصِّمِّ فِي مَحْوَرِهَا وَلَمْ يَرِدْ بِمُخْلَافٍ رَدَّ ابْنَهُ لِرُجُوبِ الْكَسْرِ فِيهِ وَمُخْلَافٌ
 مَحْوَرٌ دَالْفُومِ فَإِنَّ الْمُخْتَارَ فِيهِ الْكَسْرُ عَلَى الْاَكْثَرِ وَانْ حَرَكَ السَّاكِنَ الثَّانِي
 يَاتِصَالُ الصِّمِّ الْمَرْفُوعِ وَنُونِ التَّاسِكِ إِذَا كَانَ تَامًا مَعَ الصِّمِّ الْمُسْتَتِرِ بِالْكَلامَةِ
 الَّتِي حُذِفَتْ مِنْهَا السَّاكِنُ الْاَوَّلُ رَدَّ مَا حُذِفَ لَشِدَّةِ اِتِّصَالِهَا فَصَارَ
 كَالْجُزْءِ فَيُعْتَدُ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ الَّتِي صَارَتْ كَالْأَصْلِيَّةِ مَحْوَرًا وَقَوْلُهُ وَلَنْ يُخْلَافَ
 مَحْوَرُهُ بِمَا وَقَلَ الْحَقُّ وَاحْشَوْا اللَّهَ وَاحْشِيَ اللَّهُ وَاحْشُونَ وَاحْشِينَ لِأَنَّهُ فِي حُكْمِ
 الْإِنْفِصَالِ فَلَمْ يُعْتَدُ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ الْمُخَصَّصَةِ وَهُوَ الْاِظْهَرُ مِنْ ثَمَبِهِ قَالُوا
 مَحْوَرٌ فَلَمْ يَحْمَرْ مَا أَبْقِيَ الْيَاءَ فِيهِ عَلَى الْحَذْفِ وَمَحْوَرٌ لِحْمَرِ مَا أَبْقِيَ النُّونَ فِيهِ
 عَلَى الْحَرَكَةِ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنْ مَحْوَرٍ لِحْمَرِ بَاعَادَةِ الْيَاءِ وَمِنْ لِحْمَرِ بَاعَادَةِ
 الْاِسْكَوْنِ وَحَكِيمُوا بِأَوَّلِيَّةِ قِرَاءَةِ عَادِ الْاَوَّلَى بِكُسْرِ النُّونَيْنِ وَفَكَتِ الْاِدْغَامُ

بسكون اللام على قراءة عاد لولى بادغام التنوين في اللام التحركة الفصل
العاشر في الوقف وهو قطع الكلمة عما بعدها والوصل ضده وفيه وجوه
ثنتى حسنا ومجلا بالاستقرا تتضمن الابدال والاسكان وبينين والتحريك
والحذف والزيادة والرد الاول اسكان آخر المتحركة بلاروم واشمام وهو الافصح
الاكثر والثاني اسكانه مع الروم وهو ان ياتي المتكلم بالحركة خفية ليطلع
السامع عليها وهو قليل في المفتوح دون المضموم والمكسور والثالث اسكانه
مع الاشمام في المضموم وهو ان ينتم المتكلم الشفتين بعد الاسكان ليعلم
السامع ان قصده الاعلام بالضمه فالاشمام لا يدركه الا البصير بخلاف الزيم
وهما لا يكونان في ها الثاني نخور سمة ولا في ميم الجميع نحو اليكم ولا في
الحركة العارضة نحو قل ادعوا لله والرابع ابدال تنوين المنصوب المجرد من قاء
تصيرها بالالف وكذا ما في حكمه من النون التخفيفية ان وقعت بعد الفتحة
وكذا نون اذن وفيه خلاف نحو رأت فرسا وان اضر باخلاف تنوين المرفوع
والمجرور فانه لا يبدل بالواو والياء على الافصح فالوقف فيه ما سوا كما نام مجردين
اولا بحذف الحركة والتنوين نحو جازيد وزيد وهذه تمرّة وبتمرّة وكذا
يحذف النون التخفيفية ان وقعت بعد الضمة والكسرة لا يبدل ما حذف لا يبدلها

فجعلها مخوًا غريبًا وأضربني في الغمرين ضم الهاء وكسرها وحذف ابدال التنوين
 منه هبان آخران أحدهما ابداله باختة مطلقًا والثاني أسكانه مطلقًا ويوقف
 في باب عصور حتى على الالف بالاتفاق وإنما الاختلاف في الله وضعف
 قلب كل اقف بالهمزة في الوقف كقلب اقف مخو حبلني وارطى ومننى
 وعاصور مى ومخوها بالواو أو الياء الخاص ابدال تلك التانيث الاسمية ها
 هي مخور حمو وطلحة وضاربه على الاكثر فترقا بليتهاو دين تا وقت وينت وقل
 يفا التا على حالها مخو رجمة وبقاء حركة التاء وقلب التنوين الفاني
 بحالة النصب مخوراً مت قائمتا وليس منه تا هيبات على الاكثر وكذا
 ها المسلمات و الضاربات الاعلى ضعف و عرفات ان فحمت تاد في
 النصب فيكون بمعنى عرفة فوقفه على الهاء و الانعلى التاء لكونه جمعاً
 وأما ثلثه ربعة بالهاء المتحركة المبدلة من التاء فمن اجزاء الوصل مجرى الوقف
 عند من حرك الهاء بنقل حركة همزة الربعة لما وصل ومن ههنا يقال حين
 هذه الكلمات امرأ امرأة واحداً اثنان بالياء همزة الوصل يضافي اوله
 همزة وباسكان الآخر مع الاتصال ويقال ثلثة اربعة خمسة ستة بالهاو منكرى
 مع الاتصال وليس منه الهاء حركة الميم فهي للثلاثة الساكنين حين وصل

للمنقل والسادس زيادة الالف في اَنَ وَاَن اُعْتَبِرَ لَنَا فَيَقَالُ اَنَا وَآنَا بِالْأَلْفِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي بِالْأَلْفِ وَتَقَارُفِي بِالْأَلْفِ وَمَلَامَتِي
بِالْأَلْفِ فِي الرَّمْلِ أَيْضًا وَيزاد الالف في حِمْلٍ فَيَقَالُ حَيْهَ لِلْبَيَانِ الْعَظِيمَةِ
وَقُلْ حَيْهَلَهُ كَمَا قُلْ اِنْ وَانْهُ السَّابِعُ الْحَاقُّ هَاءُ السَّكَنَةِ وَهِيَ لَزِمَةٌ فِي
مُخَوِّقٍ وَرَدَّ فِي مَا اسْتَفْهَامِيَةِ الْمَجْرُورَةِ بِالْأَسْمِ مَخْوُجِي مِمْ وَمِثْلُ مَوْفَى لَاتَقِ
وَلَا تَرَعُدُ الْبَعْضُ وَجَائِزٌ لِي مَخْوُغْلَامٍ وَفِي مَا اسْتَفْهَامِيَةِ الْمَجْرُورَةِ بِالْحُرْفَةِ
مَخْوُجِيمٍ وَعَمٍ وَلَمْ يَحْذَفِ الْفَتْحُ سَبَقَ بَيَانُهُ فِي مَخْوُجِيمٍ يَخْشَنَ وَلَمْ يَدْعُ وَلَمْ يَزِمِ
وَهُوَ وَغَلَامِي وَنَصْرِي وَلَعْلَ وَكُرْمَتِكَ وَأَعْطَيْتَكَ بِفَتْحِ الْكَافِ أَوْ بِكَسْرِهَا
وَشَذَاكِرُ مَعَكَ فِي الْمَذْكُورِ وَكُرْمَتِكِيهِ فِي الْمَوْنِ وَفِي كَلِمَاتٍ يَكُنْ هَاءُ كَمَحْرَقَةٍ
وَمَنْذُولٍ يَكُونُ حُرْكَتُهُ أَعْرَابِيَّةً كَرِيدًا مَشْدُودًا بِهَا كِبَابُ يَارَ يَدُولُ رَجُلًا وَالْمَاضِي
وَقِيلَ يَجْوزُ هَاءُ مِثْلًا لِبَيَانِ الْحُرْكَاتِ الْبِنَائِيَةِ مَخْوُجَعَدٌ وَضَرْفَةٌ وَقِيلَ فَوْجٌ
الْأَزْمُ فَقَطْ فَيَجْوزُ قَعْدَةٌ لَاصِرَةٌ خَوَالِلُ لِبَسٍ وَفِي مَخْوُجٍ أَوْ هَذَا وَهُوَ لَا يَنْصَرِفُ يَارَ يَارُ
وَأَزِيدُ أَوْ خَرَجَا مِثْلًا فِي آخِرِ الْأَلْفِ إِذَا لَمْ يَلْتَبَسْ عَدَدٌ لِمَوْجِئِهَا بِالْمُضَافِ وَمِنْ ثَمَّ
أَمْتَنَعَ فِي عِبْلَى وَعَصَا وَحَكِي الْحَاقَّةِ بَعْدَ التَّضْعِيفِ مَخْوُجٌ أَعْطَانِي أَيْضًا
بِالتَّشْدِيدِ وَيَجْوزُ الْكُسْكُسَةُ فِي لُغَةِ بَكْرِ وَالْكَشْكُسَةُ فِي أَسَدٍ وَهَذَا الْحَاقُّ

الجاق السين المهملة والسين المعجمة بكاف الخطاب للمونث مفعلاً بكسر
 وفتحاً بينه وبين الكاف للمذكر نحو اكرمتكس ورايتكس وجاء اسماء في حالة
 التوصل حذف الياء ابقاء ما قبلها علي الكسرة بحاله نحو لا در وما كنا بنسج ويوم
 يات وقد يوقف علي حرف واحد بوصل الف كقوله شعرجارية قد وعدتني
 ان تا * تدهن راسي او تغلى اوتا * اي تاتيني وتمسح الشاعر اخذ التاء
 من اولهما ووقف بوصل الالف بها اربوصل همزة الف كقوله شعرج بالخير
 خيرات وان شرفا * ولا يريد الشر الا ان تا * فاحذف الشاعر التاء من فشر والتاء
 من ان تشاد فوصل بهما الهمزة والالف الثامن اثبات الياء في نحو غلامي
 حركت او سكنت و في نحو القاضي ويا قاضي وهو الاكثر من حذفها كما
 ان المحذف اكثر من اثبات في مر وقاض رفعاً وجراً ومنع بعضهم حذفها
 في نحو غلامي ويا قاضي كما منعوه في نحو المري ويا مري بالاتفاق
 وحسن حذف الياء الساكنة وصلاني نحو نصرني ويا غلامي وفتا قباينهما
 ومن جوز حذفها في نحو الكبير المتعال وصلوا وجبه وفتا وجاء اثبات الواو
 والياء وحذفهما اذا لم تكونا صديرين وفتا وصلاني القواصل والقوافي علي
 الاصح نحو زيد يغزو ويرمي ويغزو ويرم زيد لم يغزو ولم يرم ولم يغزو ولم يرمي وقل

حذفهما فيهما إذا كانا ضميرين مخدولم يغزوا ولم ترمى والي وغلامي وصنحوا
 وحذف الواو والياء الثابتة وصلاني ضربه ولهوبه وانا وفي منه وعليه وفترتهم
 وبهم ومنهم وعليهم خلافا للياء الثابتة في تهذه التاسع ابدال الهمزة لهما
 من اخت حركتها بالنقل الى ما قبلها ان كان ساكنا سواء كان
 قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة ولانقل ان كان مفتوحا مخو هذا
 الكَلَوُ والخَبَوُ والبَطَوُ والرَدَوُ رابت الكَلَا والخَبَا والبَطَا والرَدَا ومررت بالكَلَى
 والخَبَى والبَطَى والرَدَى ومن يقرعن البنائين المرفوضين وهما دِلٌ وحُبٌ
 يتبع في الاحوال فيقول هذا الرَدِي و رابت الرَدِي ومررت بالرَدِي
 بكسر الفاء والعين وهذا البطور رابت البطور ومررت بالبطور بضمهما ومجوز
 في لغة قلب الهمزة في الاحوال من اخت حركتها بالنقل حركتها
 التي يماكن قبلها. لكن في النصب يفتح ما قبل الالف ضرورة مخو هذا
 بطور ومررت ببَطَى وزأنت بَطَا واما من اخت حركة ما قبلها ان كان
 متصوما او مكسورا مخو كَفُّوا نَهَى العاشر نقل الحركة اية حركة كانت
 من الهمزة الى ساكن صحيح غير مدغم قبلها وان لزم البناء ان ومن غيرها
 جماعدا الفتحه ان كان صحيحا لم يلزم البناء ان وهو قليل يقال هذا كَر

يُكْرَهُ وَخَبَرُوا وَ مَرَرْتُ بِبَكْرِ وَخَبَرِي وَرَأَيْتُ الْخَبْرَ وَلَا يَقَالُ رَأَيْتُ الْبَكْرَ وَلَا هَذَا
حَبْرٌ وَلَا مَنْ قُلٌّ وَ جَازَ فِيهِمَا الْإِتْبَاعُ مَطْلَقًا عِنْدَ مَنْ يَتَّبِعُ مَخْرُجَ هَذَا الْحَبْرِ
وَرَأَيْتُ الْحَبْرَ وَمَرَرْتُ بِالْحَبْرِ بِكَسْرَتَيْنِ وَهَذَا قُلٌّ وَرَأَيْتُ قُلًّا وَمَرَرْتُ
بِقُلٍّ بِضَمَّتَيْنِ وَيُقَالُ هَذَا الرُّدُّ وَ مِنْ الْبَطِيٍّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْرَأُ الْبَنَائِيْنَ
مَطْلَقًا فَيَتَّبِعُ فِي الْأَحْوَالِ وَ يَقُولُ هَذَا الرُّدِّيُّ وَالْبَطُوُّ وَرَأَيْتُ الرُّدِّيَّ وَالْبَطُوَّ
وَمَرَرْتُ بِالرُّدِّيِّ وَالْبَطُوَّ وَجَازَ عِنْدَ غَيْرِ سَبِيْوِيَّةٍ نَقْلَ الْفَتْحَةِ مِنْ غَيْرِ الْمَذْنُونِ
مَخْرُجَ رَأَيْتُ الْمَلْسَ وَلَا فُقْرَ وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ الْمَذْنُونُ فَقَدْ مَرَّ حُكْمُهُ بِالْمَحَادِي
عَشْرَ الضَّعِيفِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ إِنْ كَانَ مَتَحَرِّكَ كَصَحْبٍ جَاءَ بَعْدَ مَتَحَرِّكَ
وَلَا يَكُونُ هَمزةً مَخْرُجَةً فَمَقْرٌ وَقَرْزَقٌ وَهُوَ قَلِيلٌ أَيْضًا وَلَا يَضَعْفُ حَرْفٌ
مَنْصُوبٌ مَذْنُونٌ فِي الْمَخْتَارِ بَلْ يَقْلِبُ تَنْوِينُهُ الْفَاكَمَا تَقْدُمُ
آئِنًا وَلَا يَحْرُكُ بِأَلَا شِبَاعٌ حَرْفٌ وَقَفَتْ عَلَيْهِ الْكَلِمَةُ
مَضَعًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ لَئِنْ هُوَ مِنْ أَحْكَامِ الْوَصْلِ وَشَذَّ الْقَصْبِ فِي
قَوْلِهِ كَالْحَبْرِ يَنْوَقُّ الْقَصْبِيَّ قَدْ وَقَفَ قَصْبُ الْقَلَمِ عَلَى آخِرِ مَا أَرَدْنَا
إِتْمَامَهُ يَا لَاهْتِمَامٍ * وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَنَا لَا خُتَامَ
هَذَا الْمَسْرَامِ * فِي الْخَمَاسِ مِنْ شَهْرِ الْحَرَمِ الْحَرَامِ * الْمُنْتَظَمُ فِي

سلك شهر عام تنبوع وعشرين ومائتين والقب من هجرة خير الانام

* وميزنا بانعامه الانعام عن الانعام * وبعنايته البخاصة *

عن كافة العوام * والصلوة والسلام على

رسوله محمد خاتم انبياء الكرام *

وعلى آله العظام * واصحابه ذوي

الاحترام * الى قيام الساعة

وساعة القيام *



أغلام الطبع

صنعة	سطر	فقط	صحیح
٢٣	١٤	نص	ونص
٢٨	١٤	الهلال ليصير	الهلال أن نصبت الليلة ليصير
٢٩	٦	إذا كان	وإذا كان
٣٢	٦	من	عن
٣٦	١٢	قرننا	قرننا
٣٨	٦	لما	لما
٣٩	٨	معناه	معناها
٤١	٢	باحدي	باحد
٤٩	٥	هنا نوه	هنا نوه
٥٤	١١	فيه الفعل	فيه الالفعل
٥٦	٣	راد	راد
٦١	١	اقتران له	اقتران به
٦١	٣	اولم يقتري له	اولم يقتري به

صفحة	سطر	غلط	صحح
٦٤	١٣	ومجتهدا او معتركة	
		إلعيبراك ومجتهدا	ومجتهدا ومنه
		جهلك ومنه	
٦٤	١٥	منختصة	منخصه
٦٨	١٣	يبقملك	يُبدقِك
٧٩	٥	جزءا	مجزرا
٧٦	١٣	والعيسى	والآلعيس
٨٧	١٢	الفصل	للفعل
٨٨	١٢	وجوبه	وجوبا
٩٠	٥	للفعلية	للفعلية
٩٣	٥	والدار الآخرة وجب	وله ا ر الآخرة وحب
		الحصيد	الحصيد
٩٦	١١	شرا	شرا
٩٨	١٠	تترك	يترك

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٩٩	٢	فبقال اخي وابني	فيقال في اخ واب اخي وابني
٩٩	١٠	ويقال حمي وهني	ويقال في حم وهن حمي و هني
١٠٧	٨	حذرا	وحذرا
١٠٧	٥	قال	يقال
١٠٨	٤	منهما	منها
١١٣	١٥	ان اقبلت	قلت اذا قبلت
١٢١	٥	يكون	بكون
١٢١	٧	يكون	بكون
١٢٤	٢	وافعل	اوافعل
١٢٨	٢	اوامخاطب	اوامخاطب
١٣٥	٨	لفعلية	بفعلية
١٣٨	١٠	ولمعنى الامر وطرد	بمعنى الامر وطرد
١٣٨	١٣	ربح الصبا	لربح الصبا

صفحة	سطر	غلط	صحیح
١٤٣	٦	ولم يهد	اولم يهد
١٥١	١٠	مقترن	مقترنا
١٥٤	١٣	الى لتغذية	الى التغذية
١٥٦	٢	اوانفقة	اوانفقه
١٥٩	٨	منصون	منضمون
١٧٢	١٠	لم يجد	لم اجد
١٧٣	١٠	وجهيه	وجهيه
١٧٤	١٥	يعصيل	يفصل
١٧٥	٣	اوقاها	ادفاها
١٧٨	١٠	عليه	عليه
١٨٠	٨	امن	لن
٢٨٢	١١	زيدا	زيد
١٩٢	١٤	لايلبسون	يلبسون
١٩٢	١٥	لموصول	الموصول

صحيح	غلط	سطر	صفحة
ربما	وربما	٢	١٩٨
اخرجك	خرجك	١٣	٢٠٣
وعلى	على	٦	٢٠٩
عمرو	عمرا	١١	٢١٣
للتسوية	للتسوية	٦	٢٢٠
انت	انت	٨	٢٢٠
ثعلبة	ثعلبة	٩	٢٢٩
حكم موزونه	حكمه موزونه	٩	٢٣١
اصابعه	اصابع	١٤	٢٣٩
واحدوا	واحدوا	١١	٢٤٤
الثلاثة الاثواب	الثلاثة الابواب	١٠	٢٤٥



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل رسله محمد وآله
 واصحابه اجمعين اما بعد فهذا احل الابيات والامثال التي وقعت
 في امثلة هذا الكتاب ترجمتها بالفارسية تسهيلا للطلاب وامثالا لامر
 بعض اولي الالباب من الاحباب والله اعلم بالصواب واليه المرجع
 والمآب ❦ المقالة الاولى ❦ التبريرة ❦ شعر ❦ ويستخرج اليربوع
 من نافقائه ❦ ومن حجره بالشيخة التي تصع ❦ يستخرج مضارع
 غائب معلوم از استخرج ❦ بمعنى طلب خروج كردن اليربوع بالفتح
 موش دشتي النافقاء اسم يگي از سوراخ هايش كه از جا نبش خارج
 ميشود القاصعة ضد آن الحجر بالضم سوراخ سكونتش الشيعة بكسر

شین معجمه گیاهی است معروف در عرب و جمله الیتقصع که
 بمعنی الذي يتقصع است یحتمل که در محل فاعل یتخرج
 باشد پس بنابرین معنی بیت اینکه طلب خروج میکند موش
 دشتی را از نفاقیش باستعانة شیخه صیاد یکه قصد قاصعا میکند
 و یحتمل که در محل نصب صفة یروج است بر این تقدیر معنیش این
 که طلب خروج میکند صیاد موشی را که داخل قاصعا است باستعانة
 شیخه و یمکن که در محل جر صفة جحر باشد یعنی طلب خروج میکند
 صیاد موش را از سوراخیکه داخل شده است این موش در آن
 لیکن برین تقدیر حذف ضمیر مجرور با حرف جار بی یافت شرطش
 لازم می آید یعنی من حجره الذي يتقصع فيه اي يدخل فيه و طرفه
 اینکه صاحب عباب بر همین احتمال اخیر اقتضار کرده * أَشَدُّ
 الْهَلِّ قَالَ الْخَلِيلُ قُلْتُ لَأَبِي الرِّقِيشِ هَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي ثَرِيدَةٍ كَانَ وَدَّ كَمَا
 عَمُونَ الصَّيَّارُونَ فَقَالَ أَشَدُّ الْهَلِّ الثَّرِيدَةُ بِالْفَتْحِ أَشْكُهُ الْوَدَّ بِفَتْحَتَيْنِ
 چربی گوشت العیون جمع عین بمعنی چشم الصیاریون جمع
 صیون بالفتح گر نه نریعنی نقل کرده است خلیل که گفتم بابی رقیش که

که ایا هست تر از رغبتی در خوردن اشکنبه که چربی گوشتش بچشمه‌های
 گویهای نرینه می ماند گفت بسیار رغبت **وَاللَّهَ مَا هِيَ بِنِعْمَ الْوَلَدُ**
 یکی از اعراب زنش دختری زاید دوستان و خویشا نش بوی بشا رت
 دادند و گفتند نعم المولودة یعنی چه خوش است این دختر گفت
 والله ما هي بنعم الولد یعنی بخدا نیست این دختر مستحق اینکه
 گفته اید در حقش کلمه نعم الولد بد آنکه اطلاق لفظ ولد در کلام عرب
 بر دختر و پسر هر دو آمده است چنانچه آیات قرانی ناطق بر این معنی
 اند بخلاف لفظ این **نِعْمَ السَّيْرُ عَلَى بَسِّ الْعَيْرِ السَّيْرُ بِالْفَتْحِ دَوَالِي**
 که از چرم می سازند العیر بالفتح حمار یعنی خهی دوال بر حمار نا زیبا
 و این قول ضرب المثل است برای کسی که بواسطه امر مذموم با امر محمود
 برسد **وَاللَّهَ مَا إِلَيَّ بِنَامَ صَاحِبُهُ رَاجِرُ شَدَّتْ الْأُمُ شَبَّ هَجْرَانِ**
 بیان نمیکند یعنی بخدا سوگند این شب من شبی است که نخفت
 صاحبش در آن و مراد از آن نفس خودش گرفته یعنی نخفتم من در آن
الْأُمُ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِإِدْنَا بِ لَوْلَمْ يَفْتَنِي أَوَّلُهُ الام
 مضارع متکلم مجهول از لوم بالفتح بمعنی نگوئیدن الاذنا ب بمعنی

عواقب جمع ذنب بفتح تین لم یثبت مضارع غائب منفی بلم
 از فوت بالفتح بمعنی درگذشتن الاوائل جمع اول شاعر میگوید که من
 در تحصیل ادب و ادبی لحاظ انجامش تعجیل میکنم و وقتی که بمقصد
 نمیرسم میگویم که لو کان کذا لم یکن کذا یعنی اگر از اول چنان میکردم
 چندین نمیشد پس مردم برین تمنای ملامت میکنند و حال آنکه
 ملامت ایشان بر من متوجه نمی شود چه انجام کار تا وقتی که بوقوع
 نمیرسد کسی راه علم ندیست و اگر انجام کار را امید انستم او انباش که
 مبادی تحصیل انست از من فوت نمی شدند ﴿يَا مَآ أُمِّلِمَ غَزْلَانَا
 شَدْنَ لَنَا﴾ مِنْ هَوْلِيَاءَ بَيْنَ الصَّالِ وَالسُّمْرِ ﴿مَا أُمِّلِمَ تَصْغِيرَ مَا أُمِّلِمَ
 صِغَةً﴾ تعجب از ملاحضت الغزلان جمع غزال کنایه از زنان دوشیزه
 کم ساله شدن ماضی جمع غائبه از شدن بالفتح بمعنی شاخ برآوردن
 آدوبسجه و اینجا کنایه از زربنائی زنان است هولیا تصغیر هولاء الصال
 بضاد معجمة درخت کنار و السمر بالفتح و ضم المیم جمع سمرة بالفتح و ضم
 المیم نام درخت طلع است شاعر از روی تعجب میگوید که ای
 قوم کدام چیز است که ملاحظت بمختلعه است زنانی دوشیزه را که

که جوان شده اند بعض از ایشان برای مادر بادیه ضال و سمرقند بآیه
 يَقْدُمُونَ الْخَيْلَ شُعْشَاءً ۝ كَانَ عَلَيَّ سَنًا بِكِهَامَدَ ۝ اَمَا ۝ آیه بمعنی
 علامت و بای جاردان متعلق بفعل مقدراست ای یعرفون یقدمون
 مضارع جمع غائب از اقدام بمعنی پیش آوردن الخیل بافتح اسم
 مجلغ بمعنی اسپان الشعث بالضم جمع اشعث بمعنی مغبرالراس
 السنا بک جمع سنبک بضم سین مهمله و سکون نون و ضم بای موحد
 پیش سم ستور المدام بالضم شراب سرخ و اینجاکنایه از خون است
 شاعر میگوید که می شناسند مرد م انجماعت را بعلامتی
 که پیش آرند اسپان را غبار آلوده گویند اسم ایشان تر از شراب سرخ یعنی
 از خون کشتگان باشد ۝ اِنْ هَبْ بِذِي تَسْلَمُ ۝ اِنْ هَبْ
 امر مخا طب است از ذهاب و باد بذي برای ظرفیه است
 و ذی بمعنی صاحب صفت موصوف محذوف و آن وقت است یعنی
 قروای جوان در وقتی که صاحب سلامتی یعنی مظنه سلامتی باشد
 ۝ تَسْمِعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرَ مَنْ اَنْ تَرَاهُ ۝ المعیدی تصغیر معدی
 منسوب سوی معدی باشد دیدن آن وقت نسبت به آل را مخفف گردند بنابر

استثقال دوتشد ید بابای تصغیر یعنی شنیدنت معیدی را بهتر است
ازد ید نش واین قول ضرب المثلی است برای کسیکه بحسن
وجمال در مردم مشتبه باشد و هنگام رویه منظرش مستنکر والمقصود
الاول التذكرة العدل اعتصم بالرجاء ان عن بأس وتناس الذي
تضمن أس اعتصم امر مخاطب از اعتصام بمعنی چنگ در
زدن الرجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن عن ماضی غائب است
از عن بمعنی پیش آمدن الماس بمعنی خوف و تناس امر مخاطب
از تناسی بمعنی فراموش نمودن شاعر میگوید که اعتماد بکن بر امید
خدا اگر بیش اید ترا خوف و فراموش نما چیزی که متضمن شده است
انرا امس یعنی چیزی که دی روز گذشت لقد رأيت عجبا مذامسا
عجبا مثل السعالي خمساً العجايز جمع عجوز بانضم بمعنی پیرزن
السعالي جمع سعاة بالكسر بمعنی غول بیابانی شاعر میگوید
که دیدم دیروز از عجب و بان اینکه پنج زن گنده پیر را همچو غولهای
بیا بانی دیدم إذا قالت حذام فصديقوها فان القول ما قالت
حذام حذام بالفتح و بكسر ميم نام محبوبه صدقوا امر مخاطب است از

از تصدیق بمعنی راست دانستن و باور کردن شاعر میگوید که آنچه
 بگوید حدام پس راست دانید انرا چه بدرستی که گفتنی همان
 گفتنی است که بگوید انرا حدام الجمع فلو كان عبد الله مولى
هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا مولى در مصرعه اولی بمعنی
 مید و در ثانی بمعنی عبد شا عریض میگوید که اگر عبد الله خواجه می
 بود هجوش میکرد م لیکن ارا نجا که او غلام غلامان است لیاقت
 هجو ندارد و در عکسش نیز بمعنی مستقیم می شود یعنی اگر عبد
 الله غلام می بود در هجو کردنش باک نمیکردم و نمیترسیدم لکن
 چونکه عبد الله خواجه خوا جگان است هجو کردنش نمیتوانم
 بد آنکه ما دامیکه وقوفی بر مرادش عر دست نمید هد جز م بر
 هیچکدام معنی نمیتوان کرد اما در رای ناقص من نظر بر عرف
 احتمال اول اولی و ارجح است الترکیب تفرقوا ایدی سباً ای
 تفرقنا مثل ایدی سباً علی حذف المضاف وهو لفظ المثل كما فی
 قولهم قضیه ولا باحسن لها والمثل منصوب علی الحال ای تفرقوا مثالی
 لهم و اصلش اینست کیا بناء سیاهر گاه از سیلان سحخت ترسید ند

از یمن خارج گشته در بلاد متفرقه پراکنده شدند و باز اجتماع
 دست نداد و این قول ضرب المثلی است برای هر جماعتی که
 اجتماعش بعدتفرق حاصل نگردد ﴿البجث الاول في المرفوعات
 تَوَاقُّوْهُ رَجُلًا هَائِدًا هَآوَرًا سُهُ﴾ لها قَتَبٌ خَلْفَ الرِّمِيْلَةِ رَادِفٌ
 تَوَاقُّوْهُ مضارع غائبه از موافقه بمعنی شتایی در سیر کردن
 الرجل با لکسر یا الید بالفتح دست الراس سر لقتب یفتحین
 چوپ پالان الخلف با لفتح پس الرمیلة بمعنی متبوعه یقال
 و مل هذا اذا تابعه الرادف بمعنی تابع قولش راسه مبتدا و است
 خبرش قتب رادف صفة قتب و قولش خلف الرمیلة از وضع
 مظهر است موضع مضمر بمعنی خلفه یا یعنی پس آن ماده خرم تبوعه
 ما عروصف سرعت سیری ماده خرو و خربان میکند و میگوید
 که ماده خرب مرتبه سریع السیر است که در رادفتن بحجای دو دست
 پیشینش دو پای پسینش می افتد و خرنیزان قدر سریع است
 در رفتن که ماده خود را مفارقت نمیکند و پس نیمیاند از و بل
 مرش گو یا قتببی است که حمل کرده شده است خلف آن ماده متبوعه

مَتَّبِعُوهُ عَسَىٰ أَن يَكْفِيَكُمْ رَبُّهُ عَنِ الْقِتَابِ ۚ وَإِنَّ رَبَّكُمُ لَآلِيمٌ ۚ
 اَلْعَاوِيَاتُ وَقَدْ فَعَلَ ۚ قَوْلُش جَزِي رَبِّهِ جَمْلُهُ اِنْشَائِيَّةٌ دَعَائِيَّةٌ اسْتِ
 وَالْكَلَابُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ كَلْبٍ بِمَعْنَى سَكَنَ الْعَاوِيَاتُ جَمْعُ عَاوِي
 بِمَعْنَى سَكَنَ بَانِيَّتْ كُنْتُمْ ۚ يُقَالُ عَوِي الْكَلْبُ اِذَا صَاحَ وَبَرَادُ اَز
 كَلَابِ عَاوِيَاتٍ يَأْمُرُهُمْ اَشْرَارُ اَنْدَ عَجَازًا يَأْسِيَانِ اَنْدَ حَقِيقَةً وَقَوْلُش
 قَدْ فَعَلَ جَمْلُهُ اَخْبَارِيَّةٌ اسْتِ وَقَعَ شَدَّ بِرَبِّ سَبِيلٍ تَفَاوُلٍ يَعْنِي دَعَايِ
 مِنْ بَاجَا بَيْتٍ رَسِيدٍ حَاصِلُش اَيْنِسْتِ جَزَا دَهَادُ رَبِّهِ عَدَدِي اِبْنِ
 حَاتِمٍ اَزْجَانِبٍ مِنْ عَدَدِي اِبْنِ حَاتِمٍ رَامِلٌ جَزَايِ مَرْدُمِ اَشْرَارٍ بِأَمْلٍ
 جَزَايِ سَكَّانِ بَانِيَّتْ كُنْتُمْ وَحَالُ اَنَّهُ كَرَنَ اَوْ سَبَّحَانَهُ تَعَالَى هَمْجِدَانِ
 يَعْنِي جَنَّا نَجْمَةٍ مِنْ مِثْلِ مَضْمُونِ خَدَّ اِيْتَعَالَى جَزَايِش دَادَ ۚ لِيُبَكَّ
 يَزِيدُ غَارَ لِحُصُونَةٍ ۚ وَصُغْتَبَطُ مِمَّا نَطْمَحُ الطَّوَائِفُ ۚ لِيُبَكَّ اَمْرًا غَائِبٍ
 مَجْهُولٍ اَزْ يَكَا بِمَعْنَى گَرِيسْتَنِ چَهْ بِرَوَايَتِ مَعْلُومِ اَزْ فِيمَا نَحْنُ فِيهِ نَهَيْسْتِ
 يَزِيدُ مَفْعُولٍ مَالِمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ وَبَرَادُ اَزَانِ يَزِيدُ بَيْنِ نَهْمِلِ اسْتِ اَلْغَارُ
 بِمَعْنَى عَاجِزِ خَوَارِ فَاعِلُ فَعْلِي اسْتِ كَهْ بِقَرِيبَةٍ سَوَالِ هَقْدَرِ كَهْ يَعْنِي
 مِنْ يَكَا كَهْ اسْتِ جَذْبُ شَدَّ بِمَعْنَى يَكَا كَهْ فَاغْرَغَ وَقَوْلُش اَلْجَمْعُ مَوْحَا

متعلق مضارع است المختبط سایل که وسیله اند اردو معطوف است
 برضارع یعنی بیکه مختبط و مدار مما تطیع مصدریه است و جار مجرور
 متعلق است بمختبط و تطیع مضارع غایبه از اطاعة بمعنی اهلاك
 الطوائع جمع مطیحه است برخلاف قیاس حاصلش اینکه میگرد
 یزید را عاجزیکه متاومت بادشمنان بسبب عجز نمیتواند کرد
 و میگرد سائلیکه وسیله اند ارد چه آن عاجز ان دلیل راحمایت
 و سائلان بی وسیله را مال عنایت میکرد ﴿التَّنَازَعُ إِذَا كُنْتَ
 تَرْضِيهِ وَيَرْضِيكَ سَاحِبٌ﴾ جِهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ احْفَظْ الْوَدَّ
 ترضی اول مضارع مخا طب و ثانی مضارع غایب از ارضا بمعنی
 خوشنو د کردن الجهار بالمکسر بمعنی آشکار الغیب بالفتح پنهان
 احفظ اسم تفضیل از حفظ الود بهر سه حرکت و تشدید دال دوستی
 داشتن شاعر میگوید که وقتی که راضی داری تودوست خود را و راضی
 دارد و ست توتراد را آشکار یعنی بحضور پس لازم است ترا که در
 غیبتش مودتش را نکهبان تریاس ﴿وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعى لِأَنفِي مَعِيشَةٍ﴾
 كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ اسعی مضارع متکلم از سعی بالفتح

بالفتح بمعنی کوشش کردن المعیشه آنچه بدان زندگانی کنند کذا
 ماضی غایب از کفایت بالکسر بمعنی بس آمدن چیزی بدانکه
 لواگر مدخولش مثبت است منفی میگردد اندواگر منفی است
 مثبت پس بر تقدیر تنازع معنی فاسد می شود بنابراین این بیت را
 از باب تنازع نشمرده اند و منفعول لم اطلب را که ان العزوا لمجد
 است بقرینه بیتی که منصل این بیت است در
 قصیده وان بیت این است و لکنما اسعی لمجد موثل
 ✽ وقد یدرک المجد الموثل امثالی ✽ محذوف داشته اند
 و مجد موثل بمعنی مجد محکم است حاصلش اینکه سعی
 نمیکند برای مال قلیل و کفایت هم نمیکند مراما ل قلیل
 ولكن طلب میکنم بزرگی استوار و ثابت را ✽ التخبیر ✽ فوالله
 ما فارقکم فالیالکم ✽ ولكن ما یقصر فیسوف یکون ✽ و اوقسمیه فارقت
 ماضی متکلم از ماضی رقت بمعنی با هم جدا شدن التلاء بالفتح
 و المدد دشمنی و دشمن داشتن شاعر میگوید که بخدا مفارقت
 نکردم شمارا از راه دشمنی لکن قضاء الله چنین بود چه آنچه

او تعالی در ازل مقرر کرده چارنا چارند زلایزال واقع نمیشود ✽ اسم
 ما ولا المشبهین بلینس ✽ مَن حَدَّثَن نِّیرَانِهَآ فَاَنَا ابْنُ قَبْسٍ لَا بُرَاحَ ✽
 ای لا براح لی حدَّثنا عی غایب از صد و د با لضم بمعنی روگردانیدن التیران
 بالکسر جمع نار بمعنی آتش البراح بالفتح دور شدن شاعر و صف شجاع است
 خود بیاری میکنند که کسیکه بگریخت از نازهای حزب گو بگریخته
 باشد لکن من پسر قیس ام مرا دور شدنی از حزب نیست یعنی
 لایق من نیست که از جنگ روگردانم ✽ البسمت الثاني في المنصوبات ✽
 المفعول المطلق الاول ✽ دَعَوْتُ لَمَّا نَابَنِي مِسُورًا قَلْبِي فَلَبِي يَدِي
 مِسُورَ دَعَوْتُ ماضی متکلم از دعوت بالفتح بمعنی خواندن کسی را
 در طعام و جنگ نابتی بمعنی اصابتی مسور بکسر میم و سکون سین
 مهمله اسم رجا است لبی اول بالالف ماضی غایب از تلبیه بمعنی
 لبیک گفتن در جواب و ابی ثانی بالیا انظم مثنی مضارع سوی یدی مسور
 مصدر فاعل محذوف که لب بمعنی لب است یعنی فانام لاعانتی
 یدامسور لباً کثیراً متعاقباً شاء و میگوید نه می که دریافت مرا مضییبت
 خواندم مسور را تا اعانت من نگذرد پس اجابت کرد دعوت مرا و اعانت

اغانت کردی مرا اعانت کردی بعد اعانت کردی الغاث اطربا وانت
 فتمتري اي اطرب طربا وانت فتمتري الغاث وسمكون
 الغون وفتح سين مجهول پرفانی یعنی ایا عیش میکنی همچو عیش جوانان
 حال آنکه تو پیر فانی هستی مصرعه اخبرش اندهر بالانسان دوا ری
 ومعشیش ظاهر است خمولاً و احصاءاً و خبرك موع بنیدیت اسباب
 السیادة و المجد ای تحمل خمولاً و تهمل اهمالاً الخمول بالنعم گمنام بودن
 الاحمال فرو گذاشتن الموع بنعم میم و فتح لام حریص التثبیت بمعنی برقرار
 داشتن السیادة بالکسر بمعنی سرداری المجد بالفتح بزرگی حاصلش
 اینکه ای مخاطب تو زاویه خمول را قبول و از امور ریاست عدول
 نمیکنی و غیر تو بهر ای برقرار داشتن اسباب سرداری و بزرگی حریص
 است المفعول به الثاني المفعول الثاني کلمنی لیم یا ایمیمة ناصب
 ولیل افا سیه بطی الزکواجب کلی امر مخاطبه از وکاست
 بمعنی تفویض کردن اللهم بمعنی غم ایمیمة نام محبوبه است
 الناصب از نصب بمعنی رنج دادن صفتهم است یعنی غم رنج
 دهند و اللیل بمعنی نیت افا سی متعارف متکام از مقاساة بمعنی

رَمَجْ کشیدن بطی الکواکب صفة لیل و گنایه است از شب دراز
 که کو اکبش بدیر تمام غروب میکند شا عر میگوید که سپرد
 میکنی مرا ای امیدمه بدست غم رنجم دهنده و بشب دراز مهاجرت
 که رنجم بکشم آن شب را ۴ سَلَامُ اللّٰهِ یَا مَطَرُ عَلَیَّآ ۴ وَ لَیْسَ عَلَیْکَ
 یَا مَطَرُ السَّلَامُ ۴ مَطَر اسم رجل و مراد ازان قبیلّه است و بجهة آنکه
 منادی مفرد معرّفه است ۴ بیست که بمعنی علی الصم میشود
 لیکن بنا بر ضرورت شعر منون واقع گشت و ضمیر د رعلیها راجع
 است سوی حبیبه حاصلش این است که سلام از جانب خدا بر
 حبیبه است نه بر تو ای قوم ۴ یَبْکِیْکَ نَادٍ بَعِیدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ ۴
 یَا لَلْکُهولِ وَلِلشَّبَّانِ لِلْعَجَبِ ۴ یدکی مضارع غایب ازبکا باضم
 بمعنی گریستن النائی اسم فاعل از نائی بمعنی دور شدن و مراد ازان
 قریب الوطن است الکُهول جمع کاهل بمعنی مرد میانه سال
 الشبان باضم و تشدید با جمع شاب بمعنی جوان و باید دانست
 که لام د رالکُهول و للشبان برای مستغاث است و لام د رالعجب
 برای مستغاث له است شاعر میگوید که میگردید بر تو ای ممدوح مسافر

مسافر غریب الوطن پس ای پدیران و جوانان حاضر شو یدبرای
عجب چه این وقت و وقت عجب است و این شعر چنانچه
تمثیل است برای اینکه لام د ر مستغاث مفتوح میشو دودر
معطوف بروی مکسور همچنین تمثیل است که لام د ر مستغاث له
مکسور میشود ﴿ اَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ﴾ عَلَیْكَ وَرَحْمَةُ
اَللّٰهِ السَّلَامُ ﴿ الاحرف تنبیه نخلة کنایه است از حبیده ذات
عرق اسم موضعی است که اهل عراق ازان احرام می بندند شاء
میگوید که آگاه باش ای نخلة که موطن و مسکن تو ذات عرق است
براینکه سلام خدا و رحمتش بر تو باد ﴿ يٰ تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا اَبَاكُمْ ﴾
وَلَا يَلْقٰیْكُمْ فِیْ سُوْرَةِ عَمْرٍ ﴿ تيم عدي قبيله ايست لا اباکم
بمعنی نیست پدر برای تو بعضی گفته اند که این کلمه مدح است
یعنی ای فلان تو در شجاعت و دلیری محتاج نصرة و یاری کسی
نیستی و بعضی گفته که از بدترین دشنام است یعنی تو ولد الزنا^۱ی
و اینجا هر دو معنی مستقیم می شوند لایلقین مضارع غایب
موکد بنون تاکید از القاب معنی افکندن السوءة بالفتح کاربرد و رسوائی این

شعر از جریر است میگوید که ای تدمم عجب باز دارم دصمر تپمی
 شاعرا که یکی از شما است از هجو کردنش ما را و الا پس هر آیند
 خواهد انداخت شمار این سوا می و بدی یعنی هجو کردن نم شمارا ✽
 مِّنْ أَجْلِكَ يَا الَّذِي نَذَتْ لِمَلِي ✽ وَأَنْتَ بَعِيدٌ بِالْوَعْلِ تَنِي ✽
 قولش من اجبتک متعلق است بمحذوف یعنی اتحنن و تدمت
 ارتیم بمعنی بنده کردن یعنی من بسبب تو ای عجب که بنده
 کرده دلم را و عشق خود مشقتهای مظمی را متحمل می شوم
 و حال آنکه تواز و عل من بخل میکنی و د ریخ رو امیدای ری ✽
 غیا الْعَلَمَانِ اللَّذَانِ فَرَّآ ✽ اَيَّاكُمَا لِي تَكْسِبَانَا شَرًّا ✽ قولش فراتنه
 ماضی غایب از فرار بمعنی گریختن است ایاکما از باب تحذیر
 است بمعنی بعد از آنکه ما یعنی دور دارید نفسهای خود را تکسبانا
 تشنه مضارع مخاطب از کسب است شاعر میگوید که ای
 دو غلام گریخته من دور دارید شما هر دو نفسهای خود را از اینکه کسب
 کنید برای من شر را ای از اندیش من ✽ اِنَّا مَا حَدِثْتُ لَمَّا ✽ الْقَوْلُ
 اللَّهُمَّ اللَّهُمَا ✽ اِنَّا اِزْطَرُّوْنِي اِسْحَاقَ که مضارع می شوند بیوی حمله

جمله و لفظ ما زاید است. و حدث بمعنی حادثه فاعل فعلی
 محذوف که تفسیرش فعل مذکور است ای الم حدث الم مانی
 غایب از امام بمعنی فرود آمدن و تقدیر اما برای اشباع است
 یعنی و قتیکه حادثه نازل میشود میگویم ای بار خدا ای بار خدا
 لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِنَا ۖ ظَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ ۖ
 الفتی جوانمرد تعشو مضارع مخاطب ماخوذ است از قول عرب
 عشوت الی النار بمعنی راه یافتم بران باضعف بصر الجوع بالضم
 گرسنگی الخصر بفتح خاء معجمه و صان مهمله سرما و ظریف ابن مال
 بدل است از فتی و مال مرخم مالک است لیلۃ الجوع بالانصب
 مفعول فیه تعشو است بتقدیر خلی بدانکه از دستورات اغنیای
 عرب است که شب هر یک در دیریه های خود آتش می افروزند
 تا مسافران و محتاجان آتش را دیده قصد بآبادی کنند و در منزلش
 فرود آیند و درین بیت شاعر وصف جوانمردی ظریف ابن مالک بیان
 میکند و بمخاطب میگوید که ای مخاطب هر آینه زهی جوانمردی
 است ظریف ابن مالک بدلالۃ آتشیکه برای مسافران و مهمانان

افروخته است راه منزلش در شب گرسنگی و سرما پیش گیر تاترا
 باعطاء لباس و طعام از گرسنگی و سرما رهایی دهد ﴿التَّخِيمُ﴾
 أَلَا أَصْحَبُ جِبَالِكُمْ رَمَامًا ﴿وَأَصْحَبُ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامًا﴾ الاحرف
 تنبيه است اصحت بمعنی صارت الجبال بالکسر جمع جبل
 بالفتح بمعنی رسن و مراد ازان عهود است رمام بالکسر جمع
 رمة بالضم بمعنی رسن پاره پوسیده شاسعة از شسع بالفتح بمعنی
 دوال کردن نعل را و این کنایه از کوچ کردن است الامامه بالضم نام
 زنی است شاعر میگوید که خبردار شوید ای قوم ایران عهود شما
 پوسیده گردینند و امامه از شما بعید گردید ﴿أَطُوفُ مَا أَطُوفُ تَمْ أَوِي﴾
 ﴿إِلَى بُيُوتٍ تَعِيدُ تِلْكَ لَكَ﴾ اطوف مضارع متکلم از طوف بمعنی گرد
 چیزی گشتن و ما در ما اطوف بمعنی مادام است آوی مضارع متکلم
 از اواء بالکسر بمعنی پناه گرفتن القعيد زن نشیننده اللکاع زن بخيله
 شاعر میگوید که گشت میکنم عناد امیکه گشت میکنم سپس
 سکونت میکنم بخانه که زن نشیننده اش لئیمه است و در رای
 ناقص من چنان خطور میکند که سراد شاعر ازین زن زوجه اش باشد

باشد چه در محاورات عرب قعیده بمعنی زن نشیننده یافت
 نمیشود و آنچه در این معنی یافت میشود قعیده که درو تذکیر و تانیث
 هر دو مساوی است فی الصراح قعیده بمعنی غراره و ریگ توده گرد
 قعیده الرجل امرأته و اینجا که شاعر اضافتش بسوی بیت کرده
 وجهش اینست که اضافتش بسوی خود بسبب لیامتش مکروه
 دانسته بسوی بیت برای ادنی ملائسه مضاف کرده ❦ يَا أَبَتَا لَئِمٌّ
 عِنْدَنَا ❦ فَإِنَّا بِحَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرَمْ ❦ لَئِمٌّ نهی مخاطب است از ریم
 بالنتح بمعنی دور شدن شاعره میگوید که ای پدرم دور مشو از نزد
 من پس بخیریت میباشم تا دمی که دور نمیشوی از من ❦ يَا أُمَّتَا
 أَبْصَرْنِي رَاكِبٌ ❦ يَسِيرُنِي مُسْتَحْفِرٌ لَا حَيْبُ ❦ المستحفر بضم الميم
 و سکون السین المهملة و فتح الحاء المهملة و سکون الذنون و فتح الفاء
 فراه الا حیب بمعنی واضح شاعره میگوید که ای مادرم دیدم مرا
 سوار بکه سپر میکرد در راه فراه واضح ❦ الخامس التحذیر ❦ فَإِيَّاكَ
 إِيَّاكَ الْمِرَاءَنَاءُ ❦ إِلَى الشَّرِّ عَاءٌ وَالشَّرِّ جَالِبٌ ❦ إِيَّاكَ از باب
 تحذیر است بمعنی بعد نفسك المراد بالكسر شتیزیدن شاعر

میگوید که در درباری مخاطب نفس خود را از ستیزیدن چه ستیزه
 خواهان شر و مانجر سوبش میگرد ❖ السادس مافسر عامله ❖
❖ وَلَوْ لَمْ أَقْنَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ ❖ ❖ مِنَ السَّقَمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطَاكَ تَبِ ❖
 الشق بالفتح والتشديد شكاف الرأس سر الخط نبشتن شاعر
 حال لافری خود که از بیماری عشق بهم رسیده است بیان میکند
 و میگوید که آن قدر از بیماری عشق نزار و لافری گردیده ام که اگر ملاقی
 شکاف سر قلم کردم از نوشتن کاتب متغیر نمی شوم ❖ المفعول فيه ❖
❖ رُمَحْدَنَ بَهْزِ الْكَفِّ يَعْسَلُ مَحْنَهُ ❖ ❖ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلْبُ ❖
 الرمح بالضم نیزه اللدن بالفتح نرم البز بالفتح والتشديد جذبانیدن
 الكف بالفتح والتشديد پنجه يعسل مضارع غایب از عسل بالفتح بمعنی
 جنبیدن نیزه المتن مابین دوستان نیزه الثلب رובה شاعر صفة
 نازکی نیزه بیان میکند و میگوید نیزه ایست نازک که از جنبانیدن
 کف می جنبد چنانچه جنبش میکند در راه رفتن زو باد ❖
❖ الْمَنْعُولُ لَهُ ❖ لَا تُعَدُّ الْجُبْنُ عَنِ الْهَيْجَاءِ ❖ ❖ وَلَوْ تَوَلَّيْتُ مَرَّ الْأَعْدَاءِ ❖
 لا تعد مضارع متفنی لا از قعود بالضم بمعنی نشستن الهمجن

الیمن بالضم بددلی وترسندگی الهیچاه بالفتح کارزار توالت مانعی
 غایبه از توالی بمعنی پی در پی الزمر جمع زمرة بالضم بمعنی گروه
 الاعداء جمع عدو شاعروصف شجاعت خود بیان میکنند که باز
 نخواهم ماند بسبب بددلی وترسندگی از کارزار اگرچه متواتر آیند
 گروه های دشمنان برای جنگت بامن ﴿ یَرْکُبُ کُلَّ نَاقِرٍ جَمُورٍ ﴾
 مَخَافَةً وَدَعَلَ الْمَجْبُورَ ﴿ یرکب منارع غایب از رکوب بالضم بمعنی
 برنشستن یعنی سوار شدن العاقر ریگ توده بلند الجمهور بالضم
 صفة کاشفه عاقر بمعنی هر دو واحد است المخافة بالفتح خوف الذ علی
 بفتحین نشاط المجبور از مجبور بالضم بمعنی سرور شاعرو صفت
 جهندگی سوار وحش بیان میکند و میگوید که بسبب خوف
 تیرانداز و بمجهة نشاط موفور چندان سوار وحش جست میکند
 که برمی نشیند بر هر یک توده بلند ﴿ الْمَفْعُولُ مَعَهُ ﴾ بِحَسْبِكَ
 وَالْتَحَنَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ ﴿ بحسبک یعنی یکنشیک حسب از آمده
 افعال و بادران زاید است السیف شمشیر المهدد شمشیر یکه از آهن
 هندی ساخته باشند یعنی بسند است در قتل توفضالت شمشیر

هندی ۛ فالیت لائنک اُحذو قصیده ۛ تَکُونُ وَاَيَاها مَثَلًا بَعْدِي ۛ
 آلیت ماضی. متکلم از ایلاء بمعنی سوگند خوردن لا انک صیغه
 مضارع متکلم منفي بلا. از افعال ناقصه بمعنی لم ازل اُحذو
 مضارع متکلم از حذو بمعنی راست کردن باهم دو چیز را و مراد
 اینجا انشاء قصیده است شاعر میگوید ای مخا طَب سوگند
 خوردم که بدمام قصیده انشاء کنم در ذکر عشق تو تا تو ای مخاطب
 مع محبوبه بسبب آن قصیده بعد از من ضرب المثل باشی در
 عشق ۛ الجمال ۛ وَاَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذْدَدْهَا ۛ وَلَمْ يَشْفَنْ عَلَى نَعْسِ
 الدِّخَالِ ۛ ارسَل ماضی غایب از ارسال بمعنی فرستادن و مراد
 از آن اینجا تخلیه است در میان مرسل و مرسل چه ارسال بمعنی
 فرستادن از صفات ذوی العقول است العراق بالكسر بمعنی انبوه
 کردن لم یذ داز دیا د بالكسر یعنی منع کردن لم یشفن مضارع
 غایب منفي بلم از اشفن بمعنی ترسیدن النعس بفتحین سیراب
 نشدن شتر و کار تمام ناشدن الد خال با لکسر شتر آب خوردن را
 در میان دو شتر آوردن شاعر وصف سمارو حش بیان میکند

و میگوید که تخلیه کرد حمار وحش در میان آب و ما دهانش بنا بر آب
 خوردن حال بودن آنها مجتمع و مزدحم و منع نکرد آنها را از اجتماع
 و ازدحام و نترسید بر عدم سیرایی آنها بسبب دخال یعنی مداخله
 بعض در بعض ﴿مِيزَعُهُ قَنْزَعَانْ قَنْزَعٌ﴾ جَذْبُ اللَّيَالِي اَبْنَائِي
 اَوَّاسِرَعِي ﴿مِيزَمَاضِي غَايِبْ اَرْتَمِيزْ بِمَعْنِي جَدَا كُرْدَنْ التَّنَزَعْ بِالْضَمِّ
 مَوِي گرداگرد سر الجذب بالفتح گذاشتن يقال جذب الشيطان مضى
 عامته الليالي جمع ليل ابنائي امر مخاطبه از ابطاء بمعنی درازگ
 کردن ضد اسراع شاعر حال پیرانه سري بيان میکند و میگوید که
 تمیز اُذْ اَزَانْ سَر بِسَبَبْ سَپَدِي مَوْهَا يَكْ قَنْزَعْ رَا ز قَنْزَعْ دِ يَگَر
 گذاشتن شد، آنیکه گنده می آید در حَقَشْ اَبْنَائِي اَوَّاسِرَعِي و این کنایه
 است از درازی شبها و کوتاهی آن چه شب در تا بستان کوتاه و در
 زمستان دراز میشود ﴿وَاللَّهِ يَبْتَمُكْ لَنَا سَالِمًا بِرَدَاكَ تَبَجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ﴾
 بَبَقِي مَضَارِعْ غَايِبْ از بقاء بمعنی فانی نشدن المبرد بالضم جاءه عَجَلًا
 التَّبَجِيلُ بزرگداشتن کسی را التَّعْظِيمُ بزرگ کردن کسی را شاعر
 بدشأنیه میگوید که باقی دارد تَرَايْ ممدوح بر سر ما سالم از حوادث

زمانه ایزد کریم حال بدی تو آراسته درد و جامه تبخیل و تعظیم ✽
 التَّمَنُّ ✽ اَتَمَجَّرُ سَلَمِي بِالْعِرَاقِ حَبِيبًا ✽ وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ تَطِيبُ
 ✽ اَتَمَجَّرُ مِصْرَ غَابِیَةِ از هجر بالتمع بمعنی ترک کردن و همزه برای
 استفهام انکاری سلمی بالتمع اسم محبوبه العراق بالتمع و الکسر جدائی
 الحبيب بمعنی محب یعنی عاشق ما کاد ماضی مخفی غایب ارکون
 بالفتح بمعنی مقاربه النفس روح تطیب مِصْرَ غَابِیَةِ از طاب الشی
 اذ الذّاعر میگوید که ترک نمیکند سلمی در حالات فراق عاشق خود
 را و حال آنکه قریب نیست که خوش گردد احدی بسبب مفارقت
 عاشق باشد یا عاشق ✽ اَلْمُسْتَنِي ✽ وَبَلَدَةٍ لَيْسَ لَهَا اَنْيَسُ ✽ اَلْاَلِيعَافِرُ
 وَالْاَيْسُ ✽ و او بمعنی رب متعلّقش مقدار است البلده بالفتح شهر الانیس
 همدم الیعا فیر جمع یعنور بالفتح بمعنی آه و خال رنگت العیس بالکسر
 جمع عیساه شتران سپید که سپیدی او بسرخی آییخته باشد یعنی
 بسا شهر اند که نیست برایش انیسی و همد می مگر آهوان و شتران
 ✽ اَبْحَنًا حَيْهَمُ اسْرًا وَقَتْلًا ✽ عَدَا الشَّمْطَاءَ وَاطْفَلَ الصَّغِيرِ ✽ اَبْحَنًا
 ماضی متکلم از اباحه بمعنی خلال کردن الحی بالفتح و التّشدید بمعنی

بمعنی قبیله الاسیر بالفتح اسیر کردن. شیطا پدیزن شاعر مگر بد
 حلال کردم اسیر کردن و کشتن تمامی قبیله آنقوم را مگر پیرزن و طفل صغیر
 ﴿الرَّبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ﴾ و لَسِيْمًا يَوْمَ بَدَارِ جُلْجُلٍ ﴿الحرف
 تنبيه رب يوم باجار و مجرور متعلق فعل محذوف و آن تلذذت
 است و صالح بمعنی طیب صفة یوم و داره جلجل نام موضع است
 ای کنت متلذذا کم یوم طیب مع اولئک النساء المثل الیوم الذي
 کنت معهن فی سارة جلجل ای کنت اکثر تلذذا معهن فی هذا الیوم
 من غیره امر القیس شاعر بذفس خودش خطاب میکند که ای
 نفس آگاه باش که بسا روزهای بهمن از صحبت زنهای حسین و زارین
 متلذذ بودی خصوصاً روزیکه در مقام داره جلجل با آنها صحبت
 داشتی و بعضی بجای لفظ منهن لفظن البیض روایت کرده اند
 بیض جمع بیضا و ان عبارت از زنهای جمیل و ملیحه است ﴿فَه
 بِالْعُقُودِ بِالْإِيْمَانِ لَسِيْمًا﴾ عَقْد و فاته من اعظم القرب ﴿فاه
 مخاطب از وفاهای سکنه العقود جمع عقد بمعنی عهد و پیمان
 الایمان بالفتح جمع یمین بمعنی سوگنده القرب بالضم و فتح الزاد

جمع قرۃ بمعنی عبادت شاعر میگوید و فابکن پیمانها و سوگند
 هارا خصوصاً پیمانی که وفایش از بزرگترین عبادتهاست ❧ فَلَمْ
 یَبْقَ سِوَى الْعَدَوَانِ ❧ دِنَا هُمْ كَمَا دَانُوا ❧ لم یبق مضارع غائب
 منفي بلم از بناء بالفتح العدوان بالضم ظلم صریح دنا صیغه مانعی
 متکلم از دین بالفتح بمعنی پاداش جواب شرطی که در بیت سابق
 است و آن این است ❧ فلما أصبح الشر ❧ فامسى وهو عربان ❧
 در اینجا اصبح و امسى هر دو فعل تامه اند بمعنی دخل ای دخل
 الشرفی الصبح والمساء بمعنی در هر وقت ظاهر شد همچو عربان شاعر
 میگوید که هرگاه شر ظاهر شد تمام ظهور در هر وقت همچو برهنه و باقی
 نماند در میان ما و جماعت دشمنان مگر ظلم صریح پاداش کردم
 بایشان مثل ظلمی که ایشان اولاً با من کرده بودند ❧ وَكُلَّ آخٍ مُفَارِقُهُ
 أَخُوهُ ❧ لَعَمْرَإَيْكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ ❧ المفارق از مفارقت بمعنی با هم
 جدا شدن العمر بالضم او الفتح بمعنی بقاء لکن مستعمل در قسم
 بالفتح است و جواب قسم اینجا محذوف است یعنی لعمرایک
 قسمی الفرقدان نام دو ستاره است از ستاره های بنات النخس

النعش صغرى نرديك بقطب همیشه طالع میباشند و گاهی چنین
 اتفاق نمیشود که یکی طالع باشد و دوم غارب تا مفارقت یکی
 از دیگری لازم آید شاعر میگوید ای مخاطب به عمر پدر تو که حریک
 برادر از برادر خویش مفارقت میکنند مگر فرقدان که ایشان گاهی
 از یکدیگر جدا نمی شوند اسم باب ان ان من یدخل الکنیسه
یوما یلتی فیها جاد را و ظباء ان از حروف مشبهه اسمش صغیر
 شان مقدر الکنیسه بفتح الکاف معبد نصاری یلقی مضارع غارب
 مجزوم جواب شرط از لقا بمعنی برخوردن و الجادر بالفتح والمد جمع
 جونیبر بالفتح و کسر ذال معجمه بحه گاو دشتی الظباء بالکسر جمع
 ظبی بمعنی آهو بره شاعر میگوید بدرستی که شان این است هر
 کسی که داخل خواهد شد معبد نصاری را روزی برخواهد خورد
 دران زنائی جمیع را که در گشادگی چشم همچو گوساله اند و در
 سیا هیش همچو آهوبره اسم لالتی لنفی الجنس ان الشبَاب
الذی مجد عواقبه فیه یلد و لذات للشیب الشباب بالفتح
 جوانی المجد بالفتح بزرگی العواقب جمع عاقبه بمعنی پایان

یلذمضا غائب مجهول از لذة بالقع والتشديد بمعنی مزه الشیب
 بالقع پیری شاعر میگوید بدرستی که بجوئی که انجما مش مجد و خو بی
 است لذتی است دران و نیست لذت در پیرانه سری ^{هـ} وَلَا هَيْشَمَ
 اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ ^{هـ} هَيْشَمَ اسم شخصی که بحسن حداد در عرب مشهور
 بود اللیلة بمعنی امشب المطی با رگی و این مثل را وقتی که ستوران
 از راه رفیق خدمت میباشند میزنند یعنی نیست هیشم امشب
 ناستوران را به نغمه میراند ^{هـ} بَكَتْ جَزْأً وَأَسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ أَنْتَ
^{هـ} رَكَبْنَاهَا إِنْ لَّا إِلَيْنَا رُجُوعُ ^{هـ} بَكَتْ ماضی شایبه از کاء بالنص بمعنی
 گریه باواز الجزع بفاحتین ناله کیفا بی الاسترجاع بمعنی انالله وانا الیه
 راجعون گفتن الا یذان آگاهیدن الركاب جمع رکوب بالنص بمعنی
 متورط و آری و این در لا ایلنا متخذه است از منقله واسمش ضمیر
 شان مقدر است شاعر میگوید که محبوبه وقت رحلت بگریست
 بنا شکیبایی تعلم و از استرجاع آنها باز منقلب گرد سپس آگاه کرد
 مرا باینکه ستور حسن نیست باز گشت هویت ما ^{هـ} إِلَّا اصْطَبَارَ لِسَلْمَى
 أَمْ لَهَا جَلَدٌ إِنْ الْأَقْيَ الَّذِي لَا تَأْهُ أَمْتَالِي ^{هـ} همزه در الاستقامیه است

است الاصطبار افتعال است از صبر الجلد بالفتح سخت شدن
 الاقي مضارع متکلم از ملاقات الامثال جمع مثل بمعنی مانند شاعر
 میگوید وقتیکه بمیرم نمیدانم که ایام بسر از سلمی مستغنی گرد و یا
 از سنگدلی ثابت باشد ﴿الْأَرْجَلُ جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ
 تَبَيُّثُ الرَّجُلِ بِالْفَتْحِ مَرْدُ جِزَائِهِ غَايِبٌ أَزْجَاءُ بِمَعْنَى پاداش
 الخیر ضد شریدل مضارع غائب از دلالت بمعنی راه نمودن محصلة
 نام زنی جمعیله که کارش بیختن خالک معدن بود تا طلا از او برآید تبیث
 مضارع غایبه از بث بالفتح وتشدید بمعنی غبار برانگیختن شاعر
 میگوید ایا نیست مردی جزایش دهد الله تعالی جزای خیر که
 رهنمایی کند مرا بر محصلة که خالک معدن می یزد ﴿لَا أَبْ وَأَبْنَاءُ مَثَلُ
 مَرَّانَ وَأَبْنِهِ إِذْ هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَازَرَا مَرَّانَ پدر عبد الملك المجد
 بزرگی ارتدیه مسا ضی غائب از رداء بمعنی چادر یکی بر دوش
 افگندند تا زاراعا ضی غایبه الفش برای اشباع و ما خوف است از
 آزار بمعنی چادر یکی در کمر بندند و یا آزار بمعنی شلواری
 شاعر در مدح مروان و پسرش عبد الملك میگوید که نیست هیچ پدر و پسر

در بزرگی مثل مروان و پسرش چه مروان چا در و از بزرگی پوشیده
 است و چون بزرگی بد و در حقیقه بزرگی پسر است پس شبهه اینکه
 از مصرعه اخیره که علمه مصرعه اولی است بزرگی پسرنا بت نمیشود
 من دفع گردید خبر ما ولا المشبهین بلیس و ما خذل قومی فاخضع
المعدی الخذل بالفتح خوار اخضع مضارع متکلم از خضوع بالنص بمعنی
 فروتنی کردن العدی بالكسر دشمنان جمع عدو شا عزمیگوید نیست
 قوم من ذلیل و خوار تا فرو ننی و ما جزئی کنم از دشمنان جفاکار
 یابنی غلانة ما ان انتم ذهب ولا صرف ولكن انتم الخذل ما مشبهه
 بایس ملغاة از عمل بزیادتی ان نافیة بنی غلانة اسم قبيله الذهب
 بفتح تین زر کامل العیار الصرف سیم خالص الخذل بفتح تین سفال
 نزه شاعر میگردد ای بی غلانة نه شما همچو زر کامل العیار و نه همچو
 سیم خالص آید لکن شما همچو سفال ناچیز و ناقص وما الدھر الا ما تجنون
بأهله وما صا حب الحاجات الا معذبا ای بد و در دوران مانجون
 و یعذب تعذیب معذب و این از قبیل مسانن الاسیر است الدھر
 بالفتح روزگار المنجون بالفتح دولا بالمحاجات جمع حاجه المعذب واسم

اسم مفعول از تعذیب شاعر میگوید یعنی نیست روزگار مگردور
 میکند برای تخریب ابنای خود همچو دولاب و نیست صاحب
 حاجات مگر معذب بعد از آنکه **الْعَاطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ** ❧
وَالْمُطْعَمُونَ تَحِينُ مَا مِنْ مُطْعِمٍ ❧ العاطف مهربانی کننده المطعم مهمانی
 کننده تحین بمعنی حین تازاند شاعر میگوید بمد و حین من مهربانی
 کننده اند بر حال ضعفا و فقرا و قتیکه کسی بر حال ایشان مهربانی نکند
 و مهمانی کننده و قتیکه کسی ایشان را همها فی نکند و آن وقت وقت
 منجمه است **الْبَلَّاقُ** ❧ **الْاِثْنَانِ جَمْعُ اِثْنَيْنِ بِالْقَصْرِ وَتَشْدِيدُ يَاكِي اَزْدِيَّتْ**
 پایهای سه گانه الد یا ر جمع د، ر بمعنی دانه البلاق جمع بلق بالفتح
 زمین خالی و ویران و این مصرعه ایست اخیر از قطعه و آن قطعه این
 است **اَمِنْزَلِي سَلَمِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا** ❧ **هَلْ اَلْاَرَمْنُ اللّٰتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعَ**
مَهْوَهْلٍ يَرْجِعُ التَّسْلِيمِ اَوْ يَدْفَعُ الْبُكَاءُ ❧ **ثَلَاثُ الْاِثْنَانِ فِي الْاَلْبَدِيَا رَ الْبَلَّاقُ** ❧
 همزه در منزلی برای ند او منزلی تنذیه منزل و سلمی اسم محبوبه
 است و الارمن بضم میم جمع زمانه اللاتی جمع اللاتی مضین جمع مونث

اَرْمَضَى بِمَعْنَى كَذِبْتَن رَوَا جَع. جَمْع رَا جَع وَ هَلْ دَر هَلْ يَرْجِع
 التَّسْلِيمَ اسْتَفْهَمْتُو بِخِي وَا نْكَارِي اسْت وَ يَرْجِعُ مَضَارِعُ غَائِب
 اَز اَرْجَاعِ وَا نْ كُنَا يَاقَمُ اسْت اُزْدِ جَوَابِ سَلَامِ شَا عَر هِرْ گَاهِ كِه مَنَازِلِ
 سَلَمِي رَا مَعَايِنِه كَرْد بَغْلِبُهُ شَوْ قِي كِه دَاشْت اَز خُوِيَش رَفْت وَ بِنَا بَرِيْن
 هَمْچُو نَدَايِ عَقْلَا بِنْد اِي شَان پَر دَا خْتِه سَلَامِ بَرَا نِهَا كَرْد هَنْگَا مِيكِه
 بَهوشِ آمَد بِنَفْسِ خُوِيَش بِطَرِيقِ تَوْدِيْعِ وَ مَلَامَتِ كَفْت كِه اِيَا سِه دِيك
 پَرِيْهَا وَ مَنَازِلِ وَ بَرَا نْ كِه اَز غِيْر ذَوِي الْعُقُوْل اَنْد بِجَوَابِ سَلَامِ تَو خَوَا هَنْد
 پَر دَا خْتِ وَ دَفْعِ بَكَاوْزَارِي اَز تَو خَوَا هَنْد سَا خْتِ وَ بَعْضِي بِجَايِ يَدَفْعِ
 اَلْبِيكَا اَوِي كَشَفِ الْعَمَى نِيْز رَوَا يَتِ نَمُوْدِه اَنْد وَا نْ اِيْنجا كُنَا يَه اسْت
 اَز دَوْر كَرْدنِ نَابِيْنَا ثِي اَز كَسِيكِه زَحَالِ سَلَمِي وَا قْفِيَه نَدَا رْد پَس مَعْنِيْش
 چِيْن شَد كِه اِيَاد وَر خَوَا هَنْد سَا خْتِ اَز تُو كِه بِسَبَبِ عَدَمِ وَ قُوفِ حَالِ
 سَلَمِي بِمَنْزَلِه نَابِيْنَا هَسْتِي نَابِيْنَا ثِي رَا هُ الْوَاهِبُ الْمَا يَهُ الْعِجَانُ وَعَدَهَا هُ
 عَوْنًا يَرْجِي خَلْفَهَا طَفَالَهَا هُ الْوَاهِبُ بَخْشَنْدِه الْمَا يَهُ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى صَد
 اَلْهَجَا نْ بِالْكَسْرِ نَاقِهَايِ سَهِيْدِ رَنْگِي كِه بِيْشِ قِيَمَتِ مِيْشُو نَدَا الْعَبْدِ
 بِالْفَتْحِ غَلَامِ وَ مِرَادِ اَزْ عَبْدِ دَرِيْن شِعْرِيَا غَلَامِ اسْمُ حَقِيْقَه پَس دَرِيْن

درین صورت اضافتش در عبد هابنابر ادنی ملائسته است و یا شبان
 است مجازاً بعلاقه خدمت العوذ بالنعم جمع عائد بمعنی نوزادگان
 منصوب است بنا بر حالیه از مایه العجیان یزجی مضارع غائب معلوم
 از ترجیه بمعنی راندن منصوب المحل است بنا بر حالیه از عبد
 و فاعلش ضمیر بیست که راجع است سوی عبد الخلف بالفتح بمعنی پس
 الاطفال بمعنی بچها جمع طفل شاعر میگردد مهدوح من انکس است
 که بخشدند صد ناله سپید رنگ است حال بودن انباء و نه مع صد خدام
 که میرا ننداز پس انباء بچهای انهارا هم الامر و انخبروا الفاعلونه
 اذ اما خشوا من محدث الامر عظماء ما خشوا صیغه ماضی جمع
 غائب از خشی بالفتح بمعنی ترسیدن و مادران مصدریه است
 محدث بالفتح مصدریه است بمعنی حدوث المعظم بالنعم نازنه
 شدید شاعر میگردد مهدوحین من در وقت خوف از حدوث حادثه
 عظمی که عبارت از مخمصه است امر و فاعل خیر اند تا المرات سائید
 استعبرت لله در ایوم من لاهما را ت ماضی غائبه از رویه بمعنی
 دیدن السائید اسم کوهی است استعبرت از استعبار بمعنی اشک

باریدن الدربالنج نیکوتی و خوبی مناسف است سویی جمله من لامها
 ای لله در من لامها انبوم لام ما نمی غائب از لوم بمعنی ملاست کردن
 هاشم میگوید و قتی که نگریست محبوبه کوه ساتید را بگریست نزد خدا
 خوبی کسی است که ملامتش کرد در آن روز $\text{يَا هَن رَايَ عَار ضَا سَرِه}$
 بین ذراعی و جبهه الاسد $\text{يَا حَوْصَا نَدَا وَمَنَادِي}$ مخدوم است یعنی
 ای قوم و درین صورت من اعتنفا میه است و همان است که من موصوله
 و منادی باشد العارضی بمعنی ابربر کننده در افاق اسر مضارع متکلم
 مجهول بمعنی مسرور گرد امیده میشود بین ظرف متعلق است
 برای ذراعا الاسد و کوب انداز منازل $\text{لَمْرَعَلَوْ عَشْ عَلَامَت}$ مضر است
 و جبهه الاسد چهار کوب انداز منازلش نیز بمعنی ای قوم کدام کس دیده
 است ابری را در میان ذراعا الاسد و جبهه الاسد که گردانیده مشوم
 مسرور سبب دیدنش $\text{فَاَبَيَّ مَا وَاَيْلَكَ كَانْ شَرًّا}$ فَنَقِدْ إِلَى الْمَقَامَةِ
 لَابَرَاهَا $\text{}$ ای بمعنی کدام مناسف سویی غم بر متکلم ما زائد الشرنند الخیر
 قید مانعی مجهول از قود بالفتح بمعنی کشیدن المقامه بانتع مجلس
 یعنی کدام از ما ریشما باشد و موجب شریس کشیده شود سویی مقامیکه

مبتدأ می‌کند ندیده باشد انرا و مراد از آن محکمه عدالت است **وَإِنَّ الْخَبِيرَ**
وَالشَّامِدِيَّ **وَكَذَلِكَ رَجَعَهُ رَقَبَلٌ** **وَ** المدی بمعنی خایه شاعر میگوید
 بدرستی که برای خیر و شر غایت است و هر دو پیش می آید انسان را یعنی
 میکند **إِلَى الْخَوْلِ** **ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا** **وَمَنْ يَبْكُ حَوْلَكُمْ لَا فَعْدَ اعْتَدَر**
وَ **إِلَى الْخَوْلِ** متعلق بنعل محذوف است ای بکیه ما **إِلَى الْخَوْلِ** ولفظ اسم
 زائد است شاعر میگوید بگریستید شما هر دو تا یکسال سپس سلام
 باد بر شما هر دو و کسی که بگریزد تا یکسال کامل پس بدرستی که انکس معذور
 است **يَا قُرَّانُ أَبَاكَ حَيَّ خَوِيلِدٌ** **تَدَكُّمْتُ خَاسِنَةَ عَمَى الْإِسْمَاقِيَّ** **الْتَرَبَاثِمِ**
 نام شخصی است و لفظ حی زائد است **الْخَوِيلِدُ** **بِالْتَمِ** نام پدر قره اسحاق
 بچۀ اسحق زائیدن شاعر هیچ و قره می‌کند و میگوید ای قرید درستی که پدر تو که
 خویلید است خائف بودم بر اسحاقش یعنی بر اینکه بچۀ اسحق زاید مثل تو
وَ **قَدْ رَاحَلَكَ ذَا الْعُجَّازِ** **وَقَدْ أَرَى** **وَإِنِّي مَالِكٌ ذُو الْعُجَّازِ** **دَارِ** **وَ** **الْقَدَرِ**
 بفتح هتین قضا احل ماضی غائب از احلال بمعنی فرود آوردن ذوالعجاز
 اسم بازاری بود بمنادایام جاهلیت اری مغارح متکلم مجبور
 بمعنی اخل و وارد روابی برای تسم است شاعر خطاب بنفس خود می‌کند

و میگوید قضا و قدر نازل کرد مراد رذو المجاز و حال آنکه من ظن میکنم
 به پدریکه مرزا دیده است که ذوالمجاز منزل لایق فرودگاه من نیست
 همچنین منقول است از علامه تفتازانی در شرح ابیات مفصل و آنچه
 معنی توهم کرد آنکه خطاب سوی مؤنث است خطا است ﴿ فَلَمَّا
 نَبَّيْنَا عَنْهُنَّ بَكِينَ وَفَدَيْنَهُنَّ بِالْأَبِينَا ۖ تَبَيَّنَ بِتَشْدِيدِ الدُّوْنِ مَا فِي جَمْعِ
 شایبه ماخوند است از تبیین الشی اذا ظهر و مراد از آن اینجا علم می است
 که بعد از تبیین حاصل شود یعنی دانستند و شنیدند از زنان محبوسه
 الاصوات جمع صوت بالفتح بمعنی آواز بکین ماضی جمع غائبه از بکا بالضم
 بمعنی گریستن فدیین از فندیه بمعنی فد کردن الابینا جمع اب و الف در آن
 برای اشباع است شاعر میگوید هنگامیکه دانستند و شنیدند آن
 محبوسات آوازهای ما گریستند و گفتند پدران ما فدای شما باد ﴿ مَا الْمَرْءُ
 أَخْلَكَ أَنْ لَمْ تُلْغِيُوهُ ۖ إِنَّ دُنْدَ الْكَرِيْمَةِ مَعْوَانًا عَلَى النَّوْبِ ۖ الْمَرْءُ بِالْفَتْحِ شَخْصٌ
 لم تلف بمصارع مخاطب معنی بلم از الفاء بمعنی یافتن الوزر بالفتح پناه
 المعوان بالكسر عدد گار النوب بضم النون و فتح الواو بمعنی مصائب جمع
 ناهیه شاعر میگوید که نیست آنکس برادر تو اگر نیایی

اگر نیایی اورا منجا و مسدد گار وقت کرامت و مصائب
روزگار: قَدْ بَدَأَ هُنَّكَ مِنَ الْمُبْزَرَّةِ بداماضی غایب از بدو بالفتح بمعنی
آشکار شدن الهن بالفتح شرمگاه المیزر بالكسر از اری بمعنی ظاهر شد شرمگاه
توازا از: اِنْ اَبَاهَا وَاَبَا اَبَاهَا قَدْ بَلَغَايَ الْجَدِّ غَايَةً شاعر میگوید
پدر، ستیکه پدر زن و پدر پدرش که عبارت از جد است رسیدند هر دو در
عظمت غایبه عظمت را بدانکه ضمیر مونث در غایتها را راجع سوی
مجد است بتأویل عظمت چنانچه در علم وحشی قیدوها
بالتکرار ضمیر مونث را راجع سوی علم است بنا و بل عنایت به صَحْنًا
الْخَزْرَجِيَّةُ مَرْهَقَاتُ اَبَارِذِي اَرْوَمَةً يَذُوْدُهُنَّ صَحْنَاءُ مَنِي مَتَكَلَّمُ اَرْصَحُ
بالفتح بمعنی صبحی کردن الْخَزْرَجِيَّةُ بفتح اول و ثانی اسم قبیله
ایست از اضرالمرهقات شمشیرهای تیز ابارما مَنِي غائب از ابارة
بمعنی هلاک کردن الارومة بالفتح بمعنی بیخ درخت و مراد از ذوی
الارومة سرداران آن قبیله اند شاعر میگوید قبیله خزرجیه را که
هلاک کرده بودند سرداران خویش را شراب صبحی دادیم از
شمشیرهای تیز یعنی بقتل رساندیم مردم آن قبیله را: اِنَّ الْقِتْمَةَ

في التواضع الاول النعمت بمعني حتى اذ احسن الظلام واختلط بمعني جاءوا بمذقي
 هل رايت الذيب بمعني فط بمعني ماضي غايب از جنون بمعني پوشيدن
 يقال جن عليه الليل ويحتمل که از جنان بالفتح بمعني در آمدن شب باشد
 الظلام بالفتح تاريخي اول شب اختلط ماضي غايب از اختلاط بمعني
 باهم آميخته شدن المذق بالفتح اميختن اب با شير الذيب بالكسر گرگ
 وقولش هل رايت انذيب جملة استفهاميه صفة مذق است بتاويل
 مقول شاعر هجو قوم ويان ليا متش ميکند و ميگويد که اين قوم نخود
 ميخورند و نه همچنان را طعام ميدهند هم روز سعی ميکردم با ايشان و طلب
 طعام کردم از ايشان هيچ ندادند تا اينکه شب در آمد پس انگاه آوردند
 شيري آميخته باب که در حقش اگر بينند بسبب شبهه بکسي
 از روي استفهام هل رايت الذيب گويد بحجا است حاصل اين است
 که رنگش بسبب کثرت آب شبهه برنگت گرگ بود در دورنگي
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مَمْلَكًا بمعني حي ابوه يفر به المملک
 شخصي که عطا کرده شود ملک بدو يعني پادشاه و مراد از ان اينجا
 هشام بن عبد الملك است الحي بالفتح والتشديد زنده يقارب مضارع

مضارع غایب از مقارنه بمعنی با هم نزدیک شدن و مراد از آن اینجا ماثله
 است مامشبه بلیس مثله باضافه اسمش و خبرش مملکا ابواءه مبتداه
 و ضمیر در آن راجع سوی مدوح و آن ابراهیم بن هشام بن اسمعیل اخذ و می
 است پس درین شعر فصل است در میان موصوفه و صفة یعنی
 حی یقاربه باجنبی و آن ابوه و نذر درین شعر فصل آخر است در میان
 مبتداه و خبر یعنی ابواءه ابوه باجنبی و آن حی است شاعر میگوید
 که نیست مثل ابراهیم در مردم هیچ زنده مائل آن در فصا مل مکر
 هشام ابن عبد الملک که پدر مادرش پدر ابراهیم مدوح است یعنی
 مائل او کسی نیست مگر سرخواهرش که هشام نام دارد و الثاني
مطلق البیان و انا ابن النار البکری بشر و علیه الطیر ترقبه و فوعا
و التارک بمعنی گذارنده یا بمعنی گرداننده البکری یاداران برای
 نسبت است یعنی منسوب سوی بکروان نام پدر قبیله است علیه
 الطیر حال است اگر تارک بمعنی گذارنده باشد و الا مفعول ثانی
 تارک است ترقبه مضارع غایبه از رقبه بالنص بمعنی چشم داشتن
 حال است از طیر اگر طیر فاعل ظرف یعنی علیه باشد و اگر مبتداه

فاشد پس حال است از ضمیر مستکن در علیه وقوع اجتماع واقع بمعنی
 طائر فرود آینده حال است از فاعل ترقبه شاعر میگوید من پسر
 انکسم که گردانید بر بکری بشر طائری را که نگران بر آمدن و وحش از تن اند
 حال بودن آنها فرود آینده گرداگردش چه مادامیکه بقیه جان در انسان
 است جانوران نزدش نمی آیند الْمَالُ التَّائِيْدُ ظَهَرَ اَمْثَلُ
ظَهَرَ التَّرْسِيْنُ الظَّهْرُ بِالْفَتْحِ پشت النرس بالضم سپر یعنی دو پشت
 آن هر دو مثل پشتهای دوسپر است قَدَّصَرْتُ الْبُكَرَةَ يَوْمًا اَجْمَعًا
صَرْتُ ماضی غائبه از صر بالفتح والشديد بمعنی بانگ کردن البکره
 بالفتح دولاب یعنی بدستیکه آواز کرد دولاب تمام روز الْخَمَاسُ
الْعَطْفُ اِذَا اَقْبَلْتُ وَزَهْرَهْدِي كُنَّ عَاجِ اَللَّهُ تَعْسَفْنَ وَعَلَا اَقْبَلْتُ
 ماضی غایبه از اقبال بمعنی پیش آمدن الزهره بالضم نام زنی است
 تهادی بمصارع غائبه در اصل تهادی بود از تهادی بمعنی خرامان رفتن
 زن النعاج بالکسر جمع نعجه بمعنی ماده گاو وحشی اَللَّهُ يَفْتَخِرُنِ
 و مدحزه صحرا التعسف بی را در فتن الرمل بالفتح ریگ شاعر میگوید
 یعنی زمانیکه آن محبوبه و زهره و خرامان بیایند همچو ماده های
 گاو صحرائی که خرامان میشوند در ریگستان فَا لِيَوْمَ قَرَّبْتُ تَنْجُونَا

تَبْجُو نَوْتَسْتَمَنَا ۞ فَادْهَبْ وَمَا بَكَ وَالْاَيَّامُ مِنْ عَجَب ۞ قُرْبَتِ مَاضِي
مَخَا طَبَّ از تَقْرِيبِ بِمَعْنَى نَزْدِيكَ گِرْدَا نِيدِن تَبْجُو مَخَارِعِ
مَخَا طَبَّ معلوم از هَجْوِ بِمَعْنَى نَكُو هِدِن حَالِ است از ضمير قُرْبَتِ
وَتَشْتَدُّمِ از شَتْمِ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى دُشْنَامِ دَانِ شَاعِرِ مِيگويد كه آمَدِي
نَرْدَمِنِ بَدِ گَوِيَانِ وَهَجْوِ كُذَّانِ پَسِ بَرُو نِيست از تَوَا از زمانه هَمِيهِ عَجَبِ
چَهَ زَمَانَه وَابْنَايشِ هَمِهَ بَرِ هَمِنِ وَتِيْرَهَ اَنْدَ ۞ بَاتَ يَعِشِيْنَ يَا بَعَثَ بَانِيْرَ
۞ يَقْصِدُ فِيْ اَمْرٍ قَبِيْاً وَجَانِراً ۞ بَاتَ مَاضِي غَاسِبِ از يَتَوَنَّهُ يَنْتَالِ بَاتِ
يَفْعَلُ كَذَا اِذَا فَعَلَهُ لَيْلَا الْعِشَاءُ بِالْفَتْحِ طَعَامِ وَقَدْ خَفَّتِ الْعُصْبُ بِالْمَنْعِ
شَمَشِيْرِ الْمُبَاتَرِ شَمَشِيْرِ بَرْنَدَه الْفَصْدِ اَهْنَكِ كَرْدِنِ الْاَسْوَقِ جَمْعُ سَاقِ
الْجَانِراً زُجُوْرَ بِمَعْنَى ظَلَمِ كَرْدِنِ شَاعِرِ مِيگويد كه وَقْتُ شَبِّ طَعَامِ عَشَادِ
اَنْكَسَ اَنْ زَنَ وَازْزَدِنِ شَمَشِيْرِ بَرَانِ وَاهْنَكِ مِيكُردِنِ رَسَا قَبَايشِ وَجُوْرِ
مِي نَمُوْدِ يَعْنِي اَزْزَدِنِ شَمَشِيْرِ بَرَانِ جُوْرِ مِيكُردِنِ وَاهْنَكِ جَمَاعِشِ مِيكُردِ
وَاورَا ضِيْ نَمِيْشْدَ ۞ لَنْدَا عَرَضَلَى الْمَلِيْمِ بِسَبِيْهِ ۞ فَمَفْضِيْتِ نَمَهْ فُلَتْ
لَا يَعْنِيْ ۞ اَمْرَ مَخَارِعِ مَعْكَلَمِ از مَرُوْرِ بِالضَمِّ بِمَعْنَى كُذْ شَتْنِ الْمَلِيْمِ نَاكَسِ
وَ تَخْيِيْلِ يَسْبِ مَخَارِعِ غَاسِبِ از سَبِّ بِالْمَنْعِ وَانْتَشَدِيْدِ بِمَعْنَى دُشْنَامِ

دادن مضیعت ماضی متکلم از مضی بمعنی رفتن شاعر میگوید
 گذشتم بر ناکسی کدشتنام میداد مرا پس پیش رفتم از آنجا و گفتم مراد
 نمیدارد مرا ﴿ أَكَلُ أَمْرٍ تُحْسِبِينَ أَمْرًا ﴾ وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا ﴿
 الامراء بمعنی شخص تحسین مضارع مخاطبه از حسب ان بالكسر
 پنده داشتن توقد مضارع غایبه از توقد بمعنی افروخته شدن آتش در اصل
 نتوقد بود شاعر میگوید ای محبوبه ایا هر کسی را گمان میکنی کسی و
 هر آتشی را که افروخته میشود در شب آتش و اینچنین نیست
 بلکه کسی است که خصایل خیده و اطوار پسندیده داشته باشد و
 آتش آتشی است که افروخته شده باشد برای مهمانی مهمانان ﴿ بَدَّ إِلَيَّ
 أَنِّي لَسْتُ مَدْرِكَ مَا مَضَى ﴾ وَلَا سَاقِي شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا ﴿ بداماضی
 غایب از بدو بمعنی ظهور المدرک بمعنی یابنده از ادراک السابق
 بمعنی پیش رونده از سبق الجانِب بمعنی برنده مسافت از جوب
 بالغنیح شاعر میگوید که ظاهر شد مرا بدرستی که من نیستم یابنده چیزی که
 گذشت و نه سبقت کننده هر چیزی که پیش رفت ﴿ إِذَا مَا أَلْغَانِيَاتُ
 بَرَزْنَ يَوْمًا ﴾ وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا ﴿ ای و کحلل العیون و ازین باب

باب است این قول عرب علفتها تبنا وما بارد الی وشریتها ماء بارد
 الغانیات زنهای مغنیه جمع غانیه برزن ماضی جمع غانیه
 از بروز بالضم بمعنی بیرون آمدن زحجن ازترجیع بمعنی باریدن و
 دراز کردن ابرو یقال زحجت المرأة حاضیها اذاد قتیقه و طولقه
 الحواجب جمع حاجب بمعنی ابرو و العیون جمع عین بمعنی چشم
 شاعر میگوید زمانیکه بیرون آیندا زخانیای خویش زنان مغنیه طراز
 سراپا ناز با ترجمیم ابروهای دراز و تکحیل چشمهای غماز ان امرأه ظم
 بالشام منزله $\text{یریل یرین جار شد ما اغتربا}$ $\text{الرهط بالفتح قوم و قبیله}$
 کسی ریل یرین اسم و وضع الجار بمعنی زنهار خواهنده ما اغترب
 از اغتراب بمعنی بغربت شدن و مادران مصدریه است شد
 ما اغترب بمعنی اعظم اغترابا شاعر میگوید بدرستی که شخصی که
 قبیله اش در شام است و خانه اش در رمل یرین خواهان زنهار است
 از من در شدت اغتراب $\text{المقصد الاول فی المذنیات المضمیرات}$
 $\text{اتك عنس قطعت اراكا}$ $\text{اللیك حتی بلغت ایاكا}$ انت ماضی
 غایبه از اتیان بمعنی آمدن العنس بالفتح بضم نون استخفت دم

ذرا از قطع از قطع بالفتح بمعنی بریدن مسافت الاراک بالفتح پاره
 از زمین بلغت از سلوغ بالضم بمعنی رسیدن شاعر میگوید که ای محمو به
 امد ترانافه قوی که بعد از قطع مسافت رسید سویی تو ۴ مَایبَالِی
 اِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا ۴ اَنْ لَا یَجَاوِرَنَا الْاَلْ دِیَارَ ۴ یبالی مضارع مشکلم
 از مبالاة بمعنی باك و اندیشه داشتن از چیزی الجارة بمعنی
 امرأة الرجل لا یجاور مضارع غائب منفی بلاست از مجاوره بمعنی
 همسایگی کردن ای لایبالی من ان لا یجاورنا وتولش الاک مستثنی
 مقدم است بر مستثنی منه وان دیار است الدیار بالفتح وتشدید یای
 تحتیه بمعنی گردنده و اطلاق آن بر یک کس ایدو این از اسمهای است
 که در نفی عام استعمالش کنند یقال ما فی الدار دیار شاعر میگوید که
 ای فلانة وقتی که تو زن من شوی باك ندارم از پنکه احدی فبر از تو
 همسایگی من نکنند چه مطلوب من توئی و یحتمل که جارة بمعنی زن
 همسایه و خطاب بحبیبه باشد والله اعلم بالصواب ۴ اِخِی حَسْبُكَ
 اِیَّاهُ وَ قَدْ مِلْتُ ۴ اِرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْاَضْغَا نِ وَالْاَحْنِ ۴ اِخِی مَنَادِی حَرْفِ
 فدا محذوف یعنی یا اخی حسبت فعل ماضی متکلم از حسبان بالكسرة

بالكسر بمعني پنداشتن ملئت ماضي غايبه مجهول از ملاء
 بالكسر بري الارجاد بالفتح الاطراف جمع رجایی هزه الصدر بالفتح سینه
 الاضغان بالفتح جمع ضغن بالكسر بمعني کينه الاحن بالكسر جمع
 احنه بمعني کينه شاعر ميگويد که اي برادر من پنداشتم ترا برادر حال
 آنکه در آينه عملو است اطراف سينه تواز کينها ۴ اذ اُمتُتْ کَانَ النَّاسُ
 صِنْفَانِ شَاعَتْ ۴ وَآخِرُهُنَّ بِالَّذِي كُنْتُ اصْنَعُ ۴ مت ماضي متکلم
 از مروت بالفتح بمعني مردن الشاعمت از شماتة بالفتح بمعني شاد شدن
 از مکر وهي که بکسي برسد المثنوي از ثناء بالفتح بمعني ستايش کردن اصنع
 مضارع متکلم از صنعت بالفتح بمعني کار و پيشه کردن شاعر ميگويد
 که وقتيکه خواهم مرد بعد از مرگ من مردم دو قسم خواهند شد یکی
 بشامت که بر مرگ من شادان و فرحان و دوم مشني که بر مرگ من نالان
 و بر کارها تيکه در زندگي کرده ام ثناخوان خواهند بود ۴ اِنْ مِنْ لَامٍ
 فِي بَنِي بِنْتِ حَسَّانَ ۴ اَلَمْهُ وَاعِصِهِ فِي الْخُطُوبِ ۴ ان از حروف
 شبهه اسميش ضميرشان مقدر من موصوله لام ماضي غائب والم مضارع
 متکلم از لوم بالفتح بمعني نکوهيدن اعصى مضارع متکلم از عصيان

بالکسر بمعنی نافرمانی کردن خلاف طاعت الخطوب جمع
خطب بالفتح بمعنی کار بزرگ شاعر میگوید بد رستیکه کسی که نکوهش
کرده است در اولاد بنت حسان نکوهش خواهم کرد اورا و نافرمانیش
خواهم کرد در امور عظیمه $\text{قَدْنِيْ مِنْ نَصْرِ الْخَبِيْثِيْنَ قَدِيْ قَه}$
بالتحسین و سکون دال بمعنی حسب یقال قبلک بمعنی حسبک
الخبیدین تشنیه تعلیمی و مراد از ان عبدالله بن زبیر و پسرش خبیب
است شاعر میگوید که بس است مرانصرت این هر دو کس و بس
 $\text{اَرَيْنِيْ جَوَادَ اَمَاتٍ هَرَّ لَاعْلَانِيْ اَرِيْ مَا تَرِيْنَ اَوْ خَيْلًا مَخْلَدًا اَرِيْ}$
امر مخاطبه از اراده بمعنی نمودن و این خطاب است از جانب
شوهرنزی که از شوهر خویش بسبب اسراف مالش کناره گرفته بود
الجواد بالفتح جواد نامردمات ماضی غائب از موت بمعنی مردن
الهلز بالفتح لاغری منصوب است بنا بر تمیزار ای مضارع متکلم و ماترین
مضارع مخاطبه از رویه بصری بمعنی دیدن و مادران موصوله و غابدش
مخدوف است ای الذی ترینه و قولش بخیل عطف است بر قولش
جوادا المخلد بمعنی خلود کرده شده حاصلش اینکه ای فلانة بنما مرا

مرا جوانمردی را که مرده با شد از لاخری بسبب اسراف مال
 شاید که من بدینم چیزی را که می بینی توانی ایابنما مرا بخیلی را که
 بسبب امساک مال مدام دره نیاز نده باشد ﴿الباب الثاني في اسماء
 الاشارة﴾ رأيت بنى غبراء لا يذكرني ولا اهل ذلك اطراف الممدد
 رأيت ماضي متكلم از رویه قلبی بمعنی دانستن الغبراء زمین
 و بنو غبراء کذیه درویشان است چه ایشان مدام ملاصق زمین باشند
 لا ینکرون منار جمع غائب از انکار بمعنی نشناختن اطراف بالکسر
 خیمه و آنچه از اطراف گشت گرفته شود و طراف ممدد خیمه که محدود
 با طناب باشد و مراد از ان اینجا بیت الله است شاعر میگوید که من
 صبح بول و مستور نیستم بلکه معروف و مشهور ام چه میدانم به یقین که هم
 درویشان خدا آگاه مرا می شناسند و هم مردم بیت الله و ممکن که ینکرون
 مشتق باشد از انکار بمعنی باور نداشتن یعنی میدانم به یقین که
 درویشان و اهل حرم هیچ کدام منکر فضل من نیستند ﴿الباب الثالث
 في الموصولات﴾ وانت الذي تلوي الجنود و سها ﴿اَيْكَ وَالْاَيْتَامَ اَنْتَ
 طَعَامُهَا﴾ جملته انت الذي تلوي جملته اسمیه مفید حصر است تلوي

مشارع مخاطب ازلی بالفتح و تشدید یا بمعنی گردانیدن و پیچیدن
 ولی الجنود کنایه از انقیاد و اطاعت جنود است الجنود جمع چند
 بالنظم لشکر الروس بالنظم جمع راس بمعنی سر الایتام بالفتح جمع
 یتیم بمعنی طفل بی پدر و لام در الایتام متعلق بمقدم بنابر افاده حصر
 است بقولش طعامها و مراد از طعام مصدر تا عم یا ندس طعام است مبالغة
 و برین هر دو تقدیر مجازیه الا سناد است و یا مصدر بمعنی اسم
 فاعل است و برین تقدیر مجازیه الطرف است شاعر چه گوید که ای
 محمد و تو بی آنکس که میگردانند سویت سرهای خویش را بر دم دساکر
 و رزق طفلان بی پدر در ذات تست منحصر و عند الذی و اللات عندک
 احمة و علیک ولا یغروک کید العواند و عند ما عی جماعت غایبه
 از عود بالفتح بمعنی بازگشتن بعد از اعراض اللاحقة، بالکسر کینه داشتن
 لایغرو مضارع غائب از غرور بالنظم بمعنی فریفتن الکید با لفتح بد
 اندیشیدن العواند جمع عاند بمعنی بازگردنده شاعر میگوید که نزد
 مردیکه باز گردیده است سویی تو بعد از اعراض همچنان نزد زنا نیکه باز
 گردیده اند سویی تو کیمه ایست بر تو پس در فریب ناند از تو ترا بد سگالی

به سنگالی این باز کردند ها : تَعَشُ فَإِنْ عَاهَدَ تَنِي لَا تَخُونَنِي : تَكُنْ مِثْلَ
 مَنْ يَأْذِيبُ يَصْطَحِبَانَ : تعش امر مخاطب از تعشی بمعنی طعام
 شبانگاه خوردن عاهدت معاشی مخاطب است از معاودة بمعنی باهم
 پیمان کردن لَا تَخُونُ صِيغَةُ مَضَارِعٍ مخاطب از خیانة بالكسر بمعنی دغل
 کردن تَكُنْ مَضَارِعٍ مخاطب اركون و مجزوم است بنابراینکه در جواب
 امر که تعش است واقع گشته و من در مثل من برای تشنیه است ای
 مثل دو کس ذیب اسم رجل است یصطحبان تشنیه مضارع غائب
 است از اصطحاب بمعنی باهم صحبت داشتن شاعر میگوید که ای
 ذیب طعام شبانگاه بخور و باش با من مثل دو کس که باهم صحبت دارند
 و یکی از دیگری جدا نمیشود و من میدانم که اگر پیمان خواهی کرد
 با من بعد از آن خیانت که عبارت از نقض پیمان است نخواهی کرد
 رَبَّمَا تَكْرَدُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ : لَهُ فُرْجَةٌ كَحِلِّ الْعِفَالِ : ای رب شی
 تکره النفوس تکره مضارع غائبه از کراهیه بمعنی ناپسند داشتن النفوس
 جمع نفس بالفتح بمعنی جان الفرجة بالفتح از تنگی و دشواری برون
 آمدن الحل بالفتح کشادن گره العقال بالكسر و سنی که بدان دست چار بایه

مهندند و حل العقال کنایه است از قصر مدّت و منه قوله عليه الصلوة
 والسلام الشفعة كحل العقال شاعر میگوید که بسا کار است که نفوس مکروه
 می شمارند انرا بسبب دشواری و طولت زمانی و حال آنکه در آن کار فرجه
 یعنی کشایش و آسانی است همچو کشادن دست بند از چارپایه که بسهولت
 تمام در اندک هنگام انحلال می پذیرد عَزَمْتُ عَلَى اِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ
 لَا مَرَّ مَایَسُودُ مِنْ یَسُودٍ عَزَمْتُ صیغه ماضی متکلم از عزم بالفتح بمعنی
 آهنگ کردن الاتمام بمعنی مداومت کردن ذی صباح بمعنی وقت
 صبح بر لغه هشتم چه بر لغه غیرش نه اصباح از ظروف غیر متصرفه است که
 مدام بتقدیر حی منصوب می باشند و ما را امر مابرای تعظیم و تفخیم
 است یسود مضارع غائب مجهول از تسوید بمعنی مهتر گردانیدن
 یسود مضارع غائب معلوم از رسیدن بمعنی مهتر شدن شاعر میگوید
 که من عزم بالجزم کردم برای مداومت و مواظبت نماز وقت صبح تا گاهی
 از خواب غفلت فوت نکرد و این عزم از اظام امور است و لهذا شاعر
 میگوید لا مَرَّ مَایَسُودُ مِنْ یَسُودٍ بمعنی بسبب مداومت بر کار بزرگ مهتر
 گردانیده می شود کسیکه مهتر است و اگر اقامت بمعنی اقامت نماز گفته

گفته شود نیز معنی مستقیم می شود ✽ کفی بنافضلا علی من غیرنا ✽
 حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ أَيْنًا ✽ کفی ماضی غائب از کفایت بالكسر بمعنی
 بس شدن و باد قولش بناز آمده است شاعر میگوید محبتی که بحضرت
 رسالت مآب محمد صلی الله علیه وعلی آله و اصحابه دارم بس است
 ماز از روی فضل بر کسیکه غیر ماست ✽ رَبِّ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا قَلِيلَهُ ✽
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يَطْمَحْ ✽ انصجت ماضی غایبه از انصاج بمعنی
 پخته شدن الغیظ بالغتخ خشم القلب بالغتخ دل شاعر میگوید بسها مرد می
 که پخته شده است از خشم دل شان هر آینه تمنا کرده اند برای من
 موقر را که مرغوب و مطموع نیست ✽ نَعَمْ مِنْ هَوًى سِرًّا عَلَانِ ✽ نعم
 از افعال مدح است السر بالكسر والتشديد پنهان والاعلان بالغتخ اشکارا
 یعنی چه خوش است ذاتیکه او در پید او پنهان و اشکار او پنهان است
 مراد از ان ذات او سبحانه جلشانه است ✽ فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءٌ أَيْ وَجَدِي ✽
 وَهَرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوَيْتٍ ✽ البیر بالكسر جاده حفرت صیغه ماضی
 متکلم از حفر بالغتخ زمین کنیدن طویت مسافری متکلم از طی بالغتخ
 والتشديد بمعنی نور ديقال طوي البیر اذا بنهما بالحجارة شاعر میگوید

بدرستیکه این آب پدر و جد من است و این چاهی که کنده ام و بنا
 کرده ام انرا از ان من است ﴿الْآنَ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِينَ﴾ حَزِينٌ فَمَنْ ذَا
 يُعْزِلُ الْحَزِينَ؟ ﴿الظَّاعِنِينَ﴾ جمع ظاعن بمعنی مسافر الحزین غمگین یعنی
 هماره غائب از تنزه بمعنی شکیبائی دادن شاعر میگوید آگاه باش
 ای مخاطب که دلم نزد سنر کنندگان غمگین و رهین است پس کدام
 کس است که شکیبائی و مبرد دهد غمگین و حزین را ﴿الباب الرابع فی اسماء
 الافعال﴾ قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّارٍ ﴿الريح بالكسر بان الصبا بالفتح بادیکه
 از جانب مشرق وزد الفرار بالفتح و کسر الراء معدول است از قرقر بمعنی
 صوت یعنی گفت با باد صبا و از بکن ﴿يَا أَيُّهَا الْمَائِمَةُ دَلْوِي دُونَكَ﴾
 اِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ ﴿المائمه از ميم بالفتح بمعنی بتنگ چاه
 فرو شدن برای آب و اینجا کنایه است از حاجت روا الدلو بالفتح ظرفی که
 بدان آب از چاه برکشند شاعر میگوید که ای حاجت روا مقصود من نزد
 تسبی یعنی در دست تسبی بدرستیکه دیده ام مردم را که ستایش و سپاس
 تو بر انجام مطالب و مارب میکنند و محتمل که از ميم بمعنی شفا عت
 کردن کسی پیش شاه باشد و برین تقدیر دلو بمعنی شفیع گرفتن کسی را

را خواهد شد یعنی ای شفاعت کننده من نزد ستان که شفاعتم درست
 تست بدرستی که دیده ام مردم را که حمد تو میکنند باب السابع
فِي الْكُنَايَاتِ كَمْ بِجُودٍ مُّقْرَبٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بَحْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ
 المقرَّب بالضم بد نزدیک نال صیغه ماضی غائب از نیل بالفتح یافتن العلی
 بالضم چیزهای بلند وضع صیغه ماضی غائب از وضع بالفتح بمعنی از
 مرتبه خود افکندن چیزی را شاعر میگوید که بسا بد نزدیک را جو دشی با وج
 بلند ی سرافراز ساخت و بسا گرامی نهاد را بخلش در حقیض پستی
 انداخت كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٍ فِدَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي
 العمه بالفتح خواهر پدر الخالة خواهر مادر الفداء کجی پیوند دست و پای
 چنانچه کتب دست و قدم برگردان حلبت، غنی غائب از حلب
 بالفتح بمعنی دوشیدن شیر العشار الکسر جمع عشاء بالضم و فتح شین بمعنی
 شتر ماده آستان ده ماهه فرزق شاعر در هجو جریر میگوید که ای جریر
 چه قدر برای تست خواهران پدر و خواهران مادر که فدعا داده آئینه
 دوشیده اند آنها بر ما شتران های آستنی ده ماهه مرا اگر کم خبریه باشد
 معنیش این است که بسا خواهران پدر تو و خواهران مادر تو که فدعا از

دوشیده اند بر من عشار مرا ✽ الباب الثامن في الظروف ✽ فَسَاغَ لِي
الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلَهُ ✽ أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ ✽ ساغ ماضی غائب از
سوغ بالفتح بمعنی آسان بگلو فروشدن شراب الشراب بالفتح اشامیدنی
و خوردنی از مایعات اغص مضارع متکلم از غصص بفاحتین بمعنی بگلو
درماندن طعام و جزان الفرات بالضم اب شیرین و خوشگوار شاعر میگوید
که بس آسان شد مرا اشامیدنی بعد از قصاص گرفتن از قاتل خو نخواستار و بودم
قبل از آن قریب باینکه گلو گرفته شدم از اب شیرین خوشگوار ✽ جَوَابًا بِ
تَجَوُّاعَتِهِ فَوَرَّيْنَا ✽ لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفَتِ لَاغَيْرُ تَسْأَلُ ✽ تنجو مضارع
مخاطب از نجات بالفتح بمعنی رستن اعتماد امر مخاطب از اعتماد
بمعنی تکیه کردن بر چیزی اسلفت ماضی مخاطب از اسلاف بمعنی
پیش درستان شاعر میگوید اعتماد بکن بر جوابیکه که روز حساب
رستگاری یابی بدان پس سوگند یاد میکنم بخدا که سوال کرده خواهی شد
در آن روز از علی که پیش در ستاده نه از غیران ✽ وَنَحْنُ سَقَيْنَا الْمَوْتَ بِالشَّامِ
مَعْقِلًا ✽ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ حَيْثُ لِيَ الْعَمَاءُ ثُمَّ سَقَيْنَا ماضی متکلم از سقی بالفتح
بمعنی آب دادن المعقل اسم رجل اللي بالفتح و تشدید یا پیچانیدن چیزی

بخیزی العنائم جمع غنایم بالكسر بمعنی دستار و هر چه بر سر بپاچند
 شاعر میگوید که من شربت مرگ چشاندیم در شام معقل را حال آنکه
 بود معقل در میان شما بجای سرکه جای بپاچاندن دستارها است
 یعنی سردار بود ﴿وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا ارْغَبْتُهَا﴾ وَإِذَا نَرَدُ إِلَى قَلِيلٍ
 تَقْنَعُ ﴿الرَّاءُ بِمَعْنَى حَرِيصٍ تَرَدُّ مَضَارِعَ مُخَاطَبٍ مَعْلُومٍ اِزْدُ بِالْفَتْحِ
 وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ بِمَعْنَى بَا زَكِرْدَانِيدَنْ تَقْنَعُ مَضَارِعَ غَائِبَةٍ مَعْلُومٍ اِزْقَاعَاتِ
 بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى پَسَنْد كَرْدَنْ يَعْنِي فَنَسَ حَرِيصٌ اِسْتِ وَتَقِيكِهِ حَرِيصٌ
 كُنِي اِنْ رَاوْ وَتَقِيكِهِ بَا زَكِرْدَانِي اَوْ رَا سَوَايِ اَنْدَكْ قَنَاعَتِ مِي كَنْدِ بَدَانِ
 اِسْتَقْدِرَ اللّٰهُ خَيْرًا وَّارْضَيْنَ بِهِ﴾ فَمَيْنَمَا الْعَسْرُ اَنْدَارَتْ مِيَّاسِيرُ اِسْتَقْدِرَ
 اَمْرُ مُخَاطَبٍ اِزْ اِسْتَقْدَارِ بِمَعْنَى خَوَاسْتَنْ تَقْدِيرِ الْعَسْرِ بِالنَّصْبِ دِ شَوَارِي
 دَارَتْ مَاضِي غَائِبَةٍ اِزْ دَوْرِ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى كَرْدِ كَشْتَنْ الْمِيَّاسِيرِ جَمْعِ
 مِيَّسُورِ بِمَعْنَى آسَانِي شَاعِرِ مِي كَوِيْدُ كِه طَلَبِ تَقْدِيرِ بَكَنْ اِزْ خَدَاخِيرو نِيكِي
 رَا وْهَر آئِنْدِه رَا ضِي بِشُوبْدَانِ پَسِ دَرْ مِيَّانِ دِ شَوَارِي بِيَكْ نَا كِهَانِ كَرْدَتْ
 كَرْدَدْ آسَانِيَا ﴿اَلْمَقْصِدُ الْاَوَّلُ مِنَ الْمَقَالَةِ الثَّانِيَةِ الْتَّالِي الْمَضَارِعَ﴾
 قَابَتْ اِلَى فَهْمٍ وَمَا كُدْتُ اُتْبَا ﴿وَكَمْ مَثَلُهَا فَارَفَتْهَا وَهِيَ تَصْفَرُ﴾ اَبْتِ

ماضي متکلم از اوب بالفتح بمعنی بازگشتن و آب اسم فاعل ازان الفهم اسم قبيله تصفر مضارع غائبه از صفر بمعنی آواز کردن و ضمیر در مثلها راجع است سوي خطه بقرینه سیاق ابیات سابقه شاعر میگوید که رجوع کردم سوي قبيله فهم و حال آنکه قریب نبودم پیش ازان که رجوع کنم سويش و بسا همچو این خطه را ترک کردم حال آنکه آواز میکردند اهل آن خطه بتاسف بررهائی من از ایشان بحیل و اذات صدک خاصه فارج الغنى و الی الذی یعطى الرغائب فارغب و تصب مضارع غائبه از اصابه بمعنی رسیدن و مجزوم است بنابر مذهب کوفه این چه اندازد ایشان مجرد از ظرفیه بمعنی آن شرطیه مستعمل میشود خصاصه بالفتح درویشی و احتیاج ارج امر مخاطب از رجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن الغنى بالکسر تونگری و بی نیازی يعطى مضارع غائب از اعطاء بمعنی بخشیدن الرغائب عطاهاى بسیار و چیزهای مرنوب جمع رغبه ارغب امر مخاطب از رغبت بالفتح خواهش نمودن یعنى وقتیکه دریابد ترا درویشی و احتیاج پس امیدوار باش از خدای بی نیاز تونگری و بی نیازی را و سوي خدای که و ادب العطايا است میل

میل بکن و از غیرش اعراض ❖ إِنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ ❖ يَقُولُ لِغَائِبٍ
مَالِي وَلَا حَرَمٌ ❖ اتی ماضی غایب از اتیان بالکسر بمعنی آمدن الخلیل
 درویش از خلعة بالفتح بمعنی حاجت المسغبة بالفتح گرسنگی المحرم بکسرا
 بمعنی حرمان شاعر میگوید که ممدوح من کسی است که اگر بداید او را
 درویش روز گرسنگی میگوید که نه غائب است مال من از تو و نه حرمان
 یعنی او را محروم و نا امید نمی گردانند از مال خود ❖ مَنْ يَنْعَلُ الْحَسَنَاتِ
اللَّهُ يَشْكُرُهَا ❖ وَالشَّرُّ بِالْشَّرِّ يَنْفَعُ اللَّهَ مِثْلَانِ ❖ شاعر میگوید که کسیکه میکند
 حسنات را جناب باری جلشاه ثنا میکند حسناتش را و بدی بپاداش
 بدی هر دو مثل اند نزد جناب ایزدی و لنعم ما قیل ❖ بیت ❖

❖ بدیرا بدی سهل باشد جزا ❖ ❖ اگر مردی احسن الی من اسا ❖

الثَّالِثُ الْأَمْرُ ❖ فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي لِقَائِي وَمَعْدِي ❖ وَلَكِنْ بَكُنْ لِلْخَبَرِ مِنْكَ
فَعَيْبٌ ❖ لا تستطل نهی مخاطب از استطالة بمعنی درازی خواستن
 یعنی طلب درازی مکن از من ملاقات و زمانه مرا و لکن باشد از تو برای
 من نصیبی از خیر یعنی چیزی بده بمن ❖ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ ❖ وَلَقَدْ أَرَانِي
لِلرَّاحِ دَرِيَّةً ❖ مِنْ عَنِّ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي ❖ آری مضارع متکلم از رویه

بمعنی دیدن الرماح بالكسر جمع رمح بالضم بمعنی نیزه دریه بالفتح
 وتشدید حلقه که بر چوبی برای نشانه می آویزند الیمن دست راست
 الامام بالفتح بمعنی پیش شاعر و وصف شجاعت خود بیان میکنند که
 بخدا سوگند هر آینه دیدم خود را بارها هدف نیزه ها در کارزارها گاهی از
 جانب دست راست و گاهی از جانب پیش و از ادش همه جوانب
 انداما جهة خصوصیت این دو جانب بنا بر اقویة است ﴿الاعمال
 الناقصة﴾ ﴿كَانَ سَلَاةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ﴾ ﴿يَكُونُ مِنْ جَاهِ عَمَلٍ وَمَاءٍ﴾ ﴿السَّلافةُ
 بالضم شراب و روایتی بجای سلافة سبیه آمده است و آن شرابی
 که برای خوردن میخوردند بیت الراس نام دهی است در شام که شرابش
 بجودة مشهور است سلافة اسم کان و مصرع ثانی صفة سلافة است و خبر کان
 در بیته که بعد این بیت است و آن اینست ﴿بیت﴾ ﴿عَلَى أَنْبَاهَا
 أَوْطَعَمَ غَضٍ﴾ ﴿مِنَ التَّنَاجِ مَهْصَرَةٌ اجْتَدَاءٌ﴾ ﴿قَوْلُشْ أَوْطَعَمَ غَضٍ عَطْفٌ﴾ است
 بر سلافة الطعم بالضم خوردنی الغض بالفتح و تشدید ضاد بمعنی تازه التفاح
 بالضم و تشدید فاسیب المهری بمعنی شاخ درخت شکستن الاجتناء
 چیدن شاعر تشبیه آب دهن محبوبه را ب شراب موصوف و بطعم سیب تازه

نازده میدهد و میگوید که گویا که آب دهانش که و صوف به سفته کذائی
 است شرابی است بردندان آبداران نگار یا طعم سببی است نازده که
 شکست اورا لیاقت چید نش از اشجار $\text{بَتِيَّادٌ قَفَرٌ وَالْمَطِيَّ كَانَهَا}$
 قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا بِيَوْضَاهَا $\text{بَادِرٌ بَتِيَّاهُ مَعْلُقٌ}$ است بفعل محذوف
 وان سررت است و التبياه بالفتح بیا بانی که مردم در آن حیران میشوند
 البفر بالفتح زمین خالی از آب و گیاه المطی جمع مطیة بمعنی بارگی قتل
 جمع قطة وان طایری است شتاب پرواز که دربارسی البراسنگت خواره
 گویند الحزن بالفتح زمین سخت و بلند کانت بمعنی صارت الفراع
 بالكسر جمع فرخ بالفتح بمعنی چوڑه مرغ البیوهی جمع بیض بالفتح
 بمعنی تخم مرغ شاعر میگوید که گذشتم به بیابان حیرت ناگه خالی
 از آب و گیاه حال آنکه بارگینادر سرعت سیر گویا سنگت خوارهای زمین
 لایخ بودند حال چوڑه گردیدن تخمهایش چه در بحال سنگت خوارها
 در پرواز کمال شتاب زندگی بکار می برند تا تخمهای ایشان که بعد از
 رفتن ایشان بنا بر طلب آب چوڑه گردیده اند از گرسنگی دلت نکند
 الافعال المفارقة $\text{عَسَى الْغَوِيْرُ اَبْرُسًا}$ الغویر بالنصم تفخیر عار الا بوس بالنصم

جمع بوس به معنی شده گفته است اصمعی اصلش اینست که غویر غاری
بود که در آن مردم بودند پس افتاد آن غار بر آنها و حالا این مثل است برای
هر شیئی که موجب شر باشد و گفت کلبی که غویر نام آبی است برای بنی
کلب و اصلش اینست که زبانه کام مراجعت قصر یا جماعه مردم از
عراق سوبیش گفت بقوم خود که عسی الغویر ابوسایعنی در غویر که جانی
است مخوف و در اندای طریق واقع رجا که مصایب و سختیها بقصر
رودهد ﴿ عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ ﴾ یكون وراء دُورِج قَرِيب ﴿
الكرب بالفتح اندوهی که نفس باز گیرد امسیت فیه به معنی صرت و اذعما
فیه ای واقع شده تودران الفرج بند تختین کشایش شاعر بعم خویش که
بناحق مسجون و محبوس بود خطاب میکند و میگوید رجا که از اندوهی
که واقع گشته تودران کشایش عظیم عنقریب رودهد ﴿ رَسَمَ عَفَى مِنْ
بَعْدَ مَا قَدْ انْمَحَى ﴾ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا ﴿ الرِّسْمُ بِالْفَتْحِ
به معنی نشان غنی ماضی غائب از عفاء بالفتح به معنی ناپیدا شدن
نشان انمحی ماضی غائب از انمحاء به معنی سوده شدن البلی بالكسر كهنه
شدن مصح مضارع غائب از مصوح بالضم به معنی منقطع شدن شاعر و منف

و صف دو خانه محبوبة خود را بديان ميکنند که نشان يکي خانه اش ناپيدا
 شد بعد از سوده شدنش و خانه ديومش هر آئينه قريب بود از طوالت
 کمنگي که بيفتد ﴿ اَدَاغِيرَ الْهَجْرِ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُنْ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ
 حَبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ ﴾ الهجر بالفتح جدا ثي الرسيس بالفتح چيز ثابت و استوار
 للهوى بالفتح دوستي يبرج مضارع غايب از براج بالفتح بمعني نيست
 شدن شاء و ميگويد که هنگاميكه تغير دهد هجر حال عاشقان بيدل ثابت
 قدم را قريب نيست که رشتۀ استواري محبت از عشق مَيَّة كَسَه نام
 محبوبة است منقطع و منسرم گردد ﴿ وَطَيْنًا بِلَادَ الْمُعْتَدِينَ نَهَلَمْتُ
 نَفْسَهُمْ لَمْ قَبْلَ الْإِمَانَةِ تَرَهَقْ ﴾ وطينا ماضي متکلم از و طاء بمعني سبردن
 زير پاي المعتدين از اعتداء بمعني از حدود رگذاشتن و بيداد کردن
 هلمت مونث غائبه بمعني کادت الامانة بالكسر زنهاردادن ترهق
 مضارع غائبه از رهوق بالضم بمعني برآمدن جان شاعر ميگويد طي کردم
 شهر بيدادگران را پس قريب بود که جانهاي ايشان از خوف ما پيش از
 زنهار و امان دادن برايند از اجسام ايشان ﴿ مَا تَنْبِيَنَّ مَيْلُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ
 أَنْشَأْتُ أَعْرَبَ مَا كَانَ مَكُونَنَا ﴾ الميل بالفتح جور الكاشحين از کشيح

بفتح بمعنی دشمنی پنهان داشتن انشاءست بمعنی شریعت اعراب
 متضارع متکلم از اعراب بالكسر بمعنی بیان کردن المکنون پنهان داشته
 شده شاعر میگوید که هرگاه ظاهر شد جور و تعدی دشمنان شما شروع کردم
 بظاهر کردن پنهان داشته را ﴿ هَبَيْتُ اللّٰهُمَّ الْقَلْبَ فِي طَاعَةِ الْهُوَى ﴾ فَلَمْ
 كَانِي كَمْتُ بِاللّٰهُمَّ اُخْرِيَةً ﴿ هَبَيْتُ بمعنی شریعت الهوی بالفتح آرزوی نفس
 لِحِ ماضی غائب از لِحاجة بالفتح ستیزه کردن اللوم سرزنش اخیری متضارع
 متکلم از اغراء بمعنی برانگیختن شاعر میگوید که شروع کردم بنگو هیدن
 دل خود که بنده آرزو هاست پس ستیزه کرد بمن گویا که من بسبب
 سرزنش برانگیختم او را برای جنگ ﴿ فَعَلَ التَّعَجُّبُ ﴾ تَزُودُ مِثْلَ زَادِ
 اَبِيكَ فَيُنَا ﴿ فَنَعَمَ الرَّادُّ زَادَ اَبِيكَ زَادًا ﴾ تزود امر مخاطب از تزود
 بمعنی توشه دادن شاعر میگوید که توشه بده ای مدح مثل توشه پدر تو
 که ما را میداد پس چه خوش توشه ایست توشه پدر تو از روی توشه ﴿
 الْمَقْصِدُ الثَّانِي الْمَصْدَرُ وَمَا الْحَرْبُ اِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَنَقَدْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا
 بِالْهَدِيثِ الْمُرْجَمِ الْعَرَبُ بِالْفَتْحِ بمعنی کارزار و مادر قولش ماهر و نانه
 و ضمیر ه و راجع است سوی تحدیث المرجم اسم مفعول از ترجیم فی

فِي الصَّحاحِ الرِّجْمُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ مَا يَظُنُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَجُمَا بِالْغَيْبِ شَاعِرٌ
 مَيَّكُويدَ يَعْنِي نَيْسَتْ كَارِزَارَ مَكْرَجِيْزِ بَكَّةَ اَنْسْتِيْدَ وَنَاقِهَ چَشِيْدِيْدَ
 وَنَيْسَتْ تَحْدِيْثٌ مِّنْ اَزَانِ حَرْبٍ حَدِيْثٌ مَّرْجَمٌ كَهْ اَزْ يَاقِيْهٖ يَقِيْنُ سَاقِطٌ
 بِاشَدَّ اِسْمُ التَّنْصِيْلِ اِثْنَا جَارِيَةً مَّجْدِرَ عَمَّا التَّنْفَاضُ اِثْنَا اَبْيَضُ مِّنْ اُخْتِ
 بَنِي اِبَاضٍ اِثْنَا الْجَارِيَةُ دُخْرُ الدَّرْعِ بِالْكَسْرِ پِيْرَاهَنُ زَنْ التَّنْفَاضُ بَفْعٍ هَرْدُو
 فَاِپِيْرَاهَنُ فَرَاخٌ شَاعِرٌ مَيَّكُويدَ كَهْ جَارِيَسَهْ كَهْ دَرْدَرُ عَشِ پِيْرَاهَنُ فَرَاخٌ اِسْتِ
 صَپِيْدُ تَرَا اِسْتِ اَزْ اُخْتِ بَنِي اِبَاضٍ كَهْ قَبِيْلَهٗ اِسْتِ دَرْدَرُ بُوْدِ رَسْپِيْدِرُ نَمَتْ
 ضَرْبُ الْمَثَلِ اِسْتِ اِثْنَا وَرَثْتُ مَهْلَهٗلًا وَالتَّخْيِرُ عَنْهُ اِثْنَا زَهِيْرًا نَعَمْ دُخْرُ
 الدَّاخِرِيْنَ اِثْنَا مَهْلَهٗلُ وَزَهِيْرُ هَرْدُو نَامُ شَاعِرٍ اِسْتِ كَدُّ رَفْصَا حَتَّ وَبَلَغَتْ
 ضَرْبُ الْمَثَلِ اَنْدَ دُخْرُ الدَّاخِرِيْنَ بِاَضَافَةِ فَاعِلٍ نَعَمْ وَبِمَخْصُوصٍ بِالْهَدَجِ
 مَحْدُوْلٌ اِسْتِ وَهُوَ مَا دُخِرَ شَاعِرٌ مَيَّكُويدَ كَهْ دَرْدَرِ اِسْتِ يَافْتَمُ فَنَ شَعْرُ
 رَا اَزْ مَهْلَهٗلُ وَاَزْ زَهِيْرُ كَهْ بَهْتَرُ اَزْ اَنْسَتْ دَرْفَصَا حَتَّ وَچَهْ خُوشِ چِيْزِي
 اِسْتِ كَدُّ تَرَكْتُ كَرْدَنْدَ اِيْدِشَانِ وَاَنْ كُنَايَهٗ اَزْ شَعْرُ وَسَخْنُ اِسْتِ اِثْنَا وَلَسْتُ
 بِالْاَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى اِثْنَا اِنْمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاتِرِ اِثْنَا اِلْحَصَى بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى عِدَدٍ وَشُمَارِ
 الْعِزَّةُ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى غَلْبَةٍ الْكَاتِرُ اَزْ كَثَرِ بِالْهَمْزِ بِمَعْنَى چِيْرَهٗ شَدْدَنَ بَرَكْسِي

به بسیاری شاعر میگوید که نیستی تو ای علقمه میان آنها اکثر از روی
 شمار و عدد نل کمتر هستی و غلبه نیست مگر برای جماعت کثیر *
 اِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي لَنَا * يَتَدَاعَا مُهْ اَزْوَاطُوكَ سَمَكَ مَاضِي
 غائب از سمک بالذبح بمعنی بلند گردانیدن چیزی الدعاء جمع
 دعاءه بکسر بمعنی ستون خانه شاعر میگوید بد رستیکه کسی بلند
 گردانیده است آسمان را بنا کرده است برای ما خانه که ستونش بزرگ
 تر و درازتر است و مراد از آن بیت الله است * اَضْلَعُ الْبَرِّيَّةَ لَا يَجِدُ
 فِيهَا مَالًا دِيَهَ كَذَلِكَ اَضْلَعُ اَزْضِلُ بفتحين بمعنی توانایی المیریه بالغت و تشدید
 یا خلق الکماء بالنسرو مد بمعنی مانند همد یگر شدن شاعر میگوید
 که مهد و ح من پادشاهی است قوی ترین خلق الله یافته بمیشود در خلاق
 مثلش * وَاَعْرَبُ مِنْهَا السُّيُوفِ النُّوَانِسَا * اَي يَصْرُدُونَ النُّوَانِسَا بِتقدير
 الفعل السُّيُوفِ جمع سيف بمعنی شمشیر النوانس جمع قونس
 بالفتح وفتح نون بمعنی آهن سرخود یعنی آن مردم زننده و براندا از ما
 بشمشرها میزنند بشمشیرها آهن خود را * مَرَرْتُ دَلِي وَاْدِي السَّبَاعِ
 وَلَا أَرَى * كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يَظْلِمُ وَاْدِيَا * اَفَلْ يَدْرِكُ آبُوهُ تَائِيَةً *

تَمَایةٌ وَأَخَوْفَ الْأَمَاقِیَ اللَّهُ سَارِیَاةٌ الْوَادِیَ جَای كَشَادَه میاں كوهستان
السباع بالكسر جمع سبع بالفتح وضم با بمعنی دد و وادی السباع نام
موضعی است كه دران درندگان می مانند لا اری بمعنی لا اظن یظلم
مضارع غائب از اظلام بمعنی تاریك شدن الركب بالفتح شترسواران
اتوه ماضی جمع غائب از اتیان بالكسر بمعنی آمدن التایة بمعنی
بهرنگی وقی ماضی غائب از وقایه بمعنی نگاهداشتن الساری بمعنی
سیركننده شب شاعر میگوید كه گذشتم بروادی سباع حال آنكه گمان
نمیرم همچو وادی سباع و قتیكه تاریك میشود وادی بی راكه كمتر باشد
دران توقف شترسواران كه می آیند بدرنگ آمدنی از توقف شان در
وادی سباع و خوف ناك تر باشد در هر وقت مگر وقت محافظت خدا
سواران سیركننده شب را المقالة الثالثة الحروف الجارة أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى
الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ الشَّبَابِ بالفتح جوانی
اشهی اسم تغضیل برای مفعول از شهوة بالفتح بمعنی رغبة الرحیق
بمعنی شراب خالص و صافی السلسل بالفتح آب خوشگوار شاعر میگوید كه
ایانیدست سبیلی برای باز آمدن جوانی حال آنكه ذكر جوانی نزد من

مرغوب بسیار است از شراب ما حیو و خوشگوار ۱۰ اَتَتْ حَتَاكَ تَقْصَدَ
 كُلَّ يَوْمٍ ۱۱ تَرْجِي مِنْكَ اِنْهَا لَا تُخْذِبُ ۱۲ اَتَتْ ماضی غایبه از تیان بمعنی
 آمدن حَتَاكَ بمعنی الیک الفتح بالفتح و تشدید جیم راه کشاده میان
 نوک و ترجی مضارع غایبه از ترجمه بمعنی امیدوار شدن لا تخیب
 مضارع غایبه مجهول از تخذیب بمعنی نا امید گردانیدن شاعر میگوید که
 آمد آن ضعیفه سویتو آهنگ گنان در تمام راه و امیدوار از تو باینکه محروم
 گردانیده نشود ۱۳ فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لَكَ بِطُولِ اجْتِمَاعِي لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً
 مَعًا ۱۴ تَفَرَّقْنَا ماضی متکلم از تفرق بمعنی پراکنده شدن لم نبت مضارع
 متکلم منفی بلم از بیتوته بالفتح بمعنی شب گذرانیدن شاعر میگوید که
 هرگاه پراکنده شدیم و فراق روده میان ما و مالک پس گویا که من و او
 با وجود طول مدت محبت گاهی یکشب هم با هم نگذاشته بودیم ۱۵
 رَدَّ مَضْرِبَةً بِسَيْفٍ صَقِيلٍ ۱۶ بَيْنَ بَصْرَى وَطَعْنَةٍ نَاجِلَةٍ السَّيْفُ بالفتح
 شمشیر صقیل بر وزن فعیل بمعنی زدوده شده از زنگ است اما معنی تل بر وزن فعیل
 صفة مشببه بمعنی زدانیده زنگ است و بعضی اسم آله هم مجازاً گفته اند
 کلمه بین مضاف اسمت تصوی بصری که بلد است در شام بنابراینرا شتمانش

لش براماکن متعدده و طعنه بمعنی نبره عطف است بر سیف النجلاء
 بمعنی نیزه زخم فراخ زنده طعنه است و قولش ربما ضربه متعلق بفعل
 محذوف ضربت و مادران زنده است شاعر میگوید که زدم بسیار زنی
 در اماکن بصری بسیف صاف و قاطع و نیزه زخم فراخ زنده و واسع
 فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَ مَرَّضَ الْخَبْلَى بِالضَّمِّ زَن حَامِلَه طرقت
 ماضی متکلم از طریق بالفتح گشای گرفتن نریا ماده المرضع بالضم و کسر ضا د زین
 شیر دهنده شاعر میگوید یعنی بسیار مثل تو زن جائله وزن شیر دهنده
 را وطنی کردم بَلْ بَلَدَنِي صُعِدَ الْكَامِ الصَّعْدُ بِنِسْمَتَيْنِ جَمْعُ صَعْدٍ
 بالفتح بمعنی بلند ای الکام بالبد جمع آکم بنسمتین بمعنی زمین پشته
 بلند یعنی بل بسیار همها که بر زمین بلند آباد اند لِلَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى
 الْآيَامِ نُوْحِيْدٌ بِمُشَخَّرِهِ الظَّيَّانِ وَالْأَسَّ اَي لا بقی علی مرور ایام
 نو حید یعنی گوزن الحید بالکسر و فتح یاء تختانیه جمع حیده بالفتح
 بمعنی گره شاخ گوزن المشمخر کوهی است بلند میان حجاز و طایف
 الظیان بالفتح و تشدید یا یاسمین دشتی الأس بالمد نام درخت صیاده
 حسرتی نایافت صید از روی تعجب بقسم میگوید که بخدا برو کند باقی

نماند بصور زمانه گوزنی در کو، مشمخر که دران یاسمین وآس می روید
 تاشکار کرده آید و طرفه اینکه صا حب منهل با وجود آنکه عاد تش این
 است که اشعار را بتماما مهابرای اسناد مسأیل نقل میکند لکن مصرعه
 ثانیه این شعر را ترک کرده معنی مصرعه اولی بدین نمط بیان کرد ای
 لایبقی علی مرور الایام جبل ذو حدید یعنی صا حب برآمد گی و گفت
 که مراد شاعر تعجب است از عدم بقاء این کوه بزرگ و لا یخفی ما فیہ
 چه مصرعه ثانیه براین تقدیر با اولی ربطی و تعلقی ندارد و غالباً که بنا
 علی هذا مصرعه ثانیه را برخلاف عادت خود ترک کرد تا قبح این معنی
 بر مردم ظاهر نشود و **وَاسِ سَرَادَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ** و **لَا نَكُ عَنْ حَمَلِ**
الرِّبَاعَةِ وَأَيْنَا و **وَاسِ** امر مخاطب از مواساة بمعنی یاری کردن السراة
 بالفتح سرداران الحی قبیلہ الرباعۃ بالکسر چوبی است که حاملان بدان بار
 بر میدارند و ای لزنی بنماختن سستی شاعر میگوید که ای فلان مواساة بکن
 یا سرداران قبیلہ وقتیکه برخوردی بایشان و میشود برداشتن رباعه سستی
 کننده **أَتَجْزَعُ أَنْ نَفْسُ أَتَاهَا حَامَاهَا** و **فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ**
إِلَى تَدْفَعُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ عَنْ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ تَجْزَعُ مَضَارِعَ

مضارع مخاطب از جزم و بفتح تین بمعنی ناشکیبائی کردن الحمام بالنکسر
 موت الجنب بالفتح پهلو شاعر میگوید ای فلان ایانا شکیبائی میکنی
 بدرستیکه شان این است نفس در یافته است اورا مرگ پس چگونه
 چیزی را که در میان دو پهلوئی تست و مراد از آن موت است دفع
 خواهی کرد از چیزی که در میان دو پهلوئی تست و مراد از آن نفس
 است ﴿إِنَّ الْكَرِيمَ وَابِدِكَ يَعْتَمِلُ﴾ ﴿إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلِيَّ مِنْ يَتَكَلَّ﴾
 یعنی مضارع غائب از اعتماد بمعنی کار کردن یتکل مضارع غائب از
 اتکال بتشدید بمعنی اعتماد کردن شاعر میگوید ای فلان بدرستیکه مرد
 کریم بپدر تو خود کار میکند اگر نیابد روزی کسی را که بران اعتماد کند ﴿غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُوهَا﴾ ﴿تَصَلَّ عَنْ قَيْضٍ بَبِيدٍ مُسْجِلٍ﴾
 غدت بمعنی صارت من علیه بمعنی من فوقه و مادر ماتم مصدریة
 است الظمو بالكسر مدت میان دو نوبت آب خوردن شتر و اینجا
 استعاره برای قضاة است تصل مضارع غایب از ضلیل بمعنی آوازیکه از
 حکم تشنه برآید القیض بالفتح پوست خشک بیرون بیضه و عن قیض
 معطوف است بر من علیه و معنیش عن جانم قیض البیداء بالفتح

صحرا که در آن درخت و گیاه نباشد المجمل بالفتح بیابان بی کوه و نشان بشاعر
 در وصف قطاة یعنی سنگت خواره میگوید که قطاة از فوق آن موضع بعد از
 اتمام مده ظموش شکمیش از شدت تشنگی آواز کنان گردید و خودش
 از جانب قمص به بیابان بی نشان پران $\text{نَحْيِي الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كِتَابًا وَأَمَّ}$
 $\text{أَوَّالَ كَهَا وَأَقْسَرَاهَا نَحْيِي مَاضِي غَائِبٍ}$ از تنجیه بمعنی ترک کردن
 الذنابات جمع ذنابه بالنص بمعنی وادئی که سیلش بدو تمام شود
 الشمال بالكسر دست چپ الكثیر بذاتحتین نزدیکی ام و احوال نام
 جانی که در آن بزکوهی میمانند شاعر وصف سحر و وحش که یا ماد بخود از
 دست صیاد رعید بیابان میکند که ترک کرد سحر و وحش هنگام رمیدن
 ذنابات که نزدیک بود از جانب دست چپش و ترک کرد ام و احوال را نیز
 همچنان یا نزدیک تر از آن $\text{بَيْضٌ ثَلَاثٌ كَنَعَا جِمٌّ يَخْشَكُنْ عَنْ كَالْبَرِّ الْمُنْهَمِّ}$
 $\text{بِالْبَيْضِ بِالْكَسْرِ جَمْعٌ بِيضٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ بِمَعْنَى زَنْ سَمِيدٍ النِّعَا جِمٌّ بِالْكَسْرِ}$
 جمع نعجه بالفتح بمعنی ماده گاو وحشی الجم بالنص والتشديد جمع
 جماد بالفتح وتشديد ميم بمعنی کوسپندی شاخ البرد بفتح تحتین تکرر
 منهم از آنها هم بمعنی گداخته شدن بشاعر میگوید که آن سه تازنهای سپید رنگت

رُحمت که مانند مادهای گاو وحشی بی شاخ اند میخندند از دندانهای
 در آبداری و لطافت مثل تگرگ گدازنده است ❀ فَقُلْتُ ادْعْ أُخْرَى
 وَأَرْفِعِ الصَّوْتَ مَرَّةً ❀ لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ ❀ بیست اولش
 این است ❀ وداع دعا مان من یجیب الی الندی ❀ فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ
 ذلک عجیب ❀ دعا ناماضی مشکلم از عوة بالفتح بمعنی خواندن بسوی
 طعام یحییب، مضارع غائب از اجا به بمعنی جواب دادن الندی
 بفتحین جود و بخشش ابی المغوار کنیه رجل است شاعر میگوید که
 دعوت کننده دعوت کرد ما را سوی جود و بخشش که کدلم کس اجابت
 میکند از شما پس اجابت نکرد وقت دعوتش احدی از ما پس گفتیم
 باو که دعوت بکن بار دیگر مردم را باو از بلند شاید که ابی المغوار نزدیک
 است از تو بمعنی دعوت ترا قبول بکند ❀ طَلَبُوا صَلَاحَاتِی وَأَوَانَ ❀
 فَأَجْزَبَانِ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ ❀ شاعر میگوید که طلب کردند آن مخالفان
 ناکام صلح از ما بی هنگام پس جواب دادیم بایشان که نیست وقت
 وقت بقای شما بمعنی عنقریب شمارا استیصال خواهم کرد ❀ حُرُوفُ
 الْمَشْهُمَةِ ❀ وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قَدِيلَ سَيْدَا ❀ إِذَا لَئِنَّ عَبْدَ الْعَفَا وَاللَّهَامِ ❀

اُرْمِيْ مَتَكَلِّمٌ مَّجْهُوْلٌ بِمَعْنٰی اِظْنِ التَّغْنَاءَ بِالْفَتْحِ پَسْ گِرْدَنِ اللِّهَازِمِ اسْتَخْذَا نِهَایِ
 زَبَرِ نَرْمَهٗ گُوشِ جَمْعِ لِهَزْمَهٗ شَاعِرٌ مِیْکَوِیْدُ کِهٖ بُودِمُ گِمَانِ مِیْکِرْدَمُ زَبَدِ رَآهٖ تَر
 قَوْمِ چِنَا مِچِهٖ مَرْدَمِ مِیْگِفْتَنْدِ پَسِ نَاگِمَانِ یَا فِتْمِ اَوْرَا بِنْدَهٗ قُفَاوِلِهَازِمِ یَعْنِی
 لُمِیْمِیْ کِهٖ هُمُتَشِ مَصْرُوفٌ بِاَکْلِ اسْتِ تَا قُفَاوِلِهَازِمِ زَمَشِ بَزَرْگِ گِرْدَنِ ❀
 وَلَکِنِّیْ مِنْ حَبِیْبَا الْعَمِیْدِ ❀ ضَمِیْرٌ رَحِیْمَا اَیْدِ اسْتِ سَوِیْ سَعْدِیْ عَمِیْدِ
 بِمَعْنٰی شُکْسَهٗ دَلِ اَزْ عَشْقِ یَقَالُ عَمْدَهٗ الْعَشْقِ اِذَا اَلْکَسْرُ قَلْبَهٗ یَعْنِی لَکِنِ
 مِنْ اَزْ عَشْقِ سَعْدِیْ شُکْسَهٗ دَلَمُ وَ مَصْرَعُهُ اَوَّلُشْ اَیْنِ اسْتِ مِجَازِ سَعْدِیْ
 بِاللِّغَاةِ سَعِیْدِ وَ مَعْنٰی شِظَا هَرِ اسْتِ ❀ تَالَلَّهِ رَبِّکَ اِنْ قَتَلْتُ مُسْلِمًا ❀
 وَجَبْتُ ذَلِیْکَ عَقُوبَةً اَلْمَتَّعَمِّدِ ❀ اَلْمَتَّعَمِّدُ کَسِیْ کِهٖ بَعْدِ مَدِ کُشْتِهٖ
 بِاَشْدِ شَاعِرِ مِیْکَوِیْدُ بِنَحْدَائِیْ کِهٖ رَبِّ تَسْتِ بَدَرْ سَتِیْ کِهٖ شَانِ اَیْنِ اسْتِ
 کِهٖ قَتْلِ کَرْدِیْ هَرَا نَهٗ مُسْلِمِیْ رَا وَاجِبِ شُدِ بَرِ تَوْعُقُوبَهٗ مَتَّعَمِّدِ اَوْنِ قِصَاصِ
 اسْتِ ❀ فَلَوْ اَنْکَ فِیْ یَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِیْ ❀ فِرَاقَکَ لَمْ اَبْخُلْ وَاَنْتَ
 صَدِیْقِیْ ❀ الرَّخَاءُ بِالْفَتْحِ فِرَاخِیْ عِیْشِ الصَّدِیْقِ بِالْتَّحِ دَوَسْتِ شَاعِرِ سَتَا بِشِ
 نَفْسِ خُودِ بِالْمَاعَةِ وَ مُوَافَقَةِ مَحْبُوبَهٗ مِیْکَنْدِ یَعْنِیْ اِگَرِ تَوَا بِ مَحْبُوبَهٗ دَرِ رُوزِ
 فِرَاخِیْ عِیْشِ کِهٖ مِفَارِقَتِ دَرِ اَنِ رُوزِ مَتَّصُورِ نِیْسْتِ اَسْوَالِ بَکْنِیْ اَزْ مَنِ

از من مفارقت خود را بخل نکنم یعنی از رضای تو برنگردم حال آنکه تو
دوست منی ❖ وَأَعْلَمُ فَعِلِمُ الْمَرْفَعَةِ ❖ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّ مَا قَدَرَا ❖
شاعری میگوید بد آنکه علم شخص بآنیکه آنچه مقدر است خواهد آمد
نفع می بخشد او را ❖ وَتَحْرِمْ مَشْرِقَ اللَّوْنِ ❖ كَانَ تَدْيَاهُ حَقَّانِ ❖ و او بمعنی
رب متعلق بفعل محذوف یعنی رأیت الانحر بالفتح بمعنی پش سینه
مشرق از اشراق بمعنی درخشیدن اللون بالفتح رنگت الشدی بالفتح
پستان الحقه بالضم وتشدید قاف ظریف است مشهور شاعری میگوید که
دیدم بسا سینه های درخشان رنگت گویا که دو پستانش دو حقه است در
مد وری ❖ الحروف العاطفة ❖ فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا ❖ بِسَبْعِ
رَمِيمِ الْجَمْرَامِ بِشَمَانِ ❖ رَمِيمٍ مَاضِي جَمَاعَتِ ثَابِتِهِ اَرْوَمِي بمعنی
انداختن الجمر بالفتح سنگ ریزه های جمع جمره بالفتح شاعری میگوید که
بمخدا سوگند نمیدانم که هست یا برانداخته اند آن زنان سنگی ریزه را یا هست
اگر چه قبل ازین دالده به یقین بودم لکن حالا شک واقع گردید ❖ أَنَا إِنِّي
وَرَقَاءُ لَا نُخْشَى بَوَادِرُهُ ❖ لَكِنْ وَقَانَعُهُ فِي الْجَرْبِ تَنْتَظَرُ ❖ الورقاء نام هردی
الواد در جمع بادره بمعنی تیزی و شتاب زدگی در قول و فعل الوقایح جمع

وقیعه بمعنی کشش وفتنه شاعر میگوید که من پسرور قاء هستم که (از حد نفس
 خوف گرفته نمیشود) لکن و فاعلش در جنگ انتظار گرفته می شود خروف
 الإِجَابَ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِلْمَحَبِّ شِفَاءٌ مِنْ جَوَى حَبِيبٍ الْفَقْدِ
 که کاشکی دانستمی پس در جواب سنو الی که ایاهست برای
 عاشق شفاء از سوزی که در دل خود از محبت زنیای محبوبه دارد گفتنی
 آری برخوردن بانها است حروف الزیادة وَمَا انْ طِينًا جَدُّ وَلَكِنْ
مَنَا يَا نَادِيَةً آخِرِيَدَا ان زائدة الطین بالکسر بمعنی سرشت
 الجبن بالضم بدد لی المنا یا جمع مفیه بالفتح والتشدید بمعنی مرگ الدولة
 بالفتح ظرف و اقبال آخرین بمعنی دیگران جمع آخرشاعری میگوید که
 نیست سرشت ما بدد لی و لکن مرگهای ما و ظرف و اقبال مردم دیگران
 رسید وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مَقْسَمٍ كَانَ ظَمِيَّةً تَعْطُو الْيَ نَاعِيرِ السَّلَمِ
 التوافی بمعنی باهم برخوردن المقسم بالضم و فتح قاف و تشدید سین مهمله
 ازقسام بالفتح بمعنی خوبی الظمیه ماده آهوتعطو مضارع غائبه ازعطو
 بالفتح و تشدید واو آه و که سویی درخت کردن دراز کند تا بچرد الناصر تازه

لَبَّوْهُ بِسِيَارِ سَبْزِ السَّلْمِ دِفْءًا حَتَّىٰ دُرْخْتِي اسْتِ خَارِدًا رِشَاعَةً مِیْگَوِیْدُ کِه رَوِزِیْگِه
 بِرْخُورِدِ مَحْبُودَه بَمَنْ بَارُوِی نِیْکُو گَوِیَا آهَو مَادَه بُوَد کِه گِرْدَن دِرَازِ مِیْکِرْدِ سَوِی
 شَنَاخْهَای سَبْزِ دُرْخْتِ سَلْمِ ﴿فِي بَدْرِ لَا حُفْرٍ سَرَىٰ وَمَا شَعَرَ﴾ بِأَفْکِه حَتَّىٰ
 اِلَاصِّحْ جَشَرَ سَرَىٰ مَانِی شَائِبْ اَز سَرِی بِالْضَمِّ شَبِّ رَا دِرْفَتَن اَلْبِیْزِ
 بِالْکَسْرِ چَاهِ اَلْحُورِ بِالْضَمِّ هَلَاکِ اَلْاَفْکِه بِالْکَسْرِ دُرُوغْ جَشَرِ مَاضِی اَز جَشُورِ
 بِالْضَمِّ مِیْدَن صَبْحِ شَاعِرِ وَضَفِّ فَاَسَقِ بِلَانِ مِی گَنْدُو مِیْگَوِیْدُ کِه فَاَسَقِ
 دِرْچَاهِ وَقْتُ شَبِّ کِه عِبَارَتِ اَز جَوَائِی وَنَا تَارِیْکِی فُسَقِ وَفُجُورِ اسْتِ
 سَبْرِ گِرْدَن دِرْچَاهِ هَلَاکَتِ بِسَبَبِ دُرُوغِ وَابَا طَلْ خُودِ وَآگَا دَنْشِدِ مَکْرُوقَتِیْکِه
 صَبْحِ دِهیدِ یَعْنِی پِیْرِی وَیَا صَبْحِ قِیَاسْتِ رَسِیْدِ ﴿حُرُوفُ التَّوْقِعِ وَالتَّقْرِیْبِ
 اَفْدَا لِّلرَّحْلِ غَیْرَانَ رِکَابَنَا﴾ لَا تَزَلْ بِرِّحَالِنَا وَكَانَ فَدْ ﴿اَفْدِ مَاضِی غَائِبِ
 اَز اَفْدِ بِمَعْنِی نَزْدِیْکِ شُدَن اَلتَّرْحَلِ کُوجِ کِرْدَن اَلرِّکَابِ بِالْکَسْرِ شَتْرَانِ
 سَوَارِی شَاعِرِ مِیْگَوِیْدُ کِه قَرِیْبِ رَسِیْدِ وَقْتُ کُوجِ بِدِرْ سَتِیْکِه شَتْرَانِ سَوَارِی
 مَا گَاهِی دُور نَشُدَن دُور تِی وَفْتُ کُوجِ مِمَّا مَکْرَا کُنُوْنِ دُور شُدَن دِ نَوْنِ اَلتَّاکِیْدِ ﴿
 لَا تَهْمِیْنِ اَلْمَقْدِیْرَ عَلَکَ اَنْ تَرْکِعَ یَوْمًا وَالدَّهْرُ یَرْفَعُهُ﴾ لَا تَهْمِیْنِ نَهْیِ مَخَاطَبِ
 اَز اَهَانَتِ اَصْلِه لَا تَهْمِیْنِ بُوَد عَلَکَ بِمَعْنِی اَعْلَکَ تَرْکِعَ مَضَارِعِ مَخَاطَبِ

از رکوع بالضم بمعنی برافشادن و محتاج شدن ترفع مضارع غائب از رفع
 بالفتح بمعنی برداشتن یعنی اهانت مکن فقیر را شاید که ترا زمانه بر خاک
 اندازد و او را بردارد از لن الْمُنَوِينَ $\text{أَقْلَى اللُّوْمِ عَادِلٌ وَالْعِتَابُ}$ وَقَوْلِي
 $\text{إِنِّ اصْبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي}$ أَقْلَى امر مخاطبه از اقلال بمعنی اندک کردن
 عادل منادی مرخم یعنی ای عادلانه وان نام محبوبه است و العتاب
 بالکسر خشم گرفتن اصبت ماضی متکلم از اصابة بمعنی صواب گفتن
 شاعر میگوید که کم بکن ملاست و خشم ای عادلانه و اگر سخن صواب گویم بگو
 هر آنکه صواب گفت این کس $\text{وَفَاتِمَةُ الْأَمَّانِيِّ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ}$ مُشْتَمِلِهِ
 $\text{الْأَعْلَامِ مَاءٌ أَخْفِقُنْ}$ $\text{الْقَانَمُ سِيَادُ الْأَعْمَاقِ جَمْعُ عَمَقٍ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ بِمَعْنَى}$
 کناره بیابان که دور باشد از دیدن الْخَاوِيِ بمعنی خالی الْمُخْتَرِقِ درنده
 الاعلام جمع علم بناتحتین بمعنی نشان ماع از ماع بمعنی درخشیدن
 الخفقی بالفتح بمعنی جذبیدن سراب شاعر میگوید که بسا راه هاند
 تاریک خالی از درنده یعنی رونده نشانش بسبب عدم تردد مردم
 نا نمایان و سراب درخشان است $\text{جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ كَرِيمَةٌ}$
 $\text{أَخَوَالُهَا وَالْعَصْبَةُ}$ الْجَارِيَةُ دختر الاخوال جمع خال بمعنی برادر مادر

مادر العصبه بفاتحین پسران و خویشان نرینه از جانب پدر شاعر میگوید
 که فلانه دختری است از قیس بن ثعلبه برادران مادرش و خویشان پدرش
 کریم اند یعنی کریم الطرفین است ❦ الخاتمة الفصل الثاني في التذكير
والتانيث ❦ فلا مزنه و دقت و دقها ❦ والارض اقبل ابعالها ❦ المزن بالضم ابر
 سپید و دقت ماضی غائبه از دق بالفتح بمعنی باریدن اقبل ماضی غائب
 از اقبال بمعنی سرسبز شدن زمین بگیاه شاعر میگوید نه ابر سپید بارید
 باریدن خود و نه زمین سرسبز شد سرسبز شدن خود ❦ الفصل الثالث في
اسماء العدد ❦ اذا عاش الفتى مائتين عاماً ❦ فقد ذهب المسرة والفتاة
 عاش ماضی غائب از عیش بالفتح زندگانی کردن الفتی بالفتی بالفتح جوان
 العام سال المسرة بالفتح شادی و الفتاة بالفتح جوانی شاعر میگوید که وقتی که
 جوانی دو بیست سال زندگانی کند پس هر آینه بروی از و مسرت و جوانی ❦
 ❦ تمت ترجمة الايات ❦



