TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222488

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—330—3-8-74—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱٫۵۴۳۵ Accession No. ۲۰۱۸۹۹

Author گ ح

حفیظ اللہ خان

Title

گلدستۂ حفیظ اللہ خان

This book should be returned on or before the date last marked belo

گلدستۂ حفیظ اللہ خان

معروف بہ

اشعار دلپسند

Checked 1974

جسمین

اپنے ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج دوستون کے دل بہلانے کیواسطے نہایت عمدہ اور طرح طرح کی مزے دار عشق آمیز گانے والی چٹ پٹی غزلین اردو فارسی اشعار متفرق مسدس مخمس مسدس اور دوہے ملی ہوئی غزلین بھجن ہولی ٹھمری چوماسا بارہ ماسا ہزورا دوہا کبت سوایا وغیرہ بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ مندرج کیے گئے ہین

جسکو

مولوی حفیظ اللہ خانصاحب ساندوی متخلص بہ حفظ افسر مدرس مشہور نزدیک و دور مدرسۂ موضع بناپور پرگنہ بنگرھانہ گھولی ضلع ہردوئی صوبہ اودھ شاگرد رشید جناب منشی شنکر پرساد صاحب صبح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف و تصنیف کیا

مطبع نامی منشی نولکشور مقام لکھنؤ مین چھپا

دسمبر ۱۹۰۲ء

اطلاع

PG

احباب شائقین کو معلوم ہو کہ چند کتابین نیازمند کی بنائی ہوئی اور بھی تیار ہین جو کہ قابل دید ہین زیادہ تعریف اُنکی خیر۔ اپنے مُنھ سے نہین کرسکتا ہون ملاحظہ فرمانے سے خود ظاہر ہو جائیگا تاجران کتب سے ہر میلہ وغیرہ پر مل سکتی ہین اور جو متعلق مدارس کی ہین وہ حسب فرمایش مطبع منشی نول کشور سے فوراً مل سکتی ہین۔

فہرست کتب

مفتاح المساحت بے حل جسمین کہ پیمایش سطوح و مجسمات وغیرہ کے کُل قاعدے سلسلہ وار باترتیب مع سوالات مثالیہ تعدادی ۱۲۵۰ کے انواع اقسام کے مندرج ہین جو کہ طلبائے مدارس کو نہایت مفید اور بکار آمد ہین چونکہ اُسمین نہایت عمدہ عمدہ سوالات ہین لہذا شائقین و نیز ہر مدرسین اُسکے ملاحظہ سے بہت محظوظ ہونگے

مفتاح المساحت مع حل جسمین کُل سوالات معہ حل و مع تصاویر وغیرہ قریب ۱۴۰۰ کے مندرج ہین بہ نسبت اُسکے اُسمین چند قاعدے و سوالات زیادہ ہین۔

رسالہ حساب حفیظ اللہ خان جسمین نہایت عمدہ عمدہ مفید مطلب اور بکار آمد کُل قواعد حساب ابتدا سے سلسلہ وار باترتیب خاص کر مدارس دہاتی و نیز ہر قصباتی کے دفعہ ہفتم سے لیکر دفعہ اول تک کے طلبہ کو مشق کرانے کے واسطے باندازِ نو بڑی خوبی کے ساتھ لکھے گئے ہین۔

نوین سنگرہ ناگری جسمین ہر قسم کے کبت و سویا وغیرہ ہین یعنی دیو کبت ۱۰۰۔ و بیر کبت ۵۰ و رس کبت مع سب رتون اور پھاگ و ہولی سمی و فارسی ملوان وغیرہ قریب ۴۵۰ کے ہین اور متفرق مین مشکل دوارتھی کبت اور دوہا۔ سورٹھا۔ کنڈلیہ۔ بھجن۔ بارہ ماسا۔ چوماسا وغیرہ قریب ۱۹۰ کے ہین یہ کتاب قابل ملاحظہ شائقین ہے۔

من موہنی ناگری جو اسی کتاب یعنی گلدستہ حفیظ اللہ خان کا دوسرا حصہ بخط ناگری طبع ہوا ہے۔

الملتمس بندہ خاکسار ارباب شائقین کا خدمتگار حفیظ اللہ خان ساکن سانڈی حوالہ اونچہ ٹیلہ مدرس مدرسہ بناپور تھانہ بگھولی ضلع ہردولی صوبہ اودھ

فرہنگ گلدستۂ حفیظ اللہ خان حصۂ دوم جسمین زبان بھاشا کے اکثر الفاظ ہین

باب الف

Cc... 378

اُتر جامی	جو سر اول مین رہے یہ لفظ خاص کر خدا کے لیے ہے
اکرور	نام اُس شخص کا ہے جو سری کرشن چندر کو متھرا لیگیا تھا۔
اُمنگ	خوشی۔ خواہش۔ شوق۔
اَن حد	بیحد۔ جسکی حد مقرر نہو۔
اَوسر	نیچے کا لب۔ اونٹھ۔ فرق۔ درمیان۔
اُچکل	جوچین۔ شتابی۔
اَبھلاکھ	آرزو۔ خواہش۔ تمنا۔
اچنبھت	عجائب
اودھرم	خلاف شرع کام۔ عذاب خراب کام کرنا۔
اکرم	قصور۔ خراب کام۔
اوگن	عیب
اَلگ	بالون کی لٹ۔ گھونگھر۔
اَلکھ	بے دیکھی چیز بے پہچان۔ مثلاً خدا یتعالے۔
اَمرت	آب حیات۔ زہر۔ پانی۔ دیوتا۔
اُودیوت	روشنی۔ چمک۔
اُودے	روشن۔

अन्तर्यामी,	
अक्रूर,	
उमंग,	
अनहद,	
अम्बर,	
अचल,	
अभिलाष,	
अद्भुत,	
अधर्म,	
अकर्म,	
अवगुण,	
अलख,	
अलख,	
अमृत,	
उद्योत,	
उदय,	

برندابن	برج مین ایک شہر کا نام ہی۔ مقام تیرتھ ہی۔
بہانا	صبح۔ تڑکا۔ علی الصباح۔ گذرانا وقت کاٹنا چھوڑنا۔
بھارتھ	نام کتاب مصنفہ بیاس جی جسمین کورو اور پانڈو کی لڑائی ہی۔
بھولا	سیدھا سادھا آدمی۔ نام مہادیوجی۔
بیال	سانپ۔ چیتا۔ ہاتھی۔ دِن۔ خراب آدمی۔
بھوم	زمین۔
بسُدیو	کرشن چندر کے باپ کا نام ہی۔
بہُت	بہت۔
بارہ آبھوکھن	بارہ قسم کا زیور۔
بھوپ	بادشاہ۔ راجہ۔
بہسنا	خوش ہونا۔
برسانا	برج مین ایک موضع کا نام ہی۔
بنشی دھر	کرشن چندر کا نام ہی۔
بالم	پت۔ مالک۔ خاوند۔
بھیش	چال۔ صورت بنانا۔ شکل بدلنا۔
بنمال	پھولونکی مالا جسمین طرح طرح کے بن کے پھول ہون اور پیرون تک لمبے ہون۔
بسیا	بانسری۔ بنشی۔ ونُ۔
بھال	نوک۔ ماتھا۔ پیشانی۔
بھالُ	ریچھ۔
بھیاوَن	ہیبت ناک۔ ڈرونی صورت۔
بلکھنا	بیقرار ہونا۔
برجوری	زبردستی۔
بابُل	باپ
بارہ بن	برج مین بارہ بن ہین۔ مدھُ بن۔ تالُ بن۔ برندابن کمدُ بن۔ کامُ بن۔ کوٹُ بن۔ چندن بن۔ لوہ بن۔

برندابن،
بہانا،
بھارتھ،
بھولا،
بیال،
بھوم،
بسُدیو،
بہُت،
بارہ آبھوکھن،
بھوپ،
بہسنا،
برسانا،
بنشی دھر،
بالم،
بھیش،
بنمال،
بسیا،
بھال،
بھالُ،
بھیاوَن،
بلکھنا،
برجوری،
بابُل،
بارہ بن،

اَمبُد	ابر۔ بادل۔ میگھ۔
अम्बुद,	
اَناتھ	جسکا کوئی مالک یا سرپرست نرہے۔ یتیم۔ غریب۔
अनाथ,	
اِک بَن	برج مین ایک بن کا نام ہی۔
एकबन,	
اُوکھ	نیشکر۔ گنّا۔ اُکھاری کا کھیت۔
ऊख,	
آلی	سکھی۔ سہیلی۔
आली,	
اَوَدھ	بات۔ طرف۔ وقت۔ عرصہ
अवधि,	
اَنُوراگ	محبت۔ تھوڑی لڑائی۔
अनुराग,	
اَلسانا	بہرانا۔ اونگھنا۔
अलसाना,	
اَمیرس	آب حیات۔
अमीरस,	
اَنُوہار	موافق۔ مثل۔ برابر۔ مانند۔
अनुहार,	
اگیان	بیعقل۔
अज्ञान,	
آبھوکھن	زیور۔ گہنا۔
आभूषण,	
اُوپما	مثال۔ نظیر۔
उपमा,	
اِندُ	چاند۔ قمر۔
इन्दु,	
اَوَہات	سہاگن عورت۔ جسکا مرد زندہ ہو۔
अवहात,	
اُچِت	مناسب۔
उचित,	
انُچت	غیر مناسب
अनुचित,	
اَگست	نام ایک درخت کا ہی۔
अगस्त,	
اَردھنگ	آدھا جسم۔
अर्द्धङ्ग,	
اَنُوپ	بیمثل۔ بے نظیر۔ بے عدیل۔
अनूप,	
اوچھا	ہلکا آدمی۔ چھچھورا
ओछा,	
اَردھ	اونچی۔ بلند۔
ऊर्द्ध,	
اُتّم	بہت عمدہ۔ سب سے اچھا۔
उत्तम,	
اَشو	گھوڑا۔
अश्व,	
اَمبُ	پانی۔
अम्बु,	

انجن	کمل۔	अंजन,
اَوچک	اچانک۔ دھوکے مین۔	औचक,
اگر	آگے۔	अग्र,
انکر	بیج بونے سے پہلا اکھوا جو نکلتا ہی۔	अङ्कुर,
اَرُن	لال۔ سُرخ۔ آفتاب۔ سُرخ رنڈی کا درخت۔	अरुण,
انیک	بہت۔	अनेक,
اَج	برہما۔ بکرا۔ خدا۔ حمادیو۔ جوبن۔ زیور۔ جو کسی سے پیدا نہوا ہو۔	अज,
اَدھم	خراب۔ رذیل۔ نیچ آدمی۔	अधम,
انوشاسن	حکم۔	अनुशासन,
اَوَلمب	سہارا۔	अवलम्ब,
اگھ	عذاب۔ نام اگا سُرویت یعنی عفریت کا ہی۔	अघ,
اَچھ	راون کے لڑکے کا نام ہی۔	अक्ष,
اَری	دشمن۔	अरि,
اہار	خوراک۔ طعمہ۔ خورش۔	अहार,
امر	دیوتا۔ جو کبھی نہ مرے۔	अमर,
اَدھراَمرت	اوٹھون کا رس۔ ہونٹھون کی ٹھاس۔ شیرین بی۔	अधरामृत,
اگادھ	بے تھاہ۔ گہرا۔	अगाध,
اَمریش	راجہ اندر کا نام ہی۔	अमरेश,
امل	پاک۔ صاف۔	अमल,
انگ	کام دیو۔ شہوت۔ خواہش نفسانی۔ نام راجہ بنگ۔ بے جسم	अनङ्ग,
اپواد	عیب۔ بُرائی۔	अपवाद,
اوشیش	دبدبہ۔ رتبہ۔ جاہ وحشم۔	अवतंश,
انل	آگ۔	अनल,
انیل	ہوا۔	अनिल,
اسر	شیطانی نسل کے لوگ۔ دیو زاد۔ عفریت۔ راچھس۔	असुर,

اَچَر	جو چل نہ سکے۔
اَجا	عورت۔ کمزور۔
اَلبیلی	مست عورت۔ بناؤ سنگار کرنا۔
اَمی	آب حیات۔ امرت۔
اَبھِرام	خوبصورت۔ آرزو۔ خواہش۔
آرتِ	تکلیف۔ درد۔ دکھ۔ محبت۔ عشق۔ پوجا کا نام ہے۔
آنن	منھ۔ دھن۔
آیُس	حکم۔
آتُر	جلد
آبھرن	زیور۔ گہنا۔
آسُر	شیطانوں کے لڑکے۔
اُوپ	حُسن۔ خوبصورتی۔
اوکھد	دوا۔ علاج۔
اَمبر	لباس۔ کپڑا۔
اَنگنا	عورت۔
اُودِت	نکلنا۔ چمکنا۔
اُوپ بَن	پانین باغ۔ برج مین ایک بن کا نام ہے۔
اُوپاڑ	اوکھاڑ ڈالنا۔
اُوسیر	خس۔
اُونی	اُٹھنا۔ گھر آنا۔ اودے ہونا۔
اُوپچار	تدبیر
اُوروج	پستان۔ چھاتی عورت کی۔
اُوچھاہ	خوشی۔
اُوچار	گہنا۔
اُورُو	جانگھین پیر کی۔

अचर	
अबला	
अलबेली	
अमी	
अभिराम	
आरति	
आनन	
आयसु	
आतुर	
आभरण	
आसुर	
ओप	
औषधि	
अम्बर	
अंगना	
उदित	
उपवन	
उपारि	
उसीर	
उनई	
उपचार	
उरोज	
उछाह	
उचार	
ऊरु	

आरती،	آرتی	چراغ جلاکر دیوتاؤن کو دکھلانا۔
आर्य،	آرج	اصیل ونجیب۔ خاندانی۔ سب سے اچھا۔
आधार،	آدھار	سہارا۔ پرورش کرنے والا۔
अधीर،	ادھیر	بے دھیرج۔ بے صبر۔

(ب)

बाला،	بالا	سولہ برس تک کی عورت کو کہہ سکتے ہین۔
भौन،	بھون	گھر۔ مکان۔
भ्राता،	بھراتا	بھائی۔ برادر۔
बिसारना،	بِسارنا	بھولا دینا۔
व्यवहार،	بیوہار	لین دین۔ طریقہ۔
बंशी،	بنسی	بانسری۔ نَے۔
भूषण،	بھوشن	زیور۔ گہنا۔
बिरहनी،	برہنی	وہ عورت جو اپنے عاشق سے جدائی مین ہو۔
भोग،	بھوگ	غم وراحت برداشت کرنا۔ خوشی۔ کھانا۔ عورت سے صحبت کرنا
बश،	بَس	قابو۔ زور۔
बीन،	بین	طنبورہ۔ نام باجا۔
बपौनी،	بپوتی	باپ کا حصہ۔ باپ کی شراکت۔
बृषभानु नंदनी،	برکھبھانُ نندنی	شری رادھکا جی۔
बृषभानु सुता،	برکھبھانُ سُتا	شری رادھکا جی۔
बृषभानु कुमारि،	برکھبھانُ کُماری	شری رادھکا جی۔
बेसर،	بیسر	نتھنی۔
बदन،	بَدَن	چہرہ۔
ब्रह्मादिक،	برہما دِک	برہما۔ بشن۔ مہیش وغیرہ۔
बालि،	بال	لڑکی۔
भस्म रमाना،	بھسم رَمانا	خاکستر ملنا۔ راکھ لگانا۔

	مہابن - کہدربن - بیلبن - بھانڈیر -
بک،	بگلا - موسیقار -
بدھو،	عورت - بہو - دولھن -
برہائی،	زبردستی -
بہکرم،	باہر نکالنا -
بلوے،	کنارے پر -
بتھت،	غریب - بیچین - بے آرام -
بیتھن،	گلی - راستہ - راہ -
برند،	بہت - جھنڈ -
باٹکا،	باغیچہ - پھلواری -
بادباہن،	بادل -
بارِج،	کمل -
باہن،	سواری -
بارن،	ہاتھی -
باد،	تکرار -
بانا،	بھیکھ -
بانی،	عادت - سبھاؤ -
بار،	پانی -
باریدھ،	سمندر -
بام،	عورت -
بانیک،	بناؤ - چلاؤ -
باک،	بات - قول -
بندو،	بوند - قطرہ -
بدار،	پھاڑکر -
بیہنگ،	طائر -

بجّ	बिज्जु,
بلمب	बिलम्ब,
بیس	बैस,
بندھ	बन्धु,
بھو	भव,
بھٹ	भट,
بھٹو	भटू,
بھو باد ھا	भव बाधा,
بیر	बीर,
بھوجنگ	भुवङ्ग,
بھور	भूरि,
بھوگی	भोगी,
بھنگ	भङ्ग

(پ)

پکھان	परवान,
پگ	पग,
پنک	पङ्क,
پنگت	पङ्क्त,
پنچک	पञ्चक,
پنچ مکھی	पञ्च मुख,
پٹ تر	पटतर,
پٹ	पटु,
پن	पण,
پنڈت	पण्डित,
پتنگ	पतङ्ग,

पताका ,	چھوٹی جھنڈی۔	پتاکا
पत्नी ,	عورت منکوحہ۔	پتنی
पद्य ,	اشعار۔ نظم عبارت۔	پدّ
पनघट ,	پانی بھرنے کا گھاٹ۔	پنگھٹ
पुनि ,	دھرم۔	پُن
प्रबाह ,	پانی کی دھارا۔ ہوا چلنا۔	پربَاہ
प्रचण्ड ,	طاقت۔ تیز۔ غصہ والا	پرچنڈ
पीत, प्रीति,	محبت۔	پیت۔ پریت
पट ,	کپڑا۔	پَٹ
प्रह्लाद ,	نام بھگت۔	پرہلاد
पल	لمحہ بھر۔ پلک۔	پَل
प्रभु ,	مالک۔ راجہ۔ خدا۔	پربھو
पिता ,पितु ,	باپ۔	پتا۔ پتُ۔
पतङ्ग ,	سورج۔ آگ۔ درخت۔	پتنگ
पावस ऋतु ,	برسات کا موسم۔	پاوَس رُتُ
पिया ,	پت۔ خاوند۔	پیا
पर्ब ,	تیوہار۔ حصہ۔ ہیرا۔	پربَ
पन्थ ,	راہ۔	پنتھ
प्रेम ,	محبت۔	پریم
प्रतिपाल ,	پرورش۔	پرتِپال
पाट ,	ریشم۔ تخت۔ چوڑائی۔	پاٹ
पीताम्बर ,	ریشمی زرد کپڑا۔	پیت امبر
पथिक ,	مسافر۔ راہی	پتھک
पूरण ,	پورا۔ سب	پُورن
पनियां ,	پانی	پنیان

पन्थी,	پنتھی	ہرنی۔مسافر۔مایا۔جاندار۔خدا۔
पन्नग,	پنگ	سانپ۔
पय,	پے	دودھ۔
पयान,	پیان	چلا جانا۔
परजङ्क,	پرجنک	کھاٹ۔چارپائی۔
परतीत,	پرتیت	یقین۔بھروسا۔
परदारा,	پردارا	پرائی عورت۔
परम,	پرم	بہت۔زیادہ۔
परमात्मा,	پرماتما	خدا۔
परमेश्वर,	پرمیشر	خدا۔
परम्परा,	پرم پرا	ہمیشہ سے۔
परलोक,	پرلوک	عاقبت۔
परस,	پرس	چھونا۔
पराधीन,	پرادھین	پرائے قابو میں۔
परिक्रमा,	پرکرما	چاروں طرف گھومنا۔طواف کرنا۔
परिणाम,	پرنام	انجام۔
परिश्रम,	پرشرم	محنت۔
परिहास,	پرہاس	ہنسی۔ٹھٹھا۔طعنہ۔
परे,	پرے	اُدھر۔
परोपकारी,	پرُوپکاری	خیر لوگوں کا کام نکال دینے والا آدمی۔
पुराण,	پُوران	وہ کتابیں جو بیاس جی نے بنائی ہیں۔
पद,	پد	پیر۔عہدہ۔تعریف۔جگہ۔آواز۔
पसारना,	پسارنا	پھیلانا۔
प्रबल,	پربل	طاقت ور۔
पीतम, प्रीतम,	پیتم۔پریتم۔	پیارا۔

پران پیارا	प्राणापिया،
پرتھم پہلے	प्रथम،
پوانر ٹھاکرون مین ایک ذات ہی	पवाँर،
پایل پاے زیب - قسم زیور	पायल،
پارس ایک قسم کا پتھر جسکو لوہا لگ کر سونا ہوجاتا ہی	पारस،
پارتھ ارجن کا نام	पारथ،
پورش آدمی	पुरुष،
پرکاش روشنی - اُجیالا	प्रकाश،
پھاگ ہولی کا وقت	फाग،
پاوک آگ	पावक،
پرسپر آپسمین - باہم	परस्पर،
پربس بے قابو	परबश،
پگ پیر	पग،
پرویش گھس جانا - مل جانا	प्रवेश،
پیا - خاوند - مالک	पिया،
پرنار پرائی عورت	परनारी،
پلو نئی پتی - شاخ پتون سمیت	पल्लव،
پنج بہت جھنڈ - خزانہ	पुञ्ज،
پدھارنا چلے جانا	पधारना،
پرکٹ ظاہر - معلوم	प्रकट،
پران پتی بہت پیارا - جان سے پیارا - مالک - خاوند	प्राणपति،
پون ہوا	पवन،
پراگ کمل کی دھور یعنے زیرہ	पराग،
پنتھ راہ	पथ،
پدوی عہدہ	पदवी،

پتت	رذیل۔ نیچ۔	पतित ,
پرجنک	سیج۔ پلنگ۔	प्रयङ्क ,
پرنام	آخر۔ انجام	परिणाम ,
پرسون	پھول۔	प्रसून ,
پربال	مونگا۔	प्रवाल ,
پربھا	چمک	प्रभा ,
پالن	پرورش۔	पालन ,
پان	ہاتھ۔	पाणि ,
پاپکی	پاپی۔ خراب آدمی۔	पातकी ,
پاوس	برسات۔	पावस ,
پاہن	پتھر۔	पाहन ,
پارگامی	پار پہونچا ہوا۔	पारगामी ,
پک	پپیہا۔ کویل۔ کوکل۔	पिक ,
پرندر	راجہ اندر۔	पुरन्दर ,
پوکھن	پرورش کرنا۔	पोषण ,
پنکج	کمل۔	पङ्कज ,
پروڑھا	جو عورت ۳۰۔ برس سے ۵۵۔ برس تک کی ہو۔	प्रौढ़ा ,
پھنیش	شیش ناگ۔	फणीश ,
پھنیندر	شیش ناگ۔	फणीन्द्र ,
پرتیت	یقین۔ اعتبار۔ بھروسا۔	परतीत ,
پربین	ہوشیار۔ عقیل۔	प्रवीण ,

ت

تڑاک	تالاب۔	तड़ाग ,
تدپ	توبھی۔	तदपि ,
تنے	لڑکا۔	तनय ,

تنتر	ٹوٹکا۔ نام باجا۔
تندل	چادل۔
تپسیا	عبادت۔
تمال	پان۔ تلک۔
تری	ناؤ۔ کشتی۔
تروَر	بڑا درخت۔
تسکر	چور۔
تات	باپ۔ اُستاد۔ دوست۔ لڑکا۔ بھائی۔ دشمن۔
تیا	عورت۔
تلک	ماتھے پر ہندو جو چندن یا صندل وغیرہ سے ٹیکا لگاتے ہیں قشقہ معنی کہنا۔
تیرتھ	زیارتگاہ۔ جہاں سب لوگ رسوم مذہبی ادا کرنے کو جمع ہوں۔
ترنگ	گھوڑا۔
تھکت	رُکا ہوا۔
تمر	بیعقل۔ اندھیارا۔
تین لوک	آکاش۔ پاتال۔ مرت لوک۔
تنک	تھوڑا۔
تراس	ڈر۔ خوف۔
تین تاپ	تین طرح کا بخار۔
تریا	عورت۔
تیاگنا	چھوڑ دینا۔
ترسانا	دُکھ دینا۔ نہ ملنا۔
تریدھ	تین طرح کی ہوا۔
تٹ	پاس۔ کنارا۔
تلک	ماتھے پر قشقہ کھینچنا۔
تپن	گرم ہونا۔

tantra,	
tandul,	
tapasya,	
tamal,	
tarani,	
taruvar,	
taskar,	
tat,	
tiya,	
tilak,	
tirath,	
turang,	
thakit,	
timir,	
tin lok,	
tanak,	
tras,	
tin tap,	
triya,	
tyagana,	
tarsana,	
tridhi,	
tat,	
tilak,	
tapna,	

ترنگ	موج - لہر	तरङ्ग ,
تیکھے	تیز - پینا - چرپھرا -	तीखे ,
تجنا	چھوڑنا -	तजना ,
تاپ	بخار	ताप ,
تب	تمہارا	तव ,
ٹھگوری	ٹھگیئی -	ठगौरी ,
ٹیک	آڑ -	टेक ,
تپی	پوجاری - عابد -	तपी ,
ترن	لایق نجات -	तरण ,
ترو	درخت -	तरु ,
ترنی	سورج -	तरणि ,
ترونا	جوان -	तरुण ,
تروناں	کرن پھول - جو کان مین عورتین پہنتی ہین -	तरौना ,
تم	اندھیارا -	तम ,
ترنیجا	جمناجی -	तरणिजा ,
تڑاگ	تالاب -	तड़ाग ,
تپن	جلن - سوزش -	तपन ,
تاڑن	سزا دینا -	ताड़न ,
تارن	نجات دینے والا -	तारन ,
تُسار	پالا -	तुषार ,

(ج)

جیرن	بوڑھاپا - پورانا -	जीर्ण ,
جیودھاری	جاندار -	जीवधारी ,
جیون مول	باعث زندگی - زندگی کی جڑ -	जीवन मूल ,
جوت	روشنی - چمک -	ज्योति ,

جُوالا	آنچ۔ لپٹ۔
جُوالا, ज्वाला,	
جُور, ज्वर,	بخار۔
جُوالا مُکھی, ज्वालामुखी,	آتش فشان پہاڑ۔ زیارت گاہ ہندوان۔
جوکھم, जोखिम,	خوف۔ ڈر۔
جَنَنی, जननी,	والدہ۔
جَتَن, यत्न,	تدبیر۔
جوگیشور, योगेश्वर,	نام مُنی۔
جَش, यश,	تعریف۔
جپنا, जपना,	یاد الٰہی کرنا۔
جوجن, योजन,	چار کوس کا ہوتا ہے۔
جنک دُلاری, जनकदुलारी,	سیتا جی۔
جُت, युत,	شامل۔ ملا ہوا۔
جل سُت, जलसुत,	کنول۔
جتھا, यथा,	جیسے۔ مثلاً۔
جگدیش, जगदीश,	خدا۔
جنگم, जङ्गम,	چلنے والا جسکو طاقت رفتار قدرتی ہو۔
جڑ, जड़,	جاہل۔ بیخ۔
جتی, यती,	سنیاسی۔ فقیر۔
جنتُ, जन्तु,	جاندار۔
جپ, जप,	یاد الٰہی کرنا۔
جمبُ, जम्बु,	سیال۔ گیدڑ۔
جے, जय,	بھلا ہونا۔ فتح۔
جل چر, जलचर,	جانوران آبی۔
جل تَرن, जलतरण,	تیرنا۔ پیرنا۔ علم جہاز رانی۔
جاترا, यात्रा,	چلنا۔

जिमि,	جَم جیسے۔
जलहीन,	جَل ہین بے آب۔
योवन,	جُوبَن نئی جوانی۔ اُمنگ۔
युबती,	جُوتی عورت۔
जन,	جَن لوگ۔
युगल,	جُگل دونون۔
जन्म,	جنم پیدائش۔
यामिनि,	جامن رات۔
जिमि,	جِم جیسے۔
यदुराय,	جدورائے کرشن چندر۔
जटाजूट,	جٹاجُوٹ بالون کا بہت بڑھ جانا اور پریشان رہنا۔
जल,	جَل پانی۔
जनि,	جن نہ۔ مت
योग,	جُوگ لائق۔ جوڑ۔
यशोमत, यशोदा,	جشومت جسودا۔ نند کی عورت کا نام ہی جو کرشن جی کی مجازی مادر تھین۔
जनककुमारी,	جنک کماری۔ راجہ جنک کی لڑکی۔ جانکی جی۔ سیتا جی۔
जलेश,	جلیش سمندر۔
जलधर,	جل دھر بادل۔
जलजात,	جل جات کمل۔
जात,	جات پیدا ہونا
जूह,	جُوہ بہت۔ جُھنڈ۔
	(چ)
चकित, चकृत,	چھکت۔ چھکرت آسودہ۔ خوش۔ آنند۔ مزین۔
चरित, चरित्र,	چرت۔ چرتر کھیل۔ تماشا۔
चक्र,	چکر ایک قسم کا ہتھیار ہوتا ہی۔

چھار	خاک - دھور - ریزہ ریزہ - راکھ -
چاپ	کمان - دھنش -
چنچریک	بھنورا -
چنچلتا	تیزی بدکار عورت کی تعریف -
چٹی	خیال کرنا - دھیان -
چنڈی	دُرگا دیبی -
چنڈن	صندل -
چنڈرک	کافور - مور -
چنڈرکلا	چاند کا سولھوان حصہ -
چنڈرمول	مہادیو - گنیش -
چنڈربدھو	بیر بہوٹی -
چنڈرکا	چاندنی - چکور -
چنپا	شرمندہ ہو جانا -
چرتر	عادت - کھیل - بیان -
چکّ	آنکھ -
چکشُ	آنکھ -
چت	دل - خواہش - من -
چترکاری	مُصوّر -
چنتا	خوف - ڈر -
چنہہ	نشانی - پہچان -
چرن جیو	جیتے رہو -
چھوت	ناپاک -
چھیم	خیریت -
چیرا	غلام -
چھیری	بکری -

छार,	
चाप,	
चंचरीक,	
चंचलता,	
चटी,	
चराडी,	
चन्दन,	
चन्दूक,	
चन्दूकला,	
चन्दूमौलि,	
चन्दूबधू,	
चन्द्रिका,	
चपना,	
चरित्र,	
चय,	
चक्षु,	
चित,	
चित्रकारी,	
चिन्ता,	
चिह्न,	
चिरंजीव,	
छूत,	
छेम,	
चेरा,	
छेरी,	

چترائی	ہوشیاری۔	चतुराई,
چلنیان	چھیل۔	चिकनियां,
چت	دل۔	चित्त,
چھترپتی	بڑا راجہ۔	छत्रपती,
چیر	اوڑھنی۔ زنانہ چادرا۔	चीर,
چوا	نام کہ خوشبودار چیز ہی۔	चोबा,
چندن۔	صندل۔	चन्दन,
چبائی	چلبلوز۔	चबाई,
چرچنا	جاننا۔	चरचना,
چھین	دُبلا پتلا۔ عارضہ جریان۔	छीन,
چندراولی	نام عورت۔	चन्द्रावलि,
چاتر	ہوشیار عقیل۔ چالاک۔	चातुर,
چنچل	جو ایک جگہ قائم نہو۔	चंचल,
چپل	تیز چنچل۔ صاف۔ پارا۔	चपल,
چھریدا	تنہا۔	छरीदा,
چھن	لمحہ بھر۔	छिन,
چند۔ چندر	چاند۔	चन्द, चन्दु,
چرن	پیر۔	चरण,
چاتک	پپیہا۔ کوکلا۔	चातिक,
چاترک	پپیہا۔ کوئل۔	चातृक,
چھیا	لڑکا۔ چھیل۔	छैया,
چترودش رتن	چودہ رتن جو سمندر سے نکلے ہین یعنی۔ امرت۔ چندرا۔ لچھمی۔ دھنش۔ دھونتر۔ ایراوت۔ کوستب من۔ اوچی سردا۔ سنگھ۔ کامدھین۔ اپسرا۔ کلپ درم۔ بدرا۔ کمھ۔	चतुरदश रत्न,
چار حالتین یعنی	لڑکپن۔ سن تمیز۔ جوانی۔ بڑھاپا۔	चतुरश्रवस्था,

چپلا	کوندھا - بجلی - برق -
چترویدِ	چاروں وید رگ بید - سام بید - ججر بید - اتھربن -
چترورن -	
چراچر	چرند و پرند - چلنے والی اور نہ چلنے والی چیزین -
چترنگنی	فوج -
چکرپان	جسکے ہاتھ مین چکر ہو - بشن جی -
چمو	فوج -
چوائین	عیب جو - بدگو -
چکیسی	حیران تعجب مین -
چر	چرنے والا -
چھت منڈل	آسمان -
چھد	پتا - برگ -
چھیر	دودھ
	(د)
داکھ	انگور
دیوارِ	نام تیوہار
دیال	مہربانی کرنے والا -
دشا	حالت - طرف - سمت -
دھجا	چھوٹی جھنڈی -
دانی	سخی -
دیپک	چراغ - نام راگ - اجوائین -
درگ	آنکھ -
دادر	مینڈھک -
دھرانا	برا بھلا کہنا - ناراض ہونا - لعنت ملامت کرنا -
دین بندھ	غریب پرور -
دینبندھو	

دِیرگھ	لمبا۔ بڑا۔
دَنڈ	جُرمانہ۔
دَنڈوَت	سجدہ کرنا۔ سرزمین سے لگاکر سلام کرنا۔
دنت	دانت۔
دَمَن	بہادر۔ تابعدار۔ نام عورت۔
دَشَن	دانت۔
دَہَن	آگ
دَارا	عورت۔ زوجہ۔
دَارُن	ہیبت ناک۔ کڑا۔ سخت۔ جو قابل برداشت نہو۔
دَاسی	لونڈی۔
دَاہک	جلانے والا۔ آگ۔
دَاہ	سوزش۔ جلن۔
دِگمبر	ننگا۔ برہنہ۔ پرم ہنس۔
دِشا	طرف۔
دِیناناتھ	غریبوں کے مالک۔
دُکُول	ریشم۔ دونوں کنارے۔
دُرنتر	بہت دور۔
دُلار	پیار۔ لاڈ۔
دُہائی	فریاد۔ قسم۔
دُرگچل	پلکین چلنا۔
دُوِج	برہمن۔
دُوہنی	دودھ دوہنے کا برتن۔
دَھن	دولت۔ پھی۔
دَھرم	مذہب۔ راہ۔ طریق۔
دَسرتھ	رامچندر جی کے باپ کا نام۔

दीर्घ,	
दण्ड,	
दण्डवत,	
दन्त,	
दमन,	
दशन,	
दहन,	
दारा,	
दारुण,	
दासी,	
दाहक,	
दाह,	
दिगम्बर,	
दिशा,	
दीनानाथ,	
दुकूल,	
दुरन्तर,	
दुलार,	
दुहाई	
दृगञ्चल,	
द्विज,	
दोहनी	
धन,	
धर्म्म,	
दशरथ,	

دھینُ	گاے مع بچھڑا۔ دودھار گاے۔	धनु,
دُوتن	گنتی۔	दूतिन,
درپن	آئینہ۔	दर्पण,
درُم	درخت۔	द्रुम,
دمپتِ	عورت۔ مرد۔	दम्पति,
داپ	غرور۔ گھمنڈ۔	दाप,
درشن	دیکھنا۔ زیارت۔ ملنا۔ ملاقات۔	दर्शन, दरश,
دیانِدھان	مہربانیون کے سمندر۔	दयानिधि,
دہنا	جلانا۔	दहना,
دھارن	قبول کرنا۔ مان لینا۔	धारण,
دان	خیرات۔	दान,
دودھ	دہی۔ سمندر۔	दधि,
دشکندھ	راون۔	दशकन्ध,
دُرجودھن	نام راجہ۔	दुर्योधन,
دُرپدکماری	دروپدی۔	द्रुपदकुमारी,
درشٹ	نگاہ۔ نظر۔ دیکھنا۔	दृष्टि,
دھرتی	زمین۔	धरणी,
دُھنِ	خیال۔ چکا۔ مزا۔ محنت۔	धुनि,
دھیر	کل۔ چین۔ دھیرج۔ صبر۔ قرار۔	धार,
دُوتِ	چمک۔ بھڑک۔ عمدہ پن۔	दुति,
دُلاری	پیاری۔ لڑیتی۔ لڑکی۔	दुलारी,
دُوارکا	نام شہر جو گجرات مین لب سمندر ہے۔	द्वारका,
دامِنِ	بجلی۔	दामिनि,
دھام	جگہ۔ مقام۔ کرن۔ لوک۔ بہشت۔ خدا۔	धाम,
دھنش	کمان۔	धनुष

دھنا	عورت۔
دھنا،	
دُوج	چاندرات۔
دُوج،	
دَل	فوج۔
دل،	
دَشانن	لنکا کا راجہ یعنے راون۔
دشانن،	
دَرشتا	دکھاتا۔
درشتا،	
داوا	آگ۔
دوا،	
دِنیش	سورج۔
دِنیش،	
دیٹھ	نگاہ۔ نظر۔ آنکھ۔
دیٹھ،	
دُوکُول	لباس۔ کپڑا۔ دوکنارے۔
دکول،	
دِیوس	دن۔
دوس،	
دھرا	زمین۔
دھرا،	
دُسنا	کانٹا۔
دسنا،	
ڈار۔ ڈال	درخت کی شاخ۔ ٹہنی۔
ڈار، ڈال،	
ڈھوٹا	لڑکا۔
ڈھوٹا،	
ڈھیٹھ	جو لڑکا کہا نہ مانے۔ شریر۔
ڈھیٹ،	
ڈمرُو	نام باجہ۔
ڈمرو،	
ڈیٹھ	نگاہ۔ نظر۔
ڈیٹھ،	
	(ر)
رکھ	اولیا اللہ لوگ۔ خدا رسیدہ۔ عابد۔ زاہد۔
رشی،	
رگھُ	سورج بنشی راجہ۔
رگھو،	
رَمَن	کھیل۔ تماشا۔ عورتوں سے صحبت کرنا۔
رمنا،	
رَمنیک	خوبصورت۔
رمنیک،	
رَمبھا	گاے۔ طوائف۔ کیلا۔ حور۔
رمبھا،	
رَسِک	شوقین طبیعت۔ عاشق مزاج۔
رسیک،	
رام	رامچندر۔ پرشرام۔ بلرام۔
رام،	

راچھس	شیطان۔
رِس	غصہ۔
رُکھائی	بے مروتی۔
رُنڈ	جسم بے سر۔
رُودر	مہادیو۔
رُوکھ	درخت۔
راورے	تمہارے۔
رُوپ	شکل۔صورت۔
رُوکمن	نام عورت۔
رُچت	دل لگانا۔عمدہ۔
رار	جھگڑا۔فساد۔
راہُو	نام راچھس کا ہے۔
رَب	سورج۔
رت	محنت۔صحبت کرنا۔
رَس	گھی۔دودھ۔آب حیات۔زہر۔پانی وغیرہ۔
رسِک	چھیل۔عاشق مزاج۔
رُوکھ	درخت۔
رُوم رُوم	بال بال۔
رام چرن	سری راچندر کے پیر۔
رَٹنا	رٹنا۔
رگھبر۔رگھبیر گھنندن	راچندر جی۔
رپ سودن	راچندر جی کے بھائی کا نام ہے۔
رِت	موسم۔فصل۔
رتنارے	سُرخ۔
رُولی	چاول ہلدی اور پھٹکری ملونی جسکا ماتھے پر ٹیکا وغیرہ لگاتے ہیں۔

راکھس، رِس، رُکھائی، رُنڈ، رُودر، رُوکھ، راورے، رُوپ، رُوکمنی، رُچت، رار، راہُو، رَب، رت، رَس، رسِک، رُوکھ، رُوم رُوم، رام چرن، رَٹنا، رگھبر۔رگھبیر گھنندن، رپ سودن، رِت، رتنارے، رُولی

رکھوائی، رُنڈ، رُودر، رُوکھ، راورے، رُوپ، رُوکمنی، رُچت، رار، راہُو، رَب، رت، رَس، رسِک، رُوکھ، رُوم رُوم، رام چرن، رَٹنا، رگھبر۔رگھبیر گھنندن، رپ سودن، رِت، رتنارے، رُولی

راکھس، رِس، رُکھ

रोमावलि,	بالون کی لکیر جو پیٹ پر ہوتی ہے۔	رَوَاولِ
रैन,	رات۔	رَین
रज,	دُھور۔ خاک۔	رَج
रीति,	راہ ورسم۔	رِیت
राधा, राधिका,	کیھان کی لڑکی کا نام ہے جو سری کرشن چندر کی پیاری معشوقہ تھین انمین چھوٹے پن سے باہم بڑی محبت تھی انکے عشق کی بڑی بھاری داستان ہے۔	رَادھا۔ رَادھکا
रास, रहस,	گوپیون کے ساتھ شری کرشن چندر کا کھیل ناچ وغیرہ۔	رَاس۔ رَہَس
रजधानी,	دار السلطنت۔ دار الحکومت۔	رَجدھانی
रमा,	لچھمی جی۔	رَما
रद,	دانت۔	رَد
रजनीचर,	نِشاچر۔ خبیث۔ دیوزاد۔ شیطان۔	رَجنی چَر
रसाल,	آنب۔	رَسال
रजनी,	عورت۔ رات۔	رَجنی
राव,	راجہ۔	رَاو
रेणुका,	بالو۔ پرشرام کی والدہ کا نام۔	رینوکا
रोष,	غصہ۔	رُوش
रङ्क,	غریب۔ مفلس۔	رَنک
रञ्चक,	مفلس۔ کنگال۔ تھوڑا۔	رَنچک

(س)

सुरपुर,	دیولوک۔	سُرپُر
साड़ी,	اوڑھنی جسکو پورب مین اکثر عورتین اوڑھتی ہین۔	سَاری
सम्बन्ध,	قرابت۔ لگاؤ۔ اشارہ۔ رشتہ۔	سَمبندھ
सयान,	ہوشیاری۔ چھل کپٹ۔ چترائی۔	سَیان
सरल,	سیدھا۔ ساجھا۔ آسانی۔ سہل۔	سَرَل

سرس، सरस	رسدار۔ بہت۔ زیادہ۔
سروس، सर्व، सर्वस	سب۔
سہ، सह	ایک ساتھ۔ قابل سہنے کے۔
سُمیرو، सुमेरु	نام پہاڑ جسپر دیوتا لوک رہتے ہین۔
سولہ سنگار، सोलह शृङ्गार	سولہ طرح کے سنگار یعنی آرایش سج وغیرہ۔ اول صفائی۔ دوسرے غسل کرنا۔ تیسرے صاف ڈوپٹہ اوڑھنا۔ چوتھے مہاور لگانا۔ پانچوین بال باندھنا۔ چھٹے مانگ مین سیندور لگانا۔ ساتوین ماتھے پر صندل کا تلک یعنی قشقہ کھینچنا۔ آٹھوین رخسارون پر سیاہ تل بنانا۔ نوین زعفران ملنا۔ دسوین مہندی لگانا۔ گیارھوین پھولون کا زیور پہنا۔ بارھوین سونے کا زیور پہنا۔ تیرھوین ونگ کا زیور۔ چودھوین مسّی لگانا۔ پندرھوین پان کھانا۔ سولھوین سرمہ لگانا۔
سودھنا، सोधना	کھوج کرنا۔
سُوپن، स्वप्न	خواب۔
ساکشی، साक्षी	گواہ۔
سہس، सहस	ہزار۔
سہسر، सहस्रा	پیلو کا درخت۔
ساجن، साजन	مالک۔ خاوند۔
سادر، सादर	عزت کے ساتھ۔
سادھارن، साधारण	آسان۔ سہل۔ برابری۔ سیدھا۔
سادھو، साधू	فقیر۔ عابد۔
سامرتھ، सामर्थ्य	لائق مند۔ لیاقت والے۔
سُر، सुर	دیوتا لوگ۔
سنک، सनक	نام مُنی۔
سنندن، सनन्दन	نام مُنی

سُرَبھی	گائے۔خوشبو۔بسنت رُت۔جاپھل۔ہرن۔بیل۔کیلا۔
سیتا ہرن	سیتاجی کا چورا جانا۔
سمے	وقت۔
سم درشی	سب کو برابر دیکھنا۔
سنت	عابد۔زاہد۔اچھا۔
سکچ	ڈرنا۔شرم کرنا۔
سُوارتھ	مطلب۔
سمپُٹ	ڈبا۔جوڑا و۔بندھاو۔
سکھا	ساتھی۔دوست۔سنگھی۔
سکل	سب۔
سُندر	خوبصورت۔
سجنی	سکھی۔سہیلی۔
سکھی	دوستن۔دوست عورت۔
سُدھا	آب حیات۔پانی۔
سُمت	اچھی صلاح۔
سامی	مالک۔پت۔خاوند۔ولی نعمت۔
سُدھ	یاد۔
سُونی	خالی۔اوداس۔
سنیہہ	محنت۔
سماج	رتبہ۔مرتبہ۔بناد۔کچہری۔
ساما	انواع اقسام کا طعام۔
سایک	تیر۔
سانیکال	شام۔
سارتھی	گاڑی بان۔
سارنگ	نام راگ۔مور۔بادل۔سانپ۔آواز ہول۔ہرن۔سورج

सुरभी,	
सीता हरण,	
समय,	
समदर्शी,	
सन्त,	
सकुचि,	
स्वारथ,	
सम्पुट,	
सखा,	
सकल,	
सुन्दर,	
सजनी,	
सखी,	
सुधा,	
सुमति,	
स्वामी,	
सुधि,	
सूनी,	
स्नेह,	
समाज,	
सामा,	
सायक,	
सायंकाल,	
सारथी,	
सारङ्ग,	

گھوڑا۔ چاند۔ ہاتھی۔ آسمان۔ پہاڑ۔ شیر۔ پیپا یا مینڈھک۔ چراغ۔ لو۔ کوئل۔ لڑکا ہنس۔ پستان کھنجن۔ کمل۔ کام دیو۔ زمین۔ تالاب۔ خوبصورت۔ طائر۔ پانی۔ بشن جی کا دھنش یعنے کمان۔ کپڑا۔ رات۔ عورت۔ شہد کی مکھی۔ نام ملک۔

साल,	سال	سیار۔ گیدڑ۔ سوراخ۔ کانٹا۔
सावन्त,	سَاونت	شجاع۔
साहस,	سَاہَس	بہادری۔ دلجمعی کرانا۔
सजीवन,	سَجیون	آب حیات۔
समूह,	سَمُوہ	جھنڈ۔ بہت۔
सुख लहना,	سُکھ لَہنا	آرام پانا۔
समुदाय,	سَمدائی	سب۔
साँवरे,	سانورے	کرشن چندر۔
संयोग,	سَنجُوگ	اچھا جوڑ۔
साईं,	سَائیں	خاوند۔ مالک۔
सज्जन,	سَجَن	خاوند۔ مالک۔
सकारे,	سکارے	صبح۔ تڑکے۔
सरसाना,	سَرسانا	زیادہ ہونا۔
स्वांति,	سُوانتِ	ابر نیسان۔
सर्प,	سَرپ	سانپ۔
सूर,	سُور	اندھا۔
सिया,	سیا	سیتا جی۔
सुरलोक,	سُرلوک	دیولوک۔
सचान,	سَچان	شکرا۔
साखी,	سَاکھی	گواہ۔
सुशील,	سُوشیل	مروت دار۔

سُت	لڑکا۔	सुत، ◎
سِندھُ	سمندر۔	सिन्धु،
سینا	فوج۔	सैना،
سمر	لڑائی۔	समर،
سین	سونا۔	सयन،
سبھا	مجلس۔	सभा،
سنمکھ	روبرو۔	सम्मुख،
سنگھاس	تخت شاہی۔	सिंहासन،
سم	برابر۔	सम،
سمیر	ہوا۔	समीर،
سمن	پھول۔	सुमन،
سماجی	اہل مجلس۔	समाजी،
سمت	صلاح۔ تجویز۔	सम्मत،
سہیلی	سکھی۔	सहेली،
ست گرو	اچھا استاد۔	सतगुरु،
سمیپ	نزدیک۔	समीप،
سروج	کمل۔	सरोज،
سہاون	دل لگن۔ عمدہ۔	सुहावन،
سمادھ	مراقبہ کرنا۔ خوشی۔ ایک جگہ رہنا۔ فقیروں کی گپھا۔	समाधि،
شِشِر رُت	نام رت کا ہے۔	शिशिरऋतु،
سمان	برابر۔	समान،
سیاور	رامچندری۔	सियावर،
سلونا	سانولا۔ مزے دار۔	सलोना،
سروور	تالاب۔	सरोवर،

سچدانند	خدا۔
سمتا	برابری۔
سمچھ	روبرو۔ سامنے۔
سہسانن	سیس۔ نام سانپ جسکے ہزار منہ ہین۔
سروکھ	غصہ بھرا آدمی۔
سرتا	ندی۔ دریا۔
سدن	گھر۔ مکان۔
سرسی رہ	کمل۔
سوارتھ	درخت وغیرہ۔ ٹھہرے ہوے جاندار۔
ساگر	سمندر۔
سریش	اندر۔ دیوتاؤن کا راجہ۔
سریت	اندر۔
سرچاپ	دیوتاؤن کا دھنش۔
سوبالا	زن خوبصورت۔
سکھما	آرایش۔
سدھاکر	چاند۔
سدھا	آب حیات۔
سوید	پسینا۔
سوم	چاند۔
سر	تال۔ تالاب۔

ش

شنک	خوف۔
شیام	کوکلا۔ سیاہ رنگت۔ شری کرشن چندر جی۔
شیاما	رادھکا جی کرشن چندر کی پیاری۔
شیامل	سانولا۔ کرشن چندر۔

सच्चिदानन्द,	
समता,	
समच्छ,	
सहसानन,	
सरोष,	
सरिता,	
सदन,	
सरसीरुह,	
स्थावर,	
सागर,	
सुरेश,	
सुरपति,	
सुरचाप,	
सुबाला,	
सुखमा,	
सुधाकर,	
सुधा,	
स्वेद,	
सोम,	
सर,	

श

शङ्क,	
श्याम,	
श्यामा,	
श्यामल,	

شنکر	مہادیو۔ بھلا ہونا۔ تنگ۔ کٹھن۔ دور رنکا۔
शङ्कर,	
شرنا گت	پناہ مانگنا۔
शरणागति,	
شیو	مہادیو۔ بھلا ہونا۔ آنولا۔ سیال۔ گیدڑ۔
शिव,	
ششی	چاند۔
शशि,	
شول	پیٹ کا سخت درد۔
शूल,	
شتھل	تھکا ہوا۔ سست۔ ڈھیلا آدمی۔
शिथिल,	
شریر	جسم
शरीर,	
شکر	تخم۔ آگ۔ ماہ جیٹھ۔ جمعہ کا دن۔ دیوزادون کا گرو۔
शुक्र,	
شاکھا	بہت خیال رکھنا۔ شاخ درختان۔
शाखा,	
شور	بہادر۔ شجاع۔ سورج۔ اندھا۔
शूर,	
شروتا	سامع۔ سننے والا۔ ندی کا حصہ یعنے سوتا۔
श्रोता,	
شوبھا۔	زیبائش۔ خوبصورتی۔
शोभा,	
شیش	باقی۔ سانپون کا راجہ۔ تھوڑا۔
शेष,	
شاردا	سرستی جی۔ ہوشیاری۔
शारदा	
شری	دولت۔ جاہ و حشم۔ خوبصورتی۔ لچھمی۔ بڑائی کا لفظ ہے۔
श्री,	بڑے ناموں کے ماقبل ملاتے ہیں مثلاً شری گنگا جی وغیرہ
شاپ۔ شراپ	بددعا۔
शाप, स्राप,	
شرن	پناہ۔
शरण,	
شکشا	نصیحت۔
शिक्षा,	
شرون	کان۔ سننا۔
श्रोन,	
شاسن	حکم۔
शासन,	
شوچ	سوچنا۔ غم۔ دکھ۔
शोच,	
شچ	صفائی۔ پاکیزگی۔
शुचि,	
شریپت	لچھمن جی۔
श्रीपति,	
شیتل	ٹھنڈا۔
शीतल,	

شوک	رنج - غم -	शोक ,
شیش	سر -	शीस ,
شبد	لفظ -	शब्द ,
شرومن	ماتھے کا زیور جسمیں موتی لگے ہوں - سردار - عمدہ - سب سے اچھا -	शिरोमणि ,
شراسن	تیرون کا بچھونا - تیر -	शरासन ,
شپتھ	قسم - سوگند -	शपथ ,
شچی	اندرانی -	शची ,
شاکھامرگ	بندر - بوزنہ -	शाखामृग ,
شارنگ	بشن جی کا دھنش -	शारङ्ग ,
شکھا	چراغ کی لو - چوٹی -	शिखा ,
شیوا	پاروتی جی - مہادیو جی کی عورت کا نام -	शिवा ,
شول	درد شکم - پیٹ کا درد جو بہت زور سے اُٹھے -	शूल ,
شیل کماری	پاروتی جی -	शैलकुमारी ,
شوکھ	سوکھانا -	शोषि ,
شرونت	خون -	श्रोणित ,
شیل	پہاڑ	शैल ,

(ک)

کنیا	دس برس تک کی لڑکی -	कन्या ,
کرشن	سیاہ رنگت - کرشن چند کا نام ہے -	कृष्ण ,
کل	خاندان -	कुल ,
کملا	لچھمی جی -	कमला ,
کٹک	کڑوی باتیں - کڑوے بچن -	कटुक ,
کویا	آنکھ کا کنارا -	कोया ,
کدم	نام درخت -	कदम्ब ,

कंस,	کَنس — نام راجہ جو متھرا مین تھا۔ کرشن جی کا ماموں۔
कृपासिन्धु,	کرپاسِندھ — مہربانیون کے سمندر۔
कुञ्जबिहारी,	کُنج بہاری — کرشن چندر جی۔
केवल,	کیوَل — صرف۔
कूप,	کُوپ — چاہ۔ کنوان۔
कोप,	کُوپ — غصّہ۔
कूबरी,	کُوبری — نام عورت جو کنس راجہ کی لونڈی تھی۔
केलि,	کیلِ — کھیل۔ تماشا۔
कुमार,	کُمار — لڑکا۔
कुमारी,	کُماری — لڑکی۔
कपोल,	کپول — گال۔ رخسارے۔
कंचुकी,	کنچُکی — چولی۔ انگیا۔
कुच,	کُچ — پستان نوخیز۔
कोटवरीश,	کوٹ برِیش — کروڑون برس۔
कूटी,	کُوٹی — چغل خور۔ دُوتی۔ کُٹنا۔
केसर,	کیسر — زعفران۔
कोमल,	کومَل — نرم۔ نیا۔ بھولا۔
कारण,	کارَن — سبب۔
कल्पना,	کلپنا — فرض کرنا۔ مان لینا۔
कन्द,	کند — وہ پھل جو جڑ مین لگتے ہین مثلاً آلو و گھیان وغیرہ
	آرزو۔ تکلیف۔
केश,	کیس — بال۔
खोट,	کھوٹ — خراب۔
केवट,	کیوٹ — ملّاح۔
कपट,	کپٹ — چھل۔

کنھائی	کرشن چندر۔
کنھیا	〃
کانھ	〃
کل کان	خاندانی عزت۔ مرجاد۔
کرپا	مہربانی۔
کر	ہاتھ۔
کبجا	نام عورت جو راجہ کنس کی لونڈی تھی۔
کھیہہ	خاک۔ دھول۔
کیلاس	نام پہاڑ جہاں مہادیو رہتے ہین۔
کرم گت	فرشتۂ تقدیر۔
کنچن	سونا۔
کنجن۔ کنج	درختون کی گھنی جھاڑیان جنکے نیچے جگہ ہو۔ تنگ گلی۔
کپ	بندر۔
کریٹ	تاج۔
کنڈل	کان مین پہننے کا زیور۔
کوکلا	کوکلا۔
کرم ریکھ	خط تقدیر۔
کنٹھ	گلا۔ منھ زبانی۔
کنت	خاوند۔ پت۔
کنکن	ہاتھ مین پہننے کا زیور۔
کنتھ	گدڑی۔
کیرت	نام عورت۔
کنکنی	گھنٹی دار کندھنی۔
کنک	سونا۔ دھتورا۔
کھگ	میگھ۔ چڑیا۔ سورج۔ ہوا۔ تارے۔

कन्हाई,	
कन्हैया,	
कान्ह,	
कुल कानि,	
कृपा,	
कर,	
कुबिजा,	
खेह,	
कैलास,	
कर्म गति,	
कन्चन,	
कुञ्जन, कुञ्ज,	
कपि,	
कीट,	
कुण्डल,	
कोकिला,	
कर्म रेख,	
कण्ठ,	
कन्त,	
कंकन,	
कन्थ,	
कीरत,	
किंकिणी,	
कनक,	
खग,	

किशोर,	جوان - ۱۶ - برس تک کا لڑکا -	کِشُور
किशोरी,	عورت -	کِشُوری
कञ्ज,	کمل -	کنج
खञ्ज,	کھنجن -	کھنج
कामिनि,	عورت -	کامِن
षट्ऋतु,	چھ رُت -	کھٹ رُت
किलोल,	خوشی - لگن -	کِلول
कारण,	سبب -	کارَن
कुटिल,	خراب - ٹیڑھا -	کُٹِل
कल्पवृक्ष,	درخت طوبیٰ -	کلپ برچھ
काल,	موت - وقت - سانپ - سیاہ - ملک الموت -	کال
षट्रस,	چھ طرح کے رس یعنے کڑوا کھٹا - میٹھا - چرپرا - کسیلا - کھارا -	کھٹ رَس
षट्राग,	چھ راگ یعنی میگھ - بھیرون - ملار - دیپک - شری راگ ہنڈول	کھٹ راگ
करुणा,	مہربانی -	کرُنان
कमलासिनि,	کمل پہ بیٹھنے والے -	کملاسِن
कटि,	کمر -	کٹ
कबन्ध,	بغیر سر کا جسم جو اکثر لڑائی وغیرہ مین بہادرون کا کوندہ اُٹھکر میدان کرتا ہی -	کوندھ
खीर,	ملک - قشقہ - ٹیکا -	کھور
कलकोकिल,	آواز دلکش -	کل کوکل
कछार,	دریا کی ترائی -	کچھار
कलाधर,	چاند -	کلادھر
कनाकन,	ریزے -	کناکن
करार,	کنارا -	کرار

کرک	درد۔
کپول	گال۔
کالندی	جمنا جی۔
کایر	ڈرپوک۔
کاکپکش	زلف۔
کامن	عورت۔
کامنوجنی	رس بھری آنکھ۔
کان	شرم۔
کامد	کامنا دینے والا۔
کنشک	ڈھاکے کا پھول۔
کنجر	ہاتھی۔
کرنگ	ہرن۔
کنبے	پھول کا زیرہ۔
کمند	کوکابیل۔ پھپھول۔ چاندنی۔
کروڑ	ٹیڑھا۔
کول	کنارے۔
کوری	عیب داری۔
کیلن	کھیل کی جگہ۔
کوبد	پنڈت۔ گنی۔
کل کال	کلجگ۔
کھوری	راہ۔ قصور۔
کرپال	تلوار۔
کوشل راج	راجہ دسرتھ۔
کوک	نام کتاب جسمیں عورتوں سے صحبت کرنے کا حال ہے۔ پھپھول۔
کوتک	تماشا۔ کھیل۔

کرک	
کپول	
کالندی	
کایر	
کاکپکش	
کامنی	
کامنوجنی	
کان	
کامد	
کنشک	
کنجر	
کرنگ	
کنبے	
کمند	
کروڑ	
کول	
کوری	
کیلن	
کوبد	
کلکال	
کھوری	
کرپال	
کوشل راج	
کوک	
کوتک	

कन्धर,	کَندھَر	سر
कन्दुक,	کَندُک	کیتھا-گیند-لڈّو-
कम्बु,	کَمبُ	سنکھ-ناقوس جسکو ہندو پوجا کے وقت بجاتے ہین-
खल,	کھَل	خراب-
कुसमय,	کُسمَے	ایام مصیبت-
कौरव,	کَورَو	نام خاندان-
कलंक,	کَلنک	تہمت-
कलिधौत,	کَلی دُھوت	سُنہلی-

(گہ)

गौ,	گَئو	گائے-
गोपाल,	گوپال	کرشن چندر-
ग्राम,	گرام	قصبہ-گانؤن جھنڈ-
गुरुजन,	گرُجن	بوڑھے بڑے لوگ-
गोपी,	گوپی	اہیرنی-
गोप,	گوپ	اہیر-
ग्वालिनि,	گوالن	اہیرنی-
ग्वाल,	گوال	اہیر-
गहना,	گہنا	پہرنا-زیور-
गजराज,	گجراج	ایرادت ہاتھی-
गोविन्द,	گوبند	کرشن چندر-
गोकुलचन्द,	گوکل چند	〃
गवन,	گون	جانا-
गिरिधर,	گردھر	کرشن چند-
घृत,	گھرت	گھی-
ज्ञान,	گیان	عقل-

گُن آگر	بڑا کنواں۔
گُوڑھ	مشکل۔ کٹھن۔ پوشیدہ۔
گُڑر	نام طائر۔
گُورس	دُودھ۔ دہی۔ میٹھا۔
گُور	نام ذات۔ چٹھا۔
گرہ	گھر۔ مکان۔
گُوری	زن صاحب جمال۔
گوکل	برج مین ایک گانوں ہی۔
گگن	آسمان۔
گوورڈھن	نام پہاڑ۔
گوپی ناتھ	کرشن چندر۔
گمان	اغماض کرنا۔
گوری	نام راگنی۔ ہلدی۔ رات۔ پاروتی جی۔ تلسی۔
گنگ	گنگا ندی۔
گات	بدن۔
گیند	ہاتھی۔
گھنشیام	سیاہ بادل۔ کرشن چند۔
گرکھم	گرمی۔
گیند	ہاتھی۔
گرت	گڑھا۔
گج	ہاتھی۔
گنیڑکا	طوائف۔
گج گامنی	عورت۔
گرراج سُتا	پاروتی۔
گرا	زبان۔ بات۔ آواز

गुण आगर,	
गूढ,	
गडूर,	
गोरस,	
गौर,	
गृह,	
गोरी,	
गोकुल,	
गगन,	
गोवर्द्धन,	
गोपीनाथ,	
गुमान,	
गौरी,	
गंग,	
गात,	
गयन्द,	
घनश्याम,	
ग्रीष्म,	
गयन्द,	
गरत,	
गज,	
गणिका,	
गजगामिनी,	
गिरिराजसुता,	
गिरा,	

گریو	بدن۔	ग्रीव,
گنج	گھونگھچی۔	गुञ्ज,

(ل)

لچھمن	نام برادر راجچندر جی۔	लक्ष्मण,
لاڑلی۔	رادھا جی۔ پیاری۔	लाड़ली,
لبھانا۔	للچانا۔ جی لگانا۔	लुभाना,
للتا	نام عورت۔	ललिता,
للک	خوشامد کر کے نرمی کر کے۔	ललकि,
لکھنا	دیکھنا۔ پہچاننا۔	लखना,
لوبھی	لالچی۔ کنجوس۔	लोभी,
لگن	اچھا وقت۔ اچھی ساعت۔	लगन,
لجانا	شرمائے جانا۔	लजाना,
لوچن	آنکھ۔	लोचन,
لنکا	ایک قلعہ کا نام ہے جسکو لب سمندر جزیرہ سرندیپ مین ایک پہاڑ پر وہان کے راجہ راون نے بنایا تھا اب اُسی نام سے وہ جزیرہ مشہور ہے ورنہ اُس جزیرہ کا نام پیشتر سنگلدیپ تھا۔	लङ्का
لنکیش	راجہ راون۔	लंकेश,
لمپٹ	بدکار مرد۔	लम्पट,
لچھمی	دولت۔ بشن کی عورت۔	लक्ष्मी,
لاکشا	لاکھ۔	लाक्षा,
لیک	گاڑی کی راہ۔ پک ڈنڈی۔ مرجاد۔ بدنامی۔	लीक,
لوک لاج	دنیا کی شرم۔	लोकलाज,
لوگائی	عورت۔	लोगाई,
لتیکا	بیلا۔	लतिका,

لتا	بیل جو پھیلتی ہو۔
لتا،	
للاٹ	ماتھا۔
للاٹ،	
لتان	بیل۔
لتان،	
للنا	عورتیں۔
للنا،	
لال	شری کرشن جی
لال،	
لوکپ	دنیا کا پالنے والا۔
لوکپ،	

(م)

مکھ	منھ۔
مکھ،	
مکتاہل	موتی۔
مکتاہل،	
مرلی	بانسری۔
مرلی،	
مدھوپر	متھرا جی۔
مدھوپر،	
مہاراج	بڑا راجہ۔ عموماً برہمن لوگ۔
مہاراج،	
مدھ	وسط۔ بیچ۔
مدھ،	
مُنی	رکھی لوگ۔
مُنی،	
مہادیو	سب سے بڑا دیوتا۔ مہادیو جی۔
مہادیو،	
مارُت	ہوا۔
مارُت،	
مورمکٹ	مور کے پروں کا تاج۔
مورمکٹ،	
مُندر	انگوٹھی۔
مُندری،	
مدھنا	گھنگھرو لنا
مدھنا،	
مان	غرور۔ گھمنڈ۔ اغماض کرنا۔
مان،	
مادھو	کرشن چند۔
مادھو،	
منوج	کام دیو۔
منوج،	
مین	کام دیو۔
مین،	
مین	مچھلی۔
مین،	
مرتک	لاش۔
مرتک،	

माया,	محبت۔	مایا
महेश,	مہادیو۔	مہیش
ममता,	محبت۔	ممتا
मख,	جگ۔	مکھ
मराल,	ہنس۔	مرال
मदनारि,	مہادیو۔	مدنار
मयंक,	چاند۔	میںنک
मलिन्द,	بھونرا۔	ملند
मधुकन,	بھونرے۔	مدھکن
मलयज,	صندل۔	مل یج
मग,	راہ۔	مگ
मल्लिका,	چمبیلی۔	مکا
मयङ्क-मुखी,	خوبصورت چندرمکھی۔	میںنک مکھی
मधुप,	بھونرے۔	مدھپ
मनोज,	قوت۔ کام دیو۔	منوج
मरीचिनि,	سورج کی کرنیں۔	مریچن
मसि,	روشنائی۔	مس
मद,	شراب۔ غرور۔	مد
मधु,	شہد۔	مدھ
मर्ज,	عارضہ۔ روگ۔	مرج
मृग छाल,	ہرن کی کھال۔	مرگ چھال
मृग मद,	کستوری۔ نافہ۔	مرگ مد
मृग राज,	شیر۔	مرگ راج
मृदु,	شیریں باتیں۔	مردُ
मृग नाभि,	کستوری۔ نافہ۔	مرگ ناپھ

मारतण्ड,	مارتنڈ سورج۔
माधुर्य्य,	مادھرج میٹھی۔
मलयागिरि,	ملیاگیر نام پہاڑ۔
मारिकमहल,	ماتک محل موتی محل۔
मार्षें,	ماکھین غصہ کریں۔
मातङ्ग,	ماتنگ ہاتھی۔
मामी,	مامی سلام۔ پرنام۔
माखि,	ماکھ غصہ کرکے۔
मीच,	میچ موت۔ قضا۔
मुक्ता,	مکتا موتی۔
मुद,	مُد خوشی۔
मोचन,	موچن کھولنا۔
मोद,	مود خوشی
मन्दर,	مندر پہاڑ
मञ्जुल,	منجل خوبصورت۔
मञ्जु,	منج خوبصورت۔

(न)

नम,	نم نمسکار۔ سلام۔
नमो,	نمو سر جھکاتا ہون۔ مؤدب سلام کرتا ہون۔
नम्र,	نمر نرمی۔ عاجزی۔
नरहरि,	نرہر نرسنگھ اوتار۔
नरेन्द्र,	نریندر بڑا راجہ۔ شاہنشاہ۔
नवबधू,	نوبدھو نئی دولھن۔
नवरङ्ग,	نورنگ کام دیو۔ نیا رنگ۔
नवला,	نولا نئی عورت۔ نئے جوبن۔

نشٹ	خراب۔
نایکا	بڑے کی عورت۔ کسبنی۔ عورت۔
نبوری	نیپ کے پھل۔
نرگن	بے ہنر جسمیں کوئی ہنر نہو۔
نیارا	الگ۔
نیک	تھوڑی دیر کے واسطے۔
نارد	نام ہے ایک بڑے رشی کا ہے۔
نیل امبر	نیلی یعنے سیاہ چادر زنانی۔
نرسنگھ	ایک اوتار کا نام ہے۔
نگ	موتی۔ پہاڑ۔ درخت۔ جگہ۔
نر	آدمی۔
نمیکھن	تھوڑی دیر تک۔
ناد	آواز۔ گیت۔ راگ۔
نکٹ	نزدیک۔ پاس۔
نیر	جل۔ پانی۔
نلج	بے شرم۔ بے حیا۔
ناتھ	مالک۔
ناگر	پانی۔ اورا۔ سونٹھ۔ ہوشیار۔
ناگری	چتر عورت۔
نو	نیا۔
نگم	بید جو ہندوؤں کی آسمانی کتاب۔
نشچر	راچس۔ دیو زاد خبیث۔
نندرانی	جشن واجی۔
نت	ہمیشہ۔
نند	لڑکا۔ برج میں ایک معزز امیر کا نام تھا۔

नष्ट,	
नायका,	
निबौरी,	
निर्गुण,	
न्यारा,	
नेक,	
नारद,	
नीलाम्बर,	
नरसिंह,	
नग,	
नर,	
निमेषन,	
नाद,	
निकर,	
नीर,	
निलज्ज,	
नाथ,	
नागर,	
नागरि,	
नव,	
निगम,	
निशिचर,	
नन्दरानी,	
नित,	
नन्द,	

نین	آنکھ۔	नैन,
نیہہ	محبت۔	नेह,
نِپٹ	بہت۔ سراسر۔ نہایت۔	निपट,
نرت	ناچنا۔	नृत,
نِشنک	بےخوف۔ نڈر۔	निशङ्क,
نِش	رات۔	निशि, निशा,
نِرموہی	بےمحبت۔ کج خلق۔	निर्मोही,
نِٹھر	بےمروت۔ سخت دل۔ بےشیل۔	निठुर,
نِردئی	بےرحم۔	निर्दयी,
نارِ	عورت۔	नारि,
نندکمار	کرشن چند۔	नन्दकुमार,
نیچ	رذیل۔	नीच,
نندلال	کرشن چند۔	नन्दलाल,
نندنندن	کرشن چند۔	नँदनन्दन,
ننددلارے	کرشن چند۔	नन्ददुलारे,
نِروَاہ	گزر۔ نباہ۔	निर्वाह,
نشچے	یقین۔	निश्चय,
نکھ سِکھ	سر سے ناخن تک۔	नखशिख,
نندکشور	کرشن چند۔	नन्दकिशोर,
نولکشور	کرشن چند۔	नवलकिशोर,
نولکشوری	رادھکا جی۔	नवलकिशोरी,
نندگاؤن	نام موضع جو برج مین ہی۔	नन्दगाँव,
نٹ ور	نظربند کردینے والا۔ ٹونہیا۔	नटवर,
نِرمل	صاف۔	निर्मल,
نیہر	میکا۔	नैहर,

نِرکھ	دیکھکر-
نوِلین	جوان-
نبھ	آسمان-
نریش	راجہ-
نونیت	ماکھن- نینون-
ناگ	سانپ- ہتا- ہاتھی خراب آدمی- بھید-
نوِیلی	خوبصورت عورت-
نِدھ	سمندر- کبیر کا ایک رتن- دولت-
نِربکار	بے ہنر- نرگن-
نکھاد	ملاح- کہار-
نِداگھ	گرمی-
نِتمب	سُرین- چوتڑ-
نیپ	قدم کا درخت-
نیبی	کمربند- ازاربند-
نیرج	کمل-
نیٹھ	سخت باتمیز-
نوپُر	بچھیا-
نبھ گیش	گڑر- جو کہ ایک پرند کا نام ہے-
ناھی	ناف- نام راجہ-
نندِنی	پاروتی جی- لڑکی- سونٹھ- ہڑ-
نمسکار	سلام- سر جھکانا-
ناشک	مٹانے والا-
نوَل	خوبصورت- نیا- حسین عورت-

(و)

وستر	کپڑا-

विनय,	وِنَے	عاجزی۔
विप्रीति,	وِپَریت	برعکس۔
विश्वास,	وِشواس	بھروسا۔
विधि,	وِدھ	برمھا۔ خدا۔
विनोदी,	وِنُودی	کھیل۔ خوشی۔
विहित,	وِہِت	مناسب۔
विप्र,	وِپَر	برہمن۔
वेद,	وِید	ہندوؤں کی آسمانی کتاب۔
विदित,	وِدِت	ظاہر۔
विदेश,	وِدیش	غیر ملک۔
वेग,	وِیگ	جلدی۔
विलोकना,	وِلوکنا	دیکھنا۔
विरोगी,	وِرُوگی	بیمار۔
विशाल,	وِشال	چوڑا۔ خوبصورت۔ بے غم
विमल,	وِمَل	اُجلا۔ صاف۔
विभूति,	وِبھُوت	راکھ۔
विशेखा,	وِشیکھا	نام عورت۔
विनती,	وِنتی	خوشامد۔
विष,	وِکھ	زہر۔
वशिष्ठ,	وِشِسٹ	نام ایک بڑے مُن کا ہے۔ وکیل۔
विराजमान,	وِراجمان	بیٹھا۔ شوبھا دینا۔
विबस,	وِبَس	بیقابو۔
विगत,	وِگت	گزرنا۔
बासर,	وَاسَر	دن۔
विपत्ति,	وِپَت	مصیبت

विटप,	وِٹپ	پتا - درخت -
विवेक,	وِبیک	پرہیز -
विछोह,	وِچھوہ	جدائی -
विपुल,	وِپُل	بہت -
विपिन,	وِپن	جنگل -
विध्वंस,	وِدھنش	فنا کرنا - ناش کرنا -
वकाश,	وِکاش	کھلنا - پھولنا -
व्योम,	وِیوم	آسمان -
वृथा,	وِرتھا	بیفائدہ -
विरञ्चि,	وِرنچ	برمھاجی -
विरोध,	وِرودھ	دشمنی -
विरद,	وِرَد	تعریف -
विधान	وِدھان	بیوہار -
वीतराग	وِیت رَاگ	جسنے دنیا کا راگ چھوڑ دیا ہو -

(۵)

हिय,	ہِیَہ	دل -
हूक,	ہُوک	درد - ٹیک -
हलाहल,	ہَلاہَل	زہر -
हाट,	ہاٹ	بازار - راہ -
हिराना,	ہِرانا	گم ہوجانا -
हरना,	ہَرنا	چوراليينا -
हेत,	ہیت	محبت - واسطے -
हित,	ہِت	محبت -
हितकारी,	ہِت کاری	دوست -
हृदय,	ہردے	دل -

हर،	ہر مہادیو۔
हरि،	ہری بشن۔ کرشن چندر۔
होरी،	ہولی جل جانا۔
हेरना،	ہیرنا راہ تکنا۔
हुलसना،	ہلسنا خوش ہونا۔
हलधर،	ہلدھر بلدیوجی۔
हुलासिनि،	ہلاسنی خوش کرنے والے۔
हुलास،	ہولاس خوشی۔
हेमलता،	ہیم لتا۔ سونے کی بیل۔
हिम،	ہم پالا۔ جاڑا۔ نام رُت۔

بسم اللہ

فہرست گلدستہ حفیظ اللہ خان معروف بہ اشعار دلپسند

حصہ اول

نمبر شمار	قسم	تعداد	صفحہ
۱	اُردو غزلین۔	۲۶۹	۶
۲	اشعار متفرق اُردو۔	۲۸۲	۱۰۱
۳	فارسی غزلین۔	۴۲	۱۲۴
۴	اشعار متفرق فارسی۔	۱۷۴	۱۴۱
۵	مستزاد اُردو۔	۱۰	۱۵۱
۶	مخمس اُردو۔	۱۷	۱۵۸
۷	مسدس اُردو۔	۵	۱۷۸
۸	رباعیات اُردو۔	۴۲	۱۸۶

حصہ دوم

۹	دوہالی ہوئی غزلین۔	۱۸	۱۹۳
۱۰	بھجن۔	۴۴	۲۰۹
۱۱	ہولی۔	۳۲	۲۱۹
۱۲	ٹھمری۔	۵۱	۲۳۱

نمبر شمار	قسم	تعداد	صفحہ
۱۳	چوماسا۔	۶	۲۴۱
۱۴	بارہ ماسا۔	۷	۲۴۴
۱۵	متفرق راگ۔	۲۷	۲۵۲
۱۶	بھاگ راگ۔	۱۱	۲۶۱
۱۷	بھیروین۔	۱۲	۲۶۳
۱۸	دادرا۔	۴۵	۲۶۵
۱۹	دوہا۔	۱۰۰	۲۷۳
۲۰	سورٹھا۔	۳۱	۲۷۷
۲۱	کبت۔	۳۸۰	۲۷۹
۲۲	سَوَیّا۔	۹۳	۲۸۸
۲۳	خط منظوم بزبان بھاشا۔	۱	۳۰۴
۲۴	خط نظم و نثر بزبان اُردو	۲	۳۰۸

گلدستۂ حفیظ اللہ خان

معروف بہ

اشعار دلپسند

جسمین

اپنے ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج دوستون کے دل بہلانے کیواسطے نہایت
عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزے دار عشق آمیز گانیوالی چٹ پٹی غزلین اُردو فارسی
واشعار متفرق مستزاد مخمس مسدس اور دوہے ملی ہوئی غزلین بھجن ہولی ٹھمری چوماسا
بارہ ماسا دادرا دوہا کبت وغیرہ بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ مندرج کیے گئے ہین

جسکو

مولوی حفیظ اللہ خان صاحب سانڈوی متخلص بہ حفظ افسر مدرس مشہور نزدیک دو در مدرسہ
موضع بناپور پرگنہ بنگرتھانہ بگھولی ضلع ہردوئی صوبۂ اودھ شاگرد رشید جناب منشی
نتکر پرساد صاحب صبح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف وتصنیف کیا

مطبع منشی نول کشور لکھنؤ مین چھپا

سنہ ۱۹۰۲ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد خلاق عالم ارحم الراحمین ونعت سرور کائنات رحمۃ للعالمین کے یہ خاکپاے جہانیان ننگ ناموس نبی نوع انسان سرگشتۂ وادی بیحد پانی سن بلد کوے نادانی مبتلاے رنج ومحن کفش بردار ارباب سخن امیدوار رحمت ایزد منان احقر العباد حفیظ اللہ خان ابن محمد باز خان ابقاہ اللہ علی دین النبی وحفظہ عن ذبنۃ الخفی والجلی اپنے شوقین دوستون اور احباب رنگین مزاجون کی خدمت مین عرض پرداز ہی کہ یہ خاکسار باشندہ قدیم قصبۂ ساندی ضلع ہردوئی محلۂ اونچا ٹیلہ لب دریاے گرہ کا ہی اور اب مقتضاے آب ودانہ یکم مارچ ۱۸۷۶ء سے بعہدۂ افسر مدرسی دارالسرور مشہور بنزدیک ودور مدرسۂ موضع بناپور پرگنۂ بانگرمئو تھانۂ بگھولی اسٹیشن ضلع ہردوئی ملک اودھ مین مامور ہی۔ ایام طالب علمی سے شعر وشاعری کا شوق کہنے سننے کا کمال ذوق رہا اور ہمیشہ مصدر بوارق معانی مظہر شوارق فیض سبحانی منبع محبت ودواد سرچشمۂ مودت والحاد منشی شنکر پرساد صاحب صبح بلگرامی شاگرد رشید حضرت قدر ادام اللہ افضالہم سے کہ تقریباً پانچ چھ مہینے سے بعہدۂ ہیڈ ماسٹری بمقام کرسی اسکول ضلع بارہ بنکی بمشاہرۂ پچیس روپیہ ماہواری ساندی سے تبدیل ہوکر تشریف لے گئے ہین اپنی تصنیف پر اصلاح لیا کیا

اور انھین کی شفقت و مہربانی و نظر عنایت و قدردانی کے طفیل سے اِس درجہ کو پہونچا تعالے شانہ اُنکو اپنے فضل و کرم سے یوماً فیوماً درجات عالیہ پر ترقی بخشتا رہے۔ غرضکہ میرے شوق کی کیفیت نہ پوچھیے دن دونا رات چوگنا ہوتا گیا بیسون کلیات و دیوان جمع کیے بلکہ ایک مجموعہ بحر الاشعار بھی جسمین کہ عمدہ عمدہ اور انواع و اقسام کی غزلیات و قصاید و اشعار متفرق ردیف وار دیوانہاے شعرا متقدمین و متاخرین سے انتخاب کرکے لکھے گئے ہین تالیف کیا اور ایک کتاب بخط ناگری موسوم بہ نوین سنگرہ بھاشا بھی تالیف کرکے مطبع منشی نولکشور صاحب مین چھپوائی جسمین کہ ہر ایک قسم کے عام پسند نہایت اچھے اچھے کبت۔ سویا۔ دوہا۔ سورٹھا۔ بھجن۔ ہولی۔ راگ۔ اور بہت سی احباب پسند باتین اُسمین مندرج کی گئی ہین جسکی تعریف دیکھنے پر منحصر ہی۔ جن صاحبون کو اُسکے ملاحظہ کا شوق ہو مالک مطبع اودھ اخبار مقام لکھنؤ سے طلب کرلین یا میلون مین کتب فروشون کے پاس تلاش کرین۔

خیر اب مین باعث تالیف اس کتاب کا بھی کچھ آپ لوگون سے عرض کیا چاہتا ہون امیدوار ہون کہ وہ بھی سُن لیا جائے یعنی ایک روز ٹھاکر مہربان سنگھ صاحب نمبردار بناپور کہ بڑے صاحب شعور اور قدردان ہین اُنکے مکان پر مین اور چند میرے قدیم شاگرد یعنی جنگو سنگھ و دودوان سنگھ و گجراج سنگھ و رنجن سنگھ وغیرہم کہ اب ہر ایک بقدر ضرورت اُردو ناگری و حساب پیائش وغیرہ پڑھ لکھ کر اپنے اپنے کاروبار متعلقہ زمینداری مین مشغول ہین ہم بیٹھے ہوے اُسی کتاب یعنی نوین سنگرہ کا ذکر کر رہے تھے کہ مردم دیدۂ محبت و مروت مخزن الطاف و عنایت ٹھاکر نرپت سنگھ برادر خرد مہربان سنگھ نمبردار مدوح نے کہا کہ اگر بمۂ ابا نوین سنگرہ ایک اُردو مجموعۂ اشعار جسمین کہ نہایت عمدہ عمدہ خاصکر گانے والی عوام پسند اُردو و فارسی غزلین ہون تالیف کرکے طبع کرائیے تو خوب ہو اور اسی طرح ایک ہمارے ہموطن اور ہم کلاس مشفقی رام نرائن نریدی نے بھی نوین سنگرہ دیکھکر فرمایا تھا تب تو میرے دل مین یہ وقت سے

ایسا جوش پیدا ہوا کہ کچھ ایسا ہو کہ ابھی وہ کتاب طیار ہو جائے غرضکہ خدائے جل شانہ نے ہمارے ارمان پورے کیے اور جو مقصد تھا حسب دلخواہ نکل آیا۔

مین یقین کرتا ہون کہ اس مجموعہ کو احباب زمانہ نہایت پسند کرین کیونکہ علاوہ غزلیات کے اسمین زبان ہندی کی بھی مزے اور عشق آمیز باتین بہت لکھی گئی ہین جسکی کیفیت فہرست ملاحظہ فرمانے سے بالکل ظاہر ہوتی ہے۔

بڑی محنت و جانفشانی سے بندو بھیا مہپال سنگھ و دھرمو سنگھ طلبائے دفعہ سوم مدرسۂ ہذا مین نے اسکو لکھکر اپنے ہی نام سے موسوم کیا یعنی اسکا نام گلدستۂ حفیظ اللہ خان معروف بہ اشعار دلپسند رکھا ہے اسمین دو حصے ہین حصۂ اول مین اردو و فارسی غزلین۔ اشعار متفرق اردو و فارسی ستزاد مخمس۔ مسدس۔ رباعیات وغیرہ ہین۔

اور حصۂ دوم مین دوہا و کبت ملی ہوئی غزلین۔ بھجن۔ ہولی۔ ٹھمری۔ چوماسا۔ بارہ ماسہ۔ واور دوہا۔ سورٹھا۔ کبت۔ سویا۔ خط منظوم بزبان بھاشا بنام معشوقہ وغیرہ ہین۔

مجموعے تو بہت چھپے ہین مگر ایسا دیکھنے مین کم آیا ہوگا کہ جسمین کوئی بات کسی قسم کی فروگذاشت نہین کی گئی ہے اور خاصکر وہ وہ چیزین اسمین لکھی ہین کہ جنکو ہر شخص پسند کر سکتا ہے اور وہ تو بات ہی اور ہے کہ جو صاحب حسد کی نظر سے جب اسکو ملاحظہ کرینگے تو اُنکو کیونکر کوئی بات اسمین پسند پڑیگی۔ کیونکہ اکثر لوگون کا دستور ہے کہ خود تو وہ کام کر ہی نہین سکتے اور نہ اسقدر لیاقت ہی ہے مگر اوروں کی عیب بینی و نکتہ چینی سے لوگون کی نظرون مین بزعم خود میان مٹھو بنے بیٹھے ہین۔ اگر محنت و کوشش کرکے کوئی چیز بنائی تو اُن نکتہ چینون کے باعث دل اور بھی نوایدہ پژمردہ ہو جاتا ہے۔ بجاے تعریف کے کلمات طعن و طنز زبان پر لاتے ہین۔ حالانکہ کوئی بات صحیح کیون نہو وہ اُسکو عیب ہی بتلاتے ہین طرہ یہ کہ پھر اپنی غلطی نہین مانتے جو زبان سے نکل گیا وہی درست و صحیح جانتے ہین۔

جن صاحبون کو میرا مجموعہ پسند نہ پڑے وہ اپنے دل کی دل ہی مین رکھین میرے سامنے

کہکر جوابات معقول نہ سنین نامعقول نہ بنین مین اچھا یا بُرا جو کچھ ہون سو ہون اور ویسی ہی میری تالیف ہی وہ اپنی تعریف ظاہری سے اِس حقیر کو معذور رکھین۔

صرف اُن صاحبون کی شان مین یہ گستاخانہ تقریر زبان پر لائی گئی ہی جنکے وجود مرکب مین جزء آتش حسد زیادہ ہی اور بجز عیب کے کسی کی ذات مین وہ ہنر نہین دیکھتے۔

نعوذ باللہ مین یہ نہین کہتا ہون کہ مجھکو یا میری تالیف کو خواہ مخواہ اچھا ہی کہیے مگر حاسدانہ کہنا اور ہی دوستانہ نصیحت دوسری بات ہی ورنہ یہ تو سب جانتے ہین کہ بے عیب ذات خدا کی ہی۔ انسان بیچارا کس مین ہی۔ خاصکر مجھ ایسا ہیچمدان ذرۂ بیمقدار ہر ایک کا کفش بردار کہ تین تیرہ کسی مین نہین ہی ایک بے حقیقت آدمی ہی اور ویسی ہی اُسکی تالیف ہی۔

اخلاق کو کام فرمائیے دوستانہ عیب پوشی کا امیدوار ہون بھول چوک معاف ہو آدمی ہون۔ کچھ فرشتہ نہین۔ یہ تو سب جانتے ہین کہ الانسان مرکب من الخطاء والنسیان۔ پھر مین کب اس سے باہر ہو سکتا ہون۔

اچھے آدمیون کا کام ہی کہ اُسکا عیب اسطرح سے اُسپر روشن کر دیتے ہین کہ کوئی نہین جان سکتا اور جتنے حضرات اوری قماش کے ہین وہ جب تک دس آدمیون کے روبرو اُسکی غلطی یا بھول نہ بتائین تب تک اُنکی فضیلت اور علمیت ہی نہ چمکے یہ نہین جانتے کہ ہمتو اورون کا عیب بتا کر خود ہوشیار کیا بنتے ہین بلکہ صاحبان عقل و فراست کے روبرو اپنی حماقت اور کم لیاقتی کے سارٹیفکٹ پر زیادہ تصدیق کراتے جاتے ہین۔

اے میرے کرم فرما دوستو میرے قصور کو معاف کرنا اور محض ناقابل آدمی مجھکو جانکر اعتراضات سے معذور رکھنا۔ تعالیٰ شانہ اپنے فضل و کرم سے ہماری اس تالیف کو احباب زمانہ کے دل مین جگہ دے اور اسکے ملاحظہ کا شوق اُنکو عطا فرمائے۔ آمین۔

اللّٰھُمَّ اھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ وَالسَّلَامُ عَلٰی اَھْلِ الرِّضَاءِ وَالتَّسْلِیْمِ

دستخط حفیظ اللہ خان مدرس مدرسۂ دارالسرور موضع بناپور گرکنہ بانگر ضلع ہردوئی ملک اودھ المرقوم ۹ نومبر ۱۸۹۳ء



حصۂ اوّل

جسمیں

اُردو غزلین - اشعار متفرق اُردو - فارسی غزلین - اشعار متفرق فارسی - مستزاد اُردو
مخمس - مسدس - رباعیات وغیرہ بہت پر مضمون اور عشق آمیز بمندرج ہین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اُردو غزلین

غزل - ۱

حُسن سخن ہی وصفِ جمالِ اُس جمیل کا — گلگونہ جسکا اسم رخِ قال و قیل کا
تصویر ایک آئینہ انواعِ مختلف — کس وجہ سے نہ محو رہون ہر شکیل کا
ہفت آسمان ہین تجھ سے حصارِ پناہ خاک — حامی عزیز ہے فزون تر ذلیل کا
جنت اوگانے نار سے تیری بہار فضل — تخم شرر سے جیسے گلستان خلیل کا
ہر دو ہزار عالم قدرت کا تا حدار — کم مایہ مشتری ہی متاع قلیل کا

ترس مرے سے کیون نہ شہیدی ہو بے نیاز

تکیہ ہو اس فقیر کو کیسے کفیل کا

غزل ۲

رقم پیدا کیا کیا طرفہ بسم اللہ کی مد کا
سر دیوان لکھا ہو جس نے مطلع نعت احمد کا

طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا
ظہور حق کی حجت ہو جہان میں نور احمد کا

بستان ازل میں وہ معلم عقل کل کا تھا
نہ تھا نام و نشان جز روزن اس لوح سرمد کا

گذرو وحدت سے کثرت میں نہوتا ذات مطلق کو
نہ بنتا صفر گر نقش احد پر میم احمد کا

بٹینگے جس گھڑی عشرت کے ساماں بزم جنت میں
کھلے گا حال امت کو ترے انعام بے حد کا

ہوا تجھ سا نہ ہو سکتا ہو میرا ہی یہی ایمان
نہ مانوں سلہ ہرگز کسی زندیق و ملحد کا

ہوئی ہو ہمت عالی مری معراج کی طالب
میسر ہو طواف ای کاش مجکو تیرے مرقد کا

کبھی نزدیک جا کر آستانہ پر ملوں آنکھیں
کبھی گرد در شیخیوں میں کروں نظارہ گنبد کا

مدینہ کی زمین کے گر نہ لائق ہو مرا لاشا
کسی صحرا میں وانکے طعمہ ہوں میں دام اور دد کا

تمنا ہو درختوں پر ترے روضہ کے جا بیٹھے
قفس جسوقت ٹوٹے طائر روح مقید کا

خدا اُنھ چوم لیتا ہو شہیدی کس محبت سے
زبان پر میری جسدم نام آتا ہو محمد کا

غزل ۳

رنج و غم میں نے اُٹھایا سو اُٹھایا تنہا
کسی عاشق کو نہ رکھنا تو خدایا تنہا

اسے کہتے ہیں اطاعت کہ گیا میں بیخود
یار نے جب مجھے خلوت میں بلایا تنہا

خضر کا قافلۂ ہوش جہاں پر ہو اگم
مجھے وحشت نے وہاں راتوں پھرایا تنہا

وصل کی رات بھی کمبخت حیا ساتھ رہی
حسب خواہش وہ مرے پاس کب آیا تنہا

رگذر غم نہ کہے دشمن جان میرا تھا
ترے ہجران میں بھی اُسنے مجھے پایا تنہا

گھر کو گور آپ کو مردہ میں شہیدی سمجھا

یارب بخت نے جس رات سُلایا تنہا

غزل-۴

تصور عاشق بیتاب نے دل مین یہان باندھا
نقاب اُس شرمگین نے اپنے چہرے پر وہان باندھا

لب جو کسنے اور شک پری ایسا سمان باندھا
کہ تونے دو ترانے گائے اور آب روان باندھا

ہما کے پر جلین گر استخوان پر میرے آ بیٹھے
وہ مجنون تھا کہ سر پر طائرون نے آشیان باندھا

جدا اک قصر ہی ہم غم کشون کے عیش کرنے کا
فلک نے جسکے آگے لاجوردی سائبان باندھا

ابھی مین خون کرونگا اپنا ورنہ سچ بتا مجکو
تری تیغ نگہ نے مشورہ کیا میری جان باندھا

گیا بن پنجہ جراح رشک پنجۂ مرجان
ترے زخمی کا جسدم اُسنے زخم خونچکان باندھا

شہیدی کثرت عصیان سے مجکو خوف آتا ہی
سفر ہی دور کا اور دوش پر بار گران باندھا

غزل-۵

جان اب تجھ سے ہی کیا بھید چھپانا دل کا
آپ سے مجھکو مبارک ہو لگانا دل کا

نئی باتین نئی گھاتین نئی چاہت نئے پیار
کیا قیامت ہی نئے شخص پہ آنا دل کا

لاکھ ڈھونڈھا کرے وحشت کہین ملتا ہی سراغ
اُنکی مٹھی مین ہی ان روزون ٹھکانا دل کا

ہائے رے اگلے ستمگار کا سُن سنکے گلہ
اُنکا بھرنا دم سرد اور دُکھانا دل کا

چاہ کے کچھ تو مزے سے ہو شہیدی آگاہ
کاش چندے اُسے بھائے جو ستانا دل کا

غزل-۶

ترے پرے جھڑنے لگے شرر نہ تڑپ تو بلبل زار یس
جلیگا قفس جلیگا قفس جلیگا قفس جلیگا قفس

اُنھین گو کہ بارھوان سال ہی دے مجھ سے یہی مقال ہی
ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس

نہ چلی کسی کی فسون گری کہ وہ زلف سانپ سی جس گھڑی
گئی مجھکو ڈس گئی مجھکو ڈس گئی مجھکو ڈس گئی مجھکو ڈس

تیرے غمزے کا ہون بریدہ سر تب جنگجو مرے قتل پر
نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس

مرا دل بہ رنگ حنا ہو خون ترے پاؤن تک مجھے کیا کرون
نہین دسترس نہین دسترس نہین دسترس نہین دسترس

جب تجھے دیکھا جب سے کلاہ پری بخدا کسی کے نظارہ کی
نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس

کوئی کارروان جو نکلگیا سوے نجد قیس یہ بول اٹھا
وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس

تو شہیدی ابر سیہ سے کہہ وہ شراب پیتے ہون جس جگہ
وہین جا برس وہین جا برس وہین جا برس وہین جا برس

غزل ۷

غضب ہی جس بت کافر پہ اپنا دم نکلتا ہی
نیا تابوت اُسکے کوچہ سے ہر دم نکلتا ہی

نہ رکھ آنکھون پہ میری آستین لطف اے ہمدم
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہی

دکھا کر اپنی آرایش پری مجھکو نہ دھوکا دے
کسی کے سادہ پن مین اور ہی عالم نکلتا ہی

سمجھ کر اجنبی جس سے مین دل کا راز کہتا ہون
خجل ہوتا ہون کیا کیا جب ترا محرم نکلتا ہی

بنا دیتا ہی کوچہ فقر کا ٹیڑھے کو بھی سیدھا
کھنچا جب جنتری مین تار کا سب خم نکلتا ہی

شہیدی سے نہین واقف ہین ہم اتنے تو واقف ہین
کہ کوئی راتون کو کرتا ہوا ماتم نکلتا ہی

غزل ۸

شام بلبل مین شک گل کی ہنوز بو بھی نہین گئی ہی
ابھی وہ نام خدا ہی غنچہ نسیم چھو بھی نہین گئی ہی

نہ عشق سرمہ کا نی مسی کا نہ شوق غمزہ کا نی ہنسی کا
گمان ہو گر تمکو آرسی کا سو رو برو بھی نہین گئی ہی

بلا تو اُسکی خبر نہین ہی کہ عشق اور عاشقی ہی کیا شے
ہنوز کانون مین اُس پری کے یہ گفتگو بھی نہین گئی ہی

ضیا سے جسکی جہان ہی روشن وہ شمع پنہان ہی زیر دامن
حریم عزت کے تا بر و زن شمال تو بھی نہین گئی ہی

شہیدی اتنی گمان پرستی نشے مین سب بھول بیٹھے ہستی
ہوئی ہی جس دن سے تمکو مستی وہ تا گلو بھی نہین گئی ہی

غزل-۹

کسی نے اُسکو سمجھایا تو ہوتا
کوئی یان تک اُسے لایا تو ہوتا

بڑھ رکھتا ہی زخم خنجرِ عشق
کبھی اے بوالہوس کھایا تو ہوتا

یہ نخلِ آہ ہوتا بید ہی کاش
نہوتا گو ثمر سایا تو ہوتا

جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر
وہان تک مجھکو پہونچایا تو ہوتا

کیا کس جرم پر تو نے مجھے قتل
ذرا تو دل مین شرمایا تو ہوتا

دل اُسکی زلف مین اُلجھا ہی کب سے
ظفر اک روز سُلجھایا تو ہوتا

غزل-۱۰

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بتِ پُرفن نکلا
دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

جب تو آیا کہ مرادم بتِ پرفن نکلا
نکلا ارمان ولیکن پسِ مردن نکلا

نام سے کام نکلتا نہین بے جوہر اصل
تلِ عارض سے نہ ہرگز کبھی روغن نکلا

خون عاشق کا ہی گلگو نہ ترے عارض کو
قتل ہونے سے ہمارے ترا جوبن نکلا

غزل-۱۱

کہون کیا رنگ اُس گل کا اہاہا اہاہا
ہوا رنگین چمن سارا اہاہا اہاہا

نمک چھڑکے ہی وہ کس کس مزے سے دل کے زخمونپر
مزے لیتا ہون مین کیا کیا اہاہا اہاہا

خدا جانے حلاوت کیا تھی آبِ تیغ قاتل مین
لبِ ہر زخم ہی گویا اہاہا اہاہا

مری صورت پرستی حق پرستی ہی کہون مین کیا
کہ اِس صورت مین ہی کیا کیا اہاہا اہاہا

ظفر عالم کہون مین کیا طبیعت کی روانی کا
کہ ہی اُمڈا ہوا دریا اہاہا اہاہا

غزل ۱۲

لگے ہی سیر گلشن مین دل ای غنچہ دہن کسکا
ترے فرقت کے مارے کو روش کسکی چمن کسکا

مری وحشت سے ہمسر ہوسکے دیوانہ پن کسکا
برنگ گل ہی سینہ چاک مثل پیرہن کسکا

مسافر خانۂ دنیا مین جو آیا ہوا راہی
یہ منزل آمد و شد کی ہی اسمین ہی وطن کسکا

نہ نوغرق ہی خون شفق مین دیکھ خجلت سے
لب زخم جگر ہنستا ہی اب زیر کفن کسکا

غزل ۱۳

جہان ویرانہ ہی پہلے کبھی آباد گھریان تھے
شغال اب ہین جہان رہتے کبھی بستے بشریان تھے

جہان چٹیل ہی میدان اور سراسر ایک خارستان
کبھی یان قصر و ایوان تھے چمن تھے اور شجریان تھے

جہان پھرتے بگولے ہین اڑاتے خاک صحرا مین
کبھی اڑتی تھی دولت رقص کرتے سیمبریان تھے

جہان ہین سنگ ریزے تھے یہان یاقوت کے تودے
جہان کنکر پڑے ہین اب کبھی لعل گہریان تھے

جہان سنسان اب جنگل ہی اور ہی شہر خاموشان
کبھی کیا کیا تھے ہنگامے یہان اور شور و شریان تھے

ظفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہی کبھی کچھ ہی
کہ کیا کیا رنگ اب ہین اور کیا کیا پیشتریان تھے

غزل ۱۴

مجھے تیغ نظر سے قتل کر تو سوچتا کیا ہی
نگاہ ناز سے تیری زیادہ خونبہا کیا ہی

ہماری زندگی اور مرگ وصل اور ہجر ہی تیرا
نہین معلوم جینا کسکو کہتے ہین قضا کیا ہی

نمک بھبتک کہ زخمون پر نہ چھڑکے کوئی کیا جانے
کہ لذت عشق مین کیا ہی محبت کا مزا کیا ہی

تری آنکھون سے جاری آنسوؤن کا آج دریا ہی
بتادے صاف مجکو اے ظفر یہ ماجرا کیا ہی

غزل ۱۵

نشانہ بعد مرون بھی رہا مین تیغ قاتل کا
بنایا کرتے ہین ناوک فگن تودہ مری گل کا

نظر سے میری گر بیمار اُنکی ہوگئین آنکھین
تصدق کے لیے کچھ اُون روغن آنکھ کے تل کا

نکل جائین تڑپ کر مچھلیان دستِ حنائی کی
لہو بھر جاے او قاتل اگر مجھ نیم بسمل کا

فقیری مین بھی اے دل آسمان پر ہو دماغ اپنا
گدائی مین کرون لیکر کے کاسہ ماہ کامل کا

فقیری مین وزیر اب آکے پریان پانوٗن پڑتی ہین
یہ نقشِ بوریا اپنے لیے ہو نقش عامل کا

غزل ۱۶

نہ بوسہ دینا آتا ہی نہ دل بہلانا آتا ہی
تجھے تو او بتِ کافر فقط ترسانا آتا ہی

جو تم ہنسنے مین ہو مشتاق ہم رونے مین کامل ہین
تمھین بجلی گرانا ہمکو مینھ برسانا آتا ہی

بچھا کر دام گیسوٗ رخ پہ وہ صیادیون بولا
یہ پھندا وہ ہی جسمین مرغ دل بے دانا آتا ہی

صراحی قہقہہ بھرتی ہی مینا مسکراتا ہی
ہمارا یار جسدم جانبِ میخانا آتا ہی

تبسم کی جگہ اُس کا فریب کیش کو اے رند
خفا ہونا بگڑنا مارنا دھمکانا آتا ہی

غزل ۱۷

تجھی کو جو یان جلوہ فرما نہ دیکھا
برابر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مرا غنچۂ دل ہی وہ دل گرفتہ
کہ جسکو کسی نے کبھی وا نہ دیکھا

یگانہ ہی تو آہ بیگانگی مین
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیت مصیبت ملامت بلائین
ترے عشق مین ہمنے کیا کیا نہ دیکھا

حجابِ رخِ یار تھے آپ ہی ہم
کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

شب و روز اے درد در پی ہون اُسکے
کسی نے جسے یان نہ سمجھا نہ دیکھا

غزل ۱۸

خوشا وہ دل کہ ہو جس دل مین آرزو تیری
خوشا دماغ جسے تازہ رکھے بو تیری

یقین ہو اٹکیگی جان آکے اپنی گردن مین
سُنا ہی جا ہی قریبِ رگِ گلو تیری

مری طرف سے صبا کہیو میرے یوسف سے
نکل چلی ہی بہت پیرہن سے بو تیری

شبِ فراق مین اے روز وصل تا دمِ صبح
چراغ ہاتھ مین ہو اور جستجو تیری

جو ابر گریہ کنان ہی تو برق خندہ زنان
کسی مین خو ہی ہماری کسی مین خو تیری

شبِ فراق مین اکدم نہین قرار آیا
خدا گواہ ہی شاہد ہی آرزو تیری

زمانہ مین کوئی تجھسا نہین ہی سیف زبان
رہی ہی معرکہ مین آتش آبرو تیری

غزل ۱۹

سر مرا کاٹ کے پچھتائیگا
جھوٹھی پھر کس کی قسم کھائیے گا

کیا گریبان نے گلا گھوٹا ہی
ادھر اے دستِ جنون آئیے گا

آپ کہتے ہین کہ جا جاتا ہون
پھر اکیلے بھی تو گھبرائیے گا

تھام لون دل کو ذرا ہاتھون سے
ابھی پہلو سے نہ اُٹھ جائیے گا

کہیے یاران سدم کیا گذری
کچھ لبِ گور سے فرمائیے گا

مردمِ چشم سے گر آئے حباب
آنکھ کے پردے مین چھپجائیے گا

ہم بھی آنکلینگے مسجد مین وزیر
خشت خم لیکے جو بنوائیے گا

غزل ۲۰

مدت سے ہی دل طالب دیدار کسی کا
دکھلائے خدا چاند سا رخسار کسی کا

بیتاب ہون مین دل ہی گرفتار کسی کا
یارب نہ جُدا یار سے ہو یار کسی کا

دیکھی جو مری نبض تو بولا یہ مسیحا
اچھا نہین ہونے کا یہ بیمار کسی کا

پھر جوش مین ہی خُم کی طرح سے دل مدہوش
دیوانہ ہون مین عاشق سرشار کسی کا
تیغ نگہ ناز نہ کھینچا کرو ہر دم
عاشق ہون نہین ہون مین گنہگار کسی کا

کیون شمع کے مانند ہنر دل ہو جلاتے
دیکھ آئے ہو کیا چہرۂ گلنار کسی کا

غزل ۲۱

ترے عشق مین ادبتِ ماہ لقا مجھے کچھ بھی خیال خدا نرہا
مرے حق مین تو جب سے کہ دیر ہوا کوئی اور مقام دُعا نرہا

تری شکل ہی آنکھون مین آٹھون پہر ترا حُسن و جمال ہی پیش نظر
مین جدا بھی ہوا کبھی تجھسے اگر تو خیال سے تیرے جُدا نرہا

مرے دیدۂ تر مین وہ نور نہین دل خستہ کو میل سُرور نہین
غم ہجر سے جان پہ آن بنی کرو لُطف کہ وقت جفا نرہا

نہ خیال وجود نہ فکر عدم نہ ملال عتاب نہ رنج ستم
نہ پری سے غرض ہی نہ حور کا غم مرے دل مین کچھ اُسکے سوا نرہا

مجھے یار نے جب سے عزیز کیا مرے دل کو لیا غم عشق دیا
کیا ایک نگاہ کرم سے غنی کسی بات کا دل کو گِلا نہ رہا

غزل ۲۲

کسی نے راز مخفی کو نہین ہی آپ سے کھولا
نہ یہ بولا نہ وہ بولا وہی بولا وہی بولا

وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن
وہی ہی طور سینا اور وہی موسیٰ وہی شعلا

وہی قطرہ وہی دریا وہی قلزم وہی کوزہ
وہی ہی باد اور آتش وہی پانی وہی اُولا

وہی میخوار مستانہ وہی ہشیار دیوانہ
احد ہی اور وہی احمد وہی ہی مرتضیٰ مولا

وہی جز ہی وہی کل ہی وہی خورشید اور ذرہ

سمجھ مین رکھیو خادم نہ بن نادان اور بھولا

غزل ۲۳

عدم سے جانب ہستی تلاش یار مین آئے
کہان سے ہم کہان پکڑے ہوے بیکار مین آئے

یقین ہو کچھ نہ کچھ رحمت مزاج یار مین آئے
ادب سے ہاتھ باندھے ہم ترے دربار مین آئے

اگر بخشے زہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا
سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار مین آئے

مری تربت پہ سب روئے نہ رویا پر وہ سنگین دل
قیامت ہو کہ دو آنسو نہ چشم یار مین آئے

نہ پوچھو اہل محشر ہمسے دیوانون کی بیتابی
یہان مجمع سنایان بھی تلاش یار مین آئے

عدم کے جانے والو بزم جانان تک جو پہونچو تم
ہمین بھی یاد رکھنا ذکر جو دربار مین آئے

نہ مانگو بوسہ مونچھون بگاڑے منھ وہ بیٹھے ہین
قیامت ہو اگر بل ابرو خمدار مین آئے

غزل ۲۴

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہو تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
بیقراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

تیری آنکھون نے خدا جانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

عکس رخسار نے کسکے ہو تجھے چمکایا
تاب تجھ مین مہ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

کیا سبب تو جو بگڑتا ہو ظفر سے ہر بار
غو تری حور شمائل کبھی ایسی تو نہ تھی

غزل ۲۵

عشق کا خنجر لگا ہو دل پہ کاری اندنون
زخم کی صورت ہو خون آنکھون سے جاری اندنون

باغ مین جاتی ہو اُس گل کی سواری اندنون
دم چرائے پھرتی ہو بادِ بہاری اندنون

بھولی بھولی شکل پر دل لوٹ جاتا ہو صنم
کیا ہی صورت ہوگئی ہو پیاری پیاری اندنون

عشق کے آزار نے لاغر کیا ہو اسقدر
شکل پہچانی نہین جاتی ہماری اندنون

قتل کرتا ہی عرق آلودہ ابرو خلق کو
کیا تری تلوار پر ہی آبداری اندنون

ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو ہر دم امانت کسلیے
جان جاتی ہی کہو کس پر تمھاری اندنون

غزل ۲۶

سُنا ہی اُنکو منظور نظر تیغ آزمائی ہی
یہان شوق شہادت نے مری گردن جھکائی ہی

ارے او بیوفا جب سے طبیعت تجھپہ آئی ہی
بجاے روح قالب مین تری الفت سمائی ہی

لہو بہتا ہی آنکھون سے خیال تیغ ابرو مین
دل نادان نے میرے کیا تری تلوار کھائی ہی

سر مرقد جو آتے ہین تو کہتے ہین خدا بخشے
ہمارے عشق مین اسنے بڑی آفت اُٹھائی ہی

گیا گور غریبان پر وہ جسدم فتنۂ محشر
جہان مین غل ہوا اُٹھو قیامت سر پہ آئی ہی

غزل ۲۷

باعث وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی
تنکے چنوانے لگی ہمکو جدائی آپ کی

خود گلا کاٹون مجھے خنجر عنایت کیجیے
دیکھیے دُکھ جائیگی نازک کلائی آپ کی

آپ کی جانے بلا کیونکر کٹی فرقت کی رات
دل تڑپ کر رہگیا جب یاد آئی آپ کی

آپکی باتون کا رہتا ہی مجھے ہر دم خیال
جب کوئی بولا صدا کانون مین آئی آپ کی

جان دیدو یا پس دیوار سر پٹکو رئیس
اُسکے کوٹھے تک نہو گی رسائی آپ کی

غزل ۲۸

مجکو فرقت کی اسیری سے رہائی ہوتی
کاش عیسے کے عوض موت ہی آئی ہوتی

گر نہو شمع تو معدوم ہین پروانے بھی
تو نہوتا تو صنم کب یہ خدائی ہوتی

غیرسے کرتے ہو ابرو کے اشارے ہر دم
کبھی تلوار تو مجھپر بھی لگائی ہوتی

خط کے آغاز پہ تو مجھسے ہوا صاف تو کیا | لطف تب تھا کہ صفائی مین صفائی ہوتی

دھوئی کیون اشک کے طوفان سے لوح محفوظ
سرنوشت اپنی ہی ناسخ نے مٹائی ہوتی

غزل ۲۹

مین اپنا چاک گریبان سیا سیا نہ سیا | قریب مرگ ہون دو دن جیا جیا نہ جیا
مریض عشق ہون کیا پوچھتے ہو حال مرا | علاج عشق طبیبو کیا کیا نہ کیا
جو مال وزر تھا مرے پاس دے چکا تمکو | اب ایک پہلو مین دل ہی دیا دیا نہ دیا
نہین جہان مین کم ہین حسین شیرین لب | تمھارے ہونٹھون کا بوسہ لیا لیا نہ لیا

سوائے لخت جگر اور کیا غذا ہی نیاز
لہو کا گھونٹ ہی اسپر پیا پیا نہ پیا

غزل ۳۰

نکلنا سخت مشکل ہو نہ کیونکر کوے قاتل سے | تڑپتے ہون جہان عاشق ہزارون مرغ بسمل سے
ترے کوچے مین اے قاتل نہ آتا مین نہ آتا مین | ولیکن کیا کرون مجبور ہون بیتابی دل سے
نہون عاشق تو معشوقون کو پوچھے کون دنیا مین | جہان مین قدر گل کی ہی فقط عشق عنادل سے
ہٹا دو انکو بالین سے نہین تو خوف کھائینگے | سنا ہی دم نکلتا ہی بہت عاشق کا مشکل سے
الٰہی دیکھیے کس دن وہ سو دین آکے پہلو مین | رہا کرتی ہین باتین رات کو دو دو پہر دل سے

تپ فرقت سے ایسا بڑھ گیا ہی ضعف اے نعمت
کہان کروٹ بدلنا سانس بھی لیتا ہون مشکل سے

غزل ۳۱

خفا ہو کیون مرے یوسف لقا سنو تو سہی | ہوئی ہی مجھسے بھلا کیا خطا سنو تو سہی
ابھی کرو نہ مجھے تیغ ناز سے گھائل | اگرچہ ہون مین ہمہ تن فدا سنو تو سہی

ہمیشہ کرتے ہو جور و ستم نئے ایجاد | یہ کس سے سیکھا ہی ناز و ادا سنو تو سہی
بٹھانا غیرون کو پاس اور مجھسے رہنا دور | یہی ہی شیوۂ مہر و وفا سنو تو سہی
ٹھہر کے دو گھڑی ای جان جان خدا کے لیے | تمھارے ہجر مین جو کچھ ہوا سنو تو سہی

نجا دشت جنون کو مہر کہا مانو
تمھین سے کہتا ہون مشفق ذرا سنو تو سہی

غزل ۳۲

عجب ایک جلوہ ترا چار سو ہی | نظر جس طرف کیجیے تو ہی تو ہی
گلستان مین جا کے ہر اک گل کو دیکھا | نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہی
نہوگا کوئی مجھسا محو تصور | جسے دیکھتا ہون سمجھتا ہون تو ہی
نہین ہی سوا تیرے کچھ مطلب دل | تمنا تری ہی تری آرزو ہی
چمن مین جو دیکھا تو چرچا ہی تیرا | لب برگ گل پر تری گفتگو ہی
نہو وصل تو رات دن ہی برابر | سحر کی نہ کچھ شام کی آرزو ہی

نہین چاک دامن کوئی مجھسا گویا
نہ بخیہ کی خواہش نہ فکر رفو ہی

غزل ۳۳

تری ایک چھبی نگاہ نے مرے دل سے پردہ اٹھا دیا | جو کرشمہ پیش نظر نہ تھا اُسے ایک پل مین دکھا دیا
تری بانکی ادا پہ فدا ہون مین تری شرم و حیا پہ مٹا ہون مین | یہ کرم کیا مرے حال پر مجھے اہل درد بنا دیا
مجھے اپنے دل پہ نظر نہ تھی کہین اُس صدا کی خبر نہ تھی | جرس اُست بر بکم جو سُنا نہ تھا وہ سنا دیا
تری شکل آنکھون مین بس رہی نہ ہوا رہی نہ ہوس رہی | وہ جو نقش خواب خیال تھا مرے دل سے تو نے مٹا دیا

تو ہی تو ہی میری نگاہ مین تو ہی مہر مین تو ہی ماہ مین
یہ اثر ہی تیری نگاہ مین جو عزیز کر کے بُجھا دیا

غزل ۳۴

آیا کرو ادھر بھی مری جان کبھی کبھی
نکلین ہمارے دل کے بھی ارمان کبھی کبھی

آنے سے یان کے آپ کو انکار ہی اگر
خط تو لکھا کرو سر تابان کبھی کبھی

پوچھا شب وصال مین پھر آؤ گے کبھی
کچھ سوچکر یہ کہنے لگے ہان کبھی کبھی

بھرو پیا بنا ہون تمھارے مین عشق مین
ہندو بنا کبھی تو مسلمان کبھی کبھی

فرقت سے تیرے دل کو ہمارے نہین قرار
پوچھا کرو تو حال پریشان کبھی کبھی

غزل ۳۵

کبھی ملجائے خدا اس سے مجھے یاس نہین
اے صنم پر ترے ملنے کی مجھے آس نہین

آس کہتے ہین جسے آس نہین پاس نہین
یاس سے پر کسی حالت مین مجھے یاس نہین

بارہا بیٹھ کے کعبہ مین بہائی ہی شراب
محتسب کیا ہی خدا کا بھی ہمین پاس نہین

خط وہ لکھتا ہی مجھے لکھنے نہین دیتے رقیب
ماجرا یہ بھی کم از قصۂ قرطاس نہین

قابلِ قرب نہین بے ادبون کی صحبت
دور رہ اُنسے دلا جنکو ترا پاس نہین

غزل ۳۶

آتشِ عشق وہ ہی جسمین سمندر جل جائے
اک شرر جائے جو پتھر مین تو پتھر جل جائے

تن بدن پھونک دیا ہی تپ فرقت نے مرا
کیا عجب ہی جو مرے جسم سے پتھر جل جائے

دوست کہتے ہین اُسے ساتھ جو دے آفت مین
شمع کے جلتے ہی پروانہ نہ کیونکر جل جائے

آہ کے شعلہ سے میرے تری فرقت مین صنم
کیا تعجب ہی جو یہ چرخ ستمگر جل جائے

ہی وہ پرکالہ آتش قد موزون تیرا
دیکھیے اُس سے جو تشبیہ صنوبر جل جائے

غزل ۳۷

چشم جانان اور ہی چشم غزالان اور ہی
وضع انسان اور ہی ترکیب حیوان اور ہی

گر گریبان اُس سے پھٹے اِس سے جگر ہو چاک چاک
ماہ تابان اور ہی رخسار جانان اور ہی

سیر مقتل مت سمجھ گلگشت اے نازک مزاج
باغ و بستان اور ہی گنج شہیدان اور ہی

ایک یوسف وان گرا تھا یاں گرے دو لاکھ خلق
چاہ کنعان اور ہی چاہِ زنخدان اور ہی

برق اُس پر ہنستی ہی روتا ہی اسپر اک جہان
ابر باران اور ہی یہ چشم گریان اور ہی

خاک جنت مین لگے گا بعد مُون دل مرا
ناز غلمان اور ہی انداز انسان اور ہی

اسمین ہی داغ فراق اے صبح اُسمین آفتاب
یہ گریبان اور ہی تیرا گریبان اور ہی

دل سے ہی کاوش اُسے تلوون سے ہی اسکو خلش
خار مژگان اور ہی خار مغیلان اور ہی

جانور اُسپر ہی عاشق اِسپہ عاشق آدمی
سرو بستان اور ہی سرو خرامان اور ہی

ہوتے ہین خون اُسکے دیکھنے سے تو بھی فرق ہے
چشم جانان اور ہی شمشیر عریان اور ہی

گرچہ دونون خاک پر سلطان ہین لیکن فرق ہی
سنبلستان اور ہی زلف پریشان اور ہی

نا تراشیدہ ہی وہ اور یہ ہی سانچے مین ڈھلا
شاخ مرجان اور ہی دست حسینان اور ہی

باعث ایمان ہی وہ غارت گر ایمان ہی یہ
نظم قرآن اور ہی رخسار جانان اور ہی

فرق ہی شاہ و گدا اِمین قول شاعر ہی یہی
شیر قالین اور ہی شیر نیستان اور ہی

غزل ۳۸

دُور سے آئے تھے ساقی سُنکے میخانے کو ہم
بس ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم

کیون نہین لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر
کیا ترے عاشق ہوے تھے درد و غم کھانے کو ہم

ہمکو پھنسنا تھا قفس مین کیا گلہ صیاد سے
بس ترستے ہی رہے ہین آب اور دانے کو ہم

طاق ابرو مین صنم کے کیا خدائی رہ گئی
اب تو پوجینگے اسی کافر کے بتخانے کو ہم

باغ مین لگتا نہین صحرا سے گھبراتا ہی دل — اب کہان لیجاکے بٹھین ایسے دیوانے کو ہم
کیا ہوئی تقصیر ہمسے تو بتادے اے نظیر — تاکہ شادی مرگ سمجھین ایسے مرجانے کو ہم

غزل ۴۰

کیا کمان ابرو نے اک تیر نظر مارا مارا — جسکے لگتے ہی جگر ہوگیا پارا پارا
کیا تجھے اور نہ تھا ہستی کے جنگل مین شکار — مرغ دل تونے جو صیاد ہما را مارا
رات تنہائی مین آیا تھا تصور تیرا — ذکر تیرا ہی کیا آہ کا نارا مارا
ہمنے پھینکی تھی کلی اُسکی طرف لالہ کی — اُسنے شوخی سے ہمین پھول ہزارا مارا
عشق بازی کی جو ہمین ہمنے بچھائی چوسر — پانسا گرتے ہی گویا رنگ ہمارا مارا
غیر کیا چیز ہی محفل سے اُٹھا دون پل مین — کیا بھلا کہ نہین سکتا مین تمھارا مارا
سچ ہی دنیا کے لیے کچھ نہ سکندر نے کیا — آپ کی روز جیا کسلیے دارا مارا

غزل ۴۱

نہین تاب کہ دیکھون جمال صنم مجھے اپنی ہی خوش نظری کی قسم
مجھے حسن کی جلوہ گری کی قسم مجھے عشق کی پردہ دری کی قسم
ترے عاشق زار ہزار یہان تجھے دیکھنے آتی ہو خلق جہان
کوئی دیکھا ہی مجھسا بھی سوختہ جان تجھے میرے ہی دیدہ وری کی قسم
نہو قاصد یار تو چین بجبین ابھی اپنا خیال ہی اور کہین
ابھی ہوش کی اپنے خبر ہی نہین مجھے عالم بے خبری کی قسم
شب وصل کی ہوگئی صبح عیان کہ تڑپنے لگا دل سوختہ جان
مرے دیدۂ تر ہوے شعلہ فشان مجھے اِس شفق سحری کی قسم
نہ کر اتنا ذکی تو جگر کو لہو کہ نہ شوق سخن ہو نہ ذوق سبو
ترے شعر سے آتی ہو خون کی بو مجھے تیری ہی بیجگری کی قسم

غزل ۴۲

عشق مین پھنسکر ترے از بسکہ غم کھاتے ہین ہم
دل لگا کر تجھسے پیارے اب تو پچھتاتے ہین ہم

کیون خفا رہتا ہی پیارے کیا خطا ہم سے ہوئی
سچ بتا کیا ماجرا ہی اب تو گھبراتے ہین ہم

چھوڑ کر دونون جہان کو مثل مجنون ہوگئے
اب گدا ہین تیرے در کے تیرے کہلاتے ہین ہم

ساغر دل کوئے وحدت سے تم نے بھر دیا
چاہو بولو یا نہ بولو اب تو چلاتے ہین ہم

عرض خادم کی یہی ہی اسکو سُنا ہی ضرور
حضرت شاہ صفی تیرے ہی کہلاتے ہین ہم

غزل ۴۳

تمھین کو دل مین بسا چکے ہین نشان اپنا مٹا چکے ہین
مزا محبت کا پا چکے ہین تمھارے غمزے اُٹھا چکے ہین

کہین ہی لیلی کہین ہی مجنون کہین ہی عاشق کہین ہی معشوق
یہ غور کرکے ذرا تو دیکھو ہر ایک گھٹ مین سما چکے ہین

کہین ہی یوسف کہین زلیخا کہین ہی شیرین کہین ہی فرہاد
اسی طرح سے ہر ایک رنگ مین تماشا اپنا دکھا چکے ہین

کہین رشد ہین کہین ہین ارشاد کہین ہین مرشد کہین ہین ہادی
یہ جتنی لفظین ہین سب ہین فرضی پتا تو اسکا بتا چکے ہین

کہین ہین خادم کہین صفی ہین کہین ہین مینا کہین ہین سارنگ
اسی سبب سے ہین سب سے ملتے صنم ہی اپنا سو پا چکے ہین

غزل ۴۴

عشق یہ شی ہی اسے ہر شی مین پوجا چاہیے
ہی خدا یا روا سی مین اسکو بوجھا چاہیے

ہمتو سمجھے ہین اسی کو ہی یہ سب احمد کا نور
کُل شی مین ہی یہی بس اسکو سوجھا چاہیے

ہو گیا ثابت قلوب المومنین عرش خدا
ہی یہ کعبہ اور قبلہ اسکو دیکھا چاہیے

کہنے کے ہم کلمۃ الحق رمز مین توحید کے | ہو یہ ظاہر ہی یہ باطن اسکو سمجھا چاہیے
ہم تو خادم ہین صفی کے عشق ہی اپنا مقام | حل ہوا مقصد مرا مطلب کو بوجھا چاہیے

غزل ۴۵

صنم کو کرین ہم نہان کیسے کیسے | گذرتے ہین ہمپر گمان کیسے کیسے
کبھی بوے یوسف کی آتی ہی ہم مین | ہین احمدؐ کے پاتے نشان کیسے کیسے
صنم کو سمجھتے ہین ہر اک جگہہ پر | حرم دیر مین ایکسان کیسے کیسے
صفت اپنے مرشد کی کیا کیا کرون مین | دکھائے ہین مجھکو جہان کیسے کیسے
غزل اب یہ خادم نے ایسی کہی ہی | صفی جب ہوے مہربان کیسے کیسے

غزل ۴۶

زحالِ عاشق مشو تو غافل دُرائے نینان بناے بتیان
کہ تاب ہجران ندارم ایجان لیا نہ کہون لگاے چھتیان
چون شمع سوزان چون ذرّہ حیران ہمیشہ گریان بعشق آن مہ
نہ رات نیندا نہ انگ چینا نہ آپ آوین نہ بھیجین پتیان
شبان ہجران دراز چون زلف و روز وصلش چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو مین نہ دیکھون تو کیسے کاٹون اندھیری رتیان
یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریبم بہ بُرد تسکین
کسے پڑی ہی جو جا سُناوے ہمارے پیو کو ہماری بتیان
بحق روز وصال محشر کہ داد ما را فریب خسرو
برہ مین بیکل تلپھ رہا ہون یا آپ آؤ یا بھیجو پتیان

غزل ۴۷

جُدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہو | یہ داغ وہ ہی کہ دشمن کو بھی نصیب نہو

یہی ہی دل مین تمنا ہمارے اے پیارے | رہون مین پاس ترے اور کوئی قریب نہو
جُدا جو ہمکو کرے اُس صنم کے کوچے سے | الٰہی راہ مین ایسا کوئی رقیب نہو
علاج کیا کرون حکما تپ جُدائی ہی | سوائے وصل کے اسکا کوئی طبیب نہو
نظیر اپنا تو معشوق خوبصورت ہی | جو حُسن اُسمین ہی ایسا کوئی عجیب نہو

غزل ۴۸

جلایا آپ ہمنے ضبط کرکے آہ سوزان کو | جگر کو سینہ کو پہلو کو دل کو جسم کو جان کو
ہمیشہ کنج تنہائی مین ہم مونس سمجھتے ہین | الم کو یاس کو حسرت کو بیتابی کو حرمان کو
ترے اندام در کو قد و زلف و خط سے ہی خجلت | سمن کو ارغوان کو سرو کو سنبل کو ریحان کو
جگہ کن کن کو دون دل مین ترے ہاتھون سے اے قاتل | کٹاری کو چھری کو بانک کو خنجر کو پیکان کو
ترے دندان و لب نے کر دیا بیقدر عالم مین | گہر کو لعل کو یاقوت کو ہیرے کو مرجان کو
لڑا کر آنکھ اُس سے ہمنے دشمن کر لیا اپنا | نگہ کو ناز کو انداز کو ابرو کو مژگان کو
نہو جب تو ہی اے ساقی بھلا پھر کیا کرے کوئی | ہوا کو ابر کو گُل کو چمن کو صحن بستان کو
بنایا اے ظفر خالق نے کب انسان سے بہتر | ملک کو دیو کو جن کو پری کو حور و غلمان کو

غزل ۴۹

مرو ساقی ہین سب یکجا اہاہا اہوہوہو | عجب عالم ہی مستی کا اہاہا اہوہوہو
بہار آئی توڑانے پھر لگے زنجیر دیوانے | ہوا شور جنون برپا اہاہا اہوہوہو
نہ دیکھا تھا جن آنکھون نے کبھی اک اشک کا قطرا | روان ہی اُنسے اب دریا اہاہا اہوہوہو
مرے گھر اس جہان مین ساقی و مطرب اگر ہوتے | تو کیسی میکشی کرتا اہاہا اہوہوہو
کیا بیداد سے عاشق کو تونے قتل اے ظالم | کوئی کرتا ہی کام ایسا اہاہا اہوہوہو

غزل ۵۰

تیری الفت مین ہوے جان کے خواہان کتنے | تشنۂ خون ہین مرے گبر و مسلمان کتنے

ایک ہی آئنہ وہ اور ہین حیران کتنے
پھرتے ہین زلف پریشان کے پریشان کتنے

ایک امید بھی تجھسے نہ بر آئی میری
رہگئے دل مین مرے حسرت و ارمان کتنے

نہین ملتا ترے ناقے کا پتا اے لیلی
چھان مارے ترے مجنون نے بیابان کتنے

جسنے دیکھی تری تصویر کہا صلّ علےٰ
پڑھتے صلواۃ ہین آ آ کے مسلمان کتنے

اُٹھ کے صحرا سے چلا شہر کی جانب جب مین
لپٹے دامن سے مرے خار مغیلان کتنے

مصحفِ رُخ مین کھنچی جاتی ہی اُسکی تصویر
ایک قرآن سے لکھے جاتے ہین قرآن کتنے

کوئی سمجھا نہ ترے شعر کا رتبہ عاقل
یون تو ہین کہنے کو دنیا مین سخندان کتنے

غزل ۵۱

جسے عشق کا تیر کاری لگے
اُسے زندگی جگ مین بھاری لگے

نہووے اُسے جگ مین ہرگز قرار
جسے یار جانی سے یاری لگے

نہ چھوڑنے محبت دم مرگ تک
جسے عشق کی بیقراری لگے

ہی ہر دم مجھ اس عاشق پاک کو
پیارے تری بات پیاری لگے

اگر تو ولی کے سخن کو سُنے
رقیبون کے دل مین کٹاری لگے

غزل ۵۲

خبر تحیر عشق سُن نہ جنون رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا نہ تو مین رہا جو رہی سو بیخبری رہی

شہ بیخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی
نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنون کی پردہ دری رہی

چلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا
مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہین سو ہری رہی

نظر تغافل یار کا گلہ کس زبان سے بیان کرون
کہ شراب صد قدح آرزو خم دل مین تھی سو بھری رہی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس نسخہ عشق کا
کہ کتاب عقل کی طاق مین جو دھری تھی سو وہین دھری رہی

غزل ۵۳

ہمصفیران چمن ہم سے چمن چھوٹے ہی
ہاے اے شام غریبان کہ وطن چھوٹے ہی

غمزہ کو شوق سے دل دیکھے مین ایسا بھاگا — جیسے صیاد کے ہاتھون سے ہرن چھوٹے ہی
قید سے دام محبت کے تمھارے ای جان — کب تلک دیکھیے آوارہ وطن چھوٹے ہی
اب تلک تیرے شہیدون کے بدن ہرے تھے — لاکھ فوارۂ خون زیر کفن چھوٹے ہی
شب ہجران کی مصیبت کو لکھون کیا قدرت — تن سے ہو جان جدا جان سے تن چھوٹے ہی

غزل ۵۴

آنکھ کیون تو نے بھلا ہم سے ملائی پیارے — جو لگی تھی سو پھر اب آگ لگائی پیارے
دوستی میرے ترے یار نبھاوے اللہ — گرچہ بدنامی زمانے مین اٹھائی پیارے
خانۂ دل مین مرے بھڑکے گی اب آتش عشق — شکل تو نے جو نہین اپنی دکھائی پیارے
مین تو ہون تیرے کسی کو بھی نہ دیکھون ہرگز — سامنے اپنے ہو گر ساری خدائی پیارے
دل سے دل آنکھون سے آنکھون کو ملا کر تجھسے — کسکو خوش آتی ہی اب تیری جدائی پیارے
ہفت اقلیم کی شاہی نہین خوش آتی ہی — خوشنما ہی ترے کوچے کی گدائی پیارے
چین و آرام نہین عقل گئی ہوش گیا — دل کو عاشق کے نظر جب سے لگائی پیارے

غزل ۵۵

کٹینگے شکوون کے جبکہ دفتر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے
تو کیا کیا گذرے گی آہ دل پر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے
لڑونگا تجھسے ای میرے دلبر یہ بات جانے دو یا نہ کہنا
نہین تو مذکور ہونگے گھر گھر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے
ہمارے دل مین ہی داغ حسرت تمھارے مُنھ پر ہی داغ چیچک
یہ دونون تکمین گے مثل آئینہ ادھر ہمارے اُدھر تمھارے
تمھین ہو اپنی قسم ہی پیارے ہو تو ایسا ملو کہ جسمین
غم جدائی نہ آئے دل پر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے

ملون مین کیونکر ہوا ہون حیران اگرچہ دونون طرف ہی خواہش
پھرے ہین جاسوس یان تو گھر گھر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے

ستم کا کیا تم جواب دوگے بھلا جو پوچھے گا تم سے خالق
وہ ہوگا منصف بروز محشر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے

شراب ہی یہ سمجھ کے پینا خراب کہتا ہی اسکو عالم
کہین نشہ مین کھلین نہ جوہر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے

غزل ۵۶

کس کو دکھلاؤن آبلے دل کے — زخم تازے ہوے ہین چھل چھل کے
اُسکی نیرنگی پر فدا ہون مین — گل بنائے ہین جسنے اس گل کے
زلفِ ناگن نے آپ کی صاحب — دل لیا ہی ہمارا ہل ہل کے
ہوا تجھ بن یہ باغ کا احوال — پھول کھلا گئے ہین کھل کھل کے
اس خطا اپنی کی کرین توبہ — رنج کھینچے ہین تم سے مل مل کے

غزل ۵۷

پھر بہار آئی چمن مین زخم دل آ بے ہوے — پھر مرے داغ جگر آتش کے پر کالے ہوے
کس طرح چھوڑون یکایک تیری زلفون کا خیال — ایک مدت سے یہ کالے ناگ ہین پالے ہوے
واہ کیا تاثیر ہی رخسار آتش ناک کی — شعلۂ جوالہ تیرے کان کے بالے ہوے
جب شب تاریک مین ہم کو جانان لے چلے — آگے آگے چلے مشعل آتشین نالے ہوے
وہ پری پیکر کہا کرتا ہی اکثر مجھ سے — ابتو ناسخ بھی ہمارے چاہنے والے ہوے

غزل ۵۸

اندنون جوش جنون ہی ترے دیوانے کو — لوگ ہر سو سے چلے آتے ہین سمجھانے کو
منع کرتا ہو مجھے یار کے گھر جانے کو — ناصحا آگ لگے اس ترے سمجھانے کو

خون دل پینے کو اور لختِ جگر کھانے کو
یہ غذا ملتی ہو جانان ترے دیوانے کو

پاس وعدے کا بھی اے یار نہ آیا تجھکو
روز کہہ جاتے ہو گھر پر مرے آجانے کو

شہر مین اپنے یہ لیلیٰ نے منادی کردی
کوئی پتھر سے نہ مارے مرے دیوانے کو

اسقدر ظلم کیا مر گیا شید اتیرا
لاش عاشق کی لیئے جاتے ہین دفنانے کو

ساقیا مجھسے نہ کرنا کبھی پیمان شکنی
توڑ ڈالون گا ترے شیشۂ و پیمانے کو

خون دل ہو کے بہا اشکون سے میرے دریا
منتظر جان ہو اب تن سے نکل جانے کو

کچھ بھی ہو عاشق بیدل کی تجھے اپنے خبر
آتا ہو پیک اجل اب اُسے لیجانے کو

دیر سے بیٹھا تری تاک مین ساقی ناظر
مُنھ سے اک دم تو لگادے مرے پیمانے کو

غزل ۵۹

ہم اپنا حال اُنکو دکھائے چلے گئے
لیکن وہ ہم سے آنکھ چُرائے چلے گئے

دم بھر مرے تڑپنے کی دیکھی نہ تمنے سیر
دو ہاتھ نیچے کے لگائے چلے گئے

کوٹھے پہ وہ جو چھپ گئے نابوت دیکھکر
ہم بھی کفن سے مُنھ کو چھپائے چلے گئے

اب تو اُٹھائے ہاتھ مرے فاتحہ سے بھی
تربت پہ صرف پھول چڑھائے چلے گئے

آئے تھے اُس سے کہکے نہ آئینگے اب کبھی
لو آج پھر بغیر بُلائے چلے گئے

ہنسنا رہا وہ برق کے مانند اور ہم
آنسو مثال ابر بہائے چلے گئے

برخاستہ دلون سے نہین دل لگی ضرور
بیگانہ وار بزم مین آئے چلے گئے

اے رند وقتِ بد مین کسی نے دیا نہ ساتھ
آنکھین چُرا کے اپنے پرائے چلے گئے

غزل ۶۰

کسی سے دل کو لگا چکے ہین ہم اپنی ہستی مٹا چکے ہین
سزا محبت کی پا چکے ہین غضب کے صدمے اُٹھا چکے ہین
کہو یہ حوروں سے جائین باہر جو لیکے آئی ہین جام کوثر

نہین ہون پیاسا کہ آب خنجر ابھی وہ مجھکو پلا چکے ہین
کسی نے اُسکا پتا نہ پایا گیا جو کوئی سو پھر نہ آیا
کوئی کچھ اُسکی خبر نہ لایا ہزار قاصد تو جا چکے ہین
پہن کے آؤ لباس زرین کیا ہی سامان بہر تزئین
کہ کمرے کمرے مین جا کے قالین ہم اپنی آنکھین بچھا چکے ہین
فلک کو کب ہی یہ دست قدرت زمین کو کب ہی یہ تاب وطاقت
ہمین اُٹھا ئینگے بار اُلفت کہ بار تیرے اُٹھا چکے ہین
بس اب خرابی ہی ملک دل کی نہین ہی شبخون مین دیر کچھ بھی
لگا کے دانتون مین اپنے مسی وہ لب پہ لالی جما چکے ہین
یقین ہی آتی ہو اب سواری ضرور لے گا خبر ہماری
عبث ہی آنکھون سے خون جاری وہان وہ مہندی لگا چکے ہین
جو مین یہ کہتا ہون اُنسے دیکھو عبث دیے داغ میرے دلکو
تو وہ ہین کہتے چراغ ہمتو خدا کے گھر مین جلا چکے ہین
نہین ہی بیوجہ عشق بازی رسا ہی تقدیر واسطی کی
جو لب سے کہتے ہین لن ترانی وہ اُسکو صورت دکھا چکے ہین

غزل ۶۱

کہنے مین نہین ہین وہ ہمارے کئی دن سے — پھرتے ہین اُنھین غیر اُبھارے کئی دن سے
جلوے نہین دیکھے جو تمھارے کئی دن سے — اندھیر ہی نزدیک ہمارے کئی دن سے
عشاق سے ہی کوچۂ معشوق مین میلا — رستہ ہی نہین بھیڑ کے مارے کئی دن سے
ہم جان گئے آنکھ ملاؤ نہ ملاؤ — بگڑے ہوے تیور ہین تمھارے کئی دن سے
آخر مری آہون نے اثر اپنا دکھایا — گھبرائے ہوے پھرتے ہو پیارے کئی دن سے

کس کشتۂ کاکل کا رکھا سوگ مرے جان — گیسو نہیں کیوں تم نے سنوارے کئی دن سے
کس چاک گریبان کا کیا آپ نے ماتم — کپڑے نہیں تم نے جو اُتارے کئی دن سے
دیوانہ بھی سودائی بھی فرماتے ہیں اکثر — ان باموں سے جاتے ہیں پکارے کئی دن سے
دل پھنس گیا ہے آپ کی زلفوں میں ہمارا — ہیں بندۂ بے دام تمھارے کئی دن سے
پامال کروگے کسی وارفتہ کو اپنے — اٹھکیلیاں ہیں چال میں پیارے کئی دن سے
ڈر سے تری کاکل کے نہیں چلتے ہیں رستے — دم بند ہیں اس سانپ کے مارے کئی دن سے
پھر شوق سے کیا اُس بت کافر سے ہے بگڑی — ہوتے نہیں باہم جو اشارے کئی دن سے

غزل ۶۲

بہم درد و الم رقت میں ہیں میری کہانی سے — ترقی جس طرح ماتم کو ہووے نوحہ خوانی سے
دہن کے کشتوں کو زندہ کیا جاں بخشی لب نے — حد ملکِ عدم ملحق ہے ملک جاودانی سے
وہ رُخ ہے آفتاب اور ابر ہے چشم تر رندو — ہوا بدلی بھرے ساغر شراب ارغوانی سے
خدا حافظ ہے ای تحریک زلف جنبش ابرو — بلائے آسمانی سے قضائے ناگہانی سے
جگر کا سوز گریہ سے بڑھایہ اجرا کیسا — جہا میں آگ کو بجھتے ہوئے دیکھا ہے پانی سے
یہ گیسوے بتان ہند کا کشتہ ہے ای یارو — بقا کو غسل دو ظلمات کے چشمہ کے پانی سے

غزل ۶۳

طاقت نہ صبر کی ہے نہ دل اختیار میں — یارب کوئی بشر نہ پڑے انتشار میں
رونق چمن کی سنبل و گل سے کبھی نہ ہو — بلبل کا ہونا شرط پڑا لالہ زار میں
ای گل تری تلاش میں مجھ زار کی طرح — باد صبا نے خاک اُڑائی بہار میں
گاتی پہ بیچنی یہ ڈوپٹہ ہے ای پری — یا کھل رہا ہے تختۂ سوسن کنار میں
واحد پس فنا یہ نہیں داغ دل عیاں — روشن ہے اک چراغ تمنا مزار میں

غزل ۶۴

جو تجھسے دیدۂ دل اپنا رو برو کرتے
تو عمر بھر نہ کبھی تجھسے آرزو کرتے

نہ آیا رحم ترے دل مین او بتِ کافر
تمام عمر کٹی تجھسے آرزو کرتے

خیال ہجر صنم اپنے دل مین گر ہوتا
دعائین وصل کی ہرگز نہ ہم کبھو کرتے

صبا نہ لائی مگر بوے گیسوے جانان
کہ ہم دماغ دل و جان کو مشکبو کرتے

شب وصال مین گردون نے یہ ندی فرصت
کہ شرح حال دل زار روبرو کرتے

جو رحم یار کو آتا ذرا بھی عاشق پر
تو حشر تک تری منت نہ ائ عدو کرتے

غزل ۶۵

دلون مین کہنے سننے سے عداوت آہی جاتی ہی
صفائی لاکھ ہو لیکن کدورت آہی جاتی ہی

دل رنجیدہ کہتا ہی نہ بولون یار سے لیکن
جب آنکھین چار ہوتی ہین مروت آہی جاتی ہی

کہا سو بار لیلون اُس سے بدلہ اس عداوت کا
مگر مجبور ہون دل مین محبت آہی جاتی ہی

نہین موقوف سن پر دیکھکر صورت حسینون کی
جوان و پیر دونون کی طبیعت آہی جاتی ہی

جب اُنکو دیکھتے ہین غیر سے ہم بولتے ہنستے
نہین کچھ واسطہ لیکن حرارت آہی جاتی ہی

شب وصلت کا جب مین چھیڑتا ہون تذکرہ کچھ بھی
چُرا لیتے ہین آنکھین اُنکو غیرت آہی جاتی ہی

سحر جب نام لیتے ہین کسی رشک مسیحا کا
مریض عشق کے چہرے پہ فرحت آہی جاتی ہی

ہر اک ساعت کی حجت مین نبھے گی دوستی کیونکر
کدورت ہوتے ہوتے دل کو نفرت آہی جاتی ہی

برابر دوستی نبھتے کہین دیکھی نہ دنیا مین
کسی ڈھب سے کہین رنجش کی نوبت آہی جاتی ہی

کسی کی تاب وطاقت کیا جو بچ جائے محبت سے
اگر آنے کو ہوتی ہی تو شامت آہی جاتی ہی

چھپائے سے نہین چھپتا ہی ریحان نشہ الفت
ضرور آنکھون مین کچھ اس مے کی رنگت آہی جاتی ہی

غزل ۶۶

ہمچشم و گل ہے یار کے جسم نگاہ کی
شیشہ نے رو دیا لب ساغر نے آہ کی

برسش غضب کی ہو تری تیغ نگاہ کی | جسکے لگی نہ اُسنے کبھی اُٹھکے آہ کی
اُلفت مین تیری ہاے ہمارا ہوا یہ حال | لیکن نہ تو نے حیف کرم کی نگاہ کی
ہم سے جان دین تمھین غیرون کا پاس ہو | ہوتی ہو کیا یہی اجی صورت نباہ کی
کہتے ہین دیکھ دیکھ کے میرا وہ رنگ زرد | اس شکل پر حضور کو خواہش ہو چاہ کی

غزل ۶۷

نشان پاوے وہی جو بے نشان ہو | پتا اُسکا کسی سے کب بیان ہو
مُبرّا وہ تو ہو کون و مکان سے | مکان اُسکا کہان جو لامکان ہو
کوئی جا کہ نہین ہو اُس سے خالی | زمین ہو عرش ہو یا آسمان ہو
سوا اُسکے نہین کوئی جہان مین | تلاش اُسکی کر دیار و جہان ہو
غنیمت ہو ملاقات آج اُسکی | خدا معلوم پھر کب ہو کہان ہو
ٹھکانا اُسکا مین کیونکر بتاؤن | خدا جانے وہ ہر جائی کہان ہو
تراب اُستاد سے معلوم کر لو | طریق معرفت گر قدر دان ہو

غزل ۶۸

دل دے کے ہو ہر شخص طلبگار تمھارا | کیا حسن ہو کیا گرم ہو بازار تمھارا
کیا عام ہو لطف و کرم اے یار تمھارا | دم بھرتا ہو ہر کافر و دیندار تمھارا
ہنگامۂ محشر ہو کہ عشاق کا مجمع | کیا نام خدا گرم ہو بازار تمھارا
اُس ترک کی الفت تھی اے موت کا پیغام | دور و نزدیک جینا ہوا دشوار تمھارا
پڑتی ہو جگر پر مرے تلوار پہ تلوار | یاد آتا ہو جب ابروے خمدار تمھارا
کسکی تمھین یاد آئی علیم جگر افگار | مضطر نظر آتا ہو دل زار تمھارا

غزل ۶۹

حیف تسکین نہین کوئی دلانے والے | ہان بہت سے ہین مگر آگ لگانے والے

آتشِ ہجر کو اے شمعِ شبستانِ جمال
کون ہین تیرے سوا اور بجھانے والے

آپکا دھیان رہا کرتا ہی ہر دم مجھکو
آپ کی یاد نہین ہم ہین بھلانے والے

نامۂ شوق لکھا ہو اسے لیتے جانا
اے مرے کوچۂ دلدار کے جانے والے

کوئی ہمدم تو نہین اور بہت ہین ایجان
قصۂ غم کے مرے یاد دلانے والے

بخت برگشتہ ہوا حیف ہمارا ایسا
ہوگئے اپنے عدو لوگ زمانے والے

پیاس کا مجھکو قیامت مین بھلا خوف ہو کیا
جبکہ مولا ہین علی جام پلانے والے

ایک پرچہ بھی کبھی آپ نہین لکھتے ہین
باوجودیکہ بہت لوگ ہین آنے والے

ایسی باتون سے تمھین کیا بھلا حاصل ہوگا
دلِ صد چاک کے اے میرے جلانے والے

مصحفِ رخ کی تلاوت مین کیا کرتا ہون
کیا مجھے خاک پڑھائینگے پڑھانے والے

خواب راحت سے جگا دیتے ہین ناحق مجھکو
میرے دشمن ہین یہ گھڑیال بجانے والے

اے خدا تیرا کرم چاہیے پھر کیا غم ہی
لاکھ دشمن ہون اگر میرے زمانے والے

شعر کی اپنے خرابی کا نکر حفظ خیال
صبح سے ہین ترے استاد بتانے والے

غزل ۷۰

حقیقت برج کی اودھو ذرا تم جاکے سمجھانا
مناسب ہو دم آخر ذرا تشریف لے آنا

خفا ہو ہونکل جاتی ہی تن سے روح یاں ہر دم
نہ خوش آتا ہی برج ہمکو نہ برندا بن نہ برسانا

وہ بھولے صحبتین اگلی خفا اب ہمسے ہو بیٹھے
یہی ہی شرط اُلفت کی یہی ہی طرز یارانا

اک عالم بیخودی کا دلپہ ہو جاتا ہی رقت سے
وہ یاد آتی ہی جب مجھکو صدا بنسی کی مستانا

لگا کر خط کو چھاتی سے وہ بولین گوپیان رو رو
لکھا ہی شیام نے اودھو یہ اپنے ہاتھ پروانا

لبون پر جان آئی ہو تمھاری انتظاری مین
بوقت الوداع لازم تمھین صورت دکھلانا

یہی ہی عرض شاہِ دوارکا سے اب مری اودھو
بھیجو اپنی خدمت سے مجھے محروم و بیگانا

غزل ۷۱

کہو بلبل سے لیجائے چمن سے آشیان اپنا
پڑے گر صد ہزار افسون نہو گا باغبان اپنا

اُٹھا کر لیچلی بلبل چمن سے آشیان اپنا
کہا گل سے کہ اے بیوفا ہمسے مکان اپنا

ہوئی جب باغ سے رخصت کہا رو رو کے قسمت نے
نکھا تھا یون کہ فصل گل مین چھوٹے خانمان اپنا

ارے صیاد تو چاہے تو جی و جان سے حاضر ہون
ولیکن طوق قمری کیطرح کردے نشان اپنا

سیر اجلتا ہو جی اُس بلبل بیکس کی غربت پر
کہ گل کے آسرے پر یون لٹایا خانمان اپنا

نہ تو نے گل کیا اپنا نہ بلبل باغبان اپنا
چمن مین کس بھروسے پر بنایا خانمان اپنا

یہ حسرت رہگئی کس کس مزے سے زندگی کٹتی
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا

الم کرا سطرح روئی کہ رسوا ہو گئی بلبل
ڈبویا ہاے آنکھون نے تمامی خانمان اپنا

یہی ہے قول سچا اب علی گوہر پیارے کا
نکر برباد دنیا کو جو چھوٹے خانمان اپنا

غزل ۲

وہ صنم دلدار ہم سے بیوفا ہونے لگا
شکل میری دیکھکر جور و جفا ہونے لگا

غم جدائی سے تری اب دلکو بھی سودا ہوا
بس تمھاری دوستی مین یہ نفعا ہونے لگا

کر رقیبون سے محبت کیون جلاتے ہو ہمین
ظلم یہ ظالم ترا اب کی دفعا ہونے لگا

تیر مژگان کے چلا کر بیگنہ مار اہمین
اب نشانہ کیا ترا ہمپر صفا ہونے لگا

آرزو کچھ بن نہ آئی آستانے پر بھلا
رحم کرنے کی جگہ اُلٹا خفا ہونے لگا

غزل ۳

اے دل کہین نجائیو زنہار دیکھنا
اپنے ہی بیچ یار کا دیدار دیکھنا

خوبان اس جہان کا تماشا جو تو کرے
آئینہ وار طلعت دیدار دیکھنا

نیرنگیون سے یار کے حیران ہو جیو
ہر رنگ مین اُسی کو نمودار دیکھنا

گر نقد جان طلب کرے وہ شوخ دلربا
انکار وان نہ کیجیو زنہار دیکھنا

ہرگز دوا نہ کیجیو اس غم کی اے نیاز
سب راحتون سے اسکو نمودار دیکھنا

غزل ۷۴

پھوڑے سے سوا ہی دلِ دیوانہ ہمارا
ترے بت مین ہلائے نہ کوئی شانہ ہمارا

دم آنکھون مین اٹکا ہی ذرا شکل دکھادو
جلد آؤ کہ لبریز ہی پیمانہ ہمارا

اُلفت کے یہ معنے ہین اُسے نیند نہ آئی
جبتک نہ سُنا یار نے افسانہ ہمارا

بھولے سے بھی صاحب کبھی تشریف نہ لائے
ہان آپکے قابل نہین کاشانہ ہمارا

سایہ کے لیے ابر سیہ جھوم کے آیا
جب قصد ہوا جانب میخانہ ہمارا

صدقے ترے اکبار سرِ بزم یہ کہدے
ہم شمع ہین اور قدر ہی پروانہ ہمارا

غزل ۷۵

نہ ہرگز دردِ دل سے مین کراہا
غرض پوشیدہ اُلفت کو نباہا

محبت کے یہ معنی ہین کہ مین نے
وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا

فقیرون سے نہ پوچھو لذتِ عشق
اہاہاہا اہاہاہا اہاہا

صرفت العمر فی لہو ولعب
فآہاثم آہاثم آہا

ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے
خطا بخشا کرم گارا الٰہا

غزل ۷۶

آج دعوے اُسکی یکتائی کا باطل ہوگیا
بحث کرنے کو جو آئینہ مقابل ہوگیا

ایک دل لیکر دیے قاتل نے مجھکو لاکھ دل
جو لگا پیکان مرے پہلو مین وہ دل ہوگیا

کیون نہ اب عالم ہو اُسکا تختۂ مشقِ ستم
وقت بسم اللہ معلم جسکا بسمل ہوگیا

کچھ بھی حاصل باکمالون کو نہین ہی بےزوال
مورد نقصان ہوا جب ماہِ کامل ہوگیا

مصحفِ رخسار جانان مین نہین ہی ایک خال
بے نقط قرآن بھی دنیا مین یہ نازل ہوگیا

صبح ہوتے کچھ نظر آیا نہ غیر از آفتاب
کون کون اک رات کو یان شمع محفل ہوگیا

غزل ۷۷

سیکڑون ہی کشتۂ رفتار جانان ہوگئے
پاؤن رکھا جس جگہ گنج شہیدان ہوگئے

آنکھ جنکی پڑگئی صورت پہ حیران ہوگئے
سایۂ گیسو مین جو آئے پریشان ہوگئے

تونے اُونا وک فگن جس سمت دم بھرکی نگاہ
پار دل کے سیکڑون ہی تیر مژگان ہوگئے

استخوان ہم تیرہ بختون کے پسے ایسے کہ بس
تو تیاے دیدۂ گور غریبان ہوگئے

وہ گل خوبی نہ جب اس باغ عالم مین ملا
سامنے آنکھون کے سب گلشن بیابان ہوگئے

لاکھ چاہا پر نہ دکھلائی دیا اُنکا جمال
وہ بصارت کی طرح آنکھون سے پنہان ہوگئے

یاد وحشت مین جو اے آباد آئی زلف کی
داغ جتنے تھے ہمارے مشک افشان ہوگئے

غزل ۷۸

ادا سے دیکھکر آنکھین چُرانا
قیامت پر قیامت مُسکرانا

ہمیشہ غیر کے گھر آپ جانا
بلائے سے یہان گاہے نہ آنا

یہی حسرت رہی دلمین مری جان
کبھی تونے کہا میرا نہ مانا

ڈراکر آہ سے ہم دل جلون کی
کسیکا خوب ہوئی جان ستانا

روا کب ہی بھلا اے شمع محفل
مجھے پروانہ سان ہر شب جلانا

نصیحت مان لے کھینچیگا تکلیف
رضا بہتر نہین دل کا لگانا

غزل ۷۹

کیون ملا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
کھینچتا ہی کیا جفا دل ہاے دل افسوس دل

جسنے عالم کو کیا ہی قتل سیرے دیکھتے
اُس ستمگر سے ملا دل ہاے دل افسوس دل

کس پری رو نے چھپایا دل مرا ملتا نہین
ڈھونڈھتا ہون کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل

جانتا تھا مین کہ وہ ظالم نپٹ بیرحم ہی
کیون ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل

دیکھکر ان ماہ رویون کو ہوا مجھسے جُدا
کسطرح سے رم گیا دل ہاے دل افسوس دل

کس سے جا پوچھون کہان ڈھونڈھون نشان ملتا نہین
کیا ہوا تابان مرا دل ہاے دل افسوس دل

غزل ۸۰

دکھلائے داغ دل نے گلستان نئے نئے
وحشت دکھا رہی ہی بیابان نئے نئے

جو رِ بتان سے مجھکو الٰہی بچا ئیو
پیدا ہوے ہین جان کے خواہان نئے نئے

دیر و حرم مین کوئی نہین تیری راہ پر
کافر نئے نئے ہین مسلمان نئے نئے

مین ابتوای جنون ترے ہاتھون سے تنگ ہون
لاؤن کہان سے روز گریبان نئے نئے

کسطرح ہو گذر درِ جانان پہ اے نیاز
دربان نئے نئے ہین نگہبان نئے نئے

غزل ۸۱

مرتا ہون ترے عشق مین سر شار خبر لے
اب میرے دلِ زار کی اے یار خبر لے

اے باد صبا تو ہی یہ اُس شوخ سے کہنا
مرتا ہی کوئی جاں بلب دیوار خبر لے

اللہ بچاوے مجھے اِس آتش غم سے
یا تو ہی ترس کھا کے مرے یار خبر لے

کسطرح بھلایا ہی مجھے پیارے اب اکبار
مرتا ہی ترا طالب دیدار خبر لے

کوچے مین ترے آنے کی طاقت ہی نہین یا
مرتا ہون پڑا بر سرِ بازار خبر لے

یہ حال مرا دیکھ کے کہتے ہین معالج
بچتا ہی کہین عشق کا بیمار خبر لے

اُلفت مین تری نازنین بدنام ہوا ہون
بسمل ہی بہت اب یہ دلِ زار خبر لے

غزل ۸۲

عشق کیا شی ہی کسی کامل سے پوچھا چاہیے
کسطرح جاتا ہی دل بیدل سے پوچھا چاہیے

کیا تڑپنے مین مزا ہی قتل ہو پیارے کے ہاتھ
اِسکی لذت کو کسی بسمل سے پوچھا چاہیے

جسنے اِسکا زخم کھایا ہو اُسے معلوم ہو
تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہیے

اُنسے ملنے کی کوئی تدبیر اب بنتی نہین
طرح ملنے کی کسی واصل سے پوچھا چاہیے

آہ و نالہ کی حقیقت دیکھتا ہون ہجر مین
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہیے

غزل ۸۳

دل کو پالا تھا بہت ہمنے خبرداری سے
ناز برداری سے ہشیاری سے غمخواری سے

حُسن صاحب کی شرافت پہ نظر کر بیٹھے
جان کے بُوجھ کے پہچان کے ہشیاری سے

ہمپہ باطن مین جفا غیرون پہ ظاہر مین جفا
یہ تو امید نتھی شرط وفاداری سے

ناز و خط زلف و ادا چشم وغمزہ اور ابرو
سب کے سب دشمن قاتل ہین مرے باری سے

سو رہین آج لپٹ اپنے صنم سے بلہار
نیند آتی ہی شب ہجر کی بیماری سے

غزل ۸۴

کیا بلا ہی میرے صاحب آشنائی آپکی
مار ڈالیگی غرض ہمکو رکھائی آپ کی

کس بھروسے پر رکھے تمسے کوئی چشم وفا
خلق پر مشہور ہیگی بیوفائی آپکی

بر سر مجلس پھرانے کیلیے مُنھ ہو صنم
ایسی کیا صادر ہوئی ہمسے بُرائی آپکی

بات کرنا ہمسے اور آنکھین لڑانا غیر سے
دیکھ لی بس واہ مشفق پارسائی آپکی

کیا عداوت ہی مری جان تمکو وحشت سے کہو
ابتلک ہمنے تو کچھ مرضی نہ پائی آپکی

غزل ۸۵

تمنا سیر گلشن کی مجھے صیاد باقی ہی
مگر قید قفس ظالم ہمین فریاد باقی ہی

لہو دامن سے گر دھویا تو کیا لیکن قیامت تک
ہمارا خون تری گردن پہ اے جلاد باقی ہی

جو دیکھا باغ مین جاکر نہ گل ہی اور نہ غنچہ ہی
چمن مین بلبلون کی ہر طرف فریاد باقی ہی

نہ لوہو ہی جگر مین اور نہ آنسو آنکھ مین میری
مگر خون محبت دلمین اے صیاد باقی ہی

نقاب عنبرین مُنھ سے اُٹھا دو اپنے اے پیارے
کہ تیرے دید کی ہمکو مبارکباد باقی ہی

غزل ۸۶

مرا جاتا ہون ترے ہجر کے مارے آرے
مرے جانی مرے دلبر مرے پیارے آرے

آرہ گر سر پہ چلا میرے تو کیا مین لیکن
شوق مین تیرے کہے جاؤنگا آرے آرے

مُدتین ہوچکین پھرتے ہوے اغیارون مین
ایک دن رات کو مہمان ہمارے آرے

یاد کرکے وہ ترا چاند سا مکھڑا پر نور
بیٹھا گنتا ہون فلک پر کے ستارے آرے

نور بیتاب ہی از بسکہ جدائی سے تری
رشکِ خورشید مرے ماہ کے پیارے آرے

غزل ۸۷

حسن ہی چندے صنم آخر خزان ہو جائیگا
آج ہنس لے بول لے آخر کو پھر پچھتائیگا

دولتِ جوبن جو تو نے ایک پایا ہی صنم
یہ مسافر ہی سرا کا پاس ذرہجائیگا

ایک بوسہ ہنسنے مانگا رات بھر تمسے اجی
جب کہا یہ ہی کہا ٹھہرو کوئی آجائیگا

چاند سا مکھڑا جو تیرا دیکھ لیگا او صنم
جان اُسکی جائیگی جو دام مین پھنس جائیگا

تیر مژگان کے نہ مارو بانکی چتون سے مجھے
دل چھدا ہی دیکھ لے اندر جگر چھد جائیگا

زلف پیچان کے تری ہین سیکڑون مارے پڑے
تیغ ابرو سے بھلا کیونکر گلا کٹوائیگا

باغ مین ننگے نہ بیٹھو تم صنم مہتاب ہو
چاندنی پڑ جائیگی میلا بدن ہو جائیگا

آبداری کیا ہی تیرے گوہرِ دندان پر
دیکھ لیگا گر صنم ہیرا ازہر کھا جائیگا

دیکھ کر چین جبین زہرہ بھی بس روپوش ہو
مت اُدھر کو دیکھنا خورشید بھی چھپ جائیگا

پان کی لالی ترے ہونٹھون پہ کرتی ہی ستم
اس لبِ رنگین سے لعل یمن شرمائیگا

جب گلے ملنے کا تیرے خیال آویگا مجھے
اس دلِ مضطر کو بس تڑپائیگا رلوائیگا

سخت گوئی چھوڑ دے مین تو ہون عاشق بیقصور
گالیان دینے مین تجکو کیا مزا ملجائیگا

عشق صادق خوب نبھایون کہین رمضا علی
ان بتون مین ڈھونڈ لے تجھکو خدا ملجائیگا

غزل ۸۸

نہ چھیڑو ہمین دل دُکھائے ہوے ہین
جدائی کے صدمے اُٹھائے ہوے ہین

سنبھالے سے پیارے سنبھلتا نہین دل
کڑی عشق کی چوٹ کھائے ہوے ہین

ندے اسقدر قبر تکلیف ہمکو
ترے گھر مین مہمان آئے ہوے ہین

دمِ ذبح کسطرح تڑپون بھلا مین
وہ زانو سے سینہ دبائے ہوے ہین

مزارِ شہیدان پہ قاتل یہ بولا — یہ سب گھر ہمارے بسائے ہوے ہین
گلہ بخت سے ہی نہ شکوہ فلک سے — دلِ غم زدہ کے ستائے ہوے ہین
یہ کیون خوف تجھکو ہر اک بات کا ہی — مدد کو علےؑ تیری آئے ہوے ہین

غزل ۸۹

حیران ہون ایک دل کو لگاؤن کہان کہان — اِس ناتوان کو لیکے مین جاؤن کہان کہان
ایسی لگی ہی یار کہ بجھنے کی اب نہین — یہ آگ عشق کی مین بجھاؤن کہان کہان
ہرجائی ہی وہ اُسکو بھلا پوچھتے ہو کیا — جو لامکان ہو اُسکو بتاؤن کہان کہان
دنیا و عاقبت کا مجھے خوف کچھ نہین — بگڑی ہی ہر جگہ مین بناؤن کہان کہان
وارث یہ زلف کسطرح زنجیر ہوگئی — اب جان و دل پھنسا ہی چھڑاؤن کہان کہان

غزل ۹۰

نہ سمجھے تھے ہم یہ ستم کیجیے گا — بڑھا کر محبت کو کم کیجیے گا
حسینون پہ لاکھون ہی مرتے ہین صاحب — نہ اِسکا ذرا دل مین غم کیجیے گا
بہت یاد آئینگی میری وفائین — کسی اور پر جب ستم کیجیے گا
نہ چھٹ جائیگی یار پیرونکی مہندی — جو کلیف اِکدو قدم کیجیے گا
سپر کر دیا ہمنے سینہ ہی پیارے — سو دیکھین کہان تک ستم کیجیے گا

غزل ۹۱

نہین عرصہ چلے جانا بس اتنی دیر دم لیلو — نکل جانے دو دم تن سے جو روکین پھر قسم لیلو
تمھارے ساتھیون مین ہون نہ چھوڑو قافلے والو — بڑھے جاؤ نہ ہون آگے رہے جاتے ہین ہم لیلو
چلے جانا چلے جانا نہ روکینگے نہ روکینگے — گھڑی بھر تو ذرا ٹھہرو ابھی آئے ہو دم لیلو
لحد تک اپنی اے یارو مین ہاتھون پہ جاؤنگا — جنازہ دوش پر میرا جو تم دو دو قدم لیلو
دل اپنا بیچتا ہون اے حسینو ایک بوسے پر — تمھین لینا ہو گر لیلو بہت قیمت ہی کم لیلو

کسی اور سے دل لگا لیجئے صاحب
نہ دل مین محبت کا غم کیجیے گا

غزل ۹۲

مجھے لیچل اُسی جا پر جہان بیدرد جانی ہو
ارے پھر کیا بھروسا ہو یہ دو دن کی جوانی ہو

پڑا بیکل نہین ہو کل کسی کروٹ کسی پہلو
بنا اُس جانی کے جینا وبال زندگانی ہو

تپ دوری سے کیسا آبلہ دل کا چمکتا ہو
مرے سینہ مین روشن ہو رہا خورشید ثانی ہو

تڑپنا آہ بھرنا رات دن کھانا نہ پینا ہو
اسے تکلیف مت سمجھو یہ فرقت کی نشانی ہو

مثل اُسکے منوہر دوسرا جگ مین نہین دیکھا
یقین ہو ہمکو اُسمین صاف نور حق نہانی ہو

غزل ۹۳

دیکھ ہر رنگ مین ہر نور مین جلوا اُسکا
ہر تماشے مین ہو در پردہ تماشا اُسکا

غیر کو چاہیگا کب چاہنے والا اُسکا
ہوگا بھولے سے طلبگار نہ اِسکا اُسکا

غافلو دیدۂ دل وا ہو تو آجائے نظر
سیر مین سیر تماشے مین تماشا اُسکا

بند آنکھون کو کرے، دل مین دکھائی دیگا
طور پر چاہئے نہ مشتاق تجلّی اُسکا

دل زمانہ سے اُٹھا یار کو پہلو مین بٹھا
بند کر آنکھ تو پھر دیکھ تماشا اُسکا

بزم عالم مین ہو سب دم سے اُسی کے رونق
چمن دہر مین یہ رنگ ہو سارا اُسکا

دل مراد یدہ مرا سینۂ پُر داغ مرا
بلبل اُسکا ہو چمن اُسکا ہو دریا اُسکا

آج کل سے نہین عشق ازلی رکھتے ہین
ساتھ ہم سر کے یہان لائے ہین سودا اُسکا

نطق اپنی یہ تمنا ہو پس از مرگ مری
قبر مین کام کرے شمع کا جلوا اُسکا

غزل ۹۴

ربط غیرون سے بڑھا اب ہمسے کم ہوجائیگا
آنا جانا کیا ہو وعدہ بھی قسم ہوجائیگا

گرم ہوگا جب جوانی مین ترا بازار حُسن
ایک بوسہ رُخ کا لاکھون کی رقم ہوجائیگا

دلربائی کی چلیگا چال جب تو ناز سے
نقش تسخیر اے صنم نقش قدم ہوجائیگا

یہ حلاوت بخش ہو آب دم شمشیر یار
کھل کے لب زخم جگر کا پھر بہم ہوجائیگا

اپنا کھوٹا پن اگر تقدیر دکھلائیگی نطق | فلس ماہی ہاتھ مین آکر درم ہو جائیگا

غزل ۹۵

اب قتل گہ مین کوئی تڑپتا نہین رہا | گھر ٹھنڈے ٹھنڈے چلیے تماشا نہین رہا
محشر کا دن ہی وعدۂ فردا نہین رہا | اب منھ دکھائیے کوئی حیلا نہین رہا
کس وقت آئے صدمہ سے آنسو نہ آنکھ مین | کب ٹھیس سے یہ جام چھلکتا نہین رہا
پہلی نگاہ شوخ مین دل ہاتھ سے گیا | پھر دوسری نظر مین کلیجا نہین رہا
نالے بہت کیے نہ اُسے کچھ خبر ہوئی | اب آہ پر بھی آہ بھر و سا نہین رہا
اس بات پر مین مرتا ہون رو کر کہینگے وہ | ہی ہی ہمارا چاہنے والا نہین رہا
مسجد مین وصل بت کے لیے نالہ زاریان | اے نطق تجھکو خوفِ خدا کیا نہین رہا

غزل ۹۶

اے ستمگار تجھے عذرِ ستم کیا ہوگا | جب لبِ زخم جگر حشر کو گویا ہوگا
جاؤ لیجاؤ ہمین دل کا کچھ افسوس نہین | جب ہمارا نہ ہوا کب وہ تمھارا ہوگا
تم بھی چاہوگے تو نبھ جائیگی الفت ہمسے | ورنہ اک اپنے کیے مشفق من کیا ہوگا
کون جھیلیگا ستم کون سہیگا بیداد | ناز ہی جب نہ اُٹھے تجھ سے دلا کیا ہوگا
موت دم دیکے ترے کوچے مین لائی ہوگی | آپ سے کوئی بھی مرنے کو نہ آیا ہوگا
مار رکھین مجھے غمزون سے تو کچھ دور نہین | نطق وہ جانتے ہین نام قضا کا ہوگا

غزل ۹۷

مقدر سے نہ کوئی شکل وصلِ دلربا نکلی | بھر و سا آہ پر تھا آہ وہ بھی نارسا نکلی
غضب ہی اُلفتِ خالِ لبِ جانبخش مہ مارا | ہمارے حق مین بس کی گانٹھ یہ حبِ شفا نکلی
شبِ وصلِ صنم ہی کان زاہد کھولے دیتا ہون | دبا دونگا گلا آواز گر منھ سے ذرا نکلی
بقا اُسکے لیے ہی جو فنا ہو ذاتِ مطلق مین | حباب بحر جب ٹوٹا تو اُس سے یہ صدا نکلی

خزان نے لالہ و گل کو ملایا ہاے مٹی مین | اُڑاتی خاک سر پر باغ سے باد صبا نکلی

غزل ۹۸

لحد مین اُنکی ہوا اے وصال باقی ہی | مین خواب مین ہون مگر یہ خیال باقی ہی
زوالِ حسن نے تمکو تو بیطرح لوٹا | وہ رنگ روپ نہ وہ چال ڈھال باقی ہی
لیا جو بوسہ کیا کیا گناہ کیون ہو خفا | ذرا سی بات کا اب تک ملال باقی ہی
بھلائیگا غم فرقت یہ اے وطن والو | کسی کسی کا جو کچھ کچھ خیال باقی ہی
ہماری خاک کے ذرّے ہین عرش کے تارے | پس فنا بھی وہی دیکھ بھال باقی ہی
بُرا ہو نشۂ مے کا خجل ہون یار سے نطق | تصور بوسہ ہوا انفعال باقی ہی

غزل ۹۹

لگا نہ رہنے دے جھگڑے کو یار تو باقی | گر کے نہ ہاتھ ابھی ہی رگِ گلو باقی
ہمارے پھول اُٹھا کر وہ بولا غنچہ دہن | ابھی تلک ہی محبت کی اِسمین بو باقی
گلے لپٹ کے جو سویا وہ ایک شب گلرو | تو بھینی بھینی مہینون رہی ہی بو باقی
فنا ہی سبکے لیے اِس جہان فانی مین | یہ رشک ہی کہ اکیلا رہیگا تو باقی
جو قتل کرتا ہی صیاد میرے کھولدے پر | کہ رہ نجالے تڑپنے کی آرزو باقی
کیا تھا آپ نے وعدہ کہ بوسہ کل دینگے | اب اِسمین آپ کو کیا ہیگی گفتگو باقی
لو آج دل کے سبب اِسکو بھی ڈبو بیٹھے | ذرا ہماری رہی تھی جو آبرو باقی
کنوئین مین قید ہوے جب کہ حضرتِ یوسف | رہی نہ عشق مجازی کی آبرو یا قی

غزل ۱۰۰

اِن گناہون سے مری توقیر آدھی رہگئی | بنتے بنتے خلد مین تعمیر آدھی رہگئی
کیا ندامت اُس گھڑی جلاد کو حاصل ہوئی | ٹوٹ کر جب ہاتھ مین شمشیر آدھی رہگئی
حالِ دل جسدم بیان اُس شوخ سے مین نے کیا | سُنکر اکر رہگیا تقریر آدھی رہگئی

کھینچنے نقشہ جو بیٹھا اُس بُتِ مدہوش کا | دستِ مانی کانپ اُٹھا تصویر آدھی رہگئی
وصل کا رمدہ گذرا تھا کہ شب آخر ہوئی | آرزو جو دل مین تھی اے میر آدھی رہگئی

غزل ۱۰۱

ہو نہ اگر بارِ خط بھیجون مین ہر بار خط | اتنے لکھون یار خط لینے نہ دین دو چار خط
خط کی بھی کیا بات ہی دور کی سوغات ہی | نصف ملاقات ہی بھیجیے اے یار خط
آنکھون کی تنویر ہو یا خطِ تقدیر ہو | آپکی تحریر ہو آنکھون پہ اے یار خط
خط مین نہ تو دیر کر مجھپہ نہ اندھیر کر | مین تو اُلٹ پھیر کر پڑھتا ہون سو بار خط
ہاتھ نہ بڑھکر لگا اسکے برابر لگا | ہو جو گلے پر لگا قاتل خونخوار خط
کیجیے نہ قاصد کو تنگ قدر وہان ہی یہ ڈھنگ | بنتے ہین جا کر پتنگ جاتے ہین بیکار خط

غزل ۱۰۲

خال سے کُھل جواہر ہین تمھارے عارض | کہ مجھے دن کو دکھاتے ہین یہ تارے عارض
سامنا چاند سے ہوتا تو گہن لگ جاتا | کوٹھے پر ڈھانپ لیے آپنے پیارے عارض
آسمان سر پہ اُٹھا لیتے کہ ہذا رے بے | دیکھ پاتے جو خلیل آپ کے پیارے عارض
اِسمین کیا شک ہی پیمبر کو تو قرآن آیا | آپکو عرش سے خالق نے اُتارے عارض
کہدے کہدے کہین اکدن تیرے ہونٹھونکے نثار | چوم لے چوم لے اے قدر ہمارے عارض

غزل ۱۰۳

جو ہی عرش پر وہی فرش پر کوئی خاص اُسکا مکان نہین
وہ یہان بھی ہی وہ وہان بھی ہی وہ کہین نہین وہ کہان نہین
مجھے بوسہ دینا ہو دے بھی دے نہین صاف کہدے تو ہان نہین
ترے لب نہین کہ دہن نہین کہ دہن مین تیرے زبان نہین
مین وہ سرو باغ وجود ہون مین وہ گل ہون شمع حیات کا

جسے فصلِ گل کی خوشی نہین جسے رنج بادِ خزان نہین
مرا ایک دل تھا وہ سرد ہی کسے اب دماغ ہی آہ کا
کہ ہوا ہی کب سے چراغ گل مین وہ جل بجھا کہ دھوان نہین
جو اُٹھے تو سینہ اُبھار کر جو چلے تو ٹھوکرین مار کر
نئے آپ ہی تو جوان ہین کوئی کیا جہان مین جوان نہین
کدھر ہی گیا مرا قافلہ یا زمین پھٹ کے سما گیا
نہ غبار اُٹھا نہ جرس بجا کہین نقشِ پا کا نشان نہین
جو سمجھ گیا وہ سمجھ گیا جو بہک گیا وہ بہک گیا
کہ عجیب حال ہی گو مگو وہ نہان نہین وہ عیان نہین
ترا قہر نارِ جہیم ہی ترا رحم دار نعیم ہی
یہ فقط ہین قصہ کہانیان کوئی دوزخ اور جنان نہین
مرا دم اُلجھتا ہی واعظو نہ سنونگا لاکھ بکا کرو
تمھین جسقدر کہ جنون ہی مجھے اُسقدر خفقان نہین
کوئی خواب تھا کہ خیال تھا شب و روز اُسی سے وصال تھا
مجھے کچھ خبر نہین کیا ہوا وہ مکین نہین وہ مکان نہین
جو ہزار عذر بھی پیش ہون وہ کسی طرح نہین مانتا
کہو الحذر تو حذر نہین کہو الامان تو امان نہین
وہ زبانِ خنجر صبر ہون کہ بارے مین جسکے سخن نہین
وہ دہانِ زخمِ ملال ہون کہ دہن مین جسکے زبان نہین
اُٹھو قدر اپنہ نہ جان دو اجی جان ہی تو جہان ہی
کوئی کام ایسا بھی کرتا ہی ارے میان نہین ارے میان نہین

غزل ۱۰۴

خدا کو مانو ہنسی نہ جانو نہ میرے دلبر جفا کرو تم
ہلیگا عرش خدا کا پایہ ذرا تو خوف خدا کرو تم
زمانہ اُلٹا ہی کیا کرو تم برا جو ہو وہ ادا کرو تم
وفا کرین ہم جفا کرو تم دعا کرین ہم دغا کرو تم
ہمین نے پہلے گلا کٹایا ہمین نے قاتل تمھین بنایا
ہمین نے یہ رنگ سب جمایا ہمارے حق مین دعا کرو تم
ابھی کفن مردے پھاڑ ڈالین ابھی مزارون سے سر نکالین
ابھی جو محشر کی چل کے چالین ذرا قیامت بپا کرو تم
نباہ ہوگا اسی مین باہم رہے یہ دونون طرف کا عالم
کرین تکلف نہ تم سے کچھ ہم نہ ہمسے شرم وحیا کرو تم
چلو بہت ہو چکی رکاوٹ کہان کا پردہ اُٹھاؤ گھونگھٹ
لپٹ بھی جاؤ گلے سے جھٹ پٹ بہت نہ غمزے کیا کرو تم
بہت نہ بہکے ہوے رہو تم پھنسے ہو اب جو تو پھر سہو تم
جو بوسہ لے لون تو کیا کہو تم گلے لگا لون تو کیا کرو تم
بجا ہی بجا مرا گلا تھا تمھارا اس مین قصور کیا تھا
یہ میری تقدیر مین لکھا تھا کہ مجھپہ جور وجفا کرو تم
بتاؤ اے قدر کیا کہا تھا یہی نتیجہ ہی عاشقی کا
غریب وبیکس ذلیل ورسوا خراب وخستہ پھرا کرو تم

غزل ۱۰۵

آج ہنسنے لب جانان دیکھا | اے خضر چشمۂ حیوان دیکھا

پہلے گر مر گئے ہم خوب ہوا
کی نگہ چشمِ فنا سے جسدم
بادشاہی کی تمنا نہ رہی
تجھسے اے صبح وطن ہو کے جدا
گر پڑی برق جو ہم تڑپے وزیر

بغمِ رحلتِ یاران دیکھا
اپنے گھر آپ کو مہمان دیکھا
جب سوے گورِ غریبان دیکھا
صدمۂ شامِ غریبان دیکھا
روئے تو ابر کو گریان دیکھا

غزل ۱۰۶

ایک دن بولے کہ تسے ہی مجھے انکار کب
یہ دریغے بھی کہین رُکتے ہین بے روکے تسے
یار ہو یا حور ہو نزدیک ہو یا دُور ہو
خلق مین یا قبر مین یا حشر مین یا خلد مین
آسمان ٹلجاے پر ہرگز نہین ٹلنے کا قدر

پھر تو موقع پاکے مین نے بھی کہا لے یار کب
اشک تھمتے ہین بھلا اے یار بے دیدار کب
بند رہتے ہین کسی پر طالب دیدار کب
سچ کہو یارون کو دکھلاؤ گے تم دیدار کب
ڈٹ گیا ڈیوڑھی پہ اب اُٹھتا ہی میرا یار کب

غزل ۱۰۷

جائیے کیا کوچۂ دلدار مین
کیا عجب ہو آئنہ سنگِ مزار
ایک ہی نظارے مین مارا ہمین
مجھکو جو زاہد ملے اے برہمن
صاف ہین احباب کے دل قدر سے

ایک بھی روزن نہین دیوار مین
مر گئے گر حسرتِ دیدار مین
گر پڑے ہم ایک ہی تلوار مین
باندھ دون سبحہ تری زنار مین
رہتا ہی وہ آئنہ بازار مین

غزل ۱۰۸

عشق شیرین مین گھلین اُس خستہ تن کی ہڈیان
ہاے یہ فصلِ بہاری اور یہ گنجِ قفس
کیا عجب تاثیر دکھلاے اگر باد مراد
صورتِ ذی بول اُٹھین اہلِ سخن کی ہڈیان

چیونٹیون نے کھائین ہونگی کوہ کن کی ہڈیان
سوکھ کر کانٹا ہوئین بلبل کے تن کی ہڈیان

رنج دے دیکر خدا کافر کو بھی دیتا ہے عیش
جل کے گنگا دیکھتی ہین برہمن کی ہڈیان
بعد مرنے کے ہوا اے قدر یہ بار گناہ
ہوگئین تابوت مین لاکھون ہی من کی ہڈیان

غزل ۱۰۹

لپٹ گئے مرے سینہ سے مہربانی کی
یہ سب اُمنگ تھے اُٹھتی ہوئی جوانی کی
نہ رحم آیا اُسے میرے حال پر ہرگز
اگرچہ بارہا تقریر بھی زبانی کی
نہ مُنھ کی کھائی نہ لی ہمنے لن ترانی کی
کسی سے ہم کبھی بچھڑے نہ پہلوانی کی
ہمارے یار کا تیزاب مین بجھا خنجر
رُکا نہ حلق پہ کیا بات اُسکے پانی کی
مین کیا کہون کہ دہن کو ضرور دیکھونگا
صدا بھی غیب سے آئی تو لن ترانی کی

غزل ۱۱۰

شادی وجشن سزاوار مبارک ہوئے
آج شہزادے کا دیدار مبارک ہوئے
صد وسی سال سلامت رہے با امن و امان
حُسن کی گرمیِ بازار مبارک ہوئے
وہ بھی دن آئے جو سہرا بندھے سر پر اُسکے
سب خوشی سے کہین ہر بار مبارک ہوئے
بعد شادی کے خدا دے کوئی فرزند رشید
ہم کہین آکے یہ دلدار مبارک ہوئے
خار کھاتے رہین کمبخت جو دشمن ہون سرور
دوستون کو گل گلزار مبارک ہوئے

غزل ۱۱۱

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
تلافی کی ارے ظالم تو کیا کی
لگی ٹھوکر جو پائے دلربا کی
مہینون تک مری تربت ہلا کی
صبا نے اُسکے کوچے سے اُڑا کے
خدا جانے ہماری خاک کیا کی
وہ سوتے بے حجابانہ رہے رات
نگاہِ شوق کام اپنا کیا کی
وصالِ یار سے دونا ہوا عشق
مرض بڑھتا گیا جیون جیون کی
ابھی اِس راہ سے کوئی گیا ہو
کہے دیتی ہو شوخی نقش پا کی

کہا اُس بُت سے ابہ مرتا ہوں مومن | کہا مین کیا کرون مرضی خدا کی

غزل ۱۱۲

ایسے گُل کھائے بدن پر کہ چمن بھول گئے | وحشتِ دل کا بھلا ہو کہ وطن بھول گئے
داغ دل دیکھ کے ہم سیر چمن بھول گئے | فرط وحشت سے بیابان مین وطن بھول گئے
دیکھتے ہی رُخِ دلدار کا جلوہ ناصح | عقل و ہوش و خرد و حرفت و فن بھول گئے
یاد ہین تجھکو جو تھے ہمسے کیے قول و قرار | یا کہ وعدے وہ سب اے عہد شکن بھول گئے
جلوہ فرما جو ہوا دیر مین وہ بت بنجدا | بت پرستون کو اُسے دیکھ بھجن بھول گئے
دیکھ کر اُسکے لبِ لعل کی لالی دل سے | لعل و یاقوتِ بدخشان و یمن بھول گئے
گو بہت درد جدائی کے سہے تھے ہمنے | اُسکے آتے ہی مگر رنج و محن بھول گئے

غزل ۱۱۳

بلبل سے فزون تر ہی تمنائے مدینہ | کیا غیرتِ گلزار ہی صحرائے مدینہ
دِکھلا دے مدینہ مجھے مولائے مدینہ | مرجاؤنگا کہہ کہہ کے یہی ہائے مدینہ
اے لطف کرے لطف جو مولائے مدینہ | ہم دور نہ کچھ دُور ہے اے وائے مدینہ
معمور تجلّی ہی ہر اک کوچہ و بازار | موسیٰ کو دکھائینگے تماشائے مدینہ
آہوے حرم ہی نظر حور سے خوش چشم | کیا غیرتِ فردوس ہی صحرائے مدینہ
نے خواہش فردوس نہ پروائے ارم ہی | سو جان سے ہونمین بلبل شیدائے مدینہ
کیا گلشن ایجاد ہی دیکھون نہ سوے خلد | ہاتھ آئے اگر دامنِ صحرائے مدینہ
اے لطف یہ خواہش یہ تمنا یہ ہوس ہی | لیجاؤن نہ دنیا سے تمنائے مدینہ

غزل ۱۱۴

اے فلک لیچل مدینہ کو خدا کے واسطے | دل تڑپتا ہی حبیبِ کبریا کے واسطے
لائے یہ بندہ کہان سے حق تعالیٰ کی زبان | احمد مرسل ترے وصف و ثنا کیواسطے

باغ مین جاکر پڑھا جب روح احمد پر درود
کھل گئے غنچون کے منھ صل علے کے واسطے

بارگاہِ احمدِ مرسل ہی وہ دار الشفا
آئینگے عیسےٰ جہان اپنی دوا کے واسطے

سُن لیا ہی جسنے تمکو رحمۃ للعالمین
کسقدر بیباک ہین عاصی خطا کے واسطے

میم احمد کے نکرنا راز کو افشا کہین
بند کرا ے لطف منھ اپنا خدا کے واسطے

غزل ۱۱۵

بھروسا ہی مجھے بخشش کا حضرت کی شفاعت پر
نہ توبہ پر نہ تقویٰ پر نہ محنت پر نہ طاعت پر

ہوا ہی جب سے دل مائل گل رخسار حضرت پر
شرف رکھتا ہی ہر داغ جگر گلہاے جنت پر

حصول مقصد کونین عشق ذات عالی ہی
محبت کو محبت کیون نہ آئے اس محبت پر

جگر ہی اُسکی یاد مصحفِ عارض مین سیپارہ
نزول آیت رحمت ہی جسکی پاک صورت پر

نبیؐ کے ہجر کا غم عیش وعشرت سے زیادہ ہی
ہزارون وصل یان قربان ہین اک ساعت کی فرقت پر

مدینہ کی گدائی بادشاہی سے زیادہ ہی
چلولے لطف یانسے خاک ڈالو اس ریاست پر

غزل ۱۱۶

کوئی اُسکو ادھر لایا تو ہوتا
ہمارا حال دکھلایا تو ہوتا

تو قاصد کچھ نہ اُس سے کہہ سکا ہاے
مرا پیغام پہونچایا تو ہوتا

دل زخمی کے پھر ٹانکے گئے ٹوٹ
یہ سُنکر یار گھبرایا تو ہوتا

وہ رشکِ حوریان کسطرح آتا
قصور اپنا مین بخشایا تو ہوتا

تراب اُس بن نہین دل کو ترے چین
کسی صورت سے بہلایا تو ہوتا

غزل ۱۱۷

دلِ نادان مجھے بہکا رہا ہی
فسونِ عشق پھر سکھلا رہا ہی

کیا شاید کسی نے یاد مجھکو
کہ یہ دل اسطرح گھبرا رہا ہی

جو آنا ہو تو جلد آؤ مسیحا
لبون پر دم ہمارے آرہا ہی

بلا دیکھین یہ کسکے سر پہ آئے — وہ زلفین شام سے سلجھا رہا ہی
مین تیری تیغ کا دم بھر رہا ہون — ارے قاتل تو کیا دھکا رہا ہی

غزل ۱۱۸

خبر لے اے مسیحا تو کہان ہی — ترا بیمار بسمل نیم جان ہی
نکلتی سُنتا نہین فریاد بلبل — عجب بیدرد یار روباغبان ہی
نہین ملتا ہمین اُسکا ٹھکانا — خدا جانے وہ ہرجائی کہان ہی
اگرچہ غلبۂ الفت ہی از حد — ملین کیونکر عدو سارا جہان ہی
لیے پھرتی ہی بلبل چونچ مین گُل — شہید ناز کی تربت کہان ہی

غزل ۱۱۹

آفتابِ روز محشر جلوہ گر ہونے لگا — وصل کی شب ہوچکی رخصت قمر ہونے لگا
شام سے مُردہ رکھا رشکِ مسیحا نے مرے — قم باذنی جب کہا وقتِ سحر ہونے لگا
بارصندل سے عرق آیا جبین یار پر — بوے مشک عنبرین سے دردسر ہونے لگا
ایک دودم ہون مسیحا اب دم آخر تو آ — جانب ملک عدم دم کا سفر ہونے لگا
پاس رہتا تھا شہیدی کچھ نہ تھا دلکو خیال — اب جدائی سے محبت کا اثر ہونے لگا

غزل ۱۲۰

وہ محفل مین تشریف لائے ہوے ہین — وہ دیوانہ سبکو بنائے ہوے ہین
زمانہ ہی مشتاق دیدار جنکا — وہ نظرون مین میری سمائے ہوے ہین
دل و دین گئے دونون ہمراہ جنکے — وہ اپنے سے پھر اب پرائے ہوے ہین
بجز دیکھے دلکو نہین چین میرے — کرین کیا کہ تیرے ستائے ہوے ہین
نہین زخم دل ہونگے اپنے یہ اچھے — کہ تیر نگہ کے دکھائے ہوے ہین

غزل ۱۲۱

کیا ملا تیری آشنائی مین — عمر آخر ہوئی جدائی مین
راہ و رسم وفا وہ کیا جانے — منتخب ہو جو بیوفائی مین
کج خرامی روش ہی خوبون کی — خوشنمائی ہی کج ادائی مین
خار و خس چبھتے ہین اُسکے قدم — خوش ہی مجنون برہنہ پائی مین
بے طرح رخنہ عکس زلف پڑا — تیرگی چھائی روشنائی مین
شاہ ہوتے ہین پاے بوس گدا — ہی عجب سلطنت گدائی مین
ناحق اُس بت کی دوستی مین ترکِ — لگ گیا داغ پارسائی مین

غزل ۱۲۲

بہار آئی ہی بھردے بادہ گلگون سے پیمانہ — رہے لاکھون برس آباد ساقی تیرا میخانہ
اُسی رشک پری پر جان دیتا ہون مین دیوانہ — ادا جسکی ہی بانکی ترچھی چتون چال مستانہ
سمجھے کیونکر ہمارے اُس پری پیکر کے یارانہ — وہ بے پروا مین سودائی وہ سنگین دل مین دیوانہ
مجھے آنا ملے کیونکر تری محفل مین جانانہ — مری صورت فقیرانہ ترا در بار شاہانہ
غزالِ دشت بولے دیکھکر مجنون کی میت کو — وہ وحشی مرگیا بس ہوچکا آباد ویرانہ
ہمارے اور تمھارے عشق کا چرچا ہی شہرون مین — کوئی سنتا نہین اب لیلی و مجنون کا افسانہ
گذر یارب گلستان مین ہوا ہی کس غزالی کا — کہ شاخین جھومتی ہین نالہ بلبل ہی مستانہ
ظفر وہ زاہد بیدرد کی ہو حق سے بہتر ہی — کرے گر زندہ درد دل سے ہاے وہوے مستانہ

غزل ۱۲۳

جدائی آپکو منظور تھی ہم سے اگر پہلے — کیے تھے قول اور اقرار یہ کیا جان کر پہلے
بڑے ہی بیمروت ہین یہ سب معشوق دنیا کے — اُٹھاتے کیون مصیبت جانتے یہ ہم اگر پہلے
وہی غصہ کی باتین ہین وہی قضیہ لڑائی ہی — وہی جھگڑا نکھیڑا ہی جو تھا آٹھون پہر پہلے
لگایا جسنے دل تم سے محبت ہم نے کی اُس سے — کبھی چاہا نہین ہمنے کسیکو عمر بھر پہلے

لیا گر نام جانے کا تو میری جان جائیگی
سفر کرنے سے صاحب کے مرا ہوگا سفر پہلے
گنواتے جان کیون اپنی لگاتے کسلیے دلکو
تمھاری بیوفائی کی اگر ہوتی خبر پہلے

غزل ۱۲۴

نگاہ قہر ہمپر اج بے تقصیر پھرتی ہی
کسیکا بس نہین چلتا ہی جب تقدیر پھرتی ہی
نہین تیرا تصور اسمین یہ سب ہی کھیل قسمت کا
پلٹتی ہیگی جب قسمت نہین تدبیر پھرتی ہی
نہایت ہی خیال ای جان تمھاری بیقراری کا
مری آنکھون مین لے ظالم تری تصویر پھرتی ہی
ترا وہ چاند سا مکھڑا مری آنکھون مین چھایا ہی
تری صورت کو ایجان ڈھونڈھتی تو پھرتی ہی
تڑپتا ہی رفیع الدین ترے ای جان تصور مین
مرے حلقوم و گردن پر تری شمشیر پھرتی ہی

غزل ۱۲۵

اے رشک پری دل کا جلانا نہین اچھا
ہم خاک نشینون کا ستانا نہین اچھا
سب خندہ زنی کرتے ہین مین روتا ہون صدحیف
عاشق کو صنم اپنے رُلانا نہین اچھا
دکھلا کے مجھے ماہ لقا چاند سا چہرہ
اسوقت مرے پاس سے جانا نہین اچھا
اغیار کی صحبت سے حذر چاہیے ظالم
یہ لوگ بُرے ہین یہ زمانا نہین اچھا
مونس کی گلستان مین ابھی آنکھ لگی ہی
بلبل یہ ترا شور مچانا نہین اچھا

غزل ۱۲۶

تلاش یار مین ہی رہنما دل
لیے پھرتا ہی مجھکو جا بجا دل
نہوتا زلف پر گرویدہ ترا دل
تو کیون ہوتا بلا مین مبتلا دل
اُسی کے ہجر مین روتا ہون زارت
کہ جسنے ہنستے ہنستے لے لیا دل
نجائیگی قیامت تک محبت
مبارک ہو تمھین صاحب مرا دل
نہوتا واسطی یہ سوز غم مین
جو ہوتا میرے پہلو مین مرا دل

غزل ۱۲۷

کوئی کب یاد کرتا ہی کسی کی — محبت چار دن ہی جیتے جی کی
نہ آئینگے تو کیا مرنے نہ دینگے — مصیبت اور ہی اک دو گھڑی کی
شب فرقت مین مر مر کر بچی جان — نئے سر سے خدا نے زندگی کی
یہ سب ہی پیارے قسمت کی خرابی — کسی نے پائی کچھ حسرت نہ جی کی
چلو سب مل کے اُنکو دیکھ آئین — بُری حالت ہی اسدم واسطی کی

غزل ۱۲۸

گلہ کیون ہجر مین اُسکا نہ کرتا — مثل سچ ہی کہ مرتا کیا نہ کرتا
زمین مین نا پتا ملکون مین پھرتا — نہ ملتے تم تو مین کیا کیا نہ کرتا
جو ہوتین قابل دیدار آنکھین — کبھی عاشق سے وہ پردا نہ کرتا
اُٹھاتا بار اُلفت کون سر پر — اگر مجھکو خدا پیدا نہ کرتا
نہوتا واسطی گر عشق پنہان — تو دل سینہ مین یون دھڑکا نہ کرتا

غزل ۱۲۹

پڑے ہو کیون قدم مُنھ لپیٹے ذرا بتاؤ تو حال دل کا
نہ مُنھ سے بولو نہ سر سے کھیلو کٹے گا کیونکر ملال دل کا
نہ تیغ ابرو کا ہمکو ڈر ہی نہ تیر مژگان کا کچھ خطر ہی
ہمیشہ سینہ پہان سپر ہی تو حوصلہ کچھ نکال دل کا
مین اُنسے گستاخ ہونگا جسدم تو پہلے مانگونگا لب کا بوسہ
وہ مجھسے بے شرم ہونگے جسدم تو پہلے ہوگا سوال دل کا
وہ زلف پیچان سے اُڑ چلا تھا تڑپ تڑپ کر پھڑک پھڑک کر
یہ دام چارون طرف سے لپٹا کہ پھنس گیا بال بال دل کا
ہی دل کو تبرا خیال ہر دم تجھے بھی آتی ہی یاد اُسکی

ہو اُسکو ہر وقت یاد تیری تجھے بھی کچھ ہی خیال دل کا
تمھاری زلفین لٹک رہی ہین جو انمین ہوتا تو گر ہی پڑتا
تم اپنا جوڑا تو کھول ڈالو اسی مین ہی احتمال دل کا
پھرے ہین وہ ہمسے خیر بہتر ہم اُنسے اے قدر ہین مکدر
ہمین جہان مین نہ قحط دلبر اُنھین نہ دنیا مین کال دل کا

غزل ۱۳۰

شب ہجران کی طولانی نہ پوچھو — جو گذری ہی مرے جانی نہ پوچھو
حقیقت کیا بتاؤن چشم نم کی — ہوا جاتا ہی دل پانی نہ پوچھو
نکلنے ہی نہین پاتے ہین گھر سے — غریزون کی نگہبانی نہ پوچھو
بچایا لاکھ پر پھنس ہی گیا دل — دل نادان کی نادانی نہ پوچھو
بربِ کعبہ ممتازِ حزین سے — کوئی حالِ پریشانی نہ پوچھو

غزل ۱۳۱

روٹھے ہین ہمسے آج اُنھین ہم منائینگے — کرکر کے منتین اُنھین گھر لے کے آئینگے
فکر خدا نہ ناز ہے پہ میرے وہ آئینگے — اِس آبرو سے خاک مین ہمکو ملائینگے
نالے ہمارے یونہین اگر سر اُٹھائینگے — سُن لینا تم کہ عرشِ معلےٰ ہلائینگے
جسدن ہمارے مُنھ سے وہ مُنھ کو ملائینگے — کیا کیا نہ پھر رقیب پہ سب مُنھ کی کھائینگے
ہمسے خدانخواستہ وہ گر جدا ہوے — پھر کسطرح فراق کے صدمے اُٹھائینگے
اے دل ہون مین بھی تنگ ترے ہاتھ سے بہت — بہتر کرینگے تجھکو اگر وہ جلائینگے
پہلو مین ہو رقیب کے وہ گلبدن اگر — کیونکر نہ اُسکو دیکھ کے ہم خار کھائینگے
دیکھا ہی ہمنے چاہ ذقن رات خواب مین — تعبیر یہ ہی ہمکو کنوین وہ جھکائینگے
گر آنکھ اُنکی پھر گئی اپنا بھی دل پھرا — اب ہل کے اور سے نیا نقشہ جمائینگے

زلفون کیطرح بیچ مین لائینگے ہمکو وہ
یوہین بگڑ بگڑ کے اگر وہ بنائینگے

یہ خوف ہی کہ ہوئے نہ عالم سیاہ آج
زیر نقاب اپنا وہ چہرہ چھپائینگے

اُس گلبدن کے پھولون کا زیور پہننے سے
یہ کھل گیا کہ کوئی نیا گل کھلائینگے

دن رات جب رقیبون مین صحبت ہی آپکی
کاہیکو آپ ہمکو بھلا پھر بلائینگے

آخر گر اُنھین تو شوق ہی دل کے جلانے کا
کاہیکو میرے حال پہ وہ رحم کھائینگے

غزل ۱۳۲

دیا رتبہ خدا نے کسکو یون جیون کے جانان کو
جنان کو جنت الماوی کو کعبہ کو گلستان کو

جو آیا بام پر وہ گل تو گردون پر ہوئی حیرت
قمر کو مشتری کو زہرہ کو مریخ و کیوان کو

مری اِس نو گرفتاری سے ہراک کو شکایت ہی
رسن کو طوق کو زنجیر کو زندان کو دربان کو

ملا کر خاک مین سب کو ترے کوچے مین آ بیٹھے
حیا کو آبرو کو دین کو دنیا کو ایمان کو

لیا تیری ادا نے لوٹ کر شہر و ولایت کو
حلب کو روم کو ری کو ختن کو چین کو کنعان کو

نچھوڑا قتل سے تو نے کسی مذہب کو اے قاتل
یہودی کو نصاریٰ کو برہمن کو مسلمان کو

سمجھتے کہ ہین رتبے مین ہم اپنی چشم گریان سے
سمندر کو جمن کو نیل کو جیحون کو عمان کو

شب وصل صنم مین یاد کرتے ہین کسکو روتا ہون
جبین کو رخ کو عارض کو دہن کو لعل و رخشان کو

تیرے رخسار و قد کے کب برابر ہم سمجھتے ہین
صنوبر کو سمن کو سرو کو لالہ کو ریحان کو

مرے اِس درد دل نے کر دیا شرمندہ حکمت سے
ارسطو کو فلاطون کو لقمان اور لقمان کو

غزل ۱۳۳

صنما بر ب کریم یان ترے ہین ہر ایک یہ مبتلا
کہ اگر الست بربکم تو ابھی کہے تو بلیٰ بلیٰ

ہوس جمال حبیب ہو تجھے کچھ دلا تو کلیم دش
نہ وہ لن ترانی اُدھر کی سُن ارنی ہی کہ یہ چی چلا

وہ جو محو وحشت نظارہ ہین یہی آہ بھر کے کہین ہین وہ
کہ اِس تجلی نور نے ہمین مثل طور دیا جلا

یہ جو لیتے کعبہ مین ہی مقط سو غلط ہی محض اسی غلط
جدھر آنکھ اُٹھا کے نظر کرون نظر آوے مجکو وہی

تجھے انشا اور تو کیا کہوں وہ جہان مین کوئی بھی نہ تھا | جو خدا کے نور سے پُر نہو یہ محال دہر مین تھا

غزل ۱۳۴

دل تڑپتا ہی صبح و شام پڑا | یا الٰہی یہ کس سے کام پڑا
گو نہ لیوے تو نام عاشق کا | اب تو مُنھ مین ہے سب کے نام پڑا
جان سے ہو گیا یہ بدن خالی | جسم رہجائیگا تمام پڑا
قابل بندگی نہین تو نہین | کب گلے آکے یہ غلام پڑا
یار ایسا نہ پاویگا قدوی | دیکھ لینا گرا سکو کام پڑا

غزل ۱۳۵

دل گرفتار کیا کہنے کیا یار کیا | اب مجھے پیار کیا کہنے کیا یار کیا
ہم جو رہتے تھے سدا گوشۂ تنہائی مین | سرِ بازار کیا کہنے کیا یار کیا
آپ کثرت مین گیا گوشۂ وحدت سے نکل | عشق اظہار کیا کہنے کیا یار کیا
کہنے لے آگ مین ڈالا تھا خلیل اللہ کو | نار گلزار کیا کہنے کیا یار کیا
کون منصور تھا وہ جسنے انا الحق بولا | بر سرِ دار کیا کہنے کیا یار کیا

غزل ۱۳۶

قد ترا سروِ روان تھا مجھے معلوم نہ تھا | گلشنِ دل مین عیان تھا مجھے معلوم تھا
دھوپ مین غم کی عبث جی کو جلایا افسوس | پیو کے سایہ مین امان تھا مجھے معلوم نہ تھا
خاک تیرے قدم پاک کی اے ماہِ جبین | سُرمۂ دیدۂ جان تھا مجھے معلوم تھا
شب ہجرت کے اندھیرے سے نہ تنگ آیا تھا | رُخ ترا نور فشان تھا مجھے معلوم تھا
یار نے ابروے خمگان سے مجھے صید کیا | اُس کے تیر و کمان تھا مجھے معلوم تھا
سب جگہ ڈھونڈھ پھرا اُسکو نہ پایا ہرگز | دل کے گوشہ مین مکان تھا مجھے معلوم تھا
مین نے سمجھا تھا کہ اُس یار کا ہی نام و نشان | وہ تو تیرے نام و نشان تھا مجھے معلوم تھا

دل بیدل نے کہا تھا سو ہوا آج تمہارا | کیا بلا سیف زبان تھا مجھے معلوم نہ تھا

غزل ۱۳۷

عشق کا سا کبھی آزار نہ دیکھا نہ سُنا | اس سے بچتا کوئی بیمار نہ دیکھا نہ سُنا
کوئی جس بزم مین زنہار نہ دیکھا نہ سُنا | ناچ اور راگ و بہار یار نہ دیکھا نہ سُنا
مہربان مین نے کبھی ردِ کلام و اعظ | اُسکے جز مصحفِ رخسار نہ دیکھا نہ سُنا
عشق کی راہ مین نقشِ قدم و شورِ جرس | گاہ ہنسنے دمِ رفتار نہ دیکھا نہ سُنا
ارہتی ہین اور گوش بر آوازِ قدم | عاشقون کو کبھی بیکار نہ دیکھا نہ سُنا

غزل ۱۳۸

جادہ نشین قیس ہوا میرے بعد | نہ رہی دشت مین خالی کوئی جا میرے بعد
پوچھتا ہے جو اُٹھے مرقدِ لیلیٰ سے صدا | میرے مجنون ترا کیا حال ہوا میرے بعد
یہ کہیو سرِ ہر خار کو اے دشتِ جنون | شاید آجاوے کوئی آبلہ پا میرے بعد
نہ ہوا خواہ چمن ہون کہ چمن مین ہر صبح | پہلے مین جاتا ہون اور باد صبا میرے بعد
منھ پہ رکھ دامنِ گل رو ینگے مرغانِ چمن | ہر روش خاک اُڑائیگی صبا میرے بعد
اسلیے کرتا ہون مین چاک کفن کو اپنے | کون کھولیگا مرے بندِ قبا میرے بعد
جیتے جی قدر بشر کی نہین ہوتی پیارے | یاد آویگی تجھے میری وفا میرے بعد
لاش مجھ کشتۂ کاکل کی کوئی لٹکا دو | تا نہووے کوئی محبوس بلا میرے بعد
جاکے کہدیوے کوئی خان کی زبانی اتنی | اب نہین آتے ہو پھر آؤگے کیا میرے بعد

غزل ۱۳۹

جیتے جی جاؤن مین کیونکر کوئے جانان چھوڑکر | بلبل نالان کہان جاوے گلستان چھوڑکر
ہوش غم دور ہو میرے دل ویران کیا | خار آتے ہین کہین صحرا کا دامان چھوڑکر
وصل جانان کسکی قسمت مین ہمیشہ ہو ولا | جاتی ہو اک روز آخر جسم کو جان چھوڑکر

ہوا الٰہی وصل جنت مین بھی مجھکو یار کا
کب وہ انسان ہی جو مانگے حور انسان چھوڑکر

سر پٹکتی پھرتی ہین ارواح سنگ و خشت سے
چل بسے ہین جسم کیا کیا قصر و ایوان چھوڑکر

زاہد اکیونکر کرون مین ترک یہ دنیا ہی وہ
سیر کو آئے تھے آدم باغ رضوان چھوڑکر

کوے قاتل کو چلے وحشت مین یون صحرا سے ہم
بھاگتے ہین جسطرح سے سیر میدان چھوڑکر

مرگیا کیا ناسخ میکش جو سارے مے فروش
مسجدون مین بیٹھے ہین وہ اپنی دکان چھوڑکر

غزل ۱۴۰

وہ جو زندگی مین نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلق
یہ قلق ہی کیسا کہ ہی ستم گئی جان پر نگیا قلق

کسی کے خرام کی یاد مین تہ خاک بھی یہ رہا قلق
کہ زمین کو زلزلہ آئے ہی جو لٹا دے مجھکو ذرا قلق

برہم ہی حالت جان کی غرض اتو جان پر آبنی
یہ عذاب مرگ ہی یا طپش یہ خدا کا قہر ہی یا قلق

یہ کہان کی جی کو بلا لگی مری ہاے کیونکہ ہو زندگی
کوئی کیا جیے جو ہو ایک سا شب و روز صبح و مسا قلق

نہین چاہ میری اگر انھین نہین راہ دل مین تو کیلیے
مجھے روتے دیکھ کے رو دیے مرا حال سنکے ہوا قلق

غم ہجر یار کے ہاتھ سے شب و روز ہون مین عذاب ہین
ہی ہمیشہ ایک نئی طپش ہی مدام ایک نیا قلق

کہا جان بلب ہون جو آے تو میری زندگی ہو تو یہ کہا
ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق

غزل ۱۴۱

کوئی اِس دامِ محبت مین گرفتار نہو — اے خدا کیسی بندے کو آزار نہو
سیر تو ایک طرف لاکھ غنیمت کہ یہان — سانس لینے مین کوئی شخص گنہگار نہو
نالۂ مرغِ چمن نے اُسے بیخواب کیا — مجھے ڈر ہی کہ خفا مجھسے وہ دلدار نہو
آج ہی دھوم اسیرانِ قفس آتے ہین — جاکے دیکھو تو کوئی تازہ گرفتار نہو
بخت بیدار اگر خواب مین مجھکو پاوے — تو وہ پھر تا بہ قیامت کبھی بیدار نہو

غزل ۱۴۲

ڈرتا ہون جدا مجھسے وہ دلدار نہو جاوے — یہ زندگی میری کہین دشوار نہو جاوے
دفنائیو ہرگز نہ مری لاش کو یارو — جب تک کہ جنازے پہ مرا یار نہو جاوے
ساقی تو اسے جان کے مت کیجیو مدہوش — ایسا تو نشا پی کہین سرشار نہو جاوے
ڈرتا ہون تری شوخ شرارت سے پری رو — ایسا نہ کہین تو سرِ بازار نہو جاوے
اے موج تجھے خوف نہین کیا دلِ وحشی — الفت مین کسی بت کی گرفتار نہو جاوے

غزل ۱۴۳

عشق ہی دامِ بلا زلف پریشان مدد ے — راہ بھولا ہی یہ دل خضر بیابان مدد ے
ہجر مین یار کے پھرتا ہی مجھے کوہ و دشت — پا برہنہ ہی مرا خارِ مغیلان مدد ے
تیغ ابرو نے تری مجھکو کیا ہی گھائل — نیم بسمل نہ رہون خنجرِ مژگان مدد ے
سُرخ چہرے پہ جو کھا پان وہ آیا قاتل — خون کرنے کو مرے خاکِ شہیدان مدد ے
جوشِ دیوانگی ہی مجھپہ سراپا فانی — ہاتھ کہنے مین نہین چاکِ گریبان مدد ے

غزل ۱۴۴

بتا دین ہم تمھارے عارض و کاکل کو کیا سمجھے — اسے ہم سانپ سمجھے اور اُسے سنبل کا سمجھے
یہ کیا تشبیہ بیہودہ ہی کیون موذی سے نسبت دین — سمن عارض کو اور کاکل کو سنبل کی جٹا سمجھے
نباتاتِ زمین سے اُسکو کیا نسبت معاذ اللہ — ہما عارض کو اور کاکل کو ہما کی بلا سمجھے

غلط ہو گئی تشبیہ یہ بھی ایک طائر سے — اِسے برق اور اُسے ساون کی ہم کالی گھٹا سمجھے
گھٹا اور برق کیا ہی کیون گھٹا کر اُسکو نسبت دین — اِسے ظلمات اُسکو چشمۂ آب بقا سمجھے
جو کہیے یہ فقط مقصود تھی خضر و سکندر کی — یہ بیضا اِسے اور اُسکو موسیٰ کا عصا سمجھے
جو اِس تشبیہ سے بھی داغ دل دونون پہ آتا ہی — اِسے قندیل کعبہ اُسکو کعبہ کی ردا سمجھے
جو یہ تشبیہ پسند خاطر والا نہو تو پھر — اِسے وقت نماز صبح اور اُسکو عشا سمجھے
حقیر اِن ساری تشبیہون کو رد کر کے یہ کہتا ہی — سویدا اِسکو سمجھے اور اُسے نور خدا سمجھے

غزل ۱۴۵

یہی کہتی تھی لیلی پردہ نشین نہین کھاتی ادب سے خدا کی قسم
غم قیس سوا مجھے کچھ نہین غم اُسی کشتۂ ناز و ادا کی قسم
رکا پایا جو لیلی نے مجنون کا جی کہا کیون ہو خفا مرے سر و سہی
کہ نہین نے کسی سنگ بات بھی کی مجھے میری ہی شرم حیا کی قسم
مرے گریہ سے جاوے ہی صبر و سکون مرے اشکون سے پکے ہی قطرۂ خون
ارے چین نہین مجھے پیارے کہون مجھے اِس تری مہر و وفا کی قسم
شب ہجر مین اشکون کا خون بہا اُسے دیکھ کے رنگ شفق کا اڑا
نہین اِسمین مبالغہ ایک ذرا مجھے تیرے ہی رنگ حنا کی قسم
ترے کشتۂ غم کا ہی حال بتر یہی کہیو جو جانا ہو تیرا اُدھر
تجھے قاصد موج نسیم سحر شب ہجر کی میری بکا کی قسم
کبھی کہتا تھا قیس غزالون سے کہو ناقہ اِدھر سے کدھر کو گیا
کبھی کہتا تھا تو ہی بتا دے صبا تجھے لیلیٰ کی زلف دوتا کی قسم
کبھی ساغر وصل نہ مین نے پیا کبھی چاک جگر کو نہ مین نے سیا
غم و رنج و تعب کو عزیز کیا مجھے عشق کے جور و جفا کی قسم

نہ تو پائی ہوس کبھی پھولون کی بو نہ تو بیٹھا ہون مین کبھی بر لب جو
نہ تو بے کلی دل کی گئی ہے کبھو مجھے پیارے کی اپنے وفا کی قسم

غزل ۱۴۶

مزا وصال صنم کا اُٹھائیگا پھر کیا — ذرا جو جبر سے وہ دل لگائیگا پھر کیا
کسیکی زلف کی جانب جو کھنچ رہا ہے دل — بلائے تازہ مرے سر پہ لائیگا پھر کیا
الٰہی خیر ہو کیون جوش پر ہے دیدۂ تر — کسیکے عشق کا طوفان اُٹھائیگا پھر کیا
بتون کے کوچہ سے بہر خدا نکل اے دل — یہان جو بیٹھا ہے صدمے اُٹھائیگا پھر کیا
ازل سے یان خط قسمت کی جا نقش قدم — مٹے ہوے کو مقدر مٹائیگا پھر کیا
وہ دم حسینون کا بھرتا ہے ہو چکی مری زیست — جو خود مریگا کسیکو جلائیگا پھر کیا
دکھایا زیست مین جسنے نہ منھ امانت کو — پس وصال وہ تربت پہ آئیگا پھر کیا

غزل ۱۴۷

یہی دل کو قلق رہا زیر زمین نہ موے پہ بھی رنج والم سے چھوٹے
جنھین چھوڑتے تھے اِکدم نہ کبھی تا حشر عضو رہ وہ ہمسے چھوٹے
کرے بچ ہزار طرح کے بشر پہ نہ دل خم زلف صنم سے چھوٹے
چھوٹ جائے جو ایسی بلا سے کوئی تو خدا ہی کے فضل و کرم سے چھوٹے
ہو کیون نہ ہمین مرنے کی خوشی کہ لحد مین فراق کے غم سے چھوٹے
آفت سے چھوٹے ابتلا سے چھوٹے ہر وقت کے رنج والم سے چھوٹے
صیاد کے جب پھندے مین پھنسے مرنے کا بہانا ہے کیا
ہمدم یہ پھڑکنے کی ہے جگہ ہم دام مین آکر دم سے چھوٹے
صحبت مین تن و جان کے اے دل دنیا کے مزے سب حاصل تھے
کیا تفرقہ ڈالا اجل نے ہم دم سے چھٹا ہم دم سے چھوٹے

ہر طرح امانت مشکل ہی کوئی نہین سشکل رہائی کی
ہستی کے وہ دام مین آکے پھنسے جو لوگ کہ قید عدم سے چھٹے

غزل ۱۴۸

زلف مین پھنسکے نہ مرغ دل مضطر چھوٹے
کسطرح بال کے پھندے سے کبوتر چھوٹے

جان مضطر کو بن اُس سرو کے کیونکر ہو قرار
ہی بڑا قہر جو قمری سے صنوبر چھوٹے

آبرو اپنی گئی داغ حسینون کو لگا
عشق بازی مین جو پوچھو تو برابر چھوٹے

مرغ دل پنجۂ مژگان سے رہا ہو کیونکر
کسطرح باز کے چنگل سے کبوتر چھوٹے

غرق ہی بحر تفکر مین امانت دن رات
طبع سے گوہر مضمون کوئی کیونکر چھوٹے

غزل ۱۴۹

شب فرقت مین نالون نے جہان سر پر اٹھایا ہی
زمین کو زلزلہ ہی آسمان چکر مین آیا ہی

حساب آب و دانہ حشر مین ہوگا تو کہدونگا
پیا ہی عمر بھر خون جگر غم مین نے کھایا ہی

شفق پھولی ہی دیکھو شام کو شہر بدخشان مین
لب رنگین پہ سسی مل کے اُسنے پان کھایا ہی

مری تربت پہ تانا چاندنی مین کیون ہی گیرا
یہ کہنے چادر مہتاب مین دھبا لگایا ہی

نہین ہوجہ بیم ہچکیان آتی ہین فرقت مین
کسی محبوب کو تو ای امانت یاد آیا ہی

غزل ۱۵۰

دل مرا سیر چمن سے نہوا شاد کبھی
لیگیا باغ مین بھولے سے نہ جلاد کبھی

زندہ جیتا ہین ہم ای جان جفائین کیو
یون سہیگا نہ تمھاری کوئی بیداد کبھی

ستم ایجاد تجھے ہم نے بنایا جانی
اسطرح دل سے ستم ہوتے تھے ایجاد کبھی

ہوگا تہ جال مین بلبل کا پھنسنا نا معلوم
آئیگا موت کے پھندے مین جو صیاد کبھی

ہمسون کو سکو دکھاتی ہو سر دوج پرواز
ہم بھی اس باغ مین تھے قید سے آزاد کبھی

ہین قیامت بت بے شرم و حیا کی باتین
کبھی کہتا ہی امانت مجھے اُستاد کبھی

غزل ۱۵۱

دلِ نادان تجھے آزار ہوا خوب ہوا
دام گیسو مین گرفتار ہوا خوب ہوا

ایک کافر کی محبت نے بھولایا سبکو
بدلے تسبیح کے زنار ہوا خوب ہوا

یہ سزا ہی دل نادان کی نمانا کہنا
نرگسین چشم کا بیمار ہوا خوب ہوا

بارِ منت کا مرے کون اُٹھاتا سر پر
وہ نہ اپنا کبھی غمخوار ہوا خوب ہوا

ناصحا مجھسے تجھے کوئی سروکار نہین
مین جو رسوا سرِ بازار ہوا خوب ہوا

روز کے جھگڑے سے ہمنے بھی فراغت پائی
اِسکو ملنے سے بھی انکار ہوا خوب ہوا

خوفِ محشر کا نہین دلمین ہی کچھ میرے خلیل
رہنما حیدر کرار ہوا خوب ہوا

غزل ۱۵۲

ترا یہ حُسن یہ جوبن رہے رہے نہ رہے
یہ نوبہار یہ گلشن رہے رہے نہ رہے

یہ چار دن کی جوانی بہت غنیمت ہی
ترا یہ رنگ یہ روغن رہے رہے نہ رہے

جو قتل مدنظر ہی تو پھیر دے خنجر
جھکی ہوئی مری گردن رہے رہے نہ رہے

یہی ہی اشک فشانی تو صبر ہی کیسا
ہجوم سیل سے خرمن رہے رہے نہ رہے

تجھی کو ہاتھ لگی دولتِ نشست ردیف
کہیگا کیا کوئی دشمن رہے رہے نہ رہے

غزل ۱۵۳

رُخ روشن ترا قرآن ہی اللہ اللہ
اے صنم میرا یہ ایمان ہی اللہ اللہ

شیخ کو کعبہ بھلا یا ہی برہمن کو دیر
وہ تری زلفِ پریشان ہی اللہ اللہ

وصل دلبر مین بھی آرام نہووے حاصل
عاشقی کی یہی پہچان ہی اللہ اللہ

ترچھی چتون سے وہ پھر دیکھتے ہین آج دلا
قتل کا کسکے یہ سامان ہی اللہ اللہ

عشق نے اُسکے فقط مجھ مین نہین کی تاثیر
جسنے دیکھا وہ پریشان ہی اللہ اللہ

تھی خلیل ابن رحمان تیرے سخن مین لذت
شاہِ خادم کا یہ فیضان ہی اللہ اللہ

غزل ۱۵۴

گئی بک بک جو ہوا پٹ تہین دلکو میرے قرار ہی
کرون اس تم کا مین کیا بیان مرا غم سے سینہ فگار ہی

یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کو کیسے اسیر بلا ہوئی
جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابل دار ہی

یہ کسی نے ظلم بھی ہی سُنا دیا پھانسی لاکھون کو بیگناہ
وے کلمہ گویونکی سمت سے ابھی دلمین اُنکے غبار ہی

نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن کہو کسطرح کا تھا بان من
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اُجڑا دیار ہی

یہان تنگ حال جو سبکا ہی یہ کرشمہ قدرت رب کا ہی
جو بہار تھی سو خزان ہوئی جو خزان تھی اب وہ بہار ہی

شب و روز پھولونمین جو تلے کہو خار غم کو وہ کیا سمجھے
ملی طوق و بیڑی جو قید مین کہا گل کے بدلے یہ ہار ہی

یہ بھی شہر خلد سے کم نہ تھا اسی جا سکیو الم نہ تھا
چلی غم کی کسطرح باد صبا نہ وہ رنگ ہی نہ بہار ہی

سبھی جا وہ ماتم سخت ہی کہو کیسی گردش بخت ہی
نہ وہ تاج ہی نہ وہ تخت ہی نہ وہ شاہ ہی نہ دیار ہی

کیا ہی غم ظفر تجھے حشر کا جو خدا نے پوچھا تو بر ملا
ہمین ہی وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کار ہی

غزل ۱۵۵

فرقت مین ہم کیا کیے نالے تمام رات
چبھتے رہے کلیجے مین بھالے تمام رات

یاد آگیا کسیکا یہ کہنا غضب ہوا
کمبخت آج اور ستالے تمام رات

زلفین ہٹین نہ چہرۂ مہر وسے ایک دم
اس چاند مین پڑے رہے ہالے تمام رات

ہوتی ہی کسطرح بسر اوقات کیا کہین
کسوقت اُنسے کیجئے مطلب کی گفتگو

ہم چھیڑنے سے باز نہ آئینگے ای صنم
رہتے ہین گرد چاہنے والے تمام رات

جو تیرے دل مین آئے سُنا لے تمام رات

غزل ۱۵۶

دیکھتے ہین واللہ اُسیکو دل کے ہم کاشانے مین
ڈھونڈھتے ہین دن رات جسے سب مسجد اور بتخانے مین

دھوکا ہم نہین کھانے کے تو لاکھ چھپاوے اپنے تئین

تیری ہی ہی یہ جلوہ گری سب بستی اور ویرانے مین
فرق نہین اسمین کچھ بھی گر جھوٹ کہون تو کافر ہون
دیکھ رہا ہون شکل کسیکی اپنے اور بیگانے مین
عشق و محبت جیسا یارو شمع سے ہی پروانے مین
عاشق ہو تو ایسا ہو کچھ خوف نہین جل جانے مین
زہنا خلیل آگاہ نہ تھے ہم عشق و محبت کیا شی ہی
جھین لیا دل آہ کسی نے دھوکھے سے یارانے مین

غزل ۱۵۷

مین نے تمکو دل دیا تمنے مجھے رسوا کیا — مین نے تمسے کیا کیا اور تمنے مجھسے کیا کیا
کشتۂ نازِ بتان روز ازل سے ہون مجھے — جان کھونے کے لیئے اللہ نے پیدا کیا
آنکھ عاشق کی کہین بھرتی ہی لے وعدہ خلاف — دیکھنے مین مرتے مرتے سو سے درد دیکھا کیا
دلبرون مین بیوفا میری وفا کی دھوم ہی — بوالہوس سے کیون کہا تھا راز جو افشا ہوا
کیا خجل ہون اب علاج بیقراری کیا کرون — دھر دیا ہاتھ اُسنے دلپر تو بھی دل مڑکا کیا

غزل ۱۵۸

عدم مین رہتے تو شاد رہتے اُسے بھی فکر ستم نہوتا
جو ہم نہوتے تو دل نہوتا جو دل نہوتا تو غم نہوتا
وصال کو ہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزا بنایا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُسکو رنج و الم نہوتا
مگر رقیبون نے سر اُٹھایا کہ یہ نہوتا تو بیمروت
نظر سے ظاہر حیا نہوتی حیا سے گردن مین خم نہوتا
وہان ترقی جمال کو ہی یہان محبت ہی روز افزون

شریک زیبا تھا بو الہوس بھی جو بیوفائی مین کم نہوتا
رہا مسلمان مین اور ڈرسے نہ درس واعظ کو سُن کے مومن
نبی تھے دوزخ بلا سے لیکن عذاب ہجر صنم نہوتا

غزل ۱۵۹

کھا گیا جی غم نہان افسوس	کھل گئی غم کے مارے جان افسوس
میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہوا	جی گیا یون ہی رایگان افسوس
گل داغ جنون کھلے بھی نہ تھے	آگئی باغ مین خزان افسوس
موت بھی ہوگئی ہی پردہ نشین	راز رہتا نہین نہان افسوس
تھا عجب کوئی آدمی مومن	مر گیا کیا ہی نوجوان افسوس

غزل ۱۶۰

سرمہ گین آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیون ہو	خاک مین نام کو دشمن کے ملاتے کیون ہو
رم جولان مرے مدفن پہ تم آتے کیون ہو	اپنے دل سوختہ کی خاک اُڑاتے کیون ہو
بنسے منظور وفا ہی ہو جفا بھی اُنپر	مجھسے کچھ کام نہین ہی تو ستاتے کیون ہو
توڑنا جان کا ہو جائیگا دشوار آخر	چارہ ساز و میری امید بندھاتے کیون ہو
کھل گیا عشق صنم طرز سخن سے مومن	اب چھپاتے ہو عبث بات بناتے کیون ہو

غزل ۱۶۱

وہ جو ہم سے تمسے قرار تھا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنے وعدہ نباہ کا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھپہ تھا پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
مجھے سب ہی یاد ذرا ذرا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ نئے گلے وہ شکایتین وہ مزے مزے کی حکایتین

وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی بیٹھے سب مین جو روبرو تو اشارتون مین ہی گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ہوے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دمبدم
گلۂ ملامتِ اقربا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم مین تم مین بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہین نہین کی ہر آن ادا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باوفا
مین وہی ہون مومن مبتلا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

غزل ۱۶۲

خوشی نہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی — خبر ہو لاش پہ اُس بیوفا کے آنے کی
چلی ہو جان نہین تو کوئی نکالو راہ — تم اپنے پاس تک اِس مبتلا کے آنے کی
خیال زلف مین خود رفتگی نے قہر کیا — امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی
کرون مین وعدہ خلافی کا شکوہ کس مُنہ سے — اجل بھی رہگئی ظالم سُنا کے آنے کی
مجھے یہ ڈر ہو کہ مومن کہین نہ کہتا ہو — میری تسلی کو روز جزا کے آنے کی

غزل ۱۶۳

دفن جب خاک مین ہم سوختہ سامان ہونگے — فلس ماہی کے گل شمع شبستان ہونگے
ناوک انداز جدھر دیدۂ جانان ہونگے — نیم بسمل کئی ہونگے کئی بیجان ہونگے
صبر یارب مری وحشت کا پڑیگا کہ نہین — چارہ فرما بھی کبھی قیدی زندان ہونگے

داغ دل نکلینگے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ اخگر نہین جو خاک مین پنہان ہونگے

پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی
پھر وہی پاؤن وہی خار مغیلان ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشق بتان مین مومن
آخری وقت مین کیا خاک مسلمان ہونگے

غزل ۱۶۴

کشتۂ حسرت دیدار ہین یارب کسکے
نخل تابوت مین جو پھول لگے نرگس کے

کس پہ یہ ہوش ربا آج ہوا ہے مائل
کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہین اس کے

کس پہ یہ افسوس ملا دل افسوس
کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہین اس کے

لذت مرگ سے ہجران مین دعا ہے کہ خدا
یہ مزا ہو نہ نصیبون مین کسی بیکس کے

کیون نہ ہم شمع کے مانند جلین دور کھڑے
جب عدو باعث گرمی ہون تری مجلس کے

یار مومن سے بھی ہین مدعی طبع روان
واہ افکار ترا ن اوسعۃ یابس کے

غزل ۱۶۵

یعقوب سان جو آنکھون مین عالم سیاہ ہے
کس یوسف عزیز کی اس دل کو چاہ ہے

ہم ایسے خاکساروں کی کب تجھکو چاہ ہے
جا روب کش گلی کا ترے بادشاہ ہے

دعوی عبث عبث ہے مسیحائی کا تجھے
ابتو مریض عشق کی حالت تباہ ہے

ہو جائینگے گناہ مرے عفو حشر مین
مجھپر بھی جو یہ لطف و کرم کی نگاہ ہے

کیون ہمسے بیقصور بگڑتے ہو اے حضور
بوسہ کا مانگنا نہین کوئی گناہ ہے

اس جا جو تنے ذبح کیا مجھکو بے قصور
یہ قتلگاہ میرے لیے عیدگاہ ہے

گیسو کو رخ پہ دیکھکے کہتی ہے ساری خلق
یہ گنج حسن ہے تو وہ مار سیاہ ہے

آنکھین دکھاکے طائر دل کر لیے شکار
کیا صیدگاہ یار کی تیر نگاہ ہے

قاتل نہین ضرورت شمشیر آبدار
کافی ہمارے واسطے تیغ نگاہ ہے

کیونکر نہ آہ آہ کرے اخگر حزین
تجھسے فراق یار خدا کی پناہ ہے

غزل ۱۶۶

بہار آئی چمن مین رنگ بدلا باغ عالم کا
چلی پھر اپنی وحشت کی ہوا پھر داغ دل چمکا

خیال قامت جانان مین مبتلا ہون بس غم کا
گمان سرو گلستان پر ہی مجھکو نخل ماتم کا

نہین بھولا مجھے شرما کے اُسکا وصل مین کہنا
اُتارے قبر مین ہمکو جو کھولے بند محرم کا

مزاج اُسکا نکیونکر نالۂ بلبل سے برہم ہو
نزاکت سے ڈوپٹہ بار ہو جس گل کو شبنم کا

اسیر دام الفت پھر ہوے تم آج کل عاشق
پڑا پھندا گلے مین حلقۂ گیسوے پُرخم کا

غزل ۱۶۷

کب مرے دل کو خیال رُخ جانان نہ ہوا
جلوہ گر کب مرے گھر مین مہ تابان نہوا

کونسا دل ہی نہین جسمین محبت تیری
کون کافر تری الفت مین مسلمان نہوا

دشمنی کرنے نہ لگی مجھسے تری الفت مین
اے پری کون مری جان کا خواہان نہوا

کیون ہٹا جاتا ہی قاتل مجھے بسمل کرکے
لطف کیا خون سے جو دامن تر افشان نہوا

بوسۂ لب مجھے اُسنے کبھی عاشق نہ دیا
شکر کرتا ہون کہ شہر مندۂ احسان نہوا

غزل ۱۶۸

دل پر دہ نشینون سے لگانا نہین اچھا
کوچے مین پری رویون کے جانا نہین اچھا

رُخ چاند سا زلفون مین چھپانا نہین اچھا
اے جان یہ اندھیر مچانا نہین اچھا

پردے کو اُٹھا کر مجھے صورت بھی دکھا دو
خالی فقط آواز سنانا نہین اچھا

گو آگ لگی دل مین مگر ضبط ہی لازم
اے شمع یہ اشکون کا بہانا نہین اچھا

سوئے ہین شب وصل کے جاگے ہوے عاشق
اے مرغ سحر شور مچانا نہین اچھا

غزل ۱۶۹

کیا پوچھتے ہو تم کہ محبت مین کیا دیا
دی جان اُس پری کو جدا دل جدا دیا

تیری صدا نے چین نہ اے دلربا دیا
سوتے ہوؤن کو خواب اجل سے جگا دیا

رویا کبھی جو یاد مین اُس بحر حسن کے
آنکھون سے مین نے اشک کا دریا بہا دیا

بیگانون کی خبر نہ یگانون کا ہوش ہی — سبکو تمھارے عشق مین دل سے بھلا دیا
سمجھا نہ کچھ کہ فہر ہی چاہ ذقن کا عشق — دانستہ مین نے دل کو کوئین مین گرا دیا
پھولے نہین سماتے ہو کل رات سے جو تم — عاشق بناؤ تو تمھین اُس گل نے کیا دیا

غزل ۱۷۰

کسیکی زلف مین گر بھول کر بھی دل اٹکا — تو مرتے مرتے بچا پھر اُٹھایا وہ جھٹکا
مقام امن و امان جانیو نہ منزل عشق — گھڑی گھڑی ہی یہان خوف و سہم کھٹکا
سوائے جرم محبت قصور ہی نہ گناہ — مجھے سبب نہین کھلتا تری رکاوٹ کا
ہوے تھے وہ ابھی راضی خدا خدا کرکے — جھجھک کے ہٹ گئے کیا رجنسا کھٹکا
ہٹے نہ معرکۂ عشق سے قدم عاشق — اڑے رہو کہ اسی مین ہی نام جیوٹ کا

غزل ۱۷۱

بہار آئی خیال آیا مجھے پھر خوش جمالون کا — لگی پھر آگ سینے مین ہوا پھر خوف نالون کا
فلق سے دم ہی یان اُلجھا ہوا آشفتہ حالون کا — اُدھر پھندا پڑا ہی پاؤن مین لفون کے بالون کا
ترا مجنون اسی جانب تڑپتا ہوگا اے لیلی — یہ غل زنجیر کا جس دشت مین ہی شور نالون کا
کہان اُترے کہان مسکن کیا مطلق نہین کھلتا — پتا یان کس سے پوچھین ہم عدم کے جانیوالون کا
گران ہی گوش گل ناحق چمن مین غل مچاتی ہو — نہین یان سُننے والا کوئی بلبل تیرے نالون کا
جگر کے داغ سے ہر دم دھوان سا پیچ اُٹھتا ہی — ہماری جان لیگا عشق گھونگر والے بالون کا

غزل ۱۷۲

چھیڑے کرتے ہین مرغان خوش الحان کیا کیا — وجد مین لاتا ہی بلبل کو گلستان کیا کیا
عشق گل مین کوئی بلبل جو فغان کرتی ہی — ڈھونڈھتا ہی تجھے میرا دل نادان کیا کیا
ورد فرقت مین کسی نے نہ خبر بھی پوچھی — مثل بیمار کراہا دل نادان کیا کیا
سوزش داغ جنون دشت مین کیونکر کم ہو — آگ بھڑکاتے ہین یہان غول بیابان کیا کیا

خاک مین ملگئے اے چرخ ترے ہاتھونسے
دل غمگین مین بھرے تھے میرے ارمان کیا کیا

بعد مردن بھی نہ بھولون کا وہ دیوانہ ہون
یاد آئیگا مجھے خانۂ زندان کیا کیا

پھر دکھائے کہین اللہ مجھے اے عاشق
یاد آتا ہی مزار شہ ذیشان کیا کیا

غزل ۱۷۳

موت اُسکی ہی جو شخص ہی بیمار محبت
عیسیٰ سے بھی جاتا نہین آزار محبت

مارا مجھے قاتل نے تو ہر سو یہ ہوا غل
تو قتل ہوا آج گنہگار محبت

وحشت ہو کہ سودا ہو وفا ترک نہوگی
ہون خادم دیرینۂ سرکار محبت

معشوقون کو کیا کام بھلا مہر و وفا سے
نادان ہی جو اُنسے ہو طلبگار محبت

یارب نہ خزان آئے کبھی باغ جہان مین
سرسبز ہمیشہ رہے گلزار محبت

رُخ زرد ہی تن زار ہی تر چشم ہی لب خشک
کیونکر نہ کہین سب مجھے بیمار محبت

ہمت نہ کبھی ہاریو عاشق پہ رہے یاد
ہی مرد وہی جس سے اُٹھے بار محبت

غزل ۱۷۴

روا نہین یہ جفائین خدا سے ڈر صیاد
عبث نہ باندھ مرے قتل پر کمر صیاد

سناؤن گر تجھے دردِ دل و جگر صیاد
یقین ہی شام سے تو روئے تا سحر صیاد

بیان مین کس سے کرون حال کون سنتا ہی
کسے دِکھاؤن مین بیتابیٔ جگر صیاد

اسیر کنج قفس ہون مین ابتو مدت سے
کبھی مرا بھی گلستان مین تھا گزر صیاد

بہت بُرا ہی ستانا کسیکا اے ظالم
نہ ذبح کر مجھے صد در گزر صیاد

سُناؤن کسکو پسیجیگا سُنکے دل کس کا
مرے تو نالون کا جاتا رہا اثر صیاد

چھٹا ہی جبسے چمن کچھ نہ پوچھ حال مرا
کہ رُخ ہی زرد و ہن خشک چشم تر صیاد

چمن مین رہنے دے بلبل کے آشیانے کو
اُجاڑتا نہین اچھا کسیکا گھر صیاد

اسیر دام بلا کرکے مجھکو اے عاشق
ہوا ہی آج خوشی دل مین کسقدر صیاد

غزل ۱۷۵

جاؤ تم میری جان خدا حافظ — صبح غم ہی عیان خدا حافظ
جان نثارون کا کوے قاتل مین — آج ہی امتحان خدا حافظ
دل بچیگا نہ اب کسی صورت — اشک خون ہین روان خدا حافظ
نہین معلوم اب ہمین صیاد — لے کے جاے کہان خدا حافظ
رہگئے ہم تو دشت غربت مین — جاؤ اے ہمرہان خدا حافظ
آج وہ شوخ کہہ گیا عاشق — تو ہی اب نیمجان خدا حافظ

غزل ۱۷۶

زلفون مین جا پھنسا ہوئی ثابت خطا دل — چھوٹے نہ دام سے یہی اب ہی سزاے دل
فرقت مین یار کی ہی یہ ہر دم دعاے دل — خالق کرے کسیکا کسی پر نہ آئے دل
پیارے یہ دے بتا کہ وہ جادو ہی کون سا — قابو مین آپ لاتے ہین جس سے پرائے دل
مشہور ہی جہان مین کہ دل کو ہی دل سے راہ — پھر کیون تمہارا دل نہوا آشنائے دل
مجنون بنے اسیر رہے دربدر پھرے — اُسکی سزا یہی ہی جو تسے لگائے دل
بالکل وفا نہ مہر و محبت نہ دلبری — پھر کس امید پر کوئی تسے لگائے دل
دیکھو سمجھ کے رکھو قدم کوے یار مین — یان اور کچھ نظر نہین آتا سوائے دل
اکدن وصال یار نہ عاشق ہوا نصیب — کیونکر نہ صدمہ شب فرقت اُٹھائے دل

غزل ۱۷۷

کسنے دیکھین ہین زمانے مین یہ پیاری آنکھین — چشم نرگس سے بھی بہتر ہین تمہاری آنکھین
جسپہ کی ایک نظر جان سے مارا اُسکو — کیون نہ کہیئے تری آنکھون کو شکاری آنکھین
دیکھیئے کب نظر آتا ہی وہ خورشید جمال — راہ تکتی ہین کئی دن سے ہماری آنکھین
نامہ بر دیکھیئے آتا ہی کب اُس گلرو کا — نگران صورت نرگس ہین ہماری آنکھین

قابل دید کہان دیکھین کسے اے عاشق | اب نہ وہ ہم ہی رہے اور نہ ہماری آنکھین

غزل ۱۷۸

رُخ دکھاؤ ہمین ترساؤ نہین | عارضِ حُسن پہ اتراؤ نہین
جان لب دیکھکے آہین نہ کرو | تم کلیجہ میرا سُلگاؤ نہین
آتش دل ابھی سرد کیجیگی | اس دبی آگ کو بھڑکاؤ نہین
کچھ نہین تمکو محبت میری | جانتا ہون مین قسم کھاؤ نہین
تم زبان سے مجھے جو چاہو کہو | گالیان غیر سے دلواؤ نہین
مین ہون یا تم یہان اور ہو کون | آؤ آغوش مین شرماؤ نہین
کیون دُکھاتے ہو ہمارا زخم جگر | جسمین نشتر ہو یہ وہ گھاؤ نہین
تھا مقدر مین جو ہونا وہ ہوا | دل کو کھویا ہی تو پچھتاؤ نہین
اچھے ہو جاؤگے جلدی عاشق | مرض عشق سے گھبراؤ نہین

غزل ۱۷۹

بھلا ہو تیرا اے ساقی رہے آباد میخانہ | مئے گلرنگ سے بھردے فقیرونکا بھی پیمانہ
کہون کیا تجھ سے اے زاہد مرا شرب ہی زندانہ | کبھی جاتا ہون کعبہ کو کبھی مین سوے بتخانہ
میرا بھی قصد ہی صحرا نوردی کا مبارک ہو | کوئی کہدے یہ مجنون سے کہ اور آتا ہی دیوانہ
سوال بوسۂ لب پر نکیونکر مُنھ پھرائین وہ | مری عادت فقیرانہ مزاج اُنکا امیرانہ
پسند آئے نہ کیون عاشق مزاجونکو یہ اے عاشق | کلام اپنا ہی رندانہ غزل اپنی ہی مستانہ

غزل ۱۸۰

کرون تعریف کیا زلف رسا کی | یہ ہی اُڑتی ہوئی ناگن بلا کی
سنبھالا ہوش جب اُس سنگدل نے | مجھی پر مشق کی پہلے جفا کی
جہانتک جی مین آئے ظلم کیجے | نہونگا مین کبھی صاحب سے شاکی

گئے سب چھوڑ کر دل سوز مجھکو — فقط اک شمع تربت پر جلا کی
یہی جاری ہی فرقت مین زبان پر — کوئی صورت دکھادے دلربا کی
مرا جانا ہو کب تک دیکھون عاشق — ہی نیت روضۂ خیر الوار کی

غزل ۱۸۱

تڑپ رہا ہون مین جسکی فرقت مین اُسکو مطلق خبر نہین ہی
یہ کیسے نالے ہین میرے یارب کہ جنمین کچھ بھی اثر نہین ہی
نقاب رُخ سے اُٹھا دو صاحب جمال اپنا دکھا دو صاحب
نہ خوف کو دل مین جا دو صاحب یہان کوئی بدنظر نہین ہی
کرون زبان سے اُسے بیان کیا ارادہ جو کچھ تھا مرغ دل کا
یہ اُڑکے تم تک وہین پہونچتا مگر ہی مجبور پر نہین ہی
لکھون مین کیا اُنکو حال فرقت ہی مجھکو دردِ جگر بشدت
بڑی تو اسمین یہ اب ہی وقت کہ کوئی یہان نامہ بر نہین ہی
مین کس سے پوچھون بچشم گریان رہِ عدم کے پتے کو اس آن
سوائے اندوہ و یاس و حرمان کوئی مرا ہم سفر نہین ہی
بھرا ہی لاشون سے کوے قاتل تڑپ رہے ہین ہزارون بسمل
عجب تماشا ہی دیکھ اے دل کسیکے تن پر بھی سر نہین ہی

غزل ۱۸۲

نہین روکے سے رکتی ہی طبیعت آہی جاتی ہی — حسین جب سامنے آتے ہین الفت آہی جاتی ہی
اُڑاؤن دھجیان کیونکر نہ دخت رز کی گریبان کی — بہار گل مین زورون پر طبیعت آہی جاتی ہی
کنارے ہون بر نگ خار گو مین ناتوان لیکن — مجھے اُس گل سے کچھ بوے محبت آہی جاتی ہی
حسینون سے نہین خالی ادے صاحب یہ دنیا ہی — نظر یان ایک نہ اک دلفریب صورت آہی جاتی ہی

خیال قامتِ موزون ہی جب سے دلکوے عاشق | نئی ہر روز اک محشر قیامت آہی جاتی ہی

غزل ۱۸۳

نیند آنکھون مین بھری ہی کہان رات بسر ہے | کسکے نصیب تمنے جگائے کدھر رہے
ناوک مین راستی ہوگئی ہو کمان مین | ٹیڑھی اگر بھوین ہون تو سیدھی نظر رہے
ہر دم جتایئے نہ محبت شبِ وصال | جب یہ نگاہ آپ کی آٹھون پہر رہے
ہر دم گلے سے اپنے لگائے رہون انھین | یہ ہاتھ ہین وہی جو ترے سینہ پر رہے
بھاگو ہزار کھینچ ہی لائیگی ایک دن | مظہر کی آہ وہ نہین جو بے اثر رہے

غزل ۱۸۴

باہر نہین ہون حکم سے اے جان آپکے | دل سے نثار جان سے قربان آپکے
زلفون کی آڑ مین لیے بوسے تو بول اُٹھے | نکلے اندھیری رات مین ارمان آپکے
اللہ رے ناز دیکھی جو پرچھائین زلف کی | ناگن سمجھ کے اُڑ گئے اوسان آپکے
صورت دکھاکے ذبح کیا جان پڑ گئی | بندے کے سر پہ آنکھون پہ احسان آپکے
مظہر بغل مین رہتی ہین پریان تمام رات | رہتا ہو روز گھر مین پرستان آپکے

غزل ۱۸۵

صنم دل لیکے تڑپایا نہ کیجیے | کسی عاشق کو ترسایا نہ کیجیے
پڑیگا صبر دل تجھپر مری جان | وگرنہ مجھکو کلپایا نہ کیجیے
نہ جانون کیا خطا صادر ہوئی ہی | جو کہتا ہی یہان آیا نہ کیجیے
ہزارون مرغ جان ہوتے ہین بسمل | چمن مین سیر کو جایا نہ کیجیے
اسیر دام الفت کرکے اے جان | دل مضطر کو تڑپایا نہ کیجیے
نظر جسکی پڑے گی ہو گا گھائل | خدارا بام پر آیا نہ کیجیے
مین عاشق ہون ترا دل سے میرجان | مجھے اتنا ترسایا نہ کیجیے

کہا مانو گر نہ ہو گے بد نام | بہت اُس کوچے مین جایا نہ کیجے
حسینون پر بہت اس دل کو اپنے | خدا کے واسطے لایا نہ کیجے
نظر لگجائیگی تسکو مری جان | مکان سے در پہ یون آیا نہ کیجے
جو مانگے کوئی تمسے ایک بوسہ | اُسے للہ ترسایا نہ کیجے
حفیظ اللہ دل دیکر بتون سے | کبھی پیچھے سے پچھتایا نہ کیجے

غزل ۱۸۶

خوشی سے کاٹ لے دلدار گردن | کہ حاضر رو برو ہی یار گردن
جو عاشق ہین نہین مرنے سے ڈرتے | کٹاتے ہین سر بازار گردن
تم اپنی زلف کی پھانسی بنا لو | جھکاتا ہون ابھی سو بار گردن
اسیر دام الفت کی مری جان | نہین چھٹنے کی ہرگز نہار گردن
مرے معشوق کے دو ہی پتے ہین | کمر پتلی صراحی دار گردن
حفیظ اللہ اگر ہی عشق صادق | تو سر کاٹا نہ تم زنہار گردن

غزل ۱۸۷

کسیکے عشق مین بیتاب دل ہی | مثال ماہی بے آب دل ہی
نہین ہی ایکدم یان چین پیارے | نہ جانین کب سے یہ بیتاب دل ہی
اُٹھائے ہجر کے صدمے یہ کب تک | مری جان اب بہت بیتاب دل ہی
پھنسا ہی دام الفت مین کسی کے | اسی باعث سے یہ بیتاب دل ہی
گلستان محبت مین پریشان | جدائی نے کیا ہر باب دل ہی
وہی سمجھیگا رمز عشق جانان | حفیظ اللہ جو ارباب دل ہی

غزل ۱۸۸

کسی پر آگیا شاید مرا دل | کہ افسردہ سا رہتا ہی سدا دل

اسیر دام الفت ہوگیا دل — بچایا تھا بہت پر جا پھنسا دل
مین خود حیرت مین ہون بیٹھے بٹھائے — کہ کس نے چھل لیا میرا بھلا دل
چلے کس طرح اُسپر زور اپنا — جو ہو مشہورِ عالم بیوفا دل
کرون کیا ہائے سوے کوے جانان — لیے جاتا ہی دیکھو کھینچتا دل
ملا کر آنکھ وہ ہم سے پریرو — نہ جانین کس طرح سے لیگیا دل
تپان ہی ہجر سے تیرے مری جان — مثال مُرغ بسمل بیقرار دل
اگر تو مانتا کہنا ہمارا — تو کیون ملتی یہ تجھکو اب سزا دل
کسی گلفام کی فرقت مین لب پر — ہین ناسے ہر گھڑی مثل عنادل
جہان کے خوبرویون پر ہمارا — ہمیشہ سے رہا دل سے فدا دل
نہین ہوتا اثر کچھ اُسپہ جانان — عجب ہی سخت پتھر سے ترا دل
سلام اُسوقت کرتا مین تجھے گر — کسی پر تیرا آنا ناصحا دل
حفیظ اللہ خان سانڈی سے کب تک — کریگا عزم سوے کربلا دل

غزل ۱۸۹

اسیر زلفِ جانان دل ہوا ہی — حفیظ اللہ خان حافظ خدا ہی
نہین معشوق کی فرقت سے بڑھکر — ہمارے واسطے کوئی بلا ہی
شب تار لحد کا خوف کیا ہو — کہ داغ دل ہمارا پرضیا ہی
سنبھالون کسطرح دل کو مین اپنے — وہ قابو مین نہین میرے رہا ہی
تری فرقت مین نالون نے ہمارے — اُٹھایہ آسمان سر پر لیا ہی
دلِ نادان نے کی غلطی ہمارے — جو تم سے بیوفا پر آگیا ہی
نہین موقوف کچھ مجھپر مری جان — حسینون پر ہر اک ہوتا فدا ہی
پریشان رہتے ہو ہر وقت پیارے — وبال دل مرا شاید پڑا ہی

کرو تم قدر اسکی میرے پیارے | کہ دل سے تپہ دل میرا فدا ہی
حفیظ اللہ خان تجھکو مبارک | کہ آیا آج تیرا دلربا ہی

غزل ۱۹۰

نہین آسان کسی سے دل لگانا | کہ لخت دل سدا پڑتا ہی کھانا
بہت مشکل ہی لے دل عشق بازی | ہزارون رنج پڑتے ہین اٹھانا
ملین ہم کسطرح اُس ماہ رو سے | کہ ہی دشمن ہمارا سب زمانا
خطا پاؤگے بیشک ایک دن تم | نہین لازم وہان ہر روز جانا
تمھارے ہجر مین نوبت یہ پہونچی | کہ ہنستا ہی ہمین سارا زمانا
خدا کے واسطے آکر مری جان | لگا جا ہاتھ سے اپنے ٹھکانا
منع کرتا ہون دل کو وان نجا تو | نہین رُکتا ہی لیکن یہ دوانا
بھروسا کیا ہو اُسکی زندگی کا | جھٹا ہو جسکا کب سے آب ودانا
کسی کے ایک بوسہ مانگنے پر | نہین لازم تمھین کرنا بہانا
مری جان عاشق صادق سے اپنے | نہین لازم تمھین مُنھ کا چھپانا
حفیظ اللہ خان اُس ماہ سے | مبارک ہو تمھین دل کا لگانا

غزل ۱۹۱

بیطرح حال ہی پیارے ترے دیوانے کا | جلد اب آکہ نہین وقت ہی شرمانے کا
ہوگیا ہون مرض عشق سے لاغر ایسا | ہی یقین سبکو مری روح نکلجانے کا
دل کو دے پیچھے تمھین پہلے ارادہ کرلے | خون دل پینے کا اور لخت جگر کھانے کا
دل مین رو رو کے کہا کرتی تھی لیلیٰ اپنے | حال کیا جانے ہوا ہی مرے دیوانے کا
مُرغ بسمل کی طرح دل ہی تڑپتا میرا | سُن لیا حال ہی جب سے کہ ترے جانے کا
کشش دل نے اثر آج دکھایا شاید | ورنہ کیا کام تھا تشریف اِدھر لانے کا

اسطرح پیار سے جھلا کے قرین آپ اپنے | ماجرا کون سُنیگا ترے دیوانے کا
شمع رویون سے نہین دل کا لگانا اچھا | حفظ کیا حال ہوا دیکھ لے پروانے کا

غزل ۱۹۲

دل نادان جو تو بدنام ہوا خوب ہوا | رنج و غم کھانا ترا کام ہوا خوب ہوا
بارہا مین نے کہا تونے نہ مانا کہنا | اب زمانے مین تو بدنام ہوا خوب ہوا
مرمٹا تو تو محبت مین ولیکن اے دل | راضی تجھسے نہ وہ گلفام ہوا خوب ہوا
لخت دل کھانا پڑا خون جگر کو پینا | دل لگانے کا یہ انجام ہوا خوب ہوا
عشق مین اُس بت کافر کے پھنسا کر دل کو | حفظ تو تارکِ اسلام ہوا خوب ہوا

غزل ۱۹۳

ہنس کے دل چھین لیا تونے ہمارا جب سے | چین ہی عاشق مضطر کو کہان اب تب سے
غیر حالت ہو مری کنج قفس مین صیاد | چھٹ گیا کوچۂ دلدار ہمارا جب سے
حال کیا اپنا کہون تیری محبت مین صنم | کسی قابل نہ رہا چھوٹ گیا مین سب سے
مضطرب حال سراسیمہ پریشان خاطر | نام کیا کیا ہوے مشہور نہ میرے تب سے
ہاے کس درد و مصیبت سے تجھے پالا تھا | دشمن جان ہوا میرا دل نادان کب سے
ایک دل سیکڑون دلدار حفیظ اللہ خان | دل نذر کسکو کرون کون ہی بڑھکر سب سے

غزل ۱۹۴

قفس بلبل کا سوے گلستان لیجانے سے کیا حاصل | وہ اگلے پیچھے پھر یاد وطن آنے سے کیا حاصل
نفس کی آمد و شد ہی جنبش نبض مین باقی | ترے بیمار کو آئینہ دکھلانے سے کیا حاصل
در زندان تلک آنے کی بھی طاقت نہین تن مین | ہمارے پانون کی زنجیر کٹوانے سے کیا حاصل
ترا بیمار وقت نزع یہ رو رو کے کہتا ہی | جہان سے اُٹھ گئے جب ہم تو پھر آنے سے کیا حاصل
مرا باغ تماشا چہرۂ رنگین خوبان ہی | مجھے بہتر تماشا باغ مین جانے سے کیا حاصل

غزل ۱۹۵

نہ گرد کعبہ نہ بتخانے کا عنبار ہون مین
اگر ہون خاک بھی تو خاکپاے یار ہون مین

نہ کوہکن سے ہی نسبت مجھے نہ مجنون سے
فنون عشق مین یکتاے روزگار ہون مین

نگاہ لطف جو کرتے تھے یہ بتان نکرین
خدا کے فضل و کرم کا امیدوار ہون مین

شگفتہ رہنے دے اے دم تو مجھکو باد خزان
کہ اس چمن مین گل آخر بہار ہون مین

جنون نے ظلم سے ہرگز نہ مجھکو موڑون گا
جفا شعار ہین وہ اور وفا شعار ہون مین

کٹے ہی یاد الٰہی مین عمر رفتہ مری
نہ جاننا مجھے غافل کہ ہوشیار ہون مین

غزل ۱۹۶

نگاہ یار ہمسے آج بے تقصیر پھرتی ہی
کسیکی کچھ نہین چلتی ہی جب تقدیر پھرتی ہی

مرقع ہی میری آنکھون مین کیا یاران رفتہ کا
جو نظرون کے تلے ہر ایک کی تصویر پھرتی ہی

ترا دیوانہ جبسے اٹھ گیا صحراے وحشت سے
بگولے کیطرح سے ڈھونڈھتی زنجیر پھرتی ہی

تری تلوار کا منھ جسنے پھرتے تو پھر جانے
ہماری آنکھ کب قاتل تہ شمشیر پھرتی ہی

کبھی تو کھینچ لائیگی اُسے گور غریبان تک
کہ مدت سے ہماری خاک دامنگیر پھرتی ہی

بیان کس منھ سے ہووے یار کی شیرین بیانی کا
زبان پر اپنے ابتک لذت تقریر پھرتی ہی

مقام عشق مین شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہی
لیلیٰ ہر گلی کوچے مین بے توقیر پھرتی ہی

در باب اثر تک ایک دن جانے نہین دیکھا
خدا جانے کہان یہ آہ بے تاثیر پھرتی ہی

خدا شاہد ہی اسکا پھر نہین ملتی نہین ملتی
طبیعت جس سے اپنی اوبت بے پیر پھرتی ہی

ہم اُس لیلی کے دیوانے ہین اے غافل جو صحرا مین
بغل مین اپنے مجنون کی لیے تصویر پھرتی ہی

غزل ۱۹۷

پابند گیسوے سیہ یار ہم ہوے
دانستہ کس بلا مین گرفتار ہم ہوے

بیگانہ وار اس چمنستان مین کی بسر
ہرگز نہ آشناے گل و خار ہم ہوے

آئے ہی اُس گلی مین ہوا درد دل فزون | دار الشفا مین اور بھی بیمار ہم ہوے
چھوٹے تمام عمر نہ زنجیر زلف سے | دام بلا مین ایسے گرفتار ہم ہوے
اُسکی روش مین تیغ کے چلنے کے دھنگ تھے | پہلے قدم مین کشتۂ رفتار ہم ہوے
پوچھیگا کون مجرم اُلفت کو حشر مین | اچھا ہوا جو تیرے گنہگار ہم ہوے
فرہاد و قیس و آمن و غافل علی الخصوص | کامل یہ فن عشق مین دو چار ہم ہوے

غزل ۱۹۸

چھٹے رفیق مگر رہگیا نشان باقی | ہر داغ فرقت یاران رفتگان باقی
فلک کی تفرقہ سازی سے چھٹ گئے سب دوست | نہ صحبتین ہین نہ یاران رفتگان باقی
جو ظلم چاہیے عاشق پہ کیجیے صاحب | تم نہ کوئی رہے مجھپہ مہربان باقی
نہ مدحت لب رنگین یار چھوڑ دن گا | مرے دہن مین ہی جبتک مری زبان باقی
بتاؤ کس سے پتہ پوچھون اپنے یوسف کا | نہ کاروان ہی نہ اب گرد کاروان باقی

غزل ۱۹۹

گنہ کا ہی بوجھ سر پہ بھاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ | ہی اپنے فعلون سے شرمساری الٰہی توبہ الٰہی توبہ
زنا و مکر و فریب کاری غرور و بخل و دغا شعاری | کٹی انھین سب مین عمر ساری الٰہی توبہ الٰہی توبہ
نہ کی غریبون کی پاسداری نہ کی یتیمون کی غمگساری | سُنی نہ مفلس کی آہ و زاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ
خطائین مین اسقدر ہماری زبان ہے جنکی بیان سے ہاری | قلم ہوا لکھتے لکھتے عاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ
مدام غفلت رہی یہ طاری کبھی نہ یاد خباب باری | تجھی سے ہی چشم رستگاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ
ترا تو ہی فیض عام جاری ہی رکھتا فرحت امیدواری | ترے کرم کی ہی انتظاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

غزل ۲۰۰

ذرا تو سوچ اے غافل کیا دم کا بھروسا ہی | مکل جب یہ گیا تن سے تو سب اپنا بگانا ہی
مسافر تو ہی اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل | سفر ملک عدم آخر تجھے درپیش آنا ہی

ہے تمنا ہی عبث دولت پہ اپنے دل کو تو نہ غم	بجا وے سنگ کچھ ہرگز یہاں سب چھوڑ جانا ہی
نہ بھائی بند ہی کوئی نہ کوئی آشنا اپنا	بخوبی غور کر دیکھا تو مطلب کا زمانا ہی
لگا رہ یاد مین اُسکی اگر اپنی شفا چاہے	عبث دنیا کے دھندون مین ہو اُلجھا کیون دیوانا ہی

غزل ۲۰۱

خار حسرت قبر تک دل مین کھٹکتا جائیگا	مُرغ بسمل کی طرح لاشہ پھڑکتا جائیگا
سر مراجب کاٹ کر شمشیر فرماوینگے آپ	خون اِن آنکھون سے قدمون پر ٹپکتا جائیگا
جان جائیگی جو عشقِ عارضِ گلرنگ مین	تختۂ تابوت مثل گُل مہکتا جائیگا
وہ مین کشتہ ہون کہ میری نعش پر اے دوستو	اک زمانہ دیدۂ حسرت سے تکتا جائیگا
چینکے افشان بام پر بہر خدا مت جائیو	اے صنم جو دیکھ لیگا سر ٹپکتا جائیگا
مر گیا ہون مین کسیکی حسرتِ دیدار مین	قبر تک لاشہ بھی میرا راہ تکتا جائیگا
اے ظفر قائم رہیگی جب تلک اقلیم ہند	اختر اقبال اُس گُل کا چمکتا جائیگا

غزل ۲۰۲

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا	یا مرا تاجِ گدایانہ بنایا ہوتا
خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے	کاش خاکِ درجانانہ بنایا ہوتا
اِس خردنے مجھے سرگشتہ و بدنام کیا	کیون خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا
نشۂ عشق کا گر ظرف دیا تھا مجھکو	عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
اے پری حور لقا نور قدم سے اپنے	رشکِ جنت مرا کاشانہ بنایا ہوتا
روز معمورۂ دنیا مین خرابی ہی ظفر	ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

غزل ۲۰۳

ادا سے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا	بس اِک نگاہ پہ ٹھہرا ہی فیصلہ دل کا
رہا شباب مین باقی جو ولولہ دل کا	تو خاک نکلیگا پیری مین حوصلہ دل کا

جہان مین جو کہ ہی مشہور قاتلِ عالم — پڑا ہی اُس سے اب اگر مقابلہ دل کا
وہ رند ہون کہ مجھے ہتکڑی سے بیعت ہی — ملا ہی گیسوے جانان سے سلسلہ دل کا
وہ ظلم کرتے ہین مجھپر تو لوگ کہتے ہین — خدا بُرے سے نہ ڈالے معاملہ دل کا
پھرا جو کوچہ کاکل سے کوئی پوچھین گے — سُنا ہی لٹ گیا رستے مین قافلہ دل کا
ہزار فصل گل آئے جنون وہ جوش کہان — گیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا
بہار آتے ہی کنج قفس نصیب ہوا — ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا
خدا کے سامنے ہوا اپنا اک قلق انصاف — بتون سے حشر مین ہوگا مقابلہ دل کا

غزل ۱۰۴

بار تھا گلزار تھا مے تھی فضا تھی مین نہ تھا — لائقِ بوس جانان کیا حنا تھی مین نہ تھا
محفل دلدار مین غیرون کی جا تھی مین نہ تھا — لوٹ جب گلشن مین تھی باد صبا تھی مین نہ تھا
ہاتھ کیون باندھے مرے چھلا اگر چوری گیا — یہ سراپا شوخیِ دزد حنا تھی مین نہ تھا
بیخودی مین لیلیا بوسہ خطا کیجے معاف — یہ دل بیتاب کی ساری خطا تھی مین نہ تھا
ہاے ساقی یہ ہو سامان اور عاشق وان نہو — یار تھا سبزہ تھا بدلی تھی ہوا تھی مین نہ تھا
مین سسکتا رہگیا اور مرگئے فرہاد و قیس — کیا اِنھین دونون کے حصہ مین قضا تھی مین نہ تھا
مین نے پوچھا کیا ہوا وہ آپکا حسن و شباب — ہنس کے بولا وہ صنم شانِ خدا تھی مین نہ تھا
اے ظفر یہ دل پہ میرے داغ کیسا رہگیا — خانہ باغِ یار مین خلقِ خدا تھی مین نہ تھا

غزل ۱۰۵

بیٹھے بٹھائے مفت مین سودا نیا ہوا — دل مبتلاے الفتِ زلفِ دوتا ہوا
کعبہ کا ہی خیال نہ خواہش ہی دیر کی — دل ہی تمھاری چال سے ایسا پسا ہوا
رویا شبِ فراق مین نیسان کیطرح مین — ہر قطرہ آنسو اُنکا دُرِ بے بہا ہوا
افسوس زندگی مین نہ آیا کہین نظر — مرقد پہ میرے آکے وہ سر پر کھڑا ہوا

ام تجھ پہ حسن بندش اشعار کیا سبب	یوسف کا ہم شبیہ مگر آشنا ہوا

غزل ۲۰۶

ہوگیا دل جب سے مائل زلف پیچان کیطرف	آنکھ بھر کے پھر نہ دیکھا سنبلستان کیطرف
قصد بھی جانے کا کرتا ہون کسی جانب اگر	دل لیے جاتا ہی مجھکو کوے جانان کیطرف
بعد مجنون ہوگیا خالی بیابان یک قلم	پھر نہ آنکلا کوئی اس دشتِ ویران کیطرف
دیکھ لے گر کوئی میرے یار کے رخ کی چمک	عمر بھر دیکھے نہ پھر وہ ماہِ تابان کیطرف
پھر ہوا جوش جنون دل شہر مین لگتا نہین	دھیان پھر جانے لگا کوہ وبیابان کیطرف
یکقلم عالم جو تمنے ترک دنیا کو کیا	دھیان شاید آگیا کچھ دین و ایمان کیطرف

غزل ۲۰۷

ہمارے اُستاذ منشی شنکر پرساد صاحب صبح بلگرامی ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ اسکول

نہ تو آرزو مجھے نام کی نہ تو حوصلہ ہی نشان کا	نہ ہی شوق کندۂ قبر کا نہ لحد کے اونچے مکان کا
تجھے دیکھے جو کہین ذرا ہی یہ آدمی کی مجال کیا	تری بارگاہ مین اے خدا نہین دخل کچھ بھی گمان کا
تو کہان ہی اے دل شیفتہ نہوا بردون پہ فریفتہ	مری بات باندھ گرہ مین تو ہی خطر وہان تری جان کا
نہ قد خمیدہ پہ جائیے یہ بلا کی آہ ہی الحذر	کہ تو افلک کا بھی توڑ دے وہ ہی تیر اپنی کمان کا
نہ بڑھیگا آگے کو تو ذرا نہ اُٹھیگا آگے قدم ترا	اے نامہ بر اسے یاد رکھ یہ نشان ہی اُنکے مکان کا
شب وصل مین ہمین ایسے ہی وہ ہزارون بالے بتاتے ہین	اجی ہاتھا پائی نہ کیجیے کہین بالا ٹوٹے نہ کان کا
مہ چاردہ تہ ابر ہی نہین چہرہ زلفون مین آگیا	ہی ہلال ایک تہ شفق نہین رنگ لب پہ ہی پان کا
کہین جل کے دھونی رمائیے مرے عاشقی کے اُڑائیے	کہین جل کے خاک سیاہ ہو یہ بکھیڑا سارے جہان کا
مرے مرنے کی جو خبر سُنی تو یہ آئے کہنے جنازے پر	کہ یہ صبح کیا ہی جوان تھا مجھے غم ہی ایسے جوان کا

غزل ۲۰۸

مری آہون کا دھوان ہونے دو | دل کی گنجلک تو عیان ہونے دو
ہونے دو شور و فغان ہونے دو | راز پوشیدہ عیان ہونے دو
واعظ جبہ و دستار کی خیر | ابکی مجھکو حفقان ہونے دو
وصل کھینگے انشا اللہ | خیر سے اُنکو جوان ہونے دو
ہم ہو ذن کا گلا گھوٹینگے | صبح کو آج اذان ہونے دو
جان جاتی ہی خدا کو مانو | وصل تو اے مریجان ہونے دو
ساقیو صبح کو منگوا دو شراب | ہی جو ماہِ رمضان ہونے دو

غزل ۲۰۹

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا | اُسے آہ دامن باد نے سر شام ہی سے بجھا دیا
مجھے دفن کرنا جی جس گھڑی تو یہ اُس سے کہنا کہ او ری | وہ جو تیرا عاشق زار تھا ہ خاک اُسکو دبا دیا
ذرا غسل سے مرے پیشتر اُسے ہمدمون نے یہ سوچکر | کہین جاوے اُسکا نہ دل دہل مری لاش پر سے ہٹا دیا
مری آنکھ جھپکی تھی ایک پل مرے دلنے چاہا کہ اُٹھکے چل | دل بیقرار نے او میان مین چٹکی لے کے جگا دیا
مین نے دل دیا مین نے جان دی مگر آہ تو نے نہ قدر کی | کسی بات کو جو کبھی کہا اُسے چٹکیون پہ اُڑا دیا

غزل ۲۱۰

عمر سب سفت مین کھویا کیے نادان رہے | دل مین پایا جسے اُسکے لیے حیران رہے
یون تو مُنھ دیکھے کی ہوتی ہی محبت سبکو | جب مین جانون کہ مرے بعد مرا دھیان رہے
ہمتو جاتے ہین صنم ملک عدم دیکھینگے | کسکو سونپین ترا اللہ ہی نگہبان رہے
بعد مرنے کے مری قبر پہ خنجر رکھنا | کشتۂ ابروے خمدار کی پہچان رہے
نزع کے وقت ملاقات نہ تو نے پائی | دل کے دل ہی مین مریجان سب ارمان رہے
اب کسی گل مین نہین بوے محبت باقی | وہ زمانہ نرہا اور نہ وہ انسان رہے
حق تعالیٰ سے دعا ہی یہ علی گوہر کی | تندرستی رہے ایمان رہے جان رہے

غزل ۲۱۱

مجھے جامِ الفت یار نے جو پلا دیا کئی بار ہی
مری آنکھون مین وہی اب تلک بخدا اُسکی خمار ہی

جو صبا کرے تو اُدھر گذر تو یہ اُس سے کہنا مری خبر
غمِ ہجر تیرے نے او صنم کیا کیسا زار و نزار ہی

مری جان جاوے ویا رہے مگر اتنا کہتے ہین او صنم
نہ پھرینگے عشق سے تیرے ہم مرا دل تو تجھپہ نثار ہی

ترے ہجر مین جو سے ستم نہین اسکا شکوہ کرینگے ہم
چا ہو سر کو تن سے کرو قلم بخدا نہین مجھے عار ہی

مجھے خوف حشر خلیل کیا کہ ہی شاہ خادم پیشوا
کوئی مانے یا کہ نہ مانے ہان مرا دل تو اُنپہ نثار ہی

غزل ۲۱۲

غم دل کا چھپاؤن تو چھپائے نہین بنتا
بگڑا ہی وہ ایسا کہ بنائے نہین بنتا

پاس اُسکے مین جاؤن تو کٹھن ہی اگر اُسکو
پاس اپنے بلاؤن تو بلائے نہین بنتا

دن رات گذرتے ہین تصور مین اُسی کے
یاد اُسکی بھلاؤن تو بھلائے نہین بنتا

وہ شرم سے مُنھ سامنے کرتا نہین میرے
آئینہ دکھاؤن تو دکھائے نہین بنتا

کہتا ہی جو اک آن نچھوڑونگا مین تجھکو
جی اُس سے چھڑاؤن تو چھڑائے نہین بنتا

قاصد یہ پیام اُس سے تو کہدیجیو چپکے
گر خط مین لکھاؤن تو لکھائے نہین بنتا

بیکل کوئی کرتا ہی تراب اپنے کو ایسا
دل تجھسے اُٹھاؤن تو اُٹھائے نہین بنتا

غزل ۲۱۳

گلے مین ڈال کے مالا پہن کے کان مین بالا
لیے جاتا ہی دل میرا یہ لڑکا برہمن والا

خرام ناز آفت ہی وہ بالا پن قیامت ہی
دکھاتا اُسکا قامت ہی عجائب عالمِ بالا

پری چہرہ بت طناز و خوش اسلوب و خوش انداز
بدن نازک سراپا ناز کیا سانچے مین ہی ڈھالا

ہوا جو زلف پر مفتون و ہ سودائی ہی او مجنون
نہین اِس سانپ کا افسون غضب یہ ناگ ہی کالا

نہ پوچھو یار و اُسکا گھر کہان رہتا ہی وہ دلبر
جہان بستے ہون جادو گر وہی ہی ملک بنگالا

وہ چشم سرمہ گین پیاری غضب کرتی ہی خونخواری
تراب اُس سے نکر یاری مجھے کل قتل کر ڈالا

غزل ۲۱۴

ترے فرقت زدہ کا ہائے کس سر سے دم ٹوٹا
ہوا مردہ پٹک کے سر جو مین تیرا قدم چھوٹا

تو کہتا ہی قسم اپنی نہ غیرون سے ملونگا پھر
کسی سے یون بھی کرتا ہی کوئی قول و قسم جھوٹا

ملا آخر رقیبون سے ہوا ناخوش حسینون سے
نصیب اُسکا کہو پھوٹا کہ جس سے وہ صنم چھوٹا

کیا جسطرح سے غارت مرا دل اُسنے چتون سے
نہوگا یون کسی کافر نے کوئی بیت الحرم لُوٹا

نکرنا تھا اُسے یار و تراب ایسے کی دلشکنی
یہ دل ٹوٹا نہین ہاتھون سے اُسکے جام مے ٹوٹا

غزل ۲۱۵

نہایت بیوفا نکلا صنم سے دل مرا ٹوٹا
نہین اب کچھ امید اُس سے کہ بالکل آس سے ٹوٹا

لگاوٹ سے پھر اُسکی یہ شکن دلکی نہ جاویگی
نہین جوڑے سے ملتا ہی جہان شیشہ ذرا ٹوٹا

ہمارے شیشۂ دل کو سنبھل کے ہاتھ مین لیجو
نزاکت اسمین ہی اتنی نظر سے جب گرا ٹوٹا

بہت پیری مین دانائی کا تھا تجھکو گھمنڈ اے دل
جنون مین ہاتھ سے لڑکون کے اب سر تا اوٹا

تراب اُسکو غنیمت جان جو رسوا ہوا جگ مین
محبت مین ہوا فانی ترا چون و چرا ٹوٹا

غزل ۲۱۶

چھیڑ مت بلبل کو اے صیاد ہنگام بہار
صبر کر چند سے گذر جانے دے ایام بہار

گل کھلے ہین کیون نہو مرغ چمن کو بیکلی
پھول جاتے تھے خوشی سے سنکے جو نام بہار

کیون مزے مین بلبل و گل کے خلل ڈالے ہی تو
دور کر صیاد دام اپنا بایام بہار

لڑکپن سے تا جوانی یون رہا اُسکا جمال
جسطرح گل ہو دم آغاز و انجام بہار

کسطرح وہ رنگ و بو پر گل کے مائل ہو تراب
جو گئے صبح خزان دیکھے گئے شام بہار

غزل ۲۱۷

اُدھر وے ظالم و سرکش لیے تلوار بیٹھے ہین
ادھر ہم سر جھکائے ناتوان ہیچار بیٹھے ہین

کمر پھر اُسنے میرے قتل پر باندھی ہی بسم اللہ
کہ جی دینے پہ ہم بھی مستعد تیار بیٹھے ہین

اِدھر ہووے وہ متوجہ کدھر آنکھین ملاوے وہ | کہ چارون سمت اُسکے طالب دیدار بیٹھے ہین
سُنا ہی ہمنے اے بلبل یہان آئیگا کل وہ گُل | چمن مین اسلیے پوشیدہ ہم چون خار بیٹھے ہین
نراب اُس بت سے کہدینا سمجھکے یان قدم رکھے | کہ کتنے یان برہمن توڑکے زنار بیٹھے ہین

غزل ۲۱۸

ہوے ہم کامران خون مین نہاکے | بہت پچھتائے وہ مقتل مین آکے
گئے ٹھوکر سے غیرون کو جِلاکے | ملایا خاک مین ہمکو جلاکے
سرشکون نے دیا داغ جدائی | رکھا تھا اُنکو آنکھون سے لگاکے
عبث کرتے ہو تکلیف اے مسیحا | دوا کے ہین نہ قابل ہم دعاکے
بڑھا ہی عشق خط سے عشق گیسو | ہوے ظلمت کے ہادی خضر آکے
شب وصلت کٹی جاتی ہی یارب | اگر ظلمت نہین پردے حیاکے
گئے لخت جگر بھی اشک کے ساتھ | کسے رکھینگے چھاتی سے لگاکے
یہی عشق خط اخضر اگر ہی | کسی دن سوریگے زہر کھاکے
نہ سمجھے تھے کہ مثل شمع محفل | کرینگے خاک وہ ہمکو جلاکے
مین وہ افسردہ دل تھا بعد مردن | نہ لایا شمع کوئی بھی جلاکے
لبون کی یاد مین ہمکو عبث آیا | مرے آبِ چشمۂ حیوان پہ جاکے
محبت کھینچ لائی بعد مردن | وہ روئے تربت عاشق پہ آکے
اُلجھتی زلف ہی شانہ سے کیا کیا | بگاڑا تمنے اپنے مرنیوالے کا
نہ زندہ کرسکے عاشق کا مردہ | مسیحا بھی چلے شانہ ہلاکے
کہا قاتل نے آکر قبر پر سعد | اُٹھو سوئے بہت آرام پاکے

غزل ۲۱۹

سمجھتا ہی کون کس سے کہون ماجرائے دل | بہتر یہ ہی کسی سے نہ کوئی لگائے دل

کیونکر رہین حواس جو قابو سے جائے دل
لے کاش موت آئے کسی پر نہ آئے دل

باتین وہ دلفریب ادائین وہ دلربا
ایسے پری جمال پہ کیونکر نہ آئے دل

بیمار و بیمروت و نا آشنا ہو تم
تسے خدا کرے نہ کوئی بھی لگائے دل

شیرین کا یہ کلام ہی ہر وقت ہر گھڑی
جسکو خدا خراب کرے وہ لگائے دل

غزل ۲۲۰

نشان ہی دل مین اپنے ناوکِ مژگانِ جانان کا
مداوا ہو سکے کیا چارہ گر سے زخم پنہان کا

نہ پوچھو ہمدمون کٹنا شبِ تاریک ہجران کا
دمِ شمشیر تھا گردن پہ ہر دم خصم گریبان کا

جنون نے شمکدے سے عبث ہی تجھکو زندان مین
چھڑاوے قید سے ہمکو تو رستہ لین بیابان کا

بجاے گل ہی زخم دل بجاے ابر چشم تر
مثالِ تار بارش تار ہی اک اک گریبان کا

مجھے گریہ کی فرصت دے تو ہی وحشت کھاوون مین
جو عالم ہی بیابان کا وہی نقشہ ہی زندان کا

خرابی مین پڑیگا تو پریشان دل ترا ہو گا
ارے ناصح نہ سُن قصد مرے حال پریشان کا

جنازہ جلد پہونچا دو مرا اُس بُت کے کوچے مین
کہین جھونکا نہ لگ جائے نسیمِ باغ رضوان کا

غزل ۲۲۱

کوئی بشر تجھے ایسا نظر نہین آتا
کہ تیرے کوچے سے تھامے جگر نہین آتا

رفیق وان کوئی جاتا ہی رحم کھاکے اگر
تو پھر وہ بھول کے رستہ ادھر نہین آتا

مریض درد محبت کا دل نہ توڑ اپنے
نہین تو مُنھ سے نہ کر تو اگر نہین آتا

مسیح ہی یہ جلانا مرا نہین منظور
مرے جنازے پہ وہ جان کر نہین آتا

ہوا ہی حال حیا کا یہ ہجر مین تیرے
کہ اب تو دم بھی ہی دو دو پہر نہین آتا

غزل ۲۲۲

لبون پہ جان ہی یان وان سوال جانے کا
کہان ہی ہم مین دم اس صدمہ کے اٹھانے کا

بھری ہین آن کے سینے مین حسرتین ایسی
کہ اب ٹھکانا نہین دم کے بھی سمانے کا

بغیر جان لیے آزار غم نہین جاتا
خدا کسیکو نہ دے روگ دل لگانے کا

شگاف سینہ مرا چاک دل جگر ٹکڑے
اور اُسپہ بھی ہی خیال اُسکو آزمانے کا

رقیب سوزش دل کے مزے کو کیا جانے
کہ حوصلہ نہین رکھتا جگر جلانے کا

خدا ہی ہی کہ رہے تو بہ کعبہ جانے تک
قدم قدم ہی تصور شراب خانے کا

غزل ۲۲۳

تشنہ کامون نے شہادت پہ ترے دل کھولا
آبِ شمشیر سے روزہ دمِ بسمل کھولا

الامان کی در و دیوار سے آتی ہی صدا
کسنے زخمِ جگرِ عاشقِ بیدل کھولا

سینہ کوبی سے بتنگ آئے تھے یاران تک احباب
کہ نہ چھاتی سے مرا ہاتھ نہ گل کھولا

داد بیداد کی چاہی تو کیا ادرستم
خوب انصاف پہ دل حور شمائل کھولا

ہاے رے ہاے محبت کہ صفائی کے لیے
خط مرا غیر کے آگے سر محفل کھولا

غزل ۲۲۴

سنا ہی آپ ذکر عاشق ناشاد کرتے ہین
جزاک اللہ مجھ بھولے ہوے کو یاد کرتے ہین

عروسِ گل کی مہندی آج ہی کیا صحن گلشن مین
کہ مرغانِ چمن شورِ مبارک باد کرتے ہین

اُترآتی ہین پریان صاف اِنکے شیشۂ دل مین
نہین معلوم کیا جادو یہ آدم زاد کرتے ہین

نہین معشوق و عاشق اپنے اپنے شغل سے غافل
وہ صحنِ باغ کو ہم دشت کو آباد کرتے ہین

کتر کر نوچ کر پر توڑ کر یا باندھ کر فرحت
وہ مرغانِ چمن کو قید سے آزاد کرتے ہین

غزل ۲۲۵

قصۂ ہجر بتان ہوش مین آلون تو کہون
تھام لون ضبط کرون دل کو سنبھالون تو کہون

دیکے دل دام جو پوچھے تو کہا یوسف نے
اے زلیخا اسے بازار دکھالون تو کہون

زر رخسار کے بوسے کی ہولون کیا قیمت
چاشنی دیکھ لون کس دیکھ لون تالون تو کہون

سلسبیل دہن پاک کی پوچھو نہ صفت
ہاتھ مُنھ دھولون وضو کرلون نہالون تو کہون

تلخ ہی ترش ہی شیرین ہی کہ پھیکا ہی کہ تیز
میوۂ بوستۂ غنبب کا مزا لون تو کہون

سرگذشت غم گیسو سے وہ برہم ہونگے
اپنے سر بیٹھے بٹھائے جو بلا لون تو کہون

راز دل کی بکسیکو ہو خبر کانون کان
فرحت اغیار کو جب بزم سے ٹالون تو کہون

غزل ۲۲۶

یہ زمانہ عالم خواب ہی پے تشنہ مثل سراب ہی
جو نکین ہی نقش بر آب ہی جو مکان ہی سو حباب ہی

رگ برگ گل ہی رگ بدن رخ صاف غیرت یاسمن
جو وہ تن ہی رشک گل چمن تو پسینا عطر گلاب ہی

نہ پھرے عدم کو جو چل بسے ہی سزا جزا کی خبر کسے
یہین سب یہین کے مباحثے نہ عذاب ہی نہ ثواب ہی

نہ وہ وقت عیش و خوشی رہا نہ وہ لطف بادہ کشی رہا
نہ وہ دل رہا نہ وہ جی رہا نہ وہ عمر ہی نہ شباب ہی

ہی سمند عمر رواں رواں نہ شبر گے پیچھے ہین سب دواں
ہی روان عدم کو یہ کاروان جسے دیکھو پا بہ رکاب ہی

لہو چشم تر سے بہاتے ہین جگر اپنا غم سے جلاتے ہین
اسے پیتے ہین اُسے کھاتے ہین یہ شراب ہی وہ کباب ہی

کبھی آئے آئے نہ آئے وہ اگر آئے بھی تو لجائے وہ
رہے بیٹھے مُنھ کو چھپائے وہ جو کہا تو بولے حجاب ہی

تھین طرۂ مشتری خط ہی کہ جو بیوفاؤن سے ربط ہی
مگر اللہ اللہ یہ ضبط ہی کہ نہ جسکی حد نہ حساب ہی

غزل ۲۲۷

پلا ساقی مجھے ساغر شراب ارغوانی کا
کہ جوش فصل گل ہی اور عالم ہی جوانی کا

نہین دم بھر کو بھی تشریف لاتے ہو یہان صاحب
ہمین کیا لطف حاصل ہوگا اپنی زندگانی کا

تمھاری بیت ابرو ہوگئی ہی یاد جسدن سے
کسی ساعت نہ بھولا شوق ہمکو شعر خوانی کا

ہنسا کرتے ہین خوبان جہان جو دیکھ کر مجھکو
اثر ہی تیرے عاشق کے یہ رنگ زعفرانی کا

نہ کیونکر سر سے پا تک زرد ہو جاوے مرا لاشہ
کہ مین کشتہ ہون قاتل کے لباس زعفرانی کا

تری مخمور آنکھون نے کیا سرمست کیا تجھکو
ذرا ہوتا نہین نشہ شراب ارغوانی کا

ذرا اے ماہ وقت نزع تو صورت دکھا جانا
رہوگا حشر تک ممنون تری اس مہربانی کا

میسر ہوئے وہ معشوق اے اخگر تو راحت ہی
وگرنہ خضر سان کیا لطف عمر جاودانی کا

غزل ۲۲۸

لگی ہی آگ دل سوزِ غمِ فرقت سے جلتا ہی
خبر دیتا ہی بیتابی کی جو آنسو نکلتا ہی

خدارا جلد لے آکر خبر اے عیسیِ دوران
ترے بیمار کا اب کوئی دم مین دم نکلتا ہی

ملین مہندی وہ خوش ہوکر اُنھین ہی کیا خبر اسکی
کوئی ناشاد حسرت سے کفِ افسوس ملتا ہی

وہ دن آئین کہ وہ پہلو مین ہون اور دل کی تسلی ہو
زمانہ ہجر کا کب دیکھیے کروٹ بدلتا ہی

بجز غم خوار تنہائی نہ مونس ہی نہ ہمدم ہی
مگر ہان لے خیالِ یار تجھسے جی بہلتا ہی

خدا شاہد کسی کی اور الفت ہو تو کافر ہو
تمھین پر جان جاتی ہی تمھین پر دم نکلتا ہی

پس مردن بھی اُسکو اسقدر نفرت ہی اے رنگین
ہماری قبر سے مُنھ پھیر کر وہ شوخ چلتا ہی

غزل ۲۲۹

تمھارے عاشق کو کیا ہوا ہی نہ مُنھ سے بولے نہ سر سے کھیلے
وہ مستِ مجذوب بنگیا ہی نہ مُنھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

ہزار کوئی سیانے لائے کوئی پلائے کوئی کھلائے
جسے کہ آسیبِ زلف کا ہی نہ مُنھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

کیا جسے تونے محوِ حیرت دکھا کے آئینہ وار صورت
وہ تیری صورت کو تک رہا ہی نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

تمھاری وہ بات ہی دہن مین ہزار انداز ہر سخن مین
چمن مین یہ غنچہ کیا بلا ہی نہ مُنھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

کھلی ہی جسپر کہ کچھ حقیقت وہ کھول کر دیدۂ بصیرت
تماشے قدرت کے دیکھتا ہی نہ مُنھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

جو درد ہوتا تو غم چھپاتا جو سایہ ہوتا تو سر ہلاتا
آہی دل کو مرض یہ کیا ہی نہ مُنھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

ظفر جب اُس پری نے اپنا جمال دکھلایا حیرت افزا
وہ نقش دیوار ہو گیا ہی نہ مُنھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

غزل ۲۳۰

کسی پردہ نشین کا ہی شوق بقا کوئی طرح اب ایسی بتا دے مجھے
کہ اُٹھا کے وہ پردۂ شرم و حیا ذرا اپنا جمال دکھا دے مجھے
ترے دیکھنے کے تو ہین سیکڑون ڈھب نہین دیکھتا مین تو یہی ہی سبب
کہ تجلی حُسن کی برق غضب کہین ایسا نہو کہ جلا دے مجھے
مجھے قتل کیا تو یہ اُسنے کہا کہ تو رنج و عذاب سے چھوٹ گیا
ترے ساتھ یہ مین نے سلوک کیا مرے کشتۂ ناز دعا دے مجھے
رہی اتنی بھی طاقت و تاب نہین کہ زمین سے اب اُٹھے یہ خاک نشین
ترے کوچے کی سمت بلا سے کہین مرا گریۂ شوق بہا دے مجھے
کئی زخم تو کھائے پر آج تلک ملی لذت عشق نہ مجھکو فلک
مرے زخم جگر پہ چھڑک کے نمک مرا عشق و وفا کا چکھا دے مجھے
لگے بات کا میری ٹھکانا کہان کہ جب ایک سخن مین وہ سحر بیان
کبھی عرش بریں پہ بنا دے مکان کبھی فرش زمین پہ گرا دے مجھے
نمود ام علائق جسم اگر کرون گلشن قدس کی سیر ظفر
کوئی ایسا ہو کامل پاک نظر کہ جو قید سے اُسکی چھڑا دے مجھے

غزل ۲۳۱

جسکو دلدار سمجھتے تھے سو دلبر نکلا — چارہ گر ہم جسے سمجھے وہ ستمگر نکلا
سرمۂ چشم بت شوخ کو سمجھا مین کہیں — جس سے تیغ نگہ ناز کا جوہر نکلا
خاک جو شوق شہادت مین ہوا ہون قاتل — سبزہ تربت سے مری صورت خنجر نکلا

تو نکلے یہ داغ نہین مہرین ہین گویا قاتل — تر اوامان ہی مرے قتل کا محضر نکلا
حسرتِ قدمین تیرے سینۂ گلزار سے آج — صورتِ آہ رسا سرو صنوبر نکلا

غزل ۲۳۲

جہان مین ہمنے آکر کیا نہ پایا — نشان لیکن محبت کا نہ پایا
بُرائی اپنے دل سے دور کرکے — یہان ہم نے کسے اچھا نہ پایا
گشت و کعبہ و دشت و چمن مین — کہان یارب ترا جلوا نہ پایا
خبر لے کون یارانِ عدم کی — کسی زندہ نے وہ رستا نہ پایا
رہی نالان سدا بلبل چمن مین — مزا کچھ گل کی صحبت کا نہ پایا
چھپایا ہمنے یہ سوز نہان کو — کسی نے راز غم اپنا نہ پایا
بہت دیکھے اگرچہ مصر و بازار — کوئی یوسف مگر تجھسا نہ پایا
یہ دنیا واقعی ماتم کدہ ہی — نشان یان عیش و راحت کا نہ پایا

غزل ۲۳۳

کیا تڑپنا دیکھکر میرا وہ گھبرا جائیگا — سامنے قاتل کے خود مجھسے نہ تڑپا جائیگا
کیا مین تڑپون خنجر بُرانِ قاتل کے تلے — دیکھکر مجھکو تڑپتا وہ تو گھبرا جائیگا
یہ تو کرتے ہین ستم پھرانکے کوچے مین کوئی — کیا دل شیدا کو اپنے خاک بہلا جائیگا
بسکہ شوق دید ہی پھٹ جائیگا سنگ مزار — وہ بت کافر مری تربت پہ گر آجائیگا
عاشق کاکل کا دشت سے ٹھہرنا ہی محال — لاکھ گو دیوانہ زنجیرون سے جکڑا جائیگا
اے فدا اس کرنہ تو محفل مین اُسکے ہاتھ کو — وہ سراپا نازان باتون سے شرما جائیگا

غزل ۲۳۴

اشک سے میرے غبار کوے جانان بہگیا — لے ترا کحل الجواہر چشم گریان بہگیا
دفتر گردون ڈبویا میری موج اشک نے — غرق ہونے مین عطارد ہی تو کیوان بہگیا

کسقدر دنیا مین دریائے فنا ہی موج زن | دیکھ اے غافل کہان تخت سلیمان بہگیا
باغ جنت مین جو رویا ہون فراق یار سے | غسل ہی ارباب جہان کا یہ کہ رضوان بہگیا
اے قدا سامان نخوت ہی خدا کو ناپسند | دیکھ لیو لشکر فرعون و ہامان بہگیا

غزل ۲۳۵

کھویا ایسا غم دلدار مین ڈھونڈھا نہ ملا | دل مرا اس جسد زار مین ڈھونڈھا نہ ملا
زخم جو ہین دل صد چاک مین میرے اے گل | غنچہ ایسا کوئی گلزار مین ڈھونڈھا نہ ملا
تیغۂ ابروے قاتل مین جو ہی بُرانی | کاٹ ایسا کسی تلوار مین ڈھونڈھا نہ ملا
یوسف اپنا نہین معلوم کہان نہان ہی | جسقدر کوچہ و بازار مین ڈھونڈھا نہ ملا
حُسن کو خط نے ترے رنگ بنایا میرا | اب وہ آئینہ جو نگار مین ڈھونڈھا نہ ملا

غزل ۲۳۶

فریاد کہ مین آیا تھا دلدار سمجھکر | مارا ہی مجھے تو نے گنہگار سمجھکر
واقف نہین کوئی مری بیماری دل سے | بالین پہ حبیب آتے ہین بیمار سمجھکر
دکھلاتا ہی ہر روز نئے رنگ کا انداز | عاشق مجھے اپنا وہ ستمگار سمجھکر
سب بھول گئے عالم ہستی مین صدا سوں | ہم آئے عدم سے تھے جو اسرار سمجھکر
واقف ہی مرے سوز نہان سے جو وہ کافر | کرتا ہی تبسم مرے اشعار سمجھکر
تجہیل کسی کام مین اچھی نہین ہرگز | دنیا مین قدا کیجیے ہر کار سمجھکر

غزل ۲۳۷

لیکر غبار کو آتا ہی ادھر سو بار | داغ غم دیتا ہی وہ رشک قمر سو بار
ہی کہان گل کا نشان فصل خزان مین جو نہ ہو | جائے لیتی ہی گلستان کی خبر سو بار
سیر کو جاتا جو گلشن مین وہ رشک گلزار | جہکتی تسلیم کو ہر شاخ شجر سو بار
دل لگا کیا کہ اُدھر اب ہی نکلنا دشوار | جایا کرتا تھا مین ہر روز جدھر سو بار

کہ شوق ہی تیرا مجھے اے فضل بہار	دو تر ہون ان میں نہ ہو سو بار

غزل ۲۳۸

ایسے رکھے تھے نہ روشن مہ کنعان عارض	ہین دو خورشید منور ترے جانان عارض
سبزۂ خط ہی جو ریحان تو ہی کاکل سنبل	گل ہین گویا ترے رنگ گلستان عارض
دیکھکر اے بت کافر یہ خط نو اعذار	پوجتے ہین ترے یاقوت قرمزان عارض
غیر کو بوسہ دو اور ہاے ستمگر یون مجھے	تن گھونگھٹ مین چھپائے ہین مرجان عارض
چمن حسن ہی وہ غیرت شمشاد قمدا	لالہ و گل کے ہین گویا دو خیابان عارض

غزل ۲۳۹

ڈالا ہی کس بلا مین مجھے وای ولے دل	ہی روز و شب جو لب پہ مرے ہاے ہاے دل
جی جاے جان جاے اجل آئے موت آئے	یارب مگر کسی کا کسی پر نہ آئے دل
اس بت کے غم مین ابکی سلامت اگر رہا	کافر ہو پھر کسی سے جو بندہ لگائے دل
مجھکو بلاے جان یہ دل بیقرار ہو	درد بتان شوخ ہی یارب بلائے دل
کیونکر نہ غم کوے بتان مجھکو ہو فدا	ہی خضر اشتیاق مرا رہنمائے دل

غزل ۲۴۰

ترے ہجر کی تاب نہین ہی صنم مجھے نالہ و آہ رسا کی قسم
مجھے عادت رنج و عنا کی قسم مجھے شیوۂ درد و بکا کی قسم
یہ جو آپ کے لب پہ ہی داغ ہوا نہین مجھپہ کچھ اسکا ہی راز کھلا
تو بتاؤ صنم مجھے بہر خدا تمھین خالق ارض و سما کی قسم
مین نے بوسہ جو تمسے کیا ہی طلب مرجان یہ سکوت کا کیا ہی سبب
مجھے دیجیے خیر جواب ہی اب تمھین پردۂ شرم و حیا کی قسم
صنم آتش غم سے کباب ہون مین کئی روز سے بیخور و خواب ہون مین

مری بیخبر کی خراب ہون مین تمھین شافع روز جزا کی قسم
ترے دید کے شوق مین رشک قمر مین نے لی ہی عدم کی جو راہ سفر
مرے جنازہ پہ تو بھی گذر تجھے کشتۂ ناز و ادا کی قسم
نہ کل کی خطا پہ خفا اور پری کرو رات کو پھر بیان جلوہ گری
مین نہ چھیڑونگا اب تمھین آج ذری مجھے پاس وفا کی قسم

غزل ۲۴۱

اُٹھا کر لیچلو میرا ابھی بستر کوے جانان مین
شفا پاتا ہی ہر بیمار و مضطر کوے جانان مین
عجب کیا ہو مریض غم جو رہتے ہین دو بارہ ناصح
مسیحا کا گذر رہتا ہی دائم کوے جانان مین
غبیر زلف مشکین ہی نہ پوچھ اے ہمدم ناداں
کہ آتی ہی کہان سے ہوکے عنبر کوے جانان مین
گذر باد صبا کا بھی ہی دہان وقت سے مشکل
غبار خاکساران ہو نہ پہنچے کیونکر کوے جانان مین
یہ شب ظلمت ہی اور آنسو ہین میرے چشم حیران
بنا ہون اے فدا مین بھی مگر کوے جانان مین

غزل ۲۴۲

بہت مشکل ہی اب شفا مجھکو
مرض عشق ہی فدا مجھکو
دونگا ہی چرخ کا لیان تجھکو
اُسنے تونے کیا جدا مجھکو
چرخ فریاد اک بت سفاک
ذبح کرکے چلا گیا مجھکو
لیگیا دل اور اُسکے بدلے مین
دیگیا غم وہ دلربا مجھکو
مال و دولت سے کیا غرض یارب
اُسکے کوچے کا کر گدا مجھکو
ناتوان ہون دیار جانان مین
جلد اُڑا لیچل اے صبا مجھکو

غزل ۲۴۳

کیا بُرا عشق کا آزار لگا ہی مجھکو
کچھ موثر نہ دعا اور نہ دوا ہی مجھکو
کام کچھ آب و خورش سے نہ رہا ہی مجھکو
ناشتہ خون جگر کا جو سدا ہی مجھکو

مشغلہ ہجر مین جو آہ و بکا ہی مجھکو
مونس جان حزین رنج و عنا ہی مجھکو

کس سے بوسہ لب شیرین کا ملا ہی مجھکو
تلخ کامی مین جو شکر کا مزا ہی مجھکو

آج جو شربت دیدار ملا ہی مجھکو
یار سے کچھ درد تپ غم سے شفا ہی مجھکو

نظر افضال خدا پر جو فدا ہی مجھکو
ہر در مشکل دارین کھلا ہی مجھکو

غزل ۲۴۴

اے پری حسن دل افروز دکھا دے مجھکو
تو جو لیلی ہی تو مجنون بھی بنا دے مجھکو

تاب دوری نہین اصلا مرے دل کو یارب
آتش ہجر بتان کاش جلا دے مجھکو

عمر کاٹی ہی ترے رنج و محبت مین مدام
بیوفائی سے نہ اے شوخ دغا دے مجھکو

سادہ رویون کی نہ سادی ہی کوئی تا سے بات
بھیجتا خط بھی ہی وہ شوخ تو سادے مجھکو

بوسۂ زلف جو لے لون مین سیہ مستی مین
بت میکش کبھی اک جام پلا دے مجھکو

ایک مدت سے فدا ہون ترا مشتاق کلام
غزلین دو چار تو آج اپنی سنا دے مجھکو

غزل ۲۴۵

زخم کھایا ہی جگر پر ابرو ے خمدار سے
ہو گیا مین ذبح او قاتل تری تلوار سے

سایۂ طوبی کی خواہش ہی نہ حورون سے غرض
کام رکھتا ہون بتون کے سایۂ دیوار سے

قبر پر کونڈا کرینگی میری بجلی رات دن
مر گیا ہون مین کسی کے جلوۂ دیدار سے

ہجر مین اُس سرو قامت کے نہ دو تکلیف سیر
مجھکو ہوتا ہی جنون پیدا گل و گلزار سے

پاک ہی نیت جو تیری اے فدا کچھ غم نہین
ہی عبث پرہیز کرنا صحبت دلدار سے

غزل ۲۴۶

جسے تم غیر سمجھے ہو اُسے ہم یار کہتے ہین
جہان کو ہم سراسر جلوۂ دلدار کہتے ہین

نمو جس گل مین تیری بو اُسے ہم خار کہتے ہین
جہان تو جلوہ گر ہو وے اُسے گلزار کہتے ہین

ادا جس حال مین نکلے اُسے رفتار کہتے ہین
سخن جو جی کو لیجاوے اُسے گفتار کہتے ہین

سند منصور سے جو یہ ملی راہ رکھتے ہین — سر دار اُسے جسکا سر اُسے سردار رکھتے ہین
نگاہ دست تیری کستھ رتو زیر عالم ہی — عبث آنکھون کو تیری نرگس بیمار رکھتے ہین
نہین ہر اپنا شیوہ شاعری کا فرد پر ہتے — کیا نذر نیاز اُنکے جو یہ اشعار رکھتے ہین

غزل ۲۴۷

پری ہر شکل گوری سانولی معلوم ہوتی ہی — جوانی جس کسی کی ہو بھلی معلوم ہوتی ہی
مہوا نگ پستان کا بہار آئی ہی جوبن پر — پھبکتی حسن سے گل کی کلی معلوم ہوتی ہی
شب فرقت فلک پر ہین ستارے یا کہ انگارے — یہ سقف گنبد گردون جلی معلوم ہوتی ہی
طبیعت کا عجب ہی ڈھنگ ہو معشوق کیسا ہی — بری بھی ہر ادا اُسکی بھلی معلوم ہوتی ہی
خط انکا دیدہ دل سے محبت مین جو پڑھتا ہون — عبارت بھی خفی لکھی جلی معلوم ہوتی ہی
کہا صیاد نے انداز دیکھا جبکہ بلبل کا — گلون مین رہ کے نازون کی پلی معلوم ہوتی ہی
نہین ہو جبہ لب پر خون کی لالی لگائی ہی — کسی پر تیغ قاتل کی چلی معلوم ہوتی ہی
لطافت ہند مین ہی مبتلا آکر خبر لیجے — رہائی اس سے مشکل یا علیؔ معلوم ہوتی ہی

غزل ۲۴۸

نہ چھیڑو ہمین دل دکھائے ہوئے ہین — جدائی کے صدمے اُٹھائے ہوئے ہین
جو اشک آنکھ مین ڈب ڈبائے ہوئے ہین — جگر پر کڑی چوٹ کھائے ہوئے ہین
بتون نے جلایا ہمین شمع صورت — خدا سے بس اب لو لگائے ہوئے ہین
نہ دے اسقدر قبر تکلیف ہمکو — ترے گھر مین مہمان آئے ہوئے ہین
شہیدون کے لاشون پہ بولا یہ قاتل — یہ سب خون مین کیون نہائے ہوئے ہین
گلہ بخت کا کچھ نہ شکوہ فلک سے — دل غم زدہ کے ستائے ہوئے ہین
حیا وصل مین بھی نہین جاتی اُنکی — دوپٹہ سے منھ کو چھپائے ہوئے ہین
جو آجائے مشکل تو گھبرا نہ رنگین — علیؔ بہر امداد آئے ہوئے ہین

غزل ۲۴۹

سم ہوئی حق مین ہمارے آشنائی آپکی
چاشنی گرم فرقت نے چکھائی آپکی

بے سبب اچھی نہین جانان رکھائی آپکی
جان لیگی ایک دن یہ کج ادائی آپکی

حال پرسی چاہیے ہو اے شہ خوبان ضرور
دیتے ہین در پر کھڑے عاشق دہائی آپکی

آنکھ بھر کر بھی کبھی ہمنے نہ دیکھا اور کو
چاندسی صورت جو نظرون مین سمائی آپکی

ہوگئی اغیار کی جب سے رسائی بزم مین
وہ طبیعت ہمنے پھر اکدن نہ پائی آپکی

جب ملی مہندی ہوے دو چار خون عشاق کے
واہ واصاحب حنا کیا رنگ لائی آپکی

بعد مدت کے قدم رنجہ کیا کیا نذر دین
نقد دل تو دے چکے ہین رونمائی آپکی

شب تڑپتے لوٹتے سر دھنتے گذری ہو مجھے
بیقراری بڑھ گئی جب یاد آئی آپکی

پھر گئے غیرون کی خاطر آپ اپنے قول سے
سخت مشکل اب ہو عالم سے صفائی آپکی

غزل ۲۵۰

جب سے مین بندہ ہوا ہون اُس بت دلخواہ کا
شرم دنیا خوف عقبیٰ ہو نہ دھیان اللہ کا

کوئی چپ ہو کھینچتا ہو کوئی نعرہ آہ کا
سچ جو پوچھو یہ پتا ہو اُسکے گھر کی راہ کا

حیلہ سازی کرکے مارے کیسے کیسے شیر نر
گنبد گردون نے سیکھا ہو چلن روباہ کا

کس گل خوبی کے آنے کی خبر ہو اے صبا
شور ہو چارون طرف گلشن مین بسم اللہ کا

یار کو دیکھا ہو اور یوسف کو سنتے ہین فقط
سچ تو یون ہو ہو یقین کسکے تئین افواہ کا

دونون عارض ہین تمارے کہکشان وہ مانگ ہو
روے دلبر ماہ ہو گیسو ہو ہالا ماہ کا

عشق تیرا کیون نہ کھینچے تیری جانب کو مجھے
تجھ مین عالم کہربا کا مجھ مین نقشہ کاہ کا

غرق بحر عشق مین لاکھون ہوے ہین آشنا
آج تک کھلتا نہین احوال اُسکی تھاہ کا

روز ترساتا ہو وہ قاتل مجھے ہر بات مین
کیا اثر جاتا رہا اسمیری آہ کا

آزمایش کے لیے کہتا ہو یہ ہمسے وہ شوخ
واہ کیا آسان ہو کرنا کسی سے چاہ کا

گرد بتخانے کے پھرنے سے ملا کیا فائدہ | کیجئے چل کر طواف اے جوش بیت اللہ کا

غزل ۲۵۱

کسکو وحشی کسے رسوا نہ کیا | حضرتِ عشق نے کیا کیا نہ کیا
چشم سرشار سے اُسکی تو نے | سامنا نرگس شہلا نہ کیا
خاک دعویٰ تھا مسیحائی کا | کشتۂ ناز کو زندا نہ کیا
نقد اِک بوسے پہ تھی اِسکی خرید | تو نے دل کا مرے سودا نہ کیا
تنے کین مجھپہ جفا مین لاکھون | مین نے پر ایک کا شکوا نہ کیا
بجلی کب ہنسنے سے تیرے نہ گری | تھنکہ کب چال سے برپا نہ کیا
ہو گیا مائل رخسار صنم | بخدا دل نے کچھ اچھا نہ کیا
کیون نہ یکتا اُسے کہیے جسنے | اپنا ثانی کوئی پیدا نہ کیا
کھینچ لائی اُسے میرے گھر تک | کام اس آہ نے انبلا نہ کیا
دل کے سلیتے مین کیا تنے سوچ | جوش نے اپنا پرایا نہ کیا

غزل ۲۵۲

تکلف نہین ہمسے زیبا تمھارا | تمھارا ہمارا ہمارا تمھارا
لیا دل تو لو جان بھی کیون رہے پھر | تمنا ہماری تقاضا تمھارا
یہ تصویر چہرہ اُتر کیون گیا ہی | کھینچے کس سے ہو کیا ہی نقشا تمھارا
نہ تیر آہ کا دست قدرت مین اپنے | نہ شمشیر ابرو پہ قبضا تمھارا
چلے ہمتو حسرت ہی لیکر رقیبو | مبارک رہے تمکو پیارا تمھارا
رقیبون سے لڑنے کا قصد نہ پوچھو | فضیحت ہماری تماشا تمھارا
مین اپنے ہی غصہ بنے کا قائل تھا لیکن | غضب ہی مربجان غصہ تمھارا
مجھے اور سے کیا مین عاشق ہون پیارے | تمھارا تمھارا تمھارا تمھارا

خفا ہوتے کیون ہو رکیگا نہ پیارے — نہ جنہ بہ ہمارا نہ جلوا تمھارا
تبسم اس چمن مین گل تر کی صورت — نہ چھٹے کپڑے رکھتے ہین پردا تمھارا

غزل ۲۵۳

عجب کچھ لطف سے صدمے دل ناداں اٹھاتا ہی — سزا اپنے کیے کی آپ یہ جسوقت پاتا ہی
کبھی تو خون روتا ہی یہ دل گہ مسکراتا ہی — کبھی صحرا مین جاکر خاک یہ سر پر اڑاتا ہی
سمجھتا تو نہ اے نادان کہ یہ باتین بناتا ہی — بہار آنے دے پھر دل دیکھنا کیا رنگ لاتا ہی
مرے نالون سے نالان ہو ملک فریاد کرتے ہین — کہ اے کمبخت کیون عرش برین ہر دم ہلاتا ہی
نہو نابست پا ایدل تو میدان محبت مین — کہ تجھکو بعد مدت آج قاتل آزماتا ہی
کلام تلخ کرنے سے تجھے کیا فائدہ ظالم — شمال آبلہ خود دل ہی کیون اسکو دکھاتا ہی
اگر پوچھے وہ میرا حال تو قاصد یہ کہدینا — جگر مین درد ہی اور ضعف سے دل سنسناتا ہی
نہین ممکن ہی بے محنت کسی کو اپنا کر رکھنا — بہت مشکل سے دل پیارے کسی کا ہاتھ آتا ہی
اگر کہتا ہون اس سے دیکھ مرجاؤنگا کچھ کھاکر — تو کہتا ہی بلا سے کسکو مرنے پر ڈراتا ہی

غزل ۲۵۴

دل مرا نیر ستمگر کا نشانہ ہوگیا — آفت جان میرے حق مین دل لگانہ ہوگیا
ہوگیا لاغر جو اک لیلیٰ ادائے عشق مین — مثل مجنون حال میرا بھی فسانہ ہوگیا
خاکساری نے دکھایا بعد مردن یہ عروج — آسمان تربت پہ میری شامیانہ ہوگیا
خواب غفلت سے ذرا دیکھو تو کب چونکے ہین ہم — قافلہ ملک عدم کو جب روانہ ہوگیا
فصل گل مین بھی رہائی کی نہ کچھ صورت ہوئی — قید مین صیاد مجھکو اک زمانہ ہوگیا
بعد مردن کون آتا ہی خبر کو اے رسا — ختم بس کنج لحد تک دوستانہ ہوگیا

غزل ۲۵۵

ہماری آہ کی تاثیر دیکھو — ہی وہ عرش کی زنجیر دیکھو

جدھر وہ ہی اُسی جانب کو اپنا — کھنچا جاتا ہی دل تا شیر دیکھو
دیا داغِ جگر ہی جسنے ہمکو — یہی ہی وہ بت بے پیر دیکھو
نہین دامن مین اُسکے سرخ سنجاب — ہمارا خون ہی دامنگیر دیکھو
اُداسی چھا رہی ہی بیکسی ہی — مزار عاشقِ دلگیر دیکھو
جو خط جاتا ہی پڑھ سکتا نہین وہ — مری تقدیر کی تحریر دیکھو
پھرا آیا یار میرے در سے جاکر — مری اُلٹی ہوئی تقدیر دیکھو
گلے مین طوق دُھرے پا بزنجیر — اسیرِ عشق کی توقیر دیکھو
وہ بن بن کے بگڑ جاتے ہین سلطان — مری بگڑی ہوئی تقدیر دیکھو

غزل ۲۵۶

وہ میرے پہلو سے گھر سدھارے اِدھر کی دنیا اُدھر ہوئی ہی
قیامت آئی ہی یا الٰہی یہ آج کیسی سحر ہوئی ہی
مریض اُلفت کی روح تن سے روانہ پچھلے پہر ہوئی ہی
تمام آفاق مین ہی چرچا تمھین کچھ اسکی خبر ہوئی ہی
تجھے ہی معلوم خاک زاہد کہ عاشقی مین ہی کیسی لذت
یہ پوچھ مجھسے کہ عمر میری اسی مین ساری بسر ہوئی ہی
خدا نے ایسا جمال روشن کیا ہی اُس مہر کو عنایت
جو روے تابان سے زلف اُٹھی تو شام کو بھی سحر ہوئی ہی
کبھی جو در تک مین اُنکے پہونچا تو مجھکو دربان نے دی یہ تسکین
بُلائینگے وہ ضرور تمکو ذرا سا ٹھہرو خبر ہوئی ہی
نصیب دیکھو کہ ایک دن بھی مزاج اُنکا نہ ہمسے بدلا
اگرچہ سو بار سے زیادہ اِدھر کی دنیا اُدھر ہوئی ہی

گذر گئی جب شب جوانی تو کیا رہا لطف شعر خوانی
زبان کر بند اپنی صفدر خموش شمع سحر ہوئی ہے

غزل ۲۵۷

یہ پھرتا ہے مجھکو جا بجا دل — مرا بچپن سے اچبلا ہوا دل
ملایا خاک مین کیون اسکو تو نے — بہت نازون کا پالا تھا مرا دل
ہزارون حسرتون کا خون ہوگا — ارے ظالم نہ تھی مین ملا دل
اُٹھاتا کیون ہتون کے ناز بیجا — اگر ہوتا مرے بس مین مرا دل
ادا و ناز جانان کی دہائی — گیا دل ہاتھ سے میرے گیا دل
ملا روز ازل عالم کو سب کچھ — ہمین آفت رسیدہ اک ملا دل
ہمارا بھی کبھی تو آشنا تھا — ارے او بیمروت بیوفا دل
گلی سے اُنکے گھر تک آتے آتے — نکل کر سو جگہ رہ رہ گیا دل
خوشی ہو غم ہو کچھ ہو ہنسنے صفدر — بس اب تو اک صنم کو دے دیا دل

غزل ۲۵۸

ہزار صدمے سہا کرینگے کبھی نہ آہ و بکا کرینگے — وہ لاکھ ہمپر جفا کرینگے ہم اُسکے بدلے وفا کرینگے
چمن مین بلبل چہک رہے ہین شگوفہ گل مہک رہے ہین — سرور مین ہم بہک رہے ہین نہ ہاتھ خُم سے جدا کرینگے
جو جمع ہوتے ہین اہل مذہب تو مجھکو حسرت سے کہتے ہین سب — جو یہ نہو گا تو رند مشرب سا اسی کا چرچا کیا کرینگے
بہت سی کی ہمنے سیر عالم بس اب ارادہ ہے یہ مصمم — گلی مین اُس بُت کی بیٹھکر ہم ہمیشہ یاد خدا کرینگے
اُسے ہے کیا خوف روز محشر کہ جسکے صفدر علی ہون یار — یہان بھی حامی ہے برابر وہان بھی جنت عطا کرینگے

غزل ۲۵۹

کوئی گھڑی نہ وصل کی آئی تمام رات — باتون مین اُس پری نے گنوائی تمام رات
اُٹھ کر جو آپ پہلو سے میرے چلے گئے — پہلو مین دل نے دھوم مچائی تمام رات

پیرون پڑے بلائین لین اور نتین بھی کین | سر کی نہ اُنکے مُنھ سے دُلائی تمام رات
خوف اُنکو تھا کہ نیند مین بوسہ نہ لین کہین | گالون پہ دھر کے سوئے کلائی تمام رات
پالا پڑا ہی مجھکو عجب بد مزاج سے | جھگڑے تمام دن ہین لڑائی تمام رات
مومن پھر آج ہجر کی شب کاٹنی پڑی | نیند ایسی سوگئی کہ نہ آئی تمام رات

غزل ۲۶۰

عشق بتان کرون کہ مین یاد خدا کرون | دو دن کی زندگی مین بتاؤ مین کیا کرون
تجھ بن مین اے مسیح بھلا جی کے کیا کرون | آجائے موت اگر تو مین شکر خدا کرون
ملجا ے آسمان و زمین سپہ بھی صنم | مجھکو قسم خدا کی نہ تجھکو جدا کرون
کی لاکھ جستجو نہ ہوا وصل پر نصیب | تقدیر مین لکھا نہین تدبیر کیا کرون
گلشن مین جاکے اور بھی دشت ہوئی نصیب | اب قصد ہی کہ سیر بیابان کیا کرون

غزل ۲۶۱

پھر آئی فصل گل پھر زخم دل رہ رہ کے پکتے ہین | مرے داغ جگر پھر صورت لالہ لہکتے ہین
کوئی جاکر کہو یہ آخری پیغام اُس بت سے | ارے آجا ابھی دم تن مین باقی دیکھتے ہین
نہ بوسہ لینے دیتے ہین نہ لگتے ہین گلے میرے | ابھی کم عمر ہین ہر بات پر مجھ سے جھجکتے ہین
وہ غیرون کو ادا سے قتل جب سفاک کرتا ہی | تو اُسکی تیغ کو ہم آہ کس حسرت سے تکتے ہین
رسا کی ہی تلاش یار مین یہ دشت پیمائی | کہ مثل شیشہ میرے پانون کے چھالے جھلکتے ہین

غزل ۲۶۲

قیامت ہی کسی کو پیار کرنا اس زمانے مین | قضا کا سا منا رکھا ہوا ہی دل لگانے مین
یہی عالم رہے بس موسم گل کا زمانے مین | رہین آباد بلبل اپنے اپنے آشیانے مین
بتاے دیر و کعبہ کا سبب کیا جانیے کیا ہی | نہین ہی دخل بندون کو خدا کے کارخانے مین
قدم رکھ دیکھکر بحر محبت مین ذرا اے دل | خطر ہی ڈوب جانے کا بھی دریا کے نہانے مین

صبا جی چاہتا ہی بس گریبان چاک کرنے کو | کبھی راحت نہین پائی فلک کے شامیانے مین

غزل ۲۶۳

تری صورت بت کافر خدائی وہ بنائی ہی | کہ بجز خوف خدا مائل تری ساری خدائی ہی
جنون کا جوش ہی اے گلبدن تجھسے جدائی ہی | ہوا سے دامن صحرا مرے سر مین سمائی ہی
ہوا سے زلف عنبر فام پھر سر مین سمائی ہی | قضا کا سامنا ہی موت پھر تشریف لائی ہی
کسی دن پان کھانے مین ہنسی اُنکو جو آئی ہی | دل پر خون اہل عشق پر بجلی گرائی ہی
ہوا منظور پھر تاراج کرنا کشور دل کا | جو فوج رنج و درد و ہجر کی مجھ پر چڑھائی ہی
ترے کوچے سے جیتے جی نہ اُٹھونگا نہ جاؤنگا | مجھے میری قضا جان جہان یان کھینچ لائی ہی
ہماری قبر پر رو رو کے فرماتے ہین حسرت سے | یہ وہ عاشق ہی جسنے جان تک ہیچ گنوائی ہی
اُلجھ کر وہ سوال بوسہ کا کل یہ یون بولے | تجھے سودا ہوا ہی یا کہ تیری موت آئی ہی
وہ عیسی دم جو آجاتا تو جی اُٹھتا یہ پھر مردہ | یہی تھا مشورہ سب کا مری جب لاش اُٹھائی ہی
کوئی کہتا ہی مجنون اور کوئی کہتا ہی دیوانہ | تمھارے عشق مین پیارے یہ ذلت ہمنے پائی ہی
نہ کر اس سکہ داغ جنون کو رائگان آخر | کہ یہ تیرے بڑے گاڑھے پسینے کی کمائی ہی

غزل ۲۶۴

بدر کو رشک سے ہلال کیا | ماہ رو نے مرے کمال کیا
چہرہ سے عاشق جمال کیا | قد دکھا کے مجھے نہال کیا
عشق گیسو نے تیرے آہ مجھے | ہی گنہگار بال بال کیا
باغ عالم مین ہون وہ برگ حنا | جسکے ہاتھ آیا پائمال کیا
کس ادا سے وہ بولے جاؤ بھی | مین نے اُنسے جو عرض حال کیا
عکس پڑتا نہین ہی آئنہ مین | تمکو اللہ نے بیمثال کیا
سرہانے وہ ہین خفیف مین ہون | کس نے شب کا بیان حال کیا

شبِ وصل اُنکے خوف سے ہمنے — اپنا ہی مرغِ دل حلال کیا
باغِ عالم مین سبزہ رنگون نے — صورتِ سبزہ پائمال کیا
صدقے ہوجاؤن ایسی فرقت کے — ہجر ہی مین مرا وصال کیا
ایک دن راہ مین ملے تنہا — بوسہ مانگا تو رد سوال کیا
الغرض طول جب ہوا قصہ — چار بوسون پہ انفصال کیا
ہے سعد پیٹو مجھی کو تم اے — دل مین گر اور کچھ خیال کیا

غزل ۲۶

سودا ہوا ہی پھر مژۂ چشمِ یار کا — تلوون کو اشتیاق ہی پھر نوکِ خار کا
اُڑ کر چھوا ہی عارضِ پرنور یار کا — دیکھو تو حوصلہ ذرا مشتِ غبار کا
اِک پل کمی نہین ہی ترے شوق دید مین — آنکھون مین گھر بنا ہی ترے انتظار کا
رکھتا ہون زیرِ تیغ گلا شوقِ ذبح مین — ہی عشق جب سے ابروے خمدار یار کا
نشہ نہ اُسکے زہر کا اُترےگا تا بحشر — مارا ہوا ہون اغنیِ گیسوے یار کا
مجھکو کیا قفس سے نہ صیاد نے رہا — افسوس ہی گذر گیا موسم بہار کا
ہے سعد بوسون کے عشق مین بھولے خدا کی یاد — کچھ تمکو ڈر رہا نہین روزِ شمار کا

غزل ۲۷

یہ سمجھے جیتے جی ہم خلد کی تعمیر مین آئے — اُٹھا کر گردشین جب کوچۂ پیر مین آئے
عدم سے شوقِ وصل اُس سیم تن کا دہر مین لایا — ہوس مین زر کی ہم فی خواہش اکسیر مین آئے
تمھاری زلف کے سودے مین آوارہ پھرے برسون — بہت کڑیان اُٹھا کر خانۂ زنجیر مین آئے
لبِ معجز بیان سے اپنے گر تم لفظ قم کہدو — تعجب کیا اگر جان پیکرِ تصویر مین آئے
غنی وہ ہو گئے رنگِ طلائی دیکھکر تیرا — گدا جو پاس تیرے خواہش اکسیر مین آئے
مچھتی عارض کی الفت یار نے جب سرد مہری کی — حلب کو چھوڑ کر ہم خطۂ کشمیر مین آئے

تا تبسم نکنی عقل نگوید هرگز | که تو در آب خضر لوے لالا داری
سنبل و یاسمن و نسترن و سرو و سمن | از سر زلف و عذار و قد بالا داری
دل درین برده همه هوش و خرد صبر و قرار | دیگر از خسرو بیدل چه تمنا داری

غزل ۴

نصیحت به نسازد در دلم زخم جدائی را | نباشد در شکست شیشه دستی مومیائی را
بخاک و خون نشاندی بیجو گل ما را درین گلشن | شعار خویش کردی تا چو شبنم بیوفائی را
حیات خویش را چون شمع صرف دیگران کردم | کسے چون من ندارد پاس رسم آشنائی را
بهر صورت بروبیت چهره همچون عکس میگردد | بلے ناکس نمیداند طریق آشنائی را
امید از دست مردم چاره دل برنی آید | ز مرهم به نمیسازد کسے داغ جدائی را

غزل ۵

کافر عشقم مسلمانے مرا درکار نیست | هر رگ من تار گشته حاجت زنار نیست
ما غریبان را تماشاے چمن درکار نیست | داغهاے سینهٔ من کمتر از گلزار نیست
از سر بالین من برخیز اے نادان طبیب | دردمند عشق را داروے جز دیدار نیست
ناخدا در کشتی من گر نباشی گو مباش | با خدا کار است ما را ناخدا در کار نیست
خلق میگوید که خسرو بت پرستی میکند | آرے آرے میکنم با خلق دعالم کار نیست

غزل ۶

هر شب تنم فتاده بگرد سراے تو | هر روز ه آه و ناله کنم از برائے تو
جانان باین شکسته دلے بیوفا مشو | عمرے گذشت تا نشده ام آشناے تو
روزی که ذره ذره شود آسمان من | باشد همیشه سایقه دل در هواے تو
یکدم شب وصال میسر نشد مرا | اے وائے بر کسی که شود مبتلائے تو
بر حال زار ما نظرے کن ز راه لطف | تو بادشاه حسن و خسرو گدائے تو

غزل ۷

من آن پروانهٔ عشقم که در آتش وطن دارم
چو فانوس آتش دل را بزیر پیرهن دارم

منم بلبل صفت از عشق تا گفت و شنو دارد
نهان در زیر هر حرفے گلستان سخن دارم

به محشر گر بپرسندم چه آوردی همین گویم
شهید خنجر عشقم گواهِ خود کفن دارم

نه پنداری که در هجرت مرا صبر ست و آرامی
ز افغان داغها بر داغ مرغان چمن دارم

اگر در گلشن عشرت ندارم راه ای مخفی
بحمد اللہ که باری گوشهٔ بیت الحزن دارم

غزل ۸

مارا به غمزه کشت و قضا را بهانه ساخت
خود سوے ما ندید و حیا را بهانه ساخت

رفتم به مسجدے پے نظارهٔ رخش
دست بر و کشیده دعا را بهانه ساخت

دست بدوش غیر نهاد از سر کرم
ما را چو دید لغزش پا را بهانه ساخت

اقرار وصل کرد و نیامد هزار حیف
در روز وصل پایه هنا را بهانه ساخت

رفتم بخلوتے پے دیدار حسن او
دورم نشاند و تنگی جا را بهانه ساخت

خون قتیل بیگنهے را بپاے خویش
مالید آن نگار و حنا را بهانه ساخت

غزل ۹

روے فداک اے [illegible] شب
آشوب ترک و شور عجم فتنهٔ عرب

کس نیست در جهان [illegible] نماند
اے در کمال حسن عجب تر ز هر عجب

هر کس نیافت [illegible] از جام وصل تو
زین بزمگاه تشنه جگر رفت و خشک لب

[illegible] تو شب است و رخت آفتاب حسن
والليل و والضحی ست بر آورد روز و شب

رفتن بسر طریق ادب نیست در زهت
ما عاشقیم دست نیابد ز ما ادب

دل باد منزل غم و سر خاک مقدمت
کاین موجب شرف بود آن مایهٔ طرب

مطلوب جامی از طلبم گفته کیست
مطلوب او همین که دهد جان درین طلب

غزل ۱۰

اے ماہِ عالم سوز من از من چرا رنجیدۂ — وے شمعِ شب افروز من از من چرا رنجیدۂ
یک شب ترا مہمان کنم تا جان و دل قربان کنم — جانے تو در چشمان کنم از من چرا رنجیدۂ
اے جانِ من جانانِ من بر من نگر سلطانِ من — یک شب بیا مہمانِ من از من چرا رنجیدۂ
من عاشقِ زارِ توام از جان وفادارِ توام — تا زندہ ام یارِ توام از من چرا رنجیدۂ
رنجیدۂ رنجیدۂ از من گناہے دیدۂ — آخر گنہ بخشیدۂ از من چرا رنجیدۂ
بنگر ز عشقت چون شدم سرگشتہ و مجنون شدم — چون لالۂ دل خون شدم از من چرا رنجیدۂ
من عاشق دیوانہ ام اندر جہان افسانہ ام — تو شمع و من پروانہ ام از من چرا رنجیدۂ
گر من بہ میرم در غمت خونم فتد بر گردنت — فردا بگیرم دامنت از من چرا رنجیدۂ
ای سروِ خوش بالا اے من وے دلبرِ یغمائے من — لعل لبت حلوائے من از من چرا رنجیدۂ
من سعدیِ دل خواہِ تو ابروے ہمچون ماہِ تو — من یار نیکو خواہِ تو از من چرا رنجیدۂ

غزل ۱۱

اے بالا چون صنوبر وی رخت چون مہ وی — زلف داری ہمچو عنبر لب چو شکر وی
آفتابِ عاشقان و ماہتابِ دلبران — قبلۂ آزادگانی اے صنم با روی خ
در میانِ روی خ اندر کشیدہ خ وط — در دمندم ستمندم تن گرفتہ ت وپ
ت وپ آمد نگارِ من مرا از عشقِ تو — داروے دردم تو دری در میانِ ل وب
ل وب بر ل وب بنہادہ باشد تا سحر — م وی در پیش آبستہ باشد دور
اے نگار اگر تو ما را یک شبی مہمان بری — نقل خواہم از لبانت ب وو س وہ
شاعران بسیار گفتہ شعرہاے پر نمک — کس نگفتہ شعر ہمچون س وز وی

غزل ۱۲

بہ بستانِ تجمل گل عذاری کردہ ام پیدا — سراپا دل کشی رنگین نگاری کردہ ام پیدا

قیامت قامتی بالا بلائے آفت جانی | بتی غارتگرِ دین سحر کاری کردہ ام پیدا
نگارِ کافرِ زاہد فریبے عشوہ پردازی | عجائب دلربائی طرفہ یاری کردہ ام پیدا
جوانِ نکتہ دانی طبع موزونی سخن سنجی | سرِ دیوانِ حسنی خوش شماری کردہ ام پیدا
بیا جانان تماشا کن چراغانِ تنِ سوزان | بداغستان دلِ رنگینِ بہاری کردہ ام پیدا
جگر آتش تن آتش سینہ آتش دیدہ با آتش | باین ہر چار آتش کاروباری کردہ ام پیدا
گزار کاردانِ لختِ دل از سینہ می جستم | زہے از دیدۂ خونبار باری کردہ ام پیدا
سروسامانم از عجز و نیاز و بیخودی و خوابست | بزورِ ناتوانی حال زاری کردہ ام پیدا

غزل ۱۳

الا یا ایہا الساقی بنوشان جامِ می مارا | کہ نشناسم ز مدہوشی سر از پا و ز سر پارا
سراپا بیخودم گردان ز قیدِ ہستیِ حرمان | چہ در بندی خودے یافتم جملہ بلا ہارا
بلائے بندِ ہستی سخت عقدِ مشکلے دارد | کہ مشکل مینماید حل او ہر پیر و برنارا
بیا و جلوہ گر شو بر دلم اے راحتِ جانم | دگر مپسند بر من وعدۂ امروز فردا را
سر یہ دل بملکِ تن مہیا دارم و لیکن | گریزی نیست گر نیاید پسند آن شاہِ زیبا را
بہ شبہای فراقِ تو در و روزان مہجوری | اگر بینند مرا صد پارہ گردد سینۂ خارا
نیازِ وانکسار و عجزِ من از حد گذر کردہ | بدہ یکذرہ باری بدرگاہِ خودم مارا

غزل ۱۴

زہے عز و جلال بوترابے فخر انسانی | علی مرتضیٰ مشکلکشائی شیر یزدانی
ولی حق وصی مصطفےٰ دریائے فیضانی | امام دو جہانی قبلۂ دینی و ایمانی
امیر کشورِ فقرے شہِ اقلیمِ عرفانی | خدا گوئی خدا بینی خدا دانی خداشانی
انیسِ محفلِ انسی جلیسِ مجلسِ قدسی | سرورِ جانِ خاصانی نشاطِ روحِ پاکانی
نیاز اندر قیامت بی سروسامان نخواہی شد | کہ از حُبِّ تو لائے علی داری تو سامانی

غزل ۱۵

مست گشتم از دو چشم ساقی پیمانه نوش — الفراق ای ننگ و ناموس الوداع ای عقل و هوش
نیست اندر اختیارم ضبط حالت چون کنم — مے برآید از دو نم میخروش و میخروش
زهد و تقوی در فگندم زیر پای آن صنم — مذهبم عشق است و رندی مشربم جوش و خروش
خدمت پیر مغان بر خود گرفتم فرض عین — کمترین از بندگانش بنده ام حلقه بگوش
وے بدم من شیخ دین و سبحه خوان مسجد نشین — هستم اکنون بت پرست و کافر و زنار پوش
بر در میخانه بنشستم بعد عجز و نیاز — گشته ام از بهر یک دو جام مے طاعت فروش

غزل ۱۶

اے از رخ تو در دل گلنار نار نار — وز موے تست نافهٔ تاتار تار تار
اے گل عذار بے گل روی تو تا بکے — نالم چو عندلیب بگلزار زار زار
شب رنجتم بیاد قدت سرو نازمن — صد جوے خون ز دیدهٔ خونبار بار بار
باشد ز باغ حسن تو گلچین رقیب و من — دارم به سینه اے گل بیخار خار خار
دلشیب خیال زلف تو میداشتم که بود — هر موے بر تن من بیمار مار مار
دور از دیار و یارم و بے یار و بیکسم — تا چند باشی آه با غیار یار یار
گر دید چرا نه سرو دل خستهٔ تو دید — افتادش آه با بت مکار کار کار

غزل ۱۷

جانان ز اشتیاق تو جان آمد بلب — در یاب سائلے که نشست از پے طلب
تا جان بود به تن ندهم دامنت ز دست — وصل تو در زمانه هوائیست منتخب
گه در خیال عارض و گه در خیال زلف — از کثرت خیال بود روز من چو شب
رفتے و آمد از پے تو صد هزار دل — حیرت فزوده بر من ازین نقش بوالعجب
کاین سحر سامریست و یا معجز کلیم — صیاد پیش میرود و صید ش از عقب

هندو کشیده تیغ بملک فرنگ و روم | تسخیر کرده تو همه مصر تا حلب
اے کج خیال همچو سر زلف خود مدام | از حرف راست انچه توئی باز گو سبب
شعر سعید زهره برقص آورد بچرخ | گر بار بد بصوت کشد نغمهٔ طرب

غزل ۱۸

طاق محراب دعا یا خود خم ابرو است این | قبلهٔ حاجات عالم یا رخ نیکو است این
پر تو نور تجلی یا شعاع اقدس است | خندهٔ صبح قیامت یا فروغ روی است این
حلقهٔ فتراک چشمش دام چین و لفریب | یا کمند عنبرین یا پیچش جادو است این
یا قیامت یا بلا یا فتنه یا آشوب شهر | یا نهال باغ جان یا قامت دلجو است این
نسخهٔ خواب پریشان رشتهٔ عمر مسیح | مشک تاتار است این یا کاکل خوشبو است این

غزل ۱۹

هست از خار گرد دامن صحرا خالی | که نگردید دل آبلهٔ پا خالی
عزت شاه و گدا از یزین یکسانست | میکند خاک برای همه کس جا خالی
چشم تعظیم ازین بی‌خبران نتوان داشت | بهر کس جا نکند صورت و سیما خالی
شمع فانوس نیم لیک ز بی سامانی | شد میان من و پیراهن من جا خالی
از غم آباد جهان نیست بهم عیش دلم | گشت تا جام پر از مے شده مینا خالی

غزل ۲۰

خلق از سوزش پروانه دارے | ز سوز عاشقان پروانه دارے
نبوده عاشق لیلی بجز قیس | تو صدها عاشق دیوانه دارے
لبالب جام خواهم ساقی ازمے | چرا خالی لب پیمانه دارے
دلم قربان این مژگان و ابرو | عجب تیر و کمان ترکانه دارے
طریق بیخودی مسدود گردد | اگر بسته در میخانه دارے

تراب آوازۂ عشقت فزون باد | که هاے و هوے خوش مستانه داری

غزل ۲۱

به بین در وقتِ رفتن حسرت دیدانی نگارین | که از نقش قدم پیداست چشم انتظار من
نگه از دیدن او چون پر پروانه می سوزد | مگر دارد چراغ از داغ دل شبهای تار من
فلک را کرد از فرط حرارت کورۂ آتش | معاذالله قدت گر بر زمین مشتِ غبار من
اگر از سستی بختم سمندا دنمے آید | بپاے اور سدای کاش این مشت غبار من
بغیر از روے حسرت شکل دیگر در نظر ناید | به بیند گر کسے آئینۂ لوح مزار من
مبادا پاے تو در لغزش آید گر قدم نهی | صفا ها صورت آئینه مے دارد غبار من

غزل ۲۲

وه که جان و دل من گشت پریشان بے تو | زود باز آے که هر یک شده حیران بے تو
وعدۂ وصل نکردے بمن خسته وفا | جانِ من چند کشد محنت هجران بے تو
واقف از درد دل غمزده و جان حزین | چکنم نیست کسے اے شه خوبان بے تو
واے صد واے که درد دل ما از مهر | نکند چرخ فلک ذرۂ درمان بے تو
درد من نیست بجز نام تو تا جان دارم | مونس جان حزین دیدۂ گریان بے تو

غزل ۲۳

از درد بقرارم فریاد رس آلهی | کس نیست جز تو یارم فریاد رس آلهی
بے یار و تا توانم بر لب رسیده جانم | جز تو دگر ندارم فریاد رس آلهی
هر درد را دوائے هر رنج را شفائے | از تو کنم گدائے فریاد رس آلهی
سلطان بے وزیری خلاق بے نظیری | رزاق دستگیری فریاد رس آلهی
درد مرا دوا کن زحمت ز تن جدا کن | ایمان بمن عطا کن فریاد رس آلهی
مسکین و دردمندم سوزنده چون سپندم | دل جز تو ورنه بندم فریاد رس آلهی
شبها بسے طپیدم غمها بسے کشیدم | اکنون بجان رسیدم فریاد رس آلهی

هستم شکسته خاطر در بندگیت قاصر | هستی تو جمله ناصر فریاد رس الٰهی

غزل ۲۴

مرحبا سید مکی مدنی العربی | دل و جان باد فدایت چه عجب خوش لقبی
من بیدل بجمال تو عجب حیرانم | اللہ اللہ چه جمال است بدین بوالعجبی
چشم رحمت بکشا سوی من انداز نظر | اے قریشی لقبی هاشمی و مطلبی
نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را | بهتر از آدم و عالم تو چه عالی نسبی
ما همه تشنه لبانیم و توئی آب حیات | رحم فرما که ز حد میگذرد تشنه لبی
شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت | بمقامیکه رسیدی نرسد هیچ نبی
ذات پاک تو که در ملک عرب کرده ظهور | زان سبب آمده قرآن بزبان عربی
نخل بستان مدینه ز تو سرسبز مدام | زان شده شهرهٔ آفاق بشیرین رطبی
نسبت خود به سگت کردم و بس منفعلم | زانکه نسبت بسگ کوے تو شد بے ادبی
عاصیانیم زمانیکه اعمال مپرس | سوے ما روے شفاعت بکن از بے سببی
به در فیض تو استاده بصد عجز و نیاز | روی و زنگی و هندی یمنی و حلبی
سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی | آمده پیش تو قدسی پے درمان طلبی

غزل ۲۵

توئی که قبلهٔ ایمان و کعبهٔ جانے | چگونه کس نه نهد بر در تو پیشانی
توئی حبیب خدا یا رسول صلی اللہ | تراست شاهی کونین و شان سلطانی
بگرد بیت تو هر روز چرخ میگردد | کند بمصرع لولاک منقبت خوانی
خدا ز نور ظهور تو خلق پیدا کرد | تو آفتاب جهانتاب و نور رحمانی
کسیکه روے ترا دید وجه حق را دید | که خود حدیث شریف تو هست من رانی
بخواب هم ز جمالت کسیکه یافت نصیب | ز چشم او شده زائل حجاب ظلمانی

ملاحتِ تو دلِ یوسفِ صبیح ربود — تو ئی پیمبرِ من رشکِ ماه کنعانی
خدا بوصفِ جمالت به صفحهٔ عارض — نوشت سورهٔ یوسف بخطِ ریحانی
ز آفرینشِ آدم تو بودهٔ مقصود — ق — ترا ملائکه کردند سجده میدانی
وگرنه مشت گلی بود طینتِ آدم — زنست عزت آدم تو فخرِ انسانی
تو بودهٔ بخدا ناخدا ے نوحِ نبیؑ — وگرنه کشتی او گشته بود طوفانی
کنون سفینهٔ امت نگاهدار ز غرق — که بحرِ جرم در آمد بجد طغیانی
نشسته است به فردوس منتظر رضوان — که در جنابِ تو جایش بود بدربانی
تراب نعمت کونین از تو میخواهد — ز آفتِ دو جهان نیز امن و آمانی

غزل ۲۶

اے چهرهٔ زیبا ے تو رشکِ بتانِ آزری — هر چند وصفت میکنم در حسن زان زیباتری
تو از پری یا بک تری وز برگِ گل نازکتری — وز هر چه گویم بهتری حقا عجائب دلبری
آفاقها گردیده ام مهر بتان ورزیده ام — بسیار خوبان دیده ام لیکن تو چیزی دیگری
عالم همه لیلاے تو خالق شده شیداے تو — وے نرگس رعناے تو آورده رسم کافری
هرگز نیاید در نظر نقشے ز روے تو خوبتر — من این ندانم تو ملک فرزند آدم یا پری
من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی — تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری
خسرو غریب است و گدا افتاده در شهر شما — باشد که از بهر خدا سوے غریبان بنگری

غزل ۲۷

ماهِ نو پیش رخت آئینه دار روے تو — قوسِ گردون رشک دار از کمان ابروے تو
از سر بالین من جانم مشو یک دم جدا — تا دلم خوش میکند زلف معنبر بوے تو
حور و غلمان را مجال دعوی حسن تو نیست — منفعل گردد اگر خورشید بیند روے تو
فرقت تو مثل مجنون کرده حالِ زار من — زین شده جانم فقط در شوق حبت وجوے تو

غزل ۳۳

شدم بر صورتے عاشق کہ بر مہ میکند غوغا — چہ صورت صورتِ دلبر چہ دلبر دلبر زیبا
اگر درویش نے بینم دو چشمم چشمۂ گردد — چہ چشمہ چشمۂ لولو چہ لولو لولوِ لالا
خیالے را کہ میدارم غمم را ہمدمے باشد — چہ ہمدم ہمدم محرم چہ محرم محرم دلہا
نگار من بصد خوبے دو زلفش نکتہ دارد — چہ نکہت نکہت عنبر چہ عنبر عنبر سارا
مرا از بہر جانانے نظامی شربتے باید — چہ شربت شربت قابل چہ قابل قابل جانا

غزل ۳۴

مسندِ شوکت شاہانہ مبارک باشد — شادی جشن درین خانہ مبارک باشد
گل گلزار زری پوش طرب ساز ہمین — میسر اینده کہ جانانہ مبارک باشد
شیشہ بندے چو خوش آویز گل آرائش — خوشنما ہمچو پری خانہ مبارک باشد
پاندان از گجہ و جام مے و عطر و گلاب — رونقِ بزم امیرانہ مبارک باشد
خوب این تازہ غزل تو بتلاش آوردے — طلب ہمت مردانہ مبارک باشد

غزل ۳۵

اے دل من صید دامِ زلف تو — دام دلہا گشت نامِ زلف تو
زلف تو بالاے سر دارد مقام — بس بلند آمد مقامِ زلف تو
بند شد در زلف تو دلہا تمام — دام بند آمد تمام زلف تو
داد تشریف فلاے بندہ را — زلف تو اے من غلامِ زلف تو
لائق رخسار گلرنگ تو نیست — جز نقابِ مشکفامِ زلف تو
رم کنند از دام مرغان چہ عجب — جانب آرام رامِ زلف تو
صبح اقبال است طالع ہر نفس — بندہ جامی را ز شامِ زلف تو

غزل ۳۶

یا رسول اللہ حبیب خالق یکتا توئی | برگزیدۂ ذوالجلالی پاک بی ہمتا توئی
نازنین دلربا محبوب رب العالمین | نور چشم انبیا چشم و چراغ ما توئی
در شب معراج بودی جبرئیل اندر رکاب | پا نہادہ بر سریر گنبد خضرا توئی
یا رسول اللہ تو دانے امتانت عاجزاند | عاجزان را رہنمائے پیشوائے ما توئی
شمس تبریزی چہ داند نعت تو پیغمبرا | مصطفےٰ و مجتبےٰ و سید اعلا توئی

غزل ۳۷

یا رسول عربی شاہسوار مدنی | بلبل مکہ و بطحا و سہیل یمنے
در حریم حرم خاص تو جبریل غلام | کمترین بندۂ درگاہ اویس قرنے
تو کہ در باغ رسالت چو قدت سرو نرست | سرو باغ ملکوتے و گل یاسمنے
رخ بران روضہ کن و خاک درش توتیا ساز | زانکہ تو بلبل آن باغ و فای چمنے

غزل ۳۸

بدام آن پری خورشید رخسار | گرفتارم گرفتارم گرفتار
چو مجنون در طریق عشق لیلے | پرستارم پرستارم پرستار
زلیخا وار بہر عشق یوسف | خریدارم خریدارم خریدار
لبش میگفت با مادر تبسم | شکر بارم شکر بارم شکر بار
بریدے سعدیا از من توالفت | وفادارم و فادارم و فادار

غزل ۳۹

جلوۂ حسن یار مے بینم | قدرت کردگار مے بینم
چہ بلا بود ناوک نگہش | مرغ دل را شکار مے بینم
در فراق تو صورت بسمل | دل خود بیقرار مے بینم
کردہ ام در غمش گریبان چاک | در کفن جسم زار مے بینم

چشم تو گرچہ آہوِ چین است | زلف مشک تتار مے بینم
گلشن دہر را بقائے نیست | گہ خزان گہ بہار مے بینم
صدمۂ مرگ ہم کم است ازو | انچہ در انتظار مے بینم
خود بخود پیش یار اے عاشق | راز دل آشکار مے بینم

غزل ۴۰

مرحبا احمد بے میم محمد بقبے | عین ربے بہ حقیقت و مجاز اعربی
گشت خورشید فلک شہرۂ جان بخشی تو | آمدہ عیسی مریم پے درمان طلبی
ہجر تو مرگ و صال تو حیات است حیات | جسم را جانے و جانانے و روح قلبی
گر بگویم کہ ایازے و خدا محمود است | بسر عشق قسم این نبود بے ادبی
یا حبیبی ارنی گفت خدا مثل کلیم | حق پسند این چہ جمال است بدین بوالعجبی
بروائے خضر دلم تشنۂ دیدار کسے است | نخورم آب بقا جان دہم از تشنہ لبی

غزل ۴۱

اے سران ہر دو عالم را تو در عالم سرے | ختم شد بر ذات پاکت منصب پیغمبری
پا نہادی بر فراز عرش زین دہلیز پست | نیست از خاکی نژادان با تو کس را ہمسری
آبروئے دین و ایمانے تو اے در یتیم | از تو زینت یافت در کونین تاج سروری
پیش از لوح و قلم نور تو شد جلوہ طراز | جملہ موجودات عالم را تو خود سر دفتری
یا رسول اللہ چہ گویم وصف ذات پاک تو | ہر چہ میگویم ازان صد مرتبہ بالاتری
چون نباشم یا محمدؐ از تو من امیدوار | کارساز عاجزان در عرصہ گاہ محشری

غزل ۴۲

ہر کجا باشم اسیر دام آغوش توام | بسکہ نزدیک توام از دل فراموش توام
میکنی یادم ولی یادت نمی آیم ہنوز | مصرع دلچسپ از خاطر فراموش توام

درتپ از کم حرفی لعل لب نوش توام | من کباب آتش بسیار خاموش توام
گل عجب مہر میبرید شکستنہای ماہ | آنقدر کز خویشتن رفتم در آغوش توام
طوق قمری جلوۂ چشم پری با من کند | اینقدر دیوانۂ سرو قبا پوش توام

مخمس فارسی

اے شہ فخر البشر صل علے مجتبے | ہست ذات تو خلاصہ زہمہ وجملہ بنی
ہمہ را ورد ہمین است ز شرقے غربی | مرحبا سید مکے مدنے العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

یافتم آئینۂ وصف رخ تو کہ | والضحی نور جبین تو زہے صل علیٰ
سورۂ شمس بتوصیف رخت گفت خدا | نسبتے نیست بذات تو بنے آدم را
برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

عرش پر نور شد از ذات تو اے نور قدم | حور و غلمان سر خود را بکنند پیش تو خم
لفت یوسف کہ بہ حسن تو زہے مشتاقم | من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

روے تو مطلع خورشید عنایات تمام | شاد گشتند ز تو لید تو ہر خاص و عام
بانۂ گلشن کونین خوشا نزہت تام | نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام
زان شدہ شہرۂ آفاق بہ شیرین رطبی

ہست دربان در پاک تو روح الاعظم | فخر دانند گدائے تو شاہان نعم
قدر ما را بپذیرائے بتو چشم عالم | نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم
ز انکہ نسبت بہ سگ کوی تو شد بے ادبی

گر کونین تو ئے آمدہ اے مایۂ نور | ذکر تو ہست بہ توریت نہ تنہا مسطور

نیز وصف تو خدا کرد در انجیل و زبور | ذات پاک تو کہ در ملک عرب کرده ظهور
زان سبب آمده قرآن بزبان عربی

وصف ذات تو چه گویم شه والا درجات | با لعاب دهنت قند رسد هم نه نبات
عرض داریم ز تو لبعد هزاران صلوات | ما همه تشنه لبانیم و تو ئے آب حیات
لطف فرما که ز حد میگذرد تشنه لبے

التماس است ز تو مالک روز محشر | چون شود شعله فشان روز جزا حدت نور
از تو امید همین است قسیم کوثر | چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر
اے قریشی لقبی هاشمے و مطلبی

به دمے عرصهٔ کونین چو اسپ تو نوشت | آدم و نوح زده بر سر فتراک تو دست
رتبهٔ تو ز حد مرتبه بالاتر رفت | شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت
همچو مے کرسیے نرسد هیچ نبی

یک نظر سوے من انداز شه بنده نواز | حکم فرما به امیدم بزبان اعجاز
ما همه بے سر و سامان و تو ما را همه ساز | بدر فیض تو استاده بصد عجز و نیاز
نیکی ورومی دهندے یمنی و جلبی

ایستاده است خلیل از پیش تو نبی | نظر مهر بر دگن شه عالے نسبی
ز آتش هجر تو بگذشت ز حد تشنه لبی | سیدے انت حبیبی و طبیب قلبی
آمده پیش تو قدسی پے درمان طلبی

مخمس دیگر

اے مبتلاے عشق تو جن و بشر چو ره پرے | روشن ز عکس حسن تو آئینهٔ سپهری
نور رخت را مشتری هم زهره و هم مشتری | اے چهرهٔ زیباے تو رشک بتان آذری
هر چند وصفت میکنم در حسن زان زیباتری

نے حور وار دنے پری با تو جمال ہمسرے | از دلبران ہم دلبری ختم است بر تو دلبری
تو فخر ہر خاورے تو رشکِ ماہ انوری | تو از پری چابک تری واز برگ گل نازکتری
واز ہر چہ گویم بہتری حقا عجائب دلبری

من بلبلِ شوریدہ ام کز برگ گل رنجیدہ ام | ہر چار سو نالیدہ ام در جستجو کوشیدہ ام
ہر غنچہ را بوئیدہ ام از ہر چمن گل چیدہ ام | آفاق گردیدہ ام مہر تان ورزیدہ ام
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

اے نوریزدان سربسر اے طلعتِ تو جلوہ گر | اے خلعت وحدت ببر تاج حقیقت زیب سر
مشعل بکف گر دو اگر خورشید تابان در بدر | ہرگز نیاید در نظر صورت زر ویت خوبتر
شمسے ندانم یا قمر فرزند آدم یا پری

حق گویدت کای عین حق جان لبدی و باجان شدی | از نور من پیدا شدی واز ذات من پنہان شدی
من جوہر معنی شدم تو صورتِ انسان شدی | من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگرے

خورشید نفس پائے تو گردون چمن پیرائے تو | در ہر سرے سودائے تو در ہر دلی غوغائے تو
ای عرش اعظم جائے تو ای عاشقت مولائے تو | عالم ہمہ یغمائے تو خلق خدا شیدائے تو
این نرگس رعنائے تو آوردہ رسم کافری

در بارگاہِ مصطفے میکرد این ہاتف ندا | اے شافعِ روز جزا دے خواجۂ ہر دو سرا
سر تا بپا اے مہ لقا ہجون شہید بے نوا | خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہر خدا سوئے غریبان بنگری

اشعار متفرق فارسی

آرزو دارم کہ خاکِ آن قدم ؛ ؛ | تو تیائے چشم سازم و مسہ دم

نه تنها عشق از دیدار خیزد — بسا کین دولت از گفتار خیزد
ز لبس بمکتب غم مشق لاغری کردم — تنم بکاغذ مسطر کشیده میماند
گر شود لطف و کرم درشان من — جلوه طاعت دهد عصیان من
ز جوش گریه اشکم گشت گلگون — شده مژگان من فوارهٔ خون
دوگونه رنج و عذا لست جان مجنون را — بلاے صحبت لیلی و فرقت لیلے
چه غم دیوار امت را کرا باشد چون تو پشتیبان — چه باک از موج بحر آنرا که دارد نوح کشتیبان
گناه گرچه نبود اختیار ما حافظ — تو در طریق ادب کوش و کو گناه من است
گر دورم از تو نقش توام در نظر لست — دل پیش تست دولت من انتظار بس است
بے تو جان قطره ایست بر لب شوق — ور تو دیر آمدے چکید انیک
گنج قارون که فرو میرود از قعر بنوز — خوانده باشی که هم از غیرت درویشانست
دور از تو سراسیمه ترازدو و چرا غم — بے بزم تو خون میچکد از چشم ایا غم
ندانم آن گل خندان چه رنگ و بو دارد — که مرغ هر چمنے گفتگوے او دارد
آتش مزاج من بگذار این عتاب را — چین بر جبین ندید کسے آفتاب را
هر که او نیک مے کند یا بد — نیک و بد هر چه میکند یابد
تا طبع نازکت نه پذیرد ملالتے — آن به که نامه را بد عا مختصر کنم
ما زیاران چشم یاری داشتیم — خود غلط بود انچه ما پنداشتیم
روزم به غم و شب به الم میگذرد — عمرم همه با محنت و غم میگذرد
دادست دست حق که بدست آوری دلے — دارد دگر نه بهتر ازین دستخا رد ست
گفتگوے نا ملائم نیست رسم عاقلان — از برای نرم گفتن شد زبان بی استخوان
ما بیاد تو سلامت بخیال تو خوشیم — غیر نا دیدن تو هیچ پریشانی نیست
گناه من ار نامدے در شمار — ترا نام کے بودی آمرزگار

رسید مژده از انجا و فرح گشت پدید | چنانکه قطرهٔ باران به کاه خشک رسید
ازین نوید رخم شد شگفته و شاداب | چنانکه باغ ز شبنم چنانکه گل ز نسیم
مرا یک چشم خوابی نیست بر بستر ز تنهائی | به هر آواز پائی چشم بگشایم که می آئی
آب چون در روغن افتد ناله خیزد از چراغ | صحبت ناجنس باشد مثمر آزارها
درین سرای کهن خوے کن بخوش سخنی | که بهتر از سخن خوب یادگارے نیست
تا زنده ایم لطف خود از من مکن دریغ | بعد از وفات کس به کس احسان نمیکند

اشعار در ذکر نامه و پیام

بپایان آمد این دفتر حکایت همچنان باقی | بصد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی
نامه سهل است نوشتن به تو لیکن ترسم | که تو آن نامه نخوانے که در و نام من است
نامهٔ شوق ترا من مختصر خواهم نوشت | بیشتر از بیشتر از بیشتر خواهم نوشت
نخهتاے دل بود پیچیده در مکتوب من | از شکست نامه خواهے یافت مضمون مرا
نویسم نامه واز بسکه خون میگریم از هجرت | تو گوئی کاغذ مکتوب من رنگ حنا دارد
در کنار نامهٔ اغیار یادم کردهٔ ۞ | تا بدانم بعد ازین قدر فراموشکاریت
مے نویسم نامه و مشتاق دیدار توام | بسته ام نرگس صفت بر نامه چشم خویش را
قاصد رسید و نامه رسید و خبر رسید | در حیرتم که جان بکدامے کنم نثار
چه می پرسی ز من حال دل غمدیده ات چون شد | دلم شد خون و خون شد آب از آب دیده بیرون شد
شرح شوق مینوشتم دیدهٔ خونبار گفت | جاے سر خیماش بگذاری که من خواهم نوشت
راه و رسمیست دوستداران را | که بیاد آورند یاران را ۞
قلم گرفتم و گفتم سلام نبویسم | شکایت شب هجران تمام نبویسم
شکایت شب هجران و فرقت دورے | ز حد گذشت ندانم کدام نبویسم
بر دیگران نوشت بسے نامهٔ وفا | بر حاشیه سلام هم از من دریغ داشت

از برائے نامۂ ما قاصدے درکار نیست	کاروان اشک ما منزل بمنزل میرود

اشعار در شوق و تمنا

ز صد گذشت جدائی میان ما اے دوست	بیا بیا کہ فدائے تو ام بیا اے دوست
بیا کہ بے تو بجان آمدم ز تنہائے	بیا کہ نیست مرا بیش ازین شکیبائے
بیا کہ بے گل رویت بہار دلگیر است	دہان غنچہ ز خشکے چو طفل بے شیر است
نگہ نمیرود از ضعف تا درِ دیدہ	ازان زمان کہ تو رفتے نگاہ بیمار است

اشعار فراقیہ

انچہ من دیدم و من میکشم از جورِ فراق	کہ شنیدہ است و کہ دیدہ است و کرا پیش آید
ز ہجران دیدہ ام حالیکہ کافر از اجل بیند	خدا کوتاہ سازد عمرِ ایام جدائے را
غریبِ کوے تو ام با وطن چہ کار مرا	سپردہ ام بتو خود را بمن چہ کار مرا
ندانم دل چہ شد لیکن ز خون دیدہ دانستم	کہ مرغے داشتم در آشیانِ سینہ بسمل شد
اے اجل روزِ فراق آمد و دلسوزی نیست	من اگر کشتہ شوم بہتر ازین روزی نیست

اشعار در ذکر وداع

امشب وداع یار ز مرگم علامت است	شام فراق نیست کہ صبحِ قیامت است
بگذار تا بگریم چون ابر در بہاران	کز سنگ گریہ خیزد وقت وداع یاران
در وداعش گر نرفتم احتیاج عذر نیست	دوست میداند کہ استقبال ہجران مشکل است
تو ان بہ ہجرِ تو آسان وداع جان کردن	ولے وداعِ تو آسان نمی توان کردن
شب حرفِ وداع از لبِ دلدار شنیدم	آہ این چہ سخن بود کہ این بار شنیدم
رفتم از ہوش وقت رفتن یار	او چنان رفت و من چنین رفتم
یار وداع میکند تابِ وداع یار کو	وعدۂ وصل میدہد طاقت انتظار کو
روزے وداع بر سرِ کویت ز خون دل	صد جان نشان دیدۂ پرنم گذاشتم

اشعار در انتظار

عمری گذشت تا کے در انتظار بودن — طاقت نماند ما را بی روی یار بودن
اگرچه وعدهٔ خوبان وفا کے دارد — خوش آن حیات کہ در انتظار میگذرد
بر راہِ وعدہ ای گلِ خوبان نشستہ ام — تنہا بیا تو نیز کہ تنہا نشستہ ام
نشستہ بر سر راہ است گریہ و آہم — بیا کہ گوش بر آواز و چشم بر راہم
انتظار طلب و وعدهٔ تکلیف چرا — خانهٔ تست دل اے خانہ بر انداز بیا
شبم بگریہ و روزم در انتظار گذشت — خوشم کہ روز و شب من بفکر یار گذشت
زاہد بگو عذاب عذابِ قیامت است — ہجران ندیدهٔ کہ بدانے عذاب چیست
مے افگنی تو بر تن من آتش فراق — وز دور مے نشینے و نظارہ میکنے
شب ہجران تو از روز قیامت کم نیست — غالباً روز قیامت شب ہجران باشد
زمان زمان دلم از آہِ آتشین سوزد — کسے کہ از تو شود دور اینچنین سوزد
مرگ را تلخ بما حسرتِ دیدار تو کرد — ورنہ جان دادن ما ایمہ دشوار نبود
شبے لیلے بقوم خویش گفت از در محرومے — کہ رسوا کرد ناحق در عرب عشق فلان ما را
گویند روز حشر بپایان نمے رسد — صد روز آن بیک شب ہجران نمی رسد

رباعی

دور از حریم وصل تو شرمندہ ماندہ ام — شرمندہ ام کہ بے تو چرا زندہ ماندہ ام
بیدرد من بہ محنت ہجران مکش مرا — کز خیل اہل درد ہمین بندہ ماندہ ام
زردیت تا بکے نومید برگرد دنگاہِ من — دہ خود را تسلی تا بکے چشم براہ من
بدام انتظارِ او من آن صید گرفتارم — کہ جانم میرود تا بر سرم صیادی آید

اشعار متعلق بہ قدوم مسافر

بگوشم مژدهٔ وصل از در و دیوار می آید — دلم ہم مے طپد ای سینہ امشب یار می آید
قاصد رسانید مژدہ کہ جانان من رسید — اے درد دوا بر تو کہ درمان من رسید

بیخبر سویم چہ آئی ای سرم پامال تو | باش تا جانم برون آید باستقبال تو
بازم زیارو عدۂ دیدار میرسد | دل در طپیدن است مگر یار میرسد
امروز عجب مضطریم بے سببی نیست | گر یار سر وقت من آید عجبے نیست

اشعار وعدہ و عہد و پیمان

اے صبر پایدار کہ پیمان شکست یار | کارم ز دست رفت و نیامد بدست یار
فریب وعدۂ امروز فردا کار نکشاید | کہ من امروز فردا را نمیدانم نمیدانم
صبح امید و شب وصل در ایام تو نیست | دیدہ ام دفتر پیمان تہان حرف بحرف
اے عہد شکن با تو اگر کار نبودے | کار دل ما این ہمہ دشوار نبودے
دل بہ مہرش چہ نہم تکیہ بعہدش چہ کنم | کہ بیک صحبت اغیار دگرگون گردد

اشعار مناسب بزرگان از خردان

شنیدہ ام کہ زمن یاد میکنے گاہے | خوش آن گدا کہ گہے یاد او کند شاہی
شد آرزوے تو از حد امیدواران را | چو اشتیاق مہ عید روزہ داران را
غریب کوے تو ام با وطن چہ کار مرا | سپردہ ام تبو خود را بمن چہ کار مرا
ذوق الطاف تو اے کاش نمیافت دلم | یاد ہر لطف تو اکنون سبب صد الم است
سازم قدم ز دیدۂ و آیم بسوے تو | تا ہر قدم بدیدہ کشم خاک کوے تو

اشعار جواب نصائح

من پند کسان نمے کنم گوش | این را بہ کسے دگر بگوئید
ناصحا بیہودہ میگوید کہ دل بردار ازو | من بہ فرمان دلم یا دل بفرمان منست
نمیدانم زمنع گریہ نفعی چیست ناصح را | دل از من دیدہ از من آستین از من کنار از من

اشعار در شکریہ

بلند مرتبہ زان خاک آستان شدہ ام | غبار کوے تو ام گر بر آسمان شدہ ام

احسان دوست در حق من بی نہایت است | من بے زبان کرام یکے را بیان کنم

اشعار اظہار بیگانہ ہے خود

دگر مرا بہ چہ تقصیر متہم کردے | چہ کردہ ام کہ بمن التفات کم کردے
نمیدانم گناہم چیست کز من سیر گران داری | سرت گردم قصورے در وفای خود نمی بینم
آنکہ از چشم تو افگند مرا بے تقصیر | چشم دارم بہ ہمین در دگر فتار شود

اشعار بیوفائی خوبرویان

ہر جفاے کہ کنے راحت جانست ولی | رسم انصاف مبادا ز جہان برخیزد
تو شرط یارے و رسم وفاداری نمیدانے | ہمین دل میتوانے برد و دلداری نمیدانی
یار بے پروا و فریاد دل من بے اثر | ہم ز دل فریاد ہا دارم ہم از فریاد درس
گر یار ز احوال من آگاہ نمے بود | در دل من سوز دہ جانکاہ نمے بود
بصد کرشمہ و نازم شکار خود کردے | کنون کنارہ گرفتے چو کار خود کردے
مدتے شد کہ رہ مہر و وفا مسدود است | نہ کسے سیر ود آنجا نہ کسے مے آید
چو مے بنیم کسے از کوے او دلشاد می آید | فریبے کز وے اول خوردہ بودم یاد می آید
روا مدار جوانے بمیرد از غم تو | تو ہم جوانے دار خود امید ہا دارے

اشعار شکایت

شرط عشق است کہ از دوست شکایت نکنند | لیکن از شوق حکایت بزبان مے آید
ہزار شکر کہ ما را سر شکایت نیست | وگرنہ قصۂ جور ترا نہایت نیست
بنشین دمے کہ شکوہ ز درد نہان کنم | جورے کہ کردۂ بتو خاطر نشان کنم
با درد ہجر شکوہ ز جانان نمے کنم | گیرم ہمان کہ وعدہ نمود و وفا نکرد
از شکوہ بس کنم کہ دل یار نازک است | خوے کرشمہ نازک و بسیار نازک است

اشعار در اظہار دوستی غائبانہ

نزدیک شد کہ عشق نہان بر ملا شود ؛ چشم نیاز و ناز بہم آشنا شود
زمانہ دشمن و ما بیدلیم و بختِ سیاہ ؛ تو رحم گر نکنی کار مشکل افتاد است
با خلق آشنا نشود مبتلاے تو ؛ بیگانہ باشد از ہمہ کس آشناے تو
میخواہم از خدا بر ما صد ہزار جان ؛ قاصد ہزار بار بمیرم برائے تو

اشعار شوقیہ و شکایت آمیز

بیا بیا کہ جدائے نہایتے دارد ؛ طپیدن دل بے صبر غایتے دارد
تا بکے از بزم وصلت دور میداری مرا ؛ تا بکے آوارۂ و مہجور میداری مرا
نمی آئی نمی خوانی نمی جوئی نمی پرسی ؛ چرا از آشنایان اینقدر کس بیخبر باشد

اشعار طعن آمیز بہ معشوق

تو وفا بادگران کن کہ منِ خستۂ دل ؛ زندہ از بہر ہمین ام کہ جفاے تو کشم
با غیر من نشیند و دشنام میدہد ؛ ما را ہنوز لوسہ بہ پیغام میدہد
خریدار تو بسیار اند بہر امتحان باری ؛ طلب کن نقدِ جان تا قیمت یاران شود پیدا

اشعار رشک

نے جور دنے عتاب و نہ کین میکشد مرا ؛ با غیر لطف میکنی این میکشد مرا
رشک آن تازہ گرفتار تو ام میسوزد ؛ کز تو حیران شود و تکیہ بدیوار کند

اشعار حالات حسن

خوشحال آنکہ دید ترا و سپرد جان ؛ آگہ نشد کہ ہجر کدام است و وصل چیست
آنچنان بیگانہ ام از درد مان در عشق تو ؛ کاشنائے من ہمان نا آشنائے من بود
رسم کجا است این تو بگو در کدام شہر ؛ دل میبرند و چشم بہ بالا نمے کنند
روز محشر چو بپرسند کہ خون تو کہ ریخت ؛ آہِ حسرت کشم و سوے تو نظارہ کنم
نہ درد میرود از دل نہ تاب می آید ؛ نہ صبح میشود امشب نہ خواب مے آید

نگه تا کے گریزان دارم از تو | گرفتارم چه پنهان دارم از تو
آگر از عشق نبودم که چسان میباشد | بیخبر کردچنانم که خبردار شدم

اشعار در وصف جمال

نمیداند کسے در عشق او غیر از خدا عالم | عجب حال بدی دارم درین سودا خوشا عالم
هیچ میدانے چها اے سرو قامت میکنے | میکشی وزنده میسازی قیامت میکنی
بدل زد یا بسر زد یا بپا زد | چه داند کس محبت بر کجا زد

اشعار ذکر آه و نالہ

سیلِ اشکم رفته رفته در گلوز نجیر شد | طفل دامنگیر ما آخر گریبان گیر شد
گریه های خانگی دل را تسلی بخش نیست | در بیابان میتوان فریاد خاطر خواه کرد
تنگ آمدم اے نالهٔ دلخواه کجائی | فریاد دی ام از دست تو ای آه کجائی

اشعار حسرت و محرومی

خبر من بر سانید به مرغان چمن | که هم آواز شما در قفسی افتاد است
مدتے شد که ز خاک قدمش محرومم | در میان من و او بوسه به پیغام افتاد
مارا ز خاکِ کویت پیراهن است بر تن | آنهم ز اشکِ حسرت صد چاک تا بدانم
بعالم هر کرا بینیم بدل درد و غمے دارد | ز دستِ غم منال ایدل که غم هم عالمی دارد

اشعار آه و درد

من هر چه دیده ام ز دل و دیده دیده ام | گاهے ز دل بود که گاهے ز دیده ام
چه شور بود که عشقت بمن کرامت کرد | که نارسیده قیامت دلم قیامت کرد
دل را نوید آمدنِ او نمیدهم | ترسم بحالِ خود بگذارد دگر مرا
روز ما را ساخت چون شب تیره آه ما ز فراق | چند سوزیم از فراق آه از فراق آه از فراق
الٰهی نرم گردان از کرم دلهای خوبان را | وگرنه عشق را ناپید کن یا عشق بازان را

دلها همه مجروح فتادند به یک سو | این کوچهٔ آن شوخ ستمگار نباشد

اشعار مکتب وادیب

ماه من در مکتب من بر سر رہ منتظر | اے معلم یک زمان آن سرو را آزاد کن
ما و مجنون هم سبق بودیم در دیوان عشق | او بصحرا رفت ما در کوچه ها رسوا شدیم
نمیدانم که داد اے تند خو تعلیم بیدادت | تو هرگز این قدر بد خو نبودی کیست استادت
ز قید مکتب اندوه آزادم بحمد اللہ | ز خوشحالے دلم طفل معلم مرده را ماند

اشعار متفرقه

صائب دو چیز میشکند قدر شعر را | تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس
صائبا خجلت سائل بزینهم در کرد | بے زری کرد همین آنچه بقارون زر کرد
گرچه مرغ نیم بسمل مانده ام در قید تو | یا بکش یا دانه ده یا از قفس آزاد کن
ایجان تو اگر جان طلبی جان بتو بخشم | از جان چه عزیز است بگو آن بتو بخشم
نه پرستشے ز گلے نے پیام از خارے | درین چمن بچه دل خوش کند گرفتاری
جگر ز زخم تو معمور دل به غم شاد است | به یمن جور تو الحمد در دآباد است
بر دبکار خود اے واعظ این چه فریاد است | مرا فتاده دل از کف ترا چه افتاد است
دل من لفظ و یاد تو معنے ❊ ❊ معنے از لفظ کے جدا باشد
گر دورم از تو نقش تو ام در نظر بس است | دل پیش تست دولت من اینقدر بس است
شب تاریک و بیم موج و گرداب چنین هائل | کجا دانند حال ما سبکساران ساحل ها
استثنا قیکه بدیدار تو دارد دل من | دل من داند و من دانم و داند دل من
سواد دیده حل کردم نوشتم نامه سوئے تو | که تا هنگام خواندن چشم من افتد بروئے تو
این شکایت نامهٔ نامهربانی های تست | انچه دیدم از جدائی ها جدا خواهم نوشت
حال من دیدست تا صد احتیاج نامه نیست | گر نو لیسم زنده ام بر خویش تهمت میکنم

مدتے شد کہ رہ مہر و وفا مسدود است | نہ کدامے رود آنجا نہ کسے مے آید
دل تبو دادم و افسوس نمے دانستم | کہ پس از بردن دل شوخ چنین خواہی شد
اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را | نمیکردم بدل روشن چراغ آشنائی را
یاد تو شب و روز قرین دلم است | لطف و کرست گوشہ نشین دلم است
از حلقۂ بندگیت بیرون نشوم ؛ | تا نفس حیات در نگین دلم است

مستزاد اردو

مستزاد اول

حالِ دل کس سے کہون کوئی بھی غمخوار نہین غم فرقت کے سوا
اور اگر پوچھے کوئی قابلِ اظہار نہین چپکا رہنا ہی بھلا
زلف کے پیچ سے چھٹ سکتا نہین کوئی دل اور یہ پیچ بہ پیچ
کونسا دل ہو کہ جو اسمین گرفتار نہین ہو عجب دام بلا ؛
سیکڑون ہین جگر افگار ہزارون دلریش ترے ہاتھون لیکن
پاس تیرے کوئی خنجر کوئی تلوار نہین ہان مگر ناز و ادا
کیا تری چشم سیہ مست کی کیفیت ہو کہ جہان ہو بدمست
جسکو اب دیکھو وہ بدمست ہو ہشیار نہین اے بت ہوش ربا
مر مٹے خاکِ در یار پہ عشاق ظفر کہ جو ہونا ہو سو ہو
اٹھ کے اب جائین کہان طاقتِ رفتار نہین مثل نقش کف پا

مستزاد دوم

حیف صد حیف مجھے عشق کا آزار ہوا مفت بیمار ہوا ؛ ؛
وہ مسیحانہ معالج مرا زنہار ہوا ایسا بیزار ہوا ؛ ؛
پڑتے ہی آنکھ میان اپنا ہوا کام تمام آیا الفت کا پیام

ہر سرنیزۂ مژگانِ صنم پار ہوا مین دل افگار ہوا
آپ کے آنے کی واللہ نہایت تھی خوشی بس تمنا تھی یہی
مہروش کلبۂ غم مطلعِ انوار ہوا خوش دلِ زار ہوا
یار بے مہر و وفا ہی یہ نہ تھا دل کو یقین تا دمِ باز پسین
رحم کا اسکے نہ مین آہ سزاوار ہوا وہ نہ غمخوار ہوا
کوئی مقصد نہ بر آیا مرا اے وائے نصیب پھر کجا وصلِ حبیب
میرا دشمن یہ عبث چرخ ستمگار ہوا غم کا انبار ہوا
طاہر اُس شوخ کو پرہیز تو تھا حد سے فزون کیون نہ اب شکر کرون
وصل پر بارے رضامند وہ دلدار ہوا مجھ سے اقرار ہوا

مستزاد سوم

جا پھنسا طائرِ دل اپنا بصد شوق پری تری کاکل مین صنم
ہاے آزار کسی ڈھب کا اسے وے نہ ذری لطف کرا دے کرم
ہجر کے جور کی اب تاب نہین ہی مجھ مین سچ یہ کہتا ہون اجی
دلبری اتو ذرا بہر خدا کر تو مری جانِ من کر نہ ستم
تری مستی کی دھڑی پان کی سُرخی نے پری قتل کر ڈالا مجھے
دیکھ تو خنجرِ مژگان نے کیا کیا پُرزے رہا ہون ٹھونپہ یہ ہم
جانِ من تیری ہی الفت مین یہ برباد ہوا سو گلہ کس سے کرون
مثلِ سیماب کے بیتاب ہون فرقت مین تری اے صنم تیری قسم
دین و دل دونون دیے دولتِ ایمان بھی دی اس ہمایون نے تجھے
دلبری تسپہ بھی تو نے نہ ذرا ہاے کری یہ ہی سینہ پہ الم

مستزاد چہارم

اس عشق نے یار و مجھے دنیا سے اُٹھایا دیوانہ بنا کے
زلفون مین پری رو کے گرفتار کرایا پھر شانہ بنا کے
پھر شوق کے شیشے مین شراب عقل کی اپنی بھر بھر کے پلائی
پھر میرا تماشا یہ سب عالم کو دکھایا مستانہ بنا کے
بیدل کیا دلبر نے عبث لیکے مرا دل کس مکر و ہنر سے
پھر اپنی لگا کان کی بالی مین مجھکا یا دُر دانہ بنا کے
نزدیک رقیبون کے صنم رات کو بیٹھا مجلس کیا زر و شن
پھر اپنی شمع رو کے لیے مجھکو جلایا پروانہ بنا کے
غیرون کو بلا کر وہ لگا پاس بٹھانے مدت کے گو یا دوست
ہم دوست یگانہ کو لگا دور بٹھانے بیگانہ بنا کے
اکبر کی یہی عرض ہی اب حق سے شب و روز کر اپنا تو طالب
دنیا مین اگر رکھنا ہو تو رکھ لے خدا یا مردانہ بنا کے

مستزاد پنجم

مین ہون عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہین کہ ہی غم میری غذا
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہین کھائے غم تیری بلا
دل و دین تیرے حوالے کیے کرتے ہی طلب اور جو کچھ کہا سب
پھر جو بیزار ہی تو مجھکو بتا اُسکا سبب میری تقصیر ہی کیا
بھیجے خط سیکڑون لکھ کر تمھین ہشیاری سے بڑی دشواری ہے
تمنے بھیجا نہ جواب ایک بھی عیاری سے یہ ہی قسمت کا لکھا
طلب بوسہ پہ کیون اتنا بُرا مانتے ہو ہمین بتلا نتے ہو
دیکھو ہم ہین وہی جانباز نہین جانتے ہو کرتے ہین جان فدا

ہو حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل ترے ہاتھون قاتل
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل سمجھے ہو آب بقا ؛

کیا کہون تیرے مین انداز و ادا کا عالم ہو ستم ہائے ستم
دیکھ کر ہوش رہین کیا کہ نکل جاے ہو دم ای بت ہوش ربا

نہ تو تقریر سے ہو کام نہ تحریر سے ہو اور نہ تدبیر سے ہو
ہمتو کہتے ہین ظفر جو کہ ہو تقدیر سے ہو ہو یہی بات بجا

مستزاد ششم

زلف پر پیچ مین دل ایسا گرفتار ہوا چھٹنا دشوار ہوا
بیٹھے بٹھلائے نیا عشق کا آزار ہوا مفت بیمار ہوا

ہمدم و ہم نفس و مونس و ہمراز و رفیق نہ رہا کوئی شفیق
درد فرقت کے سوا کوئی نہ غمخوار ہوا غم فقط یار ہوا

خاک صحرا کی ترے ہجر مین چھانی ایسی حیثیت تک نہ رہی
پارہ پارہ ہو مرے دشت کا ہر خار ہوا کیسا ناچار ہوا

ہمسے چھپ چھپ کے تم اے یار چلے جاتے ہو اسکا باعث تو کہو
کون ہو ہمسے سوا کس سے نیا پیار ہوا کون دلدار ہوا

بارہا تجھسے کہا ہاے نہ مانا کہنا غم پڑا اب سہنا
آخر شد دام محبت کا گرفتار ہوا خوب اے یار ہوا

یار کی سنگدلی کی نہ خبر تھی اصلا ہمکو عالم بجدا
وہ ہے تقدیر کا ہو یار ستمگار ہوا تن بسر بار ہوا

مستزاد ہفتم

دیکھ سکتا ہو کوئی کب تجھے اے رشک قمر ہو کسے تاب نظر

نہ رہے حضرت موسیٰ کی طرح عشق مین خبر چہرہ دکھلاؤ اگر

عاشق زار کو ہی درد دل و درد جگر ہی بہت حال بتر

چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر اے شہ جن و بشر

ای صبا ہو جو ترا کوچہ جانان مین گزر کہیو با دیدۂ تر

ترے عاشق کی تپ غم سے ہی حالت ابتر کچھ نہین تجھکو خبر

ہو گئی عمر بسر عہد جوانی گذرا کچھ بھی وقفہ نہ رہا ؛

غافلو جاگو اٹھو صبح ہوئی باندھو کمر بج گیا کوس سحر

کیون یہ سنسان شب ہجر ہی کیا مر گئے سب نہین کھلتا ہے سبب

بولے ہی کوئی مؤذن نہ کوئی مرغ سحر اور نہ بجتا ہی گجر

دل مین ہی یاد تری سر مین ہی سودا تیرا جان ہی تجھپہ فدا

تیرا ہی دیکھنا ہی آنکھ کو منظور نظر گوش مشتاق خبر

آ کے لاشے پہ مرے پیارے نہ منھ کو ڈھانکو غمزہ بیجا نہ کرو

آنکھ مین مردے کی رہتا ہی کہان نور نظر شوق سے دیکھو ادھر

خوب سمجھا ہون کہ ہی سب مین تجلی تیری کھل گئی آنکھ مری

عرش سے فرش تلک چاہے نظر جاے جدھر تو ہی آتا ہی نظر

نہ پسیجے جو ترا دل تو یہ ہی بات عجیب کیا کہون وائے نصیب

سوز فرقت مین کروں نالۂ پر درد اگر کرے پتھر مین اثر

کون ہی جسکو ترا عشق کہ اے یار نہین آسمان ہو کہ زمین

جستجو مین تری پھرتے ہین ادھر اور ادھر رات دن شمس و قمر

یہ مرا دل ہی سمر احوصلہ میرا ہی جگر کر دیا سینہ سپر

ایک دم رشک بتان سے نہ کرین قطع نظر ہو گا ہر قطرہ گہر

جسم کیا جان ہو کیا نطق ہو کیا عقل ہو کیا نہ ملا آسکا پت
واسطے تو ہی بتا کون ہو آیا ہو کدھر کچھ بھی ہو تجھکو خبر

مستزاد ہشتم

مرضِ ہجر مین دل جب سے گرفتار ہوا کیسا ناچار ہوا
اب تو عیسی بھی مری شکل سے بیزار ہوا جینا دشوار ہوا
جان آخر ہی بس اب ہونٹھون پہ آیا مرادم شکل دکھلاؤ صنم
کس خطا پر مری صورت سے تو بیزار ہوا کیسا انکار ہوا
ڈھونڈھتا ہون اُسے پہلو مین مگر پاس نہین مٹنے کی آس نہین
حیف جس دن سے جدا مجھسے وہ دلدار ہوا ملنا دشوار ہوا
خواب مین بھی نہین اب شکل دکھاتا وہ صنم ہائے کیسا ہے ستم
اب تو صورت بھی دکھانا اُسے دشوار ہوا ایسا بیزار ہوا
ہوگیا تھا ترے سودائی کو وحشت مین سکون پھر ہوا اُسکو جنون
بعد مدت کے وہی پھر اُسے آزار ہوا سخت بیمار ہوا
غیر کو چاہا نہین جب سے تجھے دیکھا صنم تیرے ہی سر کی قسم
جز ترے اور کسی سے نہ سروکار ہوا سب سے انکار ہوا
جب سے صورت کو تری دیکھا ہی اے ماہ لقا نہ رہا ہوش بجا
نشۂ عشق مین اس درجہ مین سرشار ہوا پھر نہ ہشیار ہوا
وہ بھی دن ہوگا الٰہی کہ جو مین اُس سے ملون ہوکے خوش سب سے کہون
طالع خفتہ مرا شکر ہو بیدار ہوا وصل دلدار ہوا
کونسا ملنے کا تیرے کرے عاشق سامان اے مرے جان جہان
پاؤن مین سلسلۂ ہجر گرانبار ہوا ملنا دشوار ہوا

مستزاد نہم

اے طبیبو مرے جینے کے کچھ آثار نہین فکر و فکر و دوا
اُس مسیحا کو دکھا دو تو کچھ آزار نہین ابھی ہو جاے شفا
بیوفا تجھسا جہان مین کوئی زنہار نہین کیجیے کس سے گلا
سچ تو یہ ہو کہ ہمین عشق سزاوار نہین تیری تقصیر ہو کیا
فصل گل کی نہ چمن مین مجھے دی خوشخبری یان ہو بے بال و پری
لایق سیر چمن اب یہ دل افگار نہین کیون رلاتی ہو صبا
کتنا چاہا کہ ترے عشق مین مرجایئن ہم پر نکلتا نہین دم
اے صنم تو ہی مری شکل سے بیزار نہین ہوا اجل بھی تو خفا
شمع رخ کا تری پیارے کوئی پروانہ نہین اور اگر ہین تو ہمین
دام کاکل کا ترے کوئی گرفتار نہین ہیچ یہ ہم پہ پڑا
ذبح کرتا ہو اگر مجھکو تو اے عربدہ جو خیر حاضر ہو گلو
کوئی ارمان مجھے جز حسرت دیدار نہین رخ سے پردہ تو اٹھا
قاصد اُس سے تو یہ کہہ دیجیو اے ماہ جبین ہون ہا کی کے قرین
ترے آنے کی توقع مجھے اے یار نہین جھوٹی قسمین تو نہ کھا
کبھی اقرار کیا اور کبھی انکار کیا ہو یہ انداز ترا ؛
تو ہے حال سے افسوس خبردار نہین ہے یہ قسمت کا لکھا
دیکھ پچھتائیگا مولس تو نہ کھو مفت مین جان ترک کر عشق بتان
فائدہ اسمین سوا رنج کے زنہار نہین رکھ نظر سوے خدا

مستزاد دہم

ہمکو دن رات بجز عشق صنم کار نہین کبریا کی ہو قسم

کون دل ہی غم فرقت سے جو نا چار نہین ہی عجب طرح کا غم
یاد مین تیری مسیحا ہی لبون پر مری جان کیا کرون حال بیان
ہاتھ اٹھاؤ لگا ترے عشق سے زنہار نہین گرچہ ہون لاکھ تم
ہمدم و ہم سخن و مونس و ہمراز نہین اور نہ دمساز کوئی
جز غم و درد ترے کوئی بھی غمخوار نہین ہان مگر دیدۂ نم
زندگی خاک ہی بے تیرے مجھے ماہ لقا اسکا عالم ہی خدا
پاس افسوس مرے تجھسا طرحدار نہین ہو نہ ون کیون نہ اداس
دل تو ہم دے چکے اب جان بھی لے اے دلبر ہو گرامی نظر
ہمکو دنیا مین سوا تیرے سروکار نہین چاہے لے جسکی قسم
کیون ہراسان نہ ہو عالم کہ ہی حیرت کا مقام ہی یہ مشہور کرا
چھوٹتا دام محبت کا گرفتار نہین جب تلک دم مین ہی دم

مخمسات اردو

مخمس اول

ملنے کا ترے رکھتے ہین ہم دھیان ادھر دیکھ | بھالی ہی بہت ہمکو تری آن ادھر دیکھ
ہم چاہنے والے ہین ترے جان ادھر دیکھ | سہولی ہی صنم ہنسکے تو اک آن ادھر دیکھ
اے رنگ بھرے نو گل خندان ادھر دیکھ

ہم دیکھنے تیرا یہ جمال اس گھڑی ایجان | آئے ہین یہی کرکے خیال اس گھڑی ایجان
تو دل مین نہ رکھ ہمسے ملال اس گھڑی ایجان | لگھڑے پہ ترے دیکھ گلال اس گھڑی ایجان
ہولی بھی یہی کہتی ہی ایجان ادھر دیکھ

ہولی کی طرب ہی جو ہر اک جا مین نمودار | سنتے ہین کہین راگ کہین رنگ سے ہین سرشار

ہر دل مین ہین تو تری نظرون سے سرو کار | پچکاری ہمارے تو لگا یا نہ لگا یار
ہمکو تو فقط ہی یہی ارمان ادھر دیکھ

ہی دھوم سے ہولی کی کہین شور کہین غل | ہوتا نہین کچھ رنگ چھڑکنے مین تامل
ڈف بجتے ہین سب ہنستے ہین اور دھوم ہی مچی ہے | ہولی کی خوشی مین تو نہ کر ہمسے تغافل
ایجان ہمارا بھی کہا مان ادھر دیکھ

ہر دید کی ہر آن طلب دل کو ہمارے | جیتے ہین فقط تیری نگاہون کے سہارے
ہین یان جو کھڑے آن کے اس شوق کے مارے | ہم ایک نگہ کے ترے مشتاق ہین پیارے
اک پیار کی نظرون سے مری جان ادھر دیکھ

ہر چار طرف ہولی کی دھومین ہین اہا ہا | دیکھو جدھر آتا ہی نظر روز تماشا
ہر آن جھمکتا ہی عجب عیش کا چرچا | ہولی کو نظیر اب تو کھڑا دیکھ ہر یان کیا
محبوب یہ آیا ارے ناران ادھر دیکھ

مخمس دوم

مزاج نازک صیاد سے مجھے تھی یاس | کہ جی نہ لگتا تھا رہتا تھا رات دن اداس
جو پوچھیے تو کیا انتہا کا میرا پاس | قفس کو شام سے لٹکا کے فرش خواب کے پاس
سنا کیا مری تا صبح داستان صیاد

مین وہ ہون رونق گلزار ہو مرے دم سے | آڑا لے نغمہ سرائی مین ہوش بلبل کے
ابھی نہین ہو ستمگار میری قدر مجھے | کریگا یاد مرے زمزمون کو بعد مرے
ہولن چند روز ترے گھر مین مہمان صیاد

عزیز رکھتے ہین میخوار ساغر مل کو | بغیر گل نہین آرام و چین بلبل کو
صدا آوین ہو مرے صبر اور تحمل کو | کہ جھانکتا نہین چاک قفس سے بھی گل کو

کرتا نہو مری جانب سے بدگمان صیاد

مرا خیال ترے دل مین کب گذرتا ہی
کبھی نہ مانونگا مین تو خدا سے ڈرتا ہی
غرضکہ میری ہلاکت پہ تو بھی مرتا ہی
پر و ن کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہی

قفس کو لیکے مین اُڑ جاؤنگا کہان صیاد

اُدھر ہی تاک مین اُلجھانے کے ترے سنبل
اُدھر ہی دام بچھائے ہوئے محبت گل
پھنسا ہی لینے کی ہی فکر جا بجا بالکل
نکالیو نہ قدم آشیان سے اے بلبل

لگائے بیٹھے ہین پھندے جہان تہان صیاد

اگرچہ میری بھی کی اُسنے خانہ بربادی
مگر کبھی نہ کسی روز مین ہوا شادی
پر اب تو ظلم پہ جلاد نے کمر باندھی
چمن مین رکھا نہ بلبل کا نام تک باقی

خدا کرے یونہین ہو جائے بے نشان صیاد

نہ اسکے دام مین آتا مین زینہار اے رند
یہ کشمکش نہ اُٹھاتا مین زینہار اے رند
کبھی قریب نہ جاتا مین زینہار اے رند
فریب دانہ نہ کھاتا مین زینہار اے رند

نکرتا دام اگر خاک مین نہان صیاد

مخمس سوم

بخشی ہی خالق نے تجھے سب سروروں کی سروری
پیغمبرون کی دی تجھے اللہ نے پیغمبری
صورت سے تیری ہی عیان شان خدا کی جلوہ گری
اے چہرۂ زیبای تو رشک بتان آذری

ہر چند وصفت میکنم در حسن زان زیباتری

ہین ختم تیری ذات پر اوصاف امت پروری
اللہ کے محبوب سے کسکو مجال ہمسری
پائی ہی کس مخلوق نے یہ برتری یہ سروری
تو از پری چابک تری و ز برگ گل نازکتری

و ز ہر چہ گویم ہیچ تری حقا عجائب دلبری

مین نے مصور سے کہا بے مثل ہی یہ زین
تصویر اسکی کھینچ سکے تجھسے تو یہ ممکن نہین

یہ بات سچ کہتا ہون مین ہووے اگر تجھکو یقین | صورت گر نقاش بین در صورت نازم ہمین
یا کش تو صورت این چنین یا ترک کن صورتگری

ہی سارے عالم مین کوئی تجھسا ہمین کھلائے تو | دعوے ہو جسکو حسن کا محفل مین تیری آئے تو
احوال تیری بج کا جبرئیل سے سن جائے تو | عالم ہمہ مبہوت ہائے تو خلق خدا شیدا ہے تو
این نرگس رعنائے تو آورد ہ سحر کاری

جبریل سے معراج مین کہنے لگا یون دمبدم | تجھے تو دیکھا ہی جہان بتلاؤ تو کیسے ہین ہم
روح الامین کہنے لگا ای مہ جبین تیری قسم | آفاق گردیدہ ام مہربتان ورزیدہ ام
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

ہمسر ترا ہرگز نہین حور و ملک جن و بشر | ٹکڑے سے تیرے ہی عیان شان خدائی سر بسر
لیکر چراغ مہر اگر ڈھونڈھے فلک بھی دربدر | ہرگز نیاید در نظر صورت ز رویت خوبتر
من شمس دانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

ہم بیکسون کا چارہ گر کوئی نہین تیرے سوا | ای بادشاہ ہل اتی وے خواجۂ ہر دوسرا
مثل شہید بے نوا ہی آستانہ پر پڑا | خسرو غریب است وگدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہر خدا سوئے غریبان بنگری

مخمس چہارم

عشوہ سے ظاہر سر بسر ہی جلوۂ حور و پری | غمزے مین تیرے مو بمو پنہان فن جادوگری
جتنی کہ خوبی چاہیے ہی تیری صورت مین بھری | ای چہرۂ زیبا ترے تو رشک بتان آذری
ہر چند وصفت میکنم در حسن زان بالاتری

نقاش قدرت نے تجھے جسدم بنایا سر بسر | جتنے کہ اگلے نقش تھے بے رونق آئے نظر
سارا مرقع دہر کا ہر چند دیکھا غور کر | ہرگز نیامد در نظر نقشے ز رویت خوبتر
شمسے ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

مشق خرام ناز سے تو جلوہ کرتا ہی جہان | جون سایہ رہتے ہین پڑے عشاق بے تاب و تون
چاہین کہ اٹھین خاک سے سو ہم مین یہ طاقت کہان | اے راحت و آرام جان یا قد چون سرو روان

از آنسو مرو دامن کشان کارام جان ہر بی

رہتی تھی عاشق سے تجھے یہ کسقدر بیگانگی | مانند نور و سایہ کے کچھ اور آمیزش نہ تھی
پر انتہاے عشق مین دیکھا کہ یہ صورت ہوئی | من تن شدم تو جان شدی من تو شدم تو من شدی

تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگرے

در پر جو اپنے دیکھ کر مجھکو وہ شوخ بیحیا | ہو کر غضب کہنے لگا تو کون ہی اٹھ یان سے جا
معروف مین نے رو دیا اور رو کے یہ فقرہ پڑھا | خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما

باشد کہ از بہر خدا سوے غریبان بنگری

مخمس بعجم

ہون تو عاشق مگر اطلاق یہ ہی بے ادبی | مین غلام اور وہ صاحب ہی مین مت وہ نبی
یا نبی یک نگہے لطف بہ اے وا بی | مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

مظہر نور خدا شکل ہی محسود صنم | محو تیرے ملک و حور و پری و آدم
کیا ہی عالم ہی کہ تصویر ہی کا سا عالم | من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

دشت عالم مین مرا سیمہ گزاری اوقات | آج تک منزل مقصود نہ پائی ہیہات
مدد اے خضر کہ امت کہ نہین پاے ثبات | ما ہمہ تشنہ لبانیم و تو ئی آب حیات

لطف فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی

خود کہا ابن ذبیحین تو ظاہر مین کہا | جو ہر پاک کی خوبی ہی فرشتون سے سوا
سر سے لے پانون تلک نور خدا نام خدا | نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

صاحبِ خانہ سے ہوتا ہی مکان کا اکرام
وہی جنت ہی جہان مین ہو جہان تیرا مقام

آب ہر چشمہ کرے کوثر و تسنیم کا کام
نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبے

ہوئی انجیل کہان ناسخ توریت و زبور
تیری خاطر سے خدا نے یہ نکالا دستور

ہی رعایت تیری ہر بات کی کتنی منظور
ذات پاک تو درین ملک عرب کردہ ظہور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

کر سکے پایۂ عالی کا ترے کون ادراک
تیرے درجے کو نہ عیوق ہی پہونچے نہ سماک

گرچہ کافی تھی فضیلت کو حدیثِ لولاک
شب معراج عروج تو گذشت از افلاک

بمقامے کہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

جوش مین شوق کے کچھ یاد رہی مدح نہ ذم
یہ نہ سمجھے کہ یہ کیا بانے ہی اور کیا ہین ہم

خودستائی ہی زبس رسم فصیحان عجم
نسبت خود بسگت کردم و بس منتظم

زانکہ نسبت بسگ کوی تو شد بے ادبی

مومن زار کی صحت کا نہ تھا کچھ اسلوب
نہ دوا اور نہ پرہیز مرض حرص و ذنوب

پر ترا لطف ہی اعجاز مسیحا سے بھی خوب
یا طبیب الفقرا انت شفاء القلوب

زان سبب آمدہ قدسی پے درمان طلبی

مخمس ششم

کیا تو نے حال اُس سے مرے درد کا کہا
اور میرے انتظار کا کیا ماجرا کہا

رنج فراق کچھ نہ کہا تو نے یا کہا
قاصد صنم نے خط کو مرے دیکھ کیا کہا

حرفِ عتاب یا سخن دلکشا کہا

آتا ہی ہول ابتو مرے دل مین ہو بہو
صبر و قرار ہوتے ہین خاطر سے ایک سو

جس جس طرح کی باتین ہوئین تیرے روبرو | مجھکو قسم ہی کیجو نہ پوشیدہ مجھ سے تو
کہیو وہی جو اُسنے مجھے برملا کہا

مین تو کمال ہجر مین ہون اُسکے بیقرار | دن رات اُسکے آنے کا رکھتا ہون انتظار
جلدی سُنا مجھے جو ہوا تجھپہ آشکار | قاصد نے جب تو سنکے کہا کیا کہون مین یار
پہلے تجھی کو اُسنے بہت ناسزا کہا

میرے تو ہوش سنتے ہی اس بات کے اُڑے | گھبراکے جلدی مین نے قدم راہ مین رکھے
آیا ہون پر شتاب خبر کرنے کو تجھے | میری تو کچھ خطا نہین تو ہی سمجھ اسے
بیجا کہا یہ اُسنے مجھے یا بجا کہا

پھر تو اُس نگار کی خوبی تھی سب عیان | کیون نامہ لکھ کے تونے کیا دردِ دل بیان
اب آنکر کریگا وہ کیا کیا خرابیان | کہتا تھا مین تجھے کہ نہ بھیج اُسکو خط میان
لیکن نظیر تونے نہ مانا مرا کہا

مخمس ہفتم

میان تو ہمسے نہ رکھ کچھ غبار ہولی مین | کر روٹھے ملتے ہین آپسمین یار ہولی مین
مچی ہی رنگ کی کیسی بہار ہولی مین | ہوا ہی زور چمن آشکار ہولی مین
عجب یہ ہند کی دیکھی بہار ہولی مین

اب اس مہینے مین پہونچی ہی یان تلک چال | فلک کا جامہ ہین سُرخی شفق سے لال
بنا کے چاند و سورج کے آسمان پر تھال | فرشتے کھیلے ہین ہولی بنا عبیر و گلال
پھر آدمی کا بھلا کیا شمار ہولی مین

گلون نے پہنے ہین کیا کیا ہی جوڑے رنگ بھیر | کہ جیسے کپڑے یہ معشوق ہین پہنتے تنگ
ہوا سے تپون کے بجتے ہین تال و مردنگ | تمام باغ مین کھیلین ہین ہولی گل کے سنگ
عجب طرح کی مچی ہی بہار ہولی مین

بہار ہولی کی ہنسنے تو برج مین دیکھی ؛ کہین نہو ویگی اس لطف کی میان ہولی
کوئی توڑو با ہر دامن سے لیکے تا چولی کوئی تو مرلی بجاتا ہو کہ کنہیا جی
ہو دھوم دھام یہ بے اختیار ہولی مین

جو کچھ کہاتی ہو اہا بہت پیا ماری ؛ چلی ہو اپنے پیا پاس لیکے پچکاری
گلال دیکھ کے پھر چھاتی کھول دی ساری پیا کی چھاتی سے لگتی ہو چاہ کی ماری
نہ تاب دل کو رہی نہ قرار ہولی مین

جو کوئی سیانی ہو اُنہین تو کوئی ہو ناگند وہ شور بور کھتین سب رنگ سی نپٹ یکچند
کوئی دلاتی ہو ساتھن کو یار کی سوگند کہ ابتو جامہ و انگیا کے ٹوٹے ہین سب بند
پھر آکے کھیلینگے ہو کر دو چار ہولی مین

مخمس ششم

کب لالۂ و گل کر سکین عارض سے تیرے ہمسری قد سے مجل سرو سہی رفتار سے کبک دری
محبوب تجھسے سیکھ لین ناز و ادا و دلبری اے چہرۂ زیبا ے تو رشکِ بتان آذری
ہر چند وصفت میکنم در حسن زان زیبا تری

ہو شور تیرے حسن کا لیکر زمین سے چرخ تک دن رات صورت کو تری شمس و قمر رہتے ہین تک
دیکھے ہو جو تیرے تئین کہتا یہی ہو یک بیک تا نقش می بندد چمک کس را ندیدہ ست این فلک
حوری ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری

تیرا رخ رعنا صنم بھر کر نظر دیکھے ہو جو کھو دے ہو وہ ایمان کو باندھے ہو وہ زنار کو
دیوانے تیرے عشق مین ہیں کچھ نہین کچھ ایکدو عالم ہمہ لیلاے تو خلق خدا شیداے تو
این نرگس رعناے تو آورد ہ رسم کافری

ہو خلق و خوبی مین بھرا اس طور سے وہ نازنین نہراد و مانی دیکھتے تو ہوتے وہ حیرت قرین
گر اس بیان کے راست کا آتا نہین تجھکو یقین صورت گر زیباے چین رو صورت اُن یار مین

صورت بکش تو انچنین یا ترک کن صورتگری

ہین خلق مین ہر سو عیان رنگین ادا زیبا صنم
گلگون قبا نازک بدن صد زیب و زینت بہم
کی غور تو سچ ہی یہی مجھکو محبت کی قسم
آفاقہا گردیدہ ام مہر بتان ورزیدہ ام

بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگرے

آیا نظر جس روز سے تجھ سا شکر لب مہ لقا
ابرو کمان جادو نظر شیرین سخن رعشوہ زا
اپنے وطن کو چھوڑ کر مثل نظیر مبتلا
خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما

باشد کہ از بہر خدا سوے غریبان بنگری

مخمس نہم

آہ یہ کس شعلہ رو سے طبع اب مایوس ہی
جو سپند آسا جگر اس آگ کا فانوس ہی
اور تپ غم کی تپش اس چہرے پر محسوس ہی
کسکی نیرنگی یہ برق شعلۂ فانوس ہی

جو شرر اُس سے اُٹھا سو جلوۂ طاؤس ہی

بزم مین تیری صنم جسدم بہ چشم تر گئے
مرگئے پھر جی اُٹھے تڑپا کیے دکھ بھر گئے
دیکھ تیرے حسن مین کیا کیا ہوا اے گھر گئے
صبر اور تسکین یہان سے کوچ کب کے کر گئے

اب وداع ننگ ہی اور رخصت ناموس ہی

مین نے جانا لیچلینگے یہ گلستان کی طرف
یا کنار آب یا تو کوے جانان کی طرف
لیگئے اکبار تو گور غریبان کی طرف
جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہی

مین جو دان ہو پہنچا تو اُس جا ڈھیر دیکھے خاک کے
کوئی بے سایہ کہین سایہ کسی پر کیا کرے
اتنے مین عبرت پکڑ کر ہاتھ میرے خوف سے
مرقدین دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے

یہ سکندر ہی یہ دارا اور یہ کیکاوس ہی

یہ وہ ہین جنکو کہ ہفت اقلیم دیتی تھی خراج
یہ وہ ہین جنکو کہ ہفت افلاک سے اُترا تھا تاج

یہ وہ ہین جنکا فرشتون کو نہ ملتا تھا مزاج | پوچھو تو انسے کہ مال و حشمت و دنیا سے آج
کچھ بھی انکے پاس غیر از حسرت و افسوس ہی

کر دیا ہی عشق کے غم نے تو بے طاقت تجھے | اس مرض کی بیطرح لپٹی ہی اب آفت تجھے
بس یہ کہتا ہی نظیر اب نکتۂ حکمت تجھے | گر نہ بخشے شافع محشر شفا قدرت تجھے
عارضہ سے تیرے تو حیران جالینوس ہی

مخمس دہم

سرور اتو وہ نبی جسکے نہین بعد نبی | دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان بلی
انبیا تجھسے کہین وقت شفاعت طلبی | مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

ہی ترے جلوہ سے مسجود ملائک آدم | ہی ترے نور سے پر نور حدوث اور قدم
دیکھکر حسن کے شیدا ترے دونون عالم | من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

تجھکو گر خالق کونین نہ پیدا کرتا | پھر تو یہ ارض و سما ہوتے نہ پیدا صلا
گرچہ اولاد مین آدم کی ہوا تو پیدا | نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را
بر تر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

ابر احسان و کرم سے ترے سیراب انام | ثمر خلق سے ہی تیرے جہان شیرین کام
اسکر تر و تازگی افزاے ریاض اسلام | نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام
زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

موسیٰ و عیسیٰ و داؤد جہان سے تھے ماموں | وہین نازل ہوئی توریت و انجیل و زبور
انکی ہر خاص زبان مین کہ نہو فہم سے دور | ذات پاک تو درین ملک عرب کردہ ظہور
زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

جب گیا سوئے فلک کرکے زمیں کو طے دشت
دیکھے سب باغ وبہشت ایک سے لیکر تا ہشت
کرچکا گلشن سہ چرخ کا جب تو گاگشت
شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بمقامے کہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

وہ فرشتہ کہ جو ہو حامل عرش اعظم
آکے در پر ترے آنکھون کو اگر کرکے قدم
تو ادب سے یہ کہے کھا کے ترے در کی قسم
نسبت خود بسگت کردم وبس منفعلم

زانکہ نسبت بہ سگ کوے تو شد بے ادبی

سوز عصیان سے جگر سوختہ جب مخلوقات
آئین صحرائے قیامت مین طلبگار نجات
کہین سر چشمۂ احسان ہو شہا تیری ذات
ماہمہ تشنہ لبانیم وتوئی آب حیات

لطف فرما کہ ز حد میگزرد تشنہ لبی

ہو ظفر کے دل بیمار کا بھی حال وہی
اور اسیطرح سے اب چارہ طلب ہو وہ بھی
کہ گیا آکے ثنا مین تری جیسے قدسی
سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی

آمدہ سوے تو قدسی پے درمان طلبی

مخمس یازدہم

کوئی جا دے جو اُدھر شام وسحا ہے گاہے
تو کہے اُس سے یہ بانالۂ وآہے گاہے
چاہیے رحم سر حال بنا ہے گاہے
اس طرف بھی کبھین لازم ہو نگاہے گاہے

دمبدم لحظہ بلحظہ نہین گاہے گاہے

دلپہ سوزش ہو سدا لب پہ ہو ہر دم سرد
اشک سرخ آنکھون مین ہو رنگ ہو رخسار کا زرد
ہمدمو پوچھو نہ کچھ حال دل غم پرور د
ہو بلا کثرت اندوہ وہجوم غم و درد

دل کو فرصت نہین اتنی کہ کراہے گاہے

فرصت اکدم کی نہ دی دل کو ہجوم غم نے
خون کے دریا کیے جاری کئی چشم نم نے
جو نہ کہنا تھا کہا تیرے لیے عالم نے
ابتو یہ عہد کیا چاہ کے تمکو ہمنے

رو سیہ ہو جو کسی اور کو چاہے گا ہے

جیسے مین عشق مین اُس شوخ کے ہون نخورد و خواب — کر فغان لب پہ ہی اور چشم سے جاری خونناب
دیکھنا اُسکو بھی اک دن یو نہین با چشم پُر آب — وہ بھی ہو جاویگا میری ہی طرح سے بیتاب
اُسکو ہو پہنچا جو ظفر صدمۂ آہے گا ہے

مخمس دوازدہم

گفتگو اور ون کی شامل کبھی ایسی تو نہ تھی — ہوئی خفت ہمین حاصل کبھی ایسی تو نہ تھی
رہتی اس بزم مین کل کل کبھی ایسی تو نہ تھی — بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہی تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

پوچھتا ہون دل بیتاب سے مین یہ ہر بار — کہ نہ سیماب نہ تو برق نہ شعلہ نہ شرار
پھر جو تو مضطرب اتنا ہی بتا تو ہی یار — لیگیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
بیقراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

ہون تو مدت سے ترا شیفتۂ روئے نکو — پر جو اب حال ہوا ہی یہ نہ دیکھا تھا کبھو
پس نظر ملتے ہی دل پر نہ رہا کچھ قابو — تری آنکھون نے خدا جانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

جلوہ اپنا جو مہ چاردہ نے دکھلایا — مین نے پوچھا یہ نیا نور کہان سے پایا
آج جو اوج پہ تو اتنا چمک کر آیا — عکس رخسار نے کسکے ہی تجھے چمکایا
آب تجھ مین مہ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

نہین پروا اُسے افسوس کہ میرا بسمل — تڑپے ہی خاک پہ اتنک کہ گیا خاک مین مل
نہین معلوم کہ کافر ہی کہ صدمہ کو مائل — نگہ یار کو اب کیون ہی تغافل اے دل
وہ ترے حال سے غافل کبھی ایسی تو نہ تھی

جانتا ہی اُسے تو خوب کہ ہی عاشق زار | دل تو کیا جان کے دینے مین نہین ہی انکار
وہ کسی بات پہ مجھسے نہین کرتا تکرار | کیا سبب تو جو بگڑتا ہی ظفر سے ہر بار
خو تری جور شمائل کبھی ایسی تو نہ تھی

خمس عشر دہم

ہمیشہ از ندامت اشکبارم ؛ | ز جرم خویشتن خود شرمسارم
مگر از رحمت امید وارم ؛ | الٰہی واقفے از حال زارم
تو میدانی کہ جز تو کس ندارم

گناہون کا مرے ازبس ہی طغیان | رہے ہی موجزن طوفان پہ طوفان
تری بے دستگیری ہون ہراسان | الٰہی غرق ام در بحر عصیان
ز دستِ رحمت افگن بر کنارم

جہان ہی مجمعِ ارباب غفلت ؛ | مہیا ہین سبھی اسباب غفلت
یہان پی کر شرابِ نابِ غفلت ؛ | الٰہی رفتہ ام در خواب غفلت
بدہ بیداری زین کار و بارم

ترے آگے نہین مانند تصویر | زبان عذر کو یارائے تقریر
مری کیا رستگاری کی ہو تدبیر | الٰہی کردہ ام بسیار تقصیر
وزان حضرت نہایت شرمسارم

بجا ہی گر دلِ مضطر کراہے | کہان ٹھہرے جو کچھ آرام چاہے
نہ پائی منزل مقصود گاہے | الٰہی بر کشا از غیب راہے
ز چندین سال و مہ در انتظارم

تجھی کو زیبد ہی حکمرانی | کہ تیرے ہاتھ موت اور زندگانی
نہ جانون مین غضب زیبد نہ بانی | الٰہی گر برانی ور بخوانی

تو دانی بندۂ بے اختیارم

سیہ کاری مین ہون غلطان و پیچان
پریشان حال مثل زلف خوبان

کرون کیا اپنی جمعیت کا سامان
الٰہی خاطرم را جمع گردان

کہ مسکین و پریشان روزگارم

نہ گریہ مین نہ سوز دل مین تاثیر
گناہون کی ندامت سے ہون دلگیر

تجھی سے ہی امید عفو تقصیر
الٰہی از کمال لطف بپذیر

دلِ سوزان و چشم اشکبارم

رہا مین جیسے یان خورسند و فیروز
یونہین ہون حشر کو بھی جلوہ افروز

رہون دونون جہان مین بہرہ اندوز
الٰہی گر عزیزم کردی امروز

مکن فردا بہ نزد خلق خوارم

ظفر ہی جنکو ایمان اپنا درکار
دعا ایمان کی وہ مانگے ہین ہر بار

کہے ہی دیکھ تو کیا مرد ہشیار
الٰہی بر جنید ایمان نگہدار

کہ انیست اصل جاہ و اعتبارم

خمس چہار دہم

یکایک آئی کہان سے بلا کہو توسہی
یہ کیون اتر گیا منھ چاند سا کہو توسہی

ہوئی ہی کاہشون کی وجہ کیا کہو توسہی
یہ حال عشق مین کسکے ہوا کہو توسہی

ہلال کیون ہوے ای مہ لقا کہو توسہی

جبین سے نور وہ کیا ہو گیا کہو توسہی
ضیاے رخ نے گرمرسخ کیا کہو توسہی

مری طرح ہو کہین مبتلا کہو توسہی
یہ حال عشق مین کسکے ہوا کہو توسہی

ہلال کیون ہوے ای مہ لقا کہو توسہی

خدا کے واسطے بتلاؤ کیا ہین یہ سامان
کہ رنگ رخ متغیر ہی ای مہ تابان

نہ وہ ادا نہ وہ غمزہ نہ وہ خوشی کے نشان | نہ وہ مزاج نہ وہ چہچہے نہ وہ ہنسیان
اُداس رہنے کا باعث ہی کیا کہو تو سہی

بیان ہمسے کرو کون سا تمھین غم ہی | یہ بے سبب نہین اصلا مزاج برہم ہی
ہوا ہی کچھ نہ کچھ ایسا کہ فکر ہر دم ہی | یہ کیا سبب ہی کہ لب خشک چشم پرنم ہی
کرو حجاب نہ بہر خدا کہو تو سہی

نہین ہو وصل پہ راضی اگر تم ای خوشخو | تو چاہیے لب رنگین کا ایک بوسہ دو
کرو نہ شرم جو منظور ہو تو صاف کہو | جواب کچھ مری باتون کا دو خموش نہو
زبان سے اپنے بُرا یا بھلا کہو تو سہی

نہین ہی خوب رقیبون سے ربط ای خوشخو | بدی کرینگے یہ سمجھائے دیتے ہین تمکو
اگر عقیل ہو تو نیک و بد کو بھی سمجھو | جواب کچھ مری باتون کا دو خموش نہو
زبان سے اپنی بُرا یا بھلا کہو تو سہی

ہمین کو رنج دم قیل و قال دیتے ہو | رقیب کو نہین ایسا ملال دیتے ہو
جواب غیر کو قبل از سوال دیتے ہو | ہماری بات جو سُن سُن کے ٹال دیتے ہو
مزا ہی دل کے جلانے مین کیا کہو تو سہی

ملال کی تو کوئی بات تھی نہ ای خوشخو | گئے تھے چھوڑ کے ہم تو ہنسی خوشی تمکو
پھر اب رقیب نے شب کو اگر چہ تم نہ کہو | کلام آج مُکاوٹ کے ساتھ کرتے ہو
مرا قصور بتاؤ خطا کہو تو سہی

ہزارون گذرے ہین لیلی جمال قیس مزاج | ہمیشہ ہوتے ہین عاشق گداو صاحب تاج
نہ قحط جنس محبت تھا اسطرح جو ہی آج | ہوا وفا کے عوض بے وفائیون کا رواج
یہ کیون زمانے کی بدلی ہوا کہو تو سہی

بڑھاتے تھے نہین پہلے وہ گرمجوشی کی | شریک بزم رہے خوب بادہ نوشی کی

نہ تھا حجاب نہ عادت تھی یون خموشی کی | بیان صاف کرو وجہ چشم پوشی کی
سنا کسی سے جو ہو برا کہو تو سہی

ہین یاد تمکو دغا بازیان زمانے کی | ہمیشہ سے یہی عادت ہی قسمین کھانے کی
فقط یہ گھات ہی یان سے اٹھ کے جانے کی | غبث غبث نہ قسم کھاؤ کل کے آنے کی
کیا ہی کون سا وعدہ وفا کہو تو سہی

بہار کا بھی نہین ہی مدام نظم و نسق | خزان نے دفتر گل کے الٹ دیے ہین ورق
خوشی کے واسطے ہی اک نہ ایک روز قلق | غرور حسن دو روزہ پہ ہی تمھین ناحق
شباب کسکا رہا ہی سدا کہو تو سہی

سراسری ہی یہ تقریر اُنکی شائستہ | کبھی ملے تو کہا کان مین یہ آہستہ
مزاج کیسا ہی کیا ہو کسی کے وابستہ | اسیر زلف سے وہ پوچھتے ہین دانستہ
اس انتشار کا کچھ ماجرا کہو تو سہی

بیان ہو نہین سکتا ہی اُسکی شوخی کا | جواب ہی نہین دیتا سوال کا سیدھا
سڑی بنا دیا مجھکو یہ واقعہ ہی نیا | ہوا مین سائل بوسہ تو ہنسکے کہنے لگا
مزاج کیسا ہی بہر خدا کہو تو سہی

کرو بیان خدارا کچھ اپنی وحشت کا | وبال جان ہوے پیچ کیا پڑا ایسا
ہوا ہی کیون تمھین محبوب کی طرح سودا | تمھارا دل تو نہ عالم اسیر گیسو تھا
یہ کس طرح سے ہوا مبتلا کہو تو سہی

مخمس بانزدہم

مجھے تو کہتے ہو رنگ تیرا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی
زمانہ کی طرح ڈھنگ کسکا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی
نہ آج مانونگا کل کا وعدا گھڑی مین کچھ ہی گھڑی مین کچھ ہی

کسے بھروسا کہ دم کا نقشا گھڑی مین کچھ ہو گھڑی مین کچھ ہو
گھڑی کی صورت لگا ہو کھٹکا گھڑی مین کچھ ہو گھڑی مین کچھ ہو

دلا نہ کر غم سے اشکباری کہ اس مین ہو امیدواری ؛
جو یون ہی ٹھہرگی بیقراری تو ہو چکی زندگی ہماری
یہ خوبی اعمال کی ہو ساری کسی کو عزت کسی کو خواری
یہ رنج و زحمت ہوا عتباری نہ عیش و عشرت ہو اختیاری
کبھی ہو دھوپ اور کبھی ہو سایا گھڑی مین کچھ ہو گھڑی مین کچھ ہو

مین ہون مریضِ تپ محبت عیان ہو بیتابیون کی صورت
مین دل جلا ہون دمِ عیادت نہ جی کے بچنے کی آئی نوبت
جو کوئی دم پائے گرمِ صحبت تو پھونکے جا صورِ سحرِ الفت
نہ کیجے ہمدم ذرا بھی غفلت کہ مثلِ اخگر ہو دل کی حالت
جو دم مین زندہ تو پل مین مردا گھڑی مین کچھ ہو گھڑی مین کچھ ہو

فراق ہو موت کی نشانی جواب دیتی ہو زندگانی ؛ ؛ ؛
محال ہو ضبطِ خون چکانی کمال ہو زور و ناتوانی ؛ ؛ ؛
یہی اس درد کی کہانی عیان ہو منھ پر تپِ نہانی
مین کیا کہون نامہ بر زبانی یہ کہیو دم بھر رہا ہو جانی
نہ کیجو آنے مین دم کا وقفا گھڑی مین کچھ ہو گھڑی مین کچھ ہو

نہ عہد و رانکو استواری نہ قصرِ گردون کو پائداری
جہان مین ہمیری اُسکی جاری عیان ہو ماہیت اُسکی ساری
فلک کو شبنم سے اشکباری زمین کو پھولون سے داغداری
نہ پوچھیے مہر و ش ہماری کہ کیا ہو ہر آن بیقراری

زمانے کا رنگ مثل حرباگھڑی مین کچھ ہو گھڑی مین کچھ ہو

مخمس شانزدہم

جانِ ما سید مکی مدنی العربی | من فدا سید مکی مدنی العربی
احسنا سید مکی مدنی العربی | مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

کرد از جلوۂ خود مقتبس این عالم را | کردۂ عرش برین جاے گہے مقدم را
نظرے کن بعنایات خودش حالم را | نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

عشق داران مدینہ ز تو سرسبز مدام | رہ گرایان مدینہ ز تو سرسبز مدام
کشتِ ومیدان مدینہ ز تو سرسبز مدام | نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

بخدا از خط وخال تو عجب حیرانم | از قد سرو ومثال تو عجب حیرانم
ز سر مہ بکمال تو عجب حیرانم | من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

دعوی وصف ترا دارم وبس منفعلم | تن بتوصیف تو در دادم وبس منفعلم
خویش را عاشق تو دانم وبس منفعلم | نسبتے خود بہ سگت کردم وبس منفعلم

زانکہ نسبت بسگ کوے تو شد بے ادبی

موسی از آمد توریت حسب کرد ظہور | عیسی انجیل چو آورد نسب کرد ظہور
چونکہ آن صاحب لولاک نصب کرد ظہور | ذات پاک تو کہ در ملک عرب کرد ظہور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

جان جان سوختہ جانیم وتوئی آب حیات | سر بسر تفتہ لسانیم وتوئی آب حیات
پس ترا چونکہ نخوانیم وتوئی آب حیات | ما ہمہ تشنہ لبانیم وتوئی آب حیات

لطف فرما کہ زحد میگذرد تشنہ لبی

چشمۂ فیض رسا سوے من انداز نظر | قبلۂ اہل ضیا سوے من انداز نظر
عین رحمت بخدا سوے من انداز نظر | چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر

ای قریشے بقبے ہاشمی و مطلبی

رتبۂ منزلتش از ہمہ ادراک گذشت | سر چرخ برین از مہ خاک گذشت
چون تو از عرش برین صاحب لولاک گذشت | بمعراج عروج تو ز افلاک گذشت

بمقامیکہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

پیش تو شاہ و شہنشاہ کند عجز و نیاز | کیست آنکس کہ بآنکس نرسد عجز و نیاز
این ہمہ از تو نمایند زحد عجز و نیاز | بدر فیض تو استادہ بصد عجز و نیاز

ز رنگی و رومی و طوسی یمنی و حلبی

سرور اہل ہدا انت شفاء لقلوب | محرم راز خدا انت شفاء لقلوب
بین خلیل احمدا انت شفاء لقلوب | یا طبیب الفقرا انت شفاء لقلوب

آمدہ پیش تو قدسی بپے دربان طلبی

مخمس ہفتدہم

واہ کیا شان ہے کیا رتبہ ہے سب سے عالی | مستفیض اندز تو از عربی تا عجمی
کس پیمبر کو سوا آپ کے معراج ہوئی | مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تجھ سے ہے عرش معلی کو جلا اور ضیا | ہست شمع تو شبستان قدم راز خدا
نسل آدم میں ہے تو گرچہ بظاہر پیدا | نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

ترے دیدار کا مشتاق ہوں میں شاہ امم | بر فگن پردۂ رخسار خود از رحم و کرم

حسن رخ کی ترے تعریف ہی قرآن مین رقم | من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

ای شہہ جود و سخا تجھپہ درود اور سلام | باعث کون و مکان جلوۂ حق خیر انام
اک نظر میری طرف بھی ہو باحسان تمام | نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام
زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

تجھپہ جان میری نثار اے شہ عالی ہمم | ہمدران دم کہ گذشتند ز عرش اکرم
عرض کرتے تھے ہر اک لحظہ یہ غوث الاعظم | نسبت خود بسگت کرد م و بس منفصم
زانکہ نسبت بہ سگ کوے تو بس بے ادبی

مصدر علم لدنی ہو تری ذات حضور | یک نظر سوے من انداز کہ باشم مسرور
مظہر نور خدا عاشق و محبوب غفور | ذات پاک تو کہ در ملک عرب کرد ظہور
زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

ہین اطاعت مین تری حور و ملک اور جنات | تو ئی محبوب خدا شافع یوم العرصات
واہ ہر ایک تری بات ہی مانند نبات | ہامہہ تشنۂ لبانیم و تو ئی آب حیات
لطف فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی

دہشت روز جزا سے ہون سراپا مضطر | عاصیانراست تو ئی بہر شفاعت سرور
سر پہ بار گنا ہون کا ہی میرے سر پر | چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر
اے قریشی بنبی ہاشمی و مطلبی

تھا فلک سیر ترا شہپ خوشرو یکدست | عیسی و آدم و موسی و ملائک یکلخت
رتبۂ عالی سے ہین تیرے ہم پست | شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت
بمقامیکہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

مجھلو بھی کیجیے فیضان نظر سے ممتاز | گشت کونین ز فیض تو ہمہ سرافراز

اک نظر میری طرف بھی شہ عالی اعجاز | بدر فیض تو استادہ بصد عجز و نیاز

ترکی و رومی و ہندی کمینی و جلبی

نفس امارہ کے ہاتھون سے ہوا ہون مغلوب | حافظم باش کہ ہستی تو خدارا محبوب
ہر گناہون سے خلیل احمد عاصی مجوب | یا طبیب الفقرا انت شفاء لقلوب

آمدہ پیش تو قدسی پے دربان طلبی

مسدس اردو

اول

جہان مین نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا | ولے نہ دیکھا تھا درد و الم جدائی کا
دیا فلک نے ہمین یہ ستم جدائی کا | بُرا ہے مرگ سے اک ایک دم جدائی کا

غضب ہے قہر ہے یارو ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

گھڑی گھڑی مین اُٹھے ہے تڑپ کے دل سے آہ | جگر کے ٹکڑے نکلتے ہین اشک کے ہمراہ
جو کوئی شکل مری دیکھتا ہے اب واللہ | یہی کہے ہے وہ سینہ سے سرد بھر کر آہ

غضب ہے قہر ہے یارو ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

مجھے نہ کیونکہ مرے دل مین داد و بیداد | کہ تھے جو عیش و طرب سب وہ ہو گئے برباد
نہ جی کو چین نہ آنکھون کو نیند نہ دل شاد | بھلا ہین کس سے اب اس ظلم کی کرون فریاد

غضب ہے قہر ہے یارو ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

کبھی تو یار کے آنے کی راہ تکتا ہون | گلی مین اُسکی کبھی جا کے سر پٹکتا ہون
کبھی تو آ ہوے جنگل مین جا بھٹکتا ہون | نکلتی جان نہین اور پڑا سسکتا ہون

غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

پھرون ہون دشت و بیابان مین رات دن غمناک — جلاتا آہ کے شعلہ سے سب خس و خاشاک
خراب حال جگر خستہ اور گریبان چاک — یہ جبسپر آن پڑے غم وہ کیا جیے پھر خاک

غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

کبھی چمن کو جو گھبرا کے ہون نکل جاتا — تو وان بھی ہائے ذرا دل نہین ٹھہراتا
جدھر کو جاؤن اُدھر غم جگر کو ہی کھاتا — عجب خرابی ہی کچھ ہائے بن نہین آتا

غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

نہ بھوک لگتی ہی نی نیند مُنھ دکھاتی ہی — جو دن پیے ہی لہو رات مجھکو کھاتی ہی
نہ دل لگی نہ کوئی چیز مجھکو بھاتی ہی — کلیجہ ٹوٹے ہی اور چھاتی اُمڈی آتی ہی

غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

جدائی ہائے محبت کی کیا بُری ہی شی — کہ دل نہ بزم مین بہلے نہ خوش لگے ہی کہی
نظیر ہجر کے اب غم کو روئیے تا کی — بہت بُرا ہی یہ عاشق کے حق مین دکھ ہی کہی

غضب ہی قہر ہی یار و ستم جدائی کا — خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

دوم

جب سے تمکو لیگیا ہی یہ فلک اظلم کہین ؛ — جی ترستا ہی کہین اور چشم ہی پُرنم کہین
ہم پہ جو گذرا ہی وہ گذرا کسی پر کم کہین ؛ — نی تسلی ہی نہ دل کو چین ہی اکدم کہین

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین — خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

ہر گھڑی آنسو بہانا دیدۂ خونبار سے
رات دن سر کو پٹکنا ہر در و دیوار سے
آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بیمار سے
ہی بُرا احوال اب تو ہجر کے آزار سے

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

نے کسی سے مہر و الفت نے کسی سے پیار ہی
نے کوئی اپنا رفیق اور نے کوئی غمخوار ہی
دل اُدھر سینہ مین تڑپے جی اِدھر بیمار ہی
کیا کہین اب تو بہت مٹی ہماری خوار ہی

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

پر نہین اُڑ کر تمھارے پاس جو آ جائیے
جی ہی جی مین کب تلک غصہ جگر کو کھائیے
چشم تر اور داغ سینہ کے کسے دکھلائیے
دل سمجھتا ہی نہین کیونکر اسے سمجھائیے

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

اب ہو اپنے حال پر ہم خوب کرتے ہین نگاہ
ہر گھڑی مثل نظیر اس غم سے ہی حالت تباہ
ہی ہو کچھ ظلم و ستم ہم پر کہین کیا تجھ سے آہ
بن موئے اب تو نظر آتا نہین ہرگز نباہ

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھون سے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

سوم

اپنے غمخوارون سے کوئی آن ہنس کے بول لے
دردمندون کا کمال ارمان ہنس کے بول لے
پھر کہان یہ دلبری یہ شان ہنس کے بول لے
دم غنیمت ہمارے نادان ہنس کے بول لے

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس کے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس کے بول لے

آج تجکو حق نے دی ہی حسن خوبی کی بہار
چاہنے والون سے کرلے کچھ سلوک و مہر و پیار
کوندنا بجلی کا اور جوبن کامت گن اعتبار
کاٹھ کی ہانڈی نہین چڑھتی ہی پیارے بار بار

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

اسقدر مت کر مریجان اپنے جوبن پر گمان
یہ نہین رہتا سدا کافر کسی کے پاس ہان
کچھ کا کچھ عالم ہوا پھر کیا ہی اسمین میریجان
قہقہہ ٹھٹھا ہنسی اٹھکھیلیان پھر یہ کہان

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

کیا ہمارا حال دل خوبی مجھے کہتی نہین
یا ہماری چاہ تیرے ناز کو سہتی نہین
آہ کھیتی حسن کافر کی ہری رہتی نہین
ناؤ کاغذ کی پیارے یہ سدا بہتی نہین

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

کیسے کیسے خوبرویان ہوگئے ہین میریجان
اپنے خمخوار دن سے کیا کیا کرگئے ہین خوبیان
تو جو روٹھا روٹھا ہمسے رہتا ہی نا مہربان
دیکھ پچھتاویگا غافل حسن پر مت کر گمان

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

حسن کا عالم ستمگر ہر گھڑی ملتا نہین
گل کبھی کھل اکبار ی ایجان پھر کبھی کھلتا نہین
مجھ سے تیرا روٹھنا ہر دم کا اب جھلتا نہین
دودھ اور دل جب پھٹا پیارے یہ پھر ملتا نہین

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

اب نظیر آگے ترے رہتا ہی حاضر صبح و شام
پیار سے ہنس بول پیارے پی مرا الفت کا جام

پھر کہان یہ دلبری یہ عیش کی باتین مدام | کچھ نہ رہویگا رہیگا آخرش اللہ کا نام

ہان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

چہارم

جہان ہی جب تلک یان سیکڑون شادی غم ہونگے | ہزارون عاشقِ جانباز اور لاکھون صنم ہونگے
کنار و بوس اور عیش و طرب بھی دمبدم ہونگے | مگر جتنے یہ اپنی صف کے ہین یہ سب عدم ہونگے

نہ یہ چلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

تمھارا اب ہی جتنا حسن کا عالم غنیمت ہی | اگر ہی بیش تو بہتر وگرنہ کم غنیمت ہی
ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا دم غنیمت ہی | پھر و سا کچھ نہین دم کا عزیزو دم غنیمت ہی

نہ یہ چلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ہماری چشم ہیگی اور تمھارے عارض گلگون | غرض تم وقت کے لیلی ہو پیارے اور ہم مجنون
گھڑی بھر بیٹھ کے ہم پاس کر لو عیش بوقلمون | کسی کے کہنے سننے پر نہ جاؤ دیکھو کہتا ہون

نہ یہ چلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

اگر تمنے ہمارے دل کو دکھ دے دیکے ترسایا | غلط فہمی تمھاری یا کہ جتنے تم کو سکھلایا
گیا جب وقت کا فر ہاتھ سے پھر ہاتھ کب آیا | غرض ہمنے تو اب بھی اور تمھین آگے بھی سمجھایا

نہ یہ چلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ابھی یان الفتین بڑھتی ہین اور دان ناز کی گھاتین | غنیمت ہین طمانچے پیار کے اور چاہ کی لاتین

جب آنکھین مندگئین سب ہوچکین حتون اشارتین | کہان پھر دن مرے کے اور کہان یہ عیش کی راتین
نہ یہ چھلین نہ یہ دھوین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ہمین ہی بیقراری اور تمھین ہردم طرحداری | غنیمت ہی ہماری اور تمھاری گرم بازاری
نظیراب کیا کہے آگے غرض آخر بنا چاری | کہان پھر ہم کہان پھر تم کہان الفت کہان یاری
نہ یہ چھلین نہ یہ دھوین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

پنجم

خبذا ختم رسل ہاشمے و مطلبے | کہ پس از تو نہ فرستاد خدا ہیچ نبے
ثم بیش رس و وجہ علے نسبے | بزبانہا شدہ موصوف بہ شیرین رطبے

مرحبا سید مکے مدنے العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تو ہی محبوب پسندیدۂ رب الارباب | ہی بڑا مرتبہ عالی ہی بہت تیری جناب
ہم سے تجھکو پکارین نہین شرط آداب | اسلیئے کرتے ہین یون یا وبذکرا لقاب

مرحبا سید مکے مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آپ کی ذات مقدس کا ہوا جبکہ ظہور | ہوئی مخلوق خدا سب دل و جان سے مسرور
جن و انسان و ملائک کا تو کیا ہی مذکور | کہتے تھے اپنی زبانون مین یہ سب وحش و طیور

مرحبا سید مکے مدنے العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تھے جو مشتاق لقا عاشق صادق جانباز | دل سے فدوی تری درگاہ کے خاص اہل نیاز

دشتۂ ہجر سے مجروح بصد سوز و گداز | اُنکے ہر ایک لب زخم سے آئی آواز

مرحبا سید مکے مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

ذکر خیر آپ کے وصفون کا جہان ہوتا ہی | منزل رحمت ایزد وہ مکان ہوتا ہی
دل سے ہر اک کے عیان شوق نہان ہوتا ہی | اہل مجلس کے بھی یہ ورد زبان ہوتا ہی

مرحبا سید مکے مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

واہ کیا رتبہ تجمل شب معراج مین تھا | لائے جبریل سواری جو طلب حق نے کیا
شوق سے حاشیہ بردار سرافیل ہوا | آسمان پر جو گئے آپ فرشتون نے کہا

مرحبا سید مکے مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آپ جسوقت شفاعت سے فراغت پائین | جائزہ لینے کو امت کا جنان مین آئین
گر جو داخل نہوا ہووے اُسے بلوائین | حور و غلمان بپئے تعظیم زبان پر لائین

مرحبا سید مکے مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

اسی نغمہ سے پر آوازہ جہان بالکل ہی | جسطرف کان لگاکر کے سنا یہ غل ہی
گلستان مین یہی آواز شکست گل ہی | سر ہر شاخ یہی زمزمۂ بلبل ہی

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

سرو پر بیٹھ کے ہر قمری شیرین گفتار | شکرستان مین ہر اک طوطی شیرین منقار
درۂ کوہ مین ہر ایک تدرو کہسار | اس ترانے کی کیا کرتے ہین ہر دم تکرار

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

باعثِ راحت وآرام دل وجان ہے یہی
سخن روح فزاے جن وانسان ہے یہی
نغمہ پردازی ہر مرغ خوش الحان ہے یہی
طائر گلشن فردوس کی دستان ہے یہی

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

صدق دل سے ہوں غلاموں کا ترے حلقہ بگوش
روسیاہی سے گناہوں کی مگر ہوں روپوش
جب تلک منھ میں ہے اور تا کہ رہے باقی ہوش
یہ سخن کہنے سے یارب نہ رہیں لب خاموش

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

سامنے آنکھوں کے آیا جو خیال اطہر
پیشوائی کے لیے بڑھنے لگے پیک نظر
پھر قدمبوس کی دولت سے مشرف ہو کر
وجد میں آن کے کہنے لگے با دیدۂ تر

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

دل میں جب چہرۂ انوار کا تصور آیا
گرسیہ خانہ وہ تھا خانۂ خورشید ہوا
نجم ثاقب کی طرح خال سویدا چمکا
خیر مقدم کی پھر آئی دہن دل سے صدا

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آرزو ہے کہ کبھی بخت مرا ہو بیدار
خواب میں ہوں میں زیارت سے مشرف اک بار
دور سے دوڑ پڑوں دیکھ کے نور رخسار
سر کو رکھ رکھ کے قدم پر یہ کہوں میں سو بار

مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تبرمین آئین نگیرین جب از بہر سوال
پوچھین یہ بات دکھاکر مجھے تیری تمثال
کہ بنا کون ہی یہ سہرا جلال
ہو کے صورت سے مخاطب یہ کہو نین فی الحال

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

جبکہ ہو حاکم دیوان عدالت باری
خوف ہو مجھ سے گنہگارون کے دل پر کاری
تو شفاعت کو اٹھے اورون کو ہو ناچاری
پیچھے پیچھے چلے ہادی یہ ہو لب پر جاری

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

رباعیات وقطعات

قطعہ

یاران وہم رفیق وشفیقان دوستدار
سب آشنا ہین زندگی مستعار کے
جب مند گئی یہ آنکھ تو ای دوست بعد مرگ
پھٹکے ہی کون گرد کسی کے مزار کے

قطعہ

کہان نطق فصیح از طبع ناہنجار ہو پیدا
فغان زاغ سے طوطی کی کب گفتار ہو پیدا
اگر ملک عرب تک مادہ خرسو بار ہو آوے
کہان اُسمین عراقی کی مگر رفتار ہو پیدا

رباعی

جو کوئی کسی کو یار کلپاویگا
یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پاویگا
اس دار مکافات مین سُن اے غافل
بیدا د کریگا آج کل پاویگا

رباعی

تو ہی نے دیا عقل و ادراک ہمین
تو ہی نے کیا ہی شرک سے پاک ہمین
یارب ہو بخیر خاتمۂ احقر آہ
زندہ ہمین چھوڑنے کی خاک ہمین

رباعی

آیا ہی خیال بیوفائی
کیون جی وہی گفتگو پھر آئی
اوبت نہ سنیگا کوئی میری
کیا تیری ہی ہوئیگی خدائی

رباعی

امید وفا تھی بیوفا تو نکلا
عاشق کش و دشمن آشنا تو نکلا
حق بات یہ ہی کہ ہمنے دھوکھا کھایا
کیا سمجھے تھے ہاے اور کیا تو نکلا

رباعی

ناحق ہی کھیین دغدغۂ روز حساب
عشاق کو بیخوف کیے جاؤ خراب
لکھتے ہین ملائک کہین اچھون کی خطا
کرتا ہی خدا کہین حسینون کو عذاب

رباعی

مدت ہوئی ہمکو جانفشانی کرتے
کیا ہو جاتا جو مہربانی کرتے
لختِ جگر و کباب دل تھے طیار
تم آتے تو ہم یہ میہمانی کرتے

رباعی

ذی دل کو قرار بیقراری کے سبب
ذی چشم کو خواب اشکباری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤن سے کبھی
جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

رباعی

کچھ پوچھ نہ ہمنشین کہ کیسا ہی مزاج
اچھا ہی خدا کا شکر جیسا ہی مزاج
دیکھا اب بھی اُچھل رہا ہی دل وددھتھ
سنبھلا ہی مزاج اُسپر ایسا ہی مزاج

رباعی

ہم اور وہ گو عشق کے نشے مین ہین چور | پر دونون طرف چرخ نے ڈالا ہی فتور
ملنے نہین دیتے ہین ہمین اُنکے عزیز | مجبور ادھر ہم ہین اُدھر وہ مغرور

رباعی

ہر دم کی جفاؤن کو چھپائین کب تک | لب پر نہ فغان و آہ لائین کب تک
اے پردہ نشین راز کا اخفا تا کے | کھل کھیلو جو تم تو ہم چھپائین کب تک

قطعہ

الحمد للہ الذی بلغ العلی بکمالہ | احکام فضل ایزدی کشف الدجی بجمالہ
اے تارک فعل بدی حسنت جمیع خصالہ | انعام فیض احمدی صلوا علیہ وآلہ

قطعہ

حضرت چلے معراج کو بلغ العلی بکمالہ | سب جگ مین اُجیالا ہوا کشف الدجی بجمالہ
انکے خصائل نیک تھے حسنت جمیع خصالہ | حور و ملک سب یون کہین صلوا علیہ وآلہ

قطعہ

جستجو مین دل کے بہلانے کی دل کھونا پڑا | وہ ہنسی کی بات تھی سو اُسکا اب رونا پڑا
نقد دل اپنا لگایون جرأت اسکی ہاتھ مفت | راہ چلتے جسطرح پاوے کوئی سونا پڑا

قطعہ

چمن کے تخت پر جسدن شہ گل کا تحمل تھا | ہزارون بلبلون کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن مین | بتاتا باغبان رو رو یہان غنچہ یہان گل تھا

قطعہ

آہ رہے آہ کیا کیا ہمنے | ایسے نادان کو دل دیا ہمنے
پھنس گئے دام مین ترے آکر | ہو خوشی خون دل پیا ہمنے

قطعہ

اگرچہ پتھر پہ تخم الفت کا اے ستمگر ہم اپنا بوتے
تو تھا یقیناً کہ اُسکے سایہ کے نیچے اکدم کبھی تو سوتے
جو تیری خاطر گلی گلی ہم کرے ہین نالہ پھرے ہین روتے
خراب و خستہ ذلیل و رسوا نہ کسسے ملتے نہ ایسے ہوتے

رباعی

جیسے وہ گئے اُدھر نہین یاد کیا | بھیجی نہین کچھ خبر نہین یاد کیا
ہم یاد مین جسکی آہ سب کچھ بھولے | اُسنے ہمین بھول کر نہین یاد کیا

رباعی

گر جور و ستم پہ طبع آئی اچھا | ہی شوق محبت آزمائی اچھا
یان روز جزا کی آس ہی روز فزون | کر لیجے جو ہو سکے بُرائی اچھا

رباعی

جب پاس وفا اُسے ہمارا نہ رہا | ہمکو بھی خیال دوستی کا نہ رہا
قربان مین کس ادا سے کہتا ہی تمھین | اتنے ہی مین عاشقی کا دعوی نہ رہا

رباعی

لکھا نہ گیا اگرچہ دفتر لکھا | لکھا وہی بالکل کہ ہی دل پر لکھا
حیران ہون کہ جو حال پریشان ہی مرا | یہ کاتب تقدیر نے کیونکر لکھا

رباعی

تشریف وہ یان نہ لائے افسوس افسوس | مرتے دم بھی نہ آئے افسوس افسوس
سب رہ گئین دل کی حسرتین دل ہی مین | افسوس افسوس ہائے افسوس افسوس

رباعی

پھر کوئی صنم پسند آئے مجھکو | کوئی بت مہ جلوہ بھائے مجھکو

جسدن سے دکھائین یہ اندھیری راتین | وہ دن اللہ پھر دکھائے مجھکو

رباعی

سارے معشوق بیوفا ہوتے ہین | اپنے مطلب کے آشنا ہوتے ہین
توبہ توبہ غلط یہ کہتا ہون مین | اے صبح یہ سب ایک سے کیا ہوتے ہین

رباعی

بیفائدہ غصہ پی کے غم کھاتے ہو | محتاج و فقیر مفت کہلاتے ہو
جسنے پالا وہی ہو دینے والا | ناحق اے ضبع تم تو گھبراتے ہو

رباعی

وان تمکو سفر ہوا جو مجبوری سے | یان ناک مین دم ہی دردِ مہجوری سے
تم پہونچے وہان اور مین یہان پر پہونچا | مرنے کے قریب آپ کی دوری سے

رباعی

جو کھائے یہ داغ شعلہ زا خاک جیے | جو زیست سے جلتا ہو بھلا خاک جیے
ہوتے جاتے ہین خاک اجزائے وجود | یک چند جو یون جیے تو کیا خاک جیے

رباعی

دل درد کا مبتلا خرابی یہ ہی | تو یار سو بیوفا خرابی یہ ہی
مین جان دون تجھپہ ہونہ تجھکو معلوم | اے خانہ خراب کیا خرابی یہ ہی

رباعی

افسوس شکایت نہانی نہ گئی | دلبر سے فریب کے گرانی نہ گئی
الطاف تھے بسکہ روبرو دشمن | اُس شوخ سے تجھکو بدگمانی نہ گئی

رباعی

مومن یون بھی کسی پہ مرتا ہی کوئی | اسطرح بھی جان سے گذرتا ہی کوئی

خود کام کو کیا سمجھ کے دل تو نے دیا | ناداں ایسا بھی کام کرتا ہی کوئی

رباعی

ہی اور ہی ایک سوزش پنہانی | یہ بات طبیبون نے کہان پہچانی
سمجھو نہ عرق کہ دیکھکر دل کی جلن | تپ شرم سے ہوگئی ہی پانی پانی

رباعی

عاشق ہوے کیا کہ اک مصیبت آئی | چون روز نشور شام فرقت آئی
گویا یہ مکان تھا تنگنا سے عالم | جسوقت کہ دل گیا قیامت آئی

رباعی

تو ہی نہ اگر ملا کریگا | پھر عاشق جی کے کیا کریگا
آنکھون سے مین اپنی اُسکو دیکھون | ایسا بھی کبھی خدا کریگا

قطعہ

چار دن زندگی کے تھے افسوس | سو اسی کار و بار مین گذرے
آرزو مین گزر گئے دو دن | دور ہے انتظار مین گزرے

رباعی

مجنون کا تمام شور کس نے دیکھا | فرہاد کا سا راز ور کس نے دیکھا
ای دل جو تڑپ تو اُنکے در پر چلکر | ناچا جنگل مین مور کس نے دیکھا

رباعی

داغون کا بندھا جو زور ہمنے دیکھا | زخمون مین رہا جو چور ہمنے دیکھا
ناسور پڑا جگر مین تا سور مین داغ | یہ چور کے گھر مین مور ہمنے دیکھا

رباعی

ای قدر عبث موت تجھے کھلتی ہی | ساعت بھی حساب سے کہین ملتی ہی

ہر تار نفس سوئے ہے گھنگھور گھٹا کن سے
یہ دل کی دھڑک ہے نہیں گھڑی چلتی ہے

رباعی

کب تک قاضی سے میں ڈروں گا توبہ
کب تک مفتی کا دم بھروں گا توبہ
دیوانے ہوا زاہد و ہشیار آ گیا ہو
اس فصل میں میں توبہ کروں گا توبہ

رباعی

اللہ ہے شاکر ہوں خدا سے کیا کام
دیتا ہے وہی رزق وہی عزت و جاہ
بندہ بندوں سے کیا توقع رکھے
حول ولا قوۃ الا باللہ

رباعی

پہلے کھاتے ہے پیٹ خالق بھوکا
بھر جائے جو پیٹ پھرے احمد سا
جب پیٹ بھی بھرا شراب میں بھی دیں
کچھ تو کوئی معشوق پری پیکر دے

قطعہ

چکنم بیان کمال او بلغ العلے بکمالہ
چو فروغ کرد جمال او کشف الدجی بجمالہ
من و حیرتے ز خصال او حسنت جمیع خصالہ
دل و جان باد خیال او علوا علیہ والہ

تمام شد

حصۂ دوم

جسین

دوہا و کبت ملی ہوئی غزلین - بھجن - ہولی - ٹھمری - چوماسا - بارہ ماسا - داورا
دوہا - سورٹھا - کبت - سویا - خطوط منظوم بزبان بھاشا لکھے ہین

دوہا و کبت ملی ہوئی غزلین

اول

چرا از آشیان بیگانہ گشتی	کہ قصد دل مرا ویرانہ گشتی
مات پتا سے بیر بھیو کا ہے کیو بیاہ	سوامی کارن اے سکھی بیٹھی تاکون راہ
چو آئی سوے من اے جان جانان	ستوم مرہون منت من فراوان
کیسے بیہہ دھیرج دھردن دیکھو لوگو ہائے	پھٹ پلھ جیہہ جات ہی پیتم ملین کب آئے
چہ باشد گر طریق مہربانی	برائے وصل من خود را رسانی
ہنست کھیلت مین تو چلون جو پوجے جم س	راکھون برت مین اے سکھی جاؤ خضر کے پاس
بایں سودا رسم شاید بسودے	رسان از من بہ پیغمبر درودے
کپٹ بنی رین یہ پیتم ملے نہ آئے	جنکے کارن ہو سکھی تن من دیو جلائے
خیال بجر تو مارا کرد محتاج	چو در ماندہ بہ پیش باز دراج
ندی نال سوکھے بنے سوکھی سگری راہ	کو دُنہ آیو آج لو ہر دم تاکون راہ
بہر گل رخ چو کردم سخ دیدہ	کنون از ہر مژہ خونم چکیدہ

پران پپیہا جب سے گئے سد ہولین نہ ہاے | درشن آسا لگ رہی چھاتی کون لگاے
تو بر حال من بیدل بہ بخشاے | زبان درج گوہر بار بکشاے
لکھ لکھ سوچی سجیان جل بھر آوت نین | حافظ جی کیسے کرون پڑے نہین جیا چین
گئے ورگر یہ گہ دستور ہے شد | گہے مے مرو و گاہے زندہ مے شد

دوم

رہا کر دے ارے صیاد اب فضل ہماری ہو | قفس مین کب تلک تڑپون نہایت بیقراری ہو
تن من نکو بوت ناگری جات سب دنیہ | یا ہی گت بس ہوت ہی جو کوئی کرے سینہ
ہجوم ناتوانی سے ہت اب جان ہاری ہو
تن سوکھ کنکری بھیو رگین بھیجن سب تار | رد وان رووان دھن اٹھے کر باحت نا تہا
مرے پر استخوان سے اب یہی آواز جاری ہو
پریت تو ایسی کیجیے جیسی کرے چکور | گھنچ ٹوٹ گردن ملے چتوے دہی اور
محبت اسکو کہتے ہین یہی بس شرط یاری ہو
تن سمندر سن مرجیا کہو تو غوطہ دیون | پاے نکلون لعل کو یا لعل کارن جیہ یون
سنو ایجان نثار وتم یہ وقت جان نثاری ہو
تن سوکھ پنجر بھیو رہیو رکت ناماس | پران چھریدہ رہ گئے نکسن چاہت سانس
ارے دم باز اب آجا کریان تو دم شماری ہو
لکڑی جل کوئلا بھئی کوئلا جل بھیو راکھ | ہین پاپن ایسی جلی کہ کوئلا بھیو نہ راکھ
جگر تو جل چکا سارا فقط اب تن کی باری ہو
ناکچھ کیا ناکر سکی رین گنوائی سوے | خالی ہاتھون جات ہون دیکھون کیا گت ہوے
لحد مین سب سے یہ سنتے ہین کہ پہلی رات بھاری ہو
دھوپ پڑے دھرتی تپے تا پر چلو گھام | دوڑی پلھت جات ہون تھو نہ چیتوت سیام

مقدر اسکو کہتے ہین عجب قسمت ہماری ہی

آو و پیارے موہنا نین بیچ تو ہے لیون | نا مین دیکھون اور کو نا تو ہے دیکھن دیون

یہی ہی آرزو امداد اور حسرت ہماری ہی

سیوم

رسول اللہ کی جس دلمین ہردم بیقراری ہی | قرار جنت الفردوس کی تدبیر ساری ہی

وہ دولتمند دین ہی جسپہ یہ انعام باری ہی

دیش نبیؐ کے جارہون اور دھور بھرہون کیس | راکھون وان مین آپنا سدا فیری گھیس

دیار شاہ مین عزت ہماری خاکساری ہی

سانچی وا کی بات ہی اور سانچا وہ ہی نبیؐ | وا کے سندر بول پر وارون اپنا جی

کلام مصطفےٰ بھی خود کلام پاک باری ہی

دیکھین دیش رسول کا جاوین سدھ بدھ بھول | جیہہ کارن ہم ہور رہے ہین وا کے دھول مین دھول

ہمارے حق مین بیوستی وہان کی ہوشیاری ہی

نگر مدینہ دور ہی چین کہان سے ہوئے | درشن بن بیاکل رہون چھن چھن آوے روے

ہمین تو زلزلہ یان جنبش باد بہاری ہی

وستر دنیہ سجاے کے جواتر آوے آج | نیہہ نبی کے کامری اوڑھے آوت لاج

یہان ہر اہل زینت اس لباس دین سے عاری ہی

پوری ہو من کا منانت رہے ہیہہ چین | مندر مین جو پیو کے رہا کرون دن رین

ہمین اس معبد مختار کی بے اختیاری ہی

تج کر باٹ رسول کی نت کرین جو پاپ | سن سن میری کتھ کہن او کھین ستاوت تاپ

فقیر اس ملک مین اک تو بھی تلمیذ نجاری ہی

چہارم

فراق یار مین ہر دم لبون پر آہ وزاری ہی

پریتم کس کرنین کا ایسا مارا تیر ہ | تن من سارا چھد گیا اُٹھت کرجے پیر

تمھاری تیغ ابرو کا جگر پر زخم کاری ہی

من بہلادت دن گیا بھا کٹھن ہی رین | ہاے دئی کیسی کرون بن دیکھے نہین چین

گلے سے آکے تو لگ جا یہی امید ساری ہی

تن پر اچرا نار ہو باڑھ گئے سب کیس | سدھ بدھ اُب کچھ نار ہی نہست ہی سگرا دیس

تمھارے عشق مین پیارے عجب حالت ہماری ہی

رکت ماس تن مون نہین کاسے پہونچون ہاے | پاین بیڑی لاج کی ذرا نہ سرکو جاے

عدم کی دور ہی منزل کہ سر پر بوجھ بھاری ہی

پتیم دکھیا کے گیو سکھ کو لیگیو ساتھ | رین بچھو ہا ہوے گیو متی رہ گئی ہاتھ

اسیر کا کل جانان کی اب ہوتی طیاری ہی

پیارے تم مت جانیو تم بچھڑے موہ چین | جیسے بن کی لاکڑی سلگت ہی دن رین

گذرتی حال پر میرے نہایت بیقراری ہی

پردیسی کی پریت پر سبکو من للچاے | وامون اتنی گھوٹ ہی رہے نہ سنگ لیجاے

محبت اسکو کہتے ہین کہ برسون انتظاری ہی

پیت تو واسون کیجیے جاسون من پتیاے | جنے جنے کی پیت مون جنم اکارت جاے

جگر پر چھا رہی پیارے محبت اب تمھاری ہی

گہری ندیا اگم ہی زور بہت ہی دھار | کھیوٹ سے پہلے لو جو اُترا چاہو پار

سنو تم آشنا یہ ہی نصیحت اب ہماری ہی

پنجم

سنو ہو شیام برج بالا برہ بنتی سنائی ہو
ہماری جیو کی جیون سدا پیارے کنھائی ہو

آہو شیام سُن لیجیے ونے کیے برج بال | پران پیارے پران پت پران ناتھ گوپال

کٹے دن تو نہین ریتان تُم بنی بین رے چھتیان
دیا نند نام کی بتیان پنٹ کر تب کہائی ہو

تم بچھڑت بچھڑے شکل سکھ سماج آنند | بھین منوش چندر بن جامن جم بن چند

صورت کرا گلی بتیان ملو ہر انگ بھر چھتیان
کپٹ چھل چندر کی بتیان تجو تب ہی بھلائی ہو

پرتھم بچن کی صورت کرسلے پریتم دھاے | تج باتین گھاتین کپٹ ہو موہن جدورائے

چلے برج چند برج کو جا کی پرشا دسن بنتی
درس پیاسا بچھاے ہو ہر کھ چھتیان لگائی ہو

سنو نوار برج چند جو برج بالا کی بین ؛ | برج نایک برج مون کہے برج بہار برج این

سبب کیا ہو تجی گوہن پری کیا چوک من موہن
نہین جگ بیک دگر جو ہن چرن سج دھولی ہو

تجی کون اپرادھ تے من موہن برج گرام | تو درشن کے آسرے نین کھڑی مگ دھام

سنو ہو شیام برج بالا برہ بنتی سنائی ہو
ہمارے جیو کے جیون سدا پیارے کنھائی ہو

ششم

رہا کر دے ارے دیا داب فصل بہاری ہو | اتنس بین کیت تلک ترپون نہایت بیقراری ہو

برہ روگ تن من دی کل نہ پڑے دن رین
حافظ کا ہو کے کہون لاگین ہاے نین

نہین زخمی بچا اسکا یہ وہ تیغی کٹاری ہی

پریت ریت تم اگلی سبھی دی بسرائے | ایسی کو وُکرت ہی جیسی تم کی ہائے

نہین معلوم کیا ہمسے ہوئی تقصیر بھاری ہی

پریتم پریت لگائے تم کہان گئے پردیس | برہ روگ بس ہوئے یہان جٹا جوٹ بھئے کیس

ترس آتا ہی دیکھے سے کہ جو حالت ہماری ہی

حافظ تج کل کان سب تم سن لیجی پریت | تم نر موہی نٹھر ہوئے کرن لگے اپریت

اسی کا نام الفت ہی یہی کیا شرط یاری ہی

پریت کرے سے نا بھئی کانون دھرو سب نام | حافظ واہی گت بھئی مایا ملی نہ رام

بجائے اشک آنکھون سے یہان اب خون جاری ہی

گرجن ہٹ کی ناسنی دہائے کری ہم پریت | سوئے اب سب لکھ پرے دین لگے دکھ میت

نہین تقصیر کچھ اُنکی یہ سب قسمت ہماری ہی

پریت کری سکھ لہن کو تن من دھن بسرائے | سو لاگے دکھ دین اب کری کون اُپائے

نہایت ایسے جینے سے ہماری جان عاری ہی

ارے پپیہا نر دئے بول نہ آدھی رات | برہ آگ تن من دہی جرو جائے سب گات

تری آواز یہ پیو کی ہمین لگتی کٹاری ہی

پیارے کھڑی سدھ ہمین ایک گھڑی بسرائے | تلپھ تلپھ جیا جائے اب کیے نہین چت چین

نہین معلوم کیا ہونی یہ اب حالت ہماری ہی

ہم بیاکل تڑپین یہان وہان کر تم چین | اے پیارے من موہنا پریت ریت یہ ہی

نہ یہ طرز محبت ہی نہ کوئی شرط یاری ہی

حافظ لاگی ناچھٹے کرے کوٹ اُپائے | گرجن اروسب گانون گھر جو چاہے سمجھائے

نہین معلوم اسی حافظ یہ کیسا قہر باری ہی

ہفتم

خدا جانے کہ کیوں ہم سے وہ اب تکرار کرتے ہین
لگاکر دل وہ اوروں سے ہمین بیزار کرتے ہین

بدھنا کاہو کی کہون لاگین ہائے نہ جین | کچھ نہ کہا جاتا ہے جیہن پل پڑے نہ چین
بہت غمگین اور حیران یہ آخر کار کرتے ہین

پریم روگ دن دن بڑھے اور چھن چھن اوکھائے | بیداید جانے نہین جن سب کروا پائے
کہین مرض محبت کی دوا بیمار کرتے ہین

کچھت بیاکل ہین پڑے گھر گھر گوالن | اودھو گر جن سب کہین یون پیارے نندلال
کہ ٹھوکر سے مسیحائی دم رفتار کرتے ہین

پران پیارے موہنا درشن دیو اب آئے | کچھت بیتے یہ دوس سواب سہو نہ جائے
محبت کرکے عاشق کو نہین یون خوار کرتے ہین

اگن بروتن من دھونکس چاہت جان | درشن آسا لاگ رہی کرپا کرو اب آن
نہین تو کوچ دنیا سے ہم اہی دنوار کرتے ہین

اودھو دیکھو حال جو سو کہیو سب جائے | برہ روگ دن دن بڑھے سو جیرا کلائے
بھلا اسطرح سے کوئی کہین اہی یار کرتے ہین

چوک ہوک کیسے مٹے جب نو جان نہ جائے | چلت سمے اودھو اُنھین کہیو نہ کو دھائے
بھلا غفلت کہین ایسی کوئی ہشیار کرتے ہین

ہشتم

ہر سون جائے کہو یہ کوئی
کچھت ہون درشن کب ہوئی

ہم سون پربت بڑھائے تم چلے گئے پردیس | نرموہی ایسے تھے چھیو نہین سندیس

معاف کرو خطا جو ہوئی

ہم جانی کچھ دن لو سجے گی یہ پریت | ہائے دئی سو کا بھئی کہان گئی مم میت
کاسون کہون کرسنے نہین کوئی

جاؤن کتے پوچھون کہان پڑے نہین جیہ چین | گھائل سی تڑپت پڑی بکل مہادن رین
سو ویدا ہم کاسن روئی

جو مین ایسو جانتی نرموہی ہین آپ | کبھون نا مین لبساہتی پریت ریت کو پاپ
جاسے کہان تم کاب جوئی

اگر من موہن آپ بن یل چھن پڑے نہ چین | پلھ پلھ بیتین ہمین حافظ یہ دن رین
داغ نہین چھوٹے جو دھوئی

حافظ جو مین جانتی آپ وے ہین بسرائے | کبھون تو کرتی نہین پریت ریت نکچائے
سواب جگت چلے نہین کوئی

بھو دن بیتے درش بن کرپا کرو اب آئے | بیا کل حافظ لکھ ہمین ہیہ سون لیوہ لگائے
ہائے بھاگ کب یہ اب ہوئی

بجات پیاری بھئی بیری گوپی گوال | اُنکے رنگ مون جاری ہمین بھا پڑ بجال
حافظ ایسو کری نہین کوئی

درشن اسالگ رہی نکسین نا ہین پران | کر چوری بنتی کرون کرپا کرو آپ آن
چھن مون دور بتا سب ہوئی

اورون سون کر پریت تم ہمین دیو بسرائے | کون چوک حافظ پڑی جان پڑی نہین ہائے
سواب حافظ کرپا کب ہوئی

نہم

اودھو کب آئے ہین نبواری | درشن کو ترسین برج ناری

ایسی تمکو چاہیے کہو تو گوپی ناتھ | جیسی تم ہم سون کری چھوڑ ہمار دساتھ
کبجا بھئی کھین ات پیاری

ہرسون پریت بڑھاے کے پڑ دین کھپتان | ہم جانی نبھ جایگی اُن کچھ اور سے ٹھان
بیٹھ رہے وہ صورت لبساری

حافظ دُھری بان پرکریے کون وسواس | جیسی کچھ ہرسون بھئی ہتی نہ ایسی آس
سوسب بھاگ کی لاگ ہماری

لکھ لکھ سوتی سیجیان جل بھر آوت نین | حافظ اب کیسی کردن پڑے نین جیہ چین
بھول گئین سکری ہشیاری

حافظ پیارے شیام کی بتھا سہی نہین جات | مورچھت ہوئی دھرنی گردن بار بار کھپات
کون لکھے یہ دشا ہماری

برہ بان ایسے لگے نکسن چاہت پران | سوغریب ہم کا سمجھ کر پاکر واب آن
تم بن کوسرہ لے ہماری

تلپھین ات بیاکل پڑی برج بالا سمارا | نکسن چاہت پران ہین کر پاکر واب سے
ہوے ہین اسیس سبئی برج ناری

ایسے ہی دن چار لوکری اور جو دیر | کھائے ہلاہل یہ سبئی ہو ملی رہ ہین بس دھیر
پھر کاکر ہو آئی مرآری

برج مون گھر گھر سوگ ہو تم بن اے نندلال | مورچھت ہوے دھرنی گرین کراہ سبال
ڈھونڈھت پھرین سبئی یہ ناری

دہم

تم بن چین ہمین نہین پیارے

تلپھ تلپھ جیہ جات ہر پڑے نین ہیہ چین | جب تے پریتم تم گئے رودت ہین یہ نین

اُنا پر برہ دیت تن جارے

کجات پیاری بھئی ہمین دیو بسرا سے | کون ہماری پریت اب کہا کرو تم آسے

بھلے پھنسے اب نند دُلارے

حافظ اب کیسی کرون بن دیکھے نہین چین | جیسے جل بن ماچھری تلپھت ہو دن رین

سوگت کہی جات نہین پیارے

ای من موہن سانورے درشن دیہو اب آسے | یا تو تم ہم سبن کو وہان لیہو بلوا سے

کیٹن برہ کے دُکھ ہمارے

مگ ہیرت انکھیان تھکین پریو برہ کو پھیر | درشن آسا لگ رہی کر دیشیام جن دیر

دیکھین کو ترسین اب سارے

جو حافظ یہ جانتی پریت کیے دُکھ ہوے | نگر ڈھنڈھورا پیٹتی کہ پریت نہ کیجو کوے

پردیشن پھنسے نہین رچھوارے

پڑے حال بیحال ہین سب یہ گوپی گوال | تم بن موہن آسے کے پوچھے کون احوال

بیاکل ہین سب یہ برج وارے

پیارے تیری یاد مین پڑی رہون بیچین | مور چھپت ہوے دھرتی گردن ہی حال دن رین

جب تے ہو تم شیام سدھارے

حافظ پیارے پریت کر لہو نکو دُکھ | باڑھت پریت دن دی سے شوک روگ اور دُکھ

سو اب کہت بنے نہ ہمارے

یازدہم

اودھو دیکھ چلے سو کہو

ہم کا کچھ بھاوے نہین گرجن کو اپدیش | تم بن سونو سب لگے جیسے من بن سیش

حافظ کا سون کہون تن دہیو

OSMANIA UNIVER

اودھو لاوہ شیام سون چل کے ہمین ملائے | انا ہین سب ایکدوس یہ مرزے ہین بس کھائے
اگر پوچھے جو کچھ تم چھیو
برہ جوگ دھارن کردن جٹا بناؤن کیش | کھیہ اُڑاؤن تن دھوؤن جیسے سولنگ مہیش
یا ہی ہمین رچھاب چھیو
ہمری سدھ لیو رے تم وہان رہے کا چھائے | پلھ پلھ جیہ جات ہی درسن دیہو آئے
تا ہین من کھچتا رہے رہیو
نینن آسا لاگ رہی کب مل ہو تم آئے | حافظ چھن ہوون کل نہین پلھ پلھ جیہ جائے
اب سہو جات نہین تن دھیو
اودھو اب جو ہی نہین جان پڑی برہ روگ | تن تو آنکھ لکھ پڑے نادی ناد سنجوگ
کٹھن پڑے درشن اب لیو

دوازدہم

زبانی حال یون کہنا تو جا کر نامہ بر پہلے
تڑپ کر آہ سوزان سے تو کر دنیا خبر پہلے
نینا ہاے لگائے کے کل نہ پڑے دن رین | دی کھپ پڑے جب سے کبھی نہین جیا کو چین
لگاوے آنکھ جو تمسے کرے جان کا سفر پہلے
نینن کی کر کوٹھری پتلی دیون بچھائے | پلکن کی چک ڈال دون کہ سائین بیٹھین آئے
کرون خدمت مین آنکھون سے بھاؤن جتم پر پہلے
جن نینن سون دیکھتی کھا بھیے وہ نین | تل تل پریت بڑھائے کے اب لگے دکھ دین
ہماری کیا خطا پیارے جو کرتے تھے قدر پہلے
بھونرا لوبھی درشن کا کلی کلی رس لے | کانٹا لاگا پریم کا بار بار دکھ دے
اسی الفت کے کوچے مین نفع سمجھے ضرر پہلے

سجن سکارے جائینگے نین مرینگے روے | بدھنا ایسی رین کر بھور کبھون نا ہوے
صبح گریار جائیگا تو اپنا ہی سفر سہیلے

پیتم پیارے اب وے گئے ندی کرار کرار | آپ تو پار اُتر گئے ہمین چھانڑ منجدھار
قتل کرنا جو لازم تھا تو کر دیتے خبر پہلے

کچھ نہین بے بس ہون بے پر اُڑ نہ جاے | درشن پیارے تمام کے کیہہ بدھ ہوون ہاے
مرے صیاد ظالم نے آ کھاڑے بال پر پہلے

سیزدہم

ہوئی غیرون سے اُلفت جسے اب نگار کرتے ہین
خفا ہوتے ہین ہر دم رنج بھی ہر بار کرتے ہین

ہاٹ باٹ روکت پھرت کرت نئی ہٹھ رار | بھج گہ نائلت دان دوہ جسو مت نند کمار
عبث اب ہمکو رسوا بر سر بازار کرتے ہین

چال چلت گجراج کی پائل شبد سناے | مانو پڑھ کچھ منتر سون بدھنہ دیت جگاے
وہ ٹھوکر سے مسیحائی دم رفتار کرتے ہین

پریم روگ کیسے بجھے لگو برہ کو بان | ہمکو اوکھد چاہیئے مت ہو بیدا جان
کہین مرض محبت کی دوا بیمار کرتے ہین

متھرا کاشی بھرمئی ہمین دیت وشواس | گھٹ ہی بھیتر ہر لہین کیون کہو جت آکاس
سدا دل ہی مین ہم اپنے تلاش یار کرتے ہین

چہاردہم

لگاوے آنکھ کیا تنے کوئی میرے صنم پہلے
خدائی قہر ہو جسپر وہی رکھے قدم پہلے

بنا کر جل بن مین جیون تلپھ تلپھ جیو دیئی | سوئی گت حافظ بھی کو دُکھ نا دیئی

کھین لینا مناسب تھا خبر سب سے صنم پہلے

برچھی لاگی پریم کی پڑے نہین جا چین ۔ برہ بھا سر سات ہی حافظ جی دن رین

یہ قدرت نے لکھے تھے میری قسمت مین ہم پہلے

کہا ات پیاری بھئی ہمین دیو لبرائے ایسی کھین نچا ہیے ہی پیارے دان جائے

کیے اقرار تھے تمسے یہی تمنے ہم پہلے

نکست ناہین پران ہین حافظ تھری آس نین پیاسے درس کے رٹت پیاس پیاس

بھولائے تمنے جو کچھ تھے کیے قول قسم پہلے

سمجھائے سمجھت نہین رودت ہین نج نین بیاکل حافظ درس بن پلھت ہین دن رین

تمنا دل مین کیا کیا تھی سو پائے رنج وغم پہلے

چاتک چاہت سوانت جل چکئی چاہت بھور حافظ تو بلبو چہے جیسے چندر چکور

ہوا جو کچھ سو جانے دو بھولاؤ دل غم پہلے

پانزدہم

خدنگ ہجر کا جب سے جگر پر زخم کاری ہی صنم کی آرزو مین رات بھر اختر شماری ہی

کوک کر دن تو جگ ہنسے چپکے لاگے گھاے

ایسی کھٹن پریت کا کہ دودھ کروں اوپاے

الٰہی کیا کروں مین اب نہایت جان ہاری ہی

جو مین ایسا جانتی پریت کرے دکھ ہوے انگر ڈھنڈھورا پٹیتی کہ پریت کرے نا کوے

اگر مین جانتی پہلے سے اسمین ایسی خواری ہی

وہ گے بالم وہ گے ندی کنار کنار آپ تو پار اتر گئے ہمین بھانڈ منجھ دھار

بھلا کیون چاہیے ایسا ہی کیا یہ شرماری ہی

کنک سول کاغذ بھیو مانک مس بھیو بول | قلم بھیجے کئی لاکھ کے لکھت نہین دوی بول
کبھی بھیجا کر وخط تو یہ کیا عادت تمھاری ہی

تا میرے پنکھ نہ پانوُن بل اور پیات دور | اُڈ نہ سکون گر گر پڑون رہت بسور بسور
نہین طاقت ہی جانے کی نہ یان ل کو قراری ہی

کاگا سب تن کھائیو چن چن کھیو ماس | دو نینا مت کھائیو پیا ملن کی آس
حضرت امیر کے تمنا یہ ہماری ہی

شعر از دہم

عمر دوری سے جی جلتا ہی اشک آنکھون سے جاری ہی
بن کارے بابا نیکے مین مرنیکے روے | بدھنا ایسی رین کر بھور کبھی نا ہوے
کہو پیا سے اج پیارے صبح رخصت ہماری ہی

گڑی جل کو یلا بھئی کو یلا جل بچیو راکھ | مین برہن ایسی جلی کو یلا بھئی نہ راکھ
جگر تو جل جگا پیارے مگر اب تن کی باری ہی

اک تو نینا مد بھرے دوجے انجن سار | اور بورے کوئی دیت ہی متوار ن ہتیار
نگاہ یار جادو ہی کہ بوندی کی کٹاری ہی

کاگا نین نکاس دون پیا پاس لیجاے | پہلے درس دکھاے کے پاچھے لیجو کھاے
جمال یار سے کب عاشقون کو آنکھ پیاری ہی

ارے پپیہا باورے آدھی رین نہ کوک | دھیرے دھیرے سلگتی تو کیون نیھے پھوک
ارے ظالم تری آواز نے آفت اُتاری ہی

جا بیدا گھر آپنے تو کیا جانے مار | عاشق جگنے کن کیے بن دیکھے دیدار
مرے اس درد کی دارو سے افلاطون بھی عاری ہی

ہم تو لوبھی پریم کے پریم ہمارو دیس | سندھ نہین پائی پیو کی تب لیفو یہ بھیس
نہ تھا معلوم قسمت مین ہماری خاکساری ہی
تن سوکھ کنگری بھیو برگین سوکھ بھیئن تار | رو رو م رو م سر اُٹھت ہی یا جت نام تہار
مرے سر استخوان سے بھی یہی آواز جاری ہو
دنیہہ سوکھ پنجر بھی رکت رہو نہین ماس | خالی پنجرا رہ گیو باقی بھی نہین آس
اجل لاری خبر جلدی سے ہمپر لیست بھاری ہی

ہفتد ہم

زبانی حال یون کہنا تو جا کر نامہ بر پہلے
ہماری آہ گریان کی تو کر دینا خبر پہلے
بھونرا لو بھی درس کا کلی کلی رس لے | کانٹا لاگا پریم کا ہیر پھیر جیا دے
ارے الفت کے کوچے مین نفع پیچھے ضرر پہلے
سجن سکارے جائینگے نین مرینگے روے | بدھنا ایسی رین کر بھور کبھی نا ہوے
صبح گر یار جائیگا تو اپنا ہی سفر پہلے
جن نینون سے دیکھتی کہان گئے وہ نین | پریتم پریت بڑھاے کے اب لاگے دکھ دین
ہماری کیا ہوئی پیارے جو کرنے تھے قدر پہلے
پنکھ نہین بن پنچھ ہون کہ بدھ اڑ جاؤن | درس پیارے شیام کو بن پر کیسے پاؤن
مرے صیاد ظالم نے اکھاڑے بال و پر پہلے
وہ گئے بالم وہ گئے ندی کنارکنار | آپ تو پار اُتر گئے ہمین چھوڑ منجھ دھار
ستمگر تھا تجھے لازم مری لینا خبر پہلے
آؤ پیارے نین مین موند پلک تو وہ لیون | نا مین دیکھون اور کو نا تو وہ دیکھین دیون

کرون خدمت مین آنکھون سے بٹھاؤن چشم پر پہلے

اگلے دن پاچھے گئے ہر سے کیو نہ ہیت | اب پچھتائے ہوت کا چڑیان چن گئین کھیت

عقل جاتی ہی اس کوچے مین ای ضامن گذر پہلے

ہیجدہم

فراق یار مین دل کو نہایت بیقراری ہی | لبون پر جان شیرین ہی پہ تیری یادگاری ہی

یتیم تمھرے عشق مین رہو رکت ناماس | باقی جو یہ پران ہین نکس رہی ہی سانس

تسلی جان آؤ تم تمھاری انتظاری ہی

فقط اس درد سے ہر دم مین آہ و نالہ کرتا ہون | نکلتا دم نہین ہی زندگی کے دن مین پھرتا ہون

تم بن پیارے شیام جی تڑپت ہون دن رات | جیسے جل بن ماچھری تلپھ تلپھ مرجات

تمھارے عشق مین پیارے ہوئی یہ گت ہماری ہی

سزا اسکی ہی یہ پیارے جو تمسے دل ہین ہم ہارے | تمھارے دام الفت مین بہت کچھ دست و پا مارے

یتیم پریت بڑھائے کے کاہے تم کم کین | ناکھو دنیو ہم تمھین ناکھو لینو چھین

خطا تیری نہین پیارے بری قسمت ہماری ہی

اگر ہم جانتے ایسا نہ ہرگز دل تجھے دیتے | محبت تمسے جب کرتے قسم ہم پہلے لے لیتے

جیسے تم ہمسے کری کرے نہ کو سنگ | سدھ آئی چھاتی پھٹے کا پنے سگروانگ

تمھارے ہجر کا دل مین ہمارے زخم کاری ہی

جو کچھ اب دلپہ گذرے ہی نہین مجھسے کہا جاتا | نہین اب داغ فرقت کا صنم مجھسے سہا جاتا

ٹوٹی ڈور تپنک کی کون ملاوے آئے | جو بدھنا کے من بسے آپ آئے ملجائے

اسی کو مہر کہتے ہین یہی تو فضل باری ہی

صنم اس حال فرقت کو بیان کیجے تو کیا کیجے | نہانی راز دل اپنا عیان کیجے تو کیا کیجے

کوئی ایسو ہی چتر جو پیو سے کہے سندیس | پیو کی ماری ہون مرت دن دن بڑھت کلیس

جل مین آہ سوزان ہی نہایت بیقراری ہی

خدا کے واسطے نصرت اب آؤ جلد تم آؤ | تم اپنا روے اقدس اب شتابی ہمکو دکھلاؤ
تم بن ہمرو ناتھ جی ناتھ نہین دکھلات | ہمری تو اب ناتھ ہی ناتھ کھتارے ہات

یہ تمبر جان قربان ہی کھتاری یادگاری ہی

بھجن

۱۔ رادھا پیاری ناچت لال جی کے سنگ۔ تک تک تھئی تھئی نچت رادھکا سنگ نچت گوبند۔ ڈھپ ڈمرو مردنگ کھانجری کھموہر مرچنگ۔ رادھا پیاری۔ اندر لوک سے اندر آئے برھما آئے سنگ۔ چھپتیس کوٹ دیوتا آئے من راجا ہر چنپے رادھا پیاری۔ شیو آئے کیلاسی یاسی سرپ لپیٹے انگ۔ بھو مندر کو دیکھ تما شا جمنا اوبھئی ترنگ۔ رادھا پیاری۔ برندابن مون رہس مچو ہی سب گوپی آنند۔ کہین کبیر سنو بھائی سادھو دھن دھن گوکل چند۔ سورا دھا پیاری۔

۲۔ اودھو پریت کیے پچھتانی۔ ہم جانے ایسے نبھیگی اُن کچھ اوری ٹھانی۔ کاری تن کو کون پتیانو بولت مدھری بانی۔ ہمکو لکھ لکھ جوگ پٹھاوت آپ کرت رج دھانی سوتی سیج شیام بن مون کو تلپھت رین بہانی۔ سور شیام پر جھوبل کے بچھڑے تاتی مت جو ہرانی۔ اودھو پریت کیے پچھتانی۔

۳۔ کرم گت ٹارہ ناہ ٹرے۔ کہان بسے راہو کہان بسے رب شش آن سنجوگ پرے۔ گرو بشسٹ پنڈت ات گیانی رچ رچ لگن دھرے۔ پتامرن ار دھرن سیا کو بن مین دپت پڑی۔ بھارتھ مین بہرہی کو انڈا گھنٹہ لوٹ پرے۔ ہری چندر سے دانی راجا نی کو پانی بھرے۔ تین لوک بھاوے کی بش مین سرنہ دینہ دھرے سور داس ہونی

سوی ہوئی ہی کا ہے کو سوچ کرے۔ کرم گت ٹارہ نا ہ ٹرے۔

۴۔ میرے من اتنی شول رہی۔ وے بتیان چھتیان لکھ راکھین جے نند لال کہی۔ ایک دیوس مورے گرہ آئی مین تھی متھت دہی۔ رتِ مانگت مین مان کیو سکھی سو ہرگسا گہی۔ سوچت ات پچھتات را دھکا مرچھت دھرن ڈہی۔ سور داس پربھو کے بچھڑے تین بھتا نہ جات سہی۔ میرے من اتنی شول رہی۔

۵۔ اودھو سب سوارتھ کے لوگ۔ آپ تو کیل کرت کہجا سنگ ہمن سکھاوت جوگ۔ بھرم بن جات سانوری مورت جن دیکھین وہ روپ۔ اب رس راس ملن جمنا کی کرت لاج بھئی بھوپ۔ اَن دن نین نہیکھن لاگت جیو برہ پت روگ۔ ملو کاہ کمارا شونی مٹین سور سب سوگ۔

۶۔ پریت کرکا ہو سکھ نہ لہیو۔ پریت پتنگ کری دیپک سون اپنو پران دہیو۔ الگن پریت کری جل ست سون سمیٹ سکھ گہیو۔ سارنگ پریت کری جو نا دسون سو نکھ باندھ نہیو۔ ہم ہون پریت کری مادھو سون چلت نہ کچھ کہیو۔ سور داس پربھو بچھڑے رادھکا نین نیر بہیو۔

۷۔ نش دن برکھت نین ہمارے۔ سدا رہت پاوس رت ہمکو جب تے شیام سدھارے۔ درگ انجن لاگت نین کبھون ارکپول بھئے کارے۔ کنچک شوک تنہہ سُن سجنی کچ نچ ہت پنارے۔ سور داس پربھو امب بڑھو ہے گوکل لیہو اد بارے۔ کہان لگ کہون شیام گھن سندر وکل ہوت ات بھارے۔

۸۔ اودھو من نا ہین دس بیس۔ ایکے ہو سو گیو ہر کے سنگ کو ارادہ تو ایس بھئین ات شتھل سبے مادھو بن جتھا دنیہ بن شیس۔ سانسا اٹک رہی آسا لگ جیوہ کوٹ برہیش۔ تم تو سکھا شیام سندر کے سکل جوگ کو ایش۔ سور داس رس کن کے بتیان پردہ سن جگ دیس۔

۹۔ اودھو ہوت کہا سمجھائی۔ چت چہہ رہی سانوری مورت جوگ کہان تم لائی۔
پالاگون کہیو ہر جو سون درس دیہو اک بیر۔ سورداس پربھو سون بنتی کریہی
سناوہ ٹیر۔

۱۰۔ ہر بچھرت پران نلج رہی رہے۔ پیہ سمیت سکھ کی سدھ آوے شول شریر
نہ جات سہی رے۔ نیش وا سر ٹھاڑھے مگ جووت یہ دکھ ہم نہ سنین نچی رے
گون کرت دیکھن نہین پائی نین نیر بھر بہس بہی ری۔ تے باتین بس رہین ہیہ
ین اولٹ بچن کہی ری۔ سور سیام بن پرب برہ بس مانورب شش راہ
کہی رے۔

۱۱۔ بھئے نج نین انا تھ ہمارے۔ سندر شیام وہان تے سجنی سینت دور سدھارے۔
وے جل ہین ہم ہین سکھی ری کیسے جیو ہین نیارے۔ ہم چکور چاتک امید ترسدھا
برکھ پرت وارے۔ مدھ بن بست آش درشن کے جوی جوی مگ ہارے۔
سور شیام کینھی دوہ ایسی مرتک ہوتی پھر مارے۔

۱۲۔ ناتھ انا تھن کی سدھ لیجے۔ تم بن دین دکھت ہین گوپی اودھو کو پتیان لکھ دیجے
نین سکل بھر آئے ہر بن کرین شکر میری گہہ لیجے۔ سورداس پربھو آش
ملن کی اب کی ہر پھر آون کیجے۔

۱۳۔ جپت ہون تیرے نام کی مالا۔ تمرے کارن جوگن ہو ونگی باندھ کر مرگ چھالا۔
اک بن ڈھونڈھ سکل بن ڈھونڈھا کہون بنائی نند لالا۔ سور داس پربھو
تمرے درس کو ہون برہنی بھالا۔

۱۴۔ وے دکھیت مدھ بن کے روکھ ہرے۔ تا بین شیام ہمارے پریتم جنن ہری
میری نیند بھوکھ رے۔ ساون بن مون پے رہو نہ پرت ہر بن دیکھے نینن کو دور رے
سور داس پربھو موہن ناگر کو برہ کو ہو بھیو تن اوکھ رے۔

۱۵- تمھرے دیش کہا مس کھوئی - بھوکھ پیاس سب نیند گئی آل ہر بن برہ لیو تن کھوئی - وادر مور پپیہا بولت اودھ بھئی سب جھوٹی - پاچھے آئے کہا تم کرہو جب تن جیبے چھوٹی - گوب سندیشو ہر پئے چھوت پر تھم پریت کیون ٹوٹی - سور داس پربھو یون جانت ہون بیر کرینکے کوئی -

۱۶- اودھو کب آئے ہین نندلال - ہیرت نتھ بہت دن بیتے سب برج بال بہال - گھیر لیو چھون اور پریم بس پوچھت گوالن گوال - سور داس پربھو تمھرے ملن کو پھر کر ہین پرت پال -

۱۷- شیام ونودے رے مدھ بنیان - اب ہر گوکل کاہے کو آوین چاہت تو جو بنیان وے دن مادھو بھول بسر گئے گو دکھلائے کنیان - گہہ گہہ دیت نند جشودا تنک کانچ کی منیان - ونان چارتے پھرن سکھیے پاٹ پتامبر تنیان - سور داس پربھو تجے کارے اب ہر بھئے چکنیان

۱۸- نند نندن بن کل نہ پڑے - ات انوراگ بھرے جوتی سب جہان شیام تہان چت دھرے - بھون گئی من تہان نہ لاگے - گرجن ات تراس کرے - وے کچھ کہین کرین کچھ اوری ساس نندتن پر جھرے - یہی کہتین پت مات سکھایو بول کرت نہین رسن جرے - سور داس پربھو سوچت اور جو یہ سمجھے گیان دھرے

۱۹- مات پتا ات تراس دکھاوت - بھرا تا مارن کو موہ دھردے دیکھے موہ نہ بھاوت - جنی کمت بڑے کی بیٹی تو کو لاج نہ آوت - پتا کہے کیسے کل اوپجے من ہی من پچھتاوت - بہنی دیکھ دیت موہ گاری کاہے کلہہ بجاوت - سور داس پربھو سون یہ کہہ کہہ اپنی بچھا جناوت -

۲۰- ہم پر ہیت کرے رہیو - وہ دن اودھو بسرت ناہین پھر پھر کا چیو - دیکھے جات ہو اپنی انکھیان یان تن کو دہیو - یان برج کو بیو ہارا لیسو بھیو سب پربھو سون کہیو -

شیام سر بر کمل دل لوچن کب درشن لیہو۔ سب دکھ لاڑ لڑاے سور پر بھو وہ دھرائے رہو۔

۲۱۔ جوگ ٹھگوری برج نہ بکی ہو۔ یہ بیوپار تہارو اودھو ایسو ہی پھر جی ہو۔ جا پے لے آئے ہو مدھ کرتا کے ارتھ سمی ہو۔ واکہہ چھوڑ کے کنک بنواری کو اپنے مکھ کھی ہو۔ مدری کے پاتن کے کوین کو مکتا ہل دے رہے۔ سورداس پربھو گنی چھوڑ کے کو نرگن نرلی ہو۔

۲۲۔ رادھے نے بنشی چوراٹی اب ناجیون موری مائی۔ کھیلت رہون کدم کی چھیاں سب سکھین بلمائی۔ بانہہ پکر موری مرلی چھین لی کاہہ روونت گھر جائی لکنیان سمجھاوے جسومت بار بار ارولیت بلائی۔ بانس کی بنشی جان دے موہن سونے کی دیون گڑھائی۔ سر پر تے بنشی یہ آئی بابا نند منگائی۔ مونبنشی میرے پران بست ہو اب کیسے جات بنوائی۔ اتنی سنکے گوال چھکت بھین کرشن کو کنٹھ لگائی۔ سور داس بل جات جسومت کاہہ کو انت نہ پائی۔

۲۳۔ اودھو کا تقصیر ہماری۔ جب اکرور گوکل آئے کنس راج ہتکاری۔ رتھ پر چڑھاے لیگئے مدھ پر کو کر گیو ہین دکھاری۔ جو ہمکو برج چھوڑا کیلے آپ جاکری تیاری۔ تب سے بکل رہت نش واسر جیسے ین جل نیاری۔ کھان پان بھوگن نہین بھاوے ناجاوے تن ساری۔ سب سنگار تجے ہم ان بن تج دی سیج اٹاری۔ کہین سر دار آس چرن کی ہون ین سرن تہاری۔ دین دیال دیا اب کیجے بکل بسے برج ناری۔

۲۴۔ اودھو ین برہن متواری۔ جب سے گئے نہین آئے شیام مرے لاگی ہردے دیواری۔ کون جتن ین کرون میری آئی رہت بدن تن جاری رجو بن اُمنگ اُمنگ بھر آئے جیسے کسم رنگ باری۔ بن پیا انکو کون منادے کرے بہت ودھ ہاری

جاسے چھٹی کہون کور درگن کی مل گئی سوت ہماری۔ تم تو بھوگ کرت ہو پیارے
ہمکو جوگ بتھاری۔ کہین سردار بہت دن بیتے مگ ہیرت بین ہاری۔
کرپا سندھ موہ ملودیا کرآؤ ویگ بہاری۔ پیابن مین برہن متواری۔

۲۵۔ پھر گئین انکھیان شیام تمھاری۔ ہم تم موہن ایک نگر کے تم شیام ہم گواری
وادن کی سُدھ بھول بسر گئی لاکھن دیت جب گاری۔ گلین گلین ہم وودھ بیچین
تم چرّھے ہاتھی عماری۔ سوتم اب مہراج کہئے ہو کاہے کا سُنو ہماری۔
کرپا کر واب بیگ درس دو تلپھت ہین برج ناری۔ حافظ داس کہین کرجوری
ہو نمو ہن کنج بہاری۔

۲۶۔ جوگر دھرمُرلی مین پاؤن۔ تمھری تان کہون تمھرے سنگ جو سُر نیک ملاؤن
کرپاؤن۔ تم بس کری سکل برج بنتا مین بس کرکے تمھین رجھاؤن۔ جو
گیسر پنڈت مُن گیانی تنہون اُرآنند بڑھاؤن۔ سنگ سنندن اور کھ نارد
مہادیو کو دھیان چھڑاؤن۔ مارت بندکرون رب سس گت پربل پر بانہ پر پنڈ
بھاؤن۔ انند بین بجاے مین سارنگ ترنگ سہت اب رتھ بلماؤن۔ شنکر
ہو دیال میرے اُراس من ہوے سنگے سنگ گاؤن۔ سورداس
برکھبھان نندنی دھرادھرن پراجل چلاؤن۔

۲۷۔ سنیو برج کی دشا گوشائین۔ رتھ کی دھوجا پیت پٹ بھوکھن دیکھت ہی اُٹھ دھائین
جے تم کہین جوگ کی باتین تے ہم سبے سنائین۔ بار بار سندیش جشومت کہت
دوار لوآئین۔ ہتو کچھ ہم ہون سونا تو دین بندلبرائین۔ سورداس
جے بالاپن مین تم پر بھوگاے چرائین۔ تن گین کو گوال نہ گھیرت مانو
پھرت پرائین۔

۲۸۔ کہیو جسومت کی آسیس۔ جہان رہو تہان نند دولاری جیوہ کوٹ برلیس

مرلی دلی وہنی گھرت بھراو دھو دھرلی سیس - یا گھرت ہے واہی سُرجھی کو
جو پیار وجگدیش - اودھو چلے سکھا جُر آئے رل دس پانچک بیس - اب کے
برج تم پھیر سیاوہ سور داس کے ایس -

۲۹ - مرلی مکٹ پیت پٹ پاؤن - مم بیسر تو بدن براجے تو نبھی مین شیام بجاؤن
مور مکٹ مورے سر سو ہے تھرے سیند ور مانگ بھراؤن - پیتا نبر تھرو
مین اوڑھون نیل امیر نج تھین اُوڑھاؤن - شیام بچین بر بھھان نندنی
مین جسودا کو لال کہاؤن - گھونگھٹ کاڑھ چلو تم موہن مین کھ سے تو چیہ
اُٹھاؤن - پھیر پھیر بکھ مان کرو تم مین کرو تم مین چرن دھر شیش منماؤن
حافظ شری اور رادھکا جی کی کون کون ابھلاکھ تاؤن -

۳۰ - مرلی مکٹ شیام جو پاؤن - تھرو بھیش بنائے سانورے او بھت چرت دکھاؤن
شری برکھھان سُنا تم باجو مین شری نند کو لال کہاؤن - تم کیول بر جی
بس کینھو مین بس کرتے لوک دیکھاؤن - سُنر نر من تم دھیان چھوڑائے
مین تھرو جب گیان چھوڑاؤن - تم موہن سگری برج بالا مین اب موہن
تھین دکھلاؤن - تم جمنا جل تھکت کیو ہر مین رب شش چھن مون بلماؤن
دان ہیت روکت تم راہن مین جب یا ہی ٹھور منگاؤن - تم برج بال بچاوت
اُر مین تک تھی تک تھین بچاؤن - ایسی تان کہون من موہن برھاک
کو دھیان چھڑاؤن - حافظ اب شری لاڈلی جی کی کون کون ابھلاکھ
سُناؤن -

۳۱ - دیا ندھ توری گت لکھ نا پڑے - دھن سے دھرم دھرم سے ادھرم
اکرم کرم کرے - تپا بچن ٹارے سو پاپی سو پر ہلا دکرے - تا کے بند
چھوڑا ونکو پربھو نرسنگھ روپ دھرے - ایک گھوجو دبت د پر کو سو مُرچھ

ترے۔ کوٹ گئورا جہ نرگ دینی سو بھو گوپ پڑے۔ گر بششٹ ات ہی گن
اگر رچ رچ لگن دھرے۔ ستیا ہرن مرن دسرتھ کو بپت ہین بپت پڑے۔
بید بدت تیرو جس گاوے سو بل جگ کرے۔ تاکو باندھ پتال پٹھایو کیسے
سور ترے۔

۳۲۔ کھورے تپھک شیام کب آون۔ ہین مدھ بن کی سرت کرت تھی وہ ہرکے
سنگ دھین چراون۔ تے ہراد دھونج گئے ہمکا جاے لیے کبری کے
راون۔ تاہی سے اک بھنور پٹھایو اڑ بیٹھورا دھاجی کے پاون۔ اوڑرو
بھو نراب جاو یہان سے تھری صورت کے تھر کہاون۔ ہم کا جوگ بھوگ
کبری کو برہا جرت ارکل نہین پاون۔ بھشم رمائے پہن کے مندرا اب
ہم جوگن روپ بناون۔ نہین جلت پنتھ نہین سوجھے جب سے بچھڑ گئے
من بھاون۔ سور داس ادھو کچھ کہہ گئے رادھا کرشن کرشن
رٹ لاون۔

۳۳۔ ہمارے پربھو اوگن چت نہ دھرو۔ سم درشی ہو نام تہارو سوئی پار کرو۔
ہمارے پربھو اوگن۔ اک ندیا اک نار کہاوت میلو نپر بھرو۔ جب مل گئے
تب ایک برن بھئے گنگا نام پرو۔ ہمارے پربھو اوگن۔ اک لوہا پوجا ہین
راکھت اک گھر بدھک پرو۔ سو دبدھا پارس نہین راکھت کنچن کرت کھرو
ہمارے پربھو اوگن۔ اک مایا اک برہم کہاوت سور شیام جھگرو۔ کے
یا کو نرباہ کرو پربھو نہین پرن جات ٹرو۔ ہمارے پربھو اوگن چت
نہ دھرو۔

۳۴۔ ان ہین کون رادھکا رانی۔ ہنس رکمن پوچھت سکھین سے گوڑھ بچن
مرد بانی۔ نیلمبر جا کے تن سوہے مکھ پر لٹ لپٹانی۔ سو کہیت

برکھبان نندنی مدھر مندسکبائی - رس کے بس کینھے من موہن سُنیت چت
سیانی - درشن بن ترسین دوُ دنیان جیسے مین بن پانی - شیو برھما
جاکو دھیان دھرت ہین سورادھاھرانی - سور داس سنتن کے
کاج گردھر ہاتھ بکانی -

۳۵ - آج رادھکانے روپ بنایو - البیلی الگ تلک کیسر کو تانچ بندن لونڈ سہایو -
مانو پورن چندر کھیت چڑھ لڑسُر بھان سوں گھائل آیو - دیکھیت نیت کھت
نہین آوے مُکھ چھب اُپما اَندِ بجایو - کانن کی بیرن ات راجت مانو مدن رت
چکر چلایو - کنچن کچت رُچت بنا لا بھوہن کے نگ بھرن سہایو مانو مرگ امرت
بھر بھوجن پیت نہ نیت دیت دھڑکایو - جیون دیک دویوت بھون مین تمر
سکچ شرنگت آیو - اتنی پر نہین ملت سُور پر بھو نی وُرتن درپن دیکھلایو -

۳۶ - مدھ بن تم کیسے رہٹ ہرے - تمھرے ترے ہر نسی بجا دین شا کھا ٹیک کھڑے
ادھم بلج لاج نہین تم کا کھولن پھیر پھرے - ہمری آس تنک چھایا کی جب تب
ہوت کھرے - تم نہ مری برکھبھان نندنی بھیٹت انگ بھرے - جیسے جل بن مین
دُکھت ہی جل ہو کے جیو جرے - کنچن کنچن پھرت رادھکا نین نیر بھرے -
جو آوین سوی منگل گاوین سُن سُن حال جرے - سُور داس سوامی
تمھرے درس کو برج باسی لبرے -

۳۷ - ڈسو ہین سیام بھو جنگم کارے - روم روم بس چھائے گیو ہی چیوت سو انسا
ڈارے - بیگ بلاؤ گرُ گوپا لجو یہ بس کا اوتارے - جنتری کرت منتر نہین
لاگت کرا وپائے سب ہارے - بن برجراج پیر کو جانے جو یہ بکھ کو اُتارے
کما کہون کچھ بس نہین میرو بید گنی سب ہارے - برہ تمھاکی پیر کٹھن ہی
سو مو ہنہ ڈارت مارے - بھلی کری او دھو تم آئے بند دے چلے ہمارے

سُور داس گر دھر کب آئے ہین رکھی ہین پران ہمارے۔

۳۸۔ ابکی راکھ لیوہ بھگوان۔ مین اناتھ بیٹھی درم دُر یا پار تھ سادھے بان۔ کرشن سادھے ڈھکیو پارتھی اوپرا وڑت سچان۔ دو دُاور بھیو دُکھ میرے کون اوبارے پران۔ رام کہت پر ہلادا وبارے ساکھی نگم پران۔ من کی وُدھا چھانڑ بھنگم واکو دھرو اب دھیان۔ ہر سمرت بکھ ڈسو پارتھی کرسی چھوٹو بان۔ سور شیام شرلاگ آسچا نے جرجر کر پاندھان۔

۳۹۔ بھجو من رام چرن دن راتی۔ رسنا کسن جپت کومل پد نام لیت السا تی جا کے جپے کٹت وارن دُکھ تینون تاپ سراتی۔ کہت پوران سُجش رگھبر کو سُن جو رات ہیہ چھاتی۔ شرو تا سمت سوشیل سو ہر جن کرت صلاح سُہاتی رام چندر کو نام امیرس سورس کا ہے نکھاتی۔ سمت سورہ سے اکتیسا جیٹھ ماس چھٹھ سوانتی۔ تلسی داس اک ونی لکھت ہین پرتھم عرض کی پاتی۔

۴۰۔ وہان لگ نیک چلو نندرانی۔ دیکھو سُت اپنے کی باتین دُودھ ملاوت پانی۔ ہم سے تم سے بیر کہان کو ہمین دکھاوے جوانی۔ میرے شر کی سُرخ چونری ز رس گورس سانی۔ یا برج کو لیو ہم چھانڑ وجے نشچے کر جانی۔ سُور داس اوسر کی برکھا تھوڑے جل اوترانی۔

۴۱۔ پوچھت جنی کہان رہو پیاری۔ کون یہ سیس بار گندہ دیکھے کن یہ سُندر مانگ سنواری۔ کھیلت کھیلت گئی نند بابا گھر جسودا میا یہہ مانگ سنواری کھانے کو دیو ماکھن مصری اوڑھن کو دئی سندر ساری۔ موکر پکر پاس بیٹھا یو تم کا لگتا ہے ہمین وین لاگین گاری۔ مُوتن چتے چتے ڈھوٹا تن تب ہر دھاتن گود پساری۔ سور داس سنتن کی دایا من مان دمپت بیاہ بچاری۔

۴۳۔ کہیو بھئین جوگنی رادھے۔ جب تے ہر مدھ پوری سدھارے تب تے سگل جوگ ہم سادھے۔ سوانسا انل آس آون کی سیلی شیام نام کی باندھے دھونی دھوان ہیو دندکت ہونش دن کرشن کرشن الو رادھے۔ چھیدے تن بیدھے برہا نل اوپر رہی مین شر سادھے۔ سور شیام موہن جان تیاگ گئے جات ناہن کون اپرادھے۔

۴۳۔ اودھو شیام سنیہی کاکے۔ ایسی لیلا کینھی برج مون پھیل رہے جش واکے جب رتھ ہانک چلے مدھ بن کو گوپن روکے ناکے۔ اتِ متھرا آوت گوکل نگری بیچ پڑے ہین جھانکے۔ مورکٹ کی اوٹ لٹک رہے بیٹھ قدم ترجھانکے۔ آٹھ ماس نواو درمون راکھیو بھئے نہ اپنی ماکے۔ دودھ دہی گو گل مون کھایو نیک نہ برج تن جھانکے۔ آپ تو جائے دوارکا چھائے کرکو بری سنگ ناتے۔ سور شیام سون اتنی کہیو لاگت گل مون ٹانکے۔

۴۴۔ سنو جسومت تور کنھائی۔ ڈگر چلت مون سون رار مچائی۔ مین جمنا جل بھرن جات تھی۔ باہنہ پکڑ موہ ناچ نچائی۔ ماتھے مکٹ انوپم سوہے۔ مکھ سوبھا کچھو کہی نہ جائی۔ بانکے بہاری پر بھو کے درسن کو نہ کرت ہکر سیس نوائی۔

ہولی

۱۔ نام محمد دو دُوجگ پیارا۔ ایسا پرش مت بسراؤ دین کا کھنہ تمھارا۔ جگت بھان پرکاش بھئے ہین سب جگ بھیو ہرا دجارا۔ نپٹھ کر دیو ہے نیارا۔

۲- باورو ہی سکھی گیان ہمارا- بالاپن کھیلو سکھین سنگ بھولو تول قرارا- جب سدھ آوے پیا اپنے کی کانپت تن من سارا- بھول گیو سب گیان ہمارا- گونے کے دن آنکچا نے پیا پٹھوانو ہارا- چار کہار ڈولی لیے ٹھاڑھے اترے بین آئے دوارا- بدا کی مانگت بارا- سنگ سہیلی دیکھن آئین چھوٹت ساتھ ہمارا- مات پتا وداع کر دینھو ساعت کو کیو نہ بچارا- اب پردیس سدھارا- بھوگ وا اس بسے مورے چھوٹے چھوٹو جگ پروارا چھوڑو داس بھیئے اب اکیلے کو ئو نہین ساتھی ہمارا- داتا کرے اُپکارا-

۳- برج کے موہن موہین صورت دکھائی- صورت دکھائی موری سدھ بسرائی ہیہ بچ گیو ہے سمائی- رات دنا موہین چین نہ آوت کیسی یہ پریت لگائی نہین موسے جات چھپائی- برندابن کی کنج گلی مان مل گیو کرشن کنھائی کہت ہتی کچھ کہین نہ پائی- کیسو ہو ڈھیٹھ کنھائی- کرت ہمسے چترائی ہوری نہین برجوری سانورے کبجا سون آنکھ لگائی- یہ چھل بل تو رو ایک نہ چل ہو ہم سے بات بنائی- پریت کہون اور لگائی- جب سے بھیئے متوارے خادم تب سے بھئی رسوائی- بھاگ کی لاج تورے ہاتھ ہو موہن گھٹ ہی مون صورت دکھائی- موری امبو بن آئی-

۴- برج مون سکھی نی ہین نارہ ہون- بن تقصیر شیام گریا دین ریت بھرے کے سہیون- دھرتی کہا ملک جھر مارا انتے جاے بسیہون- آخر برج اب رہن نہ پہون- ہین تو کو پی غریب ذات کی تم من نا برا ے ہون تم شیام پیان برج نایک تا سے را بچہون- چھوڑ برج کہون انتے جہون- کرکے سنگارا ور پھرا بھو کھن ہین دوھ بیچن جہون- جھنڈ جھنڈ سکھین کے

بچ نہین گاری کھتاری سہیون - اپنی مرجاد بچے ہون - جو من آوت سو کھ
بھاجین ایسی نا اب سہیون - لبست نہین اُنکے کچھ کھیرے جو ایسی
کہو ہون - نکس کہون انتے جیہون - لچھمن داس مناوت موہن ایچت نا
اب کہیون - شری کرشن کہین کر جورے اپنی باہنہ لیہون - بس
کھو جن مین اب جیہون -

۵ - موری مانو سیکھ دش کندہ رگھبیر تے بیر کرونا - سو جو جن مرجاد سندھ کی
سو کوئی باندھ سکے نا - تاہ باندھ اُترے رگھنندن سنگ بھال کپ سینا -
سمر کو وجیت سکے نا - ہوری سی لنک جراے دئی ہی اب تم بھاگ بچونا -
کرکر ڈاپ بیر سب تھاکے پاوک پر بل بجھے نا - جگت کھوا ایک چلے نا -
تم جیوت اوہات ہمارو سانچی کہو پیہ بنیا - کیہی رار نہین برا ہوتا سے
جاے ملونا - بھاگ تہون لوگ بچونا - مین تریا ہو بھانت سکھاؤن نشچر کان
کرے نا - تلسی داس، موڑھ بھیو راؤن چھوٹے ہیہ کے نینا -
تیہہ کچھو سوجھ پرے نا -

۶ - برج موان آج ہر ہوری مچائی - باجت تال مردنگ جھانجھ ڈھپ منجیرا
شہنائی - عبیر گلال کے بادر چھائی کیسر رنگ برسائی - کھوب سب ہوری
مچائی - اُدت تے آئین نگھر رادھکا تے کنور کہائی - ہل مل پھاگ پرسپر کھیلین شوبھا
برن نجائی - نند گھر نجت بدھائی - بھلا برج من ہر ہوری مچائی رادھکا
سین دئی سکھین کو جھنڈ جھنڈ آٹھ دھائین - لپٹ جھپٹ لائین کرشن کنور
کو پرس پکر منگائین - لال کو ناچ نچائین - بھلا برج مین ہر ہوری
مچائی - چھین لیو کھ مرلی پیتامبر سر سے چونری اڑھائی - بندی بھال
مین بچ کہ جرنک بیسر بنائی - منومئی نار بنائی - بھلا برج موانا

سسکت ہو کھ مور مور کے کہان گئین چترائی - کہان گئے اب نند بابا جی
کہان جسومت مائی - لال کو لیت چھڑائی - بھلا برج مون ہر ہو لی مچائی -
بھاگ لیے بن جان نہ دیہون کر ہیو کوٹ آپائی - لیہون نکار کسر سب دن
کی تم ہو چگل چبائی - سو آج پکر ہم پائی -

۷- ہوری کھیلت اودھ بہاری - کریٹ مکٹ مکراکرت کنڈل کام کوٹ ملہاری
لچھمن ہاتھ رنگ لیے ٹھاڑھے رام ہاتھ پچکاری - باجت تال مردنگ جھانجھ
ڈھپ اور بجت کرتاری - اُڑت گلال گھٹا گھن گھورن لے عبیر مکھ ماری -
ہل مل بھاگ پرسپر کھیلت شیو سمادھ ہٹاری - شیا مل گور کشور منوہر
پریت رنگ ات بھاری - ات ہین رام سکھا سب چھرکت اُنمین راج دولاری
کیسر کنچ مچی گلین مین گوری داس بلہاری -

۸- ہوری کھیلت جنگ دولاری - روپ کے تھال گلال بھرے ہین کنجن کی
پچکاری - گور بدن نیلامبر اوڑھے مکھ پر بیسر نیاری - سکھین کے سنگ سدھاری
پیتامبر کی کچھنی کا چھپے سر کے پیچ سنبھاری - لچھمن اور بھرت رپ سودن
پھینٹ گلال سنبھاری - سکھن کے مکھ پر ماری - جا کو بید بھید نہین پاوت
شیش شارد اہاری - لچھمن سنگ بھرت کنجن مین لے عبیر مکھ ماری سکھی
سب دیت ہین تاری - گلین گلین دھوم مچی ہر بھاگ کھیلت نر ناری —
گوری داس کہت کر جورے ہر چرنن بلہاری - بیگ سدھ لیو ہماری

۹- تھیرے سے پھینکو عبیر رنگ ذرا میری اور بچائی - شری برندابن کی
کنج گلی مین لائے ہین گوال بلائی - اُت تے رنگ چلت رادھے کو سکھین نے
سنگ دھائی - گھیر چھون اور سے آئی - نند نندن کو پکڑ لیو ہی پھگوا مین لیون
منگائی - سبز گھینگھری سُرخ چوندری بھامن روپ بنای - کرشن کو ناچ

نچائی۔ شیاما شیام پھاگ دو دُو کھیلت آنند رنگ مچائی۔ ایسی دھوم مچی برج بھیتر شیو دیکھن نت جائی۔ بھیکھہ گوپی کو نبائی۔ باجت تال مردنگ جھانجھ ڈھپ اور بجت شہنائی گوری داس آس چرن کی کاہے کو دیر لگائی۔ سرت ہماری بسرائی۔

۱۰۔ دیکھو دیکھوری گوری ہوری کو کھلیا۔ نیٹ لج لاج نہین دیا۔ دیکھو دیکھوری گوری۔ چھمک چھمک پگ گھنگھرو بجادت ناچت تا تھئی تھئی تھیا۔ دیکھو دیکھوری۔ دے دے گاری ماری پچکاری چونری پھاڑ ڈاری کنور کنھیا دیکھو دیکھوری۔ برجوری موری بھیان مروری ساری رنگ بوری پھوڑی دوھ کی ملیا۔ دیکھو دیکھوری۔ پربس بھئے آن پھنسی ہون پیا عظمت موسے کرت ہنسیا۔ دیکھو دیکھوری گوری ہوری کو کھلیا۔

۱۱۔ مین تو کرپاندھ شرن تہاری۔ چھترپتی را جادُر جودھن لاگی سبھا اَت بھاری بیٹھے بھانت بھانت کے راجانِ بچ کرت اُگھاری۔ کہا ہری مرضی تہاری۔ مین تو بھروسے تہارے رہت ہون سدا ہی گنج بہاری۔ آؤ بگ دیا اب کرکے ناہین تو ہوت اُگھاری۔ لاج جاے بنواری۔ چیر پربیش بھیو پربھو ترے بڑھو بش ادھکاری۔ انیت انیت بھجا تھکت بھئے بیٹھو مان من ہاری۔ چھانڑ دئی دُرپد کماری۔ کہین سردار سدا کے رچھک را دھار من مُراری آے دیال بھئے داسن پر راکھی لاج ہماری۔ کری ہر برج کی تیاری۔ مین تو کرپاندھ شرن تہاری۔

۱۲۔ او دھو جی نہین آئے کھائی اُن موری سرت بھولائی۔ ایسے نجٹر بھئے اب موہن جو دیکھو بسرائی۔ درشن بن ترست مین نِش دن اُن کبری کی سیج بنائی ہیمن برج مون ترسائی۔ ہمکو سوچ تمھار ورہت ہر چھن چھن جیرا کلائی۔

چونک چونک گرپرت سیج پر روے روے نیر بھائی منون میگھوا جھر لائی -
جیون چترک سوانت کے کارن نشِ دن پیڑ لگائی تیسے پیا پیا مین پیرت
کب مل ہو جُدورا ری - بتھا سگری مٹ جائی - کہین سردار سکل برج بنتا
کرین شوچ ادھکائی - تاہ سمے آئے جد و نندن ملین سے اُٹھ دھائی -
گئی من جیون پھر پائی -

۱۳ - نہین مانت جشو داست تیرو - مین دوہ بچین جات سکھی ری موہ مارگ مین
گھیرو - دوہ مٹکی لیکے مہ پنگی پکڑ ہار جھک جھیرو - کہا نہین مانت میرو نا کہون
انت سے آے موہن نا کہون اور بسیرو - ہم جانین ہکو تم جانو یا ہی دوہون
کو کھیرو - رار کے ناہین نبیرو - جاے کے کہیون کنس راے سے ہی
برج واہی گیرو - سوچ سمجھ دیکھو جیہ اپنے تاتے تھین اب پیڑو - ہر بھیو
بہت ڈھٹھیرو - کہین سردار گہین سب سکھیان دیکھی سکھا گھیرو -
لوٹ چلین اپنے اپنے گرہ دیکھو شیام ایرو - سے پکر و نند چیرو -

۱۴ - جب سے سکھی رُت پھاگن آئی - پھاگن پھاگ سے سکھی کھیلین بن پیا
کچھ نہ سہائی - اٹھت پیر دھیر تن ناہین برہ تھا ادھکائی - کہون کا سو دکھ
جائی - جب سے گئے موری سدھ بسرائی لکھ پتیا نہ پٹھائی - ہیرت مگ
بتیت نش واسر نہین آئے پیو ہر جائی - پیت کہون اتنے لگائی
جو کوئی آئے سندیس سُناوے تا کے مین لیون بلائی - جنم جنم کی
چیری کہاؤن لکھے کاغذ لائی - کہت ہون رام دُوہائی - ایسے سمے
مین پیا مورے آتے کرتیون من بھائی - نرپت ہردے لگاے
پریم بس سب دُکھ دیہون بہائی خوشی جیہ مان ادھکائی - جب سے
سکھی رت پھاگن آئی -

۱۵۔ سنیاں نے موری سرت لباری۔ پیا بن جوبن بادجات ہی ہی شوخ جیہ بھاری۔ ہیرت باٹ نین آنسو بھر بھئے پتیاں نہ پھٹی انا ری۔ بیٹھ رہے کر پھٹکاری جوگن ہوی کے بھبھوت رماتی۔ پہر کسم رنگ ساری۔ لوک لاج کل کان تیاگ کے رہتی مین بستر اگھاری۔ دھرون نو لاکھ اُتاری۔ برہا بچاتن جر دجات ہی لاگی کریجے داواری۔ بیگ بجھاوت آنے جو نہ روئی تج دیتیون من کی بیزاری۔ اِدرن کرو آس ہماری۔ لچھمن داس سنگ سوتن کے کئی مت پلٹ کھتاری۔ بس کرنے کی جگت نہو جانین موہ لیئن پرناری بڑے تم چتر کھلاری۔

۱۶۔ برج کے کانھ ایسی مرلی بجائی۔ سوت بھی سکھ چین اڑ یا مرلی بھنک سن پائی بیاکل ہوے کے مین اسے ری سکھی ری اُٹھ پلنگا تے دھائی۔ کھبرون جیسے گھبرائی۔ مرلی کی تان بان ایسی لاگی گھر انگنا نہ سہائی۔ گھاو پہ گھاو لگیو ہردے بچ بیدانہ دیت دکھائی۔ جو اوکھدویت بتائی۔ جب تے گیو مدھپور من موہن کبری سے پریت بڑھائی۔ تب تے گئے کوئی پاتی نہ پھٹی ہمری سرت بسرائی۔ تنک لچھین لاج نہ آئی۔ جوبن جور بھئے سیسری آئی رت پھاگن کی آئی۔ خوشدل پیا کا بین پاون مندرمان تب جیرا ہلسائی۔ کہت مین رام دہائی۔

۱۷۔ سکھی ری اب رت پھاگن آئی۔ جب سے سنیام گئے پردیسوا لچھین لچھن جیہ اُکلائی۔ بھوجن بھون سبے ہم تیاگے کل کی لاج گنوائی۔ دھیان اُن ہی سون لگائی۔ کون سی چوک پڑی من موہن جو میری یاد بھلائی۔ ہم کا تیاگ بدیس اکیلو متھرا نگری بسائی۔ پریت کیجا سون بڑھائی۔ ناکو وُآوت جاوت ٹھو ہی جو نہین پاتی پٹھائی۔ بھول گئے سب نیہہ کی باتین کہان گئین چترائی

جو تم دین بھلائی - چو واچندن ناکھو بھاوے ناہنس بول سہائی کرپا کرو مہراج پاکر
بیک ملواب آئی - کشٹ سے کٹ جائی -

۱۸ - رات پیان نیندنہ آئی - جب سے بچھڑ گئے من موہن برہا اگن جلائی - کوکل کوک ہوک
اُبچت ہی ترس ترس رہ جائی - شیام کو کوئی دیو ملائی - چو یا چندن اور ارگجا
کیسر رنگ نہ سہائی - وے نندلال حال جو اے ہین ناہین ہلاہل کھائی - پران
اب دیہون گنوائی - سونی سیج ادھک ڈر لاگے چھن چھن پرت گنوائی - جوبن جور
اُمنگ چھیتن پر ہن پیا کون منائی - سہی انگیا نہین جائی - کرم رکھ نہین مٹ مٹائے
جو دوہ انک بنائی - کہن سردار ست بھئی کبجا راکھے شیام سکھائی - ہمین
برج مان ترسائی -

۱۹ - سانورے کے چرت سنوری - ایک سمے برج کی سب سکھیان جات ہتین جل کوری
بنجن ہیت گھسین جمنا مین کوئی سانولی کوئی گوری - کرت جل مین جھک جھوری
تاہی سمے برجراج سانورا مبرتٹ پہونچوری - لیکر چیر قدم کے اوپر چڑھ گیو
نند کشوری مت من آنند سون ری - لی بڑکی ہور واچھری جب ایک سکھی جل سون لری
بنمائے شٹ پٹ نہیں دیکھے کہت سین سون سنوری - چیر سب کون ہر دری - تب
سب مل پٹ ڈھونڈھین لاگین کوئی نہین درشٹ پڑوری - تا مین ایک چتر برج
برج [illegible] قدم پر کوری - چیر سب جاے دھروری - بولت کرشن مدھر رس
بتیان تم سب لاج تجوری لاج چھوڑ سنکھ جب اہو تب پٹ پہو گوری - ٹیک تم جانت
موری - تب سب مل کے نمان بچارین کرشن ٹیک نہین چھوڑی - لاج چھوڑ
سنکھ جل آئین نکھ سکھ دیکھ ہنسوری - چیر دیو سب کوری - سور داس سوامی تھر
درشن کو یہ ہوری رنگ بوری - چھن مان پار کرت ہو ساگر من اُمگو یا ہوری
چیو سر جھاون کوری -

۲۰- اب تو لب نہین دیت دیکھائی - بار بار مورے گرہ آوین نگری کے لوگ چوائی - گھر گھر میرو نام دھرت ہین ستیان سے لاگ لگائی - سو اکدن پت موری جائی - پت تو موہن تمھرے ہاتھ ہی پت گئے پت نہین پائی - ایسے جتن سے پریت بنا ہو چہ چین نہ لوگ لگائی - پریت ہم تم سون لگائی - بیاکل یان نش دوس رہین سب برہا تجا سرسائی - تلپھ تلپھ دھرنی گرین سکھیان تم بن کرسن کھائی - تمھین دیا نہین آئی - پریت تھاری عطر سوگند ہر مل مل انگ لگائی - اوٹھت سوگندہ باس بھلی آوے آپہے آپ لبسائی - پریت نہین چھپت چھپائی -

۲۱- سانورے سنگ سکھی مین جیون - ہونی ہوئے ہوے سواب ہین جس اچھس کا نہ ڈرے ہون - کہار ساے میرو کو ڈگرہے برجے سے پران گنو ہون اب برج مین نہین رہ ہون - آخر سب رل نام دھرو ہوا ور کہا کہوے ہون سات پانچکی نہین من ہون جاے کے کنٹھ لگے ہون - پران نہین کلپے ہون - تلپھ تلپھ جیرا مین آن بن کب لو یان ترسے ہون جو چاہین سب نام دھرین اب مین نہین نیک ڈرے ہون - نکس کہن انتے رہون - من مانے سب لوگ کہت ہین سوکب لو کہوے ہون - تاسے تج برج کو اب سجنی جاے کہون انت بسے ہون - حافظ مرجاد نچے ہون -

۲۲- ہرے جاے یہ کہو ڈکھوری - جادن تے برج راج تجو برج تا دن تے بسروری - بھوکھن بس آسن سنگھاسن سوانس اوسانس رہوری بچا اب کا سون کہوری - آئے بسنت کنت نہین آئے پنچھ دلوک رہون ری کوکل کوک ہوک ہم لاگے برہا ہر دے دہوری - چھین تن دیت جھکوری

ترِ بدھ سمیر تیر سم لاگت پیر نجات سہوری - پلو پنچ کنج مدھ کر دھن سمن سماج دھوری - دھیر نہین جات دھر وری - جان انا تھ ناتھ ہت کر سم آنت کرن پروری - چھیم کرن ہر آون سُن کے تاتے پران رہوری - جھا کچھو دور گنوری -

۲۳ - نبشی بٹ ہوی رہن ہوری - نند لال بر کھبھان لاڈلی سمت پر تھم کر وری - مور مکٹ مکراکرت کنڈل وارون ری دت ایک ٹھوری - شرون جھک بین کھوری - نبشی تان گان کنکن دھن سُن من دھیان مروری - کنکن جھنک گھنک گھنگھرن کی کھگ مرگ موہ لیوری - چھکرت بن دیو بھیوری - کیسر رنگ انگ تک مارت آنن عبیر ملوری - شری بر کھبھان سُتا سکھین سنگ شری پت یا نہہ گوری - چتے مکھ مور ہنسوری - تر بدھ سمیر تیر جمنا کے یا بدھ پھاگ رچوری - چھیم کرن جن ہیت کر پا ندھ برج ما پر گٹ بھیوری - سکل دکھ دور کر وری -

۲۴ - گوریا بھئی ہین جو نبوان کے باری - کھبلت تھی اپنی لڑکیان سب سکھین بانجھ اوگھاری - جب چھیتن پر اگے جو نبوان بانہہ پکر بیٹھاری - کھیلن مت جاؤ دُلاری - بیاہ کے باجن باجن لاگے انگنا مین ہوت تیاری - آگے آگے مورے سنیان چلت ہین پاچھے سے ڈولیا ہماری - بھئی سسرے کی تیاری سبھے سنگھار سجن پرے ہم کا نئی رسوم سچاری - ہمرے سنگ کی سکھی سہیلی پنچ پرچ مانگ سنواری - بھئی گونے کی تیاری -

۲۵ - اودھو ہمری تم سدھ بسرائی - آپ تو جاے دوار کا بچھائے ہمین یہان بلمائی - کیل کرن کبجا سنگ اپنا ہم کا جوگ پٹھائی - نئی یہ چال چلائی کا سون کہون اودھو دکھ اپنا نہین کو دیت دیکھائی - ہیر بیرگ مین تھکت

بھیجے آئے نہین کرشن کنہائی - دھون کو نے بلائی - جیسے دُکھت جل ہین مچھریا کلپ کلپ رہ جائی - تلپھ تلپھ جیوجات ہمارو نہین کو وُ جلت اوپائی - نین سبر کا جو دھائی - دین دیال کر پا اب کیجے دیجے درشن آئی - نئے جنم برہنی پا دین روگ تبھا سب جائی - حافظ رام دُوہائی -

۲۶ سنو سکھی آج بلم رہے کہون کا کھا - گوکل ڈھونڈھا برندابن ڈھونڈھا نندگانون برسانا - کھیلت ہوے ہین کہون برج کی سکھن مون اے ہین تو کرہین بہانا - تے ہین نہین صاف ٹھکانا - ہمسے کہے چلو سیج بناؤ مُکھرا کہا ہم مانا - ہمسے ستر ناری کو وُ برج مان تاکو دیکھ لبھانا - ہین من بھایو ستانا -

۲۷ - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری - شام سنگ کھیلین - ات رادھا اُت سری نندنندن دوُ وُل رنگ رچوری - برمھاوک بھیئے مکن گگن پر شور مچو چہون اوری شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری - ایک ہاتھ پکر و چندراول دوُ جو للتا گوری رادھے چھین لئی مدھر مُرلیا پیتمبر پت چھوڑی - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری بنتی کرت آدھین سانور رادھا کرت ٹھٹھوری - فرحت دھن دھن نندنندن دھن برکھبھان کشوری - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری

۲۸ - ینہ لگو میرو شیام سُندر سون - بھلا نہیہ لگو میرو شیام سُندر سون - آیو بسنت سبھے بن پھولے کھیتین پھولی ہے سرسون - مین پیری بھئی پیہ کے برہ سے نکست پران ادھر سون - کہو جاے بنبشی دھر سون - بھلا نہیہ لگو پھاگن مین سب ہولی کھیلت ہین اپنے اپنے برسون - پیا کے برہ گ جوگن ہوے مین نکسی دُھور اُڑاوت کرسون - چلی متھرا کی ڈگر سون - بھلا نہیہ لگو میرو اودھو جاے دُوارکا مین کیو اتنی عرض موری ہر سون - برہا بتھا سے جرا جرت ہے جب سے گئے تم گھر سون - درس دیکھن کو ین ترسون - بھلا نہیہ لگو

میرو شیام سندر سون - سورشیام موری اتنی عرض ہو کرپا سندر
گردھر سون - گہری ندیا نا و پرانی اکی اُبارا و ساگر سون - عرض موری
رادھا برسون - بھلا نہہ لگو میرو شیام سُندر سون -

۲۹ - کریے کون بہانا گون ہمرا نگچانا - بھلا کریے کون بہانا - سب سکھین مان
چونر موری میلی دوجے پیا گھر جانا - تیجے ڈر موہین ساس نند کا چوتھے
پیا دہین طعنا - گون ہمرا نگچانا - کریے کون بہانا - پیم نگر کی راہ کٹھن ہو
وہان رنگر نیر سیانا - ایک بور دیدیو چونر مون تا سے پیا پہچانا - گون
ہمرا نگچانا - بھلا کریے کون بہانا - راہ چلت ست گرُ ملے وہین اُنکا ہو
نام کھانا - جب کرپا اُنکی ہوے ہو موپر تب لگ جرے ٹھکانا - گون ہمرا
نگچانا - بھلا کریے کون بہانا -

۳۰ - نند کی نند دیکھو ہوری مچائی - مین جمنا جل بھرن جات تھی مارگ بیچ لگائی -
کھینچ لئی موری نازک بہیاں ساری گگریا بہائی - دیت مین رام دُہائی -
بھلا نند کے نند دیکھو - سب سکھیان مل پھاگ کھلت ہین اُنمین اچانک
آئی - جات رہی موری ماتھے کی بندیا ڈھونڈھ پھری نہین
پائی - ساس اور نند رسائی - بھلا نند کے نند دیکھو - کیس جھٹک
مورا سیس نوا یو ایسی کینھی رُکھائی - برجوری موری چھینی مندریا نا
مُرکی کاٹی - مشتری پیا کو لاج نہ آئی - بھلا نند کے نند دیکھو
ہوری مچائی -

۳۱ - ارے سانورے برج کھیلت ہوری - عبیر گلال دو دو کریتھے گھونگھٹ
کھول لوری - بھر پچکاری سنمکھ ماری چونر رنگ تے بوری شیام سکھی
ڈھیٹھ بھیوری - ارے سانورے برج کھیلت ہو رہی - بانکے بہاری

داس چرن کو ٹھاڑھو ہو کر جوری - بیگ کر پاکیجے نند نندن سدھ نالیاؤ موری - سرن ابتو مین گیو ری - ارے سانورے برج کھیلت ہو ری

۳۲- اری سکھیو مانگ سنوارو ہماڑی پیا ملن کی ہوت تیاری - بالا پن سکھین سنگ کھیلو چھوٹت مہا دکھ بھاری - کون جتن کر پیو منجھیون کیسے کر ب رکاری - بری گت ہو ی ہو ہماری - گونے کے باجن لاگے ڈیا دروزواپہ ٹھاڑھی - لوگ کٹم کے رودت سارے پیٹت باپ مہتاری وداع اب ہوت ہماری - ناموہین گن ڈھنگ بارے جونبوان باری سمجھ ہماری - ہولی کھیلب ہم کیسے پیا سنگ ہم ہین نپٹ اناری - پیا مورے چتر کھلاڑی - ناگن سیکھے ہم کو ڈنا در نرگن گھیرے بھاری - ناکو ڈاب سدھ کو لیو یا آس بنی جی ٹھاری - کرین آپے چھٹکاری -

ٹھمری

- موری بے دردی سون لاگی پریت - ہردے بست ہی انکی مورتیا اب موہن بھئے میت - جیت مرت ہین نین بھرت ہین بھول گئین سب رس کی بتیان - مظہر کینھی ان ریت -
- متوارے نینان تارے پیارے - جھوم آئے جیسے بدرا کارے لٹ چھٹکائے عبیر لگائے چندنکٹ جس چھٹکے تارے - چھپائے لیلا دکھائے ٹھاڑھا ہنک کر جواپہ برچھی مارے - جاے آپ پردیسوا چھائے جاے جیا مورا دکھ کے مارے - اورے تپک توری پنیان پرت بون مورے

پیا کی خبر یا لارے۔ جاے کہو کوئی مظہر پیا سے جیہ جات مورا تورے ہارے متوارے نینان۔

۳۔ نبسی کو بجا کے سُنا کے سکھی من ہر لینھو کر باورے۔ کُنج سمیپ جمنا کے تٹ بسیا بجاوے ٹھاڑھو گر دھر یارے۔ چپل نین چتون چنچل چت لبھاون مٹکاوت بنوریارے۔ ہلن دھرن ادھرن مُرلی کی سندرتا کو سا گریارے۔ للن پیا واچھب کے واری جگ جگ جیو شا ملیارے۔

۴۔ تنک بجاے جیورے بسیا کے بجوّیا۔ بہت دن پیچھے مورے گھر آئے ہو دھن دھن بھاگ بل جیّا۔ للن پیا پر کرو کرپا اب بگڑے کے بنویا۔ تنک بجاے جیورے۔

۵۔ جھولا جھولن مین نا جاؤن ری کا ہے کو کنھائی بہیان گہت جارے۔ روپ کی نویلی ہون اکیلی نا سہیلی کوئی کرت ٹھٹھولی سوے جیون جیون ہٹکت تیون تیون مانت نارے۔ جانت کنھائی ہون ڈھٹھائی چترائی توری کرو لنگرائی تھوری تم بی انوکھے للن پیا چھیلارے۔

۶۔ چھل بلیا چھیل چھیل گیوری وہ تو شیا ملی صورت وار و شیا ملیا۔ ٹھاڑھے سویریا اپنی اڑیا آن سنائی موہ یا سریا۔ بوس کیو موہ لیو للن پیا اُن نبسی والے بن ملیا۔

۷۔ پران پت اب آے پر بھات کر سوتن سے بات۔ تم بن کل نہ کل موہ بالم تڑپ گنوائی رات۔ جاؤ جی ہٹو چلو موری بہیان نہ گھوسیان جن چھوؤ ہمارو گات واہی سوتن کے مندر پدھا وجہان نش جاگن جات موسے نہ بولو گھونگھٹ مت کھولو یہ ڈھنگ ہمین نہ سہات۔ اب نا ہین بولونگی مین تو سے بیدردی تھری دھوائی کھات۔ للن پیا تو کا

چھل بل کون سکھائی گھات۔

۸۔ پریم یہ کون تہاری بان جو چھیڑت ہوت پرت ابلان۔ کل کے کاہ بھئے اب رسیا مانگت جوبن دان۔ ہمری گو دکھلائے لڑکا اب تم بھئے جوان پتا تمھارے نندرائے ہین جسومت مات یسودھان۔ بل داؤ بھرا نا لگھ تمھرے نام تمھار دکان۔ مین داسی بچ باسی ابلا تمھری مات سمان۔ للن پیا مین جانت تم کا چل ہٹ دار نہ ٹھان۔

۹۔ کدر کو میری گنیان کیسے بھیجون پاتی۔ ایک تو سونی سیج ناگن دوجے کاری رین پاپن تیجے میرا بالا جیا ڈسو ڈسو جاتی۔ کدر کو میری گنیان۔ ایک تو آدھی رین اندھیری دوجے موہے برہا گھیری پپیہا کی دھن سن سن نیند نہین آتی۔ کدر کو میری گنیان کیسے بھیجون پاتی۔

۱۰۔ دیکھو دیکھو نا مو ری پیت نہ چھوڑو رے۔ پیت لگا ے مو نسے منھ نہ موڑو رے دیکھو دیکھو نیان پڑت نتی کرت ہون۔ سلطان پیا مورا جیا مت توڑو رے دیکھو دیکھو۔

۱۱۔ کیونٹ در بھیش مرا ری سن چکرت بھئین بر جہاری۔ مورکٹ سر دھاری الکین سو ہین گھنگھواری۔ کنڈل کی جھلک نیاری۔ بنمال انگ رچ کاری دھر مرلی ادھر سدھاری تب شور بھیو برج بھاری۔ سن مدن سکھن تن جاری سکھی اٹھین بر ہ کی ماری۔ سب لاگین کرین تیاری۔ اوڑھے پیتمبر ساری سکھی موتن مانگ سنواری نہ کھین چڑھ کنک اٹاری۔ سر دار ہر دے بچاری۔ تم آؤنکٹ بہاری۔ سکھی بانہہ میل اُر ڈاری۔ تب مٹ ہو دل کی بیزاری کیونٹ در بھیش مراری۔

۱۲۔ پیا بن کیسے سکھی دھرون دھیر۔ جب سے گئے میری سدھ ہو نہ لینھی لیے

ٹھڑے پیر۔ کھان پان ہو گئن ہم تیاگے تیاگے تن سے پیر۔ نش دن
مدن دہت انگ آلی باتے ناجیہ دھیر۔ کہین سردار لگاؤ موہ پار یکل سب
سکھیان ملو جدو بیر۔ پیا بن کیسے سکھی دھرون دھیر۔

۱۳۔ سکھی ری تلپھ تلپھ بھیو بھور۔ ناہر آئے نہ بین بجائی نا بن بولے مور سگری
دین مونہہ تلپھت بیتی بر ہا تھا تن جور۔ مگ ہیرت درگ میرے تھکت
بھئے جیسے چندر چکور۔ کہین سردار نہ بھاوے کچھو کار ملو تم پیارے
میرے چت چور۔ سکھی ری تلپھ تلپھ بھیو بھور۔

۱۴۔ ٹکٹ دھاری کرشن بجاوے بسیا۔ سگری برج مون شور رہیو ہی یکل بھئین کھیا
بھال وشال تلک کیسر کو نرکھ چھکین انکھیا۔ پھنسی آے لگ برند تھکت ہوے
لاگی نیہ گسیا۔ کہین سردار نندنندن سون اور نہین رسیا۔ ٹکٹ دھاری
کرشن بجاوے بسیا۔

۱۵۔ سکھی ری بن پیا کیسی کرون۔ پنٹ اناری میری سرت بسیاری مارے
برہ کے مرون۔ اب کوئی جاوے ہر سمجاوے اکیلی سج ڈرون۔ ملو پیارے
نہ بھاوے کچھو بن تیرے نین بھو کھن بسن دھرون۔ کہین سردار
لگاؤ مت بار یہی ہی ماچرن پرون۔ سکھی ری بن پیا کیسی کرون ما

۱۶۔ سکھی ری مگ ہیرت درگ ہارے۔ رات دنا چین چین جیہ بیا کل گنت
گگن کے تارے۔ یہ نیا درشن کے پیاسے نو سروج رتنارے
کنج کھنج مرگ مین لجاوت ہین سب سے اجیارے۔ کہین سردار
او ہک جیہ لرجے آؤ پران پیارے۔ سکھی ری مگ ہیرت
درگ ہارے۔

۱۷۔ سکھی ری مین ترسون بن پیا۔ پران ناتھ پر دیس سدھارے برہ

جلاوت جیا۔ سُن سکھی کوئی سنگار نا بھاوت جون مندر بن دیا۔ سکل لوک بیوہار چھوڑ کے مالا مُدرا لیا۔ کہین سردار پیا کے کارن مین جوگن تن گیا سکھی ری مین ترسون بن پیا۔

۱۸۔ سکھی ری بن پیا بکل پری۔ اپنا جاے سوت رنگ راچے ہری سدھ لیوری ہم کا دن ستاوے نیش دن چھن چھن گھری گھری۔ جو مین جنتی ایسے نٹھر ہو ناحق پریت کری۔ ترس ترس مین رہت سیج پر روے روے نربھری سردار ہمین نا بھاوے تیرے بنا ہری سکھی ری بن پیا بکل پری۔

۱۹۔ درس بن ترس ترس رہے نین۔ گھر گھر چھن پل موہ نہ بھاوے پریت نین ول چین۔ ایک تو سکھی برہ کی ماری دوجے ستاوت مین۔ جب سے گوکل تج گیو شیام روکھ نہ گیو کچھ مین۔ کہین سردار شیام بن دیکھے کٹت نہین دن رین۔ درس بن ترس رہے نین۔

۲۰۔ وو ویسیا ہمار ولبھا تو کہین رے۔ مگ م[illegible] جیہ میرا بکل ہی ترست ہون پیا آے نہین رے۔ نا جانون سکھی کون دیش ہی اُن بن مین تو تجا سہی رے میری بتھا نہین جانی پیارے۔ شیامرے کو ایسی ناچی رے۔ کہین سردار ملو تم پیارے نا ہین تا مین چل آؤن وہین رے۔ وو ویسیا ہمارو لبھا تو کہین رے۔

۲۱۔ بہاری توری بسیا بجی بنان۔ شرو تن شبد سنو میری آئی اٹھی ہوک تمان۔ جسے ملون گوپال لال کون یا ہی ہوت منان۔ شیام بجل تن کٹ پٹ سو ہی جیون وا من گھن مان۔ کہین سردار جوگ کی مُرلی باج اُٹھ چھن مان۔ بہاری توری بسیا بجی بنان۔

۲۲ - بھینی بھینی رات کا بھالیسا بجائی رے - ادھر مدھر دھن جیسہ مان سمائی رے - جب سے بھنک پڑی کان تب سے شیام بسو نینن مین - رام تراب لگوری ٹھگوری اچھا میری سیجیا پہ نند یا نہ آئی رے -

۲۳ - کاہے کرموری گہہ لینھی کلائی رے - اچھا موری نرم کلائی بل کھائی رے دوڑ جھپٹ مورے انگ سون لپٹ گیو کر پکرت چولیا مسکائی رے -

۲۴ - موری چھین مٹکیا ٹپکی - دیکھو دیکھو ری سکھی ایسو چتر کانھ دوہ کھائی ناحق لے کر جھٹکی - مین جمنا جل بھرن جات تھی للتا شیام ہٹکی - بار بار موہ پکر کھجاوت مانت ناہٹکی - لپٹ جھپٹ موری چولی مسکائی نہین کہت نبت گت نٹ کھٹ کی -

۲۵ - لال موری سرکھ چونریادے - مدن موہن پیا جھگڑو جن کرو اپنو پیت پٹ رے تم ہو شیام سجان شرومن اب مین کیا رے کرون رے - چتر بھج پر بھو گردھرن لال کوات کے باڑھو سینہہ -

۲۶ - ایسے نٹھر شیام کبری کے بھئے سوتن کے بول سہے - نند جی کے لال کر گئے جال برکھ بھان سنتاتن من بیحال اب دین لکھ پاتی گوپال پیارے جہان چھاے رہے - کر پریت لگاے ریجھاے شیام دئی برہا اگن تینین لگاے اب سوچ سمجھ جی مین سماے تم بن کیسے پران رہے - کر کیل کنجن مین للک للاک رس بتیان کر جی ہو لس ہو لس اب سوچ سمجھ جی مین سماے نینن سے نیر بھئے -

۲۷ - سکھی ری کہان گئے نبواری - شری نند لال درشن بن تھرے تلپھت رادھا پیاری - بیگ آئے سدھ لیجے سوامی مرے نینن مار کٹاری - تلپھ تلپھ بیاکل نرش واسر ڈھونڈھت پھرت بچاری - دیکھ پھرن تمرا

برندابن ناہین ملے گر دھاری - بیاکل جیون جل بین مچھریا سوئی کت بھئی ہاری
حافظ پیا دیکھ موہ بیاکل لوگ بجاوت تاری -

۲۸ - بہیان ناپکڑو موری مُرک کلائی رے - کرکپٹ موری چوریان مسکائی رے
عرض برج موری ایکو نہ مانی - حیدر پیا کی مین دیت دُہائی رے - بہیان
ناپکڑو موری مُرک کلائی رے -

۲۹ - ڈگر چلت موسے کنھیا رار دوہ بچین مین ناجاؤنگی - پنٹ جھپٹ منکی موری بھوری
سگری چونر بوری چھل بلیا سے مین تو گئی ہار - دوہ بچین مین نا جاؤنگی -
ڈگر چلت -

۳۰ - سکھی ری اُن بن پڑت نہین چین - اُجھک اُجھک گزرت سکھی ری رین -
سُرون سنت چاہت سنت میٹھے بین - درس بن ترس رہے مورے نین
بھولت نہین پیارے تہاری سین - برہ بپت مون کٹت دن رین -
سکھی ری اُن بن -

۳۱ - پیارے سُنیان چھانڑو موری بہیان - منتی کرت ہون پاؤن پڑت ہون
بار بار سمجھاؤن چھمک چھمک موری پائل باجے جاگے ساس جٹھنیان - پیارے
سنیان چھانڑو موری بہیان -

۳۲ - پیا کیسی پریت لگائی - آپ تو جاے سوتن گرہ چھائے ہمکا دین بھولائی -
حافظ پیا سون جاے کہو کو دُکاہے کرت ٹھرائی - پیا کیسی پریت لگائی -

۳۳ - ہون جیہہ فدا گلہاے چمن دیکھی شیام برن اک کانیا - ہون جیہہ فدا
گلہاے چمن - عارض ہین فریب ماہ فلک لٹ مجھوم رہی جیسے ناگنیا - وہ
بدسی دندان کی چمک گھن بیچ دمکے جیسے دامنیا - ہون جیہہ فدا گلہاے
چمن گیسو مین پھنسا لے طائر دل چنچل مرگ نینی بامنیا فرحت وہ ادا ہر قدم بلا

من موہ لیت تنکھ دھا لینا۔ ہون جیہ فدا۔

۳۴۔ پن گھٹ پر موری گاگریا۔ نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا۔ جب نیر بھرن گھر سے نکسی اک کاگ بول گیو ماگریا۔ دہنی دھجار بلار گیو بائین کر چھینکت چھاگریا۔ نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا۔ مورے سنگ کی سکھین سب نکس گئین جو سب گن پوری آگریا۔ موہ جان اکیلی چھینک لیو سر باندھے ٹیڑھی پاگریا۔ نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا موری ارج برج ایکو نہین مانت بست کون دھون ناگریا۔ ہن اٹھت کر دوم تن تھرتھرات یک پڑت سدھ نہین ڈاگریا۔ نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا۔

۳۵۔ تہارے گھونگر والے بال۔ ات بھوزاسے کالے کالے لٹ ناگن سی چال۔ تہارے گھونگر والے بال۔ قدر پیا پریم کی پھانسی من موہنا کا جال۔ تہارے گھونگر والے بال۔

۳۶۔ ہان جورا جوری موری بہیان مروری رے۔ برجوری کر پکرت پیہ چھتیان چھوٹ جورا جوری۔ دیکھو دیکھو ساری موری چوڑیان کرک گئین انگیا مسک گئی ایسی کوئی کرت ٹھٹھوری۔ لاج مرون کچھ بن نہین آوے مورا جیا ڈرپاوے عالم دن کی مین تھوری۔

۳۷۔ مورا چاتر شیام سے من اٹکا۔ بتاؤ گویان کوئی جادو ٹونکا۔ مورا چاتر شیام سے من اٹکا۔ سلطان بیابن چین نہ آوے مورا من رہت ہے بھٹکا بھٹکا۔ مورا چاتر شیام سون۔

۳۸۔ آج سنولیا مرلیا بجائی رے۔ سن دھن تان پران تنکھ پائی رے۔ آج سنولیا مرلیا بجائی رے۔ درم درم درکٹ درکٹ گت باجے چھب چھا جے

من بھاونی - چھمک چھک پگ جھمک دھرے تا تھئی تا تھئی کرت کھنائی رے۔
سنولیا مرلیا بجائی رے - نین درس لین پرسپر ہنس من بس کین رے
فرحت شیام موسے گھتیان کرے - چھتیان چھوت رس بتیان سنائی رے
سنولیا مرلیا بجائی رے۔

۳۹ - سنولیا توری باری مین ناجیون رے - سنولیا توری باری - اس باری
مین کیا کیا بویا عشق محبت یاری رے - مین ناجیون رے - سنولیا
توری باری مین ناجیون رے۔

۴۰ - قدر پیا آئے نہ سجیا مور - رہے کون سوتن کی اور - سگری رین موہے
تلپھت بیتی اتنے مین ہوے گیو بھور - قدر پیا آئے نہ سجیا مور۔

۴۱ - سنولیا دے گیو گاری رے گویان کو نے ناتے - سنولیا رے گیو - ناہم
کاہو کے گانون بست ہین تا سرہج تا ساری رے - گویان کو نے ناتے سنولیا
ساس موری رانی سسر موے راجا مین بہن دکھیاری رے - گویان کو نے ناتے

۴۲ - ترچھی چتون پیتم پیارے - من بورا نا مورارے - ترچھی چتون - اپنے پیا پر
تن من وار دون جو ان سو تھوڑا رے - جا دیا چاہے وہی سہاگن کیا
سانور کیا گورا رے - ترچھی چتون پیتم پیارے۔

۴۳ - شیام کا سندلیا اودھو پاتی لے چلی رے - متھرا جا رہے گو کلا سبائی رے -
شیام کا سندلیا - کبری رے پریت کینھی راد ھا بسرائی رے - شیام پاتی تو انگ
آئین پنکھی بنن جائی رے - گھونگھٹ کی اوٹ پاتی چھاتی سے لگائی رے -
شیام کا سندلیا اودھو۔

۴۴ - اے ری گویان کیسے بھیجون پاتی کدر کو مین - اے ری گویان کیسے بھیجون پاتی
ایک تو سونی سیج ناگن دوجے کاری رین پاپن تیجے میرا بالا جیا ڈس ڈس جائی

کدر کو مین - اے ری گویان کیسے بھیجون پاتی - ایک تو آدھی رین اندھیری
دوجے موہے برہا نے گھیری تیجے پپیہا کی دھن سن نیند نین آتی - کدر کو
مین سا ے ری گویان کیسے بھیجون پاتی -

۴۵ - اچھے سیان چھانڑو موری بہیان - اچھے سیان - منتی کرت ہون پرت تہارے پیان یار
بار سمجھیان اچھے سیان - جھنک جھنک موری پایل باجے جاگین ساس جٹھنیان -
اچھے سیان -

۴۶ - چھانڑو چھانڑو رے شیام موری بہیان مین تو پرت تہاری پیان - چھانڑو
چھانڑو رے شیام موری بہیان - تم چنچل چپل گردھاری برج رسیا چیتر
کھلاری مین تو بالا پنٹ اناری موری باری بیش لڑکیان - چھانڑو چھانڑو رے
شیام - موری چولیا مسک گئی ساری ساری نوک ٹوک کڑوا ری کہان
آن پھنسی دئی ماری یہی بار بار پچھیتان - چھانڑو چھانڑو
رے شیام -

۴۷ - چلی جھمک جھمک برجناری - رہی جھوم جھوم متواری - چلی جھمک جھمک
نینون سے جادو ڈالا - سینون سے مار گئی بھالا - چتون بوندی کی کٹاری
چلی جھمک جھمک - کہین بجم گرے سو ہے ہر دا سر گا گر گا گر پر کر واجل بھرن
چلی پنہاری - چلی جھمک جھمک -

۴۸ - نادان گاری دے گیو - نادان گاری دے گیو - نا مین وا سے بولی
چالی نا کیو رے گمان - سانورے سے پیت لگا کے بھئی بدنام - نادان گاری دے گیو

۴۹ - سنولیا کو نے بن ڈھونڈھن جاؤن - سنولیا کو - گوکل ڈھونڈھا
برندابن ڈھونڈا ڈھونڈھ پھری نند گانون - سنولیا کو - ڈھونڈھ پھری
کوئی نا ہین بتاوت آن ملے وہی ٹھانون - سنولیا کو - سہور شیام موہے

آن ملاوہ چرن کے بل جاؤن - سنو لیا کو کونے بن -

۵۰ - مُرلی دُھن مدھر کھون باجی رے - مُرلی دھن مدھر کھون باجی رے -
مدھوبن کنجن مین دیکھو میری آئی نیند نہ آوے مین تو ساری رین جاگی رے -
مُرلی دُھن مدھر - شبد سُرن من موہ لیو ہی بیاکل ہوئین دُھن سُنکے نار - اک
لاکھ جتن سون مُرلی بجے سند پیا مین تو سے راجی رے - مُرلی دھن
مدھر کھون باجی رے -

۵۱ - بہت کٹھن ہی ڈگر پنگھٹ کی - جو کوئی جائے وہی جات ہی بھٹکی - بہت کٹھن ہی
ڈگر پنگھٹ کی - گھر سے جو نکسی پنیا بھرن کو کیسے مدوا سے بھر لاؤن مٹکی - بہت
کٹھن ہی - بیر بھئی پیا جانت ہوئی ہین جان پرت کو اور سے اٹکی - بہت کٹھن
ہی - نظام الدین اولیا مورے مان لبست ہین لاج رکھو مورے گھونگھٹ
کی - بہت کٹھن ہی ڈگر پنگھٹ کی -

چوماسا

۱ - اودھو برج چھوڑ مراری گئے صورت بھول ہماری - ساون سکھ سیج نہین بھائی -
بھادون بھیاون راتی - کنوار سے کیا کرون بچاری نہین کسٹ بتا گر دھاری -
کاتک چندر چھب تارے - اگھن اُمنگے متوارے - پوسے تن پیر ہماری - تج دنیھی
کنجہاری - ماہ مدن سرسانی - پھاگن ہر فہم بھلانی - چیت چھون اور نہاری -
مین پھرون برہ کی ماری بیساکھ تپا تن چھائی - جیٹھ جتن لوک سمائی - اساڑھ سگن
بچاری سردار ملے پیہ پیاری - اودھو برج چھوڑ مراری - گئے صورت بھول ہماری -

۲ - سکھی چوماس بیری آیا - پیا مورا جادو لیش چھایا - مہینا اساڑھ کا لاگا -

گوری نے سنگھار سب ساجا۔ پہن چونری سار گھنا۔ کھڑی باٹ دیکھتی انگنا۔
نیند مین دے گیو سپنا۔ سجن سے کب ہوے گا ملنا۔ جوگی ہو کے رم رہے
مارا عشق کا بان۔ سیلی دھاگا ڈار گلے مین پیت بڑا خلجان۔ سجن میرا اجھون
نا آیا۔ گھٹا ساون کی گھر آئی۔ محل پر بادری چھائی۔ کنک کوئل نے مچائی
پپیہا دیت دھنوائی۔ رین میری ساری گنوائی۔ گیروے کرکے کا پڑے
لین کنگیری ہاتھ۔ پی اپنے کو ڈھونڈھن نکسی سندر آدھی رات۔ سجن میرا
اجھون نا آیا۔ شور دادر نے مچائی۔ نیگھ دکھن کو دہائی۔ مینا بھادون کا
بھاری۔ پیا بن تڑپت ہوں ناری۔ کرسے بر ہن دکھیاری۔ نین سے
ہوا نیر جاری۔ اڑو نہ کاگا جاؤ دکھن کا اتنا تم کہہ آو۔ سانجھ لکھ کے دون
پروانا پیا پاس بیجاؤ۔ سجن میرا اجھون نا آیا۔ مینا اسوج من بھاوے۔
گوری کا ساجن گھر آوے۔ سیج پلنگون پر جھلاوے۔ سجن میرے اس
بھر لاوے۔ بچھڑے ساجن جو لین بجھے یہ تن کی آگ۔ سکھی ری پیتم آملے
پورن اپنے بھاگ۔

۳۔ ہماری صورت بسرائی گبری سے پریت لگائی۔ کاتک چندر اجیاری۔ اگھن
یہ عرض ہماری۔ پوسے مین لین کھائی تن کی بھاسب جائی۔ ماہے من کو
سمجھاوین۔ پھاگن مدن ستاوین۔ چیتے پھولی پھلوائی۔ مدھ کر اوٹر
شور مچائی۔ بیساکھ سکھی برج سونو جیٹھ برہ دکھ دونو۔ اساڑھے آس لگائی
کب مل ہین ہمین جدورائی۔ ساون سکھی سگن بچاری۔ بھادون مین سیج
سنواری۔ سردار کہین من لائی۔ کنوار لین پر پھوائی۔

۴۔ سکھی بر کھا بہر آئی۔ پیا نے صورت بسرائی۔ اساڑھ مین گھیرو گھٹا کاری۔
چھٹا جیون چمکین تواری۔ اندھیری رین ڈراوے۔ پیا بن نیند نا آوے۔

دوہا۔ جب سے پی بچھڑن بھیو کبھی نہ دیکھے نین۔ نش دن مین سوچت رہون نا چین
دل کو چین۔ خبر ابتک نہین پائی۔ سکھی برکھا بہر آئی۔ ماہ ساون نینن بھادوے
ابر چھون دش تے گھر آوے۔ فلک پر گھیری گھٹا کاری۔ اندر نے
برکھا کی جاری۔ دوہا۔ گھن گرجت چمکت چیل برکھت میگھا جور۔ برہا تپا
تن مون اُٹھے سُن مورن کو شور۔ رار برہن نے مچائی۔ بھون بھادون
پڑا سونا۔ پیا بن مجھکو دُکھ دُونا۔ پپیہا پی کا نام لیتا رات دن سونے نا دیتا
دوہا۔ ارے پپیہا باورے مت لے پی کا نام۔ اُڑ جا تو اس دیش سے
یہان ترا کیا کام۔ ہمین کاہے کو ترسائی۔ سکھی برکھا بہر آئی۔ کنوار رین
کرکے مہر پیارے۔ درس دے برہن کے دکھ ٹارے۔ ملے پیتم
ہوا دل شاد۔ مکان اُجڑا ہوا آباد۔ دوہا۔ پی بچھڑے جا کے ملے
پوری ناکی آس۔ جیون پیاسا جل پا کے سب بجھ جات پیاس۔ یہ نرپت
چوماسا گائی۔ سکھی برکھا بہر آئی۔

۵۔ گئے پیا برکھا مان موہنہ چھوڑ۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا
اسارھ کا آیا۔ ہمین پیتم نے ترسایا۔ دوہا۔ دیشی آپ جا چھایا۔ کسی سوتن نے بھلایا
سکھی مین دیکھون کسکی اور۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا
ساون کا بھائی۔ ہوا چلے سن سن پُروائی۔ گھٹا چھو دش تے گھیر آئی۔
اندر نے جھار ما چائی۔ کیا جوبن نے اب ہر جور۔ آگ لاگی تن مین کہک
رہے مور۔ مہینا بھادون کا بھاری۔ رین ہوتی ہر اندھیاری سیجر کا
لگا تیر کاری۔ جان اُس برہے نے ماری۔ کیا کوئل نے بن مین شور۔
آگ لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا کنوار ہوتا گھام۔ کلیجہ لیون ہاتھ
سے تھام۔ چھڑاوے اُس سے میرا رام۔ کرون مین کا کے سنگ بسرام

مکا گاتے جوڑ کا توڑ۔ آگ لگی تن مین کھک رہے مور۔

۶۔ سکھی آیو چوماس دہے نت چھاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ لاگے ماہ اساڑھ گھٹا گھن چھائی۔ بجلی چمکے جیون اور جیا ڈر پائی۔ سکھی ایسے سمے کو ڈرا در نا آئی۔ تو دل سے دیا اُتار صورت بسرائی۔ نِس دن تاکون مین راہ رہونا جاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ ساون مین سکھی سجن ہمارا آیا۔ نا جانون کس سوتن نے وہان بلایا۔ سر پر میرے توہار سنیون آیا۔ سکھی سب کے پیا گھر آئے بلم کہان چھایا۔ سب سکھی خوشی اور عیش مون ساون گاتی۔ گیا جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ بھادون مین برستا نیر پیر تن بھاری۔ بن پیا دکھ ہوا دونا جاے سنبھاری۔ تکتے نر موہی راہ ہوا جی عاری۔ سُن سُن پپیہائی بین نین جل جاری۔ جو ہوتا پیا معلوم با نہہ گہہ لاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ کنوار مین کنت آئے درشن موہنہ دیکھا۔ جو لگے ہجر مین تیر پیر ہر لیکھا۔ بھر کے موتیون کا تھار نچھاور کیکھا۔ نر پت تن من دھن وار اُسی پر دیکھا۔ مل پی کو کنٹھ لگاے بھئی من بھاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔

بارہ ماسا

دُھن ہُولی

۱۔ او دھو جی کب آسے مین مُراری۔ چیت ماس کیسے جیہ لاگے دِل چندر اُجیاری ایک ایک چھن پل جُگ بیتے کا تقصیر ہماری۔ بیٹھ رہے صورت بسارے

اودھوجی کب آئے ہین مُراری - بیساکھ وپت سون دارن سبجی سب کھیو سینچاری
شیتل مند سوگندھ پون بھئی پھول رہی پھلواری - کرے پپیہانت زاری
اودھوجی کب آئے ہین مراری - جیٹھ جوگ بتاوت ہمکا بھوکھن بسن اتاری
انگ بھبھوت گلے مرگ سیلی کان کنڈل ڈاری پتے پنچ اگن سواری - اودھوجی
اساڑھ میگھ چھون وشِ دھاوین لے دامن تر واری - ایسے کٹھور دیا نہین
لاوین ڈھوڑھین ہم اس ناری - اکن برہ تن جاری - اودھوجی کب آئے ہین
مُراری - ساون گھر گھر گڑے ہین ہنڈولنہ پہرے کسم رنگ ساری - کرشور ہو
سنگھار انگ سون جھولین سبے برج ناری - کیسے آور آند بھاری - اودھوجی
بھادون رین بھیاون سبجی سرس بھئی اندھیاری - دادر مور پپیہا جو بولین
کل نہ پڑت اٹاری - اٹھین تن سے چنگاری - اودھوجی کب آئے ہین مراری
کنوار ماس کبجانے چندن جاد کراس ڈاری - روپ سروپ کہان لو برنون
کو بر کی ملہاری - تاہ لکھ موہے مُراری - اودھوجی - کاتک ماس جب لاگے
سکھی ری دیپک برے دِواری - ہمری دِواری لئی کو بری نے برج مون
بڑی اندھیاری - موہے دہان کنج بہاری - اودھوجی - اگہن ماس سیام گھر
ناہین جو ہم جنتی اگاری - کھونٹ پکڑ انکے سنگ جاتین اب پچھتات پچھاری بھول
گئین بسے ہوشیاری - اودھوجی - پوس ماس پڑی سیج پر لوٹون منوین اوہاری
ایک تو جاڑا جور لگت ہو دوجے برہ کی جاری - تیجے ہر سرت بسماری - اودھوجی
ماہ ماس آنگ اٹھے انگ جگت بھئین سب ناری - رُت بسنت کو اگم بتائو
سونی سیج ہماری - لگی جیسے ناگن کاری - اودھوجی کب آئے ہین مراری
پھاگن پھیکو پیان لاگے دنیہہ بھئی سب کاری - دھن دھن سورج مُن تم کا
پانون پڑون ملہاری - سرت جن چھانڑیو ہماری - اودھوجی کب آئے ہین مُراری

۲۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ ساون سہم رہے سب پنچھی جھر کُل آن دھری۔ تیاگت ناہین نار آپنے تم کیسے سدھ لہری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ بھادون تال ندی اُمڑانی بہہ بہہ بھت دھری۔ دادر مور چکور پپیہا برہ شبد سگری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ کنوار اگست آوے جوگلگن مون پھوسلے کاس کھری۔ پرتیتی سیکے گھر آئے ہمری نہور ہری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ کاتک چندر پرکاس کیوہی پرت چکور کری۔ جیوت رہت درشن واہی سن گردن گھوم پری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ اگھن آس لگی اکھین سون۔ نین نیر جھری۔ ہر کے نیہہ شرح سگری ہین بوڑ بوڑ اُجھری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ پوس پرے ہیمونت چھون دس دکھیت سیج ڈری۔ رین بھئی مودکاری لگن پلھ پلھ گذری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ ماگھ سنت دھار سکھی ری مالن گھر گھر پھری۔ پیرے پھول پیرو تن مورا لائی سوت ہمری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ پھاگن لال پھہار پڑے ری بھیج گئی تن چنری۔ چڑھت نہ دوجو رنگ کرشن بن کھن رنگ ساونری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ چیت ماس پھولے بن ٹیسو مدھپ کنج من ری۔ ہردے بسی ساونری مورت چت تے نا اُتری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ بیساکھ آگ بہت لگن مون سو سب دنیہہ جری۔ بلکہ گت بر بھجان نندنی مرے سوت کری۔ اودھونہ اُچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری۔ جیٹھ ماس رب تپت ین سی ساگر تیر پری۔ پادت نیر پیر سوہرے ہمن رہو

دھیر دھری - اودھو نہ اچت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
اسارڈھ اگم چڑھ چڑھ نبھہ دھاوین ڈھونڈھت آڑ پھری - اُنکی آس رہی
جیون کی آسے ہین پھیر ہری - اودھو نہ اچت پران پت جیوت اب ہم کیسے
جوگ کری -

۳- اودھو تجا یہ ہماری ہرسون کہیو کر جوری - اسارڈھ میگھ نبھہ دھاوین مرواگھ
بھرادین - جھینگر بولت جھنکارے برہا اوھک موہنہ جاری - اودھو تجا یہ
ہماری ہرسون کہیو کر جوری - ساون سکھی ری لاگین سہاون اجہون نہ آسے
من بھاون - بہرے کسم رنگ ساری تن ماموری اُٹھت دواری -
اودھو تجا یہ ہماری ہرسون کہیو کر جوری - بھادون سکھی ری بھئی یسے
حالا دھر جوگ لیو کر مالا - بیٹھی سمادھ سنواری نینن کے موند کواری -
اودھو تجا یہ ہماری ہرسون کہیو کر جوری - کنوار سکھی کرم کو لیکھو ہر کو کہان
اب دیکھون - برکھا گت بھئی ساری اجہون نا آئے گردھاری - اودھو تجا
یہ ہماری - کاتک سکھی ری منگل ساجے مرنگ جھانجھ ڈھپ باجے گٹھ بندھن
کر سب باری منجن کرین نرناری - اودھو تجا یہ ہماری ہرسون کہیو کر جوری
اگھن سکھی ری آتر ہوے کے کرمل پتر کا لیکے - بیورے تے حال لکھوری
سری کرشن کو بر جوری - اودھو تجا یہ ہماری ہرسون کہیو کر جوری -
پوس پری جو بال بیاکل نند لال - سونی سیج لگے بھاری ڈسے جات
ناگن کاری - اودھو تجا یہ ہماری ہرسون کہیو کر جوری - ناتمام -

۴- گئے جب سے سکھی پر تیم خبر انکی نہ پائی ہر - دوہا - جیت چاتر ک رٹت
ہین سوانت بوند کے ہیت - ویسے پیو پیو مین رٹون اور خبر نا لیت لگے
. جیت جیون دش مین گھٹا پھوٹون کی چھائی ہر - لیتے رس بھونر متوارے

بیٹھ پھولون پر لبھائی ہے۔ دوہا۔ بیساکھ برہ باڑھو سکھی جوبن دھرت نہ دھیر
جو موہن ملتے سکھی کہتی تن کی پیر لگے بیساکھ سکھی جب سے بھاتن کی نہ جائی ہے
مین ہیرون باٹ پیارے کی اٹھون چھن چھن کو آئی ہے۔ دوہا۔ جیٹھ ماس
لاگے سکھی کیجے کون اُپائے۔ پیارے پی آئے نہین برکھا پہونچی آئے۔
جیٹھ لاگے سکھی جب سے کرون مین کیا اُپائی ہے۔ تپے رب جو رسے سرپر
یہ انگ میرو سکھائی ہے۔ دوہا۔ اساڑھ ماس لاگے سکھی آئے نا برج راج
موہ اکیلے چھوڑ گئے تنک نہ آئی لاج۔ لگے اساڑھ سن سجنی پرگٹ برکھا جنائی ہے
پپیہا مورن بولین کوک ہمکو سنائی ہے۔ دوہا۔ ساون مین سکھی آس کر
سج ہندول بنائے۔ نوست ساج سنگار تیہ پیو مارگ درگ لائے۔ لگے ساون
سے سکھیان ہاتھ مہندی رچائی ہے۔ کسم رنگ اوڑھ سرساری ہنڈولا جھول گائی
ہے۔ دوہا۔ بھادون مین لکھ کے گھٹا چڑھین اٹا ہر کھائے۔ مگ ہیرت
درگ تھکت بھئے ماآئے جدورائے لگے بھادون بہین ندیان نہ منچی پار جائی
ہے۔ میرے پیارے کو بس کر کے سوت کبری بھولائی ہے۔ دوہا۔ کنوار کاس
پھولے سکھی برکھا گئی بڑھائے۔ پیارے پی آئے نہین کیجے کون اُپائے۔
کنوار لاگے سکھی جب سے سر دچھون اور چھائی ہے۔ اکیلی سیج پر ترسون
جگر میرے سمائی ہے۔ دوہا۔ کاتک شش پوجت بھئین کرا نپو سنگار رکنک
تھار کرمون لیو دھر پھولون کے ہار۔ لگے کاتک سبے سکھیان ساج دنیا جلائی ہے
کرین پوجا گورد ھن کی جاے جمنا نہائی ہے۔ دوہا۔ اگھن اودھو جی ملے پاتی
دینھی آئے۔ جوگ لیجئے سمجھ کے دنھیو سکل بتائے۔ لگے اگھن ملے اودھو بھا
سگری سنائی ہے۔ ملاؤ شیام پیارے کو کرو دل کی صفائی ہے۔ دوہا۔ پوس
پون دولت سکھی سسکت میرو انگ۔ ہرن سونی سیج ہے نین بھاوے کچھ رنگ

پوس پل پل برہ دونون من کی سین دھائی ہو۔ پیت رنگ دھجا پھرانے
سسرست کی اوائی ہو۔ دوہا۔ ماہ ماس بھوے لتا آیو پرگٹ بسنت۔
پنچھ نہارت مین تھکی اجہون نہ آئے کنت۔ لگے ہین ماہ امب بورے پھر
برہا دھوآئی ہو۔ مدن کے بان یون چھوٹے لگی چنگی اڑائی ہو۔ دوہا۔
پھاگن مین سب نارنگا وت بھرے اُمنگ۔ چوا چندن ارگجا چھڑکت کیسر
رنگ۔ لگے پھاگن ملے پیارے بجھا سگری مٹائی ہو۔ کہین سردار ہت کرکے
پرب اپنے منائی ہو۔

۵۔ پیا بن اُٹھے برہ کی پیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ لگا جب سے اساڑھ
آئی گھٹا چھائی کالی کالی۔ پیا پردیس عمر بالی محل مین پڑی سیج خالی۔
دوہا۔ امڑ گھمڑ آون لگے گھن گھمنڈ چہون اور۔ داور ہنس چکور کوکلا مور
مچاوت شور۔ جھمک جھپر لگا برسنے نیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ شروع
جب سے سکھی ساون لگے پیا پردیسی آون۔ خفا ہم سے ہو من بھاون دست
چھڑا گئے دامن۔ دوہا۔ گھر گھر مین جھولین سکھین کرین تیج تیوہار۔ دمک
رہی دامن سی کامن کرسور اسنگھار۔ بدن مین پہن کسمی اچیر رہی مین س
نہ آئے تیر۔ سکھی بھادون مین چشم نم کی لگی ہر گھڑی جھڑی غم کی۔ خطا
کیا ہمدم کی ہم کی محبت جو ہم سے کم کی۔ دوہا۔ ترسا دے آوے نہین کرسو
تن سون پریت۔ رخصت بھادون ہوا پیان جوے سہان کی ریت۔
میرا غم گیا گلیجا چیر رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ بجلی اسوج بچل بھا من کرے
رخنش کمال کامن۔ گگن گرجے دمکے دامن کہٹے کیسے غم کی جامن۔ دوہا۔
پاوس مین پائی نہین پردیسی کی بات۔ من کی من مین رہی پلنگ پر نا سوئی
برسات۔ میرا اس غم سے دل دگیر رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ رہے کاتک

ودیش پیا قفس مین ڈال گئے جیا۔ عمر بالی مین بیاہ کیا چھوڑ کیون بدیسور دیا۔
دوہا۔ عجب غضب دل پر سکھی دیا صنم نے داغ گھر گھر مین ہو رہی دیواری
روشن ہوے چراغ۔ کری ہو ہمنے کیا تقصیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔
لگا گ سر مین نے جانا کرین پیا اپنا من مانا۔ ارے قاصد ودیش جانا میرے
ہمدم کو سمجھانا۔ دوہا۔ لڑکا ئین بیاہی گئی رہی جوانی چھاے۔ اُمگا
جوبن جات پیارے پھر کا کر ہو آے۔ بدن پر ہی جوبن کی بھیر۔
رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ پوس بیتم کی یاد آتی پھٹے ہر دم غم سے چھاتی
نہ بھیجی لکھ ہمین پاتی مصیبت سہی نہین جاتی۔ دوہا۔ من ملین تن چھین ات بیت
سہی نا جائے۔ ہو کوئی ایسا چتر سکھی ری پیا ملاوے آے۔ دیکھا دے
ہمدم کی تصویر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ ماگھ مین رت بسنت آوے
پیا بن ہمن نین بھاوے۔ کوئی مالن کو سمجھاوے۔ نہ میرے گھر بسنت لاوے
دوہا۔ بنا کنت کا من کہے لکھ بھوکھن انگار۔ چلو سکھی جرمرین پیا بن چڑھ پلاس کی
دار۔ مدن تن تک تک مارین تیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ لگا پھاگن
آئی ہولی۔ اُڑے بھر بھر گلال جھولی۔ عطر چوا چندن رولی سجن کے بدن
لین گولی۔ دوہا باجت تال مردنگ ڈھپ ڈھن ستار منھ چنگ۔ رتن جڑت
کنچن پچکاری بھر بھر مارٹ انگ۔ قمقمہ برست اُڑت عبیر۔ رہی مین ترس
نہ آئے تیر۔ چیت مین کر جوگن کا بھیش سکھی مین چلی پیا کے دیش۔ ہمین
کوئی بتلاوے سندیش۔ ڈگر مین ٹھاڑھی کھوے کیش۔ دوہا۔ راہ باٹ
جانے نہین چلت مسافر پاے۔ سب سے پوچھے خبر پیا کی کر مل مل پچتاے
کر دن مین سو دل مین تدبیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ غرض بیساکھ
ماس آیا سکھی نے پی اپنا پایا۔ پلنگ ڈوری سے کھنچوایا۔ فرش پھولون کا بچھوایا

دوہا۔ کرشنگھار سولہ سکھی کھڑی پیا کے ساتھ۔ کیا رنج رخصت ہوم نے ڈار گلے مین ہاتھ
ہماری کھلی آج تقدیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ جیٹھ حاصل مراد ایجا دھدانے
کیا ملنگ آباد۔ کردن حق سے بروم فریاد سکھی وہ شہر فرخ آباد۔ دوہا۔
کونچہ سالک رام ہوپس نکونا پاس۔ لیکھ راج فرزند چھند سم پورن بارہ ماس
کری بندش گنیش گمبھیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔

۶۔ شیام سندر برج راج نہ آئے برکھارت بیت گئی۔ شیام سندر۔ بیٹھ بیت
دن رین اساڑھ مین گرج گھومر برسین ساون گرڈے ہنڈول کرشن کنہری سنگ
جھول رہے۔ شیام سندر برج راج نہ آئے برکھارت بیت گئی۔ بھادون
برست میگھ کنوار بن مور واکوک رہے کامنک نرمل چندر گگن پر تارے چھٹک رہے
شیام سندر برج راج نہ آئے برکھارت بیت گئی۔ اگھن اگم اندیش پوس مارت
رہون ہرکے ماگھے گرہنائے کرشن کی باتی نہین پائی۔ شیام سندر۔ پھاگن اڑت گلال
چیت بن ٹیسو پھول رہے۔ شیام کرشن بیساکھ بہان آن گہی۔ شیام سندر

۷۔ ساون بن گردھاری سونی ہر سیج اٹاری

ساون مین سب سانوری جھولت پیہ کے سنگ | ہمرو تو نند لال بن جیو جات سب انگ
بھادون بھون نہ بھاوے نت رین برہا ستاوے
بھادون مین موہن کنت بن کھرانگنا نہ سہات | جیسے ماچھی شہد کی کرمل مل بچھات
کنوار کنول جل پھولے۔ کیہہ دیش دیشی بھولے
کنوار ماس سب کنول رہت ہین جل بچ پھول | ہمرے تو نند لال بن اٹھی کرنجے شول
کامنک اد ھک دکھ پائی۔ اُن بن کچھو نہ سہائی
کامنک پیارے کرشن جی کیل کرین چہون اور | ہمرو تو بن شیام کے بھیو جات ہو بھور
اگھن پڑن لاگو ستیا۔ اجہون نا گھر آئے پیا

اگھن مون بن شیام کے رووں وون ہیرات | سُدھ آئے چھاتی پھٹے پاتی لکھی نہ جات
پوس پیا جو نہ اوے ہین - جیوت ہمین نہ پاہین
پوس دُکھ کا سون کہون سو سون کہو جائے | اُن بن کو دُکھ سکھی نا ہین دیت دیکھائے
ماہ ہے جاڑ نیچ جیٹا - ہمین بھاون رینا
ماہ ماس مین اوے سکھی مری جات بن پیو | جیسے کھال لوہار کی سانس لے بن جیو
پھاگن پھاگ سب کھیلین - عبیر گلال لگ میلین
پھاگن مون یہ سوچ ہی ہر ہین کیہہ کے سنگ | ہمرو تو یہ سوچ مین سو کچھ گیو سب انگ
رُت چیت سکل بن پھولے - کیہہ دیش سجنان بھولے
چیت ماس مون پھول سب ہے سکھی ری پھول | ہمرو تو نند لال ہی رہو ہرج مون بھول
بیساکھ کو ساکھ کیا پیو کی - جانی نہ بھاوے جیو کی
بیساکھ ماس کی تھی خبر جھون نہ آئے شیام | ساکھ گئی موہ شیام بن نیک نہین آرام
جیٹھہ پین تن تن جاری - کھن پیئے کھن ہارے
جیٹھہ تپن ری سکھی جارے دیت ہے دہیہہ | پیو سکھ مین ارو ہم جرین ایسو ہوت سنیہہ
ماہ اساڑھ جب لاگا - پردیسی دیش کو بھاگا
اساڑھ ماس مون سکھی پیو نہین آئے تیر | اُن بن دونون نین سے رکت بہے جم نیر
لونڈ مون نفرت آئے - دُکھ سہے نہ سہائے
لونڈ ماس مون آئے کے کنت لیو لپٹائے | تن کے دُکھ سارے ہرے دیکھو سکھ موہین آئے

راگ متفرق

۱ - چھائے پیا پردیس سکھی اب جوبن جور ستاوت ہر - جب سے گئے موری سُدھ

نہ لینھی برہا دکھ اُپجاوت ہی۔ نردئی دئی اب کیسے کردن موہ نِش دن کیون تلپھاوت ہی۔ نیند نہین اُڑ کیسے ملون اب دھیر نہین جیہ لاوت ہی۔ آؤ بلم لاگ جاؤ گلے نہین برہن پران پھاوت ہی۔

۲۔ شیام تم کیسے پریت لگائی۔ آپ تو جاے سوتن گرہ چھائے سگری رین گنوائی۔ حافظ پیا سون جاے کہو تم ایسی کرت ٹھرائی۔ شیام تم کیسے پریت لگائی۔

۳۔ بتاؤ سکھی کون گئی شیام۔ نِش دن موہ کا تلپھت بیتے پسر گئے سب کام کو کل ڈھونڈھا ہر ندابن ڈھونڈھا متھرا مین ہو گئی شام۔

۴۔ بابل مورا نیہر چھوٹا جاے۔ جب ڈولیا در وازہ آئی اپنا کاندھا چھوٹا جاے۔ انگنا تو پربت بھیو دھری بھئی ودیش۔ لے بابل گھر آپنا جات پیا کے دیش۔ بابل مورا نیہر چھوٹا جاے۔

۵۔ سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن۔ گوکل ڈھونڈھا ہر ندابن ڈھونڈھا ڈھونڈھ پھری نندگانوں۔ سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن سورشیام موہ آن ملا وہ چرنن کے بل جاؤن۔ سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن۔

۶۔ اُن بن پل چھن پرت نہین چین۔ مونہہ تلپھ تلپھ بیتی سارری رین۔ نہین آئے شیام رہے کونے دھام کہہ کی سیج دہون کینھی سین۔ مورے تن کی تپھ سے سجنی مگ ہیر ہیر تھک رہے نین۔ کچھو کہت نبت نہین موسون نظامی جو کچھو ہر کر گئے سین۔ اُن بن پل چھن پرت نہین چین۔

۷۔ بن آئے گوپی ناتھ بنسی بنواری۔ پربھو گھر گھر دیکھت پھرت سکھن کی ناری جنگل کی بوٹی لیے پھرت جھوری مین۔ کنجن مین کرت پکار مدھر بولی مین

کوئی پری ہوے بیمار اسی ٹولی مین - ہم بچا کرین سب دور ایک گولی مین
سیسکے آئین نکس برج کی ناری - مدھ نہین گوالن بید بید کر ہاری - کوئی پری سکھی
بیمار بھانے گھیری - ہر ساس نند گھر نہین دوا کرمیری - بھیتر گئے مدن گوپال
پری برجوری - جھوری سے گولی دئی گئی بیماری - برندابن مین برج بال
دیکھا آئی - للتا نے گھونگھٹ مار منبض دکھائی - ہر روگ دوکھ کچھ نہین
دیو کجھائی - سردی گرمی سے اٹھوجی گھبرائی - موہین برج بال گوپال
موہنی ڈاری - بن آئے گوپی ناتھ بید بنواری -

۸ - برکھبھان نندنی بار بار کھڑ ڈھانپ روت دھار دھار - برہا آگ لگی تن
جرت مور تلپھ تلپھ موہ ہوت بھور کیسے کے سکھی نند کشور مین توڑھونڈھ پھری
اُنھین ہار ہار - حافظ ہاے پڑت نہین چین لگ ہیر ہیر تھک رہے
مین کھون اوزجاے - ان کینھی سین کا سون کھون سوپکار پکار -

۹ - کسکت مسکت کیسی چلت چال - توری سانوری صورت گھونگھ وارے بال
کسکت مسکت کیسی چلت چال - بنیدی بھال نین بچ کا جرکھت بجراج
گوری جوبن سنبھال - کسکت مسکت کیسی چلت چال -

۱۰ - مورا چاتر شیام سون من اٹکا - بتاؤ سکھی کوئی جادو ٹوٹکا - سلطان
پیا بن چین نہ آوے مورا من رہت ہی بھٹکا بھٹکا - مورا چاتر شیام سے
من اٹکا -

۱۱ - پیا پیارے اتنی عرض موری مان - گرے لاگن کی بھئی ارمان - اور ن سے
سیان سنہت بولت ہین ہمسے کرت گمان - پیا پیارے اتنی عرض موری
مان - دیا کرشن کر جورے کہت ہین مت کر مان گمان - پیا پیارے
اتنی عرض موری مان -

۱۲۔ جو نبوا بارے سے تج دین۔ بیاہ کیو گونا نین لینھو کون خطا ہم کین۔ جو نبوا بارے سے تج دین۔ مات پتا سب ہی مل تیا گو سنگ نہ ایکو لین۔ جو نبوا بارے سے تج دین۔ خلیل پیا تم رودت ناحق ہوے ہی جو بدھنا لکھ دین۔ جو نبوا بارے سے تج دین۔

۱۳۔ مدھ مانی کو یلیا ڈار ڈار۔ مورے آنگن بولت بار بار۔ برہن کے بدن پر مدن جورتا پروئی مار وکرت شور موہ بلکھ بلکھ کے ہوت بھور مورے درگن تے بہت جل دھار دھار۔ مدھ مانی کو یلیا بار بار۔ جو بدھنا موہ پنکھ دیت اڑ جاے سالس پیا پاس لیت شیو پرساد ہیت مین اچیت مین تو ڈھونڈھ پھری سارا ہار ہار۔ مدھ مانی کو یلیا ڈار ڈار۔

۱۴۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔ بھر بھر پچکاری مارت رنگ۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔ اِت سیس مکٹ اُت تلک بھال۔ اِت کنڈل اُت موتن کی مال۔ اِت پیاری اُت متواری چال۔ اِت چونر لال اُت پیت سرنگ کھیلت بسنت۔ اک من موہن اک چت چور۔ دونون چتوت اک اک کی اور۔ پیاری چندر بدن پیا درگ چکور۔ پیاری مانو دیپک پیا پتنگ۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔ چندرا ول بھر جھوری لیے گلال۔ روری للتا لیے لال لال۔ ابرک کو بسیکھا لیے ہی تھال۔ کیسر رنگ چھرکت انگ انگ۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔ کوئی گھونگھٹ مین مکھ لیو چھپاے کوئی دوڑ جھپٹ پٹ گھت آے۔ کوئی مارت قمقمہ دھاے دھاے فرحت پیا پیارے کو ہی اُمنگ۔ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ۔

۱۵۔ شنکر شیو بم بم بھولا۔ کیلاش پتی مہراج دھراج۔ شنکر شیو بم بم بھولا۔ اوڑھے سنگھ کھال گرے بیال مال لوچن وشال ہین لال لال چندر بھال

ات سوہت براج۔ شنکر شیو بم بم بھولا۔ ارد ھنگ روپ جیسے چھاہہ دھوپ نرکھت آنوپ بھئے چھکرت بھوپ کر ڈمک ڈوپ گست ڈمرو باج۔ شنکر شیو بم بم بھولا۔ بش ترنگ چھب انگ انگ لیے گور سنگ سوہے شیش گنگ پیے بھنگ ڈھنگ سون کرت کاج۔ شنکر شیو بم بم بھولا۔ کہے داس نظامی کر جور جور دے بھگت ران رکھ مان مورگہہ چرن تو رکھان جاؤن آج۔ شنکر شیو بم بم بھولا۔

۱۶۔ دیکھو لی چھب لھن لالکی۔ گور وگات تلک کیسر جت گول کپولن انکھ جھلالکی۔ ترچھی تکن ہنس مکھ مرکن چلت غرور گیند کلالکی۔ شری رگھوراج نرکھ چھب سوہت ایسی مارکون متھالکی۔ دیکھو لی چھب لھن لالکی۔

۱۷۔ تعریف کروں اب کیا کیا مین اس مرلی ادھر بجیا کی۔ نت سیوا نچ پھریا کی۔ اور بن بن گوؤ چریا کی۔ گوپال ہماری سری بنواری دکھ ہرتا نمسکر یا کی۔ گردھاری سندر شیام برن اوتل دھرجی کے بھیا کی۔ یہ لیلا ہے اس نندنندن من موہن جشومت چھیا کی۔ دھر دھیان سنو ڈنڈوت کرو جو بولو کرشن کنھیا کی۔

۱۸۔ دھرپد۔ دیکھے دامن سمان کامن شی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو کھ چمکے دمکے للار دیکھے دامن سمان کامن سی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو کھ چمکے دمکے للار۔ دھنش روپ بھوہن بانا ور درنگ بان سون باندھے رس ترکش مرگ نینی کھیلت شکار۔ دیکھے دامن سمان کامن سی۔ جگل نین مون ڈورا ات سوہن روپ تال ترنی نے ڈار ریشم کو جار۔ دیکھے دامن سمان کامن سی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو کھ چمکے دمکے للار۔

۱۹۔ ساون۔ ساون گھن گرجے گھوم گھوم۔ برست شیتل جل بھوم بھوم۔ ساون گھن گرجے گھوم گھوم۔ کوئل کیر کوکلا بولین۔ ہنس چکور چھوڑ دش ڈولین۔ ناچت بن ات کرت کلولین۔ مور مورنی چوم چوم۔ ساون گھن گرجے گھوم گھوم کنجن بھنبھ ہنڈولا جھلکے۔ چندن پٹ مڑھے مخمل کے۔ چن چن بچھی بچھونا ہلکے۔ کلی کنج دل تومے تومے۔ ساون گھن گرجے گھوم گھوم۔ ڈولے تر بدھ پون پروائی۔ سرجو نکٹ پنٹ چھپ چھائی۔ جھولین جبک ستیار گھر آئی۔ بھو پال بھلا دین جھوم جھوم۔ ساون گھن گرجے گھوم گھوم۔ گا دین راگ راگنی بھامن۔ دمک رہی مانو چھب دامن۔ جھونکا دیت رپٹ گج بامن۔ پائل باجے چھوم چھوم۔ ساون گھن گرجے۔ جے جے کرت سمن جھر برکھت۔ اندر نشان بجا دت ہرکھت۔ داس گنیش جگل چھب ترکھت۔ چھائے رہو سکھ رہوم رہم۔ ساون گھن گرجے گھوم گھوم۔

۲۰۔ دملار رس کے دن کسکے کرجوا سکے ہی چلیا ہمار رے۔ رس کے دن رین اندھریا چھائی بدریا انگنا مین پڑت پھوہار رے۔ شور چکور کرت چھون اور امرو اکرت گہار رے۔ رس کے دن کسکے کرجوا سکے ہی چلیا ہمار رے۔ باڑھو پریم روپ رس ساگر شوبھت وار نہ پار رے۔ بن پیا کو ہوں نہ پار لگا دے نیا پھنسی منجدھار رے۔ رس کے دن کسکے کرجوا سکے ہی چلیا ہمار رے۔ کہین سکھی کرمنجن دے انجن لبن پھر برجنار رے۔ کالے کرون سکھی بارہ ابھوکھن کا پرسولہ سنگار رے۔ رس کے دن کسکے کرجوا سکے ہی چلیا ہمار رے۔ سب سکھیان مین اپنے بلم سون گاوت ملہار رے۔ پیا فرحت پرین دھونی رمایون بیٹھی ہون آسن مار رے۔ رس کے دن کسکے کرجوا سکے ہی چلیا ہمار رے۔

۲۱۔ آج کھیو گھنسیام آتے مگ ٹھاڑھو بجاوت بانسریا۔ مین جمنا جل آج بھرن گئی
میرے ڈاری گرے بچ پھانسریا۔ تن من کی سدھ ناہ رہی میری کسکن لاگی
پانسریا۔ گنگا بخش سنے ہر ریجھے میرے پائین پڑت نہین ڈاگریا۔

۲۲۔ نند نند دین بند تنک تو دیا کرو۔ نبشی کی دُھن مین سنکے نکل گھر سے آئی
ہون۔ بتیاب دل ہو چین نہین سو کر پا کرو۔ جیسے کہ تم نے کال بجائی تھی
بانسری۔ ویسی بجاو پھیر ہمارا کہا کرو۔ اچھا کھا ایک اور یہ دل مین ہے
پیارے لال۔ شری جمناجی کے گھاٹ پہ نت ہی ملا کرو۔

۲۳۔ (لاونی) ہائی نش دن گھیرے گیل چھیل مدھ بن مین۔ جوبن کا مانگین
دان کانھ کنجن مین۔ مین دودھ بیچن کے کاج آج بن بھٹکی۔ نبشی بٹ دن
گوپال پکر کر جھٹکی۔ مین ہٹک ہٹک ہٹھ گئی نہ مانی ہٹ کی۔ ناگر سٹ جمت
نکٹ پٹک دی مٹکی۔ ہوگئی نئی تکرار بات باتن مین۔ جوبن کا مانگین دان
کانھ کنجن مین۔ جھٹ پٹ بھیان جھک جھوری کرے ٹھاٹھولی۔ جھن جھٹ
مین جھٹکا جھٹ ہارا نمولی۔ میری پلٹ پلٹ مائی پٹ گھونگھٹ کی کھولی
کر جھٹک چونری چٹک مسک دی چولی۔ ہو بے لحاظ نار ہو لاج نہین مین
جوبن کا مانگین دان کانھ کنجن مین۔ گھر آئے گا سے چرائے نند کے لالا۔
جسودا نے لیو بلائے نکٹ گوپالا۔ کر پکر کہی للکار غضب کر ڈالا۔ کرنے
آئین فریاد برج کی بالا مدکیا نفع تمھین دودھ لوٹ لوٹ چاکھن مین۔ جوبن کا
مانگین دان کانھ کنجن مین۔ جسودا کی ہا ہا کر پت پڑت ہر پیان۔ مائی مین نبشی
بٹ گیا چرانے گیان۔ جب جب سانج مائی آج قدم کی چھیان۔
میری نبسی لئی چرائے سکھی بن میان۔ یہ ہو چنچل چٹ پٹی چتر سکھین مین
جوبن کا مانگین دان کانھ کنجن مین۔ ہر کہین سنو مائی مین نا ہین دودھ لوٹی

یہ کرنے کو طوفان جوبن چھوٹی - یہ رپٹ پڑی گر پڑی مٹکیا پھوٹی - اُلجھ جھڑن
مین ہار لڑی سب ٹوٹی - ہری ماے سمجھاے مدھر بین مین - جوبن کا
مانگین دان کا نھ کنجن مین - سن سری کرشن کے بچن سکھی مسکیائی - چھب
نرکھ منوہر بدن پرم سکھ پائی - ہو لیکھ راج ست پرساے کا نھائی - بندش
گنیش پرساد راگنی گائی - ہو بسیکرن موہنی مدن موہن مین - جوبن کا
مانگین دان کا نھ کنجن مین -

۲۴ - (خیال) نرگسین چشم گلبدن عمر ہی بالی - گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی
ڈالی - البیلی بانکی ادا دار بھامن ہی - کر کے شولہ سنگھار کھڑی کامن ہی -
دل ہی میرا مشتاق خدا ضامن ہی - کیا پھبن ہی غنچہ دہن پان کی لالی - گھونگھٹ
کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی - اسقدر تیرے رخسارون پر جوبن ہی جسقدر
فلک مین جھلک ماہ روشن ہی - کیا مدن کی آمد بدن مین نازک پن ہی نمکی
ملائم شکم جسم کندن ہی - کیا ادا سے رخ پر لٹ ناگن لٹ کالی - گھونگھٹ
کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی - کانون مین تیرے کرن پھول بالا ہی - مینڈی
بیسر نورتن گرے مالا ہی - رخ جھوم جھوم جھمکون نے چوم ڈالا ہی -
افسر جہان جوبن کا اُجیالا ہی - چھپ عجب ناز انداز چال متوالی - گھونگھٹ
کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی - کیا پری سی تیری پیشانی ہی - وہ اداے
کل جہان کے من مانی ہی - حق تعالے کی اسقدر مہربانی ہی - بندش گنیش پرساد
شعر خوانی ہی چھب دکھا کے طبیعت بیشمار اُلجھانی ہی - گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی

۲۵ - شیام بن گھٹا شیام نہین بھاوے - گھن گرجین لرجین ہیے کامن تا پر مدن
ستاوے - بیرن کوئل نش دن بوفت چترک شبد ستاوے - جب دامن
دیکھے آوے اودھو اگن سی لہراوے - تھر تھر انگ کمپت بن پیو کے اُٹھر بھاگے

ڈر پاوے۔ اودھو کب اے ہین موہن بنسی سُناوے۔ کب نہال کرہین وے
ہمکا راج بہادر گاوے۔

۲۶۔ رہی ہر گھڑی صبح اور شام۔ تصور مین ترے گلفام۔ بخوبی عجب آہی نور۔
ادا افسر مثال حور۔ چشم دو تیری موتی چور۔ نگہ مین ہر جا دو بھر پور۔

دوہا۔ گل ترے رخسار کے کُل کرتے ہین دید۔ آفتاب سے صاف تھارا چہرا مایۂ عید
ادا ہمدم تری سرنام۔ تصور مین ترے گلفام۔ دیکھ ناگن کالی کاکل۔ ہوا گل
پریشان سُنبل۔ میرا دل ہر عاشق بالکل۔ مثال جیون گل پر بلبل۔

دوہا۔ چشمون مین رہتی بسی صنم تری تصویر۔ مدن بھرا گلبدن تھارا ہی جوبن گمبھیر
کرین گلشن گل تجھے سلام۔ تصور مین ترے گلفام۔ مہربان تیری پیشانی
نہ ہی گل گلشن مین ثانی۔ خدا نے کری مہربانی۔ خوشنما تھین ہوتے جانی۔

دوہا۔ اب دل ترے عشق مین گرفتار ہی یار۔ قتل کر دیا کرو رہا ہی یہ تمکو اختیار۔
پھنسے تیری الفت کے دام۔ تصور مین ترے گلفام۔ ہوے بیوفا خفا ہمسے۔
کرو ہر دم جفا ہمسے۔ لڑے کیون کئی دفعہ ہمسے۔ حال یہ کہو صفا ہمسے۔

دوہا۔ دل بسمل بیمار کی دوا تھارے تیر۔ نگہ مہربانی ہمدم کی یہ ہمکو اکسیر۔ رہے
ہر دم دل کو آرام۔ تصور مین تیرے گلفام۔ عجب ہمدم ترا دم ہی۔ فدا
تجھپر کُل عالم ہی۔ محبت کیون ہمسے کم ہی۔ الٰہی یہ ہمکو غم ہی۔

دوہا۔ اپنے اپنے یار کو سب کرتے ہین پیار۔ پیار کیا دل دیا بھلا پھر کیون کرتے تکرار
بڑا کچھ کیا نہ ہمنے کام۔ تصور مین تیرے گلفام۔ ہوا دل تجھپر دیوانا۔ شمع پر
جیسے پروانا۔ مناسب ہی دلبر دانا۔ ذرا سینے سے لگ جانا۔

دوہا۔ شہر گل گلزار ہی چمن فرخ آباد۔ لیکھ راج فرزند چھند بندش گنیش پرساد
مکان ہی کوچہ سالک رام۔ تصور مین ترے گلفام۔

۲۷۔ کنجن مین باج رہی مرلیا مدن بھری۔ ادھر دھری گوپال لال کے سن موہین برج بال مدھر دھن کان پری۔ اب کوئی جتن بنے نینن سجنی کھٹکت ہو دن رین چین نینن پرٹت گھڑی۔ بیرن بیر پڑی دئی ماری چنچل چلانک چٹ پٹی چٹک ہری۔ ہت ہر بنس گنیش موہنی بسی کرن سنسار۔ تنک بن کی لکڑی۔ کنجن مین باج رہی مرلیا مدن بھری۔

بہاگ راگ

۱۔ تیرے جھگڑے مین رین گئی۔ کہان گئے چندا کہان گئی بدری کہان گئی پریت نئی۔ کھل گئی بدری چھٹک رہے تارے سوئی گنت رہی۔ تم تیرے جھگڑے مین رین گئی۔

۲۔ رنگ جوئی لاگا سوئی لاگا۔ ہنسا کی گت ہنسا جانے مرم نجانے کاگا۔

گت کبیر سنو بھائی ساد ہو۔ ہونے مین ہوت سبھاگا۔ رنگ جوئی لاگا۔

۳۔ شیام تیری عجب رنگیلی انکھیان۔ آپ رنگیلے سیج رنگیلی اور رنگیلی سکھیان شیام تیری عجب رنگیلی انکھیان۔

۴۔ جوبن موہ دینے جات دگا۔ ان جوبن پرمان شیام جیسے کرم رنگ۔ جوبن موہ دینے جات دگا۔ شیام سلونے آؤ اب تم کون کو رنگ لگا۔ جوبن موہ دینے جات دگا۔

۵۔ کرم تم کہان کہان لیجیو۔ کیہہ کی دہری کیہہ کے انگنان کیہہ کے بول سنیو ساس کے آنگن ستدجی کی دہری سیان کے بول سہیو۔ کرم تم کہان کہان۔

۶۔ مورے لیکھے مدھ بن لگت آگ۔ ایک سمے مون کے دھرو کے ہنسا جیت

جنھار۔ مورے لیکھے مدھ بن لگت اُجار۔ بیاکل پلھت بھوم پر لوٹت کھوڑ
نہ منت گونہار۔ مورے لیکھے مدھ بن لگت اجار۔ جاون تے ہرہاے
مورنھار کے تج دنیھو گھر بار۔ مورے لیکھے مدھ بن لگت اُجار۔

۷۔ آج ہرنین اُیندھے آئے۔ ادھرن اجن ماتھے ھاور سیندر کپول لگائے
آج ہرنین اُیندھے آئے۔ سبور داس مودیا ہی اچنبھو تین تلک کہان
پائے۔ آج ہرنین اُیندھے آئے۔

۸۔ شیام کہان تے آوت جگے۔ لٹ پٹ پاگ اُیندھے نینا پانون پرت
ڈگ گے۔ کاھ تم کہان تے آوت جگے۔ شیش مہادر ادھرن کجرا پان
کپول لگے۔ لال تم کہان تے آوت جگے۔ کن سکھین رس لیو سانورو
کن سوتن گھر جگے۔ کاھ تم کہان تے آوت جگے۔ سور شیام جاؤ آنھین
کے وے ہین تھارے سگے۔ شیام تم کہان تے اوت جگے۔

۹۔ پھونچا دے ہمکا کوئی اُن تک ھ سب نکس جات مورے جیہ کی کسک
چھائین کالی گھٹا چڑھ دیکھو اما جیہ مون مورے ہوت ہی دھک دھک
پگ ڈگمگات تن تھرتھرات بجلی رہجا دے چمک چمک۔ تیری کنور کنھائی
چترائی ٹھرائی اب جان پڑی موہ تنک تنک۔ متھرا برندابن یاد آوے
ان کا بن سنی بنسی کی بھنک۔ ہم تو گرجی ہین درس پرس کے ہمکو
نہ پیارے اٹک بھٹک۔ بج لوگ لاج مقصود پیاد واوے کھڑے
اب کھول پھٹک۔ پھونچا دے ہمکا کوئی اُن تک۔

۱۰۔ میرا جگائے کے جوبن لوٹا رے۔ بارہ برس کی رادھا پیاری ہاتھ کنگن
میرا چھوٹا رے۔ کر پکڑی برجوری کرت ہین موتن ہار مورا لوٹا رے
میرا جگائے کے جوبن لوٹا رے۔

۱۱۔ سکھی بن منسی بجاوت سیام۔ رین سین ڈھونڈھن کو نکسین پریم سمت برج بام
سکھی بن منسی بجاوت سیام۔ بالنس منسر یا ہر تکھ ا گی پیڑت لے نام اس
پاس جو تین گھر آئین بھئین سکل بس کام۔ باسکے نبتی کرت ہو درشن یو
گھنشیام۔ سکھی بن منسی بجاوت سیام۔

بھیرون

۱۔ کیہہ ودھ ملائین گردھاری۔ ایسی کو وجتن تباوری باری۔ گوکل ڈھونڈھا
برندابن ڈھونڈھا ڈھونڈھی تھرا ساری۔ کیہہ دودھ ملائین گردھاری۔

۲۔ سیان کے آون کی بھئی بیریان دروجو اپہ ٹھاڑھی رہون۔ کدر پیا
سون جاے ملاوو نکسو جات مورا جیا ہو۔ سیان دروجو اٹھاڑھی رہون

۳۔ گل لالون مین رادھا پیاری بسین جا ہی جوہی مین کھنیا بسین گل لالون مین
رادھا پیاری بسین۔ بیلا مین البیلا بسے۔ بیلون مین نئی البیلی بسے۔ گل
لالون مین رادھا پیاری بسین۔ پیا کی سدا پیا با سا مین با سا شیامہ مین شیامہ
نویلی بسے۔ گل لالون مین رادھا پیاری بسین۔ چاندنی مین چندا ول
فرحت والے مین للتا سہیلی بسے۔ گل لالون مین رادھا پیاری بسین

۴۔ بنا پاک پروردگار کون کھبریا لے موری۔ چھوکھی بھرے بھری ڈھرکا دے
یا مولے قدرت توری۔ جو چاہے سو کرے بدھاتا چلے نہ کہو کی برجوری
بنا پاک پروردگار کون کھبریا لے موری۔

۵۔ سیان کروٹیان لینے دے۔ جاگی ساری رات بلم کروٹیان لینے دے
سندر گوری مدھ بھری انکھیان رس ٹپکے والی چھتیان سیان کروٹیان لینے دے

۶۔ اچھا مورا بابل دنیہ گونوان۔ چلین پیا تیرے دیش نگر۔ میرو بابل نے دینہ گونوان۔ چار ماس جاڑے کے لاگے رے تھر تھر ہوت جونبوان۔ چار مہینہ گرم رت لاگی تپ تپ چودت پسنوان۔ پھر چار مہینہ چومسوا کے لاگے بھیج گئے رے جونبوان۔ اچھا مورا بابل دنیہ گونوان۔

۷۔ رات کے سپنوان نندی مون پے ستموان کے گئے رے۔ سیان لے آئے سرخ چونریا اور دیورا لائے ہاتھ کنگنوان۔ سیان گئے مورے پردیسیوان دیورا گئے پٹنوان۔ موپے ستموان کے گئے رے۔

۸۔ کیسے بھرون پنیان گیان۔ پنگھٹوا رو کے نان۔ اک ڈر ہر مجھے ساس نند کو دوجے بیرن سوتنیان۔ پنیان بھرت موری انکھیان لاجین دیکھ ہنسین سب کا نیان۔ گیان پنگھٹوا رو کے نان۔ نبسی کی دھون سن بیاکل بھئین نکسو جات جیا۔ گیان پنگھٹوا رو کے نان۔

۹۔ ارے ہو یان نہ بجاؤ شیام مرلیا رے۔ مرلی کی دھون سن جیا بیاکل بھورے نکسے جات مورے پران۔ ارے ہو یان نہ بجاؤ شیام مرلیا رے۔

۱۰۔ دھون مین کھڑی اکھلات۔ چندر بدن سندر مرگ نینی سو بھا برنی نہ جات۔ دھورے سیس گورس کی مٹکی تپلی کمر بل کھات۔ گھونگھٹ اوٹ چوٹ نین کی لوٹ پوٹ کر جات۔ مانگے دان کا نہ کنجن مین دیت کہا شرمات۔ جوانی دیوانی چار دنا کی ناہین برابر جات۔ داس گنیش مدن موہن چھب نرکھ نرکھ مسکیات

۱۱۔ جا ہی جوہی مین کھیا۔ بسے گل لالون مین رادھا پیاری بسے۔ جا ہی جوہی مین چمپا مین چنر بھنج بیلا مین بہاری لال دونا مرد امین گرور دھاری بسے۔ جا ہی جوہی مین کھیا بسے گل لالون مین رادھا پیاری بسے

۱۲۔ نیہ نیچھ ساری رین گجاری کر دیا لینے دے۔ بلم کر دیا لینے دے۔ نازک گورکھ

نین رسیلے کرنہ دھرت واری چھتین پر کروٹیان لینے دے۔ تلپھ تلپھ ساری
رین گجاری بلم کروٹیا لینے دے۔

واورا

۱۔ گئی یاری چھوٹ دغا دے گئے بالم۔ ہم جانی پیا اور نہیو سب بیان توری جھوٹ
کرم ہمارے مون یہ ہی لکھی تھی سو آساب گئی ہو ٹوٹ۔ کہت خادم اپنے
صفی سون توری ڈگر یا گئی مین ٹوٹ۔

۲۔ من بھاوے ہین کاشی کی گلی۔ پگ پگ پر شیو درشن ہین سدھ براجت
تھلی تھلی۔ من بھاوے ہین کاشی کی گلی۔ بھیرون کال کرے کتوالی
پاپ تاپ تیرے ڈالے بلی۔ من بھاوے ہین۔ شری من داکن موہ
رہی ہو اچل بھئی پھرنا وچلی۔ من بھاوے۔ کاشی پوری مکت کی داتا
تلسی سیوا چھانڑ چھلی۔ من بھاوے ہین کاشی کی گلی۔

۳۔ مائی کے مول بکائے جیرا خریدار دھنم کیون لیتے نہین۔ ذرا نین کی سین مول
ہو ہم دام روپیا لیتے نہین۔ للن پیا پر مکت سبکو بیو فا کو دل ہم دیتے
نہین۔ مائی کے مول بکائے جیرا خریدار دھنم کیون لیتے نہین۔

۴۔ پنیان بھرن جن جیوا کیلی۔ ٹھاڑھو ڈگر پنچ نند لالا ہو چلیا کے ٹوک کرے
البیلی۔ حافظ پیا من کا ہر لیھو ایسی کری بیان وہ رسیلی۔ پنیان بھرن
جن جیوا کیلی۔

۵۔ لٹ کھولے اڑیا پہ ٹھاڑھی سینین پیا مارڈ لہین۔ ساس نند مورے جنم کی
بیرن سیان کی پیاری دلاری۔ سینین سیان مارڈ لہین۔ لٹ کھولے
اڑیا پہ۔ توری فکر مان مورے نند لالا ٹھاڑھی محلیا پہ پھرون ہین ساری

سنین سیان مار ڈلین۔ لٹ گھوے۔ حافظ پیا سون موہ لاوہ پریم کی برچھی لگی اب کا ری۔ سنین پیا مار ڈلین۔

۶۔ پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری۔ اتِ بھے گنگا اُت بسے کاشی بوے چرپیا برجباسی۔ پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری۔ اور ان سنگ پیا بولت نہیں ہین ہمسے نہ بولین بلائے ہاری۔ پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری۔

۷۔ ارے سیان ہمسے جن کرو پریت۔ نیارے پھرت البیلے متوارے تم کیہہ کے ہو میت۔ ارے ہان رے سیان ہمسے جن کرو پریت۔ سوتن کے گھر آوت جات ہو کون تمھاری ریت۔ ارے سیان۔

۸۔ ترچھی نجر یا دکھائے جاؤ جنیان۔ ان نینن کی ماری مرت ہون دلپر کٹریا گئی جنیان۔ ترچھی نجریا۔ تن من مون مورے آگ لگی ہے۔ ایسی لگی کو بجھائے جاؤ جنیان۔ ترچھی نجر یا دکھائے جاؤ جنیان۔

۹۔ جاے بلیا موری بھرنے کو پنیان۔ موہ کا جراوت دیکھو جھنجھنیان۔ جاے بلیا موری مورا کا پیا نت نا ہین۔ ممکا پھاوت [illegible] جاے بلیا موری بھرنے کو پنیان۔

۱۰۔ چلو ہٹو چھاڑو ستاؤ جن سیان۔ دیکھو مرک موری جاے ہین بیان۔ کھاے سوگند نظیر کہت ہون نیہ لگاوت تمسے ڈرت ہون۔ اونچے کی پریت مین تو ایسی سکت ہون۔ جیسے رہت ترور کی چھیان۔ چلو ہٹو چھاڑو ستاؤ جن سیان۔

۱۱۔ ڈلاے جاؤ بنیان ماری جیہو۔ بنیان ڈولاوت آوے سکھ نند یا اس من ہووے نکس چلو جنیان۔ ماری جیہو۔ گورے بدن پر چوڑے لسنا اس من ہوے اُٹھاے یون کینان۔ ماری جیہو ڈلاے جاؤ بنیا

۱۲۔ دیکھو چھیلا لگائے لیے جائے کدموا کی چھنیاں چھنیاں۔ نین کجرا مسائے ٹوپی کوئی زلفیں بنائے چلا جائے۔ کدموا کی چھنیاں چھنیاں ٹھاڑھو سوت کا بسی سناوے مورا جیرا چرائے لیے جائے۔ دیکھو چھیلا لگائے لیے جائے کدموا کی چھنیاں چھنیاں۔ مین جنگل کی مورنی رے کوئی کنپا لگائے چلا جائے کدموا کی چھنیاں چھنیاں۔

۱۳۔ اٹھ رے سپیا پیارے لشکر تیرو کوچ۔ تجھکو تو ندیا پیاری مجھے پیاری تیری جان۔ ایک تو مین راجہ کی بیٹی دوجے بھئی بدنام۔ اٹھ رے سپیا پیارے۔

۱۴۔ جل کیسے بھرون جمنا گہری۔ ٹھاڑھی بھردن نند لالا تکت ہین نہورے بھرون بھیجے چیری۔ جل کیسے بھرون۔ لاج کی ماری ٹھاڑھی سکھن پنج ہاتھ سون پکڑے لگڑی۔ جل کیسے بھرون جمنا گہری۔

۱۵۔ تو نے تو مورا من ہر لینھا ٹوپی والے سنو لیا۔ ہاتھ مون برچھی چمکت آوے کرے باندھے کٹاریا۔ رات کو بالم ہمسے روٹھے جائے کے راکھی تپوریا۔ تو نے تو مورا من ہر لینھا۔ سیج کے اوپر جادو ڈرتیون ہن کے مرتیون کٹاریا۔ تو نے تو مورا من ہر لینھا ٹوپی والے سنو لیا۔

۱۶۔ اوبرج لبسیا بارے کے رسیارو کو نہ موری ڈگاریا۔ مائی باپ کی بڑی دولاری ہاتھ چھوئی نہ رساریا۔ جیب سے پڑی مین مرہا کے پالے دوے دوے بھراوے گگاریا۔ اوبرج لبسیا بارے کے رسیارو کو نہ موری ڈگاریا۔ تیلا لگائے چھیلا لگائے تا پے مسالے کی ٹوپیا۔ کالی کالی جلپھن پہ جیا مورا لرج تک تک مارے نجریا۔ اوبرج لبسیا۔

۱۷۔ کلین سنگ بھونرا بھاگے رہے۔ چارون اور پھولی پھلواری کو کل شور

چاہے رہے بیاکل چھانڑ ہمین نند لالہ جانین کہان خود چھاے رہے - گلین سنگ بھونرا لبھاے رہے -

۱۸ - لالن بچن سنبھار کے بولن - پانچ ٹکا کی کامرا وڑھے بات کہت ہین بڑے بڑے بولن - ٹھاڑھے قدم ترگاری دیت ہین مانو نند جی لے لیو مولن - وادن مردسرہ ہون موہن جادن ایہو ہمارے ٹولن - مورو تو ہار ہزارن کو ہی تو ری سب گیین کو مولن - سورشیام رس بس بھیین گوالن آنگن بھیتر کرت کلولن - لالن بچن سنبھار کے بولن -

۱۹ - دہی چہون کھاے لیو گاری نہ دیو - کوری ملیا مین دہیا جماؤ سو واکو مول چکاے لے مزے سے - برندابن کی کنج گلی مین بہیان پکر سمجھاے لے مزے سے - دہیا کی موہ چاہ نہین ہی رادھا سکھی کو ملاے دے مزے سے - واکے بنا موہ چین نہ آوے کوئی جتن کر لاے دے مزے سے -

۲۰ - سیان کرتی لے دے کرتن کا پان - دلی کو چونا مہوبے کو پان - کلکتہ کی رنڈی بریلی کو جوان - سیان کرتی لے دے کرتن کا پان -

۲۱ - پیا کے کارن ہوئی ہون فقیرن - اپنے پیا کو ہن ہن ڈھونڈھون جب ہی ملین تب ہوئی ہون سہاگن - پیا کے کارن ہوئی ہون فقیرن -

دوہا - ندی کنارے دھوان ہوت ہی مین جانی کچھ ہوے - جیہہ کارن جوگن بھئی وہی نہ جلتا ہوے - ہوئی ہون فقیرن ہوئی ہون فقیرن - پیا کے کارن ہوئی ہون فقیرن - دوہا - چھانڑا کیلی پیو ہین گئے کون دھون دیش - نا جانون کب آوے ہین جٹا جوٹ بھیئے کیش - ہوئی ہون فقیرن ہوئی ہون فقیرن - پیا کے کارن ہوئی ہون فقیرن - دوہا جب سندھ آوے پیو کی ٹپ ٹپ ٹپکت نین

۳۴۔ نہ گئی توری بارے کی لڑکیاں۔ جب دیکھو تب ٹھاڑھے کنواں پر تک تک مارین گوٹیاں۔ جب دیکھو تب ٹھارھے گیل مان اپنی پرائی تاکین لوگیاں۔ جب دیکھو تب ٹھاڑھے جمرو کھاتک تک مارین نجریاں۔ جب دیکھو تب ٹھاڑھے سیج پر جھک جھک لیت بلیاں۔

۳۵۔ کیون کھڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا۔ دوہا۔ جیسے چکنا پیر تیوا تیسے چکنا گھی۔ تیسے چکنا گوری کا جوبن تڑپے ہمارا جی۔ کیون کھڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا۔ دوہا۔ پیارے گلی سکوچ ہے نہین ملنے کو داؤن نینن ہی رس لیجئے بیری سگرو گانون۔ کیون کھڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا۔

۳۶۔ چلو باری دھنیان گنگا نہانے آوین کاشی مون پڑت گھنوان۔ گنگا نہانے سورج پیان لاگون مانگون ایک مگنوان۔ گنگا مہرانی کھتری پیری چڑھے ہون سیان کو کے دیو ملنوان۔ چلو باری دھنیان۔

۳۷۔ وو ہی سیان آوین ہمین لیجائین۔ پہلی پٹھونی ناؤ آؤ ناؤ کے سنگ موری جاے بلاے۔ دوسرے پٹھونی دیورا آؤ دیورا کے سنگ موری کمر پرائے۔ تیسری پٹھونی آپ ہی آئے ہنس اٹھ چلین پیا سنگ ڈھائے۔ وو ہی سیان آوین ہمین لیجائین۔

۳۸۔ سوامی موری بتیان بسر جن جیئو۔ تم تو بلم پردیسوا جیئو جھلک دار جھلنی لیئے آئیو۔ جور جور کر پاون پڑت ہون جلدی لوٹ پیا گھر ائیو۔ سوامی موری بتیان بسر جن جیئو۔

۳۹۔ سنو لیا یار مورے جیرا کی درد بتائے جیئو۔ کاشی بسائی کاشو کے راجا دیتا اندر جیت۔ نگرا جو دھیا سونو پڑ وہر نا بکرما جیت۔ سنو لیا یار مورے

۴۰ — سانچی کہدیو کہان رات جاگے ؛ جمعومت پھرت پھیل متوارے لال لال گرے کہان لاگے ۔ بھور ہوت اٹھ آئے کہان تے باتین کرت پریم رس پاگے

۴۱ — گوری دھیرے چلو گگری چھلک ناجاے ۔ سر پر گگری گگری پر کر واپتی کر موری لچک ناجاے ۔ گوری دھیرے چلو گگری چھلک ناجاے ۔

۴۲ — موری دہیان کپت گوری تھر تھر تھر موری چھتیان کرت دیکھو دھر دھر دھر موری دہیان ۔ نئی ریت کرت گردھاری نبواری پچکاری مارت دن بھر بھر بھر ۔ گوکل سے آج سکھی بھاج بھاج سب چھپ رہین نار سگھر گھر گھر ۔ موری دہیان ۔ موری بہیان انچ لئی بیچ کھینچ تن چیر کھینچ لیو سر سر سر موری نرم کلائی مرکائی کر کائی مورے انگیا کی ڈوری توڑی تر تر تر ۔ موری دہیان کپت ۔ برساوت کیسر رنگ کی بوند مانو نیگھوا گرت گوری جھر جھر جھر ۔ پیا فرحت تن مورا تھر تھرات پگ ڈگمگات مکھ ہر ہر ہر موری دہیان کپت ۔

۴۳ — ترچھی نجر یا دکھائے جاؤ جنیان ۔ ترچھی نجر یا ۔ ان نینین کی ماری مرت ہون دل پر کٹر یا لگائے جاؤ جنیان ۔ ترچھی نجر یا ۔ تن من مون مورے آگ لگی ہی ۔ ایسی لگی کو بجھائے جاؤ جنیان ۔ ترچھی نجر یا ۔

۴۴ — بچائے رہیو مارت ہین نینان بان ۔ پلکین تو موری تیر کی گانسی بھوہین بنی ہین کمان ۔ بچائے رہیو ۔ گورے مکھ کے اوھرن اوپر آت چھبیت ہی بان ۔ بچا رہیو سبکو بس بچال کر لیجیو جب ماری اک بان ۔ بچائے رہیو مارت ہین نینان بان

۴۵ — مرلیا کا ہے گمان بھری ۔ جڑ تو ری جانون پیر پیچانون منوین کی لکڑی کہبون مرلیا پر بھوکر سو ہے کہبون کے ادھر دھری ۔ مرلیا کا ہے ۔ مرلی سن نرمن سب موہے دیون دھیان دھری ۔ سور شیام رس بس بھئین گوالن پر سہر دھیان دھری لیا

مورچھت ہوے دھرنی گردن حافظ پڑے نہ چین - ہوے ہون فقیرن ہوے ہون فقیرن - پیا کے کارن -

۲۲- شیام رے موری بہیان گہونا - بہیان گہونا بہیان گہونا - شیام رے موری بہیان گہونا - مین تو نار پرائے گھر کی مورے بھروسے گوپال رہونا - ڈگر چلت چھیڑت ہکا کا کو دُاور کھارو رہونا - شیام رے موری بہیان گونا - جبسوت پاس پکڑ لیجاہون تا سون چھیل سوانگ کرونا - شیام رے موری بہیان گہونا -

۲۳- گونا لگ بالم سنگے چلو - وے کونا پر چورا لگت ہین ڈھال تلور یا باندھے چلو - ہم دھنا بھر بو لگری کھیلنا ٹھاڑھے جوبن تم تا کا کرو - کونا لگ بالم سنگے چلو -

۲۴- پھیری دے دے جاے بھنوا - ہاتھ مین پوتھی کاندھے دھوتی جب دیکھو تب ٹھاڑھو انگنوا - بھیکھ دیے سے لیتے ناہین بارہ برس کے مانگے جوبنوا پھیری دے دے جاے بھنوا -

۲۵- دیکھو یے جاے کروندا کی چھیان - لپٹ جھپٹ برجوری دیکھاوے توڑے ڈارے موری کرہیان - کاہ کرون ہمکو نہین مانے چھوڑت ہر موری نہین بہیان - دیکھو یے جاے کروندا کی چھیان -

۲۶- آلی سیا بر کیسا سلونا - کوٹ مدن مورت نیچھاور کو لی سکھی کر دیوے نہ ٹونا - جنک نگر مون شور مچے ہر چھوٹو پان کھان اور سونا - سانوری مورت بھان بچھوہت لے لے سکھی بھر بھر دونا - شری رگھوراج مکٹ والے پر آخر ہمین فقیرن ہونا - آلی سیا بر کیسا سلونا -

۲۷- جادو بھری شیام تو ری نجریا - جبت چتوت تب بس کر راکھت سندر شیام رام و من دھریا - زلفین جبت مکھ چندر پر کاشت ناسا کو لٹکن من ہریا -

جنگل پریا متھرا پر باسی پھنسی جال بیچ منو مچھریا۔ جادو بھری شیام توری بجریا
۲۸۔ شیام توری صورت پرین واری۔ جا مکھ کی مسکان مادھری بار بار تا پر
بلہاری۔ بھوین تیری عجب رنگیلی قتل کرین جیسے تلواری۔ شیام توری
صورت پرین واری۔ ڈگر چلت ہٹ کرت سانور و لپٹ جھپٹ چولیا موری
پھاری۔ شیام توری صورت پرین واری۔
۲۹۔ نبشی بٹ چلورا دھا پیاری۔ گوپی گاوین گوال بجاوین رہس مچوات بھاری۔
تک تک تھئی تھئی کرشن جی ناچت سکھا بجاوت تاری۔ نیور جھپا پاین باندھے
سر سے اوڑھے ساری۔ انکرت گنکرت گمکت گھنگھرو ناچت دے دے تاری
گوپی گوال گمن سب ٹھاڑھے نرتت کرشن مراری۔
حافظ کہت نبت کچھو ناہین لیلا اپرم پاری۔ نبشی بٹ چلورا دھا پیاری۔
۳۰۔ سکھی ری ناچت کرشن کنھیا۔ گوپی گوال سنگ سب نرتت تک تھئی تک تھئی تک
تھئی تھنیا جھانجھ مردنگ ڈمرو ڈھپ باجت اور بجت شہنیا۔ انکرت کنگرت
گمکت گھونگھرو ون ن ن ن بجت بدھیا۔ حافظ دیکھ گمن اَت من موہن نندبا
ارجنومت میا سکھی ری ناچت کرشن کنھیا۔
۳۱۔ مچھریا بند یا لیگئی مور۔ ٹھاڑھی مین جمنا ہلورون رے۔ مچھریا بند یا۔ جاے
کہو مورے بار رے ہم سون جمنا مین جال چھڑاوین۔ مچھریا بند یا۔ جاے
کہو کو جیو۔ ٹے دوڑے جمنا مین نبشی لگاوین۔ مچھریا بند یا لیگئی مور۔
۳۲۔ رام کرے کہون نینا نہ ارجھین۔ ان نین کی سین بری ہی ارجھے مینا
سر جھا سے نا سر جھین۔ رام کرے کہون نینا نہ ارجھین۔
۳۳۔ ماری سرون مین تو پیر پڑیا۔ ساس نما سے گئی پسنا کو ٹنا سنیان چلے گئے
سین اڑیا۔ سما سے کہن جبو کون پسنا کو ٹنا لاکھ روپیا کی چوٹ اڑی

آن یارے تیکے کُنل انگش سے ورگ بان
لاگت سیدھے آئے کے پاچھے کھنچت پران

لٹ پٹ پگ دھرتی دھرے اٹ پٹ بولت بین
کچھو پیو سون کھٹ پٹ بھئی سوٹ ٹپ ٹپگت نین

جب نے مون اوپر پڑی سیام سلونی جوت
لونی لاگی بھیت جیون دینہہ دُوبری ہوت

سبکو من ہرلیت ہین حافظ میٹھے بول
یہی منتر تم جانیو بسی کرن آن مول

آج دوج ودیش پیہ شش نکسو یہ اور
مم نینتا آر و پیو کے آئے بھئے اک بھور

مون من نسایہ ہتی جنم بچھاڑون پاے
بچھڑن انک جو دھ لکھے تاسون کہا بساے

کھٹ کر یکیم پاوس نینن جیہہ مون ہی جڑ کال
پیہ بن تن تے تین رت کبھون نہ مٹت جمال

کھن بیٹھے کھن اُٹھ چلے کھن کھن ٹھاڑھی ہوے
گھائل سی گھومت پھرے مرم نہ جانے کوے

تن دُکھ من دُکھ نین دُکھ ہیہ بھئی دُکھ کھان
مانو کبھون ناہتی واُکھ سون پہچان

احمد مت اُتار کے گھٹ سے سنسار
بچھرے مانش پھر ملے یہی جان اوتار

تم بن ایتی کو کرے کر پامو پہ ناتھ
موہ اکیلو جان کے دُکھ کر دنیو ساتھ

سیرن پیارے اس کہو سپنے دیکھو موہ
تم بن نیند نہ آوی کیسے دیکھون تو ہ

پیارے میری نیند کی بات تہارے ہاتھ
اوت ہی تم ساتھ ہی گئی تھارے ساتھ

لال پیا کے بچھرتے بچھڑ گئی سب چین
بھوکھ پیاس نیند وگئی اُر وہ بانہہ بھئے نین

من مالا تو نام کی جپت رہون دن رین
نین پیاسے درس کے نیک نہ پاوت چین

میرو من تو پے رہو تیرو من موہ ماہ
دو دُو بیاکل بن ملے چین شریرہ ناہ

رو مادل ہیرے سکھی وا کی ہی یہ ناہ
شیام دھیان ہیرے بسے تا کی ہی پرچھاہ

آج سکھی ہم اِم سُنی یہ پھاٹت پیہ گون
پہہ اوہیرے ہوئ ہی پہلے پھاٹے کون

سو لو بھون ودیش پیہ اوبھ سانس تیہ لیت
مورت آوت دھیان مون اُٹھ اُٹھ آوریت

من بہلاوت دن گیو مہا کٹھن ہی رین
کہا کرون کیسے بھرون بن دیکھے نینن چین

پلھون اٹ بیاکل پری برہ لیو تن لوٹ
کاگر ہو پھر آئے تم جب تن جیہے چھوٹ

ہیرت مگ انکھیان تھکین بھیو حال بحال
حافظ جی کب آے ہین یہان پیارے لال

پیارے ٹھہرے درش کو چلا کرے چت نت
جم لو بھی من مون چہے سکھ سمپت اور ت

پریت ریت تم آگلی دئی سبے بسرائے
بیا کل نش دن چت رہے کل نہ پڑے اب بائے

پرت دن یان ادھکات ہی برہ بتھا کی تاپ
تن جرکے کوئلا بھیو جب سے بچھڑین آپ

اکھ سکھے سے بھر لگے ایکے من ہرلین
چتون چتون بھانت ہی کا جر تو سب دین

سمن کی سکوچ ہی نہین ملنے کو داؤن
نینن ہی رس لیجے بیری سگرو گاؤن

مترلن سم ہی نہین حافظ کو دوسکھ
پی بچھرن تے ہوت ہی ادھک نینن کو دکھ

حافظ پریم کے روگ کو اوکھد لاگت ناہ
سسک سسک گر گر پڑے آٹھے کراہ کراہ

حافظ جی کے درس بن چت دھرت نہین دھیر
سو پوچھے نہین بات ہو ایس نٹھر بے پیر

پیارے تمرے روپ کو یہی چہے مم چت
دور بیٹھ دیکھا کرون حافظ جی اب نت

تکست ناہین جان ہی پیارے تمری آس
نین پیاسے درس کے رٹت پیاس پیاس

جو بن اگے یان سکھی پوچھاے پردیش
حافظ جی اب کا کرون کیسے پھٹون بھیش

حافظ گر جن کی کہی نیک نہ بھائی چت
پریو سوئی پچھتان اب برہ دہی تن نت

برچھی لاگی پریم کی اٹھے کریجے پیر
ٹیک ٹیک السنوا چوئین چت دھرت نہین دھیر

حافظ کچھو ضبط نہین پڑ ورہے یہ گات
پران این تو جائینگے گون سمے ان سات

ہاڑ ماس کانٹا بھئے برہ روگ تے ہاے
رہے اکیلے پران ہین سوؤ دیہون بچھاے

چھن دیکھے پیارے ترے من نہین نیک گھات
آکھن آگے تم رہو سدا انبے دن رات

پران لیے ٹھاڑھو نذر حافظ تمرے ہیت
ہر پیارے من موہنی سو کا ہے نہین لیت

سمجھائے سمجھت نہین رووت ہین یہ نین
بیا کل حافظ درس بن تلپھت ہین دن رین

پیارے کیہہ کی پریت ہین ہین دیو بسرائے
کہا چوک حافظ پری سو دیجے بتلائے

کلپ کلپ جیا جات ہی کل نہ پڑے ہیہ ہانہ
برہ بس بیا کل رہون بھو جن بھاوت نانہ

دوہا

پیارے تمھری سُدھ ہمین چھن ہون بسرت ناہ
درشن بن جیہ جات ہی حافظ کراہ کراہ

لگ جوت نینا تھکے چھٹی ملن کی آس
مور چھت ہوے دھرنی گرون کو آس پاس

پیارے تمھری برہ مین ندی بھئی نج نین
تن من کٹ کٹ یون گرت جیون کرار دن رین

فرش ون من بیاکل رہے برہ دیو تن پھوک
تم بچھرن سُدھ جب کرون اُٹھے کریجے ہوک

حافظ پیارے لال بن پڑے نہین چھن چین
کھان پان بھاوے نہین تلچھت ہون ون رین

جو دیجے سو پایئے حافظ کہین یہ لوگ
پران دان جب ہم دیو ملو برہ کو روگ

حافظ تمھرے درس بن تلچھت ہون ون رین
کب لون پیارے آہیو نچھ نہارت نین

تمھری سُدھ لبسرے نہین چھن ہون پیارے لال
بیاکل جل بن مین جیون حافظ کا اب حال

پیارے تیرے چرن کی کہون کہان لو بھید
چھن بچھرت جا کے پرین جھا دان چھاتی چھید

چت کا رتو روپ کی مو پر کہی نجاے
حافظ درشن کرت ہی کھان سو یرے آئے

نرمل مورت پیو کی یون گھٹ رہی سماے
جیون مہندی کے پات مین لالی لکھی نجاے

اوسنے تو دیل گئی چھن مون بارچاس
سس کو س بیتم بسین آن سلاوے پاس

مری دھار تلوار کی کاٹ کرت کچھو ناہ
تیرے درگ جیون جیون مرین تو تین کاٹ کراہ

پیارے تمھرے درس کو اُدھر رہو جیو آے
اب کیا اگیا ہوت ہی گھٹ مون رہے کہ جاے

حافظ ات اکلات ہی تاکت تمھری آس
بیگ آے سُدھ لیو اب پر ہا کرت نراس

کر کا نپت پاتی لکھت جل بھر آوت نین
کورو کا غذ ہاتھ دے مکھ ہی کہیو ہین

کا غذ بھیجت نین جل کر کا نپت مس کیت
پاپی برہا من بسے بچھا لکھن نہین دیت

لکھن پڑھن کی ہی نہین کہی سُنی نہین جات
اپنے جیہ تے جانیو میرے من کی بات

یہ گن پاتی نا لکھون دھرے رہون جیہ مون
تم پیارے من بسیو پاتی با چکر کون

پاتی واکو بھیجیے جو ہووے پردیس
جونش دن من ہی بسے تاکو کون سندیس

کاغذ تھوڑ وہت گھنو ہم پر لکھنو نہ جاے
سندھ مدھ جل بہت ہی گاگر کیسے سماے

پیارے پاتی نا لکھی گئے بہت دن بیت
اب دنیا کی ریت ہی مکھ دیکھے کی پریت

پاتی آدھا ملن ہی جو ہو نچے نج پاس
تن من کو ہر کھت کرے پرے ملن کی آس

او کھد نینن سون لکھی برہ روگ نہین جاے
پاتی بھیجے کا بھیو جب لون ملو نہ آے

کر کملن پاتی لکھی پیارے چتر سجان
ایک ایک اچھرن پے دارون تن من پران

جب سدھ آوے آپ کی برہ آگ سرساے
حافظ بیا کل ہوے گرون پاتی لکھی نہ جاے

بھوت لگے مدرا پیے سب کا ہو سدھ ہوے
پریم سدھا رس جن پیو تن نہ رہے سدھ کوے

پریت نہ ٹوٹے ان ملے اتم من کی لاگ
سو جگ پانی مون رہے مٹے نہ چلکھ آگ

تلسی جگ مین ہین رہت بھانت بھانت کے لوگ
ملیے ملیے پریم سون ندی ناؤ سنجوگ

پریم ڈور بے شیل ہوے جن توڑے چٹکاے
حافظ پھر وہ نا جڑے بیچ گانٹھ پڑ جاے

چاتر ک چاہت سوانت جل چکئی چاہت بھور
ہم چاہین تو ملن کو جیسے چندر چکور

جیسے پھول گلاب کو سوکھے او دھک بساے
ویسے پریت اصیل کی دن پر دن او دھکاے

تم بھجپرت چھین مون مرون کہان جیون بن توہ
تو مورت من مون بسے وہی جیاوت موہ

او چھے کی حافظ بھلا ہی بھی کمون پریت
چار دوس مون گر پڑے جس بار وہی بھیت

ہم مکشی تم کنول دل سدار ہو بھر پور
ہم پر کرپا چھوڑ لو کیا نیرے کیا دور

نین اوٹ جب سے بھئین پڑے نہین جیہ چین
بیا کل جل بن مین جیون تلچھت ہون ان رین

حافظ بن مون شیل نہین سونر برکھ سمان
نا جانون کیہہ کارنا کیو نش بھگو ان

من راکھون ہون برج کے جی راکھون سمجھاے
مینا برجے نار ہین ملین اگار وجاے

جب برجے تب نار ہین گئے پریم رس لین
انپوس تے پر وس بھئے یہ وسواسی نین

پیہ مورت چت لاے کے اب رو دین نین
بیری آگ لگاے کے دوڑین پھر جل لین

مگن رہون تو پریم مون ہے پیارے دنرات — تو مورت نینن بسی حافظ سو بسری نہ جات
نش دن جیا بیاکل رہے برہ دیوین پھوک — تم بچھرن سدھ جب کر دن اٹھے کریجے لوک
ہم بیاکل تلپھت یہان جیسے جل بن مین — تم کہون انتے جاے کے حافظ جی رس لین
رام کرے کہون کا ہوسون یہ نینا اوجھے نہ — حافظ کوٹ اپاے پھر سر بھاے سوجھے نہ
حافظ ہم بیری بھئے میت بھئی اب غیر — بھلی کری جو کچھ کری خیر پیارے خیر
حافظ اب انتے کہون ریجے تمھرے نین — پھر کاہے ہمری سرت بسرے نا دن رین
کیا اوجھے کیہو اور سون نین تمھارے جاے — جو دیکھو تم چت تے حافظ کو بسراے
رام کرے کہون نا لگین نرموہی سون نین — پران جائین چون تلپھ کے ان نینن کی سین
حافظ اب کیہو اور سون لاگے انکے نین — یا ہی سون کم پریت کر تمھین کیو بچین
پیارے درشن دیت مھے ہمین اکر تم نت — اب کا سون نینا لگے پھیر لیو جو چت
پچھی نینا یار کے کہون اوجھے اب جاے — حافظ یہ ہی کارنا تمھین دیو بسراے
نئی بھئی کہون پریت ہے تم سون پیارے جاے — دھیر دھرے کم چت اب کہا کرے کہان جاے
جان پرت کہون اور اب لاگو تمھرو چت — لگے گھٹاون نیہ تم جو پیارے اب نت
پریم نیج کینھو ہتو نیہہ نفع جیہ جان — اب او دھو الٹی بھئی پران تو جیت ہان
حافظ ٹھائل پھرت ہون لو ہو ٹپکت نین — برچھی لاگی پریم کی کل نہ پڑے دن رین

سورٹھا

لگے کال کو تیر تلپھے تھوڑی دیر لو — اٹھ مانگے نہین نیر نین بان جا کے لگین
پیارے درشن آس نکست ناہین پران مین — رٹت پیاس پیاس درش سدھا رس پیائے
پیارے تمھری پریت دن دن یان دھکات ہے — تم کینھی و پریت جان پڑی حافظ ہمین یہ
ادھک دکھی ہین نین حافظ جی سب انگ سے — بکل رہین دن رین چین نہین اک چھن پرے
گئی بھوکھ اور پیاس برہ لیو تن لوٹ اب — پران ہمارے پاس درشن آسا بچ رہے

چھن ہون پیارے لال حافظ جی بسر نہین — کے کیو حال بیحال کاہ کرون کاسون کہون
پیارے تمھرے ہیت انکھیان تے ندیان نہین — تن بھیو بار دریت کٹ کٹ پرت کرار جیون
پریو برہ کو پھیر تم بن سب رت پھر گیئن — دن بیت اندھیر رات چین نہین لت چت
آن سون کہیو کاگ جب سے تم کینھو گون — دن سرگت جم آگ رجنی جبر کو پر اٹھئی
پنکھ ڈلاوت نین اڑ دیکھین تھرو درس — پھر کت ہین دن رین پریس نچھی اڑن کو
جیون بچھرے جل مین تم بچھڑے گت یون بھئی — تلپھ تلپھ بھو جھین روپ سرو در درس بن
بیگ دیو کرتاران نینن کو پنکھ بل — اڑ دیکھین اکبار اپنے پیارے جاے کے
رہ رہ ہیو دھندھات بن کی ڈار ٹھی ٹھوٹھ جیون — جن تے تپن بجھات تے بدرالا بنی گین
وہ چتون کی پھانس کرک کریجے کر گئی — کل گیو سگرو مانس کھرکت ہی نکست نہین
جنکو ہی برسات تنکو ہی برسات شبھ — جنکے نہین برسات تنکو دکھ دونو بھیو

بارہ ماسا سورٹھا

آیو ماس اساڑھ نہین آے پریہ پران پت — بھئی برہ تن باڑھ نئے نئے با درنر کھ
ساون سمت سنیہہ ہمین جھولاوے کو سکھی — من بھاون تج گیہہ آون کی نہین سدھ کرت
بھادون بھر بھر نیر ندی تال اٹرن لگے — بڑھی برہ کی پیر دھیرج رکھیو شریر کو
کنوار کنور بن کام بکل کرت اوسکھ ہرت — پل چھن آٹھو جام کل نہ پڑت لکھ سکل دکھ
کاتک بار مبار ہل مل کھیلت سب سکھی — ہمین بھیو ہی بھار ہر بن تن من اور دھن
اگھن ات دکھ دان شیتل سیت کر — جیون گرکھ کو بھان سب تن تاپے دیت ہی
پوس پرم ہت لاے پیو پیارے بن کو ہین — راکھے ہیے لگاے نش دن پریت بڑھاے کے
ماہ ماس بن کنت کنجن کنجن سگھن بن — تم بن شیام بسنت دیکھ دیکھ کلپے ہیو
پھاگن مین بن لال ہیرا بیری نہ بھاوئی — آنسو ارنگ گلال پچکاری انکھیان بھیئن

چیت چلت جب بات پیو بچھرن کی اد سکھی | تن ڈولت جم پات تھرنہ رہت تھر تھر کنپت
سکھی ماہ بیساکھ لاکھون بن پھولے سمن | لاکھ لاکھ ابھلا کھ ہیہ اُنچے پیہ لکھن کو
جیٹھ جرادت سانس شتیل درم کی چھاتر | بیتے بارہ ماس تکت تکت پیہ پنتھ نت
لوند لگیو یہ دیش اب آؤ پردیش تج | اودھو یہی سندیش کہیو ہر سون جاکے
بکل رہون دن رین پیارے تمرے درش بن | مگ جودت ہین نین حافظ کب لو آے ہو
گاون دھروسب نام پریت کری سی ناہکی | نکسونا کچھ کام بدنامی سے پڑ ی
ہم حافظ اگیان بھول جائین تو سانچ ہی | تم ہوے پرم سجان تعجب جو ایسے کرو

کبت

۱۔ تاریو ہی نکھادپر ہلاد کو اُبار یو سدھ سادر اہلیا کری پادرج لاے کے
کہی جگنا تھ ہاتھ دھر گز برج ناتھ پالیو برج پتہ تین پُر ندرے لجاے کے
بارن کری ہی نیک یارن کے تارن مین کارن کہا ہی جگ تارن کہاے کے
جودت اتیے ہو نہین سودت کتے ہو پر بھوا یسے ہی تبے ہو کہ رہتے ہو چت لاے کے

۲۔ ہاتھی کے داتن کے کھلونا نہین بھانت بھانت باگھن کی کھال پتی شیو من
بھائی ہی۔ مرگن کی کھالن کو اوڑھت ہین جوگی جتی چھیری کی کھال تھوڑا
پانی بھر لائی ہی۔ سابر کی کھالن کو باندھت سپاہی لوگ۔ گینڈن کی کھال
راجا راین سہائی ہی۔ کہین کو دیا رام رام کے بھجن بن بانیش کی کھال کچھو
کام نہین آئی ہی۔

۳۔ راجا تو مگن راج کاج کے سماجن پے رنگ تو مگن سیر چوپن کی لگن ہی۔ کامی
تو مگن کام بو چنی کے نینن پے دھنی تو مگن دھن دھرت اگن ہی۔ کوز تو مگن
کوز تائی کے بکھانے پے شور تو مگن رن جھرت کہگن ہی۔ سنت

تو مگن بھگونت کے بھجن کو وُ کا ہو پے مگن کو وُ کا ہو پے مگن ہی۔

۴۔ دوہا۔ کیجے چت سوئی تیرے بیہہ پت تن کے ساتھ ؛ میرے گن اوگن سبے گنو نہ گوپی ناتھ۔ توسون ایک تو ہی اور دُوسرو نہ را جا رام تیرے ہی رچے ہین لوک سُرنر ناگ رے۔ سوئی بیت راگ جن کیجے تب چپ جاپ سوئی بڑ بھاگ جا کو توسون انو راگ رے۔ آپ تن دیکھئے نہ دیکھو کر توت میری ادھم ادھارے کی تیرے شرِ پاگ رے۔ موسے اپراوہی ہین نہ توسے ہین سہن ہار موسے نر گنی ہین نہ تو سے گن اگرے۔

۵۔ جب تے ہمارے پران پیارے ہین پدھارے اُت دھیر نہین دھارے جات پیر ہیہ مین جگین۔ شیتل سمیر بھیو تیر کالندی کے تیر بیر بل بیرو بن نیر درگ تے ڈگین۔ کیسری سمان جب برہ پڑی ہی بھان جوگ گیان ای مَیمند جوتھ بت ہی بھگین۔ بولی کوکلان کی کرے ہین شول ہول ہمین اودھو یہ کدمب کے پھول گونی سے لگین۔

۶۔ پیاری پیاری مورت تہاری نِش دوس پیاری ہردے بست مورے بسرے نہ پل ہی۔ ورس پرس بن ترس ترس رہین نین کر آپنے سونا ہین ہیہ کل ہی سدھ آئے چھاتی پھاٹے۔ حافظ جی ساری باتین نینن سے شوچ بس بھئے ات جل ہی۔ جرکے تپنک مرے دیپک نہ جانے کچھو تیسی یہ کینھی پیارے تنے مثل ہی۔

۷۔ گئے کہ آون نہ آئے یہ ساون مین اودھو من بھاون بھلائے رہے ہین بھین ہوئے رہین بھال بال برج کے گوپال بنا رین دن نین تین اپار دھار ہوئے ڈھین۔ بیٹھ جن پونج ٹھام جمنا نکنج دھام چھانڑ شیام پا ہین وہان

سو بات نہیں ہو کہیں۔ گرجر ہیں گھن گھور رہے ہیں بن مور نند کے کشور رسن عرضیں آجو نہیں۔

۸۔ کارے کارے بادر ڈراونی لگت اب دادر کی دھن سن بھولی وشاتن کی۔ بوند کی جھکور جھک جھور پور بائی کرے ہرے من مور شور چہون اور بن کی۔ ہری ہری لتکا کراون گھری گھری یاد اندر گوپ لکھ لال گنج مال گن کی۔ نند کے کمار بن لاگین اور آراد دھو پہیا پکار جھنکار جھنگرن کی۔

۹۔ ساون کے ماس من بھاون کے سنگ پیاری اٹا پر ٹھاری بھئی گھٹا اندھیاری مین۔ دامنی کے دھوکھے چمک چوندھے درگ کب ناتھ چھبین سون مردے پیہ انگ واری مین۔ کوٹ رت دارون ایسے رادھا جو کے روپ پر مہارنگ گھاشنگ شیام کے نہاری مین۔ پاگ رہی رمس جاگ رہی جوت لاجن مین نہہ بھیجو بہیہ میہہ بھیجو سویت ساری مین۔

۱۰۔ بھورے کہ سانجھ اور بن ہی کہ گھر مانجھ سال ہے کہ ماس یہ جام ہو کہ چھن ہو ہم ہو کہ گرکھیم لسبت ہو کہ پاوس اُرو بھوم ہو کہ گگن سمیر ہو کہ تن ہو۔ آگ ہو کہ پانی یہ نند ہو کہ دیورانی جل ہو کہ تھل بدھ جگ ہو کہ کہن ہو۔ آند کو کند ند نند کو دلوک کھ اند اُمنگ بھولو رات ہو کہ دن ہو۔

۱۱۔ جور جور جور درگ مُورمُورمُورکھ چور چور چور چت چکھن چتے گئی۔ جھک جھک جھانکن جھروکھا جھانک جھانک جات تاک تاک تچھن سے تیر تن دے گئی۔ سوست پربین کھ چندرسون اُو دوت ہوت مرد مستکیان مین چکور چت کے گئی لگ لک لوچن سکوچن سون ہیر ہیر لائی سی لگائے کے لپٹ من لیگئی۔

۱۲۔ ڈارے کہون متھنی لسارے کہون گھی کو بھانڑا بکل بگارے کہون ماکھن مٹھا مہی۔ بھرم بھرم آوت چھون گھاتی تو یا ہی لگ پریم پاے پوُرکے پرہا ہن بھئی

جھرس گئی دھون کھون کا ہو کو دیوگ جھار بار بار بکل بسورت جھی تی اسی ہو
برج راج ایک گوالنی کھون کی آج بھور ہی تے دوار پے پکارت دہی دہی
۱۳— دوہا— توہی نرموہی لگیو موہی یہی سجھاؤ— ان آئے آوے نہین آئے
آوت آؤ— نیہہ بھرے نینن کے جب سے نظر ملی تب ہین سے چت کو تو لگیو
ات چاو ہی— ملت ملت من ہل ہل ایک بھیو پریو پریم پھند کو انوکھوار جھاو ہی
کہے نہ سکت تیر وہیو نر موہی ات میر وہیو گیو کچھ ایسو ئی سجھاو ہی— تیری
آن آئے آن آوے ہوے رہت مو ہے آئے آئے جات پیارے تن
آؤ ہی—
۱۴— باجی اٹھ دھائین باجی دیکھیے کو دوڑی آئین باجی مرجھائین سن تان گر دھر
کی— باجی نہ دھرت دھیر باجی نہ سنبھارین چیر باجن کے پر ہا نل
ات بھر کی— باجی ہنس بولین باجی کرت کلولین باجی سنگ لاگی ڈولین
سدھ رہی ناہین گھر کی— باجی کہین کہان باجی باجی کہین کھون باجی باجی
برج بانسری تو سانورے سگھر کی—
۱۵— جل کے نہ گھٹ بھرین مگ کی نہ پگ دھرین گھر کی نکھو کرین بیٹھی بھرین
سانس ری— ایکے سن لوٹ گئین ایکے لوٹ پوٹ بھئین ایکن کے
درگ تے نکس آئے آنسو ری— کہین رسنا یک سو برج نیتن بدھ بدھ ہک
کھائے ہائے ہوئی کل بانسری— کری اپائے بانس ڈارے کٹائے ناہ
آپجے گو بانس نہین باجے پھیر بانسری—
۱۶— آت تے کنھائی لڑکائین کے سکھان لینھے کر چترائی کیل ہوری کی مچائی ہی
ات برکھبھان کی کماری سکمار ی پیاری آئی گن آلی مین رسالی سے سہائی ہی
لالن گلالن کی لالن پے ڈارین موٹھ چلین چکاری سکھ کاری دھون گھائی ہی

PANJAB UNIV

کیسر کو سانے سرنگ نیہہ سرسانے ڈارین مانو برسانے برسانے جھرلائی ہے

۱۷۔ ہوری ہوری کرت عبیر بھر جھوری لینھے کھوری کھوری پھرین گوال بال سمدائی ہے۔ تا مین نند لال لال چیرا زری دار دھرے گرے بھاوت بشال بنمال کی سہائی ہے۔ کیرت کشوری سنگ گوری جوتھ جوتھ مل بھری انوراگ پھاگ شیام سون مچائی ہے۔ کیسر کو سانی سرنگ نیہہ سرسانے ڈارین مانو برسانے برسانے جھرلائی ہے۔

۱۸۔ سیدہ شری سکل کن گن کے ندھان شبھ گیان گھن بدہ مان ظاہر چھان ہین۔ ودیا کے اپار جگ پاوت نہ پار کوئی سر تا سموہ سبھ سندھ کے سمان ہین۔ شیل وان دھرم وان اتی کرنیم وان جگ مت اسلام صاحب سجان ہین بنا پور شالاکر پاٹھک سور گھونا تھ نام شری محمد حفیظ اللہ خان ہین۔

۱۹۔ بھاگھت جشو واپاون پڑون مین تمھارے اودھو کیہو یہہ بجھائے میری بنتی کنہیا سون جاون پدھارے پگ گوکلاتے پران پیارے گوکل بچارے بھونکھے پھرین تا سمیا سون۔ پادین دبل پیر بچھرا دین گیہہ دھا دین ہو ادھیر نہیہ لادین نہین گیا سون سوکھ رہے کنج پنج گنجت نہ بھونر بھیرائے ہو بل بیر کیسے رہو جائے میا سون۔

۲۰۔ پران کے ادھارے میرے بارے کو بھورا ئے لادین کہیو یہہ بجھائے اودھو پیارے بل بھیا سون۔ دادن کی بات تمھین بھول گئی میرے تات کھات نہین دہی بھات ارجھے جنھیا سون۔ کھیلت انگ بھرے سنگ سکھا بالن کے لالن کیون روس رہو برج کے بسیا سون۔ بوڑت منجھار دھار نرادھار گوپی گوال کیجے ایک بار پار کر پا مائی نیا سون۔

۲۱۔ آج آلی ماتھے تے سوبلندی گرے بار بار مکھ پر موتن کی لڑی لڑکت ہے دھرت ہی پگ کیل چوڑی کی نکس جات جب تب گانٹھ جوڑی ہوڑی سرکت ہے۔ جان ناپرت پر ہلاد پر دیش پیوشش اُسے جن سون اُنکی درکت ہے۔ تنی تن ترکت کر چوری چرکت انگ ساری سرکت آنکھ بائین بھرکت ہے۔

۲۲۔ سوجھت نہ وار پار لکھیو پریم ہے اپار ہن اتھاہ دیکھ دھیرج اُڑات ہے پاتی کو اَدھار پائی پرت سنیہہ سندھ بر ہالہر مانجھ ہیرا ہرات ہے تول گئی بندھ ڈھونڈھت رتن اودھ مورت مرج والی نیک ناتھرات ہے۔ ایک بیر باچ پن پھیر کھول پھیر باچ باچ پر ان پیاری بوڑ بوڑ جات ہے۔

۲۳۔ کمل اُچھاہ جیسے سورج پر کاش ہوت کمد اُچھاہ جیسے چندرما پرس تین۔ بھورن اُچھاہ جیسے آگم بسنت جان مورن اُچھاہ جیسے برکھا سرس تین۔ ہنس اُچھاہ جیسے مان سر بیچ ہوت سادھن اُچھاہ اچھا آدت ارس تین۔ سبکو اچھاہ یہ بھانت کر ہوت ہے ہمرو اُچھاہ پیاری آپ کے درس تین۔

۲۴۔ کیتے راج کاج دیکھے سکھن کے ساج دیکھے دیر گھ سماج دیکھے کھرے کھان پان مین۔ دوج بلدیو کہین دان کے وان دیکھے مان کے مان دیکھے دھیانی دیکھے دھیان مین۔ سندر سچال دیکھے بڑے بڑے مال دیکھے لال دیکھے تون جون پوری پوری تان مین۔ دیکھے سب لیکھے ہین الیکھو ایک یہ ہی پر بھو متر کے ملن سم سکھ ناجہان مین۔

۲۵۔ دوہا۔ کہا کہون وا کی دشا ہر پرانن کی ایش۔ برہ جوال جسبو لکھے مربو بھوا شیش۔ پیارے من موہن تہارے بچھرے تے بر کھیان کی کماری بھئی کھری کل کان ہے۔ جل بن مین جیون بکل تلپھت اَت کہے

کب کرشن ایسی ہوت آن بان ہے۔ جیون جیون کریت اچارن کی بھیرتون بڑھیت دونی پیر رہے آنکھن ہی پران ہے۔ برہا کے جوالن سون جرے کے لیکھے واکو مرے کو بچن اسیس کے سمان ہے۔

۲۶۔ چھانڑے ہے بہار پیارے برندابن کنجن کی چھایو ری وِدیش نہہ کبجا سون کر دہے۔ پاتی ناشندیش ہیت پھیو برج گوپن کی ایسے نٹھر شیام شیل پریت ہت ہر و ہے۔ نندن کب یا ہی دوہ سکل برج سونو ہے بھاوت نہ موہ کچھ کرشن چت دھر دہے۔ برہ اور سالی من کام بان جالی سن آلی برج خالی بن مالی بن پر و ہے۔

۲۷۔ چندر برج چندر چھیل کیل مون ملی نایکا ایک دیکھی چترنار جیسے چمپے کی کلی نئی نرکھ پھولے ہر گات آنند نا ار سمات آج بھنپٹ ہوئی ہے دھن جیون بھلی بھئی چیتے اچانک دیکھ سونی کھور ہنس مسکیائی دوڑ داہنی گلی گئی۔ شیام کہی ٹھاڑھی ہو ٹھاڑھی ہو سنے جاؤ سنے جاؤ سنی ہے جو سنی ہے جو کہت ہی چلی گئی۔

۲۸۔ بھول گیو گیان دھیان سیکھ لیو گون کو پریم مون گن ہر رٹت چلے گئے جوگ جر گیو باڑ مو ہر ہا دیو گ شیام کو پڑی لبا ر را دھا چھلن چلے گئے بگرے سنگار اور ابھو کھن انیک بھانت چکرت بجاری رس رنگن رے گئے۔ لاگے نین بان بھیے بیا کل نِدان او دھو آئے گر و ہون تھے سو چیلا ہون چلے گئے۔

۲۹۔ اسیم تان کھیل کپوٹ پسان جیسے دھاوت نٹان چھپ چھائی ہے چھٹان کی۔ چاترک رٹان نہی نداد ٹبان جل جنگل ٹبان نہا مارت امان کی۔ بھیبت پٹان بوند چوٹ لٹان پکھ تن لپٹان مانو مدن گھٹان کی

پیو کی تھان اوڑھے کسی ٹپان اور ٹھاڑھی ہو اٹان لہرن لیت ہو گھٹان کی

۳۰۔ نول نویلی کہا جانے کام کیلی یہ کال تو تو کھیلی ساتھ سکھن سہائی جو۔ راورے رسک رس راس ہوسے کیجے بس پوس بہار رس کون رسکائی جو۔ کینھی چین برکھائی تب کیون بیری کھاسے سکھ دے سکھائی کب راج آج آئی جو۔ مت پھول کیسی مال کھلائی جاسے بال اثر نہ ہو جیسے لال چاٹ کھائی جو۔

۳۱۔ شوچ ہو نہ ماکھن چور ائیے کو شیو ناتھ شوچ ہو نہ نیر بھری گاگری کے ڈھارے کو۔ شوچ ہو نہ دودھ کے لٹائیے کو گارن کو شوچ ہو نہ میری بیر چیر پھاڑ ڈارے کو۔ شوچ ہو نہ موتن کی لڑی ٹپکائیے کو شوچ ہو نہ تیری سونھ یا لک کے مارے کو۔ شوچ ہو نہ روکھی روکھی سانورے کی باتن کو شوچ ہو سکھی ری ایک آدچک سدھارے کو۔

۳۲۔ گونے کے سدن گن گورتیرے سا سرے تے شبھ گھڑی سو وہ کے سندیشو لکھ آیو ہو۔ حال ایسے کال سون نہال کر وڑان ہو جاوے چاہے سن سن کے چتر چین پایو ہو۔ کالہہ ہی او گھارے سیس پھرت سکھین مدھ کہت کبیند رآج اورے رنگ چھایو ہو۔ آنچر کو کر بوا چانک ہی میری آلی مین نہین سکھایو تو ہین مین ہی سکھایو ہو۔

۳۳۔ او دھو تیرے یار ایسے ہوے ہین رجھوار جاوے جانتی بچار جو تو سود ہو ہو نجائیو۔ کرتی بچار بھانت بھانت کے سجاوے بھاوے کیتی بڑی بات ہتی واکو اٹکائیو۔ گوال کب پیٹن پے ایک ایک ہانڑی باندھ نیکی من موہن کو کرتی رجھائیو۔ یا تو کھون کو دو بھور دیا تلاش کر سکھ لیتین سب ہم کو بر بنا ہو۔

۳۴۔ گوپن کے کاج جوگ سماج دے پٹھایو اودھو آوت نہ لاج ڈھیٹھ پرانن پیو چھے برہنی ویوگ برہاگن بھبھوکن مین تاپر سلوک لوک لاکھن دیو چھے۔ گوال کب کہے کون کانھ کی یہ کملائی کٹے پے لگاوے لون کاٹن ہو چھے۔ کنس کی جو چیری تاکو چیلا بھیو آپ جاے ہین بھیج سیلی چیلی آپنی کیو چھے۔

۳۵۔ کیے جو قرار سو لبسار دیے دغادار نند کے کمار سنگ کو سجو گئی نہین۔ کون مکھ لیکے اودھو آپکو پٹھایو یہان کیسے کہین باتین ہاے لنک لو گئی نہین۔ گوال کب یاتے ایک بات یہ ہماری سن چنکے کہی ہر تو سون یہ کہ بھو گئی نہین۔ کو بری کو کاٹ لاے کو بڑ شتابی دیو ٹوپی کرتا کی سب گوپی جو گئی نہین۔

۳۶۔ روپ مین کسر ناہین راگ مین کسر ناہین لاگ مین کسر ناہین لاج ہو کی گھیری ہین۔ رنگ مین کسر نا کسر نا ادنگ ہو مین پرن کے پر سنگ ہو مین پرم گھنیری ہین۔ گوال کب ہا و مین نہ بھا دین کسر یہان چاؤ مون کسر نا چلاک ہو تیری ہین۔ تین ہین کسر اودھو کا ہو کی نہ کوب یہان نا ین نہ ذات اور کا ہو کی نہ چیری ہین۔

۳۷۔ اے رے نردئی تیری سدھ بدھ کون لے گئی کہان پر یت ریت پا چھلی جو کھیلی ہو۔ جوگ دے پٹھایو اودھو آیو او سنایو ہمین سب سمجھایو بھلو تیرو یہ میلی ہو۔ گوال کب ہم تو دیوگ جوگ دھار چکین تو ہی کو مبارک ہوے جوگ اور سیلی ہو۔ کو بری کو کان پھاڑ ما تھو مونڈ راکھ لاے چیلا نبو تا کے یا نبا ؤ تا چیلی ہو۔

۳۸۔ کجیلے کھجیلے شرمیلے سرمیلے سے کٹیلے او کٹیلے چٹکیلے ٹٹکیلے ہین۔ روپ کے نوبھیلے کبریلے او نیلے برچھیلے نرچھیلے سے پھنکیلے او گیلے ہین۔ لات کشوری جھکیلے گربیلے منوا تا ہی رسیلے چمکیلے او رنگیلے ہین۔ چھبیلے نکیلے او رنیلے

نشیلے آلی نین نند لال کے نچیلے او نکیلے ہین۔

سوَیا

۱۔ چاہے سمیر کی چھار کرے اَر چھار کی چاہے سمیر بنا دے۔ چاہے تو رنک
تے راو کرے چہے راؤ کو دوارہ دوار پھراوے۔ ریت یہی کرنا ندھ کی کو دیو
کہین دنتی موہ بھاوے۔ چنٹی کے پائین مین باندھ گیندہ چاہے سمندر
کے پار لگاوے۔

۲۔ ہوے اَت آرت مین دنتی ہنو بار کری گرنا رس بھینی۔ کرشن کر پا ندھ
دین کی بندہ سنی اُسنی تم کاہے کی کیھی۔ ریجھ تے رنچک ہی گن سنون وہ
بان بسار منون اب دیھی۔ جان پری تم ہون پر بھوجی کل کال کے
دانن کی گت لیھی۔

۳۔ رہے رام رونا شری کرشن بونا سے جنم لے کہان دھون چھپانے
رہے پنڈ واکور وا جادوانا کہان دہون گئے تے نہین جات جانے۔
کہین چیت رائے اینکے گنی کو لکھورے سے یہ زمین کال سانے۔
دہرا کے کنارے یہی جو سنورے پھرے تے جھرے اور تے تبانے

۴۔ جاپ جپیو نہین منتر پھتیو نہین بید پُران سینو نہ بکھانیو۔ بیت گئے دن
یون ہی سے رَس موہن موہن کے نہ بکانیو۔ چیرو کہاوت تیرو سدا
پُن اور نہ کوئی دوسرو جانیو۔ کے تو غریب کو لہیو تو ازنہ تو چھوڑ دو
غریب نواز کو بانیو۔

۵۔ کاہے کورے من شوچت موچت سان سناتن سونہ گئی ہر۔ کرم کی ریکھ
گھٹے نہ بڑھے یہ جانت ہو نہین ریت نئی ہر۔ تہہ تے من شوچ تجو اپنے

سپنے نین اڑتے اور بھیگی ہے۔ نرسے جن دبھورے دیو کو آب دے ہے
وہی جیہہ دینہ دئی ہے۔

۶۔ آج سبھا بن ہی گے باگ وِلوک پرسون کی پانت رہی پگ۔ تاہ سمے تہان
آئے گوپال تنے لکھ اور دُگیو ہیر دھگ۔ ۔ے دُوج دیو نہ جان پریو دھون
کہان تہیہ کال پرے النسوا جگ۔ تو جو کہے سکھی لو نو سر دپ سُومون انکھیان
مون لونی گئی لگ۔

۷۔ بھرے بھوُلے ملنِ دن دیکھ نتے تن بھوُل رہین کم بھا نیان۔ دوُج دیو
جوڈوے لتان چنے ہیہ دھیر دھرین کم کا نیان۔ ہر ہاے ودیش مُون
جاے بسے تج ایسے سمے کج گا نیان۔ من بورے نہ کیون سجنی اب تو بن
بورین۔ لبا سن آ نیان۔

۸۔ بھوُم ہری چھون اور بھرے جل ہے ستھری رت آئی اساڑھی۔ میٹھی مہا
دھن مُورَن کی کب راج مُنے سبکی رُچ باڑھی۔ مھولت گوپی گوپال ملے
برکھ بھان کے آنگن بھیر ہو گاڑھی۔ ہرے ہری مش وا کی بٹا بھر
پھیر گھٹائین اٹا پر ٹھاڑھی

۹۔ آئی اساڑھ کی کاری گھٹا گھران لگے بدرا چھون اور تے۔ دُوجے جو کنت
ودیش گئے سُدھ پائی نہ نیک رہی گت ہیر کے۔ اُمرا ے سبھا بہنگ
کہے مردبین کہے جو سکھی کہے پیڑ کے۔ سونے سے چونچ مڑھے ہون تیری
بل جیہون پپیہا پیا کہو پیر کے۔

۱۰۔ آوت کاری گھٹا ات موالگین بک پانت اوتے ات موتی لڑی۔ ات
دامن دنت یکین اتے سر چاپ اُتے ات بھو نہ تی۔ اُت چاتر ک کوتا
پیو پیو رٹین بسرے نہ اِتے پیُو ایک گھڑی۔ اُت برندا گا دھا تے انسوان

برہی تے منو گھن ہوڑ پری۔

۱۱۔ پان دیو ہنس پیاری کو پیارے سو پیاری بہو لکھ بھوہین مرو ڈی۔ بانہہ گہی للچاے للا موری ناہین کری مشکیائی کشوری۔ توری نجات سکھین کی کان سو دیو ڈھٹھائی کری نہین تھوری۔ لال جیون جیوا۔ جیتوے تیہ کو تیہ تون تیون جیتو ستہ سکھین کی اوری۔

۱۲۔ گونے کی رات ملاے دیو کھیان اما پر روپ جواہر۔ سوے گیو پچھلی رتیان بھر آئے بھیجے سن گجر گاہر۔ پیت پٹی چونری بدلی تیہہ لاج سون لاگت چور سون ظاہر۔ بہون کے کونے سے وے نہ کرہین اور وے نہ برو ڈھے سے اوت باہر۔

۱۳۔ سانچی کہو ہم سون من موہن کا کے کہے تم پریت نجی ہر۔ آنکھن دیکھے بنا نہین چین سو پریت کی ریت کہا لبسری ہر۔ کہا کچھو موہی سے چوک پری تمہرے چت کی جو چاہ گھٹی ہر۔ مین کپٹی کہ دھون تو کپٹی کہ تو وہ کپٹی جیہہ ایسی ٹھٹھی ہر۔

۱۴۔ چھوٹی سی نار چتے چلی موہن روپ کی آگر جوبن بوری۔ تھوڑے سے کیش دھرے چھتیان پر جھانکن جات جھر دکھن دوری۔ گورمی سی بال بنی لکھ چند منو بک پانت گھٹا گھن گھیری۔ کہین کب گنگ اٹھو نند اتے لیجاؤ اتے پھیر کوری۔

۱۵۔ یہ پریم کتھا کہہ بے کی نہین کہہ بے ای کرو کو مانت ہین۔ پن اوپر دھیر دھرا لیو چوتن روگ نہین پہچانت ہین۔ کب ٹھاکر جاہ لگی کس کے نہین سوکس کے ارآنت ہین۔ بن آنچے پاؤن بیوائی گئے کو دیپر پرائی نجانت ہین

۱۶۔ گوکل کو لبسبو نہ بھلوان دیکھ لوگ کلنگ لگاوت۔ مین نہ سنی ہر کون

سروپ کہین سب تیرے لیے ات آوت۔ جو یہ ساچی کری سب ہون مِل شیونا
سبے بن آوت۔ ری وہ امبج سے مدھری مسکیان سو مورت کاہ نہ بھاوت۔

۱۷۔ اب کا سمجھاوت کو سمجھے بدنامی کو بیج تو بو چکی ری۔ تب تو انمونہ بچار کیو یہ
جال پرے کہو کے چکی ری۔ کو ٹھاکر یون رس ریت رنگی سب بھانت پتی برت
کہو چکی ری۔ اری نیکی بدی جو بدی ہتی بھال مین ہونی ہتی سو تو ہو چکی ری

۱۸۔ چوٹ لگی ان نینن کی دن ہون اِن کہو رن سون کرڑھتی ہو۔ دکھیت مین
من موہ لیو چھپ اوٹ جھروکھن کے جھکتی ہو۔ دیو کہے تم ہو کپٹی ترچھی
انکھیان کرکے تکتی ہو۔ جان پرے نہ کچھو من کی ملبھو کب ہون
کہین ٹھگتی ہو۔

۱۹۔ جاکے لگے گرہ کاج تجے ارمات پتا ہت ساتھ نراکھین۔ سنگ مین لین
ہوے چاکر چاہ کیے دھیرج ہی نہ آدھین ہوے بھاکھین۔ تلپھت مین جیون
نہہ نوین مین مانو دئی برچھین کی ساکھین۔ تیر لگے تلوار لگے پے لگین
جن کا ہو کی کا ہو سون آنکھین۔

۲۰۔ اپواد سبے تم کیبو کرو ہم نیک نہین شک مانت ہین۔ وہی چھیل چھبیلے کی
چاہن تین دُوج پریم کی بارنی چھانت ہین۔ وہی پھونک کے پاؤن
دھرین سنگری اپنے کو سدا جو لکھانت ہین۔ نہین کاج بھلے اور برے تے
کچھو ہم جانت ہین کہ اجانت ہین۔

۲۱۔ ایسی نہ دیکھی سُنی سنجی گھن باڑھت جات دیوگ کی بادھا۔ تیون پد مار موہن
کو تب تے کل ہو نہ کہون پل آدھا۔ لال گلال گھلا گھل مین درگ چھوڑ کر
دی گئی روپ اگادھا۔ کے گئی کے گئی چھٹیک سے من لے گئی لیگئی
لے گئی رادھا۔

۲۲۔ ... سیر شکارن تے یہی باغ نا کوئل آون پاوے۔ موند جھر دکھن مندر کے ملیا تل آسے نچاون پاوے۔ آیو بنا رکھنا تھ لبنت کو ابیو نہ کو وسنا دن پاوے۔ پیاری کو چاہو بیدد دھمار تو گاؤن مین کو نہ گاون پاوے۔

۲۳۔ بالا لال دیش گئے دکھ ایسی جری ہم کام کرا کین۔ جی چوریان کر آوت نا ہری تے چوریان بھین ٹھور پھرا کین۔ عالم لال وصورت بالم بولت ہی پیہ وار دھرا کین۔ کنجکی مین بچ یون ملے کر گئے بند ٹوٹے تڑاک تڑا کین۔

۲۴۔ کوئے کے کل کی تج کان ارو کو دکے مین بازنہ ائیون۔ کو ہنسے کر تاری بجائے تو کا بھو کی سیکھ سے سیکھن جو ہون۔ ہانو رو رو پ بسوار ما نجھ سو دیکھے نا انسوار سے ہون۔ لائیو تو لا گیو کلنگ۔ کل اتبو مین۔ نشنک ہو سے انگ لگے ہون

۲۵۔ نہ جیو کچھو روگ کو جوگ دیکھات نہ کوت گر نہ بلائے لگی۔ تا کو ڈولو نو دھو تو کیو مین کا ہو کی کنجی آپا سے لگی۔ ... ریو جو نا حق ہی سکے ہیہ اوکھد ہول کی چاہے لگی۔ سکھی بیس بسے نش یا کھون بن بوے بسنت کی باہے لگی۔

۲۶۔ یون ابیلے اکیلے کون شکار سنگارن کے چلے کے چلے۔ تبون پدا گر آئیا کو اُرین رسیلی سے چلے بے چلے۔ لیکن سون بترائے کچھو چھن، لیکن کو من پیچھے لیچھے۔ لیکن تو نک گھو نگھٹ مین مگر مور کنے کھن دے چلے دے چلے۔

۲۷۔ جن کو نت نیکے سارست تھے تنکو انکھیان اب رات ہین۔ لکھ کو نس و سرائے ری سکھی انسوان کی دھارن دھوت ہین۔ گھن آمد جان سجیون کو سپنے بن پا دن نہ کھوت ہین۔ نہ کھلی مندی جان پڑین کبھون دکھا جگی کر دھون سوت ہین۔

۲۸۔ شب شنک تے گر و گن کے کل کان کی آن نہ آنت ہین۔ کر کوٹ اپائے بجھاوے کو ڈ اپنی ایک نیکھ ٹھانت ہین۔ پر میش جو اور نجا نے کچھو ک پریم کو

پنتھ پچھانت ہین سکھی پیاری تہاری نہارے بنا انکھیان دُکھیان نہین ٹانت ہین

۲۹۔ دوہا۔ موہ بھرو سمو ریچھ ہین او جھک جھانک ایکبار۔ رُوپ ریجھاون ہار وہ یہ نینار بچھوار۔ سُندر جو کہئے تو تہوُن پر ہین ایک نند دولارُدی ہی۔ جا ہین کہا کہنا وت ہی کچھو پریم کو پنتھ نیارو ئی ہی۔ نیک جھرو کھا ہوے جھانکو بلاے تیون موہ وہ بھرُو سو تہارو ئی ہی۔ ریجھوار ہین تو درگ ریجھین گے وہ روپ ریجھاون ہارو ئی ہی۔

۳۰۔ ہی ہیہ رہت ہی چھی نی جگت جگ جوے۔ ڈھیٹھ ڈھیٹھ لگے دی دیہہ دُوبری ہوے۔ دیکھت دیکھیت ہو نہ لہی کل پریم مروراوٹی اَت بھاری دیکھے بنا نہ سہاے کچھو پن ہار رٹے ات ہوت دُکھاری۔ بیاکل ہوے کاے مہامر جھائے رہے نِش نیند لسباری۔ نین لگے تن دوبر ہوے انوکھے سینہہ کی ریت نہاری۔

۳۱۔ اب تو جو بھئی سو بھئی ہم واہی مین آنند لیو کرین۔ ان کا نن کی یہ بانی ارے تیران سدھا مدپیو کرین۔ کب رام کہین ابھرام سروپ چیتے چت واہی موَن دیو گرین۔ سکھی ہون وارنگیلے کے رنگ رنگی یہ چبائین چوچند کیو کرین۔

۳۲۔ آج لو جو نکلے تو کہا ہم تمھرے سب بھانت کہا وین۔ میرو اور اہنو ہی کچھ نہین سبے پھل آپنے بھاگ کے پاوین۔ جو ہر چند بھئی سو بھئی اب پران چلو چہین تاسُون سُناوین۔ پیارے جُو ہر جگ کی یہ ریت وداع کے سمے سب کنٹھ لگاوین۔

۳۳۔ دل سانچو لگے جیہہ کو جیہہ سُون تیہہ کو تت کو پہونچاوت ہی۔ بل ہنس چُنے نکتا ہل کو اہرُو چانک سُوانت کو پاوت ہی۔ کب ٹھاکر یون نج بھید سنو

اُرجھاوت سوُن سُرجھاوت ہی۔ پریمیشر کی پرتیت یہی ملو چاہے تا کو ملاوت ہی۔

۳۴۔ سُن بول سہادن تیرے اٹاہیہ ٹیک ہیہ مین دھرون پے دھرون مُرھ کنچن چوُنچ بکھاون مین مکتاہل گوندھ بھرُون پے بھرون۔ توہ پال پربال کے پنجری مین اردا وُگن کوٹ ہرون پے ہرون۔ بجھرے ہرُنھ میش لین توہ کاگ تے ہنس کرون پے کرون۔

۳۵۔ گئے جیہ تے برجراج اوتے تب تے برہاگ منو بھوُ بوُے لیا۔ ہون بلدیو نارر ہی تیون الی گن کنچن کو پرن چھوے لیا۔ پھیہا کرون جو پیپیا ملے اُچھاس کے سنگ مین سنٹھ ہوے لیا۔ کوکن لاگی کٹاری لیے جنون بیر پری ہی قصاین کو ملیا۔

۳۶۔ دوہا۔ نیہہ نہ نینین کو کچھوُ اُچے لبڑی بلاے۔ نیر بھرے نت پریت رہین تئو نہ پیاس بجھاے۔ ایک پلو نہ لگین پلکین لگین لگھے کیہہ لاگی چٹی نیر بھرے نشِ دوُس رہین نہ مٹے تئو بھور تر کھا اُپٹی آٹھ جام بیتین ترپین اُپچار ہو سون نہ گھٹے نہ گھٹی۔ یہہ پریت لگی نینین آنکھین کو کووپاوے بیادھ پرلے پرگٹی۔

۳۷۔ دوہا۔ مری ڈری کہ ڈری تھا کہا گھری چل چاہ۔ رہی کراہ کراہ ات اب کو آہ نہ آہ۔ ایسے کو چھانڑ و دیش گیو ہر جو کبھون بچھڑے نہ گھری ہی۔ ہاے یہی رٹ لاے رہی گت یا گی لکھے مت میری ہری ہی۔ بال دیو ہر جاگ بھری سیکر اہن کیون اب ہی بسری ہی۔ پیر ٹری کہ پڑی ہو مری چل دیکھ ری کیا دُر کھری ہی۔

۳۸۔ مرن بھلو بہو برہ تے یہ بچار چت جوے۔ مرن مٹے دکھ ایک کو برہ دہون

دُکھ ہوے۔ نیک ہی کے بچھڑے سب ہی سُکھ سلاج بھئے دکھ وایک بھارے نینن نیر بھری برسین ترسین چھمیتان بن پران پیارے۔ آلی دیو گ بھا ڈھرے نے بھلو مرلو من مانیو ہمارے۔ ایک کو دُکھ مرے مٹ جات دیو گ مین ہوت ہین دُدو دکھارے۔

۳۹۔ پڑے دِن رین چھین ایک نہ چین بھئے ات ہی نج مین دکھاری کلسون دُکھ کو لون سہون اب حافظ ہون دھن مین مین تہاری۔ ہاے دئی سو بسار دئی کو کاہ بھئی تقصیر ہماری۔ نین کے بان جو مارے ہین تان تو آن کر وہت پران پیاری۔

۴۰۔ چاتک مور کرین ات شور اُٹھے گھن گھور ہو شیام گھٹا۔ چمکین بجری ات جھڑ بھری ارو لاگی جھری ئی گھٹا ٹھ ٹھٹھا۔ شوک بھری پچھتا دے کھری برہ اگ جری شر کھوے لٹا۔ کراہ کے ہاے کرے پچھتاے سو حافظ دیکھ کے سونی اٹا۔

۴۱۔ ہمین چت چین نہین پل ہو جب تین وہ پران پیاری سدھاری۔ پھیکی لگے بگری سُکھ سمپت ایسی بھئی برہا دھکاری۔ جگت نہین بلے کے چلے ارو پریم پرباہ اُٹھے ات بھاری۔ لاگی سو لاگین میری انھیان ہیہ پریم بنور کھئو تم پیاری۔

۴۲۔ باجی ہتی من موہن کے کہ تا دن تے من موہ لئی ہی۔ گھائل سی گھرون گھر مین آیا دن تے میری سدھ گئی ہی۔ کاسون پکار کہون سجنی سگرے برج مین بے پیر بھئی ہی۔ یہہ بانس کی بنسی کی ناس کرون جیہہ بانس کی بانسری گاج بھئی ہی۔

۴۳۔ ایک سمے مُرلی دھن مین رسکھان لیو کہہ نام ہمارو۔ تا دن تے یہ بیری

بساسن جھانکن دیت نہین ہو دوارو۔ ہوت چپاؤ بچاؤن مین کیونکر کیون
الی بھنیٹے پران پیارو۔ درشت پری تب ہین چمکوا ٹکو ہیرے پیرے پٹ وارو
۴۴۔ دوہا۔ اور نیچے ات چٹ پٹی سن مرلی دھن دھاے۔ ہون نسی ہلسی ستو
گونہنی اور لاے۔ بھون کے کونے مین بیٹھی ستی ہون کھوگرہ کاج کے
ساج گی ری۔ پارک کاھن کری تب ہی مرلی دھن پران آن کھلی ری
ہون لکھے کو او چھاہ بھری نکری وہ ڈیٹھ پریونہ نکلی ری۔ نینن کو اروکانن کو من کو تب تے تل بلی گی۔
۴۵۔ سودت آج کھی سپنے دوج دیو جو آے ملے بتالی۔ جولون اٹھے مل بے
کھان دہاے سوہاے بھجان بھجان پے گھالی۔ بول اٹھے تے پی گن
تو لگ پیو کہان کہہ کور بچالی۔ سمپت سی سپنے کی بھئی مل بو برجراج کو آج کو آلی
۴۶۔ پوڑھی ہتی پلنگا پر مین نش گیان ارد دھیان پیا من لاے۔ لاگ گئین پلکین
پل سون پل لاگت ہی پل مون سیہ آے۔ جیون ہی اٹھی انکے
ملن کو جاک پری پیہ پاس نہ پاے۔ بیرن اور تو سوے کے کھوت ہون کھی
پرتیم جاگ گنوائے۔
۴۷۔ دھاے ہین آج آج گھنے گھن کھور سو بوت مور دیوگ جناے۔ جاے
کے موہ دیوگ سون جوبن مارت کام کے بان چڑھاے۔ چڑھاے کے
لاے ہین شیام گھٹا بدرا چھون اور مہا چھر لاے۔ لاے کے موہ کہان
ملے اجھون نہین پیو دیش سون دھاے۔
۴۸۔ شیامری مورت موہ لیو من گیہہ سوہات نے گرام ری۔ گرام ری
کبد ہون کنجن مین ہر ہاے کتے اب ڈھونڈھن جاؤن ری۔ جاؤن
ری تو کل گلن مٹے سب لوگ لوگائی دھرین بل نام ری سنام ری تو اپنو کرے

موہ آن ملاے دے مورت سانوری۔

۴۹۔ بال ری آئین چھون دش تے تن گھیر یو نند کو لال ری۔ لال ری مجھوری ابیر بھرے مسکیاے رنگیو سکھی شیام کو بھال ری۔ بھال ری بنسی بھی جھلکین ارسوہت موتن کی آت بال ری۔ بال ری لونی نہ کو دیکھے او لوک رہین بسد یو کو بال ری۔

۵۰۔ عرضی لکھو موہن کو سجنی رت آئی بسنت سبھئے لرجی۔ لرجی ڈریان جو یلاسن کی پگ پائل کو کل کی مرضی۔ مرضی سن کام چڑھو سج کے شش جوتن کی پرجی پرجی۔ پرجی پرجی سب دنیہ سبھئے لکھوری من موہن کو عرضی۔

۵۱۔ آوت گاڑھے اساڑھ کے بادر مون تینن ات آگ لگاوت۔ گاوت چاد چھے پہاجن مون سون انگ مون بیر بڑھاوت۔ دھاوتے یاری بڑھے بدر اب شری پت جو ہیر اڈر پاوت۔ پاوتے موہ نہ جیو وت پیتم جو نہین پاوس مین گھر آوت

۵۲۔ پاوری تو تو بکے بھو تیر دلگیو نہین تو ہین کہون یہ گھاوری۔ گھاوری گھائل جانت ہین جنکے لگن وا سر پریم سجھاوری۔ بھاوری بھوجن بھون نہ نیند ہیہ ارجھی وہ مورت سانوری۔ سانورے رنگ مون ہون مین رنگی نہ چڑھی اب دوسر درنگ ری باوری۔

۵۳۔ چھاے کے پریم گئے جب تے تب تے مین بچی کھی کوٹ اپاے کے پاے کے پاوس کی رت سون اب کو نیچ ہی انھین کو کلا گاے کے۔ گاے کے سونند لال کہین چیلا چمکین چھون اور سون آے کے ہاے ملے نہین موہن میری اٹا پے گھٹار ہی چھاے کے۔

۵۴۔ بھاگ کی رین اندھیری گلین مین میل بھیو سکھی سانورے جی کو۔ ہون ہیر لینھو اچانک دور لگاون کاج گلال کو ٹیکو۔ وانے گلال لگایو الی جب لینھو ٹھی مین

عبیر دہ نیکو - وسترہ چھانڑ کنھیا گیو نہ بھیو سکھی ہا ہے منورتھ جیکو

۵۵ - سانجھ سمے گھر سے نکسی سب سکھین ساتھ وہ سانوری مورت - رمز و ناز نمود صنم بیتاب شوم افزود کلہ ورت - مشکیا ہے کے مون تن دیکھ دیو تر چھی انکھیان چتون کی مروت - ہوشم رفت نہ ماند بدست شدہ دل مست زدیدن صورت -

۵۶ - کون گھڑی کرہے بدھنا جب روئے آن دلدار ببینم - آندہوے تبے سجنی در صحبت یار نگار نشینم - پران پیاری ملین جب ہین در باغ وصل گل عیش چنیم صورت متر کی چت بسی کب کنگ کہین چون نقش نگینم -

۵۷ - تان سناے بجاے کے بانسری دل کی بتھا اظہار نمایم - چاہے میرو ہردے ملبو کیہہ بھانت نظارۂ یار نمایم - لوگ چبائی لبین یہ گاؤن سو حافظ من نہ قرار نمایم - چندر مکھی مکھ گھونگھٹ کھول کرتا از دور دیدار نمایم -

۵۸ - جادن نے جمناتٹ لوہ بجاوت بانسری نیک نہارو - ہوشم رفت نماند بدست اردھیان رہے دن رین تہارو - حافظ فکر کدام نمایم کوئی اوپاے چلے نہ ہمارو - کون سی ہوے ہو سکھی ری کھڑی کہ جو بھرانک ملے گو پیارو -

۵۹ - کیون اتنو تیرا دت ہو من شرم وحیا رلیسے میدانم - ایسوا وپاو کہ دل کے کہ قرار بگیرد این دل زارم - حافظ یا مین نہ لابھ کچھو از گفت وشنوتے مطلب دارم - کا سمجھاوت کو سمجھے دل مارا بہ بر دکہ آن مہ پارم -

۶۰ - تمھرے ای لے برج متھین مین پھرکے بن دیکھے تئی تو تئی - نہین کا ہو کی لاگ ہی یا مین کچھو دی مو تجا جو دئی سو دئی - ہنومان اتی بنتی ہی سنو بچھرین نش میری گئی تو گئی - اُن ہی کو لگاؤ للا چھتیان ہمکو بدنای بھئی سو بھئی -

۶۱۔ سیکھ نمانی سیانی سکھین کی یون بد ماکر کے اُم نیکی۔ پریت کری تم سے ہمنے
بسار دئی تم پریت گھنی کی۔ راوری ریت لکھی رام سانورے ہوتا ہی پریت
جیون سنیے کی۔ سا چوتا کو نہ ہوت بھلو جو نمانت ہی کہی چار جنے کی۔

۶۲۔ جانت تھی اپنے نہین ہوت پرائے پیا یہ بیدن گائی۔ سو پر ہیل سے کے
پریت کری گر لوگن مین کل کان گنوائی۔ ٹھاکرتے نہ بھئے اپنے اب کون کو
دوش لگائیے مائی۔ دودھ کی ماکھی او جاگر بیر سوہاہی مین آنکھن دیکھیت کھائی

۶۳۔ آپ ہی تے من بیر ہنسے ترچھے کر نینن نیہہ کے چاؤ مین۔ ہائے دئی سو بسار
دئی سدھ کیسے کرون سو کہو کت جاؤ نہین۔ میت سجان انیت کو ماہ ایسی
نچا ہے پریت کی بھاؤ مین۔ سوہنی مورت دیکھے کو ترساوتی ہین بس
ایک ہی گاؤن مین۔

۶۴۔ کنکنی چھور چھپاے کہون کہون بچنی پائل پائین تے نائی۔ تیون بد ماکر
پانھو کے کھر کے کہون کانپ اٹھے چھب چھائی۔ لاجھ تے گر جات کہون
اڑ جات کہون کج کی گت بھائی۔ بیش کی تھوڑی کشوری ہرے ہرے
یادوہ نند کشور پے آئی۔

۶۵۔ چندن کھور پے کھور چراے کے بندی جنین کو بھال اُجیاری۔ چوٹری
چھوٹی بوندن گوندھی سو گھی ٹکری کل دھوت کناری۔ پر تیم پاس لیاون
کو انگری کو گے سکھیان ہت کاری۔ چابکی آلن کی ہر جور سو آوت اشوار ہے
سی پیاری۔

۶۶۔ کب بنی نے اوٹی ہر گھٹا مور وابن بولت کوکن ری۔ چہرے بجری چھت
منڈل چھوڑے لہرے من مین بھجو گھن ری۔ پہری چوٹری پین کے دوہلے
سنگ لال کے جھولت جھوکن ری۔ رت پاوس یون ہی بتاوت ہر مرجھیر

باوری ہو کن ری۔

۶۷۔ بھادون کی کاری اندھیاری نشا لکھی با درمند پھوہی برساوے۔ شیاما جی آپ نے اپنے اٹا پے چھکی رس ریت ملار ہی گاوے۔ تا سمے تاگر کے درگ دورتے چاتک سوانت کے موج مین پاوے۔ پون میاگھو نگھٹ ٹارے دیا کر دامن دیپ دیکھاوے۔

۶۸۔ یان بل موہن کون مت رام سو کیل کری اتِ آندواری۔ تے ای تا دم دکھیت دکھ چلے انسوا انکھیان تے بھاری اوت ہو جمنا تٹ کو نہین جان پرے بچھرے گردھاری۔ جانت ہون سکھی آون چاہت کنج تے کڑھ کنج بہاری

۶۹۔ مدماتی رسال کی ڈارن پے چڑھ آندسون یون براجتی ہین۔ کل جان کے کان کرین نہ کچھو من ہات پرائی ہی مارتی ہین۔ کو وکیسے کرے دوج تو ہی کہے نہین نیکو دیا ارد ھارتی ہین۔ اری کو لیا کوک کریجن کی کرچین کرچین کیے ڈارتی ہین۔

۷۰۔ پھیل رہو بر ہا چھون اور تے بھاگ بے کو کو ئو پار نہ پاوے۔ جانت ہون پربیت سبے تم جال کو ہین کہان لگ دھاوے۔ چاہون کچھو ک سندیشو کہون سو تو جی کہان آوت جی من آوے۔ اودھو جو دا مدھ سودن سین کہیو جو کچھو تمھین رام کہاوے۔

۷۱۔ ایسے نہ دیکھی سنی سجنی گھن باڑھت ہی جو دیوگ کی باد ھا۔ تیون پد ماکر موہن کو تب تے کل ہی نہ کہون پل آدھا۔ لال گلال گھلا گھل مون درگ ٹھوکر دگئی روپ اگا دھا۔ کے گئی کے گئی چٹیک سے من لگئی لگئی لگئی رادھا۔

۷۲۔ گن اوگن کا کہیے کیہہ تے اپنو تن آپ جراتے پریو۔ سب گا کہین گیل مین گوکل

مین گر لوگن دیکھ لجانے پریو۔ سردار بچار نبابن کے بن کے بن کاج بکانے پریو
بن جانے اجانے سو جانے ہمین کر پریت مہا پچھتانے پریو۔

۷۳۔ ڈارے کہون متھنی نسارے کہون گھی کو بھانڑا بکل بگارے کہون ماکھن مٹھا ہی
بھرم بھرم آوت چہون گھاتے یاہی مگ پریم پاے پورے کے پر باہن متوہی۔
جھرس گئی دہون کہون کا ہو کو دیوگ جھار بار بار بکل بسورت اچھی تھی۔ اے ہو
برجراج ایک گوالنی کہون کی آج بھور ہی تے دوار پے پکارت دہی دہی۔

۷۴۔ چھانڑ پٹ برت پریت کری نہی نہین تون سنی ہم سوئو۔ مون بھئی ہر یون ہی
پریو سنہوئی پریو جو کہیو کچھو کو ئو۔ سانچی بھئی کھناوت واکب ٹھاکر کان سنی ہتی
جو ئو۔ مایا ملی نہین رام ملے دوبد ھاین گئے سنجی سن دو ئو۔

۷۵۔ دوہا۔ جس اپجش دیکھیت نہین دیکھیت شیا مل گات۔ کہاکرون لالچ بھرے
چپل نین چل جات۔ ساس رسات جھکئے نندی جن تو سکھوے سکھی سیکھ کے
بینا۔ ہر برج باس چاہے بھئی چہون اور چلی اُچھاس کی سُنیا۔ دیکھیت
سندر سانوری مورت لوک الوک کی لیک لکھے نا۔ کیسی کرون ہٹ کے
نرہین چل جات تا دیکھ لالچی نینا۔

۷۶۔ دوہا۔ آپ دیو من پھیریے پلٹے دیہی پیٹھ۔ کون چلا یہ راوری لال لکاوت
ڈیٹھ۔ نند لالا اور جھاے ہیواب دیکھیے کو ترساوت ہو۔ ابتو ہمکو یہ جان پری
یہ لاج اِتے نہین آوت ہو۔ تم موہین دیو اپنو من آپ ہی پھیریے کیون
شرناوت ہو۔ اب تو پلٹے اِت پیٹھ دئی ہر کا ہے کو ڈیٹھ لگاوت ہو۔

۷۷۔ دوہا۔ چھوٹے نہ لاجن لال چوپیو لکھ نیہہ گر یہہ۔ سٹ پٹات لوچن کھرے
بھرے سکوچ سنیہہ۔ مایکے مین من بھاون کو لکھ پیاری نشنک ہوے دیکھ
سکے نا۔ دیکھیے کو ترسے ہیرا دیکھ سادہ لگے جت چین لہے نا۔ چھوٹے نہ لاج

اُرُٹے نہ لالچ لوک کی ایک اولگھ پرے نا۔تا تے سکوچ سینہہ بھرے اکلات کھرے جل جات سے نینا۔

۷۸۔ نین کے بان لگے جب تے تب تے کل ہر چھن ہُون نین پیاری چین پڑے نین حافظ ہا ے رہے دن رین مہا بیقراری۔ کا تقصیر بھئی ہم سُون جو لبسار دئی سُدھ ہا ے ہماری۔ لوگ سبے یہ کہین سن پیاری کہ باجت ہی دُو وہا تھن ٹاری۔

۷۹۔ دوہا۔ کہا بھیؤ جو بچھڑے مُومن تو مَن ساتھ۔ اوہن جا وکت ہون گوڑی تاؤ اوڑ ایک ہاتھ۔ جو کرتار رچے سوسہی دوھ اور بچارا کا رتھ ہی۔ بید پوران پُورانین نین سب کو دُکھے یہ گاتھ ہی ہی۔ انتر بیچ پریو تو کہا بھیؤ مُومن تو تو ساتھ ہی ہی۔ جاہ گڑی کت ہون اوڑ دوڑا اون ہار کے ہاتھ

۸۰۔ کون ٹھگوری مری ہر آج بجائی ہی بانسری بان رس بھینی۔ تان سُنی جن ہین جن ہین تن ہین تن لاج بداکر دینھی۔ گھومے کھری کھری نند کے بارن دُنی کہا رو بال پربنی۔ یان برج منڈل مین رکھان سو کون بھٹو سو لٹو ہنین کینھی۔

۸۱۔ شیت سمے پردیش کو پیو پیان سُنو وہ رُوون لاگی۔ یا رُت مین ہر داس رہین گھر دیوتا پوج منادن لاگی۔ اور اوپاے تکیونہ کچھو تب ساج کے بین بجاون لاگی۔ پیاری پر بین بھرے سر میگھ ملار الاپ کے گاون لاگی۔

۸۱۔ ارے من موڑھ بر تھا بھٹکے نو ماس کہو سدھ کون لئی ہی۔ جنم بھیو تیہ پچھے کہون پہلے اے کری تیہہ چھیر مئی ہی۔ سو کر وڑان مرہ بھولو نہین اب ناحق تو ہین یہ اوجھ بھئی ہی۔ کاہے بر تھا بھرے چھوُن [illegible] رتو دے ہو وہی جیہہ ونہہ دئی ہی۔

۸۳۔ بھیٹت ہو سپنے مین بھٹو چھ چنچل چار واڑے کے اڑے رہے۔ تیون ہنس کے ادھران ہون پے ادھران دھرے تے دھرے کے دھرے رہے۔ چونک نوین چکی اوجھکی کہ سوید کے بوند ڈھرے کے ڈھرے رہے۔ ہاے کھلین پلکین پل مون دل کے ابھلاکھ بھرے کے بھرے رہے۔

۸۴۔ آج ری دیکھ گھٹا گھن سندر ساون کینھو سہاون ساج ری۔ ساج ری بھوکھن بھوگ سنگار سو تیروئی آج بنو سب کاج ری۔ کاج ری آج گھری وہ بہہ کی تیرے ادھین کھڑے برجراج ری۔ راج ری [illegible] تھون پر کو مرلی دھرائے میاکر آج ری۔

۸۵۔ پھاگ کی بھیر ابھیرن تیون گی گو بندلیگئی بھیتر گوری۔ بھائی کری من کی پدماکر دپرنائے ابیر کی جھوری۔ چھین پیتامبر کامرتے سو دواع دتی منج کپولن روری۔ نین نچائے کہی مسکیائے للا پھر آیو کھیلن ہوری

۸۶۔ انجن کور درگنجل راجت کے من نشتر آن چبھی دے۔ کے دمی یہ ناگن گی شیونا تھ بھنڈر سنا سل سیوے۔ چندہ چاہ چڑھے پھرائے کپولن کول امیرس پیوے۔ دیکھت ہر بش چھائے گیوار کاٹت ہر کہو کیسے کے جیئے

۸۷۔ شری پت اوبر کھبھان للی نہ ملے ٹور لاجن پریم اگادھکا۔ تیسی گلاب کلی چٹکارن ڈاری مرورنموج کی بادھکا۔ بلین سون اور جھی سرجھی سرجھے سمیر سگندھن مادھکا۔ رادھے پڑی کہ مادھو مادھو مادھو ہیرت رادھکا دھکا

۸۸۔ جاکے لیے کل کان تجی گھر ہاین کی چرچا نین مانی۔ جاکے لے سب گوکل مین بدنام بھئین من مان ملانی۔ نیدن داگ نہائے کپولن بھورہ لال جگاوت آنی۔ کوٹ کرو من جوبن دے پر کنت نہ آپن ہوتے سیانی۔

۸۹ - آئی کہا یہ بیادھ بھئی چھتیاں اُگین منوآوت ہی۔ نِش واسر نیک سُہات کچھو نہین نین نتب بڑھاوت ہی۔ کون علاج کرون سجنی تو وہ پوچھت لاج لجاوت ہی جیہ شنک بڑھی کٹ کہنیہ دیکھ سکھی تو وہ اوکھد آوت ہی۔

۹۰ - کانھ چھلی گر لوگ کہین سب تاپس ہوے دشکندہ بلبوری۔ باون ہوے بل باندھ لیو سب راج دیو سُر راج بھلیوری۔ ست ٹار جلندھر کی جوتی ہرلش بال کو گرب گلیوری۔ موہنی ہوے برج نار چھلین انکو سجنی چھل خوب بھلیوری

۹۱ - کھیو برکھ بھان لی سون بھٹو ہیئے تیرو ئی پریم مڑھو لبو اس ہی۔ پیارے دیا کرتے رہیو سب بھول دیو رس کو پر ہاس ہی۔ تیرو ئی روپ ریجھاون ہارنی آنند کندکیوار باس ہی۔ واہی بھیو نج نینن کو شیو ناتھ سنواب جوت پرکاس ہی

۹۲ - را دھکا کے بلبے کو گوبند کتیک دِنان لو دنیہ نہتاسی - پریت کری رس ریت کری بھری ناہین مون ہان اروہان سہہ ناسی - یون کب گوال بلاس بڑھاے کے چھانڑ گیو سگری گن گانسی - واسی کی چھانسی پھنساے گرد انباشی بنیو یہ آوت ہانسی۔

۹۳ - سار دماس مون راس رچو جمنا تٹ نچ بلاس کی چھاوین - بین مردنگ پکھاوج بین بجاے بتاے پرتاپ ہو گاوین - اودھو سمجھو نیہہ کٹا چہہ کے کو کرور کے پریت کی ریت رجھاوین - ریجھے گوپال جو کو برسی پے تو کو بر آج ہون کون پے پاوین۔

خط منظوم بزبان بھاشا

چوپائی	
سرہ شری سُندر گن کھانی	اتل کیرت کِم جاے بکھانی

تم سمان سندر جگت ماہین ۔ اَبلن ماکھ کوئی ناہین ۔
انگ انگ شوبھا سر ساوت ۔ چندر بدن لکھ چندر لجاوت
اوپما چندر کہون کم بھامن ۔ دوکھت چندرا دوکھت کامن
کردن کہان لگ تور بڑائی ۔ لگھو مت مور کہی کم جائی
رَوم روم رسنا مم ہوئی ۔ ورنن کردن تھور سب جوئی
تاتے اپن لکھون کچھ حالا ۔ ہیتیت اَہے جو مو پر بالا

سورٹھا

بیارے تھرے ہیت انکھیان تے ندیان بہین ۔ تن بھیو باڑ ورہیت کٹ کٹ پرت کرار جیون
پریو برہ کو پھیر کم بن سب رت پھر گئین
دن بیتیت اندھیرین پرت دن پرت ہین

پنکھ ڈلاوت نین اڑ دیکھین تھرو درش ۔ پھرکت ہین ڈن رین پر بس پنچھی اوڑن کو
جیون بچھرت جل مین تم بچھرت گت یون بھئی
تلپھ تلپھ بھئو چھین روپ سرو در درس بن

دوہا

سکھ اپجاون دکھ ہرن رسکن کی رسکند ۔ اے من موہن جیت بس سدا رہو آنند
جب تے تم کینھو گون پایو ناہ سندیش
ایسی سدھ بسرائے کے بلم رہے کیہ دیش

پاتی بھیجت کیون نہین پاتے کچھو نہ سہائے ۔ چھن چھن من اکلات ہی تلپھ تلپھ جیہ جائے
کیسی اودھ بدی ہتی جو دیہی بسرائے
اب جل درشن کے بنا کیسے تپن بجھائے

کرکا نیت پتیان لکھت جل بھر آوت نین ۔ کورو کاغذ ہاتھ ہی لکھون کہا مین بین

کاغذ بھیجت نین جل کر کاجپت مس لیت
پاپی برہا من بسو بھا لکھن نہین دیت

لکھن پڑھن کی ہر نہین کہی سنی نہین جات
اپنے جیہ تے جانیو مورے جیہ کی بات

یہ گن پاتی نا لکھون دھکے رہون جیہ مون
تم پیاری من مون بسو پاتی با چرگون

پتیان تاہ پٹھائیے جو ہووے پردیش
نشدن من جو بسے واکو کون سندیش

من چاہت ہر ملن کو نکھ دیکھن کو نین
شرون جو چاہت ہین سنو پیاری تمھرے بین

مکھ سنکھ دیکھو کرین مین چھین دن رین
کان چہین سنبو سدا تجنی تیرے بین

چوپائی

کہان لگ تجا لکھون اب پیاری
سدا رہو تم جیوت پیاری
سو ہے یہی کشل او چھیما
جوبن جور چندر اجیاری
سہر دے مانجھ سدھ رہت تمھاری
گن رہون نش دن تو پریما

دوہا

مرگ نینی گج گامنی کٹ کیہر نکھ چند
مری دھار تلوار کی کاٹ کرت کچھنا
سدا رہو سنسار مین آنند کند آنند
تیرے درگ جیون جیون مرین تین تین کاٹ کراہ

سورٹھا

تو چتون کی پھانس کرک کریجے کر گئی
گل گیو سگر دہانس کھرکت ہے نکست نہین

دوہا

سو پیاری تو درس بن بکل رہون دن رین
کب لگ اب یان آہو منچھ نہارت نین

چوپائی

برہ پیرتے رہون ادھیرا — رہ رہ اُٹھت سداہی پیرا
دن دن بڑھت یہان بورائی — پران رہین تن مون گھبرائی
سُمد بھاشات ہی سرسانو — لہرت آہے سو سنجات بکھانو
پریم اگن پرجولت ہی تن مین — لاگے جیون داوانل بن مین
اوھن آئے رہے ہین پرانا — کرن چہت ہین آپن پیانا
یہ اوسر بھیجو تم پاتی — دیکھت تاہ جوڑاوے چھاتی
پران پلٹ گھٹ مون پھرآوین — منھ سجیون پانی پاوین
امرس جان آدکو انتا — بڑھے ہرکہہ جیہہ ماہ انتا
پاتی نادر سجیون جبانون — موے تنہ امرت کرانون

دوہا

کون بست مم نکٹ جو کرون نچھاور تور — پران این مین دارہون مانک موتی ہور

سوہا

پاتی جو آوے پریم پگی سکھ چھاے رہے لکھ کے من ماہین
پران نچھاور رہین مم واپر اور نہین کچھ موڑ ھگ پاہین
مول سجیون کھاے جیے وہ دیکھ جیے جیہہ کے جیونا ہین
اب اتنی کہون تم سون سجنی تم راکھیو پیر ہمار سدا ہین

سورٹھا

جیے چلت کچھ بات تم بجھیرن کی ای سکھی — تن ڈولت جم پات تمرنہ رہت تھر تھر کپت

پیارے ماہ بیسا کھ لاکھون بن پھولے سمن
لاکھ لاکھ ابھلاکھ ہیہ اوسے تم درس کو

کبت

کمل پوچھاہ جیسے سوُرج پر کاش ہوت کھُدا و چھاہ جیسے چندر ما پرس تین ؛
بھو نرن اُچھاہ جیسے آگم بسنت جان مورن اچھاہ جیسے برکھا سرس تین ؛
ہنسن اُچھاہ جیسے مان سر بیچ ہوت سادھن اُچھاہ اچھا آوت ارس تین ؛
سبکوا چھاہ یہ بھانت کر ہوت ہر ہمر دا چھاہ پیار سے آپ کے درس تین ؛

دوہا

پلھ پلھ جیہ دیت ہو جیسے جل بن مین
تم درشن بن نین یہ تیسے بھئے ادھین

کاغذ تھوروہت گھنو سواب لکھو نجائے | سندھ مدھ جل بہت ہو گا گر ناہ سمائے

خط

دُر دریاے بے اعتنائی وشاور ورطۂ بیوفائی مدام برمراد کامران وشادکام باشند

شعر

شرح شوقت مینوشتم دیدۂ خونبار گفت | جاے سرخیہا مش بگذاری کہ من خود اہم نوشت

شعر

انچہ من دیدم ومن میکشم از جور فراق | گر شنیدا ست وگر دیدا ست کرا پیش آمد

شعر

می نویسم نامہ ومشتاق دیدار توام | بستہ ام نرگس صفت بر خامہ چشم خویش را

شعر

چہ میپرسی زمن حال دل غمدیدہ ات چون شد | دلم شد خون وخون شد آب و آب از دیدہ بیرون شد

جانان جسدن سے تمسے جدا ہوا بصد آہ وزاری و با ہزاران بیقراری غم والم سینہ بے کینہ

قبول کر بہ اشک باری ادھر روانہ ہوا ہون تمھاری دوری مین سرگشتہ و پریشان ہون
اگرچہ زندہ ہون پر آرزومند تمھارے وصال بالکمال کا ہون خدا عنقریب میسر کرے اور
ہمارے دیدۂ انتظار کو تمھارے نور رخسار سے منور ۵ روز نغم و شب بالم میگذرد
عمرم ہمہ بالمحنت و غم میگذرد ۵ دریا دتوایم ہر کجا ایم ؛ بیگانہ مشو کہ آشنا ایم ؛
ہرچند کہ ہمجنس و ہمنفس یہان موجود ہین مگر درہاے خندیدگی و خرمی مسدود۔ اگرچہ
مجمع یاران لطف انگیز ہی اور جام سخن لبریز۔ اگرچہ مجلس رشک چمن ہی اور ہنگام
خجلت وہ گلشن۔ مگر پھر اس سے ہمین کیا ۵ دران بزمے کہ شمع روی تو نیست ؛
چراغ دیدہ را گل میتوان کرد ؛ آہ و نالہ سینہ بریان سے بار بار ہی چشم خونی بغیر رخ
دلدار کے اشکبار۔ جگر پارا پارا ضبط فراق و جدائی کا کب یارا۔ بیت
مائیم و جراحت غریبی ؛ عیسی نتواندش طبیبی ؛ ۵ میگویم و میگویم و میگویم و میگویم
بے یار نباید شد بے یار نباید شد ؛ دل خون ہو کر چشم کی راہ ٹپکتا ہی سینے مین خار
جدائی کھٹکتا ہی سچ ہی ع نہ جیتے ہین نہ مرتے ہین عجب حالت ہماری ہی + آہ آہ
کون سا درد و ملال ہی جو فلک کجرفتار نے نہ دکھایا۔ افسوس صد افسوس کونسا
اندوہ و قلق ہی جسنے سینہ پر کوہ الم نہ گرایا۔ بیت اکرم کا جلنا ہو تو کروں صبر اے
خدا ؛ آٹھون پہر سلگتا ہی چولھے مین جائے دل ؛ تمھاری بیوفائی سے
ناک مین دم ہی۔ تمھارے ظلم و ستم کی انتہا نہین جو ہمپر دمبدم ہی۔ کبھی ایک پرچہ
قرطاس سے نہ یاد کیا شاد کرنا تو درکنار ہی بلکہ زیادہ ہی برباد کیا۔ مجنون و فرہاد
کا قصہ سنا کرتے تھے مگر یہان حد سے افزون ہی کسی دلبر کی جدائی مین حال انہا زبون ہی
۵ نہ دن کو چین نہ راتون کو خواب ہی دل کو ؛ عجب طرح کا الہی عذاب ہی دل کو ؛
۵ اے تو خوب سا تمھین دیکھا ؛ اپنے مطلب کے آشنا ہو تم ؛ نامہربانا تمھارا
کچھ قصور نہین تمھاری عقل کامل کا کچھ فتور نہین تمپر کیا منحصر ہی یہ بات نزدیک و دور مشتہر ہی

کہ جسقدر موشان زہرہ جبین و گلرخان پری آئین ہین اپنے دلدادہ کو گاہے ملنے کا ارمان اور شادکام نہین کرتے ہان بدنام تو کرتے ہین مگر کبھی اُنکا مقصد مراد سے لبریز جام نہین کرتے تمھاری بلا سے چاہے کوئی جیے یا مرے تمھاری پاپوش کسی پر رحم کرے خیر اپنا ہی دل خوش کرو اگرچہ ہماری جان جائے مگر تمھاری بات کہ نبات ہو نہ پھیکی ہو جائے ۔ ؎ تو اپنے شیوۂ جور و جفا سے مت گذرے ؛ تری بلا سے مرادم رہے رہے نہ رہے ؛ ہمنے سیکڑون صدمۂ جدائی تمھارے ہجر مین اُٹھائے مگر افسوس تم کچھ خبر نہوے اپنے جور و جفا سے باز نہ آئے ۔ تمھاری طرف سے غفلت خوب ہوا اور ہماری طرف سے ہر دم خلق و محبت مرغوب ۔ ؎ جب تپ دوری جلا کر خاک کر دیگی مجھے ؛ آہ پھر چولھے مین ڈالینگے تری تاثیر کو ؛ ہمکو تمام دن تمھاری جدائی سے بیقراری اور ہر شب اختر شماری ہو ؎ درد دل کس سے کہون کون کریگا آسان سخت مشکل ہو مگر یار جدائی تیری ؛ قسمت مین یہی لکھا تھا ایک دن یہ معاملہ پیش آنا تھا تقدیر یہی لکھا لائی یہ چوٹ منھ پر کھانی تھی سو کھائی ۔ ؎ قسمت کے نوشتے کو نہ ٹلتے دیکھا ؛ ہمنے افلاک کو سو رنگ بدلتے دیکھا ؛ ابیات ملا میرے دبر سے مجھکو خدا ؛ نہین تو مرا جی ٹھکانے لگا ؛ ابھی بیٹھنے بھی پنائے تھے ہم ؛ کہ دشمن ہمین یون اُٹھانے لگا ؛ فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا ؛ کہ جسکے عوض یون رولانے لگا نہین دوست سے مجھکو شکوہ حسن ؛ مرا جی ہی مجکو ڈوبانے لگا ؛ ایک دوری دوسرے مجبوری کیا کیا جائے کون سا معاملہ درپیش لایا جائے کیا تدبیر کرون کس سے درد دل اظہار کردن حیران و پریشان ہون فکر جدائی نے گوشت کا نام باقی نہین رکھا ہڈیون کا مغز تک خشک کر دیا ۔ ؎ فلک نیرنگ بازی ہو دکھاتا ؛ پریشان ہو مجھے ہر دم بناتا ؛ نہ باعی حال دل کچھ کہا نہین جاتا ؛ بن کہے بھی رہا نہین جاتا ؛ بن ملے اُسکے کل نہین پڑتی ؛ ملتا ہون تو ملا نہین جاتا ؛ بیوفائی تمھاری جہان مین مشہور ہو

بے اعتنائی کا کیا ذکر ہی کہ اُسکا شہرہ نزدیک و دور ہی ۔ ذرا شربت وصل مجھکو پلانا
لبونپر بری جان ہرا ی دلربا ؛ مین جلتا ہون تجھکو خبر کچھ نہین ؛ مرے سوز دل مین
اثر کچھ نہین ؛ کیا دل ترے غم نے ایسا فگار ؛ ہوے ایک ٹکڑے کے ٹکڑے ہزار
ترے چشم وابرو نے ای شوخ رنگ ؛ لگائے مرے دلپہ لاکھون خدنگ ؛ کیا ہی
دل وجان کو خون عشق نے ؛ جلایا درون وبرون عشق نے ؛ ای جان جہان
تمھاری یاد مین یہ حال ہی کہ تمھارے سرو قامت کا ہر دم خیال ہی ۔ ابیات جلانے
ہین تن پُرغم کو ہر شب ؛ نہین کھلتے شکایت کو مگر لب ؛ قبول ہمنے کیا جلنا سدا کا نہ
چھوڑا ساتھ لیکن دلربا کا ؛ وہان عشرت وکامرانی یہان اپنے درد وغم کی کہانی سُنانی
وہان خندہ و قہقہہ یہان ہر دم تن ضعیف پر رعشہ وہان جام مراد لبریز ۔ یہان پیمانہ
عمر راہ عدم انگیز ۔ وہان بصد آرزو مُراد در دامن یہان ہزاران ہزار برق حسرت
برزندگانی خرمن ۔ وہان مقاصد گلشن گلشن یہان ناکامی دامن دامن وہان مقصد بردوش
یہان سنان نامرادی ہم آغوش ۔ وہان قبضہ شمشیر فتح وظفر در دست یہان سپر حسرت
وافسوس کی پست ۔ وہان مجمع پریزادان زہرہ جبین یہان عالم تنہائی کا سوآئین ۔
وہان خوشی بار بار یہان چشم خونی اشکبار ۔ کھینچکے شکو ونکے جبکہ دفتر ادھر ہمارے
اُدھر تمھارے ؛ تو کیسے گزریگی آہ دلپر ادھر ہمارے اُدھر تمھارے ؛ اتنا تمکو کچھ خیر
وخیال نہین ہماری جان جانے کا ذرا ملال نہین ہمکو اسقدر نہ بھلاؤ خدارا ہماری یاد
اپنے دل مین لاؤ ۔ کیا کہون تمھارے غم کا مارا ہون تمھارے سبب سب مین سیوا ہون
نیم یک لحظہ از یاد تو خاموش ؛ فراموشی شد ۔ از دل فراموش ؛ رفو گر کو کہان
طاقت کہ زخم عشق کو ٹانکے ؛ اگر سینہ مراد کیے رفو چکر مین آجائے ؛ صدمہ فرقت اگر
تحریر کرون تو کیا تعجب کہ آتش آہ سے کاغذ مین بھی آگ لگ جاے ۔ ہاتھ لرزتا ہی زبان
کانپتی ہی پھر کیونکر تحریر ہو یہان مجبوری کسطرح تسطیر ہو ۔ خور وخواب کیسو چشم پر آنسو ہی تمھاری

شکل ہر دم روبرو ہی۔ ابیات جدا کسی سے کیسکا غرض حبیب نہو ؛ یہ داغ وہ ہی کہ دشمن کو بھی نصیب نہو ؛ جدا کرے جو ہمین وہ ستم کے کوچے سے ؛ الٰہی راہ مین ایسا کوئی رقیب نہو ؛ ہر گھڑی تمھارا رنج والم اپنے دل پر سہتا ہون ہر چند کہ ہمجنس وہمنفس سے کہتا ہون مگر کوئی میری بات نہین سنتا ہی ہر ایک مجنون و دیوانہ کہتا ہی ای پیارے ۔ کعبہ مین رہین یا کہ رہین دیر مین جاکر ؛ ہر جا تمھین ای جان جہان یاد کرینگے ؛ تمکو یقین صادق اور گمان واثق نہوگا کہ ہم تمھاری یاد مین مرتے ہین تمپر جان قربان کرتے ہین گو تمھارے پر اثر نہو ہماری حالت کی خبر نہو ۔ کٹی خوشی سے تو ہی زیست خضر کی تھوڑی ہی نہین تو نیم نفس بھی بہت ہی جینے کو ؛ اگر شب و روز اپنا یہی کام ہی تو سن لینا کہ چندروز مین خاتمہ بالخیر و کام تمام ہی۔ گردش سے آسمان کی کیا کیا ستم ہین مجھپر ؛ سایہ بغیر اپنا ساتھی نہ کوئی رہبر ؛ آہ آہ کیا کرون کس سے کہون ۔ نہ نامہ ہی نہ قاصد ہی نہ پیغام زبانی ہی یکایک دل کا لگ جانا یہ آفت ناگہانی ہی ؛ وہان تم ملجن داؤدی غزلخوانی مین مشغول یہان ہمارا آہ وزاری کا مداومی معمول وہان تم سنگھار سے آراستہ وپیراستہ یہان ہم خاک پر سرد حواس باختہ وہان تم جلسۂ عیش وطرب مین مدام یہان تپ ہجر مین جلنے کا کام وہان شراب دوآتشہ کا دور یہان خمار ہجر کا ظلم وجور وہان رنگ برنگ کا سامان یہان مدام گردش آسمان وہان مے وجام در دست یہان حوصلہ سب پست وہان اغیار ہمدم یہان عالم تنہائی کا غم وہان شباب پر کمال یہان جان محزون پہ ہر روز زوال وہان کنار و بوس یہان حسرت و افسوس وہان حاصل ہو نامراد کا بار بار یہان دیدار پر بہار کا انتظار وہان مہندی سے ہاتھ رنگنا یہان جگر کا خون ہوکر آنکھ کی راہ ٹپکنا وہان نرگسین چشم مین سرمہ لگانا یہان مثل کوہ طور اپنے آپکو جلانا وہان تمکو ہر دم غیرون کا خیال یہان ہمکو ہر لحظہ جان جانے کا ملال وہان مانگ پر سیندور یہان ملہ مقصد سے سیکڑون میل دور ۔ اے جان جان اب آگے تحریر کی طاقت نہین گفتگو کی قوت نہین ۔ اللہ تعالی ملوطا چشمی تمھاری برقرار رکھے بے اعتنائی و بیوفائی پائدار رکھے ۔ فقط ۔ والسلام

خط دیگر

مے نویسم نامۂ مشتاقِ دیدار توام
بستہ ام نرگس صفت بر خامہ چشم خویش را

دیگر

سواد دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سوے تو | کہ تا ہنگام خواندن چشم من افتد بروے تو

گل گلزار خوبی بلبل شاخسار محبوبی نسیم چمنستان رعنائی شمیم گلستان زیبائی طاؤس طناز خیابان عشوہ سازی طوطی شکرستان نغمہ پردازی قمری سروستان لیاقت و سخنوری غلبت وہ حور و پری زاد اللہ حسنہ۔

آزروئے غنچہ تمنائے ہوا صلت مشام بیان را عطر ساختہ بدعائے ضروری میگراید یعنی درین آوان نزہت و فرخندہ بیان نامۂ نامی صحیفہ گرامی بعد مدت بوزیدن بادبہار شگفتہ کن شاخ و برگ قلب عاشقان گردید بہت روزون کے پیچھے آج آیا آپکا نامہ ؛ لفافہ پڑھ کے آنکھون سے لگایا آپکا نامہ ؛ جس ہنگام نافرجام بدآغاز ننگ انجام سے فلک تفرقہ پرداز کجباز اور زمانہ ناساز جانگداز نے دوری صوری و مہجوری فیمابین ہمارے اور تمھارے ڈالی ہی اور سنان غم میرے ہلاک کو سنبھالی ہی۔ افسوس صد افسوس کہ اُسکا بیان میرے حد امکان سے بالکل باہر ہی جسوقت تمھاری محبت انگیز لطف خیز اشارے کنائے رمز و عشوے یاد آتے ہین بجامع المتفرقین گھنٹون پہرون رُلواتے ہین ہوش برخاست حواس رخصت ہاے کیا کرین۔ اے جان جان۔ ابیات

اشتیاقیکہ بدیدار تو دارد دل من | دل من داند و من دانم و داند دل من
دور جسدن سے ہوا کچھ چمن حسن سے مین | نہ مجھے باغ خوش آتا ہی نہ گلشن نہ چمن
آنچہ من دیدم و من میکشم از جور فراق | کہ کشیدست و کہ دیدست و کرا پیش آمد

اور کبھی یہ رباعی بھی اپنے حسب حال آپڑتی ہی۔ . . . . . رباعی

قلم گرفتم و گفتم سلام نبویسم	شکایت شب ہجران تمام نبویسم
شکایت شب ہجران و فرقت و دوری	ز حد گذشت ندانم کدام نبویسم

اے گلشن آرائے محبت و وداد وائے چمن پیرائے مودت و اتحاد تمھارے ہجر نے جو جو آفتین ہمپر اُتاری ہین شمہ اُس سے لایق تسطیر اور ذرہ قابل تحریر نہین ہی۔ نظم

خواہم اگر ز حرف تمنا رقم زنم	کاغذ کجا دوات کجا و کجا قلم
این ہم بفرض گر تبکلف بہم رسد	ہوشم کجا حواس کجا و کجا دلم
با این ہمہ ارادۂ تحریر گر کنم	وجدان دل چگونہ بر آید ز خامہ ام
شوقے کہ بر نگین دلم نقش کردہ اند	آن نقش کا نجسر کہ ز دانش بود اہم
انصاف خواہم این کہ بدنسیان تمام تر	ما فی الضمیر دل ز قلم چون شود رقم

اے کمان ابرو اے ماہر وگا ہو اگر یہ ہدف ناوک بلاغم جدائی تمھارا بیان کرے تو لب سے لب برنگ سوفار جدا رہے۔ آخرش عالم بیتابی و بیقراری مین تمھارا خط راحت افزا ہاتھ مین لیکر نہ جانین کیا سے کیا دل مضطر اشعار اُڑا رہا ہی۔ اشعار متفرقات

نامہ ات آمد بدستم خاطرم گلزار شد	غنچہ شد گل گل چمن شد نافہ تاتار شد
قاصد رسید و نامہ رسید و خبر رسید	در حیرتم کہ جان بہ کدامین کنم نثار
نامہ آور در رسول تو من از شادی آن	گہ سر نامہ ہمین بوسم و گہ پائے ورا
نامۂ شوق ترا من مختصر خواہم نوشت	بیشتر از بیشتر از بیشتر خواہم نوشت

دوہرا

لکھن پڑھن کی ہی نہین کہی سنی نہین جات	اپنے جی سے جانیو میرے جی کی بات
یہ گن پاتی نا لکھون دُھرے رہون جی مون	تم پیارے من مون بسو پاتی پانچے کون

سورٹھا

جیسے چلت کھجو بات تم بچھڑن کی اے سکھی | تن ڈولت جم پات تھرنہ رہت تھر تھر کپت
پیارے تھرے ہیت انکھیان نندیان بہین | تن بھیو بار و رہت کٹ کٹ پرت کرار جیون
پریو برہ کو پھیر تم بن سب رت پھیر گئین | دن بیتت اندھیر رین پرت دن پرت مین
پنکھ ڈلاوت نین اوڑ دیکھین تھر و درس | پھر کت ہین دن رین پر بس پنچھی اڑن کو
جیون بچھڑے جل مین تم بچھڑت کت یون بھئی | پلپھ پلپھ بھیو چھین روپ سرو در درس بن

اے از دیدہ دوروا ز دل در حضور حال گر یہ اگر تحریر کرون تو کاغذ ابری برنگ ابر باران اشک فشانی کرے سطرین موج دائرہ گرداب بن قاصد آب روان کیطرح قصد روانی کرے ؎

حال من دیدا ست قاصد احتیاج نامہ نیست | اگر نو نسیم زندہ ام بر خویش تہمت میکنم

اے نونہال حسن وخوبی بہر و چمنستان دلبری و محبوبی یہ مہجور الخدمت صرف تمھارے شوق مواصلت کے باعث ہنوز اصل مین مردہ ہو اگرچہ بظاہر زندہ ہو تمھاری بیوفائی و کج ادائی جسکو کہ برعکس اس دل دادہ پر ثابت کرتی ہو یہ خامی خیال آن ماہ جمال کی ورنہ کہین ایسا بھی ہوتا ہو۔ اے حدیقہ حسن و جمال محبوب بے مثال لطف فرمائی اور توجہ نمائی تیری سے یہ چشم داشتین ہمکو نہ تھی ۔ حیف صد حیف ۔ ؎

دل بتو دادم و افسوس نمیدانستم | کہ پس از بردن دل شیوہ چنین خواہی شد

بخدا ے لایزال اگر تمھاری اس چشم پوشی کا حال ہم پہلے سے جانتے اپنے طائر دل کو تمھارے دام محبت مین ہرگز نہ الجھنے دیتے ۔ ع خود غلط بود انچہ من پنداشتم ۔ ؎

اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را | نمیکردم بدل روشن چراغ آشنائی را

خیر جو کچھ ہوا سو ہوا اپنی بدقسمتی کا حال پر ملال کیا کہون کیا لکھون ۔ ؎

تو دور افتادگانرا گاہ گاہے یاد فرمودی | اگر گم کردہ رہ قاصد کبینجا ے نمی آرد

اے شناور ورطۂ بیوفائی و بے اعتنائی افسانۂ بیتابی دل اگر لکھون تو خط لوٹن کبوتر

کی طرح لوٹا کرے قلم مرغ بسمل کی طرح صفحہ قرطاس پر تڑپا کرے ۔

برق و باران جسکو کہتے ہین مرا افسانہ ہے | کچھ حقیقت رونے کی کچھ حال بیتابانہ ہے

حالت اضطراب و بیقراری مین کبھی یہ غزل پڑھکے دل کو سمجھاتا ہون ۔ غزل

مجھے جام الفت یار نے جو پلا دیا کئی بار ہے | مری آنکھون مین وہی اب تلک بخدا اسیکا خمار ہے

جو صبا کرے تو ادھر گذر تو یہ کہیو اسے مری خیر | تم ہجر تیرے نے اے صنم کیا کیسا زار و نزار ہے

ترے عشق مین جو ہوئے ستم نہین اسکا شکوہ کرینگے ہم | چاہو سر کو تن سے کرو قلم بخدا نہین مجھے عار ہے

مری جان جائے ویار پر مگر اتنا کہتا ہون اے صنم | نہ پھرینگے عشق سے تیرے ہم مرا دل تو تجھپہ نثار ہے

مجھے خوف حشر خلیل کیا کہ مین شاہ خادم پیشوا | کوئی مانے یا کہ نہ مانے ہان مرا دل تو پہ نثار ہے

غزل دیگر

اے ماہ عالم سوز من از من چرا رنجیدۂ | اے شمع شب افروز من از من چرا رنجیدۂ

خواہم ترا مہمان کنم تا جان و دل قربان کنم | جائے تو در چشمان کنم از من چرا رنجیدۂ

اے جان من جانان من بر من نگر سلطان من | یک شب بیا مہمان من از من چرا رنجیدۂ

بنگر ز ہجرت خون شدم سرگشتہ و مجنون شدم | چون لعل دل پر خون شدم از من چرا رنجیدۂ

من عاشق زار توام از جان خریدار توام | تا زندہ ام یار توام از من چرا رنجیدۂ

رنجیدۂ رنجیدۂ از من گناہے دیدۂ | آخر مرا بخشیدۂ از من چرا رنجیدۂ

گر من بمیرم در غمت خونم فتد بر گردنت | فردا بگیرم دامنت از من چرا رنجیدۂ

اے کعبۂ من کوئے تو وے قبلۂ من روئے تو | صد فتنۂ ہندوئے تو از من چرا رنجیدۂ

پیوستہ دلدار توام یار و وفادار توام | اکنون بغم زار توام از من چرا رنجیدۂ

اے سرو خوش بالاے من اے دلبر یغماے من | لعل لبت حلواے من از من چرا رنجیدۂ

ہمچو سعدی دلخواہ تو ابروے ہمچون ماہ تو | من یار نیکو خواہ تو از من چرا رنجیدۂ

اے پیارے تمھاری فرقت مین گھر زندان چمن بیابان ہر زندگی سے تنگ جینے سے تنگ

تنہائی سے دل گھبراتا ہی پھرتا پریشانی لاتا ہی غرضکہ کسی طرح چین نہین آتا ہی ناچار باغ کی طرف جاتا ہون آخر گھبراکر بیتابانہ واپس آتا ہون باغبان باغی گل بوٹے آتش ہجر سے داغی دکھلائی دیتے ہین گویا وہ بھی ہمارے غم مین دل پر داغ کھائے ہین غرضکہ صورت خار آنکھون مین کھٹکتے ہین جو انان چمن ہر جگہ ہمسے اٹکتے ہین چشم نرگس نظرون مین دیدۂ حیران ہی گیسوے سنبل زلف پریشان ہی - قطعہ

بے ترے سیر چمن خوش آئے کیا ای فرنام — پھول جو ہی میری نظرون مین برنگ خار ہی
جو خمیدہ گل کی ٹہنی ہی وہ ہی مثل کمان — شکل ناوک موج بوے گل جگر کے پار ہی

قمریان باغ مین کوکو سے سرپھراتی ہین بلبلین آواز سے کستی چلاتی ہین گل گران گوش ہین غنچہ لب خاموش نرگس آنکھ نہین ملاتی ہی بلبل دم چراتی ہی یہ روش رنگ گلستان اور اپنا حال پریشان دیکھکر خاموش رہتا ہون دیوانہ وار چلا چلا کہتا ہون - ؎

نرگس نے آنکھ پھیر لی بلبل جدا پھری — چلیے اب اس چمن سے کہ یانکی ہوا پھری

ناچار وہان کی سیر سے ہاتھ دھو صبا کی طرح ہوا ہو صحرا کو روانہ ہوتا ہون بیکسانہ حیران وششدر کسی درخت کے سایے مین جا ہاتھ پھیلا یہ اشعار پڑھتا ہون - ترجیع بند

صبا کبھی جو ترا کوے یار مین ہو گذر — نہ بھولیو یہ پیام وزیر خستہ جگر
یہ کہیو اُس سے کہ ایجان تیری فرقت مین — فغان ہی درد ہی غم ہی الم ہی آٹھ پہر
پہونچ گیا ہی گریبان کا چاک دامن تک — گزر گیا ہی بس اب سر سے آب دیدۂ تر
کبھی ہی ہوش اُسے گاہ فرط بیہوشی — کبھی ہی آپ مین وہ گاہ آپ سے باہر
ہر ایک کوچے مین پھرتا ہی صورت وحشی — کبھی ادھر سے اُدھر اور کبھی اُدھر سے اِدھر
بہت فلق جو ستاتا ہی تو یہ پڑھتا ہی — عجیب حسرت وارمان سے ہاتھ پھیلاکر
بیا بیا کہ ترا تنگ در کنار کشم — بتنگ آمدہ ام چند انتظار کشم

غزل

باعث وحشت ہوئی بے اعتنائی آپکی
تنکے چنوانے لگی ہمسے جدائی آپ کی

خود گلا کاٹون مجھے خنجر عنایت کیجئے
دیکھیے دکھ جائیگی نازک کلائی آپ کی

آپ کی جانین بلا کیونکر کٹی فرقت کی رات
دل تڑپ کر رہگیا جب یاد آئی آپ کی

آپ کی باتون کا رہتا ہی مجھے ہر دم خیال
جو کوئی بولا صدا کانون مین آئی آپ کی

پہلے کیا اقرار تھا اب آنکھ بھی ملتی نہین
جایئے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

بیٹھے بیٹھے روگ الفت کا لگایا جان کو
کیون ان آنکھون نے مجھے صورت دکھائی آپکی

اشعار متفرق

نہین لٹتا ہی یہ میدان بلا
مدد اے خضر بیابان بلا

رلائیگا یو ہین گر خون ہمین غم یار جانکا
نبیگا آسمان شیشہ شراب ارغوانی کا

غزل

دل تمھارے حسن پر یون مبتلا کیونکر ہوا
نازل اسپر اے تو قہر خدا کیونکر ہوا

لبستہ زلف صنم دل اے خدا کیونکر ہوا
بیٹھے بٹھلائے یہ محبوس بلا کیونکر ہوا

دل شگفتہ خاک ہو فرقت مین آہ گرم سے
جھوکا صرصر کا بگولا موج صبا کیونکر ہوا

کیا تری وحشی کا زندان کی طرف آیا قدم
خانۂ زنجیر مین محشر بپا کیونکر ہوا

سچ کہا ہو بانی جور و جفا ہین ستم ایجاد ہین سب ؛ راحت جان کوئی دلبر نہین
جلاد ہین سب ؛ مجنون وار باچشم زار بیتاب و بیقرار صورت غبار کسی دوسرے شجر
بے برگ کے تلے جاکر پھر بیٹھ جاتا ہون اشک آنکھون مین بھر تمکو یاد کر تمھاری شکل کا
تصور باندھ فرط بیقراری سے خوب روتا ہون چلاتا ہون وہان بھی گرد باد حلقۂ آہن
نظر آتا ہی ہر آہو تری آنکھون کی یاد دلاکر چوکڑی بھلاتا ہی زرد زرد رہے مغیلان
دیکھکر آنکھون مین سرسون پھولتی ہی لالۂ صحرائی سے داغ دل مشتعل ہوا عالم جنون

اور بھی متصل ہوا لباس پھاڑنے لگا جنون پنجے جھاڑنے لگا۔ ؎ ایک ہی جھٹکے مین
اسی دست جنون ؛ پاس دامن کے گریبان دیکھنا ؛ شاید کسی وقت اگر اپنے ہوش
بجا ہوے فوراً یہ شعر زبان پر آیا۔ ؎ الجھا ہے دل ستم زدہ زلف بتان سے آج ؛
نازل ہوئی بلا مرے سر پر کمان سے آج ؛ ؎ کب نبرہتی انقلاب آسمان ہو جائیگا ؛
دوست کا ملنا نصیب دشمنان ہو جائیگا ؛ ؎ نہ کیا ذبح گیا چھوڑ کے بسمل قاتل ؛
دہن زخم پکارا کیا قاتل قاتل ؛ ؎ لگے ہو سیر گلشن مین دل اسی غنچہ دہن کا تھا تری
فرقت کے مارے کو روش کسکی چمن کسکا ؛ اور کبھی یہ غزل حسرت و افسوس کے ساتھ ہاتھ مل مل کر پڑھا ہون

غزل

ببین در وقت رفتن حسرت دیدار من	کہ از نقش قدم پیداست چشم انتظار من
نگہ از دیدن او چون پر پرواز میسوزد	مگر دارد چراغ از داغ دل شبہاے تار من
فلک را گر دہد از فرط حرارت کورۂ آتش	معاذ اللہ فتد گر بر زمین مشت غبار من
بغیر از زردیے حسرت شکل دیگر در نظر ناید	بہ بیند گر کسے آئینۂ لوح مزار من
اگر از مستیٔ بخت سمندا و نے آید	بپاے او سواے کاش این مشت غبار من

اور کبھی اس شعر سے دل کو تسکین دیتا ہون۔ ؎ نظرون سے دور رہنے کا پیارے
گلا نہین ؛ دل سے قریب ایسے ہو کچھ فاصلا نہین ؛ دیگر دل من لفظ یا تو معنی ؛
معنی از لفظ کے جدا باشد ؛ دیگر دشمن بھی اپنے دوست سے یارب جدا نہو ؛ ناآشنا کو
بھی الم آشنا نہو ؛ پھر یکایک دلمین یہ اُمنگ آئی نشہ سے کی ترنگ آئی عزم ہوا
کہ میخانہ کو جایئے یون دل کو بہلایئے غرضکہ جب وہان پہونچا تو جو نہ دیکھا تھا وہ دیکھا
دور ساغر حلقۂ ماتم نظر آیا قلقل مینا مین نوحے کا عالم دکھلائی دیا سیخہاے مژگان پر
کباب لخت دل بتیاب تھے اشک میگون شیشہ شراب تھے بس یہ عالم دیکھکر اشک کی
طغیانی ہوئی کشتی مے کشتی طوفانی ہوئی یاران قدح نوش ہم آغوش ہوے اپنے حال سے

بیہوش ہوتے تکلیف بادہ کشی کی کرنے لگے یہ کہکر سر قدم پر دھرنے لگے مین اس شعر کو پڑھکر رونے لگا۔ ؎ خون جگر پیا ہو جسنے وہ مرچیئے ؛ کھائے وہی کباب کہ جو دل جلا نہو ؛ وہان سے بھی پریشان وار با حالت بیقرار کسی جانب کو چلدیا تمھاری سردھری کو یاد کر یہ غزل زبان پر جاری ہوگئی۔ **غزل**۔

خدا کو مانو ہنسی نہ جانو نہ میرے دلپر جفا کرو تم	ہلیگا عرش خدا کا پایہ ذرا تو خوف خدا کرو تم
زمانہ اُلٹا ہی کیا کرو تم بدا جو ہو وہ ادا کرو تم	دعا کرین ہم جفا کرو تم دعا کرین ہم دغا کرو تم
سرور وصلت کہ رنج فرقت دوا الفت کہ درد کلفت	نشان بوسہ کہ داغ حسرت قبول ہی جو عطا کرو تم
ہمین نے پہلے گلا کٹایا ہمین نے قاتل تمھین بنایا	ہمین نے یہ رنگ سب جمایا ہمارے حق مین دعا کرو تم
دل و جگر ملکون پر نچھاور تو جان قربان ہونیپر	اب ایک سر ہی اُسے بھی لیکر قدم پہ اُسپر فدا کرو تم
بجا ہی بیجا میرا گلا ہی تمھارا اسمین قصور کیا ہی	یہ میری تقدیر مین لکھا ہی کہ مجھپہ جور و جفا کرو تم

اہی لطف زندگانی جسدن سے تمسے جدا ہوا ہون ہزارون رنج و غم دل کو اُٹھانے پڑے ہین الم و جدائی سینہ بے کینہ پر کھانے پڑے تمھاری جدائی مین ششدر و حیران سراسیمہ و پریشان ہون مرغ بسمل و طائر بیجان کہیئے تو۔ بجا ہی اور یہان سوائے اسکے کیا ہی ؎ قرار پاتی نہین جان زار بن تیرے ؛ تڑپ رہا ہی دل بیقرار بن تیرے ؛ گھمنڈ تھا مجھے جن جن کا سب وہ بھاگ گئے ؛ حواس و ہوش و شکیب و قرار بن تیرے ؛ دیکھیے بچھڑے ہوئیکا ملانے والا اس پُرآرزو کو تمھارا وصال کب میسر اور چشم انتظار کو تمھارے رخسار تابان سے کب منور کرتا ہی۔ **غزل مستزاد**۔ حال دل کس سے کہون کوئی بھی غمخوار نہین + غم فرقت کے سوا ؛ اور اگر پوچھے کوئی قابل اظہار نہین + چکار رہتا ہی بھلا زلف کے پیچ سے چھٹ سکتا نہین کوئی دل ۔ ہی پڑا پیچ پہ پیچ ؛ کونسا دل ہو کہ جو اسمین گرفتار نہین ؛ ہی عجب دام بلا ؛ سیکڑون رہین جگر افگار ہزارون دلریش ۔ ترے ہاتھون لیکن ؛ پاس تیرے کوئی خنجر کوئی تلوار نہین

ہان گرنازوادا؛ کیا تری چشم سیہ مست کی کیفیت ہی۔ کہ جہان ہر بدمست؛ جسکو اب دیکھو وہ سرشار ہی ہشیار نہین۔ اے بت ہوش ربا؛ مرمٹے خاک در یار پہ عشاق ظفر؛ اور نہین اُسکو خبر؛ اُٹھ کے اب جائین کہان طاقت رفتار نہین۔ مثل نقش کف پا؛ آہ ملکۂ اقلیم بیوفائی واے شحنۂ دیار کج ادائی تمھاری سردھری شہرۂ آفاق ہی کسطے دل لگاکر راحت و آرام بالاے طاق ہی۔ ؎ دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بت پرفن نکلا؛ دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا؛ جامع المتفرقین نے ہمین غم کھانے کو اور تمھین دل دکھانے کو بنایا تھا تمھارے جور وستم اور ہمارے قصۂ غم کے لکھنے کو ایک دفتر چاہیے انسان کی مجال نہین کہ شمہ اُس سے تحریر کرے اور ذرہ اُسکا تسطیر تمھاری جدائی مین ہمارا حال پر ملال بجاے زبون ہی بلکہ روز بروز افزون ؎ لگے یون تو ہزارون ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاکپہ ہم؛ ترے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ لتسمہ لگانا نہ رہا؛ ؎ چاہے دلداری کرے چاہے دل آزاری کرے؛ اے ظفر اُس دلربا کو ہمنے دل ابتو دیا؛ ؎ صنم جسدم غم دوری سے دل مغموم ہوتا ہی؛ مزا دل کے لگانے کا ہمین معلوم ہوتا ہی؛ ؎ بندھا جس روز سے ہمکو خیال زلف تیرا ہی؛ پریشان حال ہون ایسا کہ سب کہتے ہین سودا ہی۔ مسدس

کیون رے دل جاہی پھنسا مین نہ تجھے کہتا تھا	زلف ہی دام بلا مین نہ تجھے کہتا تھا
پاس خوبان کے نجا مین نہ تجھے کہتا تھا	انکی باتون پہ نہ آ مین نہ تجھے کہتا تھا
دیدی آخر نہ تو آن شوخ ستمگار پھر کرد	با تو در دوستی آن نرگس بیمار چہ کرد
بحر الفت مین قدم کا نہین دھرنا بہتر	ہی کنارا ہی بس اس حال سے کرنا بہتر
یارب اندوہ جدائی سے تو مرنا بہتر	گذرے غم جی پہ تو بس جی سے گذرنا بہتر
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لجۂ آفت مین غریق	موج زن جنکے ہوا دل مین یہ دریاے عمیق

سچ ہی کہ جسقدر ماہ رخان زہرہ جبین و نازنینان پری آئین ہوتے ہین اپنے عاشق زار کو

شاد کام کرنے سے اُنکو کیا کام ہو اُنکی جانب سے تو ظلم و ستم و ایذا رسانی ہی مدام ہو ؎

خدایا نرم گردان از کرم دلہاے خوبانرا	دگرنہ عشق را ناپید کن یا عشق بازان را

آہ تسکین بخش دل بیقرار ہمارے رنج و الم کا تمکو مطلق خیال نہین بیتابی و فراق مین جان جانے کا ذرا تمکو ملال نہین تمکو مطلق یقین ہنوگا کہ ہم تمھارے ہجر و فراق مین یہان مرتے ہین زندگی کے دن بھرتے ہین ۔ دو وہا پیارے تمھرے درش کو ادھر رہوجی آئے

اب کیا آگیا ہوت ہی گھڑی مون رہے کہ جائے	پریت تو داسون کیجئے جاسون من بیتائے
جنے جنے کی پریت مین جنم اکارت جائے	چاتک چاہت سُواتِ جل چکئی چاہت بھور
ہم چاہت تم مٹن کو جیسے چندر چکور	تم بچھرت چھن مون کون کہا جیون بن توہین
تو صورت من مون بسے وہی جیاوت موہن	آپ یاران ہمدم سے ہم آغوش ہم یہان

عالم تنہائی و بیقراری مین بیہوش تم باوا ز دلکش غمخوان ہم یہان گریہ وزاری سے نیمجان ۔ تم ہنسی خوشی مین مشغول ہم نا اُمیدی وصال سے ملول ۔ تم ہر وقت نازو ادا مین آراستہ و پیراستہ ہم تمھاری جدائی سے یہان پریشان ہوش و حواس باختہ و ہان از صبح تا شام جلسہ عیش و طرب یہان رنج و تعب ۔ اشعار ۔ خدا ملے تو ملے آشنا نہین ملتا ؛ کوئی کسیکا نہین دوست سب کہانی ہی ؛ ایک عقدہ نہ کھلا رشتۂ تقدیر سے حیف ؛ ہمنے فرسودہ بہت ناحق تدبیر کیا ؛ ملا میرے دلبر کو مجھسے خدا ؛ نہین تو میرا جی ٹھکانے لگتا ؛ ہاے کیا دن تھے کیا وہ راتین تھین ؛ کیا وہ چہلین تھین کیا وہ باتین تھین ؛ وہ بھی دن پھر کبھی صنم ہونگے ؛ ہم و تم ایک جا بہم ہونگے ؛ سینہ لبریز تمنا و لب مہر سکوت ؛ نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ہی غمخوار ؛ نہ وہ چہلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی ؛ کنج تاریک ہی اور عالم تنہائی ہی ؛ جدائی آتش تیز است میسوزد دل و جان را ؛ خدا ہرگز نصیب کس نسازد داغ ہجران را ؛ اے گندم نماے جو فروش تمھارے نامہ راحت شامہ کو ہر دم آنکھون سے لگاتا ہون تعویذ فرجان

جانکر اُسیکو مونس تنہائی بناتا ہون ؎ نامہ ات آمد دل راطرب پیدا شد ؛ یعنے از مہر حیاتم سبب پیدا شد ولیکن ؎ خط تو آیا و لے سمجھا نہ مین تحریر کا پیچ ؛

اسکے لکھے کا کہون یا کہون تقدیر کا پیچ	بوسہ لیا جو خط کا تو دل شاد ہو گیا
مضمون دل کا بھولا ہوا یاد ہو گیا	تسکین اپنی ہمکو دکھلاؤ خدا کے واسطے
جان جاتی ہی اجی آؤ خدا کے واسطے	دن تو تیرے ہی تصور مین گزر جاتا ہی
رات کو خواب مین بھی تو ہی نظر آتا ہی	وصال یار سے دونا ہوا شوق ؛ مرض

بڑھتا گیا جیون جیون دوا کی ؛ حدیث شوق بروے قلم نمی آید ؛ چنانکہ ہست بدل در رقم نمے آید ؛ زیادت نیستم غافل دمے اے مہربان من ؛ توئی در دل توئی در جان توئی ورد زبان من ؛ اے محبوبہ جانستان تمھارے وہان جام شراب ارغوانی در دست اور اغیار ہمدم یہان سب ارمان و حوصلہ پست اور تنہائی و بیکسی کا عالم ۔ وہان رفیقان تازہ سے ہر دم بوس و کنار و یاران محفل کے نظارے یہان ہر لحظہ تمھارے دیدار کا انتظار اور تمھارے ظلم و ستم کے دیر آرے ؎

دن کٹا فریاد سے اور رات زاری سے کٹی	عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی
کوہ کن کو وہ مین اور قیس مرا صحرا مین	سر ٹپکنے کو رہا کوئی نہ ہمسر اپنا
بدر یاے محبت رزق آسا غم کے مارے ہم	کبھی ہین اس کنارے اور کبھی ہین اس کنارے ہم
یار درد دل کا دور ہو یا دل کو تاب ہو	قسمت مین جو لکھا ہی الٰہی شتاب ہو
نگویم بو نصلت مرا شاد کن	ز محرومی من دمے یاد کن

افسوس ہی کوئی دوست و آشنا اپنا نہوا حال اپنا تباہ کیسا سنوا نصیحت ناصح سے غم دونا ہوا بدقسمتی سے رونا ہوا ؎ دل دلا سے سے ہی کرتا بیقراری بیشتر ؛ خانۂ ماتم مین ہو پرسش زاری بیشتر ؛ کسی نے سچ کہا ہی ۔ قطعہ درد دوری کا بتلا جانے ؛ دل بیدرد کی بلا جانے ؛ جو گزرتی ہی جان پر میرے ؛ [illegible]

اب تمھاری یاد مین اسوقت دریاے اشک چشمہ چشم سے جاری ہی حالت بیہوشی طاری ہی تحریر کی طاقت نہین اظہار حال کی قدرت نہین - ؎ اب آگے کیا لکھون احوال جی تو سنتا ہی : زبان کرتی ہی لکنت اور کلیجہ منھ کو آتا ہی : دوھرا

کر کا نپت پتیان لکھت جل بھر آوت نین	کورو کاغذ ہاتھ دے کچھ ہی کہیو بین :
کاغذ بھیجت نین جل کر کا نپت مس لیت	پاتی بر ہا من بسو تھا لکھن نہین دیت
پاتی واکو بھیجیے جو ہووے پر دیس	جو نش دن من ہی بسے تا کو کون سندیس

اے جان جان شرح شوق کو ایک دفتر چاہیے لہذا اب خط تمام کرتا ہون سوا ے تمناے دیدار تمھارے شیدا کو اب کوئی آرزو نہین زمانہ سازی یا بہت باتین بنانے کی اپنی خو نہین - اے متال عالم اور مسیحا دم اب جامع المتفرقین کی درگاہ مین یہی التجا ہی کہ تمسے جلد ملائے وہ صورت دلربا ہمکو دکھلائے پردۂ جدائی درمیان سے اٹھائے تاکہ دل مضطر کو چین آئے - آمین آمین آمین -

رباعی

چار دن زندگی کے تھے افسوس	سو اسی کاروبار مین گزرے
آرزو مین گزر گئے دو دن	دو رہے انتظار مین گزرے

زیادہ بس باقی ہوس

راقم الحروف کشتۂ ناز و ادا فریفتہ و شیدا
فدوی حفیظ اللہ خان عفا اللہ عنہ
از تھانہ گھولی ضلع ہردوئی اودھ -

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

تفریظ رنجیۂ قلم فصاحت رقم سرچشمۂ محبت ومروت مخزن خلق وعنایت واقف رموز خفی وجلی مجبی مظہر علی صاحب متخلص بہ مظہر بلگرامی حفظہ اللہ تعالیٰ

سبحان اللہ کیا تیری قدرت کے کارخانے مین انسان ضعیف البنیان کی تو کیا حقیقت ہی فرشتگان مقرب تک کنہ ماہیت مین دیوانے ہین جب چاہا شاخ قلم خشک پر گل تر کھلادیا شمع کو رولایا پروانے کو جلادیا۔ تیری معرفت مین چون وچرا بیجا ہی تو ہی جانے کہ تو کیا ہی تو ہی تو خالق دوجہان صانع انس وجان ہی تو ہی نے یہ خیمہ زنگاری بے چوب وریسمان ایستادکیا تو ہی نے ستارون کی گلکاری بے مدد دست وقلم دکھاکر فرش خاک بر روے آب روان ایجاد کیا تو ہی نے کیا کیا سرو شمشاد نسرین ونسترن اس گلشن بے بنیاد مین لگائے کیسے کیسے گل بوٹے اس خاکدان پرمحن مین کھلائے۔ فی الحقیقت تیری معرفت مین بڑے بڑے دوربینون کو سرگردانی رہی آئینہ وار حیرانی رہی۔ جتنا چھانا کریدا پایا جب آنکھین بہم پہونچائین کچھ نظر نہ آیا۔ بس خموشی کے سوا چارا نہین۔ دم مارنے کا یارا نہین دعوے وہم بیکار ہی۔ محض خیالی آزار ہی۔ لہذا خاموشی یہان فرزانگی ہی۔ گویائی محض دیوانگی ہی۔ ہملوتو نے سب کچھ عطا فرمایا ہی۔ نرا خاک کا پتلا ہی نہین بنایا ہی ہم اگر اپنے آپ کو بچشم ہوش دیکھین تو گمان کیا یقین غالب ہو کہ فی عمرہ اپنی تعریف مین ترزبان رہین مگر القول حکیم سید بندہ رضا صاحب آرزو رئیس بلگرام رباعی دنیا کا عجیب ہنے لیکھا دیکھا ؎

آج اور تو کل اور تماشا دیکھا ؎ جس علم کو مختون سے حاصل تھا کیا ؎ دیکھا بھی تو چل چلاؤ
اسکا دیکھا ؎ دل سرد ہوگیا حسرتین خاک مین مل گئین جوش گرد برد ہوگیا۔ جہالت کا ڈھول بولتا ہی باکمالون کو کون پوچھتا ہی ؎ امروز بہاے ہیزم وعود دیگے است ؎
ہم مرتبۂ خلیل ونمرود دیگے است ؎ ترقی کمال معدوم۔ قدردانی رخصت قدردان معلوم ؎
نیک بد چھٹے برے اچھے ہوئے ؎ متصفون کی قدردانی دیکھ لی ؎ مگر اس زمانہ

رستخیز ہین ہمارے شفیق بالتحقیق شاعری ہین یگانہ نثر ہین طاق سیاق ہین محسود زمانہ سباق ہین مشتاق رنگین طبیعت عاشق مزاجون کے بادشاہ منشی حفیظ اللہ خان صاحب کہ ہر ایک جی تاریخین ناظرین ہی بقول صفیر بلگرامی ؎

کام رکھتا تھا جو کیا مردمی نے ۔ نہین ہر ایک سے کھنچتی ہی کمان شاعر

اگلے سنہ مین حفیظ اللہ خان صاحب نے اشعار دلپسند تالیف کرکے شوق طبیعت دکھایا رنگین مزاجون کو پایندہ سبے درس بنایا ۔ کیا خوب ہی ہر دل عزیز ہی مجموعہ مرغوب ہی ۔ شائق ہر باکمیز ہی ۔ ہر غزل اپنے رنگ کی ۔ ہر ٹھمری نئے ڈھنگ کی شائقون کے دل بیچین ہوے جاتے ہین ۔ بے دیکھے اس کتاب کے تسکین نہین پاتے ہین اگرچہ یہ کتاب بیمثال ہی مگر مولف بھی تو بڑا استاد ذی ہنر صاحب کمال ہی ۔ عقل کا پتلا ہی اپنی یادگاری کا صفحہ روزگار پر کیا دسیلہ نکالا ہی ۔ تالیف و مولف کی ثنا سے اسلیئے خاموشی اختیار کرتا ہون مشک آن است کہ خود ببوید نہ کہ عطار گوید مین کہتا ہون اشتیاق نے مجھے بے اختیار کیا تقریظ سے اسکا خریدار ہوا عجیب الدعوات میری اسوقت کی دعا قبول کرے مولف کا دامن للآلی مراد سے بھرے ۔ آمین ثم آمین ۔

تقریظ و قطعات تاریخ گلدستۂ اردو مولفہ منشی حفیظ اللہ خانصاحب

حفظ سانڈوی از نتیجہ فکر کمترین خلائق ننگ انام نمر الدین احمد

برائے نام متخلص فوق متوطن سندیلہ

گئی فصل خزان بہار آئی ؛	رنگ پھولون پہ خوب ہی لائی ؛
اندلون جوش پر ہی رنگ چمن ؛	ہے یون ہی ہرا بھرا گلشن
شاخ گل پر ہی بلبلون کا ہجوم	ہر شاخ قمریون کی ہی دھوم

پی کے مے رند اسقدر ہین مست — محو دل سے ہوا ہی قول الست
الغرض دیکھ اسطرح کا سمان — آئی جولانیون پہ طبع روان
کہ یکایک سنا یہ مین نے حال — ہوگیا دور جس سے دل کا ملال
خان والاشان حفیظ اللہ — خلق سے جسکے ہی جہان آگاہ
آفتاب سپہر علم ہین وہ — دُر یکتائے بحر حلم ہین وہ
حق نے بخشی ہی ایسی طبع رسا — نظر آتی ہی جس سے شان خدا
کین کتابین اُنھون نے وہ تالیف — جنکے مضمون ہین دلکش اور لطیف
دیکھے جو کوئی ہو بہت مسرور — دل مضطر کا انتشار ہو دور
لکھا گلدستہ اندنون ایسا — منتخب عاشقانہ سرتاپا
ایک سے ایک بڑھ کے جسمین غزل — دیکھکر ہو شگفتہ دل کا کنول
ہین مخمس مسدس ایسے خوب — جنکے مضمون ہین دلکش و مرغوب
متفرق بھی اُسمین ہین اشعار — جسکا ہی مشتری صغار و کبار
الغرض ہر طرح کا شعر و سخن — جمع اُس مین کیا بوجہ حسن
عاشقانہ کلام ہی سارا — عاشقون کا پیام ہی سارا
سُنکے کیونکر نہ لوٹ جائے دل — خط تازہ جو اُسکو ہو حاصل
ہر ہر اک کے سخن کا ڈھنگ جدا — کیون نہ حاصل ہو ہر طرح کا مزا
گل مضمون کی ایسی ہی خوشبو — سامعین کا دماغ تازہ ہو
مطرب آسکی غزل اگر گائے — دل عشاق وجد مین آئے
نہین شک اسمین کچھ بھی ہی اصلا — عاشقون کے ہر درد دل کی دوا
یا خدا یہ جہان مین ہو مقبول — تو مؤلف کا مدعا ہو حصول
فکر تاریخ کی ہوئی جسدم — سوچنے مین لگا اُٹھا کے قلم

کیا ہاتف نے تب تو یہ اظہار	فوق لکھدو - عجیب باغ و بہار

قطعہ دیگر طبعزاد فوق بسال عیسوی

ہین گلدستۂ حفظ مین جمع سب	کلام سخندان نو و کہن
جو مطلوب سال مسیحی ہو فوق	لکھو تم - بنائے ریاض سخن

ایضاً

منتخب گلدستے مین ہو سب کلام	دیکھ بلبل یہ گل بخار ہو
از سر از بار سال عیسوی	فوق لکھدو - غیرت گلزار ہو

خاتمۃ الطبع

الحمد للہ والمنۃ کہ اس زمان میمنت اقتران مین مجموعۂ مقبول جہان موسوم بہ گلدستۂ حفیظ اللہ خان معروف بہ اشعار دلپسند جسمین ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج اصحاب کے دل بہلانے کیواسطے نہایت عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزے دار عشق آمیز گانے والی چٹ پٹی غزلین ٹھمن سہولی ٹھمری چوماسا - بارہ ماسا - دادرا - دوہا - کبت - سوہا وغیرہ بڑی خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ سرخیل شاعران دوران مولوی حفیظ اللہ خان صاحب سانڈوی تخلص بہ حفظ افسر مدرس مدرسۂ موضع بناپور پرگنہ بنگرھا تھانہ بکھولی ضلع ہردوئی صوبہ اودھ شاگرد رشید جناب منشی شنکر پرساد صاحب صبیح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف و تصنیف فرماکر درج کی ہین بہزاران حسن و خوبی مطبع فیض منبع مشہور نزدیک ودورمسمی بہ منشی نولکشور واقع لکھنؤ مین بہ سرپرستی جناب معلی القاب منشی پراگ نرائن صاحب مالک مطبع موصوف بماہ نومبر سنہ ۱۹۰۲ء مطابق ماہ شعبان سنہ ۱۳۲۰ھ بار سوم طبع ہوکر نقل محفل اور عزیز ہر دل ہوا -

اعلان - واضح ہو کہ اس کتاب کا حق تالیف مصنف صاحب نے بنام مطبع منشی نولکشور عطا کیا ہی لہذا حسب منشاء ایکٹ ۲۵ سنہ ۱۸۵۷ء کوئی صاحب بدون اجازت مطبع ہذا قصد طبع نفرماوین