

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190149**

UNIVERSAL  
LIBRARY







أمة الأدب

٢

الملك المفيع

بقلم

خليل مردم بك

عبد نشره

مكتبة بعرفة دمشق

مفوق الطبع محفوظة للمؤلف

٥ ١٣٢٩

م ١٩٣٠

# رسالة في الأدب العربي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حاتم المرسلين وآل وصحبه والتابعين

الامة العربية اليوم في دور يقظة عامه وبهضبة شاملة في العلوم والاداب والصون والعمران: والادب حبر ما يعينها على هذه الهضبة ويمهد لها سبلها: والادب العربي في حاجة الى اراحه للناس بصورة موحزة وشكل أخاذ يواهم اذواق السانين ويرقى به في مرافق الدرس الحديث ورسائل الاستاد الجليل شاعر سوريا الكبير حليل مردم بك حير ما يكتب في هذا الصدد. وحسب مكتبة عرفه خدمة للادب وجزاء على جهودها اخراج مثل هذه الرسائل وأماها وطيد بما سبتاقاها به محبو الادب ومدرسهه والراسخون فيه من سرور وحذل وما سبقدمته اليها من مساعدة ومؤازرة. والله الموفق

الناشر

## عصر ابن المقفع

نشأ ابن المقفع في اواخر الدولة الاموية يوم كان عنصره  
الفارسي مغلوباً على امره خاضعاً للعرب في الدين والدنيا والعرب  
اذ ذلك سمون الفرس بالموالي بعد ان كانوا يسمونها في الجاهلية  
ابناء الاحرار .

وتشهد ابن المقفع ثورة الفرس على العرب تلك الثورة التي  
قادها ابو مسلم الخراساني فكانت اكبر عمل في قيام الدولة  
العباسية وتقويض الدولة الاموية فتنفس الفرس الصعداء وتأروا  
اثيخان الاكاسرة من عماء العرب .

واقدم كان مروان بن محمد آخر خلفاء الامويين المتعصبين  
للعرب يحذر قومه من الدعوة العباسية المستنصرة بالعجم اذ كتب  
عنه كاتبه عبد الحميد بن يحيى رسالة لفرق العرب حين فاض  
العجم من خراسان بشعار السواد قائمين بالدولة العباسية قال فيها :  
« فلا تمكبنوا ناصية الدولة العربية من يد الفئة العجمية  
واثبتوا ريشما تجلي هذه الغمرة ونصحوم من هذه السكرة فيسنضب  
السيل وتمحي آية الليل والله مع الصابرين والعاقبة للمتقين. »

ولكن قضي الامر فانقرضت دوله بني امية وقامت دولة بني العباس ولم ينس بطلمهم ابو جعفر المنصور صنيعه الفرس فأقصى العرب عن اعمال الدولة واستوزر من الفرس واستعمل واستقضى . وكان من الوصايا التي بنيت عليها سياسة الدعوة العباسية : « ان قدرت ان لا تتقى بخراسان من يتكلم بالعربية فافعل »

على ان ابا جعفر كان احزم من ان يدع غلابة الفرس يعيدون الدولة الفارسية كسروية كما كانت قبل الفتح العربي ففكر بهم ومكروا به حتى قتل ابا مسلم راميا من وراء ذلك ان يضع حدا لاحلامهم وله من خطبة بالمدائن بعد قتل ابي مسلم : « ان من نازعنا عروة هذا القميص اجزناه خبيء هذا الغمد وان ابا مسلم بايعنا وبايع الناس لنا على ان من نكث بنا فقد اباح دمه ثم نكث بنا فحكمتنا عليه حكمه على غيره ولم تمنعنا رعاية الحق له من اقامة الحق عليه »

وكان هذا الدواء لم يكن حاسما فخرج في خراسان رجل مجوسي اسمه سبباز كان من اصحاب ابي مسلم وصنائه فآظهر غضباً لقتل ابي مسلم واعلان انه يريد ان يمضي الى الحجاز ويهدم الكعبة وتبعه كثير من المجوس والمزديكية والرافضة والمشبهة ولكن المنصور ابادهم ايضا .

واخذ ابو مسلم بعد قتله صفة دينية فالمسلمية وهم اصحابه  
يعتقدون امامته ويقولون انه حي يرزق وانه سيخرج اليهم وعلى  
هذه العقيدة قام اسحق التركي احد اصحاب ابي مسلم وادعى ان  
ابا مسلم رسول بعثه زرادشت صاحب دين الفرس .

فانظر كيف حاول غلاة الفرس ان يستعيدوا ملكهم ودينهم  
ولغتهم ولكن بالرغم من كل ذلك فقد كان من المستحيل ان  
تتحقق امانيتهم بعد ان دان اكثر الفرس بالاسلام وشاعت  
بينهم العربية .

ومها يكن فلقد اصبح لهم في دولة بني العباس من نفوذ  
الامر وخطر الشأن ما ليس بالقليل فانتعشت عاداتهم وبعثت  
اعيادهم كالنوروز والمهرجان والرام والسدق (١) واتخذ الخلفاء  
البيستهم كالقلنسوة والاثواب المزركشة بالذهب ورويت اخبار  
ملوكهم وترجمت كتب ادبهم وحكمتهم .

(١) النوروز ومعناه اليوم الجديد عيد للفرس عند نزول الشمس  
اول الحمل . والمهرجان عيد يكون عند نزول الشمس اول الميزان . والرام  
هو اليوم الحادي والعشرون من كل شهر من شهور الفرس وهو يوم  
يلتذون به ويفرحون ومعنى الرام الراحة والفرح . والسدق تعريب سده  
وهي ليلة الوقود المشهورة عند الفرس الواقعة في العاشر من شهر بهمن .

ذلك الانقلاب في السياسة والاجتماع ترك اثرا عميقا في  
لادب العربي و كان فاتحة عصر سار فيه الادب اشواطاً بعيدة  
وطبعه بطابع استساغته الاذواق بل قل انه هياً اذواقنا لفهمه  
والانس به والارتياح اليه والاهتزاز له فالشعر العربي مثلاً في  
العصر العباسي اقرب الى شعورنا منه في العصر الاموي وصدر  
الاسلام والجاهلية .

لست من المغالين في اثر الفرس في الادب العربي فانا  
لا ادعي ان تطور ادبنا كان نتيجة سيطرة الآداب الفارسية عليه  
ولكني لا اجحد اثر العقلية الفارسية الذي كان عنصراً قويا في  
تطور الادب العربي وليس هنا محل الافضة في اقامة الحججة على  
ان العرب اثروا في الفرس اضعاف ما اثر الفرس في العرب ولعلنا  
نعالج هذا الموضوع مفصلاً عند الكلام على ابن العميد والصاحب  
ابن عباد ولكن لامندوحة من الامام به هنا على سبيل الايجاز .

دان الفرس بدين العرب بعد الفتح وتسموا باسمائهم  
وتعلموا لغتهم وهجروا الخط الفارسي واصطنعوا الحروف العربية  
واصبحت اللغة الفارسية بعد الفتح غيرها قبله لكثرة ما دخل  
عليها من الانفاظ العربية فالفرس والحالة هذه رقدوا الآداب

العربية كاستعربين مطبوعين بطابع الروح العربية ومأخوذين  
بسحرها الا ما اقتضته طبيعة العرق والارث من طراز التفكير  
والفهم والحس والخيال .

لم يكن الانقلاب العباسي انقلابا سياسيا فحسب بل نجم  
عنه انقلاب في الحياة الاجتماعية والفكرية وهبت على اثره حركة  
علمية قوية فدونت الكتب وترجمت كتب اليونان والفرس  
وظهرت اراء في الدين والفلسفة ورفعت الشعوبية عقيرتها ونغض  
الزنادقة والملاحدة رؤوسهم وقاموا بدعوات مصدرها دين  
زرادشت ومزدك .

اما الحياة اذ ذاك فقد اقتضت طبيعة الحضارة ان يرتاح  
القوم الى متعها ولذاتها ويأخذوا بنصيب غير يسير من شهواتهم  
فشاع الغناء والشراب وظهر الخلعة والمجان والاباحيون على كثرة  
المنكرين لتلك الاعمال من العلماء الانقياء والزهاد الصالحين .

كل ذلك فتح الادلاب العربي ابوابا لم تكن مفتوحة على  
مصراعيها من قبل فتنوعت الاغراض وكثرت الفنون وتعددت  
المناحي وظهر التألق في النثر والشعر وطلبت الرقة والدمائة فضلا  
عما اوجته تلك الحياة من سمو في الخيال وعمق في التفكير مع

المحافظة على فصاحة العربية والاخذ بأساليبها .  
والحق ان مرونة العربية وسعة مادتها ساعدها على تقبل  
تلك العناصر الجديدة وصبغها بصبغة عربية لا عجمة فيها وذلك  
من خصائصها التي مازتها عن كثير من اللغات ولولا ذلك لما  
اتيح لها ان تكون لغة الدين والسلطان والعلم والادب .  
هذا هو العصر الذي كان ابن المقفع احد اعلامه ومفاخره .

## شعب ابن المقفع

ابن المقفع فارسي الاصل والفرس شعب آري عريق في  
الملك والحضارة والعلم والحكمة والادب وله دين واساطير . واسم  
نبيهم زرادشت واسم كتبهم افستا وتعاليم زرادشت موءسسه  
على مبدئين متقابلين وهما هرمز او الله مبدأ الخير واهرمز مبدأ  
الشر وزروان اكيرين اي الوقت غير المحدود وهو فوق  
المعبودين السابقين في القدرة والمنزلة . وشريعته جارية على مباديء  
حياة الافراد وشؤونهم من حيث الحقوق والواجبات . واقد  
دعا الى عبادة النار ونبه الى ثواب الآخرة وعقابها .

ومن اديان الفرس ايضا دين ماني القائل بان مبدأ العالم  
كونان احدهما نور والاخر ظلمة . وكذلك دين مزدك القائل  
بتناول اللذات والانعكاف على بلوغ الشهوات وترك الاستبداد  
والمشاركة في الحرم والاهل وفعل الخير وترك القتل وادخال  
الآلام على النفوس .

وكان لملوكهم عناية بالغة في العلم والادب كالضحاك  
واردشير بن بابك وابنه سابور ولقد ترجمت فلسفة اليونان وحكمة  
الهنود الى الفارسية فضلا عما الفه الفرس انفسهم والعرب يقرون  
لهم بالعلم حتى ان النبي عليه السلام قال : « لو كان العلم معلقا  
بالثريا لتناوله قوم من ابناء فارس »

اما كتب ادبهم وحكمتهم فالفضل في بقائها او التعريف بها للعرب  
ومن كتب بالعربية من الذين ترجموها او اشاروا اليها لان الاصول  
الفارسية درست ومن اجلها كتاب جاويزدان خرد الذي يقال انه  
اقدم كتاب في العالم وضعه الملك اوشهنج ونقله من اللسان القديم  
الى اللسان الفارسي كنجور بن اسفنديار ونقله الى العربية الحسن  
ابن سهل ، وكتاب هزار افسان ومعناه الف خرافة وهو اصل  
الف ليلة وليلة ، وكتاب روزبه اليتيم ، وكتاب خرافة ونزهة ،

وكتاب اللب والتعلب ، وكتاب مسك زنانه وشاه زنان ،  
وكتاب نمرود ملك بابل ، وكتاب رستم واسفنديار ، وكتاب  
بهرام شوس ، وكتاب شهر يزداد مع ابرويز ، وكتاب الكارنامج  
في سيرة انوشروان ، وكتاب الناج وما تفاعلت به ملوكهم ،  
وكتاب دارا والصنم المذهب ، وكتاب خدائي نامه ، وكتاب  
بهرام ونرسي ، وكتاب انوشروان ، وكتاب عهد اردشير . وغير ذلك  
من الكتب التي لا محل لاستقصائها هنا . هذا فضلا عن الكتب  
التي ترجمها ابن المقفع مما لم يرد ذكره الان والتي سيأتي الكلام  
عليها فيما بعد .

ولكن من الغريب ان امة هذا مبلغها في الملك والحضارة والعلم  
والادب لم يحفظ لها التاريخ شيئاً من الشعر قبل الاسلام يعتد به .  
واللغة الفارسية تنقسم الى ثلاثة اقسام : الفارسية القديمة  
وعصرها من سنة ٥٥٠ الى سنة ٣٣٠ قبل الميلاد . والفهلوية وقد  
ازهرت في عصر الساسانيين وعنها ترجمت الكتب الى العربية  
وقد ظلت حية الى ما بعد الفتح العربي باكثر من قرن .  
والفارسية العصرية وعصرها من بعد الفتح العربي الى العصر  
الحاضر وهي التي دخل عليها كثير من الكلمات العربية بعد ان

دان اكثر الفرس بالاسلام .

على ان الفرس وان دانوا بالاسلام فما زالت نفوسهم  
نطمح الى الاستقلال عن العرب قل احد غلاتهم :

انا ابن الاكارم من آل جم وطأب ارث ملوك العجم

فقل لبني هاشم كاهم هلموا الى الخلع قبل الندم

وعودوا الى ارضكم بالحجاز واكل الضباب ورعي الغنم

والذين لم يحسن اسلامهم من الفرس قاموا في صدر الدولة

العباسية بمقاتلات دينية تضرب بعرق الى النجوسية وفتنوا بها

كثيرا من الناس مثل بها فريد المتكهن الذي كان يصلي الصلوات

الخمس بلا سجود متياسرا عن القبلة وسبأذ واسحق المذنب مر

ذكرهما وغير اولئك ممن حارب العرب بالقول او الفعل .

١٠ الذين لم يدخلوا في الاسلام فقد بقي كثير منهم في

بلادهم على النجوسية وظلت بيوت نيرانهم موقدة يقضون بها

مناسكهم .

ولئن شاعت العربية في بلاد فارس وحذقها العلماء بالفارسية

ظلت حية بين ابنائها فلقد روي عن جيش المختار الذي ثار على

عبد الملك بن مروان انه كان يتكلم بالفارسية . وهذا ابو تمام

الطائي يقول وقد سمع مغنية فارسية في ابر شهر :

اياسهرى بيلدة ابر شهر ذمت الي في نومي سواها

شكرتك ايلة حسنت وطابت اقام سرورها ومضى كراها

سمعت بها غناء كان اولى بان يقتاد نفسي من غناها

ومسمعة يحار السمع فيها ولم تصممه لا يصمم صداها

مرت اوتارها فشفقت وشاقت ولو يستطيع حاسدها فداها

ولم افهم معانيها ولكن ورت كبدي فلم اجهل شجاها

فبت كأني اعمى معنى يحب الغايات وما يراها

وقد كان ذلك في اوائل القرن الثالث . وفي القرن الرابع

سمعنا المتنبي يقول في شعب بوان :

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

ملاعب جنة لوسار فيها سليمان لسار بترجمان

وهكذا فلقد ضن الفرس بلغتهم وتحننوا الفرص حتى اتبح

لهم ان يستقلوا عن العرب ويكونوا لهم ادبارا راعا .



## أثر العرب في الفرس

العرب والفرس امتان متجاورتان كان اتصال بينهما قبل الاسلام وبعده وتركت كل منهما اثرا في الثانية . اما اثر العرب في الفرس قبل الاسلام فضئيل لان الفرس كانوا اعظم من العرب في الملك والحضارة والعلم . ومع ذلك فقد اتخذ الاكاسرة كتابا من العرب كلقيط بن يعمر الايادي الشاعر الجاهلي القديم الذي كان كاتباً في ديوان سابور ذي الاكتاف في القرن الرابع للميلاد وهو صاحب القصيدة البارعة التي يحذر بها قومه من غزو الفرس والتي منها قوله :

وقلدوا امركم الله دركم

رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا

وعدي بن زيد العبادي كاتب كسرى .

ولقد كان للفرس رأي حسن في اخلاق العرب وتربيتهم فقد روي ان بهرام جور احد ملوك الفرس ارسله ابوه وهو حدث الى المنذر بن النعمان ملك الحيرة ليشرف على تهذيبه وتعليمه فاحضر له موءدين علموه الكتابة والرمي والفقه واجاد

العربية وظل في الحيرة حتى مات ابوه وساعده المنذر على تملكه على الفرس وكان ذلك في اوائل القرن الخامس للميلاد . ومن هنا وهم ادباء الفرس وقالوا ان بهرام هو الذي ابتكر الاوزان الشعرية وفاتهم انه تلقاها عن العرب في الحيرة .

ثم لما بعث النبي عليه السلام كان سلمان الفارسي اول من آمن به من الفرس فدان بالاسلام واخلص له حتى قال النبي عليه السلام « سلمان منا اهل البيت »

ولما فتح العرب بلاد فارس في خلافة عمر رضي الله عنه بدأ الفرس يدخلون في الاسلام فلم ينقض القرن الاول حتى شملهم الاسلام الا قليلا منهم وشاعت بينهم اللغة العربية واختلفوا بالعرب وتسموا باسمائهم وكتبوا الفارسية بالحروف العربية واثرت فيهم الثقافة الاسلامية اثرا عميقا بل خلقتهم خلقا جديدا حتى جعلتهم يقطعون الصلة بينهم وبين ادبهم القومي قبل الاسلام الا يسيرا منه .

قال نولدكي : « ان الادب اليونانية لم تمس من حياة الفرس

الا ظاهرها ولكن دين العرب وسنتهم نفذت الى قلوبهم »  
فاللغة الفارسية بعد الاسلام اضحت غيرها قبل الاسلام لكثرة

ما دخل عليها من الكلمات العربية واساليب يسانها واصبح  
القرآن والحديث مصدر الادب الفارسي فشاع الاقتباس منهما  
والاتسار اليهما حتى انه يكاد يكون في كثير من مناحيه ادبا  
عربيا مترجما فالاوزان الشعرية ومصطلحات فنون البلاغة في  
المعاني والبيان والبديع مأخوذة باعينها عن العربية فضلا عن  
الاستشهاد بتاريخ العرب وخلفائهم وضرب المثل بلغائهم وشعرائهم  
واعتبارهم المثل الاعلى في البلاغة حتى ان الناظر في الادب الفارسي  
ليصعب عليه فهم روحه اذا لم يكن ذا الملم بالحياة الاسلامية  
واللغة العربية .

وقد كان من المبالغة في المنطق والانشاء ان يكثر الفارسي  
من استعمال الالفاظ العربية قال كيكاوس حفيد قابوس ابن  
وشمكير في كتاب الفه لتهديب ابنه جيلان شاه واسمه قابوسنامه  
« اذا كتبت رسائلك بالفارسية فلتكن مشوبة بالعربية فان  
الفارسية الصرفة لا تعذب في المذاق »

اجتهد الفرس في تكوين ادبهم هذا ولكن اللغة العربية كانت  
حاجة الملح الارفع عندهم فقد ظلت لغة الدين والحكومة والعلم  
فيما بينهم حتى بعد ان استقبلوا عن العرب ، وظلوا يصطنعونها في

تلك الاغراض الثلاثة حتى اجتاحت المغول بلادهم في القف  
الدبابع فاضحت منذ ذلك الحين لغة الدين والفلسفة فقط .

ويجدر بنا هنا ان نورد دليلا من كلام ابن المقفع على مبلغ  
اكبار الفرس للعرب قال : « ان العرب حكمت على غير مثال  
مثل لها ولا اثار اثرت اصحاب ابل وغنم وسكان شعر وادم يوجد  
احدهم بقوته ويتفضل بمجهوده ويشارك في مبسوره ومعسوره  
ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة ويفعله فيصير حجة ويحسن  
ما شاء فيحسن ويقبح ما شاء فيقبح ادبتهم انفسهم ورفعتهم همهم  
وأعلتهم قلوبهم والسنتهم فمن وضع حقهم خسر ومن انكر فضلهم  
خضم »

واليك مثالا آخر يدل على مبلغ تأثير الفرس بالروح الاسلامية  
ومقتهم لعاداتهم المجوسية حتى الاعياد القومية منها كتب بديع الزمان  
الهمداني رسالة في ذم السذق وهو احد اعياد الفرس المشهورة  
جاء فيها : « هذا هو العيد والضلال البعيد انهم يشبون نارا هي  
موعدهم والنار في الدنيا عيدهم والله الى النار يعيدهم ومن لم يلبس  
مع اليهود غيارهم لم يعقد مع النصارى زناهم ولم يشب مع  
المجوس نارهم ان عيد الوقود لعيد افك وان شعار النار لشعار

شرك وما انزل الله بالسذق سلطانا ولا شرف نيروزا ولا  
مهرجانا وانما صب الله سيوف العرب على رؤوس العجم لما كره  
من اديانها وسخط من نيرانها واورثكم ارضهم وديارهم واموالهم  
حين مقت افعالهم »

ولهذا الحديث سجون وهناك كثير من الادلة على مبلغ اثر  
العرب في الفرس من حيث الدين والادب نكتفي بما ذكرناه هنا  
على ان نأتي بالبقية في رسالة الوزيرين ابن العميد والصاحب  
ابن عباد .

ولعل القاريء بعد الآن لا يستسرف نبوغ الفرس في  
الادب العربي بعد ان راز مبلغ اثر العرب فيهم وابن المقفع  
واحد منهم .



## اثر الفرس في العرب

كان اتصال بين العرب والفرس في الحيرة والبحن قبل الاسلام وفي بلاد فارس بعد الاسلام . اما في الحيرة واليمن فقد كانت السيادة للفرس لان ملوك الحيرة كانوا تحت سيطرة الاكاسرة كما انهم اعانوا عرب اليمن على اخراج الاحباش من ارضهم وكان ذلك بسعي سيف بن ذي يزن لدى انوشروان فعرف اليمنيون هذه الصنيعة لهم ودعوهم ابناء الاحرار، وما زالت السننهم رطبة بالثناء عليهم حتى بعد الاسلام بنحو ثلاثة قرون . قال البحثري في تصيدته في ابوان كسرى يشير الى جميل صنعهم مع اجداده اليمانيين :

موقفات على الصباية حبس	... فلها ان اعينها بدموع
باقتراب منها ولا الجنس جنسي	ذاك عندي وايست الدارداري
غرسوا من ذكائها خير غرس	غير نعمى لاهلها عند اهلي
بكامة تحت السنور حمس	ايدوا ملكنا وشدوا قواه
ط بطعن على النحور ودعس	واعانوا على كتائب اريا
مراف طرا من كل سنخ واس	واراني من بعد اكاف بالاش

واما في بلاد فارس فقد كان العرب هم السادة . واثّر الفرس في العرب قبل الاسلام ، لم ينفذ الى قلوب العرب ، لانهم لم يدينوا بدينهم ، اللهم الا مجوسية في تميم وزندقة في قريش ، ولم يكونوا في الحيرة واليمن محكومين لهم حكما مطلقا . ولان للعربي حرية غريزية ، تأبى عليه الانقياد لغيره ، ولانه فخور بعروبه ، مزهو ببلاغته . على ان اتصال العرب بالفرس ومجاورتهم لهم ادخلت على العربية طائفة صالحة من الانفاض الفارسية مثل « حربا (١) و بربط (٢) و ابريق (٣) و استبرق (٤) و يرندج (٥) و دمقس (٦)

- 
- (١) الحرباء دويبة معروفة وهي تعريب حربا اي متقرب الشمس .
  - (٢) البربط العود وفارسيته . بربت اي صدر الاوز لانه يشبهه .
  - (٣) معرب آبريز ومعناه يصب بالماء .
  - (٤) الاستبرق الديباج الغليظ وهو معرب عن استبر ومعناه الغليظ .
  - (٥) اليرندج جلد اسود تعمل منه الخفاف قال الشماخ :
- ودوية قفر تمشى نعاماها كشمي النصرارى في خفاف اليرندج  
وهو بالفارسية رنده .
- (٦) معرب دمسه ومعناه الحرير الابيض .

وزنيق (١) و ببح (٢) وغرنوق (٣) وفنزج (٤) وفالوذ (٥)  
وياسمين وشاهسفرم ونرجس (٦) والخورنق والسدير (٧)، الى غير  
ذلك من الكلمات الفارسية التي استعملها العرب قبل الإسلام  
بعد ان عربوها وتداولها بلغاؤهم في اشعارهم . ولقد اغرق بعض  
متنطعي الفرس وزعم ان مكة تلب البلاد العربية ومبعث نور  
الإسلام اسم فارسي مركب من ماه اي القمر وكاه اي محل .  
وقد اثرت اللغة الفارسية في الشاعر عدي بن زيد العبادي

(١) الزنيق معروف وبالفارسية زنبه قال الاعشى :  
اذا تقوم يضوع المسك بصورة      والزنيق الورد من اردانها مثل  
(٢) ببح كلمة استحسان وفي الفارسية ببح ببح .  
(٣) الغرنوق الشاب الابيض الطريف مركب من غرا اي ابيض  
ونيك اي جميل .

(٤) الفنزج رقص للعجم معرب بنجه .  
(٥) الفالوذ حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل تعريب بالوده .  
(٦) الياسمين معروف والنرجس كذلك معرب نركس والشاهسفرم  
ومعناه الريحان السلطاني وتريب شاه اسپرغم وقد وردت الثلاثة في قوله  
الاعشى : « وشاهسفرم والياسمين ونرجس »  
(٧) الخورنق والسدير قصران للذهبان المنذر وخورنق مركب من خورن  
اي آكل وكاه اي محل وسدير تعريب سهدير اي ثلاث قيب لانه كان ذا  
ثلاث قيب .

كاتب كسرى حتى ثقل لسانه لذلك فالعلماء لا يرون شعره حجة .  
وكذلك اعشى قيس فانه كان يفد على ملوك فارس ولذلك  
كثرت الفارسية في شعره كما قال ابن قتبة في الشعر والشعراء .  
ولم يقف الامر عند اللغة والشعر بل تعداه الى العلم فالحرث  
ابن كلدة الثقفي طبيب العرب رحل الى ارض فارس واخذ الطب  
عن اهل تلك الديار من اهل جند يسابور وذلك يقتضي تعلم لغتهم  
واقننها .

هذا وقد وقع في القرآن الكريم عدة كلمات فارسية مثل  
سندس واستبرق واباريق وزنجبيل . وروي عن النبي عليه السلام  
انه استعمل كلمات فارسية على سبيل التلطف . قال ابو هريرة :  
« هجر النبي ﷺ فهجرت وصليت ثم جلست فالتفت الي وقل :  
شكّم درد ؟ (١) فقالت : نعم . فقال قم فصل فان في الصلاة شفاء »  
ثم لما فتح العرب بلاد فارس ودان الفرس بالاسلام بقيت  
الفارسية مستعملة في دواوين الحكومة هناك الى ايام عبد الملك  
ابن مروان اذ امر بنقلها الى العربية فلما حلت العربية محل  
الفارسية لم يجز العرب تضاضة في اقتباس بعض مناهج الكتابة  
(١) وفي رواية اشكنب درد ومعنى ذلك هل وجمع بطنك .

الديوانية عن الفرس فلقد روي عن عبد الحميد بن يحيى كاتب بني امية انه استعان بالاوضاع الفارسية لما شرع معالم الكتابة العربية . قال ابو هلال العسكري في كتاب الصناعتين : « من عرف ترتيب المعاني واستعمال الالفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ثم انتقل الى لغة اخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام ما تهيأ له في الاولى الا ترى ان عبد الحميد الكاتب استخرج امثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي فحوها الى اللسان العربي »

ولكن نقل الدواوين من الفارسية الى العربية لم يجعل القوم يتناسون لغتهم بل ظلت حية فيما بينهم مع تعلمهم اللغة العربية وكان لهم شأن في الادب وامور الحكومة ايام بني امية قال سليمان بن عبد الملك : « العجب لهذه الاعاجم كان الملك فيهم فلم يحتاجوا اليها فلم ولينا لم نستغن عنهم » وقال ايضا : الا لتعجبون من هذه الاعاجم احتجنا اليهم في كل شيء حتى في تعلم لغاتنا منهم »

ومن علمائهم الذين اشتغلوا باللغة والادب في ايام بني امية عنبة الفيل احد اصحاب ابي الاسود الدؤلي وابو داود عبد الرحمن بن هرمز الاعرج توفي في ايام هشام بن عبد الملك وحامد

الراوي الذي كان بنو امية يستزيرونه من الكوفة ليحدثهم بايام  
العرب وينشدهم اشعارها وحماة عجرد الذي نادم الوليد ابن  
يزيد وابو العباس الاعمى واسمه السائب بن فروخ احد شعراء  
بني امية وزياد الاعجم الشاعر المتوفي سنة ١٠٠

هذا الى ما لهم من الاثر البين في الغناء العربي والموسيقى  
العربية في القرن الاول فان الغناء العربي مازال ساذجا حتى  
ظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب خاثر فسمعوا شعر  
العرب ولحنوه واجادوا فيه .

ولا محل هنا للاسهاب بذكر من اشتركوا في تدوين  
العلوم الاسلامية من الفرس كالتقراءات والحديث وافقه وما  
يتفرع عنها لان عددهم عظيم جدا حتى قال ابن خلدون : « من  
الغريب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم »  
وقد شرعت مقالاتهم وآراءهم في الدين تنتشر ويبدأ  
رويدا منذ ايام بني امية حتى انها دبت لبعض الخلفاء فالجعد ابن  
درهم مولى سويد بن غفلة كان صاحب رأي اخذ به جماعة بالجزيرة  
ويروى انه كان يرى رأي المنانية فاستهوى مروان بن محمد آخر  
خلفاء بني امية لانه كان موءدبه ولذلك رمي مروان بالزندقة .

قال ابن ابي ليلى قال لي عيسى بن موسى و كان ديانا شديد  
العصبية من كان فقيه البصرة ؟ قلت الحسن بن ابي الحسن ، قال  
ثم من ؟ قلت محمد بن سيرين قال فما هما قلت موليان . قال فمن  
كان فقيه مكة ؟ قلت عطاء بن ابي رباح ومجاهد وسعيد ابن  
جبير وسليمان بن يسار قال فما هو لاء ؟ قلت موالي . قال فمن  
فقهائها المدينة ؟ قلت زيد بن اسلم ومحمد بن المنكدر ونافع ابن  
ابي نجيح قال فما هو لاء ؟ قلت موالي فتغير لونه ثم قال فمن افقه  
اهل قباء ؟ قلت ربيعة الرأي وابن ابي الزناد قال فما كنا قلت  
من الموالي فاربد وجهه ثم قال فمن كان فقيه اليمن ؟ قلت  
طاوس وابنه وابن منبه قال فما هو لاء ؟ قلت من الموالي فانتفخت  
اوداجه وانتصب قاعدا وقال فمن كان فقيه خراسان ؟ قلت  
عطاء بن عبدالله الخراساني قال فما كان عطاء هذا قلت مولى  
فازداد وجهه ترابا واسود اسودادا حتى خفته ثم قال فمن كان فقيه  
الشام قلت مكحول قال فمن هذا قلت مولى فتنفس الصعداء ثم قال  
فمن كان فقيه الكوفة ؟ فوالله لولا خوفه لقلت الحكم بن عتيبة  
وعمار بن ابي سليمان ولكن رأيت فيه الشر فقلت ابراهيم  
والشعبي قال فما كنا قلت عريبان قال الله اكبر وسكن جأشه .

كان ذلك والعرب لم تفرق كلمتهم بعد ولم تنطفي جمرتهم  
فلما ادبل من بني امية لبني العباس بمعونة الفرس عظم شأنهم  
وطغى نفوذهم وبعث كثير من عاداتهم واعيادهم واتخذت البستهم  
وما آكلهم في قصر الخلافة واصبح الوزراء والقواد منهم ور بما  
كان ديوان الوزارة وضعا من اوضاع الفرس في الدولة العباسية  
لان بني امية لم يتخذوا وزراء

هذا من حيث القوة اما من حيث الادب فقد ترجمت  
طائفة من كتب ادبهم وحكمهم وتسع اخبار ملوكهم وحكائهم  
حتى اندمجت فيما بعد مع اخبار خلفاء العرب خذ مثلا كتاب  
التاج للجاحظ واقراً فصلاً من فصوله تجد كيف ينقل اخبار  
الاكاسرة والخلفاء كأنهم من عنصر واحد وهكذا قل عن بقية  
كتب الادب فانها تضم كثيراً من آداب الفرس وحكمتهم .  
وظهر منهم كتاب وتعرأ و مترجمون نبغوا في العربية نبوغاً  
لا يزال موضع الاعجاب كابن المقفع الذي عقدت هذه الفصول  
لاجله وبشار بن برد ومروان بن ابي حفصة وبرزوا في كل علم  
من علوم اللغة والادب . و كذلك في العلوم الاسلامية كافة ولو  
لم يخرج منهم الا الامام ابو حنيفة الذي مازالت اتباعه اكثر

من اتباع كل امام لكفى . وهناك آراء ومذاهب ومقالات في الدين قام بها الفرس تحرف عن سماحة الاسلام بمقاييس مختلفة ماعدا الزنادقة التي كان الفرس سبب ادخالها على المسلمين والمناوية التي اتهم بها عدد من المشاهير في صدر الدولة العباسية حتى اضطر المهدي لتتبع الزنادقة والبطش بهم .

اما التصوف فقد لاقى من نفوس الفرس منزلا رحبا لانهم ذوو نفوس حساسة وخيال واسع فأثر في افكار متصوفتهم احسن الثمرات ولولا نبوغ بعض العرب في هذا الطريق لغلب على الظن ان الصوفية وايدة الروح الفارسية .

هذا ولم يقف النفوذ الفارسي في صدر الدولة العباسية عند السياسة والعلم والادب بل اخذ القوم بطرائقهم في الملابس والاثاث والانية والمأكل ، حتى ان ملوكهم كانت تصور على اقداح الخمر .  
قال ابو نواس :

تدور علينا الكأس في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي جنباتها مها تدرىها بالقسي الفوارس  
فللخمر ما زرت عليه جيوبهم وللهاء ما دارت عليه اقلانس  
واسماء الملابس والمآكل والاولاوي والازهار والاثاث تدلك

على دبلغ الاثر الفارسي لان كثيرا منها معرب عن الفارسية .  
فيحكتنا والحالة هذه ان نقسم اثر الفرس في الاذب العربي  
الى قسمين الاول في دولة بني امية والثاني في دولة بني العباس .  
اما في عهد الامويين فقد كان الاذب عربيا خالصا في المادة والمعنى  
ولم يكن للفرس عمل فيه الا مدارسته وحفظه وروايته . واما في  
عهد بني العباس فقد كان اثرهم اعمق لا في الاسلوب البياني بل في  
التفكير والحس والخيال ، لانهم حرصوا كثيرا على الديباجة  
العربية واساليب العرب في البلاغة فكان من وراء ذلك خير  
للادب كثير . فهم والحالة هذه عرب في لغتهم وفصاحتهم  
واساليب بيانهم ، فرس في نسبهم وتفكيرهم وشعورهم واخيلتهم .



## نسب ابن المقفع ووطنه

كل من ترجم لابن المقفع لم يذكر غير اسمه واسم ابيه «روزبه بن دادويه» وان كنيته قبل ان يسلم ابو عمرو وبعد ان اسلم سمي عبدالله وكني بابي محمد وانه من اصل فارسي ، الا ابن النديم فانه عرفنا باسم جده «المبارك» وان آباءه من خوز . وبلاد خوز وتعرف بخوزستان ، ويسمى العرب الاهواز قرية من البصرة ، نزلتها القبائل العربية منذ الفتح . قال ياقوت في معجم البلدان : ارض خوزستان اشبه شيء بارض العراق وهوائها وصحتها . واما اسان اهل خوزستان فان عامتهم يتكلمون بالفارسية والعربية ، غير ان لهم لسانا آخر خوزيا ليس بعبрани ولا سرياني ولا عربي ولا فارسي ، والغالب عليهم الاعتزال وفي كورهم جميع الملل .

اما دادويه والد ابن المقفع ، فقد كان مجوسيا مستعربا ، ولاء الحجاج بن يوسف الثقفي خراج بلاد فارس فنال شيئا من مال السلطان فزر به الحجاج حتى تقفعت يده فلقب بالمقفع ، وعرف ابنه بابن المقفع .

ولد ابن المقفع حوالي سنة ست ومائة وسماه والده روزبه ونشأ بالبصرة في ولآء آل الاهتم . والبصرة بلدة اختطتها العرب في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وكانت لعهد ابن المقفع اعظم مدن العلم والادب في الاسلام ، لاسيما اللغة والفصاحة وفنون الادب ، لان بغداد لم تكن بنيت بعد . وهي من القرن الاول بجمع اهل العلم والادب ، فيها المربد الذي خلف سوق عكاظ في الجاهلية ، كان يوءمه الشعراء مع روايتهم للمناضلة والمناشدة ، وفيه مجالس للعلم والادب ، وحلقات للمناشدة والمفاخرة ، ومن اشهر حلقاته حلقة الفرزنجق وراعي الابل . ورجال الادب الذين نبغوا في البصرة اعظم من ان يحصوا في مثل هذه الرسالة . ويكفيك ان ابا الاسود الدؤلي اول من شرع وضع النحو هو بصري ، وكذلك جماعته الذين اتوا من بعده كابن ابي اسحق الحضرمي اول من علل النحو ، وعيسى بن عمر الثقفي اول من ألف فيه ، وهرون بن موسى اول من ضبطه ، وسيبويه اول من اجاد في تأليفه . والبصرة اذذاك مجتمع فصحاء الاعراب ايضا يفدون اليها فيلقون كل تجلة واکرام من رواة اللغة والادب الذين يتلقون عنهم شوارد العربية ونوادر الاعراب .

ولم تكن مدينة تناظر البصرة في تلك النهضة العلمية غير الكوفة ، فهما مدينتا العلم والادب في الاسلام ، ولكن البصرة كانت الراجحة ، والبصريين والكوفيين مذاهب في العربية ، احتدم الجدل بشأنها والى فيها عدد من الكتب .

وفي البصرة نبغ قتادة بن دعامة ، وبشار بن برد ، وصالح ابن عبد القدوس ، والرقاشي ، وابن منذر ، وسلم الخاسر ، وابو نواس ، والسيد الحميري ، والخليل بن احمد الفراهيدي ، وسيبويه ، وغيرهم من ائمة الادب في القرن الذي عاش فيه ابن المقفع .

وفي البصرة كان الحسن البصري يعقد حلقاته ويلقي دروسه العامة ومن تلك الحلقة نبغ واصل بن عطاء الغزال رئيس المعتزلة اذ ترك حلقة استاذه واعتزل الى اسطوانة من اسطوانات المسجد ، ولذلك غلب الاعتزال فيما بعد على اهل البصرة .

بمثل تلك المدينة الفاضلة نشأ ابن المقفع في ولاء آل الاهتم والاهتم معروفون بالبلاغة والفصاحة واللسن والخطابة والشعر في الجاهلية والاسلام ومنهم عمرو بن الاهتم الذي كان يضرب به المثل في البلاغة ، والذي كان في وفد بني تميم الى النبي ﷺ . قال ابن دريد في كتاب الاشنقاق : وفي بني الاهتم رجال

معروفون خطباء يطول الكتاب باسمائهم» وهكذا فقد اتبح لابن المقفع ان يشب بين معدن الفصاحة في مدينة العلم والادب .

## اوليته

جرت العادة في تراجم ادبائنا ان لا يعنى المترجمون باولية الاديب ونشأته وكيف درس وبمن تخرج وعمن اخذوما هي الحوادث التي جعلت منه اديبا وانما يعرضونه لنا ثمرة ناضجة الا في النزر اليسير . وابن المقفع احد من اغفلت هذه الجهات في سيرته بل احد اولئك الذين غمطوا في حياتهم ومماتهم وبعد مماتهم فابن خلكان لم يعقد له ترجمه خاصة بل ذكره بالمناسبة في ذيل ترجمة الحسين الحلّاج .

فلم يبق لدينا الا النبد المنتشرة في كتب الادب نجتمعها ونستخلص منها صورة تمثل اولية ابن المقفع ما امكن مع الاستعانة بالزمن والبيئة التي عاش فيها .

عرفت ان ابن المقفع نشأ في البصرة وفي ولاء آل الاهتم وعرفت اي من كثر للعلم والادب كانت البصرة ومن اهم آل الاهتم في الفصاحة فلا عجب ان يكون الناشيء في تلك البيئة من اعلام

البلاغة | أما مشايخ ابن المقفع في الفصاحة فلا نعرف الا واحدا  
منهم هو ابو الجاموس الاعرابي قال ابن النديم : « ابو الجاموس  
ثور بن يزيد الاعرابي كان يفتد الى البصرة على آل سليمان ابن  
علي وعنه اخذ ابن المقفع الفصاحة ولا مصنف له » ولا ابن المقفع  
جملة تدل على سعة روايته لكلام العرب قال : شربت الخطب ربا  
ولم اضبط لها روبا ففاضت ثم فاضت ففلاهي نظاما وليس غيرها كلاما .  
على ان له فقرة اخرى تدل على مبلغ اعتماده على نفسه في ادب النفس  
والدرس ، سئل مرة من ادبك ؟ فقال : نفسي كنت اذا رأيت  
حسنا اتيته واذا رأيت قبيحا اتيته . اما معرفته بالفارسية فقد كان  
عالما بلغات الفرس وآدابها وخطوطها روى عنه ابن النديم اقوالا في  
لغات الفرس وخطوطهم تدل على رسوخ قدمه في ادب قومه .  
وبعض المعاصرين ممن ترجم له يدعي انه كان يعرف اللغة  
اليونانية لانه ترجم بعض الكتب اليونانية ونحن لا نرى ذلك  
لان ما نقله عن اليونانية انما كان ترجم الى الفارسية قبل ابن المقفع  
وهو نقله عن الفارسية كما سيأتي ذلك عند الكلام على كتبه .



## عند ابن هبيرة

ابن المقفع وان كان معدودا من كتاب العصر العباسي فاندا بدأ حياته الكتابية في دولة بني امية وهو فتى لا يزيد عمره كثيرا عن عشرين سنة . فحينما كان زميله عبد الحميد بن يحيى يكتب بالشام لمروان بن محمد آخر خلفاء بني امية كان ابن المقفع الشاب نابه الذكر يكتب لداود بن هبيرة في العراق .

وداود هذا كان مع ابيه والي العراق يزيد بن عمر ابن هبيرة الذي ولاه مروان بن محمد سنة ثمان وعشرين ومائة وبقي مع ابيه في العراق يدافعان دعاة بني العباس الى ان قتل مروان سنة اثنتين وثلاثين ومائة فامن ابو جعفر يزيد بعد ان عجز عن الظفر به ثم قتله ومن معه من اهله وحاشيته وكان داود من جملة من قتل ولكن ابن المقفع نجح تلك المرة من سيف ابي جعفر واسبقاه لوقت آخر مع انه قتل كاتبا غيره من كتاب ابن هبيرة . ولم تبق الايام على اثر مما كتبه ابن المقفع عن داود .

## عند بني العباس

خدم ابن المقفع بعد مقتل ابن هبيرة والى الامويين على العراق ، اعمام السفاح الثلاثة سليمان وعيسى واسماعيل ابناء علي ابن عبد الله بن عباس كما انه ترجم لابي جعفر المنصور كتبنا في المنطق عن الفارسية . فقد كتب لعيسى بن علي ايام ولايته على كرمان وعلى يديه اسلم جاءه يوما وقال له : قد دخل الاسلام في قلبي واريد ان اسلم على يدك فقال له عيسى ليكن ذلك بحضور من القواد ووجوه الناس فاذا كان الغد فاحضر . ثم حضر طعام عيسى عشية ذلك اليوم فجعل يأكل ويزمزم على عادة الجوس فقال له عيسى اتزمرم وانت عزم الاسلام ؟ فقال : كرهت ان ابنت على غير دين . فلما اصبح اسلم على يده وسمى بعبد الله وكنى بابي محمد وكا يكنى ابا عمرو .

وتأدب عليه بعض بني اسمعيل بن علي والى الاهواز ثم الموصل ولعل ذلك السبب في عده من المعلمين قال الجاحظ : « ومرب المعلمين ثم البلغاء المتأديين عبد الله بن المقفع . . . . »  
وكتب لسليمان بن علي ايام ولايته على البصرة واعمالها

وقد دامت ولايته على البصرة من سنة ١٣٣ في خلافة السفاح الى سنة ١٣٩ حين عزله ابو جعفر المنصور وولى مكانه سفيان ابن معاوية الذي قتل ابن المقفع . وقد مات سليمان هذا سنة ١٤٢ وهي السنة التي قتل فيها ابن المقفع .

ولما خرج عبد الله بن علي والى الشام على ابن اخيه المنصور بالشام والجزيرة سنة ١٣٧ وهزمه المنصور فر عبد الله الى البصرة واحتسب باخويه سليمان وعيسى وبقي هناك الى ان عزل اخوه سليمان سنة ١٣٩ فاخفى عبد الله خوفا من المنصور فطلبه المنصور من سليمان وعيسى فايا ان يسلماه اياه الا بامان يمليان شروطه وكتب هذا الامان عبد الله بن المقفع وتشدد به وتصعب وكان من جملة ما كتبه : « ومتى غدر امير المؤمنين بعمه عبد الله ففساؤه طوالق ودوابه حبس وعبيده احرار والمسلون في حل من بيعته » فاحفظ ذلك ابا جعفر واشتد عليه وكان من جملة الاسباب الداعية لقتله كما سيأتي . ولا بد من ان يكون كتب كثيرا عن هؤلاء الامراء الثلاثة ولكن لم يصل الينا شي . مما كتبه عنهم على التعيين الا ان هناك رسالة تعرف برسالة الصحابة لا يبعد ان يكون ابن المقفع كتبها عن سليمان بن علي ايام امارته على البصرة

## حكيمته واراؤه

جمع ابن المقفع بين عقل الحكيم وتفكيره وطبع الاديب وذوقه فليست حكيمته حقائق عارية وليس ادبه من هواجس النفس ونزغات الالهواء . واذا حاولنا عزل حكيمته عن عاطفته وجدناها حكمة مشرقية واعني بذلك انها غير مادية بل هي في كثير من نواحيها روحية مبنية على الرحمة وحب الخير وبث الفضيلة ومساعدة الناس . فالحقيقة عنده مرغوب فيها ما نفعت او ما كان نفعها اكثر من ضررها فاذا كان تمحيصها يوءدي الى تعاسة او بؤس فالافضل ان يغفل امرها او يحول ضررها الى منفعة . وهذا النوع من حكمة المتفائلين اقرب الى علم تهذيب الاخلاق منه الى الفلسفة الخالصة .

ولكنه مع ذلك لا يقنع بهذا القدر الحكيم من حب الخير فبين جنبه نفس اديب تأبى عليه الرضى بذلك المقدار وتكلفه المبالغة والغلو فيضيف الى حكيمته الايثار والمروءة والشجاعة والاريجية والنبيل والشرف والشهامة فهو يستحسن الغنى اذا كان مقرونا بالجود والعدل مضافا الى الرحمة والعقل اذا كان مع الورع

والقوة مع العفو والشرف مع التواضع واللذة مع التصون  
والصدقة مع الايثار وقد مر بك خبر عبد الحميد الكاتب لما  
التجأ اليه وخبر جاره الذي اراد ان يبيع داره .

ترجع حكمة ابن المقفع الى مصادر شتى فالاقدام والشجاعة  
والحمية والانفة والكرم والايثار عربي ، وحب الخير وتعظيم امر  
الدين والمساواة والتقوى والاهتمام بامور الآخرة اسلامي ، وما  
سوى ذلك كالرضى والقناعة وسعة الصدر والاخذ بالحزم والتدبير  
في شؤونهن الفرد والجماعة وعبادة الجمال هندي وفارسي ويوناني .

على تلك الاصول تعتمد حكمته وعنهما نتفرع آراؤه في  
الدين والحكومة والاخلاق وحياة الفرد والجماعة . اما الدين فانه يعظم  
من شأنه كثيرا ويعتده اعظم نعمة انعم الله بها على عباده ويرى  
الوقوف عند حدوده . واما الحكومة فيجب ان تقوم على العدل  
فتجزى المحسن باحسانه وتجازي المسيء باساءته ولا فضل لاحد  
على احد عندها الا بالطاعة والاخلاص . واما رأس الحكومة  
فمقدس وواجب الاطاعة والمداراة ولا تصلح الناس الا به اذا كان  
عادلا وما اجل خطر الملك عند ابن المقفع في امور الدين والدنيا  
فبصلاحه صلاح الرعية وبفساده فسادها وحقه على الناس اعظم

من حق الناس عليه وذلك رأي فارسي لان الفرس كانوا يعتقدون ان الاكاسرة يستمدون سلطتهم من الله . وقد شغل السلطان جزءاً كبيراً من حكمة ابن المقفع من ذلك قوله : « الناس على دين السلطان الا القليل فليكن للبر والمروءة عنده نفاق فسيكسب بذلك الفجور والدناءة في آفاق الارض »

وقوله : « لا تكونن صحبتك للسلطان الا بعد رياضة منك لنفسك على طاعتهم في المكروه عندك وموافقهم فيما خالفك وتقدير الامور على اهوائهم دون هواك فان كنت حافظاً اذا ولوك حذراً اذا قر بوك اميناً اذا ائتمنوك تعلمهم وكانك تتعلم منهم وتوؤدبهم وكانك تتأدب بهم وتشكر لهم ولا تكلفهم الشكر ذليلاً اذا صرموك راضياً ان اسخطوك ، والا فالبعد منهم كل البعد والحذر منهم كل الحذر . وان وجدت عن السلطان وصحبته غنى فاستغن به فانه من يخدم السلطان بحقه يحل بينه وبين لذة الدنيا وعمل الآخرة ومن يخدمه بغير حقه يحتمل الفضيحة في الدنيا والوزر في الآخرة »

وقوله وهو غاية في طاعة السلطان ومداراته : « جانب المسخوط عليه والظنين عند السلطان ولا يجمعنك واياه مجلس

ولا منزل ولا تظهرن له عذرا ولا تشن عليه عند احد «  
وابن المقفع يحب الشجاعة والكرم ويكره الجبن والحرص  
قال : « الجبن مقتلة والحرص محرمة فانظر فيما رأيت وسمعت من  
قتل في الحرب مقبلا اكثر ام من قتل مدبرا ؟ وانظر من يطلب  
اليك بالاجمال والتكرم احق ان تسخو نفسك له بالعطية ام من  
يطلب اليك بالشره والحرص ؟ »

وهو يفيض الحسد ويراه من اكبر النقم على صاحبه حتى  
يرثي لمن ابتلي به قال : « اقل ما لتارك الحسد في تركه ان  
يصرف عن نفسه عذابا ليس بمدرك به حظا ولا غائظ به عدوا  
فانا لم نر ظالما اشبه بمظلوم من الحاسد طول اسف ومخالفة كآبة  
وشدة تحرق ولا يبرح زار يا على نعمة الله ولا يجد لها مزالا ويكدر  
على نفسه ما به من النعمة فلا يجد لها طعما ولا يزال ساخطا  
على من لا يترضاه ومسخطا لما لن ينال فوقه فهو منغص المعيشة دائم  
السخط محروم الطلبة لا بما قسم له يقنع ولا على ما لم يقسم له يغلب  
والمحسود يتقلب في فضل الله مباشرة للسرور منتفعا به ممهلا فيه  
الى مدة ولا يقدر الناس لها على قطع وانتقاص «

وكذلك فانه ينهى عن الكذب ولو بالهزل قال : « لا

تهاونن بارسال الكذبة في الهزل فانها تسرع في ابطال الحق «  
والبخل عنده من اسوأ الاخلاق قال : « الحرص والحسد  
بكر الذنوب واصل المهالك اما الحسد فاهلك ابليس واما  
الحرص فاخرج آدم من الجنة »

وحب المدح والتقريظ معدود عنده من ضعف الرجل قال :  
« اياك اذا كنت واليا ان يكون من شأنك حب المدح والتزكية  
وان يعرف الناس ذلك منك فتكون ثلثة من التلم يقتحمون  
عليك منها وبابا بفتتحونك منه وغيبة يفتابونك بها ويضحكون  
منك لها واعلم ان قابل المدح كمدح نفسه والمرء جدير ان يكون  
حبه المدح هو الذي يحمله على رده فان الراد له ممدوح والقابل  
له مغيب »

والثناء والا كرام لسليطان او مال جدير ان بالرد والامتهان  
قال : « اذا اكرمك الناس لمال او سلطان فلا يعجبك ذلك فان  
زوال الكرامة بزوالها ولكن لعجبك ان اكرمك لدين  
او ادب »

وهو ينفر من الدين ويراه عنوان الذل قال : « الدين رق  
فانظر عند من تضع نفسك »

اما رأيه في النساء فمن اسوأ الآراء قال : « اياك ومشاورة النساء فان رأيهن الى افن وعزمهن الى وهن واكفف عليهن من ابصارهن بحجابك اياهن فان شدة الحجاب خير لك من الارتباب وليس خروجهن باشد من دخول من لا تثق به عليهن فان استطعت ان لا يعرفن عليك فافعل ولا تملكن امرأة من الامر ما جاوز نفسها فان ذلك انعم لحالها وارخي لبالها وادوم لجالها وانما المرأة ربحانة وليست بقهرمانه فلا تعد بكرامتها نفسها ولا تعطها ان تشفع عندك لغيرها ولا تطل الخلوة مع النساء فيملنك وتملن واستبق من نفسك بقية فان امساكك عنهن وهن يردنك باقتدار خير من ان يهجمن عليك على انكسار واياك والتغاير في غير موضع غيره فان ذلك يدعو الصحيحة منهن الى السقم »

وفي رأيه ان اللذة في الحياة اخت التدبير والتقوى اذا كانت حلالاً قال : « على العاقل ان لا يكون راغبا الا في احدى ثلاث : تزود لمعاد او مرمة لمعاش او لذة في غير محرم »

وقال : « لا عقل لمن اغفله عن آخرته ما يجد من لذة دنياه

وليس من العقل ان يجرمه حظه من الدنيا بصره بزوالها »

وهناك امور اخرى تتفرع عن هذه الاصول تعمل كلها

على تهذيب الاخلاق ورياضة النفس على المكارم ستطلع على  
كثير منها في الفصل الذي سيعقد للمختار من كلامه .

## رميه بالزندقة

ما من أحد ترجم لابن المقفع او اشار اليه الا روى انه كان  
يرمى بالزندقة حتى ان بعض مترجميه كعبد القادر البغدادي  
صاحب خزانة الادب عرفه بالزنديق وابن خلكان ذكره بمناسبة  
زندقة الحلاج . وقد زعم الناقلون انه كان مناقفاً في اسلامه لم  
يسلم الا ابتغاء عرض الدنيا وانه كان يضمّر الجوسية والتمسوا  
للمنصور وسفيان بن معاوية عذرا في قتله لانه افسد على الناس  
دينهم وجحمتهم في ذلك ما روي عنه من انه مر بيت نار الجوس  
بعد ان اسلم فتمثل بقول الاحوص :

يا بيت عاتكة الذي اتزل

حذر العدا وبه الفوءاد موكل

اني لامنحك الصدود وانى

قنما اليك مع الصدود لاميل

وانه قال في رثاء بجي بن زياد :

لقد جر نفعا فقدنا لك اننا

امنا على كل الرزايا من الجزع

فعزوا ذلك الى مذهب الزنادقة في ان الخير ممزوج بالشر  
والشر ممزوج بالخير لان مبدأ العالم على قول ماني كونان احدهما  
نور والآخر ظلمة . وانه بداله ان يعارض القرآن فالف الدرّة  
اليتمية ، وانه كان يصحب المتهمين في دينهم كطبيع بن اياس ويحي  
ابن زياد ووالبة بن الحباب . وان المهدي قال : ما وجدت كتاب  
زندقة قط الا اصله ابن المقفع .

وكل ذلك ادلة لايقام لها وزن في تكفير المؤمن واخراجه  
من ربة الاسلام . نعم ليس من المعقول ان يتفق المترجمون على  
زندقة ابن المقفع من غير سبب معقول ولكن ذلك السبب خفي  
علي فلم اتبينه . قد يقال ان ابن المقفع ولد على المجوسية وشب  
عليها وانه قضى من عمره فيها اكثر مما قضى في الاسلام وان  
المتحول من دين الى آخر قد تعاوده عقيدته الاولى من غير قصد  
كما حدث لابن المقفع لما اخبر عيسى بن علي بعزمه على الاسلام  
فاستمهله عيسى الى الغد ثم حضر طعام عيسى عشية ذلك اليوم  
فجعل يأكل ويزمزم على عادة المجوس فلما استعظم عيسى ذلك

منه اعتذر اعتذار فطن لبق فقال كرهت ان ابيت على غير دين .

ولكن كل ذلك اسباب واهية وفرضيات لا يابها الاسلام لها .

ارجع اذا شئت الى ما وصل اليها من كلام ابن المقفع وامنحه

فرط تدبر واعره فضل تفهم واقراً ما بين السطور كما يقولون

فانك لن تجد فيه جملة تنز الى المجوسية بعرق او تضرب من

الزندقة على وتر فما ادري بعد ذلك من اين استدل الناس على

زندقته وكيدته للاسلام فان كان من كلامه فليس هنالك مغمز

الا ذلك التأويل البعيد الذي اولوا به قوله :

لقد جر نفعا فقدنا لك اننا امناعلى كل الرزايا من الجزع

وهو معنى عربي شائع لا يمت الامذاهب الفرس بسبب ومله قول اعرابية:

فاما وقد اصبحت في قبضة الردى

فشأن المنايا فلتصب من بدلها

وقول ابي نواس :

وكنت عليه احذر الموت وحده

فلم يبق لي شيء عليه احاذر

وان كان استدلالهم على زندقته بافعاله فلم يرشدونا الى شيء

مقنع منها . والايان كما لا يخفى امر وجداني لا يمكن لاحد ان يحكم

عليه بطريق الحدث والتخمين .  
اذا قصدوا بالزندقة جسد اركان الاسلام ومخالفة احكامه  
والطعن عليه والسكيد له فابن المقفع لم يثبت عليه شيء من ذلك  
وان ارادوا بها التهاون بالفرائض وصحبة المتهمين في دينهم  
والتفكير الحر فقد يكون ابن المقفع زنديقا .  
لا انكر ان الفرس ادخلوا شبهات كثيرة على الاسلام وان  
بعضهم دعا الى مقالات تخالفه وان بعض اراء المانوية استهوت  
بعض الناس ولكن الباحث لا يقدر ان يثبت بالبرهان شيئا من  
ذلك على ابن المقفع .

### كتبه

الف ابن المقفع وترجم عددا صالحا من الكتب مع انه قتل في  
مقتبل العمر والذي بقي من آثاره لا يزال درة في تاج الادب العربي فمنها:  
١ - كتاب كليلة ودمنة: وهو احد الكتب الخالدة المجمع على  
جودتها والذي استساغته اذواق اكثر الامم فنقلته الى لغاتها وكان  
اصلا في الادب المروي عن السنة الحيوانات عند جميع الامم  
والكتاب يرمي الى تهذيب الاخلاق واصلاح النفوس وضعه  
باللغة السنسكريتية فيلسوف هندي اسمه بيدبا للملك دبشليم الذي.

يقال انه تولى بعد فتح الاسكندر ، وجعل مواعظه ونصائحه  
جارية على السن البهائم والطيور لاعتقاد البراهمة ثناسخ الارواح  
على رأي المرحوم جرجي زيدان .

وابواب الكتاب الهندية اثنا عشر وهي : باب الاسد والثور ،  
باب الحمامة المطوقة ، باب البوم والغربان ، باب القرد والغليم ،  
باب الناسك وابن عرس ، باب الجرذ والسنور ، باب الملك  
والطائر فنزه ، باب الاسد وابن آوى والناسك ، باب اللبوءة  
والاسوار والشعر ، باب ايلاذ وبلاذ وايرخت ، باب السائح  
والصائغ ، باب ابن الملك واصحابه .

ونقل عن اللغة السنسكريتية الى لغة التيب كما انه جلب الى  
بلاد فارس في القرن السادس للميلاد ونقله عن السنسكريتية الى  
الفهلوية اي الفارسية القديمة برزويه بن ازهر بامر كسرى  
انوشروان وزيد في الترجمة الفهلوية ثلاثة ابواب هي : مقدمة  
برزويه ، و باب بعثة برزويه ، و باب ملك الجرذان .

وعن الفهلوية كانت الترجمة السريانية الاولى حوالي سنة  
٥٧٠ للميلاد . وعن الفهلوية ايضا نقله ابن المقفع وزاد فيه ستة  
ابواب هي : مقدمة الكتاب على لسان بهنود بن سحوان المعروف

بعلي ابن الشاه الفارسي ، وباب عرض الكتاب لابن المقفع ،  
وباب الفحص عن امر دمنة ، وباب الناسك والضيف ، وباب  
مالك الحزين والبطّة ، وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين .  
ثم فقد الاصل الهندي والفهلوي ولم يبق من التراجم الاولى  
غير الترجمة العربية لابن المقفع وعنها نقلته الامم الى لغاتهم . وهذه  
التراجم التي ترجع كلها الى ترجمة ابن المقفع : السريانية - مرة  
ثانية - واليونانية والفارسية والعبرية واللاتينة والاسبانية  
والطليانية والروسية والتركية والالمانية والانكليزية والدانيمركية  
والهولندية والافرنسية .

وقد اقبل عليه العرب فنظمه بعض الشعراء شعرا اولهم ابو  
سهل الفضل بن نوبخت الفارسي من خدم المنصور وابنه المهدي ،  
وابان بن عبد الحميد الاحقي نظمه باشارة البرامكة واوله :  
هذا كتاب ادب ومحنة

وهو الذي يدعى كليله ودمنه

فيه احتمالات وفيه رشد

وهو كتاب وضعته الهند

ونظمه علي بن داود كاتب زبيدة زوج الرشيد ، ونظمه

بشر بن المعتمد وكل هذه المنظومات فقدت .  
ونظمه ايضا ابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٤ وسماه « نتائج  
الفطنة في نظم كليلة ودمنة » وهو مطبوع .  
ثم نظمه ابن ممتي المصري المتوفى سنة ٦٠٦ كما نظم اقساماً  
منه عبد المؤمن بن الحسن من اهل القرن السابع وكذلك نظمته  
جلال الدين النقاش من اهل القرن التاسع وكل ذلك غير مطبوع  
ونقل كتاب كليلة ودمنة ايضا عبد الله بن هلال الاهوازي  
نقله ليحيى بن خالد بن برمك في خلافة المهدي، وعارضه سهل  
ابن هرون احد كتاب المأمون بكتاب اسمه ثعله وعفره وكلاهما  
غير موجود .

ومن هنا يظهر لك مبلغ خطر هذا الكتاب والضجة التي  
قامت حوله والاثر الذي اثره في الادب .

٢ - كتاب الادب الصغير : في الادب والحكمة والمواعظ  
اول من عثر عليه الشيخ طاهر الجزائري وجده ضمن مجموعة في بعلبك  
فنشره في مجلة المقتبس ثم نشر مع رسائل البلغاء ثم طبع على حدة  
بتصحیح احمد زكي باشا والكتاب لطيف، الحجم رائع الاسلوب  
واضح المعاني وليس كل ما فيه من الحكم من نتاج ابن المقفع لانه

يقول فيه « وقد صنعت في هذا الكتاب من كلام الناس المحفوظ  
حروفا فيها عون على عمارة القلوب وصقالها ونجلية ابصارها واحياء  
للتفكير . . . الخ » ولكن له الفضل في سبكها وصوغها وابرازها  
بذلك المظهر الفتان .

٣ - كتاب الادب الكبير : في الاخلاق والنصائح  
والآداب والحكم ويمكن تقسيمه من حيث الموضوع الى قسمين .  
الاول في الساطان والثاني في الصديق وهو شبيه بالادب الصغير  
في غايته ولكن بعض فصوله اطول وقد طبع بعنوان ( الدرّة  
اليتيمة ) ويغلب على الظن انه غيرها ولغة ابن المقفع في الاديان  
اجزل منها في كليلة ودمنة .

٤ - كتاب الدرّة اليتيمة : قال الاصمعي صنف ابن المقفع  
كثيرا من المصنفات الحسان منها الدرّة اليتيمة التي لم يصنف في  
فنها مثلها . وقد ضرب ابو تمام الطائي المثل في بلاغتها بقوله  
للحسن بن وهب :

لقد شهدتك والكلام لآلي

توأم فبكر في الكلام وثيب

فكان قسا في عكاظ يخطب

وكان ليلي الاخيلية تندب

وكثير عزة يوم بين ينسب

وابن المقفع في اليتيمة يسهب

وقد زعموا انه عارض بها القرآن ولكن الباقلاني يقول ان

كتاب اليتيمة منسوخ من كتاب بزرجمهر في الحكمة . والدرة  
اليتيمة لا تزال مكنونة لا يعرف محلها .

٥ - فقر في الحكم ورسائل متفرقة وتحميدات لابن المقفع

موجودة في رسائل البلغاء .

٦ - كتاب خدائنامه في السير « سير ملوك العجم » نقله

ابن المقفع عن الفارسية يقول عنه المستشرق الانكليزي الاستاذ  
براون في تاريخ آداب الفرس انه اجل خطرا من كتاب كليلة  
ودمنة . ويظن المستشرق الانكليزي الاستاذ نيكلسون في كتابه  
تاريخ آداب العرب ان هذا الكتاب كان مثالا للعرب في تدوين  
التاريخ . وهو مفقود .

٧ - كتاب التاج في سيرة انوشروان نقله عن الفارسية

وهو مفقود .

٨ - كتاب مزدك : نقله ابن المقفع عن الفارسية ونقله ايضا

ابان بن عبد الحميد اللاحقي الذي نظم كتاب كليله ودمنه .  
اول ما يتبادر الى الذهن ان هذا الكتاب يبحث عن مذهب  
مزدك ولكن الاستاذ براون ذكر في كتابه تاريخ آداب الفرس  
نقلا عن نولدكي انه كتاب ادب وضع للتسلية ويعتبر بمصاف  
كليله ودمنه ولا تضر قراءته مسلما والكتاب مفقود .

٩ - كتاب آيين نامه نقله عن الفارسية وهو غير موجود .

اما كتب المنطق اليونانية التي ترجمها عن الفارسية فهي :

١٠ - كتاب قاطيغوريوس ومعناه المقولات لارسطو قال

ابن النديم : ولهذا الكتاب مختصرات وجوامع مشجرة وغير  
مشجرة لجماعة منهم ابن المقفع . فيظهر من ذلك انه لم يترجمه  
ترجمة حرفية بل تصرف به بالاختصار والتلخيص .

١١ - كتاب باريميناس ومعناه العبارة لارسطو ايضا قال

ابن النديم ان ترجمة ابن المقفع من المختصرات .

١٢ - كتاب انالوطيقا .

١٣ - المدخل الى كتب المنطق المعروف بايساغوجي

فرفور يوس الصوري . قال ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء :  
وعبارته في الترجمة سهلة قريبة المأخذ . وكل هذه الكتب مفقود .

وكتب المنطق هذه نقلها ابن المقفع عن الفارسية ولم ينقلها  
عن اليونانية .

## اسلوبه وخصائصه

ابن المقفع هو امام الطبقة الاولى من كتاب العصر العباسي  
وصاحب الطريقة التي آخت بين التفكير الفارسي والبلاغة  
العربية . وهو كاتب حكيم تغلب عليه الحكمة في كل شيء  
وكل ما وصل الينا من اثاره لا يخرج عن المواضيع الحكيمية  
فكليمة ودمنة والادبان الكبير والصغير كتب ترمي الى تهذيب  
الاخلاق واصلاح النفوس وكذلك قل عن اكثر كتبه التي لم  
تصل الينا . ولقد كان القفطي موقفا ما عده من الحكماء .

لم يكن ابن المقفع حكما في اغراضه ومعانيه فقط بل هو  
حكيم في الفاظه وتراكيبه كما سترى عند الكلام على  
صناعته اللفظية .

تظهر مزية ابن المقفع في ترتيب افكاره وحسن تقسيمها  
لعل ذلك نتيجة دراسته للحكمة الفارسية والفلسفة الهندية  
اليونانية مع صحة طبعه . فانت لاتجد في حكمه ذلك التفكك

وتلك الوثبات التي تجدها في حكم الجاهليين ومواعظهم . على  
انه كان مقتصدا في ترتيب تلك الافكار فلم يغرق في ربط  
المناسبات بحيث اذا شرعت في موضوع لا تدري كيف تنتهي منه كما  
يفعل بعض علماء الاخلاق .

مارزقت العربية كاتباً حبيب الحكمة الى النفوس كابن  
المقفع فانه يعمد الى الحكمة العالية فلا يزال يروضها بعدوبة الفاظه  
ويستنزلها بسلاسة تراكيه حتى يبرزها الى الناس سهلة المأخذ  
بادبة الصفحة فهو من هذه الجهة اكتب الحكماء واحكم الكتاب .  
قل ان تجد كاتباً لا يستعين في انشائه بالمبالغة والغلو وسحر  
الالفاظ ورنينه بل ربما كان ذلك من اقوى العناصر في فن  
الكاتب الا ان ابن المقفع فانه واجه الحقائق وحدث عنها حديثاً  
صادقاً لا تزيد فيه وكان مع ذلك من ابلغ المنشئين .

ابن المقفع كاتب لا تستهلك معانيه الفاظه ولا تغتال الفاظه  
معانيه فليس هناك لف ولا لادوران ولا ترادف ولا اسجاع بل تراه  
يقدر اللفظ على المعنى تقديراً يدل على براعة فائقة وذوق حسن  
وطبع صحيح مع الفاظ متخيرة قال الراغب الاصبهاني : كان ابن  
المقفع كثيراً ما يقف اذا كتب فليل له في ذلك فقال : ان

الكلام يزدهم في صدري فاقف لتخيره .

اظهر ما في اسلوبه السهولة والوضوح والجرى مع الطبع  
وعدم التعقيد والاغراب ونقد عرف البلاغة تعريفا بارعا بقوله:  
« البلاغة هي التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها » وقال  
لبعض الكتاب : « اياك والتتبع لوحشي الكلام طمعا في نيل  
البلاغة فان ذلك هو العي الاكبر » . ولكنه كما كان يتجنب  
التقعر فقد كان يكره الاسفاف والتبذل قال يوصي كاتباً : « عليك  
بما سهل من الالفاظ مع التجنب لالفاظ السفلة »

ومن خصائصه وضع الشيء في محله وايفاء الموضوع حقه  
مع نفوذ بصر وسمو ادراك روى الجاحظ في البيان والتبيين عن  
اسحق بن حسان بن فوهة انه قال : لم يفسر البلاغة تفسير ابن  
المقفع احد قط ، سئل ما البلاغة ؟ فقال : « البلاغة اسم جامع  
لمعان تجري في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في السكوت ومنها  
ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون في الاشارة ومنها ما يكون في  
الحديث ومنها ما يكون في الاحتجاج ومنها ما يكون جوابا ومنها  
ما يكون ابتداءً ومنها ما يكون شعرا ومنها ما يكون سجعا وخطبا  
ومنها ما يكون رسائل فعامة ما يكون من هذه الابواب الوحي

فيها والاشارة الى المعنى . والايجاز هو البلاغة .  
فاما الخطب بين السهاتين وفي اصلاح ذات البين فالأكثر  
في غير خطل والاطالة في غير املال قال وليكن في صدر كلامك  
دليل على حاجتك كما ان خير ابيات الشعر البيت الذي اذا سمعت  
صدره عرفت قافيته . فليل له فان مل المستمع الاطالة التي  
ذكرت انها حق ذلك الموقف ، قال اذا اعطيت كل مقام حقه وقت  
بالذي يجب من سياسة ذلك المقام وارضيت من يعرف حقوق  
الكلام فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو فانهما  
لا يرضيهما شيء ، واما الجاهل فلست منه وليس منك ورضى جميع  
الناس شيء لا تناله وقد كان يقال رضاء الناس شيء لا ينال .  
لا اعرف بليغا كاتباً كان او شاعراً تفهمه العامة وتأنس به  
وتكبره الخاصة بل تعجز عن مجاراته الا ابن المقفع .  
نعم قد يشابهه ابو العتاهية الشاعر من حيث السهولة وانه  
لا يدق عن فهم العامة ولكن شتان ما هما ففي شعر ابي العتاهية من  
المأخذ والمغامز ما يطول استقصاؤه اما ابن المقفع فلم يؤخذ عليه  
في كل ما كتب الا حرف واحد . قال المعري في عبث الوليد :  
« كان المتقدمون من اهل العلم يتكرون ادخال الالف واللام على

كل وبعض وروي عن الاصمعي انه قال كلاما معناه قرأت آداب  
ابن المقفع فلم ار فيها لحن الا في موضع واحد وهو قوله : العلم اكبر  
من ان يحاط به فخذوا البعض «

ادب ابن المقفع وان كان عربيا مينا في الالفاظ والتراكيب  
فانه اعجمي في الجمع والتأليف فهو لا يكاد يستشهد بشعر العرب  
ولا يتمثل بامثالهم ولا يروي حكمهم ومواعظهم ولا يسجي  
فصحايمهم لا يشير الى ايامهم كما تجدد ذلك في آثار جمهرة كتاب  
العرب كالجاحظ واضرابه . فهو من هذه الجهة اما مترجم عن  
الفرس او متصرف بالمعاني الشائعة او مستمد من صوب عقله .

يقصد الى المعنى بعناية بالغة فاذا تم له تصويره قدر له من  
اللفظ ثوبا ليس بالفضفاض ولا بالضييق مع زهد بالسجع الاما جاء  
عفوا من غير عمل . فاسلوبه اسلوب المساواة بين اللفظ والمعنى على  
ان في كلامه كثير من الایجاز ولكنه غير الایجاز المعجز الذي  
اختص به العرب الخالص واستبدت به بلاغة العرب خاصة من  
دون جميع اللغات . واكثر ما تجد هذا النوع من الایجاز الحاد  
المعجز في القرآن الكريم والحديث الشريف وامثال العرب  
وحكمهم وكلام الخلفاء الراشدين وغيرهم من بلغاء العرب

وفصحاء الاعراب .

مثال ذلك : « ولكم في القصص حياة » و « انما الاعمال بالنيات » و « اطلب الموت توهب لك الحياة » و « قيحة كل امرئ ما يحسن » و « الشجاع موقى » وقول بعض الاعراب :

ما غاض دمعي عند نأبة الا جعلتك للبكا سببا

ومثل ذلك كثير لا محل لاستقصائه هنا . ولقد روى عن ابن

المقفع نفسه انه بداله ان يعارض القرآن فلما وصل الى قوله تعالى

في سورة نوح : « وقيل، يا ارض ابلي ما لك وياسماء اقلعي وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين » قال هذا ما لا يستطيع البشران يأتوا بمثله .

ولا يخفى ان الاسهاب والإيجاز امران اعتباريان بالنسبة

لكل عصر فابن المقفع مسهب بالنسبة لمن تقدمه من البلغاء موجز

بالنسبة لمن اتى بعده من الكتاب ولكن ايجازه غير ايجاز العرب

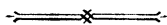
الخلص الذي سبقت اليه الاشارة .

وكلام ابن المقفع مع اتساقه وتساقفه وجريه مع الطبع يسهل

تارة ويجزل اخرى كقوله وفيه من القوة والمثانة ما فيه : ( وقد

اصبح الناس الا قليلا ممن عصم الله مدخولين منقوصين فقائلهم

باغ وسامعهم عياب وسائلهم متعنت ومجيبهم متكلف وواعظهم غير محقق لقوله بالفعل وموعوظهم غير سليم من الهزء والاستخفاف ومستشيرهم غير موطن نفسه على انفاذ ما يشار به عليه . . . الخ )  
اما اثره في الانشاء العربي فعظيم جدا يدلنا على ذلك اقبال الناس على آثاره بالقراءة والحفظ والنظم والمعارضة منذ القرن الذي عاش فيه كما مر ذلك عند الكلام على كلية ودمنة . ولا يزال آثاره الباقية حتى الآن حية نقرأ وتدرس وتستهجر بشوق ولذة مع قدم عهدا وستبقى خالدة ما بقيت العربية . ولا يزال اسلوبه مثالا عاليا في الانشاء يحتذيه كثير من الادباء ويدعو اليه وهذه مزية لم تتح لغيره من كتاب العربية واكاد اقول من كتاب سائر اللغات .



## شعره

لابن المقفع شعر قليل وصفوه بالجودة وهو معدود من شعراء الكتاب المقلين . ولكنه كان لا يرضى شعر نفسه . قيل له لم لانقول الشعر ؟ فقال : الذي ارضاه لا يجيئني والذي يجيئني لا ارضاه . ولم يبق من شعره الا ابيات قليلة منها ثلاثة ابيات رثي

بها صديقه يحيى بن زياد الحارثي رواها ابو تمام الطائي في  
كتاب الحماسة وهي :

رزئنا ابا عمرو ولا حي مثله

فله ريب الحادثات بمن وقع

فان تك قد فارقتنا وتركتنا

ذوي خلة مافي انسداد لها طمع

فقد جر نفعا فقدنا لك اننا

امنا على كل الرزايا من الجزع

وروى له الراغب الاصبهاني في كتابه المفاضرات قوله

في الشراب :

سأشرب ما شربت على طعامي

ثلاثا ثم اتركه صحيحا

فلست بقارف منه اثاما

ولست براكب منه قبيحا

وروى له القاضي عبد العزيز الجرجاني في كتاب الوساطة

هذا البيت :

ويقتلني فيقتل بي كريما يموت بموته بشر كثير

وجعله مصدرا لقول المتنبی :

غدرت یاموت کم افیت من عدد

بمن اصبت وکم اسکت من لجب

وشعر ابن المقفع کما تری ینادی علی نفسه بانہ شعر

کاتب لاشاعر (۰)



وعلى الرحمن نام  
اريد ان اورد هنا -  
البحر نصوص من كلام ابن المقفع

امثلة من الادب الصغير

١ <

على العاقل - ما لم يكن مغلوبا على نفسه - ان لا يشغله  
شغل عن اربع ساعات : ساعة يقع فيها حاجته الى ربه، وساعة  
يحاسب فيها نفسه ، وساعة يفضي فيها الى اخوانه وثقاته الذين  
يصدقونه عن عيوبه وينصحونه في امره ، وساعة يخلي فيها بين نفسه  
وبين لذتها مما يحل ويجمل . فان هذه الساعة عون على الساعات  
الآخر وان استجمام القلوب وتوديعها زيادة قوة لها وفضل باقة .

٢ ل

وعلى العاقل ان لا يكون راعبا الا في احدى ثلاث : تزود  
لمعاد او مرمة لمعاش او لذة في غير محرم .

٣ X

احق الناس بالسلطان اهل المعرفة واحقهم بالتدبير العلماء  
واحقهم بالفضل اعودهم على الناس بفضله واحقهم بالعلم احسنهم  
تأديبا واحقهم بالغي اهل الجود واقربهم الى الله انفذهم في الحق

علما واكلهم به عملا واحكمهم ابعدهم من الشك في الله واصوبهم رجاء اوتقهم بالله واشدهم انتفاعا بعلمه ابعدهم من الاذى وارضاهم في الناس افشاهم معروفوا واقواهم احسنهم معونة واشجعهم اشدهم على الشيطان وافلجهم بحجة اغلبهم للشهوة والحرص وآخذهم بالرأي اتركهم للهوى واحقهم بالمودة اشدهم لنفسه حبا واجودهم اصوبهم بالعطية موضعا واطولهم راحة احسنهم للامور احتمالا واقلمهم دهشا ارحبهم ذراعا واوسعهم غنى اقنعهم بما اوتى واخفضهم عيشا ابعدهم من الافراط واطهرهم جمالا اطهرهم حصافة وآمنهم في الناس آكلهم نابا ومخلبا واثبتهم شهادة عليهم انطقهم عنهم واعدهم فيهم ادومهم مسالمة لهم واحقهم بالنعمة اشكرهم لما اوتى منها .



افضل ما يورث الآباء الابناء الثناء الحسن والادب النافع  
والاخوان الصالحون .



اذا هممت بخير فبادر هوالك لا يغلبك واذا هممت بشرف سوف  
هوالك لعلك تظفر فان ما مضى من الايام والساغات على ذلك  
هو الغنم .

٦

لا يمنعك صغر شأن امري، من اجتناب ما رأيت من رأيه  
صوابا والاصطفاء لما رأيت من اخلاقه كريمة فان اللؤلؤة  
الفائقة لاتهان لهوان غائصها الذي استخرجها .

٧

اعدل السير ان تقيس الناس بنفسك فلا تأتي اليهم الا  
ما ترضى ان يوءى اليك .

٨

ومن احسن ذوي العقول عقلا من احسن تقدير امر معاشه  
ومعاده تقديرا لا يفسد عليه واحدا منهما نقادا لا آخر فان اعياه  
ذلك رفض الادنى واثر عليه الاعظم .

٩

وكان يقال الرجال اربعة : اثنان تختبر ماعندهما بالتجربة  
واثنان قد كفت امر تجر بهما .

فاما اللذان تحتاج الى تجر بهما فان احدهما بر كان مع ابرار  
والآخر فاجر كان مع فجار فانك لاتدري لعل البر منهما اذا  
خالط الفجار ان يتبدل فيصير فاجرا وعلل الفاجر منهما اذاخالط

الابرار ان يتبدل برا فيتبدل البر فاجرا والفاجر برا  
واما اللذان قد كفيت تجربتهما وتبين لك ضوء امرهما  
فان احدهما فاجر كان في ابرار والآخر بر كان في فجار .

١٠

حق على العاقل ان يتخذ مرأتين فينظر من احدها في  
مساوي نفسه فيتصاغر بها ويصلح ما استطاع منها وينظر في  
الاخرى في محاسن الناس فيحلمهم بها ويأخذ ما استطاع منها .

١١

وكان يقال : عمل الرجل فيما يعلم انه خطأ هوى ( والهوى  
آفة العفاف ) وتركه العمل فيما يعلم انه صواب تهاون  
( والتهاون آفة الدين ) واقدامه على ما لا يدري اصواب هو ام  
خطأ جماح ( والجماح آفة العقل ) .

١٢

امور لا تصلح الا بقرائنها : لا ينفع العقل بغير ورع ولا  
الحفظ بغير عقل ولا شدة البطش بغير شدة القلب ولا الجمال بغير  
حلاوة ولا الحسب بغير ادب ولا السرور بغير امن ولا الغنى بغير  
جود ولا المروءة بغير تواضع ولا الخفض بغير كفاية ولا الاجتهاد

بغير توفيق .

١٣ ✓

اغتنم من الخير ما تعجلت ومن الالهواء ما سوفت ومن النصب  
ما عاد عليك ولا تفرح بالبطالة ولا تجبن عن العمل .

١٤ .

من استعظم من الدنيا شيئاً فبطر واستصغر من الدنيا شيئاً  
فتهاون واحتقر من الاثم شيئاً فاجترأ عاياه واغتر بعدو وان قل فلم  
يحذره فذلك من ضياع العقل .

١٥ ✓

ان المستشار وان كان افضل من المستشار رأياً فهو يزداد برأيه  
رأياً كما تزداد النار بالودك ضوءاً .

١٦ ✓

اربعة اشياء لا يستقل منها قليل النار والمرض والعدو والدين .

١٧ ✓

وسمعت العلماء قالوا : لا عقل كالتيدير ولا ورع كالكف ولا  
حسب كحسن الخلق ولا غنى كالرضى واحق ما صبر عليه ما لا سبيل  
الى تغييره وافضل البر الرحمة ورأس المودة الاسترسال ورأس

العقل المعرفة بما يكون وما لا يكون وطيب النفس حسن الانصراف  
عمالا سبيل اليه وليس من الدنيا سرور يعدل صحبة الاخوان ولا  
فيها غم يعدل غم فقد هم .

١٨ ✕

لا تعد غنيا من لم يشرك في ماله ولا تعد نعيما ما كان فيه  
تنغيص وسوء ثناء ولا تعد الغنم غنما اذا ساق غرما ولا الغرم غرما  
اذا ساق غنما ولا تعتد من الحياة ما كان في فراق الاحبة .

١٩ ✕

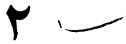
ومن المعونة على تسلية الهموم وسكون النفس لقاء الاخ اخاه  
وافضاء كل واحد منهما الى صاحبه بيته واذا فرق بين الاليف  
واليفه فقد سلب قراره وحرم سروره .



## امثلة من الادب الكبير



انما يجعل الرجل على الحلف احدى هذه الخلال : اما مهانة  
 يجدها في نفسه وضرع وحاجة الى تصديق الناس اياه ، واما عي  
 بالكلام حتى يجعل الايمان له حشوا ووصلا ، واما تهمة قد عرفها  
 من الناس لحديثه فهو ينزل نفسه منزلة من لا يقبل منه قوله الا  
 بعد جهد اليمين واما عبث في القول او ارسال اللسان على غير  
 روية ولا تقدير .



لا تعتذرن الا الى من يجب ان يجد لك عذرا ولا تستعينن  
 الابن يجب ان يظفر لك بمخاتك .



لا تجترئن على خلاف اصحابك عند الوالي ثقة باعترافهم  
 لك ومعرفتهم بفضل رأيك فانا قد رأينا الناس يعرفون فضل  
 الرجل وينقادون له ويتعلمون منه وهم اخلياء فاذا حضروا ذا

السلطان لم يرض احد منهم ان يقر له وان يكون له عليه في الرأي  
والعلم فضل فاجترأوا عليه بالخلاف والنقض فان ناقضهم كان  
كاحدهم ولبس بواجد في كل حين سامعا فيها وقاضيا عدلا وان  
ترك مناقضتهم صار مغلوب الرأي مردود القول .



بذل اصد بقر دمك ومالك ولمعرفتك رفدك ومحضرك  
والعامامة بشرك وتمننك ولعدوك عدلك واضنن بدينك وعرضك  
عن كل احد .



ان آثرت ان تفاخر احدا ممن تستأنس اليه في لهو الحديث  
فاجعل غاية ذلك الجد ولا تعدون ان تتكلم فيه بما كان هزلا فاذا  
بلغ الجد او قاربه فدعه ولا تخلطن بالجد هزلا ولا بالهزل جدا  
فانك ان خلطت بالجد هزلا هيجته وان خلطت بالهزل جدا  
كدرته غير اني قد علمت موطننا واحدا ان قدرت ان تستقبل  
فيه الجد بالهزل اصبت الرأي وظهرت على الاقران وذلك ان  
يتوردك متورد بالسفه والغضب فتجيبه اجابة الهازل المداعب  
برحب من الذراع وطلاقة من الوجه وثبات من المنطق .

## ٦ ✕

ان رأيت صاحبك مع عدوك فلا يفضبنك ذلك فانما هو احد الرجلين ان كان رجلا من اخوان الثقة فانفع موطنه لك اقربها من عدوك لشر يكفه عنك وعورة يسترها منك وغائبة يطلع عليها لك فاما صديقك فما اغناك ان يحضره ذو ثقتك وان كان رجلا من غير خاصة اخوانك فباي حق تقطعه عن الناس وتكلفه أن لا يصاحب ولا يجالس الا من تهوى .

## ٧ ✓

واذا رأيت رجلا يحدث حديثا قد علمته او يخبر خبرا قد سمعته فلا تشاركه فيه ولا تتعقبه عليه حرصا على ان يعلم الناس انك قد علمته فان في ذلك خفة وشجا وسوء ادب وسخفا .

## ٨ ✓

احفظ قول الحكيم الذي قال : لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل وفيما بينك وبين صديقك الرضى وذلك ان العدو خصم تضربه بالحجة وتغلبه بالحكام وان الصديق ليس بينك وبينه قاض فانما حكمه رضاه .

٩ X

حبب الى نفسك العلم حتى تألفه وتلزمه و يكون هو لهوك  
ولذتك وسلوتك وبلغتك واعلم ان العلم علمان علم للمنافع وعلم  
لتزكية العقل وافشى العلمين واجداهما ان ينشط له صاحبه من  
غير ان يحرض عليه علم المنافع وللعلم الذي هو ذكاء العقول  
وصقالها وجلالها فصيلة منزلة عند اهل الفضل في الالباب .

١٠ X

ليكن مما تصرف به الاذى والعذاب عن نفسك الا تكون  
حسودا فان الحسد خلق لئيم ومن لوءمه انه يوكل بالادنى فالادنى  
من الاقارب والا كفاء والخلطاء فليكن ما تقابل به الحسد ان  
تعلم ان خير ما تكون حين تكون مع من هو خير منك وان غما  
لك ان يكون عشيرك وخليطك افضل منك في العلم فتقتبس من  
علمه وافضل منك في القوة فيدفع عنك بقوته وافضل منك في  
المال فتفيد من ماله وافضل منك في الجاه فتصيب حاجتك بجاهه  
وافضل منك في الدين فتزداد صلاحا بصلاحه

١١ ✕

لا تجالس امرأ بغير طريقته فانك ان اردت لقاء الجاهل  
بالعلم والجاني بالفقه والعي بالبيان لم تزد على ان تضع عقلك  
وتؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك اياه بمثل  
ما يفتنم به الرجل الفصيح من مخاطبة الاعجمي الذي لا يفقه . واعلم  
انه ليس من علم تذكره عند غير اهله الا عادوه ونصبوا له ونقضوه  
عليك وحرصوا على ان يجعلوه جهلا حتى ان كثيراً من اللهو  
واللعب الذي هو اخف الاشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه  
فيثقل عليه ويغتم به .

١٢ ✓

انق الفرح عند المحزون واعلم انه يحقد على المنطق ويشكر  
للمكتب .

١٣ ✓

اعلم ان خفض الصوت وسكون الريح ومشى القصد من  
دواعي المودة اذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب اما العجب فهو  
من دواعي المقت والشنآن .

١٤ ✕

تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام ومن حسن  
الاستماع امهال المتكلم حتى يقضي حديثه وقلة التلفت الى الجواب  
والاقبال بالوجه والنظر الى المتكلم والوعي لما يقول .

١٥ س

اذا كنت في قوم ليسوا بلغاء ولا فصحاء فدع التناول  
عليهم في البلاغة او الفصاحة .

١٦ س

اعلم ان بعض شدة الحذر عون عليك فيما تحذر وان شدة  
الاتقاء تدعو اليك ما تتقى .

١٧ ✕

اني مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس في عيني وكان  
رأس ما اعظمه عندي صغر الدنيا في عينه كان خارجا من  
سلطان بطنه فلا يشتهي مالا يجود ولا يكثر اذا وجد وكان خارجا  
من سلطان فرجه فلا يدعو اليه موءنة ولا يستخف له رأيا ولا  
بدنا وكان خارجا من سلطان الجهالة فلا يقدم الا على ثقة او منفعة

وكان اكثر دهره صامتا فاذا قال بذ القائلين وكان يرى ضعيفا  
مستضعفا فاذا جاء الجد فهو الليث عاديا وكان لا يدخل في دعوى  
ولا يشرك في مرا ولا يدلي بحجة حتى يجد قاضيا عدلا وشهودا  
عدولا وكان لا يلوم احدا على ما قد يكون العذر في مثله حتى  
يعلم ما اعتذاره وكان لا يشكو وجعا الا الى من يرجو عنده البرء  
ولا يصحب الا من يرجو عنده النصيحة وكان لا يتبرم ولا يتسخط  
ولا يتشهى ولا يتشكى ولا ينتقم من الولي ولا بغفل عن العدو ولا  
يخص نفسه دون اخوانه بشي من اهتمامه بجيلته وقوته .  
فعليك بهذه الاخلاق ان اطقت ولن تطيق ولكن اخذ  
القليل خير من ترك الجميع وبالله التوفيق .



## امثلة من رسائله

١

كتب يعزي عن ولد :

انما يستوجب على الله وعده من صبر الله بحقه فلا تجتمع  
الى ما فجعت به من ولدك الفجيعة بالاجر عليه والعوض منه فانها  
اعظم المصيبتين عليك وانكى المرزيتين لك اخلف الله عليك بخير  
وذخر لك جزيل الثواب .

٢

وكتب في حاجة :

اما بعد فان من قضى الحوائج لاخوانه واستوجب بذلك  
الشكر عليهم فلفسه عمل لا لهم . والمعروف اذا وضع عند من  
لا يشكره فهو زرع لا بد لزارعه من حصاده او لعقبه من بعده .  
وكتبت اليك ولحالنا التي نحن بها فيما نذكرك حاجة اول ما فيها  
معروف تستوجب به الشكر علينا وتدخر به الايادي قبلنا .

٣

وكتب يعزي عن ابنة :

جدد الله لك من هبته ما يكون خلفاً لك بما رزقته وعوضاً  
من المصيبة به ورزقك من الثواب عليه اضعاف ما رزأك به منها .  
فما اقل كثير الدنيا في قليل الاخرة مع فناء هذه ودوام تلك .



وله من كتاب الى بعض اصدقائه :

كان من خبري بعدك اني قدمت بلد كذا فتبياً لي بعض  
ماشخصت له والمحمود على ذلك الله عز وجل وانا على ان يأتيني  
خبرك محتاج فاما جملة خبري في فراقك فقلمي مكة كل ماسواك  
حرام فيها .



وكتب الى يحيى بن زياد الحارثي ابتداء في الموءاخاة :

اما بعد فان اهل الفضل في اللب والوفاء في الود والكرم في  
الخلق لهم من الثناء الحسن في الناس لسان صدق يشيد بفضلهم  
ويخبر عن صحة ودهم وثقة مآخاتهم فيتخير اليهم رغبة الاخوان  
ويصطفي لهم سلامة صدورهم ويحتني لهم ثمرة قلوبهم فلا مثني  
افضل تقرظاً ولا مخبر اصدق احدوثة منه .

وقد لزمتم من الوفاء والكرم فيما بينك وبين الناس طريقة

محمودة نسبت الى مزيتها في الفضل وجعل بها ثنائوك في الذكر  
وشهد لك بها لسان الصدق فعرفت بمناقبها ووسمت بحاسنها  
فاسرع اليك الاخوان برغبتهم مستبقيين يتدرون ودك ويصلون  
حبلك ابتدار اهل التنافس في حظ رغب نصبت لهم غاية يجري  
اليها الطالبون ويفوز بها السابقون . فمن اثبت الله عندك بموضع  
الحرز والثقة وملاء بك يده من اخي وفاء ووصلة واستنام منك  
الى شعب مأمون وعهد محفوظ وصار مغموراً بفضلك عليه في  
الود يتعاطى من مكافأتك مالا يستطيع ويطلب من اترك في ذلك  
غاية بلوغها شديد . فلو كنت لا تؤء اخي من الاخوان الا من  
كافأ بودك وبلغ من الغايات حدك ما آخيت احدا ولصرت من  
الاخوان صفرا ولكن اخوانك يقرونك بالفضل وتقبل انت  
ميسورهم من الود ولا تجشمهم كلف مكافأتك ولا بلوغ فضلك  
فيما بينك وبينهم فانما مثلك في ذلك ومثلهم كما قال الاول :

ومن يناع سعيد الخير في حسب

ينزع طليحا ويقصر قيده الصعد

ولم ارد بهذا الثناء عليك تزكيتك ليكون ذلك قرابة عندك  
واخية لي لديك ولكن تحريت فيما وصفت من ذلك الحق والصدق

وتنكبت الاثم والباطل فان القليل من الصدق البريء من الكذب  
افضل من كثير الصدق المشوب بالباطل .

ولقد وصفت من مناقبك ومحاسن امورك واني لاخاف الفتنة  
عليك حين تسمع بتزكية نفسك وذكري ما ذكرت من فضلك  
لان المدح مفسدة للقلب مبعثة للعجب . ثم رجوت لك المنعة  
والعصمة لاني لم اذكر الا حقا والحق ينفي من اللبيب العجب  
وخيل الكبر ويحمله على الاقتصاد والتواضع .

وقد رأيت اذ كنت في الفضل والوفاء على ما وصفت منك  
ان آخذ بنصيبي من ودك واصل وثيقة حبلي بحبلك فيجري بيننا  
من الاخاء اوامر الاسباب التي بها يستحكم الود ويدوم العهد  
وعلمت ان تركي ذلك غبن واضاعتي اياه جهل لان التارك للحظ  
داخل في الغبن والعائد عن الرشد مرجف الي الغي فارغب من  
ودي فيما رغبت فيه من ودك فاني لم ادع شيئا استتلي به منك  
الرغبة واجتر به منك المودة الا وقد اقتدت اليك ذر بعته واعملت  
نحوك مطيته لتري حرصي على مودتك ورغبتني في مواخاتك  
والسلام .

٦

وكتب في السلامة جواباً :

اما بعد فقد اتاني كتابك فيما اخبرتنا عنه من صلاحك وصلاح  
من قبلك . وفي الذي ذكرت من ذلك نعمة مجللة عظيمة يحمد  
عليها وليها المنعم المتفضل المحمود . ونسأله ان يلمنا واياك من  
شكره وذكره مابه مزيدها وتأدية حقها .

وسألت ان اكتب اليك بخبرنا ونحن من عافية الله وكفايته  
ودفاعه على حال لو اطنبت في ذكرها لم يكن في ذلك احصاء لانعمة  
ولا اعتراف بكنه الحق . فنرغب للذي تزداد نعمه علينا في  
كل يوم وليلة تظاهرا الا يجعل شكرنا منقوصا ولا مدخولا وان  
يرزقنا من كل نعمة كفاءها من المعرفة بفضله فيها والعمل في اداء  
حقها انه ولي قدير .

## تحميد لابن المقفع

الحمد لله ذي العظمة القاهرة والآلا الظاهرة الذي  
لا يعجزه شيء ولا يمتنع منه ولا يدفع قضاؤه ولا امره وإنما قوله  
إذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون .

والحمد لله الذي خلق الخلق بعلمه ودبر الامور بحكمه وانفذ  
فيما اختار واصطفى منها عزمه بقدره منه عليها وملأه منه لها لا  
معقب لحكمه ولا شريك له في شيء من الامور يخلق ما يشاء  
ويختار ما كان للناس الخيرة في شيء من امورهم سبحان الله وتعالى  
عما يشركون .

والحمد لله الذي جعل صفو ما اختار من الامور دينه الذي  
ارتضى لنفسه ولمن اراد كراهته من عباده فقام به ملائكته المقربون  
يعظمون جلاله ويقدمون اسماءه ويذكرون آلاءه لا يستحسرون  
عن عبادته ولا يستكبرون يسبحون الليل والنهار لا يفترون وقام  
به من اختار من انبيائه وخلفائه واوليائه في ارضه يطيعون امره  
ويذوبون عن محارمه ويصدقون بوعدده ويوفون بعهده ويأخذون  
بحقه ويمجاهدون عدوه وكان لهم عندما وعدهم من تصديقه قولهم

وافلاجه حججهم واعزازه دينهم واطهاره حقهم وتمكينه لهم وكان  
لعدوه وعدوهم عندما اوعدهم من خزيه واخلاله بأسهم وانتقامه  
منهم وغضبه عليهم مضى على ذلك امره ونفذ فيه قضاؤه فيما  
مضى وهو ممضيه ومنفذه على ذلك فيما بقي ليطمه ولو كره الكافرون  
ليحقق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون .

والحمد لله الذي لا يقضي الامور ولا يدبرها غيره ابتدأها  
بعلمه وامضاها بقدرته وهو وليها ومنتهاها وولي الخيرة فيها  
والامضاء لما احب ان يمضي منها يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم  
الخيرة سبحانه الله وتعالى عما يشركون .

والحمد لله الفتاح العليم العزيز الحكيم ذي المن والطول  
والقدرة والحول الذي لا ممسك لما فتح لاوليائه من رحمته ولا  
دافع لما انزل باعدائه من نعمته ولا راد لامره في ذلك وقضائه  
يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد .

والحمد لله المثيب بحمده ومنه ابتدأوه والمنعم بشكره وعليه  
جزاءوه والمثني بالايان وهو عطاؤه .

## أسئلة أمثلة من حكمه

اطلب الرحمة بالرحمة . من اهلك نفسه في مرضاة غيره .  
عظمت جنايته . التواضع يورث المحبة . الكبير مقرون به سوء  
الظن . الجواد من بذل ما يضمن به . المتكلف لما لا يعنيه متعرض  
لما يكره . الفكر مفتاح القلب . عمل البر خير صاحب . احسن  
العفو ما كان عن عظيم الجرم . الاعتراف يوءدي الى التوبة .  
الاصرار وعاء الذنوب . من عرف ثمار الاعمال كان حقيقا ان  
لا يغرس مرا . بالحزم يتم الظفر . من احب التزكية تعرض  
للضحكة . خسر من انفق حياته في غير حقها . من الحق على  
السلطان رفع ذي الفضيلة وان يسد فاقته . لا رأي لمن انفرد  
برأيه . اكثر محادثة من يصدقك عن عيوبك . فساد الوالى  
اضر بالرعية من جذب الزمان . كن في الحرص على معرفة  
عيبك بمنزلة عدوك في معرفة ذلك . من حرم العقل رزيء  
دنياه و آخرته . لا تحمد نفسك على ما تركت من الذنوب عجزا .  
كثرة اعوان السوء مضرة بالعمل . احسن العمل الصالح ما كان  
بصدق النية .

## الفهرس

صفحة	
٣	عصر ابن المقفع
٨	شعب ابن المقفع
١٣	اثر العرب في الفرس
١٨	اثر الفرس في العرب
٢٨	نسب ابن المقفع ووطنه
٣١	اوليته
٣٣	عند ابن هبيرة
٣٤	عند بني العباس
٣٦	ابن المقفع وسفيان بن معاوية
٣٨	علمه وادبه
٤٢	صفته واخلاقه
٤٦	حكيمته وآراؤه
٥٢	رميه بالزندقة

صفحة	كتبه
٥٥	كليلة ودمنة
٥٨	الادب الصغير
٥١	الادب الكبير
٥٩	الدرة اليتيمة
٦٠	حكم ورسائل متفرقة وتحميدات
٦٠	خذ اينامه « سير ملوك العجم »
٦٠	كتاب التاج في سيرة انوشروان
٦٠	كتاب مزدك
٦١	كتاب آيين نامه
٦١	كتاب قاطيغورياس « المقولات »
٦١	كتاب بار يميناس « العبارة »
٦١	كتاب انالوطيقا
٦١	كتاب المدخل « ايساغوجي »
٦٢	اسلوبه وخصائصه

صفحة

٦٨	شعره
٧١	نصوص من كلام ابن المقفع
٧١	امثلة من الادب الصغير
٧٧	امثلة من الادب الكبير
٨٤	امثلة من رسائله
٨٤	كتاب تعزية عن ولد
٨٤	كتاب في حاجة
٨٤	كتاب تعزية عن ابنة
٨٥	كتاب الى صديق
٨٥	كتاب في ابتداء الموأخاة
٨٨	كتاب في السلامة
٩٠	تحميد لابن المقفع
٩٢	امثلة من حكمه

## جدول الخطأ والصواب

صفحة	سطر	صواب	خطأ
٣	٩	لتيجان	لتيجان
٦	٢	الادب	لادب
٢٠	١٦	وتعريب	وتريب
٢٢	٨	يجعل	يجعل
٢٢	١٢	فلما	فلم
٢٤	٣	بن	بن
٢٧	٢	الادب	الاذب
٣١	١٥	هم	هم
٣٦	٢	التقارير	التقاربر
٤٥	٨	اذهب	ذهب
٥٥	١	الحدس	الحدث
٥٦	٨	والشعر	والشعر
٥٦	١٥ و ١٦	الفهلوية	الفهلوية

صفحة	سطر	صواب	خطأ
٥٧	١	الفارسي	الفارسي
٥٩	١٥	ولقد	لقد
٦٢	٦	كاتب	كاتت
٦٣	٣	المناسبات	المناسنات
٦٣	٨	بادية	بادبة
٦٣	١٢	الا ابن المقفع	الان ابن المقفع
٦٤	١٥	الاحتجاج	الاحتجاج
٦٦	٧	ولا يشير	لا يشير
٧٨	٦	ابذل	بذل
٧٨	٧	وتحيتك	وتحننك















